PAISIELLO

GLI AMANTI COM

AT. I.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
3. I. I
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Passato a Rari
Scaffale 16 ~~20~~ 3 Pluteo ~~8~~ ~~5~~ 1
Volume ~~2~~ 1 C
N. degli autografi 109029
N. di biblioteca Rari: 3. 1. 1.
AUTOGRAFI
Olim: 16. 8. 1.

il libretto sta nel vol: 3 lett. A
Rond

Gli Amanti Comici
o sia
D. Anchise Campanone
Commedia in tre atti di Gio: Batt.a Lorenzi.
Anno 1772 =
Musica di Giovanni Paisiello
Riprodotta nel Teatro Nuovo
l'anno 1794

Originale

1772

1

Overtura

V. 1.

fer.

fer. as.

pia.

Oboe

vis

Trombe

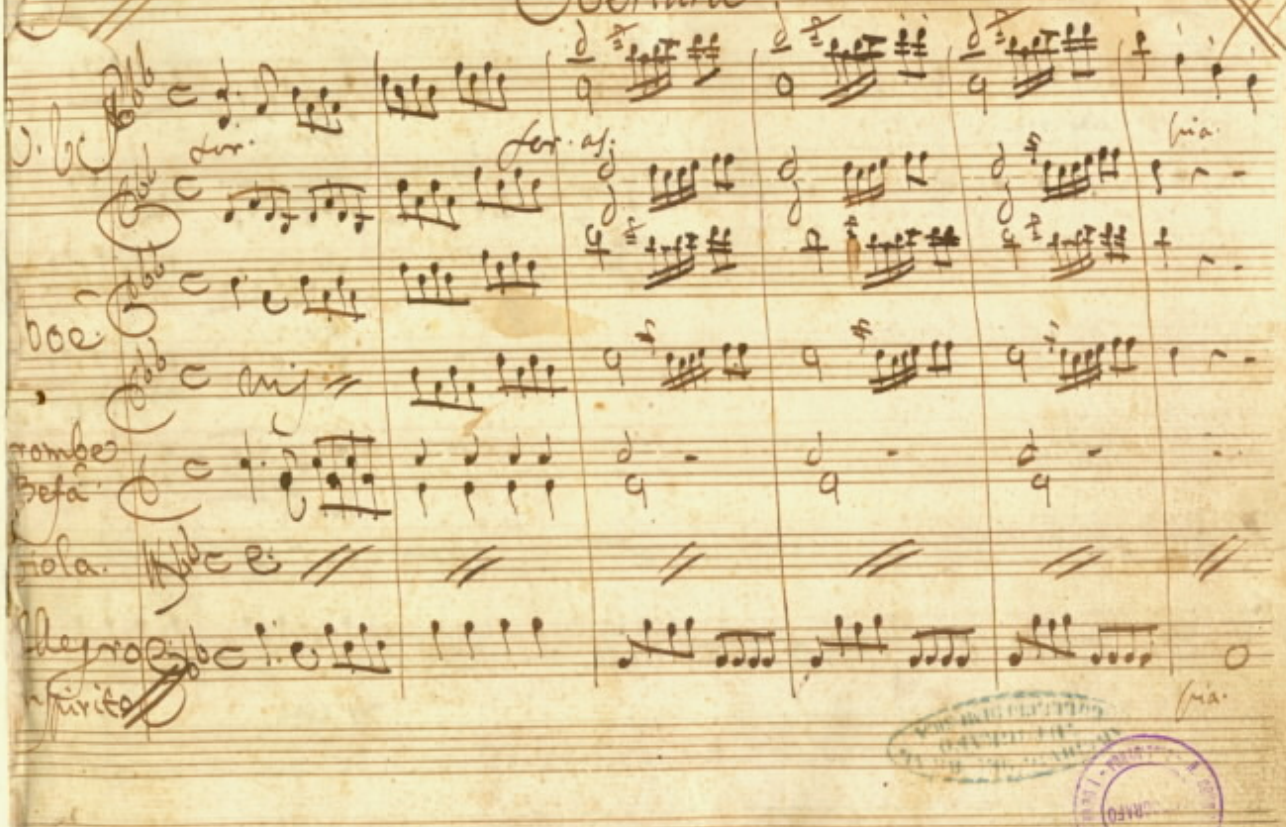
Befa

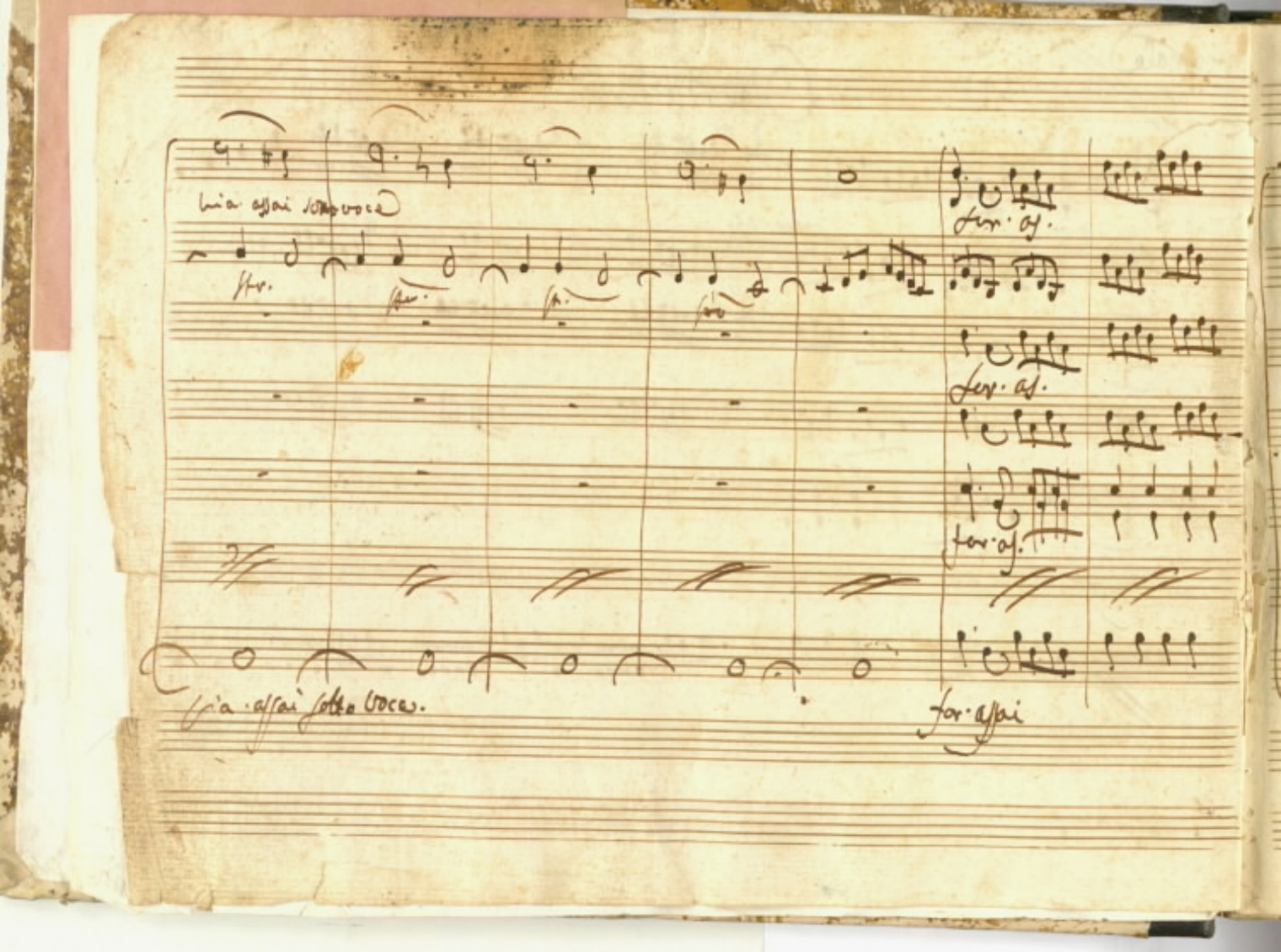
Viola

Allegro

Spirito

pia.





bia assai sotto voce

str.

str.

str.

str.

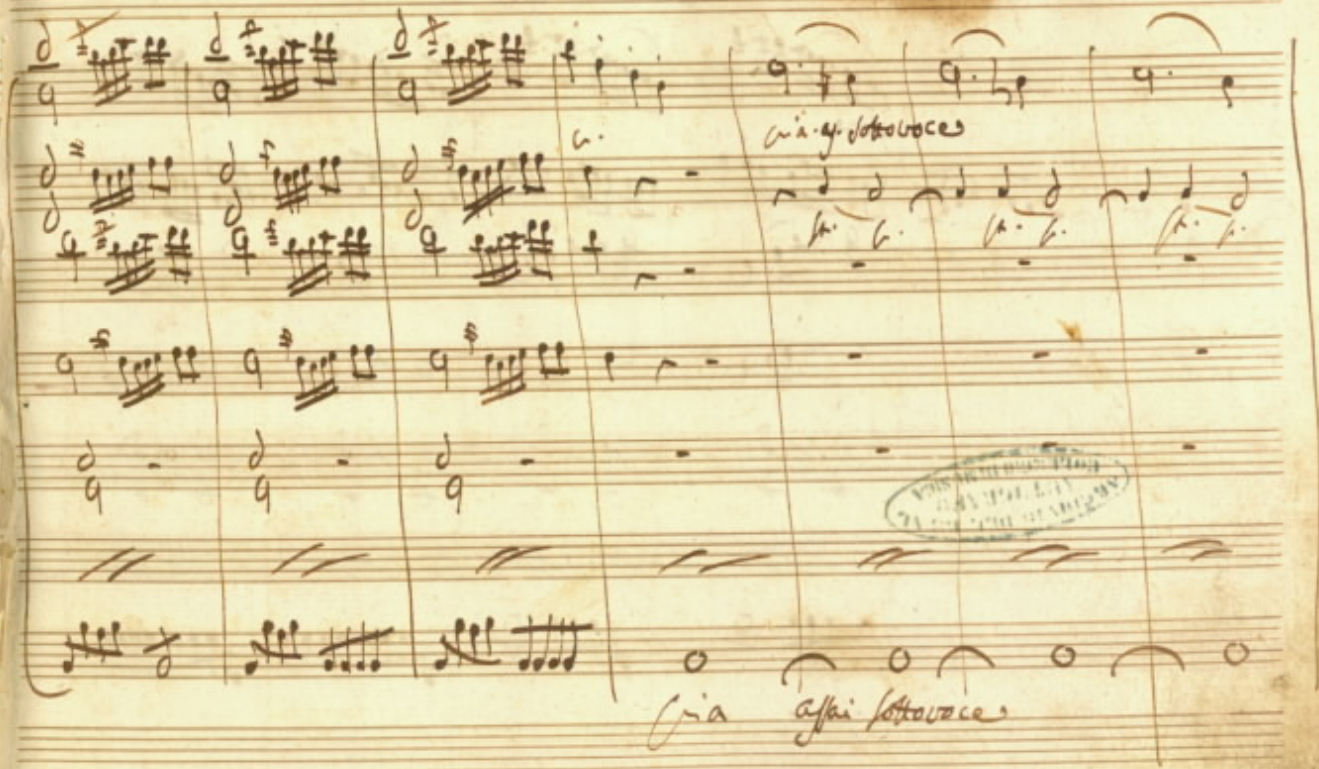
for. as.

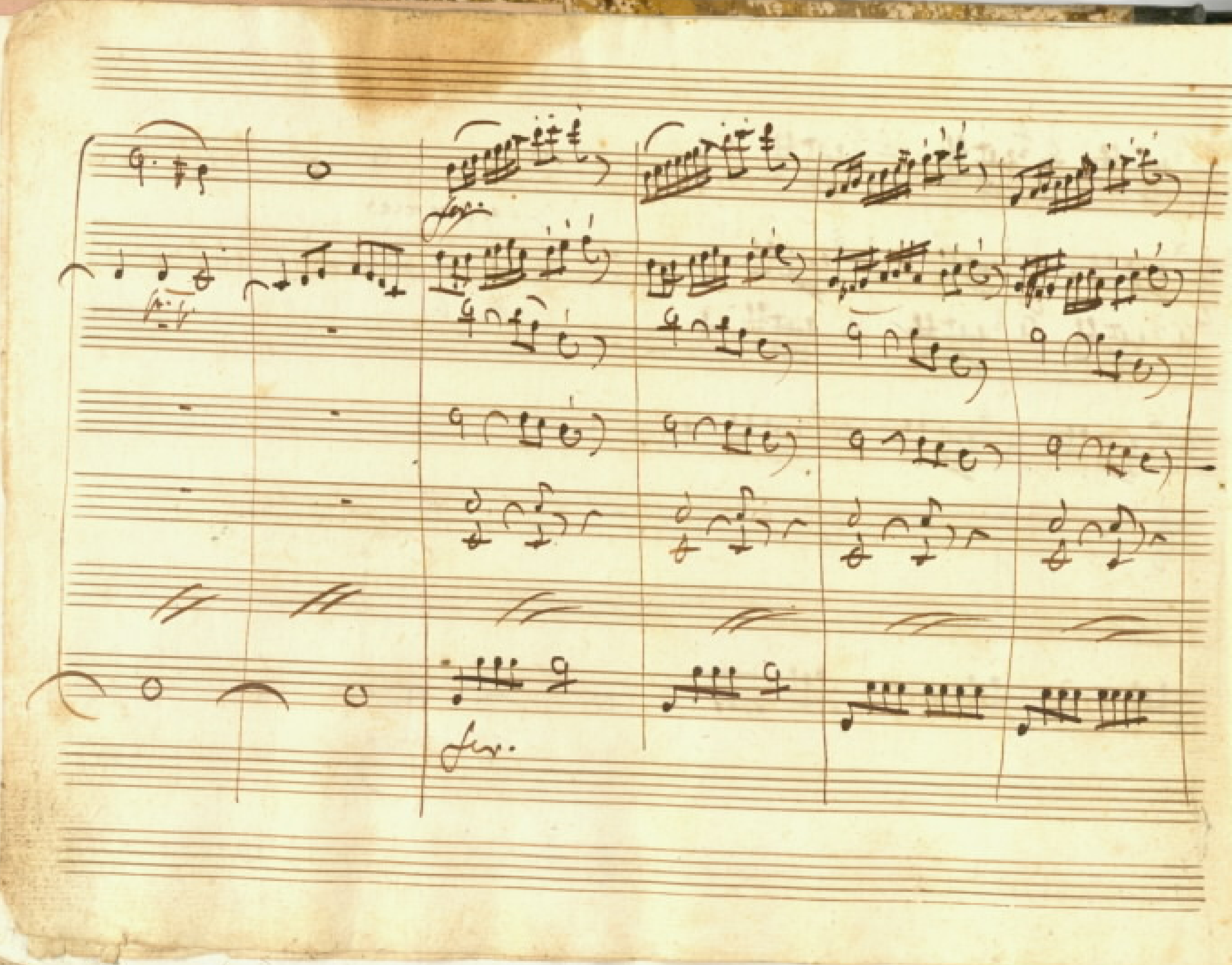
for. as.

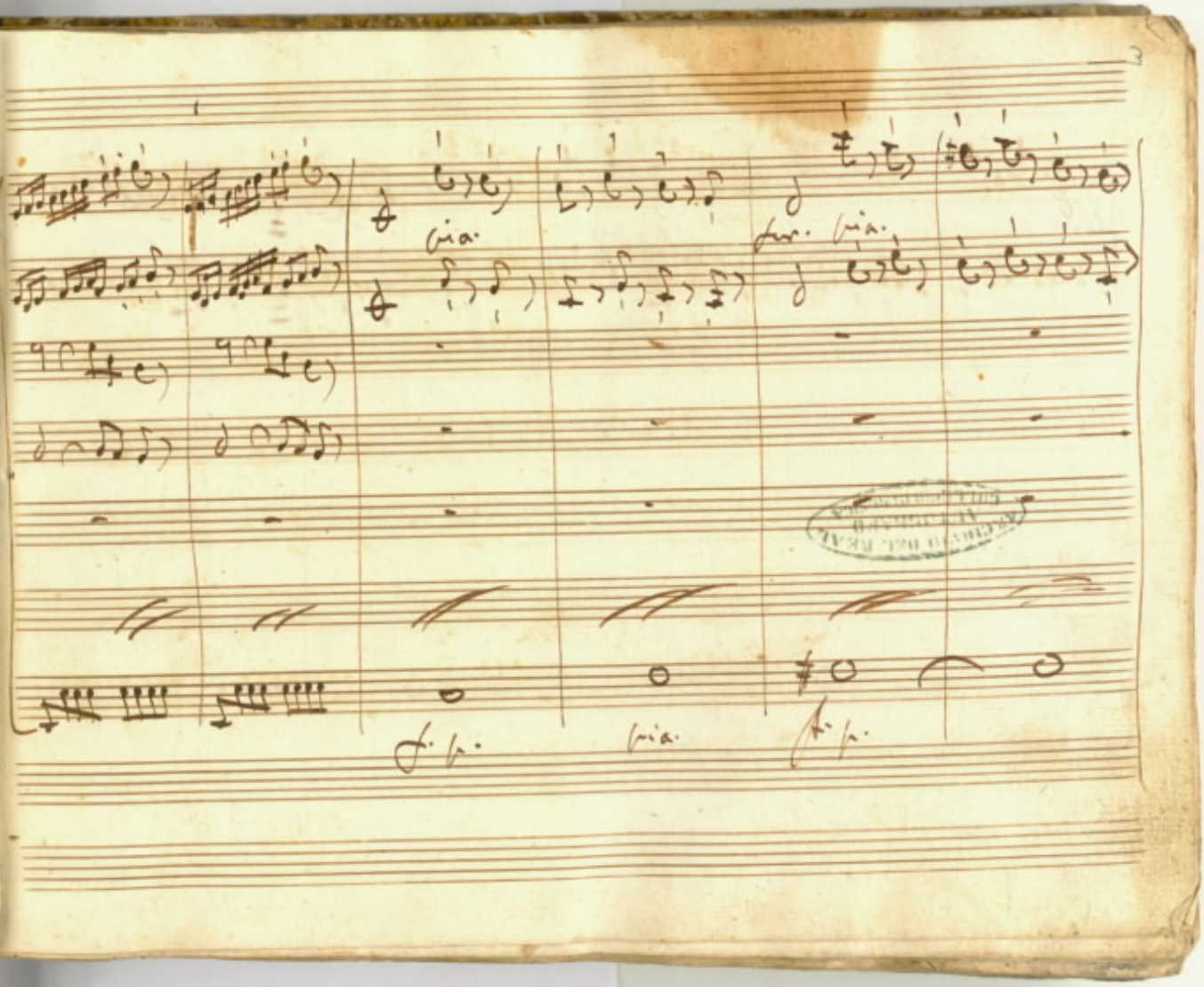
for. as.

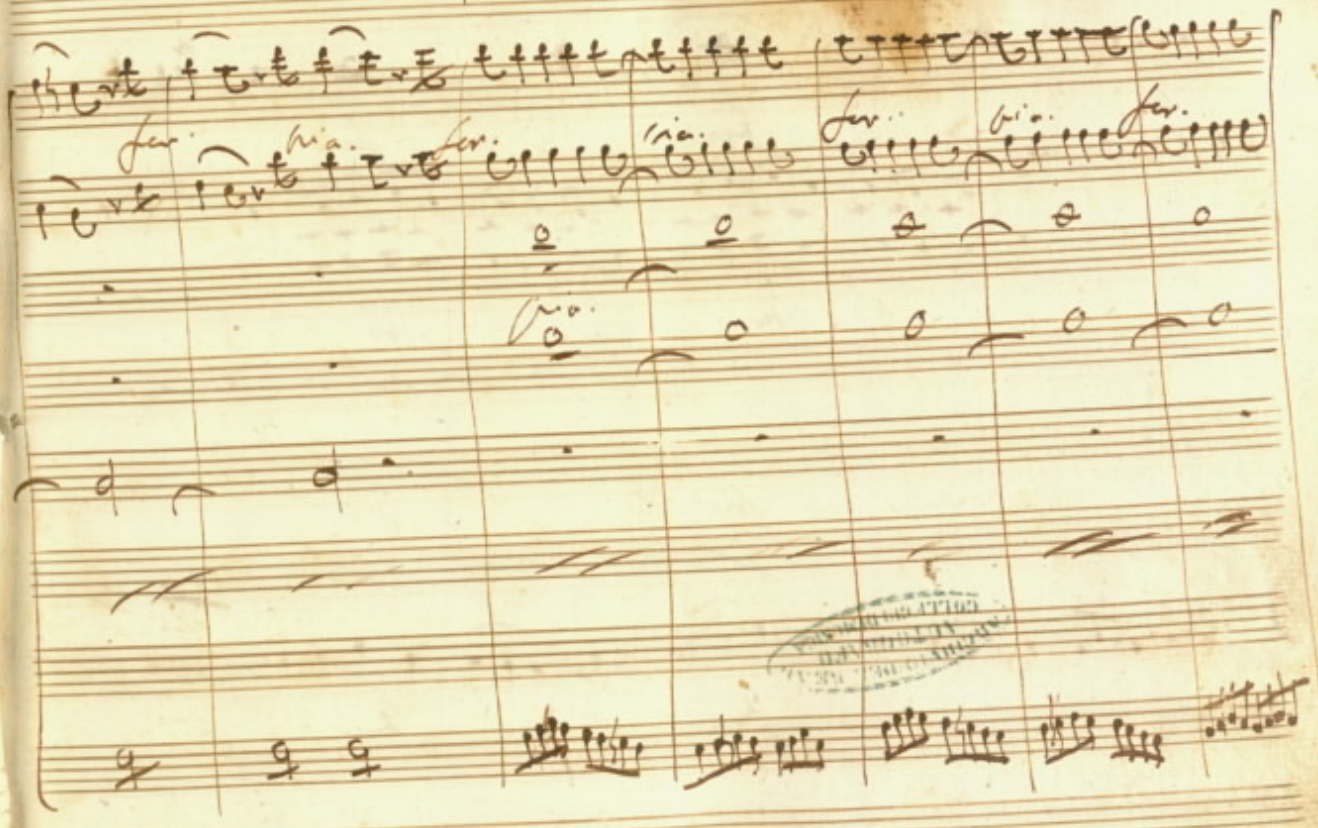
bia assai sotto voce.

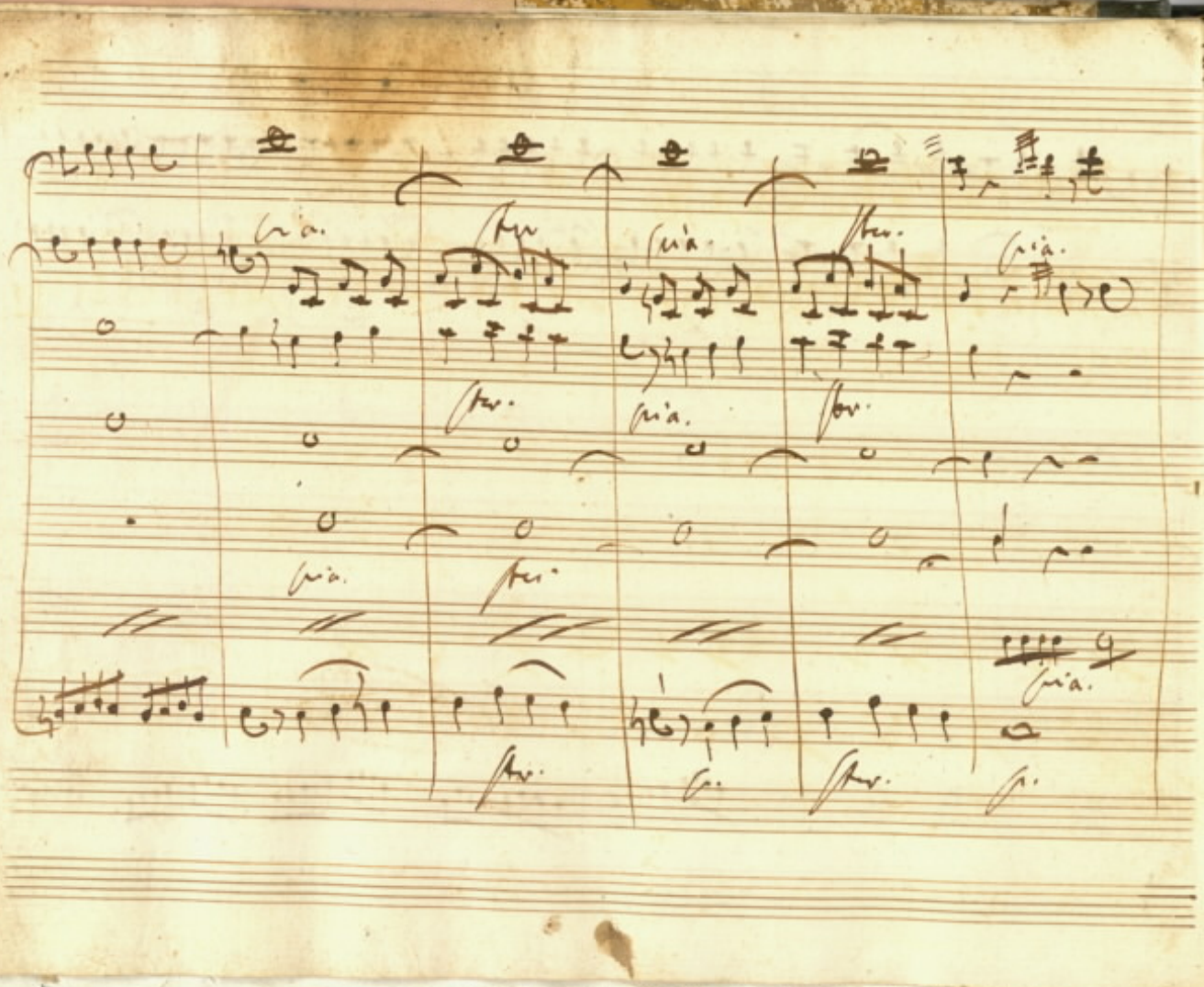
for. assai

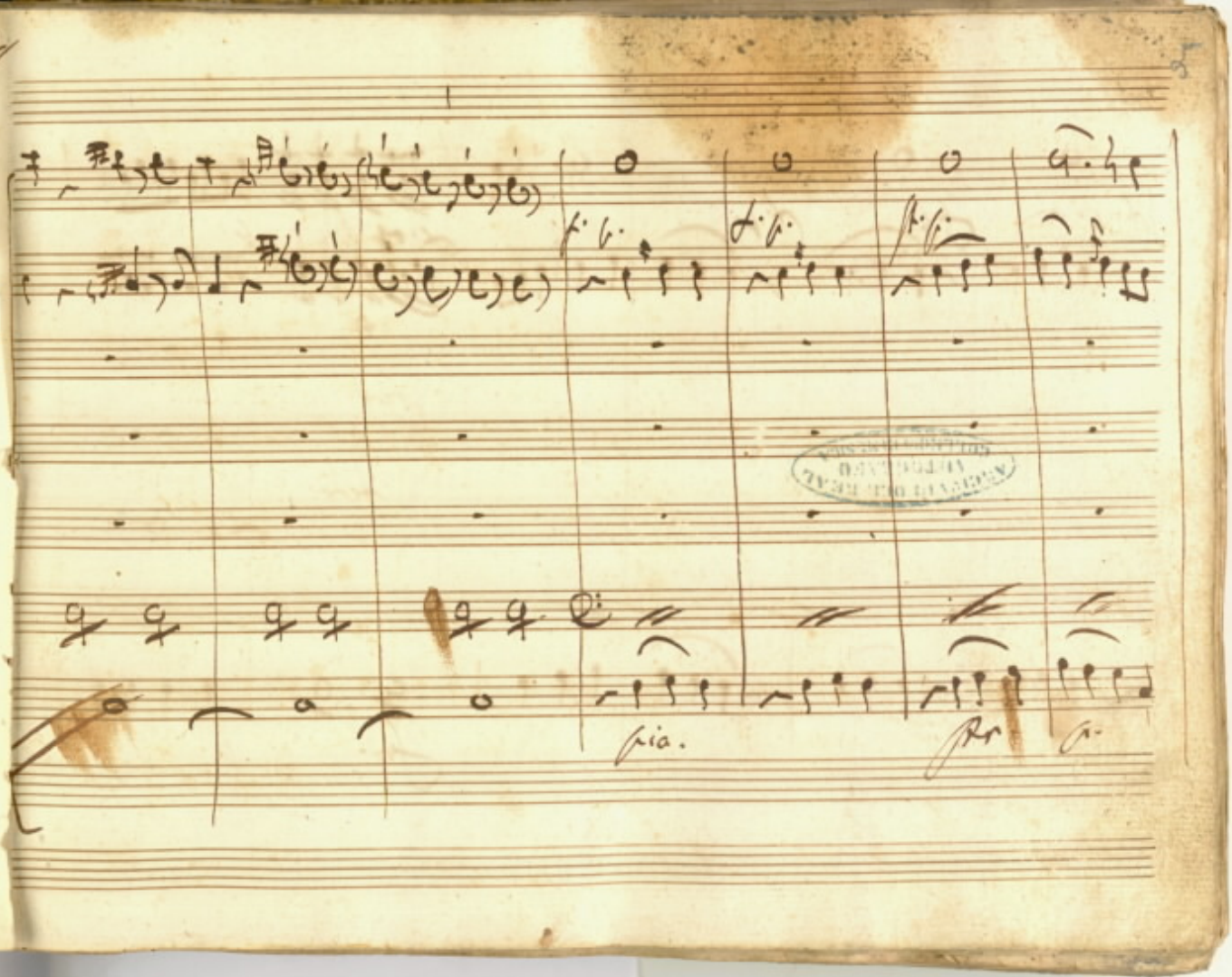

pia assai sottovoce

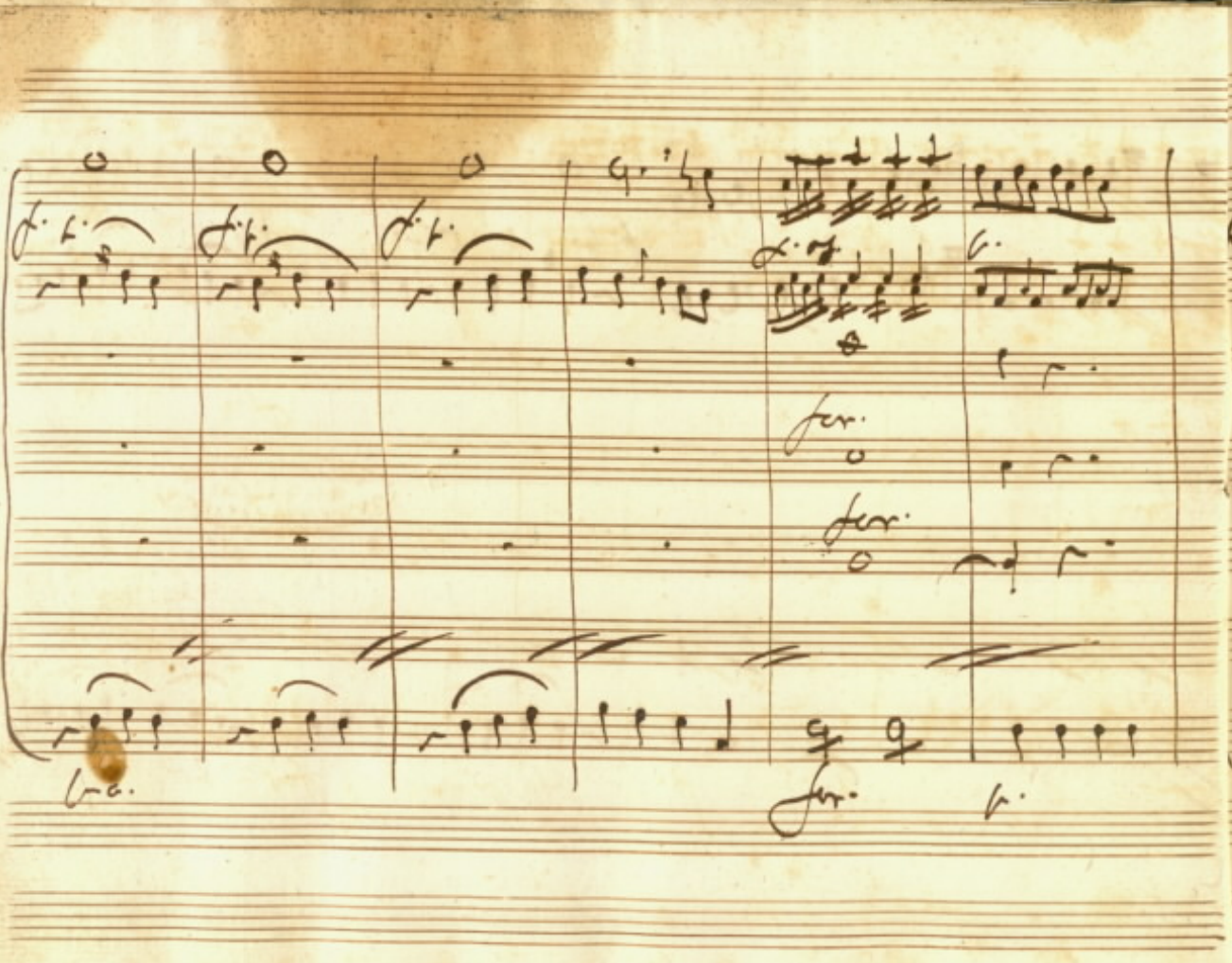


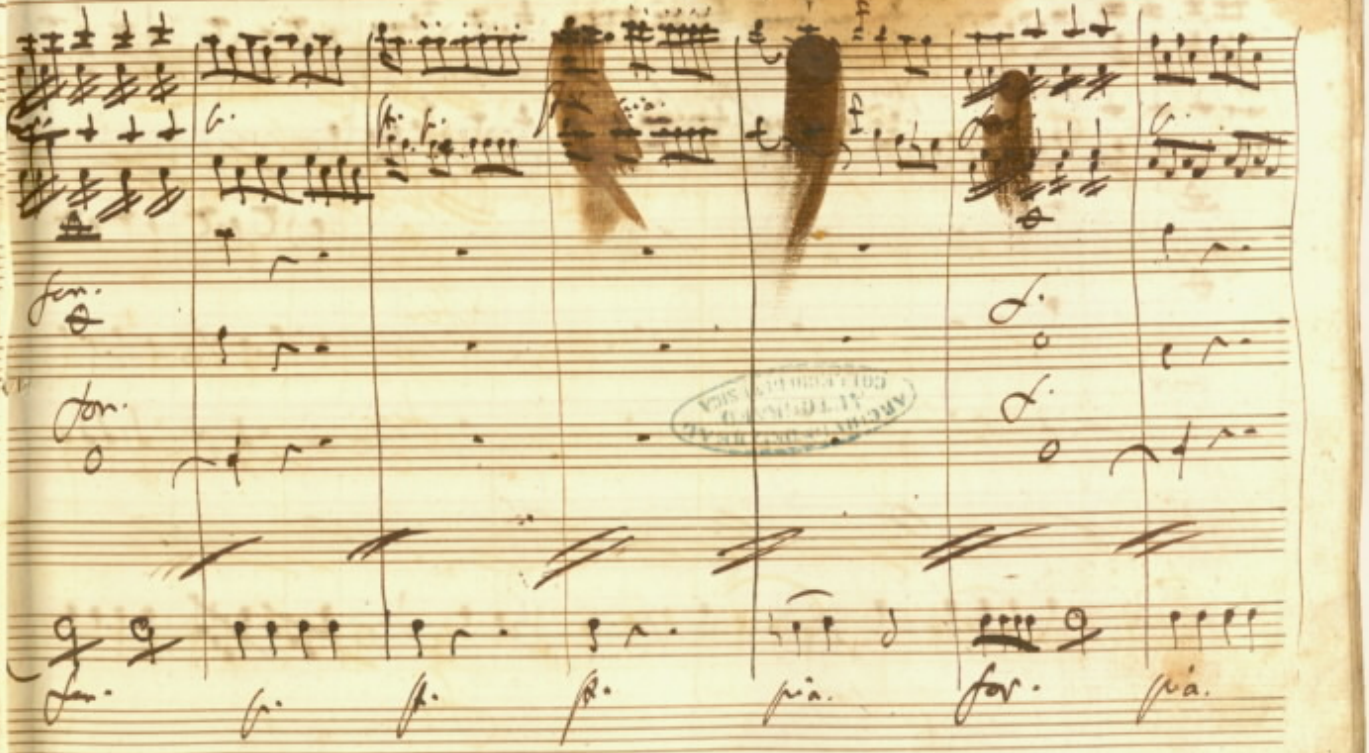


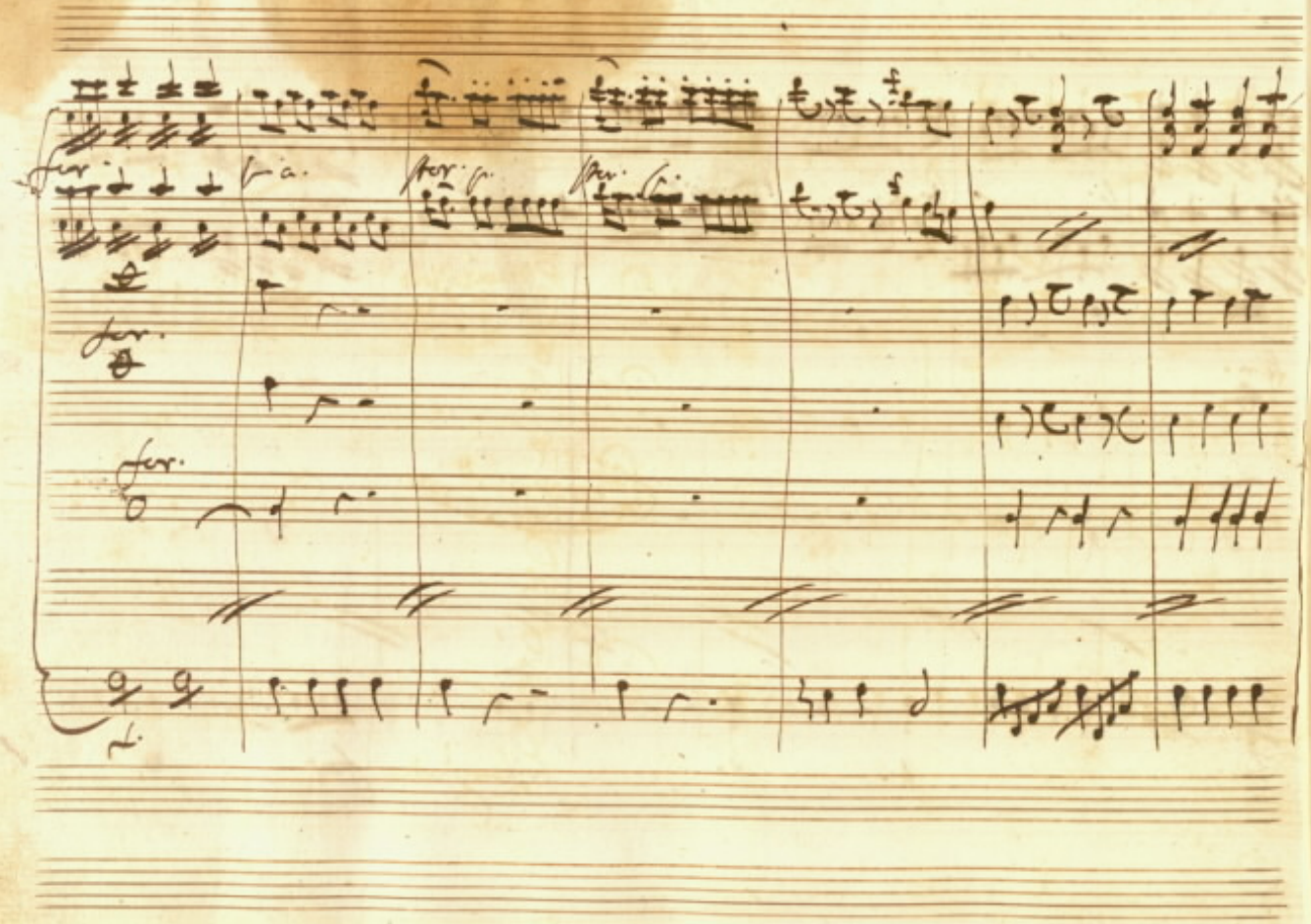


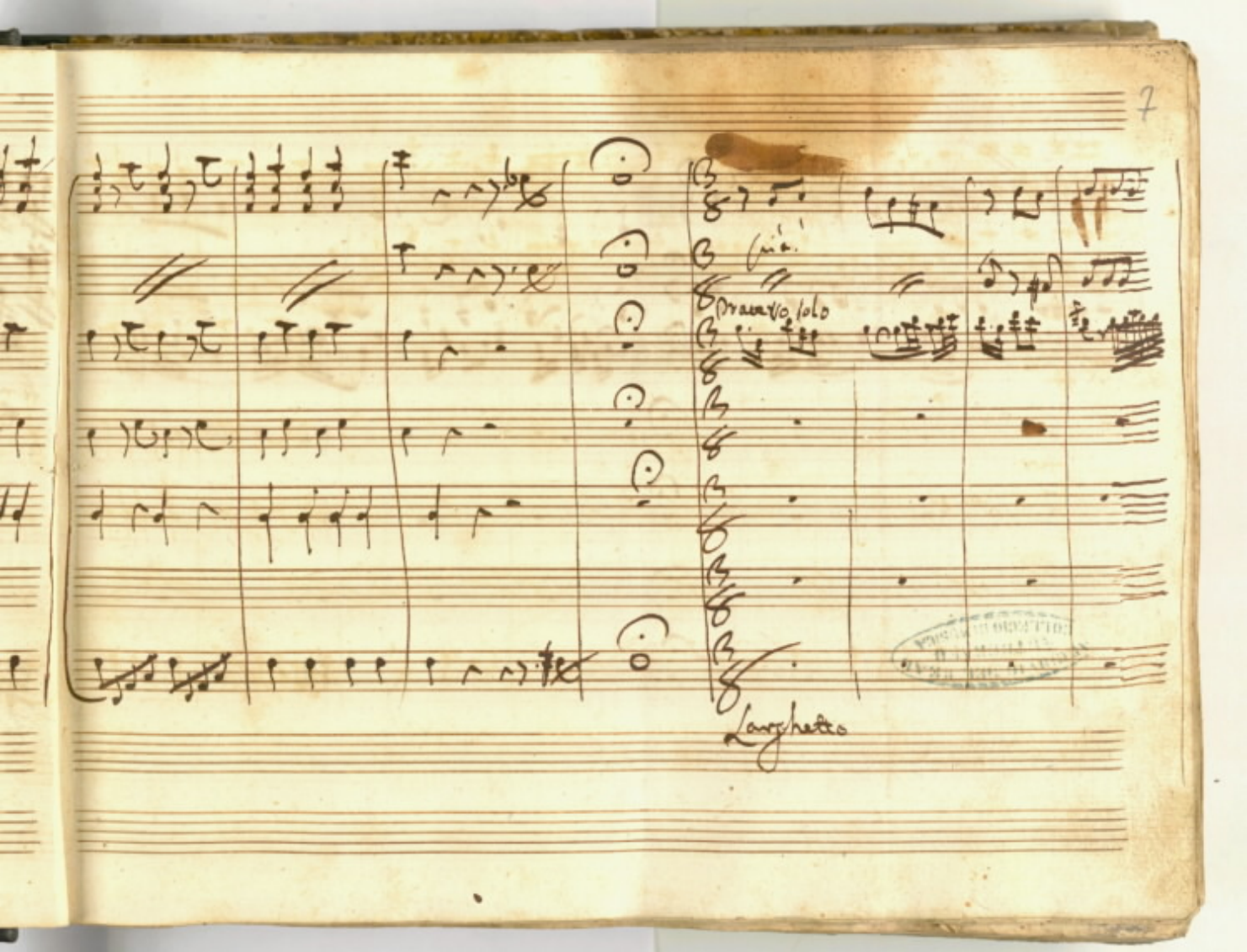


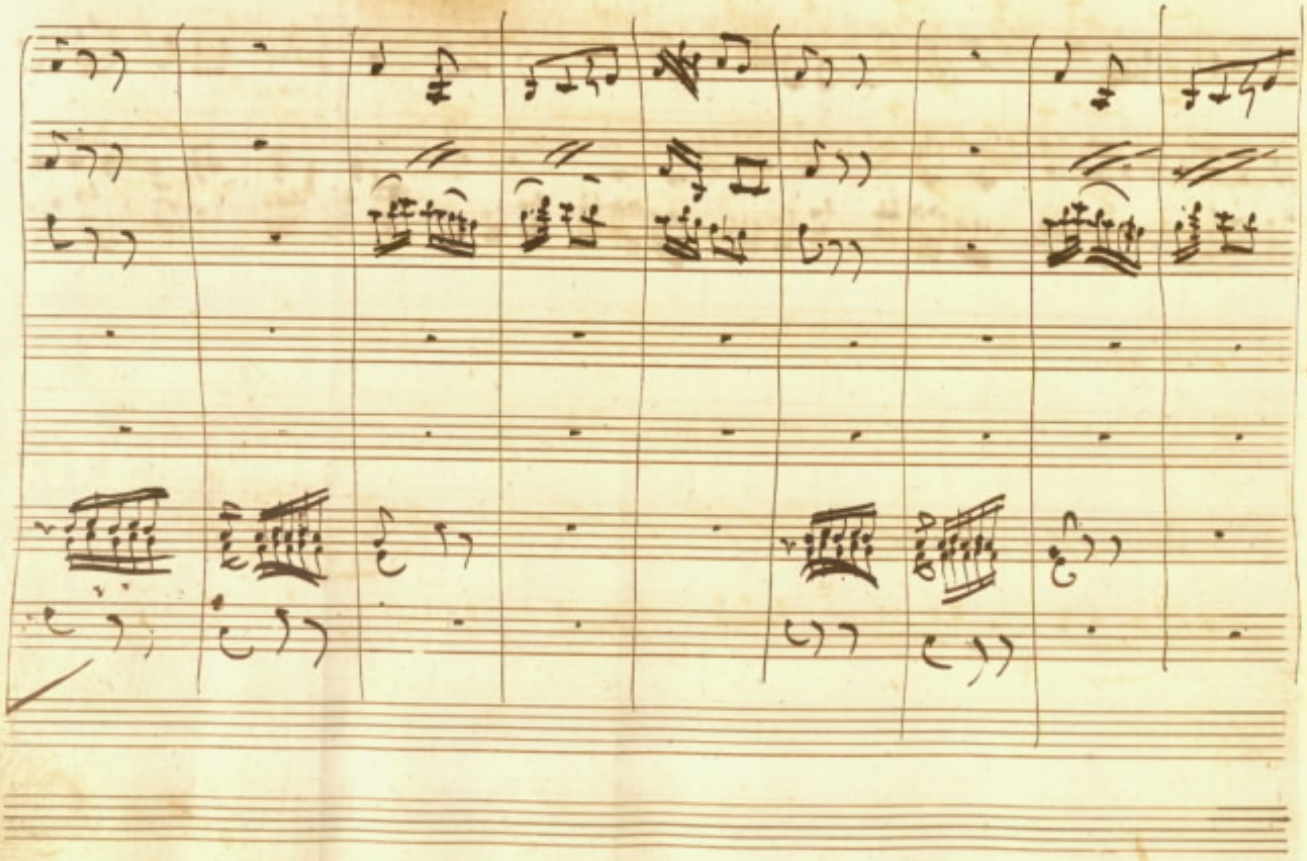


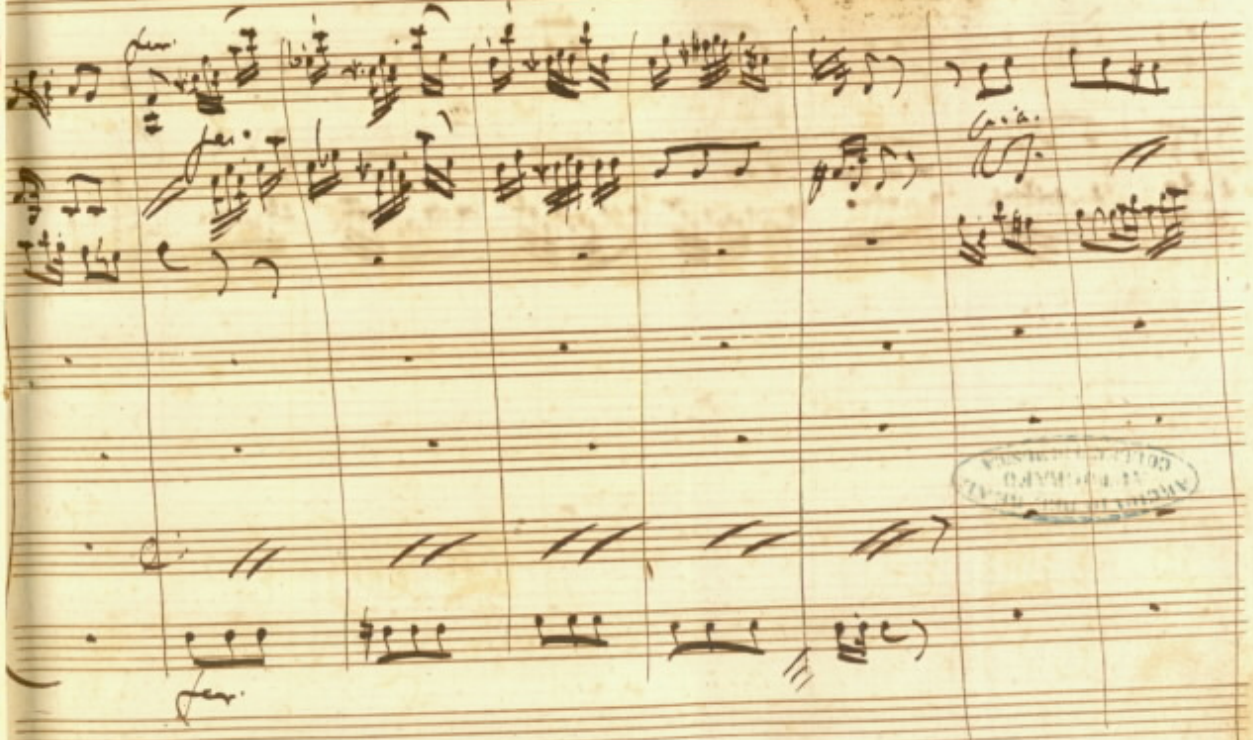


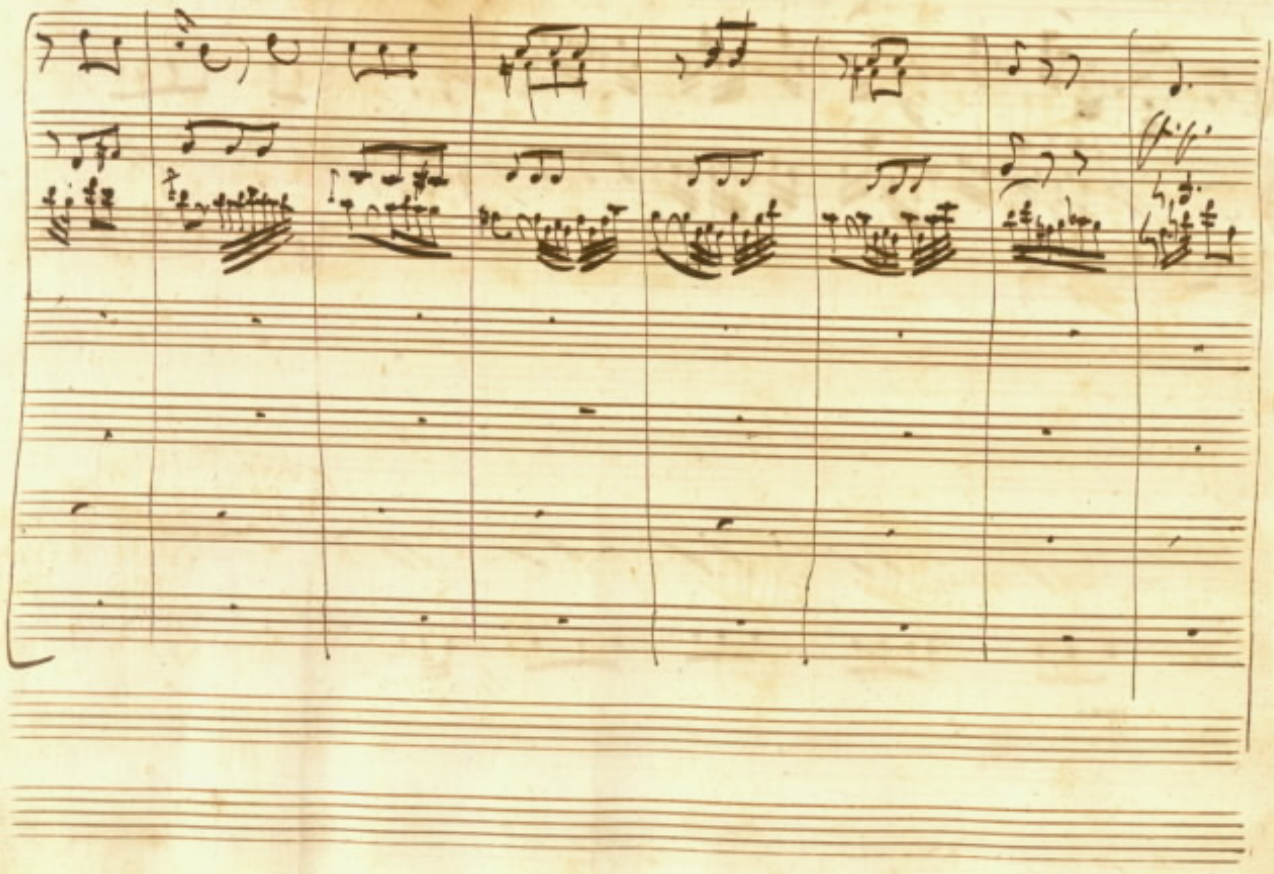



for.
for.
for.
for.

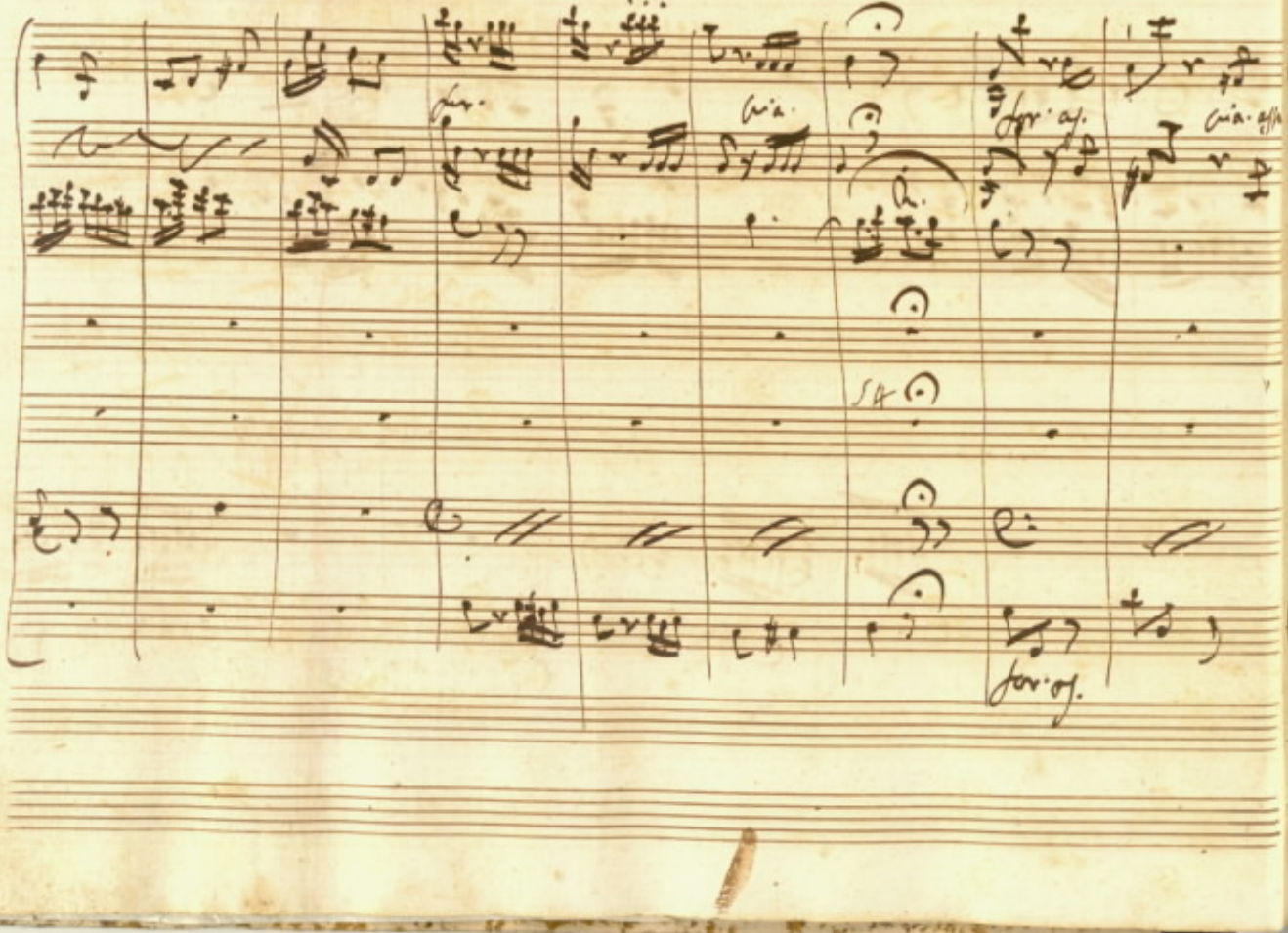

Gia!
Piacevo solo
Larghetto







ARCHIVIO DEL REGNO
NAPOLI


for.
cia.
for. af.
cia. affa
for. af.

Primo tempo

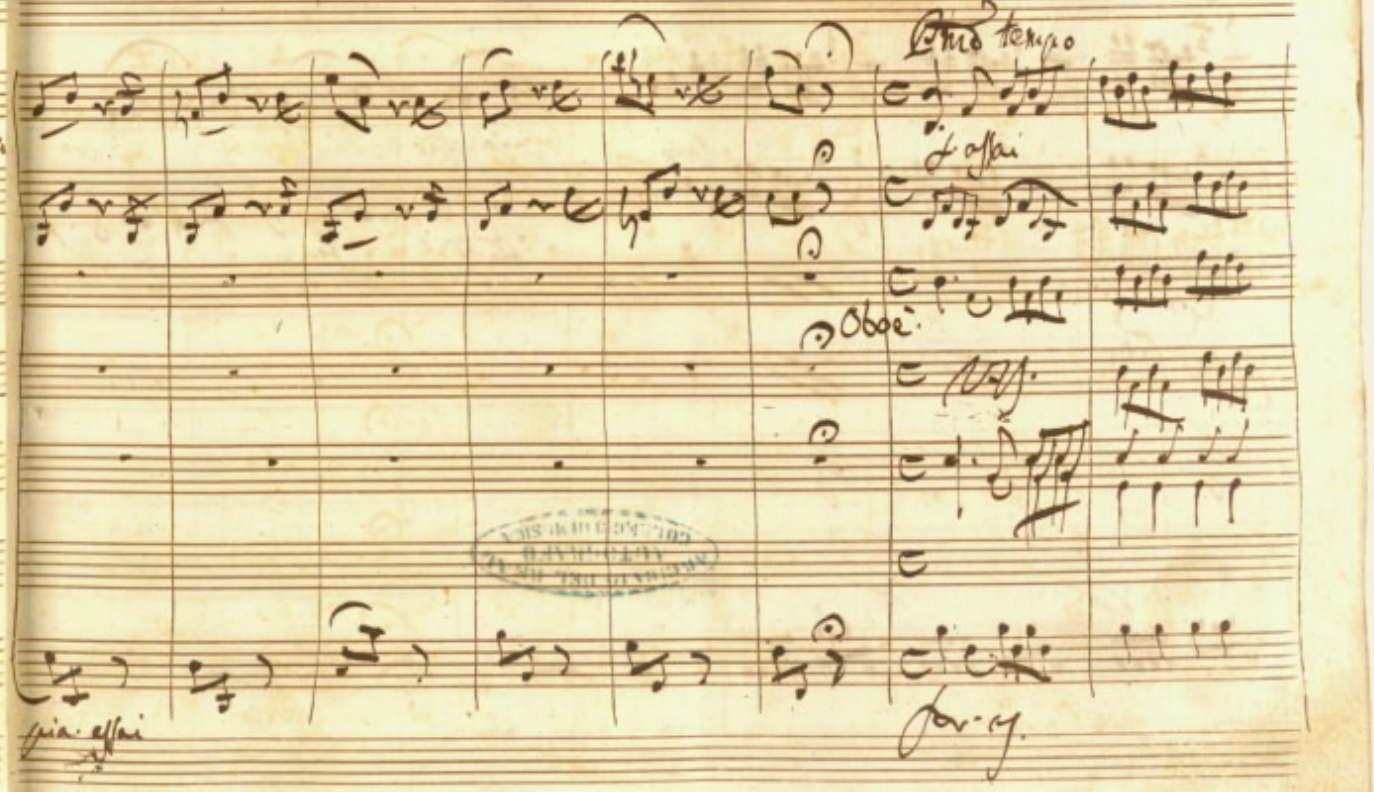
p. assai

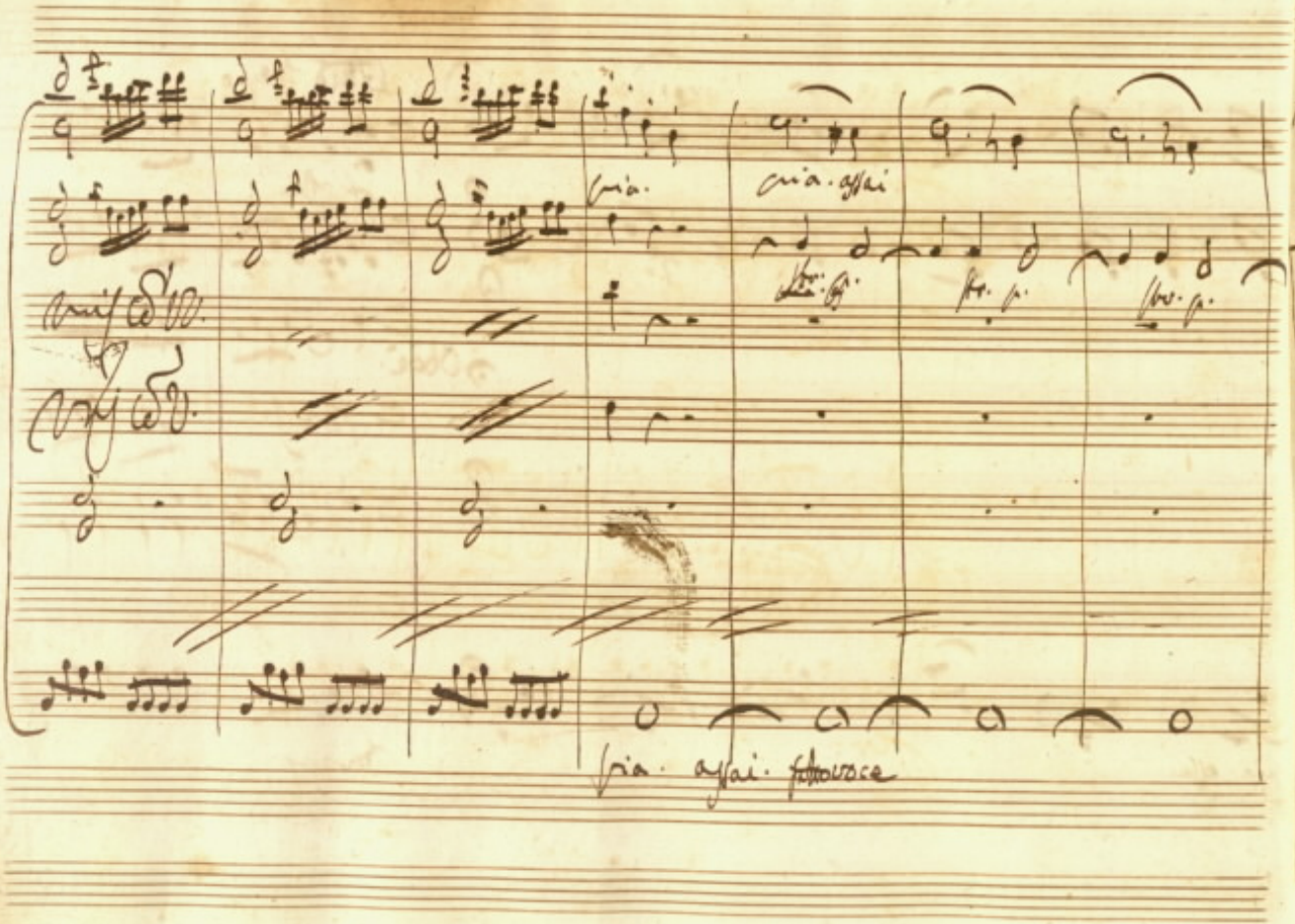
Oboè

Vis.

pia. assai

for. ass.



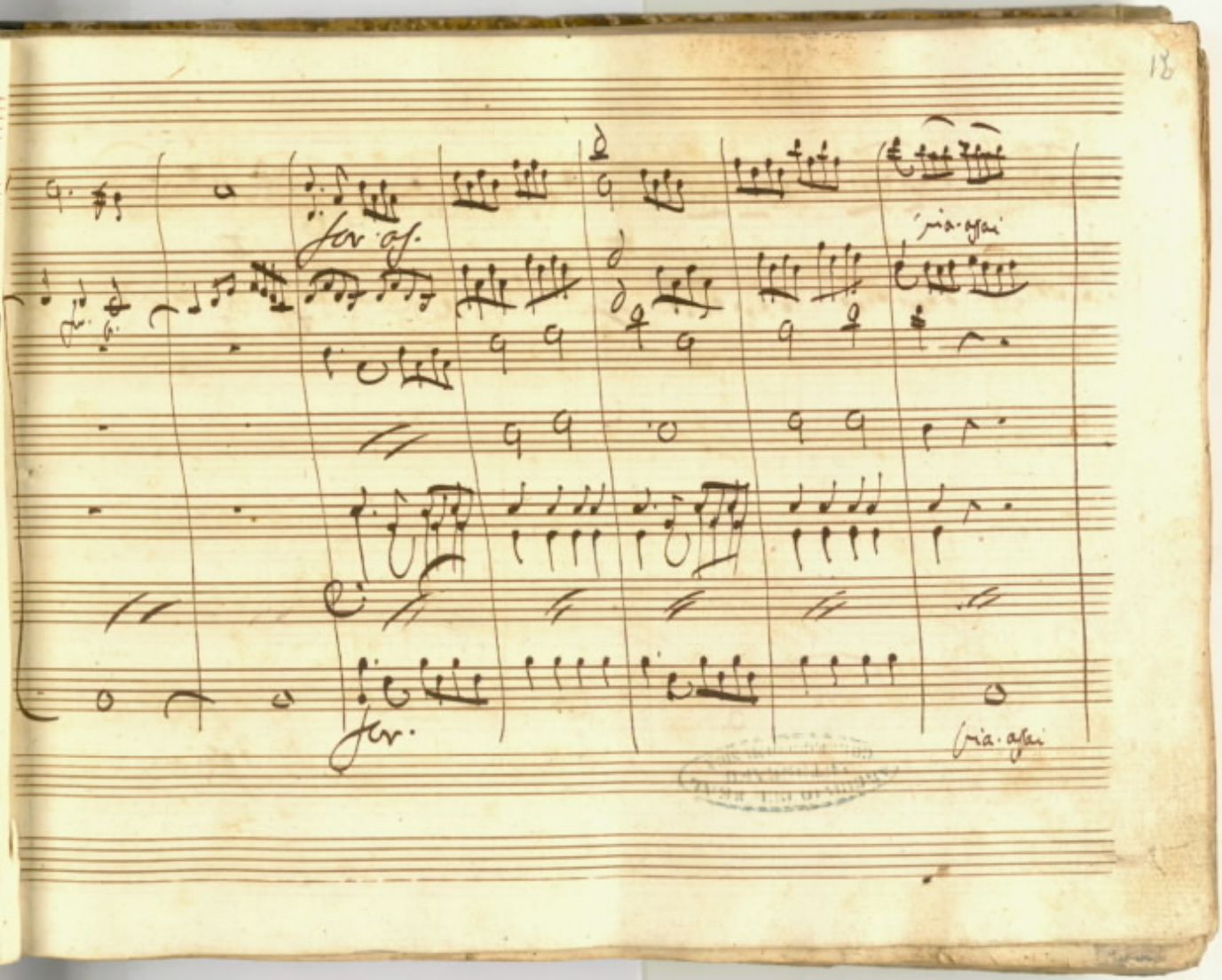

pia.
pia. assai
pia. assai. sottovoce

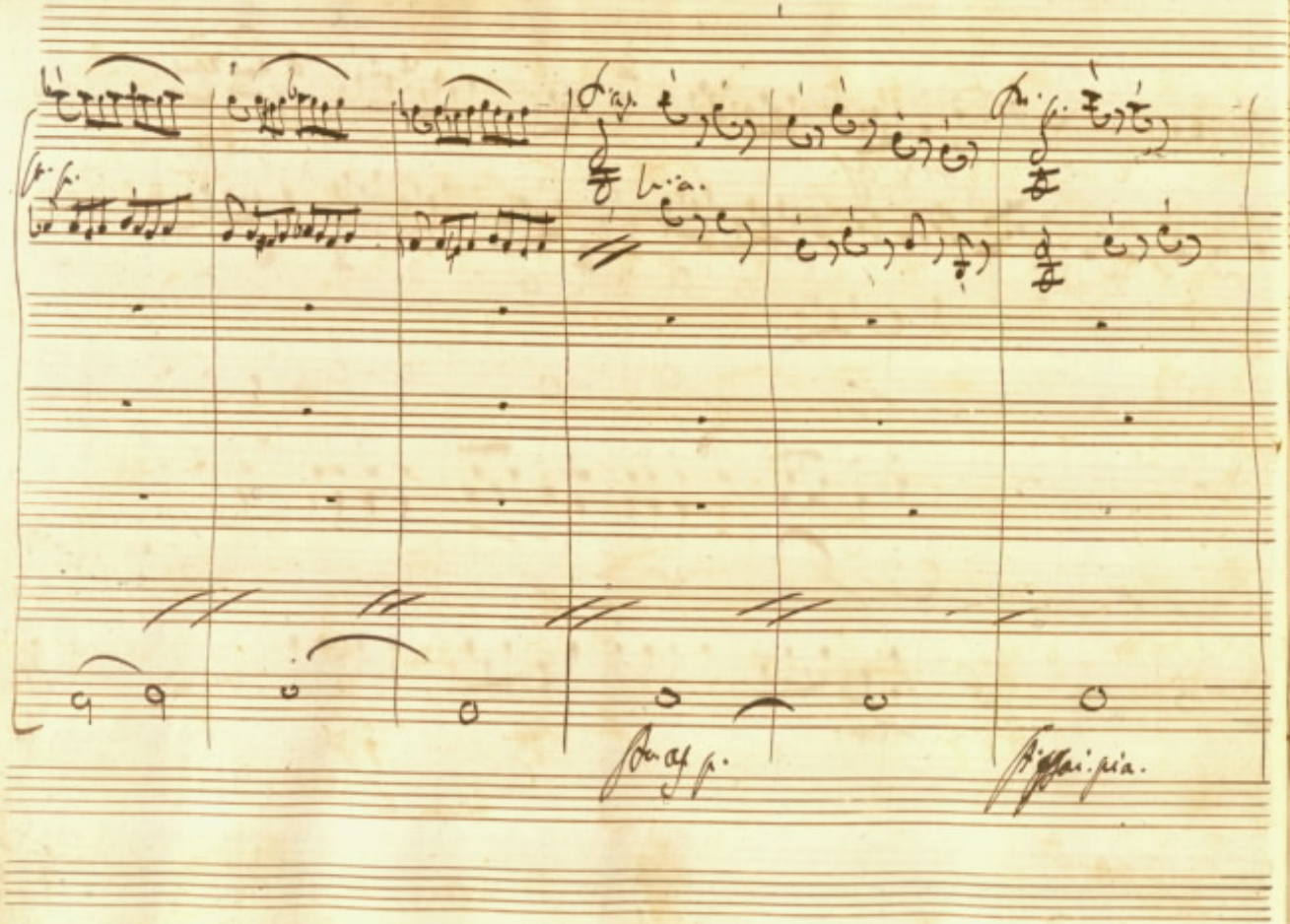
for. as.

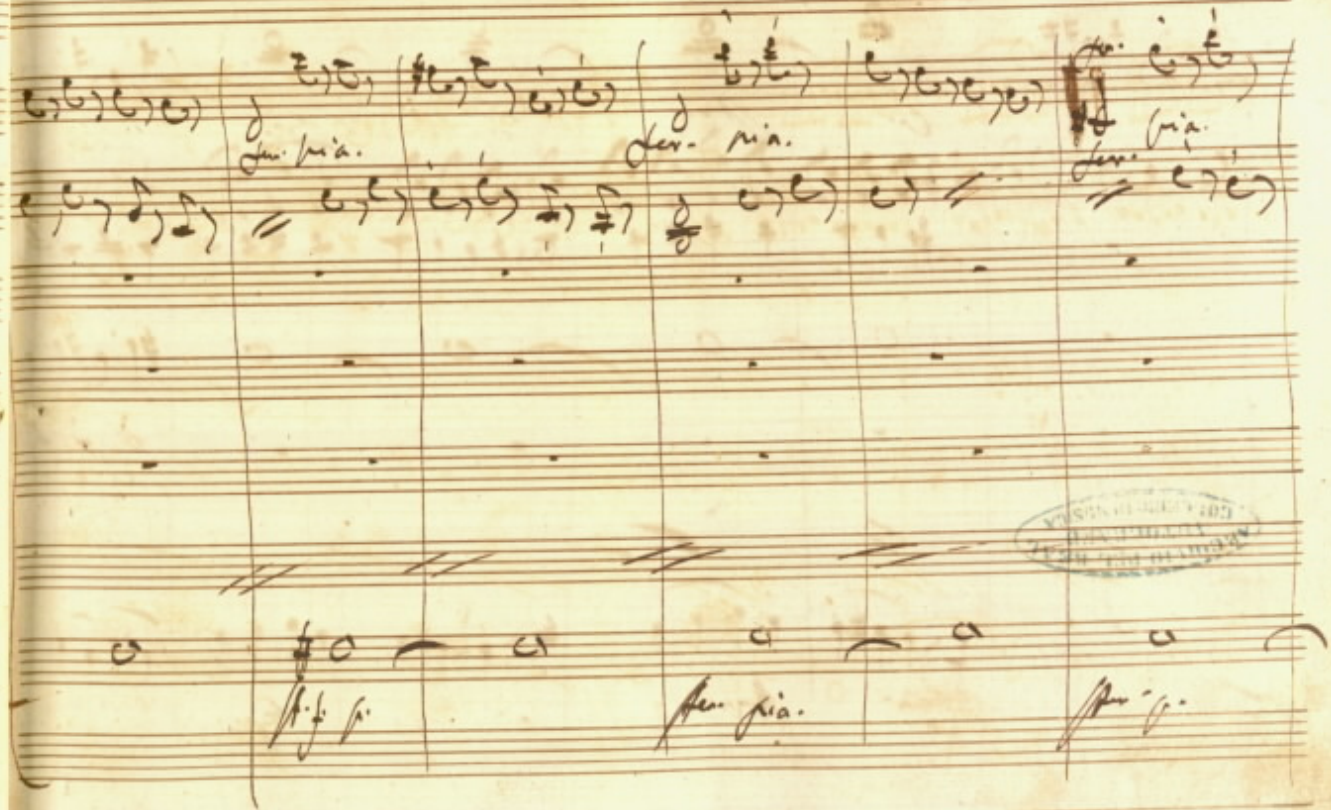
pia. assai

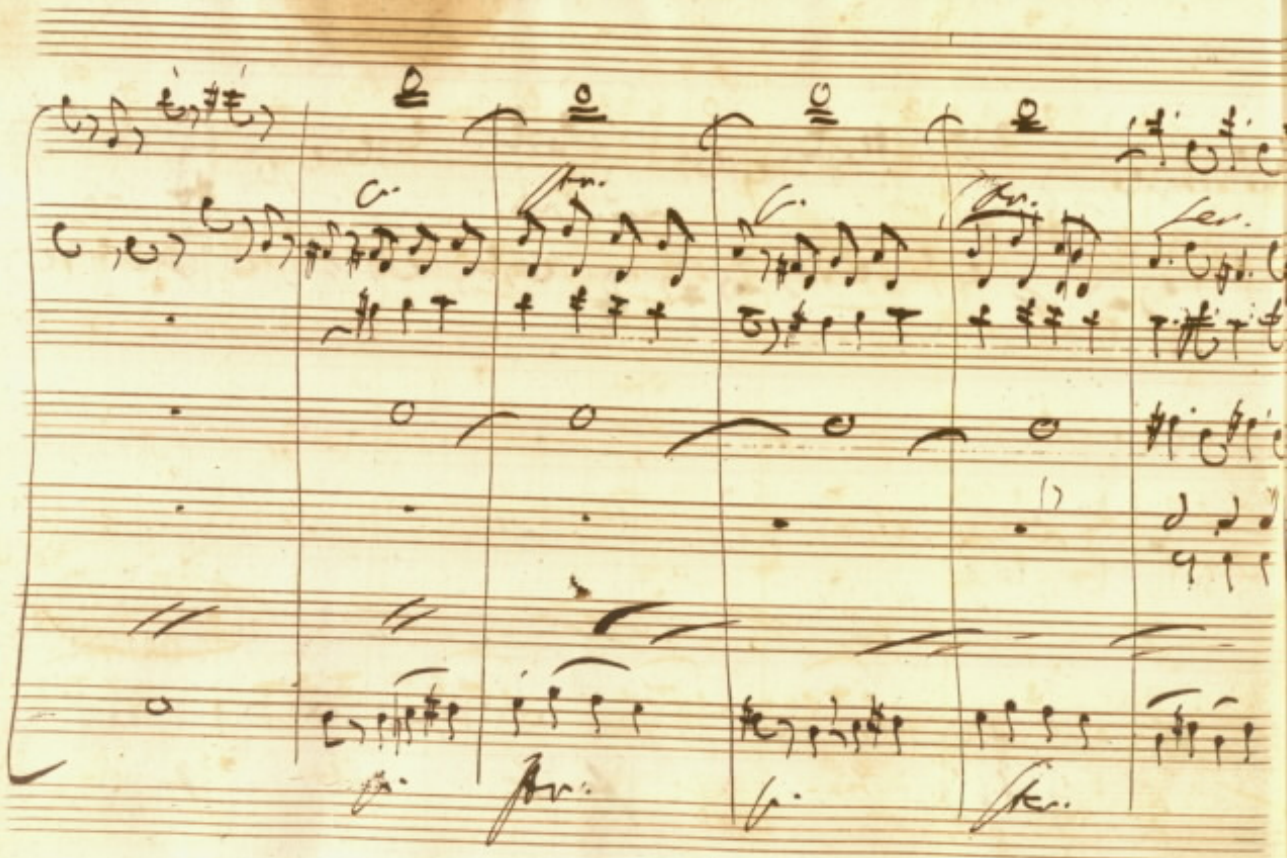
for.

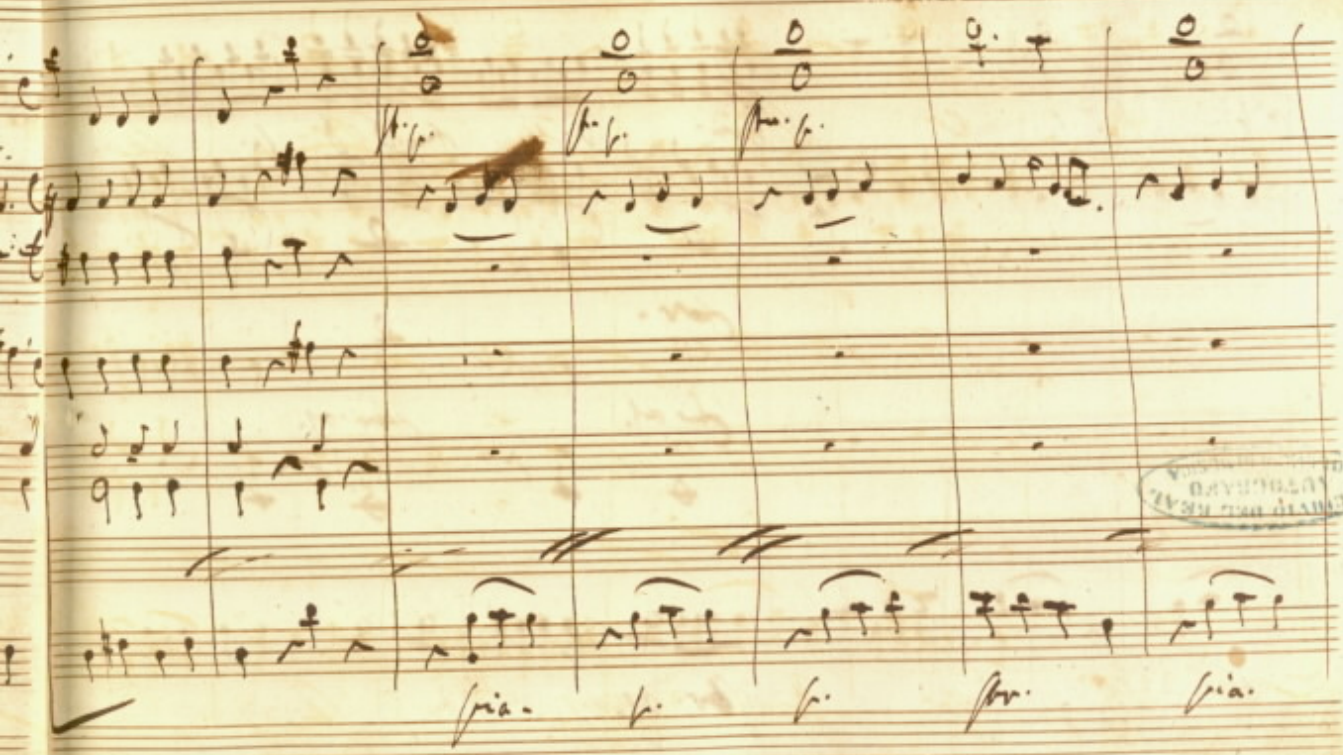
pia. assai

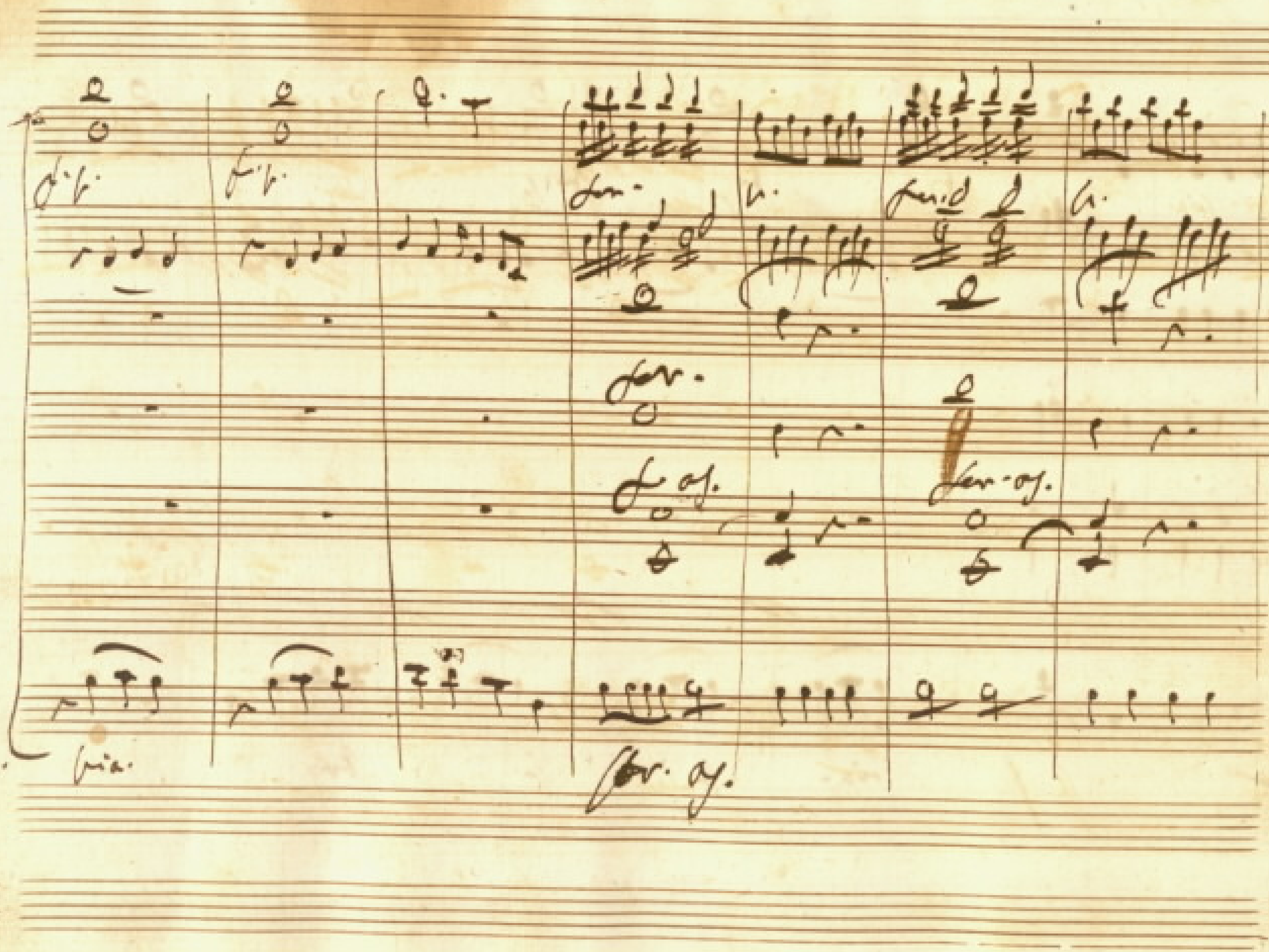


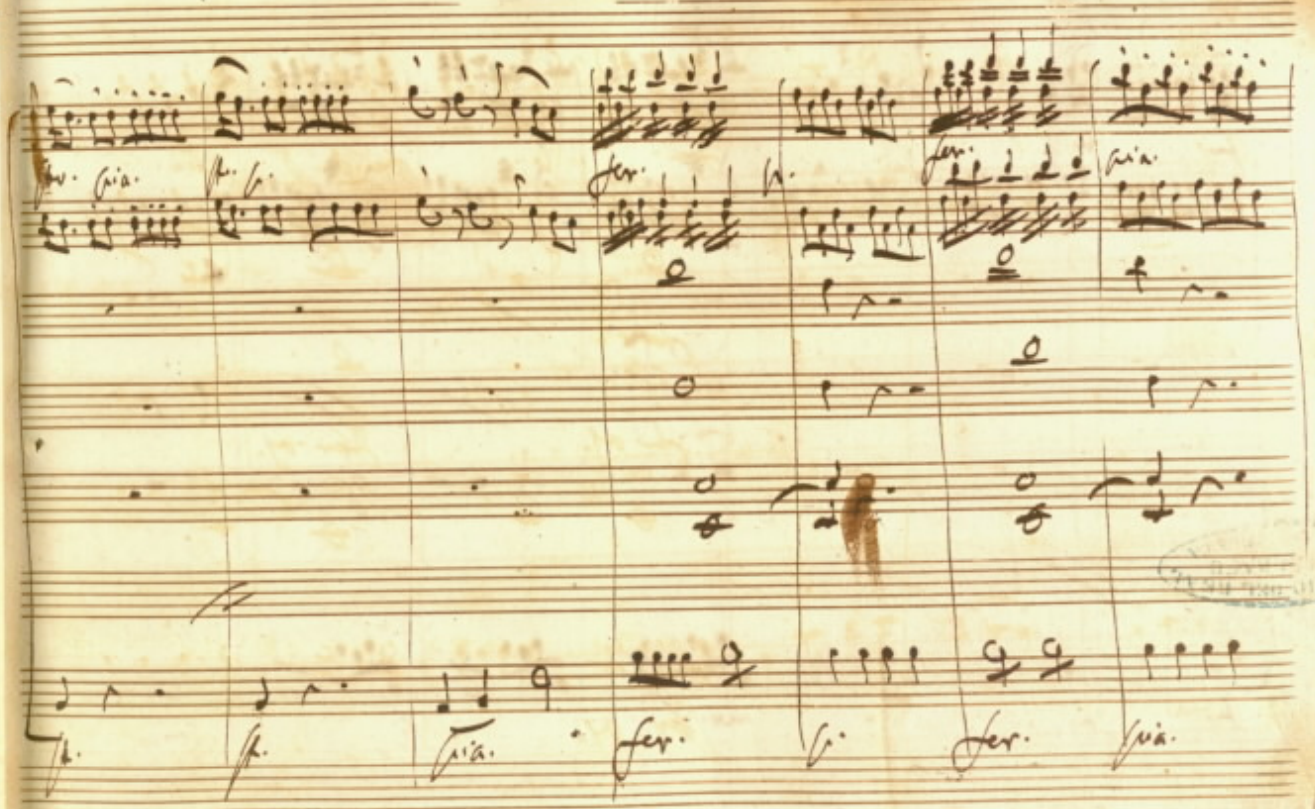


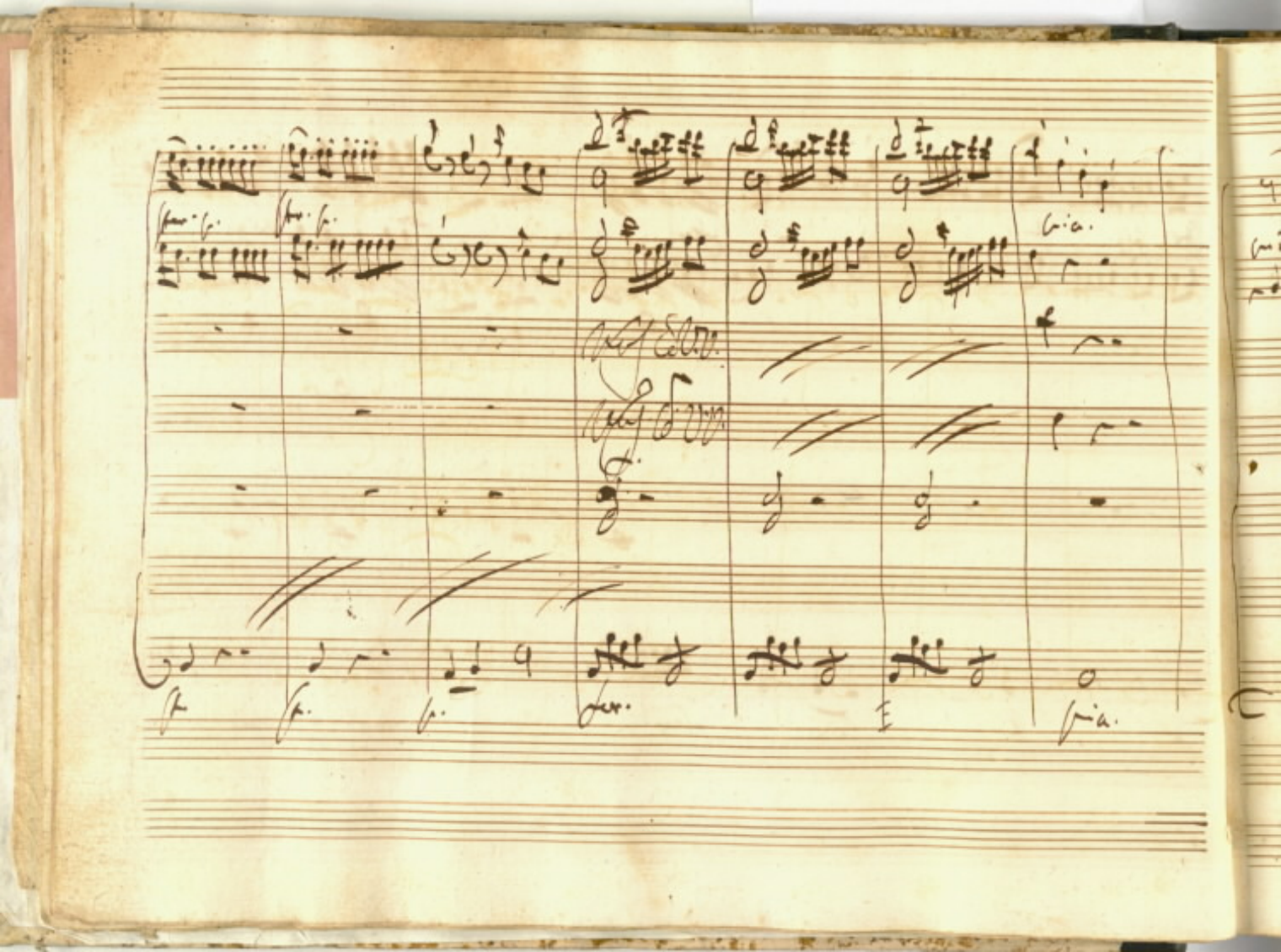

fer. pia.
fer. pia.
fer. pia.
fer. pia.
fer. pia.

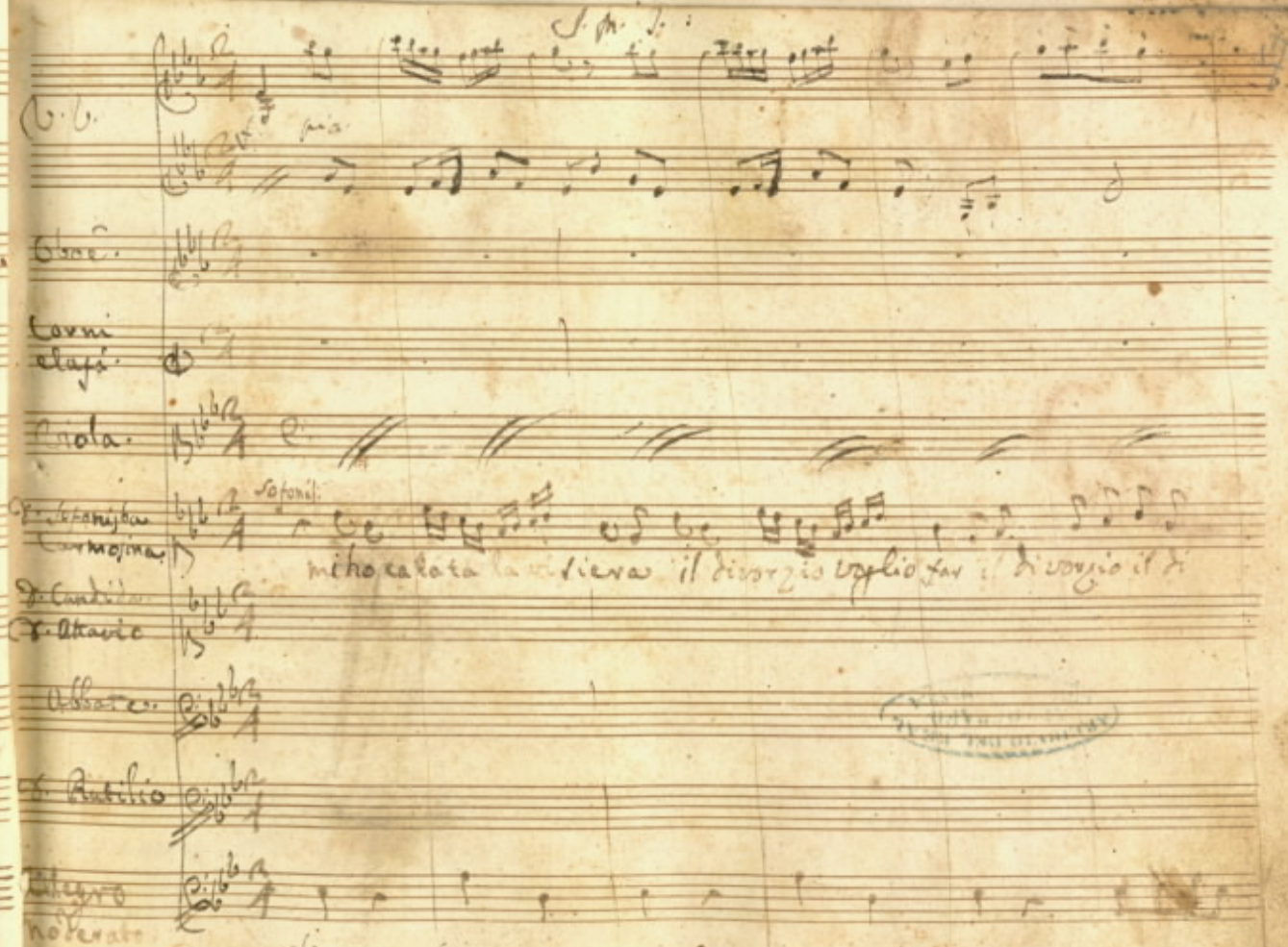


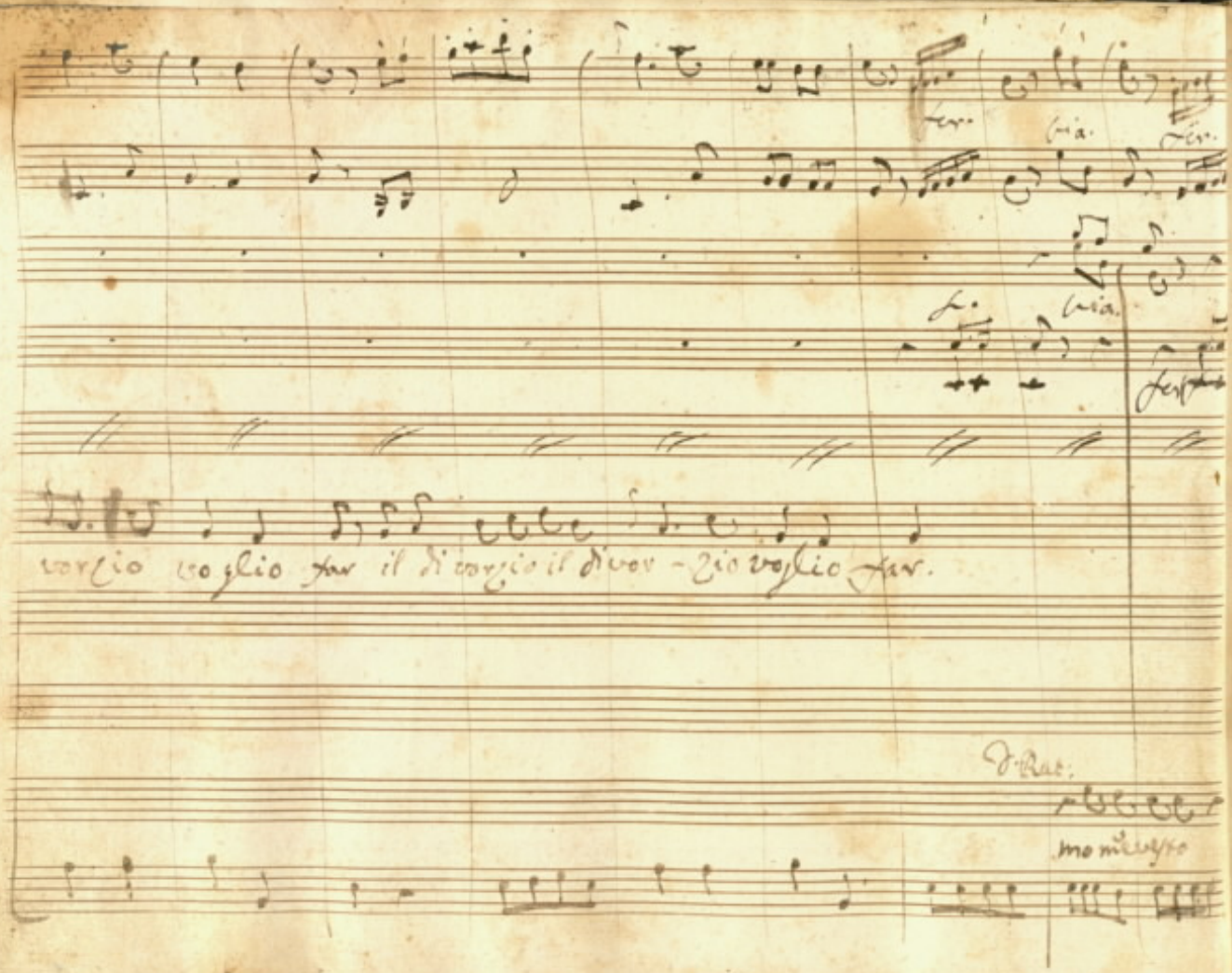

pia.
pia.




fer.
fer.
pia.
fer.
fer.
pia.




Oboe.
Corni
Viola.
Sofonisba
Carmosina
Sofonisb.
mi ho calata la visiera il divorzio voglio far il divorzio il di
Abbate.
Rutilio
Allegro
moderato
pia


fer.
bia.
fer.
bia.
fer.
vorzio voglio far il divorzio il divor - zio voglio far.
D. Rat.
mo me vesto

Pia.

Pia.

Pia.

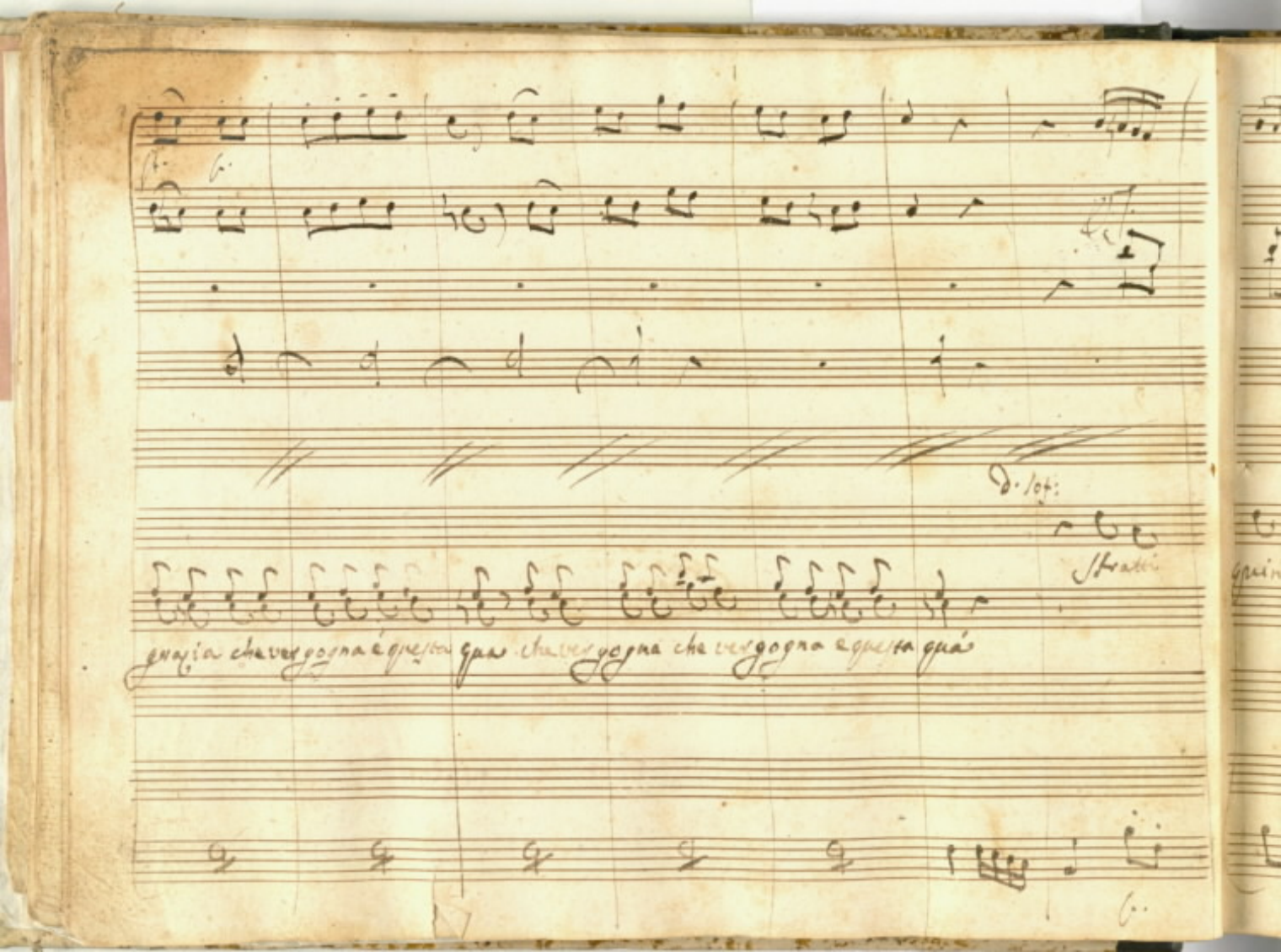
D. Ott.

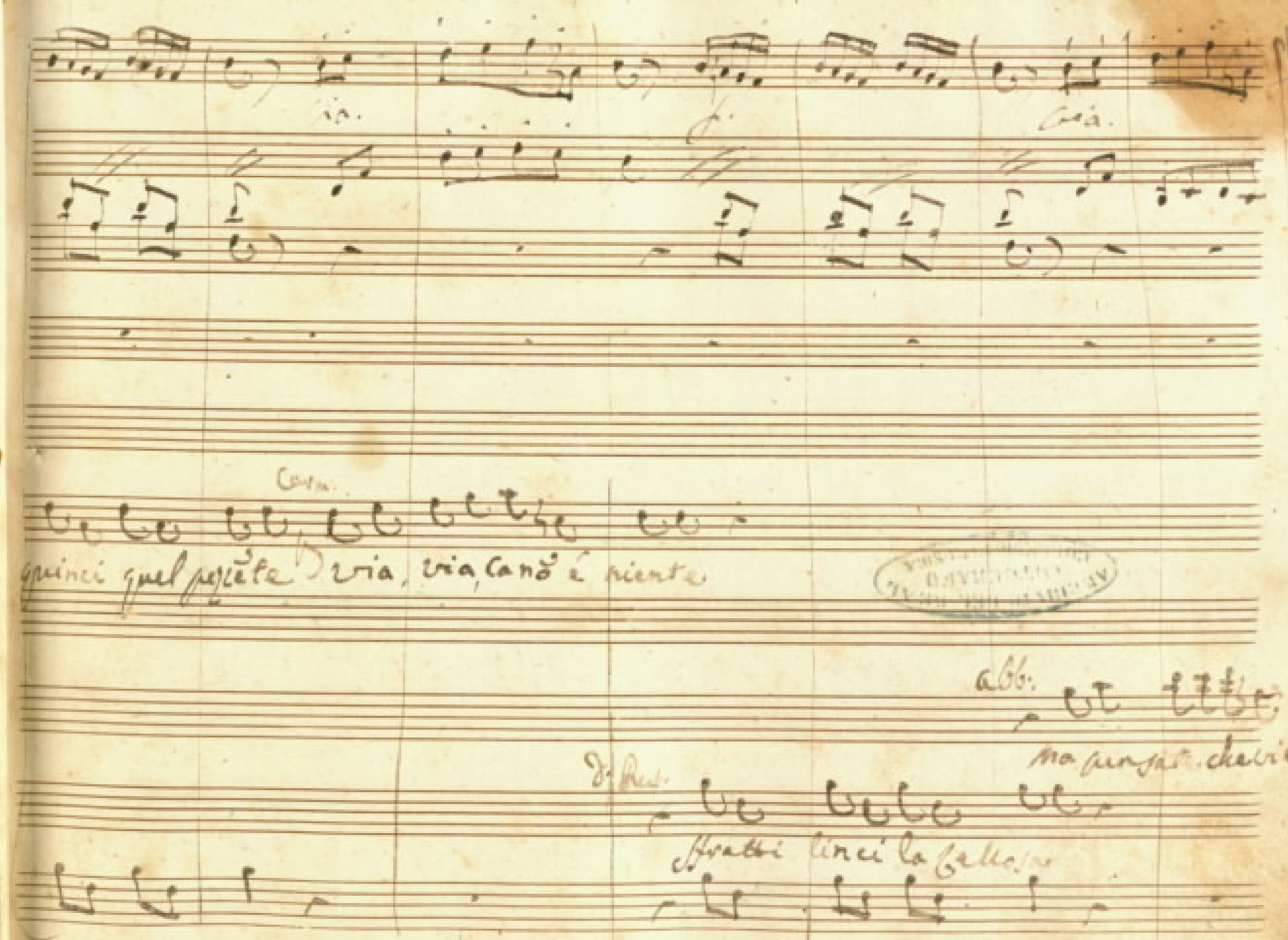
D. Cand.

