

Șerban NICHIFOR
(1996)

" P E R C H R I S T U M "
- CANTATA IN HONOREM BEATI IOSEPHMARIAE ESCRIVÁ -

SCRIPTUM

- Benedic, anima mea, Dómino;
et ómnia quae intra me sunt, nómini sancto eius.
Benedic, anima mea, Dómino,
et noli oblivisci omnes retributiónes eius.
Allelúia.

(Psalmus responsorius: Ps 103(102), 1-2)

- Deus, qui beátum Iosephmaríam presbýterum
universális vocatiónis ad sanctitátem et apostolátum
praeconem in Ecclésia effecisti,
eius intercessióne et exémplo concéde,
ut, cotidiánum labórem in Spíritu Christi
fidéliter exercéntes,
eídem Filio tuo configurémur
et una cum Beatíssima Virgine María
Redemptiósni óperi ardénti amóre servíamus.
Per Dóminum.
Per Christum Dóminum nóstrum.
Allelúia.

(Collecta - Missa Beati Iosephmariae Escrivá,
Cfr. C. De Culto Divino et disciplina Sacramento
rum, Prot. CD 537/92)

- Súscipe, Sancte Pater, haec múnera,
quae tibi in commemoratióne
beáti Iosephmariae offérimus,
ut, per sacrificium a Christo in ara crucis oblátum,
quod in sacraménto renovámus,
cuncta quae ágimus sanctificáre dignéris.
Per Christum.
Per Christum Dóminum nóstrum.
Amen.

(Super oblata - Missa Beati Iosephmariae Escrivá)

ESECUTORI

- Coro misto: Soprani (S.), Alti (A.), Tenori (T.), Bassi (B.)
- 2 Flauti (Fl.) - 1. Flauto; 2. Flauto piccolo (picc.)
- 2 Oboi (Ob.)
- 2 Clarinetti in Si b (Cl.)
- 2 Fagotti (Fg.)
- 2 Corni in Fa (Cr.)
- 2 Trombe in Do (Tr.)
- 2 Tromboni (Tb.)
- Percussione: - I. 3 Timpani (Timp.), 2 Piatti - piccolo (Ptto picc.)
e medio (Ptto m.), Campane (Camp.), Tam-tam (Tamt.);
- II. Campane (Camp.), Gran cassa (Gr.c.),
Campanelli (C-nelli), Piatto medio (Ptto m.)
- Celesta (Cel.)
- Arpa
- Archi: Violini I (Vni I), Violini II (Vni II), Viole (Vle),
Violoncelli (Vlc.), Contrabbassi (Cb.)

In Memoriam Prof. Dr. Ermiel Nichifor (+14-XII-1997)

PER CHRISTUM

- Cantata in honorem Beati Iosephmariae Escrivá -

MISTERIOSO (♩ ≈ 48), sempre poco rubato, quasi improvvisando

Fl. 1 *SOLO mp*
sempre dolente, esitando - ma in rilievo

II Camp. (l.v.)
I Pffo medio (baccette di Timpani) *mp lontano*
Vle *pp immateriale*

pp fluido *P* *ppp* *poco* *ppp sempre liscio*

P *mp* *mf* *Poco*

Fl. 1 *p* *mp* *mf* *Poco*
poco a poco animando (♩ ≈ 80) *Sub. Tempo I* (♩ ≈ 48)

II Camp. (l.v.) *mf sonoro*

I Pffo m. *pp* *ppp* *ppp* *molto* *ppp*

Vle *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

sempre ppp liscio

Fl. 1 *p* *mp* *mf* *mf* *mf*
sempre animando

II Camp. (l.v.) *Muta in Gr. c.*

I Pffo m. *pp* *ppp* *ppp* *poco a poco*

Vle *ppp liscio* *ppp* *poco a poco*

S. S.
 C. C.
 A. A.
 Fl. 1 Fl. 1
 Fl. 2 Fl. 2
 -picc. -picc.
 Ob. Ob.
 Cl. Cl.
 (hb) (hb)
 Fg. Fg.
 Cr. Cr.
 (Fa) (Fa)

mf *deciso* *molto* $d = d.$
ben f *deciso* *molto* $d = d.$
mf *deciso* *molto* $d = d.$
mf *deciso* *molto* $d = d.$
mf *deciso* *molto* $d = d.$
mf *deciso* *molto* $d = d.$
mf *deciso* *molto* $d = d.$
mf *deciso* *molto* $d = d.$

9
 4
 (in 3)

sempre animando --> **MAESTOSO** (dn96) molto ritardando --- (dn40) $d = d.$

Ptho I Ptho I
 Arpa Arpa
 Vni I Vni I
 Vni II Vni II
 Vle Vle
 Vlc. Vlc.
 Cb. Cb.

