

Pentru Liana; dacă dragostea noastră nu ar fi existat, nu ar fi existat și această operă...

Sulan Nichifor
(4. III. 81)

"DOMNIȘOARA CHRISTINA"

- ACTUL II -

$\text{♩} = 69$ *lontano, poco riverberare, quasi un sogno estinto*

XI a (12/8)

Synt. (12/8)
Tamt.
Vibf.
Clavicembalo
Arpa

poco PP
PPP dolce (sempre)
PPPP
poco

FILM VI (front-proiecție pe cortină) - virat în roșu, puțin în ralenti, ca un vis, începe prin fondu de deschidere: Odaia Sandei; această "în pat, cu capul rezemat de câteva perne, cuminte. Trezări văzând că intră întii Egor..."

Synt.
Tamt.
Vibf.
Clavicembalo
Arpa

PP
PPP dolce (sempre)
PP dolce (sempre) e ritmico
(l.v.)
Sempre PP dolce, poco marcato
poco

(Sanda "...el privi lung, cu nesfârșită dragoste. Părea că îi este teamă de feniarea acestei prea mare, cu care nu mai știa ce să facă, pe care o primise prea târziu...")

SA.
E.

P dolce, in rilievo
P dolce, in rilievo

Ce-s-a-știm-plat
No-s-a-știm-plat-mimic, E-gor
Vo-i-am-o-văd-pe

Synt.
Tamt.
Vibf.
Clavicembalo
Arpa

P dolce, in rilievo
(l.v.)
(sempre PP dolce e ritmico)

PP dolce e ritmico (sempre)

Ob. d. a. *Misterioso e cantabile
poco in rilievo*

SA. *ma-ma... Să-mi-i-teo-că-ce-va...*

E. *Domine Deus... in-ma-nu et brachia tua... sal-va-mi... cel-tes-ta*

Synt.

Taut.

Vibf.

Clavicemb. (l.v.)

Arpa

(Egor "se apropie de ușă și întoarce cheia. Singele și îmbujoră obraji... Sando îl privea îngrozită. O strălucire atâtea gânduri și atâtea simțiri, încât nu se mai dădea seama ce se întâmplă cu ea. Și ascunse fața în palmă. Simți după o clipă mîna lui Egor pe frunte...")

Ob. d. a. *(poco rubato) poco mp dolcissimo*

Synt.

Taut.

Vibf.

Clavicemb. (l.v.)

Arpa *(legatissimo)*

("... Simul i se zbătea, îi tremurau umeri... Samba tresări din nou, cu tot timpul. Ridică fruntea și privește pe Egor în ochi, încercând să înțeleagă...")

Ob. d.l.a. *p* *p* (*leggiero*) *p*

E. *p* *p* (*leggiero*)

Synt.

Tamt.

Vibf.

Clavicembale *pp* (*l.v.*) *pp* (*l.v.*)

Arpa

Spre-memori, draga mea... O veri din pe Chris-ti-na? Te în-treb... pentru că eu o

("Samba" ar fi amestec dacă Egor nu se repetea brusc ampra ei, apucându-i mișcările, stângându-i-le...")

Ob. d.l.a. *p* *p* (*leggiero*) *p*

E. *p* *p* (*leggiero*)

Synt.

Tamt.

Vibf. *sempre pp dolce e ritmico*

Clavicembale *pp* (*l.v.*) *pp* (*l.v.*)

Arpa *sempre PPP fluida, come eco* *gliss* *sempre pp dolce e ritmico*

void o - void și tu a-și cum vorbii tot

Ob. da. *P cantabile, poco in rilievo* *poco*

E. *P morosando profondo, poco rubato*
Da richiamo... ... ma in quel punto...

Synt. *poco poco*

Tant. *poco poco*

Vibf. *(l.v.)*

Clavicembalo *PP* *(l.v.)* *P*

Arpa

Subito ♩ = 108

12
8

P cantabile, poco in rilievo *poco*

Fl. gr. *mf cantabile e leggero*

Ob. da. *(pochissimo marcato)*

SA. *Eu mi gîu-deam mai mult la ti-ne, che-gor-tea mea.*

Synt. *sempre PP liscio*

Tant. *PP* *PP* *PP*

Cl. *PP* *(sempre piano l.v.)*

Vibf. *PP* *(sempre l.v.)*

Clavicembalo *(l.v.)* *P dolce* *P dolce*

Arpa *PP* *(sempre l.v.)* *Effetto WA-WAH* *sempre sul La (effetto di riverbera armonico)*

V. alb 1 *PP fluido, sul ponticello (arco ad libitum)*

(poco precipitando) (a tempo)

Fl. gr. SA. E. Synt. Tamt. Cel. Vibf. Clavicembale (l.v.) Arpa V-ull1 V-ull2

Ma gândeam în tarm est cu mi-mic vi-no vat, ... Tu te buie și scapi de mi-și și poți să te poți de re-pede! ... Leni-mă na-șu și ne

sempre sol LA (effetto di riverbero armonico)
pp fluido, sul parziale (arco ed libretto)

(... Incep să plâng. Eger în libertate micșină, ca să o poată năvăli pe par, pe obraz...")

Fl. gr. Ob. d.a. SA. E. Synt. Tamt. Cel. Vibf. Clavicembale Arpa V-ull1 V-ull2

A fost vi-na me-dan-te uban-ța, te in-besc ...

perdendo

molto cantabile, in rilievo

(sempre pp)

poco a poco cres-cen-do - - - - - mf de-cres-cen-do

pp fluido, sul parziale crescendo poco a poco mf

crescendo poco a poco mf

(Sanda "încapă să plîngă" mai zgomănit. Egor o ascultase calm, mîngîind-o cu același gest frăcesc... În acea clipă
cineva mișcă clanta. Sanda tresări. Fata i se înroșise brusc."

Fl. gr. *mf molto cantabile*

Ob. d.l.a. *mf agitato* *molto* *ff* *molto* *mf*

SA. *mf agitato* *molto* *ff* *molto* *mf*
Si un pic' nimic, Egor! Va si amara di voi... De tine m'ales!

M. (din "off") *mf profonda* *molto* *ff* *molto* *mf*
De conf' m'ales

E. *mf* *profonda*
Si eu te in bez, Sanda, ni pastu binele tau am facut-o...

Syat. (sempre PP liscio) *molto* *f* *sostenuto*
Egornot de clanta

Tamt. *molto* *f* *sostenuto*

Cel. *poco a poco* *crescendo* *f* *poco* (l.v.)

Vibf. *poco a poco* *crescendo* *f* *poco* (l.v.)

Claviceambalo *mf* (l.v.) *f* *mf* *ritmico* *f* *intercattis* *sfz*

Pf. *mp* *sfz* *sempre Ped. l.v.* (l.v.) *sfz* *secco* *mp*

Arpa *mp* *sfz* *secco* *mp* *molto tarata con unghia* (l.v.) *sfz* *secco* *mp*

V-allo 1 *mf* *f* *molto* *(interrotto)*

V-allo 2 *mf* *f* *molto* *(interrotto)*

(Egor "apucă mâna Sandei și îi șopte, foarte aproape de ureche...")

FR. gr. *sub. P dolce e legatissimo*

Ob. d.a. *sub. P dolce e legatissimo*

M. (din "off") *v-ga?*

E. *mp dolce, poco rubato*
 Ei vor cre-de... că ne-am închișiaici... ... pentru că ne în-biem... Trebură

Gen *f marcato* *pp lontano*

Synt. (cluster bazat pe structura modela expusa la pag. 1)

Tamt. *(f) molto* *pp eco (sempre minaccioso)*

Cel. *P ritmico (non marcato)*

Clavicembal *sfa* *sub. P ritmico* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

Pf. *sfa* *in pianforte (con catenelle metalliche)* *pp misterioso*

Arpa *pp eco (sulla tavola con unghia)* *P poco in rilievo (normale)*

("Sando ar fi vnit să se ridice din pot și să deschidă", dar Egor o covingi cu amândouă brațele... Egor ne apropie iarăși de uză")

Subito ♩ = 69

Fl. gr.

Ob. dla.

Vox MS

M. (din off) *f gridare*
Da asta nu se poate! Le faci ochi?!

E. *să ne lăpăim... a-cum...*
Sau de e logodna mea a-cum... M-a rugat să o părăsesc! Si

Gen. *(sempre pp)*

Synt. *(deloroso)*
pp

Tamt. *molto f sost.*
pp eco

Cel. *sempre p misterioso (l.v.)*

Vibf.

Gr. c. *p poco in rilievo*
minacciose

Clavicembalo *sub. f*
p sub. sfz sfz sub. p ritmico p p

Pf. *(sempre pp)*
(-)
(l.v.)
sfz (secco) sfz (secco)
p poco marcato

Arpa *(-)*
(l.v.)
(l.v.)

XI b

Gen.

Tuono

Synt.

S.1

2

3

4

5

6

7

8

A.

T.

B.

F.l. Picc.

F.l. Gr. 1

F.l. Gr. 2

Ob.

Ob. d'a.

C.i.

Tamt.

Arpa

E.

N.

(cellulosa basata pe structura modala expusa la pag. 1)

Handwritten musical score for various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *molto*, *mp*, *pp*, *mf*, *ppoco*, *mp*, *pp*, and *mf*. It also features performance instructions like "respirare ad libitum", "continuo", "decrecendo", "mf pauroso, in rilievo", and "mf in rilievo inquieto". The score is written in 4/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

(151)

Gen. (sempre *mp* dolce)

Synt. (sempre *mp* dolce)

S.1 (sempre *mp* dolce)

2 (sempre *mp* dolce)

3 (sempre *mp* dolce)

4 (sempre *mp* dolce)

5 (sempre *mp* dolce)

6 (sempre *mp* dolce)

7 (sempre *mp* dolce) *3*

8 (sempre *mp* dolce)

A. (sempre *mp* dolce)

T. (sempre *mp* dolce)

B. (sempre *mp* dolce)

Fl. Picc. (sempre *mp* dolce) *3*

Fl. Gr. 1 (sempre *mp* dolce)

Fl. Gr. 2 (sempre *mp* dolce)

Ob. (sempre *mp* dolce)

Ob. d'a. (sempre *mp* dolce)

C. i. (sempre *pp* dolce)

Tam. *pp* *ritando*

Gr. c. *sempre pp* *ritando*

Arpa *pp* *perdendosi*

E. *mf* *in rilievo*

N. *mf* *in rilievo*

Știu că m-am lă-gă-dit în Său-da... O în-șec, meară i-au drăii... cât mai re-pe-de... Mă-te-ria...

(15)

Gen.

Synt.

S. 1

2

3

4

5

6

7

8

A.

T.

B.

Fl. Picc.

Fl. Gr. 1

Fl. Gr. 2

Ob.

Ob. d'a.

C. i.

Tamt.

Gr. c.

E.

poco *f* *delatissimo*

... de ea... de via-te ei...

Ar tre-bu-i să fu-gim at-mai e timp... Nu-mai da-cim ar in-

(Nazario se apropie " de ferăstră ca să poată rămâne încă în lumină; căci de aici se vede cerul de opal, și câteva
 namuri înalte erau încă înșirugate. Apoi încercând zadarnic să străpungă geamul, se adună, ca totdeauna, tîntarii.
 Domnul Nazario îi privea cu o nelămurită spălă. Erău noiuri prăfuite, strîngându-se și răsfîrîndu-se pe o năucă neagră...")

(157)

Gen. (sempre *mf dolce*)

(84)

Synt.

S. 1

2

3

R 4

5

6

7

8

A.

T.

C.

B.

Fl. Picc. *poco*

Fl. G. 1

Fl. G. 2

Ob.

Ob. d/a.

C. i.

Tamt. 7 2 2 7 - 7 2 2 7 -

Gr. c. 7 2 2 7 - 7 2 2 7 -

Vox MS.

2

E. *poco*

mf dolce e triste, in vilioso

tra ci-ne-va pe fe-me-stra... Mai a-les a-cum... a-cum, cînd se a-pro-pie a-pe-sul sanălin...

(157)

Gen.



(80)

Synt.

S. 1

2

3

R

4

5

6

7

8

A.

T.

B.

Fl. Picc.

Fl. Gr. 1

Fl. Gr. 2

Ob.

Ob. da.

C. i.

Tamt.

Gr. c.

Vox

MS.

Musical notation for strings (S. 1-6) and woodwinds (7-8). Includes notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

Musical notation for woodwinds (Fl. Picc., Fl. Gr. 1, Fl. Gr. 2, Ob., Ob. da., C. i.). Includes notes, rests, and a boxed section with the instruction *Sempre in P dolce*.

Musical notation for percussion (Tamt., Gr. c.) showing rhythmic patterns with notes and rests.

Musical notation for the vocal line (Vox MS.) with lyrics and performance instructions: *poco portamento, con espressione*, *poco*, and *poco*.

Gen.

Synt.

S.1

2

3

4

5

6

7

8

A.

T.

B.

Fl. Pic.

Fl. Gr. 1

Fl. Gr. 2

Ob.

Ob. d/a.

C. i.

Tant.

Gr. c.

Vox MS.

N.



mf grave, in rilievo

Mă gândeam să chemăm un preot...

Mă a-pa-să ca să... oa-ma-nă din ea...

Mi se pare une-

mp dolce, allucinante poco a poco affretando

(15)

Gen.

Synt.

S.1

2

3

4

5

6

7

8

A.

T.

B.

Fl. Picc.

Fl. Gr. 1

Fl. Gr. 2

Ob.

Ob. d'a.

C. i.

Tamt.

Gr. c.

Arpa

Vox

MS.

E.

N.

