NICOLINI

IL GELOSO

SINCERATO

FARSA

R. Conservatorio
di Musica - Napoli
BIBLIOTECA
14 - 1 -
1 2

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scaffale 14 Palco 1

Volume 12 C

N. degli autografi

N. di biblioteca

AUTOGRAFI

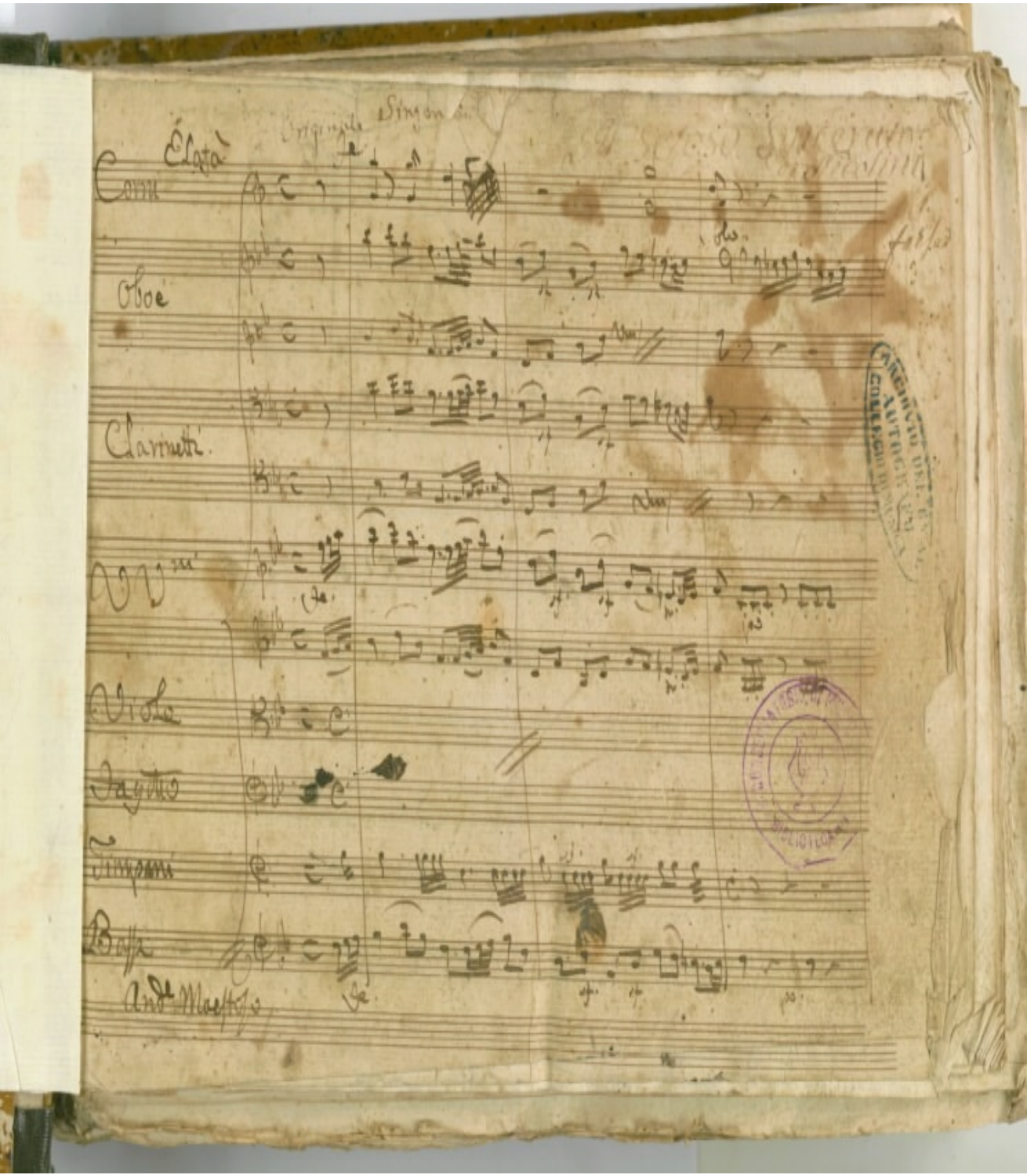
Il lib.° nel v.° 1 let G.

ARCHIVIO ... COLLEGIO DI MUSICA

Il Geloso Sincerato
in 2 atti
Commedia di Giambattista Lorenzi
Musica del Sig Giuseppe Nicolini
Rappresentata al Teatro Nuovo
L'anno 1804

CONSERVATORIO BIBLIOTECA

Fol.
~~Pag~~ 206



Élata

Corni

Oboe

Clarinetti

VVni

Viole

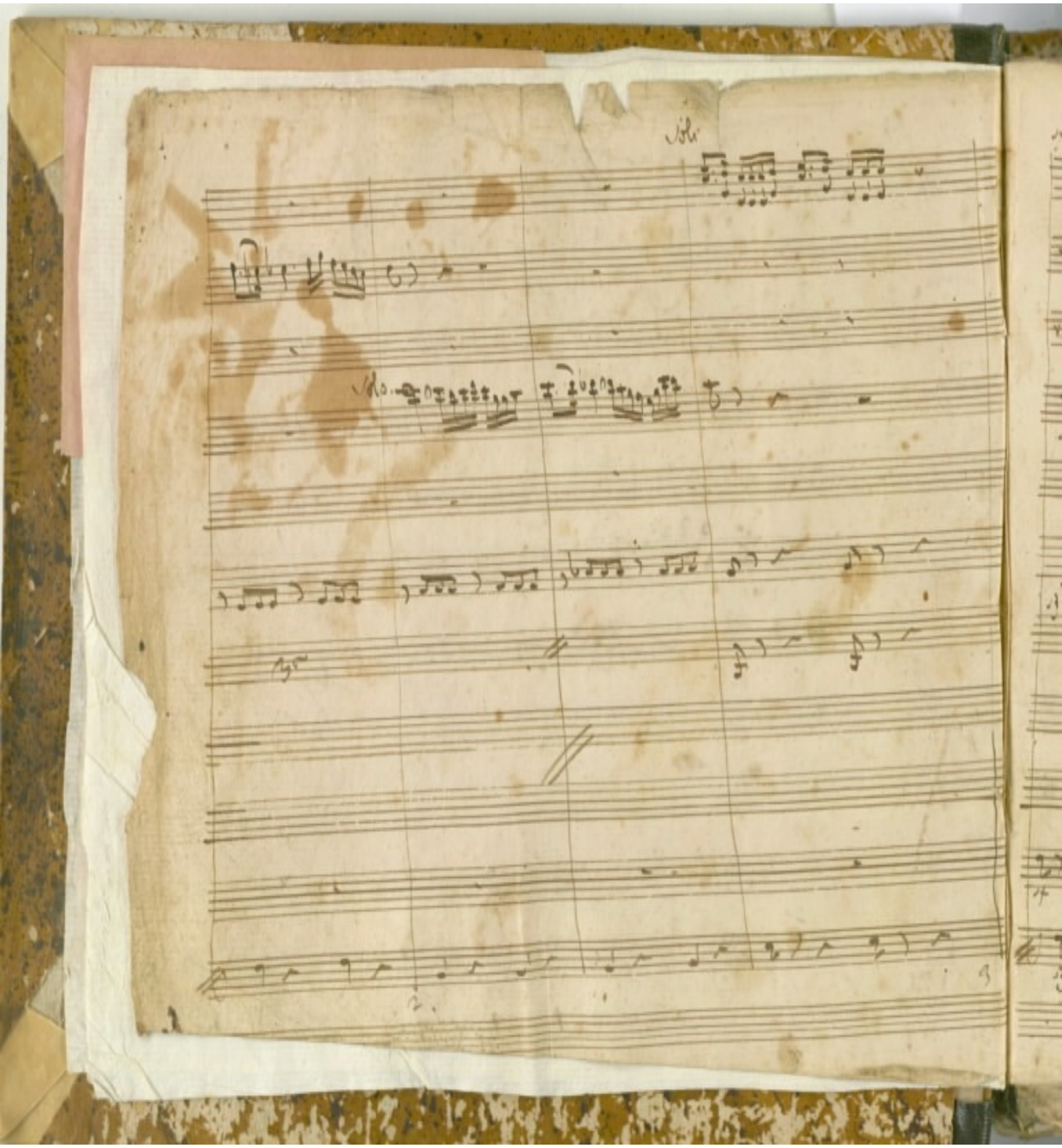
Fagotto

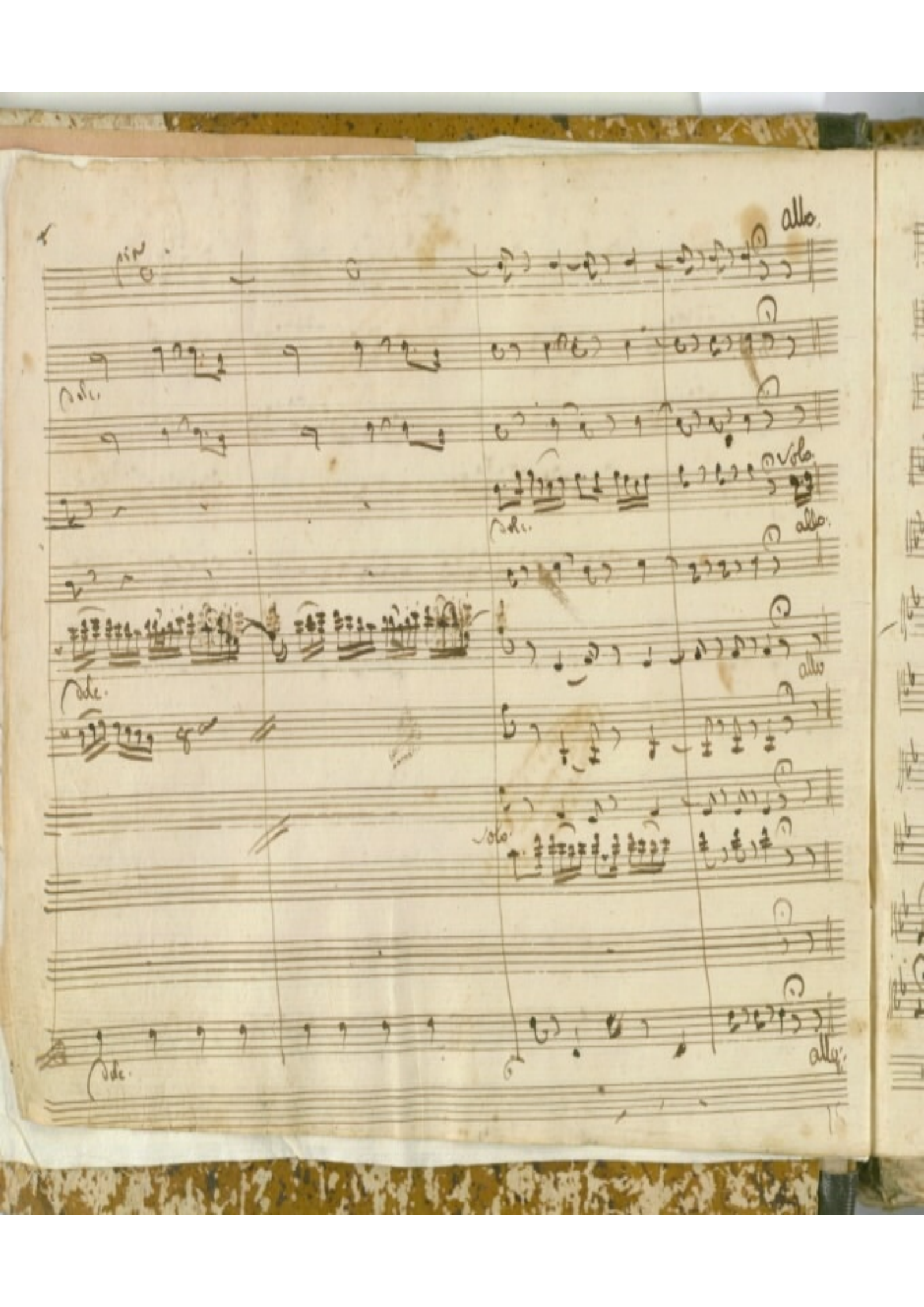
Timpani

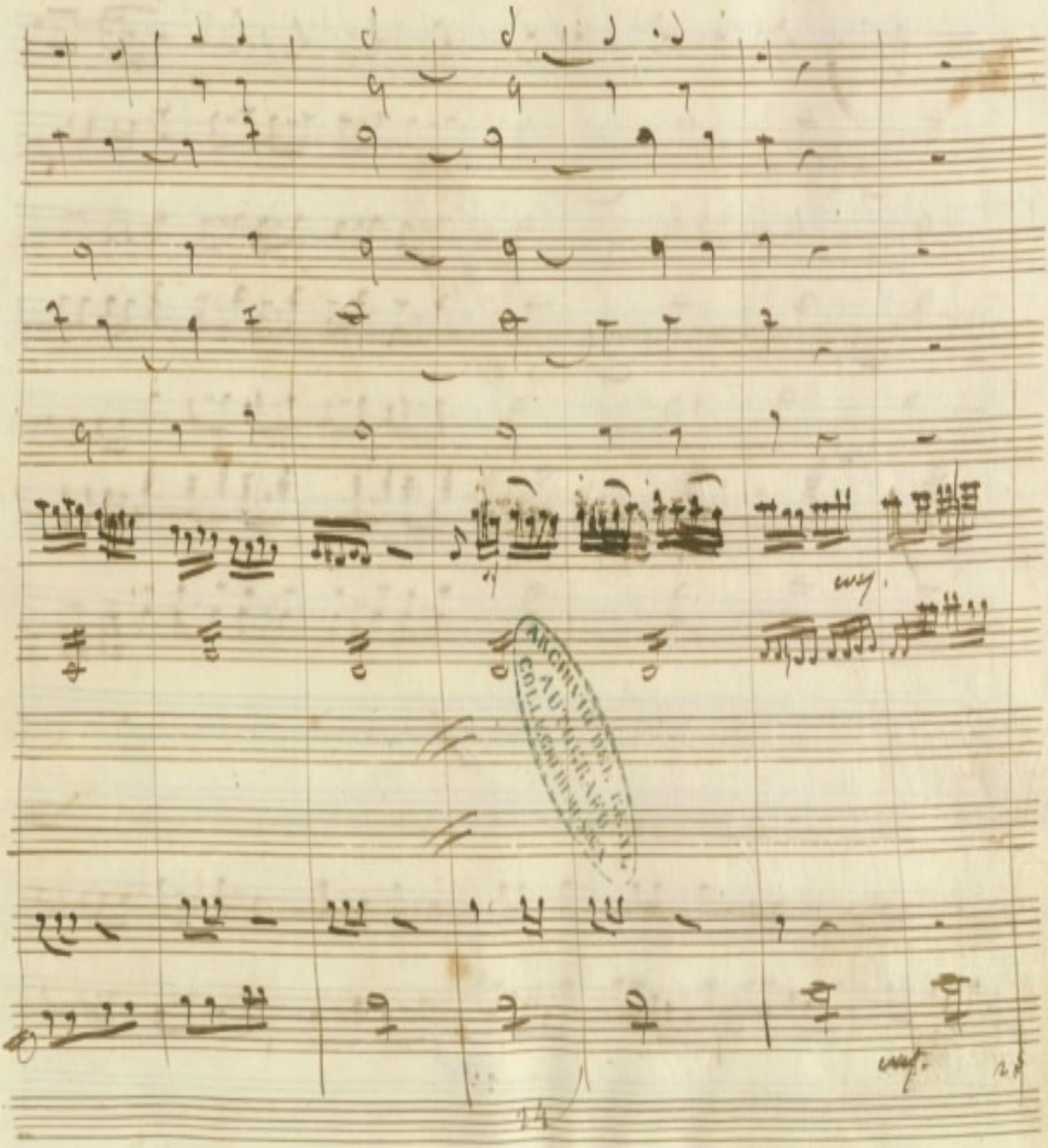
Basse

And.te Maestoso

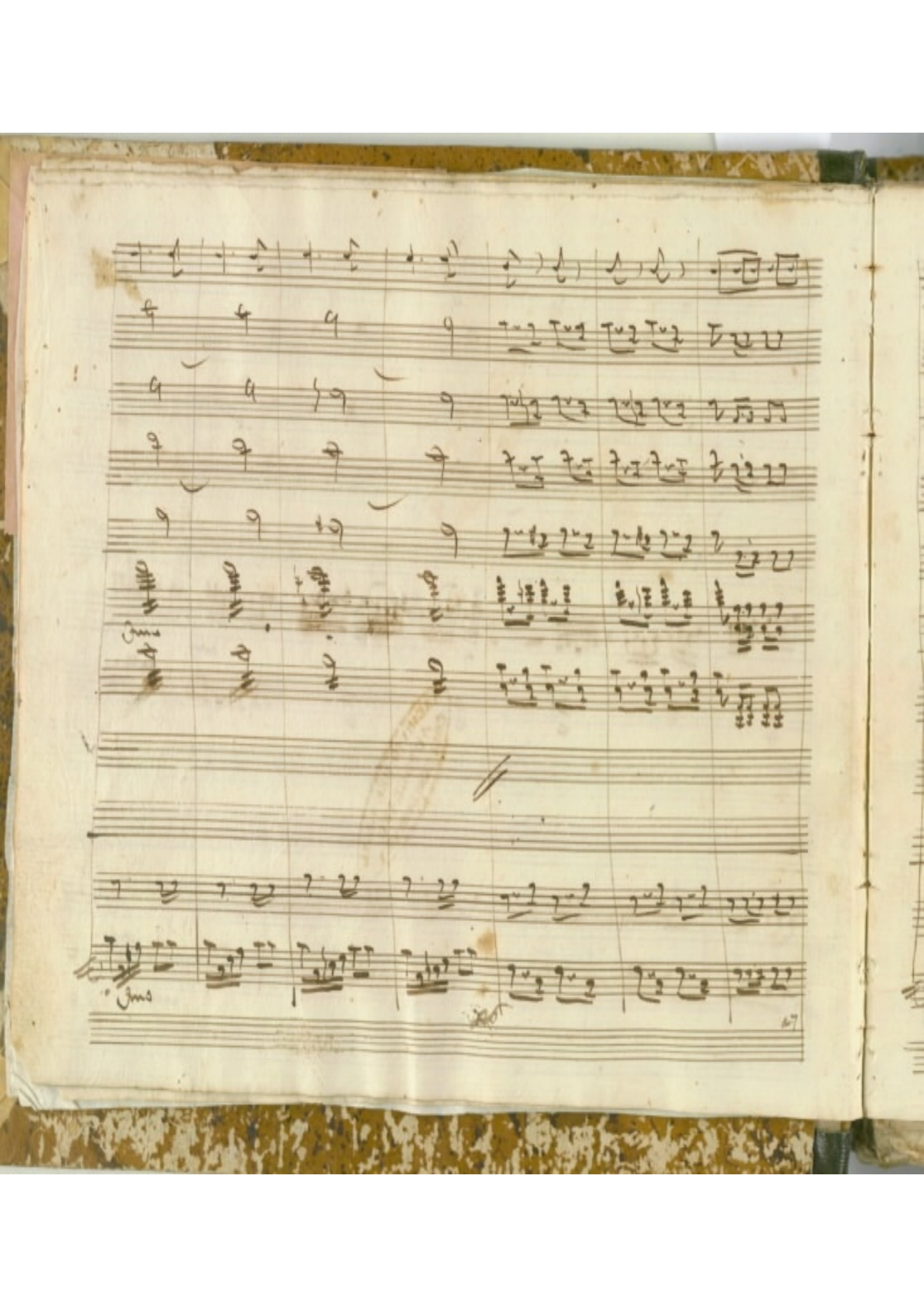
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGR.
BIBLIOTECA

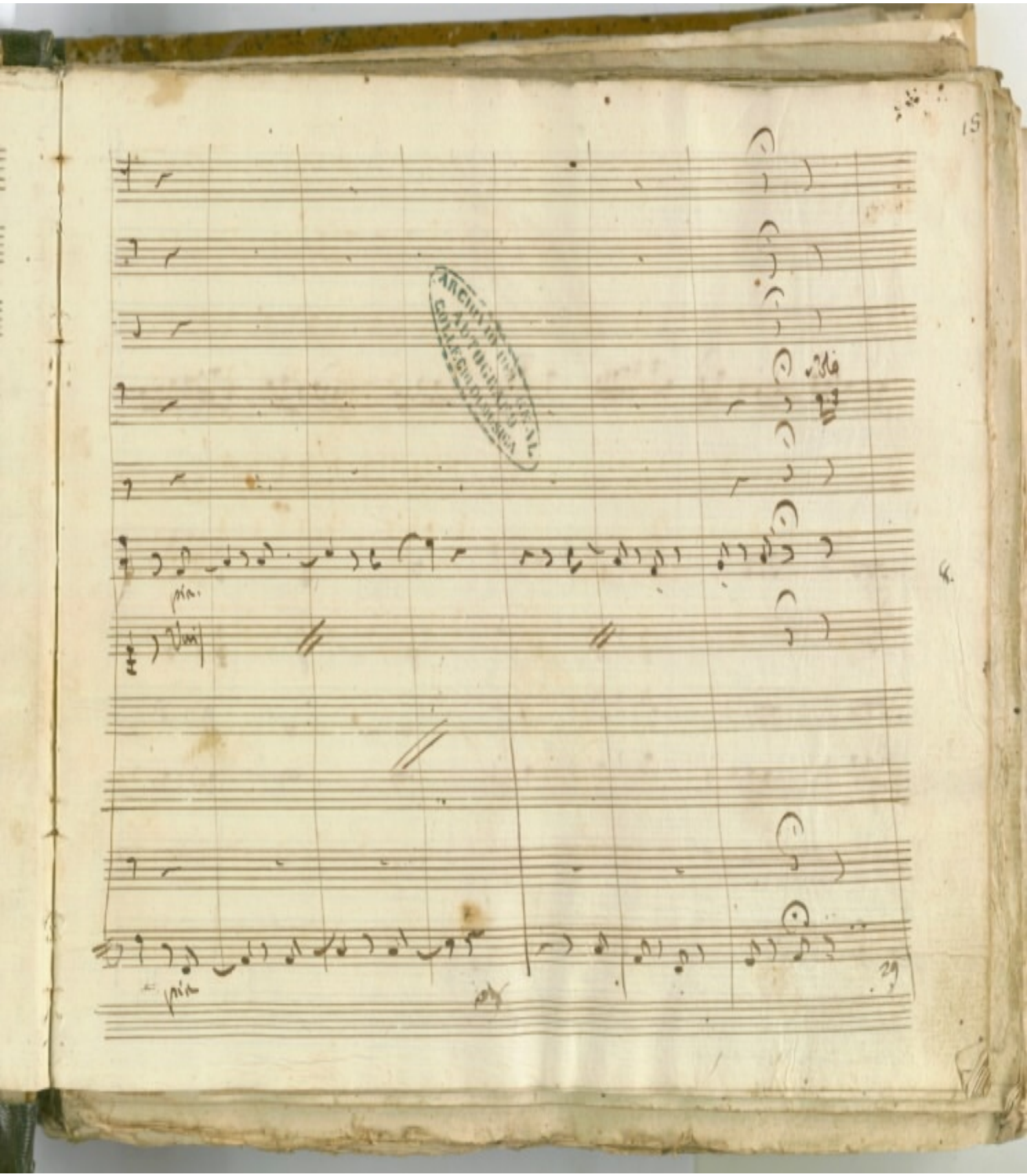


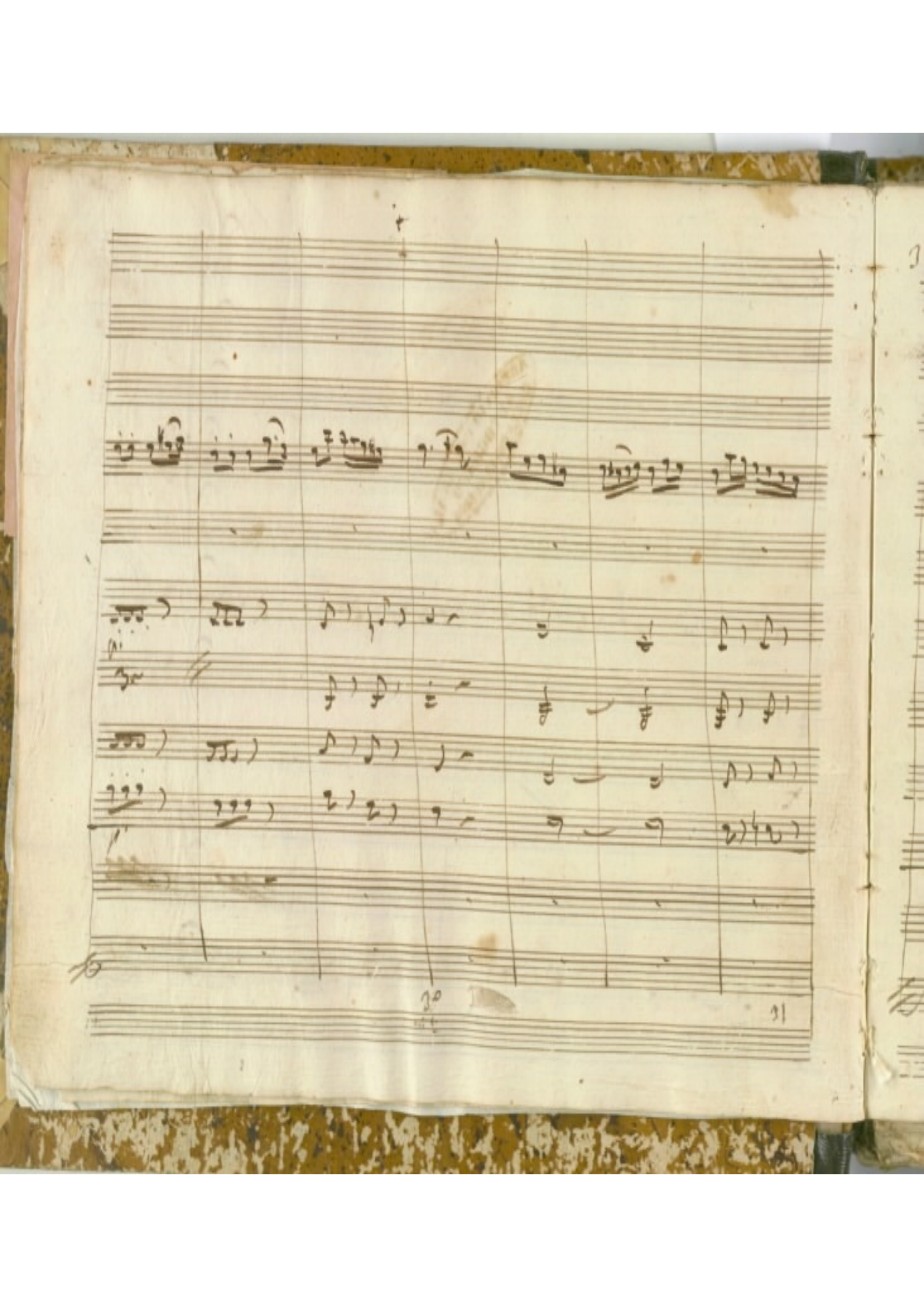

allo.
solo.
allo.
allo
solo.
allo.



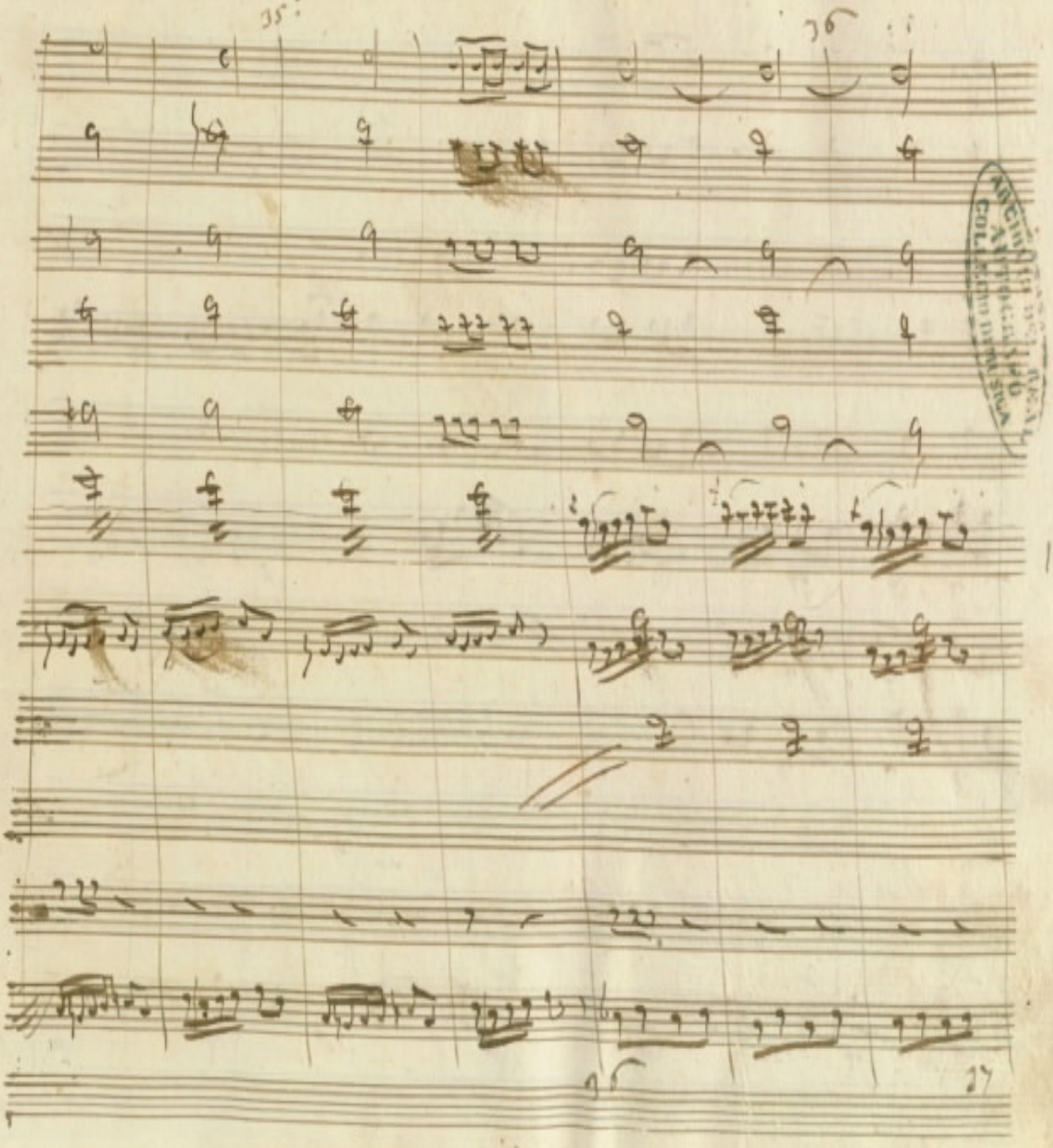
ARCHIVIO DEL FR. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Ins
Ins

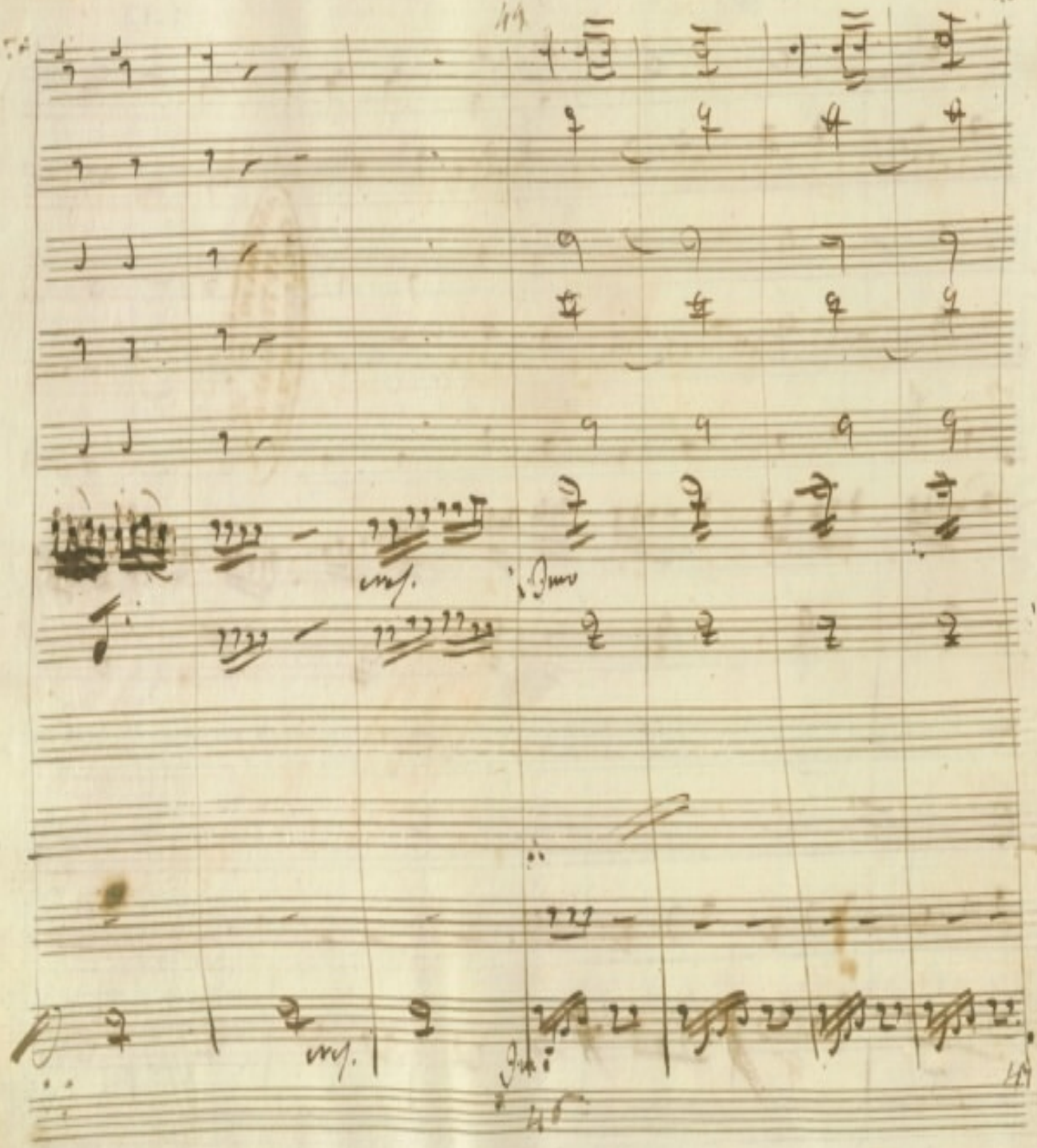




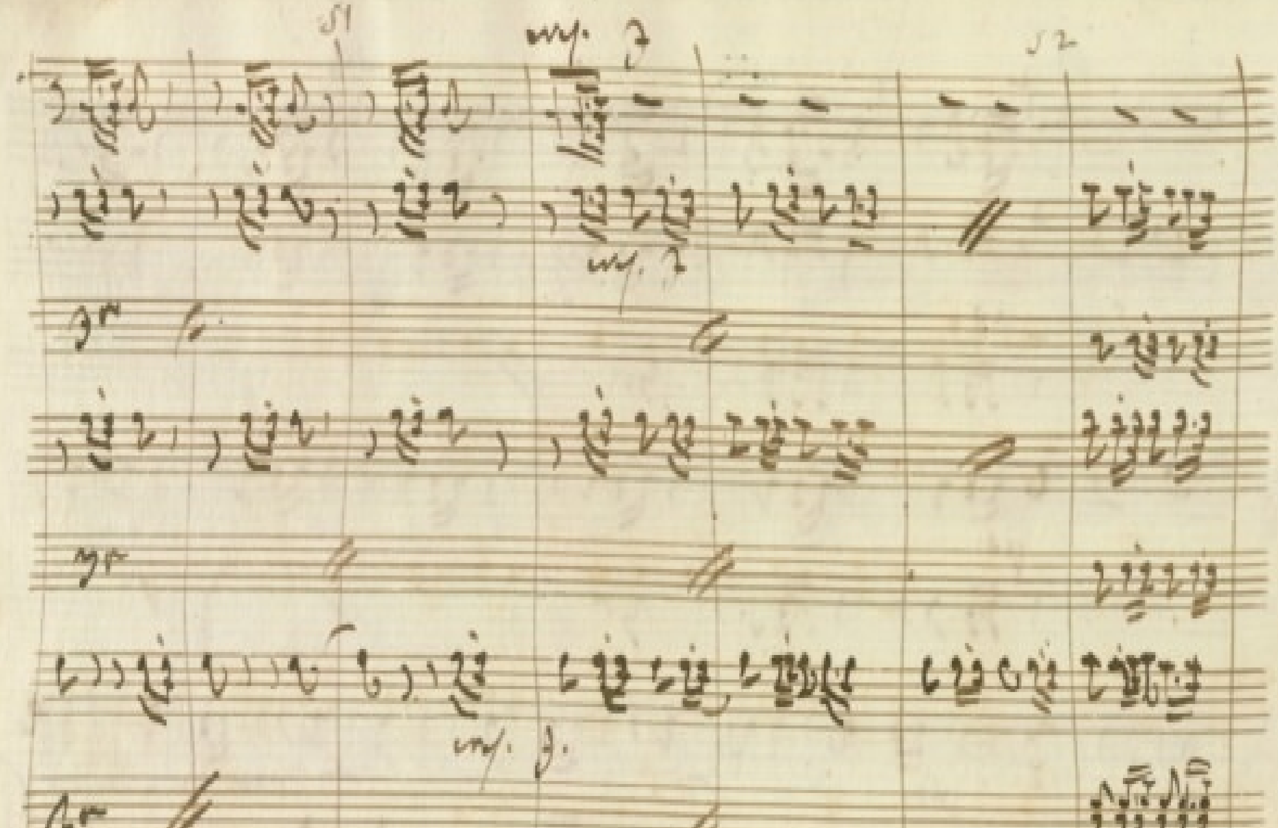
ARCHIVIO MUSICALE
COMUNALE

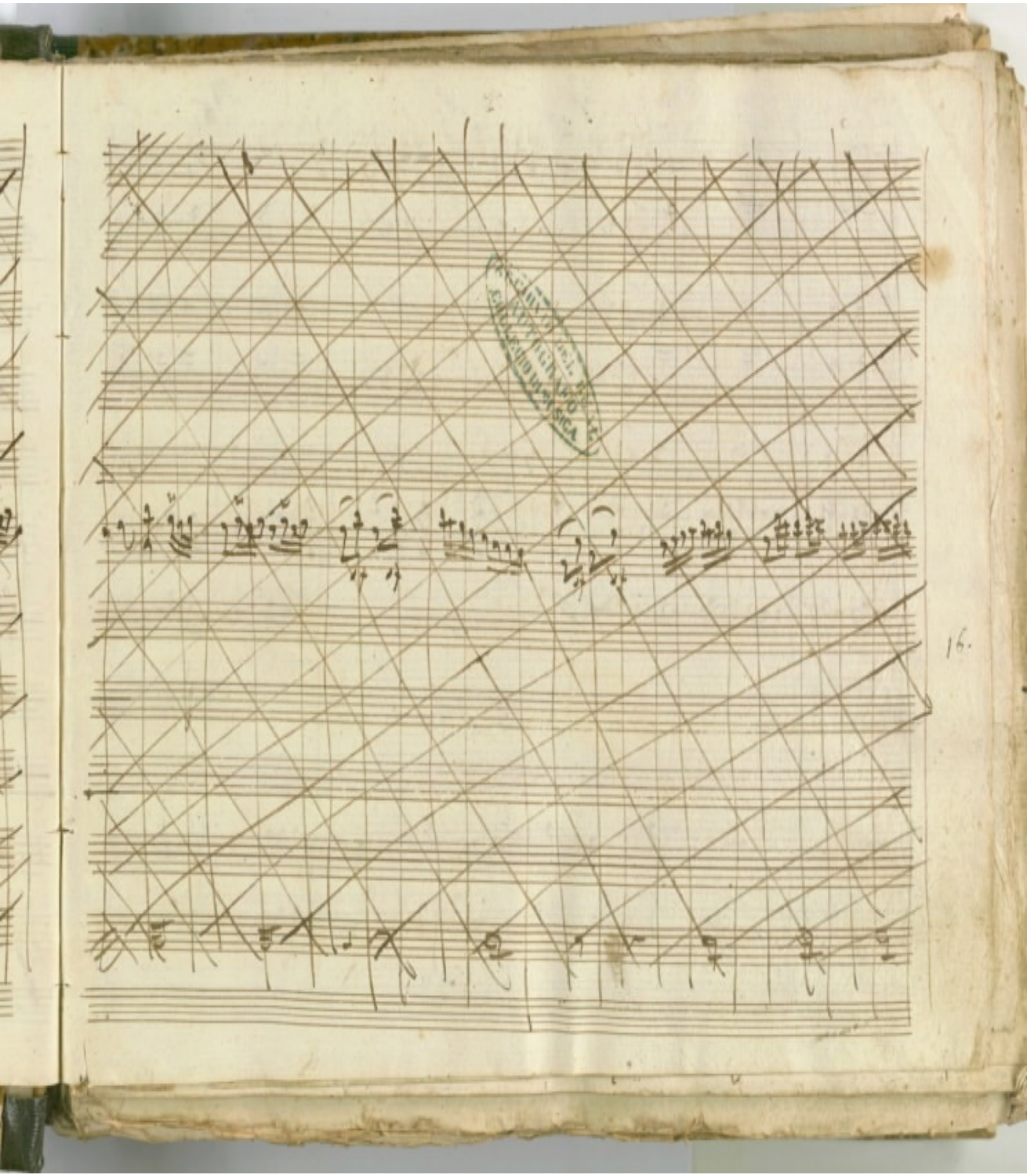

35
36
10.
36
37

ARCHIVIO MUSICALE
AUTOGRAFI
COLLEZIONE DI MUSICA

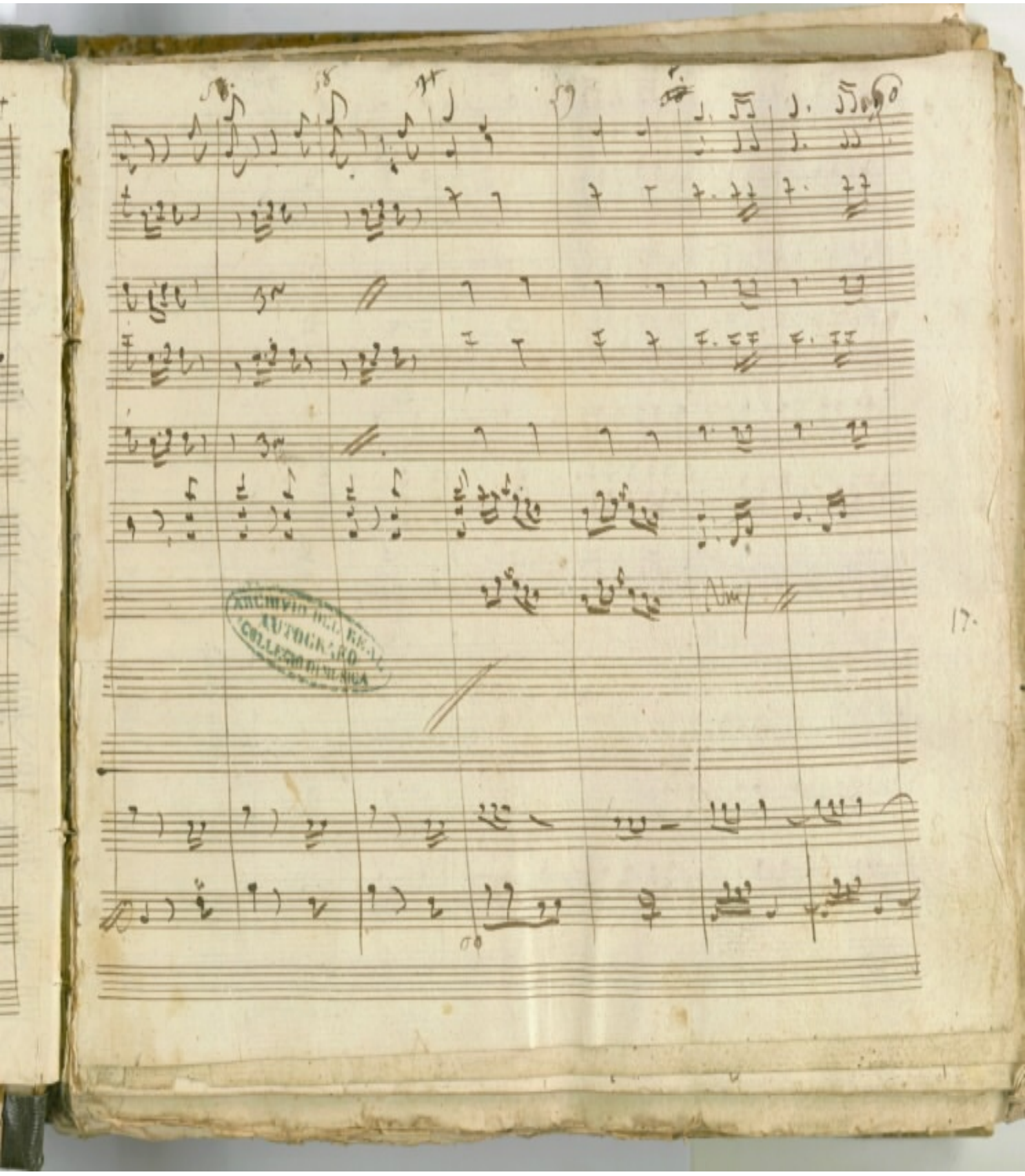

cresc.
cresc.

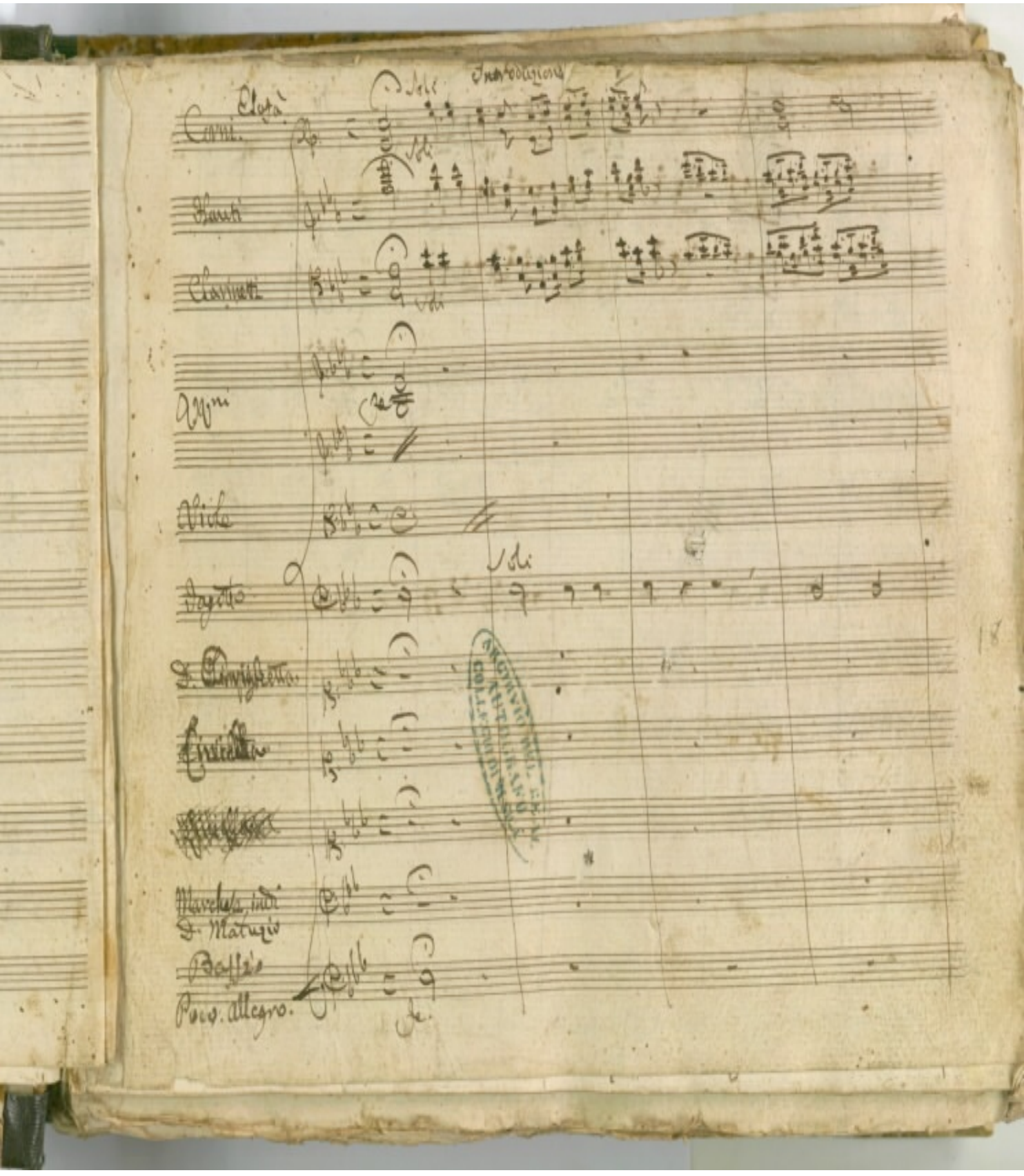
ARCHIVIO
ANTICO
COLLEGIO





16.


ARCHIVIO MUSICALE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MARA



Elata

Introduzione

Corni

Soli

Flauti

Soli

Clarinetti

Soli

Vlni

Viole

Fagotto

Soli

D. Cinzigletta

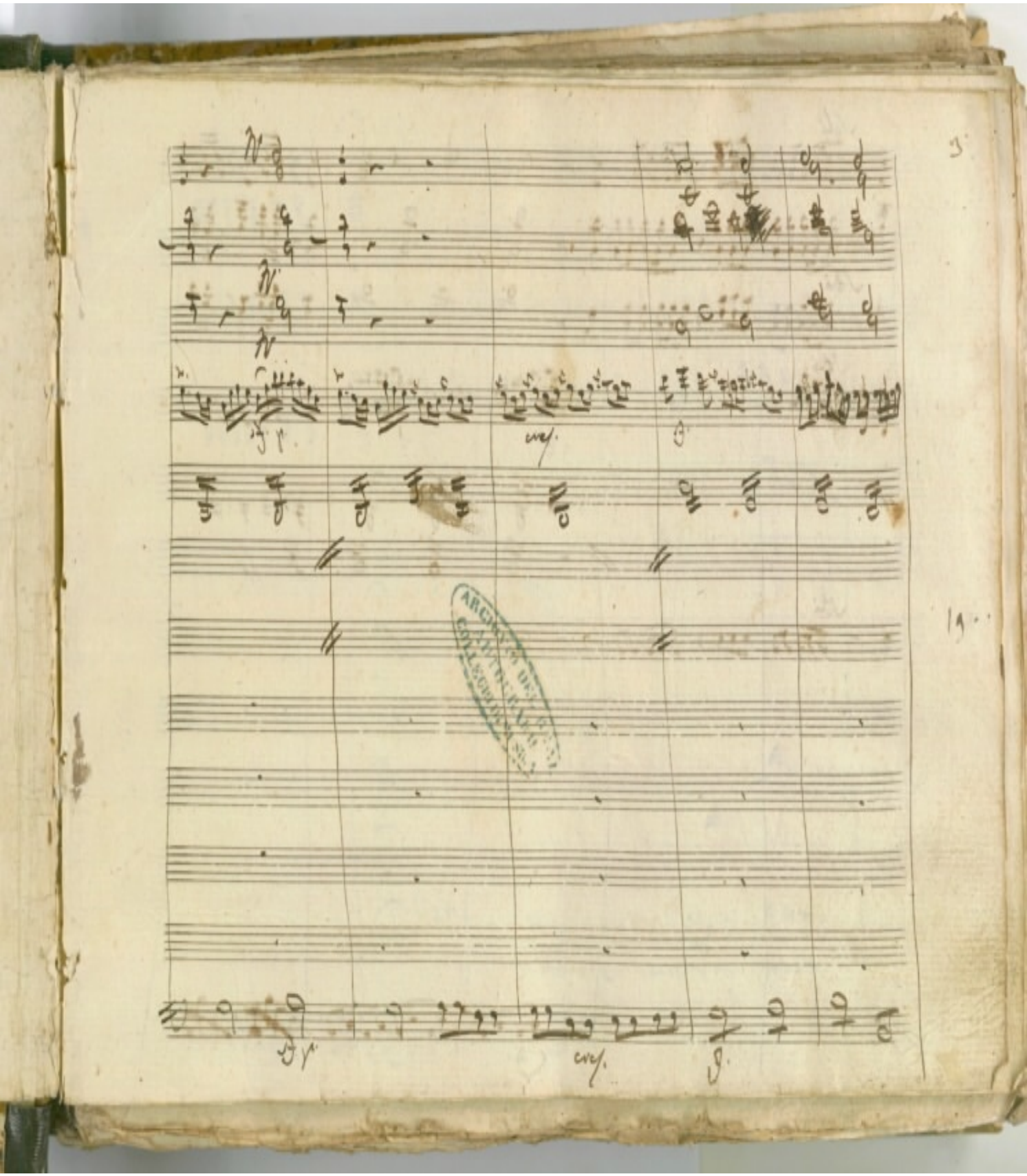
Cinzilla

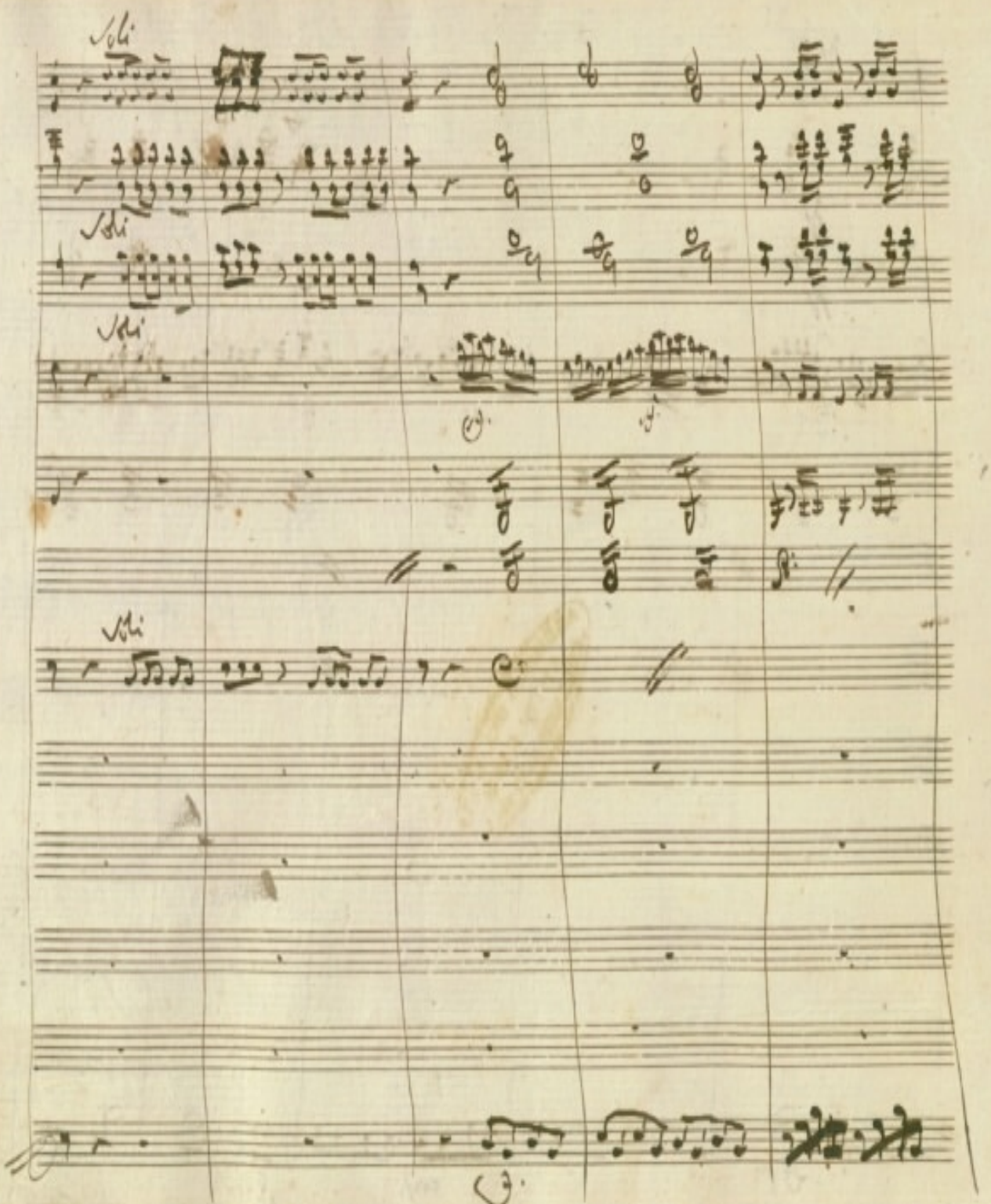
Marchesa, indi D. Matuzio

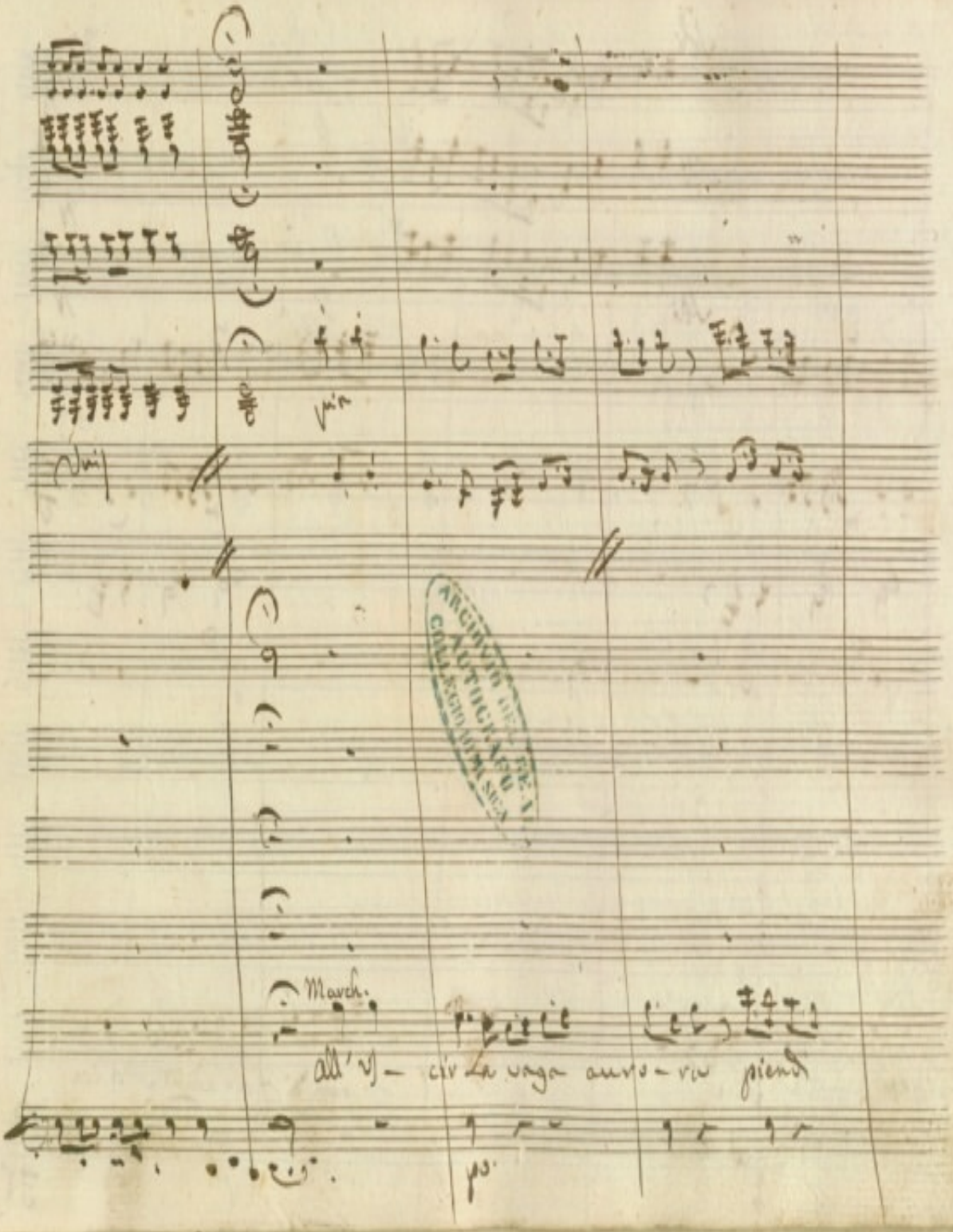
Basso

Poco allegro

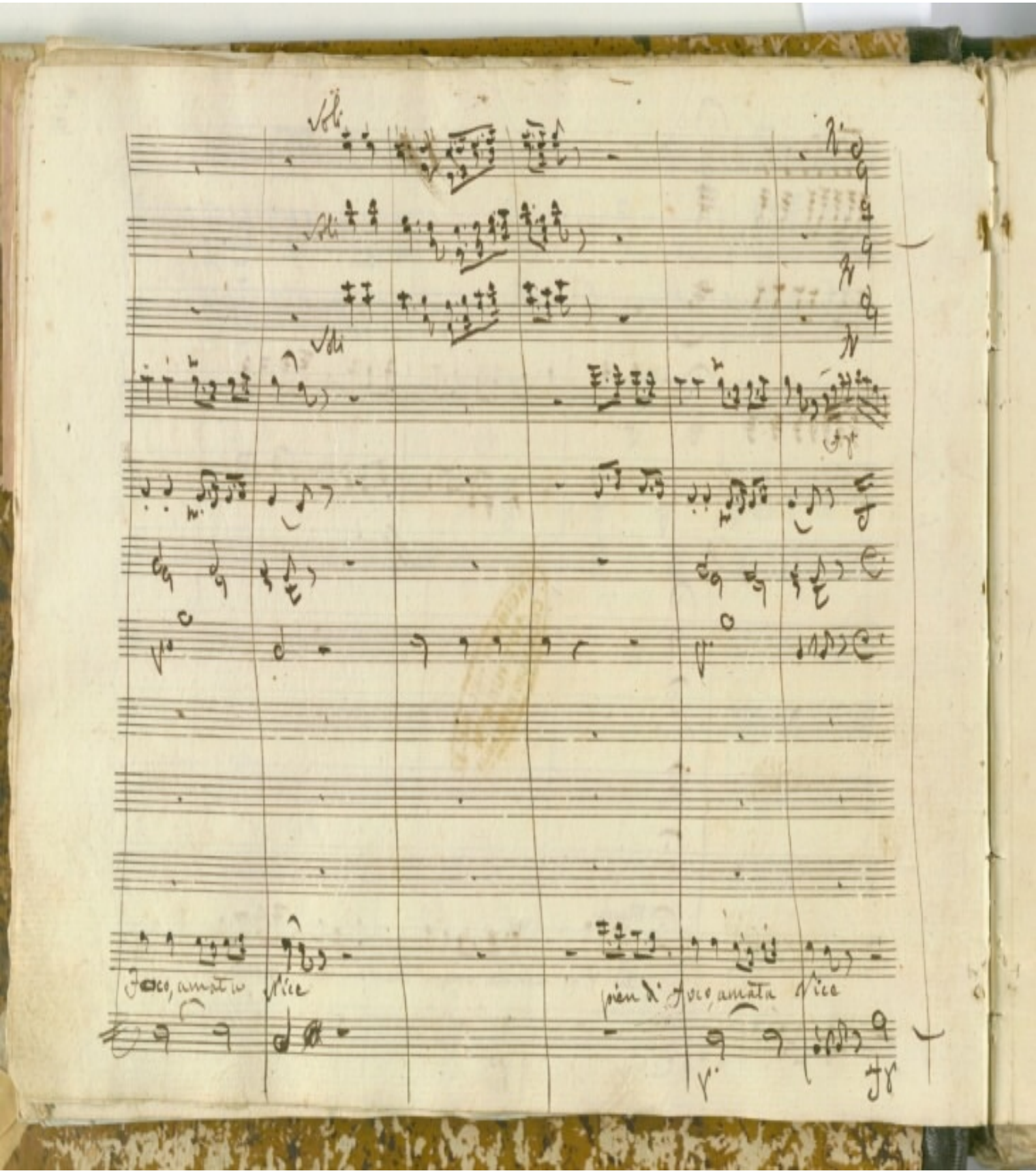
18


cresc.
cresc.


Soli
Soli
Soli
Soli



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ALMA SICA



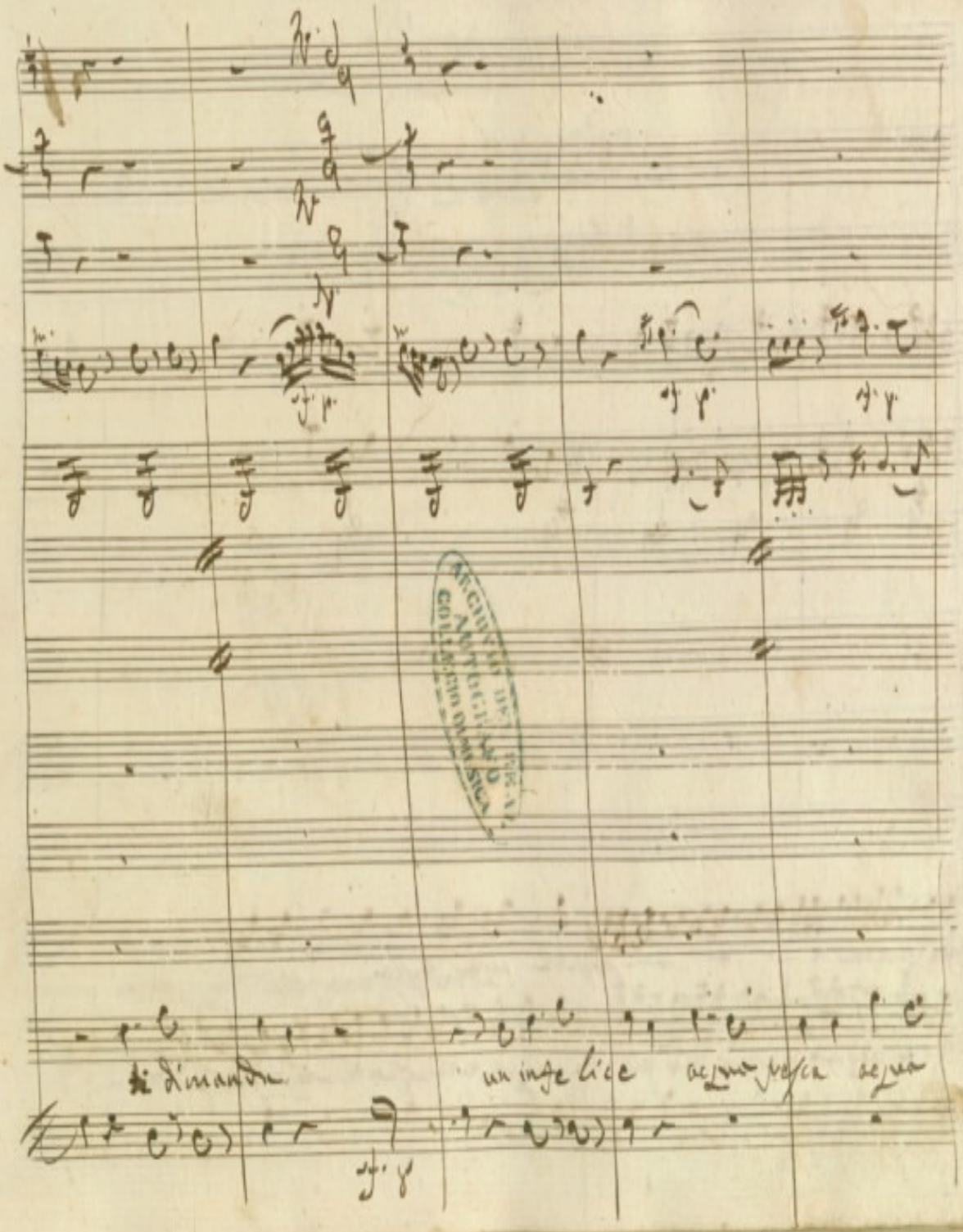
Soli

Soli

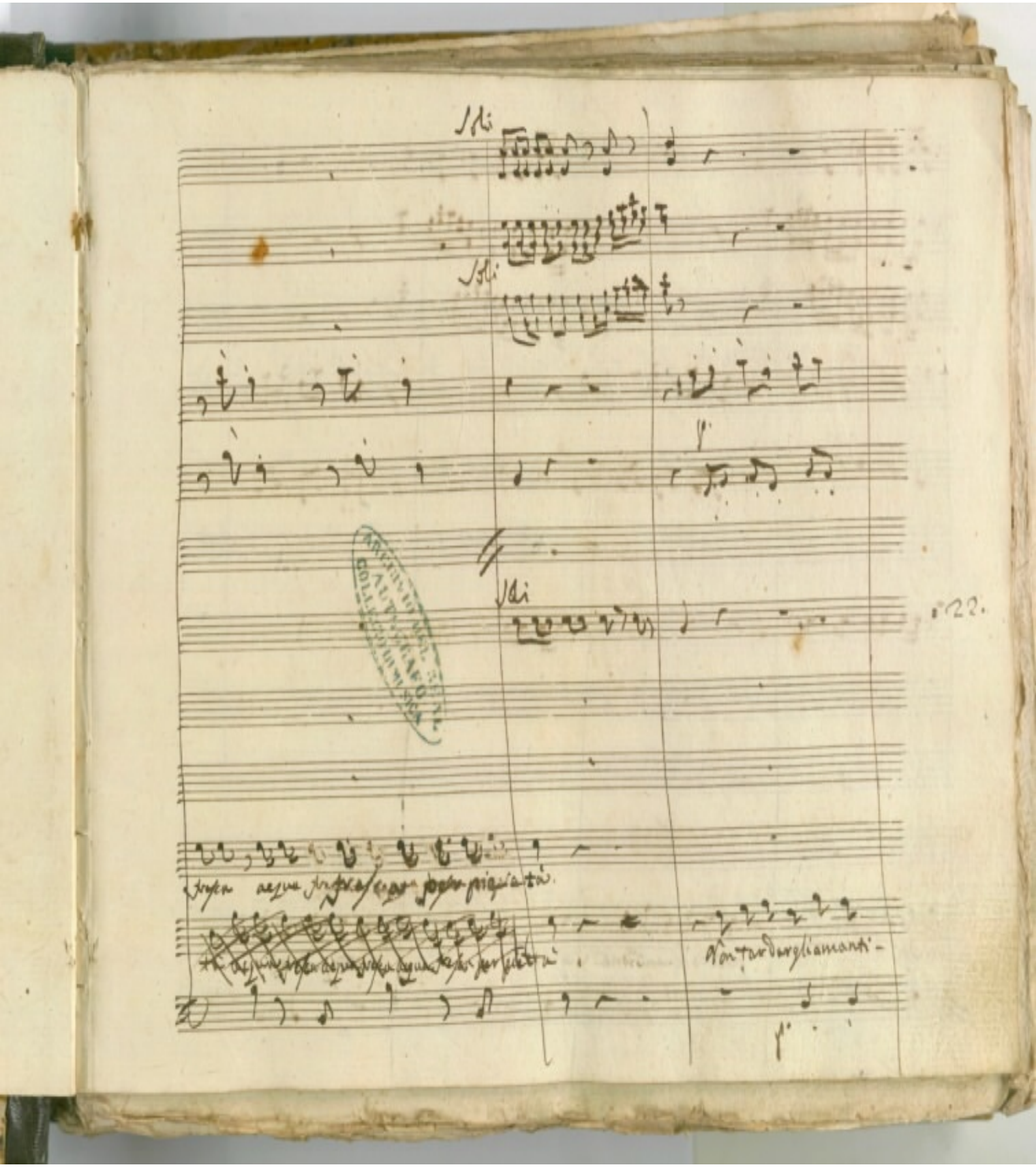
Soli

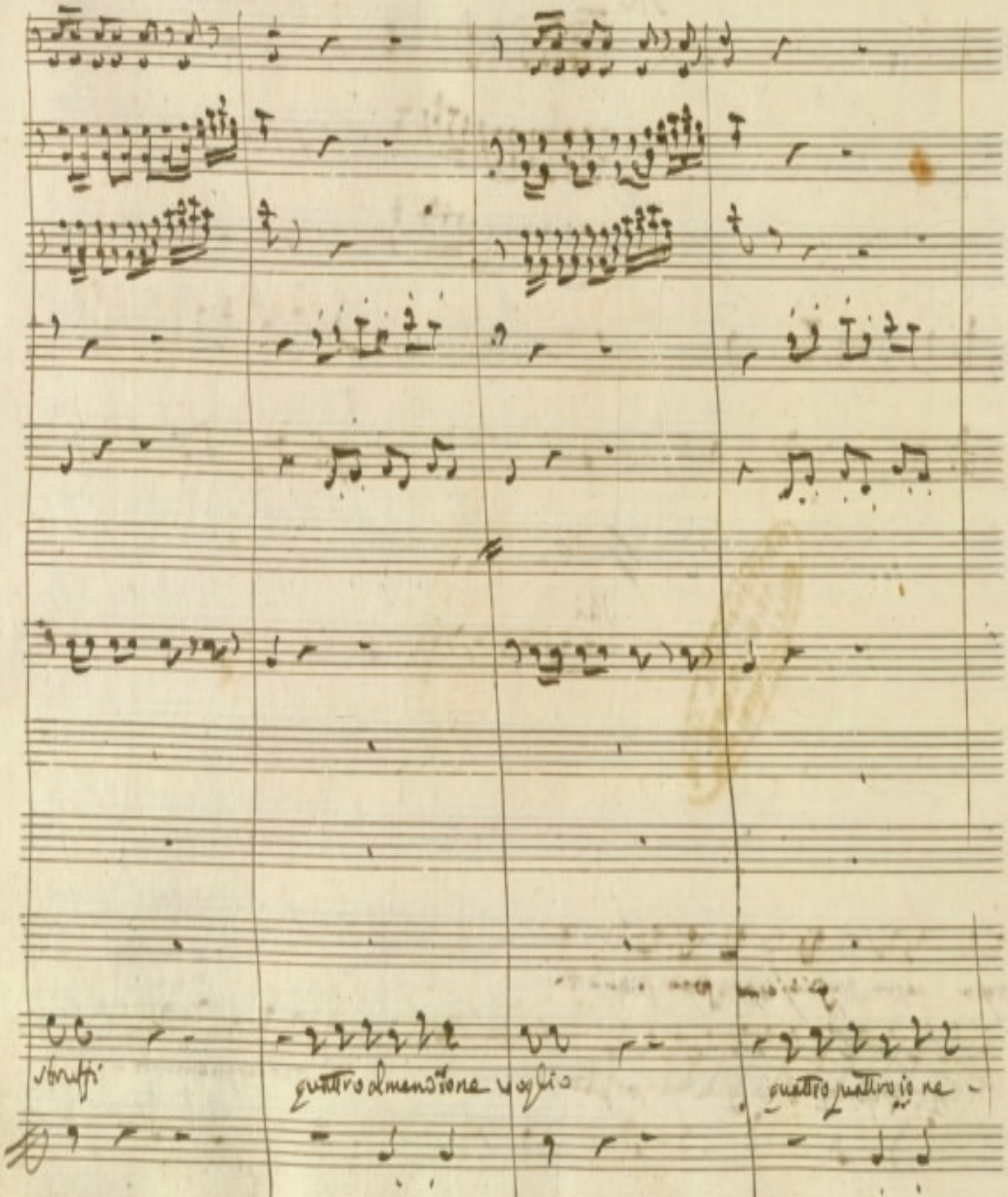
Foco, amata Nice

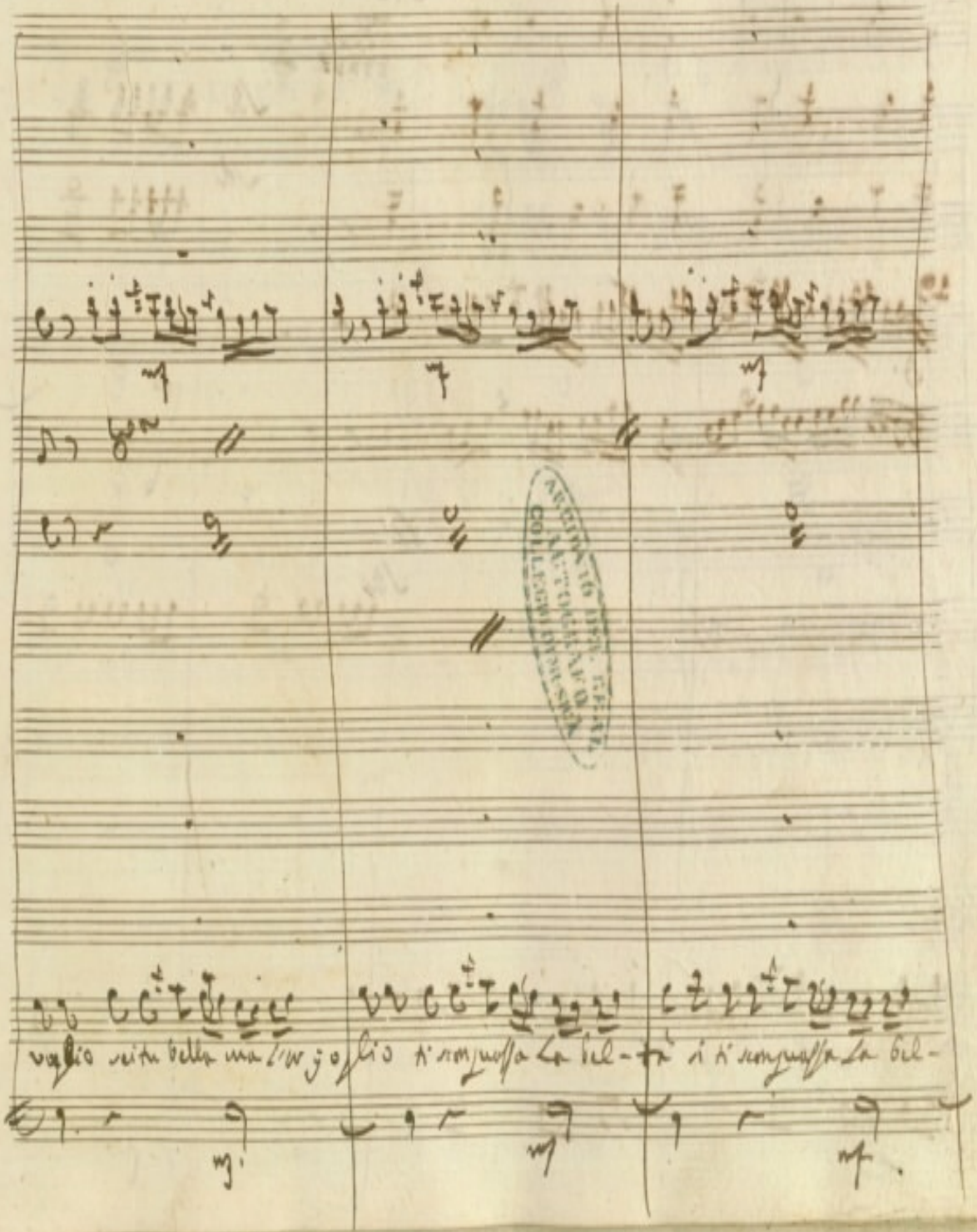
pien di Foco, amata Nice



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

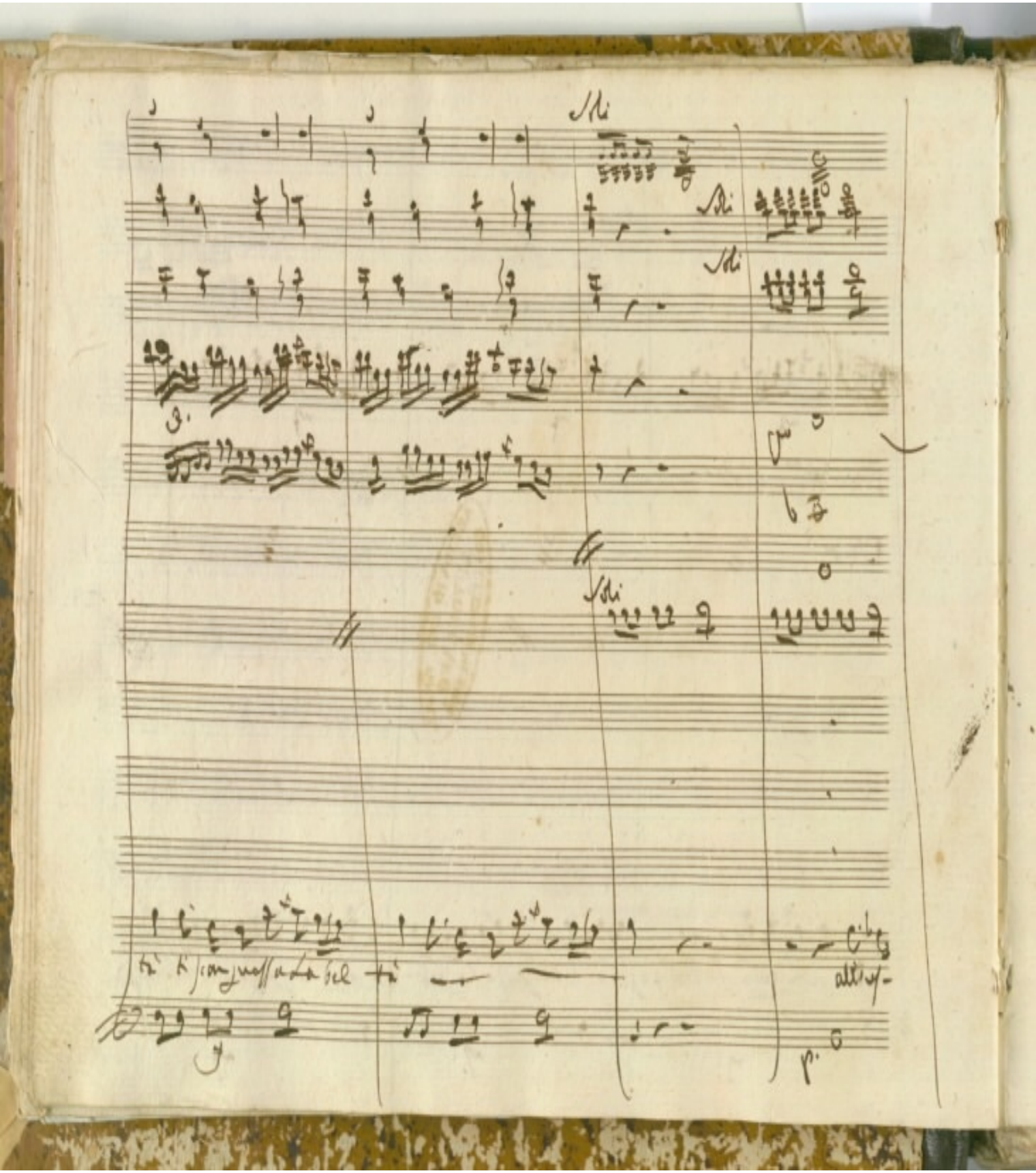

Vli
Vli
Vli
122.


sbruffi
quattro al mandione voglio
quattro quattro io ne -



ARCHIVIO DEL REAL MUSEO DI MUSICA COLLEGIO DI PRUSSIA

23.

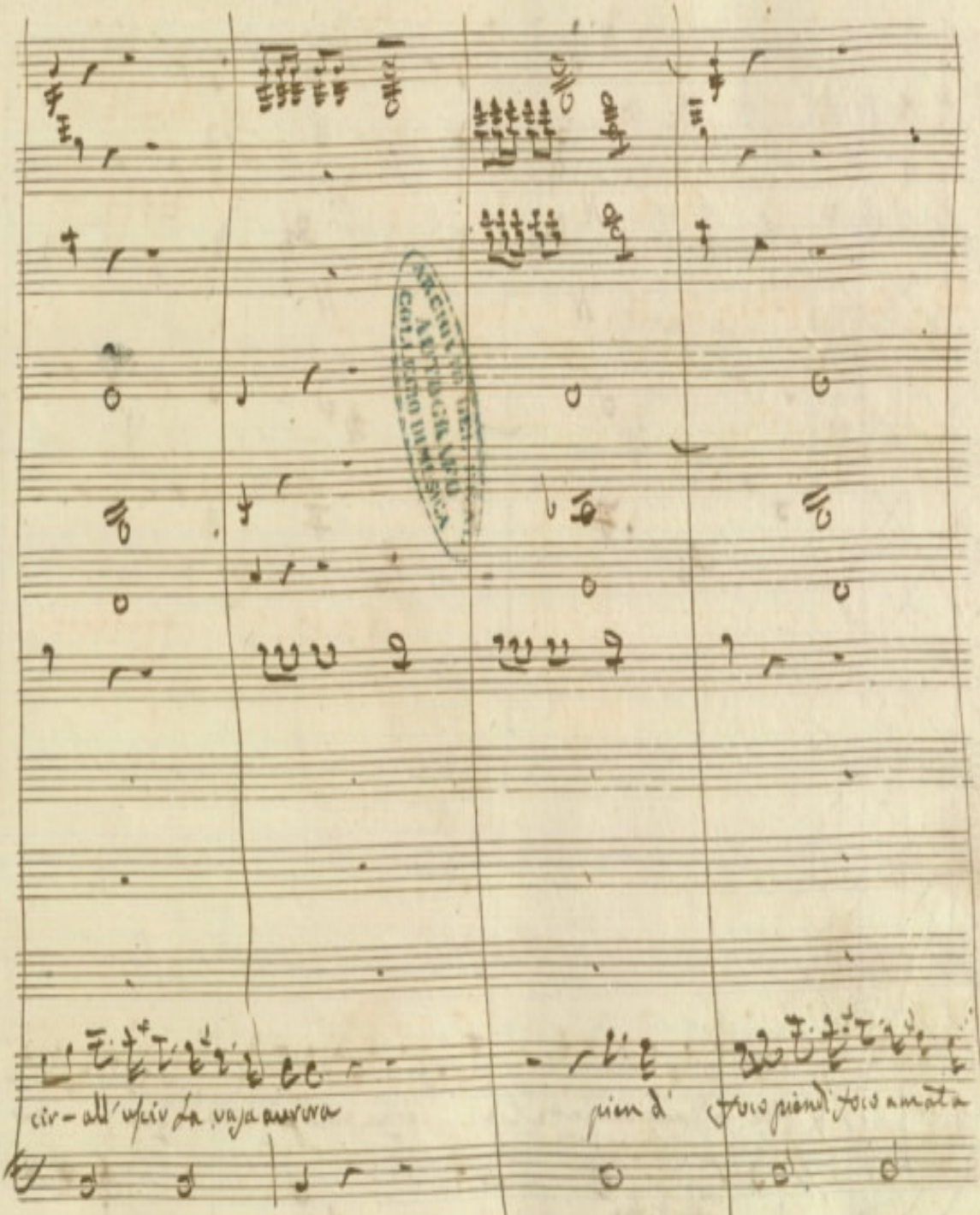


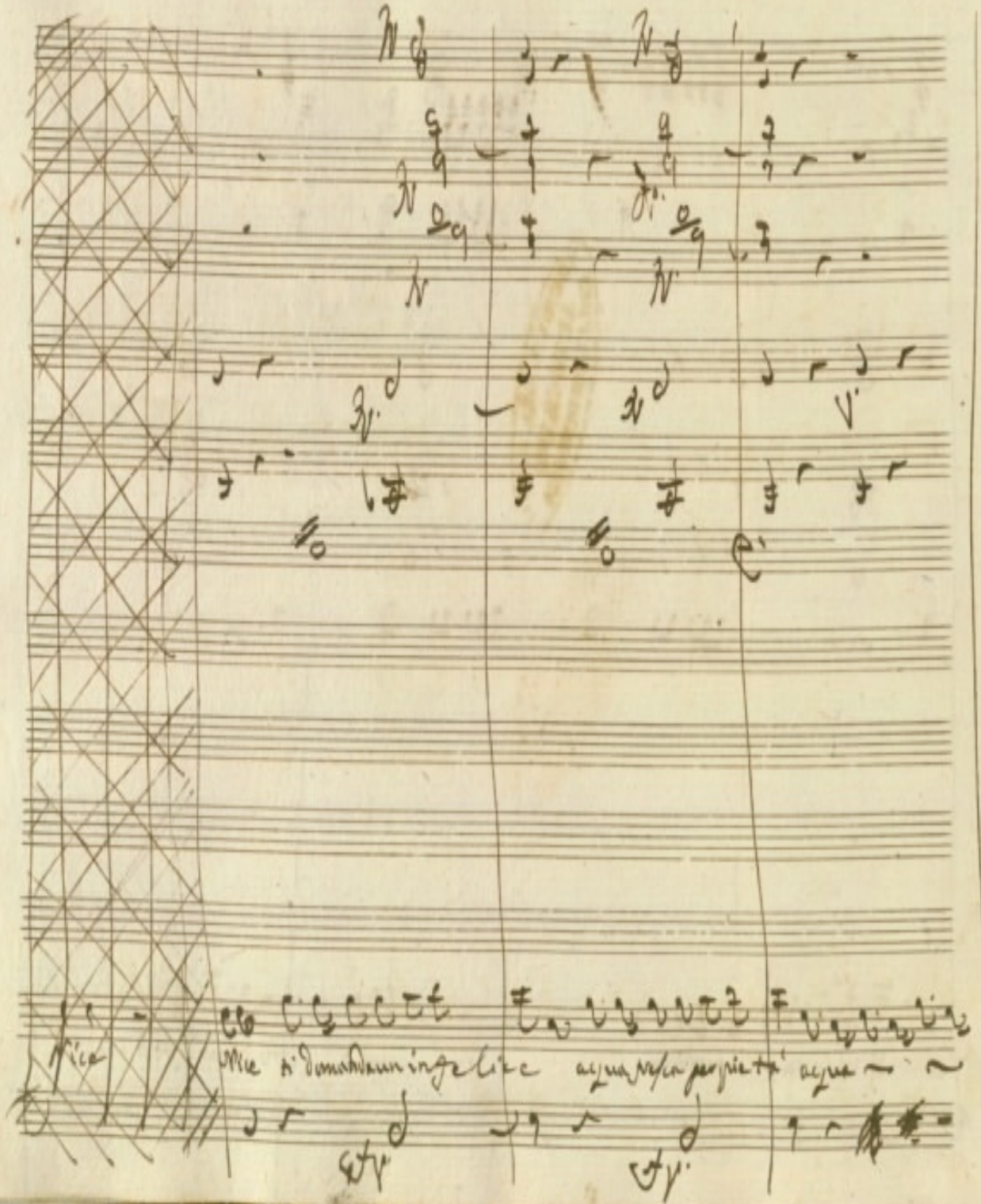
cir – all'uscir la vaga aurora

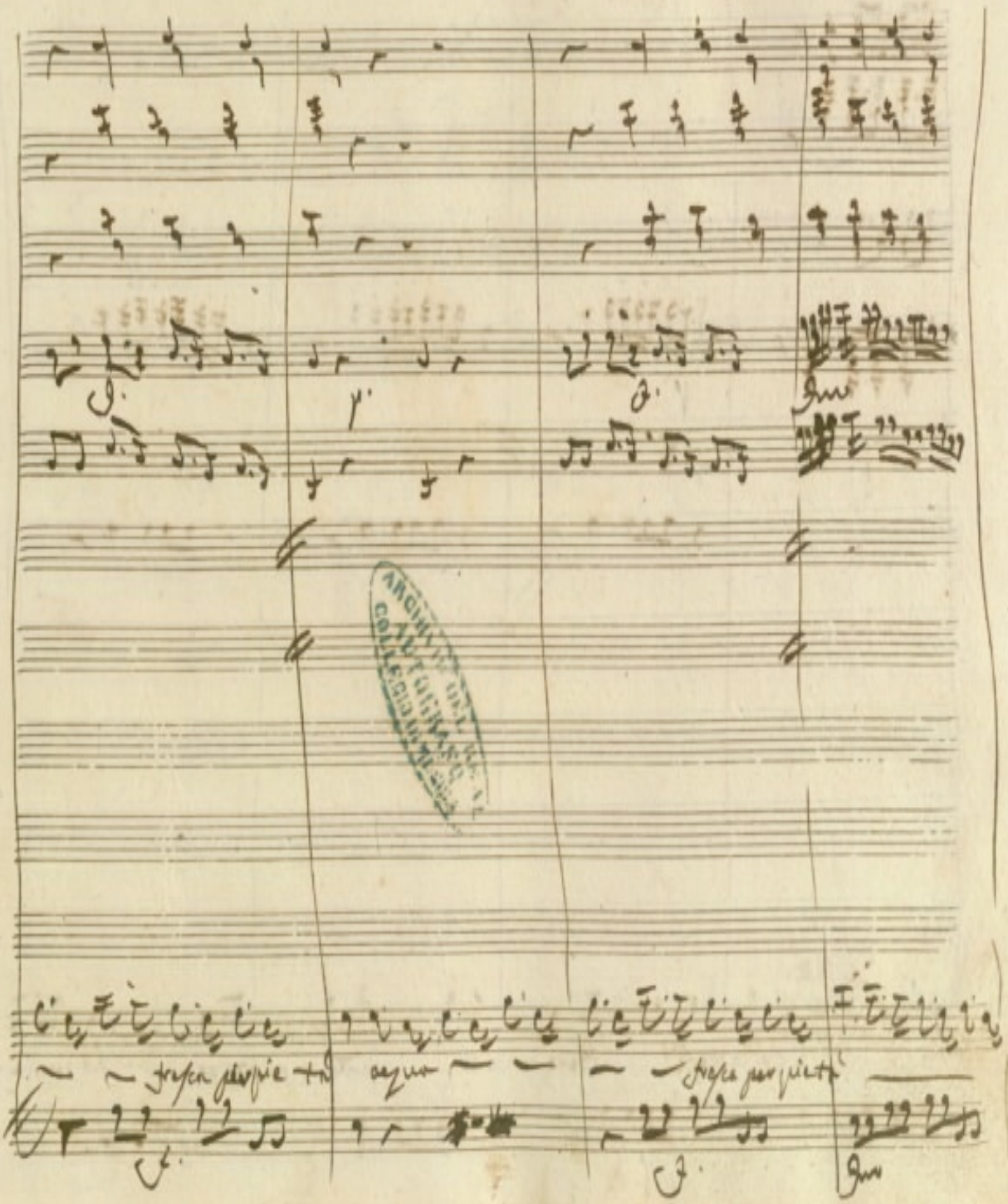
pien d'

foco pien di foco amata

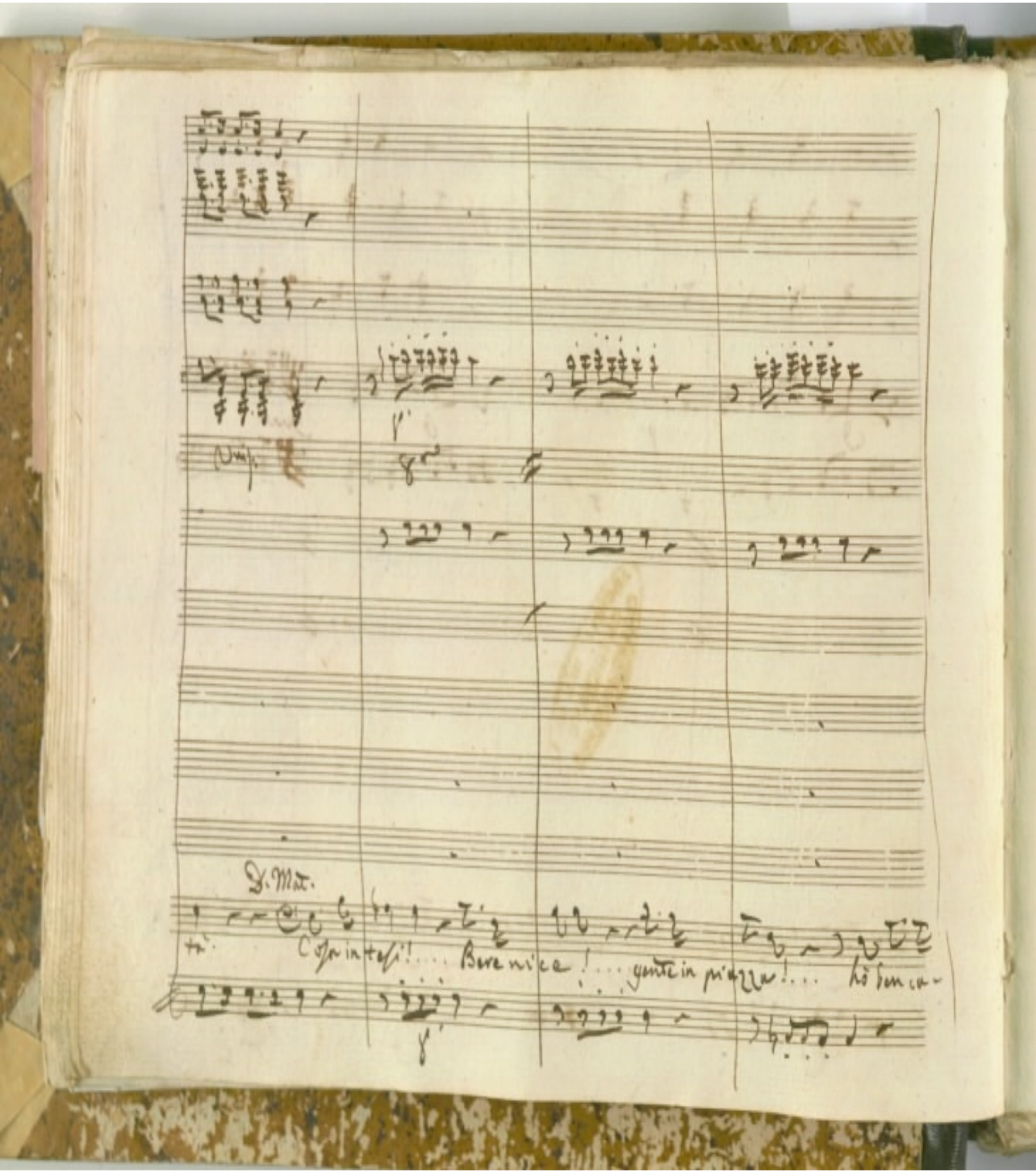
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO ADTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




Nice
Nice si domanda un ingelice acqua fresca per pietà acqua



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MEDICINA

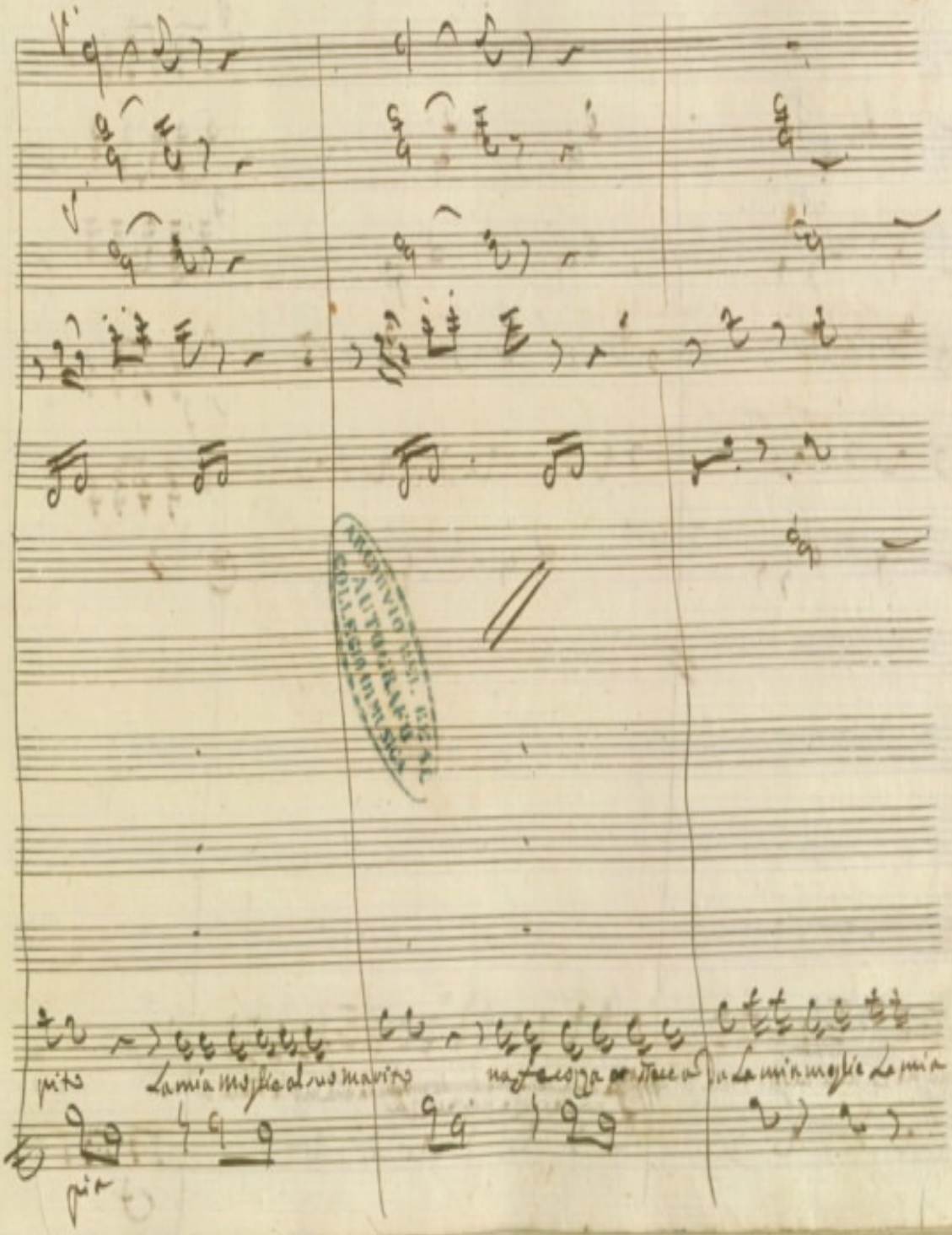


Unis.

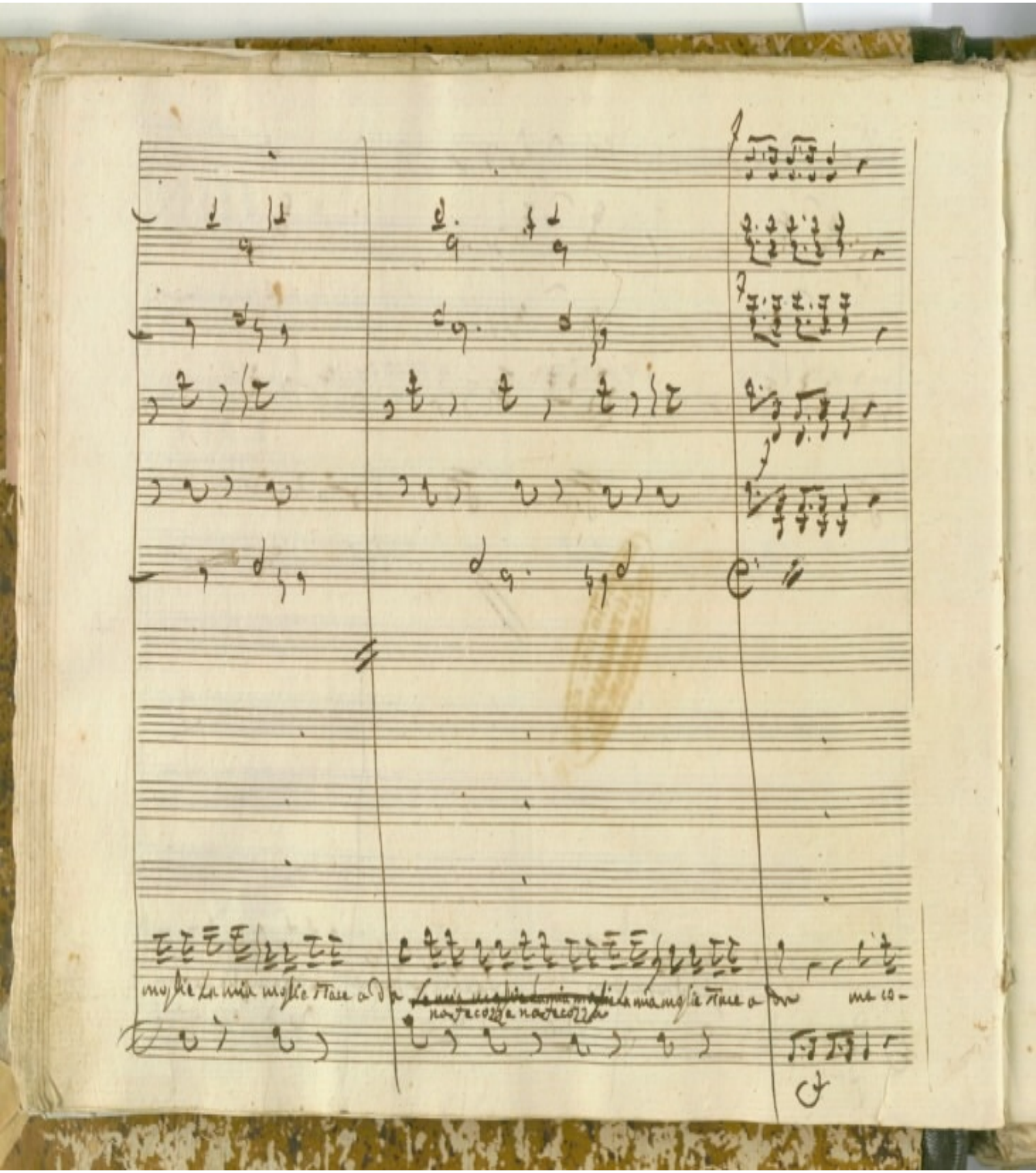
8va

D. Mat.

tà. Cosa intesi!... Berenice!... gente in piazza!... hò ben ca-

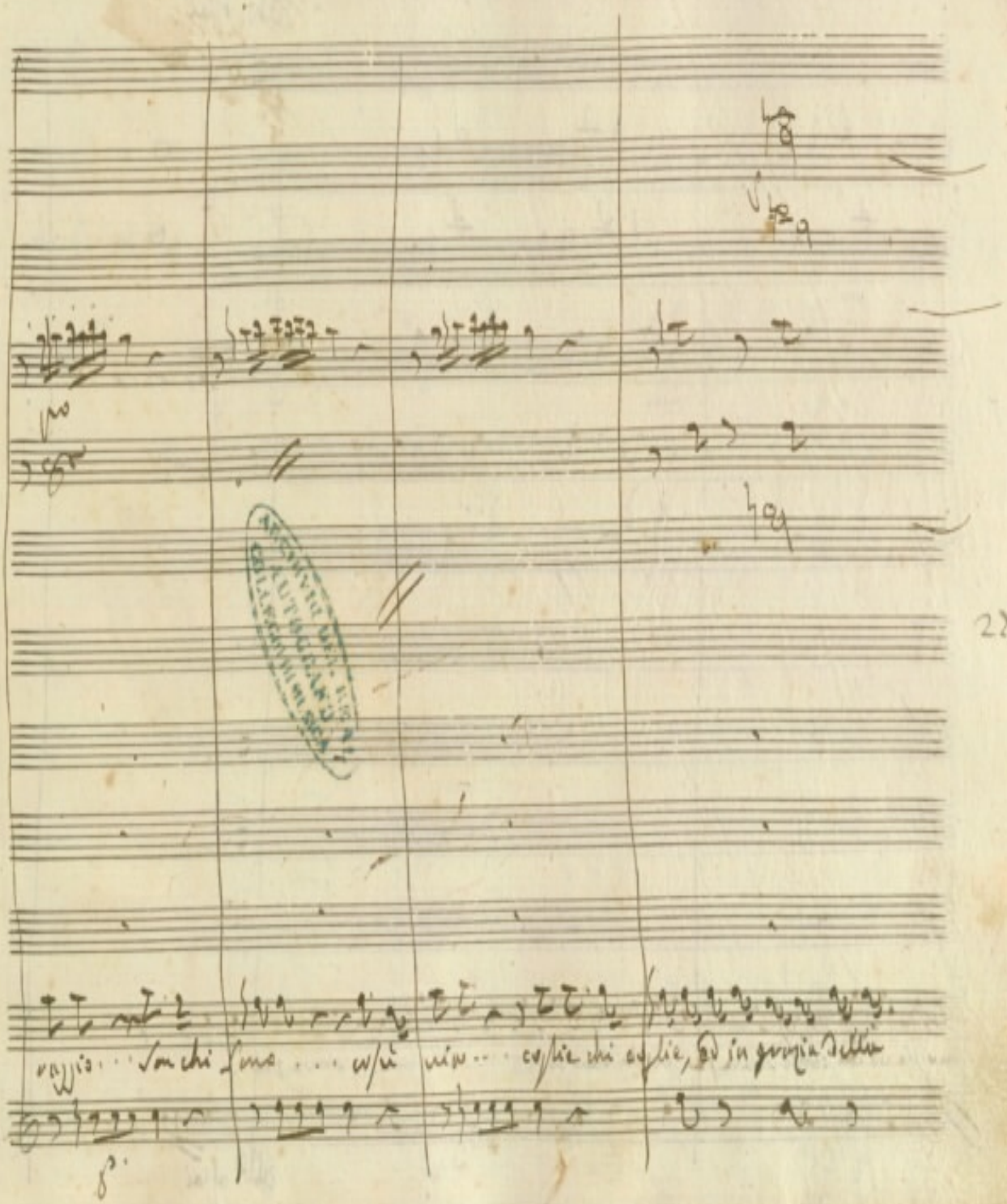


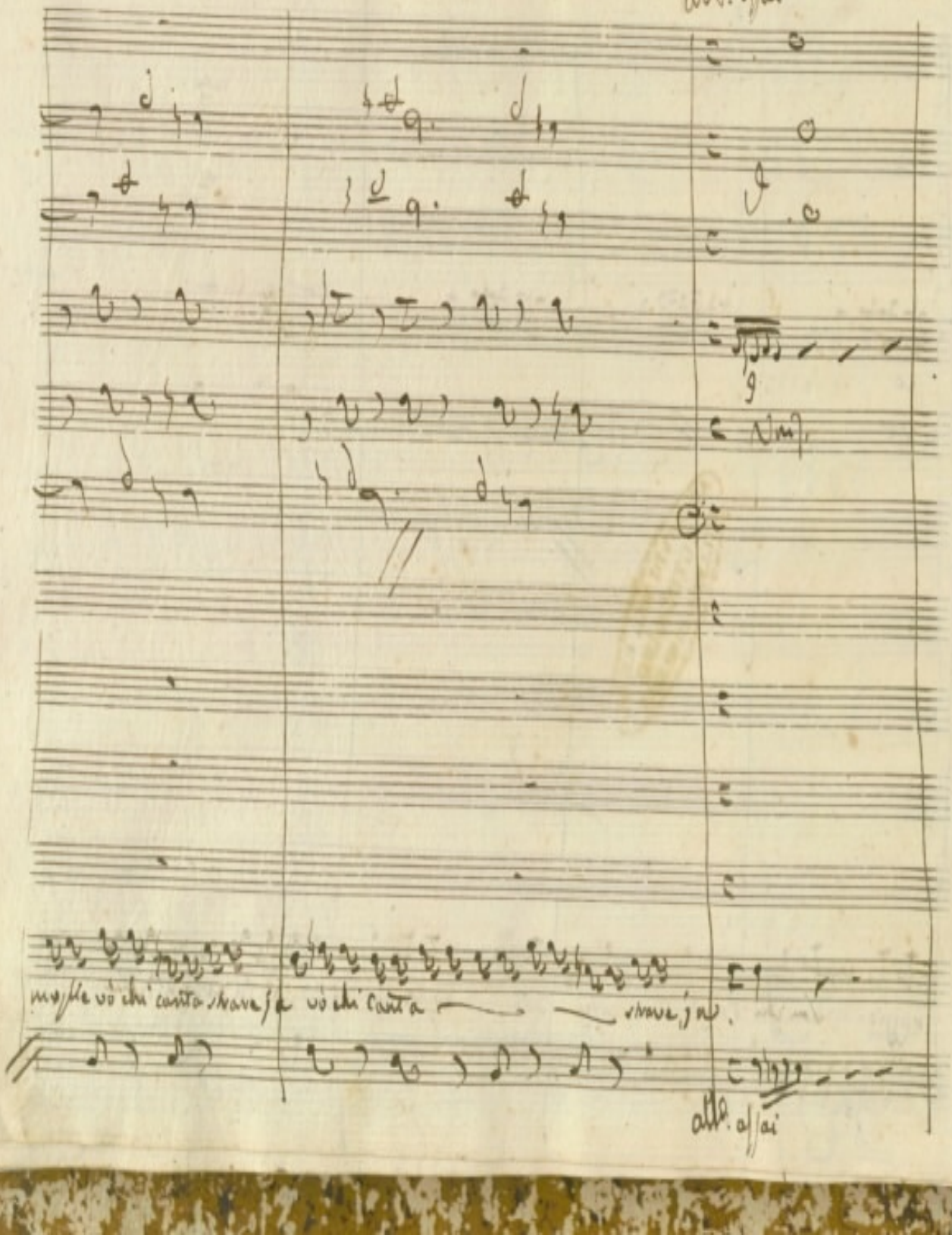
ARCHIVIO ISTI. REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

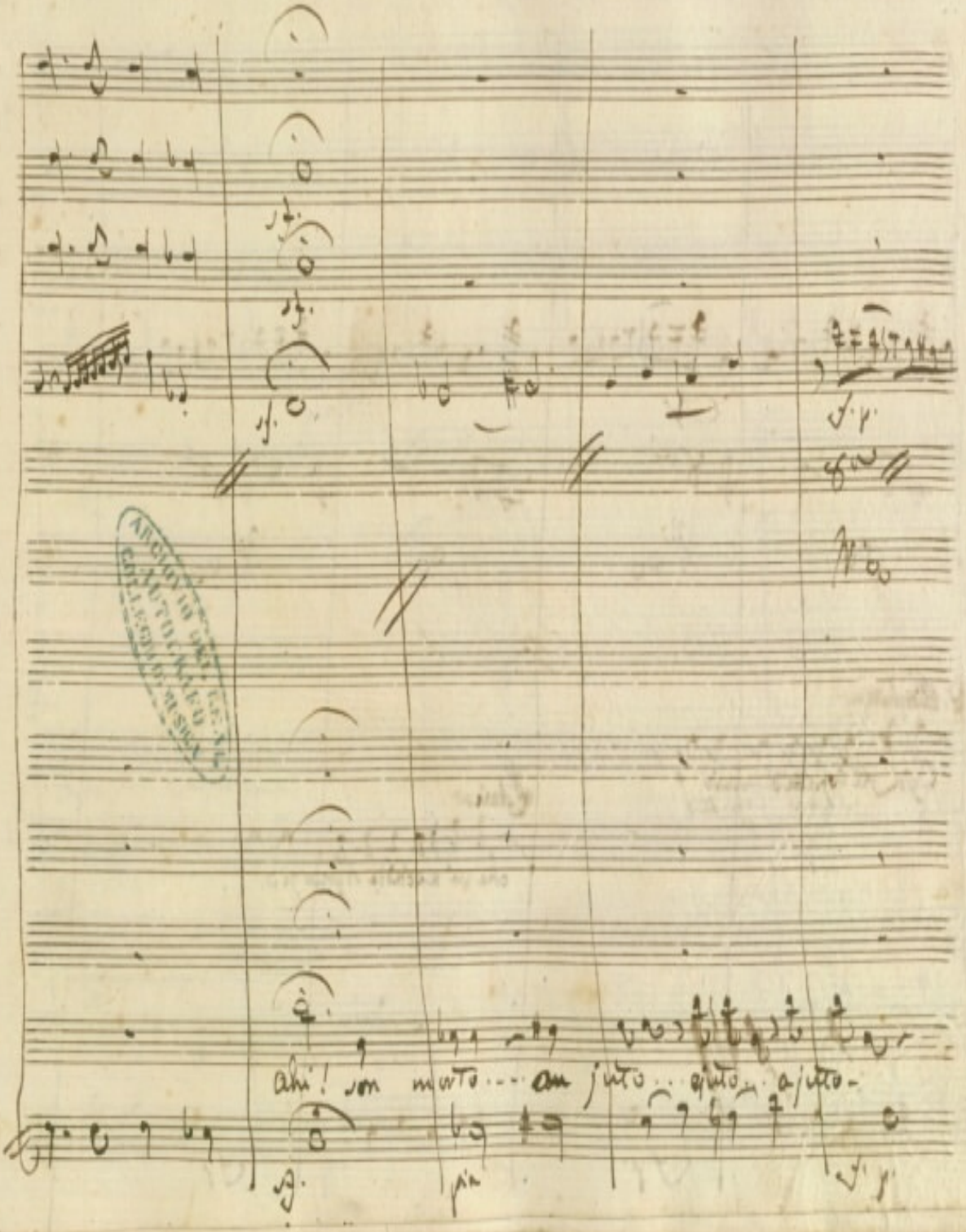


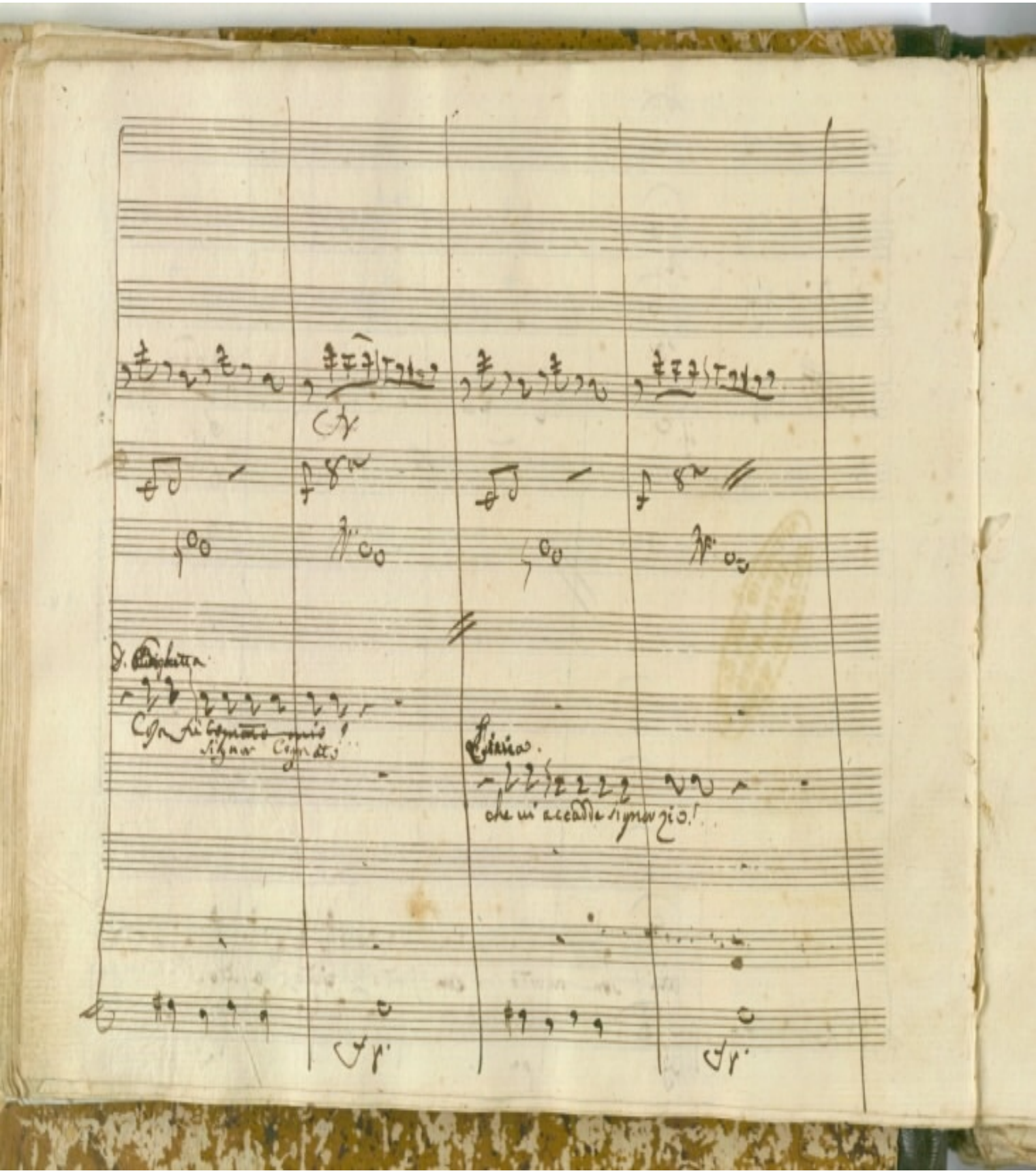
moglie La mia moglie stare a da ~~La mia moglie La mia moglie~~ La mia moglie stare a do me co-

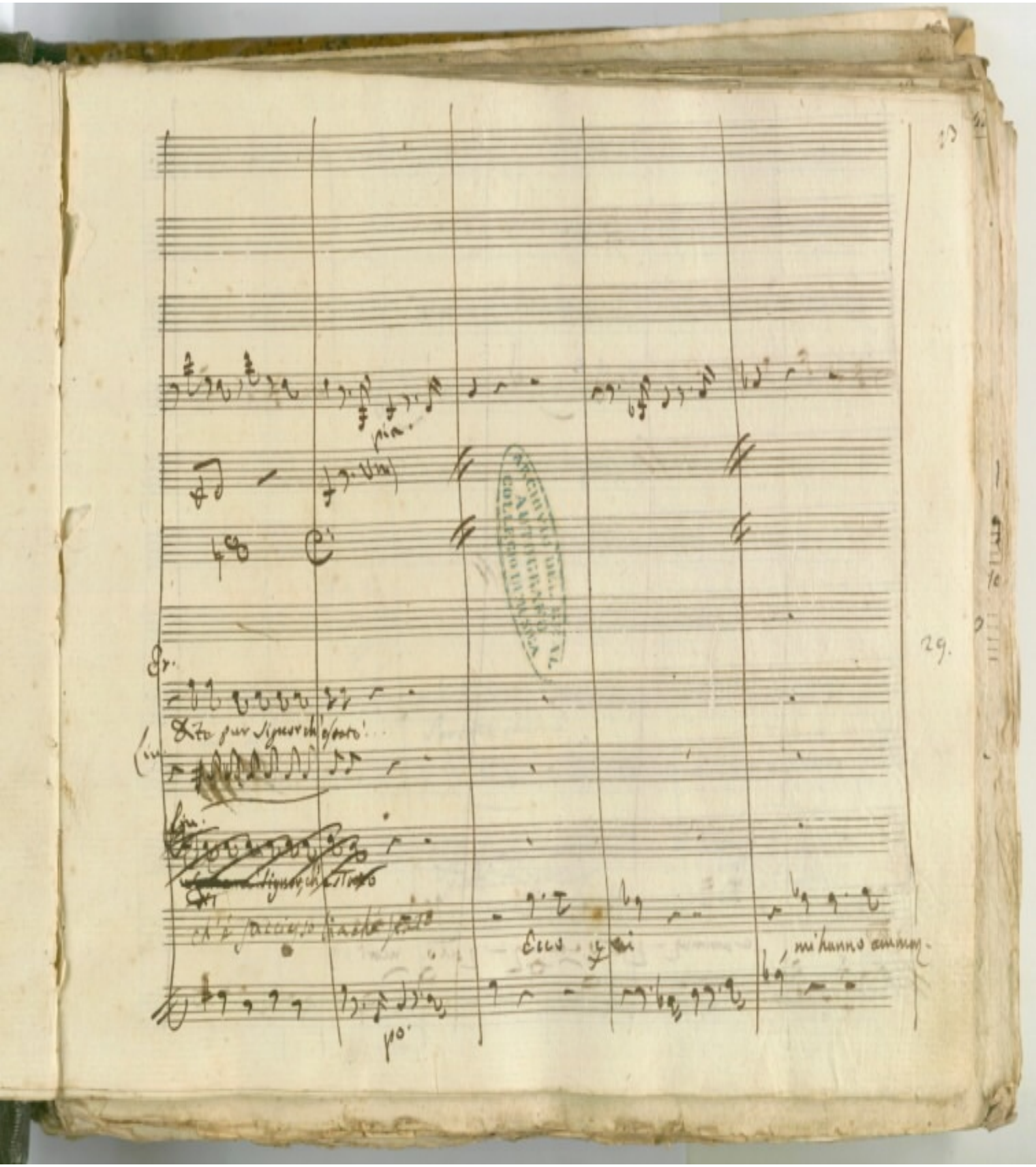
na fecozza na fecozza


22.
rappio... son chi sono ... così mio... coglie chi coglie, ed in grazia della


allo: assai
Unis.
mosse vò chi canta strave ja vò chi canta strave ja.
allo. assai


ahi! son morto... ah! ajuto... ajuto... ajuto...





pia.

Un

29.

Er.

Dite pur Signor ch'è stato!

Lin.

Lin.

~~Signor, ch'è stato~~

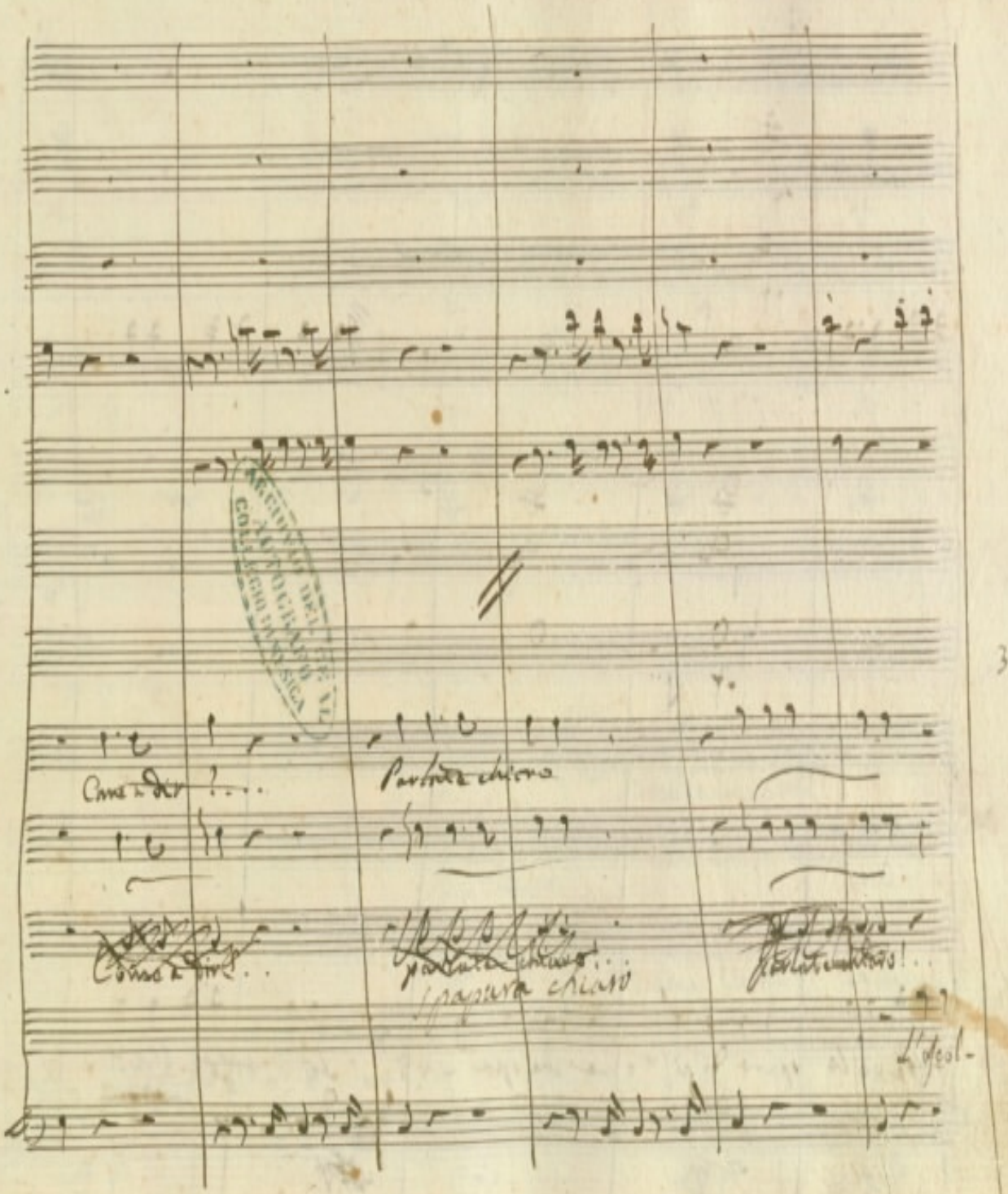
ch'è successo sia che stato

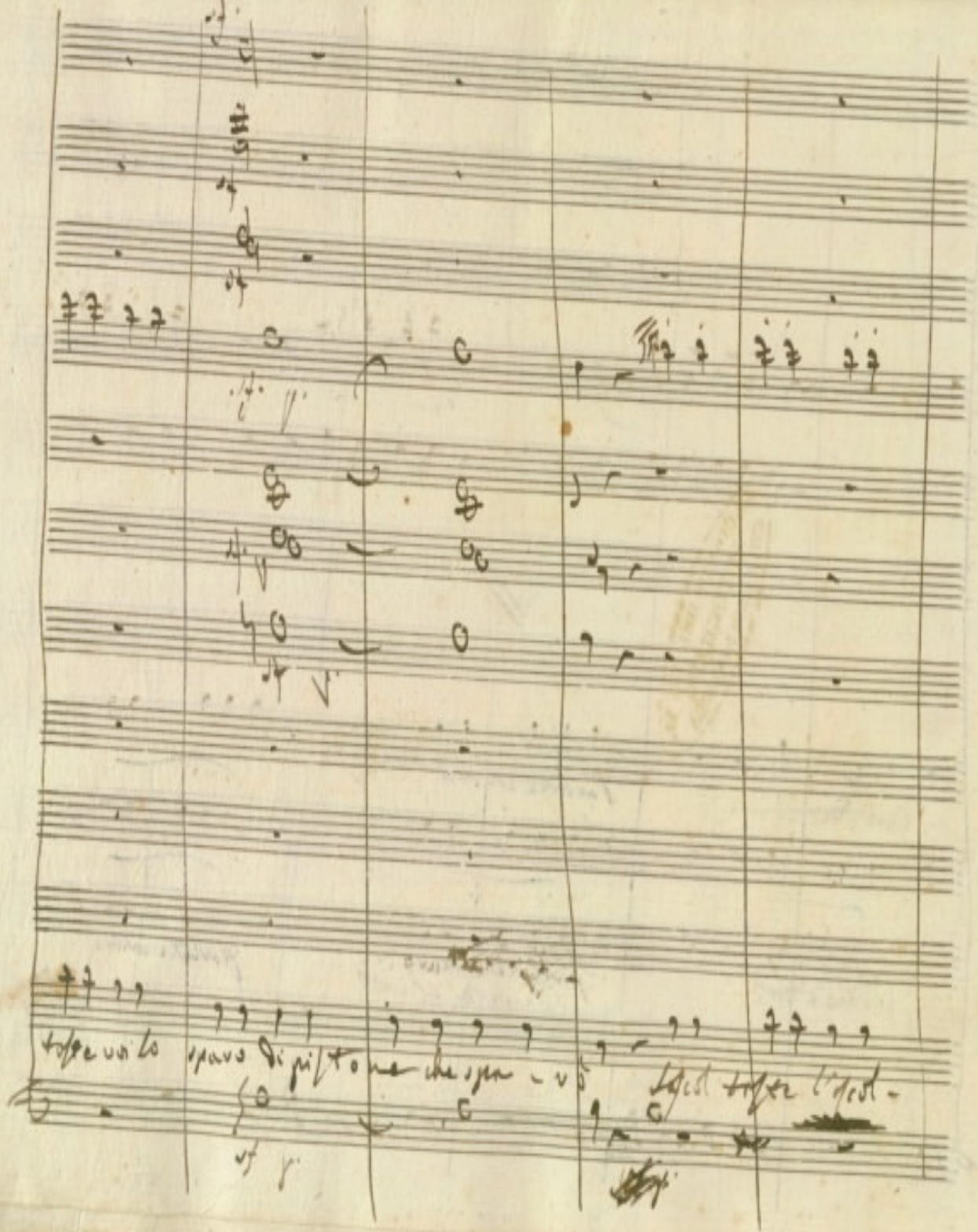
Ecco qui

mi hanno ammaz-

po.

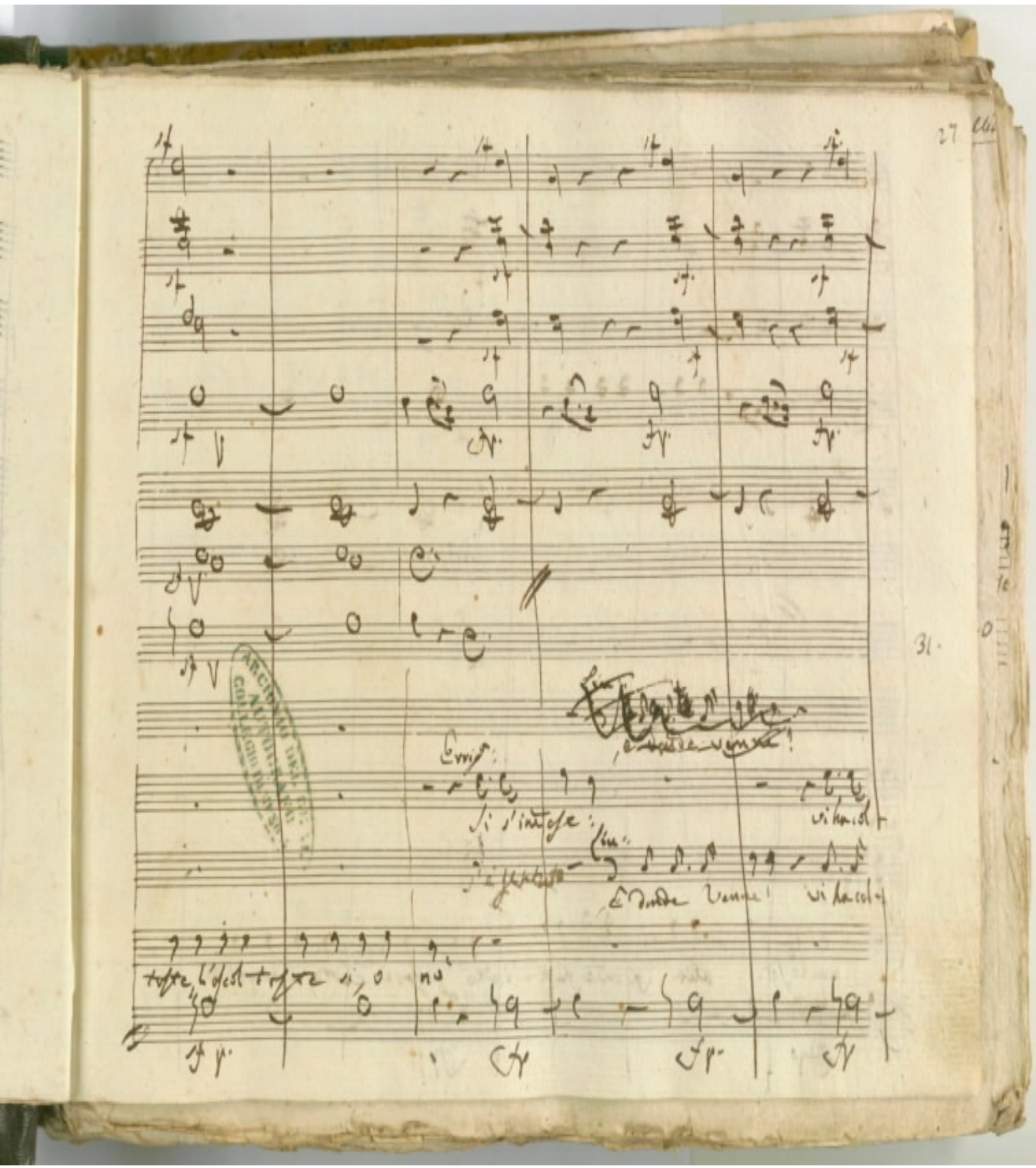
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

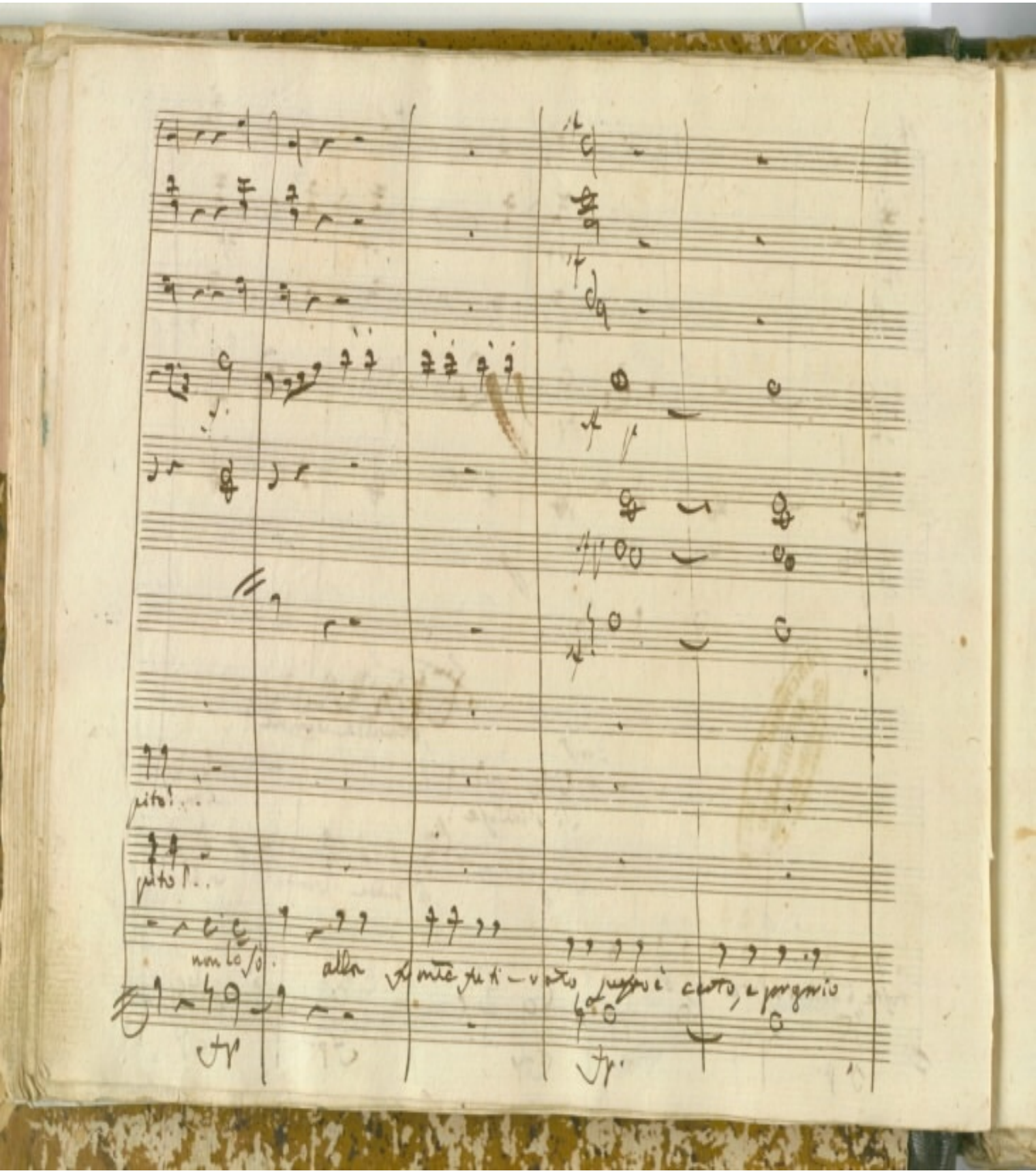

Parlate chiaro
Parlate chiaro
L'Ascol-



tosse voi lo sparo di pistone che spa - rò

Ascol tosse l'ascol -





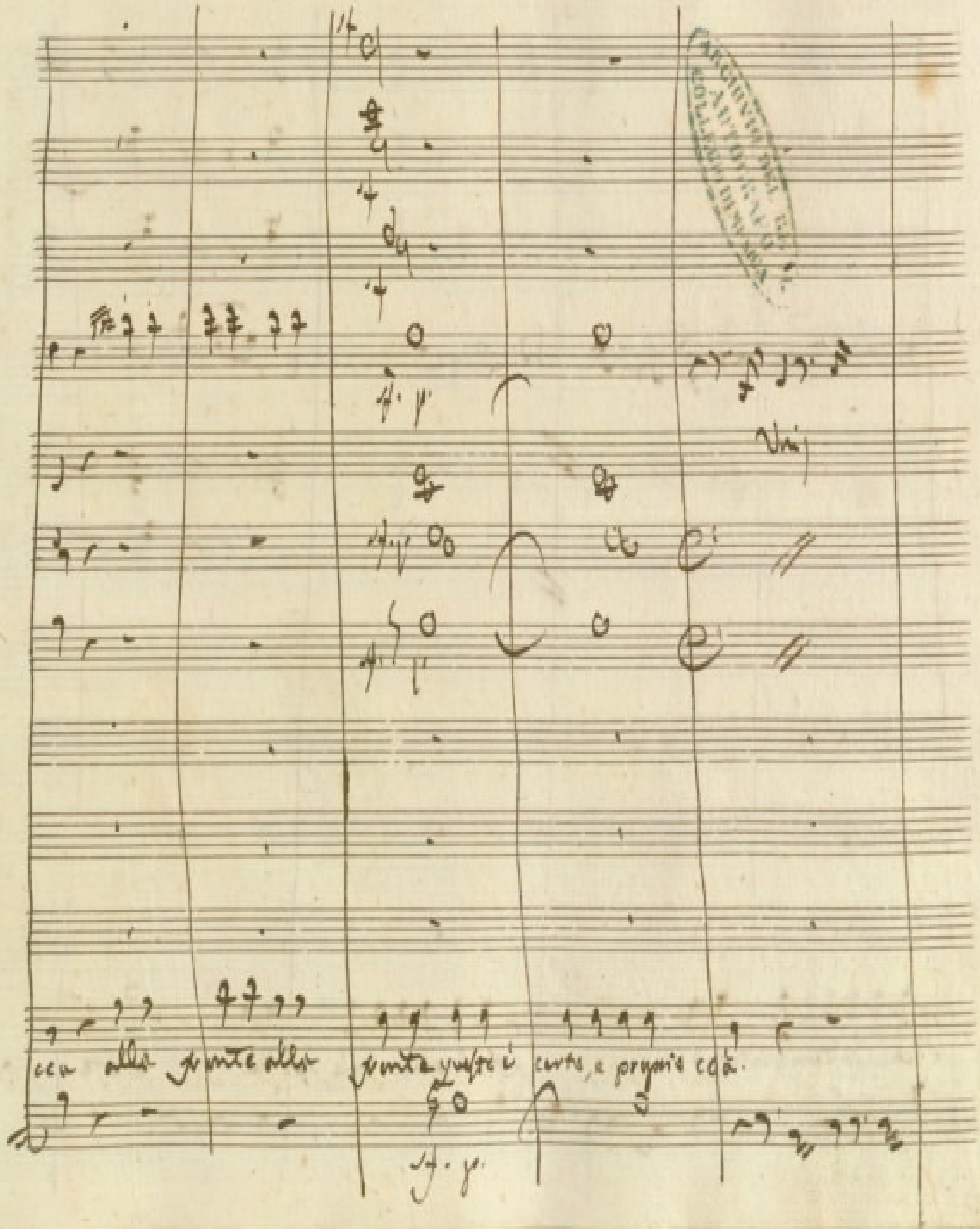
pito!..

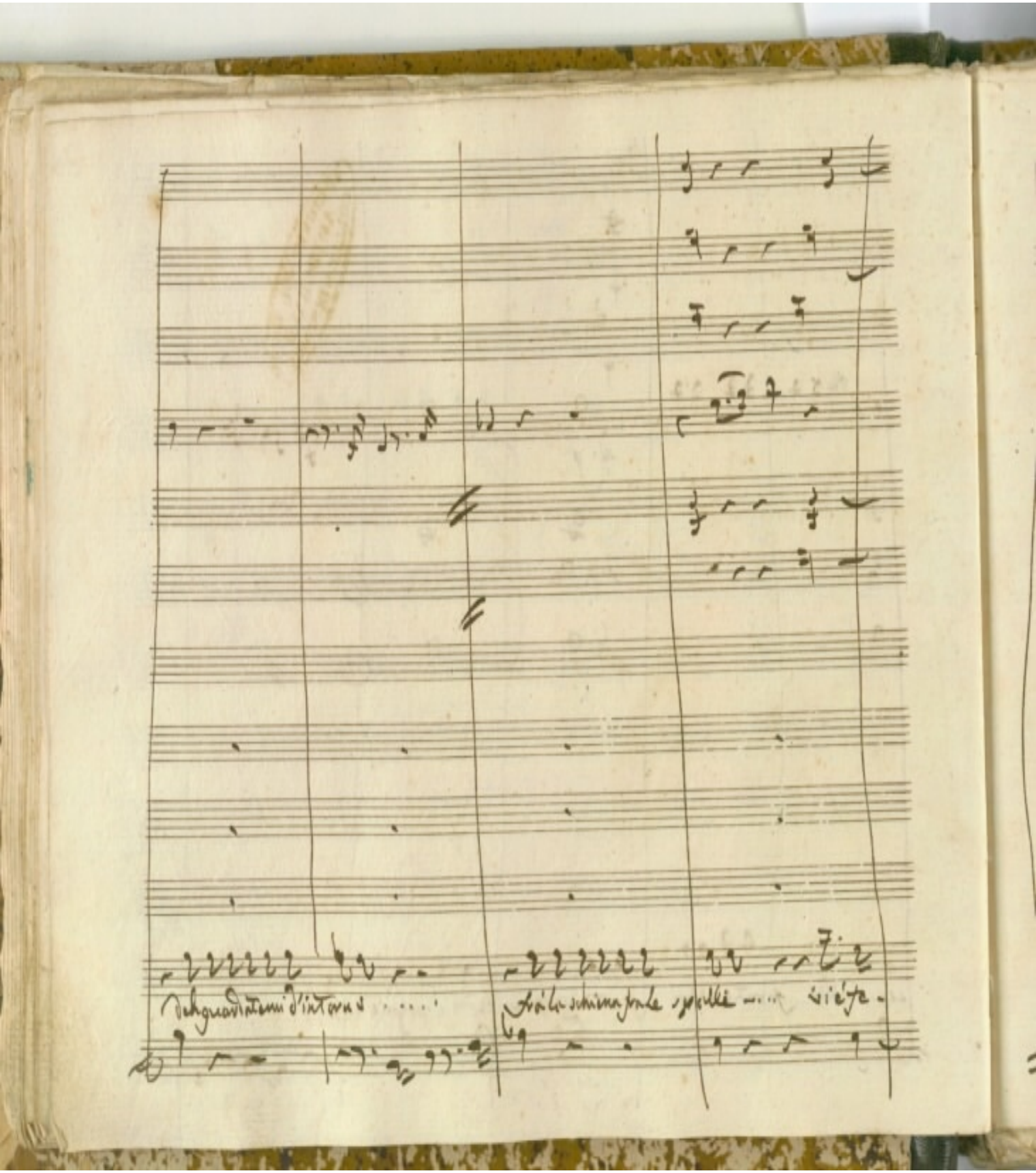
pito!..

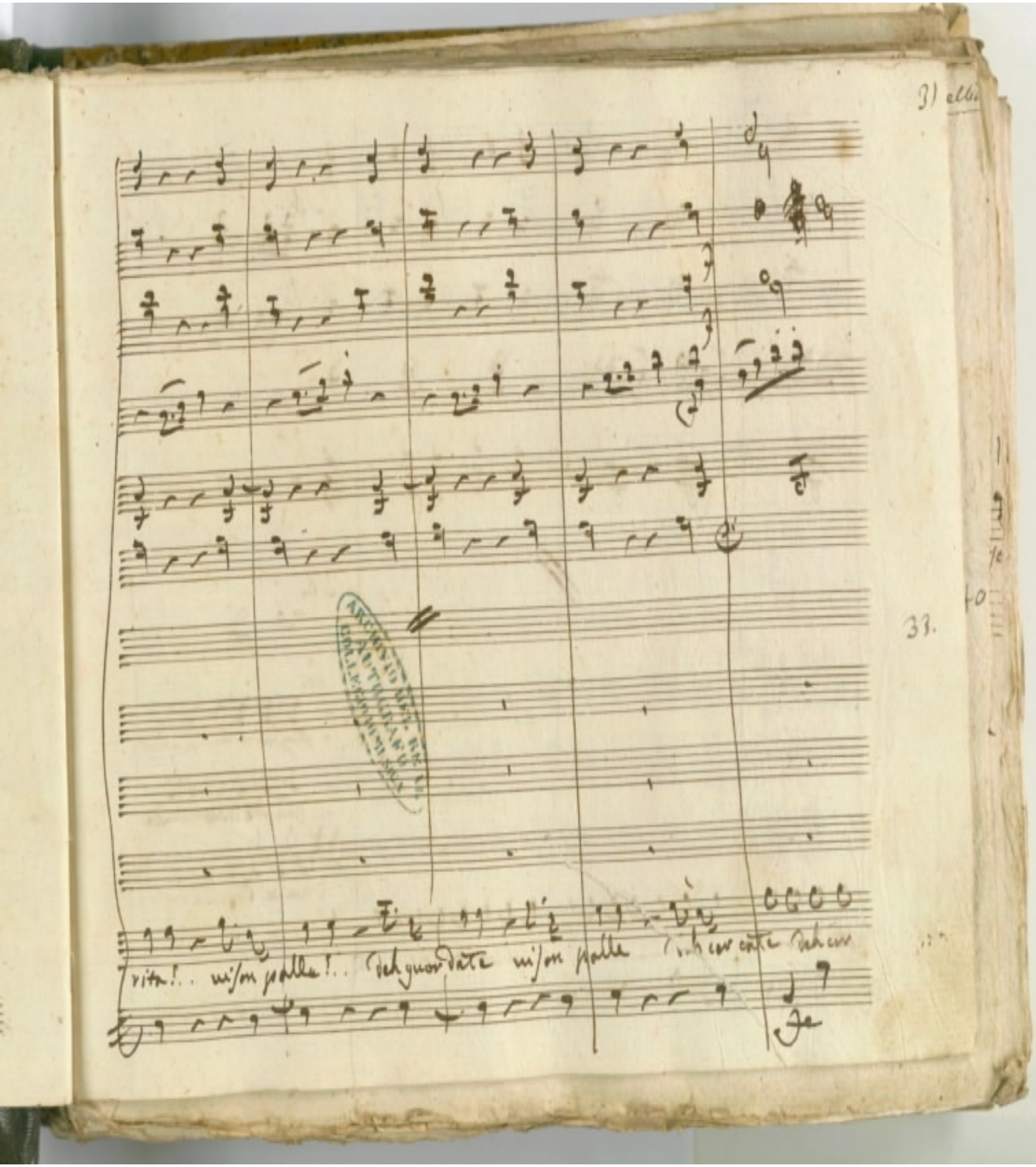
non lo so. alla fronte fu ti-rato pure è certo, e per gravio

fp

fp.