P *mp* *mf* *molto* *ff*
mp *mf* *molto* *ff*
mp *mf* *molto* *ff*
mp *mf* *molto* *ff*
mp *mf* *molto* *ff*
mp *mf* *molto* *ff*
mp *mf* *molto* *ff*

9
 4
 (in 3)

CORO

S. *mf* *in rilievo* *piso* *poco*
 Bé-ne-dic, bé-ne-dic, à-ni-ma me-a, Dò-mi-no, Bé-ne-dic, bé-ne-dic

A. *mf* *in rilievo* *piso* *poco*
 Bé-ne-dic, bé-ne-dic, à-ni-ma me-a, Dò-mi-no, Bé-ne-dic, bé-ne-dic

Tr. $\frac{1}{2}$ *mf* *in rilievo* *piso* *poco*
 P sotto voce, poco in rilievo

Tb. $\frac{1}{2}$ *mf* *in rilievo* *piso* *poco*
 P sotto voce, poco in rilievo

Con Sord. (ossia Senza Sord.)

LARGO (d.n. 40) dolcissimo, immaterialo, come eco

I Timp. *mf* *in rilievo* *piso* *poco*
 rffz sub. P leggero, poco marcato

II Timp. *mf* *in rilievo* *piso* *poco*
 simile

I Pffo m. *mf* *in rilievo* *piso* *poco*
 poco a poco

Cel. *mf* *in rilievo* *piso* *poco*
 poco in rilievo

Arpa *mf* *in rilievo* *piso* *poco*
 (Miq, Sol#, Lah, Sih) *mf* poco in rilievo

Vni I *mf* *in rilievo* *piso* *poco*
 poco

Vni II *mf* *in rilievo* *piso* *poco*
 poco

Vle. *mf* *in rilievo* *piso* *poco*
 sub. PP leggero

Vlc. *mf* *in rilievo* *piso* *poco*
 rffz sub. PP leggero

Cb. *mf* *in rilievo* *piso* *poco*
 rffz sub. P leggero, poco marcato

CORO

S. $6/4$ a-ni-ma-me-a Dó-mi-no, et $\text{ó-mni-a quae intra}$ me sunt, no-mi-ni

C. 4 a-ni-ma-me-a Dó-mi-no, et $\text{ó-mni-a quae intra}$ me sunt, no-mi-ni

$6/4$ $9/4$ $6/4$

Tr. $\frac{1}{2}$ p p p p p p

Tb. $\frac{1}{2}$ p p p p p p

Timp. p p p p p p

(21)

Cel. $6/4$ $9/4$ $6/4$

Arpa mp

Vni. I $6/4$ $9/4$ $6/4$

Vni. II $6/4$ $9/4$ $6/4$

Vle. p

Vlc. p

Cb. p

ORO S.

 U. A.

Tr. $\frac{1}{2}$

 Tb. $\frac{1}{2}$

 Timp.

Cel.

 Arpa (Rch)

Vni. I

 Vni. II

 Vle.

 Vlc.

 Cb.

C O R O
 S. *mf sempre più mosso* *poco*
 Be-ne-dic, be-ne-dic, a-ni-ma me-a, Do-mi-no, Be-ne-dic, be-ne-dic,
 A. Be-ne-dic, be-ne-dic, a-ni-ma me-a, Do-mi-no, Be-ne-dic, be-ne-dic,

Fl. 1 & 2 *mp*
 -picc. *mp*
 Ob. 1 & 2 *mp*
 Cl. 1 & 2 (sib) *mp*
 Fg. 1 & 2 *mp*

Tr. 1/2 *mp* Via Sord.
 Tb. 1/2 *mp* Via Sord.
 Timp. *mp*

Cel. *mf*
 Arpa *mf* (b-a-b-a-b-a-b-a-b-a-b-a)

Vni I *mp* *poco*
 Vni II
 Vle *mp*
 Vlc. *mp*
 Cb. *mp*

CORO

S. 6/8 4/4 9/8 6/8

A. 4/4 4/4 4/4 4/4

Unis. diu

et no-li o-bli-vis-ci

o-mnes re-tri-bu-ti

o-mnes re-tri-bu-ti

a-ni-ma me-a, Do-mi-no, et no-li o-bli-vis-ci o-mnes re-tri-bu-ti

a-ni-ma me-a, Do-mi-no, et no-li o-bli-vis-ci o-mnes re-tri-bu-ti

Fl. 1 & 2 6/8 4/4 9/8 6/8

-picc.

Ob. 4/4 4/4 4/4 4/4

Ce. 1 & 2 2/2 2/2 2/2 2/2

(h/b)

Fg. 2/2 2/2 2/2 2/2

Timp. 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2

(31)

Vni. I 6/8 4/4 9/8 6/8

Vni. II 4/4 4/4 4/4 4/4

Vle. B 4/4 4/4 4/4 4/4

Vlc. G 4/4 4/4 4/4 4/4

Cb. 2/2 2/2 2/2 2/2

me-a, Bé-ne-dic, *ff* Dó — mi-ne.