Handwritten musical score for page 159. The score is written on multiple staves, including a grand staff (S.1-8), woodwinds (Fl. Picc., Fl. Gr. 1 & 2, Ob., Ob. d'a., C. i.), strings (Tamt., Gr. c.), Arpa, and vocal parts (Vox, MS., E., N.). The tempo and mood are marked as *mp dolce, allucinante poco a poco affretando*. Performance instructions include *quasi Vox humana, poco* and *in ritard*. The bottom of the page contains lyrics in Romanian: "Si mi-e mi se pa-re... As vrea sa-mi daukama ce sa in-timplat...". The page is numbered "- 159 -" at the bottom center.

mf poco a poco calmando e decrescendo

(151)

Handwritten musical score for various instruments and voices. The score is written on multiple staves, including:

- Fl. Picc.** (Piccolo Flute)
- Fl. G. 1** (First Flute)
- Fl. G. 2** (Second Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Ob. d.a.** (Oboe da caccia)
- C. i.** (Clarineto in sol)
- Vibf.** (Vibrafono)
- Cel.** (Cembalo)
- Clavicembalo** (Clavicembalo)
- Arpa** (Arpa)
- Eolifono elettronica** (Eolifono elettronica)
- Tamt.** (Tamtam)
- Gr. c.** (Grande cassa)
- Vox MS.** (Voci maschili)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *poco*, *calmando*, and *decrescendo*. There are also performance instructions like *in rilievo* and *quasi voce humana*.

Vocal line for the male voice (Vox MS.) with lyrics in Romanian:

In curind va veni zi doctaul... [3] Il aştept pe dacta şapăi plec... A-i-i ar trebui să vi-nă un pre-ot...

(151) (poco a poco decrescendo)

(v 10'19")
(v 61'19")

Gen. *poco a poco decrescendo*

Synt

S.1-4

5-8

R

A.

T.

U B.

Fl. Picc.

Fl. Gr. 1

Fl. Gr. 2 (*non frullato*)

Ob.

Ob. d.a.

C. i.

Vibf.

Cel. *poco a poco decrescendo*

Clavicembalo

Arpa

Eolifono *poco a poco decrescendo*

Camp.

Tamt. *Bambae Chimes* *pp lontano* *p dolce*

Vox MS. *poco mp*

N.

CORTINA - ECRAN ↓

12
8

FILM VII (front-proiecție pe cortină) - virat în roșu, puțin în valenți, halucinant, sugerând imponderabilitate: **[Visul lui Egor]** Doctorul și Nazarie în parc, intrând în conac - fondu de deschidere (eventual pe albul halatului purtat de Doctor). Cei doi se îndreaptă apoi pe un câmp, spre camera Sandei.

("... doctorul împietrit...
cu pupilele oprite pe loc...")

(XI c)

Allucinante, l'istesso tempo ($\text{♩} = n66 \Rightarrow \text{♩} = n100$)

Gen. $\text{♩} = 12$
 8 sempre PP poco sonoro
 Sempre PP \leftrightarrow P dolce e fluido
 P fluido, poco portamento

Synt. sempre P dolce e liscio

Vibf. sempre PP \leftrightarrow P fluide

Cel. sempre PP *legatissimo* (sempre pedala l.v.)

Camp. sempre P poco sonoro, leggero

Clavicembale (l.v.)
 leggero e dolce

Pf. sempre PP \leftrightarrow P continuo, con ceterelle metalliche
 leggero e dolce

Arpa sempre P fluide

Eolifon sempre PP \leftrightarrow P lontano

Bamboos
 Chimes sempre PP lontano

Tamt. sempre PP \leftrightarrow P lontano

G-melli P poco in rilievo

D. in rilievo
 mp dolce, poco lusingando
 Cum îi merge... domnișoarei noastre?...

N. in rilievo
 mp profunde, poco agitato
 E încă... liniștă... decisiv și murit... puțin acum...

(...Porvira auzindoi spre odia Sandei. Domnul Narinic ținea lampa,
 și o ținea în mîna dreaptă, nes, mult deasupra umărului...
 Doctorul clocăni, finindu-și răsuflarea. Intrară în odia unde
 o lampă cu sîta pîternică, ascunsă sub un enorm abat-jour de
 culoarea pierricilor. Doamna Moscu se ridică de pe scaun, zimbînd afectuos
 muzicantilor. Simina așteptă la marginea patului, cuminte, cu privirile plecate...)

Gen.

Synt.

Vibf.

Cel.

Comp.

Clavicembalo (l.v.)

Pf.

Arpa (l.v.)

Eolifonată

Bamboo Chimes

Tant.

C-nelli (l.v.)

D. *mp inquieto, in rilievo*
 Nădejduiesc că o glumă... Tehnicor văd imediat!...

N. *mp profunde, in rilievo*
 A-ici!

mp in rilievo
 Cum îi merge...

p poco

Pllegiero e dolce

(Doamna Moscu "zâmbi cu nerfînîta dragoste Sandei, care-si resemnare capul de cîteva perne. Fața pîrea foarte oboșită, dar calmă, resemnată. Doctorul și luă mîna, căutîndu-i pulsul, se încrunță, mirat; apoi mirarea deveni neliniște speriată... Căută ochii domnișoarei Naranic, dar profesorul nu avea curajul să-l privească. Privea vag, în mijlocul camerei, fără obiect...")

Gen.

Synt.

Vibf.

Cl.

Camp.

Clavicembal

Pf.

Arpa

Eolifon

Bamboo
Chines

Tantr

Gnelli

M.

D.

simile arpeggiando sempre
sempre P fluido ed arpeggiando (+ Pedale L.v.)

mp tranquillo, in rilievo

A domnișoara bine... de-abia am putut-o destinde...

mp quasi mormorando, in rilievo pas agitato

...domnișoara noastră?

Mi se pare foarte ciudat... Si totuși e avad ne-nțele... Am impresia că

(Sanda vorbea zoptit, "in glas stius, inlacrimat... un glas care se pregătea pentru
 tăierea cea mare..." Doamna Moscu "începu să rîdă, privind cînd spre Sanda,
 cînd spre cei doi bărbăți...")

Gen. *mp delucissimo, poco in rilievo*

Flaută *mp delucissimo, poco in rilievo*

Synth.

Vibrafon *sempre P fluido (+ Pedale l.v.)*

Cal.

Camp. *P fluido (l.v.)*

poco a poco calando

Pf.

Arpa *P fluido*

Eolifon

Banloa Chines

Tamt. *(l.v.)*

C-melii

SA. *mp murmurando estinto*
Mă simțam în line acum...

M. *A fost foarte curioasă odată, a văzut în că pe neașteptate, s-a lăsat... cu banul Popchevi, și după puțin... banul Popchevi în fața ei...*

D. *felbra, felbra în vestire...*

(Filmul "ia foc"... Flăcările îi mistuie lent
 imaginile învolburate și se reunesc într-un
 negru din ce în ce mai închis, mai compact,
 până la negru absolut - fonda de închidere.)

Gen. *poco a poco crescendo*

Synt.

Flauto *mp dolcissimo, poco in rilievo sempre in rilievo*

Vibf.

Cel. *P fluido (+ Ped. l.v.)*

Arpa

Pf.

Eolifono *poco a poco decrescendo*

Bambus
Chimes

Camp.

C-nelli *P dolce (sempre l.v.)*

SA. *mp fragile, estinto*
 No e advarat, mama... Cum vai dormesti... fac cum vai dormesti...

M. *ca vor pe ca parte curind...*

Gen.

Synth.

Flaut.

Vibf. *sempre PP eco (l.v.)*

Col. *sempre P fluido (l.v.)*

Arpa *sempre P fluido ma ritmico, poco in rilievo*

Clavicembalo

Pf. *sempre PP dolce, poco marcato*

Eolifono *perdendosi*

Bambos
Chimes *poco a poco decrescendo*

Camp.

C-nelli *sempre PP dolce*

poco a poco decrescendo

Gen.

Handwritten musical notation for the General staff, featuring a wavy line at the top and a melodic line with notes and slurs. Includes markings like 'poco', 'a poco', and 'decrescendo'.

Synt.

Handwritten musical notation for the Synthet. staff, including a treble clef, notes, and slurs. Markings include 'sempre PP fluido e legato' and 'crescendo'.

Flauto

Handwritten musical notation for the Flute staff, showing a melodic line with notes and slurs. Markings include 'poco a poco decrescendo' and 'poco'.

Vibf.

Handwritten musical notation for the Vibraphone staff, featuring a rhythmic pattern of notes. Markings include '(sempre PP eco)'.

Cl.

Handwritten musical notation for the Clarinet staff, including a treble clef, notes, and slurs. Markings include 'poco a poco decrescendo' and 'poco'.

Arpa

Handwritten musical notation for the Harp staff, showing a few notes and a rest. Marking includes '(l.v.)'.

Clavicembalo

Handwritten musical notation for the Cembalo staff, showing notes and a rest. Markings include 'sfz' and '(l.v.)'.

Pf.

Handwritten musical notation for the Piano staff, featuring a wavy line representing a tremolo or similar effect. Markings include 'poco a poco decrescendo'.

Bambus
Chimes

Handwritten musical notation for the Bamboo Chimes staff, showing a few notes and a rest. Markings include '(l.v.)' and 'perdendosi'.

C. velli

Handwritten musical notation for the C. velli staff, showing notes and a rest.

Gen.

(81)

Synt. *perdendosi*

p *plussimi*

Flauto

Vibf.

Cel. *(l.v.)*

Pf. *pp* *lontano* *(sempre decrescendo)*

Gen. *(sempre decrescendo)*

Synt. *molto*

Flauto *perdendosi*

Vibf. *(l.v.)*

Pf. *perdendosi*

Eolifono elettronico (Phaser)

sempre PPPP ↔ PP lontano e dolce

Gen.

Synt. PPP quasi Vox humana, dolcissimo e vibrato

Flauto poco a poco

Vibf. PPP lontano

Pf.

Eolifono (Phase 5,5")

Gen. perdendosi 4
4

Synt. PPP molto mf dolce molto

Flauto perdendosi

Eolifono (Phase 5,5") (sempre PPPP ↔ PP lontano e dolce)

SCENA VII: Cortina se ridică lent, descoperind, într-un joc halucinant de lumini și umbre mișcătoare, camera lui Egor; acesta stă în picioare, "cu amândouă mâinile întepente pe masa"...

Subito $\text{♩} = \text{rit} 52$

(XI d)

Synth. 4 (#)

Organo (Strings) 4

Pianoforte electrico (Fender Rhodes)

Eolifon electronic (Phase 5.5")

pp poco a poco

legatissimo

pp dolce e fluido

sempre p sonoro ma dolce e triste, molto espressivo

Sempre Pedalo l.v.

Sempre PPPP ↔ PP dolce

Pianoforte electrico

Org. (Str.)

Eolifon electronic (Phase 5.5")

Din obscuritatea scenei, "Christina înaintă în mijlocul odăii, cu ochii ținuți la Egor"... Mersul ei lent, aproape "plutit", paloarea cadaverică, imobilitatea feței, îmbrăcămintea violet-închisă (după moda începutului de secol) îi accentuează înfățișarea stranie, înfricoșătoare, în ciuda tinereții evidente și a frumuseții ei ieșite din comun.

Pianoforte electrico

Org. (Str.)

Eolifon electronic (Phase 5.5")

poco a poco

Synt. $\frac{4}{4}$

Vox MS. (c.)

Pianoforte elettrico

Org. (St.)

Eolifone (Phase 5.5)

pp *lento e fluido*

P *dolce, leggerissimo, poco portamento*

mp *Sonoro*

mp *dolce, legatissimo*

Synt. $\frac{4}{4}$

Vox MS.

Pianoforte elettrico

Org. (St.)

Eolifone (Phase 5.5)

Synt. $\frac{4}{4}$

Vox MS.

Pianoforte elettrico

Org. (St.)

Eolifone (Phase 5.5)

(PP)

Vox MS. (C.)

Vox Bar. (E.)

Synth.

Pianoforte elettrico

Eolifono (Phase 5,5")

Org. (Str.)

poco a poco

pp *memorando* dolce*

Dac-aș putea să-molud ochii...

P *legatissimo*
 Tempo poco Rubato, quasi improvizando (♩ = N 52)

P *memorando dolce** *poco rubato*

Vox MS. (C.)

Synth.

Pianoforte elettrico

Eolifono (Phase 5,5")

Org. (Str.)

quasi Vox humana

P *espressivo, ardente, poco in rilievo*

sempre P poco marcato

Nu-i include, dragostea mea!... Nu-ți fie teamă de mine!... De ce nu stingi lumina...

("Egor făcuse un uriaș efort și se așeză pe scaun.")

Vox MS.

Synth.

Pianoforte elettrico

Eolifono (Phase 5,5")

Org. (Str.)

... dragule?...

*- voce șoptit-cântată, imaterială, ca un gând, emisă printr-un difuzor ascuns.

Vox MS. *N-am făcut asta încă pentru nimic!... dragostea mea!... Dar ochii tăi mă îspitește, ...m-au scos din minți, ... Egor!...*

Synth. *pp*

Pianoforte electric (Phase 5.5)

Org. (Str.)

Vox MS. *Lor... ce bășcărie da... decât să-ți pada... trupului meu?... Tu știi, ... tu știi cât sunt de fr-*

Synth. *scmp. pp*

Pianoforte electric *P dulce ma sonor (scmp. Ped. l.v.)*

Org. (Str.)

C-bassi 1+2 *pp dulce, lentano*

("Egor încercă să închidă ochii; pleoapele nu-l ascultau, privirile îi rămăseră legate de trupul Christinei. Fata începu să se desbrace. Și scoare cu infimă eleganță pălăria și o așază pe masă, alături de mâinile de mătase neagră; gesturile ei calmă și rezolte nu puteau ascunde totuși o nămintă înfrântă...")

Vox MS. *moasă, ...* *... tu știi prea bine asta! ...*

Synth.

Pianoforte electric

Org. (Str.) *(x3 + 9 măsuri)*

C-bassi 1+2

Vox MS.

Tu nu poți înțelege curajul meu... Das-ai bănu... ce blândă mă opoș... Dragostea... cu un muritor!...

Synt.

Pianoforte electric

Org. (Str.)

V-cell. 1-3

C-bassi 1+2

sempre PP dulce, lentano

Pizz. #f b-f
PP dulce, lentano

"Zămbi trist; o istorită melancolică și înălțărea parca ochii...
 Dar prezenta lui Egor o învioră. Apropierea trupului său bărbătesc
 îi alungă parca și tristetea și teama. Se ridică în picioare și-și
 desprinsese gulerul de mătase. Gâtul îi apăru, strălucitor de alb,
 catifelat, fraged. Burtul ei se contura acum involt și biruitor
 pe fundalul palid al peretelui. Erău rîni de fecioară, tari
 și rotunzi, crescuți înăsa în voie și ridicați foarte sus de
 împletitura corsetului."

