

Mozart's Werke.

SERIE V.
O P E R N.

Nr. 5.

Mitridate

Re di Ponto.

Opera seria in 3 Acten. (Köch.-Verz. Nr. 87.)

MITRIDATE

RE DI PONTO.

Opera seria in tre Atti.

PERSONAGGI.

Mitridate, Re di Ponto e d'altri regni, amante d'Aspasia.
Aspasia, promessa sposa di Mitridate e già dichiarata Regina.
Sifare, figliuolo di Mitridate e di Stratonica, amante d'Aspasia.
Farnace, primo figliuolo di Mitridate, amante della medesima.
Ismene, figlia del Re de' Parti, amante di Farnace.
Marzio, Tribuno Romano, amico di Farnace.
Arbate, Governatore di Ninfea.

INDICE.

	Pag.
Overtura.....	1
ATTO I.	
Scena I.	
Recitativo. (Sifare, Arbate.) Vieni, Signor.....	9
Scena II.	
Recitativo. (Sifare, Aspasia.) Se a me s'unisce Arbate,.....	10
Nº 1. Aria. (Aspasia.) Al destin, che la minaccia,.....	12
Scena III.	
Recitativo. (Sifare.) Qual tumulto nell' alma.....	21
" 2. Aria. (Sifare.) Soffre il mio cor.....	22
Scena IV.	
Recitativo. (Farnace, Aspasia.) Sin a quando, o Regina,.....	33
Scena VI.	
" 3. Aria. (Arbate.) L'odio nel cor frenate,.....	34
Scena VII.	
Recitativo. (Farnace, Aspasia, Sifare.) Principe, che facemmo!.....	38
" 4. Aria. (Aspasia.) Nel sen mi palpita.....	38
Scena VIII.	
Recitativo. (Farnace, Sifare.) Un tale addio,.....	42
" 5. Aria. (Sifare.) Parto: Nel gran cimento.....	43
Scena IX.	
Recitativo. (Farnace, Marzio.) Eccovi in un momento.....	47
" 6. Aria. (Farnace.) Venga pur,.....	47
Scena X.	
" 7. Aria. (Mitridate.) Se di lauri il crine adorno.....	57
Recitativo. (Mitridate, Ismene, Arbate.) Tu mi rivedi, Arbate,.....	61
Scena XI.	
Recitativo. (Sifare, Farnace, Mitridate, Ismene.) Tu la temuta destra.....	61
" 8. Aria. (Ismene.) In faccia all' ogetto,.....	63
Scena XII.	
Recitativo. (Mitridate, Arbate.) Teme Ismene a ragion:.....	69
Scena XIII.	
Recitativo. (Mitridate.) Respira alfin,.....	71
" 9. Aria. (Mitridate.) Quel ribelle e quell' ingrato.....	73
ATTO II.	
Scena I.	
Recitativo. (Ismene Farnace.) Questo è l'amor,.....	78
" 10. Aria. (Farnace.) Va, va, l'error mio palesa.....	79
Scena II.	
Recitativo. (Ismene, Mitridate.) Perfido, ascolta.....	82
Scena III.	
Recitativo. (Aspasia, Mitridate.) Eccomi a' cenni tuoi.....	82
Scena IV.	

	Pag.
Recitativo. (Aspasia, Sifare, Mitridate.) Respiro, o Deil.....	84
Nº 11. Aria. (Mitridate.) Tu, che fedel m'è sei,.....	84
Scena V.	
Recitativo. (Sifare, Aspasia.) Che dirò? Che ascoltai?.....	88
Scena VI.	
Recitativo. (Arbate.) Alla tua fede il padre.....	88
Scena VII.	
Recitativo. (Sifare, Aspasia.) Oh giorno di dolore!.....	89
Recitativo. (Sifare.) Non più Regina,.....	91
" 12. Aria. (Sifare.) Lungi da te.....	93
Scena VIII.	
Recitativo. (Aspasia.) Grazie ai numi partì.....	99
" 13. Aria. (Aspasia.) Nel grave tormento,.....	100
Scena IX.	
Recitativo. (Mitridate, Ismene, Arbate.) Qui, dove la vendetta.....	106
Scena X.	
Recitativo. (Mitridate, Farnace, Sifare.) Sedete, o Prenci,.....	107
Scena XI.	
Recitativo. (Marzio, Mitridate, Sifare.) Signor, son io.....	109
Scena XII.	
Recitativo. (Mitridate, Ismene.) Inclita Ismene,.....	109
" 14. Aria. (Ismene.) So quanto a te dispiace.....	110
Scena XIII.	
Recitativo. (Farnace.) Ah giacchè son tradito,.....	116
" 15. Aria. (Farnace.) Son reo; l'error confesso;.....	116
Scena XIV.	
Recitativo. (Sifare, Mitridate, Aspasia.) E crederai, Signor.....	120
" 16. Aria. (Mitridate.) Già di pietà mi spoglio,.....	123
Scena XV.	
Recitativo. (Aspasia, Sifare.) Sifare, per pietà.....	127
Recitativo. (Aspasia, Sifare.) Jo sposa di quel mostro,.....	128
" 17. Duetto. (Aspasia, Sifare.) Se viver non degg' io,.....	130

ATTO III.

Scena I.	
Recitativo. (Mitridate, Aspasia, Ismene.) Pera omai chi m'oltraggia,.....	141
" 18. Aria. (Ismene.) Tu sai per chi m'accese.....	142
Scena II.	
Recitativo. (Aspasia, Mitridate.) Re crudel, Re spietato,.....	146
Scena III.	
Recitativo. (Arbate, Mitridate.) Mio Re, t'affretta.....	147
" 19. Aria. (Mitridate.) Vado incontro al fato estremo,.....	147
Scena IV.	
Recitativo. (Aspasia.) Lagrime intempestive.....	152
Scena V.	
Recitativo. (Sifare, Aspasia.) Che fai, Regina?.....	154
Scena VI.	
Recitativo. (Sifare.) Che mi val questa vita,.....	155
" 20. Aria. (Sifare.) Se il rigor d'ingrata sorte.....	155
Scena VII.	
Recitativo. (Farnace.) Sorte crudel,.....	160
Scena VIII.	
Recitativo. (Marzio, Farnace.) Teco i patti, o Farnace,.....	161
" 21. Aria. (Marzio.) Se di regnar sei vago,.....	162
Scena IX.	
Recitativo. (Farnace.) Vadasi... Oh ciel,.....	168
" 22. Aria. (Farnace.) Già dagli occhi il velo è tolto,.....	169
Scena X.	
Recitativo. (Mitridate, Sifare.) Figlio, amico, non più.....	174
Scena XI.	
Recitativo. (Mitridate, Aspasia, Sifare.) Ah vieni, o dolce.....	175
Scena XII.	
Recitativo. (Ismene, Mitridate.) Reo non si chiami,.....	176
" 23. Quintetto. (Aspasia, Ismene, Sifare, Arbate, Farnace.) Non si ceda al Campidoglio,.....	176

MITRIDATE

RE DI PONTO

Opera seria in tre Atti

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 87. (Köch.-Einst. N^o 74a.)

Serie 3. N^o 5.

Mozart's Werke.

Ouverture.

Vollendet Mitte December 1770 in Mailand.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The bottom four staves are for a string quartet. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first two staves have lyrics: "I have a dream that one day this nation will rise up and live out the true meaning of its creed: 'We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal.'" The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The string quartet provides harmonic support with various textures.

The second system of the musical score consists of seven staves. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The vocal lines include dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The string quartet part features a prominent melodic line in the first violin, with *allegro* markings. The system concludes with a repeat sign.

The third system of the musical score consists of seven staves. It continues the vocal and instrumental parts. The vocal lines have lyrics: "and that the Negro people of this nation will be able to join with the others in the pursuit of the American dream." The piano accompaniment and string quartet continue their respective parts. The system concludes with a repeat sign.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the second staff containing the marking 'a 2.'. The bottom four staves are instrumental parts. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first two measures show a vocal melody with a fermata over the second measure. The instrumental parts feature a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The second system of the musical score consists of six staves. The vocal parts continue with a melodic line that includes a fermata. The instrumental parts feature a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The marking 'a 2.' appears again in the second staff.

The third system of the musical score consists of six staves. The vocal parts are mostly silent, with some notes in the first two staves. The instrumental parts continue with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Andante grazioso.

Flauti.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

pizz.

arco

pizz.

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of musical notation for piano, including a triplet in the treble staff and the instruction "arco" in the bass staff.

Third system of musical notation for piano, featuring the instruction "pizz." in the bass staff.

Presto.

Flauti.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Orchestral score for strings and woodwinds, starting with "Presto." and including dynamics like "p cresc." and "arco".

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a supporting line. The bottom four staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic bass line and chordal textures in the upper registers.

The second system of the musical score consists of six staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. A second ending bracket is visible in the vocal staves, and piano dynamics like *p* and *f* are indicated throughout the accompaniment.

The third system of the musical score consists of six staves. It concludes the piece with sustained chords in the vocal parts and a final piano accompaniment. Dynamics such as *f* and *sf* are used to emphasize the final notes.

First system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation, featuring six staves. It includes a first ending bracket labeled "a 2." above the top staff. The music continues with complex rhythmic textures and dynamic markings such as *p* and *f*.

Third system of musical notation, featuring six staves. This system is characterized by multiple instances of the marking "cresc." (crescendo) placed above and below the staves, indicating a gradual increase in volume. The notation includes various note values and rests.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth and sixth staves provide a bass line with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first staff features a series of chords. The second staff continues with chords. The third staff has a melodic line with eighth notes. The fourth staff continues the melodic line. The fifth and sixth staves provide a bass line with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first staff has a melodic line with eighth notes. The second staff continues the melodic line. The third staff has a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth and sixth staves provide a bass line with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Piazza di Ninfea, con veduta in lontano dalla porta della Città.

Sifare, Arbate.

Recitativo.

ARBATE.

Vie - ni, Si - gnor. Più, che le mie pa - ro - le lo - mag - gio del - le schie - re, del

po - po - lo il con - cor - so e la di - pin - ta sul vol - to di cias - cun gio - ja sin - ce - ra ab - ba - stan - za ti spiegan que - sto

SIFARE.

gior - no quan - to e - sul - ti Nin - fea nel tuo ri - tor - no. Que - sti di vo - stra fe - de con - tras - se - gui gra - di - seo! Al - tri mag -

ARB.

gio - ri pe - rò ne at - te - si e non do - vea ri - cet - to qui Far - na - ce tro - var. Del re - gno ad - un - que può già la ge - lo -

SIF.

si - a ren - der ne - mi - co Si - fa - re del ger - man? La bel - la gre - ca che del gran Mi - tri - da - te gli af - fet - ti me - ri -

tò, di que - sto se - no fu pur an - che la fiam - ma ed è la pri - ma ca - gion, ben - ch'è in - no - cen - te, del - le ga - re fra -

ARB.

SIF.

ter - ne. Oh quan - to ti pre - cor - se col - le brà - me e cui vo - ti il do - len - te suo cor! Se il ver mi nar - ri,

mol - to a spe - rar mi re - sta e tut - to io spe - ro, se di Ro - ma fra il ser - vo e fra'l ne - mi - co o - sa Ar - ba - te ap - pigliar - si al par -

ARB.

ti - to mig - lior. Se l'o - so! E puoi du - bi - tar - ne, o Si - gnor? Quel ze - loi - stes - so, che al tuo gran ge - ni -

to - re mi strin - se, in tuo fa - vo - re, qui tut - to im - pe - guo e tu ve - drai Far - na - ce, mer -

cè del mio va - lor, del - la mia fe - de, gir - ue al - tro - ve a cer - car e spo - sa e se - de. *(parte)*

SCENA II.

Sifare, Aspasia.

SIFARE.

ASPASIA.

Se a me su - ui - sce Ar - ba - te, che non posso ot - te - ner? Il tuo soc - cor - so, Si - gnor, ven - go a im - plo - rar. Af -

flit - ta. in - cer - ta, ve - do - va pria che spo - sa al miglior fi - glio di Mi - tri - da - te il chie - do. Ah non sia ve - ro, che il

sau - gue, che tu - ui - sce al tuo ger - ma - no, d' - na in - fe - li - ce al pian - to pre - val - ga in que - sto dì, bar - ba - ro, au -

da - ce, in - giu - rio - so al pa - dre e - gli al mio co - re, chè li - be - ra e che l' - dia, im - po - ue a - mo - re. **SIF.** Re - gi - na, i tuoi ti -

mo - ri deh cal - ma per pie - tà. Fiu - ch' io re - spi - ro, li - be - ro è il tuo vo - ler e an - drà Far - na - ce for - za al - tro - ve ad - u -

sar. Ma chi l'ad - o - ra, se chia - mi de - liu - que - te, sap - pi, ch'io son di lui me - no in - no - cen - te. **ASP.** *(Che ascolto, oh*

SIF. Ciel!) Non ti sdegnar: di - ver - so dall' a - mor del ger - ma - no di Si - fa - re è l'a - mor. No, mia con - qui - sta, se da

lui ti di-fen-do, non di-ver-ra-i Ma quan-do t'a-vrò re-sa a te stes-sa. Ab-bor-ri-ra-i quan-to il ne-mi-coil di-fen-

so-re? Ed i-o, per pre-mio di mia fè, per com-pia-cer-ti, ri-sol-ve-re do-vrò di non ve-der-ti? Del-lo

sta-to, in cui so-no, pren-ce, se sei cor-te-se, tan-to non tab-u-sar. Io non ne ab-u-so al-lor, che ti di-

fen-do sen-za spe-rar mer-cè, quan-do pro-met-to, bell'A-spa-sia, ub-bi-dir-ti e poi ce-lar-mi per sem-pre agl'oc-chi

tuo-i. For-se pro-met-ti ciò, che se-guir non sei ca-pa-ce. E ad on-ta de' giu-ra-men-ti mie-i dun-que pa-

ven-ti, ch'io pos-sa te-co an-co-ra ti-ran-no di-ve-nir? Con-tro Far-na-ce chie-do a-i ta, o Si-gnor. Dall'em-pie

ma-oi sal-va-mi pri-a: quest'è il mio vo-to. Al-lo-ra d'u-sar-mi in-i-qua for-za

duo-po non-ti sa-rà, perch'io t'ac-cor-di di ve-der-mi il pia-cer e tu fors' au-che

me-glio co-no-sce-rai qual sia quel co-re, ch'ora in-giu-sto ac-cu-sar puoi di ri-go-re.