Bé-ne-dic, Dó — mi-ne. Al-le-lú

Bé-ne-dic, Dó — mi-ne. Al-le-lú

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Cl. $\frac{1}{2}$

Fg. $\frac{1}{2}$ *mf* *piu*

Cr. $\frac{1}{2}$ *mf*

Tr. $\frac{1}{2}$ *mf*

Tb. $\frac{1}{2}$ *mf*

poco calmando - - - -

Ptto. pucc. $\frac{1}{4}$

(41)

(bacchette di Timp.)
P

Vni. *mf* *piu* *f* *8va*

Vni. II *mf* *piu* *f* *8va* (non tremolo)

Vle. *mf* *piu* *f* *8va* (non tremolo)

Vlc. *mf* *piu* *f* *8va*

Cb. *mf* *piu* *f* *8va*

CORO

S. *f* *Al- le- lu- ia*

A. *ia*

Fl. $\frac{3}{4}$ - 2 (Fl. picc.)

Ob. $\frac{3}{4}$ *mf* *bop.*

Cl. $\frac{3}{4}$ *mp* *mf in rilievo*

Fg. $\frac{2}{2}$ *mf*

Cr. $\frac{2}{2}$ *mf*

Tr. $\frac{1}{2}$ *mf*

Tb $\frac{1}{2}$ *mf*

poco animando ----- ANDANTINO (d.n. 72) scottevole

PiHo picc. *poco a poco* *mf molto* *PPP leggiero, lontano*

Cel. *mf smoto*

Arpa *mp* *Relq*

Vni I *p.*

Vni II *mp*

Vlc *mp*

Vlc. *mp* *Pizz*

Cb. *mp* *Arco*

CORO
S.

Fl. 1 *mf* *poco*
Fl. 2 (picc.) *mf* *poco*
Ob. 1 *mf* *poco*
Cl. 1 *mf* *poco*

sempre poco a poco precipitando - - - - -

Ptto picc. I *sempre PPP leggiero*

Cel. (89) - - - - - 7
Arpa *mf* *Reb* *Fa#, Sol 4*
Vni I *b8:*
Vni II *b8:*
Vle *b8:*
Vlc. *4p*
Cb. *4p*

ORO
C | S. A.

Fl. 1

Fl. 2
(picc.)

Ob. 1

Cl. 1

Fg. 1/2

Cr. 1/2

Tr. 1/2

Tb. 1/2

(51)

sempre animando - - - -

Allegretto (dn 104)

- - - - *sempre animando*

Picc. I

PPP poco a poco crescendo - - - -

Cel.

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

O.S. $\frac{4}{4}$ 3
 A. $\frac{4}{4}$ 4
 T. $\frac{4}{4}$
 B. $\frac{4}{4}$ *ben f* *più* 3
 Fl. 1 $\frac{4}{4}$ 4
 Fl. 2 $\frac{4}{4}$ 4
 Ob. 1 $\frac{4}{4}$ *ben f* *più*
 Ob. 2 $\frac{4}{4}$ *ben f* *più*
 Cl. 1 $\frac{4}{4}$ *ben f* *più*
 Cl. 2 $\frac{4}{4}$ *ben f* *più*
 Fg. 1 $\frac{4}{4}$ *ben f* *più*
 Fg. 2 $\frac{4}{4}$ *ben f* *più*
 Cr. $\frac{4}{4}$ *ben f* *più*
 Tr. $\frac{4}{4}$ *ben f*
 Tb. $\frac{4}{4}$ *ben f* *più*

molto accelerando (dn 120) *Sub. Largo* (dn 40) *molto calando* (quasi senza tempo)

Pfto picc. $\frac{4}{4}$ *mf* *molto* *f* (e.v.) *Muta in Tim.*
 Cel. $\frac{4}{4}$ *ben f* *poss.* *mp* *più rilievo*
 Arpa $\frac{4}{4}$ *ben f* *più* *Dob, Lab* *mp* *sol pont.*
 Vni I $\frac{4}{4}$ *ben f* (non tremolo) *2. soli* *mp* *pp*
 Vni II $\frac{4}{4}$ *ben f* (non tremolo) *mp* *pp*
 Vle I $\frac{4}{4}$ *ben f* (non tremolo) *mp* *pp*
 Vle II $\frac{4}{4}$ *ben f* (non tremolo) *mp* *pp*
 Vlc. $\frac{4}{4}$ *ben f* *mp* *pp*
 Cb. $\frac{4}{4}$ *ben f* *mp* *pp*

PP *solto* Voce, *cantando semplice*

S. 3 Dé - us, Dé - us, Dé - us, qui be

A. 4 Dé - us, Dé - us, Dé - us, qui be

T. 3 Dé us, Dé us, Dé us, qui be

U. B. 3 Dé us, Dé us

Fl. 1 3 pp

Fl. 2 - picc. 4 pp

Ob. 1 4 pp

Cl. 1 4 p

(61)

3 *Largo e dolce, molto espressivo* (♩ $\text{N} \text{4} \text{6}$)

Cel. 4 p (l.v.)

