PAISIELLO

DEMETRIO

ATT. 2.°

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Parrado e Rari
Scaffale ~~16~~ ~~#~~3 Pluteo ~~#~~ 3
Volume ~~35~~ ~~#~~18 C
N. degli autografi 109084
N. di biblioteca Rari: 3. 3. 18.
AUTOGRAFI
Olim: 16. 8. 35.

Anno 1779

Il Lib.°
del S.r Di Metastasio

Il libretto è di Metastasio, si è unito l'atto Primo e Secondo
e ridotto in due atti con altra musica.

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIO DI MUSICA

Demetrio
Dramma in 3 atti di Metastasio
Musica di Giovanni Paisiello

(atto 3° ridotto) Atto 2°

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

Atto Secondo

Scena Prima

Olinto, poi Alceste, e Mitrane.

Olin:

Sarò pure una volta senza rival; da questa Cido alfine vedrò Alceste par-

Alc: Olin:

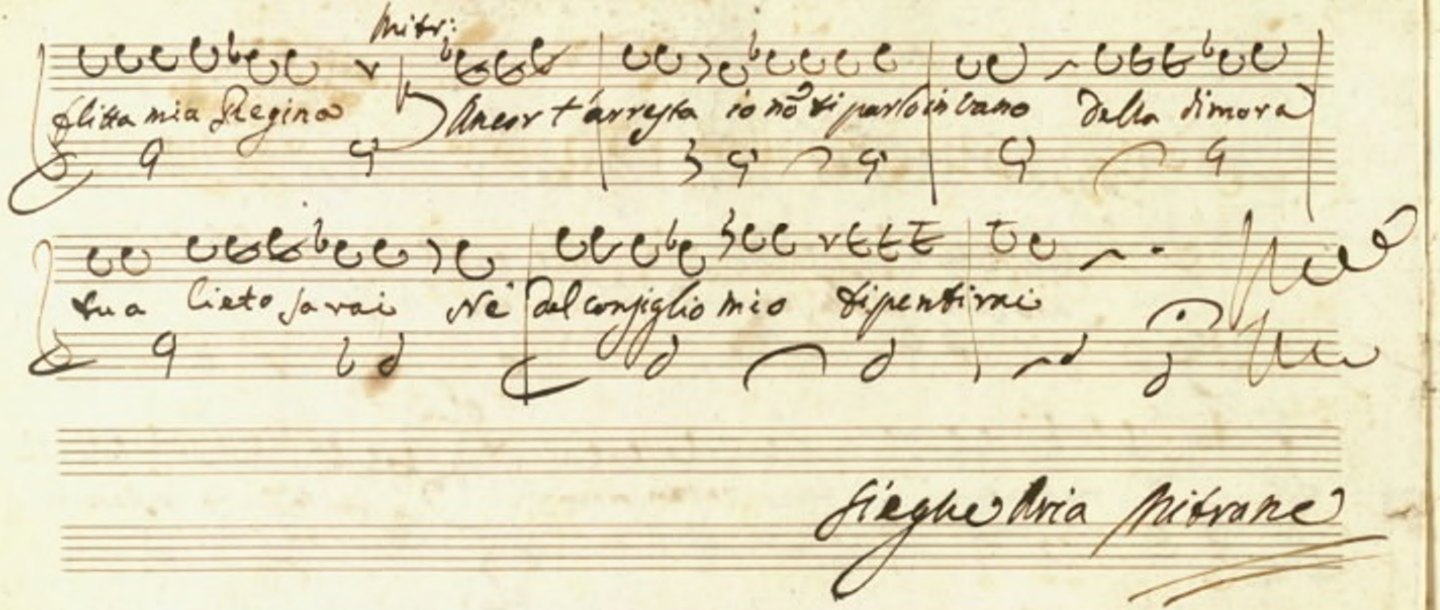
tir. Di trattenermi, Mitrane, invan procuri. È pronta, Alceste la Nave, ed i Noc-

Mitr: Alc:

chieri Almen per poco differisci signor Soffri ch'io parta inutile è l'in-

Olin: Alc:

duggio È ver t'affretta propizio è il vento, e il mar Vi raccomando l'af-

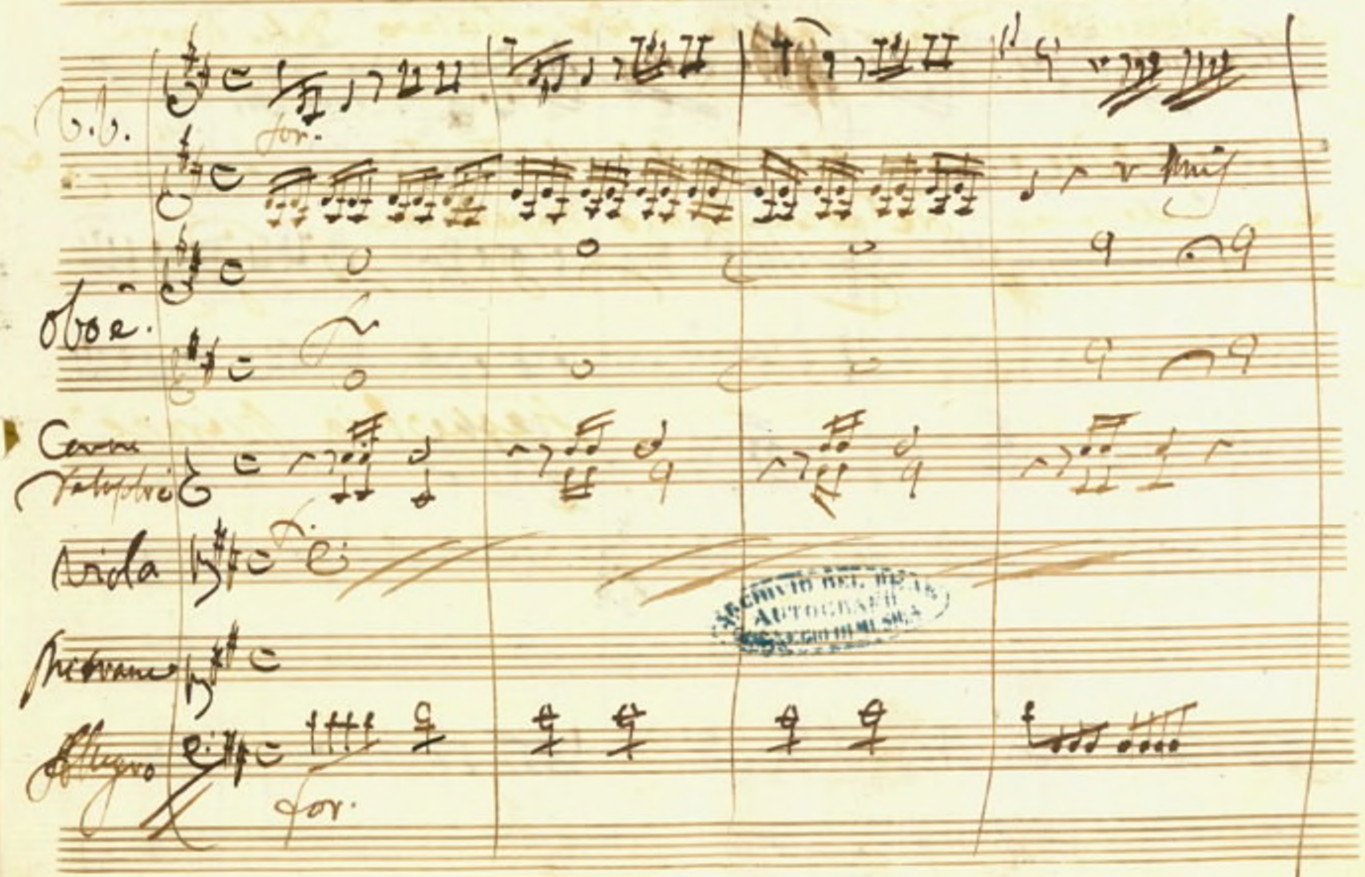


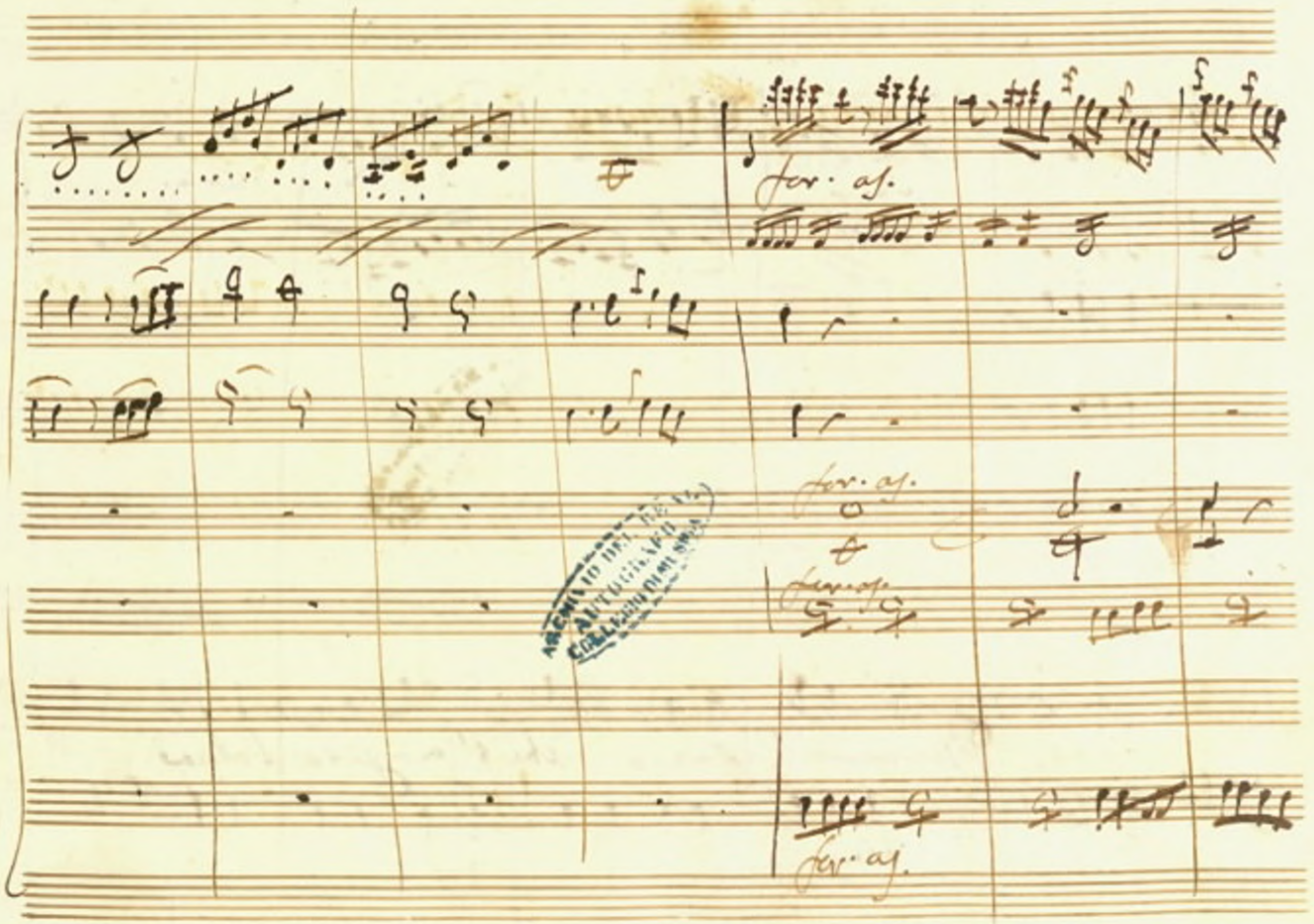
Mitr:

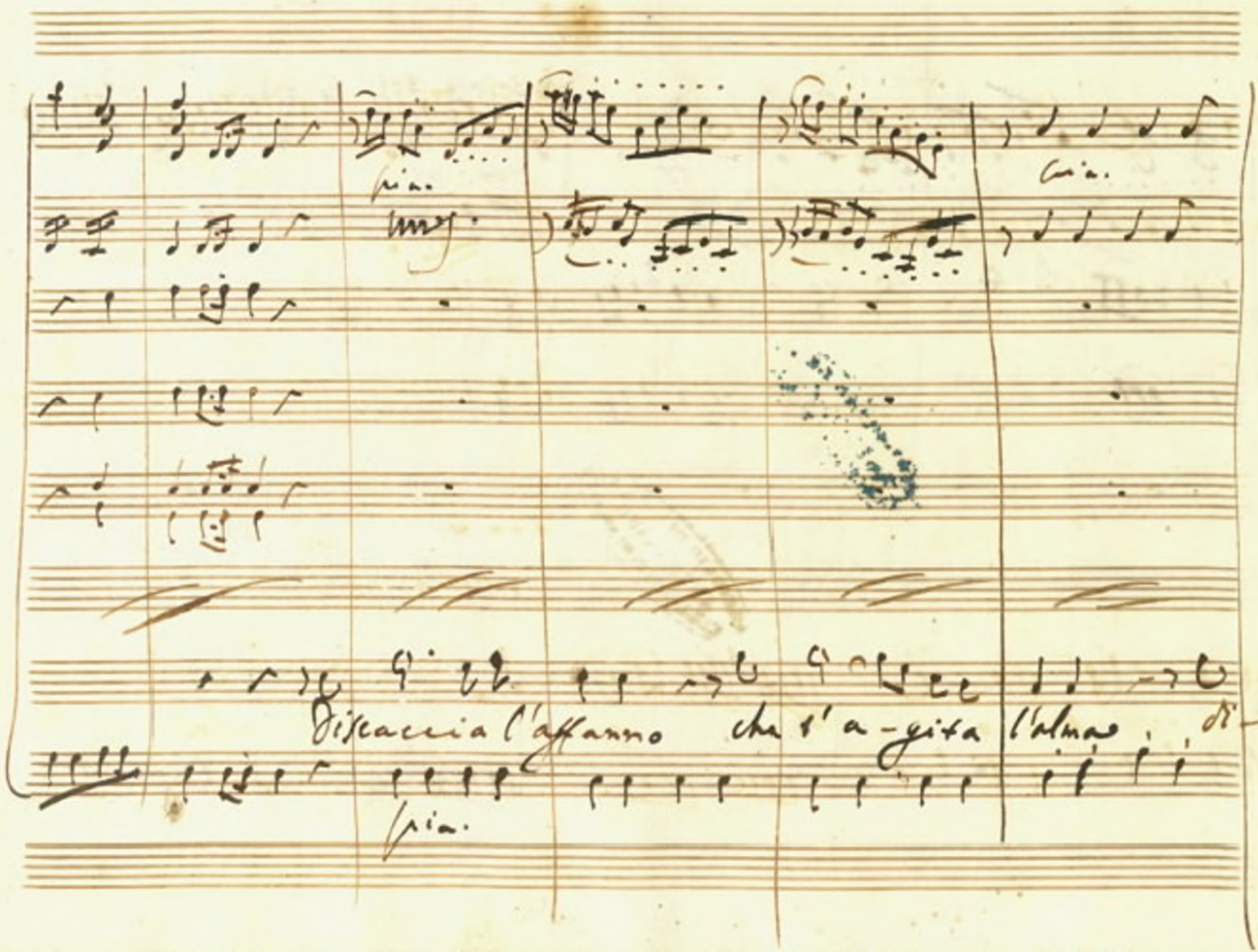
flitta mia Regina Ancor t'arresta io nō ti parlo in vano della dimora

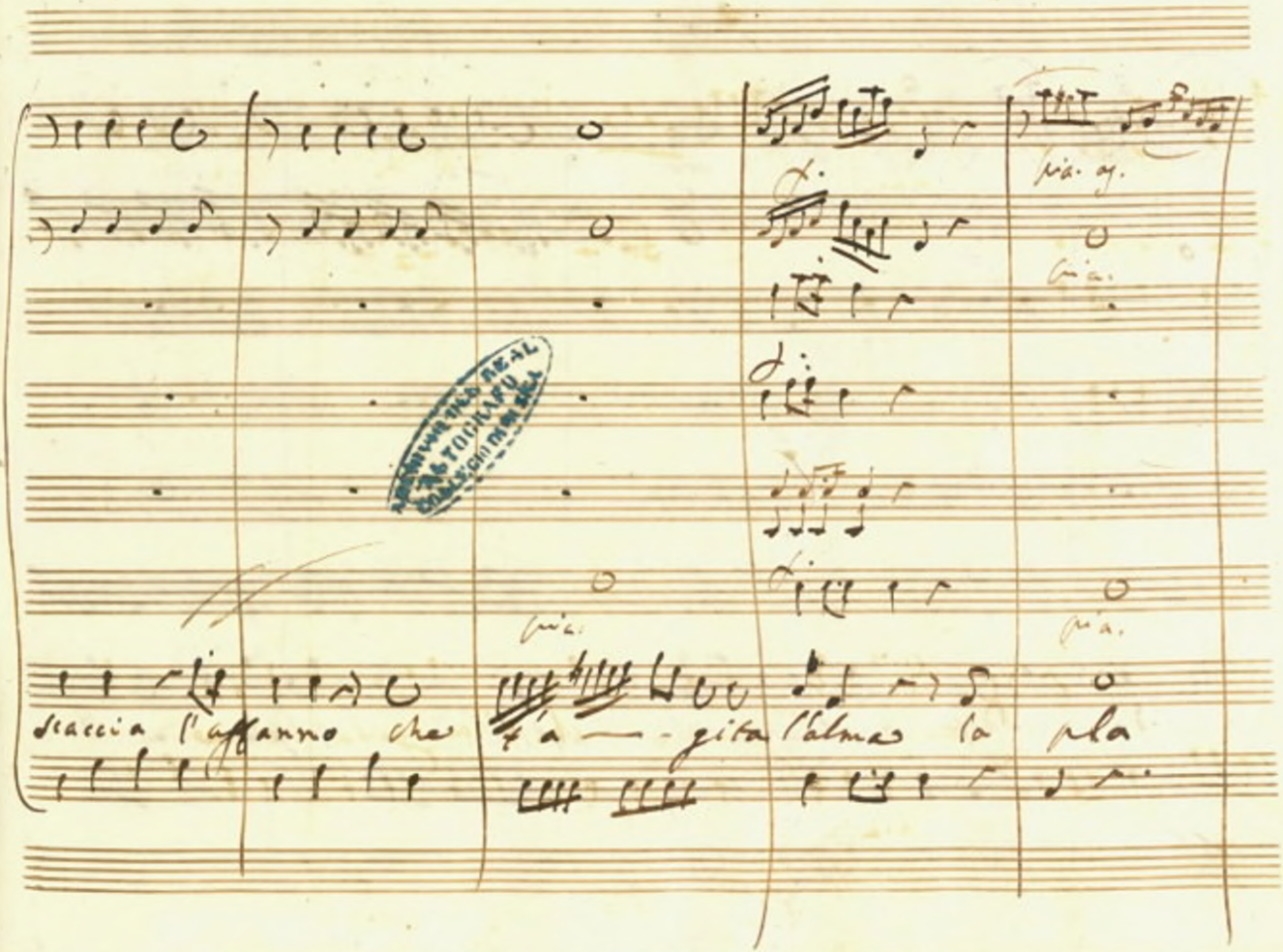
tua lieto sarai Nè del consiglio mio ti pentirai

Sieghe Aria Mitrane


for.
Oboe.
Corni
Viola
Allegro
for.


for. as.
for. as.
for. as.
for. as.


Discaccia l'affanno che t'a-gita l'alma



pia. ag.

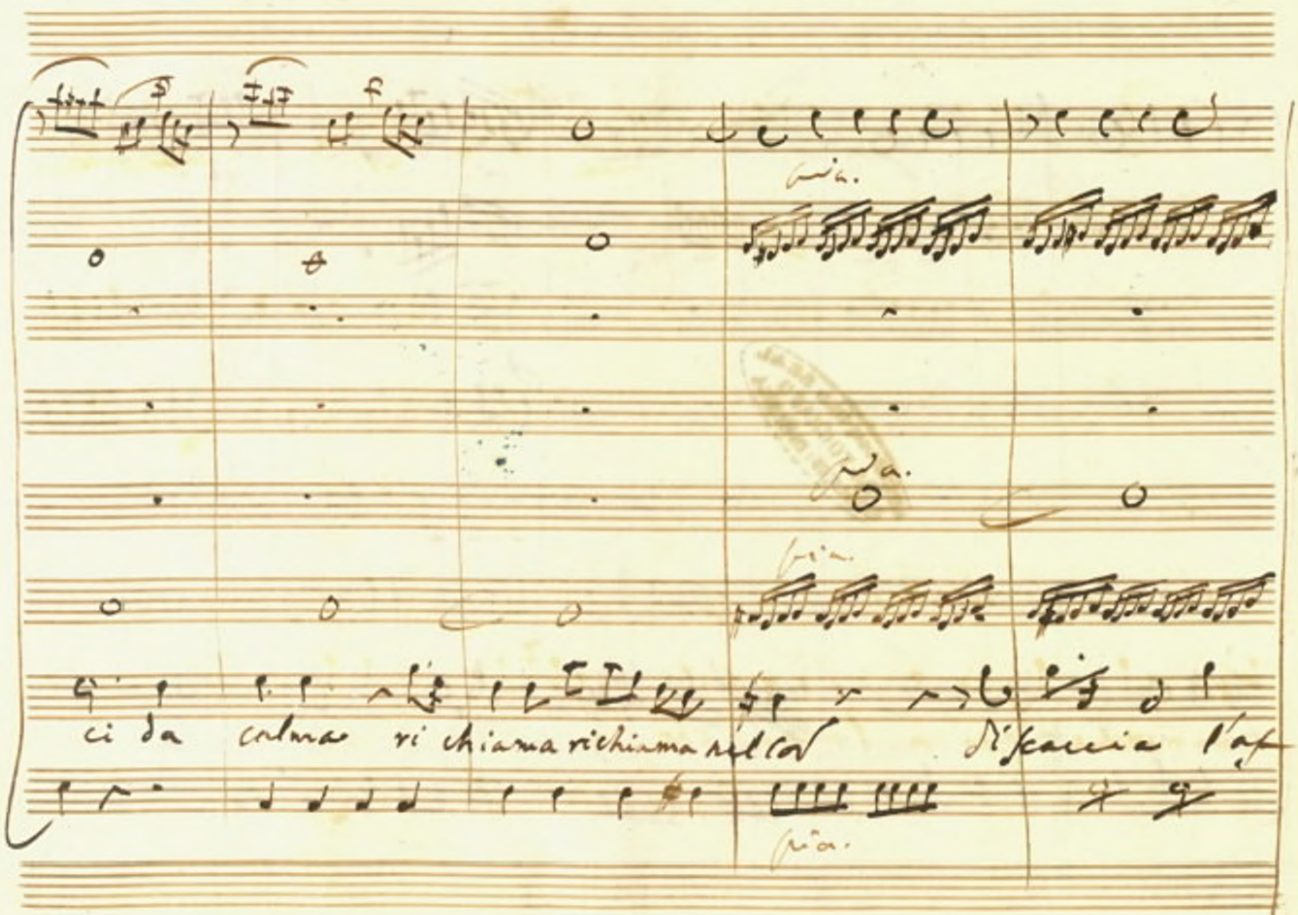
pia.

pia.

pia.

scaccia l'affanno che t'a — gita l'alma la pla

ARCHIVIO DEL REAL ALTO TOCKAFU COLLEGIO DI MUSICA


ci da calma ri chiama richiama nel cor

for.

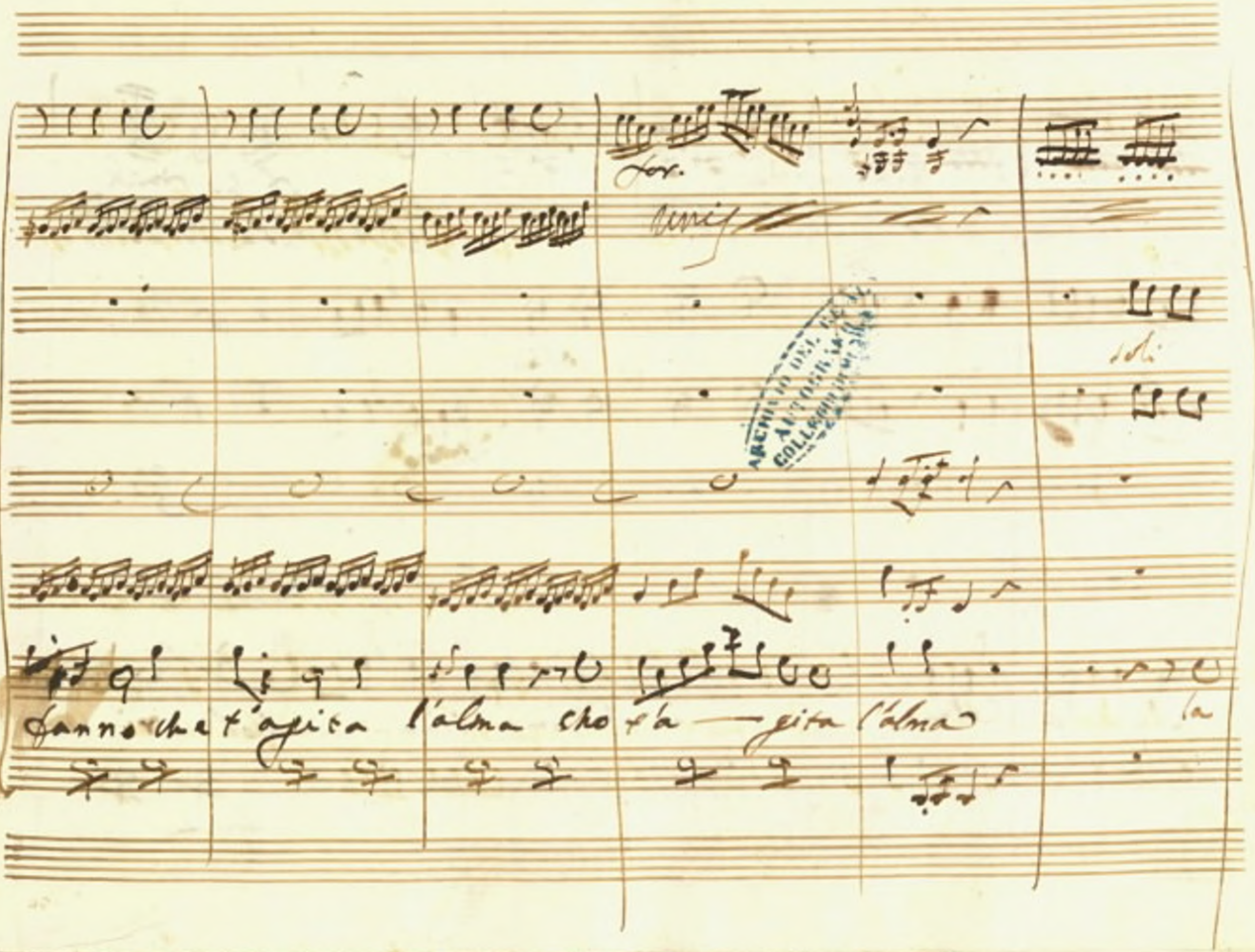
unis

soli

fanno che t'agita l'alma cho t'a — gita l'alma

la

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFICO COLLEGIO DI MUSICA



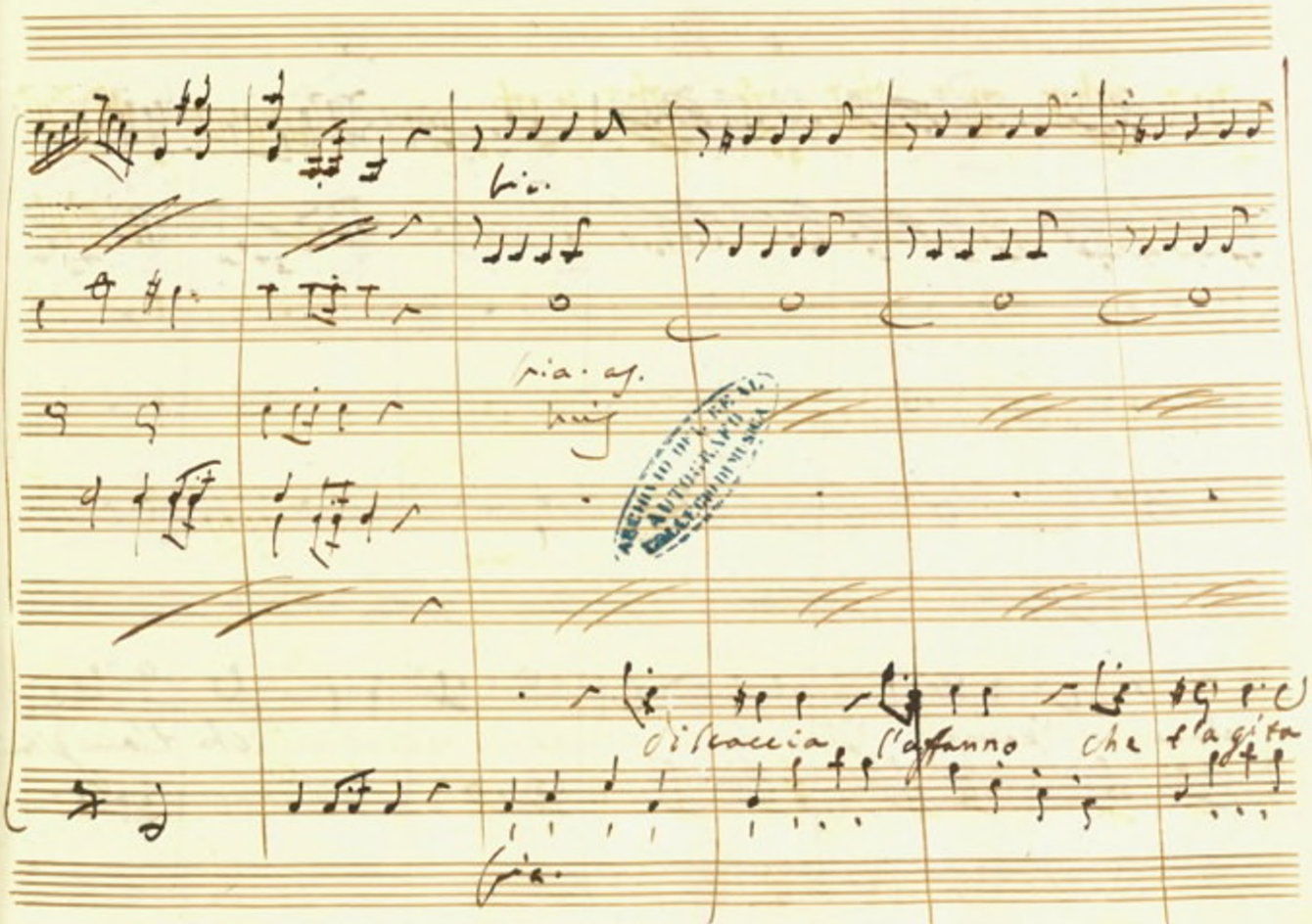
f. p. simil

f. p.

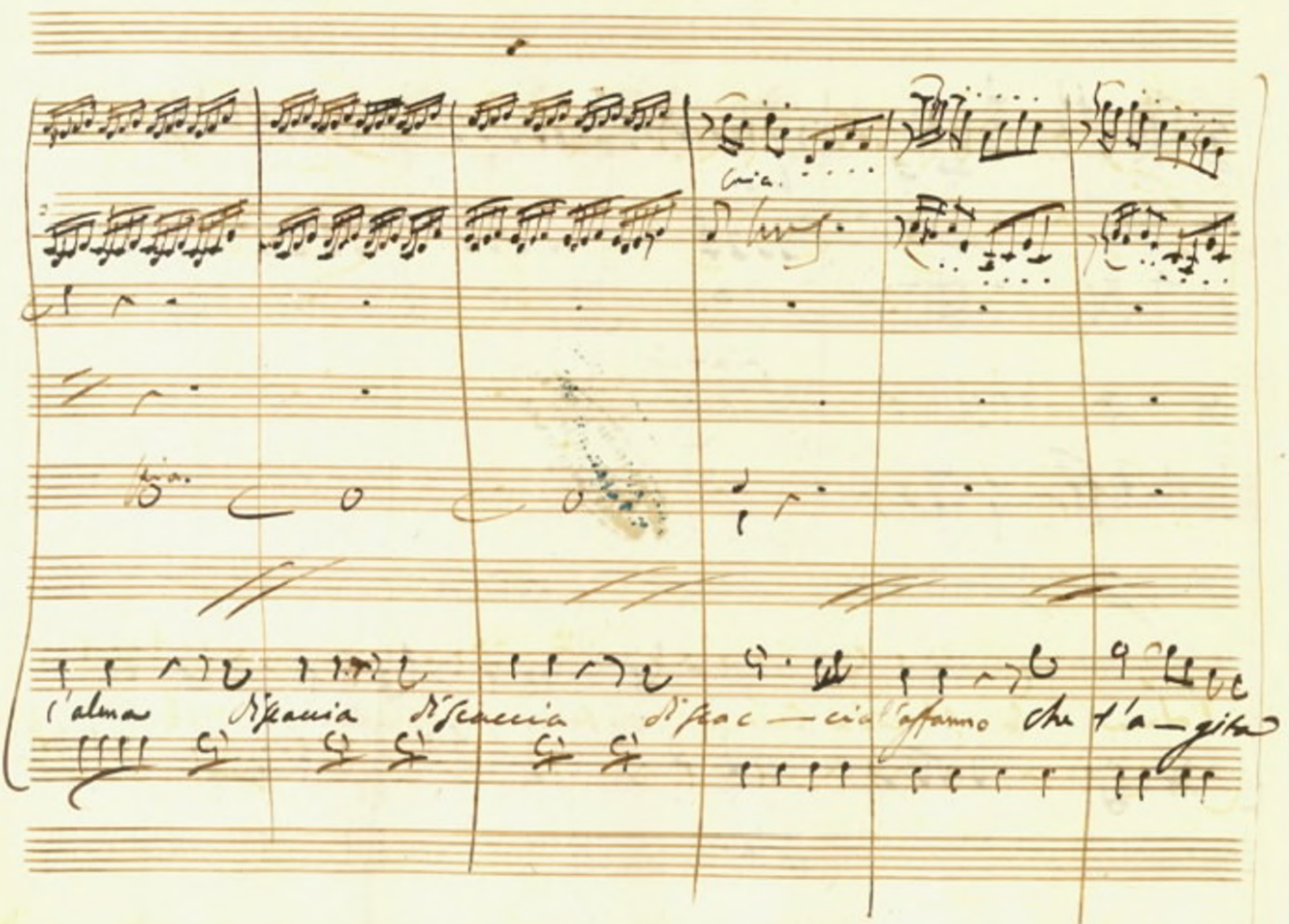
placida Calma richiama richia-ma nel cor ri

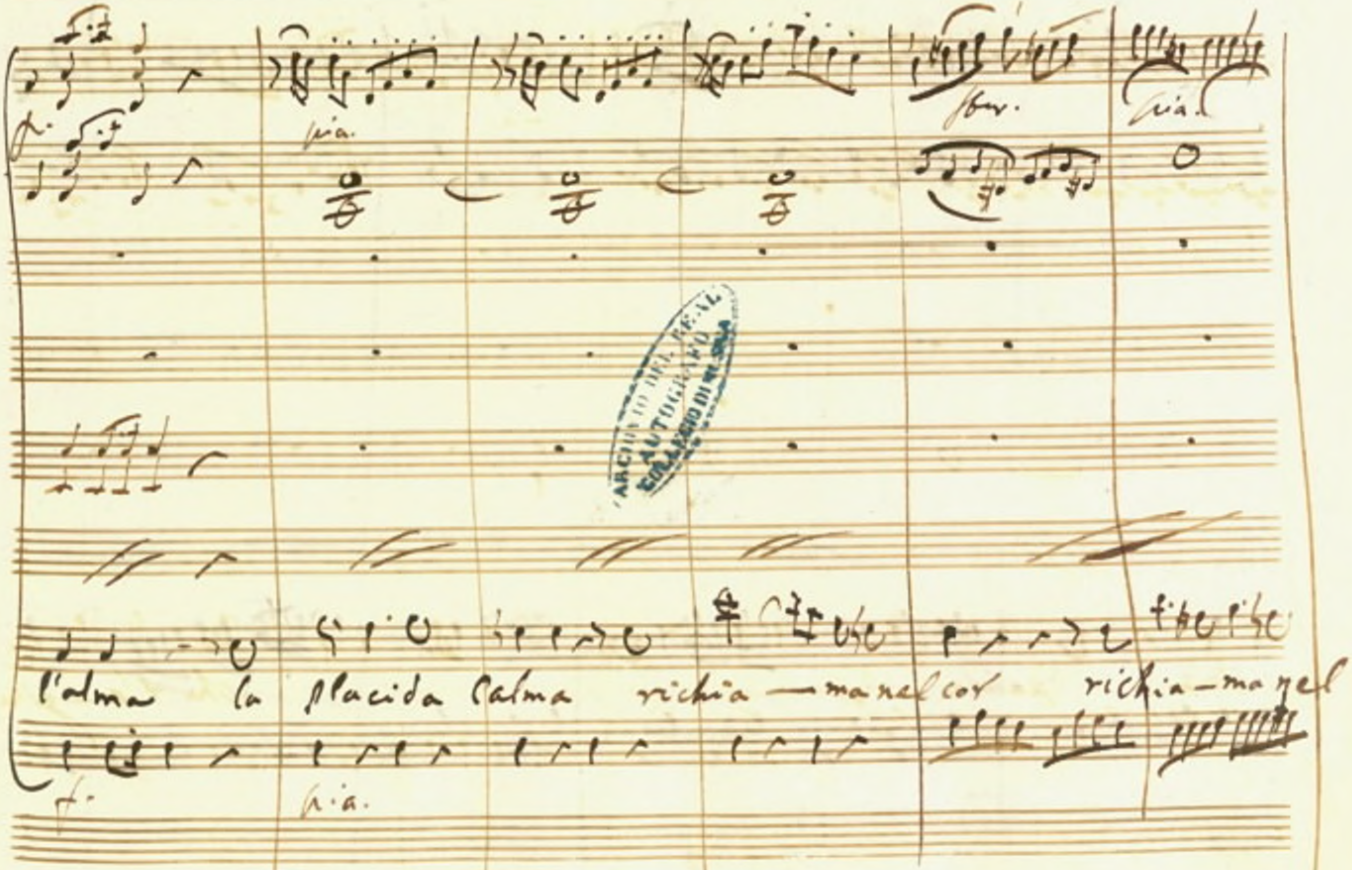
fer. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


l'alma discaccia discaccia discac — cia l'affanno che t'a — gita



ARCHIVIO DEL R.C.L. CONSERVATORIO DI MILANO AUTOGRAFO

for. pia.

cor richia

for. pia.

for.

pia.

pia.

pia.

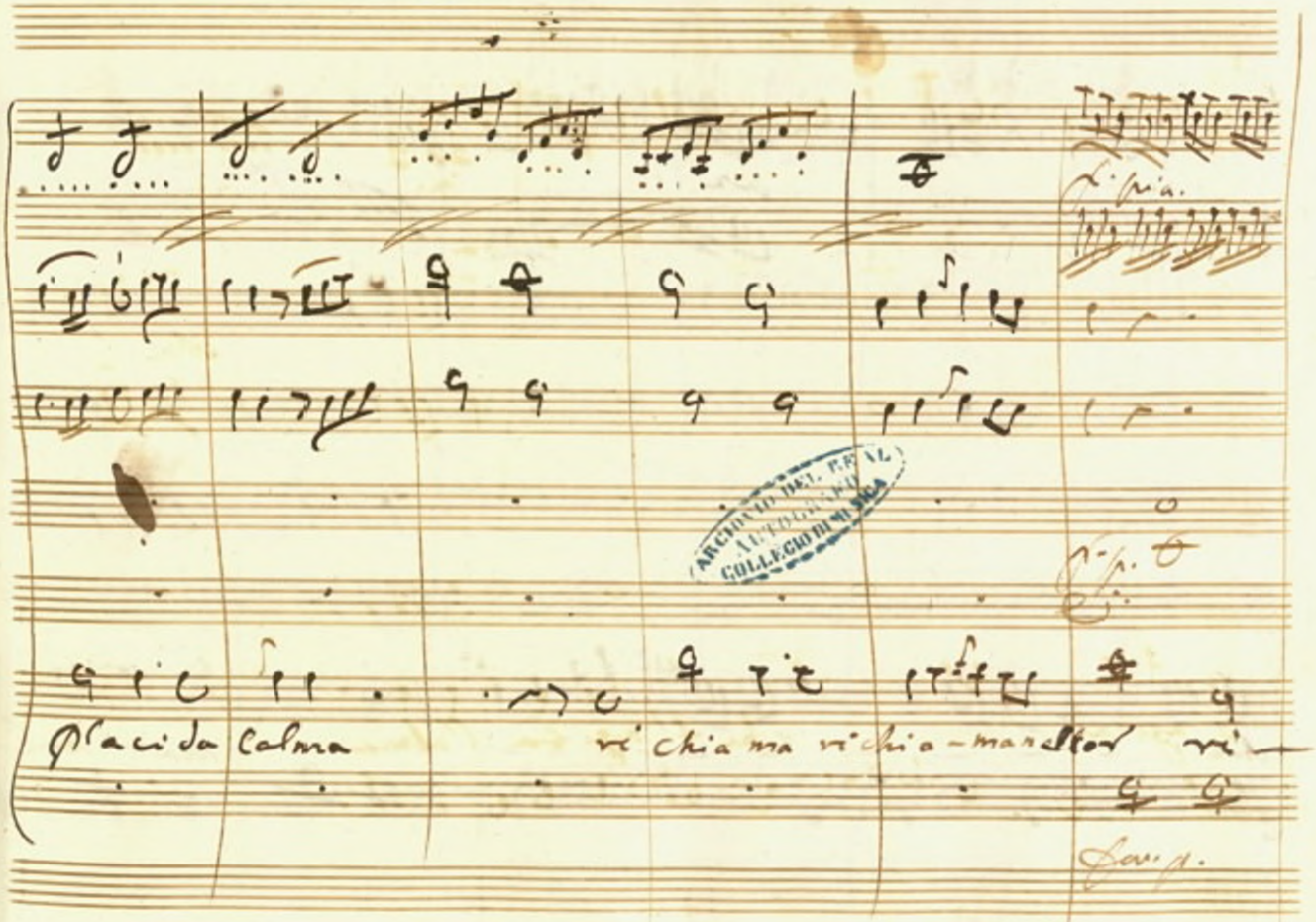
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

— — — ma nel cor discac-cia l'affanno che

for.

pia.