Nº1. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in C.

Trombe in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASPASIA.

Violoncello e Basso.

Al - de - stin, che la mi - nac - cia, to - gli, oh Dio! quest'

al - ma op - pres - sa, to - gli, oh Dio! quest' al - ma oppres -

sa, pri - ma ren - di - mi a me stes - sa e poi sde - gna - ti con

me. Al de - stin, che la mi - nac - cia, to - gli, oh Dio! quest' al - ma op - pres - sa, pri - ma

ren - di - mi a me - stes

sa e poi sde - gna - ti con me, e poi sde - gna - ti

a2.
 p cresc. a2.
 p cresc. f
 a2.
 con me.

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'con me.' The second staff is a vocal line with dynamics 'p cresc.' and 'a2.'. The third and fourth staves are piano accompaniment with dynamics 'p cresc.' and 'f'. The fifth staff is a bass line with dynamics 'f'.

Al de - stin, che la mi.

This system contains the next five staves. The vocal line continues with the lyrics 'Al de - stin, che la mi.' The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and dynamics including 'p' and 'f'.

maccia, to - gli, oh Dio! quest' al - ma oppressa, pri - ma ren - di mi a me

This system contains the final five staves. The vocal line continues with the lyrics 'maccia, to - gli, oh Dio! quest' al - ma oppressa, pri - ma ren - di mi a me'. The piano accompaniment includes dynamics 'p' and 'f'.

stessa e poi sdegnati con me. Al destin, che la mi - nac - cia, to - gli, oh Dio! quest' alma oppres - sa,

pri - ma ren - di - mi a me stes -

sa e poi

sde-gna-ti con me, e poi sde-gna-ti con me.

Co-me vuoi d'un rischio in faccia ch'io ri-spon-da a' det-ti tuo-i, a' det-ti tuo-i?

Ah co - no - scer - mi tu pu - i eil mio cor - ben sa - i qual è, il mio

cor - ben sa - i qual è.

Al de - stin, che la mi - naccia, to - gli, oh Dio! quest' al - ma op -

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The vocal line begins with the lyrics: *pressa, pri - ma ren-di-mi a me stes-sa e poi sde-gna-ti con me. Al de-*

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics: *stin, che la mi - nac - cia, to-gli, oh Dio! quest' al-ma op-pres - sa, pri - ma ren-di-mi a me*

Musical score for the third system. This system shows the piano accompaniment continuing, with the vocal line mostly obscured or cut off. The piano part features a dense texture of sixteenth notes.

The word *stes* is visible at the beginning of the vocal line in this system.

sa e poi sde-gna-ti con me,

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

e poi sde-gna - ti con me. (si ritira)

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex texture with sixteenth-note patterns in both hands. The lyrics "e poi sde-gna - ti con me." are followed by the instruction "(si ritira)" in the vocal line.

a 2.

This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics "a 2." are written above the vocal line.

SCENA III.

Recitativo.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIFARE.

Violoncello e
Basso.

Qual tu mul.to nell' al.ma quel par.lar mi de.stò!

Con più di

for.za ri.ger.mo.gliar vi sen.to, spe.ran.ze mi.e qua.si per.du.te.

Un nuo.vo sprone per voi s'ag.giun.ge og.gi al.la mia vir.tù,

tron.chin.si or.mai le in.u.ti.li di.mo.re... e la mer.ce.de, che pro.



met.ter mi sem.bra il ca. ro be. ne, ah si me. ri. ti. al. men, se non s'ot. tie. ne.

Nº 2. Aria.
Allegro.



Oboi.
Corni in B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SIFARE.
Violoncello e Basso.



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Second system of musical notation, starting with a *rit.* marking. It includes a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *p*.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* marking. The vocal line includes the lyrics: Sof . . . freil mio cor con pa. ce u . na bel.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tà, u-na bel-tà ti-ranna, u-na bel-tà ti-ran-na,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*. A second ending bracket labeled "a 2." is present at the end of the system.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "l'or-go-gliod'un au-da-ce, d'un au-da-ce, no, no, tol-lerar non". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf*, *f*, and *p*.

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "sa. Sof-fre il mio cor con pa-ce u-na bel-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a grand piano (right and left hands). The fifth staff is a bass line. The lyrics are: "tà ti.ran.na, sof fre il mio cor con pa".

Second system of musical notation, continuing from the first. It features five staves with piano accompaniment and vocal line. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "ce u.na bel.tà ti.ranna, lor".

Third system of musical notation, continuing from the second. It features five staves with piano accompaniment and vocal line. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "ce u.na bel.tà ti.ranna, lor".

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). The lyrics are:

go-glio d'un au-da - ce, d'un au-da-ce, no, tol-le-rar non sa, no, tol-le-rar, no, tol-le-rar

Musical score for the second system. It features piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a melodic line with some trills. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p cresc.* (piano crescendo). The lyrics are:

non sa.

Musical score for the third system. It features piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a melodic line with some trills. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are:

Sof-fre il mio cor non pace u -

na bel-tà, u-na bel-tà ti-ranna, u-na bel-tà ti-ranna,

l'or-go-glio d'un au-da-ce, d'un au-da-ce, no, no, tol-le-rar non sa.

Sof-fre il mio cor con pa-ce u-na bel-tà ti-ranna,

soffre il mio cor con pa. ce u - na bel - tà ti - ran. na, sof - fre il mio cor con pa -

ce u. na bel - tà ti - ran. na, l'or- go- glio d'un au.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a piano (*p*) dynamic marking and a bass clef. The vocal line is in a lower register. The lyrics are:

Maf - fan - na e non mi of - fen - de chi può - ne - gar - mi a.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef and a bass clef. The vocal line continues with the lyrics:

mo - re, chi può - ne - gar - mi a - mo - re, ma di fu - ror m'ac - cen - de, ma di fu - ror m'ac -

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef and a bass clef. The vocal line continues with the lyrics:

cen - de chi mio ri - val si fa, chi mio - ri - val si fa, chi mio ri - val si

The piano accompaniment in this system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand and a *cresc.* marking in the left hand. A fermata is present over the final notes of the vocal line.

fa. Sof - fre il mio cor con pa - ce

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a grand piano, with the left hand playing a rhythmic pattern. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

u - - na bel - tà ti - ranna, soffre il mio cor con pa - ce

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment and grand piano parts continue. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

u - na bel - tà ti - ranna, sof - fre il mio cor con pa

Detailed description: This system contains the final five staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment and grand piano parts continue. Dynamics include *f*, *sp*, and *p*.

ce u.na bel -

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The vocal line (soprano) begins with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*. The lyrics "ce u.na bel -" are written below the vocal line.

tà ti - ran.na, lor - go - gliod'un au - da - ce, d'un au - da - ce, no, tol - le - rar non

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The piano accompaniment is more active, with a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *f* and *sp*. The lyrics "tà ti - ran.na, lor - go - gliod'un au - da - ce, d'un au - da - ce, no, tol - le - rar non" are written below the vocal line.

sa, no, tol - le - rar, no, tol - le - rar non sa,

Detailed description: This system contains the final five staves of music. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *cresc.*. The lyrics "sa, no, tol - le - rar, no, tol - le - rar non sa," are written below the vocal line. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

no, tol - le - rar non sa.

SCENA IV.

Tempio di Venere con ara accesa ed adorna di mirti e di rose.
Farnace, Aspasia.

Recitativo.

FARNACE.

Siu a quan-do, o Re - gi - na, sa - rai con - tra - ria alle mie bra-me? Ah fug - gi, vie - ui. Te im - pa -

zien - te at - ten - de di Pon - to il soglio, e ognu ve - der - ti bra - ma sua Re - gi - na, e mia spo - sa. All' a - ra io nun - zi dam - mi la

des - tra, e men - tre con au - spi - zio più lie - to s'as - si - cu - rai il dia - de - ma alle tue tem - pia, le pro - mes - se del

ASPASIA.

pa - dre il fi - glio ad - em - pia. Per ven - di - ca - re un pa - dre dai Ro - ma - ni tra - fit - to scet - trio non ho, non ho sol - da - ti, e

so - lo u - ni - co a - van - zo del - le mie for - tu - ne mi re - sta il mio gran cor, Ah que - sto al - me - no ser - bi la

fè do - vu - ta al ge - ni - to - re, ne si veg - ga la fi - glia por - ger la man sa - cri - le - ga, ed au -

Lücke in allen Abschriften.

Nº 3. Aria.

Allegro comodo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARBATE.

Violoncello e Basso.

l'o - dio nel cor fre - na - te, tor - ni fra voi la pa - ce, l'o - dio nel cor fre -

na - te, tor - ni fra voi la pa - ce, fra voi la pa - ce, o un pa - dre pa - ven - ta - te, che per - do - nar non

sa. Lo - dio nel cor fre - na - te, tor - ni fra voi la

pa - ce, o un pa - dre pa - ven - ta - te, che per - do - nar non

sa, che per - do - nar non sa, — che per - do - nar non sa, che per - do - nar non

sa.

Sog-gi il fra-ter-no a-mo-re, ces-sa in en-tram-bie ta-ce, s'og-gi il fra-ter-no a-mo-re,

ces-sa in en-tram-bie ta-ce, dal giu-sto suo ri-go-re chi vi di-fen-de-rà, chi, chi vi di-fen-de-

rà, chi, chi. L'o-dio nel cor fre-na-te, tor-ni fra voi la pa-ce,

lo dio nel cor fre - na - te, tor - ni fra voi la pa

ce, o un pa - dre pa - ven -

ta - te, o un pa - dre pa - ven - ta - te che per - do - nar non sa, che per - do - nar non sa, che

per - do - nar non sa, che per - do -

(tr) *(parte)*
nar non sa.

Recitativo.

SCENA VII.

FARNACE.

Farnace, Aspasia, Sifare.

SIFARE.

ASPASIA.

Prin-ci-pe, che fa-cem-mo! lo nel mio co-re rimpro-ve-ri non sen-to. (Oh ri-tor-no fa-tal!) Si-fa-re, ad-di-o.

Nº 4. Aria.

Allegro agitato.

Oboi.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ASPASIA.
Violoncello e Basso.

Nel sen mi pal-pi-ta do-len-te il co-re, nel sen mi pal-pi-ta do-
len-te il co-re; mi chia-ma a pian-ge-re il mio do-lo-re, mi chia-ma a pian-ge-re il

8

p f p f p fp cresc.

fp fp fp fp cresc.

fp fp fp fp cresc.

fp fp fp fp cresc.

mio do - lo - re; non so re - si - ste - re, non so re - star, _____ non so re - star, non so re -

fp fp fp fp cresc.

f fp f p f p fp cresc. f p

f p fp fp fp fp cresc. f p

f p fp fp fp fp cresc. f p

f p fp fp fp fp cresc. f p

si - ste - re, non so re - star, non so re - star, non so re - si - ste - re, non so re - star.

f p fp fp fp fp cresc. f p

Ma se di la - grime u - mi - do il ci - glio, è so - lo, cre - dimi, il tuo pe -

ri - glio — la cagion bar.bara del mio pe - nar, è so - lo, cre - dimi, il tuo pe - ri - glio

la cagion bar.bara del mio pe - nar, del mio pe - nar.

Nel sen mi pal - pi.ta do - lente il co - re, mi chiama a piange.re — il mio do - lore, mi chia.ma a

pian-ge-re il mio do-lo-re; non so re-si-ste-re, non so re-star,

non so re-star, non so re-star, mi chia-ma a pian-ge-re, mi chia-ma a pian-gere il

mio do-lo-re, non so re-si-ste-re, non so re-si-ste-re, non so re-star, non so re-

star, non so re - star.

(parte)

Recitativo.
FARNACE.

SCENA VIII.
Farnace, Sifare.

Un ta - le ad - dio, ger - ma - no, si spie - ga as - sa - i ma il tem - po al - tro es - i - ge' da'

no - i. Ri - tor - na il pa - dre quan - to in - fe - li - ce più, tan - to più fie - ro, pen - sa - ei: in tuo fa -

vo - re tu pron - te hai le tue schie - re, a me non man - ca un al - tro bra - cio. Il no - stro per - do - no si as - si - cu - ri, a lui fin -

gres - so del - la cit - ta si chiu - da e giu - stee i dia - le leg - gi, o si de - lu - da. No - to a me stes - so io son, no - to ab - ba -

stau - za m'è il ge - ni - tor: ma quan - do ri - tor - na Mi - tri - da - te più non so che ub - bi - dir. Ad es - so al - me - no cau - ta -

men - te si ce - li il se - gre - to co - mun, nè sia tra - di - to dal ger - ma - no il ger -

man. Sa - prò ge - lo - so an - che con mio pe - ri - glio fi - do ger - man ser - bar - mi e fi - do fi - glio.