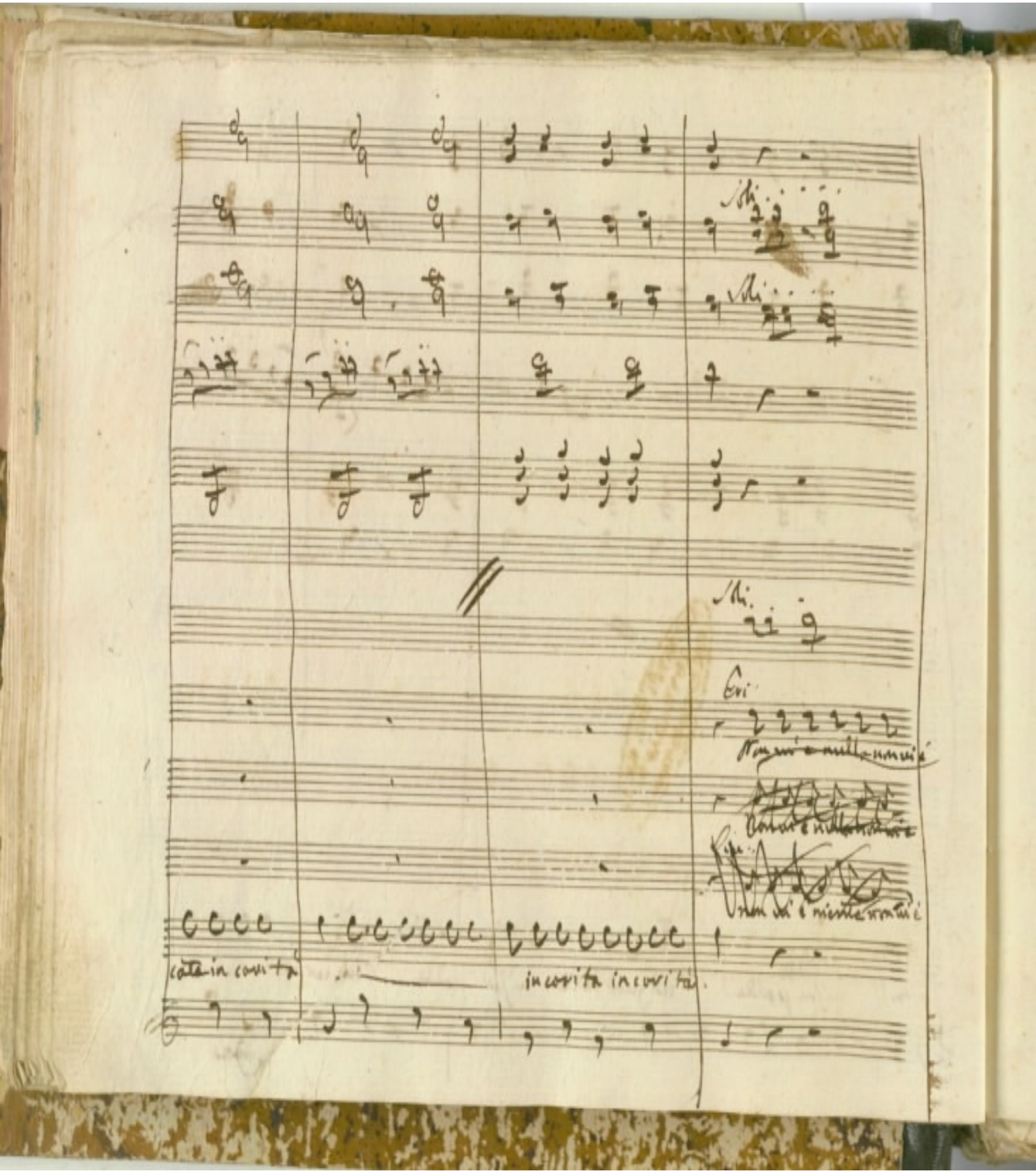

Vni





33.

rita!.. uison palle!.. deh guardate uison palle deh cercate deh cer



Soli

Soli

Soli

Evi

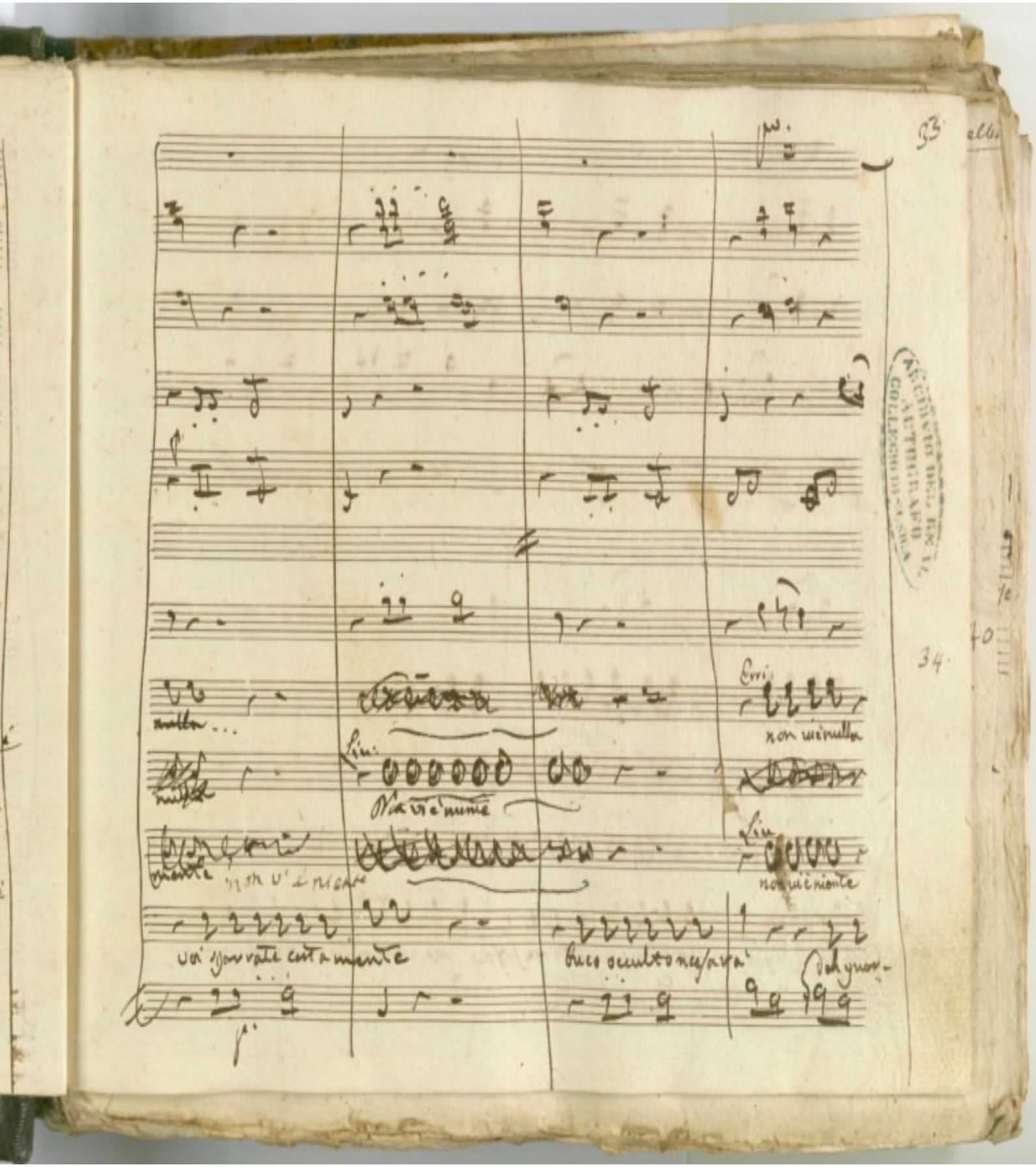
Non vi è nulla non vi è

Non vi è nulla non vi è

Non vi è niente non vi è

cate in corita

incorita incorita



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

34

Erri

non vi è nulla

Lin:

Non vi è niente

Lin

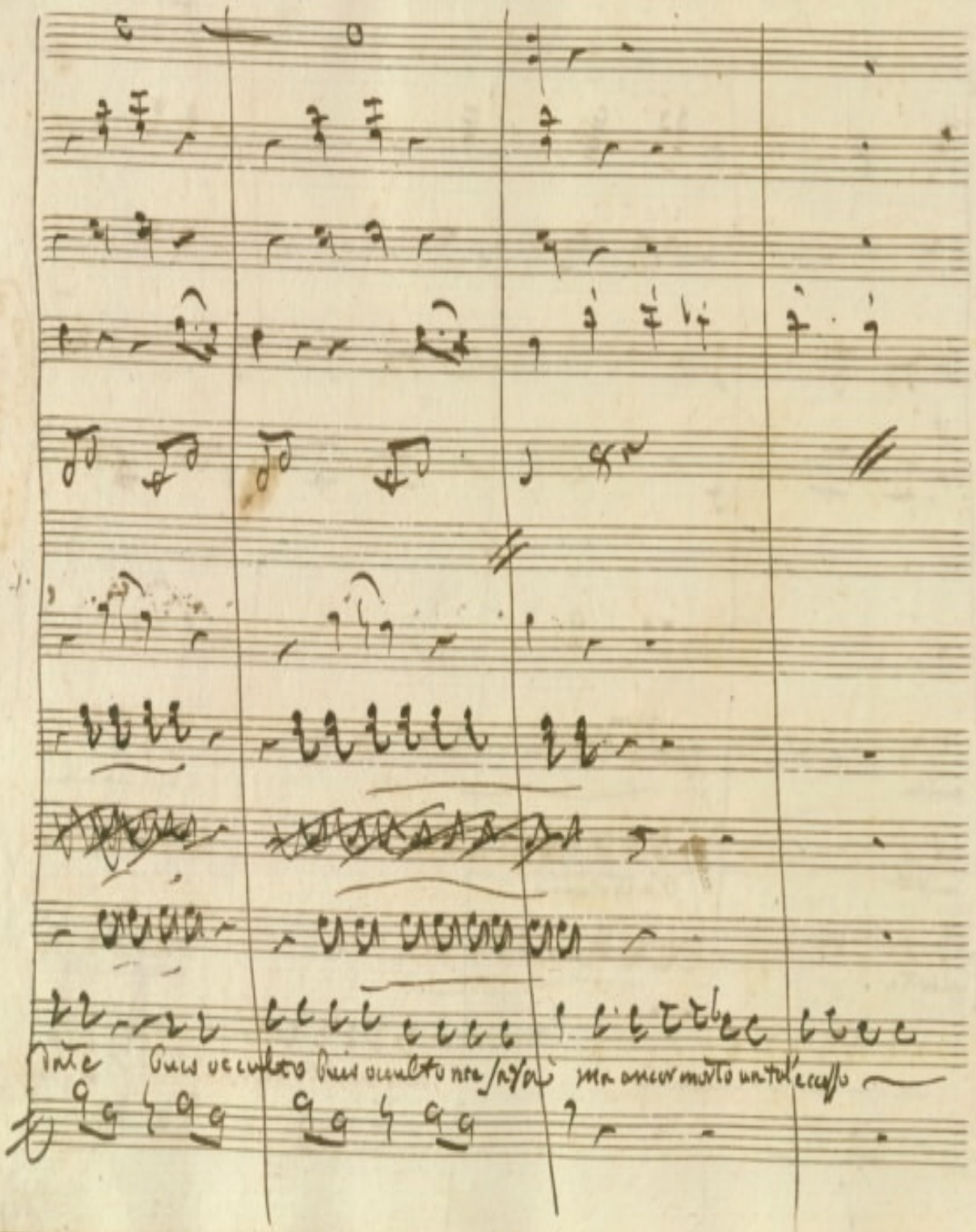
non vi è niente

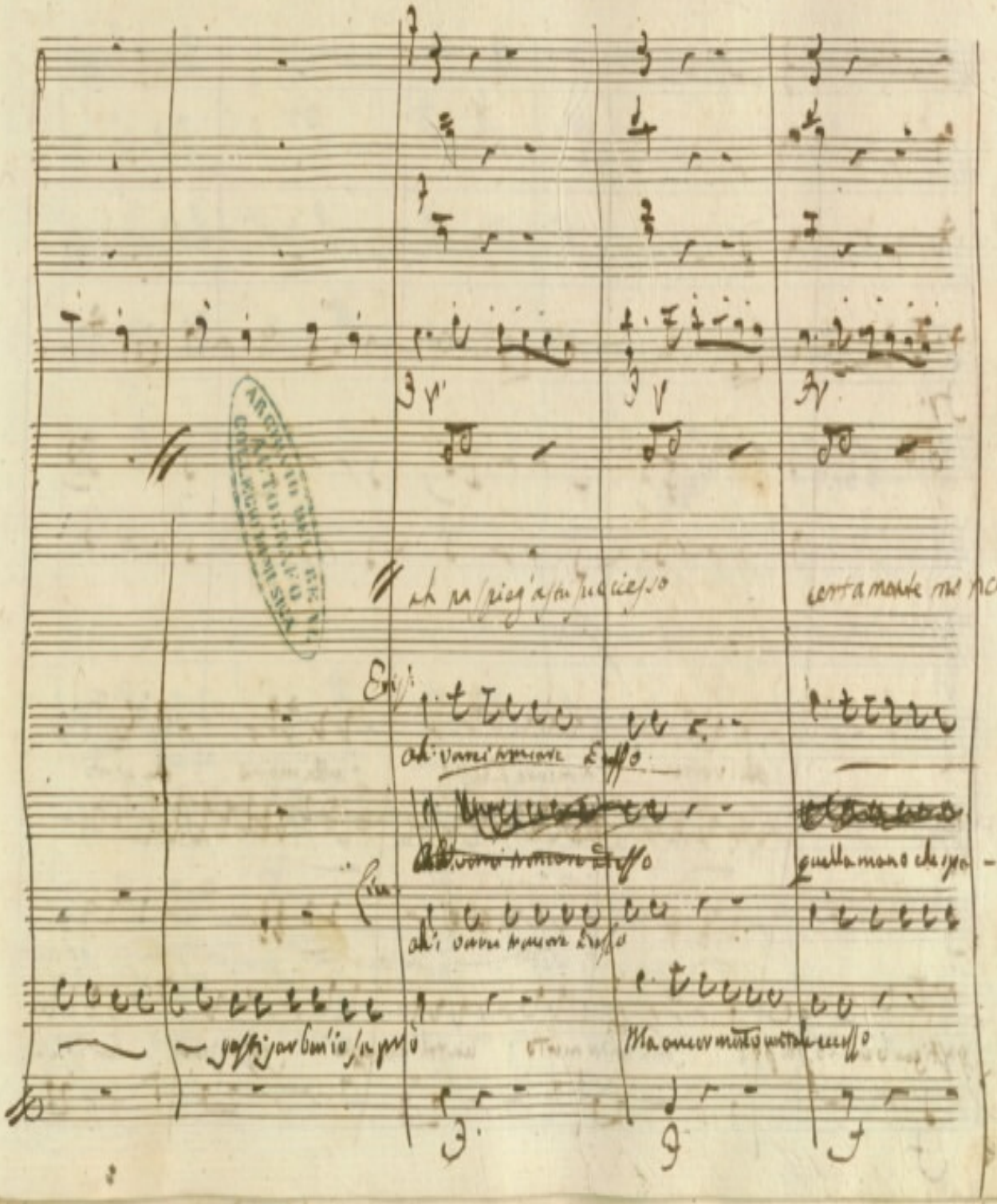
non v'è niente

voi sparate costantemente

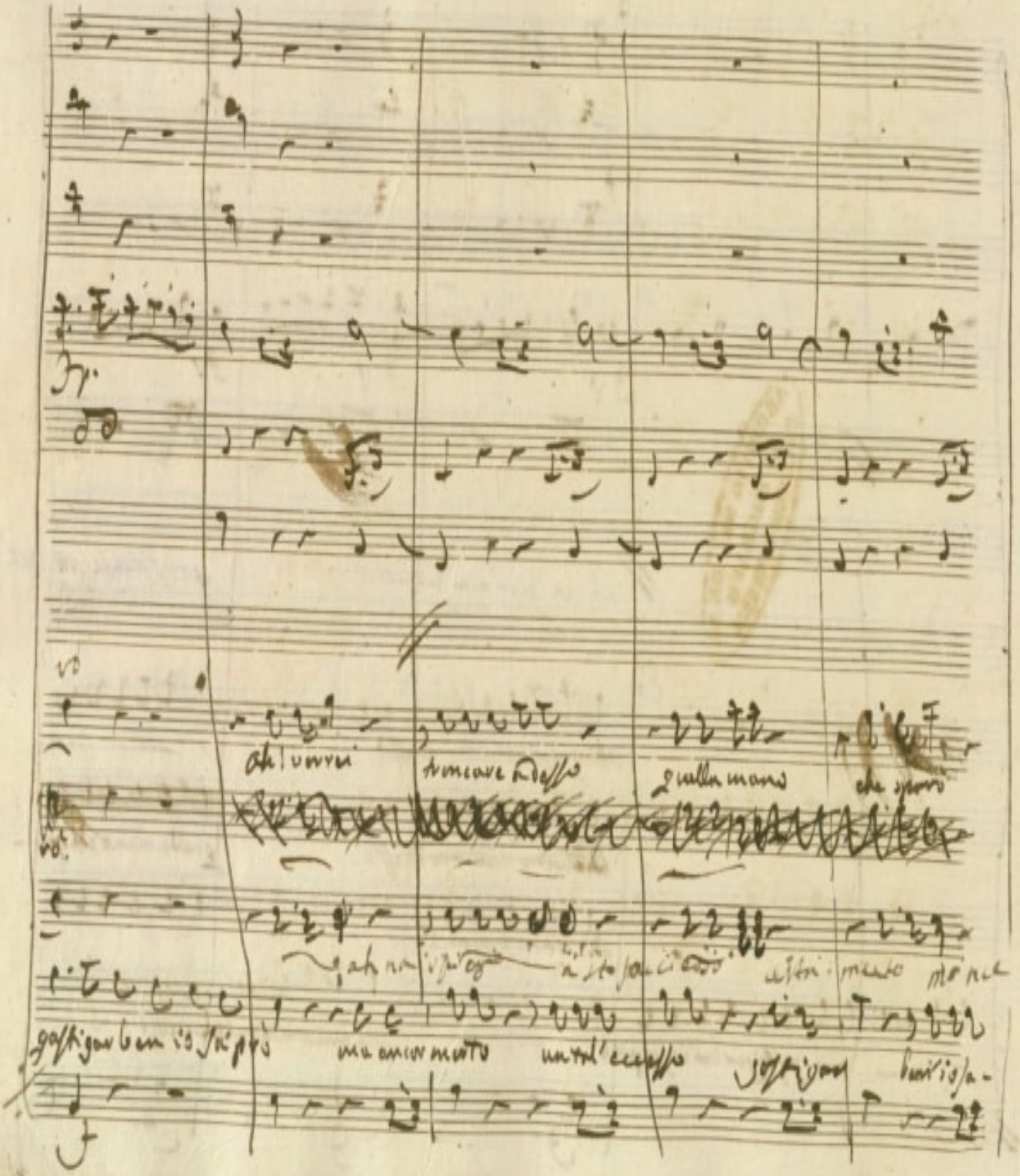
Buco occulto ne sarà

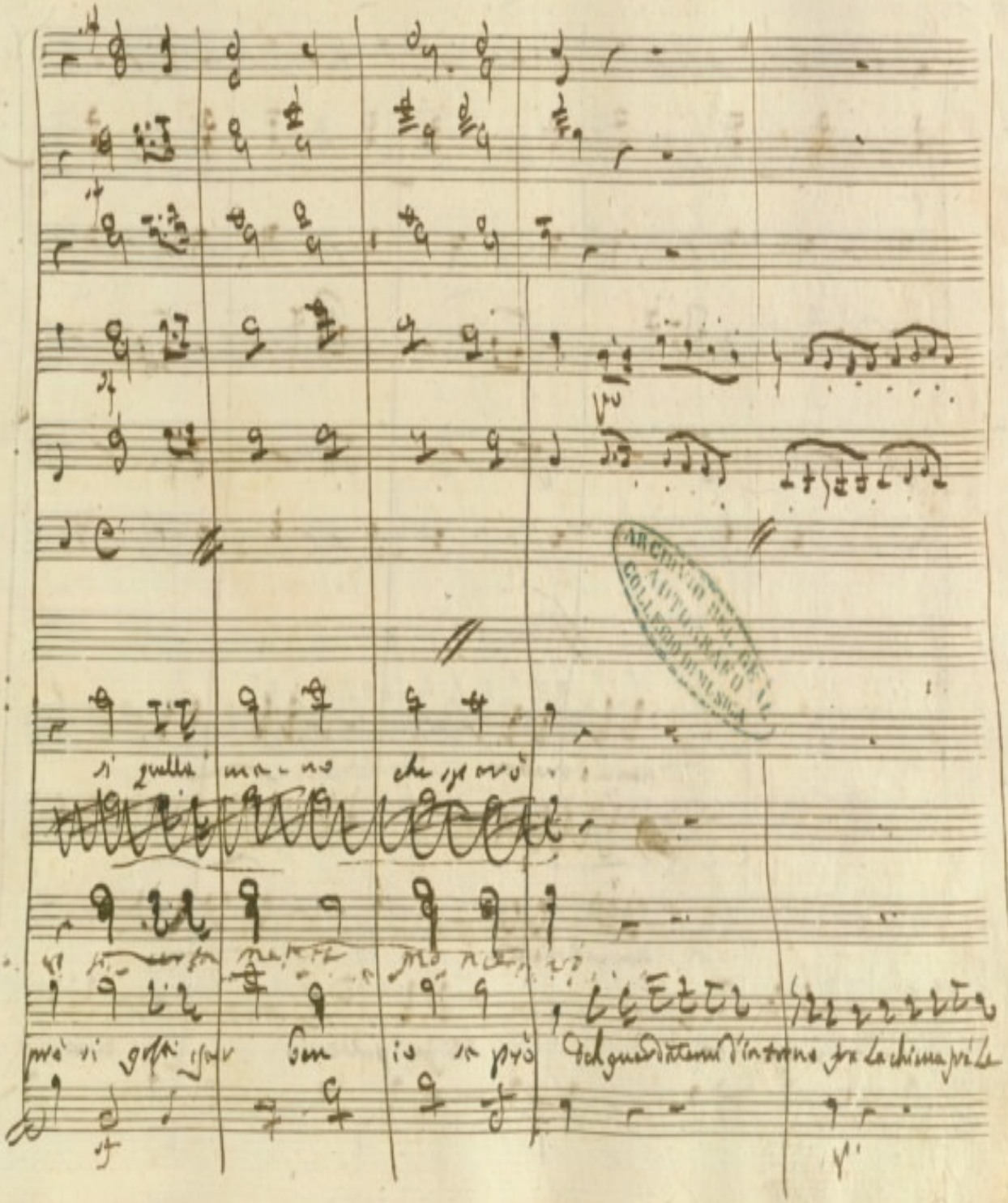
Deh guar-


Date Puis occulto Puis occulto ma sa sai ma ancor morto un tal eccesso

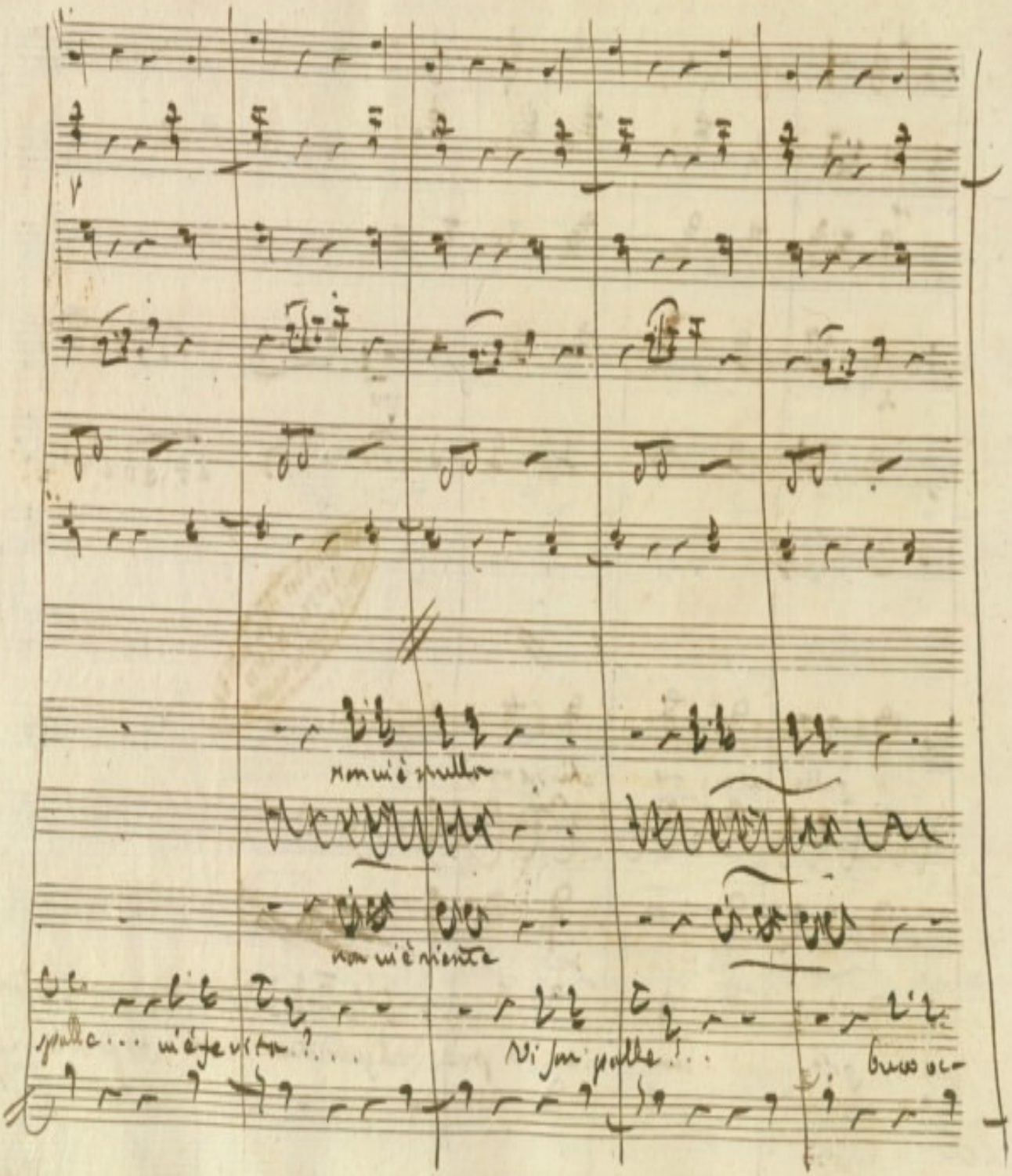


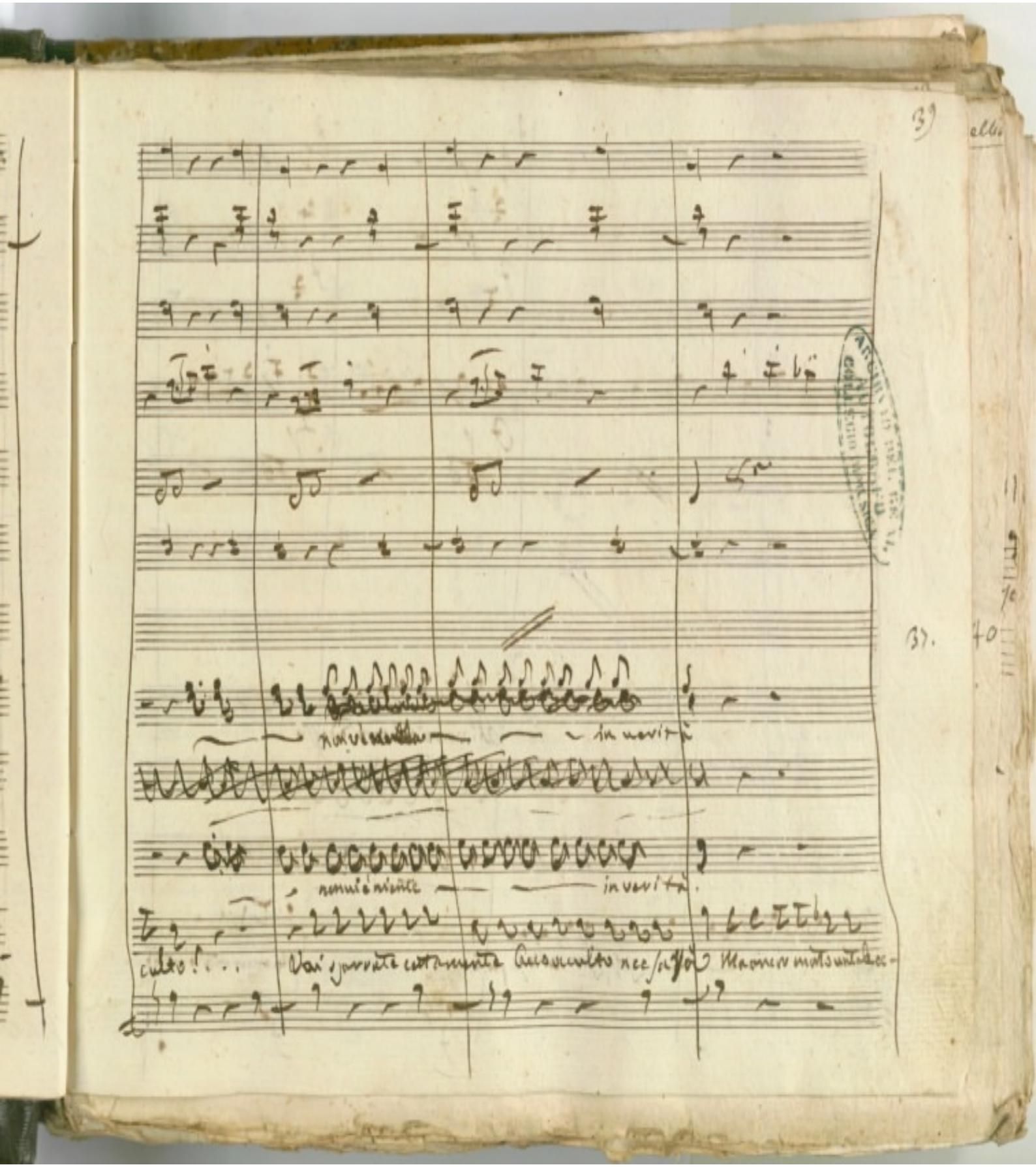
ARCHIVIO DEL RE VI
AUTOGRAFO
COLLEGIO IAMI SIENA

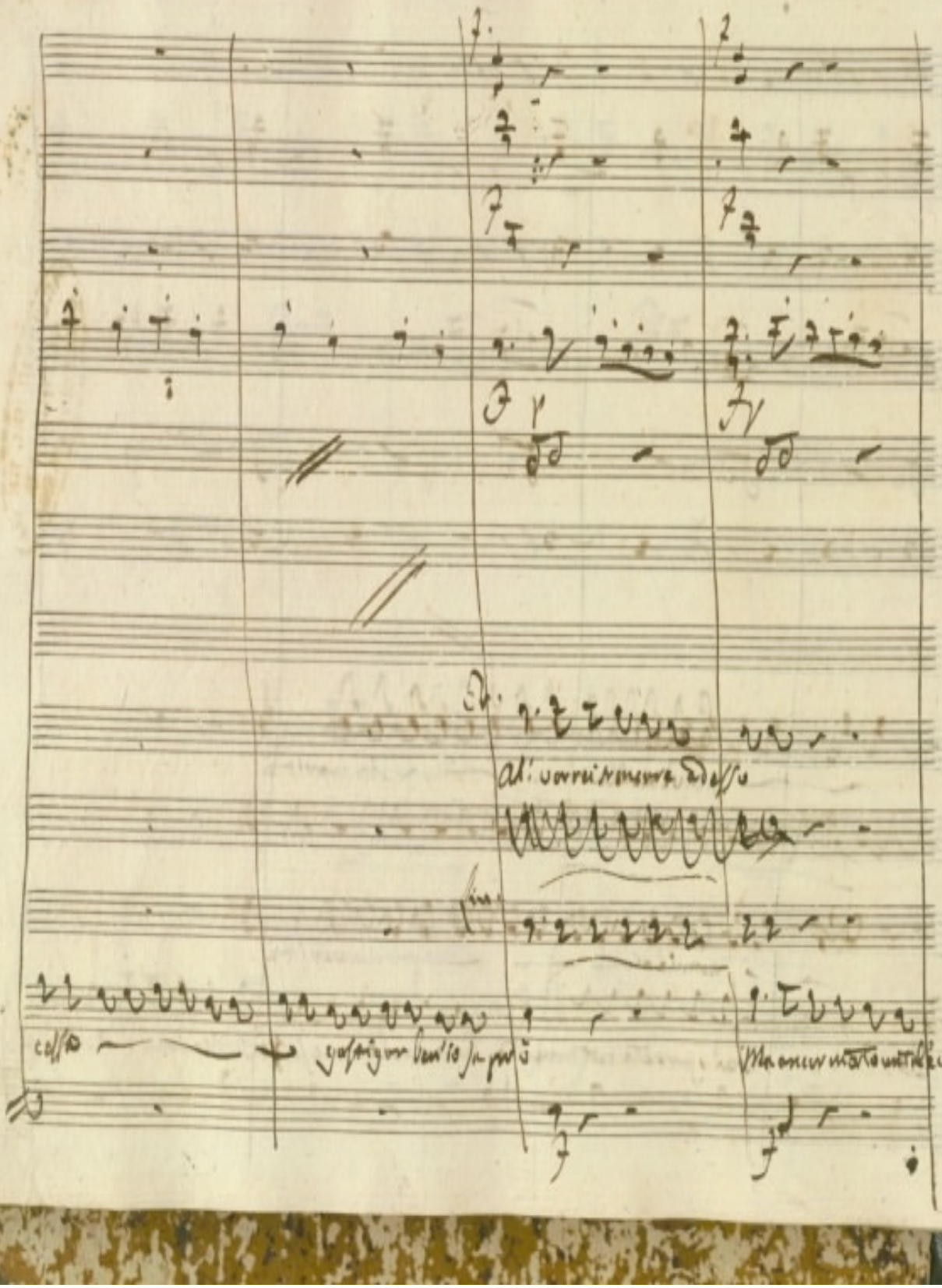

ah! vorrei
troncare adesso
quella mano
che sparò
ma ancor morto
un tal'eccesso

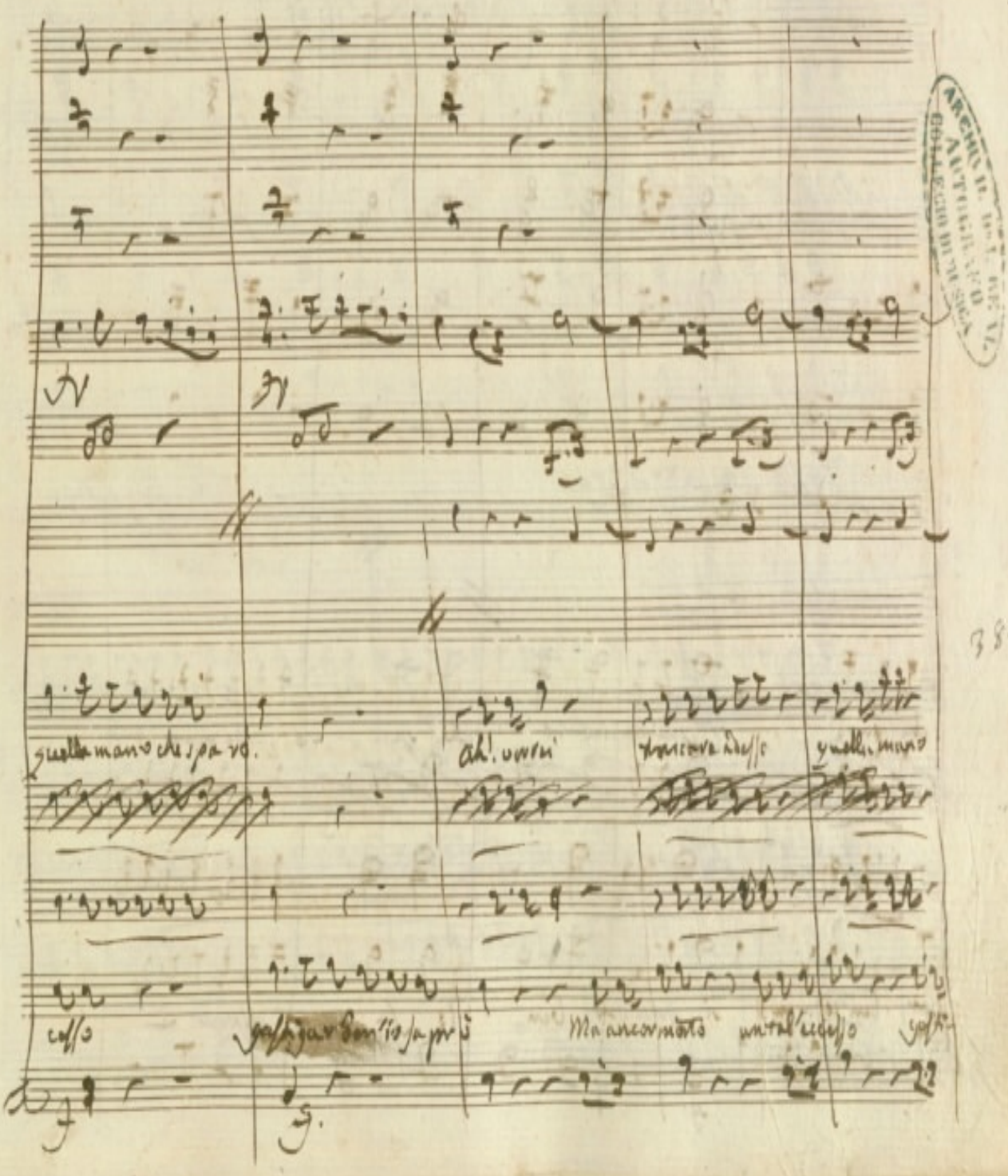


ARCHIVIO DEL GENIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


non mi è nulla
non mi è niente
nulla... m'è avvenuto?...
Mi fan nulla!...


in verità
in verità.
culto!...


Al: vorrei trovare adesso
Fin.

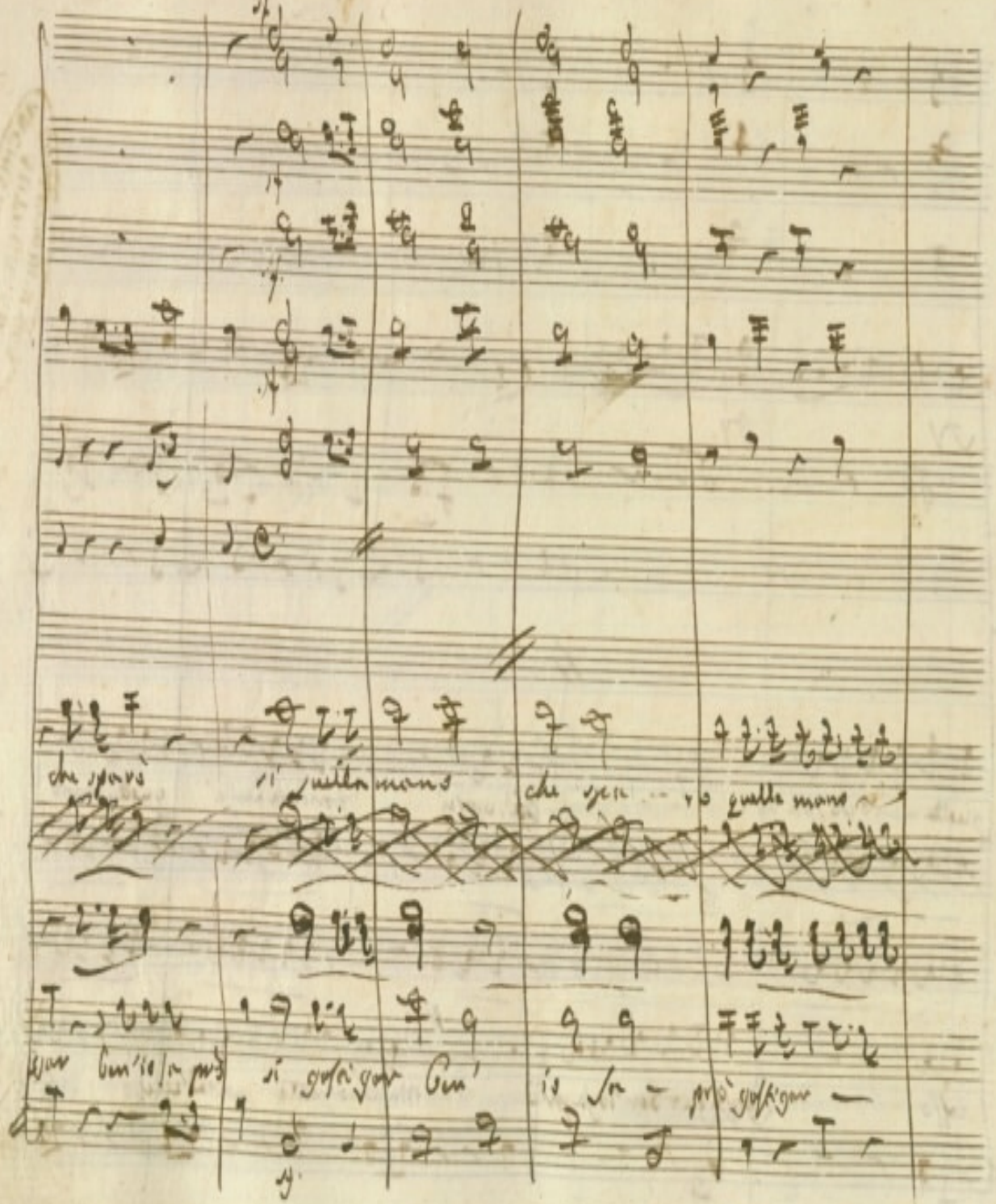


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

38. 40

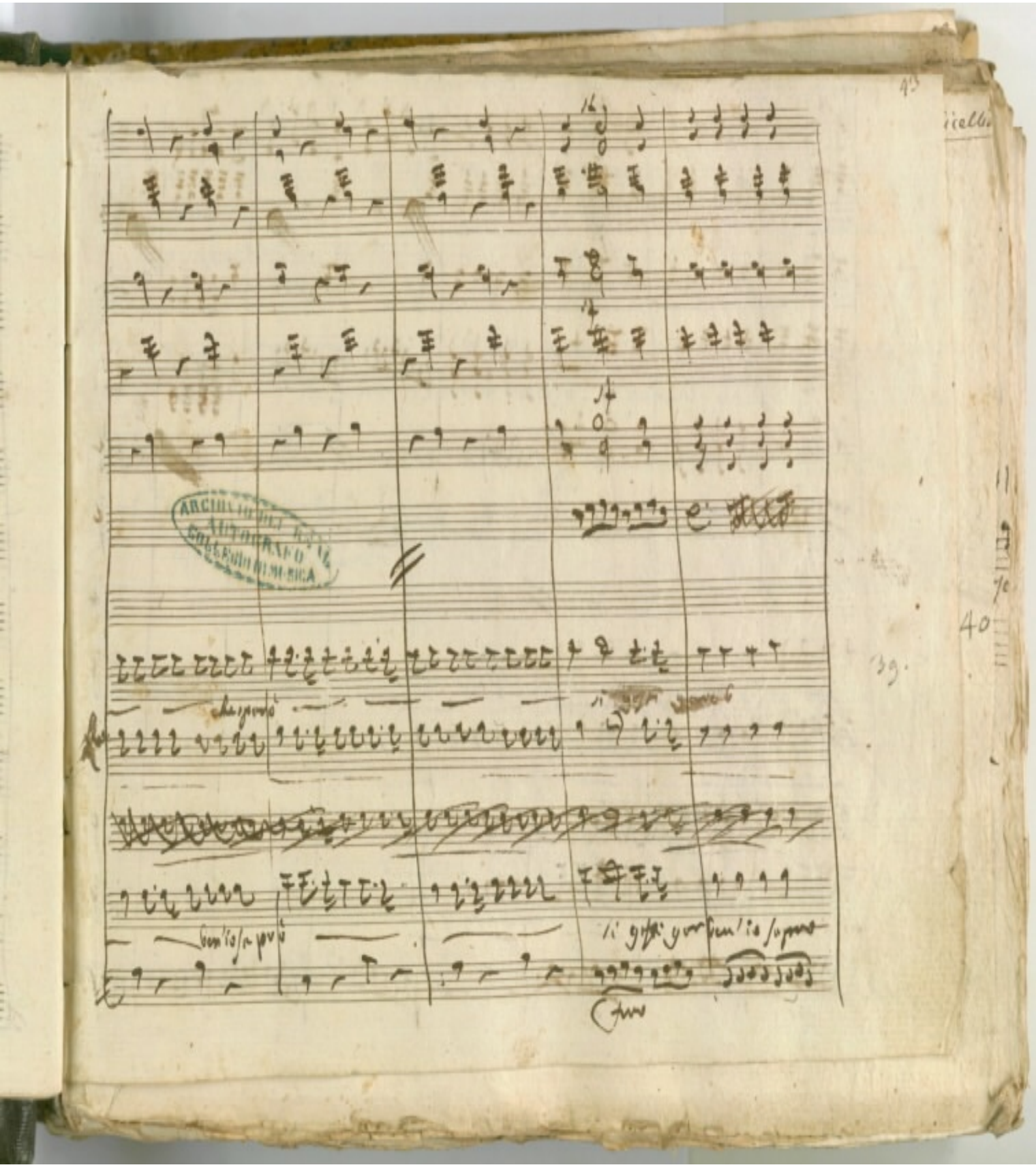
quella mano che spa ro. Ah! vorrei trascurare adesso quella mano

cesso gastigar Gen'io sa pro Ma ancor morto un tal'eccesso gasti-



che sparò si quella mano che spa - ro quella mano

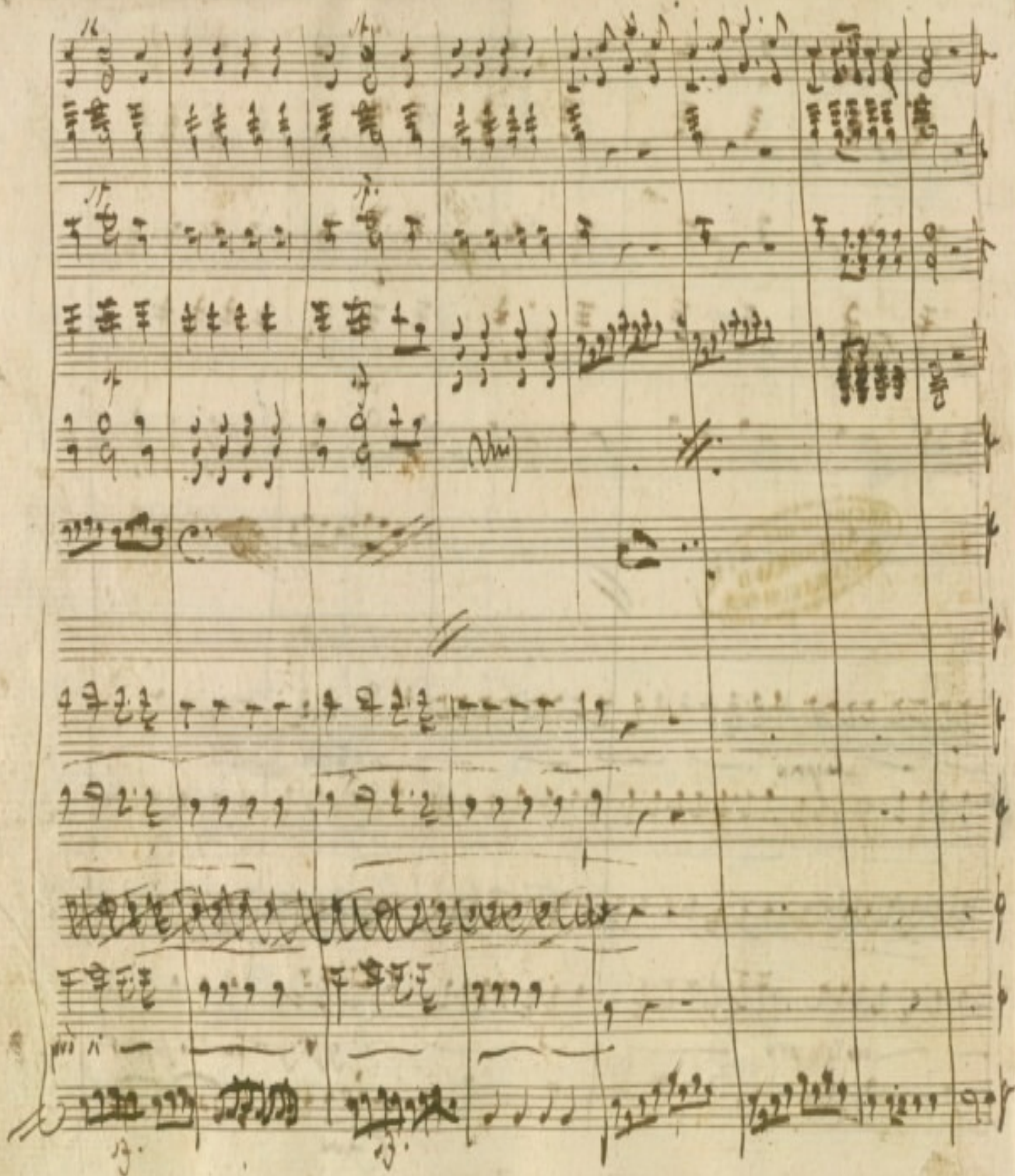
gar ben'io sa prò si gastigar ben' io sa - prò gastigar



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

39.

40



Scena 1ª.

Matusio, March., Prospero, Livia, ed Errighetta

Mat.

ah che te pare

Prosp.

e che stee vò pa

vere se fosse suonno vierzo o quacche gabala io mò cca

lesto ne cacciarria lo

Mat.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

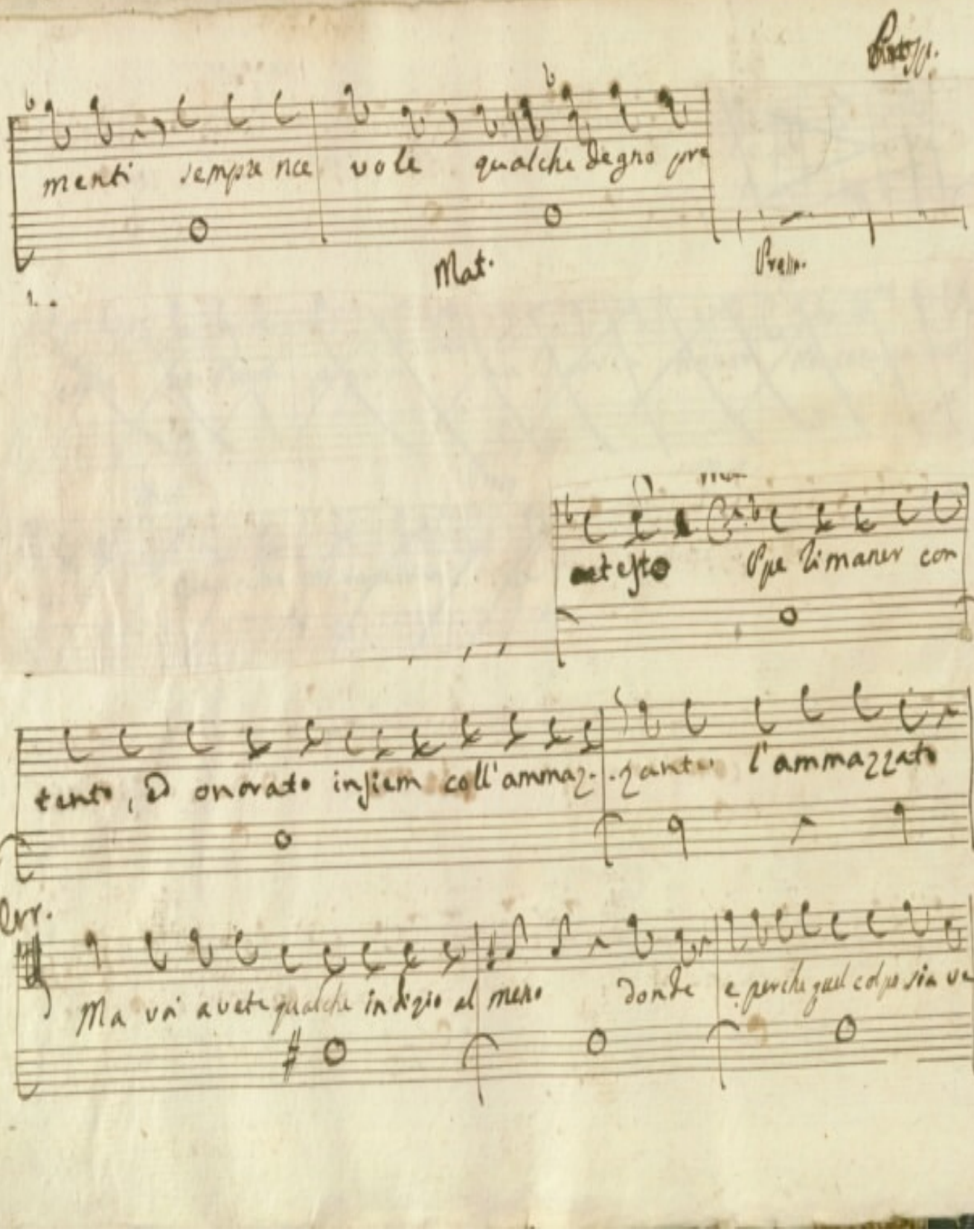
Mat.

stetto ad dò s'è bisto an

cora gl'uomini s'ammazzano senza compli

Cicelli

40



Pretoss.

menti sempre nce vole qualche degno pre

Mat.

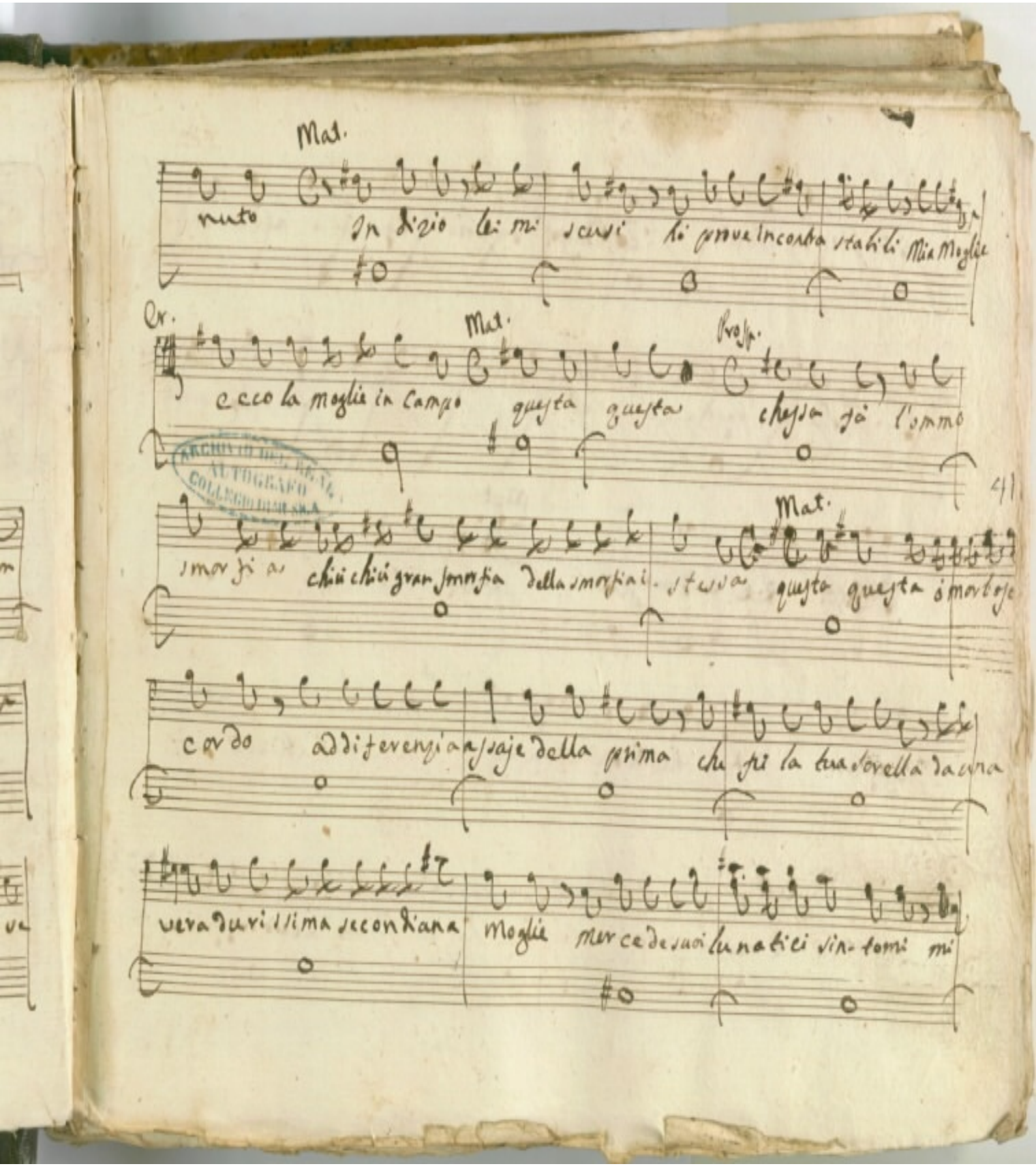
Pres.

testo Ppe rimaner con

tento, ed onorato insiem coll'ammaz- -zante l'ammazzato

Cor.

Ma voi avete qualche indizio al meno donde e perche quel colpo sia ve



Mat.

nuto In dizio lei mi scusi hò prove incontra stabili Mia Moglie

Cr. Mat. Prosp.

ecco la moglie in Campo questa questa chessa fà l'ommo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSICA

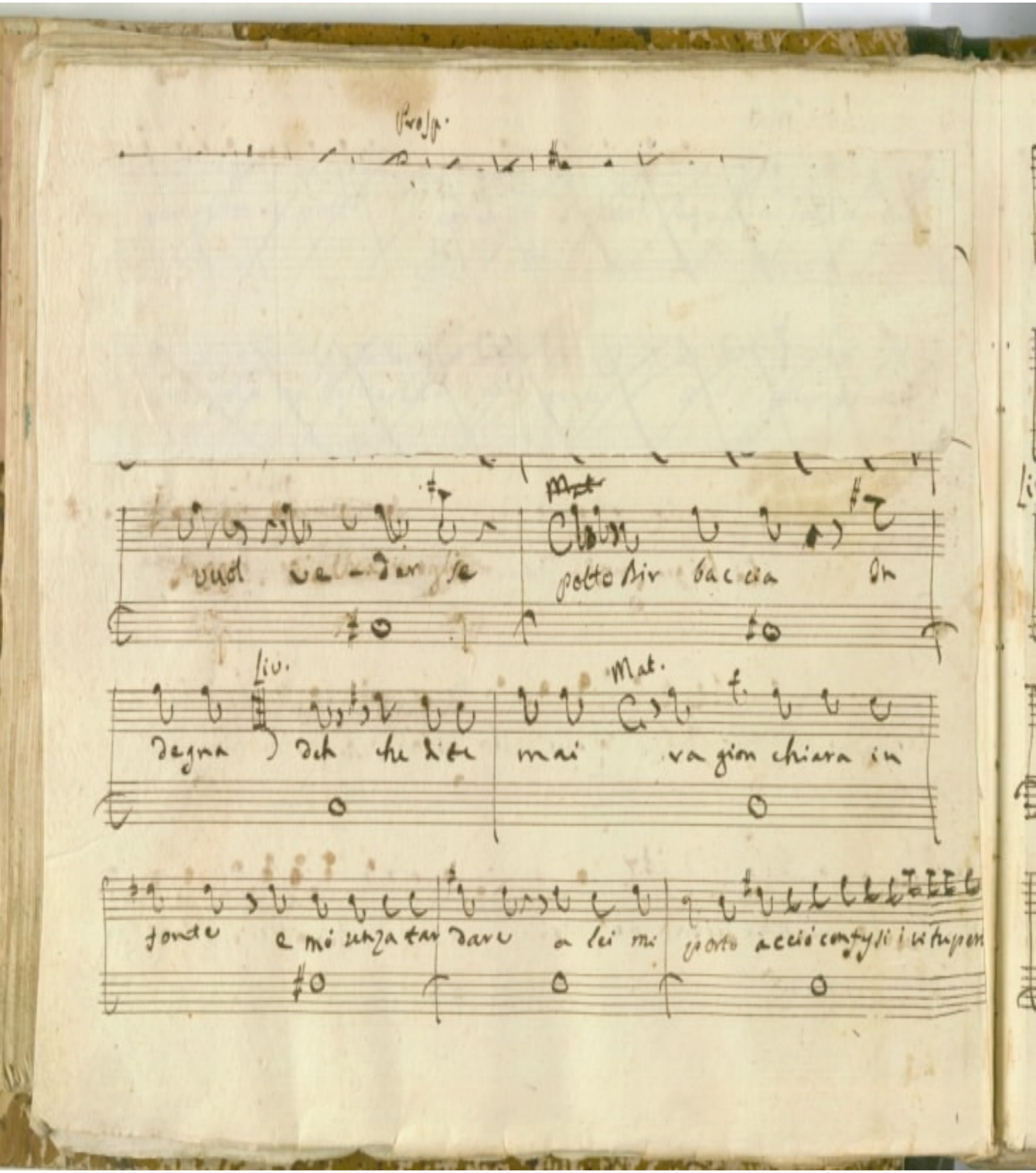
41

Mat.

smorfia chiù chiù gran smorfia della smorfia i. stessa questa questa è morbose

cordo addiferenzia assaje della prima che fù la tua sorella da una

vera durissima secondiana Moglie mercede suoi lunatici sin-tomi mi



Prosp.

vuol ve - der se

Mat.

Clar.

potto dir baccia In

Liv.

degna deh che dite

Mat.

mai ragion chiara in

fonte e mi senza tar dare a lei mi porto acciò confusi i vitupen

Liv. Mat.

mici ma questa è mala- ti a che vi ha levato il capo anzi si e

stolle e mme lo sento al- zare che per le porte non potrò passare

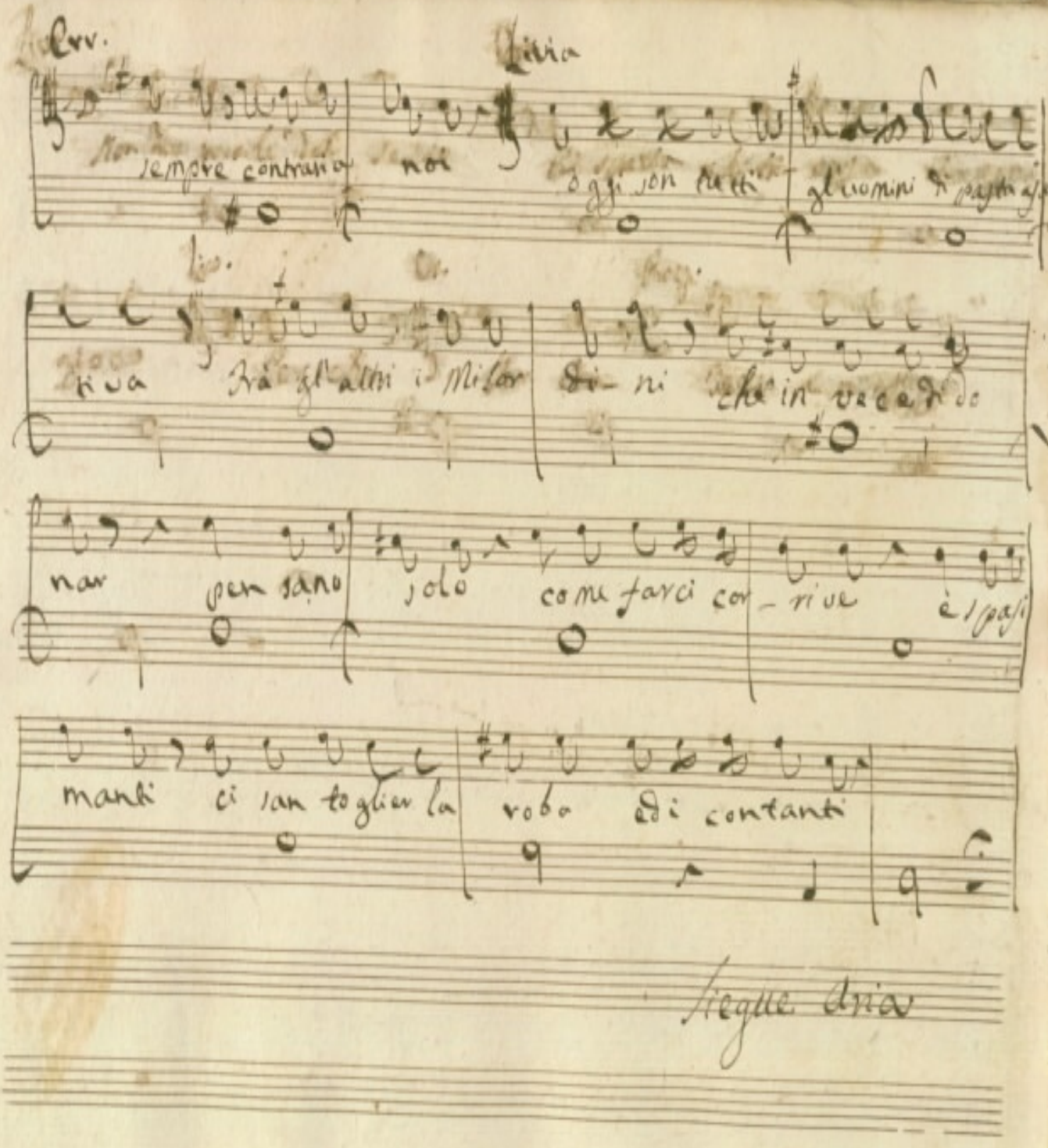
Liv. Err. Prosp.

e matto di si curo Non si niega Vuje ante si gua 42.

lesse ve n'a scite accos si ri de ch'è pazzo e bero non gia

sia ch'è figlia della Donna la pazzia

ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFO COLLEZIONE ...



Arr.

sempre contraria noi

Livia

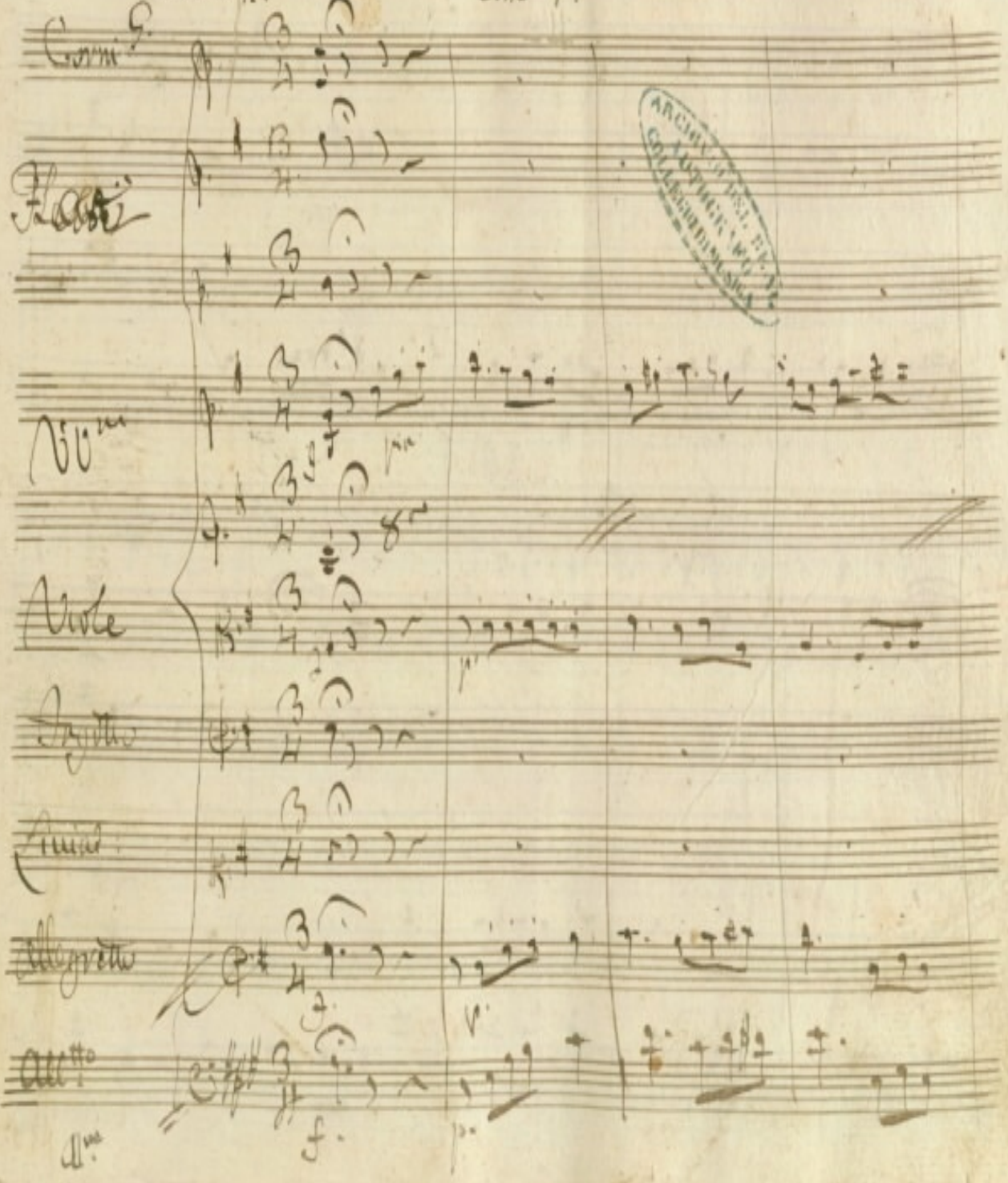
oggi son tutti gl'uomini di pasta assa

tiva Frà gl'altri i Milor di- ni che in vece di do

nar pen sano solo come farci cor- rive è spasi

manti ci san toglier la roba ed i contanti

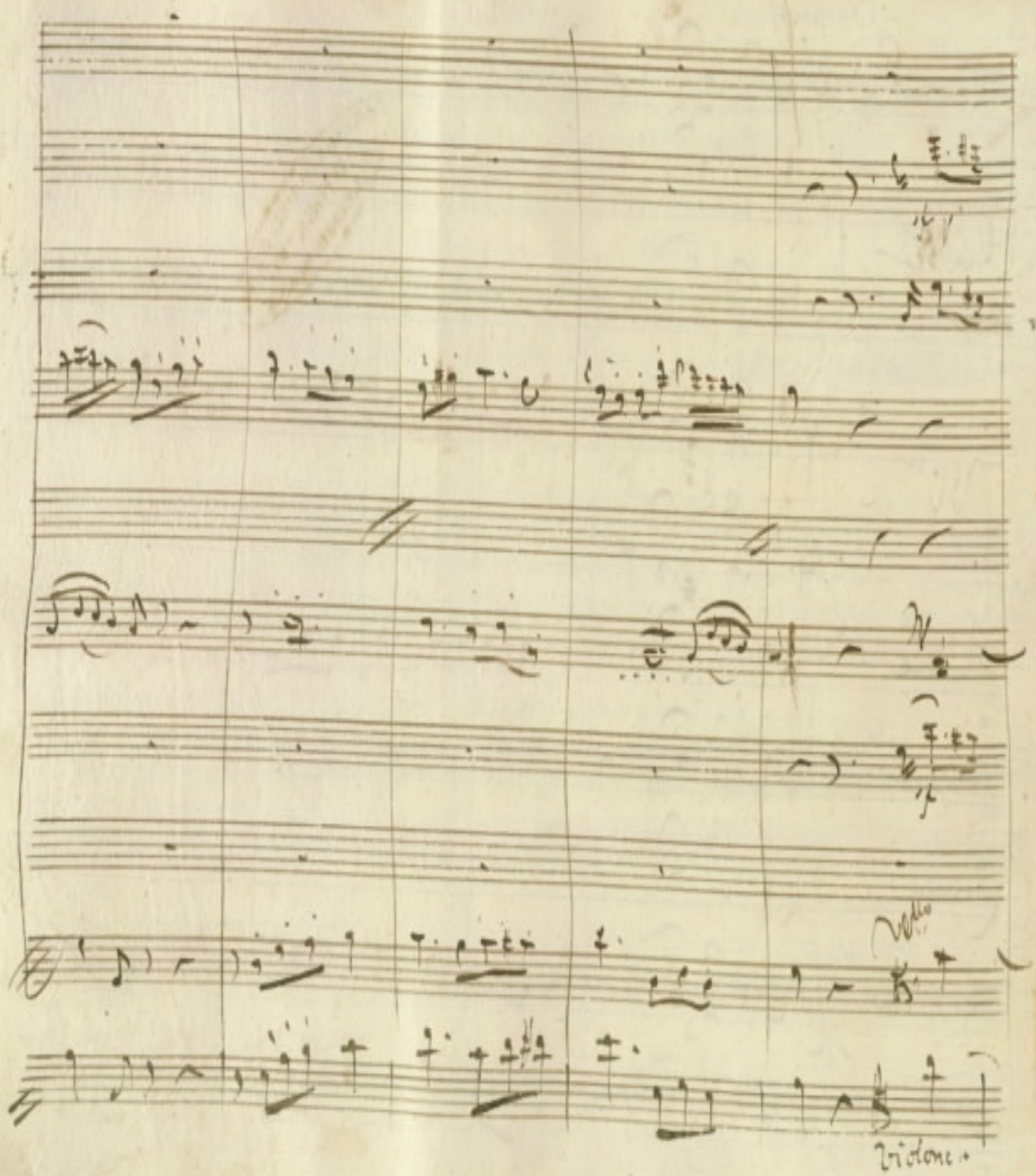
Siegue Aria

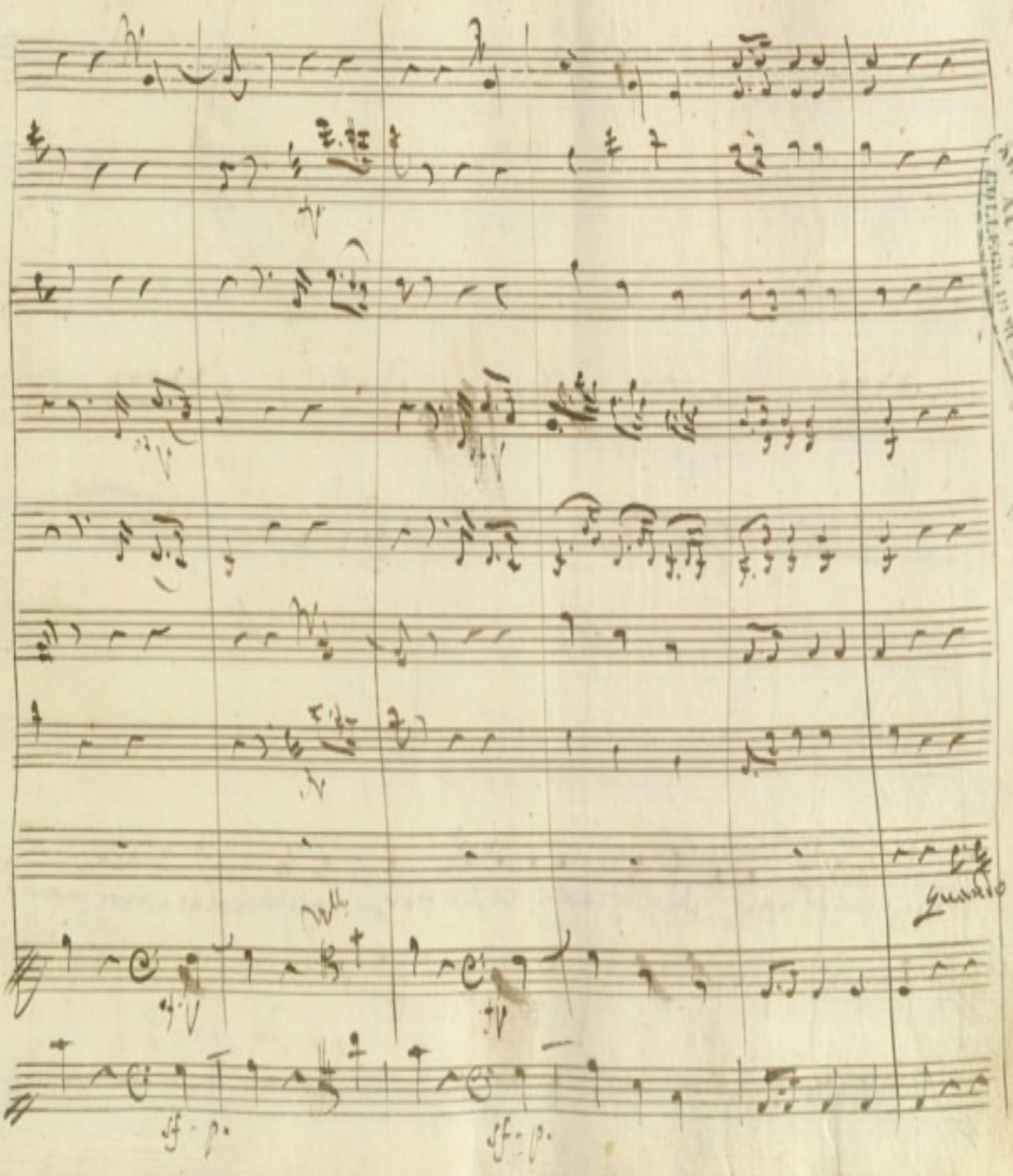


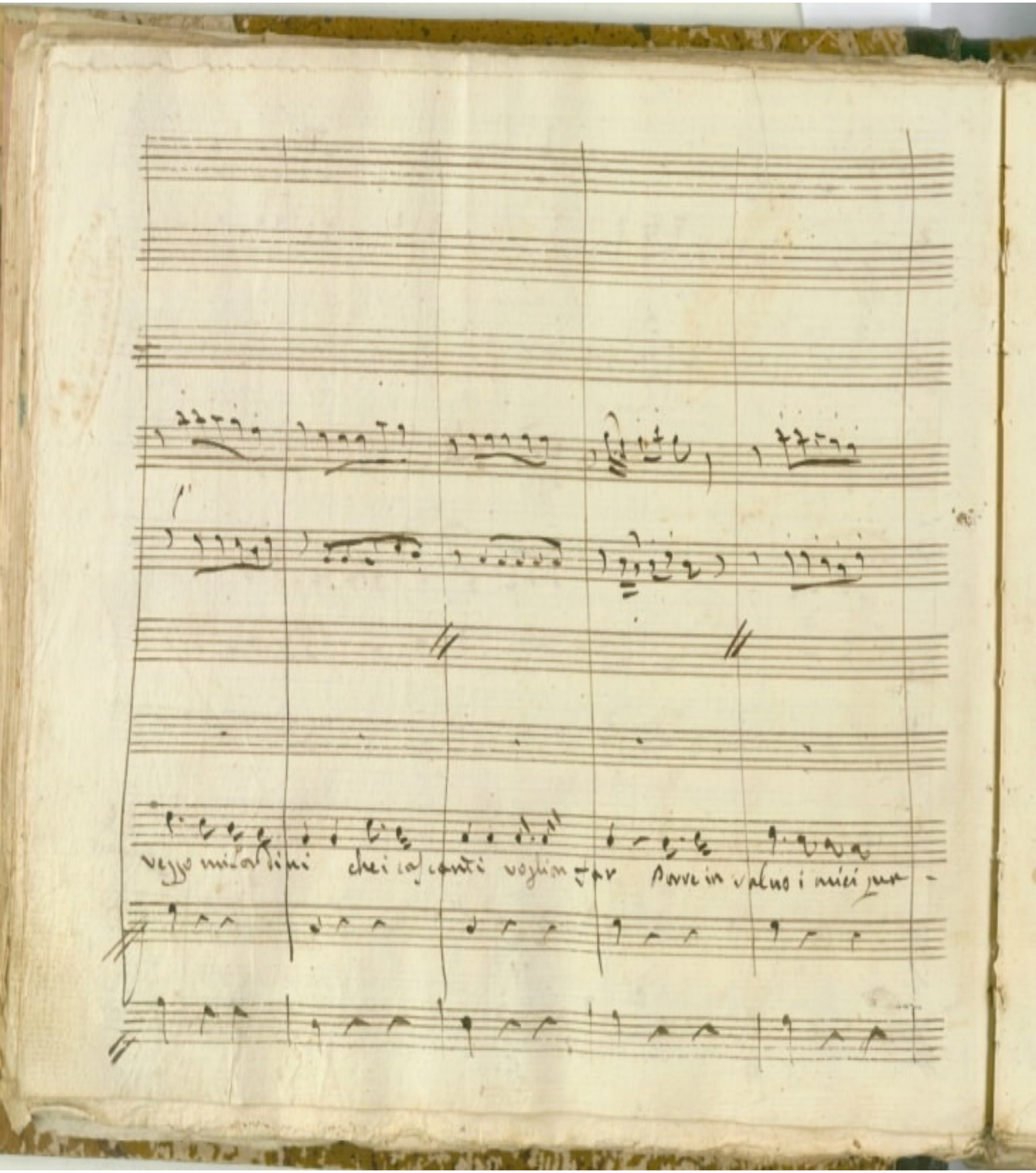
ARCHIVIO DEL REAL MONASTERO DI COLLEGIO DI MUSICA

6

43.


Violoncello


44
Quando
sf - p.
sf - p.



vezzo mi lor dini che i cascanti voglion far Porre in valuo i miei pen -

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

45.

trini son ben canta in mia fè

Vlle

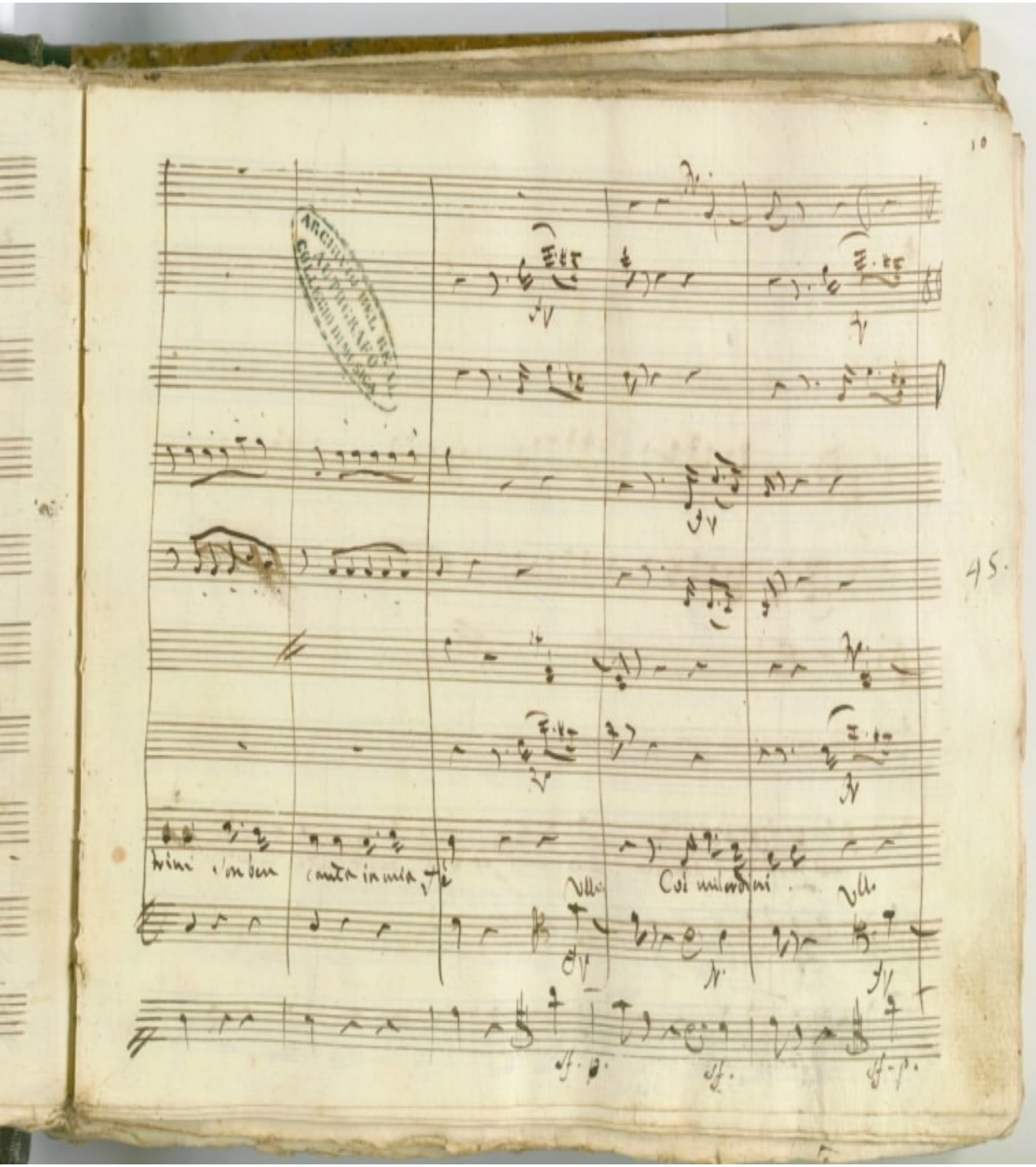
Col mi lordini

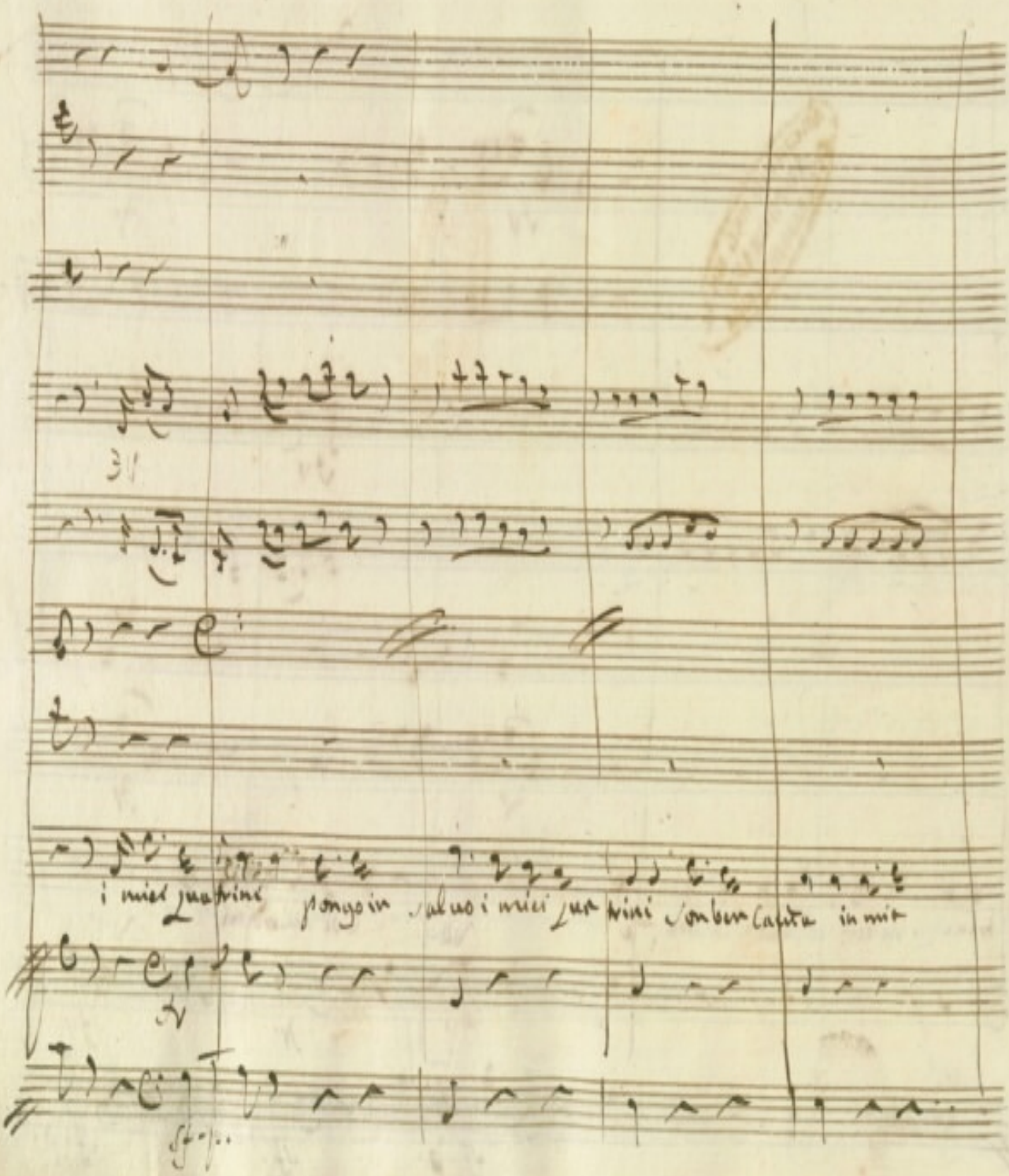
Vlle

sf. p.

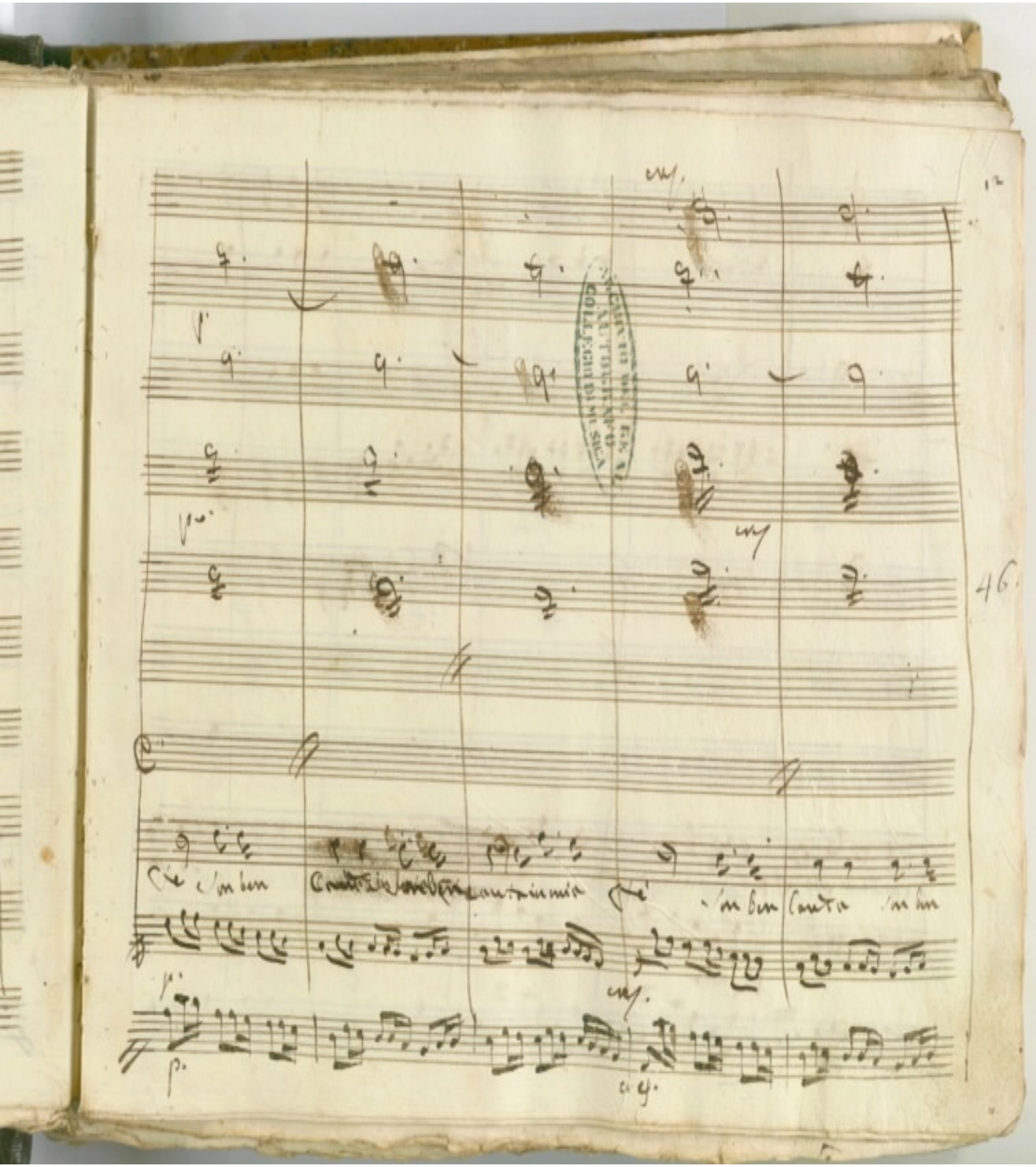
sf.

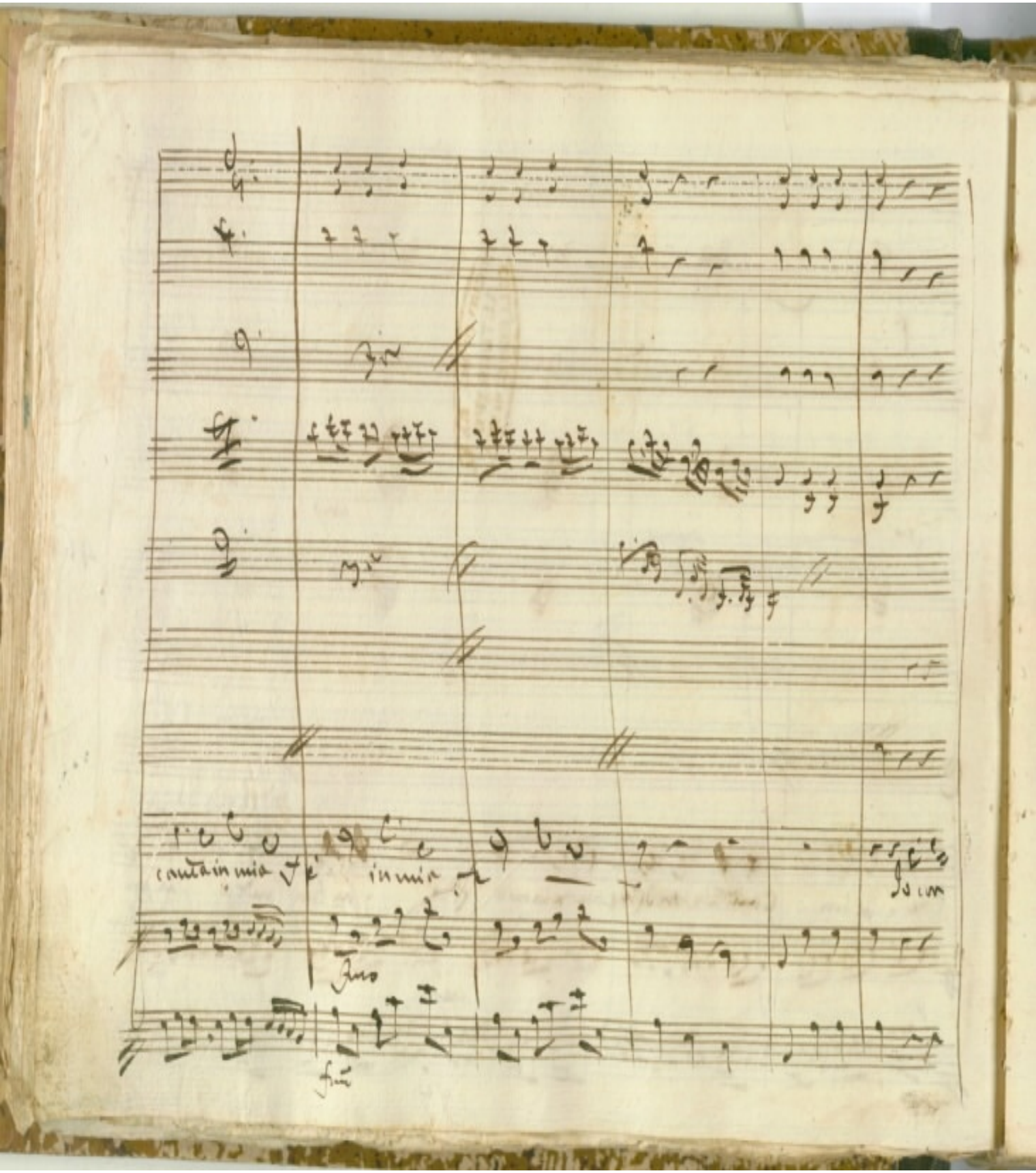
sf. p.





i miei quattrini
pongo in salvo i miei quattrini
sonoro
Cantate
in mia

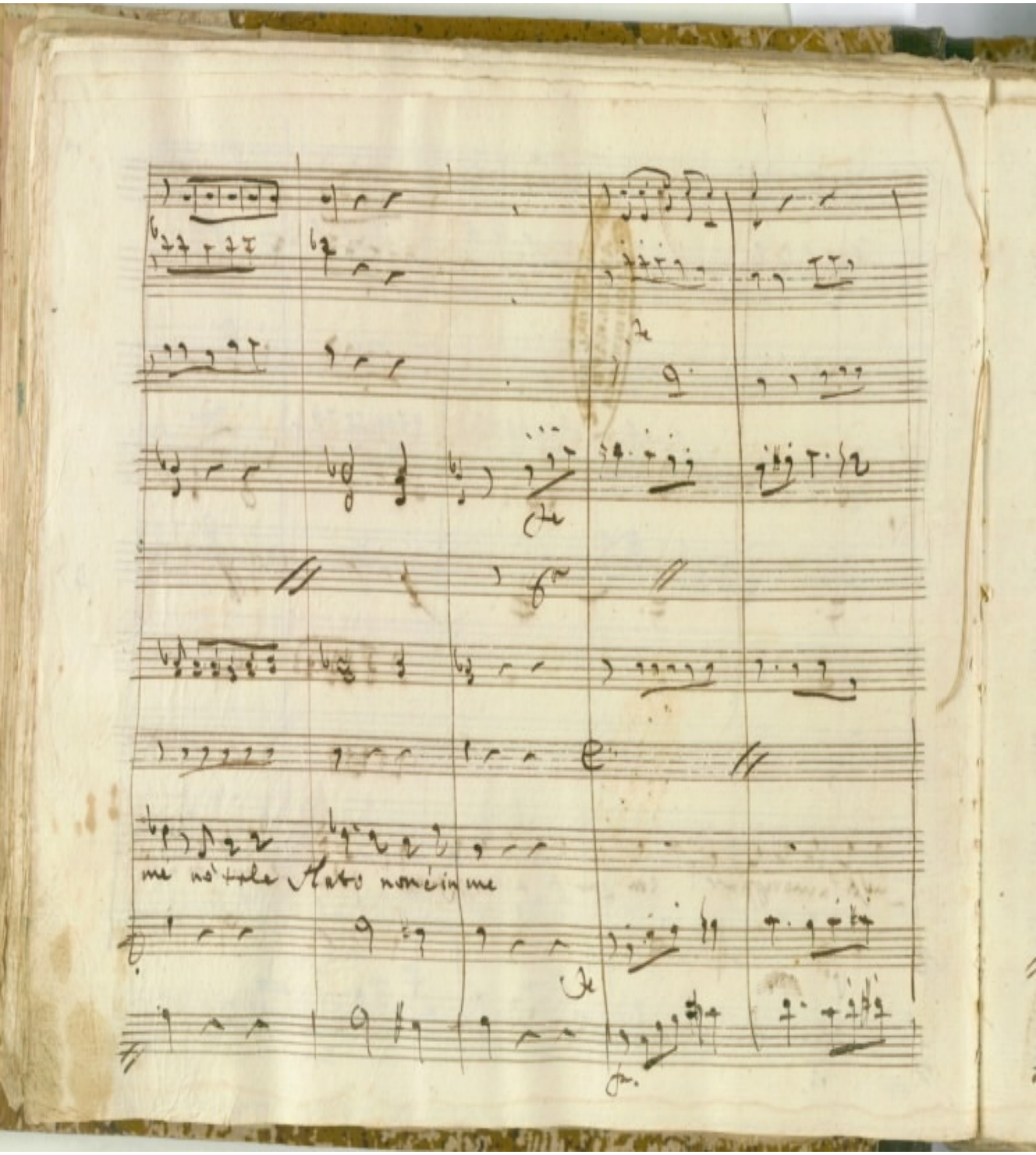



cantain mia
in mia

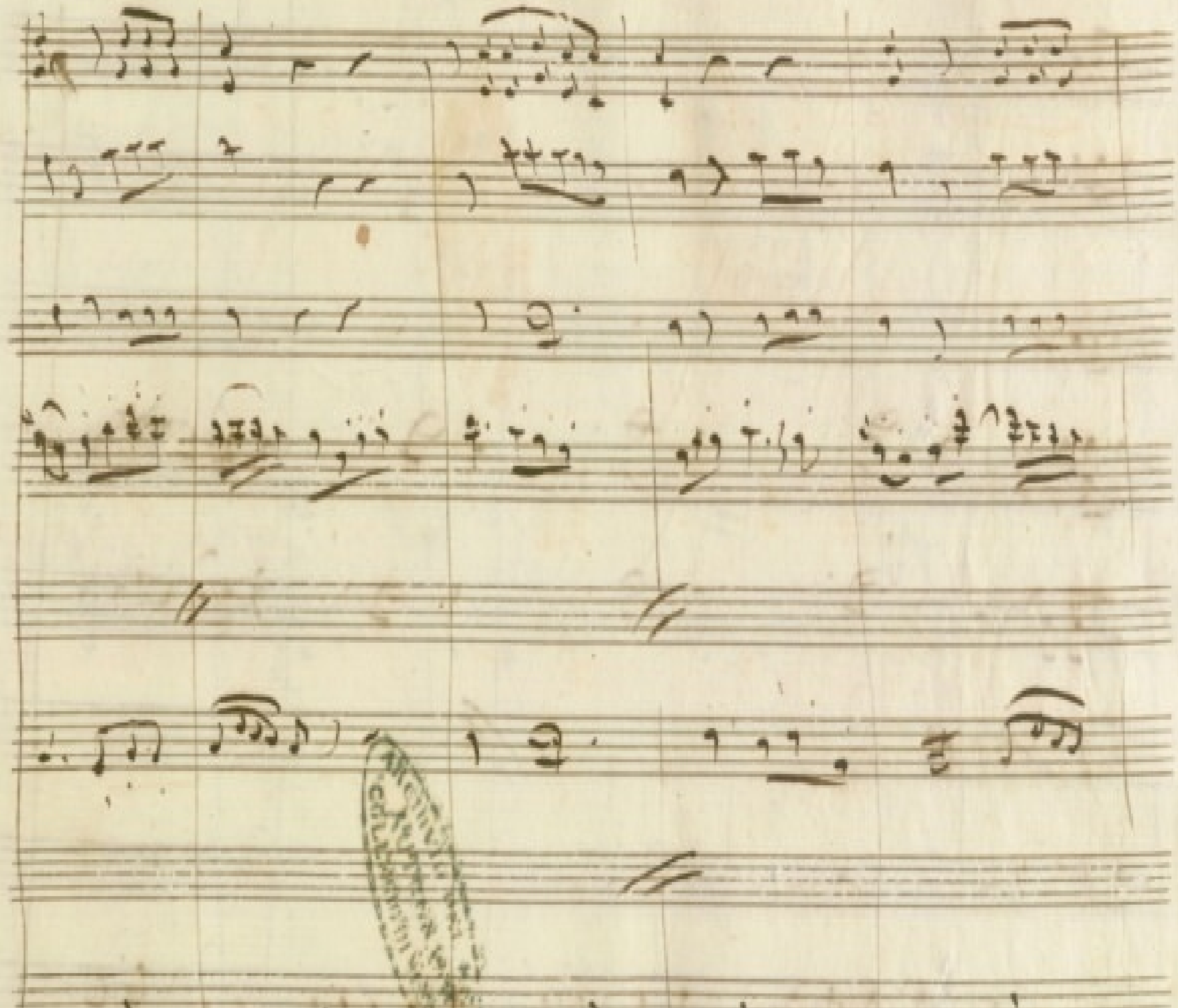
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

47.

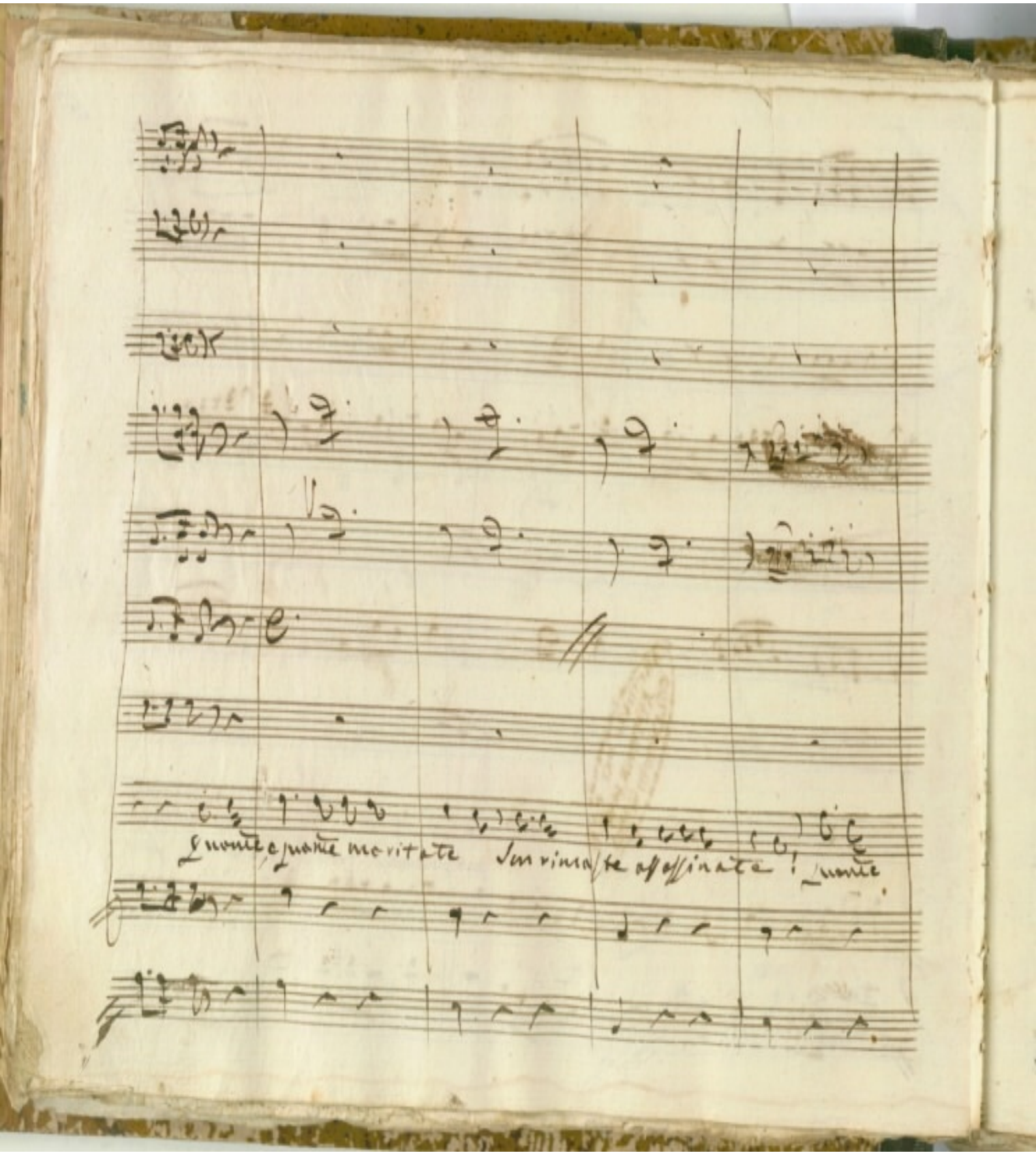
questi amoreggiar! con questi amoreggiar! tale stato non è

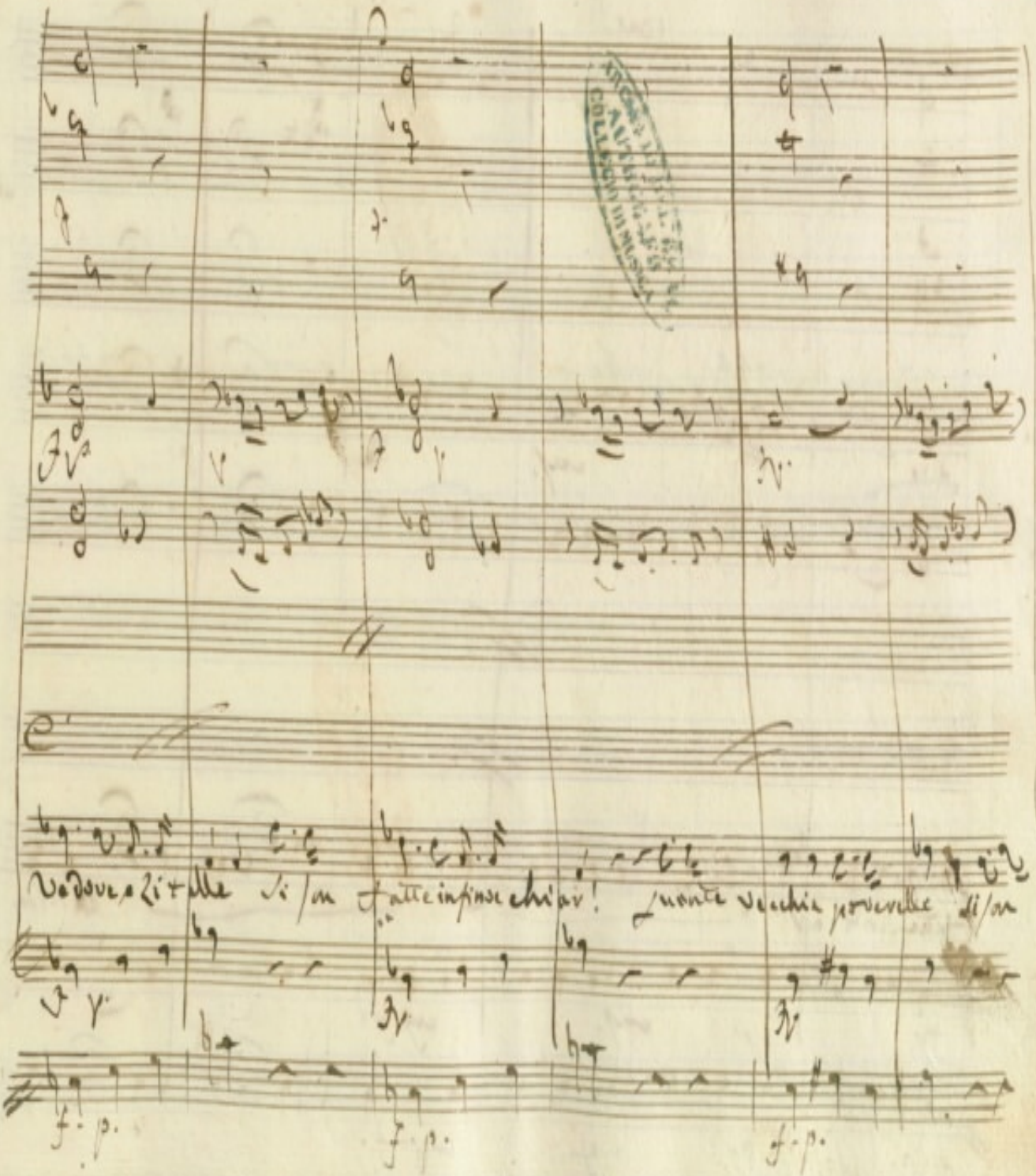


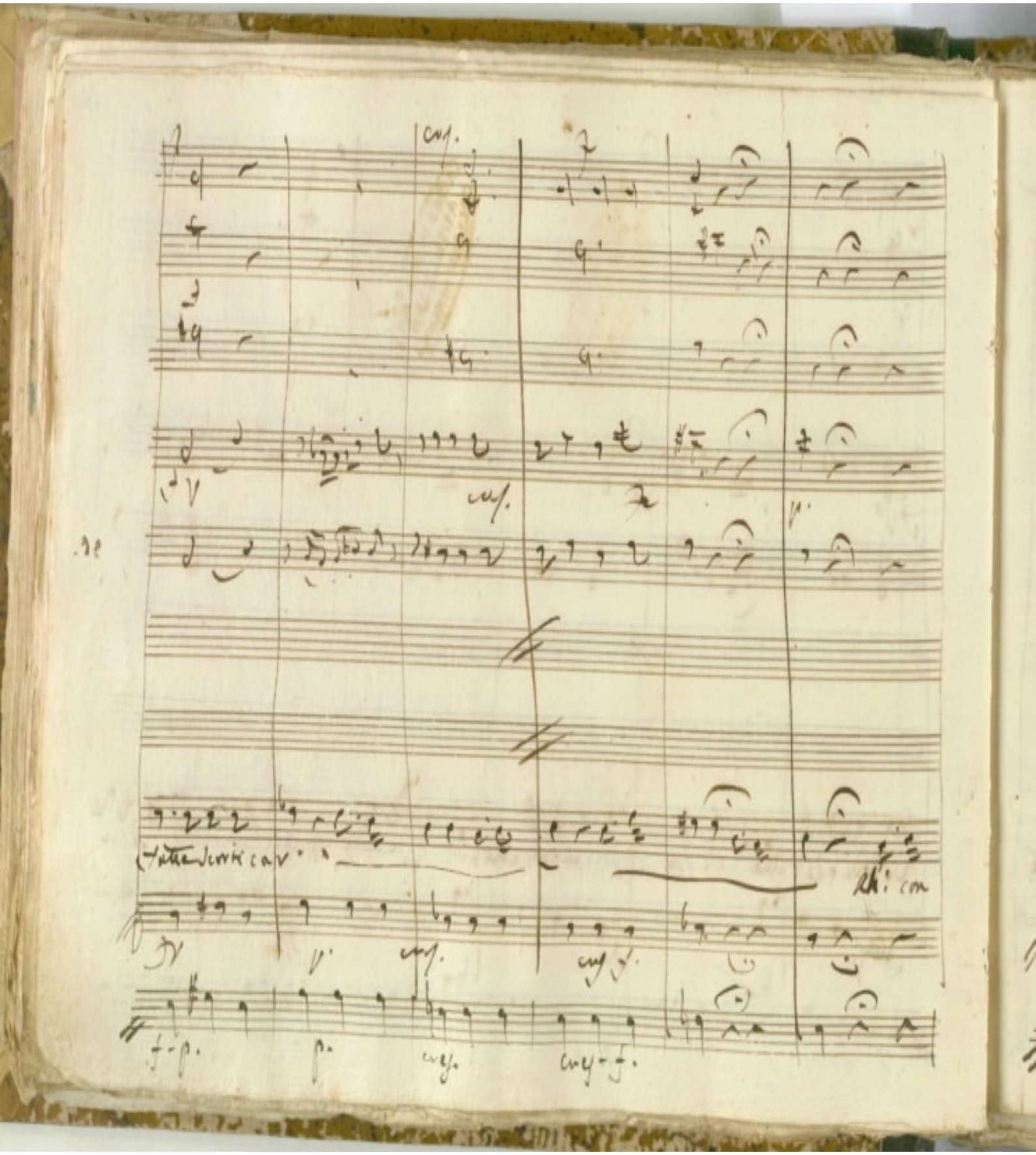
me nò tale Alato non è in me



48


Quante, quante meritate Sen rimaste assassinate! Quante

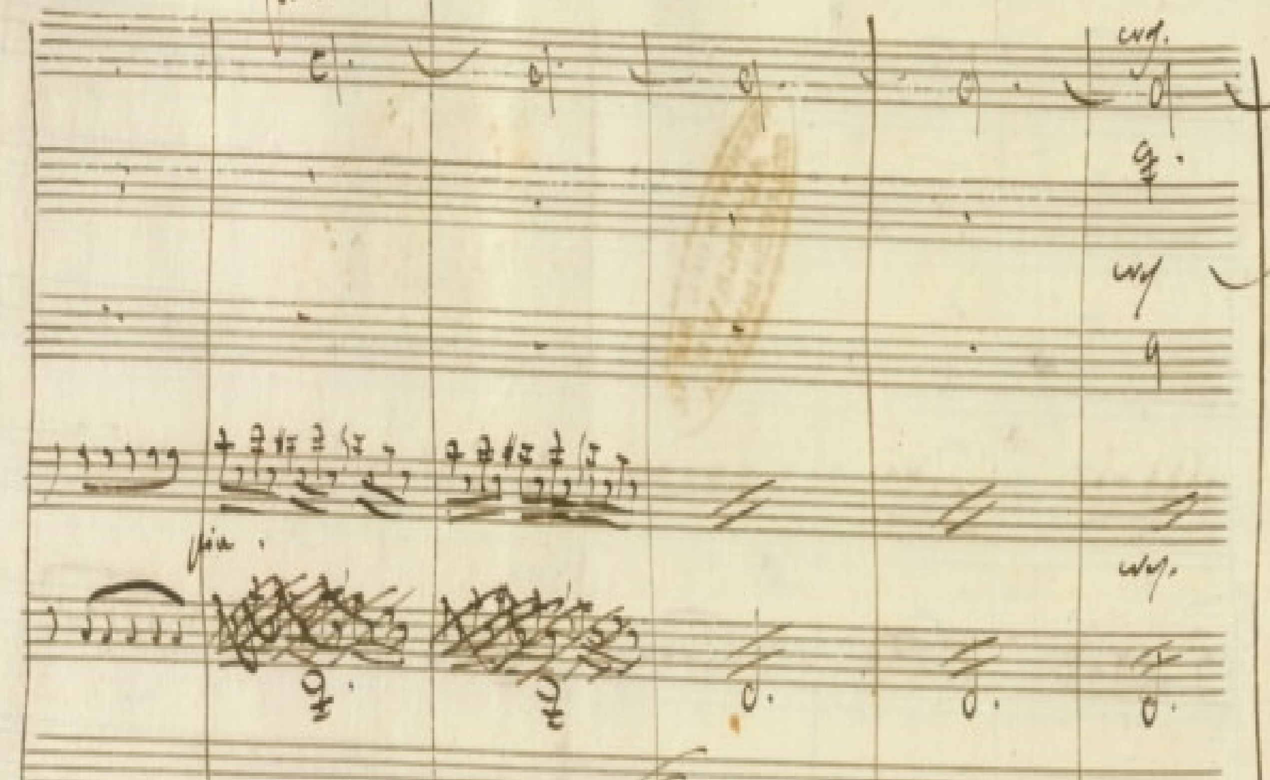

Vedove, o Zitelle si son fatte infinse chiar! Quante vecchie poverelle si son
f. p.
f. p.
f. p.

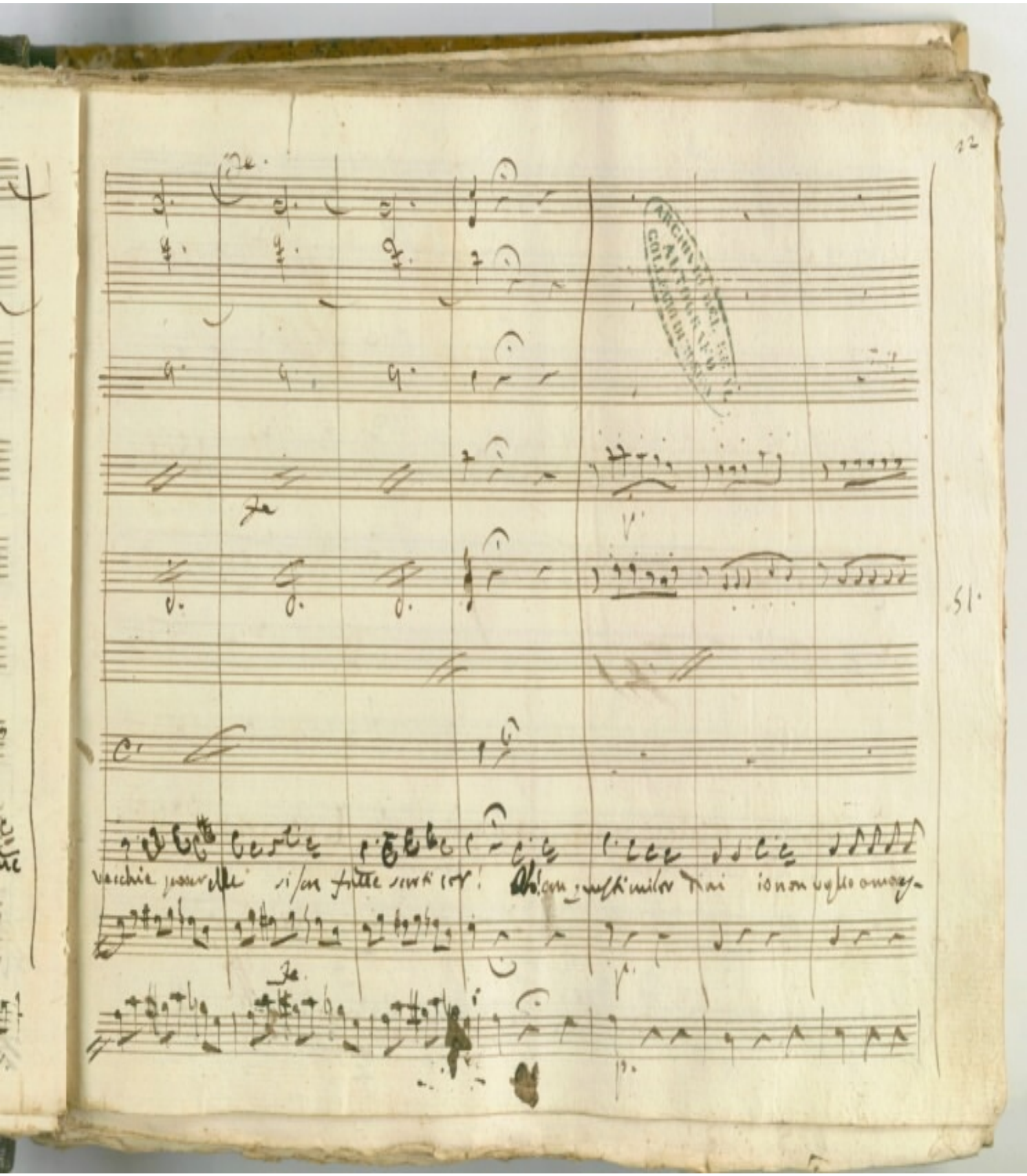


ARCHIVIO ISTI. REAL. AUTOGRAFIE COLLEGIO DI MUSICA

50.

questi miei dini io non voglio amareggiar nò nò nò nò nò non voglio io non

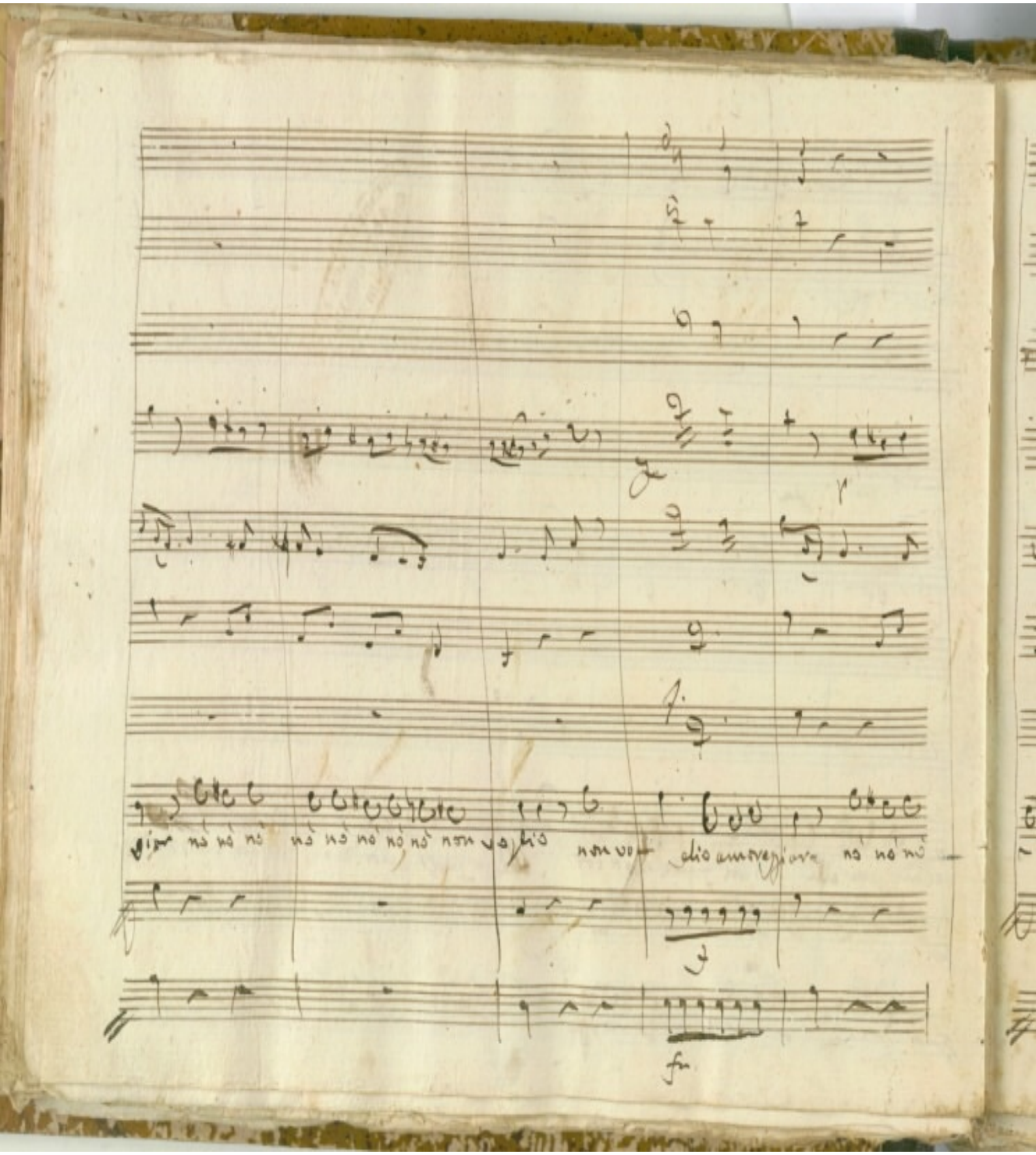

quante quante maritate
zitelle
quante



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

51.

vecchie poser elle si son fatte scorti cor! Oh! con questi miler dini io non voglio amorg-

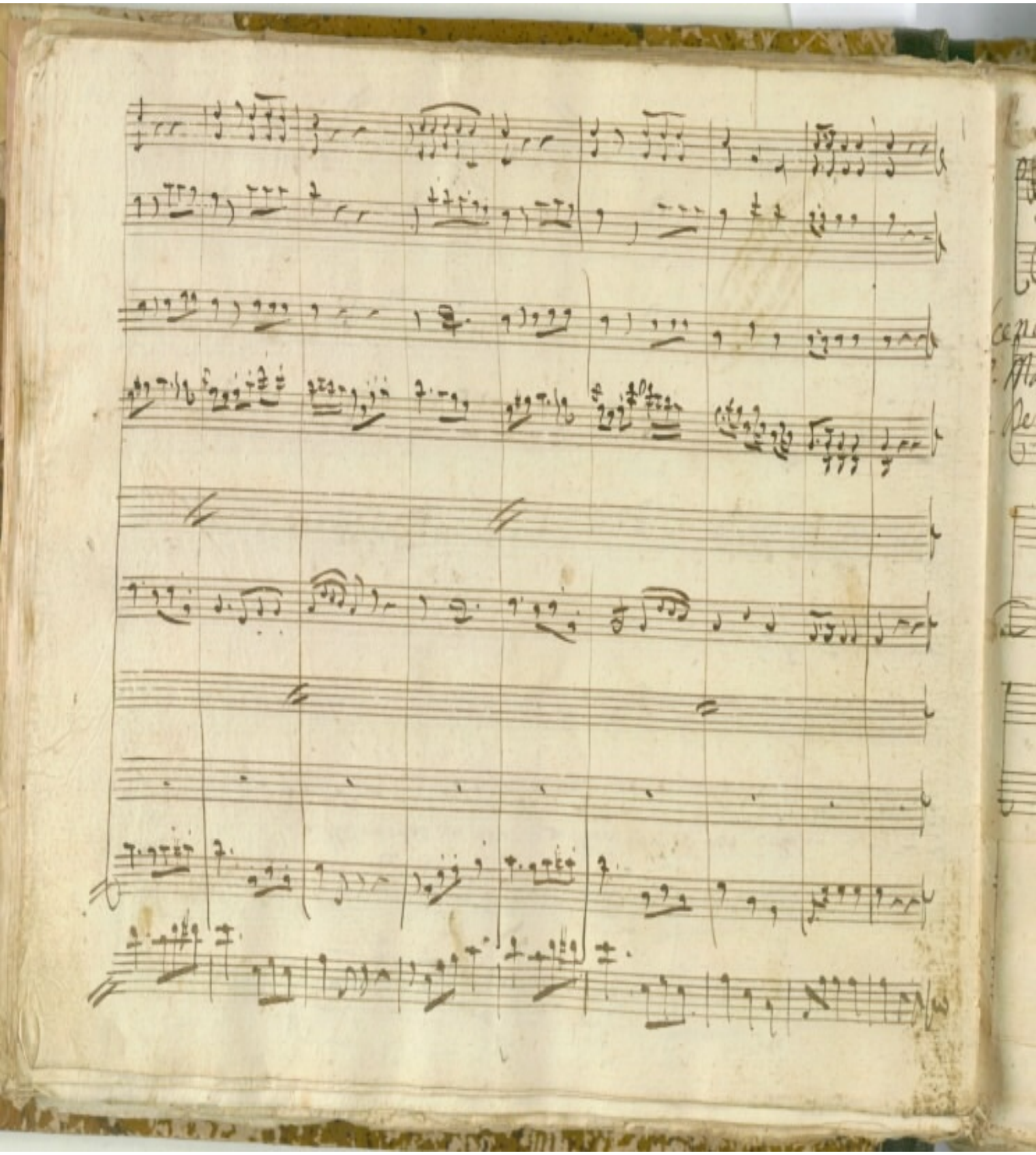


ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

52.

non voglio non voglio amoreggiar — non non voglio amoreggiar.

p. fm. ff. ff. fm



Orr.

Orr.

Il suo motivo è ragione di fatto ma le può fare amore un brutto tratto

Scena IIIa. Mat.

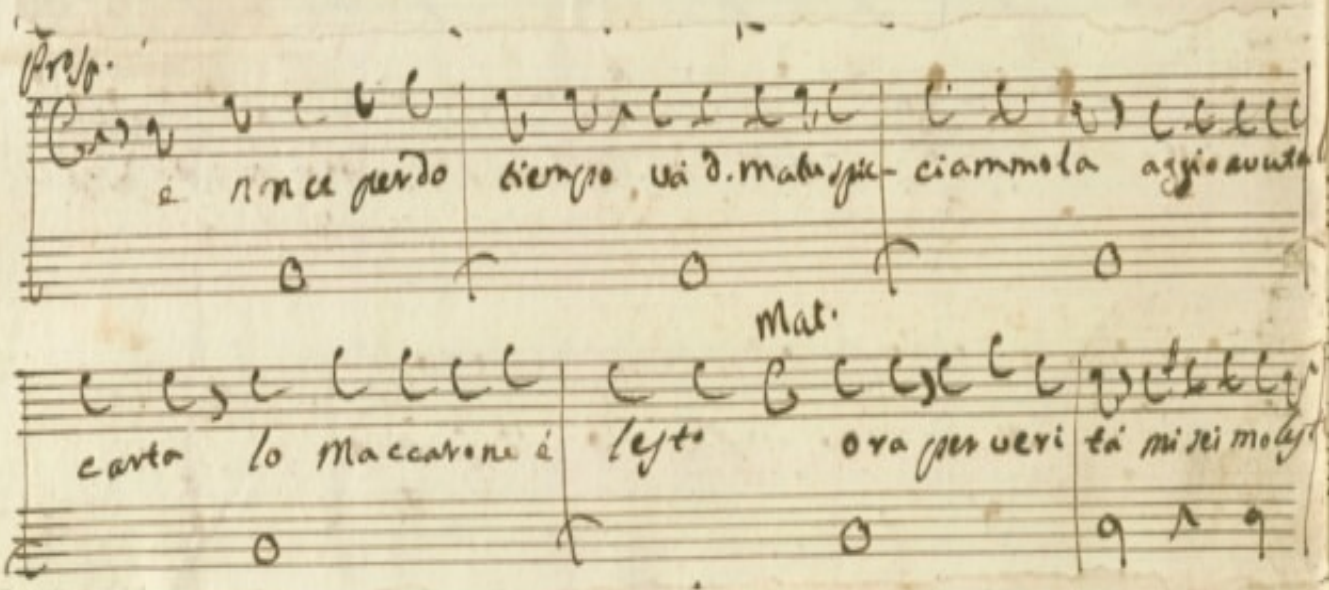
Mat. Prosp. Derenice

e ancor la mia signora sta chiusa a la Do-

letta essa se pitta ppe fà bello il quadro e noi d'oro a Cor 53.

nice servimmo a sì gran quadro ppe Cornice

ARCHIVIO DE ... AUTOGRAFO ... COLLECCIÓN ...



Prosp.

e nonce perdo tiempo và d. Matuspic- ciammola aggio avuta

Mat.

carta lo Maccarone è lesto ora per veri tà mi sei molest

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Prosp.

tulo e tu pe la mo

Mat.

gliera non saccio si sò bivo Ma tecco tella

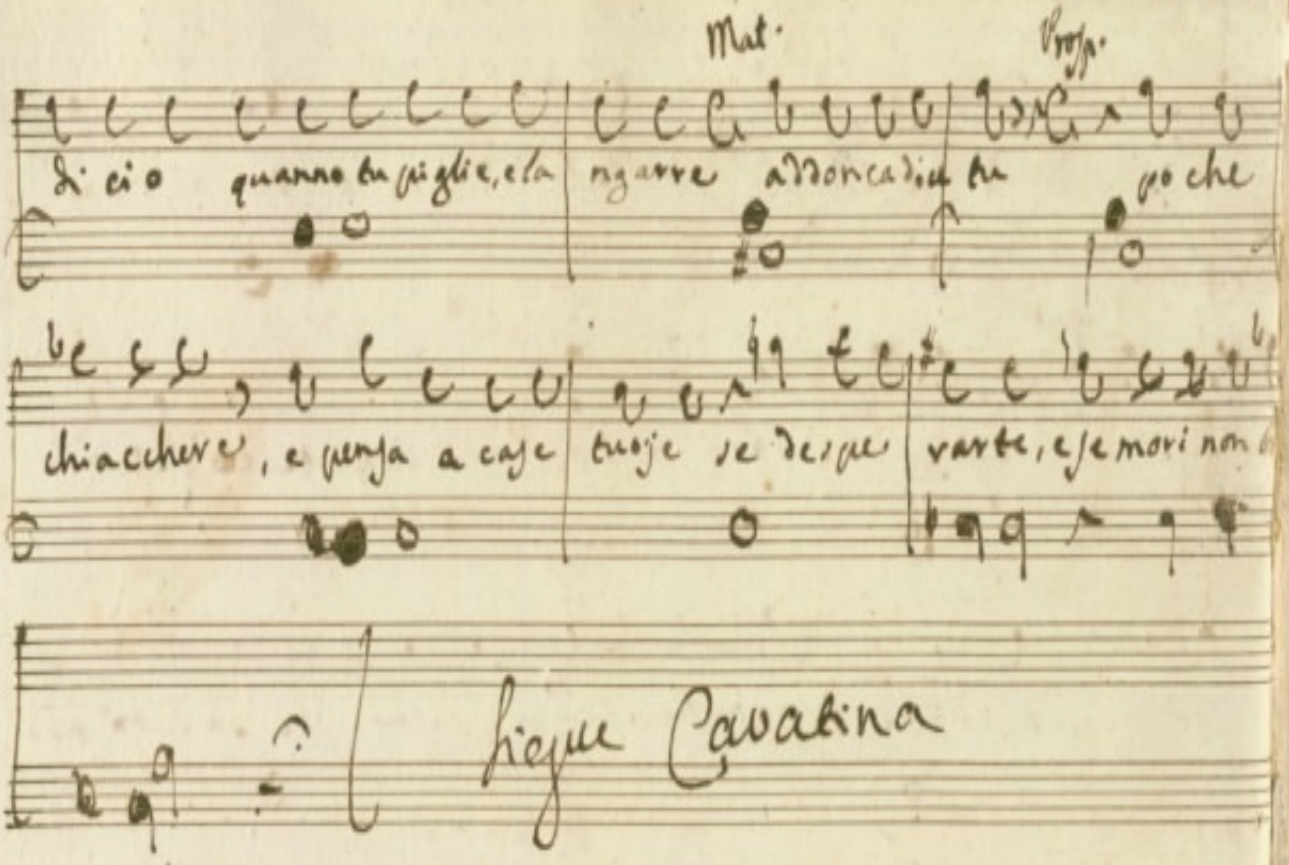
llá lenta, e perta e tutta spampa nata pé saluto ncé 54.

vó námazzi ata

Prosp.

tu che faje tu che

di ce có la femmena, ch'è gabala adda vero ncé vó flemma, e ju



Mat. Prosp.

di ci o quanno tu piglie, e la ngarre addonca di tu po che

chiacchere, e pensa a case tuoje se despe varte, e se mori non

Siegue Cavatina

Cavatina co' ryp.

Coro

a

All.o mosso

monte le chiacchere si si si

sf. p.

mettiamci sul serio si si si

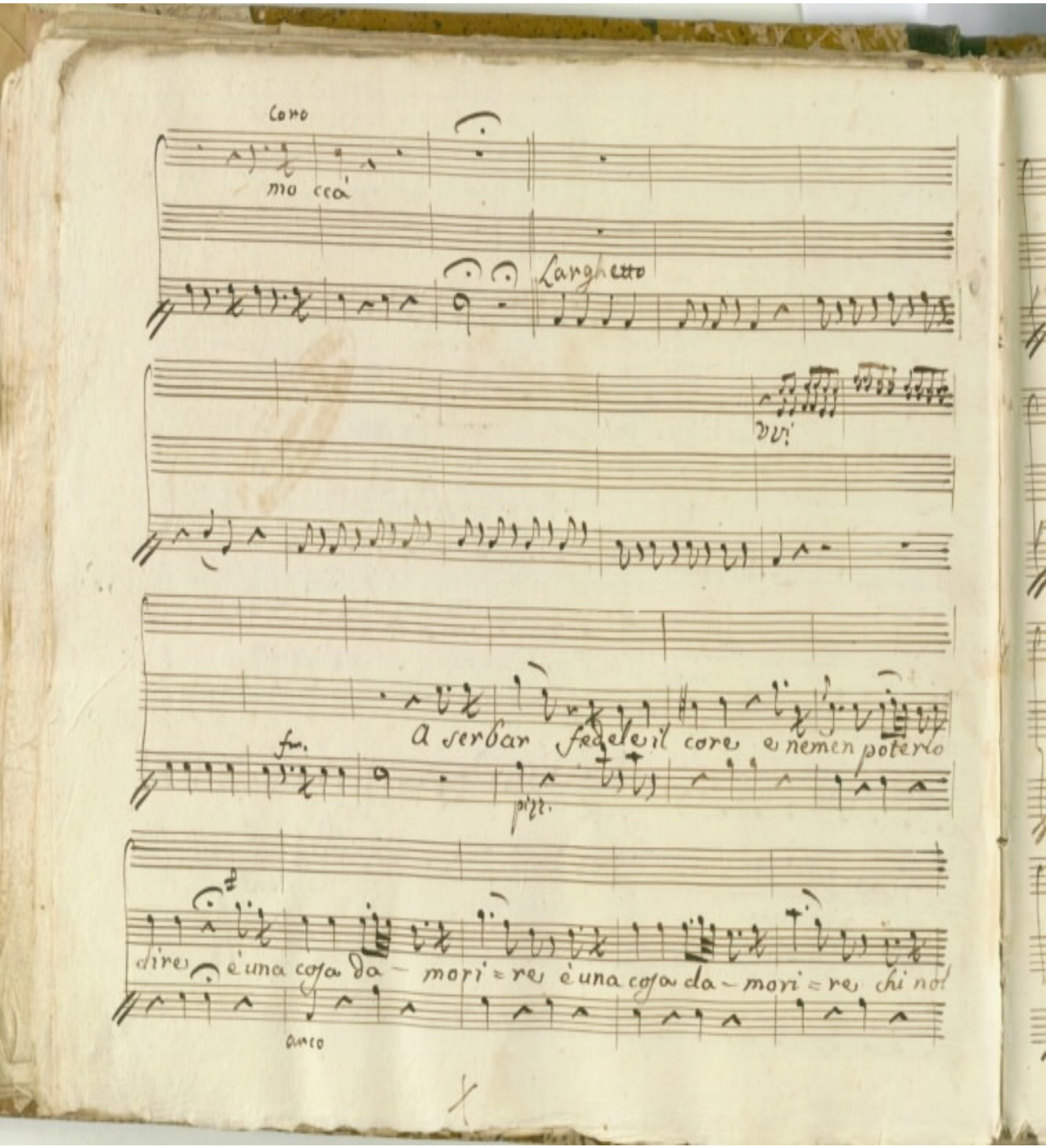
sf. p.

prudenza criterio

Solo

Silentium

ARCHIVIO DEL VIGNAL ALTOGRAFO DI COLLEGIO DI MUSICA


Coro
mo ccà
Larghetto
vn.
fm.
a serbar fedele il core e nemen poterlo
pizz.
dire è una cosa da - mori = re è una cosa da - mori = re chi nol
arco

prova non lo sà nò chi nol prova è una cosa da morire chi nol

fz.

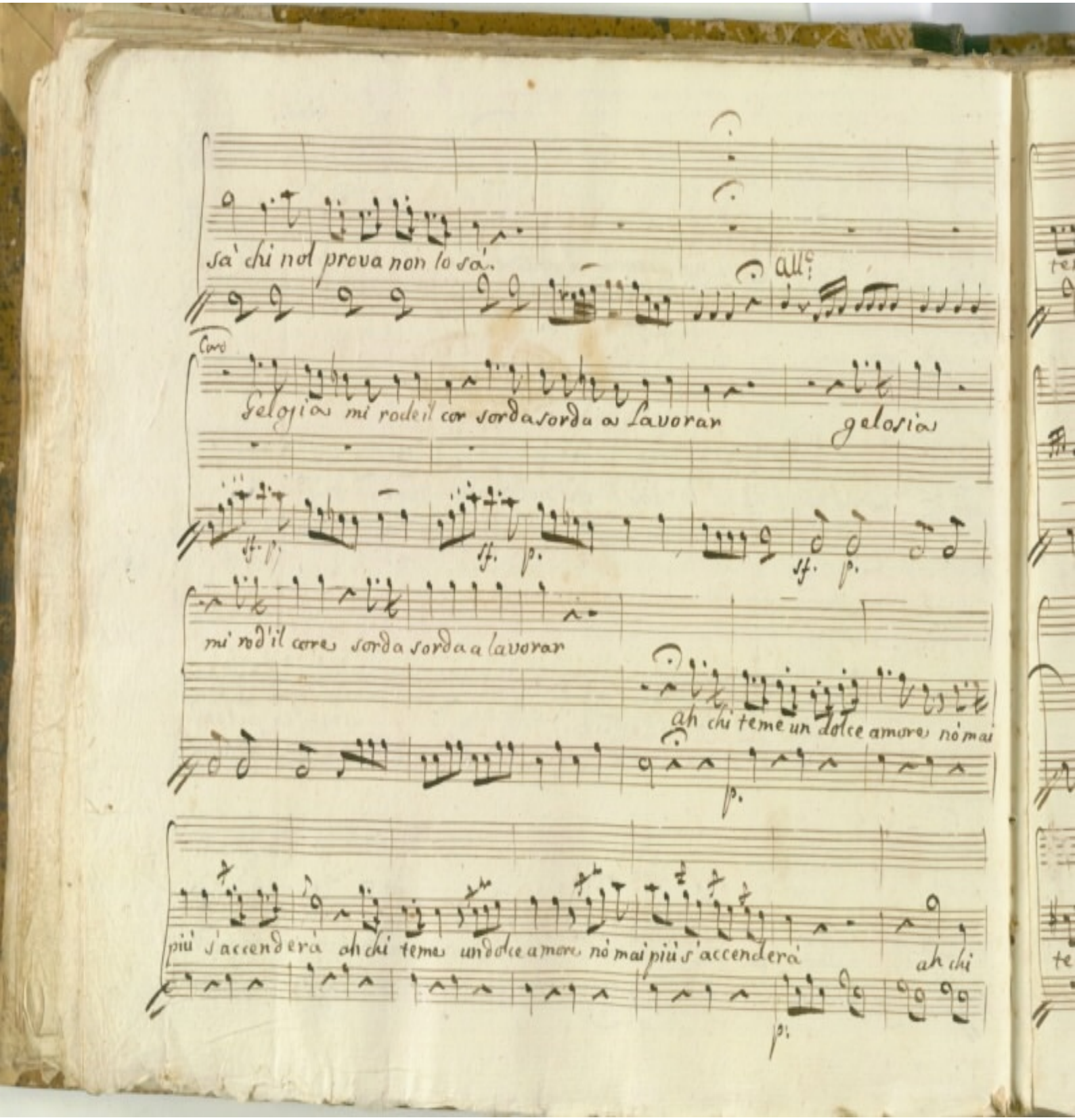
ARCHIVO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

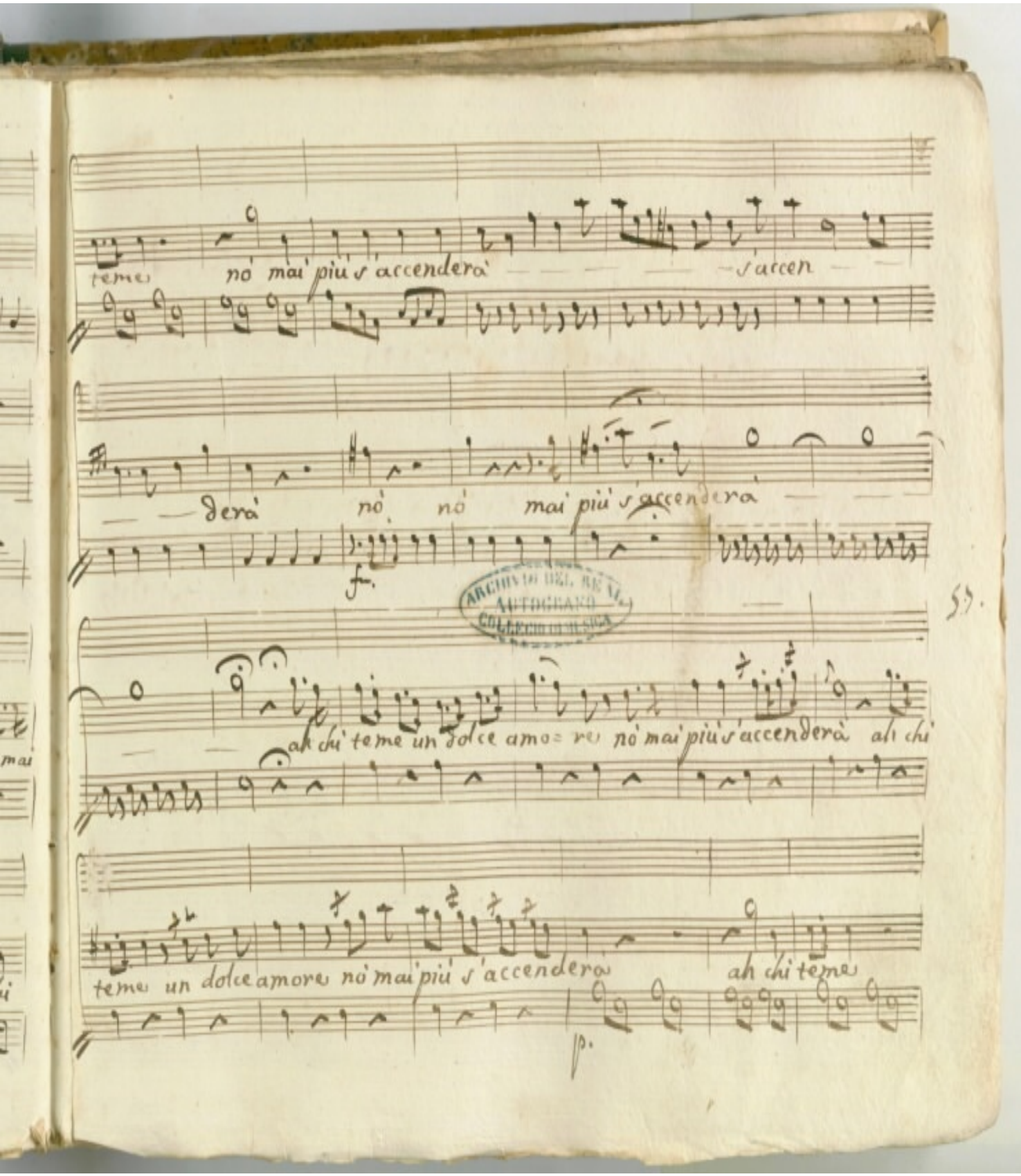
prova nò nò nò nò nò nò lo sà chi nol prova non lo sà

a serbar fedele il core. e nemen poterlo

dire è una cosa da morire chi nol prova chi nol prova non lo

sf.


sa' chi nol prova non lo sa'.
All.o
Coro
Gelosia mi rode il cor sorda sorda a lavorar
gelosia
ff. p.
ff. p.
ff. p.
mi rod'il core sorda sorda a lavorar
ah chi teme un dolce amore nò mai
p.
più s'accenderà ah chi teme un dolce amore nò mai più s'accenderà
ah chi
p.



teme nò mai più s'accenderà — — — — s'accen —

— — derà nò nò mai più s'accenderà — —

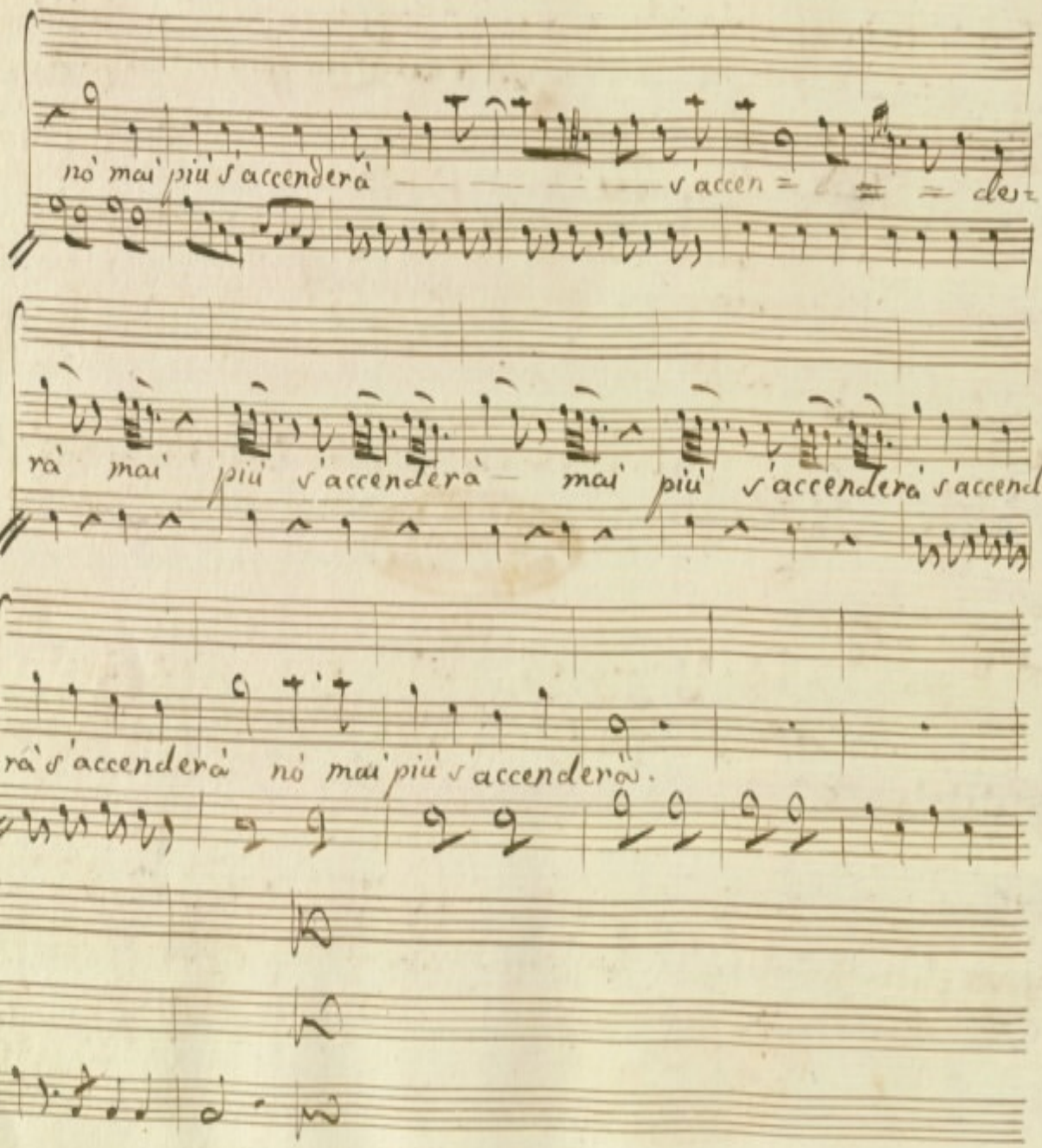
f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

— — ah chi teme un dolce amo= re nò mai più s'accenderà ah chi

teme un dolce amore nò mai più s'accenderà ah chi teme

p.


nò mai più s'accenderà
s'accen
rà mai più s'accenderà mai più s'accenderà s'accende
rà s'accenderà nò mai più s'accenderà.

Ber.

ecco il marito all' arte per tenerlo contento

Mat.

Non saje che pezza fina è femmena ca pisco

Prosp.

Mat.

Ber.

Io l'amo, e pur nol' crede col passeggiar goffio, e petto ruto le si faccia ve der che stò fe tente

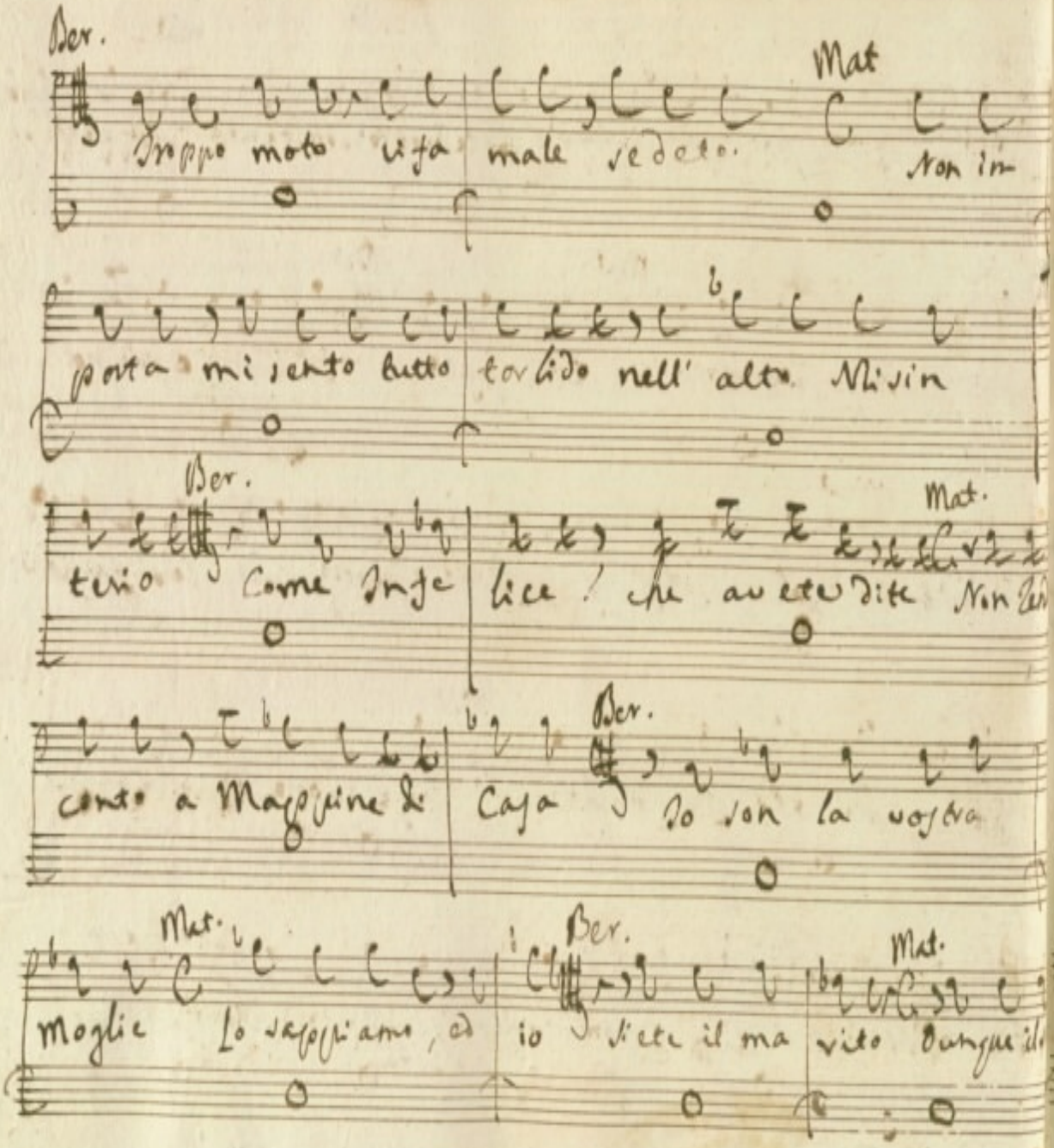
Mat

Prosp.

Faje buono, ed io nfra tanto me ntano a no pon tone pé priesto dyce frà lo Maccarone

58

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Ber.

Troppo moto vi fa | male sedeto. Mat Non im

porta mi sento tutto | torlido nell' alto Misin

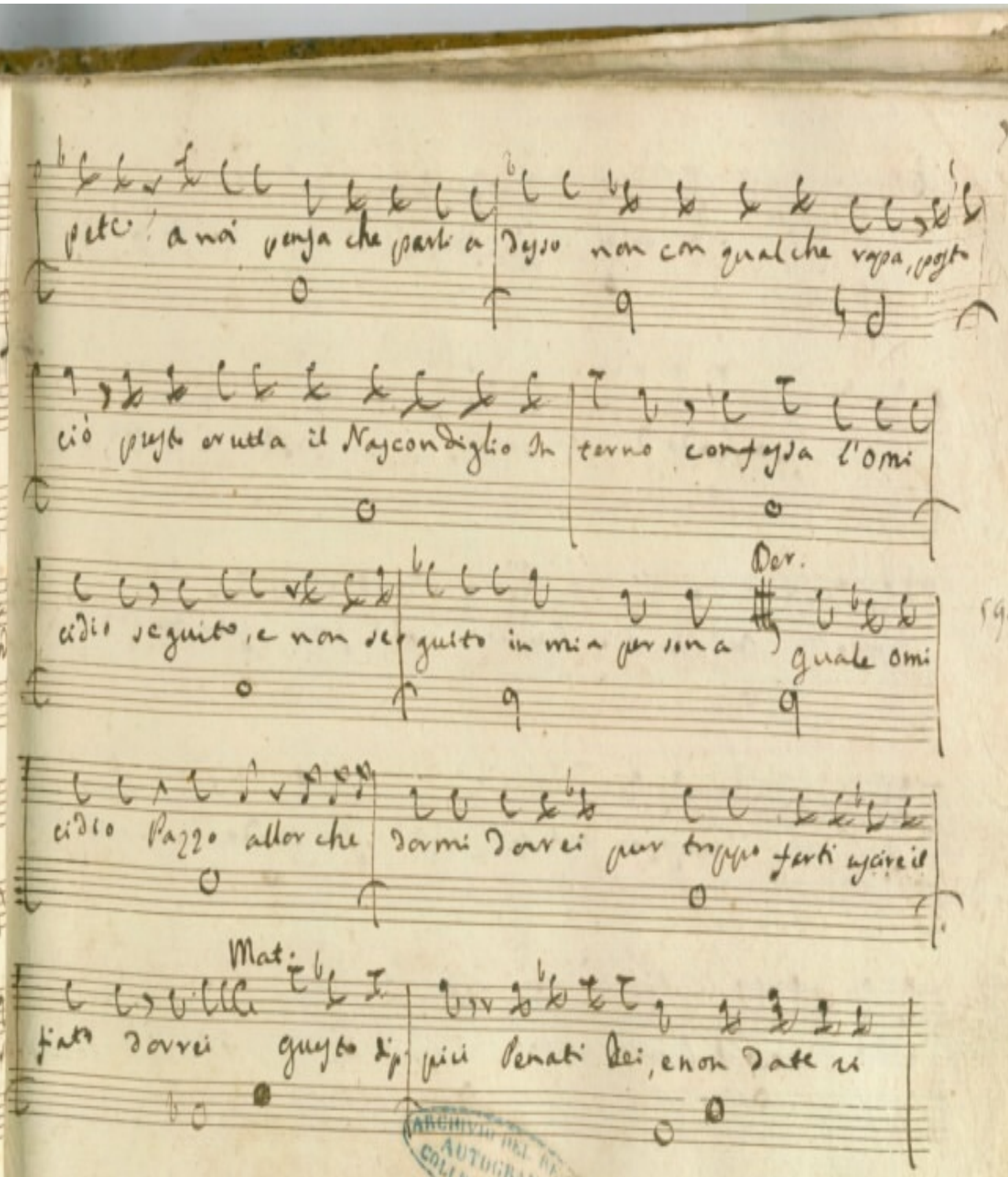
Ber.

terio Come Infe | lice! che avete dite Mat. Non ten

conto a Mappine di | Casa Ber. Io son la vostra

Mat.