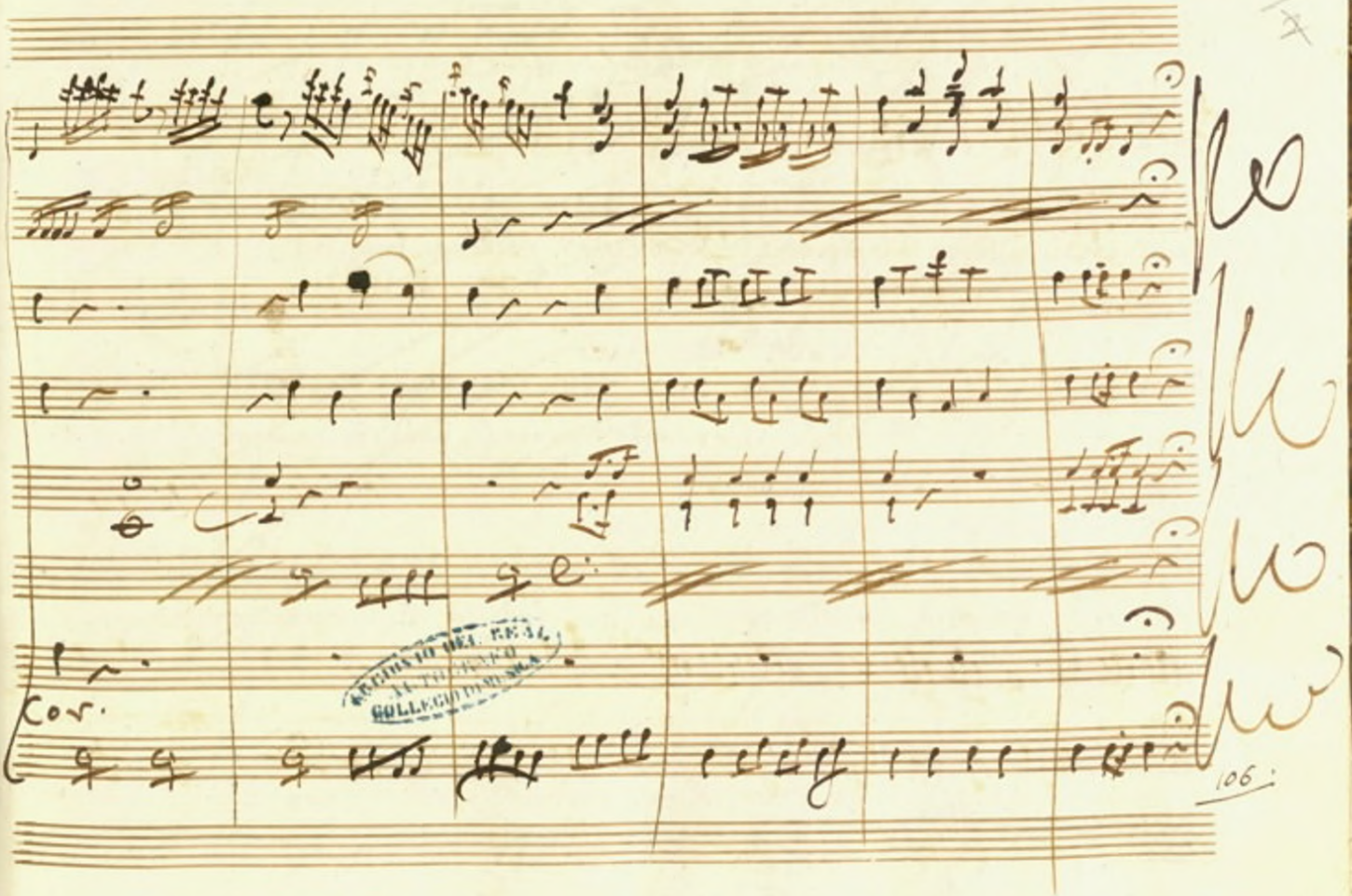
t'agita l'alma che t'agita l'alma la

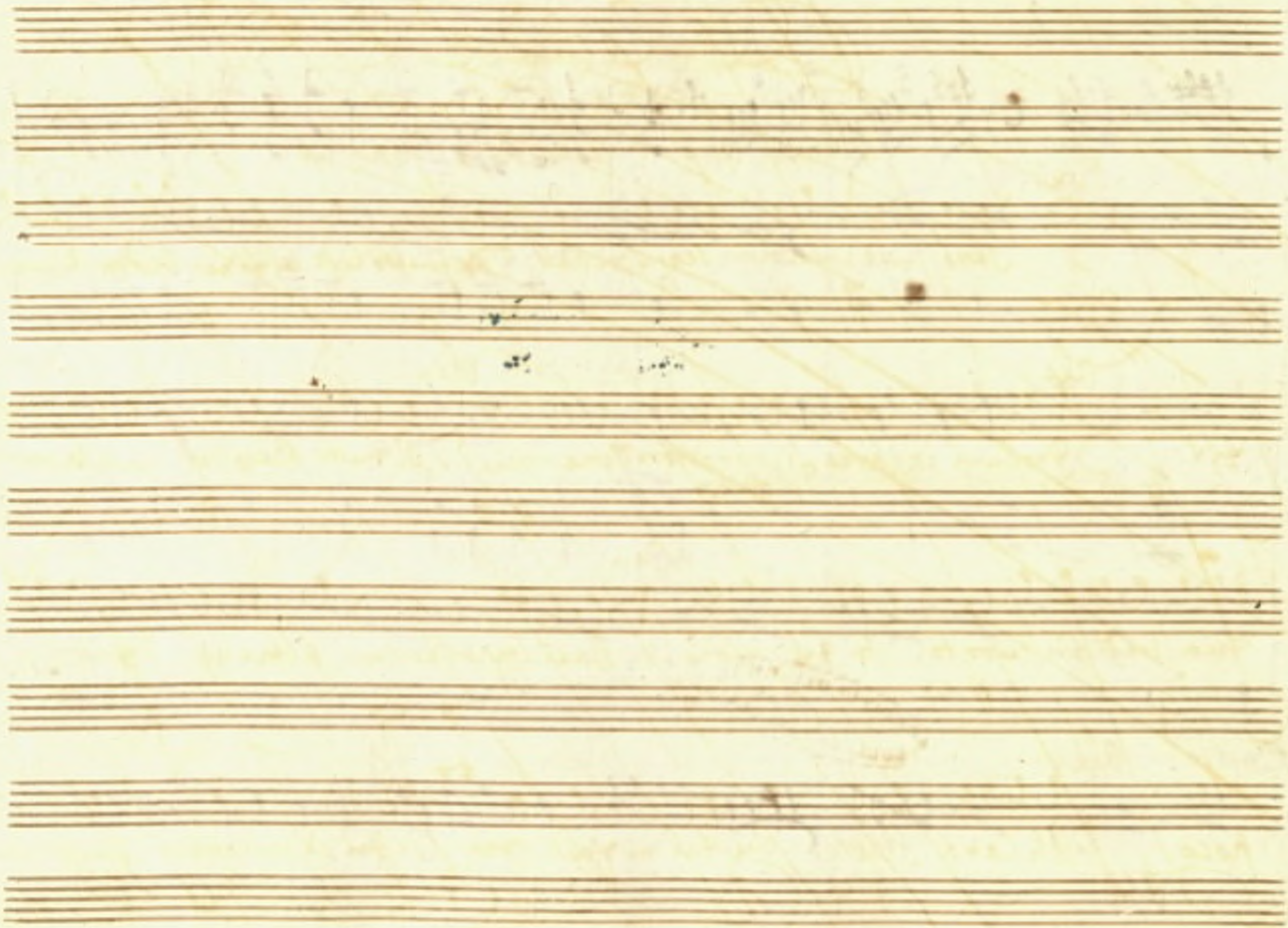


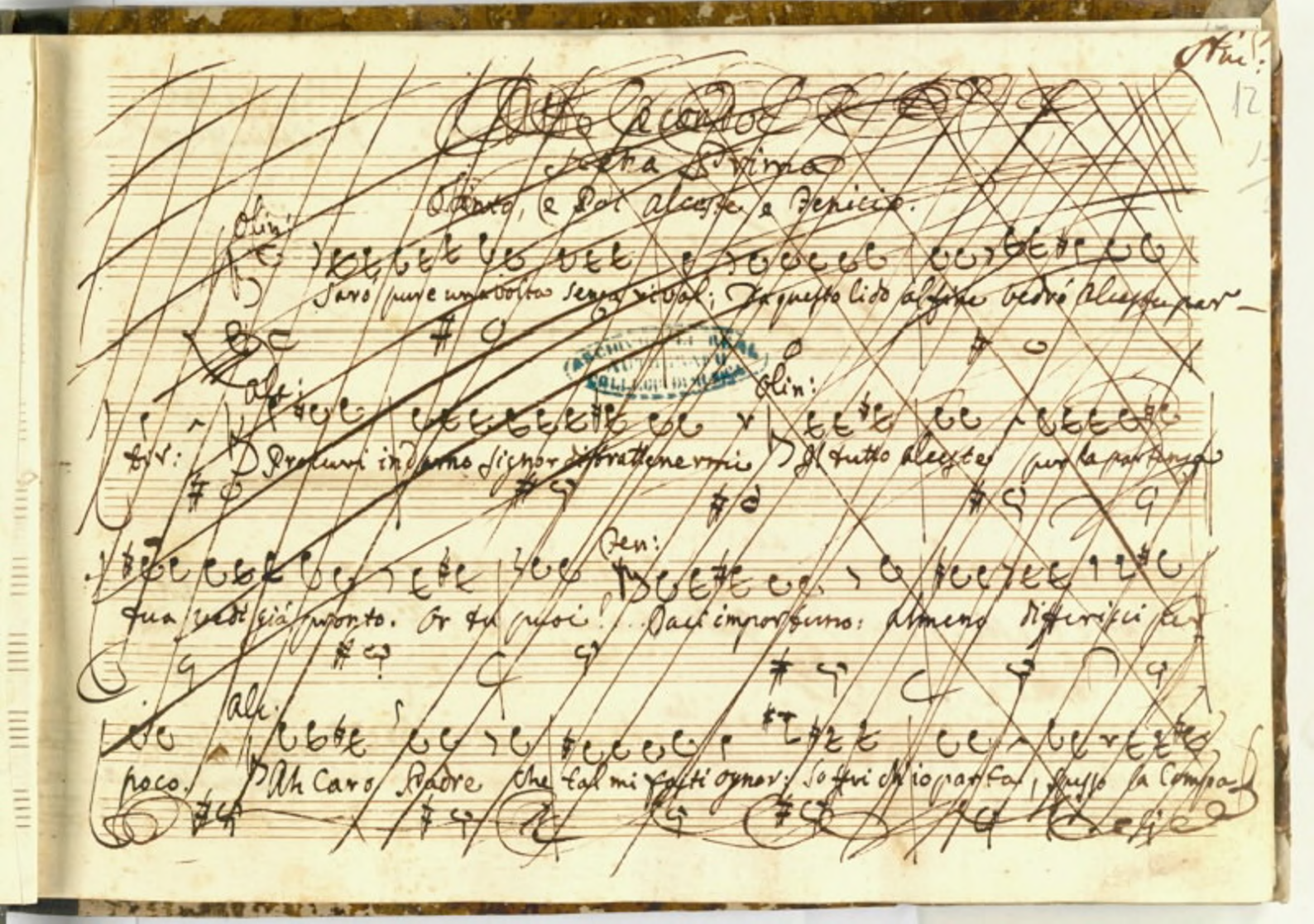
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mer - cy

vi - ny


Cor.
106.





Atti Secondo

Scena Prima

Olinto, e Poi Alceste e Fenicio.

Olin:

Sarò pure una volta senza rival; Da questo lido alfine vedrò Alceste par-

Alc:

tir: Procuri indarno signor distrattenermi

Olin:

Il tutto Alceste per la partenza

Fen:

tua vedi già pronto. Or tu puoi! Dacci importuno: almeno differisci per

Alc:

poco. Ah caro Padre che tal mi facti ognor: Soffri ch'io parta, fusso la Compa-

gnia degl'infelici Communica sventura: ah vengan meco Mire della fortuna

e a danni tuoi non ne rimanga alcuna.

Scena seconda

Olinto, e Alceste, e poi Cleonice

ale:

Quel confuso parlar quei dubbj accenti io nō comprēdo.

Olint: Eh nō curar di queste lusinghe

ale: amico addio.

Cleo: Fermati Alceste: Lasciami Olinto in libertà co' lui.

Olin: Meco altro incitigo a trattener Costui

Par

Cleonice, ed Alceste.

Cleo:

Alceste assai diverso è il meditar dall'eseguir l'im-

prese; finche mi sei presente facile credo il riportar vittoria, e parmi che l'a-

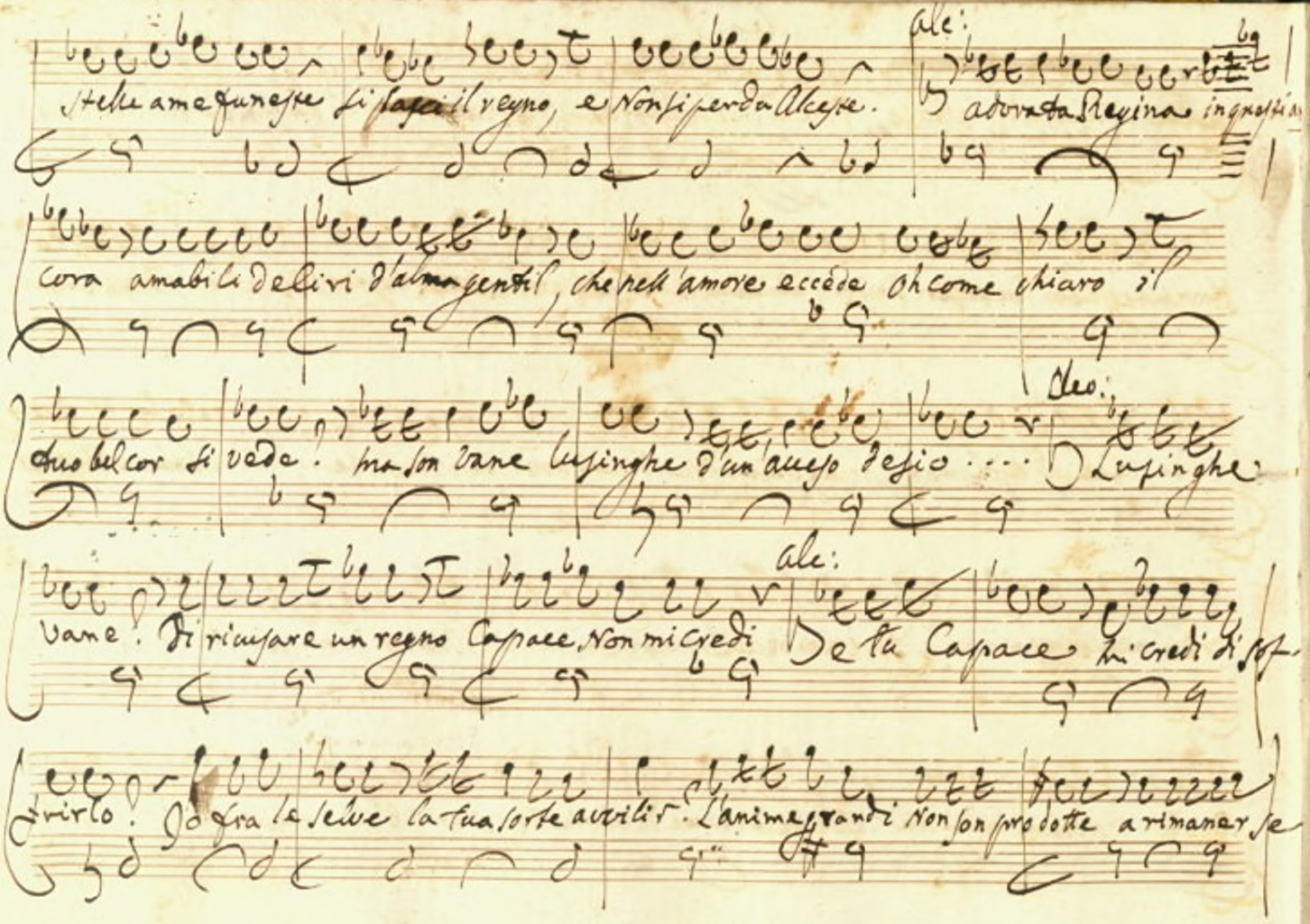
mor ceda alla gloria: ma quando poi mi trovo priva di te s'indebbolisce il core,

è la mia gloria oh dio! cede all'amore.

Alc: Che vuoi dirmi per ciò? Cleo: Che nō poss

io viver senza di te. se Alceste, e il regno non vuol ch'io goda uniti il rigor delle

ARCHIVIO DEL REAL VITICOLARO COLLEGIO DI MUSICA



Stelle a me funeste si lasci il regno, e Non si perda Alceste.

Alc: adorata Regina in questi an-

cora amabili delirii d'alma gentil, che nell'amore eccede oh come chiaro il

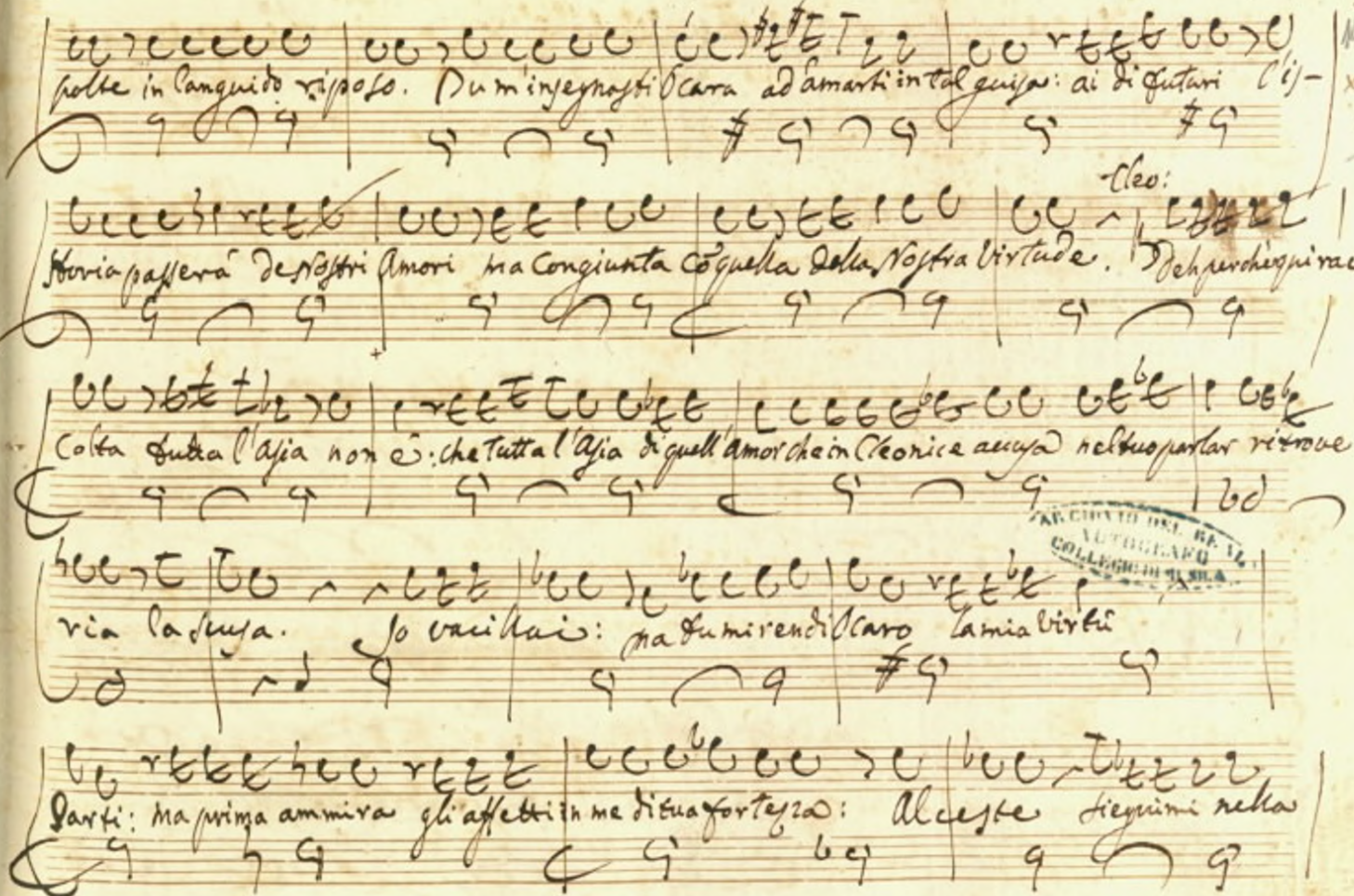
tuo bel cor si vede! ma son vane lusinghe d'un acceso desio ....

Cleo: Lusinghe

vane! Di ricusare un regno Capace Non mi credi

Alc: e tu Capace mi credi di sof-

frirlo! Io fra le selve la tua sorte avvilir. L'anime grandi Non son prodotte a rimaner se



polte in languido riposo. Tu m'insegnasti Cara ad amarti in tal guisa: ai di futuri l'is-

Cleo:

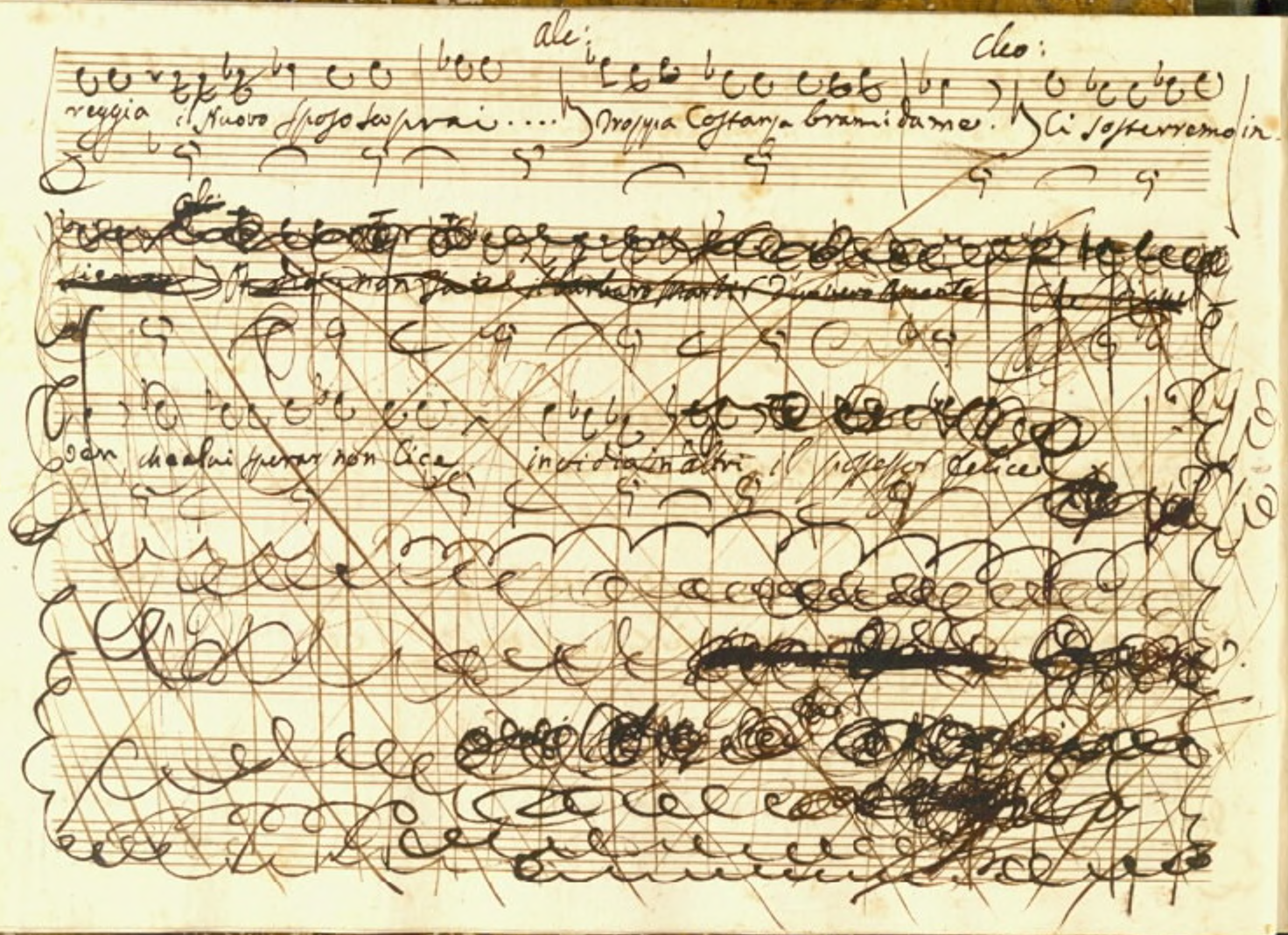
Horia passerà de Nostri Amori ma congiunta cō quella della Nostra Virtude. Deh perche qui rac-

colta tutta l'Asia non è: che tutta l'Asia di quell'amor che in Cleonice accusa nel tuo parlar ritrove-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SICILIA

ria la scusa. Io vacillai: ma tu mi rendi Caro la mia Virtù

Parti: ma prima ammira gli affetti in me di tua fortezza: Alceste sieguimi nella



Ale:

reggia il Nuovo Sposo scoprai.... Troppa Costanza brami da me.

Cleo:

Ci sosterremo in-

~~Ale:~~

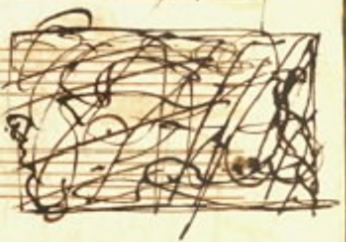
~~[illegible] non [illegible] il barbaro martir d'un vero Amante~~

~~[illegible] che a lui sperar non lice invidia in altri il possessor felice~~

ale:

Sieme. Oh dio, Non sai il barbaro martir d'un vero amante che di quel ben che a-

lui sperar nõ lice, invidia in altri il possessor felice.



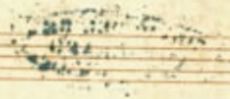
cleon:

No, caro Alceste avrò di te pensiero più, che nõ ce

credi, e nõ potrai d'un'incostanza mia lagnarti mai.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Siegue Aria Cleonice.



Atto Secondo. Num.ro 2. 16

V.V.

Oboe

Corni effaut.

Viola

Tecnice

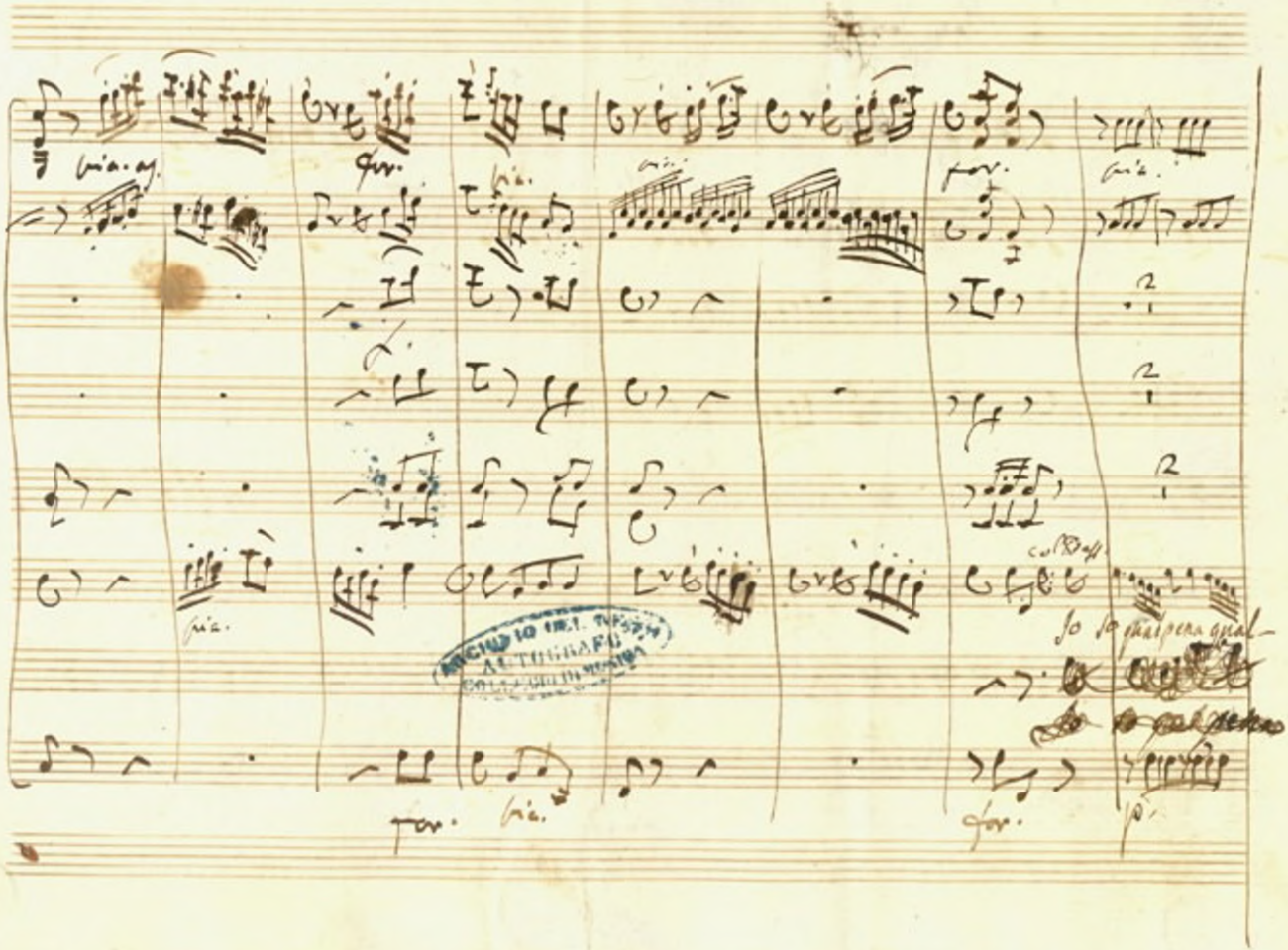
Andante

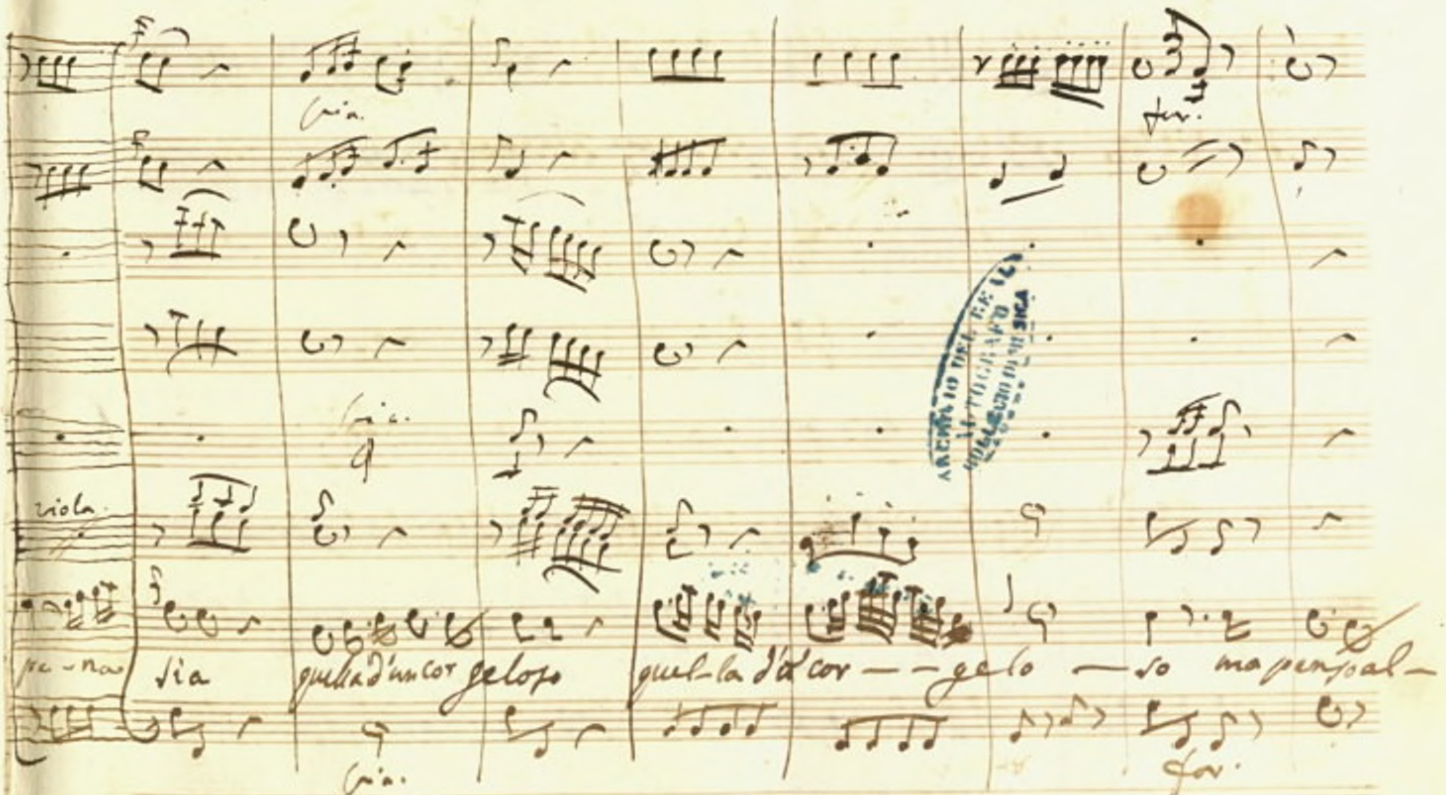
fer. pia. as. fer. pia. fer.

pia.

fer. pia. as. fer. pia. fer.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


bia. ag.
for.
bia.
for.
bia.
bia.
col Bass
So so qual pena qual-
for.
bia.
for.
p.



pia.

for.

pia.

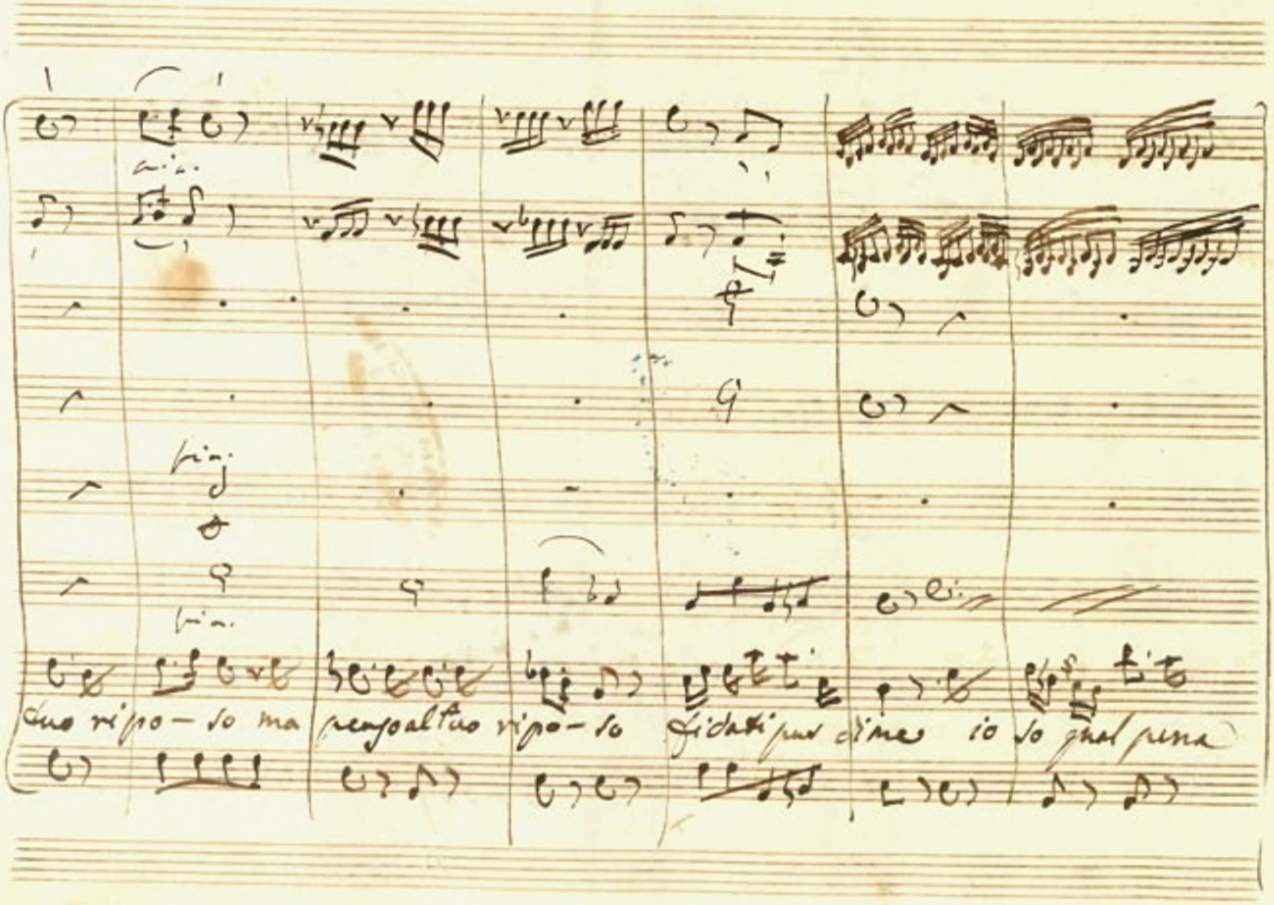
viola

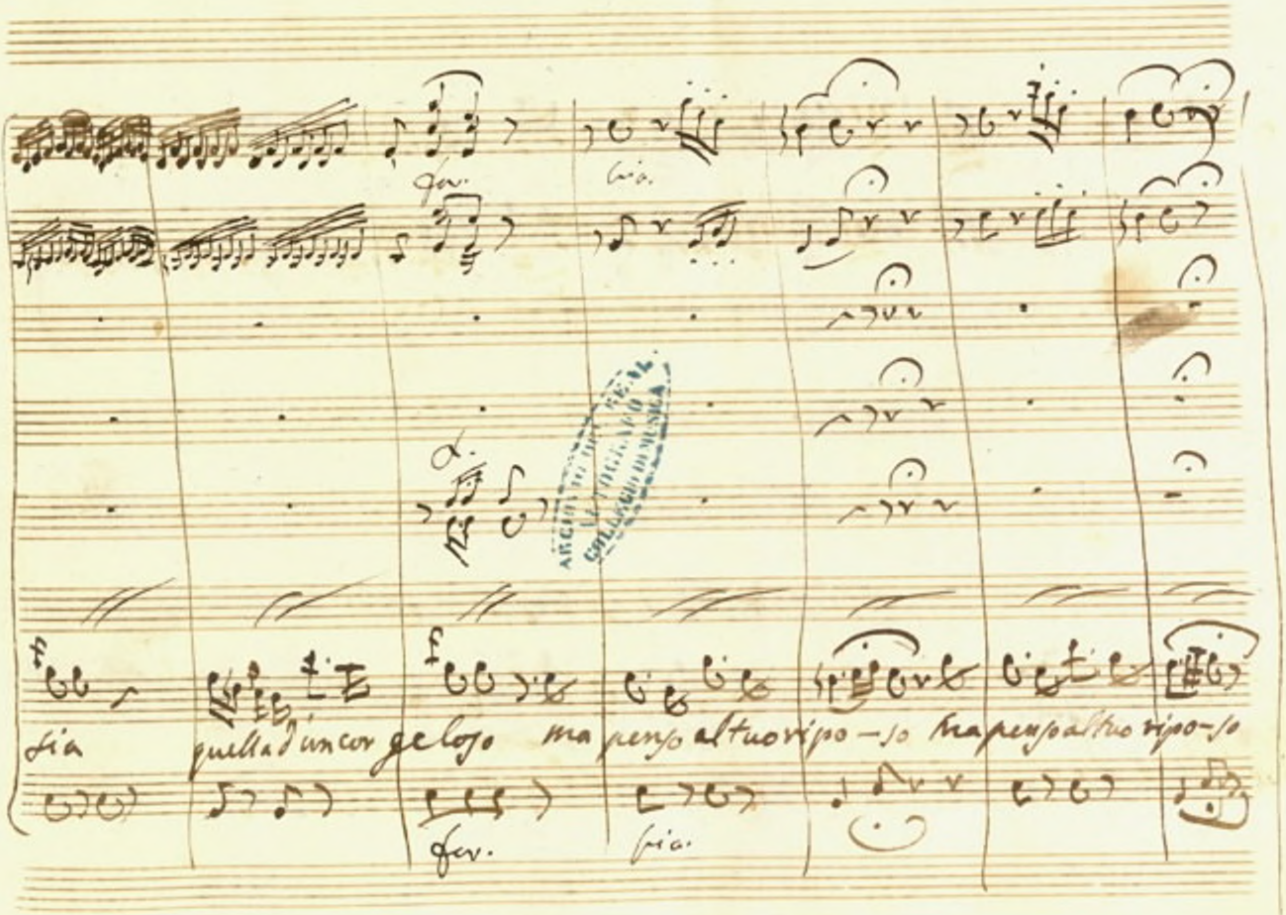
pe-na sia quella d'un cor geloso quel-la d'un cor — — gelo — so ma pensa al—

pia.

for.