Arpa 3 pp *dolce* *pos. in ritratto* *Solo* *pp*

2 soli 4

Vni I 3

Vni II 4

Vle B

Vlc. 3 Pizz Arco P

Cb. 3 Pizz P

Soprano, Alto, Tenor, Bass vocal parts with lyrics: *qui be-a-tum lo-seph Ma-ri-am pres-by-te-rum*

Flute 1 and 2, Oboe parts

Fagotto part with *pp* dynamic marking

Arpa part with triplets and dynamics *Doz*, *ppolo*, *piu*

Vni I (Violini), Vni II, Vle (Viola), Vlc. (Violoncello), Cb. (Contrabbasso) parts

S. *p* sotto voce
 A. *p* sotto voce
 T. *p* sotto voce
 U. *rum*, Dé-us, Dé-us Dé-us, qui be-

Fg. 1. *mp* in rilievo
 2. *mp* in rilievo

(71)

Arpa *p* leggiero
 Reb, Mib, Solb, Lab, Solb

Vni I *p* sempre
 Vni II *p* sempre
 Vle *p* sempre
 Vlc. *mp* in rilievo
 Cb. *p*

S. *qui* — *be* — *a* — *tum* — *io-seph-Ma-ri-am,*
 A. *qui* — *be* — *a* — *tum* — *Dé* — *us,*
 T. *qui* — *be* — *a* — *tum* — *Dé* — *us,*
 B. *a-tum io* — *seph-Ma-ri-am,* — *Dé-us,*
 (B. sempre in rilievo)

poco rall.
 Fl. 1°
 Cl. (b) 1°
 P

Fg. 1°
 2°
 mp

Arpa
 Mi \flat , La \flat
 Re \flat , Mi \flat
 Re \flat , La \flat

Vni I
 Vni II
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Sub. P

S. *u-mi-ver-sa-lis* *vo-ca-ti-o-nis* *ad san-cti-ta-tem* *a-pos-to-la-tum*

R.A. *u-mi-ver-sa-lis* *vo-ca-ti-o-nis* *ad san-cti-ta-tem* *a-pos-to-la-tum*

O.T. *u-mi-ver-sa-lis* *vo-ca-ti-o-nis* *ad san-cti-ta-tem* *a-pos-to-la-tum*

U.B. *pres* *by te* *rum* *et*

A Tempo (♩ = 46)

Fl. 1 *sub. P*

Ob. 2 *P*

Cl. 2 *P*

Fg. 2 *P*

Cr. 2 (Fa) *a3* *P*

Cel. *P*

Arpa *P* *Sub, Sib* *Sib*

Vni I *sub. P*

Vni II *sub. P*

Vle *sub. P*

Vlc. (unis.) *Arco Tutti* *P* *Sub.*

Cb. *sub. P*

Soprano (S.)
 Alto (A.)
 Tenor (T.)
 Bass (B.)

prae-co-nem in Ec-cle-si-a ef-fe-cis-ti
 prae-co-nem in Ec-cle-si-a ef-fe-cis-ti
 prae-co-nem in Ec-cle-si-a ef-fe-cis-ti
 prae ef-fe-cis-ti, e-ius in-ter-ces-si-

Fl. 1
 Ob. 1/2
 Cl. 1/2
 Fg. 1/2
 Cr. 1/2

poco a poco animando

(81)

Cel.
 Arpa

Dob
 Dob
 Mib, Solb

(86)

Vni I
 Vni II
 Vle B
 Vlc. G
 Cb.

Arco

S. *mp* et e-xem-plo con-
 A. *mp* et e-xem-plo con-
 T. *mp* et e-xem-plo con-
 U. B. *mp* o-ne, ut,
mf cé-de, la-bó-rem
mf la-bó-rem in Spi-ri-tu
mf Chri-sti,
mf Chri-sti,
mf Chri-sti,
mf in Spi-ri-tu Chri-
mp ut co-ti-dia
mp num, la-bó-rem
mf in Spi-ri-tu Chri-
Larghetto (♩ = 56) *sempre poco* *a poco animando*

Fl. 1 *mp* 3 3
 Fl. 2 *mp* 3 3
 Ob. 1/2 *mp* 3 3
 Cl. 1/2 *mp* 3 3
 Fg. 1/2 *mp* 3 3
 Cr. 1/2 *mp* 3 3
 Tr. 1/2 *mp* 3 3
 Tb. 1/2 *mp* 3 3
 Timp. *mp* *poco* *a poco* *crescendo*

Cel. *mp* 3 3 3 3
 Arpa *mp* *Fab. Dob gliss.* *Solb* *Solb* *Solb*

Vni I *mp* *mf*
 Vni II *mp* *mf*
 Vle *mp* *mf*
 Vlc. *mp* *mf*
 Cb. *mp* *mf*

Soprano: in Spi-ri-tu Christi fi-de-li-ter e-xer-cen-tes, DE-US!!!

Alto: in Spi-ri-tu Christi fi-de-li-ter e-xer-cen-tes, DE-US!!!

Tenore: in Spi-ri-tu Christi fi-de-li-ter e-xer-cen-tes, DE-US!!!