Synt.

Pianoforte electric

Org. (Str.)

Viola 1-3

V-cell. 1-3

C-bassi 1+2

PP dulce, lentano

poco marcato

sul taste

PP dulce, lentano

Synt.

Pianoforte elettrico

Eolifone (Phase 5.5)

Org. (Str.)

Saxofono tenore in Si b

Vle. 1-3

Vlc. 1-3

Cb. 1-2

improvvisando, poco rubato

sof. P ↔ mp dolcissimo e sensuale, in rilievo

pp dolce, lontano (sul tasto)

Vox MS.

Synt.

Org. (Str.)

Pianoforte elettrico

Eolifone (Phase 5.5)

Saxofono tenore in Si b

Vle. 1-3

Vlc. 4-6

Cb. 1-2

poco

mp mormorando dolce, poco rubato

... Eu sunt... Luceafărul de sus...

poco

("Fata îi era transfigurată de dor, de neliniște, de foamea trupului lui...")

poco *poco concitata* *scorrevole, poco precipitando*

Vox MS.
 ... Si veau ca-ti fu minarea... Nu ma lasa singura, ... dragostea mea... Mi-e frig sa ma desrac singura... Ma fac sa-tine-ma a-

Sint.
 Org. (Str.)
 Pianoforte electrica
 Edifono (Phase 5.5")

poco *poco concitata* *scorrevole, poco precipitando*

Saxofono tenore in si b
 [6]

Vle. 1-3
 Vle. 4-6
 Cb. 3-4

("Domnișoara Christina îi scotea blusa, desfacându-i încet, cu sfială, suraturile de matase care îi țineau strâns, aproape ferecat, mijlocul. Mâinile lui începură să tremure...")

poco *poco concitata* *scorrevole, poco precipitando*

Vox MS.
 aproape de tine, ia-mă în brațele tale, Egor... Nu mai veau să fiu în vis... Nu mai veau să fiu rece și nemuritoare, Egor, ... dragostea

Sint.
 Org. (Str.)
 Pianoforte electrica
 Edifono (Phase 5.5")
 Cornu englez
 Saxofono tenore in si b

Vle. 4-6
 Vle. 4-6
 Cb. 3-4

("Domnișoara Christina rămăsese foarte aproape de el, cu simii goi, cu părul despletit, ardeptându-l. Timpul domnișoarei Christina îl ardepta atât de înfometat, încât Egor se clătina amețit, îndreptându-se către pat... Într-o clipă brățele și surprinsă temerii de săpada ai fetei... Christina își ridică fruntea și-l privi printre geam...")

♩ = 69

sempre mp memorando dolce, poco rubato, in vilioso

Vox MS. *mea!...* *Ce frumos esti tu, Egor!...*

Synt. Org. (Str.)

Pianoforte electric

Eolifano (Phax 5, 5)

Corno inglese *mp dolce e sensuale, poco in vilioso*

Saxofon tenore in si b *mp dolce e sensuale, poco in vilioso*

Vle. 4-6

Vlc. 1-3

C.b. 3-4

("...El mișcă, îi apropie încet obrazul de simii ei mici și tremurătoare. Lui Egor i se păru că aude de undeva un glas surd, recitând aproape de ureche...")

Vox MS. *Ara! nu vine și nu mi te fructe la o cal? Tu sau ai ochi negri... O! a frumosi ochi ai... Lasă-ți în lănturi gâtul... cu părul meu bolii...*

Synt. Org. (Str.)

Pf. electric

Eolifano (Phax 5, 5)

Corno inglese

Sax. ten. in si b

Vle. 4-6

Vlc. 1-3

C.b. 3-4

7

(1-2)

poco rallentando → $\text{♩} = 63$

Vox MS. (C.)
Viată, tinerțe, mi-ai prefăcut-o-n nai-las' să mă uit în ochii-ți, ușișori de dulci!...

Vox Bar. (F.)
Christina, visca?

Synt.
mp mormurando dolce, in rilievo
mp dolce e fluido, poco in rilievo

Pf. clitic
p dolce ma sonoro (sempre Ped. l.v.)

Org. (Styl.)
Eolifano (Phon. 5,5)

Ob. d. am.
mp dolce e fluido

Corno inglese
mp dolce e fluido

Sax. tenore in Si b
poco

Vle. (tutti)
p dolce ma sonoro

Vlc. 1-3
(tutti)

Cb. 1-2

Vox MS. (C.)
Să tot aștept dacă închid un ochi... Văd mâna mea mai mică decât ce amândoi... În faptă... lumea-i riscol sufletului nostru...

Synt.

Pf. clitic

Org. (Styl.)
Eolifano (Phon. 5,5)

Ob. d. a.

C. i.

Sax. tenore in Si b

Vle. (tutti)

Vlc. (tutti)

Cb. 1-2

sempre mp mormorando dolce

poco →

Vox Bar. (F.)
 Da... ea are dreptate...
 Acum visez. Si nu ma si-
 leste mineni... sa ma tresesc...

Synt.

Pf. electric

Eolifone (Ph. S. S.)

Ob. d'a.

C. i.

Sax. ten. in f#b

Vle.

Vlc.

Cb. 1-2

Vox MS. (C.)

Synt.

Pf. electric

Eolifone (Ph. S. S.)

Flauto gr.

Oboe

Ob. d'a.

C. i.

Sax. ten. in f#b

Vle.

Vlc.

Cb. 1-2

8

mp mormorando dolce ma suavo

Valerite-mi, Eger! ... flaut tau nu doare...

3-4

sempre mp dolce ma sano, profondo, in rilievo

Vox MS.
De ce-ntibi maree, Egor, draguica mea?... De ce vei să-nti... de-a n-nt meante... ri, tu esti... muritor... **Dac-ai pa-**

Synt.
(+ 4' ad lib.)
poco
mp dolcissimo, molto cantabile

Org. (Str.)
mp dolce e triste, poco in rilievo (sempre pedale l.v.)

Pf. elettrica
↕
Edifone (Ph. 5, 5')

Fl. gr.
mp dolcissimo, molto cantabile

Ob.
poco
mp dolcissimo, molto cantabile

Ob. d'a.
poco
mp dolcissimo, molto cantabile

C. i.
mp dolcissimo, molto cantabile

▼ Tamt.

Vle.
Vle.
Cb. 3-4
tutti

Vox MS.
 tea rămâne lângă mine, dac-ai putea fi numai al meu, ... Ce neau - zita minime s-ar implini! ...

Synt.
molto capotato e vibrato quasi Vox humana (poco portamento)

Org. (Stg.)

Pf. electrica
sempre p

Eolifono (Ph. S.S.)

Fl. gr.

Ob.

Ob. d'a.

C. i.

Tant.

Vle.
sempre p

Vlc.

Cb. (tutti)

9

mp appassionato, in rilievo (poco precipitando)

Vox Bar. (E.)
 Dan acum te iubesc... Nu am vrut să te iubesc la început, mi-a fost frică de tine!... Dan acum te iubesc!

Synt.
 (Sempre PP) P poco in rilievo

Pf. electrica

Org. (Str.)
Eolofono (Ph. 5, 5')

Fl. picc.

Fl. gr.

Ob.

Ob. d'a.

C. i.

Tam. (Tamt.)

Vle. (div. a 4)

Vlc.

Cb.

"Delirul îl cuprinsese brusc... Începu să vorbească în mers, apropiindu-și tot mai mult fruntea de sîniul Christinei, zăpăcit și sărăcit, căutînd înfiorat carnea de săpădă în care voia să se mistuiască. Christina zîmbi."

sempre mp memoranda appassionata, in rilievo

Vox MS. (C.)

Vox Bar. (E.)
 Ce mi-ai dat să beau, Christina? Le mătă-gușă nădărtă... din buzele tale?!

Synth.
sempre p fluido e dolce

Pf. electric

Org. V (Str.)
 Eufonio (Phase 5, 8)

Fl. picc.
mp dolce e sostenuto, sognando, lytissimo

Fl. gr.
mp dolce e sostenuto, sognando, lytissimo

Fl. alto in Sol

Ob.
mp dolce e sostenuto, sognando, lytissimo

Ob. d'a.
mp dolce e sostenuto, sognando, lytissimo

C. i.
mp dolce e sostenuto, sognando, lytissimo

Cl. basso (Bb)
quasi Vox humana

Sax. tenore (Bb)
mp dolcissimo e sensuale, poco in rilievo

Tamt.

Vle. (dir. a 4)

Vlc.
meta Pizz./meta Arco

Cb.

molto *mf* *ritornello*

Vox MS. (C.)
 Spune-mi că-ți place timpul, uită-te în urmă, pierde-te!...

Vox Bar. (E.)
P *ritornello dolc.*
f *facile marcato*
 Aș vrea să te sărut!...

Synth.

Pf. electric

Org. (Str.)
 Echifone (Pl. 5, 5')

10

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. alto in Sol

Ob.

Ob. d'a.

C. i.

Cl. bass (b) + Sax. ten. (b) (unis.)

Tr. Tamt.

Vle.

Vlc.

Cb.

("Simți atunci încă o dată jarul buzelor ei, latitudinea aceea incrementată, și pare că se pierde, ca lezina și închise ochii. Auzi iarăși gândul Christinei... Începu să-și împunde mâinile în mătăsurile ei învâinate. Degetele îi ardeau, ca și cum ar fi fost strivite între ghițeri. Singele i se stătea spre inimă. Pofta pe care o simțea acum Egor îl zăvălea oarbește, lăneburit, într-o voluptate impletită cu dezgust. Un imbold drăcesc de a se pierde, de a se risipi într-un singur spasm. Sub degetele lui palide, trupul Christinei începu să tremure. Și totuși nu auzea nici un oftăt, nici o răsuflare pe buzele ei desfacute și umede! Carnea Christinei trăia cu desăvârșire altfel; închisă în ea, fără abur, fără soapte...")

Vox MS. (C.)

Debraică - mă, Egor! Debraică - mă tu!... Cîntea-nvățat să desmierzi, *shuritoru!*!

mp *mormorand* *dolce*, *poco* *marcato*, *in* *rilievo*

Synt.

Pf. electric

Org. (Str.)

Telefon (Pl. S, R)

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. alto in Sol

Ob.

Ob. d'a

C. i.

Cl. bass (lib)

Sax. ten. (lib) (unis)

poco a poco

P dolcissimo, *poco* *in* *rilievo*

v. Taut.

Vle.

Vlc.

Cb.

"... Egar îi desfașea cristelul și îi coborâ degetele de-alungul spinării și tăcute. Deodată încremeni și începu să tremure. I se părură că se desțapă pe marginea unei bălți putrezite, aproape să cadă. Christina îl prăvi lung, întrebător, dar Egar nu ridică ochii spre ea. Degetele lui înțelbiră o rană umedă și caldă; înșurubul loc cald pe trupul nefiresc al Christinei. Palmă îi alunecase așezită pe pielea ei de mare necunoscută - și împietrișe egărcindu-se, primară în sânge. Rana era încă proaspătă și atât de vie, încât Egar avu impresia că se despicase numai cu puțin clipă înainte. Sângele gâlgăia..."

(poco allargando) (rit.) (a tempo)

Vox MS. (C.)
 De ce mă arăd mîmîle tale, de ce mă ucidе sărutarea?!...

Synth.
 (81)

Pf. electrica

Org. (Ste.)
Eolifone (Ph. 5.5')

Fl. picc.
Fl. gr.
Fl. altă în Sol
Ob.
Ob. da.
C. i.
Cl. basso (b.)
Sax. ten. (b.) (unis.)

∇ Tamt.
II Gr. cam.
Vle.
Vle.
Cb.

molto (pendendo)

pp sostenuto, minaccioso

(Eventual, în scenă jocuri de lumini mișcătoare tot mai halucinante...)

poco a poco animando

mp in rilievo poco a poco crescendo

Synt.

Otg. (Str.)

Pf. electrico (lv.)

Eolifono (Ph. 5.5)

11

poco a poco crescendo

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. alt. in Sol

Ob.

Ob. d.a.

C. i.

Cl. bass (hb)

Sax. ten. (hb) (unisc.)

poco a poco crescendo

Tamt. V

Gr. c. II

poco a poco crescendo

Vle.

Vlc. *tutti Arco détaché (mvnv) (3vrv)*

Cb. *poco a poco crescendo*

molto **ff** *passionato*

Synt.

Org. (Stc.)

mf *delice* *(non appassionato)* *(passionato)* *(non appassionato)* *(l.v.)*

Pf. *electric* \updownarrow

Eolifone (Ph. 5, 5')

(Phase accelerando: 55" \rightarrow 0,3") *molto* **ff** *drammatico*

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. alto in Sol

Ob.

Ob. d'a.

C. i.

Cl. bass (Bb) + Sax. tenore (Bb) (unis.)

Tam. (v)

Gr. c.

molto **ff** *passionato*

molto **ff** *passionato*

molto **ff** *passionato*

Vni I

Vni II

Vle.

Vlc.

Cb.

molto **ff**

ff profondo, poco vibrato, ma sostenuto
(cluster basat pe structura modala expusa la pag. 1)

Gen. *ff* appassionato

+ Org. (Str.) *ff* appassionato

Synt. *ff* ben sostenuto e ritmico

Pf. *ff* appassionato

clitnico *ff* appassionato

Coro
S. *ff* dolce e sostenuto
A. *ff* dolce e sostenuto

Edifone (Ph. 0.3ⁱⁱ) *ff* drammatic

Fl. piccolo *ff* appassionato

Fl. gr. *ff* appassionato

Fl. alto in Sol *ff* appassionato

Ob. *ff* appassionato

Ob. d.a. *ff* appassionato

C. i. *ff* appassionato

Cl. bass (lib) *ff* appassionato

Sax. tenore (lib) *ff* appassionato

Cr. *ff* dolce e sostenuto

Tamt. *ff* ben sostenuto

Gr. c. *ff* ben sostenuto

Vni I *ff* appassionato

Vni II *ff* appassionato

Vle. *ff* ben sostenuto e ritmico

Vlc. *ff* ben sostenuto e ritmico

Cb. *ff* ben sostenuto e ritmico

(Eger "se ridică deodată în picioare,
lucimărit, cu palmele la temple. O groază
scribită și răvășea din nou "finito retrogo...")