ARCHIVIO DEL REAL ... FOTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA


fin.
fin.
tuo ripo – so ma penso al tuo ripo – so fidati pur di me io so qual pena



fer. bia.

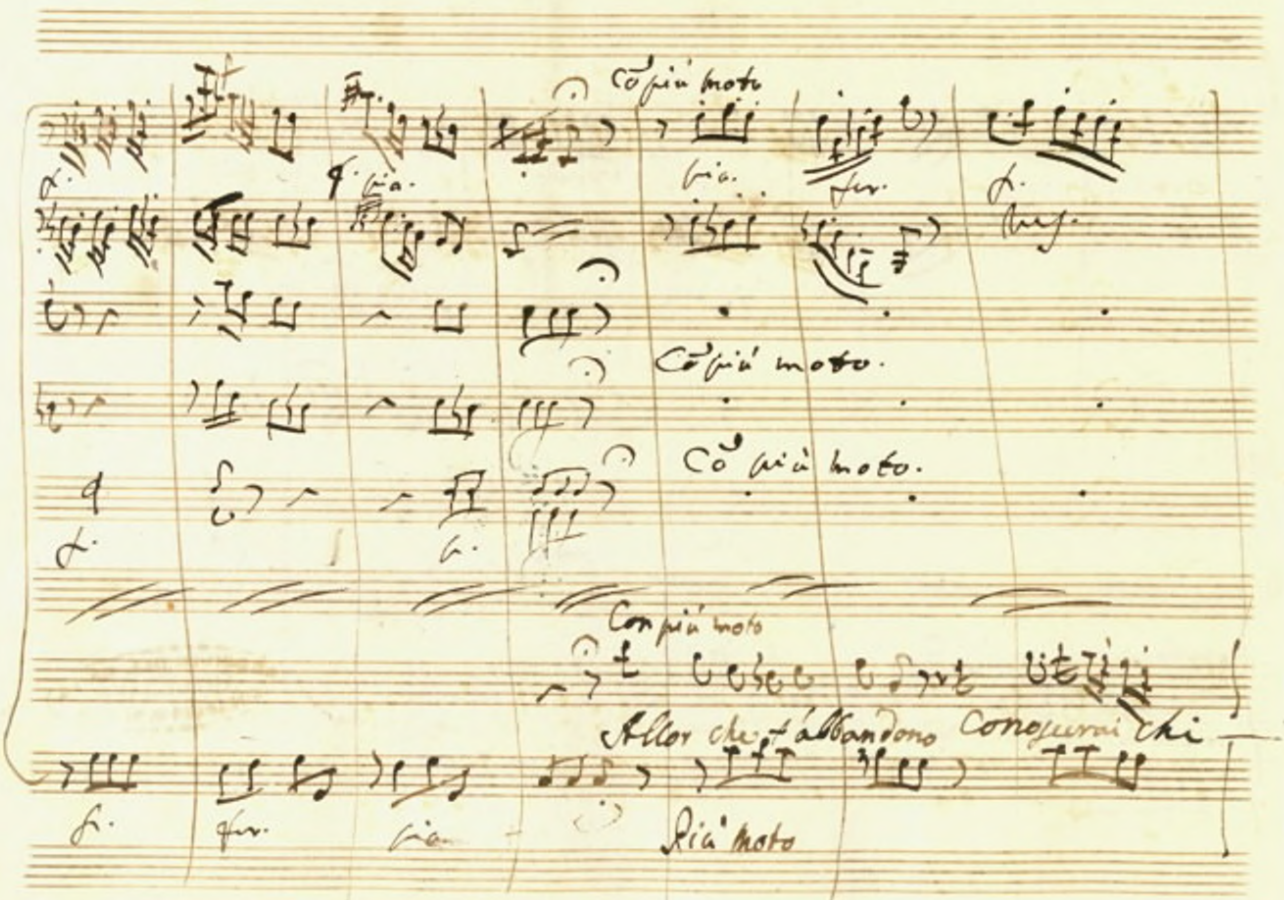
ARCHIVO DEL REAL
LITOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

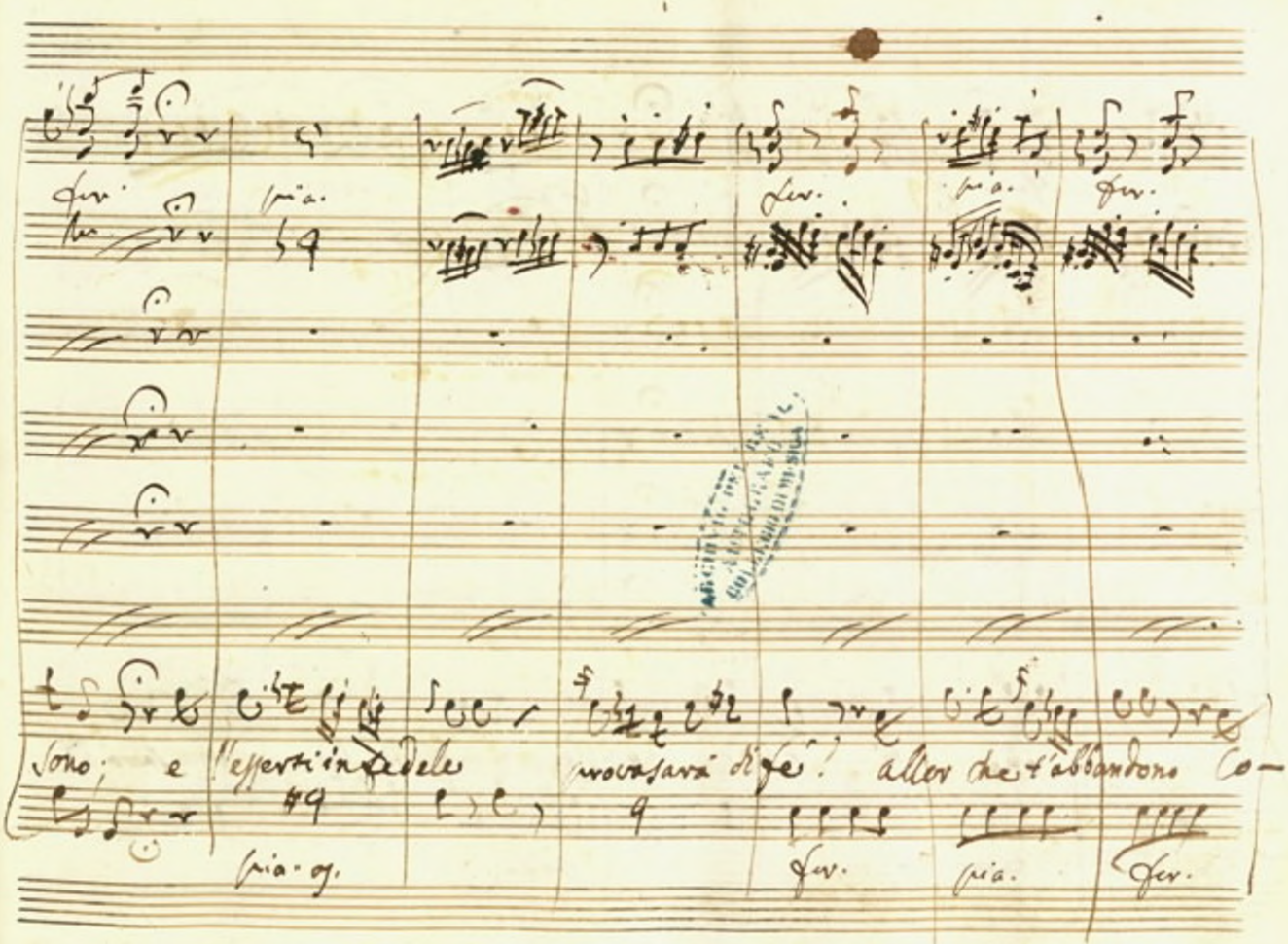
sia quella d'un cor geloso ma penso al tuo ripo-so ma penso al tuo ripo-so

fer. bia.

fidati pur di me.
si fidati fidati pur di me

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFOS
COLEGIO DE MÚSICA


Co più moto
Co più moto.
Co più moto.
Co più moto
Allor che t'abbandono
Più moto



fer. pia. fer. pia. fer.

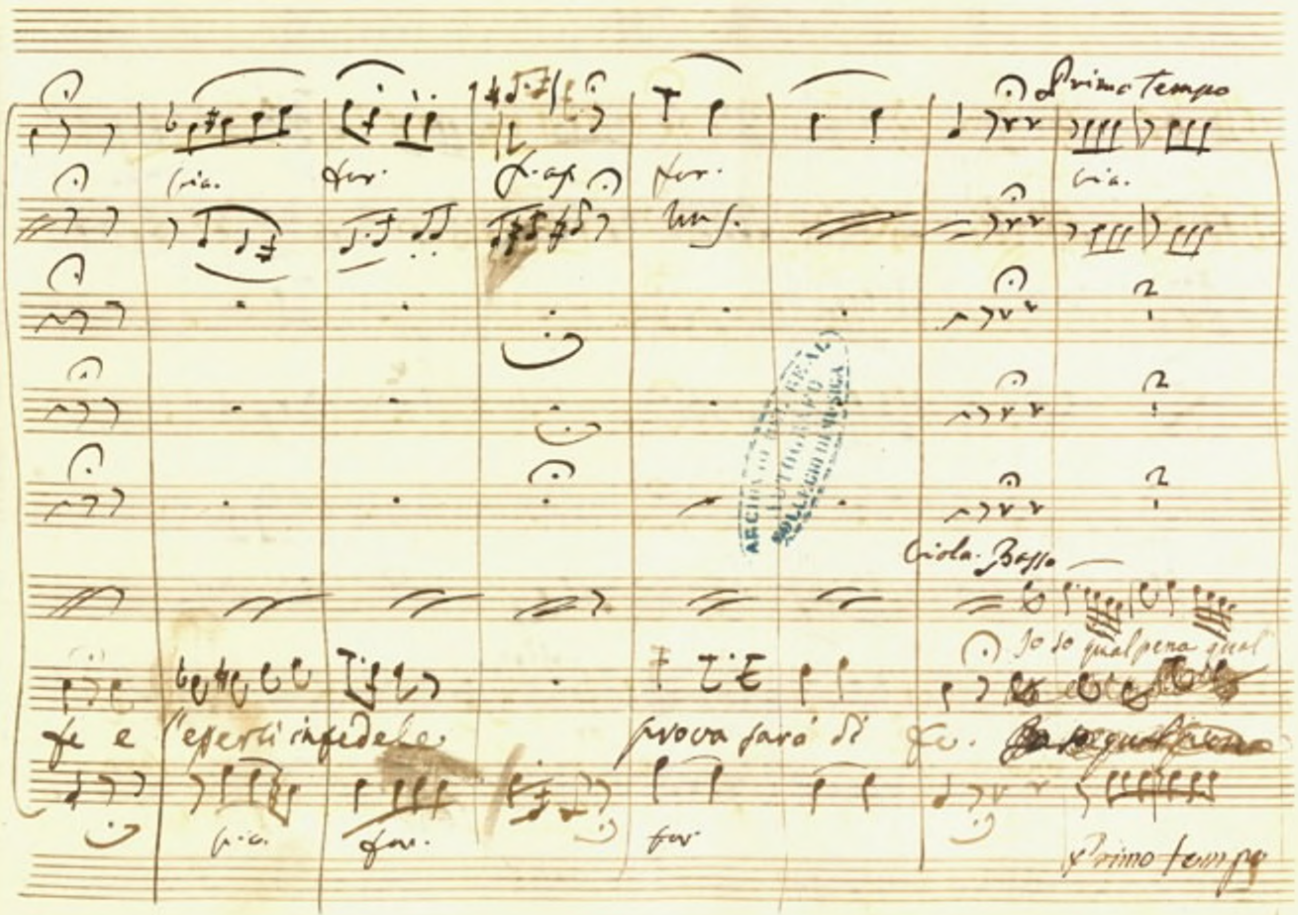
sono; e l'esserti infedele provasarà di fè! allor che t'abbandono Co-

pia. os. fer. pia. fer.

pia. for. pia.

no se erai chi sono si chi sono e l'esserti in fede-le prova sarà di

pia. for. pia.


Primo Tempo
Viola. Basso
Io so qualpena qual
Primo tempo

viole

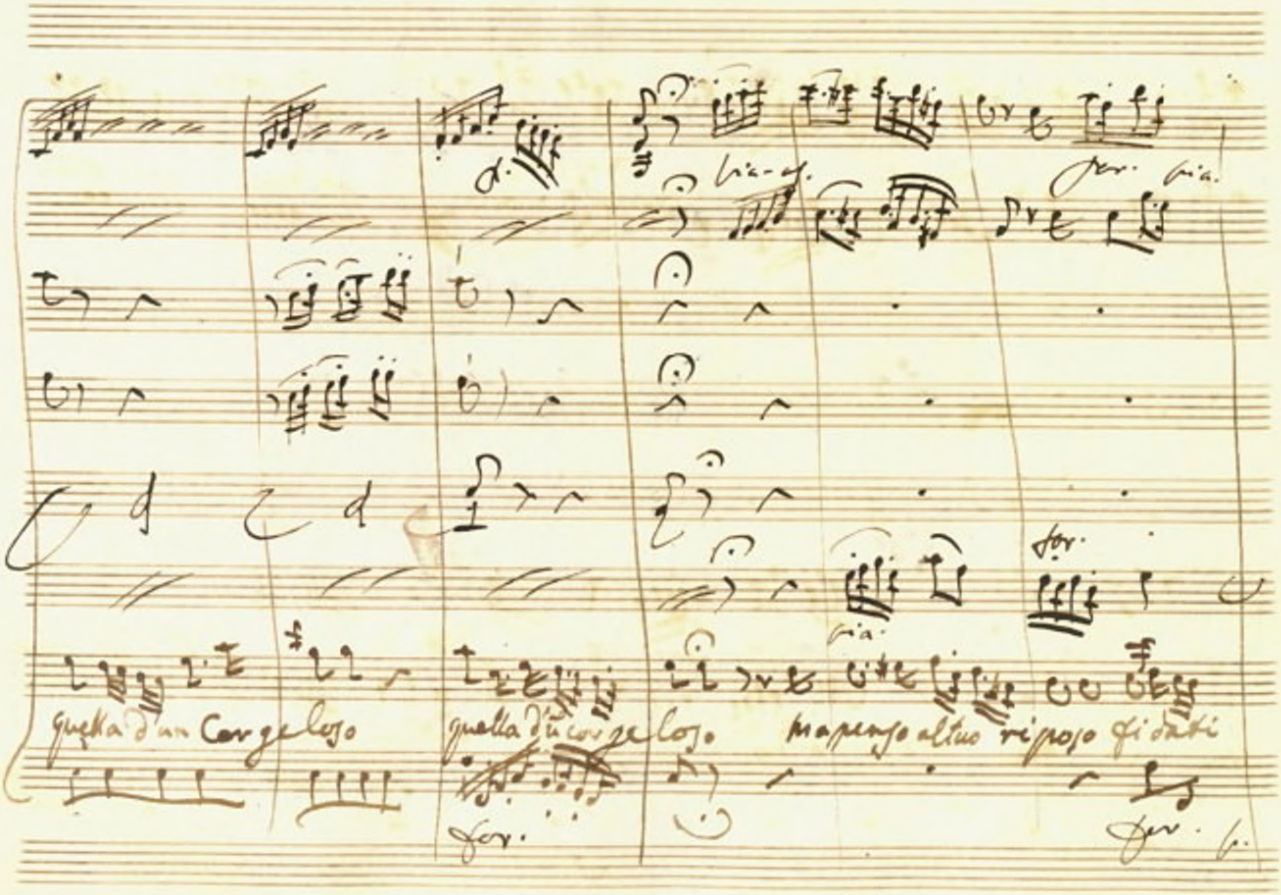
pe — ma sia quello d'un cor geloso quel-la d'un cor — ge lo — so, ma sempre altrove

fer. pia.

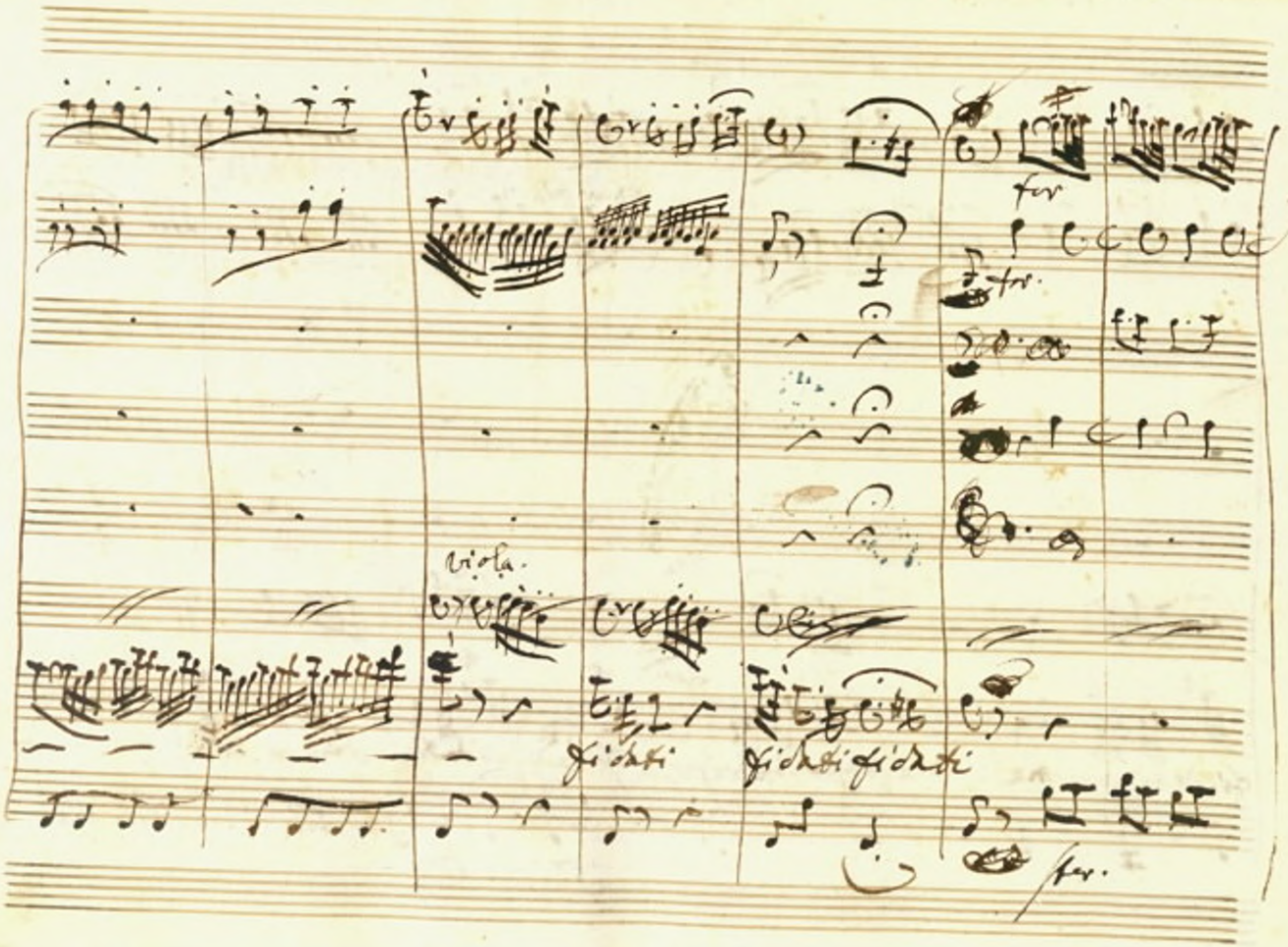
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

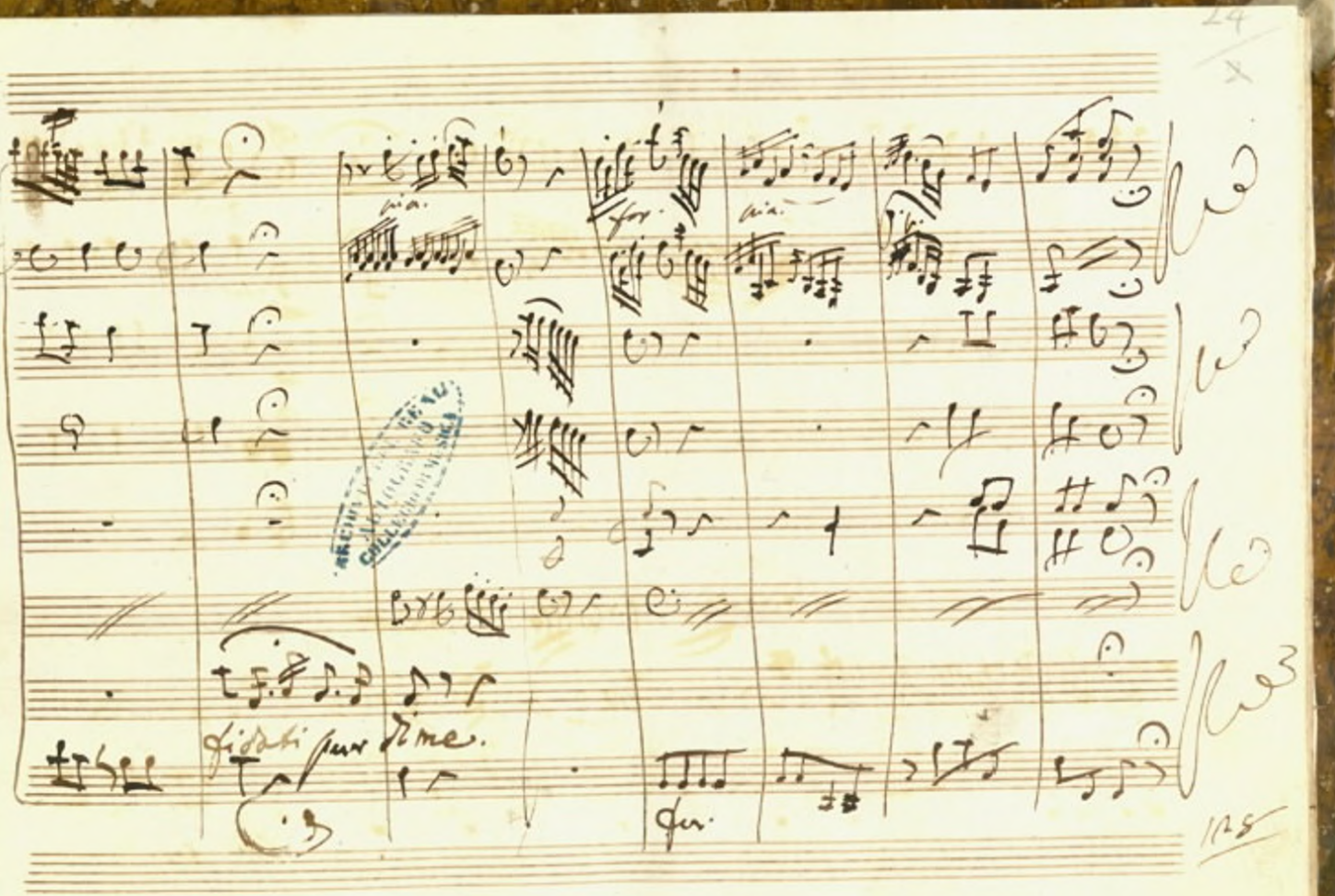
po so fi dati pur di me fi - dati pur di me io so qual pena sia

pur. pia.


quella d'un Cor geloso
quella d'un cor geloso
ma penso al tuo riposo fidati

fi-dati pur di
me
ma pensa al tuo riposo


for
for.
viola.
fidati
fidati fidati
for.


fidati pur di me.

Canzona. Allo secondo Num. 3.

V. V.

for.

pia. as.

for.

Flauti Traversi

Clarinetti

Fagotti

Viole

Alcesti

Largo

f.

pia. as.

Rec.bo

Impensi al mio ri-

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

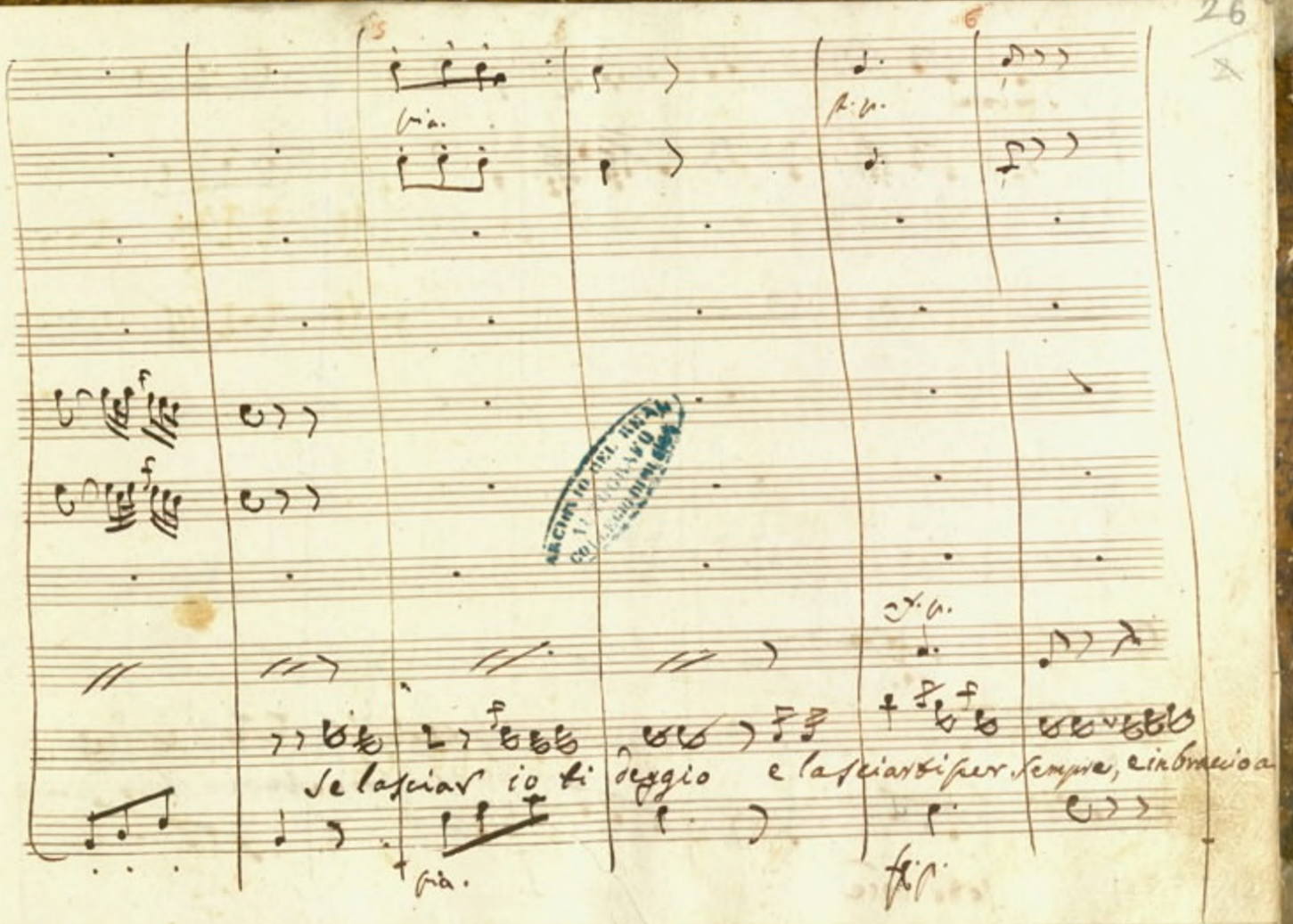
ten.

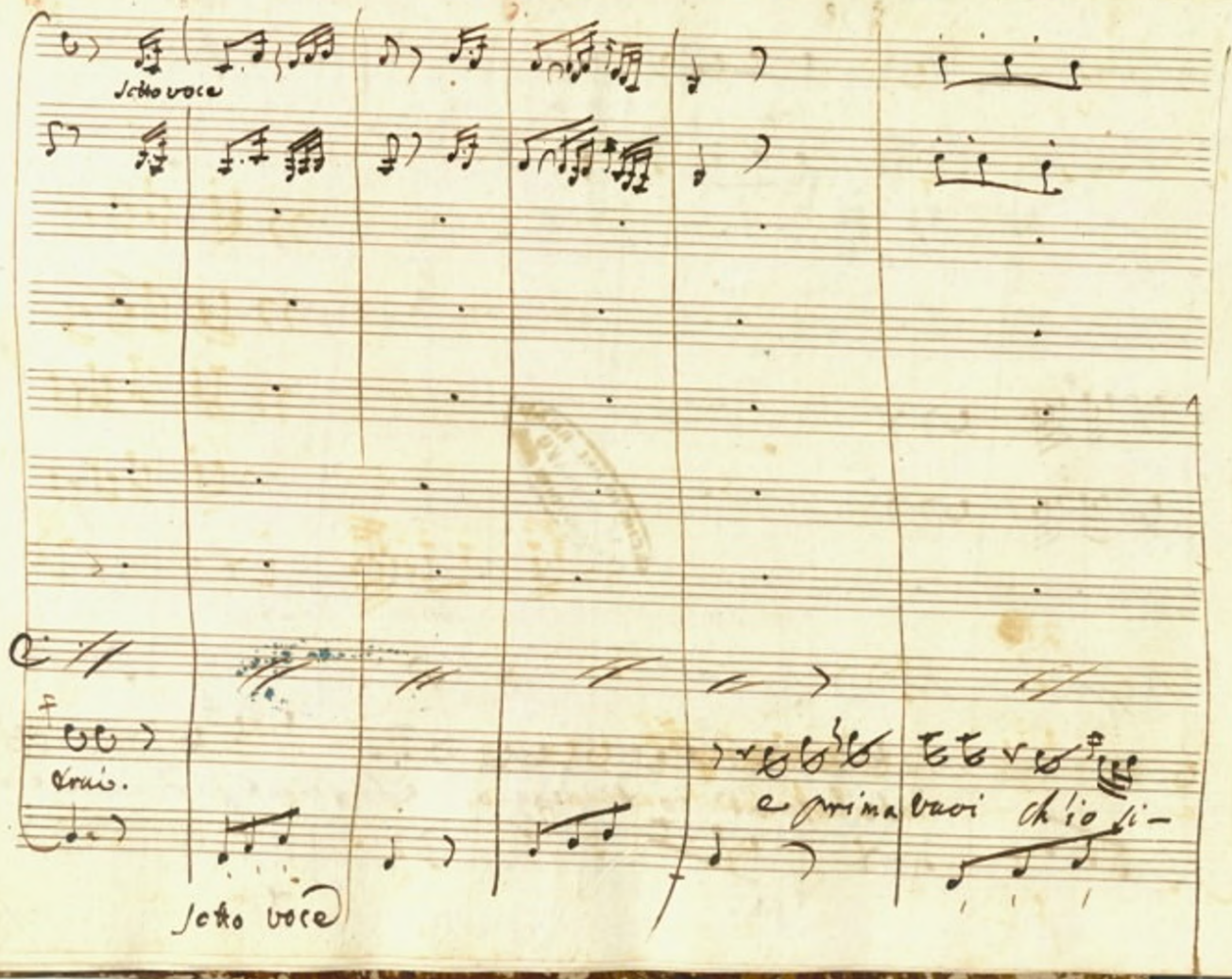
Soli

Soli

ten.

poso, o Cleonice! e qual riposo mai sperar poss'io!

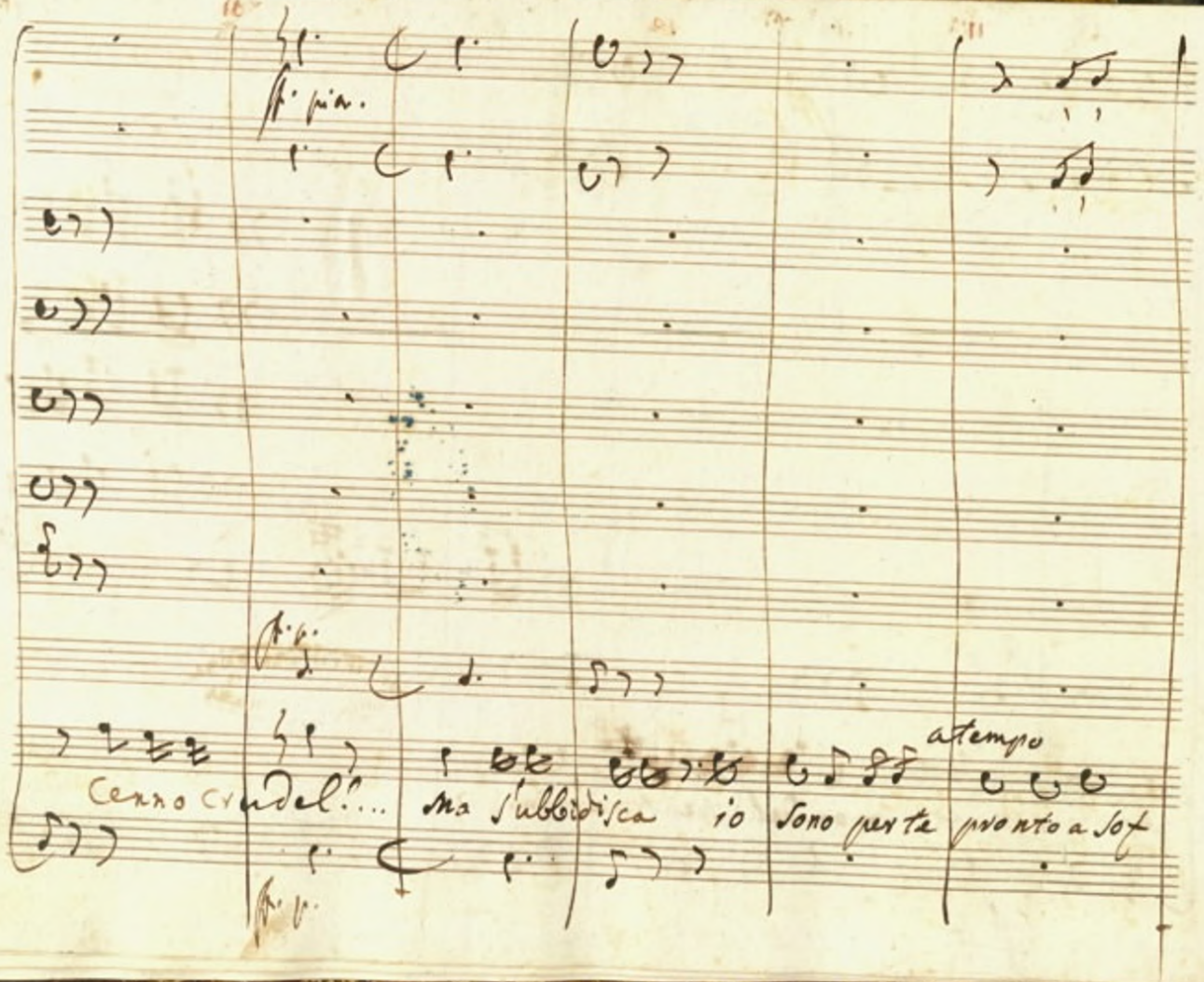

Se lasciar io ti deggio e lasciarti per sempre, e in braccio a


Sotto voce
Trui.
e prima vuoi ch'io si-
Sotto voce

8 9

a il testimon della sventura mia

ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA



ff. pia.

ff. p.

a tempo

Cenno crudel!... ma s'ubbidisca io sono per te pronto a sof

ff. p.

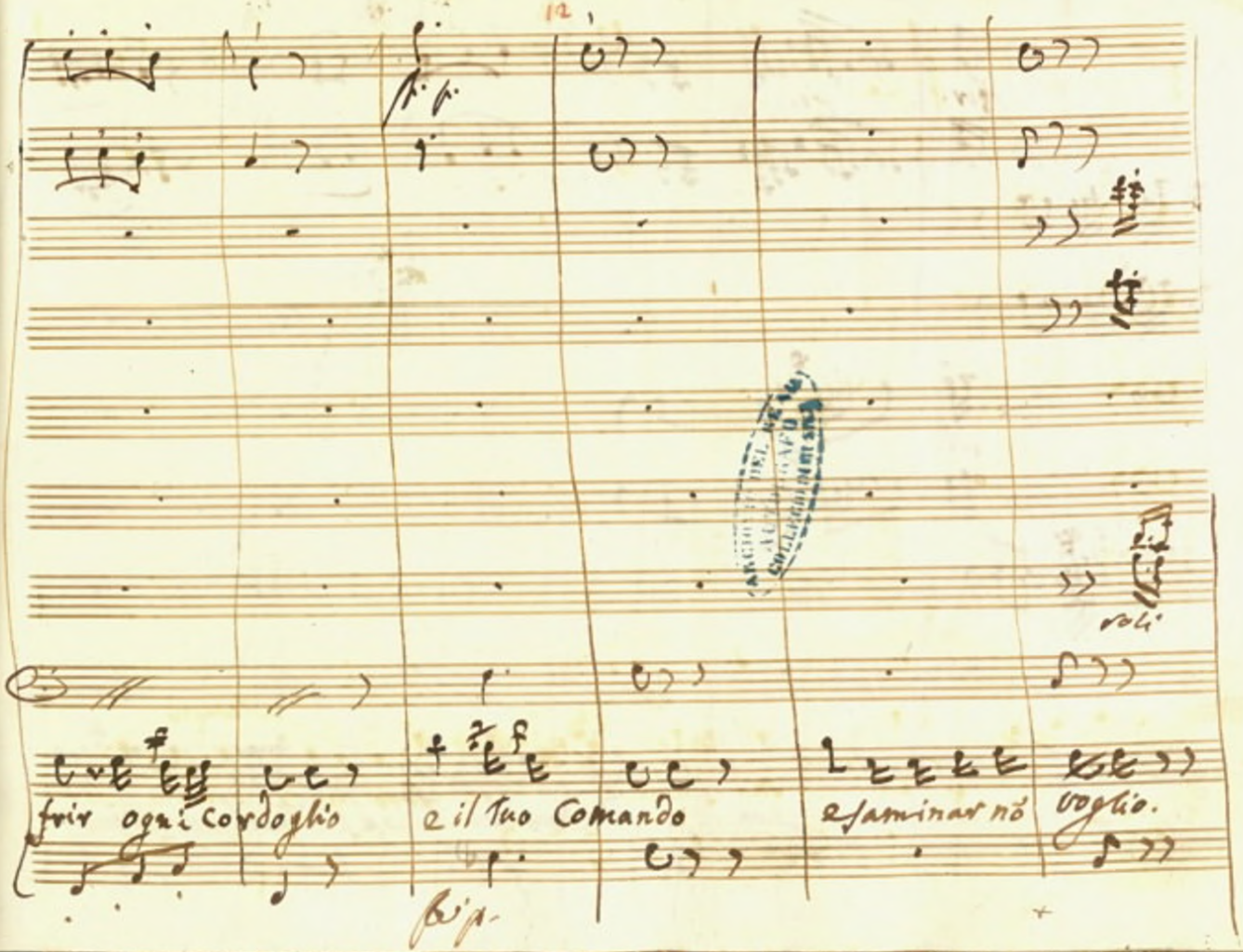
12

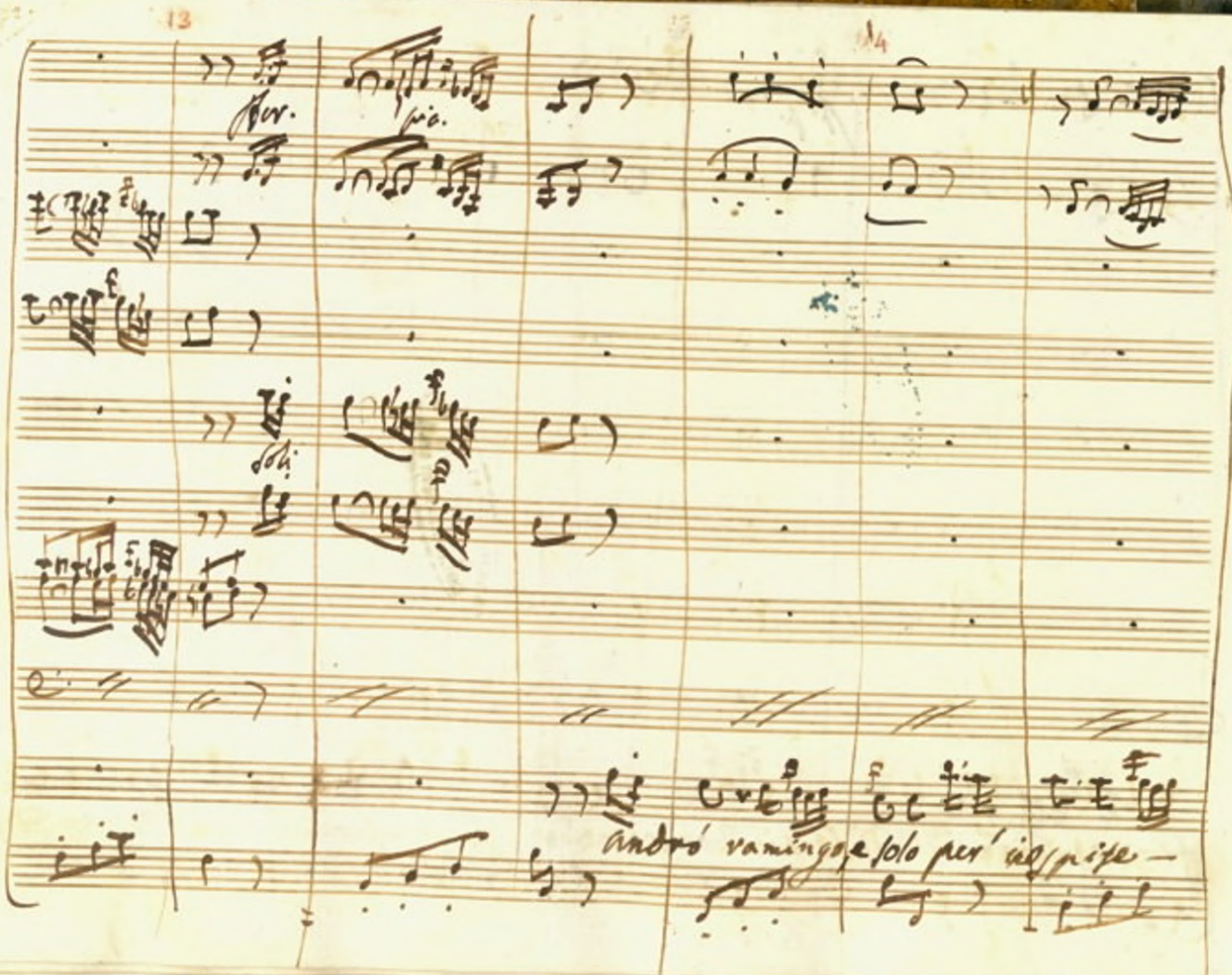
fp.

roli

frir ogni cordoglio e il tuo Comando e saminar nõ voglio.

fp.