No 5. Aria.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIFARE.

Violoncello e
Basso.

Parto: Nel gran ci-men-to sa-rò ger.ma-no e figlio, nel gran ci-

mento sa-rò ger.ma-no e fi-glio. E.

gua.le al tuo pe-ri-glio, e-gua.le al tuo pe-ri-glio, la sor-te mia sa-rà,

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of several measures of rhythmic patterns and rests.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "e - gua - le al tuo pe - ri - gli - o la".

Third system of musical notation, featuring dynamic markings such as *cresc.* and *f*. It includes vocal lines with lyrics: "sor - te mia sa - rà, la - sor - te - mia sa - rà." A trill (*tr*) is indicated above a note in the vocal line.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *p*. It includes vocal lines with lyrics: "Tadopra a tuo ta - len - to, tad - opra a tuo ta."

len.to; nè in me mancar già ma.i ve . drai la fe.del . tà, nè in me mancar già ma.i ve . drai la fe.del .

Andante.

tà, ve . drai la fe . del . tà. Par.to: Nel

gran ci . men.to sa . rò ger.ma.no e figlio, nel gran ci . mento sa . rò ger .

Allegro.

ma . no e fi . glio; e . gua . le al tuo pe . ri . glio la

sor.te mia sa . rà,

e .

gua.le al tuo pe . ri . glio la sor . te mia sa . rà, la sor . te mia sa . rà.

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

(tr) (parte)

SCENA IX.
Farnace, Marzio.

Recitativo.

FARNACE.

MARZIO.

Ec-co-vi in un mo-men-to scon-vol-ti miei di-se-gni. A un vil ti-mo-re Far-na-ce an-cor non s'ab-ban-

FARN.

MARZ.

do-ni. E qua-le spe-ran-za a me più re-sta, se ne-mi-ca for-tu-na sul ca-po mio tut-to il suo sde-guo ad-u-na? Mag-

giord'ogn'al-tro fa-to è il gran fa-to di Ro-ma e pria che sor-ga nel Ciel no-vel-la au-ro-ra, ne a-vrai più cer-te

FARN.

pro-ve. Al-la tua fe-de mi rac-co-man-do, a-mi-co: il mio pe-ri-glio tu stes-so ve-di. In mia di-fe-sa ah

to-sto mo-van l'a-qui-le al-te-re, a cui pre-cor-re la vit-to-ria e il ter-ror. Poi quan-do an-

co-ra sia di Ro-ma mag-gior l'em-pio mio fa-to, ah si mo-ra ben-sì, ma ven-di-ca-to.

Nº 6. Aria.

Allegro.

Oboi.
Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
FARNACE.
Violoncello e Basso.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. It includes a *tr.* (trill) marking and a *a2.* (second ending) marking. Dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f* are present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. It includes a *tr.* (trill) marking and dynamic markings *p* and *f*. Below the staves, the following lyrics are written:

Ven - ga pur, minac.cie fre.ma,minacci e fre.ma l'impla.ca . . bil ge.ni . to.re,l'impla.

ca - bil ge - ni - to - re, al suo sdegno, al suo fu - ro - re questo cor non ce - de - rà, que - sto

cor non ce - de - rà, no, no, questo cor non ce - de - rà,

questo cor non ce - de - rà. Venga pur, minacci e fre.ma l'impla.

cabil ge.ni.to.re, al suo sdegno, al suo fu - ro - re que.sto cor non ce.de - rà, non ce.de - rà, questo cor non

sp sp f p

ce - - de - rà Ven.ga pur, minacci e fre.ma, minacci e

cresc. f p

fre.ma l'impla - cabil ge.ni - to.re, ven - ga pur, mi.nac - - ci e fre.ma l'impla -

f p sp

ca-bil ge-ni-to-re, al suo sdegno, al suo fu-ro-re, al suo sdegno, al suo fu-ro-re questo cor non ce-de-

rà, no, no, questo cor non ce-de-rà,

questo cor non ce-de-rà. Venga pur minacci e frema l'impla-cabil ge-ni-

tore, al suo de gno, al suo fu - ro. re questo cor non ce. de - rà, non ce. de - rà, questo cor non ce - - de - rà,

(p) *cresc.* *f* *a2.*

que. sto cor non ce - de. rà.

a2.

Ro. - main me ri. spet. tie te. ma,

Andante. *p* *f*

Ro - - main me ri - spet.tie te - ma men fe - ro - ce e men se - ve - ro, o più barbaro,

o più fie - ro li - ra sua mi ren - de - rà, o più barba.ro, o più

fie - ro li - ra sua, li - ra sua mi ren.de - rà, li - ra

Tempo I.

az.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line has lyrics: "sua mi ren.de - rà, mi ren - de - rà."

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line has lyrics: "Ven - ga pur, mi.nac.ci e fre.ma,mi.nac.ci e fre.ma l'impla -"

Musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). The vocal line has lyrics: "ca.bil ge - ni - to - re, ven - - ga pur mi.nac - - ci e fre.ma l'impla -"



ca. bil ge. ni . to . re, al suo sdegno, al suo fu . ro . re, al suo sdegno al suo fu . ro . re que . sto

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, and a cello/bass line. The lyrics are: "ca. bil ge. ni . to . re, al suo sdegno, al suo fu . ro . re, al suo sdegno al suo fu . ro . re que . sto".



cor non ce . de . rà, no, no, questo cor non ce . de . rà,

This system contains the next five measures. The vocal line continues with the lyrics: "cor non ce . de . rà, no, no, questo cor non ce . de . rà,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*. The cello/bass line continues with a steady bass line.



questo cor non

This system contains the final five measures of the page. The vocal line ends with the lyrics: "questo cor non". The piano accompaniment and cello/bass line continue with their respective parts.

ce - de - rà. Ven - ga pur mi - nac - cie fre - ma l'im - pla - ca - bil ge - ni - to - re, al suo sde - gno, al suo fu -

ro - re que - sto cor non ce - de - rà, non ce - de - rà, que - sto cor non ce -

de - - rà, questo cor non ce - de - rà.

A musical score for the first system, consisting of seven staves. The top staff has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second and third staves have woodwind entries with sustained notes. The fourth and fifth staves continue the rhythmic pattern. The sixth staff is a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The seventh staff is a lower bass line with a similar accompaniment.

SCENA X.

Porto di mare, con due flotte ancorate in siti opposti del canale.
Da una parte veduta della città di Ninfea.

Nº 7. Aria

A musical score for the second system, including parts for Oboi, Corni in G, Violino I, Violino II, Viola, MITRIDATE, and Violoncello Basso. The Oboe part has a melodic line with some grace notes. The Horn part has sustained notes. The Violin I and II parts have a rhythmic accompaniment. The Viola part has a similar accompaniment. The MITRIDATE part is a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello Basso part has a similar accompaniment.

A musical score for the third system, including vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The instrumental accompaniment consists of several staves with rhythmic patterns. The bottom staff has the lyrics: "Se di lau-ri il crine ad-or-no fide spiag -".

- gie, a voi non tor. no, fi. de spiag. gie, a voi non tor. no, tin. to almen non por. to il vol. to di ver.

go - - - gna, di ver. go. gna e - - - di ros - - sor, di ver.

go - - - gna, di vergo - - - gna e di ros - sor.

First system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord-like texture with chords and a rhythmic bass line. The vocal line is in a high register, with lyrics starting at the bottom of the system.

Anche vin-to ed anche oppresso io mi ser-bo ognor l'istes-so e vi re-co in pet-to ac-

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate textures, including triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line continues with lyrics.

col-to sempre e-guale il mio gran cor, il mio gran cor, il mio gran cor. Se di

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a prominent harpsichord-like texture with chords and a rhythmic bass line. The vocal line continues with lyrics.

lau-ri il crine ad-or-no fi-de spiag-gie, a voi non tor-no, tinto al-men non por-to il

vol - to di ver - go - gnae di ros - sor, finto al - men non por - to il vol - to di ver -

go - gna, di ver - go - gnae di ros - sor, di ver - go -

gnae di ros - sor.

Recitativo.

Mitridate, Ismene, Arbate.

MITRIDATE.

Tu mi ri-ve-di, Ar-ba-te, ma quel più non ri-ve-di fe-li-ce Mi-tri-da-te, a cui di Ro-ma luo-ga-

men-te fu da-to bi-tan-cia-re il de-stin. Tut-ti ha di-sper-si dot-to-lo-strii su-dor so-la u-na not-te a Pom-

ISMENE.

pe-o for-ta-na-ta, a me fa-ta-le. Il ram-men-tar che va-le, Signor, u-na sven-tu-ra, per cui la glo-ria tua nul-la s'o-

sen-ra. Tre-guai pensier fu-nessi su quest'a-mi-co li-do, per bre-ve spazio al-meno ab-bian da no-i. Do-ve son, Mi-tri-

ARBATE.

date, i fi-gli tuo-i? Dal-la Reg-gia vi-ci-na ec-co gli af-fretta al piè del ge-ni-to-re il ri-spetto e l'a-mo-re.

SCENA XI.

Sifare, Farnace e detti.

Recitativo.

SIFARE.

Su la te-mu-ta des-tra men-tre l'un fi-glio e l'al-tro un ba-cio im-pri-me tut-ti sen-si del cor, pa-dre, f'es-pri-me.

MITR.

Prin-ci-pi, qual con-siglio in sì grand'uo-po, e la Col-chi-de e il Ponto, che al tuo va-lor com-mi-si e al-la tua fe-de, vi

FARNACE.

fe-ce ab-ban-do-nar? L'in-fan-sto gri-do del-la tua mor-te l'un dell'al-troi-gua-ro quà ne tras-seo Si-

gnor. Noi for-tu-na-ti, che nel ren-der-ci re-i del tras-gre-di-to cen-no il bel con-ten-to ab-biam di ri-ve-der

ISM.

sal - vo chi tan - to sta - to è fi - uo - ra e so - spi - ra - to e pian - to! Per - chè fra i suoi con - ten - ti dis - si - mu - la Far -

FARN. MITR.

na - ce quel - lo, che pro - va in ri - ve - der la fi - glia del Par - ti - co Mo - nar - ca. (Oh rim - pro - ve - ro a - cer - bo!) En -

tram - bi, o fi - gli, men - giu - di - ce, che pa - dre voi qui mi ri - tro - va - te, Il primo in - tan - to l'im - pru - deu - te tras -

cor - so ad e - men - dar tu si - i Far - na - ce, I - sme - ne, che a - ma - sti, il so, vie - ne tua spo - sa: io

le - i di Mi - tri - da - te al com - bat - tu - to so - glio rav - vi - sa un nuo - vo ap - pug - gio: al no - do ec - cel - so, chio

FARN.

sten - so ri - cer - ca - i, l'al - ma pre - pa - ra, e di tal sor - te a far - ti de - gno im - pa - ra. Si - gnor.

MITR.

Ai re - gi tet - ti, do - ve in bre - ve ti se - gno, o Prin - ci - pes - sa e Si - fa - re e Far - na - ce

ISM.

scor - ga - no i pas - si tuo - i. Me - co sol - tan - to ri - man - ga Ar - ba - te. Io ti pre - ce - do, o Si - re, ma

por - to me - co in se - no un se - gre - to ti - mor, che mi pre - di - ce quan - to po - colli mio cor sa - rà fe - li - ce.

Nº 8. Aria.

Allegro.

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

ISMENE.

Violoncello e Basso. *f*

In fac - - cia all'og - get - - to, che m'ar - - de d'a - mo - re, do - vrei sol di -

let - - - - to sen - tir - mi nel core, ma sen - tou - tor - men - to che in -

tender non so, ma sen - to un tor - mento, che in - tender non so. In

fac - - cia all' og - get - to, che m'ar - - de d'a - mo - re, do - vrei sol di -

let - - - - to sen - tir - mi nel co - re, ma sen - tou - tor -

men-to, ma sento un tor-men-to che in-ten-der non so, che in-tender

- non so.

In fac-cia all'og-get-to, che m'ar-de d'a-mo-re, do-vrei sol di-let-

- to sentir-mi nel core, ma sen-toun tor-men-to, che in-ten-der non so, ma sen-toun tor-men-to che in-

ten - der non so, che in - ten - der non so. In fac - cia all' og-

get - to, che mar - de dà - mo - re, do - vrei sol di - let -

to sen - tir - mi nel core, ma

sen - to un tor - men - to. che in - ten - der non so, ma sen - to un tor - men - to, che in - ten - der non so,

cresc.
cresc.
cresc.
f
 che in - ten - der non so, che in - ten - der non

so. Quel

labbro, che ta - ce, quel tor - bi - do ci - gli - o la ca - ra mia pa - ce già met - te, già met - te in pe - rigo - lio, già

di - ce, già di - ce, che so - lo pe - na - re do - vrò, che so - lo pe - na - re do - vrò, che so - lo pe - na - re do -

vrò. In fac - cia all' og-

get - to, che m'ar - - de d'a - mo-re, do - vrei sol di - let - -

- - - to sen - tir - mi nel co-re, ma

sen-toun tor-men - to, che in-ten - der non so, ma sen-toun tor-men - to, che in-ten - der non so,

che in - ten - der non so, che in - ten - der non so.