Gen. (84)

+Org. (Str.)
(unis.)
Synth.

Pf.
elctric

Coro
S.
A.

Eolifono
(Ph. 03)

Fl. picc.
Fl. gr.
Fl. alto
in Sol
Ob.
Ob. da.
C. i.
Cl. basso
(+ Sax. tenore (b))
(unis.)
Cr.
1/2
2/4
3/4

Tamt.
Gr. c.

Vni I
Vni II
Vle.
Vlc.
Cb.

fff dolce

Gen.

+Org. (Str.)
(unis.)
Synth.

Pf.
elettronica

S.
Coro

A.

Vox MS
(C.)
Eramo mea, Eger! Pe acole a trecut gloriul, pe acole m-a impuzat frute!...
Egi i tu a toti cialti, Eger, dragostia

Eolifono
(Ph. o, 3^u)
fff gridare, mormonando
(in arceve)

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. alto
in Sol

Ob.

Ob. da.

C. i.

Cl. basso (b.b.)
+ Sax. tenora (b.b.)
(unis.)

Cr.
1
2
3
4

Tuba
in Do

Gr. c.
fff dolce (poco in rilievo)

Vni I

Vni II

Vle.

Vlc.

Cb.

fff dolce

12

("Timpul ei era porcu mai alb, mai departat,
dar vrafu pierise. Eger de pusea ametit mina.
O usoro patu de sange mai starna inca
pe dezeti...")

Gen.
+ Org. (St.)
(univ.)
Synth.

Pf.
altitico

S.
A.

Vox MS.
(C.)
mea! Ti-e prica de nuge!... Ti-e prica de chiar
vita ta, de destinal tau de muritor!... Pentru un
ceas de iubire, eu man sovait in fata celui mai

Eolifano
(Ph. 0.3^o)

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. alto
in Sol

Ob.

Ob. d.a.

C. i.

Cl. bass (bb)
Sax. Fano (bb)
(univ.)

Cr.
1
2
3
4

Tr-ba 1
in Do

Gr. E.

Vni I
molto
espressivo

Vni II
molto
espressivo

Vle.
molto
espressivo

Vlc.

Cb.

poco accelerando

Gen.
+Org. (Synth.)
Syst.
Pf.
clitino
S.
Coro
A.
Vox MS.
(C.)
Edifono
(Ph. S.S.)

4
4
(l.v.)

fff decrescendo poco a poco
animando poco a poco
ff 4

Fl. picc.
Fl. gr.
Fl. alto
in Sol

Ob.
Ob. d.a.
Sax. alto
(Mib)
Sax. tene.
(Sib)
Cl. basso
(Sib)
Fag. 1/2

Cfag.
Cr.
1
3

Trbe.
in Do
1
2
Tubn.
1
2
Tuba
3

III Camp.
V Tamt.
II Gr. c.
II Edifono
(elettronico)

fff decrescendo poco a poco
animando poco a poco
ff
molto
molto
P molto

13

Vni. I
Vni. II
Vlc.
Vlc.
Cb.

4
4
molto

umbra... "Egor" sta in picioare, zgomot, cu mainile apucate de lemnul mesei... flacarile se intindeau pe grinzii, inconjurandu-i patul, mistuind albiturile... domnișoara Christina se depărta de el, prinzandu-l dispartitoare, cu o mana prinzandu-l pe celalalt pe umera, cu alta adunandu-se masurandu-l pe el...
 Pești scum din ce în ce mai luminați în noaptea cade Cortina-ecran, începând simultan Film VIII

CORTINA-ECRAN ↓

(N25'20")
(N76'20")

Gen.

+Org. (Str.)
(Luis.)

Synt.

Pf. electric

S. (1+2)
A. (1+2)

Eolifono
(Ph. 0,3')

Fl. gr.

Fl. alto
in Sol

Ob.

Sax. ten. (bb)
Cl. bas (bb)

Fag. 1/2

Cfag.

Cr. 2

Trba. 1

Tuba

Camp.
Tamt.
Gr. c.

Eolifono

Arpa

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vlc.

Cb.

molto

molto precipitando

(secco)

Muta in Flauto grande 2

14

(l.v.)

molto

molto

(secco)

molto precipitando

ce să strige după ajutor. Ună era închisă... Căuți săfîind cheia în brașă. Fumul era fierbinte, alinaut; cheia se decuia greu, pe lemnul usci apunscera cîteva lîmbi de foc, trecînd la întîmpinare și pînă să se pînăgine laud gîos, galben, înecînd. Egar alența pe coridor. Intenșionul era înăi deplin. Pe ună descobîi mi nîșîcîm decît mori, nîșîcîm de fum, nîșîcîm de vîlvătaia dîrîmîntu... Sîmăpîrtătea și tăcerea pe care o întîmpîmîm pînă la sfîrșitul crîndului nu o putea înțelegi. Căbîri pînă jos în curte, pînă să întîlcîscă pe mîmîmî. Păsmare cîva timp în fata casei, nîșîcîm, nîșîcîm de să întîlcăgă ce se întîmplă cu el, nîșîcîmînd înăi înăi o dîrîcîpîre brună, nîșîcîmînd cu vîntare. În pînă

Gen.

Synt.

Pf. electrică

S. (b)

A. (b)

Eufonia (Ph. a2)

Fl. picc.

Fl. gr. 1

Fl. gr. 2

Ob.

Ob. d'la

C. i.

Sax. att. (Mi b)

Sax. tenor (Si b)

Cl. bass (Si b)

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Cr. 1/2

Cr. 3/4

Trbc. in Do 2/3

Trbn. 1

Tuba 3

III C-elli

III Camp.

V Pti. grandi

V Tamt.

II Gr. c.

III Eufonia

I Timp.

Arpa + Pf.

Vni. I (div. a2)

Vni. II (div. a2)

Vle. (div. a2)

Vlc. (div. a2)

Cb. (div. a2)

The musical score is written on multiple staves. The top staff is labeled 'Gen.' and contains a dense, textured pattern of notes. Below it are staves for 'Synt.', 'Pf. electrică', and several woodwind instruments including flutes, oboes, clarinets, saxophones, and bassoons. The brass section includes trumpets, trombones, and tubas. The percussion section features timpani, cymbals, and a snare drum. The string section includes violins I and II, violas, violas, and cellos. The score includes various dynamic markings such as 'ff', 'f', 'p', and 'poco', as well as performance instructions like '(l.v.)' and 'poco'. The bottom of the page features the page number '-201-'.

(89)

Gen.

Sopr.

Pf.

S.

A.

Eufonio (Ph. 0.3)

ffff *(l.v.)* *per*

(sempre legatissimo)

15

Fl. pic.

Fl. gr. 1

Fl. gr. 2

Ob.

Ob. d.a.

C. i.

Sax. alt. (Mib)

Sax. tenor (Sib)

Cl. basso (Sib)

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Cr.

Ti. b.

Ti. b.

Ti. b.

Tuba

C. uelli

Cam.

II Pti. grande

II Tam.

Gr. c.

Eufonio

I Timp.

Arpa + Pf.

Vni I (div. 2)

Vni II (div. 2)

Vle. (div. 2)

Vlc. (div. 2)

Cb. (div. 2)

poco a poco accelerando

(87)

Gen.

Synt.

Pf. *clitonic*
(sempre *Rehe*)

S. A.

Eolifano (Ph. 03)

poco a poco accelerando

Fl. picc.

Fl. gr. 1.

Fl. gr. 2.

Ob.

Ob. da.

C. i.

Sax. alto (Hib)
(open Tr.)

Sax. tenor (Hib)
sempre fff senza fine sostenuto

Cl. basso (Hib)

Fag. 1.

Fag. 2.

Cfag.

Ct.

Tubo in Do

Trbu.

Tuba

III C. melli.

III Camp.

V Ptti grandi

V Tamt.

II Gr. c.

II Eolifano

I Imp.

Appe

Vni I (div. a 2)

Vni II (div. a 2)

Vle. (div. a 2)

Vlc. (div. a 2)

Cb. (div. a 2)

(Tempo accelerando)

Gen.

(Cym.)

Synt.

Pf.

Electric

S.

A.

Eufonia (A. 0.32)

Fl. picc.

Fl. gr. 1

Fl. gr. 2

Ob.

Ob. d'a.

C. i.

Sax. alto (Mi)

Sax. tenor (Si)

Cl. basso (Si)

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Cr.

Trbn. 1

Trbn. 2

Trbn. 3

Tuba

IV C. mell.

III Camp.

II P. tim.

Tamt.

Gr. c.

Eufonia

Temp.

Arpa + Pf.

Vni. I (div. a 2)

Vni. II (div. a 2)

Vle. (div. a 2)

Vlc. (div. a 2)

C. b. (div. a 2)

subito slargando, strascinando

(J-80)

Gen. (2.6.15)
77.15

Synt.

Pf. *elettrici*

Co. S. *fff non diminuendo*

Co. A. *poco*

Eolifano (Pl. 03)

subito slargando, strascinando (J-80)

64

Fl. picc.

Fl. gr. 1

Fl. gr. 2

Ob.

Ob. da.

C. i.

Sax. alto (Hib)

Sax. tenore (Hib)

Cl. basso (Hib)

Fag. 1

Fag. 2

C. fag.

Cr.

64

Trbe. 1 16

Trbe. 2

Trbe. 3

Tuba

Ptti. grande

Tamt.

Gr. c.

C. velli

Camp.

Eolifano

I Timp.

Arpa. + Pf.

Vini I (div. a 2)

Vini II (div. a 2)

Vle. (div. a 2)

Vlc. (div. a 2)

Cb. (div. a 2)

CORTINA-ECRAN ↑

sempre PPP lontano

glissando

stop

fff

molto

64

XIII a

Gen.

Subito $\text{♩} = \text{♩} 63$ molto tranquillo

(clusterul se va forma pe structura modala expusa la pag. 4)

A. 1. ♩ Subito PP liscio e profondo
 sempre P dolcissimo e liscio, molto legato (respirare ad libitum)
 T. 1. ♩ sempre P dolcissimo e liscio, molto legato (respirare ad libitum)
 Eolifono (Sub. Ph. 55) subito PP
 b. 1. ♩ subito P dolce e sostenuto
 C. i. ♩ subito P dolce e sostenuto
 Fag. 1 ♩ subito P dolce e sostenuto
 Fag. 2 ♩ subito P dolce e sostenuto

Bamboo Chimes

Tamt.

Pf. (1) (2)

Arpa

E.

4 Vlc.

2 Vlc.

Cb. 1-2 3-4

Sempre PP lontano
 sempre PPP lontano
 (senza Pedala)
 sempre PPP lontano (sempre con Ped. l.v.)
 sempre P dolce, poco in rilievo
 sempre P profonda e intonata, poco in rilievo
 mp grave, in rilievo
 Con sordina
 P dolce e sostenuto
 con sordina
 P dolce e sostenuto
 Con sordina sulla sul ponticello
 Con sord. sempre PPP sonoro sul pont. sulla
 sempre PPP sonoro

Ia fa-ati loc!...
 Cine stie sa-n-torai farmeale, ...

subito PP liscio e profondo (arco ad libitum)

*) effetto Henry Cowell ("Eolian Harp") (arpeggiando direttamente sulle corde)

- 210 -

**) effetto WA-WAH
 **) Arpa (ad libitum) in doppiaggio (ossia Synthesizer)

Gen. [+ Arpa ad lib.]

S.2 A.1 T.2

Fl. alto in Sol

Ob.

C. i.

Fag. 1

Fag. 2

B. C.

Tamt.

Vibf.

Pf. (1) (2)

Arpa

E.

4 Vle.

2 Vlc.

Cb. 3-4

sempre P dolcissimo e lieve, molto legato (aspirare ad libitum)

mp dolce, poco in rilievo

sempre P dolce ma retenu

mp grave, in rilievo

Pestando

mf molto

(sempre P dolce e sostenuto)

mp molto

... sa des-cen-te...
... de ... de stri-gei ... ?...

Gen. [+ Arpa ad lib.]

S. 1/2 A. 1/2 T. 1/2

Fl. alto in Sol

Ob.

Ob. d. lancia

C. i.

Fag. 1

Fag. 2

B. C.

Tamt.

Vibf.

Pf. (1) (2)

Arpa

E.

4 Vlc.

2 Vlc.

Cb. 1-2 3-4

mf vibrato, poco in rilievo

mp molto f dolce molto

Das cine din voi — are ne toprișcăm ... sau un ce-ti?

poco

poco

d. dolce, poco in rilievo

poco

17

poco a poco animando

("Domnul Nazarie, aprin lăgărl, palid, și-i apucă bratul.")

Gen. [+ Arpa ad lib.]

Coro S. 1 1/2 A. 2

Edifono (Pa. 5, 5')

Fl. gr. 1

Fl. gr. 3

Ob.

Ob. d'a.

C. i.

Fag. 1

Cfag.

I Glass Chimney
III B. C.
V Tamt.

IV Vibf.

Pf. (1)
(2)

Arpa

E.
N.

Vai I

Vai II

Vle tutti

Vlc. tutti (div. a 3)

Cb. (div. a 2)

mp dolce e legato

sempre pp lontano

mf grave, in rilievo

mp

pp profondo, poco a poco crescendo

poco a poco

mf poco in rilievo

mf profondo, in rilievo

con sordina

div. v (sempre con sordina)

div. mP appassionate

div. mP appassionate

div. mP appassionate

pp profondo, poco a poco crescendo

Am o trahă de sfințit împănă... Hai - deți cu mine!... Ce vrei să faci?!