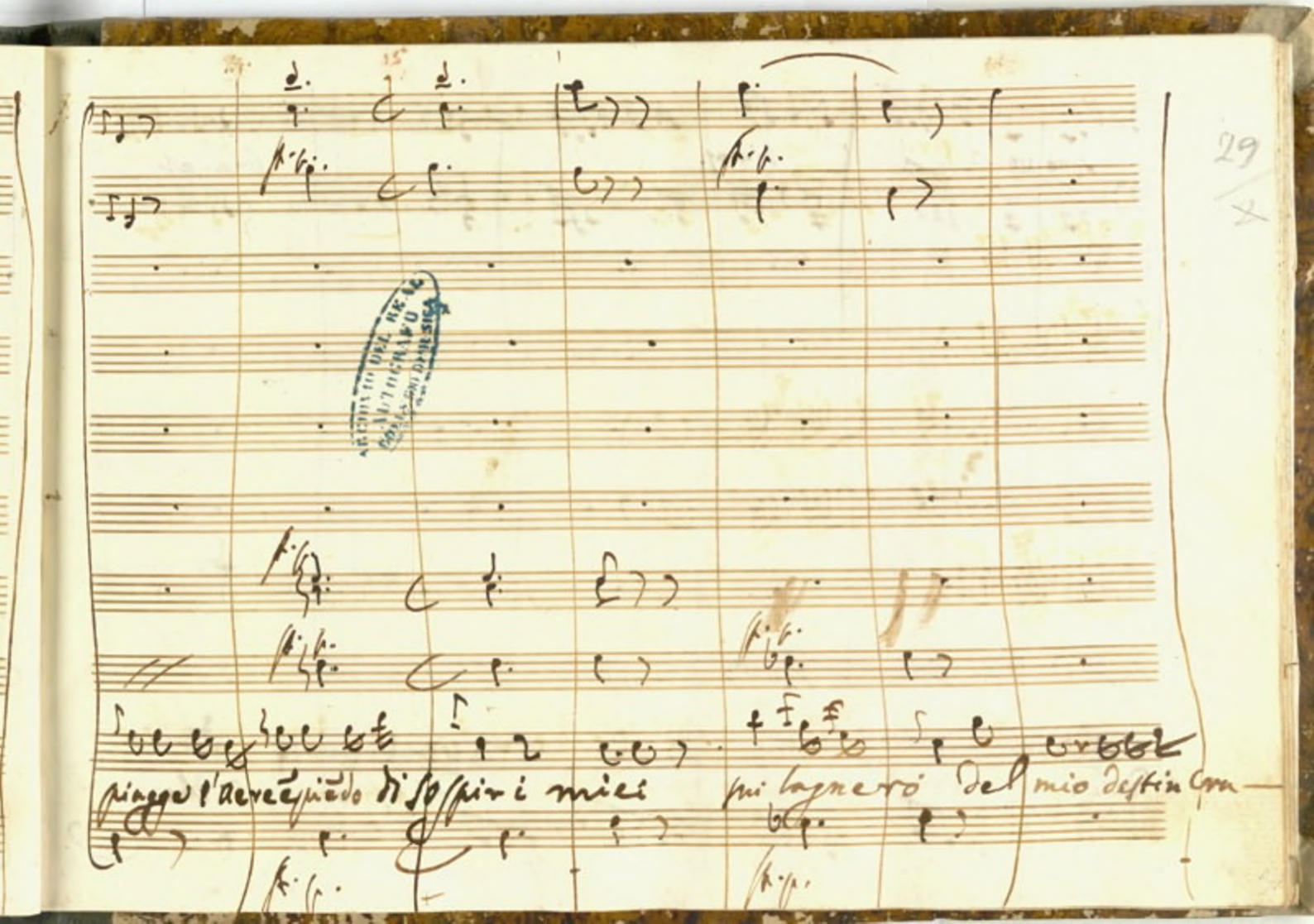


Ver.

pic.

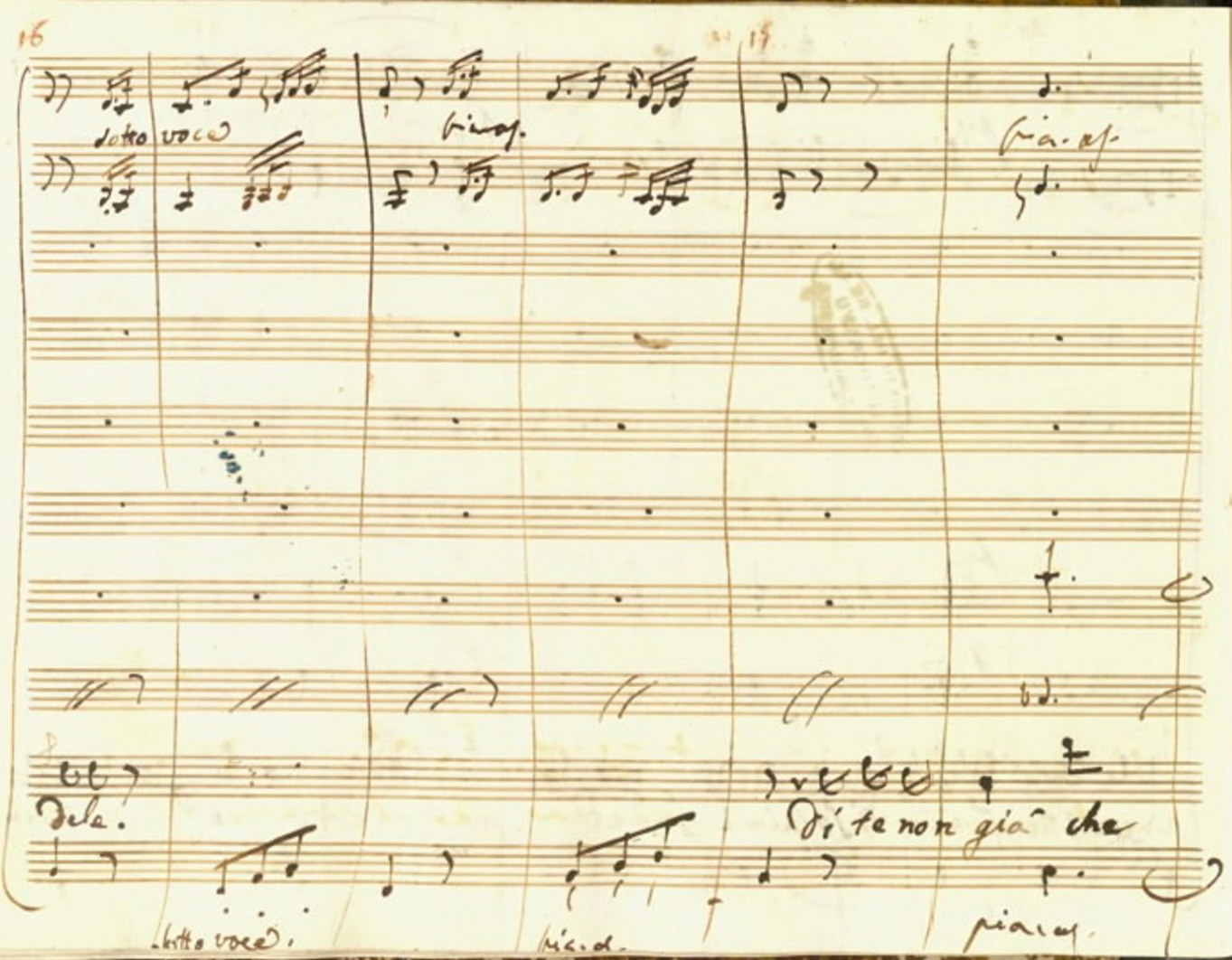
soli

andró vamingo, e solo per' inspire —



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

piagge l'aere e piedo di sospiri miei sui lagnerò del mio destin cru—



sotto voce

piano.

piano.

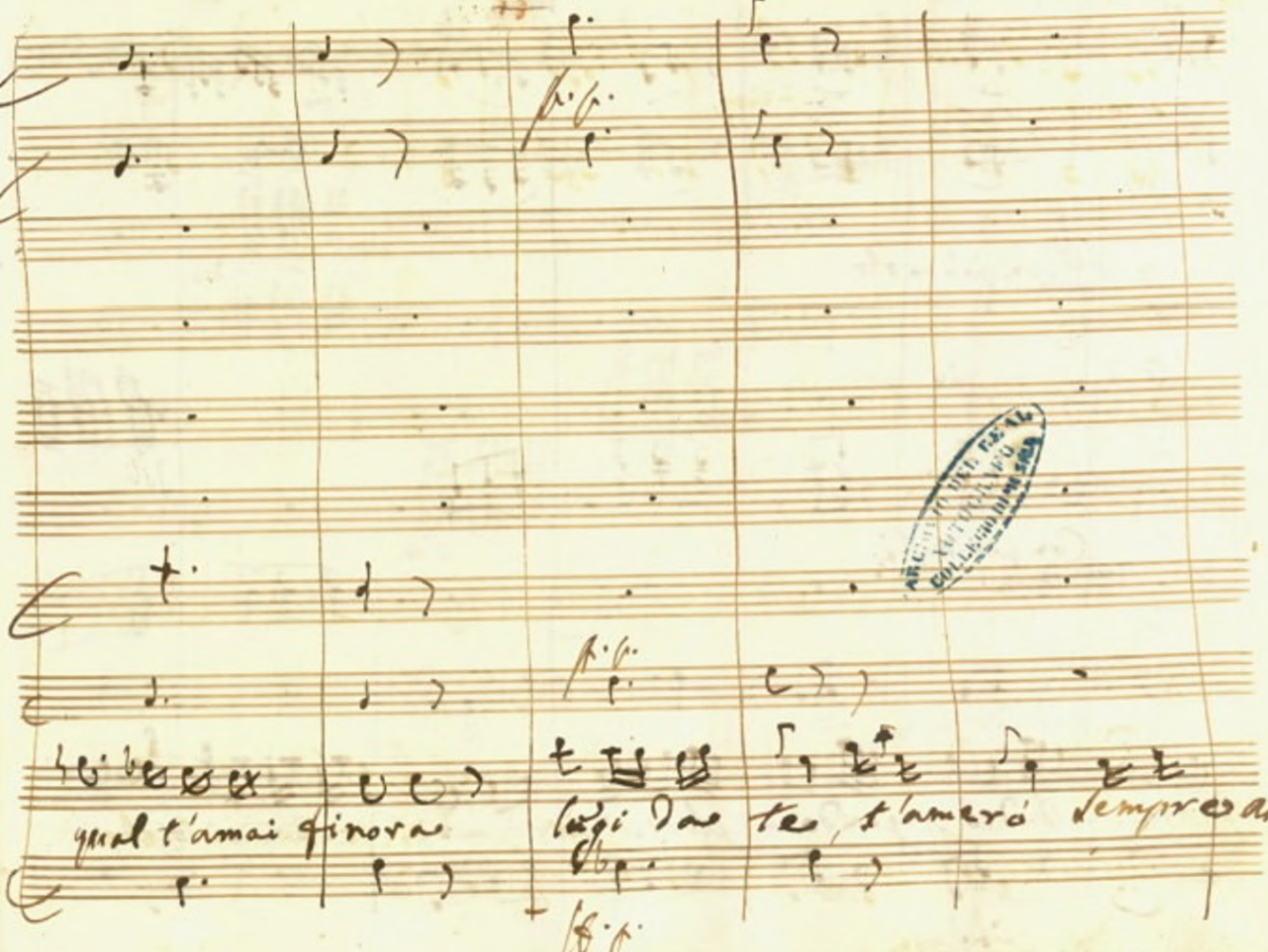
Dele.

Di te non già che

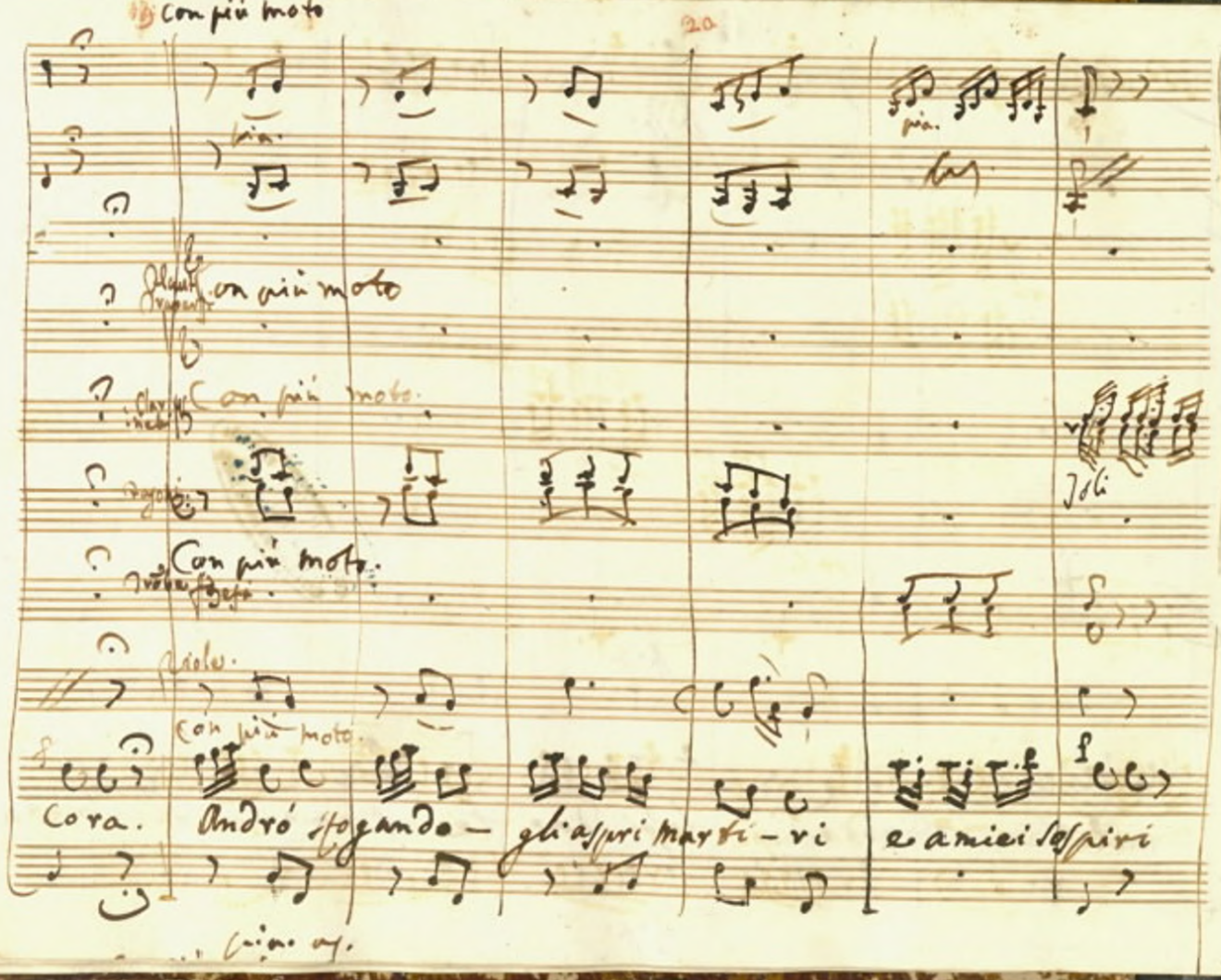
sotto voce.

piano.

piano.



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA



Con più moto

pia.

pia.

Con più moto

Con più moto.

Con più moto.

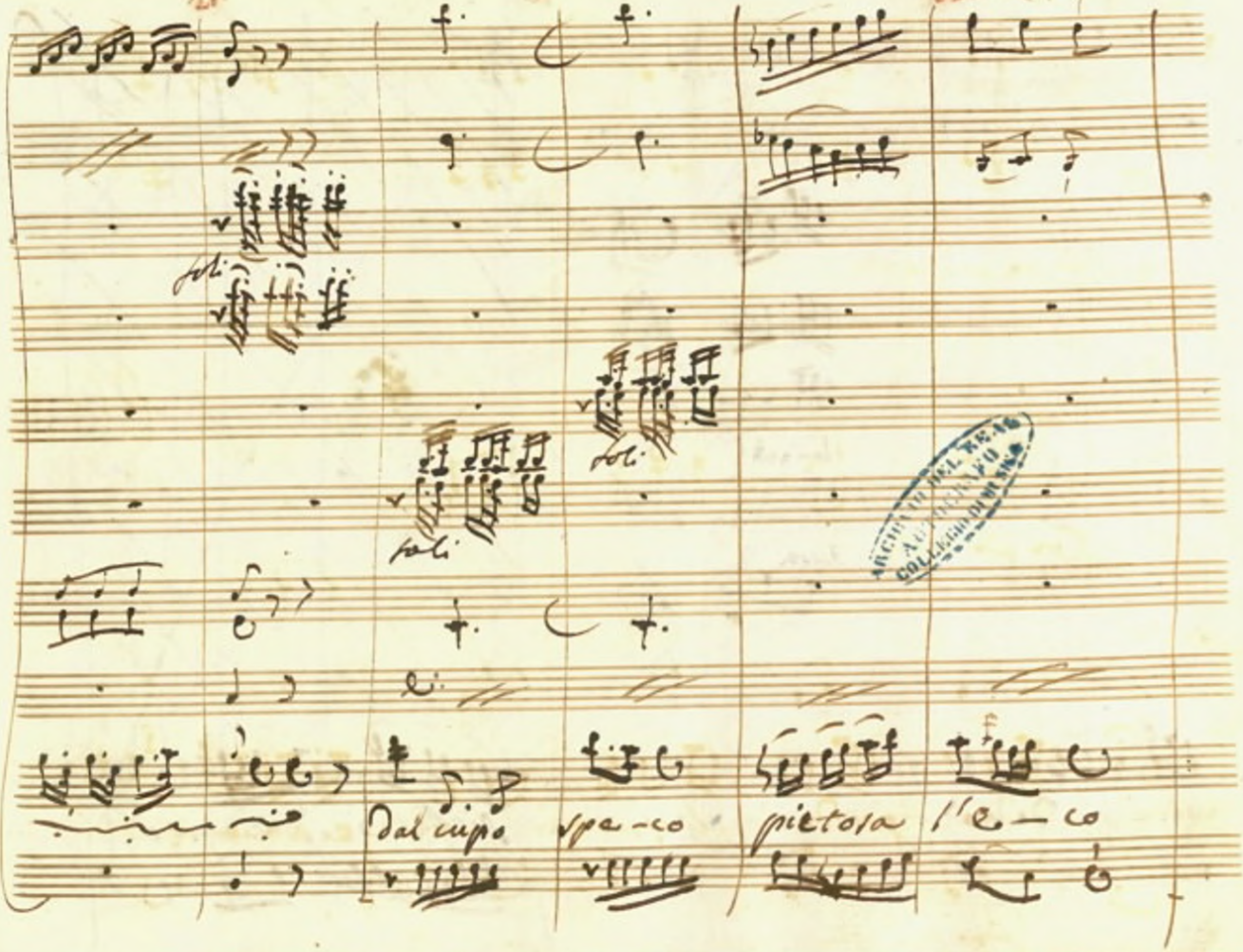
Con più moto.

Viole.

Con più moto.

Cora. Andrò sfogando — gli aspri marti — ri e a miei sospiri

pia. ag.



21 22

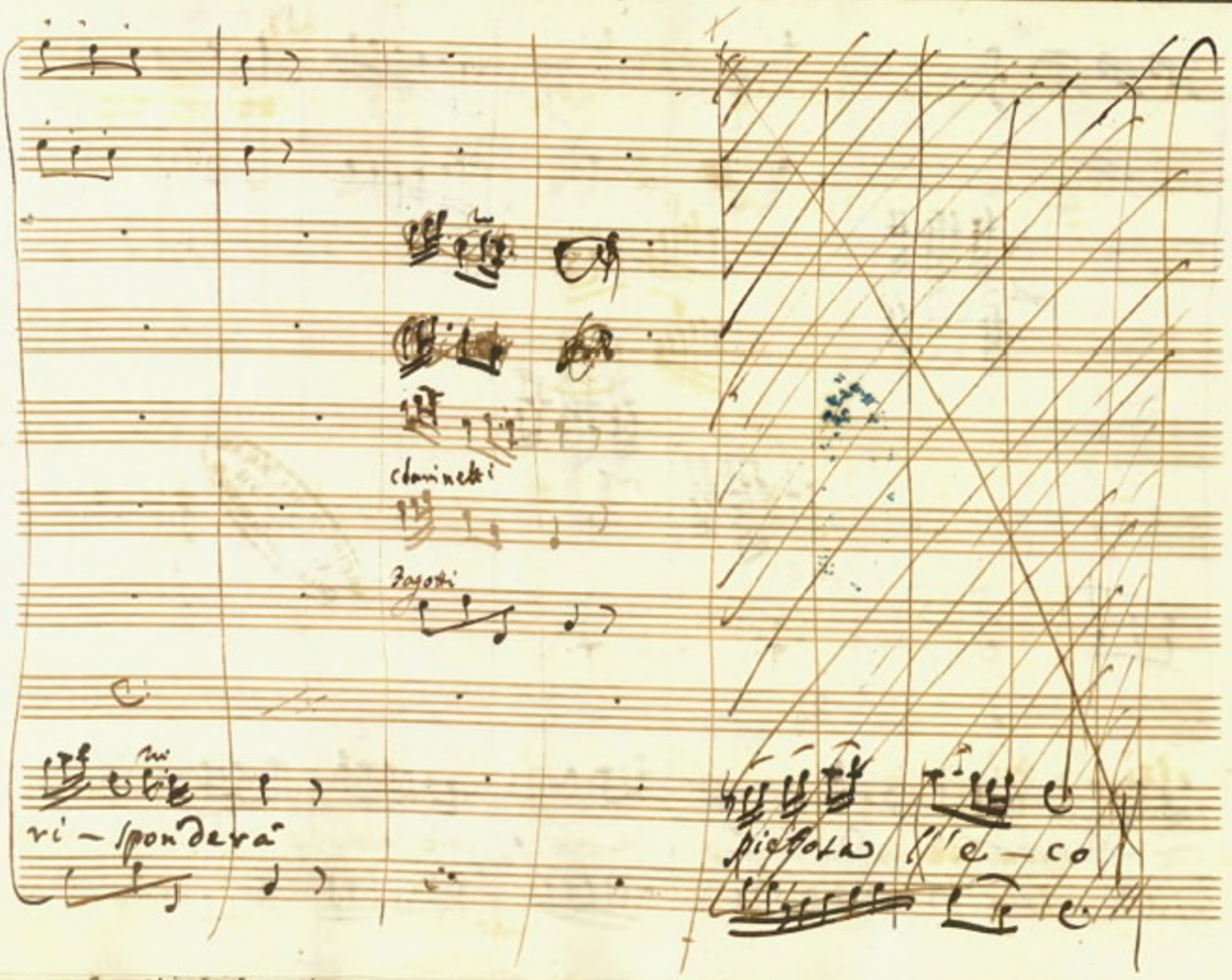
soli

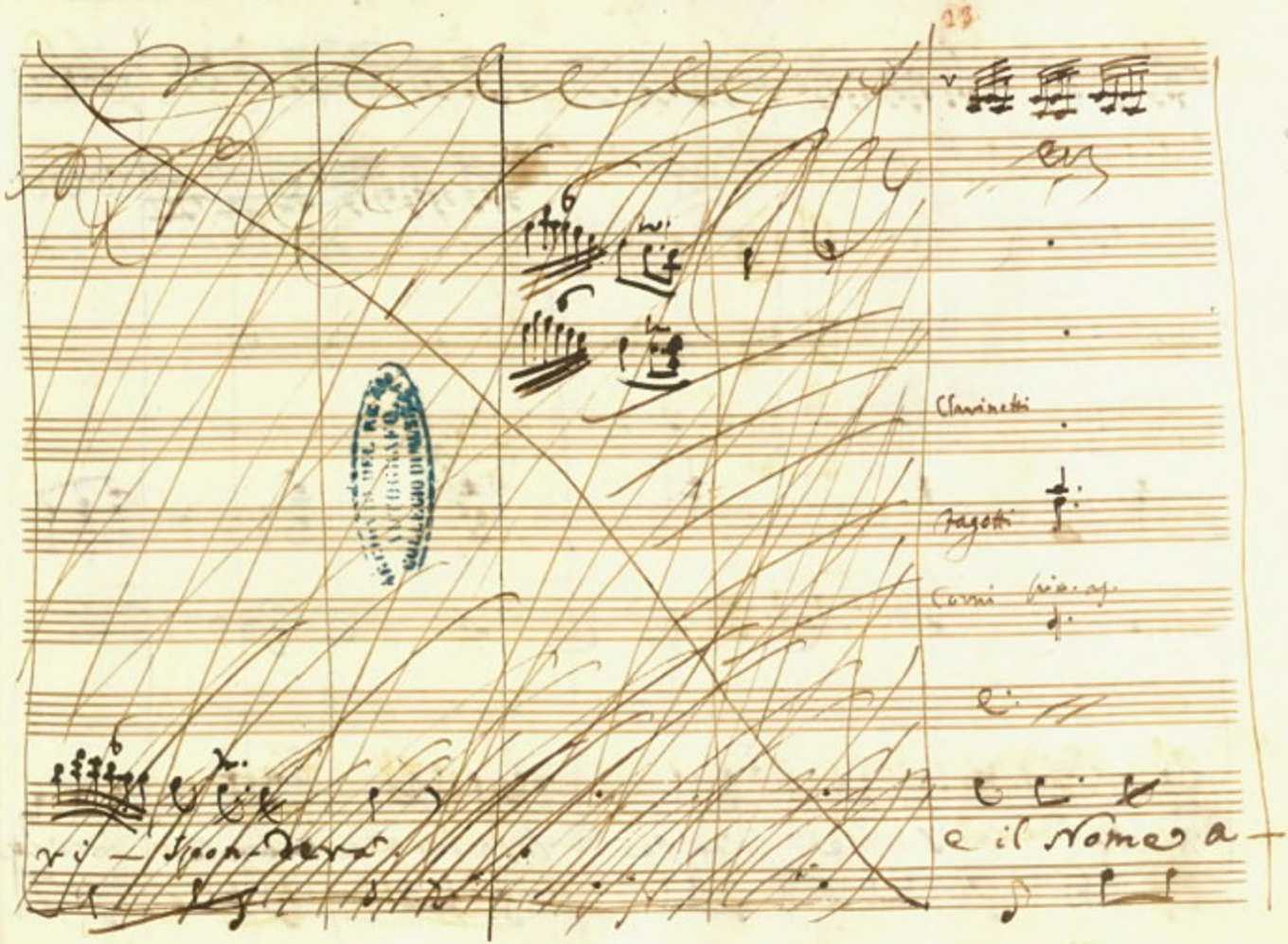
soli

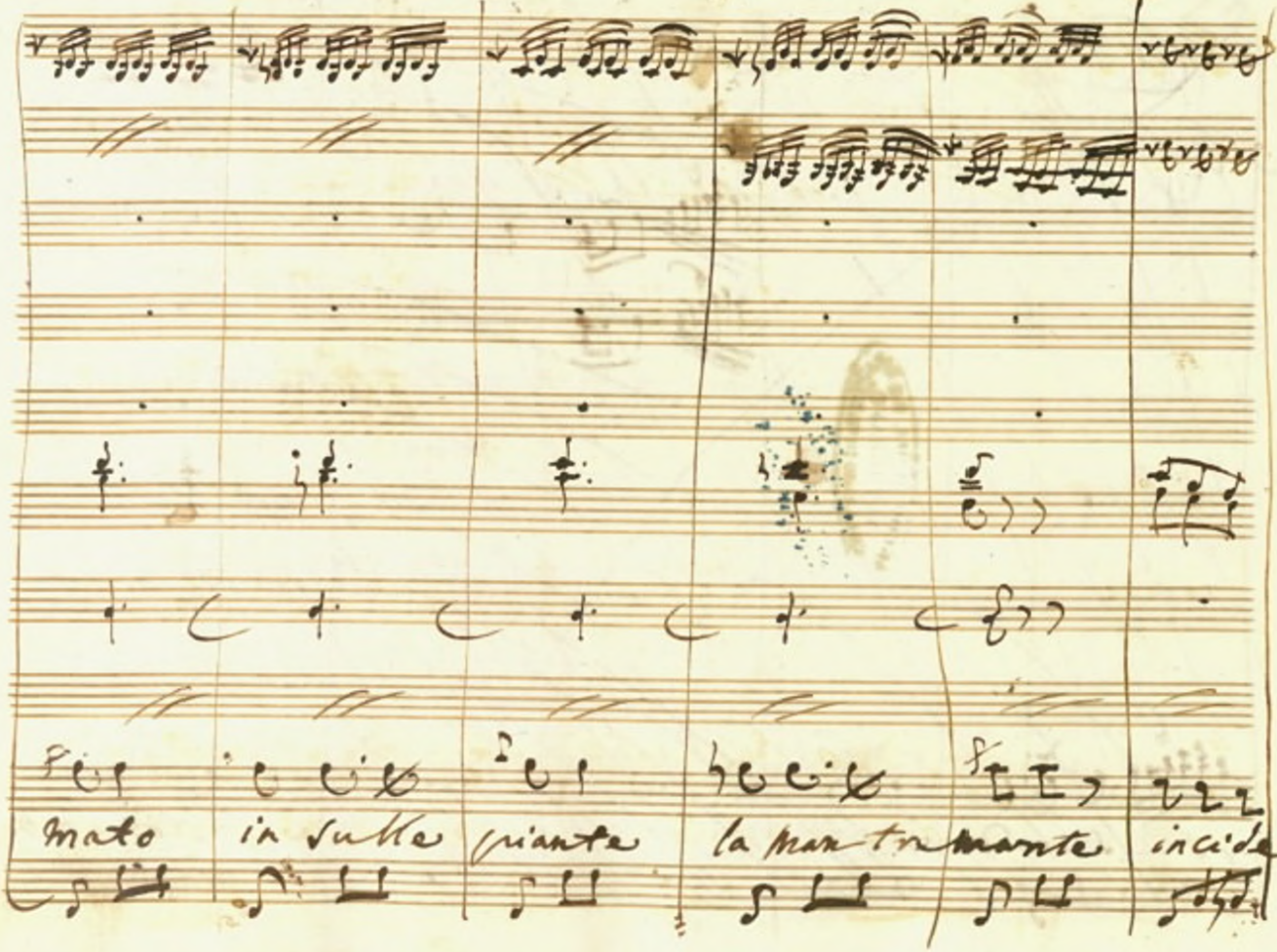
soli

Dal cupo spe-co pietosa l'e-co

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Clarinetti
Fagotti
ri – sponderà
pietosa l'e – co


23
Clarinetti
Fagotti
Corni
e il Nome a


mato
in sulle
guante
la mar tre
mante
incide

Vis.

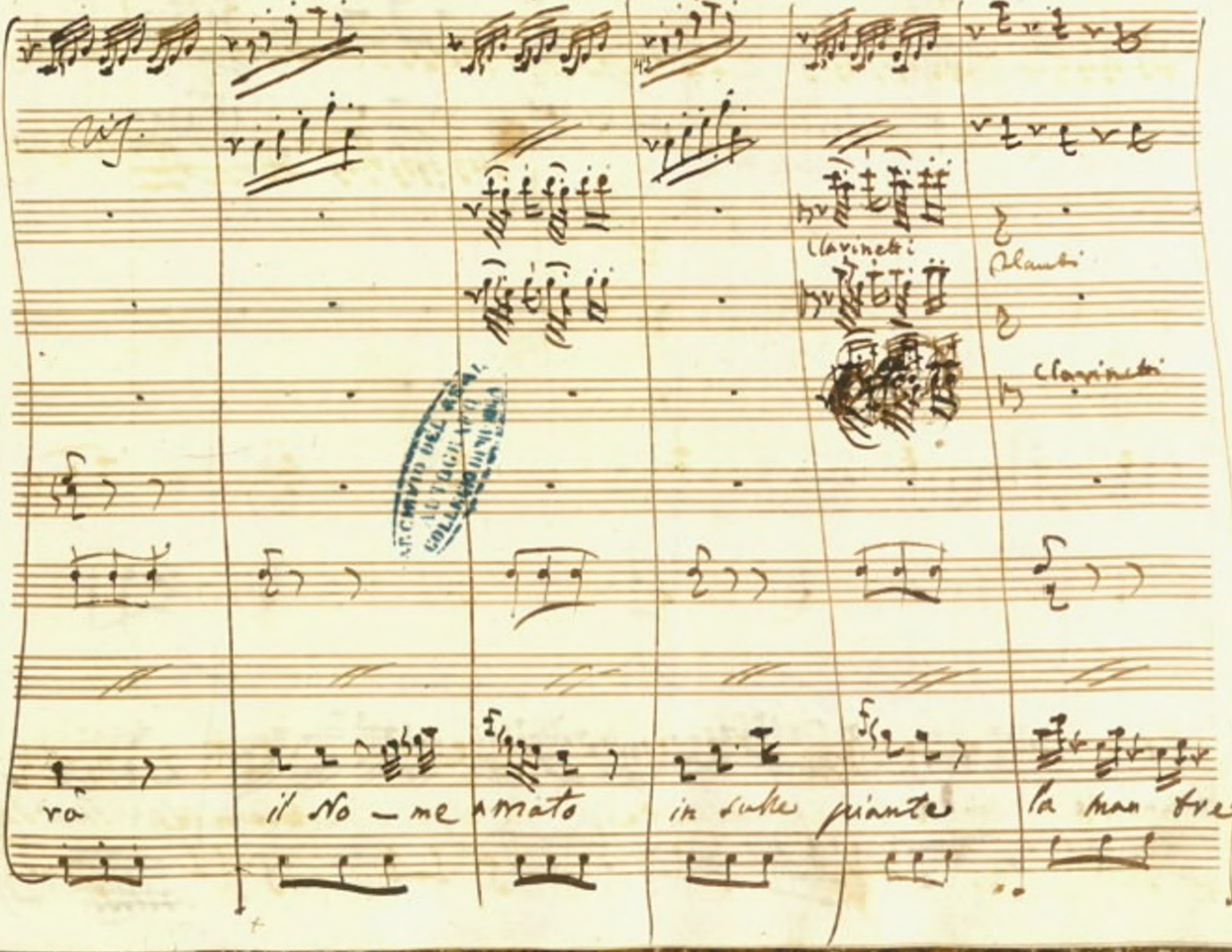
Clarinetti

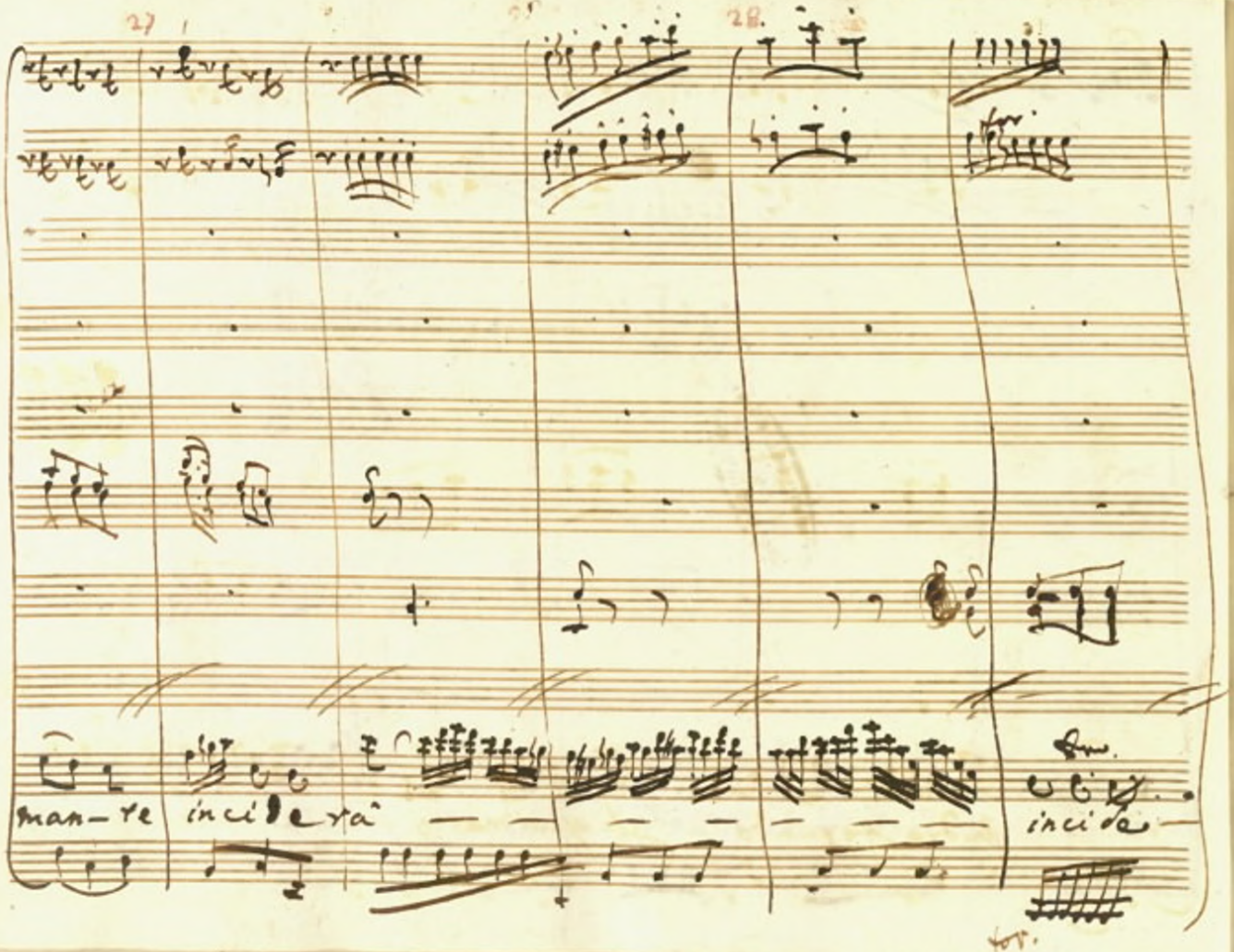
Flauti

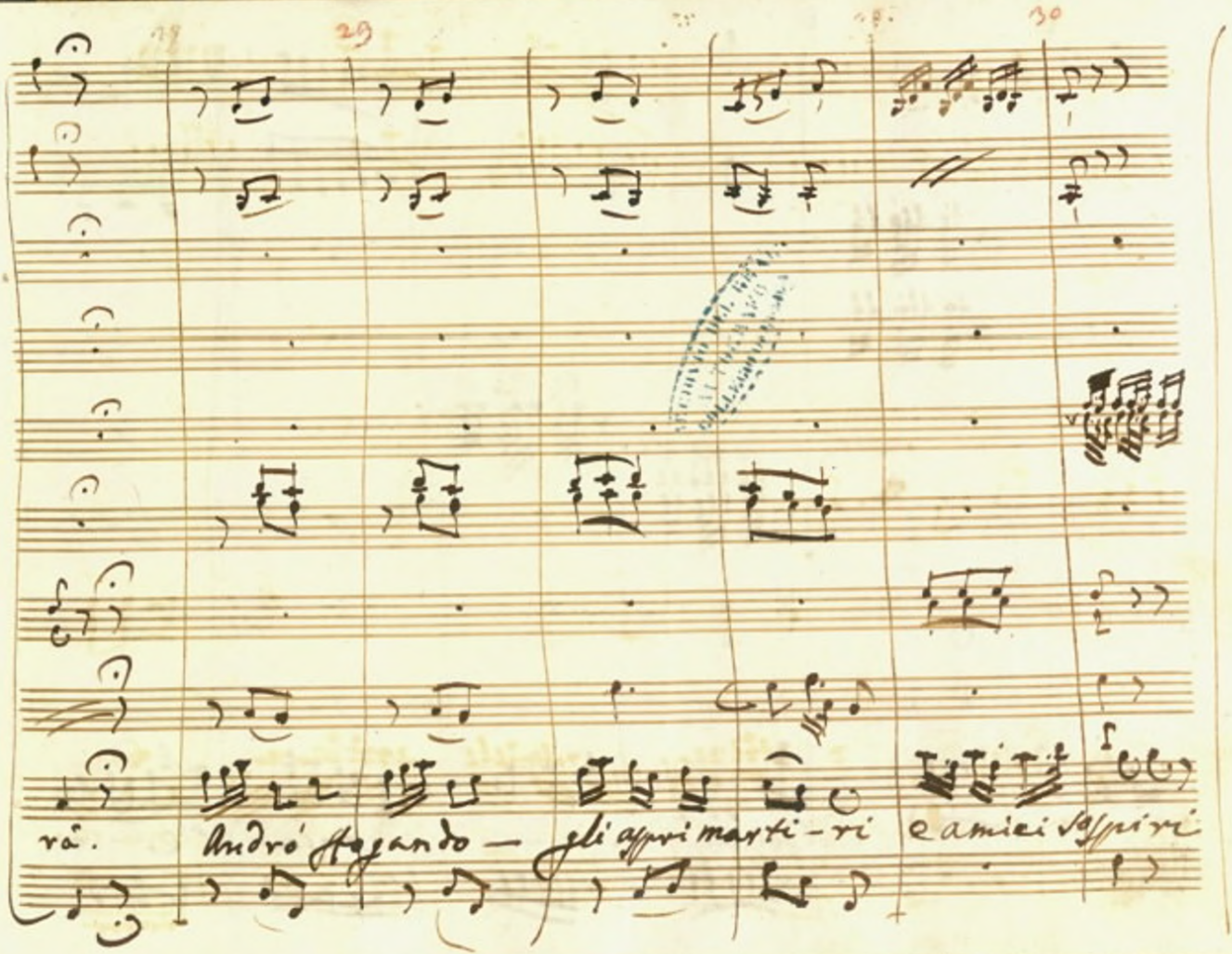
Clarinetti

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI NAPOLI

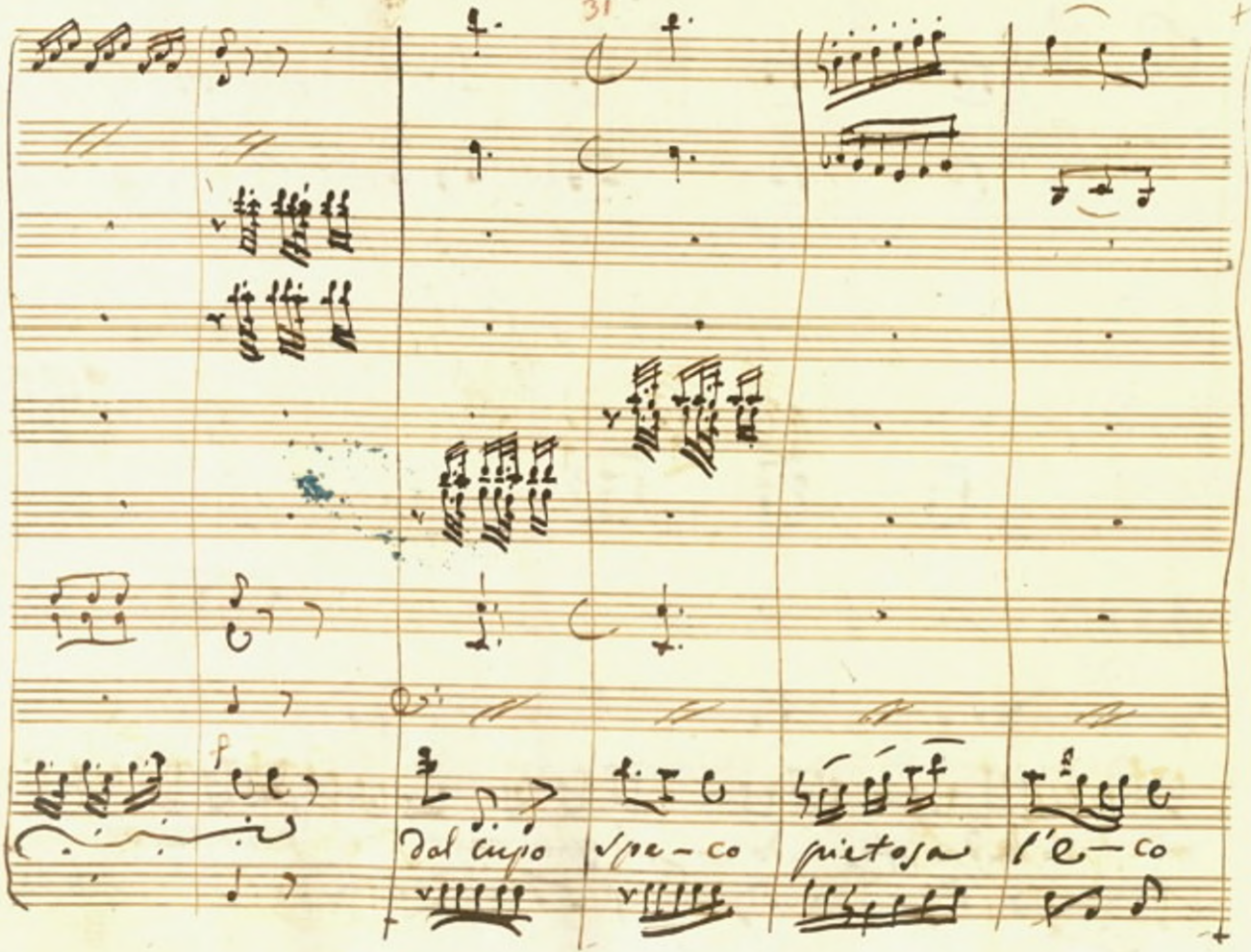
rà il No — me amato in sulle piante la man tre