Recitativo.

SCENA XII.
Mitridate, Arbate.

MITRIDATE.

Teme Ismene a ra-gion: ma più di lei te-me il mio cor, Sap-pi-lo, Ar-ba-te, io stesso do-po il fa-tal cou-

flit-to la fa-ma di mia mor-te con-fer-mar tra voi fe-ci, ac-cio che po-i nel giun-gere im-prov-vi-so non

ARBATE.

MITR.

fos-se-ro gliol-trag-gia a me ce-la-ti, che sof-fro, oh Di-o! da due miei figli in-gra-ti. Da due tuoi fi-gli? A-

scol-ta; in mezzo all' i-ra Si-fa-re da Far-na-ce giu-sto è ben, chio di-stin-gua. Ma qui che si fa-ce-a?

For-se hanno en-tram-bi pre-te-so a-mor dal-la Re-gi-na? A qua-le di lor sem-bra che A-spa-sia dia più fa-ci-le-o-

recchio? lo stesso a lei in quale aspetto ho da mostrar mi? Ah par-la e quanto mai ve-de-sti e quan-to sa-i. Fa, che sia

ARB.

no-to a Mi-tri-da-te or-mai. Si-gnor, Far-na-ce ap-pe-na en-trò nel-la cit-tà, che im-pa-zien-te cor-se a par-

lar da-mo-re al-la Re-gi-na, a lei di Pon-to il tro-no col-la des-tra di spo-so of-fren-do in

MITR. **ARB.**

do-no. Empi-o! sen-za la-sciar-le tempo a spar-ger-e al-me-no le, la-gri-me do-vute al ce-ner-mi-o! E Si-fa-re? Fi-

no-ra segno d'amore in lui non vi-di e sem-bra, che de-gno fi-glio di Mi-tri-da-te ei vol-ga sol di guer-ra pen-

MITR. **ARB.**

sie-ri e di ven-det-ta. Ma pu-re qua-le a Nin-fe-a di-se-gnò l'af-fret-tò? Quel di ser-bar-si, col-la for-za dell

MITR.

ar-mi e col co-raggio ciò, che parte ci credea del suo re-tag-gio. Ah questo è il mi-nor premio, che un fi-glio tal propor si

de-ve. A lui van-ne, Ar-ba-te e lo ac-cer-ta del pa-ter-no amor mi-o. Far-na-ce in-tan-to cau-ta-men-te si os-

ARB. (parte)

ser-vi. Il re-al cen-no io vo-lo ub-bi-dien-te ad es-e-guir. (Che mai ri-vol-ge in men-te!)

SCENA XIII.

Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MITRIDATE.

Violoncello e Basso.

Re-spira al-fin, re-spi-ra, o cor di Mitri.

date.

Il più cru-de-le de'tuoi ti-mori ec-co sva-ni.

Quel fi-glio si ca-ro a te fi-do ri-tro-vi ein lui non ti vedrai costret-to a pu-

nire un ri-val troppo di-let-to. M'offenda pur Far.

na_cce: e_gli non of_fre al mio fu_ror ge - lo - so, che un o_dia - to figlio, a me ne -

mi_co, e de' Romani ammi_ra.to.re an.ti.co.

Ah se mai l'ama Aspa_sia, se un af_fet.to ei mi toglie a me do - vu.to, non

speri il tra_di_tor da me per - do - no: per lui mi scor.do già che padre io sono.

Nº 9. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MITRIDATE.

Violoncello e Basso.

Quel ri - bel - le e quell' in - gra - to vuò che al piè mi ca - da e -

sangue, vuoi, che al piè mi ca. da e - sangue. e sa - prò nell' em - pio san - gue più d'un fal - lo ven - di.

car, più d'un fal - lo ven - di - car. Quel ri - bel - le e quell' in - gra - to vuoi, che al piè mi ca. da e -

san - gue e sa - prò nell' em - pio san - gue, e sa - prò nell' em - pio san - gue più d'un fal - lo ven - di -

car. Quel ri-bel-lee quell' in-gra-to, più d'un fal-lo ven-di-car, quell' in-gra-to, nel' empio sangue più d'un fal-lo vendi-

car, più d'un fal-lo ven-di-car, sa-prò ven-di-car, sa-prò ven-di-car.

(cresc.) *(f)*

Quel ri-bel-lee quell' in-gra-to vuò che al piè mi ca-da e sangue, vuò che al piè mi ca-da e-

p *f* *p*

sangue e sa - prò nell'em - pio sangue più d'un fallo nell'em - pio sangue sa

prò ven - di - car. Quel ri - bel - le e quell'in - grato vuò, che al piè mi ca - da e - sangue, quel ri - bel - le e quell'in -

grato vuò, che al piè mi ca - da e - san - gue e sa - prò nell'em - pio san - gue e sa - prò nell'em - pio

ATTO SECONDO.

SCENA I.

Appartamenti.
Ismene, Farnace.

Recitativo.

ISMENE.

Questo è l'a-mor, Far-na-ee, questo è la fè, che mi giu-ra-sti? E quan-do var-co pro-vincie e re-gui e al mar m'af-

fi-do sol per u-uir-mi te-co. Di co-no-scer-mi ap-pe-na tu mo-stri, in-gra-to. ed io scher-ni-ta a-

FARNACE.

man-te ti tro-vo ad-o-ra-tor d'al-tro sem-bian-te? Che vuoi, ehio di-ca, o Prio-ci-pes-sa? È ve-ro che un

tem-po d'ad-o-ra-i. Da te lon-ta-uo ven-ne l'ar-dor see-man-do a po-co a po-co, si es-tin-se al-fin e a un

ISM.

FARN.

nuo-vo amor diè lo-co. Anch'io da te lon-ta-na vis-si fi-no-ra e pur... Que-sti d'a-mo-re so-no i so-li-ti

scherzi e tu più sag-gia, sen-za do-lor-ti tan-to de' tra-di-men-ti mie-i, sprezzar-mi in-fi-do e con-so-lar ti

ISM.

de-i. In-ver de-ve as-sa-i po-co la per-di-ta co-star d'un si-mil be-ne: ma nata al so-glio Isme-ne de-ve un

al-tro do-ve-re a-ver pre-sen-te. Non ba-sta al-le mie pa-ri chi le dis-prezza il dis-prez-zar. Ri-chie-de o ri-

pa-ro, o ven-del-ta quell ol-trag-gio ehio sof-fro ea Mi-tri-da-te sa-prò chie-der-la io

FARN.

stes-sa, Ad ir-ri-tar-lo con-tro un fi-glio abbor-ri-to po-ca fa-ti-ca hai da du-rar: ma in-tan-to non spe-rar,
 no, che pos-sai il suo ri-go-re dar nuo-va vi-ta ad un es-tin-to a-mo-re.

Nº 10. Aria.

Allegro.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

FARNACE.

Violoncello e Basso.

Va, va, ler-ror mio pa-le-sa e la mia pe-na af-

fret-ta, e la mia pe-na af-fretta, ma for-se la-ven-det-ta ca-ra ti co-ste-rà, ca-

-ra ti co-ste-rà, ca-ra ti co-ste-rà.

Va, l'er_ror mio pa_le_sa e la mia pe_na affret_ta, ma for_se la ven_det_ta carati coste.

rà, ma for_se la ven_det_ta ca_ra ti co_ste_rà, ti co_ste_rà, ti co_ste_rà.

Quando sì lieve_of_fe_sa pu_ni_tain me ve_dra_i, pu_ni_tain me ve_

dra_i, te stessa accu_se_ra_i di troppa cru_del_tà, di trop_pa crudel.

ta. Va, va, l'er.ror mio pa.le.sa e la mia pena af.fret.ta, e

la mia pena af.fretta, ma for.se la ven.det.ta ca.ra ti co.ste.ra,

ca.ra ti co.ste.ra. Va, l'er.ror mio pa.le.sa e

la mia pe.na af.fretta, ma for.se la ven.det.ta ca.ra ti co.ste.ra, ma for.se la ven.det.ta ca.ra ti co.ste.

lu-stre che por-ti di mia fè, quan-to mi de-vi, ti ram-men-ta ab-ba-stan-za. Og-gi nel tem-pio an-che la tua mi si assi-

cu-ri: al-tro-ve la mia glo-ria ne chia-ma ed io ri-tor-uo fa-rò te-co al-le na-vi al no-vo gior-no.

ASP.

Signor, tut-to tu puoi: chi mi diè vi-ta, del tuo vo-lerschia-va mi re-se e fia sol l'ub-bi-dir-ti la ri-po-sta mi-a.

MITR.

Di vit-ti-ma co-stretta in gui-sa ad-un-que me-co all'a-ra ver-rai. Bar-ba-ra, in-ten-do, tu sde-gni un in-fe-

li-ce. Più che non cre-dio ti com-prendo e ve-do, che il ver pur troppo a me fu det-to. Un fi-glio qui ti se-du-ce e tu l'a-

ASP.

scol-ti, in-gra-ta. Ma di quel pian-to in-fi-do poeo i go-drà. Cu-sto-di Si-fa-re a me. Che far pre-ten-di? Ah

MITR.

Si-re. Si-fa-re... Il so, mè fi-do e for-se me-no ar-ros-si-re-i, se d'un mal-na-to af-fet-to po-

tesse un fi-glio tal es-ser l'og-get-to. Ma che ten-ti Far-na-ce sin ra-pir-mi la spo-sa e che tu ad-o-ri un

empio ed un au-da-ce, che pri-vo di vir-tù, sen-sa ros-so-re... vie-ni, o fi-glio è tra-di-to il ge-ni-to-re.

Recitativo.

ASPASIA.

SIFARE.

MITRIDATE.

(Re-spi-ro, oh Dei!) Si-gnor, che av-ven-ne? A-mante è il tuo ger-man d'A-spasia, es-sa di lui,
 Tu, la cui fe non scu-te d'un ger-man d'u-na madre il vil es-empio, dal-le tra-me d'un empio li-be-ra Mi-tri-
 da-te, a quest'in-gra-ta ram-menta il suo do-ver, dil-le, che te-ma d'ir-ri-tar l'i-re mi-e, che a-mor sprez-
 za-to può di-ven-tar fu-ro-re in un mo-men-to e che tar-do sa-reb-be il pen-ti-men-to.

N° 11. Aria.

Adagio.

Oboi.
 Corni in B.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 MITRIDATE.
 Violoncello e Basso.

Tu, che fe-del mi se-i, fedel mi se-i, ser-ba-mi, oh Di-o! quel

- scia di ci - men - tar, tu, in - gra - tai sde - gni mie - i la - scia di ci - men - tar, la -

sp *sp* *f* *sp* *sp* *f* *p*

- scia di ci - men - tar, lascia di ci - men - tar, la - scia di ci - men - tar, la - scia di ci - men - tar.

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

Tu, che fe - del mi se - i, ser - bamì, oh Dio! quel co - re, si quel co - re. Tu, in - gra - tai sde - gni

f *p* *f* *p*

miei lascia di ci-men-tar, la - scia di ci-men-tar, la - scia di ci-men-tar, la - scia di ci-men-

f (parte)
tar.

Recitativo.
SIFARE.

SCENA V.
Sifare, Aspasia.

Che di-rò? Che a-scol-tai? Nu-mi! e fia ve-ro, che sia di tan-to sde-guo sol Far-na-ce ca-

ASPASIA.
gion, per-chè a te ca-ro? A me ca-ro Far-na-ce? A Mi-tri-da-te, che del mio cor non pe-ne-trò l'ar-

SIF. ca-no, per-donou tal so-spet-to, non a Si-fa-re, no. **ASP.** Or qual è mai il ri-val for-tu-na-to? Ancor noi

sa - i? Du - bi - ti an - cor? Di, chi pre - gai poe' an - zi. Per - chè mi fos - se seu - do con - tro un' in - giu - sta

for - za? E chi fi - no - ra seu - za mo - ver - mi a sde - gno di par - lar - mi d'a - mor, dim - mi, fu de - gno? **SIF.** Che inten - do! Io dunque

so - no l'avven - tu - ro - so re - o? **ASP.** Pur trop - po, o Prence, mi se - du - ce - sti e mio mal - gra - do an - co - ra seu - to, che que - sto

cor sempre t'ad - o - ra. Da una leg - ge ti - ran - na co - stret - ta io tel ce - lai; ma al - fi - ne. Oh De - i! Che re - ca Ar - ba - te.

Recitativo.**SCENA VI.**

Arbate e detti.

ARBATE.

Al - la tua fe - de il pa - dre, Si - fa - re, ap - plau - de e trat - te - uen - do il col - po che Far - wa - ce op - pri -

me - a, nel campo en - tram - bi chia - mai fig - li ed A - spa - sia. Anche l - sme - ne pre - sen - te, spet - ta - tri - ce non va - ua a quel ch'io

cre - do, si brama al gran con - gres - so il cen - no è que - sto: re - ca - to io l'ho: da voi s'ad - empia il re - sto. *(parte)*

Recitativo.**SCENA VII.**

Sifare, Aspasia.