Gen. [+ Arpa ad lib.] → Calmando poco a poco → Calando →

("Ochii lui Egor ardeau cu o placere atât de sălbătică; înst profesorul n-avea îndăturare să-i privească... Egor și duse mâna la faimă, până ce și vrut să alunge de acolo o amintire prea crudă, un blestem prea proaspăt. Înaintea cu pasul mare, urmat de gloata oamenilor pe care îi cheamă...")

Gen. 4
4

Clarinete (Ph. 5, 5") *mf dolce* *molto*

Fl. gr. $\frac{1}{3}$ *mf dolce* *mf*

Fl. alto (in Sol)

Ob. *mf dolce*

Ob. d'a. *mf dolce molto*

C. i.

Fag. *mf dolce*

Cfag.

Cr. 1, 2, 3, 4 *mf dolce* *con sordina* *PPP* *con sord.*

I Glass Chimes
II B. C.
III Tamit.

IV Vibf. *poco* *poco* (l.v.)

Pf. (1), (2) *mf dolce*

Arpa *mf dolce* *in rilievo* *mf* (non decrescendo)

E. ("scurtând brațul lui Egor") *mf*

N. *mf* *Am ne-voie de fier, de fier mult și rece... împotriva vrăjii lor...* 4
4

Vini I *mf dolce*

Vini II *mf dolce*

Vle. *mf dolce*

Vlc. *mf dolce*

Cb. *mf dolce* *poco* *poco* *decrescendo*

"...Egor riviti atunci atintiti asupra lui o pereche de ochi reci, metalici, ucigatori."

XIII b

4/4 = n. 56

Înălța privirile, și întâlnește portretul domnișoarei Christina..."

Gen. [+ Arpa ad lib.]

Coro S. 1/2 A. 1/2

Vox MS.

Eolifant (Ph. 5.5")

mp in rilievo, dolce, poco minaccioso

isole, poco riverbero, quasi lontano ("de parte și nu foarte departe")

mp in rilievo, dolce, poco minaccioso

poco

Fl. gr. 3

Fl. alto (in Sol)

mp in rilievo, dolce, poco minaccioso

poco

Fag. 1

Cfag.

dolcissimo e lontano

pp

Cr. 1 2 3 4

(-)

I Clav. Chimes

V Tamt.

sempre pp -> ppp dolce

IV Vibf.

mp marcato, in rilievo

p pochissimo in rilievo

Arpa

Celista

p suono ma dolce, poco in rilievo (sempre con Ped. d.v.)

Solo (sempre con sordina)

Vni I 7+8

molto vibrato, dolente

p pochissimo in rilievo

poco portamento

v poco

p poco

Vle. (div. a 2) 4-6

pp dolce

molto vibrato

Vlc. 4-6

pp dolce

Cb. (div. a 2)

pp molto vibrato

molto vibrato

zîmba acum. Închisese puțin pleoapele și-l străpungea adînc, întrebător, muștrător..."

Gen. [+ Arpa ad lib.]

Vox MS.

Flauto (Ph. 5, 5^o)

Fl. gr. 1

Cfag.

Glas Chimes

Tam. I

Gr. c. II

Vib. III

Arpa

Celista

Vni I-1 (sempre tenuto e vibrato)

Vni II-1 (sempre con sordina) Come eco PP

Vni II-2 (sempre con sord.) Come eco

Vle. (div. a. 2)

Vlc. (div. a. 2)

Cb. (div. a. 2) PP

delicissimo e lontano PPP

leggero

sempre sul pianissimo, in rilievo

P

(v)

pp

P

(J = n 56) poco a poco precipitando ----->

Gen. [+ Arpa ad lib.]

Vox MS. P scornevole mp P

Eolifone (Ph. 5, 5^a) 19

Fl. gr. 1 P scornevole mp P

Fl. alto in Sol P scornevole mp P

I Glass Chimes
V Tamt.

II Gr. c.

IV Vibf.

Arpa

Celesta

Vni I-1 Senza Sordina P dolce

2

3+4

5+6

7+8

9+10

Vni II 1

2

3

4 (sempre con sord.) Come eco P

5 (sempre con sord.) Come eco P

Vlc. (-)

(div. a 2)

Vlc. (div. a 2)

Cb. (div. a 2) (-)

Gen. [+ Arpa ad lib.]

Vox MS. *mp* *mp doloso*

Eolifone (Ph. 5, 5^a)

Fl. gr. 1 *mp* *mp doloso*

Fl. alta in Sol *mp* *mp doloso*

Fl. picc. *p* *mp doloso*

I Glass Chimes

II Tamt.

III Gr. c. *p*

IV Vibf.

Arpa

Celesta

Vni I-1 *p* *Pliscio*

Vni II-1

2

3

4

5

6 *vibrato* *sempre con sord.* *come ecc*

Vle. (div. a2) *sul tasto* *vibrato lento* *sul Sol* *sempre pp* *doloso (arco ad libitum)* *p*

Vlc. (div. a2)

Cb. (div. a2) *(-)*

pp *molto vibrato* *p*

(pizz)

sempre pp poco marcato, profondo e lontano

Gen. [+ Arpa ad lib.]

Vox MS.

Eolifano (Ph. 515)

Fl. gr. 1

Fl. alto in Sol

Fl. picc.

Ob. d'a.

Glass Chimere

Tamt.

Gr. c.

Vibf.

Arpa

Celesta

Vni I-1

Vni II-1

2

3

4

5

6

7

8

Vle. (div. a 2)

Vlc. (div. a 2)

Cb. (div. a 2)

p triste

p triste

p triste

p triste

p triste

poco a poco crescendo

mp

(non vibrato)

(vibrato lento)

(arco ad libitum)

pp

pp

pp

pp

pp

(sempre con sord.)
Come eco

(sempre con sord.)
Come eco

Gen. [+ Arpa ad lib.]

Vox MS. (aspirando)

Eufonio (Ph. 5, 10) mp misterioso e sensuale PP eco (sempre in rilievo)

R. op. 1 + Fl. picc. mp misterioso e sensuale PP eco (aspirando)

R. alto in Sol mp misterioso e sensuale PP eco (sosp.)

Ob. mp misterioso e sensuale PP eco (sosp.)

Ob. d.a. mp misterioso e sensuale PP eco (sosp.)

C. i. mp misterioso e sensuale PP eco (sosp.)

Gr. c. PPPP possibile, lontano

V. vib. Arpa

Celista

Vni I-4 (arco ad libitum) PP lontano (arco ad lib.)

5

6 (arco ad libitum) PP lontano

7

8

9

10

Vni II-1

2

3

4

5

6

7

8

Vle. (div. a 2) Pizz P poco marcato

Vlc. (div. a 2)

Cb. (div. a 2)

"...Egr se citemură și-și murea burele... apuci toprișoă din mîna vecinului și se apropie de tablou."

Gen. *pp poco a poco crescendo ed affatando*

Vox MS. *p mp mf*

Eclifone (Ph. 55) *p mp mf*

(Phase accelerando: 5.5")

Fl. op. 1 *p mp mf*

Fl. picc. *p mp mf*

Fl. alt. in Sol *p mp mf*

Ob. *p mp mf*

Ob. d.a. *p mp mf*

C. i. *p mp mf*

Cl. fass. in E♭ *pp mp mf*

I. Glan Climes
II. Taut. *sempre pp → ppp dolce (non cresc.)*

II Gr. c. *poco a poco crescendo*

Vibf. *pp poco a poco crescendo*

Arpa *mp poco a poco crescendo*

Celista *poco a poco crescendo*

Vni I-1 *pp (arco ad lib.)*

2 *pp (arco ad lib.)*

3 *pp (arco ad lib.)*

4 *pp (arco ad lib.)*

5 *pp (arco ad lib.)*

6 *pp (arco ad lib.)*

7 *pp (arco ad lib.)*

8 *pp (arco ad lib.)*

9 *pp (arco ad lib.)*

10 *pp (arco ad lib.)*

Vni II-1 *p*

2 *p*

3 *p*

4 *p*

5 *p*

6 *p*

7 *p*

8 *p*

Vlc. (dir. a 2) *poco a poco crescendo*

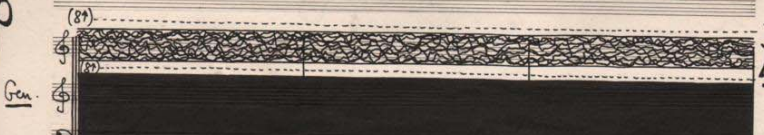
Vlc. *poco a poco crescendo*

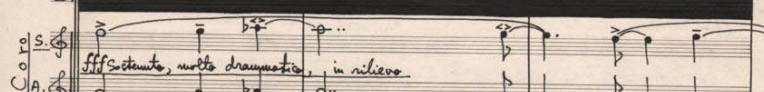
Vlc. (dir. a 2) *poco a poco crescendo*

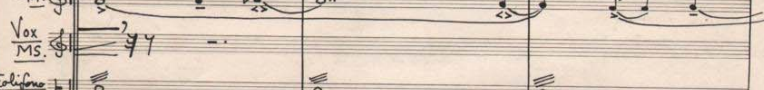
Cb. (dir. a 2) *p mp*


(...lui Egipt se pareu "ca' mine si' atina' moarta', din ot. Dar n-a fost dect o parere. Caci, peste o clipa, toporica se ridica' din nou, si' ofine' obrazul inlalt al Crăstinei...")


(89)

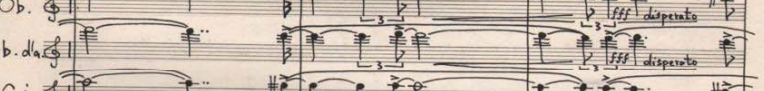
Gen.  3/4

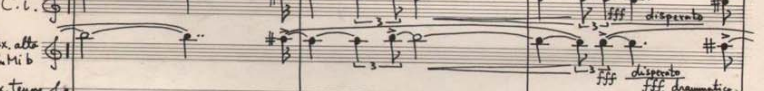
1. S.  *fff sostenuto, molto drammatico, in rilievo*


2. A. 

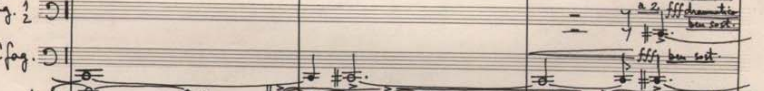
Vox MS 

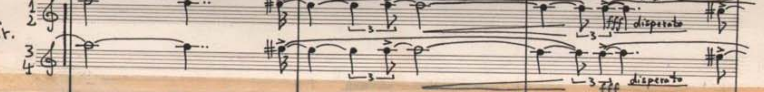
Eolofono (Ph. 0,3)  21

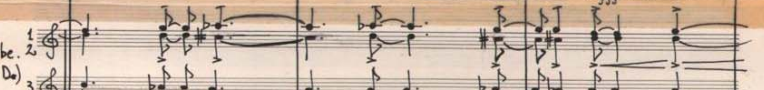
Fl. picc. Re. gr. 1  *fff ben sost.*


Fl. alto in Sol  *fff ben sost.*

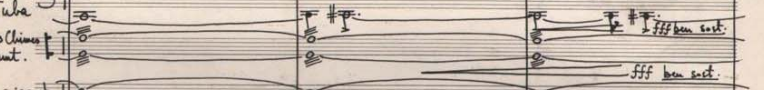
Ob.  *fff disperato*

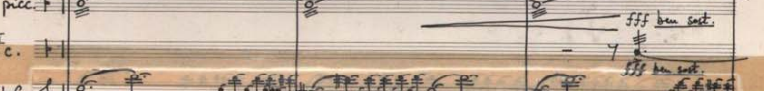
Ob. clarinet  *fff disperato*


C. i.  *fff disperato*


Sax. alto in Mi b  *fff disperato*

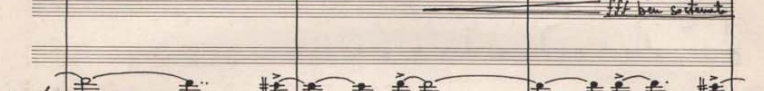
Sax. tenor in Si b  *fff disperato*

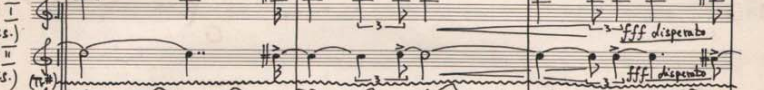
Cl. basso in Si b  *fff drammatico ben sost.*

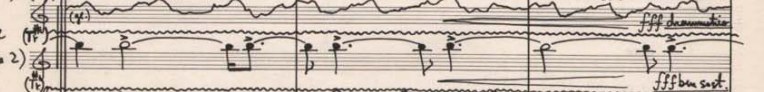
Fag. 1  *fff drammatico ben sost.*

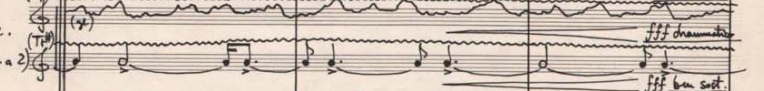
C. fag.  *fff ben sost.*

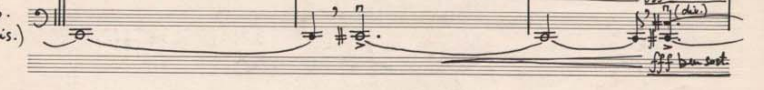
Cr. 1  *fff disperato*

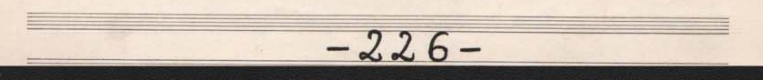
Cr. 2  *fff disperato*

Trbe. 1  *fff ben sost.*

Trbe. 2  *fff ben sost.*

Trbu. 1  *fff ben sost.*

Trbu. 2  *fff ben sost.*

Tuba  *fff ben sost.*

I. Tromboni *fff ben sost.*

II. Tromboni *fff ben sost.*

III. Tromboni *fff ben sost.*

Gr. c. *fff ben sost.*

Vib. *fff ben sost.*

Arpa *fff ben sost.*

Celste *fff ben sost.*

Vni I (unic.) *fff disperato*

Vni II (unic.) *fff disperato*

Vle (div. a 2) *fff drammatico*

Vlc. (div. a 2) *fff ben sost.*

Vlc. *fff drammatico*

Cb. (unic.) *fff ben sost.*

"Intinerul era din nou deus și rece. Se simți îngropat de viu într-o scorbura necunoscută,

Synt.