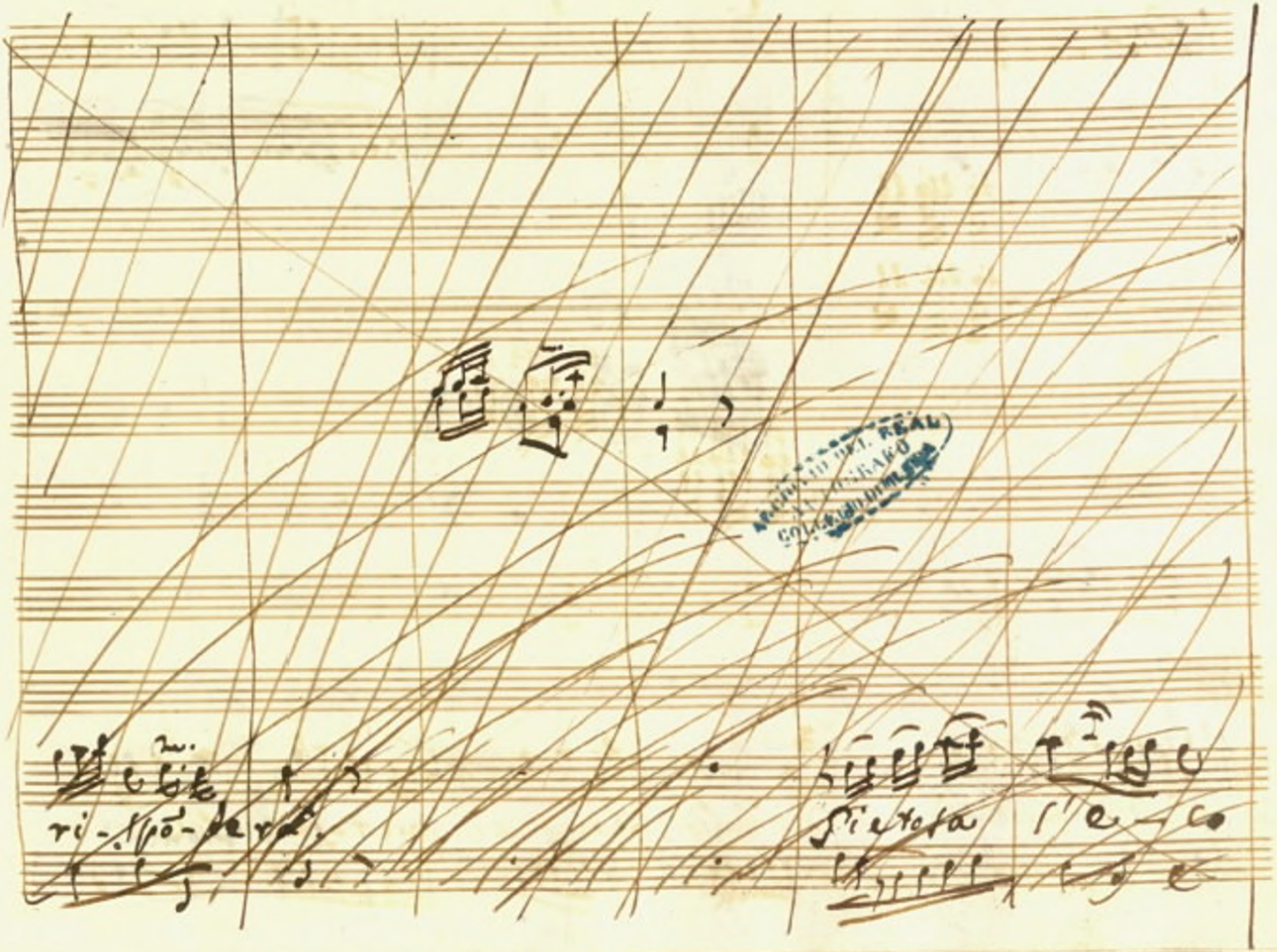


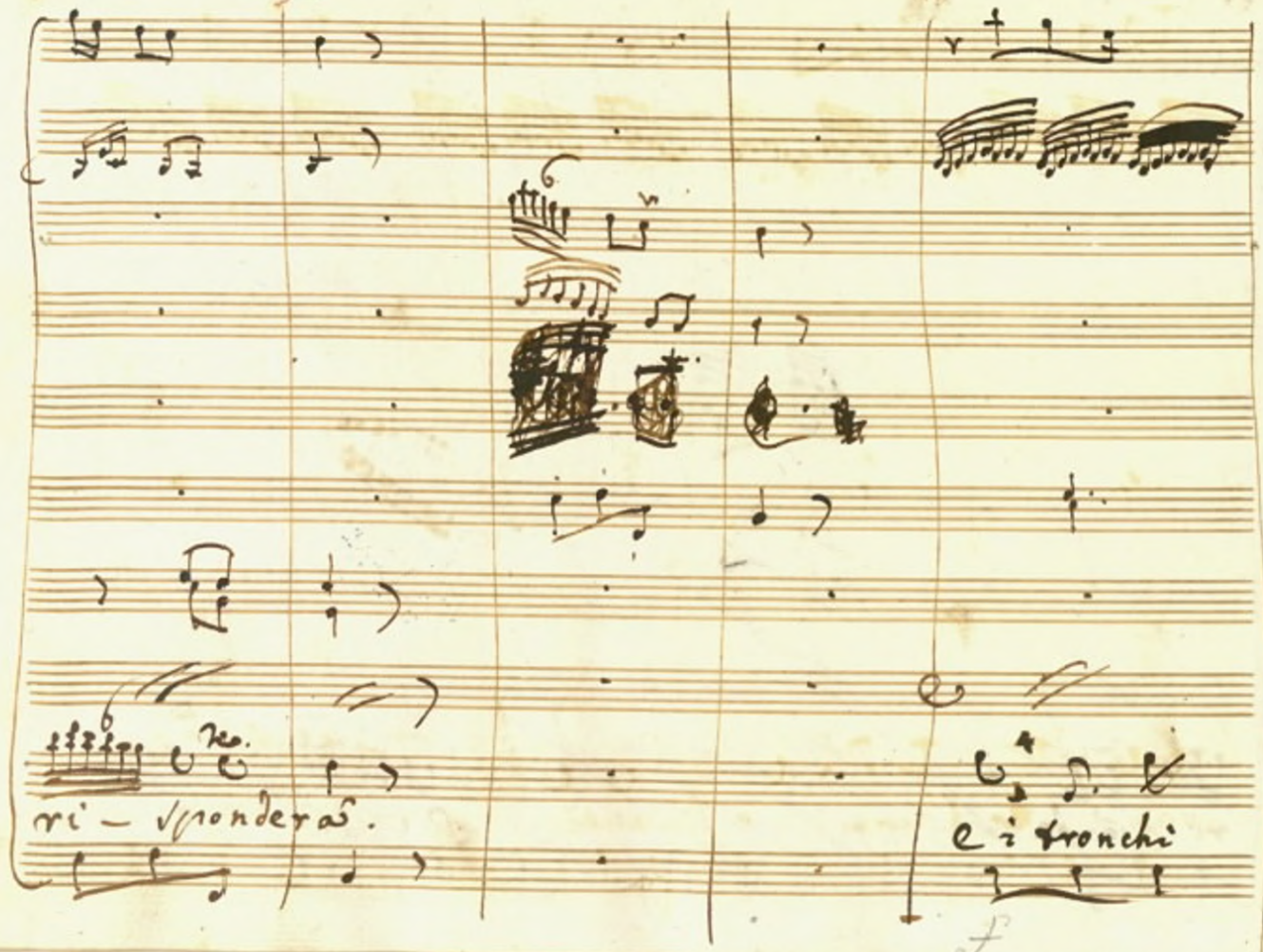

27
28
man-re incide rà
incide

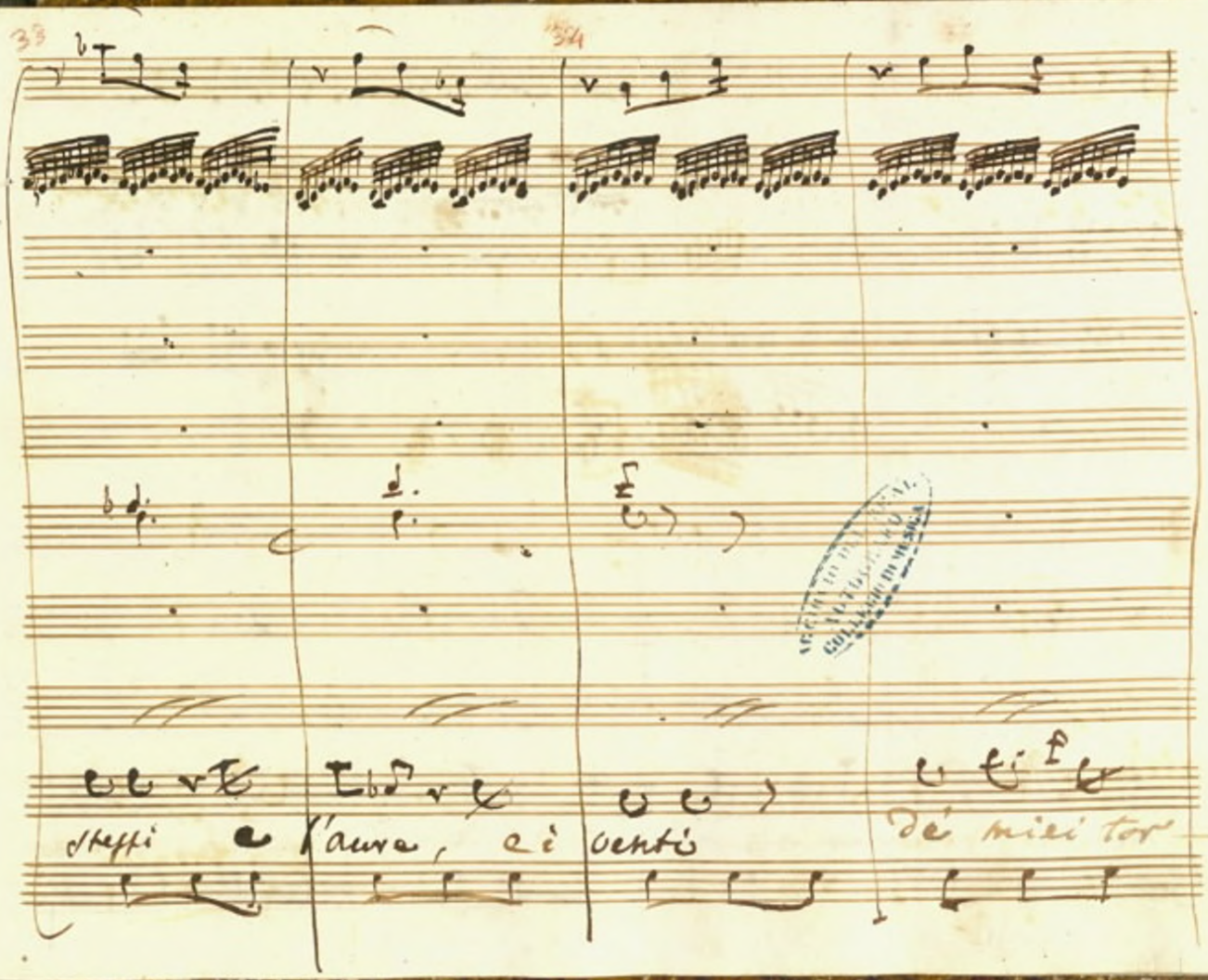

rà.
Andrò sfogando — gli aspri marti-ri e amici sospiri

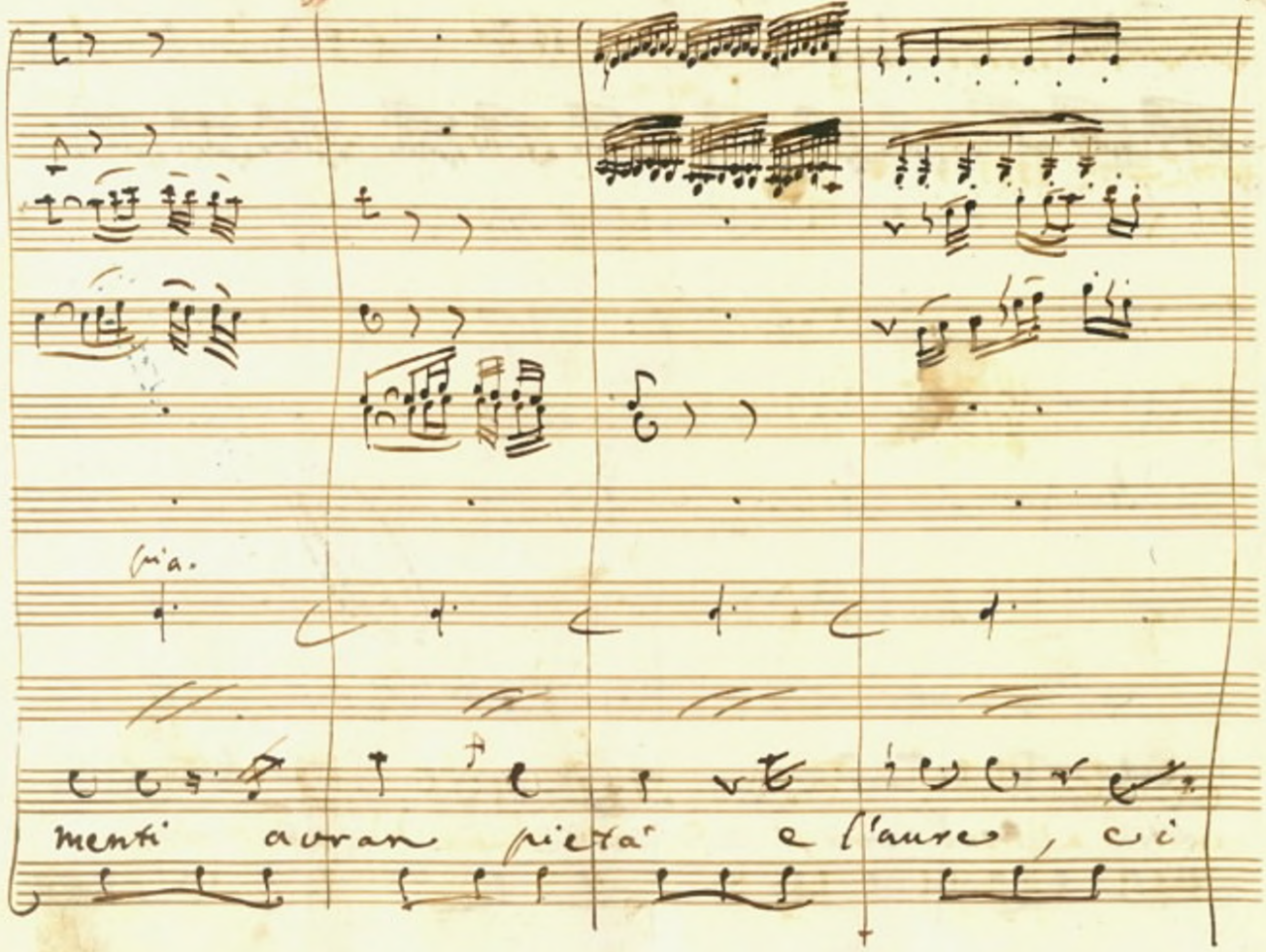
dal cupo spe-co pietosa l'e-co

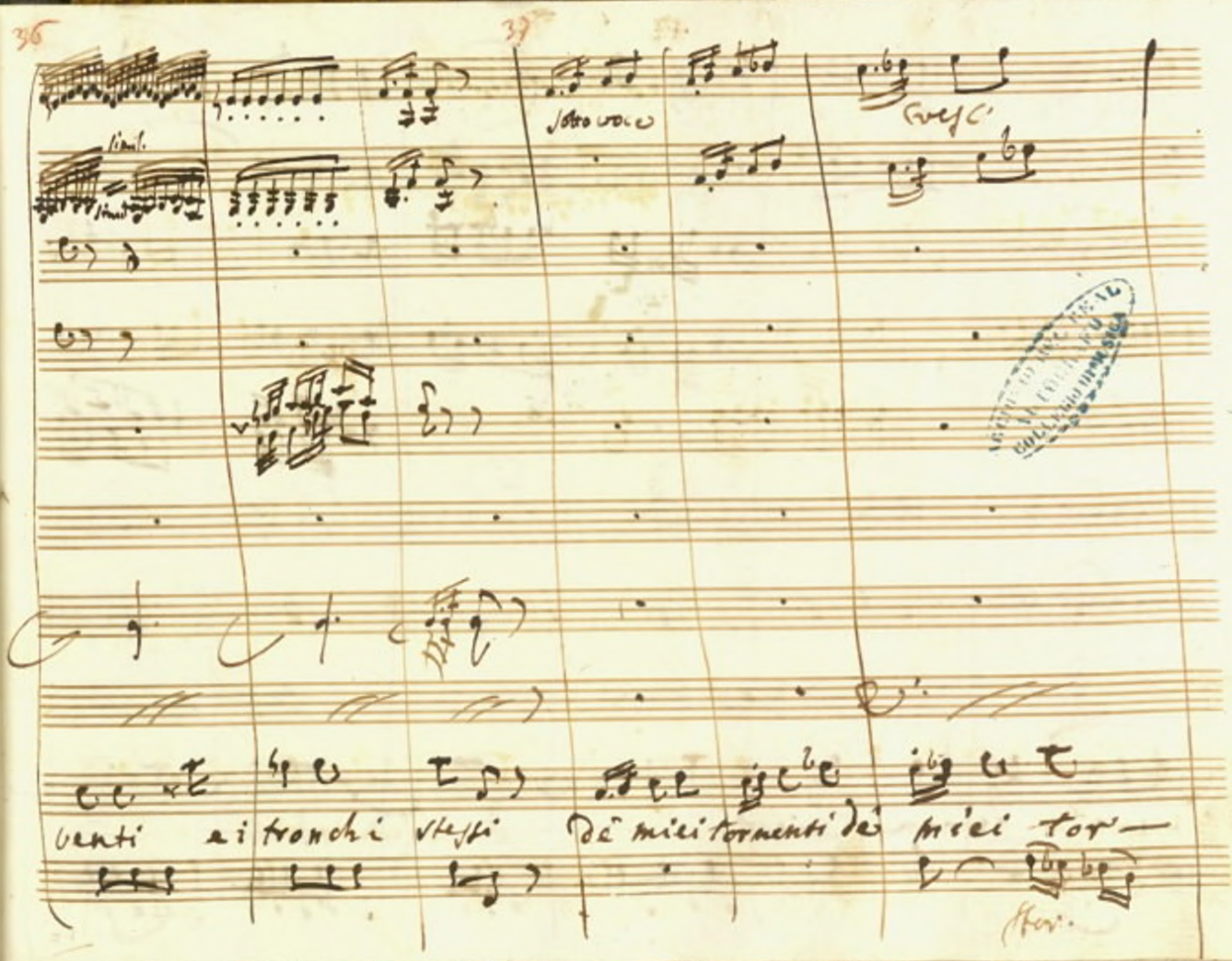


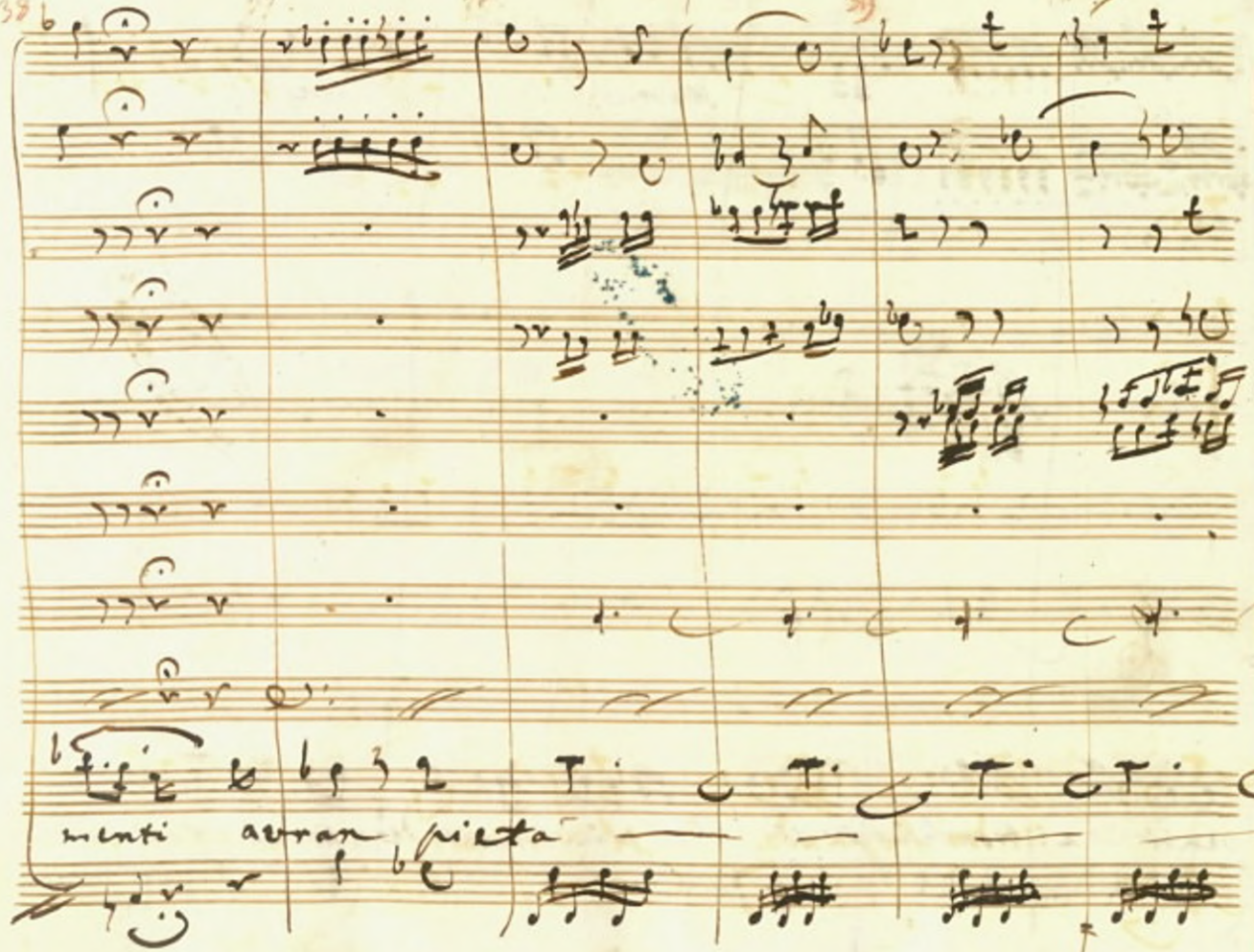

ri-spo-de


ri – sponderaŝ.
e i tronchi


33
34
36/2
Steffi e l'aura, e i venti
de miei tor

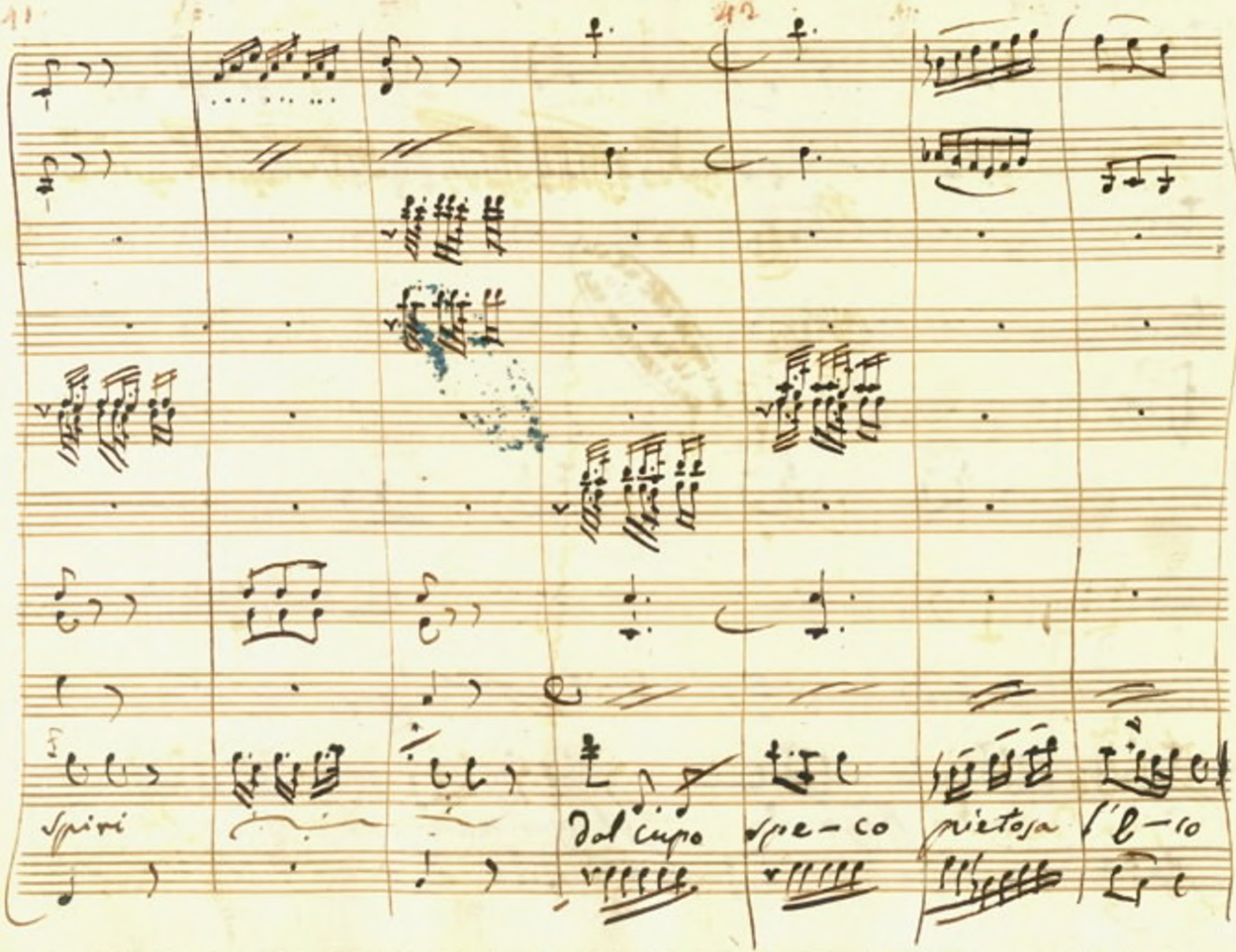

mia.
menti avran pietà e l'aure, ci

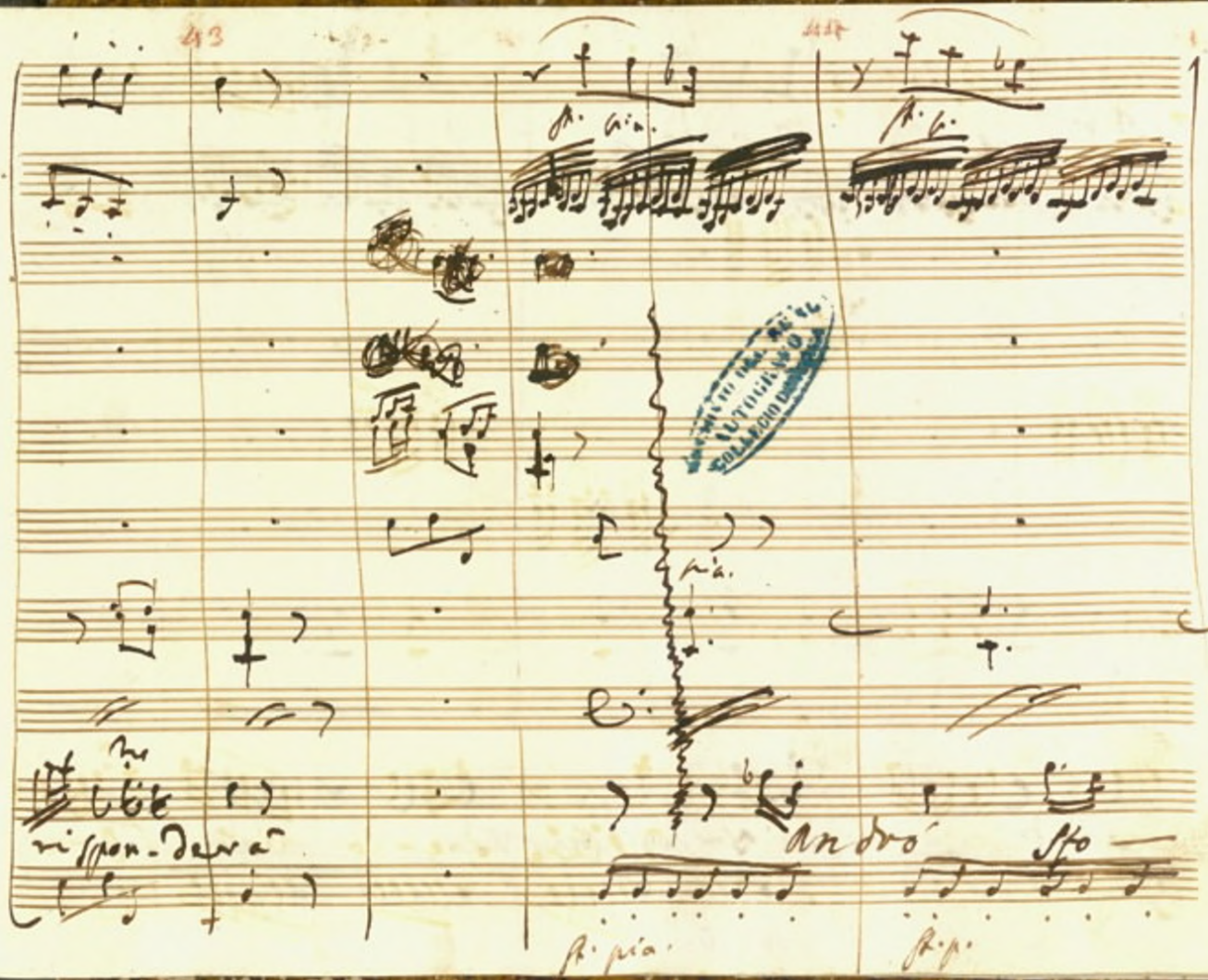

36
37
Sotto voce
venti ai tronchi stessi De' miei tormenti dei miei tor—


menti avran pietà

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

andrò sfogando gli aspri marti-ri amici so-


spiri
Dal cupo
spe-co
pietosa
l'l-o



39/2

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

pia.

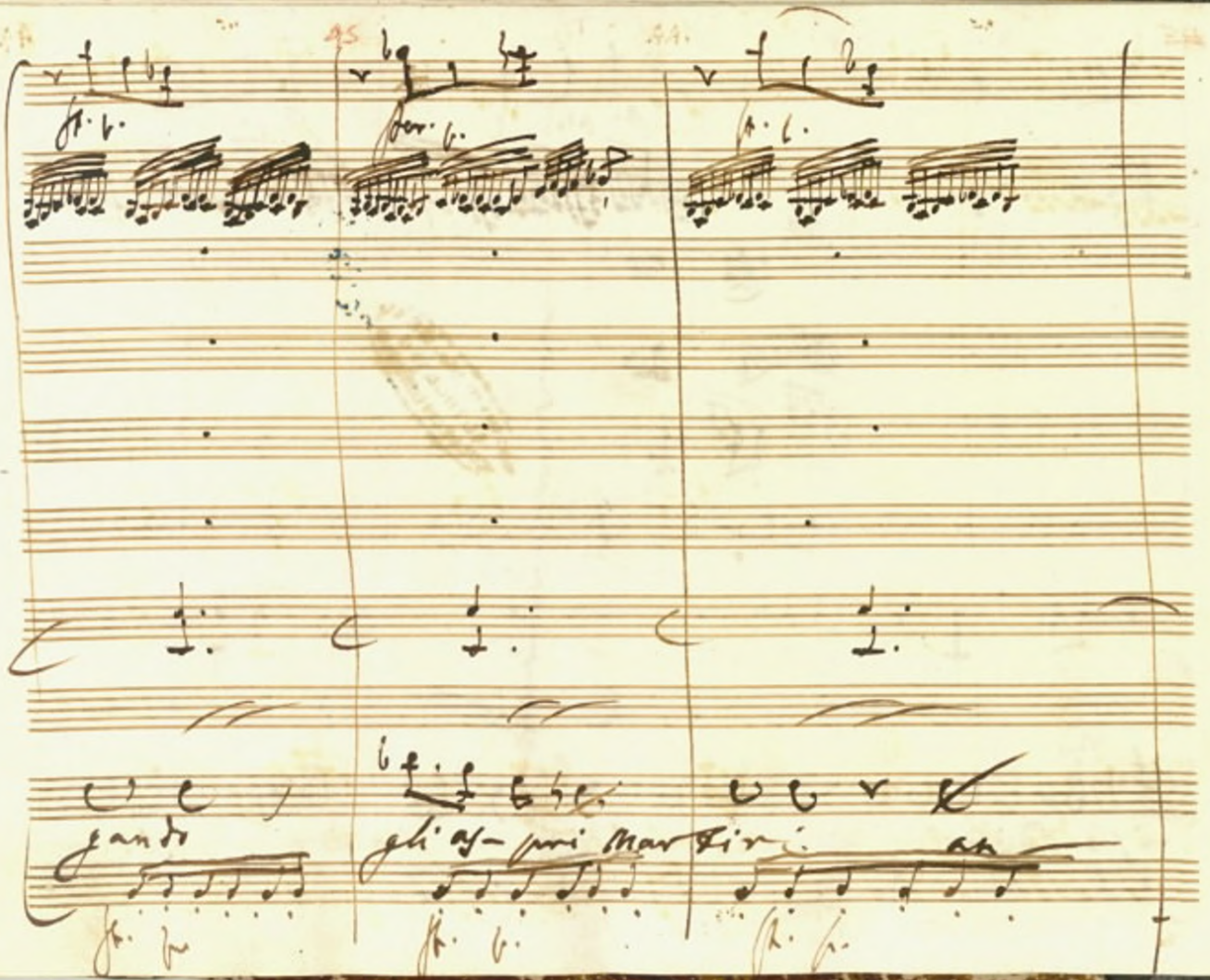
rispon-derà

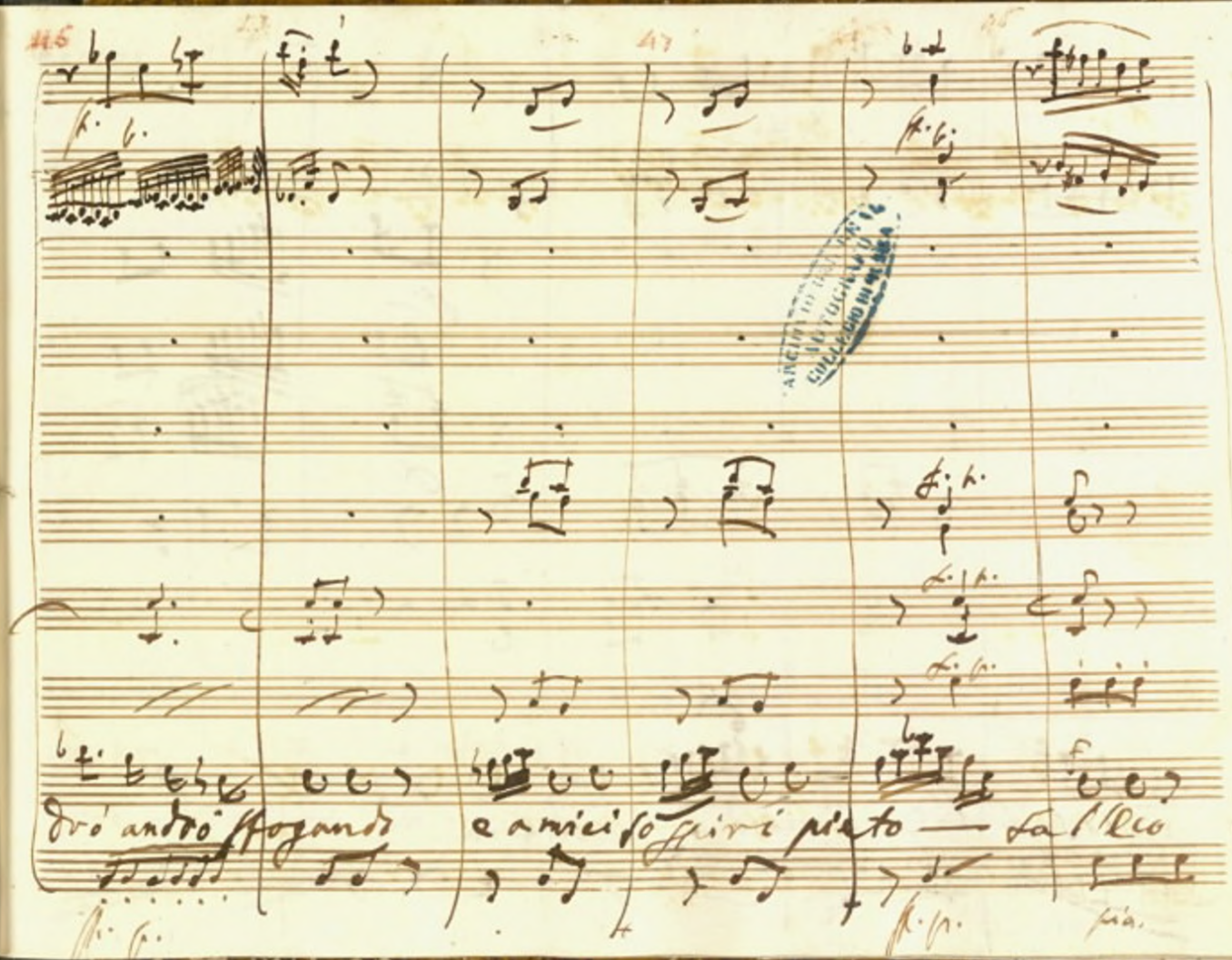
Andrò

sto

st. pia.

st. p.