ASPASIA.**SIFARE.**

Oh gior - no di do - lo - re! O mo - men - to fa - ta - le, che mi fa de' vi - venti il più fe - li - ce el più

mi - sere an - cor? Che non ta - ce - sti, ad - o - ra - ta Re - gi - na? Io ta - vrei for - se con più co - stan - za in braccio mi.

ASP.

ra.ta al ge - ni - tor. Deh non cer - chia - mo d'in - de - bo - lir - ei in - u - til - men - te. Io tut - to ciò, che m'im -

SIF.

ASP.

pone il mio do - ver, com - prendo, ma di tua fe - de anche u - na pro - va at - ten - do. Che puoi bra - mar? Dagli

SIF.

ASP.

oc - chi miei t'in - vo - la, non ve - der - mi mai più. Cru - del co - man - do! Ne - ces - sa - rio pe - rò. Troppo mè no - ta la de - bo - lezza

mi - a; for - se mag - gio - re di lei non è la mia vir - tù: po - treb - be nel ve - der - ti ta - lor fug - gir dal

se - no un in - de - guo so - spi - ro e l'al - ma poi ver - so l'u - ni - co e so - lo suo

ben, da cui la vuol di - vi - sa il cie - lo, pren - der co - sì fur - ti - va - men - te il vo - lo. Mi - se - ra, qual or -

ro - re sa - rebbe il mi - o! qua - le il ri - mor - so! e co - me po - trei la - var macchia sì rea giam - mai, se

non col san - gue mi - o! Deh se fu pu - ra la fiamma tu - a, da - cqu tal ei - mento, o ca - ro, li - be - ra la mia gloria. Il du - ro

pas - so ti co - sta, il so, ma que - sto pas - so oh quan - to anche a me co - ste - rà d'af - fan - no e pian - to!

Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIFARE.

Non più, Re gi. na, oh Dio! non più. Se vuoi Si. fa. re ub. bi. diente, a questo

Violoncello e Basso.

se. gno te. ne. ra tan. to ah non mostrarti a lui. Del. le sven. tu. re al. trui, del tuo cor.

doglio l'em. pia cagion io fu. i sve. lan. do. ti il mio cor, por. tan. do al so. glio del ca. ro ge. ni. to. re l'in. sa. na.

sma. nia d'un' in. giu. sto a. mo. re ah per. chè sul mio labbro, o sommi Dei, con

ASPASIA.

ful_mi.ne improvvi.so annien-tar non sa_pestei det_ti mie_i! In.no - cen-te morre_i. Si_fa_re;

e do_ve impe-to scon_si_glia.to ti tras_por.ta? Che di più vuoi da me?

SIFARE

Ri_tor.na, oh Di.o! alla ra_gion, se pur non mi vuoi mor_ta. Ah

no; perdon, er - ra_i. Ti lascio in se_no all' in_no_cen_za tu_a.

Da te min - vo - lo, per - chè tu vuoi co - sì, per - chè lo chie - de la
 fe - de, il do - ver mi - o, la pa - ce del tuo cor. A - spa - sia, ad - di - o.

N° 12. Aria.
Adagio cantabile.

Oboi.
 Corni in D.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SIFARE.
 Violoncello e Basso.

Lun-gi da te, mio be - ne, se vuoi, - ch'io porti il

pie - de, se - vuoi, - ch'io por - ti il pie.de, non ram - mentar le pe - ne, che

pro - vi,o ca - ra in te. Lun - gi da te, mio be - ne, se - vuoi, ch'io por - ti il

pie-de. non ram - men - tar _____ le pe - ne, che pro - vi, o ca - ra, in te, che

pro - - - vi, o ca - - - ra, in te.

Lun - gi da te, mio be - ne, se - vuoi, chi por - ti il pie - de. se -

8

vuoi, chio por-ti il piede, non ram-mentar le pe-ne, ché pro-vio ca-ra, in

te. Lun-gi da te, mio be-ne, se- vuoi, chio por-ti il pie-de, non rammen-

tar— le pe-ne, che pro-vio ca-ra, in te, che pro-vio ca-ra, in

(6)

te, che provi o ca-ra, in te.

Allegretto.

Par-to, mia bel-la, ad-di-o, ad-di-o, che se con te più resto o-gui do-

ve-re ob-bli-o, mi scor-do an-cor di-me, mi scor-do an-cor di-me, mi scor-do an-cor di

me. Lun - gi da te, mio

be - ne, se - vuoi, ch'io por - ti il piede, non rammen - tar — le pe - ne, che pro - vi, o ca - ra, in te, che

pro - vi, o ca - ra, in te, che pro, vi, o ca - ra, in

(si ritira)
te.

Recitativo.

SCENA VIII.

Violino I.
Violino II.
Viola.
ASPASIA.
Violoncello e Basso.

Grazie ai numi partì. Ma tu qual resti, sventu - ra to mio cor! Ah giacchè

fo - sti di pro - nun - ziar ca - pa - ce la sen - ten - za crudel, siegui l'im - pre - sa, che ti det - to vir - tù.

Scorda un og - get - to per te fa - tal, ri - fletti al - la tua glo - ria. E as - si - cu - ra co - sì la tua vit -

to- ria. In- gan- na- ta ch'io son!

Ten- tar lo pos- so, e il ten- te - rò poi ch'èl pre- scri- ve, a- hi

las- sa tan- to giusto il do- ver, quan- to in- u- ma- no; ma lo spe- rar di con- se- guir- lo è va- no.

N° 13. Aria.
Adagio.

Flauti.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASPASIA.

Violoncello e Basso.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line begins with the lyrics: "Nel gra - ve tor - mento, che il se - - - no m'op -".

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics: "pri - me, che il se - - no m'op - prime, man - ca - - - re già".

Musical score for the third system. The piano accompaniment features a more complex sixteenth-note pattern with triplets. The vocal line concludes with the lyrics: "sen - to la - pa - ce, la pa - - - ce del cor."

Allegro.

Al fie-ro con-trasto re - sister non basto, re - si - ster, re - si - ster non ba-sto; mi straccia quest'

al - ma do - vere ed a - mor. Al fie-ro con-trasto, al fie-ro con-trasto re - si - ster non

ba-sto; mi straccia quest' al - ma do - vere ed a - mor, mi straccia quest'

al - ma do - vereed a - mor, mi straccia quest' al - ma do - vereed a - mor, do -

sp

vereed a - mor, do - vereed a - mor.

cresc.

a 2.

f

Adagio.

Nel gra - ve tor - men - to che il se - no m'op - pri - me, che il se - no m'op -

p

pri - me, man - ca - re gia sen - to - la pa - ce, la

Allegro.

pa - ce del cor. Al fie - ro con - trasto re - sister non

basto, re - sister, re - sister non ba - sto; mi straccia quest' al - ma do - vere ed a - mor. Al fie - ro con.

W.A.M.87.

trasto re - si - ster non basto, re - si - ster non ba - sto; mi strac - cia quest' al

ma do - ve - re, do - ve - reed a - mor, mi stracciaquest' al ma do - vereed a -

mor, mi straccia quest' al ma do - vereed a - mor, do - vereed a - mor, do - vereed a - mor.

cresc. *sp* *f* *(parte)*

A musical score for a full orchestra and choir. It consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, featuring complex rhythmic patterns and trills. The middle three staves are for the woodwinds and strings, and the bottom two staves are for the bass and double bass. The music is in a minor key and has a fast tempo.

SCENA IX.

Campo di Mitridate.
Mitridate, Ismene, Arbate.

Recitativo.

MITRIDATE.

Musical score for Mitridate's recitative. It consists of two staves: a vocal line and a bass line. The vocal line is in a minor key and has a fast tempo. The lyrics are: "Qui, do - ve la ven - det - ta si pre - pa - ra dell' A - sia, o Prin - ci - pes - sa,"

(Siedono Mitridate
ed Ismene) ISMENE.

MITR.

Musical score for Ismene and Mitridate's recitative. It consists of two staves: a vocal line and a bass line. The vocal line is in a minor key and has a fast tempo. The lyrics are: "me - co se - der - ti piac - cia. A' cen - ni tuo - i pron - ta ab - bi - di - sco. Ma Far - na - ce? An - eò - ra, mer -

Musical score for Ismene's recitative. It consists of two staves: a vocal line and a bass line. The vocal line is in a minor key and has a fast tempo. The lyrics are: "cè di tue preghie - re, prende in - de - ciso il suo de - sti - no. Al cie - lo pia - cesse almen, ch'oltre un ri - val in lui non ri - tro -

ISM.

MITR.

Musical score for Ismene and Mitridate's recitative. It consists of two staves: a vocal line and a bass line. The vocal line is in a minor key and has a fast tempo. The lyrics are: "vassi un tra - di - tor! Che di - ci! For - se pur troppo il ver. De' miei ne - mi - ci ei men - di - ca il fa - vo - re per quel che in -

ISM.

ten-do ed ha Ro-ma-nò il euo-re. Che pos-sa, oh Dei! Far-na-ce d'at-ten-ta-to sì vil es-ser ca-

MITR. **ARB.**

pa-ce? To-sto lo scor-ge-rò. Ven-ga-no, Ar-ba-te, i figli a me. Già gli hai pre-sen-ti, o Si-re.

SCENA X.

Farnace, Sifare e detti.

Recitativo.

(Siedono, Sifare e Farnace.)

MITR.

Se-de-te, o Prenci, e m'ascol-ta-te. È trop-po noto a voi Mi-tri-da-te, per cre-der, ch'e-gli possa in o-zio

vi-le pas-sar più gior-ni ed a-spet-tar, che ven-ga qui di nuo-vo a cer-carlo il fer-ro o-sti-le. Il ter-ri-bi-le ac-

cia-ro ripren-do, o fi-gli, e da quest'er-me a-re-ne cin-to d'ar-mi e di glo-ria l'o-nor m'affretto a ven-di-car del'

SIF. **FARN.** **MITR.**

so-glio, ma non già sul Pom-pe-o, sul Cam-pi-do-glio. Sul Cam-pi-do-glio? (Oh van con-si-glio!) Ah for-se

cin-ta da in-ae-ces-si-bi-li di-fe-se Ro-ma cre-de-te, o vi spa-venta il lun-go dis-a-stro-so sen-tie-ro? All'

A-sia non manchi un Mitri-da-te ed essa il tro-vi, Far-na-ce, in te. Sposo ad l-sme-ne i re-gni di-fen-di e i do-ni

suo-i: pas-sa l'Eu-fra-te, com-bat-ti, e là sui set-te col-li, ov' i-o e-ret-to a-

FARN.

vrò fe - li - ce - men - te il tro - no. di tue vit - to - rie a me poi giun - ga il suo - no. Ahi qual ne - mi - co

un - me sì for - sen - na - ta im - pre - sa può det - tar - ti, o Si - gnor? Ma quan - ta de' tuoi re - gui par - te il - le - sa ri -

man! Que - sta piut - to - sto sia tua cu - ra ser - bar. Se l'al - lon - ta - ni, chi fi - do re - ste - rà? Chi m'as - si - cu - ra del vo -

SIF.

lu - bi - le par - to e co - me... E giu - sto, che là, don - de le of - fe - se ven - gono a noi, del - la ven - det - ta il

pe - so tut - to va - da a ca - der. So - lo ti piac - cia a men ca - nu - ta e - ta - de af - fi - dar - ne la cu - ra e men - tre in

A - sia la vil - tà di Far - na - ce ti costringe a re - star, ce - di l'o - no - re di tri - on - far sul Tebro, al mio va -

FARN. b.

lo - re. Va - na spe - ran - za. A Ro - ma sia - mo in - dar - no ne - mi - ci. Al tem - po, o pa - dre, con pru -

MITR.

den - za si ser - va e se ti piac - ce, si ac - cet - ti, il di - rò pur, l'of - fer - ta pa - ce. (Bra - mi, i -

sme - ne, di più? L'em - pio già qua - si da se stes - so si sco - pre.) E chi di que - sta è il lie - to appor - ta - tor.

Recitativo.

SCENA XI.

Marzio e detti.

MARZIO. Si-gnor, son i - o: **MITR.** Cie - li! Un Ro-man nel cam-po? **SIF.** (s'alza impetuosamente da sedere e seco si alzano tutti.) Ei con Far-na-ce ven-ne in Niu -

MITR. fe - a. Ed io li-gno-ro. Ar - ba-te, si dis-ar-mi Far - na - ce e nel pro-fou - do del - la

tor - re mag-gior la pe-na at - ten - da do - vu - ta a' suoi de - lit - ti. (Arbate si fa consegnare la spada da Farnace.) **MARZ.** Al - men... **MITR.** Non

o - do chi un fi - glio mi se - dus - se. On - de ve - ni - sti, te - me - ra - rio, ri - tor - na: il tuo sup -

pli - cio so - spen - do sol, per - chè nar - rar tu pos - sa ciò, che u - di - sti e ve -

MARZ. de - sti al - la tua Ro - ma. lo par - ti - rò; ma tuo mal-gra-do in bre - ve co - lei, che sor - do

sprez - zi e che m'in - vi - a, ri - - tro - ve - rà di far - si u - dir la vi - a. (parte)

Recitativo.

SCENA XII.

Mitridate, Ismene, Sifare, Farnace, Arbate.

MITR. in - eli - ta I - sme - ne, oh quan-to ar-ros-si-seo per te! **ISM.** La-scia il ros-so-re a

chi nel con-ce-pir si reo di - - se-gno d'un tau-to ge-ni-tor si re-se in-de-gno.