Vox S.

Gr.c.

B.C.

Gr.c.

fără ca cineva să știe de el, fără să mai nădăjduască vreodată mințirea...")

Synt.

Vox S.

Gr.c.

B.C.

Gr.c.

sempre fff violento, quasi gridare

Synt.

Vox S.

Gr.c.

B.C.

Gr.c.

Synt. $\frac{8'}{16'} \frac{32'}$

Vox S. *bei* (i), Că eu ar curi des-cin-te,

Gr.c. $\frac{1}{4}$

B.C. $\frac{1}{4}$ I, III, IV, V

II Gr.c.

Synt. $\frac{8'}{16'} \frac{32'}$

Vox S. *molto* Cu mă-tu-ri-mă-tu-ra, In tres-ti-e

Gr.c. $\frac{1}{4}$

B.C. $\frac{1}{4}$ I, III, IV, V

II Gr.c.

Synt. $\frac{8'}{16'} \frac{32'}$

Vox S. *loi-bi-ga, Şin-Du-nă-re-roi-a-nu-ora, mări*

Gr.c. $\frac{1}{4}$

B.C. $\frac{1}{4}$ I, III, IV, V

II Gr.c.

Film X (front-proiectie pe cortina): Desdată, pe Egor

J=54 "o dureroasă încântare îl cuprinsese. Recurseră cu umire

N 30'50"
N 81'50"

Synt.
Pf. electric
Vox S.
Gr. c.
B. C.
II Gr. c.
III Sega
V-celli (dir. a 2)
C-bassi (dir. a 2)

5 *pp lontano (+Phase)*
4 *Subito pp lontano*
pos marcato
sub. pp lontano

23
pp poco marcato, con Ped. l.v.
mf perdendosi
ecr. (riverbero)
l.v.
perdendosi
l.v.

5 *pl. dolcissimo quasi Voc humana*
4 *pp poco in rilievo*
Pizz. - pp poco marcato
pp lontano e liscio (arco ad libitum)

Scordatura:
c. IV

Div. 2 - Scordatura:
c. V

zidurile camerei lui, zări patul pe care stă trântit, și sticla cu coniac pe masă... Din alte spații se apropiau, totuși, pași omenesci... "De dimineață de ecranul translucid, încep să se miște, ca într-o pantomimă"

Synt.
Pf. electric
Arpa
III Sega
Celesta
V-celli (unis.)
C-bassi (dir. a 2)

sempre pp sonore
pp poco marcato
con Ped. l.v.
(unis.) pp dolce e ritmico
V. Tamt. +
ppp profondo e leggero

magica, rituală, grupuri de lumânări ("Părea că printr-o mână s-a fost deschis o poartă" / Prin case trece alba regină surorii

Subito d = 72

Synt.
 Poca
 P sostenuto ed espressiono
 P espressiono, poco in ritardando

Pf. elettrico
 P legatissimo
 P dolcissimo e legatissimo (respirare ad lib.)

Coro
 A-3
 A-3

Camp.
 PP eco
 l.v.

III Sega
 P

V Tamt.
 PP

IV Vibf.
 P dolce

II Eolifono (Celtico)
 P dolce

Celesta
 P dolce

Arpa
 Poca

V-celli
 P ritmico e marcato

C-bassi (div. a 2)
 P ritmico e marcato

Subito d = 72

Scordatura c. IV

marcato - / O dorini, o dorini in pace printr-o faclă o mie / Si în noaptea albăstruie m-am prins argintiu / În marea lăcașă

Synt.
 P₂
 molto

Pf. elettrico
 P₂
 molto

Coro
 P₂
 molto

Camp.
 24
 l.v.

III Sega
 molto

V Tamt.
 molto

IV Vibf.
 molto

II Eolifono
 molto

Celesta
 molto

Arpa
 molto

C-bassi (div. a 2)
 molto

Synt. *p* *poco*

Synt. *mp* *fluida, in rilievo* *p* *poco gl.* *p* *poco gl. b p.*

Pf. elettrica

Gr. c. b^7 e b^7 e b^7 e b^7 e

Camp. e b^7 *l.v.* *p dolce*

Tant. e b^7 e b^7 e b^7 e b^7

I Gr. c. *(sempre pp)*

II Edifono

Arpa

4 C-bassi *(sempre p ritmico, poco in rilievo)* *p* *pp* *pichissimo*

(sempre pp liscio) *poco a poco calando*

Synt. *mp* *dolce* *decrescendo poco a poco* *molto*

Synt. *mp* *dolce* *decrescendo poco a poco* *molto*

Synt. *p* *poco gl.* *mf dolce* *l.v.* *mp* *decrescendo* *poco a poco* *pp marcata*

Pf. elettrica *l.v.* *mp* *decrescendo* *poco a poco* *pp marcata*

Gr. c. *pp* *molto* *mf molto*

Edifono *pp* *pendendosi*

I Tant. *pp* *pendendosi*

I Gr. c. *pp* *pendendosi*

II Edifono *pp* *pendendosi*

Arpa *mp* *poco a* *poco decrescendo* *mp* *molto*

4 C-bassi *p* *mp* *molto*

(b) 3
4
(b) 3
4
(b) 3
4

(~ 33')
(~ 84')

pochissimo accelerando

(89)

Violini I

Violini II

Viola

Vcllo

Contrabbasso

Pf. elettrico

Eolifono

Trb

pp

poco

molto

poco

pp

poco

(Phase 5,5)

$\text{♩} = 63$

pochissimo accelerando

(89)

Violini I

Violini II

Viola

Vcllo

Contrabbasso

Pf. elettrico

Eolifono

Trb

(P dolce, poco in silenzio)

PP cantabile, quasi Vox humana

poco

poco

pp

ppp leggiero

basso poco marcato

(Phase 5,5)

(87) $\text{♩} = 66$ ← poco rallentando → pochissimo accelerando →

Synthesizer
 (Tr.)
 Piano
 Electric Piano
 Eolifono
 (Phonovox)

$\text{♩} = 60$ ← poco slargando a tempo ($\text{♩} = 60$) →

Synthesizer
 Piano
 Electric Piano
 Eolifono
 (Phonovox)

(87)

r
e
s
i
z
e
r

(87)

t
h
e
s
i
z
e
r

(87)

y
n
t
h
e
s
i
z
e
r

S)

Pf. electric

Edifone

(Phase 5, 5^o)

(88)

r
e
s
i
z
e
r

(88)

t
h
e
s
i
z
e
r

(88)

y
n
t
h
e
s
i
z
e
r

S)

Pf. electric

Edifone

(Phase 5, 5^o)

← poco calando → poco accelerando →

(87)

Violini I

Violini II

Viola

Violoncello

Pf. elettrico

Eolifono

(Phase ~ 5.5°)

= 66 *immateriale, lento e dolcissimo, con malinconia*

Violini I

Violini II

Viola

Violoncello

Pf. elettrico

Eolifono

mp *molto cantabile, in rilievo*

pp *legatissimo e leggero, immateriale*

ppp *leggero*

pp *sostenuto*

P *dolce, più in rilievo - quasi Celesta*

P *dolce*

P *dolce e leggero*

(Phase ~ 5.1°)

poco allargando

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves for strings and piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The piano part is marked *Pf. clittica* and *Eolifono*. The string parts are labeled with letters: *r*, *e*, *z*, *s*, *i*, *e*, *h*, *t*, *n*, *y*, *s*.

Sub. $\text{♩} = 66$ poco a poco rallentando

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition. It includes a *(Loco)* section for the strings. The piano part is marked *Pf. clittica* and *Eolifono*. The string parts are labeled with letters: *r*, *e*, *z*, *s*, *i*, *e*, *h*, *t*, *n*, *y*, *s*.

(81)

tr
s
t
y
S

poco

(2)

quasi Vox humana
pp poco in rilievo

Pf. elettrica

Eolifono

(Phase n. 5, 5')

(81)

tr
s
t
y
S

pp

pp smm. quasi Crotalo

Pf. elettrica

Eolifono

(Phase n. 5, 5')

molto rallentando 4

(81) *cer*

(81) *si*

(81) *he*

(81) *ty*

(81) *S*

Pf. elettrica

Eolifono (Phase 5.5°)

"... Si auri, ca într-un cîntec, cuvintele de demult..."

(81) $\text{♩} = 56$ *sempre ppp - pp sospeso, lontano, immateriale (poco riverbero)*

Synthesizer 4 *PPP lontano e dolce, come eco*

(81) Pf. elettrico *sub PP sospeso, poco in rilievo, sempre con Ped. l.v.*

Vox MS. (C.) *PP aumentando dolce, poco in rilievo*

Eolifono (Phase 5.5°)

Si ochi năni și guri... și da...

Film X (continuare): "... Din întinerece se desprindeau acum contururi mari, încă
 neclare, de arbori... Dacă stai mult timp nemșcat și aspiți lent, fără să te
 grăbești, simți Dumărea... Este și același vâdudh... Căci nu e un miros de apă,
 nu e un vâdudh umed. E mai mult un miros lănced, care aduce cu lutul
 și cu unele plante cu scăietă... Dar îl recunoști repede, oriunde te-ai afla...
 Uneori ti se pare că au putrezit foarte departe păduri întregi, ca să-ți
 poată aduce vântul un asemenea miros complex și elementar totodată.
 Odată erau păduri pe aproape. Era Teleormanul... Dar, oricum, locurile
 unde au fost păduri sute de ani de-a rândul sînt locuri vrăjite... Pă-
 durea te sperie, te înnebunește... E o groasă de care nu scapă nimeni.
 Prea multe vieti vegetale, și prea scamăna arbori bătrîni cu oameni, cu
 timpuri omenești mai ales... Dacă n-ar fi fost Dumărea, oameni din
 părțile acelea ar fi înnebunit... E o altă vrajă, o vrajă ușor de primit,
 care nu te sperie..." [Eventual, peste aceste imagini apar și dispar spirale mișcătoare suprapuse.]

EPILOGOS

[♩ = 80] lento e triste, statico **PPP** lento, molto cantabile, quasi Vox humana
 poco, in rilievo, respirare ad lib.
 poco a poco

Fl. gr. 1 **(8)**

V. Taut. **(8) [27]**
 PPPP immateriale (sul tasto)

Vle. 1 **8** liscio, arco ad lib.
 2 ritornico, a punta d'arco
molto marcato
 3 **8** liscio, arco ad lib.
 4 **8** liscio, arco ad lib.

Vlc. 1 **8** liscio, arco ad lib.
 2 **8** molto marcato
ritornico, a punta d'arco
 3 **8** liscio, arco ad lib.

PPP immateriale (sul tasto)

Fl. gr. 1 doloroso

V. Taut. f dolce molto PP lento, molto cantabile

Vle. 1 **8**

2 **8**

3 **8**

4 **8**

Vlc. 1 **8**

2 **8**

3 **8**

Fl. gr. 1 *poco rubato*

V. Tamt.

Arpa *PPP fluido ma ritmico* 28

Vle. 5-8

Vlc. 4-6

Fl. gr. 1

V. Tamt.

IV Vibf. *allucinante*

Arpa *sempre PPP dolcissimo, aereo, poco in rilievo (con Ped. l.v.)*

Vle. 4-6

Vlc. 1-3

Sub. = n. 52 *allucinante*

Fl. gr. 1 *perdendosi*

Ob. d'a.

Gr. I c. *lontano*

V. Tamt. *sempre PPPP liscio, poco minaccioso*

IV Vibf. *molto ma dolce*
ppp
molto
(non cresc.)

Arpa

Vle. 1-4 5-8

Vlc. 1-3 4-6

poco PPP sempre

poco PPP sempre

Ob. d'a.

I Gr. c.
(sempre PPPP liscio)

II Taut.

III Vibf.
(sempre PPP allucinante, poco in rilievo)

Arpa

Vle. 5-8

Vlc. 4-6

Fl. gr. 1
(poco in rilievo)

Ob. d'a.
-5

I Gr. c.

II Taut.

III Vibf.

Arpa

Vle. 1-4

Vlc. 1-3

Fl. alto in Sol
allucinante
sempre PP scorsevole, quasi mormurando, in rilievo

Ob. d'a.
allucinante

I Gr. c.
(PPPP)
sempre PP scorsevole, in rilievo
(interrotto)

II Taut.

III Vibf.
molto ma dolce mf molto

Arpa
(sempre PP allucinante, poco in rilievo)

Vle. 1-4
(5-8)

Vlc. 1-3
(4-6)

sempre PP scemole, allucinante, in rilievo

Fl. gr.

Fl. alto in Sol

Ob. d'a.

C. i.

sempre P P scemole, allucinante, quasi moribondo, in rilievo

I Gr. c.

II Tamt.

III Vibf.

Arpa
PP pochissimo in rilievo
l.v.

Vle. 5-8

Vcl. 4-6

Fl. gr.

Fl. alto in Sol

Ob. d'a.

C. i.

I Gr. c.

II Tamt.

III Vibf.

Arpa

Vle. (1-4)

Vcl. (1-3)

PPPP liscio, ppa minaccioso

sempre PP scorsevole, allucinante, dolcissimo

Fl. picc.
Fl. gr.

Fl. alto
in Sol

Ob.
Ob. d.a.

C. i.

Fag. 2

Cfag.

I Gr. c.
II Taut.
III Eolifono

IV Vibf.

Arpa

Vni II 3/4

Vle. 1-4

Vlc. 1-3

ppp ritmico e liscio

ppp ritmico

ppp ritmico

ppp liscio

sol Le
PPP poco sonoro, liscio (arco ad lib.)

5-8
4-6

poco

Fl. picc.
Fl. gr.

Fl. alto
in Sol

Ob.
Ob. d.a.

C. i.

Fag. 2

Cfag.

V Taut.
III Eolifono

IV Vibf.