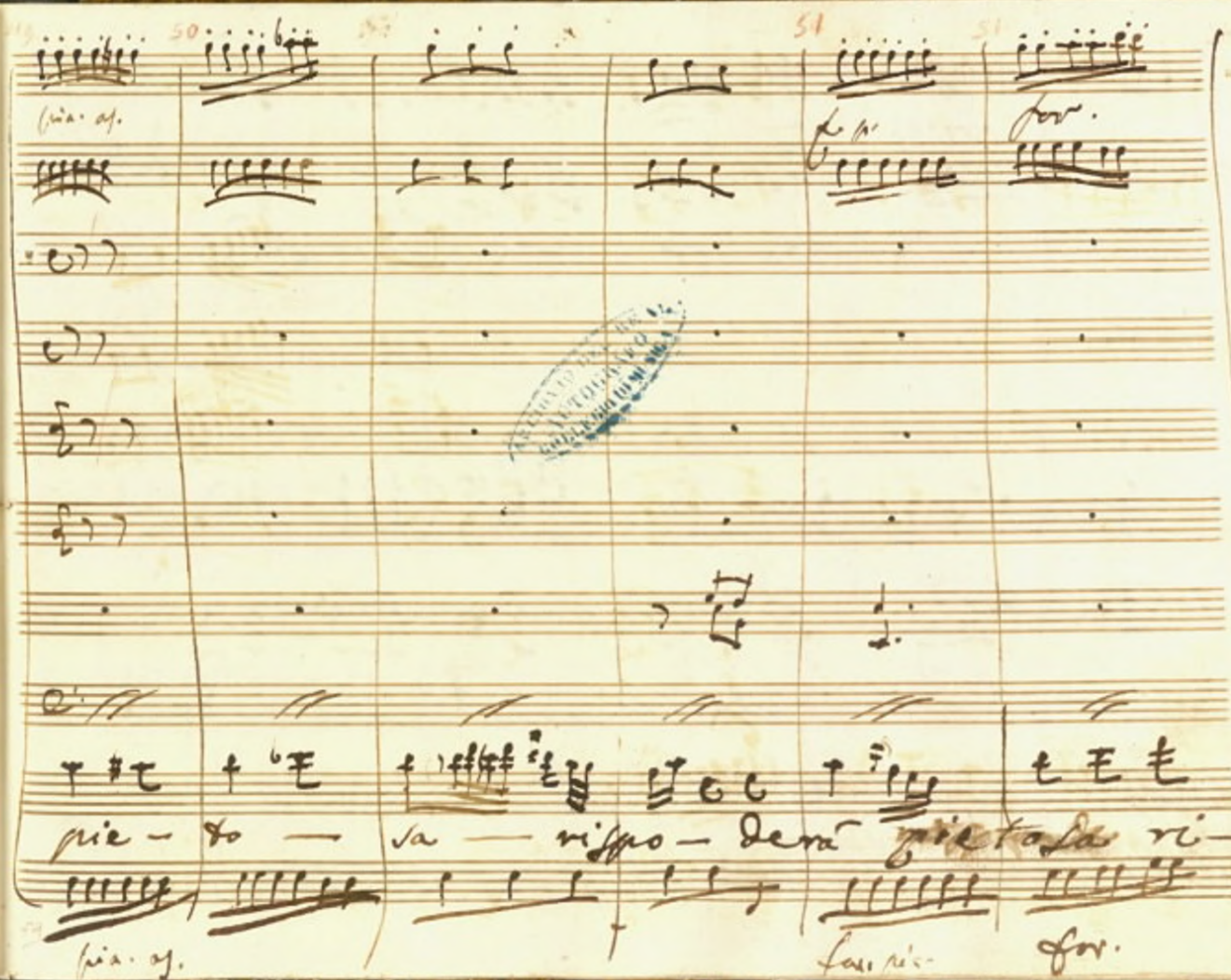

gando
gli as- pri Mar tiri
an



ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO VITTORIO EMANUELE II COLLEGIO DI MALTA

drò andrò sfogando e amici sospiri pietoso — fa l'eco

pietosa l'e-co ri-sponderà.

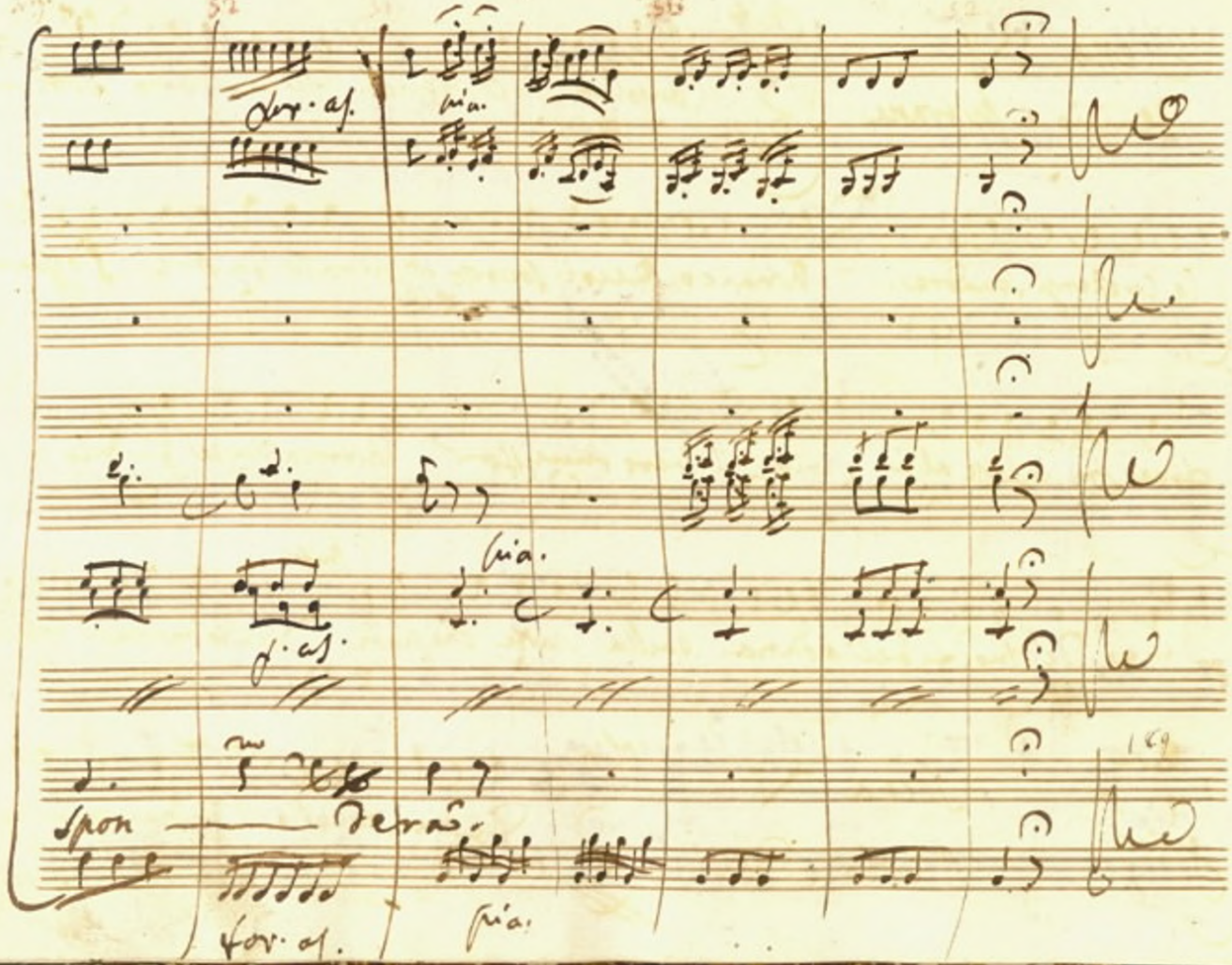


pia. as. for.

pie — to — sa — rispo — derà pietosa ri —

pia. as. for. for.

41/2


for. as.
pia.
pia.
f. as.
spon — derão.
for. as.
pia.

Scena IV

Denicio, e Mitrane.

Mitr: Consolati, O signor. vicino al porto son-

le Cretensi squadre. Den: Amico, Quo il soccorso sospirato da Noi. Possiamo al-

fine far palese alla Siria il vero successor. Ritrova Ulisse guidalo a-

me de' tuoi fedeli a duna quella parte che puoi Mitr: Quanto imponesti volo ad ese-

guir

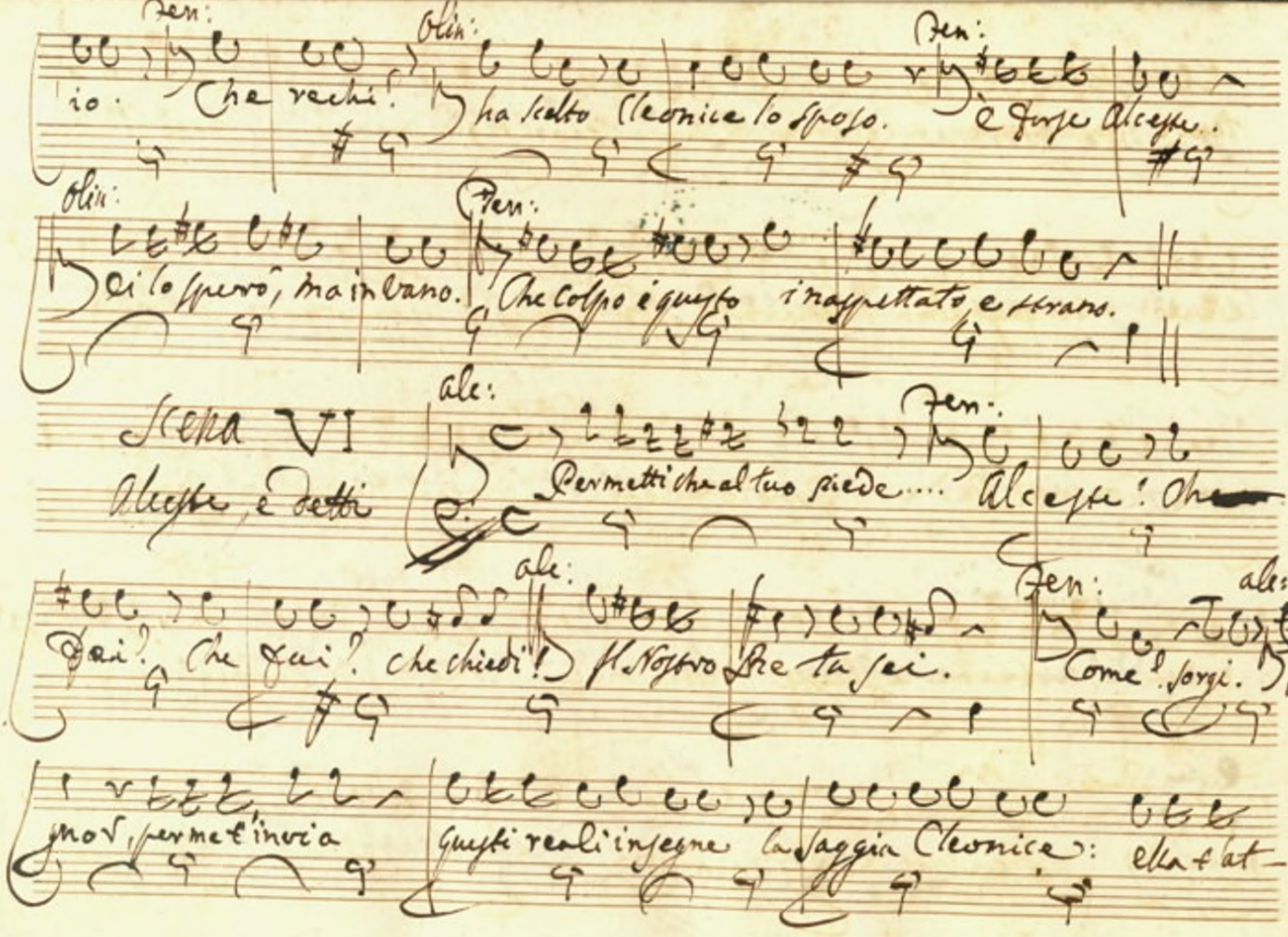
Parte

Scena V

Olinto, e detti

Olin: Di gran Novella, O Padre, apportator son'-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Ten: Olin: Ten:

io. Che rechi! ha scelto Cleonice lo sposo. è forse Alceste.

Olin: Ten:

Ei lo sperò, ma in vano. Che colpo è questo inaspettato, e strano.

Scena VI

Alceste, e detti

ale: Ten:

Permetti che al tuo piede.... Alceste! Che

ale: Ten: ale:

Fai? Che fai? che chiedi! Il Nostro Re tu sei. Come! sorgi.

gnor, per me t'invia Questi reali insegne la saggia Cleonice: ella t'at-

Ten:

tende di quelle adorno a celebrar nel tempio teco il regio Imeneo: ecco l'unico è

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Olin:

vento a cui quest'alma preparata non'era. Ognun sospira di vedere il suo

Ten:

Re: Consola, O Padre il Popolo fedel. Precedi Olinto al tempio i passi

53

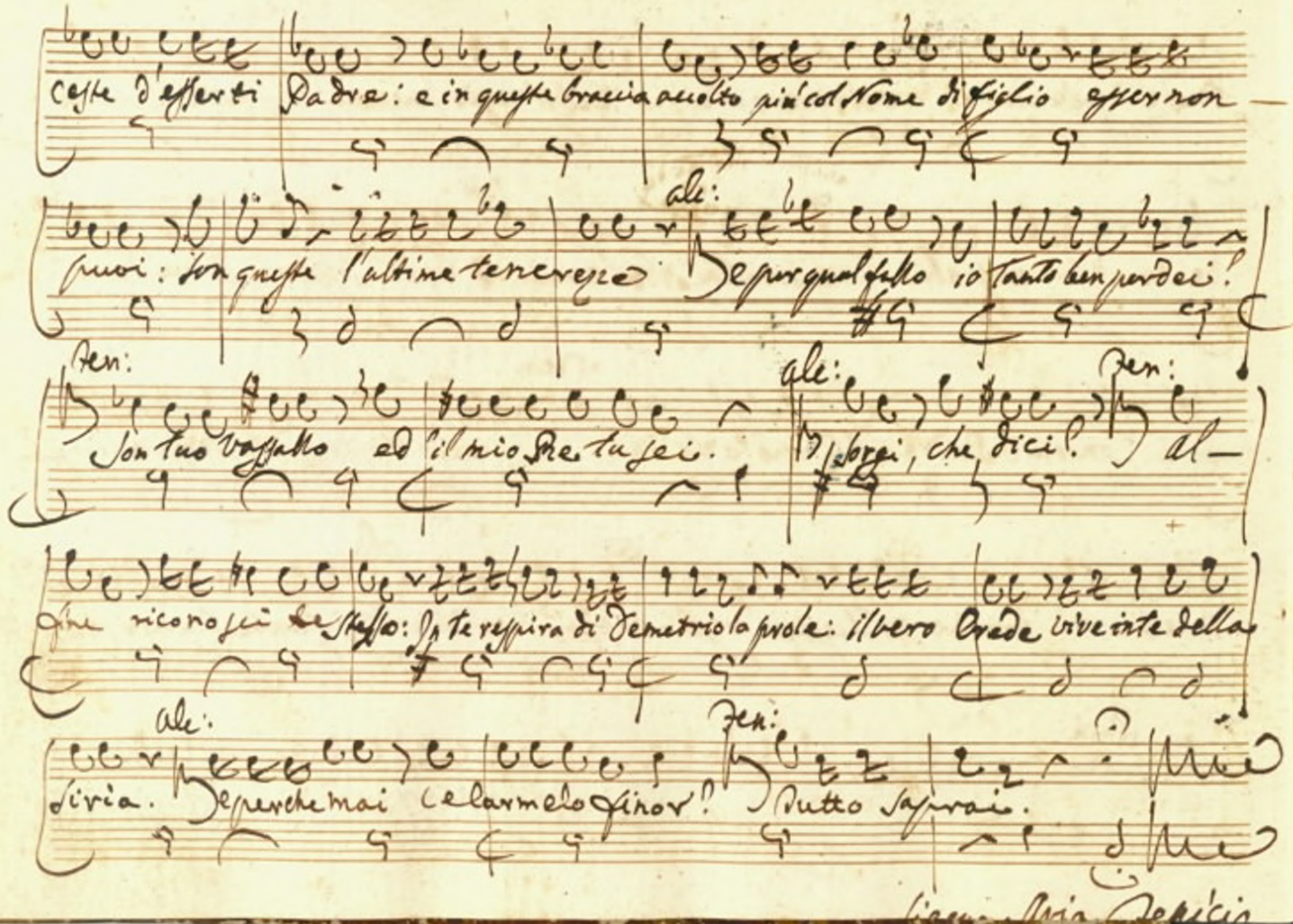
Olin:

miei: Mi frane, e Alceste restin meco un momento Purche alceste non goda, io son co

Parte

Ten:

cento. Grazie, Pietosi Numi felici cure mie! Finisco, al—



ceste d'esserti Padre: e in queste braccia accolto più col Nome di figlio esser non

puoi: son queste l'ultime tenerezze

ale: Se per qual fallo io tanto ben perdei?

Ten: Son tuo vassallo ed il mio Re tu sei.

ale: Sorgi, che dici?

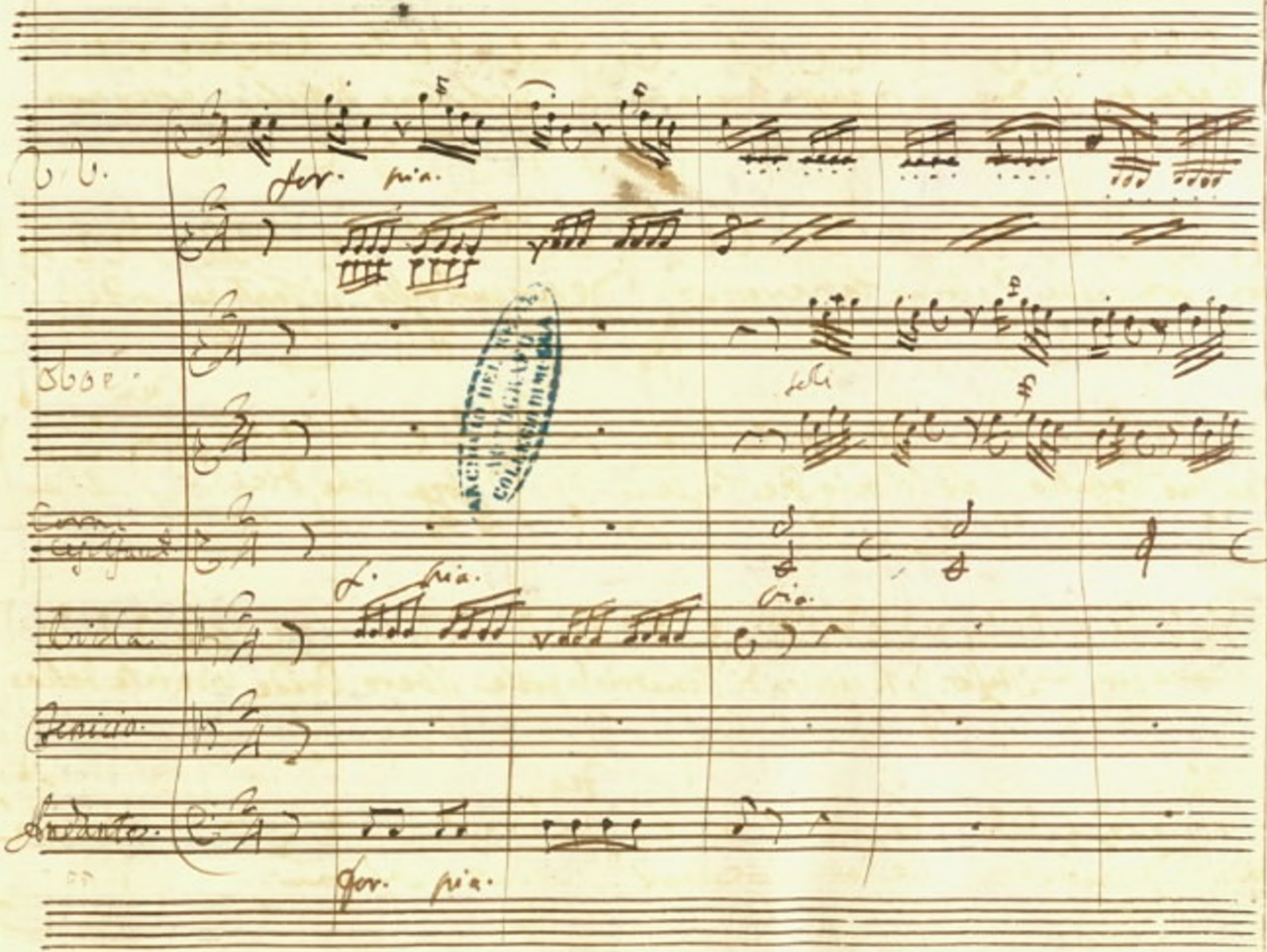
Ten: Al-

fine riconosci te stesso: In te respira di Demetrio la prole: il vero Erede vive in te della

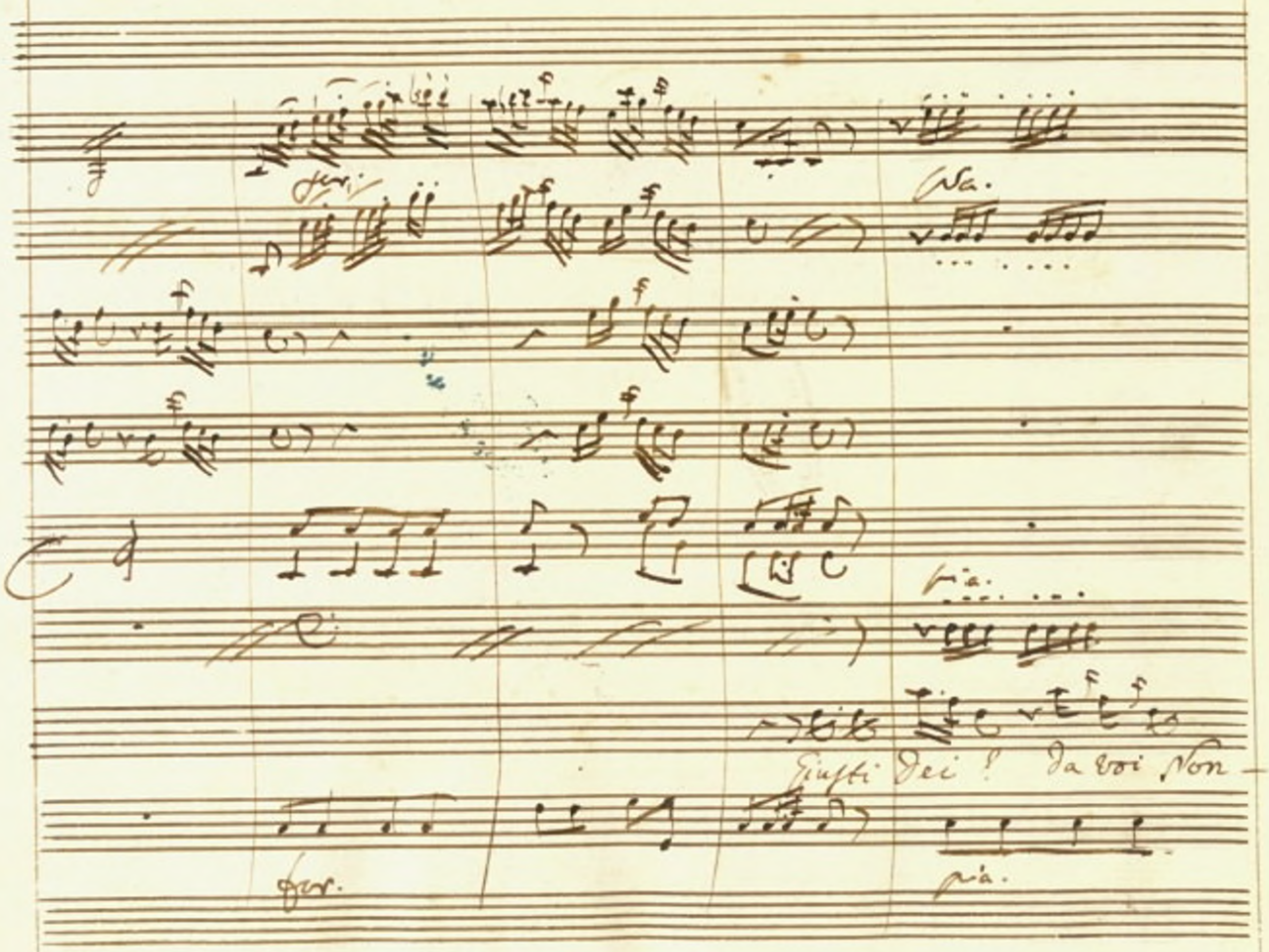
ale: Siria. Se perche mai celarmelo finor?

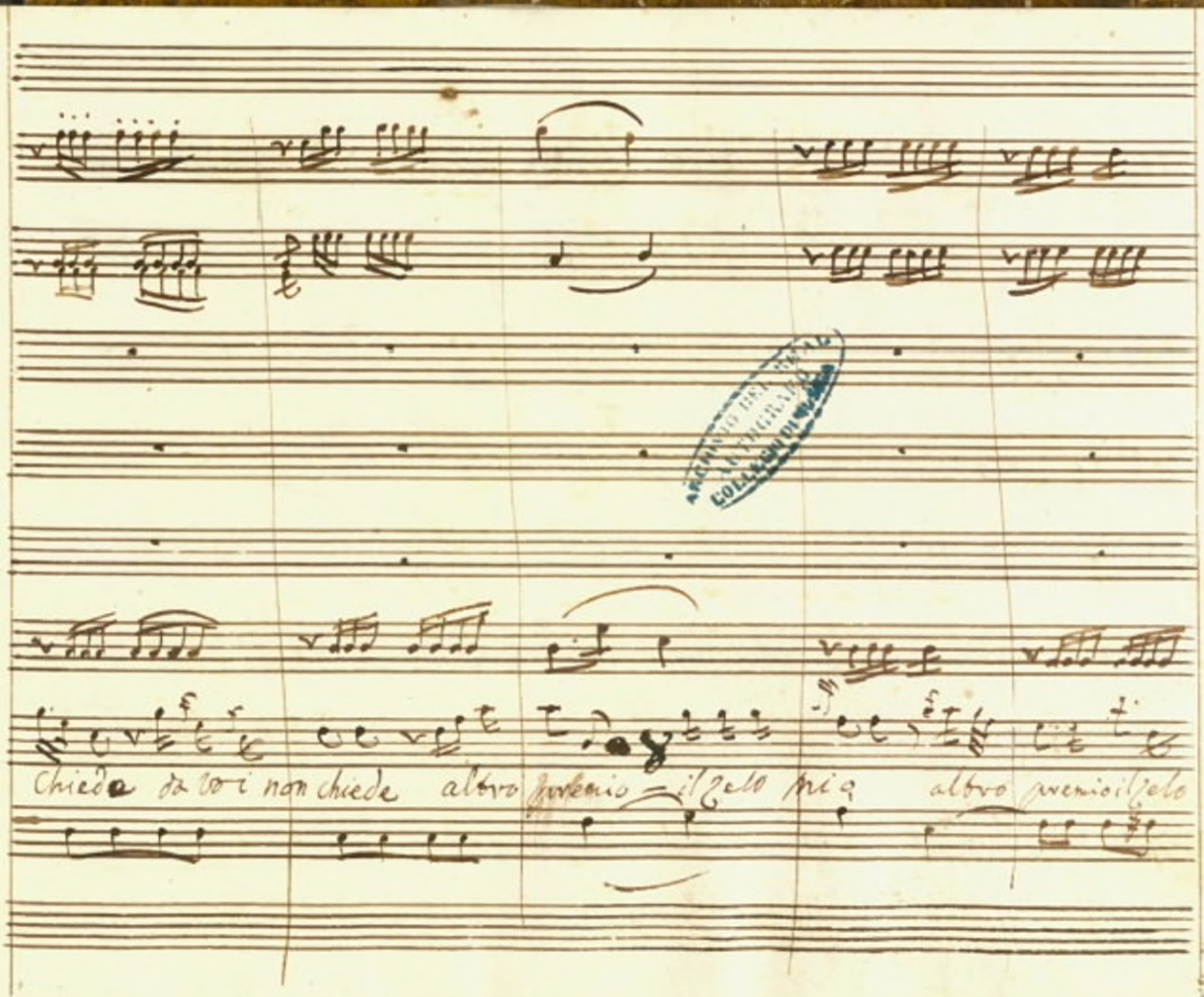
Ten: Tutto saprai.

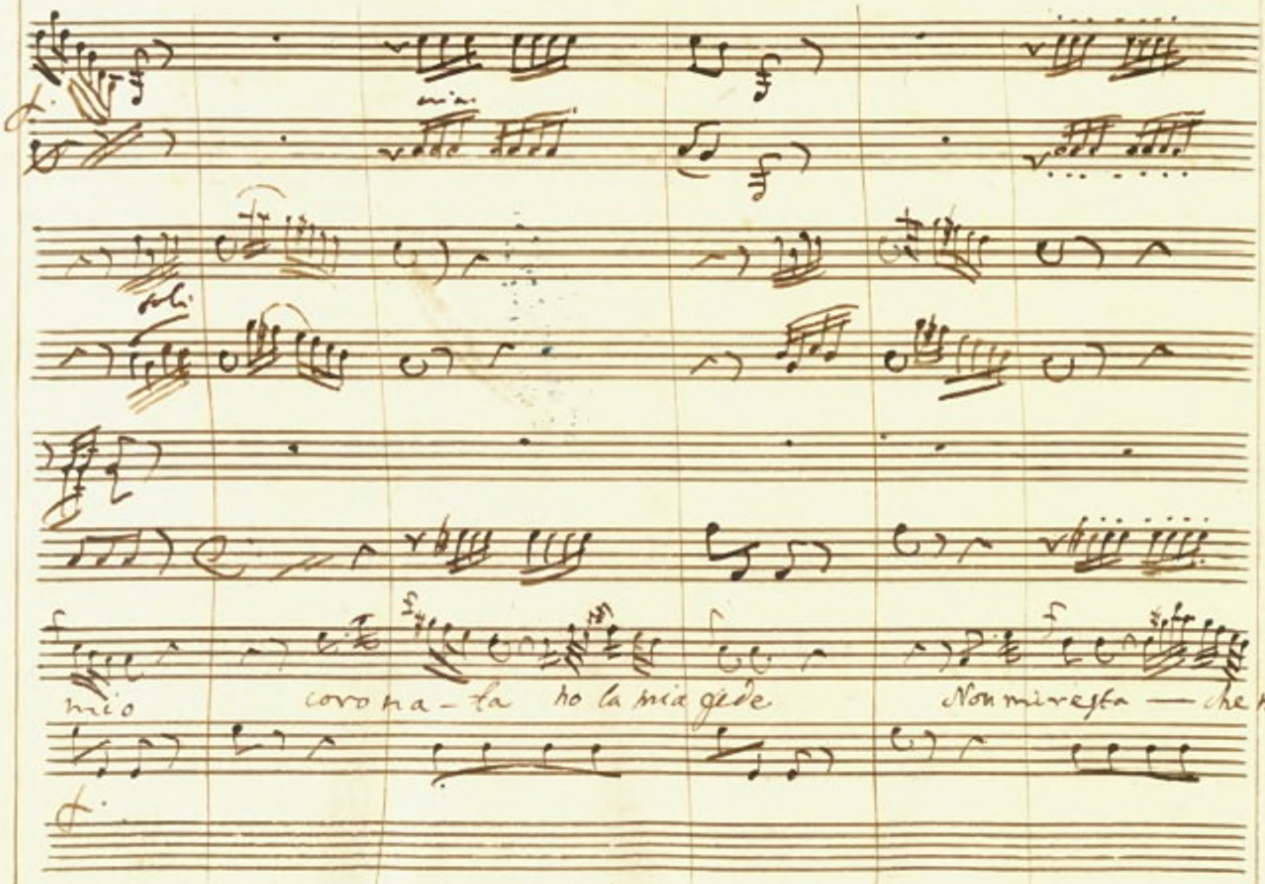
Giacomo Maria Tepicio



ARCHIVIO DEL REGIO ... COLLEGIO DI MUSICA

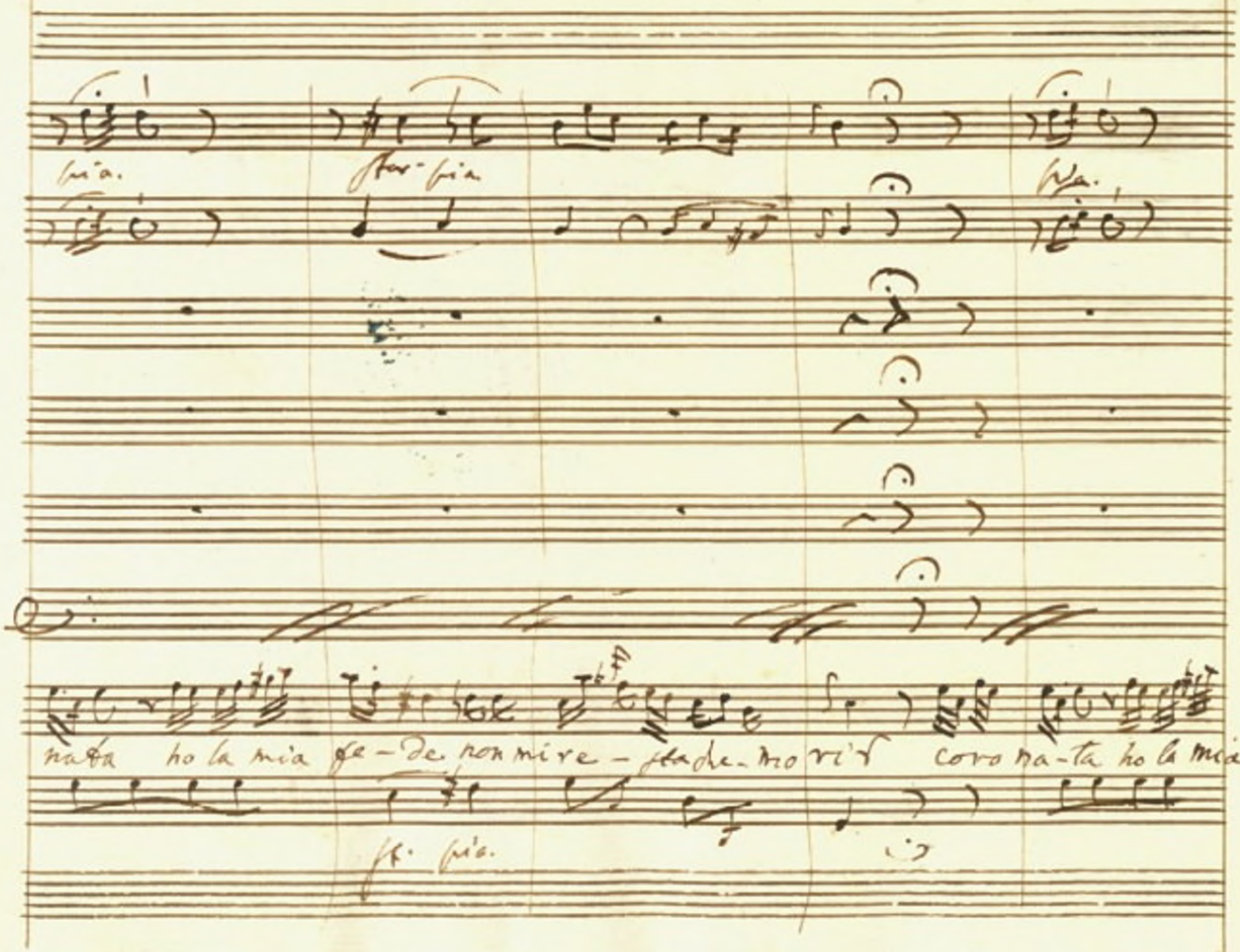

for.
Pia.
Giusti Dei! da voi Non
for.
pia.