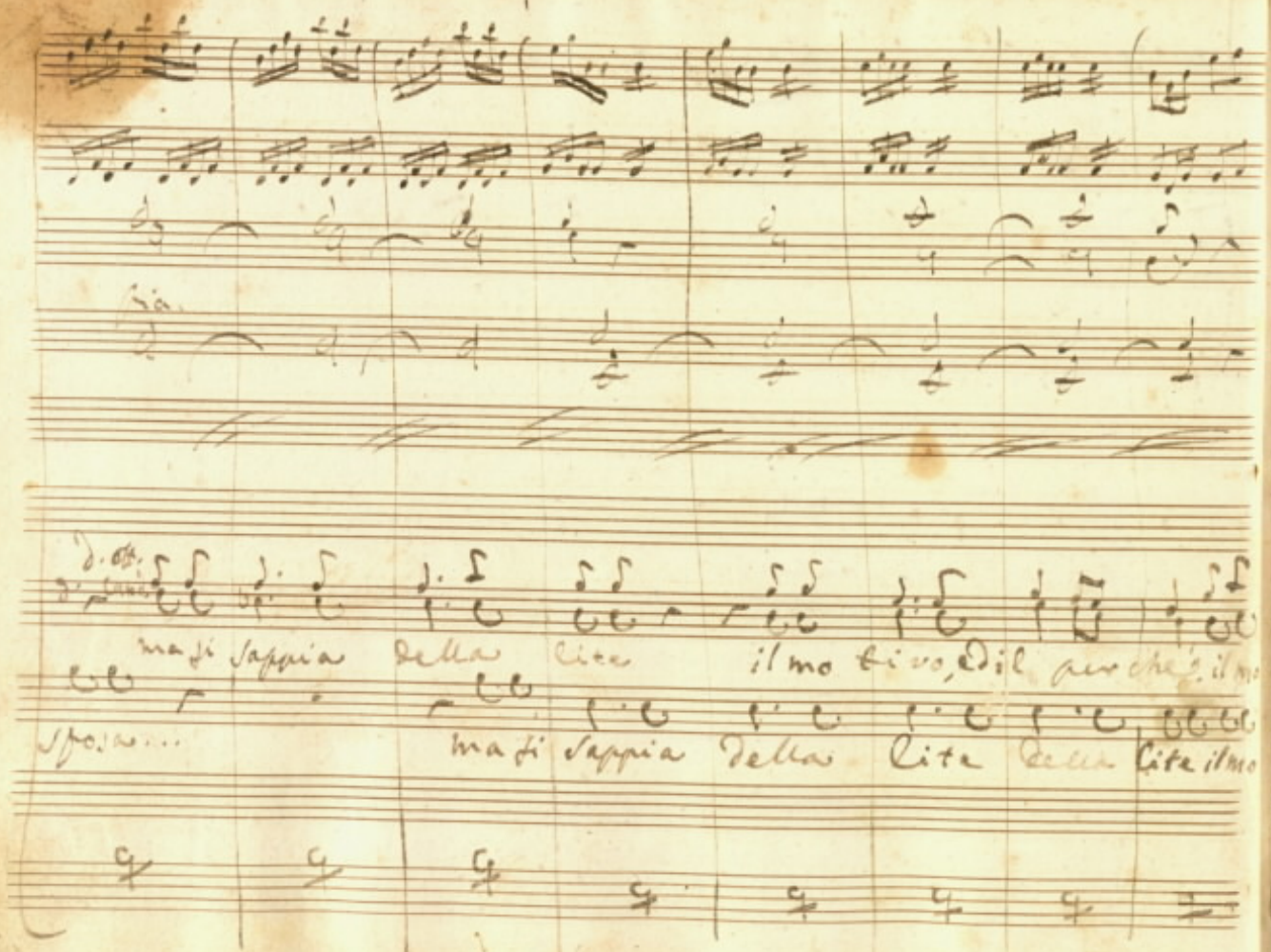
ma finita la di

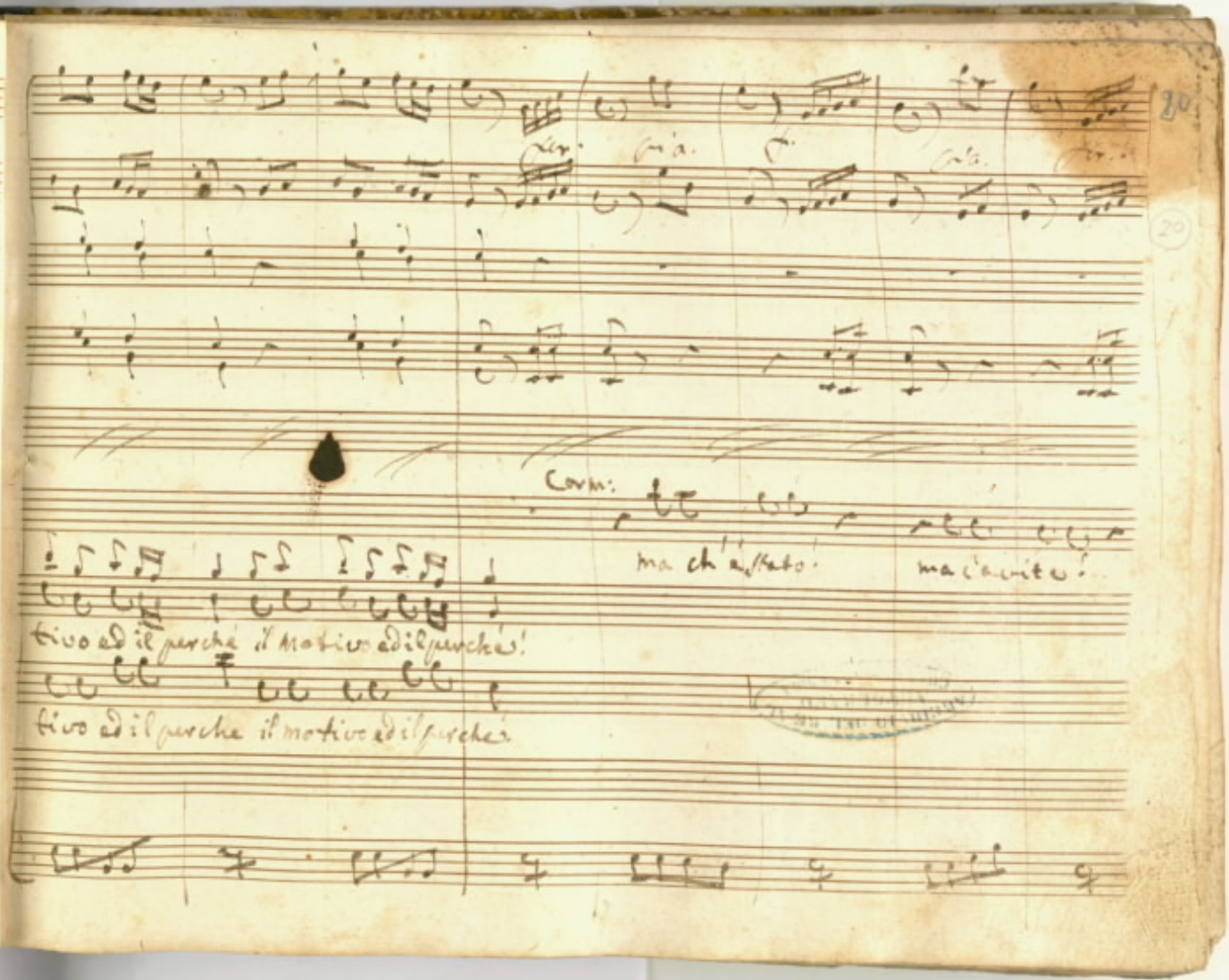
e pesta sera

nel serraglio devi andar nel serraglio devi andar.


D. Sof:
Stratti
grazia che vergogna è questa qua che vergogna che vergogna è questa quà


via, via


ma di sappia della Cita il mo tivo, Dil
Sposa...
ma di sappia della Cita della Cita il mo

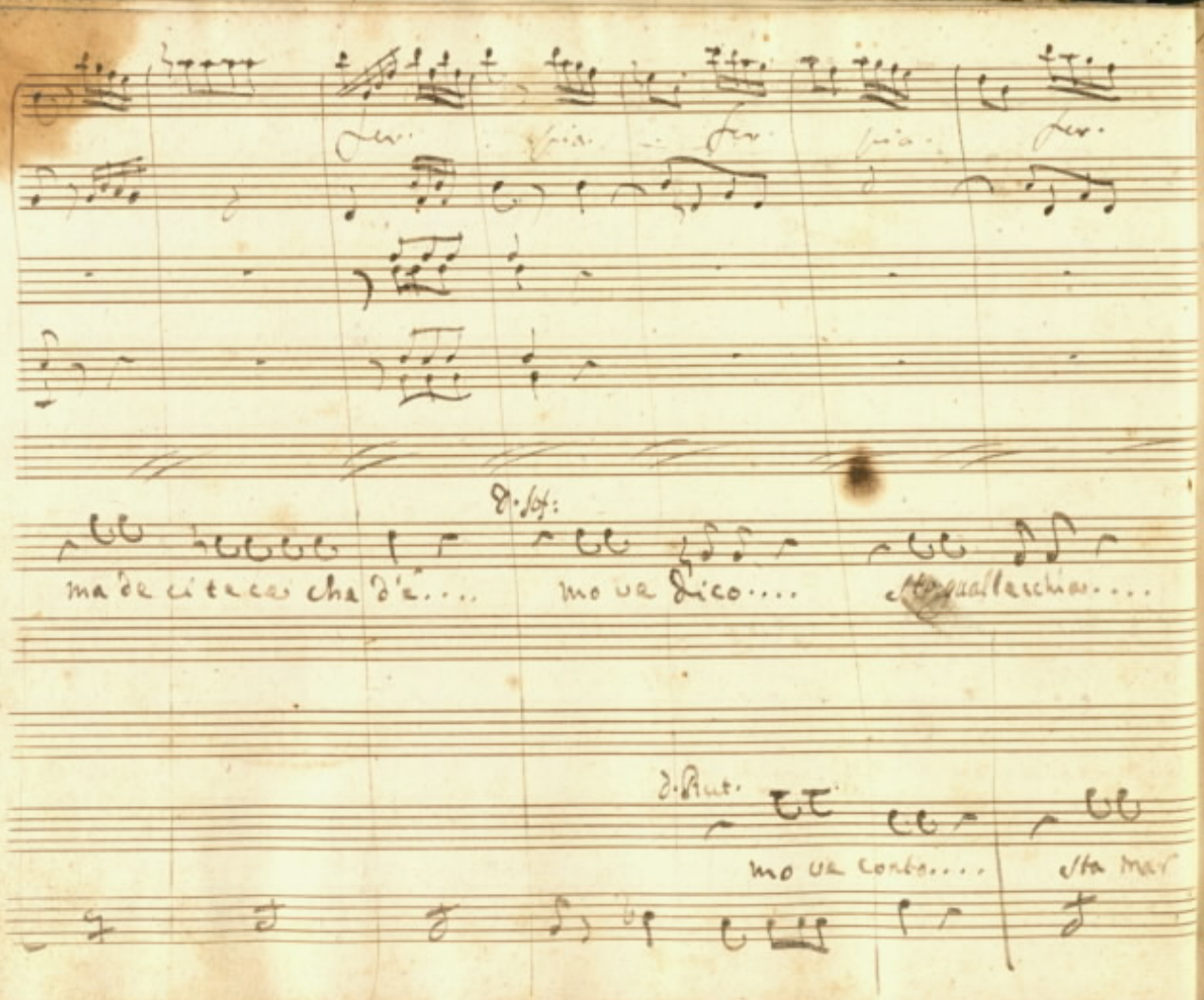


Corm:

ma ch'è stato! ma c'avite!

tivo ed il perché il motivo ed il perché!

tivo ed il perche il motivo ed il perché.



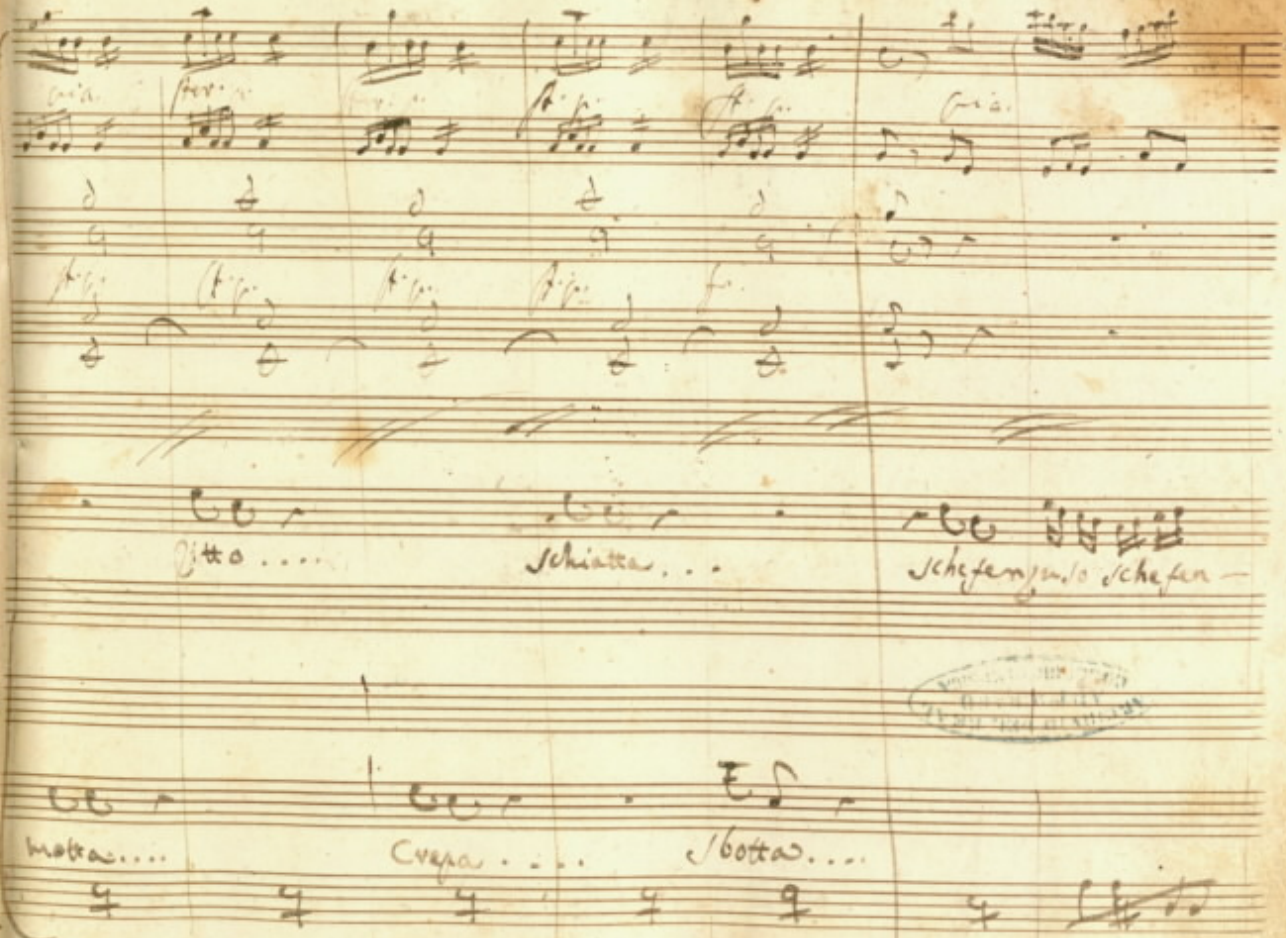
fer. pia. fer. pia. fer.

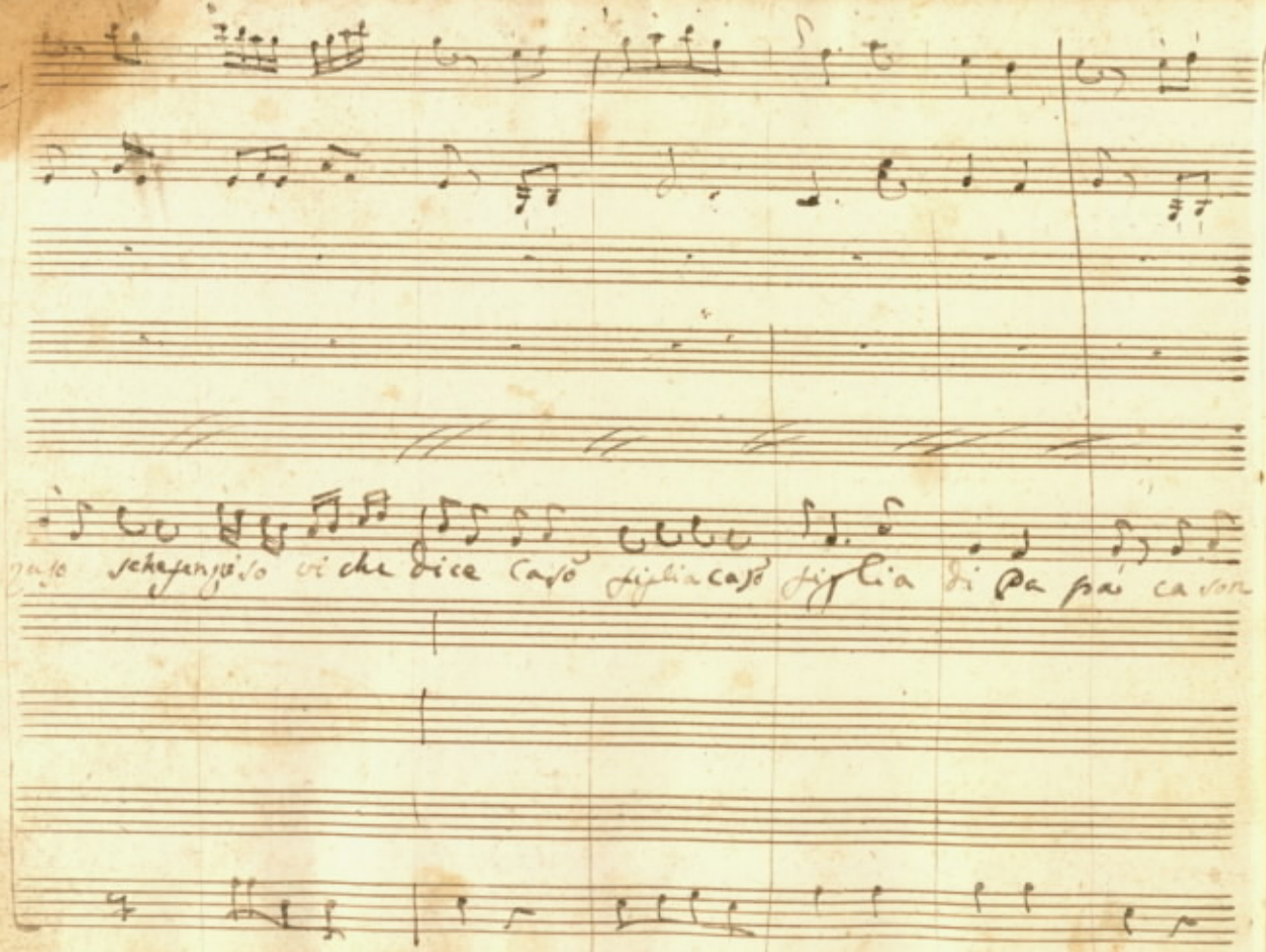
D. Sof:

ma de ci te ce che d'è.... mo ve dico.... sta quallacchia....

D. Rut.

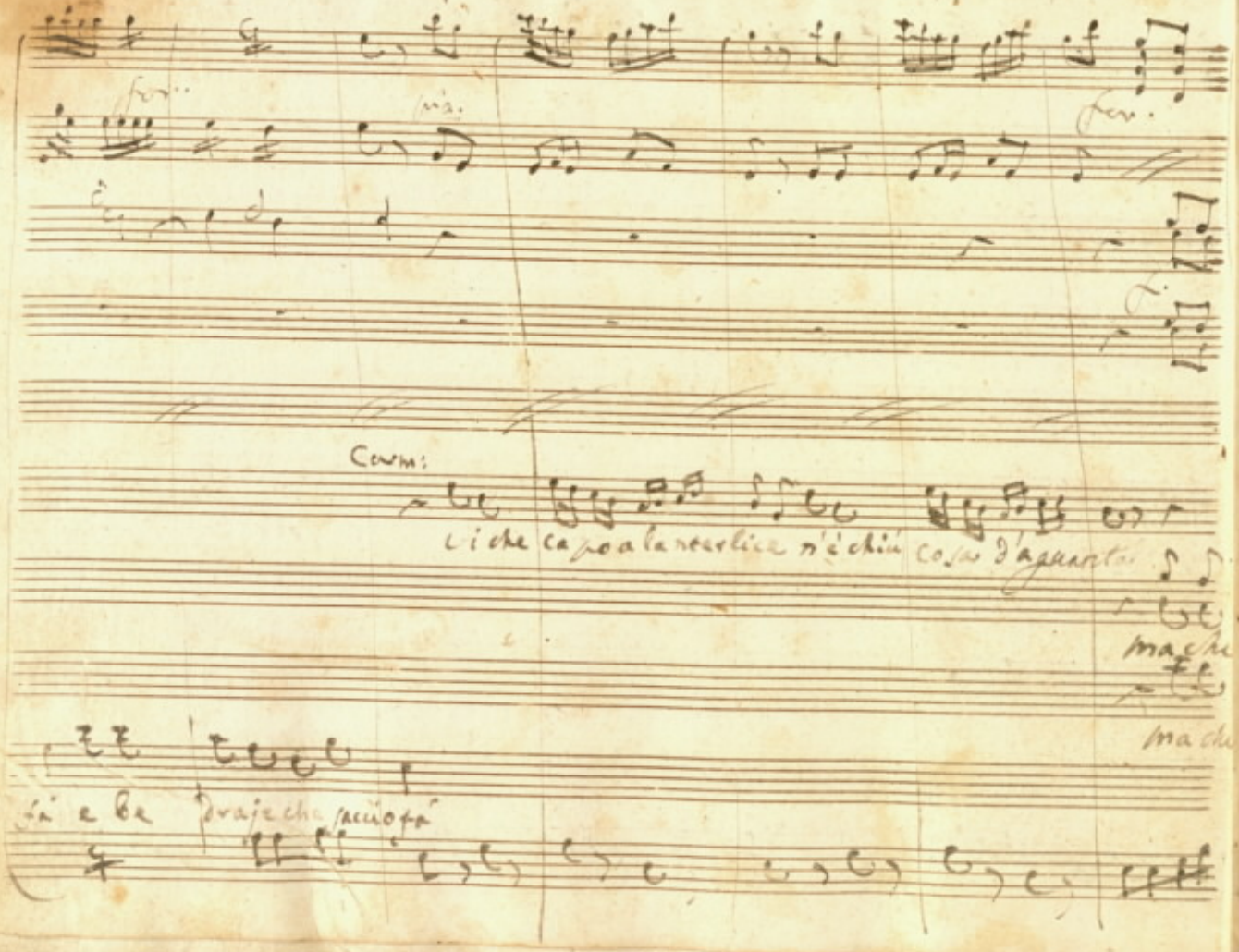
mo ve conto.... sta mar


Ditto ....
Schiatta ...
Schefen zu so Schefen —
motta ....
Crepa ....
Sbotta ...


zaso schefenpiso vi che dice Caso figlia caso figlia di Pa pa ca son

figlia cason figlia di Papai.

momme vesto sia schefice e bed dreje che feccio



for.

pia.

for.

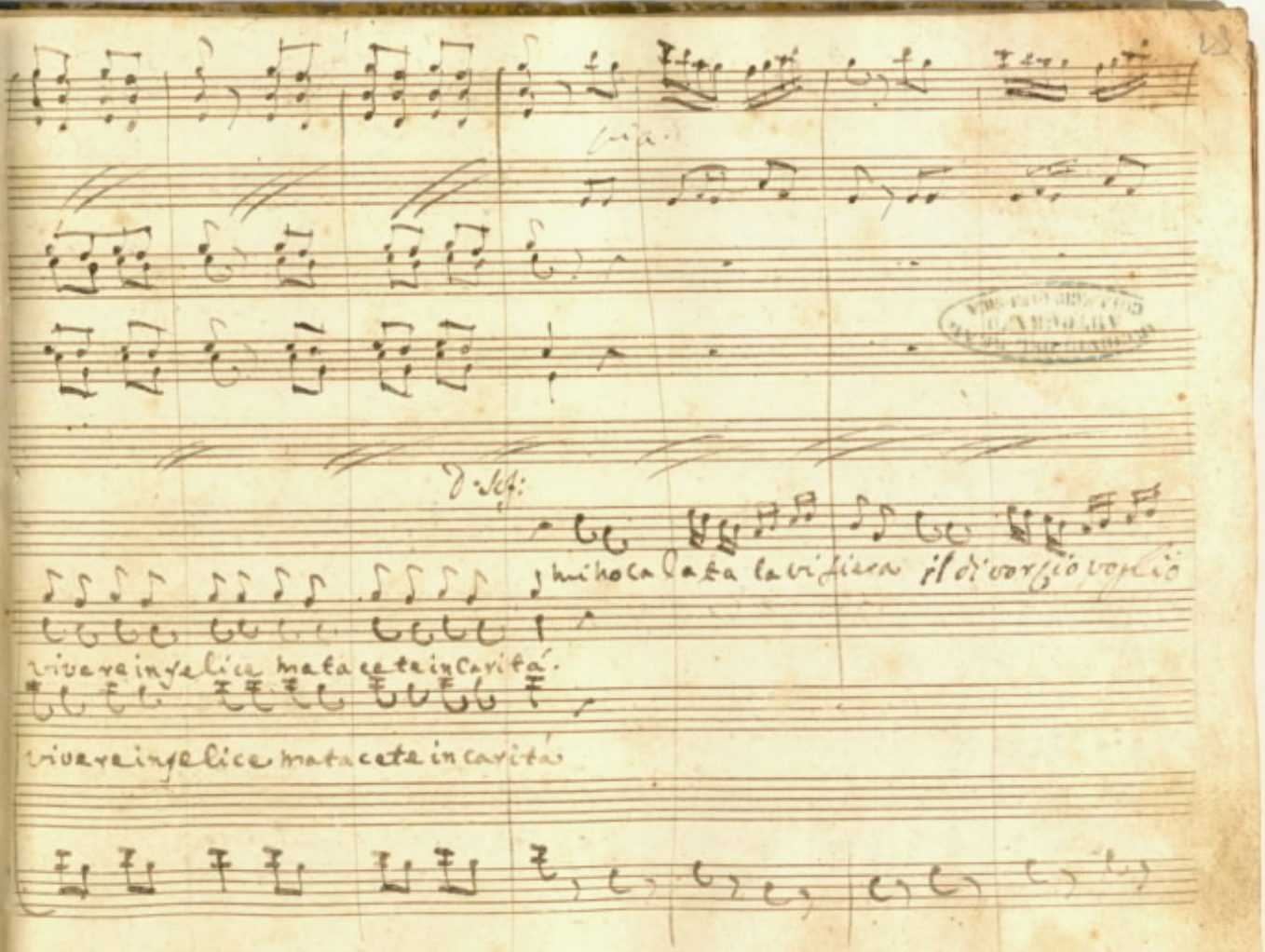
Corm:

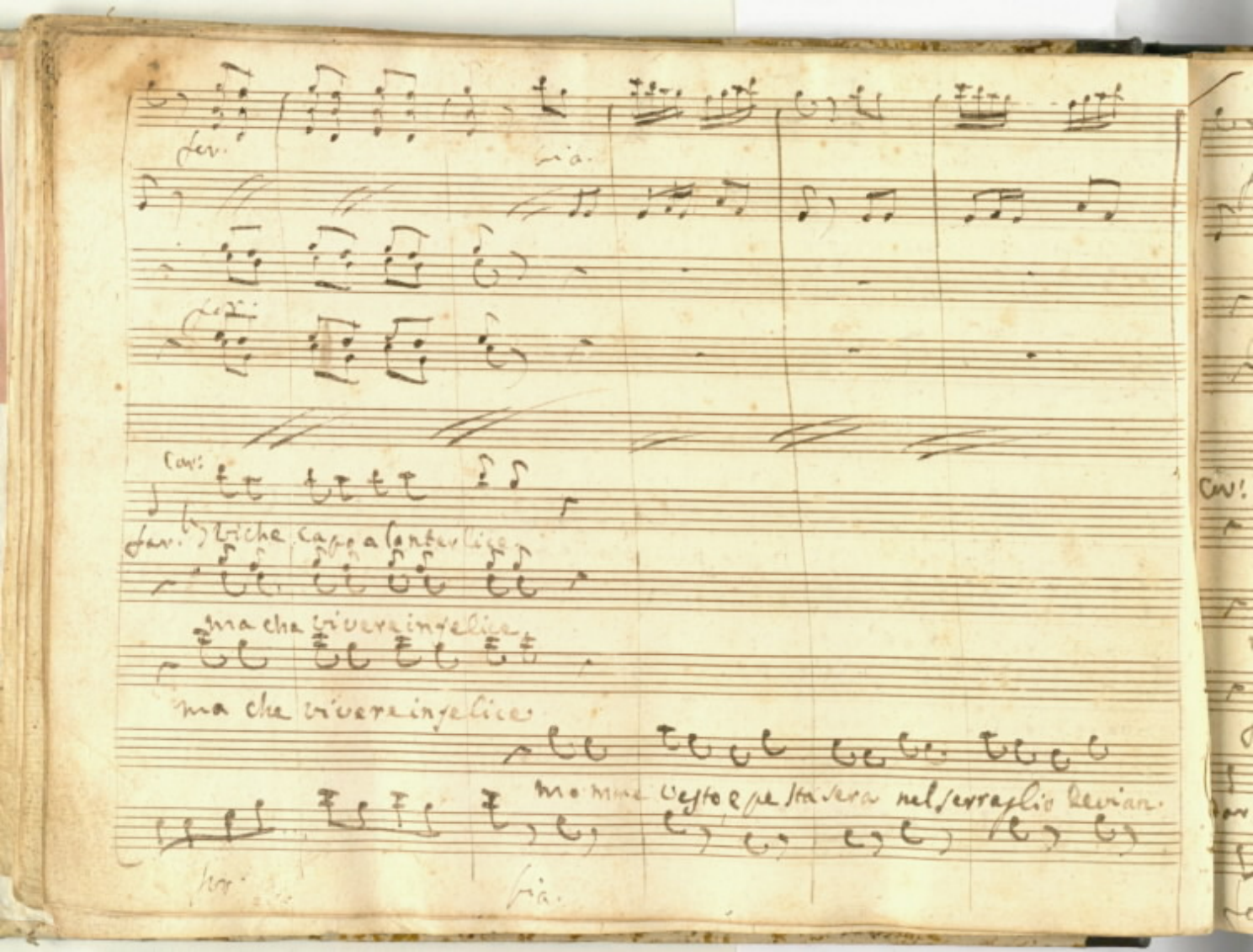
ci che capo a la nerlice n'è chiù cosa d'aguanta

ma che

ma che

fà e be draje che saccio fà


D. Sef:
mi ho calata la visiera il divorzio voglio
vivere in felice mata cete in carità.
vivere in felice mata cete in carità



fer.

fia.

fer.

Cor:

far. Viche capo a lanterlice

ma che vivere infelice

ma che vivere infelice

mo mme vesto e pe sta sera nel serraglio devian.

fer.

fia.

for.

gia.

for.

Cir.

D. Sof.

n'echiù cosa d'aquanta.

Schefenlaso vi che dice vi che dice.

mata cete incarità.

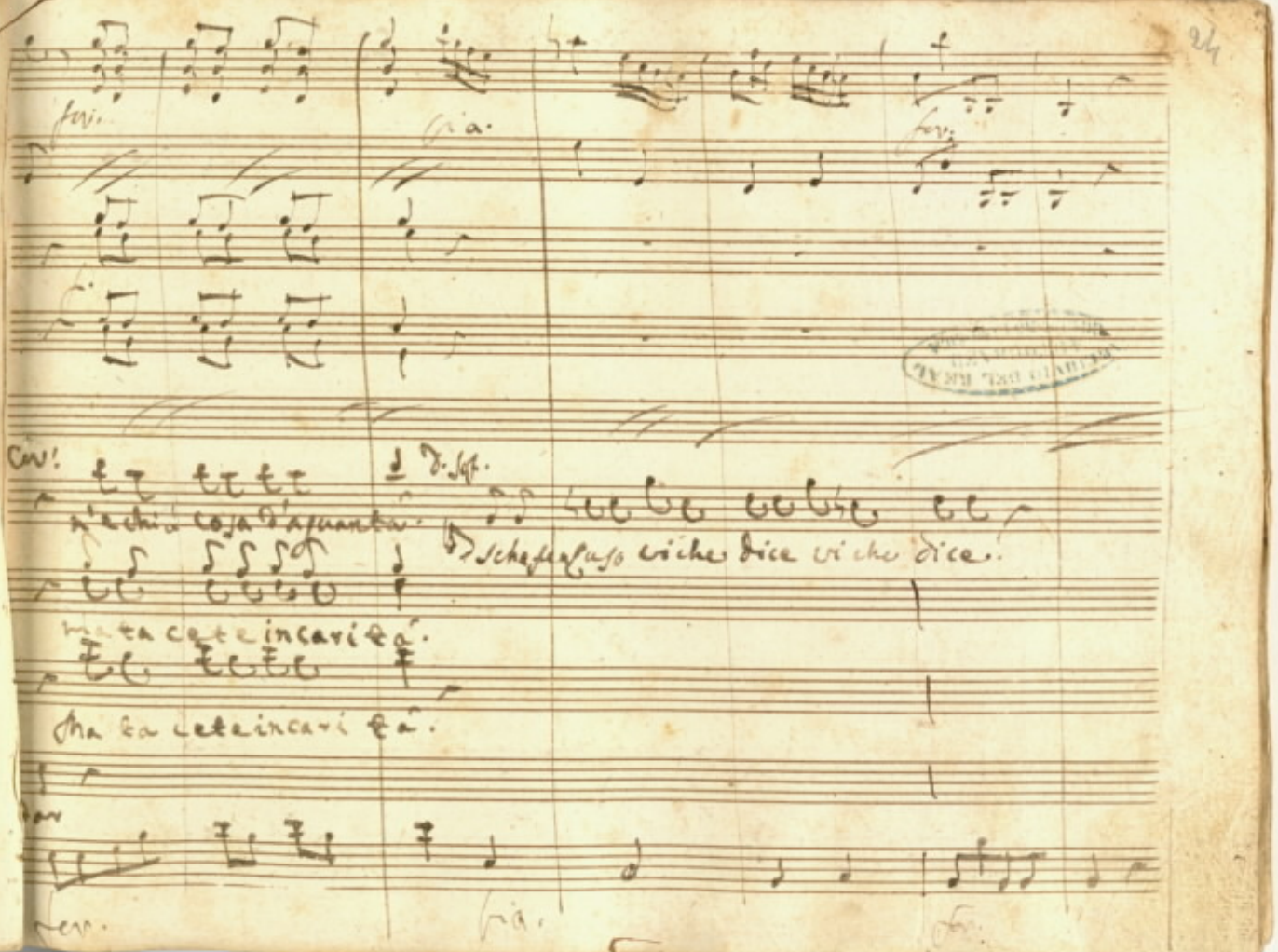
Ma ta cete incari tà.

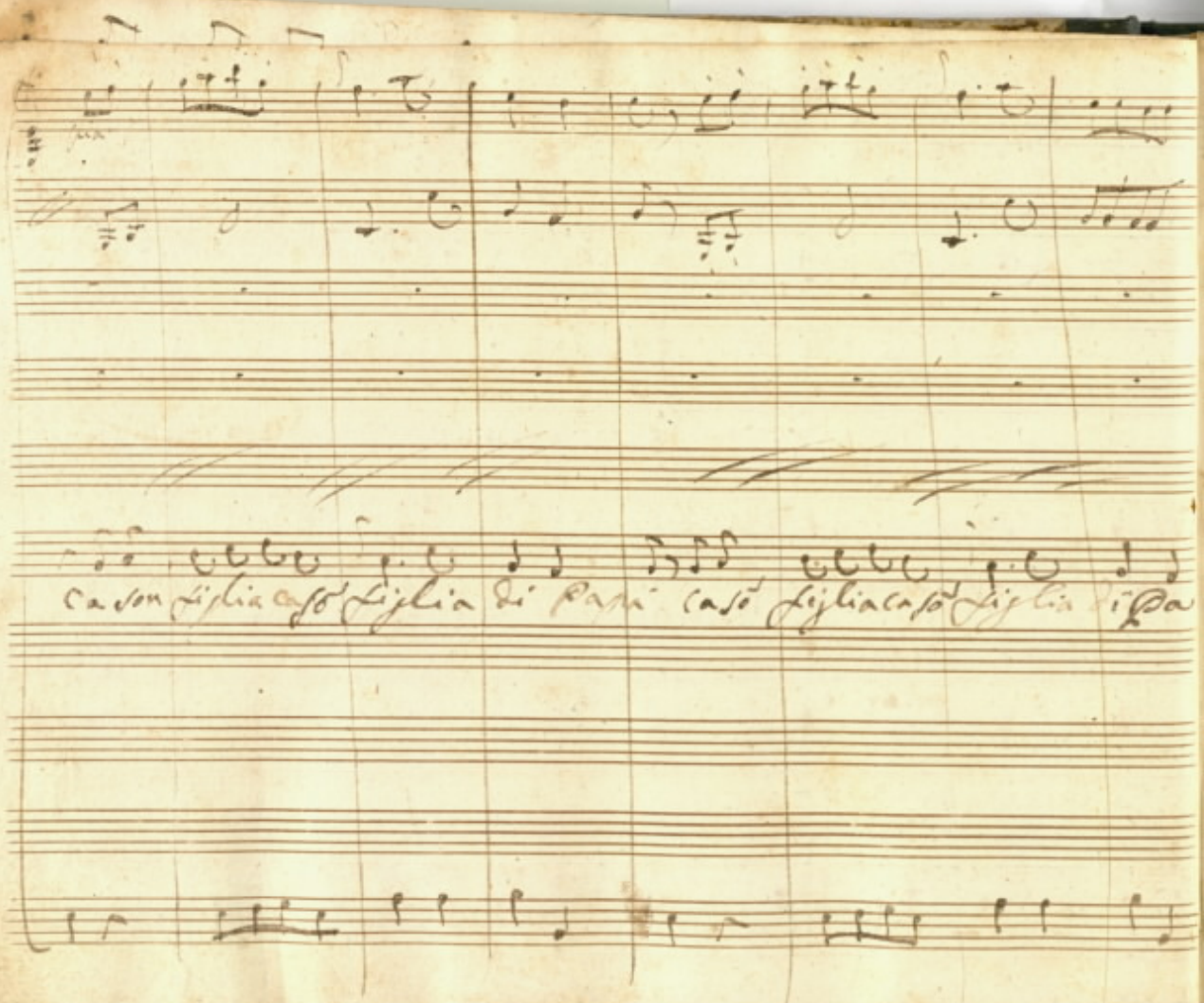
Dor

for.

gia.

for.




ca son figlia caso figlia di Papà caso figlia caso figlia di Pa

fer. sia. fer.

Cor: viche capoalanterlica schefenzuso nè chica

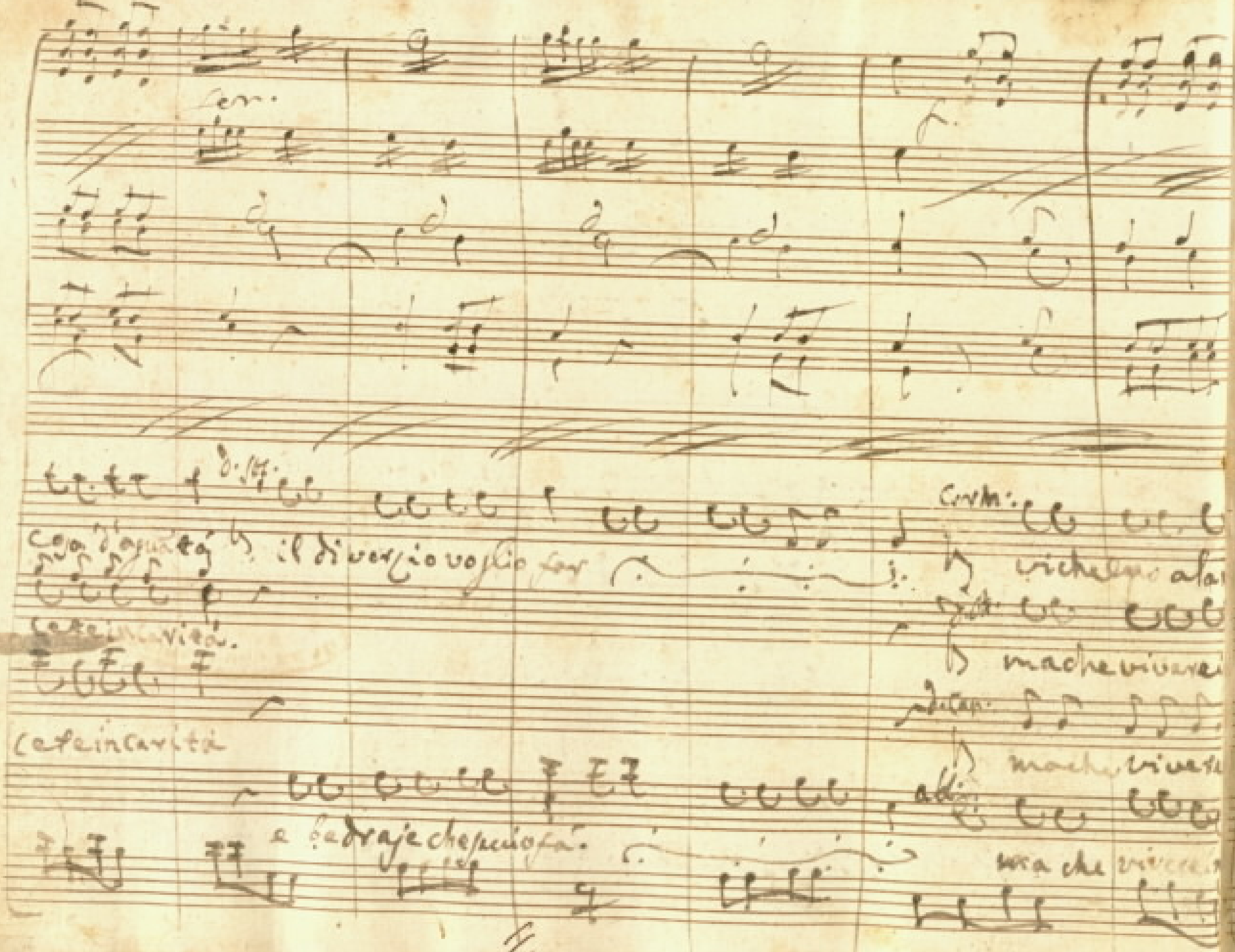
ma che vivere infelice mata

ma che vivere infelice mata

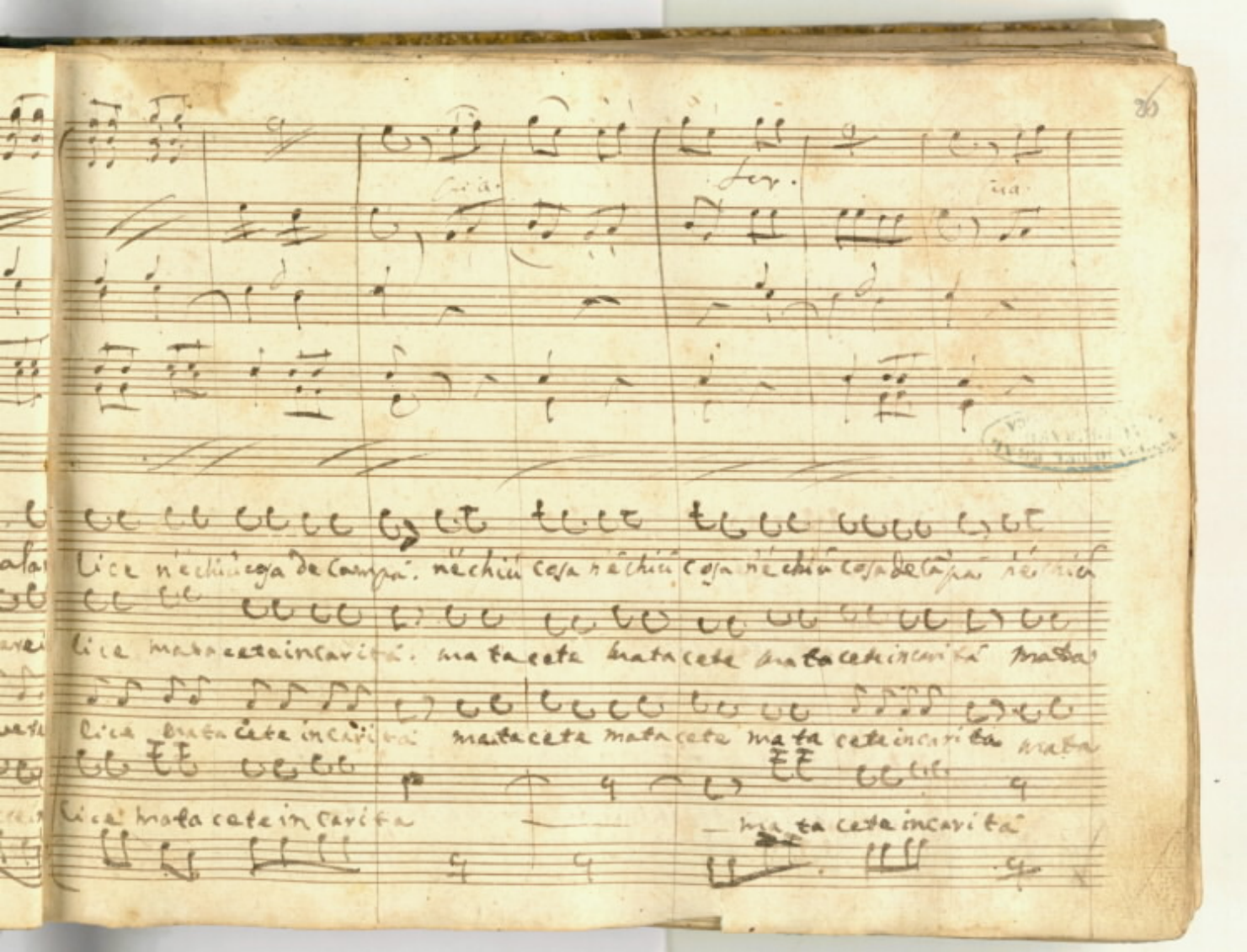
mo me vesto sia schefica sia schefica

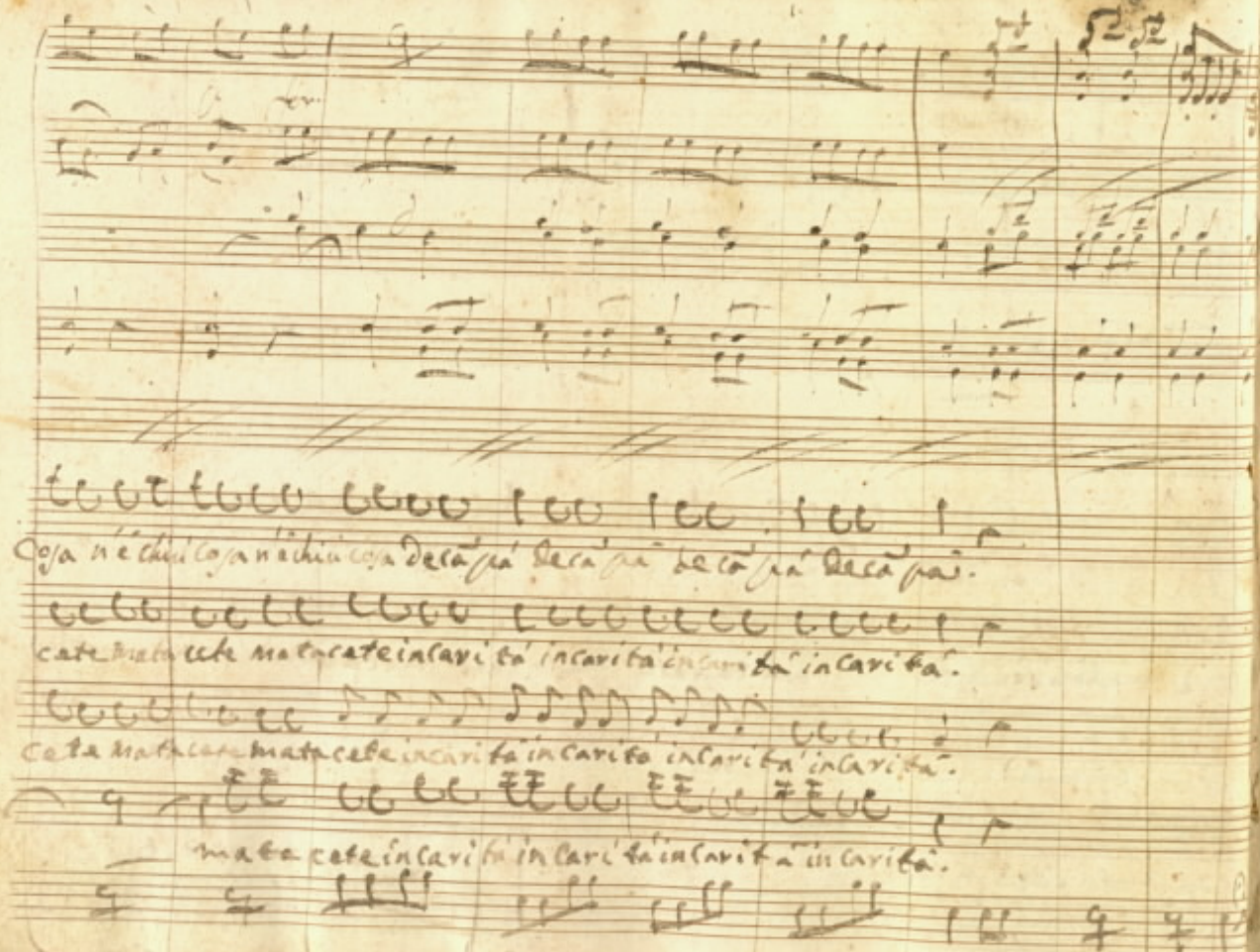
fer. fer.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOMOVILE



il diverzio voglio far
cate in carità
mache vivere


Lice n'e chiu cosa de campa. n'e chiu cosa n'e chiu cosa n'e chiu cosa de campa n'e chiu
lice mata cete in carita. mata cete mata cete mata cete in carita mata
lice mata cete in carita mata cete mata cete mata cete in carita mata
lice mata cete in carita
mata cete in carita



Cosa n'è chiu cosa n'è chiu cosa de cã pá de cã pá de cã pá de cã pá.

cete mata cete mata cete in carità in carità in carità in carità.

cete mata cete mata cete in carità in carità in carità in carità.

mata cete in carità in carità in carità in carità.

O. M. O.

Atto Primo

Scena I D. Sofonisba d. Candida, e Carmesina d. Rutilio d. Ottavio, e l'abba

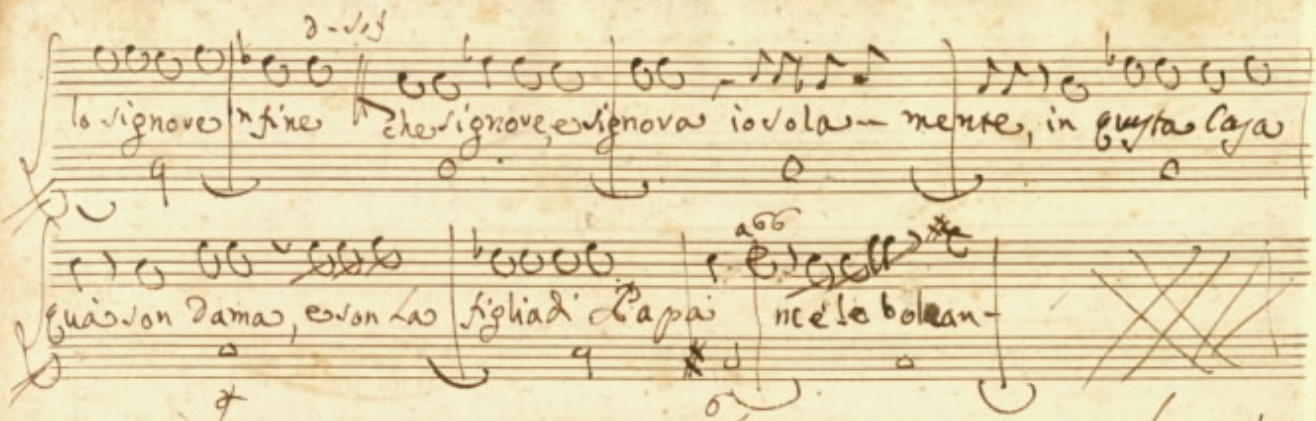
d. Can.

Ah signora prudenza, e riflettete, che della plebe affinuoi già nõ

d. Sof.

viete io nõ sõ plebiscita, ma qual porco di Maritemo mio, e un lazzarone ma

Car.



lo signore in fine che signore, e signora io sola-mente, in questa Casa

quà son Dama, e son La figlia di Papà me le bolean-

D. Sof. D. Can. D. Sof.

Sam... non ce sò bone. io uoglio pestà sera marite mongalera mala pace che

D. Rut. D. Sof.

pace? no sia mai. guerra guerra uogl'io è guerra aurai guerra guerra precipiti il Car-

D. Rut.

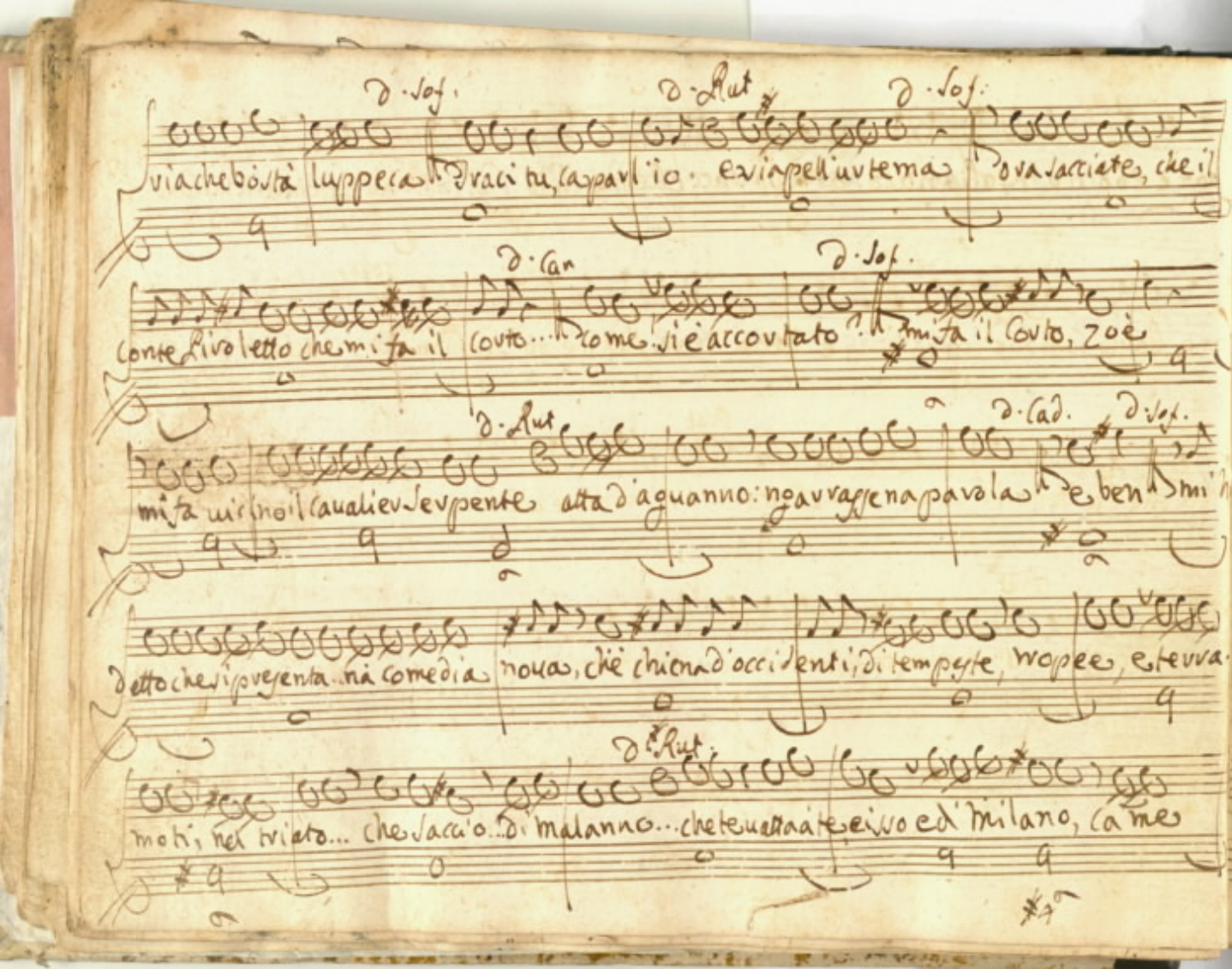
tavo. arda la seggia, e sia la cetera di lei la tromba mia. uotta: mena pre-

D. Can. D. Ott. Car.

cipeta metastasio porsi da tanti guai quanno uscirò! ui compatisco assai sa-

D. Rut

pessemo à lo mano stò reuuoto che d'è? dite cialmeno la causa del disturbo. ora senta usse-



D. Sof. D. Rut D. Sof.

via che bo stà luppeca Dracitu, ca parl'io. e via pell'urtema ora sacciate, che il

D. Can D. Sof.

conte Rivoletto che mi fa il corto... come si è accortato? mi fa il corto, zoè

D. Rut D. Cad. D. Sof.

mi fa uicino il caualier serpente atta d'aguanno: ngarrassena parola e ben mi

detto che si presenta na comedia noua, che chiena d'occidenti, di tempeste, tropee, e terra-

D. Rut.

moti, nel triato... che saccio... di malanno... che te uatta a te, e isso e di Milano, ca me

pare to disco ntalianato. ora vò succellenza ch'io l'affitti no parchetto à milano. bo-

sofo.

nora là se faño le comeddie, e doña tenga quiñe vò la chiaue ♪ si questa è nobir-

Rut.

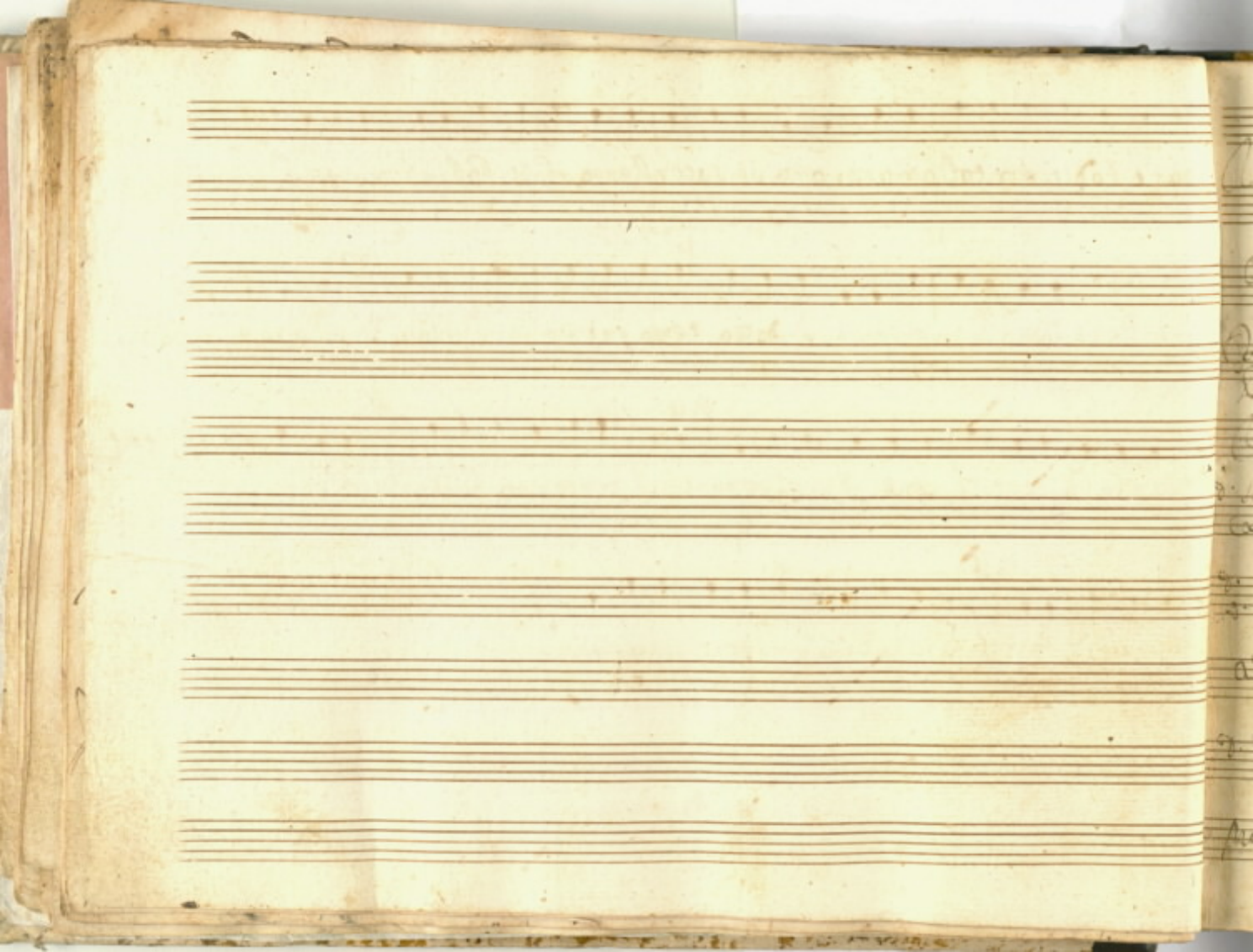
sofo.

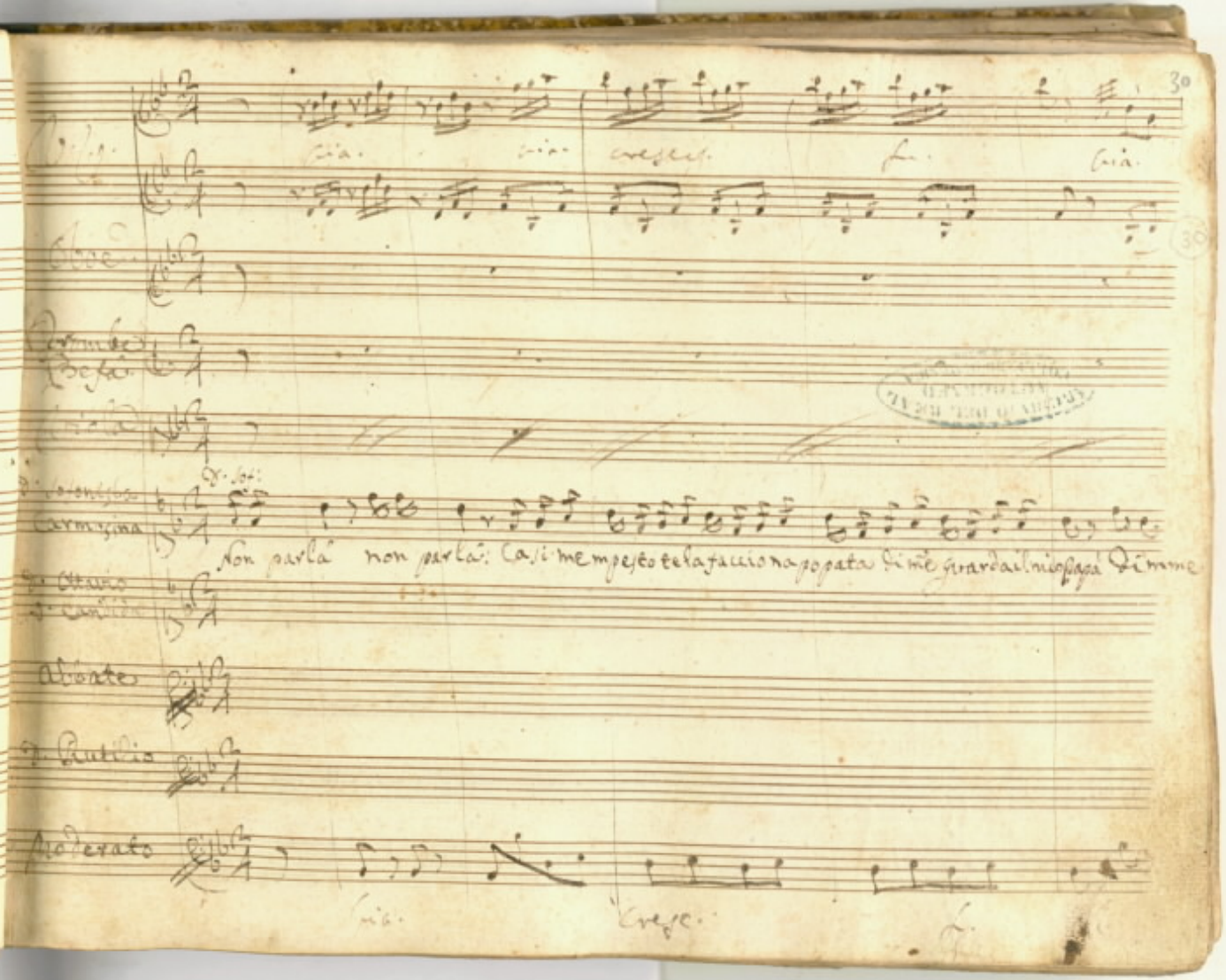
à ca me l'à detto il conte piroletto. il si conte, è na bestia ♪ vh che resia. ed anco lo sof

Rut.

frigo astri tiranni: e zitto ca fa je ridere gli astanti.

segue à 6





Vlcs.

Cia. Cia. Cresce. f. Cia.

Oboe.

Trombe Bassi

Viola

D. Sofonisba Carmosina

D. Sof:

Non parlà non parlà: Casi me mpesto te la faccio na popata di me guarda il nido papà di mme

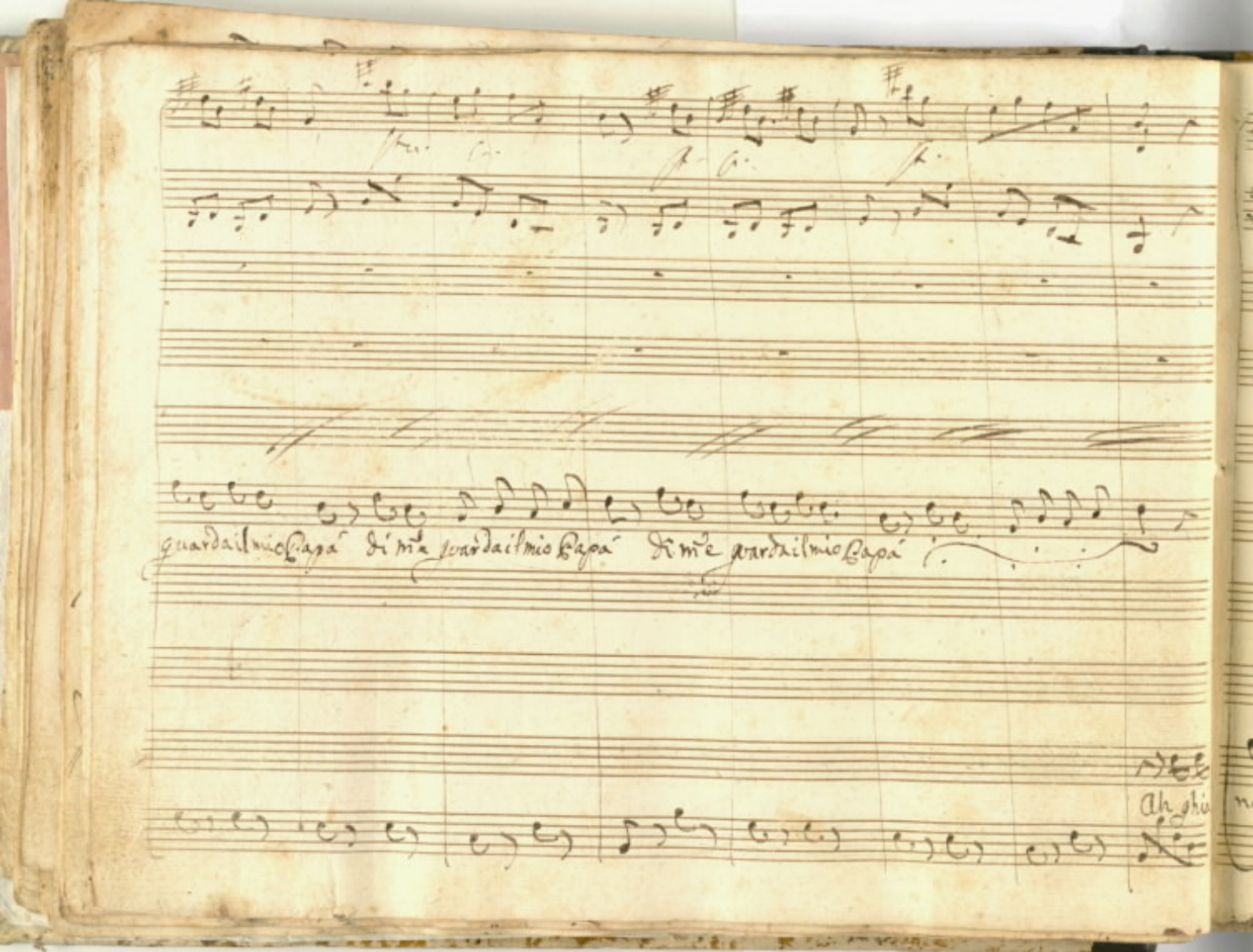
D. Ottavio D. Candido

Abbate

D. Rutilio

Moderato

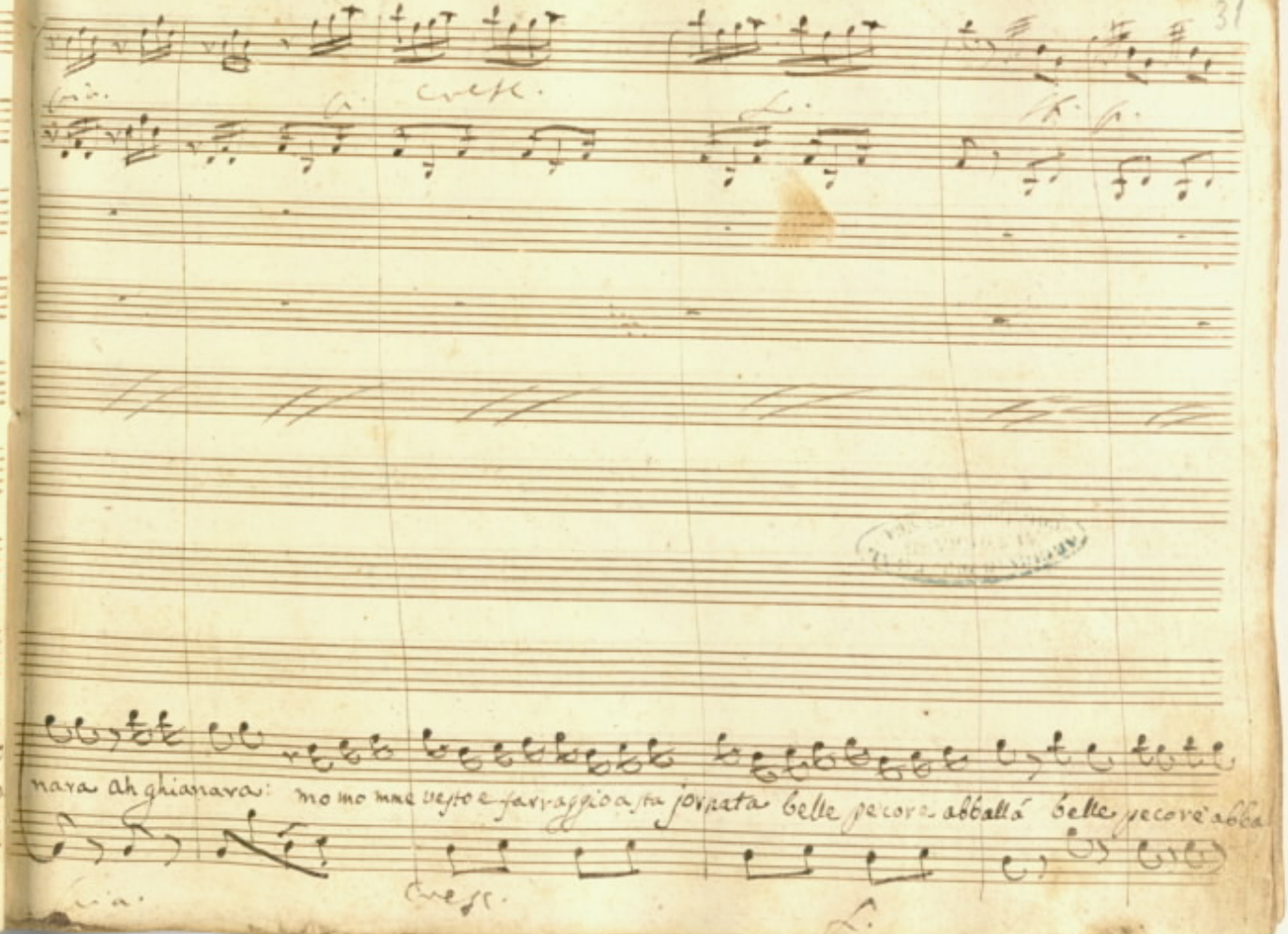
Cia. Cresc. f.

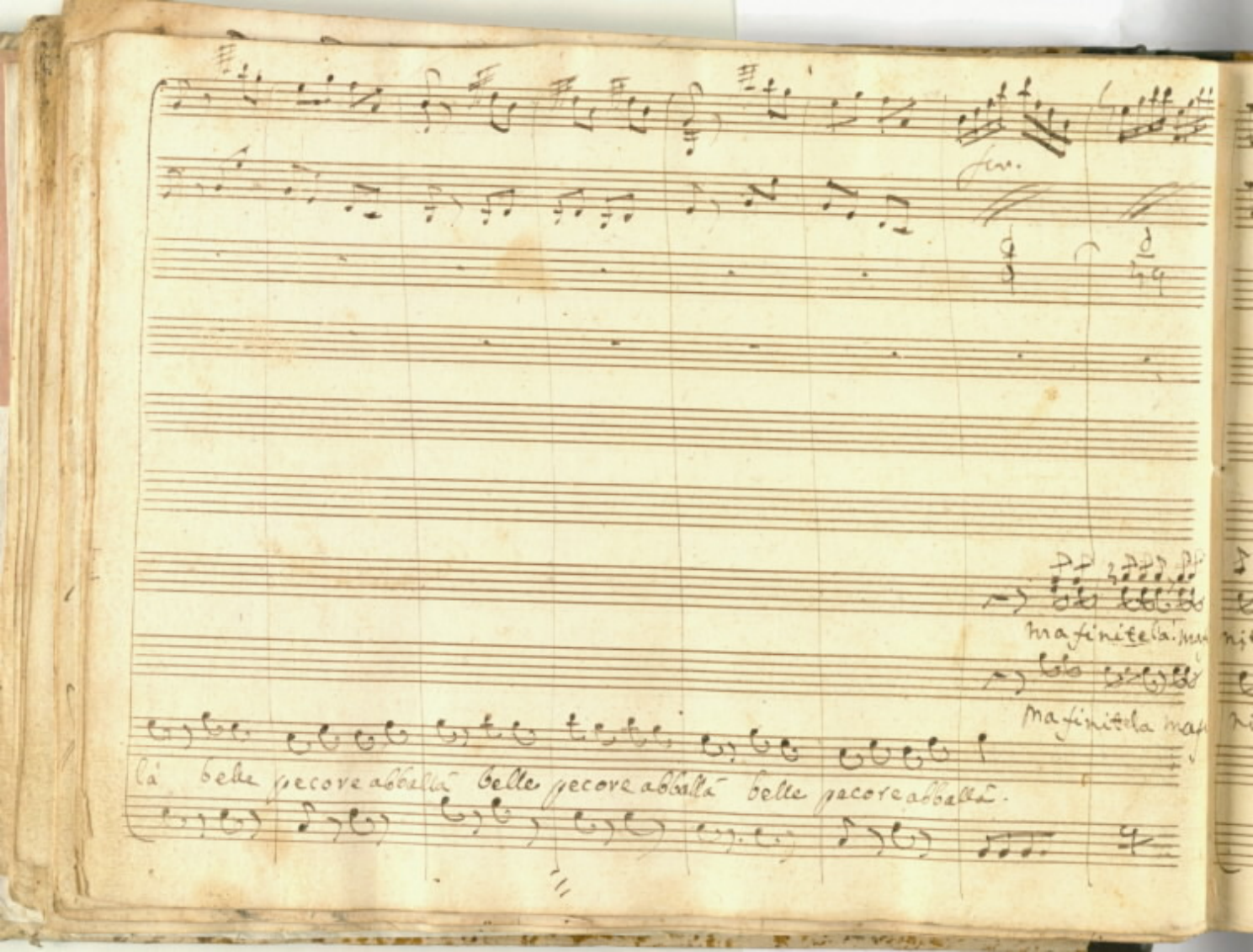

guardail mio Papà di me guardail mio Papà di me guardail mio Papà
Ah ghi

cresc.

nara ah ghianara: mo mo mme vesto e farraggio a sta jornata belle pecore abballá belle pecore abba

cresc.



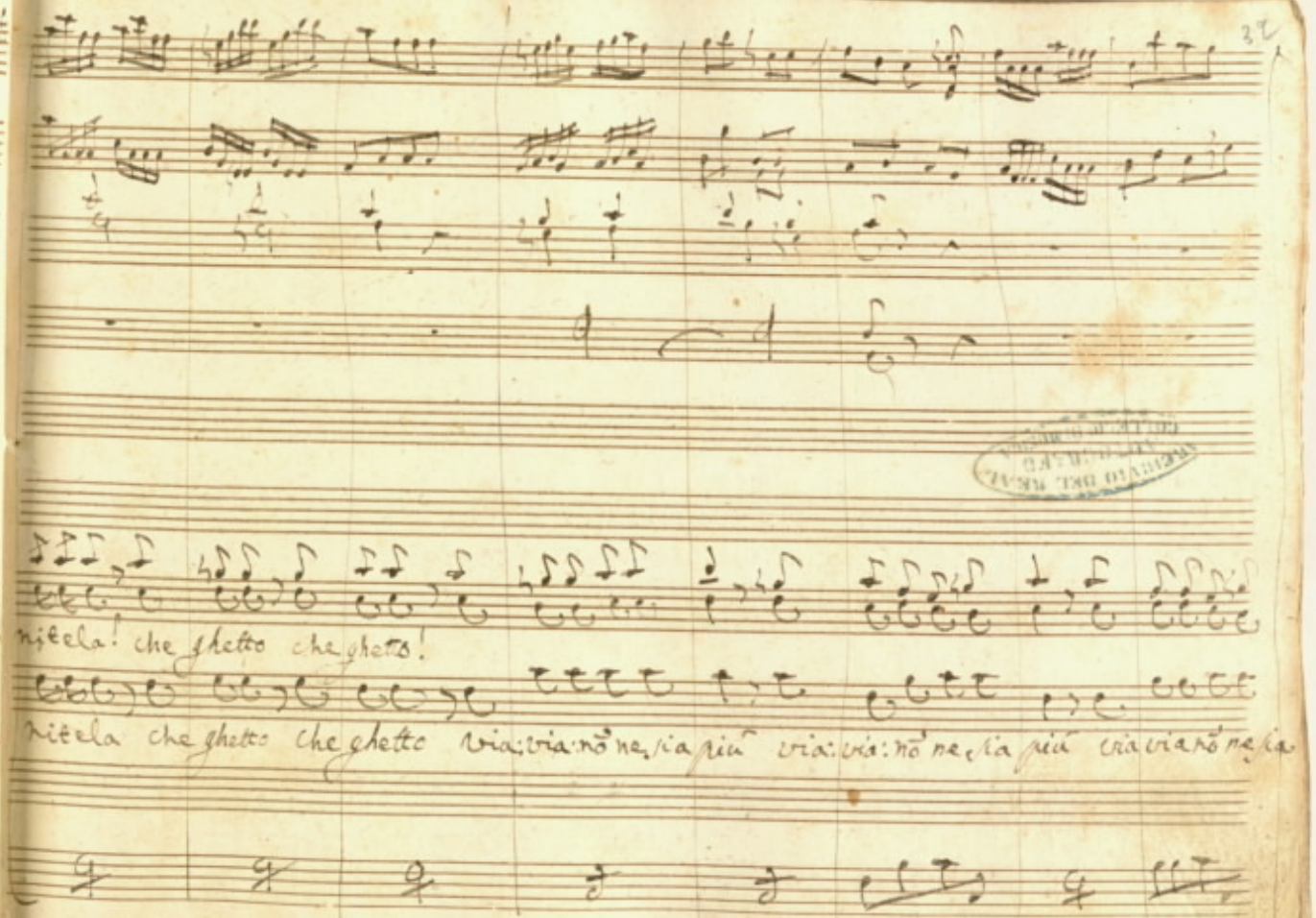


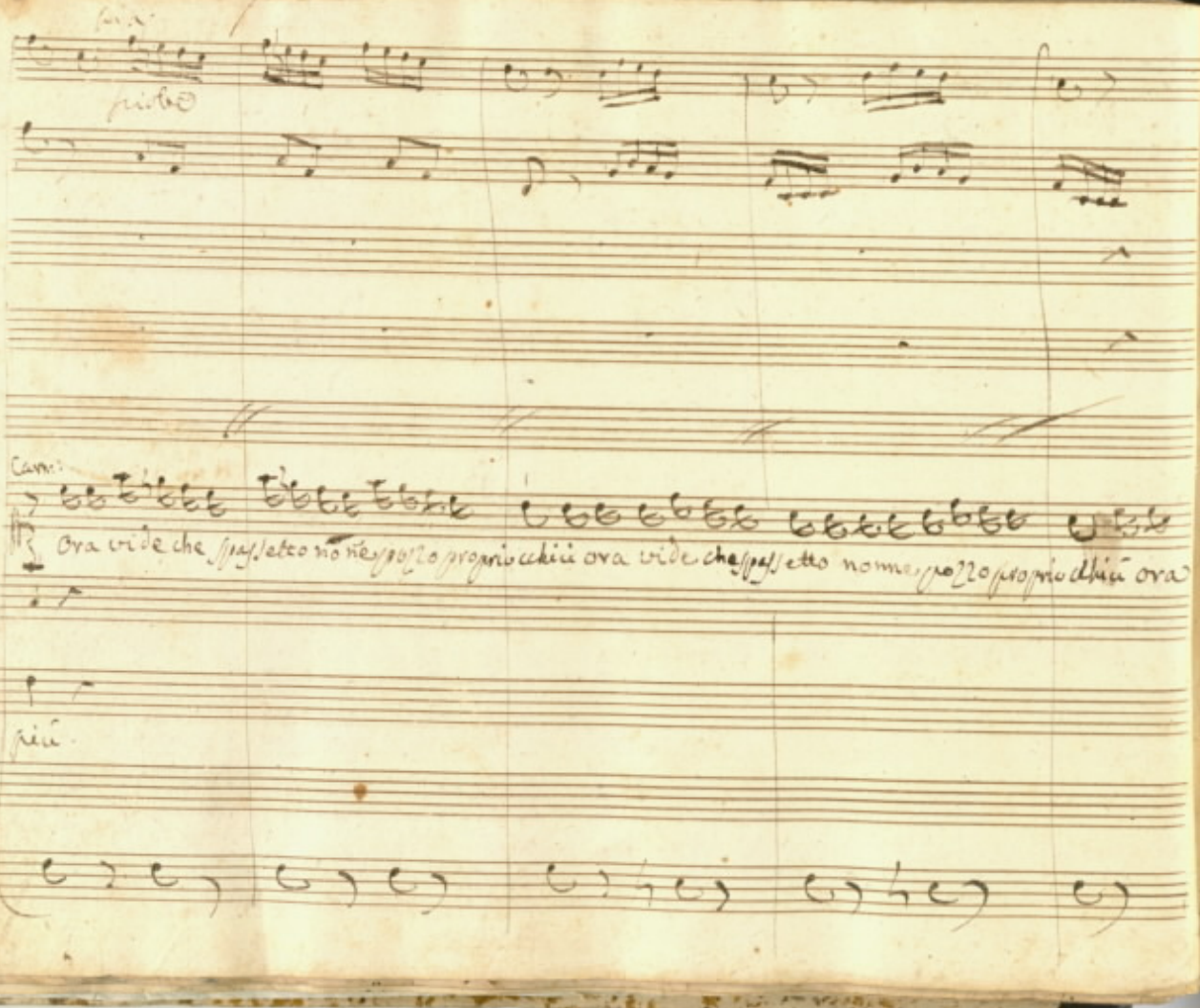
fer.

ma finitela ma

ma finitela ma

là belle pecore abballà belle pecore abballà belle pecore abballà.


nitela! che ghetto che ghetto!
nitela che ghetto che ghetto via:via:nõ ne,ia piũ via:via:nõ ne,ia piũ via:via:nõ ne,ia



piu

piobo

Carm:

Ora vide che spassetto no ne pozzo proprio cchiu ora vide che spassetto nonne pozzo proprio cchiu ora

piu

Oboe.

Xombe

D. Sol:

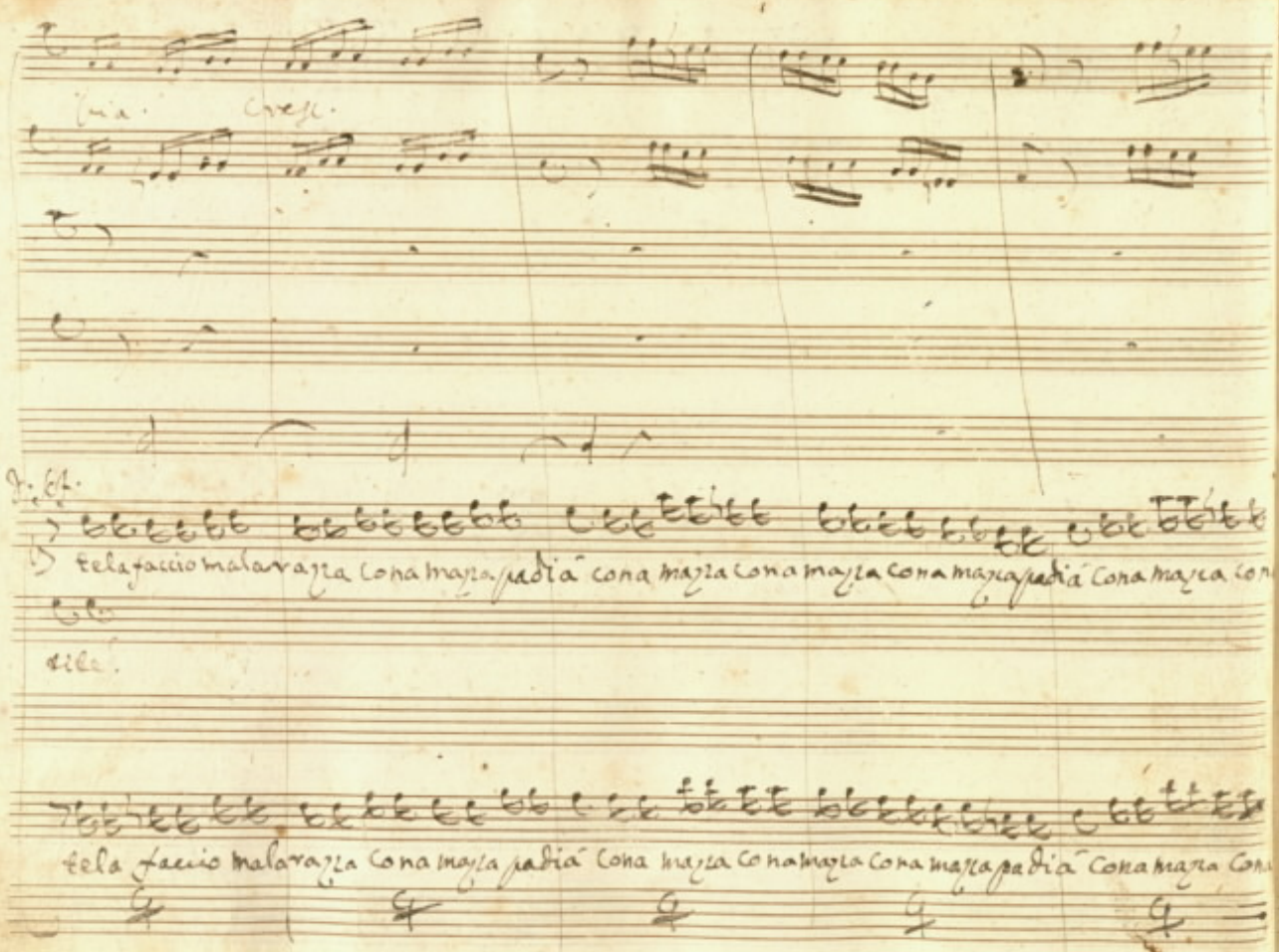
Corn:

vide che spassetto non ne pozzo proprio cchiù! Sta jornata!... la fenite!...

D. Cand.

Ma par

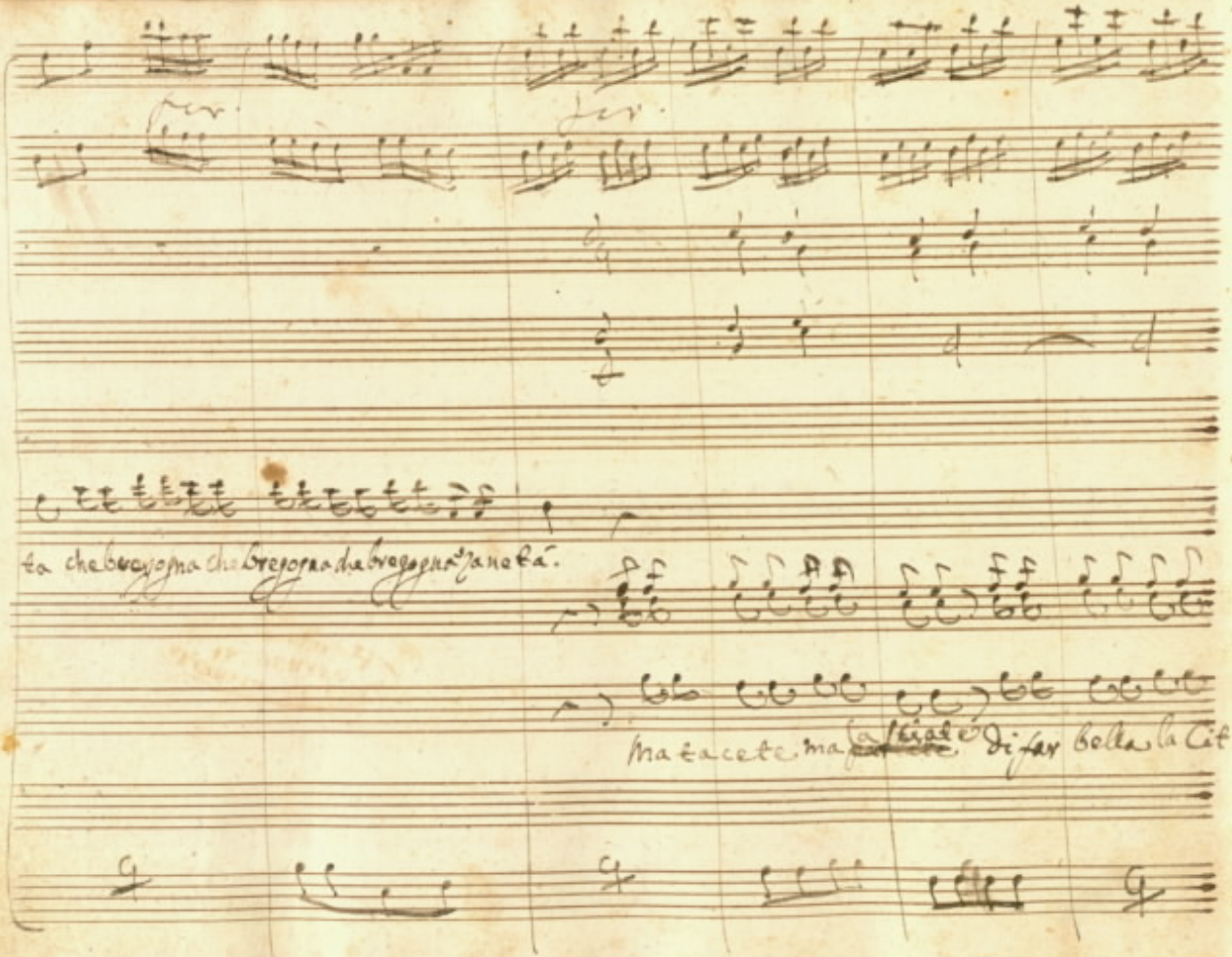
Sta popata!...


Cresc.
tela faccio mala razza Cona mazza padiá cona mazza Cona mazza Cona mazza padiá Cona mazza Cona
tela faccio mala razza Cona mazza padiá Cona mazza Cona mazza Cona mazza padiá Cona mazza Cona

Carm:

mazza cona mazza padiá. Nescia mene che chiazzate che bregogna nuneta che bregogna che bregogna che bregogna nzane

mazza cona mazza padiá.


for.
for.
ta che bregogna che bregogna che bregogna sanetá.
Ma tacete ma lasciate di far bella la Cit-
tá

Cresc.

Fer.

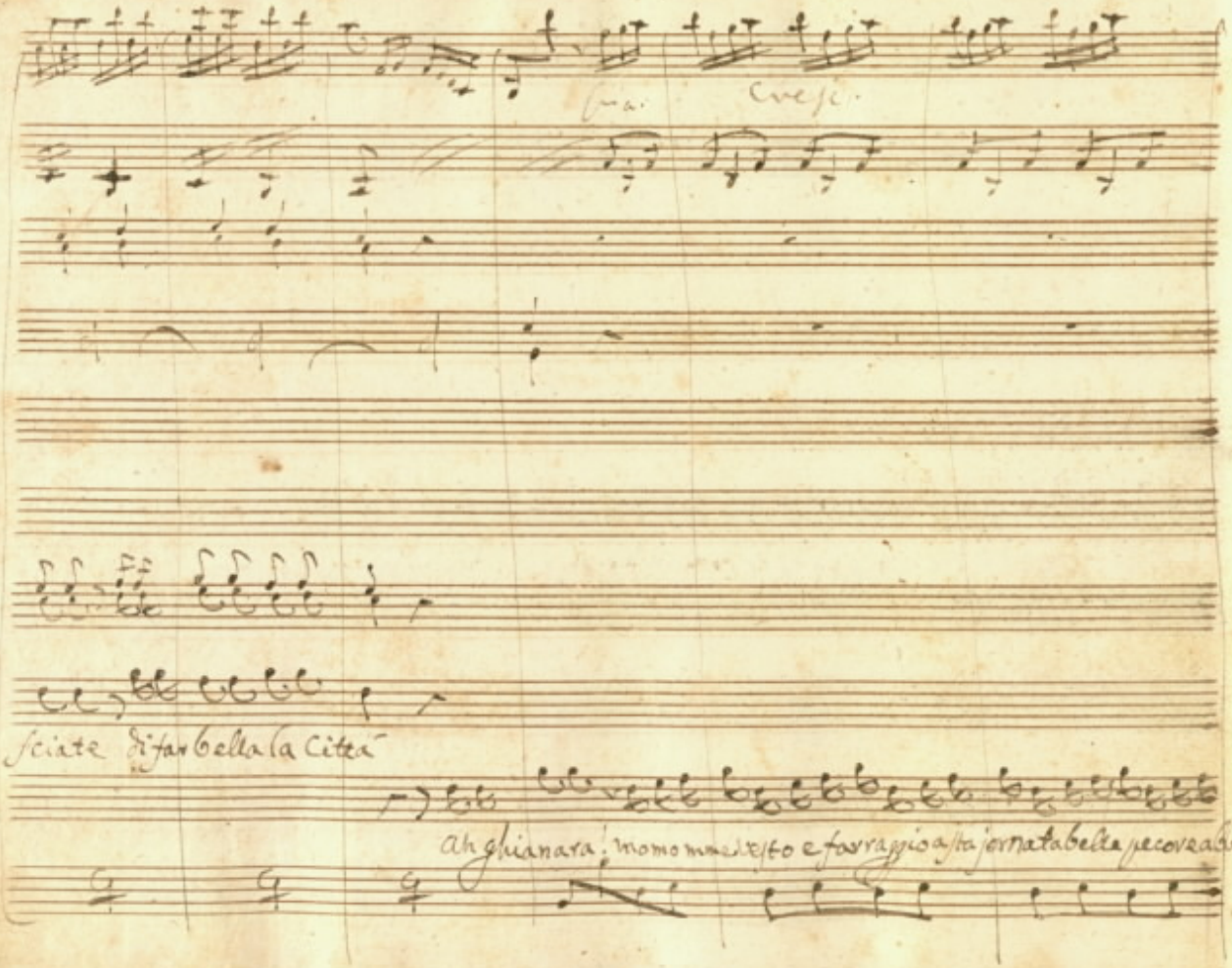
Fer.

D. Sof:

No parlà: cosi me 'mpesto te la faccio na papata di mme guarda il mio Capà di mme!...

ta

ma tacete ma da


Cresc.
sciate di far bella la Città
anghianara! momo mme vesto e farraggio a sta jornata bella pecore a

Fer.

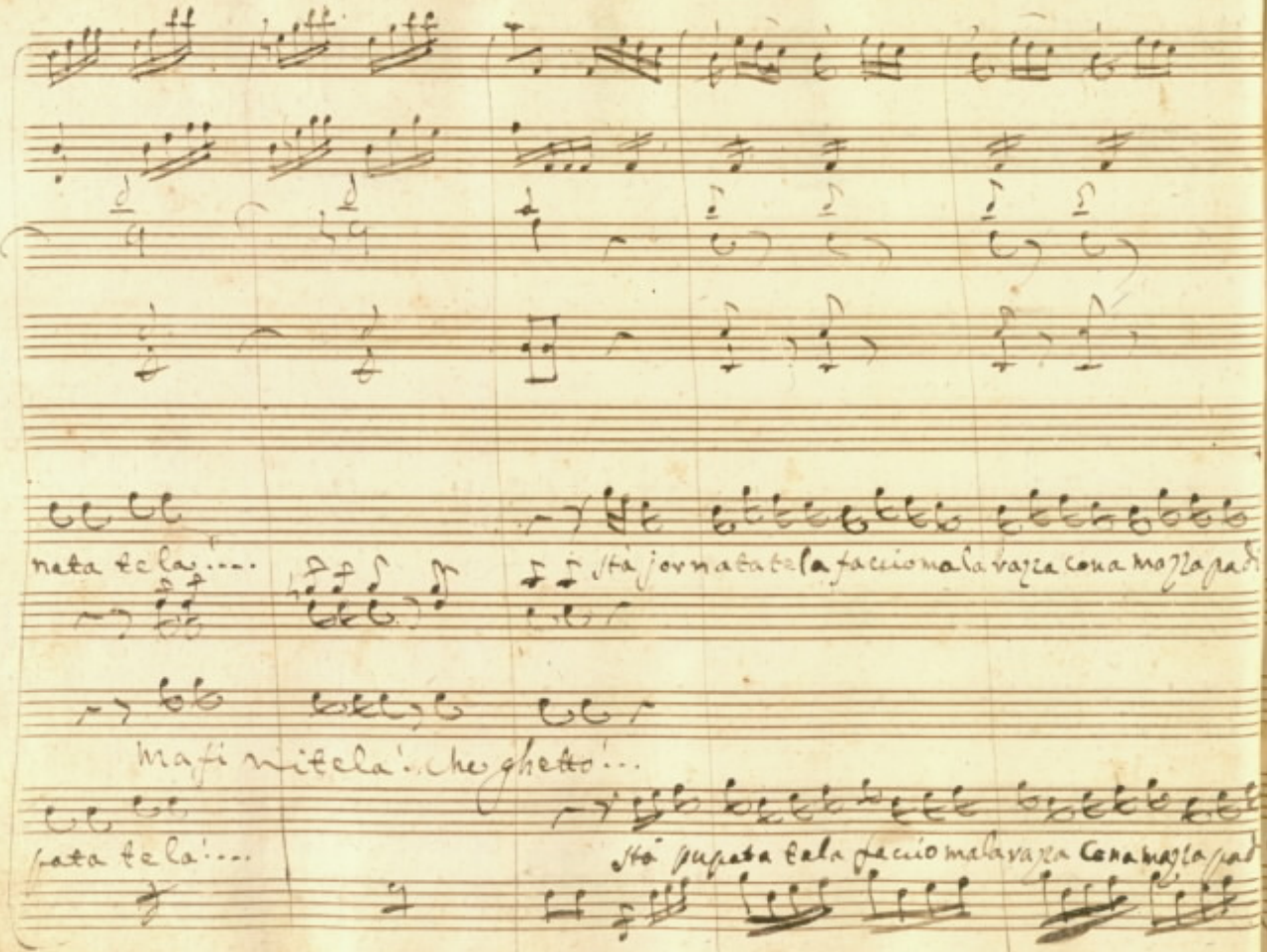
Carm.

Nesciamene che chiazzate che bregogna nanzaneta che bregogna che bregogna che bregogna nanzaneta

Sta jor

Ca

Stapo



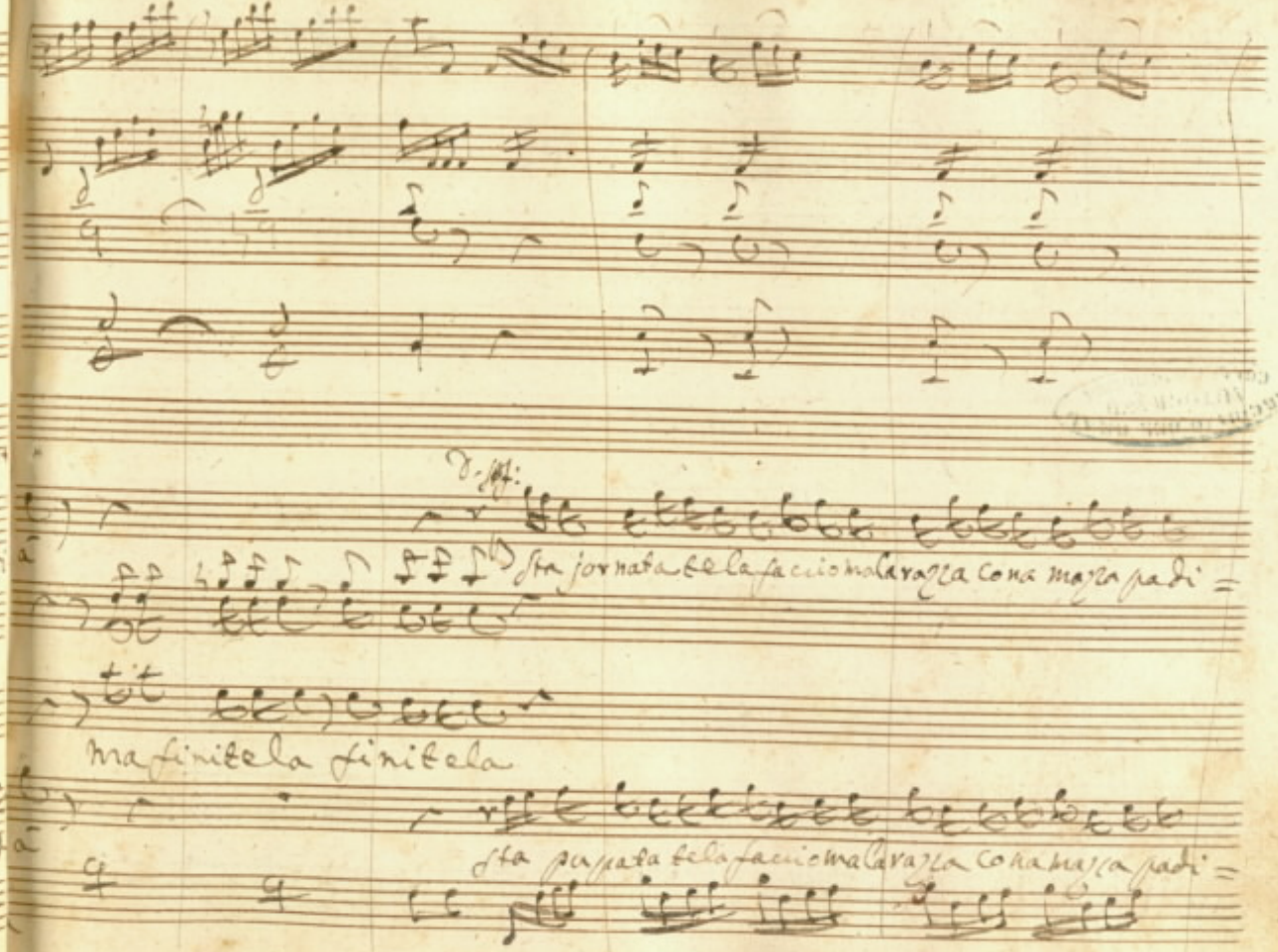
nata tela!....