Moglie Lo sappiamo, ed | io Siete il ma | rito Mat. Dunque il



pete! a noi pensa che parli a desso non con qualche rapa, posto

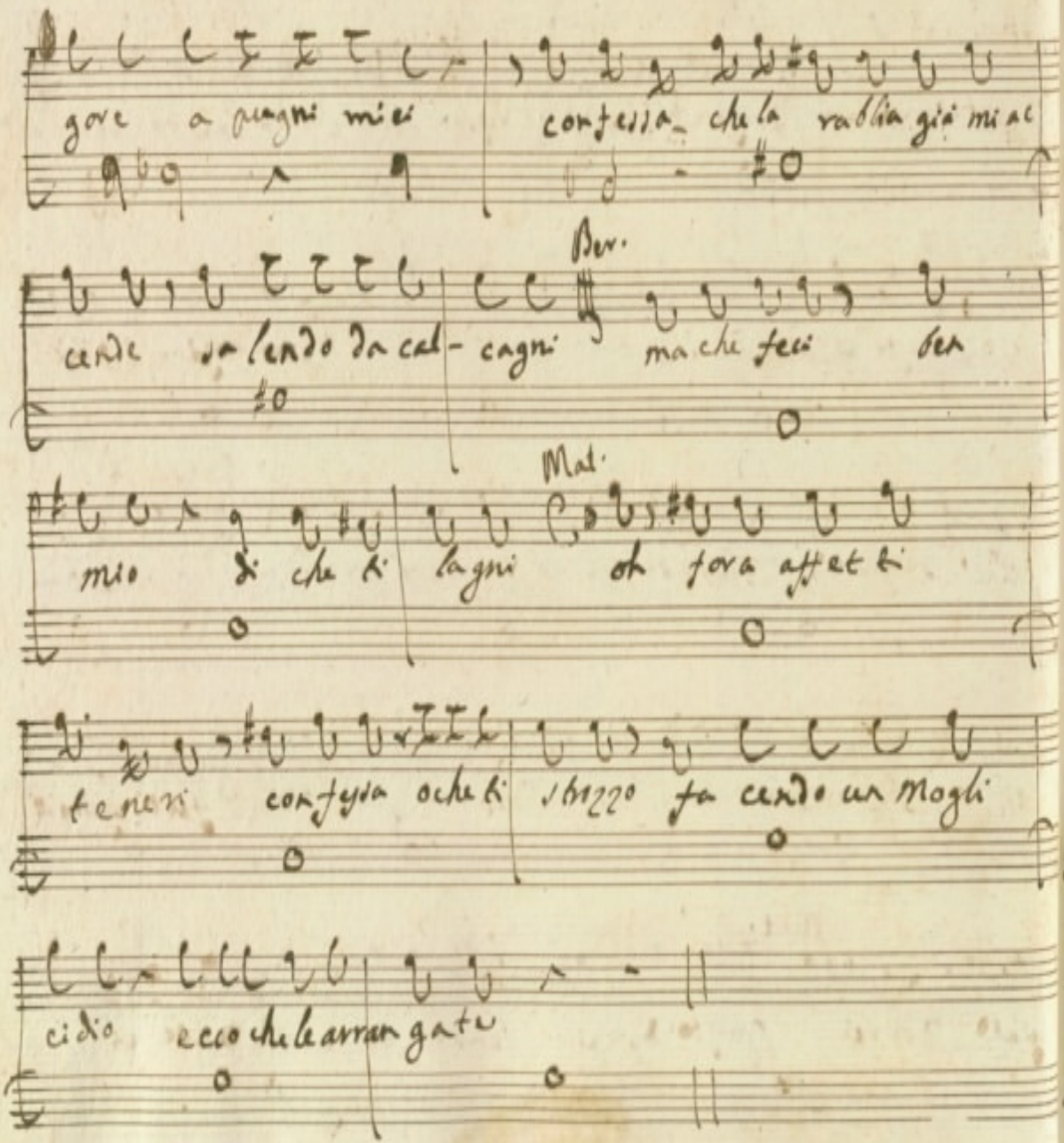
ciò presto erutta il Nascondiglio In terno confessa l'omi

cidio seguito, e non seguito in mia persona Der. quale omi

cidio Pazzo allor che dormi dovrei pur troppo farti uscire il

fiato dovrei Mat. questo dip pici Penati Dei, e non date vi

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



gore a pugni miei | confessa_ che la rabbia già mi ac

cende salendo da cal- | cagni | Ber. ma che feci ben

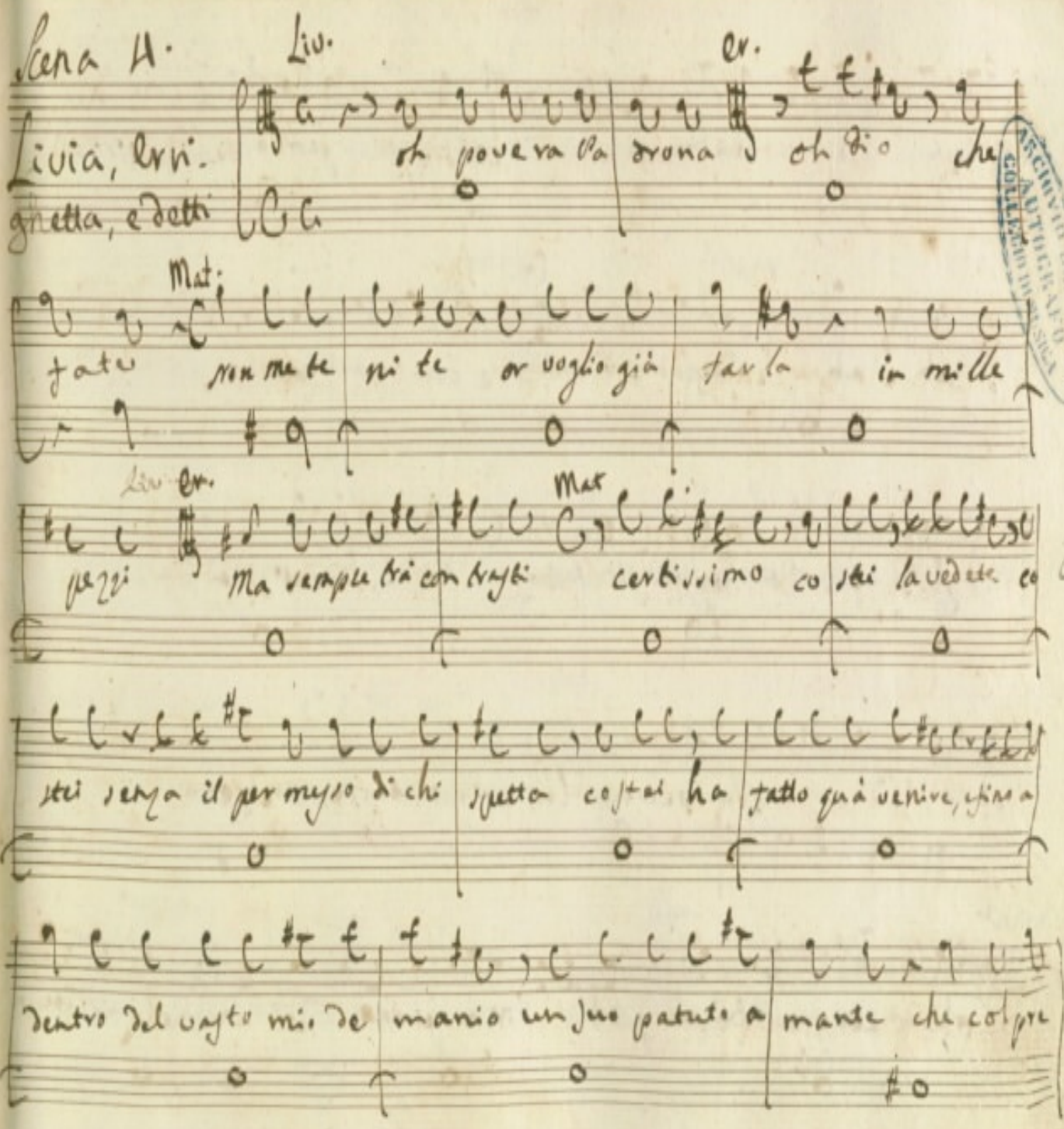
mio di che ti | lagni | Mat. oh fora affetti

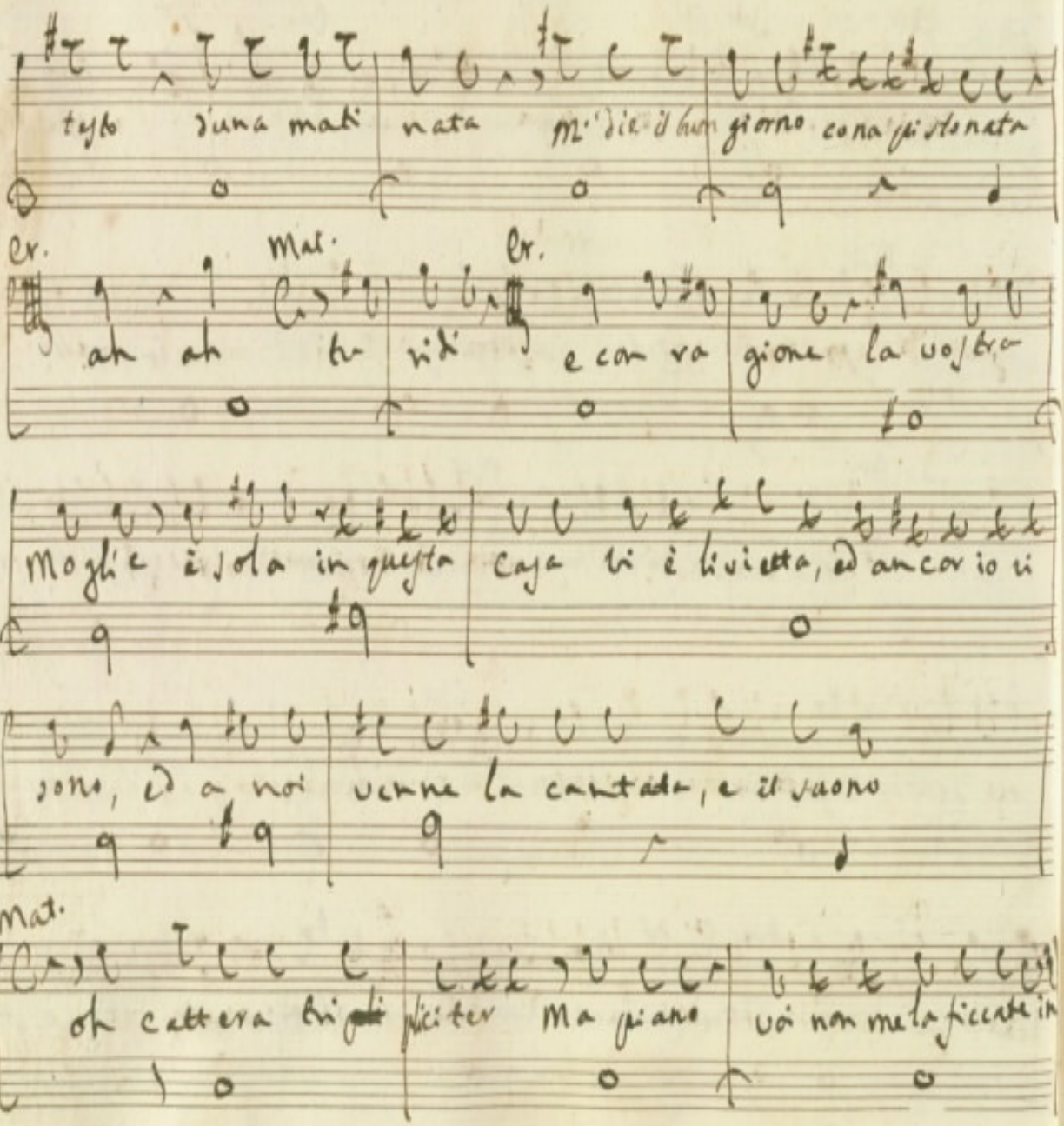
teneri confessa o che ti | strozzo fa cendo un Mogli

cidio ecco che le arrangate

Scena 11.

Livia, Erri. gretta, e detti





testo d'una mati | nata Mi dia il buon giorno con a pistonata

Cr. Mat. Cr.

ah ah tu | ridi e con ra | gione la vostra

Moglie è sola in questa | Casa vi è livietta, ed ancor io ri

sono, ed a noi | venne la cantata, e il suono

Mat.

oh cattera tri~~pli~~ | pliciter Ma piano | voi non me la ficcate in

Liv.

quella canzonetta intesi | bene nominar Bere | nice v'ingannaste si

mat.

gnor dice a Nice | Nice Nice tra | Nice, e Bere

nice vi è la Cacafo | nia poter d'Argante hi preso un

61

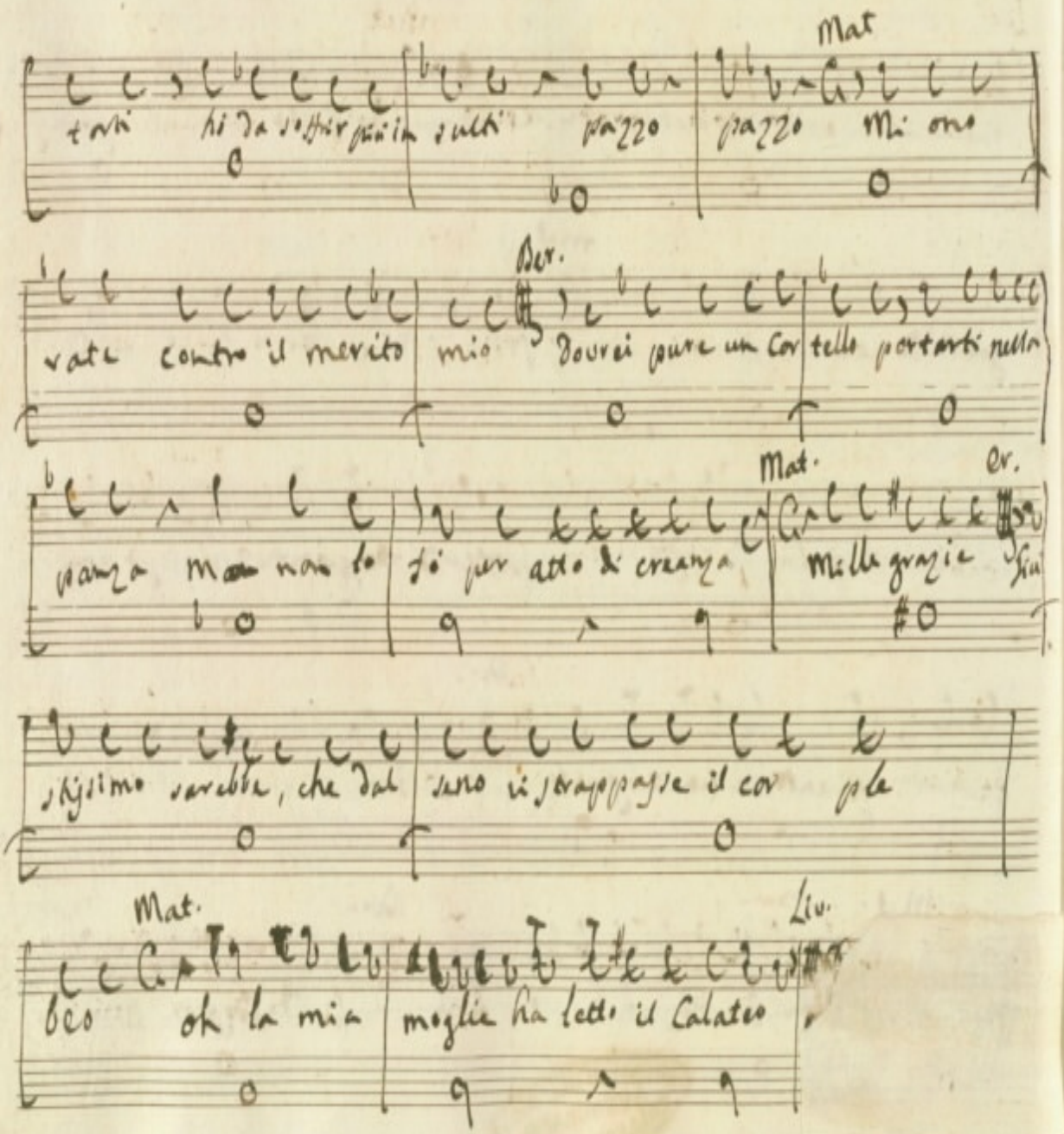
Ber.

grancio quanto a un elefante | e Ben Signor Ma

Mat.

rito ordite Ciuccio, che direte | bene hi da vogliar più

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Mat

tarti hi da soffrir più in sulti pazzo pazzo Mi ono

Ber.

rate contro il merito mio Dovrei pure un Cor tello portarti nella

Mat. Er.

panza Ma non lo fò per atto di creanza Mille grazie Giu

stissimo sarebbe, che dal seno ti strappasse il cor ple

Mat. Liv.

beo oh la mia moglie ha letto il Calateo

Liv. Mat.

di certo questa volta avete torto hò fatto la mia dichiara

zione ut supra mi con fermo Er. che uomo insoppor

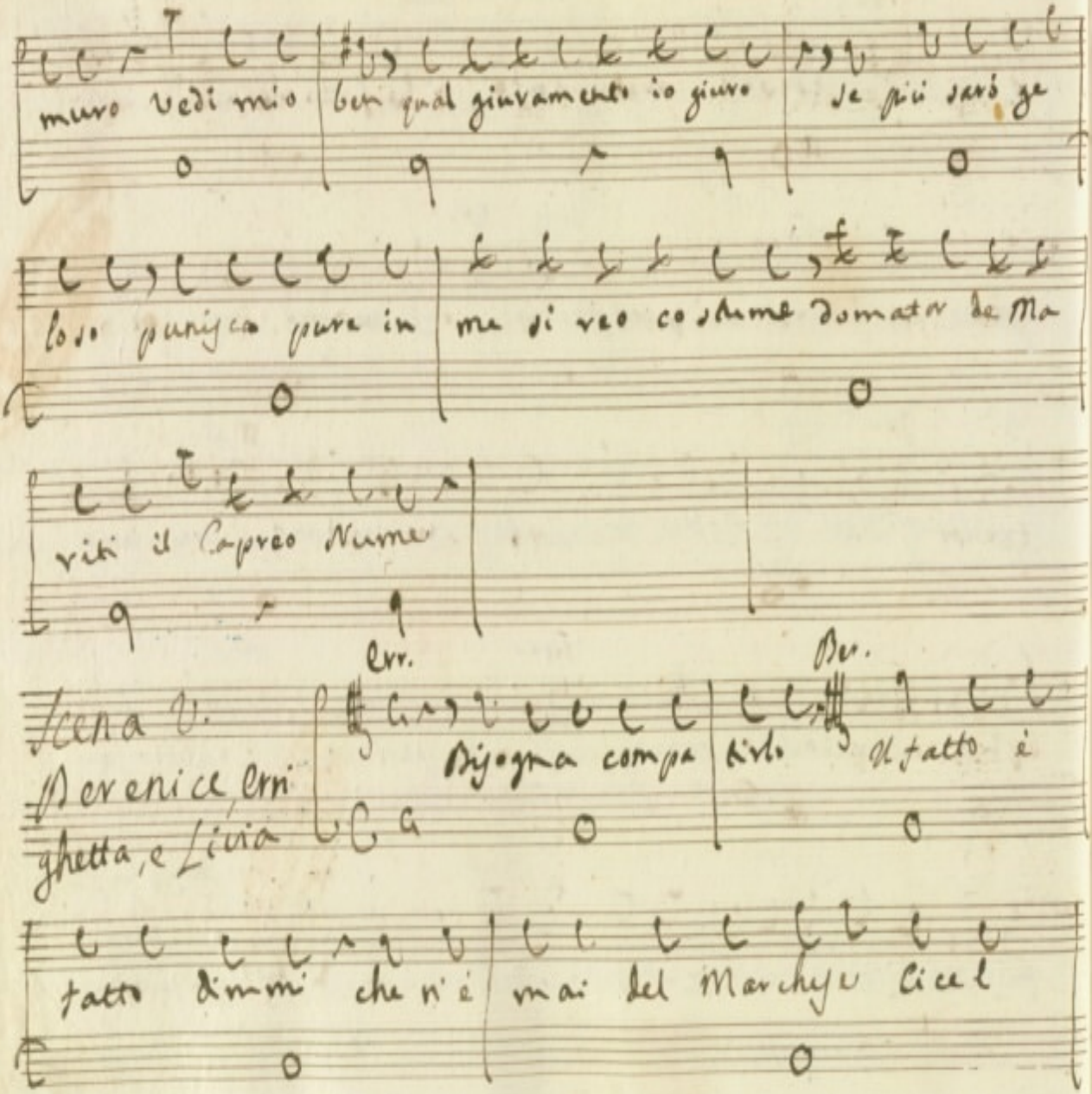
Liv. Ber. Mat.

tabile siete un Zotico un Rustico un villano anzi una 65

bestia, e baciovi la mano Ber. Mat. e ti parti così tutto con

fuso, e assai dolcifi cato, e per non dar di testa a qualche

ARCHIVIO DEL RE VITTORIO EMANUELE III COLLEGIO DI MUSICA


muro vedi mio
ben qual giuramento io giuro
se più sarò ge
loso punisca pure in
me di reo costume domator de Ma
vit il Capreo Nume
Scena V.
Berenice, Erri
ghetta, e Livia
Err.
bisogna compa
tirlo
Ber.
Il fatto è
fatto dimmi che n'è
mai del Marchese Cical

Cr.

lini or vedi che stron | tato? a vent'un ora jeri mi

ride per la prima volta, e | subito mi scrisse un suo bi

Ber.

glietto e a vent'un ora, e | mezza a me ne scrisse un

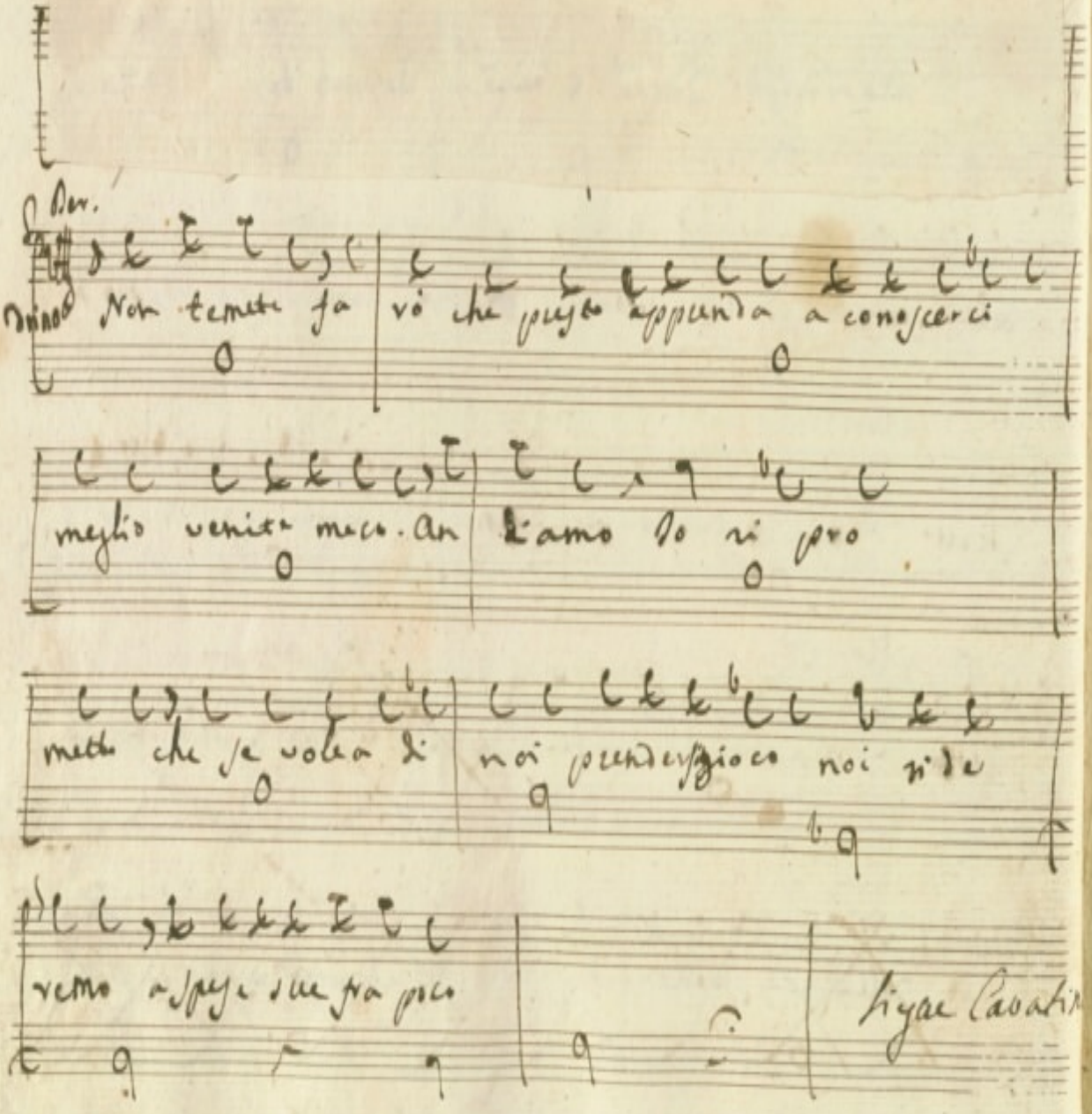
63.

Liv.

altro Ma vi che malan

Cr.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Ber.

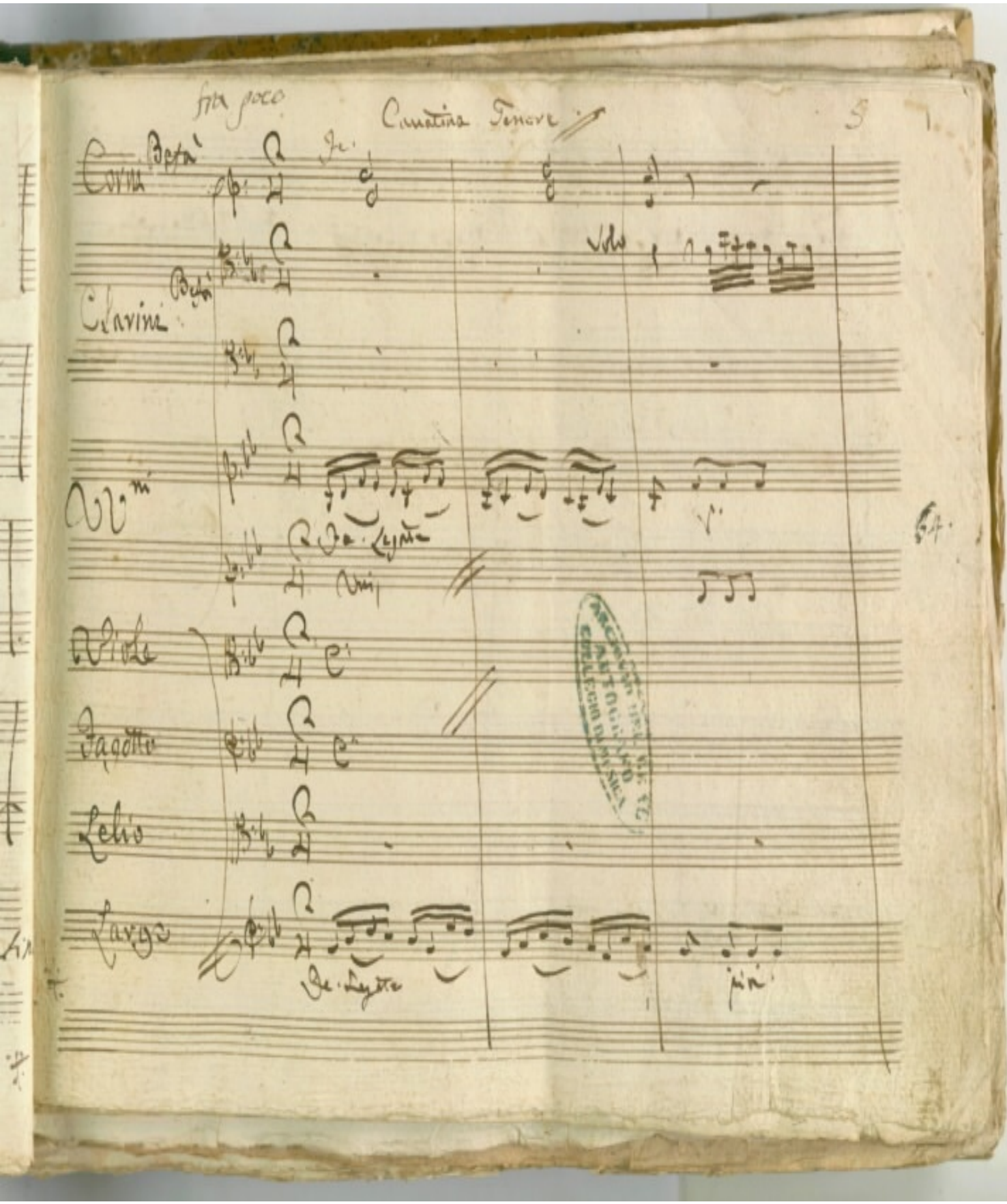
Drino Non temete fa | rò che presto apprenda a conoscerci

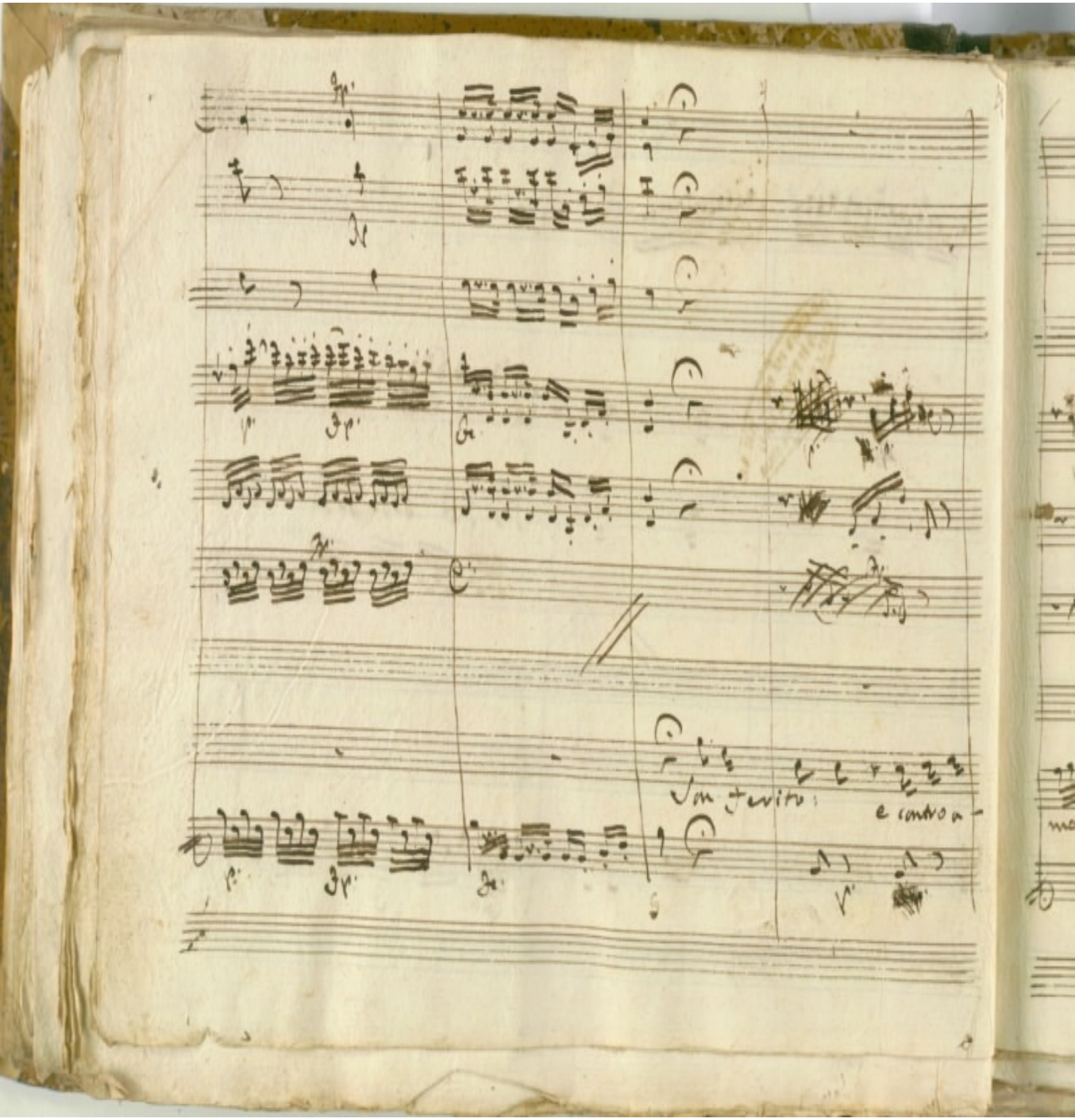
meglio venite meco. An | diamo Io ri pro

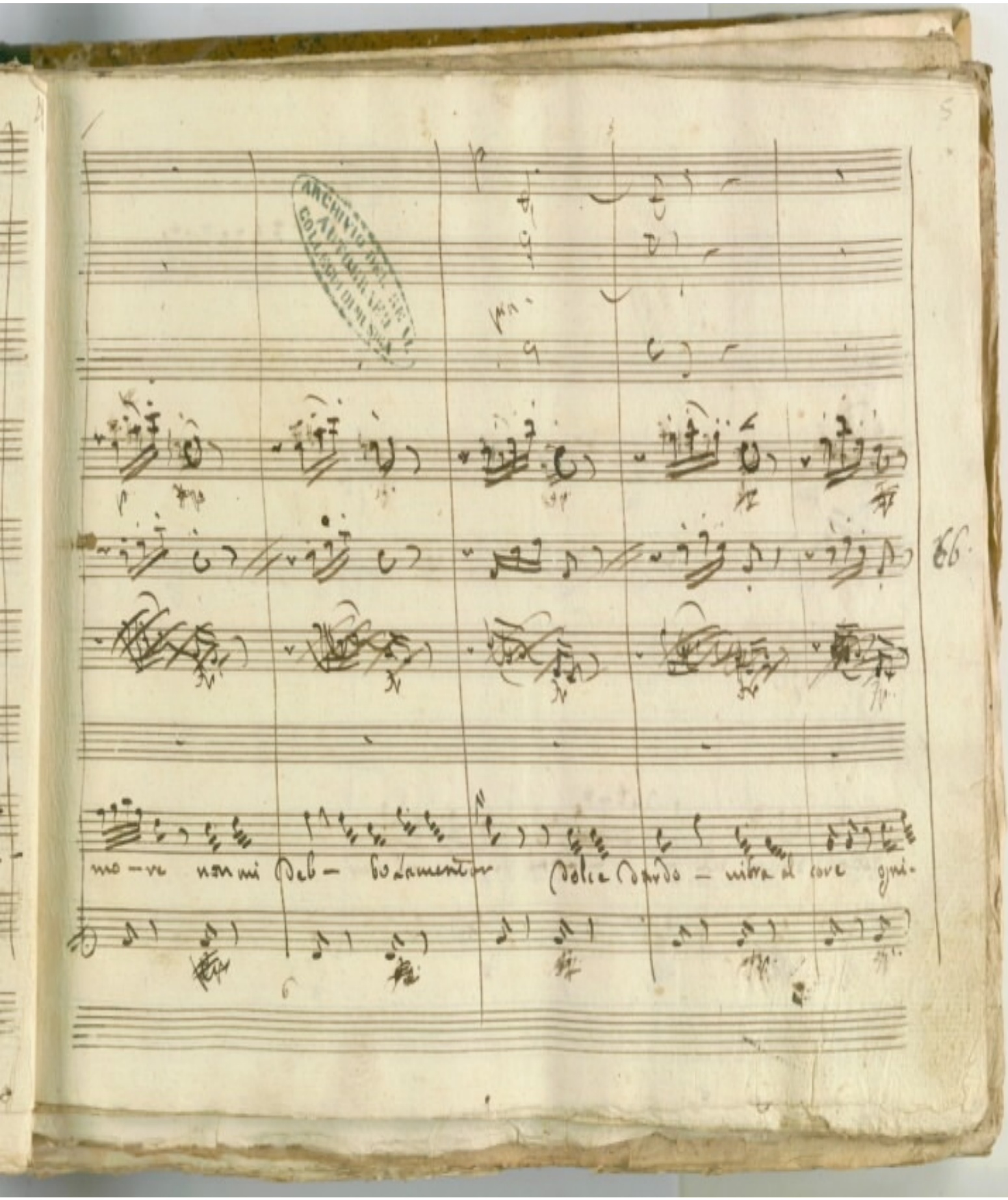
metto che se volea di | noi prenderssi gioco noi ride

remo a spese sue fra poco

Sigue Cavatin


fra poco
Cavatina Tenore
5
Corni
Clarini
Viole
Fagotto
Lelio
Largo
Solo
64.

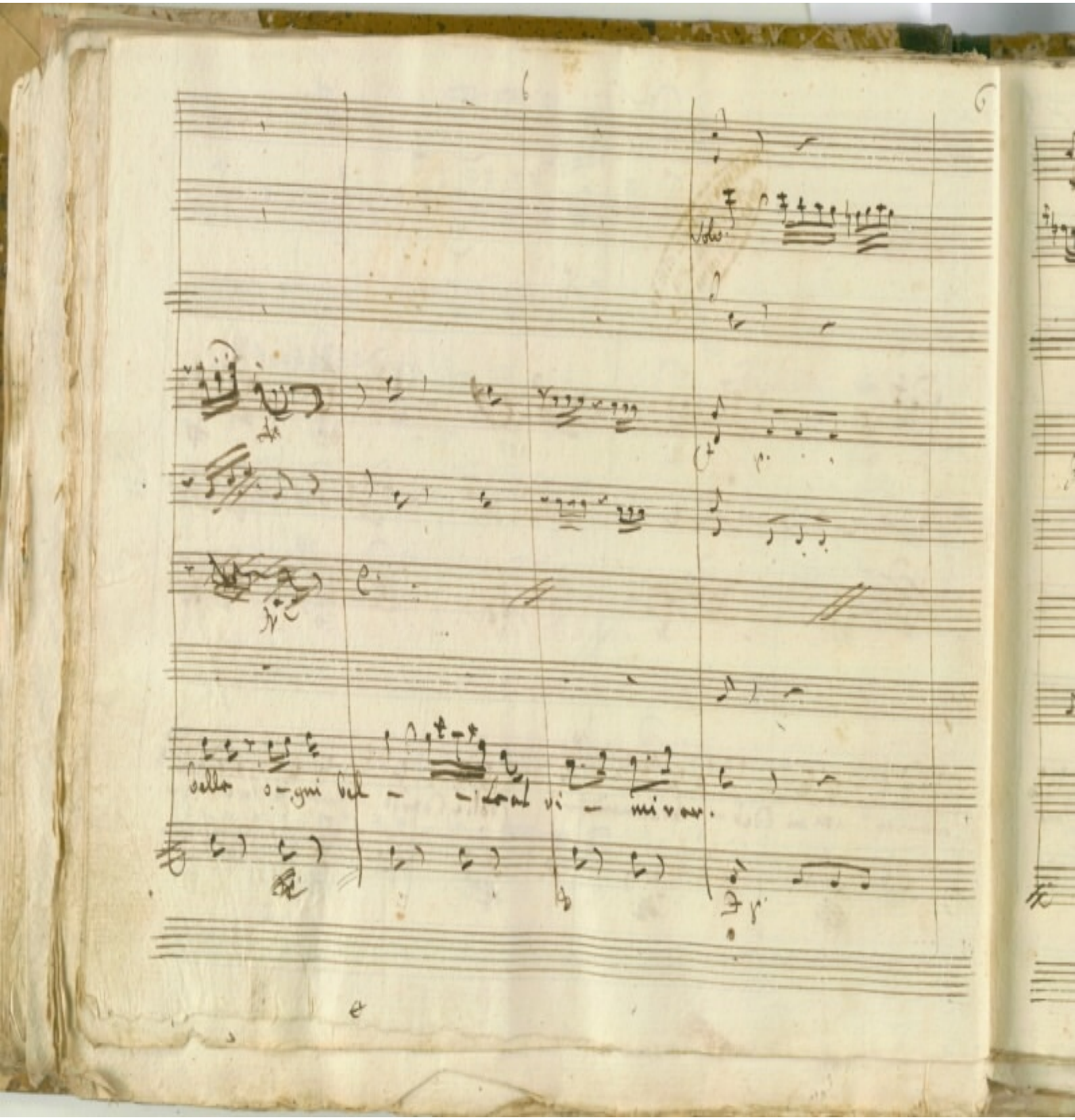

Son ferito:
e contro a-



ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

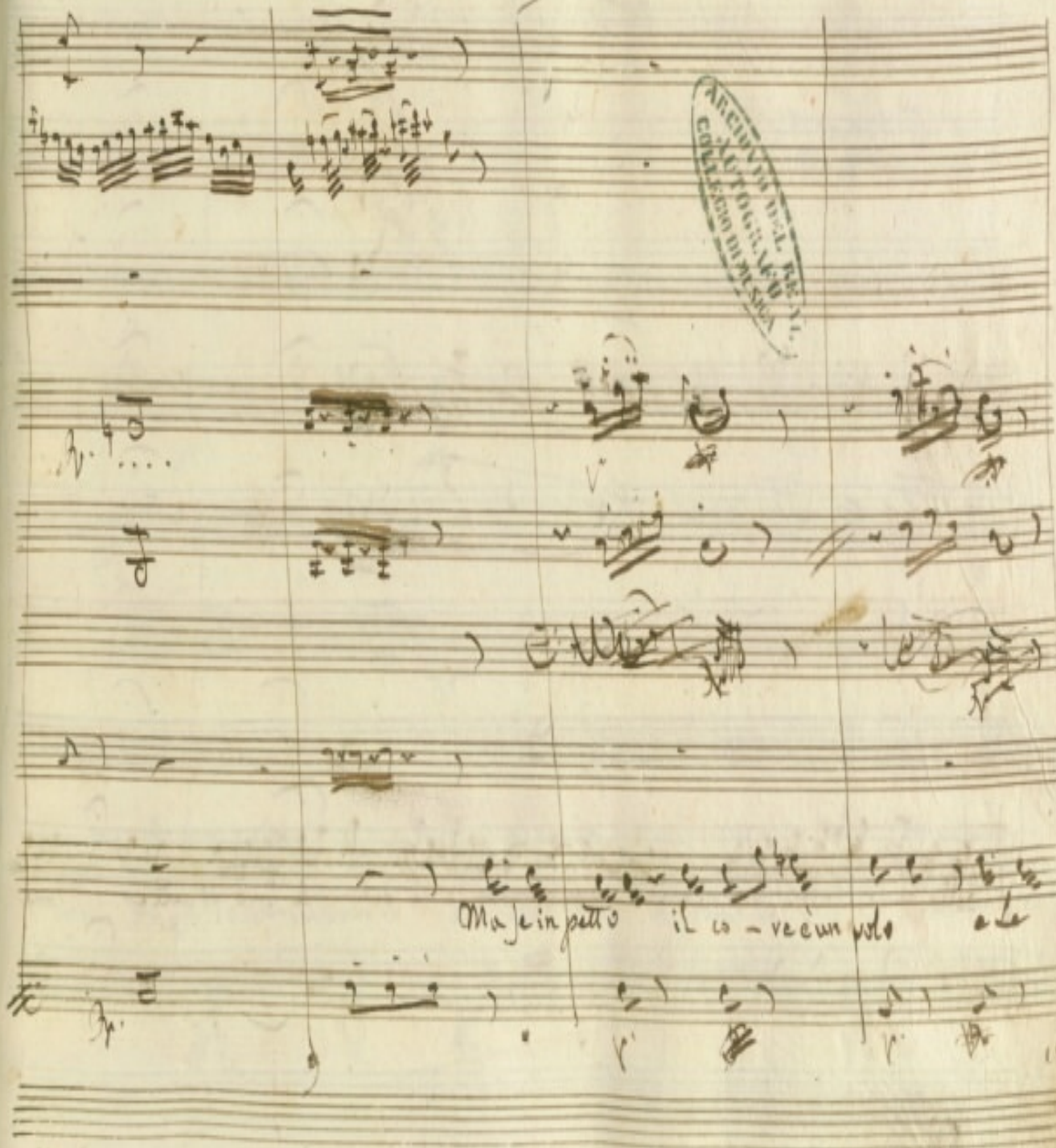
66

mo – re non mi Deb – bo Lamentar Dolce Dardo – nitra al core gni-

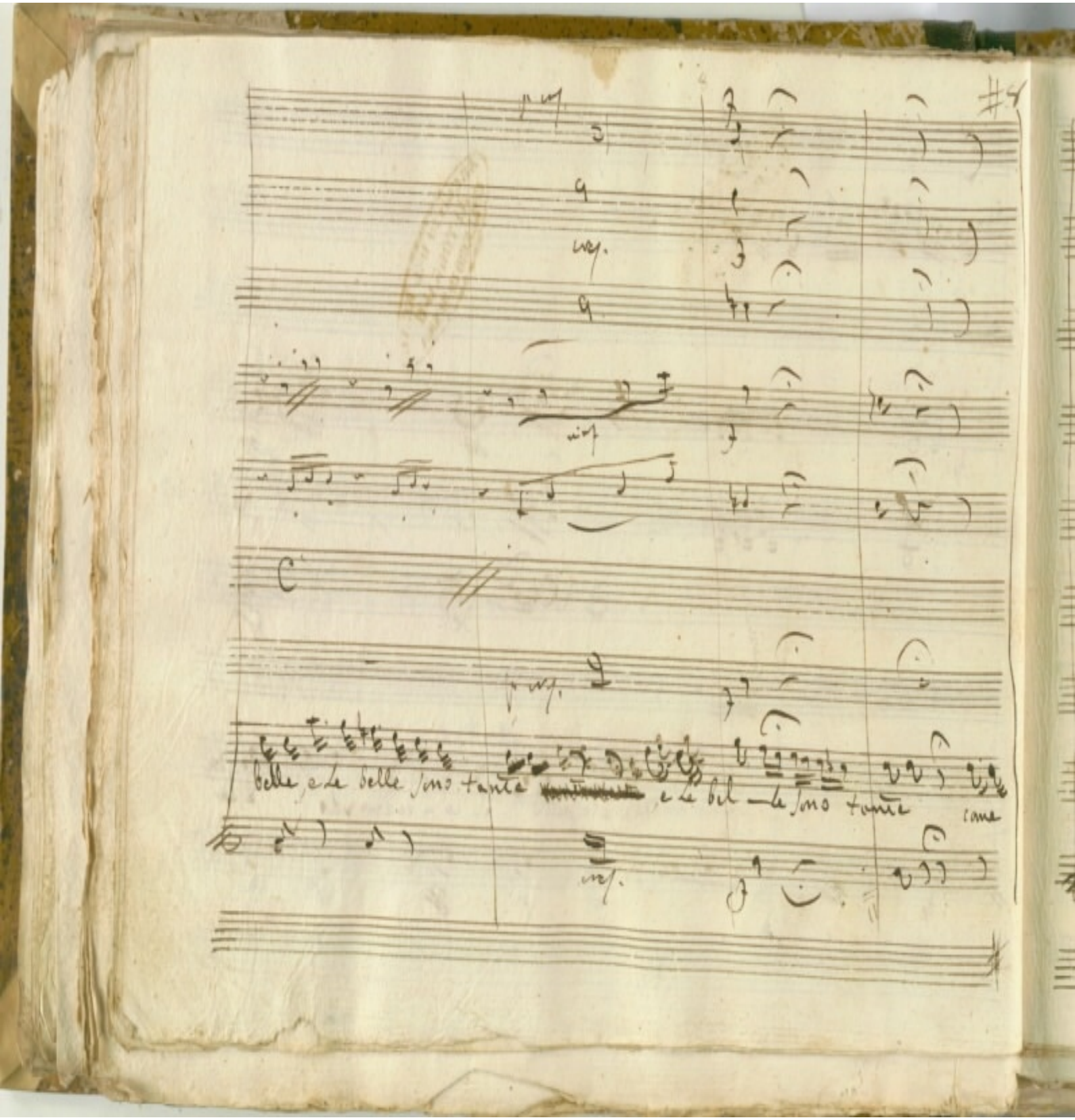


Solo

bella o-gni bel - - tant vi - mi rar.



ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MILANO



#4

p cresc.

cresc.

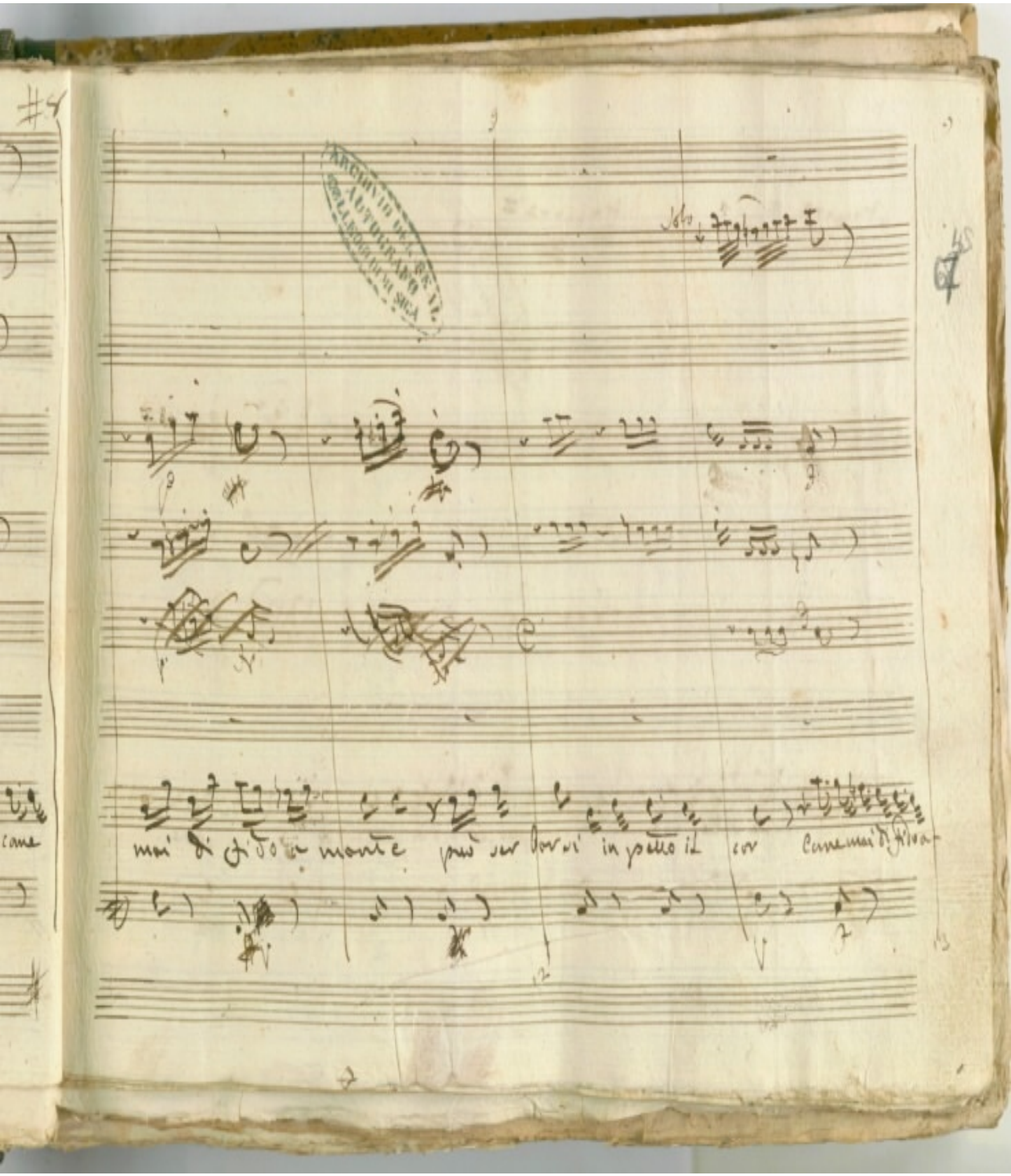
cresc.

C

p cresc.

belle, e le belle sono tante ~~[illegible]~~ e le bel — le sono tante come

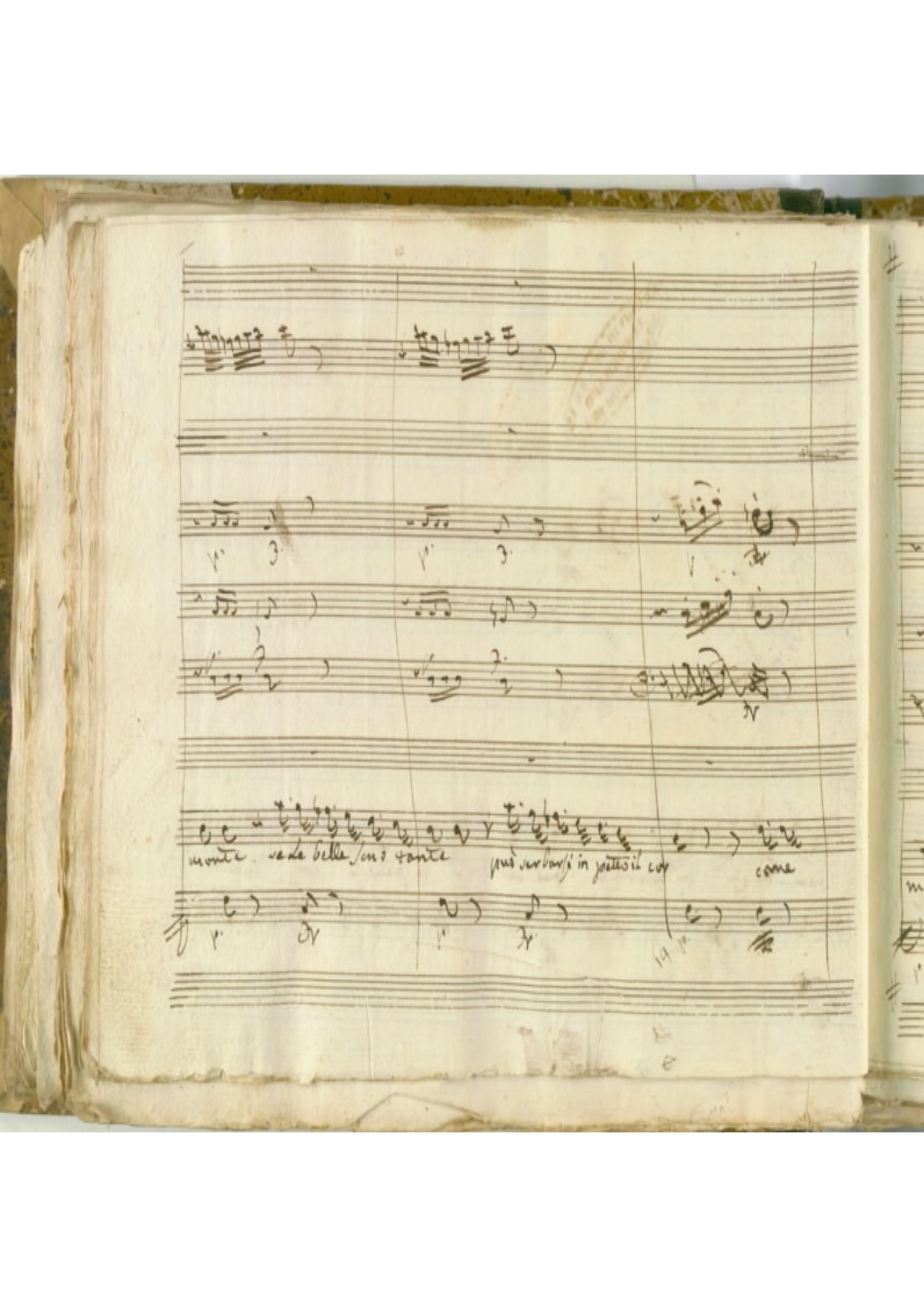
cresc.

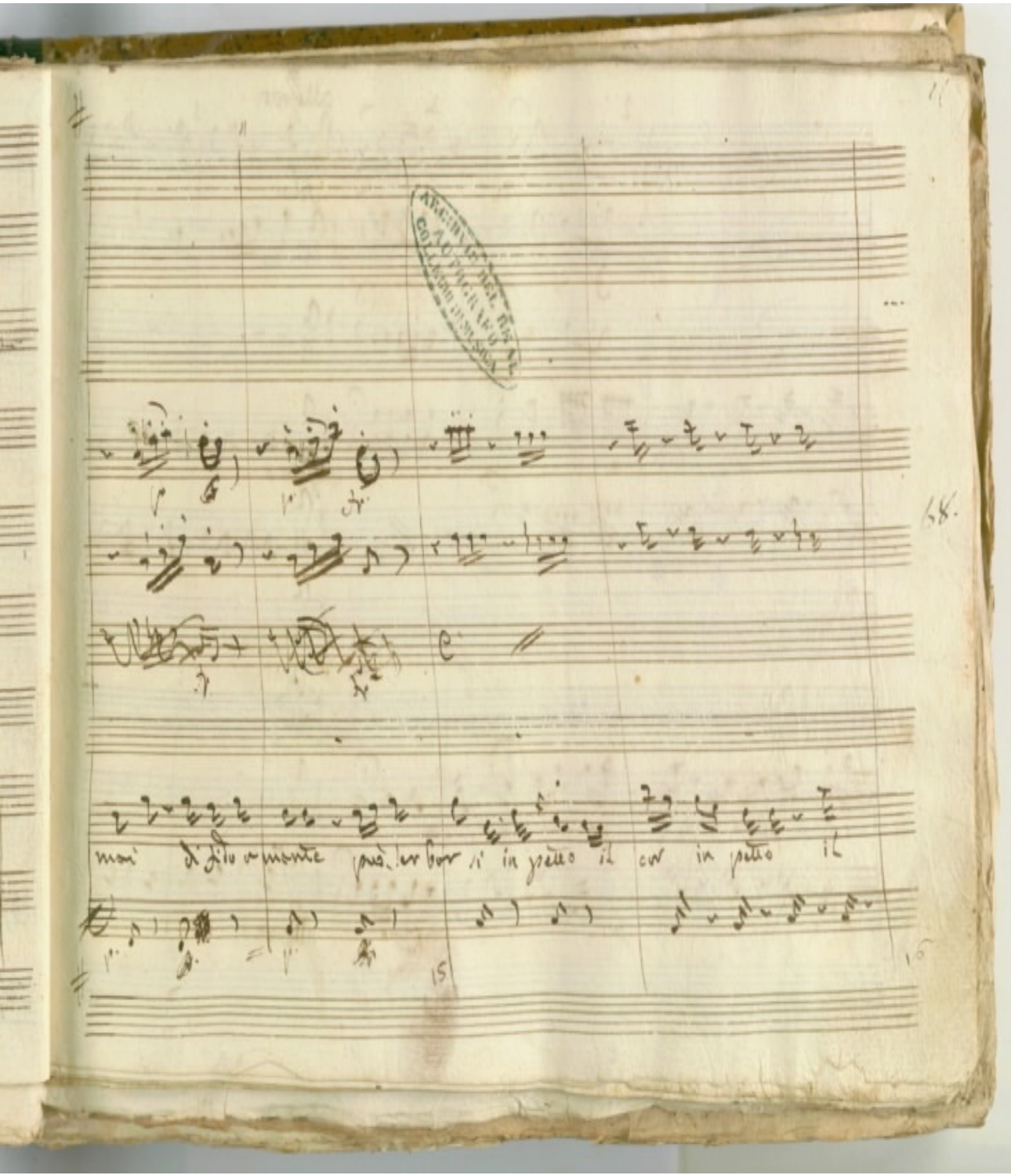


ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO DELLE ORIGINI SICA

Solo

mai di fido a monte può ser bor si in petto il cor Come mai di fido a

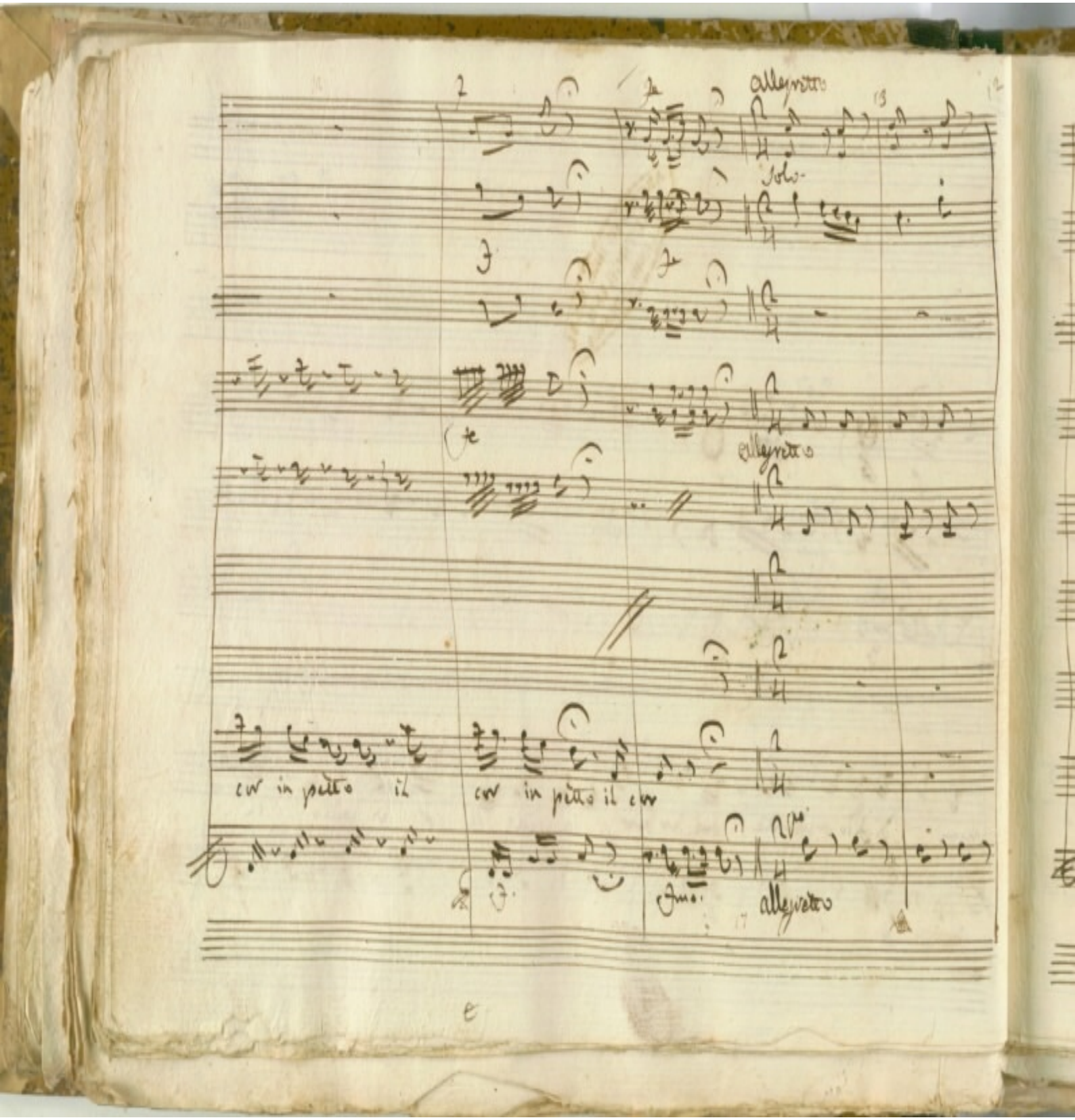

monte se le belle sens tante
può serbarsi in petto il cor
come

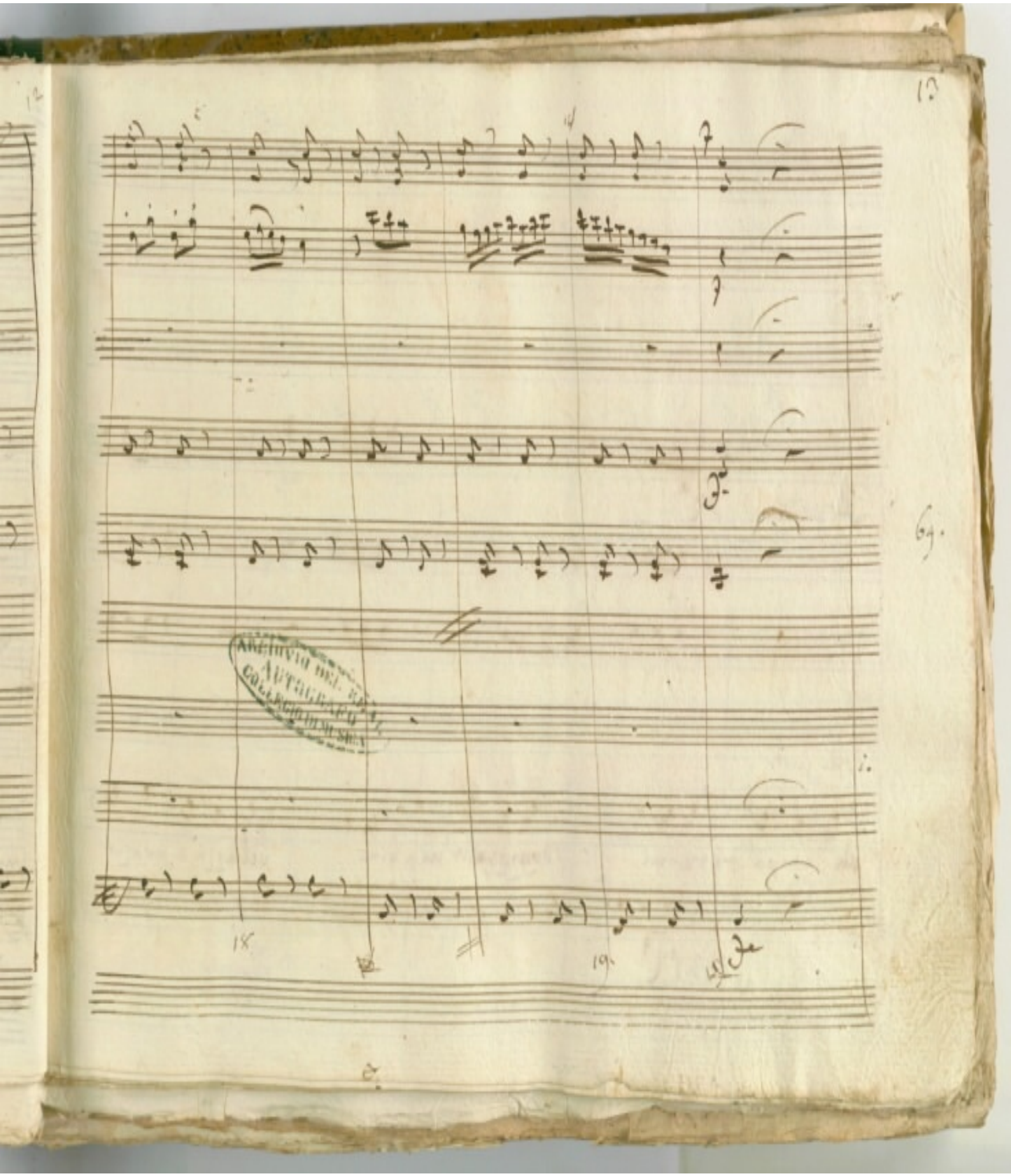


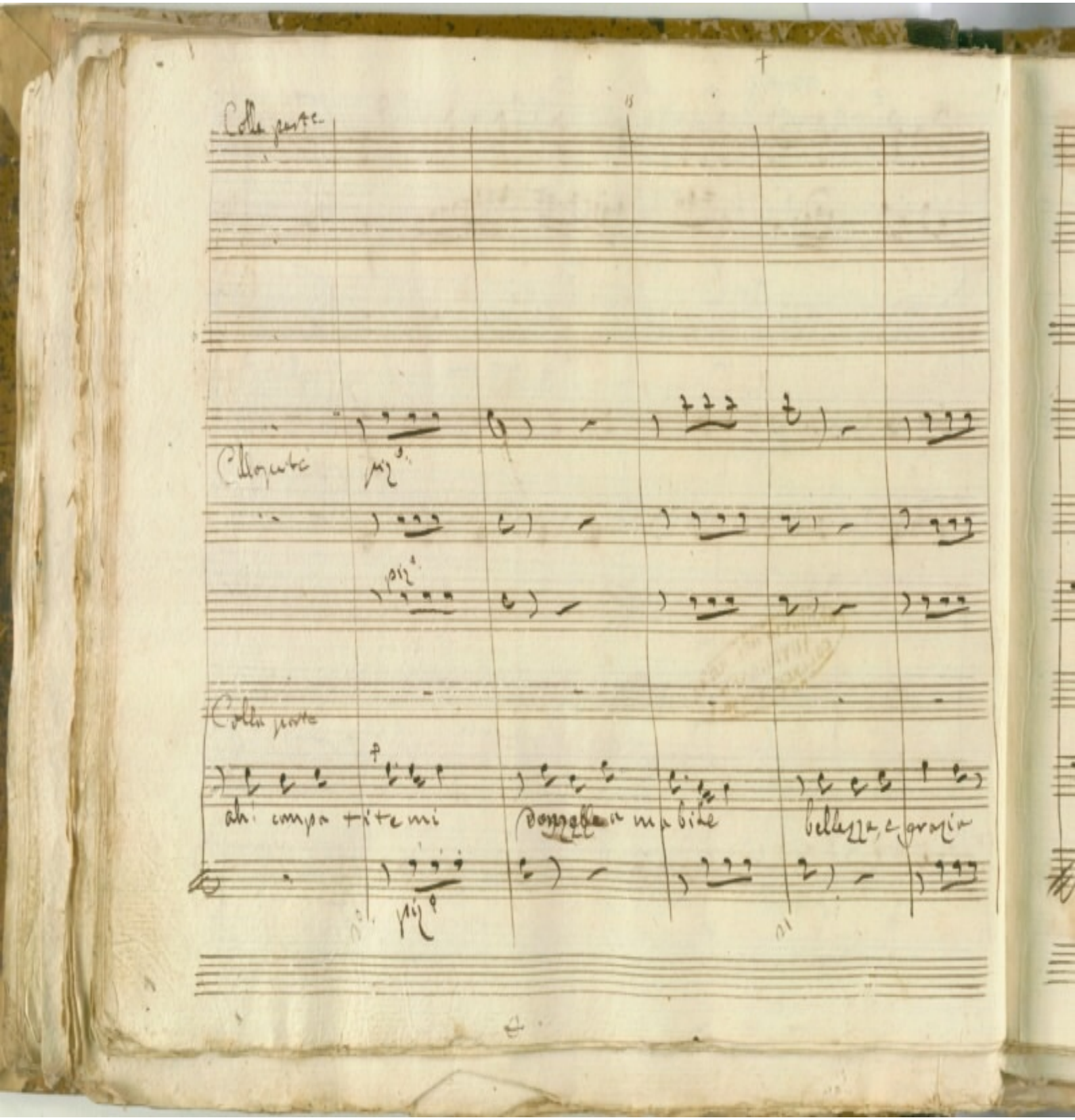
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

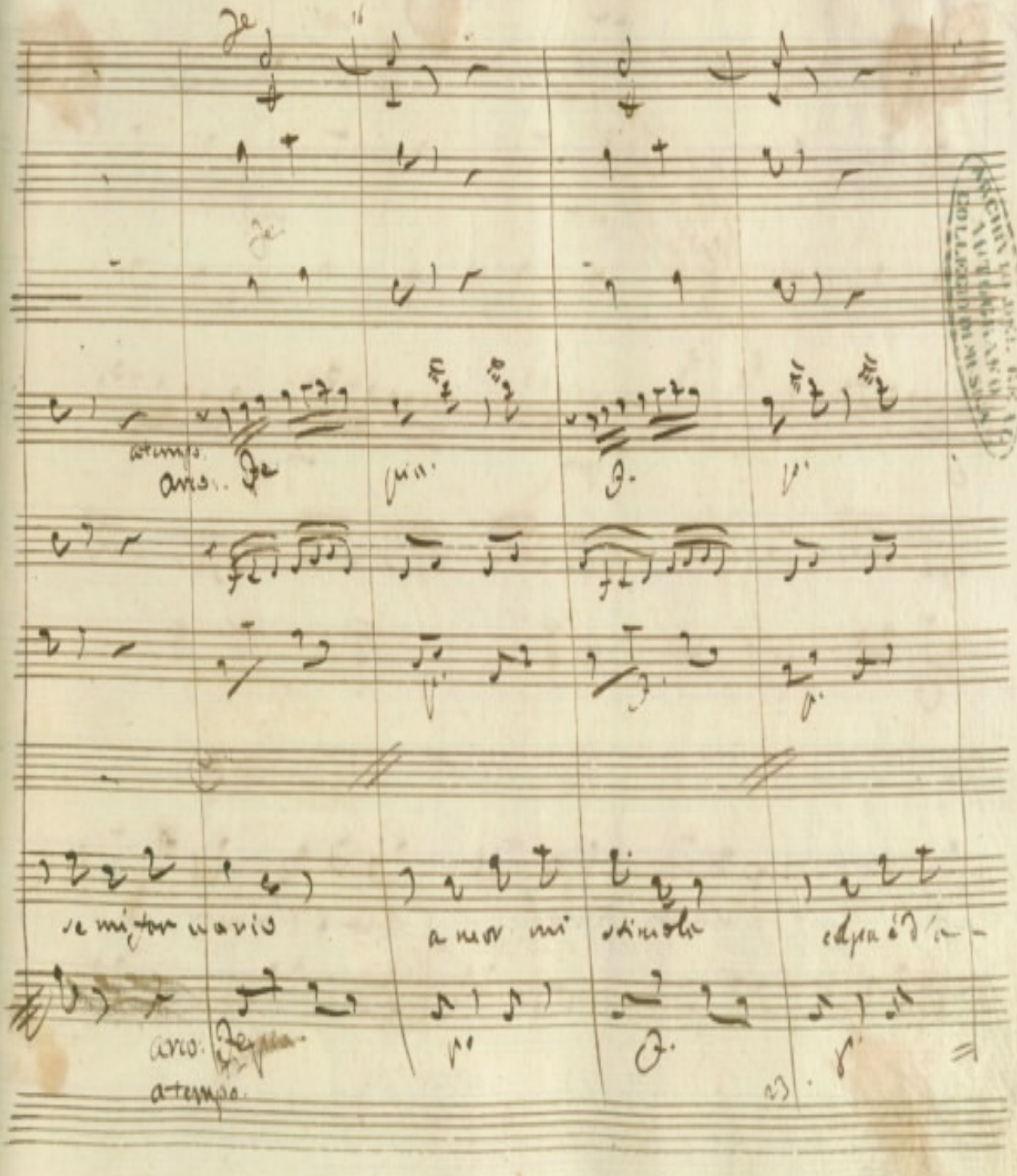
68.

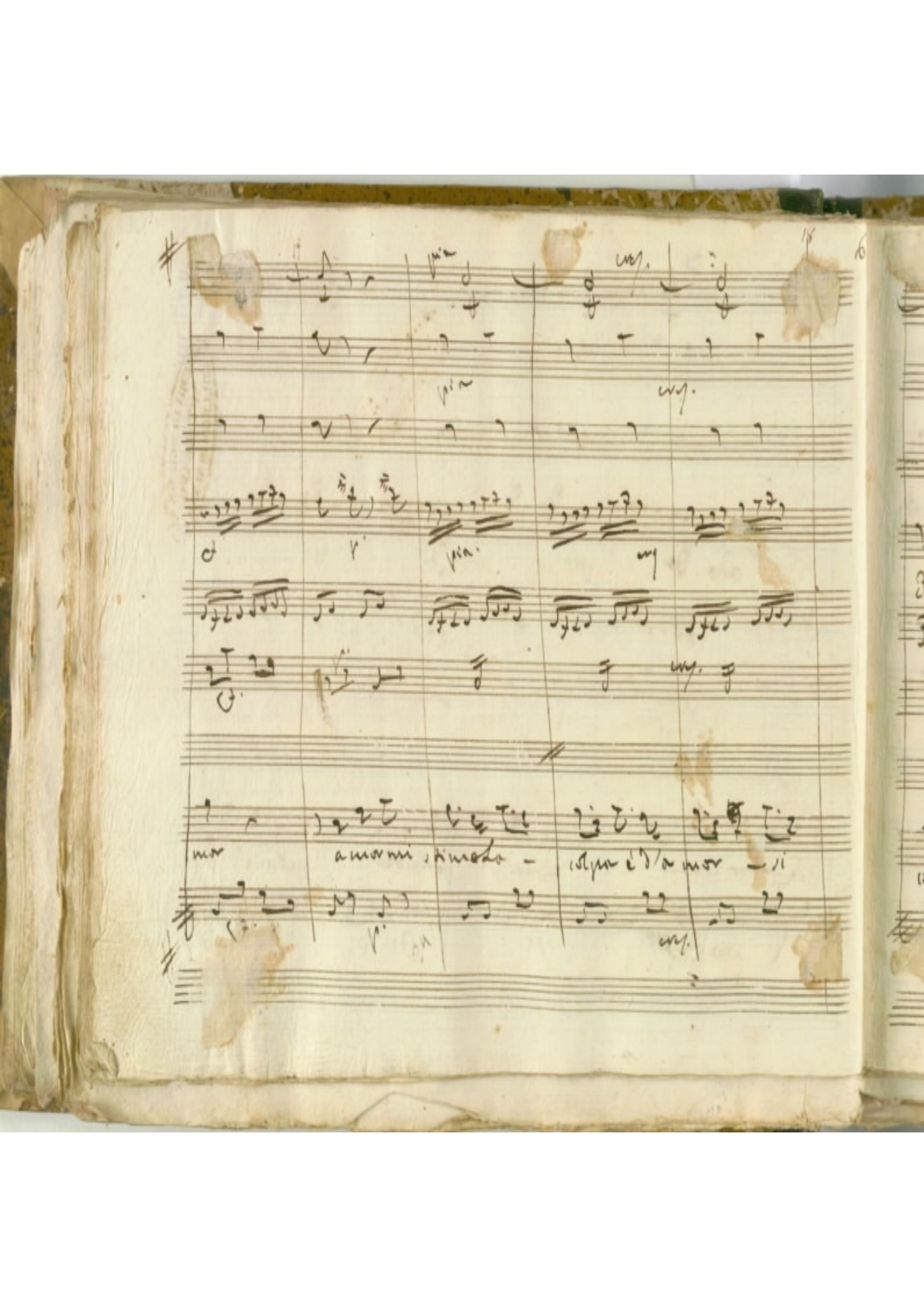
mai di fido amante può ter bor si in petto il cor in petto il

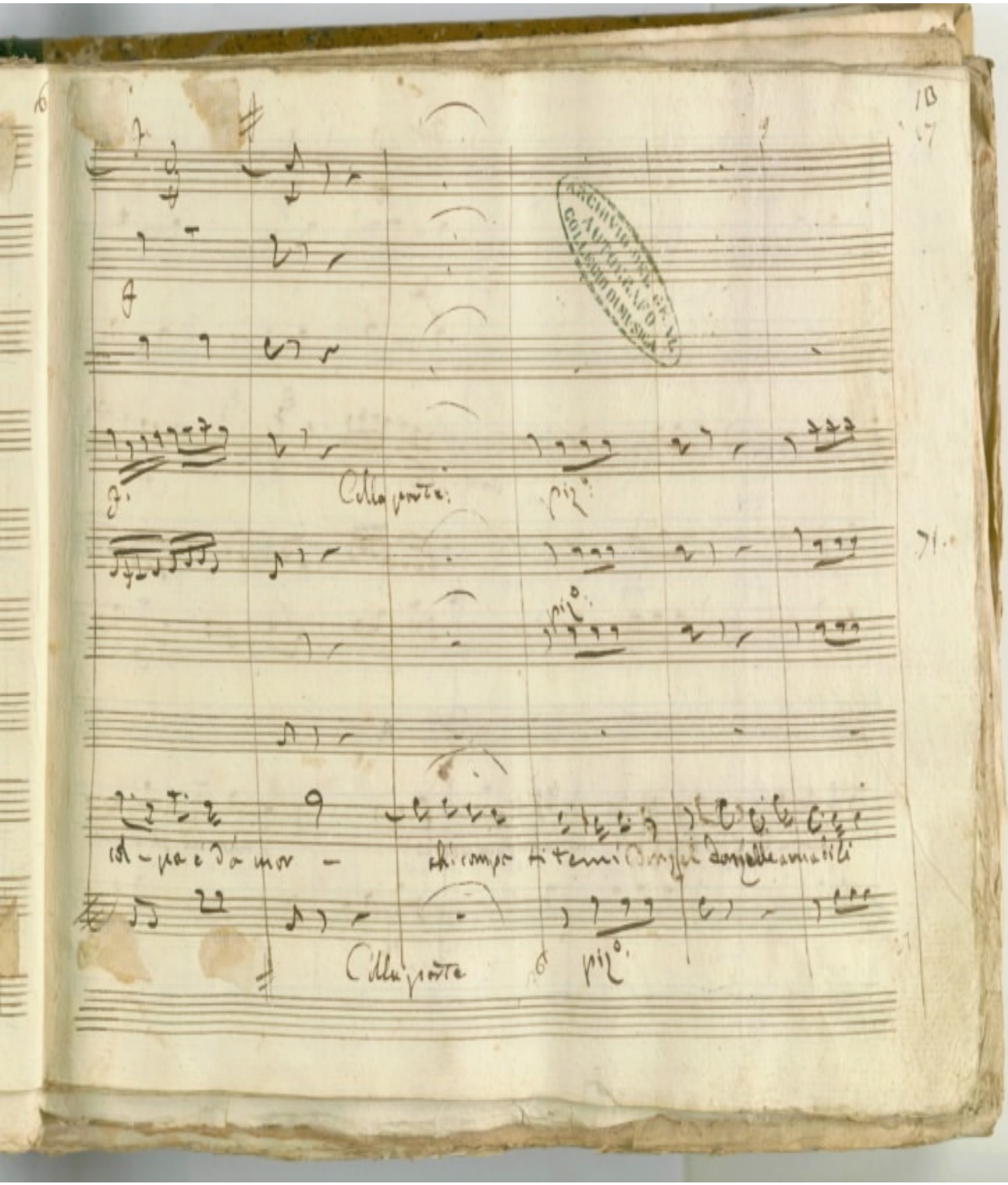

allegretto
Solo
allegretto
cor in petto il
cor in petto il cor
allegretto




Colla parte
Clarinetti
Colla parte
ah compatitemi
bellezza e grazia


a tempo
arco
pia
se mi fan vario
a mor mi stimola
colpa è d'a-
arco
a tempo


pia
cres.
pia
cres.
pia
cres.
cres.
mor
amor mi stimola -
colpa è d'amor - si
cres.



ARCHIVIO DEL GRAL. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Colla parte:

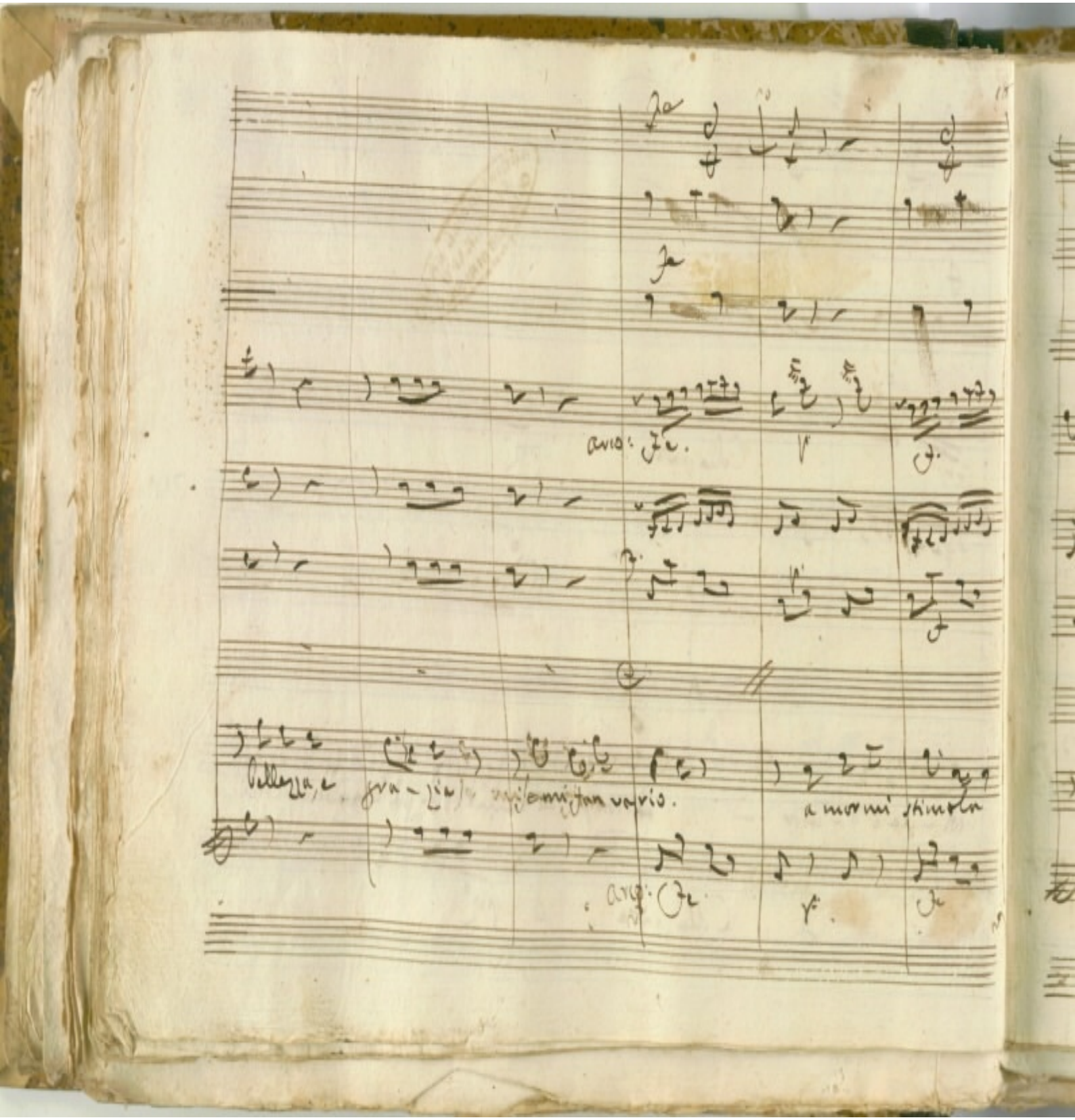
piz°

piz°

col - pa e d'a mor - chi compa ti temi Donzel donzelle amabili

Colla parte

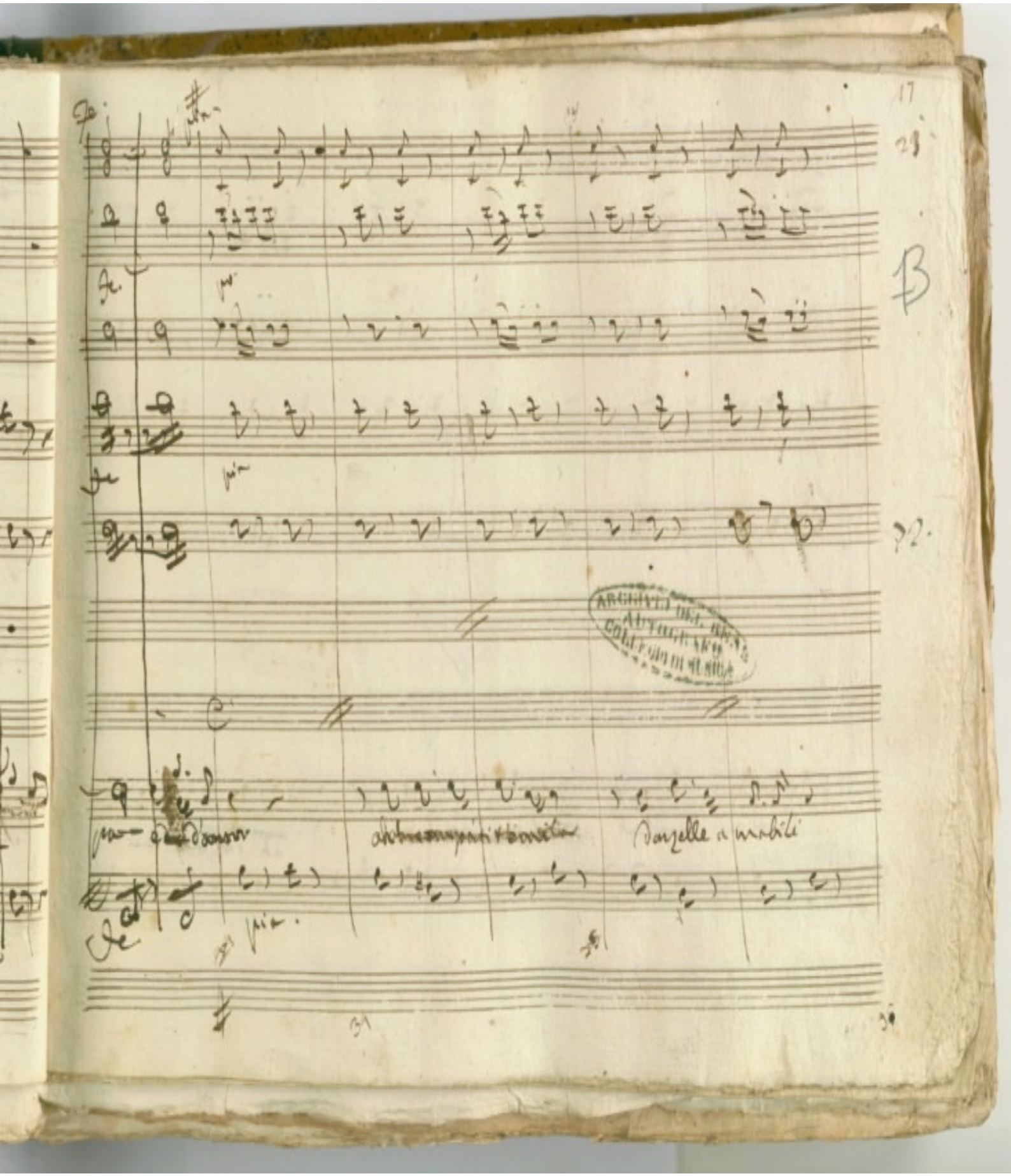
piz°

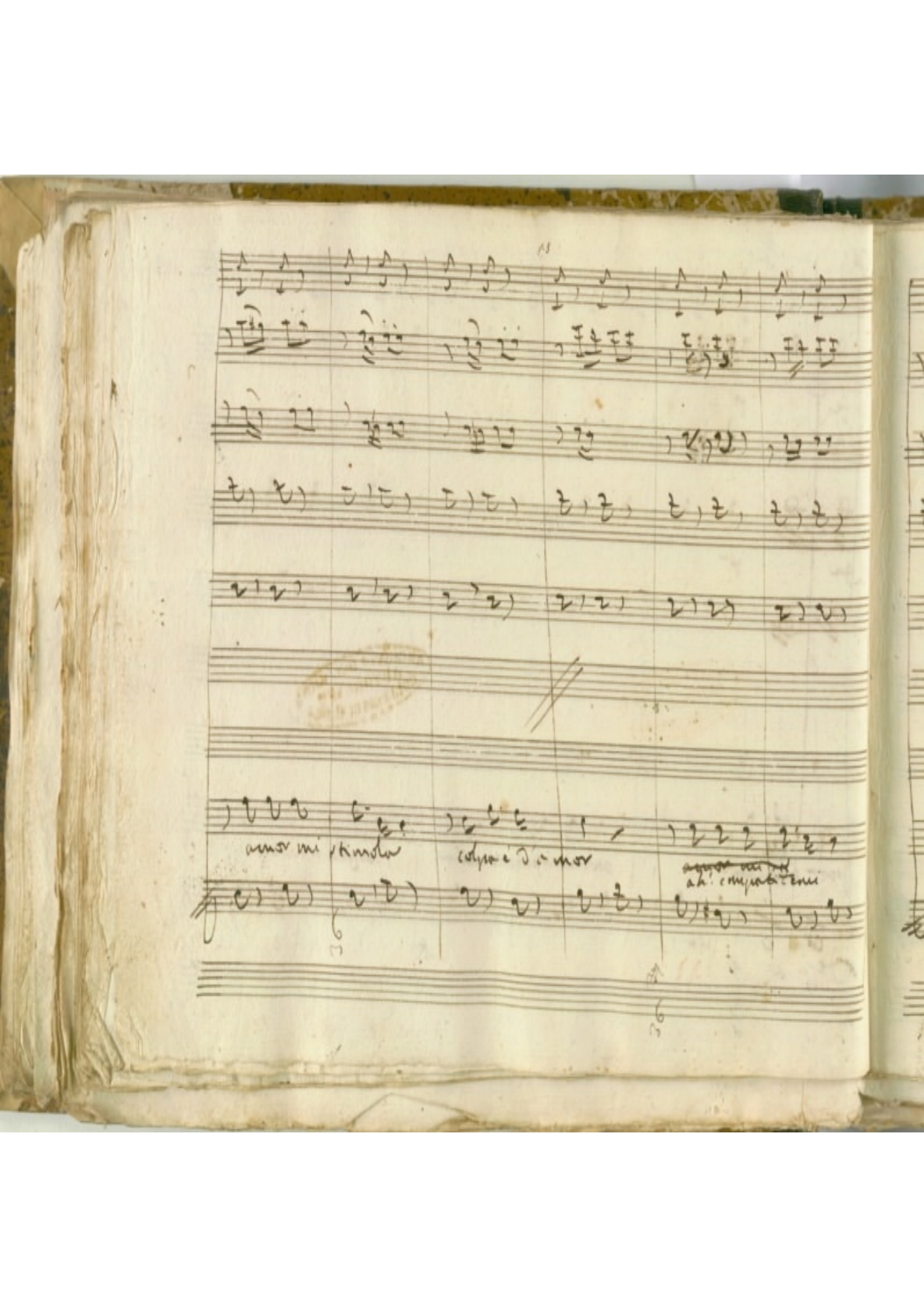


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO BRESCIA

col pa é d'a mor

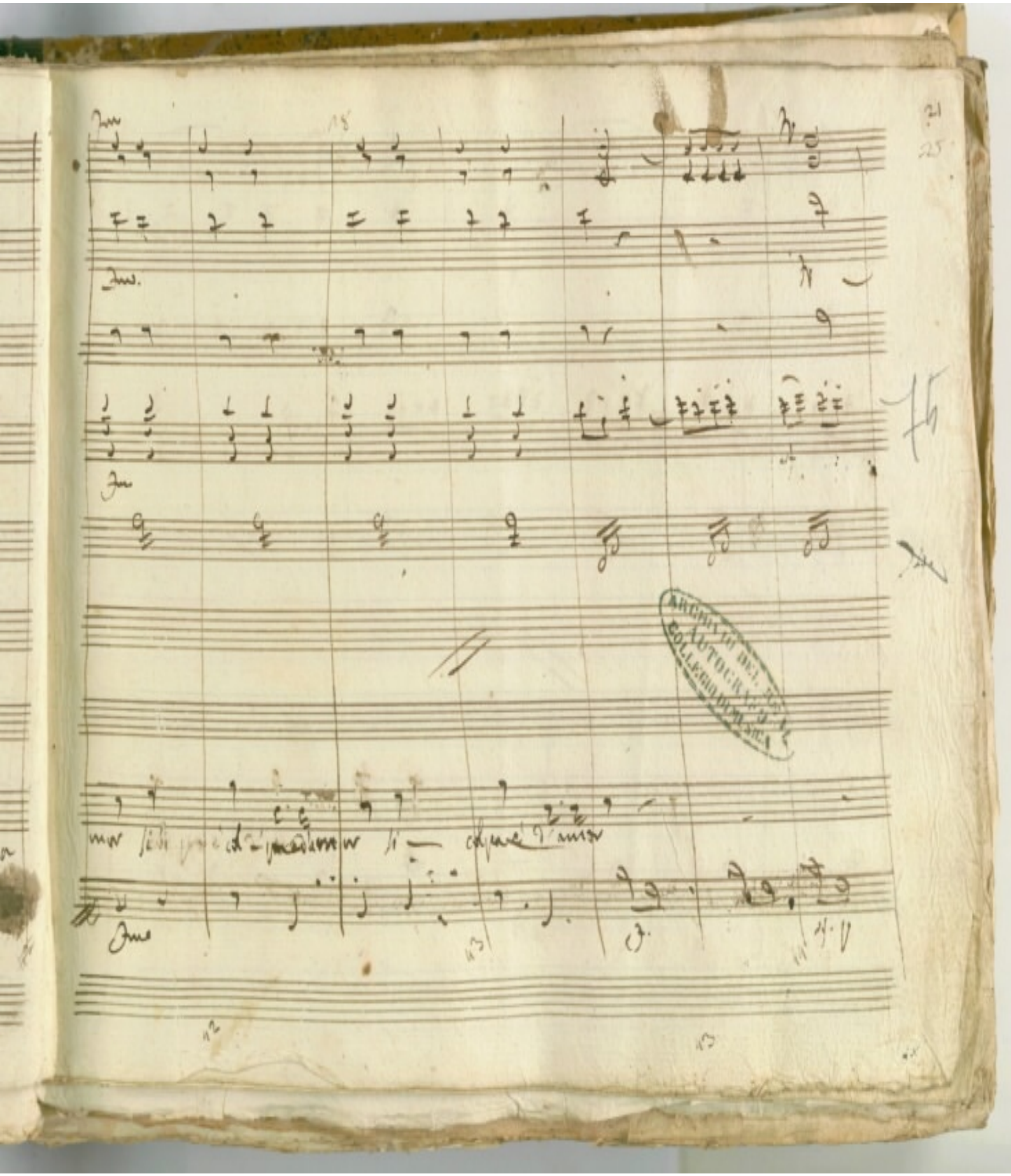
a me mi stimola – col pa é da mor si.

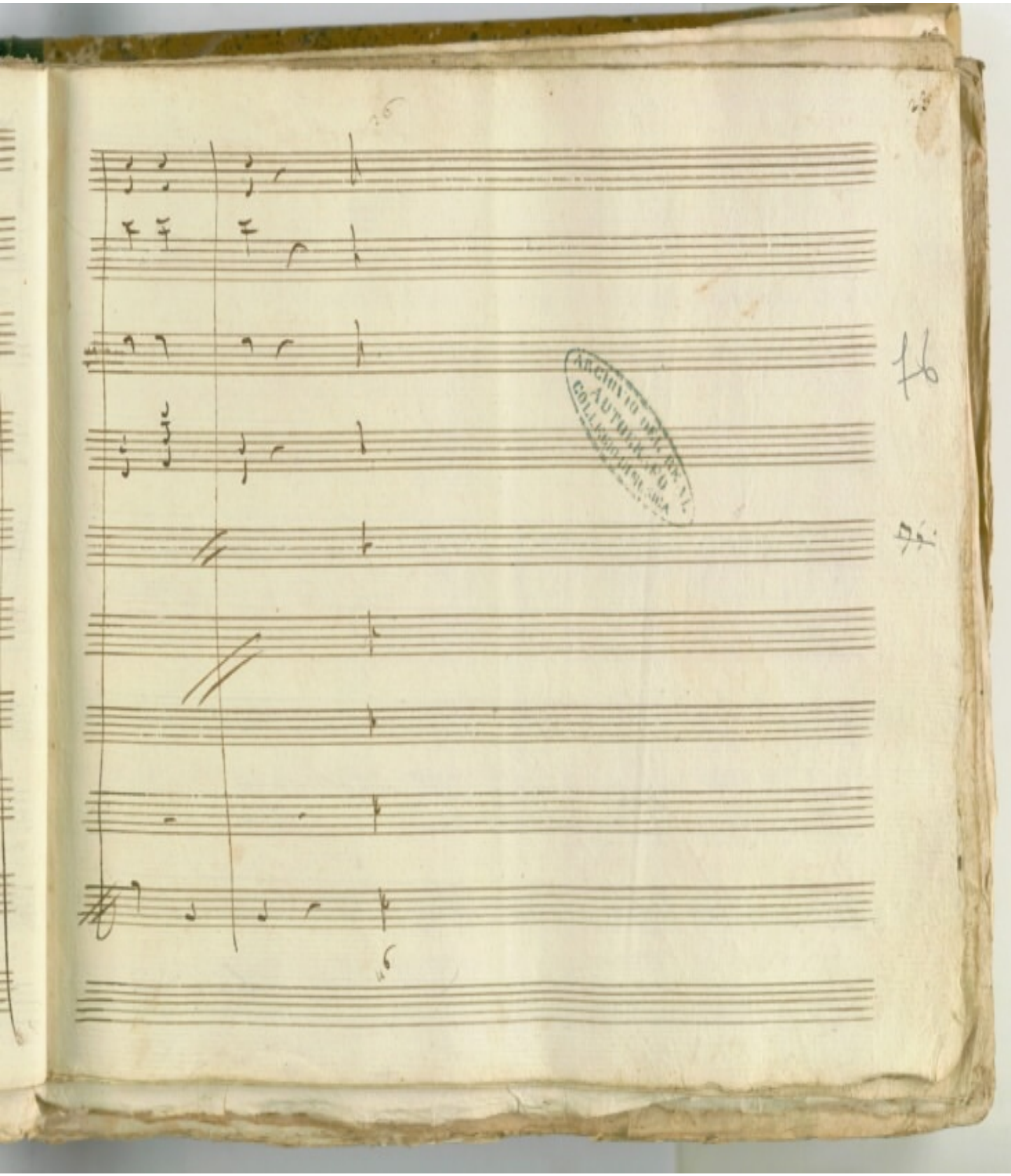


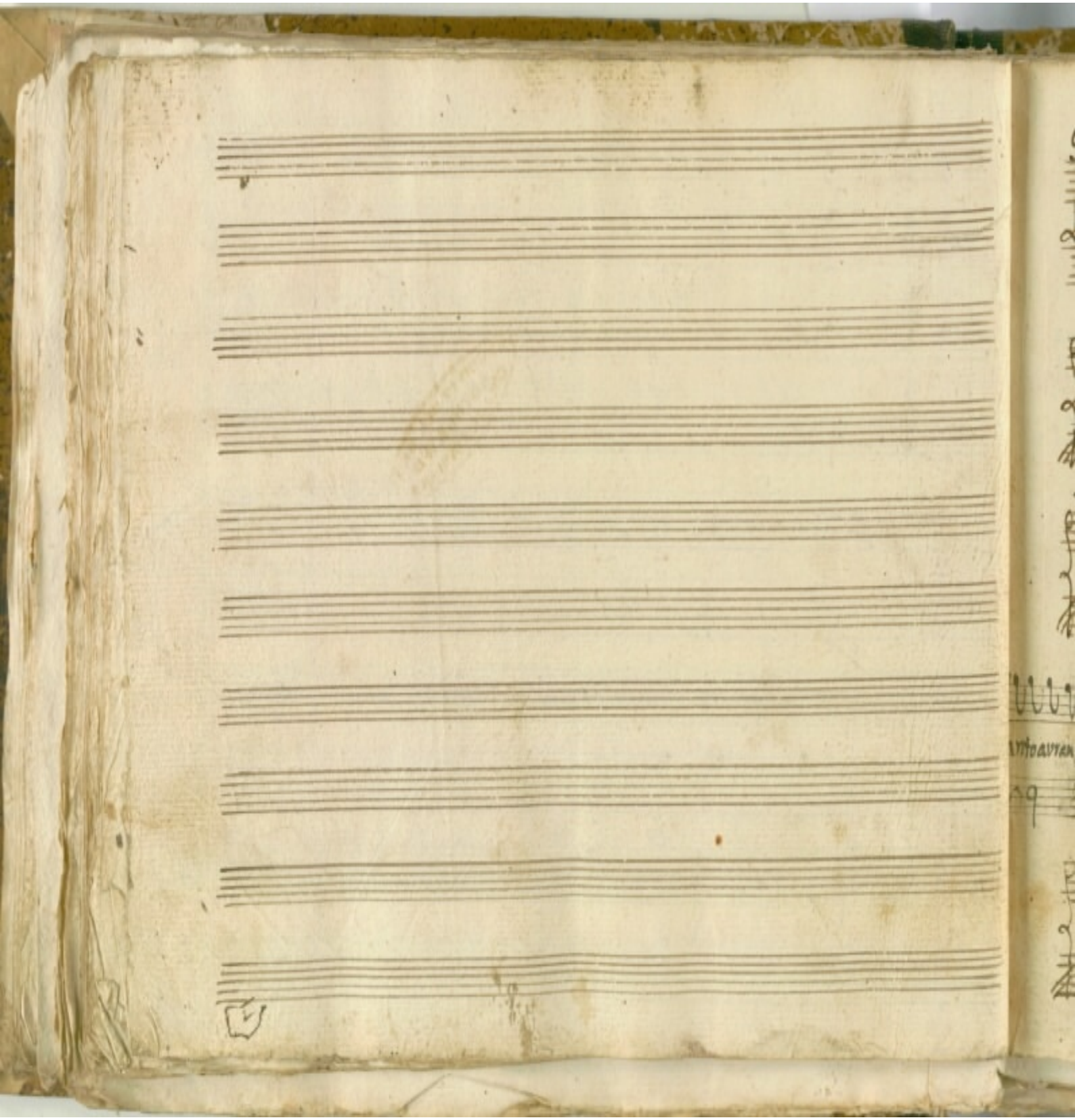

amor mi stimola
colpa è d'amor
ah! compatitemi

ARCHIVIO DEL RE V.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Donzelle a mobili amor mi stimola colpa è d'amor —







Scena 6.

Lel:

Lellio, e poi Prospero

Questa, secondo i segni, è la Contrada

Ove il Palazzo trovasi di D. Matusio. nei Caffè presto.

Pro: Lel: Pro:

Subbito mi dica pur... Io Vierzo è chiaro chiaro: Garofoli Sol=

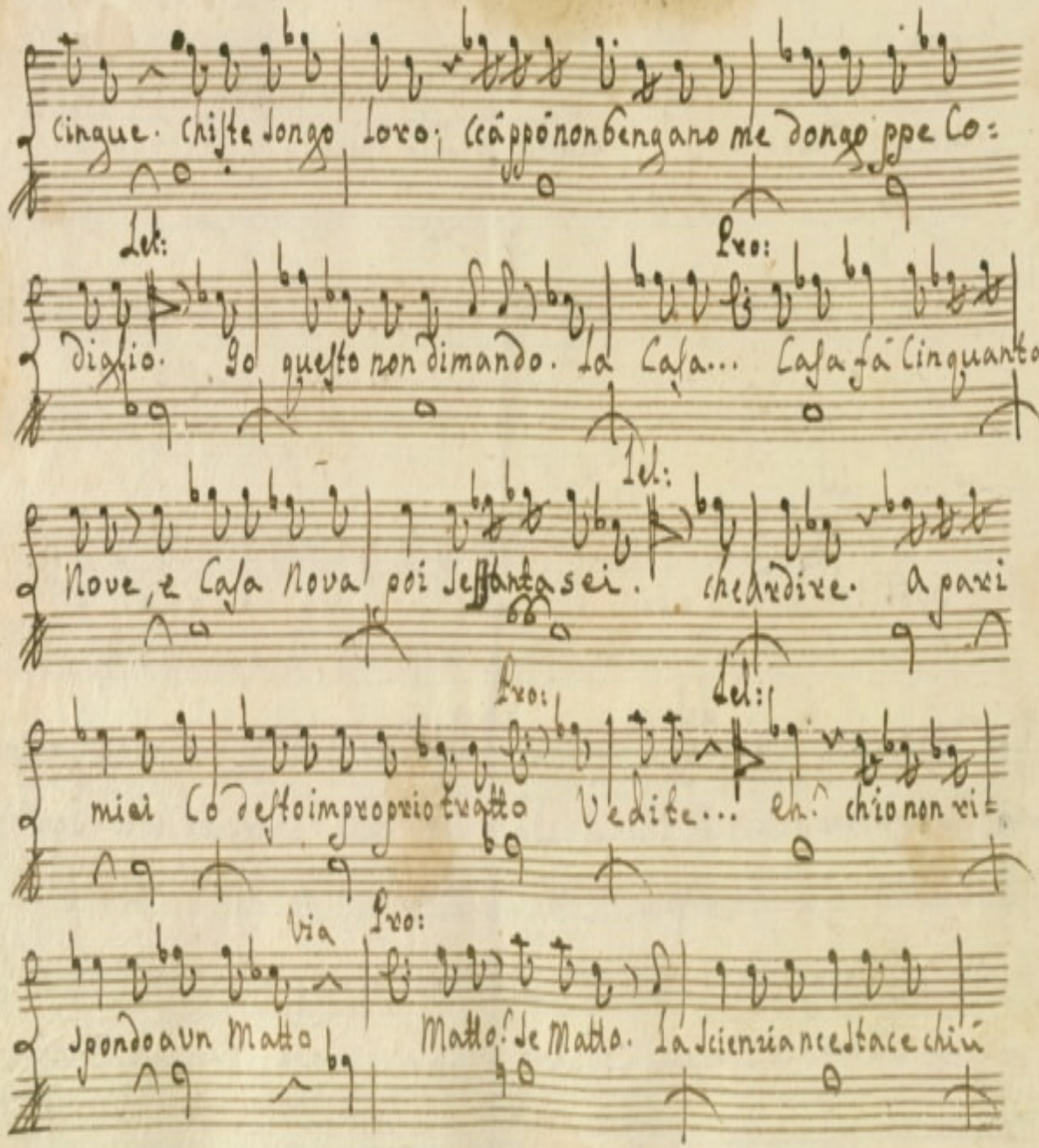
Lel: Pro:

...rto avrani Prese nella gran villa del Signor Marchese non si bada Si-

nò Io terno è certo. Sentite a

me. Garofoli Cinquanta quattro, Villa dicinnove, Marchese Ottanta=

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Cingue. Chiste songo loro; ccáppónonbengano me dongo ppe Co:

Let: Pro:

diglio. Io questo non dimando. La Casa... Casa fá Cinquanta:

Let:

Nove, e Casa Nova poi sessanta sei. che ardire. a pari

Pro: Let:

miei Co desto improprio tratto Vedite... eh! chio non ri=

Via Pro:

spondo a un Matto Matto! se Matto. La scienzia ncestace chiú

chiũ che non ne stace; manca solo d'appurã le Clavicole. de tutti j Nodi

liquidi, e simpatici, de barba janca, e Nera, e di Ticone

Scena 7.

Mat:

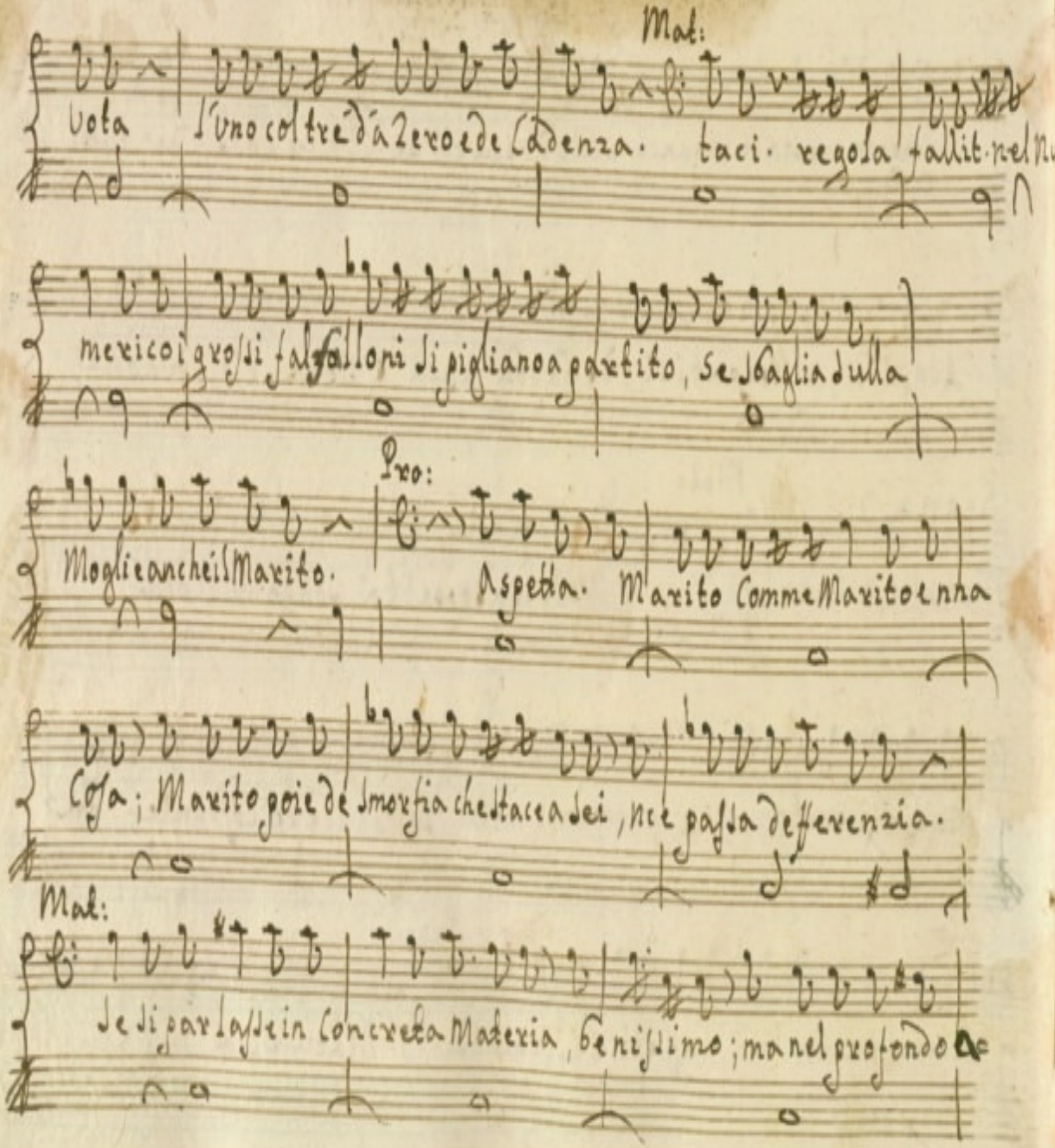
Matusio, e Detto

Da Vero a sospettã songo briccone

Ma si è giurato; e i giuramenti miei Io serberò Costante. che

Pro:

Simmo peccerillo... Caffettiè Ciccolata D. Matũ = ccã, D. Matũ = chesta



Mat:

Vota l'uno col tre d'a zero e de Cadenza. taci. regola fallit. nel Nu

merico i grossi falsalloni si pigliano a partito, se sbaglia sulla

Pro:

Moglie anche il Marito. Aspetta. Marito Comme Marito e nna

Cosa; Marito poie de smorfia che stacca a sei, nce passa defferenzia.

Mat:

se si parlasse in Concreta Materia, benissimo; ma nel profondo

Pro: Mat: Pro:

stratto. Io vuoi Certo... che Cosa? L'estratto in prima situazione...

Scena 8.

Marchese, e Detti

Mar:

Ah! presto, presto, fatemi ragione

Mat: Marc:

Eccome Ecca!.. Ma questa insolentissima insolenza, Io che sono il Mar=

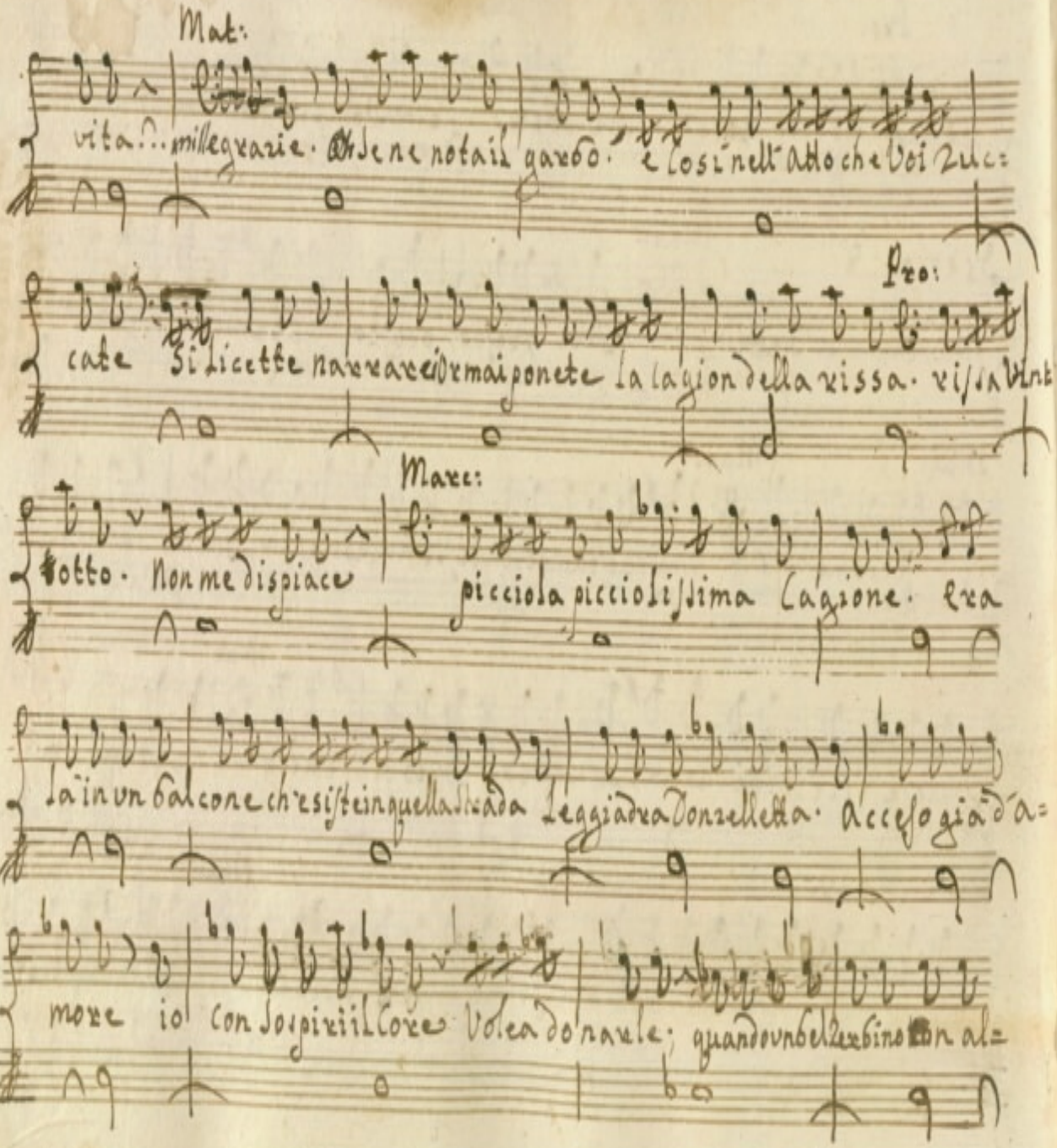
Mat:

chese Cicellini Nò non la soffro! Corpo di Bacco... Evviva! e

Mar:

Vò che faccia tosta Mirabi - lissima più del Culiseo? ella resta ser=

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Mat:

vita?... mille grazie. Se ne nota il garbo. e cosi nell'atto che voi zuc=

Pro:

cate Si licette narrare ormai ponete la cagion della rissa. rissa vint

Marc:

otto. Non me dispiace picciola picciolissima cagione. era

la in un balcone ch'esiste in quella strada leggiadra donzelletta. acceso già d'a=

more io con sospiri il core volea donarle; quando un belzerbino con al=

zato Baston si fe Vicino I Colpi Cominciaron di repente, e furon

Molti; Io per mostrar Coraggio mi posi in fuga e la pensai da

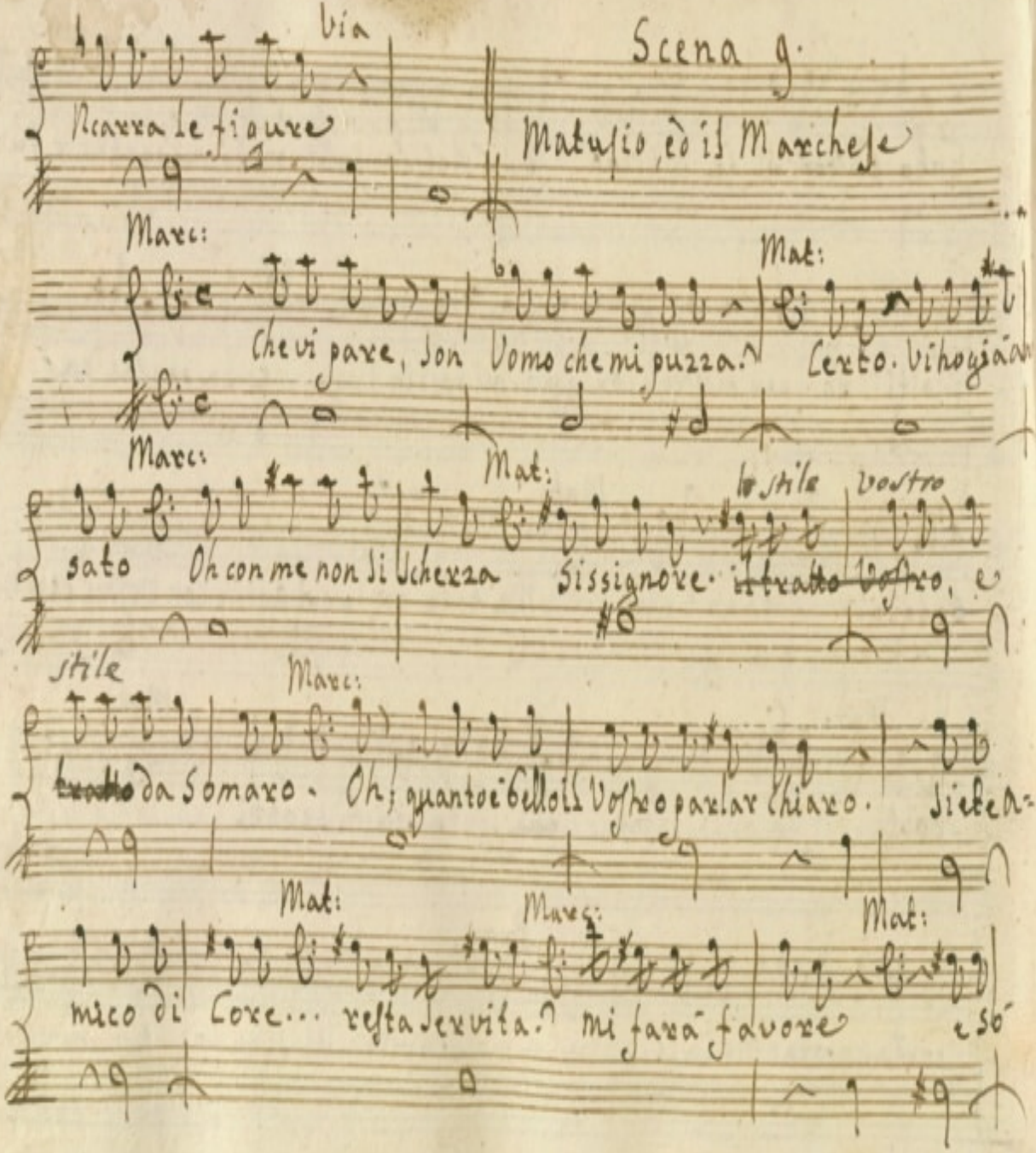
saggio. Bagatella... Mat: Ma tale da farvi Andar con Vostri denti

rotti Marc: facilissimo. Chi porta più biscotti Mat: e

porta ancora a me la Ciccolata. Pro: Servite a sti signure. non perde Maje chi

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

80



via

Ncarra le figure

Scena 9.

Matusio, ed il Marchese

Marc:

Che vi pare, son Vomo che mi puzza.

Mat:

Certo. Vi ho già ab-

Marc:

sato Oh con me non si scherza

Mat:

Sissignore. ~~il tratto Vostro~~ lo stile vostro, e

stile

~~tratto~~ da Somaro. Oh! quanto è bello il Vostro parlar chiaro. Siete a-

Marc:

mico di Core... resta servita.

Mat:

mi farà favore

Marc:

e so-

81

ARCHIVIO DEL REAL AUTONOMO COLLEGIO DI MUSICA

doja lest'affo galo oh bella chest'è la primma vota che lo

vedo, e con tanta bontà me favo risce ali bardista

Mar. Mat. Mar.

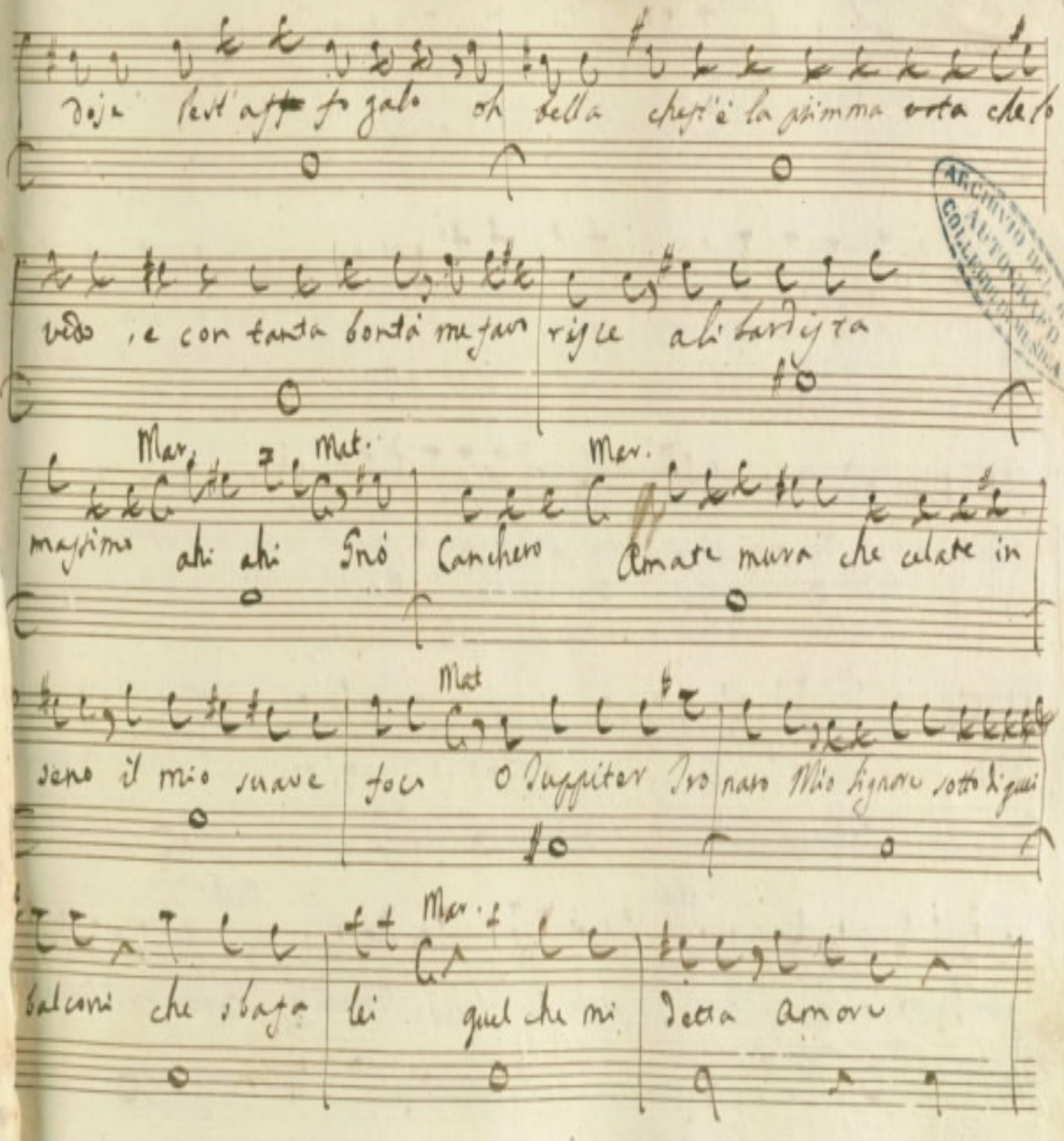
massimo ahi ahi Gnò Canchero Amate mura che celate in

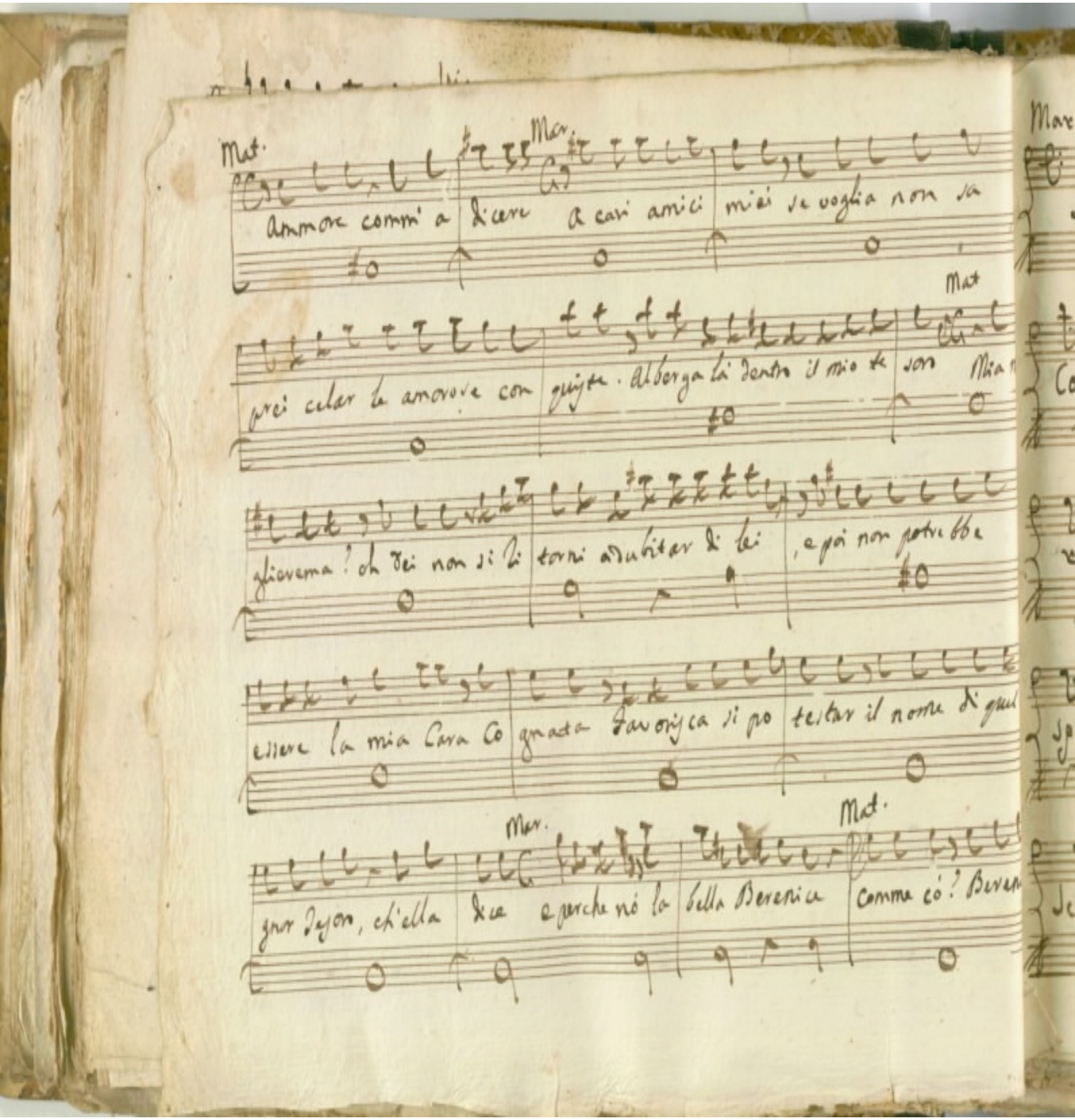
Mat

seno il mio suave foco O Juppiter Tro naro Mio Signore sotto di quei

Mar.

balconi che sbafa lei quel che mi detta amore





Mat. Mar.

Ammore commi a dicere A cari amici miei se voglia non sa

Mat

prei celar le amorose con quiste. Alberga là dentro il mio te soro Mia

glierema? oh Dei non si ri torni a dubitar di lei, e poi non potrebbe

essere la mia Cara Co gnata Favorisca si po testar il nome di quel

Mar. Mat.

gnor Tesoro, ch'ella dice e perche nò la bella Berenice Comme cò? Beren

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEZIONI MUSICA

Marc:

Ah! questa questa, Cui sul far del giorno ho poi portato un Concertin di

Mat: Marc: Mat:

Corno (resto inteso) Cosa vi viene male? gnerno (scelle=

82

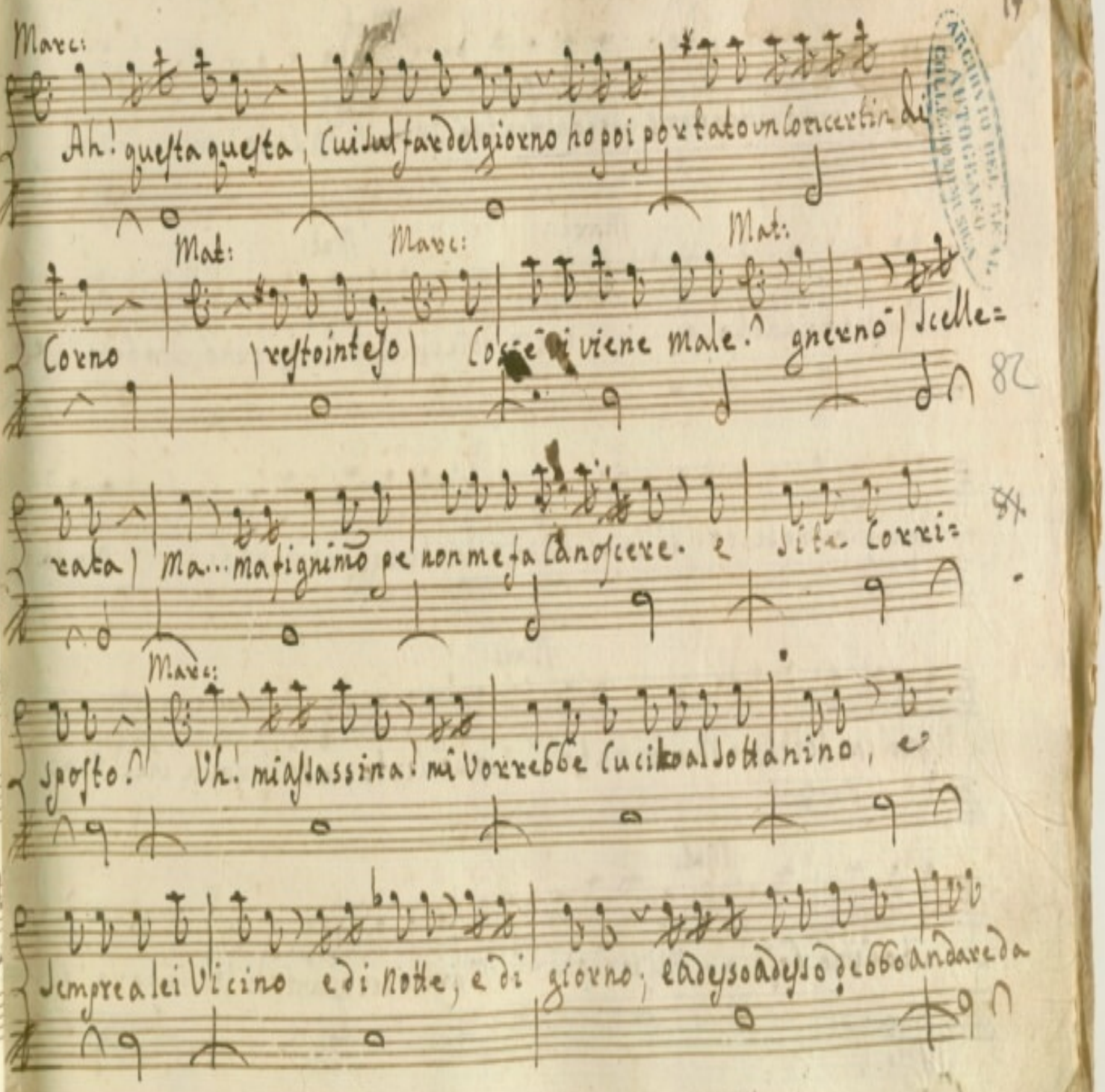
rata) Ma... ma fignimo pe non me fa Canoscere. e sita Corri=

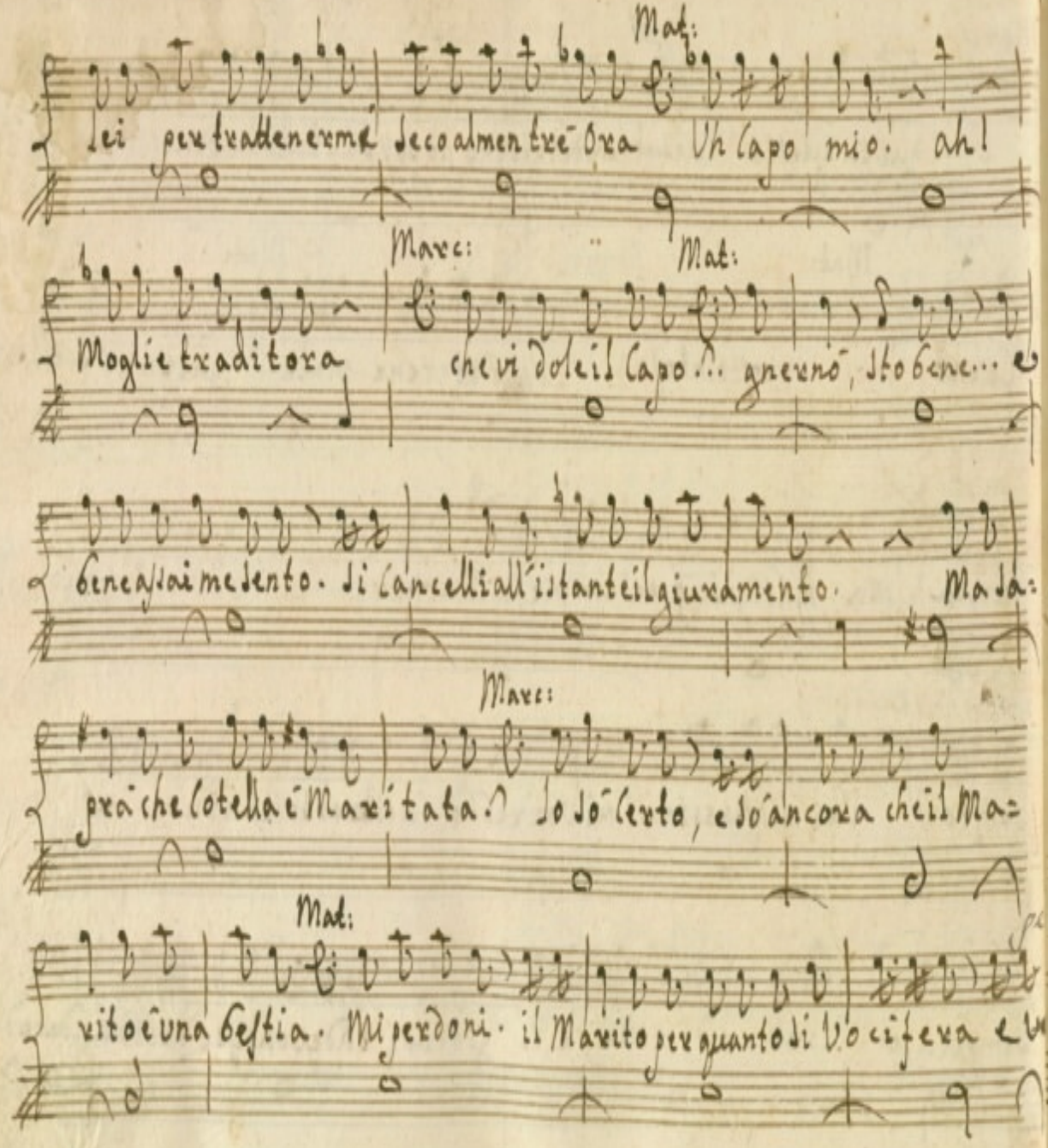
84

Marc:

sposto? Vh! mi assassina! mi vorrebbe Cucito al sottanino, e

sempre a lei vicino e di notte, e di giorno; e adesso adesso debbo andare da





Mat:

sei per trattenerme seco almen tre Ora Uh Capo mio! ah!

Marc: Mat:

Moglie traditora che vi dole il Capo... gnerno, sto bene... e

bene assai me sento. si Cancelli all'istante il giuramento. Ma sa:

Marc:

prà che Cotella è Maritata. Io so certo, e so ancora che il Ma:

Mat:

rito è una bestia. Mi perdoni. il Marito per quanto si Vocifera e v

Marc:

Vrbem et Orbem è vom di garbo Mi Compatisca. è vn bufalo, vn

Mat:

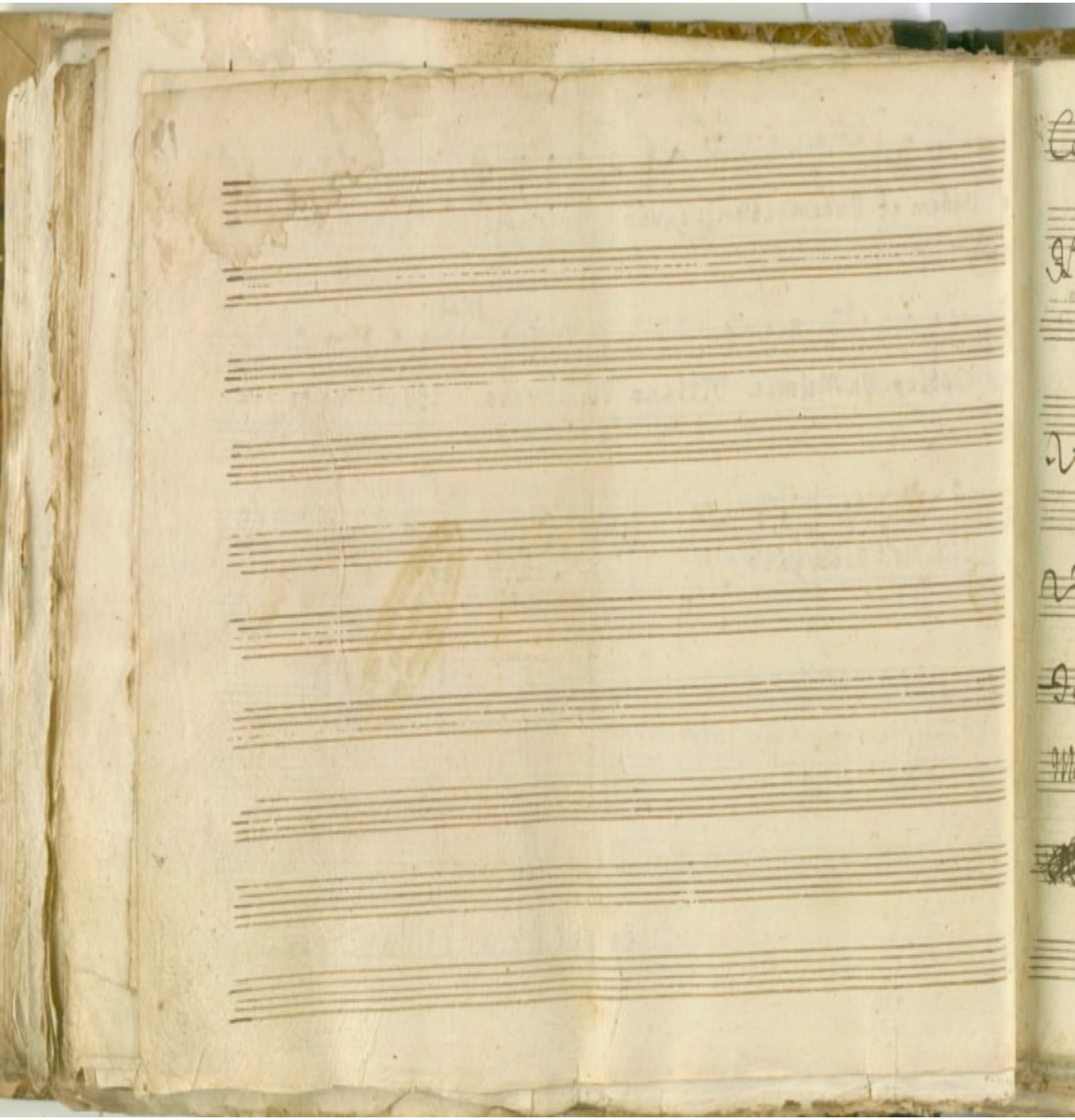
zotico, vn Melenze Villano dichiarato Io vi resto per

lui molt'obbligato

2

ARCHIVIO DEL REGIO AUDITORIO COLLEGIO DI MUSICA

Siegue Aria il Marchese



Obligato

Corni D.

Flauti

Vl.ni

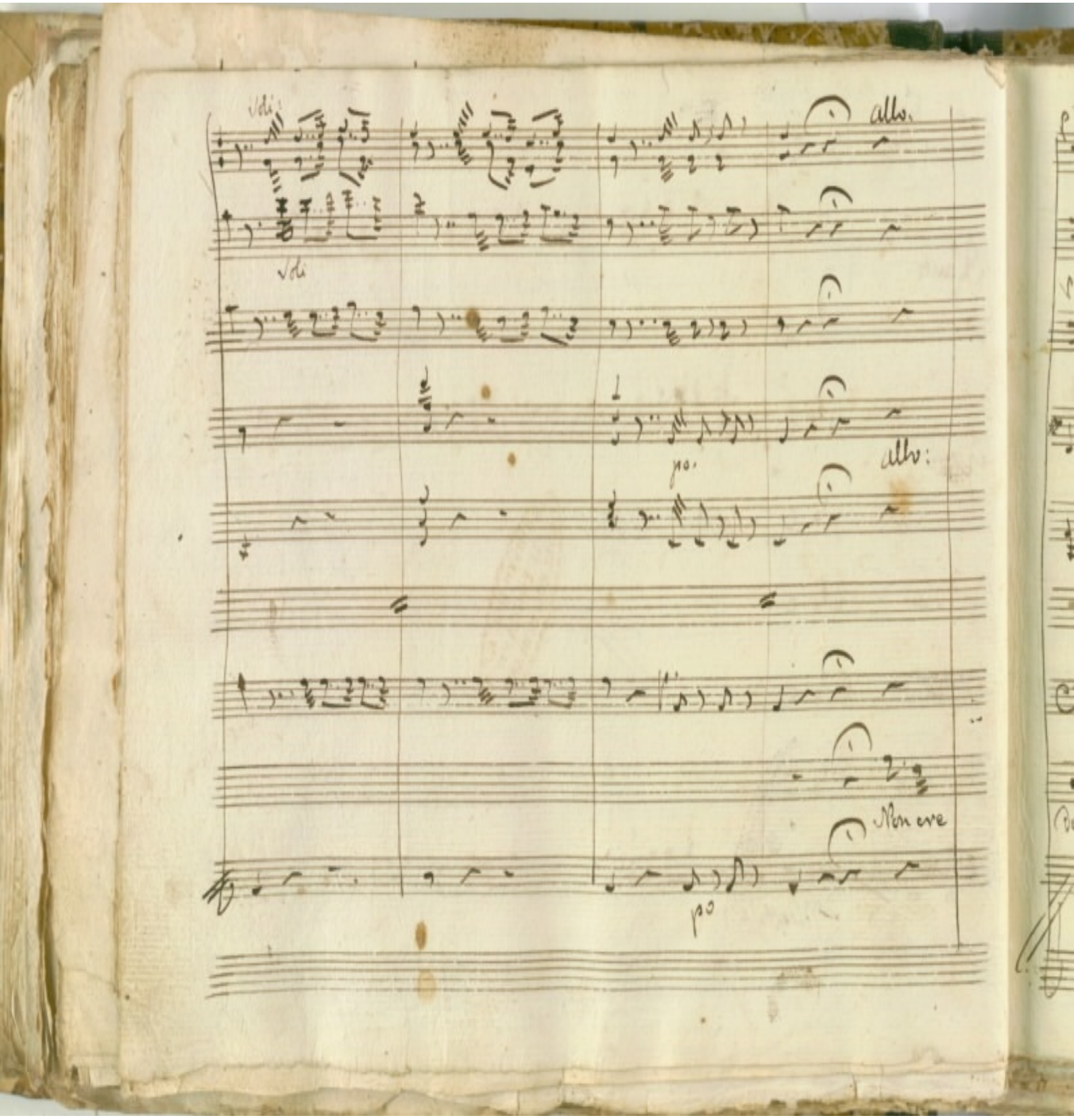
Viole

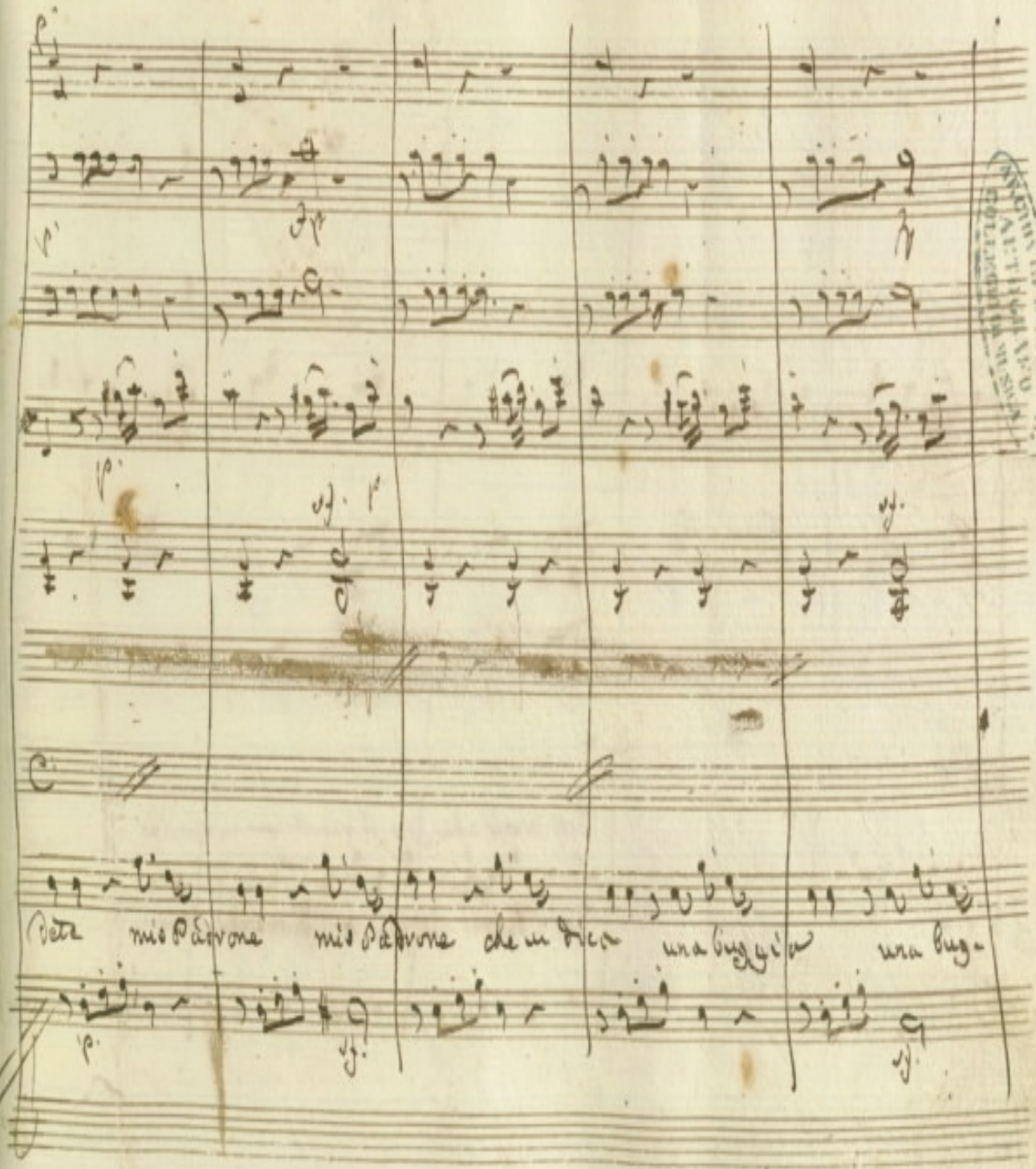
Fagotto

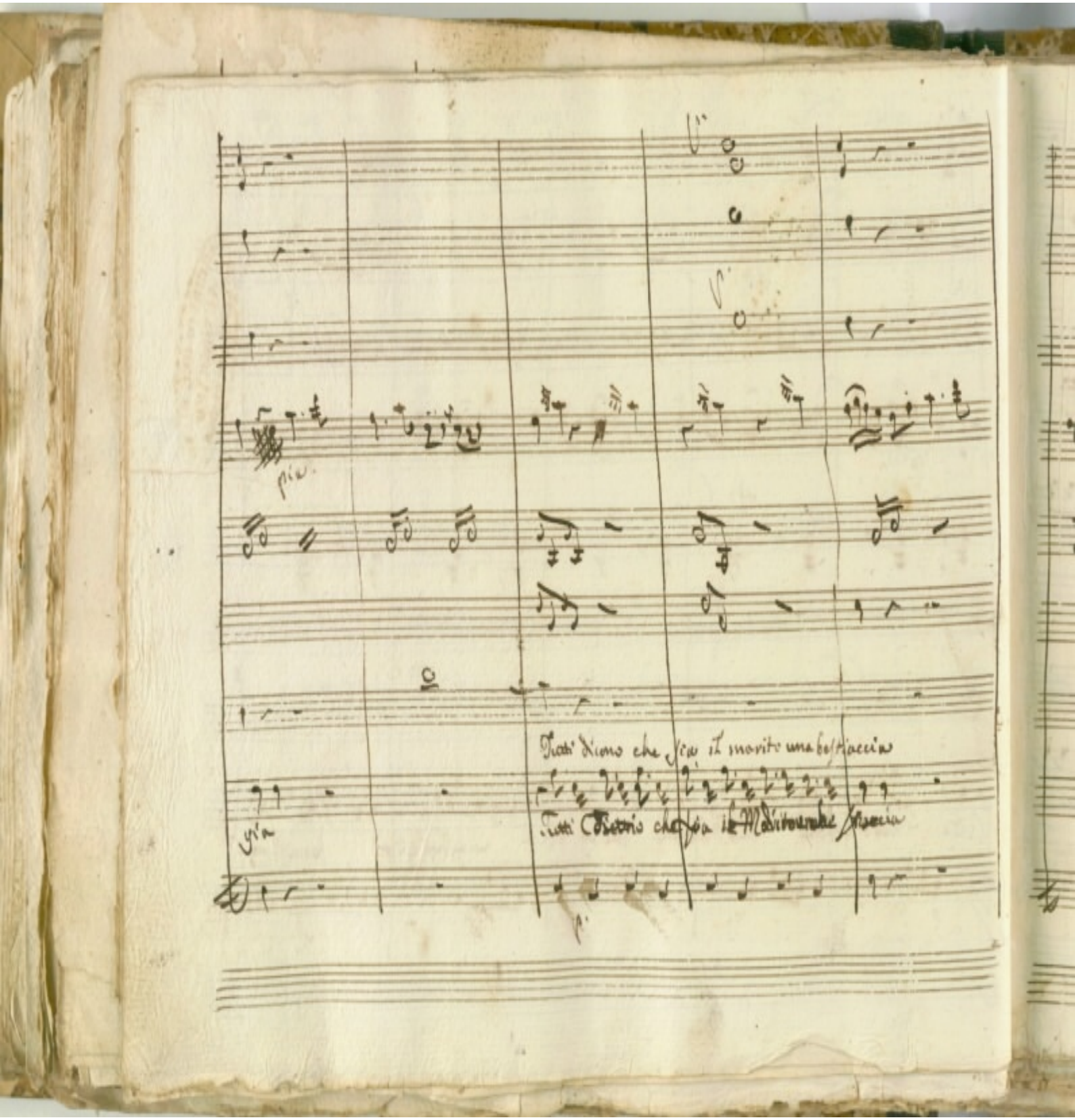
Marchese

Maestoso

84


Soli
Allo.
Soli
po.
Allo:
Non cre
po


Dete mis Padrone mis Padrone che m dica una buggia una bug-

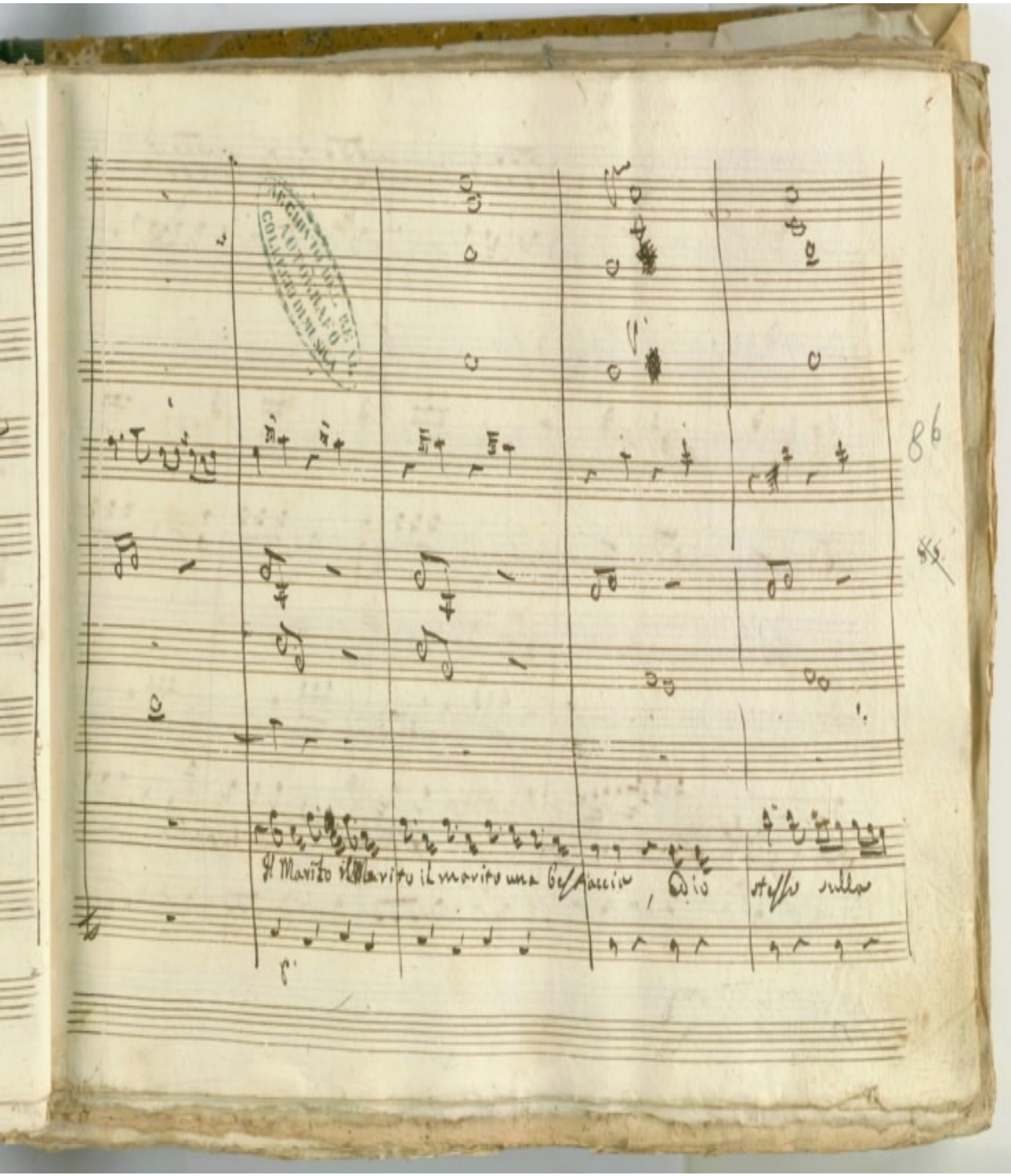


pia

Tutti dicono che sia il marito una bestiaccia

Tutti Dicono che sia il Marito una bestiaccia

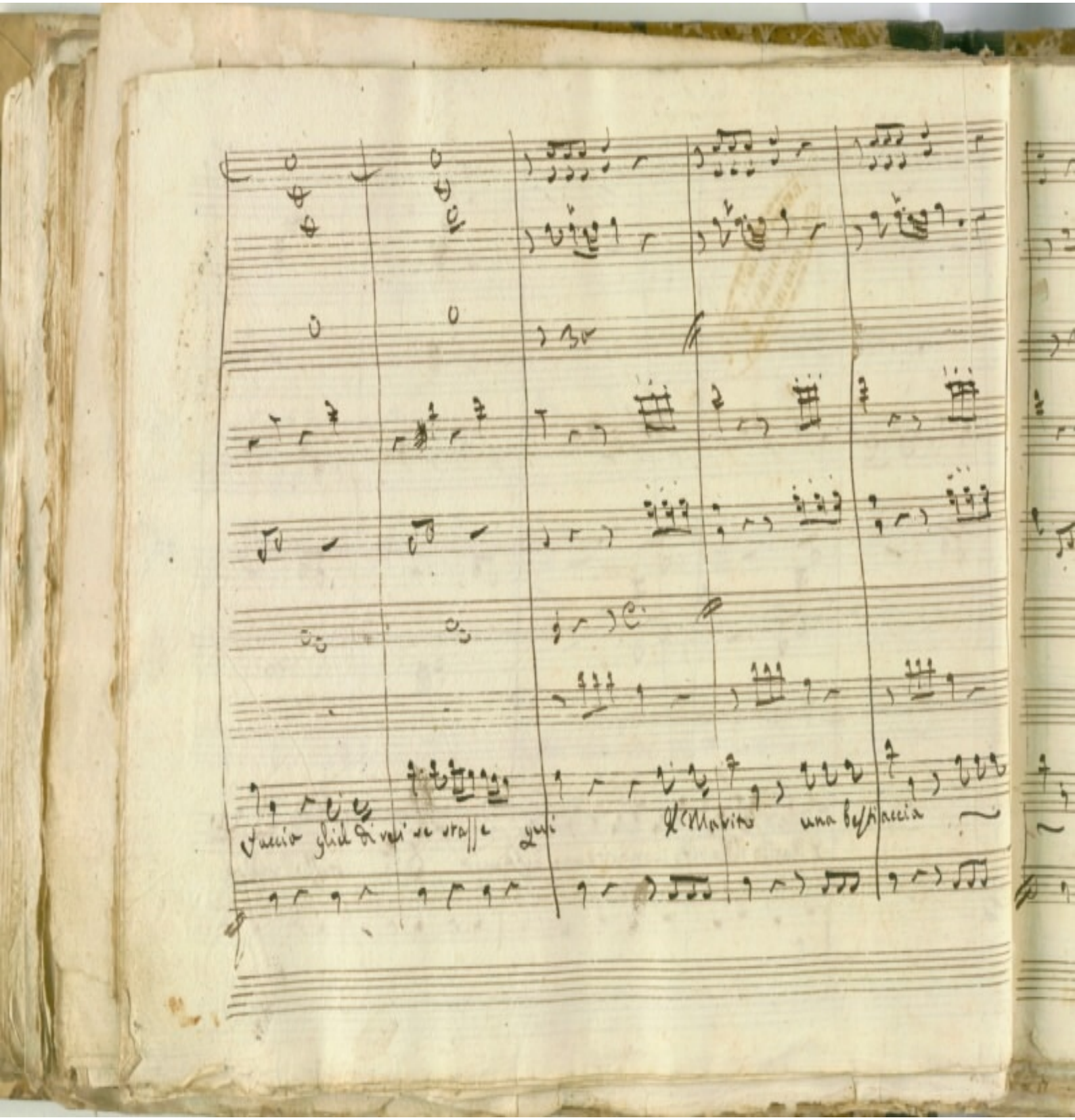
sia



RECIPIENTE DEL REAL AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA

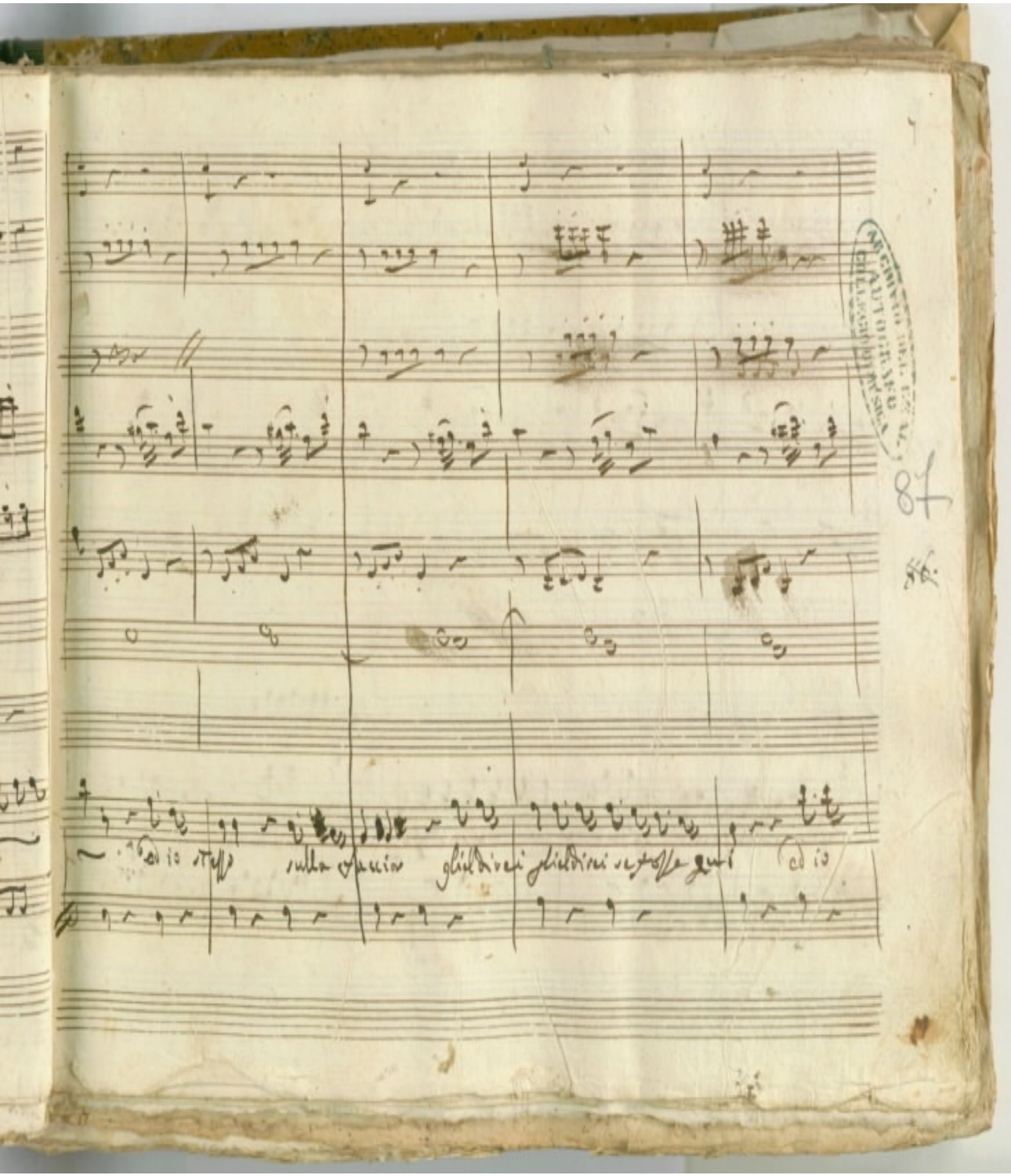
86

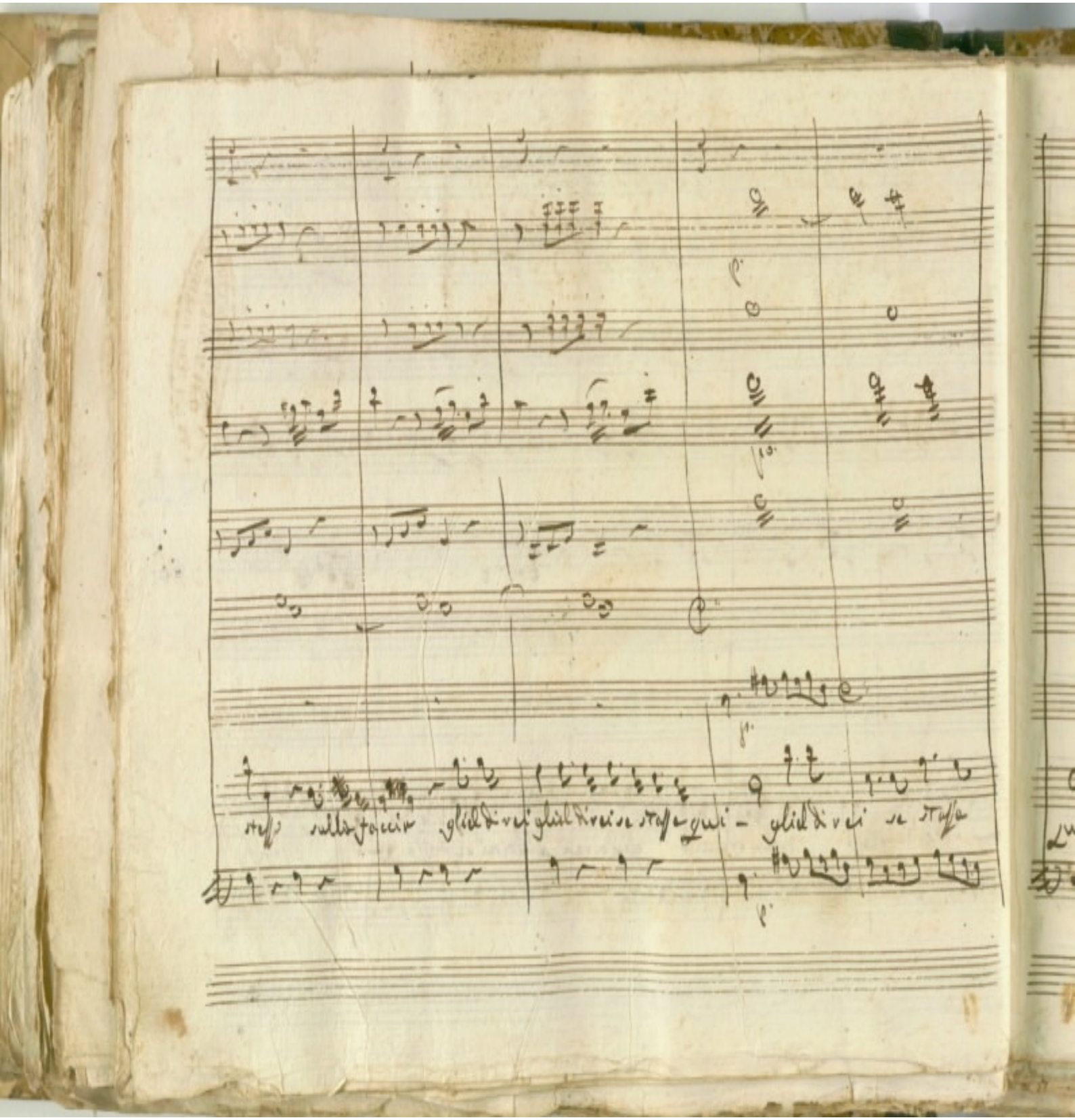
Il Marito il Marito il marito una bestiaccia, Odio stesso sulla

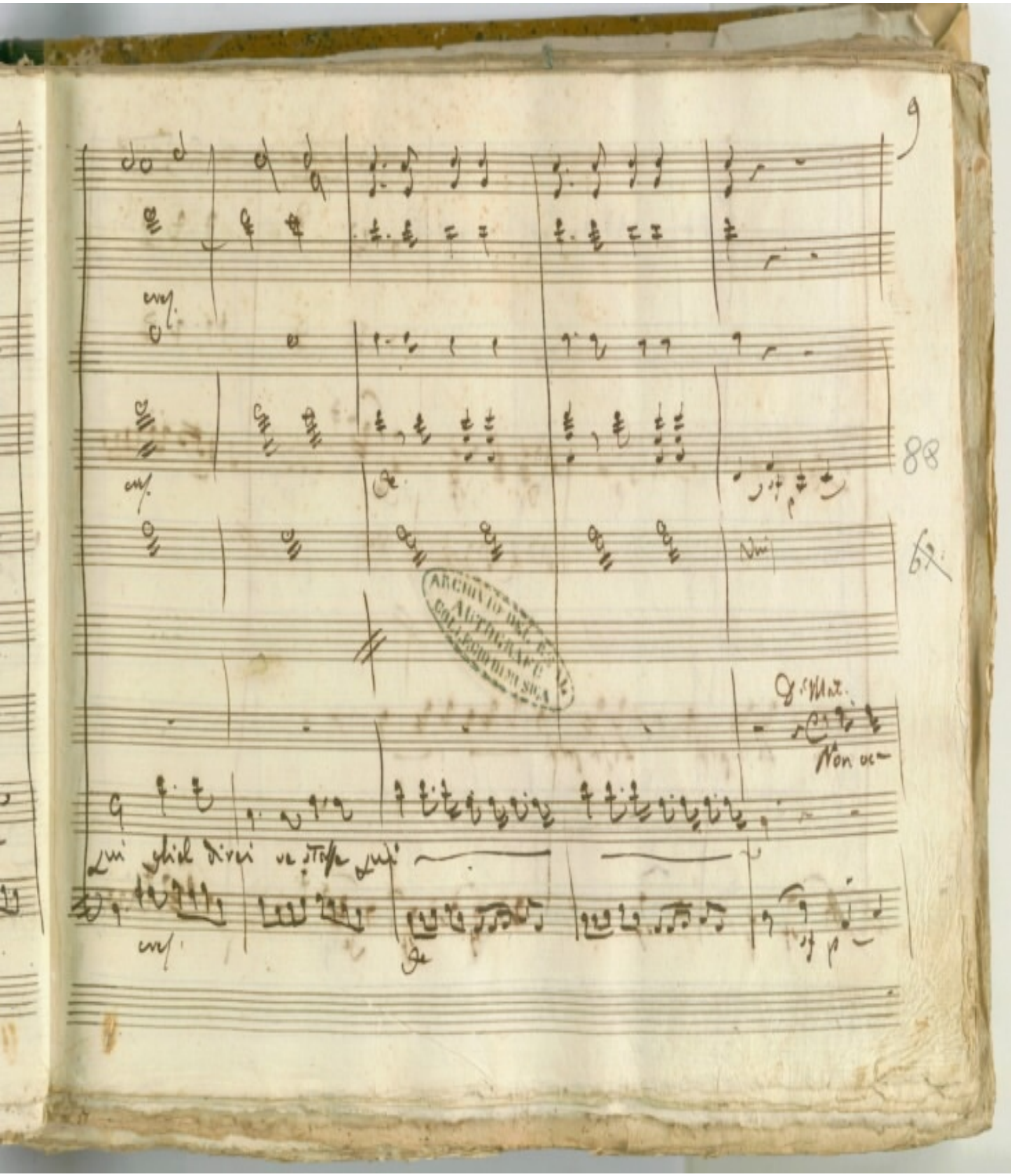


faccia glie di vei se stasse qui

Il Marito una bestiaccia


ed io stesso sulla faccia gliel direi gliel direi se fosse qui ed io





cres.

cres.