Arpa

Vni II 3/4
(div. a 4) 5-6
7-8

Vle. 5-8

Vlc. 4-6

sempre PPP leggerissimo
(arco ad libitum)

Fl. picc. *sempre pp*

Fl. gr. *mp dolce*

Fl. alto en Sol *mp dolce*

Ob. *mp dolce*

Ob. d'a. *mp dolce*

C. i. *mp dolce*

Fag. 1 & 2 *poco pp sempre*

Cfog.

C^{III} nelli *P possibile, dolcissimo e lontano*

I Gr. c. *ppp liscio, poco minaccioso*

II Taut.

III Edifano

IV Vibf. *poco pp sempre*

Organo (elettronico) [ossia]

Arpa *poco p sempre*

Vni. II *poco a poco crescendo*

(div. a 4) *poco a poco crescendo*

Vle (1-4) *poco pp sempre*

Vlc (1-3) *poco pp sempre*

XIV a

sempre pp dolce e ritirato

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. alto
in Sol

Ob.

Ob. d.a.

C. i.

Fag. $\frac{1}{2}$

Cfag.

V Taut.

II Califone

III C-nelli

IV Vibf.

Org.

Arpa

Vni I
l'altre
(div. a 4)

Vni II
(div. a 4)

Vle. (1-8)
(div. a 4)

Vlc. (1-6)
(div. a 3)

Cb.
(div. a 2)

Fl. pic.

Fl. gr.

Fl. alto in Sol

Ob.

Ob. d'a.

C. i.

Fag. 1, 2

Cfag.

III Taut.

II Eufono

III Cornelli

III Vibf.

Org.

Arpa

1^a sola

Vni I l'altri (div. a 4)

Vni II (div. a 4)

Vlc (1-8) (div. a 4)

Vlc (1-6) (div. a 3)

Cb. (div. a 2)

molto impetuoso

molto

a punta d'arco

Prin suprainprimire, flash-back uxor viret în roze: "Delirul îl cuprinsese brusc... apropiindu-și tot mai mult fruntea de zău Christinei, săptind și sărutând, cântând înfiorat căruia de zăpada în care voia să se mistuiască..."

mp sostenuto e legatissimo, poco a poco crescendo ed affrettando

Fl. pic.
Fl. gr.
Fl. alto in Sol
Ob.
Ob. d.a.
C. i.
Sax. alt. in Mib
Sax. tenor in Sib
Cl. baso in Sib
Fag. $2/2$
C. fog.
I Gr. c.
V Tamt.
II Tofonoro
III C-velli
IV Vibf.
Org.
Arpa

mp sostenuto e legatissimo, poco a poco crescendo ed affrettando

PP sostenuto e legatissimo, poco a poco crescendo ed affrettando

PP sostenuto e legatissimo, poco a poco crescendo ed affrettando

sempre p minaccioso e sostenuto, poco in rilievo - poco a poco crescendo

f appassionato, in rilievo

PP sostenuto e legatissimo, poco a poco crescendo ed affrettando

P sostenuto e legatissimo, poco a poco crescendo ed affrettando

(81) *Non Tr. ben vibrato e sot. v*

Vni I
Vni II (div. a 4)
Vni II (div. a 4) 1-2, 3-4, 5-6, 7-8
Vle. (1-2) (div. a 4)
Vlc. (1-6) (div. a 3)
Cb. (div. a 2)

f appassionato, in rilievo

mp sostenuto e legatissimo, poco a poco crescendo ed affrettando

mp sostenuto e legatissimo, poco a poco crescendo ed affrettando

PP sostenuto e legatissimo, poco a poco crescendo ed affrettando

PP sostenuto e legatissimo, poco a poco crescendo ed affrettando

P sonoro e liscio (arco od libitum) - poco a poco crescendo ed affrettando

"... Sîntî atîncî înco' o datî jîrnîl burzilor ei, beatitudinea acea încremîntî. I se pîrnî cî se pierde, cî lezinî și închise ochii. Auri iarîsî zîndul Christinei... Sîngele i se spîlîtea spre mînî. Poptî pe care a sîntîtea acum Egor îl zvîrlece orbeste, înnebunît, într-o voluptate împlîtitî cu dezgîust. Un îmbold drîcere de a se pierde, de a se rîsîpi într-un mîngur spîrnî..."

Fl. pic.
Fl. gr.
Fl. alto
in Sol
Ob.
Ob. da.
C. i.
Sax. alto
in F#b.
Sax. tenore
in F#b.
Cl. bari
in F#b.

Fog. 1
Fog. 2

34

C. fog.
I Gr. c.
II Violone
III C. velli
IV Vibf.
Org.
Arpa

(87)

1^a viol.
Viol. I
(div. a 4)
Viol. II
(div. a 4)
Vcl. (1-2)
(div. a 4)
Vcl. (1-6)
(div. a 3)
Cb.
(div. a 2)

"... Deodată încamemi și începu să tremure. I se părură că se desprăsea pe marginea unei bălți pătrunzătoare, aproape să cadă... Degetele lui înclinaseră o ramă umedă în apă; singurul loc cald pe trupul nefințat al Christiniei. Palma îi alunecase amestecată pe pielea ei de mare neamăscută - și împătărise zăgăzindu-se, privesc în sânge. Răsună o încă proaspătă în aștept de via, mult timp amu impresia că se despicase numai cu puțin clipă înainte. Singure 'gîlăria...'"

(sempre crescendo ed affrettando)

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. alta
in Sol

Ob.

Ob. d'a.

C. i.

Sax. alto
in F#

Sax. tenore
in F#

Cl. basso
in F#

Fag. 2

Cfag.

I Gr. c.

II Tamt.

III Solifono

III C. uelle

IV Vib. f.

Org.

Arpa

(sempre crescendo ed affrettando)

1^a solo

Vni I

l'altri
(div. a 4)

Vni II
(div. a 4)

Vlc.
(div. a 4)

Vlc.
(div. a 3)

Cb.
(div. a 2)

(sempre crescendo ed affrettando)

(sempre crescendo ed affrettando)

Fl. pic.
Fl. gr.
Fl. alto
in Sol
Ob.
Ob. da.
C. i.
Sax. alto
in Mib
Sax. tenore
in Sib
Cl. basso
in Sib

Fag. 1
Fag. 2

Cfag.
I Gr. c.
II Taut.
III Colifono

(sempre liscio)

III C-nelli
IV Vibf.
Org.
Arpa

(sempre crescendo ed affrettando)

1. a. viol.
Vini I
l'altini
(dir. a 4)
Vini II
(dir. a 4)
Vle.
(dir. a 4)
Vlc.
(dir. a 3)
Cb.
(dir. a 2)

(sempre crescendo ed affrettando)

molto ff drammatico, in rilievo

Fl. pic.
Fl. gr.
Fl. alto in Sol
Ob.
Ob. da.
C. i.
Sax. alto in Mi b.
Sax. tenore in Si b.
Cl. basso in Si b.

molto ff drammatico, in rilievo

Fag. 1 & 2
Cfag.

molto ff drammatico, ben sostenuto
molto ff drammatico, ben sostenuto
sempre affrettando → $\text{♩} = 78$ *Appassionato, sempre molto sostenuto*

35 *unis. a 2 ff drammatico, in rilievo*

Tr. 1 & 2
Tr. 3 & 4
Tuba 1
Tuba 2
Tuba 3

ff drammatico, in rilievo
ff drammatico, in rilievo
ff drammatico, in rilievo
ff drammatico, in rilievo
sempre ff drammatico, in rilievo

IGr. c.
Tamt.
T. Solifono
C. melli.
Vibf.

molto sffz
molto sffz
molto ff drammatico
molto ff drammatico

Organo (clavicemb.)
Arpa

molto ff drammatico
molto ff drammatico

Vni I tutti (div. a 4)
Vni II (div. a 4)
Vle. (div. a 4)
Vlc. (div. a 3)
Cb. (div. a 2)

molto ff drammatico
molto ff drammatico
molto ff drammatico, ben sostenuto
molto ff drammatico, ben sostenuto
molto ff ben sostenuto

sempre ff ben sostenuto

Fl. picc.
 Fl. gr.
 Fl. alt.
 in Sol.
 Ob.
 Ob. d'a.
 C. i.
 Sax. alto
 in Mib.
 Sax. tenor
 in Sib.
 Cl. basso
 in Sib.
 Fag. 1.
 2.
 C. fag.
 Cr.
 1.
 2.
 3.
 4.
 Trbe.
 in Do.
 1.
 2.
 3.
 Trbn.
 1.
 2.
 Tuba
 3.
 II
 Eufonio
 III
 C. ulli.
 IV
 Vibf.
 Org.
 Arpa
 Vni I
 (div. a 2)
 Vni II
 (div. a 4)
 Vle.
 (div. a 4)
 Vlc.
 (div. a 3)
 Cb.
 (div. a 2)

Fl. picc.
 Fl. gr.
 Fl. alto
 in Sol.
 Ob.
 Ob. da.
 C. i.
 Sax. alto
 in Hib.
 Sax. Tenor
 in Hib.
 Cl. basso
 in Hib.
 Fag. 1
 2

Cfag.
 Ct. 1
 2
 3
 4
 Trbo.
 in Do 1
 2
 3
 Trbn. 1
 2
 3
 Tuba
 I Timp.
 II Tomp.
 III C. belli
 IV Vibf.

Org.
 Arpa
 Vni I
 (div. a 2)
 Vni II
 (div. a 4)
 Vle.
 (div. a 4)
 Vlc.
 (div. a 3)
 Cb.
 (div. a 2)

ff sempre sostenuto

fff ardente

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. alto
in sol

Ob.

Ob. da

C. i.

Sax. alto
in Mi b

Sax. tenore
in Si b

Cl. basso
in Si b

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

fff ardente

Cr.

1 (a2)

2 (a2)

3/4

Trbc.
in Do

1

2

3

Trbn.

1

2

3

Tuba

I Imp.

II Eolifono

III C. melli

IV Vib. f.

Org.

fff ardente

Arpa

Vni I
(div. a 2)

Vni II
(div. a 4)

fff ardente

Vlc.
(div. a 4)

Vlc.
(div. a 3)

Cb.
(div. a 2)

poco a poco decrescendo

Fl. pic.

Fl. gr.

Fl. alt. in Sol

Ob.

Ob. d.a.

C. i.

Sax. alt. in Mib

Sax. tenor in Si b

Cl. basso in Si b

Fag. 1

Cfag.

poco a poco decrescendo

Cr. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Trbe. in D $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Trbn. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Tuba $\frac{3}{4}$

I Temp.

II Eufonio

III C. nell.

IV Vibf.

Org.

poco a poco decrescendo

Arpa

Vni. I (div. a 2)

Vni. II (div. a 4)

poco a poco decrescendo

Vlc. (div. a 4)

Vlc. (div. a 3)

Cb. (div. a 2)

----- (sempre decrescendo) ----- *mf*

Fl. picc. *molto* (pizzicato) *mf*

Fl. gr. *mf*

Fl. alto in Sol *mf*

Ob. *mf*

Ob. da. *mf*

C. i. (pizzicato) *mf*

Sax. alto in H₂O *mf*

Sax. tenore in F₂ *mf*

Cl. basso in B₂ *mf*

Fag. 1. *mf*

Cfag. *mf*

----- (sempre decrescendo) ----- *mf*

Cr. *mf*

Trbe in D₂ *mf*

Trbn. 1. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

Tolifono *mf*

C. uelli *mf*

Vib. *mf*

Otg. *mf*

Arpa *mf*

Vai. I *mf*

Vai. II *mf*

Vle. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

----- (sempre decrescendo) ----- *mf*

(sempre decrescendo) *P*

Fl. gr. *P*

Fl. alto in Sol *P*

Ob. *P*

Ob. cla. *P*

C. i. (pendentoni) *P*

Sax. alto in Mi b *P*

Sax. tenore in Si b (pendentoni) *molto*

Fag. 1 *P*

Cfag *P*

(sempre decrescendo) *P*

Cr. 1 *P*

Cr. 3 *P*

Trbn. 1 in Do *molto*

Trbn. 2 *P*

Tuba 3 *molto* (pendentoni) *P*

I Temp. (sempre decrescendo) *P*

II Taut. *sempre PP* *liscio* *poco* *P*

III Colifono *P*

IV C. velli *P*

V Vib. *P*

Org. (sempre decrescendo) *P*

Atpa *poco* *and* *molto* *PP*

Vni. I (unus.) *P*

Vni. II (unus.) *P*

(sempre decrescendo) *P*

Vle. *P*

Vlc. *P*

Cb. (dir. a 2) *P*

(sempre leggerissimo)

Synt. 1

Synt. 3

sempre PPP dolce e ritmico

Synt. 4

Synt. 5

sempre PPP dolce e ritmico

Synt. 6

sempre PPP dolce e ritmico

Synt. 7

sempre PPP dolce e ritmico

Fl. gr.

Fl. alto in Sol

II Tamb.

III Eolifono

sempre dolcissimo, quasi Vox humana, sostenuto e vibrato, poco in rilievo

Vni I

sempre PP sotto voce, sul tasto, poco a poco con sordini (individualmente)

Vni II

sempre PP sotto voce, sul tasto, poco a poco con sordini (individualmente)

Vle. (unis.)

Con Sord. sempre PP sotto voce, sul tasto

Vle. (unis.)

sempre PP sotto voce, sul tasto

Cb. (div. a 2)

"...Ti se par la început domoșlăzduite, puști, băfite prea mult de soare, ni apoi și dai seama de fecunditatea lor
 înspăimântătoare, de farmecul lor... Nici un nor, nici o umbră pe tot cuprinsul, și totuși soarele nu era
 absoțit, pareri necunoscute se așteptau în văzduh, se auzeau coșari și greieri. O imensă liniște vie,
 neîncremenită. Chiar parul omului se topea în masa aceea muzicală de sunete mici care alătau
 laolaltă liniștea și singurătatea cîmpiei..."

Synt. 1

Synt. 3

Synt. 4

Synt. 5

Synt. 6

Synt. 7

Synt. 8

Synt. 9 *sempre PPP dulce e riturico*

Synt. 10 *sempre PPP dulce e riturico*

Synt. 11 *sempre PPP dulce e riturico*

Fl. gr.

Fl. alto
in Sol

II Tamb.
II Eoliforo

Vni I

Vni II

Vle.