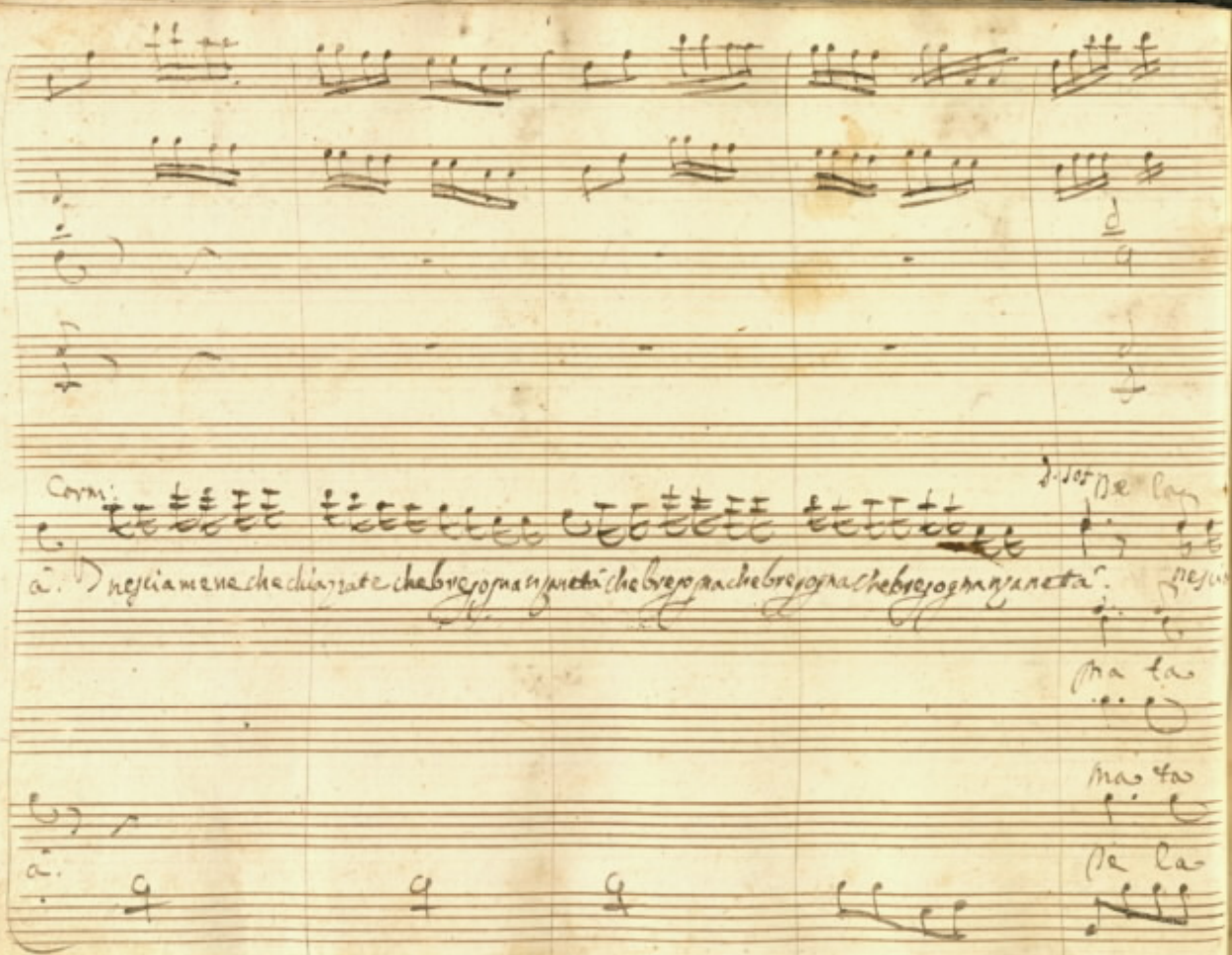
Stà jornata tela faccio mala razza cona mazza padà

Ma fi nitela!.. che ghetto!...

pata tela!....

Stà pupata tela faccio mala razza cona mazza padà


D. Sff:
sta jornata te la faccio mala razza cona mazza padi =
ma finite la finite la
sta pupata te la faccio mala razza cona mazza padi =



Corm:

a. Dnesciamene che chiazzate che brego ognanzanetà che brego ma che brego ma che brego ognanzanetà.

d. sot. Se la

nesci

ma ta

ma ta

a.

Se la

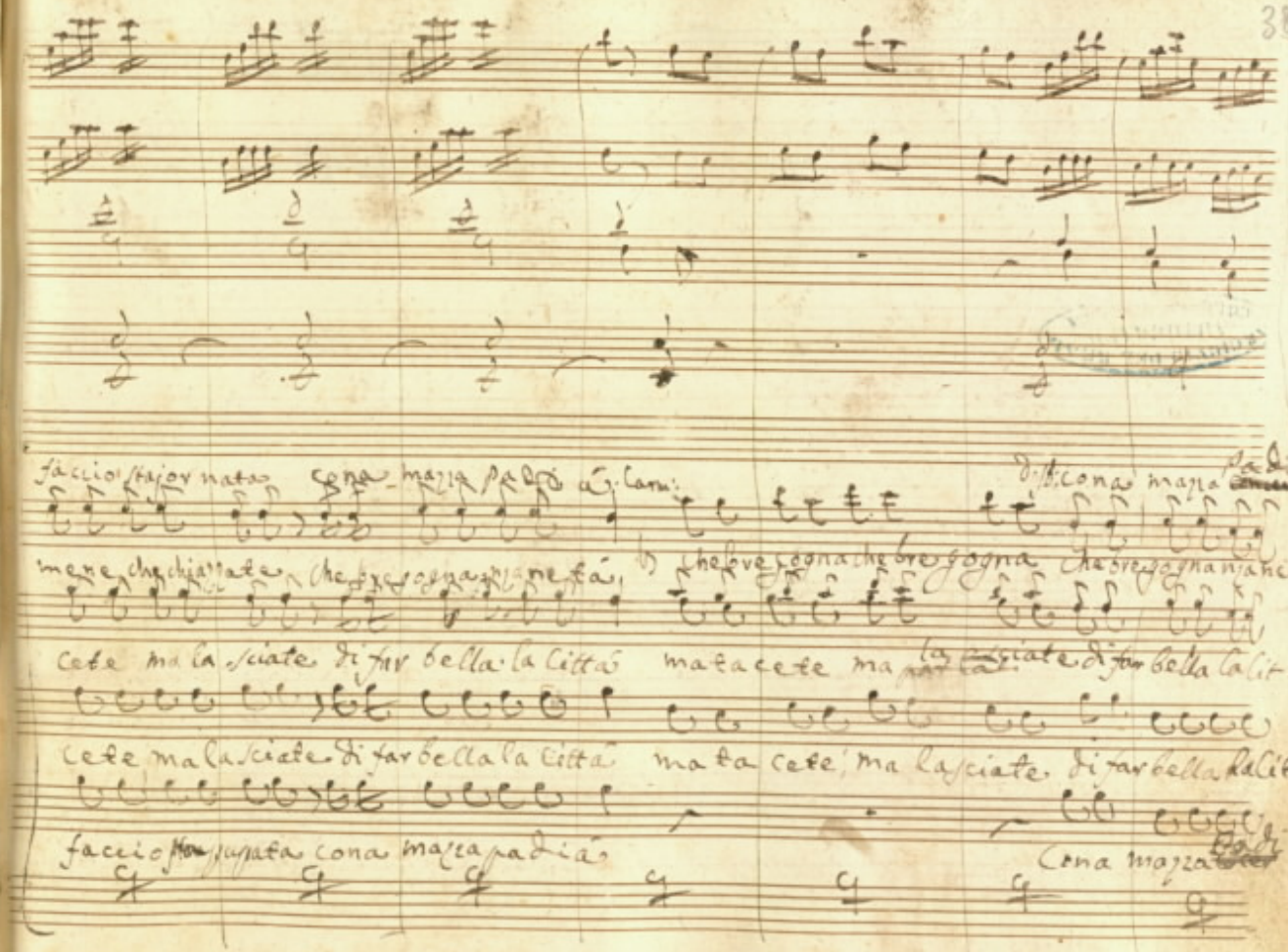
faccio stajornata cona mazza padi a' Carni: dis: cona mazza padi

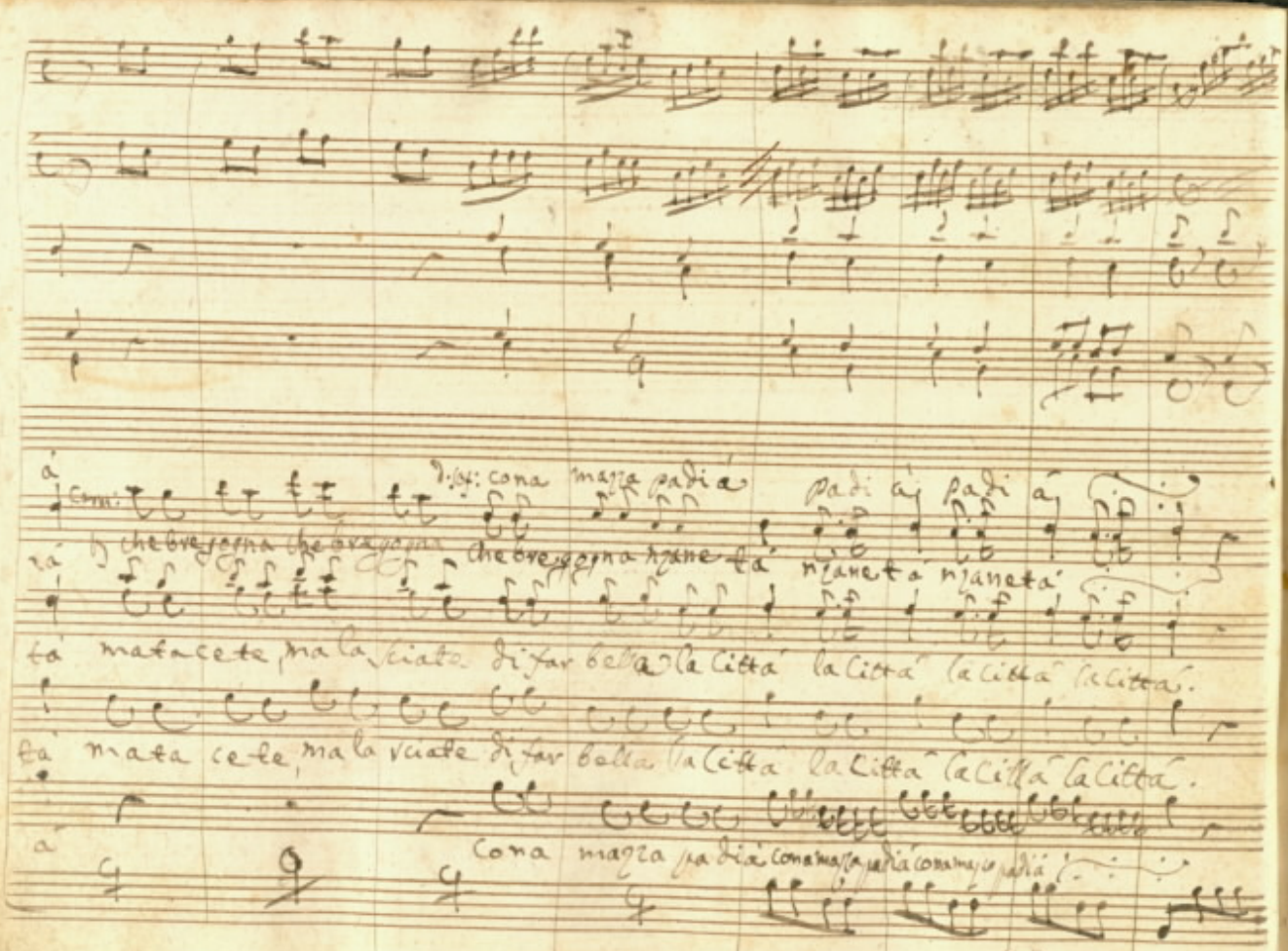
mene che chiazzate che bre gogna mane tà, che bre gogna che bre gogna che bre gogna mane

cete ma la sciate di far bella la Città ma ta cete ma la sciate di far bella la Cit-

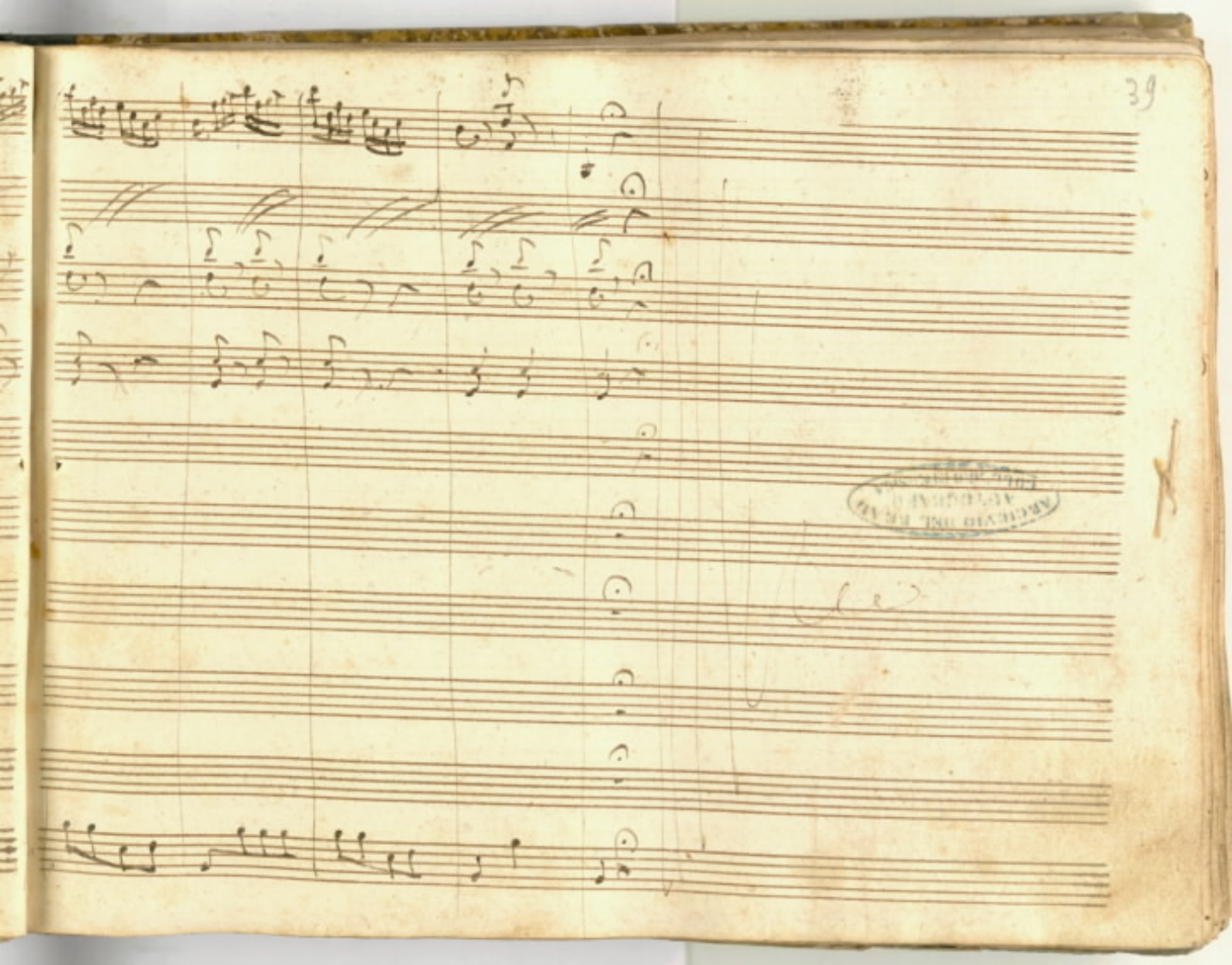
cete ma la sciate di far bella la Città ma ta cete, ma la sciate di far bella la Cit-

faccio stajornata cona mazza padia Cona mazza padi





Cor:
D. Sof: cona mazza padia padi a padi a
ra chebre gogna chebre gogna chebre gogna nzane ta nzane ta nzane ta
ta mata cete, ma la sciate di far bella la Citta la Citta la Citta la Citta.
ta mata cete, ma la sciate di far bella la Citta la Citta la Citta la Citta.
a
Cona mazza padia cona mazza padia cona mazza padia



Scena II

D. Sofonisba D. Candida
D. Ottauio, abbate, Carmosina

Abb.

Restate uoi cō questa femina indemoniata io seguir uoglio co-

lui pria che succeda un disguido maggiore. Car. ne te ne uaie? Abb. ma qui ti lascio il core.

D. Sof.

ah che farria! sapesse sile dame ia stemmano! D. Card. ma doue trouerila mia pace?

D. Ott.

ah che nel petto per uoi mi sento lacerare il core. D. Cad. fosse quella pietà figlia d'amore.

D. Ott.

d'amo, ne ardisco palesarmi amante D. Sof. io mo lo sguarraria chillo birbate. orsù

Canneta, io uoglio finirla co tuo patreto; ma perche t'amo, prima di uscire da questa casa

D. Cad. D. Ott. Car.

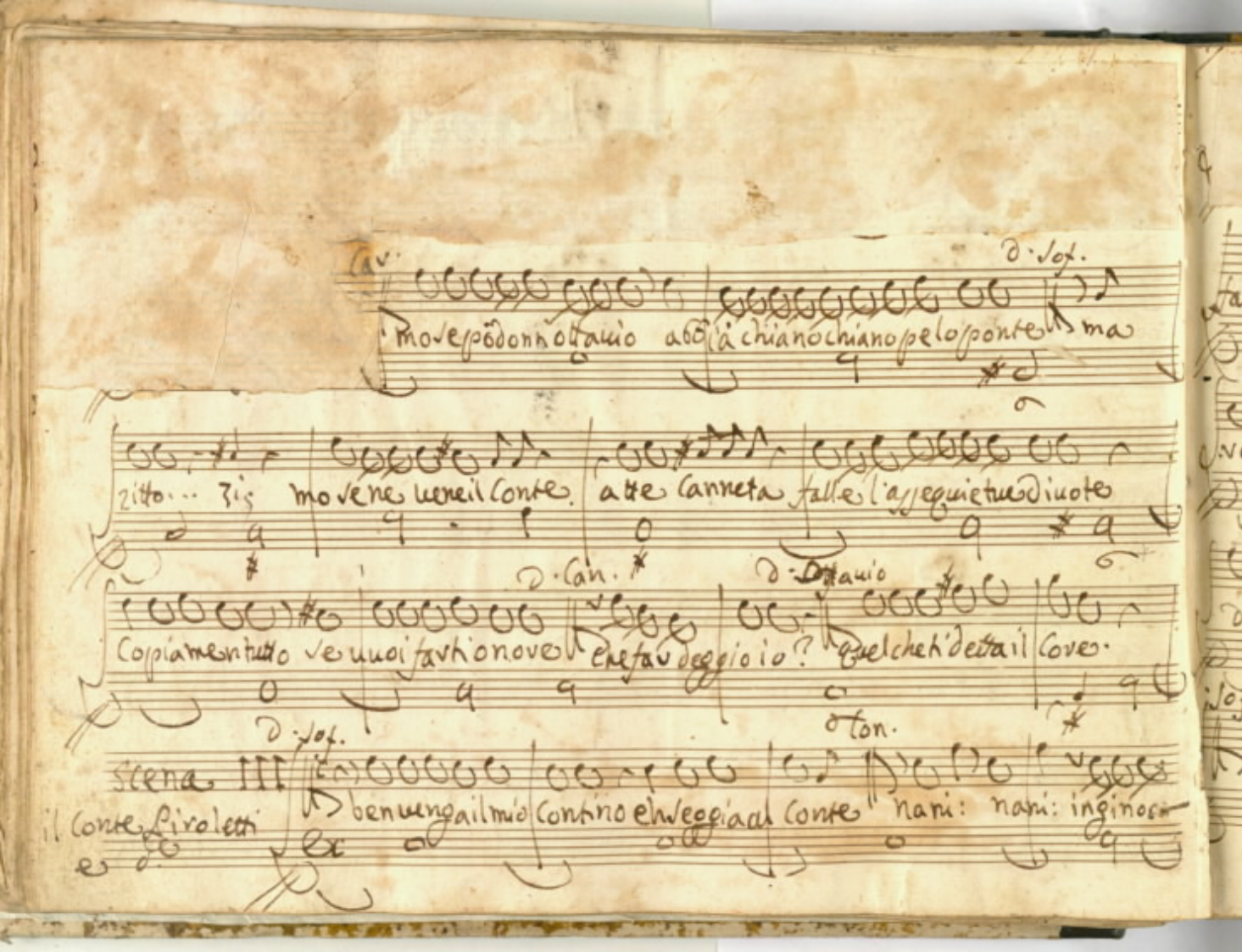
uoglio crearti dama alli uocchi e suoi e gran merce che sarrà ui c'auto n'esciarrà.

D. Sof. D. Can. D. Ott.

damo guarda il contino come tuo sposo, e no pensare al resto che nuouo intrico oh

Car.

Dio, che colpo e questo!



Car. D. Sof.

mo se pò donn ottauio abbia chiano chiano pelo ponte ma

zitto... zis mo se ne ueneil Conte. atte Canneta falle l'assequie tue diuote

D. Can. D. Ottauio

Copiamentutto se uuoi farti onore che far deggio io? quel che ti detta il Core.

D. Sof. Con.

Scena III

il Conte Piroletti e d.

ben uenga il mio Contino ch'eggia al Conte nani: nani: inginoc

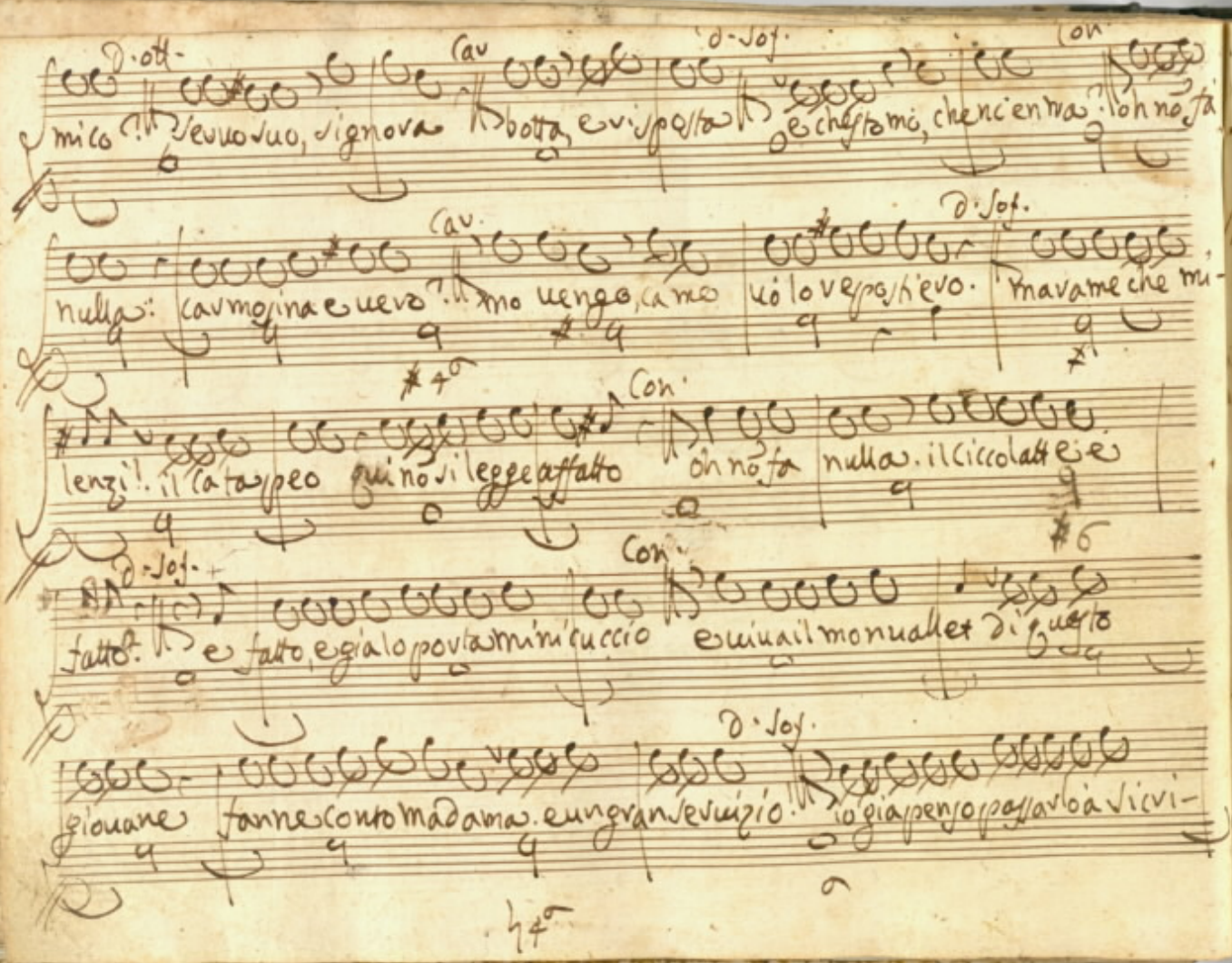
chioni deue chieder mercede un prigioniero innanzi all'arco trion-

fal del uostro merito. D. Sof. Che belle cose parla com'à n'aquila D. Can. che pena D. Ott. io parti

rei, ma il genio uostro, e forse oppesto al mio Con. assoie uu madamuselle D. Can ad-

dio: ed ecco al uostro il genio mio costante. Con. picciol segno di onor gli fece argante.

Sof. Che rustica progenie! Con. oh nō fà nulla. per lei l'oltraggio si fà bello ancora. e uero a-



D. ott. Car D. Sof. Con

mico? servo suo, signora botta, e risposta e che stomo, che ne entra? oh no fa

Car. D. Sof.

nulla: carmosina e vero? mo vengo, ca me vo lo repostiero. Marame che mi-

Con.

lenzi! il catapeo qui no si legge affatto oh no fa nulla. il ciccolatte e

D. Sof. Con.

fatto? e fatto, e gia lo porta mini cuccio e viva il monuallet di questo

D. Sof.

giouane fanne conto madama. e un gran seruizio. io gia penso passarlo a sicri-

Con. D. Sof. Con

tario auerà buon carattere no saccio, ma sò che no sa leggere oh

questo no fà nulla ordimi un poco tuo marito che fa, che fa mia cara quel gran

D. Sof. Con.

pezzo di masso di carrara! e che bò fà? poc'anzi iette in accesso per la

D. Sof. Con.

corte? ai bò fece il dimonio, che no bò pigliarmi il parco di milano oh che uil-

D. Sof. Con.

ta e che direbbe l'ombra di Papà? pensalo tu contino mio madama se

tu la bella candida mi concedi in isposa io ti pro-

d. Sof.

metto con questo ferro in mano farti in tutto ubbidir da quel villano. no dubi-

con:

tar: candida è tua deh pensa, che spero sol da lei tutto il mio bene, che leggia-

tiene d. Sof.

dria che belle gioie ... con tino vieni meco, e sentarrai e quello che gia ho detto: ma

con:

fa lo maritemo un duetto. un duello mi tocchi giusto al debole, ammazze-

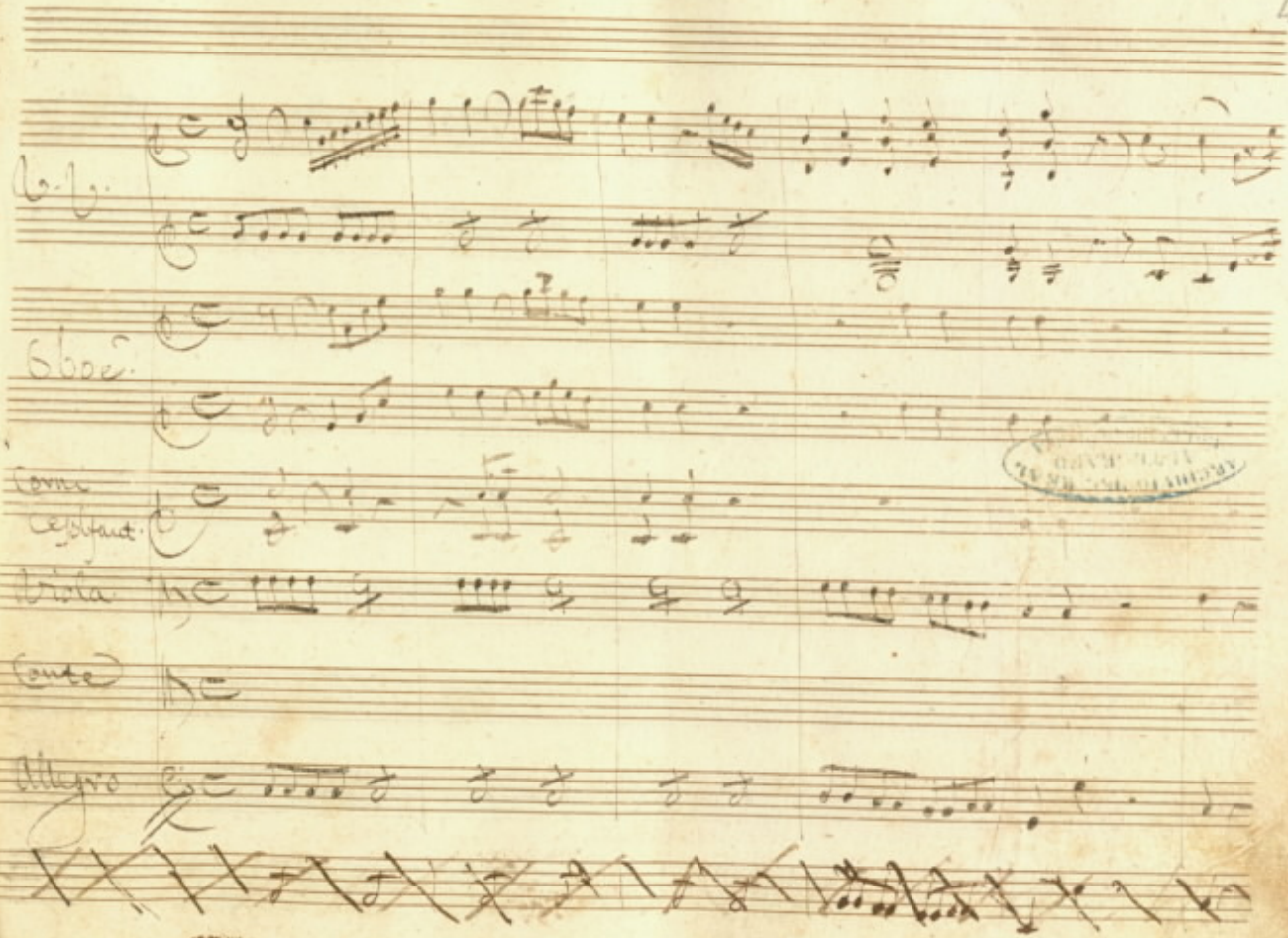
vò s'egli uerrà nell' Indie, che nō hò fatto in Londra, e nella Francia, e an-

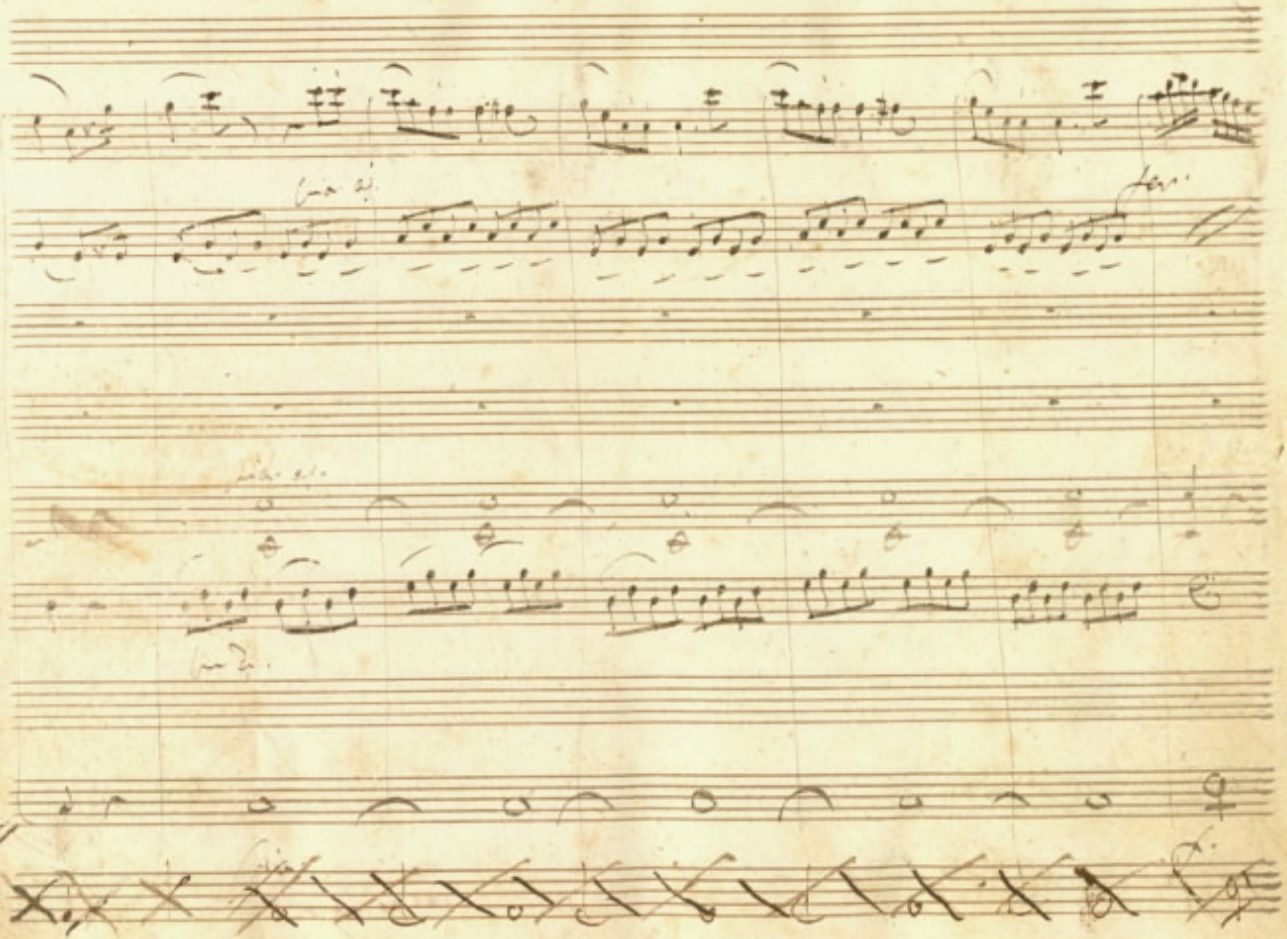
corne posto sopra più d'un segno, lo sfiderò la mia parola impegno

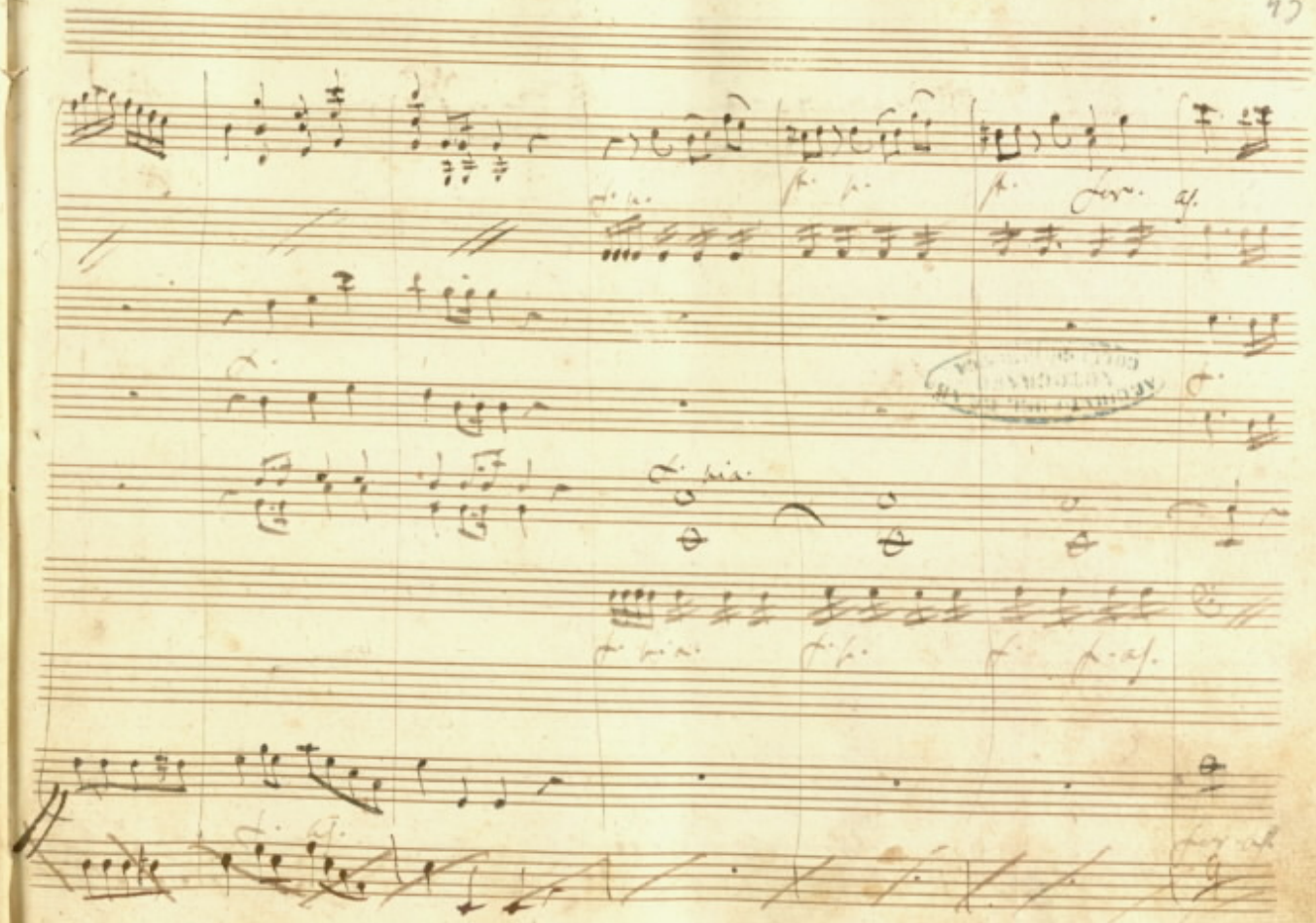
44a

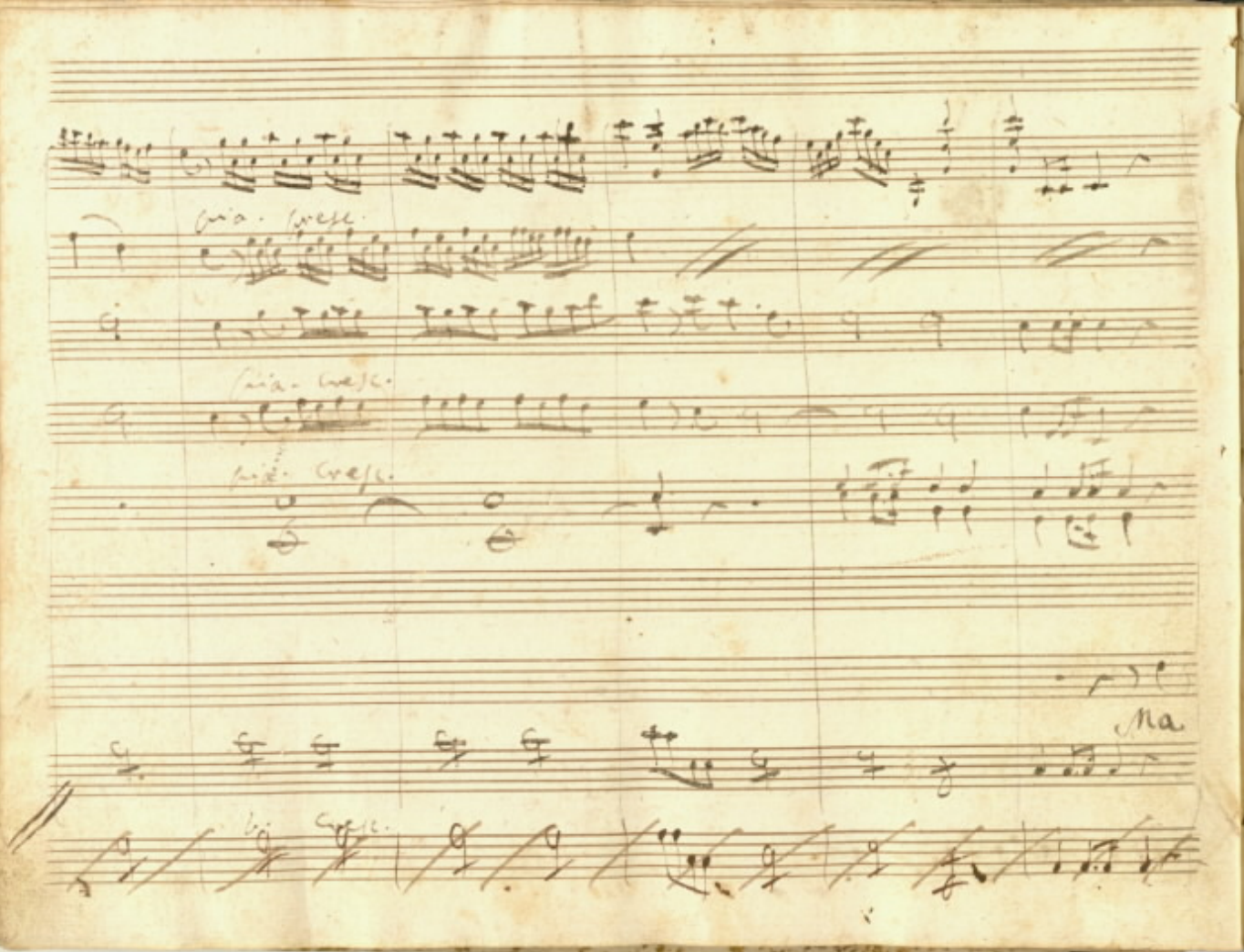
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

Siegue Aria Contino


Oboe
Corni
Viola
Conte
Allegro






Ma

Gia.

Fer.

Gia.

f.

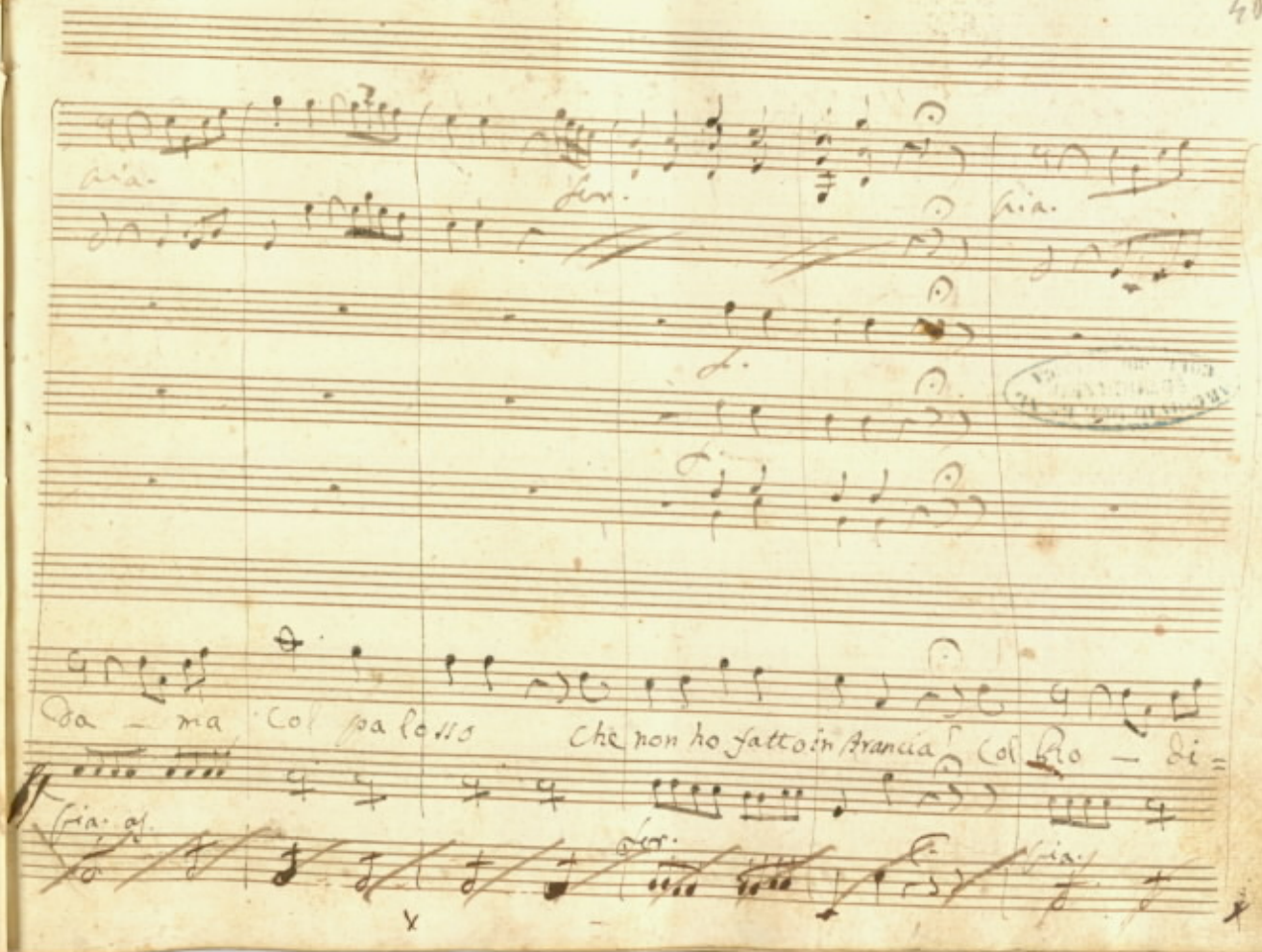
f.

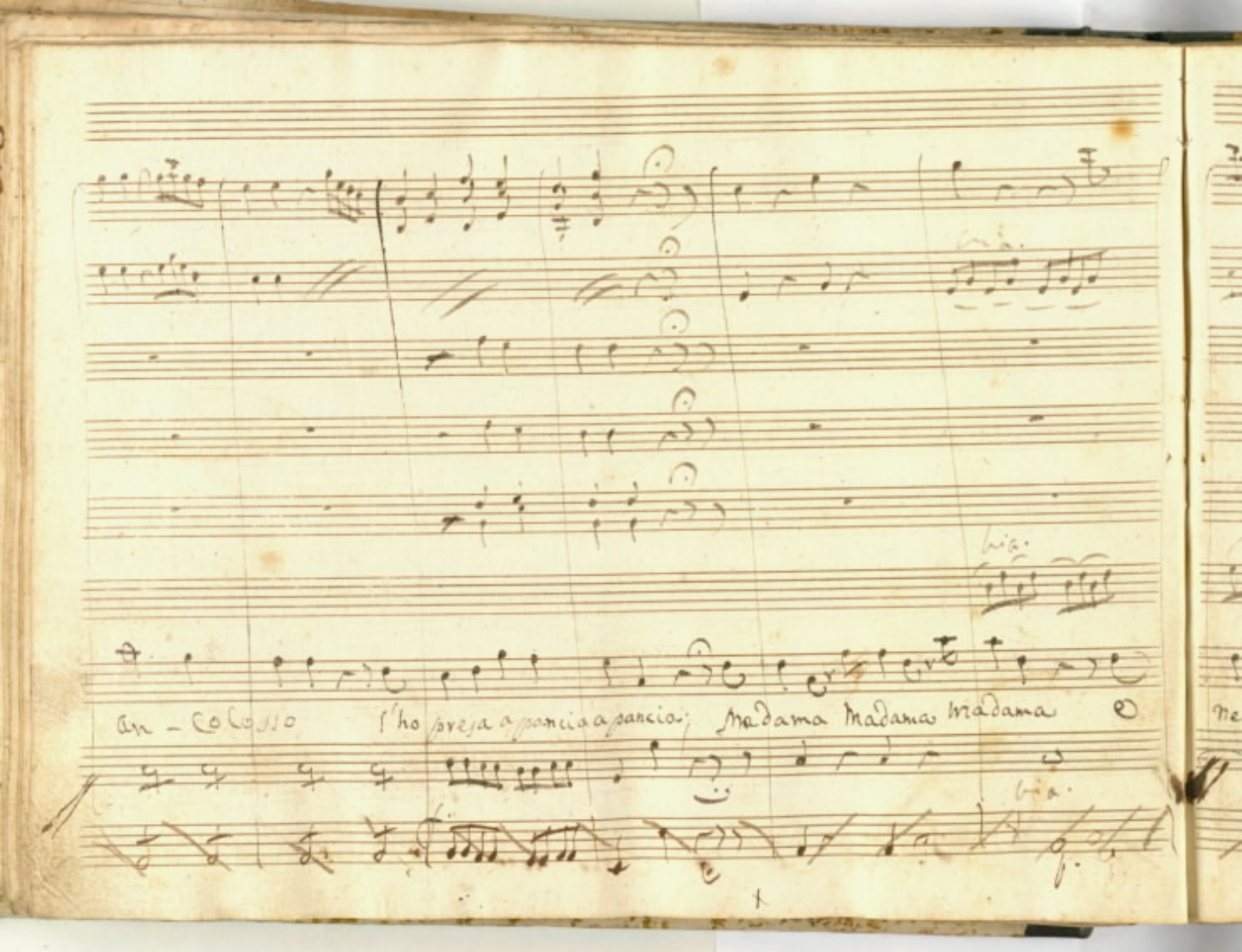
Da — ma Col palosso Che non ho fatto in Arancia! Col Ro — di=

Gia. as.

Fer.

Gia.



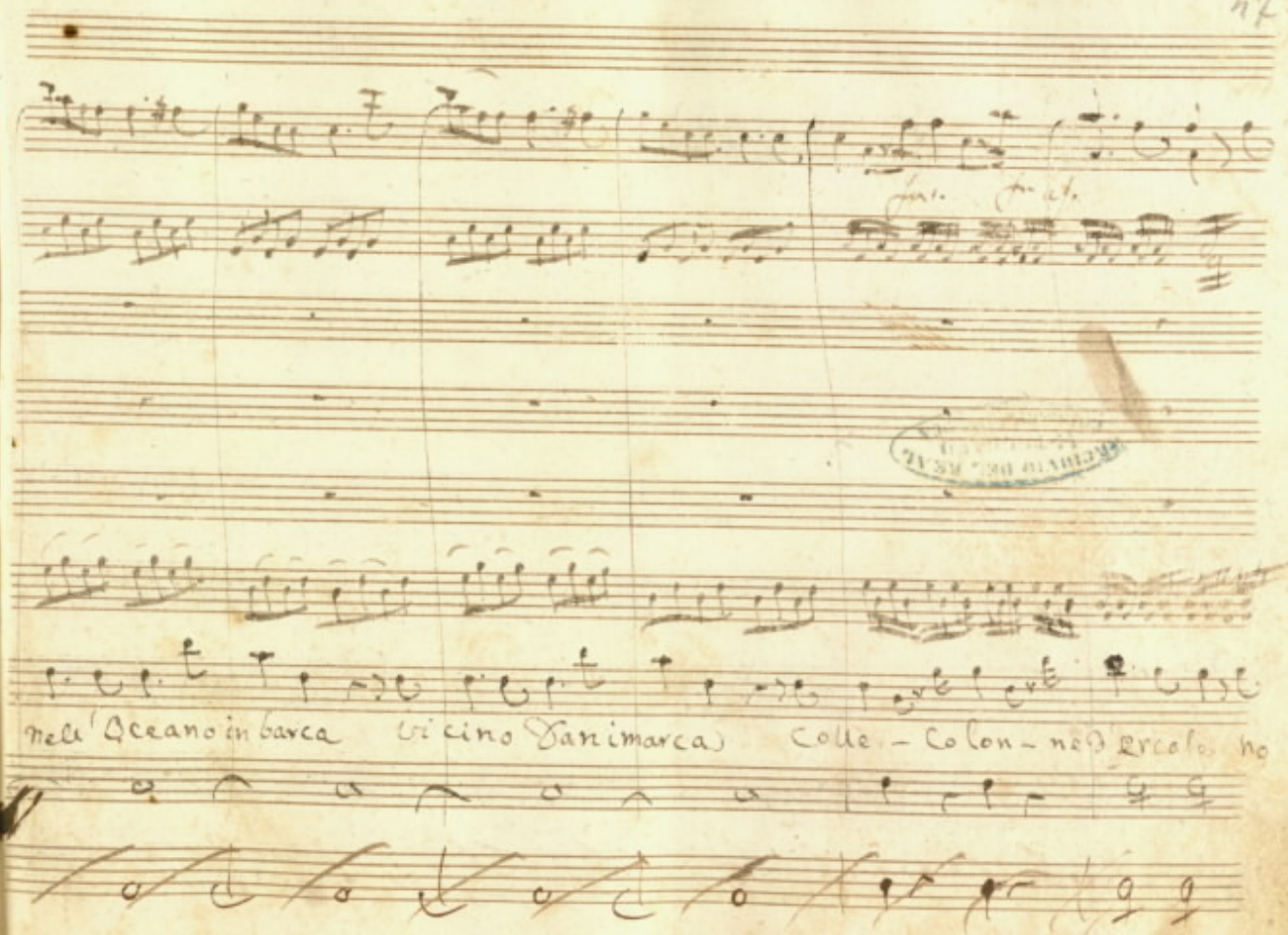


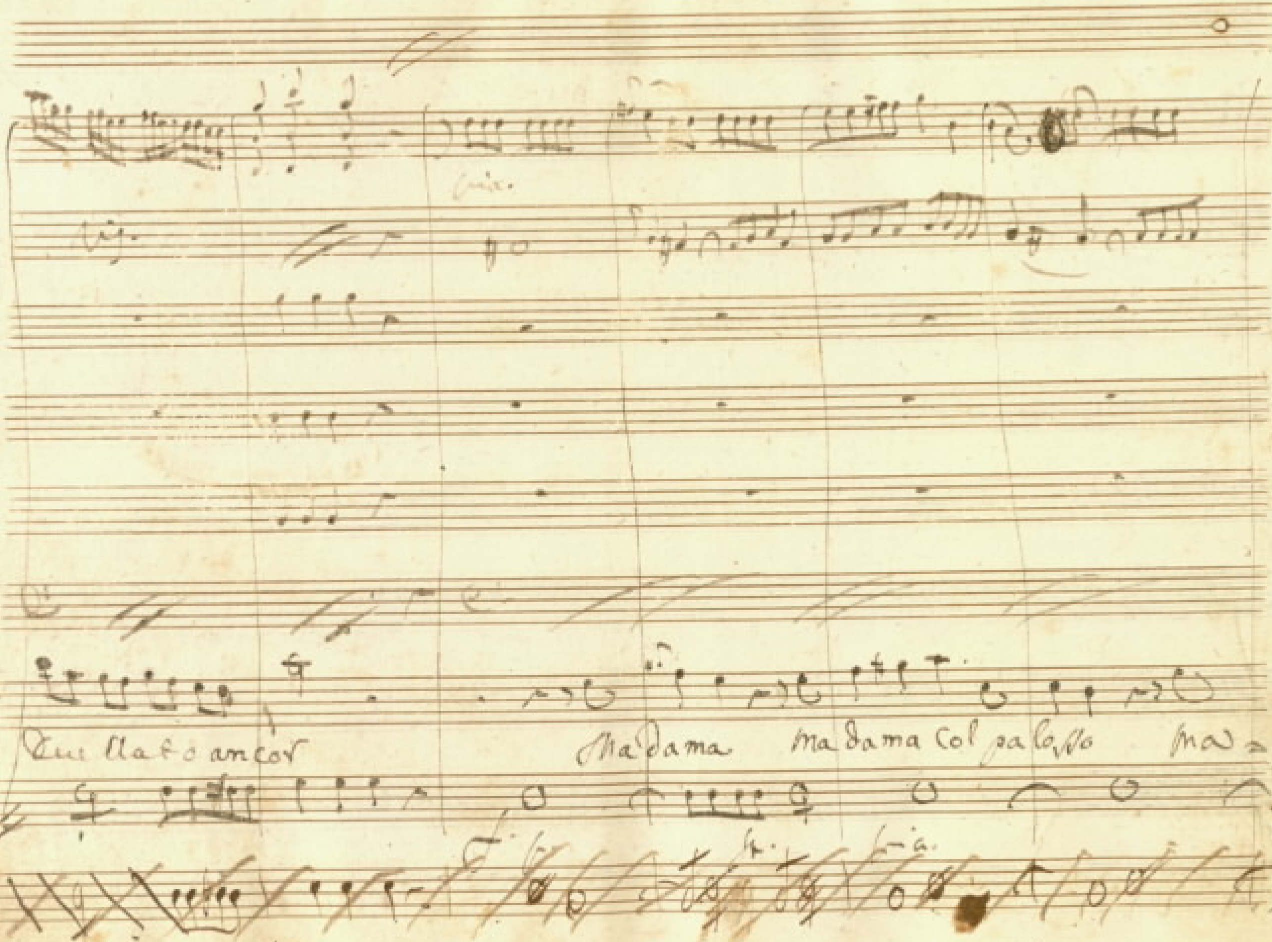
bia.

bia.

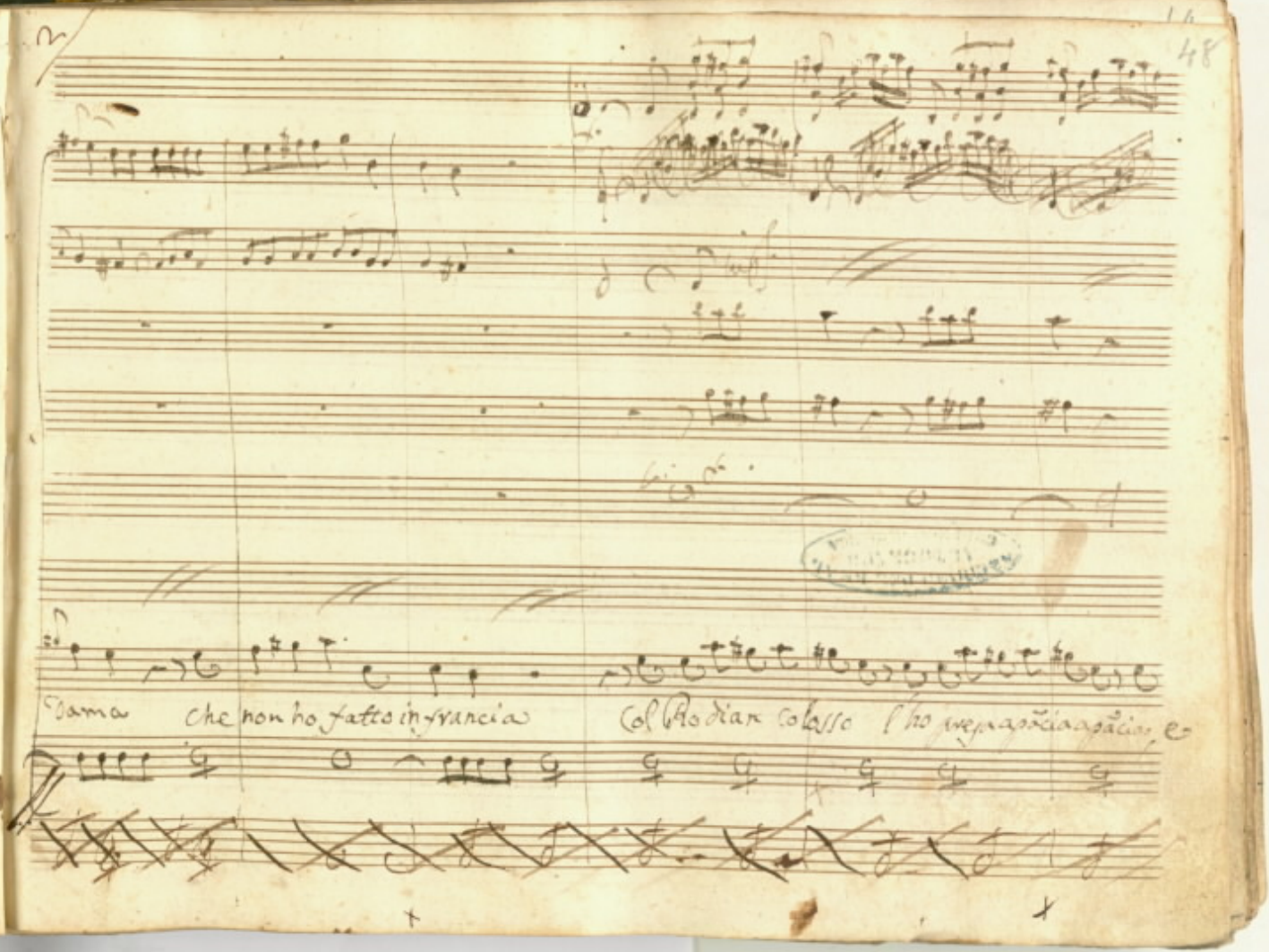
An - Colosso l'ho presa a pancia a pancia; Madama Madama Madama e

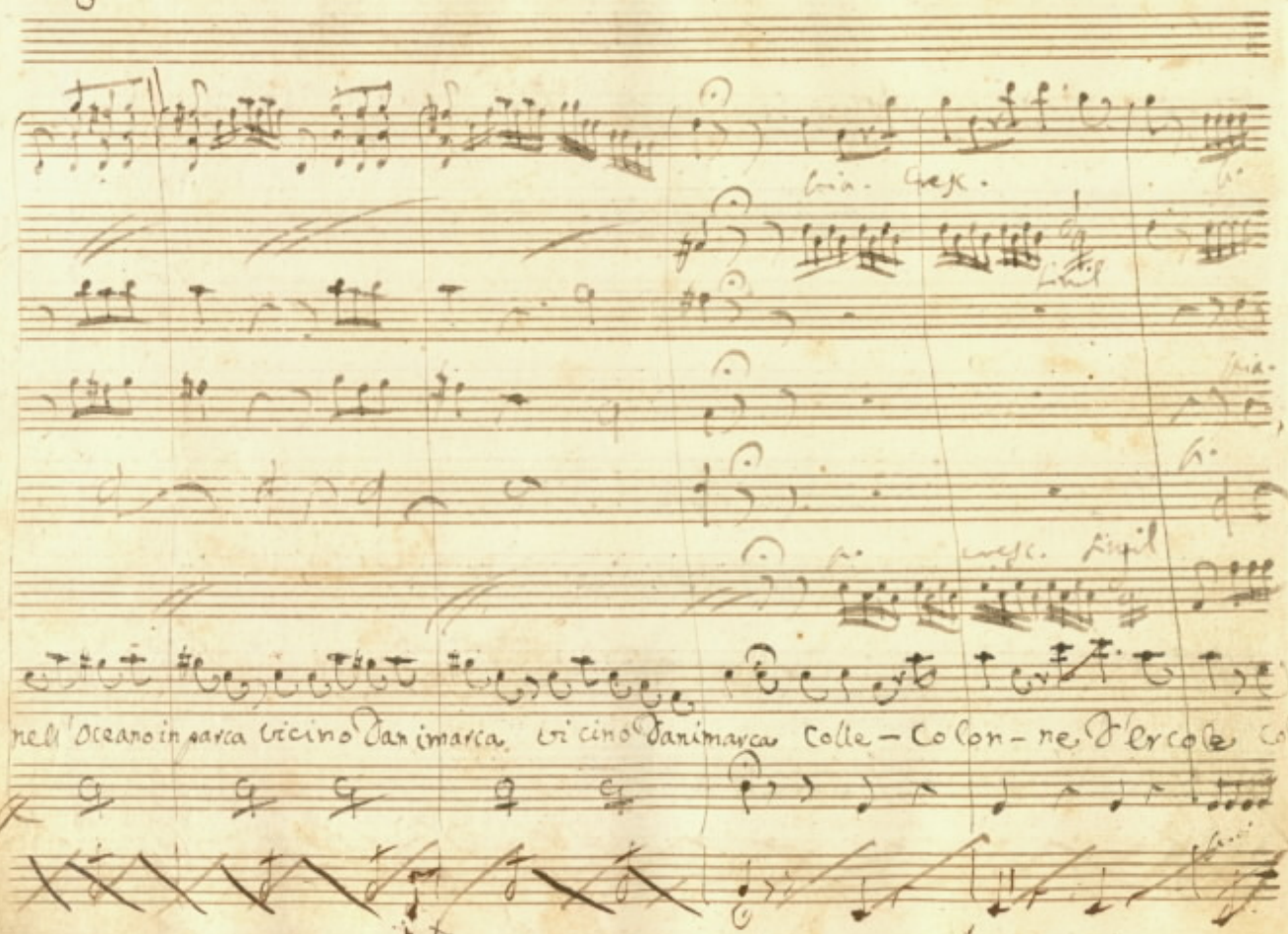
bia.


nell' Oceano in barca vicino Danimarca colle - colon - ne d'ercole no


Che lla to ancor
Madama madama col palosso ma-

Dama che non ho fatto in francia Col Rodian colosso l'ho presa a pãcia a pãcia, e



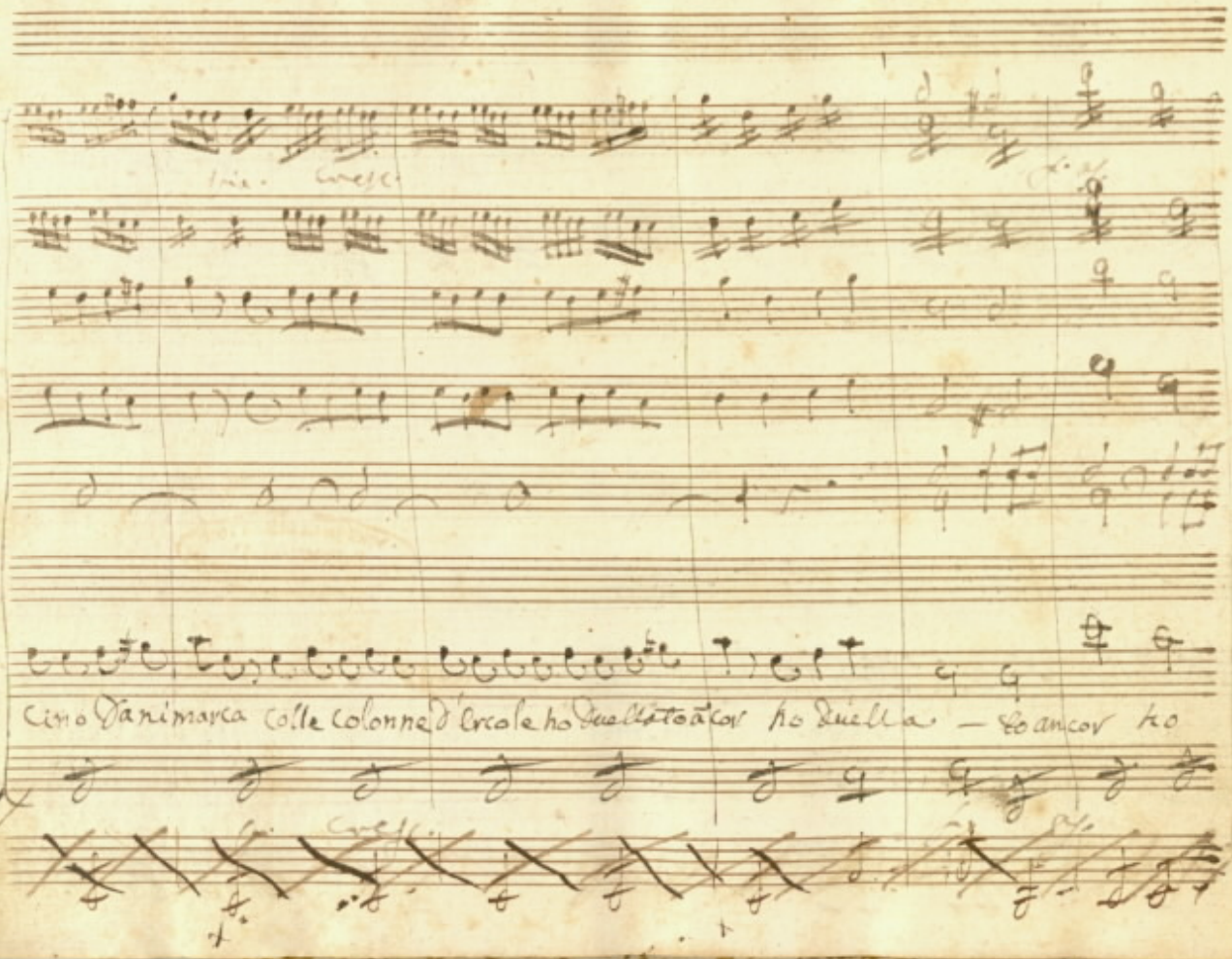

nell'Oceano in parca vicino Danimarca vicino Danimarca Colle – Colon – ne d'Ercole Col

cresc. fer. as. pia. cresc.

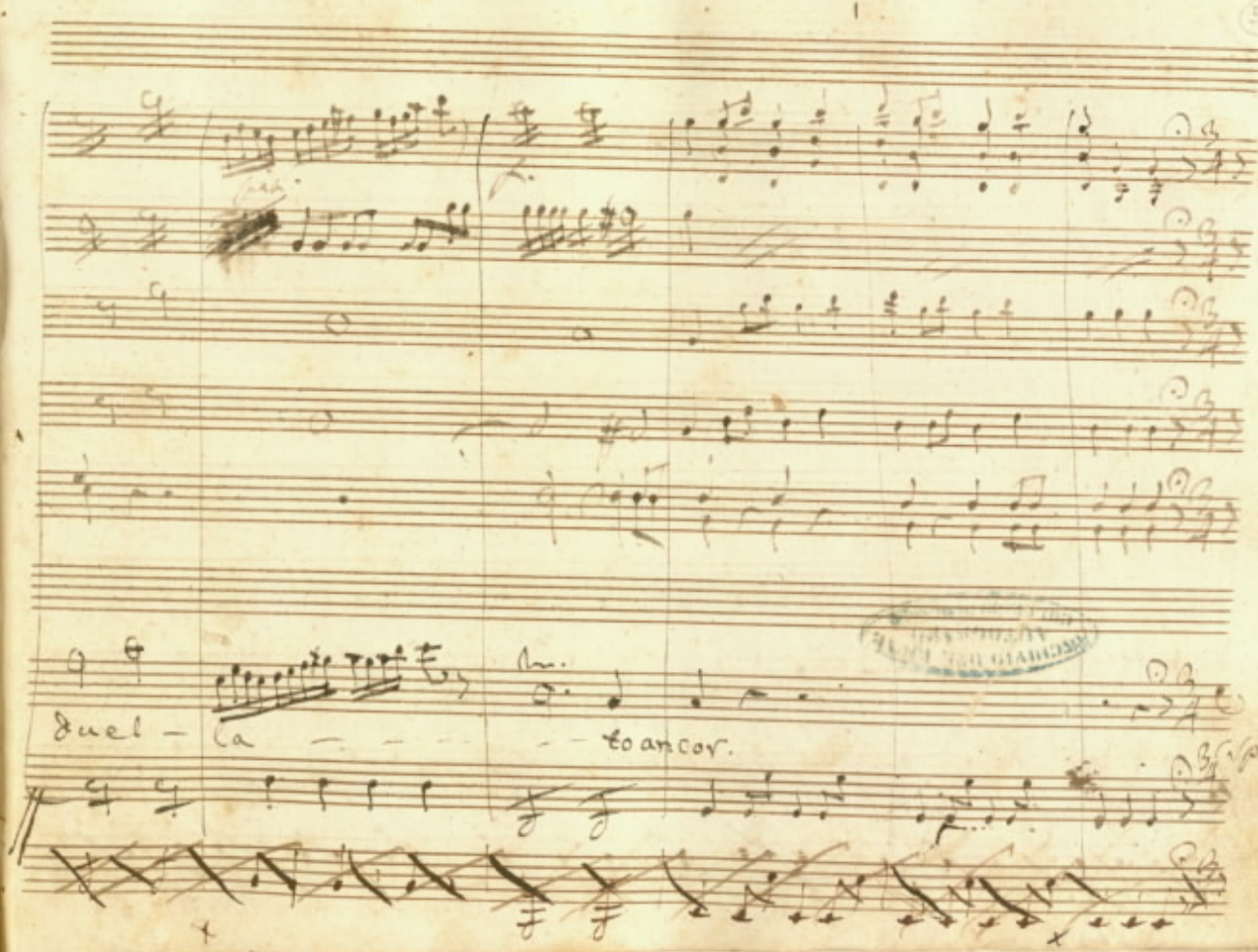
le colonne d'ercole ho quellato ancor ho quella to ancor, e nell'Oceano in parco vi

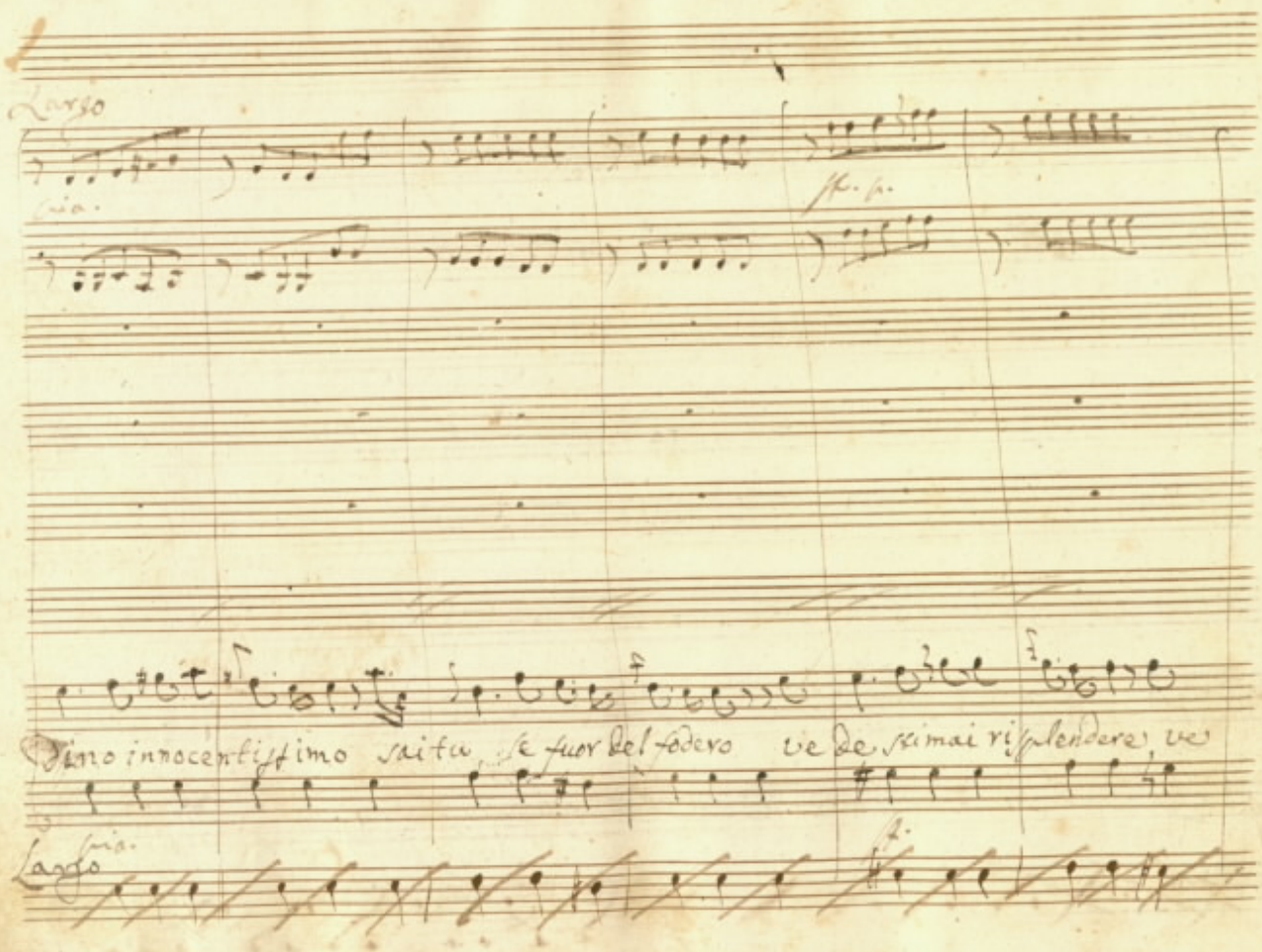
cresc. fer. as. pia. cresc.

ARCHIVIO BIBLIOTECA AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


cino Danimarca colle colonne d'Ercole ho duellato ancor ho duella — to ancor ho

duel — la — — — — — to ancor.





Largo

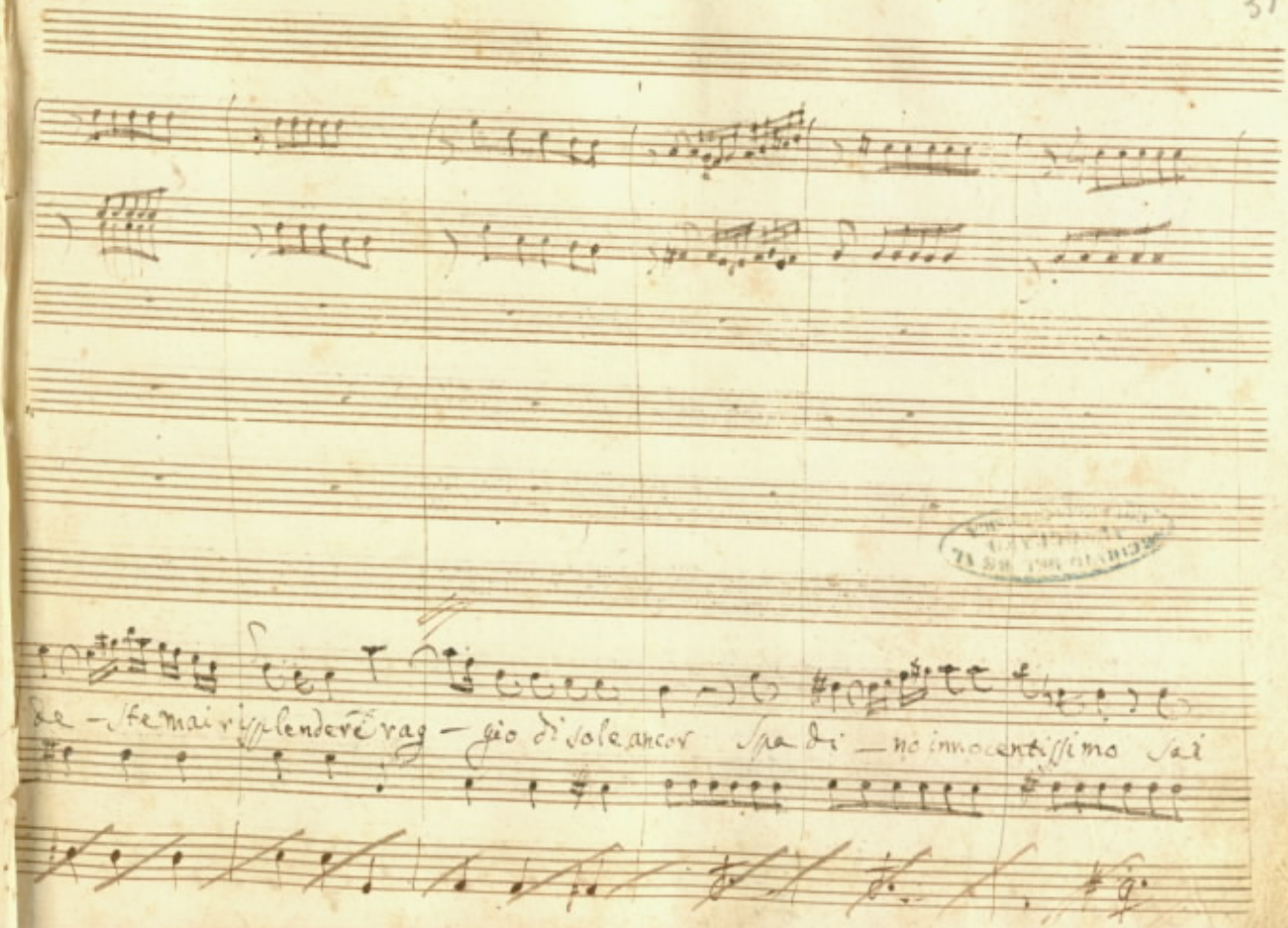
Pia.

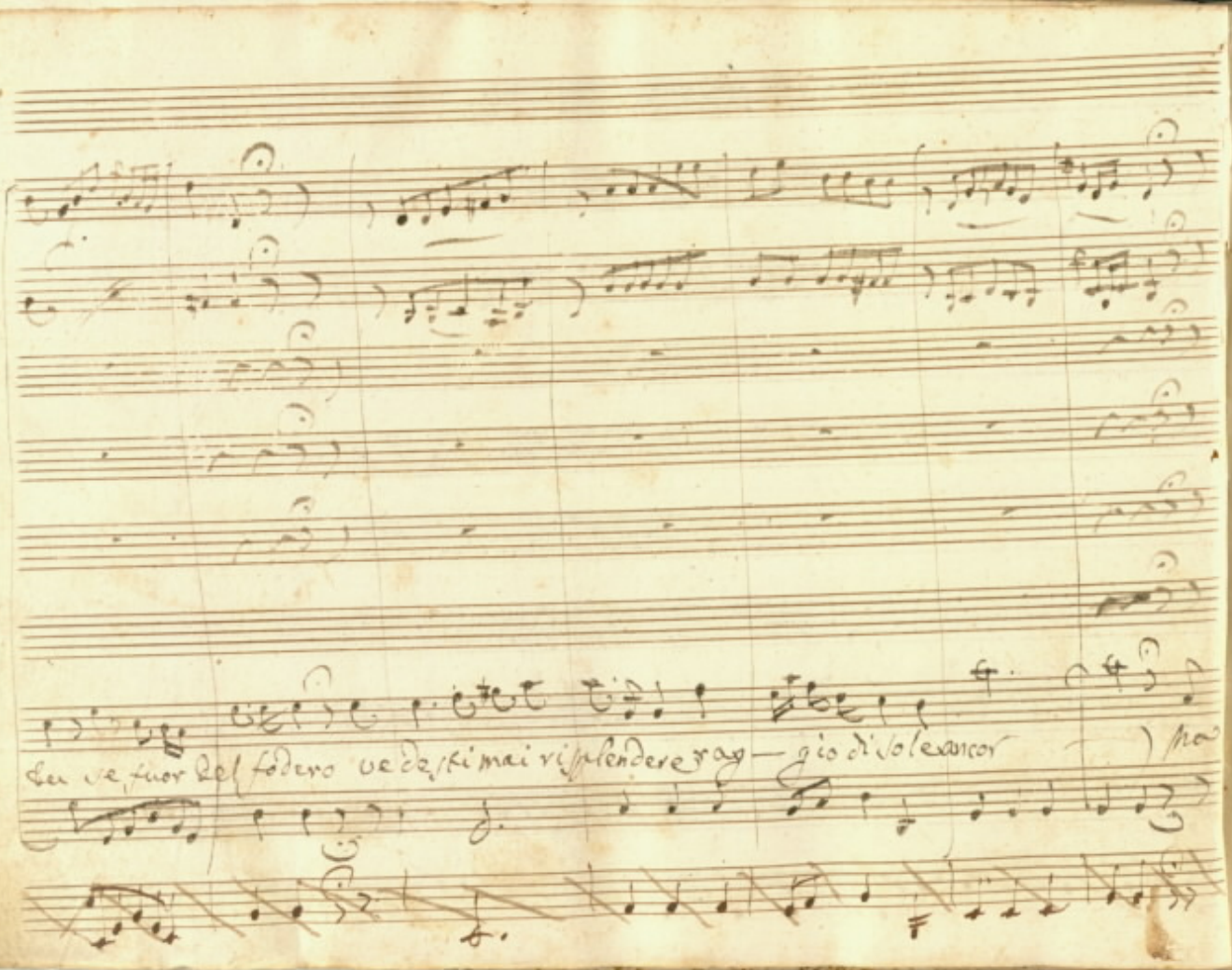
Pia.

Dino innocentissimo sai tu se fuor del fodero ve de scimai risplendere ve

Largo

Pia.


de - ste mai risplendere rag - gio di sole ancor spa di - no innocentissimo sai


tu se fuor del fodero vedesti mai risplendere rag— gio di sole ancor) pa

Dmo. Tempo

Fin.

Fir.

Pia.

Pia.

Fur.

Pia.

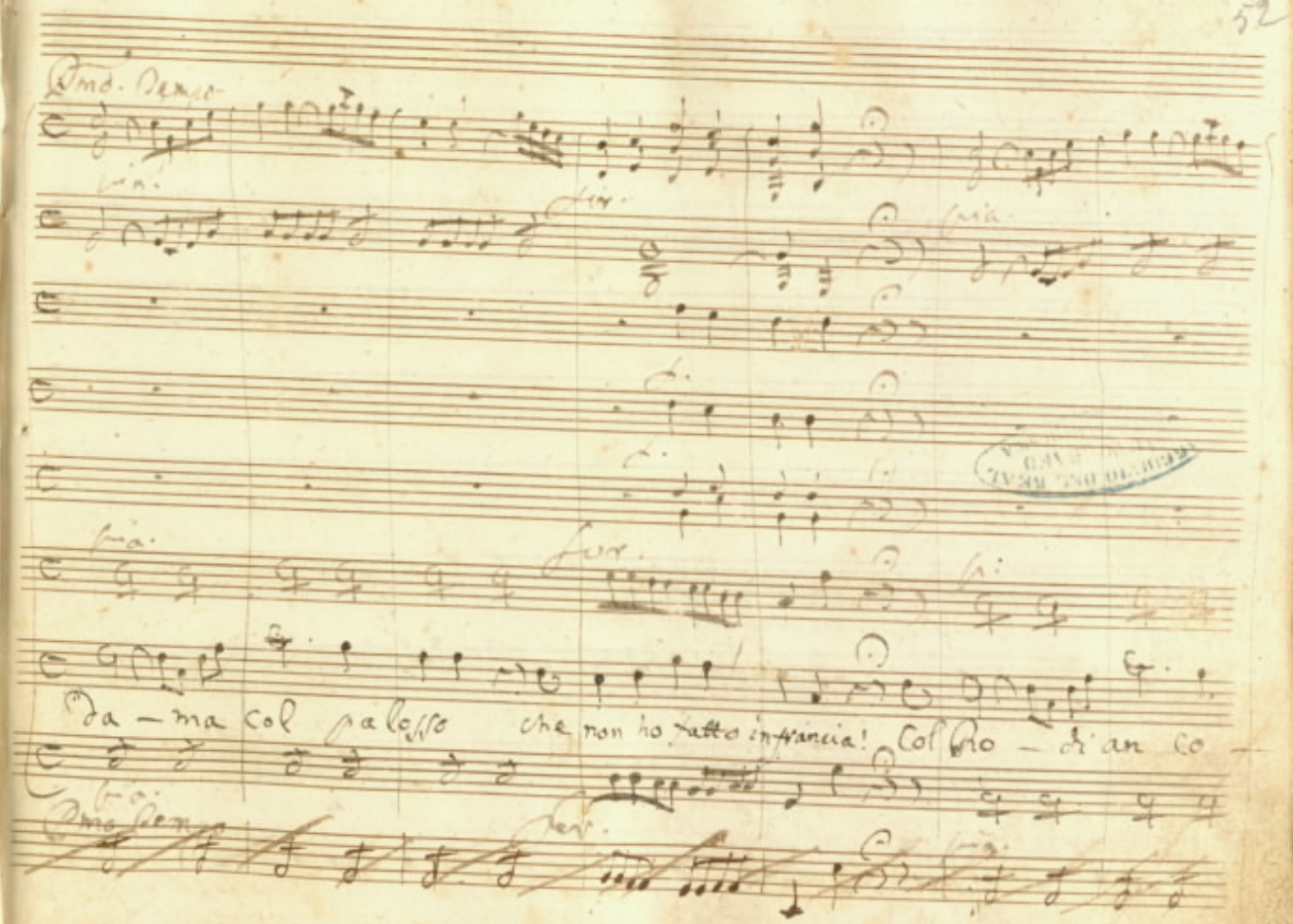
Da — ma col palosso che non ho fatto infrancia! Col Ro — di an co —

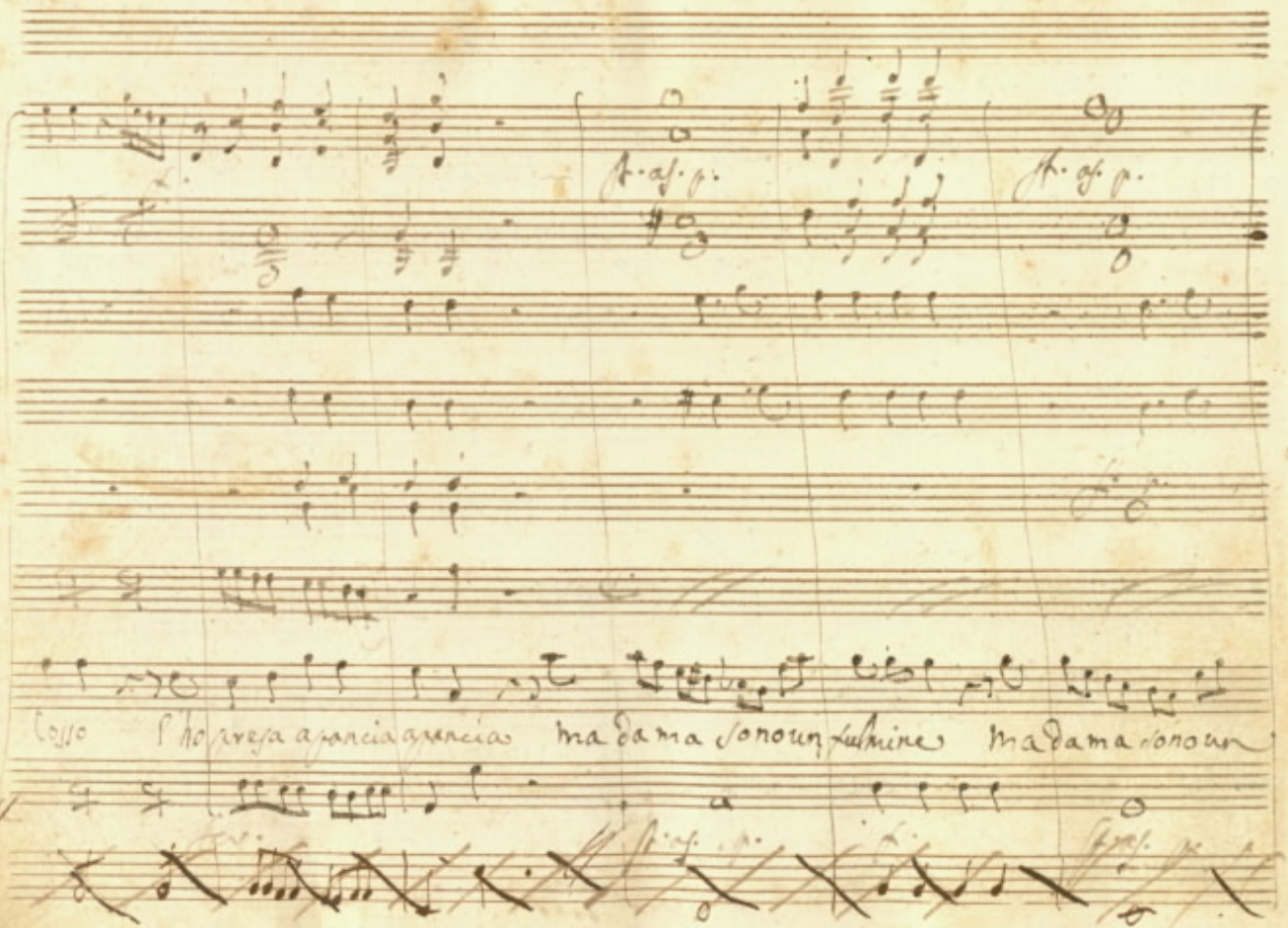
Pia.

Dmo. Tem.

Fer.

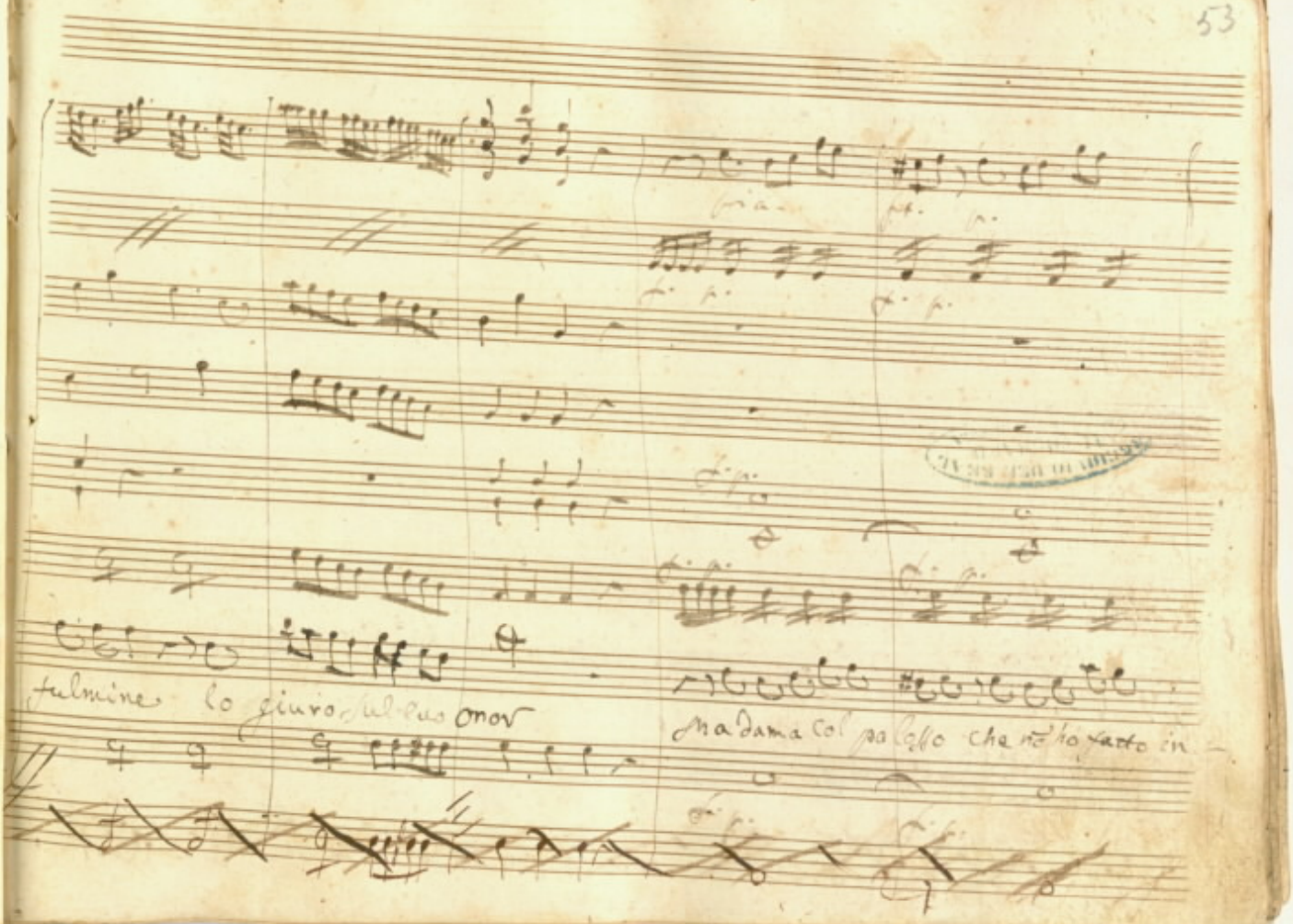
Pia.

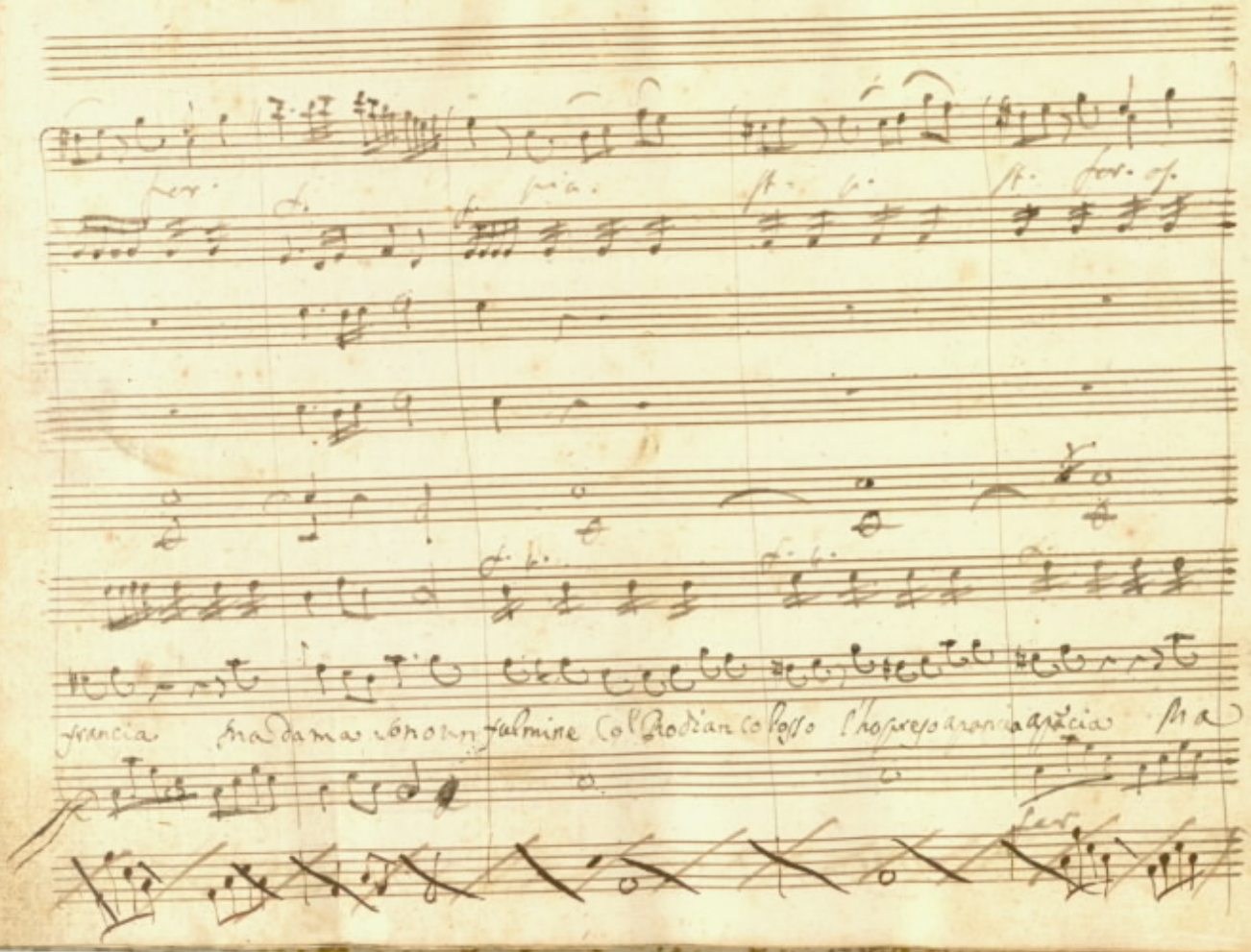


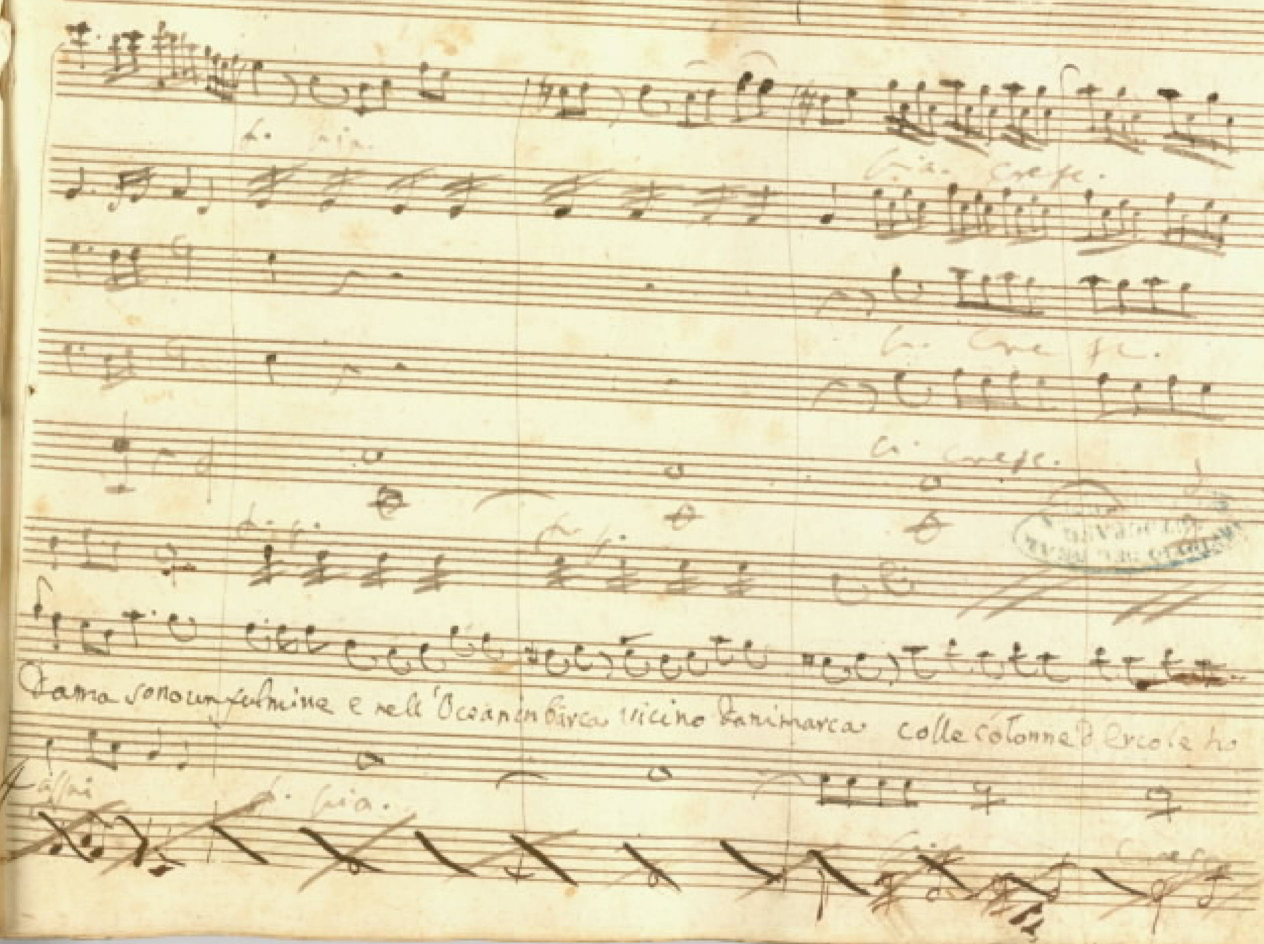

Cosso l'ho presa a pancia a pancia ma da ma sono un fulmine ma da ma sono un

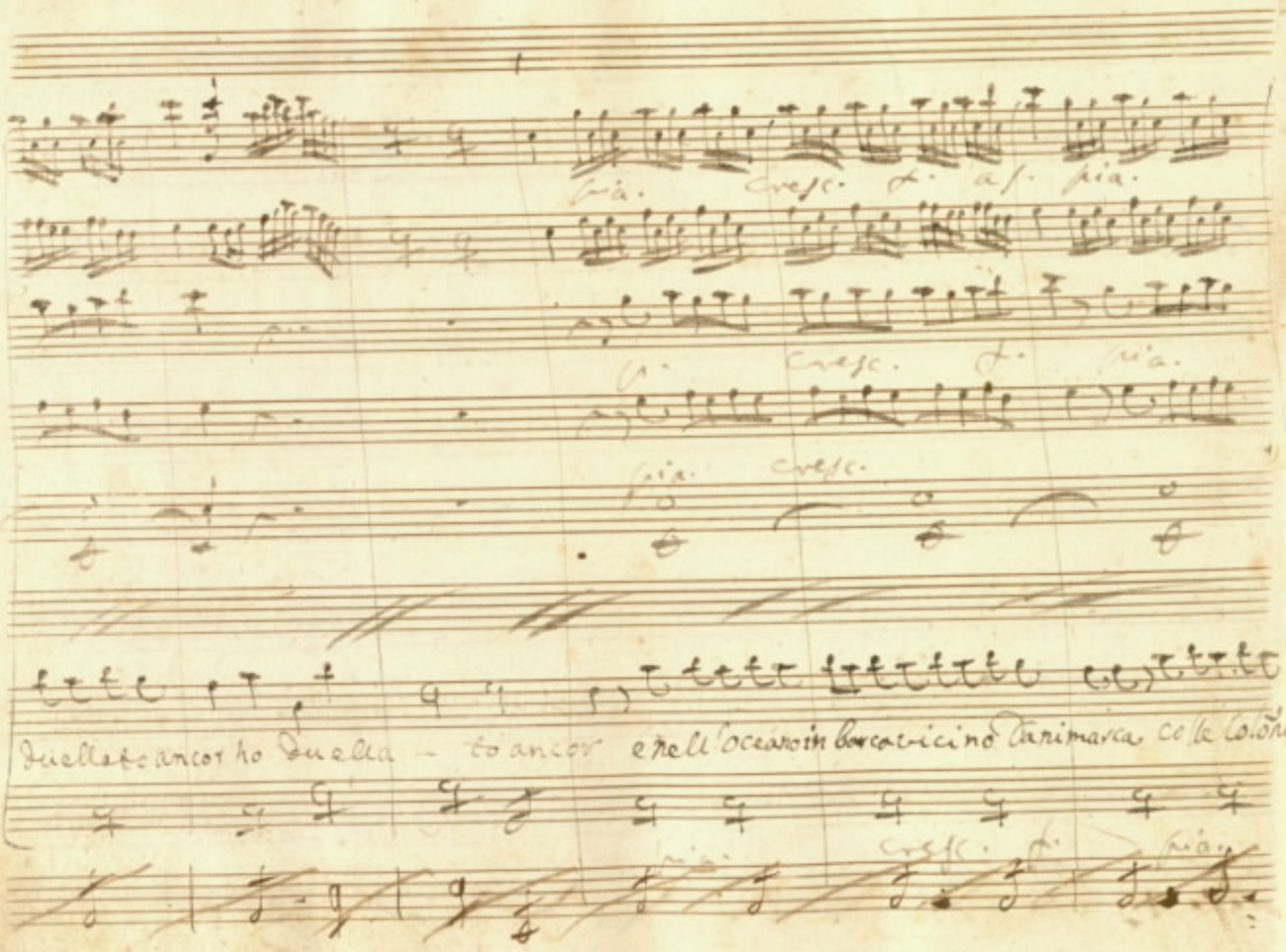
fulmine lo giuro sul tuo onor

Madama col palesso che nō ho fatto in




fer.
pia.
fer. of.
francia
Madama sono un fulmine
Col Rodian colosso
l'ho preso a pancia
apãcia
Ma
fer.