88

67

Dui

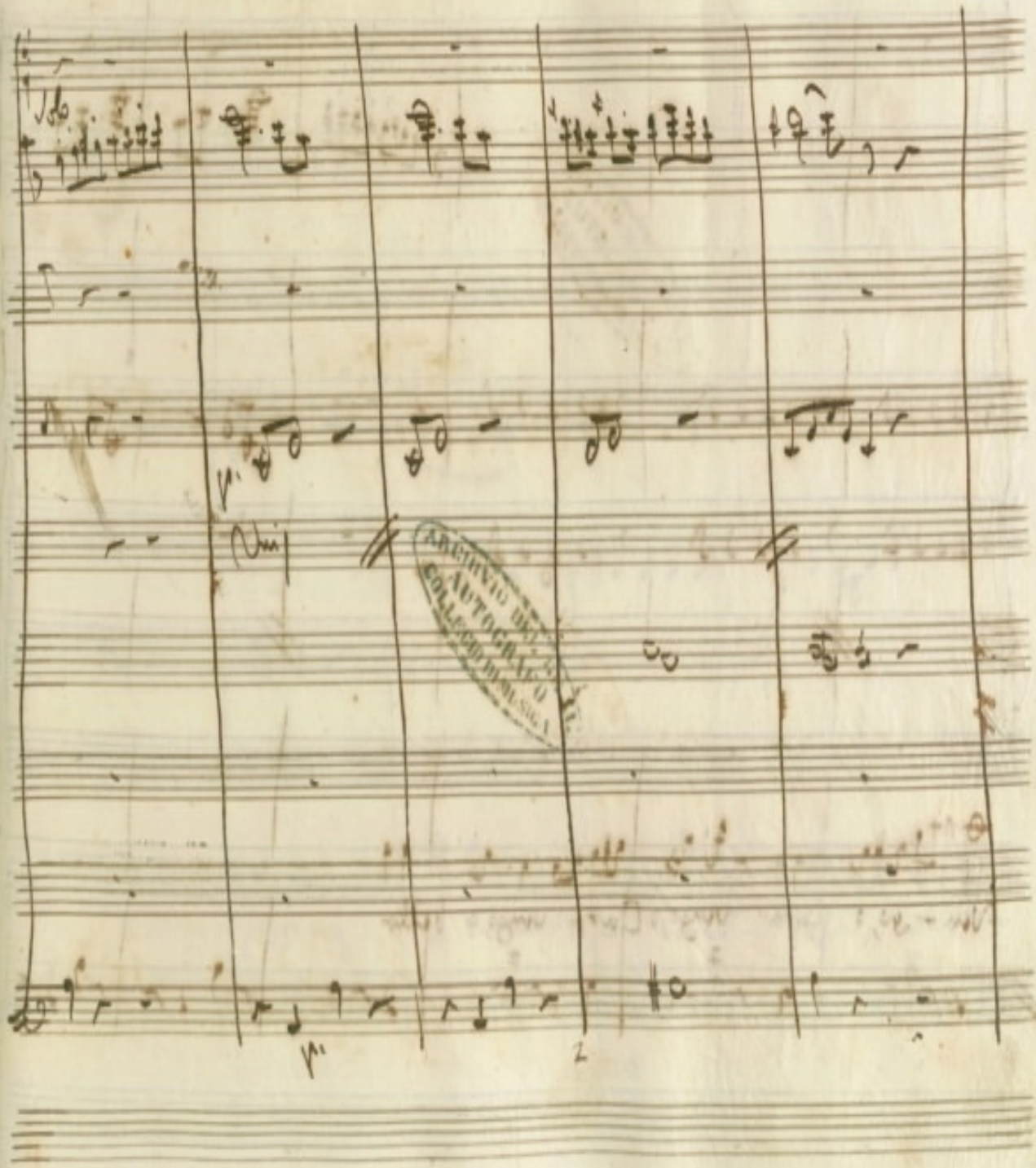
ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

D.s Mat.

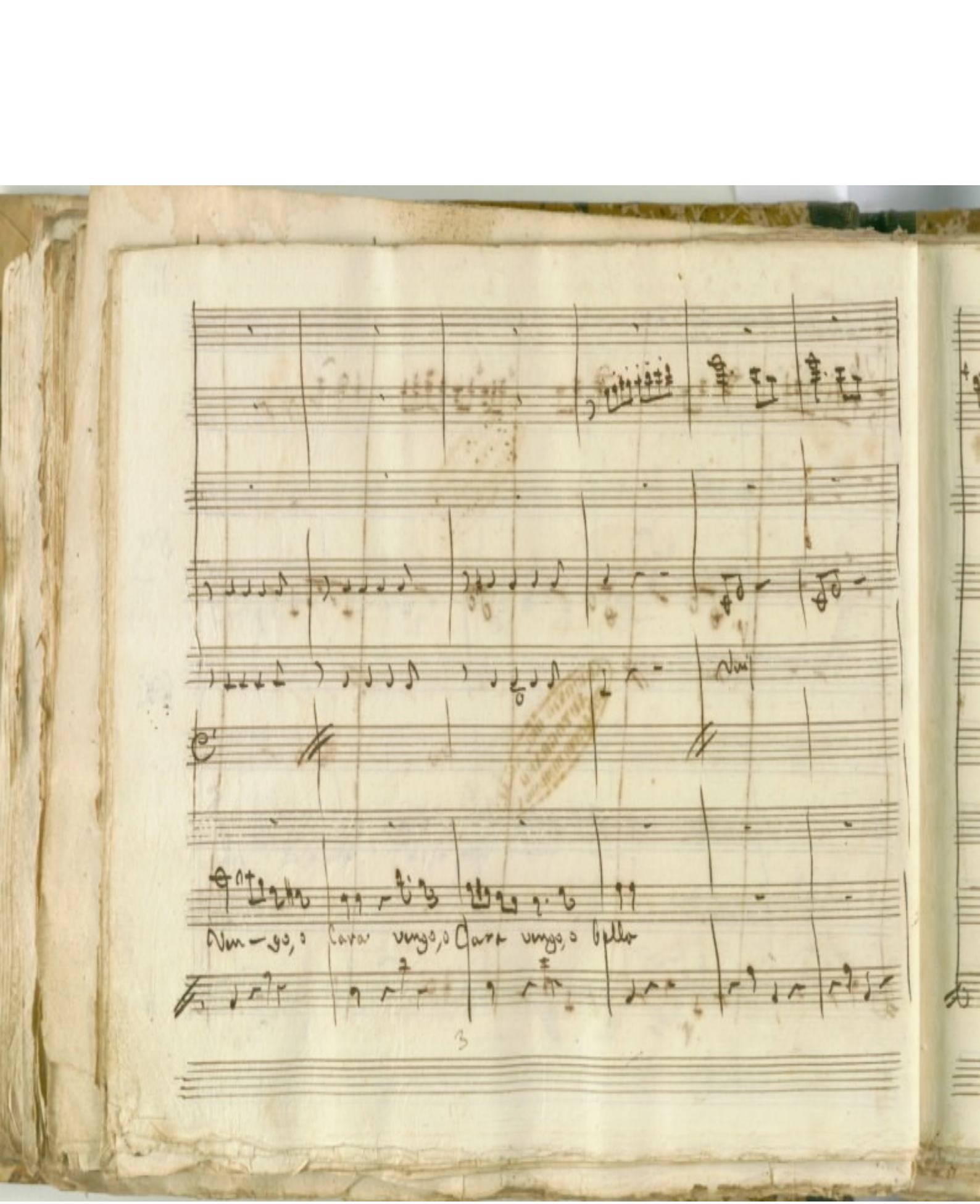
Non oc-

qui chiel direi ve stesse qui

cres.



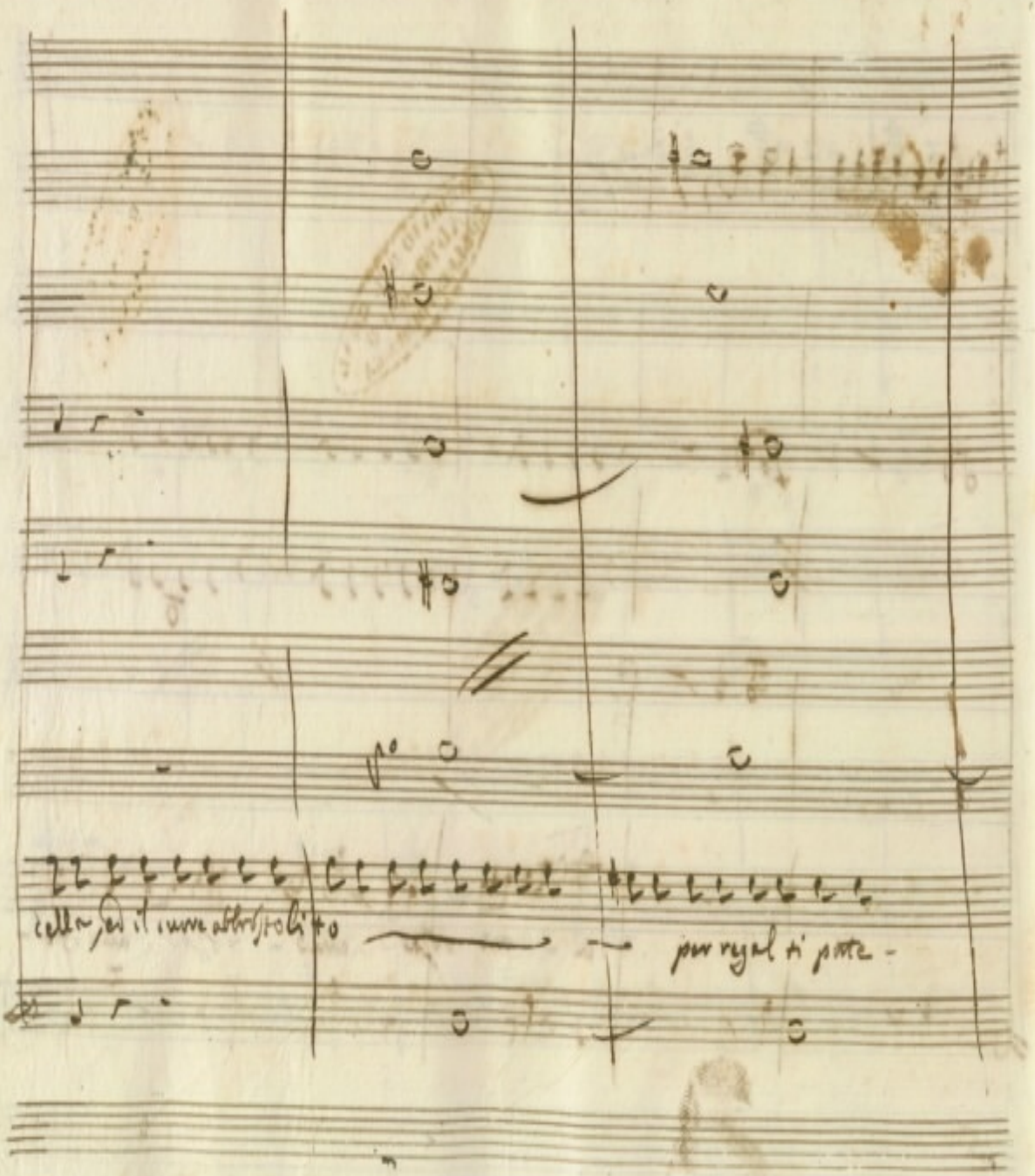
89

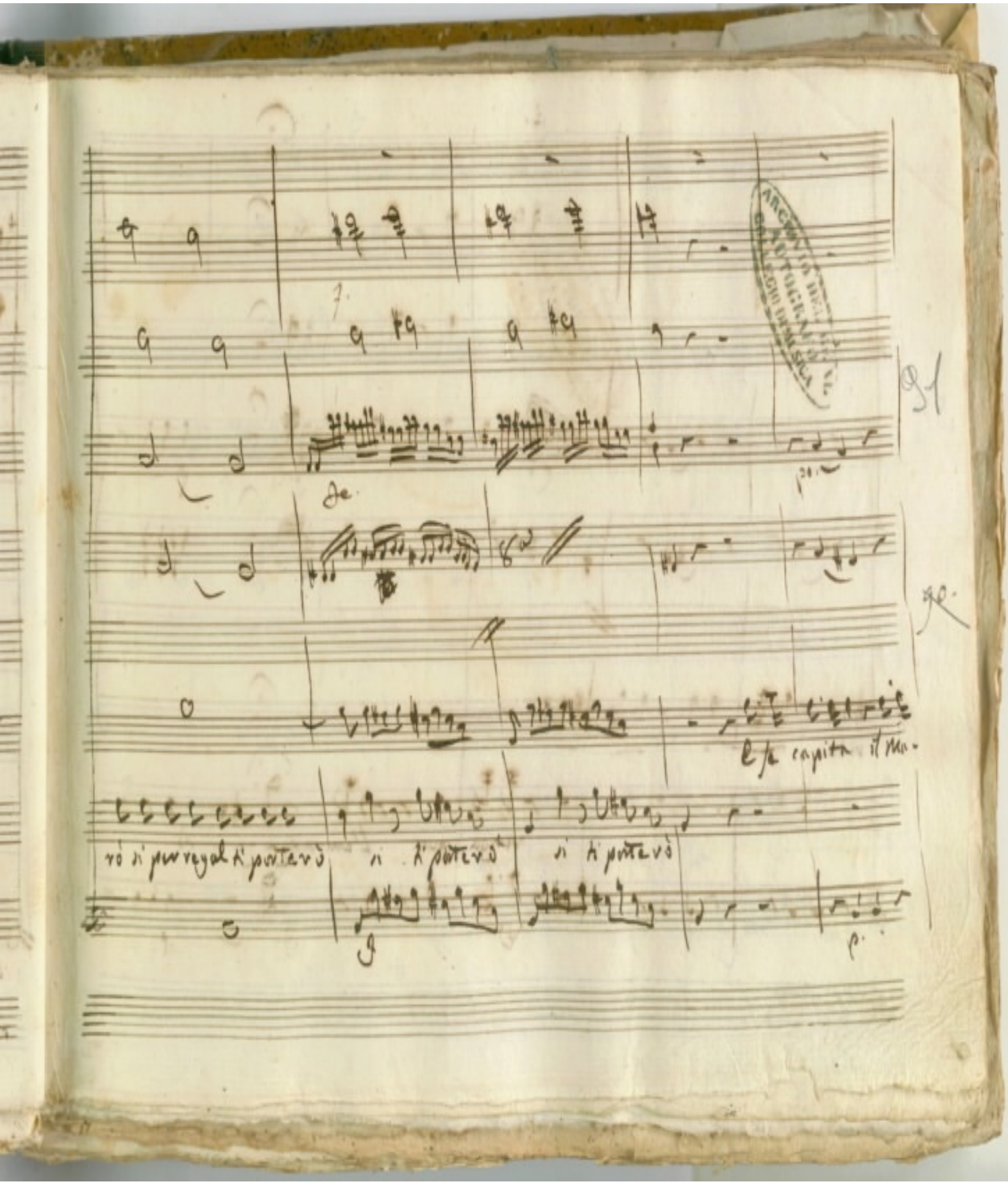

Ven-go, o Cara vengo, o Cara vengo, o bella

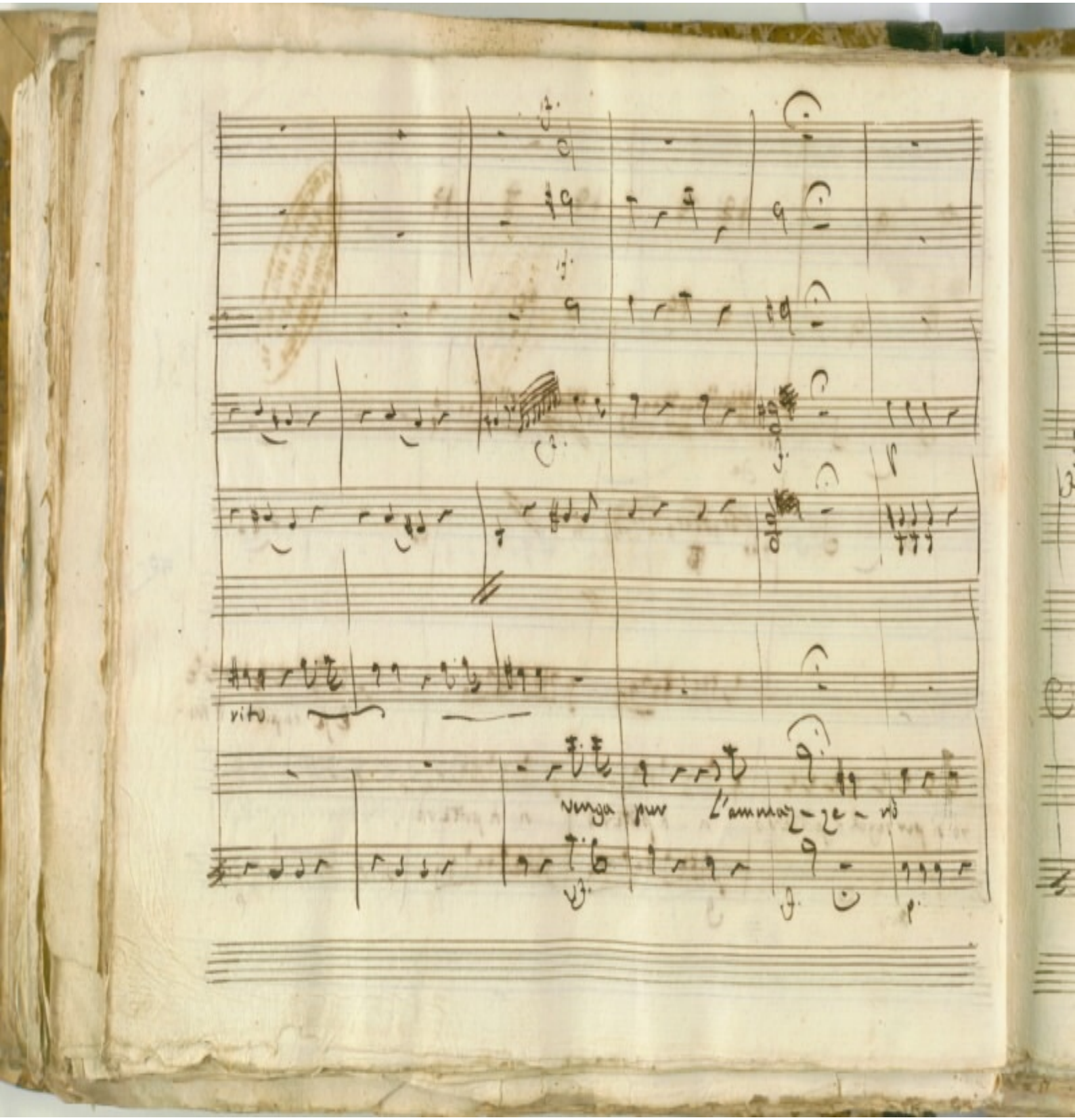
ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO ALTOGRAFO

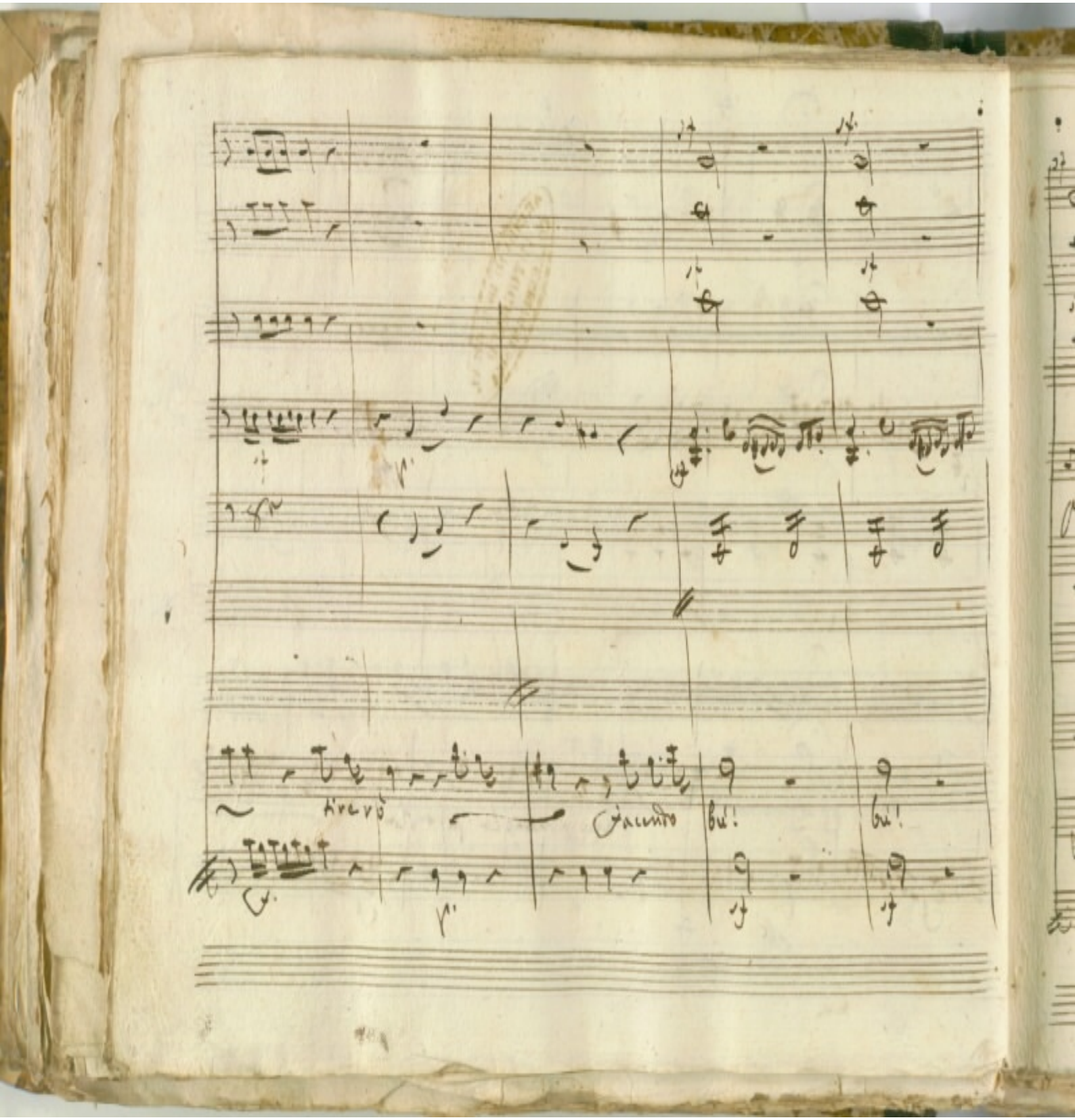
80

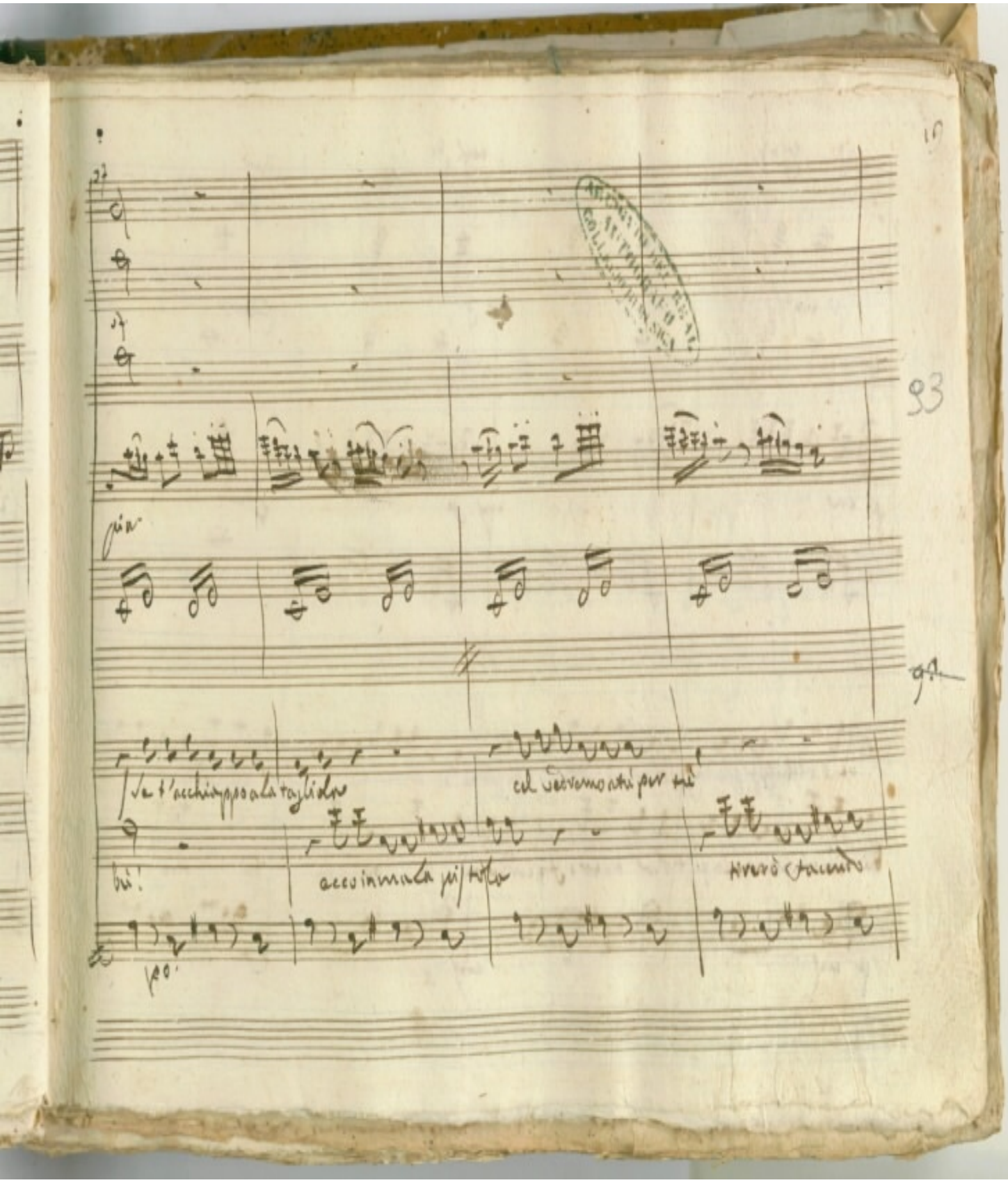
a - mo rosa amo - rosa mia fa -


cella, ed il cuore abbrissolito
per regal si pate -


91
E se capita il ma-
rò si per regal ti porterò
si ti porterò
si ti porterò


rito
venga pur L'ammaz-ze-rò


tirerò
facendo
bu!
bu!



93

pia

Se t'acchiappo a la tagliola

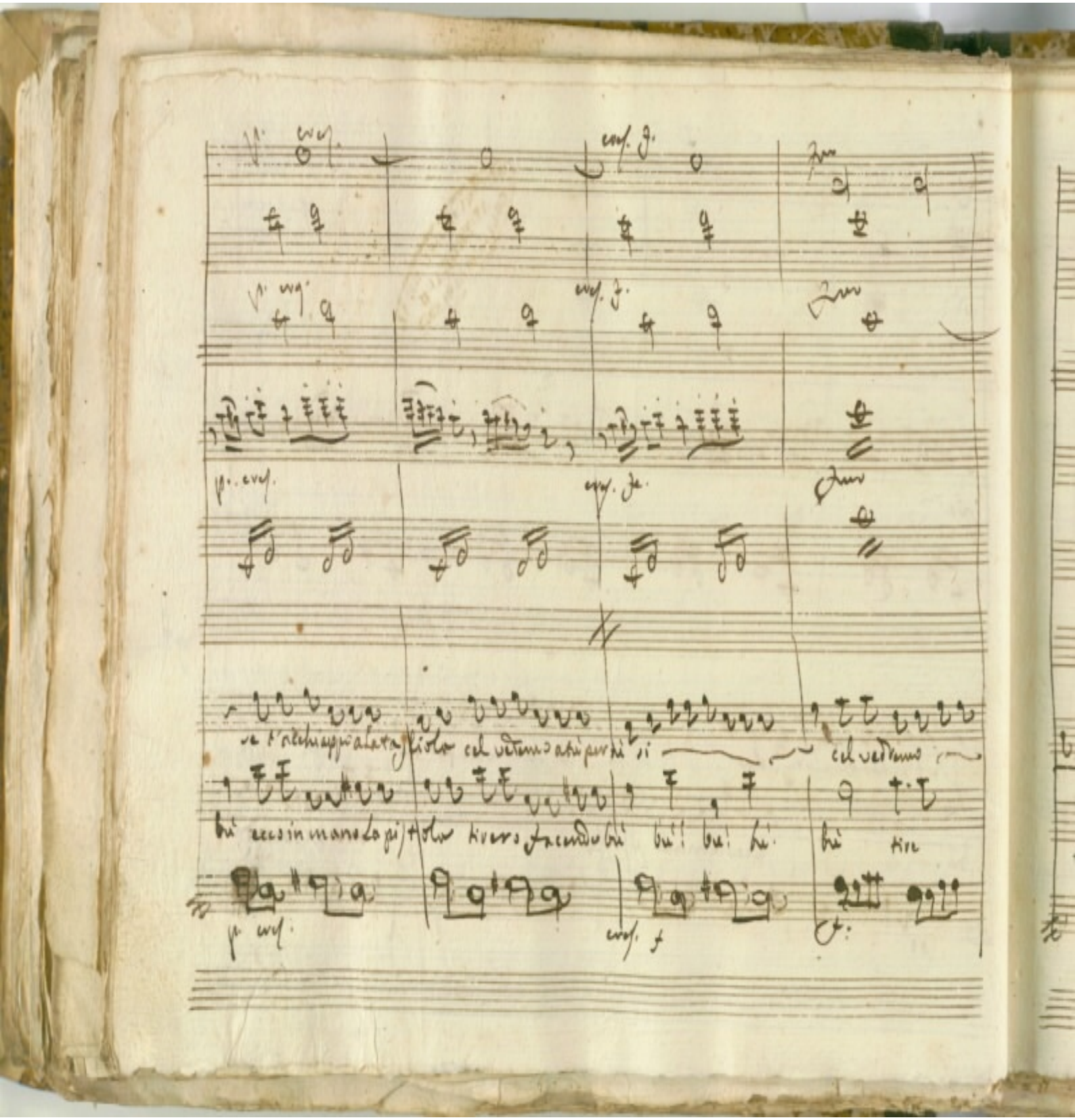
cel vedremo a tu per tu

bu!

ecco in mano la pistola

tirerò stacendo

po.



p. cres. | cres. f. | fin

p. cres. | cres. f. | fin

p. cres. | cres. fe. | fin

se t'acchiappo a la tagliola cel vedemo a tu per tu si — cel vedemo —

bu ecco in mano la pistola tirerò facendo bu bu! bu! bu bu tire

p. cres. | cres. f | f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

94

73

a tre parti col vedremo — a tre parti.

rò fa cendo bù

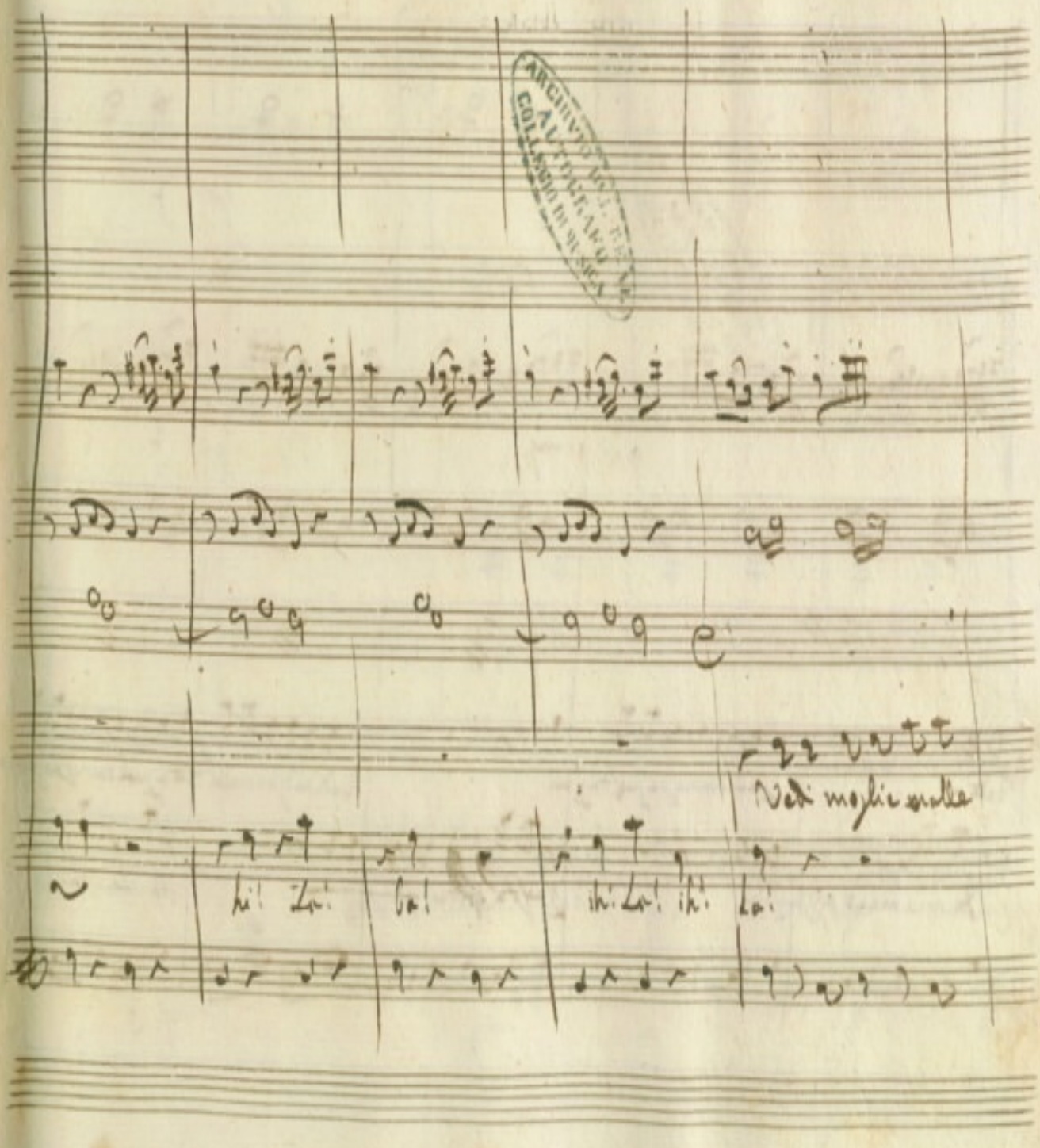
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

95

94

Vedi moglie malle

hi! La! ba! ih! La! ih! La!



p.

cres. f

p. cres.

cres. f

Detta

Qual connessa a questa qui

Vedi moglie malle ditta qual connessa a questa

In mia mano poi saetta

questa spada

ih! La! ih!

cres. f

96

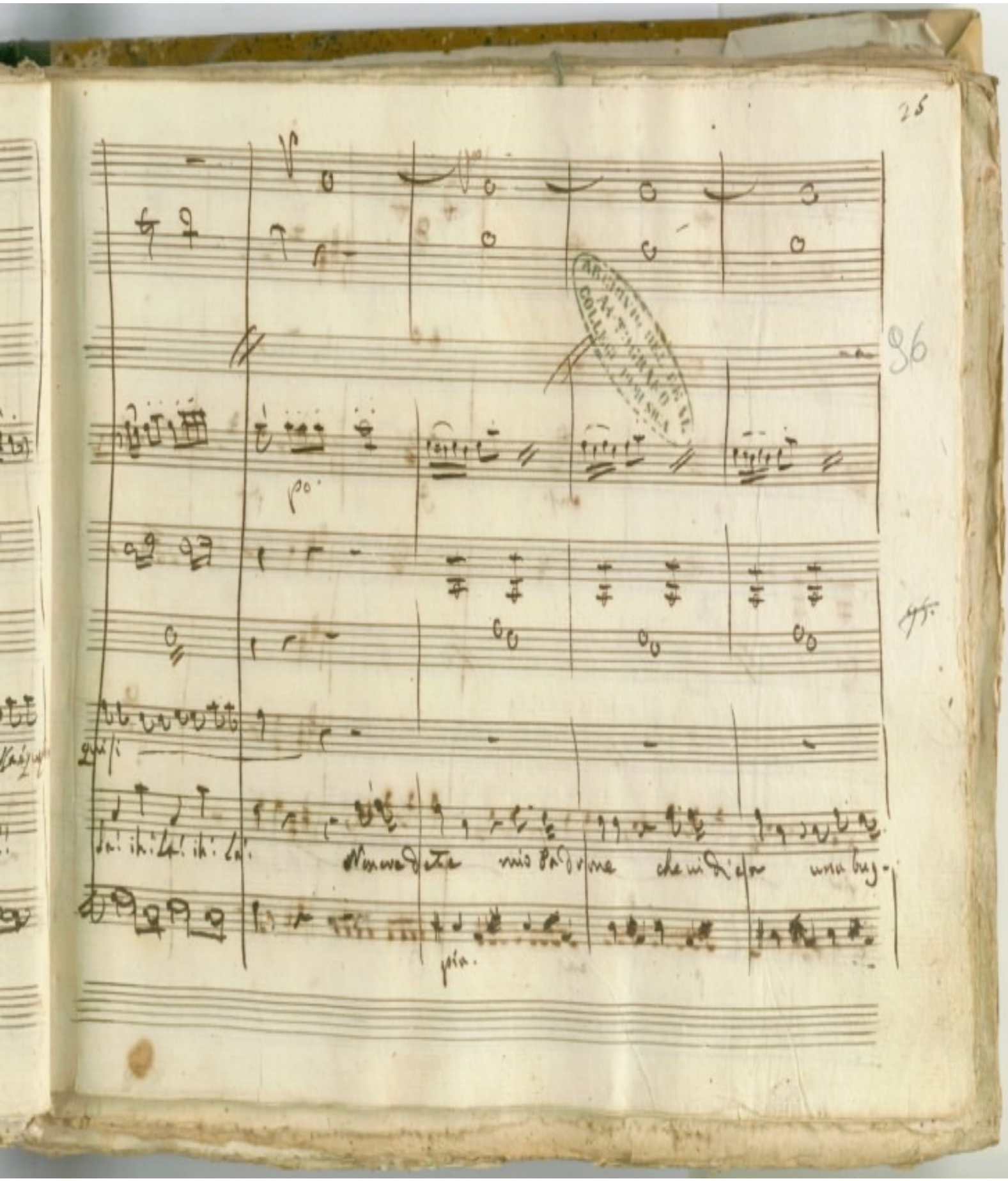
po.

quisi

Sa! ih! La! ih! La!

Non ve date mio Padrone che vi dica una bug-

pia.



97

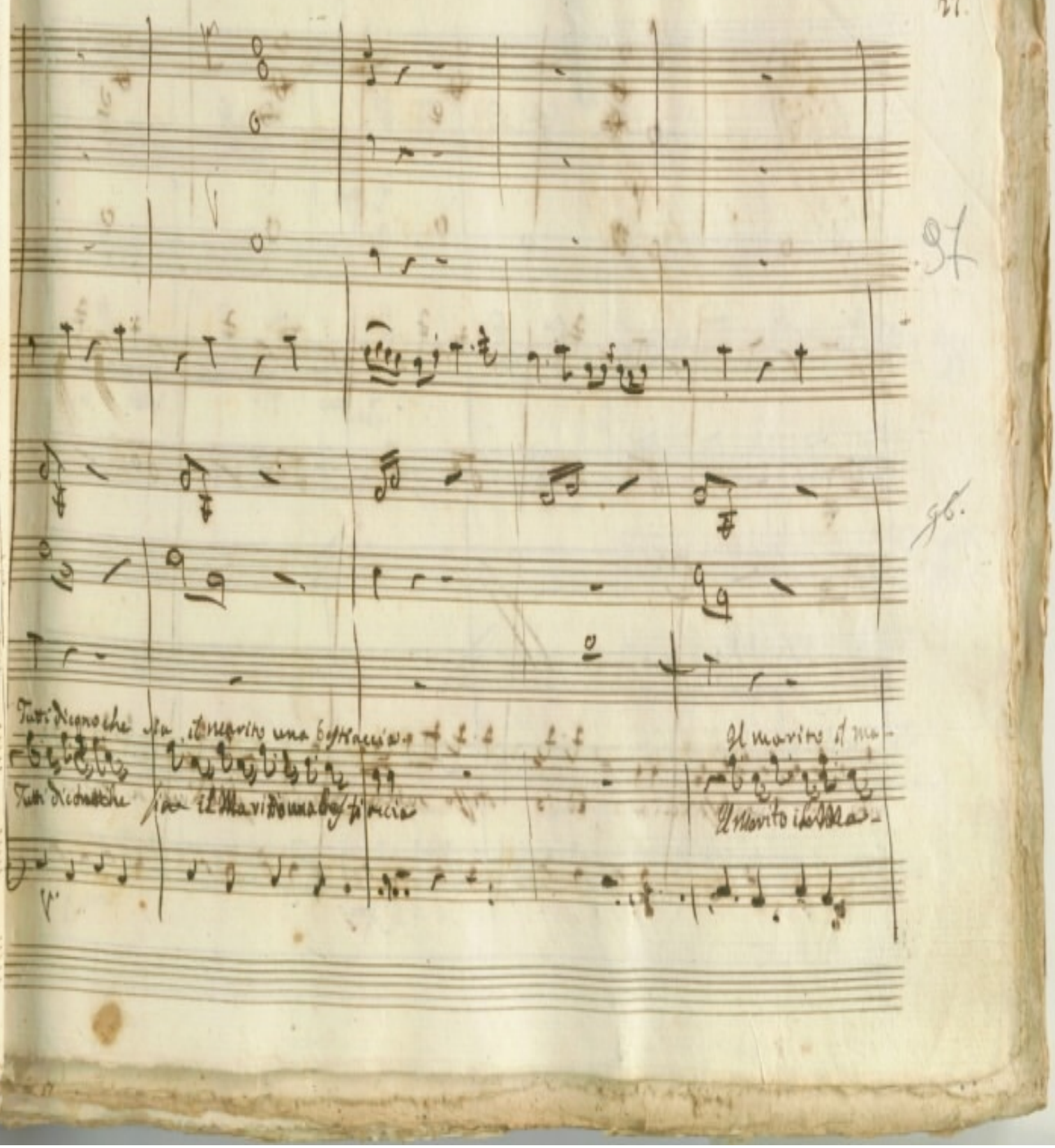
96.

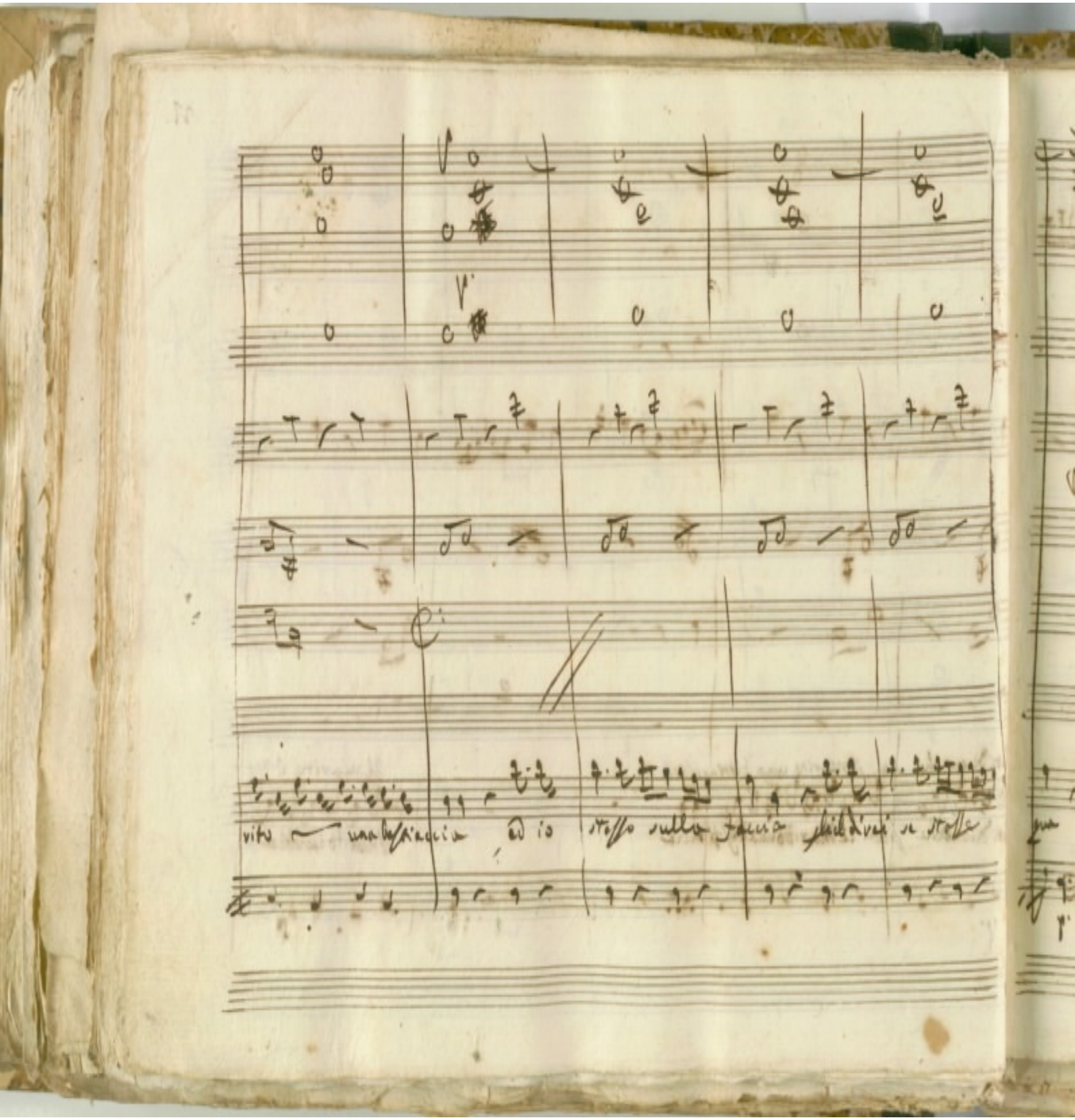
Tutti dicono che sia il marito una bestiaccia

Il marito il ma-

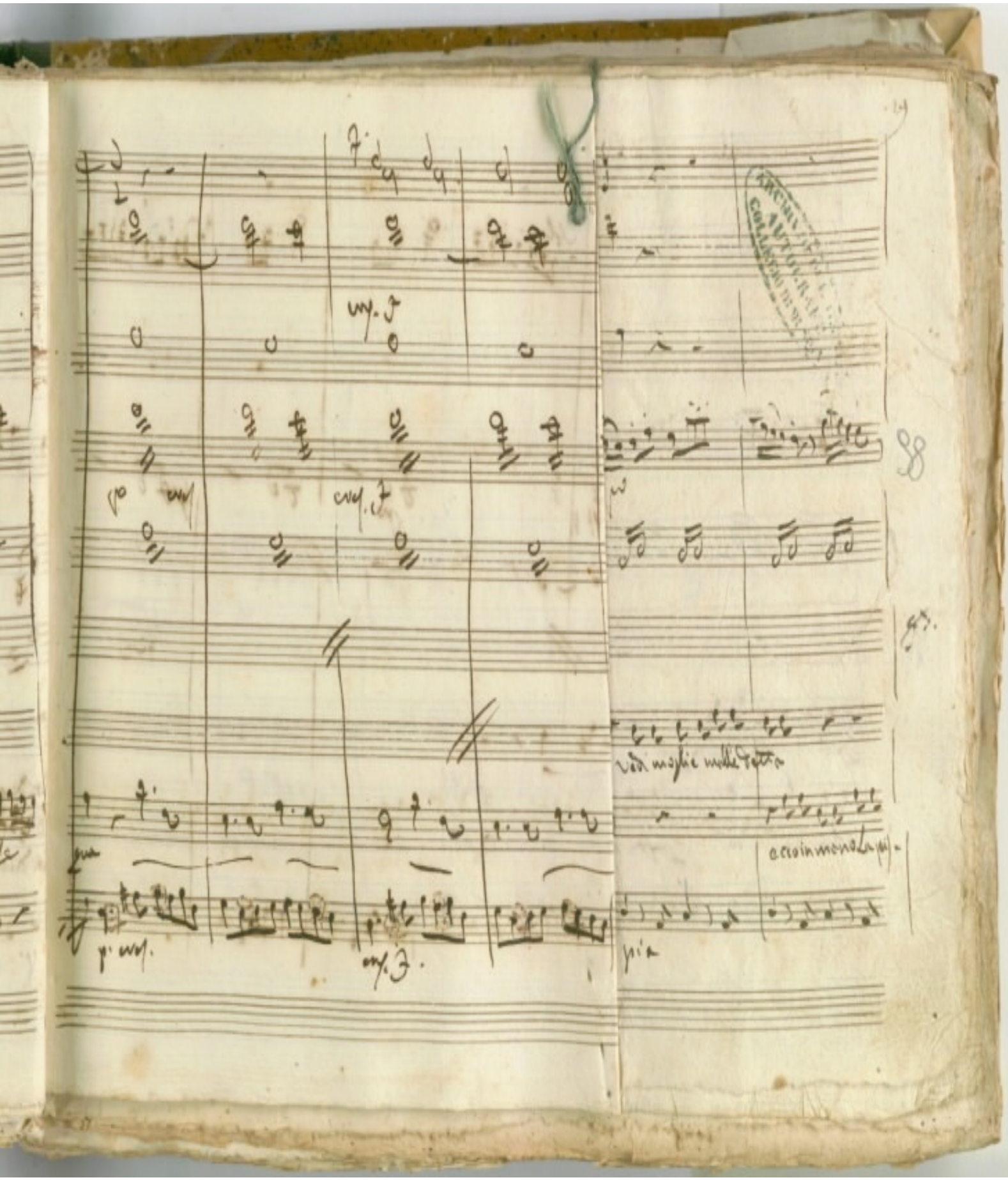
Tutti dicono che sia il Marito una bestiaccia

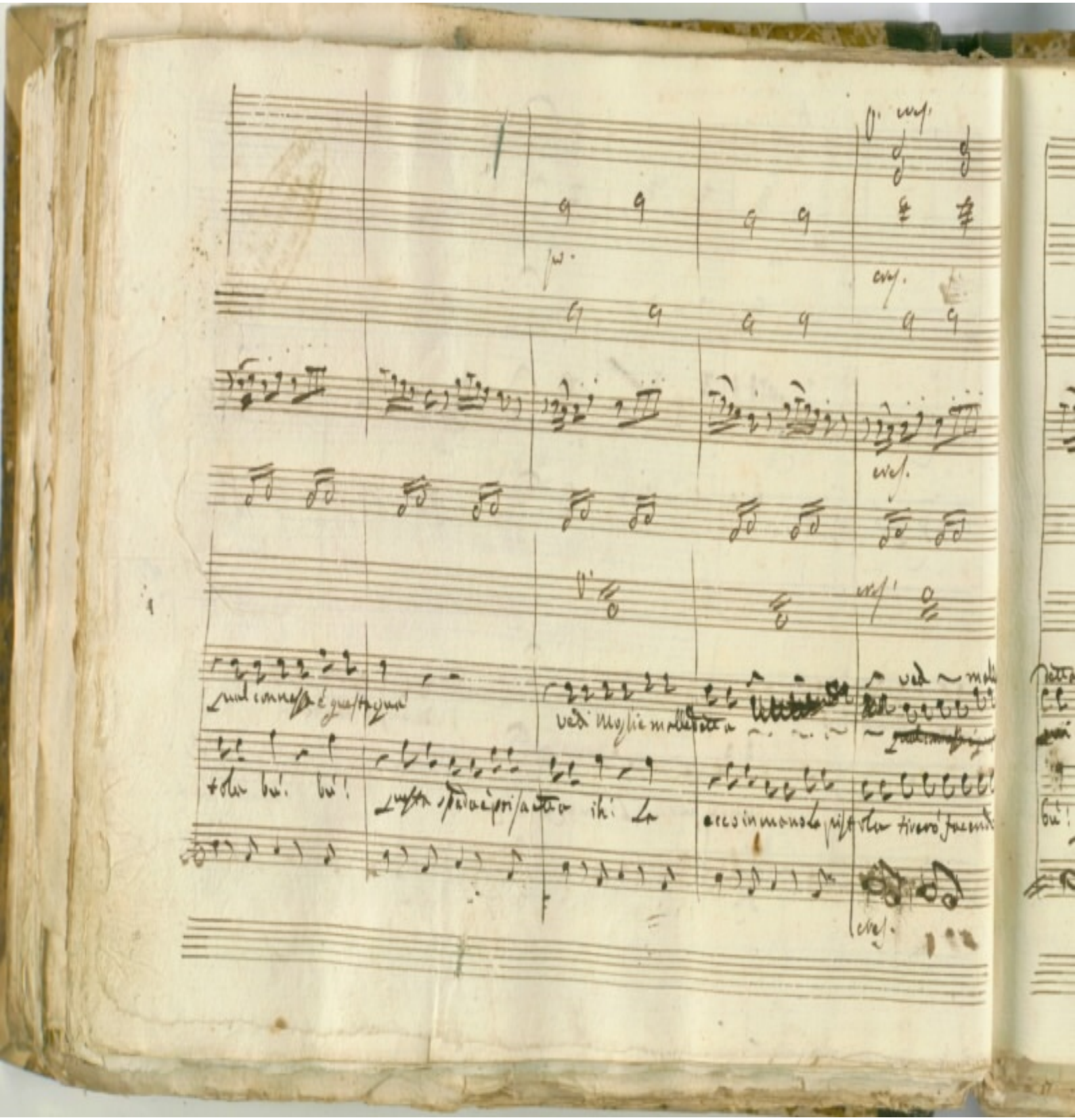
Il marito il Ma-

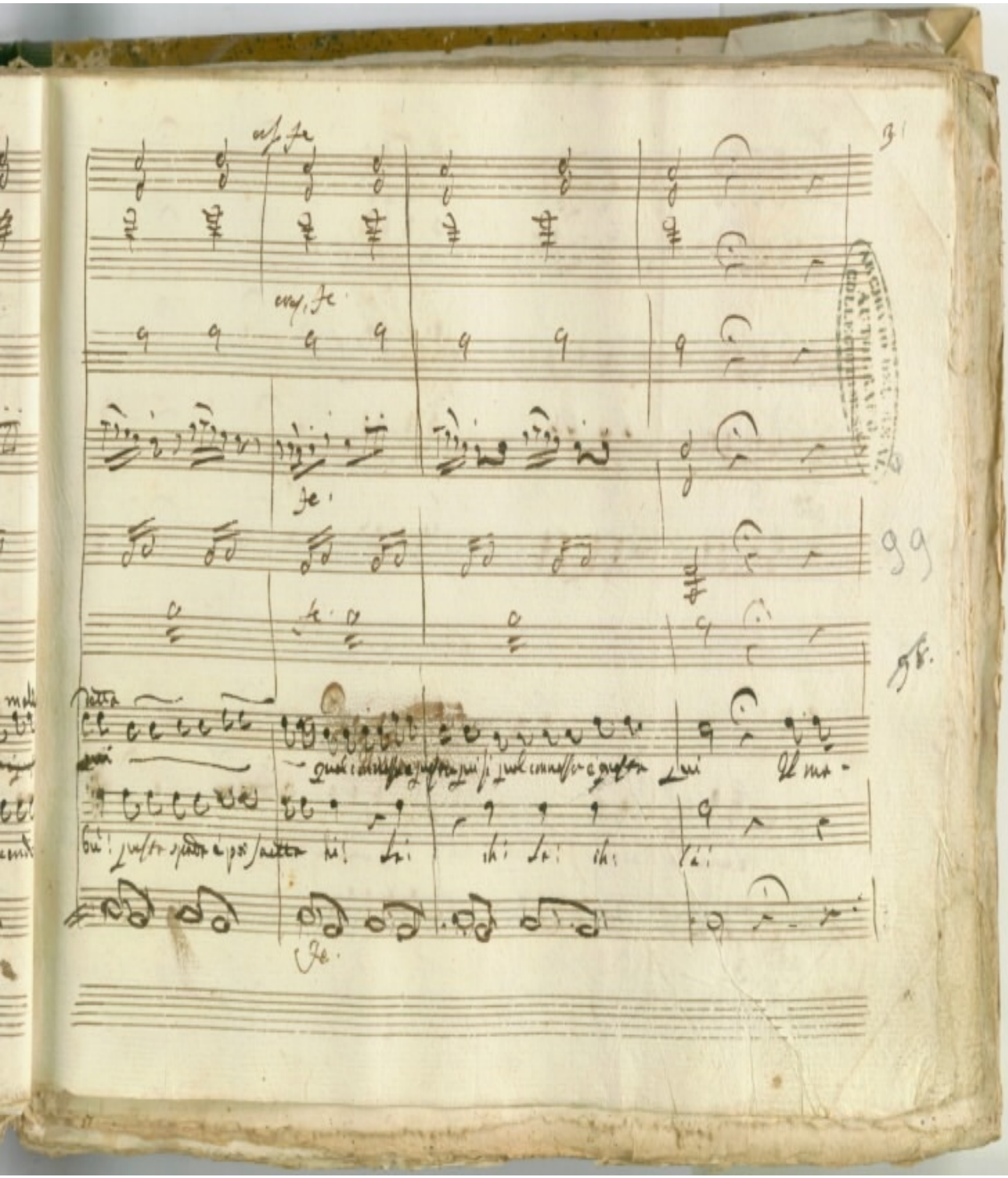


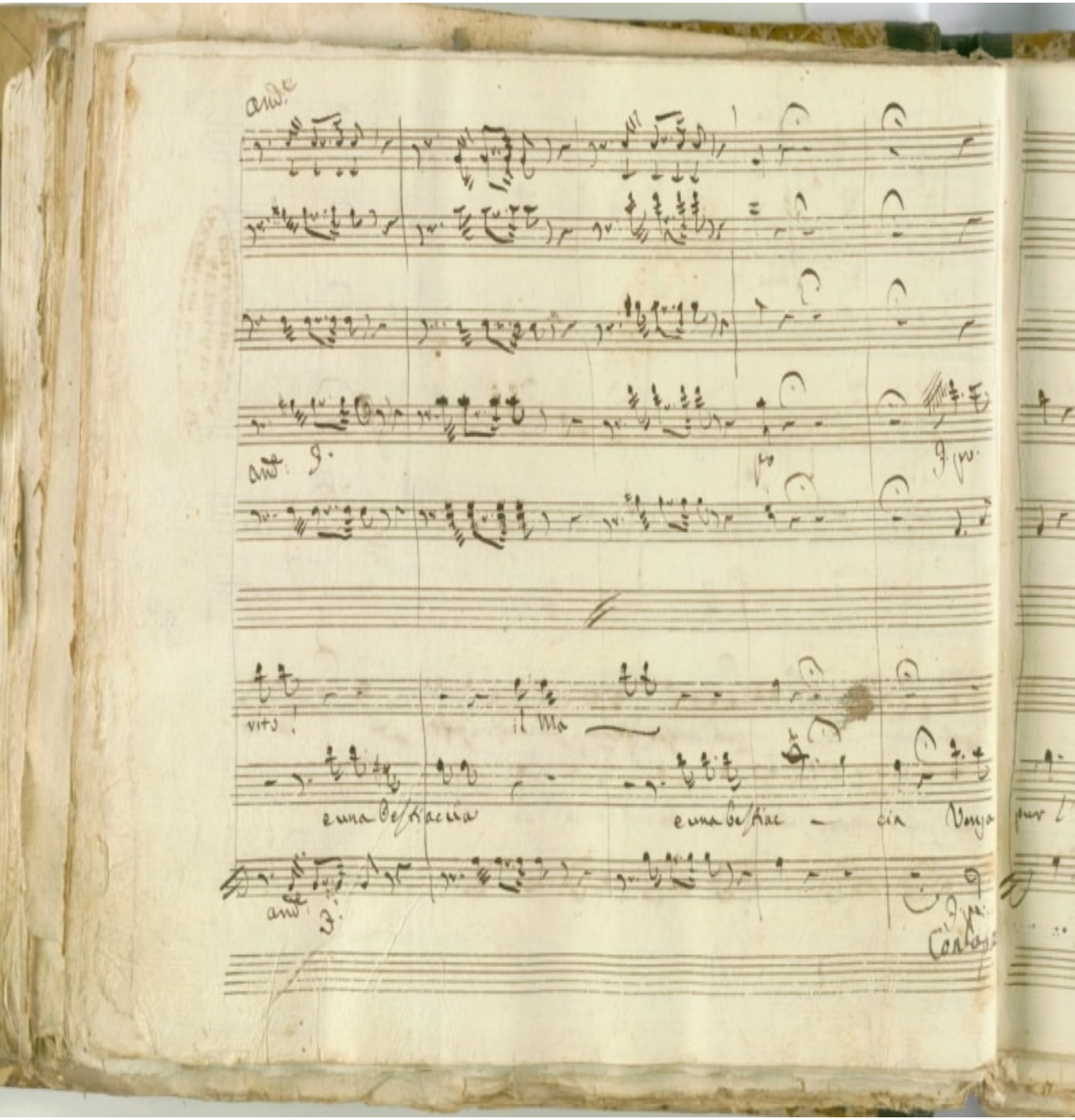


vito — una bestiaccia ed io stesso sulla faccia gliel'avrei se stesse


88
vedi moglie molle detta
ecco in mano la pis-
pia




99
98.



and.e

and. 9.

po

9. po.

vito!

il Ma

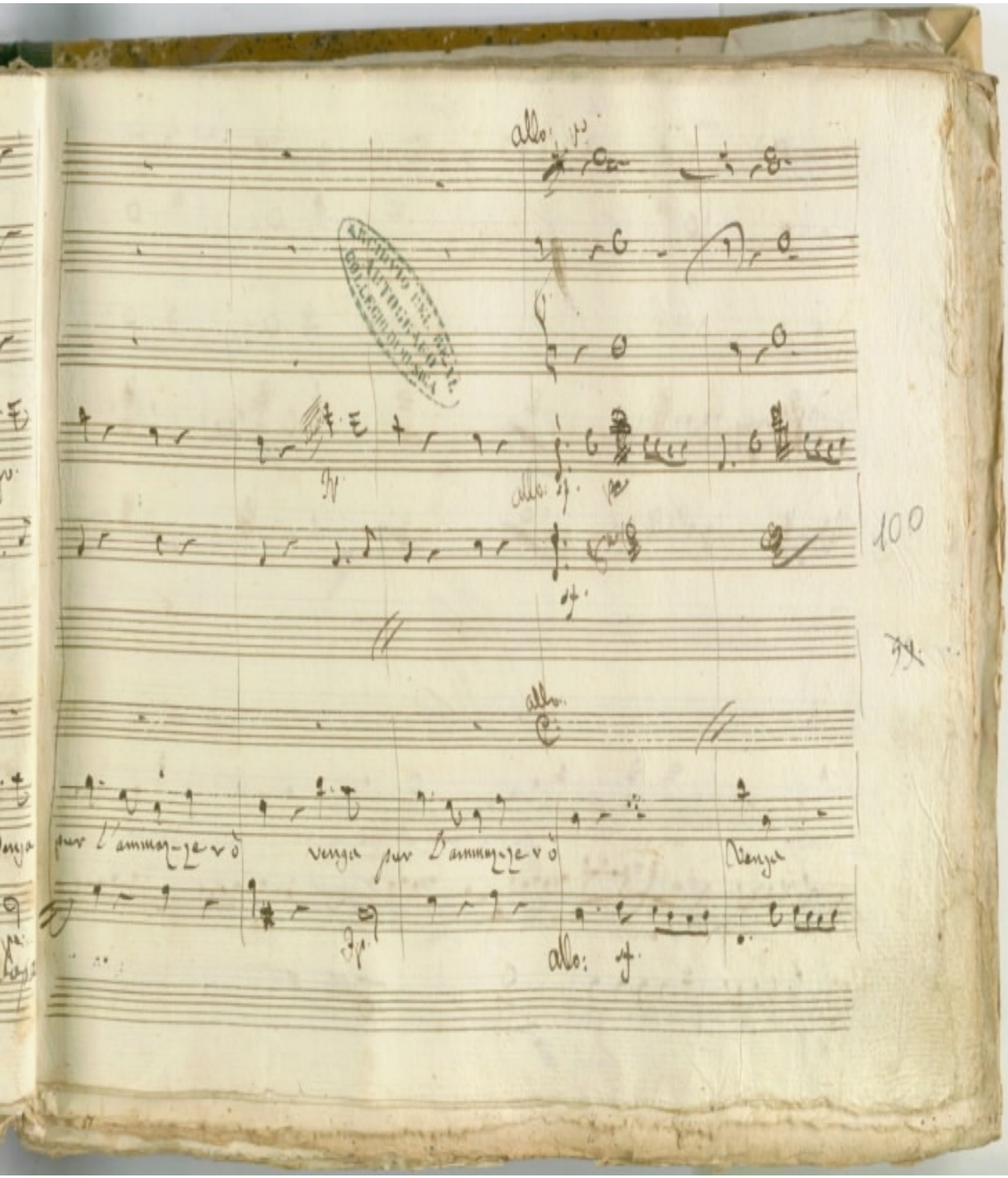
e una Bestiaccia

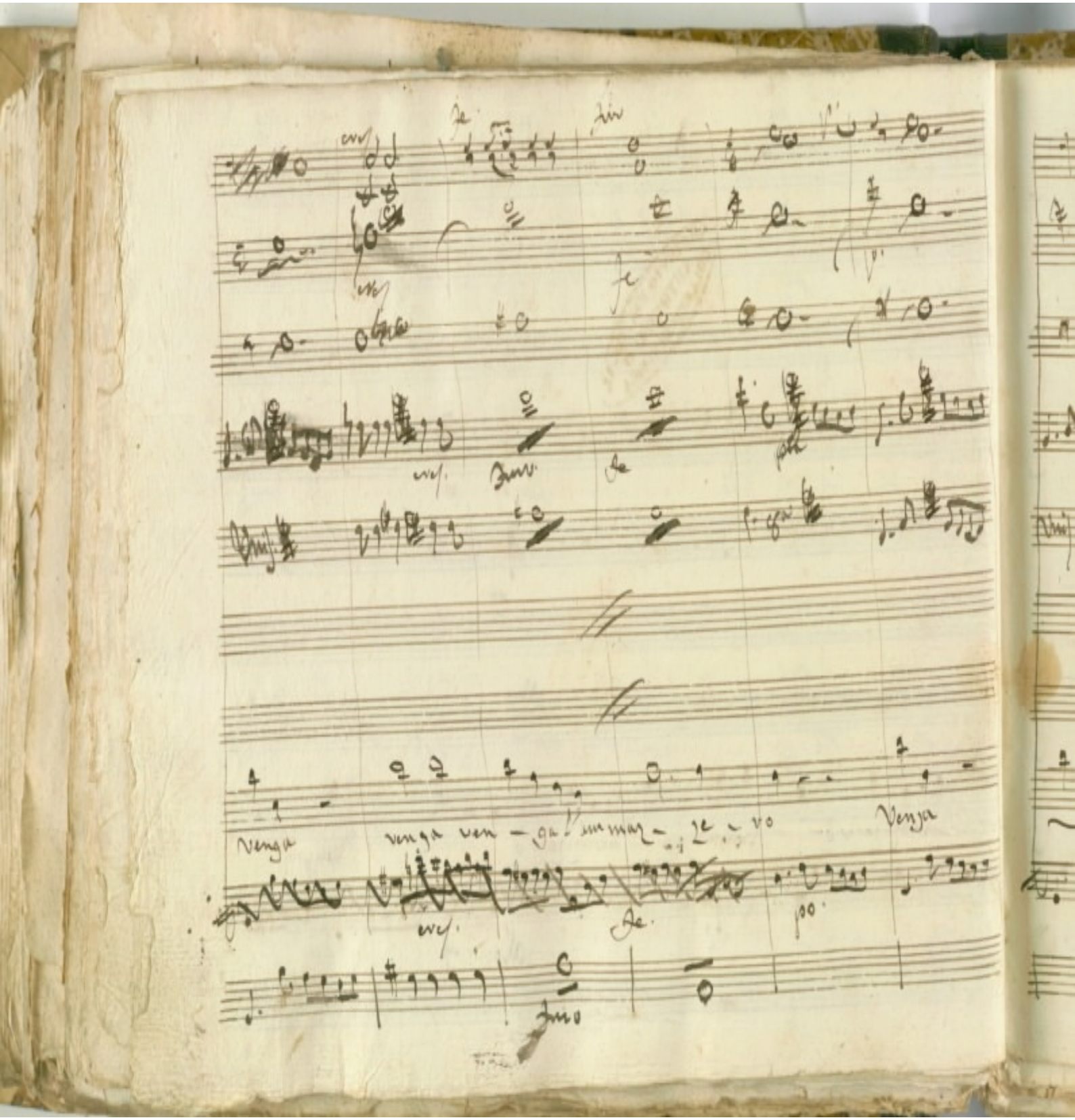
e una bestiac — cia Venga

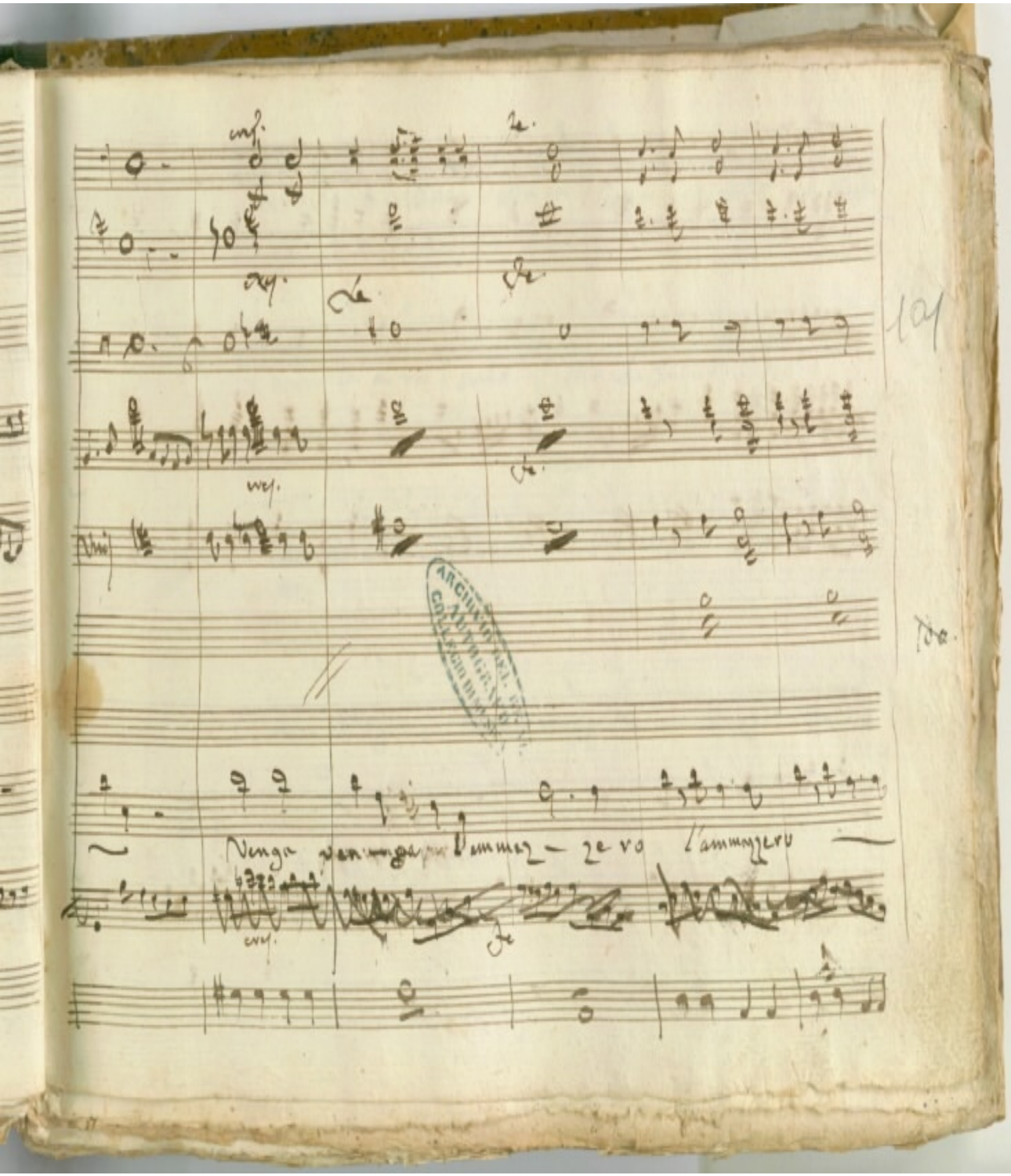
and. 3.

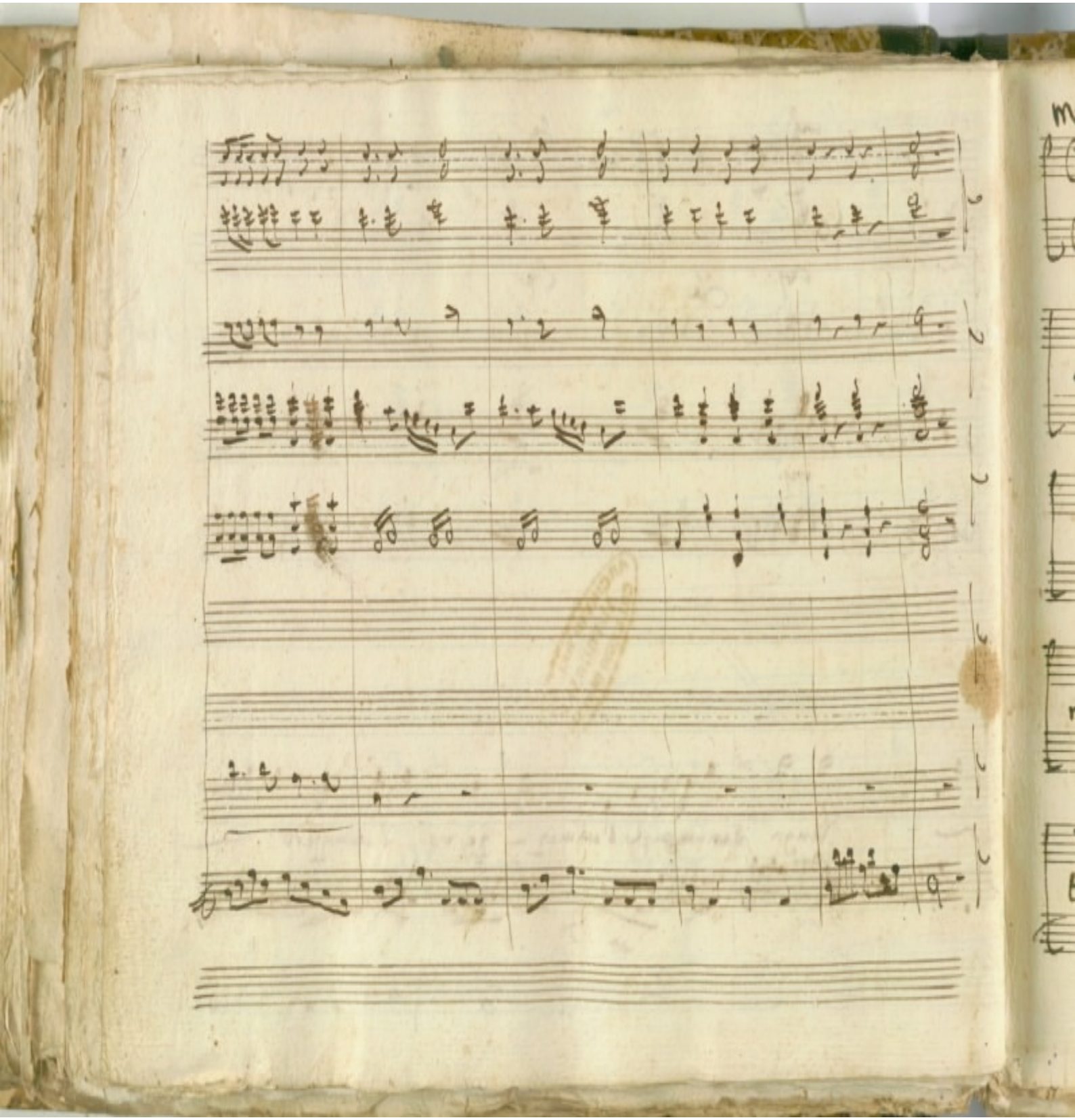
9. po.

Contrap.


allo:
allo:
allo:
per l'ammaz-ze-rò
venga per l'ammaz-ze-rò
Venga
allo:
100


Venga
venga ven - ga
Venga





Mat.

e l'introito è a linea retta in | Casa cospetto ah Moglie

birba armammoce a ra | sulo! Ma che faccio Cassetti

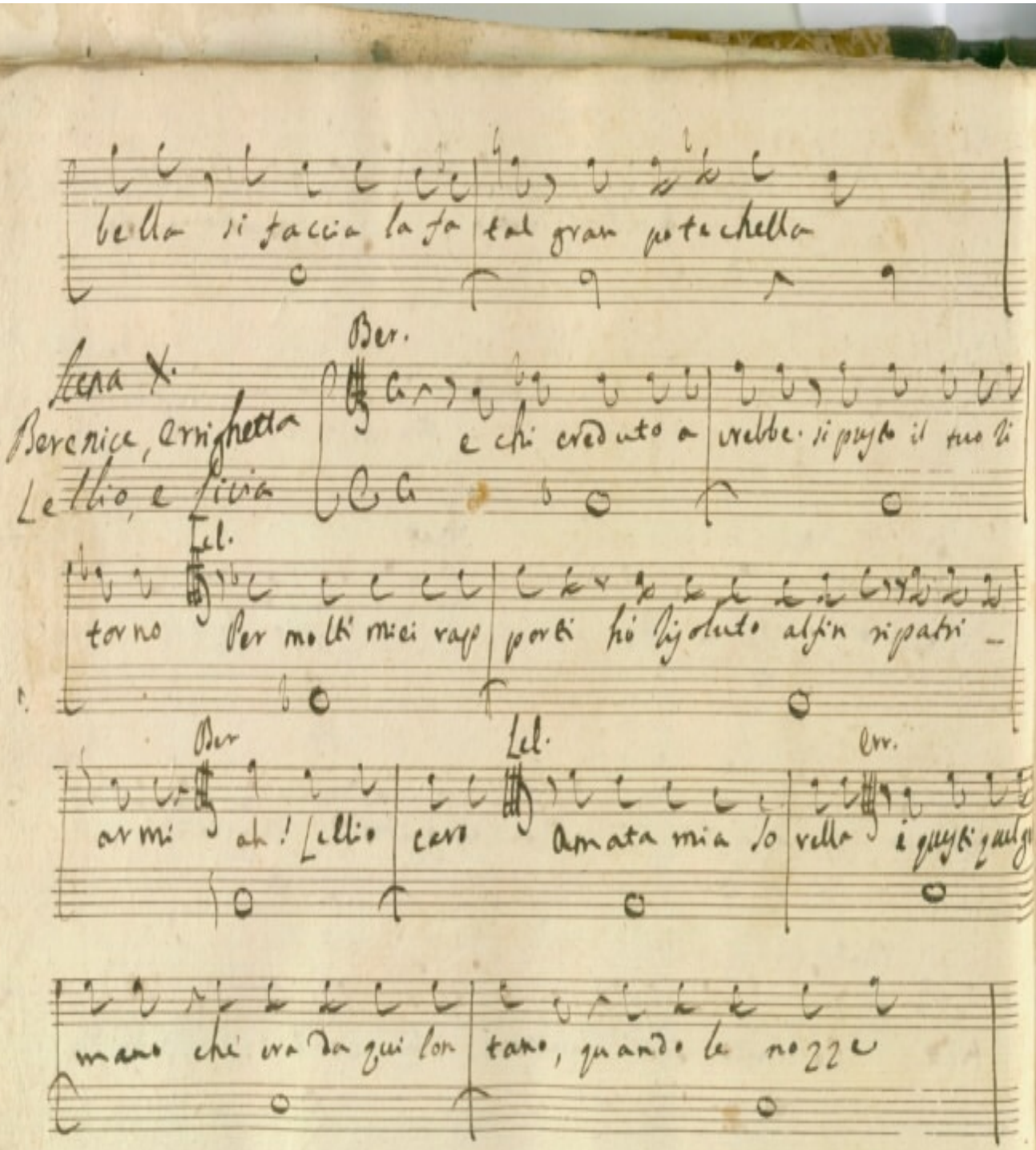
Pross. Mat.

Prospero che ne'è de | nuovo Je voglio testem

monio la mia Moglie.. Mal- | vaggia Pr. Aggio veni có

Mat.

tico Có mico sissi | gnore ah contro la ru



bella si faccia la fa | tal gran potechella

Scena X.

Berenice, Errighetta
Lellio, e Livia

Ber.

e chi creduto a | vrebbe. si presto il tuo ri

Lel.

torno Per molti miei rap | porti hò risoluto alfin ripatri –

Ber

armi ah! Lellio | caro

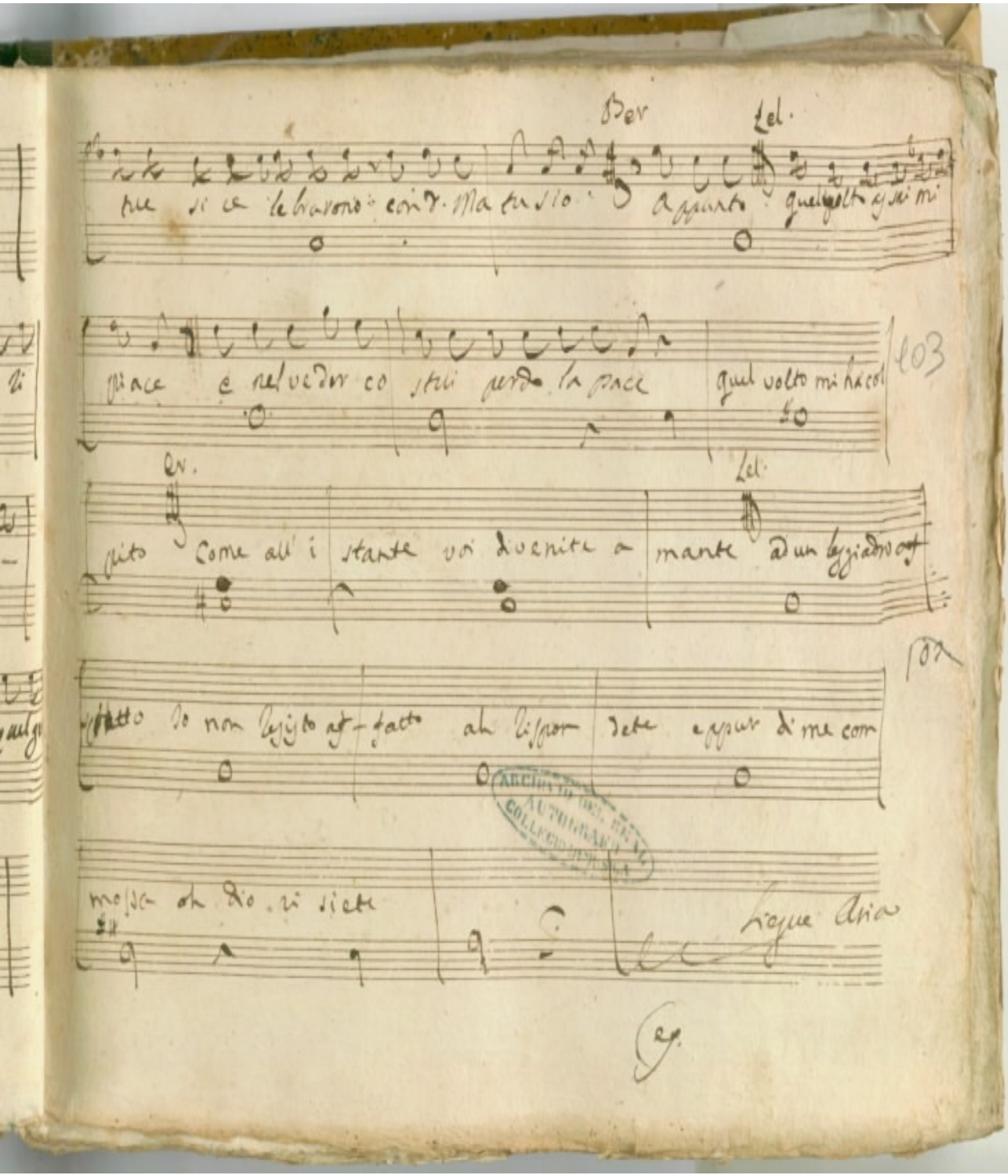
Lel.

Amata mia so | rella

Err.

i questi quel gi

mano che va da qui lon | tano, quando le nozze



Ber Lel.

tue si ce lebrarono con D. Ma tu sio appunto quel volto assai mi

piace e nel veder co stui perdo la pace quel volto mi ha col

103

Er. Lel.

pito Come all' i stante voi divenite a mante ad un leggiadro af

102

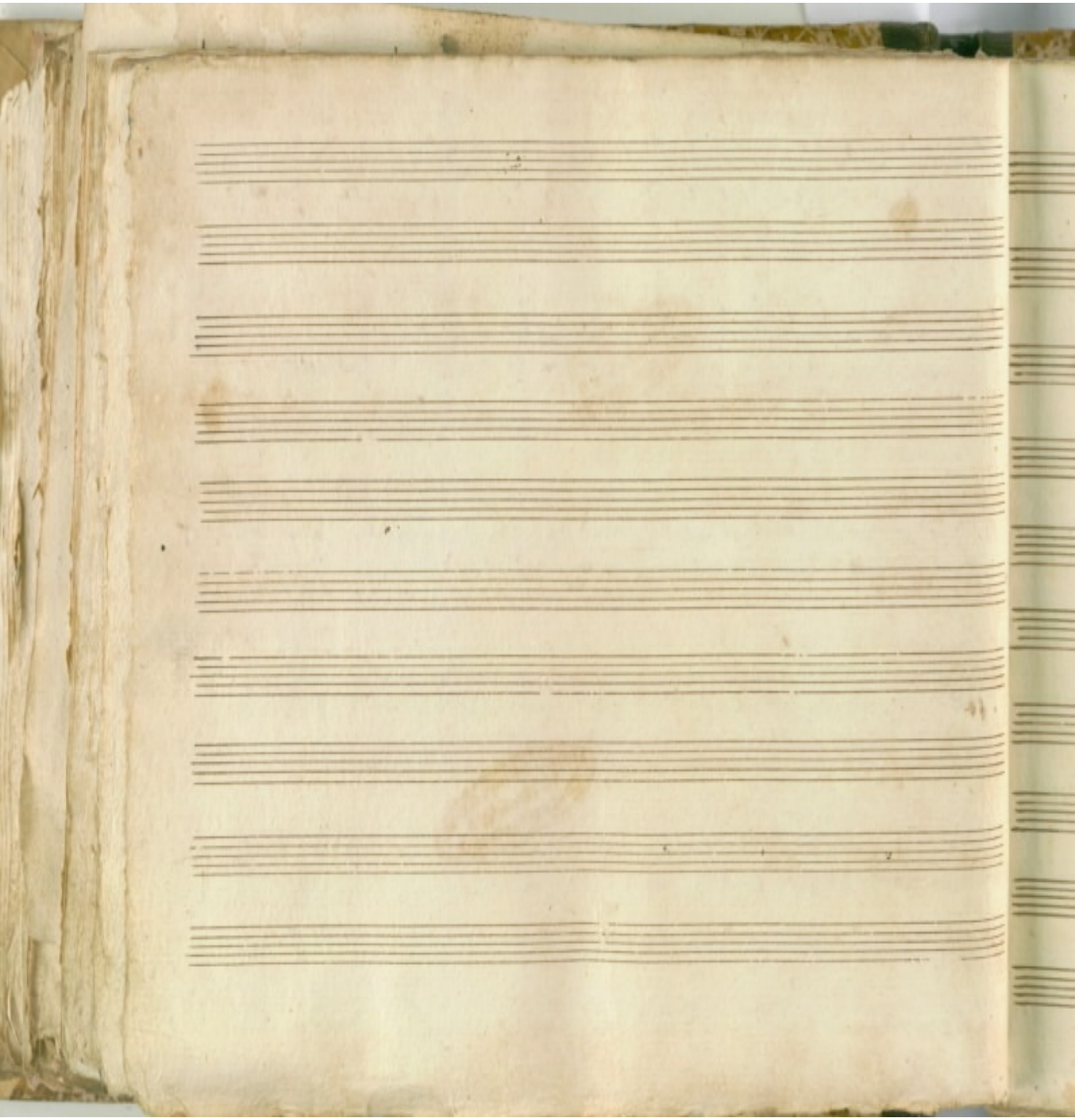
fatto Io non resisto af fatto ah rispon dete eppur di me com

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI PERUGIA

mossa oh Dio ri siete

Segue Aria

Ey.

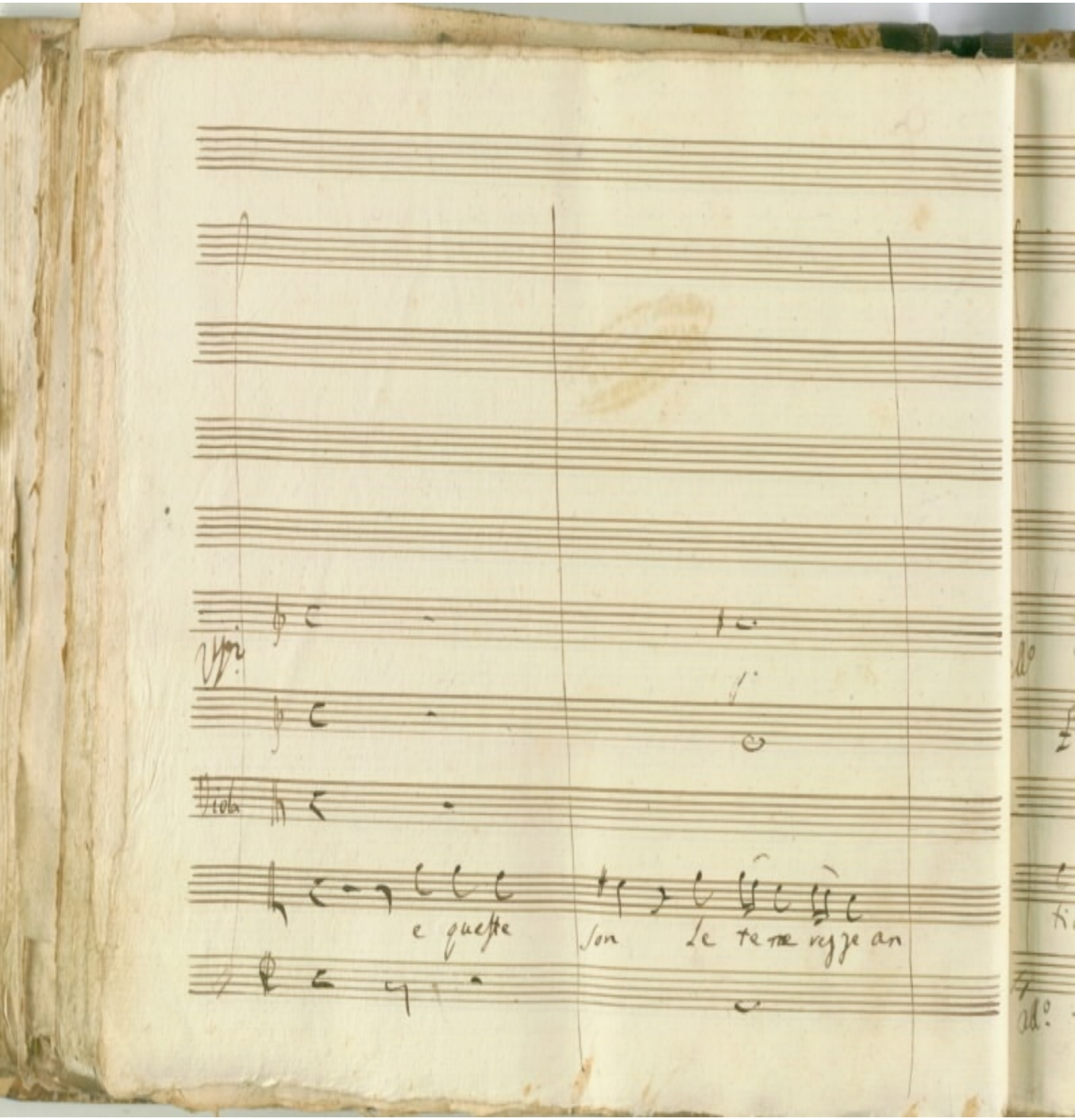


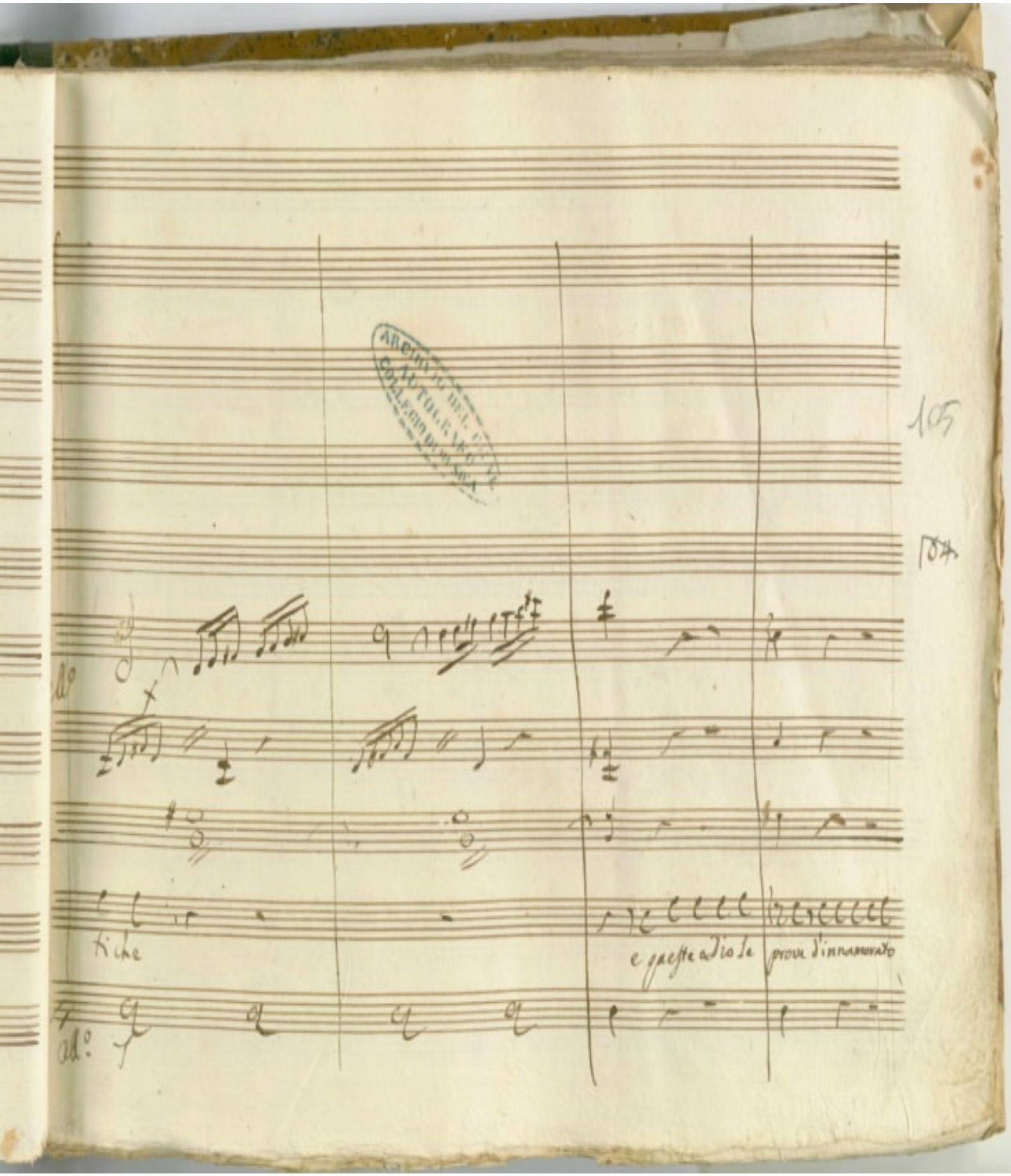
Aria Pinotti Atto 1°

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

alba

104
103


Viola
e queste son le te ne vezze an



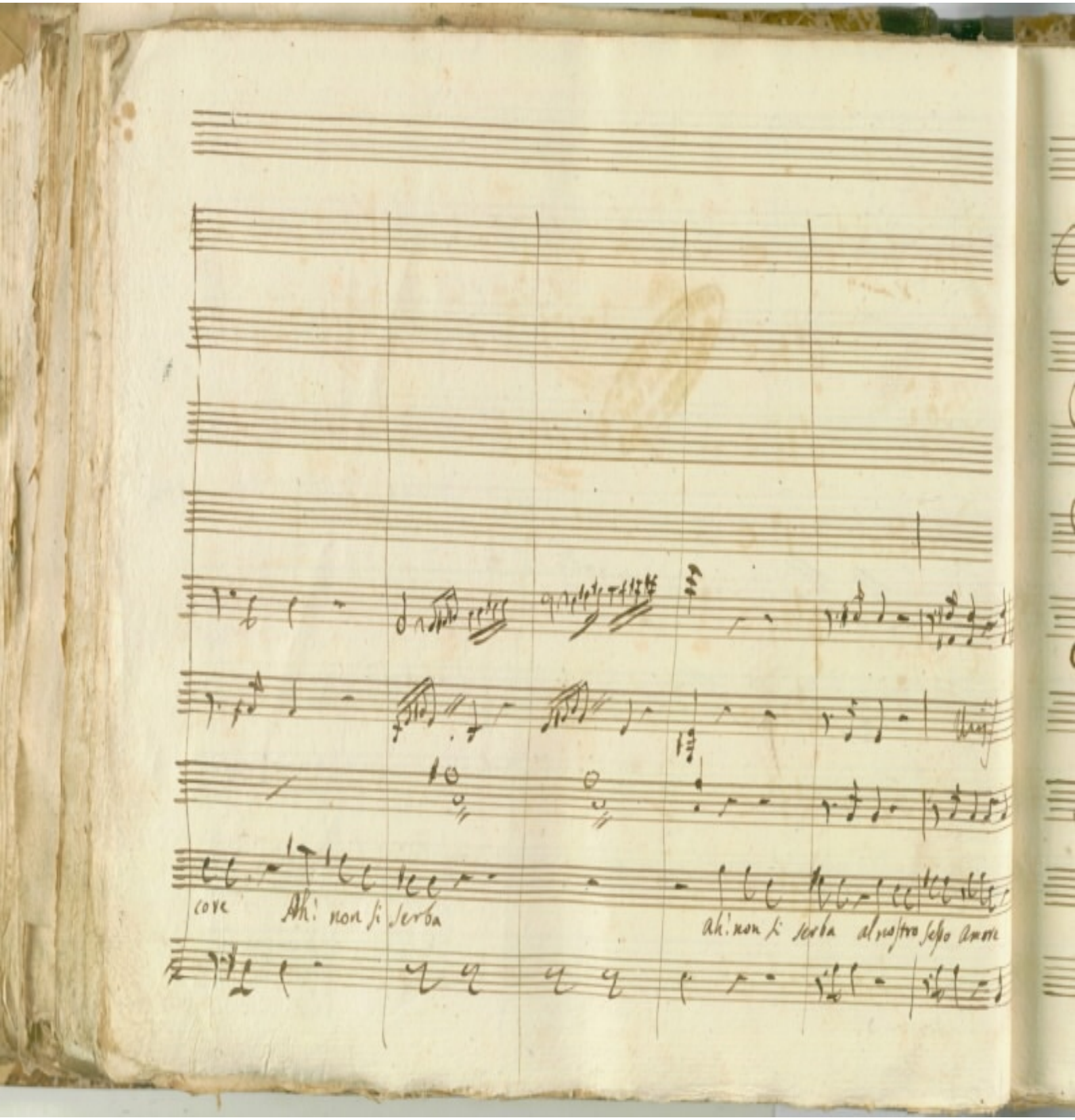
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA

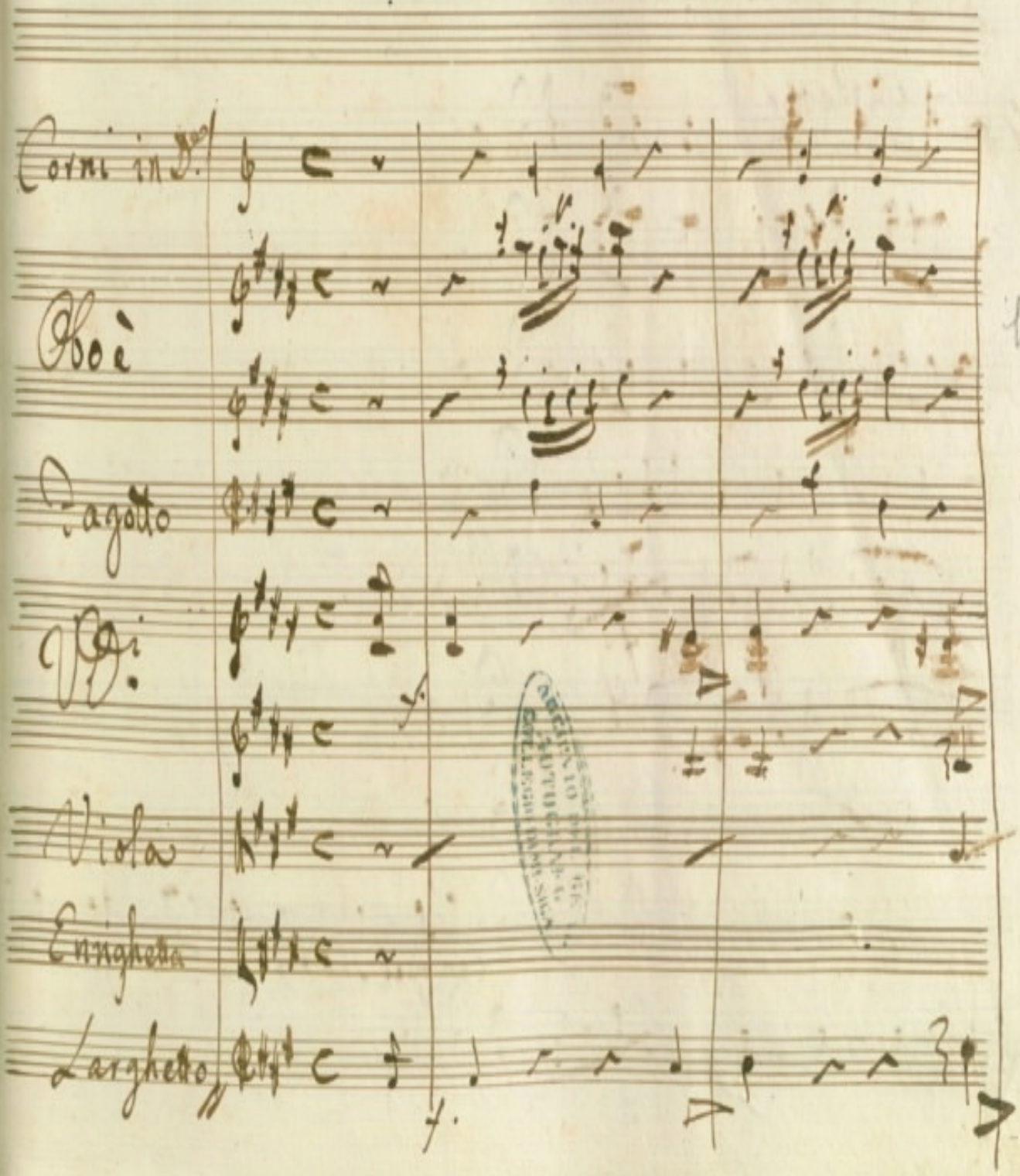
All°

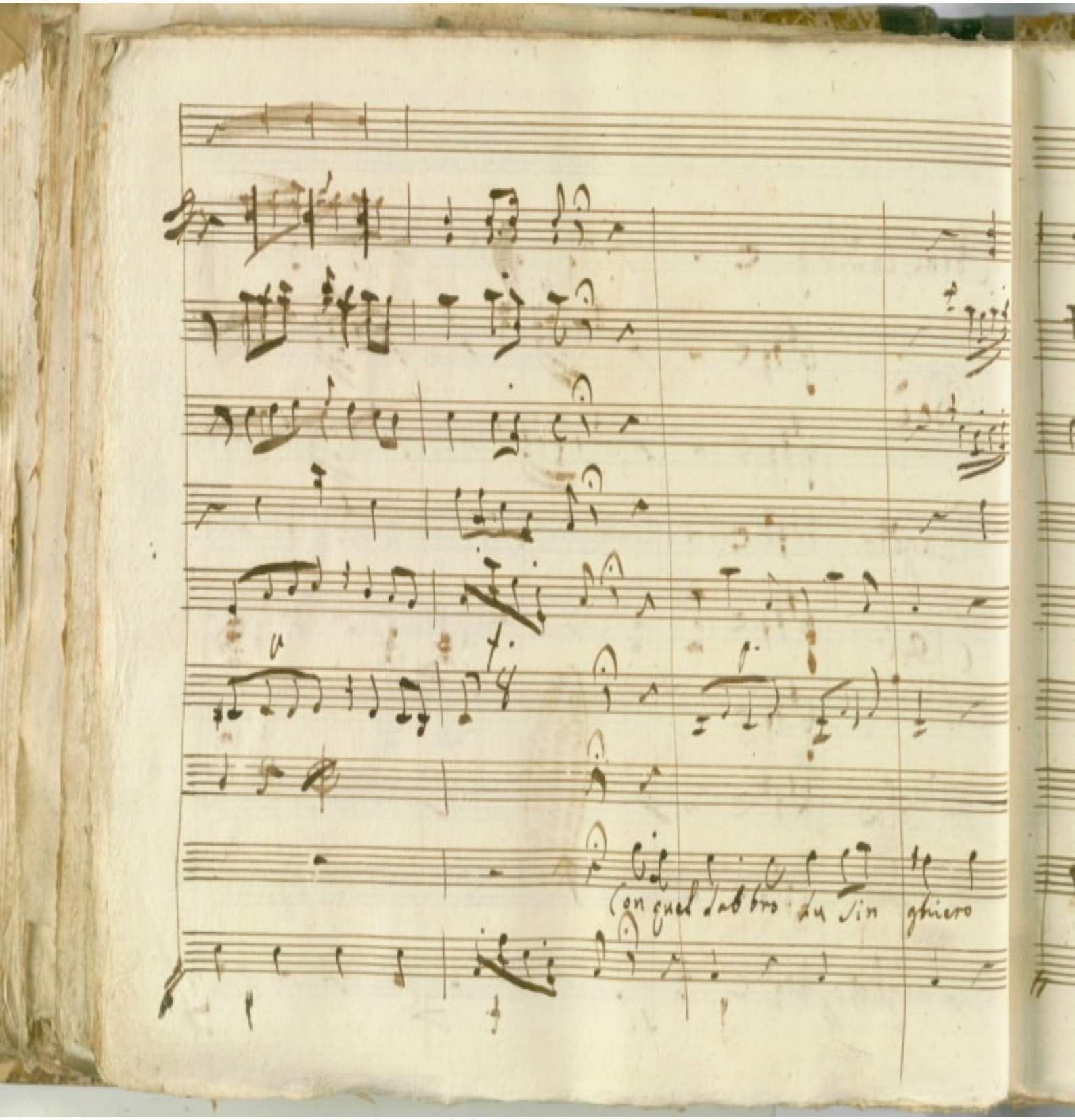
tiche

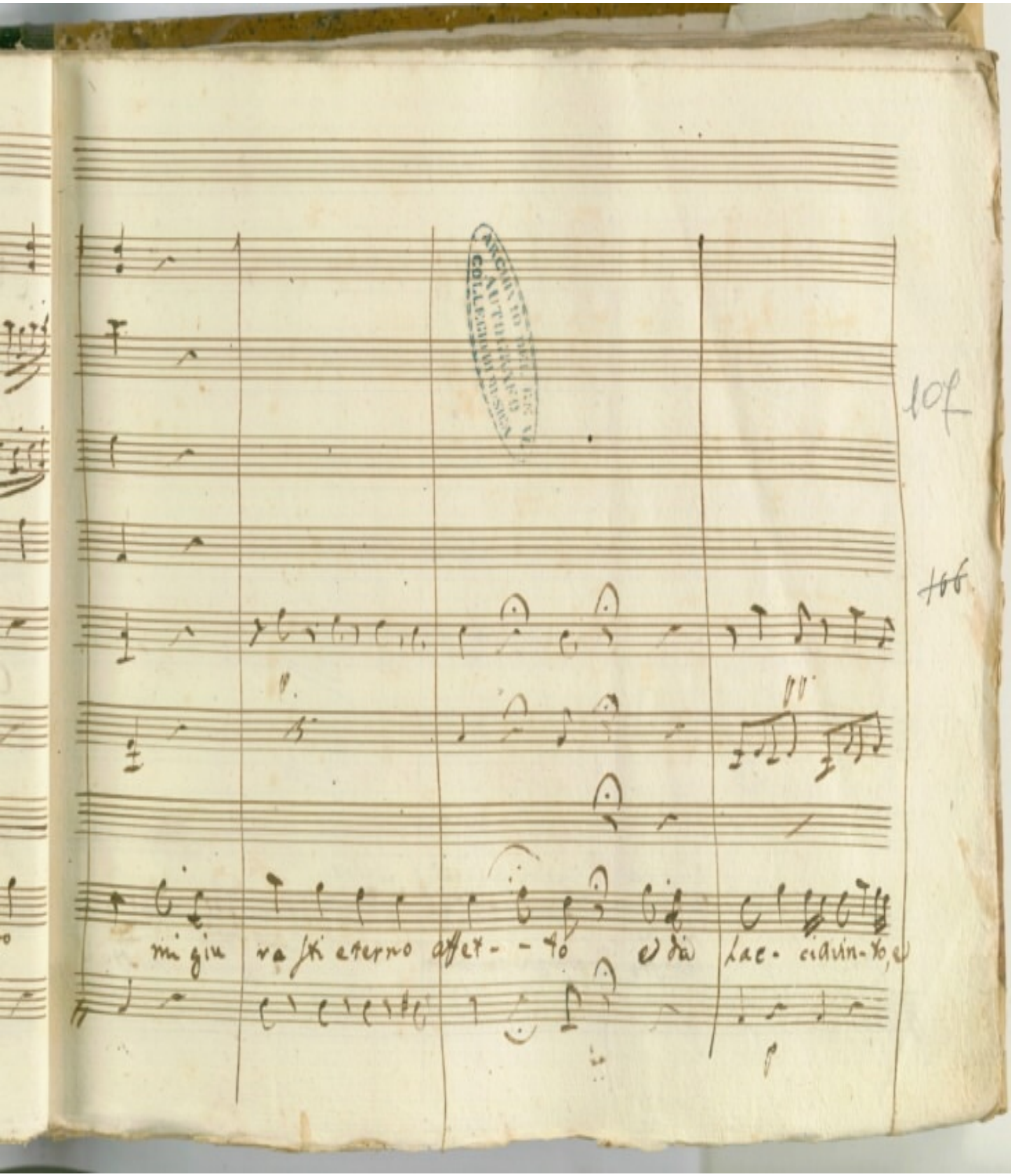
e queste a Dio le prove d'innamorato

All°


cove Ah! non si serba
ah! non si serba al nostro fesso amore

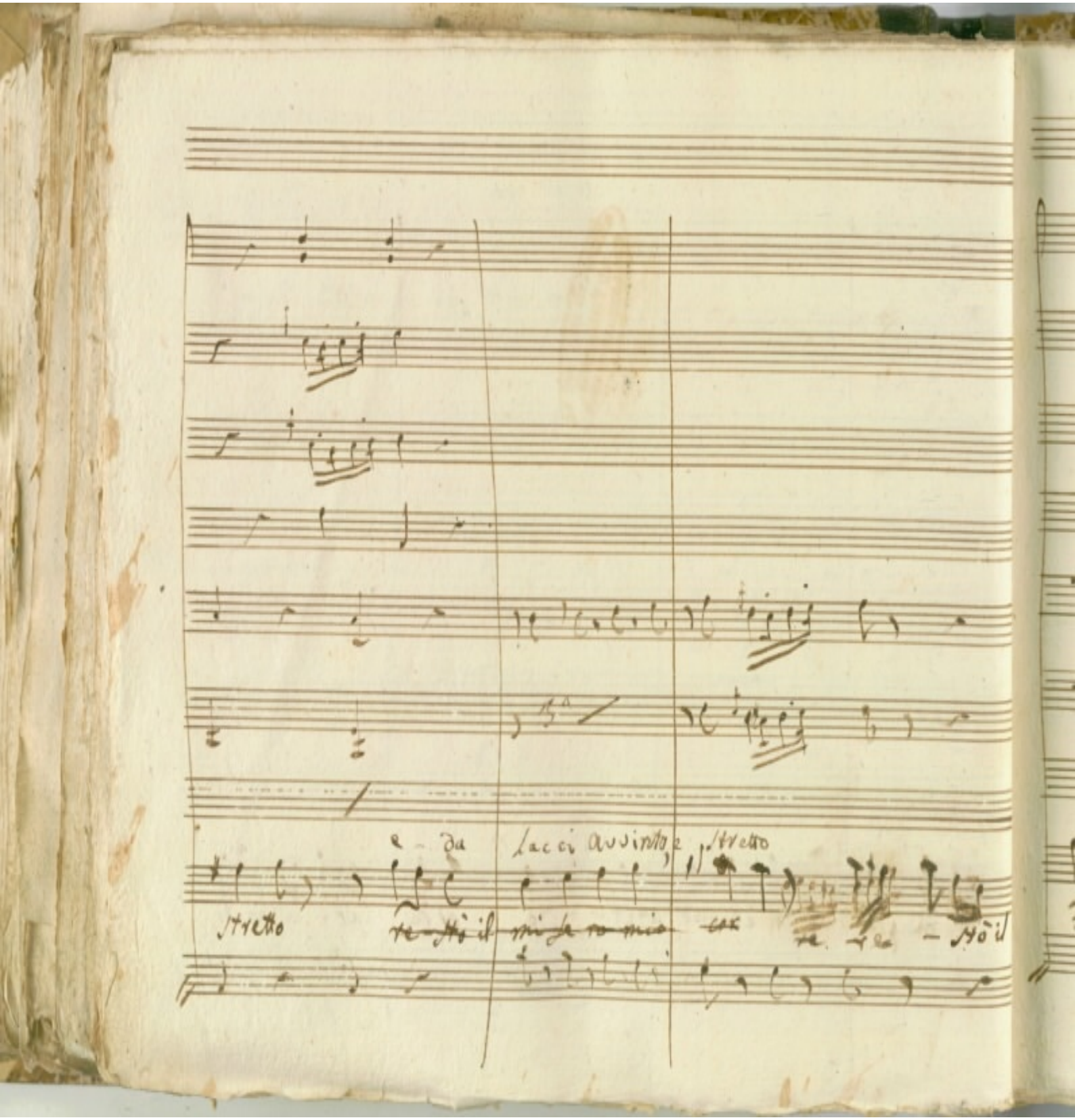

Corni in D.
Oboè
Fagotto
V.Di
Viola
Ennighetta
Larghetto


Con quel dabbro tu sin ghiero



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

mi giu ra sti eterno affet- - to e dà lac- ciavin- to, e

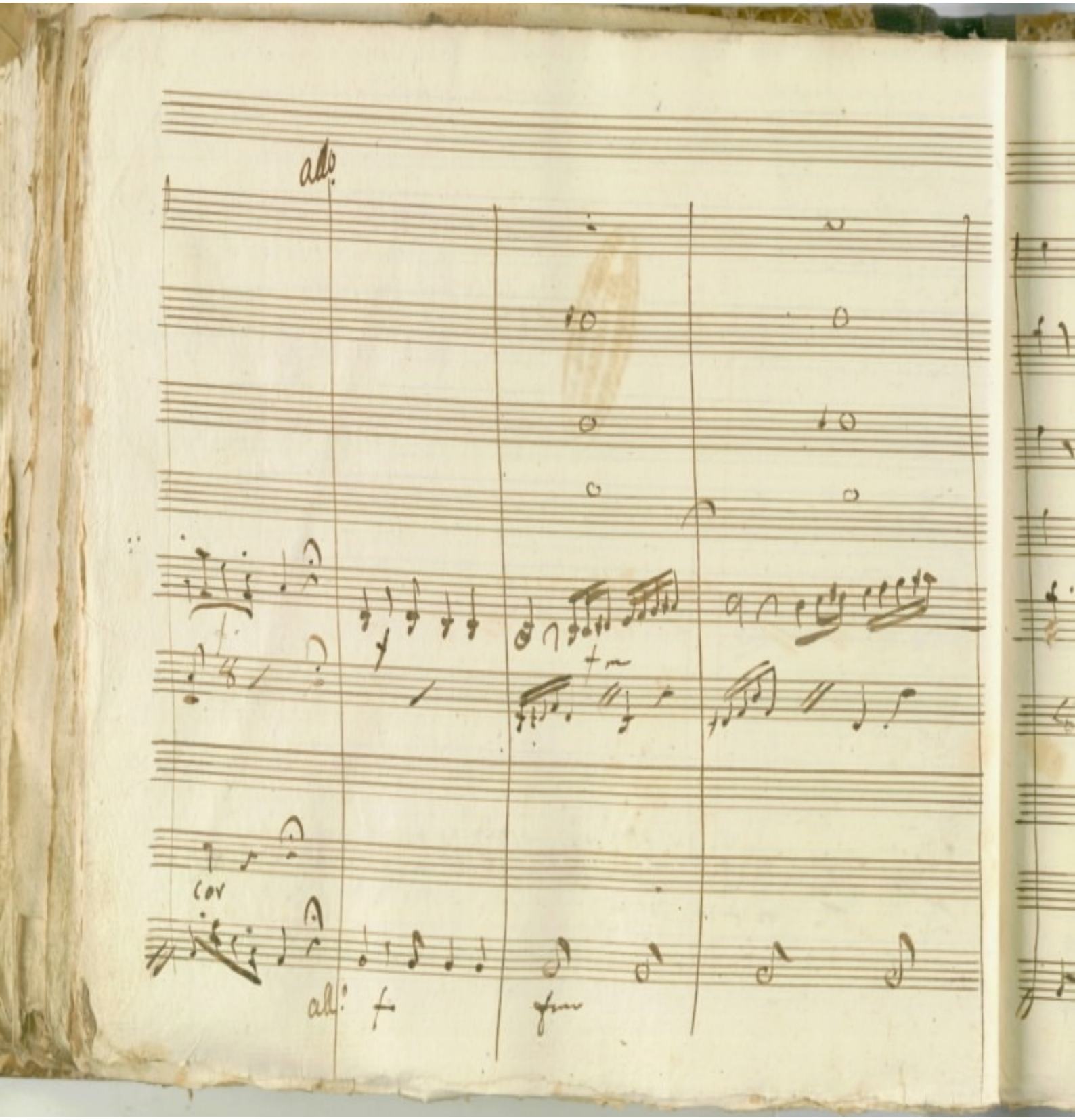


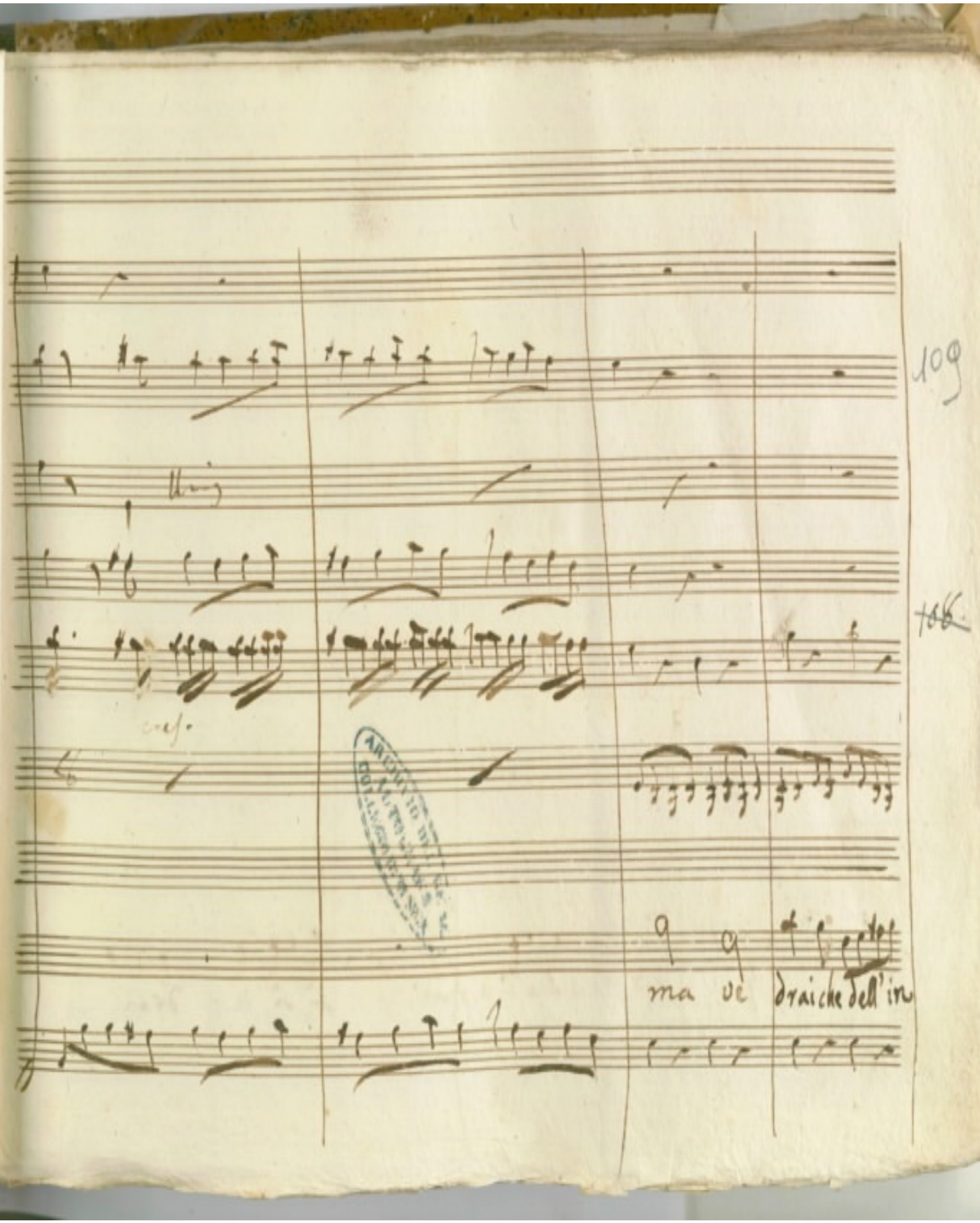
e - da lacci avvinto, e stretto

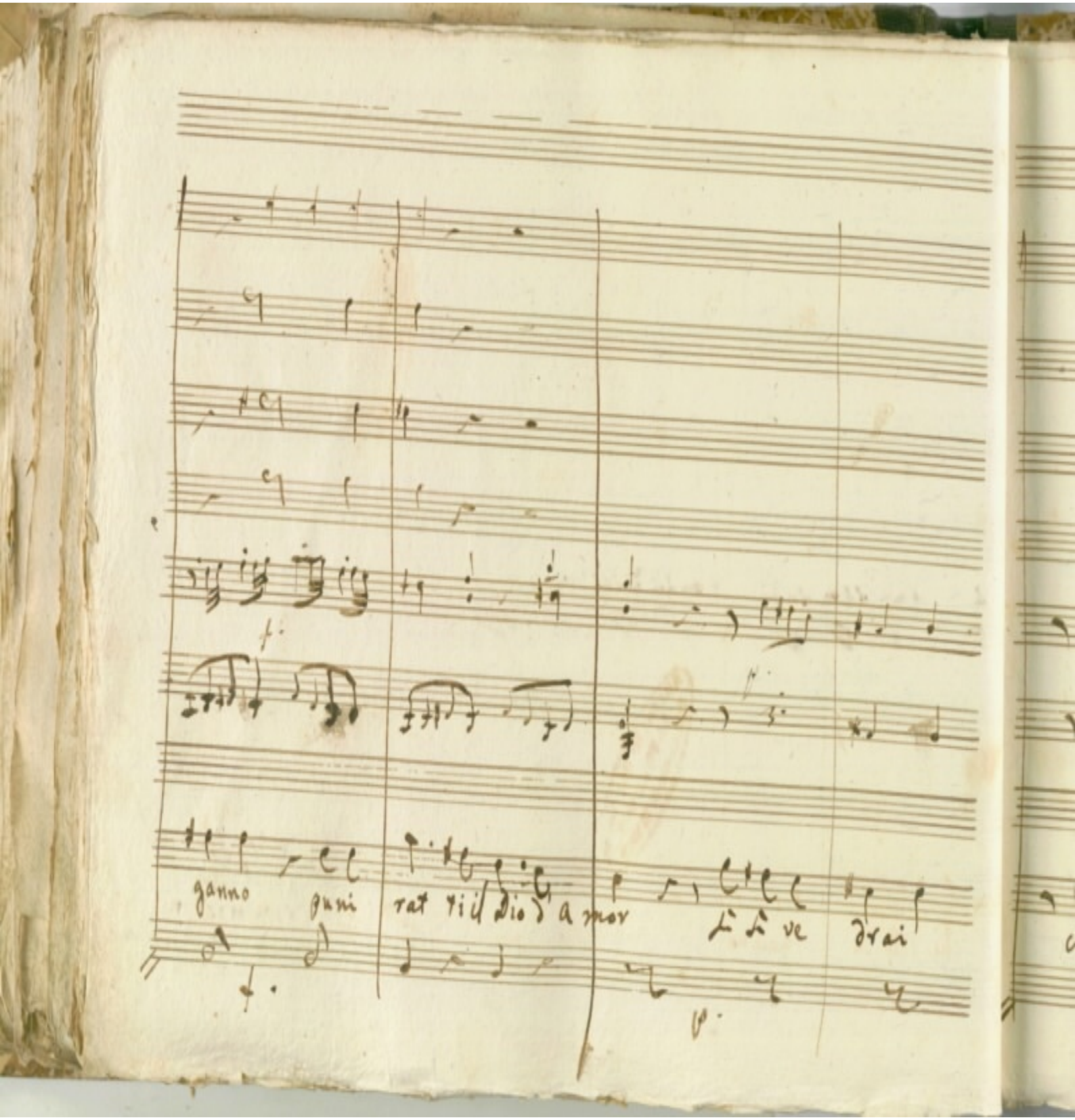
stretto re - stò il mi se ro mio cor re - re - stò il

ARCHIVIO DEL 1.° C.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

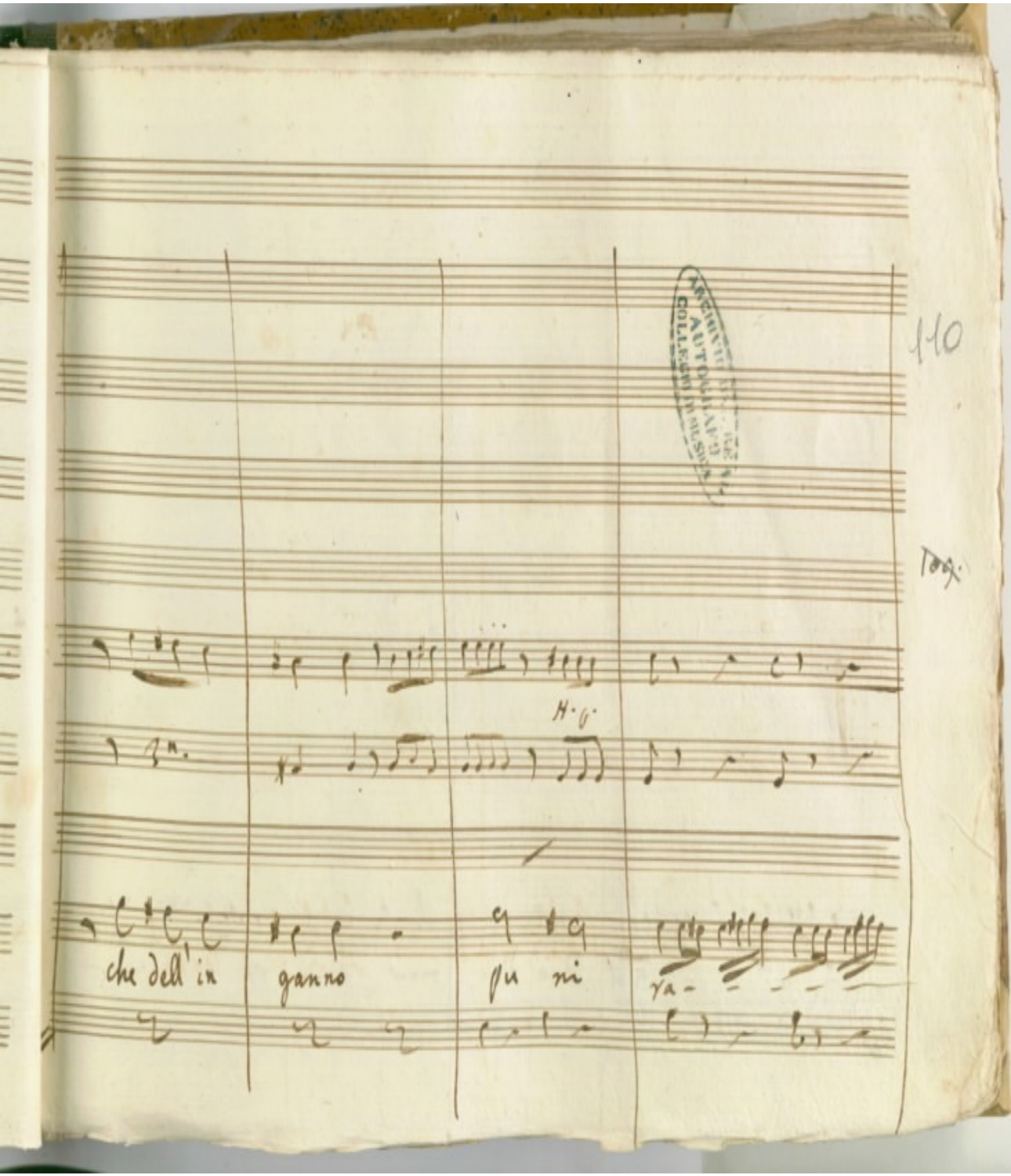
mi - se - ro mio cor - - re - - tò il mi se ro mio


allo.
cor
all: f


109
106.
ma ve draiche dell'in



ganno puni rat ti il Dio d'a mor sì sì ve drai



ARCHIVIO DI FIRENZE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MILANO

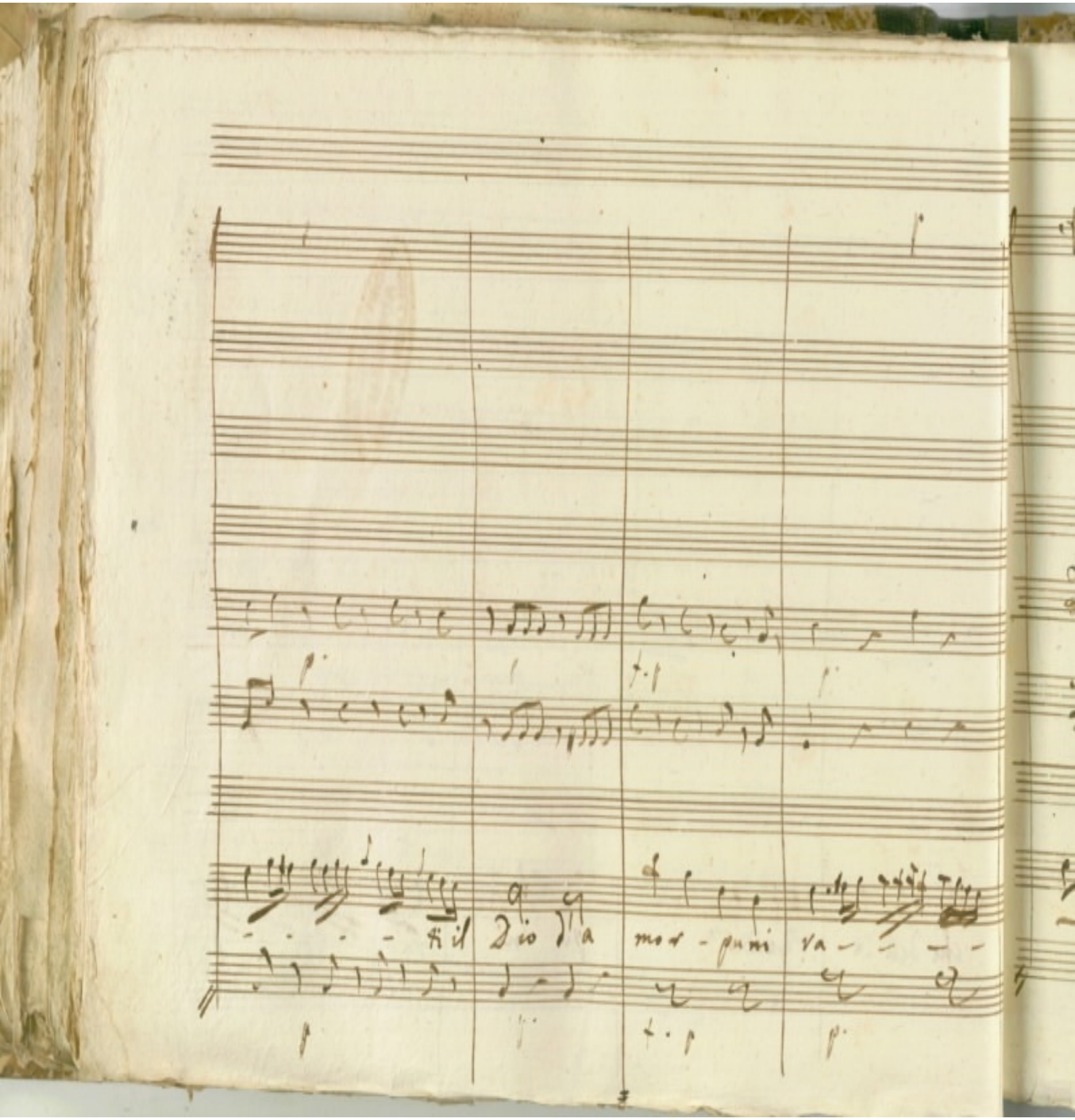
110

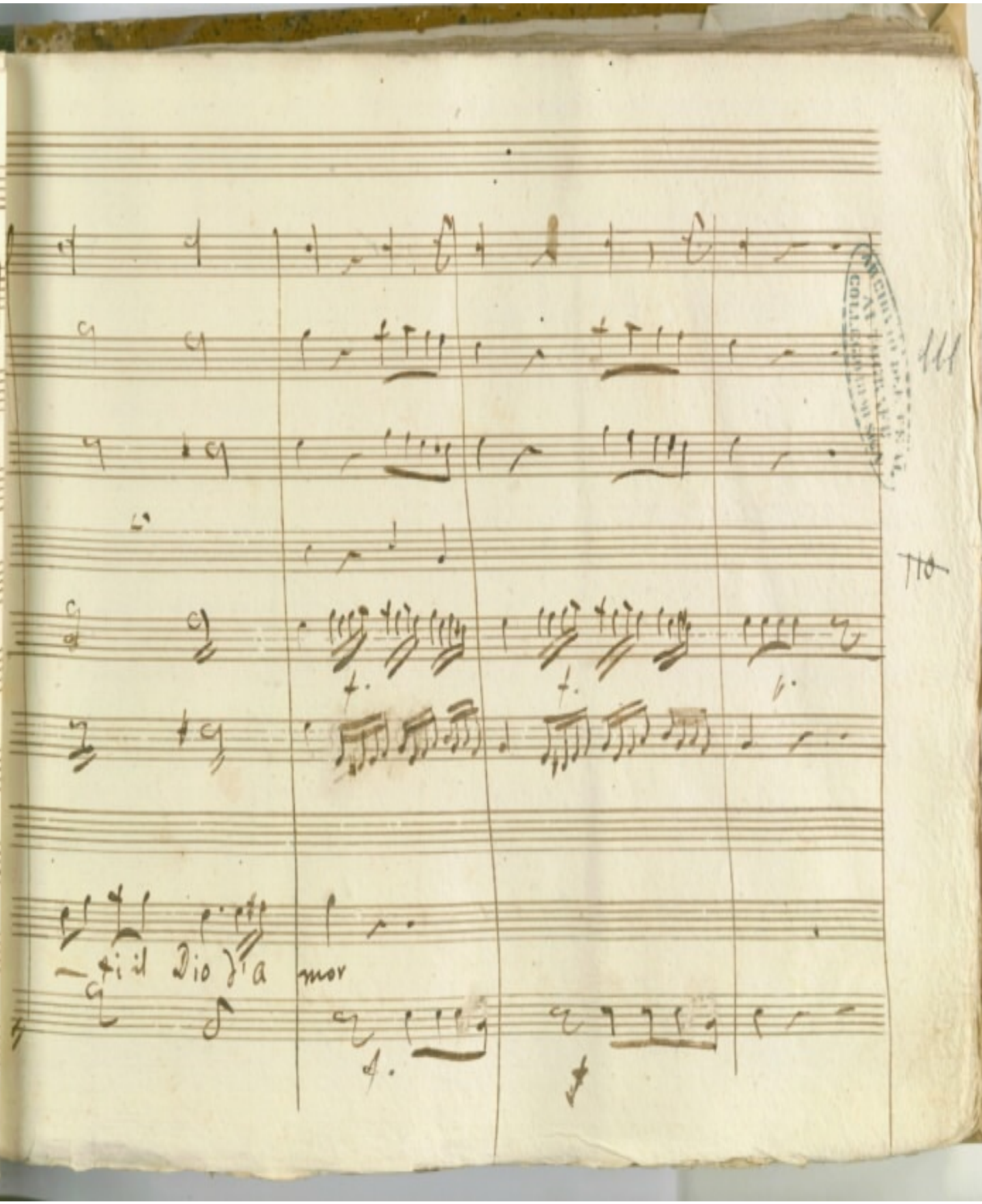
Tog.

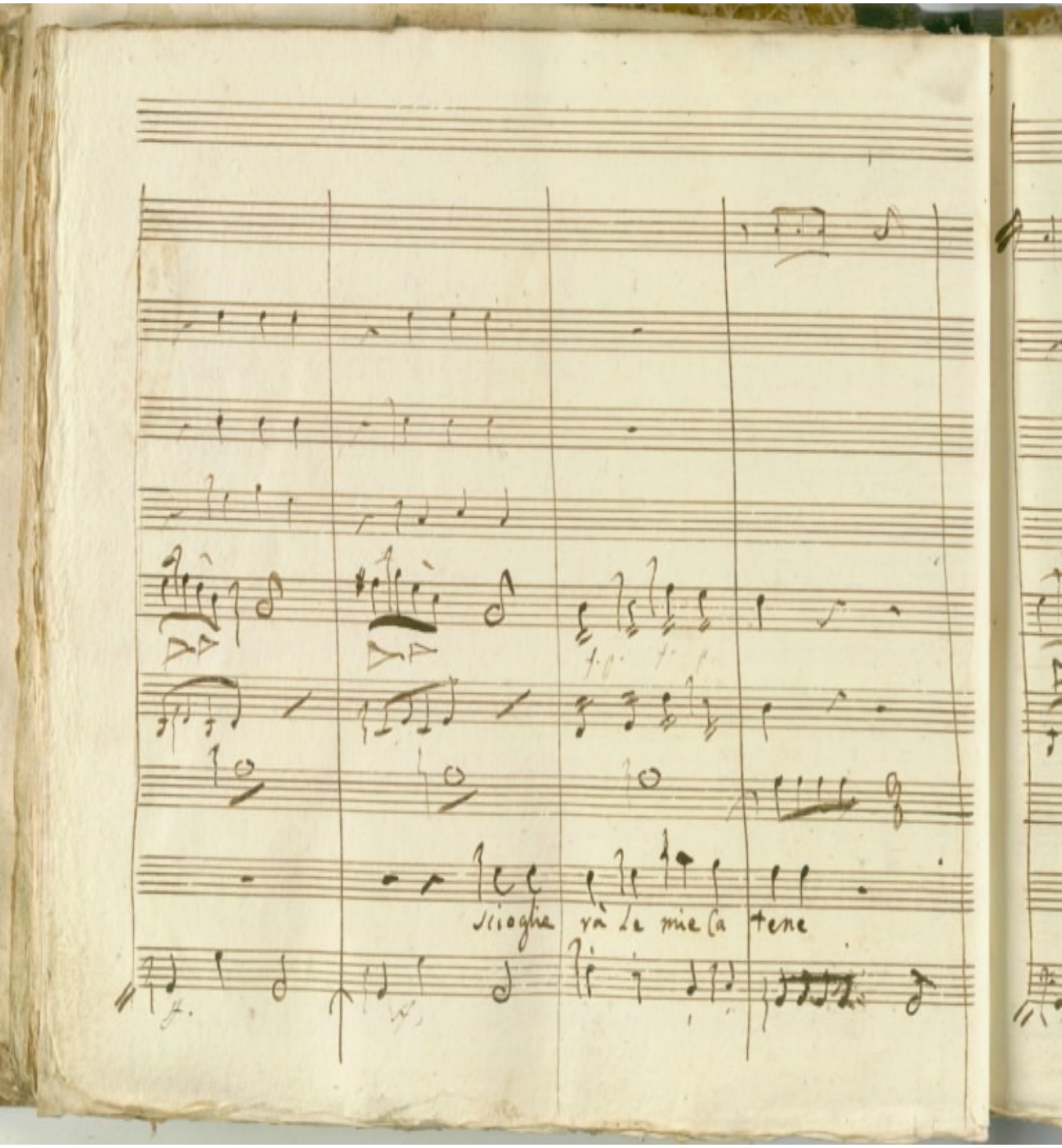
3a.