Nº 14. Aria.
Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ISMENE.

Violoncello e Basso.

So quan - to a te - - - - - dis - pia - ce l'er -

ror d'un fi - glio ingrato, l'er - ror - - - - - d'un fi - - glio ingra - to: Ma

pen - sa al-la tua pa-ce, que - - sta tu dei ser-bar, que - sta tu dei ser - bar. So quan-to a te dis-

pi-a-ce Per-ror d'un fi-glio ingra-to: Ma pensa alla tua pa - -

- ce, que - sta tu dei ser - bar, que - sta tu dei ser - bar.

So quan - to a te dis-

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics:

piace l'er-ror d'un fi - gliointrato, l'er-ror d'un fi - glioingra - to:

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line continues with the lyrics:

Ma pen - - sa alla tua pa-ce, que - sta tu dei ser-bar. So quan-to a te dis-piace l'er-

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line continues with the lyrics:

ror d'un fi-glio in-grato: Ma pensa alla tua pa - - - - -

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line concludes with the lyrics:

- - - - - ce, que - sta tu dei ser-

bar, questa tu dei ser - bar, que - sta tu

dei ser-bar.

Andante.

Spet - ta - co - lo no - vello non è, non è, se un ar - boscel - lo dal tron - co,

d'on - de è na - to, si ve - de tra - li - gnar. Spet - ta - co - lo no - vello non è, se un arbo - scello dal

Tempo I.

tronco, d'onde è na - to, si ve - de tra - li - gnar, si ve - de tra - li - gnar.

So quan - to a te dis - piace l'er - ror d'un fi - glio in -

grato, l'er - ror d'un fi - glio ingra - to: Ma pen - sa al - la tua

pace, que - sta tu dei ser - bar. So quan - to a te dis - pia - ce l'er - ror d'un fi - glio in - grato: Ma

pensa al la tua pa -

- ce, que - sta tu dei ser - bar,

- que - sta tu dei ser - bar, que - sta tu dei ser -

f (parte)
bar.

SCENA XIII.

Recitativo.

Mitridate, Farnace, Sifare, Arbate.

FARNACE.

Ah giacchè son tra-di-to, tut-to si sve-lio-mai. Per quel sem-bian-te, che fa pur troppo il mio maggior de-

lit-to, ad ol-traggiar-ti, o pa-dre, sap-pi, che non fui so-lo. È a te ri-va-le Si-fare au-cor ma più fa-tal; che

do-ve ri-pulse io sol tro-va-i, sprezzi e ri-go-re ei di me più gra-di-to ot-tenne a-mo-re.

Nº 15. Aria.

Adagio maestoso.

Oboi.
Corni in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
FARNACE.
Violoncello e Basso.

Son re- -o; l'error confes - so, l'error confes so; e de- -gno del tuo

sde-gno non chie-do a te pie-tà, e de-gno del tuo sde-gno non

Allegro.

chie - do a te - pie - tà, Ma reo di me peggio - re il tuo rivale è que - sto. il

tuo riva - le è que - sto, che meritò l'a - more del - la fatal bel - tà, del - la fatal bel - tà,

che meritò l'a - mo - re, che meritò l'a - mo - re del - la fatal bel - tà, del - la fa - tal bel - tà.

Nel mio dolor fu ne-sto ge - - mere ancor tu de - i; ri - dere a dan - ni

Adagio maestoso.

mie - i Si - - fare non po - trà, no, Si - fare ri - dere non po - trà. Son re - o; l'error con -

fes - so, l'error confes - so; e de - - gno del tuo sde - gno, e de - - gno del tuo

Allegro.

sde - gno non chie - do a te pie - tà. Ma reo di me peggio - re il

tuo ri - va - le è questo, il tuo riva - le è que - sto, che meritò l'a - more del - la fatal bel - tà, del -

- la fatal bel - tà, che meritò l'a - mo - re, che meritò l'a - mo - re del - la fatal bel - tà, del -

p *cresc.* *f*
cresc. *f*
sf sf *cresc.* *f*
sf sf *cresc.* *f*
sf sf *cresc.* *f* (parte)

la fa - tal - bel - - tà.

SCENA XIV.

Mitridate, Sifare, Aspasia.

Recitativo.

SIFARE.

MITRIDATE.

E cre-de-rai, Si-gnor... Sa-prò fra po-co quan-to cre-der degg'i-o. Colà in dis-par-te ad A-spa-sia, che

SIF.

vie-ne, ce-la-ti e ta-ci. Vio-la-to-il cen-no, am-bi vi ren-de-rà de-gui di mor-te. U-di-sti? U-

MITR.

dii. (Deh non tra-dir-mi, oh sor-te.) Ee-co l'iu-gra-ta. Ah se-co l'ar-te si ad-o-pri e dal suo lab-bro il

ve-ro cou l'iu-gan-no si trag-ga. Al-fiu, Re-gi-ua, tor-no in me stes-so e con ros-sor rav-vi-so, che il vo-

ler-ti mia spo-sa, al mio sta-to ed al tuo trop-po dis-di-ce. Gra-ve d'an-ni, in-fe-li-ce, fug-gi-

ti-vo e ram-min-go io più non so-no che un og-get-to fu-ur-sto e tu sa-re-sti con-

giunta a Mi-tri-da-te sven-tu-ra-ta per sempre. In-giu-sto me-no e-gli sia te-co e quando guer-ra e mor-te parte a cer-

car, con un mi-glior con-si-glio per il spo-so ad A-spa-sia of-fra un suo fi-glio. (Che in-te-si!) (Oh

SIF. ASP.

MITR.
ciel!) Non è Far-na-ce: in-va-no vor-resti u-nir-ti a quell'in-de-gno e que-sta des-tra, che tanto a-

SIF. ASP.
mai per mio tor-men-to, solo a Si-fa-re io ce-do. (Oh tra-di-men-to!) Eh la-scia di più af-flig-ger-mi, o

Si-re. A Mi-tri-da-te so, che fui de-sti-na-ta e so, ch'eu-trambi si-amo in que-sto mo-men-to all'a-ra at-te-si.

MITR.
Vie-oi. Lo veg-go, A-spa-sia: a mio di-spet-to vuoi ser-bar per Far-na-ce tut-ti gli af-

fet-ti del tuo co-re in-gra-to. E già l'o-dio il dis-prez-zo pas-sò dal pa-dre al fi-glio sven-tu-

ASP. MITR.
ra-to. lo sprezzar-lo, Si-guor? Più non m'oppon-go. La ver-go-gno-sa fian-ma sie-gni a nu-trir; e

men-tre il lu-stre mor-te in un qual-che del mondo au-go-lo es-tre-mo vo' col figlio a cer-car, col tuo Far-na-ce tu qui

ser-vi ai Ro-ma-ni. An-dia-mo, lo vo-glio di tan-ti tuoi ri-fiu-ti ven-di-car-mi sul cam-po con darti io

stes-so in braccio a un vil ri-bel-le. (Ah, se-guis-se a ta-cer, bar-ba-re stel-le!) Pria mo-ri-rò. Tu fiugi in-

va-no. Io Si-re? Mal mi co-no-sci e poi-chè al-fin non cre-do, che in-gannar-mi tu vo-glia... (Oh in-cau-ta!) Ap-

pren-di, che per Far-na-ce mai non s'ac-ce-se il mio cor, che prima an-co-ra di me-ri-tar l'o-nor d'un re-gio

sguar-do quel tuo fi-glio fe-del, quel-lo, che tan-to per-chè si-mi-le al pa-dre, e a te di-let-to... La-

ma-sti? Ed ei ta-ma-va? Ah fu l'af-fet-to re-ci-pro-co, o Si-gnor... Ma che? nel vol-to ti cau-gi di co-

lor? Si-fa-re. (Oh Di-o! Si-fa-re è qui?) Tutto è per-du-to. Io dunque fui tra-di-ta, o cru-del? Io

so-lo, io so-lo son fi-no-ra il tra-di-to voi nel-la reggia, in-de-gni, fra po-co at-ten-do. I-vi la mia ven-

det-ta ren-der-pria di par-tir sa-prò fa-mo-sa col-la stra-ge de' fi-gli e del-la spo-sa.

N° 16. Aria.

Allegro.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MITRIDATE.

Violoncello e Basso.

Già di pietà mi spoglio, già di pietà mi spoglio, a - nime ingrati, il se - no, a -

- nime ingrati, il se - no: Per voi già sciolgo il fre - no, per voi già sciolgo il fre - no, per -

- fidi, al mio fu - ror. Già di pietà mi spo - glio, a - nime ingrati, il se - no: Per voi già sciolgo, il

fre - no, per - fidi, perfidi, al mio fu - ror, per voi già sciol - go il fre - no, per - fi - di, per - fidi, al mio fu -

ror, al mio fu - ror, al mio fu - ror.

Padre ed a - mante of - fe - so vo - gliò ven - det - ta, vendet - ta vo - gliò, padre ed amante of - fe - so vo - gliò ven -

det-ta, vendetta vo-glio, e voglio che op - prima entrambi il pe - so, e voglio che op - prima entrambi il

pe - so del giu - sto mio ri - gor. Per - fidi, per - fidi. Già di pie - tà mi

spo - glio, già di pietà mi spo - glio, a - nime ingrati, il seno a - nime ingrati, il se - no:

Per voi già sciolgo il freno, per - fidi, al mio fu - ror. Già di pie - tà mi spo - glio,

a - nime ingra - te, il se - no: Per voi già sciol - go il fre - no, per - fi - di, per - fidi, al mio fu - ror, per

voi già sciolgo il fre - no, per - fi - di, per - fidi, al mio fu - ror, al mio fu - ror, al mio fu - ror.

SCENA XV.

Aspasia, Sifare.

Recitativo.

ASPASIA.

Si - fa - re, per pie - tà strin - gi l'ac - cia - ro, e in me de' ma - li tuo - i pu - ni - sei di tua

SIFARE.

mau la rea sorgon - te. Che di - ci, a - ni - ma mi - a? N'è reo quel fa - to, che ingiu - sto mi per - se - gue. E - gli m'ha posto in i - ra al

ASP.

pa - dre, ei mio ri - val lo re - se ed or l'in - degna via di pe - ne - trar nel' al - trui cor - gli ap - pre - se. Ah se innocen - te, o

ca - ro, mi ti mostra il tuo a - mor, non lascia al me - no d'esser me - co pie - to - so. Ec - co - ti il pet - to, fe - risci o - mai. Di Mi - tri -

SIF.

da - te, oh Dio! si pre - ven - ga il fu - ror. Col san - gue mi - o, sol che A - spa - sia lo vo - glia, tut - to si sa - zie -

rà. Ah mia Re - gi - na, sap - pi - ti con - si - glia - re: a com - pia - cer - lo ren - di - ti pron - ta, o al - men ti

fiu - gi: al - fi - ne pen - sa, ch'è - gli m'è pa - dre; a lui giu - ran - do e - ter - na fe - de a - scen - di il tro - no e

la - scia, che nel - la sor - te su - a bar - ba - ra tan - to Si - fa - re non ti co - sti al - tro, che pian - to:

Recitativo.

ASPASIA.
Io spo - sa di quel mo - stro, il cui spie - tato a - mo - re ei di - vi - de per sem - pre?

SIF. E pur poc' an - zi non par - la - vi co - sì. **ASP.** Tutta non

m'è - ra la sua bar - barie an - cor ben no - ta. Or come, un ta - le spo - so all'

a-ra potrei seguir: Come accoppiar la destra a u-na destra potrei tut-to fuman-te del sangue, ai-mè, del

truci-dato aman-te? No, Sifare, per-do-na, io più nol posso, e invan mel chiedi. **SIF.** **ASP.** E vuoi... Si, pre-

ce-derti a di-te. A me non manca per va-li-car quel passo e coraggio, ed ar-dir; ma non l'a-

vre-i per mi-rar del mio ben le angosce estre-me. **SIF** No, mio bel cor, noi mo-ri-remo in-sie-me.

Nº 17. Duetto.

Adagio.

Oboi. *(p)*

Corni in A. *(p)*

Corni in E. *(p)*

Violino I. *(p)*

Violino II. *(p)*

Viola. *(p)*

ASPASIA.

SIFARE.

Violoncello e Basso. *(p)*

The first system of the musical score includes staves for Oboe, Horns in A and E, Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal parts for Aspasia and Sifare are present but contain no notes. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics are marked as piano (p).

The second system continues the musical score. It features more complex rhythmic patterns in the strings and woodwinds. Dynamics include piano (p) and forte (f). The vocal parts remain silent.

Se vi - ver non degg' i - o, se tu mo - rir pur de - i, se

fp fp

fp fp

fp fp

fp fp

tu morir pur de - i, la - scia, bell' i - dol mi - o ch'io mo - ra almen con

te, _____ lascia, bell' i- dol mi- o ch'io mora al- men, _____ ch'io mora almen con _____

Con questi accenti, oh Di- o, cresci gli affet- ti miei, cre - scigli affet- ti mie- i, _____
 te. _____

13 trop - po tu vuoi, ben mi - o, trop - - po chie - di a me, troppo tu vuoi, ben

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'trop - po tu vuoi, ben mi - o, trop - - po chie - di a me, troppo tu vuoi, ben'. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

13 mi.o, troppo tu chie - - di, troppo tu chie - di a me. Deh Dun - que...