Dama sono un fulmine e nell'Ocean in barca vicino Danimarca colle colonne d'Ercole ho



pia. cresc. f. as. pia.

p. cresc. f. pia.

pia. cresc.

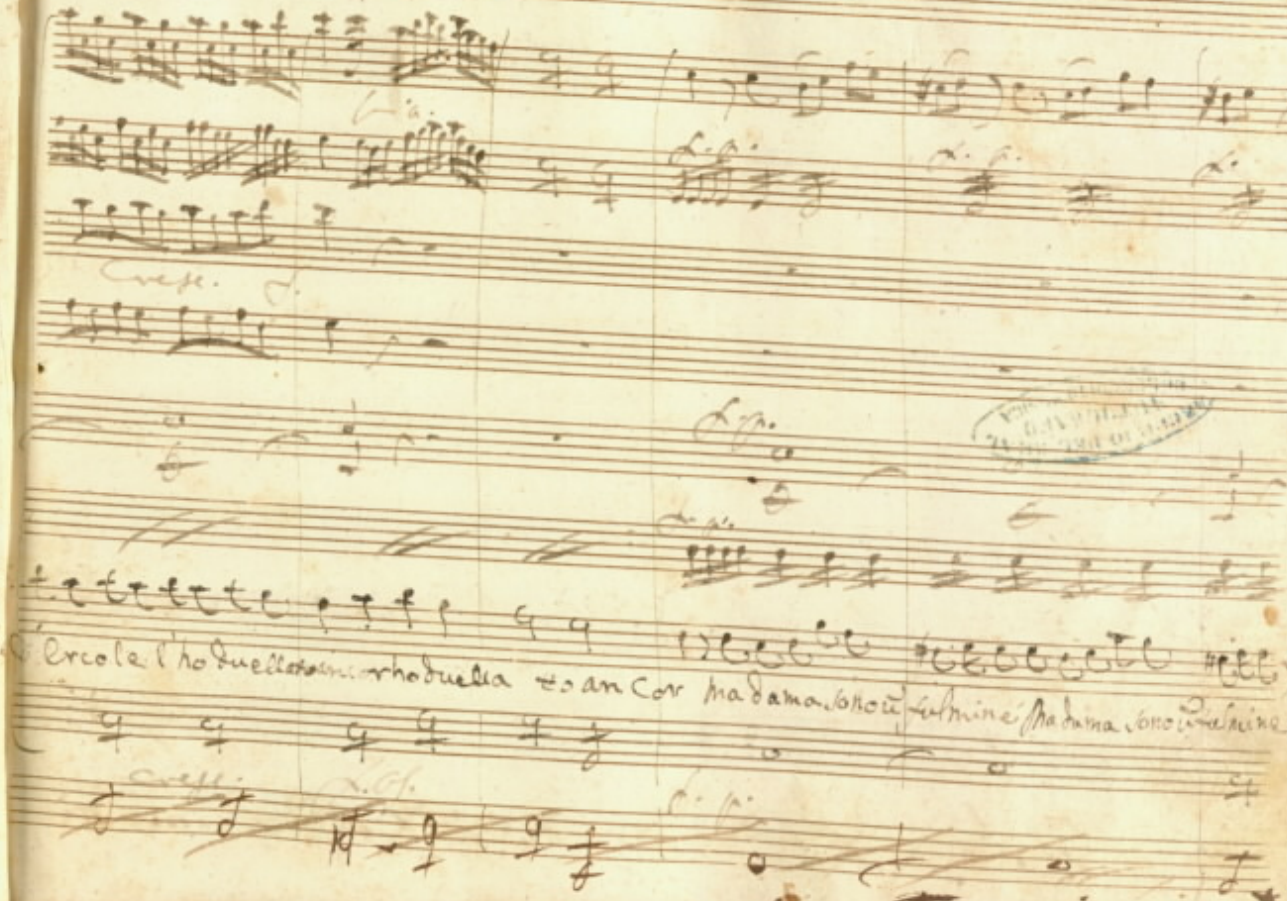
duellato ancor ho duella - to ancor e nell'oceano in barca vicino d'animarca colle Colonne

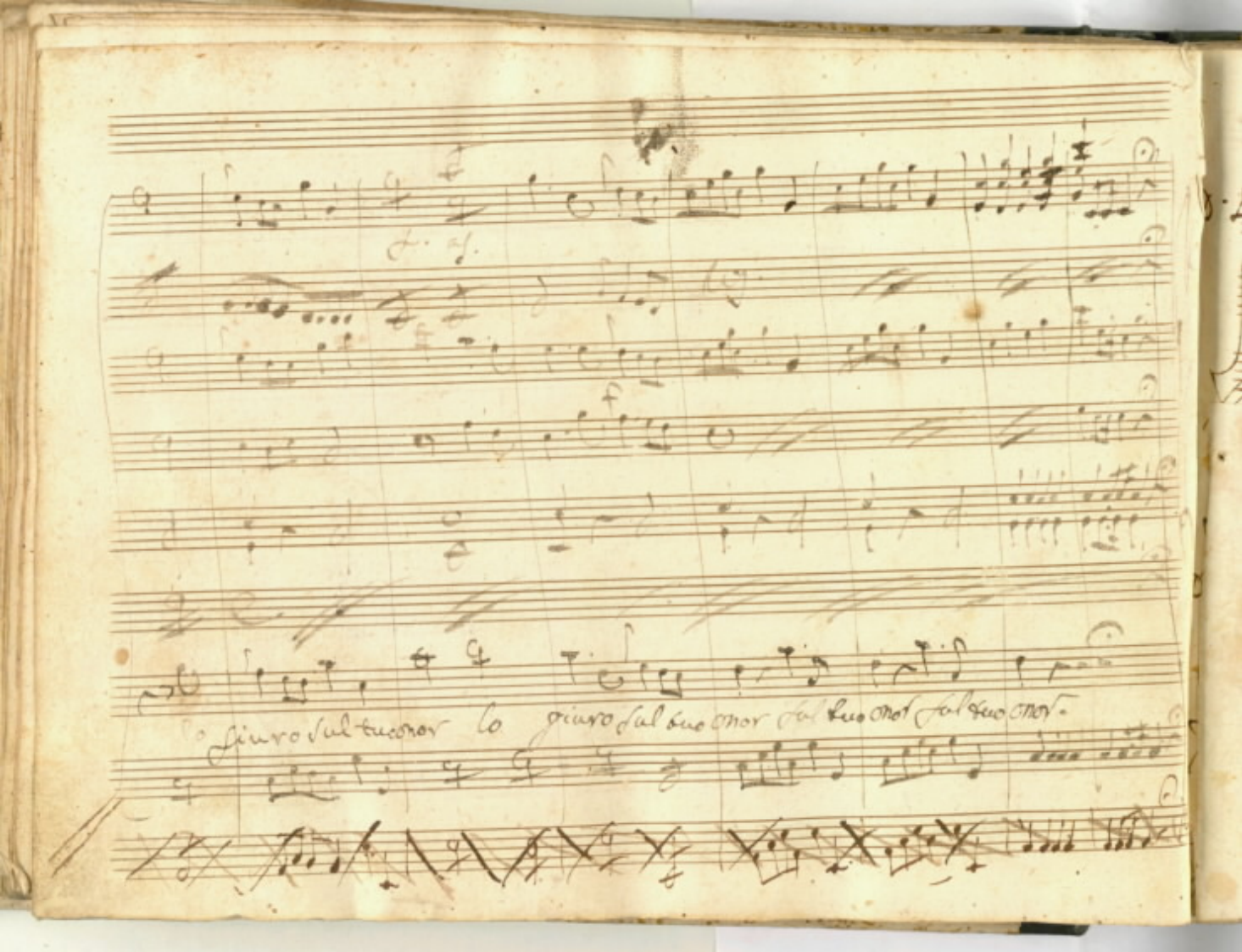
pia. cresc. f. pia.

Cresc.

Ercole l'ho duella to ancor ho duella to ancor madama sono ũ fulmine madama sono ũ fulmine

Cresc.





D. Rut.

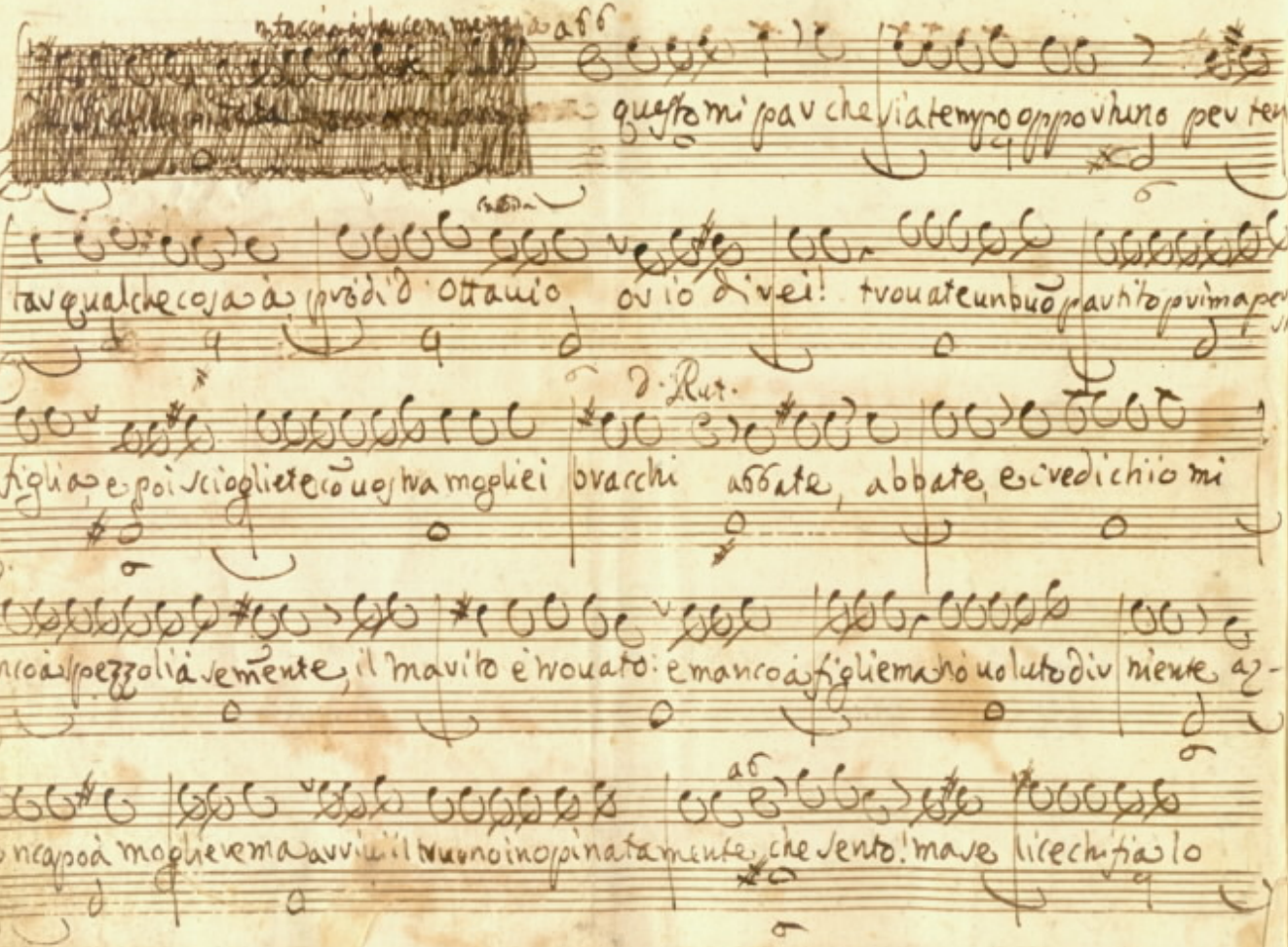
Scena IV

Abbà tu uatte n terra nò m'addormo si lo l'amato

D. Rutilio e l'Abbate

bene nò la uedo marcà pe biente tene.

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA



[illegible] a 66

questo mi par che sia tempo opportuno per ten

tar qualche cosa à prodi d'Ottauio, or io direi! trouate un buo partito prima per

d. Rut.

figlia, e poi scioglietecõ uostra moglie i bracchi abbate, abbate, e credi chio mi

tonco à spezzoli à semente, il marito è trouato: e manco à figlie ma hò uoluto dir niente az-

a 6

zo ncapo à moglie rema arriui il tuono inopinatamente, che sento! ma se lice chi fia lo

D. Rut. a66

sposo? mo te lo dico: e lui un certo donn'Anchise Campanone nativo Trocchio. come à

D. Rut. a66 ritorn.

dir? di Trocchia: e secondo le lettere auarri ad arri-uare stammatina ottauio ad-

D. Ru. a66

dio: pouera signorina. abbà, silenzio sà mi marauiglio sò il mio douer?

Scena V

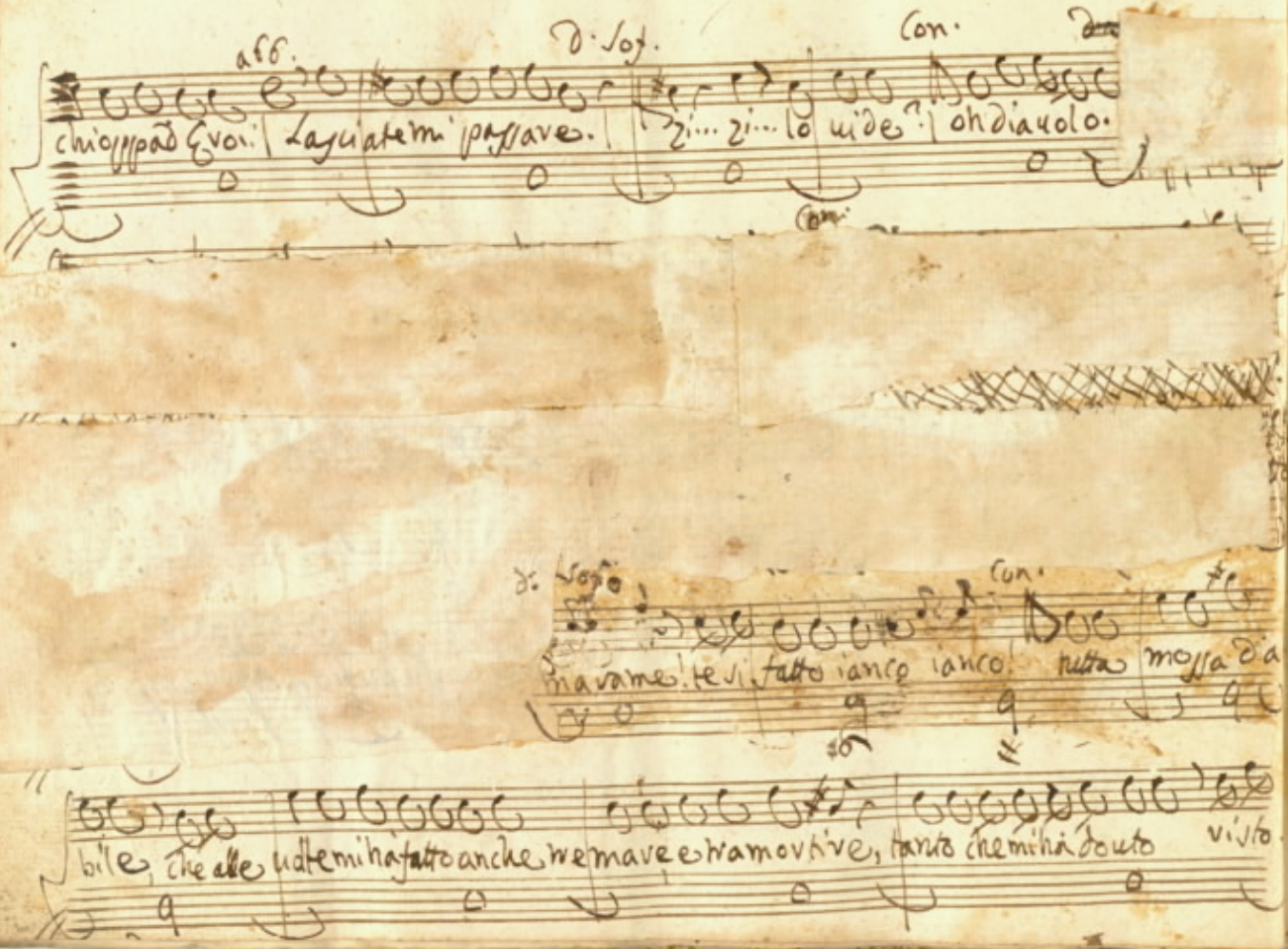
D. Sof. con.

Sofonisba, il contino e d.

No contino mio, col ferro sbattiti mò co lui lo uoglio istinto e

D. Rut.

fatto: mi uedrai nell'arena fatal su buffante toro. e bedetille: angelica e medoro. ente



a 66. D. Sof. Con.

chioppad Evoi! Lasciatemi passare. zi... zi... lo uide? oh diauolo.

Con.

D. Sofo Con.

marame! te si fatto ianco ianco! tutta mossa dia

bile, che alle uolte mi ha fatto anche tremare e tramortire, tanto che mi ha douto visto.

D. Sof.

var spesso spesso co acqua e aceto l'inimico stesso. Dunque, contino mio, dalle

D. Sofonis. con

prima che cresconoi sintomi [illegible] spicciate, e che son

D. Rut. abb.

pazzo. ubbidisco? già uado, e già l'ammazzo s'azzecca | stiamo in attenzi-

con

one | amico ma da ma qui uorrebbe che io se colei facessi un duelluccio, or io che sono suo

seruo obligatissimo di rei, di usar prudenza. e come? adesso io fingerò ta-

gliarlicol palosso un'orecchio, ella si dia precipiteuolissimeuolmente à fuggir di ga-

loppo; in questo modo senza tanto rumore, Lei si salua; ed io resto cō onore.

D. Rut.

amico mio, gradisco la sua prudente confidenza, ed io cō la stessa prudenza ti ris-

ponno, che si tu de scappata nō te ne uaie senza uotarte arreto mō ñante à chella pazza te

rompole costate cō nà mazza.

Con.

San fason: nō s'incomodi....

D. Sof

Con.

ch'è stato? chi hò de

d. Sof. si Con.

scorna: ma mi sento male conte mio, ti fosse alterato la bile, e sconochiassi? ap-

d. Sof.

punto male detta alterazione acqua, acqua al mio campione sbruffate mi llo: abbate: curre

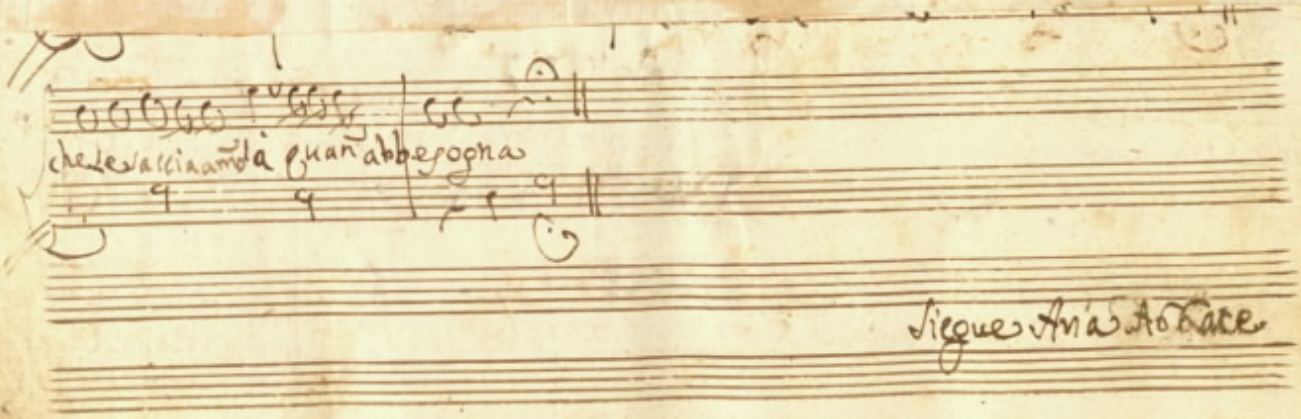
a 66. d. Sof.

mi e deco, fa cimo na mezzo ora d'armestizia ma che fu? fu la bile che si pigliò co

o. Rut. d. Sof.

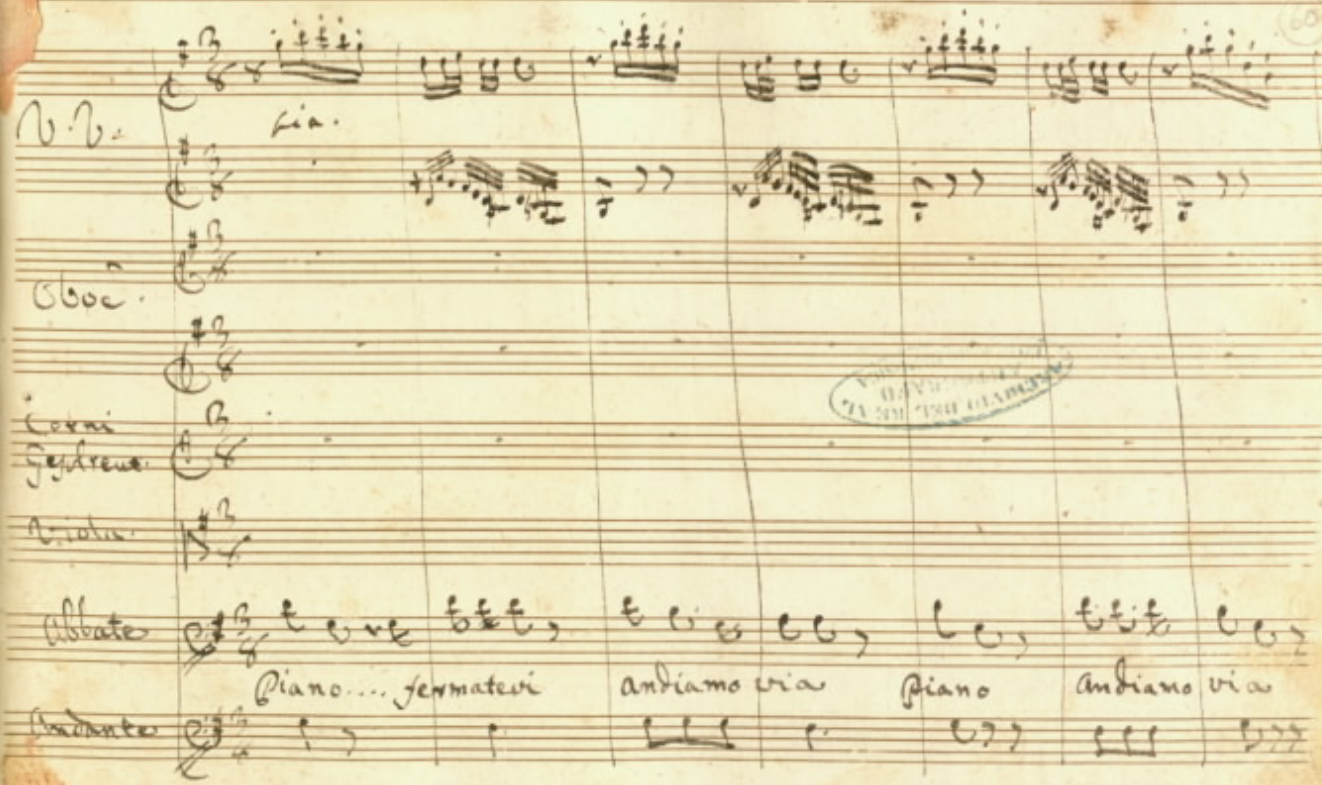
quella gioia cara che bile, core mio: fu bermenara? tu coffie? ah bir-

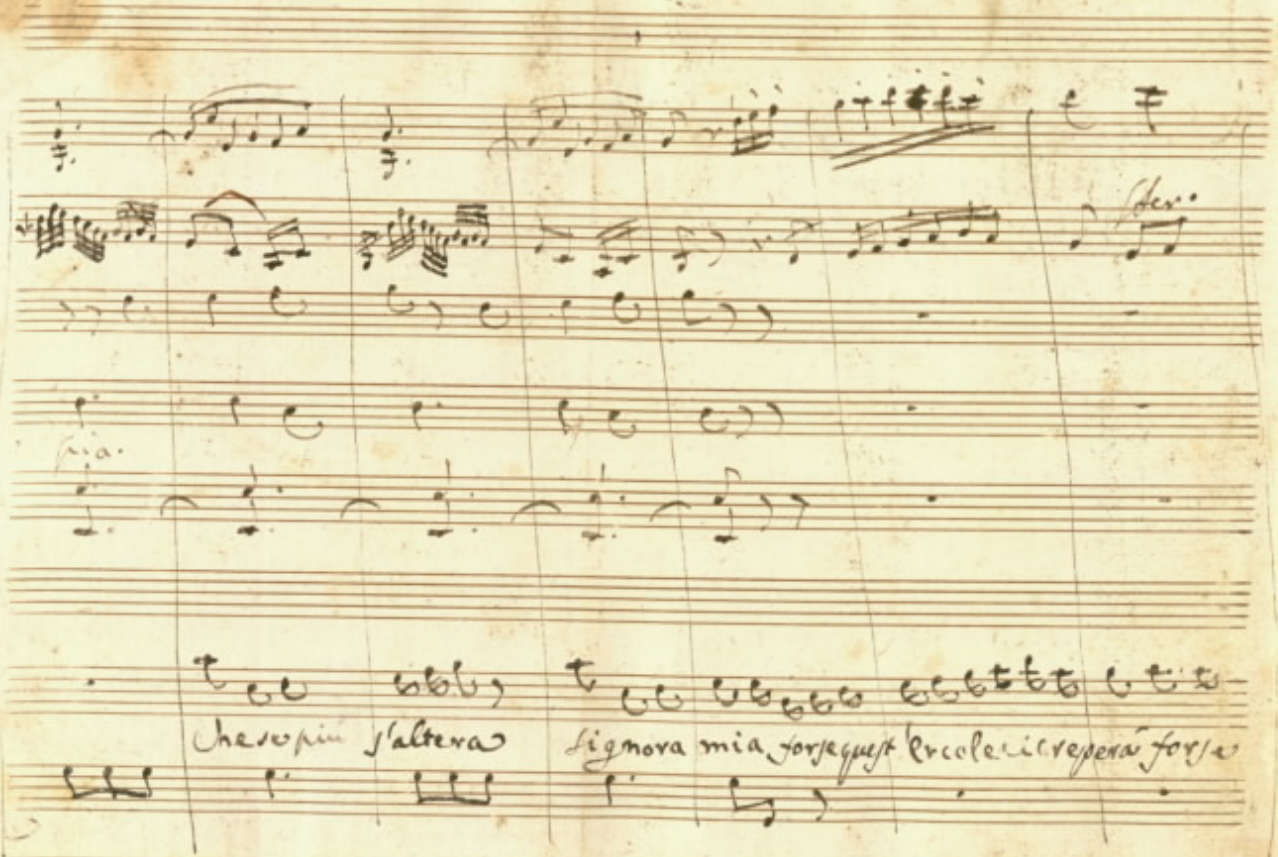
bante uica si tengo il mio campione all'ultimo puro tengo che st ogna, [redacted]



che le vaccia amēda quan abbe sogna

Siegue Aria Arrace


V. V.
via.
Oboe.
Corni
Fagotti
Violini
Abbate
Piano.... fermatevi
andiamo via
Piano
andiamo via
Andante



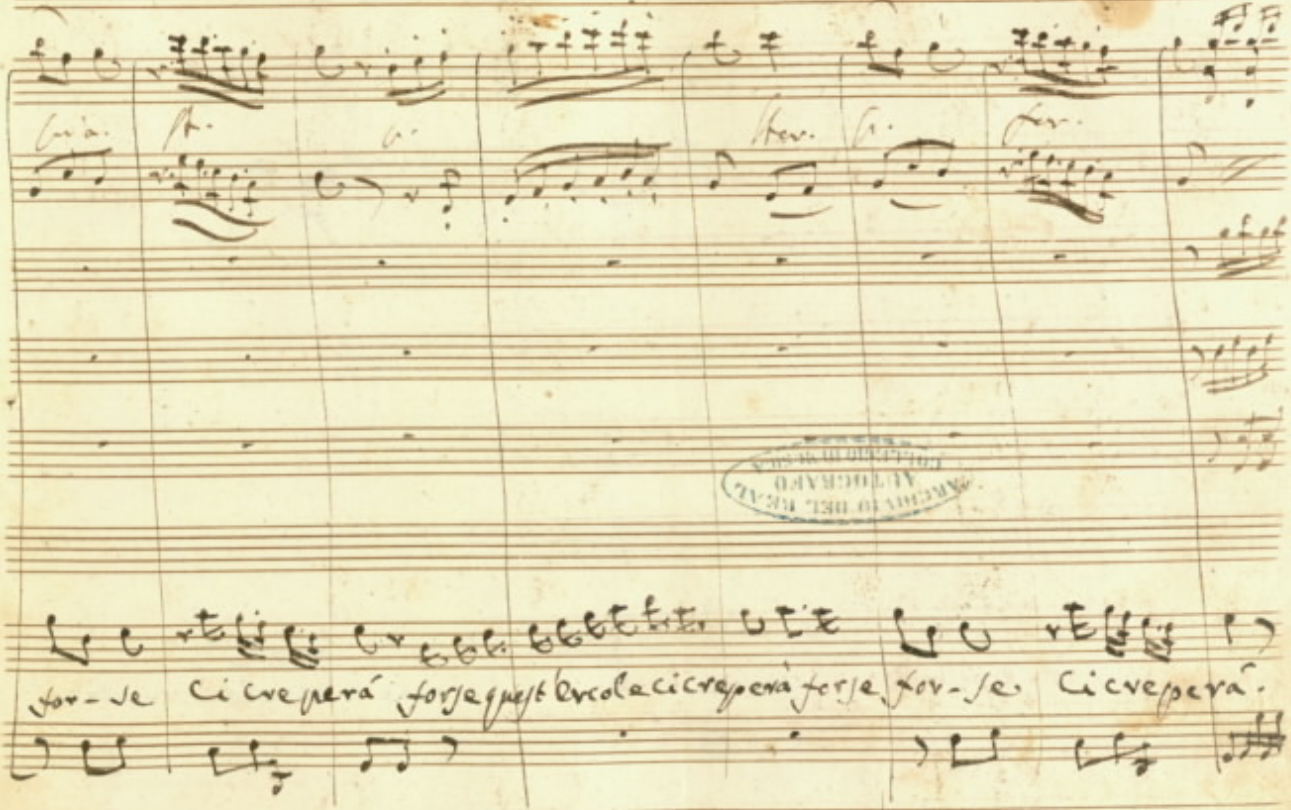
Ster.

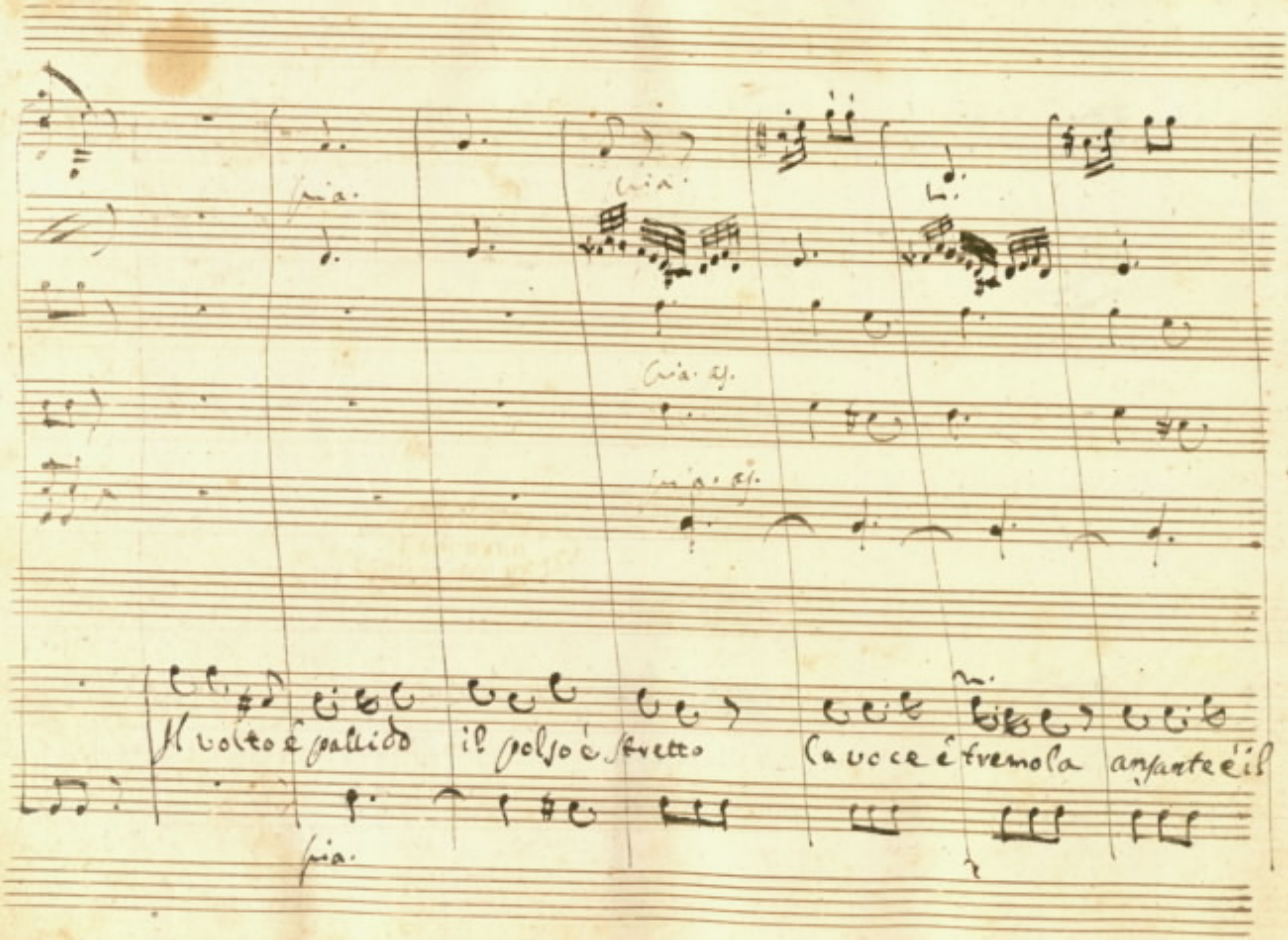
pia.

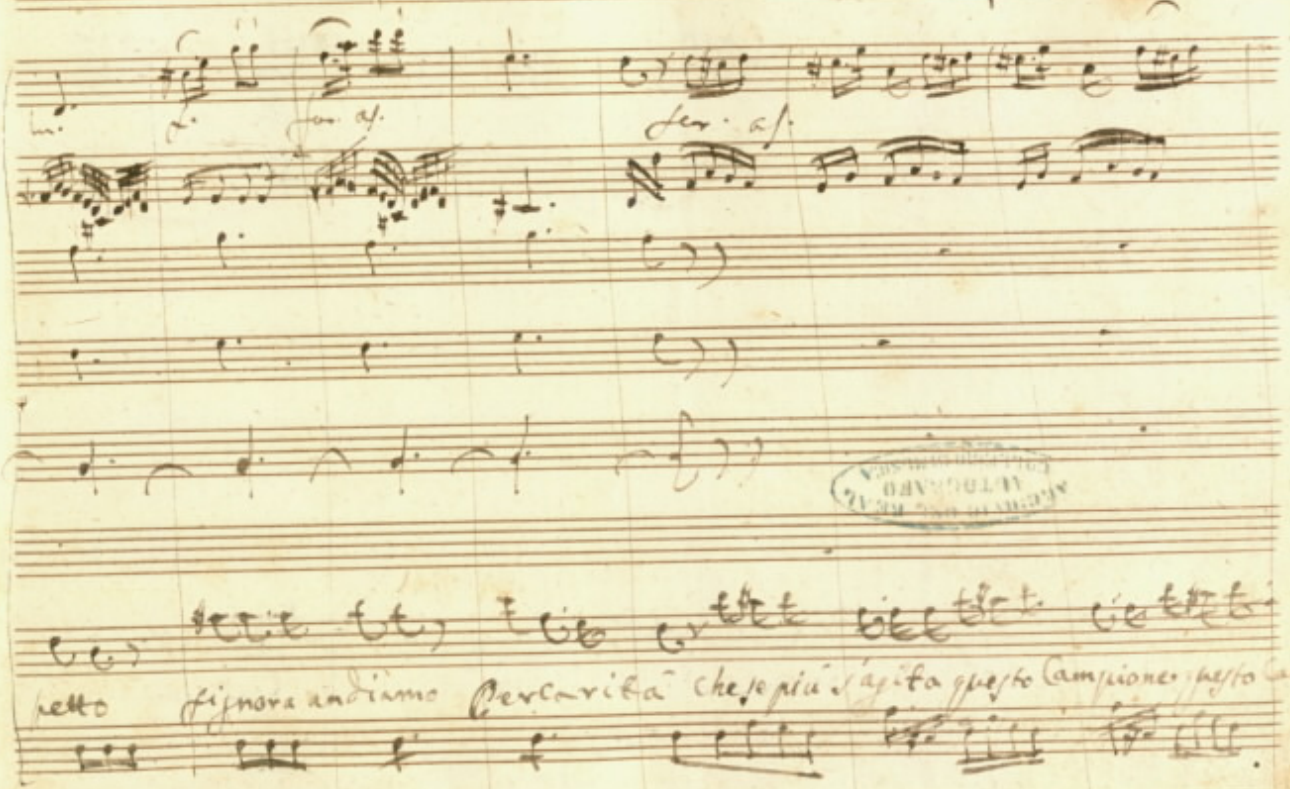
Che se più s'altera Signora mia forse quest'Ercole ci crepera forse

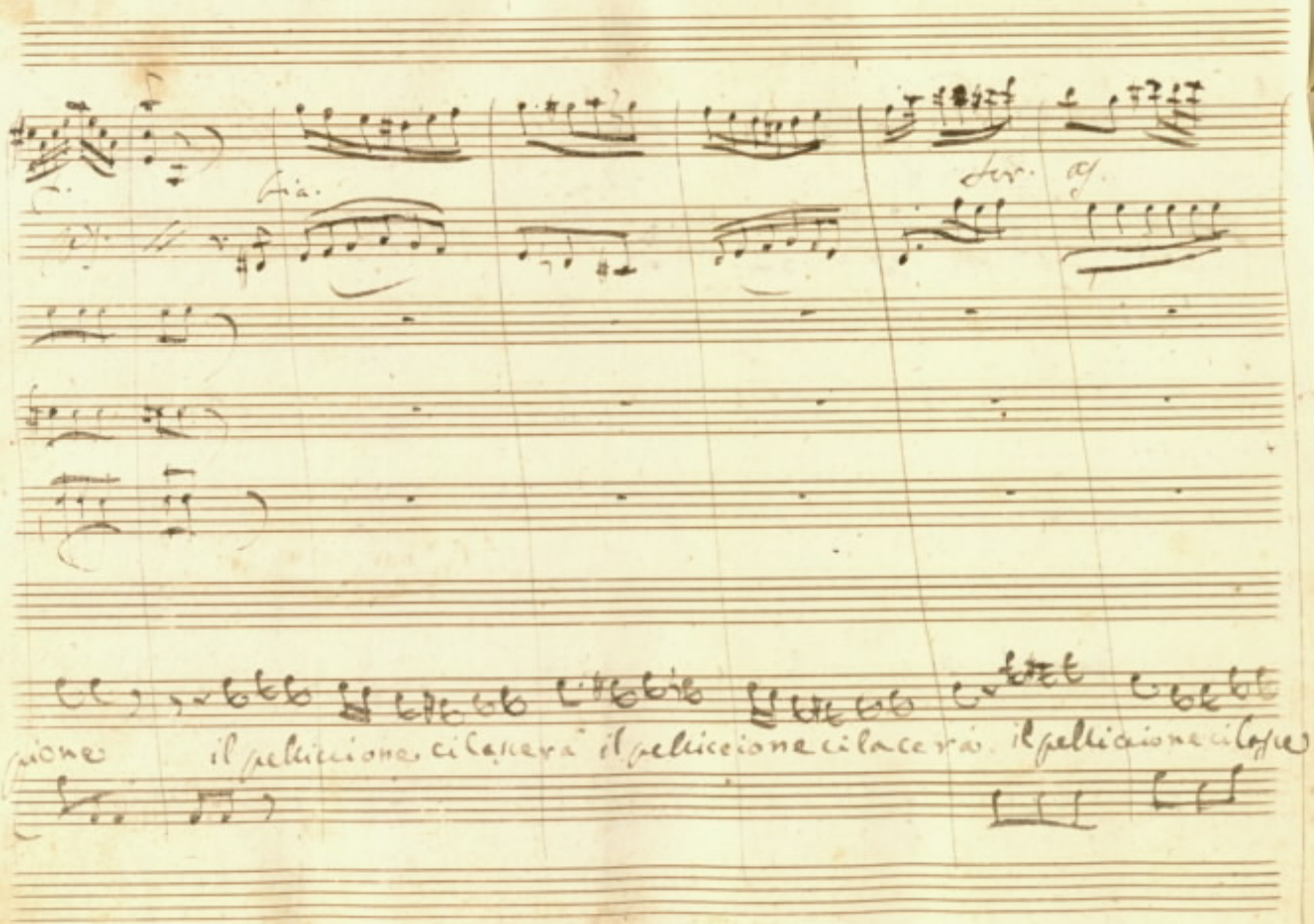
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

for-se ci creperá forse quest'Ercole ci creperá forse for-se ci creperá.




Il volto è pallido
il polso è stretto
la voce è tremola
anzi parte è il

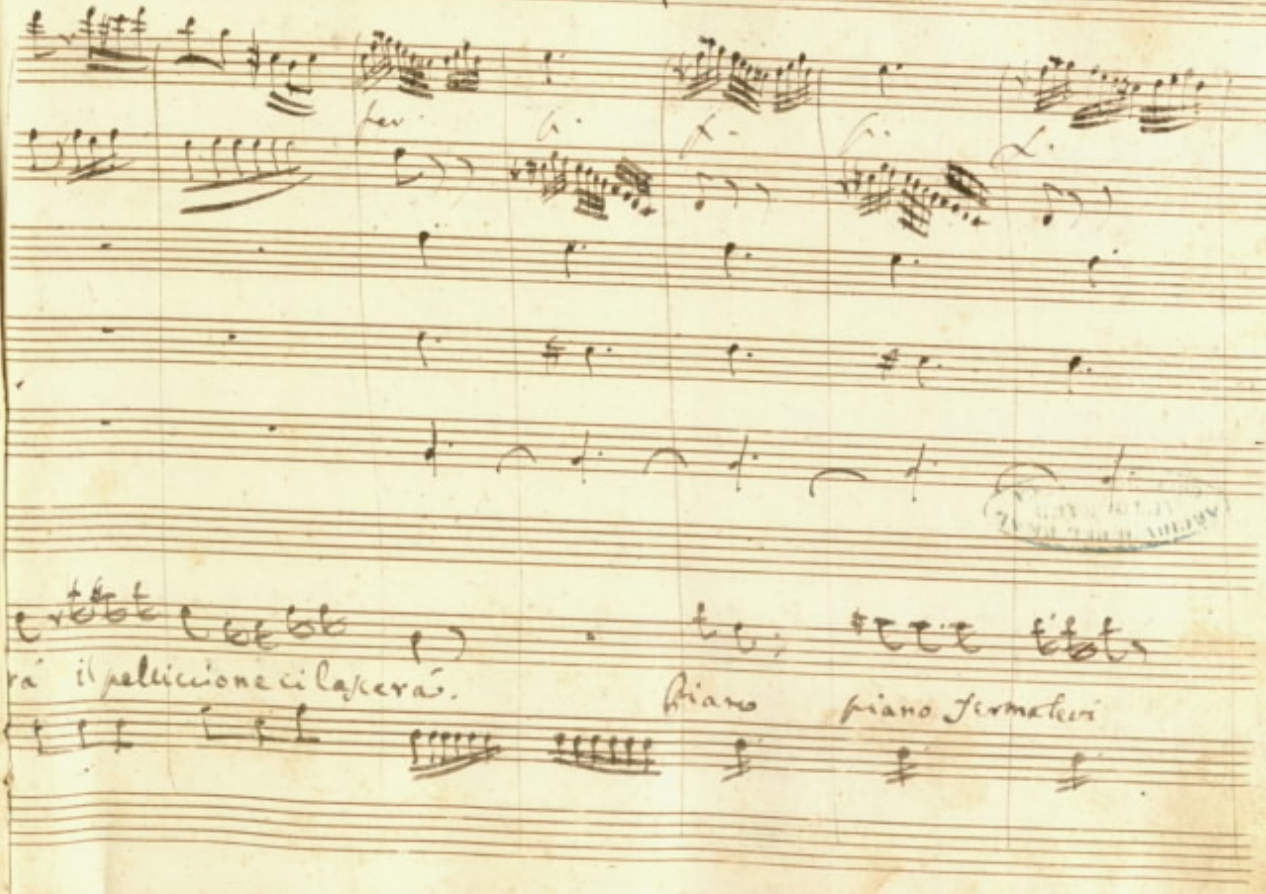

detto Signora andiamo per carità che se più s'agita questo Campione questo

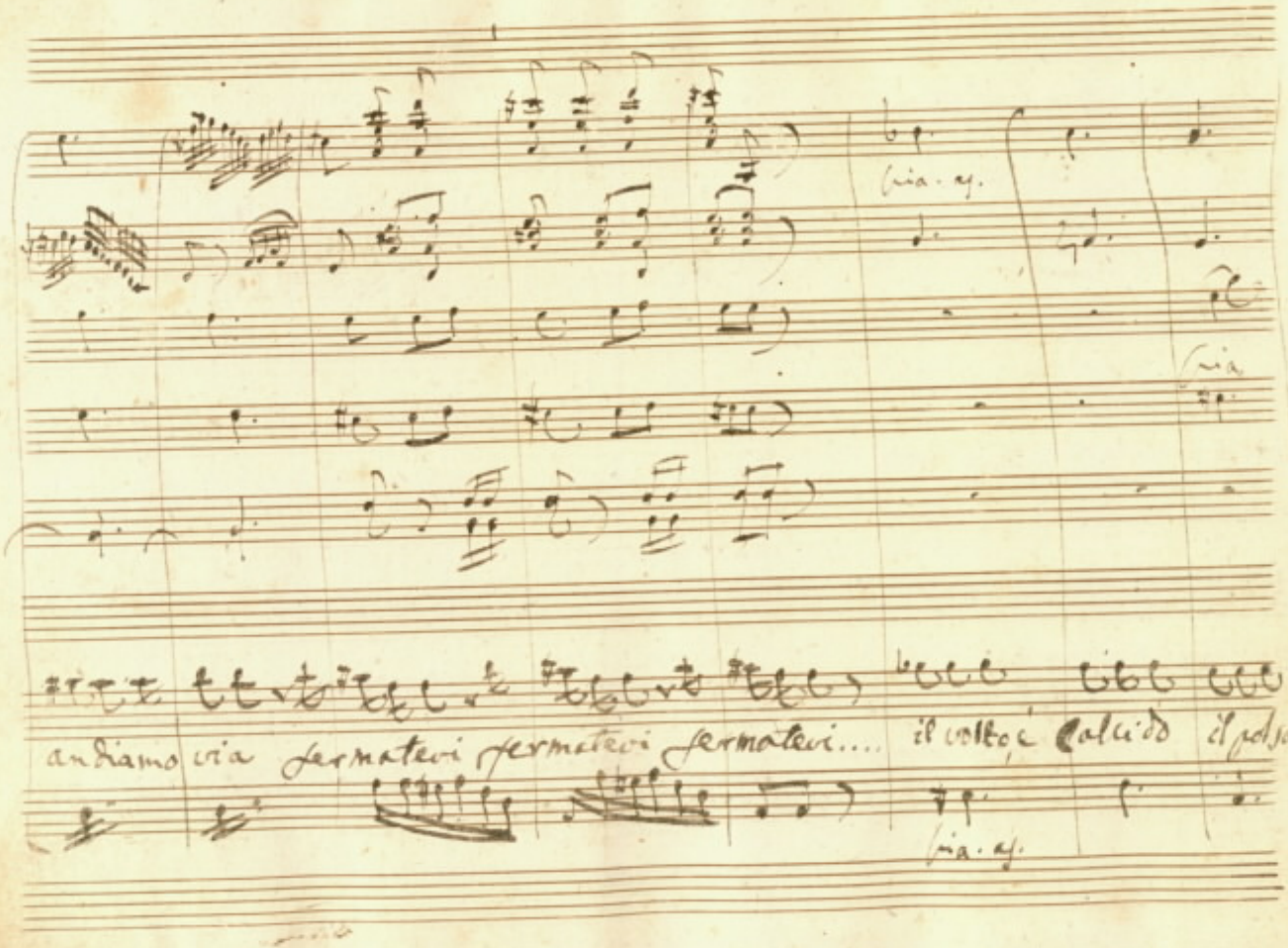


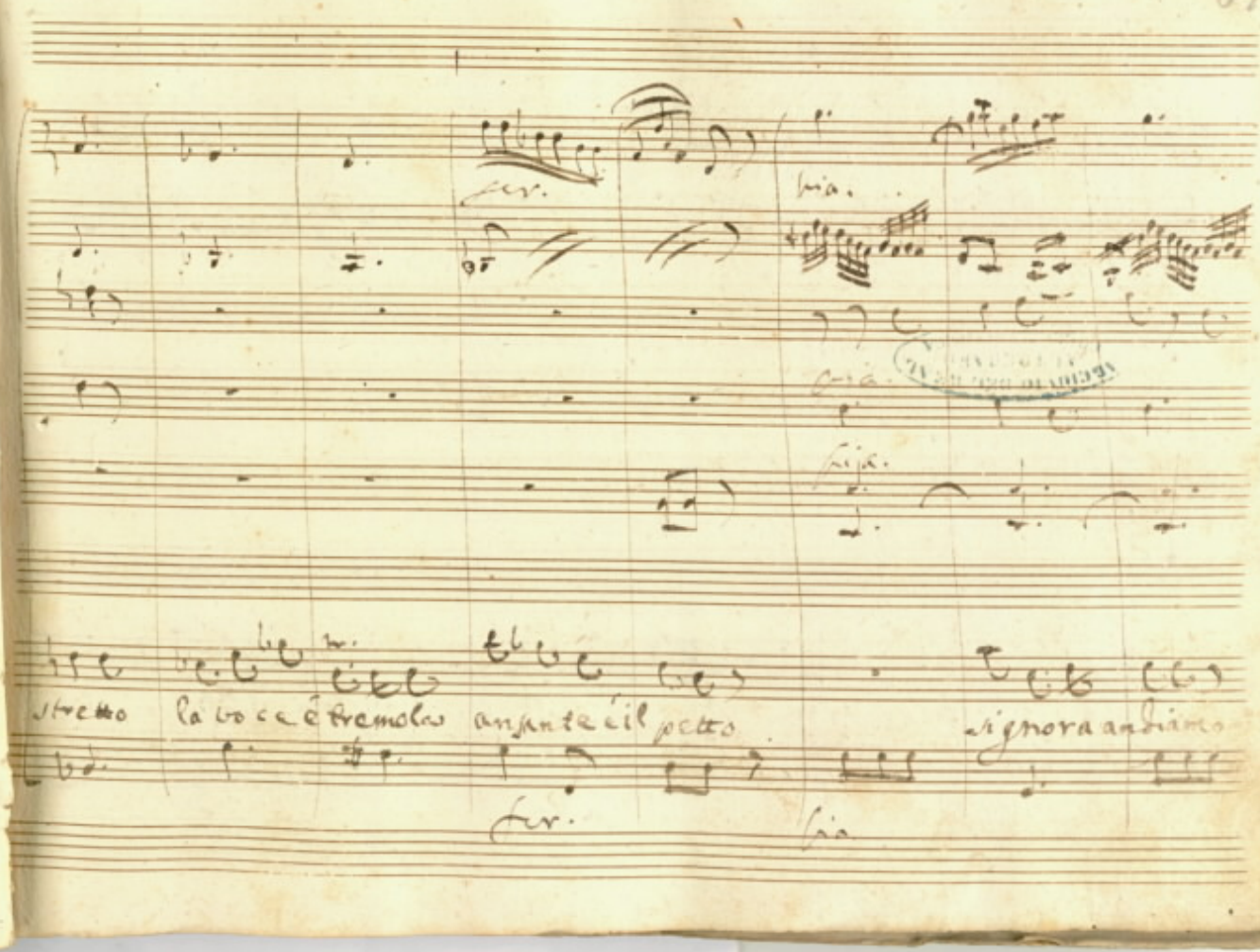
Fia.

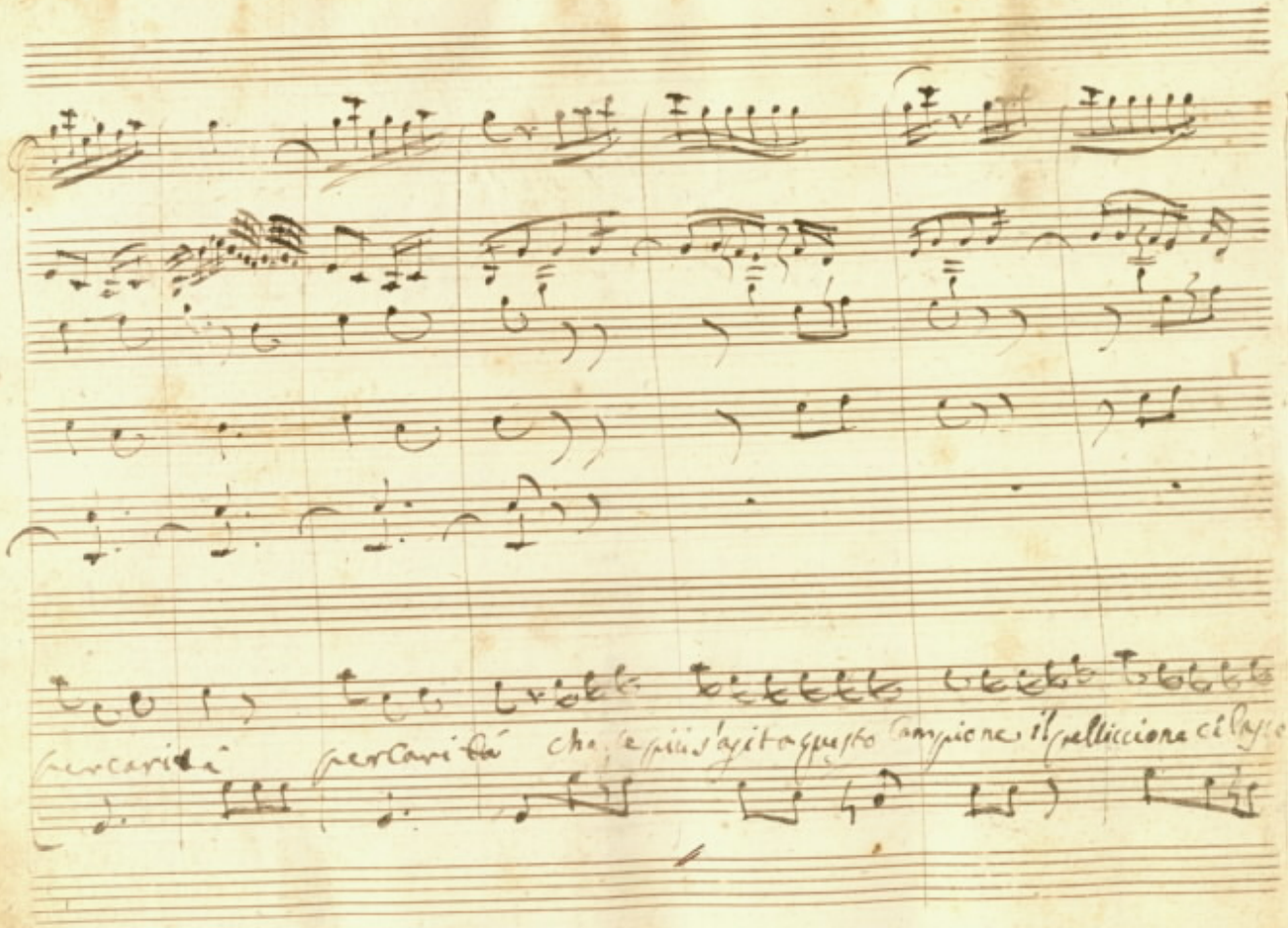
Sor. Ag.

pione il pelliccione ci lascerà il pelliccione ci lacerà. il pelliccione ci lasce


rá il pelliccione ci lascerá.
Piano
piano fermatevi


via. af.
via
andiamo via fermatevi fermatevi fermatevi.... il volto, caldo il petto
via. af.


fer.
lia.
fuja.
stretto
la voce è tremola
ansante il petto
signora andiamo
fer.
lia.



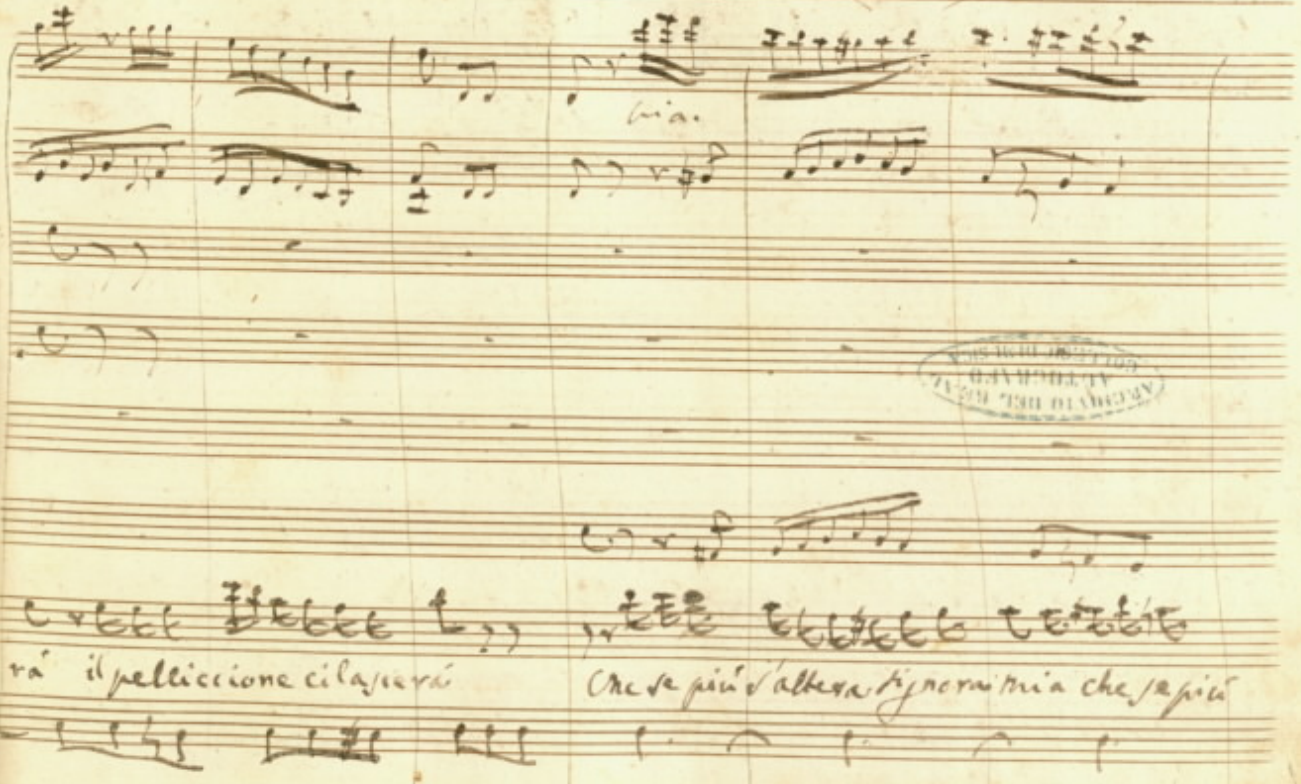
per carità per carità che se più s'agita questo campione il pelliccione ci lasce.

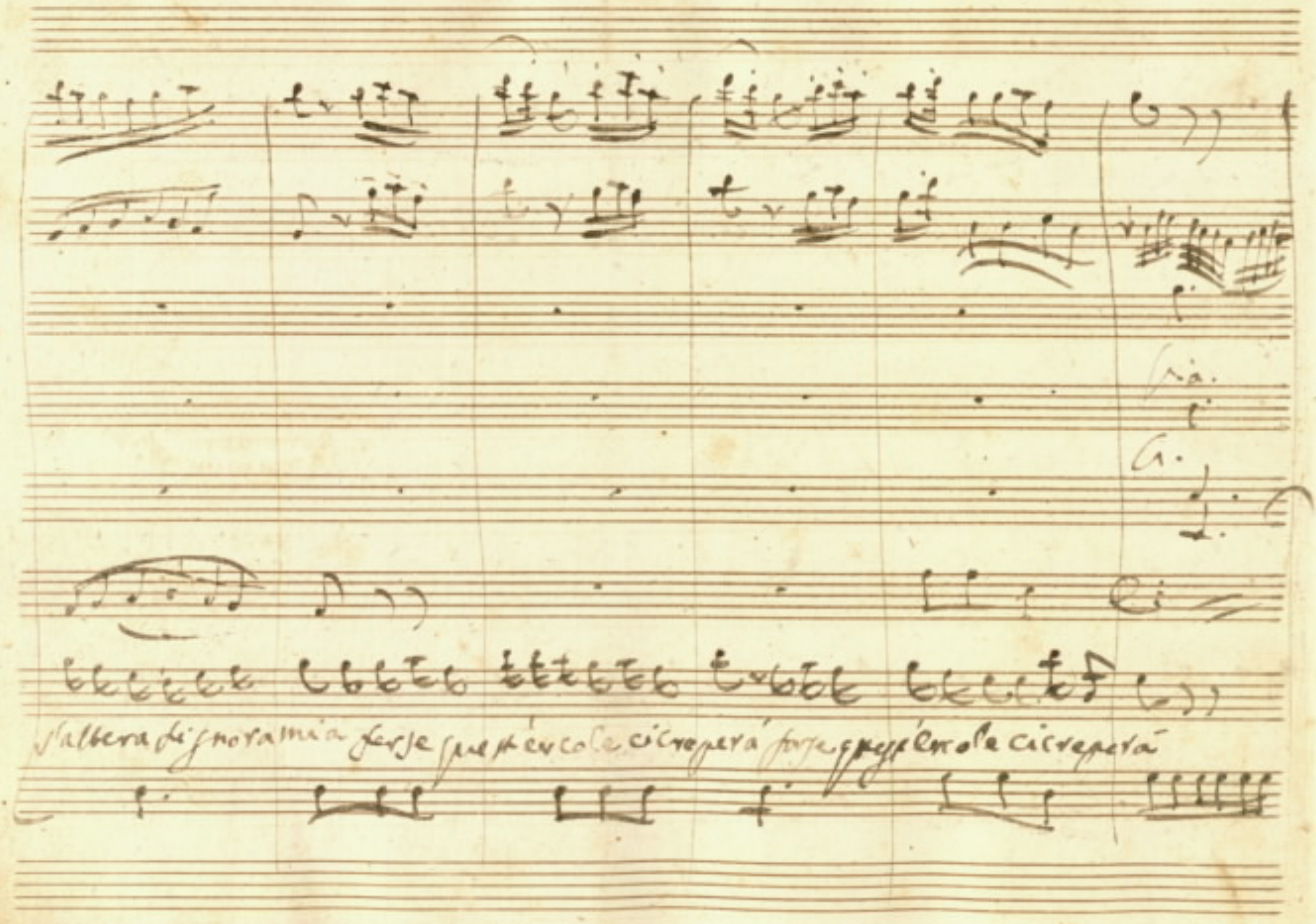
bia.

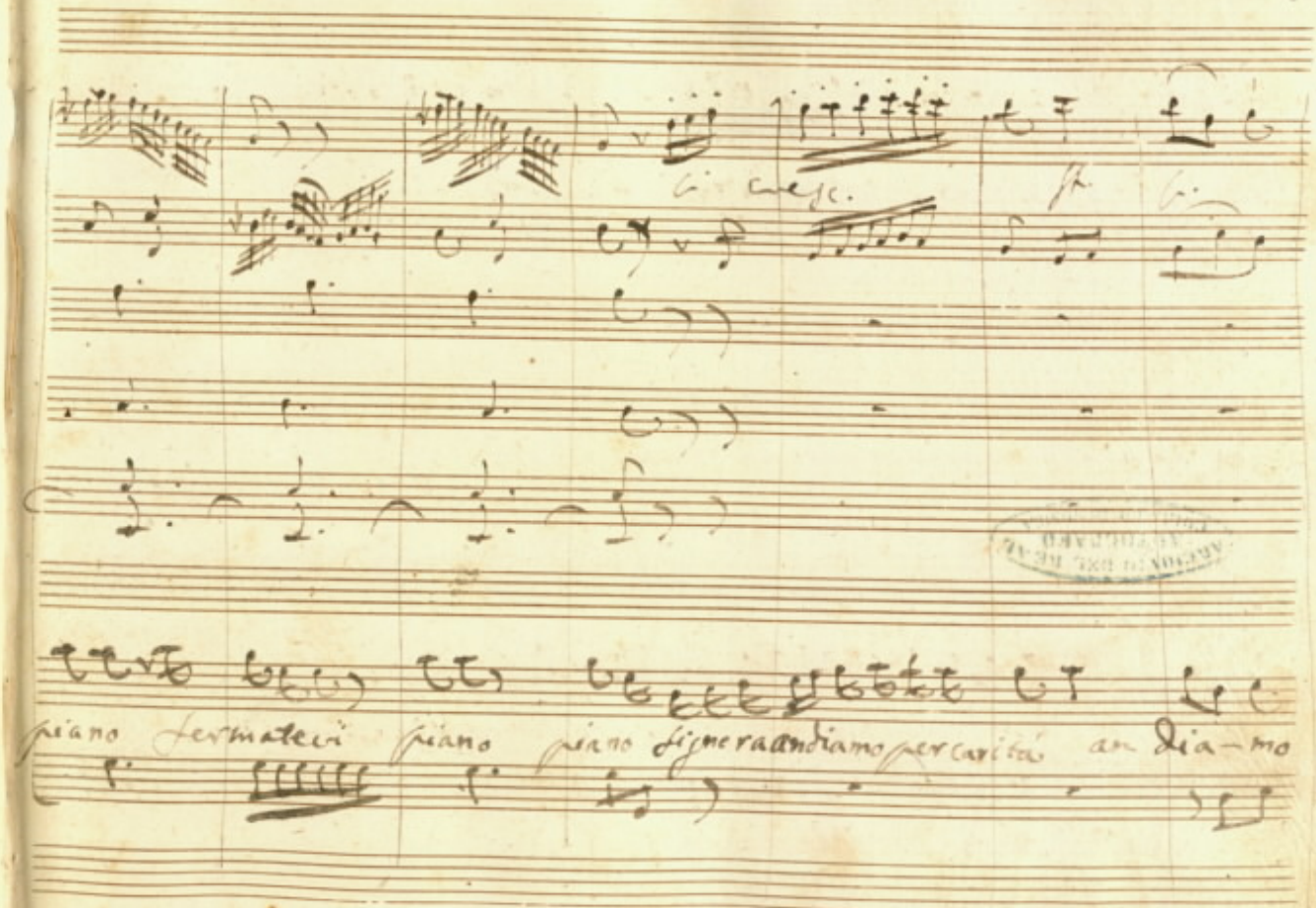
rá il pelliccione ci lascerá

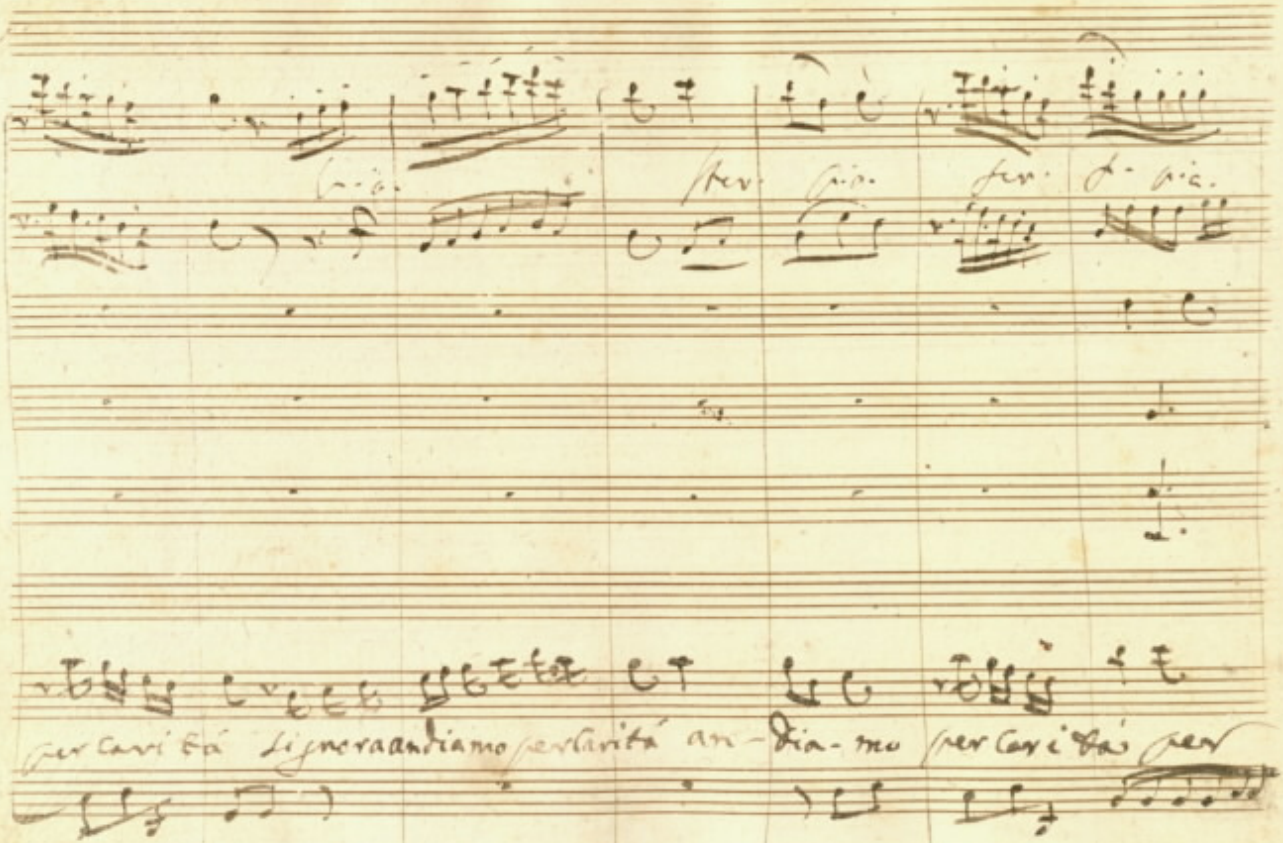
Che se più s'altera signora mia che se più

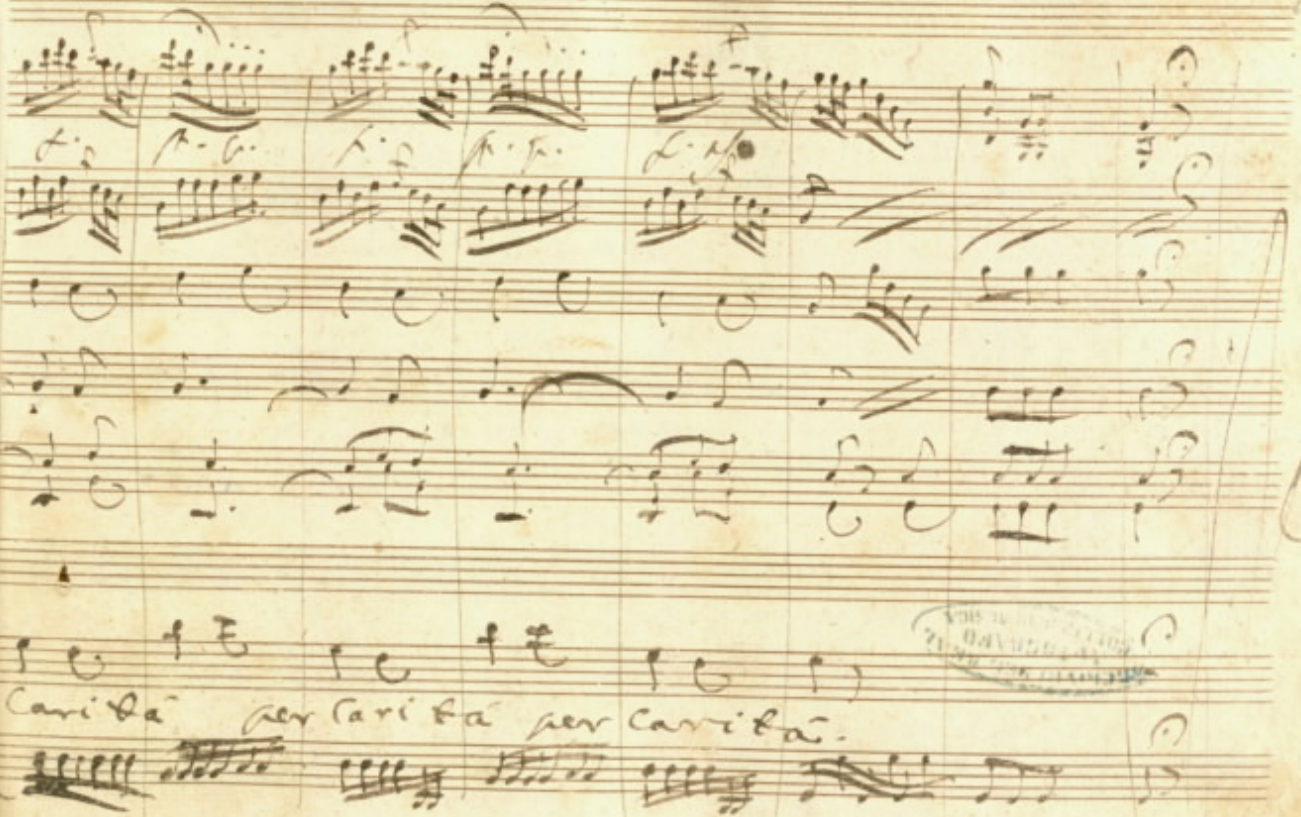
ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

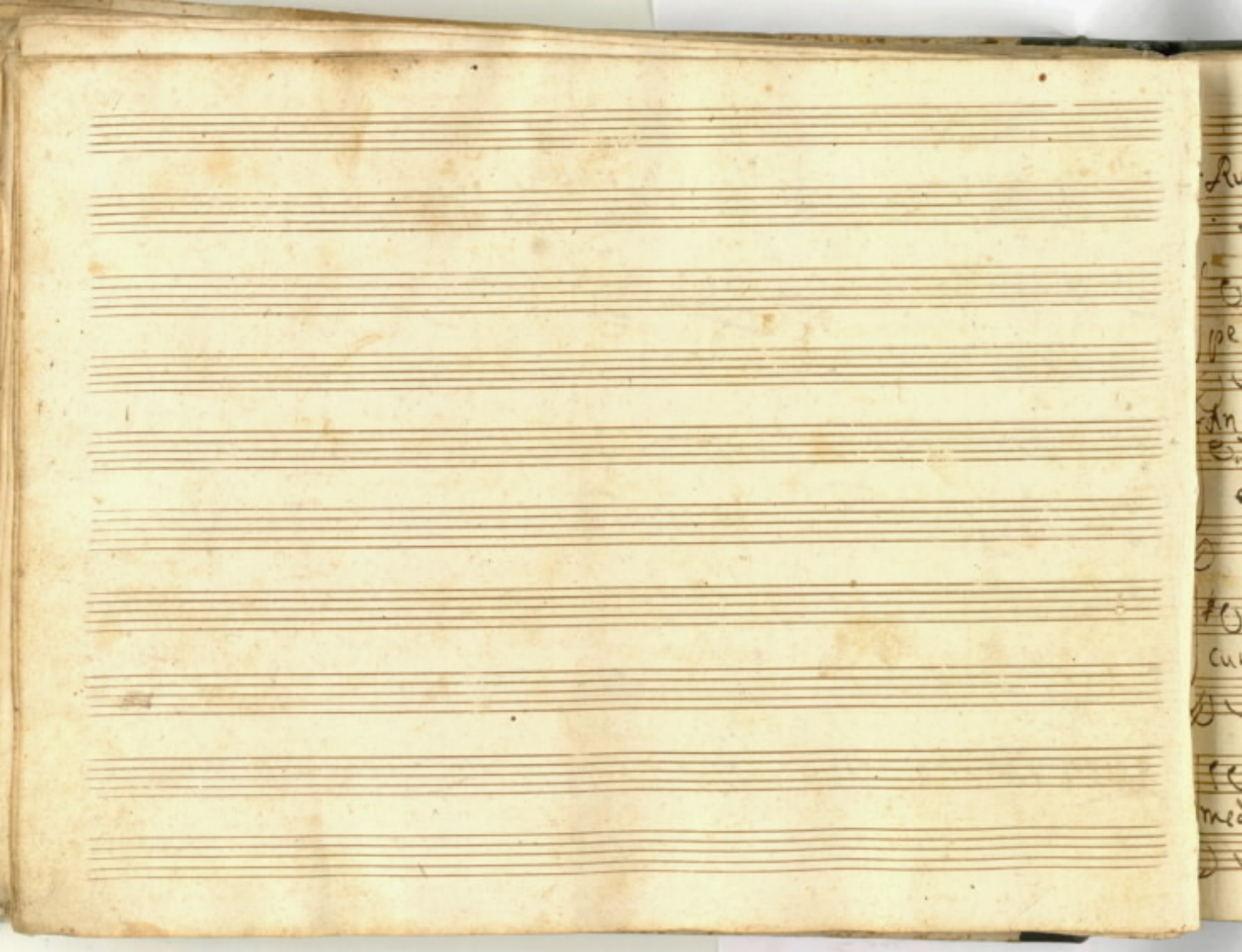



s'altera di gnoramia forse quest'ercole ci creperà forse quest'ercole ci creperà


cresc.
piano fermatevi piano piano signera andiamo per carità an dia-mo


per Carità Signoraaudiamo per Carità an-dia-mo per Carità per


Caritā per caritā per caritā.



Scena VI

Rutilio solo, indi Anchise

D. Ru.

orsù: nõ e più cosa ñ inche arriua mio genero l'ap-

penno mia figlia in canna e cõ i sposi in cocchia fo sette penne, e faccio casa à trocchia

An.

e questa quà? che quello che dicio questa è la casa sua mio riuerito

D. Rut

ui c'auto ac-

D. An

cunto e questa quà la casa di Don Rutilio?

D. Rut.

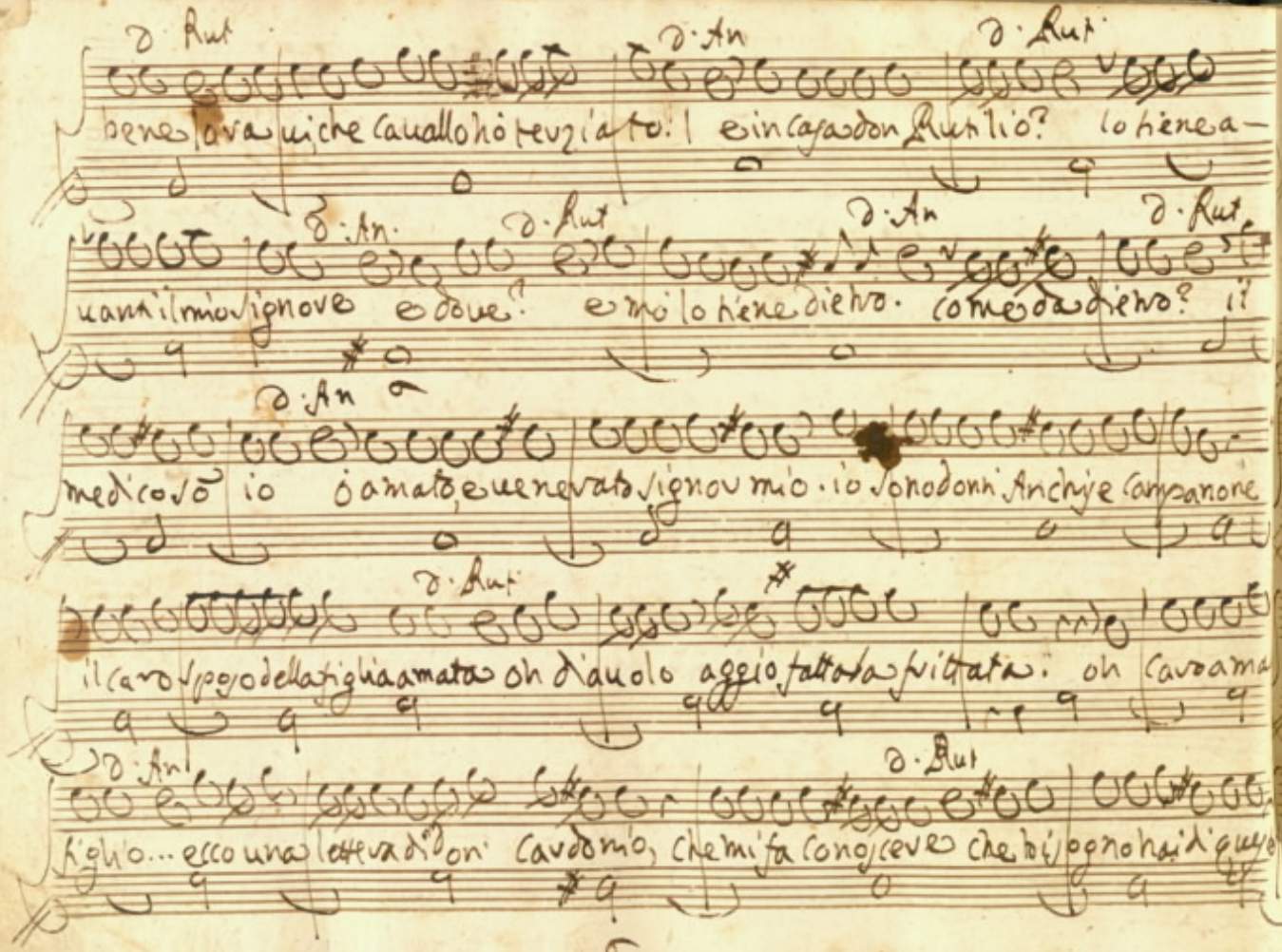
al suo comanno grazie lui è

D. Rut

medico buono buon medico? e un Ippocrito spappato.

D. An.

questo nõ preme à me perche stò



D. Rut D. An D. Rut

bene lo ra ui che cauallo hò terziato. I e in casa don Rutilio? lo tiene a-

D. An. D. Rut D. An D. Rut

uanti il mio signore e doue? e mò lo tiene dietro. come da dietro? il

D. An

medico sō io ò amato, e uenerato signor mio. io sono donni Anchise campanone

D. Rut

il caro sposo della figlia amata oh diauolo aggio fatta la frittata. oh caro ama

D. An D. Rut

figlio... ecco una lettera di don Cardonio, che mi fa conoscere che bisogno hai di questo

D. An. D. Rut

in un momento ti ho conosciuto tanto che mi uasta.. Dunque ui uado à genio? oh figlio mio mme

D. An D. Rut

fai ueni golio de pazzia ten à mez ora n faccia con che? con baci. uedi sceno fleggio, che hò

D. An D. Rut D. An.

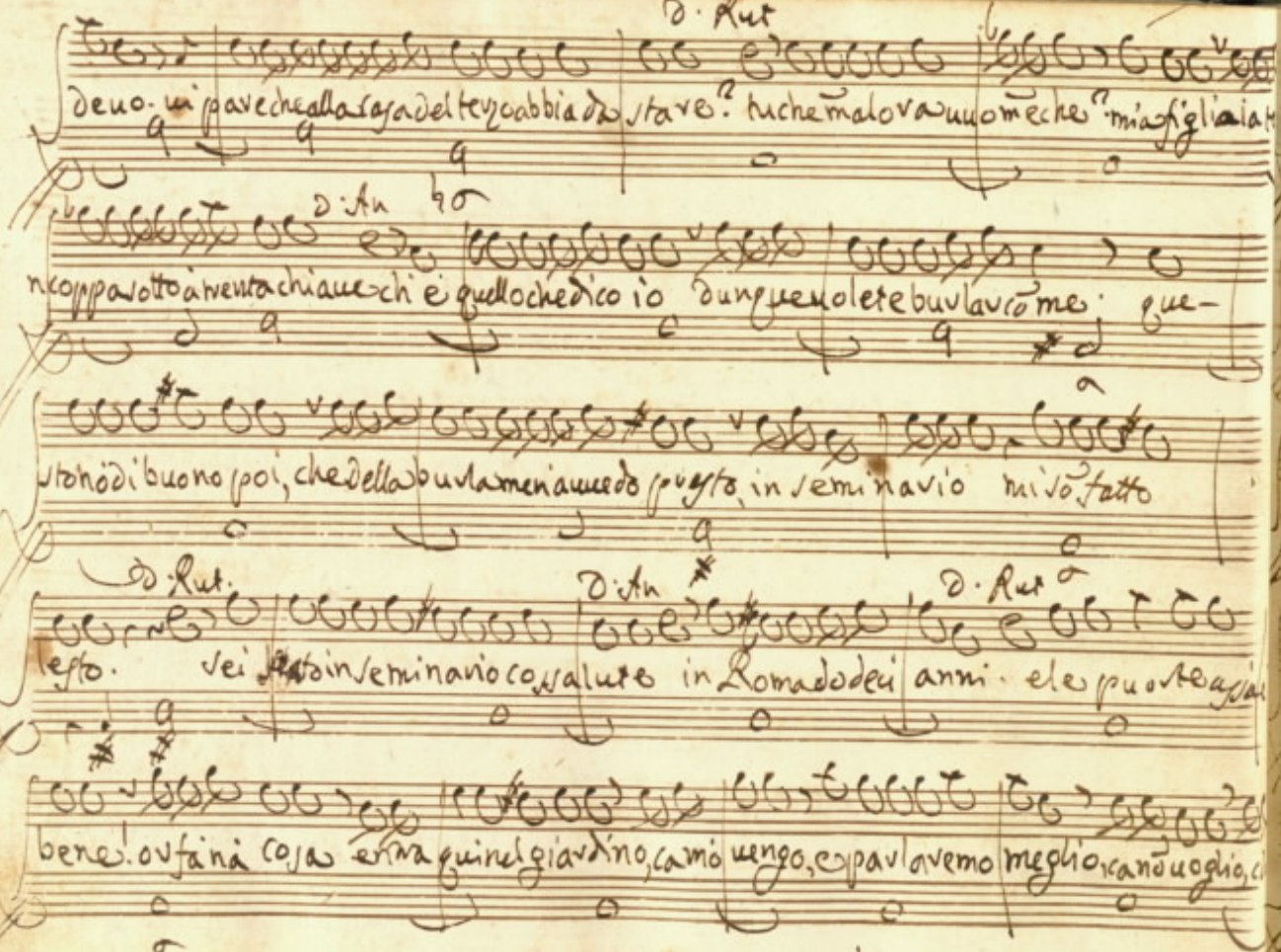
procurato à figliema la sposa come stà signor suocero? sta bona doue si ritroua ad-

D. Rut D. An D. Rut

esso? al quarto ncoppa? che abbita cō uoi, e che bon ora l. hò da tenere in casa de lo

D. An D. Rut D. An.

tierzo? che quello che dico io. nō fate bene à tenerla dal terzo tu che dico? quel che



D. Rut

deuo. ui pare che alla casa del terzo abbia da stare? tu che malora uuo me che? mia figlia la

D. An

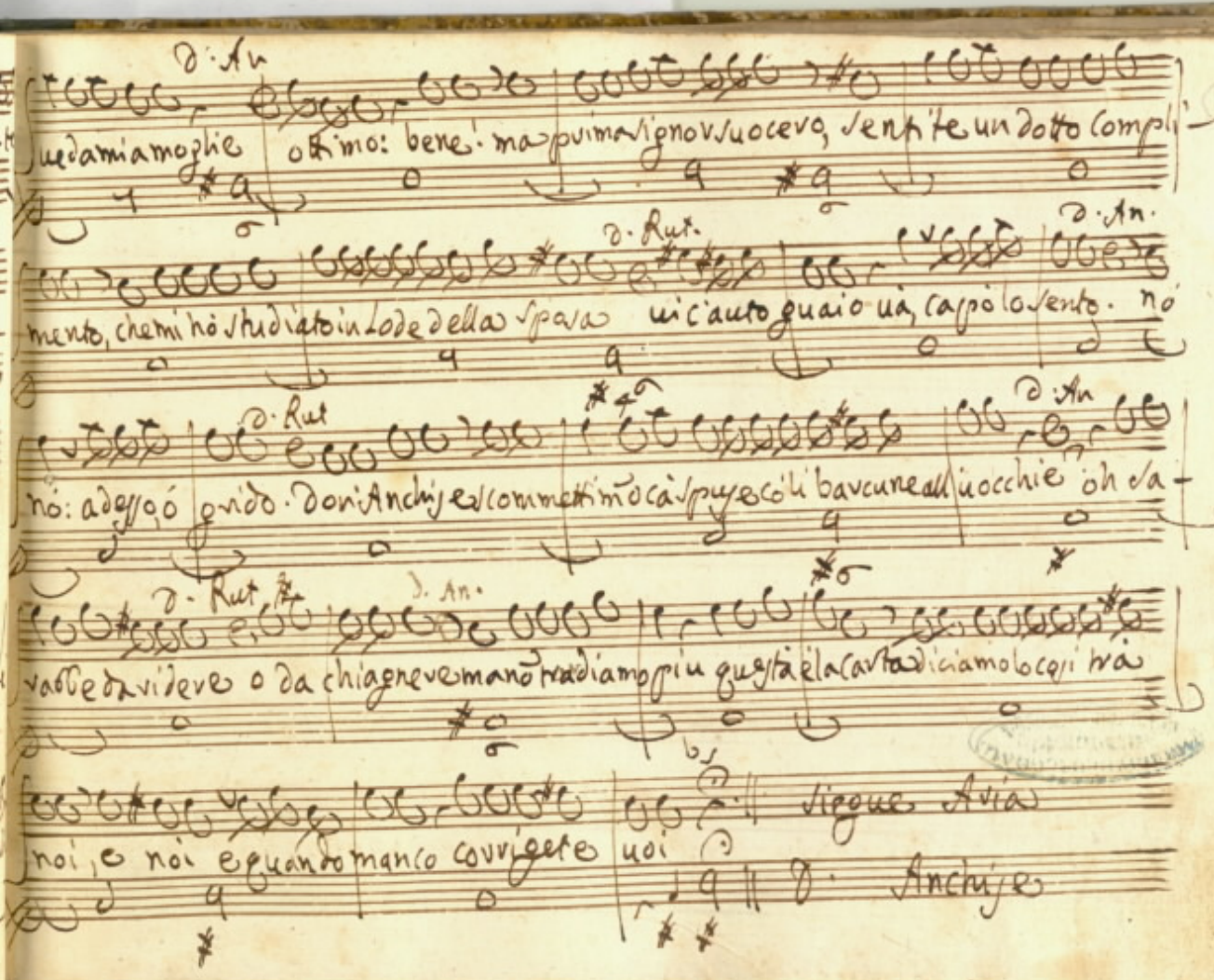
n coppa sotto à trenta chiaue chi è quello che dico io dunque uolete burlar cō me; que-

sto nō di buono poi, che della burla meria uuedo presto, in seminario mi sō fatto

D. Rut. D. An D. Rut

lesto. sei stato in seminario cossa lute in Roma dodeci anni. ele puorte assai

bene! or fa nā cosa entra quinel giardino, ca mi uengo, e parlaremo meglio, ca nō uoglio, ci



D. An

uedamiamoglie ottimo: bene! ma prima signor suocero, sentite un dotto compli-

D. Rut. D. An.

mento, che mi hò studiato in Lode della sposa ui c'auto guaio uà, capò lo sento. nò

D. Rut D. An

nò: adesso, ò grido. Don Anchise scommettimo cà spuse cò li barcune alli uocchie oh sa-

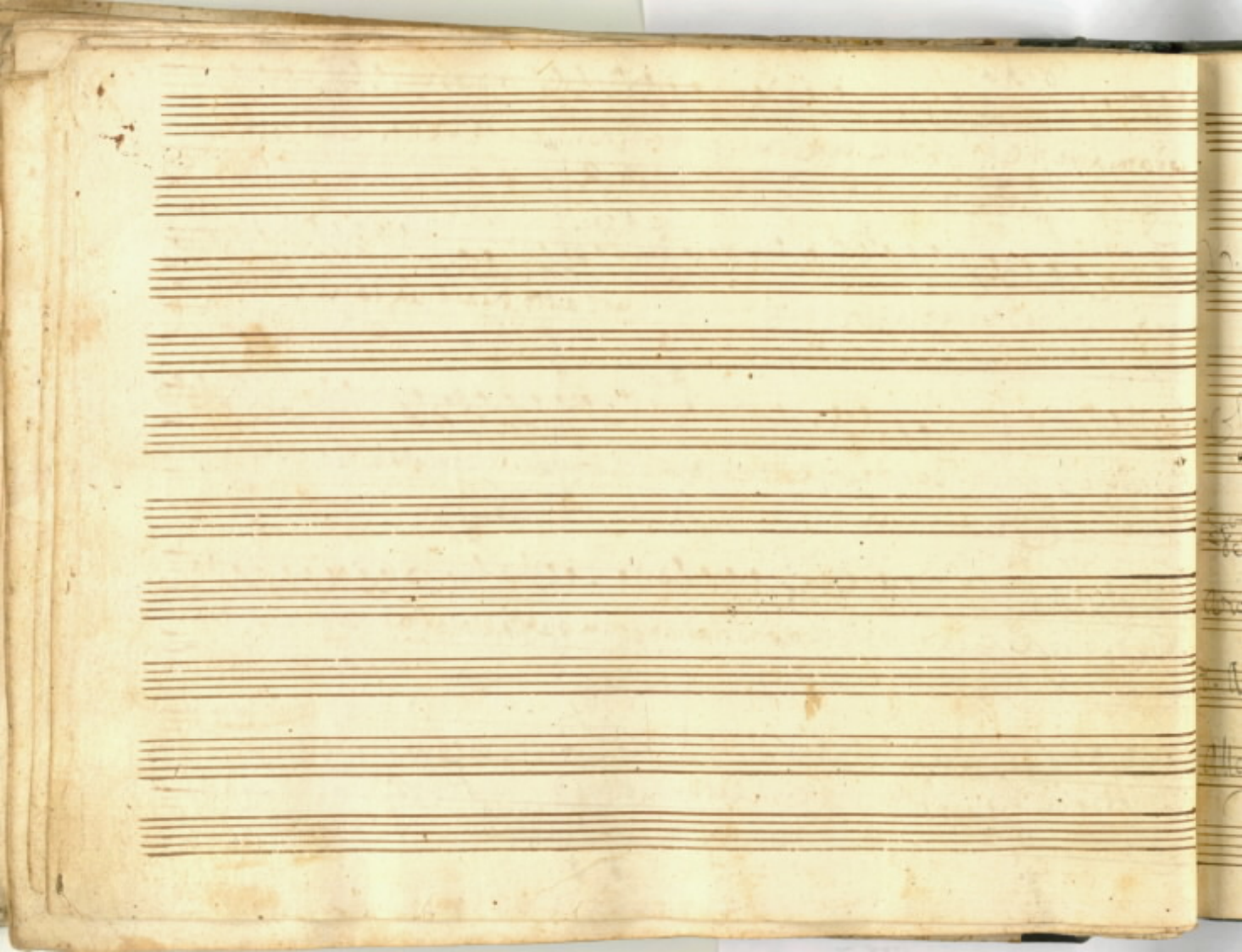
D. Rut D. An.

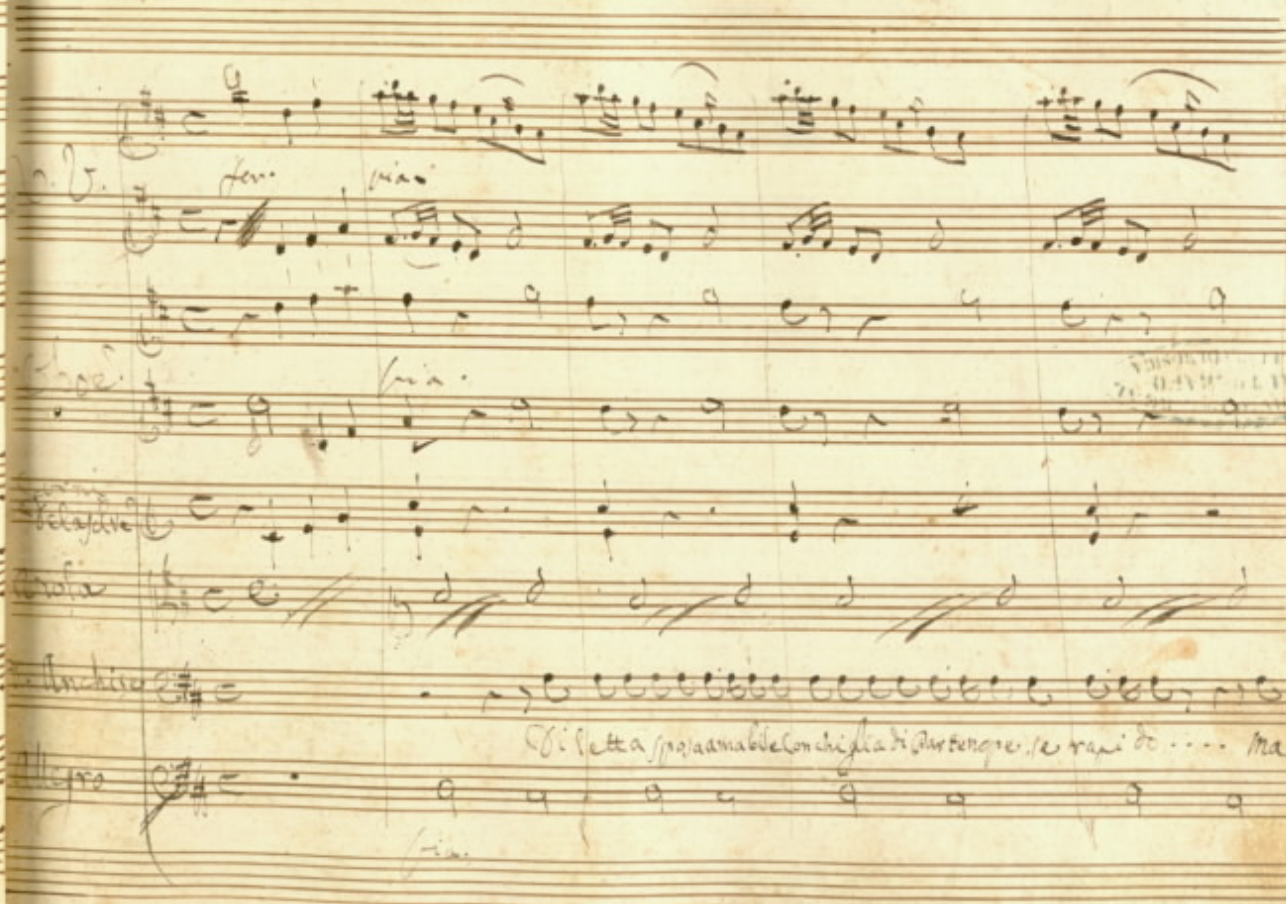
rabbe da ridere o da chiagnere ma nò tradiamo piu questa è la carta diciamo lo cosi trà

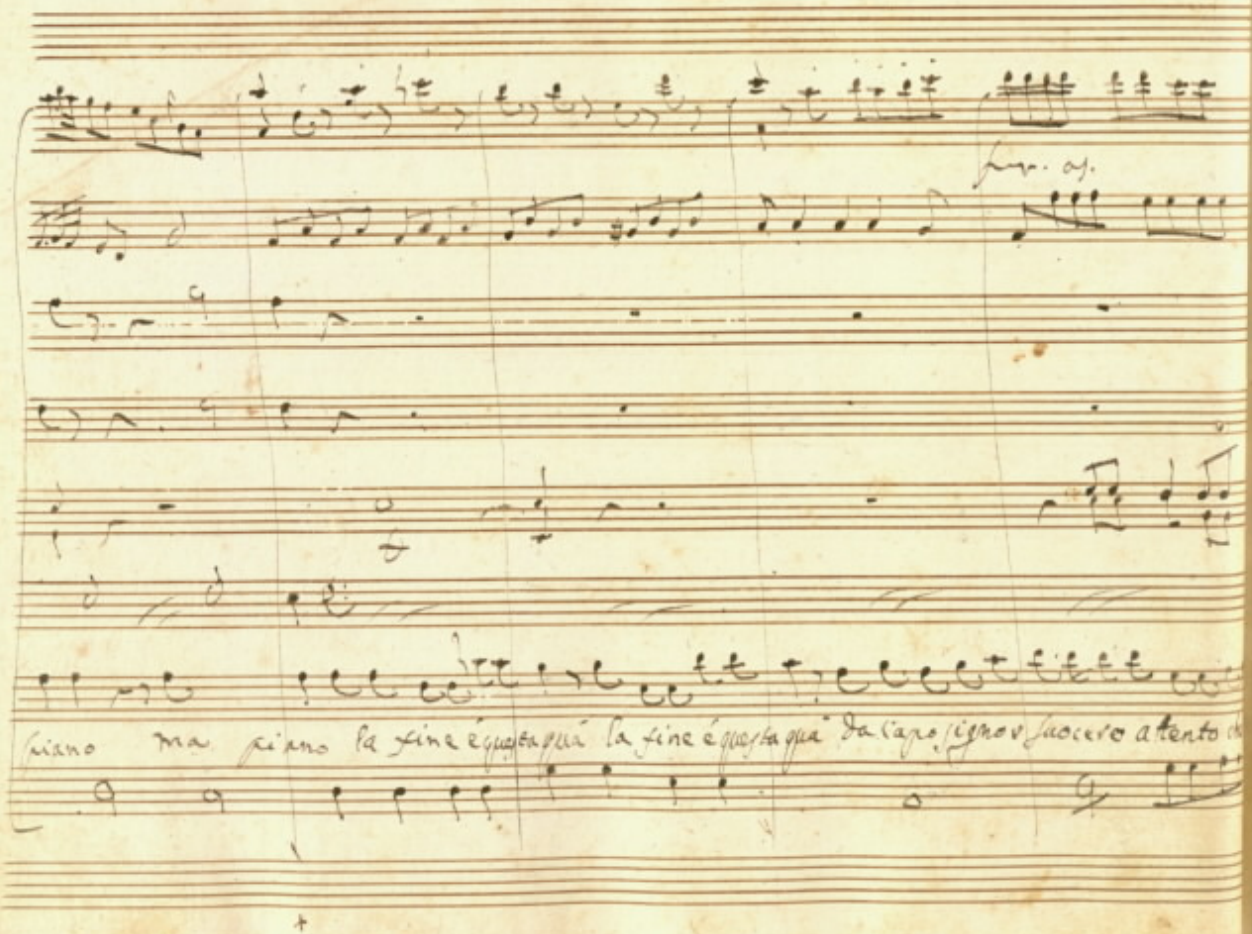
noi, e noi e quando manco corrigete uoi

Siegue Aria

D. Anchise




Anchise
Allegro


piano ma piano la fine è questa quà la fine è questa quà da capo signor suocero attento

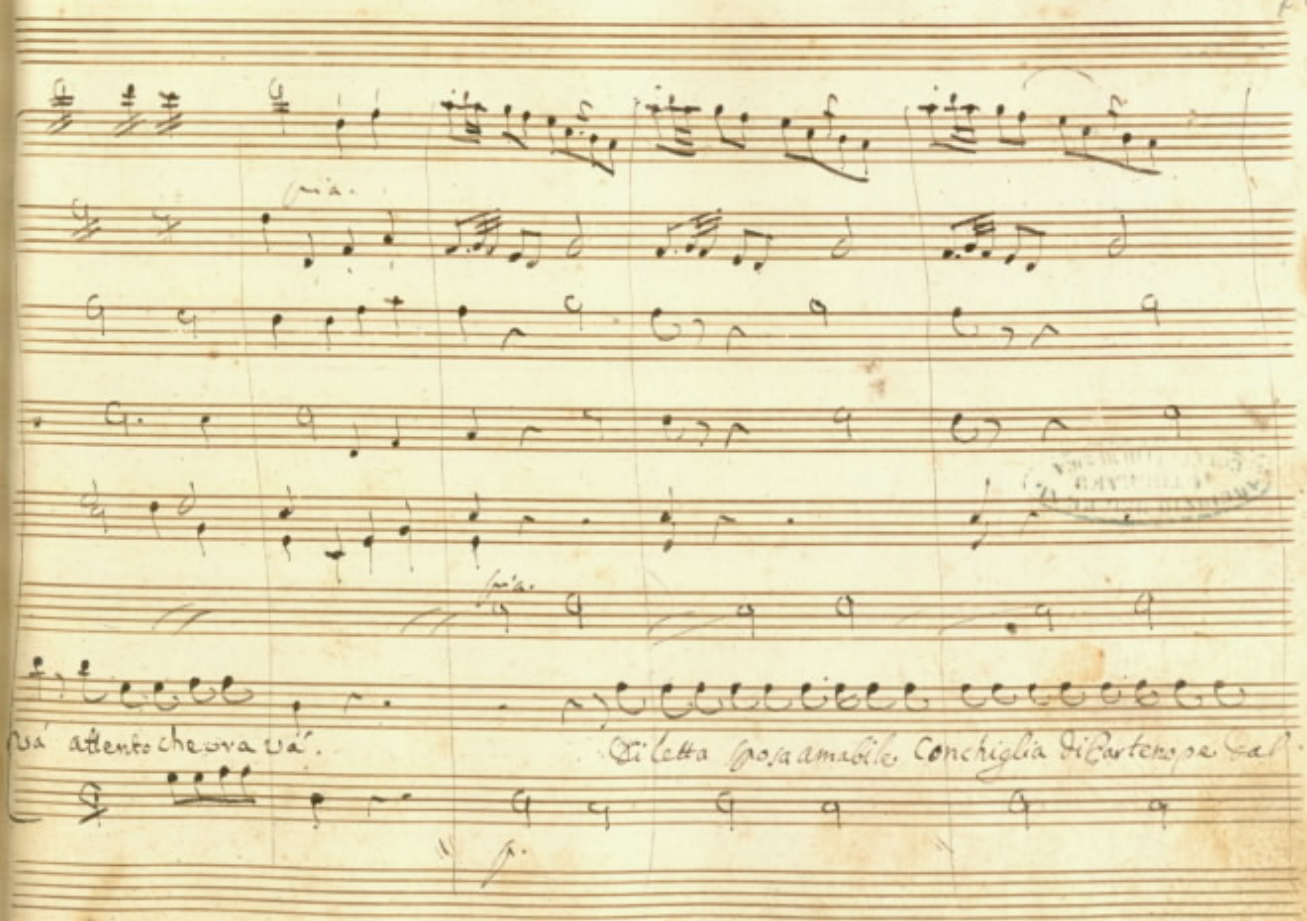
pria.