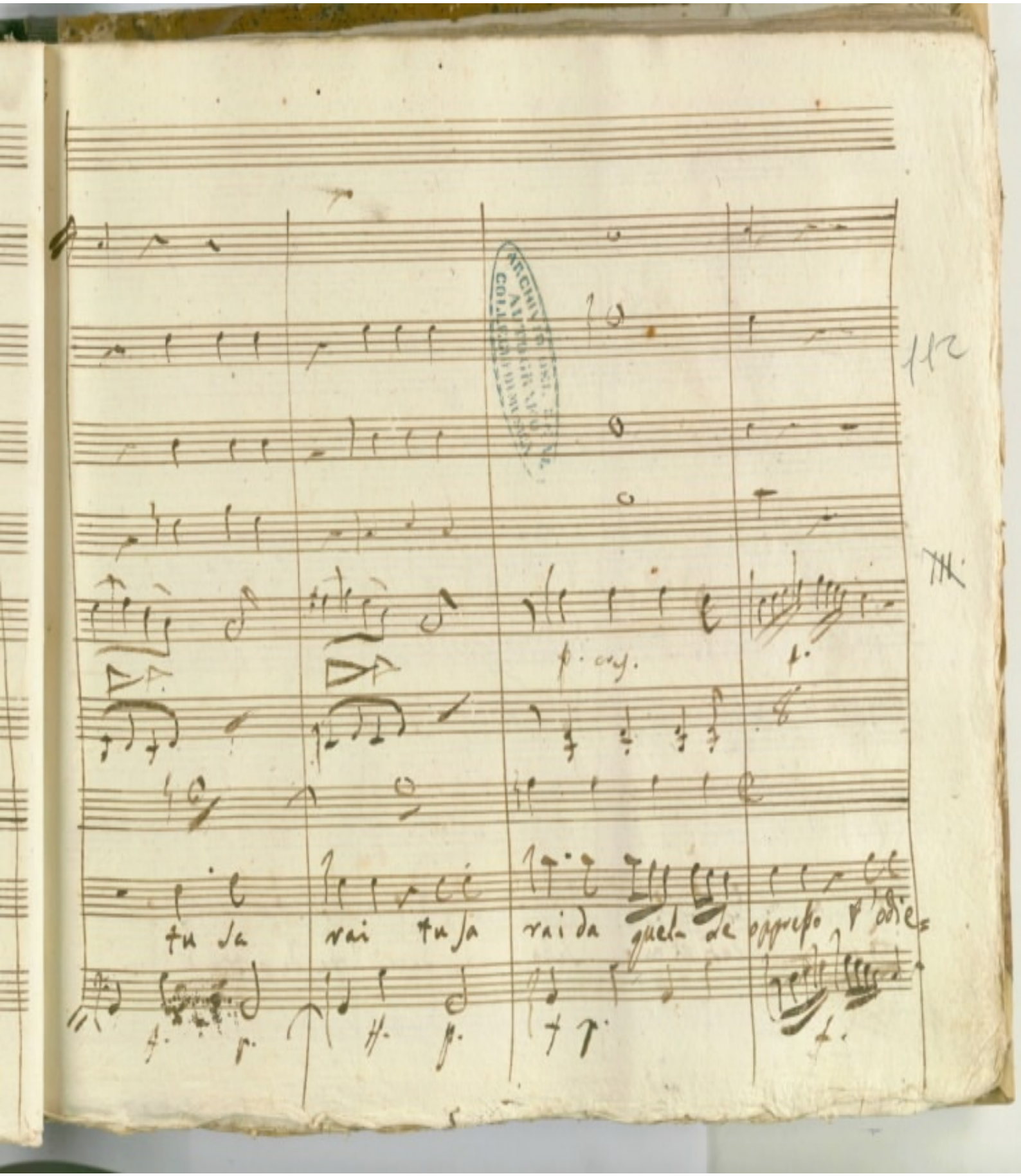
H. G.

che dell' in ganno pu ni ra-


- - - - - il Dio d'a mor - puni va - - - -


111
110
—ti il Dio d'a mor


Scioglia và le mie ca tene

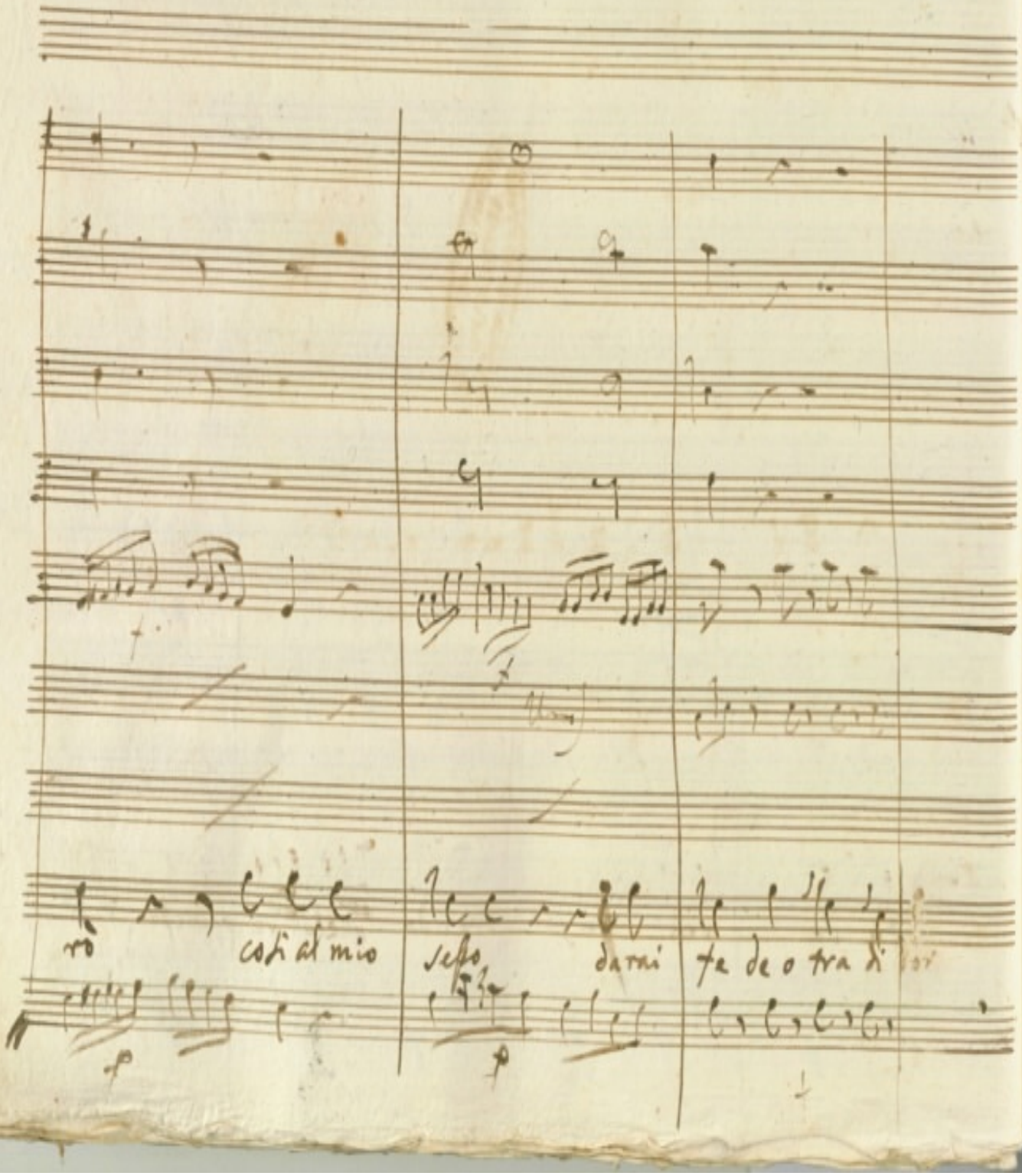


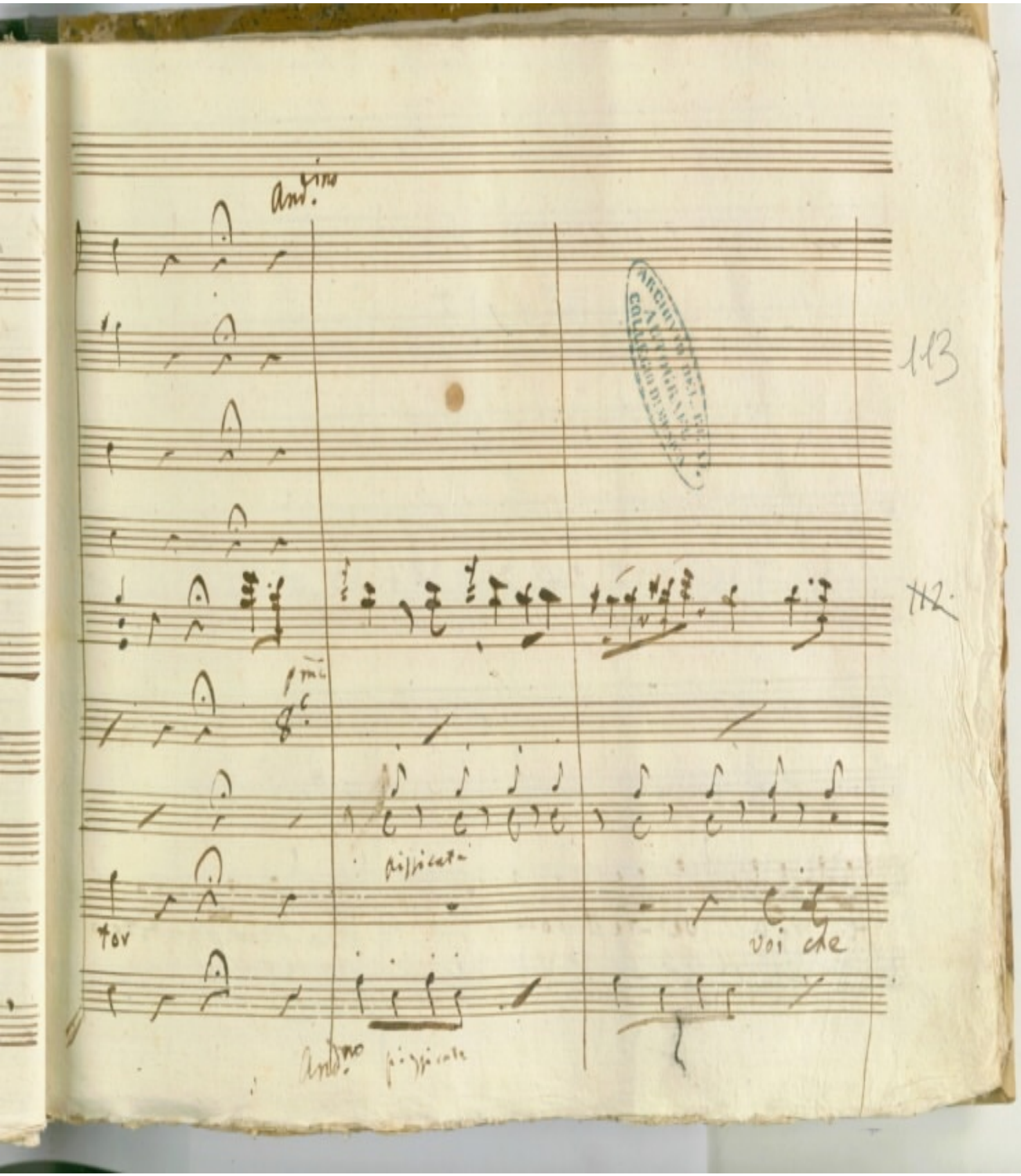
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFICO COLLEGIO DI MUSICA

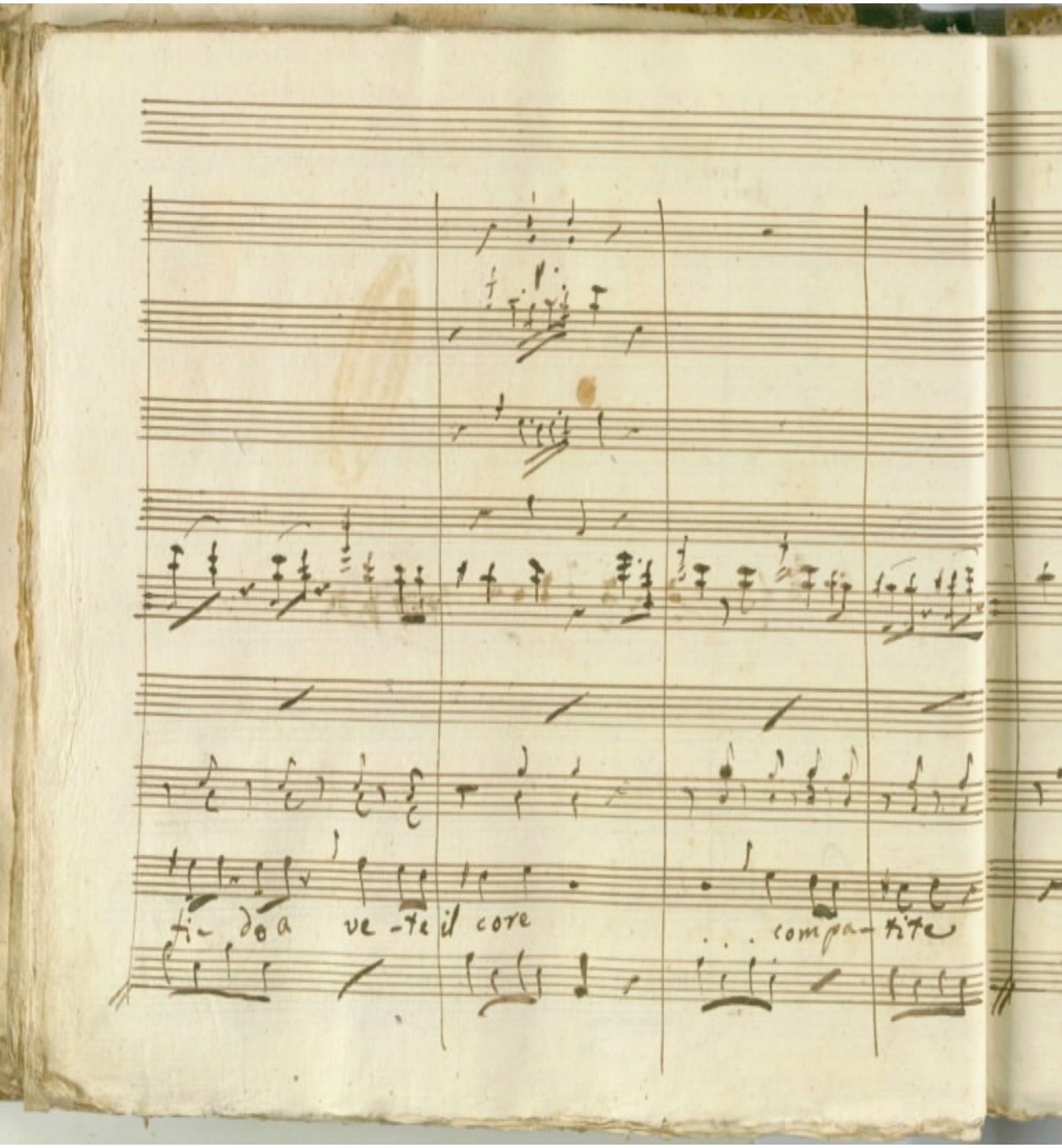
112

p. cres.

tu sa rai tu sa rai da quel de oppresso p'odie=

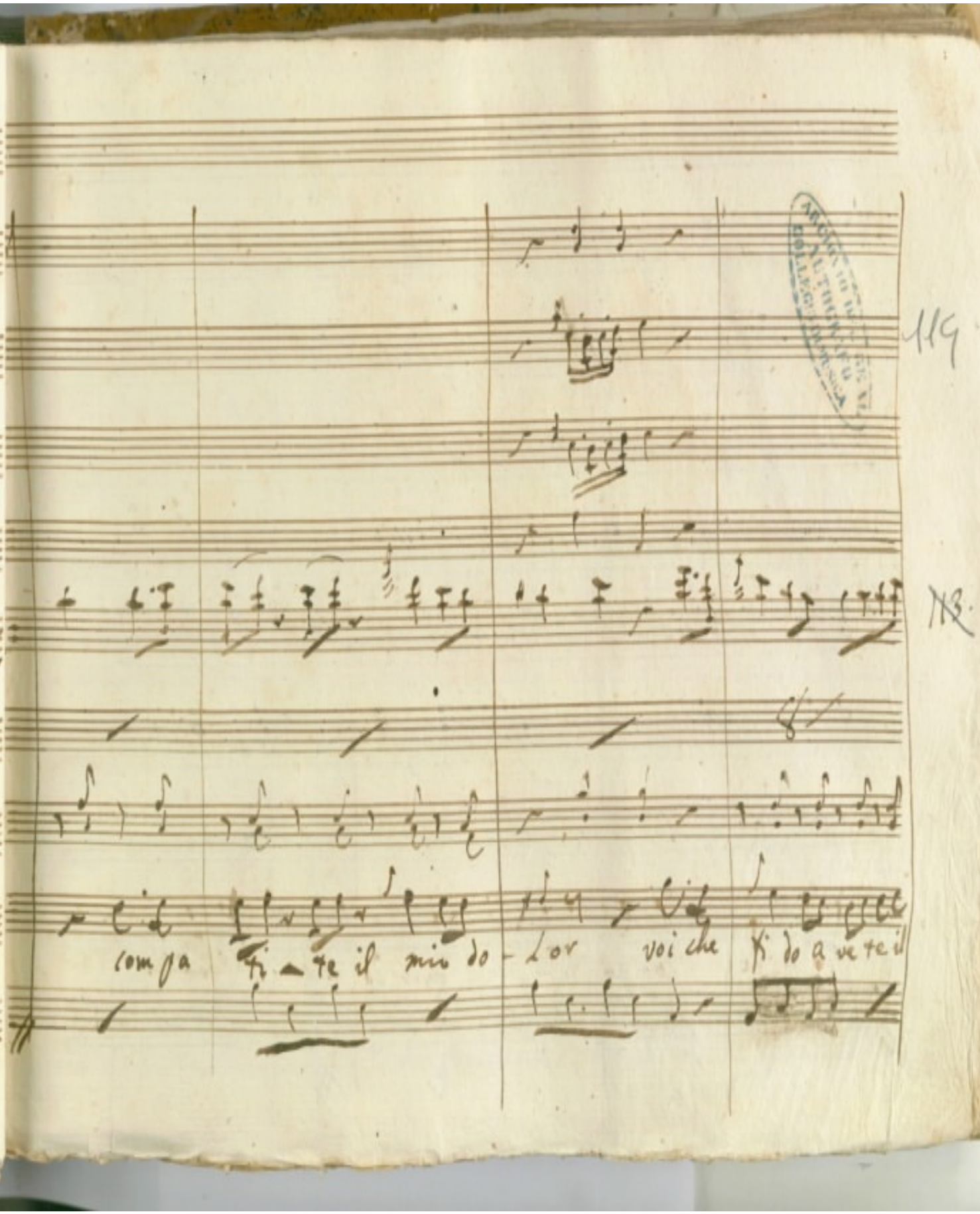

ro
così al mio
sesso
darmi
te de o tra di


Andino
113
112
pizzicato
tor
voi che
Andino pizzicato

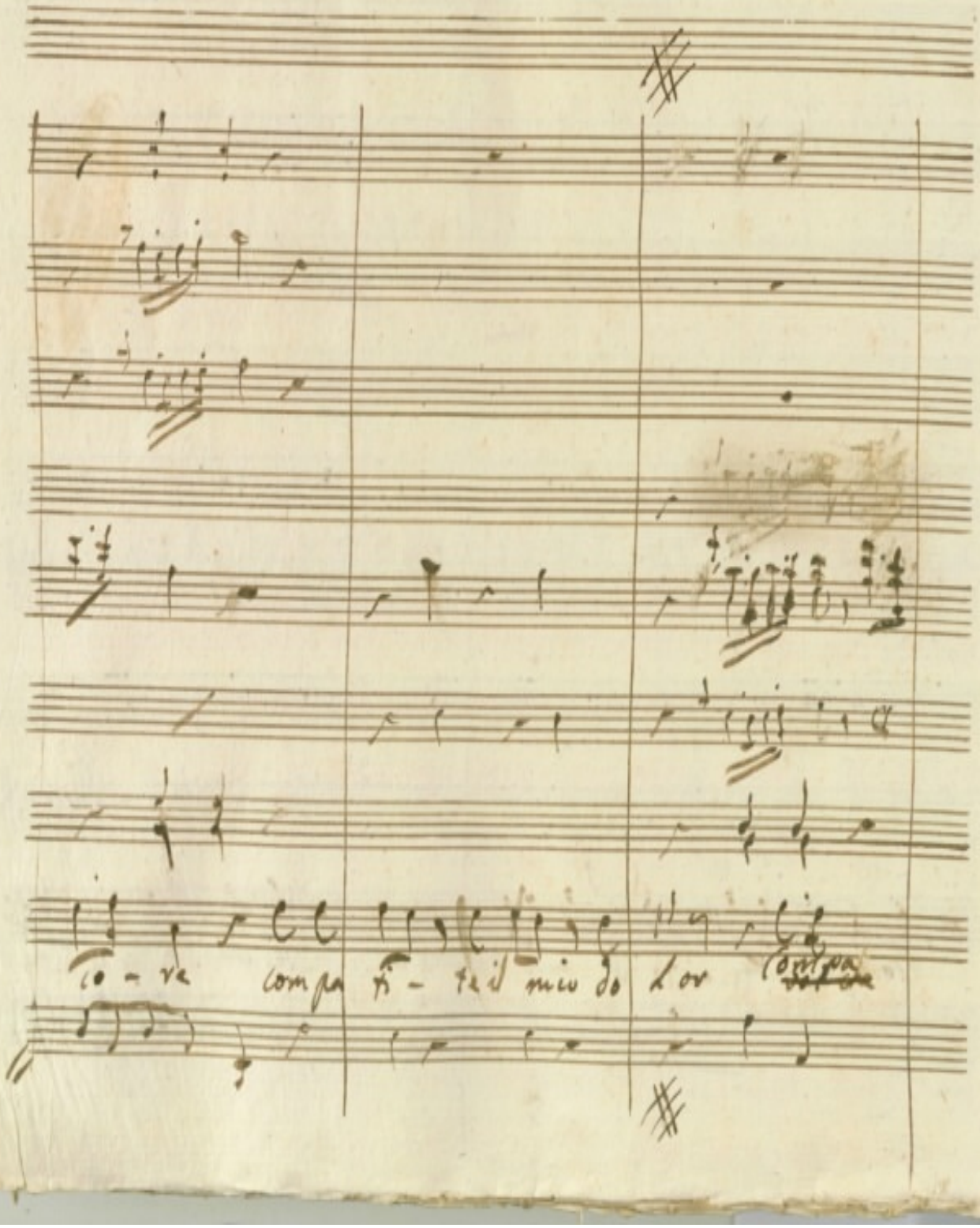


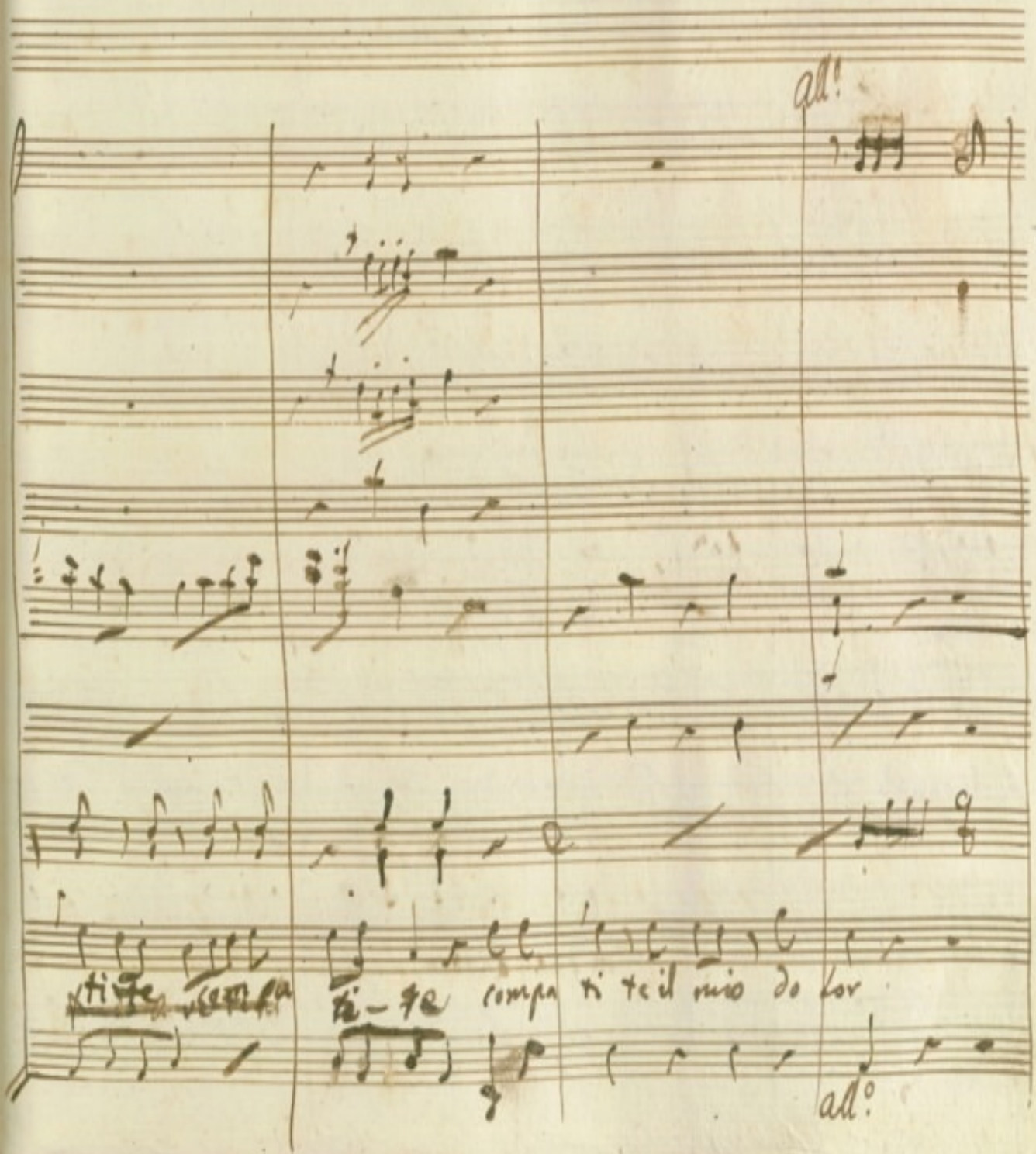
fi- do a ve -te il core

. . . compa- tite



compa ti te il mio do - lor voi che ti do a ve te il

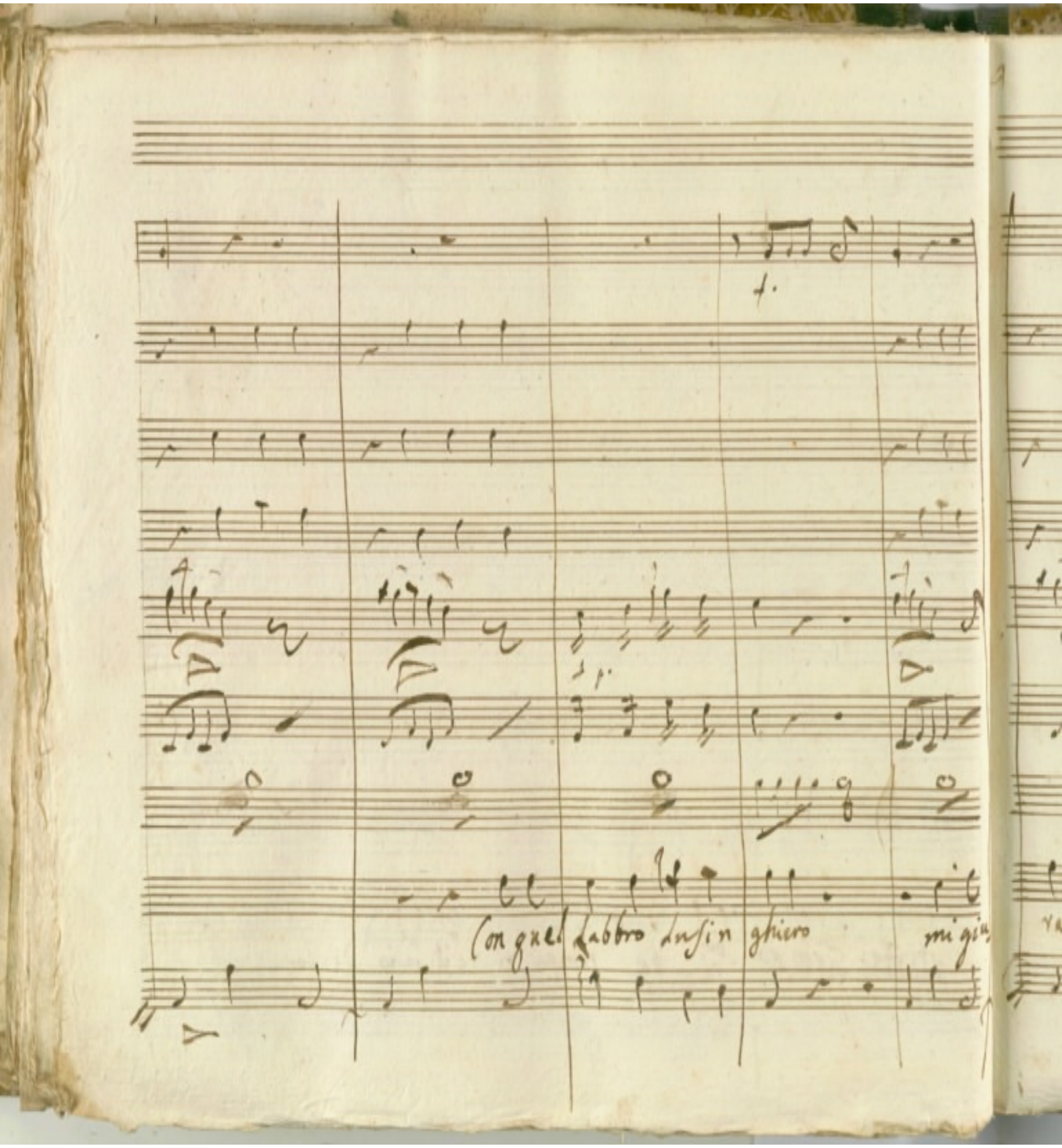

te - re compa ti - tei mio do lor

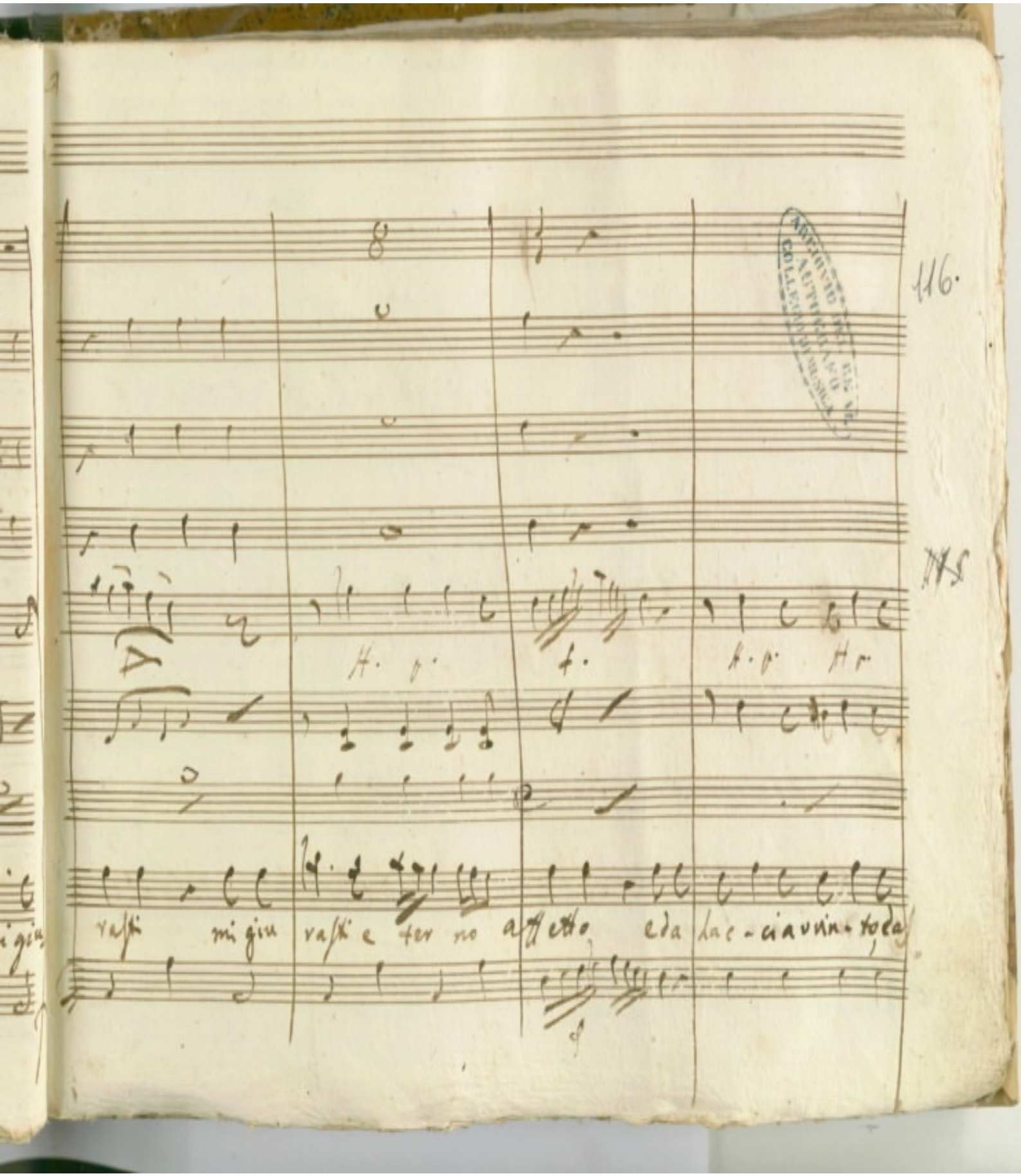


all°

~~ti te compa~~ ti-te compa ti te il mio do lor

all°

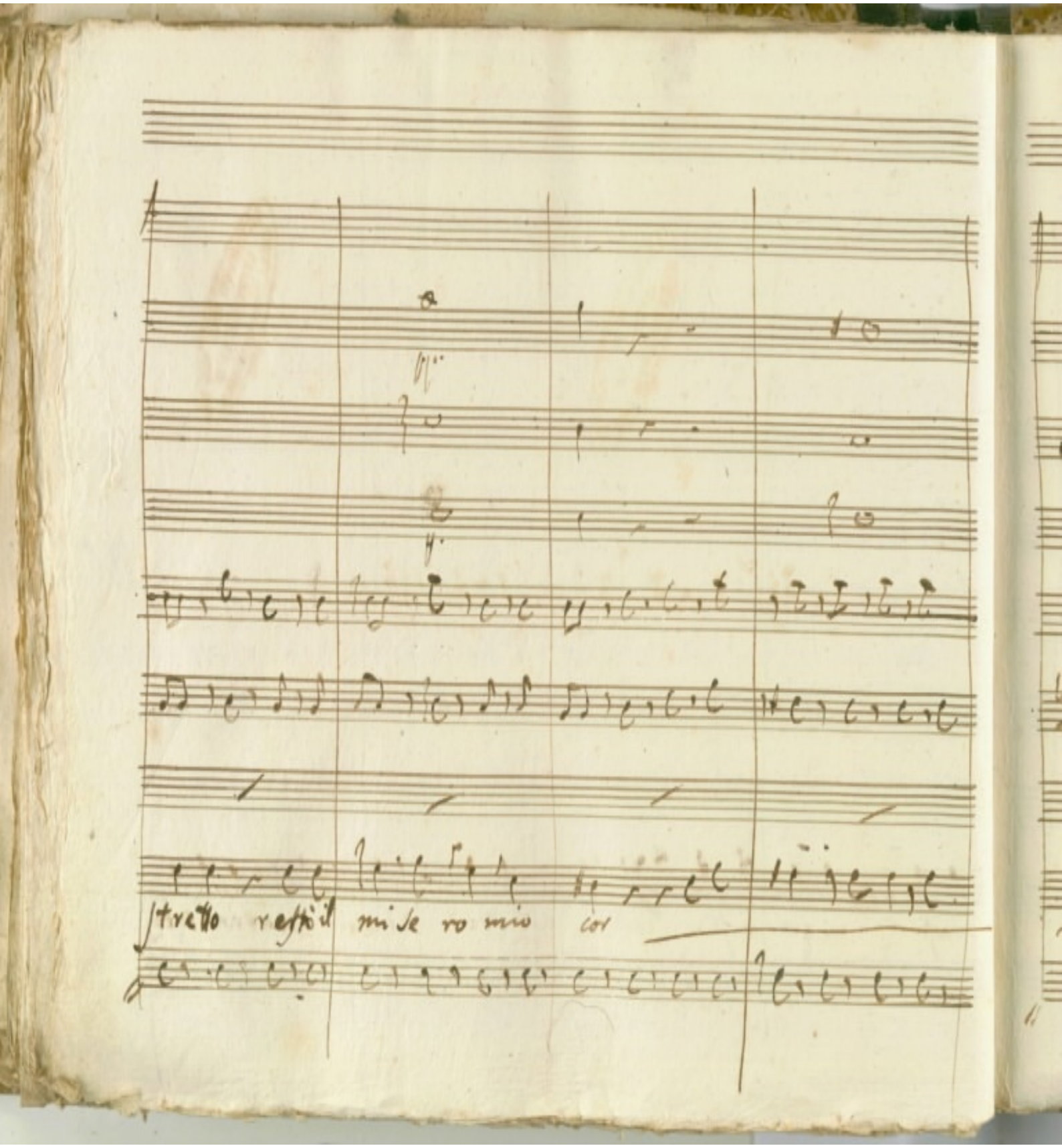

f.
Con quel labbro lusinghiero



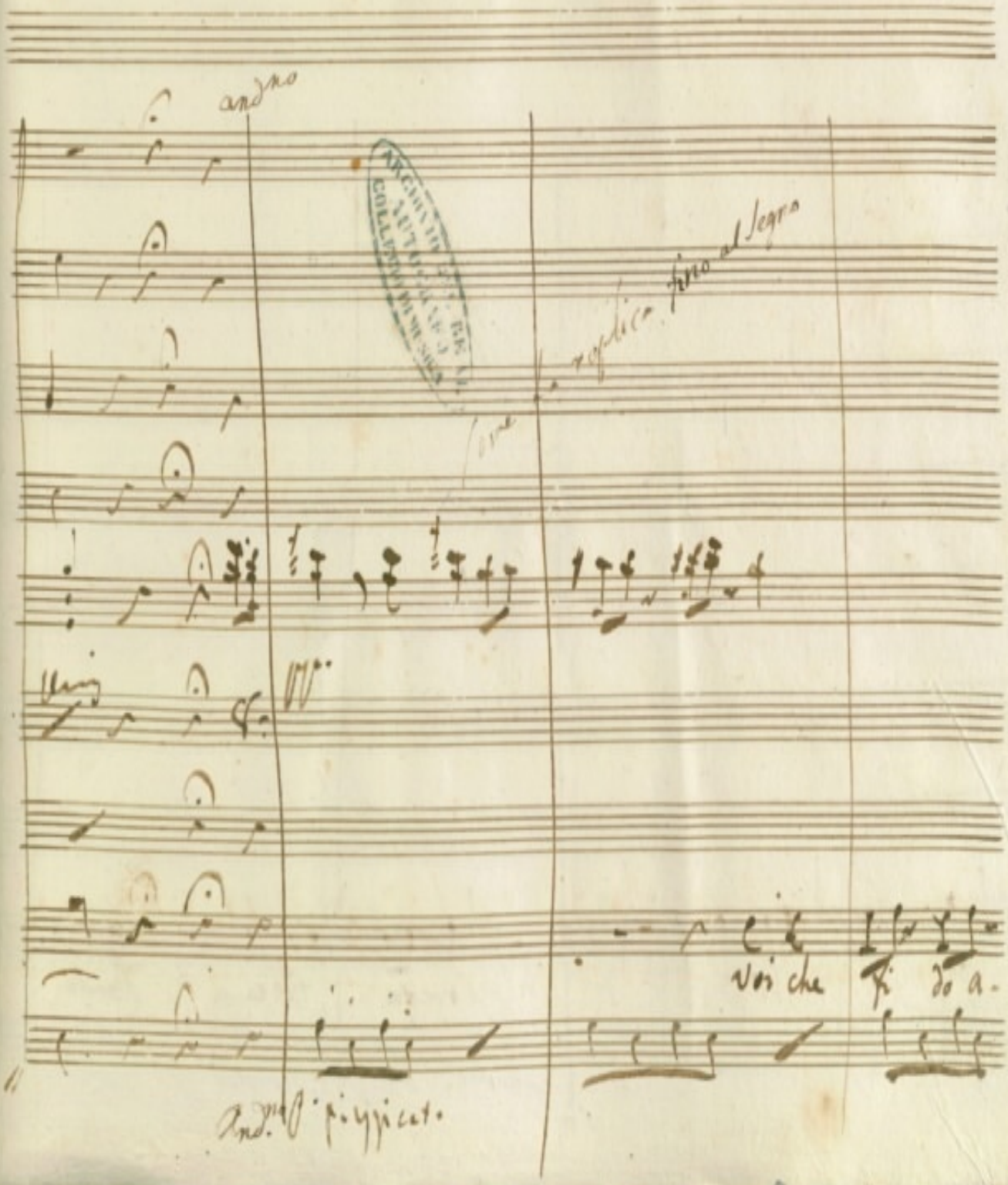
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA

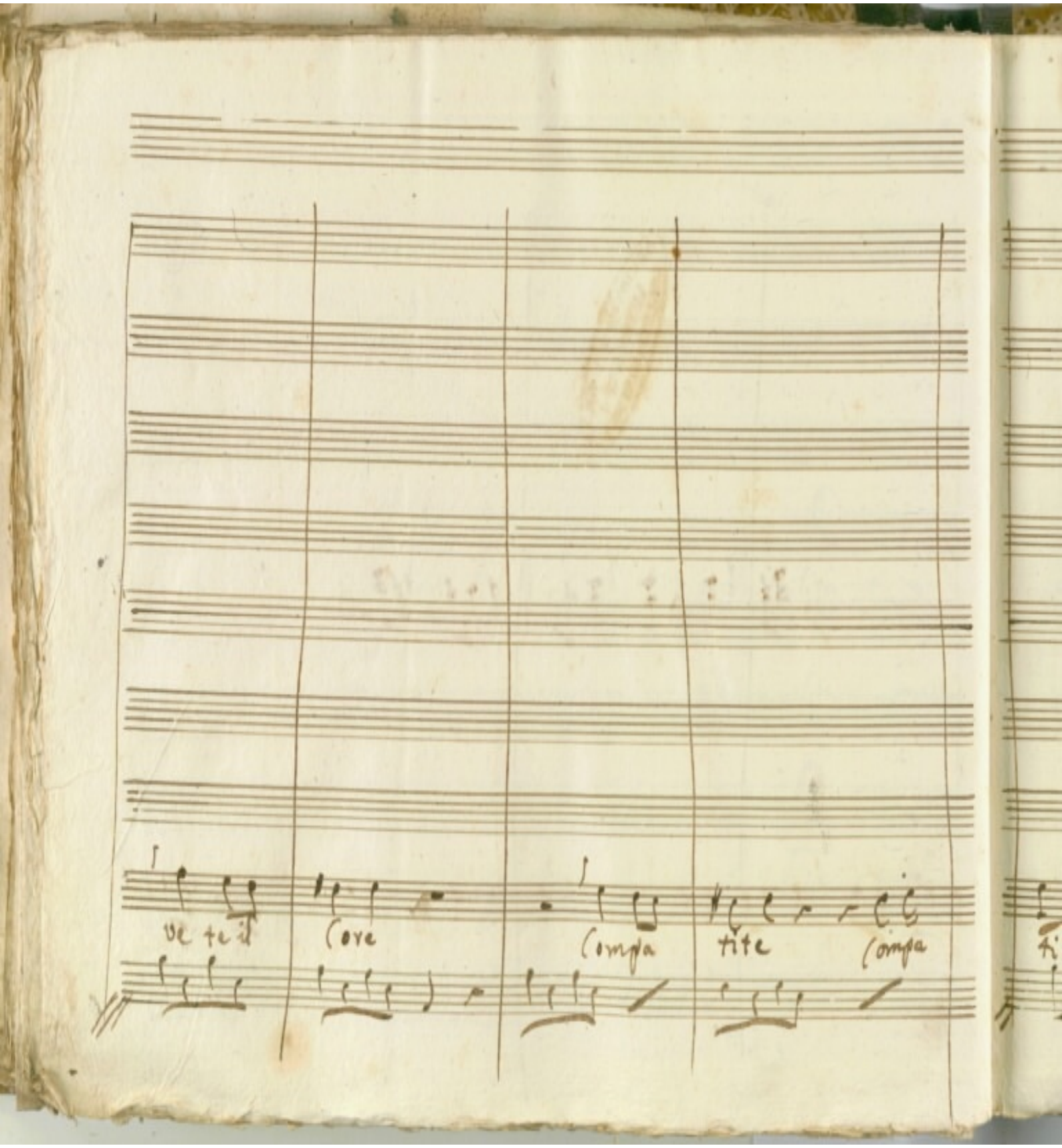
H. p. f. H. p. H. p.

rasti mi giu rasti e ter no affetto e da lac-ciavvin-to, da



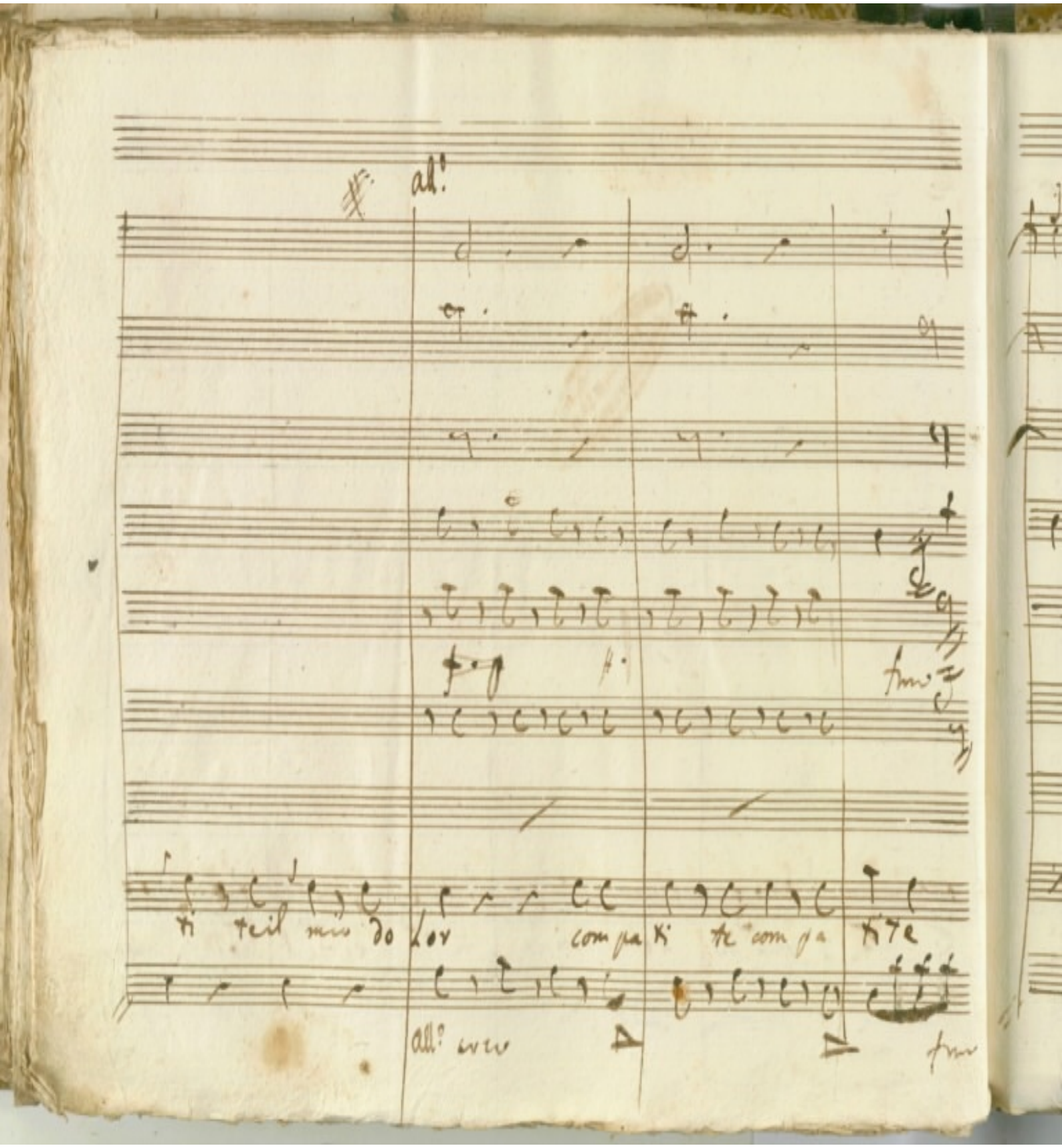
stretto resti il mi se ro mio cor


andno
Come la replica fino al Segno
Voi che fi do a-
Andno pizzicato

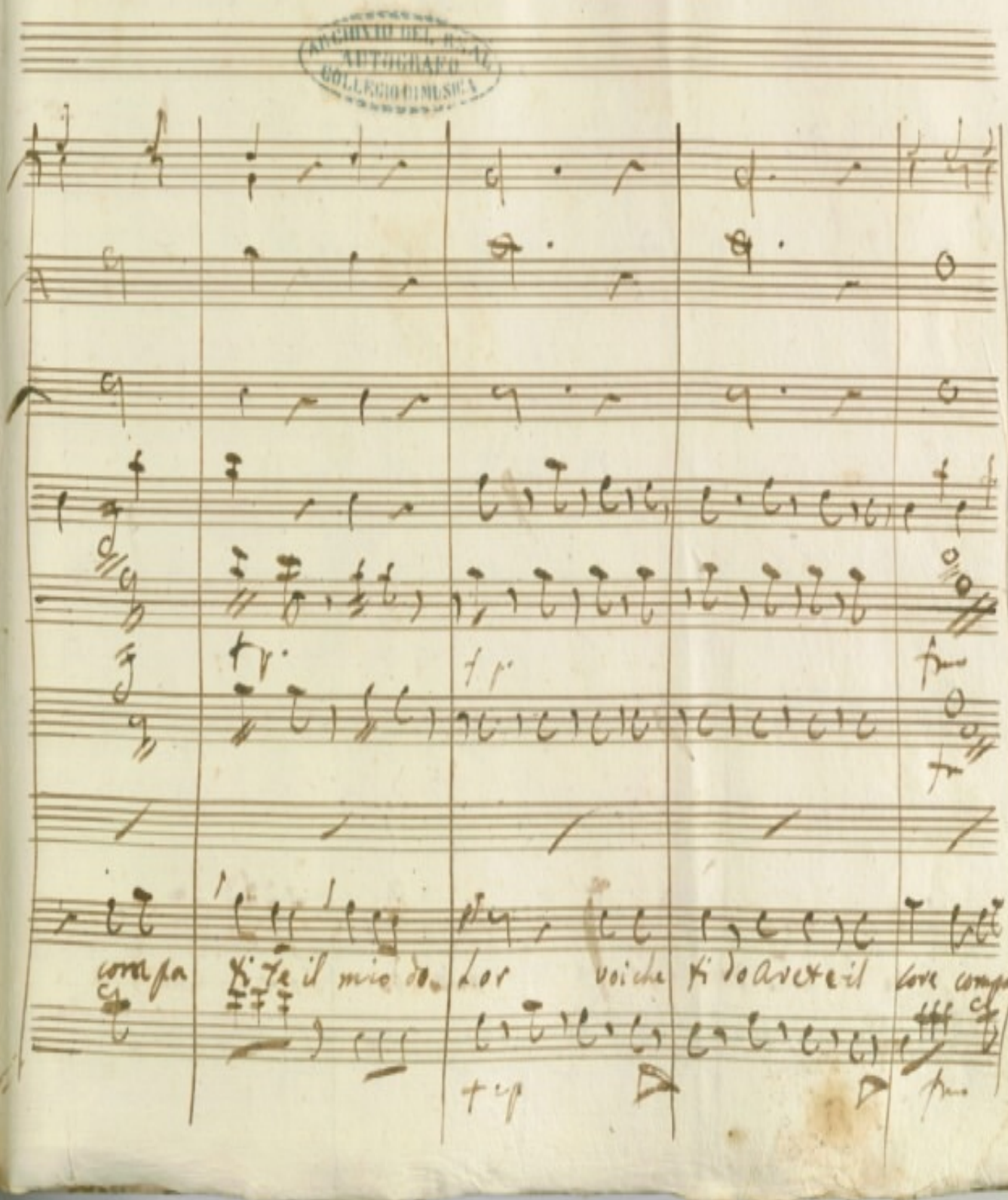

Ve te il
Cove
Compa
tite
Compa

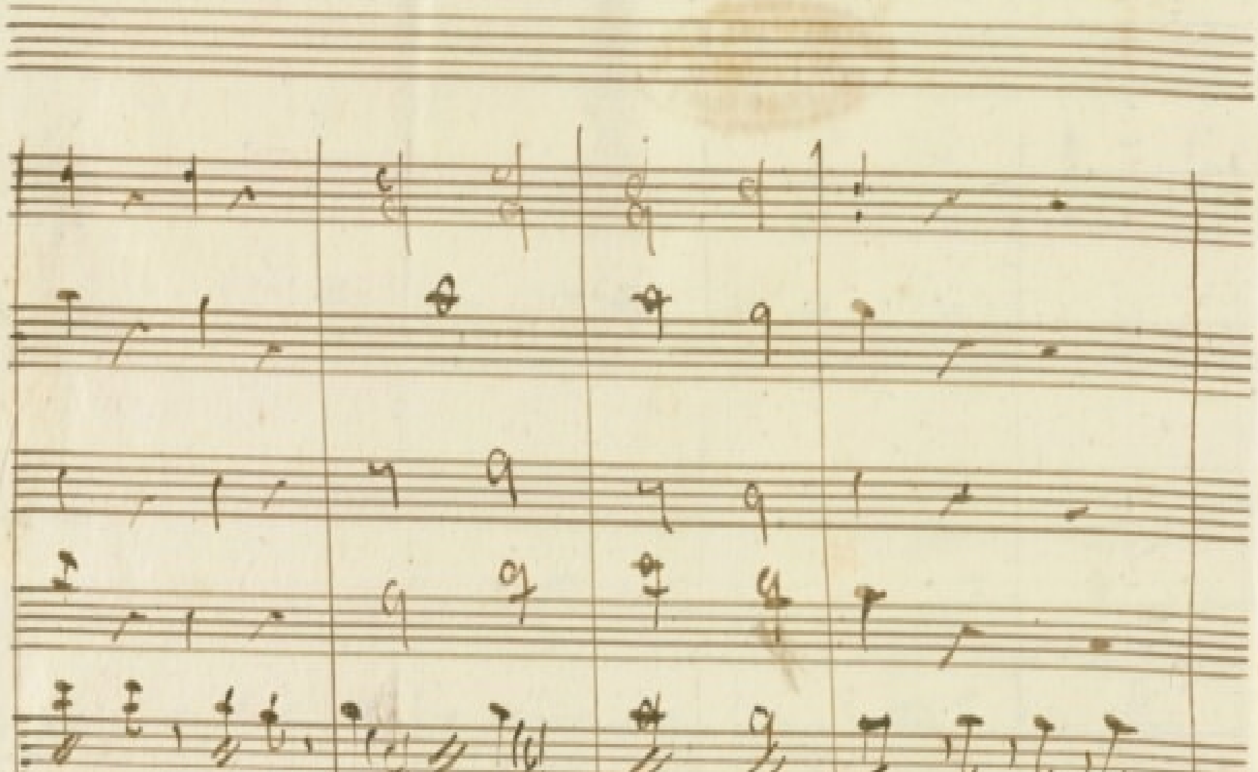
ARCHIVIO DEL REAL MONOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

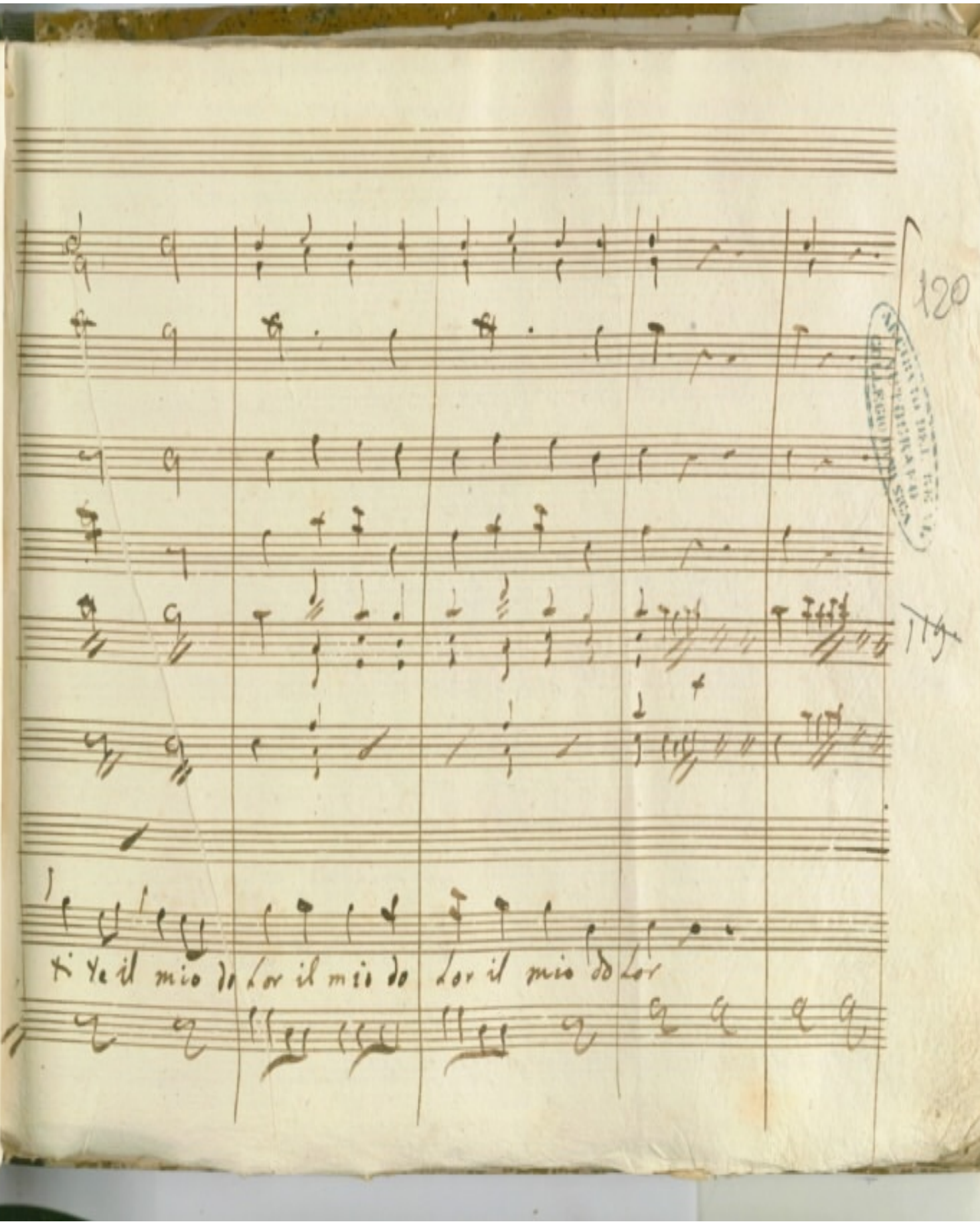
ti te il mio do Lor voi che fi do a ve te il co - ra compa

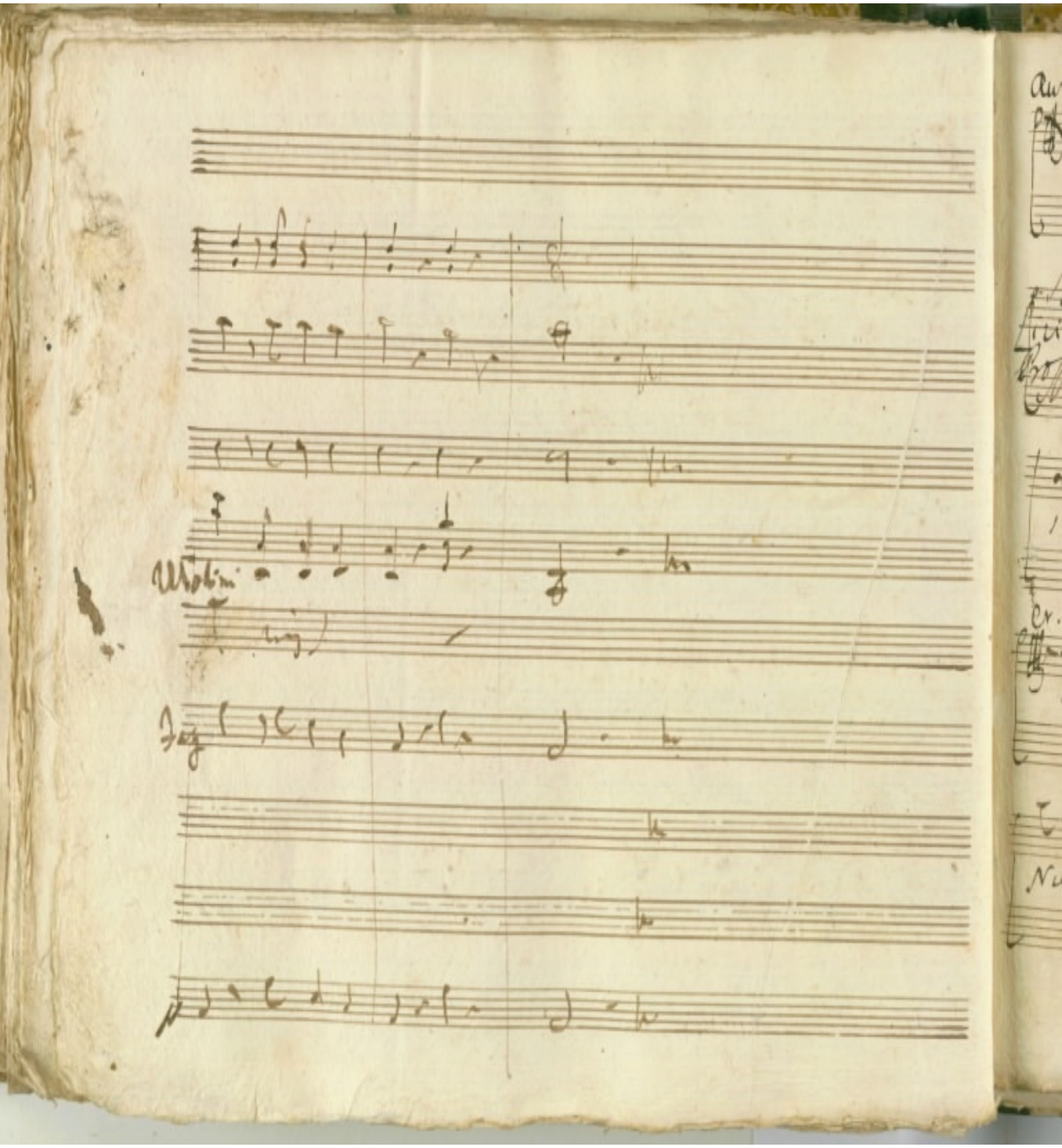

All.
All.

ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




il mio do lor il mio do lor com pa


120
Ti Te il mio do Lor il mio do Lor il mio do Lor


Violini

Aur.

Mi par che sia sin cera molto da lei questo mio cor già spera

Scena XI.

Livia, Err. Mat. Prosp. ed il Mar.

Liv.

O subisso! Il Mar chese Signora è per le

Per.

scale Venga venga in bo nora

Liv.

Ma dal Giar din sale il Padrone ancora

Er.

or questo è brutto

Per.

Intesi? oh dio

Rel.

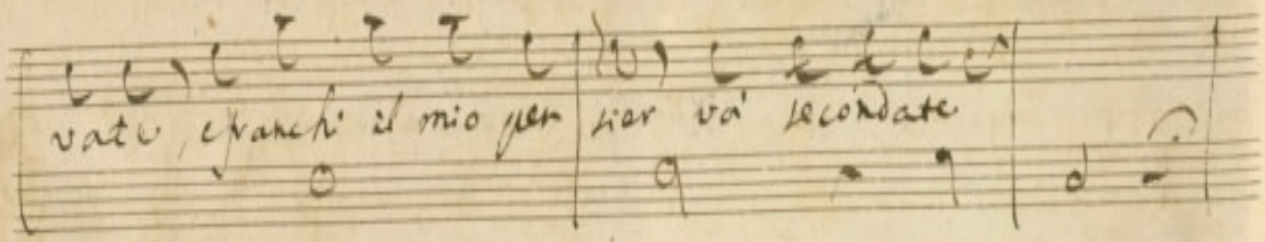
che avvenne

Per.

Nulla

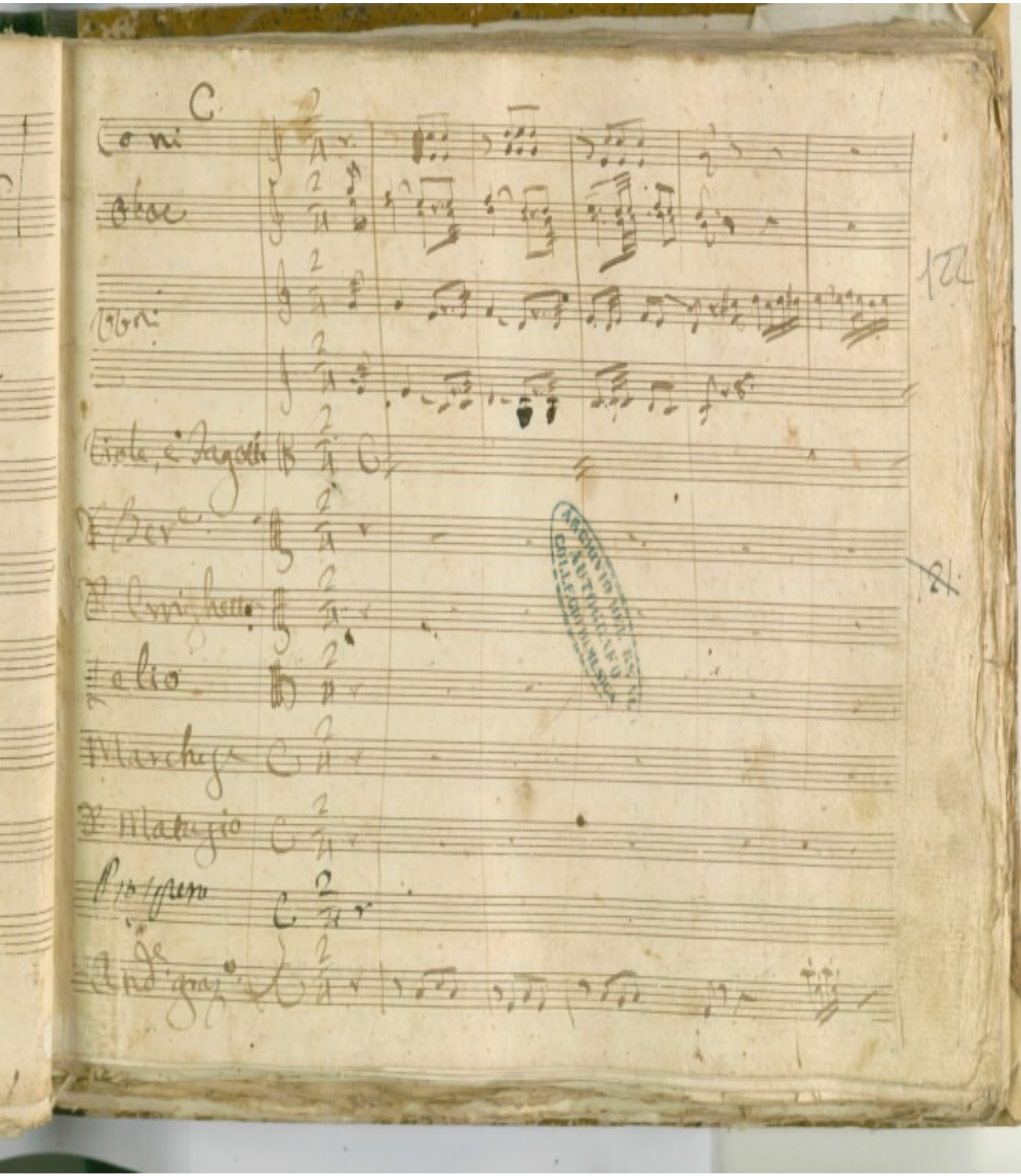
Nulla innocente non curo del geloso marito le bra

ARCHIVIO ... ADTUGEAED COLLEGIO DI MUSICA



vate, e franchi il mio per | sier voi secondate

Siegue Finale
a 6



C

Coni

Oboe

Vlni

Viole, e Fagotti

Ber.e

Orrighetto

Celio

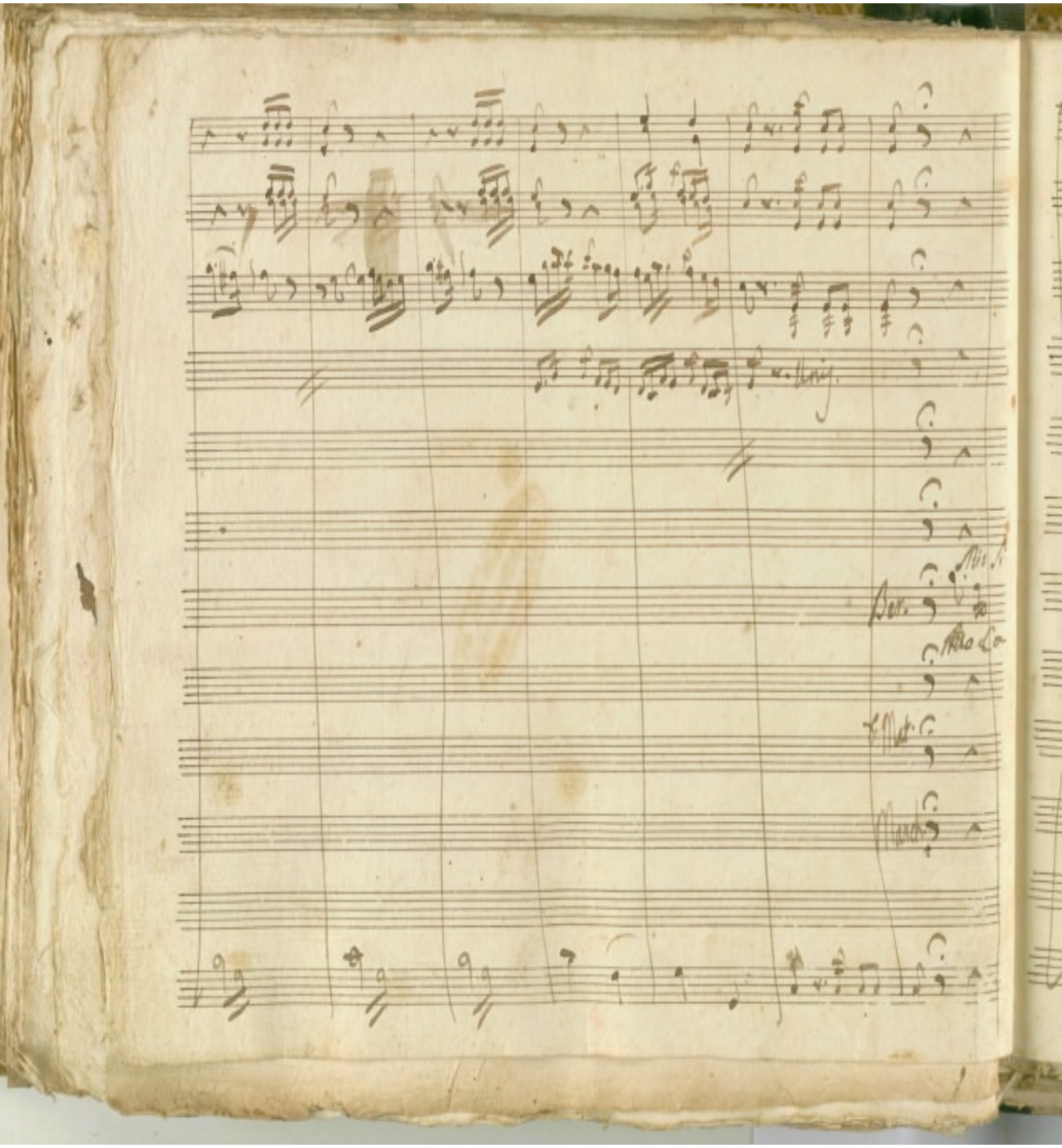
Marchese

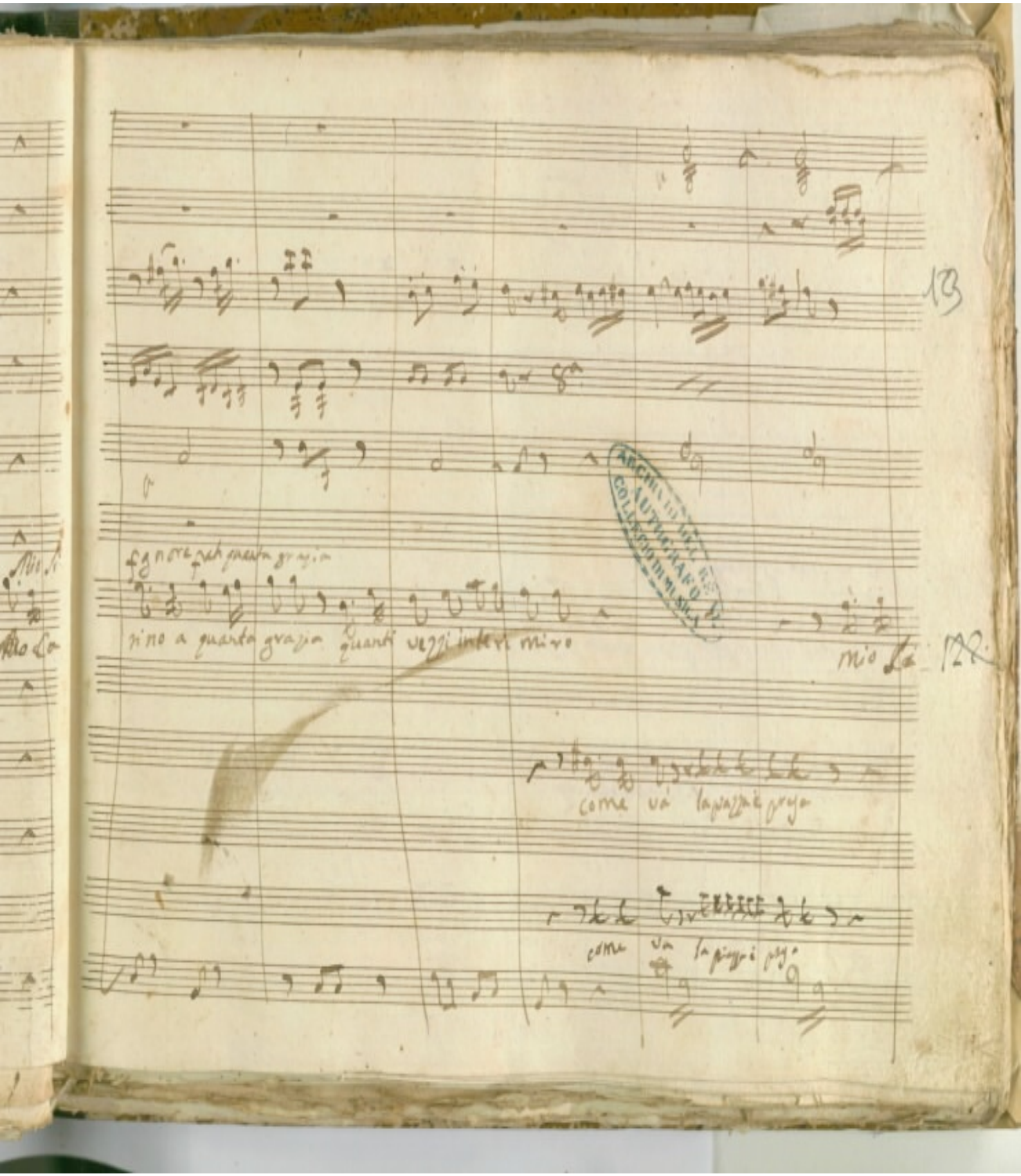
Malagio

Prospero

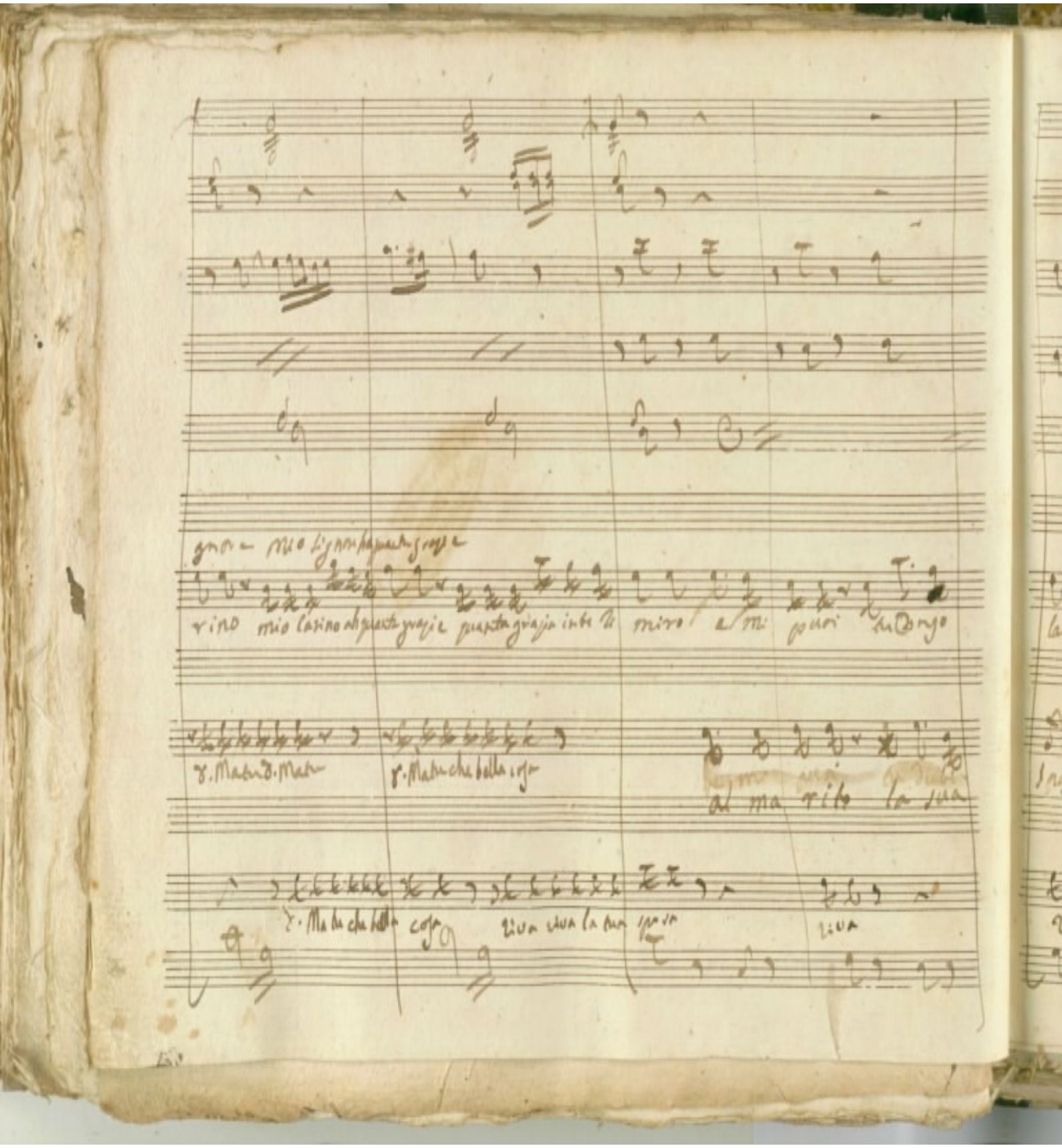
And.e graz.o

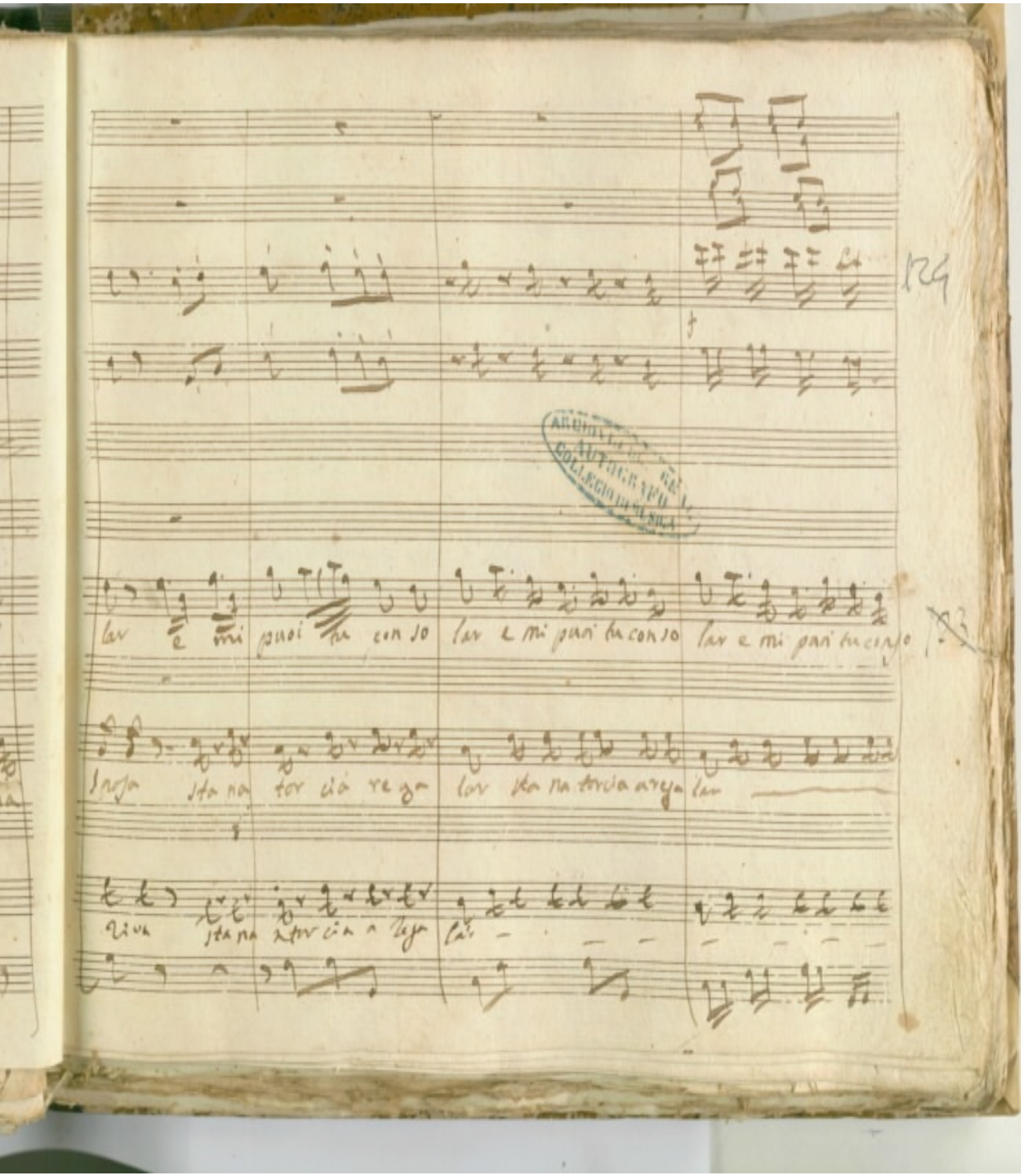
ARCHIVIO MEL. ESTE AUTOMATICO COLLEGIO MEL. SEC.





ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA



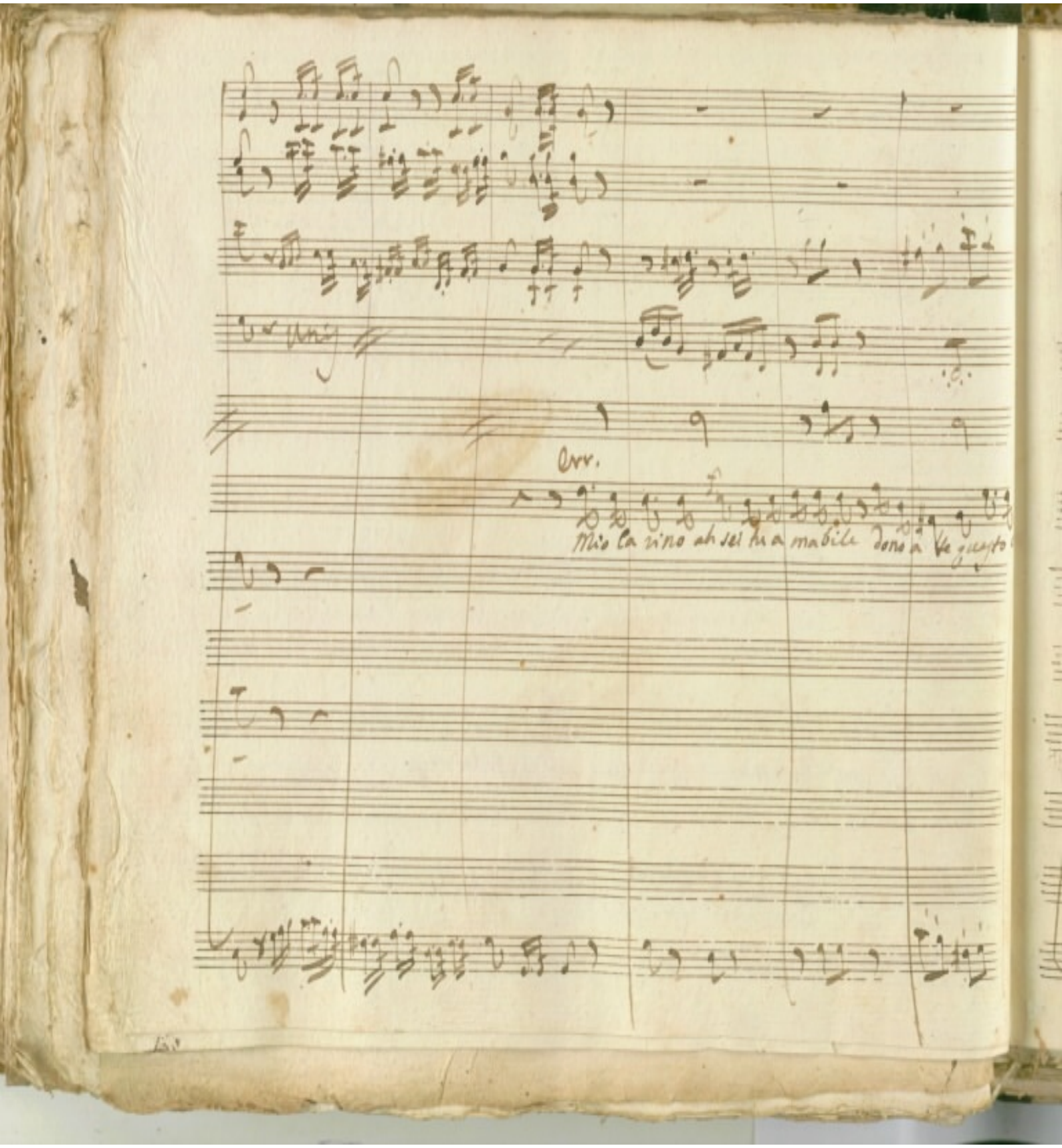


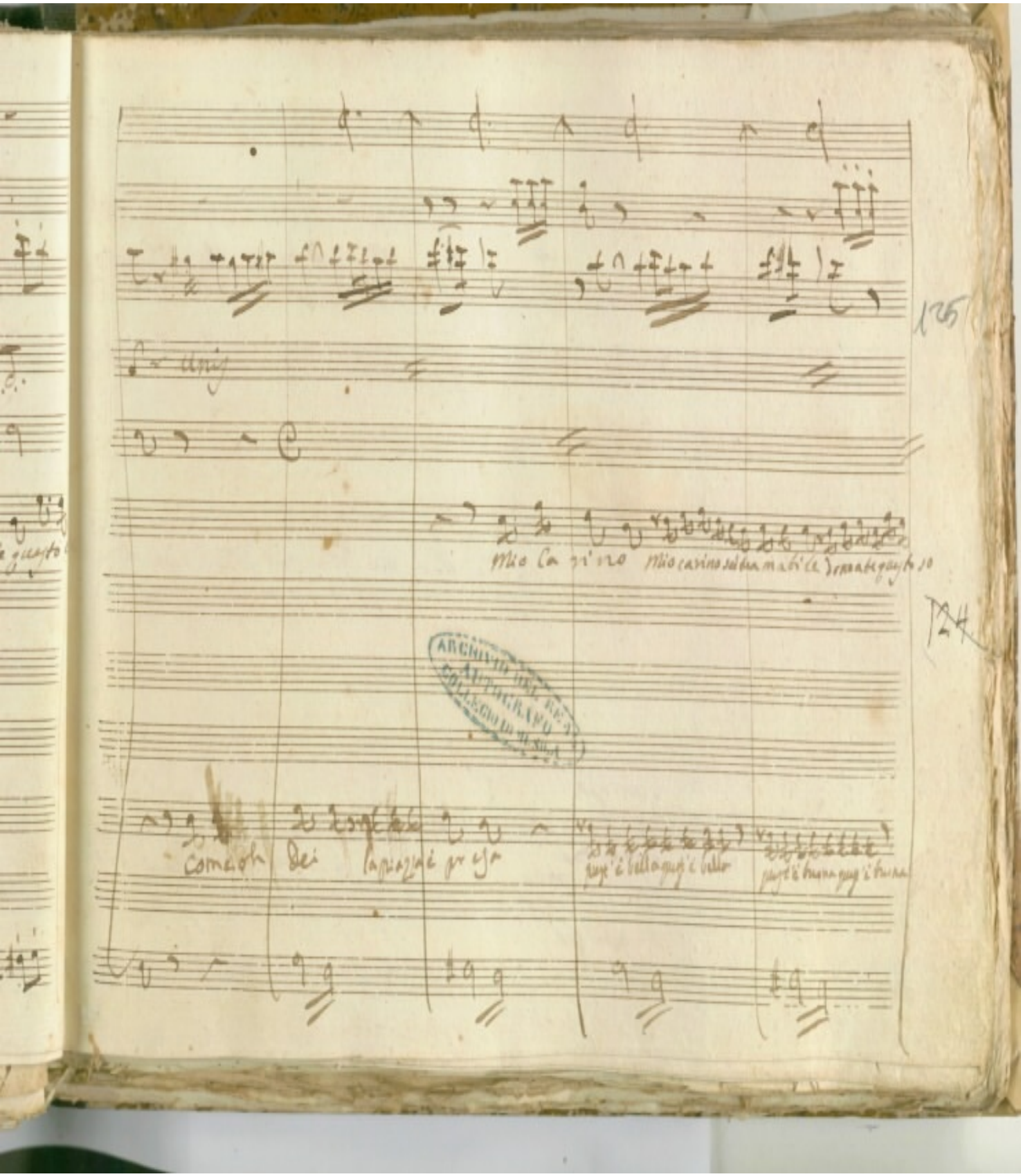
ARCHIVO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SESSA

lar e mi puoi tu con so lar e mi puoi tu con so lar e mi puoi tu con so

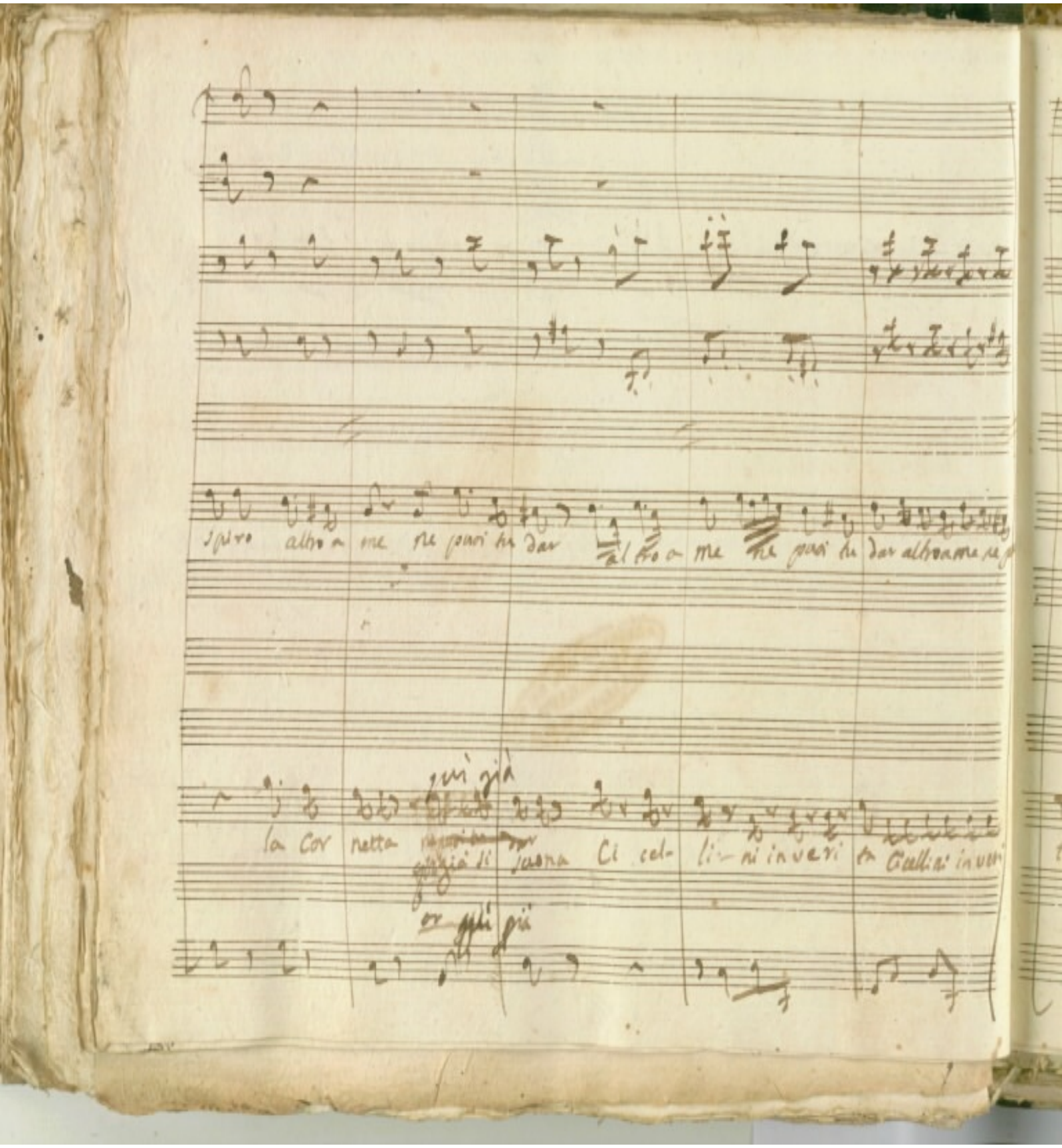
Sposa sta na tor cia re ga lar sta na torcia a rega lar

Viva sta na tor cia a rega lar


Orr.
Mio Ca rino ah sei tu a mabile



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

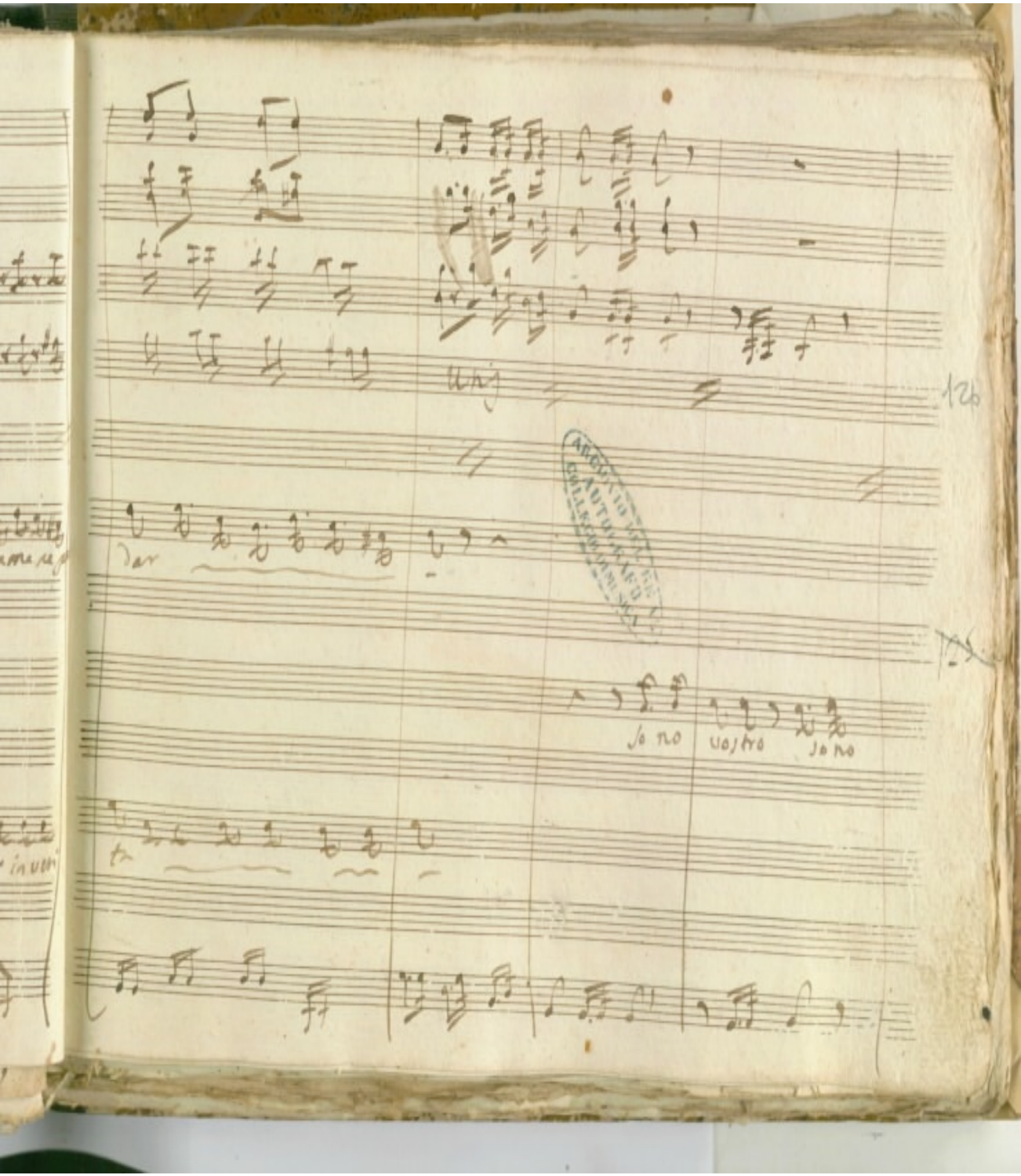


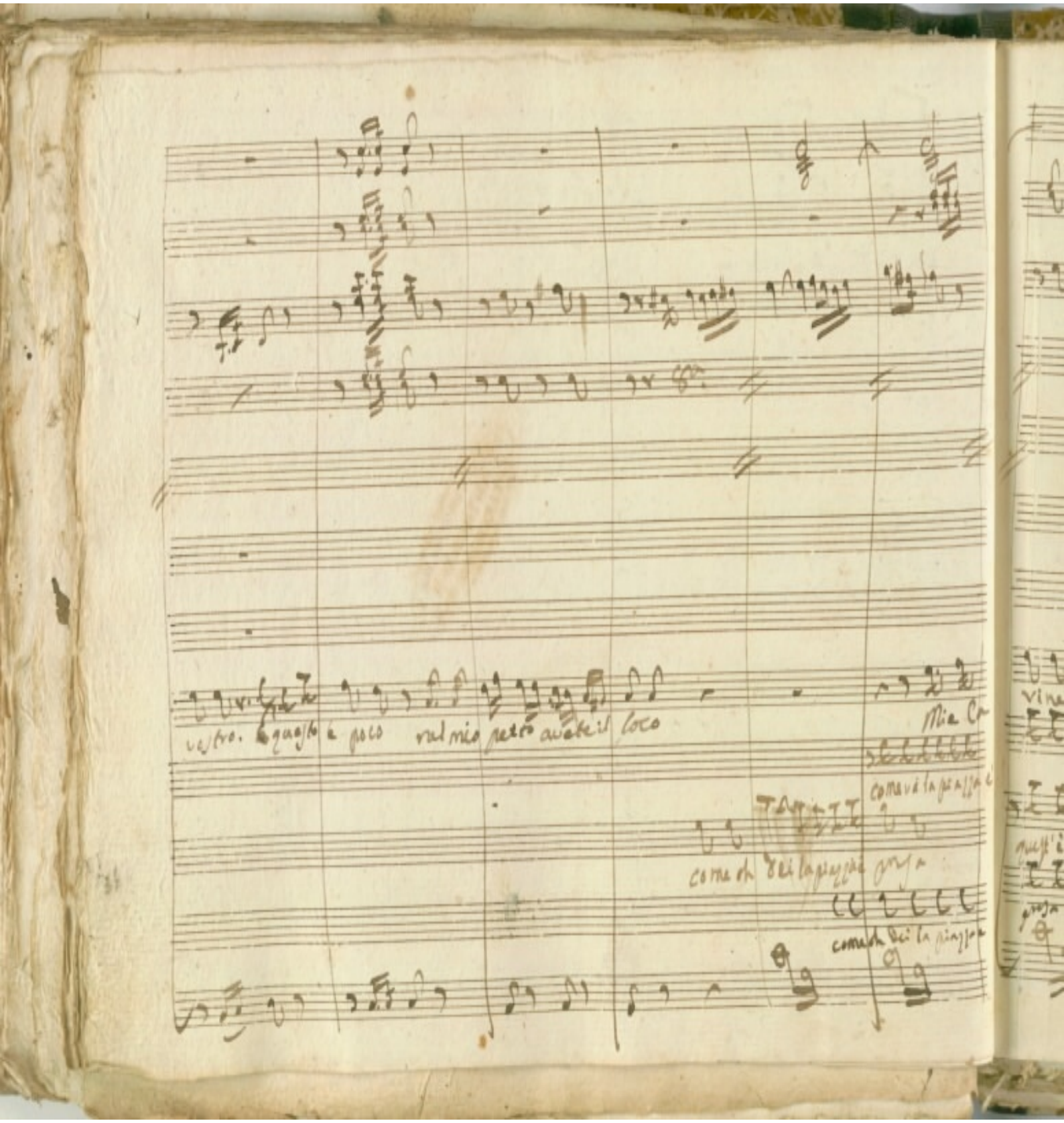
spiro altro a me ne puoi tu dar altro a me ne puoi tu dar altro a me ne p

qui già

la Cor netta ~~[illegible]~~ già si suona Ci cel- li- ni in veri ta Cicellini in veri

or qui già


Unj
dar
so no
vostro
so no



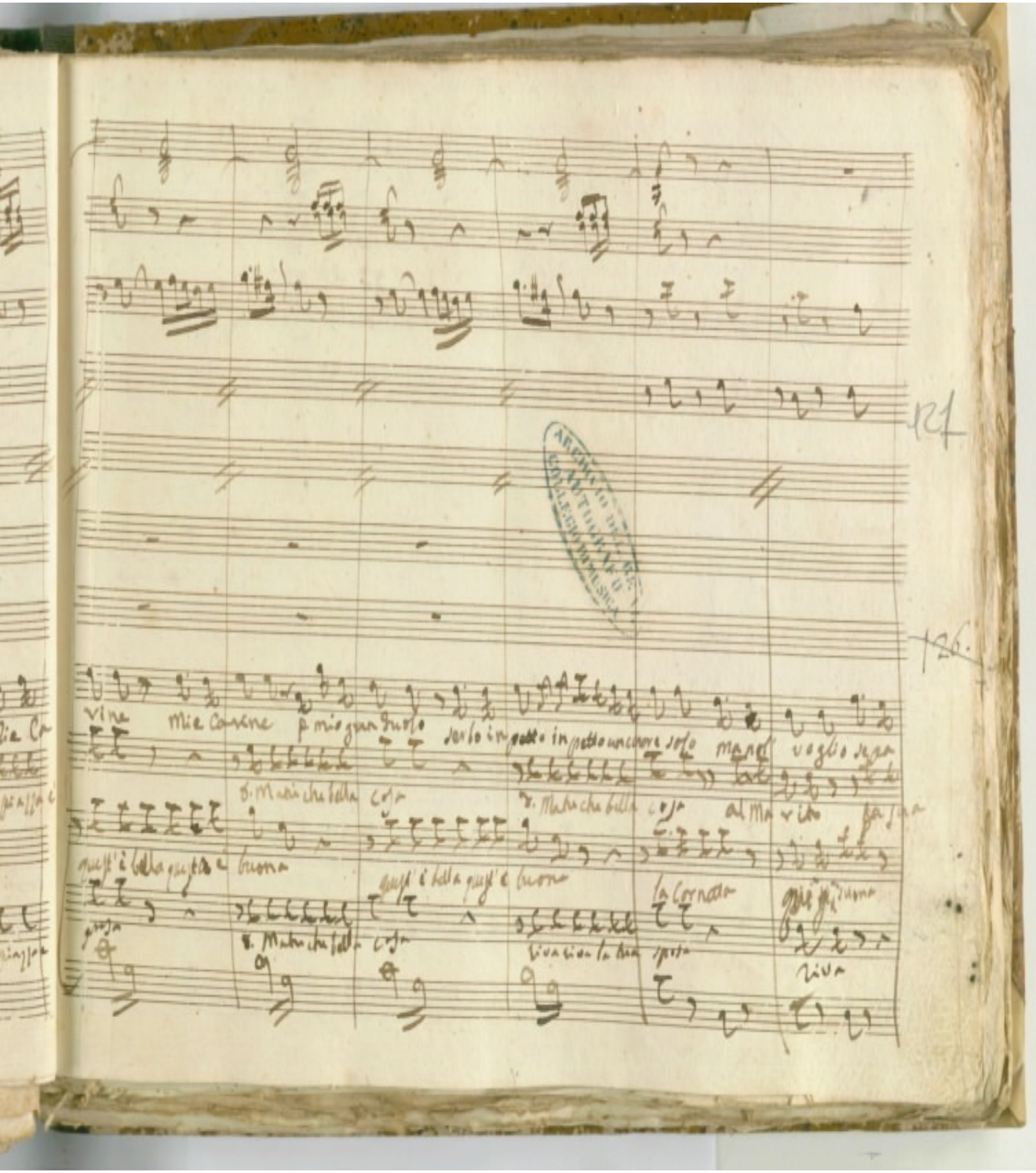
vostro. E questo è poco nel mio petto avete il loco

Mia Ca

come va la piazza e

come oh Dei la piazza è presa

come oh Dei la piazza



127

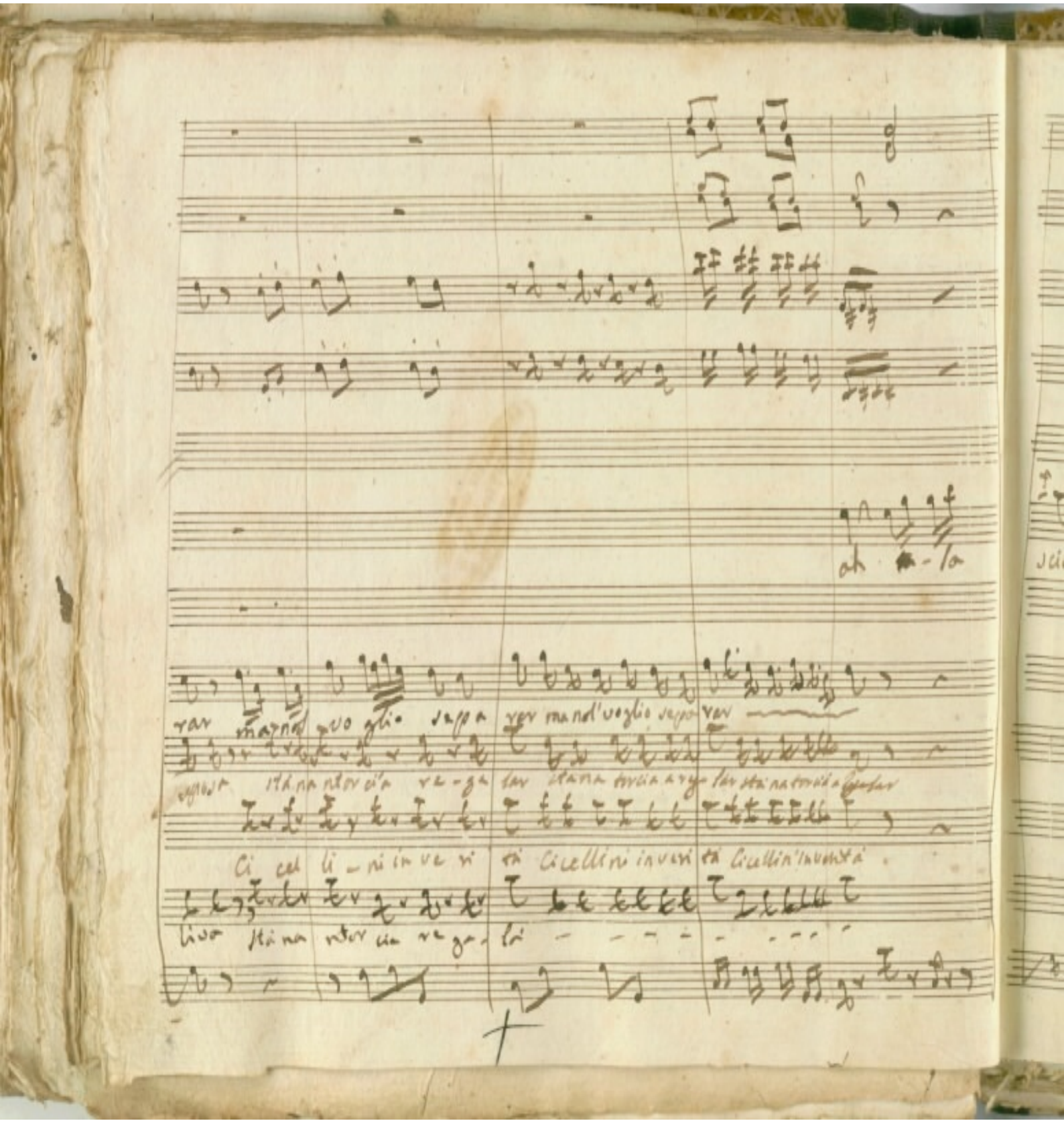
126

vine mie Carine p mio gran duolo serbo in petto in petto un cuore solo ma nol voglio sapa

D. Matri che bella cosa D. Matri che bella cosa al Marito la sua

quest'è bella quest'è buona quest'è bella quest'è buona la Cornetta quest'è buona

grosa D. Matri che bella cosa Viva viva la tua sposa Viva



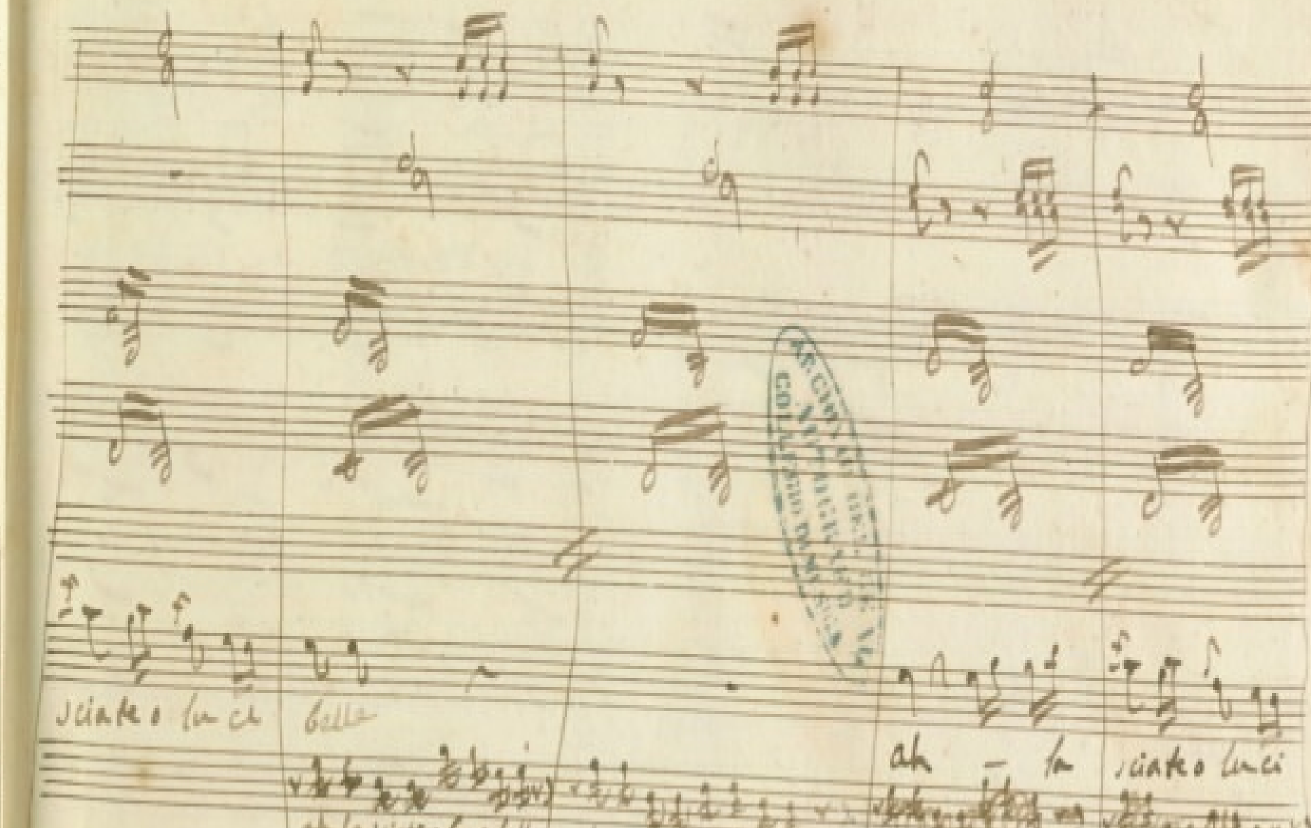
ah [illegible] - la

rar ma nol vo glio sepa rar ma nol' voglio sepa rar

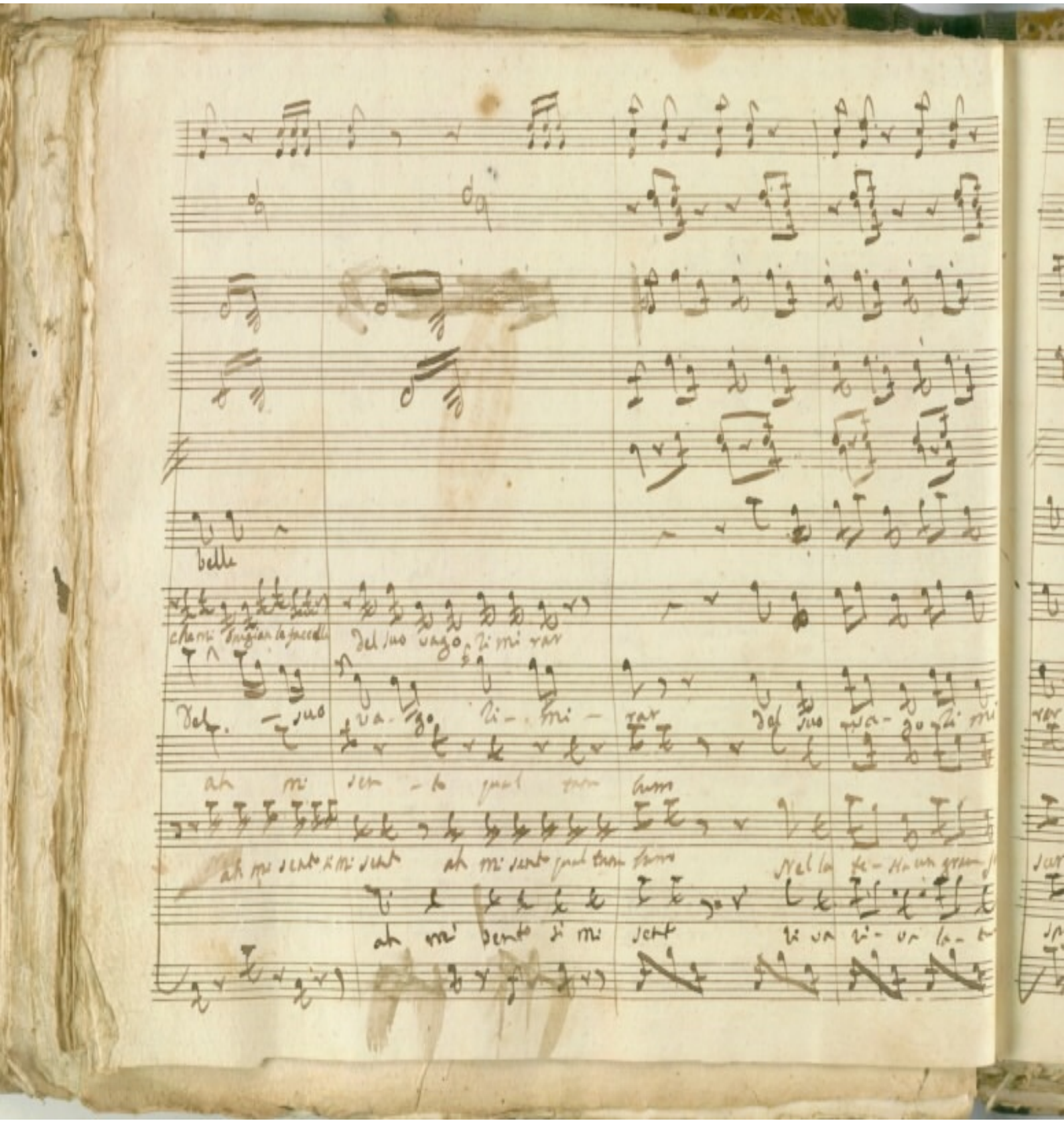
sposa stà na ntor cia re - ga lar stà na torcia a re - ga lar stà na torcia a regalar

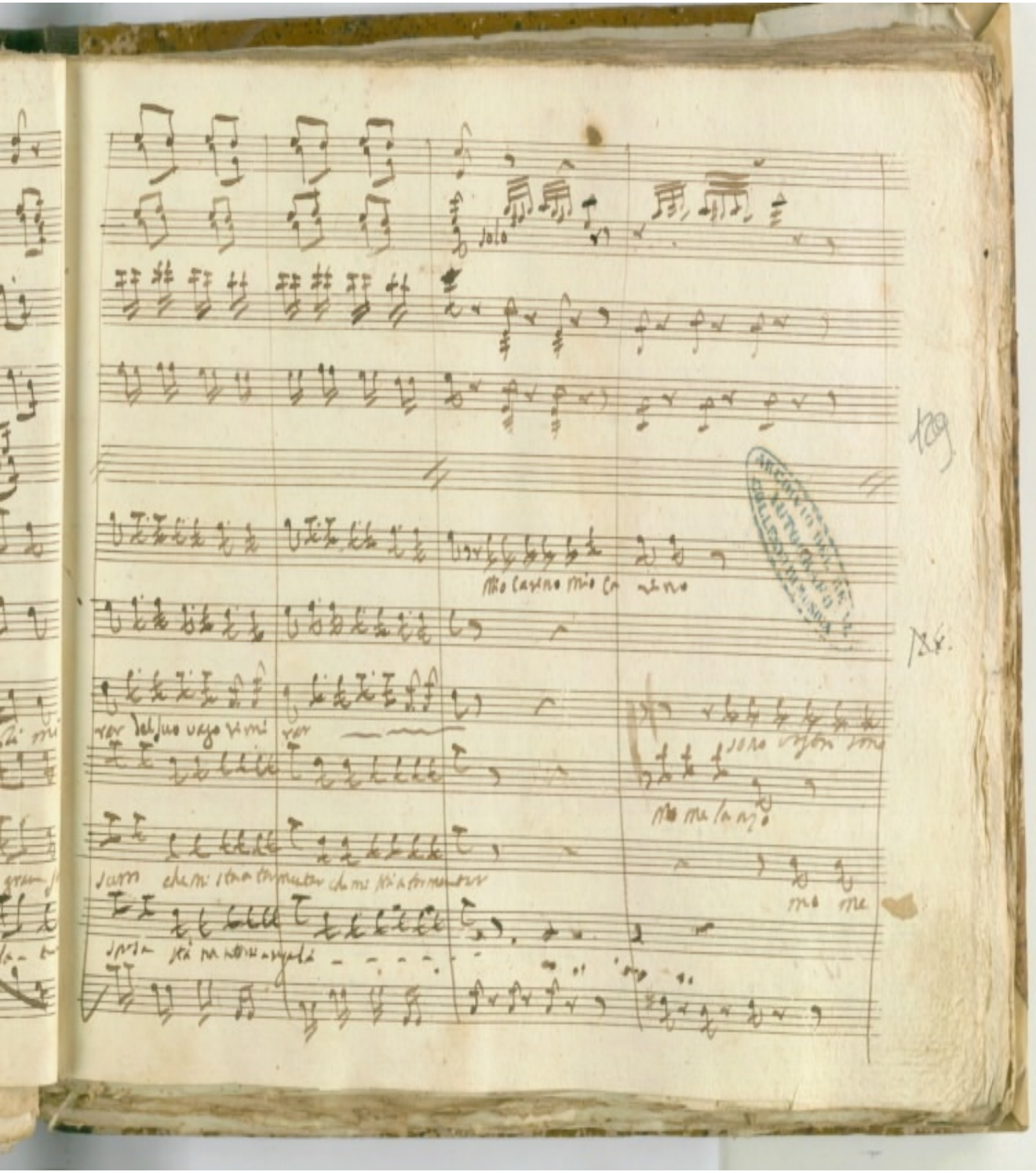
Ci cel li - ni in ve ri tà Cicellini in veri tà Cicellin' in verità

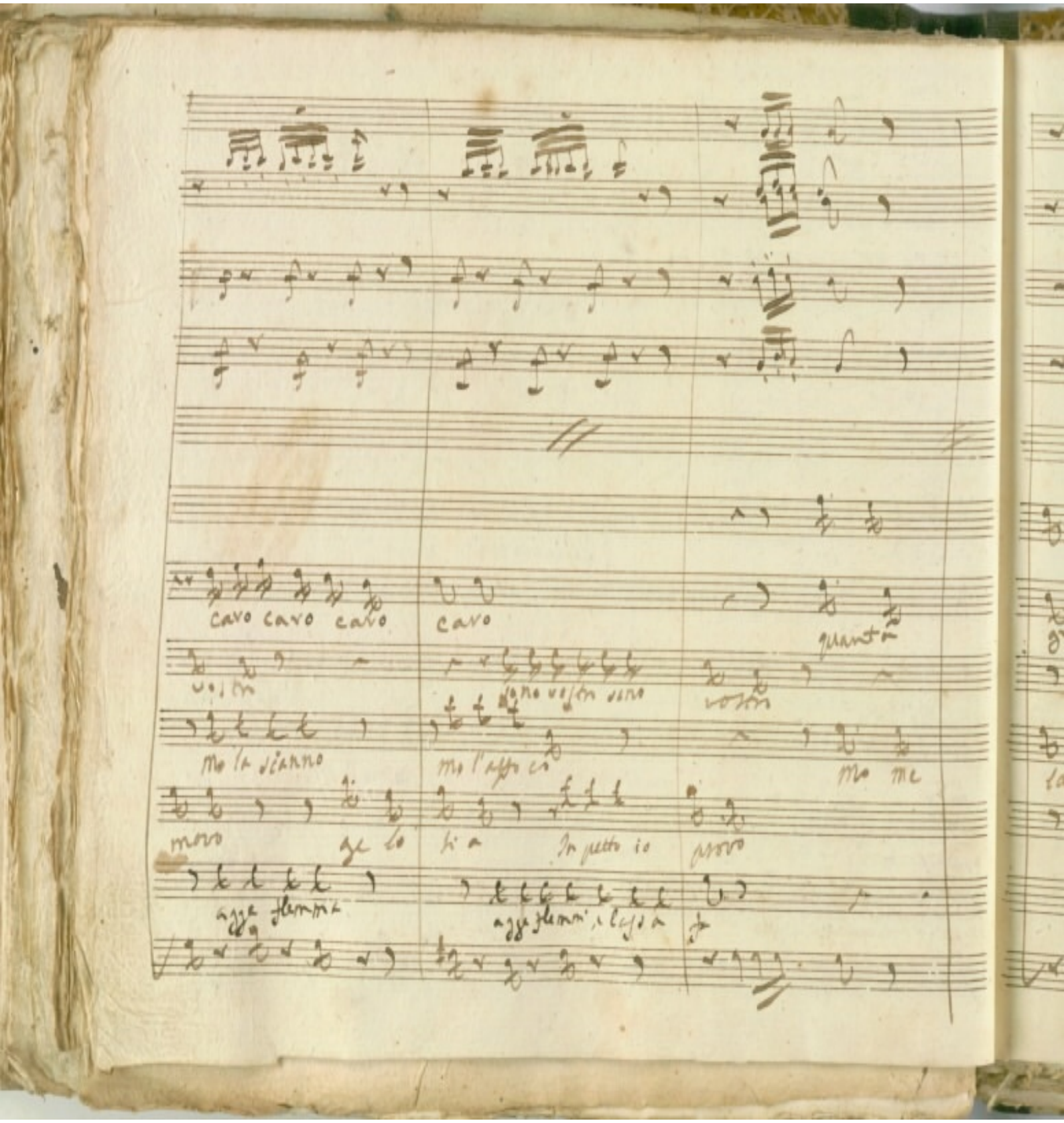
liva stà na ntor cia re ga - lar


sciate o luci
belle
ah lasciate o luci belle
ah
sciate o luci
belle
ah
sento
ah
mi
ah mi sento
sciate o luci

128




solo
Mio Carino mio Ca rino
rar del suo vago rimi rar
sono vostro sono
Mo me lanzo
mo me



caro caro caro

caro

quanta

vostro

sono vostro sono

vostro

mo la sianno

mo l'affo co

mo me

movo

ge lo

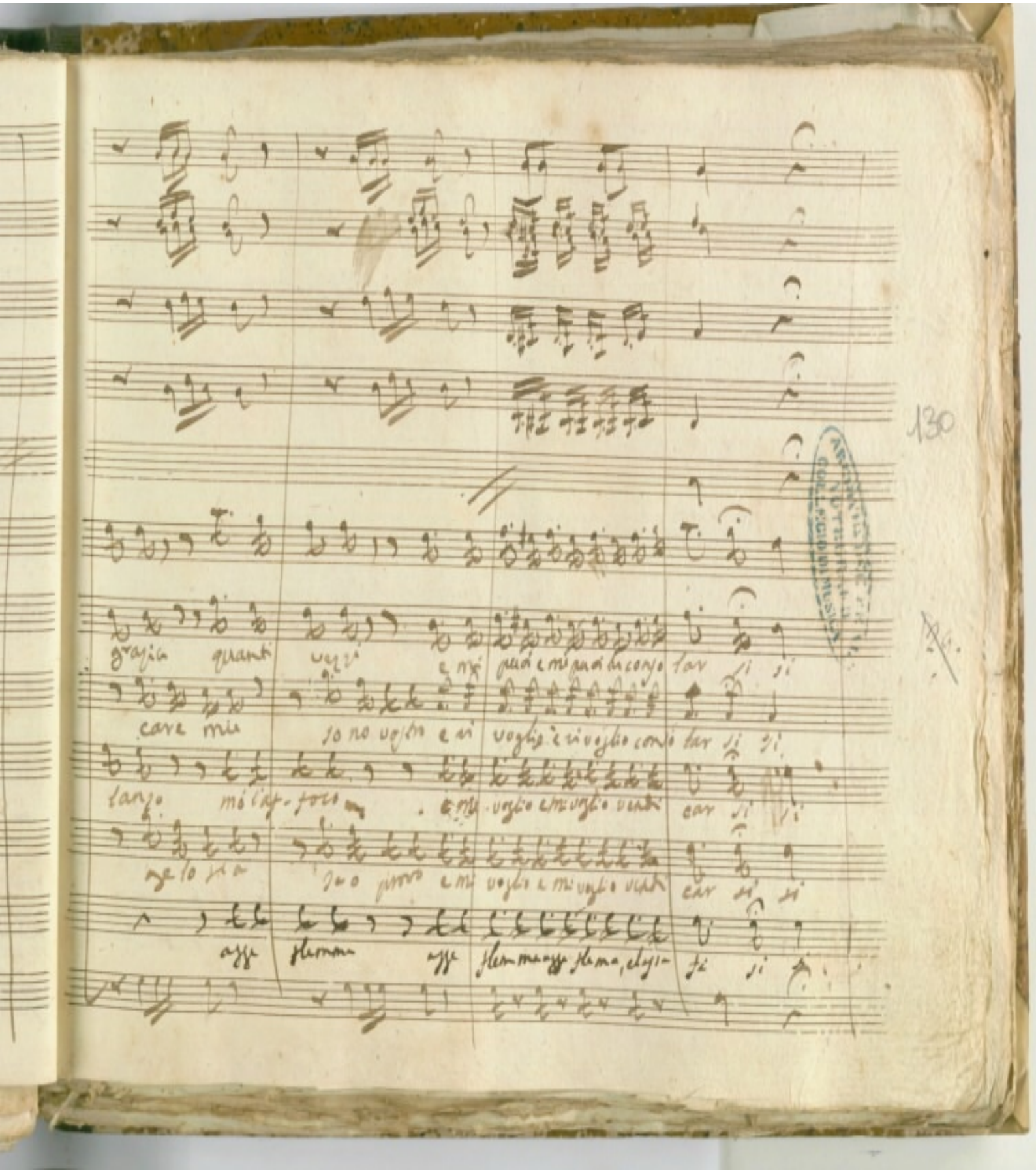
si a

In petto io

provo

agge flemma

agge flemmi, e lassa



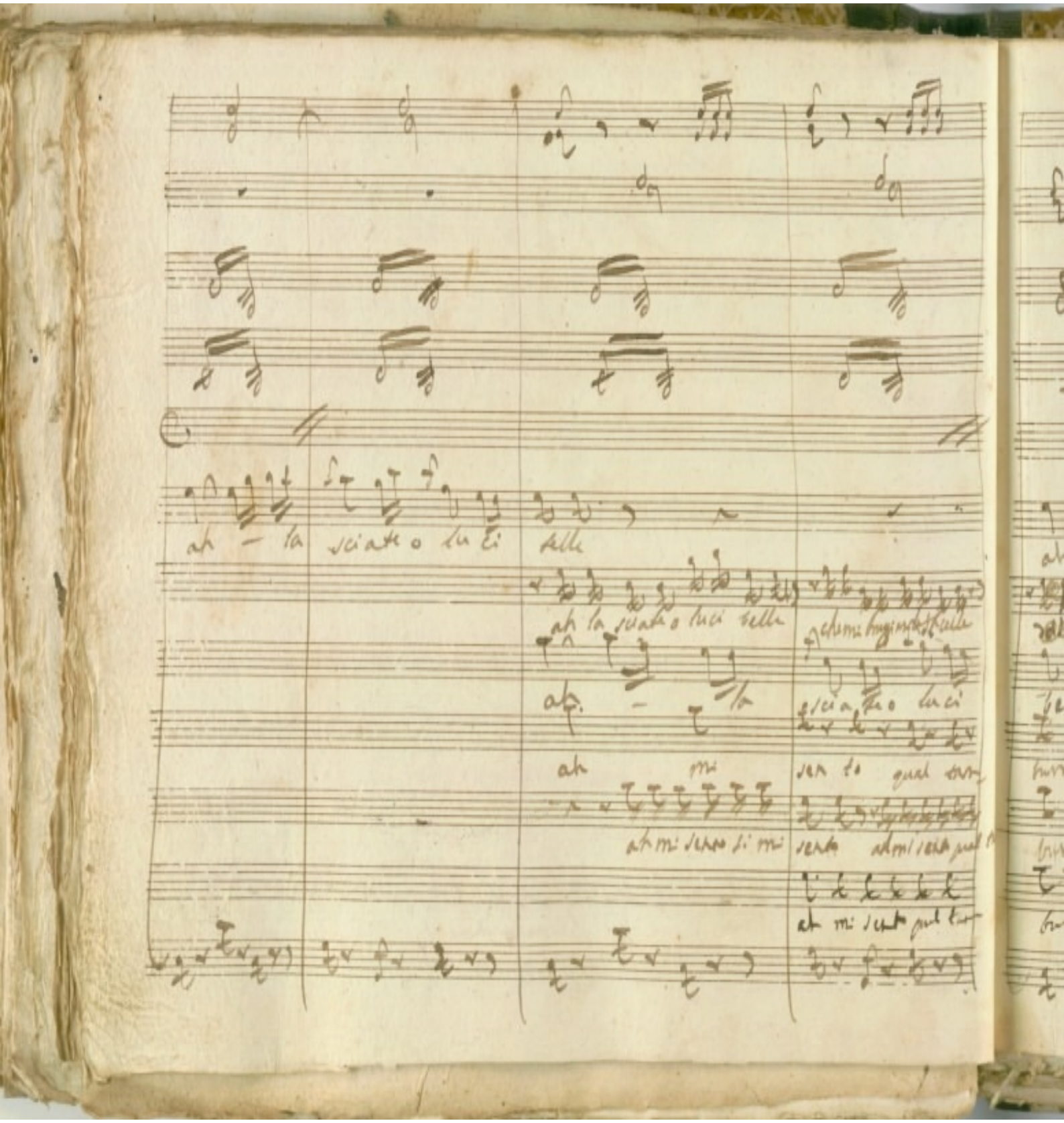
grazia quanti vezzi e mi puoi e mi puoi ti consolar si si

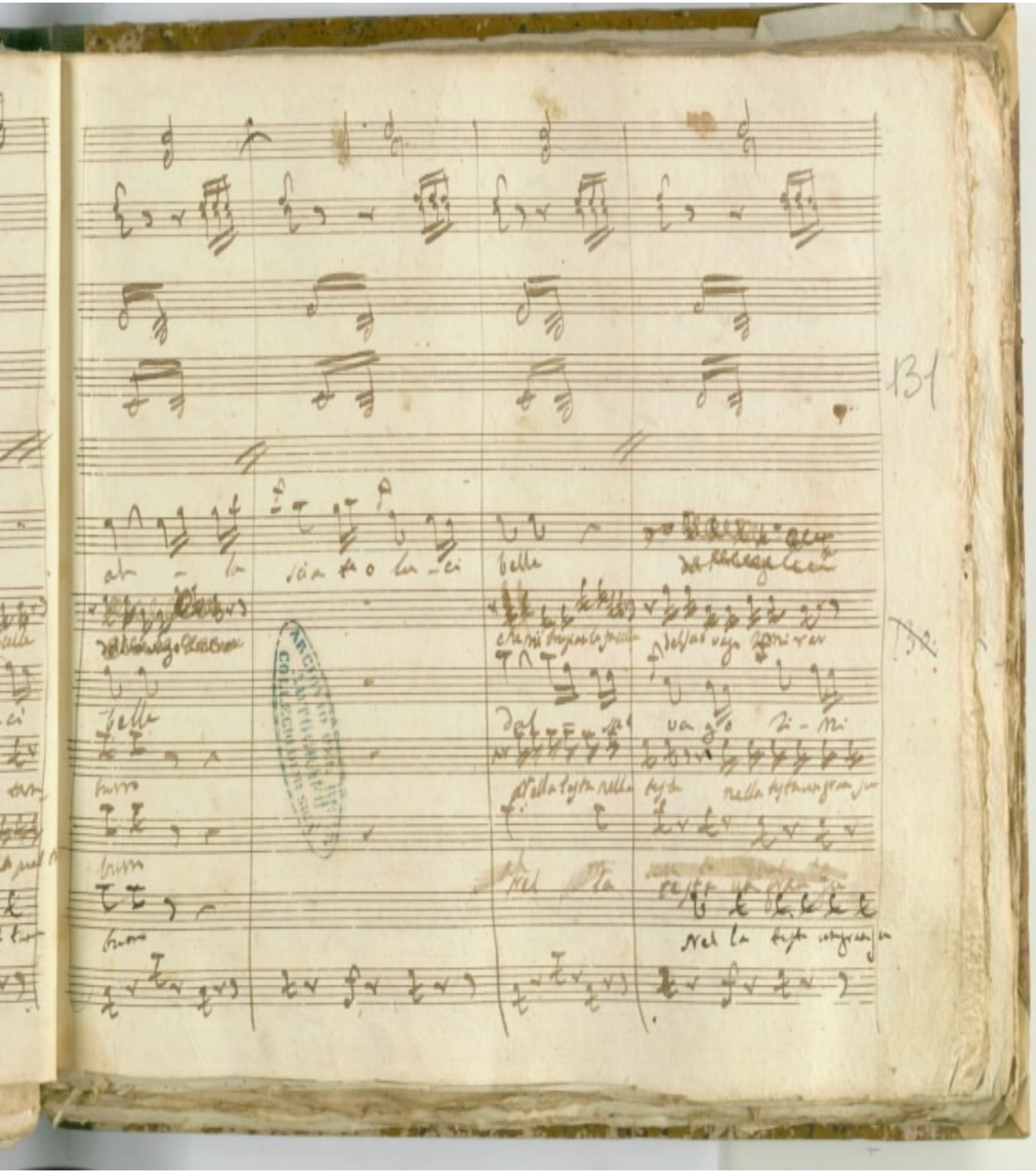
care mie sono vostro e ri voglio e ri voglio consolar si si

lanzo mi l'af-foco e mi voglio e mi voglio vendi car si si

ge lo sia se o provo e mi voglio e mi voglio vendi car si si

agge flemma agge flemma agge flema, e lassa si si


ah — la sciate o luci belle
ah la sciate o luci belle
ah mi
ah mi sento di mi



ah - la scia te o lu - ci belle

belle

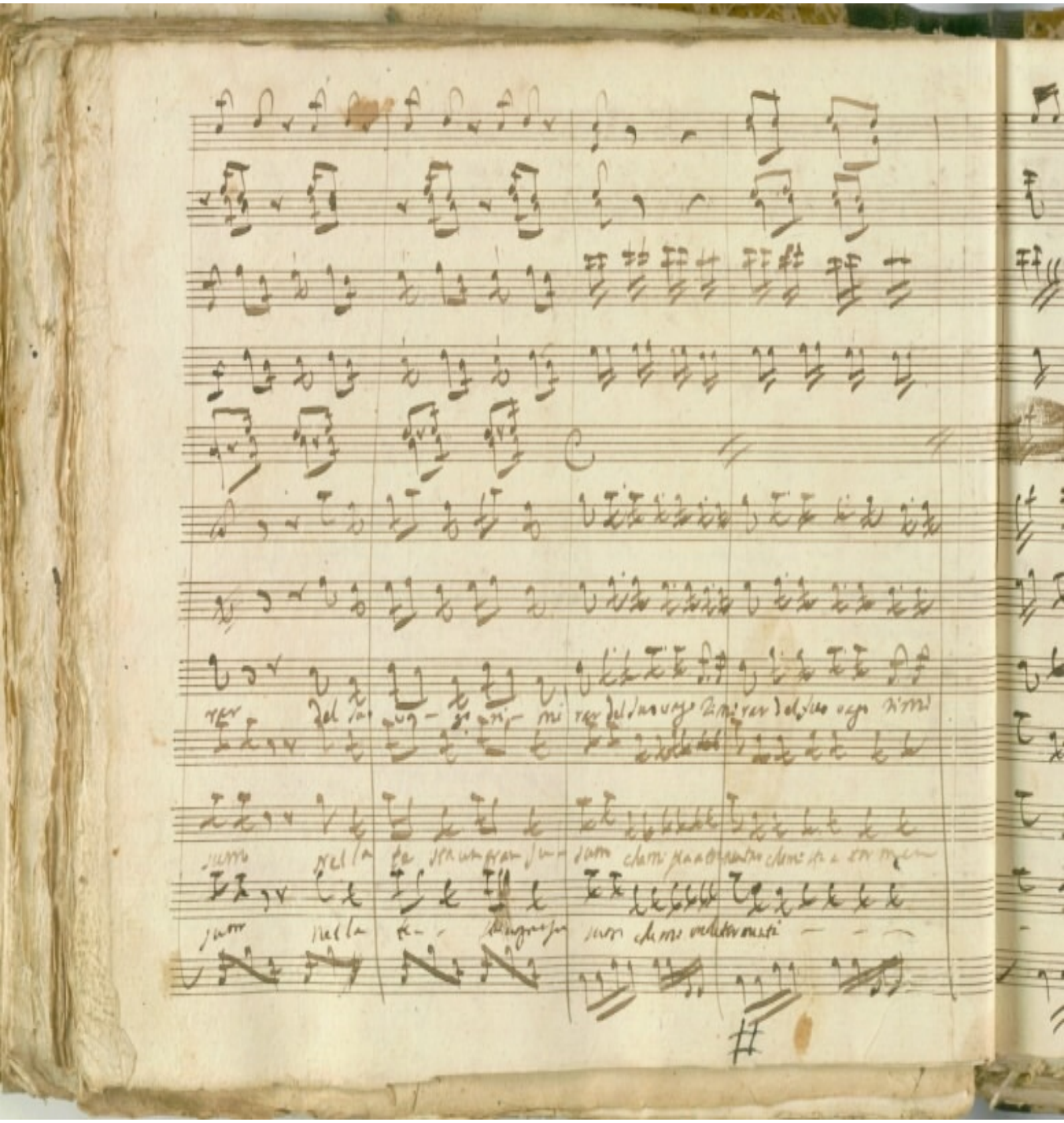
burro

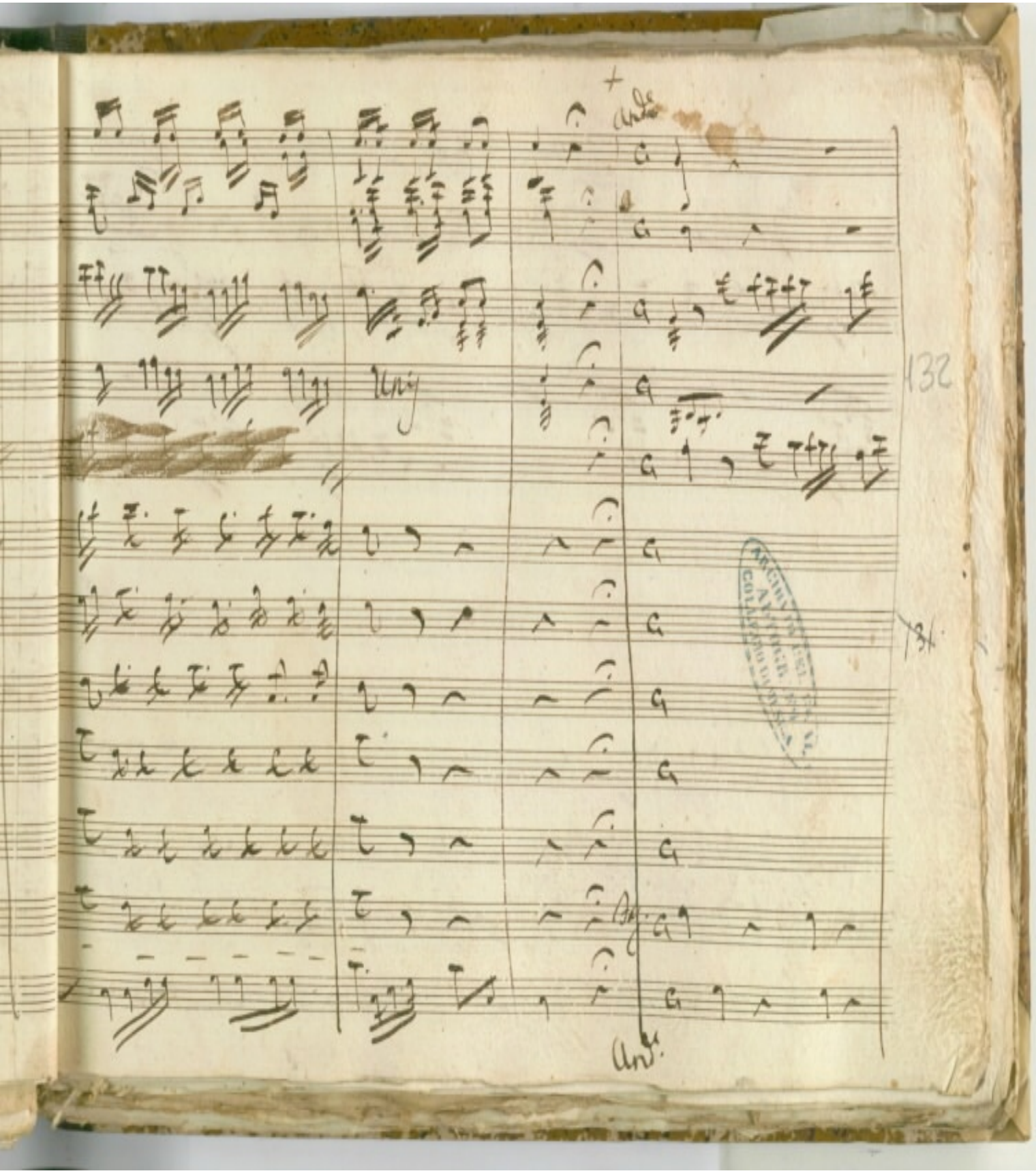
burro

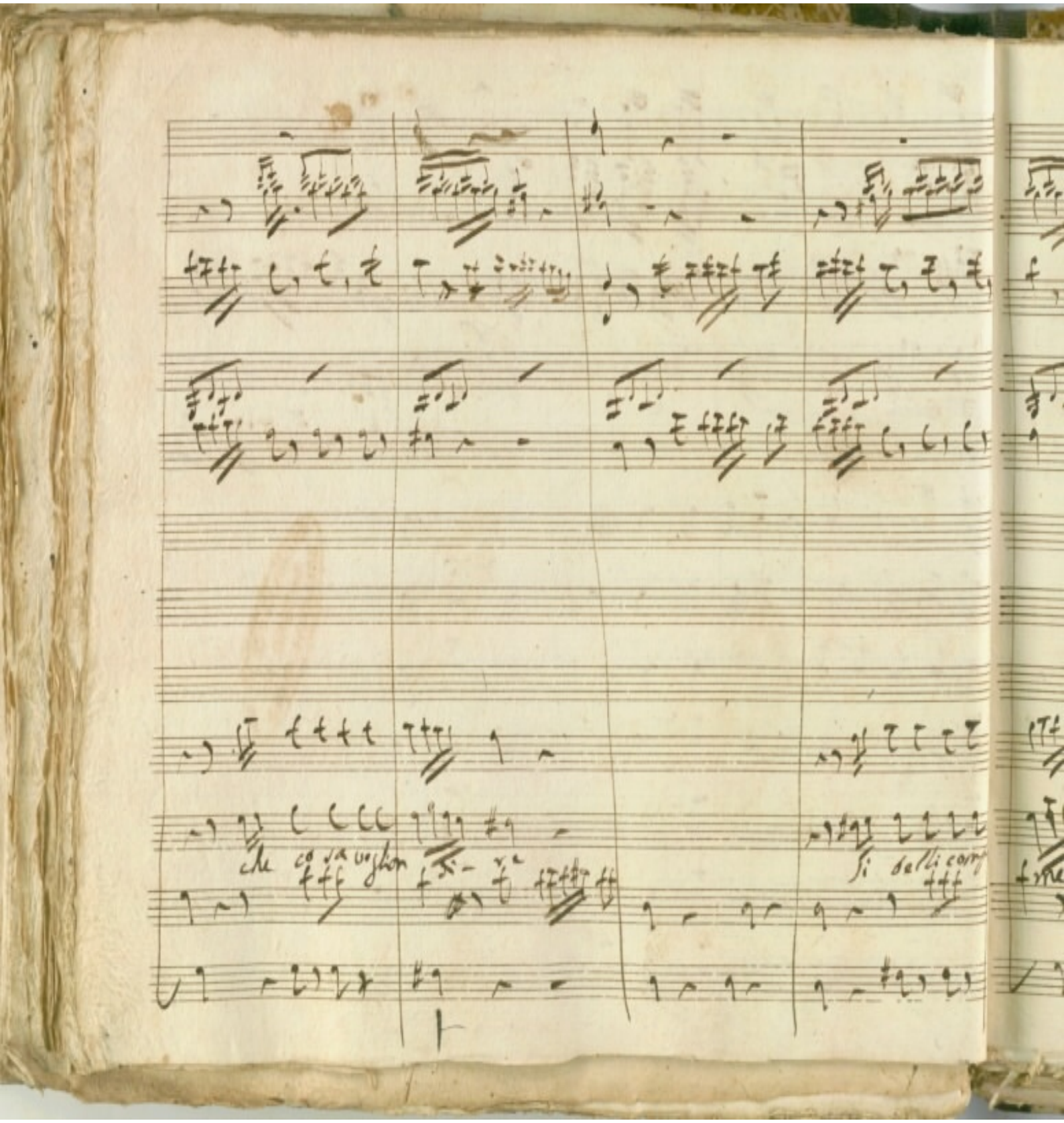
burro

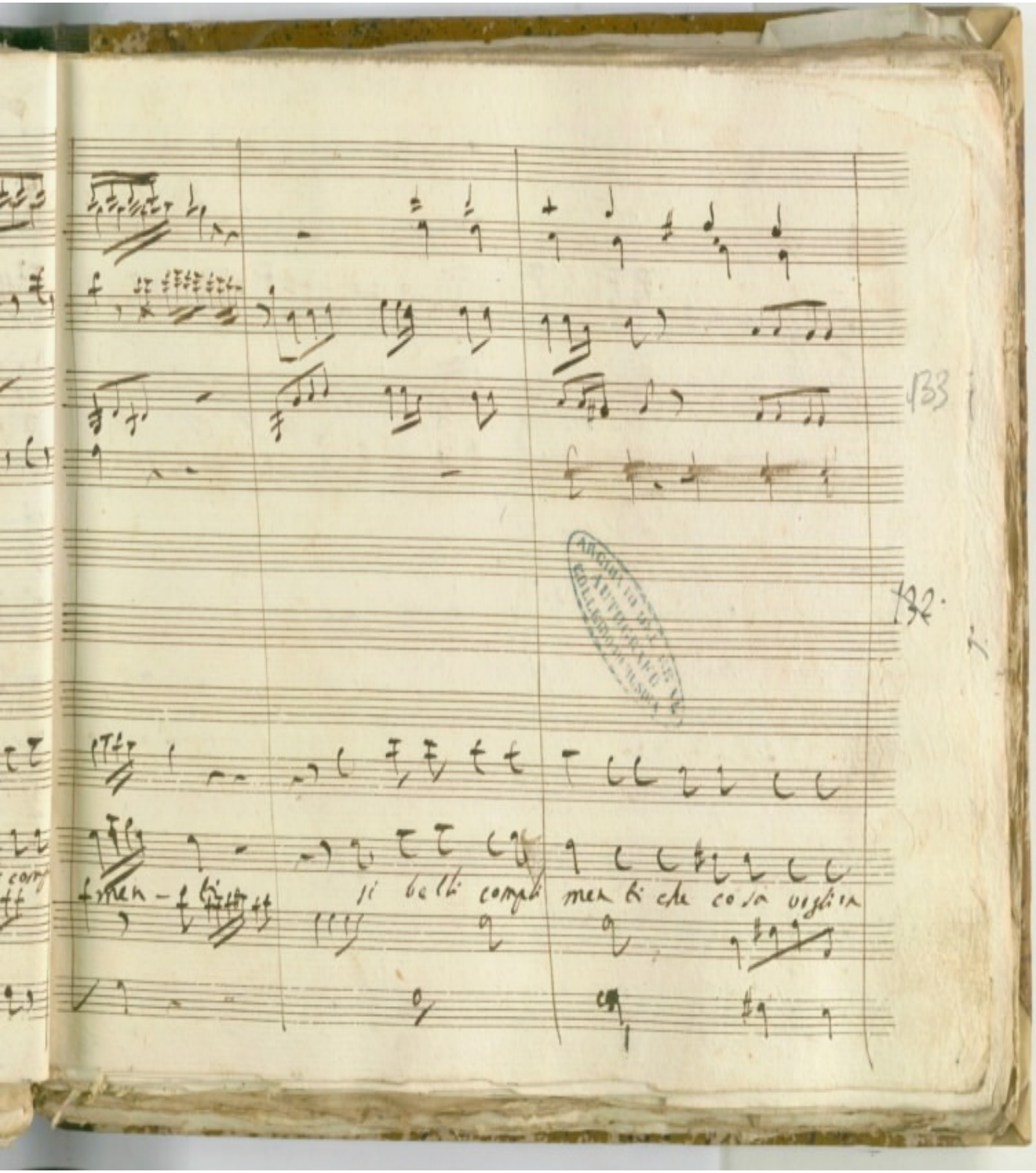
Nel la testa un gran su

ARCHIVIO DEL DIPARTIMENTO COLLEGIO DI RE SILVA





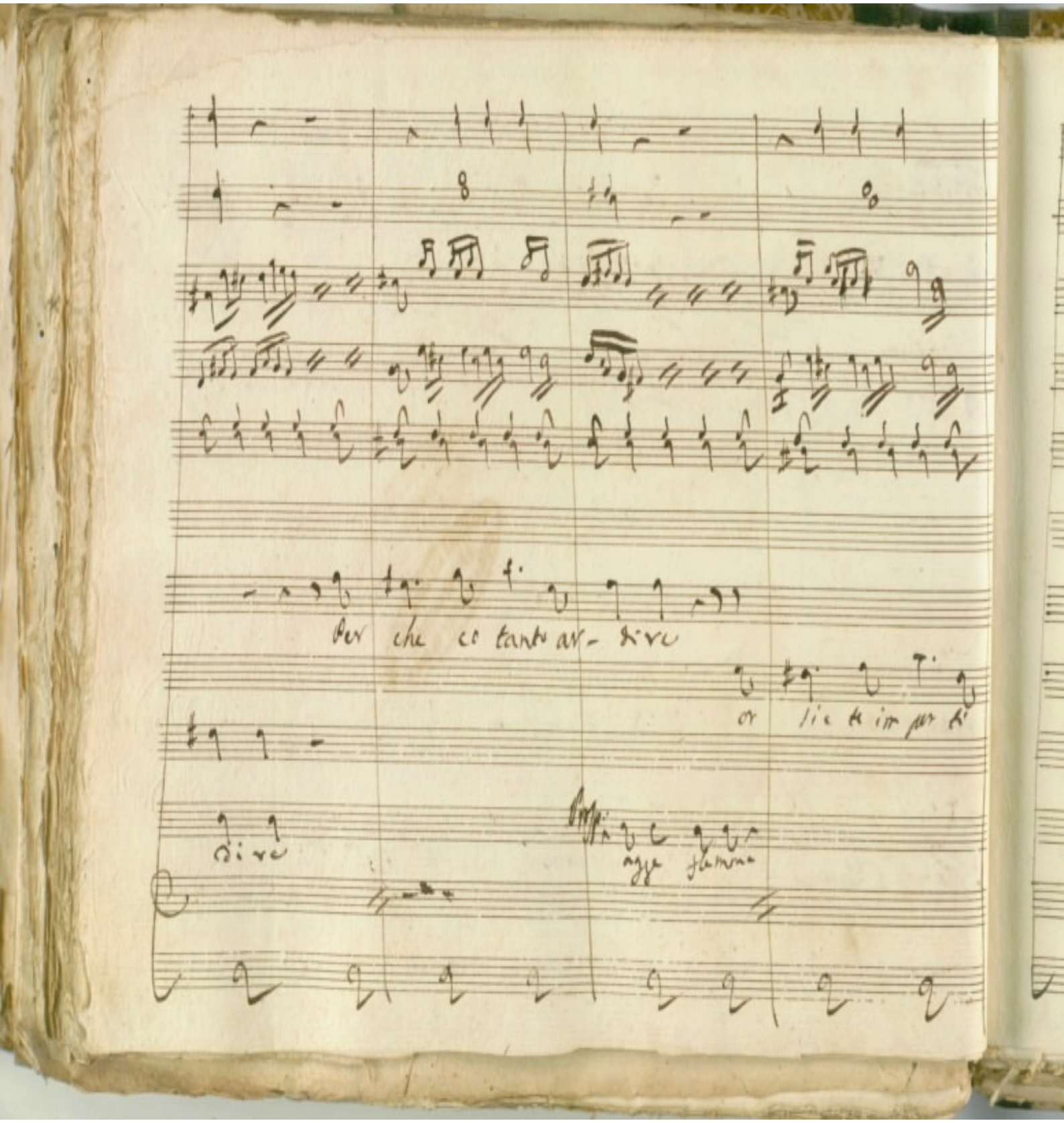




133

132

f men - ti si belli compli men ti che cosa voglion



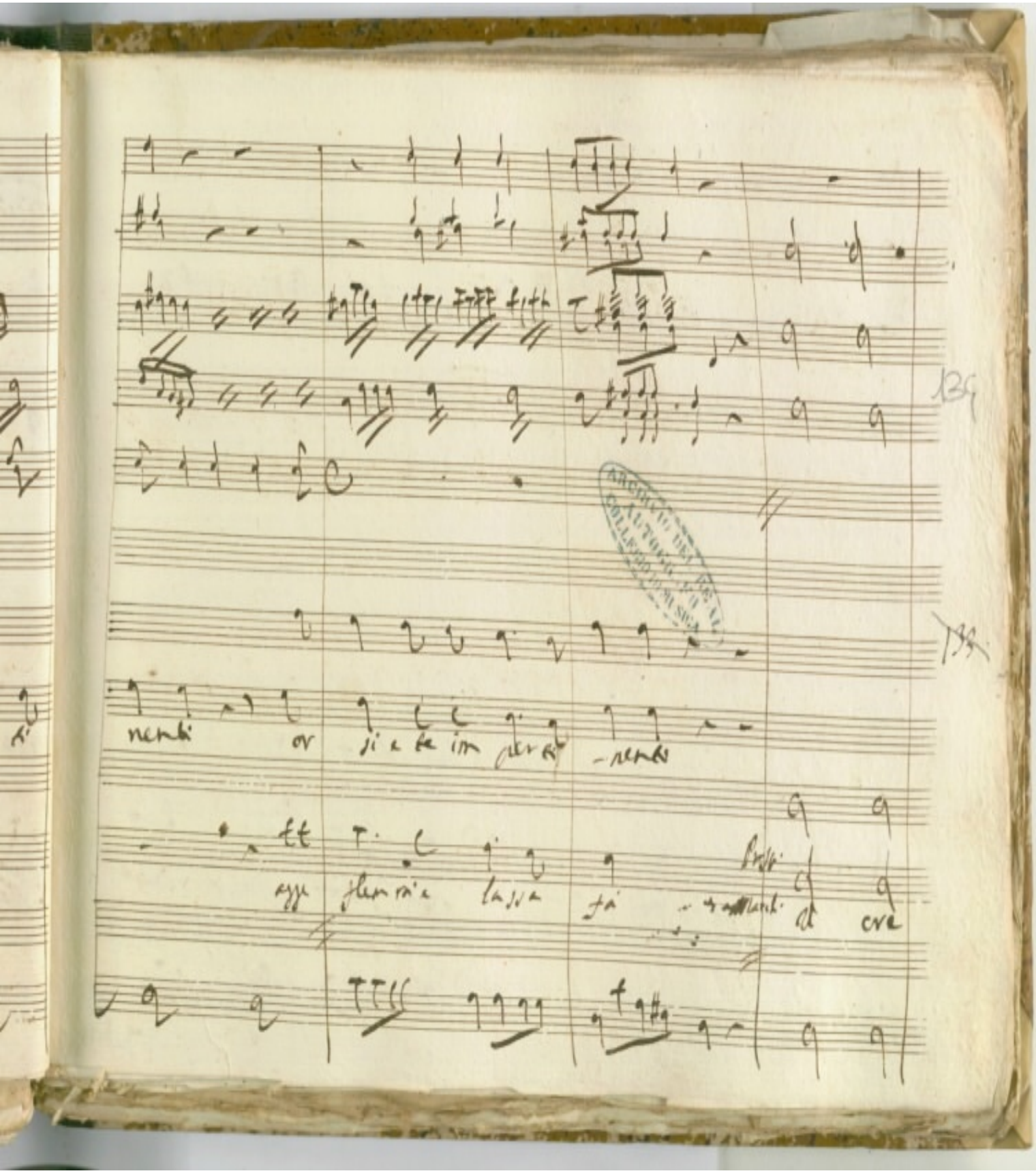
Per che co tanto ar- dire

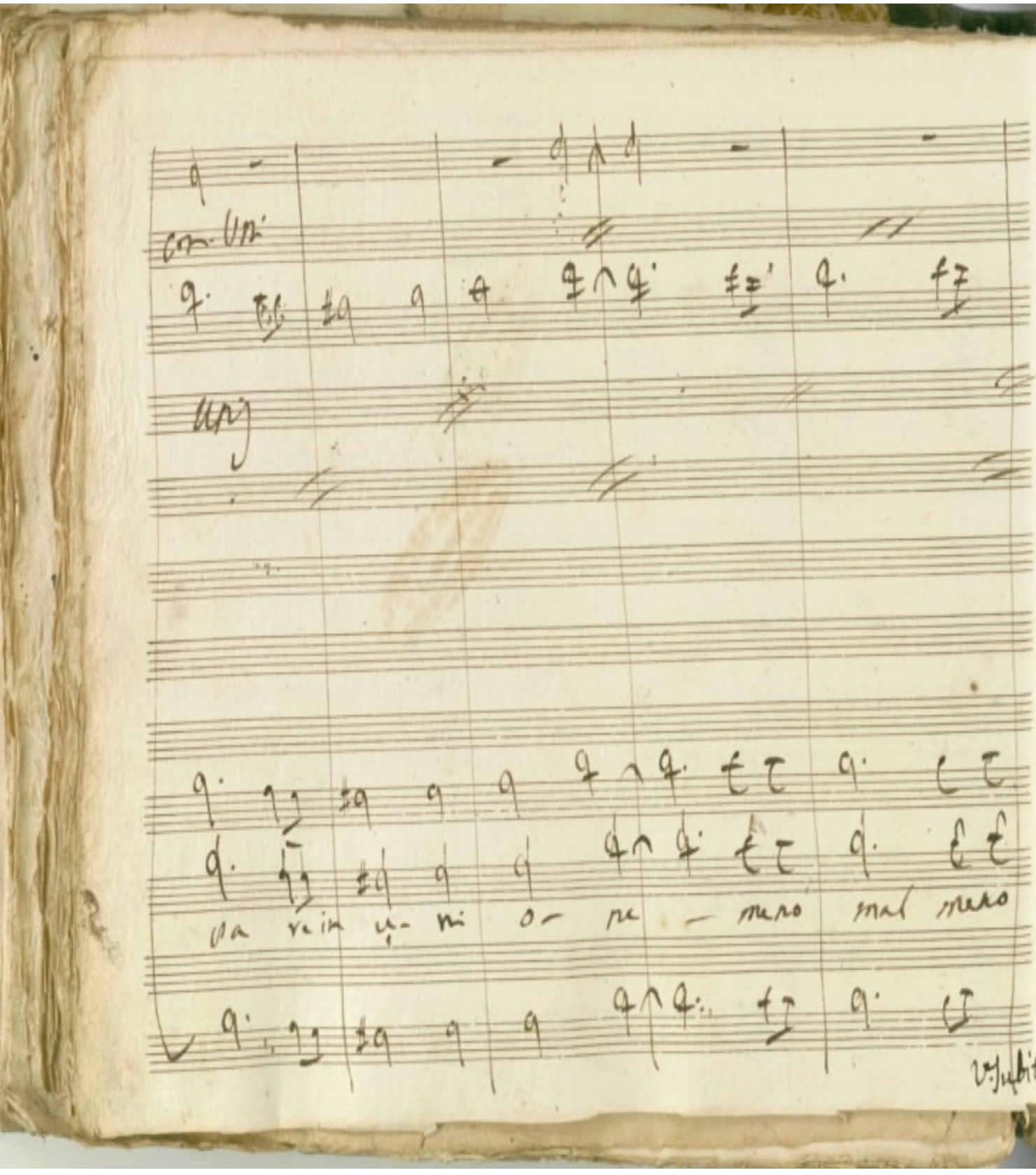
or sie te im per ti

dire

Pizz.

agge flemma


nenti or si e te im per ti -nenti
agge flemmi e lassa fa
Presto
al cre

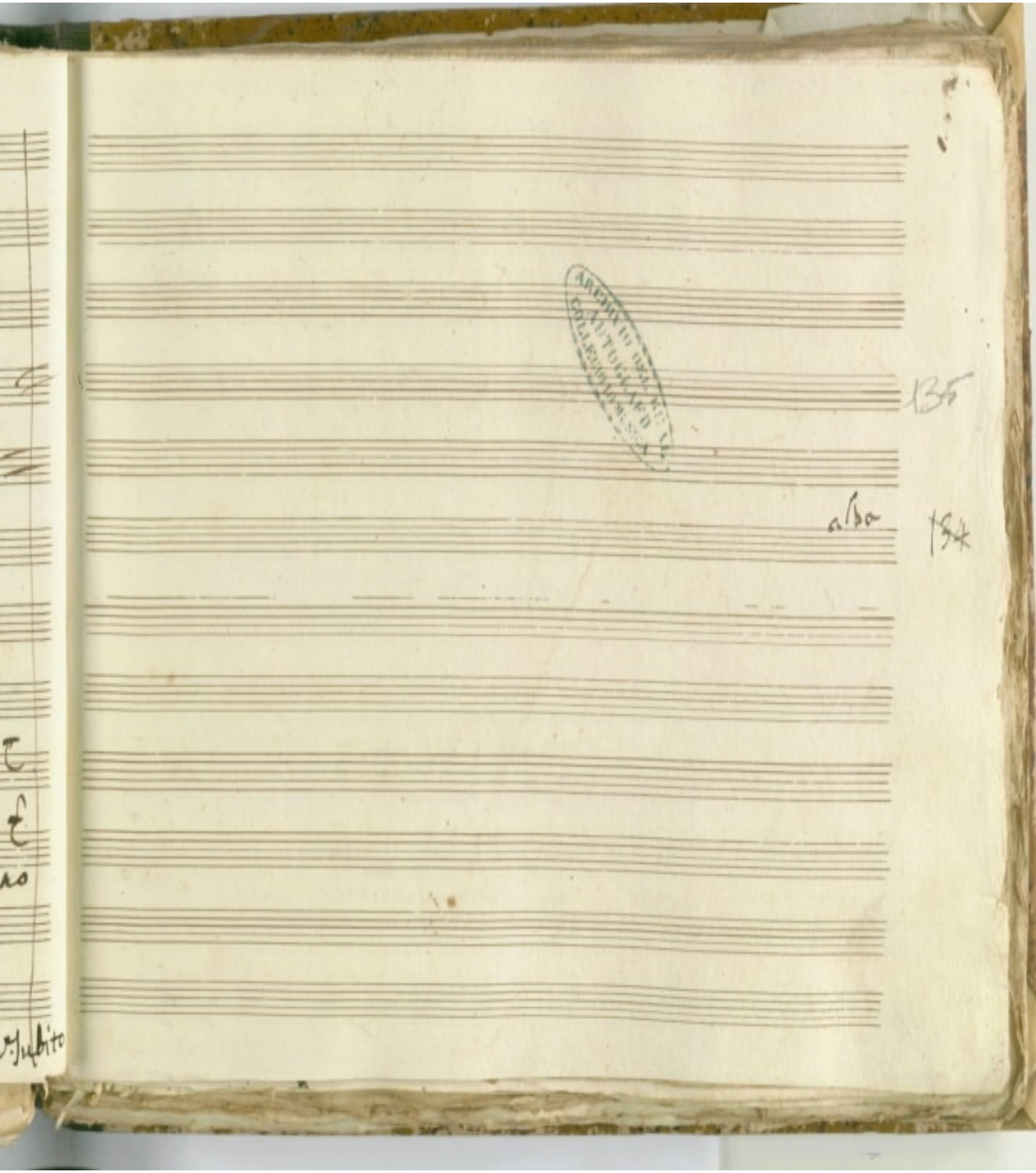


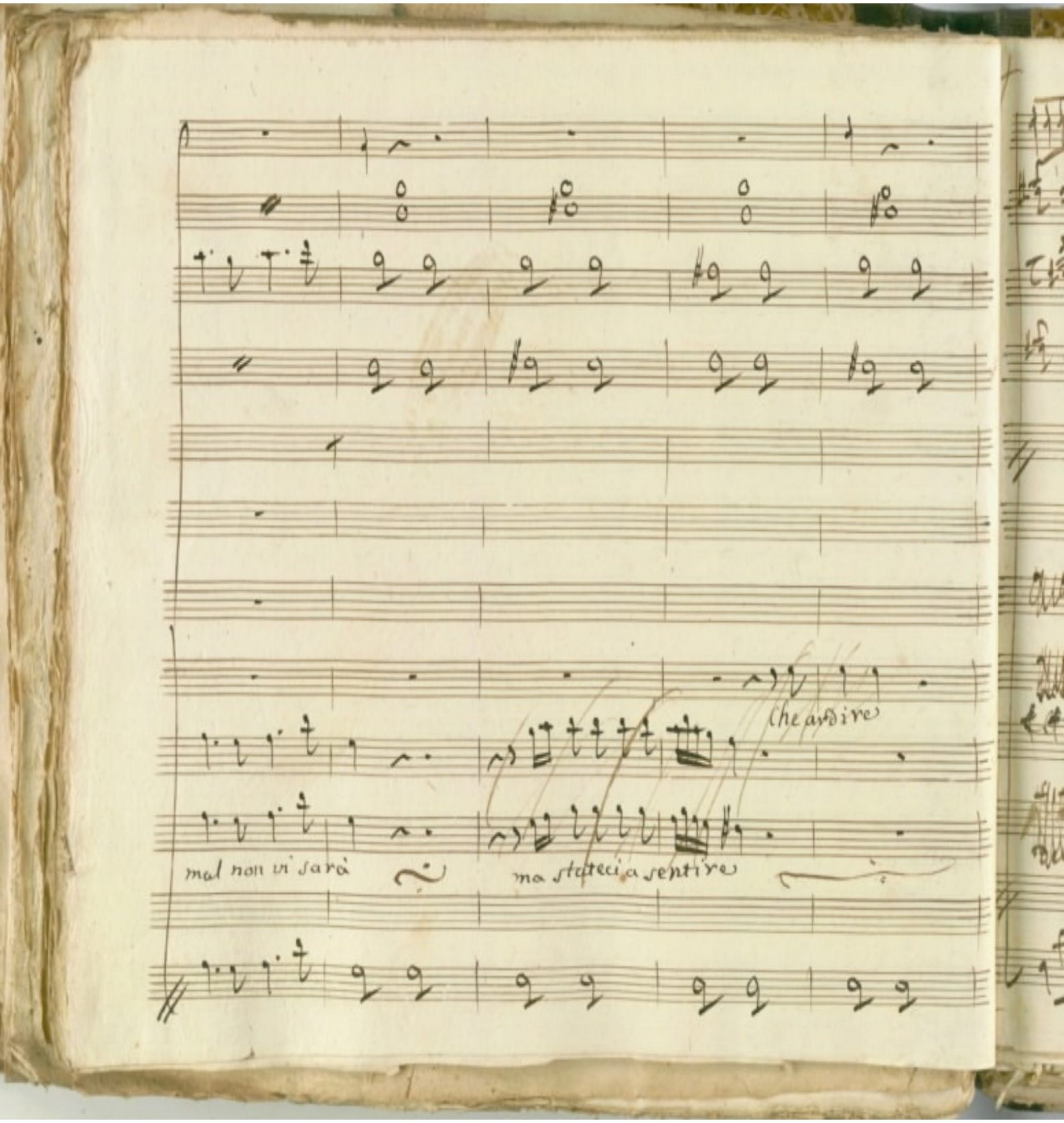
con Uni

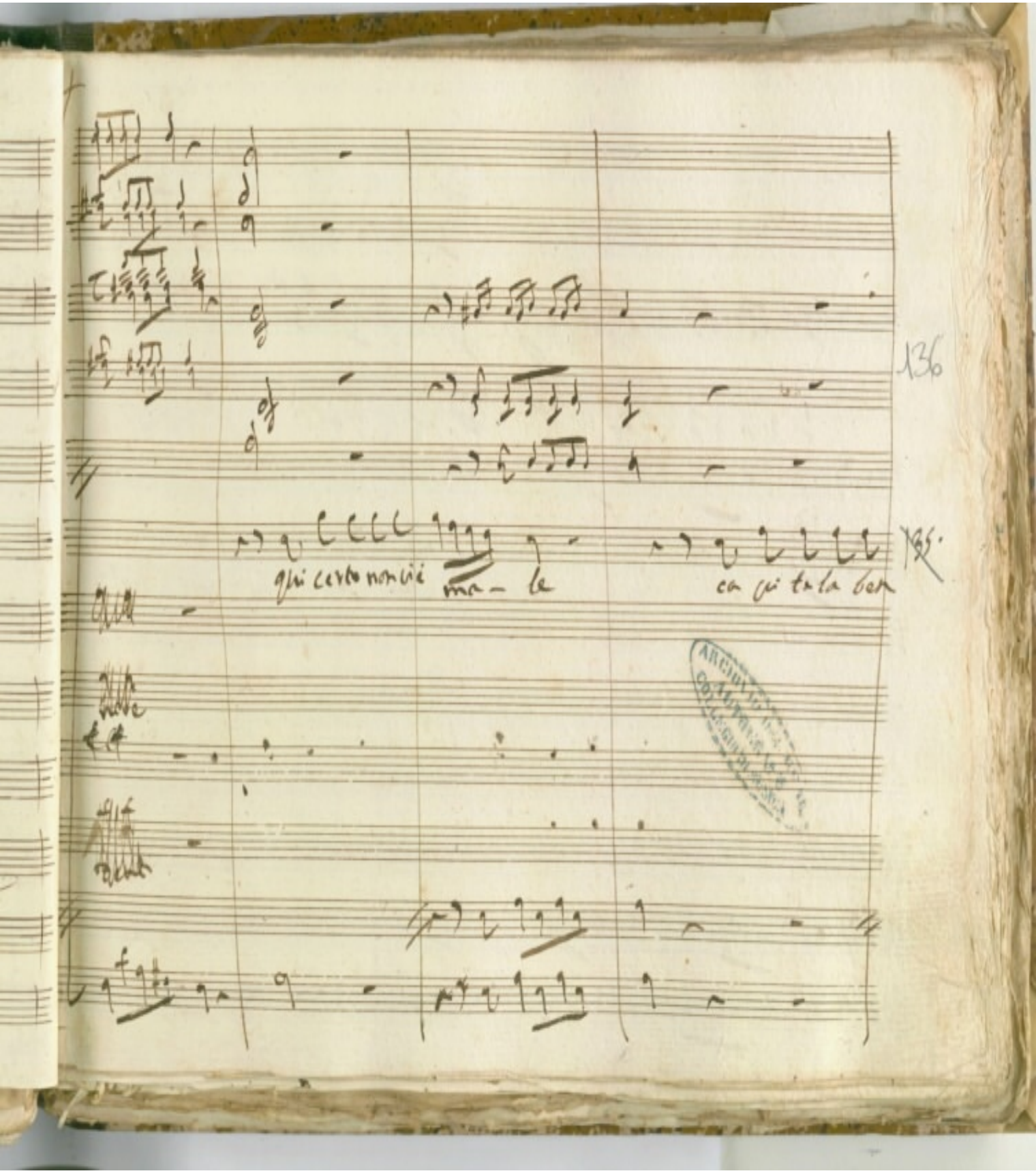
Uni

pa rein ci- ni o- ne — mero mal mero

V. subito




(he ardire)
mal non vi sarà
ma stateci a sentire

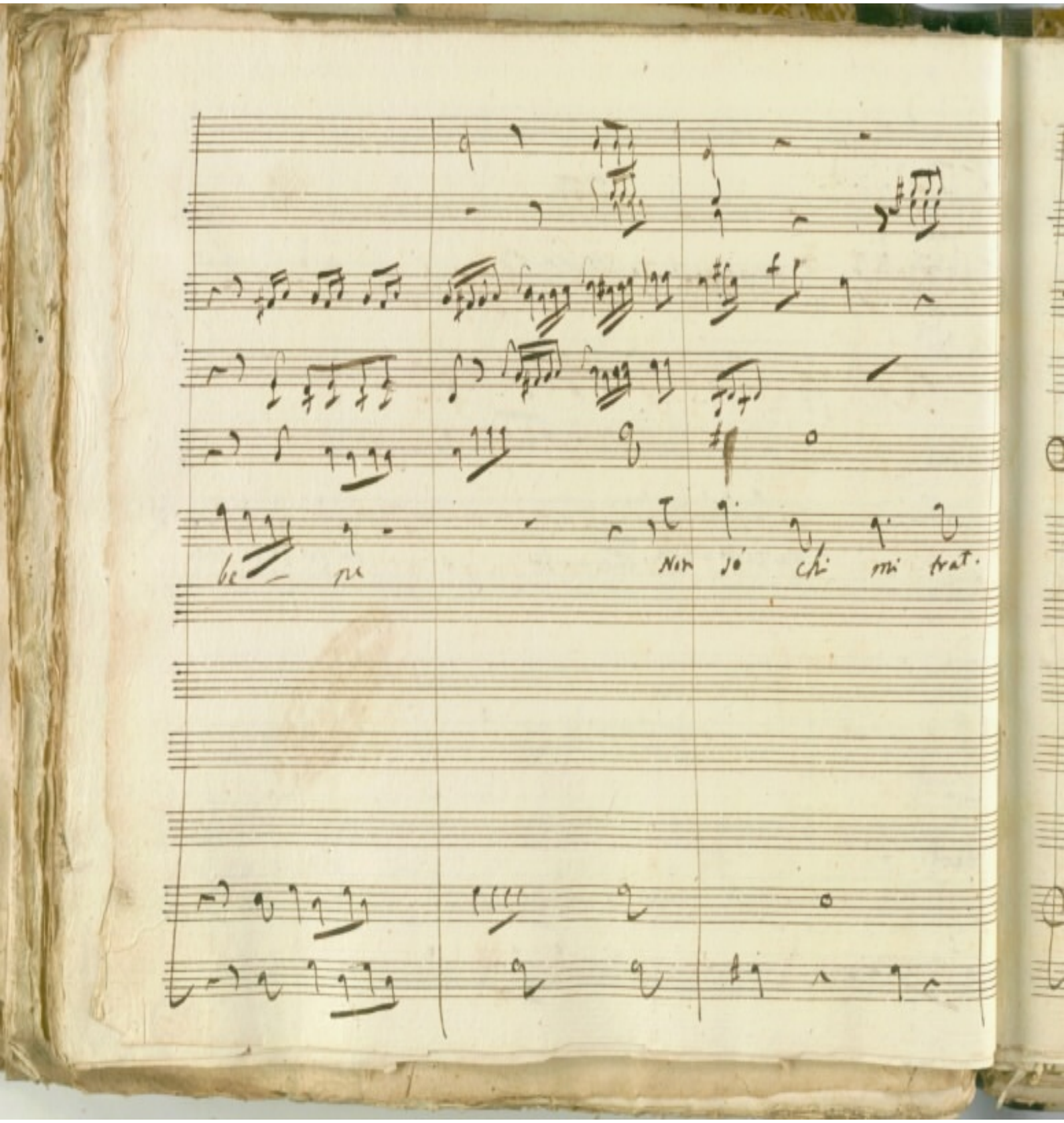


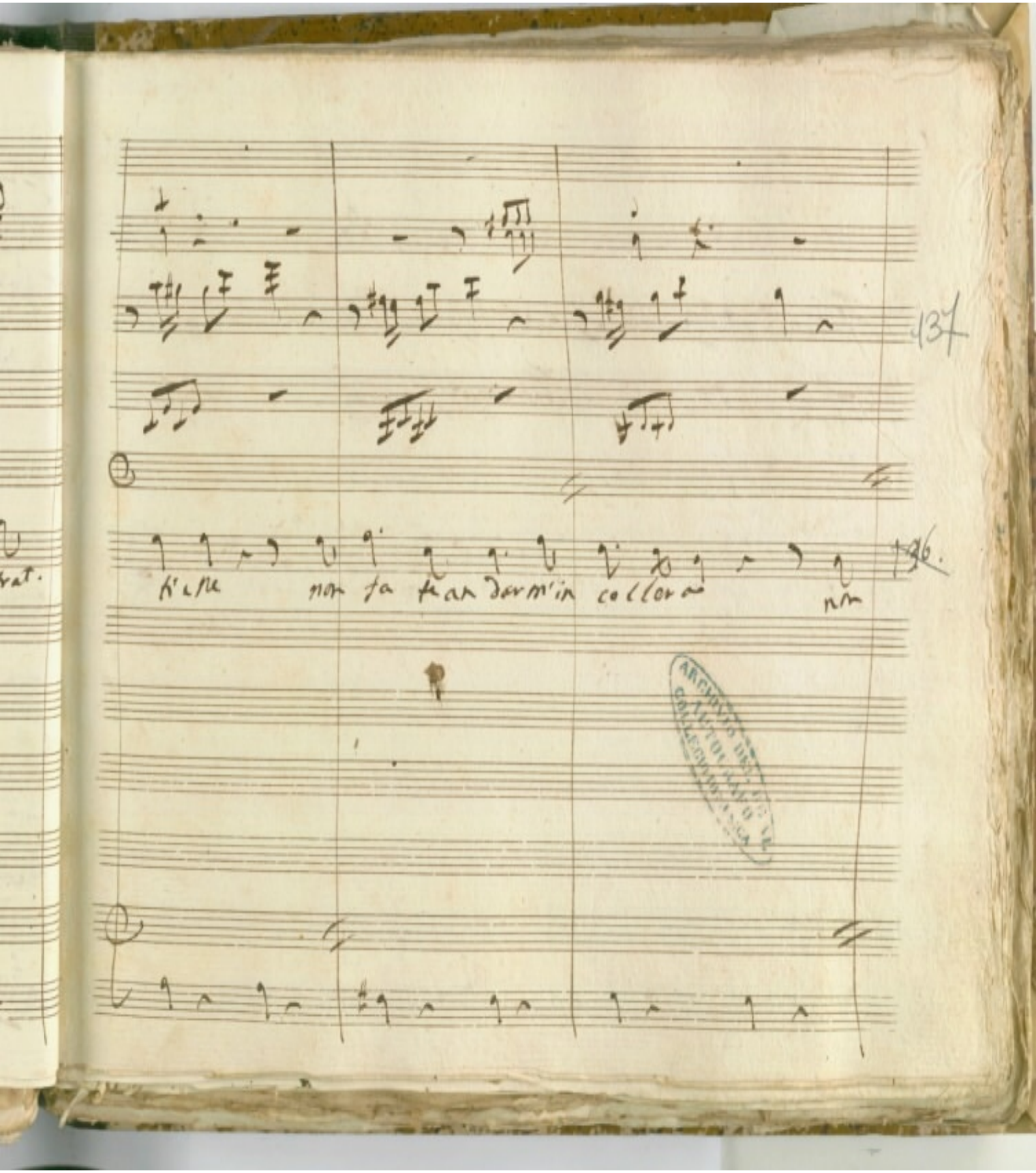
qui certo non vi è ma – le ca qi ta la ben

136

135

ARCHIVIO DEL ... COLLEGIO DI ...