Vlc.

Cb.
(div. a 2)

Synt. 1

Musical notation for Synt. 1, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

(sempre PPP dolce e ritmico) Synt. 3-15 poco a poco crescendo

Synt. 3

Synt. 4

Synt. 5

Synt. 7

Synt. 9

Synt. 11

Synt. 12

Synt. 13

Synt. 14

Synt. 15

Handwritten musical notation for Synt. 12-15, each with the instruction "sempre PPP dolce e ritmico".

R. gr.

Fl. alto in Sol

I Tamt. II Belfono

Vni I

Vni II

Vle.

Vlc.

Cb. (div. a 2)

Musical notation for various instruments including Fl. gr., Fl. alto, Tamtam, Belfono, Violini, Viola, Violoncello, and Contrabbasso.

Synt. 1

Synt. 2 *quasi Voz humana, (dial mente) poco a poco crescendo*

Synt. 3-19 *sempre poco a poco crescendo*

Synt. 15

Synt. 16

Synt. 17 *sempre pp dolce e ritmico*

Synt. 18 *sempre pp dolce e ritmico*

Synt. 19 *pp dolce e ritmico*

R. gr.

R. alto in Sol

V. Tamt. / T. Solifono

Vni I

Vni II

Vle.

Vlc.

Cb. (div. a 2)

Synt. 1

Synt. 2

(Synt. 3-23 sempre poco a poco crescendo) *mp dolce e sonoro, ampio*

Synt. 3-6

Synt. 7-10

Synt. 11-14

Synt. 15-18

Synt. 19

Synt. 20

Synt. 21 *p dolce e ritmico*

Synt. 22 *p dolce e ritmico*

Synt. 23 *mp dolce e ritmico*

Fl. gr.

Fl. alto in Sol

Tamt.

Eolifono

Vni I

Vni II

Vle.

Vlc.

Cb. (div. a 2)

[Tutti con Sordini]

Synth. 1 (non decrescendo)

Synth. 2 (sempre ascendendo poco - - - - - poco)

Synth. 3-6

Synth. 7-10

Synth. 11-14

Synth. 15-18

Synth. 19-23

Synth. 24

Synth. 25 *mp dolce e ritmico*

Synth. 26

Synth. 27 *mp dolce e ritmico*

Synth. 28 *mp dolce e ritmico*

(Synth. 3-28 sempre *mp dolce e sonoro, ampio*)

p dolce e ritmico

poco a poco decrescendo

p dolce e ritmico

Fl. gr. *pendenti molto*

Fl. alto in Sol

Gr. I c.

III Tamt. *ppp (non cresc.)*

II Eufonior *sempre ppp liscio, poco minaccioso premarsi (l.v.)*

Vni I

Vni II

Vle.

Vlc.

Cb. (div. a 2)

Synt. 1 (non decrescendo)
 Synt. 2
 Synt. 3-26
 Synt. 27
 Synt. 28
 Synt. 29
 Synt. 30
 Synt. 31 P dolce e ritmico
 Synt. 32
 Synt. 33 PP dolce e ritmico
 Synt. 34 PP dolce e ritmico quasi Uccelli
 Synt. 35 (Synt. 3-35 sempre poco a poco decrescendo)
 PP dolce e ritmico
 Fl. alto in Sol
 Gr. c.
 II Edifono
 III Tamt. (grandi)
 PPP poco marcato
 Vni I perdendoni molto
 Vni II perdendoni molto
 Vle. (sempre PP, non decresc.) V sul c. III (arco ad libitum)
 Vlc. (sempre PP non decresc.)
 Vlc. (div. a 2) V (arco ad libitum)
 Cb. (div. a 2) PP <-> sempre liscio, non vibrato ma dolce

Film: Imaginea se fixează într-un stop-cadru (plan ansamblu: cîmpia pustie) ce se întuneacă progresiv într-un
 fond de închiderea extrem de lent (~ 3-4 minute). Simultan, în momentele marcate "F.B.---7", reapare în
 Flash-Back intermitent, pentru câteva secunde, portretul Domnișoarei Christina.

0

Synt. 1 (non decrescendo)

41

Synt. 2 (sempre quasi Vox humana, *pp* vibrato) *pp* poco a poco decrescendo

Synt. 3-5

Synt. 6-8

Synt. 9-11

Synt. 12-14

Synt. 15-17

Synt. 18-20

Synt. 21-23

Synt. 24-26

Synt. 27-29

Synt. 30-32

Synt. 33-35

Synt. 3-35 perdendosi poco a poco

Eoliforo (Synt. 36) perdendosi molto *pp*

Fl. alta in Sol

I Gr. c. (sempre *ppp* liscio, poco minaccioso)

II Eoliforo

Vle.

Vle. (div. a 2) *molto* *mf dolce* (arco ad libitum) poco a poco decrescendo

Cb. (div. a 2)

Synth. 1 (non decrescendo)

Synth. 2

Synth. 3-6

Synth. 7-10

Synth. 11-14

Synth. 15-18

Synth. 19-22

Synth. 23-26

Synth. 27-30

Synth. 31-35

Vox M.S. (C.) (Synth. 3-35 perdendosi poco a poco)

Eolifono (Synth. 36) poco PP

I Gr. c.

II Eolifono

III Vibf. leggero, con le spatole poco PPP

Arpa Do# RE, MI, FA (#-...#-b-b-o) Sol# LAB, SI (in rilievo) poco marcato

Vle. (div. a 2) (sempre sostenuto) perdendosi

Vlc. (div. a 2) perdendosi molto

Cb. (div. a 2)

3/4 [poco in rilievo] (A-)

sempre mp molto logica

(non decrescendo)

Synth. 1 (b) 8 (h) 4 4

Synth. 2 (sempre decrescendo) *po - po*

Synth. 3-13

Synth. 14-24

Synth. 25-35

- sempre perdendosi (Synth. 3-35)

Vox MS. (c) *Sempre in rilievo*
dolcissimo e lontano, come ombra
molto

C. velli *sempre P* *po - po, come eco* (l.v.)

Vibf. *P dolce e vibrato* (l.v.)

Arpa *po* (l.v.)

2 V. celli *PP aereo e dolce* *molto* *molto*

1 C. basso *PPP dolcissimo possibile, molto vibrato*

Eolifono (Synth. 36) *mp dolce*

I aut. (grandi) *PPP poco marcato* *l.v.*

I Gr. c. *(sempre PPP liscio, poco minaccioso)*

II Eolifono

IV Vibf. *po* *PP aereo e dolce* *perdendosi*

Arpa (ac.) *P dolcissimo, fluido, po in rilievo*

Vle. (div. a 2) *(non dir.) arco ad libitum*
sempre PP liscio, non vibrato ma dolce

Vlc. (div. a 2) *(arco ad libitum)*
sempre PP liscio, non vibrato ma dolce

Cb. (div. a 2)

Synth. 1

Synth. 2

Vox
M.G.
(C.)

Cornelli

Vibf.

Arpa

2 V. celli

1 C. basso

Eolifono
(Synth.)

V. Tanti
(grandi)

I Gr. c.

II Eolifono

Arpa

Vle.
(div. a 2)

Vlc.
(div. a 2)

Cb.
(div. a 2)

Sempre in rilievo

dolcissimo e lontano, come ombra

molto

sempre in Protophico

P. press. come eco

(l.v.)

P. dolce e vibrato

(l.v.)

sempre P. dolce ma sonoro

molto

PP aereo e dolce

molto

PPP dolcissimo possibile, molto vibrato

molto

P dolce

molto

perdendoli

(l.v.)

molto

PPP poco marcato

Synth. 1

Synth. 2
(sempre decrescendo poco a poco)

Vox MS. (C)
sempre in rilievo
dolcissimo e languo, come ombra
sempre mp nostalgico

C-nelli
P dolce e vibrato (l.v.)

Vibf.
P dolce e vibrato (l.v.)

Arpa
sempre P dolce ma sonora
PP aereo e dolce molto

2 V-celli
PPP dolcissimo possibile, molto vibrato

1 C-basso
(-)

Eolifono (Synth.)
molto P dolce molto

V Tanti. (grandi) (l.v.)
IV Vibf. leggero, con le spazzole
poco a

I Gr. c.
(sempre PPP liscio, poco minaccioso)

II Eolifono

Arpa
(poco in rilievo)
mp dolce, poco marcato
P dolcissimo e fluido, poco in rilievo

Vle. (div. a 2)

Vle. (div. a 2)

Cb. (div. a 2)

PP poco a poco decrescendo

Synt. 1

Synt. 2

43

Vox MS. (C)

C-celli

Vibf.

Arpa

2 V-celli

I C-basso

Eolifono (Synt.)

I Tamt. (grandi)

I Gr. c.

II Eolifono

IV Vibf.

Arpa

Vle.

(div. a 2)

Vlc.

(div. a 2)

Cb.

(div. a 2)

sempre poco in ritardando
delicissimo e lontano
come ombra

sempre *mf* nostalgico (l.v.)
(poco in ritardando)

sempre *P* possibile, sempre *da* (l.v.)

sempre *P* dolce e vibrato

P dolce una sordina (l.v.)

poco PPP aereo e dolce molto

sempre PPP delicissimo possibile, molto vibrato

molto *P* dolce

sempre PPP liscio

poco PP aereo e dolce

molto

Synt. 1

Synt. 2
(sempre decrescendo poco a poco) - *perdendosi*

Vox MS. (C)
C-nelli
Vibf.
I C-basso
Eolifono (Synt.)
poco a poco

molto

(poco in rilievo) (P possibile) (l.v.)

(l.v.)

molto

I Tamt. (grande)
II Gr. c.
III Eolifono
IV Vibf.
Arpa
Vle. (div. a 2)
Vlc. (div. a 2)
Cb. (div. a 2)

profondo, lontano
(sempre PPP liscio)

leggiero, con le spazzole
ppp
perdendosi
poco a poco
molto (l.v.)

PPP pendentes: *molto*

Synt. 1

Synt. 2
pendentes

C. nelli

Eolifono (Synt.)
molto dolce molto

V. Taut. (grandi)

I Gr. c.

II Eolifono

III Vib.
PP aerea e dolce molto

Arpa
(l.v.) sempre P dolcissimo e fluido, poco in rilievo

Vle. (div. a 2)

Vlc. (div. a 2)
(poca vibrato) poco - poco mp dolce

Cb. (div. a 2)

(poco marcato)

V Taut. (grande) *poco P* *PPP liscio*

I Gr. c. *molto mp dolce* *(interrotto)*

II Edifono *(interrotto)*

III Vibf. *leggiero, con le spalle* *(l.v.)*

Arpa *perdendosi* *in pella molto* *lontano* *poco a poco P (interrotto)* *(l.v.)*

Vle. (div. a 2) *poco a poco P marcato* *poco a poco* *PP liscio* *poco* *(interrotto)* *pochissimo in rilievo*

Vlc. (div. a 2) *(sempre non vibrato)* *poco a poco P marcato* *poco a poco* *PP liscio* *(sul tasto)* *PPP aereo, come eco*

Ob. (div. a 2) *poco a poco P marcato* *poco a poco* *PP liscio* *poco* *(interrotto)*

longa (N 15")

Scena di sala nuda, tempi di N 15" in absurdità totali. longa (N 15")

V Taut. (grande) *l.v.* *naturalmente*

II Edifono *PPPP lontano* *(N 8")* *perdendosi*

Vle. (div. a 2) *perdendosi* *poco a poco*

Vlc. (div. a 2) *poco a poco* *poco a poco*

"CODA" (pag. 181-183) - ad libitum

G.P.

[N 51'30"]
[N 102'30"]
+ Coda ad lib.
[N 36"]
[N 104"]

FINE

DELL' OPERA

Pentru LIANA, de la prima la ultima nota!
Daca dragostea noastra n-ar fi fost,
n-ar fi existat mica aceasta opera!

Sibron Niduf
Bucuresti, 27-V-1982

CODA

(ad lib.)

[Eventual generic (final) în cazul prezentării operei ca "film pr-zis" sau ca "film de televiziune", acest fragment muzical poate fi integrat și în montarea normală (scenică) a lucrării, ca o prelungire a finalului. De asemenea, transpus în Do (cu o secundă Lontano $\downarrow = 52$ mare mai jos), acest fragment poate înlocui pe film "Epilogul". În acest caz, începutul său se suprapune peste sfârșitul secvenței electronice.]
poco riverbero, come eco

G.P.

Fl. alto in Sol

Synt.

Fl. alto in Sol

Synt.

Fl. alto in Sol

Synt.

Fl. alto in Sol

Synt.

Fl. alto in Sol

Synt.

Fl. alto in Sol

Synt.

♩ = 69

Fl. alto in Sol
Synt.
 (8) (9)

Fl. alto in Sol
Synt.
 (10)

Fl. alto in Sol
Synt.
 (11) (12)
pp triste *pp* *ppp dolce*

Fl. alto in Sol
Synt.
slentando → ♩ = 58
pp misterioso e sensuale
(sempre ppp dolcissimo e ritmico)

Fl. alto in Sol
Synt.
(Sospirando)
ppp ec. *pp* *p*

Fl. alto in Sol
Synt.
poco affretando → *rallentando*
mp *p* *mp* *mf*
Timpani

Fl. alto in Sol
Synt.
 → ♩ = 66 *rubato* *Quasi Cadenza*
mp dolce e sensuale, poco agitato
(l.v.)
p dolce pendendosi

Fl. alto in Sol

p eco *poco a poco calmando*

Fl. alto in Sol

(interrotto) *allargando* 58 rubato
sub. PPP misterioso *poco*

Fl. alto in Sol

(interrotto) *eco*
 PPP *pulsissimo*

Fl. alto in Sol

(interrotto)
 PPPP *lontano*

Fl. alto in Sol

sempre PPPP lontano e liscio

Fl. alto in Sol

quasi Vento (suono bianco)
 PPPP

Fl. alto in Sol

(Scena si svolge nel tempo di ~15", in oscurità totale.)
 lunga (~15")
G. P. 56'
107'

pendendosi FINE

DELL' OPERA

S. N. Nichif
 Firenze, 27-V-1982