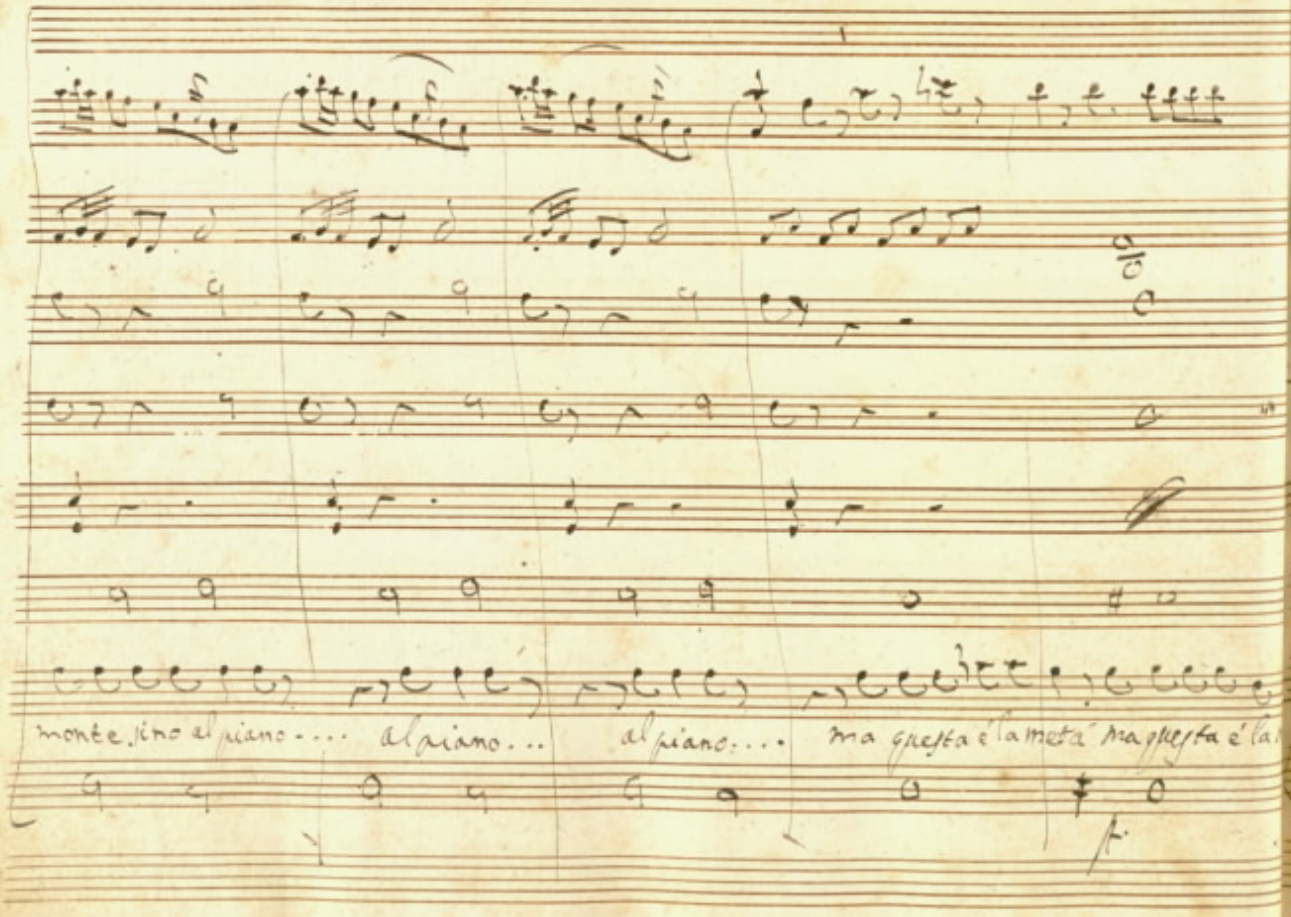
pria.

vá attento che ora vá.

Diletta sposa amabile Conchiglia di Partenope dal

p.

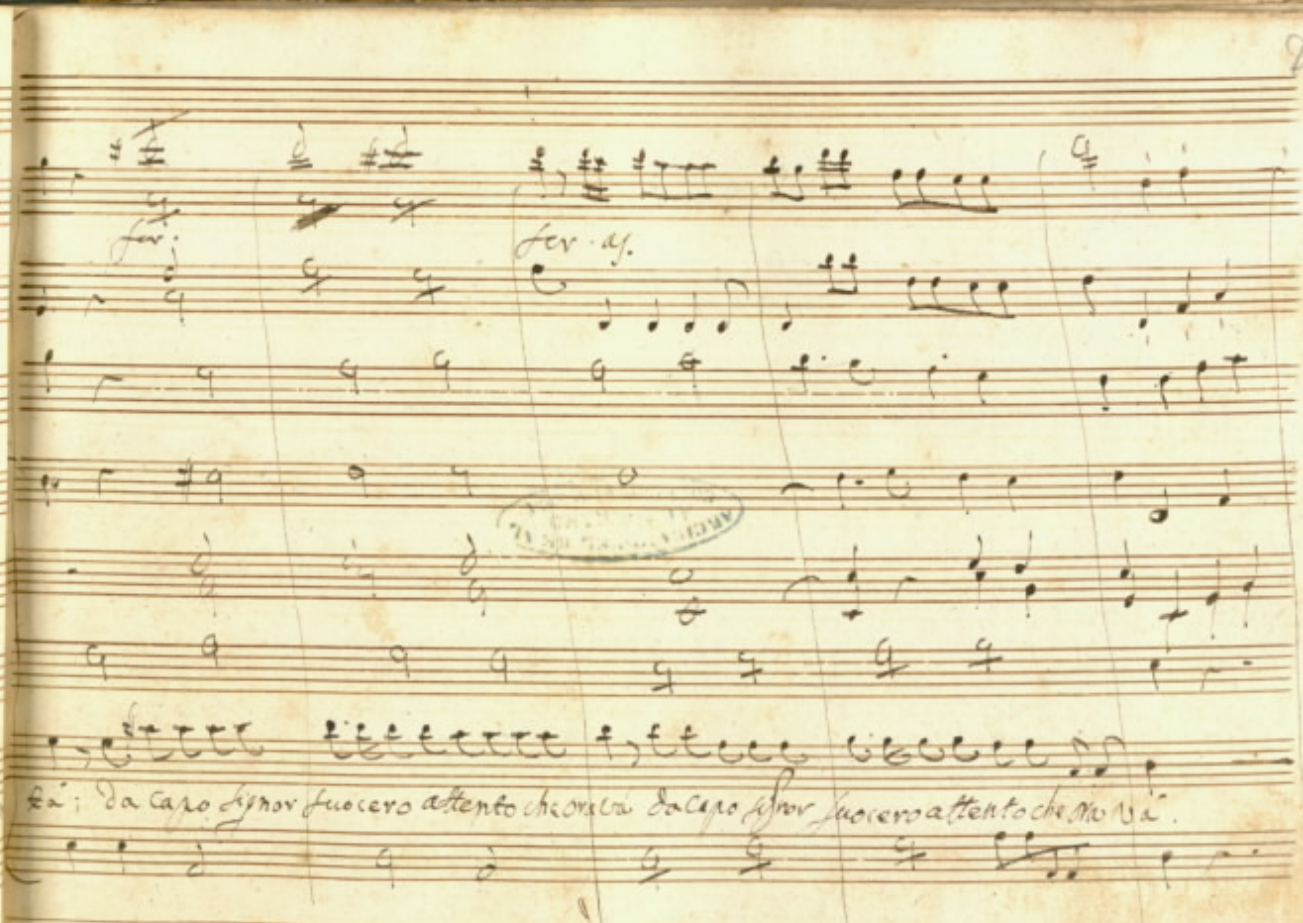


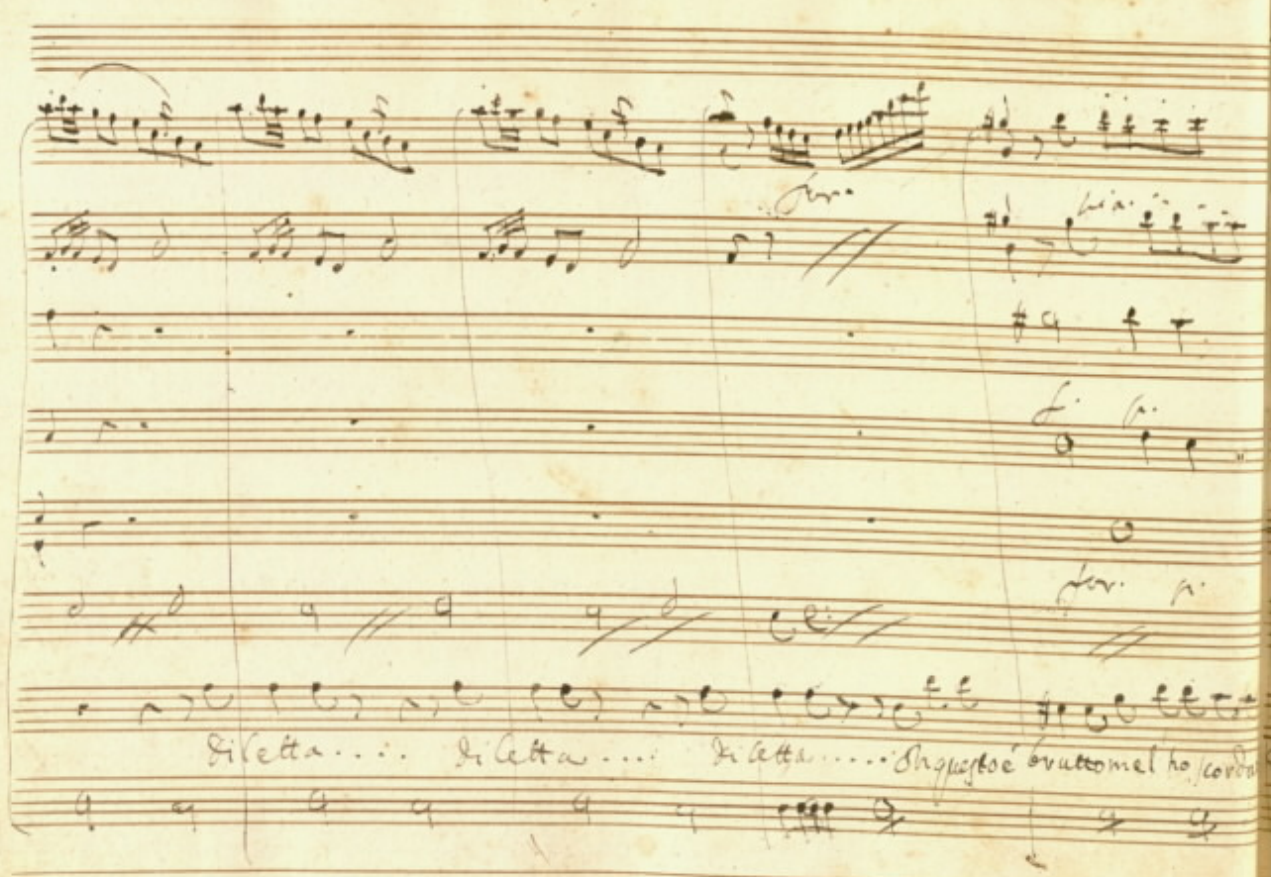

monte, fino al piano.... al piano... al piano.... ma questa è la metà ma questa è la
f.

fer:

fer. as.

é la ta; da capo signor suocero attento che ora và da capo signor suocero attento che ora và.





for.

pia.

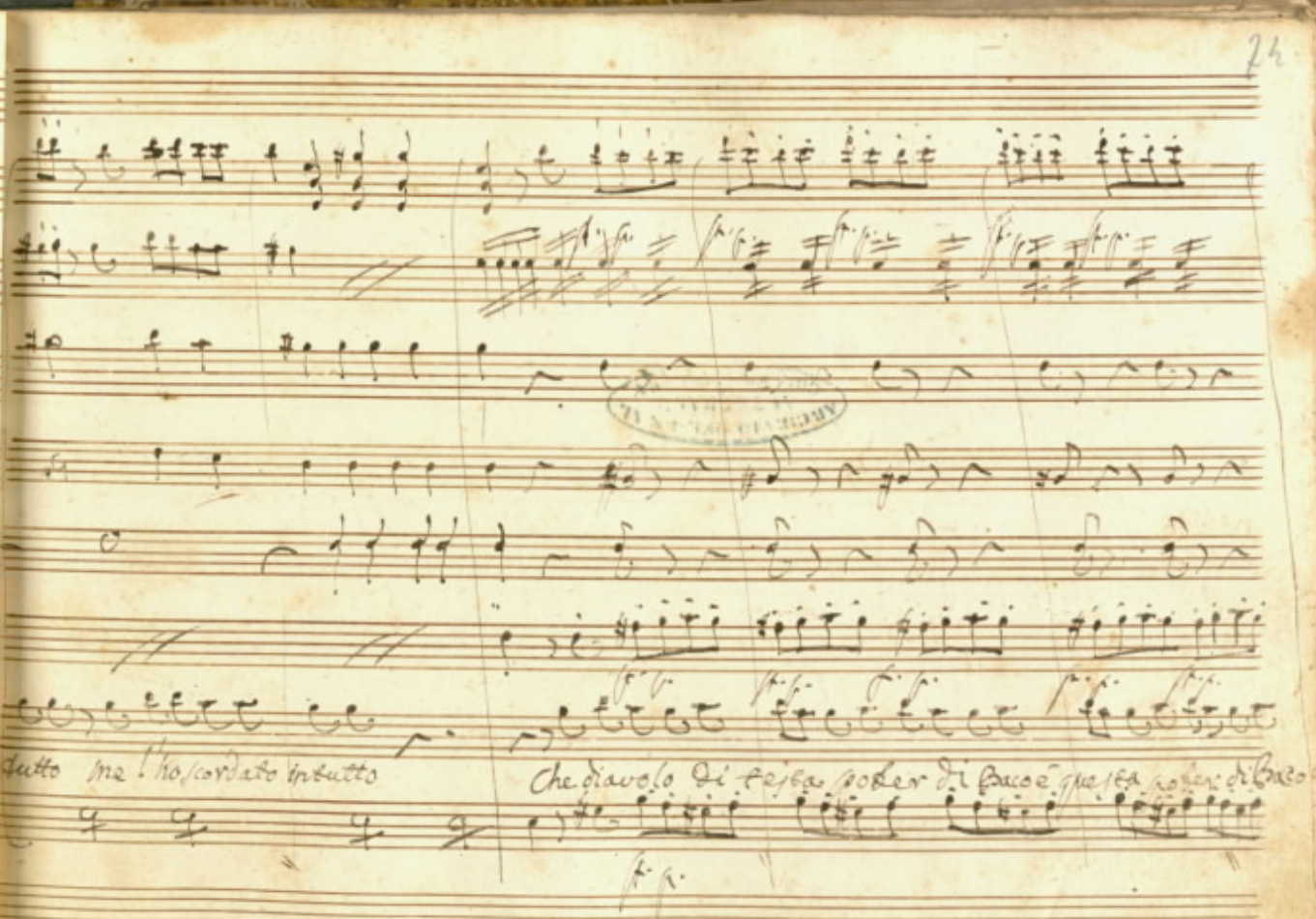
f. p.

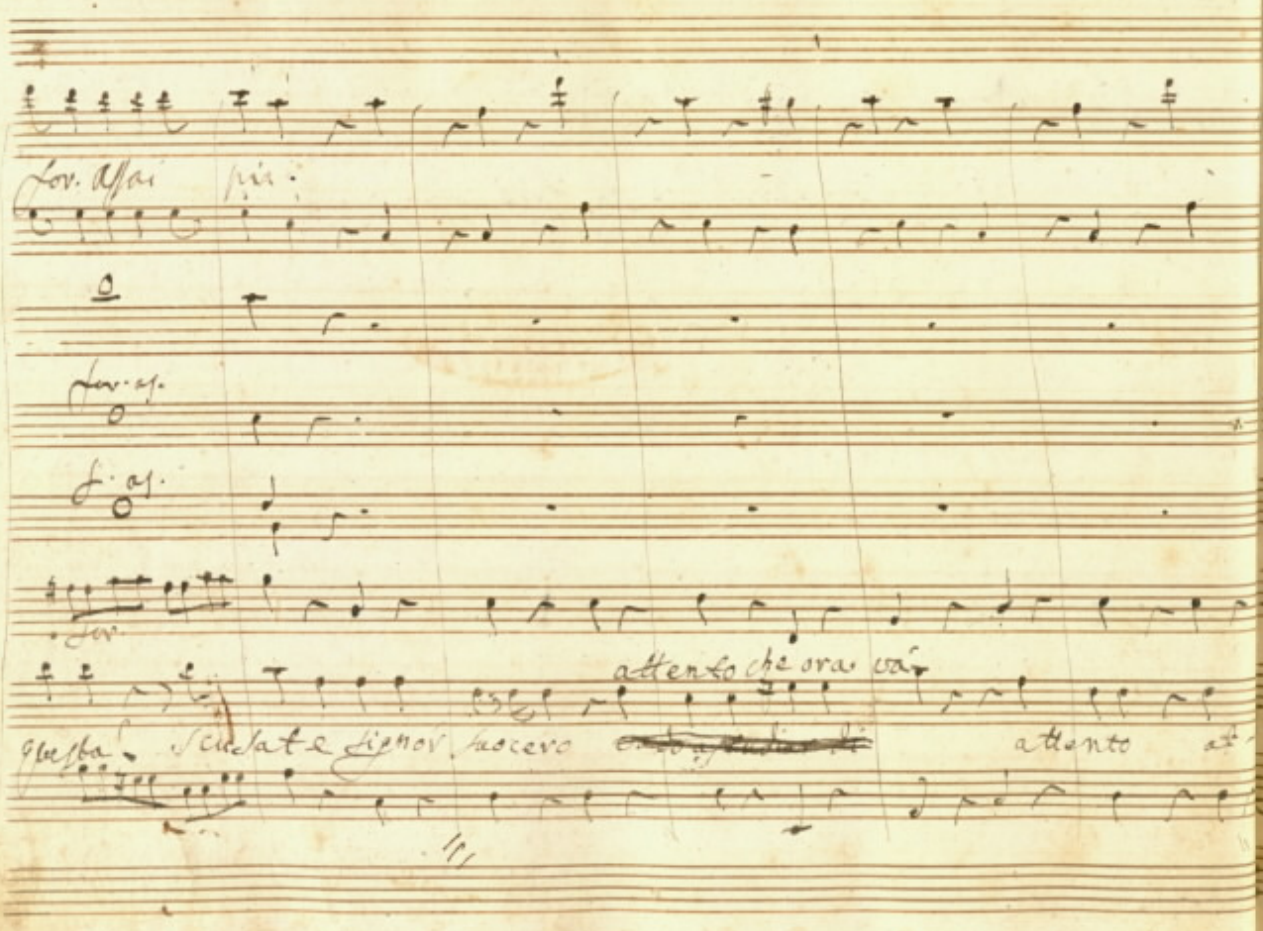
for. p.

Diletta.... Diletta.... Diletta.... Oh questo è brutto mel ho scorda tutt

tutto me l'ho scordato in tutto

Che diavolo di testa poter di Baco è questa poter di Baco





for. assai pia:

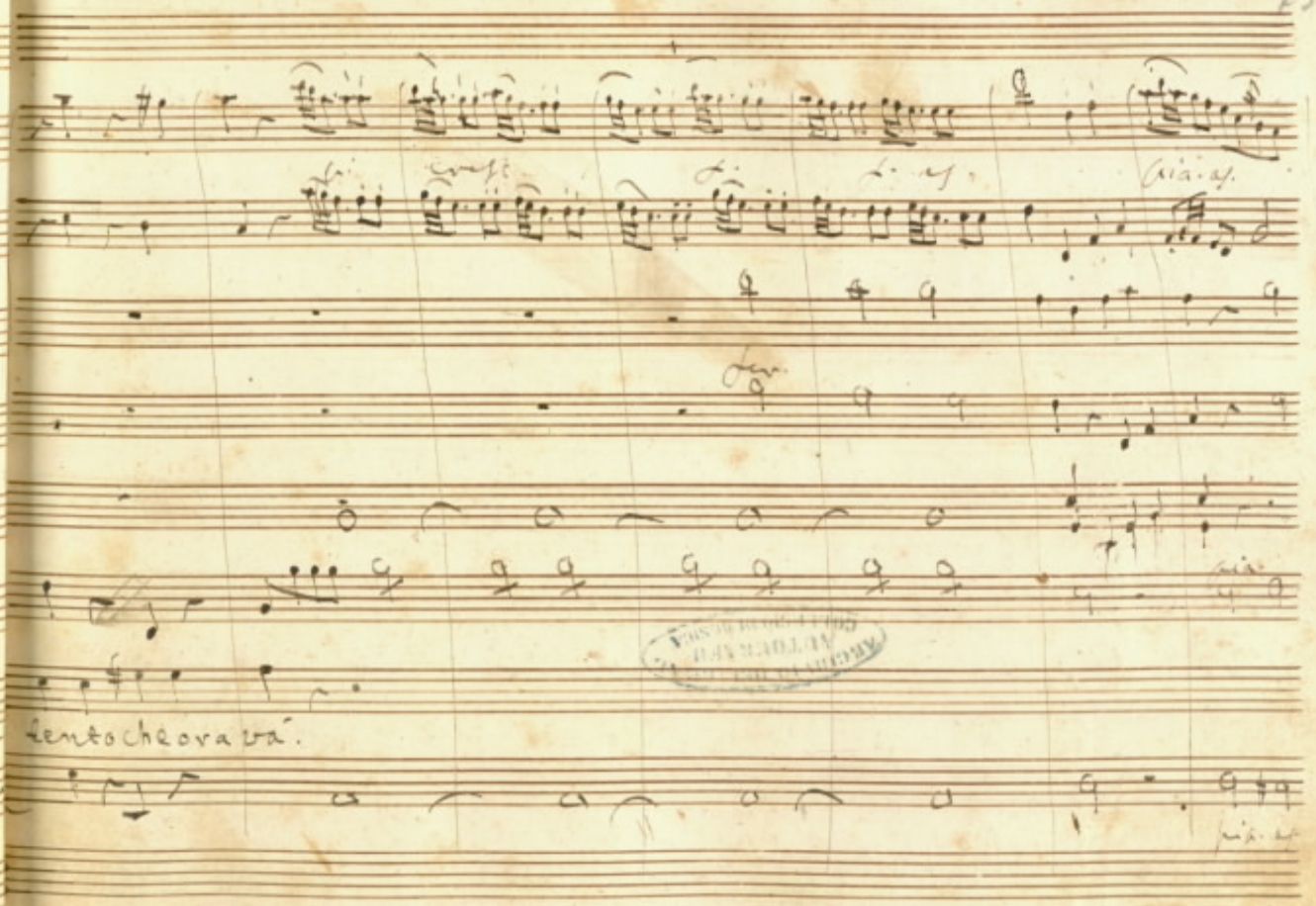
for. as.

f. as.

for.

attento che ora va

questa! scusate signor suocero ~~[illegible]~~ attento at-


lentocheovavá.

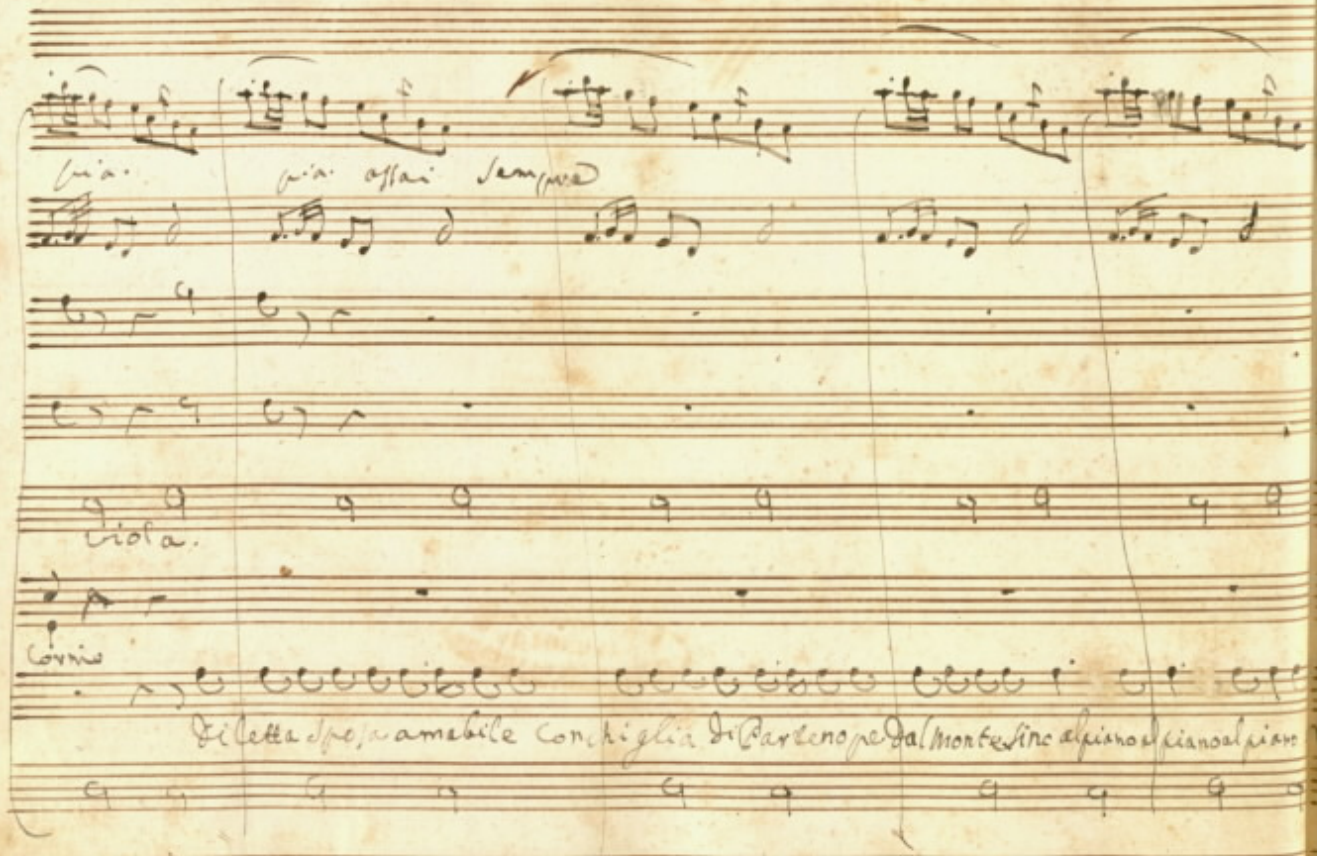
pia.

pia assai sempre

viola.

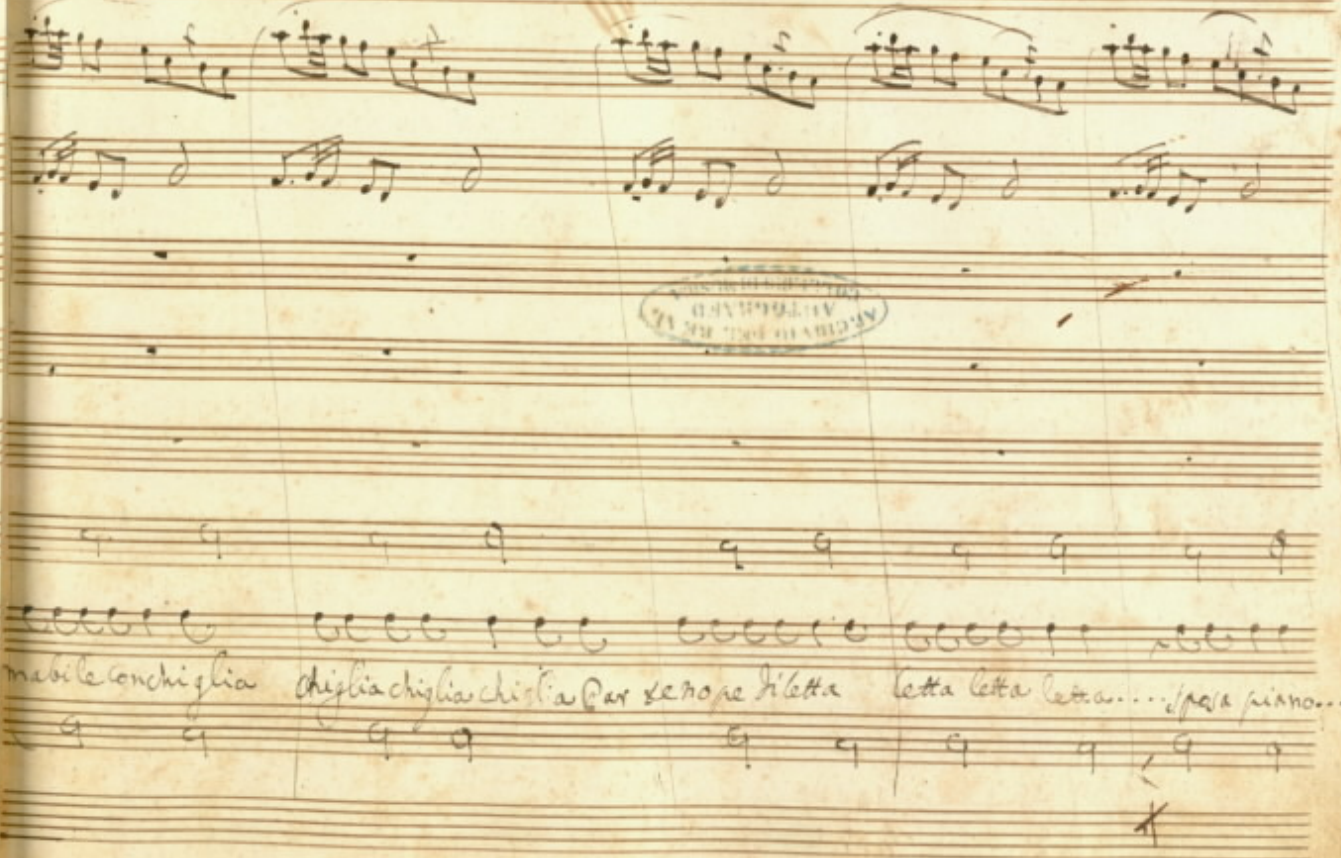
Corno

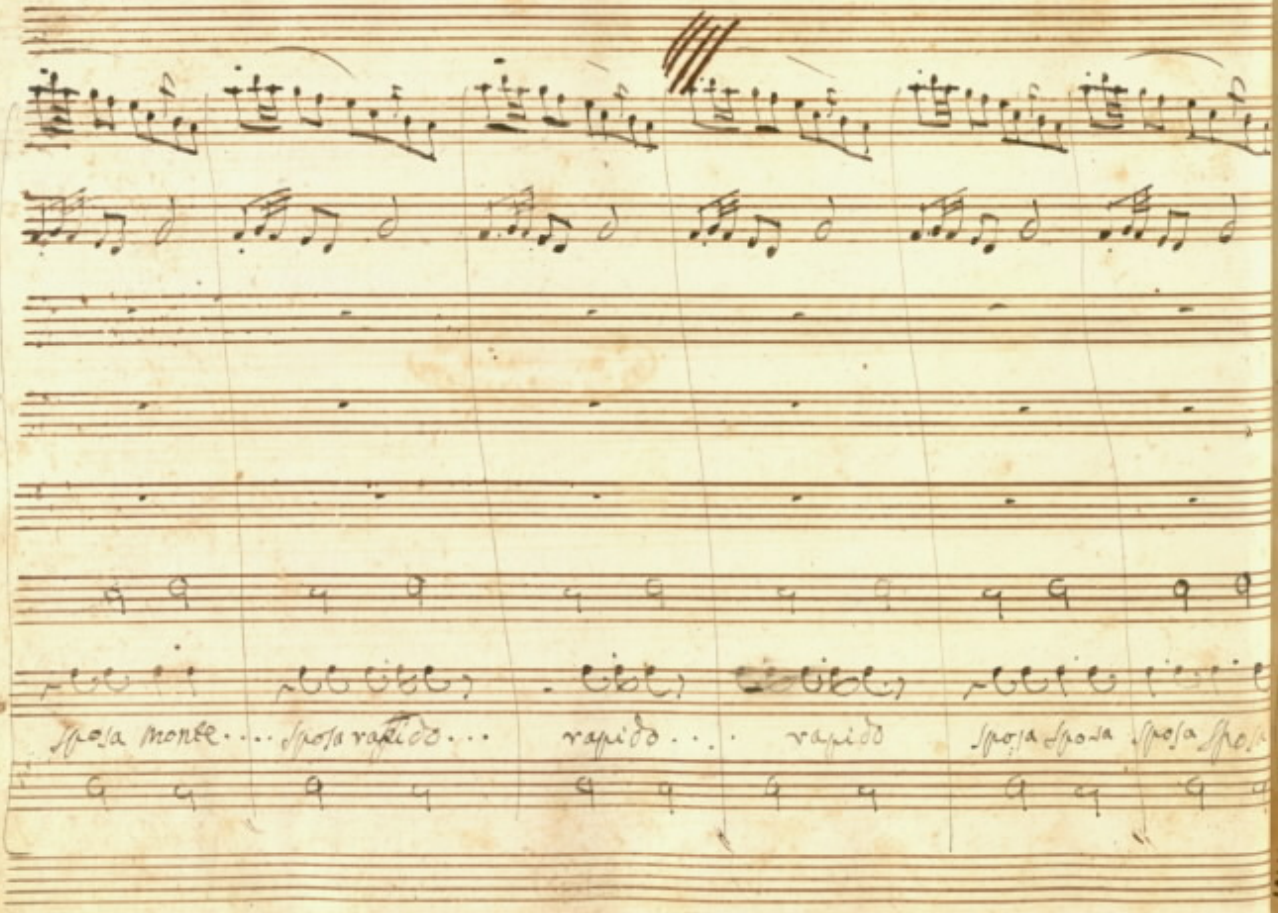
Diletta sposa amabile Conchiglia di Partenope dal Monte sino al piano al piano al piano



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

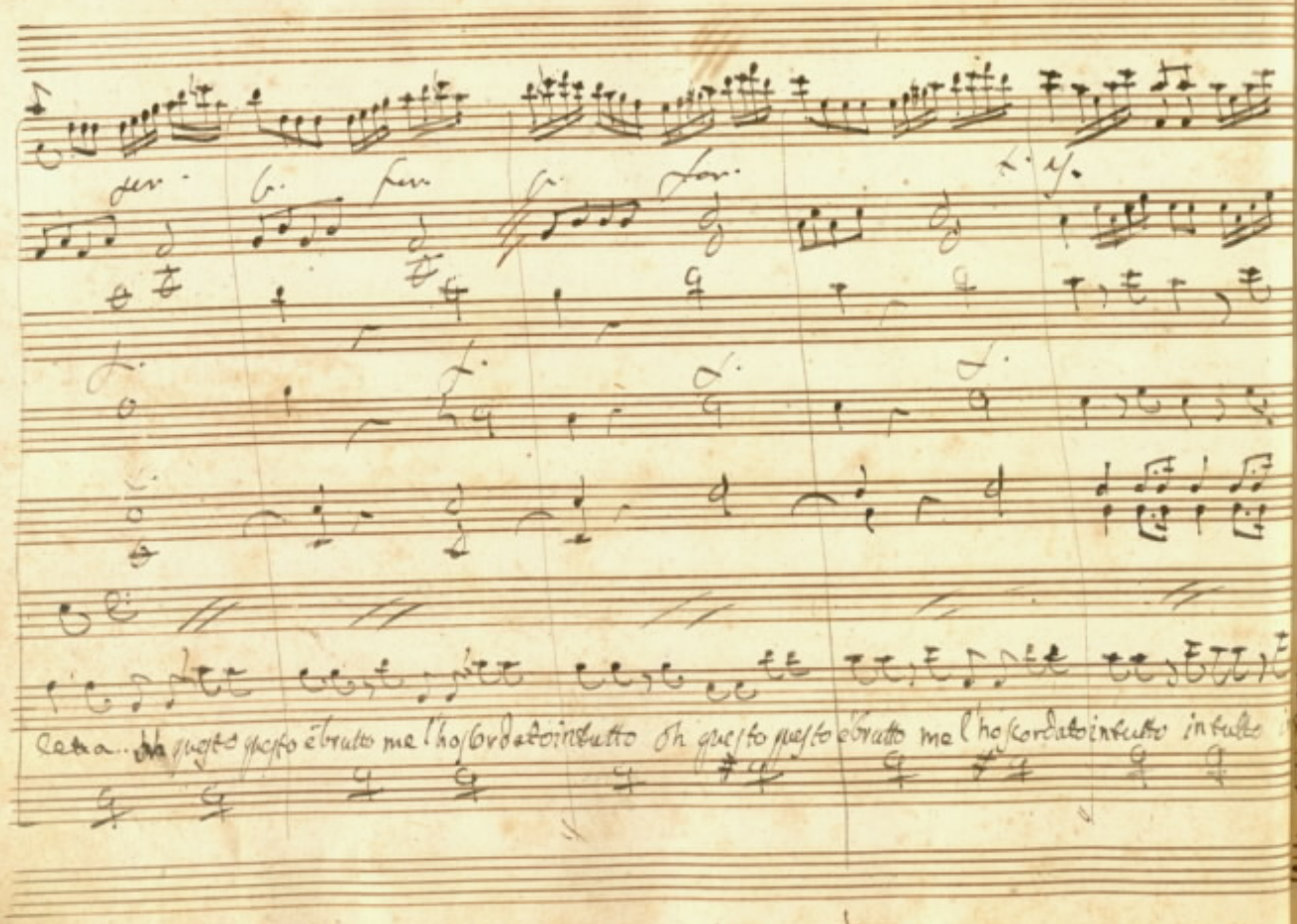
...iano mabile conchiglia chiglia chiglia chiglia Par xe nope diletta letta letta letta.... sposa piano...




Sposa monte . . . Sposa rapido . . . rapido . . . rapido Sposa Sposa Sposa Spo

mabile conchiglia chiglia chiglia chiglia chiglia chiglia chiglia chiglia chiglia Parteno pe di letta letta letta letta letta letta

a 0



ser. b. for. p. for. f. s.

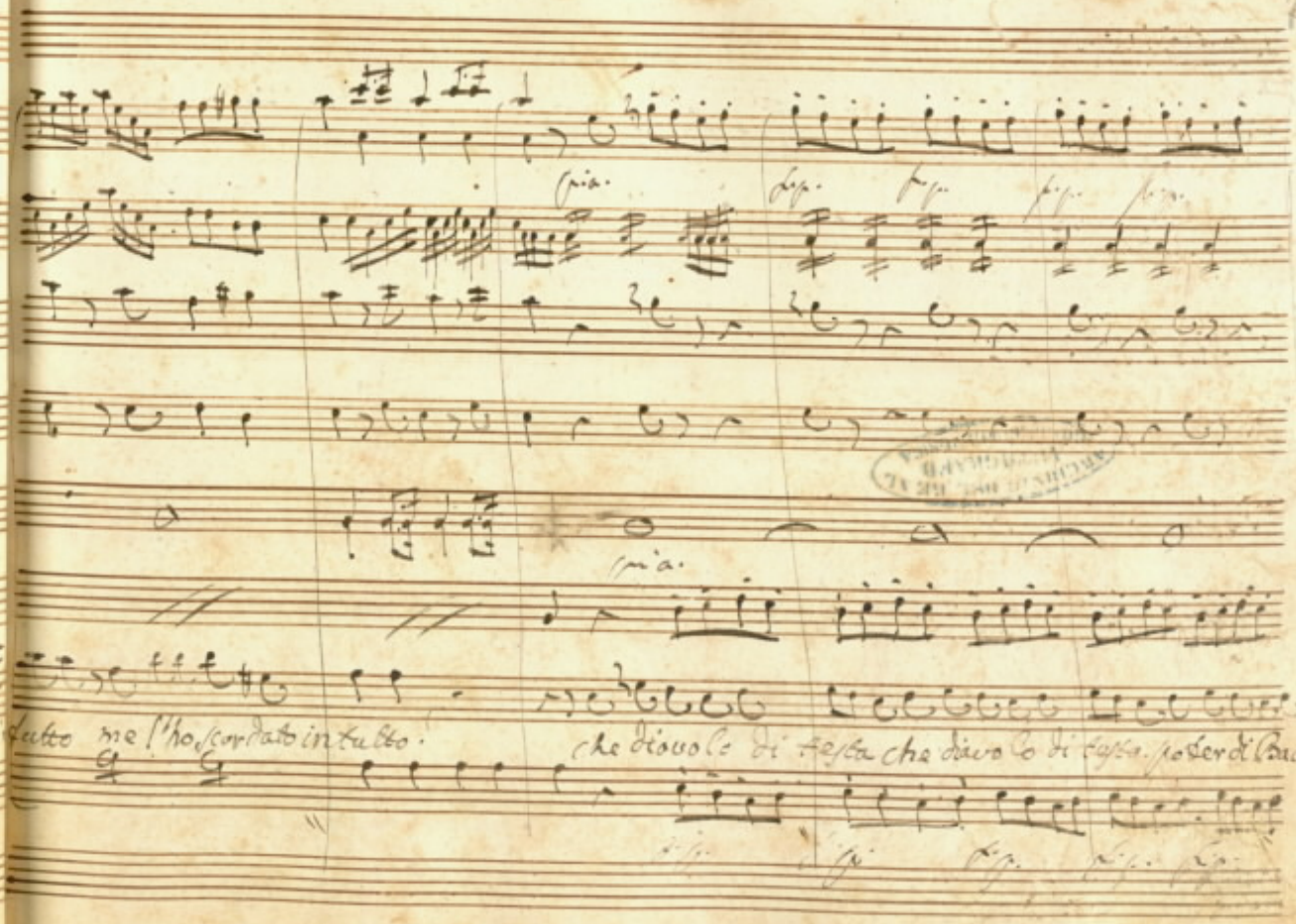
Letta... Oh questo questo è brutto me l'ho scordato in tutto Oh questo questo è brutto me l'ho scordato in tutto in tutto

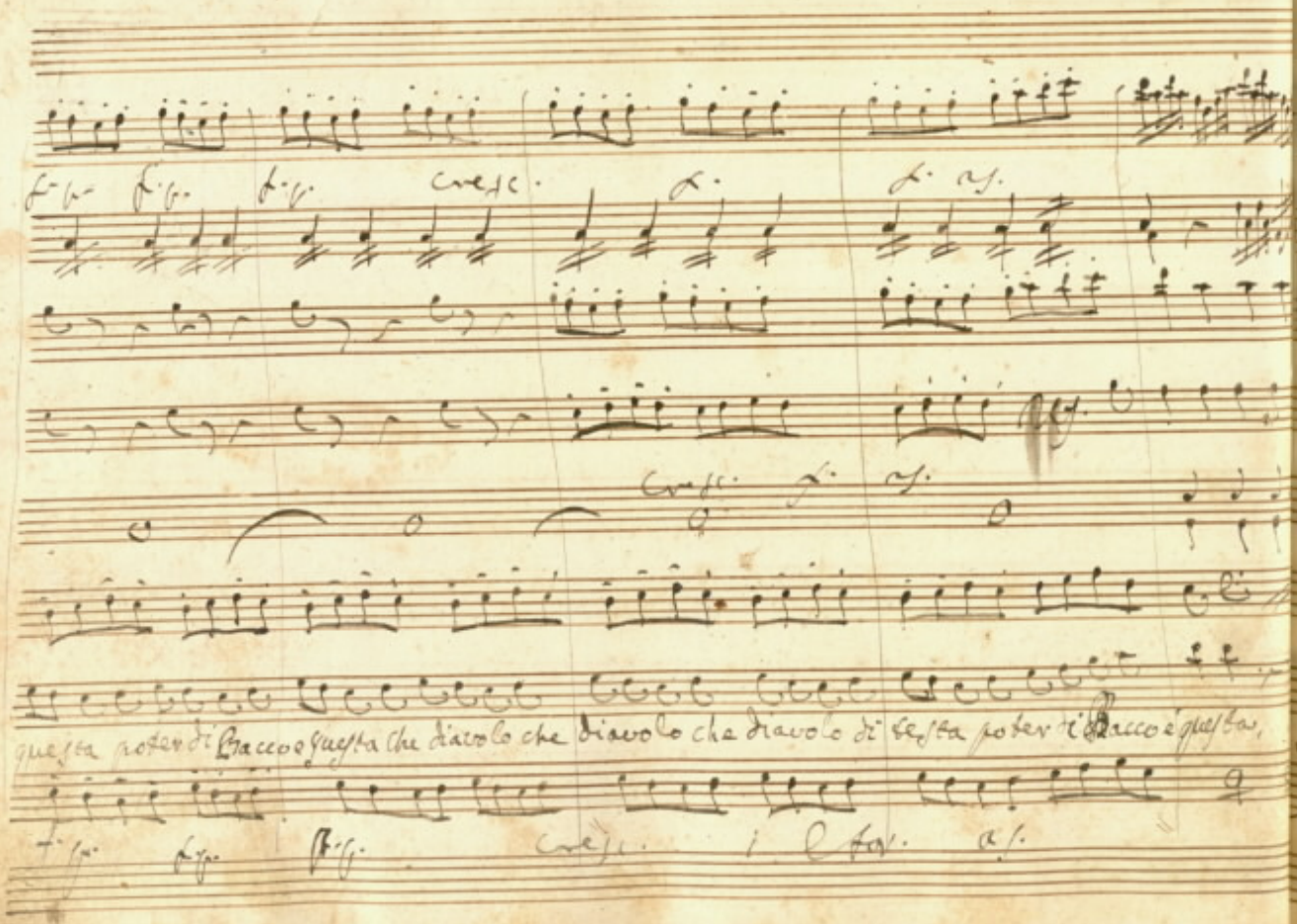
pia.

pia.

tutto me l'ho scordato in tutto.

che diavolo di testa che diavolo di testa. poter di Baco è



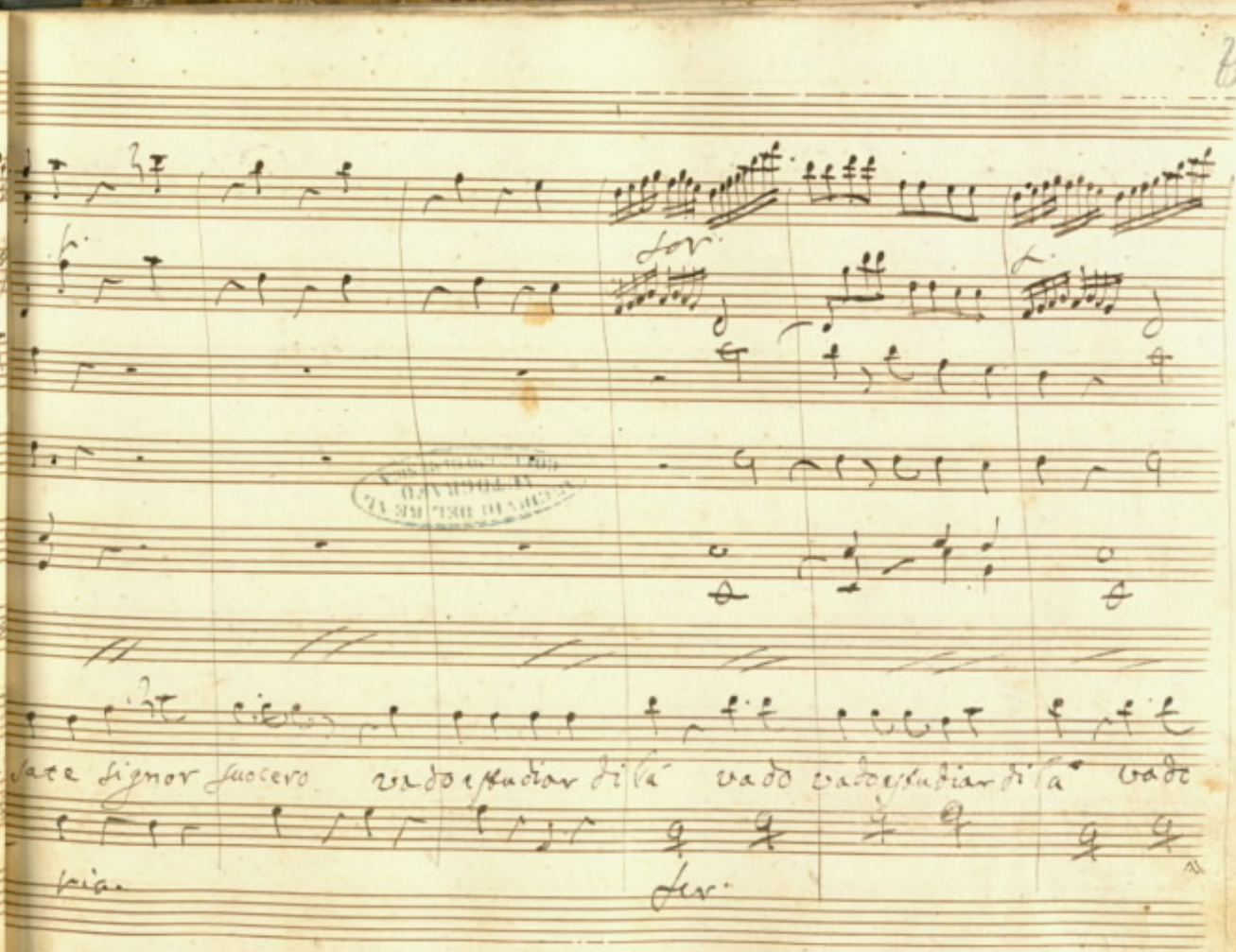

cresc.
cresc.
questa poter di Bacco questa che diavolo che diavolo che diavolo di questa poter di Bacco è questa,
cresc.

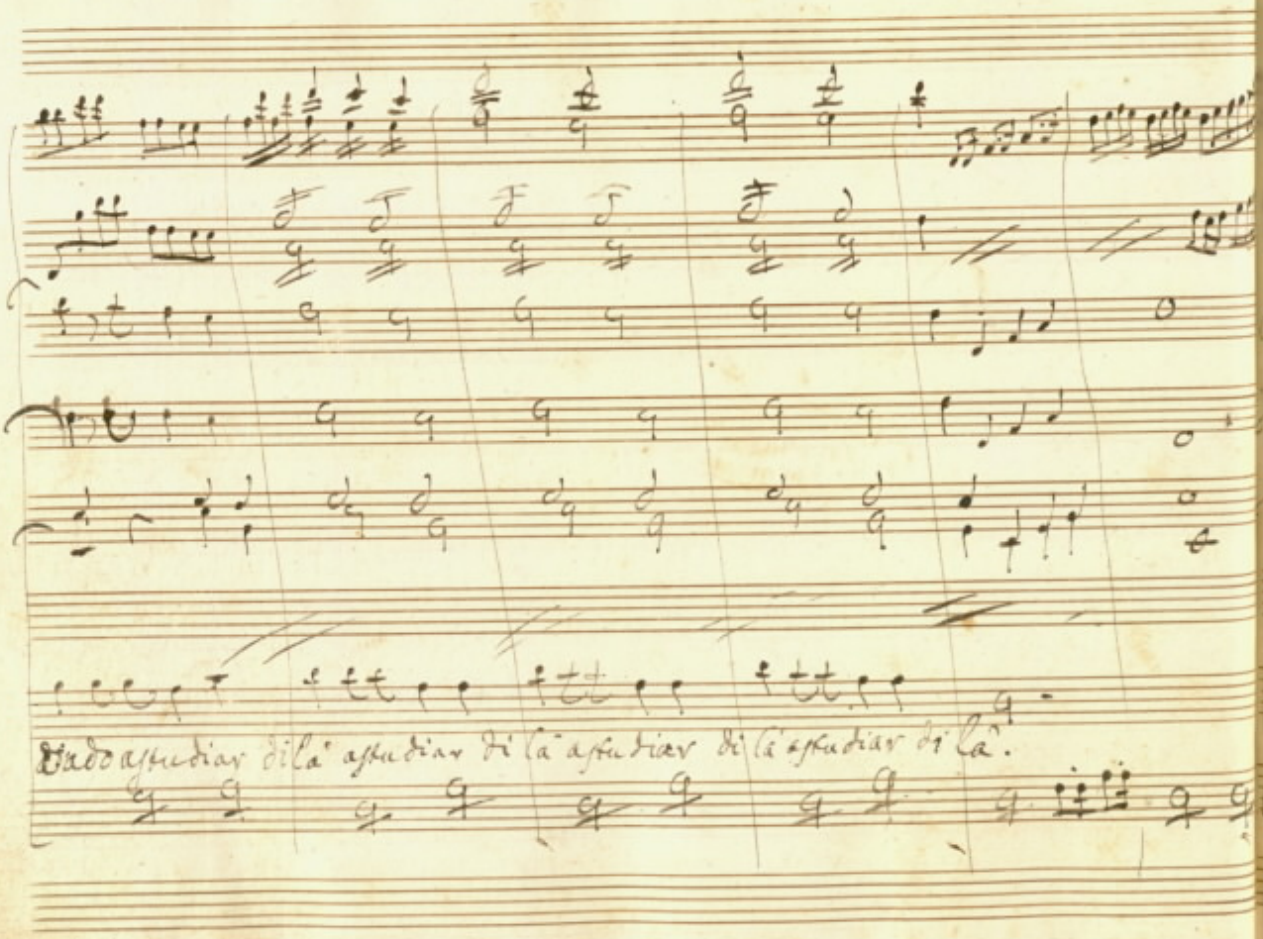
for

sate signor suocero vado estudiar di là vado vado estudiar di là vado

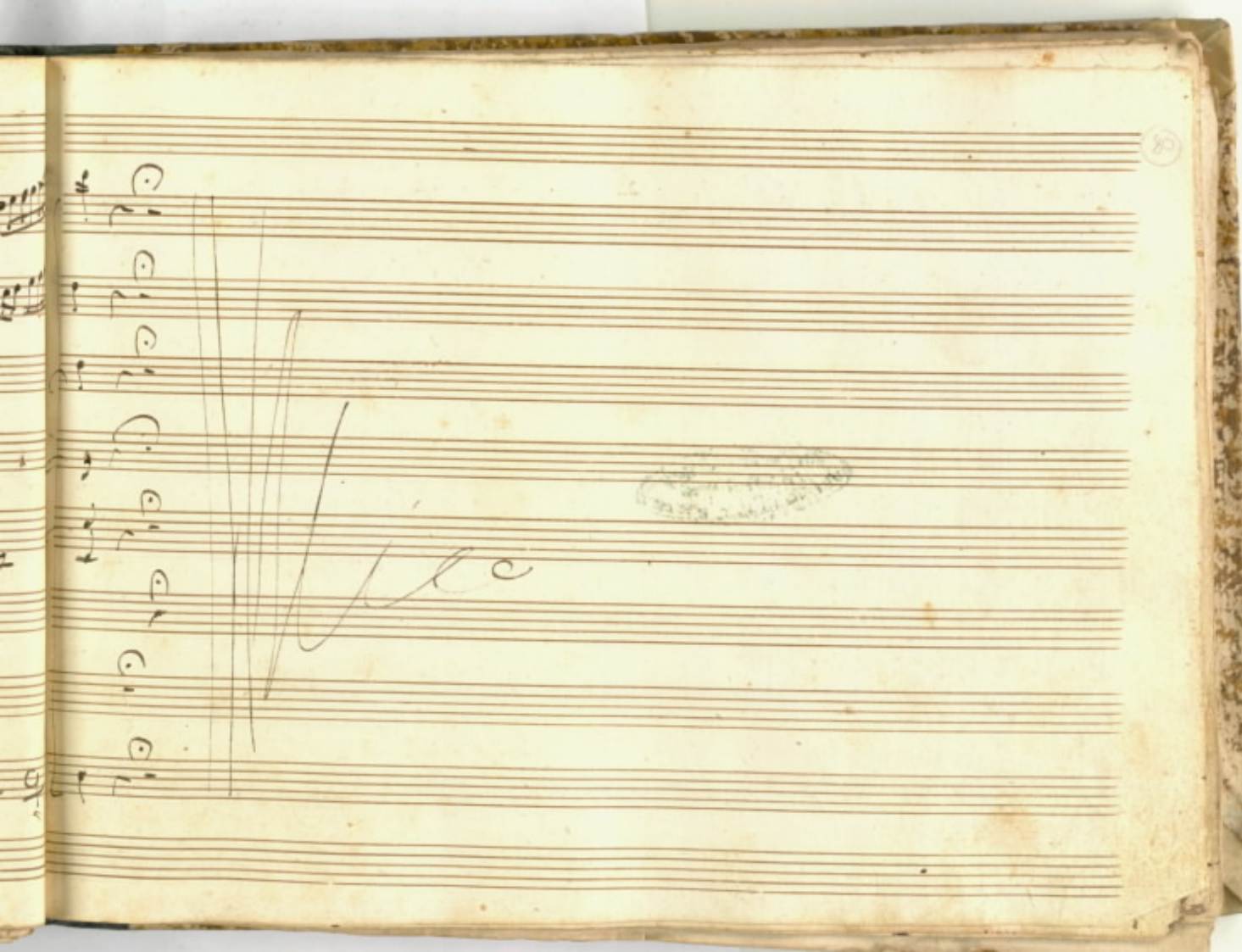
pia

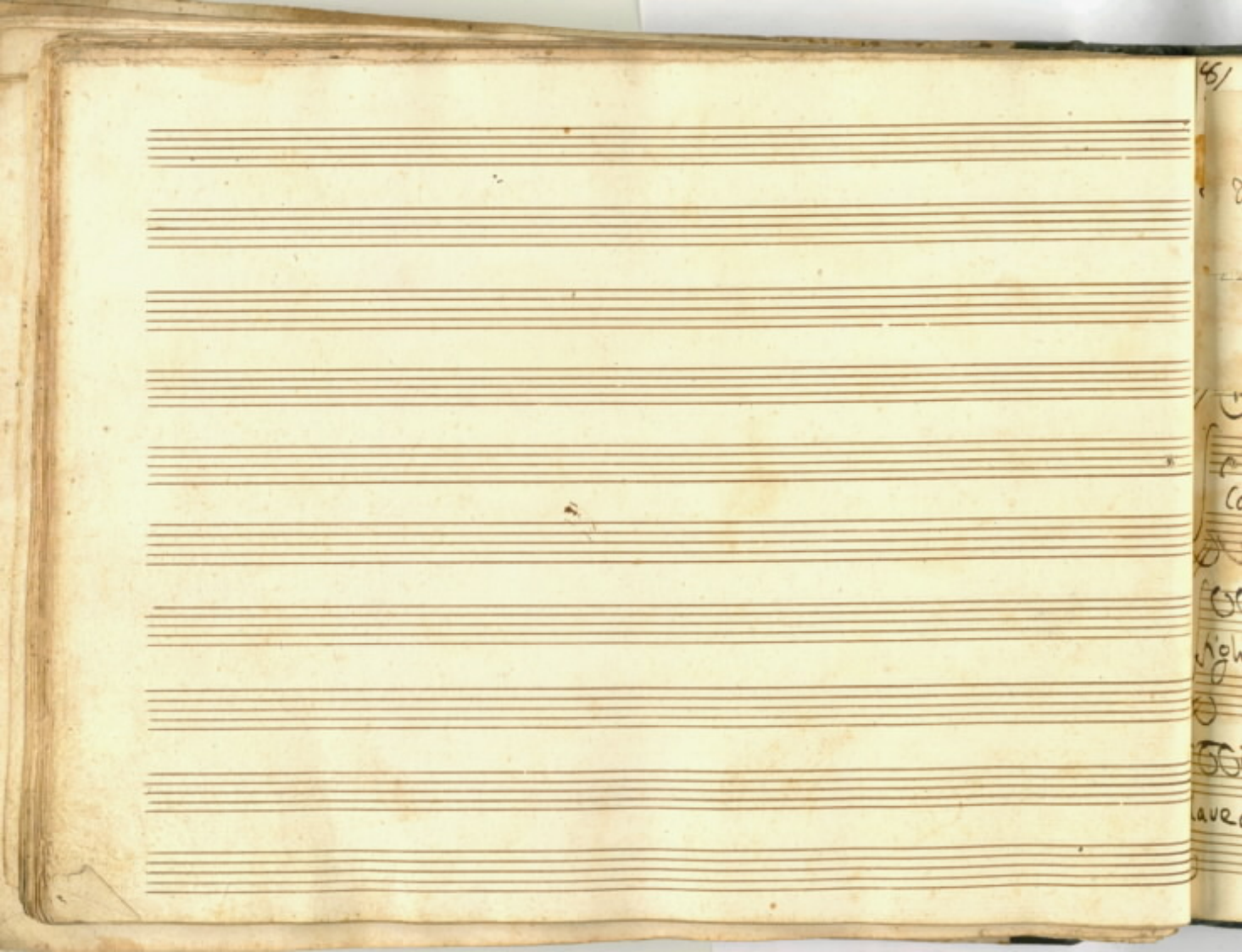
fer





Vado astudiar di là astudiar di là astudiar di là astudiar di là.





D. Rut

Scena VII

D. Rut. Lige poi Carmosina

e na uera costumia; ma pacienza nõ c'è tiempo da scieglieve

Car. D. Rut

Carmosina... e douere, che candida lo ueda... che volite? uà ncoppa, e di à mia

figlia, che passi nel quartino, e che si mettenn anze à la loggia, che uederà na cosa, che ncha conzo-

Car. D. Rut

lare à tutte due. e che sarrà? signò decite mello basta: lo caso è fatto

Cav. D. Rut. Cav.

candida ha vinto l'ambo, e dio l'a stato quà mare ti ello? basta. Anche con-

D. Rut.

tiento! iammo à parla cò chella ntorcia à biento:

Scena VIII

Carmosina, e poi D. Ottavio indi abbate

Cav.

mò si cadonn Ottavio è ghuito a spasso

Ott.

addio mia carmosina

Cav. D. ott. Cav. D. ott.

benmenuto che fà candida mia? stà pe fà chello, che nõ farrà pe buie. t'in-

Cav. D. ott. Cav.

tendo: parli del conte, ma no credo... e credarrite à chello de lo Padre come Padre? la

a66.

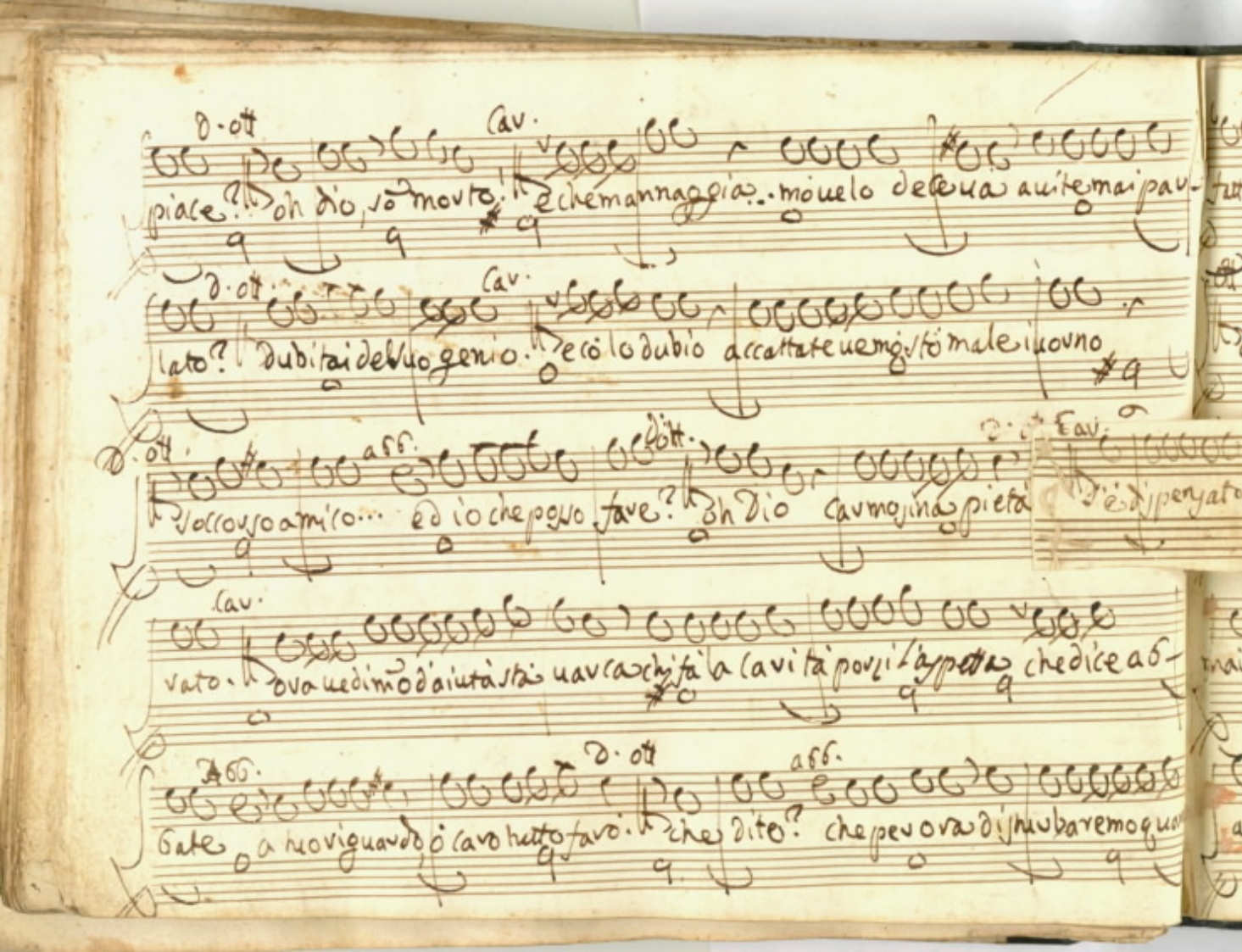
Parre don Pulilio, l'ha maretata, e bene mò lo sposo anzi è uenuto, e all'imbrunir del

D. ott. a66 D. ott.

giorno, terminata, e la cosa come è candida mia? farà la sposa oh che fulmine, ò sa-

Cav.

etta! oh stelle ingrate oh pistole! oh di botte! oh cannonate. che dè, moue des-



D. ott. Car.

piace? oh dio, sò morto! e che mannaggia... mouelo de ceua auite mai par-

D. ott. Car.

lato? dubitai del suo genio. e cò lo dubio accattate uemo stò male i uorno

D. ott. Abb. Dott. D. ott. Car.

soccorso amico... ed io che posso fare? oh dio carmosina pietà s'è dispensato

Car.

rato. ora uedimo d'aiuta stà uarca chi fà la carità porsi l'aspetta che dice ab-

Abb. D. ott. Abb.

bate a tuo riguardo, ò caro tutto farò. che dite? che per ora disturbaremo qua

Cav

fatto don Rutilio, e dopo... e dopo prouedarvalo Cielo. uasta: mò torno....

Cav.

Doue uai adesso? a dire la signora, che le uolite bene e se si

D. ott

pensato lo brodo gioia mia, vo dispe ando n. attauio mio si proprio pane e si uo ma se candida

Cav

mai si spiegò co me e che bo li ueuo ch'essa ui auesse ditto ne nillo uiene à mamma or au soli-

ate come fanno le femene, emparate ...gue Aria Carmosina

D. ott. Cav.

piace? oh dio, sò morto! e che mannaggia... mouelo de ceua auite mai par-

D. ott. Cav.

lato? dubitai del suo genio. e cò lo dubio accattate uemo stò male i uorno

D. ott. Ass. D. ott.

soccorso amico... ed io che posso fa ndispe-

Cav.

rato. ora uedimo d'aiuta stà uarca chi fà la carità porzi l'aspetta che dice ab-

Ass. D. ott. Ass.

bate a tuo riguardo, ò caro tutto farò. che dite? che per ora disturbaremo qua

Cav

fatto don Rutilio, e dopo... e dopo prouedarvalo Cielo. uasta: mò torno....

Cav.

doueuai adesso? a dire la signora, che leuolite bene e se si

Cav

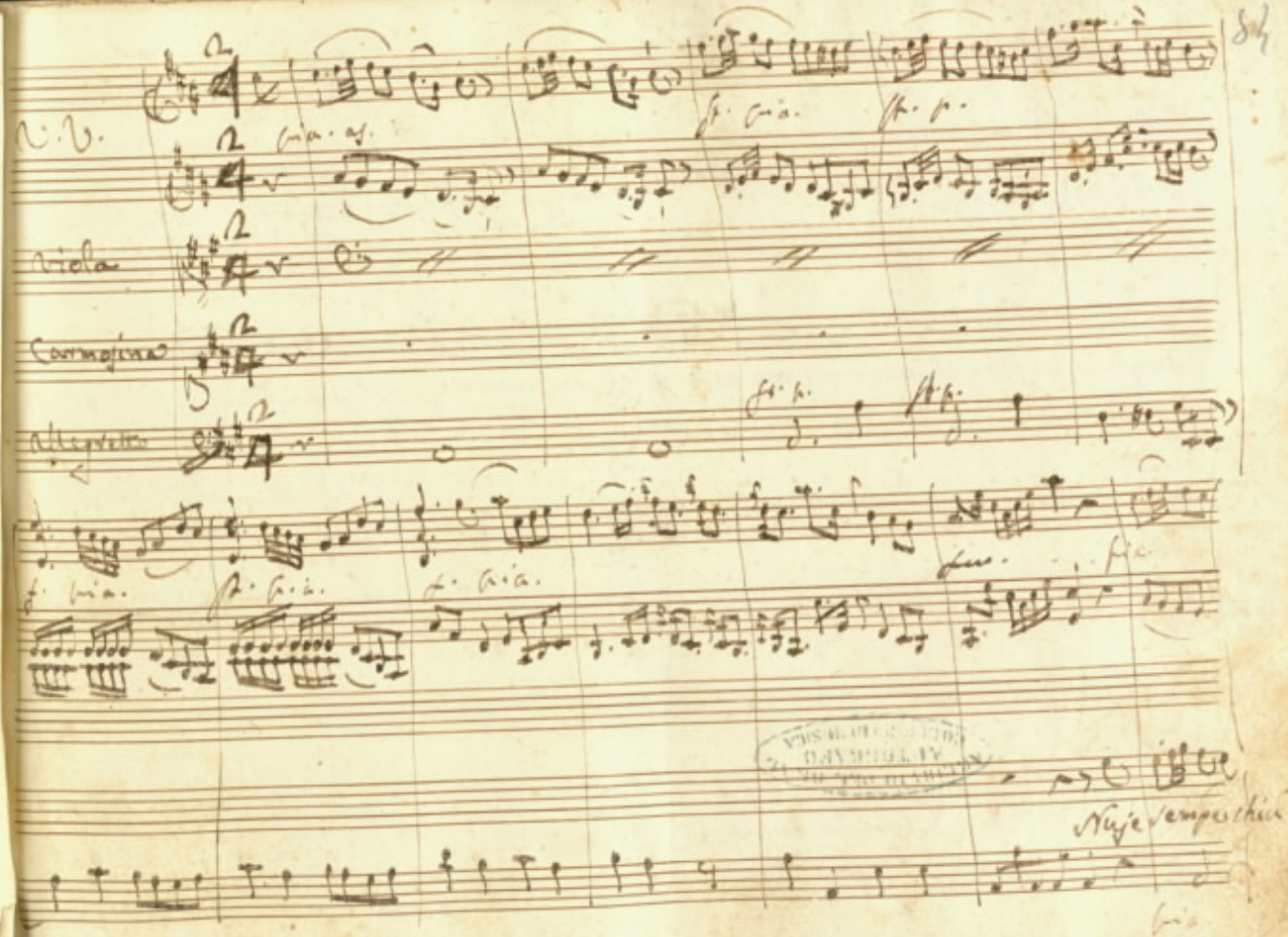
sdegna? e se crepate? andon attauio mio si proprio pane e si uo ma se candida

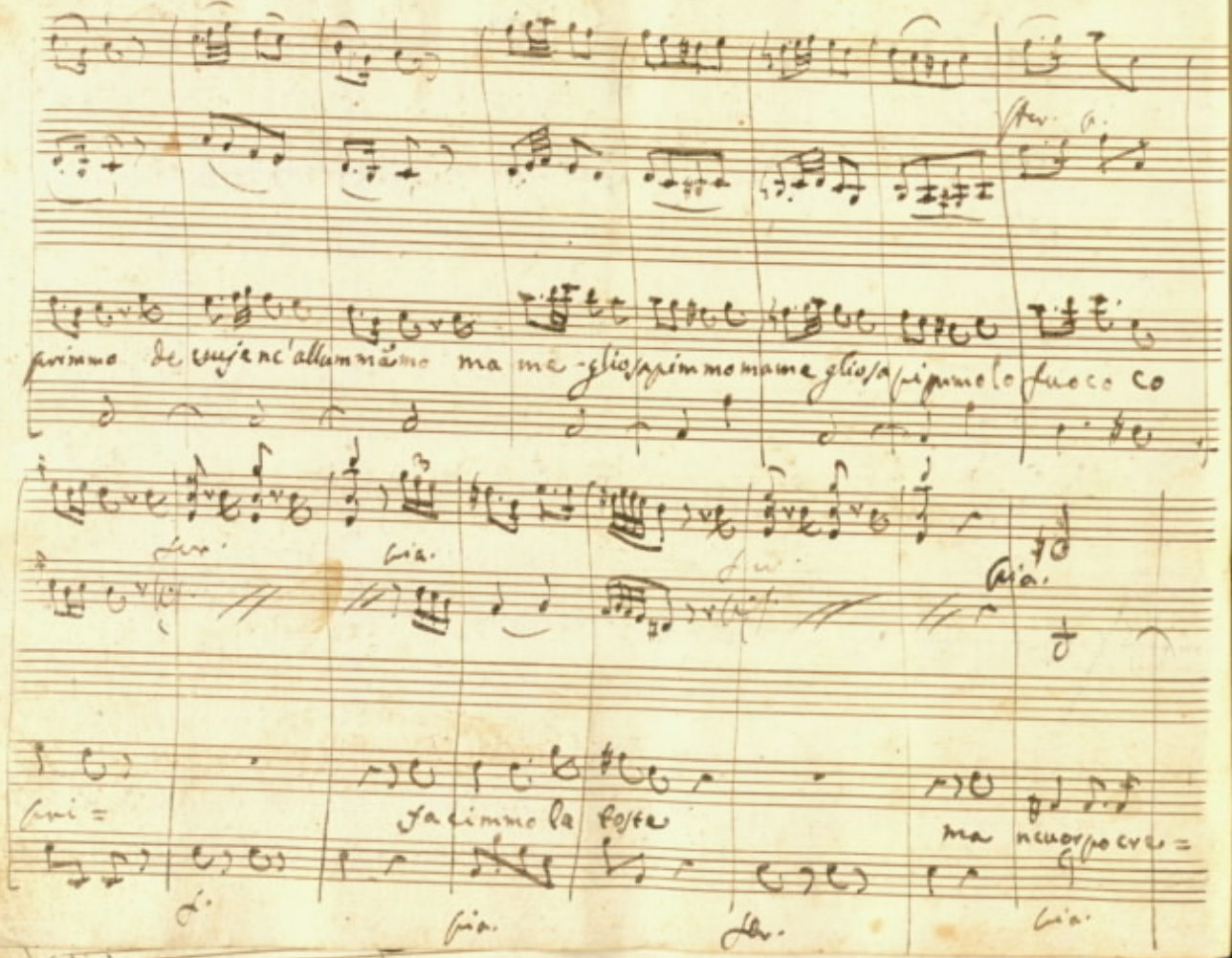
Cav

mai si spiegò co me e che boli ueuo ch'essa ui auesse ditto ne nillo uiene à mamma or au soli-

ate come fanno le femene, emparate

...gue Aria Carmosina


V.V.
Viola
Carmosina
Allegretto
Nuje sempre chiu



primmo de vuje nc'allummamo ma me-gliosa pimmo ma me gliosa pimmo lo fuoco co

pri =

facimmo la toste

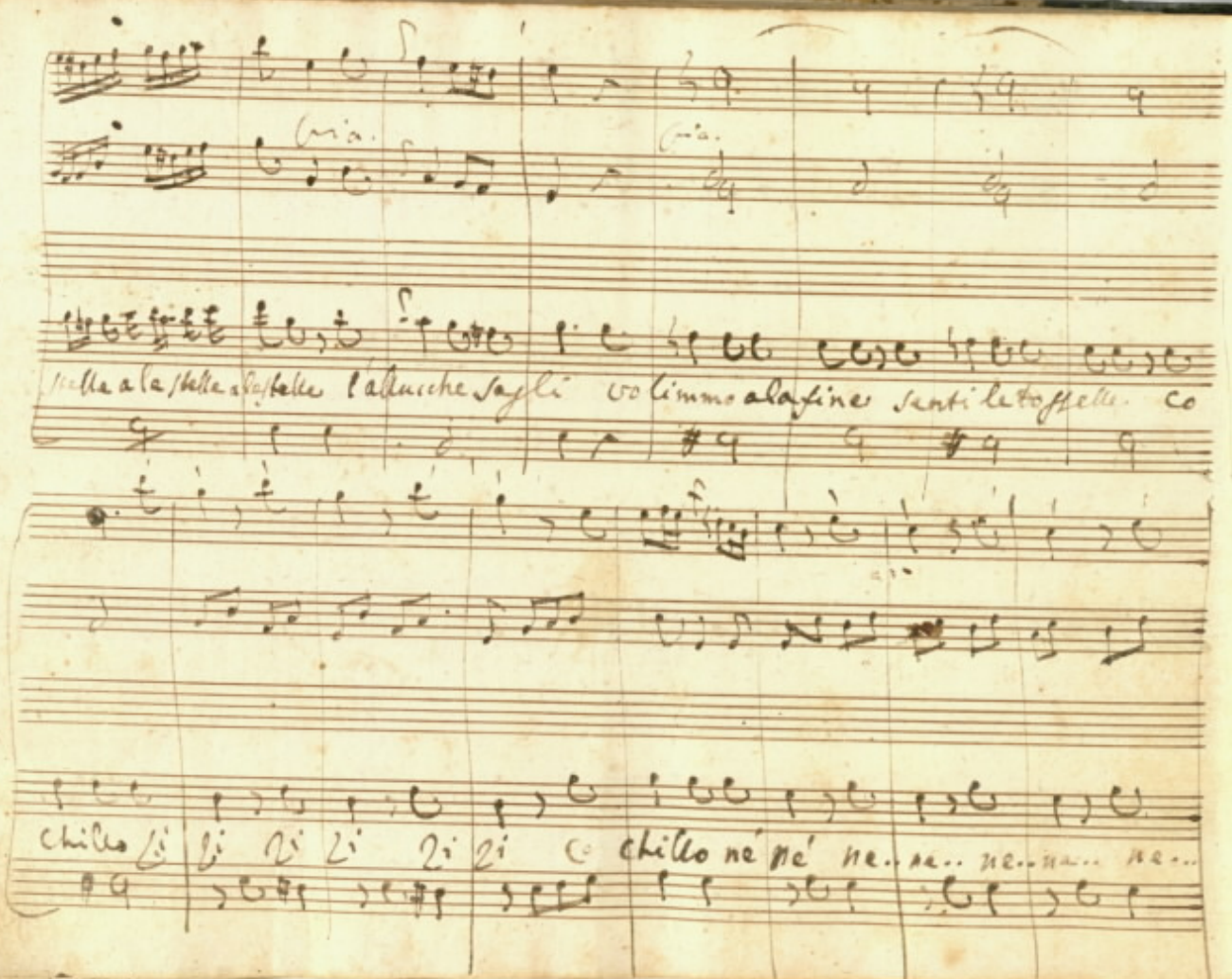
ma ncuorpo cre =

pia. pia.

pammo ma ncuorpo cre pammo. ma quanno solette la notte postammo facimmo a le

cresc. pia. cresc.

stelle l'allucche sagli facimmo a le stelle a le stelle a le stelle l'allucche sagli facimo a le



Pia.

Pia.

stella a la stella a la stella l'allucche sagli vo limmo a la fine senti le toppelle co

chillo zi zi zi zi zi zi co chillo né né ne.. ne.. ne.. ne.. ne...

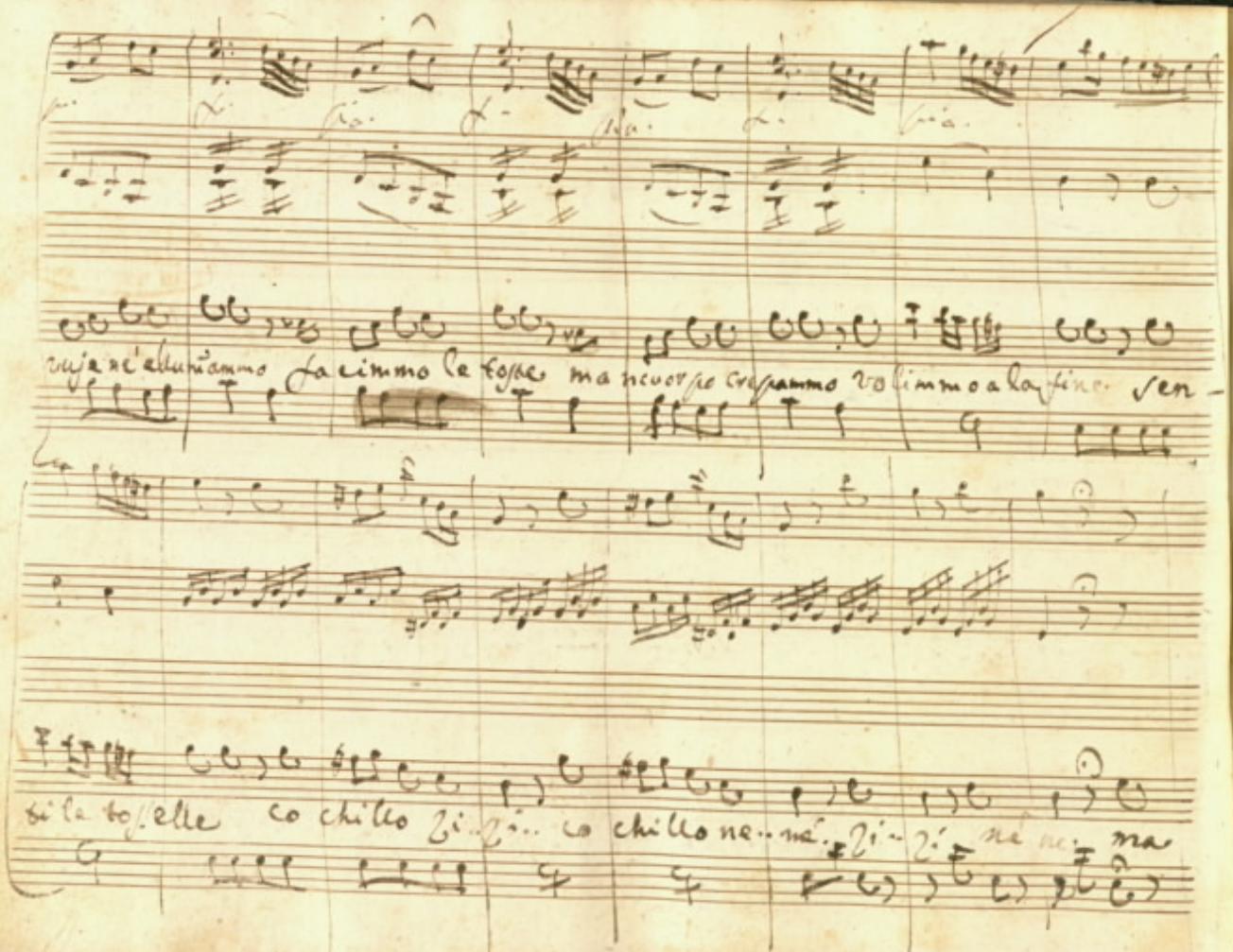
fer. pia.

ne co chillo ne. ne. ma po nce lassammo cre di - telo a me -

fer. pia. f. pia. fer.

ma po nce lassam - mo creditelo a me

nuje sem pe chi ci primi de



vuje ne' allumammo facimmo le tosse ma ne vorpo crepammo volimmo a la fine sen-

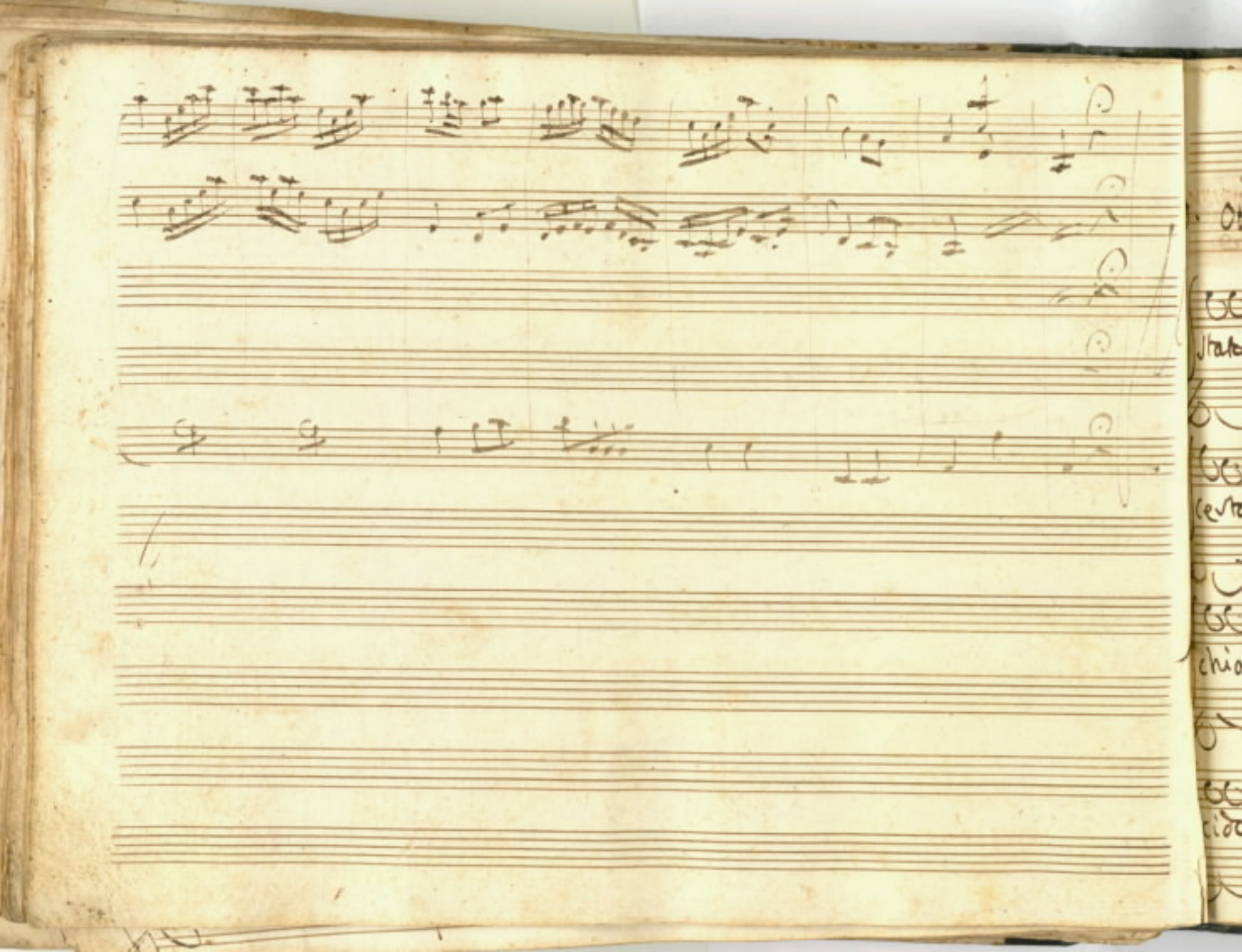
ti le tosselle co chillo zi.. zi.. co chillo ne.. ne. zi.. zi ne ne. ma

pia. Stor: pia. pia. for.

pò nce lassammo creditelo a me - ma po - nce lassamo creditelo a

pia. f. f. f. f. f.

me creditelo a me creditelo a me creditelo a me.



Scena. IX

Ottavio, e abbate

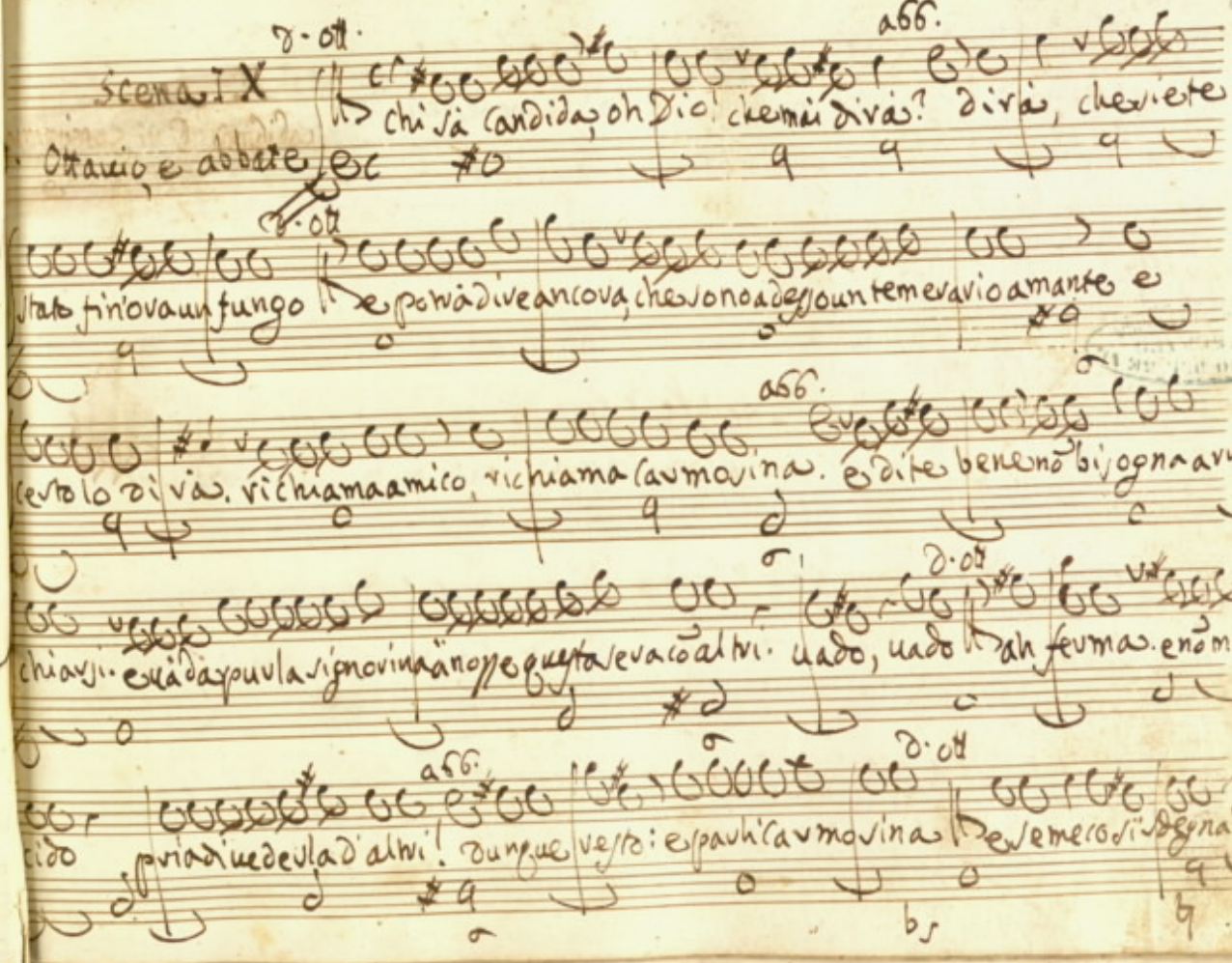


abb. d. ott abb d. ott.

dunque uado oh Dio! e se la perdo? dunque resto misero me, che Laberin

questo!

Scena X

Carmosina, indi d. candida e d.

Car. d. ott.

Donn'Ottauio.... ah lo so: da se mi scaccia? irata mi taccio di troppo orgoglio. oh

abb. Car.

Dio, che affanno oh Dio, che tomo in foglio! che decite? nõ tanto l'aggio ditto, che

d. ott.

se uolite bene, che se posta an zompare, e mo cca uene. come! e fia uero?

abb. d. ott. ab. b d. ott. Car.

eccola oh cimento! fatevi avanti via... oh dio bel bello... che le dirò? che

d. Can.

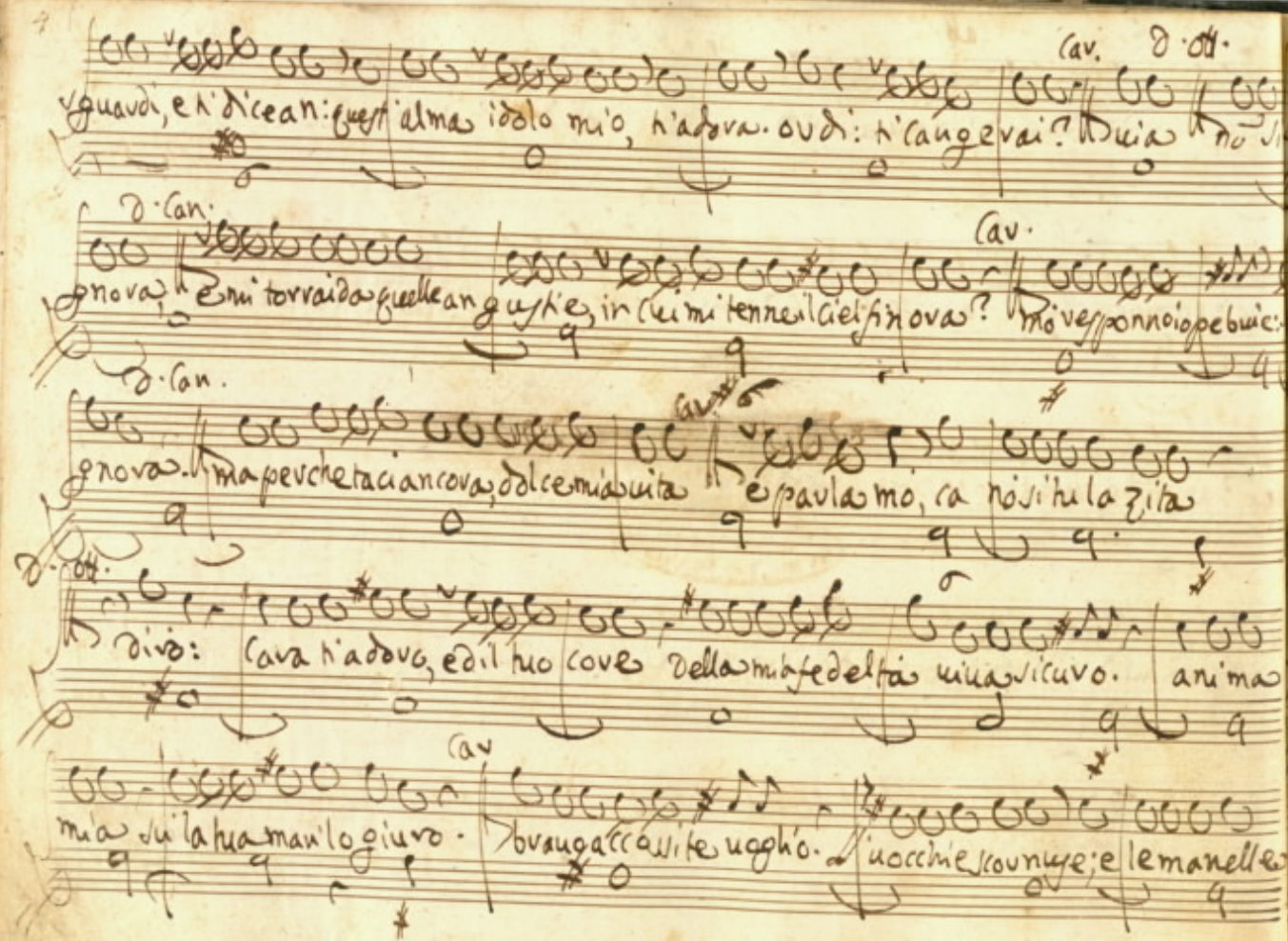
si nò nemmonciello. amato donn' ottavio, e dè pur vero, che dichiarato amante al finti

abb. d. ott. d. Can

sei? ah nò lo credo ancora. ma è vero? rispondete... sissignora sappi, che da quel primo mo

mento che ti vidi, in petto il core si dichiarò per te: vole a più volte palesarti il mio foco,

ma scorgendo in te, ben mio, un certo gielo, io tacqui; ma se tacean le labra, eran loquaci, troppo i mie



Car. D. Ott.

sguardi, e ti dicean: quest'alma idolo mio, ti adora. ovdi: ti cangerai? Via no si longh

D. Can.

gnora, e mi torrai da quelle angustie, in cui mi tenne il ciel fin ora? Car. Mo' respon no io pe bui: mio

D. Can.

gnora. ma perche taci ancora, dolce mia vita Car. e parla mo, ca no si tu la zita

D. Ott.

dirò: Cara ti adoro, e di tuo core della mia fedeltà viva sicuro. anima noi ca

Car

mia su la tua mari lo giuro. bravo accossite voglio. Vuocchie scornuse; e le manelle

abb. D. ott. D. Can.

...onghe cattera! uostro padre:... io uado oh dio ascolta... ahnõ partir bel Iddl

Cav. D. ott.

...mio. caspita, ca lo gnore ui ha bisto à mano à mano, e ba battenno li piede nterra oi-

abb. D. Can.

me? come faremo? nõ temete: un ripiego mi suggerisce amor. seguiteremo

D. ott. D. Can.

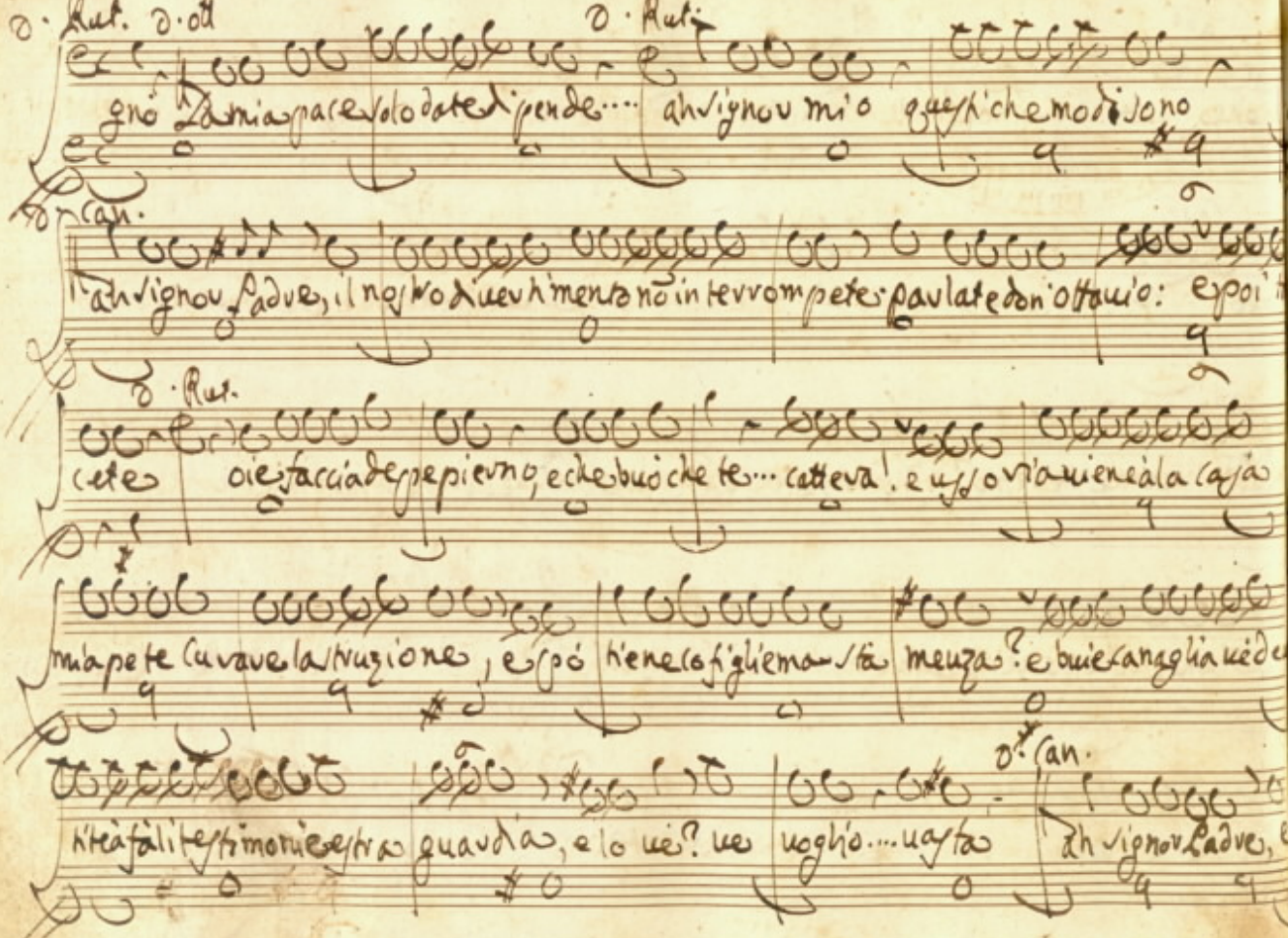
...noi cõ ogni sciolezza à fauellar de nostri dolci affetti. come! fate à mio modo e uoi ba-

D. ott.

...ssadate a quel ch'io dico, e tutto secondate. io tremo. anima mia... D. Rutilio da p.

Scena XI

e d.



6

D. Rut. D. ott D. Rut.

gnò la mia pace solo da te dipende.... ah signor mio questi che modi sono

D. Can.

ah signor Padre, il nostro diuertimento nō interrompete parlate don Ottauio: e poi

D. Rut.

cete oie faccia de pepierno, e che buò che te... catteva! e ussoria uiene à la casa

mia pete curare la struzione, e pò tiene co figliema sta menza? e buie canaglia uè de

D. Can.

tite à fà li testimonie estra guardia, e lo uè? ue uoglio.... uasta ah signor Padre, e

D. Rus

come formar potete in pregiudizio nostro questo orribil giudizio temerario? iudizio temme-

D. Can.

rario co l'ingenere? bonora... ma che mal? uoi già uedete che alla uita infelice, che fa me

narmi uostra moglie, io sono entrata quasi nella prima specie, ora per solleuare il mio spirito

presso, si è pensato così tra noi di fare una commedia, ed ora una scenetta si concer-

taua tra Flaminio e Celia, uedete se pensare si poteua uno spasso più innocente

D. Rut. D. ott Cav. abb.

e io mò de chesto nò sapeua niente. che furba che chiappina ma che

D. Cav. D. Rut.

betta della Cappellina. Or quando à uoi nò piace, tutto si lasceria. mi mera-

uiglio. nò si poteua per zà spasso chiù meglio, anzi qualora sò arriuato ntiempo uoglio senti

D. Cav. Cav. D. Rut.

cosa e che uolete signor Padre sentir? nò è la scena ammaturata bona. e

D. Cav. D. Rut.

gor passarla spesso s'ammatura uia mò hò soggezzione e questo è nò sproposito.

sogna che ti sfaccia poco a poco per poi sfacciarti in publico or via dategli gusto. che sa-

D. Rut.

petta. via d'ottavio dalle la chiavetta; D. Can. e ben farai sentirvi un pezzo di sce-

D. Rut

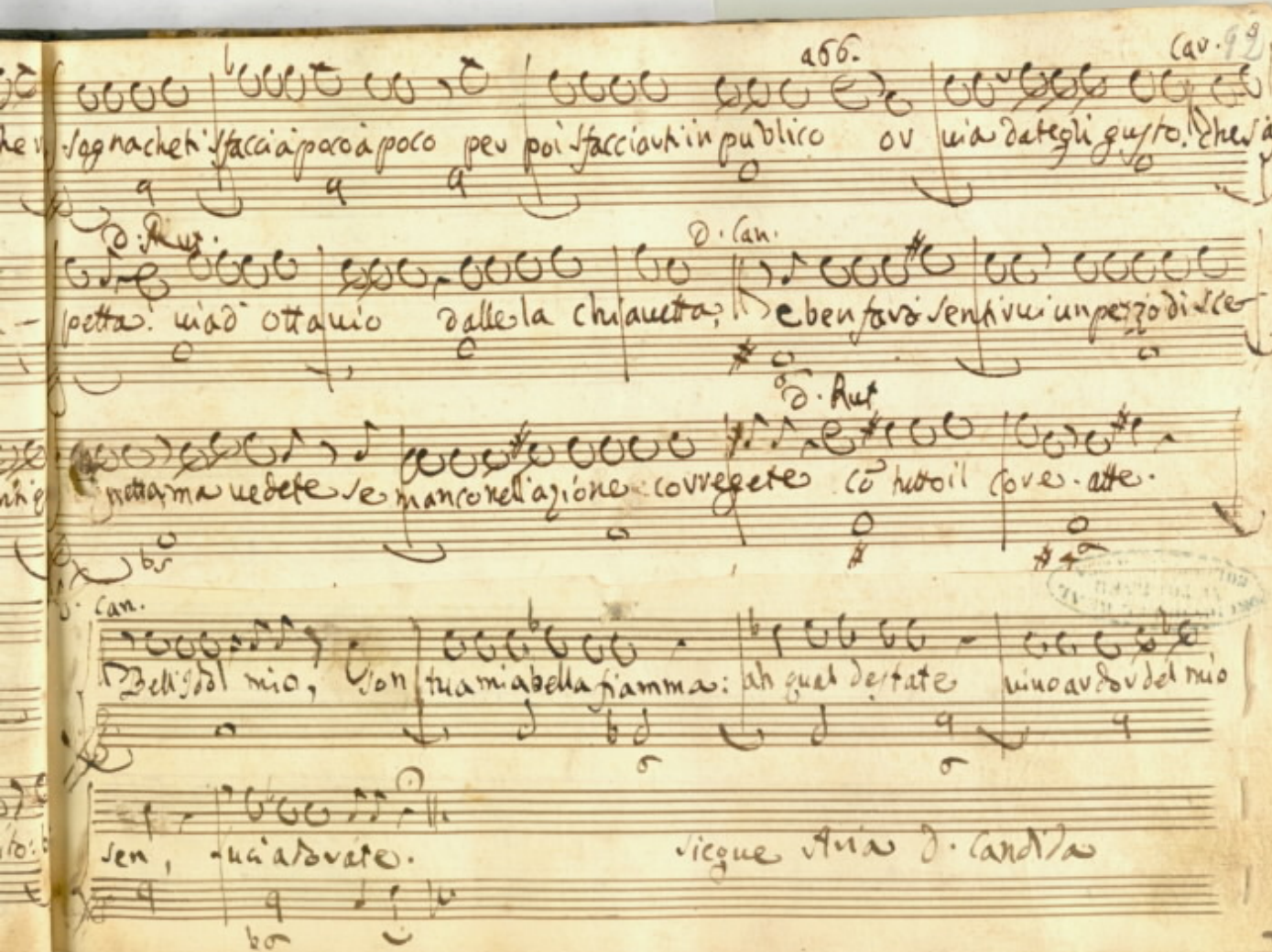
netta ma vedete se manco nell'azione correggete co tutto il core. atte.