Non so chi mi trat.

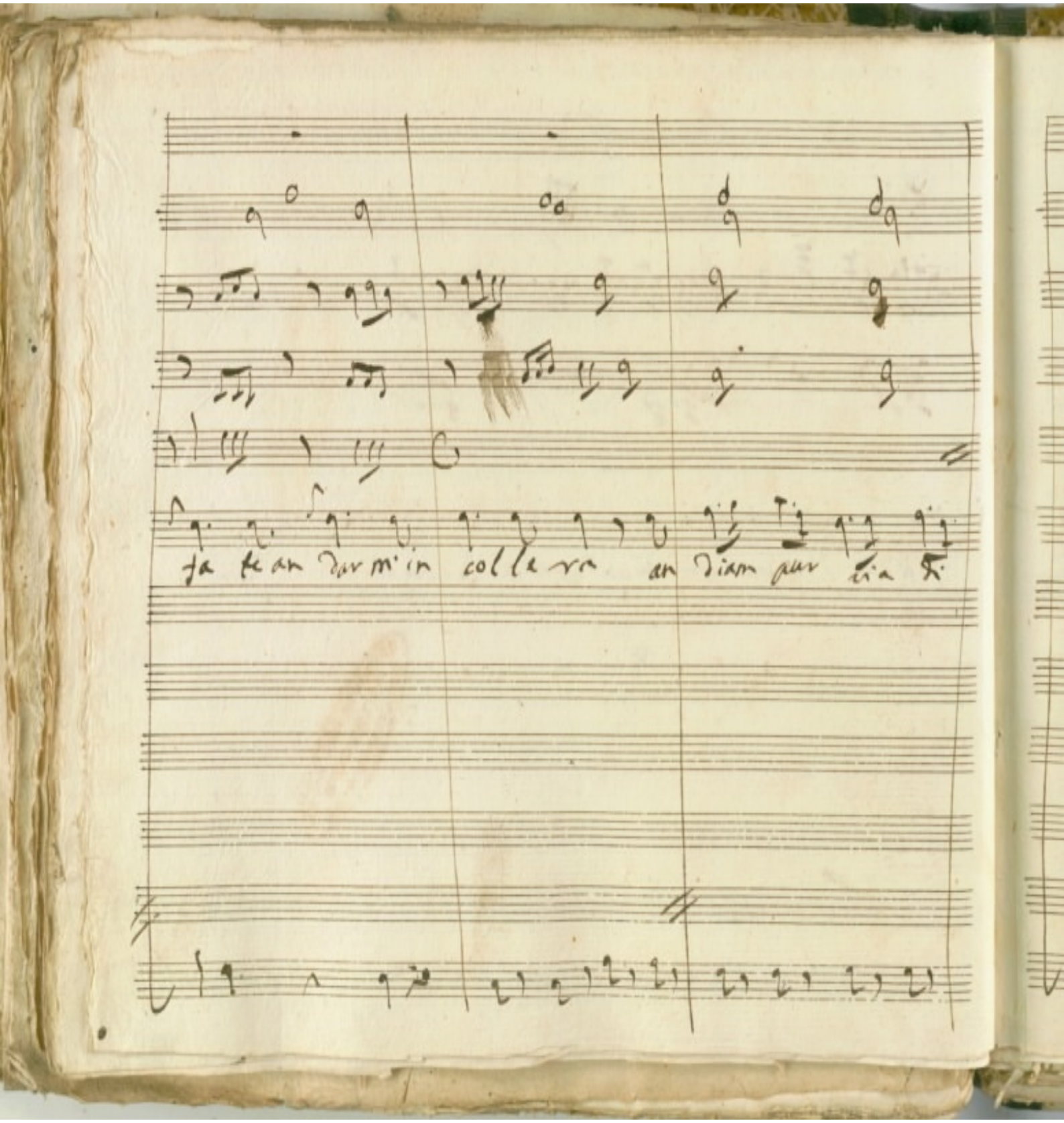


137

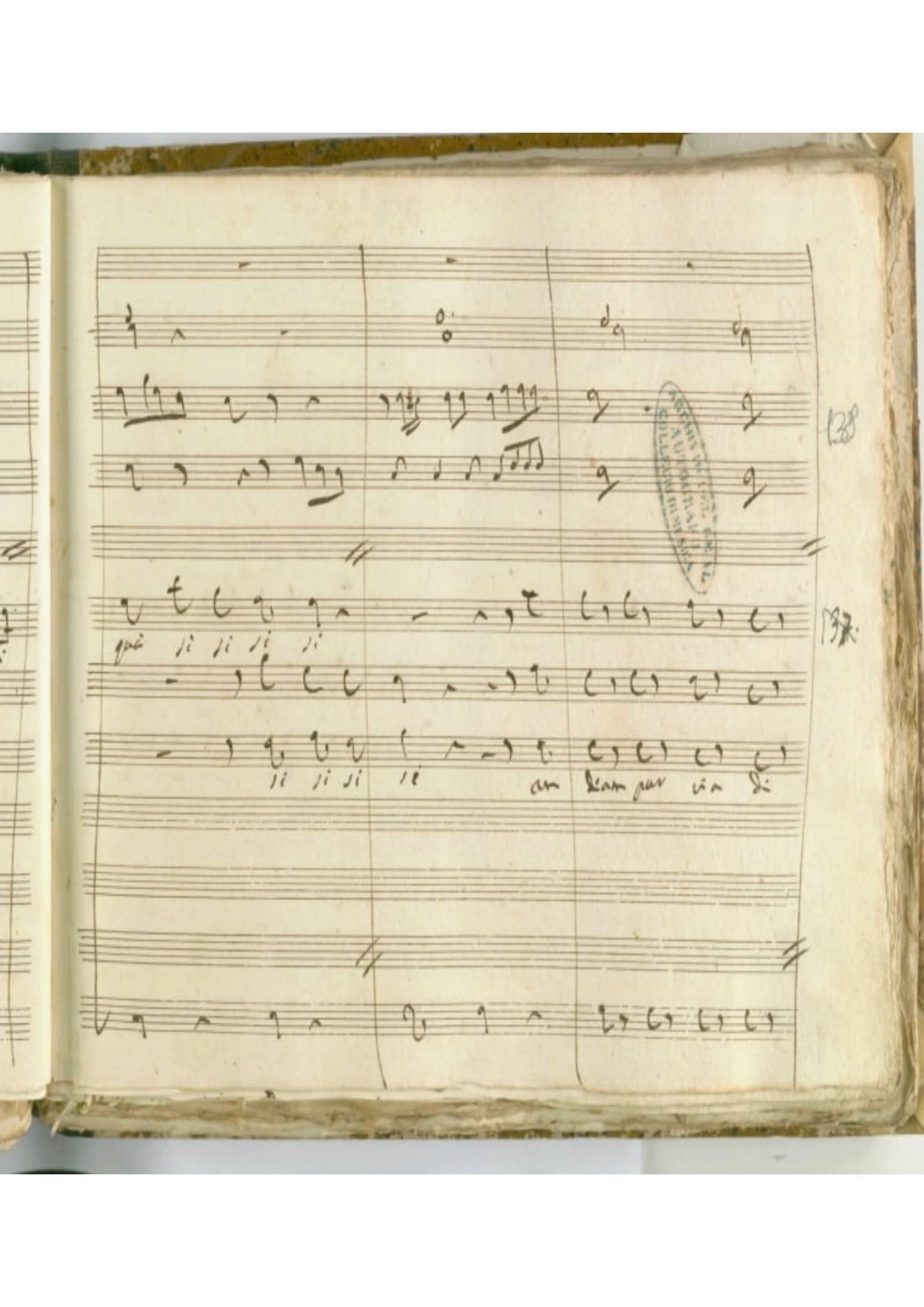
136.

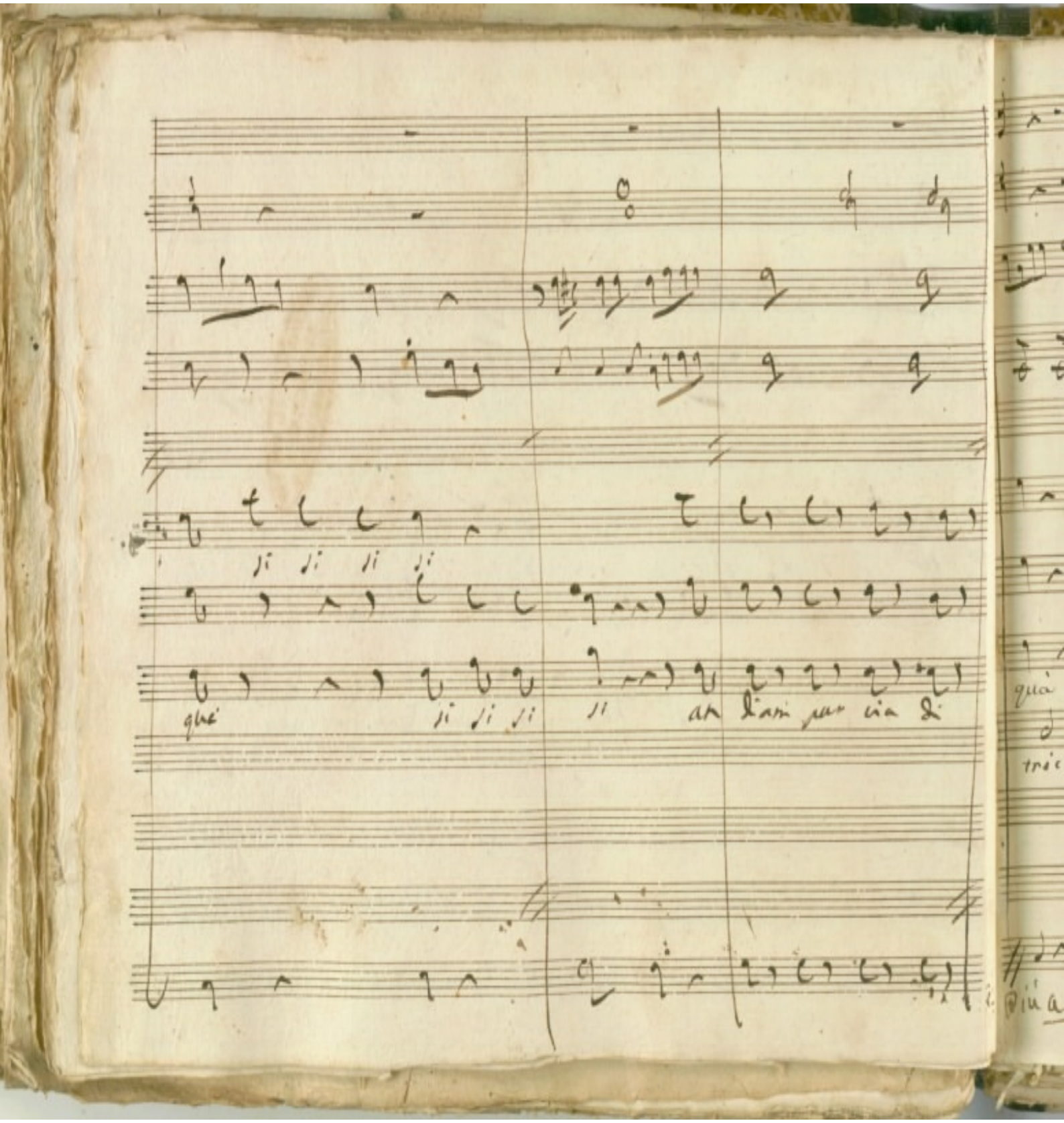
ti e ne non fa te an dar m'in collera non

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA COLLEGIO DI MUSICA



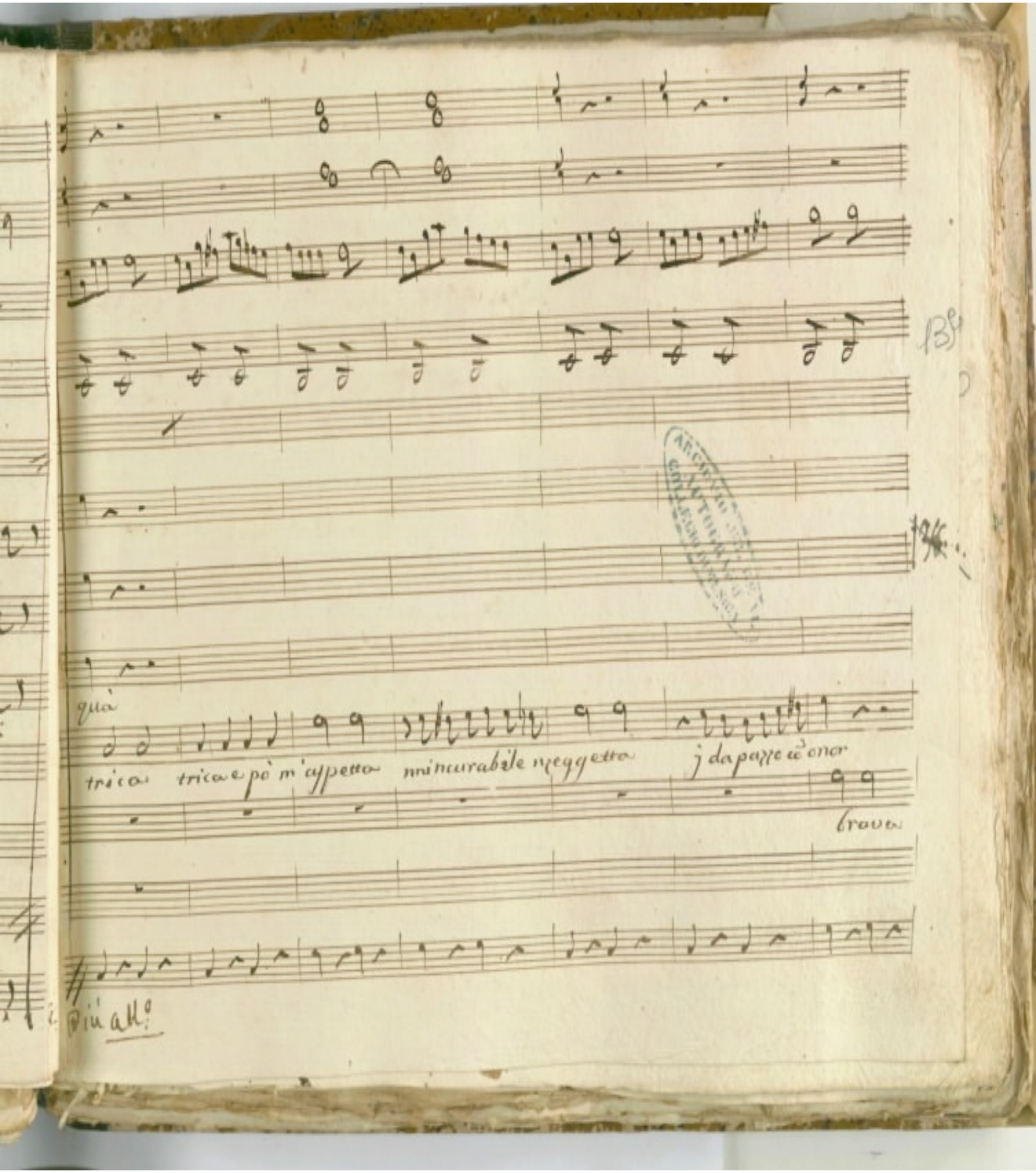
fa te an dar m'in colle ra an diam pur ria di

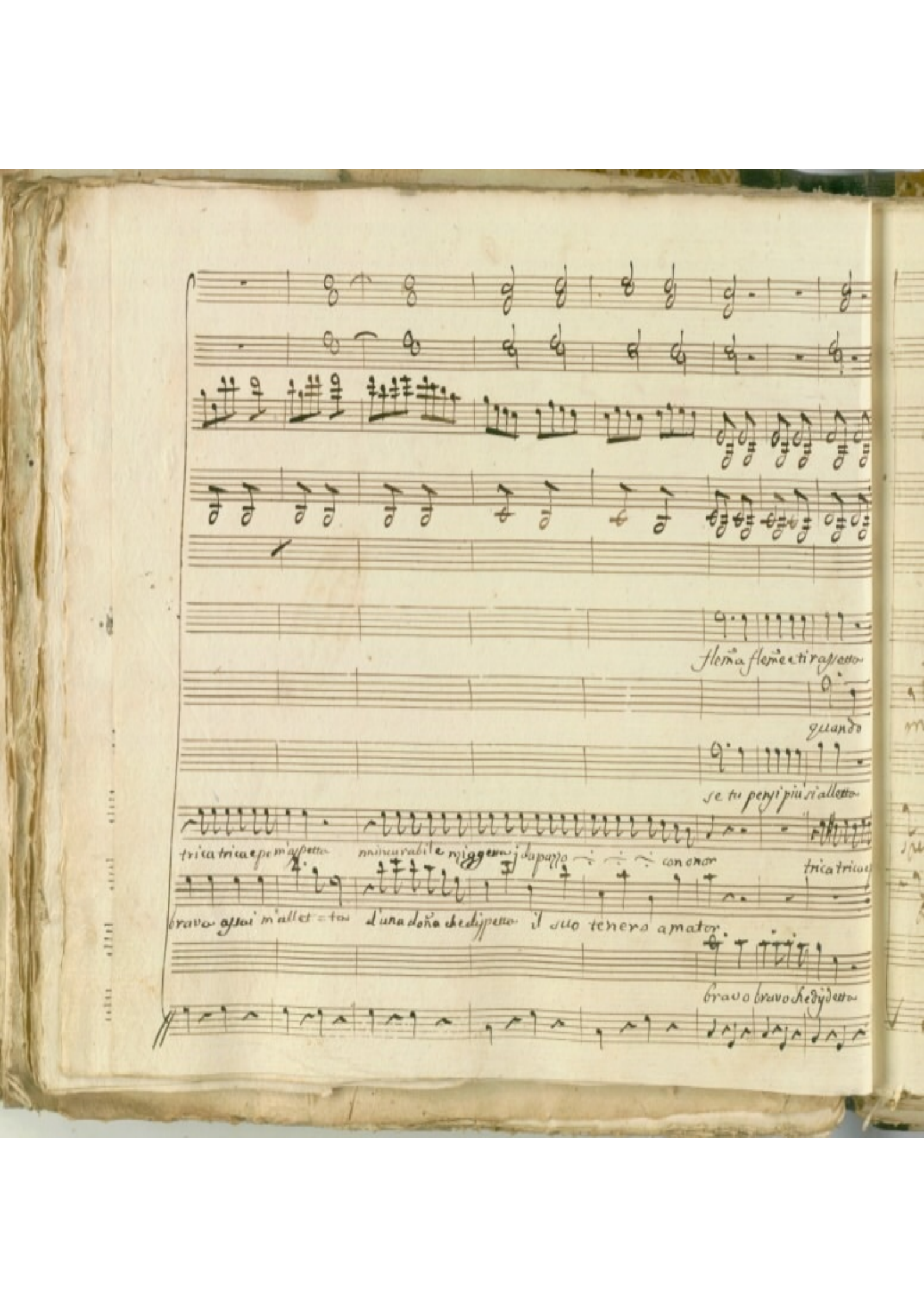

138
137
quà si si si si
si si si si
an diam pur via di

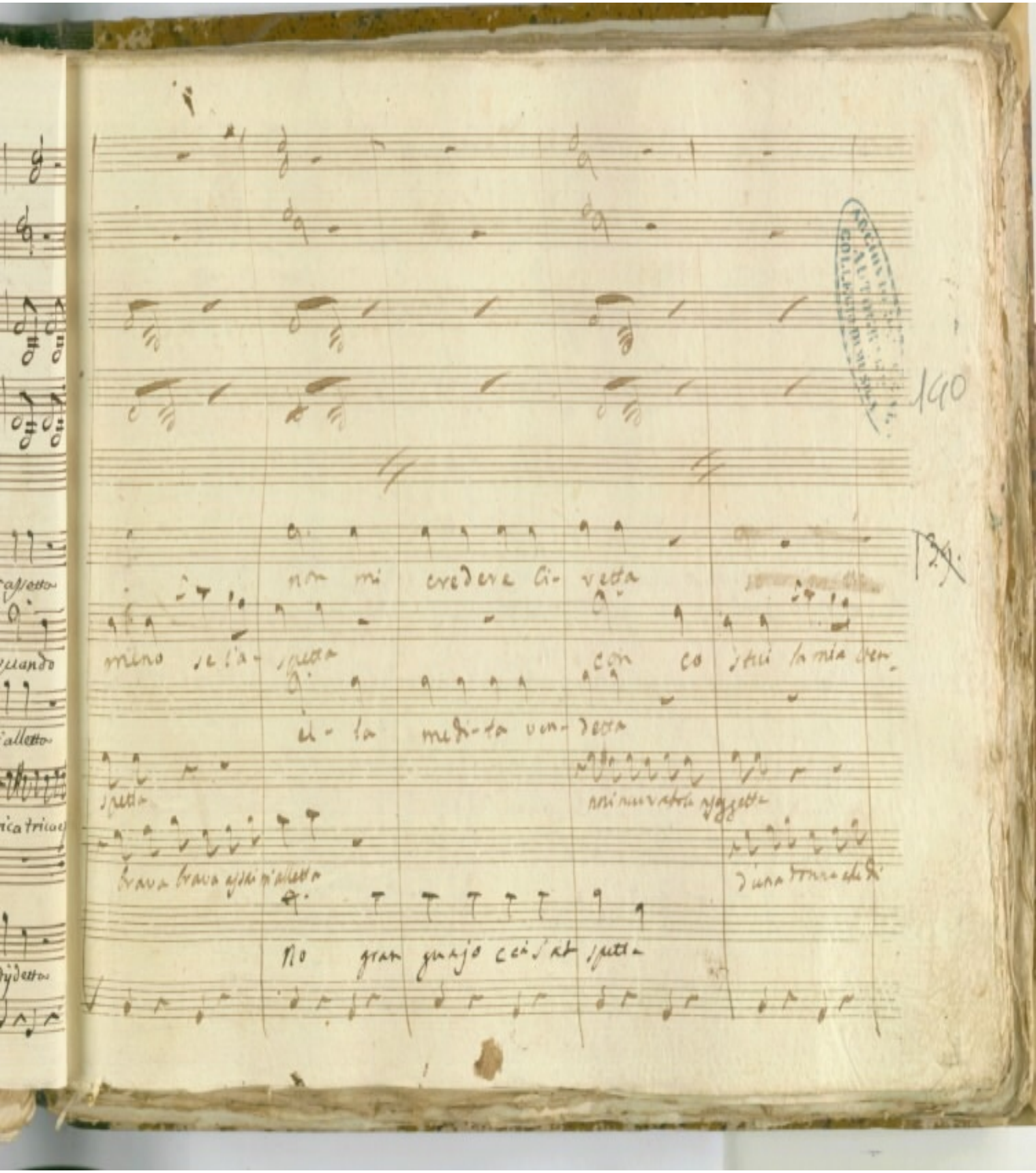


si si si si

qui si si si si an diam par via di


quà
trica trica e pò m'aspetta nnincurabile nreggetta j da pazzo cō onor
brava
Più all°


flemma fleme e ti rassetta
quando
se tu pensi più si alletta
trica trica e po m'aspetta
mi incurabile miggetta
da pazzo
con onor
trica trica
brava assai m'allet=ta
d'una doña che dispetta
il suo tenero amator
bravo bravo che dij detta



140

non mi credere ci- vetta

meno se l'a- spetta con co stui la mia ven-

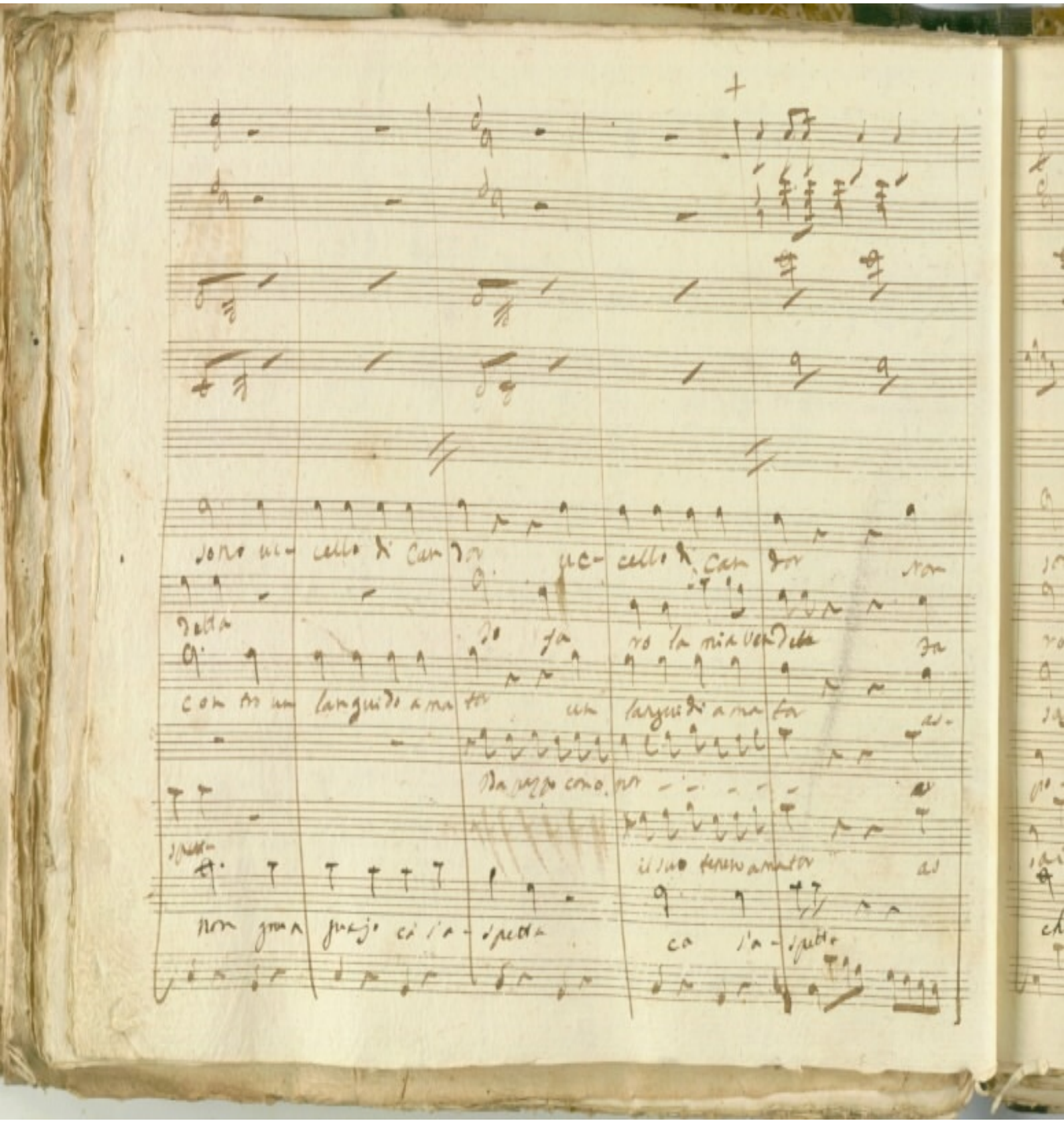
el- la medi- ta ven- detta

spetta

brava brava assai m'alletta

d'una donna che di

No gran guajo ce s'at spetta



sono uc- cello di Can dor uc- cello di Can dor non

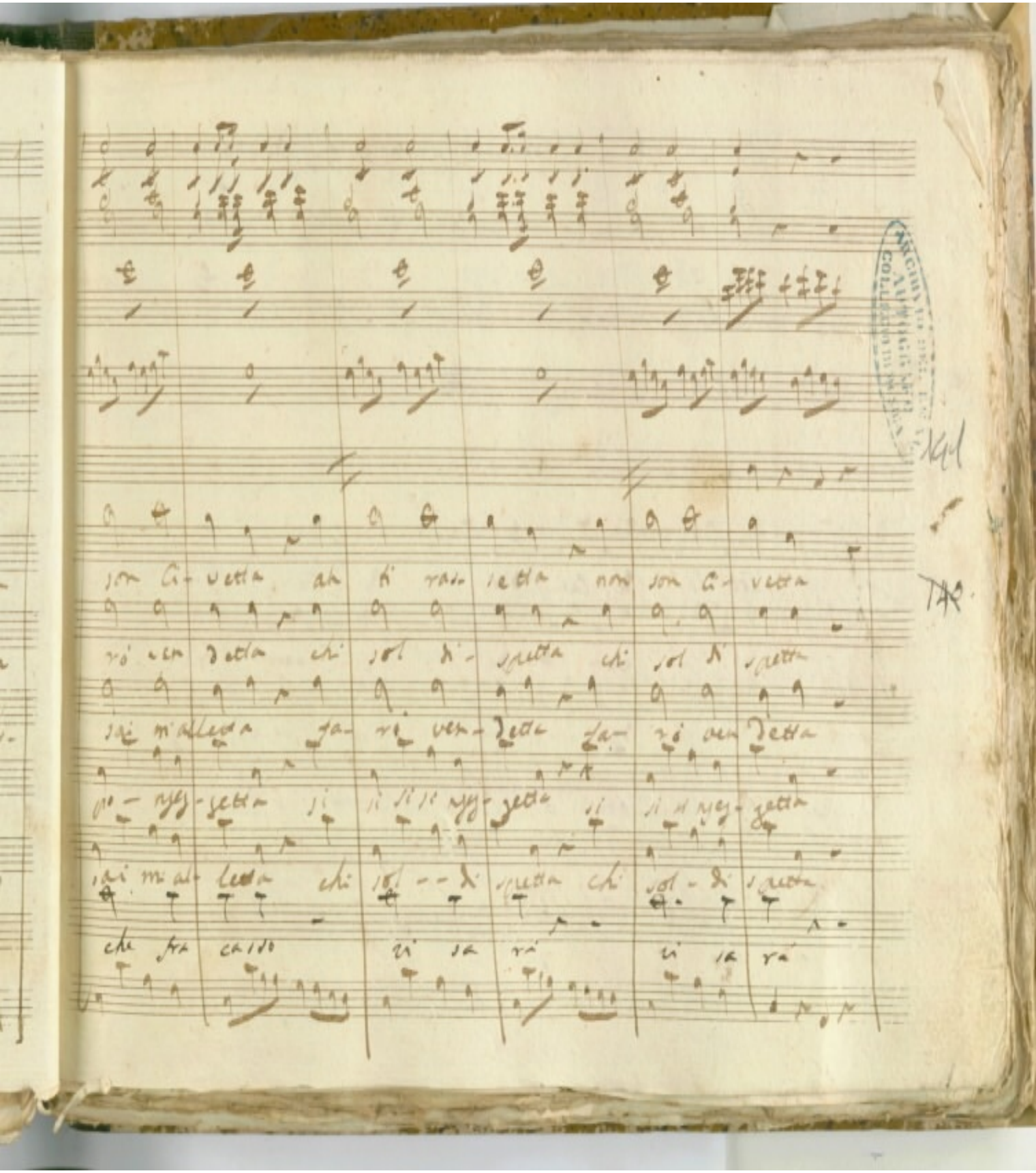
detta Io fa ro la mia vendetta fa

con tro un languido ama tor un languidi ama tor as-

Da pazzo con o. nor

spetta il suo tenero amator as

non gran guajo ca s'a- spetta ca s'a- spetta



son Ci- vetta ah ti ras- setta non son Ci- vetta

rò ven detta chi sol di- spetta chi sol di spetta

sai m'alletta fa- rò ven- detta fa- rò ven detta

po- nsez- zetta si si si si nsez- zetta si si si nsez- zetta

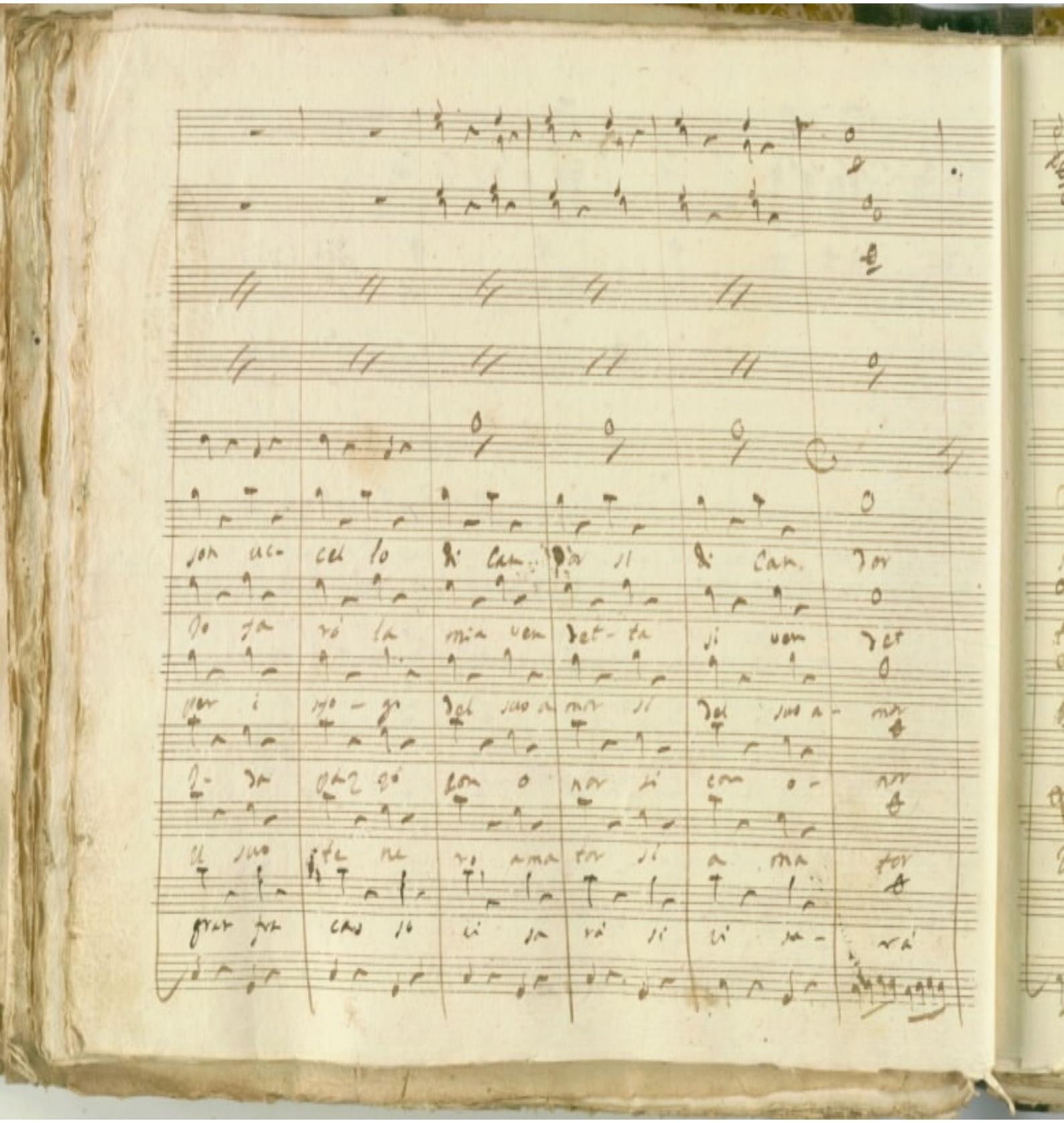
sai m'al- letta chi sol - - di spetta chi sol - di spetta

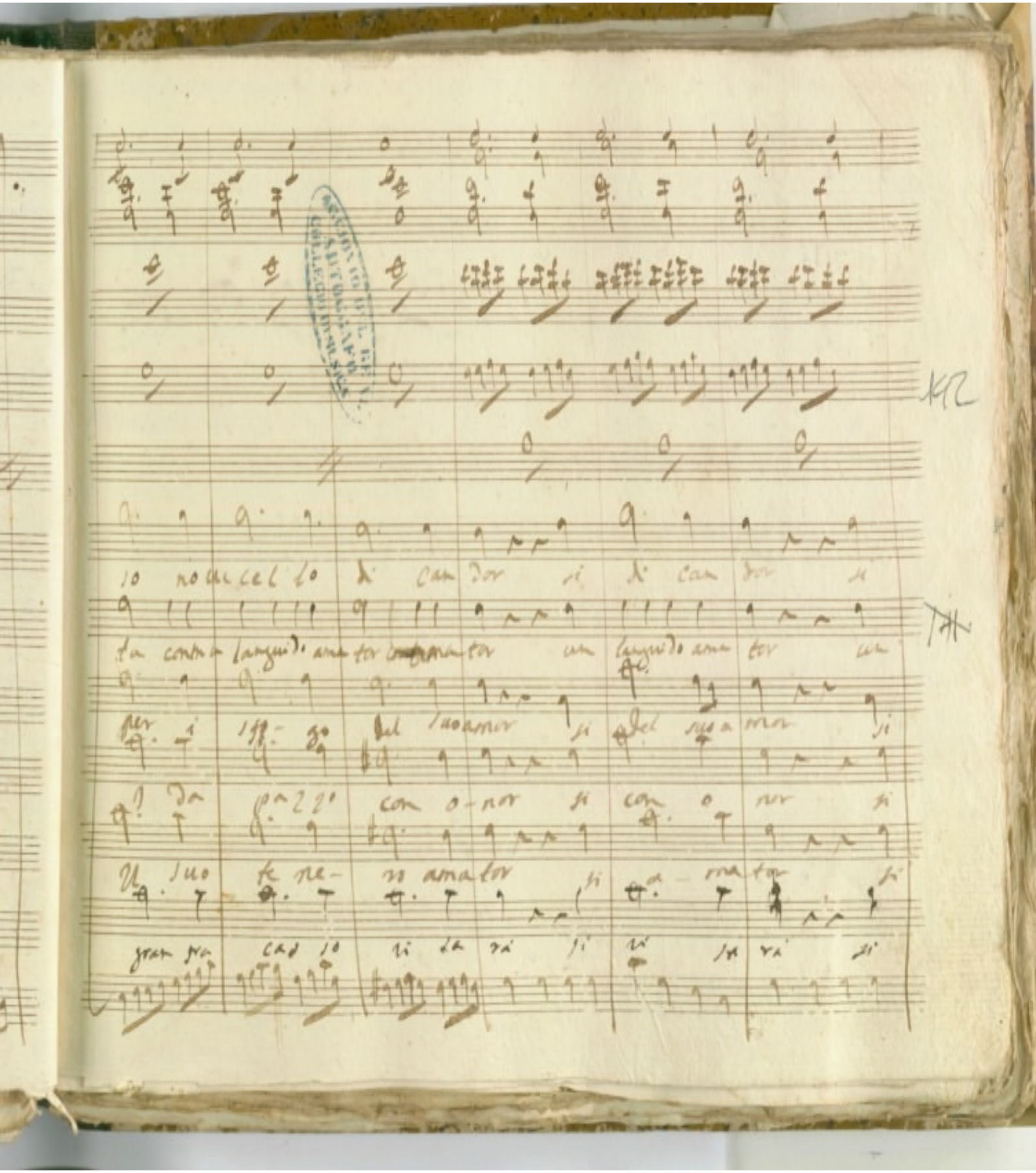
che fra casso vi sa rà vi sa rà

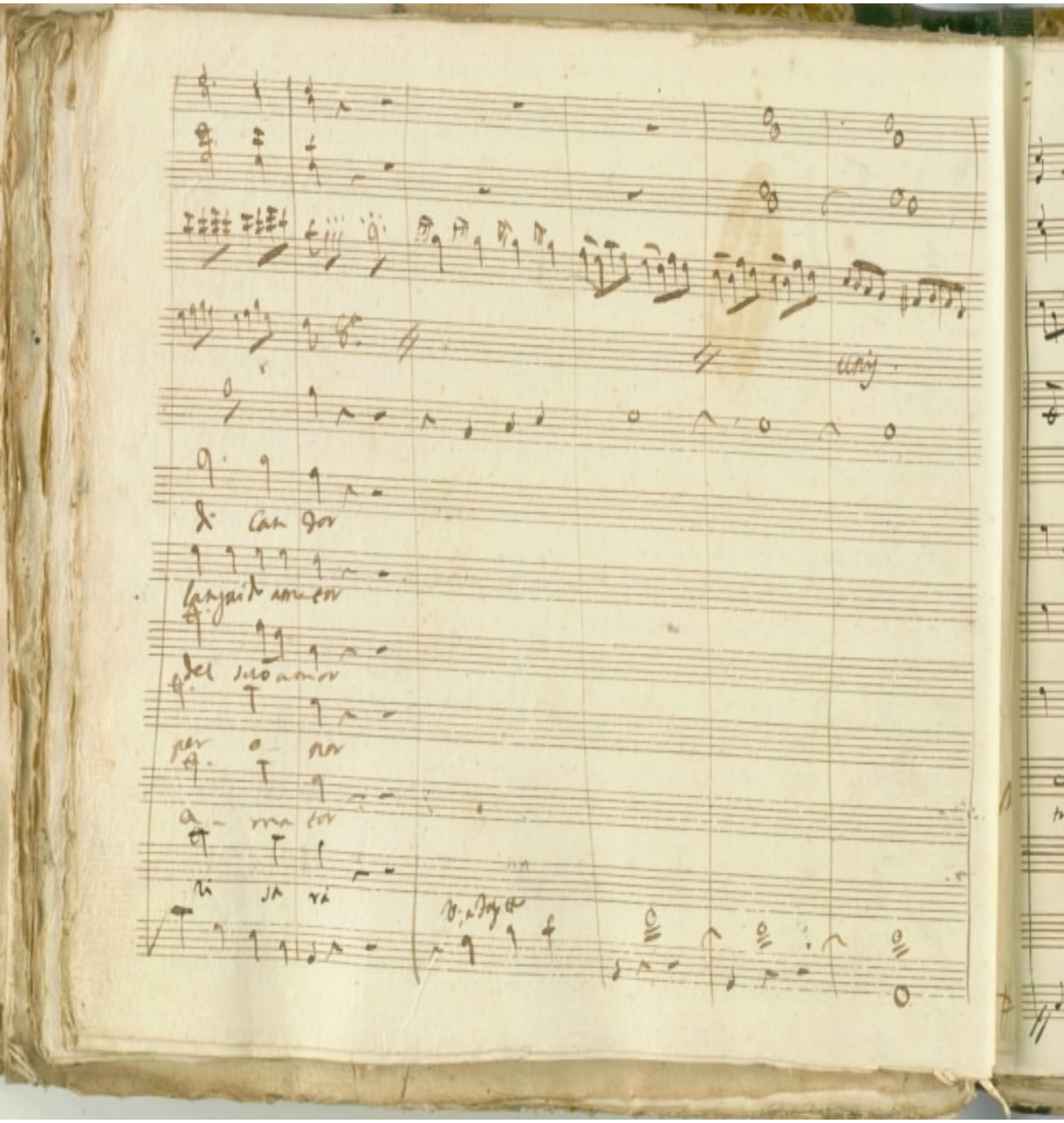
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEZIONE DI ...

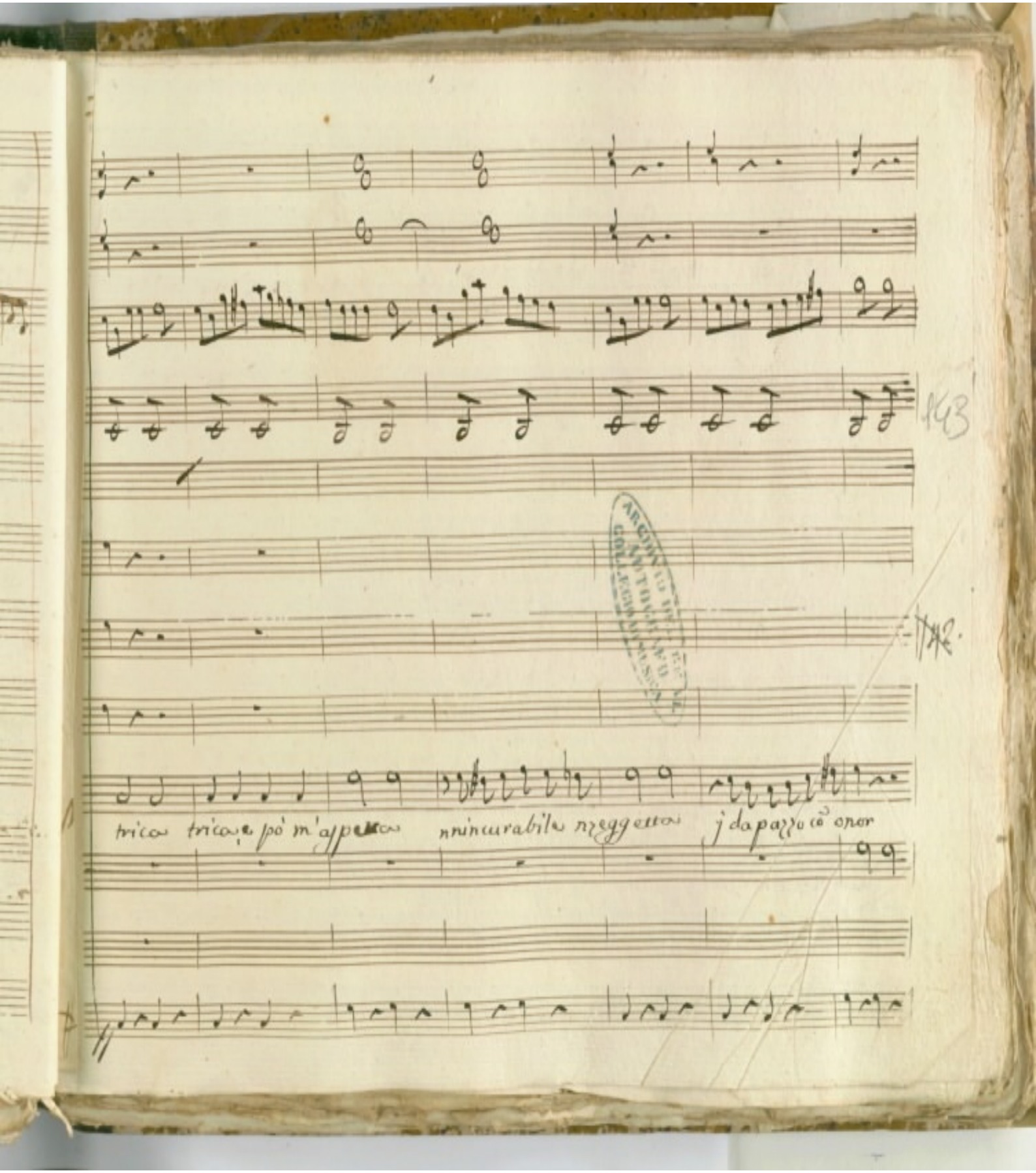
Nel

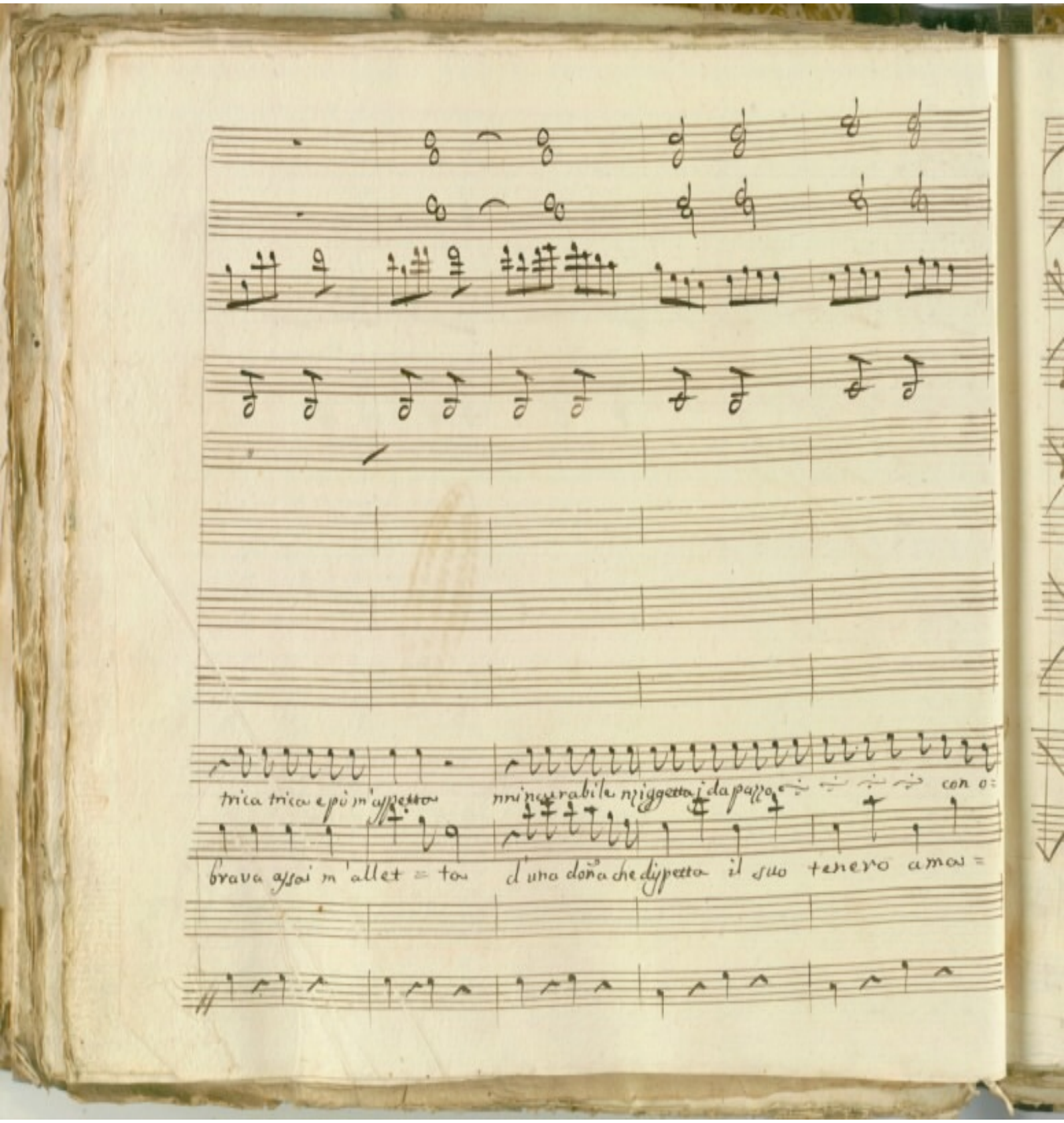
TAR.




io nouccel lo di can dor si di can dor si
ta contra languido ama tor contra ma tor un languido ama tor un
per i sfo go del suo amor si del suo a mor si
Da pazzo con o nor si con o nor si
Il suo te ne ro ama tor si a ma tor si
gran pra cas so ri ta rà si ri sa rà si

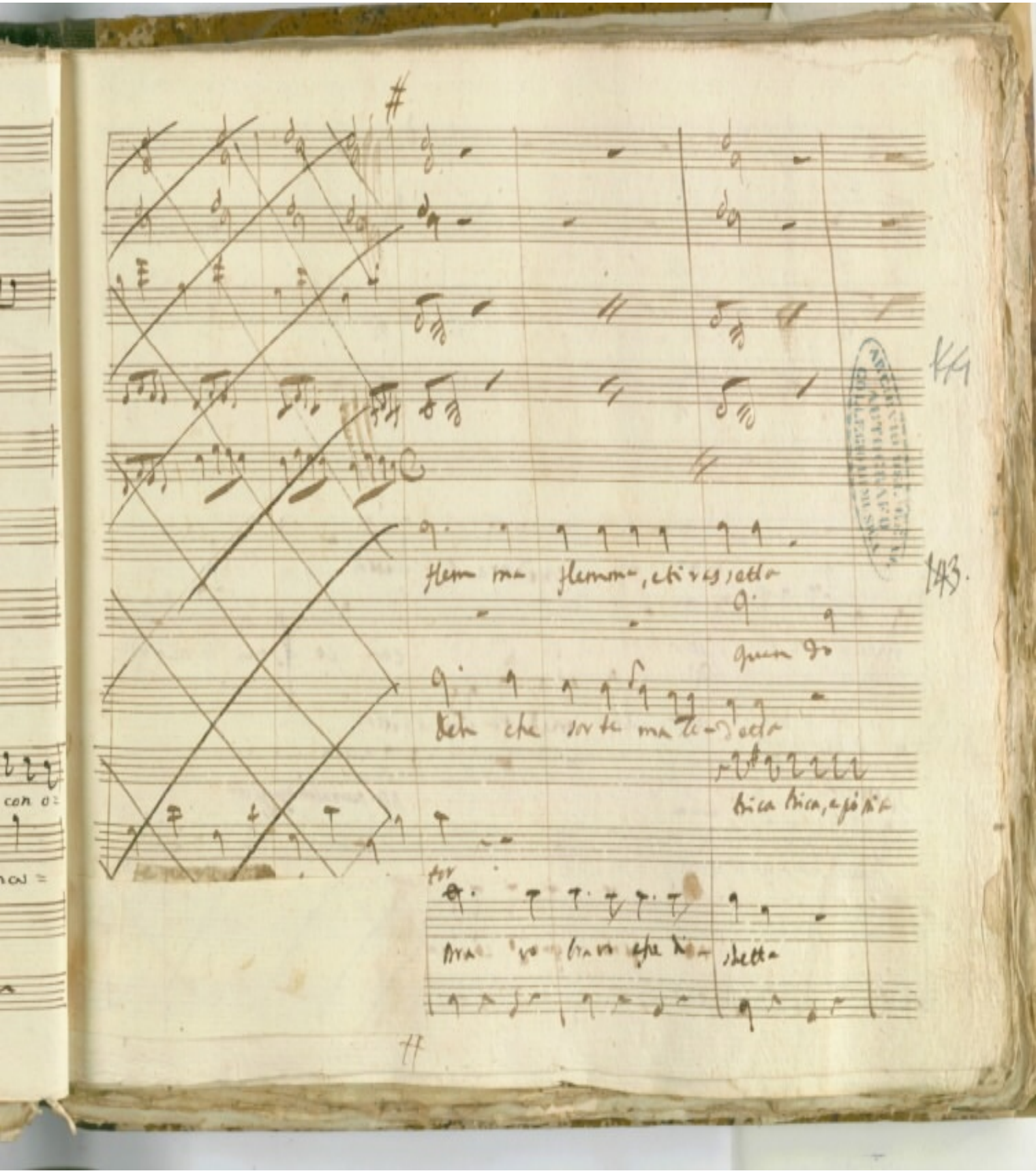


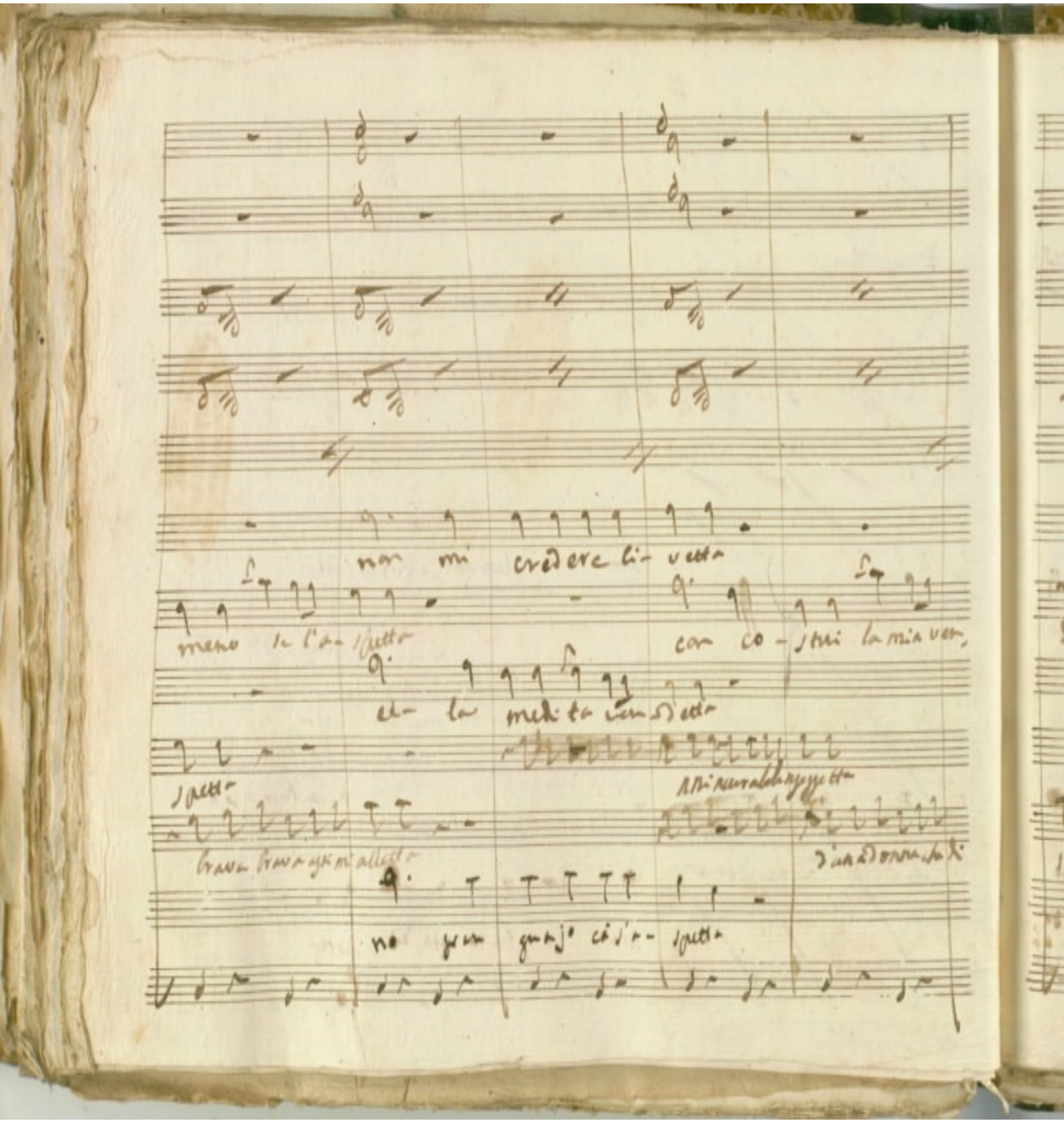

143
142
trica trica, e pò m'aspetta nnincurabile nreggetta j da pazzo cō onor



trica trica e pò m'aspetta nni incurabile nziggetta i da pazzo con o=

brava assai m'allet = ta d'una doña che dispetta il suo tenero ama=


144
143.
flem ma flemma, e ti ras setta
quan do
Deh che sorte ma le-detta
trica trica, e gò ria
for
bra vo bravo che di-sbetta



non mi credere li- vetta

meno se l'a- spetta

con co- stui la mia ven-

ch- la medi- ta ven- detta

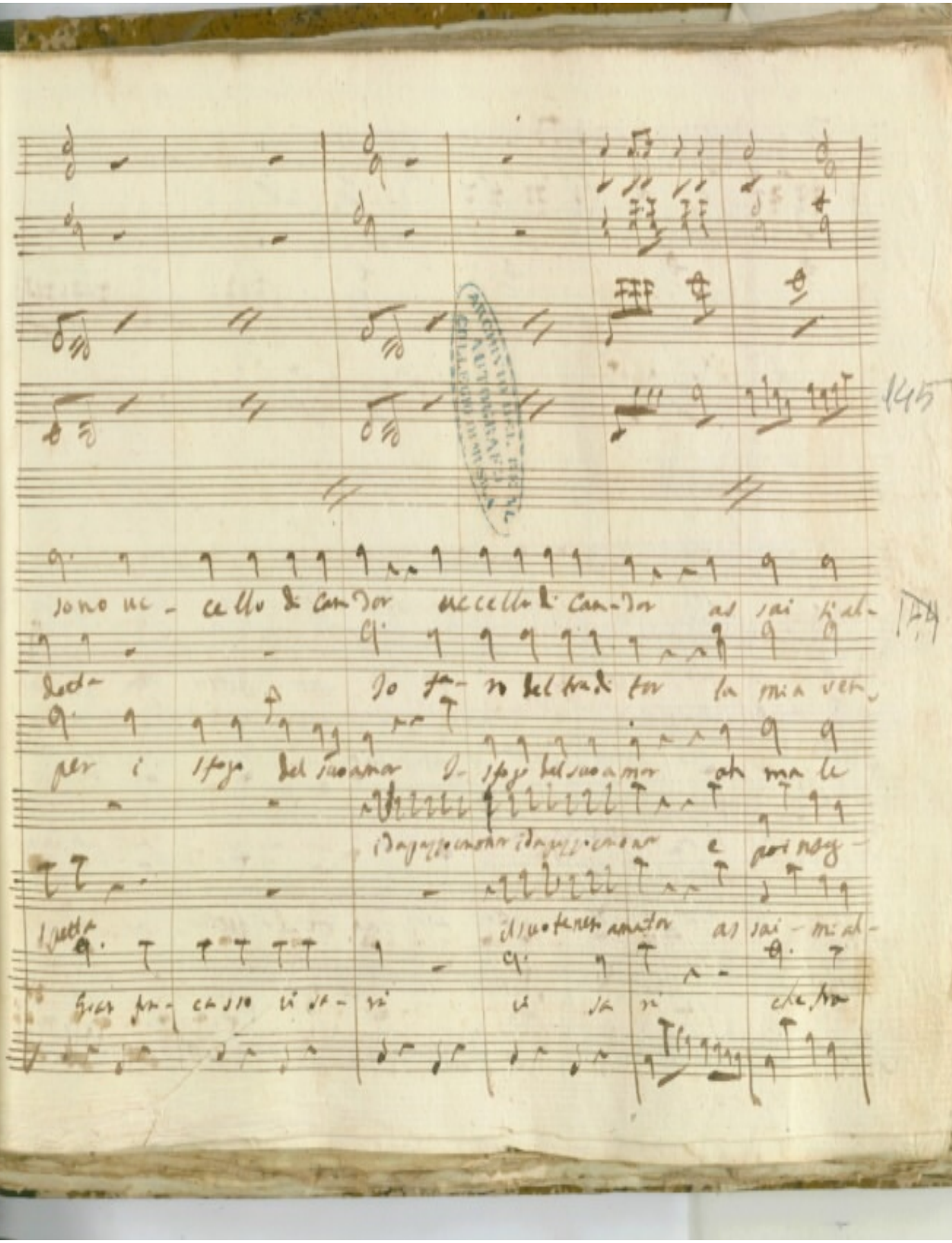
spetta

Mi neurabile soggetta

brava brava assi mi alletta

d'una donna che di

no gran guajo ci s'a- spetta



145

sono uc - cello di Cam-dor uccello di Cam-dor as sai si al-

144

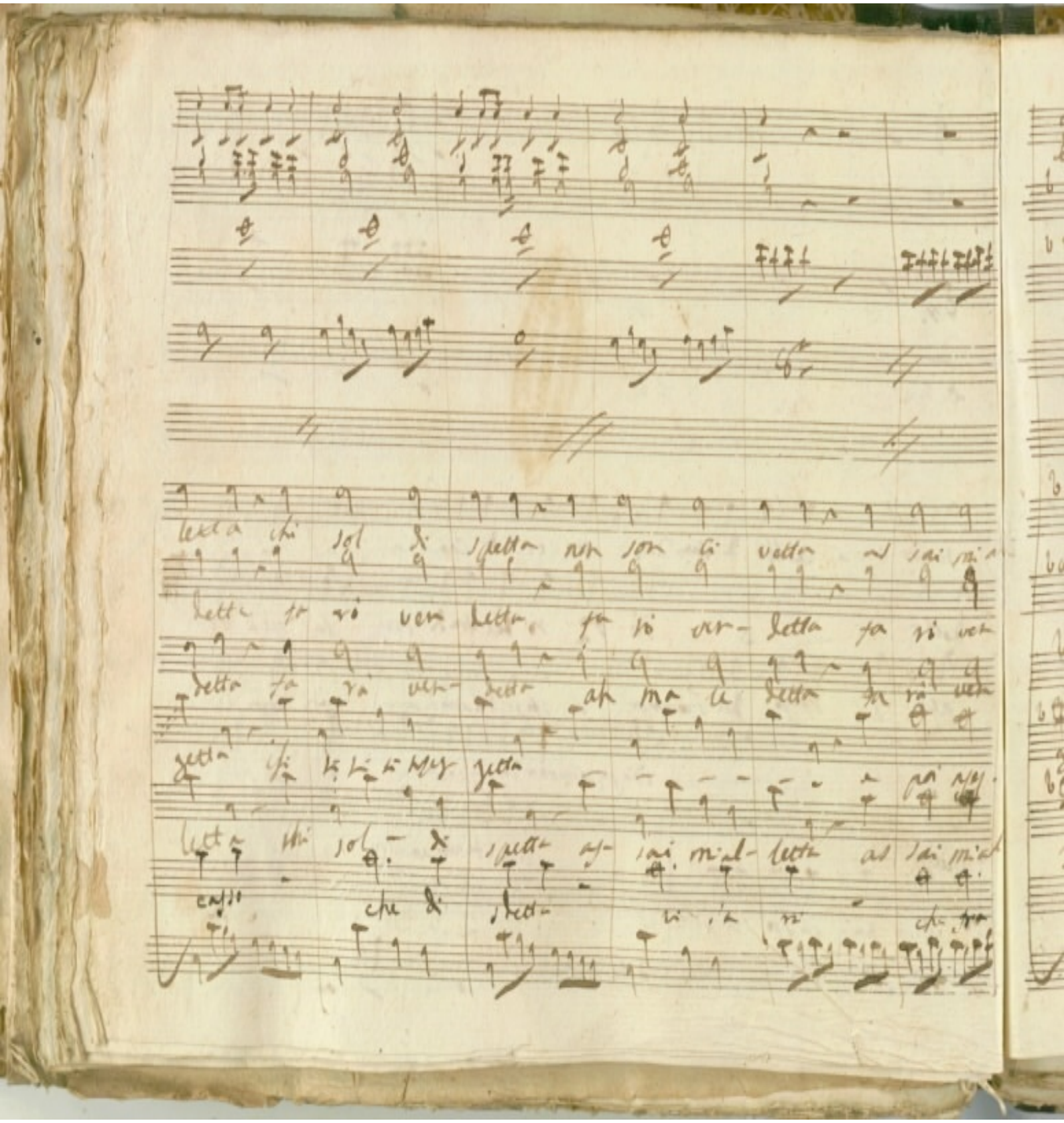
detta Io fa - ro del tradi tor la mia ven-

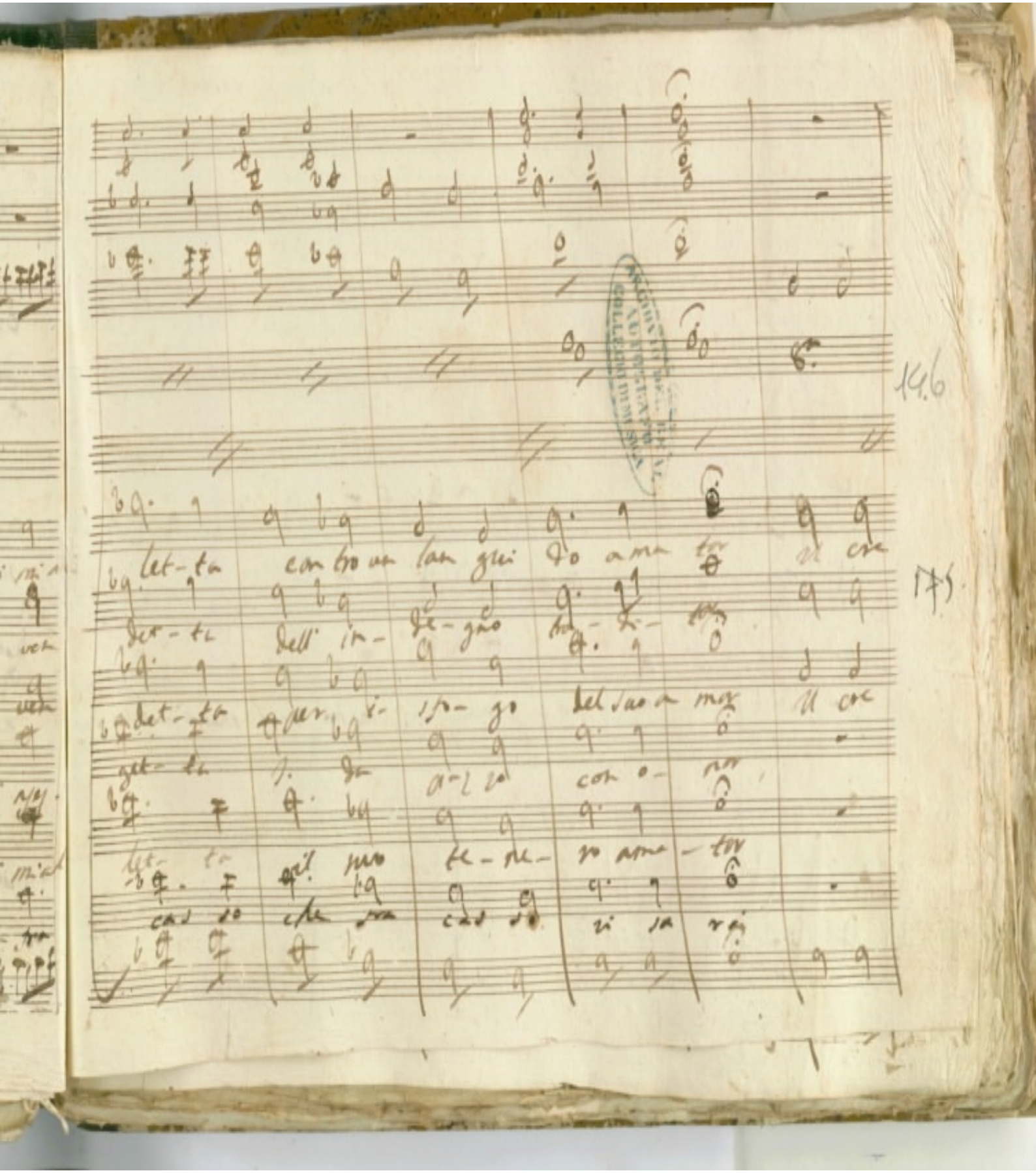
per i sfogo del suo amor I - sfogo del suo amor ah ma le

i da pazzo con onor i da pazzo con onor e poi nag-

spetta il suo tenero amator as sai - mi al-

Gran fra - casso vi sa - ri vi sa ri che fra





let-ta con tro un lan gui do a ma tor il cre

det-ta dell' in- de-gno tra- di- tor

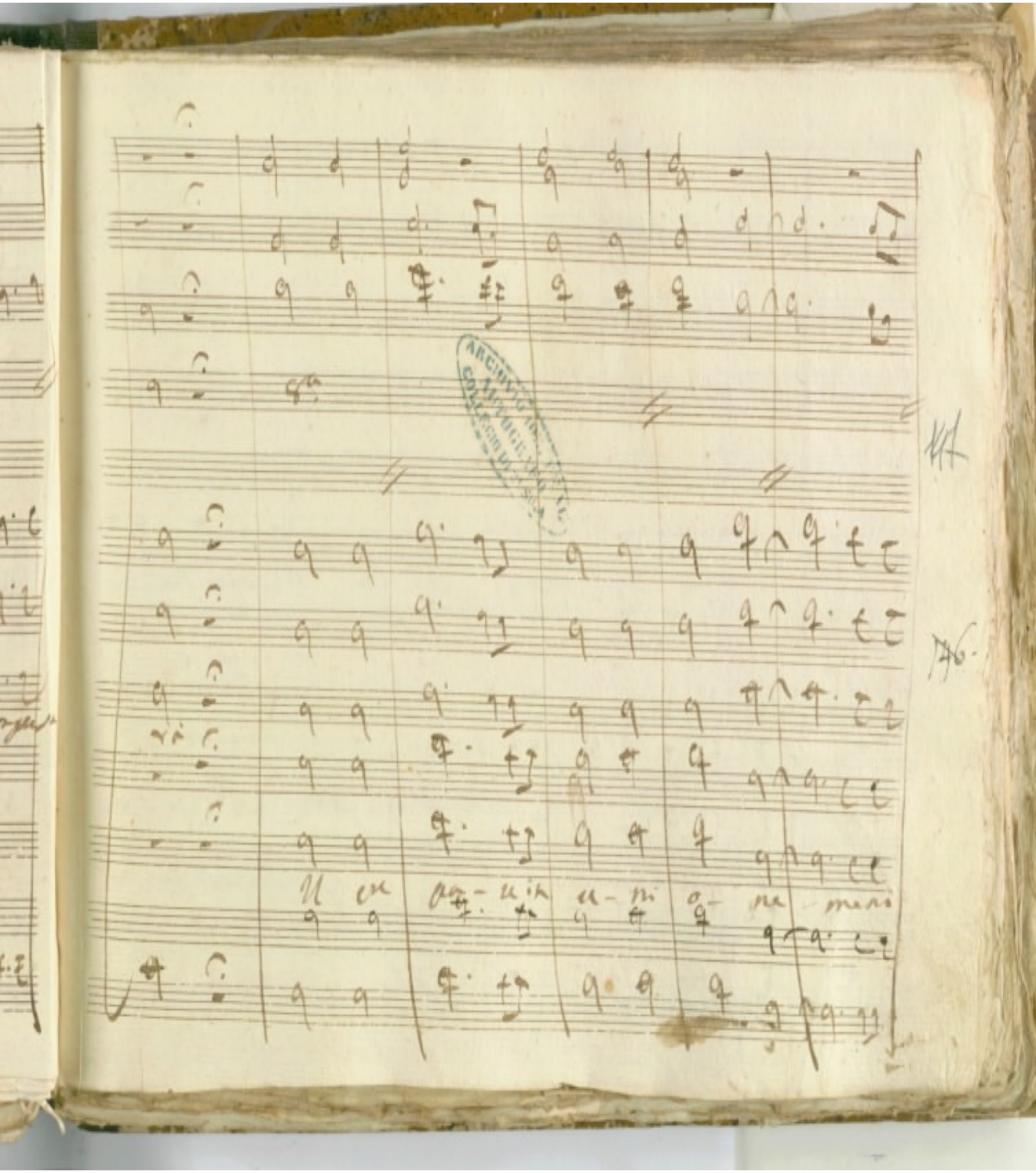
det-ta per i- spo- go del suo a mor il cre

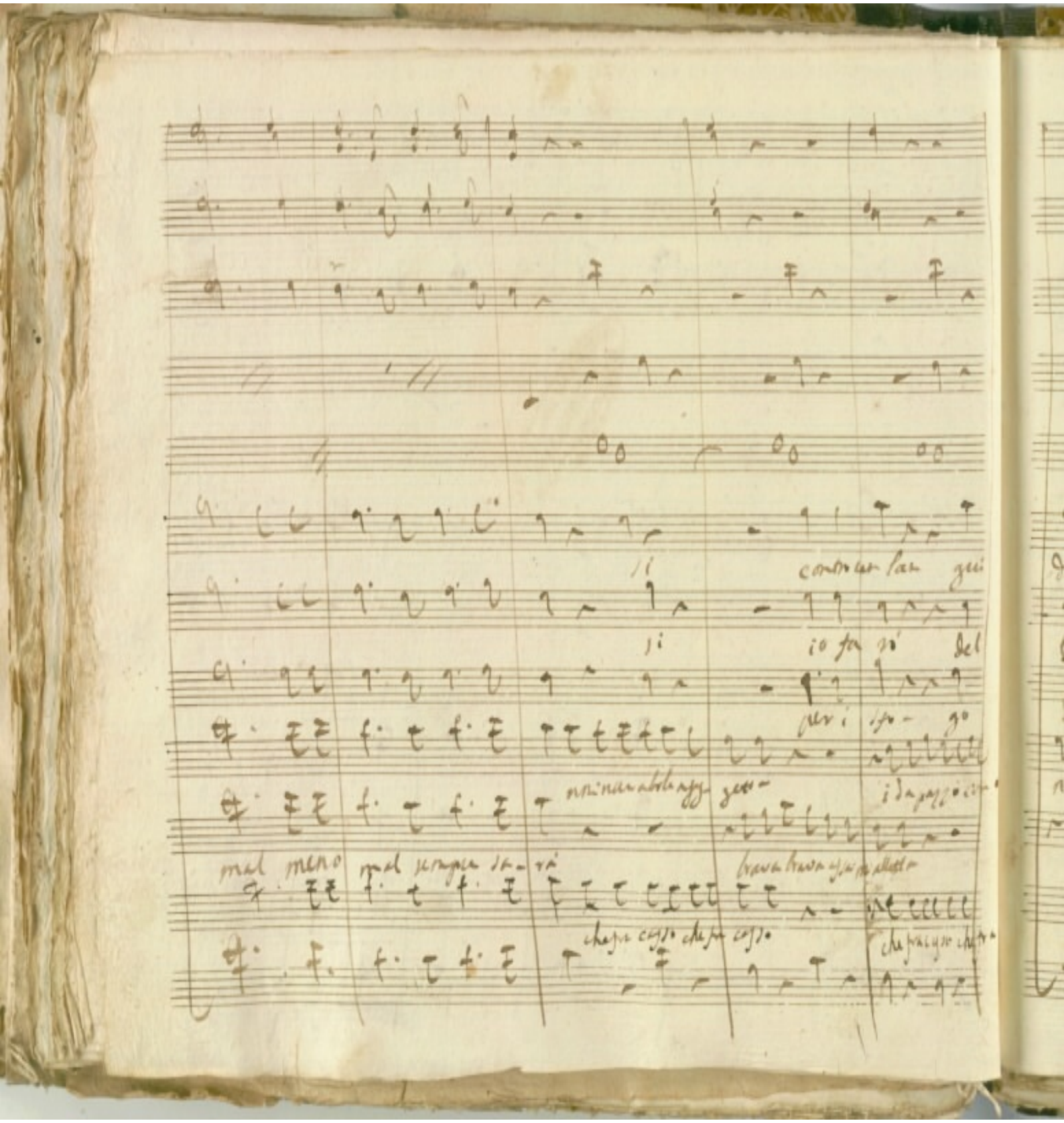
get-ta s. da a-l so con o- nor

let- ta il suo te- ne- ro ama- tor

cas so che fra cas so vi sa rai

pa- sin u- ni o- ne — meno mal meno mal [illegible]


ARCHIVIO
COLLEGIO

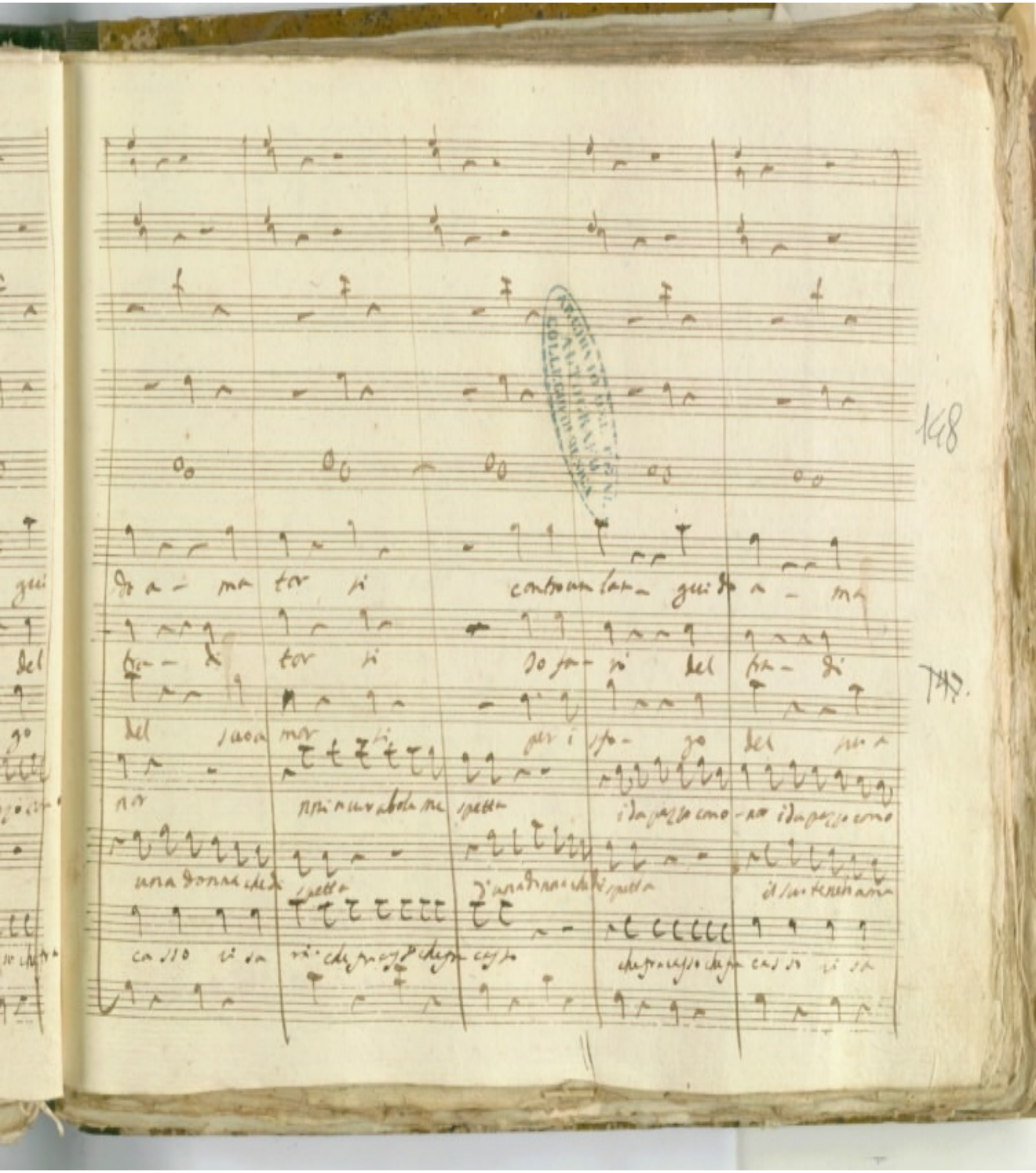


si

si

mal meno mal sempre sa- rà

che fra casso che fra casso



do a - ma tor si contro un lan - gui do a - ma

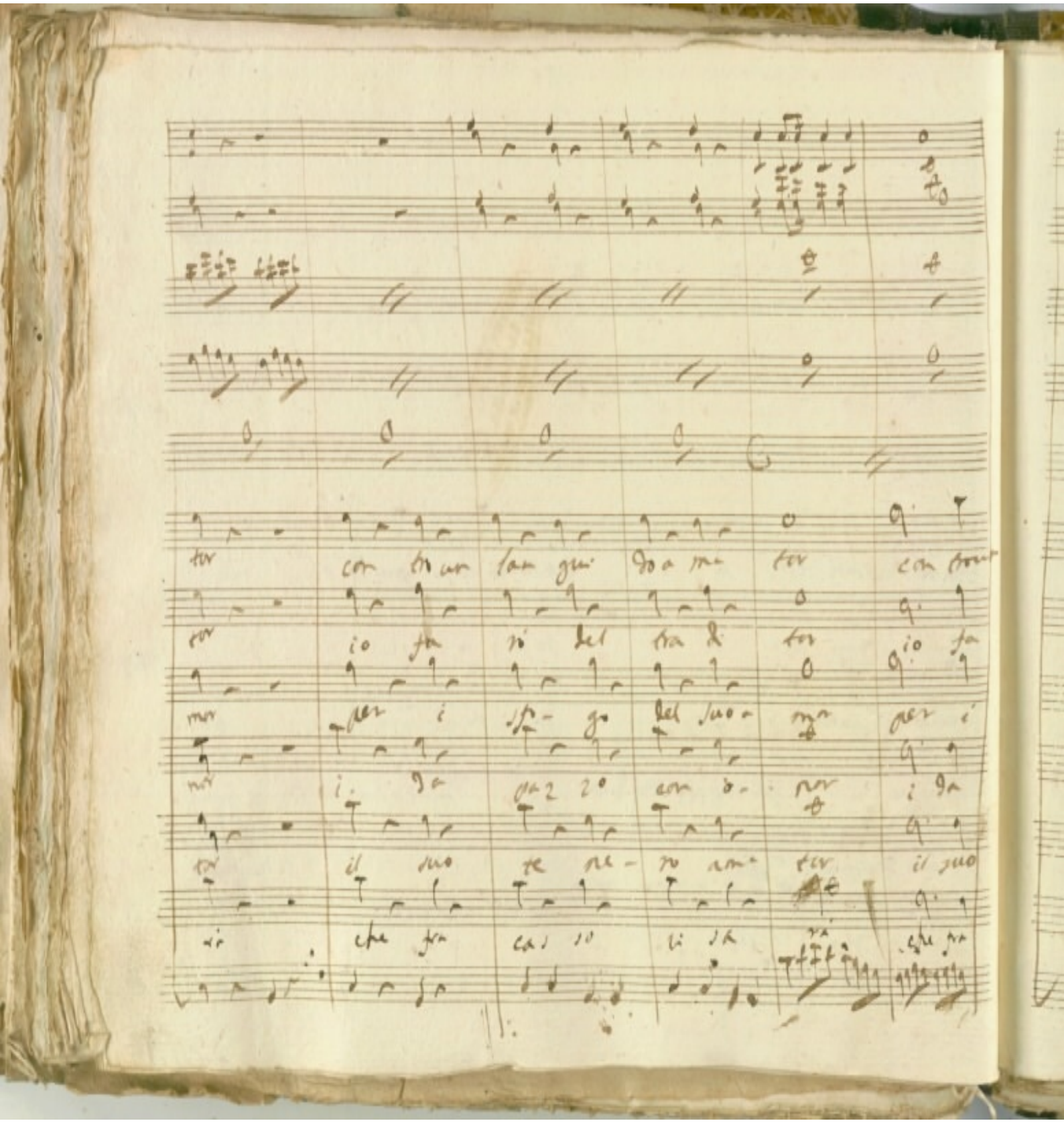
tra - di tor si Io fa - ri del tra - di

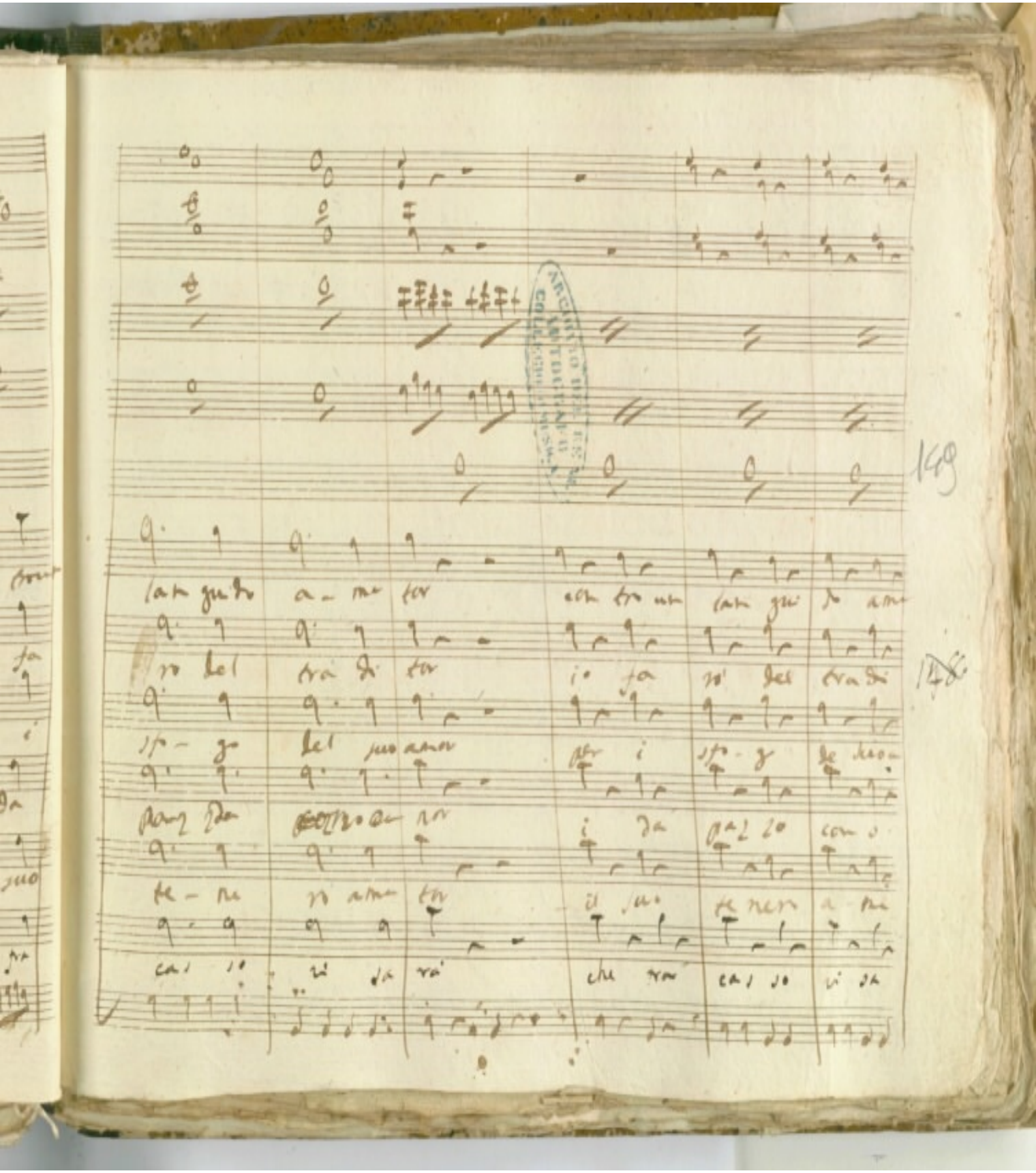
del suo a mor si per i sfo - go del suo a

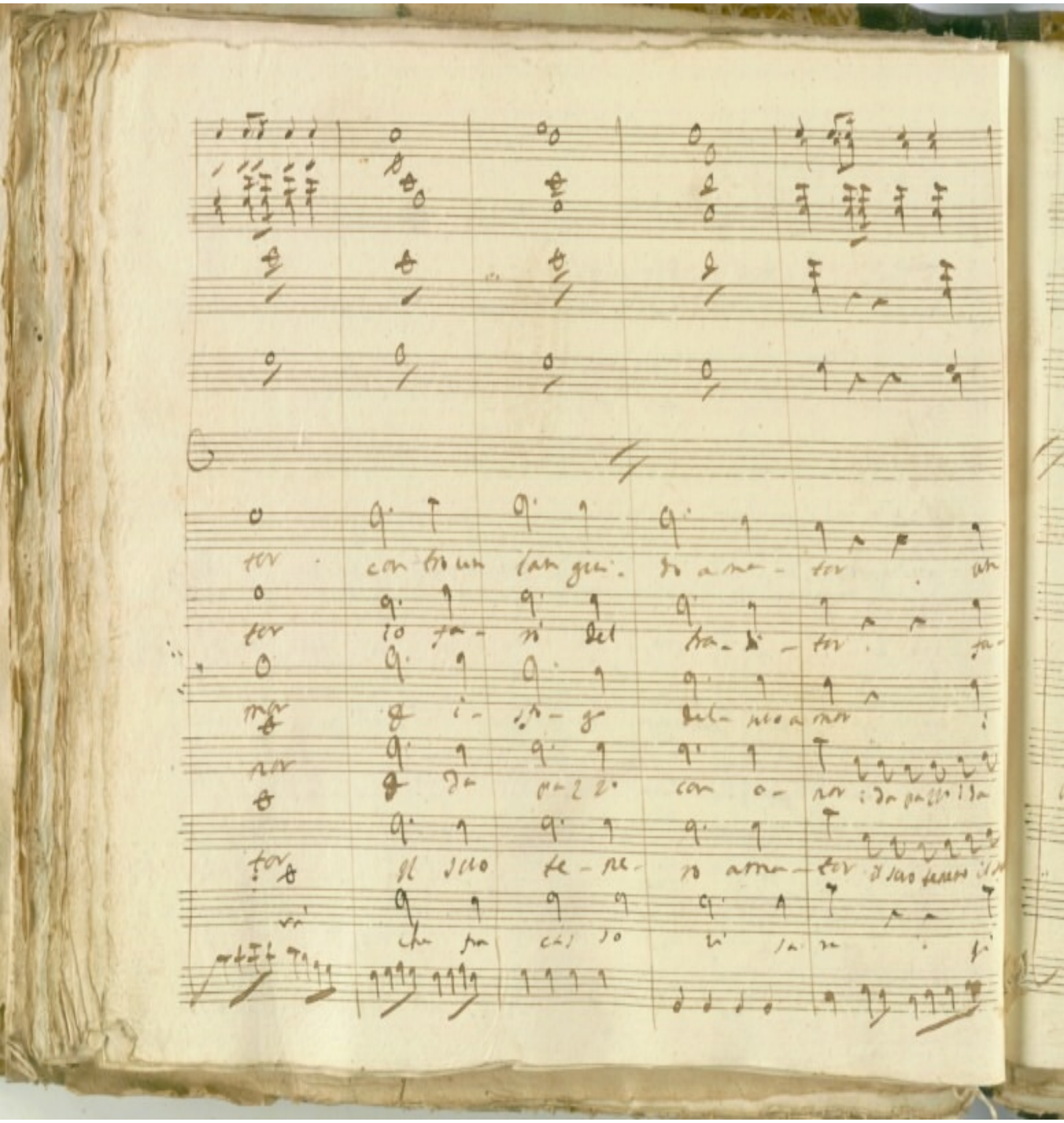
nor nni n'ur abola me spetta i da pazzo como - no i da pazzo como

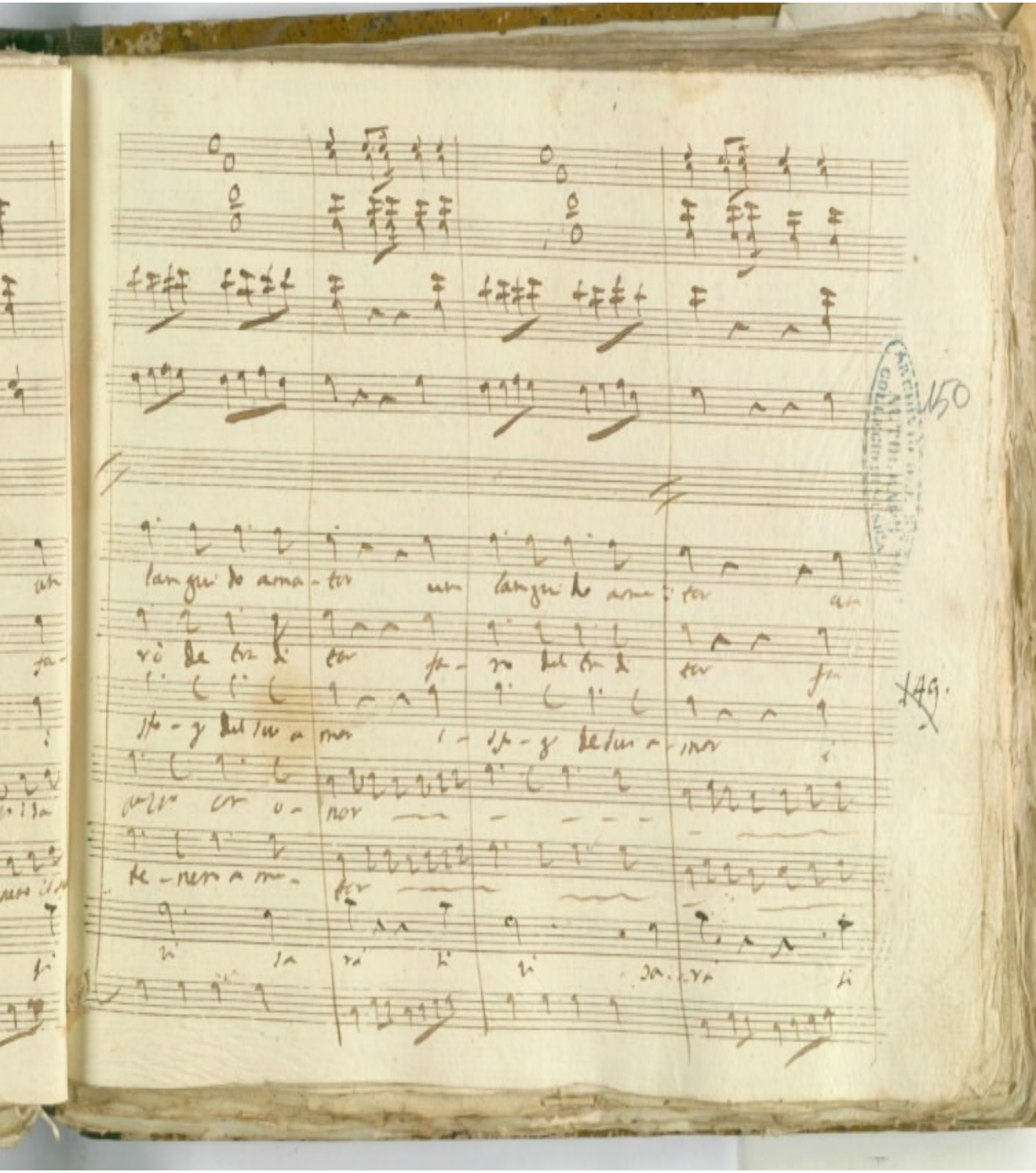
una donna che di spetta d'una donna che di spetta il suo tenero ama

ca sso ri sa ri che fra casso che fra casso che fra casso che fra cas so ri sa




149
150





lan gui do ama - tor un lan gui do ama - tor un

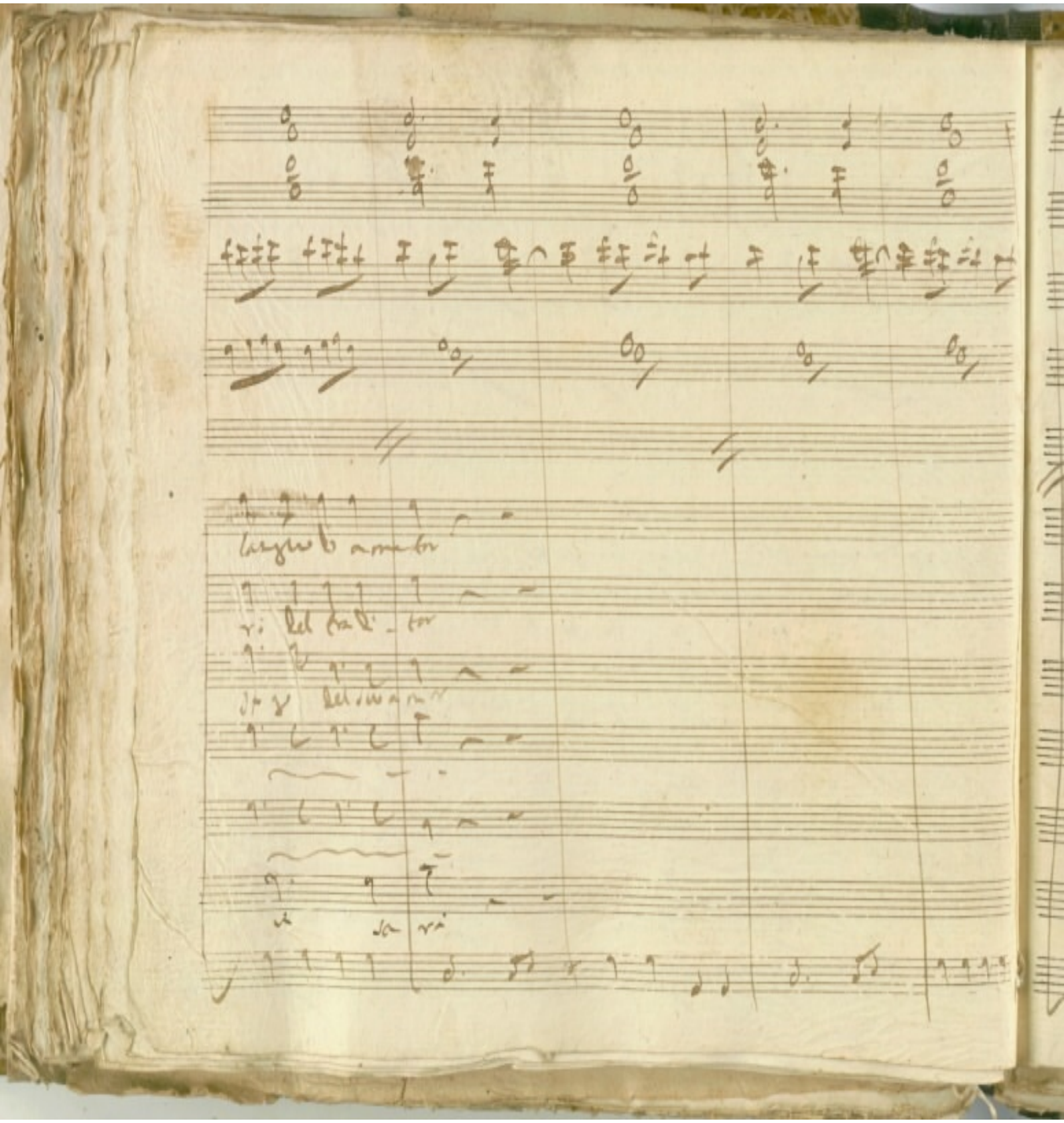
rò de tra di tor fa - ro del tra di tor fa

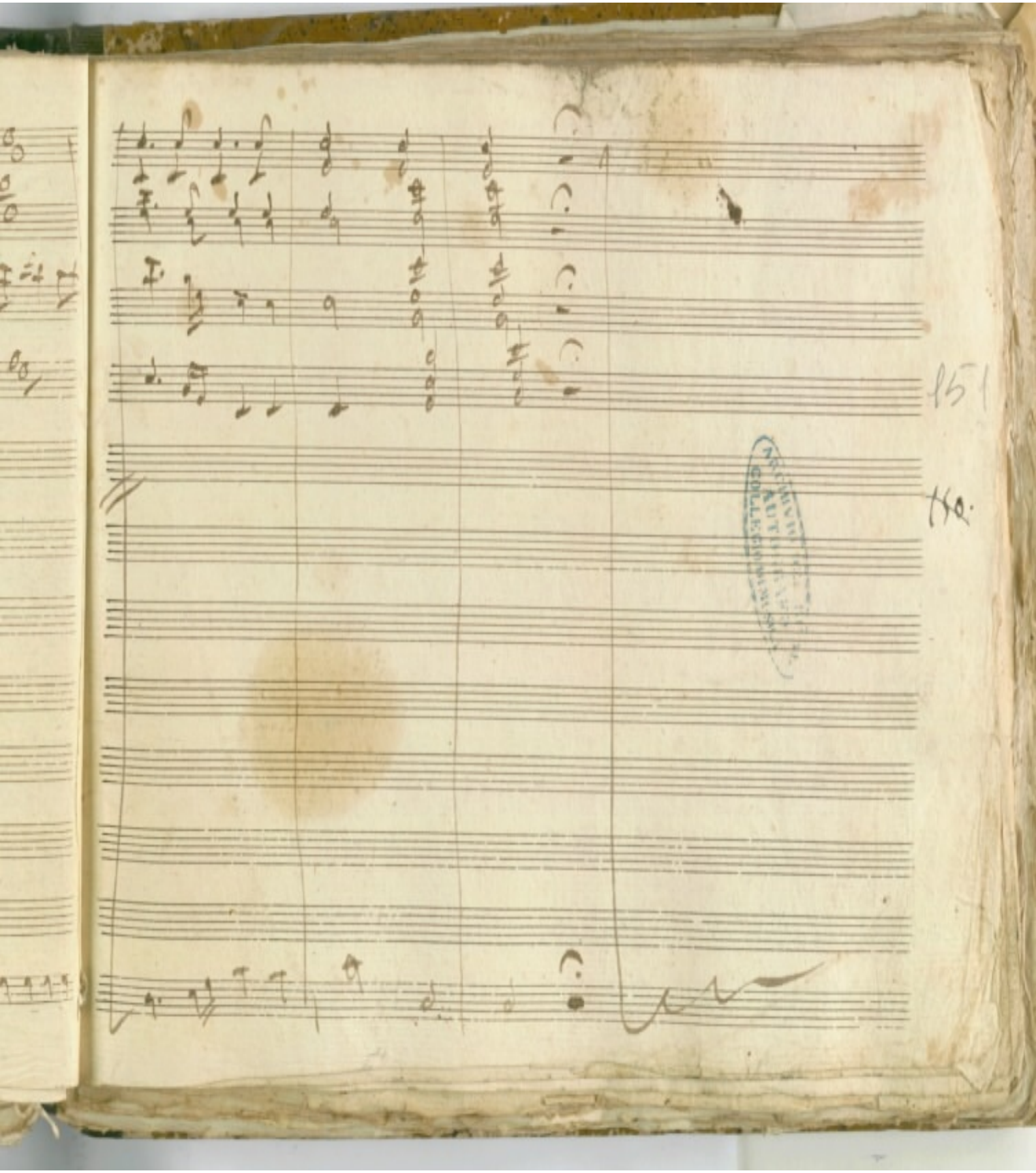
sfo - g del suo a mor i - sfo - g de suo a - mor i

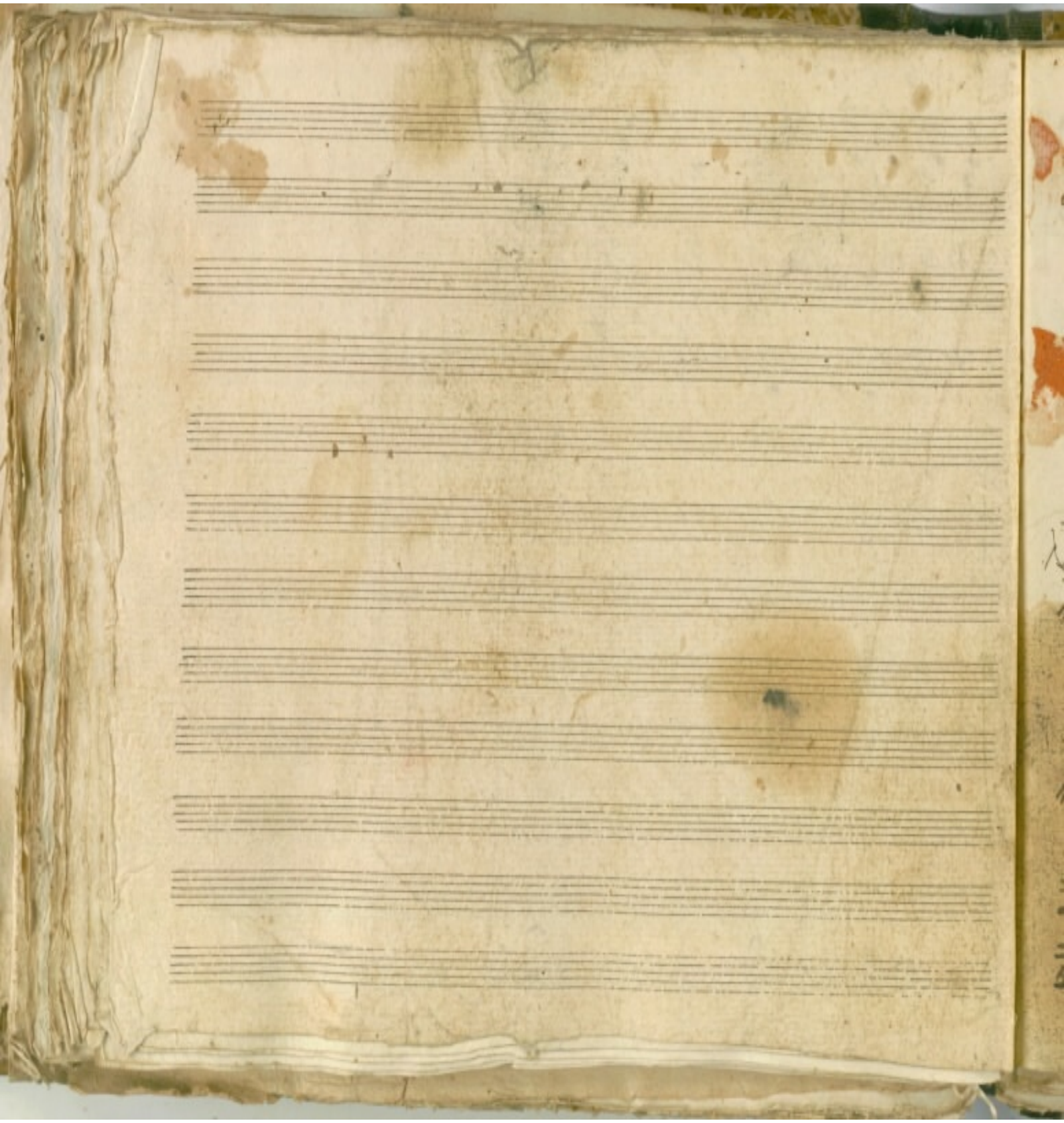
pazzo con o - nor

te - nero a ma - tor

vi sa rà si vi sa - rà si







Scena 12.

Livia, poi Berenice, ed Olimpia

Liv: e Sono là... che Caso inopinato! Or

Err:

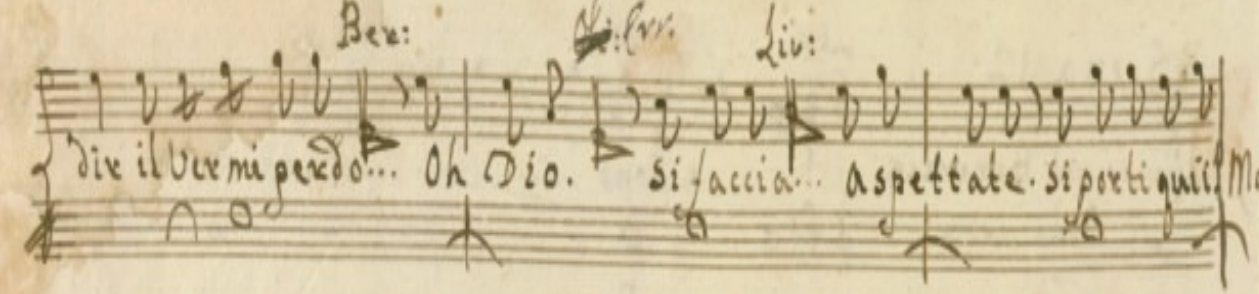
Ber: esser vi dovran de gran disturbi al riparo, Amica. tutte le

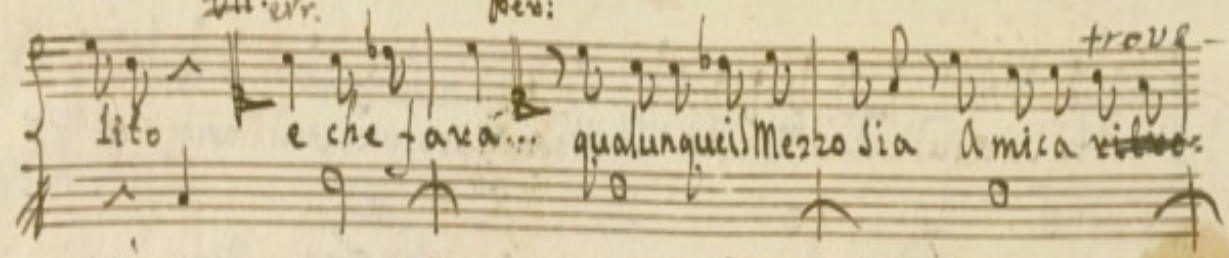
porte Va chiudendo il Marito. il Modo si procuri che il Marchese parta

Err: Ber: Err: Ber:

ed il tuo fratello... ebbe Campo di Uscire... e poi... Ma presto il

tempo non si perda... Livia Ancora pensia qualche ripiego. Liv: a





Ber: ~~Ali~~ Err. Liv:

dir il Ver mi perdo... Oh Dio. Si faccia... aspettate. Si porti qui il Ma

chese e trattenendo Voi Vostro Marito l'afar riuscirà bello e pu:

~~Ali~~ err. Ber:

lito e che farà... qualunque il Mezzo sia Amica ~~ritro~~ trove-

rò

~~Voi~~ la sorte mia

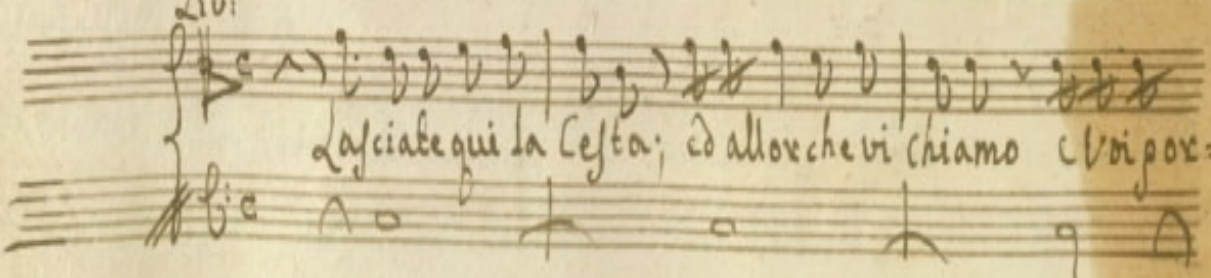
Scena 13

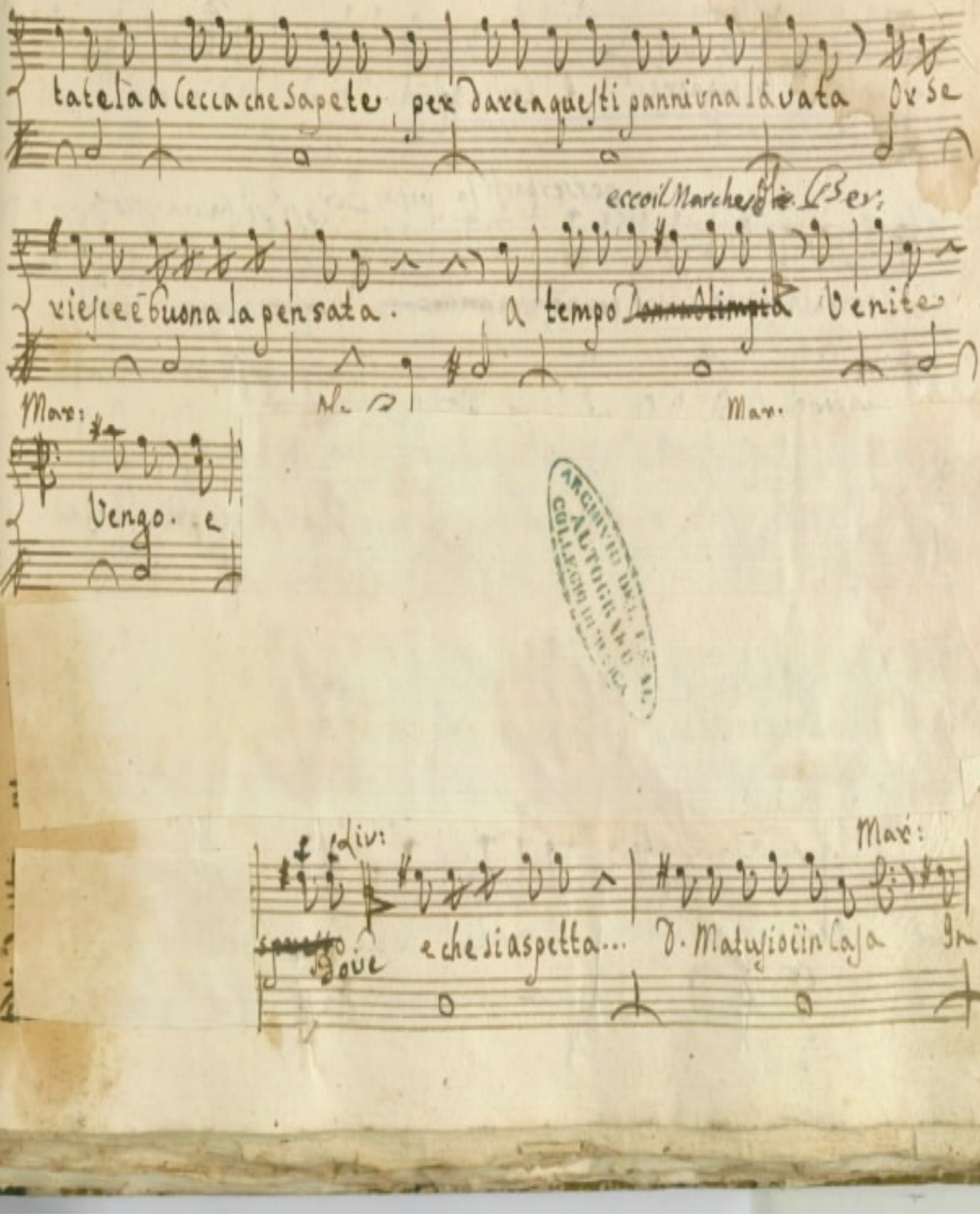
Livia, poi ~~Chiapia~~, ed il Marchese

Ber:

Liv:

Lasciate qui la Cesta; ed allorche vi chiamo e Voi por=





tatela a Cecca che Sapete, per dare a questi panni vna lavata Or se

eccoil Marchese Ber:

riesce è buona la pensata. A tempo ~~Donna Olimpia~~ Venite

153

Mar:

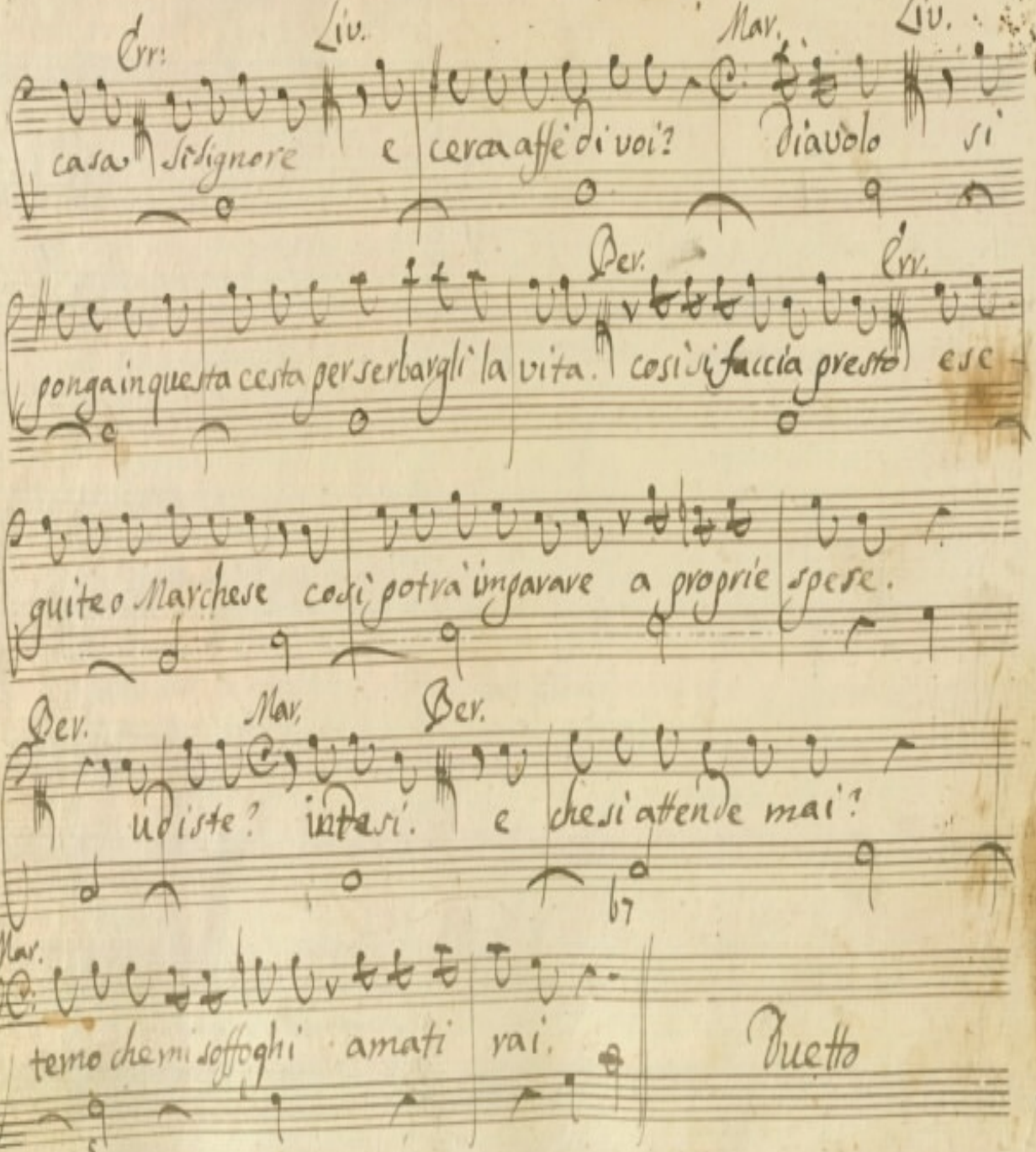
Vengo. e

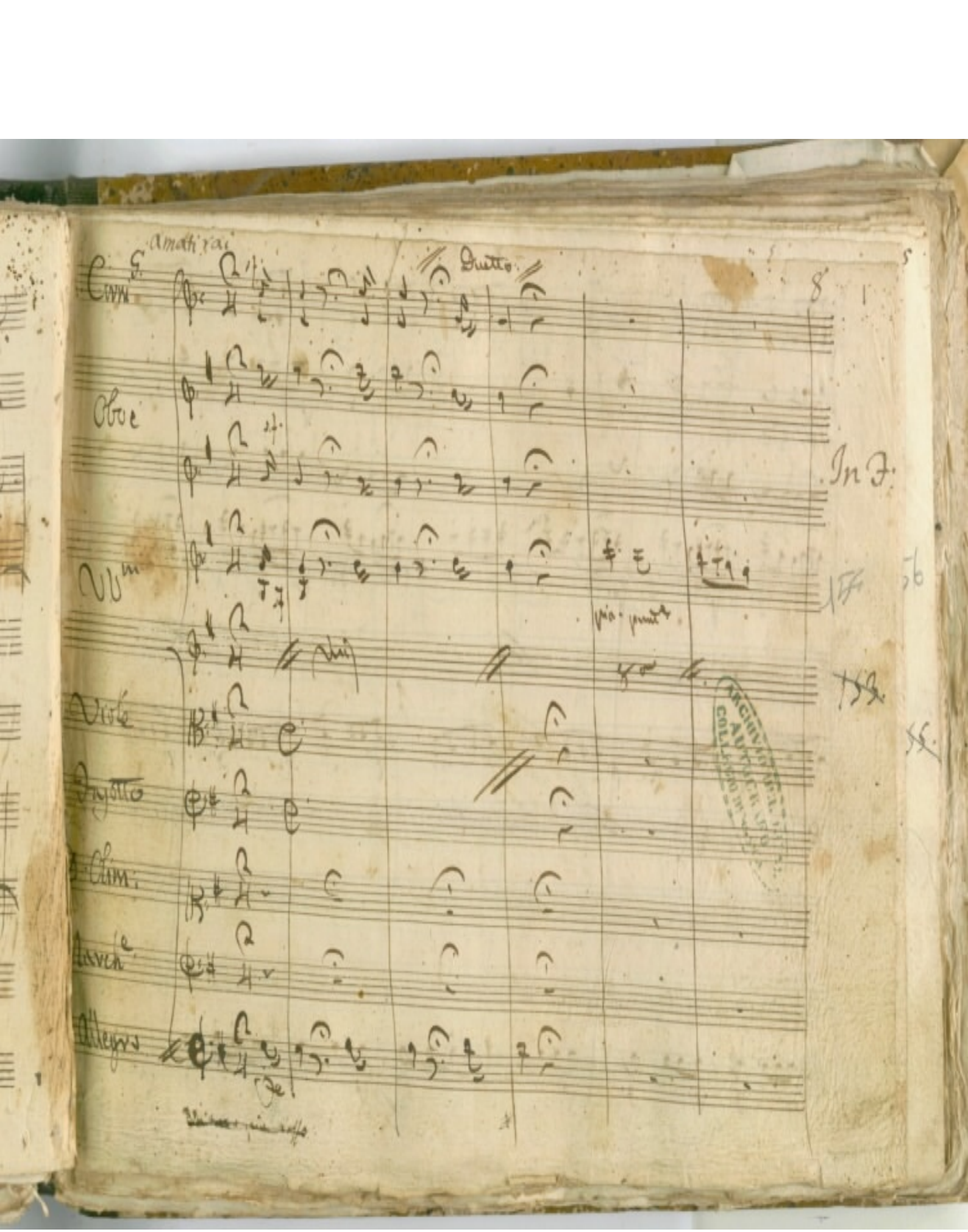
ARCHIVIO DEL ESTADO ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

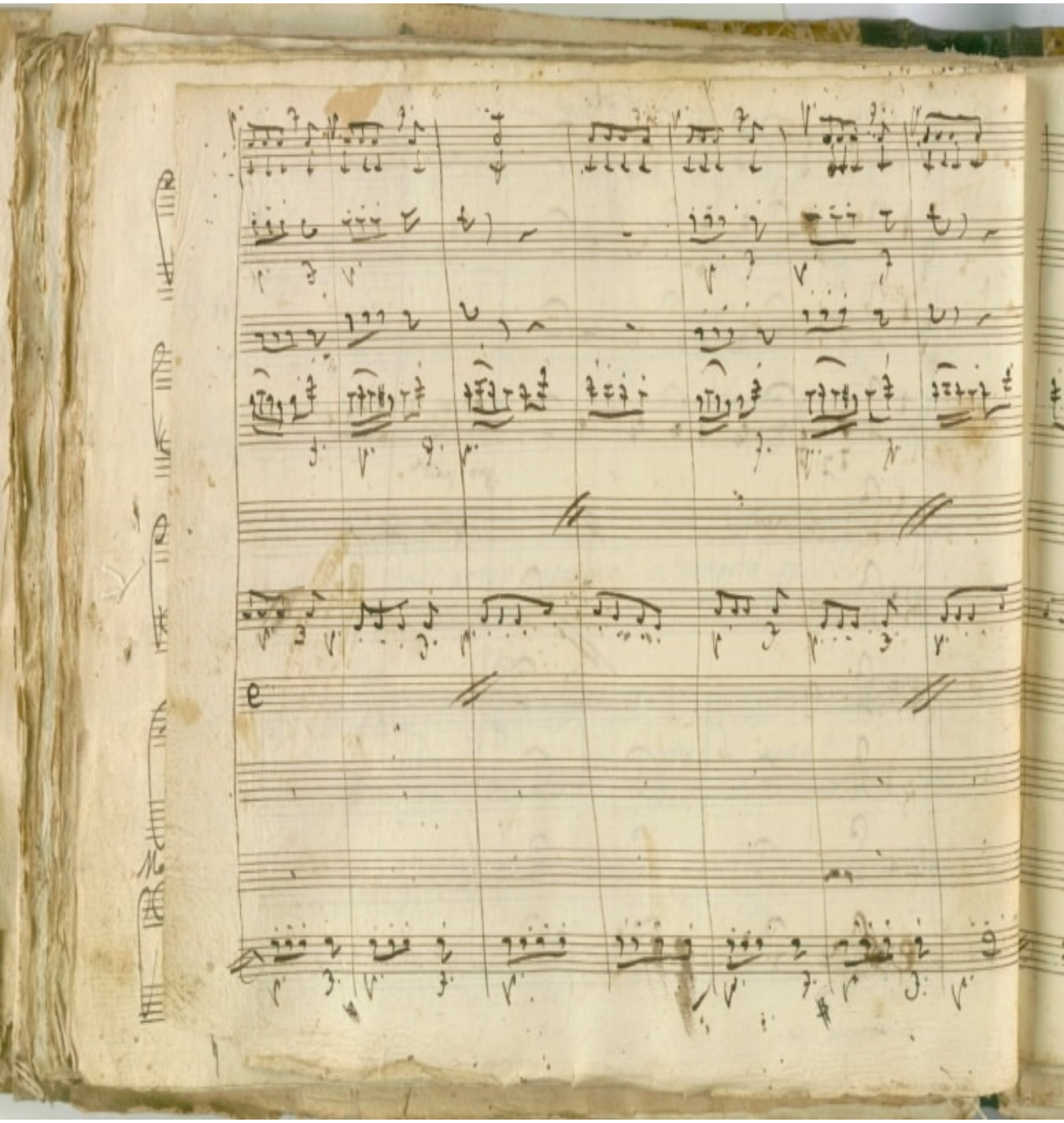
Liv:

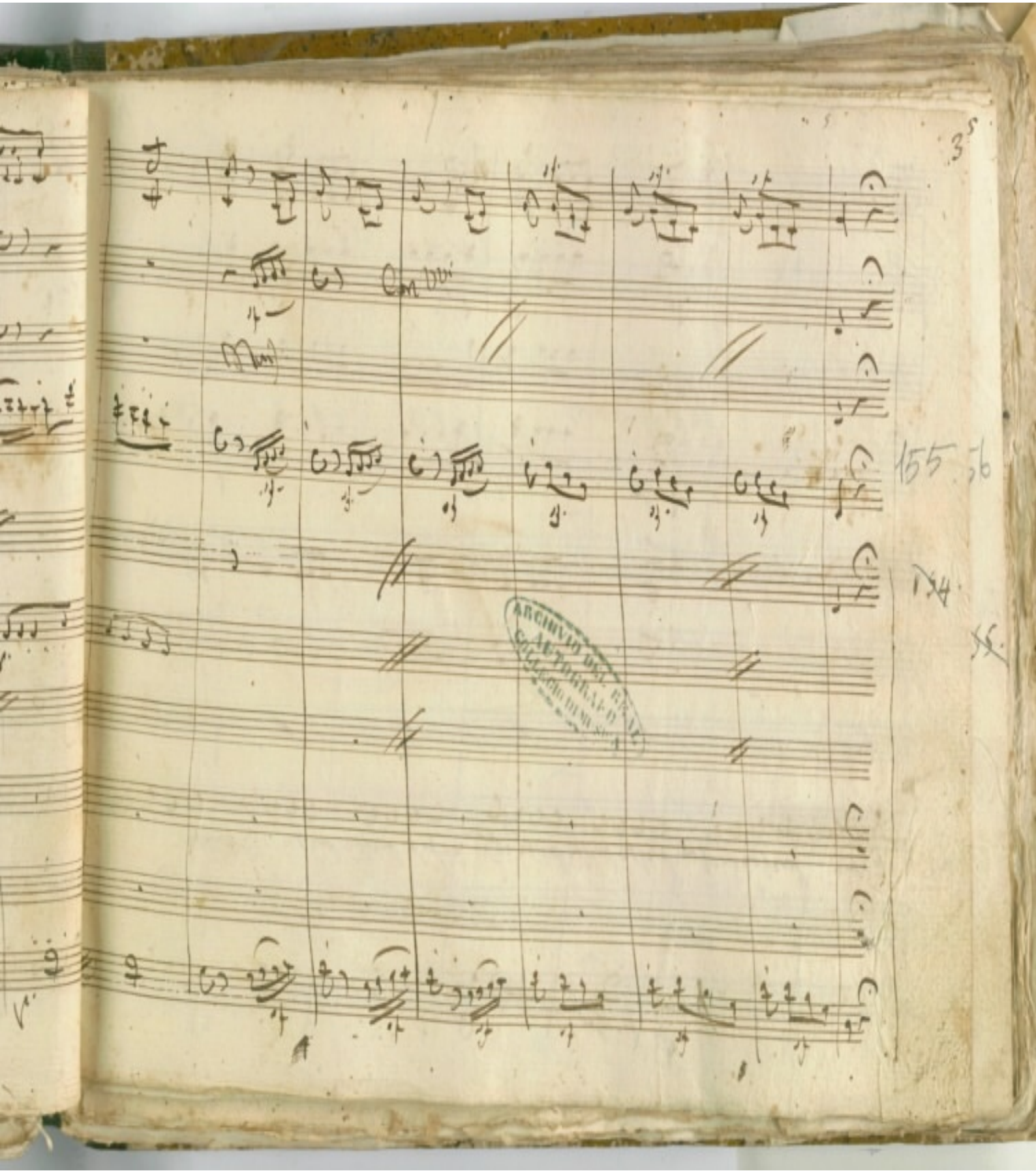
Mar:

~~spresso~~ Dove e che si aspetta... D. Matusio è in Casa In


Cr:
Liv.
Mar.
Liv.
casa Signore e cera affè di voi? diavolo sì
Ber.
Cr.
ponga in questa cesta per serbargli la vita. così si faccia presto esc
guito Marchese così potrà imparare a proprie spese.
Ber.
Mar.
Ber.
udiste? intesi. e che si attende mai?
Mar.
temo che mi soffoghi amati rai.
Duetto


Amati rai
Duetto
Cim.
Oboe
In F.
Viole
Fagotto
Clim.
Allegro





Entra presto presto presto presto presto così non lo voglio presto presto così non lo voglio così-

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOCRAZIO COLLEGIO DI MUSICA

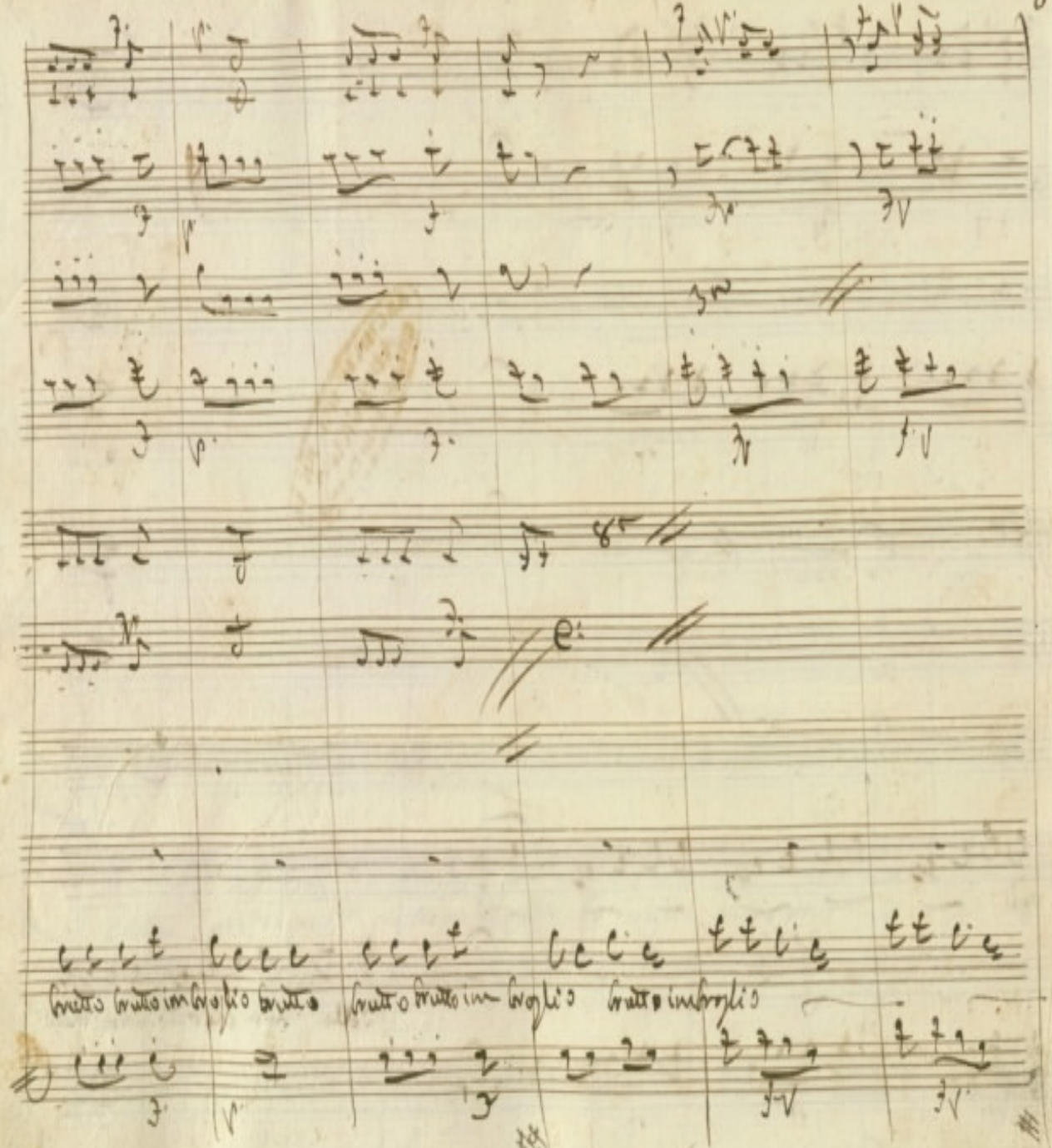
156

~~155~~

voglio

voglio

Bella mia che brutto imbroglio brutto


Gratto Gratto in Groglio Gratto
Gratto Gratto in Groglio
Gratto in Groglio

Solo.

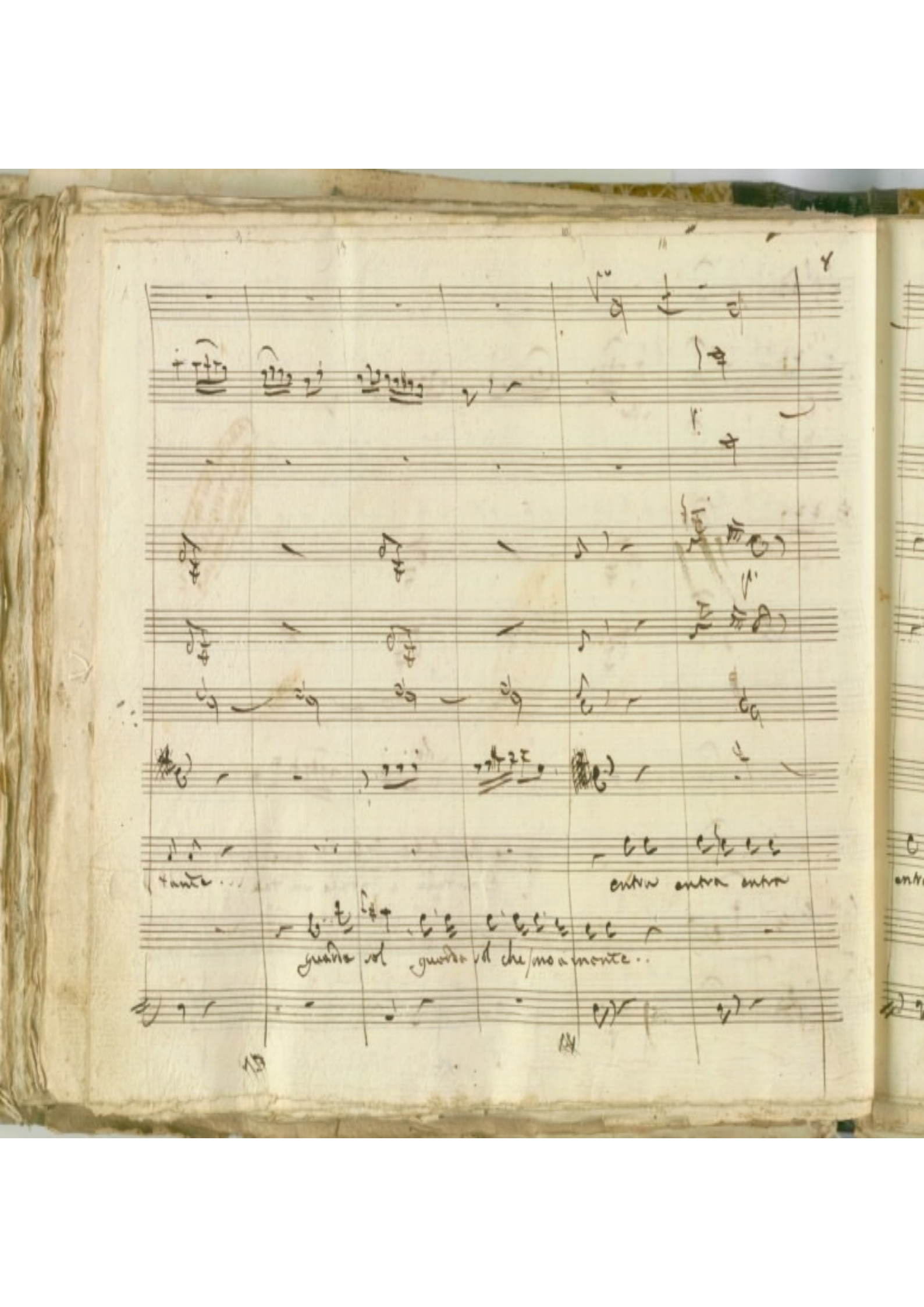
Solo.