Basso: sti-fi-de-li-ter e-xer-cen-tes, DE-US!!!

(Sempre animando)

Fl. 1 & 2: *(81)* *Ben Sostemoto (n.72)* *(quasi grido!)*

Ob. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Fg. 1 & 2

Cr. 1 & 2

Tr. 1 & 2

Tb. 1 & 2

Timp. I & II

Gr.c. I & II

Cel.

Arpa

Reb, Fab, Mih, Fab

mf sempre crescendo *ff* *molto fff* *(secco)*

Vni I & II

Vln I & II

Vlc I & II

Cb.

ff *molto fff* *(secco)*

Solo (S. 1) *mp dolce, misterioso, sempre in rilievo*

O S.
R A.
O T.
C B.

e - i - dem

Sub. Lento, quasi senza tempo, rubato (♩ = 46)

Cel.
Arpa

poco rfe
p. *mp* (l.v.)

Dob, Mib, Solb (4-bbbbbbbbbb)

Vni I
Vni II
Vle.
Vlc.
Cb.

2 soli
PPP leggero

Musical notation for strings including dynamic markings: *poco*, *pp*, *leggero*, *ppp*.

(Solo-S.1)

S. *Fi - li - o Tu - o Con - fi - gu - re - mur et*

A.

T.

B.

Cel. *P dolce* (r.v.) *p* *poco*

Arpa *P dolce*

Vni I *poco*

Vni II

Vle B *poco*

Vlc. (2 Soli) *poco*

Cb. *pp* *liscio* *p* *p*

(Solo - S. 1) *mf*

S. *u - na cum Be-a-tis-si-ma Vir-gi-ne Ma-ri-a*

A.

T.

B.

poco a poco animando ----->

101

Cel. *mp*

Arpa *p* *Mi, Fa* *dolce*

Vni. I *mp*

Vni. II *p*

Vle. I *p*

Vlc. II

Cb. *pp* *liscio (arco d. ad lib.)*

(Solo-51)

S. *mf deciso*
 Re-dem- pti- o- nis

A.

T.

B.

Fl. 1 *p* *molto* *rfz*

Fl. 2 *p* *liscio*

Ob. $\frac{1}{2}$ *p* *liscio*

Cl. $\frac{1}{2}$ (Sub) $\frac{2}{2}$ ① *p* *liscio*

(sempre animando) ----- Andante (♩ = 64)

Cel. (l.v.)

Arpa *mp* (basso)

Vni. *p* *molto* *rfz P sub.* (4)

Vni. II (b4) *molto* *rfz P sub.*

Vla. (b) *molto* *rfz P sub.*

Vlc. *Tutti* *p* *molto* *rfz*

Cb. *p* *molto* *rfz*

-25-

(Solo - S.1) poco a poco cresc. - - - - - f

Soprano: ó-pe-ri ar-dén-ti a-mó-re ser-vi-á-mus

Fl. 1: mp, molto, f

Fl. 2 - picc. V

Ob. 1/2: molto, f

Cl. 1/2 (Bb): p, molto, f

Cr. (Fa) 1/2: f

Tb. 1/2: f

(111)

Sempre poco a poco affrettando - - - - -

Arpa: Do#, Re, Fa# (#-b-b-b-b-b-b-b-b-b-b-b-b-b-b-b-b)

Vni I: p, poco a poco cresc., mf, f

Vni II: p, poco a poco cresc., mf, f

Vle: p, poco a poco cresc., mf, f

Vlc: p, poco a poco cresc., mf, f

Cb: p, poco a poco cresc., mf, f

Tutti S.

OS. (S4) *ff* Per. *poss.* Dó - MI - NUM!

OA. *ff* Per. Dó - MI - NUM!

OT. *ff* Per. Dó - MI - NUM!

OB. *ff* Per. Dó - MI - NUM!

6
4

Fl. *ff*

2. Fl. -picc. *ff*

Ob. 1/2 *a2 ff*

Cl. 1/2 (Sib) *a2 ff*

Fg. 1/2 *a2 ff ben marc.*

Cr. 1/2 (Fa) *ff*

Tr. 1/2 *ff*

Tb. 1/2 *ff*

Timp. I *ff*

Gr. c. II *mf poco a poco cresc* *molto* *ff secco*

6
4

Arpa *ff* *sonoro*

Moderato (♩ 80) sempre affrettando *Molto* *(♩ 128)*

6
4

Vni. *ff*

Vni. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *fff ben marcato*

Cb. *ff ben marcato*

6
4

O.S. 6/8
 A. 4/4
 T. 8/8
 B. 4/4

Fl. 1 6/8
 Fl. 2 - piccolo 4/4
 Ob. 1/2 4/4
 Cl. (Sib) 1/2 4/4

[i O S E P H] [i O S E P H]
 [i O S E P H] [i O S E P H]

p poco

Sub. Lontano, misterioso (♩ = 72)
poco rubato

Pffp *immateriale (bacchette di Timp.)*
 d'al niente *PPP poco*

Cel. *P dolce*
 Arpa *PP leggero poco*
 Sib Lab Lab

[i O S E P H, i O S E P H, i O S E P H]

Vni I 6/8
 Vni II (b) 4/4
 Vle 1/2 4/4
 Vlc. 4/4
 Cb. 4/4

PP poco *PP dolce* *PP dolce*
 (unis.)
pp dolce

O S.
R A.
O T.
U B.