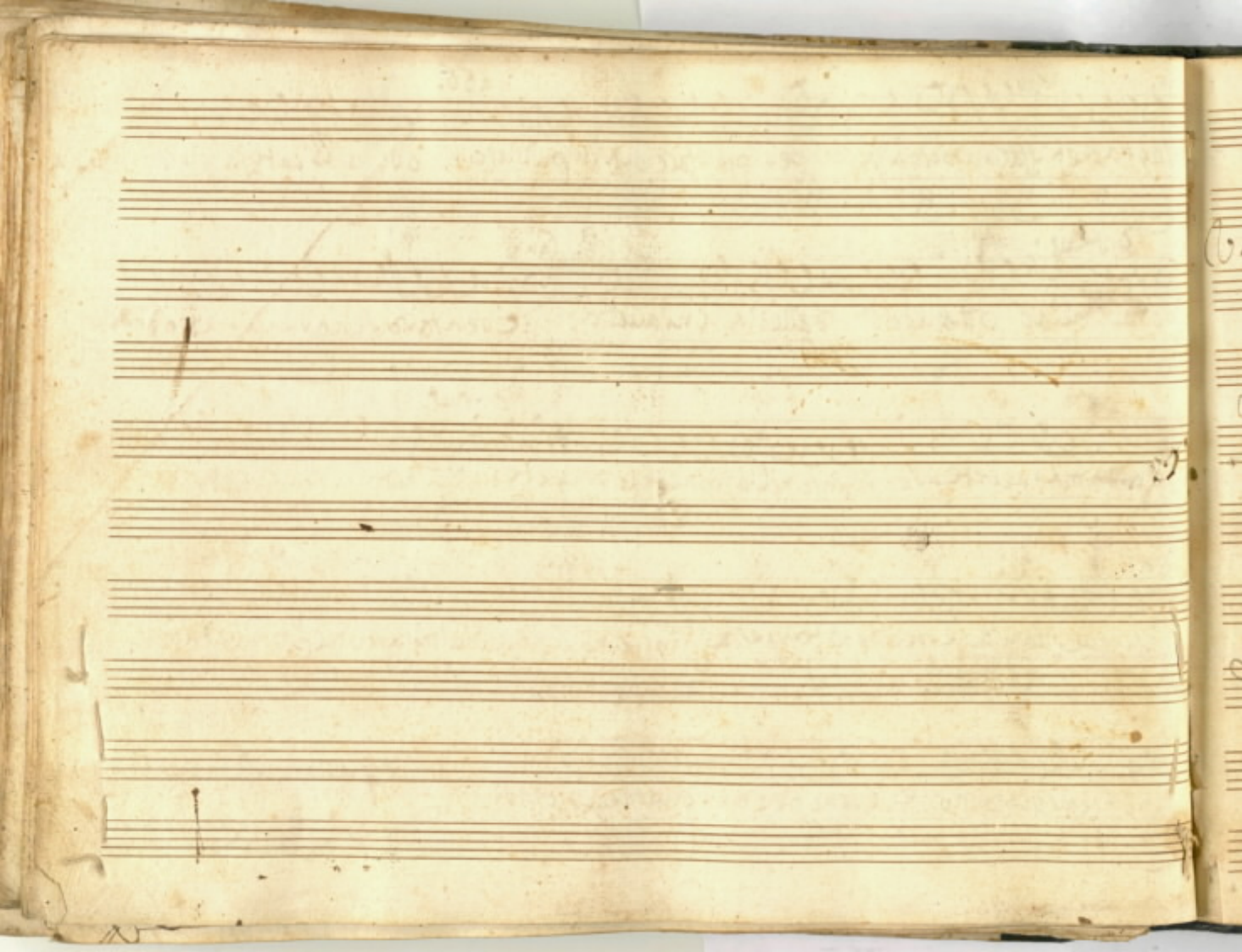
D. Can.

Bell'Idol mio, son tua mia bella fiamma: ah qual destate vivo ardor del mio

sen, fuci adorate.

Siegue Aria D. Candida





V. l.

pia. ster. pia. ster. pia. ster. pia.

Oboe.

Corni Fant.

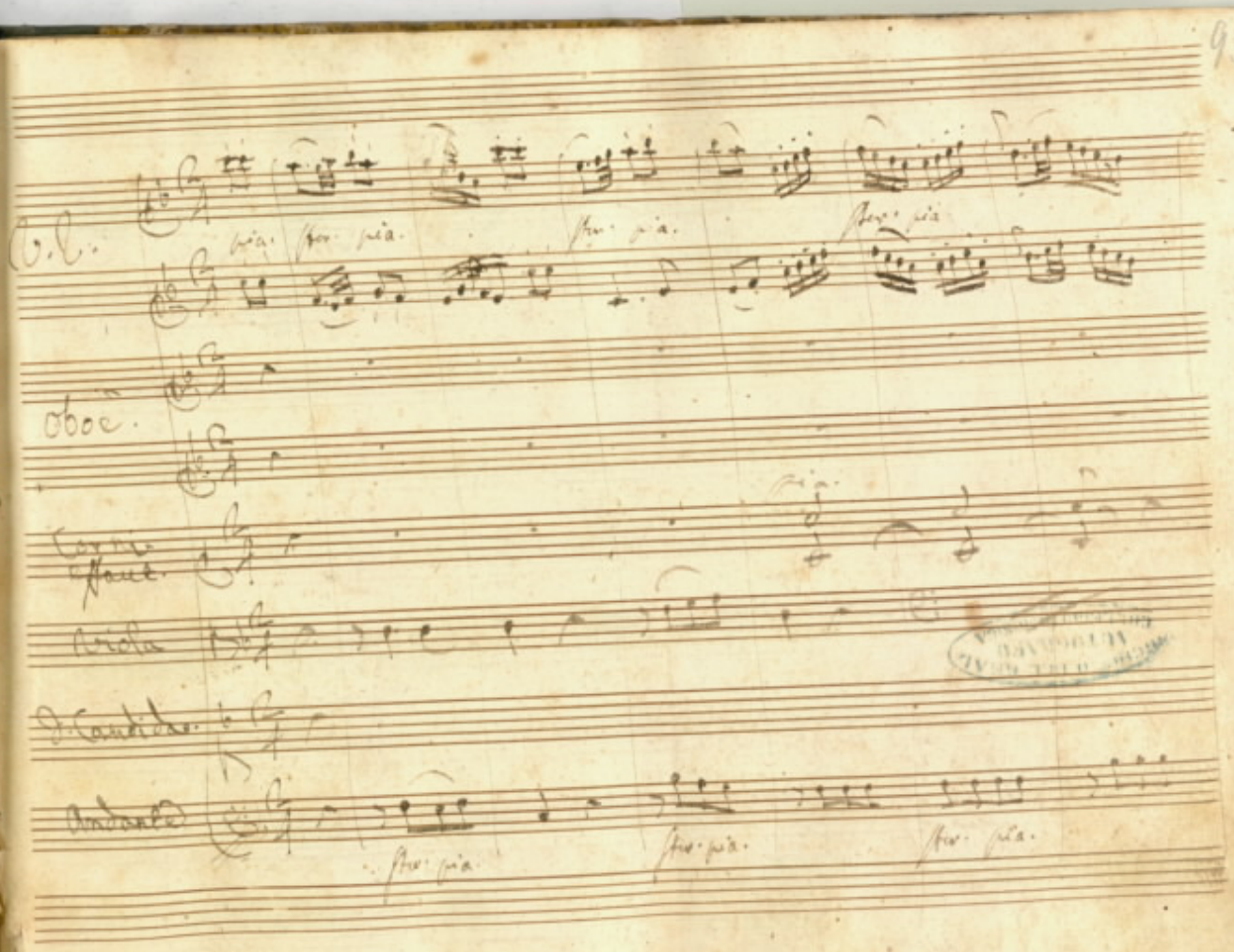
pia.

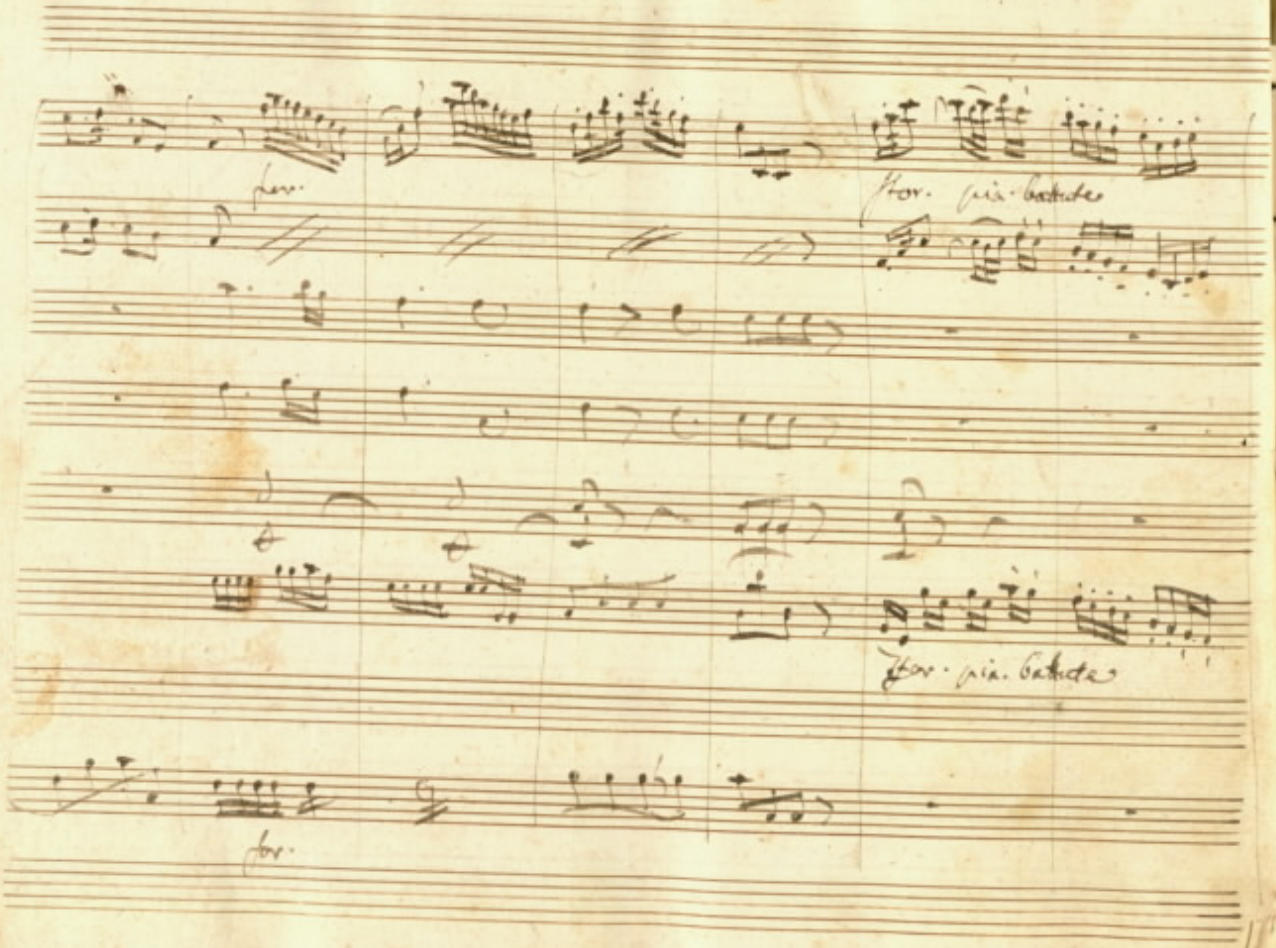
Viola

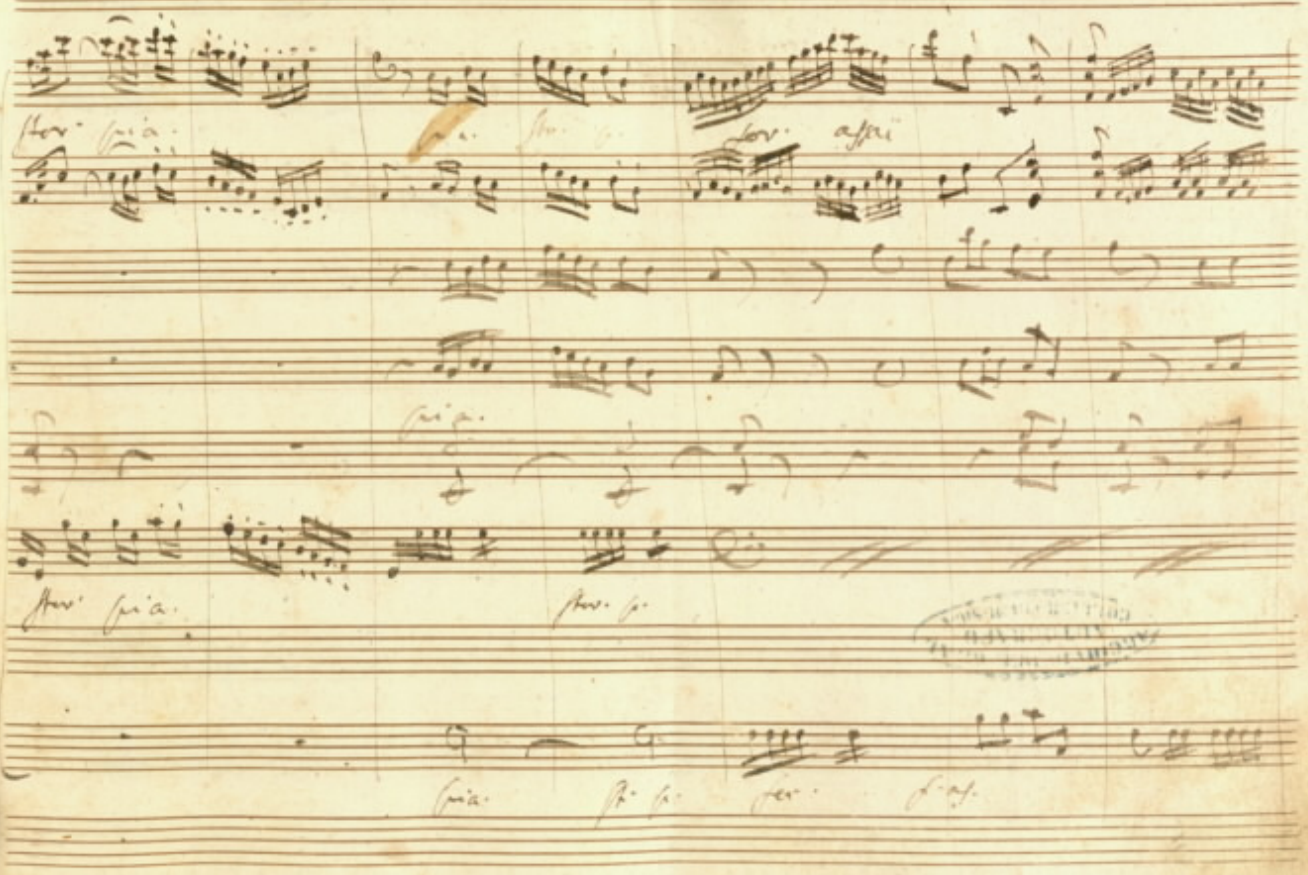
D. Candida.

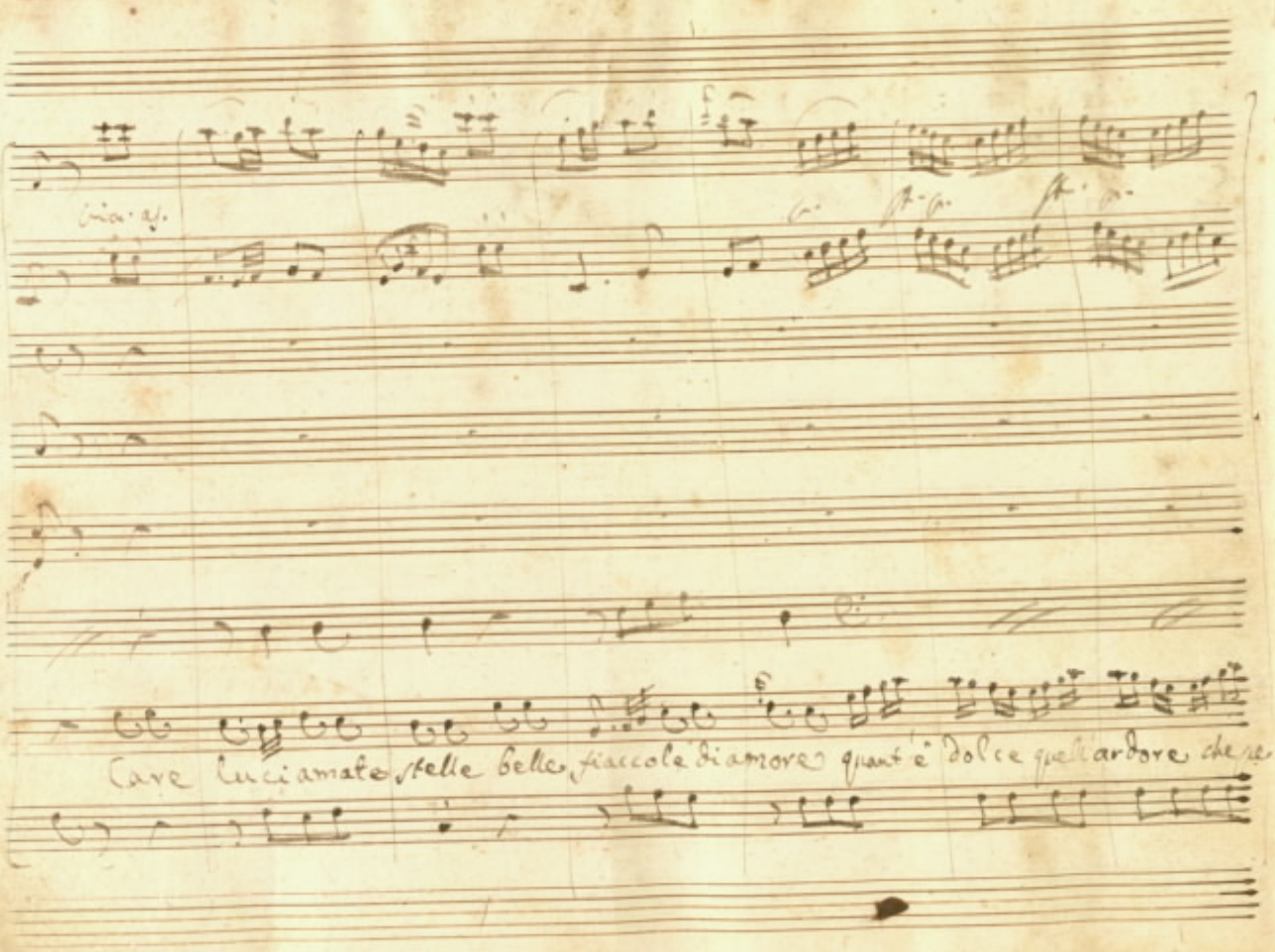
Andante

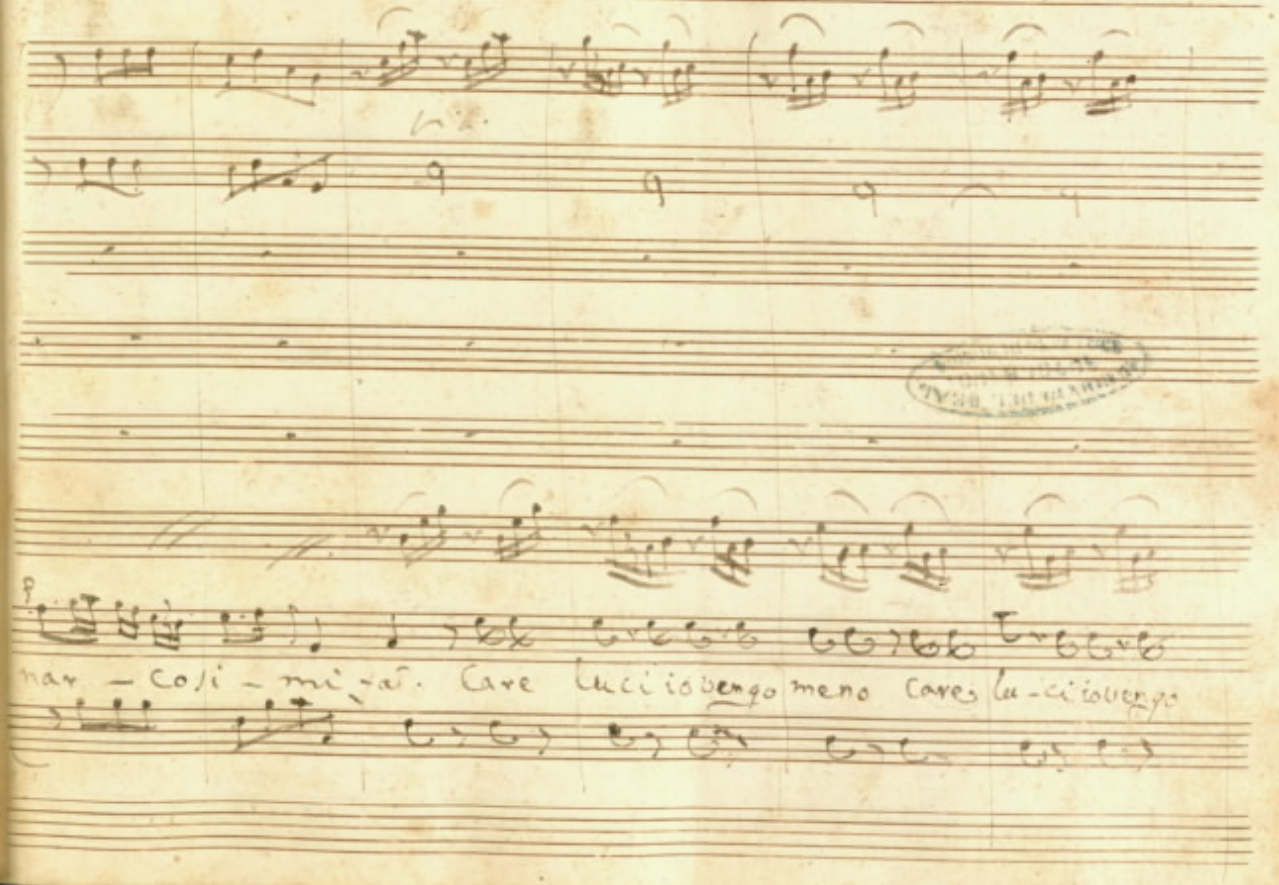
ster. pia. ster. pia. ster. pia.

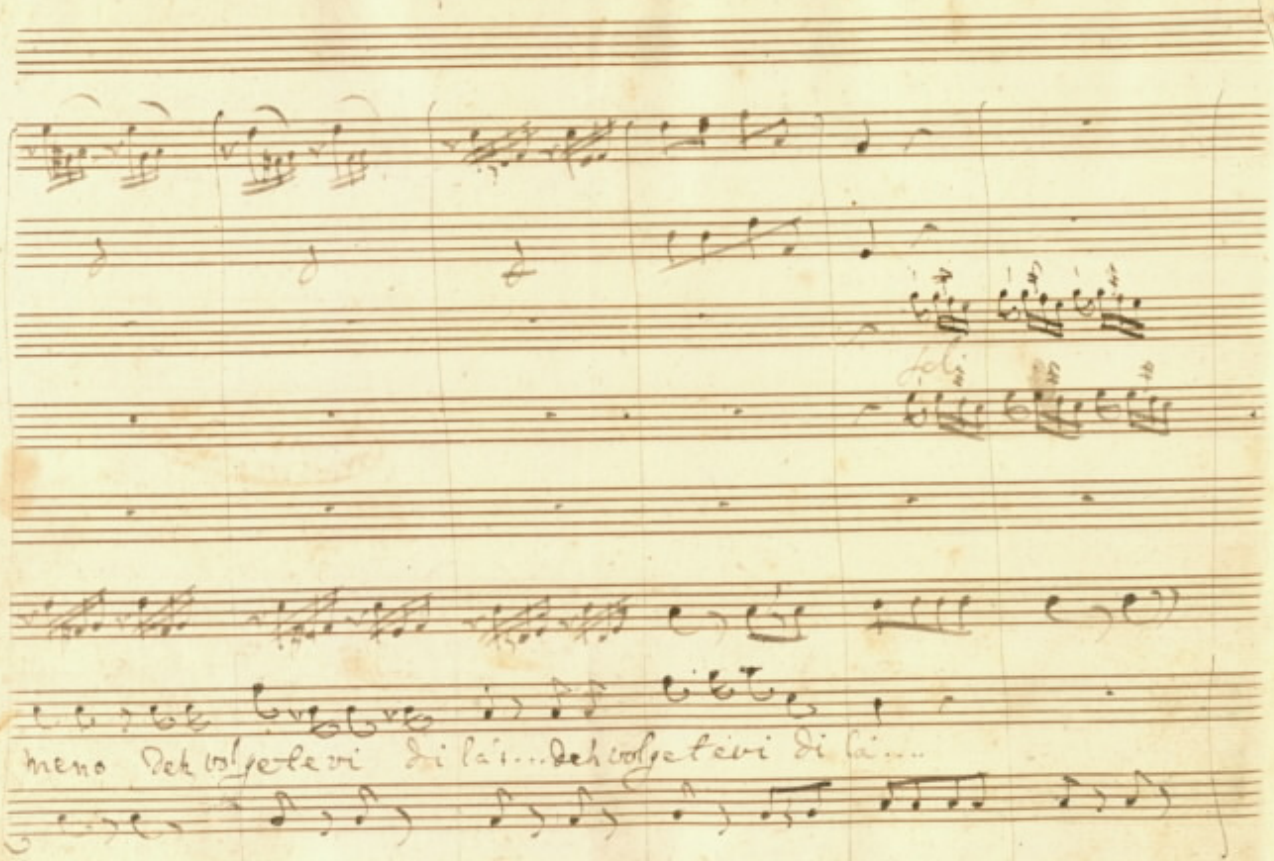



for.
Stor. pia. batute
Stor. pia. batute
for.


stor. pia.
stor. assai
pia.
stor. pia.
stor. p.
pia.
fer.


Care luci amate stelle belle, fiaccole di amore quant'è dolce quell'ardore che se-


nar – cosi – mi fai. Care luci io vengo meno care lu-ci io vengo


meno Deh volgetevi di là... deh volgetevi di là...

Pia.

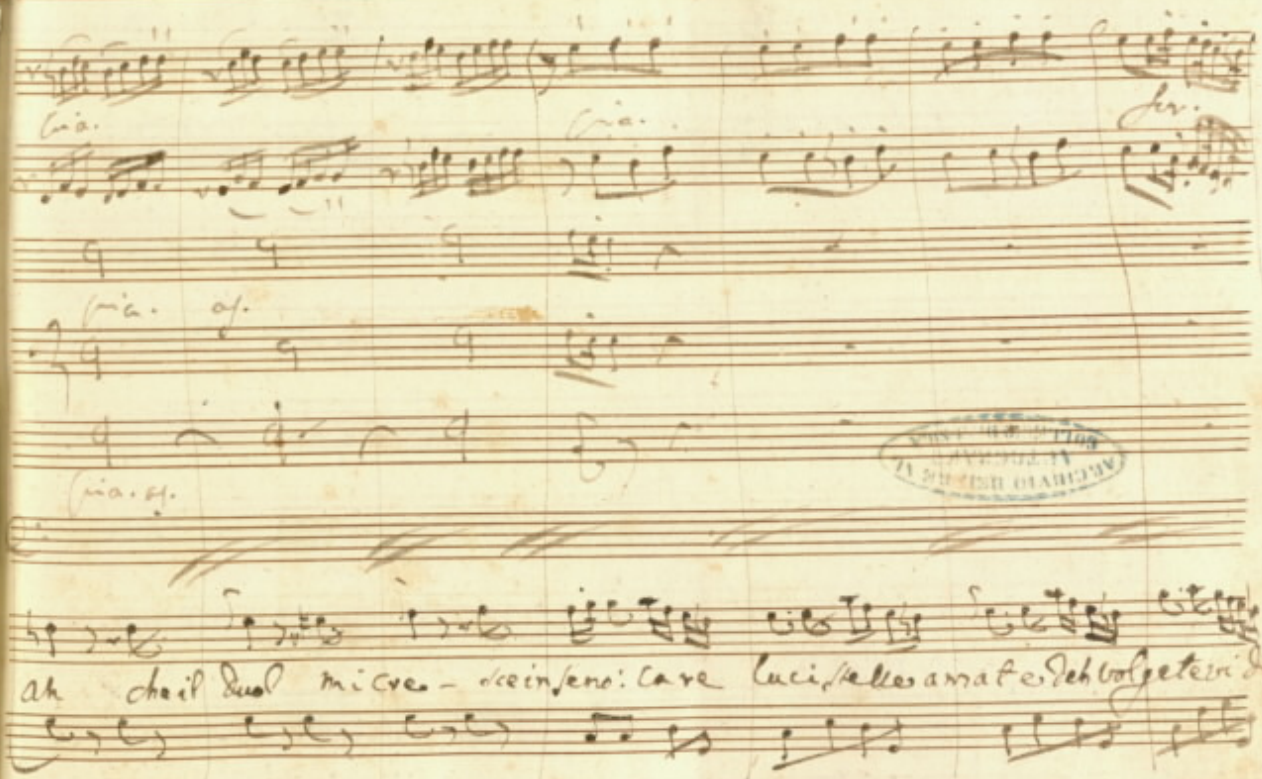
Pia.

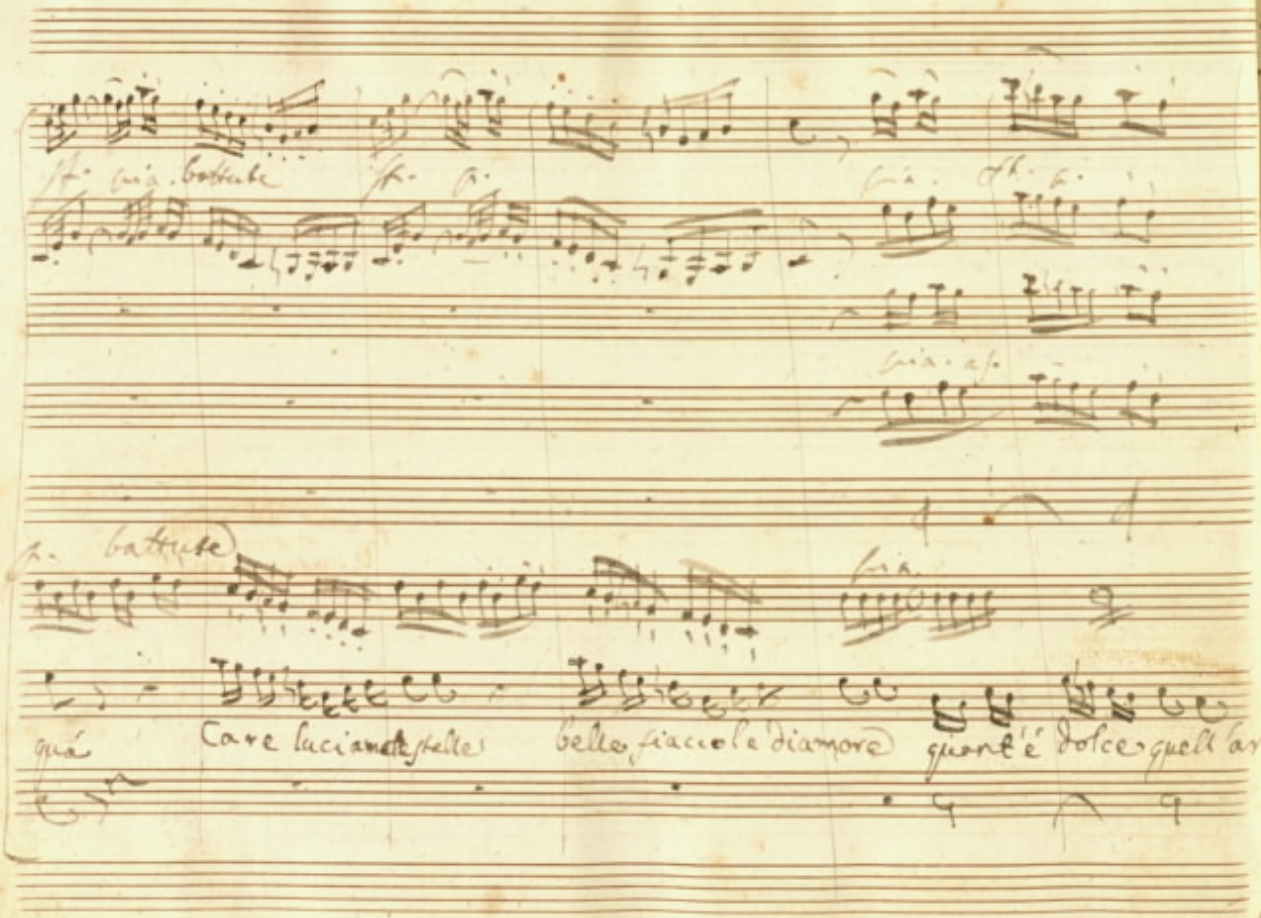
Fer.

Pia. Ob.

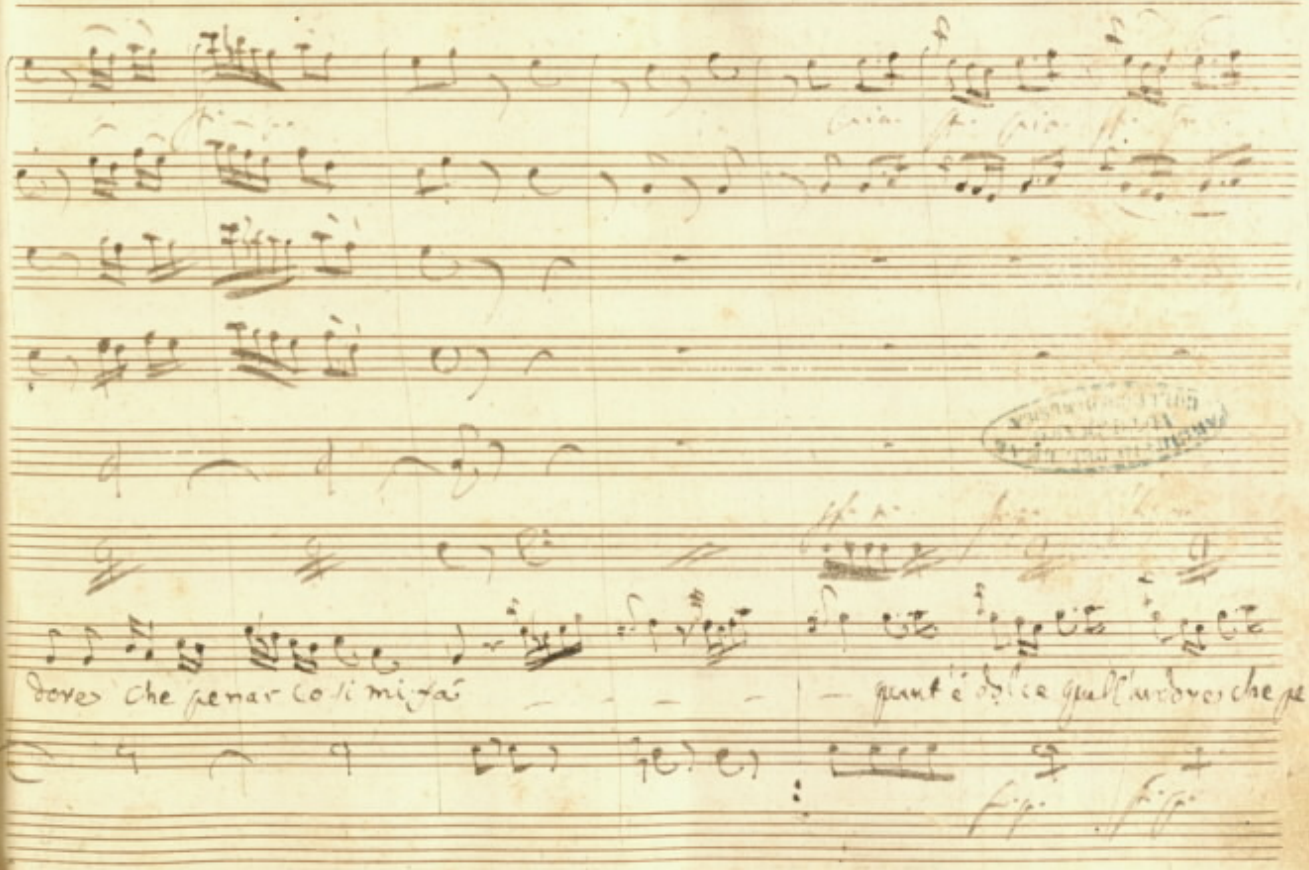
Pia. Ob.

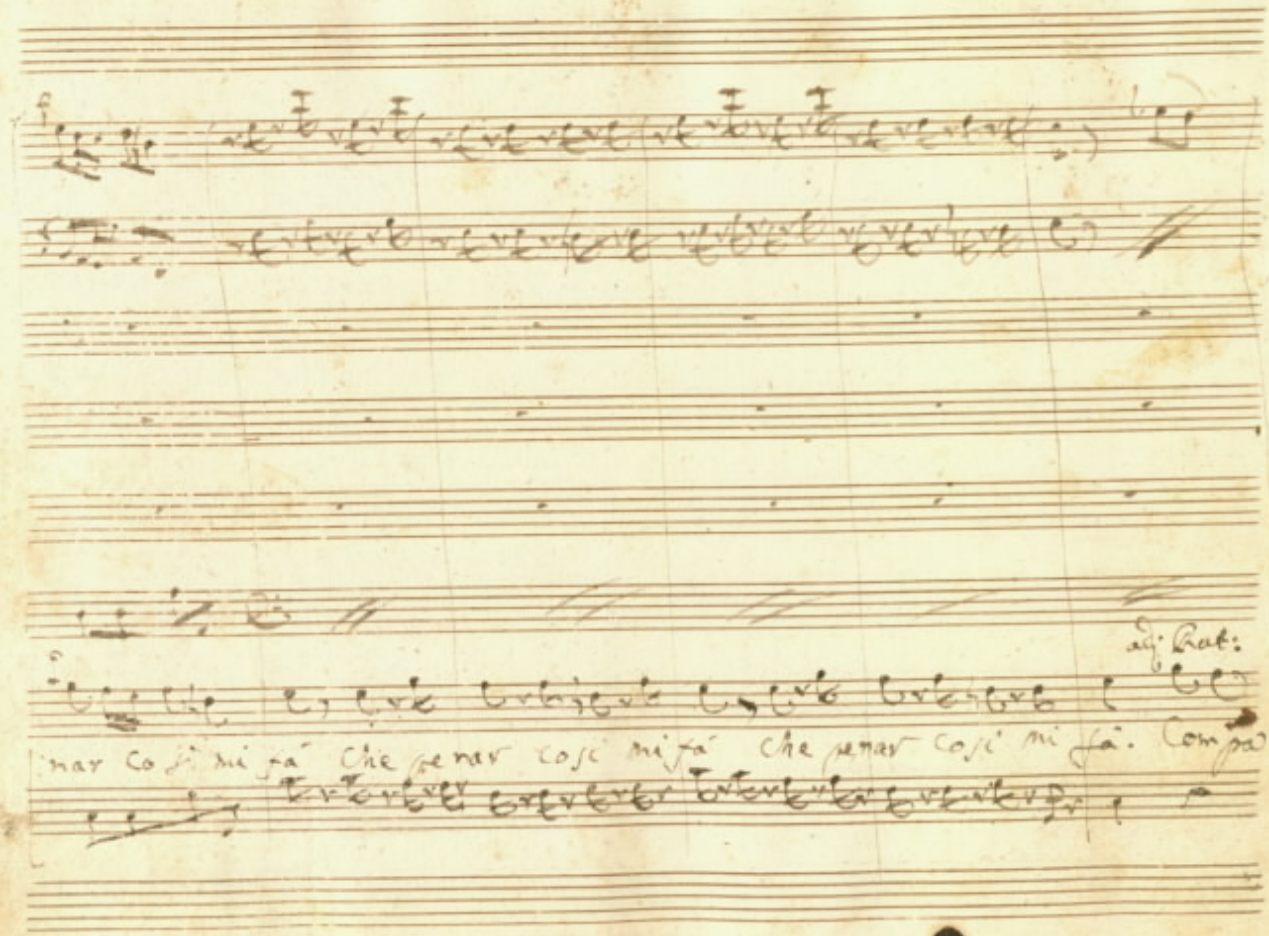
ah che il duol mi cre - sce in seno: care luci stelle amate deh volgete vi di

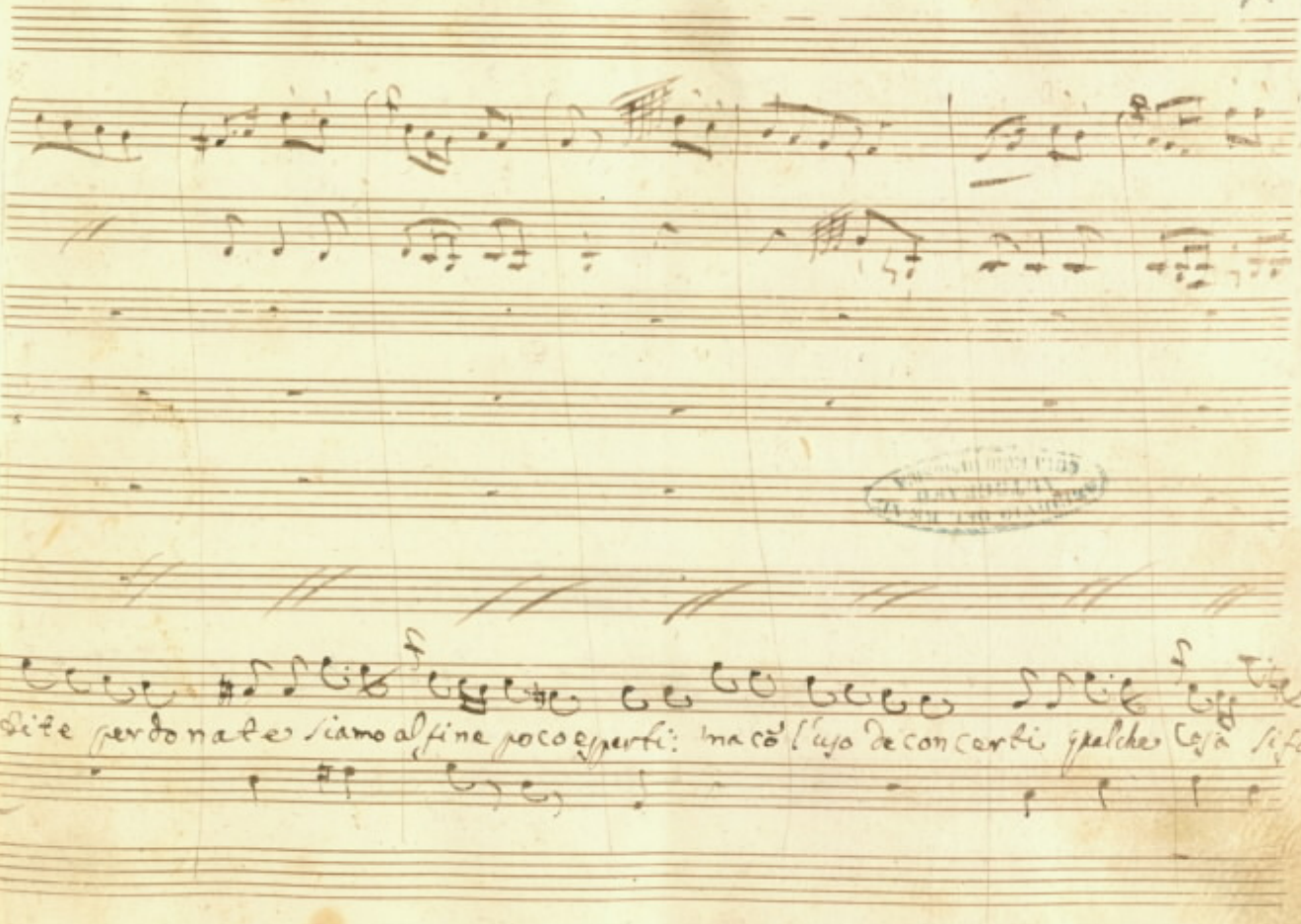


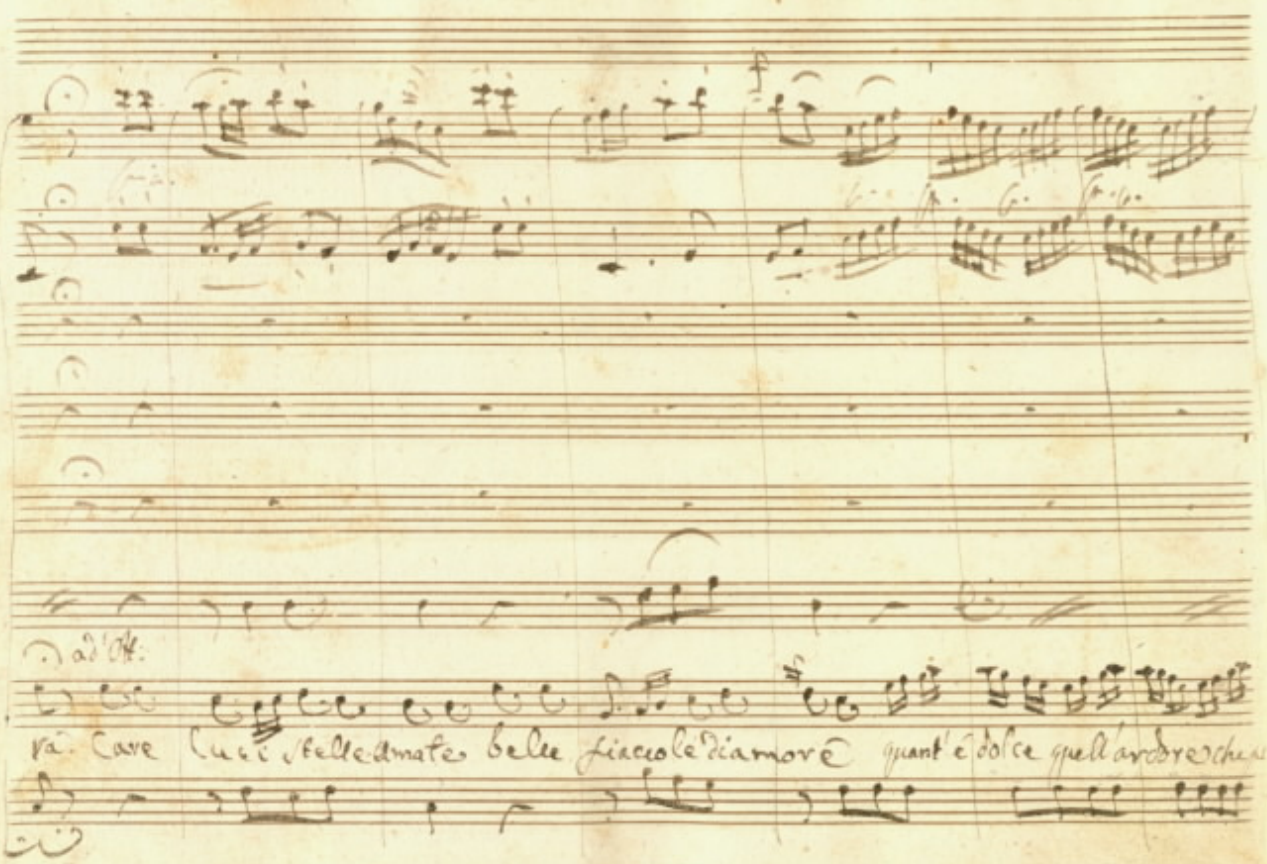

battute
battute
qua
Care luciamatestelle
belle fiaccole diamore
quant'é dolce quell'ar

dores che penar co si mi fai — — — — — quant'è dolce quell'ardores che pe




adj: Rat:
nar cosi mi fà che penar cosi mi fà che penar cosi mi fà. Compa

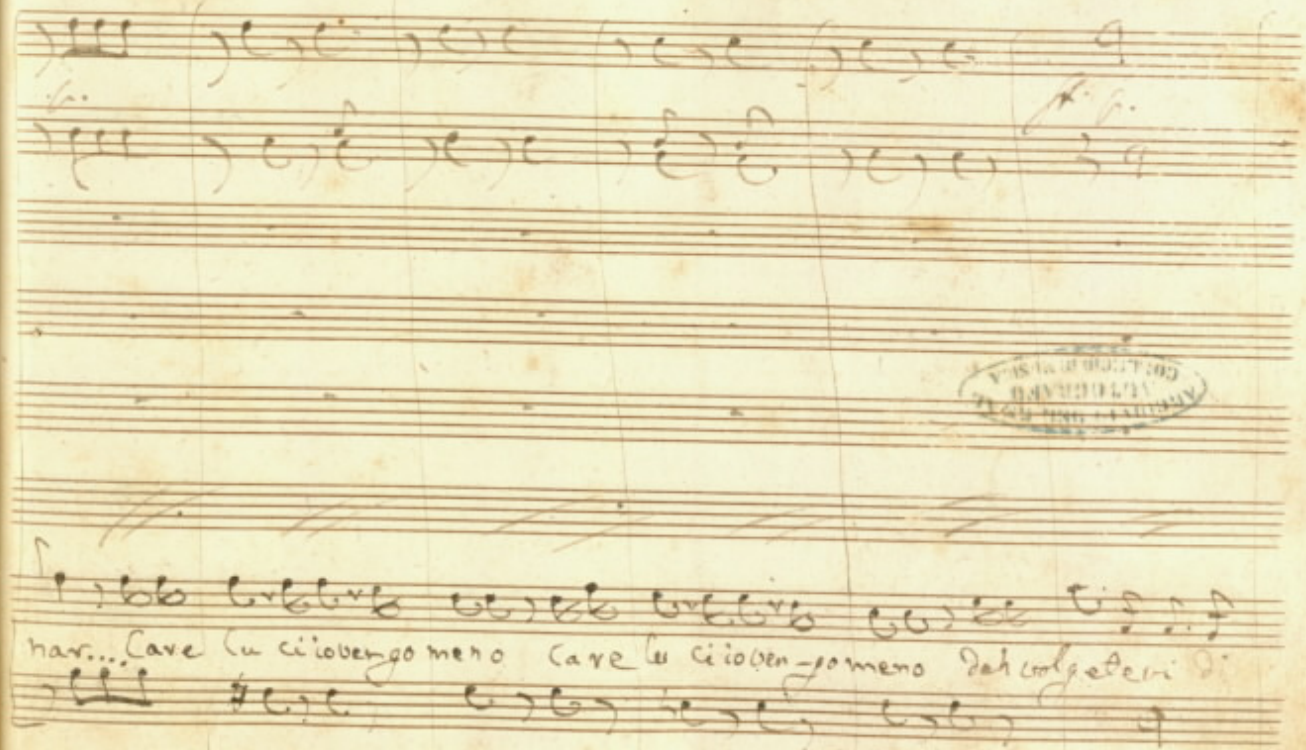

Sete perdonate siamo al fine poco esperti: ma cō l'uso de concerti qualche cosa si fa

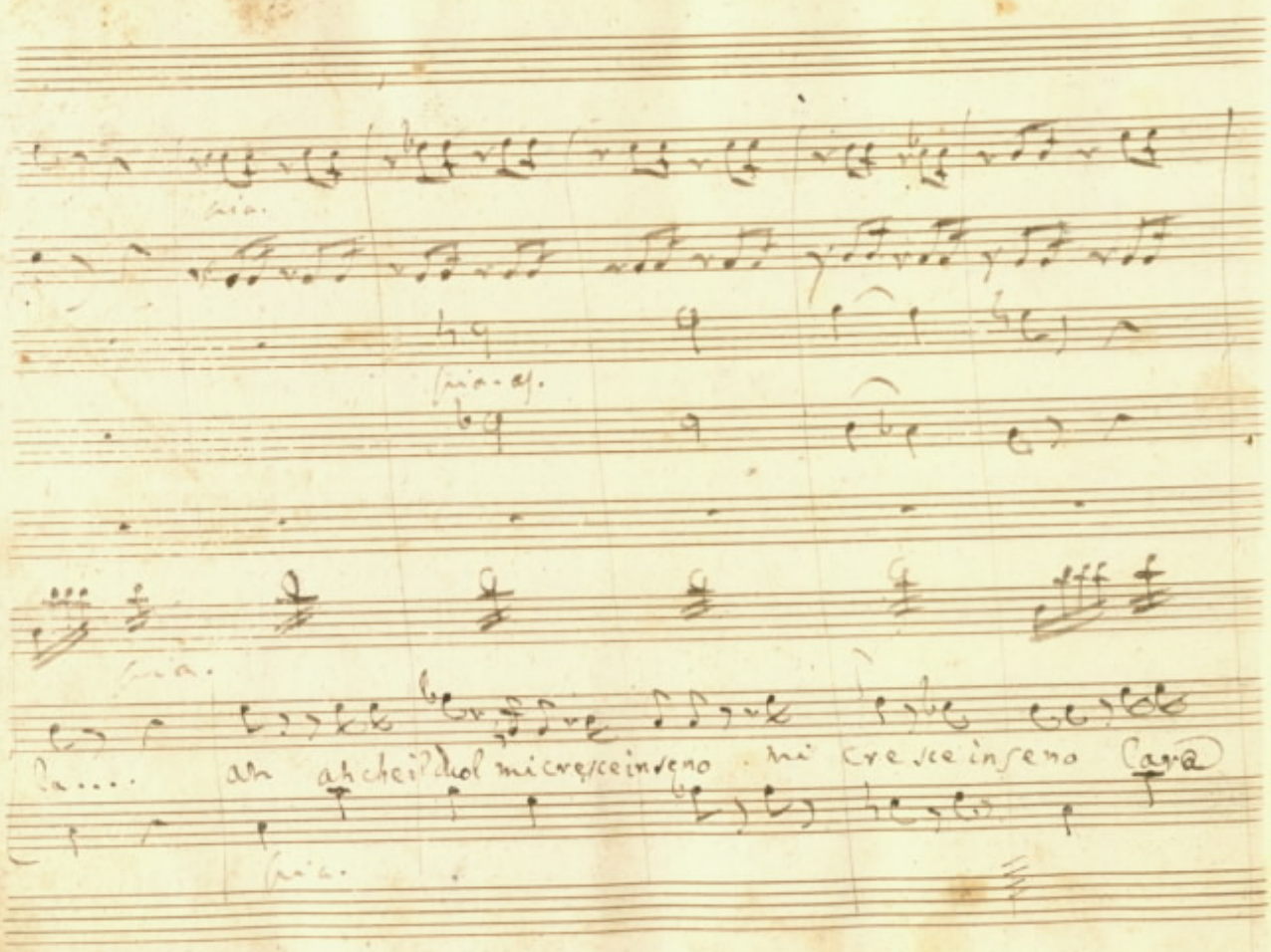


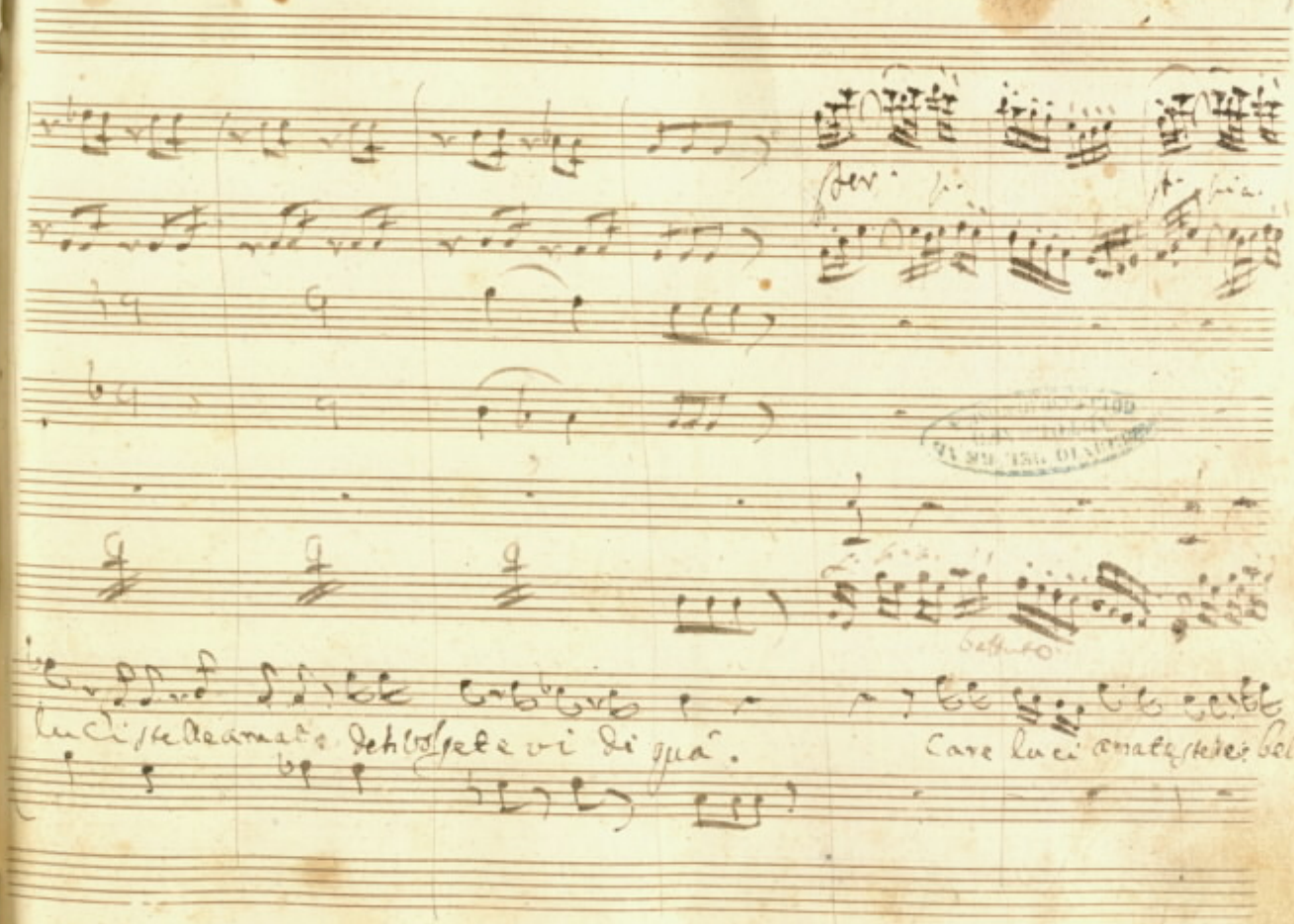
ad'Ott:

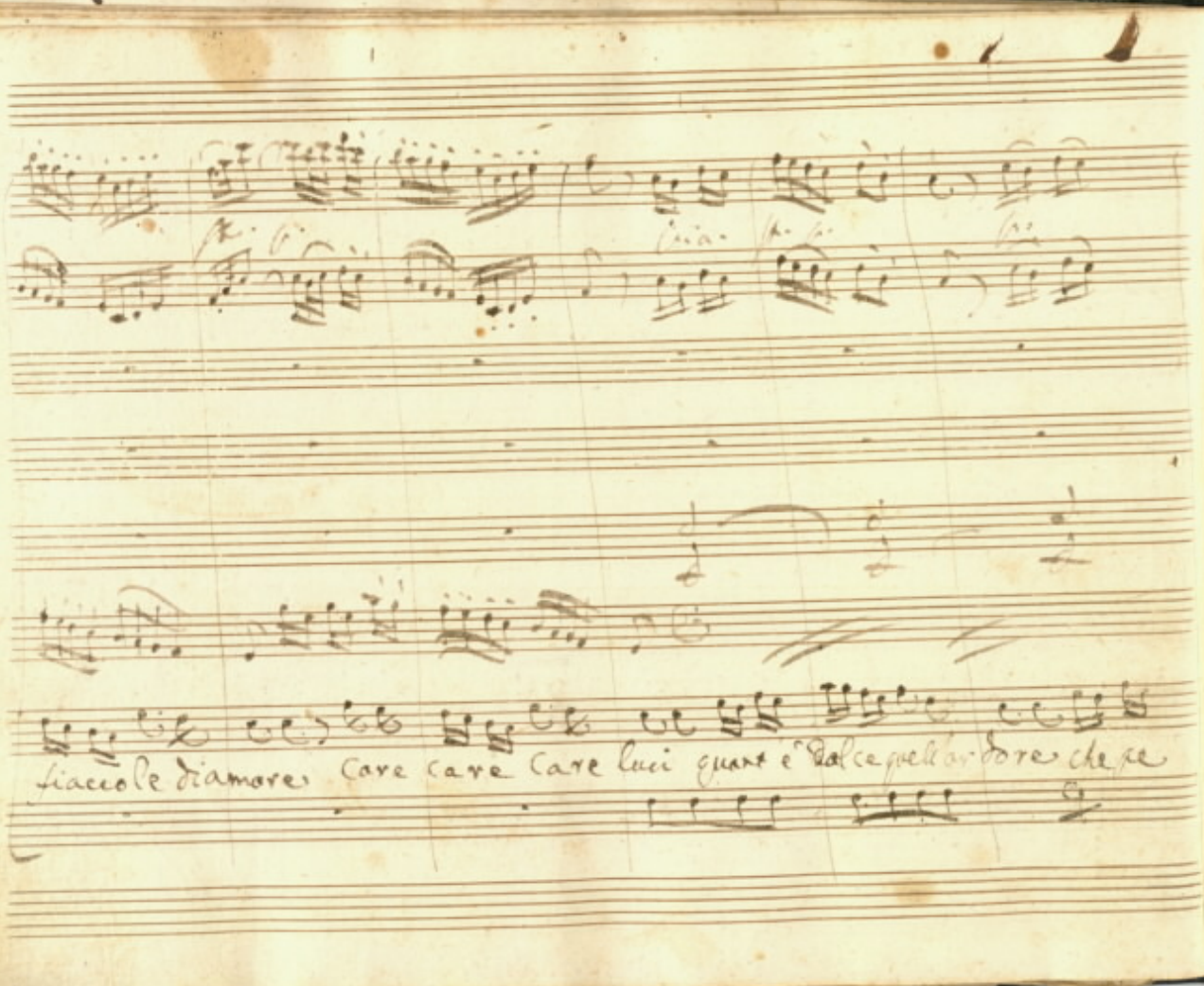
va. Care luci stelle amate belle fiaccole di amore quant'è dolce quell'ardore che

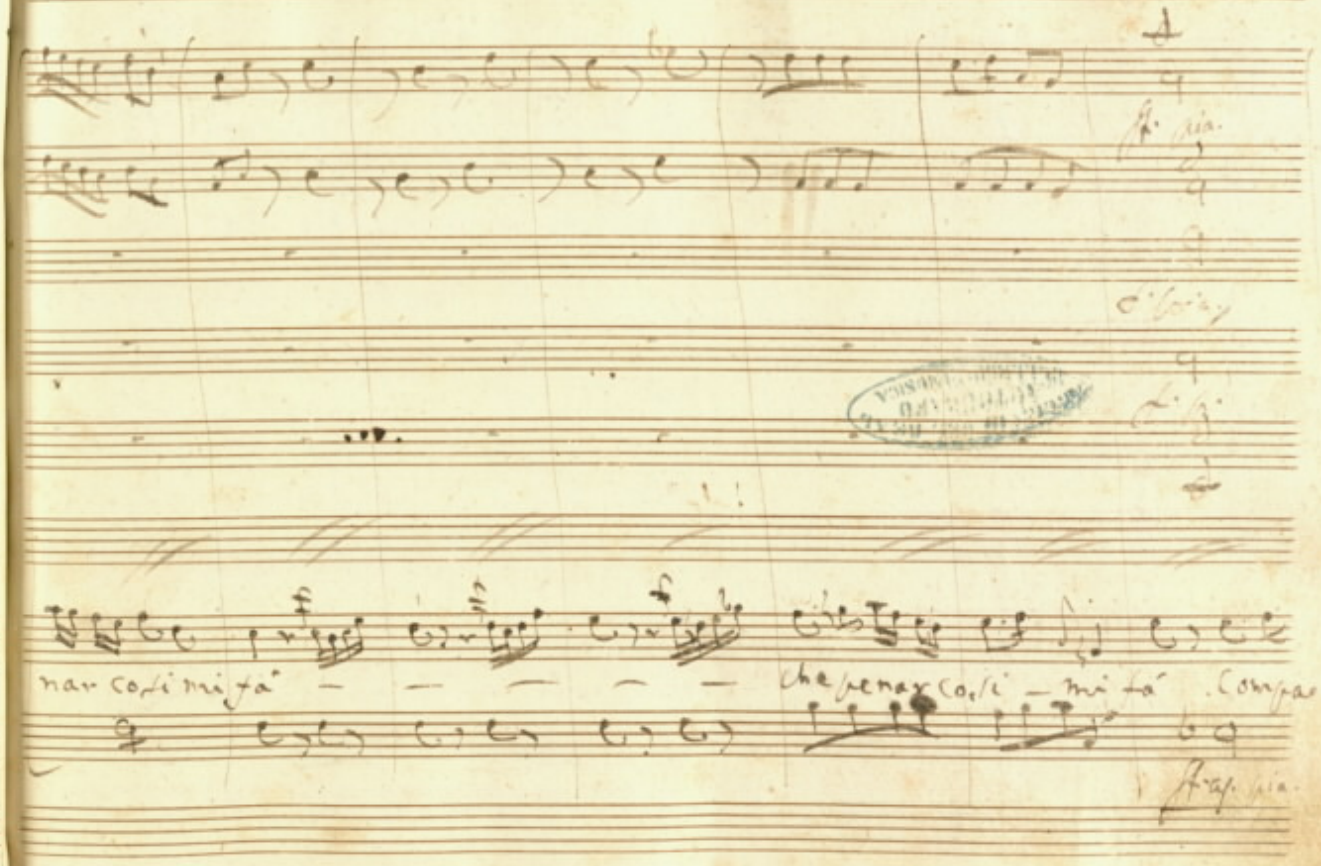
nar... Care tu ci io vengo meno Care tu ci io ven-go meno deh volgetevi di

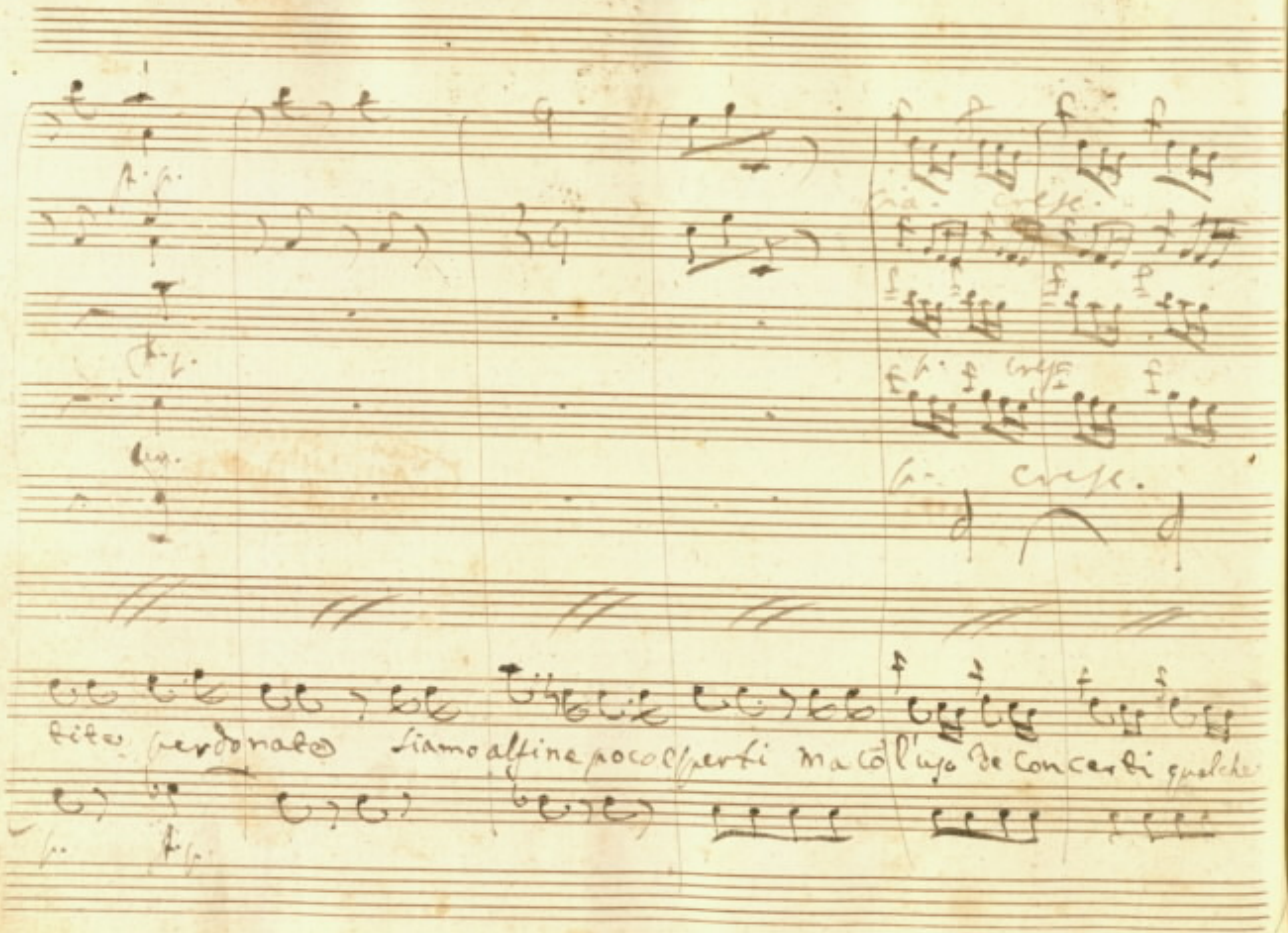


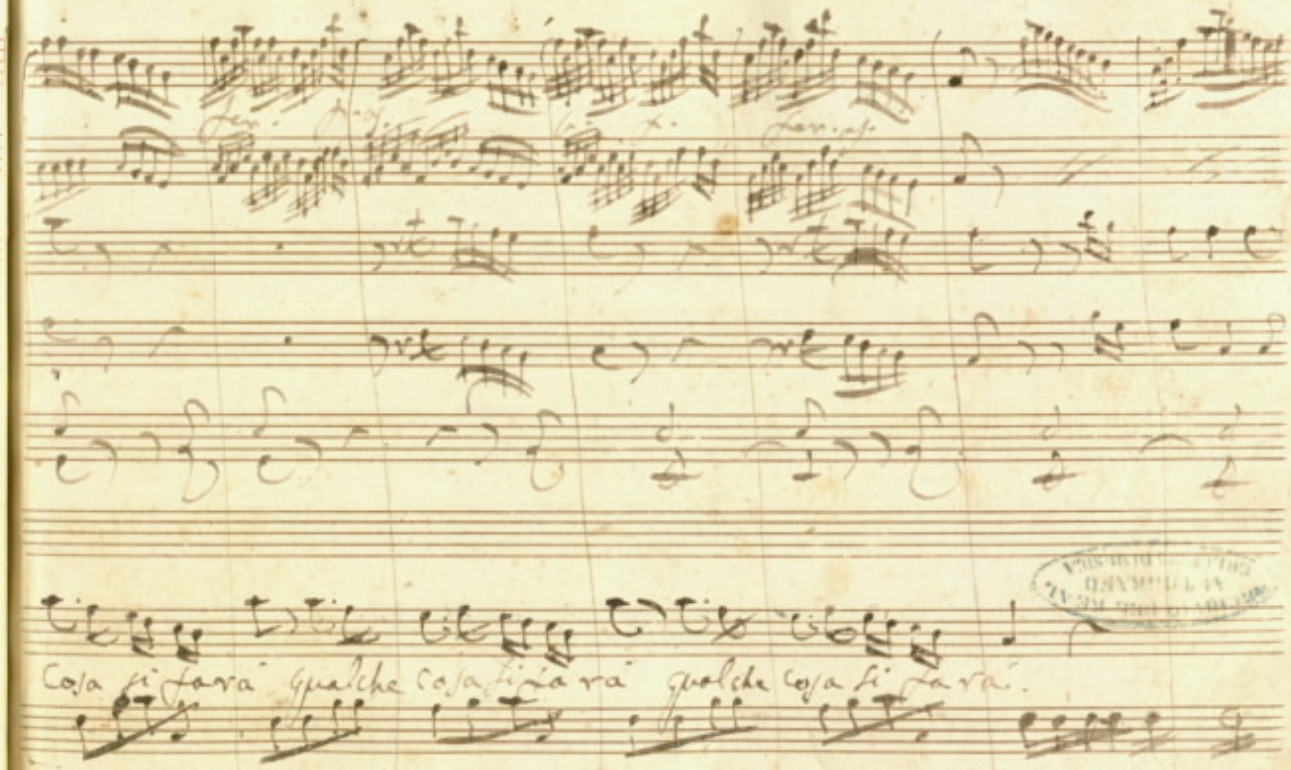

la.... ah ah che il duol mi cresce in seno mi cresce in seno Cara

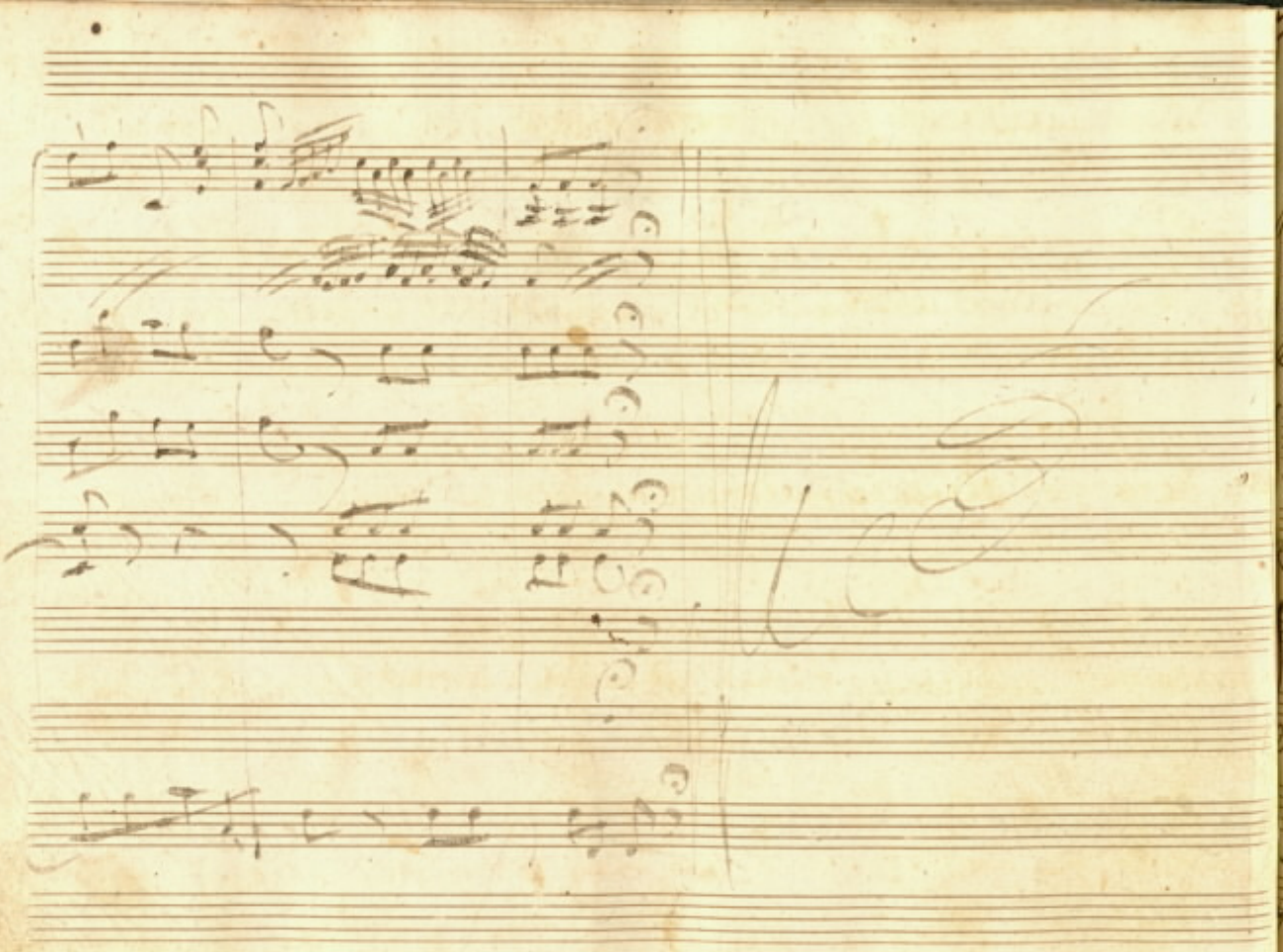

luci stelle amate deh volgete vi di quà.
Care luci amate stelle belle


fiacole d'amore: Care care care Lui quant è dolce quell'ardore che pe


nar cosi mi fà — — — — — che penar cosi — mi fà Compas


cresc.
cresc.
cresc.
tite perdonate siamo alfine poco esperti ma cō l'uso de concerti qualche


Cosa si farà qualche cosa si farà qualche cosa si farà.



D. Rut. Car.

Viua. viua addauero! tu dai vesti mazzate in faccia ad una prima donna Lombarda che chia

abb. D. Rut.

feo! e prodigiosa veramente. or io uoglio sentire, un pezzo di dialogo in frà

D. Ott. D. Rut.

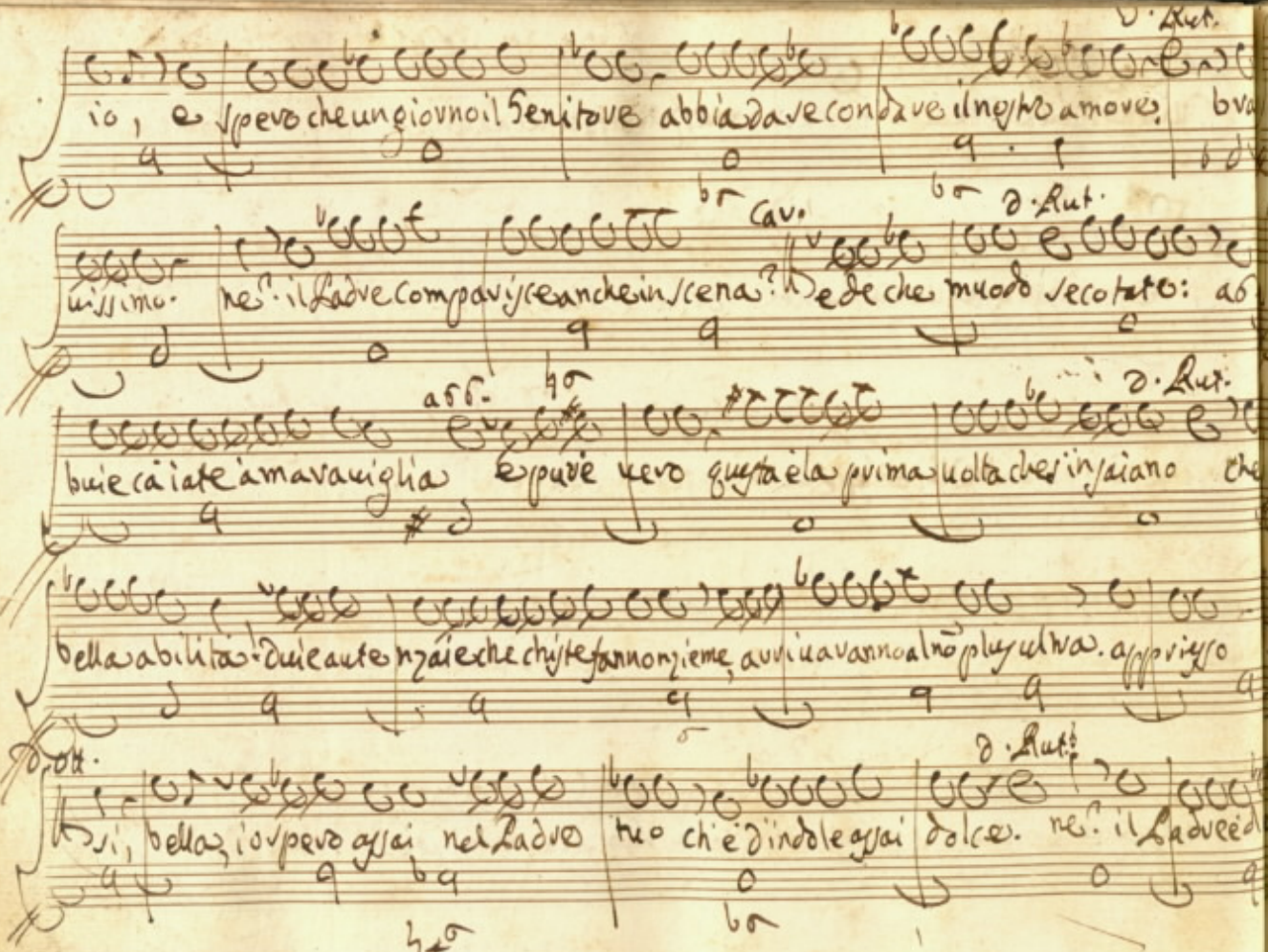
nuie, che mi figuro, che hà da d'esse veramente un capo d'opera ma io.... nò donn ot-

abb.

tauio, commico può leuata soggettione. ca sò comico uiecchio, e compatisco. uia

D. Ott. D. Can.

ui: coraggio: chi io ui suggerisco cara, la pace mia date dipende. vi, tua son



D. Rut.

io, e spero che un giorno il Genitore abbia da se con dare il nostro amore. bra

vissimo. ne? il Padre comparisce anche in scena? Car. e de che muodo se cotate: ab

D. Rut.

buie cà iate à maraviglia e pure vero questa è la prima uolta che si in saiano che

D. Rut.

bella abilità! duie aute nzaie che chiste fannonzieme, arriuaranno al nõ plus ultra. appriesso

D. Ott. si, bella, io spero assai nel Padre tuo ch'è d'indole assai dolce. ne? il Padre è d'

D. Rut.

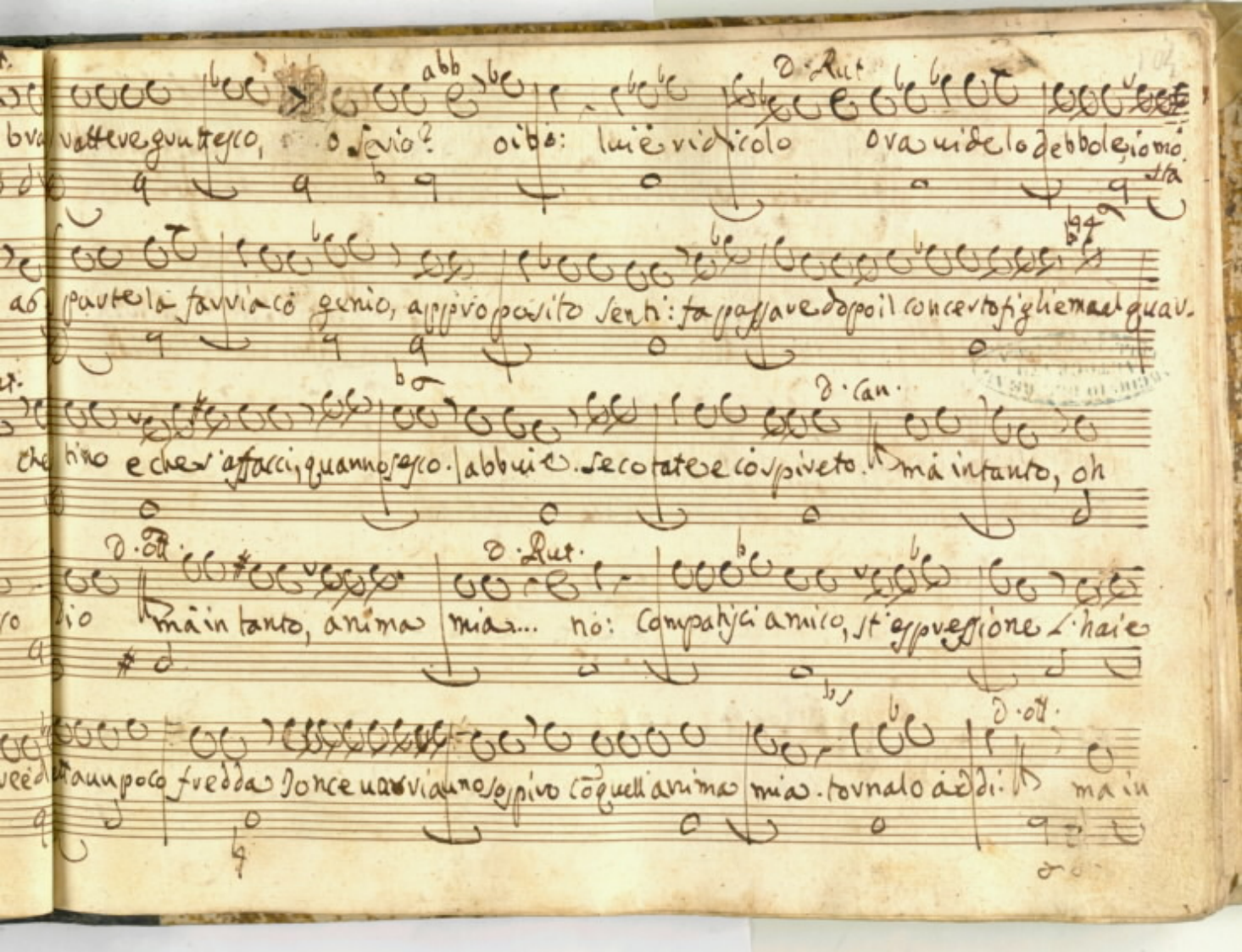


abb D. Rut

bra vattere gruttesco, o Serio? oibò: lui è ridicolo ora uidelo debbole, io mo-

sta

ad parte la farria cō genio, appropposito senti: fa passare dopo il concerto figlie mal quar-

D. Can.

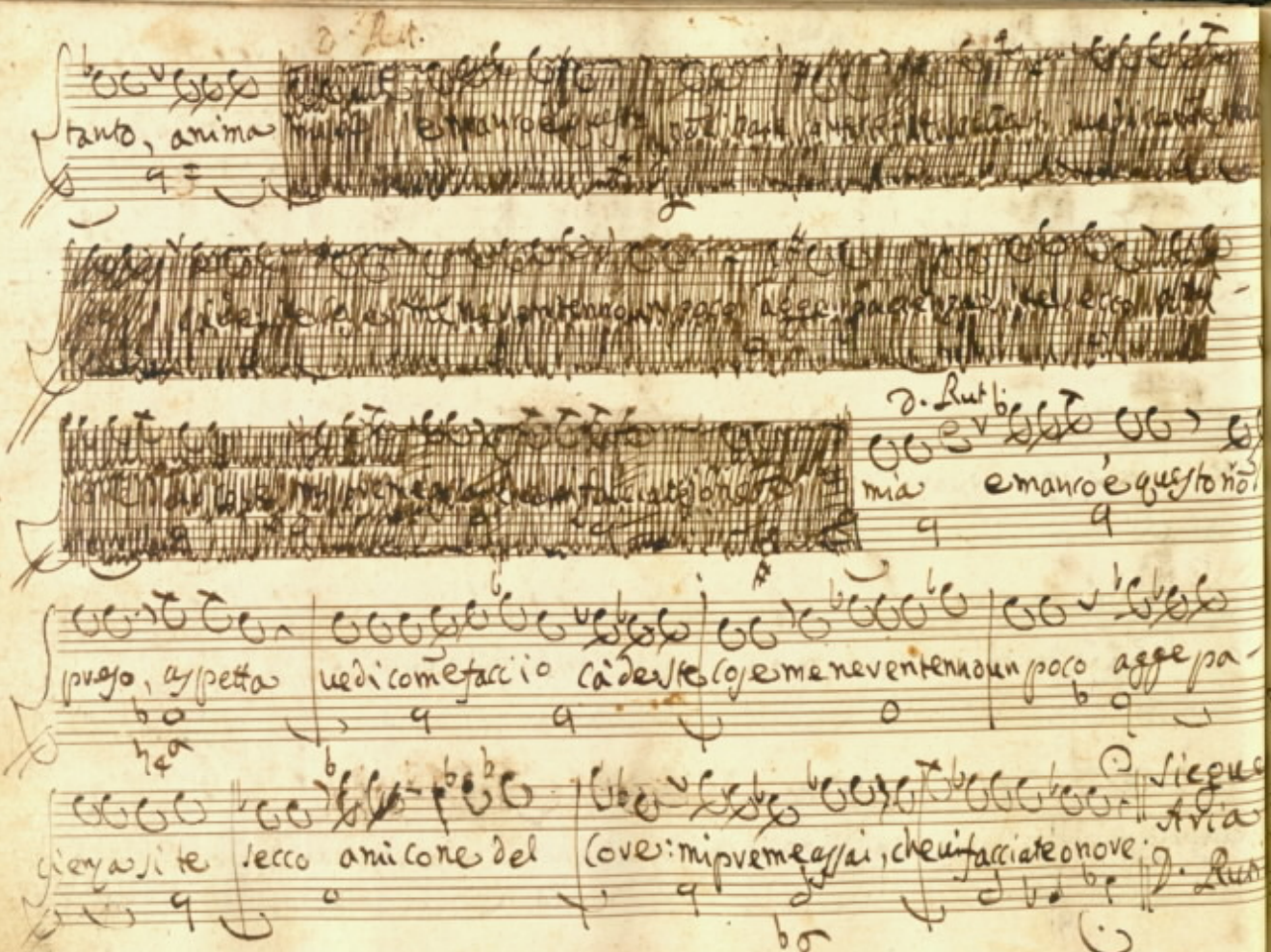
che tino e che s'affacci, quanno sesco. labbuie. secotate e cōspireto. mà intanto, oh

D. Ott. D. Rut.

dio mà in tanto, anima mia... nò: compatisci amico, st'espressione l'haie

D. Ott.

ree di tutta un poco fredda Donce uarria uno sospiro cō quell'anima mia. tornalo addi. mà in



D. Rut.

tanto, anima [illegible]

[illegible]

[illegible]

D. Rut.

mia e manco è questo nõ

preso, aspetta | uedi come faccio cà de ste cose me ne ventenno un poco agge pa-

cienza si te | secco a mi cone del | core: mi preme assai, che ui facciate onore | Siegue Aria D. Rut.

V. V.

pia. pia. pia. pia.

Oboe.

pia. pia.

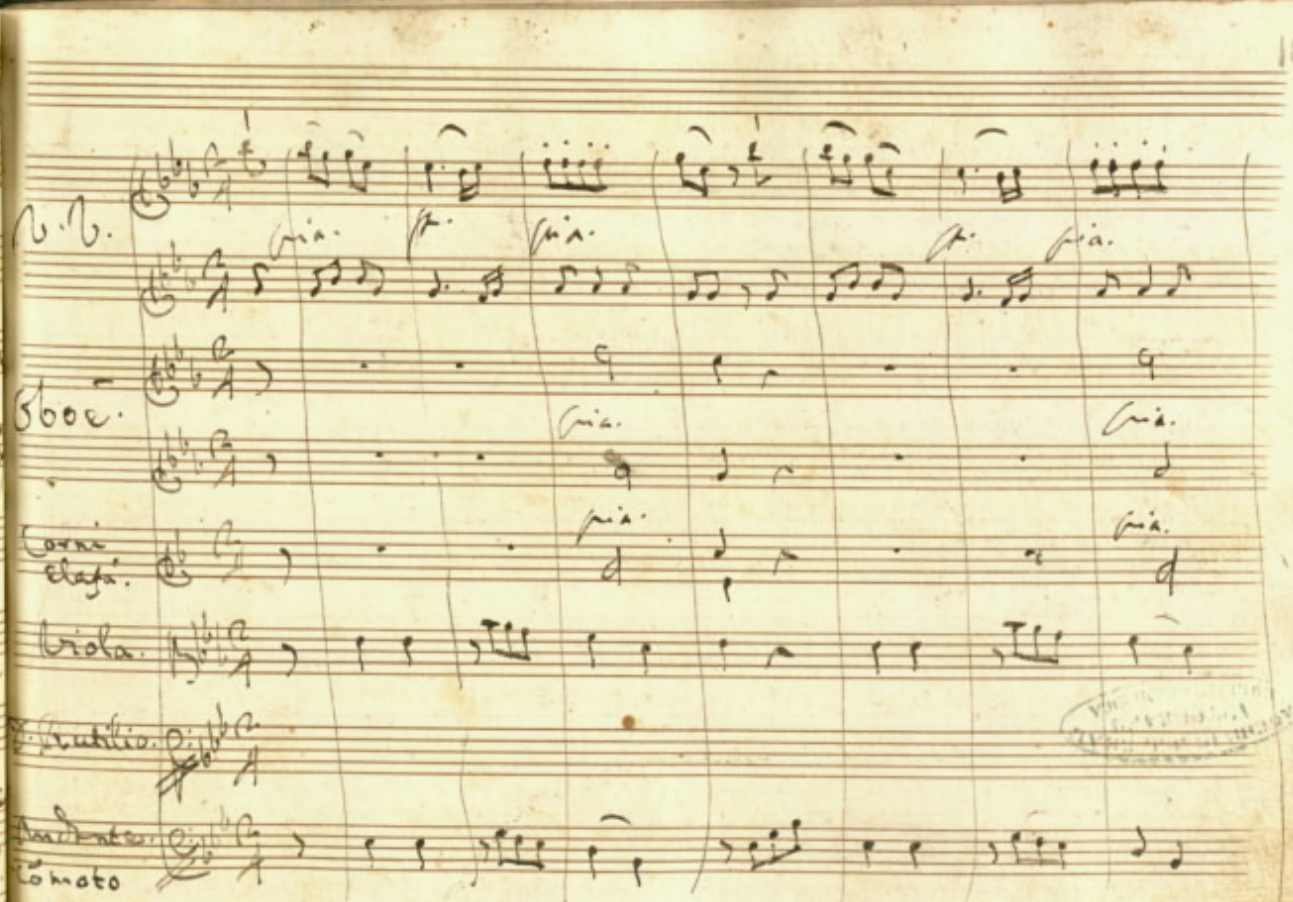
Corni Elafa.

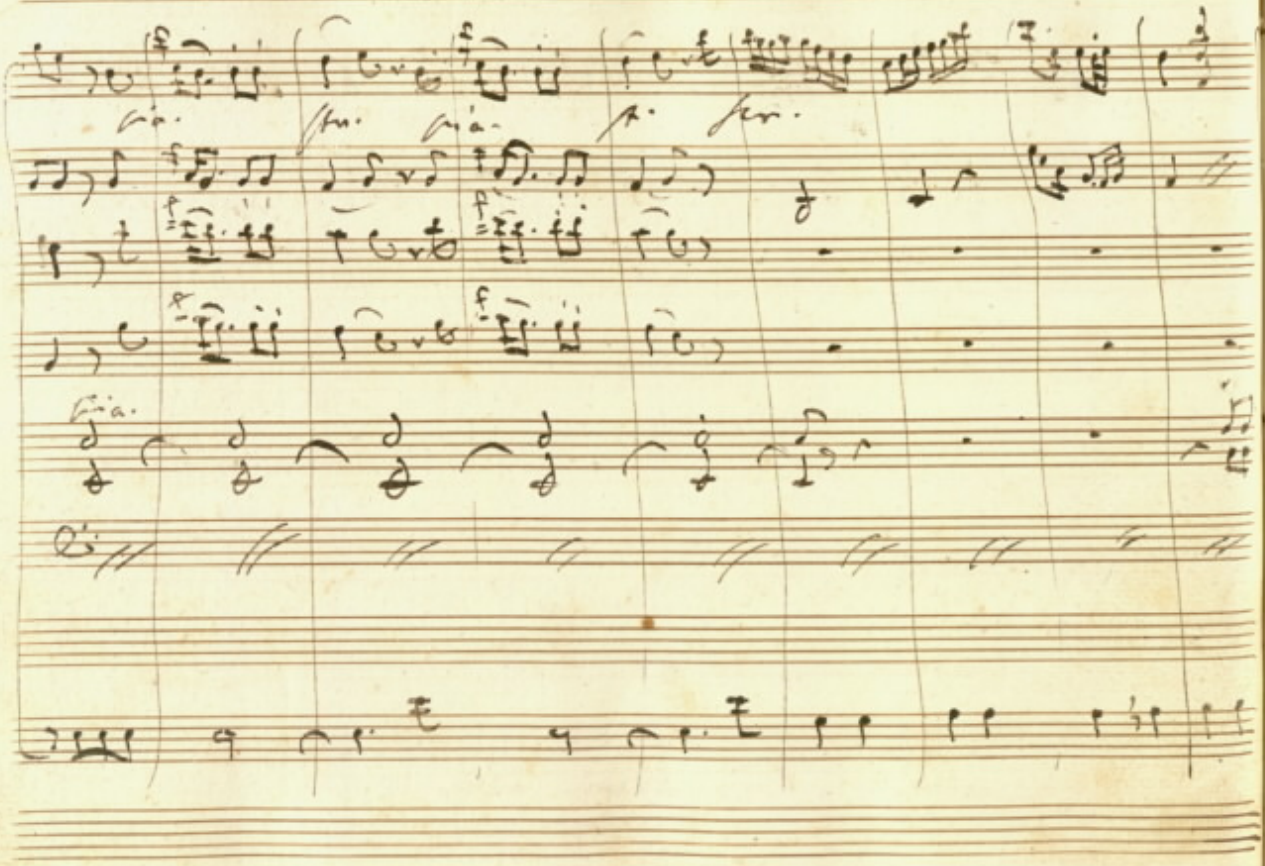
pia. pia.

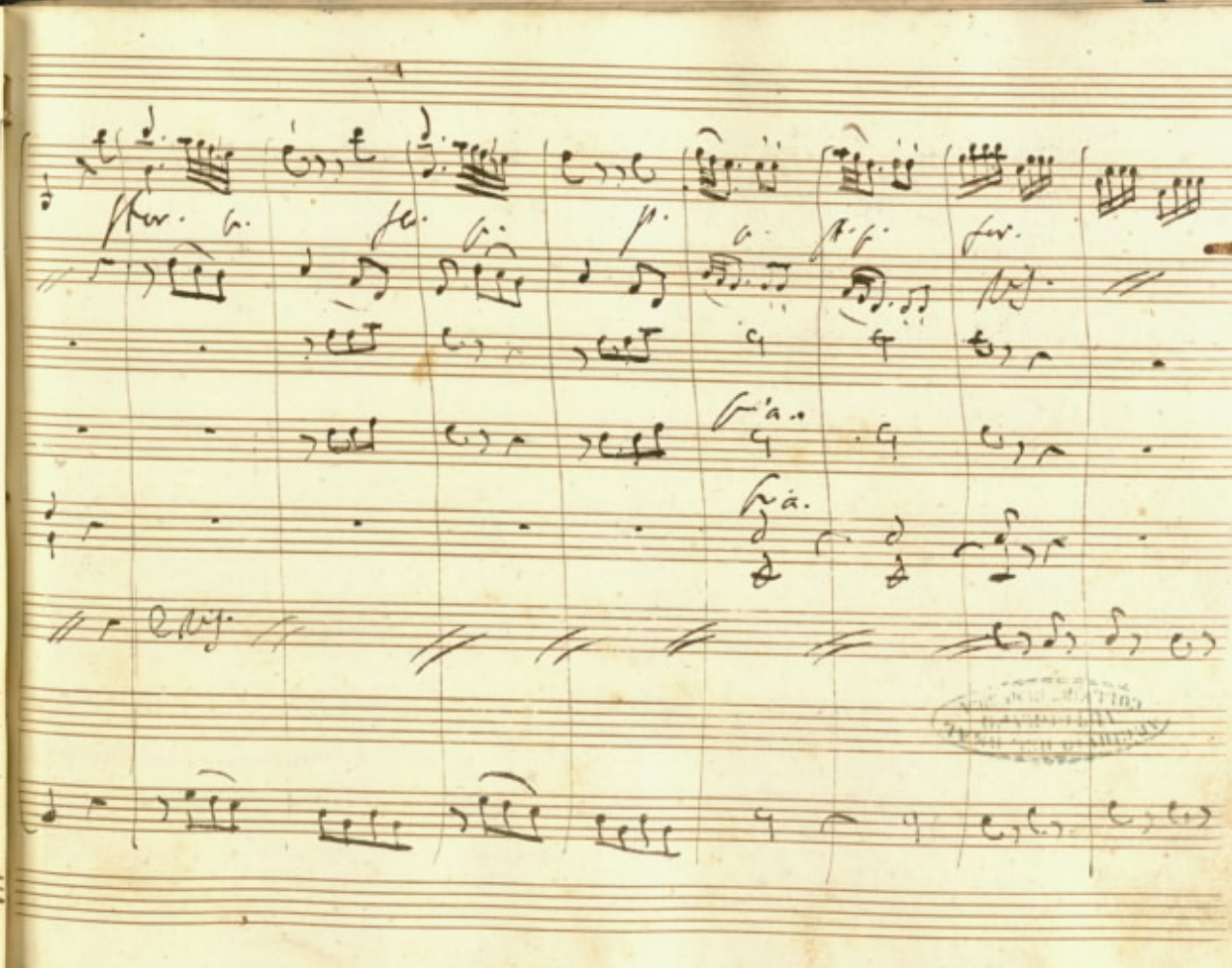
Viola.

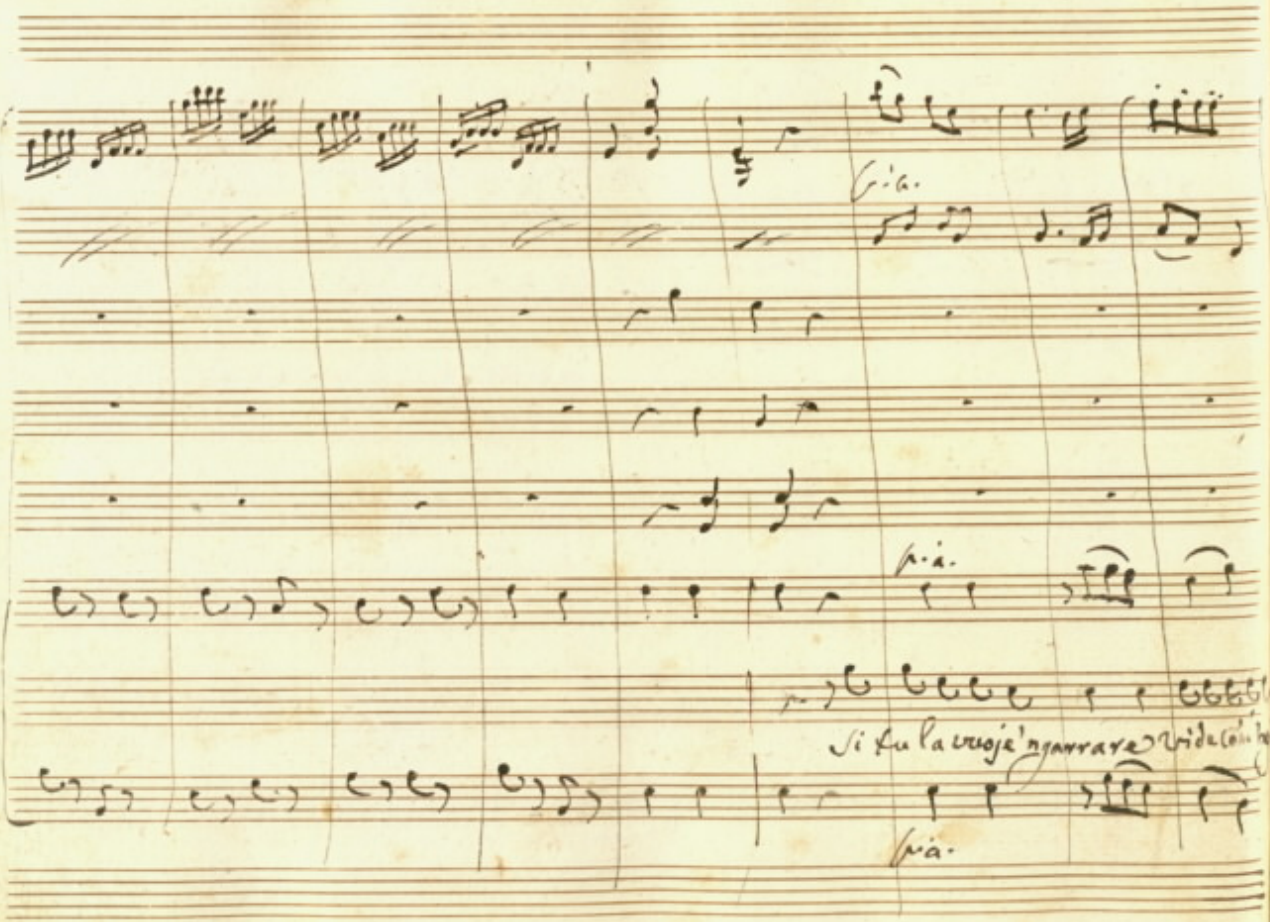
Rutilio.