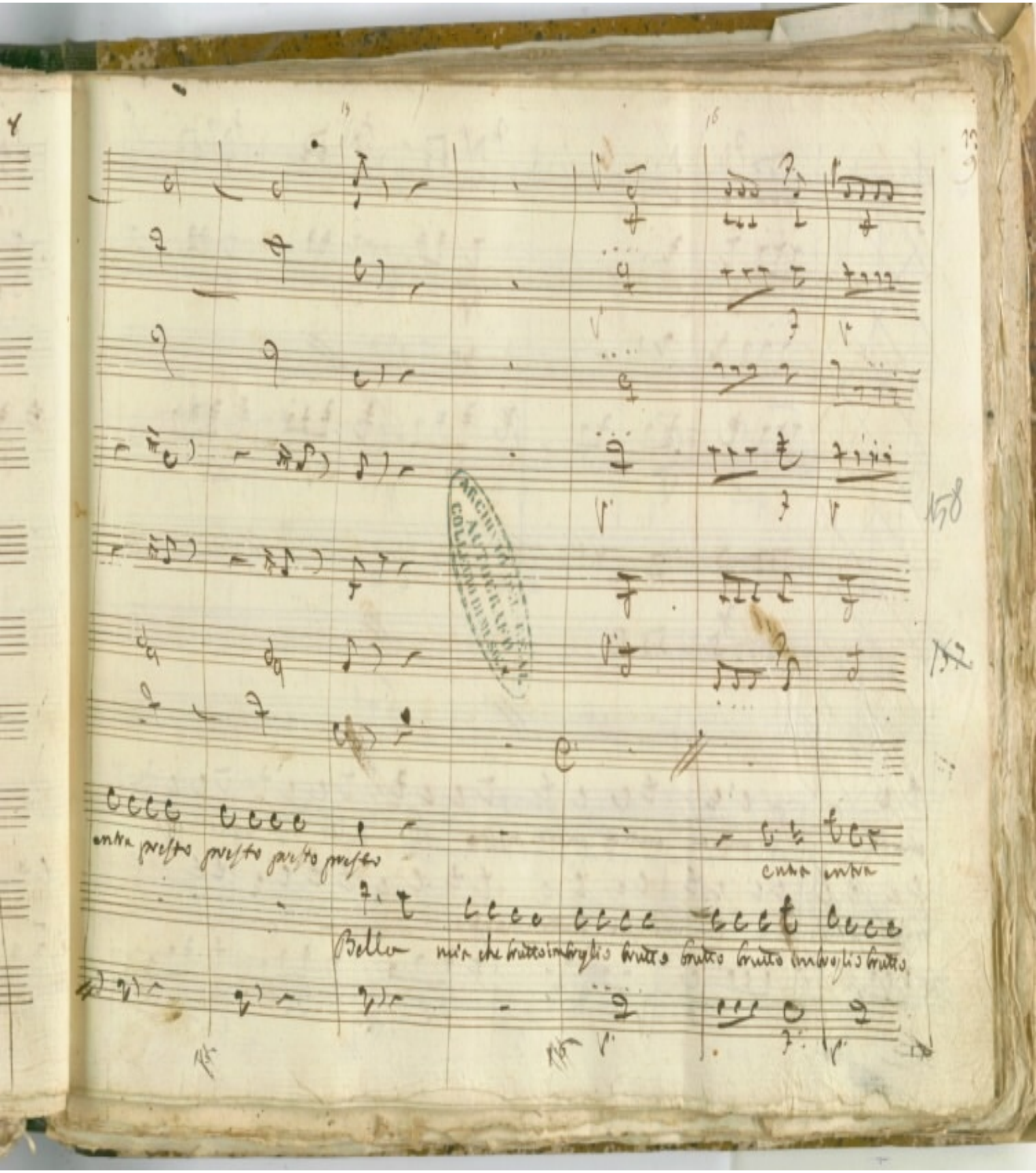
E fatale e fatale un tale i/-

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

15.

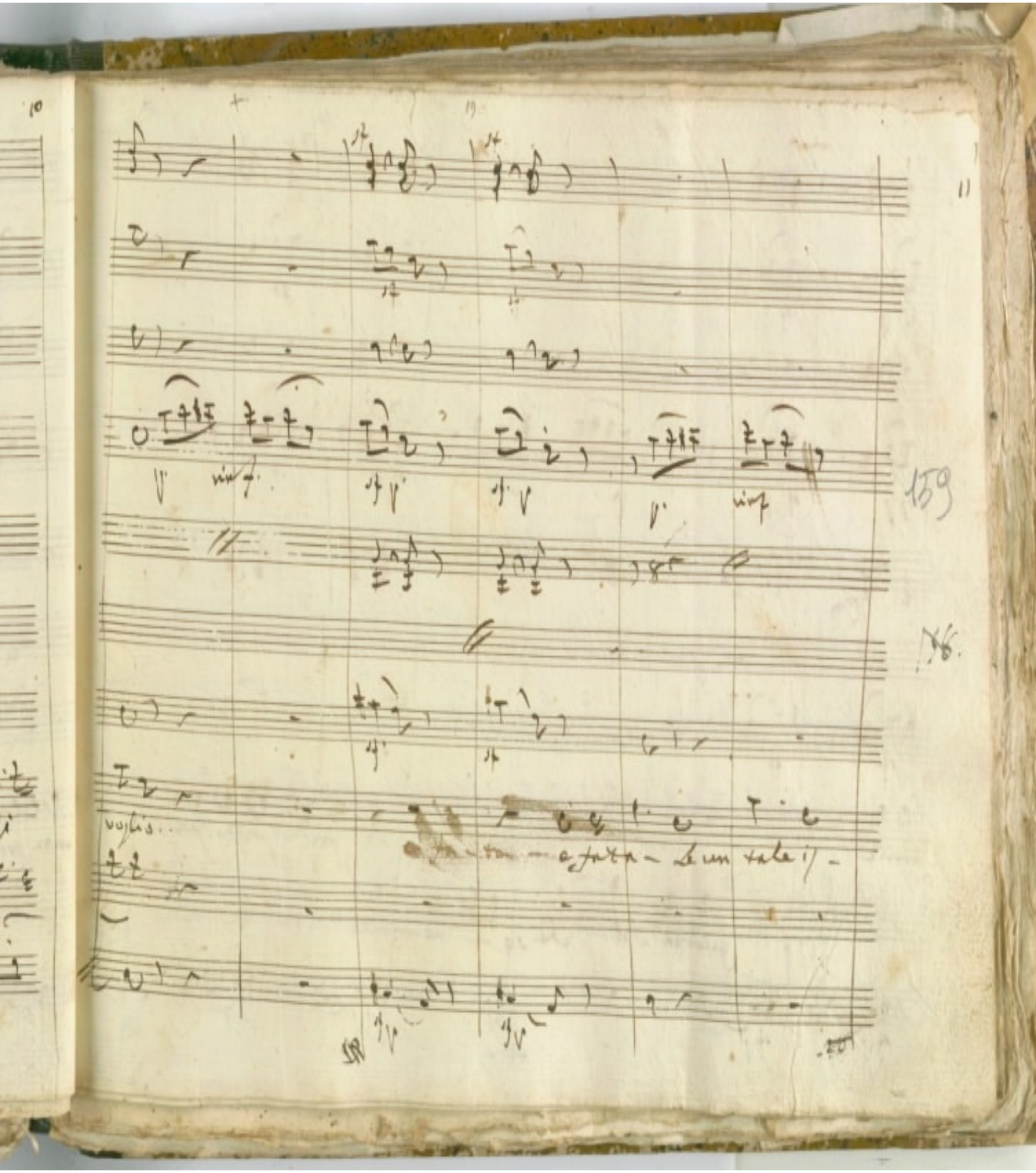
156.


tante...
entra entra entra
guarda sol guarda sol che mo a monte..


entra presto presto presto presto
entra entra
Bella mia che brutto imbroglio brutto brutto brutto imbroglio brutto

entra entra entra entra presto così voglio così voglio così

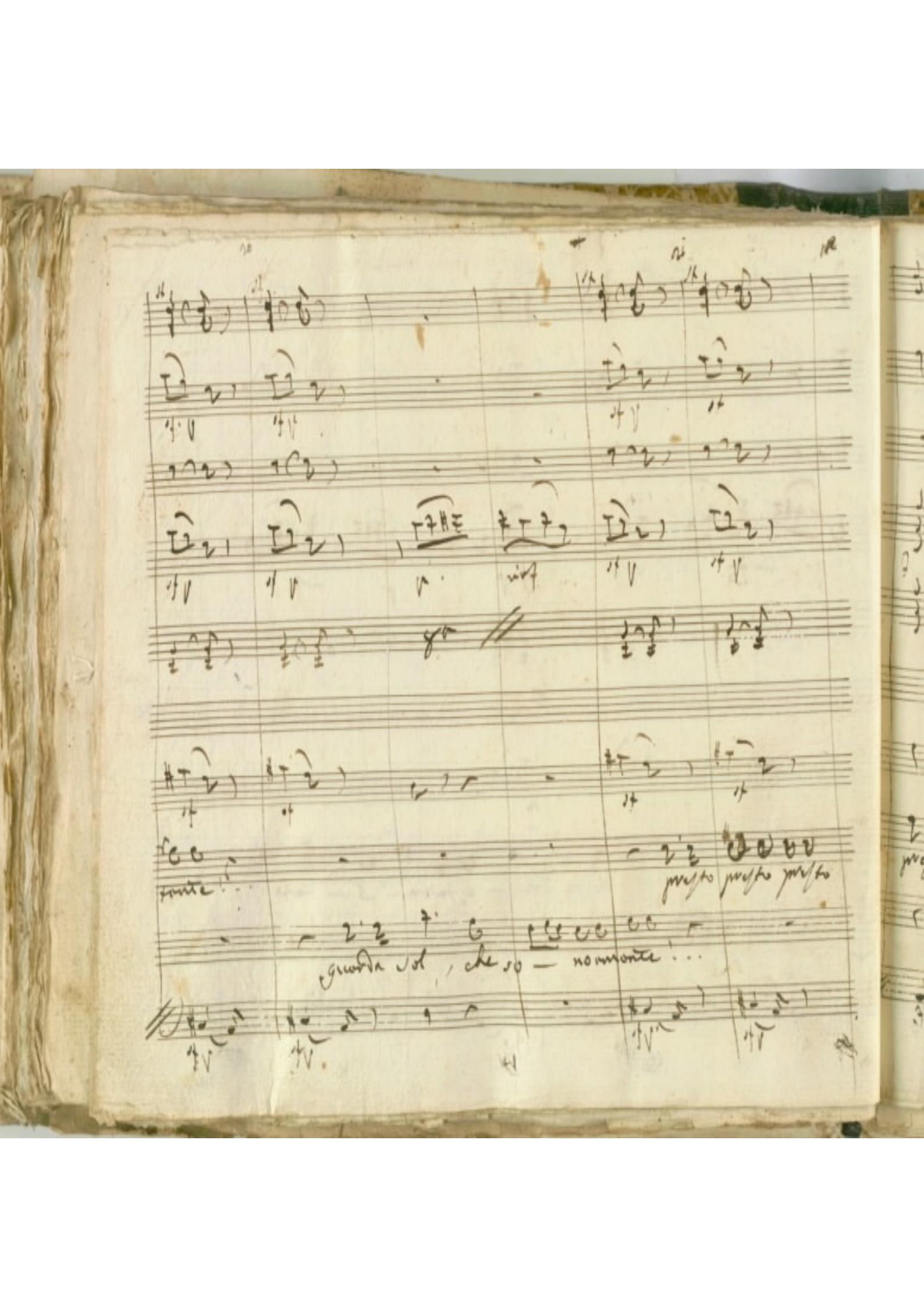
broglio brutto imbroglio brutto imbroglio

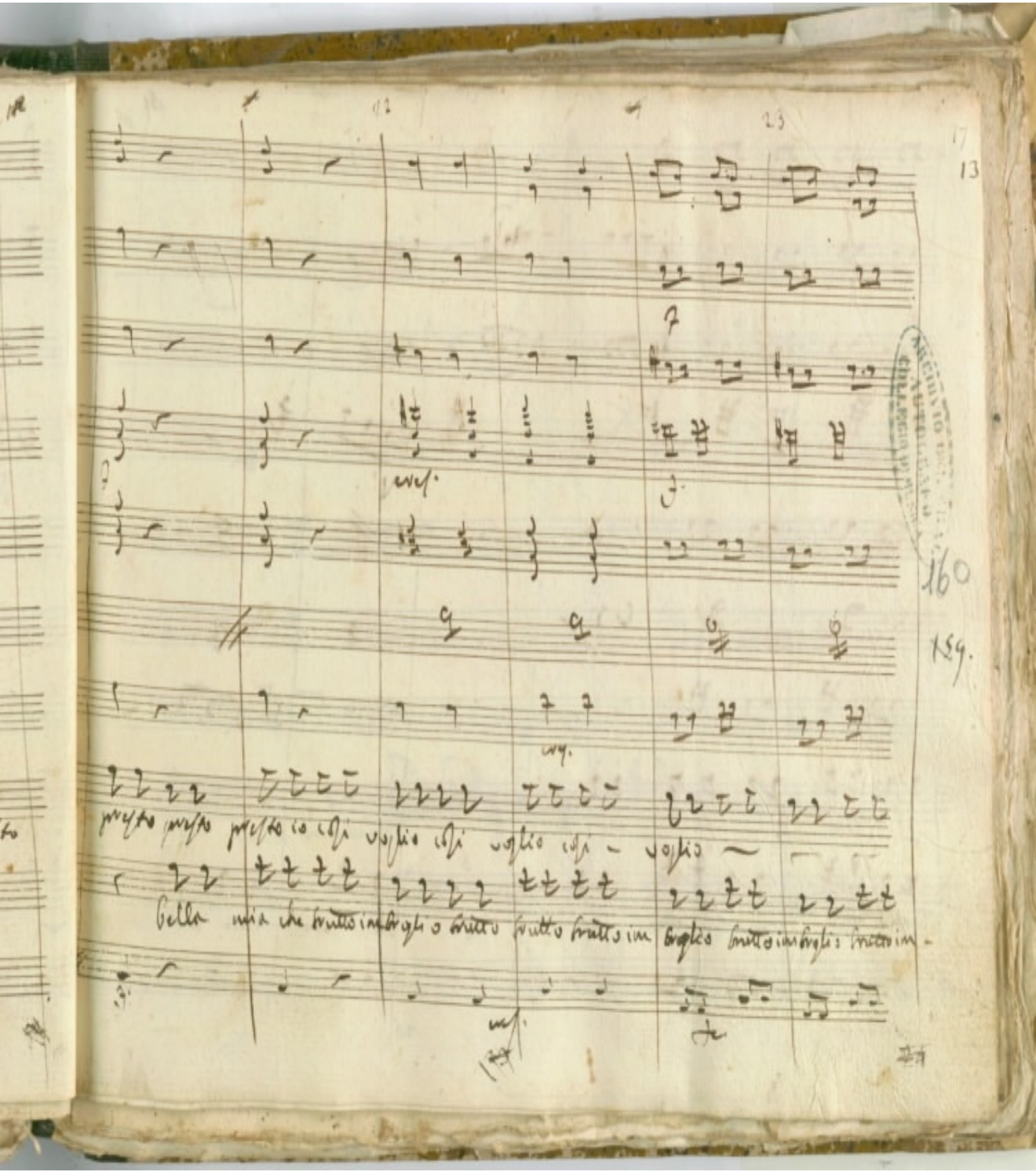


159

vo/lis..

e fa-ta — e fata — Le un tale i/ —


tante!...
presto presto presto
guarda sol, che so — no monte!...



ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

160
159.

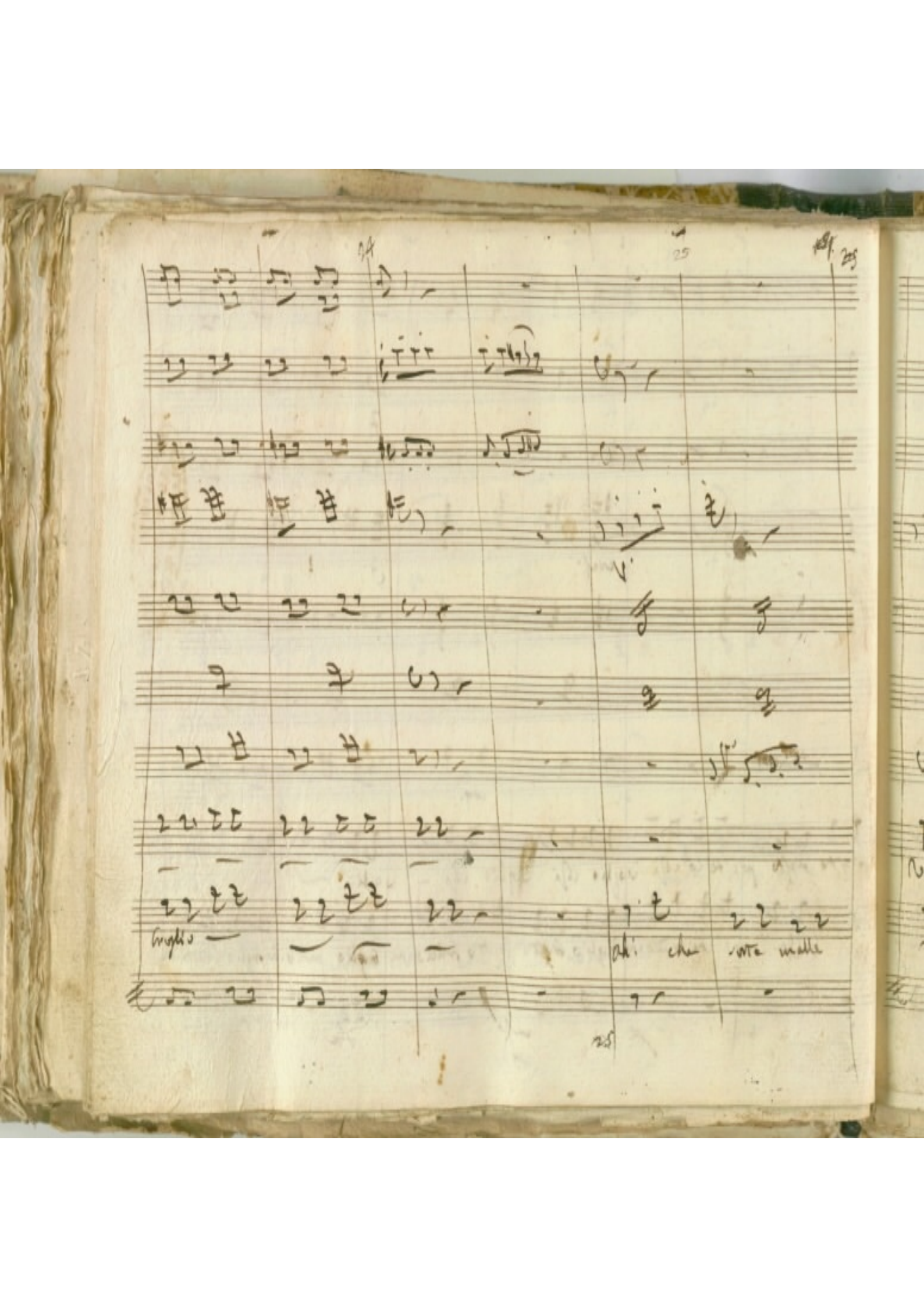
cres.

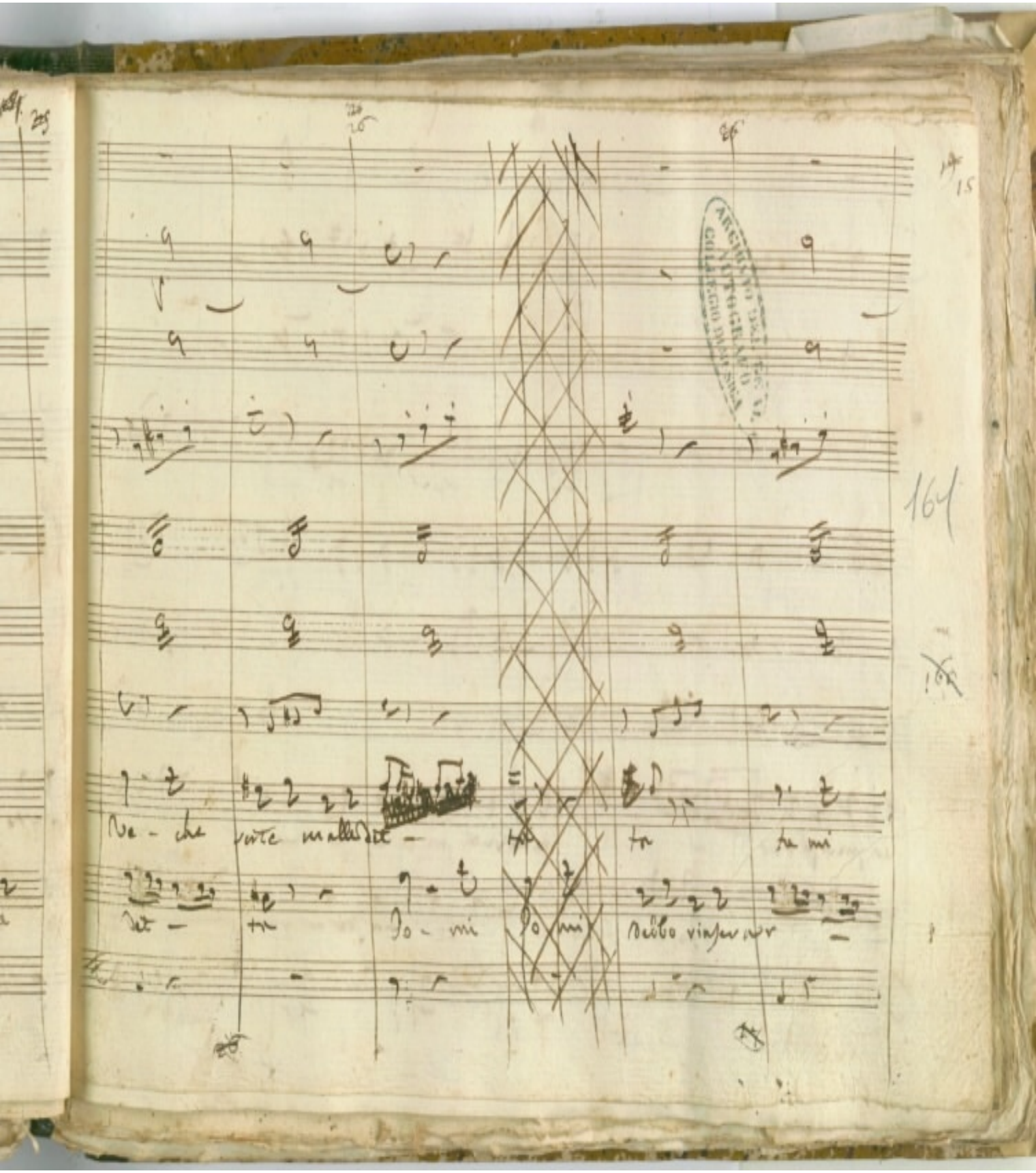
cres.

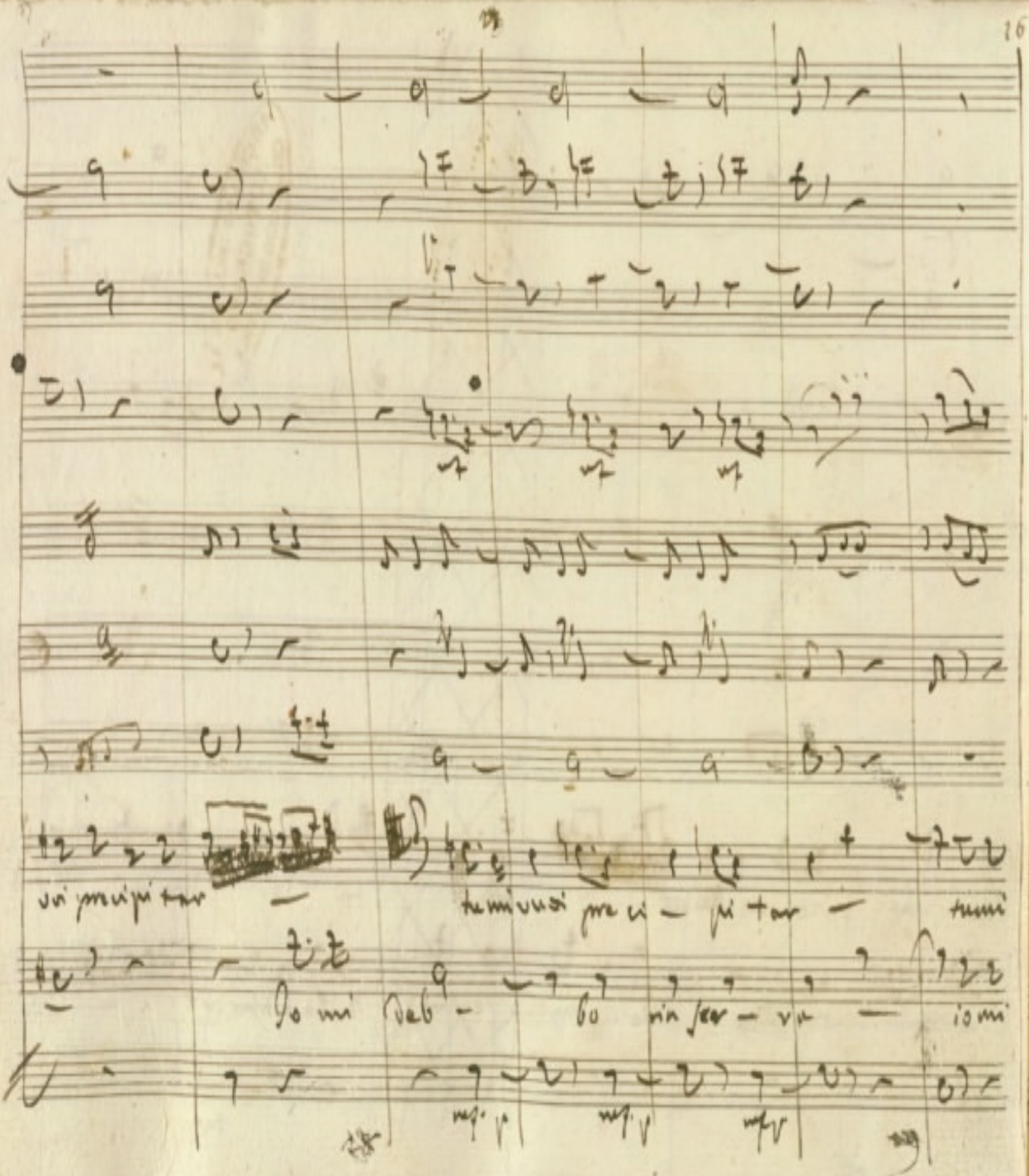
presto presto presto io così voglio così voglio così – voglio ~

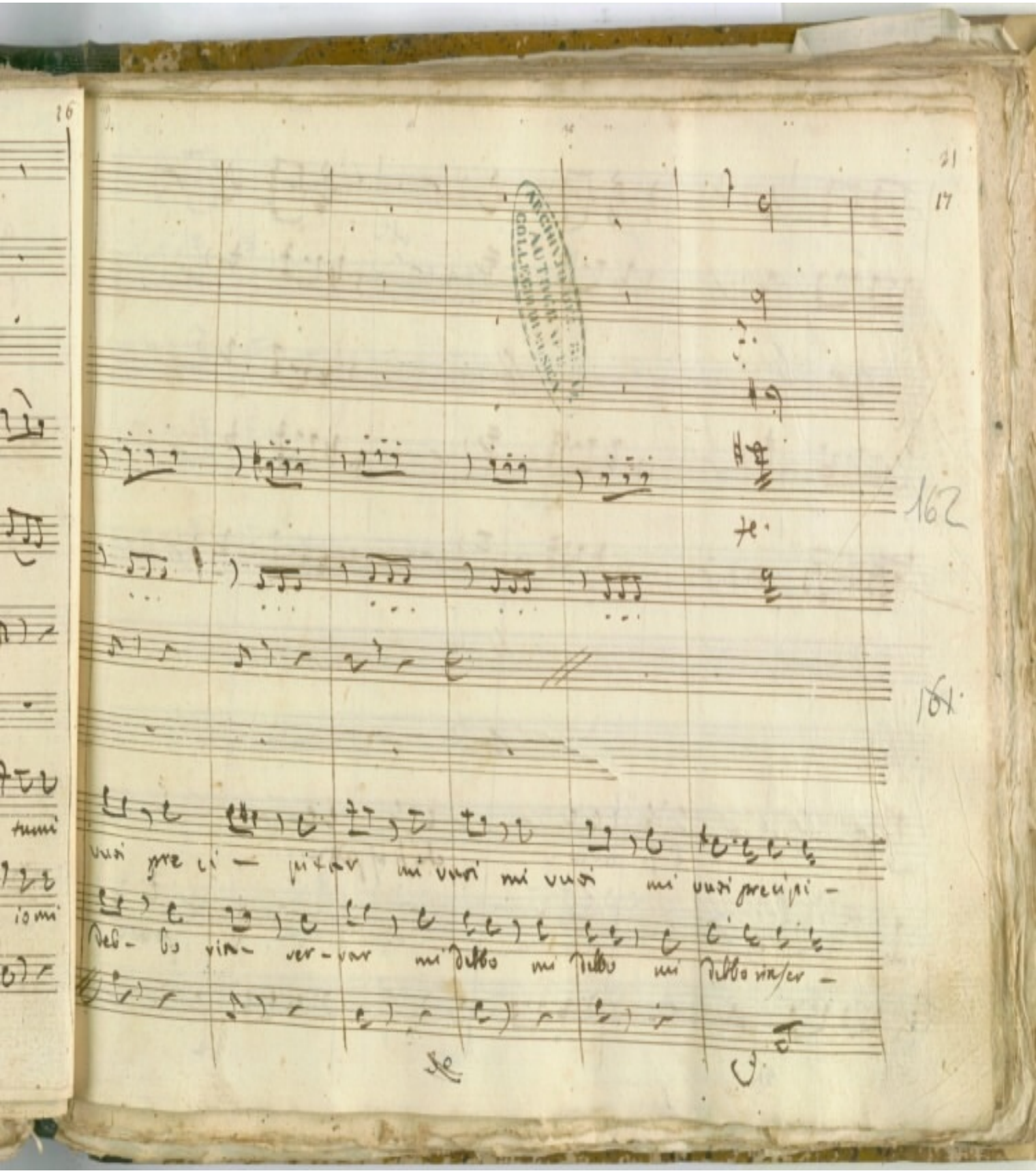
bella mia che brutto imbroglio brutto brutto brutto imbroglio brutto imbroglio brutto im-

cres.


Groglio
ah! che sorte malle


164
Ve - che sorte malledet - ta ta ta mi
det - ta Do - mi Do mi deòbo rinserrar


vui precipitar
tu mi vuoi preci - pitar
tu mi
Io mi deb - bo rin ser - va
io mi

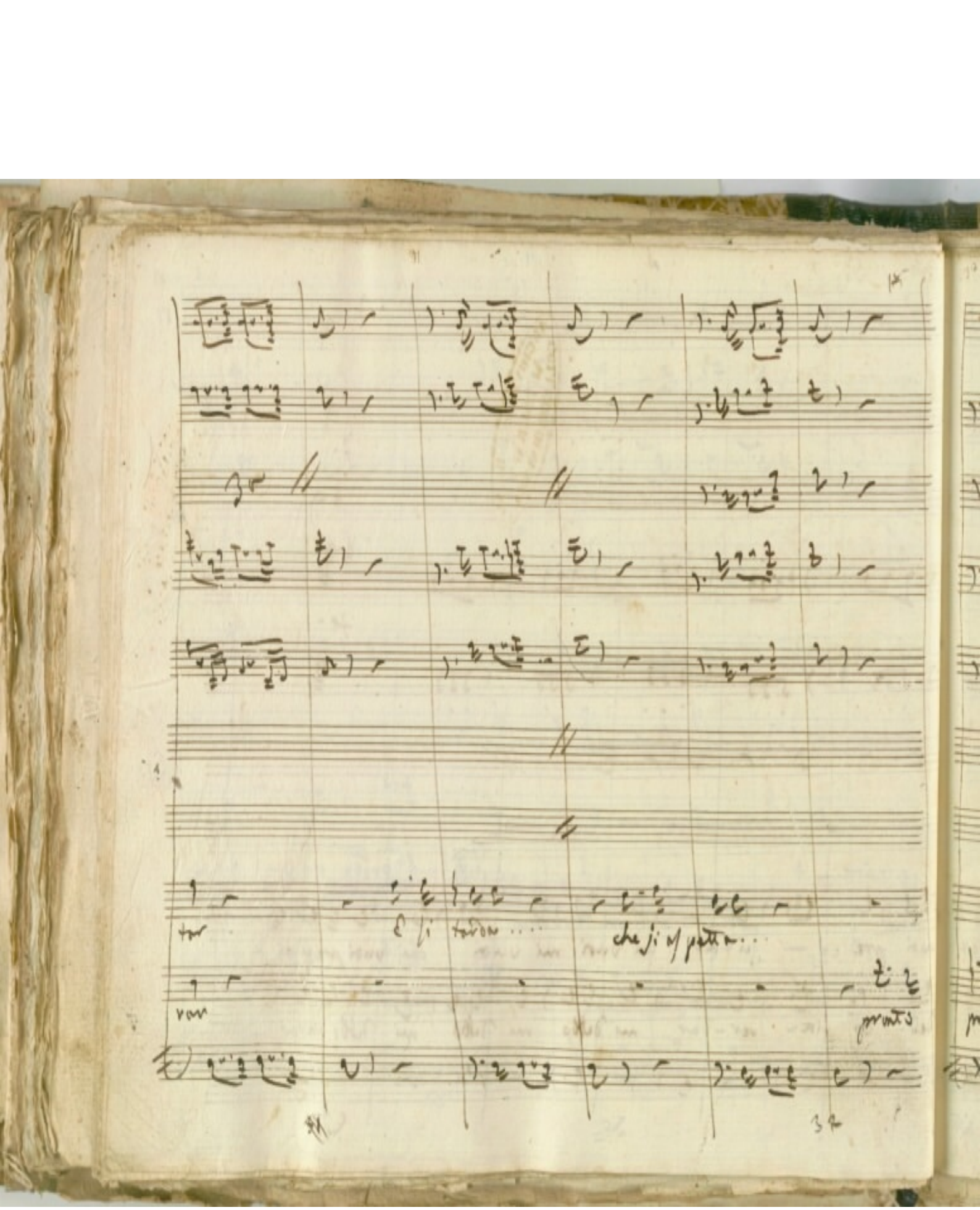


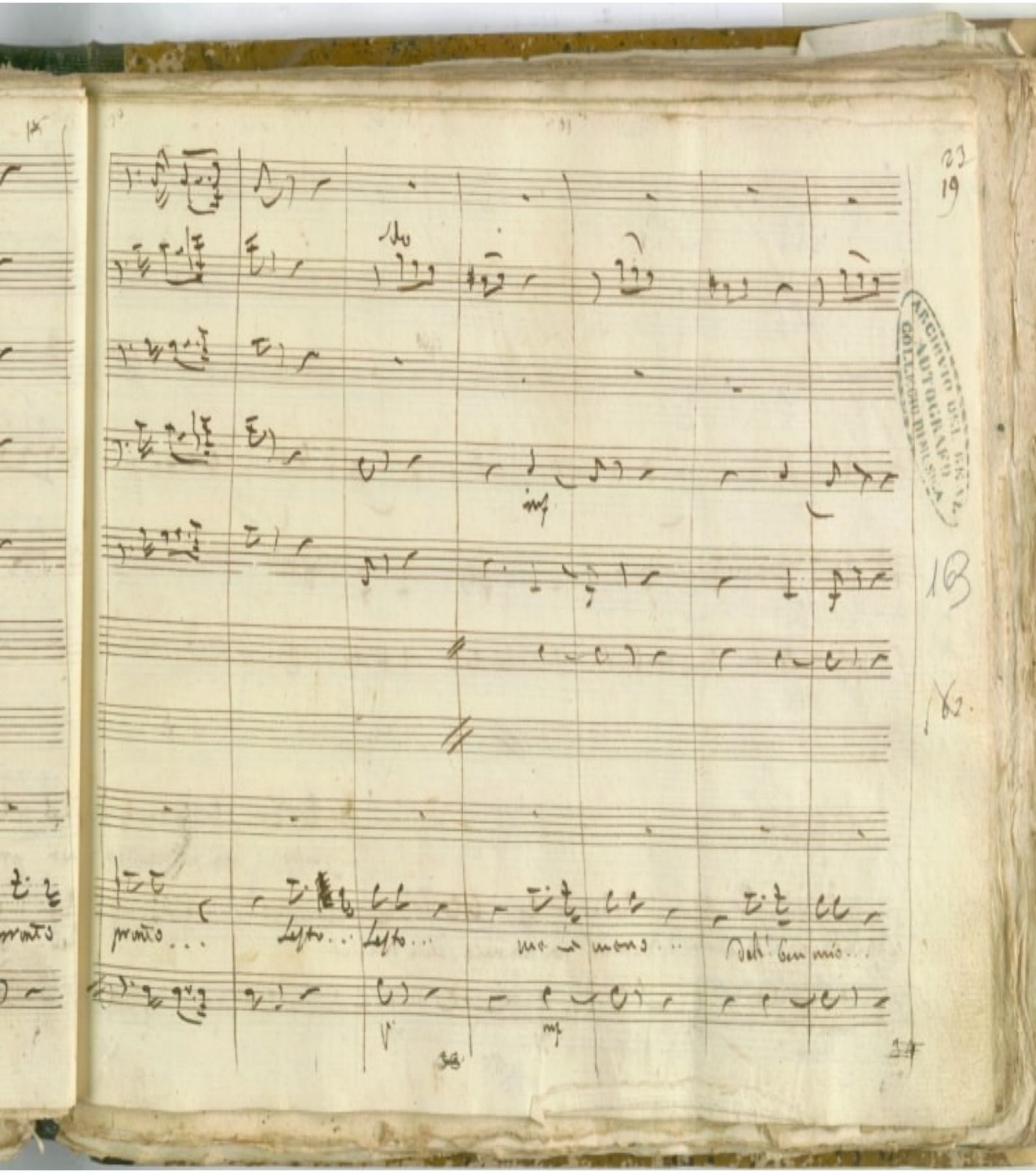
ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFICO COLLEGIO MUSICA

162

161

vuoi pre ci — pitar mi vuoi mi vuoi mi vuoi precipi —
deb — bo rin — ver — var mi debbo mi debbo mi debbo rinser —


tor
E si tarda ....
che si aspetta...
vor
pronto



ARCHIVIO DEL GRAN
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

18

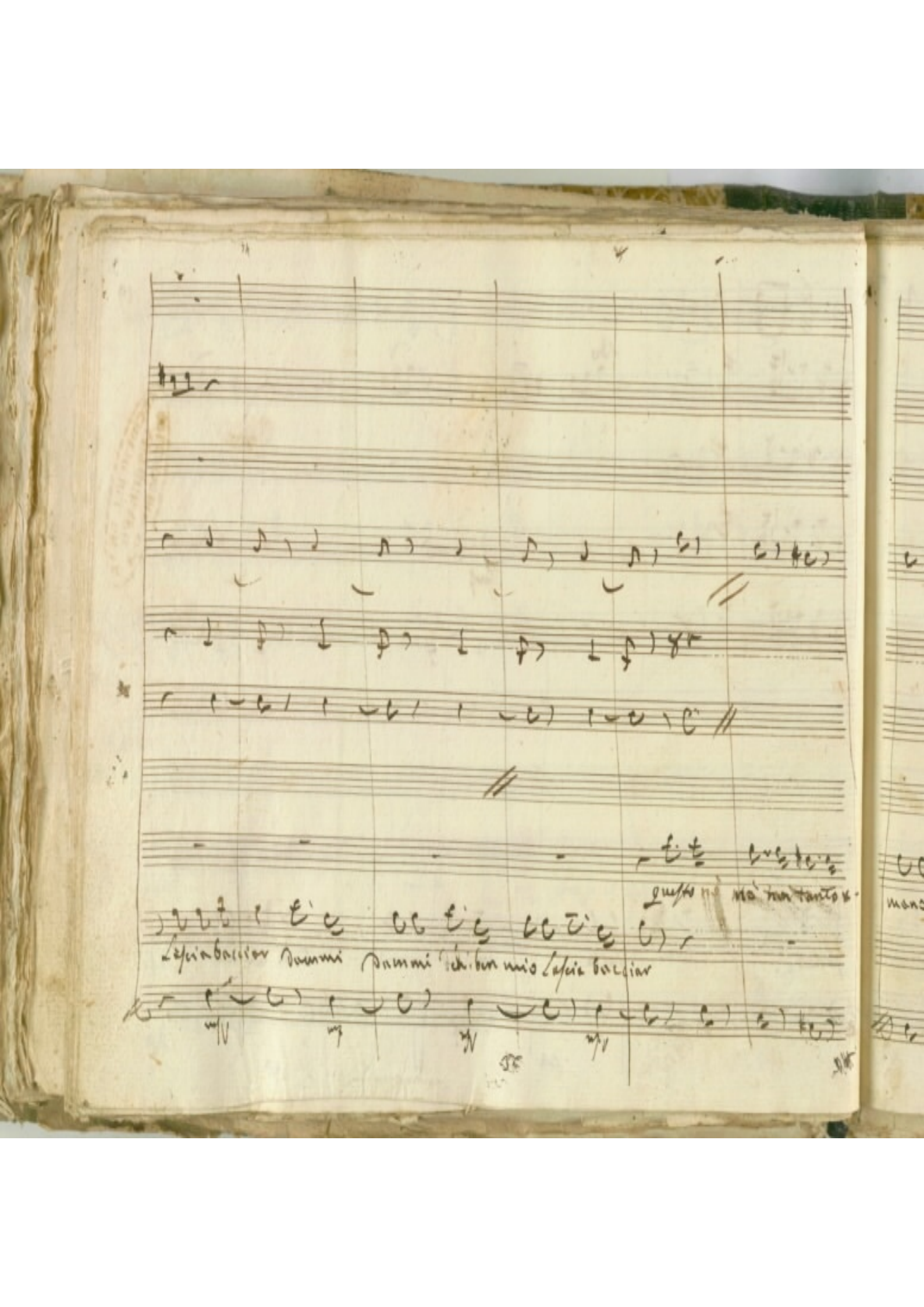
No.

pronto...

Lesto... Lesto...

ma la mano...

Deh! ben mio...


Lascia bacciar Dammi Dammi Ben mio Lascia bacciar

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFICA COLLEGIO ...

mano nò nò nò non tanto umano

Un an-

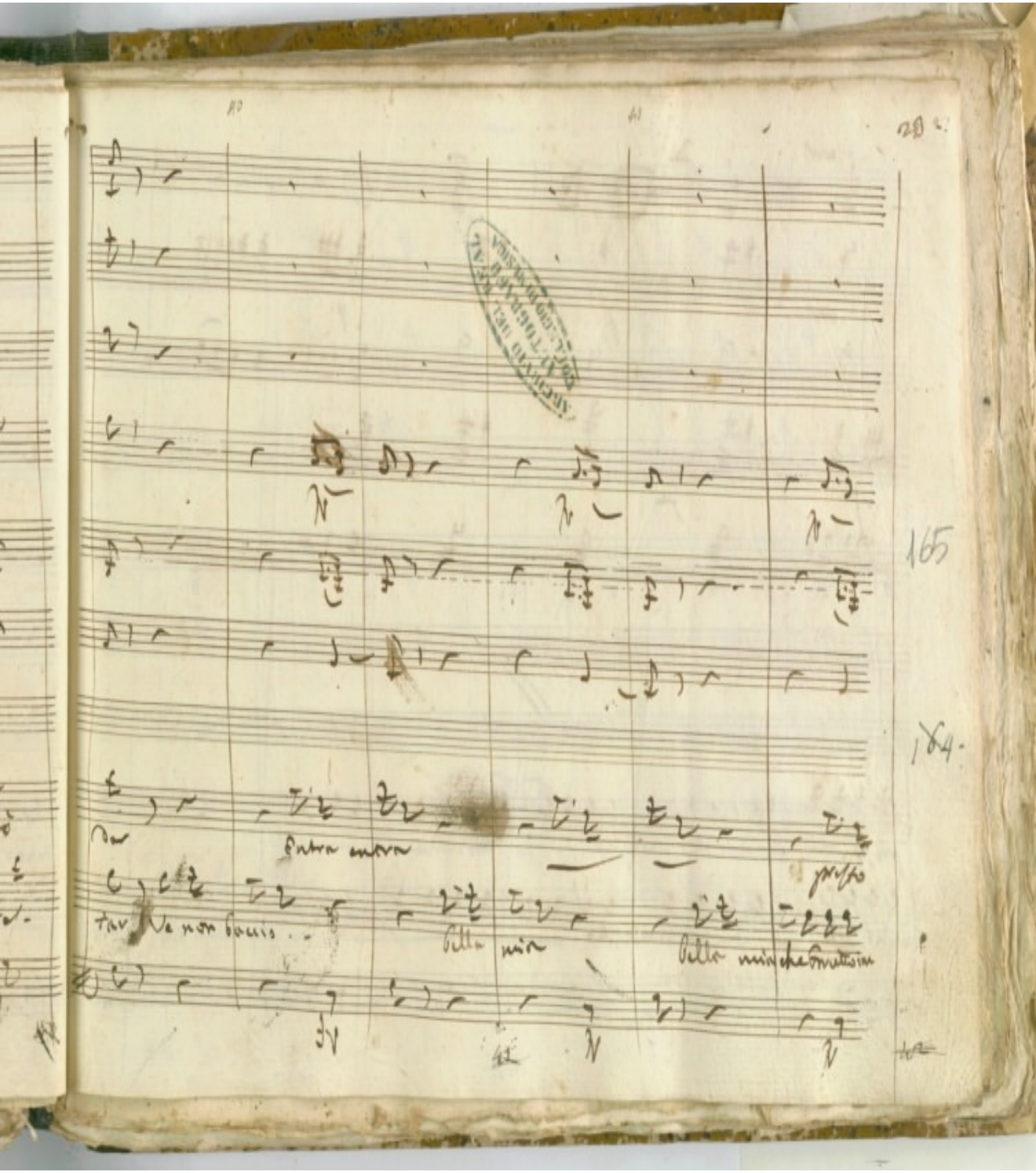
Ve non Paccio non mi movo ~~non mi movo non mi~~

e da fuor voglio ve-

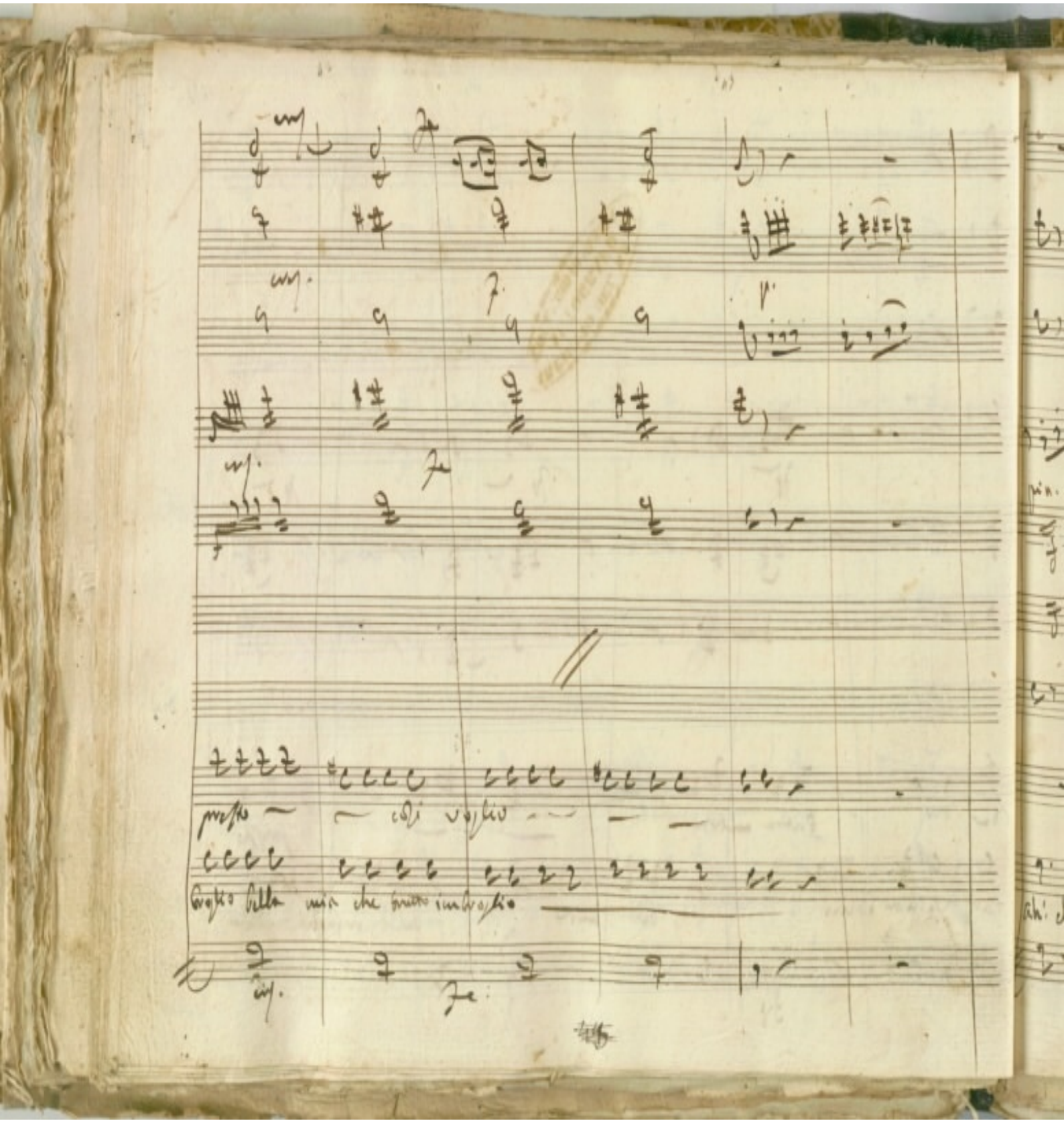
gustia adesso io provo che maggior non si può

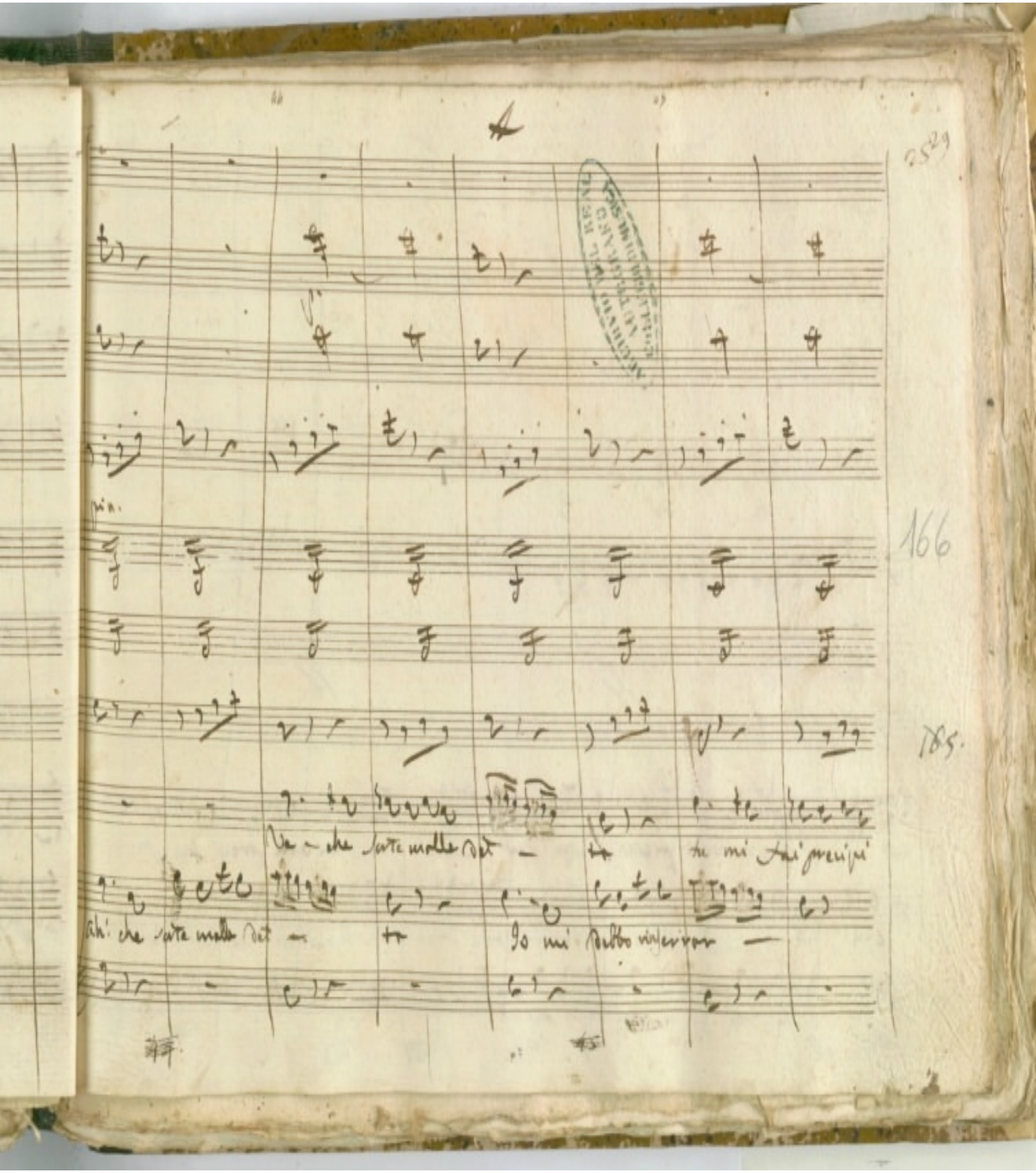
~~movo e da tuor voglio restar~~

tar no no no no non mi movo e da tuor voglio restar si si si si voglio re-



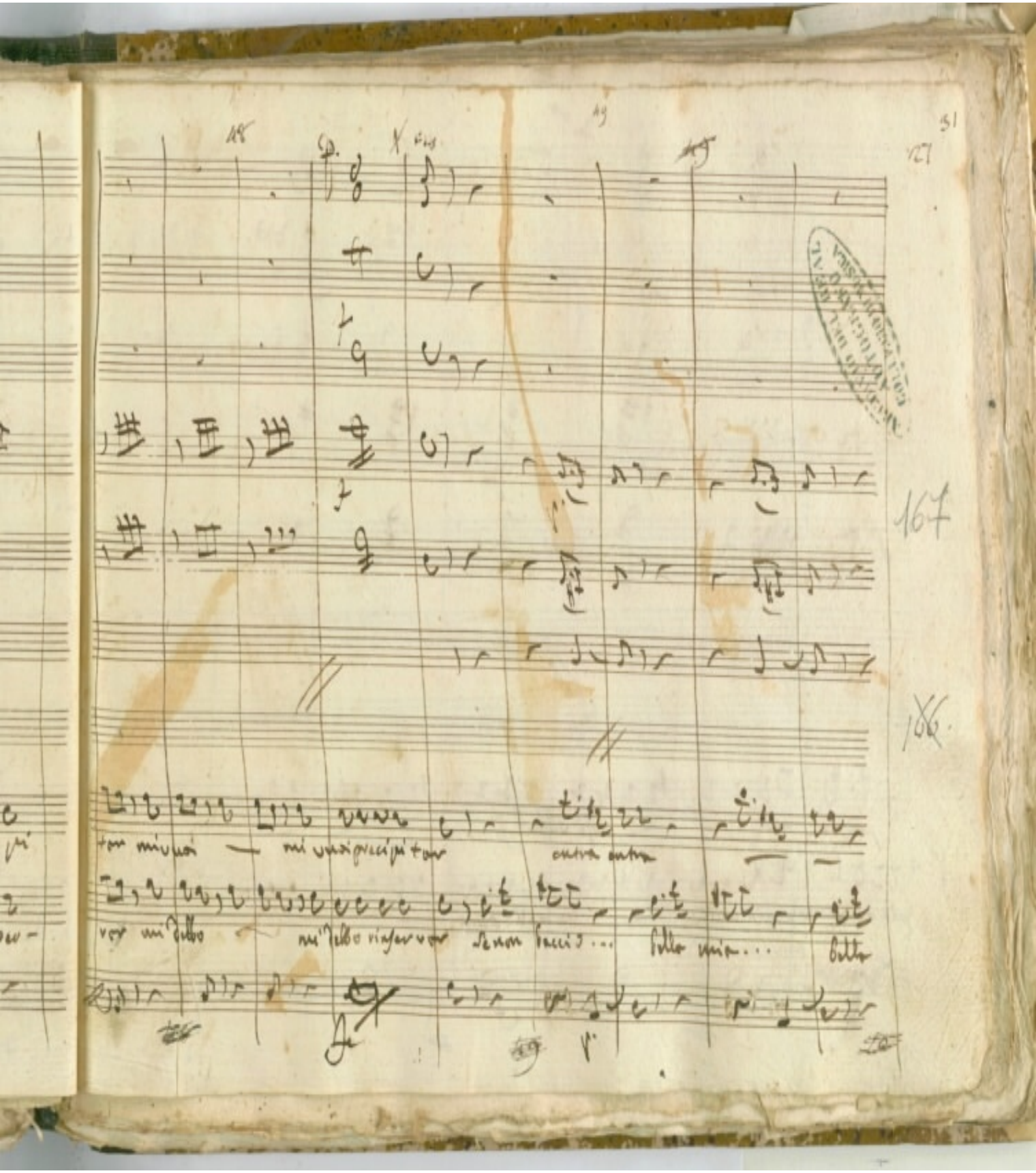
Entra entra
presto
Bella mia
Bella mia che ti mettesi in




A
pia.
Ve - che sorte molle det - ta mi fai precipi
Ah! che sorte molle det - ta Io mi debbo riservar -

tor - e mi vuoi preci - pi tor - mi vuoi preci - pi

e mi deb - bo rinser - vor - mi deb - bo rin - ser -



167

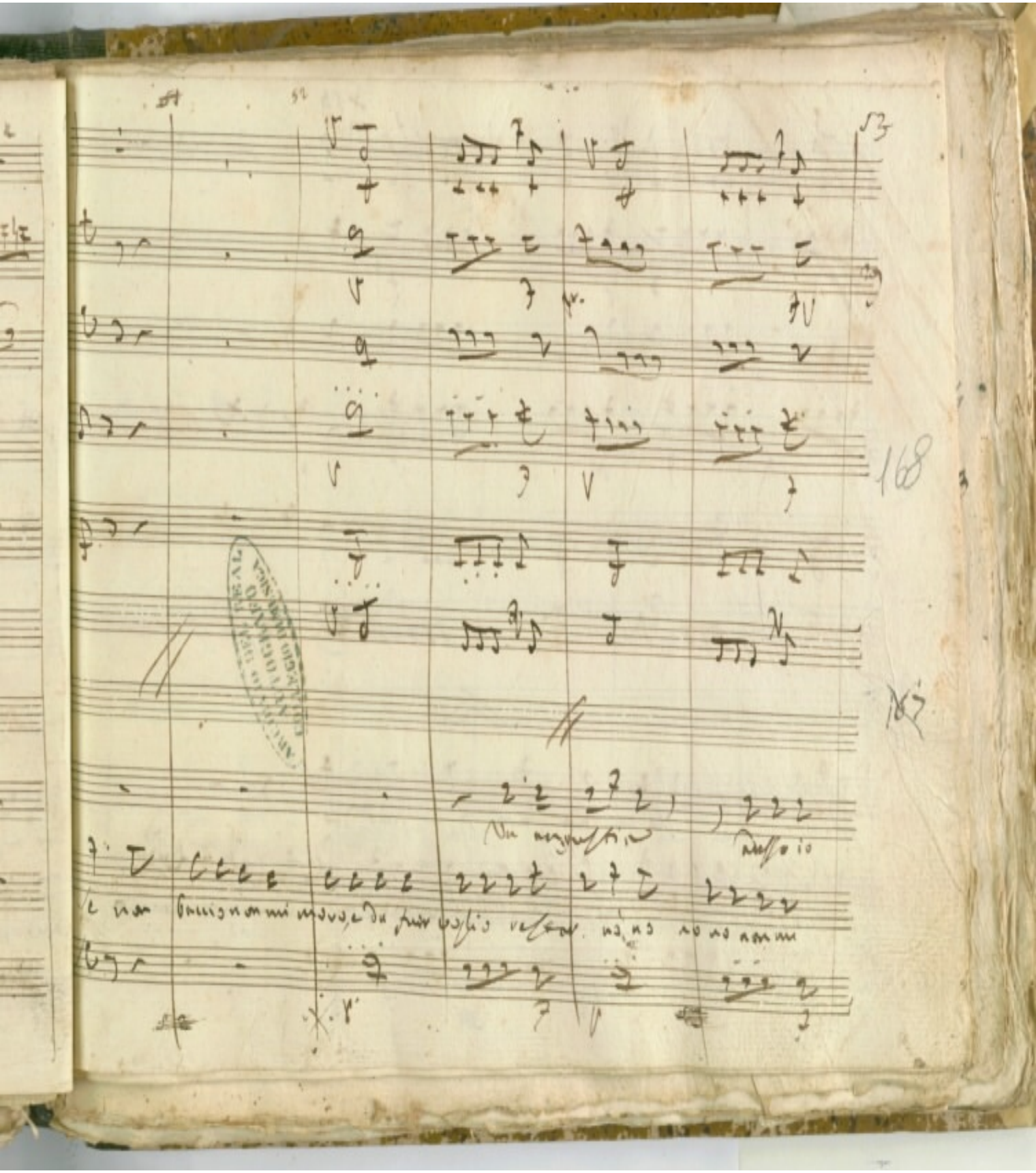
166

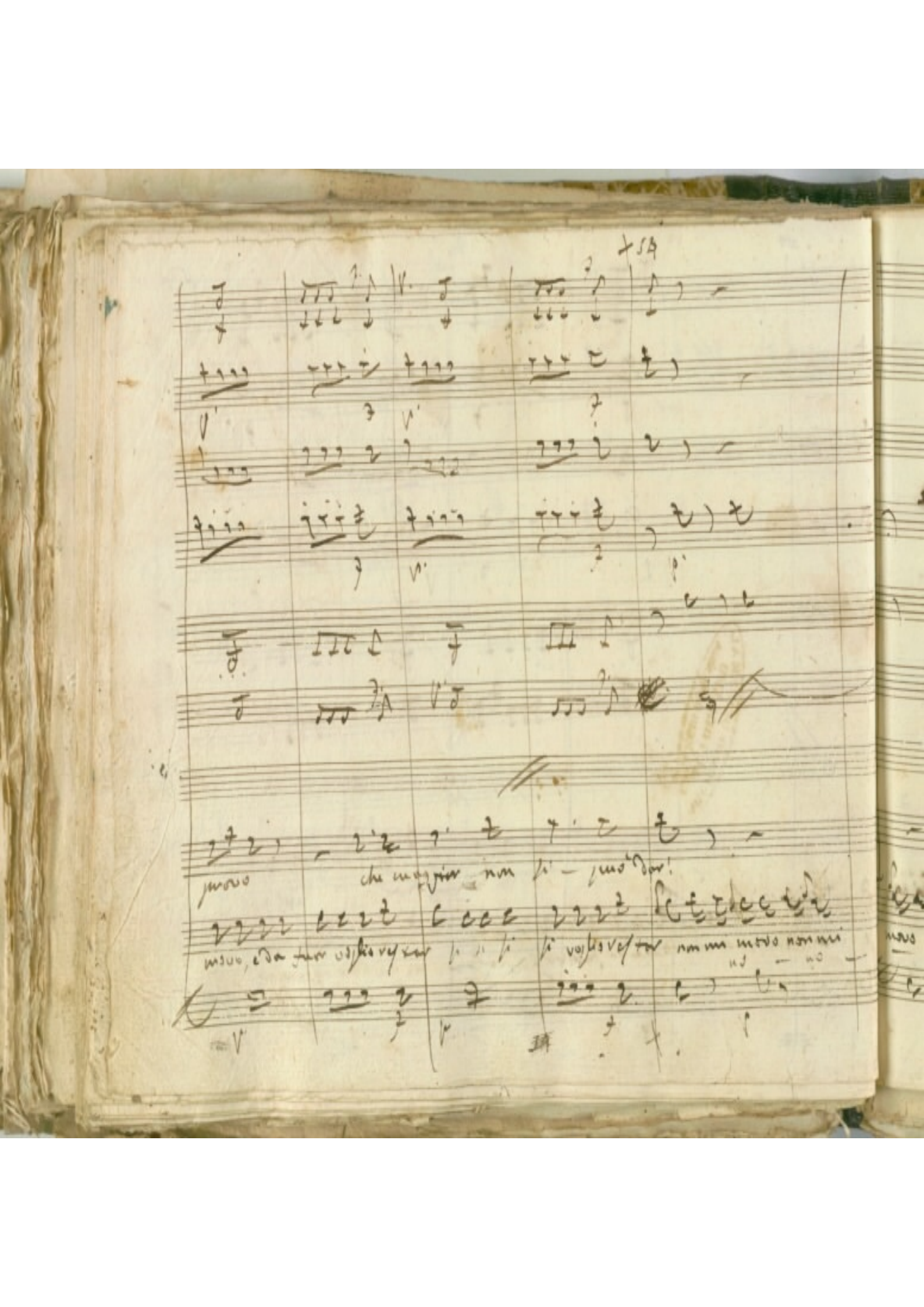
tor mi vuoi — mi vuoi precipitar entra entra

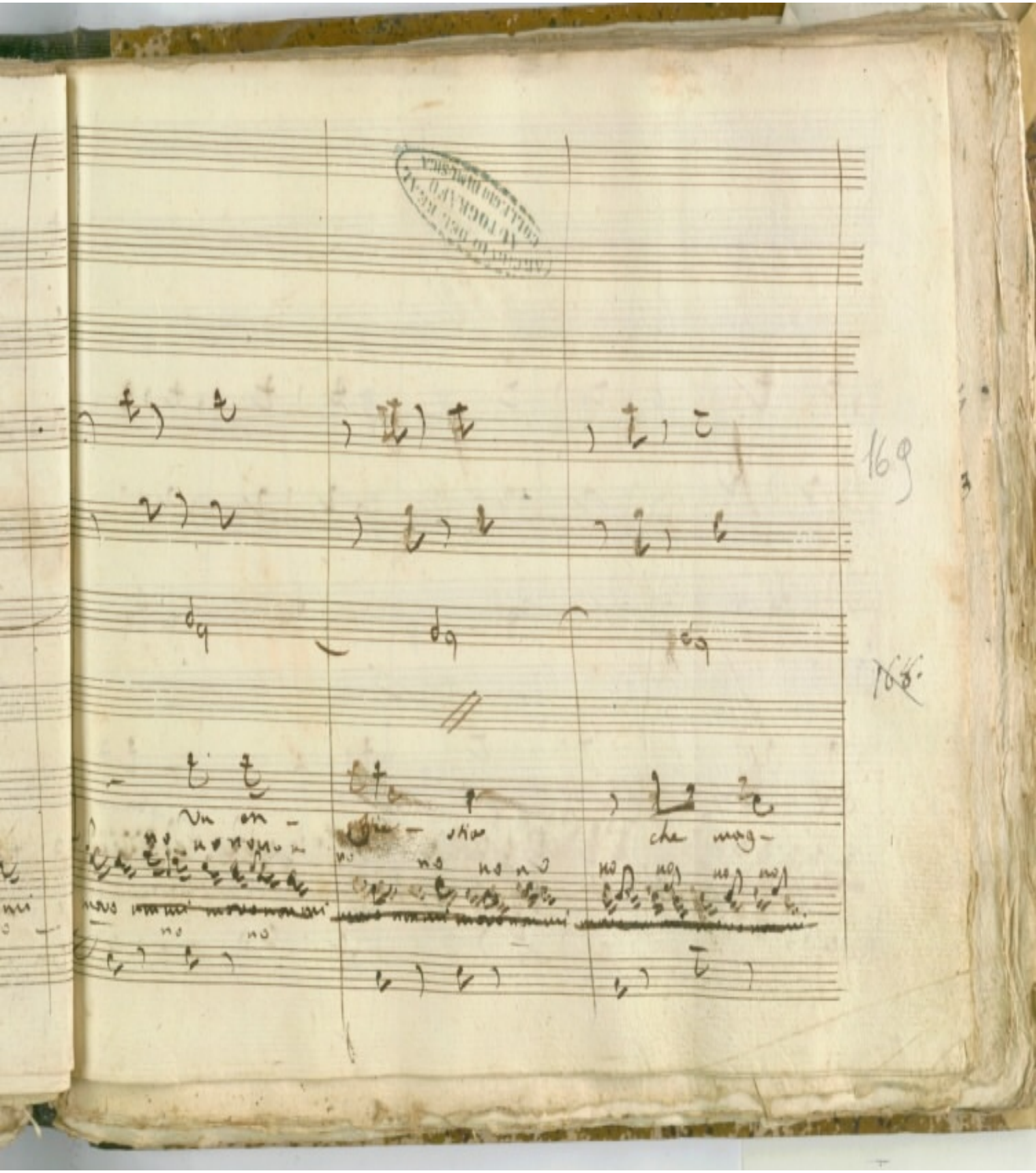
vor mi debbo — mi debbo rinservar se non faccio... bella mia... bella

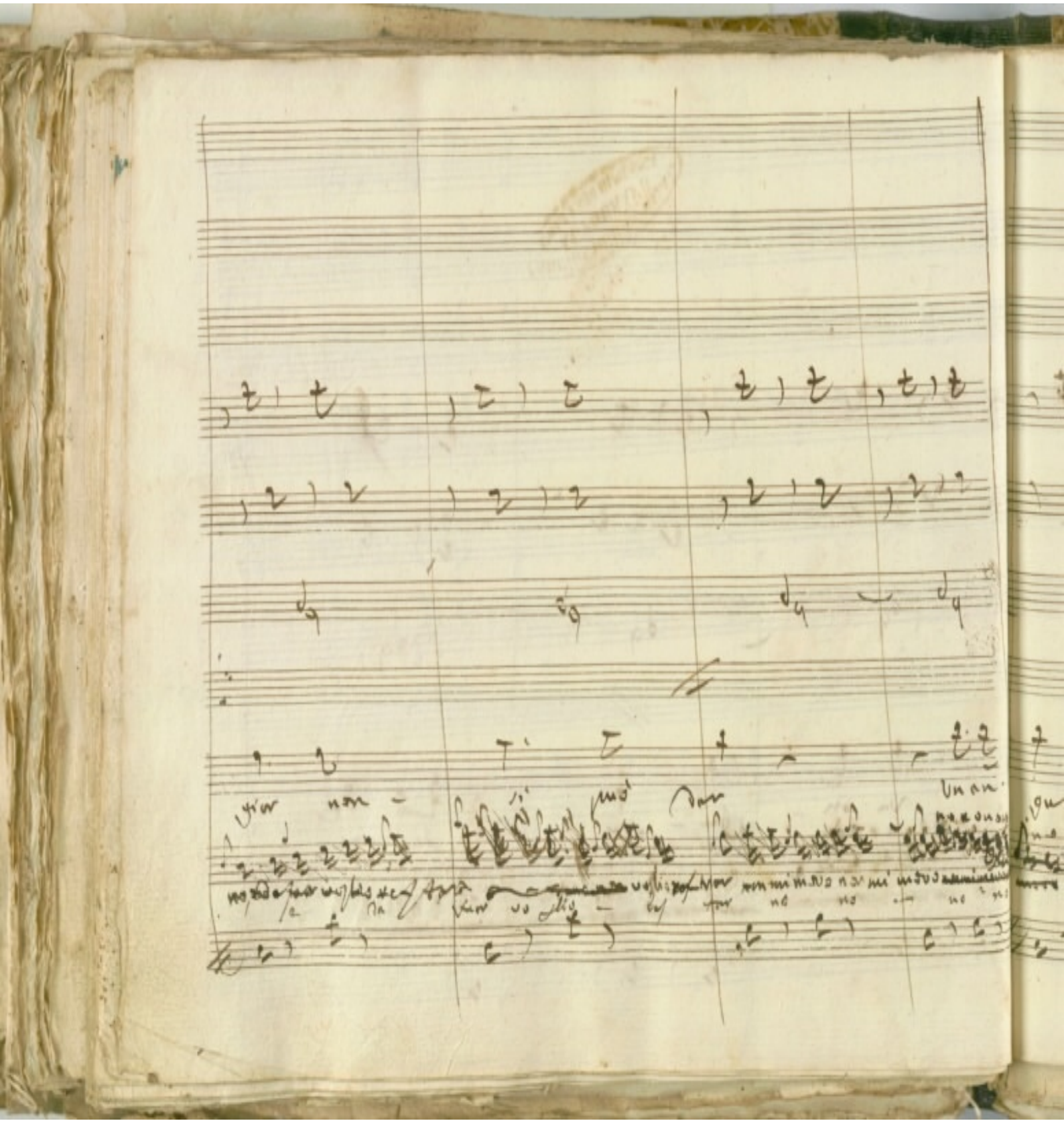
presto — — — così voglio — — — —

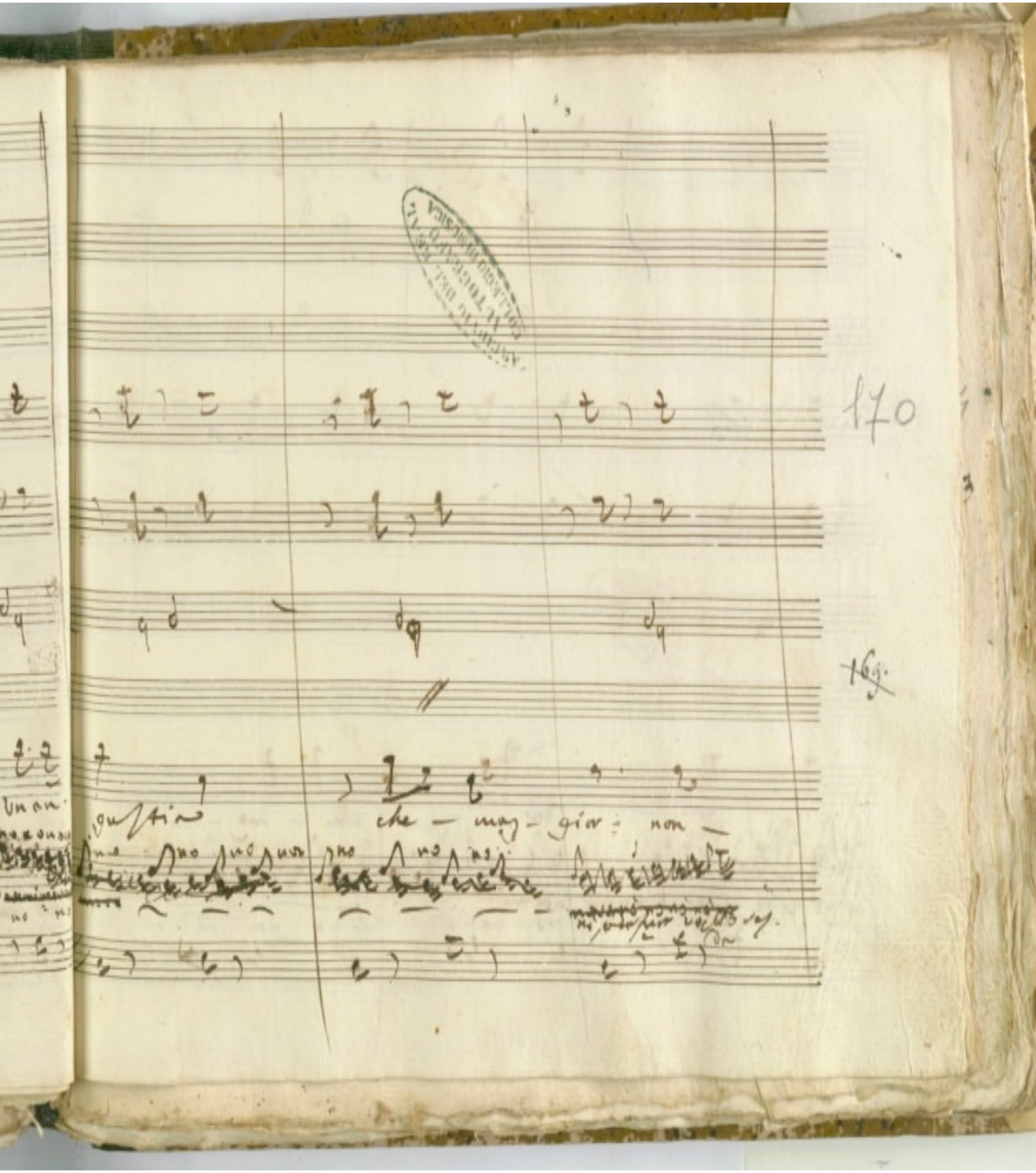
mit [illegible] im Groglio brutto — im Groglio brutto — — im Groglio.

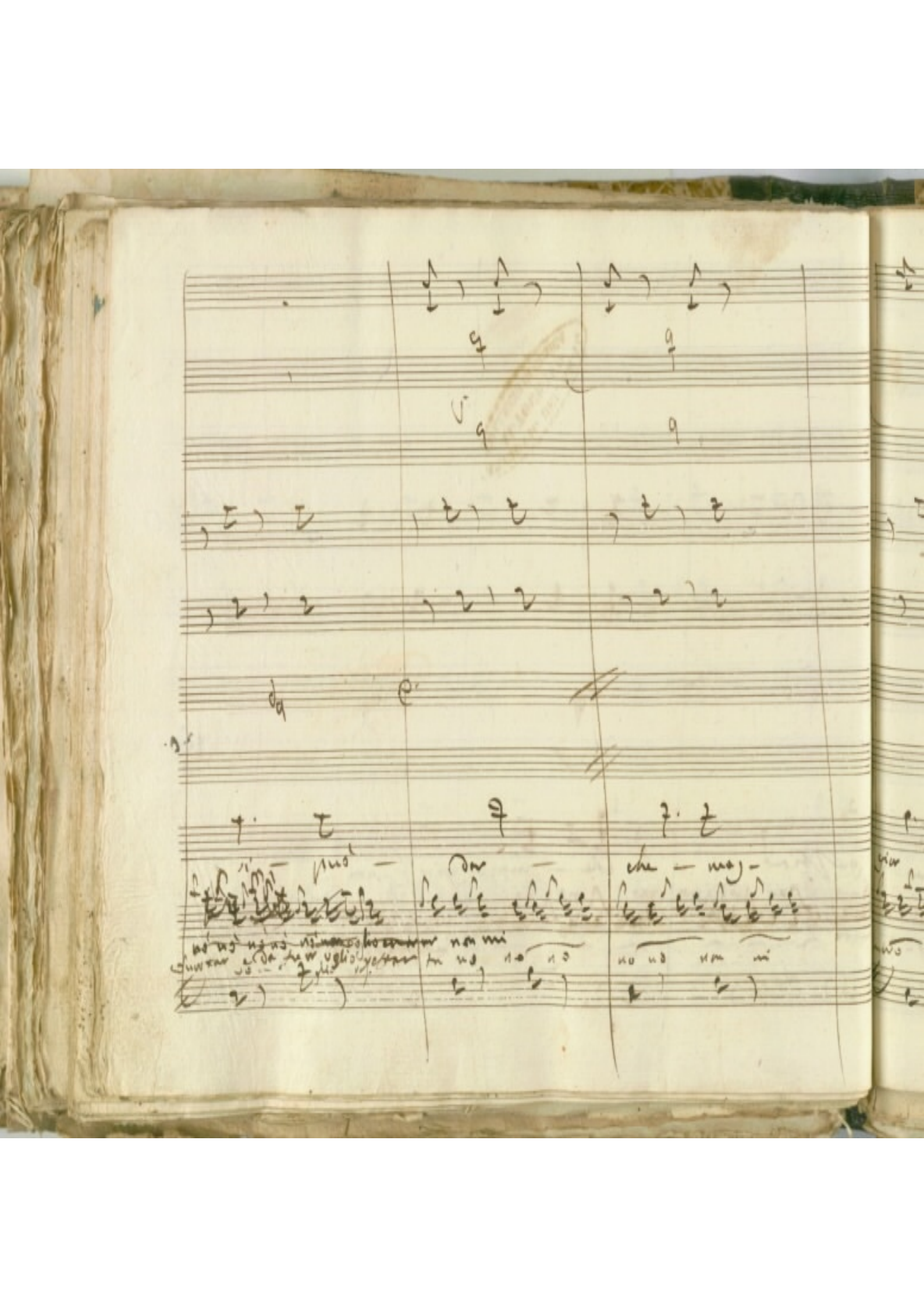

53
168
167


provo che maggior non si — può dar!
movo, e da fuor voglio restar si si si si voglio restar non mi movo non mi
no — no —


169
Un am -
- stan
che mag -




170
che — may — giv : non —



si — può — dar — che — mag-
non mi
no no non mi

171.

170.

gier non si — può dar — che mag-

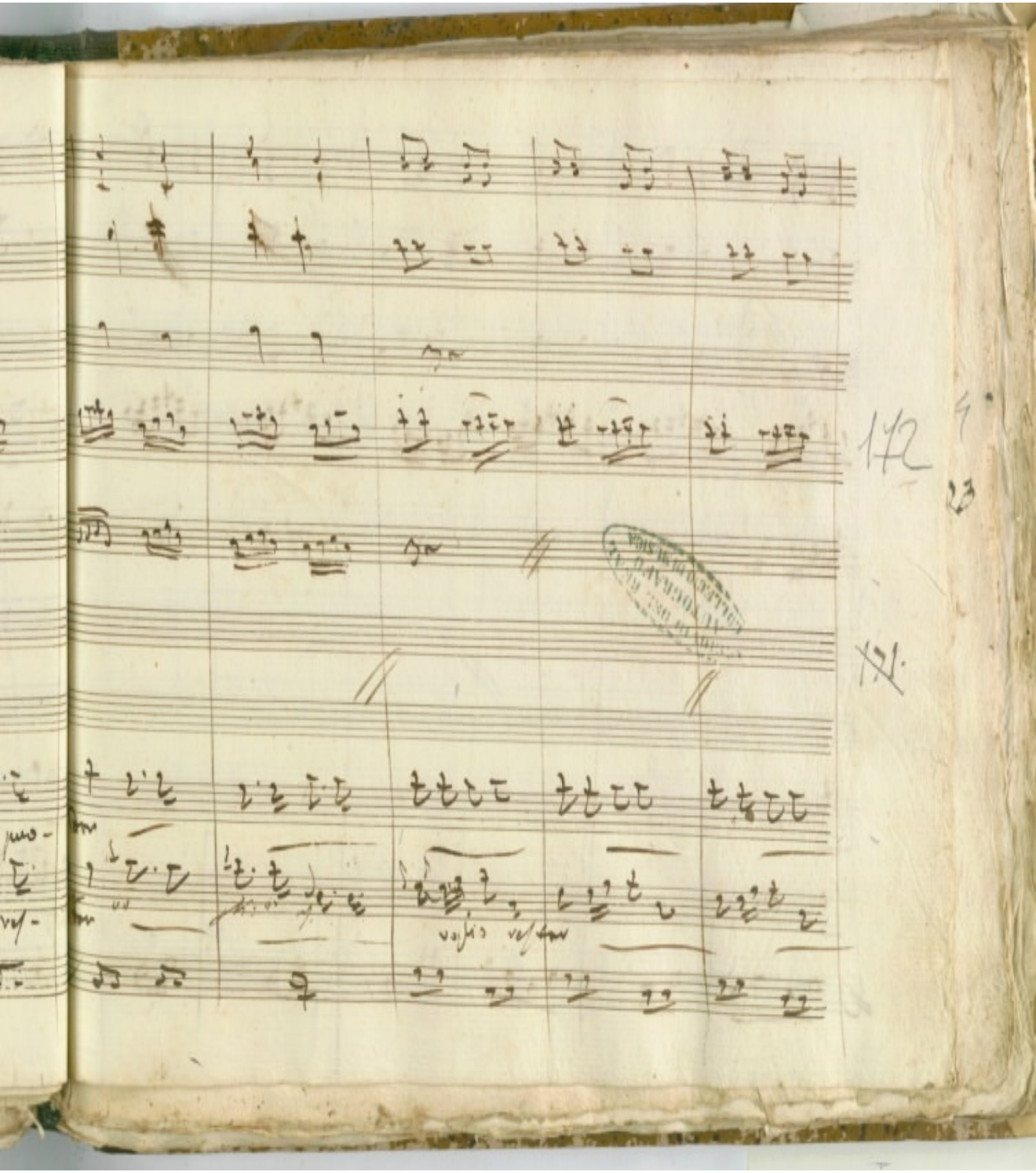
nuo e da e da fuor voglio restar non mi muovo

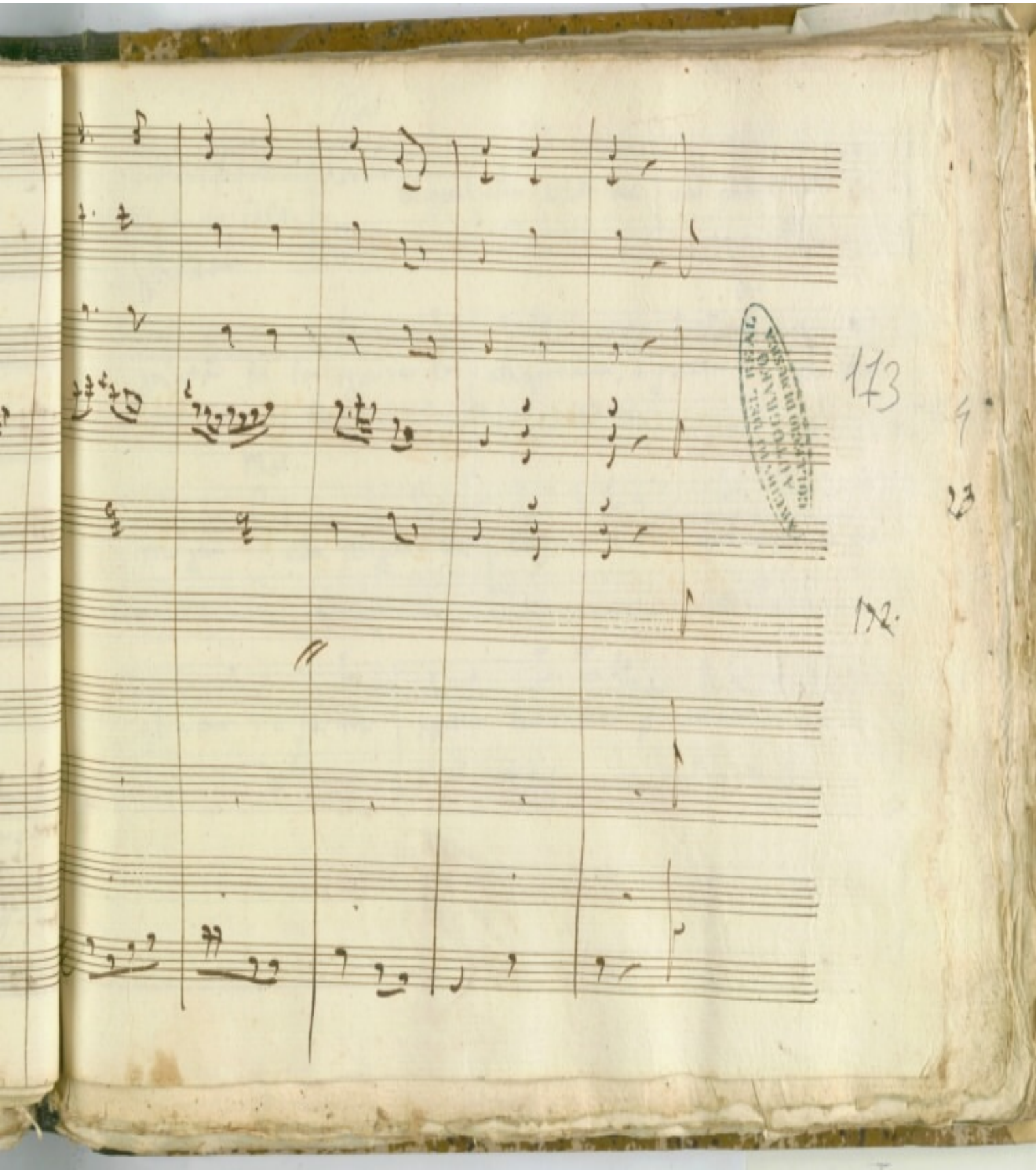
fuor voglio restar no no no no no non mi

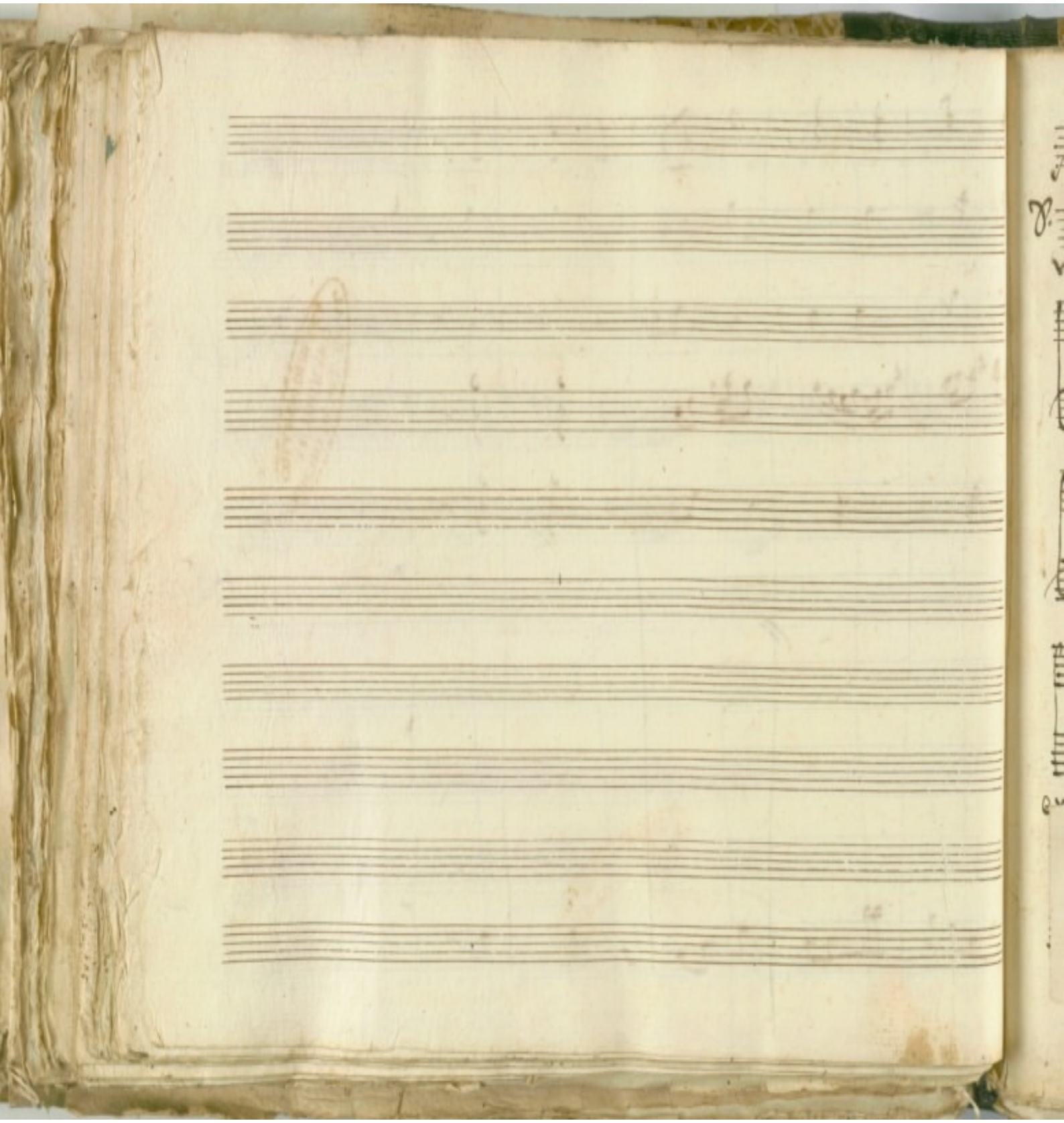
gier non si — puo dar che maggior non si puo-

e da fuor voglio restar e da fuor voglio res-

mono e da fuor voglio restar


172
171


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLEGIO DI MUSICA



Scena XIV.

P. Matusio, ed Er. righetta

Mat.

A quel che vedo me | vai quartiando Co-

gnata tu la sgarre la | chiusarana, e fatta

Err.

Ma tua

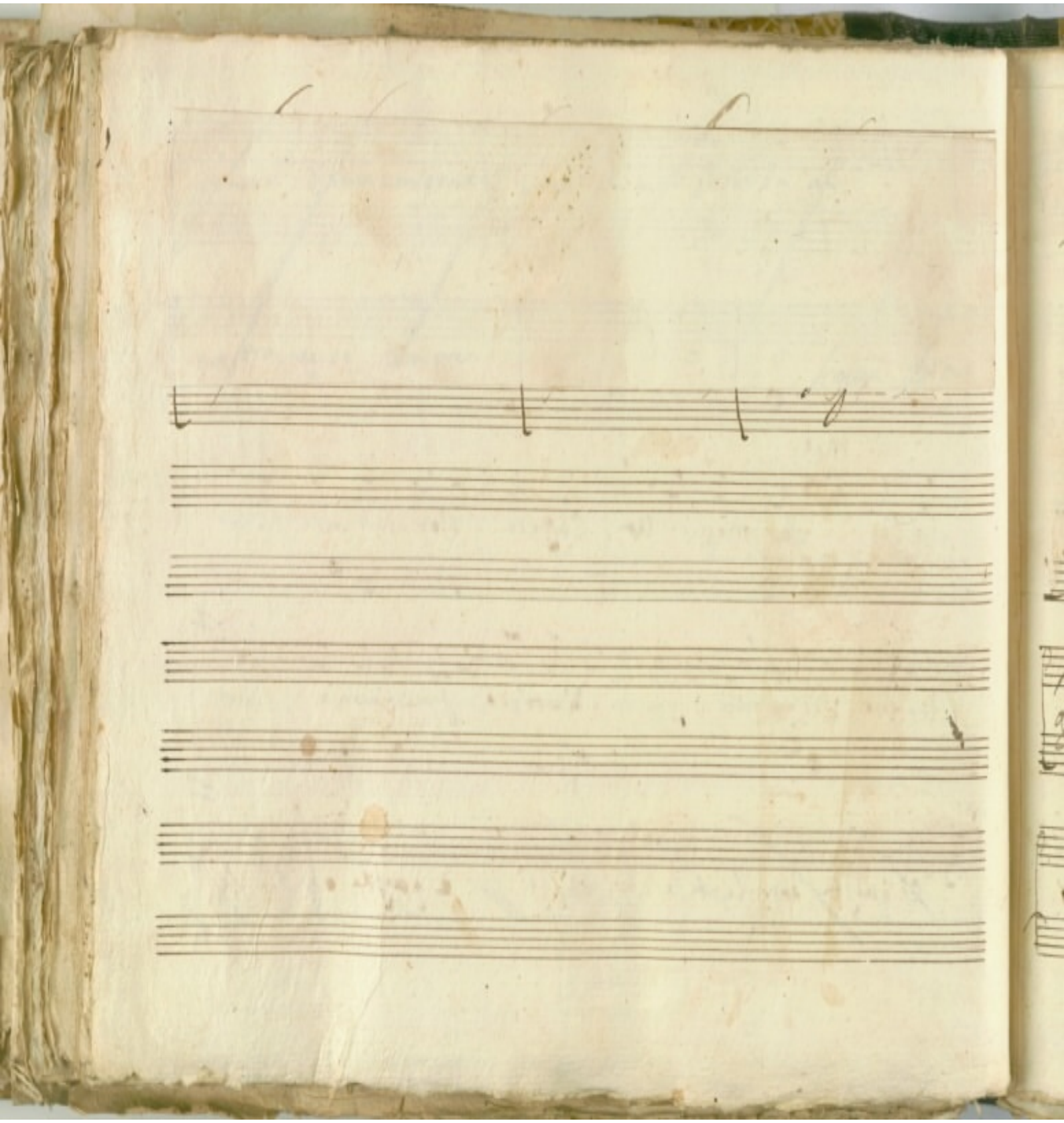
Mat.

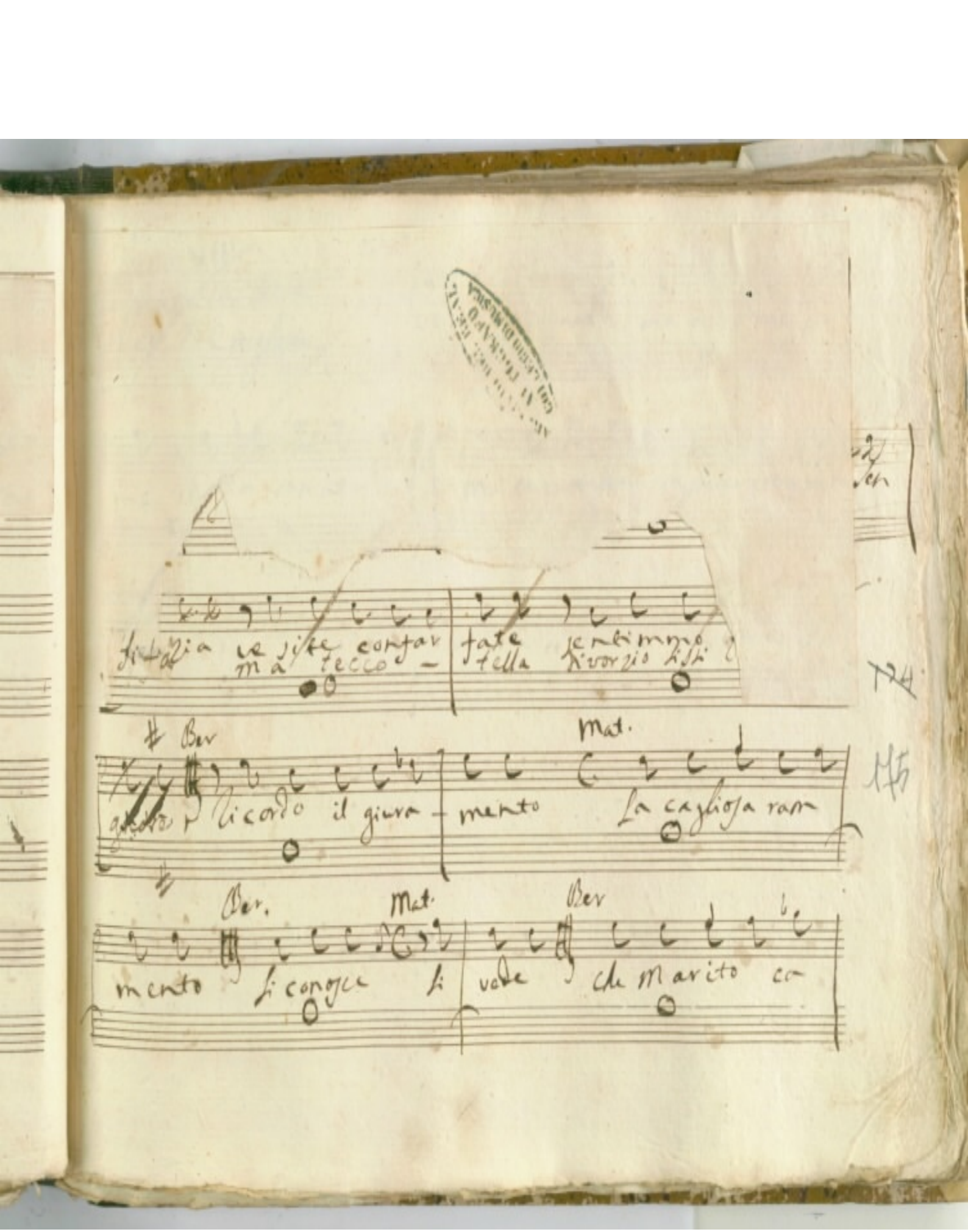
moglie che moglie un | Cufece. Per tal non la vo

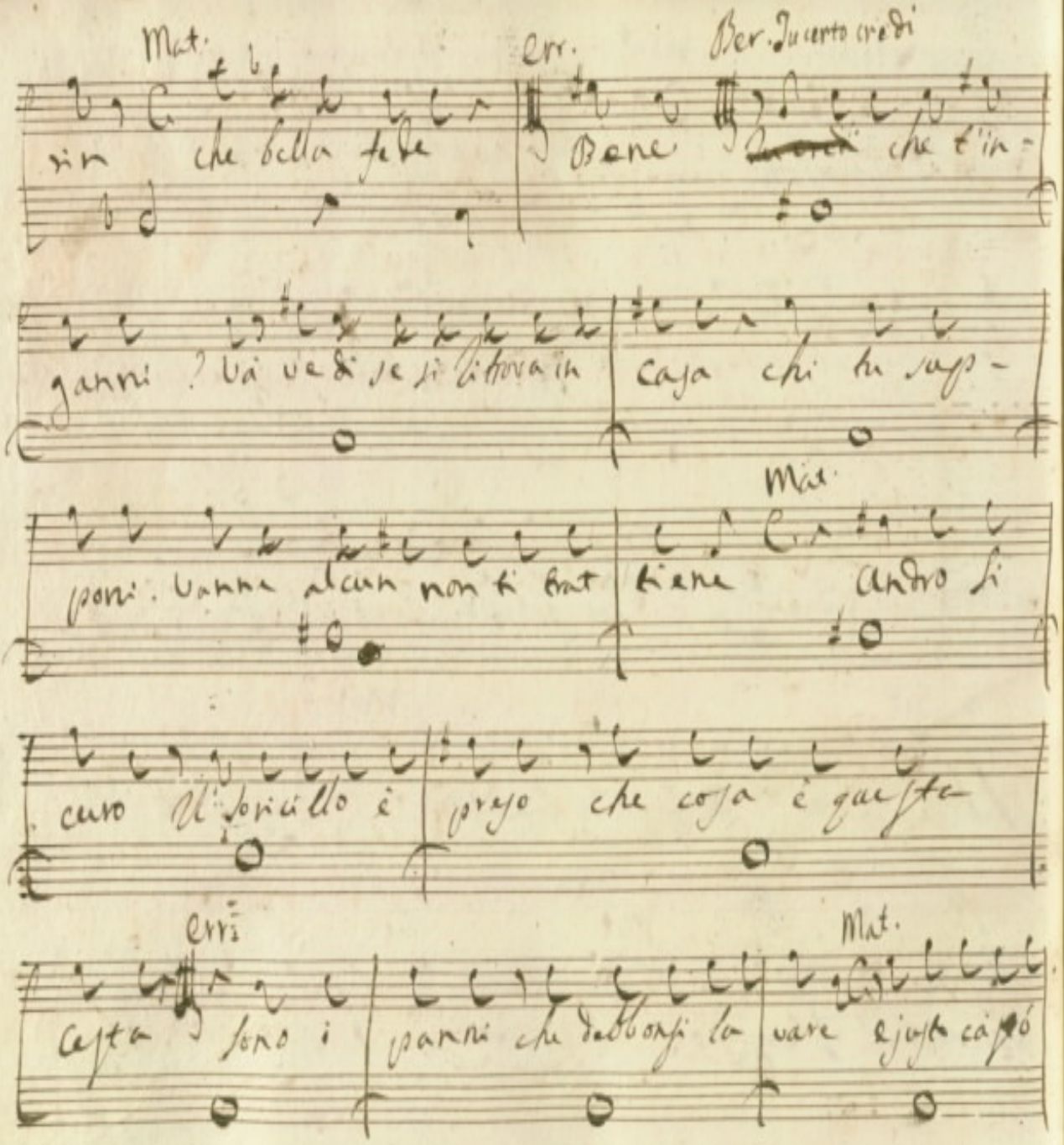
gliamo, e se mi | spetta divorzio facciamo

Err.

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA




Ber
Mat.
Ber.
Mat.
Ber
124
175



Mat. Err. Ber. Tu certo credi

rin che bella fede Bene ~~[illegible]~~ che t'in-

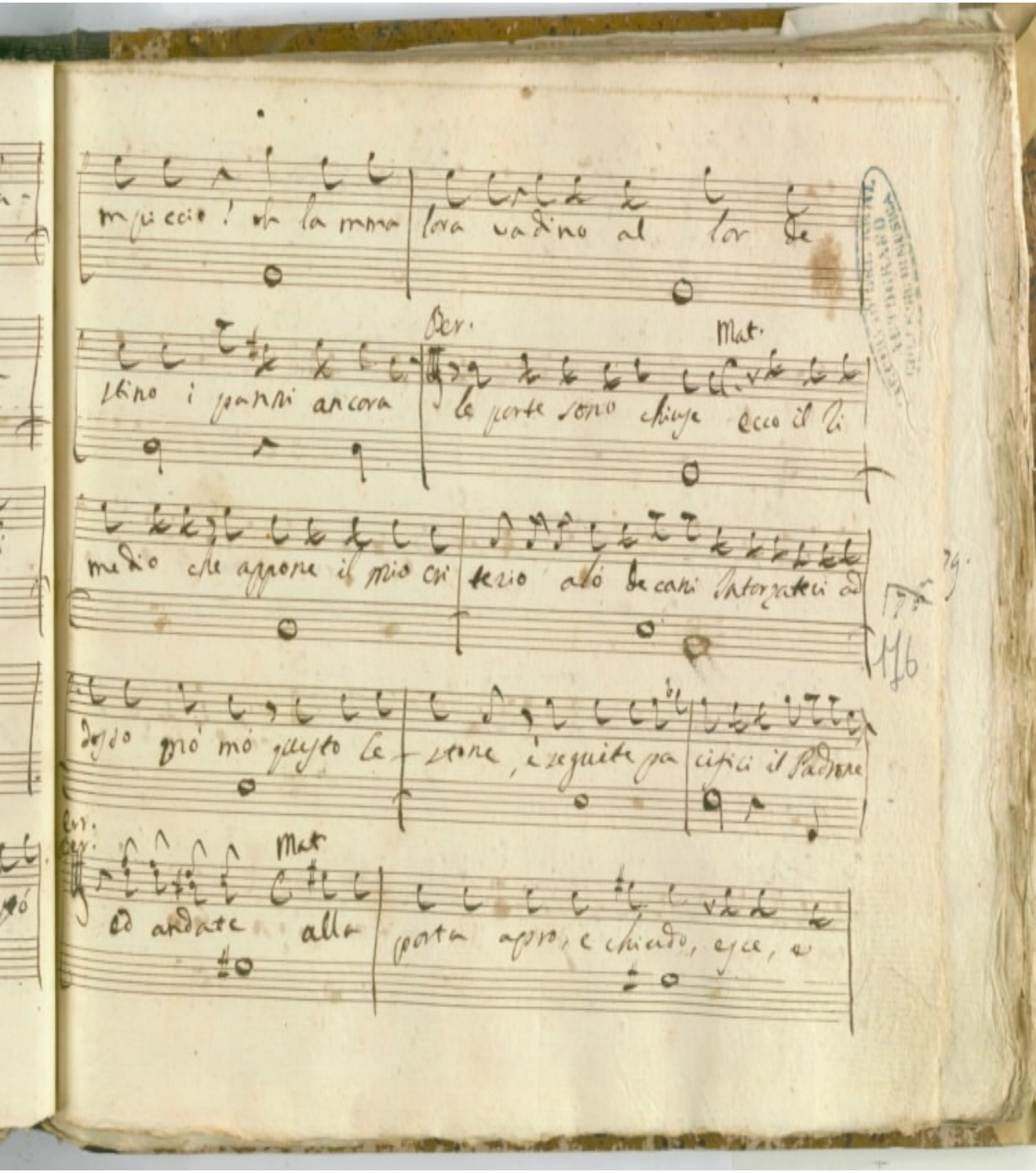
ganni? Và vedi se si ritrova in casa chi tu sup-

poni. Vanne alcun non ti trat tiene Mat. Andro si

curo Il Soricillo è preso che cosa è questa

Errì Mat.

cesta sono i panni che debbonsi la vare e justo cà sto



mpiccio! oh la mma | lora vadino al lor de

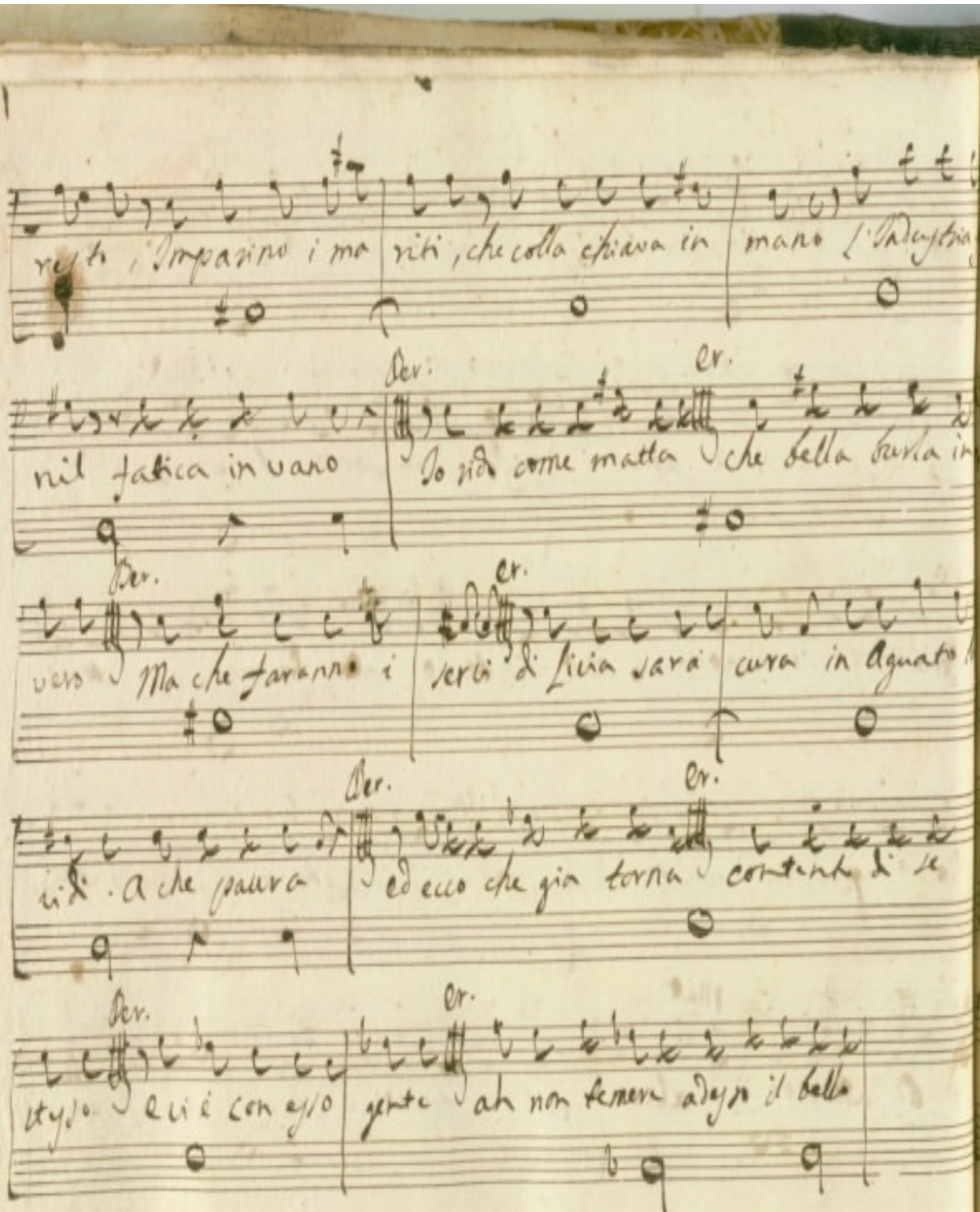
stino i panni ancora | Ber. le porte sono chiuse Mat. ecco il ri

medio che appone il mio cri | terio alò decani Intorzateci ad

dosso mò mò questo le | stone, e seguite pa | cifici il Padrone

Ber. Ber. Mat. ed andate alla | porta apro, e chiudo, esce, e

176



resto, Imparino i ma | riti, che colla chiava in | mano l'Industria

nil fatica in vano | Per. Io rido come matta | Er. che bella burla in

vero | Per. Ma che faranno i | Er. servi di Livia sarà | cura in Aguato

vidi. A che paura | Per. ed ecco che gia torna | Er. contento di se

stesso | Per. e vi è con esso | Er. gente ah non temere adesso il bello

Ber.

viene oh che piacere

Scena XV.

Rufio, Prospero, Righetta, e Livia

entrate amici | miei stà qui la

Pros.

guaglia a l'aviso so | curso non già da testem

monio, ma pe bede lo | fatto e cacciarne alo

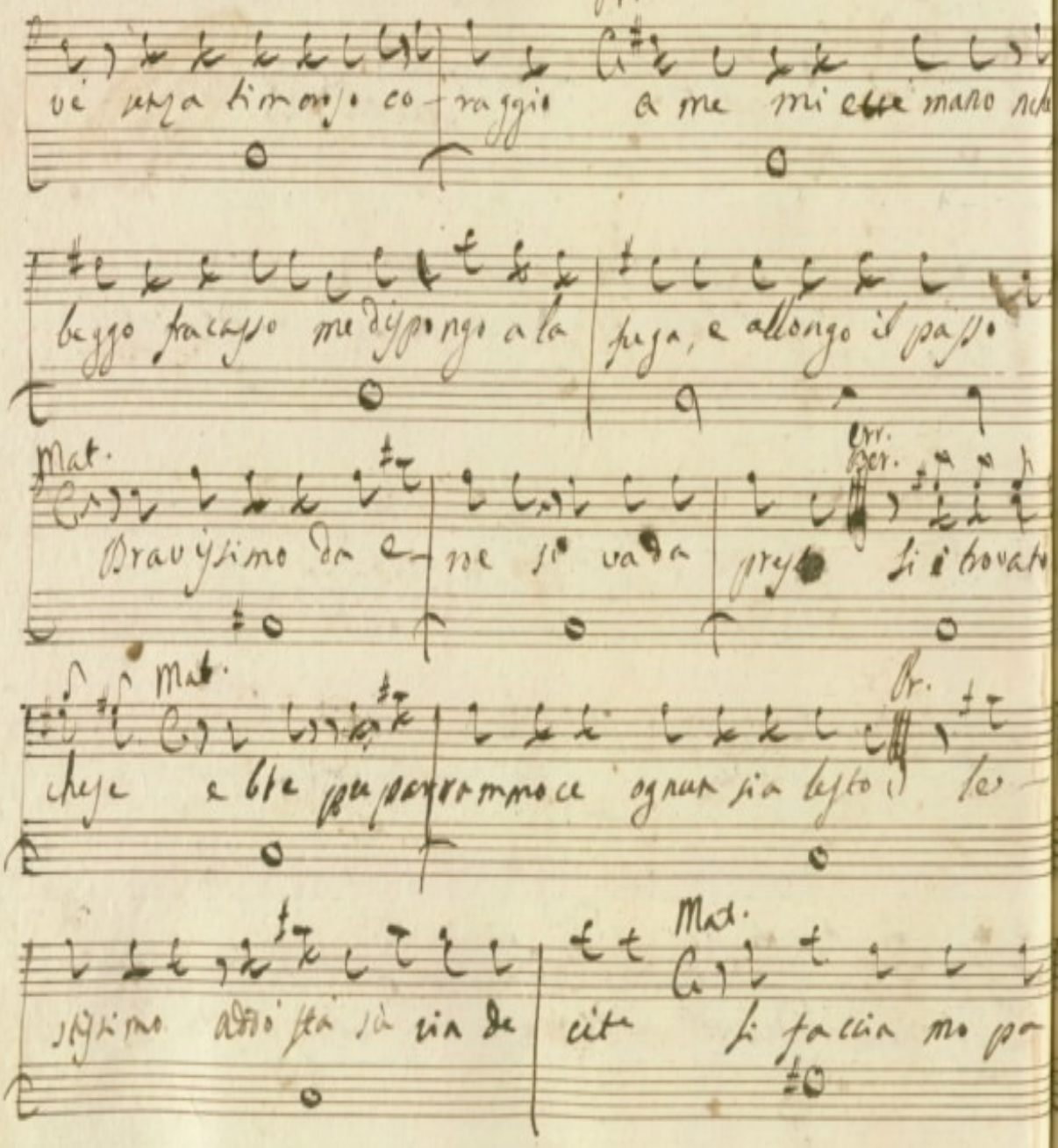
Mat.

manco quacchi estratto | e sammo unite tutte, Ma

177

177

79.



Pr.

vè senza timoroso co- raggio a me mi ecce mano nche

beggo fracasso me dispongo a la fuga, e allongo il passo

Mat.

Bravissimo da e- roe si vada presto

Err. Ber.

si è trovato

Mat.

chese e bre pu parrammoce ognun sia lesto

Pr.

le-

stissimo addò stà sù via de cite

Mat.

si faccia mo pa

Liv.

lese venite alla fi

Err.

nestra ecco il Marchese

Mat.

Sni comme la

Pr.

chiave settanta certo trasformasi

Mat.

one ed io voi siete acceso di fanta sia

Er.

Liv.

Prendete degli

178. 79.

Pr.

quivoci fosse stato quà ntinno al Carra

Er.

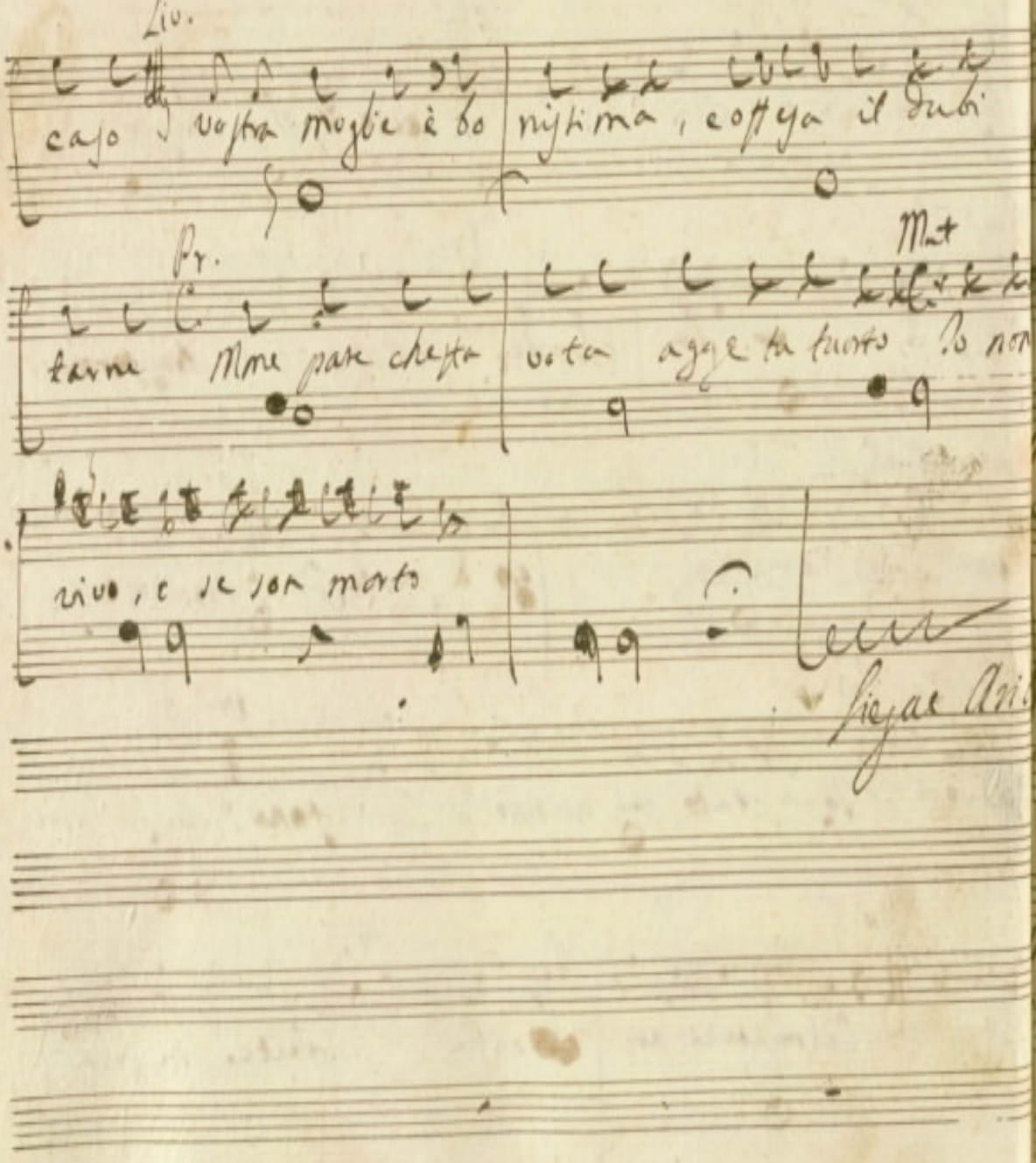
fone alla fin Tiere

Liv.

deteri Calmateri an

Pr.

cora vedete che gran



Liv.

caso vostra moglie è bo | nissima, e offesa il dubi

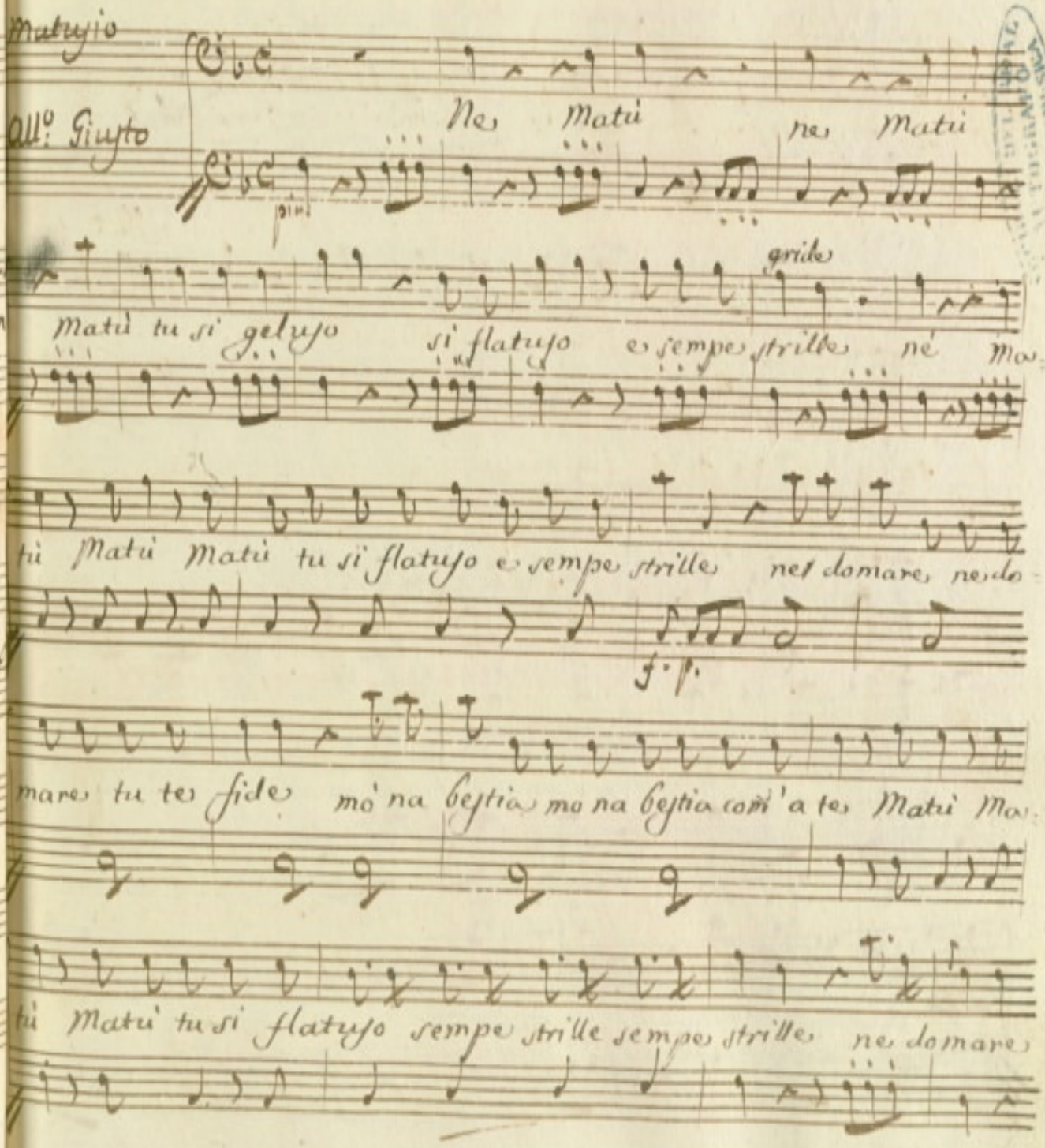
Pr.

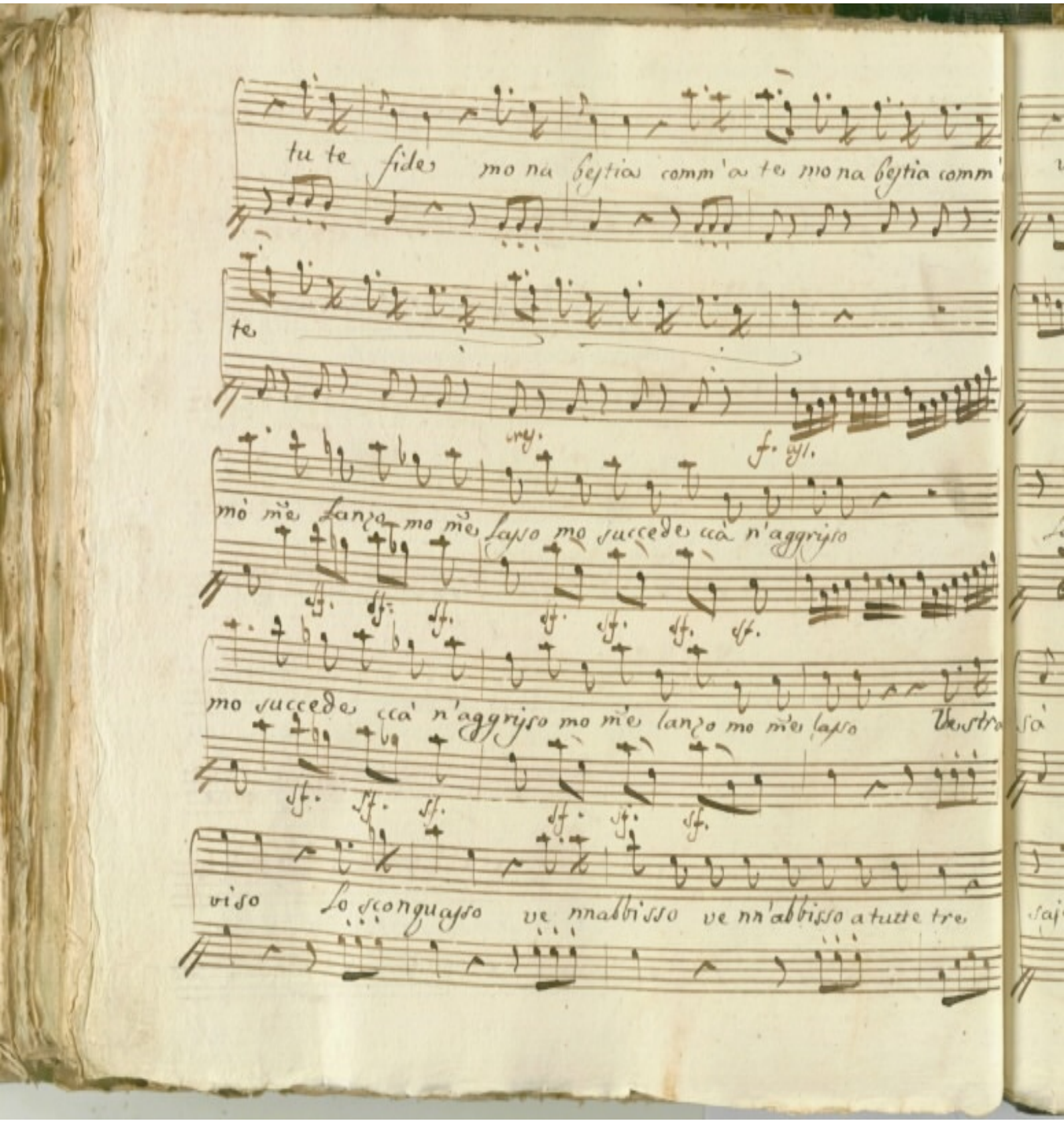
tarne Mme pare chesta | vota agge tu tuorto Io non

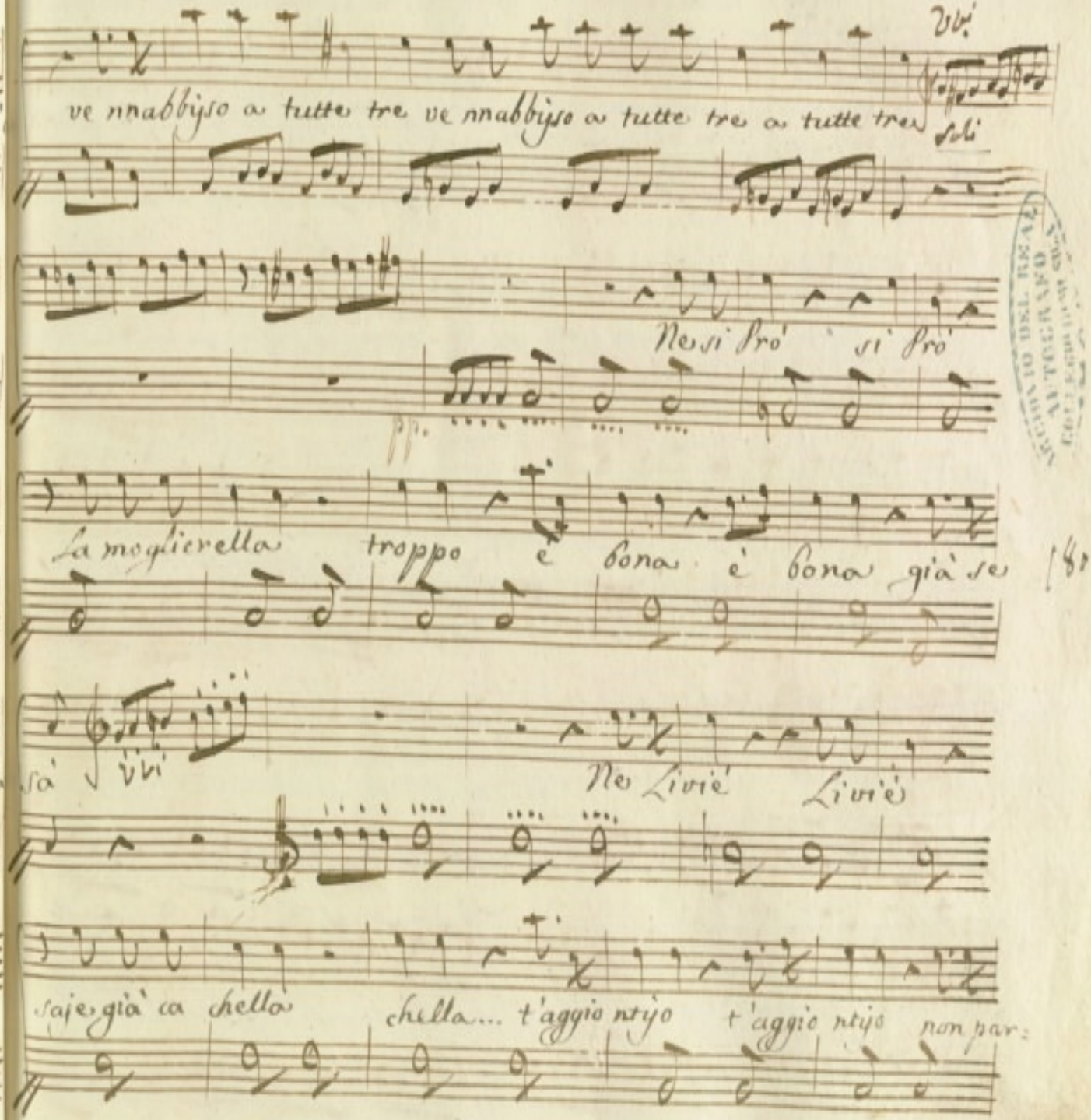
Mat

vivo, e se son morto

Siegue Ari


Matujo
All.o Giusto
Ne Matù ne Matù
gride
Matù tu si gelujo si flatujo es sempes strilles né Ma-
tù Matù Matù tu si flatujo es sempes strilles net domares nesdo-
f. p.
mares tu tes fides mò na bestia mo na bestia com' a tes Matù Ma-
tù Matù tu si flatujo sempes strille sempes strille ne domares


tu te fides mo na bestias comm'a te mo na bestia comm'
te
mò mè lanzo mo mè lasso mo succede cà n'aggrisso
mo succede cca' n'aggrisso mo mè lanzo mo mè lasso
viso lo sconguasso ve mmabbisso ve nn'abbisso a tutte tre



Vvi

ve nnabbijso a tutte tre ve nnabbijso a tutte tre a tutte tre

Soli

Ne si Prò si Prò

pp.

La moglierella troppo è bona è bona già se

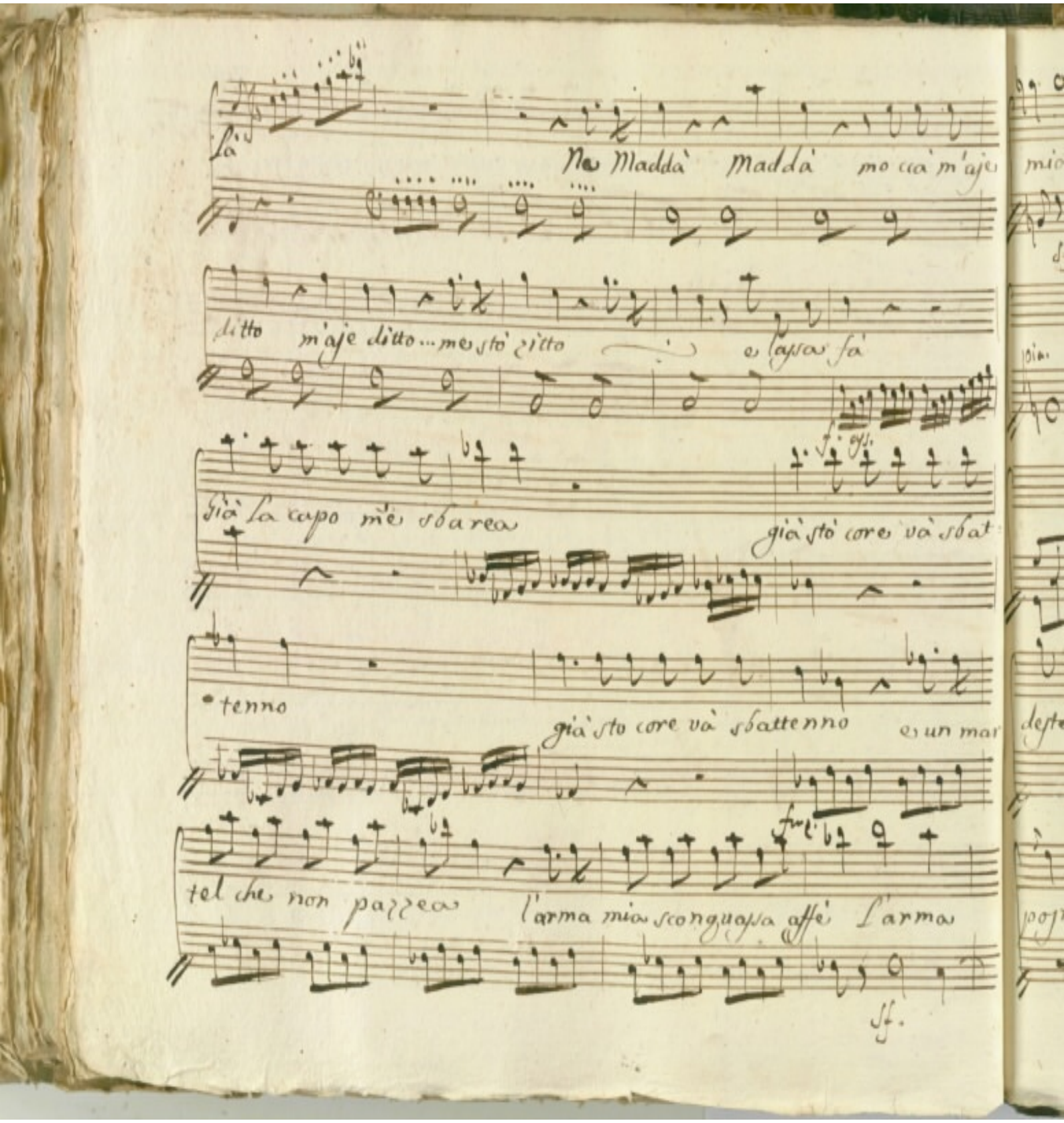
180.

sà Vvi

Ne Livié Livié

saje già ca chella chella... t'aggio ntijo t'aggio ntijo non par:

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO



là

Ne Maddà Maddà mo cca m'aje

ditto m'aje ditto... me stò zitto e lassa fà

f. ess.

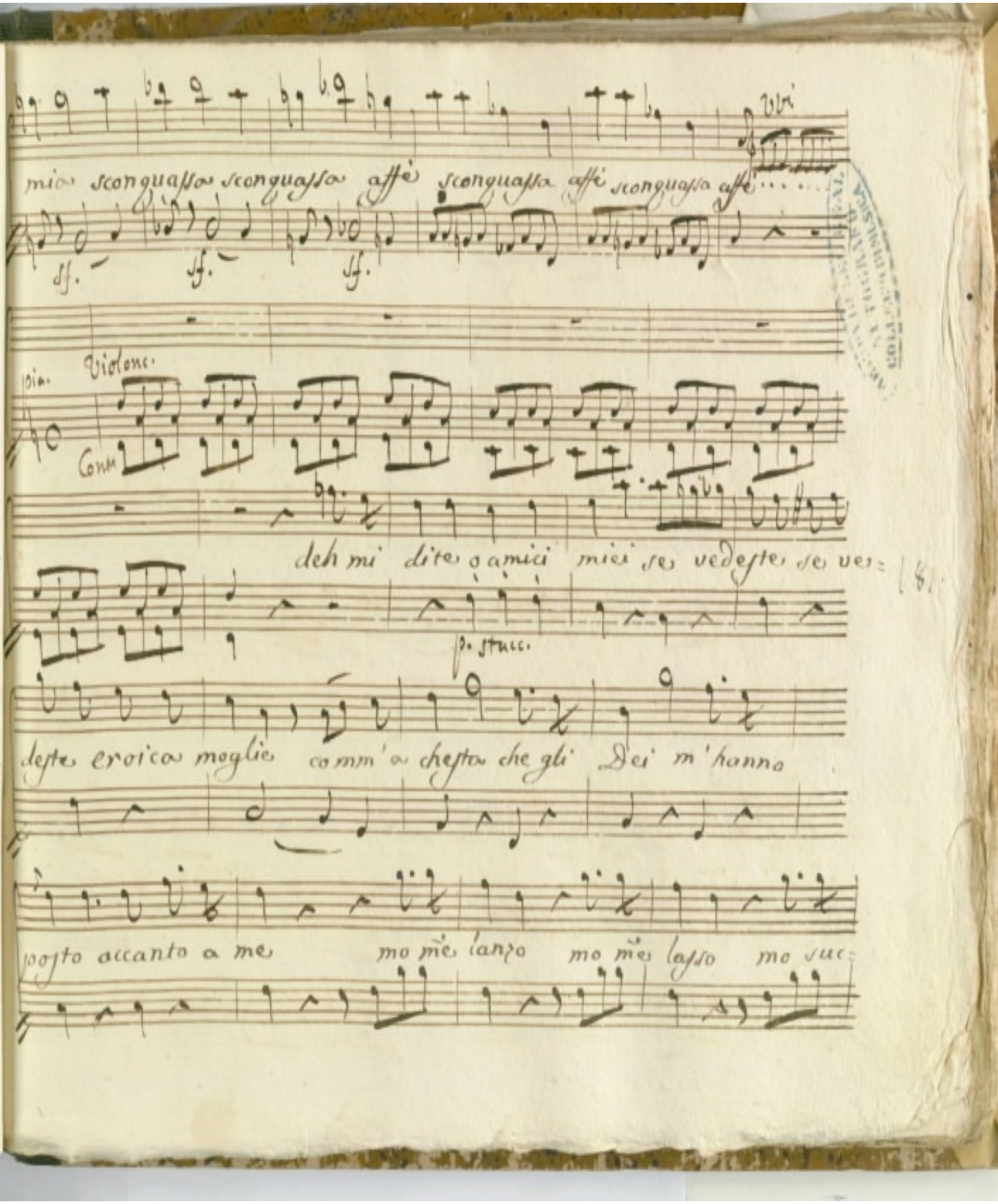
Già la capo me sbarea già stò core và sbat

tenno già sto core và sbattenno e un mar

fur.

tel che non pazzea l'arma mia sconquassa affè l'arma

sf.



Ubi

mia sconquassa sconquassa affè sconquassa affè sconquassa affè .....

sf. sf. sf.

pia. Violonc.

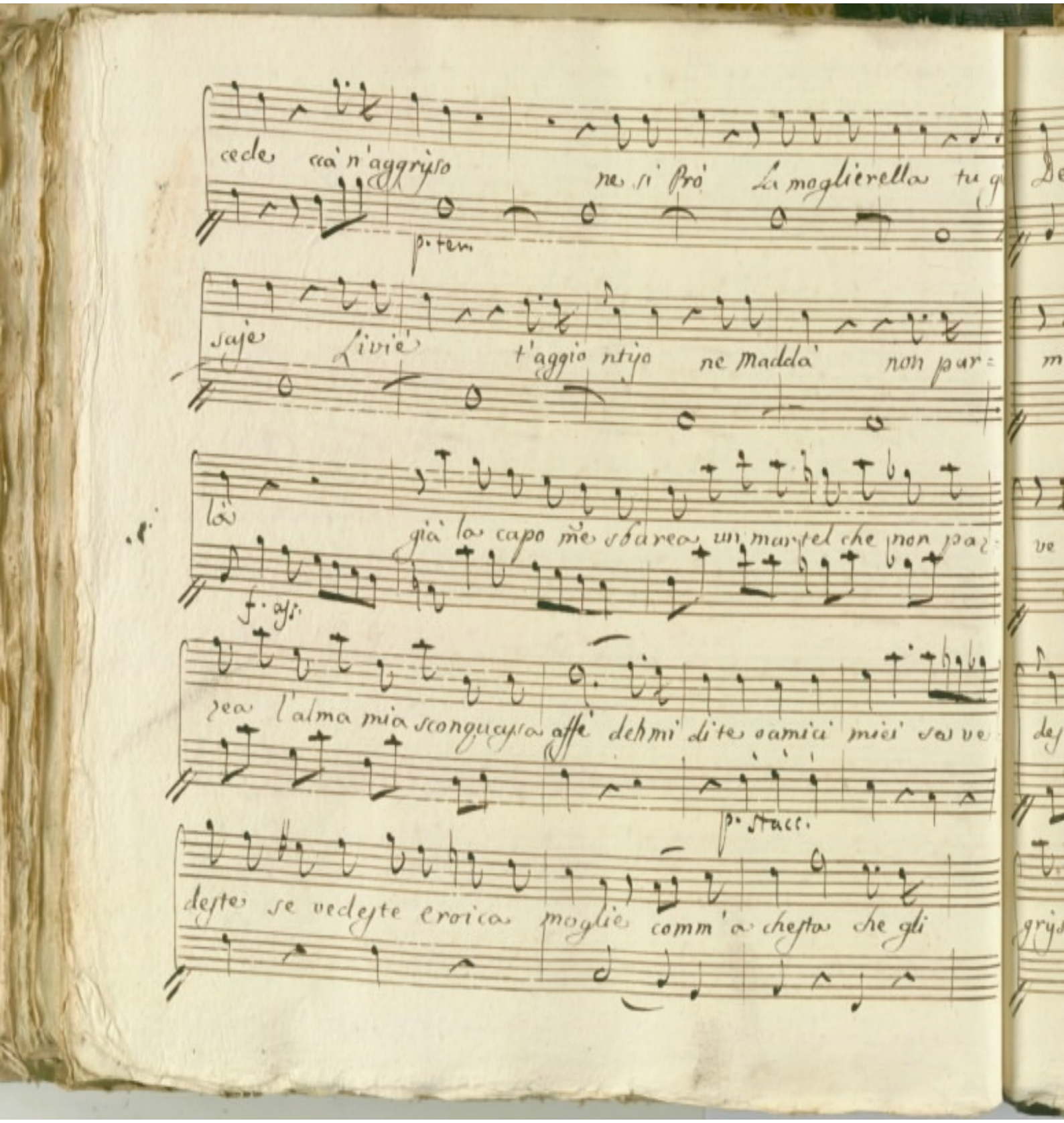
Cont.

deh mi dite o amici miei se vedeste se ve=

p. stacc.

deste eroica moglie comm'a chesta che gli Dei m'hanno

posto accanto a me mo me lanzo mo me lasso mo suc=



cede ccà n'aggriso ne si Prò La moglierella tu g

p. ten.

saje Livié t'aggio ntijo ne Maddà non par=

là già la capo me sbarea un martel che non paz=

f. ass.

zea l'alma mia sconquassa affè dehmi dite o amici miei se ve

p. stacc.

deste se vedeste eroica moglie comm'a chesta che gli

Dei m'anno puosto accanto a me mo m̃e lanzo mo m̃e lasso

fr. ass.

mo succede ccà n'aggrisso Le stravijo Le sconquasso

ve nnabbisso a tutte tre deh mi dite amici miei se ve-

più

deste Eroica moglie mò m̃e lanzo mò m̃e lasso succede ccà n'ag-

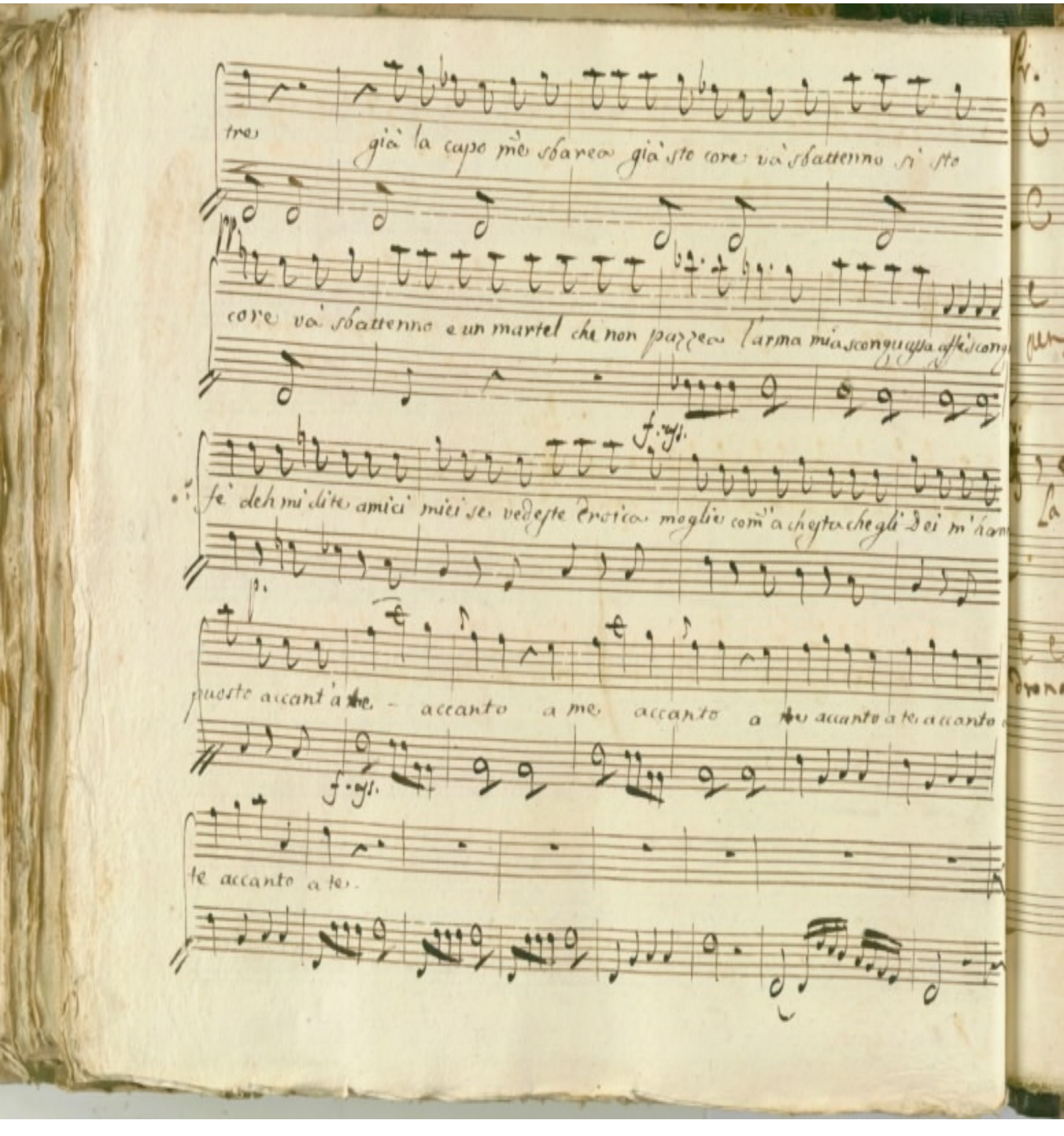
fr.

più all°

grijso succede ccà n'aggrijso Le stravijo Le sconquasso Le nnabbijso a tutte

f. p. f. p. f. p. f. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



tre già la capo m̃e sbarea già sto core và sbattenno si sto

core và sbattenno e un martel che non pazzea l'arma mia sconquassa affè scong

f. ass.

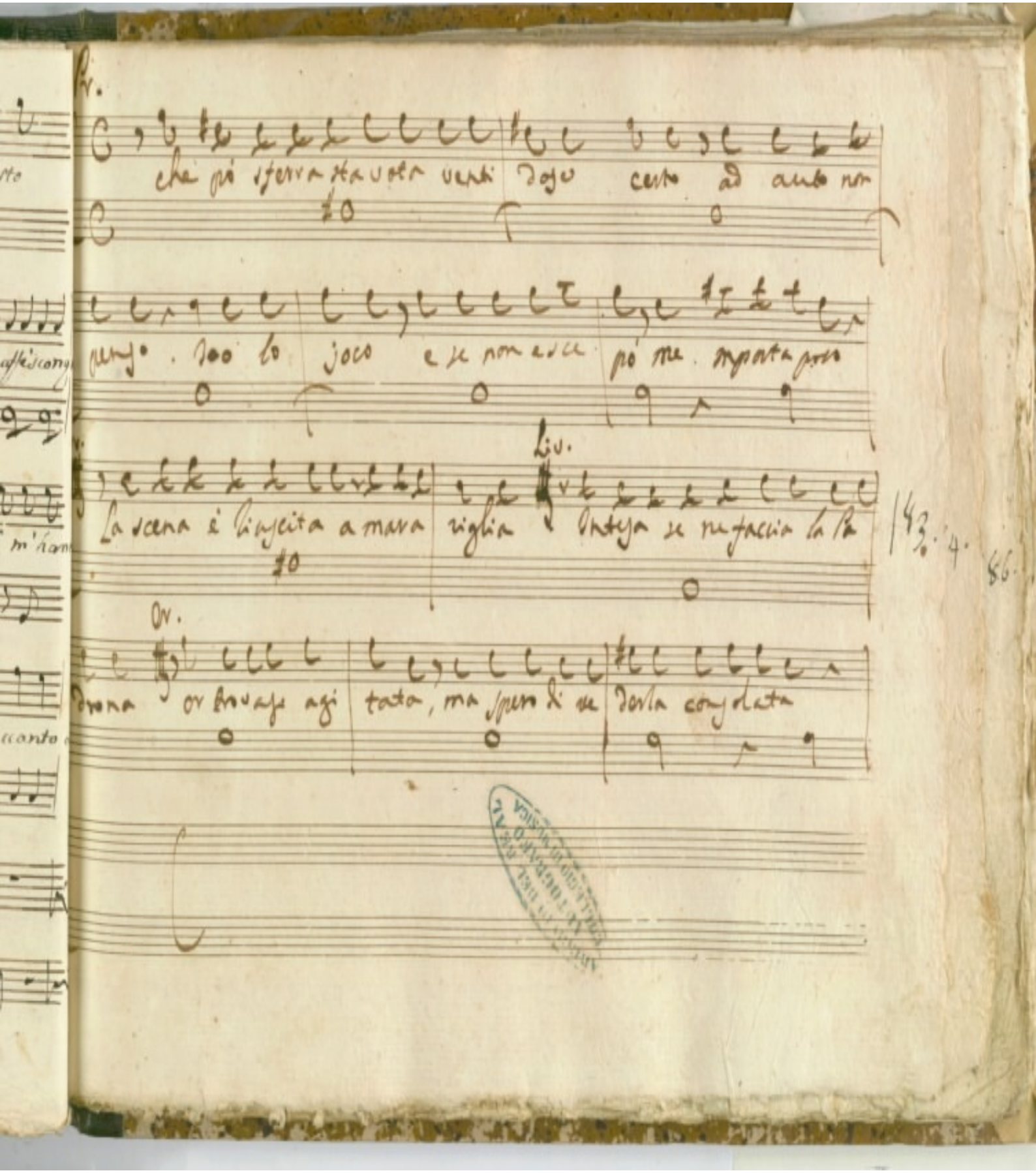
fè deh mi dite amici miei se vedeste eroica moglie com̃ a chesta che gli Dei m'han

p.

puoste accant'a te - accanto a me accanto a te accanto a te accanto a

f. ass.

te accanto a te.



Pr.

che pò sferra sta vota venti doso certo ad auto non

penso. Doo lo joco e se non esce pò me. importa poco

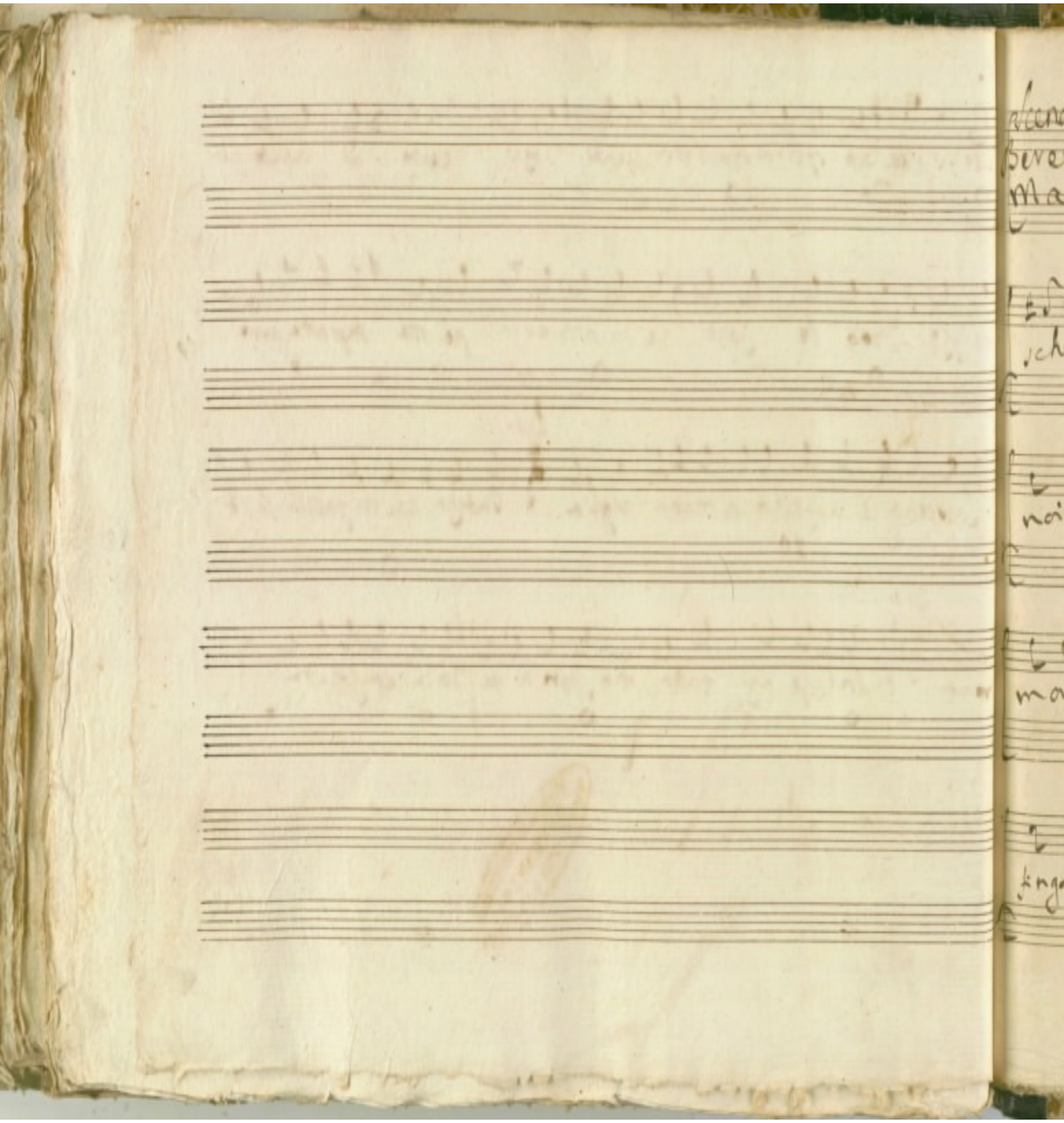
Liv.