[M A R I A]

Fl. 1
Fl. 2
Ob. $\frac{1}{2}$
Cl. $\frac{1}{2}$
Fg. $\frac{1}{2}$

[M A R I A]

(121)

po-à-po animando

Ptto picc.
Cel.
Arpa

Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

f *molto cantabile*

Soprano: Per Chri - stum, Per Do - mi - num, Per Chri - stum,

Alto: Per Chri - stum, Per Do - mi - num, Per Chri - stum

Tenore: Per Chri - stum, Per Chri - stum

Basso: Per Chri - stum Do - mi - num

Fl. 1 & 2: *f* *molto cantabile*

Ob. 1 & 2: *mf*

Cl. 1 & 2: *f* *molto cantabile*

Fg. 1 & 2: *mf*

Cr. (Fa): *mf*

Tb. 1 & 2: *mf* → *f*

Pho. Picc.: *mf* *molto*

Cal.: *mf* *molto*

Arpa: *mf* *piu* *pliss.*

Violini I & II: *f* *molto cantabile*

Vle. #3: *f* *molto cantabile*

Vlc. #4: *f* *molto cantabile*

Cb.: *mf* *piu*

sempre animando → *Maestoso* (♩=80)

Muta in Timp.

Solb, Sib: *mf* *pliss.*

Violini I & II: *f* *molto cantabile*

Vle. #3: *f* *molto cantabile*

Vlc. #4: *f* *molto cantabile*

Cb.: *mf* *piu*

(Loco)

Violini I & II: *f* *molto cantabile*

Vle. #3: *f* *molto cantabile*

Vlc. #4: *f* *molto cantabile*

Cb.: *mf* *piu*

S. *Dó-mi-num no-strum, Per Chri-stum, Dó-mi-num no-strum,*

A. *Dó-mi-num no-strum, Per Chri-stum, Per Chri-stum Dó-mi-num*

T. *Dó-mi-num no-strum, Per Chri-stum, Per Chri-stum, Per Chri-stum Dó-mi-num*

B. *no-strum Chri-stum, Per Chri-stum, Per Chri-stum Dó-mi-num*

1 Fl.

2 -picc.

Ob. $\frac{1}{2}$

Cl. $\frac{1}{2}$

Fg. $\frac{1}{2}$ *a2*

Cr. $\frac{1}{2}$

Tb. $\frac{1}{2}$

Camp. II *mf dolce* *d. (ev.)* *Muta in C-nelli* **(131)**

Arpa *D \sharp , Mi \flat , Fa \sharp , Sol \sharp , La \sharp , Si \flat* *(#-b-b-b-#-#-#-#-#)*

Vni I *unis.*

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

-31-

Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (U.)

no - strum. Per Dó-mi-num, Per Chri-stum Dó-mi-num, Per Dó-mi-num,

no - strum. Per Dó-mi-num, Per Chri-stum Dó-mi-num, Per Dó-mi-num,

no - strum. Per Dó-mi-num, Per Chri-stum Dó-mi-num, Per Dó-mi-num,

no - strum, Per Dó-mi-num, Per Dó-mi-num, Per Chri-stum Dó-mi-num, Per Dó-mi-num,

1 Fl. *ben f*

2 Fl. - *picc.* *ben f*

Ob. $\frac{1}{2}$ *a 2* *ben f*

Cl. $\frac{1}{2}$ *a 2* *ben f*

Fg. $\frac{1}{2}$ *a 2* *ben f*

Cr. $\frac{1}{2}$ *ben f*

Tr. $\frac{1}{2}$ *ben f*

Tb. $\frac{1}{2}$ *ben f*

I Timp.

II Cnelli *f*

poco allargando --- Sub Appassionato (♩ = 82)

Arpa *f* *gloss.* *Sub* *rfz* (lv.)

Vni I *ben f*

Vni II *ben f*

Vle *ben f*

Vlc. *ben f*

Cb. *Arco* *ben f*

mf

S. *no-strum, Do-mi num, A*

A. *no-strum, Do-mi num, A*

T. *no-strum, Do-mi num, A*

U. B. *no-strum, Do-mi num, A*

poco *mf* *A* *poco*

poco a poco *rallentando* ----- *molto calando*

Fl. $\frac{1}{2}$ *mf*

Ob. $\frac{1}{2}$ *mf*

Cl. $\frac{1}{2}$ *mf*

Fg. $\frac{1}{2}$ *mf*

Cr. $\frac{1}{2}$

Tr. $\frac{1}{2}$

Tb. $\frac{1}{2}$

Timp. *mf* (141)