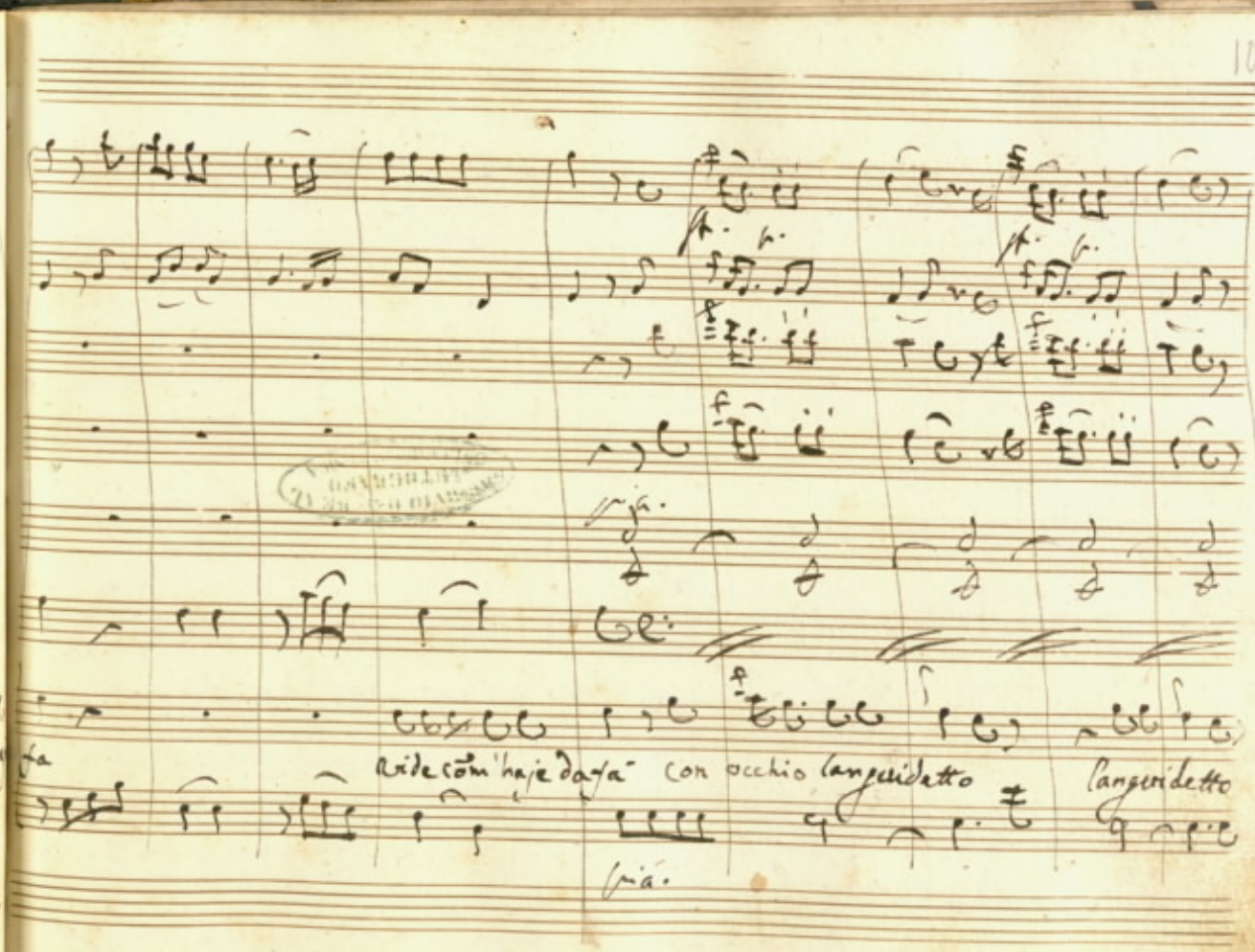
Andante Comoto

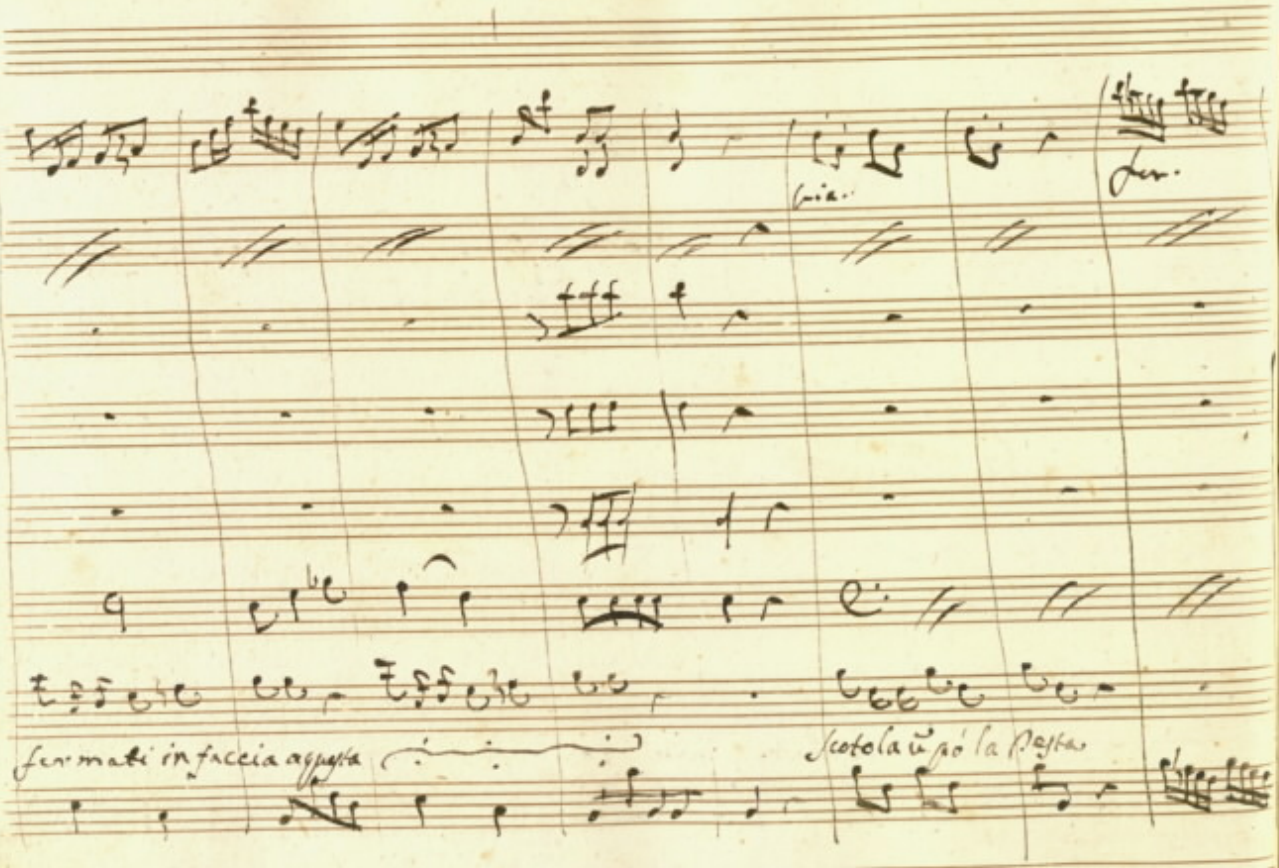







Si tu la vuoje'ngannare


ride com'haje data
con occhio languidetto
languidetto

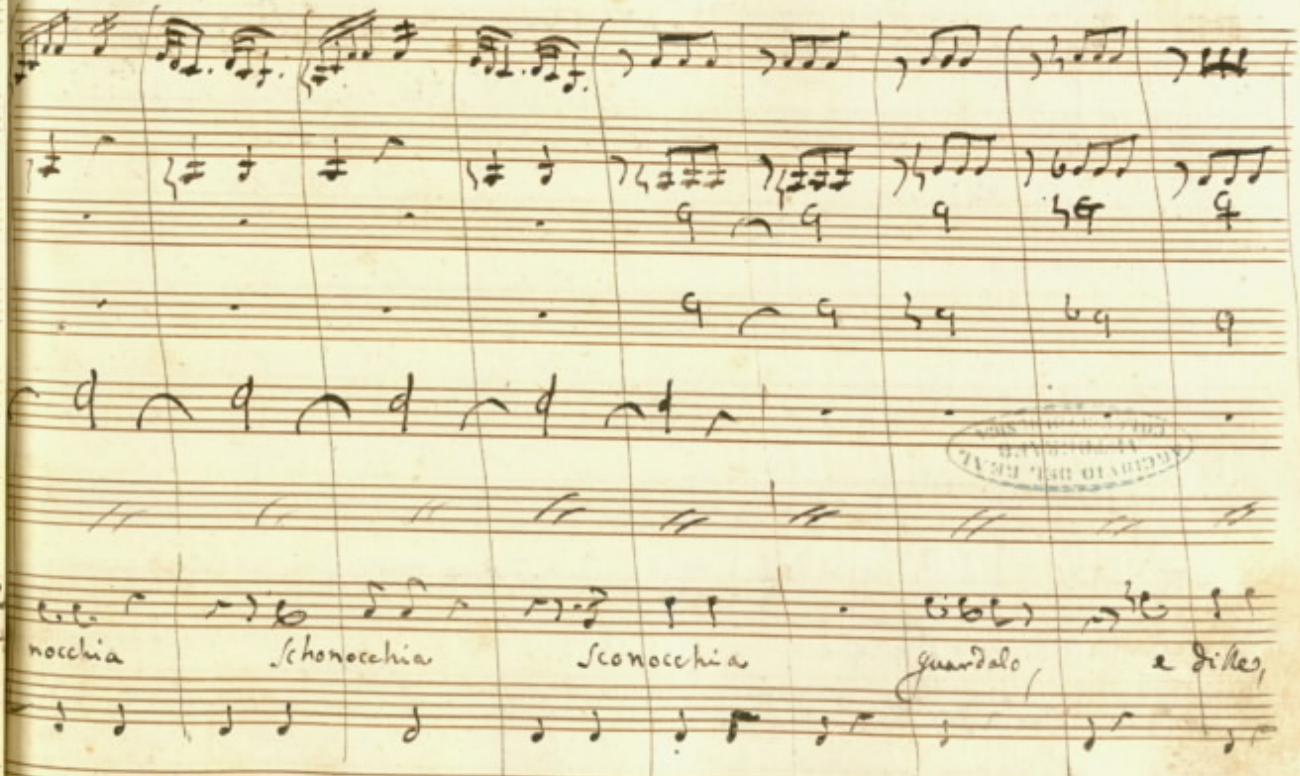

fer.
fermati in faccia a questa
Scotola ũ pó la Pesta

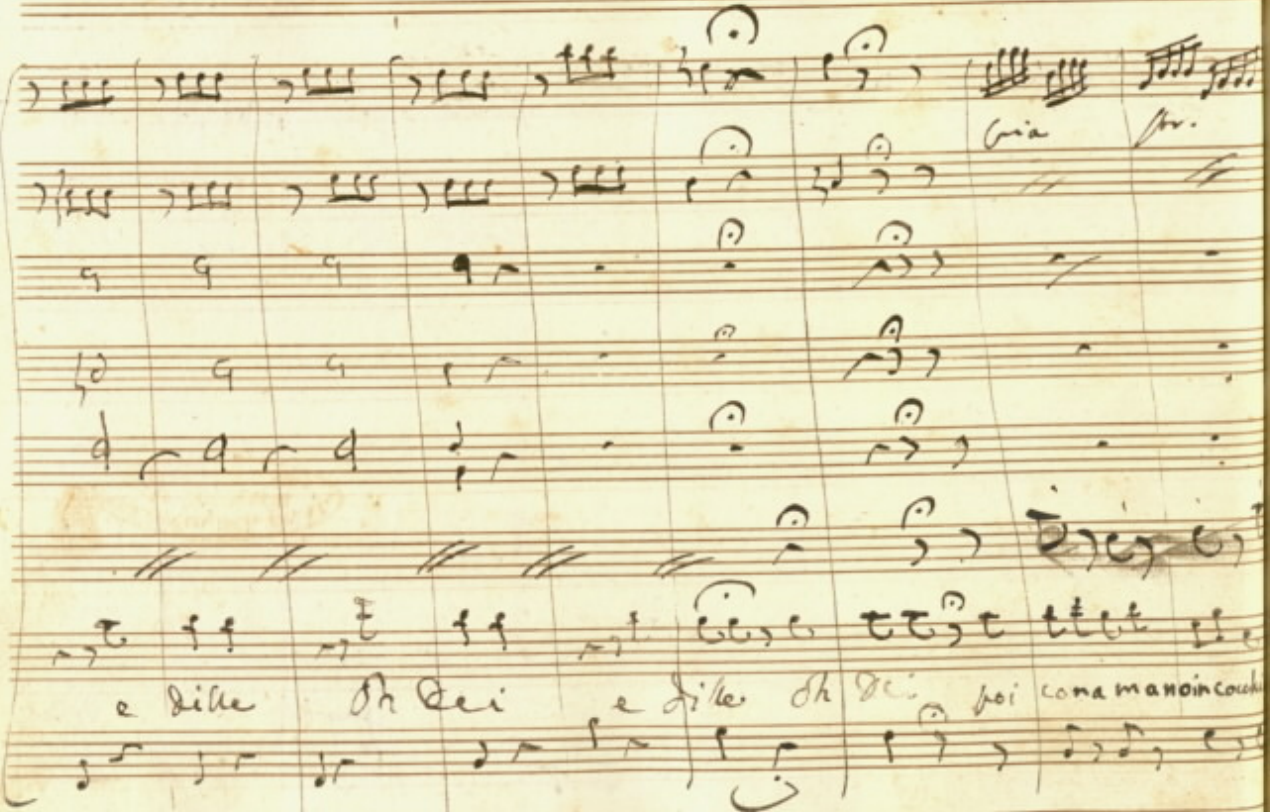
e con a mano in petto e l'altra a li vorzille

ahi!.. ahi

sospira e dille, anima mia perche. in questo t

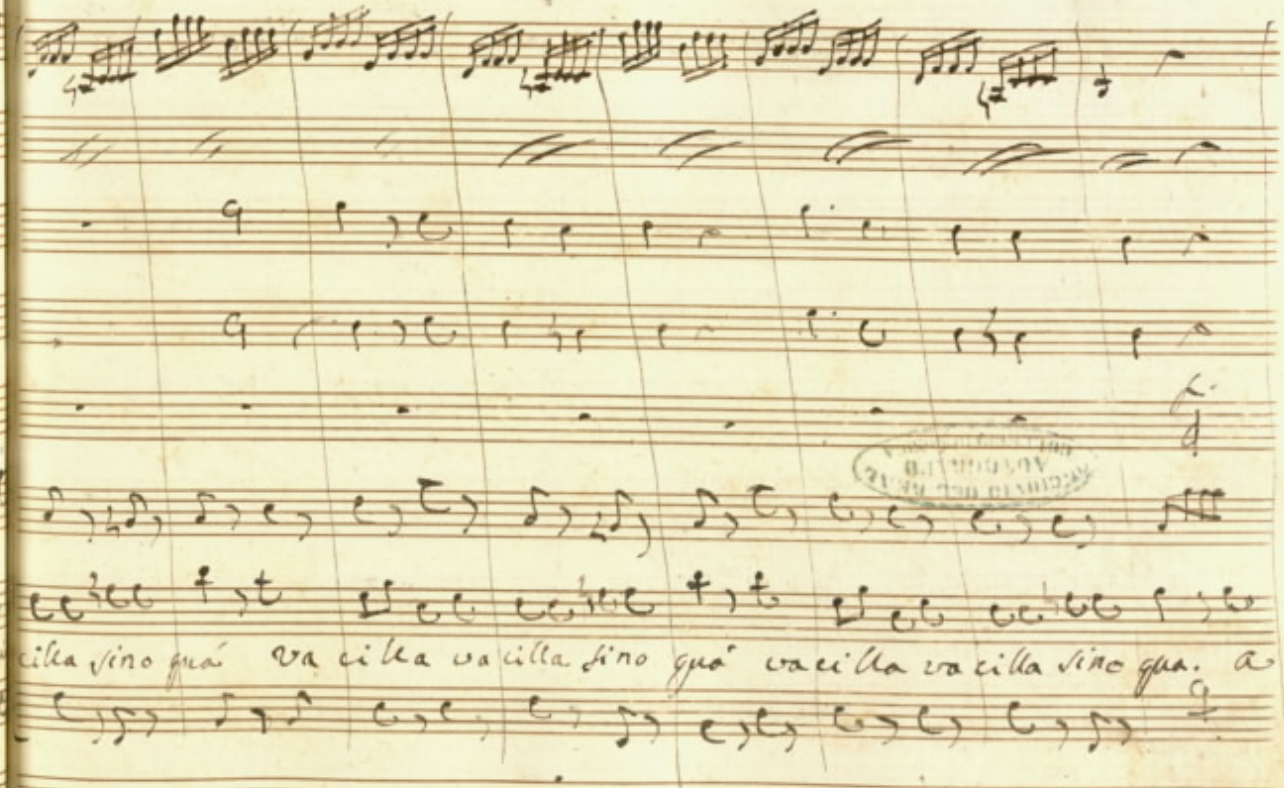
ad. Cand:

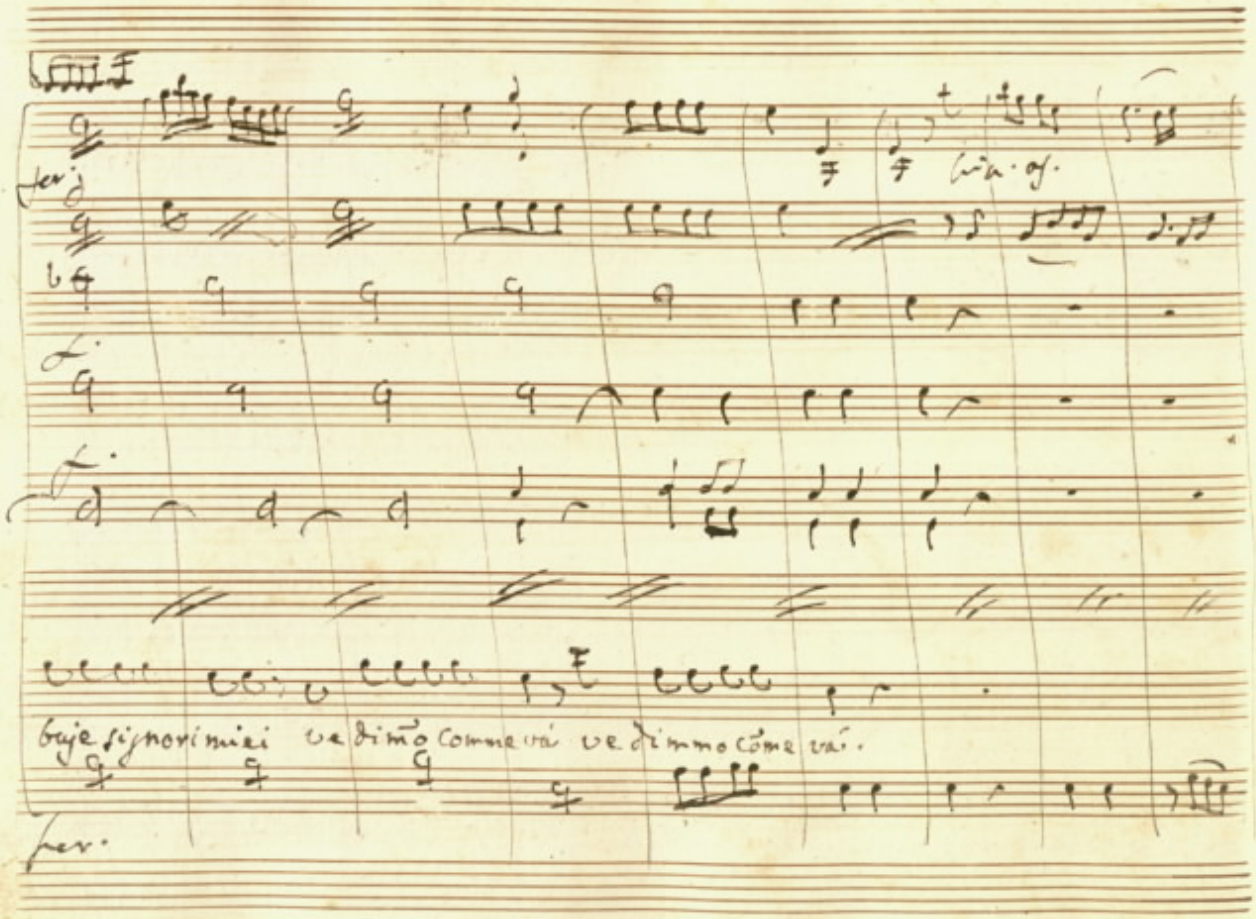

nocchia
Schonocchia
Sconocchia
guardalo
e dikes

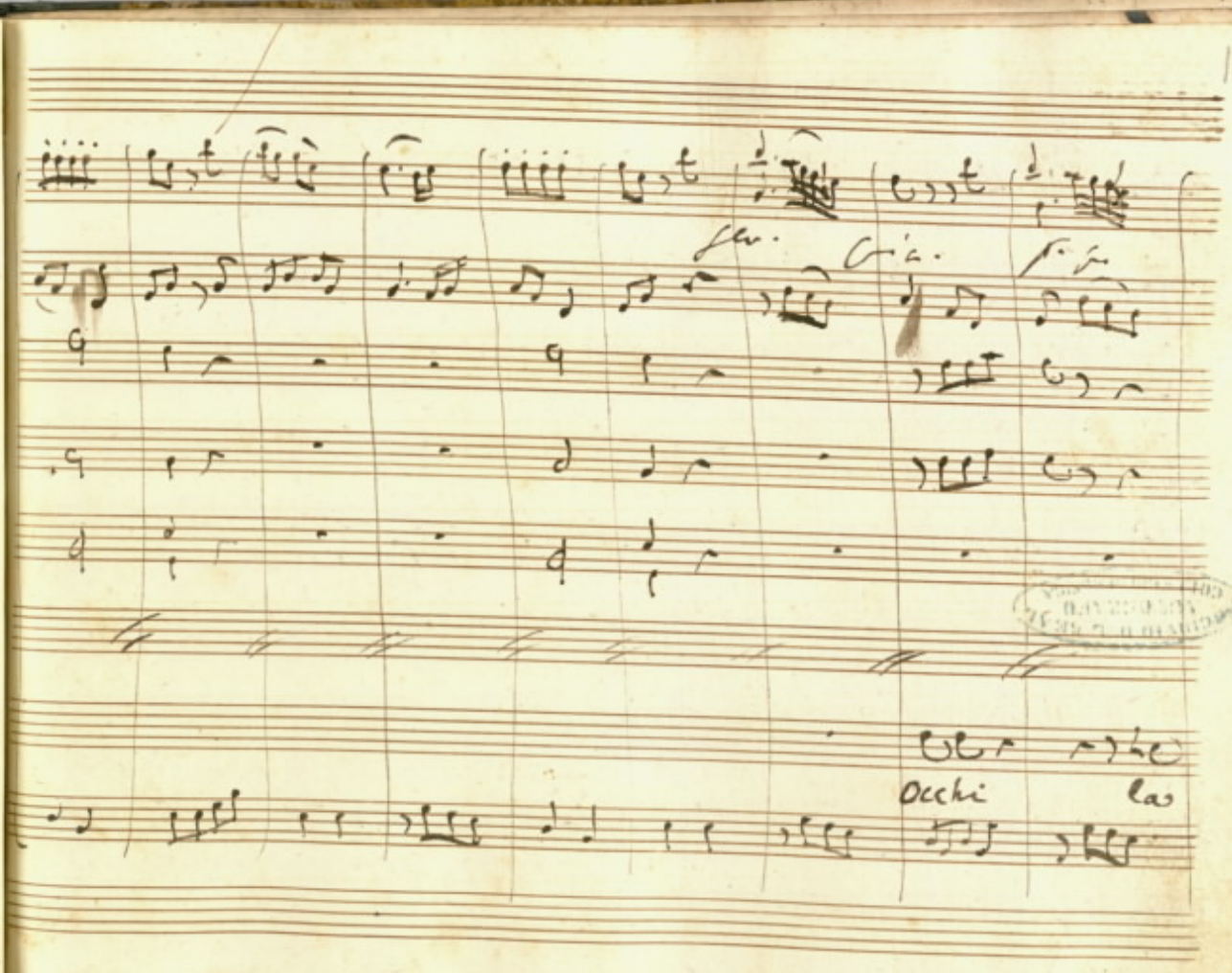


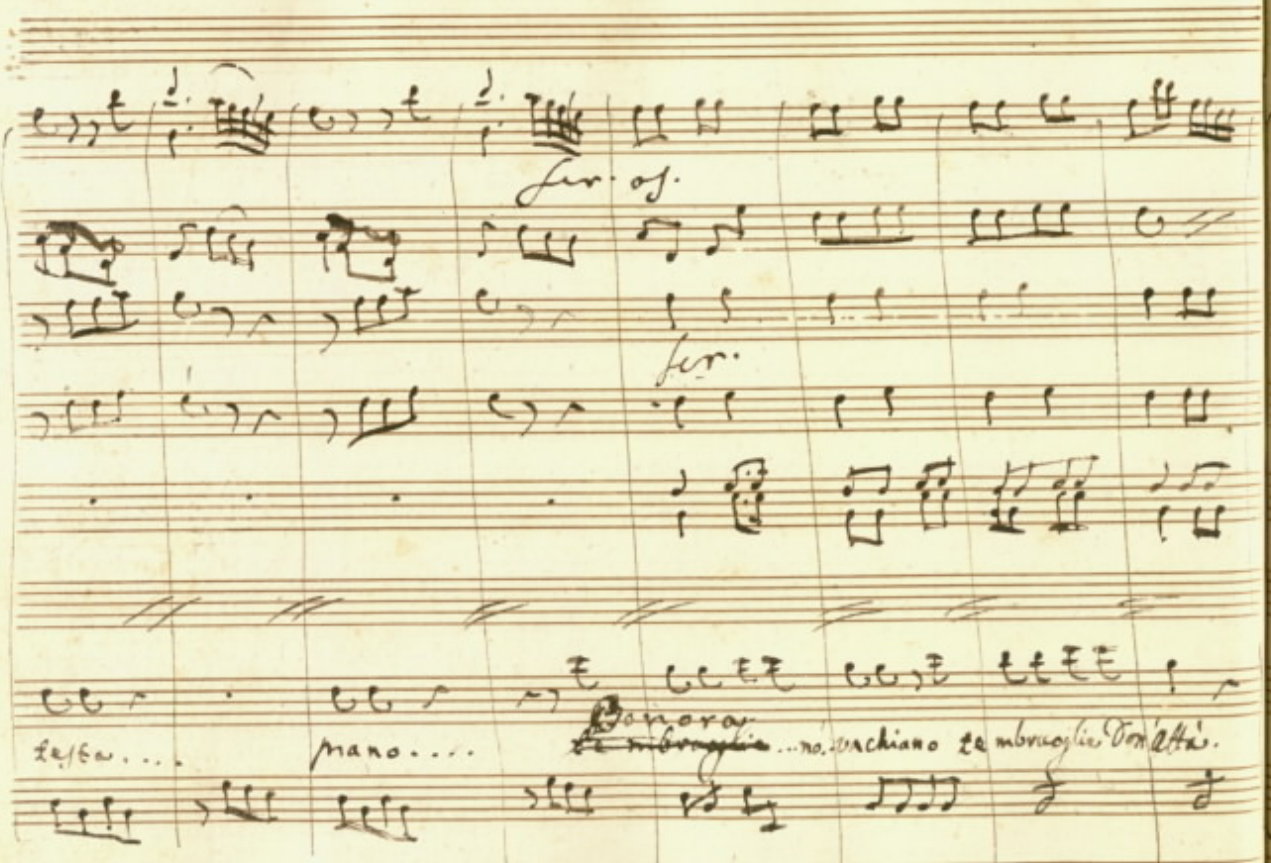
pia

e dille Oh Dei e dille Oh Dei poi con a mano in cocchi


cilla sino quá va cilla va cilla sino quá va cilla va cilla sino qua. a


fer.
bin. os.
f.
f.
baje signori miei ve dimo comme vá ve dimmo come vá.
fer.


Occhi



fer. os.

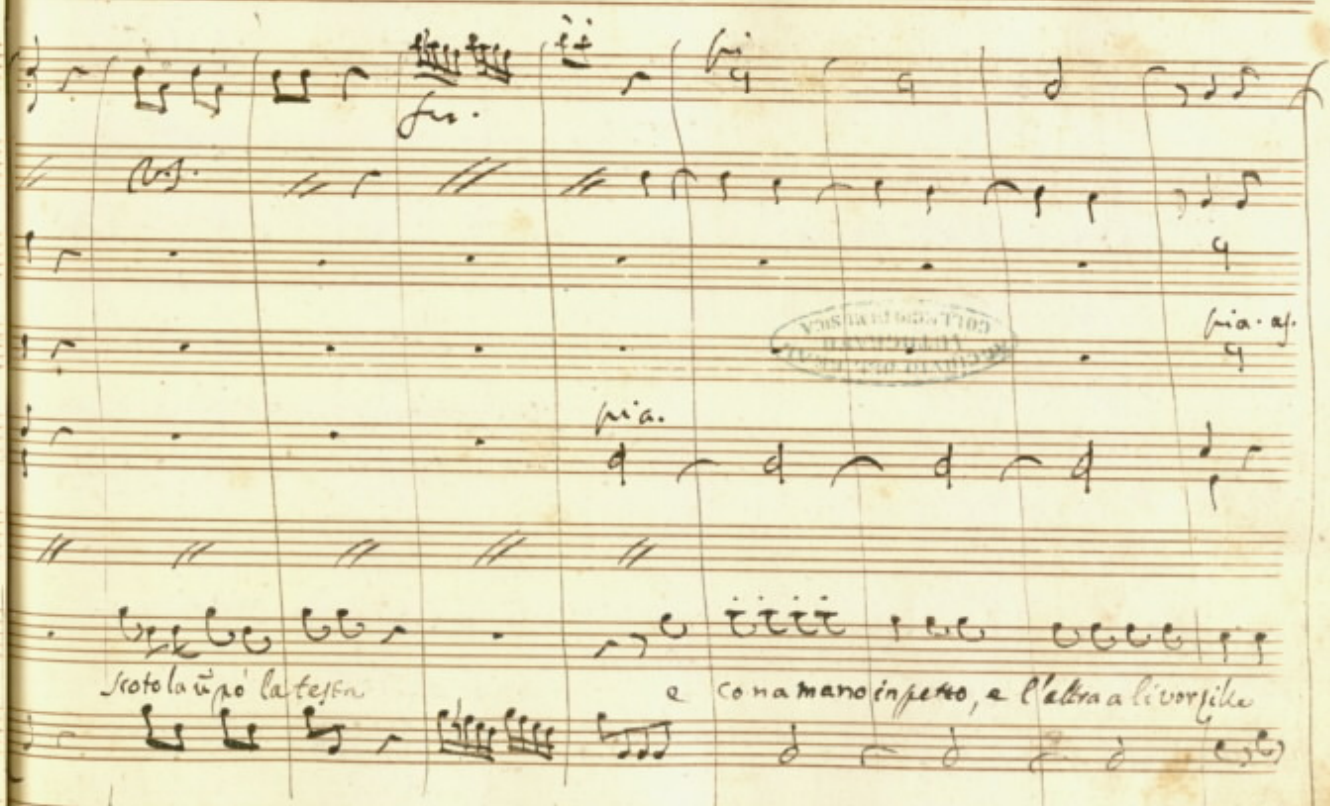
fer.

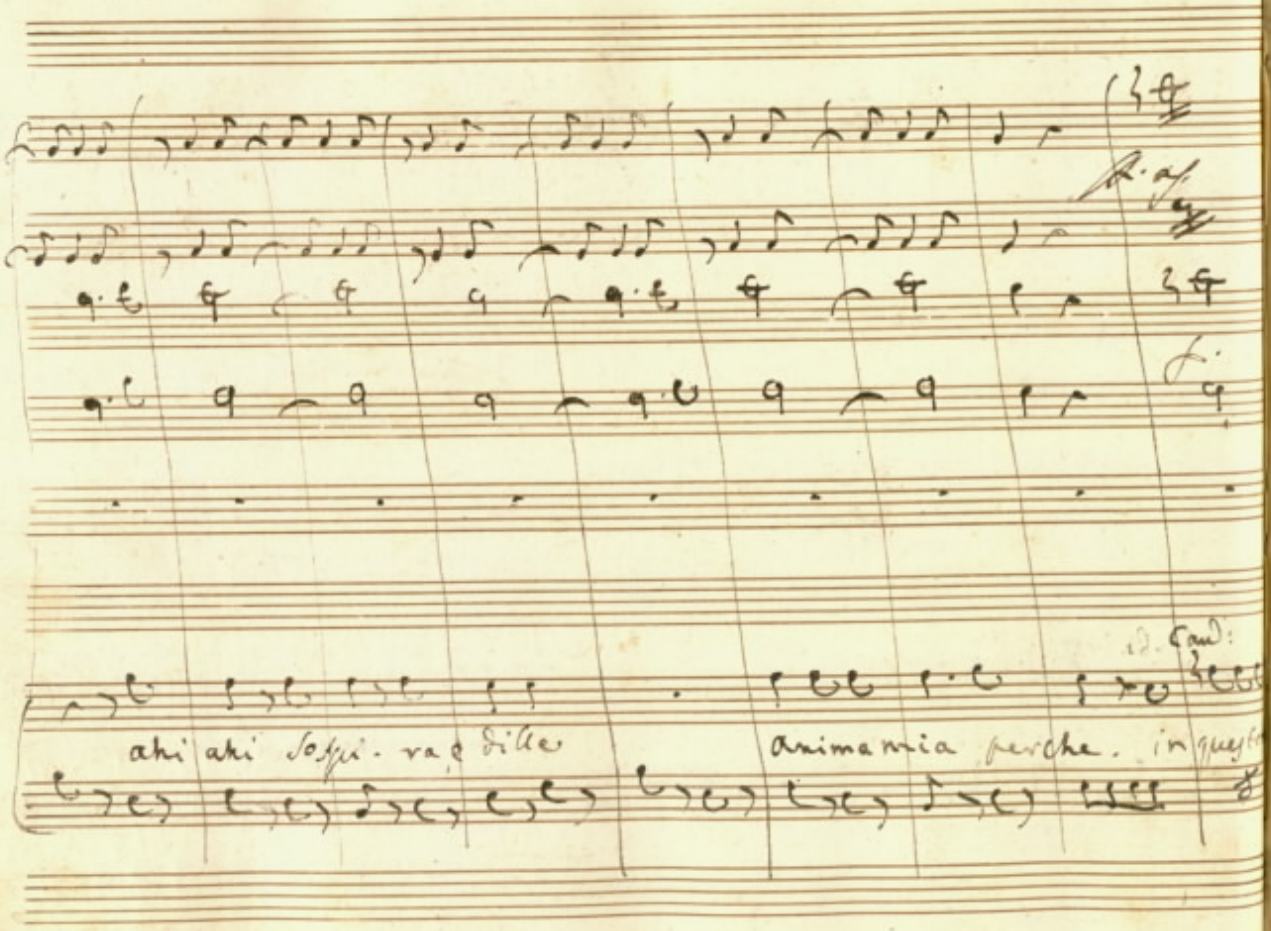
testa....

mano....

Bonora

~~te mbraglie~~ ...no. unchiano te mbraglie Don'Attà.

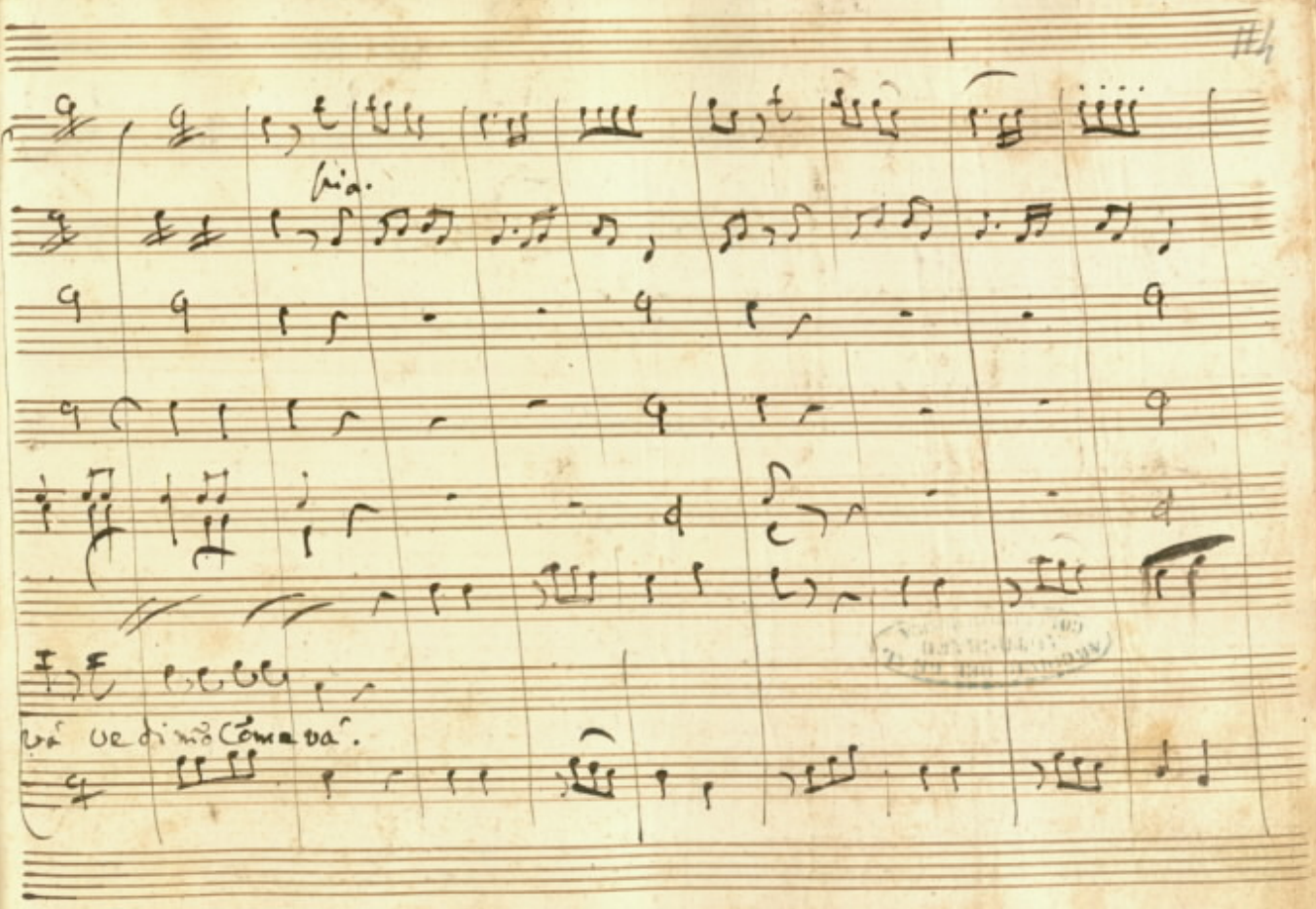

fu.
pia.
pia. as.
Scotola un pò la testa
e con a mano in petto, e l'altra a li vorzille


ahi ahi sospi - ra e dille
Animamia perche. in quest

nocchia sconocchia sconocchia

guardalo e dike

Oh Dei e dille Oh Dei a buje signore miei vedimmo



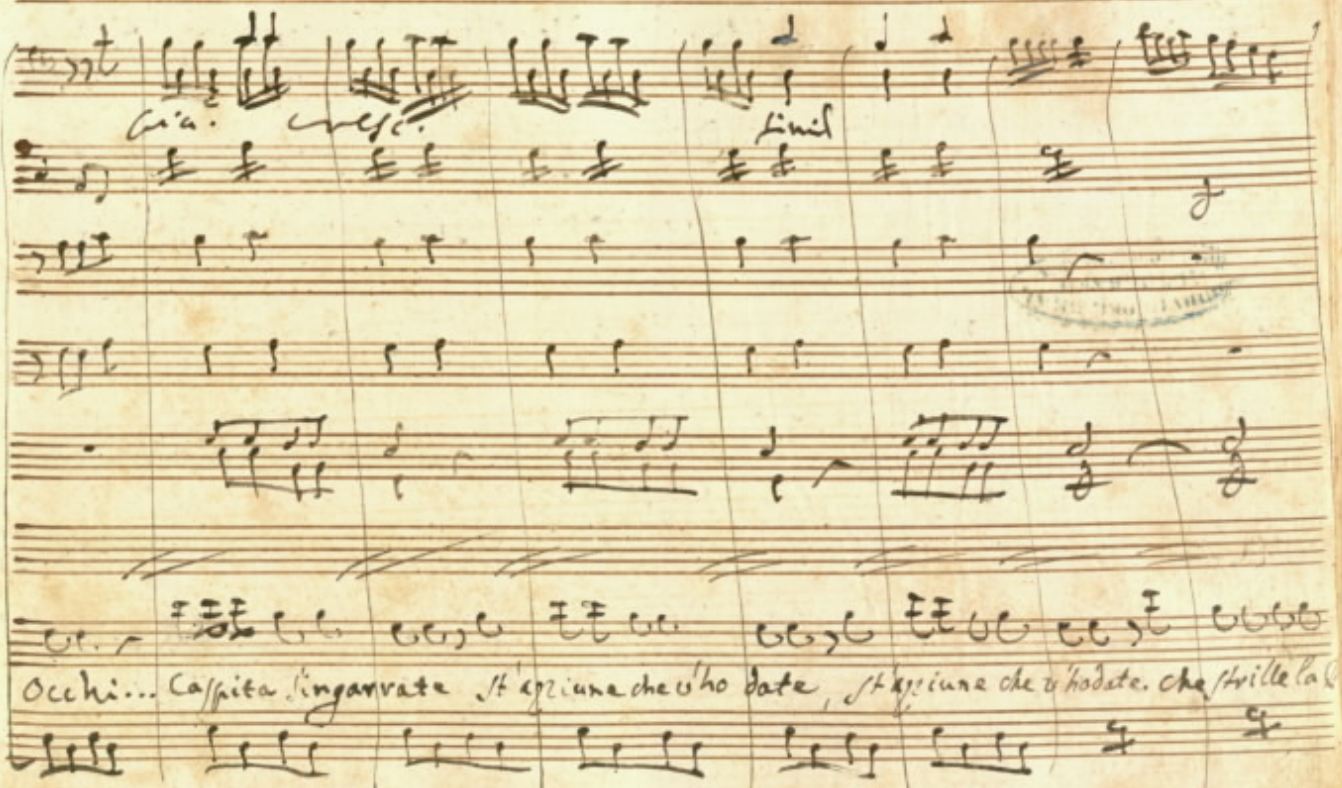
fia.

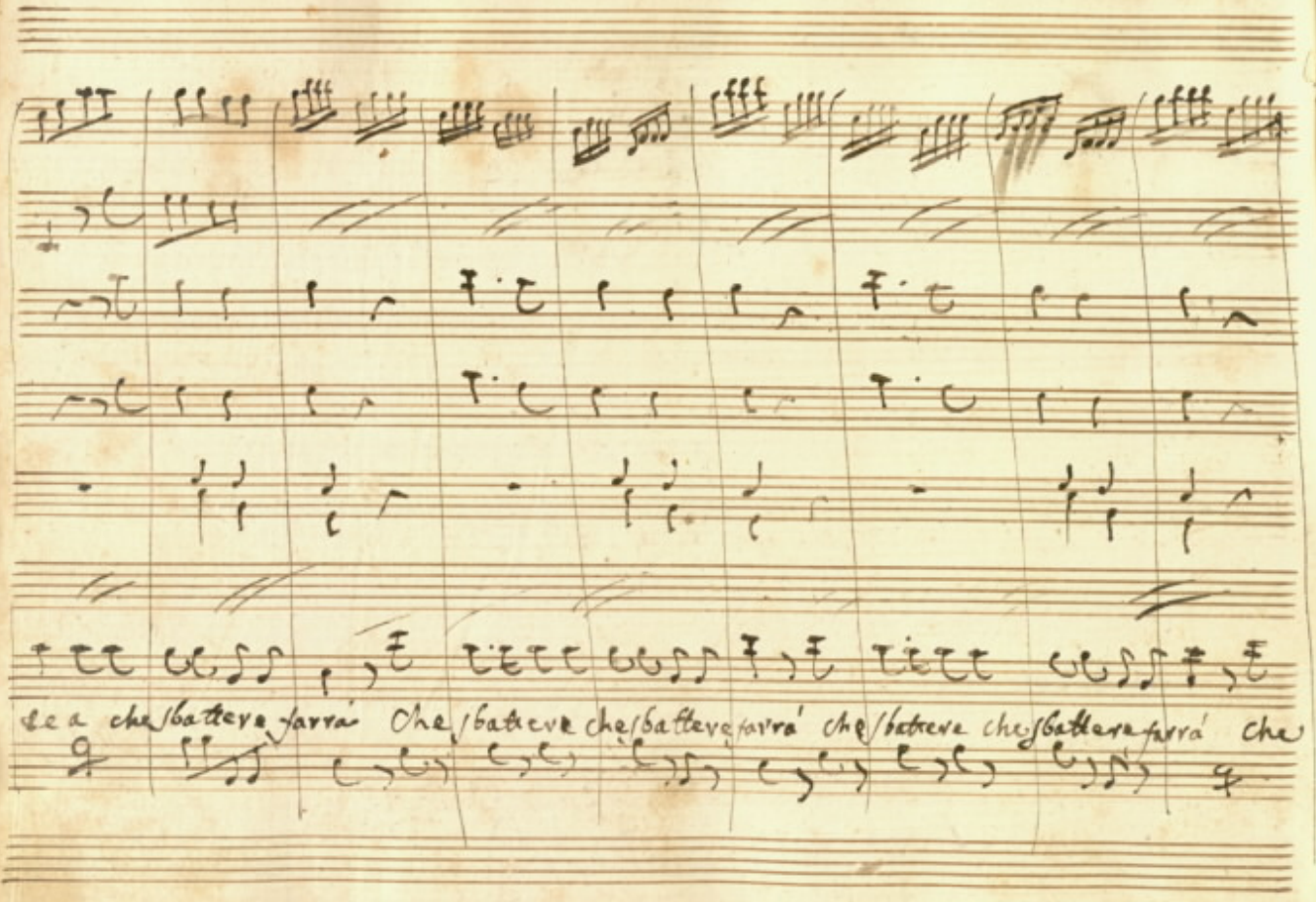
vá ve di mõ Cõma vá.

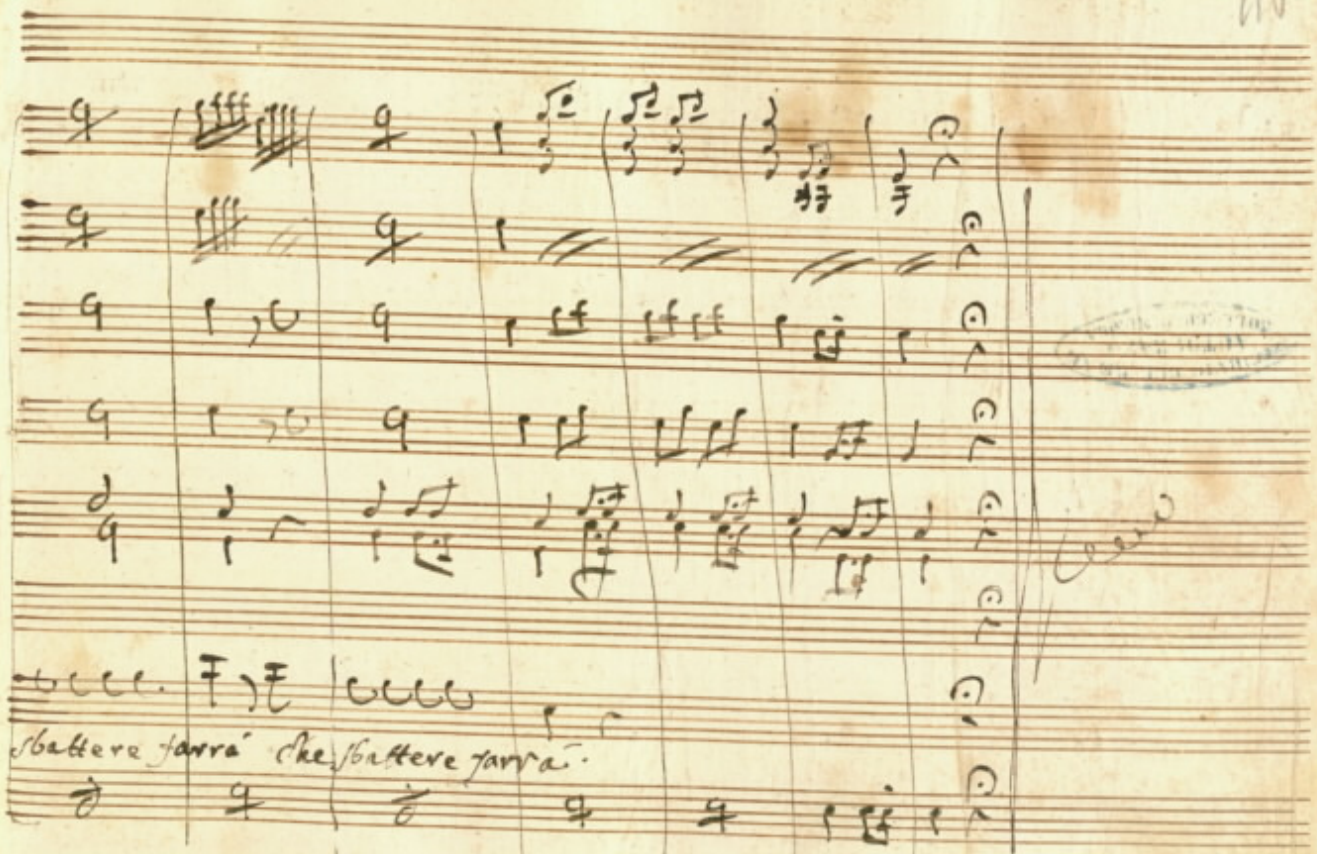
Occhi.... la testa.... mano.... la testa....

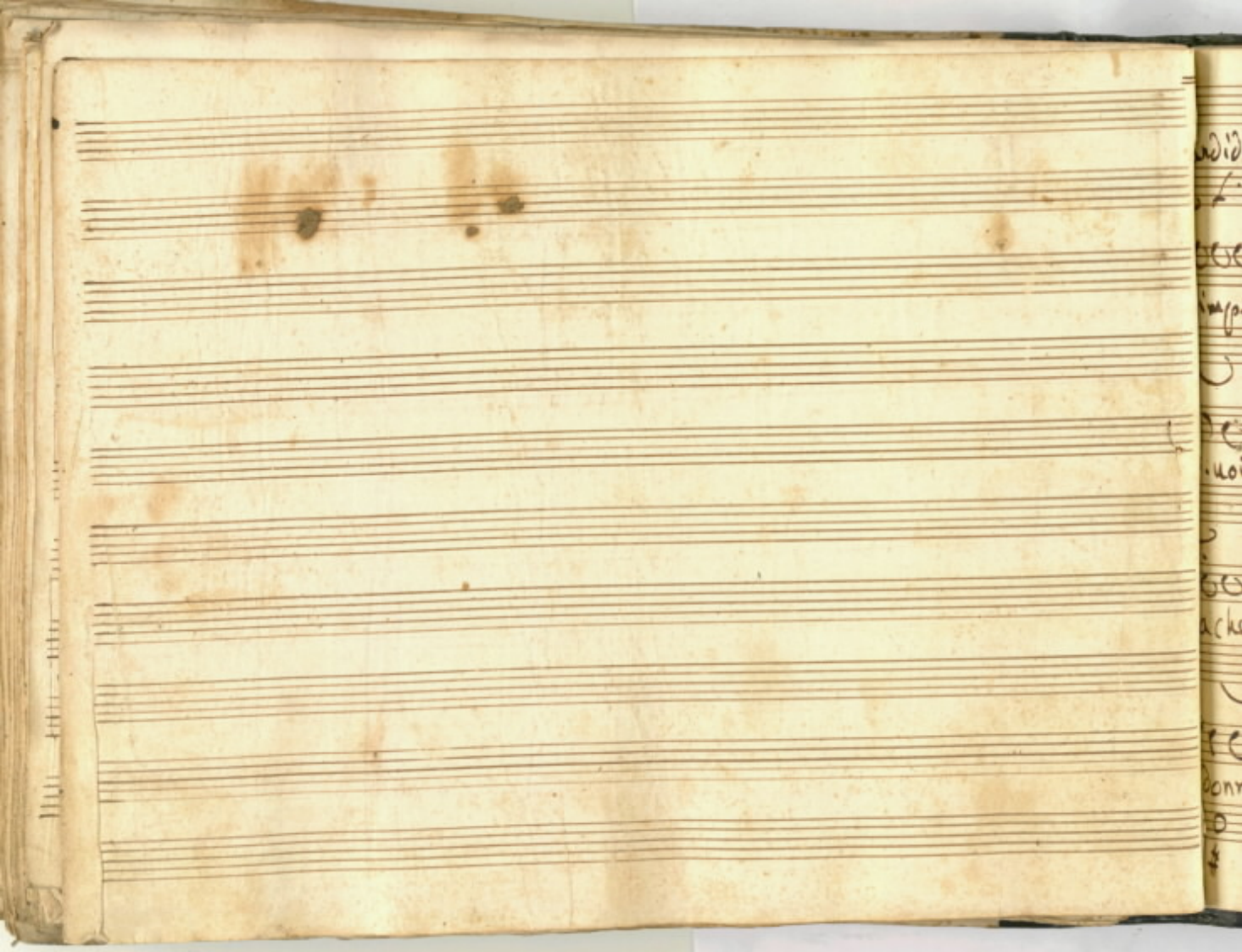
Gia. cresc. finis

Occhi... Cappita s'ingarrate st'appiune che v'ho date, st'appiune che v'hodate. che strille la




ce a che sbatterà farrà Che sbatterà che sbatterà farrà che sbatterà che sbatterà farrà che


sbattere farrà che sbattere farrà.



Scena XII

Car. D. Can.

...ndida, D. Ottauio Carmosina ... chesta è stata com'eddia ueramente ma intanto, oh Dio co-
... abbate

a 60

impedirdo ouremo le nozze che dicesti già stabilito da mio Padre? ah questo io pense-

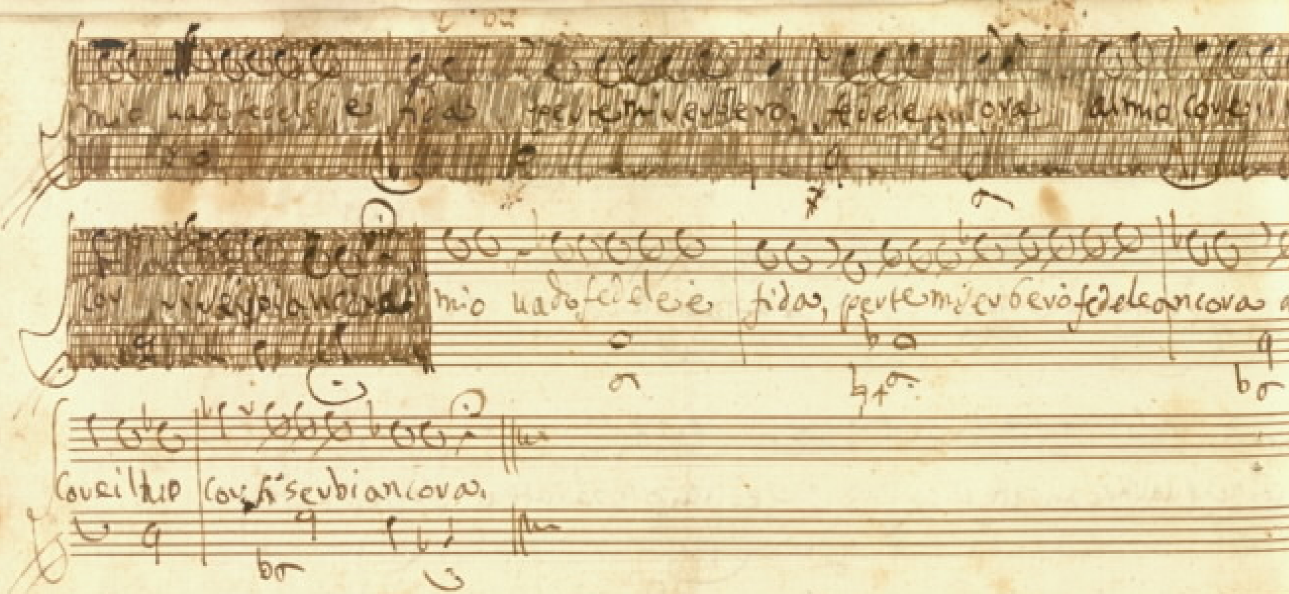
... uoi nel quartino andate co Carmosina, ed iui preparateui forse à uederlo sposo.

a 66

a che solo quel nome mi fà gelare, oh Dio! e freddo naturale, amico mio.

Car. D. Can.

donni Ottauio, andate uoi ancora, e lasciatemi solo à far lunarij. Iammonceneis bene



Siegue Aria D. Ottavio

V. V.

fer. p. fer. pia. fer.

Oboe.

pia.

Trombe Bassi.

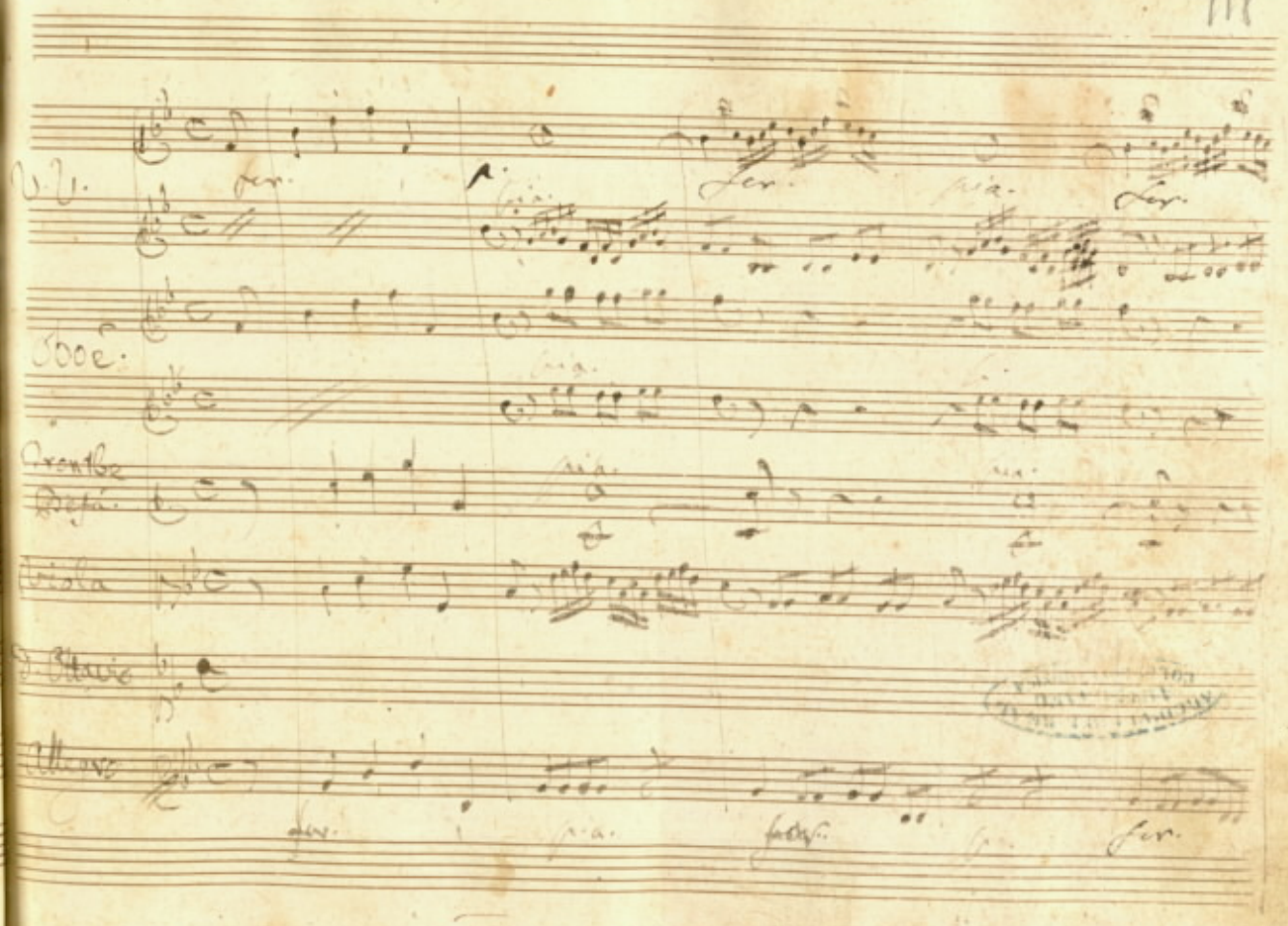
pia. pia.

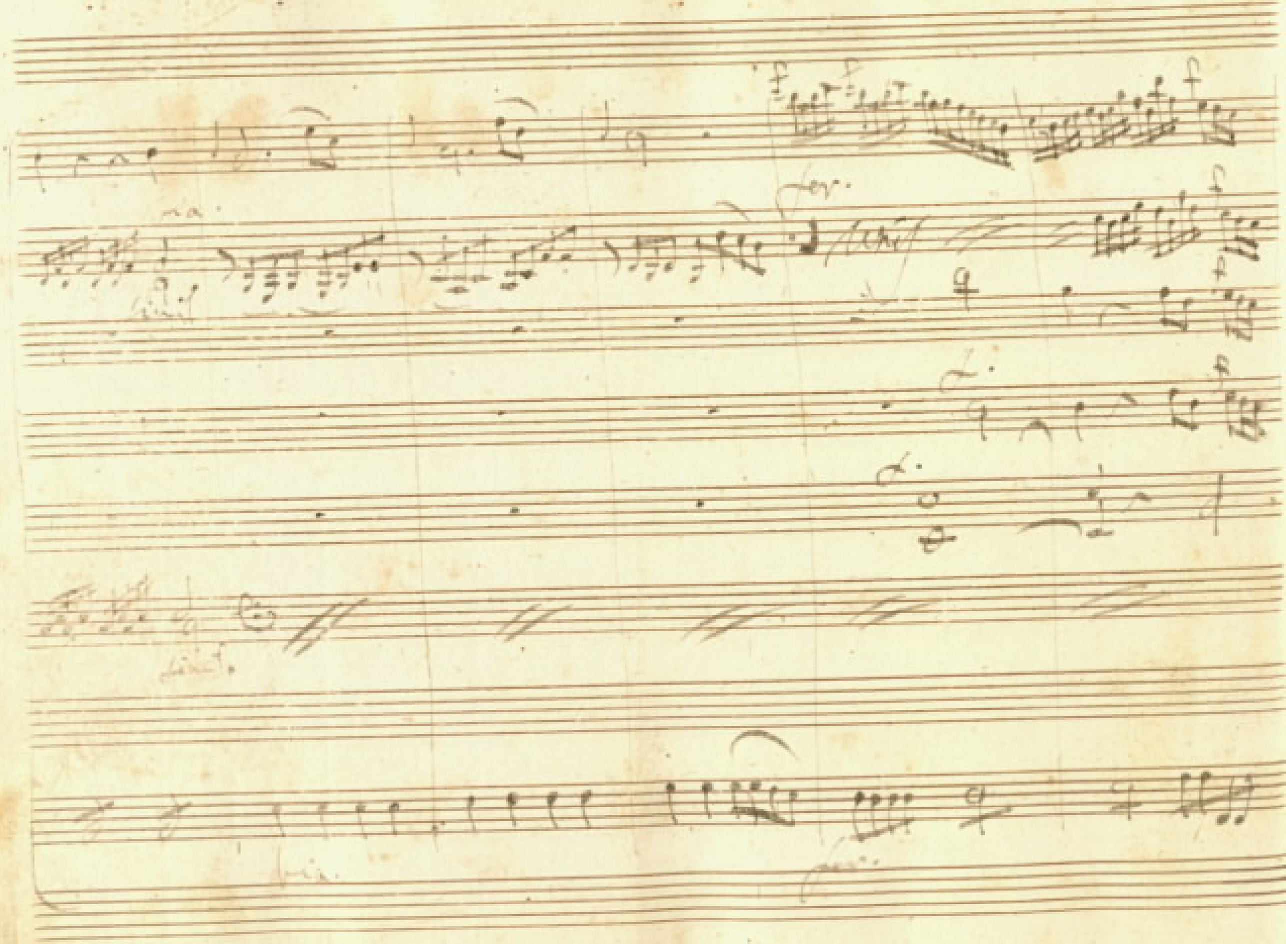
Viola

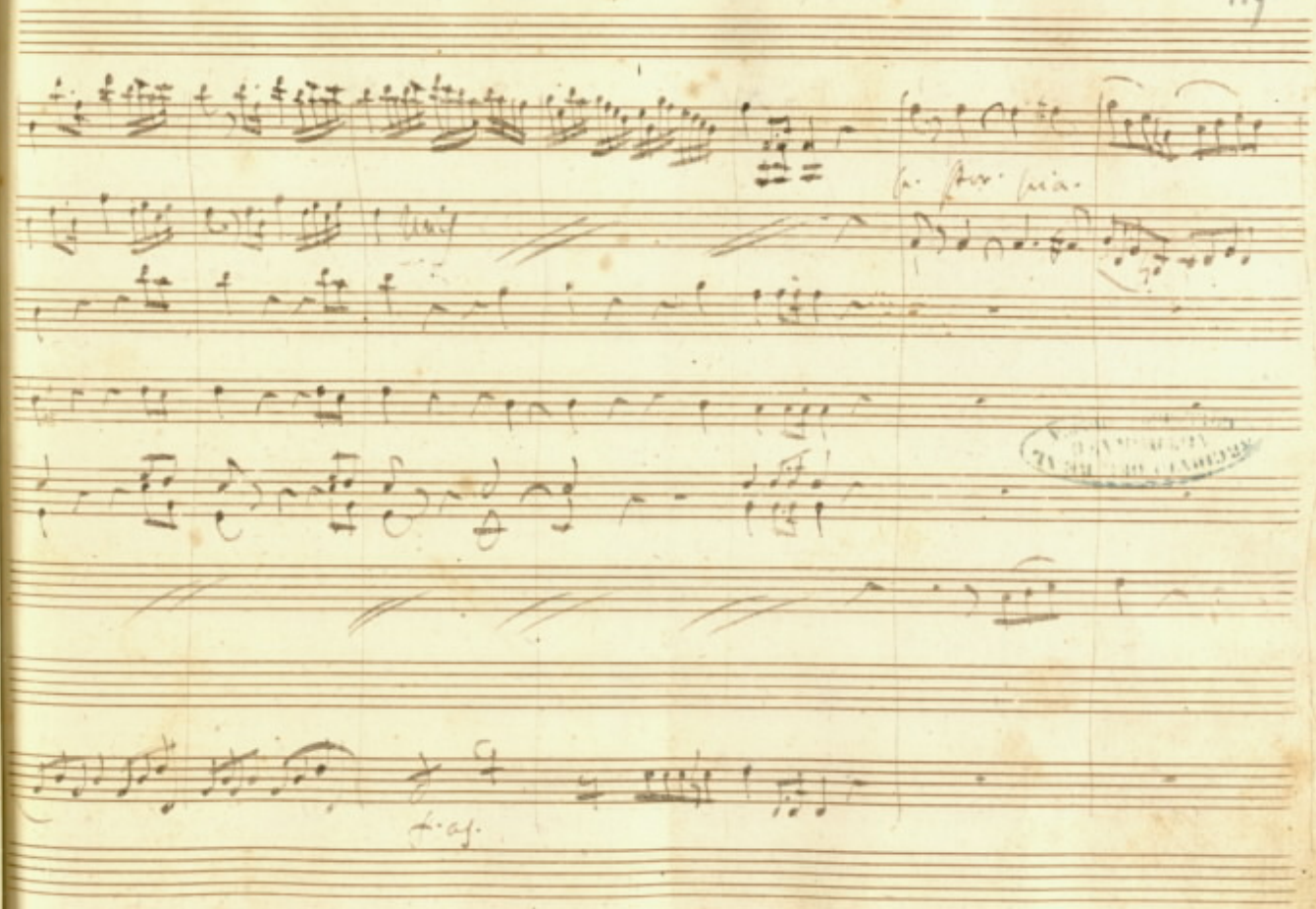
D. Ottavio

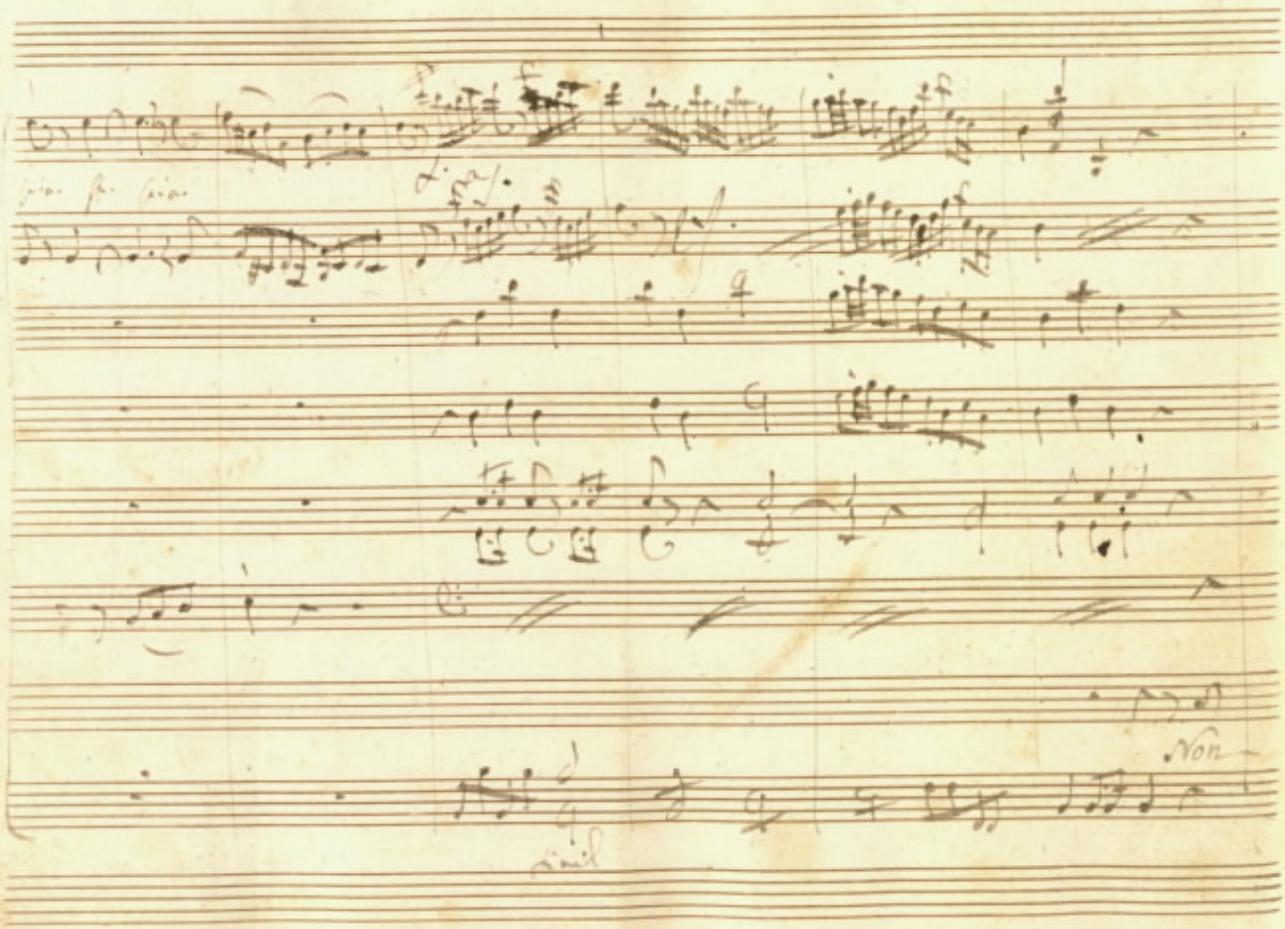
Allegro

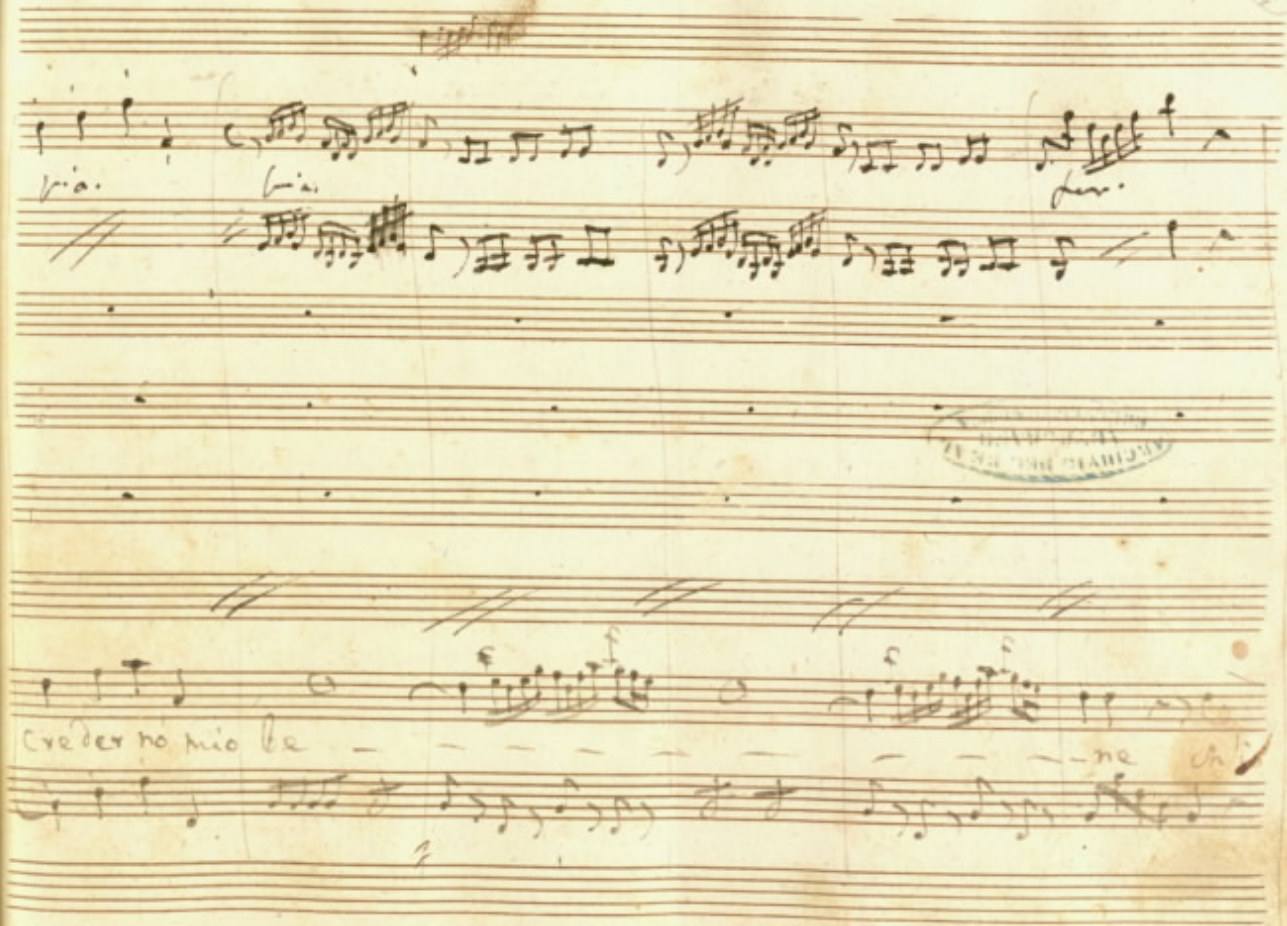
fer. pia. fer. fer.

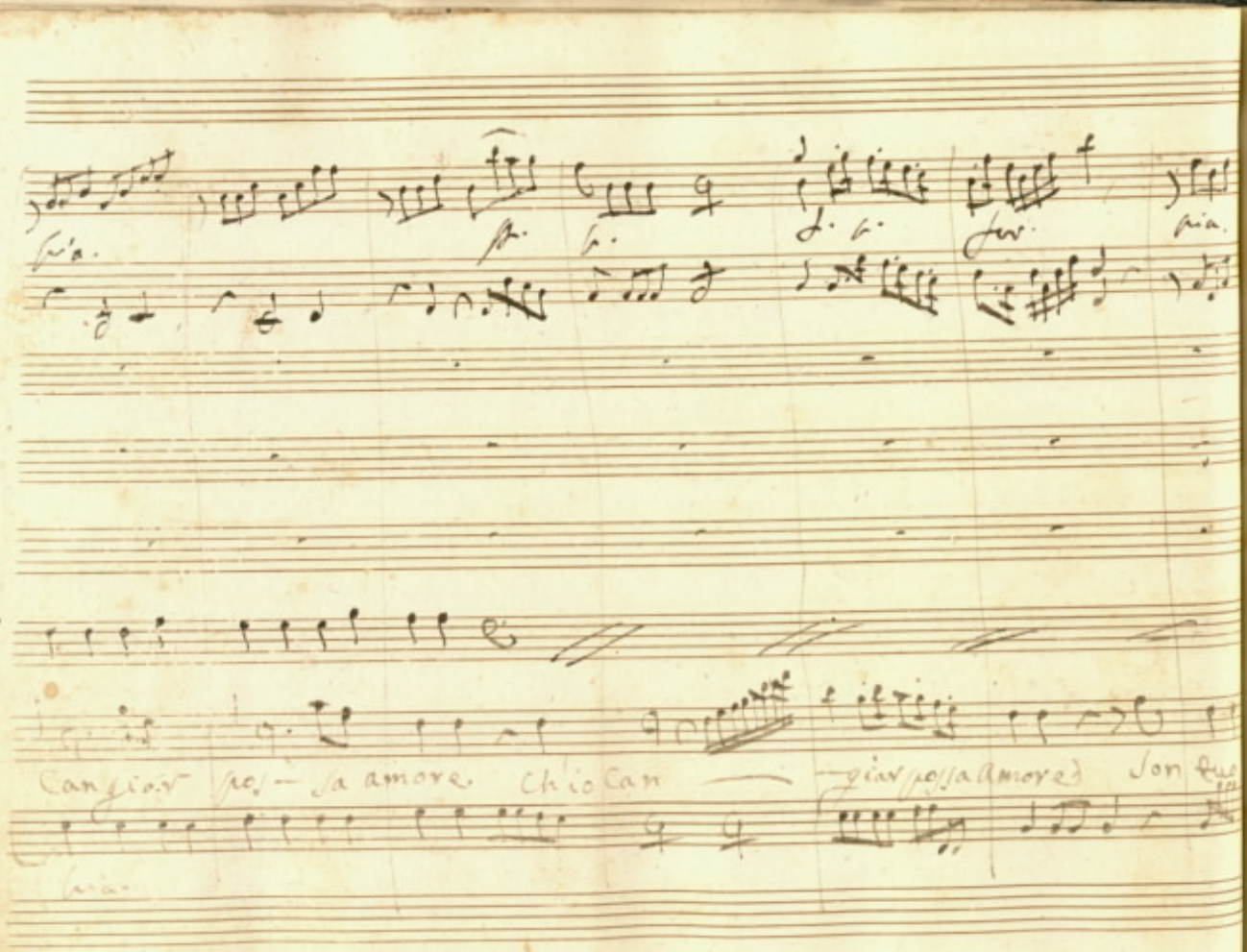



f
for.


f. as.




pia.
pia.
fer.
Creder no mio be
ne



pia. p. p. f. p. for. pia.

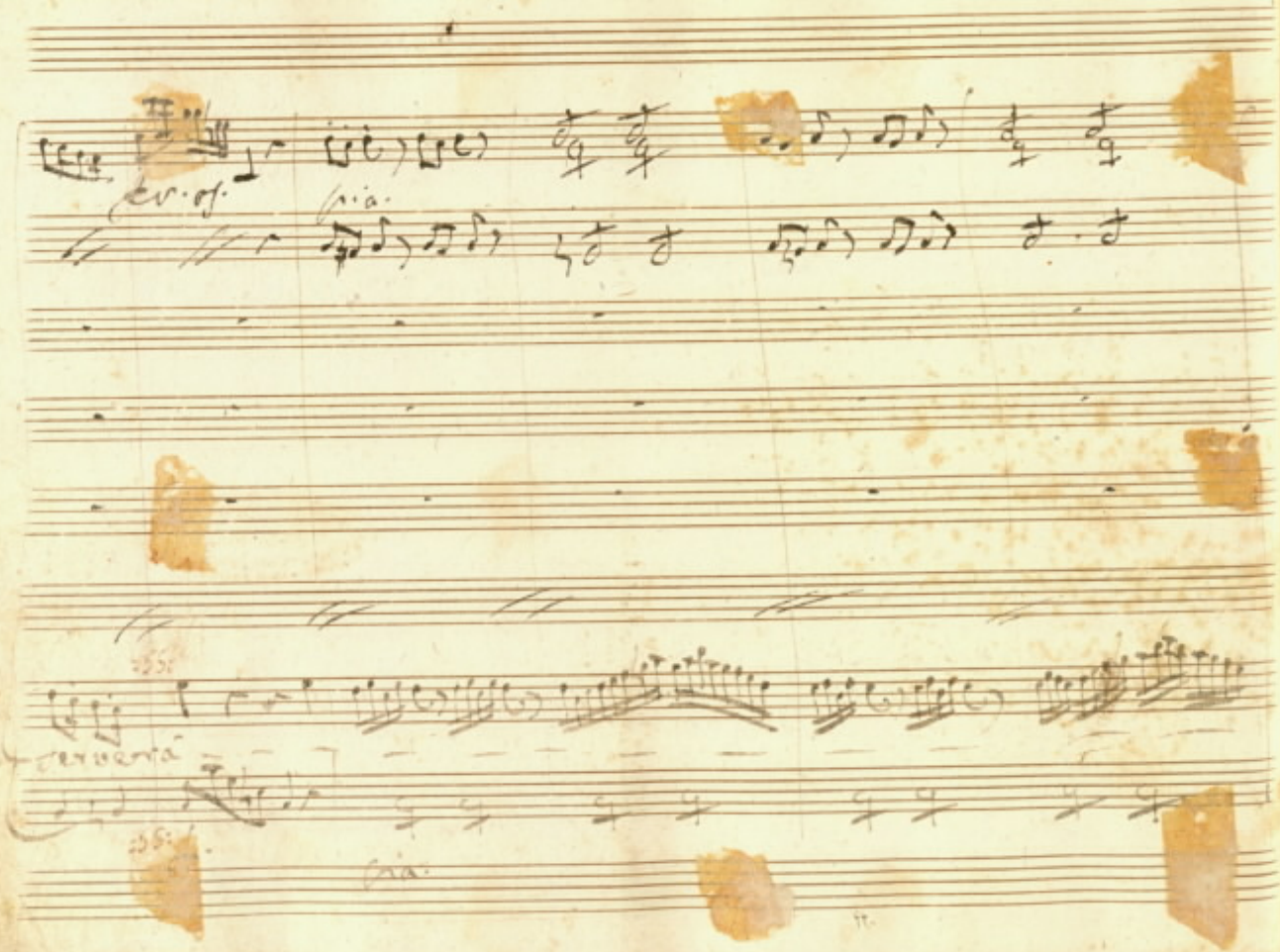
Cangiar pos- sa amore Chio Can — giar possa Amore Son tue

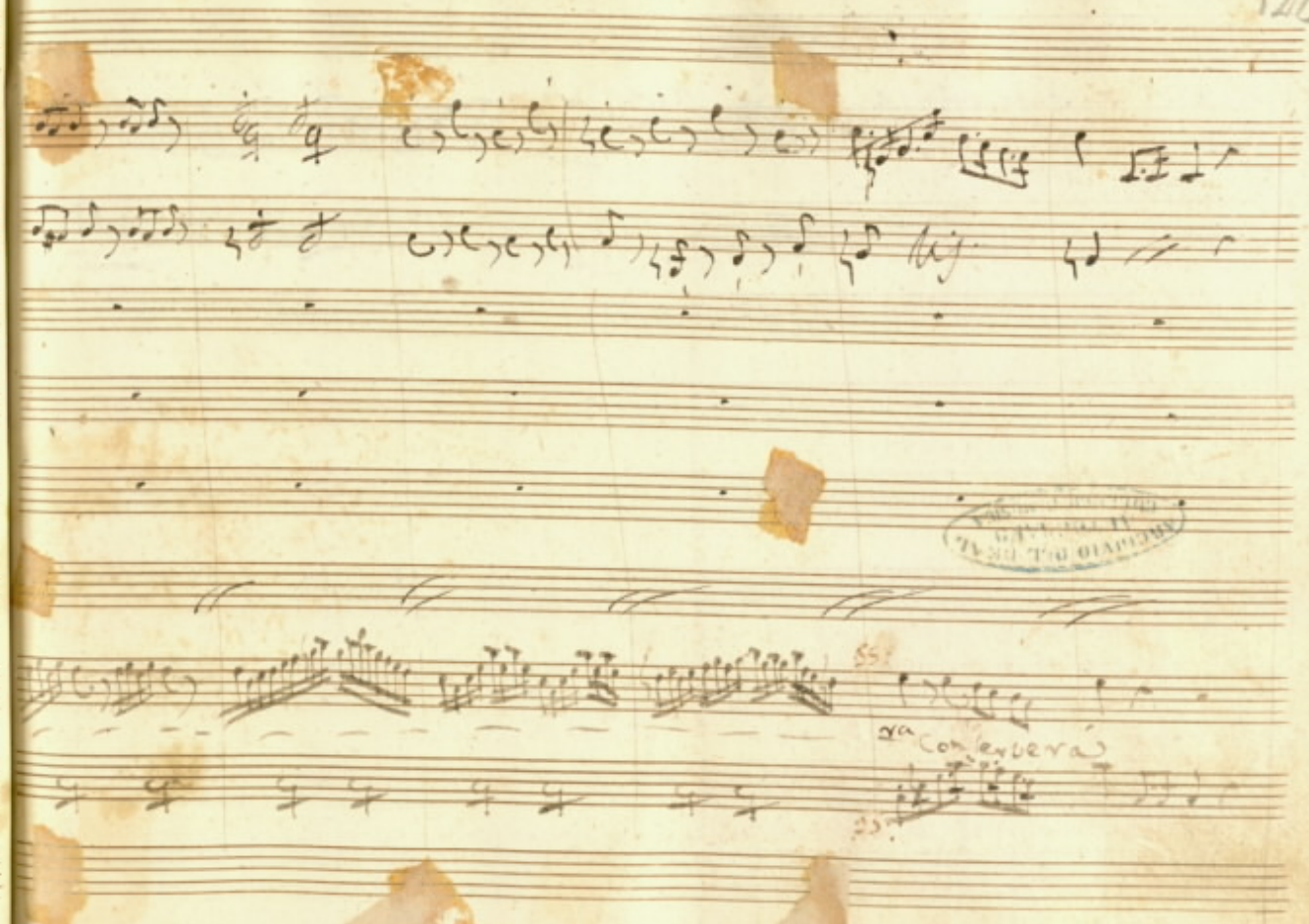
pia.

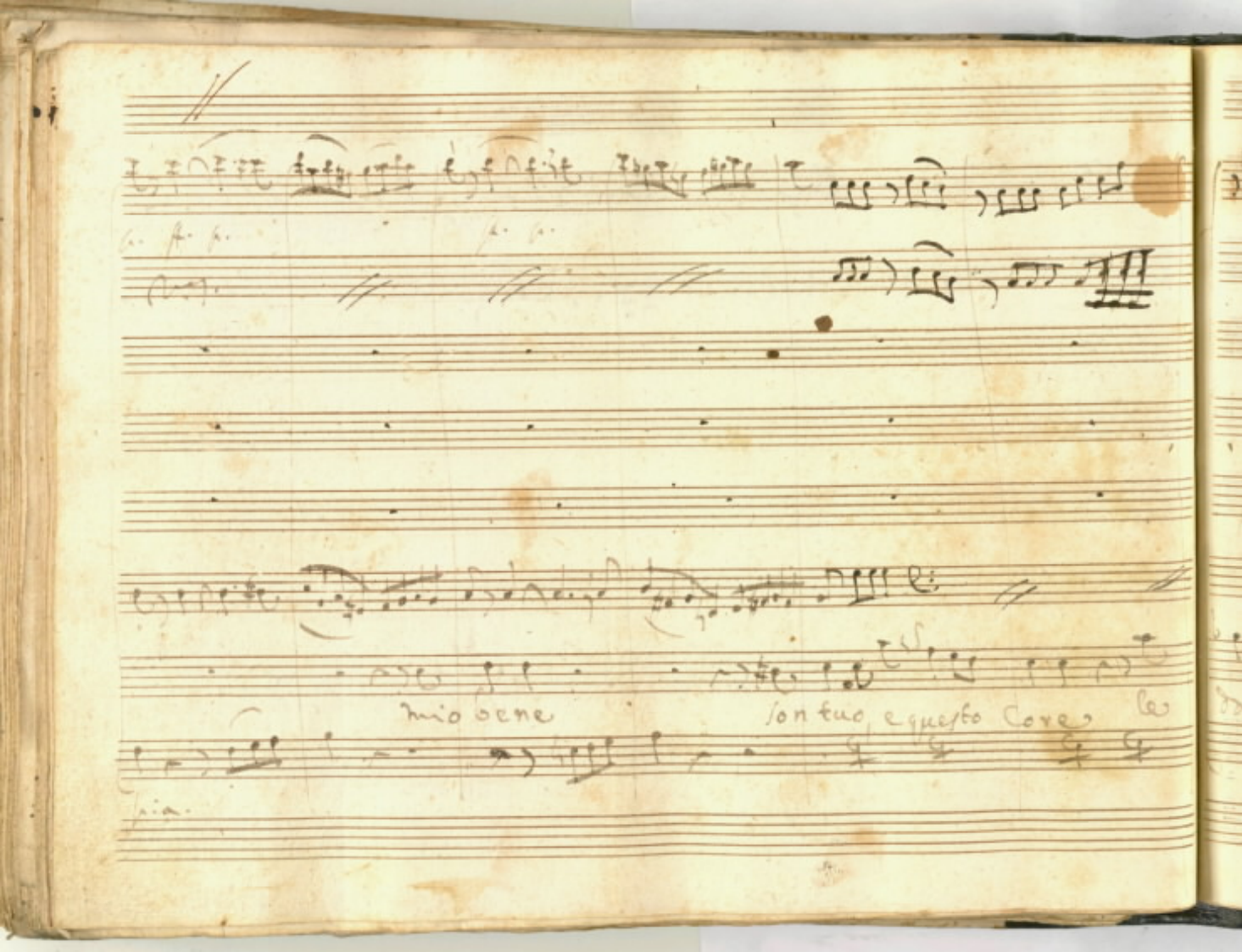
fer.

e questo Core le dolci sue Catene fido fido conserverà fido con-

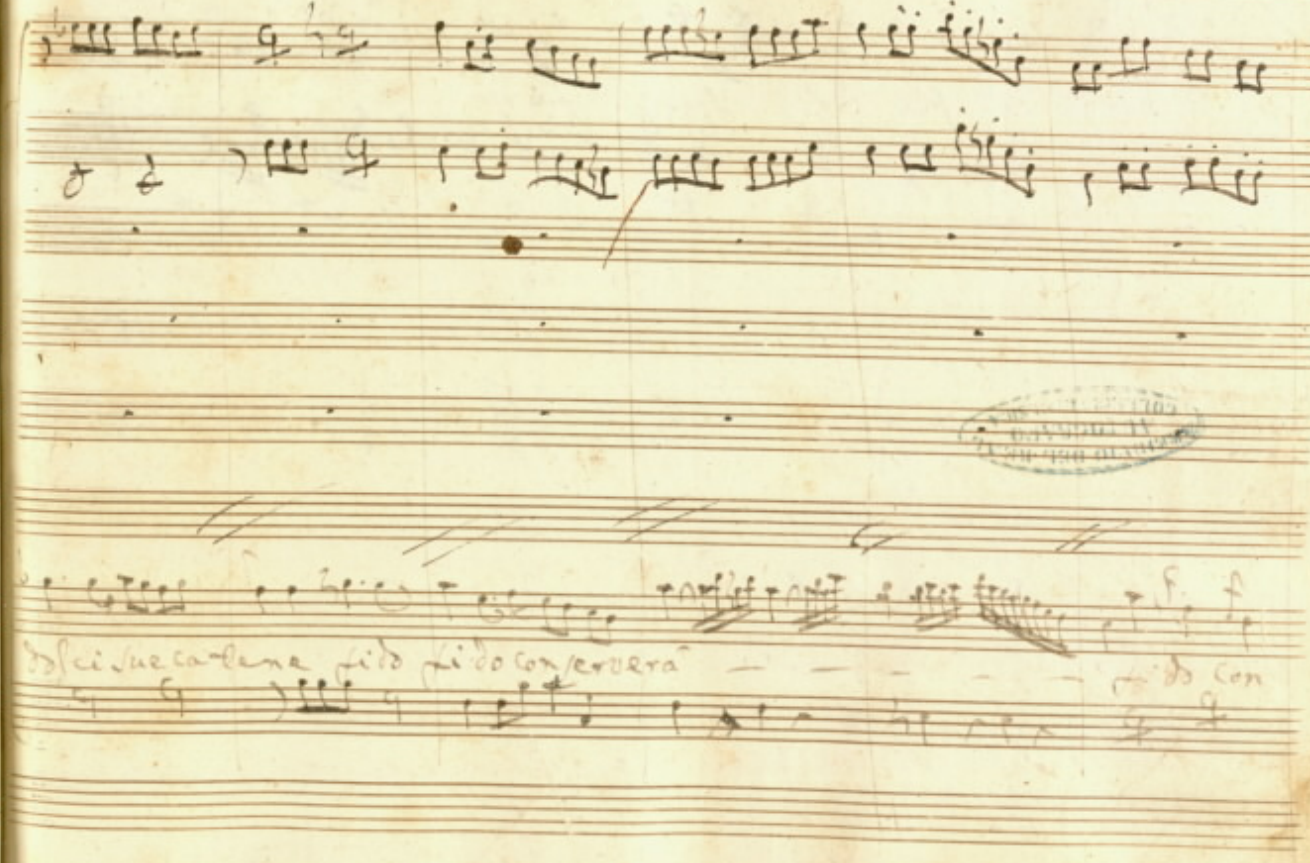
fer.

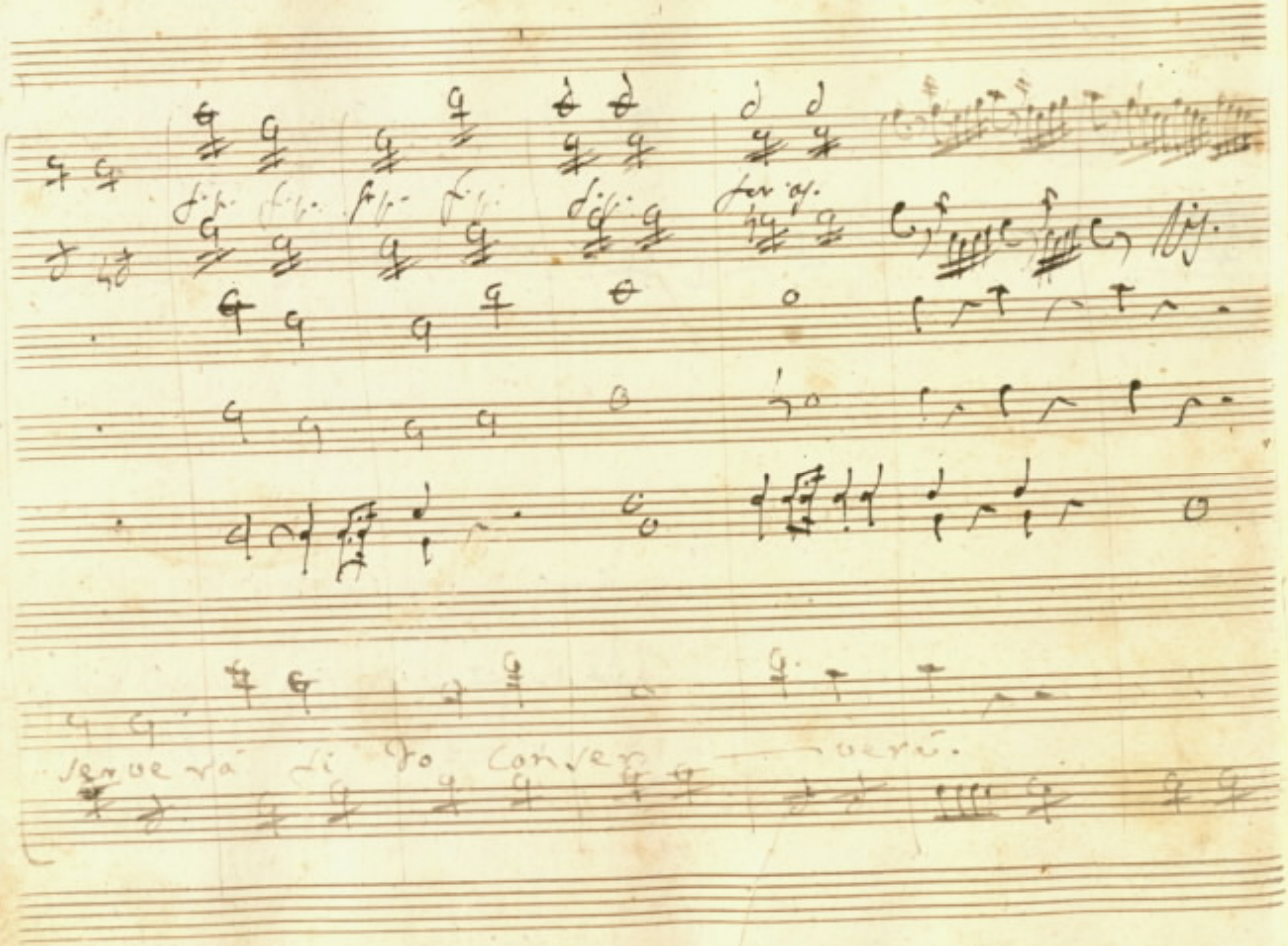

pia.
pia.

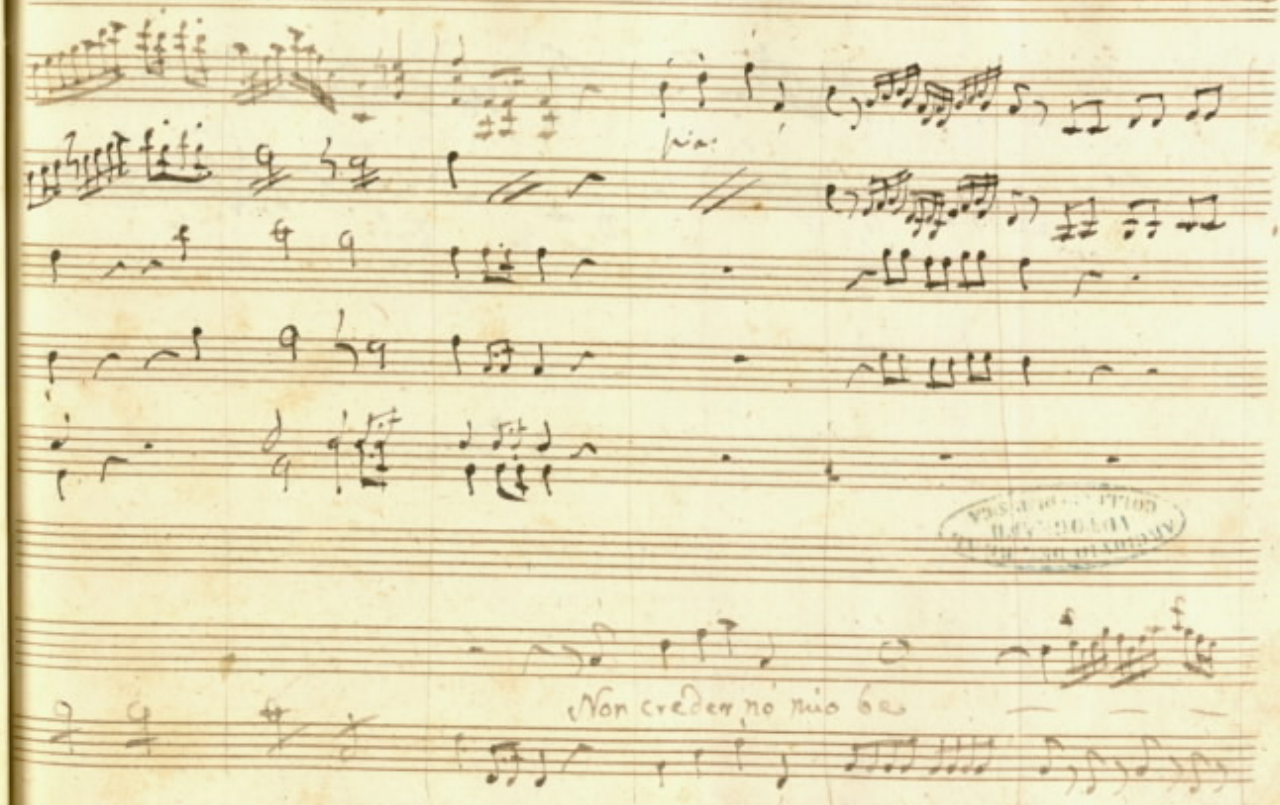

ra conserverà


mio bene
son tuo, e questo Core

dolci sue catene fido fido conserverà — — — — — fido con




serve rà si do conser — verà.


Non creder, no mio ben

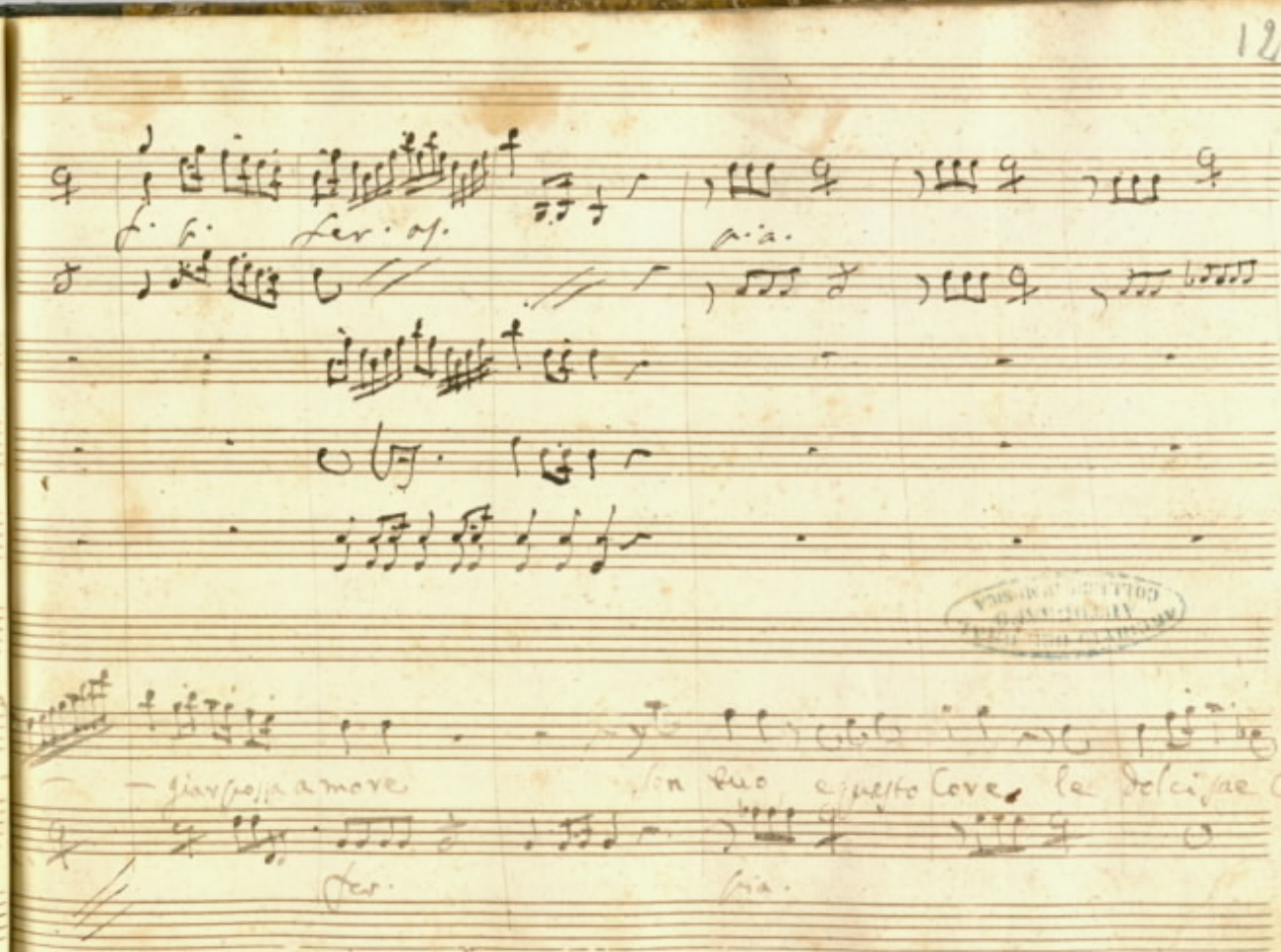
Stm.

— — — — ne chio Cangiar pos — sa amore Chio Can

f. p. fer. os. p. a.

giar possa amore son tuo e questo Core, le dolci sae ca-

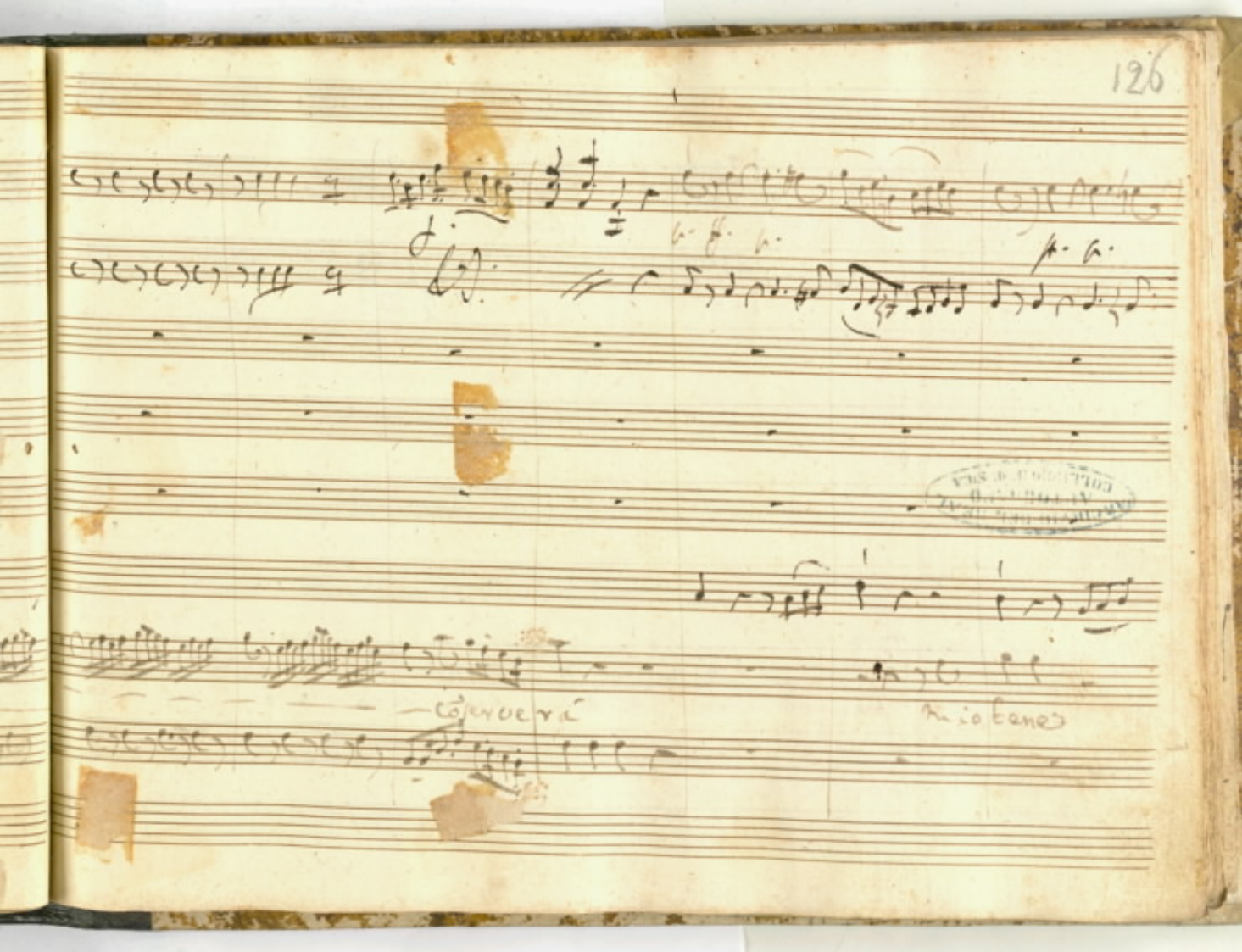
fer. pia.