La scena è riuscita a mara riglia Intesa se ne faccia la Pa

Or.

drona or trovasi agi tata, ma spero di ve derla consolata

143. 4. 86.



Scena XVI.
Berenice, e D.
Matusio

Ber

or bisogna fi nirla lo scherzo, e sepre

scherzo, e col ma rito Resister non con viene, a che formarci

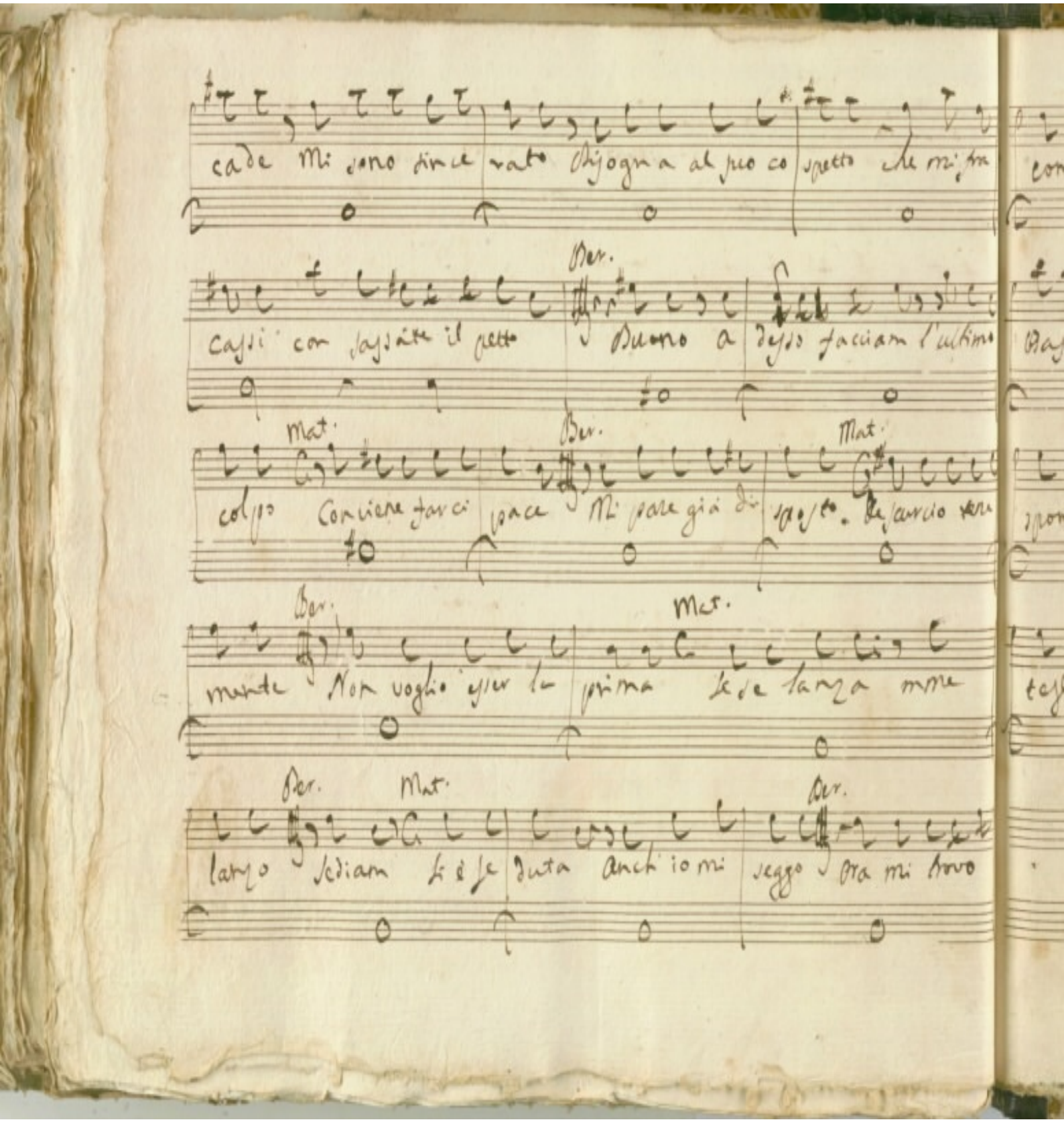
noi affanni, e pene Venga pure mi trova disposta già d'u

more, Poverino. Ma rito è di buon cuore ecco lo quà si

finga un pò sciol tezza che feci che mi ac

Mat.

1.84. 86.



cade Mi sono since | rato Bisogna al suo co | spetto che mi fra

Ber.

cassi con sassate il petto | Buono a | desso facciam l'ultimo

Mat. Ber. Mat.

colpo Conviene farci | pace Mi pare già di | sposto. Descurcio tere

Ber. Mat.

mente Non voglio esser la | prima Se se lanza mme

Ber. Mat. Ber.

lanzo Sediam Si è se | duta Anch'io mi | seggo Ora mi trovo

Mat.

commoda Io pur mi sento al quanto co' quarti nicidi

Ber Mat. Ber.

Basso aggiato a mara riglia ah sospira ah Mi ri

Mat. Ber

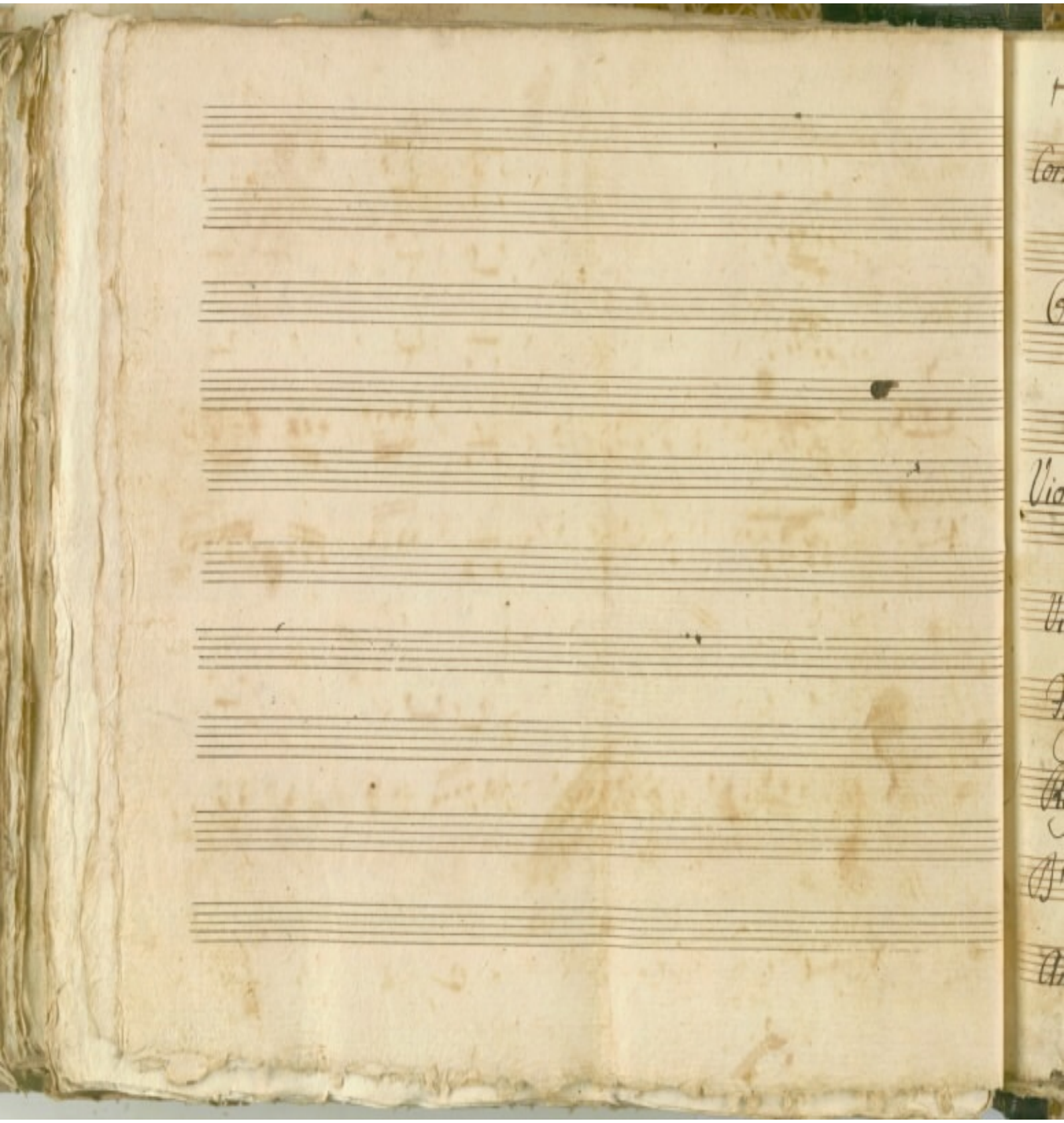
sponde I stati mo si e ruttanza vi cenna che servano pre

Mat.

testi che duri tiri, e molli oh dei son questi

Segue Duetto

145. 186.



2 e queste

Corni in D.

Oboè

Violini

Viole

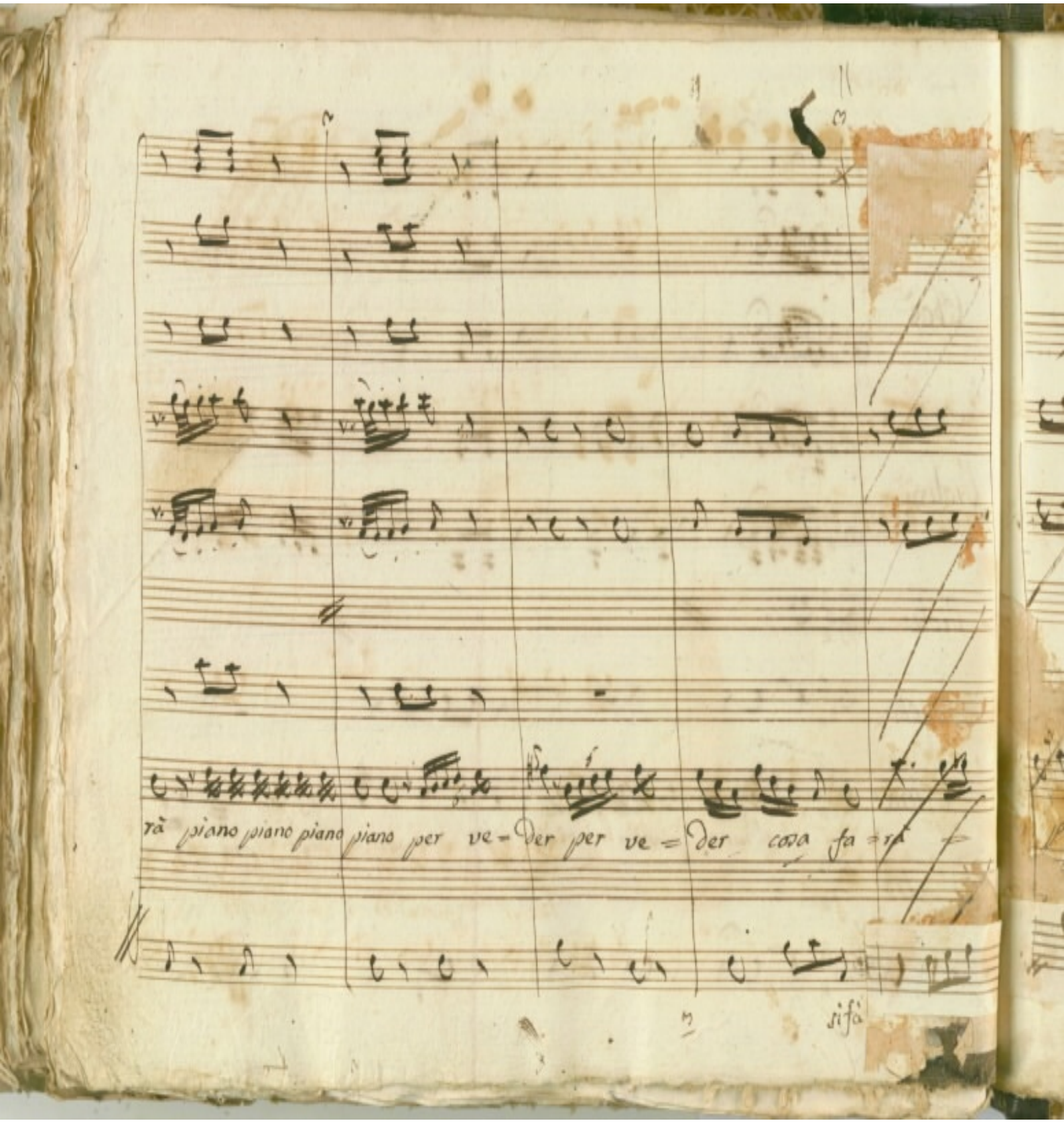
Fagotto

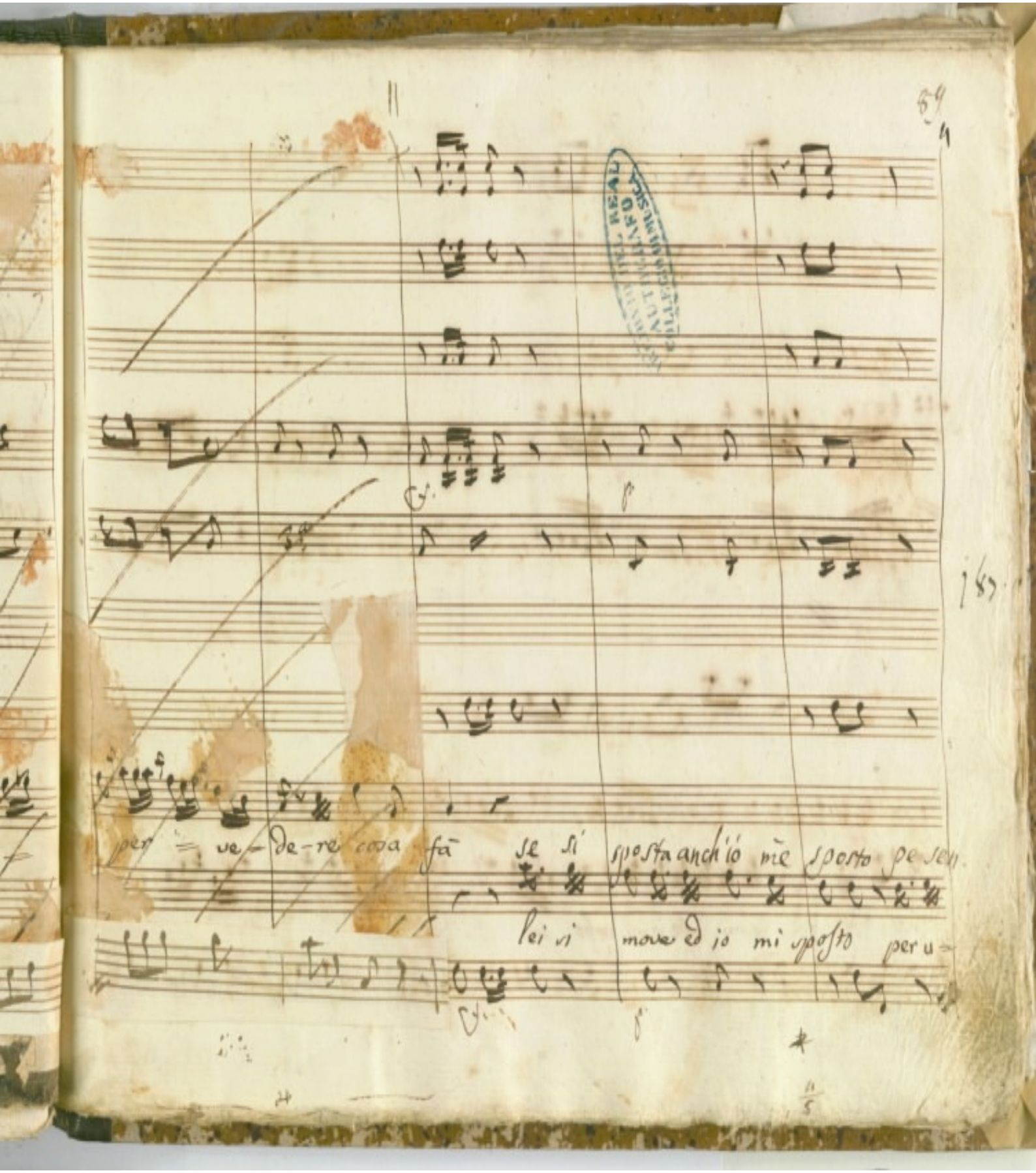
Rosina

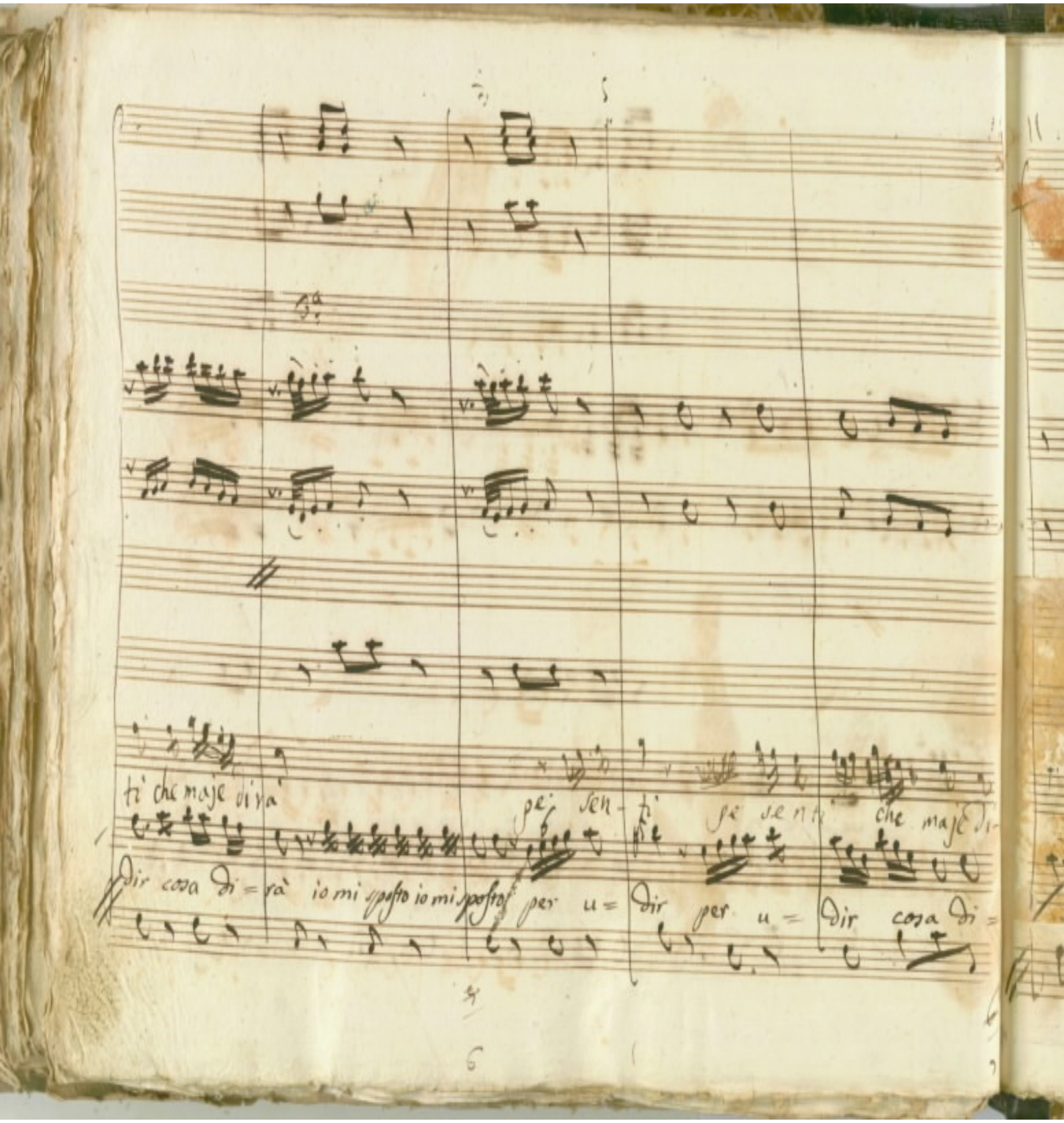
Piano piano a lui m'ac=costo per ve=der cosa fa=

D. Sesto

And.e

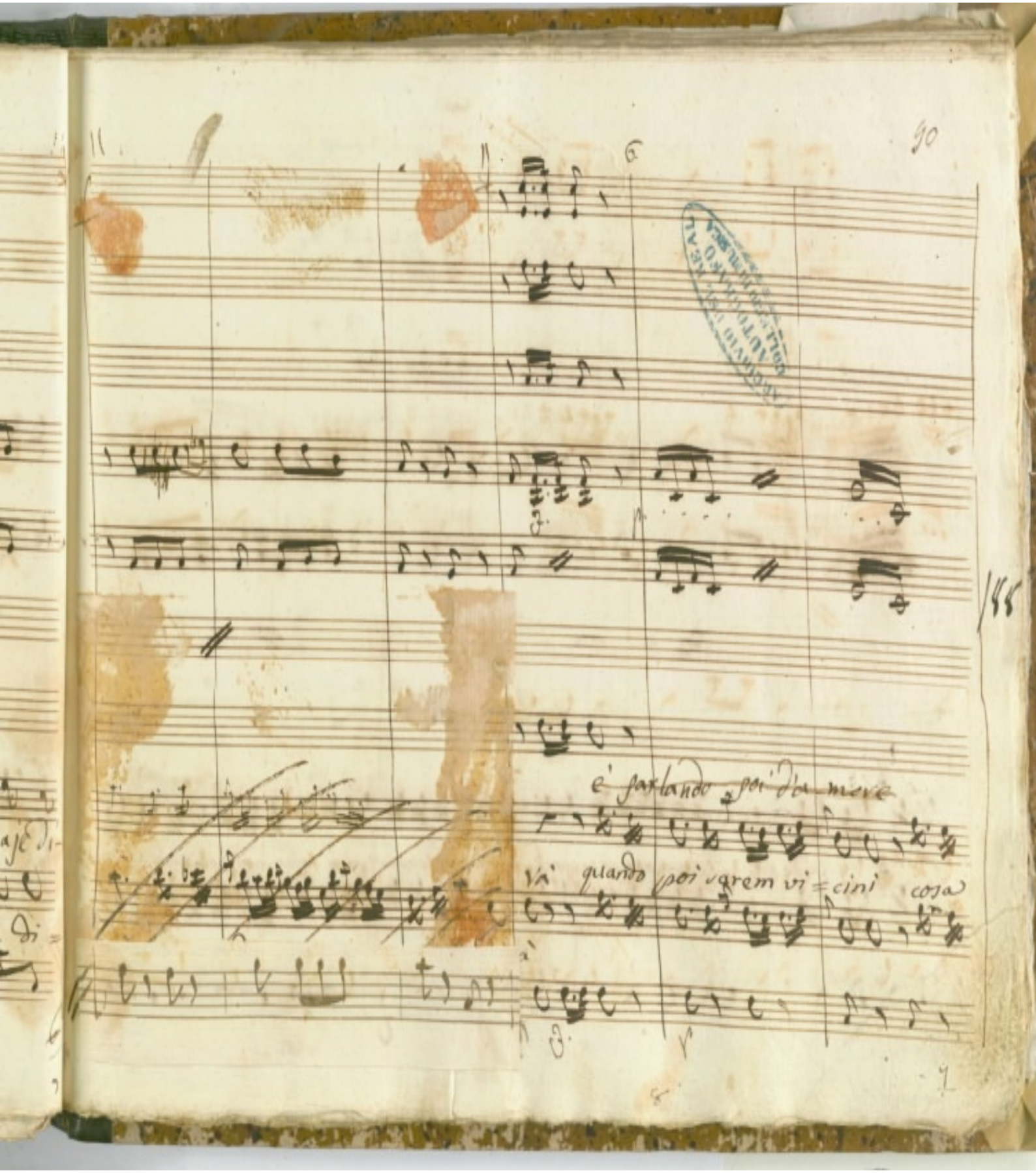

rà piano piano piano piano per ve=der per ve=der cosa fa=rà
sifà


per = ve-de-re cosa fā se si sposta anch'io mè sposto pe sen
lei vi move ed io mi sposto per u-



ti che maje dirà pe sen- ti pe senti che maje di-

dir cosa di = rà io mi sposto io mi sposto per u = dir per u = dir cosa di =

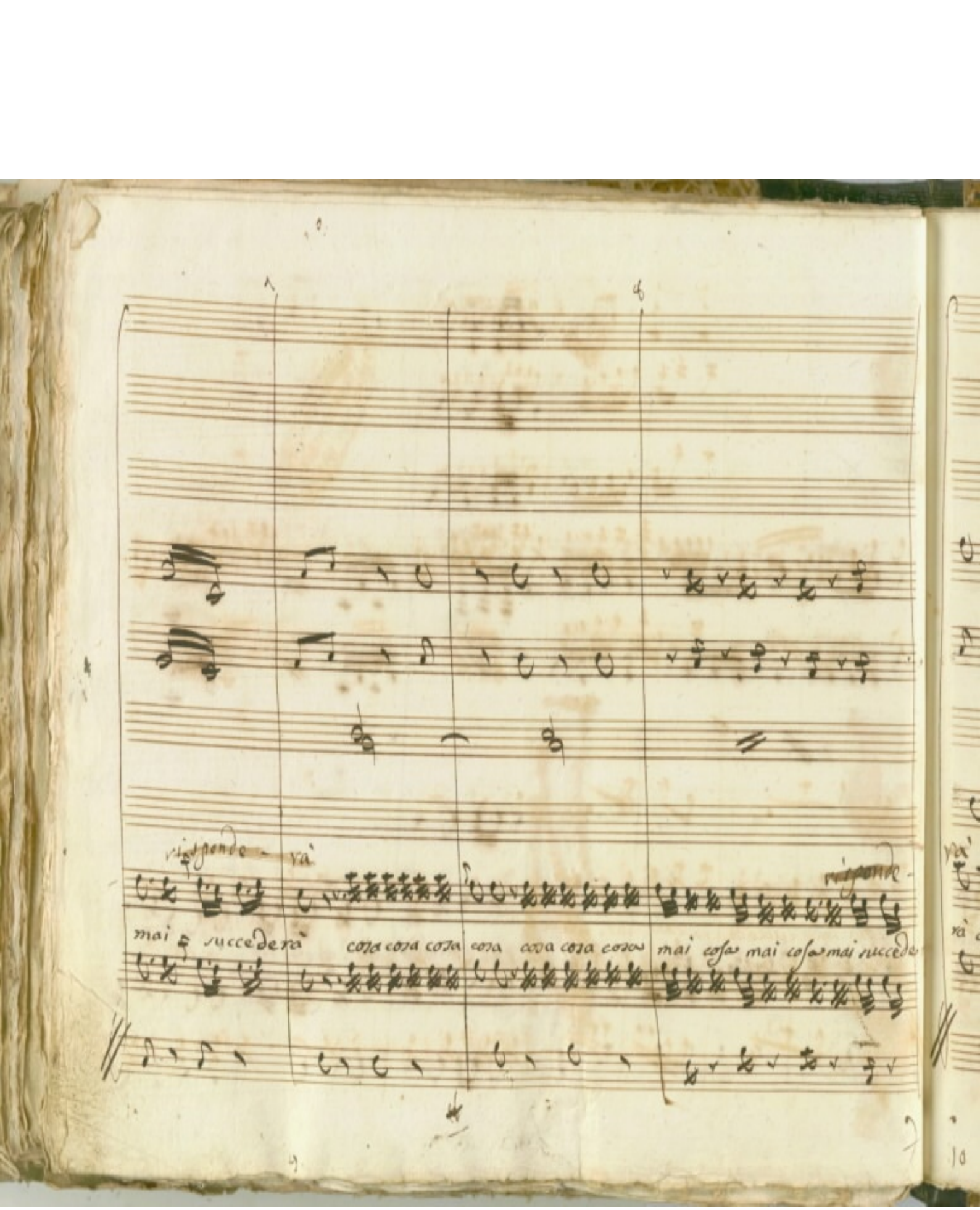


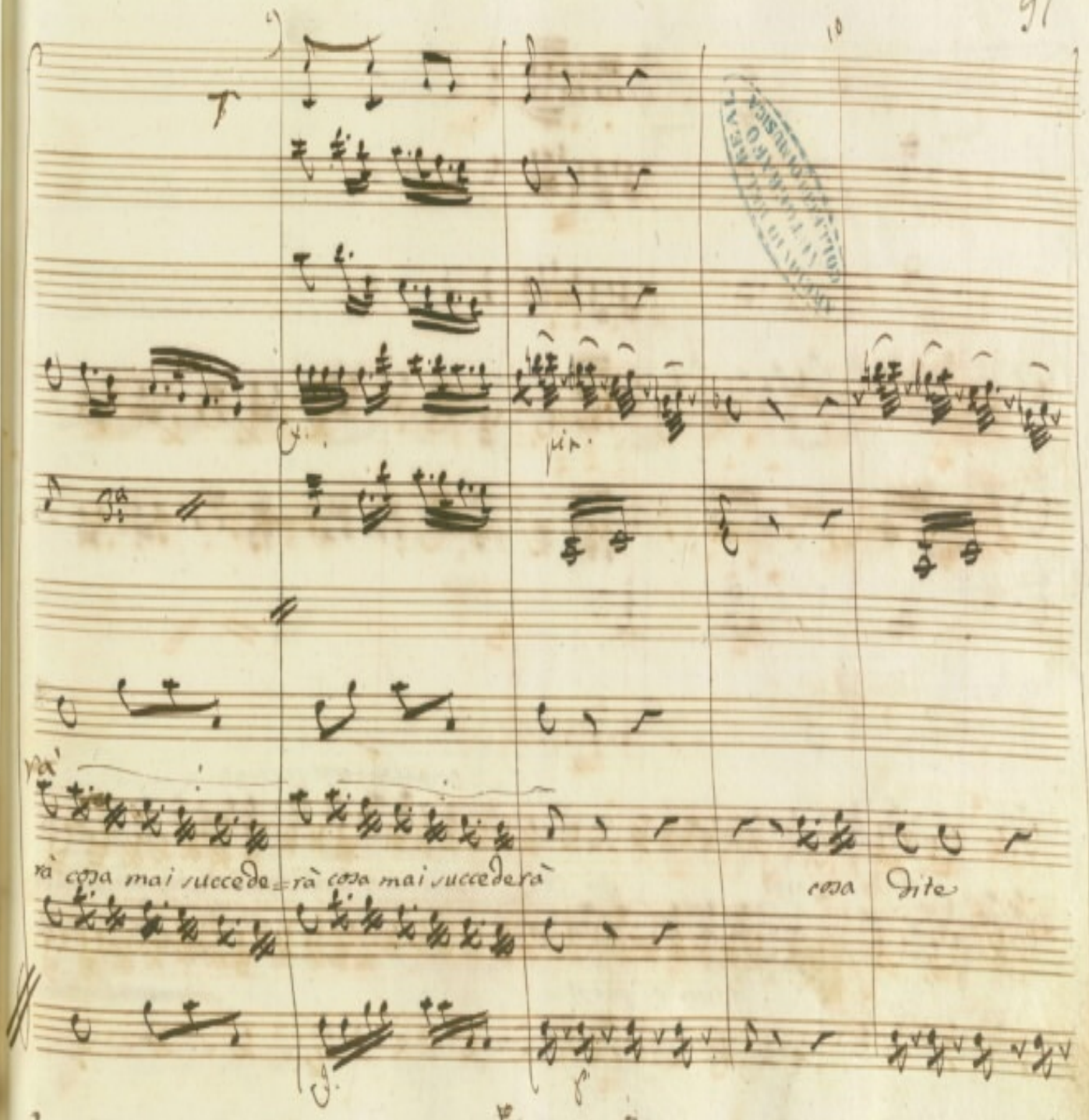
ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

188

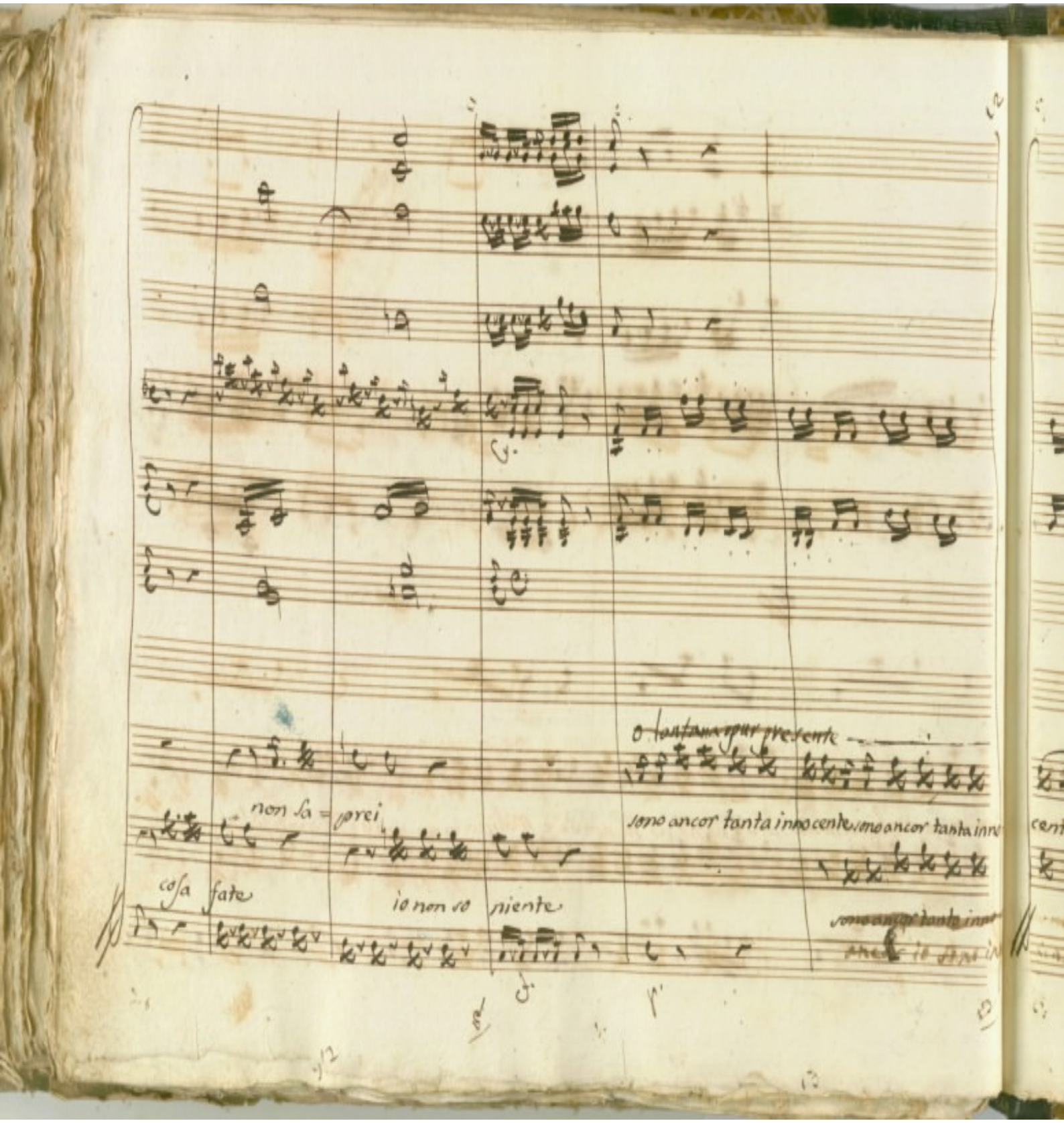
è parlando poi da mare

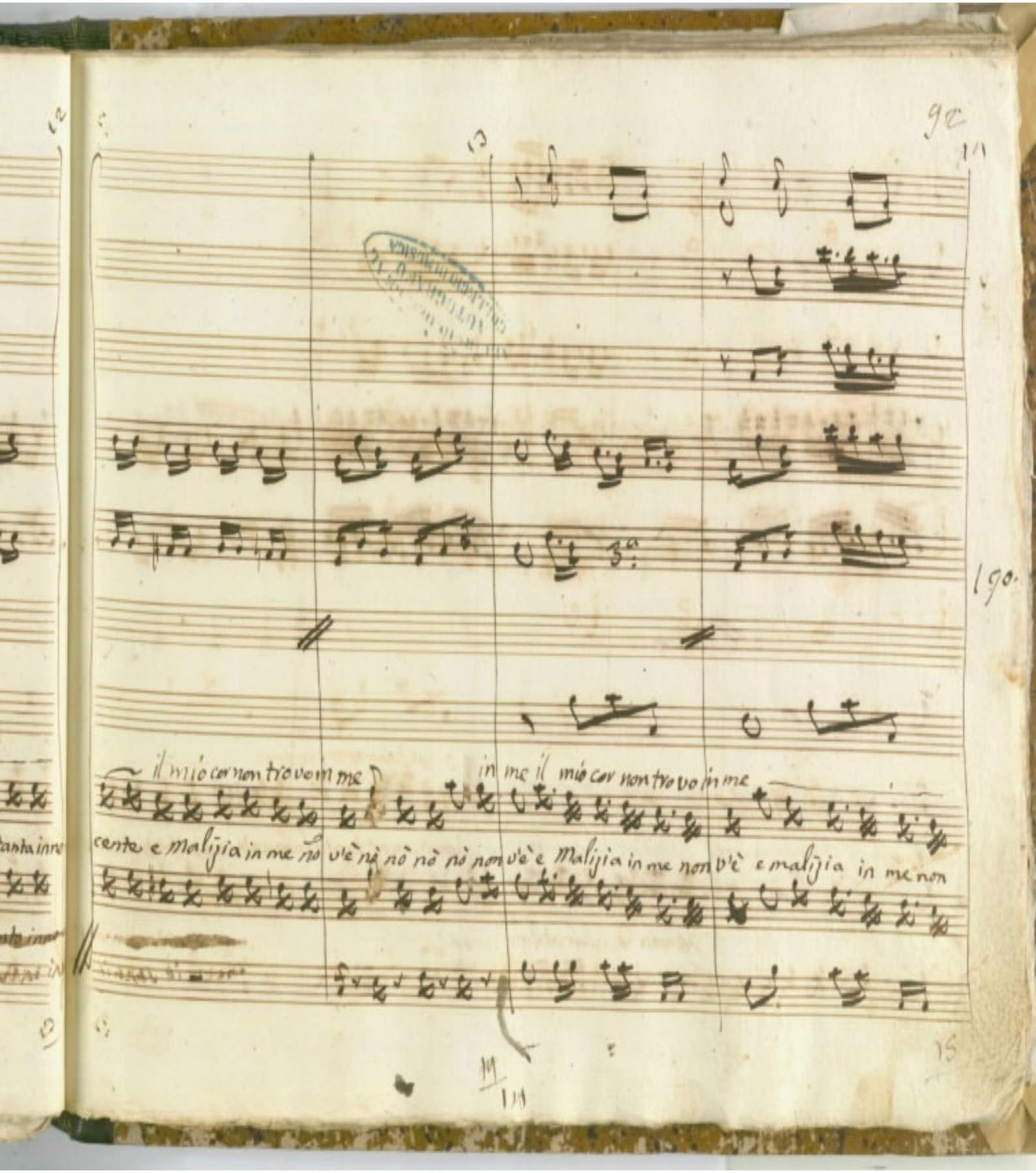
và quando poi sarem vi=cini cosa

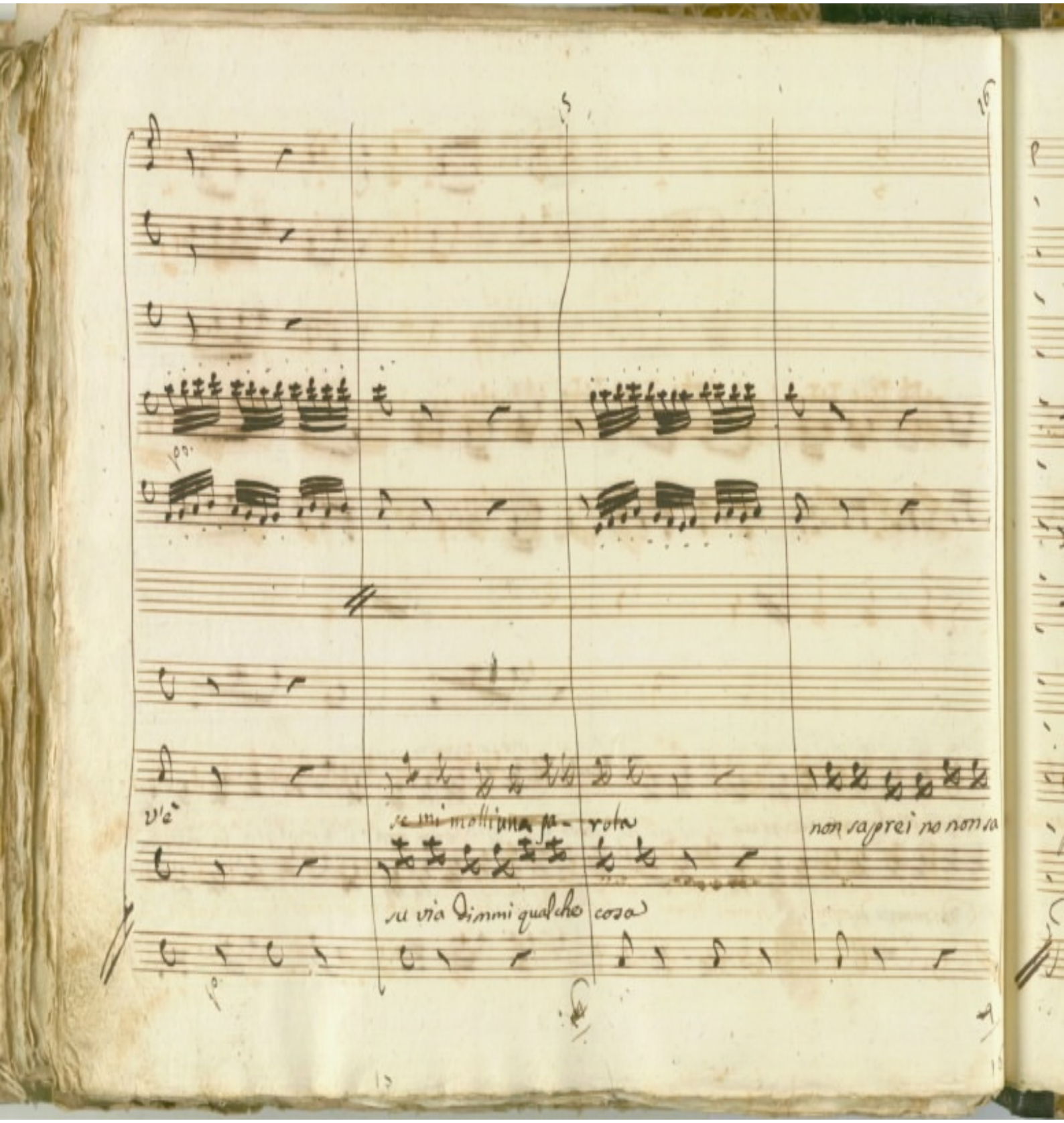

risponde - rà
mai succederà cosa cosa cosa cosa cosa cosa cosa mai cosa mai cosa mai succede
risponde -



189.


o lontana pur presente
non la = prei
sono ancor tanta innocente
sono ancor tanta inn
cosa fate
io non so niente


il mio cor non trovo in me
in me il mio cor non trovo in me
cente e malizia in me nò v'è nè nò nò nò non v'è e malizia in me non v'è e malizia in me non



p.

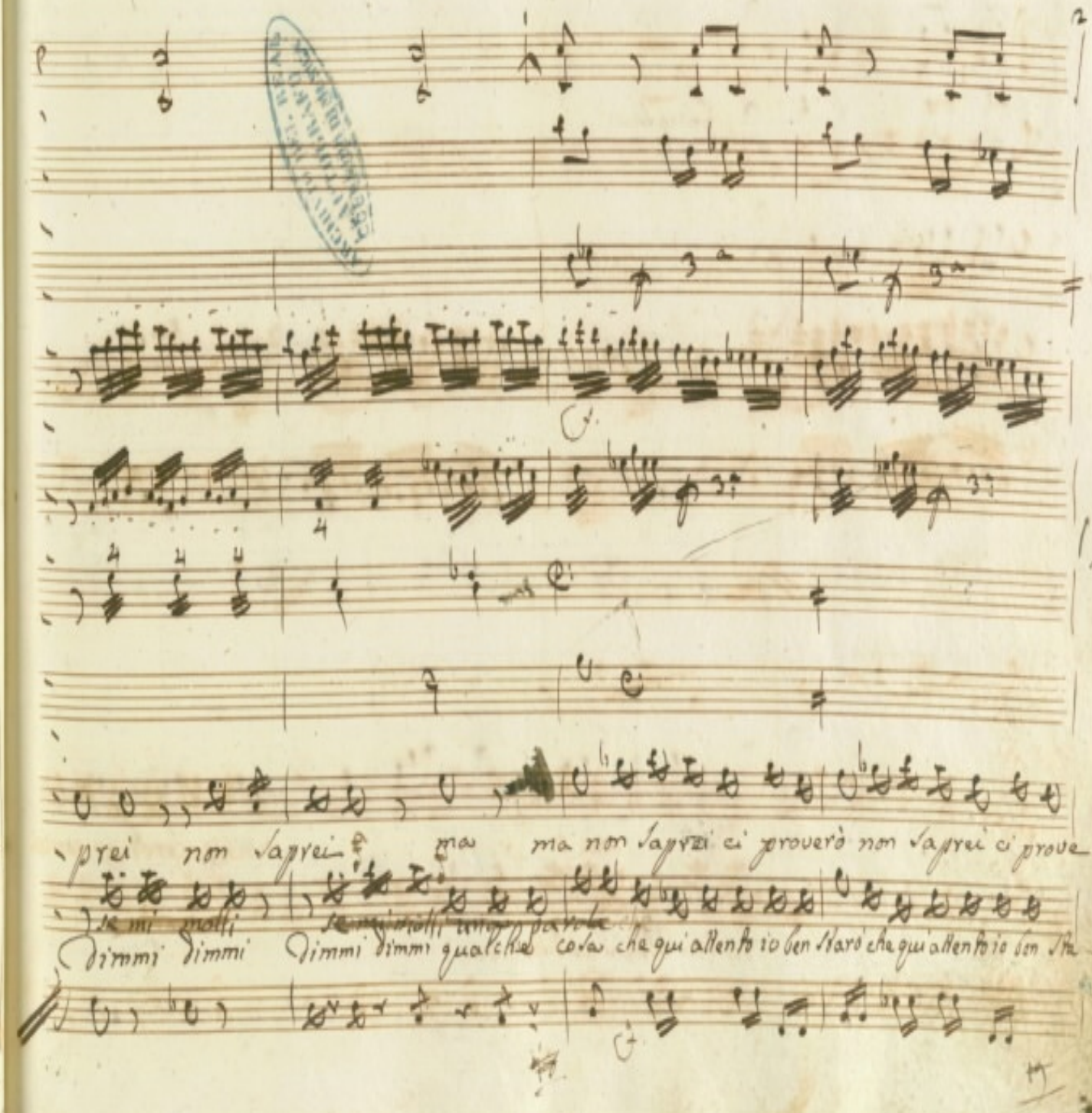
v'è

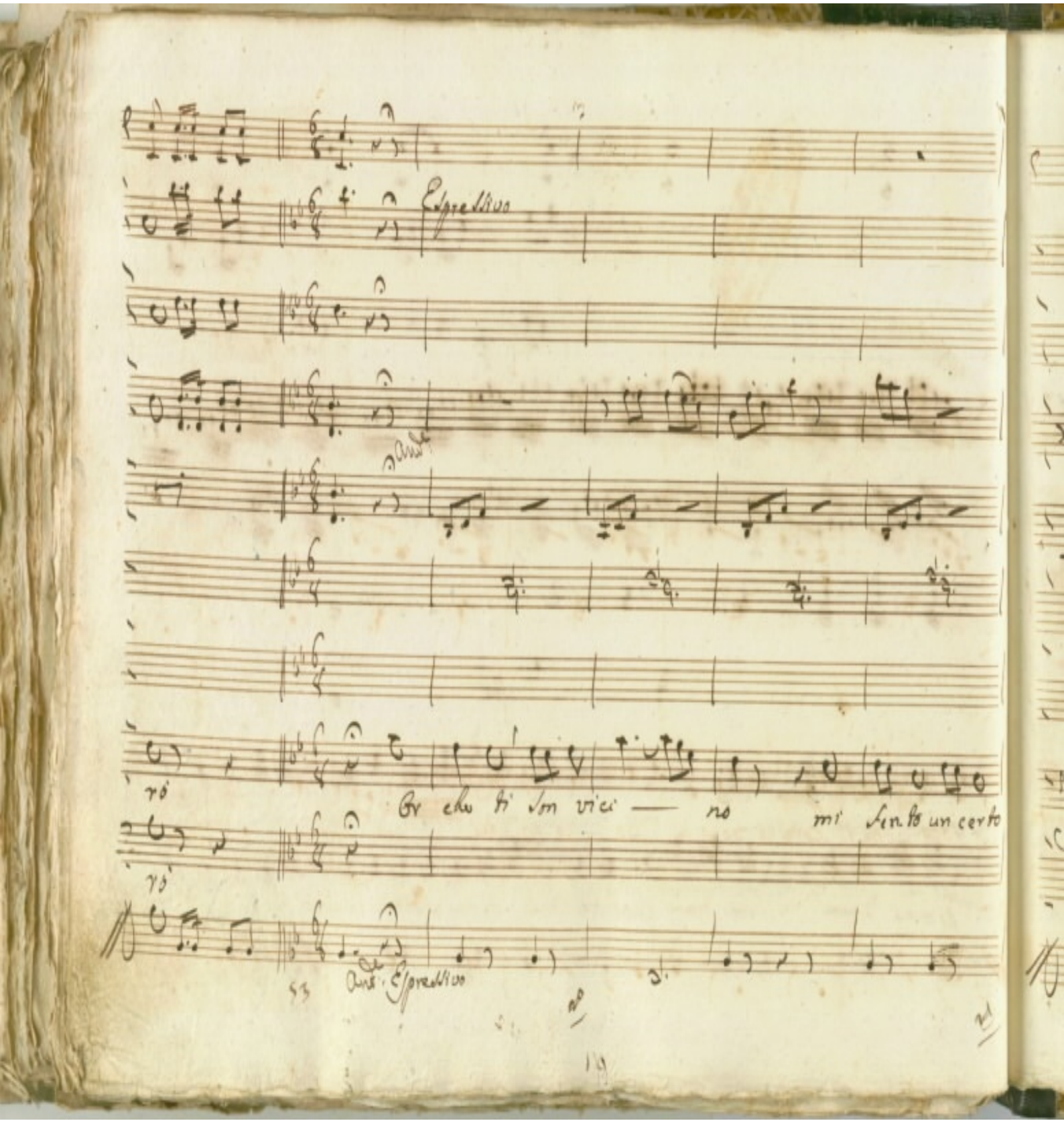
se mi molli una pa- rola

non saprei no non sa

su via dimmi qualche cosa

p


prei non saprei ma ma non saprei ci proverò non saprei ci prove
se mi molli
dimmi dimmi dimmi dimmi qualche cosa che qui attento io ben starò che qui attento io ben sta



Espressivo

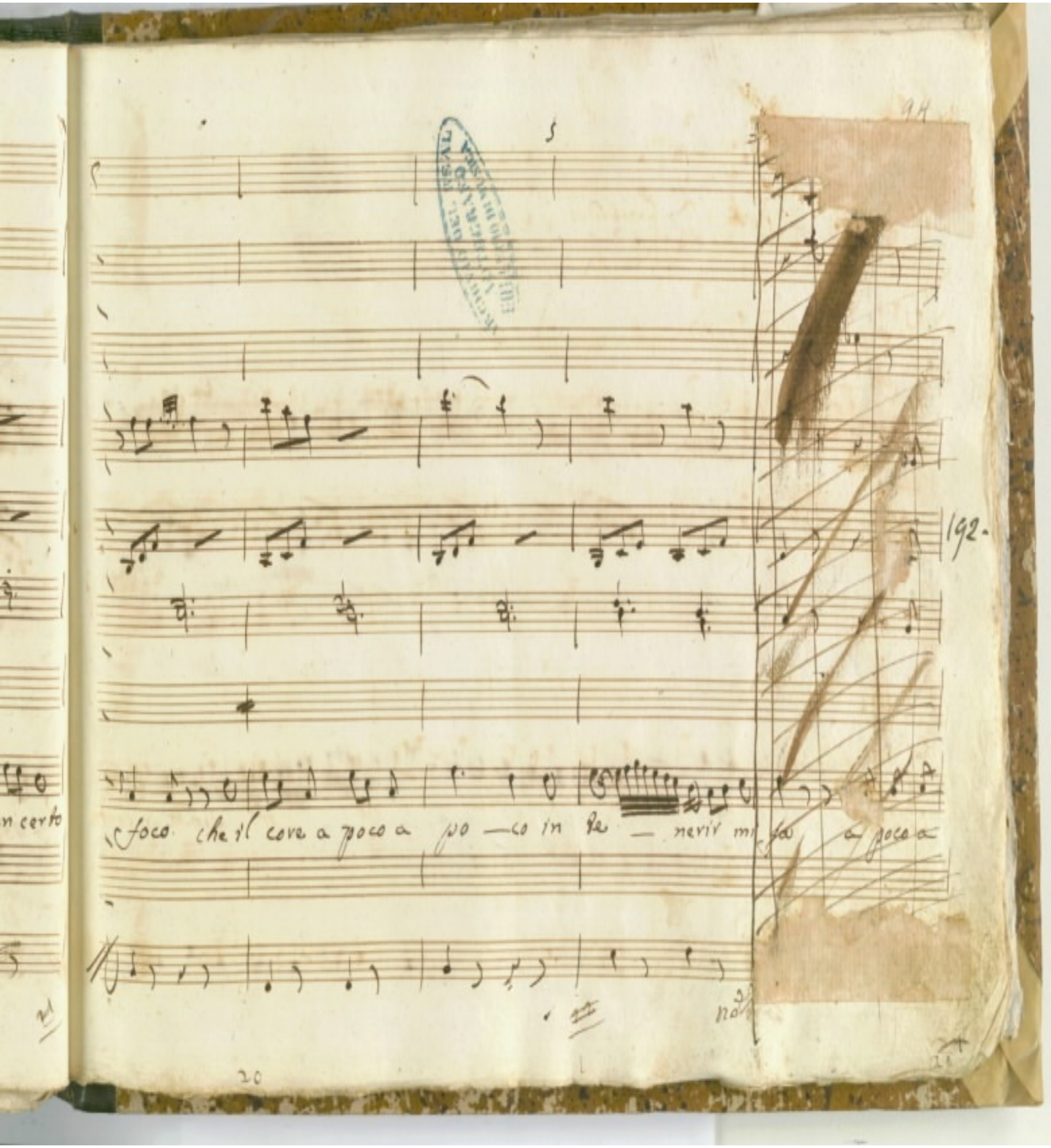
Andte

rò

Or che ti son vici — no mi sento un certo

rò

53 Andte Espressivo

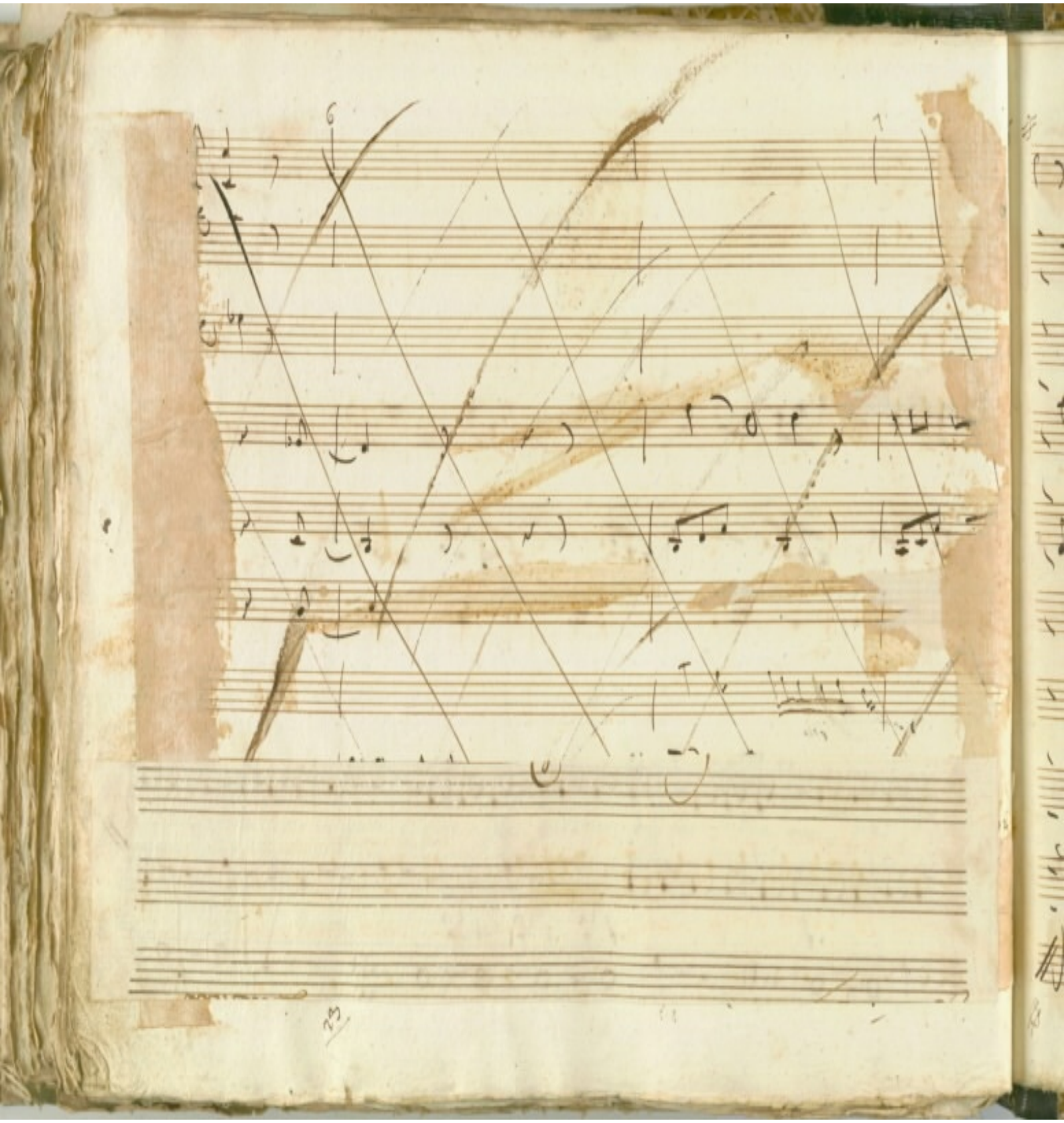


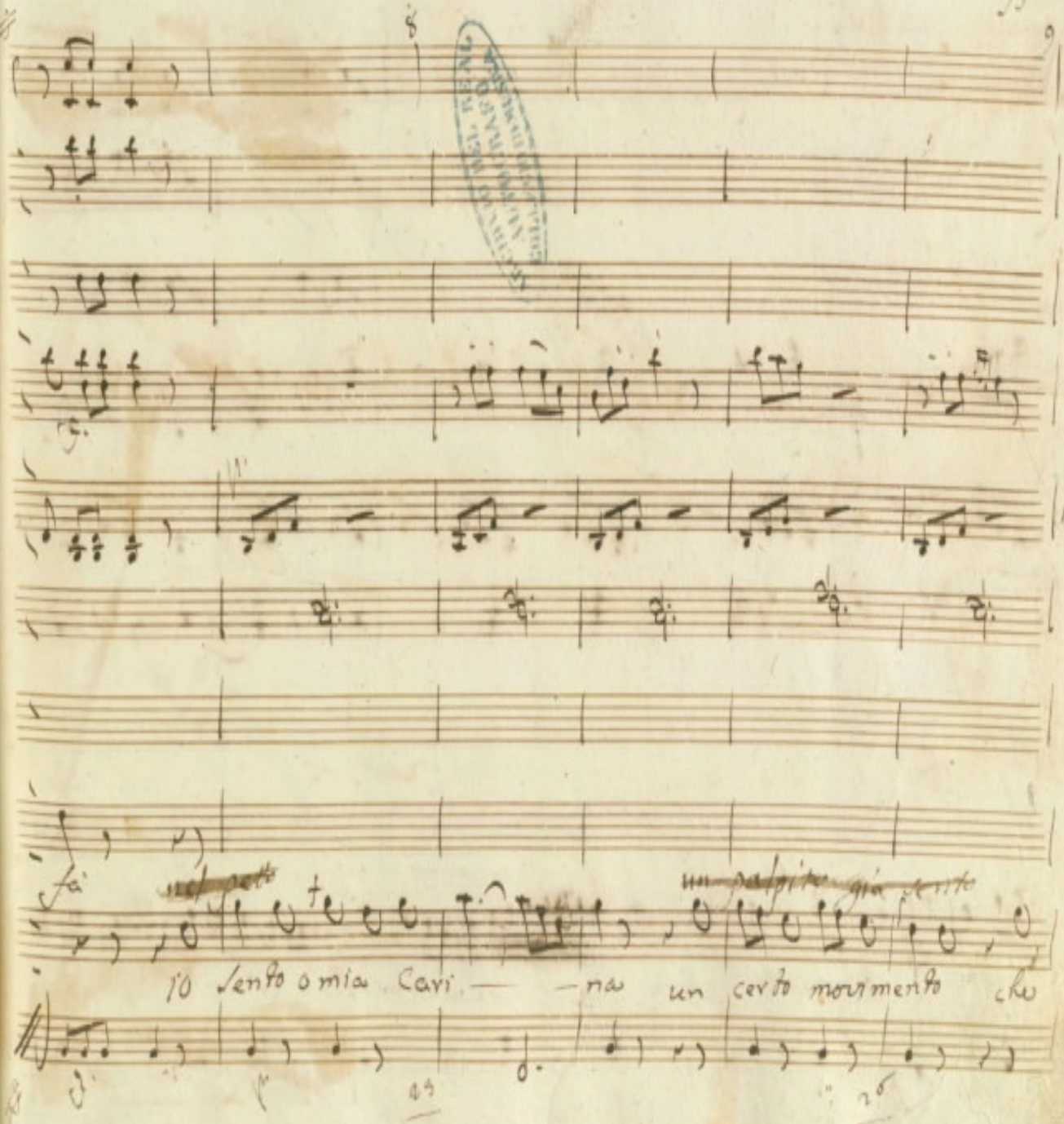
ARCHIVIO DEL REAL ... DI MUSICA

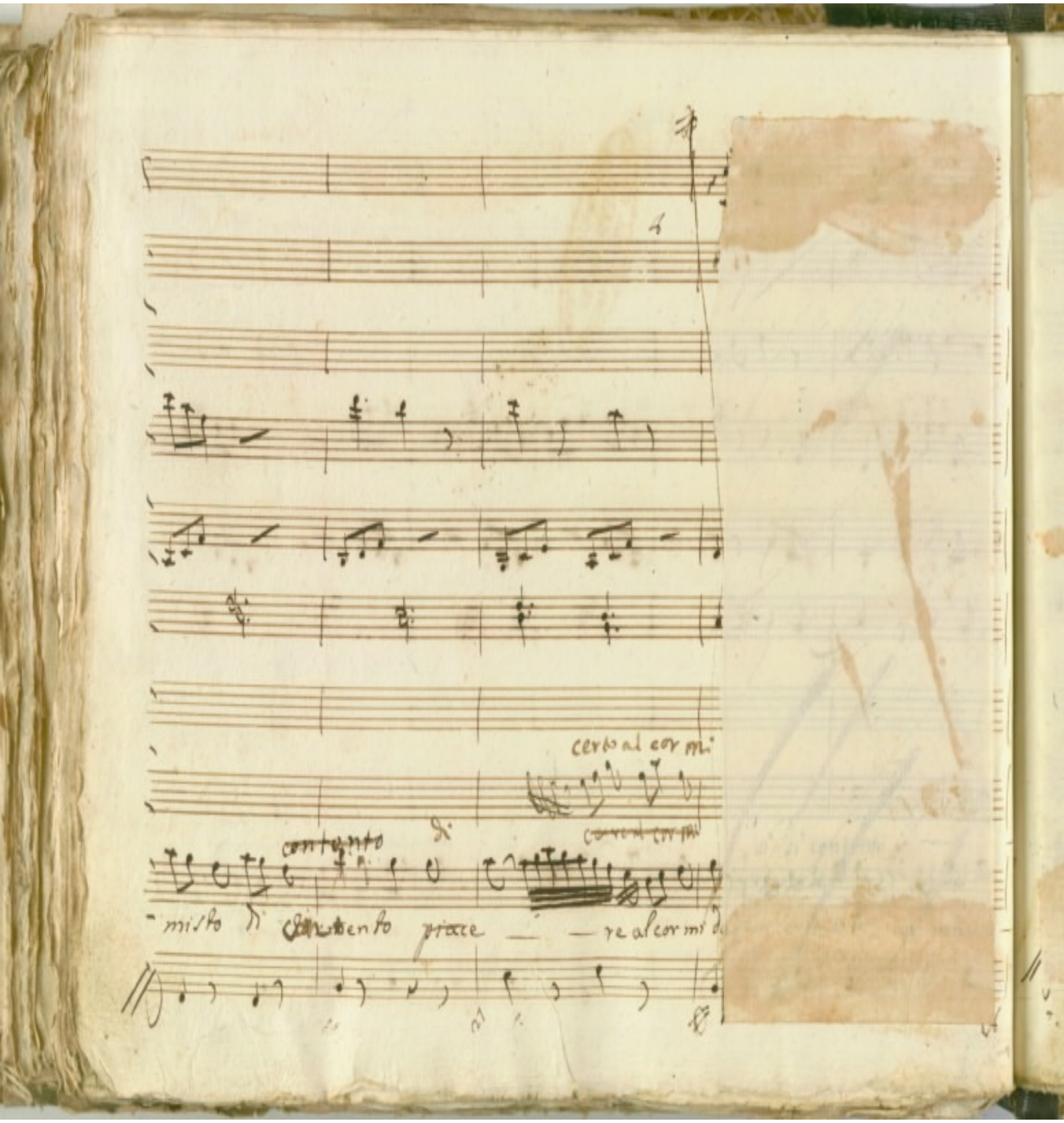
192.

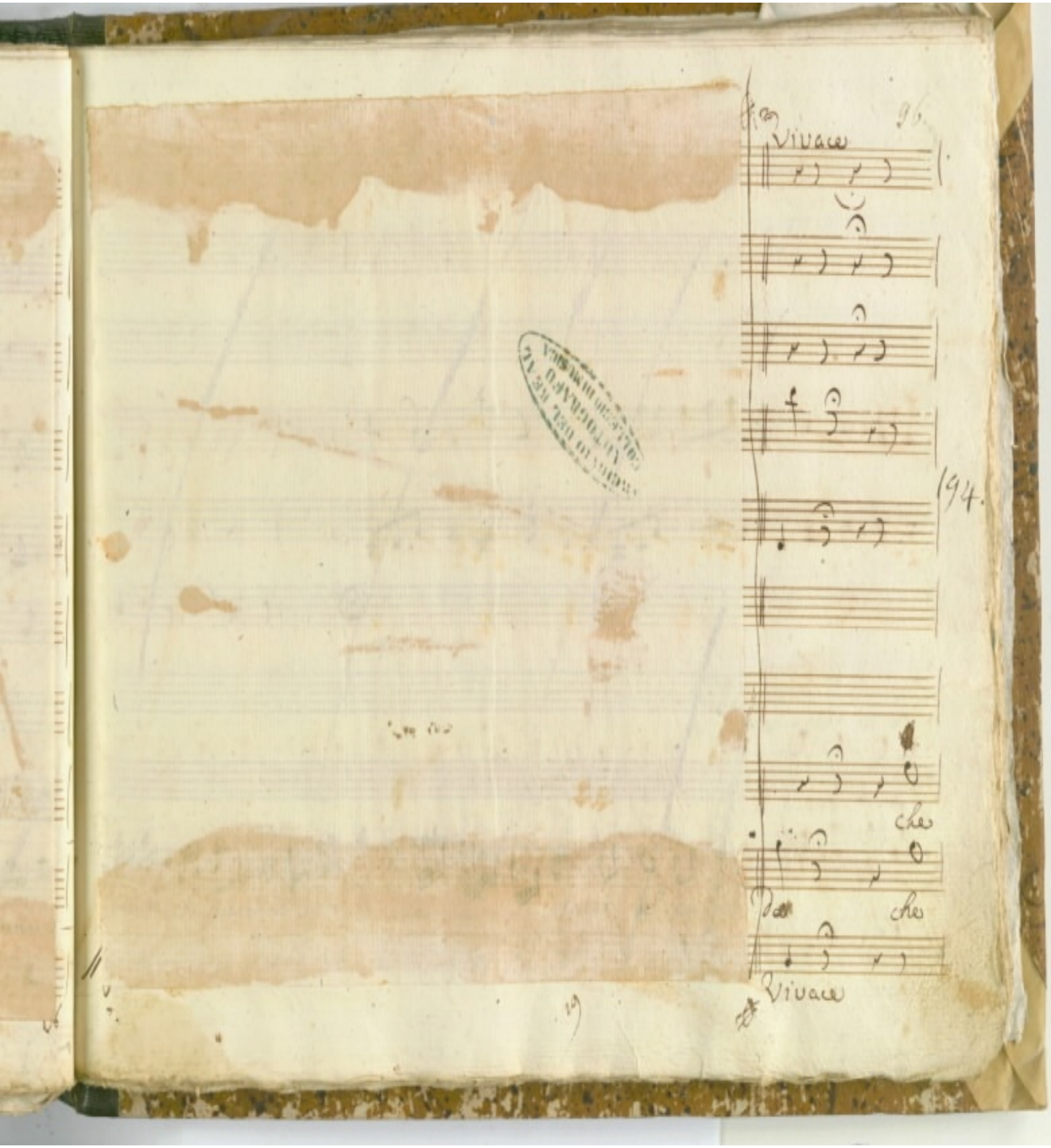
foco che il core a poco a po — co in te — nevir mi fa a poco a

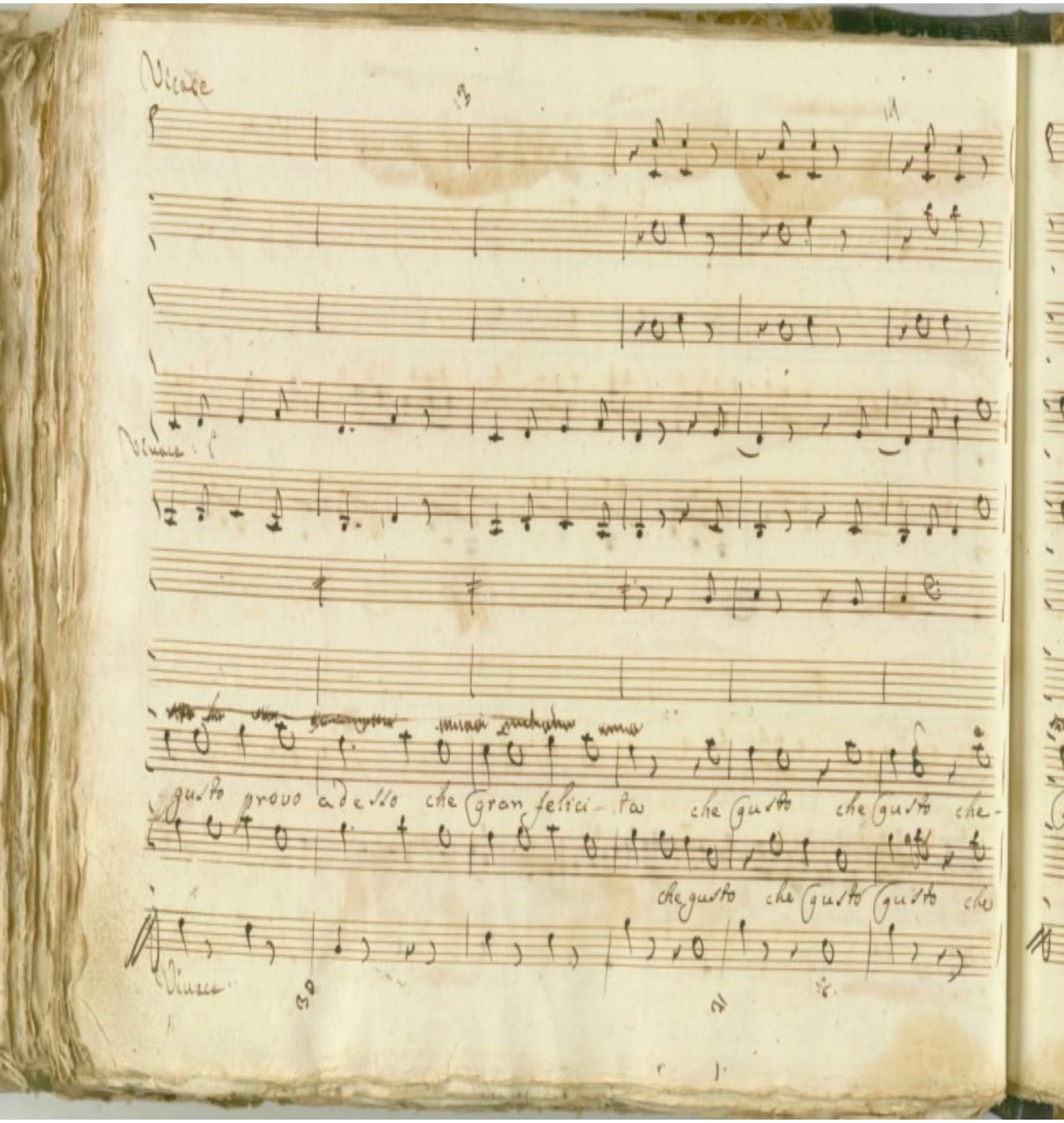
no

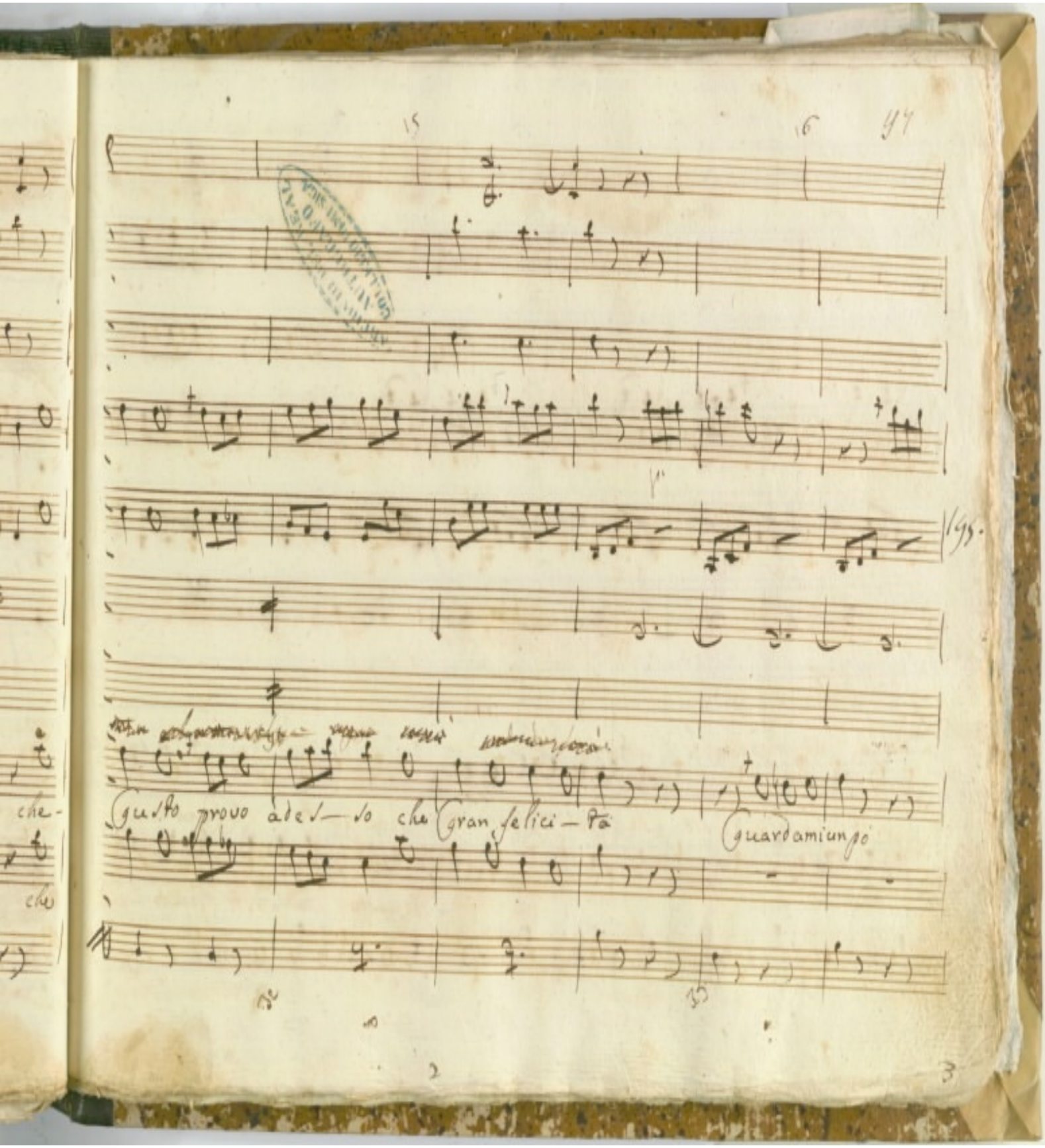


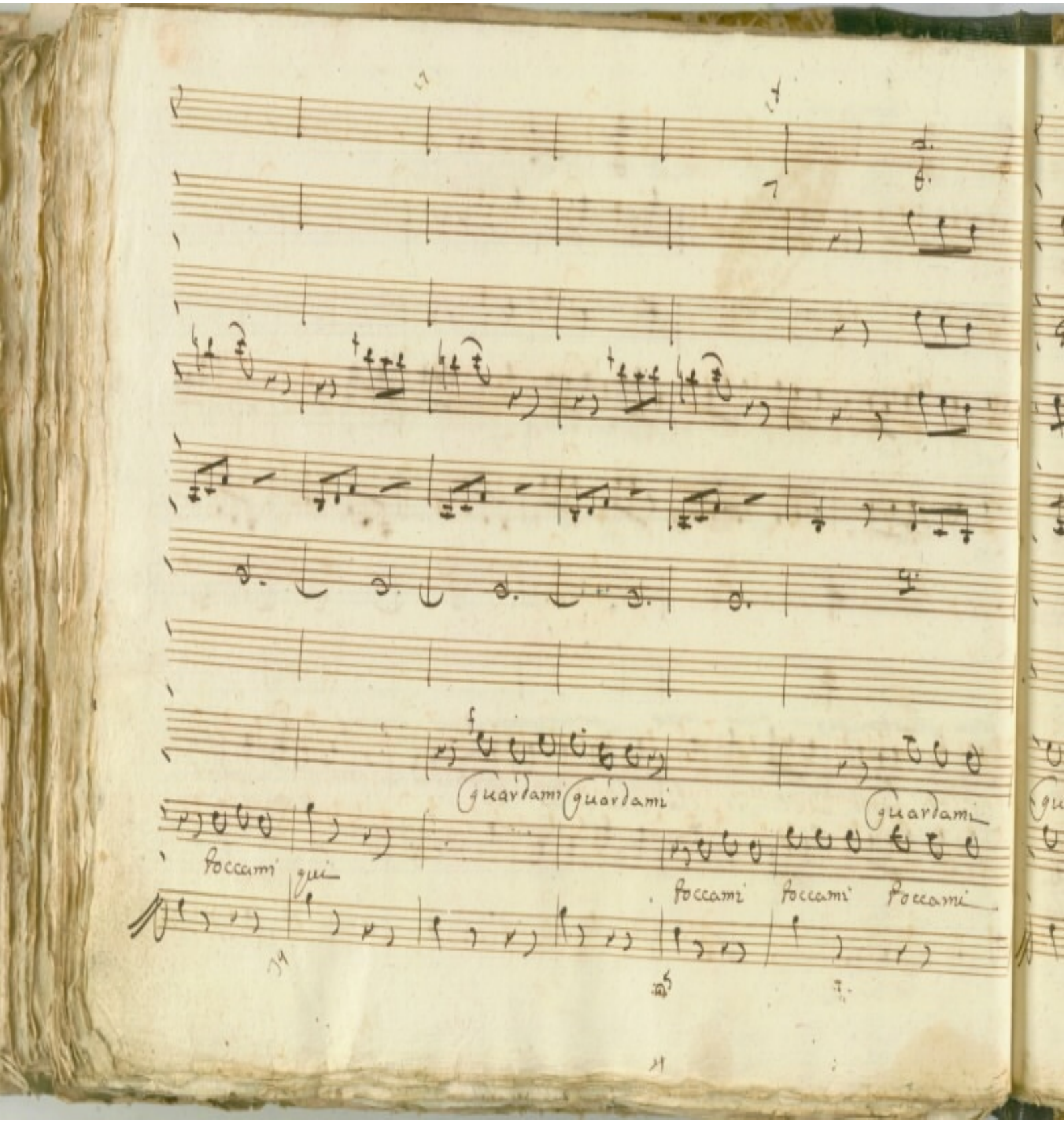

193.
fa
nel petto
un palpito già sento
io sento o mia Cari — — na un certo movimento che

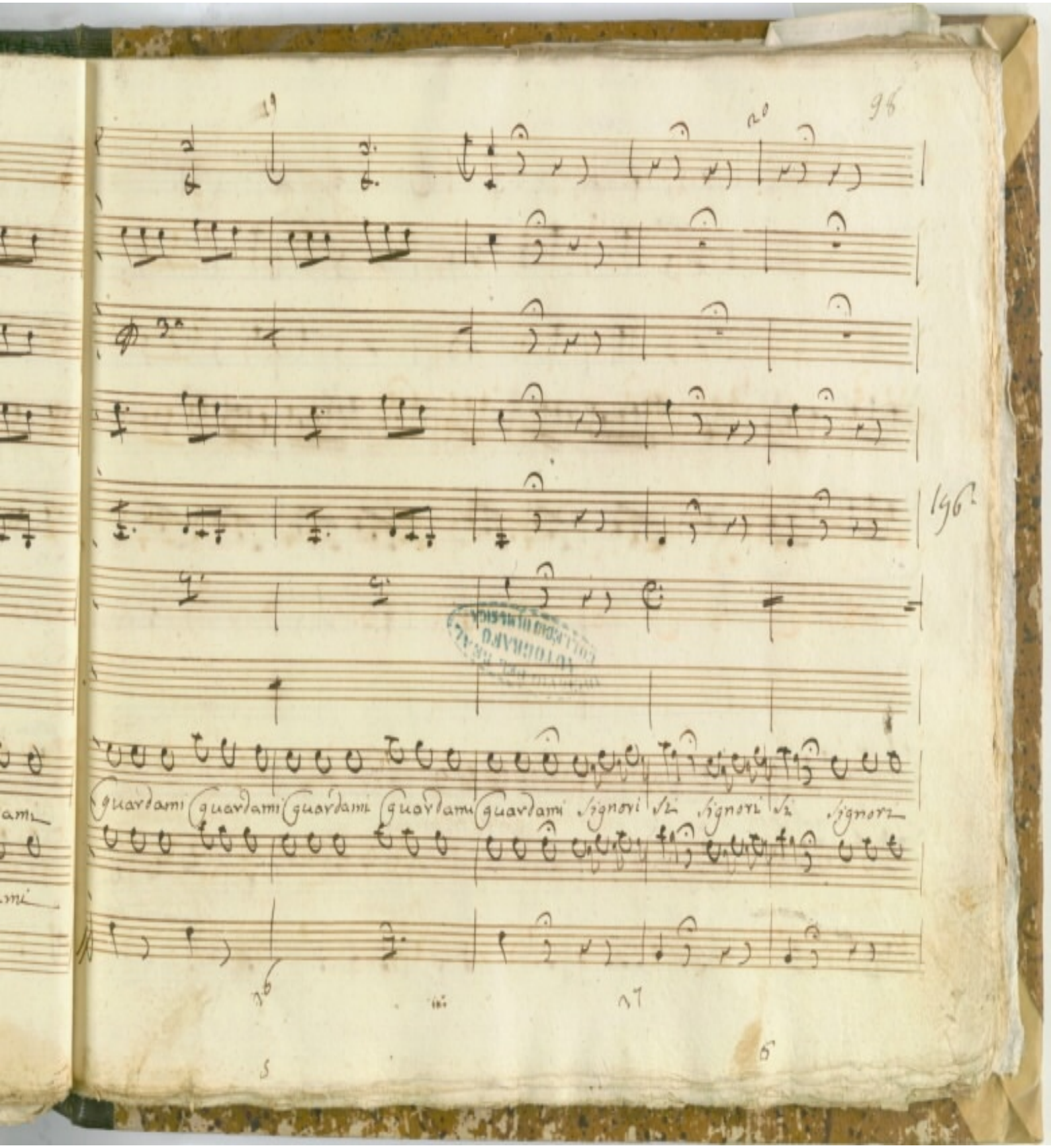

certo al cor mi
contento
misto di contento piace


Vivace
194.
che
che
Vivace


Vivace
Vivace
gusto provo adesso che gran felici- tà che gusto che gusto che-
che gusto che gusto gusto che
Vivace


15
16
97
195
Gusto provo ades — so che Gran felici — tà
Guardamiunpo
che-
che


guardami guardami
guardami
Toccami qui
Toccami Toccami Toccami



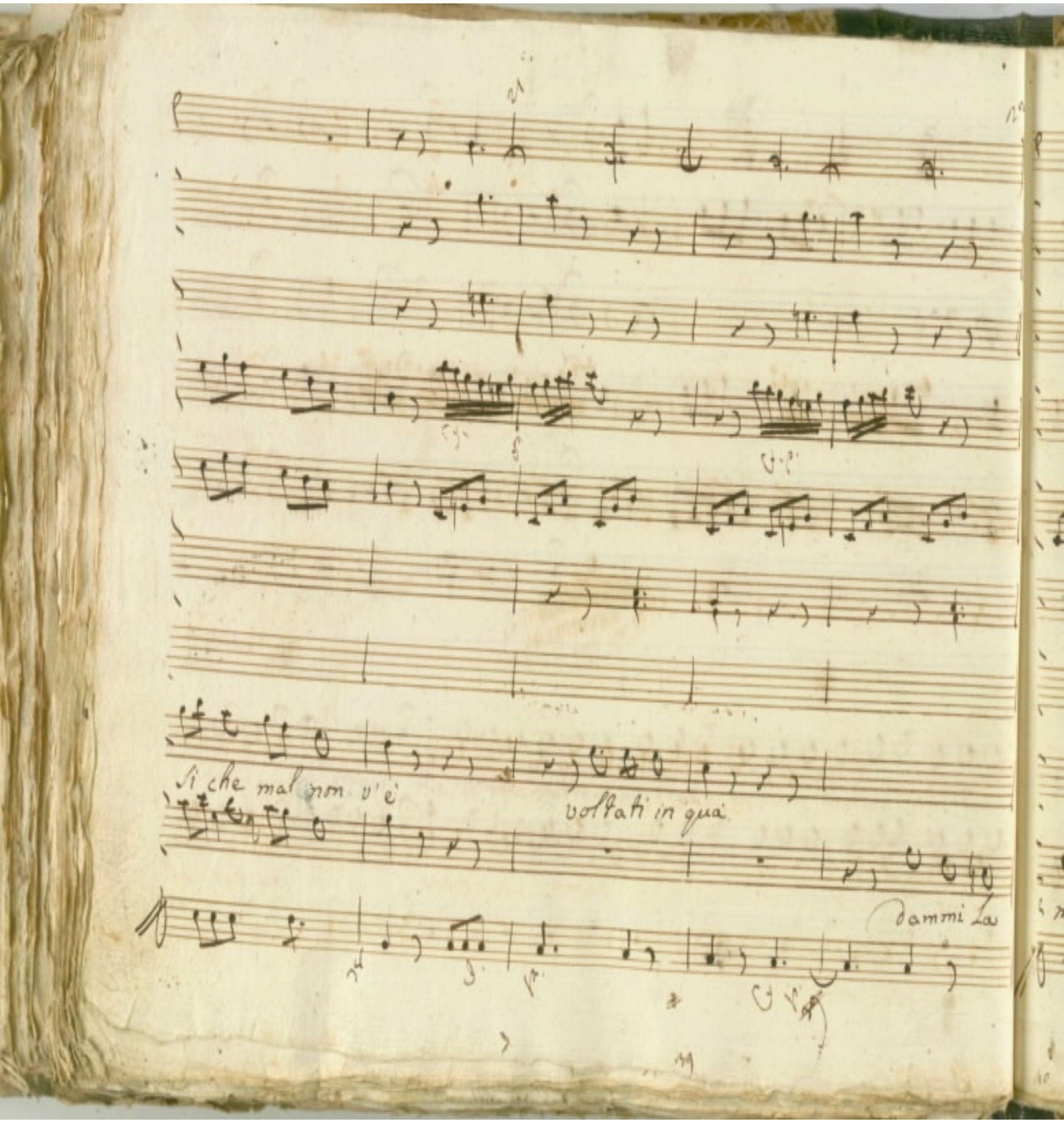
19 20

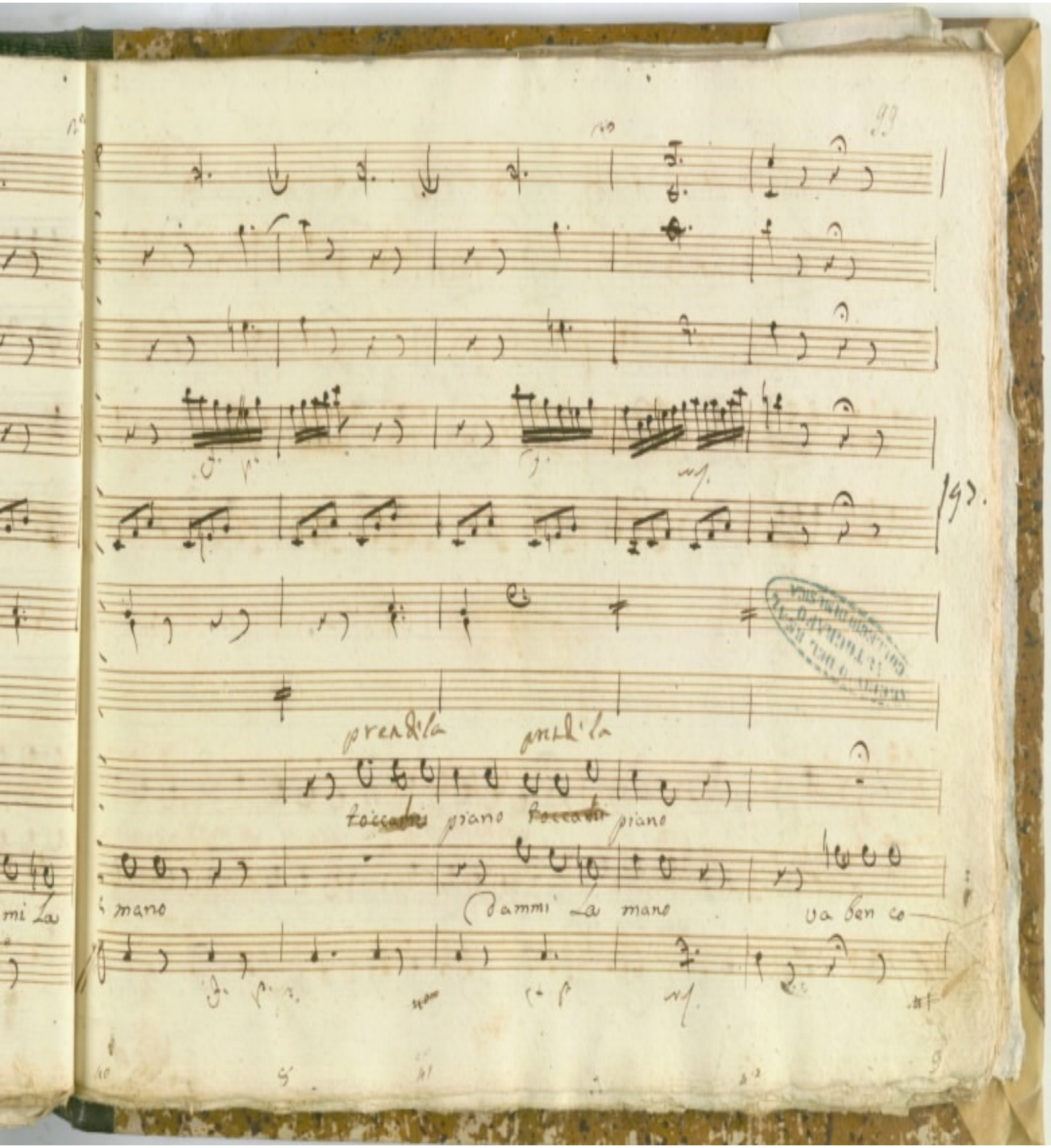
196

guardami guardami guardami guardami guardami signori si signori si signori

26 27

5 6


Si che mal non v'è
voltati in quà
Dammi La

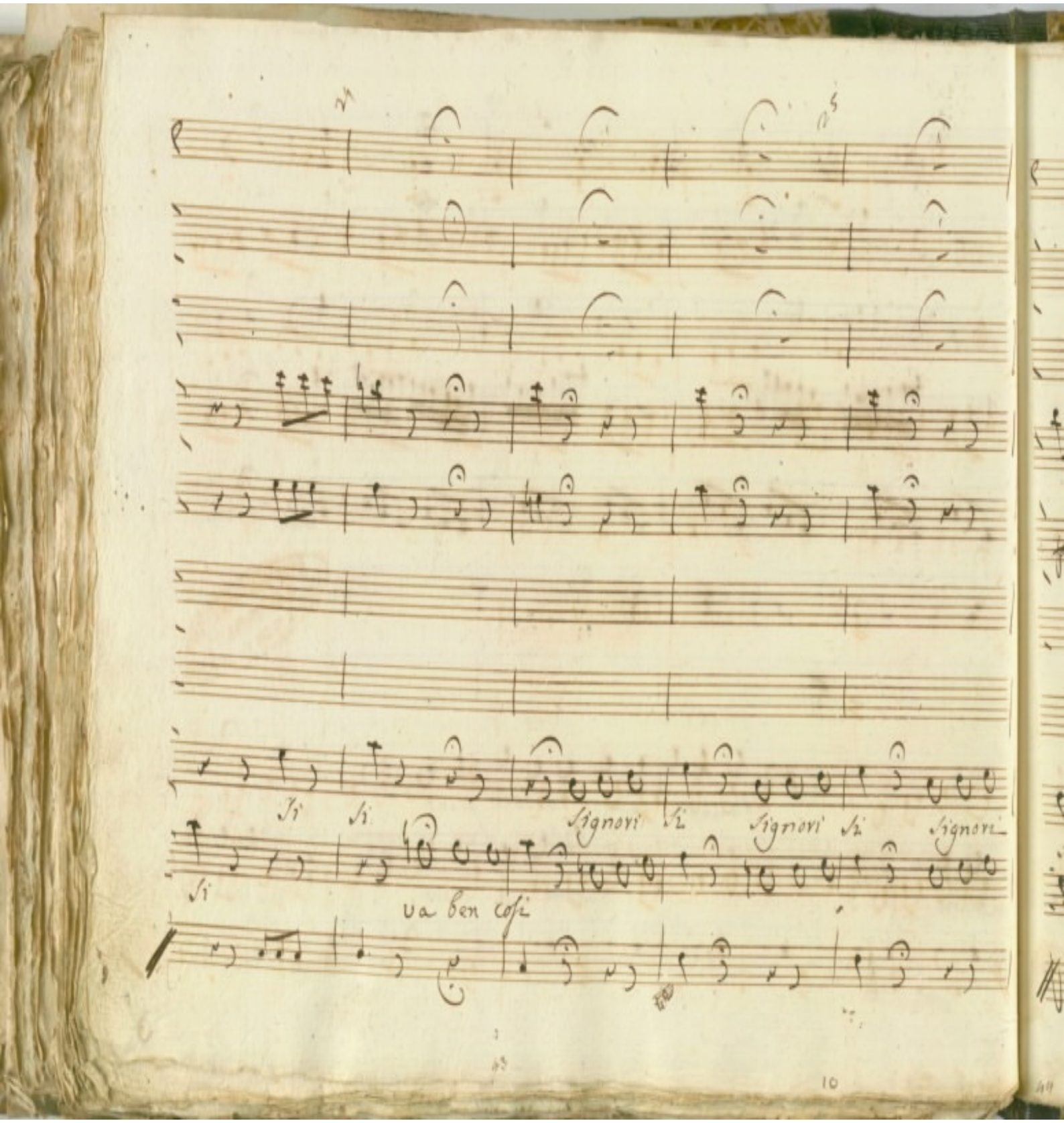


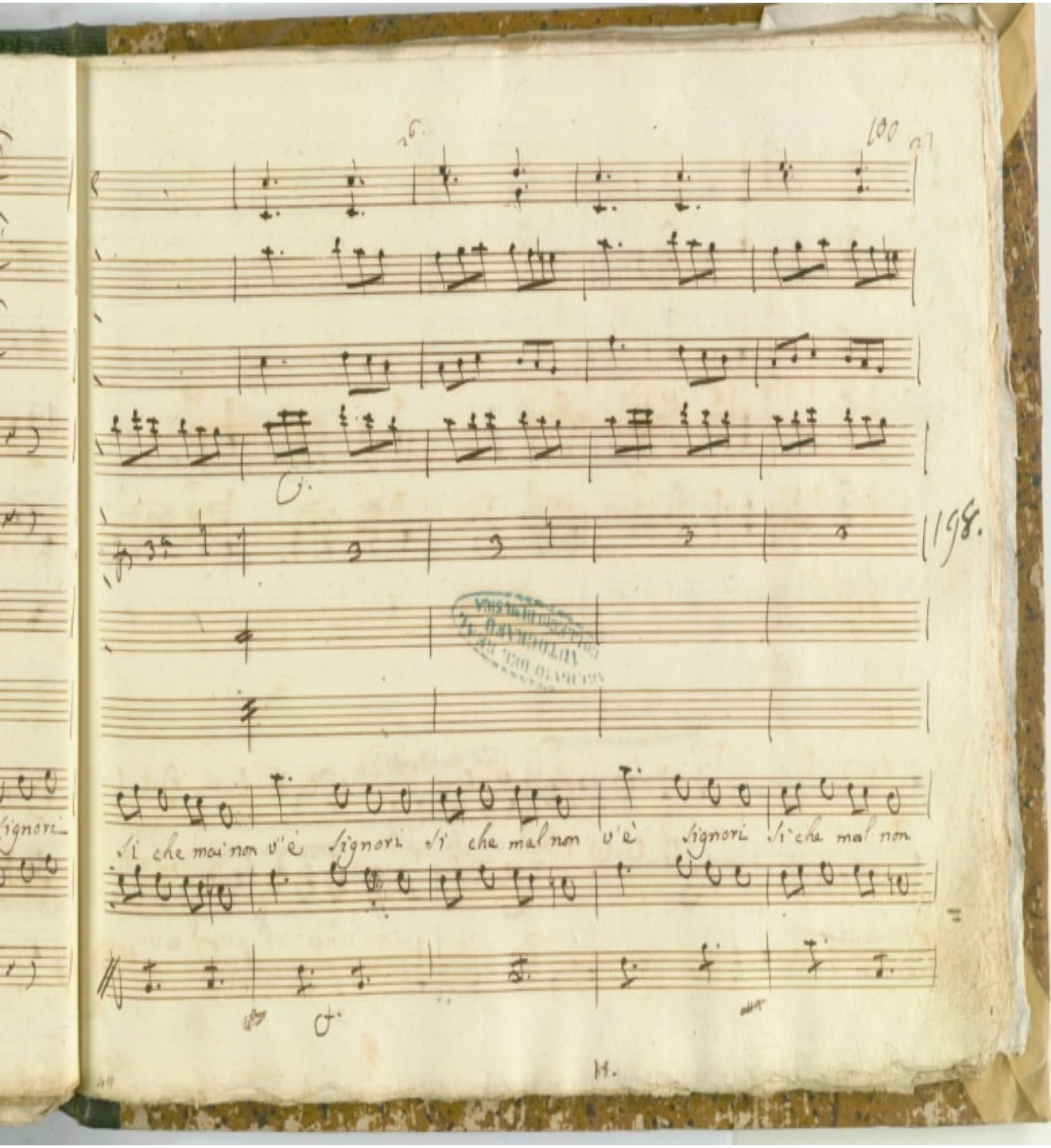
197.

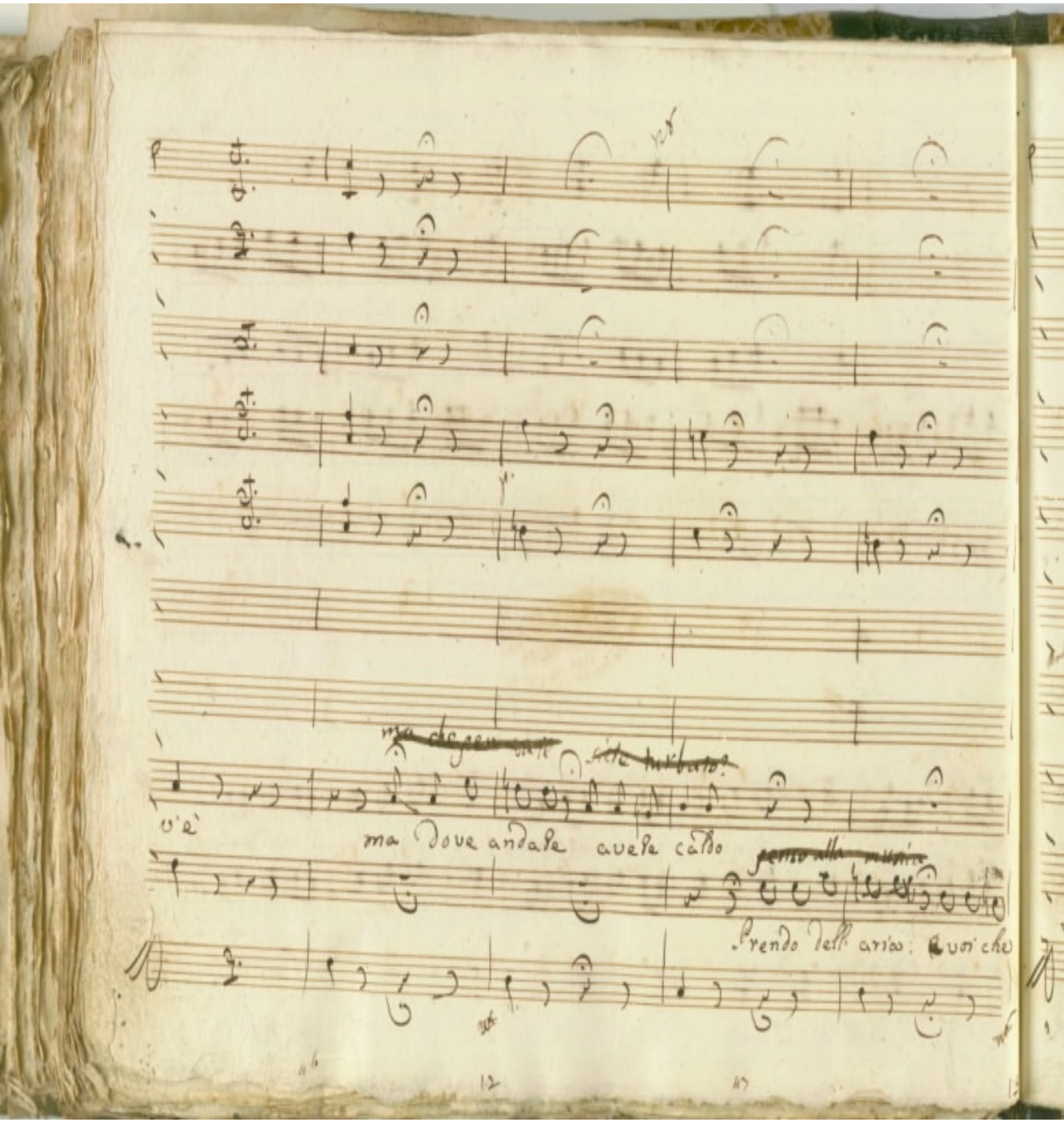
prendila prendila

toccami piano toccami piano

mano Dammi La mano va ben co


Si Si Signori Si Signori Si Signori
Si
ua ben così


198.
Sì che mai non v'è signori sì che mal non v'è signori sì che mal non

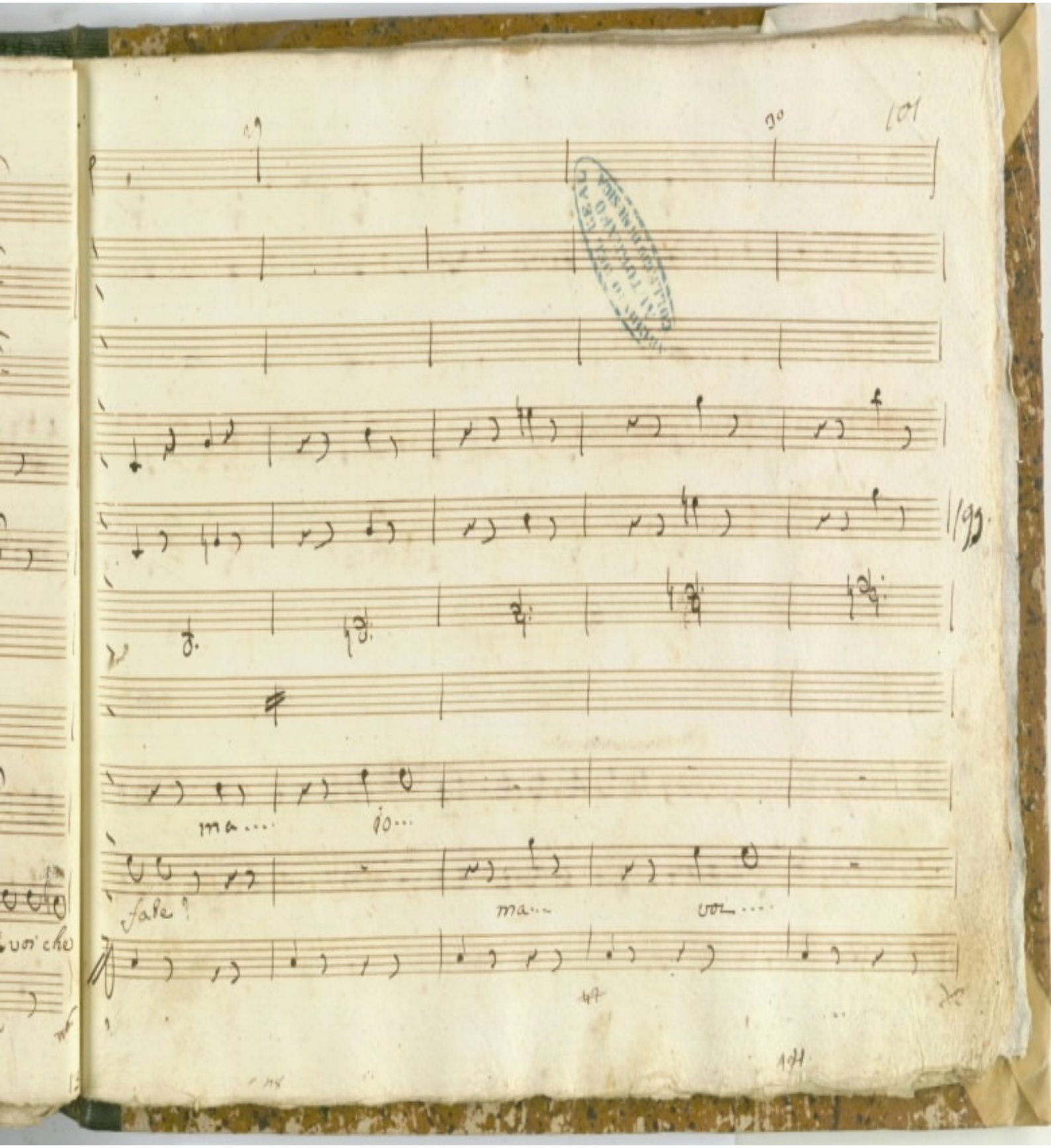


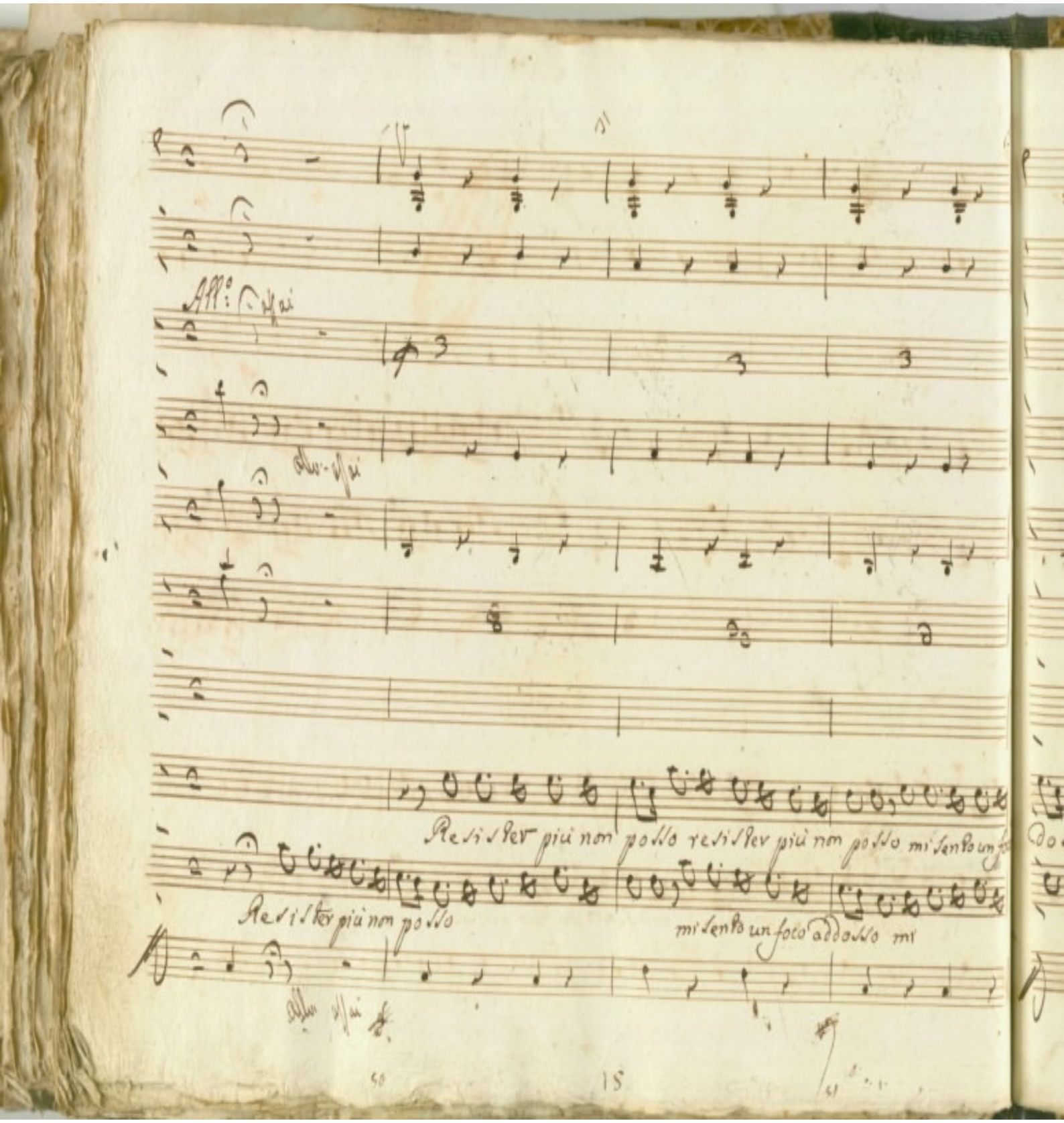
~~ma che pen sate~~ ~~siete turbato?~~

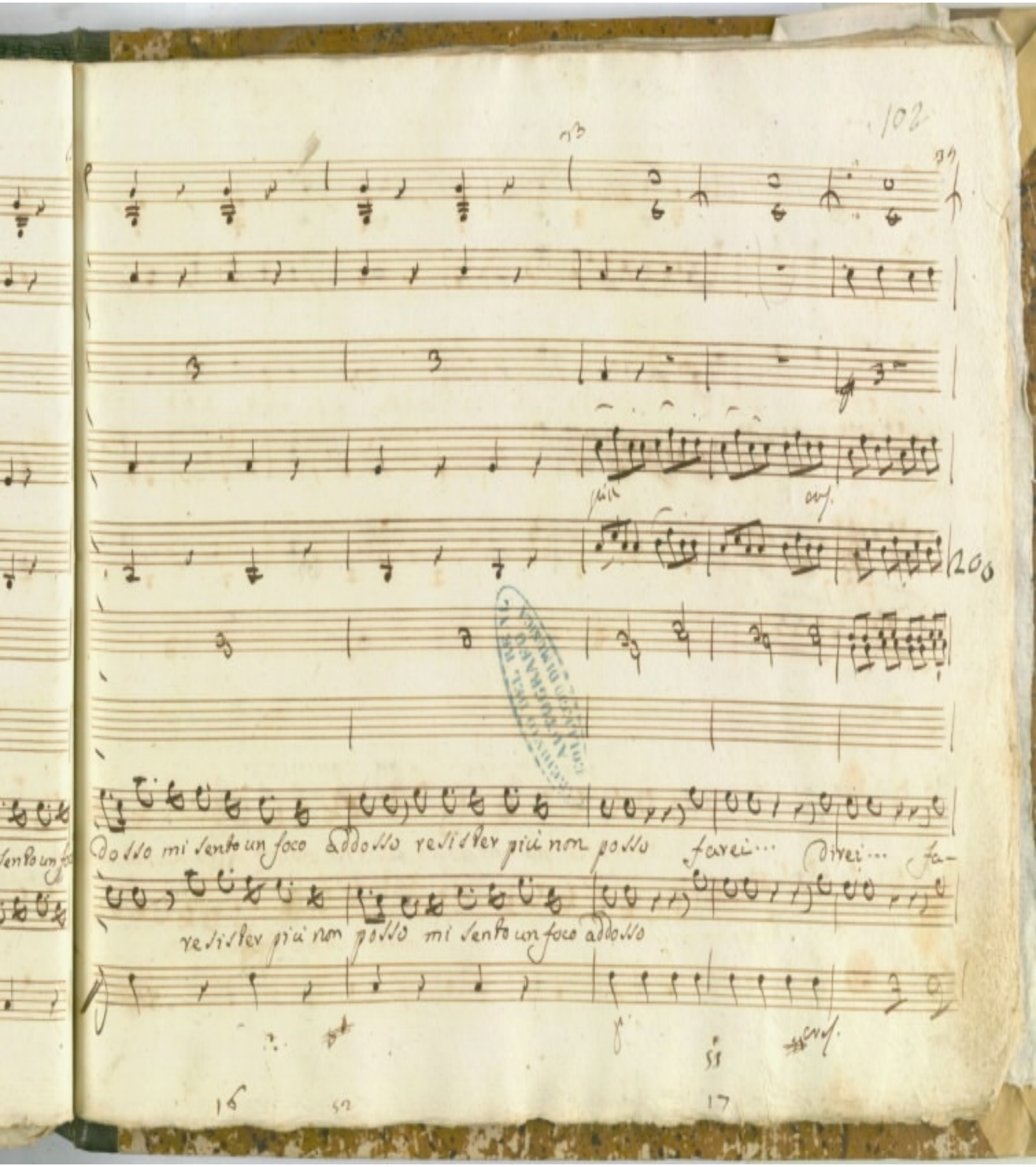
v'è

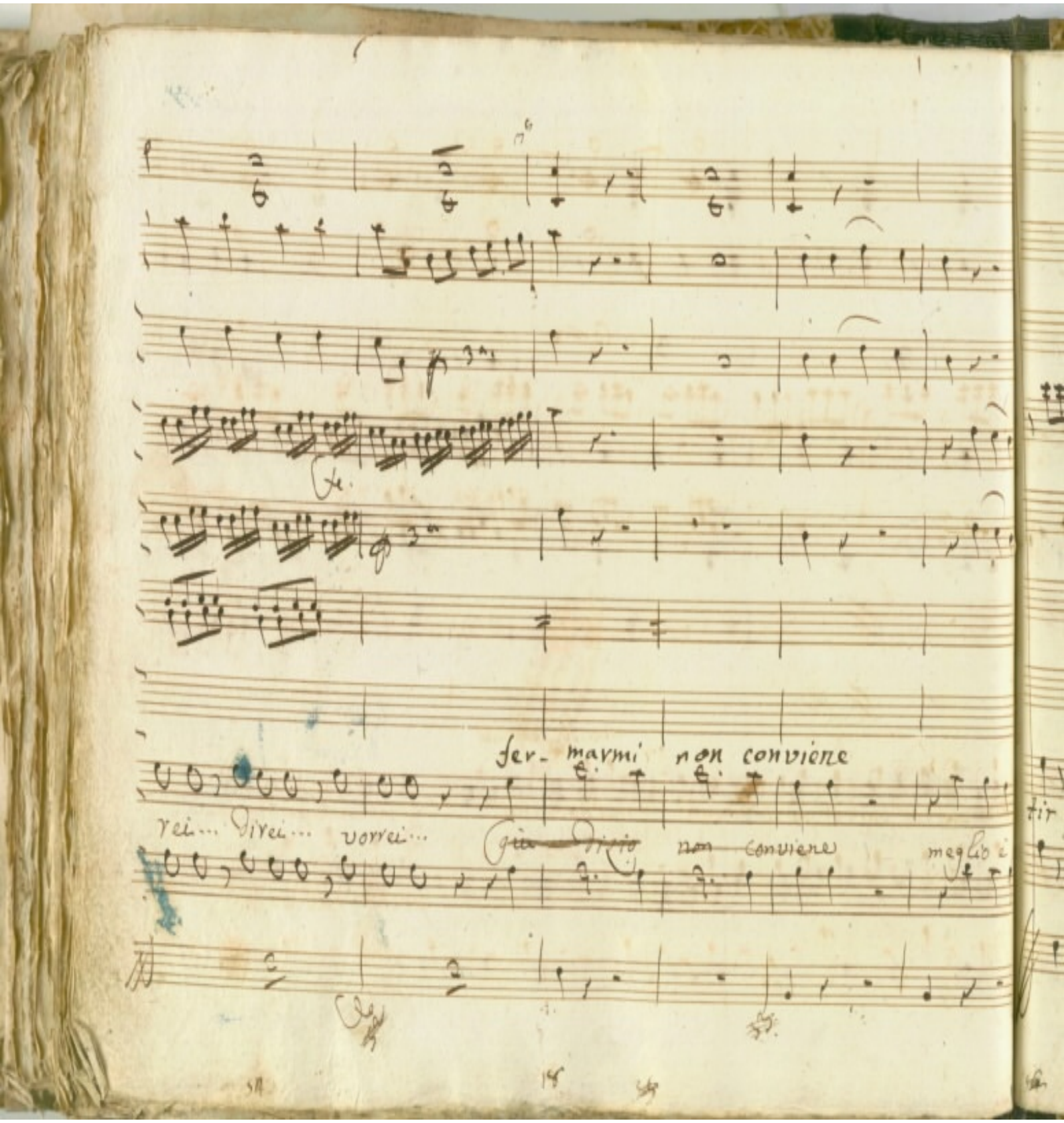
ma dove andate avete caldo ~~penso alla musica~~

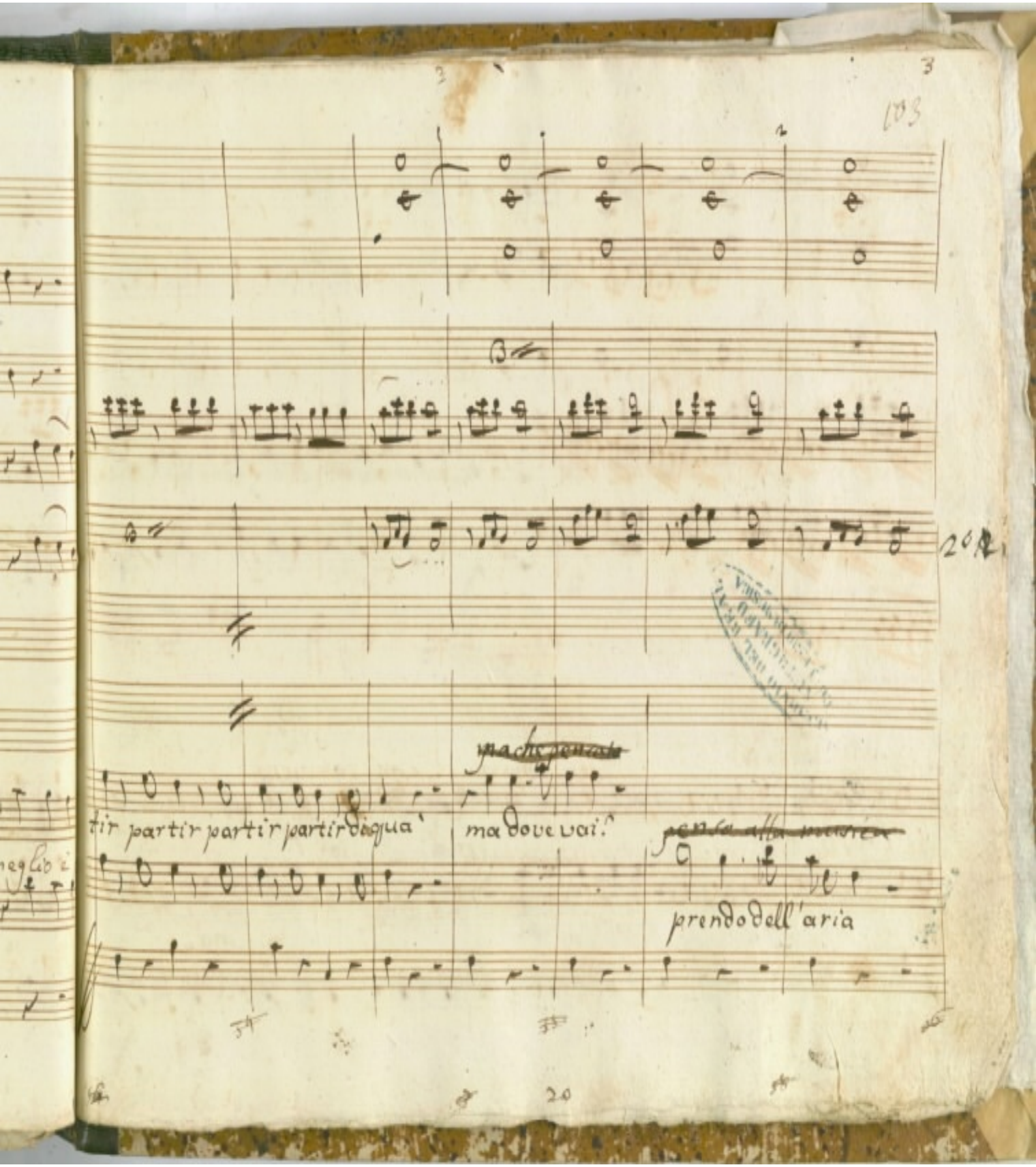
Prendo dell'aria: e voi che

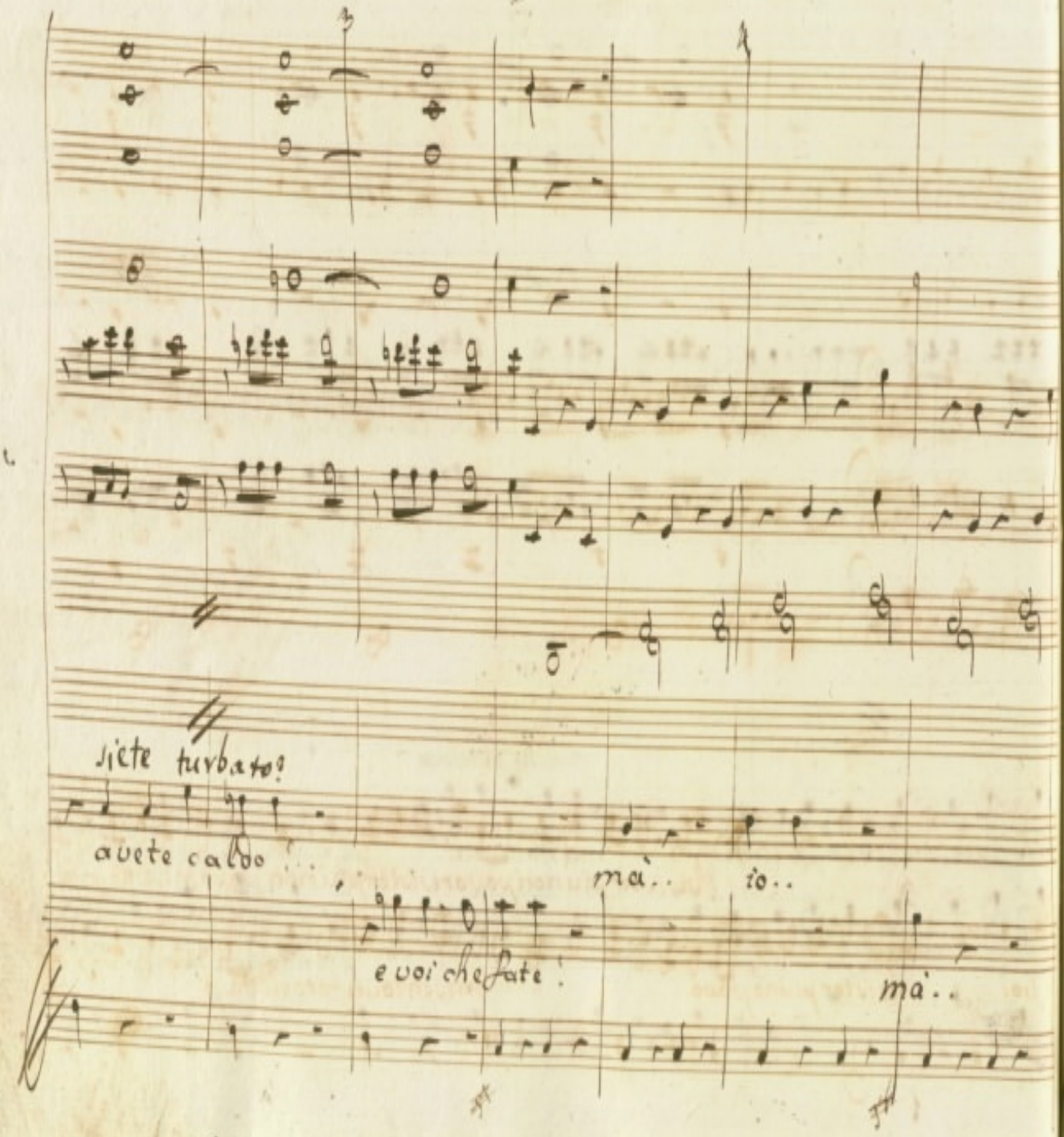

ma....
io...
fate?
ma...
voi....

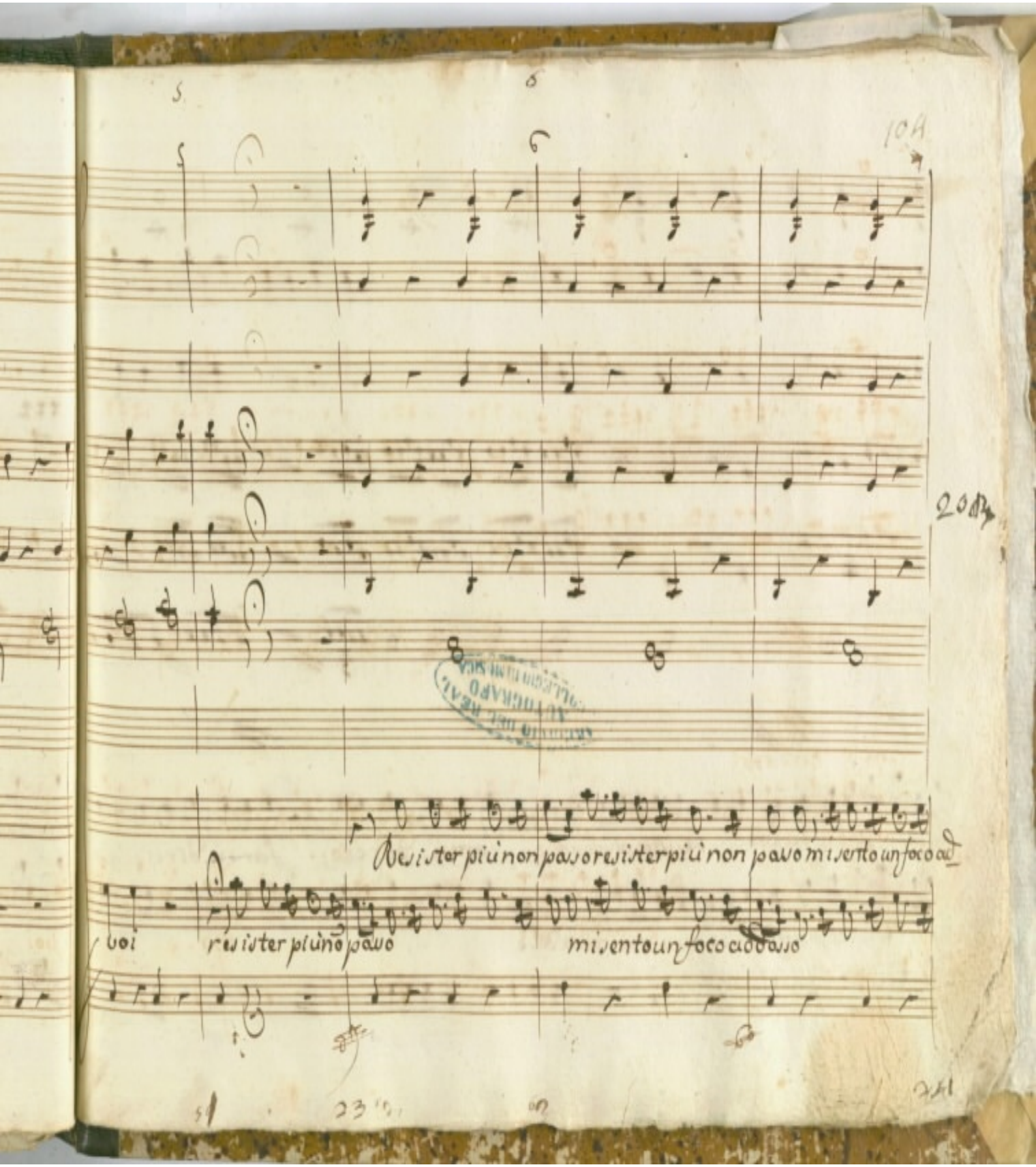

Resister più non posso resister più non posso mi sento un
Resister più non posso
mi sento un foco addosso mi

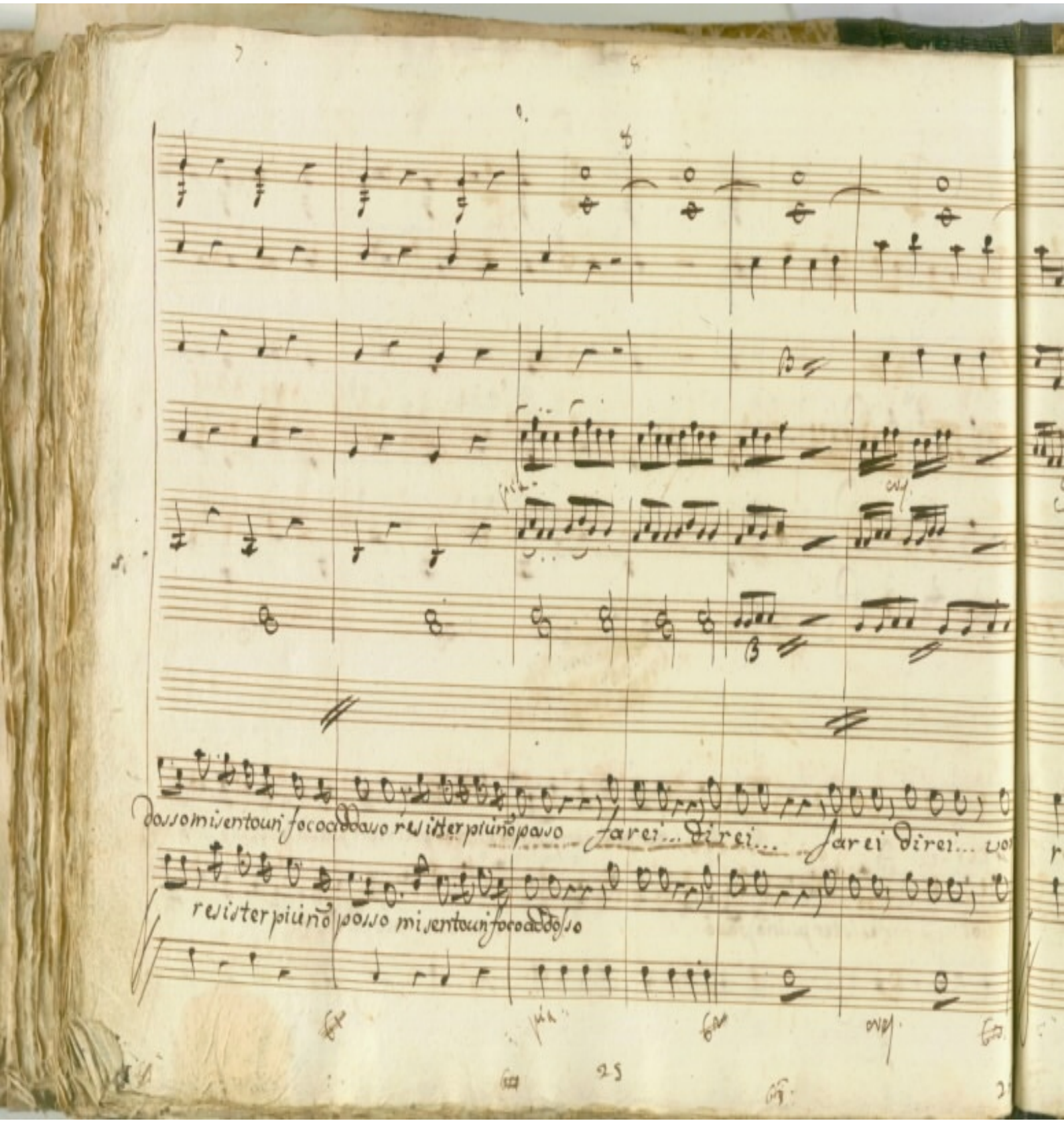

dosso mi sento un foco addosso resister più non posso farei... direi... fa-
resister più non posso mi sento un foco addosso


fer- marmi non conviene
rei... direi... vorrei...
già dirlo non conviene
meglio


tir partir partir partir d'acqua'
ma dove vai?
prendo dell'aria

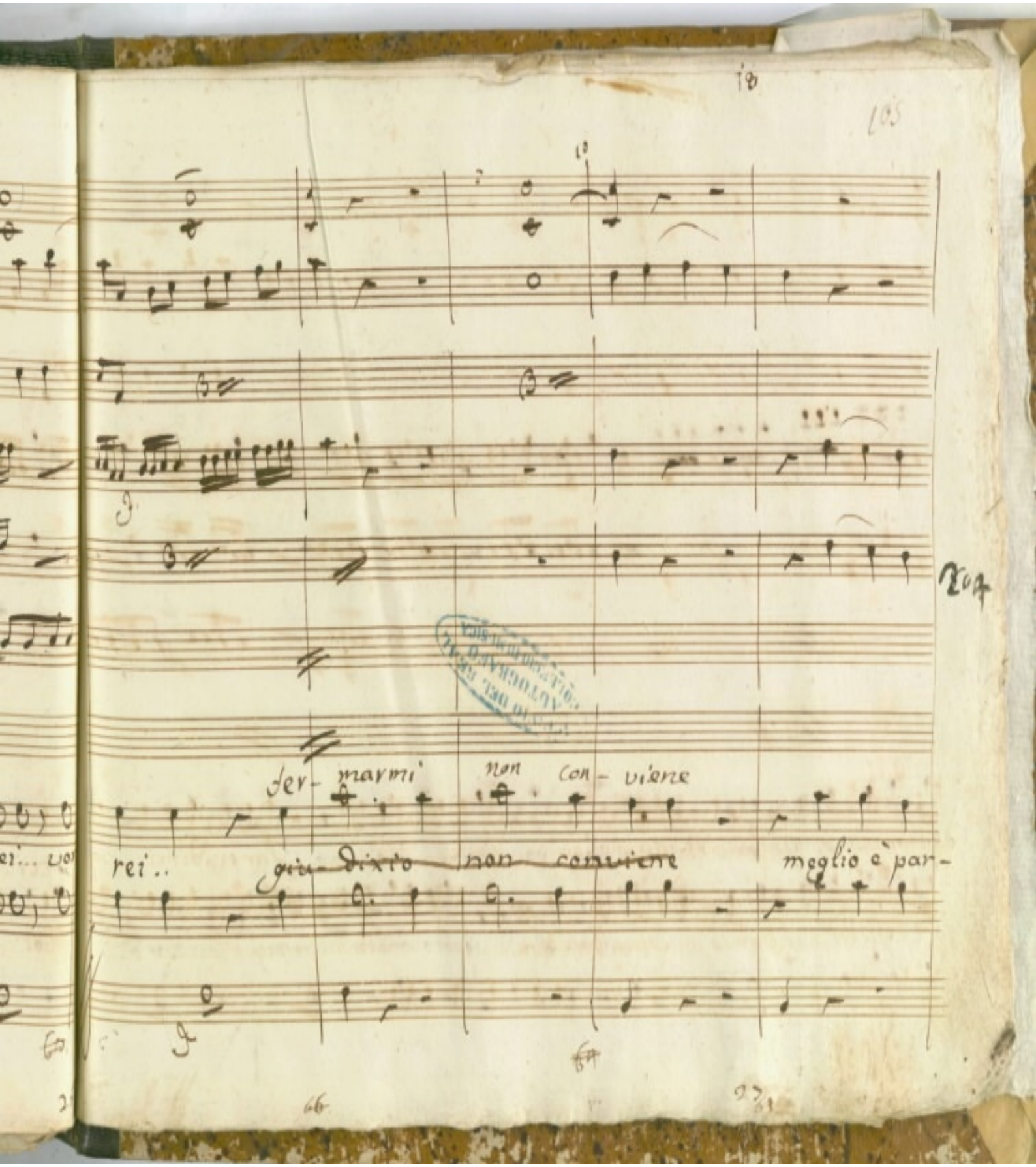

siete turbato?
avete caldo!
mà.. io..
e voi che fate!
mà..

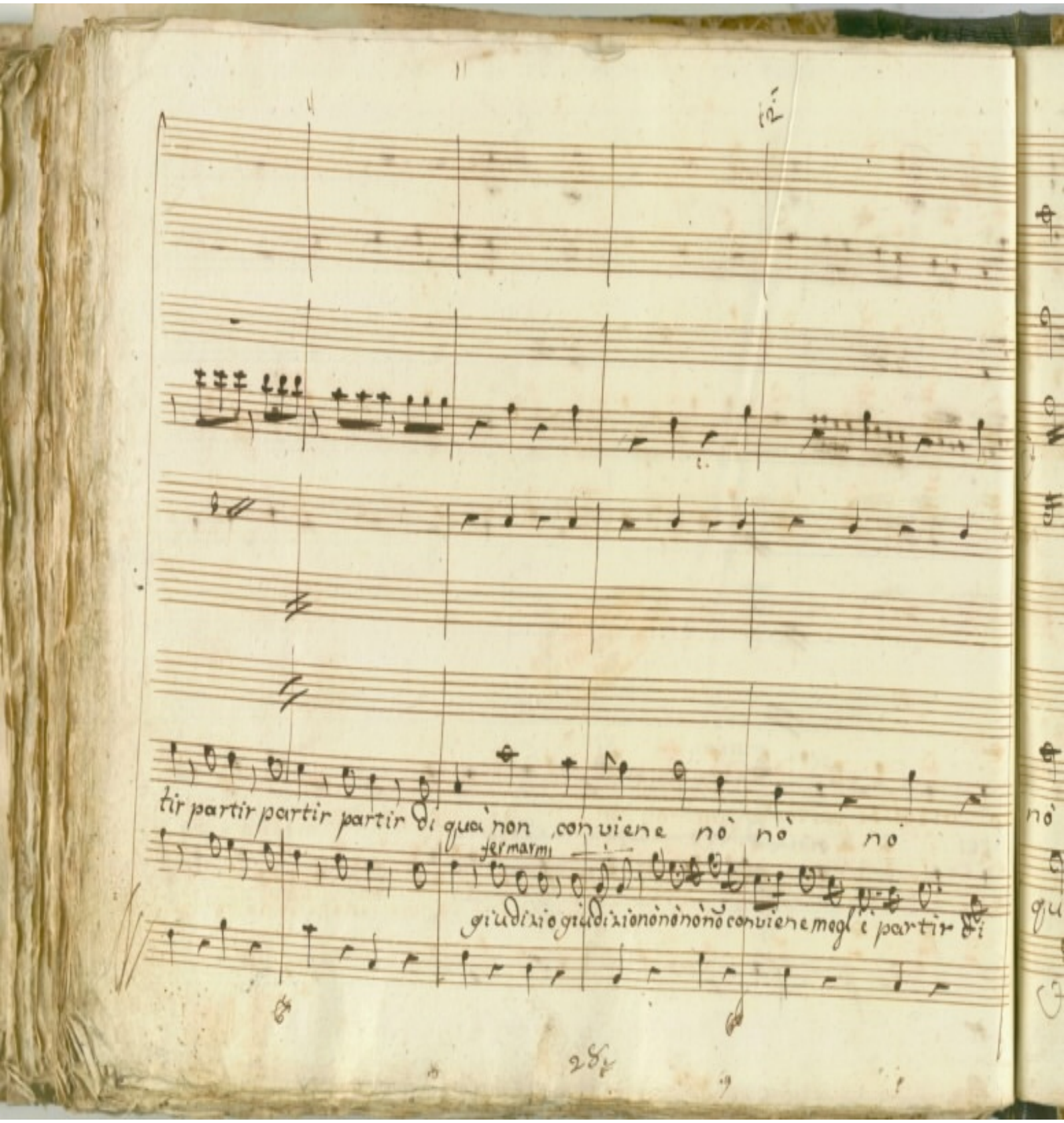

Resister più non pavo resister più non pavo mi sento un poco ad
voi
resister più non pavo
mi sento un poco addosso

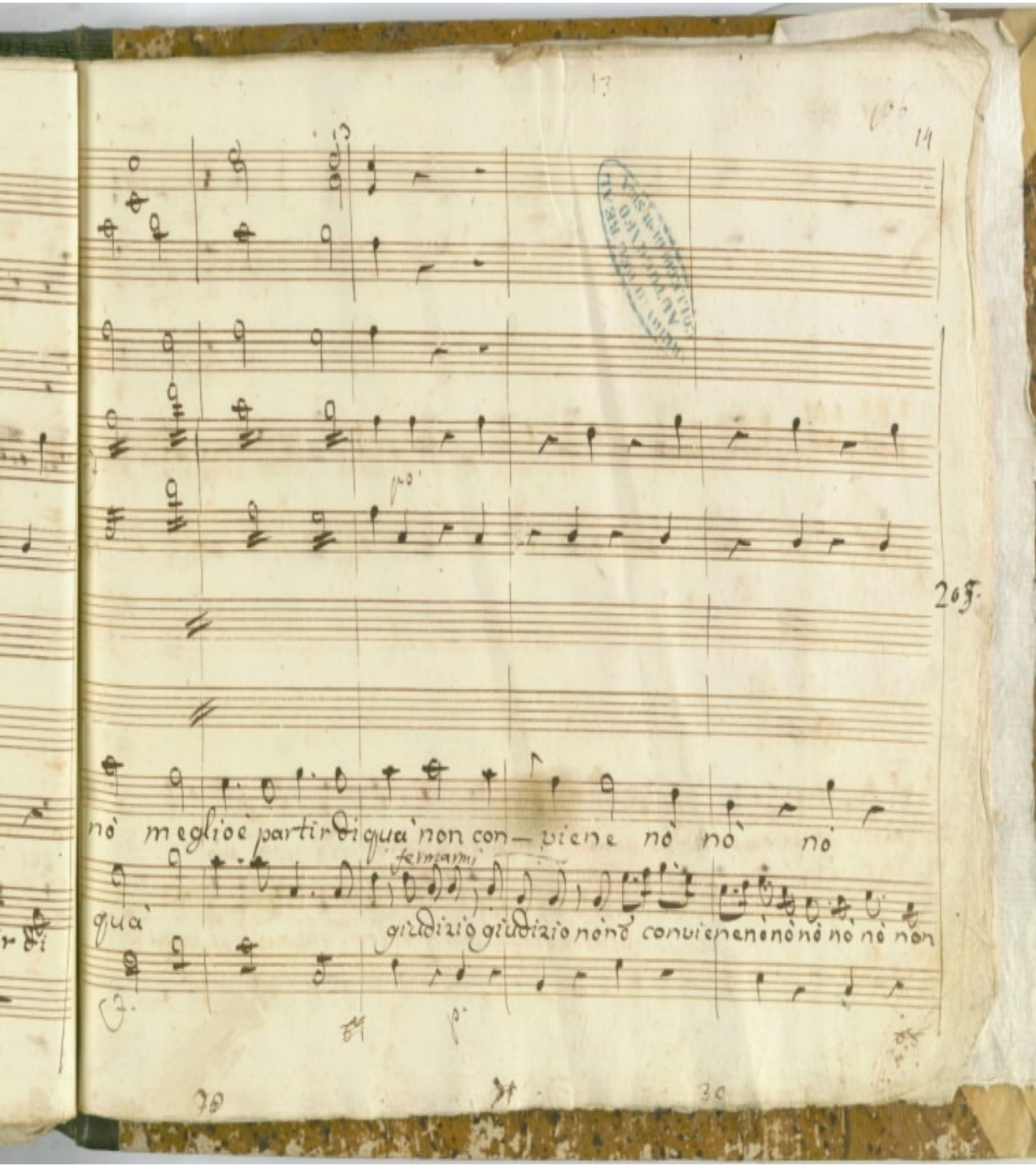


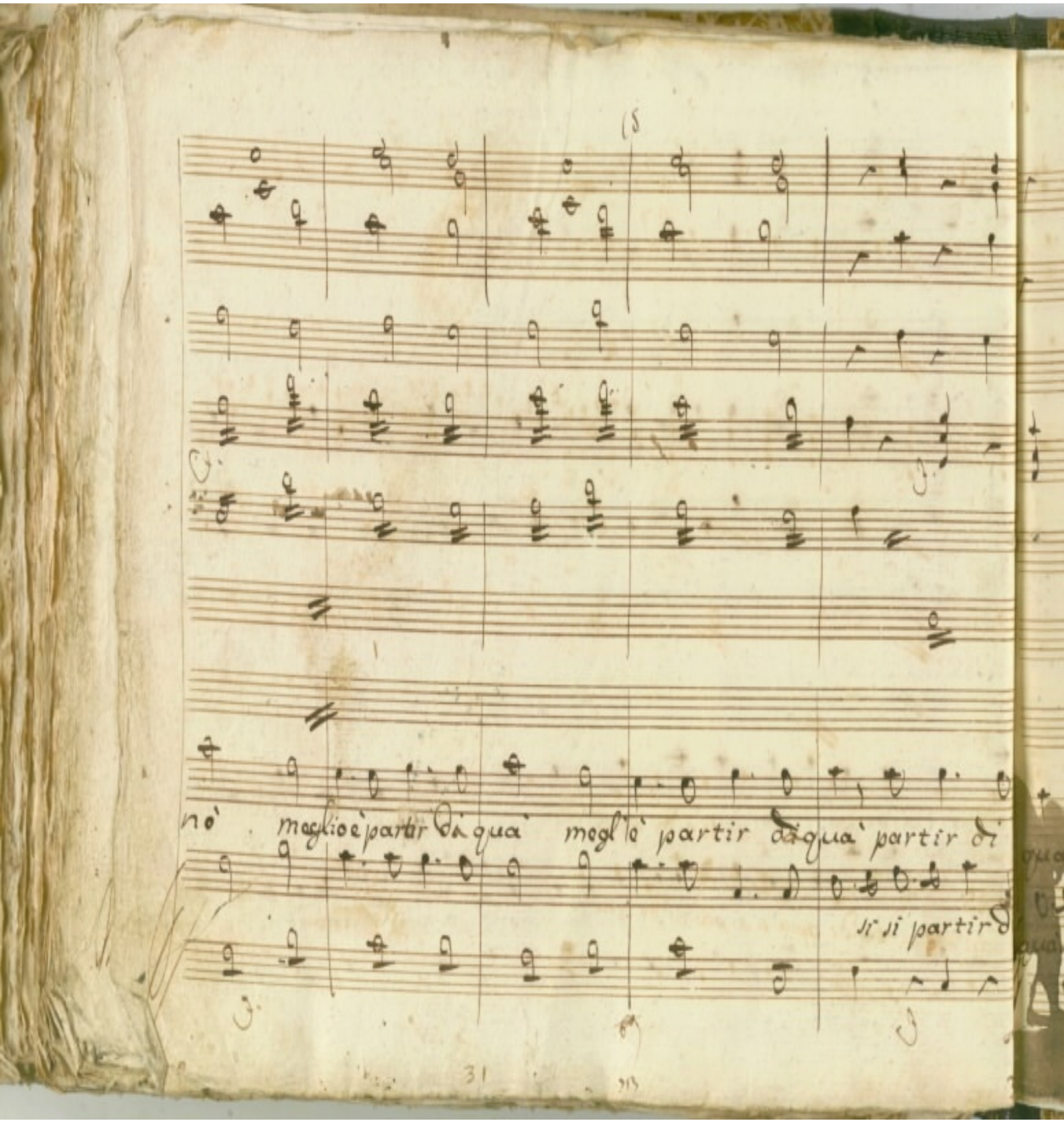
dosso mi sento un foco addosso resister più non posso farei... direi... farei direi... vo

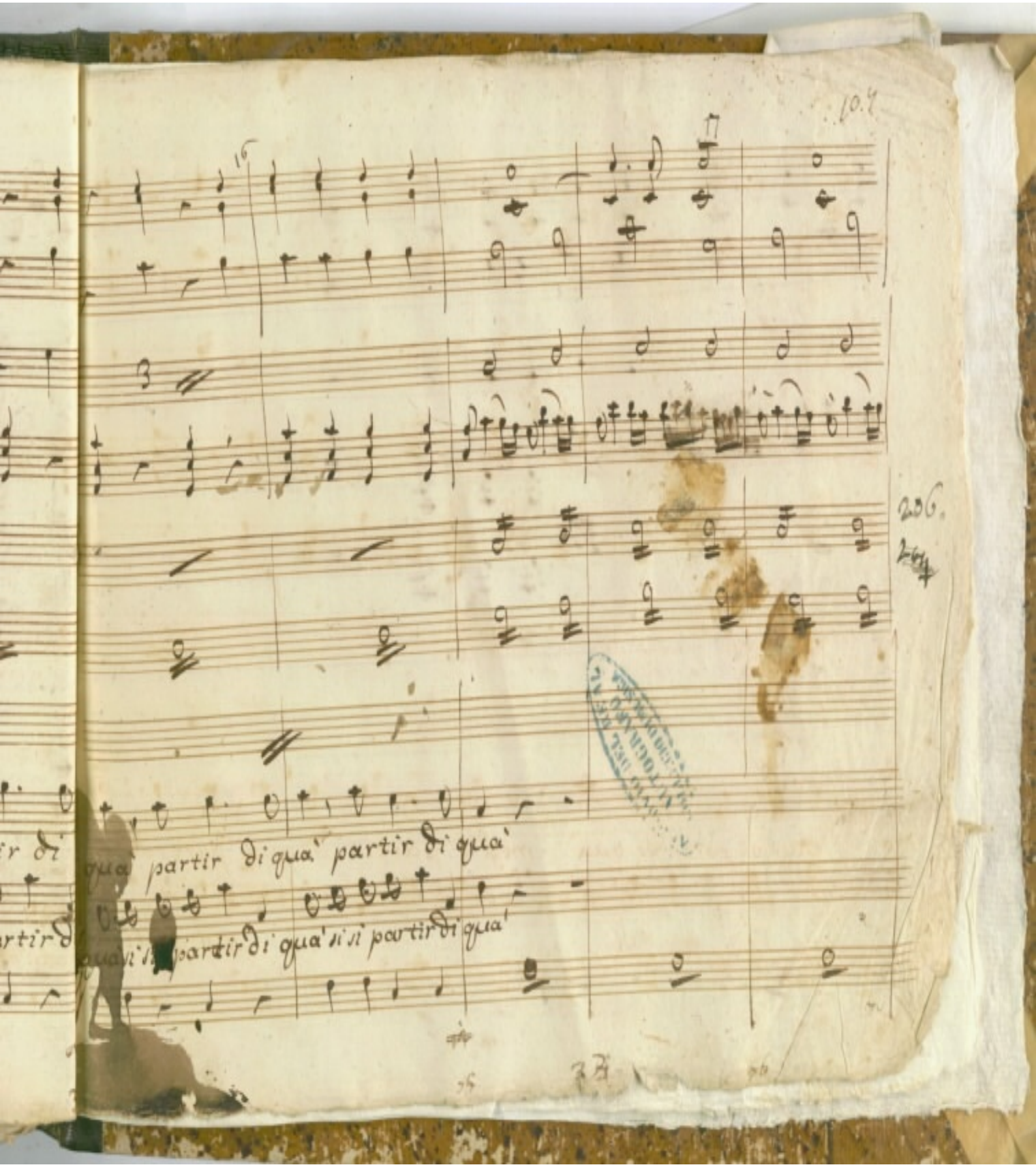
resister più non posso mi sento un foco addosso

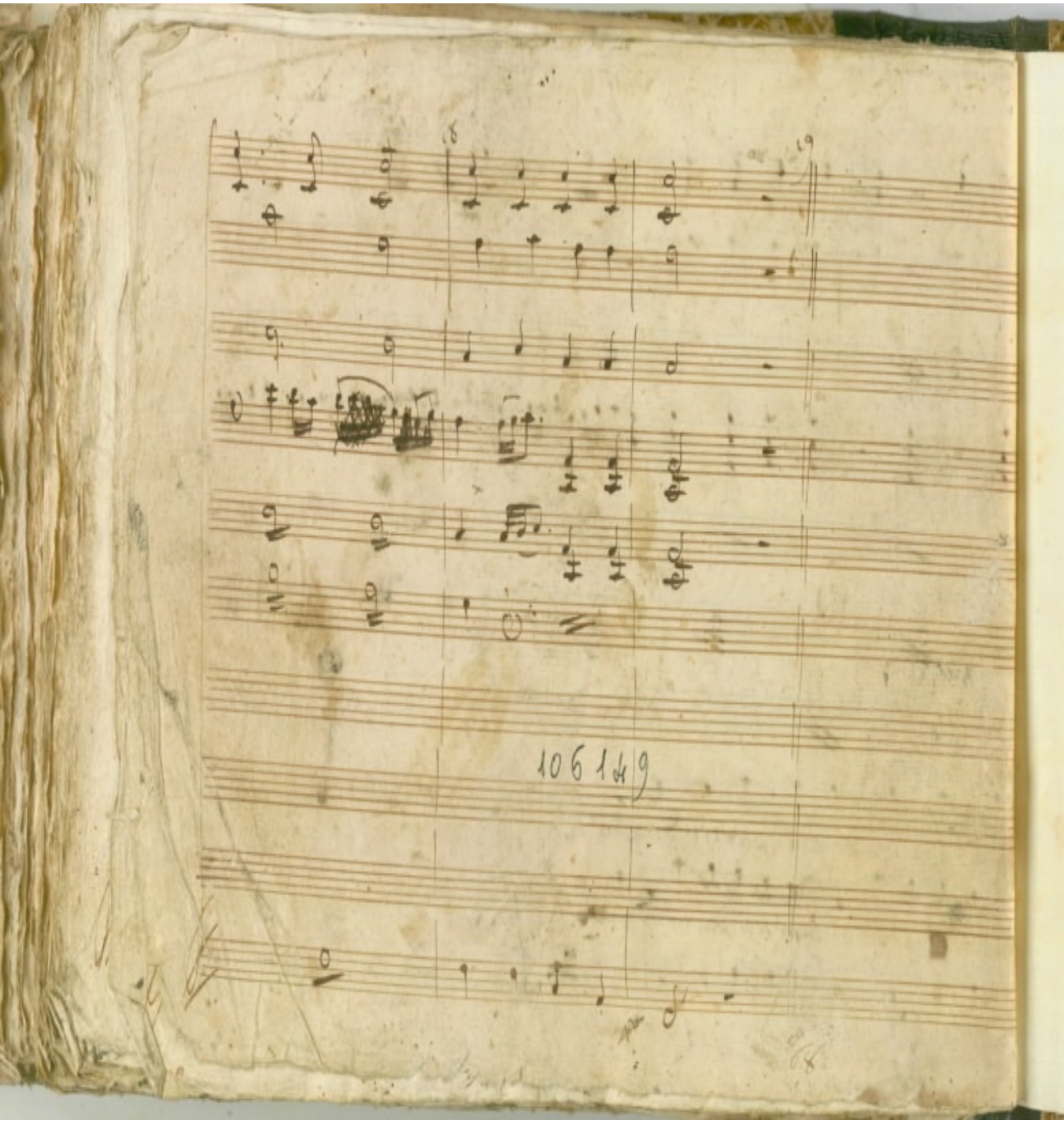

der- marmi' non con- viene
rei.. già detto non conviene meglio è par-


tir partir partir partir di quà non conviene nò nò nò
fermarmi
giudizio giudizio nò nò nò nò conviene meglio partir di


17
14
205.
nò meglio è partir di quà non con— viene nò nò nò
fermami
giudizio giudizio nò nò conviene nè nò nò nò nò non
quà


nò meglio è partir d'qua meglio è partir d'qua partir di
si si partir


partir di qua' partir di qua'
partir di qua' ii ii partir di qua'


18
19
10 6 14 9