II *Gnelli* *(l.v.)* *Muta in Pito m.*

Cel. *mf* *sonoro*

Vm. I *mf*

Vm. II *mf*

Vle. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

-34-

S. *mf* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
 A. *mp* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
 T. *mp* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
 B. *poco* *mp* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,

Larghetto (♩=60) *poco a poco animando*
 1. Fl. *P*
 2. Fl. -picc. *P*
 Ob. *P*
 Cl. *P*
 Fg. *P*
 Cr. *mp*
 Tr. *P*
 Tb. *P*
 Timp. *P*
 P.Ho. m. *PP lontano* *poco* *P*

Cel. *mp* (l.v.)
 Arpa *P*
 Vni I *P*
 Vni II *P*
 Vle *P*
 Vlc. *P* (non tremolo)
 Cb. *P*

mf *Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia!*

6 4

Moderato (♩ = 80) *sempre animando* ----- Deciso (♩ = 112) *molto*

1 Fl. *mp* *mf* *f* *molto*

2 Fl. -picc. *mp* *mf* *f* *molto*

Ob. 1/2 *mp* *mf* *f* *molto*

Cl. 1/2 *mp* *mf* *f* *molto*

Fg. 1/2 *mp* *mf* *f* *molto*

Cr. 1/2 *mp* *mf* *f* *molto*

Tr. 1/2 *mp* *mf* *f* *molto*

Tb. 1/2 *mp* *mf* *f* *molto*

PHom II *mp* *mf* *f* *molto*

Timp I *mp* *mf* *f* *molto*

Arpa *mp* *mf* *f* *molto*

Mute subito in Camp.

(non tremolo)

Vni I *mp* *mf* *f* *molto*

Vni II *mp* *mf* *f* *molto*

Vle *mp* *mf* *f* *molto*

Vlc. *mp* *mf* *f* *molto*

Cb. *mp* *mf* *f* *molto*

mp poco a poco crescendo ----- 36 ----- *mf* ----- *f* ----- *molto*

S. 5. $\frac{6}{4}$
 A. $\frac{4}{4}$
 O.T. $\frac{6}{8}$
 U.B. $\frac{6}{4}$

Solo *mp* *pioso, quasi recitando, sempre in rilievo*

Sus-ci-pe, — Sancte Pa-ter, — haec mi- ne-ra, quae

poco

molto rallentando — — — — — *Lento, lontano, estatico (♩=48)*

Fl. $\frac{1}{2}$ $\frac{6}{4}$ ① — — — — — *Poco*

Cl. $\frac{1}{2}$ $\frac{6}{4}$ ① — — — — — *P poco*

Cr. $\frac{1}{2}$ $\frac{6}{4}$ ① *bouche* *+* *mp*

Camp. *I* $\frac{6}{4}$ *mp dolce* *(l.v.)*

C. nelli $\frac{6}{4}$ *(l.v.)* *mp dolce*

Pfto. $\frac{4}{4}$ *(l.v.)* *(Muta subito in C-nelli)* *Poco*

Cel. *mp poco in rilievo, Con espressione*

Arpa *fff* *molto* *mp* *(l.v.)* *Re, Fa, Si* *P* *pp* *poco marcato* *Sib*

Vni. *pp* *poco* *sul tasto*

Vni. *pp* *poco* *sul tasto*

Vle. *pp* *poco* *sul tasto*

Vlc. *pp* *poco* *sul tasto*

Cb. *pp* *poco*

S.

A.

1. solo

O.T.

U.B.

ti - bi - in commemorati - ó - ne - be - a - ti Ioseph ma - ri - ae - offerimus, ut per sacri - fi - ci - um - a Christo in

Cl. 1 $\frac{1}{2}$ (Si b)

④ - - - d. d. d.
P dolce, sotto voce

II

Cel.

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

S. *mp*
 A. *f dolce*
 T. *Per Chri- stum*
 B. *animando* (♩ 54) *sub. poco a poco* *allargando* *Estatico* (♩ 50)

Fl. 1/2 *mf*
 Fg. 1/2 *P dolce*

Tb. 1/2 (2)
 Camp. *P dolce ma sostenuto*
 C. nelli *mp* *P* *poco* *mp*

Cel. *mf* *poco* *mp*

Arpa *mf* *mp* *Laq* *Re# Lab* *sulla tavola* *mp poco marcato*

-2 soli *mf* *mp* *mp*
 Vni I *mf* *mp* *mp*
 Vni II *mf* *mp* *mp*
 Vle *mf* *mp* *mp*
 Vlc. *mf* *mp* *mp*
 Cb. *mf* *mp* *mp*

sempre P. liscio (respirazione individuale)

S. *mp* *men*

A. *mp* *men*

T. *mp* *men*

B. *sempre allargando* *Lento (dn 48)*

Fl. $\frac{1}{2}$ *SOLO* *mp in rilievo, molto espressivo*

Ob. $\frac{1}{2}$ *SOLO* *mp in rilievo, molto espressivo*

Fg. $\frac{1}{2}$ *SOLO* *mp in rilievo, molto espressivo*

Cr. $\frac{1}{2}$ *SOLO* *mp in rilievo, molto espressivo*

(Fa)