Chiedo da voi non chiede altro premio il zelo mio altro premio il zelo


mio
corona-ta ho la mia gente
Non mi resta — che mo-

ro —

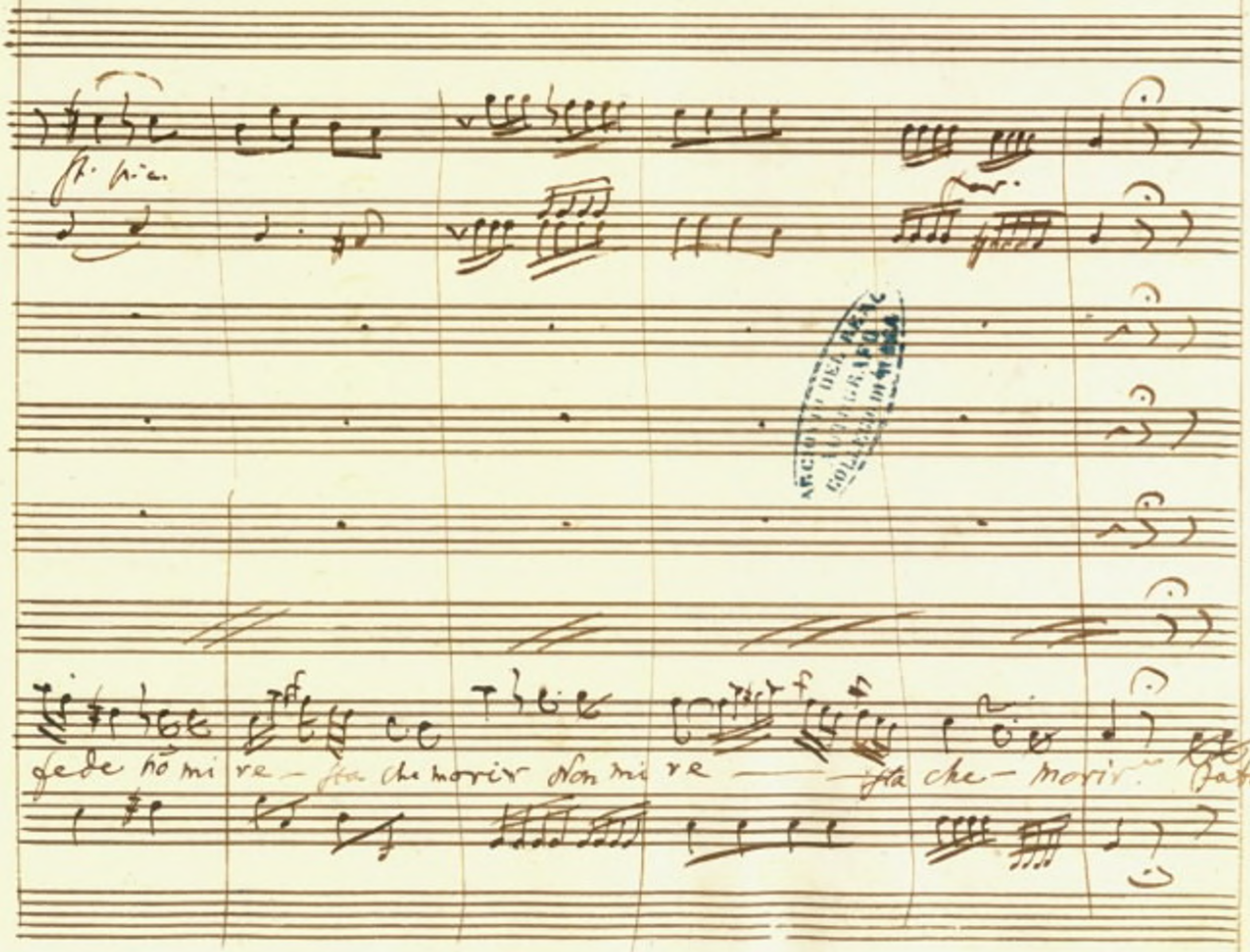
pia.
for.
ri giusti dei da voi non chiede altro premio il zelo mio core

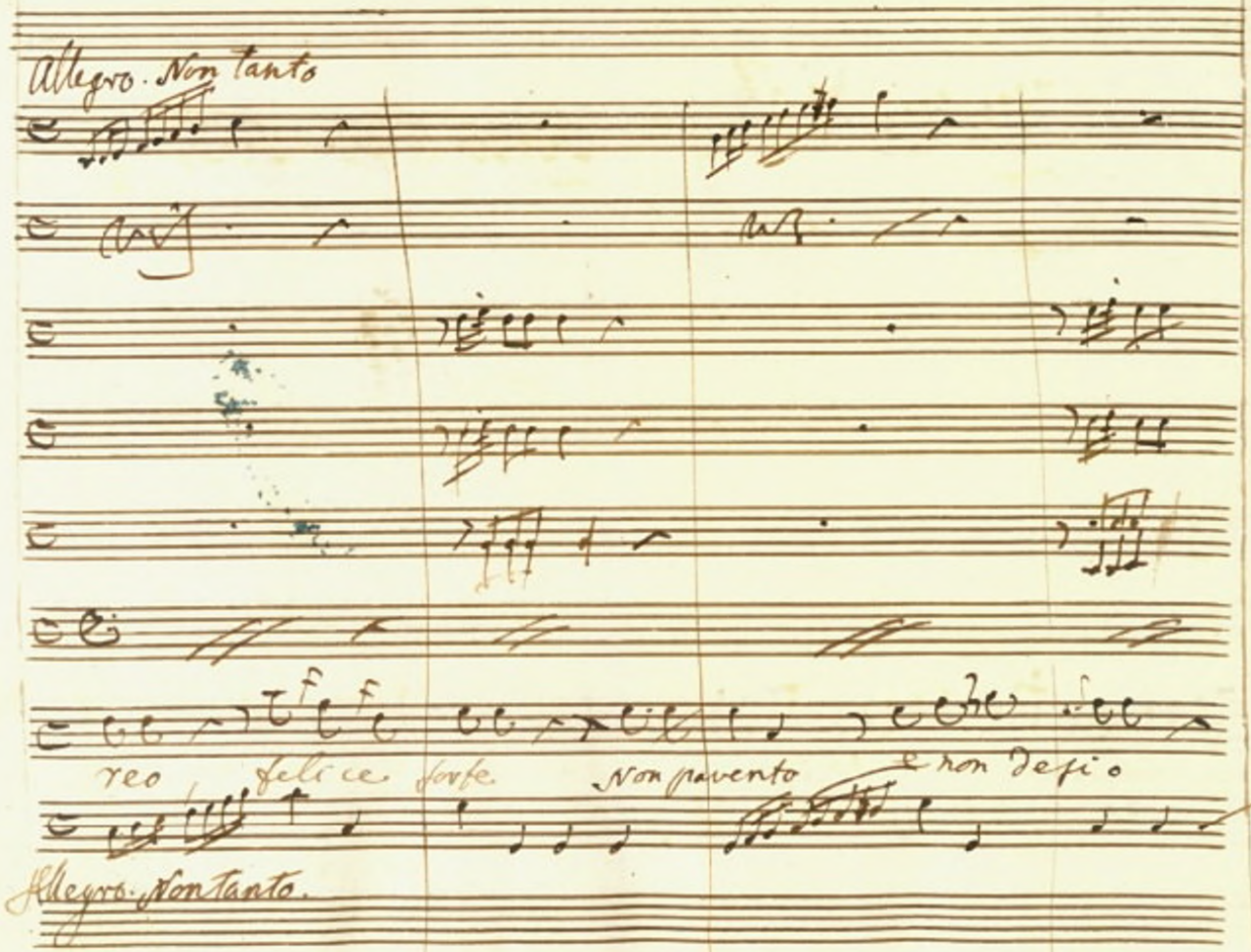


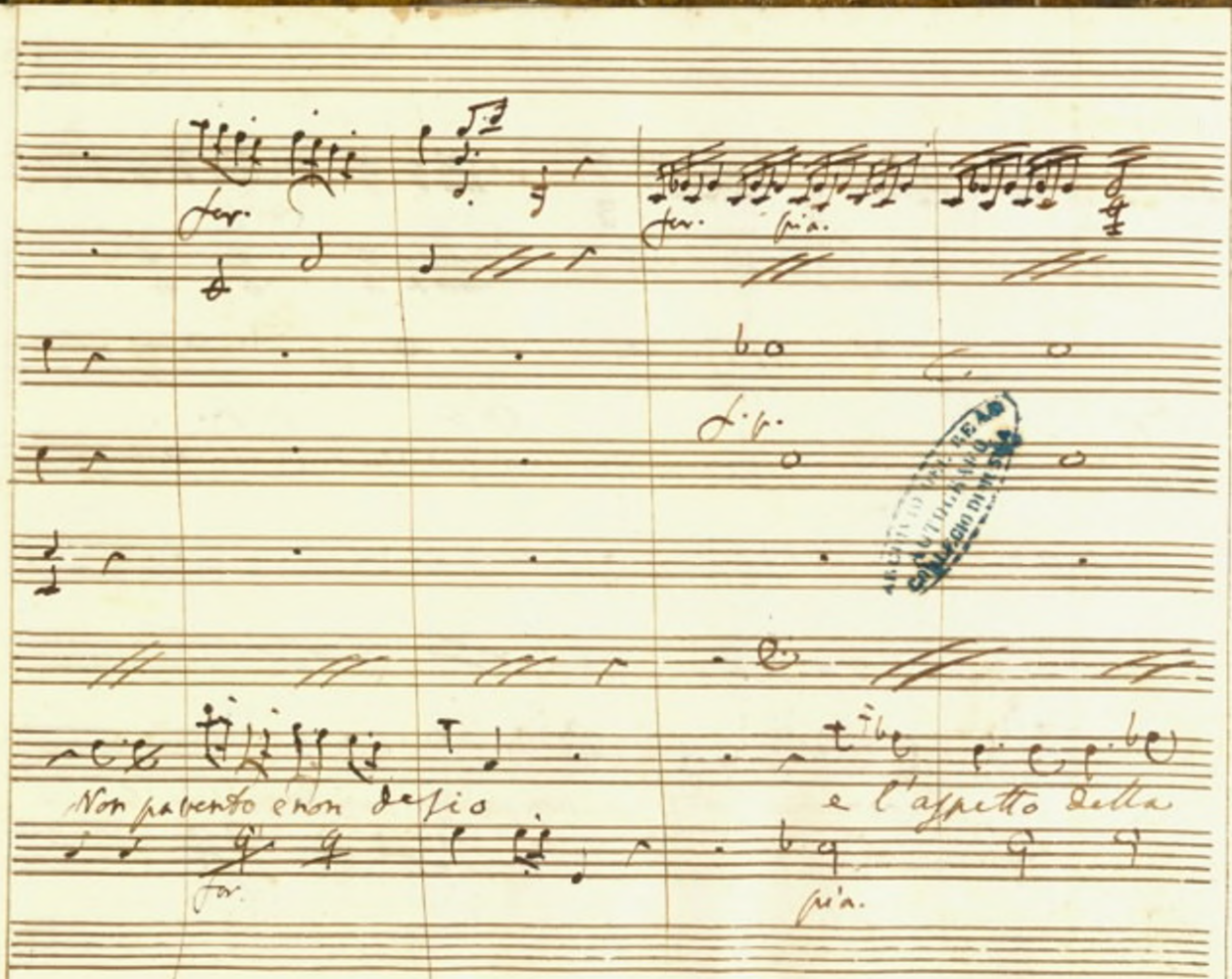
pia. Star-pia pia.

nata ho la mia fe-de non mi re-sta che-mo vir coro na-ta ho la mia

st. pia.


fede ho mi re — sta che morir non mi re — sta che — morir. Fato —


Allegro. Non tanto
reo
felice
forte.
Non pavento
e non Defio
Allegro. Non tanto.



for.

for. pia.

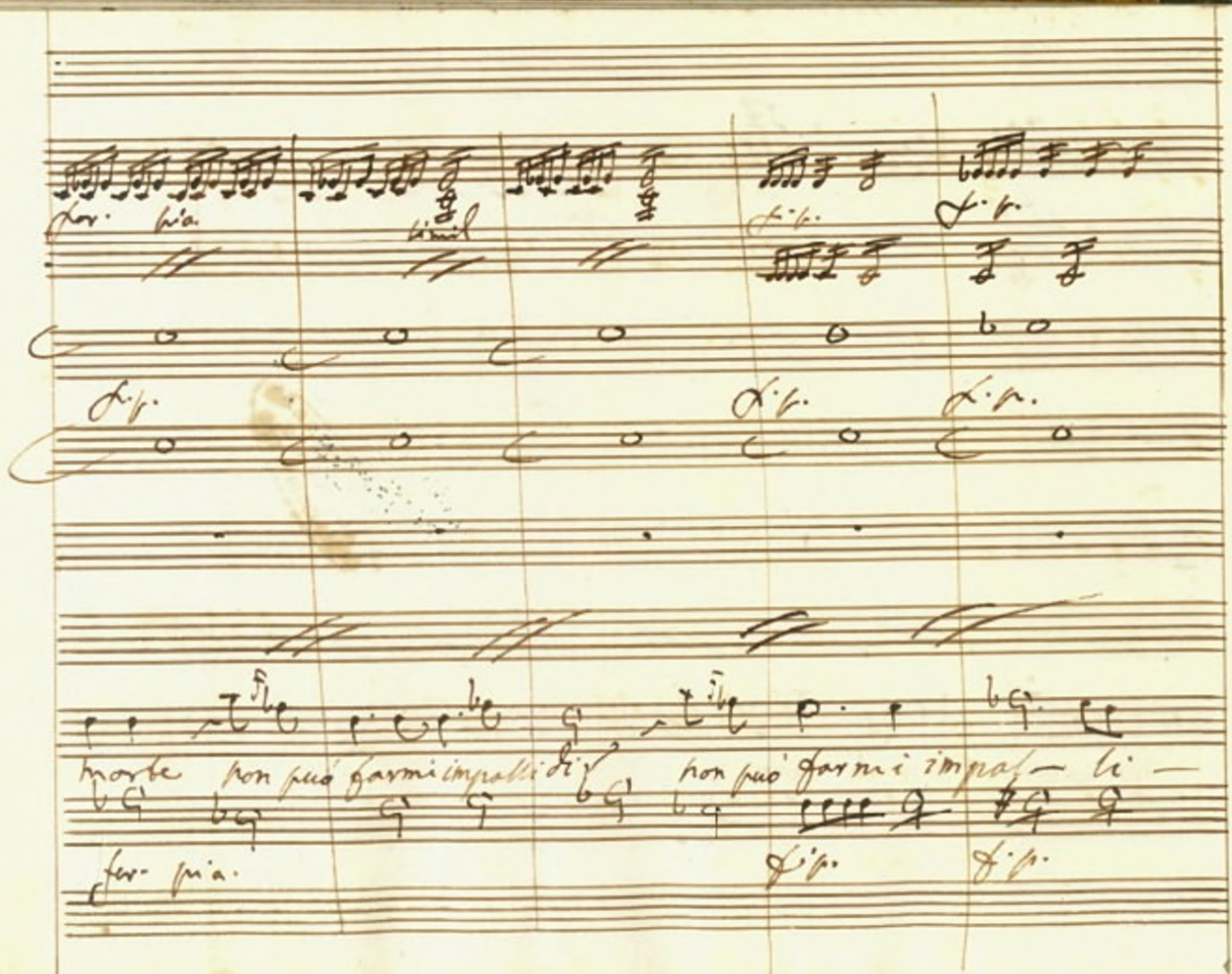
f. p.

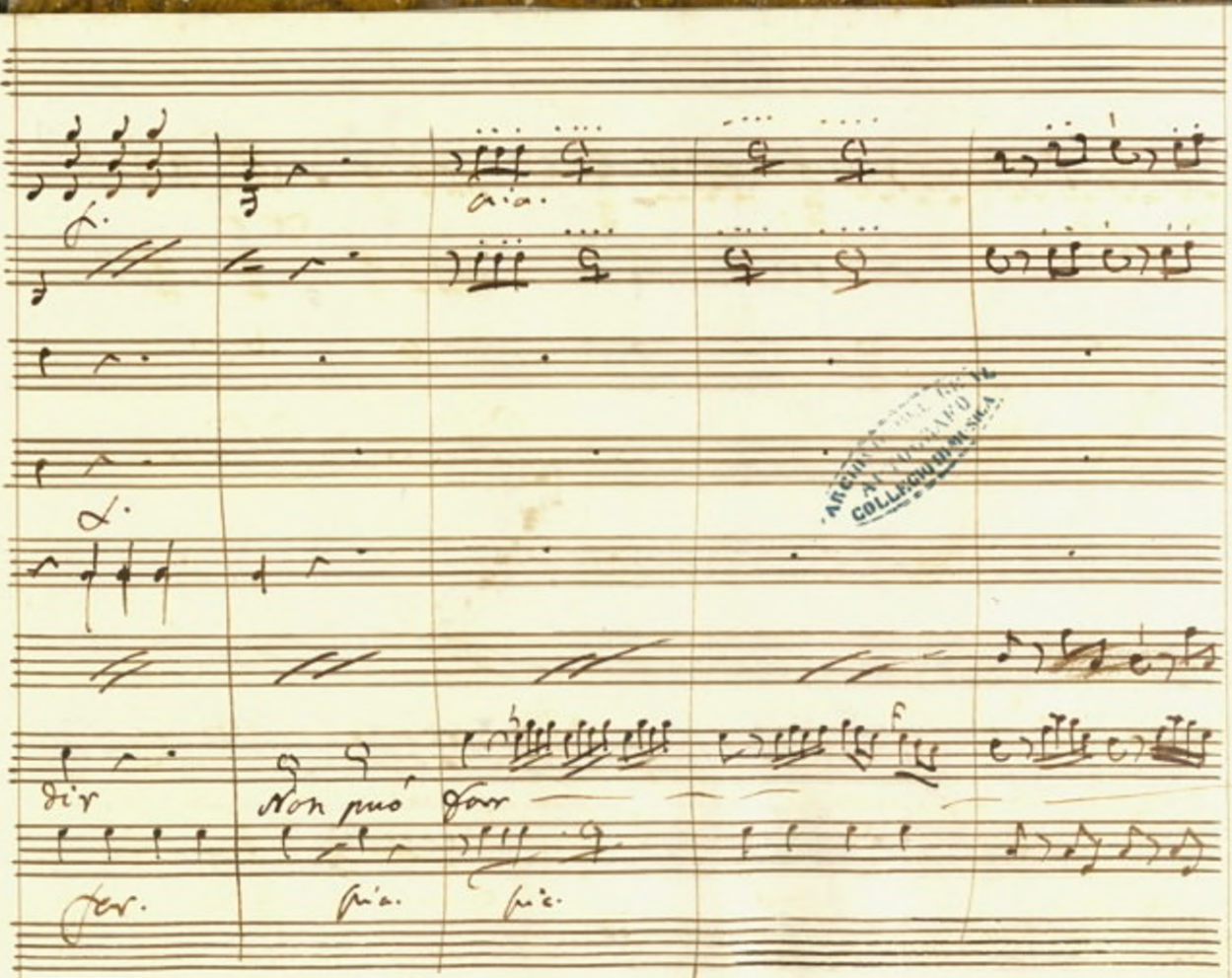
Non pavento e non desio e l'aspetto della

for.

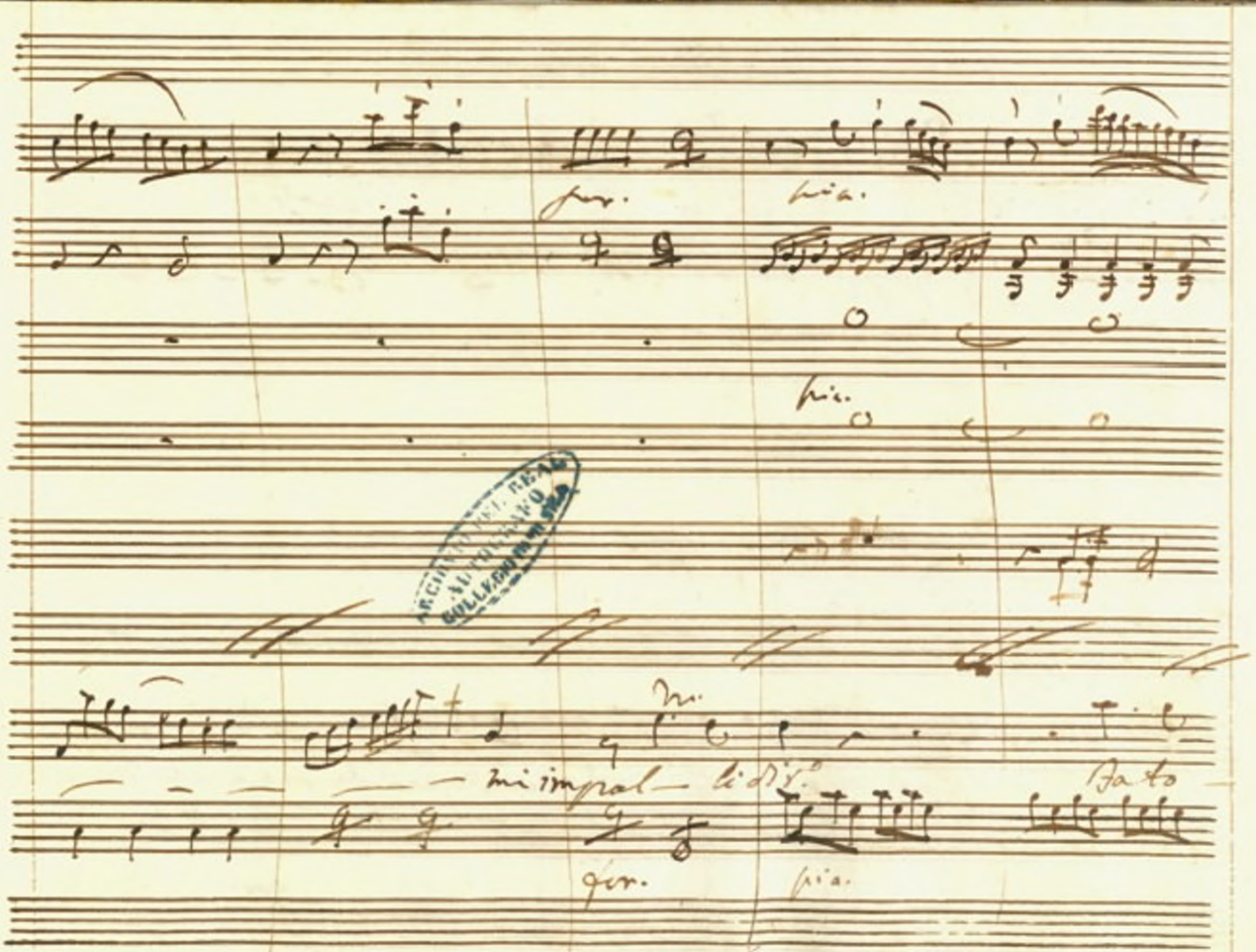
pia.

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA

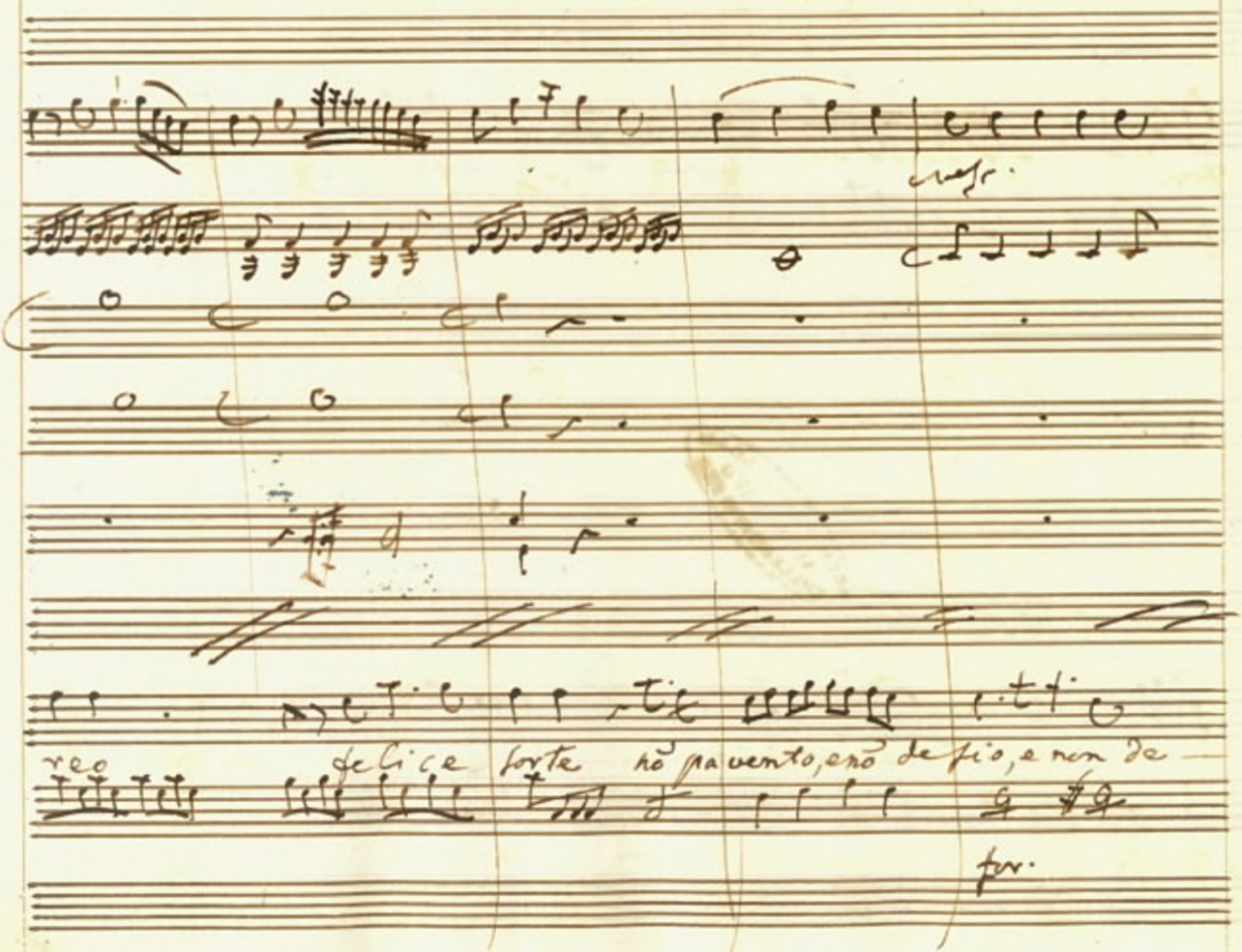

for. pia.
simil
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
morte non può farmi impallidir non può farmi impal — li —
fer. pia.
f. p.
f. p.



ARCHIVO DEL GRAL. ALTOMIRANO COLLEGIO DI MUSICA



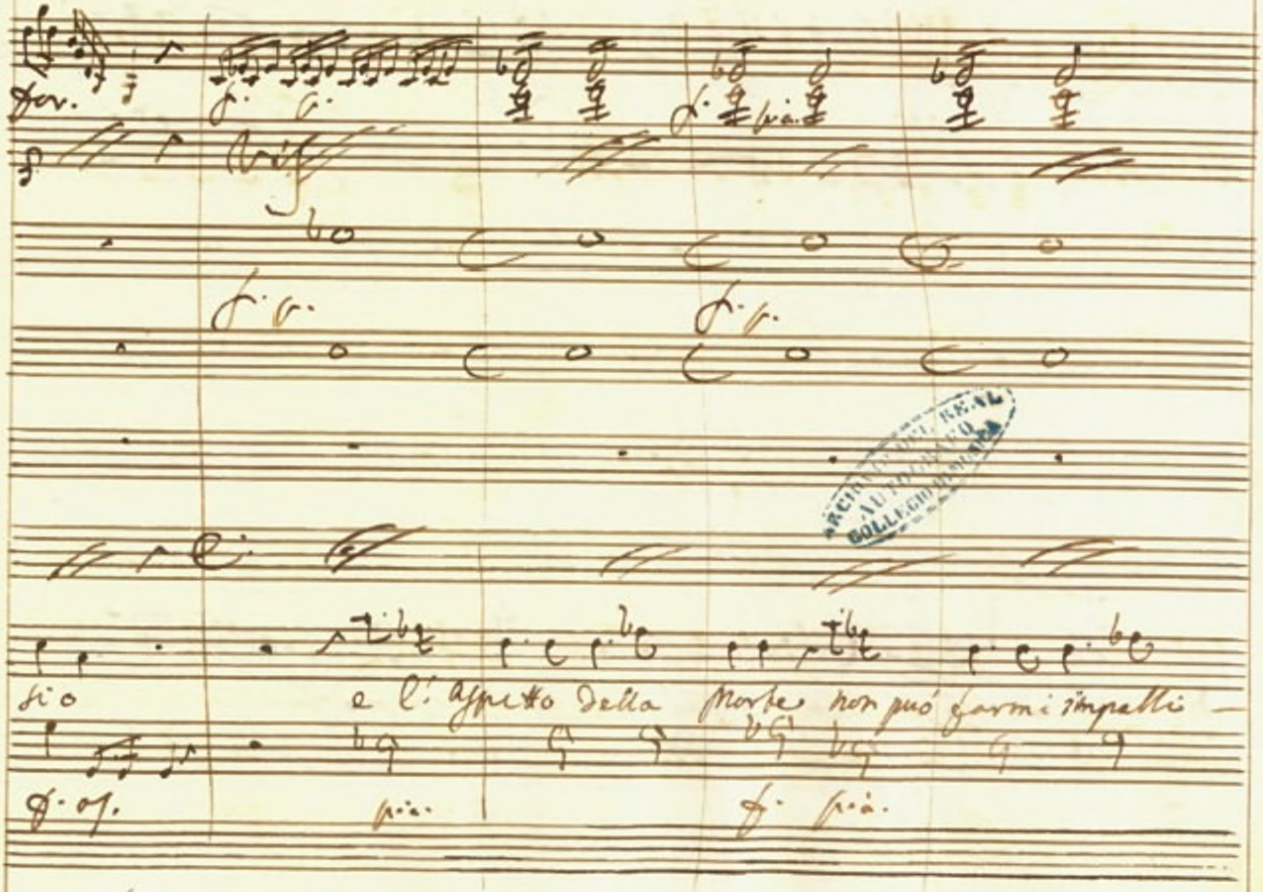
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DE MI SIGLO



cresc.

reo felice sorte nõ pavento, e nõ desio, e non de

for.



for.

f. p.

f. p. pia.

f. p.

f. p.

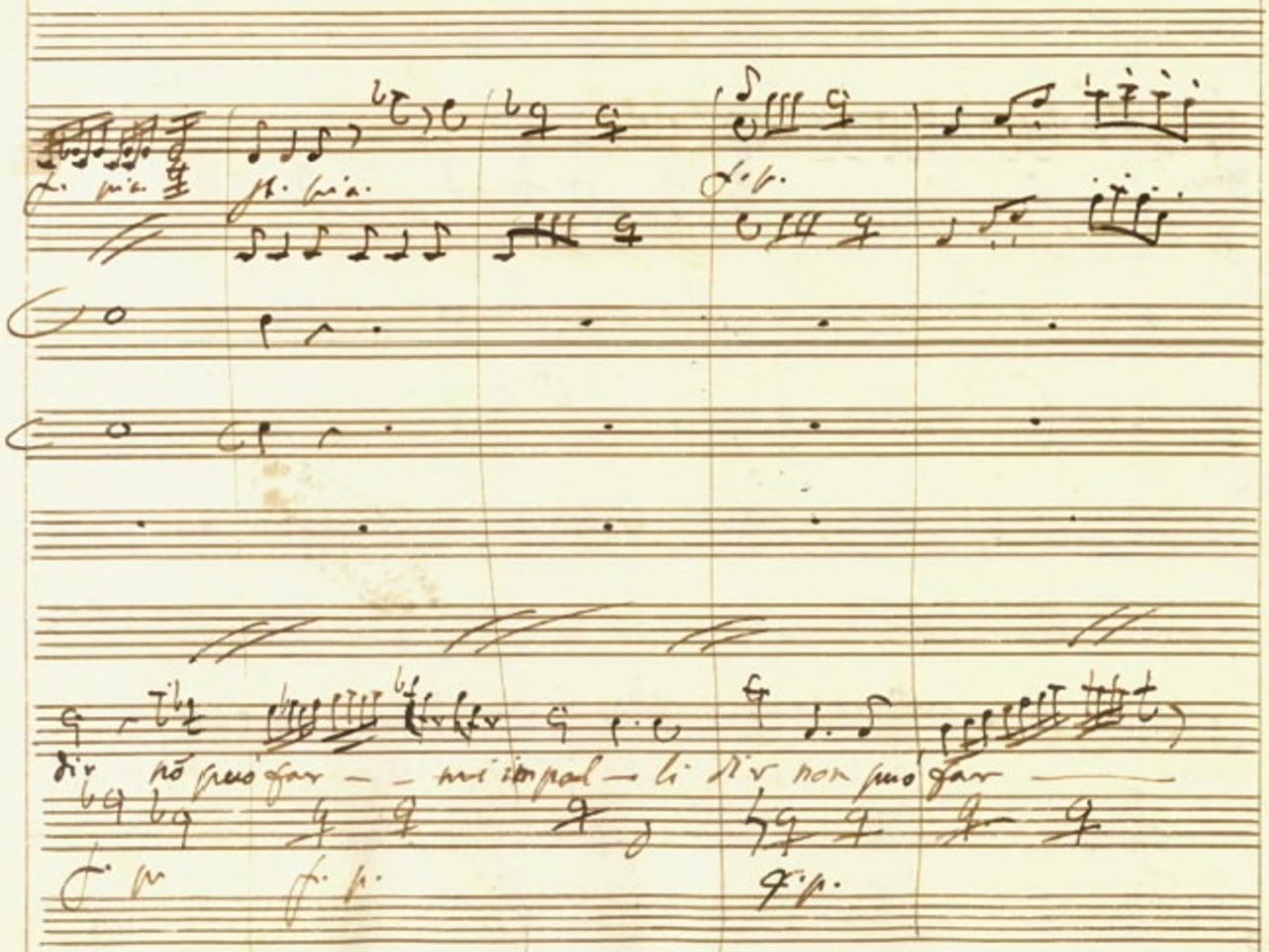
sio e l'aspetto della morte non può farmi impalli —

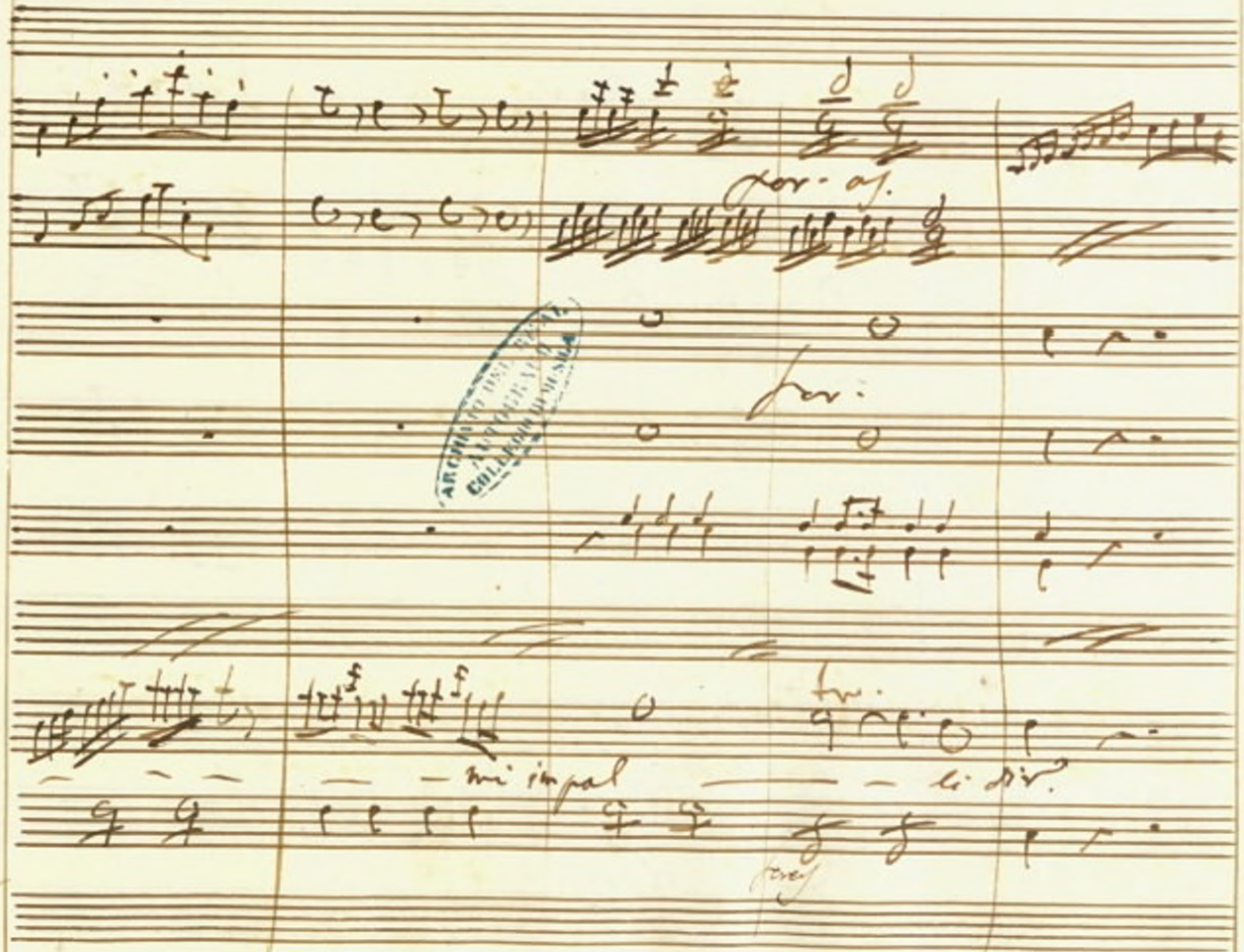
f. os.

pia.

f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


dir nõ puó far — — mi impal — li dir non puó far —



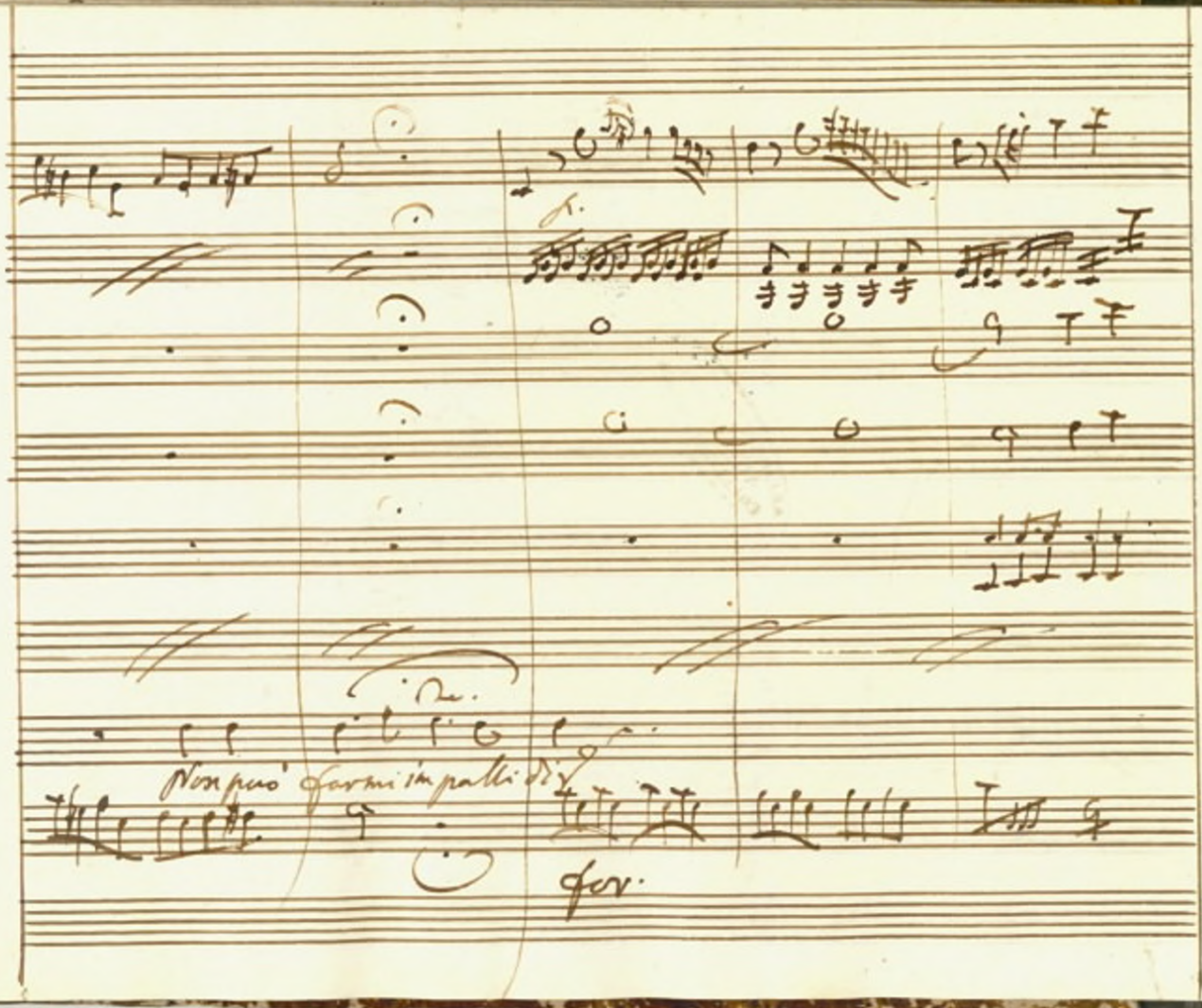
por. as.

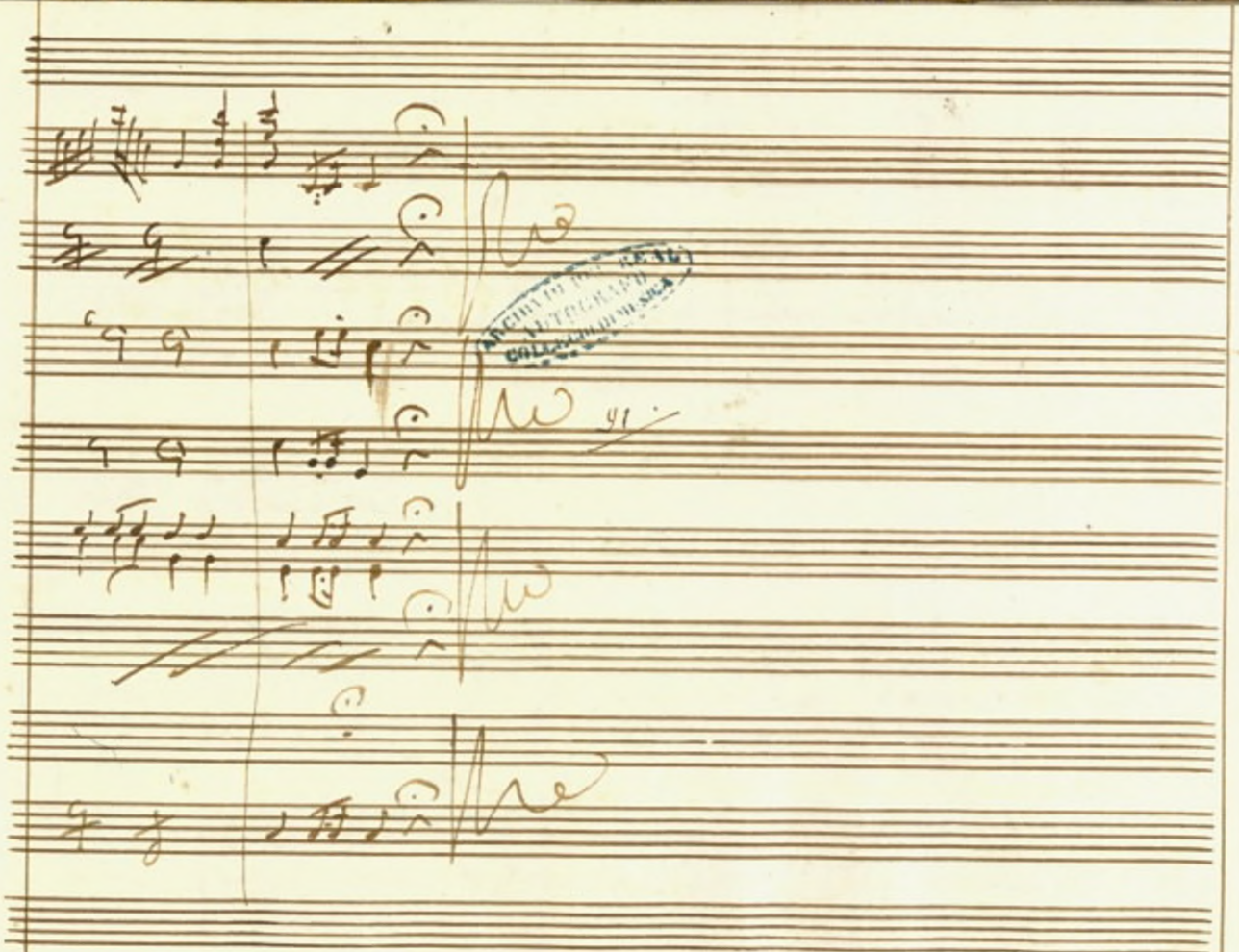
por.

tr.