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics 'mi.o, troppo tu chie - - di, troppo tu chie - di a me. Deh Dun - que...'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent eighth-note figure in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ta - ci, deh ta - ci, trop - po tu vuoi, - ben mi - o, trop -
 Oh De - i, oh De - i, oh De - i!

Allegro.

- po tu chie - di, trop - po tu chie - di a me. Ah, che tu sol, tu se - i, che
 Ah, che tu so - la

mi divi - di il cor, ah, che tu sol, — tu se - i, tu sol, tu se - i, che mi di - vi - di il .
 se - i, che mi di - vi - di il cor, ah, che tu so - la se - i, che mi di - vi - di il

cor, che mi di - vi - di il cor.
 cor, che mi di - vi - di il cor.

Ah, che tu sol, tu
Ah, che tu so - la

se - i, che mi di - vi - di il cor, che mi di - vi - di il cor,
se - i, che mi di - vi - di il cor, che mi di - vi - di il cor,

che mi di - vidi il cor, che mi di - vi - di il cor.
 che mi di - vidi il cor, che mi di - vi - di il cor.

Bar - bare stelle in - grate, barba - re stelle ingrate, ah -
 Bar - bare stelle in - grate, barba - re stelle ingrate,

— m'uccidesse a - des-so l'ec - ces - so del do - lor, barbare stel - le in-

ah m'uccidesse a - des-so l'ec - ces - so del do - lor, bar - bare stel - le in - gra - te,

gra - te, ah m'uccides - se a - des - so l'ec - ces - so del do - lor, bar - bare stel - le, stel - le in - gra - te, stel - le in -

ah m'uccidesse a - des - - - so l'ec - ces - so del do - lor, bar - bare stel - le, stel - le in - gra - te, stel - le in -

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing a long, sustained note. The next two staves are for the vocal melody, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

gra -

gra -

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines. The next two staves are for the vocal melody, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves.

-te, ah m'uccidesse a - des - so l'ec - ces - so del do - lor,

-te, ah m'uccidesse a - des - so l'ec - ces - so del do - lor,

ATTO TERZO.

SCENA I.

Orti pensili.

Mitridate, Aspasia, Ismene.

Recitativo.

MITRIDATE.

Pe-ra o-mai chi n'ol-trag-gia ed il mio sde-gno più l'un fi-glio dall' al-tro di di-stin-guer non

ASPASIA.

cu-ri. Va-da-si e a ca-der si-a Si-fare il pri-mo... Ahi, qual in-con-tro! (gettando via dispettosamente le bende suddette.) A

ter-ra, vani im-pae-ci del ca-po. Al-la mia mor-te di stru-men-to fu-ne-sto giac-chè nemmen ser-vi-te, io vi cal-

MITR.

ISMENE.

pe-sto. Qual fu-ror? De-gno, o Si-re, di chi li-be-ra nae-que. I do-ni tuo-i di ren-der-si fa-

ta-li di-spe-ra-ta ten-tò; ma i Numi il lac-cio in-fra-n-se-ro pie-to-si. Ah se t'è ca-ra la vi-ta su-a se au-

cor tu serbi in se-no qual-che d'a-mor scin-ti-la, un' i-ra af-fre-na, che for-se troppo ec-ce-de e ciò, che in-

MITR.

va-no per le vie del ri-gor ten-ti ot-te-ne-re, l'ot-ten-ga la cle-men-za. E che non fe-ci, Prin-ci-pes-sa, fi-

ISM.

nor? Nell' ardua impre-sa non stan-car-ti sì pre-sto. Fa, che il cu-pido a-man-te si rav-vi-si da

MITR.

ISM.

lei, non il regnan-te. Quan-to mi co-sta, o Di-o, l'av-vi-lir-mi di nuo-vo! Ma il vuoi? Si fac-cia. Ah

si: d'es-empio I-sme-ne, Si-gnor, ti ser-va. Io quell' ol-trag-gio i - stes-so sof-fro, che tu pur

sof-fri e non pre-ten-do con ec-ces-so peg-gio-re di ven-di - ca-re il mio tra-di-to a - mo-re.

N° 18. Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ISMENE.

Violoncello e Basso.

Tu

sai per chi m'ac-ce-se quan-to sop-por-to anch i - o, e pur l'affan-no mi-o non can-giasi in fu.

ror, tu sai per chi m'ac-ce-se quan-to soppor-to anch

i-o, e pur l'af-fan-no mi-o non can-gia-si in fu-ror, e pur l'af-fanno mi-o non

can-gia-si in fu-ror, non can-gia-si in fu-ror.

Po-trei pu-nirlo, è ve-ro, po-trei pu-nir-lo, è ve-ro, ma

tol - le.rò le of - fe - se e an - co - ra non di - spe - ro, non di - spe - ro di vin - ce - re quel cor, di

vin - ce - re quel cor, di vin - ce - re quel cor. Tu sai per chi m'ac - ce - se

quan.to soppor.to anch' i - o, e pur l'affanno mi - o, e pur l'affanno mi - o non can - giasi in fu - ror,

tu sai per chi m'ac - ce - se, quanto sopporto anch' i - o, e

pur l'af - fan - no mi - o non can - gia - si in fu - ror, e pur l'af - fan - no mi - o non

can - gia - si in fu - ror, non cangiasi in fu - ror,

non can - gia - si in fu - - - ror, non

can - gia - si in fu - - - ror.

SCENA II.
Aspasia, Mitridate.

Recitativo.

ASPASIA.

Re crudel, Re spie - ta-to, ah lascia al-me-no, ch'io ti scorga u-na vol-ta sul labbro il ver. Non ingannarmi e

MITRIDATE.

par-la: di Si-fa-re che fu? Vit-ti-ma for-se del ge- lo - so tuo sde-gno ei già spi-rò? No, vi-ve an-

ASP. MITR.

co-ra e puoi as-si-cu-rar, se'l bra-mi, i gior-ni suo-i. Co-me? Non ab-u-san-do del-la mia sof-fe-

ren-za, al-le mie bra-me mo-stran-do ti cor-te-se e nel tuo co-re quel ben, che mi si

de-ve, a me ren-den-do. A tal pat-to io sospen-do il corso all'i-re mi-e. Del tut-to A-spa-sia, col

ASP.

don del-la tu-a destra deh vieni a dis-armar-le. In-van tu spe-ri, ch'io mi cau-gi, o Si-gnor. Prieghi non en-ro e mi-

nac-ce non te-mo. Appien com-pren-do qual sa-rà il mio de-stin; ma nol pa-ven-ta chi d'affrettarlo ar-dì.

MITR.

ASP.

Pen-sa-ci: an-co-ra un mo-men-to a pen-tir-ti t'of-fre la mia pie-tà. Di que-sta, o Si-re, che in-

n-ti-le è per me pro-vi gli ef-fet-ti l'in-no-cen-te tuo fi-glio. Il tuo fu-ro-re di me

MITR.

quan-to gli aggra-da omai ri-sol-va; ma per-deu-do chi è re-a Si-fare assol-va. Si-fa-re? Ah scel-le-ra-ta! E vuoi, ch'io

ere-da fi-do a me chi ti piac-que e chi tutt' o-ra oc-cu-pa il tuo pen-sier?

No, lo con-dan-na la tua stes-sa pie-tà. Di mia ven-det-ta te-co vit-ti-ma ei si-a.

Recitativo.

SCENA III.

Arbate e detti.

ARBATE.

Mio Re, t'af-fret-ta o a salvarti, o a pu-gnar. Sce-sa sul li-do l'O-ste Ro-mana in un mo-mento in fu-ga le tue

MITR.

schiere ha ri-vol-te e a que-ste mu-ra già re-ca or-ri-do as-sal-to. A-ve-te, o Nu-mi, più ful-mi-ni per

me? Al-la di-fe-sa cor-ra-si, Ar-ba-te. Del dis-astro mi-o tu non go-drai, don-na in-fe-de-le: ad-di-o.

Nº 19. Aria.

Allegro.

Oboi. *a 2.*

Corni in F. *a 2.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

MITRIDATE.

Violoncello e Basso.

Va - do in - contro al fa-to, al fato es-tre-mo, cru-do ciel, sor-te spie-

ta-ta, cru-do ciel, sor - te spie-ta-ta; ma frat-tan-to un'al-ma in -

gra-ta l'om-bra mi - a pre-ce-de - rà, l'om-bra mi - a pre-

ce - de - rà, ma frat - tan - to un' alma, un' alma in - gra - ta

l'om - bra mia pre - ce - de - rà, un' alma in - gra - ta l'om - bra mi - a pre - ce - de - rà,

l'om - bra mi - a pre - ce - de - rà, l'ombra mia prece - de - rà, l'ombra mi a prece - de - rà.

Va - do in - contro al fa.to, al fato es.

tremo, cru - do ciel, sor - te spie.ta.ta; ma frattan.to un'

al - ma in-grata, frattan.to un' al.ma, un'alma ingra.ta l'om - bra

mi - a pre - ce - de - rà, va - do in cen - tro al fa - to es - tremo, ma frat - tan - to un' al - ma in - gra - ta, un' al - ma in -

gra - ta l'om - bra mi a pre - ce - de - rà, un' al - ma in - gra - ta

l'om - bra mi . . a pre - ce - de - rà, l'om - bra mi - a pre - ce - de - rà, l'ombra

mi - a pre - ce - de - rà, l'om - bra mi - a pre - ce - de - rà.

Recitativo.

ASPASIA.

SCENA IV.

Aspasia sola.

Lagri-me in-tem-pesti-ve, a che dal ci-glio malgra-do mi scen - de-te ad in-on-darmi il sen? Di de-bo-lez-za tempo or non è. Con più coraggio attenda il termine de' mali un in-fe - li-ce: già quell' ul-timo ad-di-o tut-to mi di-ce. (Viene un Moro, il quale presenta ad Aspasia sopra una sottocoppa la tazza del veleno.)

Allegro.

Ah ben ne fui pre - sa-ga! Il dono es-tre-mo di Mi-tri-da-te ec-co re - ca-to. O des-tra, te-me - rai d'appressarti al fa-tal nap-po tu, che ardi-ta al col-lo mi por-ge - sti le fu-ni? Eh no, si prenda, (Aspasia prende in mano la tazza ed il Moro si ritira.) e si rin-grazi il do-na-tor. Per lui ri-torno in li-ber-

tà; per lui poss'io dispor del-la mia sor-te e nel-la tom-ba col fin del-la mia vi-ta quel-la

Andante.

pa-ce trovar, che m'è ra-pi-ta. Pal-lid' om-bre, che scor-

ge-te da-gli E-li-si i ma-li miei, deh pie-to-se a me ren-de-te

tut-to il ben, che già per-dei, deh pie-to-se a me ren-de-te tut-to il ben, che

già per-dei, tut-to il ben, che già per-dei, che già per-dei, che già per-

dei. Pal-lid' om-bre, pal-lid' om-bre, che scor-ge-te

da-gli E-li-si i ma-li miei, deh pie-to-se a me ren-de-te tut-to il

ben, che già per-dei, deh pie-to-se a me ren-de-te tut-to il ben, che

già per-dei, tut-to il ben, che già per-dei, che già per-dei, che già per-

dei. Be-va-si... Ai-mè, qual ge-lo trat-tien la man?... Qual bar-ba-ra con-

turba i-dea la men-te? In que-sto pun-to ah for-se be-ve la mor-te su-a Si-fare an-co-ra.

Oh timor, che mi accora! oh imma-gine fu- nesta! fia dunque ver?

Allegro.
No, l'in-nocen-za i Nu-mi han sempre in suo fa-vor. D'E-roe si'

gran-de ve-glian tut-ti in di-fe-sa e se v'è in cie-lo chi pur s'ar-mi in suo dan-no,

l'i-re n'estin-gue-rà que-sto, che in se-no sa-cro a Ne-me-si or ver-so a-tro ve-le-no. (in atto di bere.)

SCENA V.

Sifare e detta.

Recitativo.**SIFARE.****ASPASIA.****SIF.**

(gli toglie di mano la tazza e la getta per terra.)

Che fai, Re-gi-na? Ah, sei pur sal-vo? I-sme-ne frause a tem-po i miei cep-pi. Al suol si span-da la be-

van-da le-tal. Non ve-di, in-can-to, che più lun-go il pe-nar for-se mi ren-di e nuo-va-men-te il

ge-ni-tor of-fen-di? Ser-bi-si Aspasia in vi-ta e poi del re-sto abbian cu-ra gli De-i. Per tua cu-sto-dia, fin-

ASP. **SIF.**

chè du-ra la pu-gua, ven-ga-no que-gli arma-ti. E mi la-sci co-si? Do-ver più sa-cro da te lon-ta-no, o

ca-ra, il tuo Si-fare or chiama. A Mitri-date ac-can-to là ro-te-rò la spa-da. Ei benchè ingiusto, ah! m'è pur pa-dre!

ASP. *(parte)*

se noi sal-vo anco-ra, tut-to ho per-da-to ed ho la vita a sde-gno. Oh di pa-dre mi-glior fi-glio ben de-gno!

Recitativo.

SCENA VI.

SIFARE.

Sifare solo.