Tb. $\frac{1}{2}$

C. Mell. *Muta in Pto m.*

Camp. *mp dolce (baccette di campane)*

Cel. *mp dolce (baccette di campane)*

Arpa *mp dolce (baccette di campane)*

La4, Fa# *Si#* *Lab, Fab*

171

Vni I *mp*

Vni II *mp*

Vle *mp*

Vlc. *(non tremolo)* *arco ad lib.*

Cb. *arco ad lib.*

Sempre P (respirazione individuale)

S. (A —)

R. A. — mp — men

O. -1 solo 8/8 — mp — men

U. -rip 8/8 — mp — men

B. — mp — men

1 Fl. p p bp (#) p

2 Fl. -pic. P

Ob. 1/2 mp

Cl. 1/2 (sib) mp

Fg. 1/2 P

Cr. (Fa) 1/2 (#) p bp (#) p

Tr. 1/2 P

Tb. 1/2 P

Pttom. II PP lontano — poco

Camp. I mp normale (l.v.)

Arpa gliss. — poco mp normale (l.v.)

-2 Vni I -rip ord. P

Vni II ord. P

Vle ord. P

Vlc. ord. P

Cb. — sempre Pliscio

Sempre P liscio (respirazione individuale)

S. (A) ————

A. ————

T. (tutti) $\frac{1}{8}$ ————

B. ————

1. Fl. **Solo!** *mf in rilievo*

2. Fl. -picc. (respirare ad lib.)

Ob. $\frac{1}{2}$ (respirare ad lib.)

Cl. $\frac{1}{2}$ (respirare ad lib.)

Fg. $\frac{1}{2}$ sempre allargando Quasi Senza Tempo (dn 40)

Cr. $\frac{1}{2}$ *Con Sord. ①* *P lontano* *mp*

Tr. $\frac{1}{2}$ *Con Sord.* *P lontano* *mp* (181)

Tb. $\frac{1}{2}$ *Con Sord.* *P lontano* *mp*

Ptto m. II *pp* (l.v.) *mp* (Muta in C-nelli)

Camp. I *pp* (l.v.) *pp* *P* (l.v.) *Muta subito in Tant.*

Cel. *mp* (l.v.)

Arpa *mp* (l.v.)

-2. Srd. *ord.* *pp liscio (arco ad lib.)*

Vni I -rip. *immaterialo* *gliss. lento* *mp dolce*

Vni II *immaterialo* *gliss. lento* *mp dolce*

Vle *immaterialo* *gliss. lento* *mp dolce*

Vlc. *immaterialo* *gliss. lento* *mp dolce*

Cb. *sempre P* *liscio* *pp liscio* *(arco ad lib.)* *P lontano poco vibrato*

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes parts for:

- CORO S.** (Soprano)
- I Tamt.** (Tamtam)
- Gnelli.** (Gnelli)
- Cel.** (Cello)
- Arpa** (Arpa)
- Vm I - soli - rip.** (Violin I - soli - ripieno)
- Vlc.** (Viola)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is marked with various dynamics and performance instructions, including *Stempe allargando - ad libitum*, *poco marcato*, *ab infinitum*, *suono armonico*, and *longa (ca 20")*. The piece is titled "PER CHRISTUM" and is part of a cantata in honor of Beata Iosephmariae Escrivá.

Suban Nichols, Bucurati 22-VII-15-VIII-96

Die 15. Augusti. 1996,
IN ASSUMPTIONE
BEATAE MARIAE VIRGINIS

"PER CHRISTUM"
- CANTATA IN HONOREM BEATI IOSEPHMARIAE ESCRIVÁ -

- Bénedic, ánima mea, Dómino;
et ómnia quae intra me sunt, nómini sancto eius.
Bénedic, ánima mea, Dómino,
et noli oblivisci omnes retributiónes eius.
Allelúia.

(Psalmus responsorius: Ps 103(102), 1-2)

- Deus, qui beátum Iosephmaríam presbýterum
universális vocatiónis ad sanctitátem et apostolátum
praecónem in Ecclesiá effecisti,
eius intercessióne et exémplo concéde,
ut, cotidiánum labórem in Spiritu Christi
fidéliter exercéntes,
eídem Fílio tuo configurémur
et una cum Beatíssima Virgine María
RedemptiÓnis óperi ardénti amóre servíamus.
Per Dóminum.
Per Christum Dóminum nóstrum.
Allelúia.

(Collecta - Missa Beati Iosephmariae Escrivá)

- Súscipe, Sancte Pater, haec múnera,
quae tibi in commemoratióne
beáti Iosephmariae offérimus,
ut, per sacrificium a Christo in ara crucis oblátum,
quod in sacramento renovámus,
cuncta quae ágimus sanctificáre dignéris.
Per Christum.
Per Christum Dóminum nóstrum.
Amen.

(Super oblata - Missa Beati Iosephmariae Escrivá)