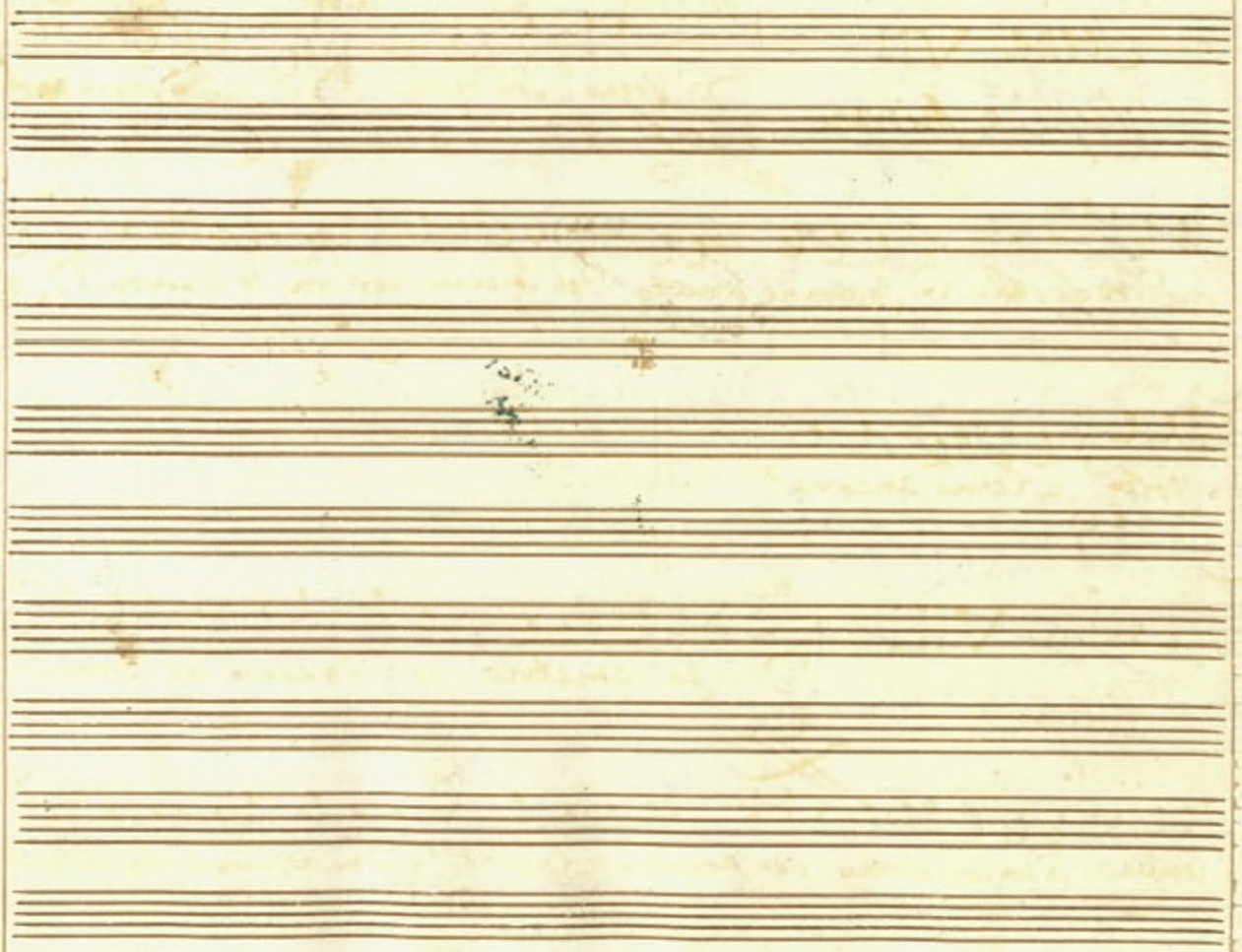
— — — — mi impal — — li dir.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Non può farmi impallidire
for.



ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Scena VII

Alceste, e Mitrane

alc: sogno! son desto! mitr: il primo segno anch'io di

suddito fedel..... alc: Mitrane amato deh lasciami per ora in libertà! mitr: sei in

porto! e temi ancora!

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Scena VIII

Alceste

alc: Io Demetrio! io l'erede del trono di Se-

leucia? in un sol giorno son Monarca, e Pastor! Chi m'assicura che la fortuna

Parte

stolta nō mi faccia Pastore un'altra volta!

Scena IX

Cleonice, e Tenicio.

Ten:

Credimi Alceste è il vero successor della Siria: a lui do

vute son quelle reggie insegne

Cleo:

Quanti portenti il fato in un giorno adunò: di pace

priva quando credo restar... Demetrio arriva.

Ten:

Scena

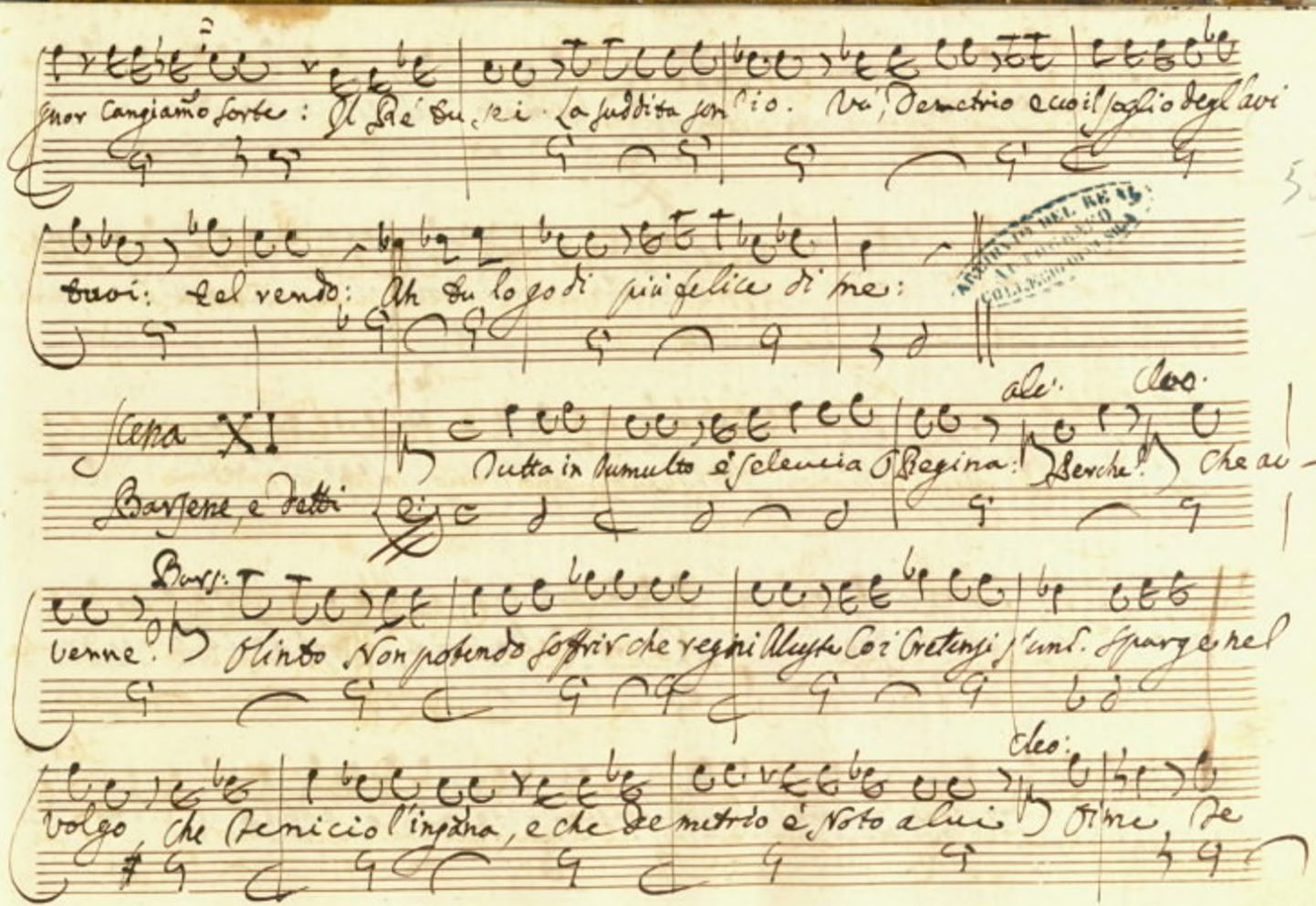
Ale:

La prima volta è questa che

mi presento a te senza timore di vederti arrossir del Nostro Amore.

Cleo:

Sì



Gnor Cangiamo sorte: Il Re tu sei. La suddita son'io. Va, Demetrio ecco il soglio degl'avi

tuoi: Tel rendo: Ah tu lo godi più felice di me:

Scena XI

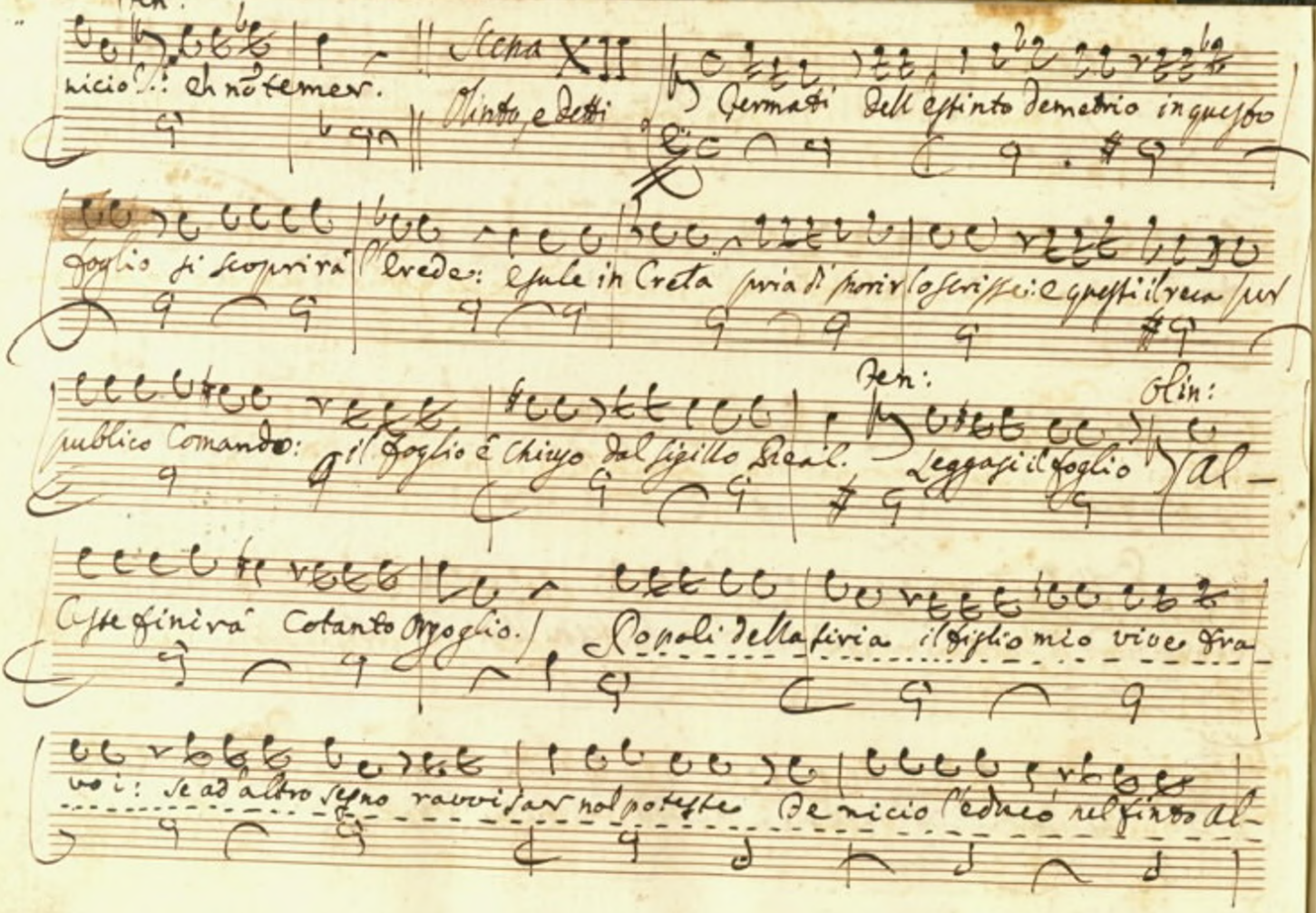
Barsene, e detti

Tutta in tumulto è Seleucia o Regina: Perche? Che av-

venne? Olinto Non potendo soffrir che regni Aleste Co i Cretensi s'unì. Sparge nel

volgo che Tenicio l'ingana, e che Demetrio è Noto a lui Oime, Te

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO ...



Ten.

nicio!.: eh nõ temer.

Scena XII

Olinto, e detti

Fermati dell'estinto demetrio in questo

foglio si scoprirà l'Erede: Esule in Creta pria di morir lo scrisse: e questi il reca per

publico Comando: il foglio è chiuso dal sigillo Real.

Ten:

Leggasi il foglio

Olin:

Al-

Aste finirà Cotanto Orgoglio. Popoli della Siria il figlio mio vive fra

voi: se ad altro segno ravvisar nol poteste Denicio l'educò nel finto Al-

Cleo: Olin: Mitr: Olin:

Caste: (Io torno in vita.) (Io son confuso.) (Gelò l'audace.) Tu te signor co-

nosco il mio monarca e dell'ardir mi pento

Ale: Che sei figlio a Fenicio io sol ram-

mento.

Fen: Sù quel trono una volta lasciate ch'io vi miri

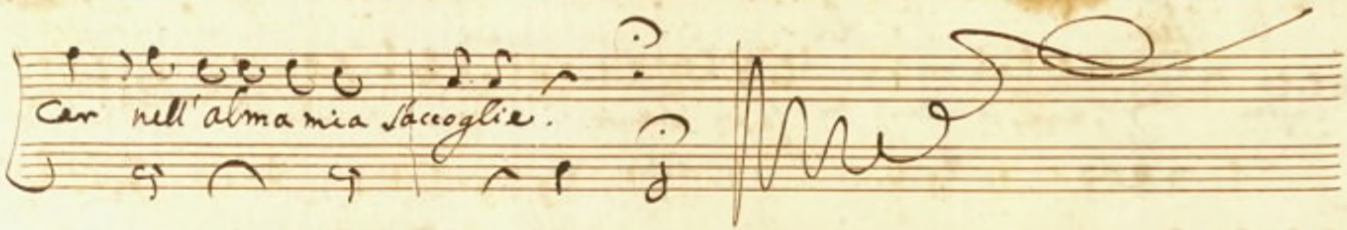
Ale: Andrò sul-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

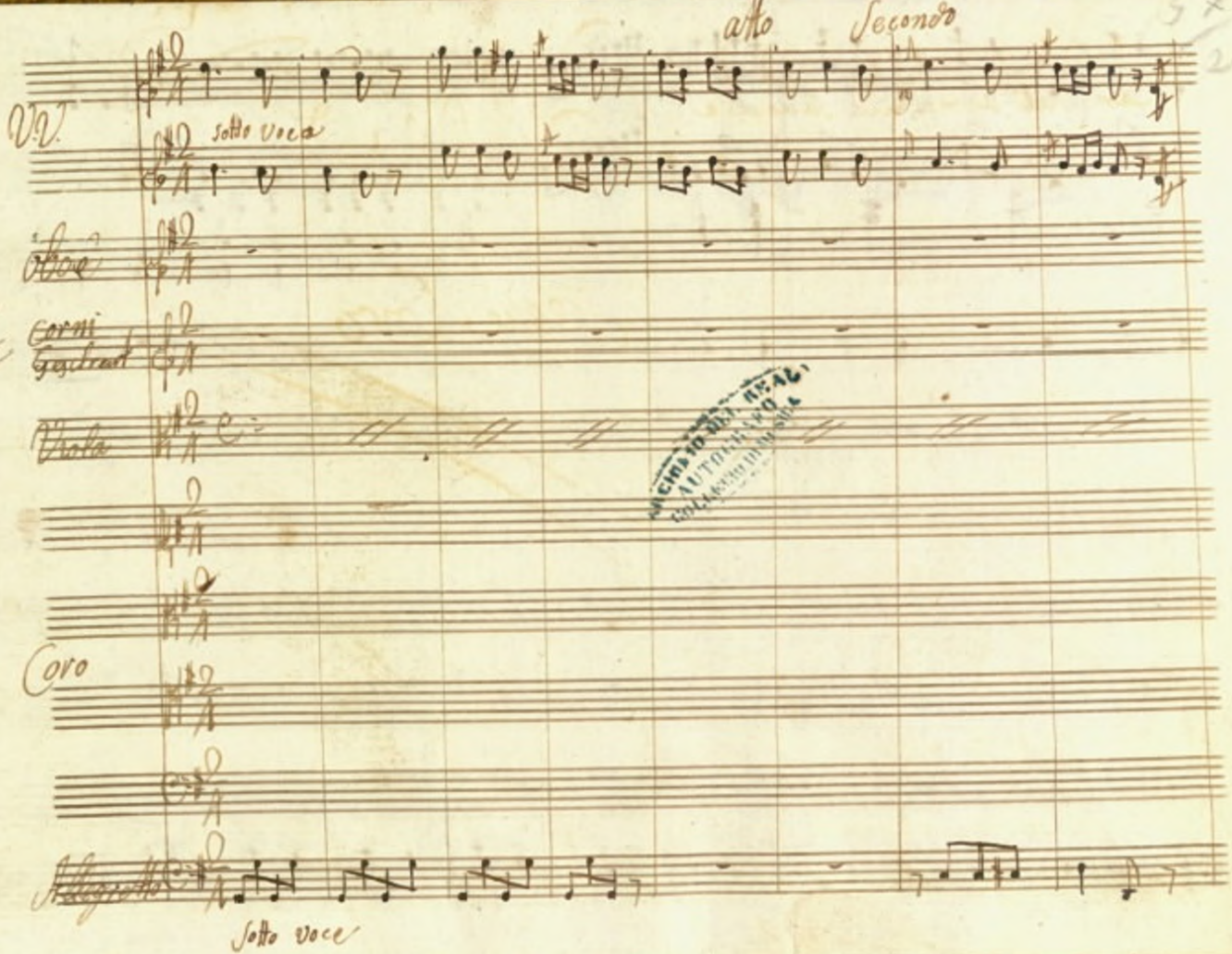
trono: ma la tua man mi guidi; e quella mano sia premio alla mia fe.

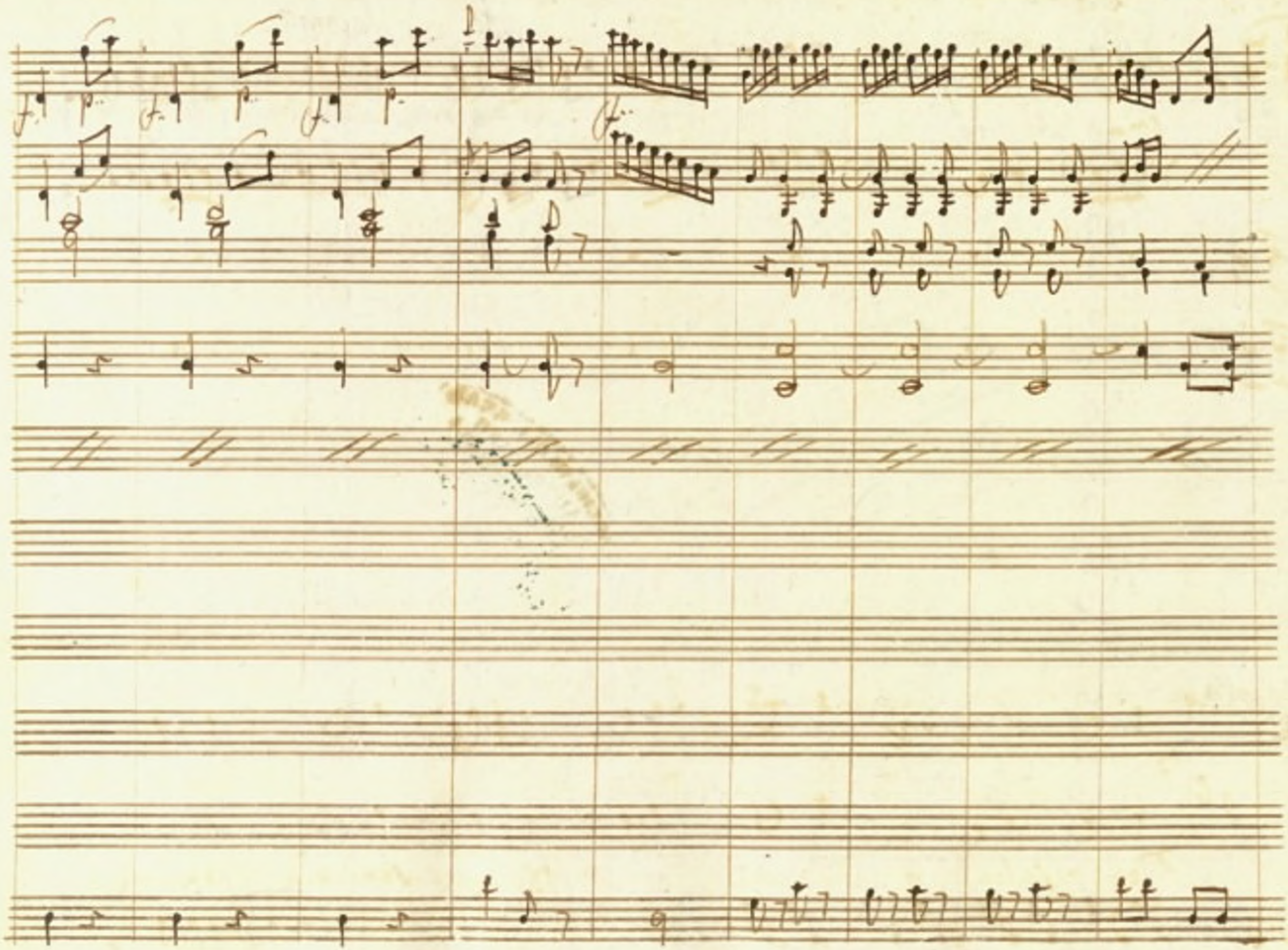
Cleo: Si grato cenno il merto d'ubbidir tutto mi toglie.

Fen: Oh quel pia-



Segue Coro.


atto Secondo
V.V.
Sotto Voce
Oboe
Corni
Fagotti
Viola
Coro
Sotto Voce



cia.

Cleo:

alc:

Deh risplendi, o Chiaro Numa Fausto sempre al Nostro a-

pia.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

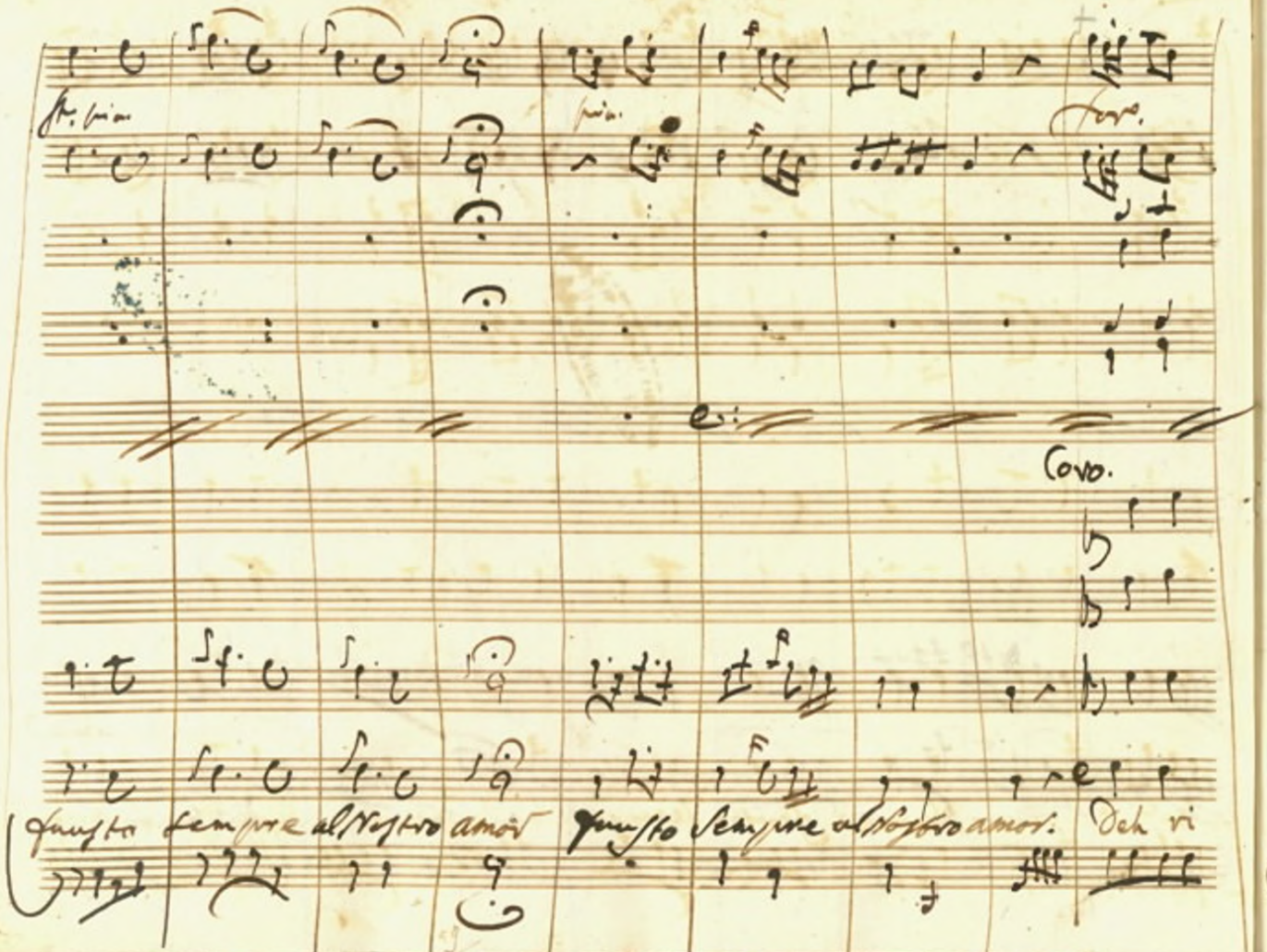
mor

mor Deh risplen —

di ochiaro Nume

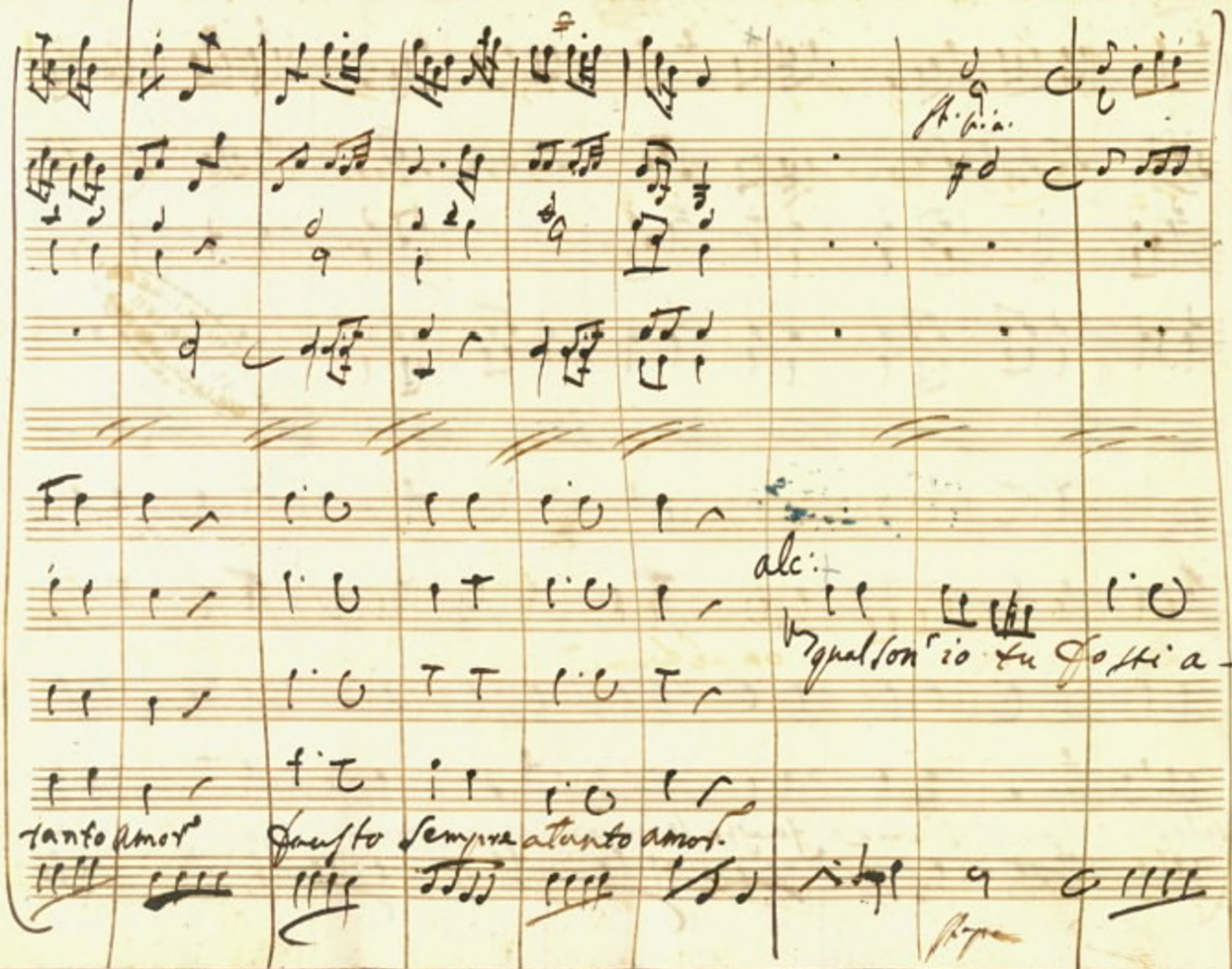
di ochiaro Nume

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Fors.
Coro.
Fausto sempre al Nostro amor
Fausto sempre al Nostro amor.
Deh vi

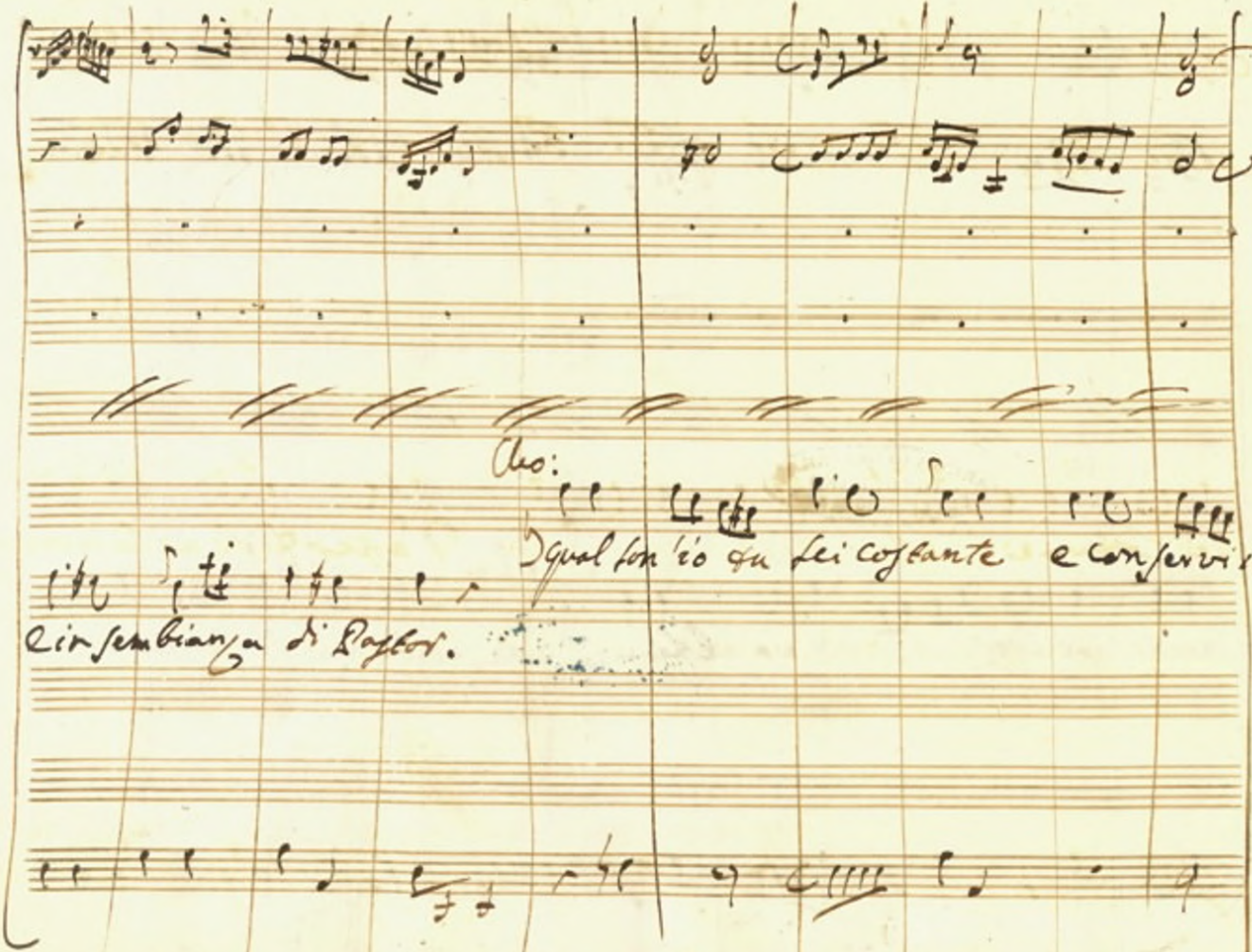
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

splendi o chiaro Nume fausto sempre a tanto amor fausto sempre a —


alc.
tanto amor
questo sempre a tanto amor.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO

mante di Tessaglia in riva all'fiume e in sembianza di pastor



Cho:

Qual son'io tu sei costante e conservi il

e in sembianza di Pastor.

62
2

del costume d'esser fido ai lauri ancor d'esser fido ai lauri an-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

64

pic.

cor.

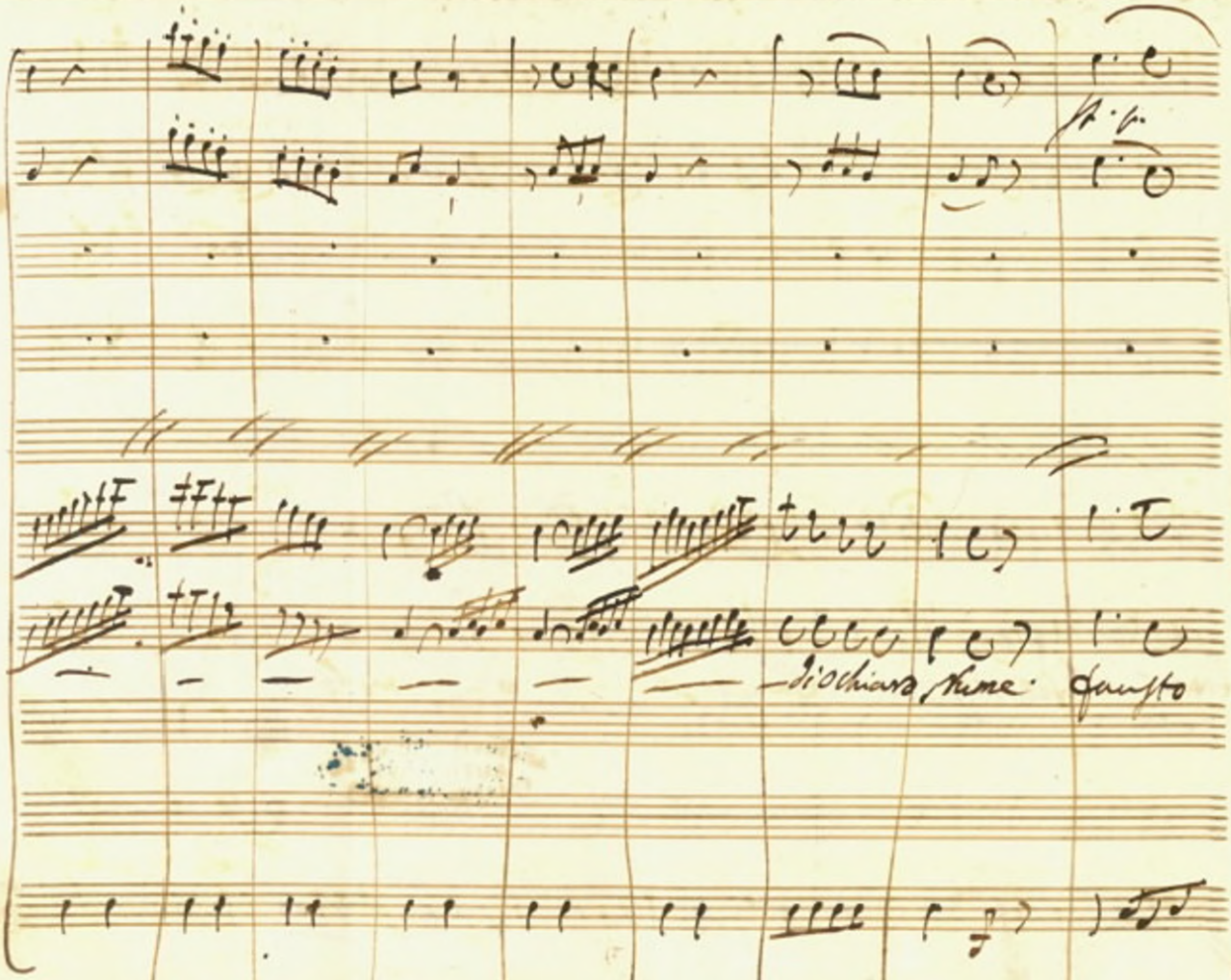
Cleo:

Alc:

Deh risplendi, o Chiaro Nume Fausto sempre al Nostro a —

mor Deh risplen

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


di ochiara stume
fausto

for. as.

for.

Coro.

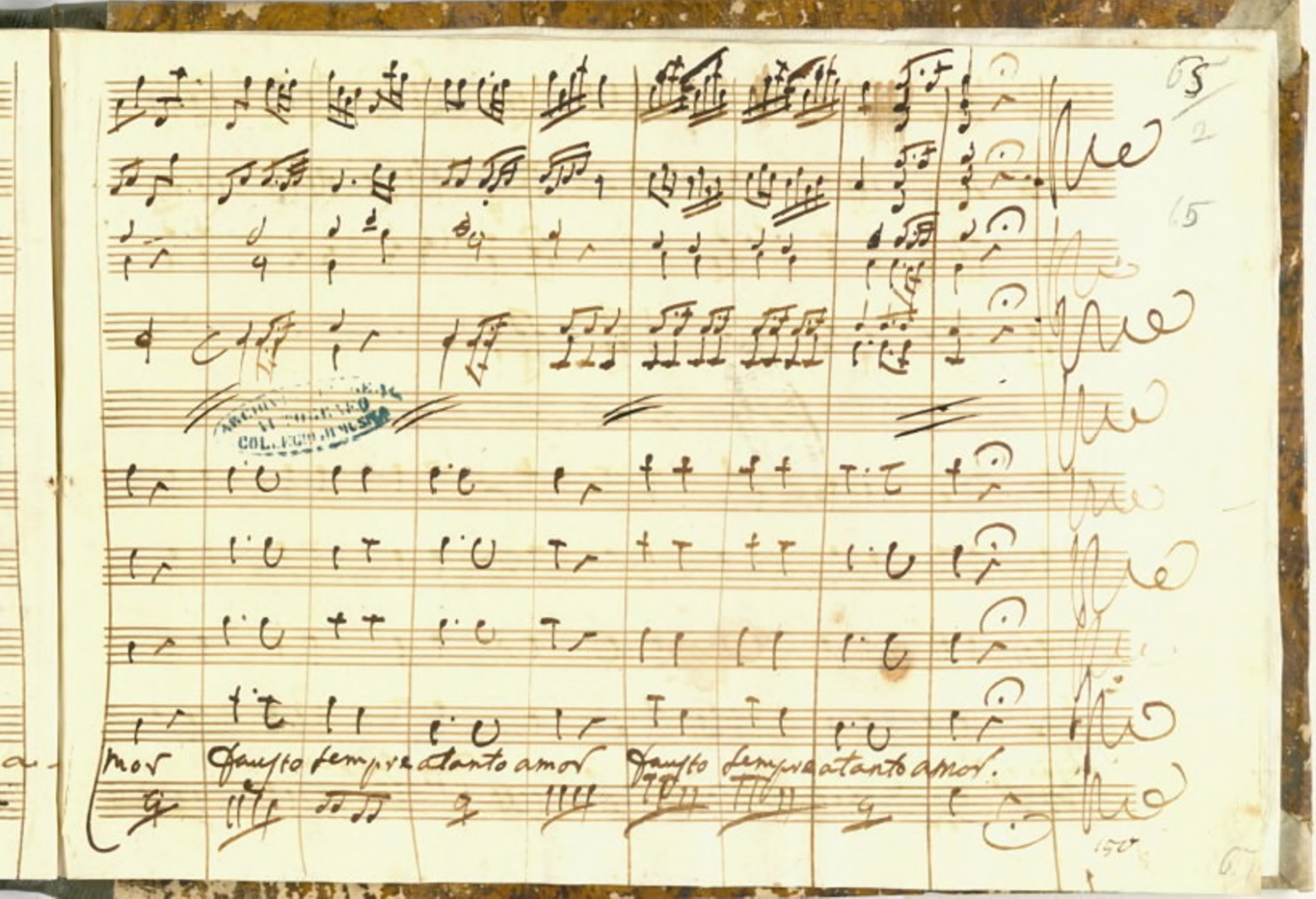
Sempre al Nostro Amor Fausto sempre al Nostro Amor.

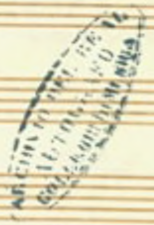
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Deh risplendi o

Fas

Chiaro fiume fausto sempre a tanto amor fausto sempre a tanto a-


mor Quanto tempre atanto amor Quanto tempre atanto amor.


109084