Che mi val que-sta vi-ta, in cui go-der non spe-ro un mo-men-to di be-ne, in cui degg' i-o in e-ter-no cou-

tra-sto fra l'a-mo-re on-deg-giar e'l do-ver mi-o? Se au-cor me la to-glie-te, io vi son gra-to, o De-i Trop-po com-

pen-sa quei dì, ch'io per-do, il van-to di mori-re in-no-cen-te e chi in sembianza può chiuder gli d'Ero-e visse abba-stan-za.

Nº 20. Aria.

Allegro agitato.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIFARE.

Violoncello e Basso.

Se il fi-gor d'ingra - ta

sor - te rende in - cer - ta la mia fe - de, ren - de in cer - ta la mia fe - de, ah pa -

le - si almen la morte di quest' al - ma il bel candor, ah pa - le - si almen la

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment with various musical notations.

mor-te di quest' al - ma, di quest' alma il bel can-

musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

dor, di quest' alma il bel can - dor, di quest' al - ma il bel

musical score for the third system, concluding the page with a crescendo. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

can - dor.

Du - na vi - ta io son già stan - co che m'es - po - ne al mondo in faccia

a do - ver d'inde - gna tac - cia tol - le - rar di tra - di - tor, tol - le - rar di tra - di - tor, tol - le -

rar, tol - le - rar di tra - di - tor, tol - le - rar di tra - di - tor.

Se il rigor d'ingra - ta sor - te rende incer - ta la mia fe - de,

ren - de incer - ta la - mia fe - de, ah pa - le - si almen la morte di quest'

al - ma il bel candor, ah pa - lesi almen la mor - te di quest' al -

ma, di quest' al-ma il bel can-dor, di quest' al-ma il bel can-

dor, di quest' al-ma il bel can-dor. (si ritira)

SCENA VII.

Interno di Torre corrispondente alle mura di Ninfea.
Farnace incatenato e sedente sopra un sasso.

Recitativo.

FARNACE.

Sor-te eru-del, stel-le in-i-mi-che, i frat-ti son que-sti, che rae-col-go da sì bel-le spe-

ran-ze? Io di più re-gui pri-mo-ge-nito E-re-de siedo ad un sas-so e in ve-ce di cal-car so-glio ho la ca-tena al

pie-de? Oh Ciel, qual o-do strepi-to d'armi. (Vedesi aprire nel muro una gran braccia, per cui entra Marzio seguito da' suoi soldati.) A repli-ca-ti col-pi qual forza esterna i muri per-

cos-se ed orgli atter-ra! È so-gno il mi-o o ve-glian-do va - neggio? Che più te-mer, che più spe-rar degg' i - o?

Recitativo.

SCENA VIII.

Marzio e detto.

MARZIO.

FARNACE.

Te-co i pat-ti, o Far-na-ce, ser-ba la fè Ro-ma-na. Ah Mar-zio, a - mi-co, in-va-no io

MARZ.

dun-que non spe-ra - i... Dal cam-po, in cui del tuo pe - ri-glio, o Pren-ce, fui spet-ta - tor, u - sei-to appe-na un

le-gno trovo al li-do e v a - scen-do. Arride il vento alle mi-e brame in-pa-zienti. Al du-ce pri-ma dell' ar-mi, in-di a' sol-

dà-ti io nar-ro il fie-ro in-sulto, i rischi tuo-i. Ne fre-me quel po-po-lo d'E - ro-i, chie-de ven-det-ta, dispiega i

lin, l'an-co-re scioglie e vo-la ver Nin-fe-a fu-ri - bon-do. In-van con-tra-sta al-lo sbar-co improv-vi-so d'A -

sia-ti - oi guer-rie-ri dis - or - di - na - ta tur - ba. E il pri-mo io so-no la no-ta tor-re ad as - sa - lir.

Fu - ga - ti son dai mer - li i cu - sto - di e al gra-ve ur-tar del-le fer - ra - te tra - vi erol-la il mu - ro, si

FARN.

feu - de e un var.co al fi - ne ma - pron li - be.ro a te quel - le ro - vi - ne. Oh sempre in ogni im -

MARZ.

pre - sa for - tu - na - to ed in - vit - to ge - nio Roman! Ma il pa - dre? O estin - to, o vi - vo sa - ra dall' ar - mi

nostre il più il - lu - stre tro - fe - o. De' tuoi se - gua - ci lo stuol dis - per - so in - tan - to sal - vo ti

veg - ga e t'ac - com - pagni al tro - no, di cui Ro - ma al suo a - mi - co og - gi fa do - no.

N° 21. Aria.

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
MARZIO.
Violoncello e Basso.

Se di regnar sei va-go, già pa-go è il tuo de - si - o, già pago è il tuo de -

si-o, e se vendet - ta vuo - i, e se vendet - ta vuo - i di

tut - ti i tor - ti tuo - i da te di - pen - de - rà,

da te di - pen - de - rà, da

te di - pen - de - rà.

cresc. *f*

Se di regnar sei va-go, già pa-go è il tuo de-

si - o, già pago è il tuo de - si - o, e se vendet - ta vuo - i, e se vendet - ta

vuo - i di tut - ti i tor - ti tuo - i da te dipen - de - rà,

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the musical score with five staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "da te di - pen - de - rà, da te di - pen -" are written below the vocal lines. The piano part includes a *cresc.* marking. The system concludes with a *cresc.* marking in the bass line.

The third system consists of five staves. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "de - rà. Di" are present. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a *f* marking in the bass line.

The fourth system consists of five staves. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "chi ti volle oppres-so già la su-per-bia è do - ma, già la su-per-bia è do - ma, mer." are written below the vocal lines. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *f* marking in the bass line.

cè il va-lor di Ro-ma, mer-cè quel fa-to i-stesso che o-gnor ti se-gui-rà, che o-gnor ti se-gui-

rà, che o-gnor ti segui-rà.

Se di regnar sei va-go, già pa-go è il tuo de-sì-o, già

pago è il tuo de-sì-o, e se ven-det-ta vuo-i, e se vendet-ta

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *vuoi di tutti i torti tuoi da te dipenderà,*

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts.

Third system of the musical score. The lyrics continue: *da te dipenderà, da te dipenderà.* The word *cresc.* (crescendo) is written above the piano accompaniment in the final measure of this system.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: *de - - - rà.* The word *(b) (parte)* is written above the piano accompaniment in the first measure. The word *cresc.* is written below the piano accompaniment in the final measure.

SCENA IX.

Farnace solo.

Recitativo.

Allegro.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FARNACE.

Violoncello e Basso.

Va-dasi...

Oh ciel,

ma do-ve spingo l'ardi-to

piè.

Ah vi ri-sen-to; o sacre di na-tu-ra vo-ci pos-sen-ti, e fie-ri ri-mor-si del mio

Allegro.

cor.

Empio a tal segno, no, clio non son,

e a questo prezzo, a que-sto trono,

Aspasia,

Romani,

io vi de-testo.

Nº 22. Aria.

Andante.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FARNACE.

Violoncello e Basso.

Già dagli oc.chi il ve- - lo è tolto,

vi - li affetti io v'ab - bando.no: Son pen-ti-to, e non ascolto, che i la-trati del mio cor. Già dagli occhi il

velo è tolto, vi - li affet-ti, io v'ab - bando.no: Son pen-ti-to, e non ascolto, che i la-tra -

ti del mio cor, che i la - tra - ti del mio cor.

Già dagli oc - chi il ve - lo è tolto,

vi - li affet - ti io v'ab - bandono: Son pen - ti - to, e non ascolto che i la - trati del mio cor. Già dagli occhi il

ve - lo è tolto, vi - li affet - ti, io vab.bando.no: Son pen - ti - to, e non ascol - to, che i la - tra -

- ti del mio cor, che i la - tra - ti del mio cor,

che i la - tra - ti del mio cor.

Allegretto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FARNACE.

Violoncello e Basso.

Tempo è o - mai, che al pri - mo im - pero la ra - gio - ne in me ri - torni, in me - ri -

torni; già ri - cal - co il bel sen - tie - ro del - la glo - ria, e dell' o - nor, già ri - cal - co il

bel - sen - tie - ro del - la glo - ria, e dell' o - nor, del - la glo - ria e dell' o -

nor. del - la glo - ria e dell' o - nor.

Tempo I.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FARNACE.

Violoncello e Basso.

Già dagli oc - chi il ve - lo è tol - to,

vi - li affet - ti io v'ab - bandono: Son pen - ti - to, e non ascolto, che i la - trati del mio cor. Già dagli occhi il

ve - lo è tolto, vi - li affet - ti, io v'abbandono: Son pen - ti - to, e non ascolto, che i la - tra -

- ti del mio cor, che i latra - ti del mio cor,

che i latra - ti del mio cor. (parte)

SCENA X.

Atrio Terreno, corrispondente a gran Cortile nella Reggia di Ninfea,
da cui si scorgono in lontano i navigli Romani, che abbruciano sul mare.
Mitridate, Sifare, Arbate.

Recitativo.

MITRIDATE.

Figlio, a mi-co, non più. La sor-te mi-a dall' a-mor vo-stro es-i-ge al-tro che pian-to. Se morte intem-pe-

sti-va tronca i di-se-gni mie-i, se a Mi-tri-da-te spi-rar più non è da-to, co-me bra-mò, dell' ar-sa Roma in

se-no, brando straniero al-me-no non ha l'o-nor del col-po. Ei cade estin-to, ma di sua ma-no e via-ci-tor, non

SIFARE.

MITR.

vin - to. Per - chè, av-ver-so de-sti-no, at-to sì di-spe-ra-to pre-ve-nir non po-tei! Per tem-po an-

co-ra giu-ge-sti, o fi-glio. Hanno i mie-i sguardi es-tre-mi la tua fè ri-mi-ra-ta e'l tuo va-lo-re. Per

te prostrate al suo-lo giac-cion l'a-qui-le al-te-re. Presso a ca-der poc' au-zi del ue-mi-co in po-ter ebbi in or-

ro-re, che pria mo-rir, che d'in-con-trar-la e-les-si. Po-tes-si al-men, po-tes-si e-gual premio a tan' o-pre...

Recitativo.

SCENA XI.

Aspasia e detti.

MITRIDATE.

Ah vie-ni, o dol-ce dell'a-mor mi-o te-nero og-get-to, e sco-po di mie fu-rie in-fe-li-ce. Ad esse il

cie-lo non in-van ti sot-trasse, e puoi tu so-la scon-tar gli obblighi mie-i. Scarsa mer-ce-de sarebbe a un figlio tal

sce-ttro, e co-ro-na sen-za la des-tra tu-a. Dal gra-to pa-dre l'abbia egli in do-no, e pos-sa, e-terno obbligo frat-

ASPASIA.

tuo-to cau-cel-lar dai vo-stri co-ri la me-mo-ria cru-del de' miei fu-ro-ri. Vi-vi, o Si-gnor e ad

MITR.

ambi alma conserva, se fe-li-ci ne vo-ù, a mag-gior d'ogui ben ne' giorni tuo-i. Già vis-si, A-spasia. Omai provve-di, o

SIFARE.

fi-glio, al-la tua si-cu-rez-za. Ah la-seia, o pa-dre, che pria sul reo Far-na-ce va-da a pu-uir...

Recitativo.

ISMENE.

SCENA XII.

Ismene con Farnace e detti.

Reo non si chia-mi, o Si-re chi reca il-lu-stri prove al re-gio pie-de del pen-ti-men-to su-o, del-la sua

fe-de. O-pra son di Far-na-ce quegl' in-ee-n-dj, che mi-ri. E-gli di Ro-ma vol-se in dan-no quell' ar-mi, e

quel-la li-ber-tà, ch'eb-be da le-i, nè per tor-uare in-uau-zi col bel no-me di fi-glio al padre a-ma-to eb-be ros.

MITR.

sor-di di-ven-tar-le in-gra-to. Nu-mi, qual nuo-va è que-sta gio-ja per me! Sor-gi, o Far-na-ce, e

vie-ni (Si alza Farnace e bacia al padre la mano.) agli amplessi pa-terni. Già reudo a te la te-nerrezza mi-a. Basta co-sì; moro fe-lice appieno. (Vien portato dentro la Scena.)

N° 23. Quintetto.

Corni in D.

Violini.

Viola.

ASPASIA.
ISMENE.

Non si ce-da al Cam-pi-do-glio, si re-si-sta a quell' or-

SIFARE.
ARBATE.

Non si ce-da al Cam-pi-do-glio, si re-si-sta a quell' or-

FARNACE.

Non si ce-da al Cam-pi-do-glio, si re-si-sta a quell' or-

Violoncello e
Basso.

go - glio, che fre - nar - si an - cor non sa. Guer - ra sempre e non mai
 go - glio, che fre - nar - si an - cor non sa. Guer - ra sempre e non mai
 go - glio, che fre - nar - si an - cor non sa. Guer - ra sempre e non mai

pa - ce da noi ab - bia un Ge - nio al - te - ro, che pre - ten - de al mon - do in - te - ro d'in - vo -
 pa - ce da noi ab - bia un Ge - nio al - te - ro, che pre - ten - de al mon - do in - te - ro d'in - vo -
 pa - ce da noi ab - bia un Ge - nio al - te - ro, che pre - ten - de al mon - do in - te - ro d'in - vo -

lar la li - ber - tà, d'in - vo - lar la li - ber - tà, la li - ber - tà.
 lar la li - ber - tà, d'in - vo - lar la li - ber - tà, la li - ber - tà.
 lar la li - ber - tà, d'in - vo - lar la li - ber - tà, la li - ber - tà.