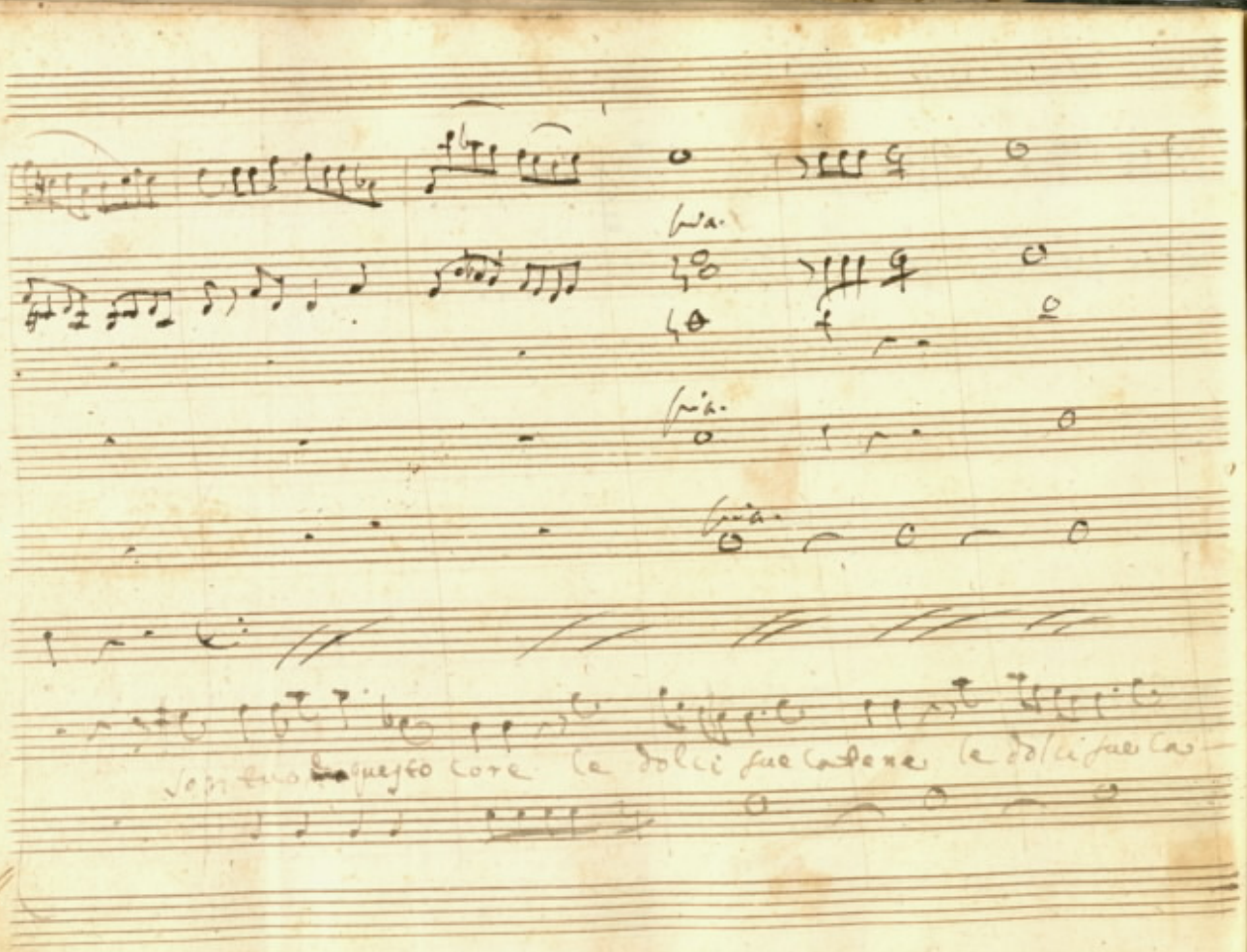


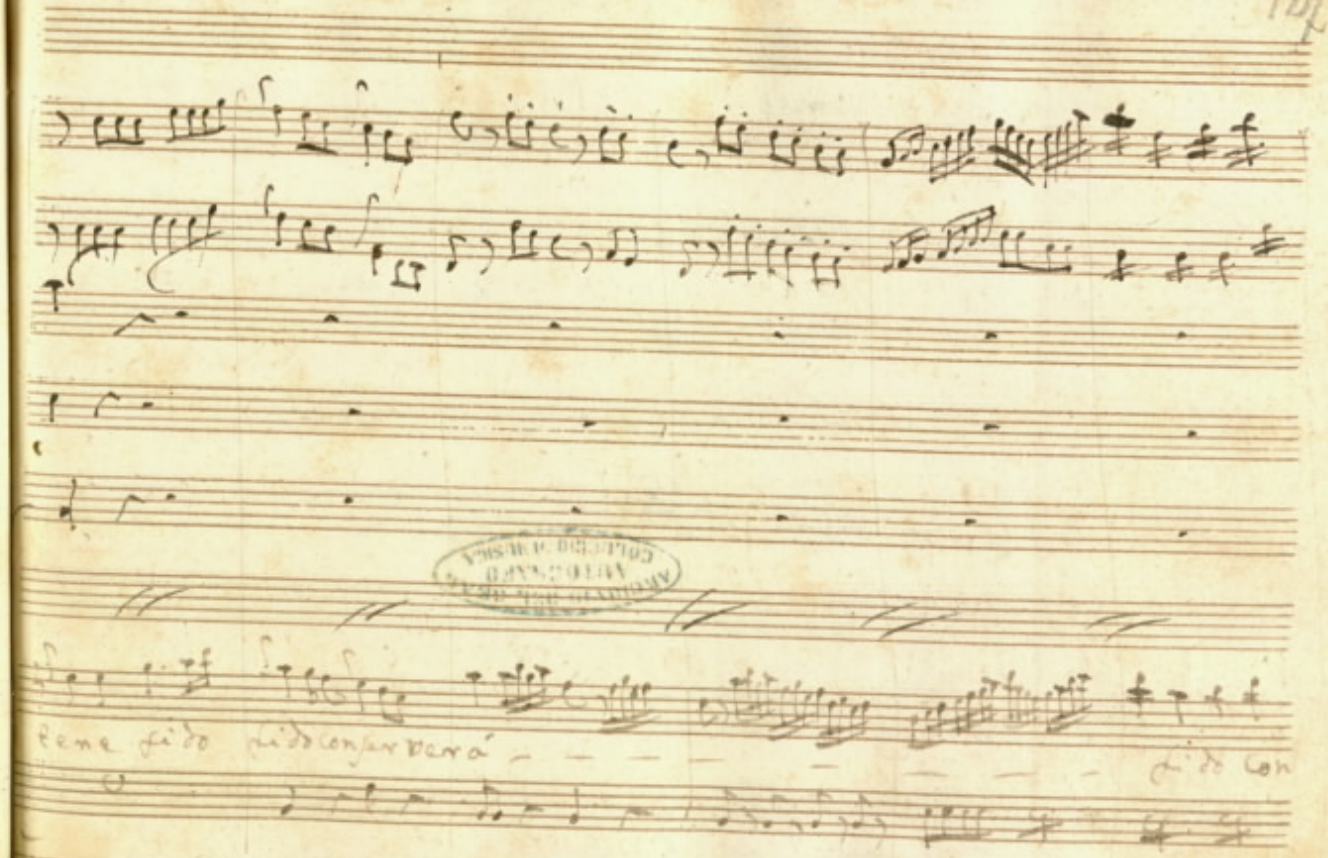
:55:

tene fi — do conserverá — — — — — — — — —

:55:


cõserverá
mio bene


fria.
fria.
fria.
sopra tuo questo core le dolci sue catene le dolci sue ca


tene fido fido conserverá
fido con

Scena XIV

Rutilio, e d'Anchise dal Giardino colla Carta in mano

d. Rut.

e straccia fusse... mo te dico acciso, Lo compre-

Anch.

miento, e tu- ma si mi auete stonato. in seminario io recitauoi libri senza leggerli. e cam-

d. Rut.

mina... ua chia lassa uedere since fosse mia moglie ora uedete che matrimonio in

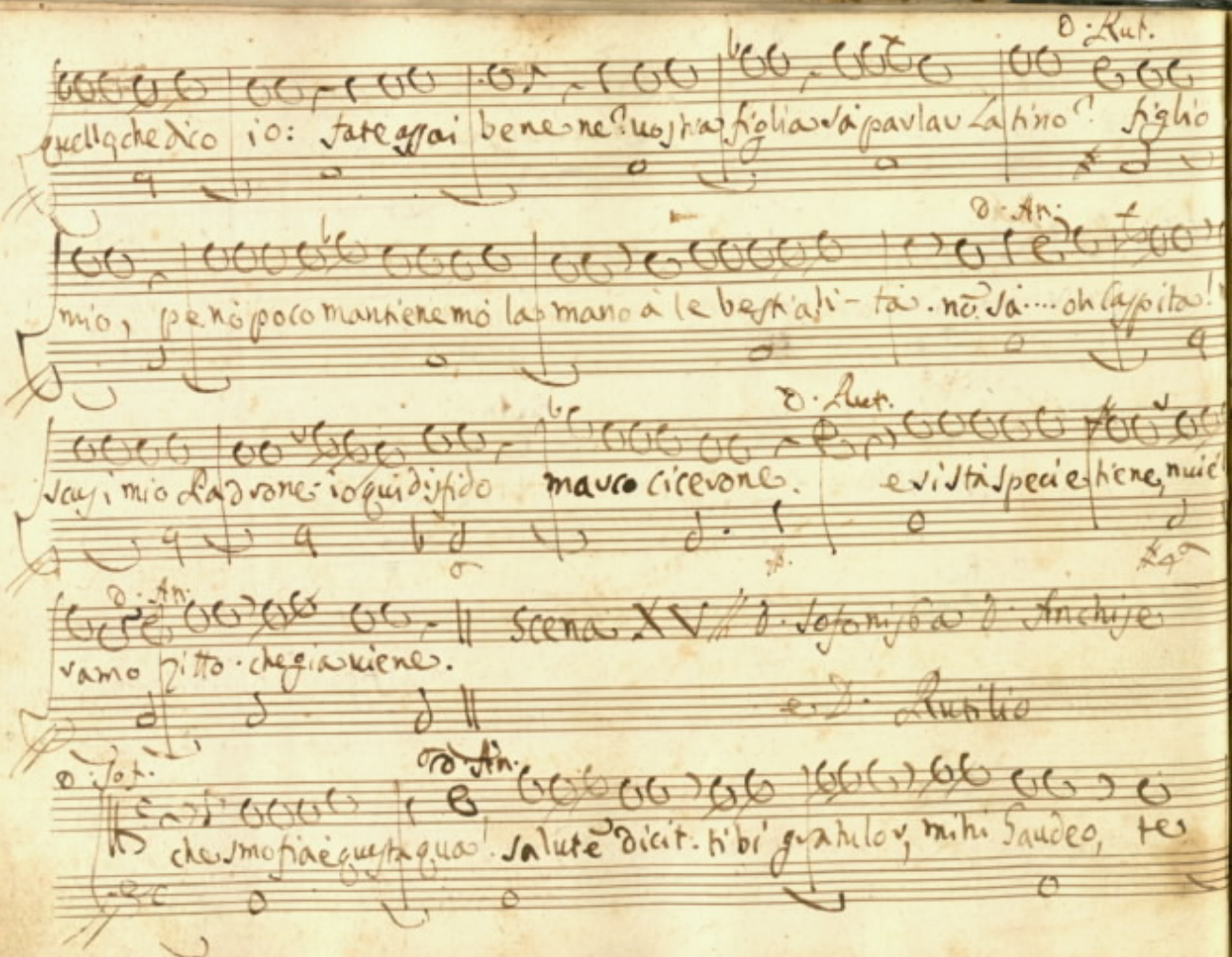
d. An.

contrabando è il mio à te uia fatti auanti, cà mò secco à mia figlia, e ti presenti. io

d. Rut.

mi starò da parte per darui libertà, e pe scoprire si uene quella posta di mia moglie. ch'è

d. An.



D. Rut.

quello che dico io: fate assai bene ne? vostra figlia sà parlar Latino? figlio

D. An.

mio, pe nò poco mantiene mò la mano à le bestialità. nō sà.... oh Cappita!

D. Rut.

scusi mio Padrone io qui disfido marco cicerone. e vista specie tiene, nuie

D. An.

ramo zitto. che gia viene.

Scena XV. D. Sofonisba D. Anchise e D. Rutilio

D. Sof.

D. An.

che smofia è questa qua! salute dicit. tibi gratulor, mihi Gaudeo, te

D. Rut.

amo, tua tueor... tueor.... compatite... memoria me tradiuit. | oh che bestia! oh che

D. Sof. D. Rut.

bestia! | marame! chisto e turco: e cō nō turco uō apparentā maritemo! | guē: parla

D. An. D. Rut.

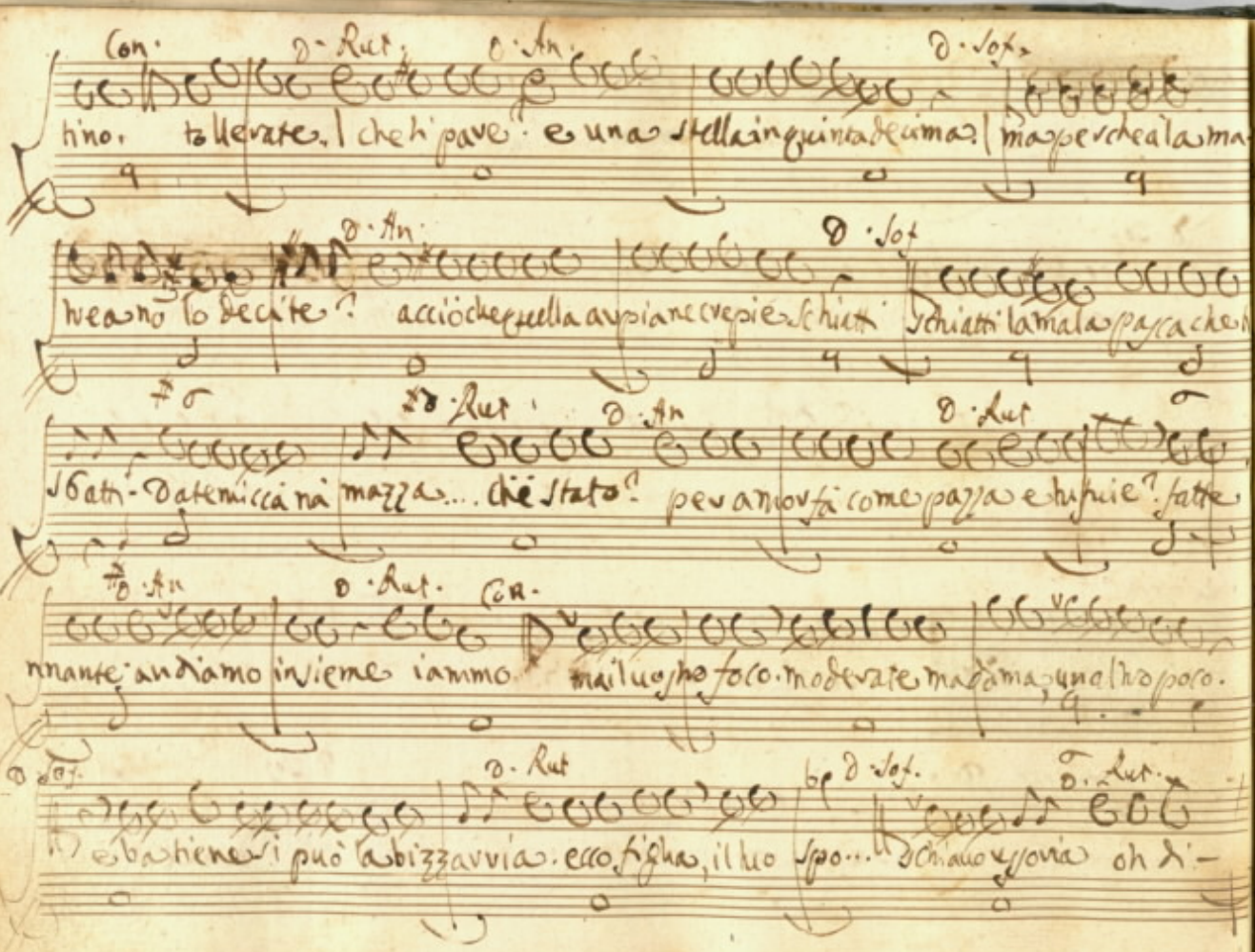
buono adesso: in lingua greca. | uuō proprio che te piglio cō nā mazza? | parla lein lingua u-

D. Sof. D. An.

mana. [illegible] in somma uei sete lo sposo si mia cara, e io ui hō da pi-

D. Sof. D. An. D. Sof.

gliare in anima e di in corpo | e la matrea lo sà? | chi, quella strega? | a me strega! con-



Con. D. Rut. D. An. D. Sof.

tino. tollerate. | che ti pare? e una stella in quinta decima. | ma perche a la ma-

D. An. D. Sof.

trea no lo decite? acciò che quella arpia ne crepie schiatti | schiatti la mala pasca che

D. Rut. D. An. D. Rut.

sbatti - Da te mi cca nà mazza.... che stato? per amor fà come pazza e tu fuie? fatte

D. An. D. Rut. Con.

nnante andiamo insieme iammo mai luogho foco. moderate madama, un altro poco.

D. Sof. D. Rut. D. Sof. D. Rut.

e ba tiene si può la bizzarria. ecco figlia, il tuo spo... schiavo vossoria oh di-

D. An. D. Rut. D. Sof.

auolo! co questo haie parlato mo nnante? co questa: col mio bene e fatto il caso. | Ne?

D. Rut.

signor Caualiero chisto che bà cercanno? à chisto, e un pazzo che hò da curare, allippa-

D. An. D. Rut. D. An. D. Rut.

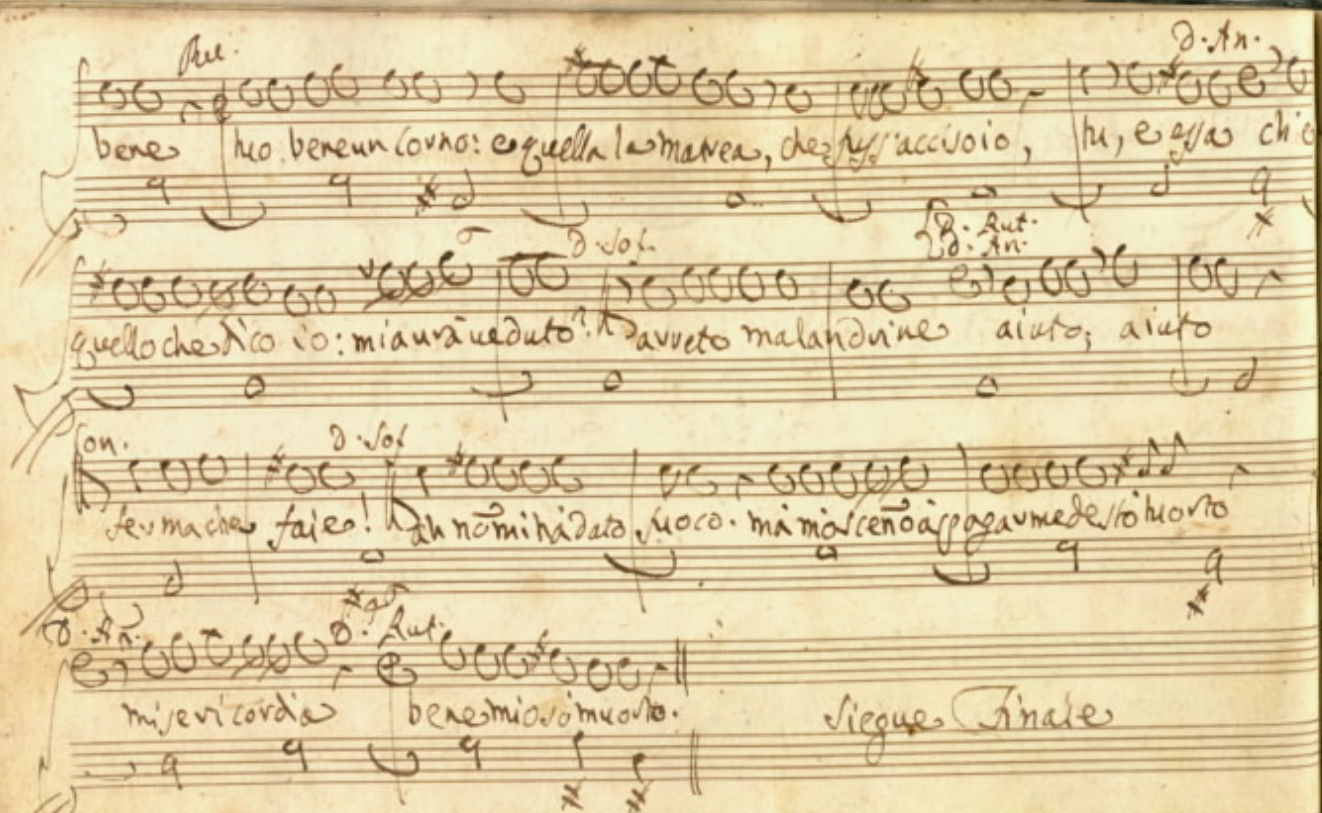
tella. | oh bella! nō lo crede mio bene. appila. io sono lo sposo.... nō e chesta. |

D. An. D. Rut. D. Sof.

che poi di notte hò da fuggirti... uh pesta basta basta: hò capito ah Lazzarone ste co-

D. Rut. D. An.

secchie me faie? birbante, aspetta. che te pare uà buono? io nō intendo lo sdegno del mio



Rut. D. An.

bene tuo. bene un corno: e quella la matrea, che fuss'accisoio, tu, e essa ch'e

D. Sof. D. Rut. D. An.

quello che dico io: mi aurà ueduto? arreto malandrine aiuto; aiuto

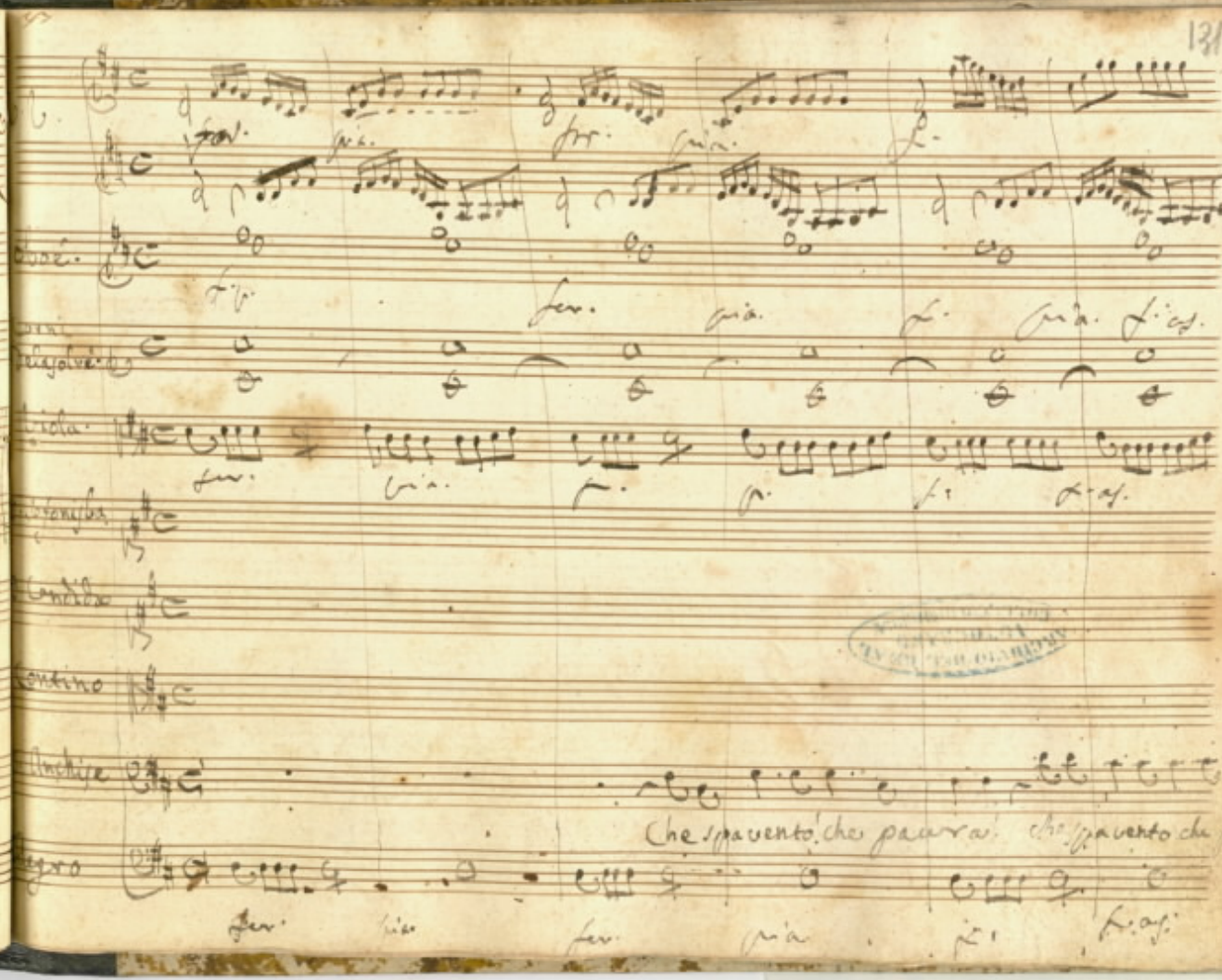
Son. D. Sof.

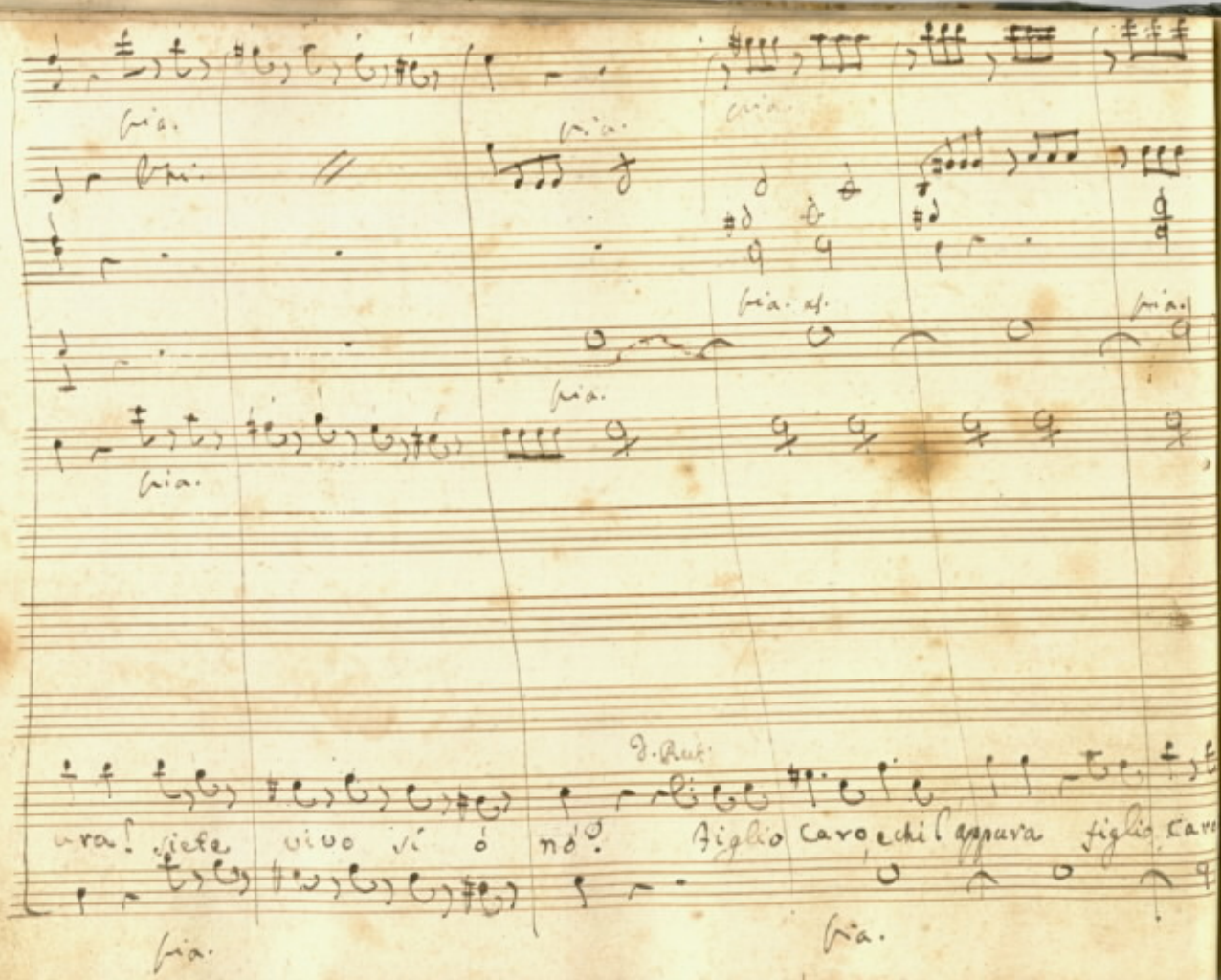
ferma che faie! ah nõ mi hà dato fuoco. mà mi osceno à spagarme desto tuorto

D. An. D. Rut.

misericordia bene mio sò muorto.

Siegue Finale


Che spavento! che paura! che spavento che



pia.

pia.

pia.

pia. as.

pia.

pia.

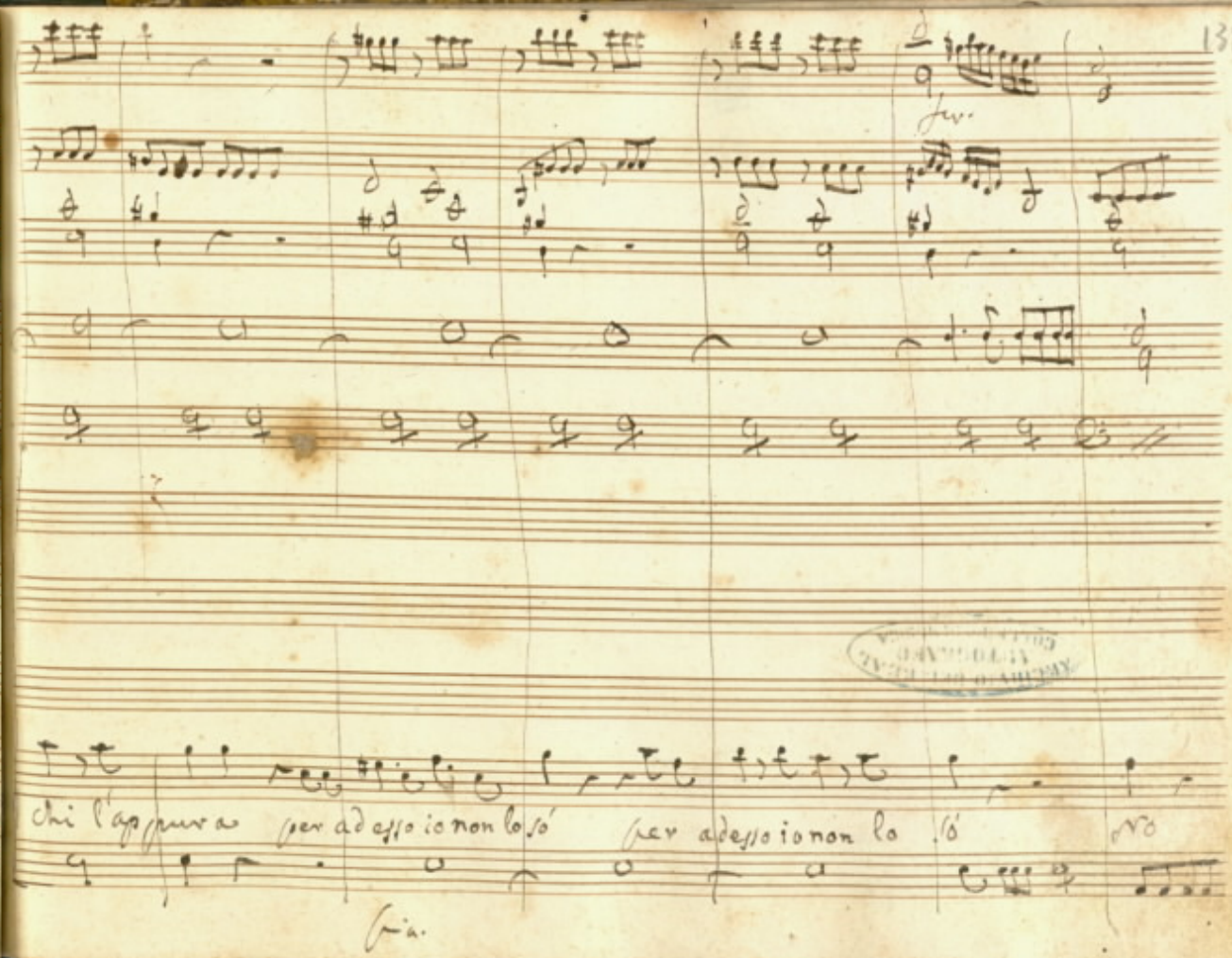
pia.

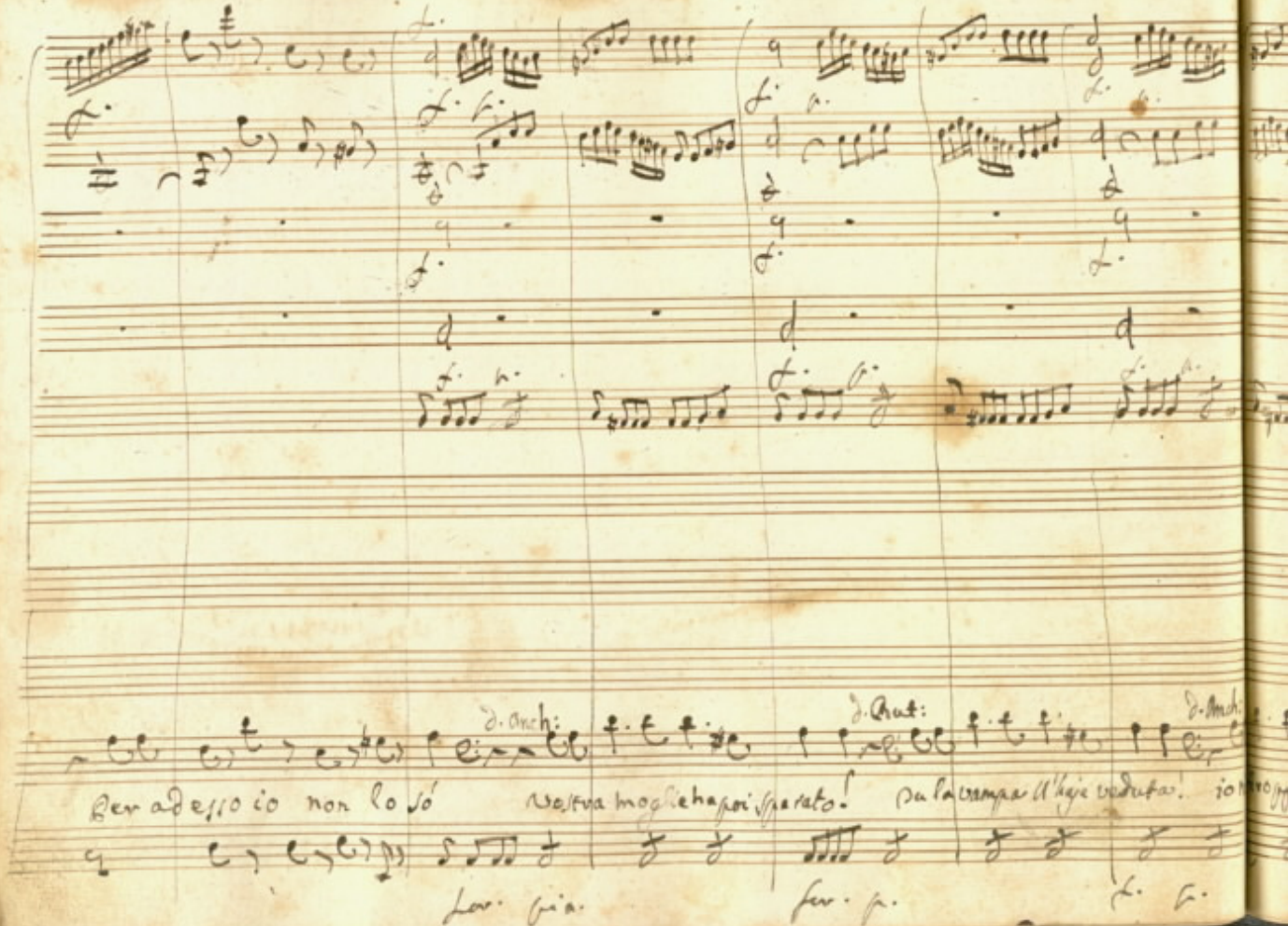
D. Rut.

ura! siete vivo sì ò nò? Figlio caro, e chi l'appura figlio caro

pia.

pia.


chi l'appura per adesso io non lo sò per adesso io non lo sò
No



d. Anch: d. Chut: d. Anch:

Per adesso io non lo só Vostra moglie ha poi sperato! Su la vampa l'haje veduta! io n[illegible]

for. pia. for. p. f. p.

f. h. f. pizz. f.

Cia.

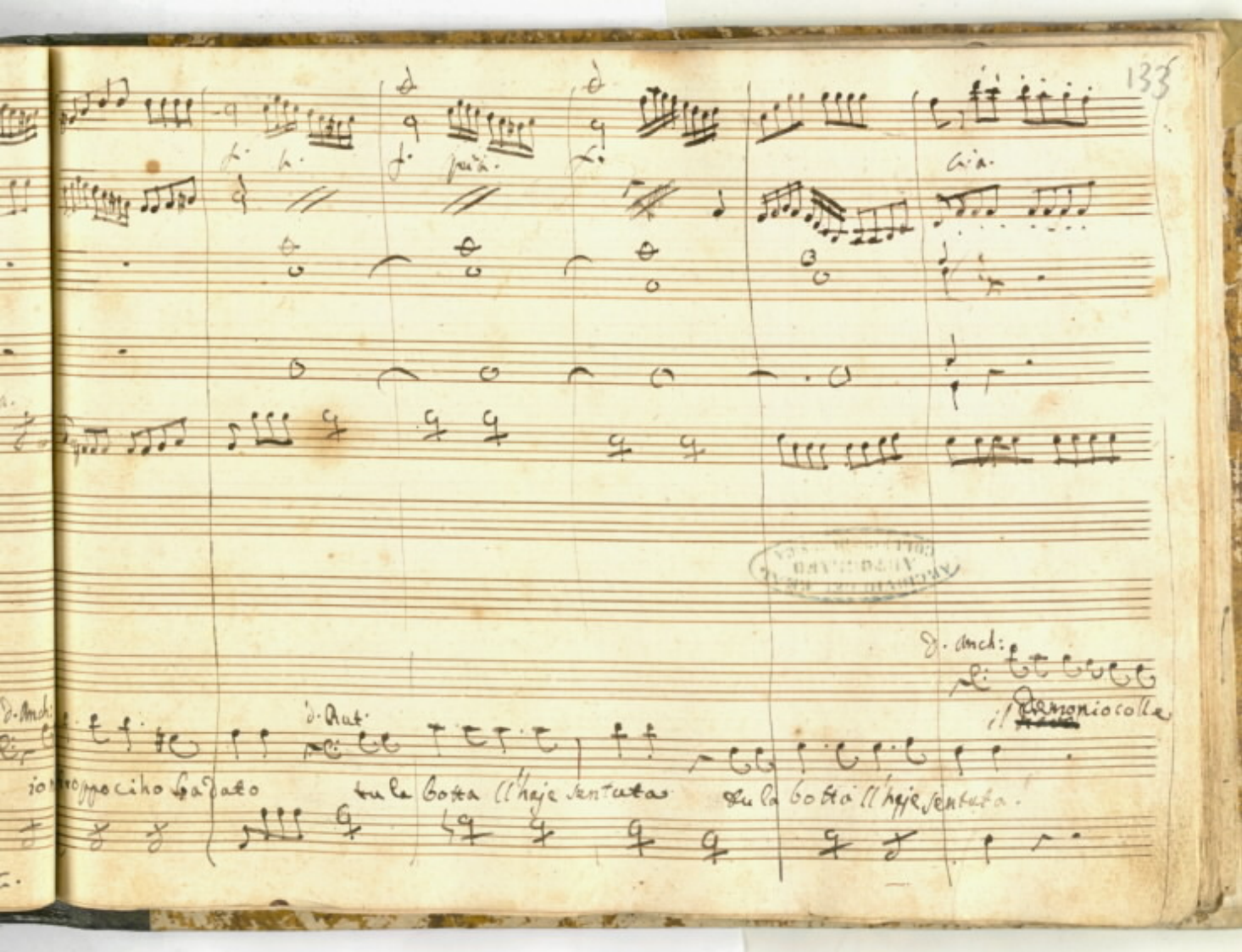
D. Anch:

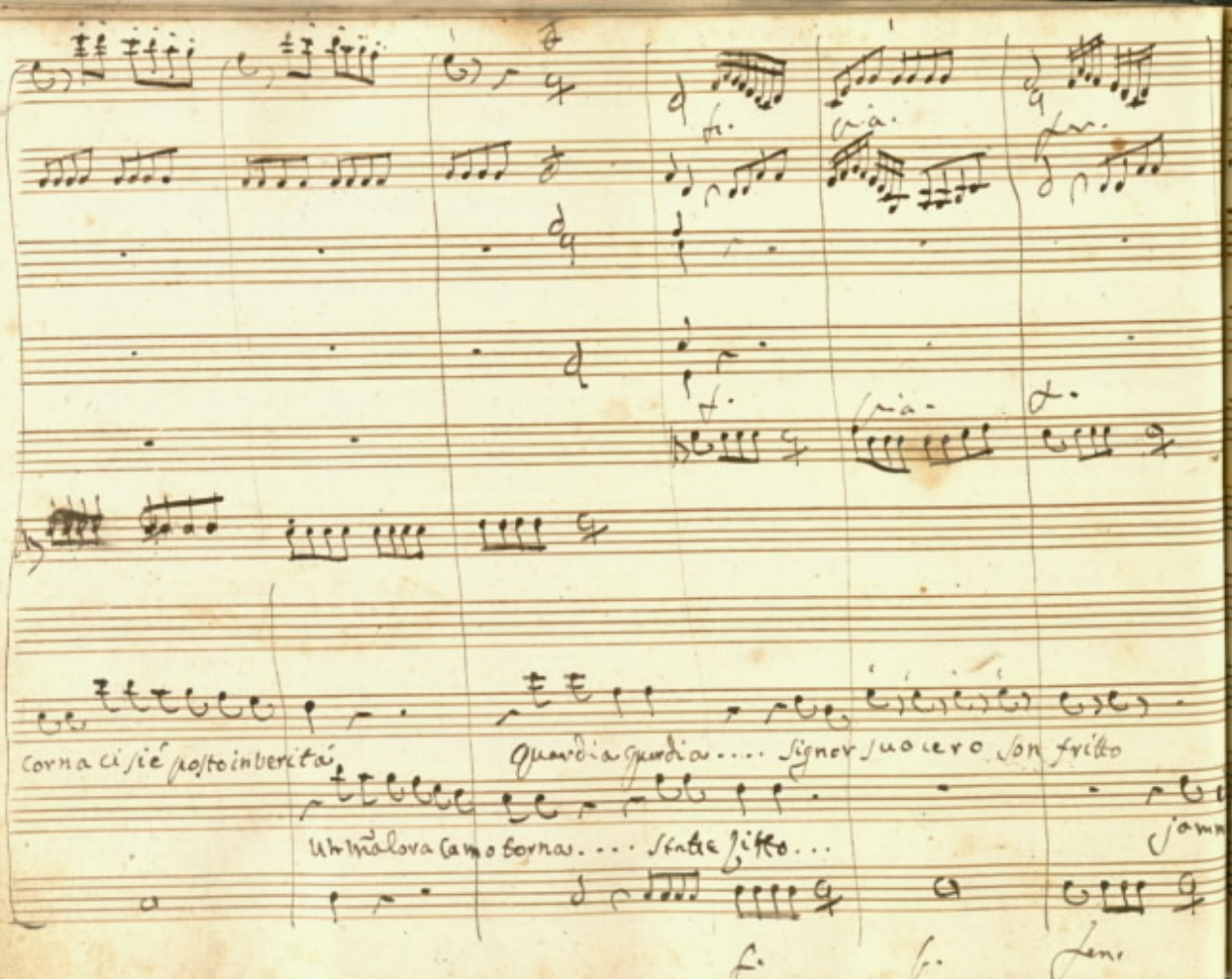
il Demoniocolle

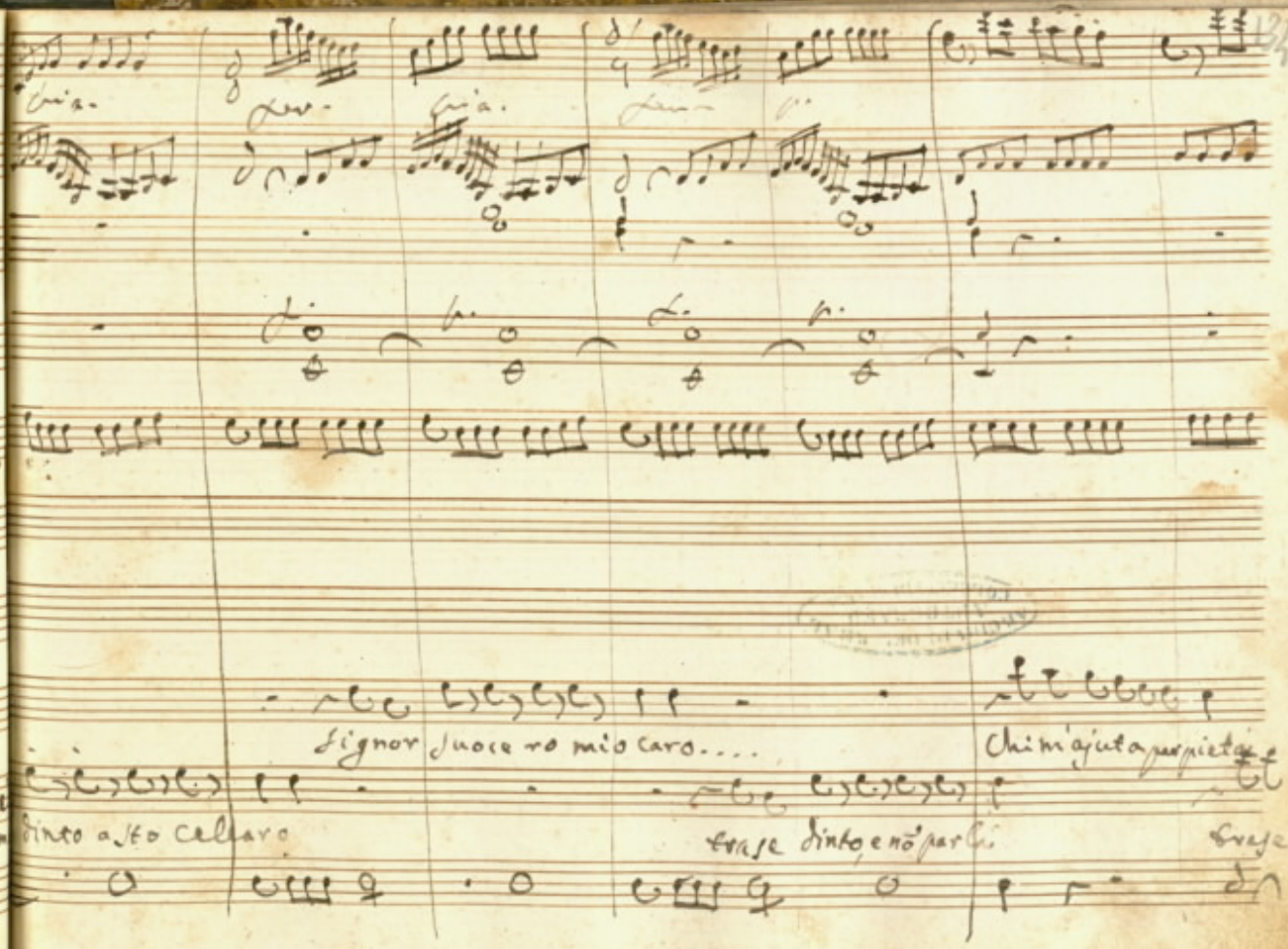
D. Anch:

D. Rut.

io ne troppo ciho fa dato tu la botta ll'haje sentuta tu la botta ll'haje sentuta.




corna ci siè posto in verità
Guardia guardia.... Signor suocero son fritto
Un mãlora camo torna.... Statte zitto...



pia- per- pia. per- p.

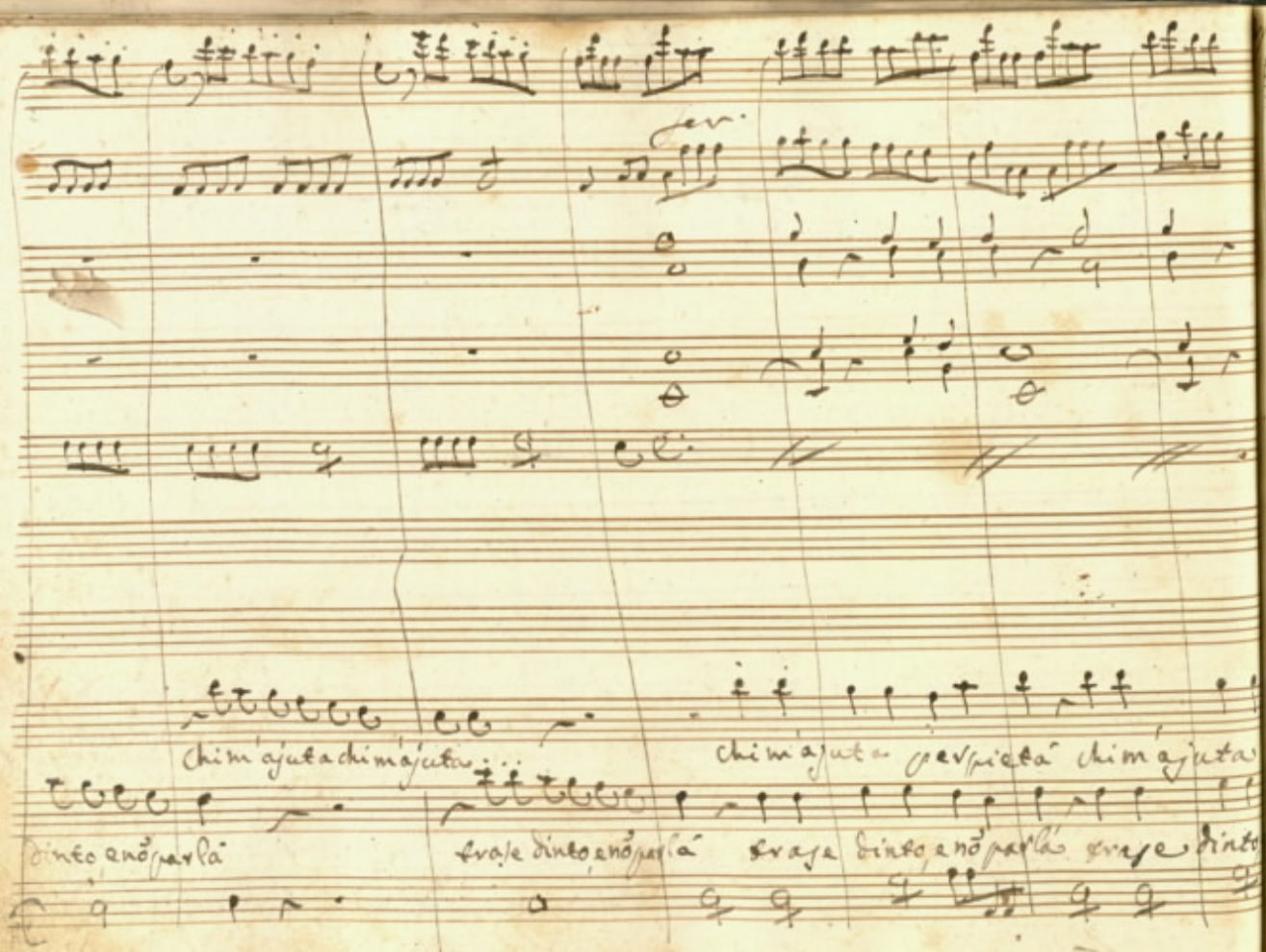
Signor suocero mio caro....

Chi m'ajuta per pietà

jamm dinto a sto cellaro

trase dinto, e nõ parli

trase

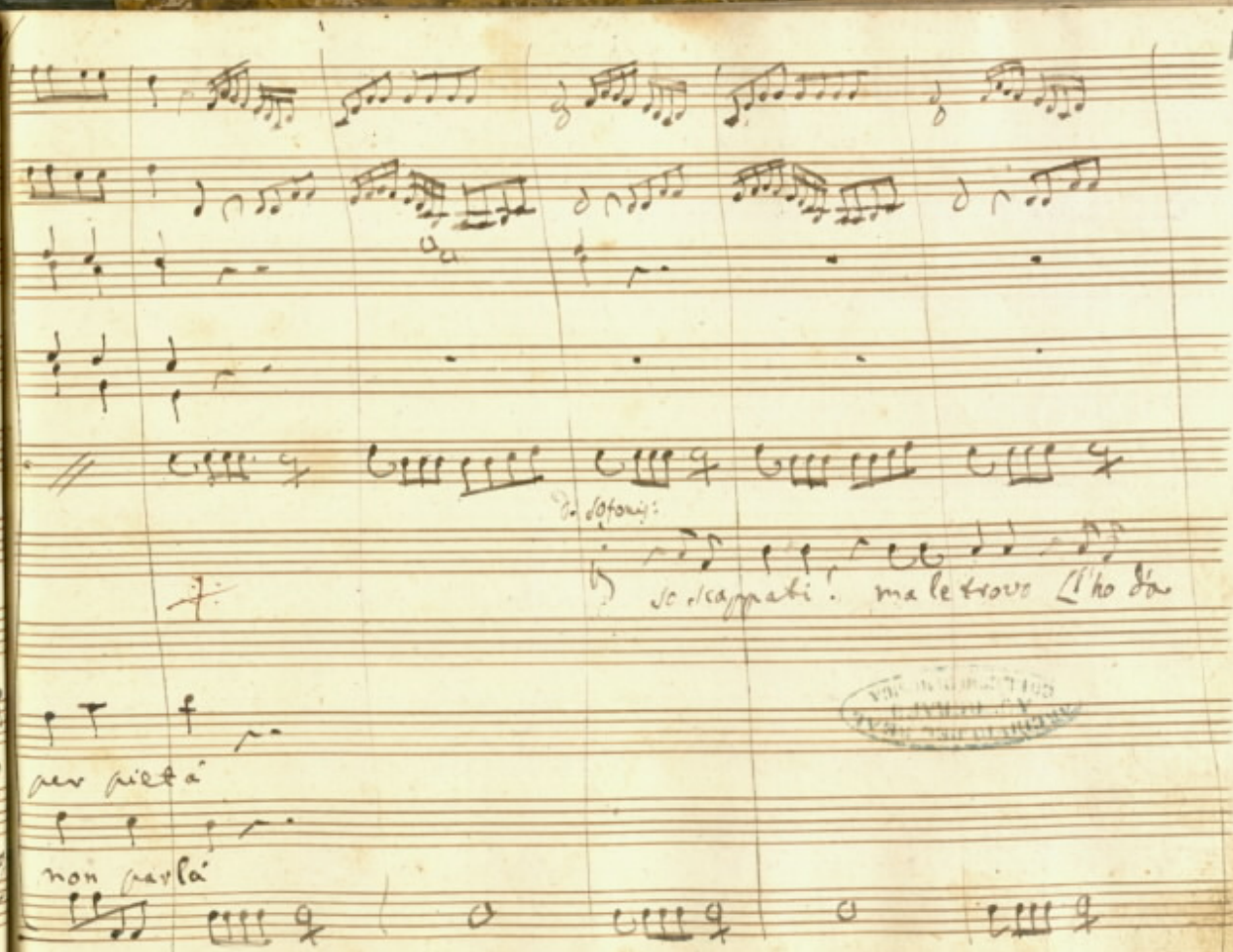

chim'ajuta chim'ajuta...
chim'ajuta perpietá chim'ajuta
dinto e nõ parlá
trase dinto e nõ parlá
trase dinto e nõ parlá trase dinto

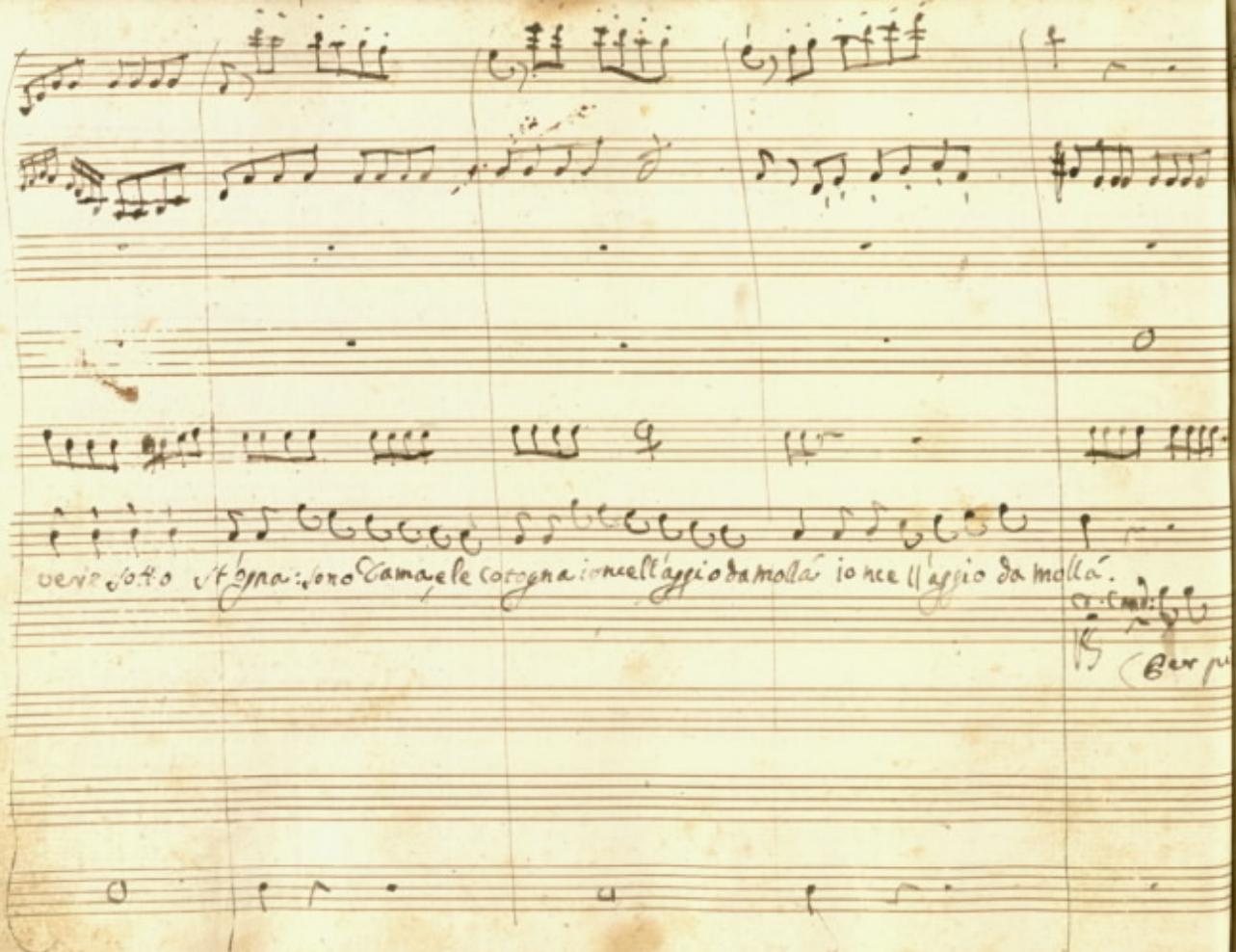
Sofonis:

so scappati! ma le trovo l'ho da

per pietà

non parlà




verie sotto st'ogna: sono Tama, e le cotogna io nell'aggio da mollá io nce ll'aggio da mollá.

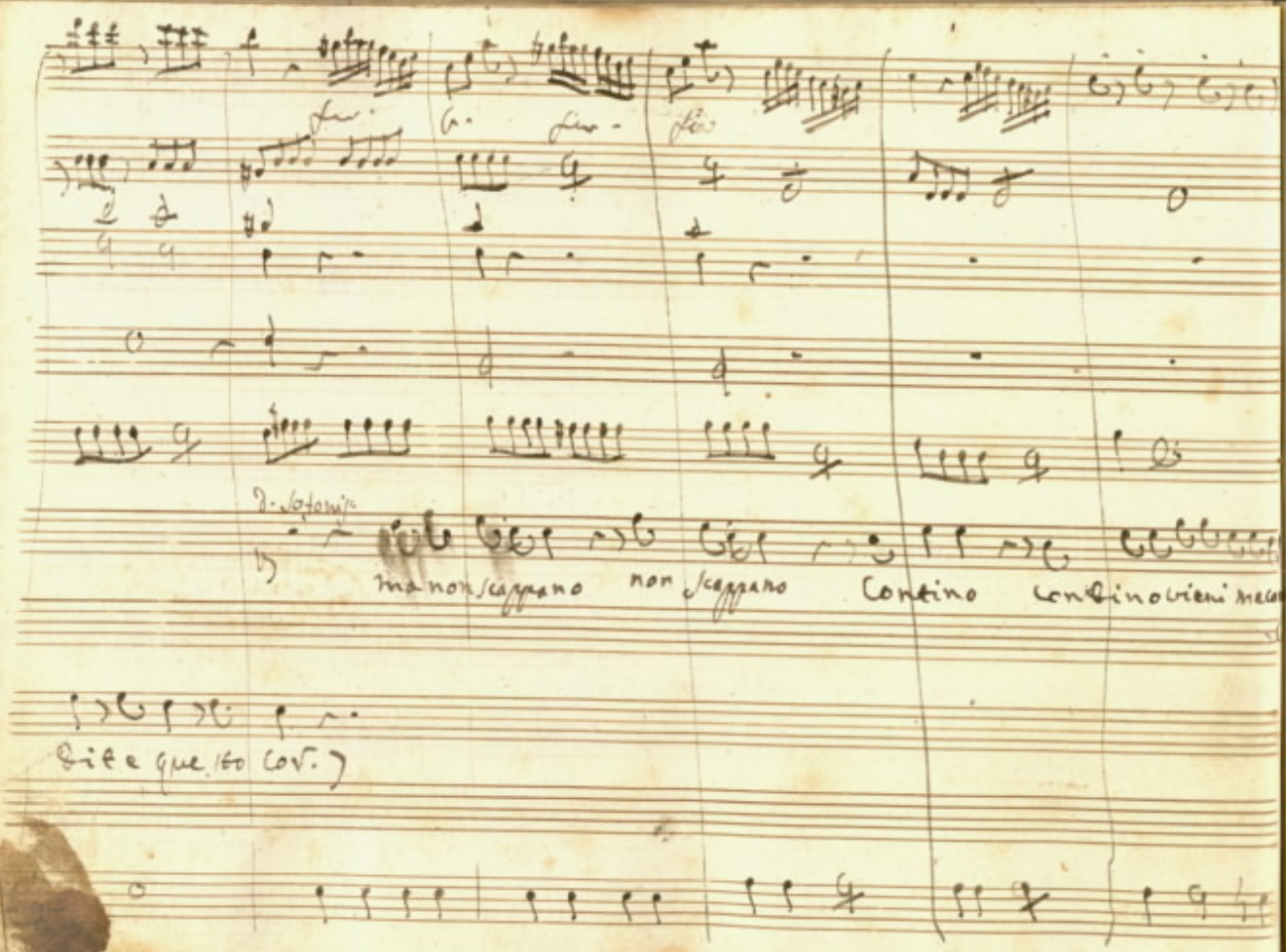
Gia.

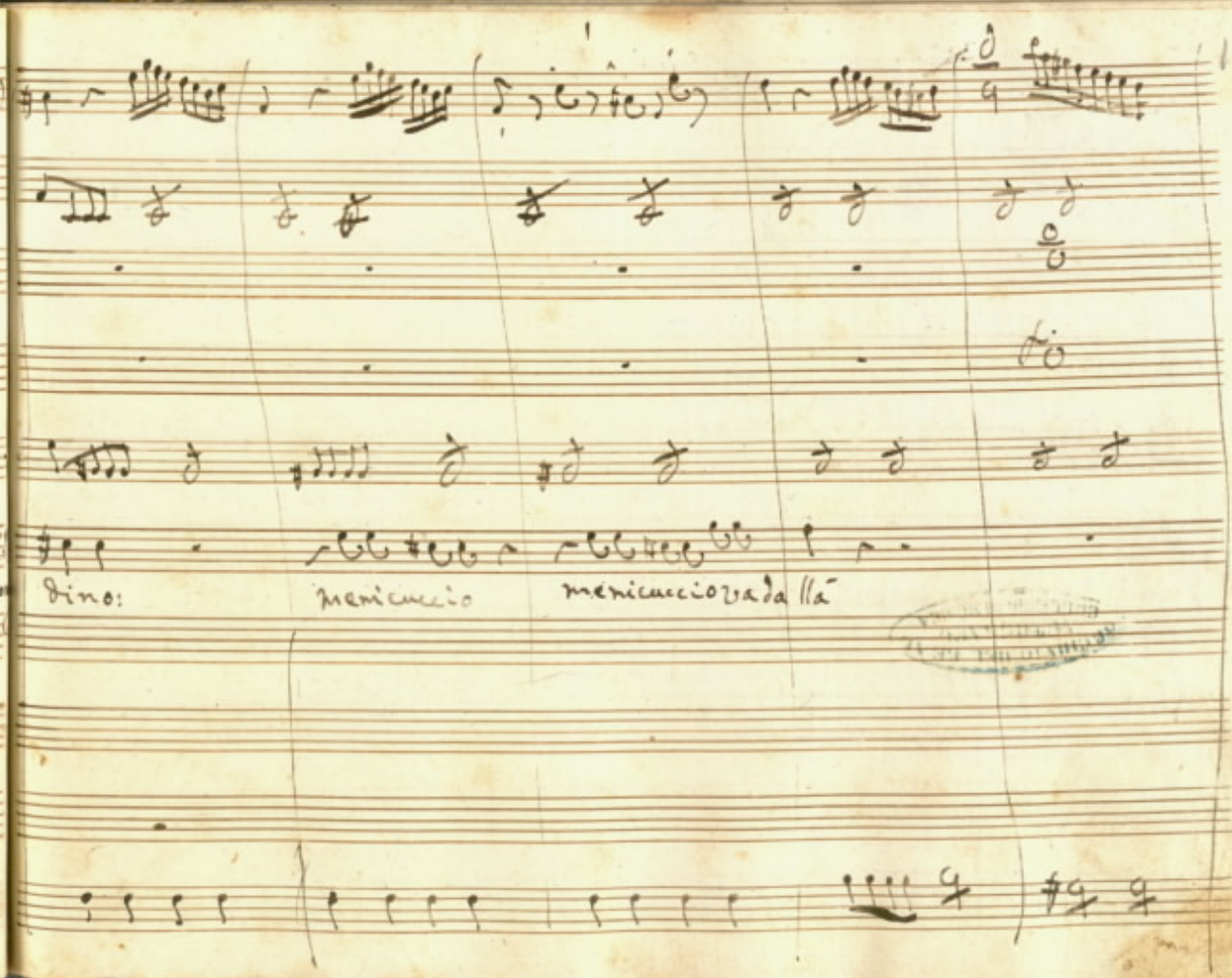
Lia.

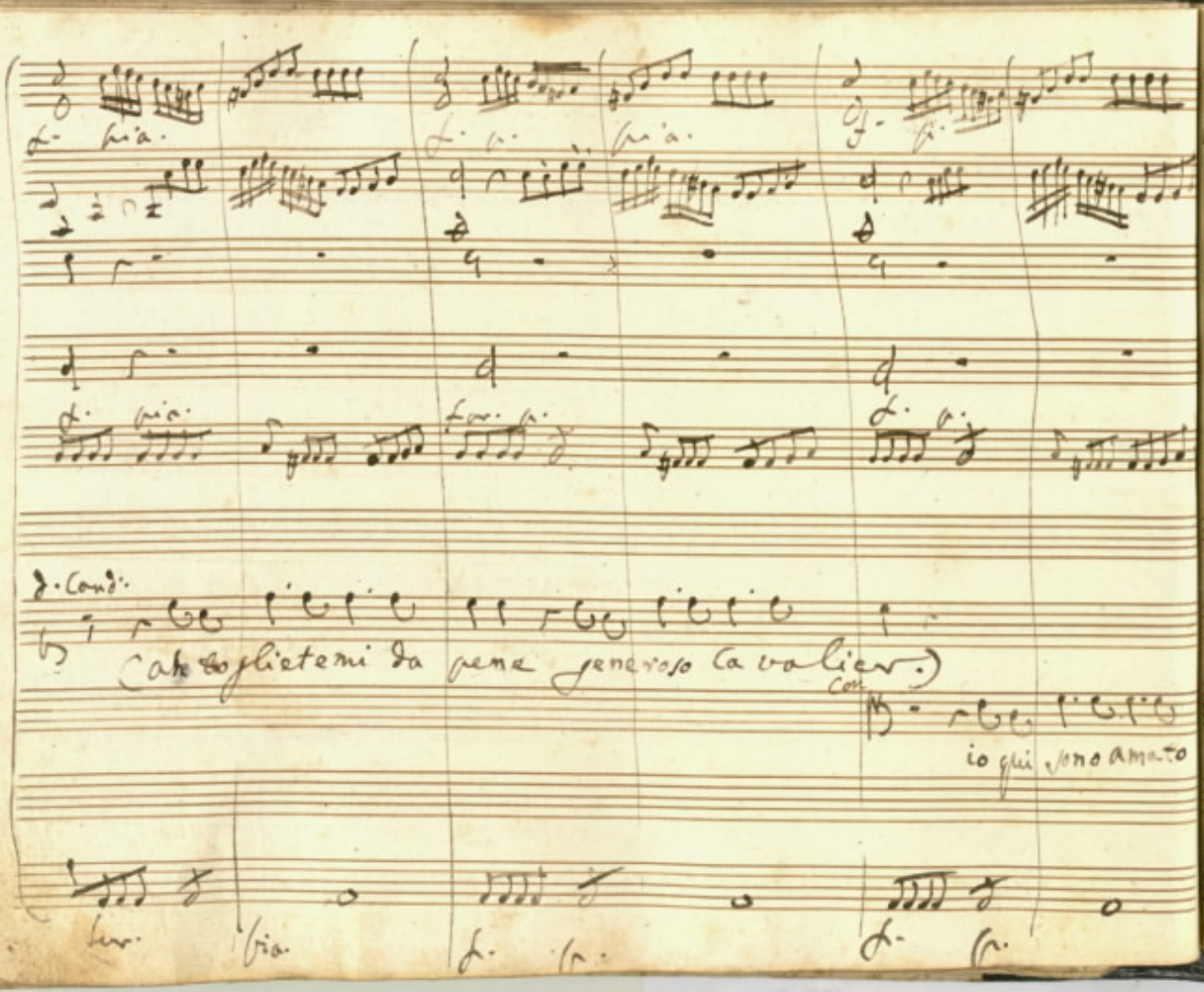
ta' deh la pla cate deh sal va - te il geni - tor.

Conti

io vi servo, o stelle amate ma gra


D. Sofonis
ma non scappano non scappano Contino contino vieni meco
Dite questo cor.


Dino:
Menicuccio
Menicuccio vada là


d. Cond.
(ah toglietemi da pena generoso Cavalier.)
con
io gli sono amato

f. pia. f. p. f. for. as. pia.

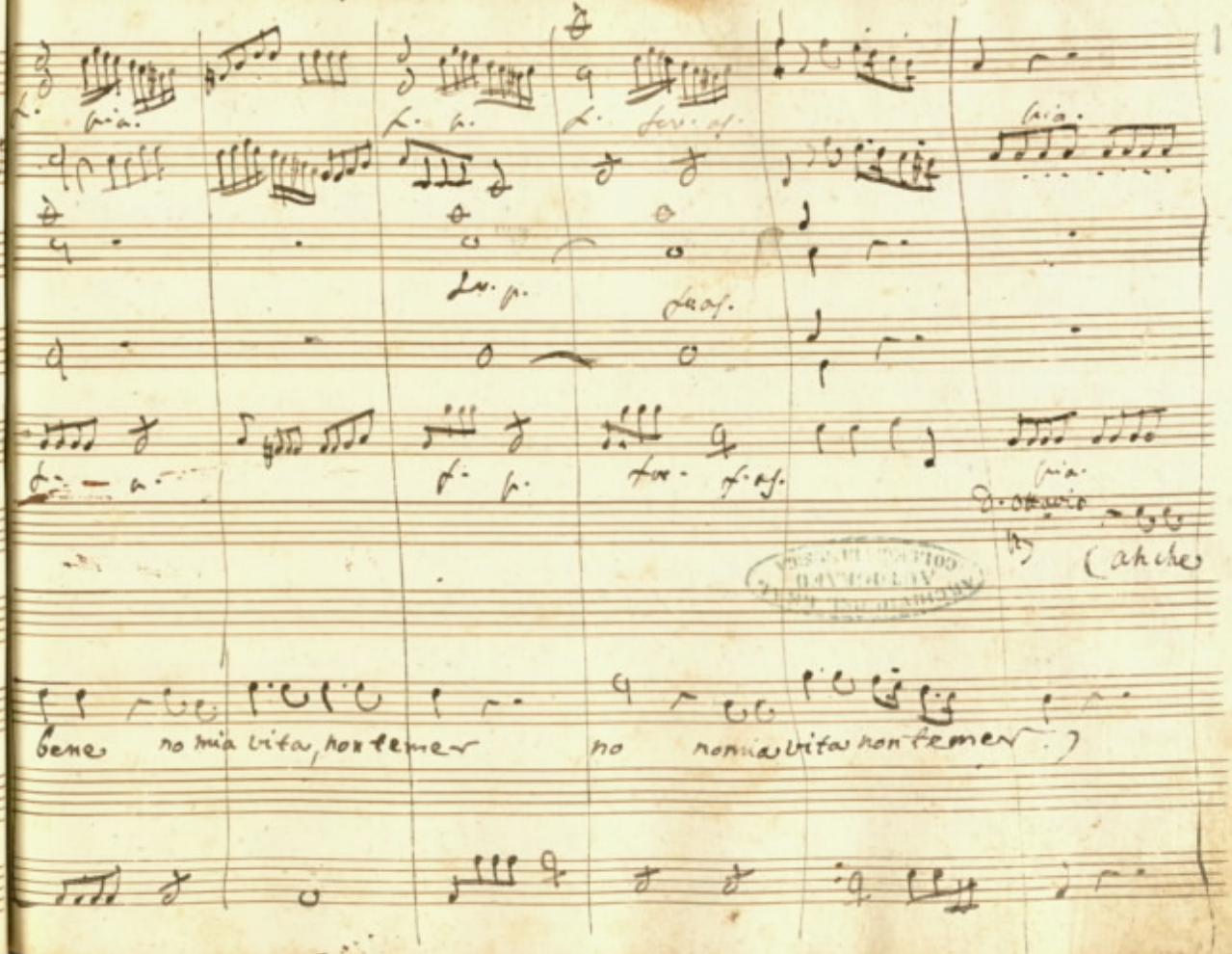
fr. p. fr. as.

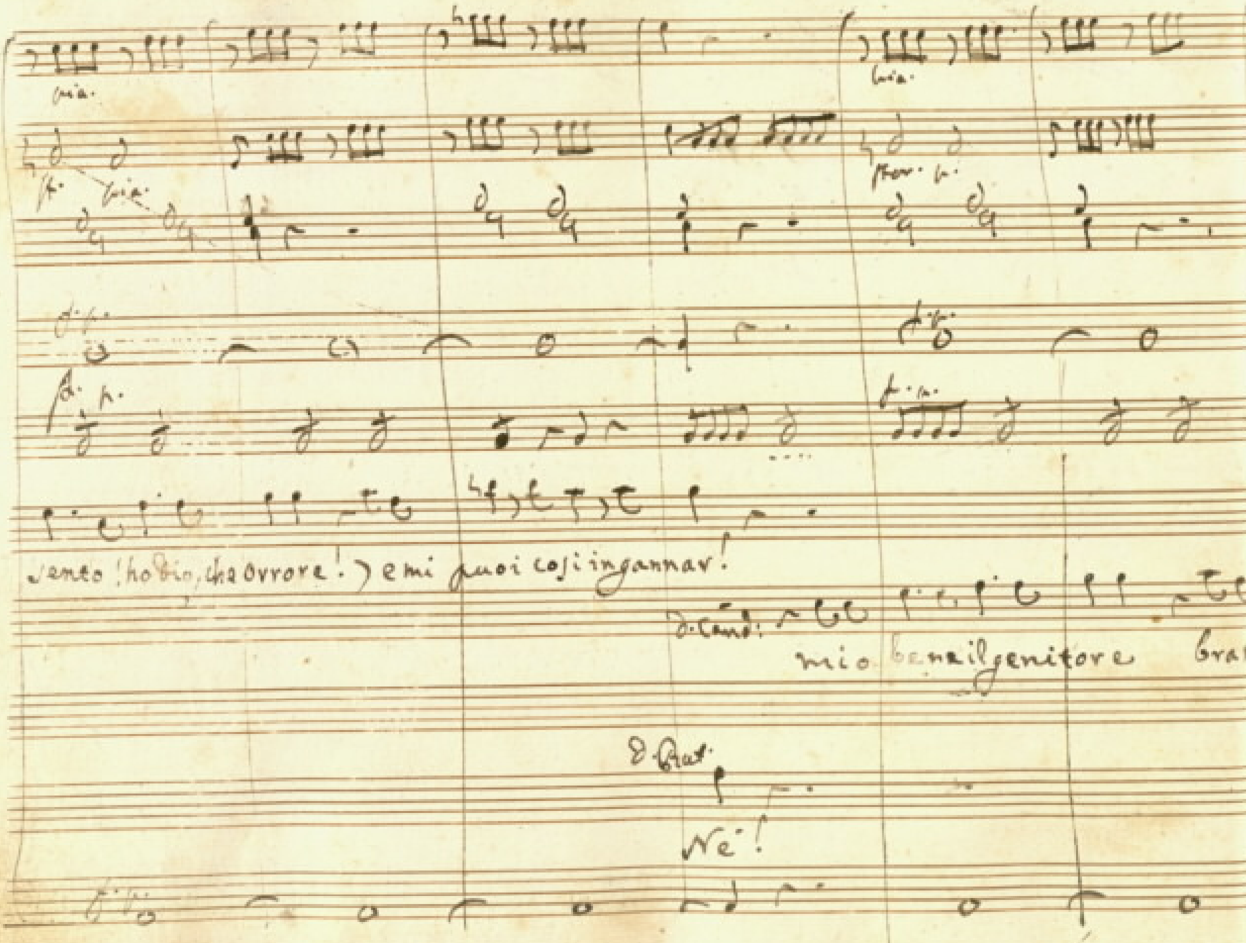
f. a. f. p. for. f. as. pia.

D. Ottavio

(anche

mato bene no mia vita, non temer no nomia vita non temer.)




Sento! oh Dio, che orrore! Se mi puoi cosi ingannar!
mio ben il genitore bram
Ne!

D. Ott:

ma in tanto dal rivale vita mi ati fai chiamar

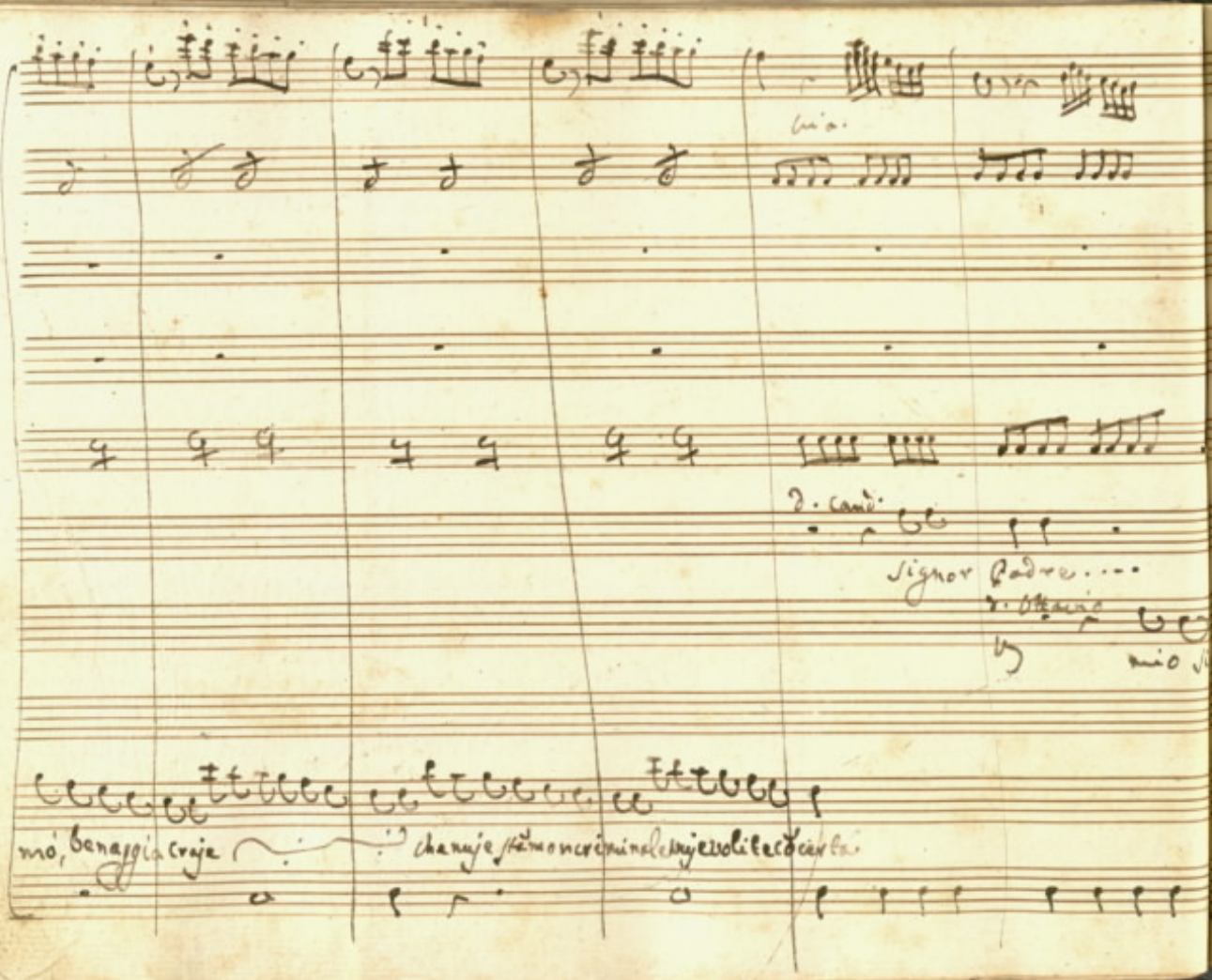
bram solo di salvar bramo solo di salvar

D. Rut.

Nè!...

D. Rut:

puro



mio.

D. Cand.

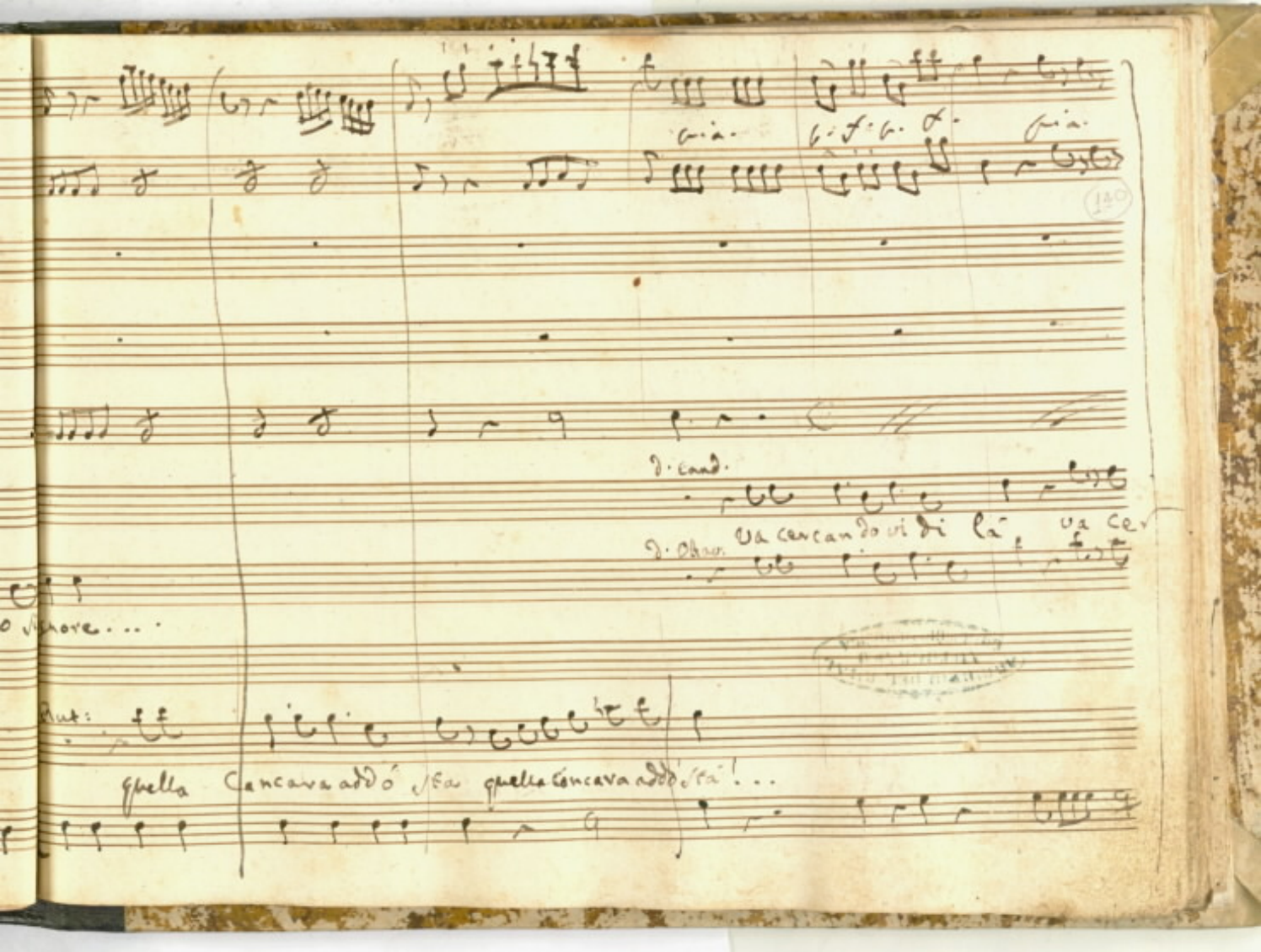
Signor Padre....

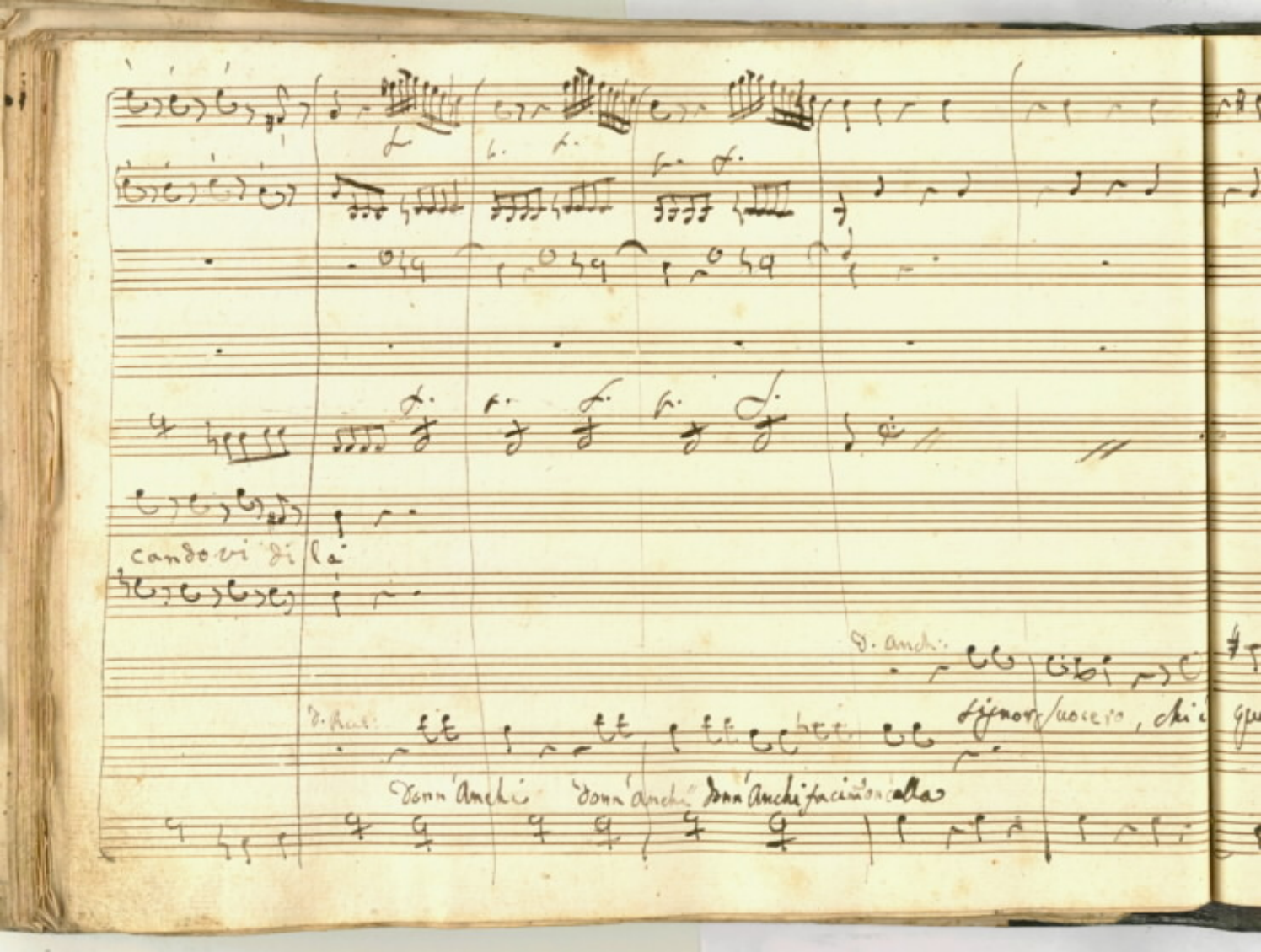
D. Ottavio

mio Signore

mò, benaggia craje

che nuje stamo ncriminale nuje volite cō certa


pia.
pia.
D. Cand.
Va cercando vi di là, va cer
D. Oliv.
o Signore...
Aut:
quella Cancara addò sta quella Cancara addò stà!...



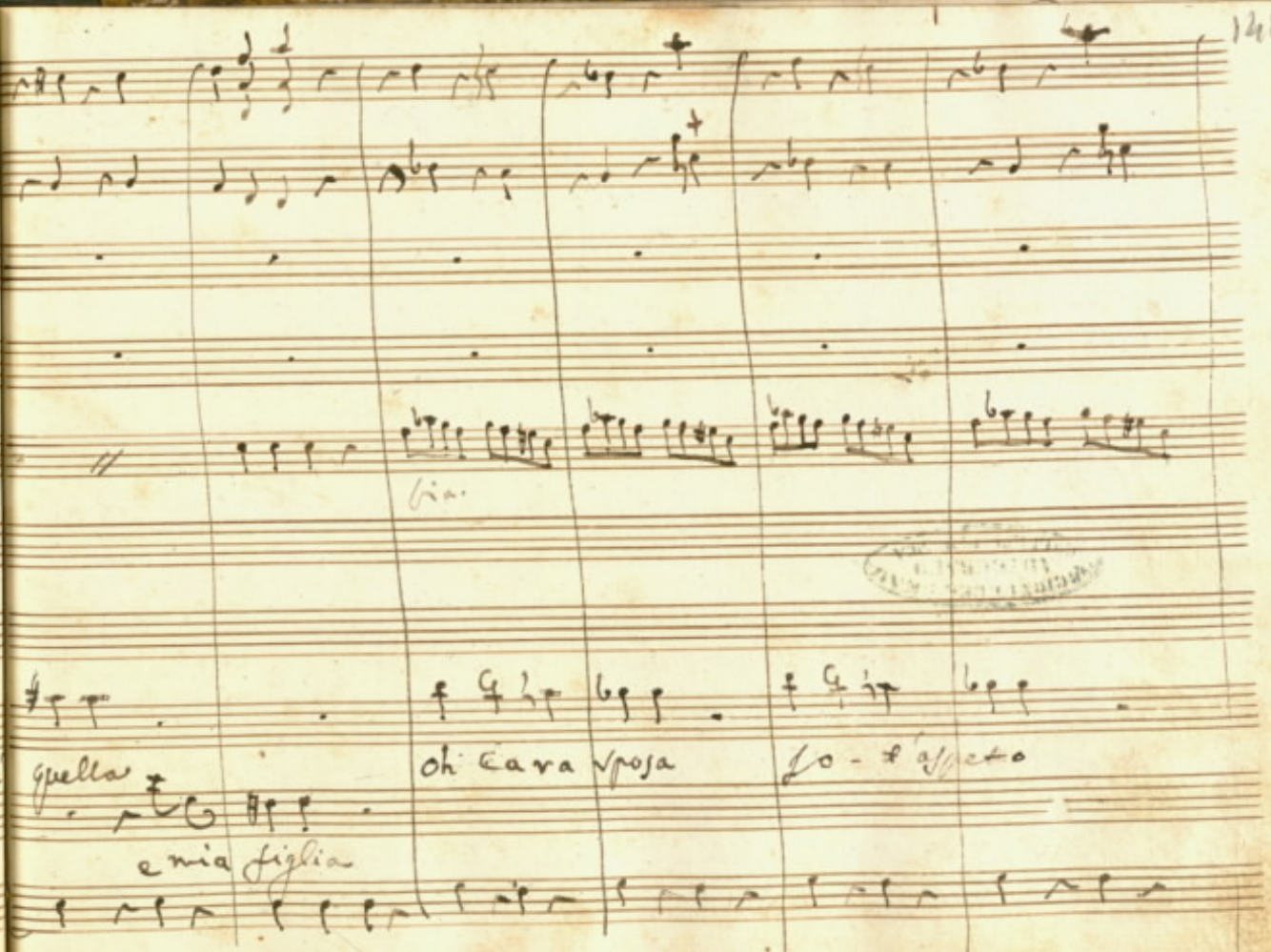
candovi di là

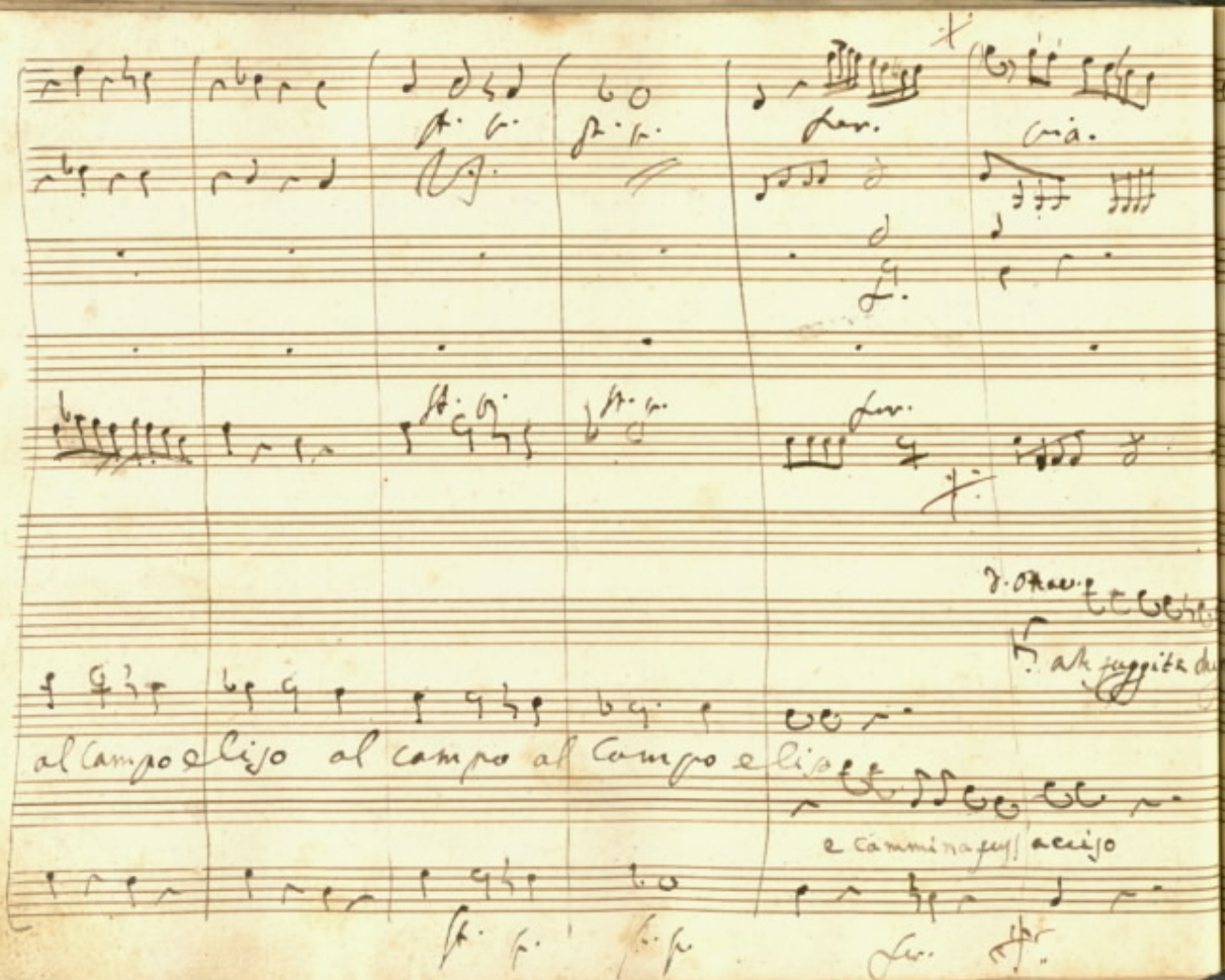
D. Anch.

Signor suocero, chi è

D. Rat.

Donn'Anchi Donn'Anchi Donn'Anchi facimo'n'ocella


quella
e mia figlia
oh cara sposa
lo - t'aspetto



fer.

via.

fer.

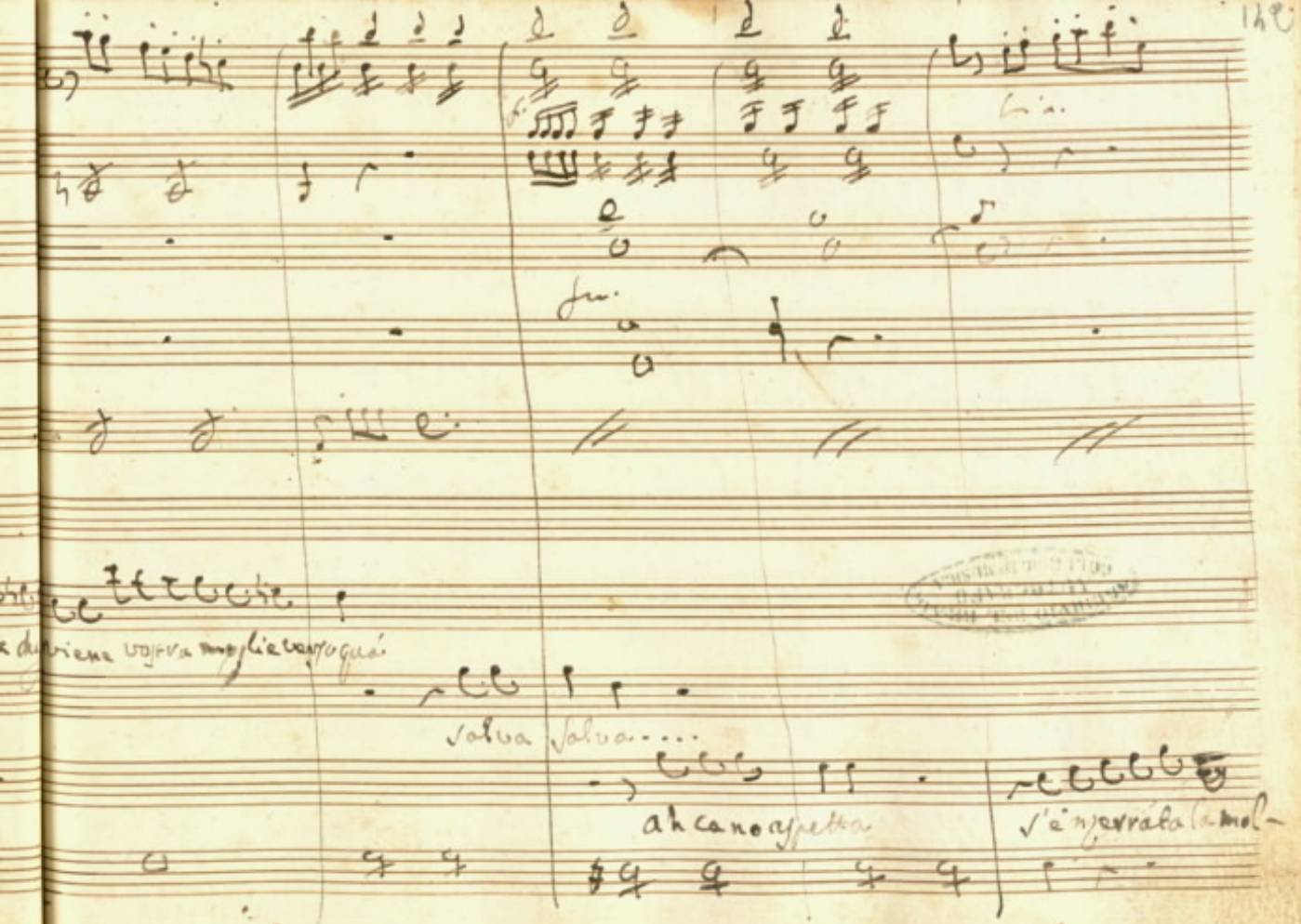
d. Ottav.

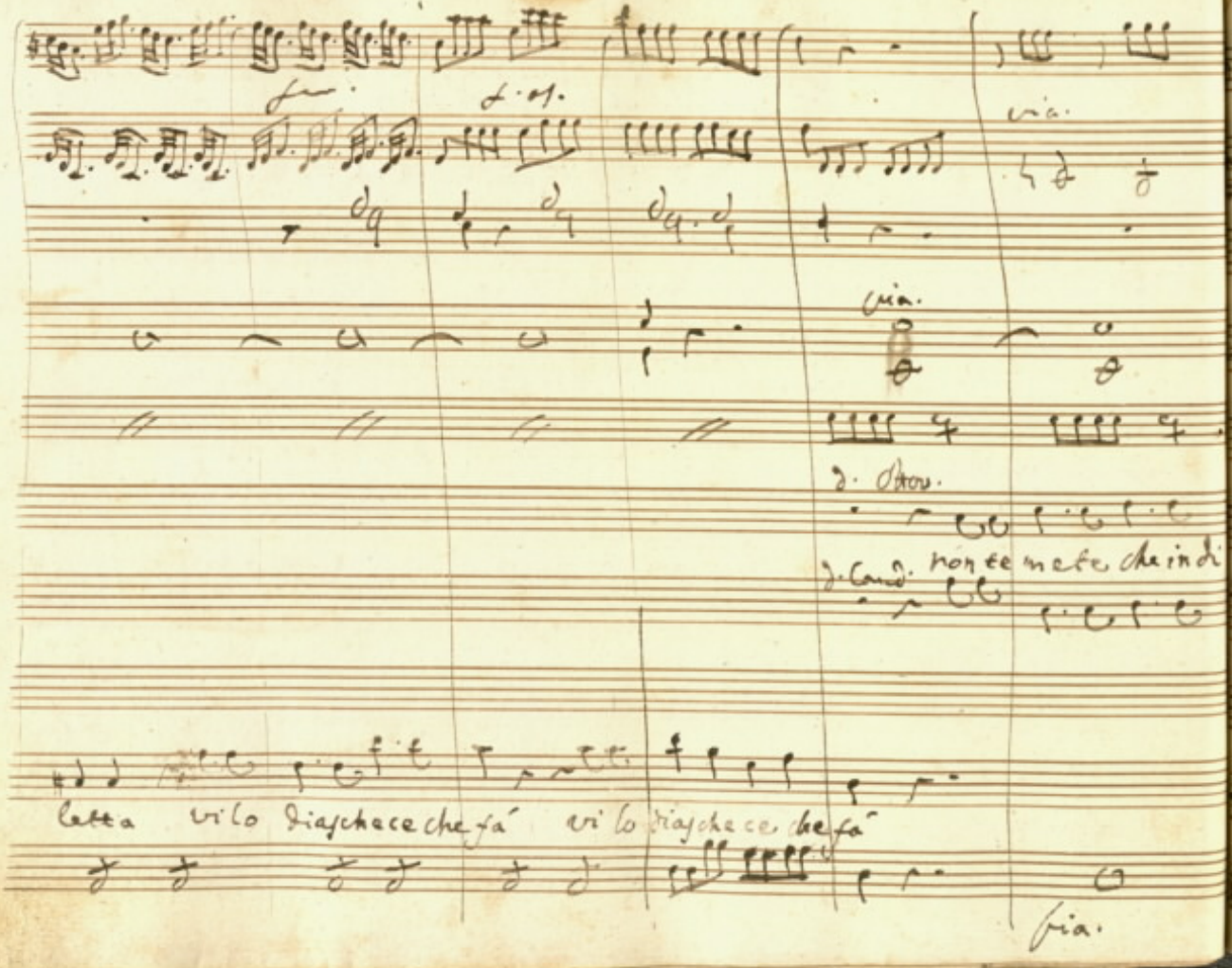
ah fuggite da vien

al Campo eliso al campo al Campo eliso

e cammina fuss' acciso

fer.


viene vostra moglie verso quà
salva salva....
ah cano aspetta
s'è ingerrata la mol-



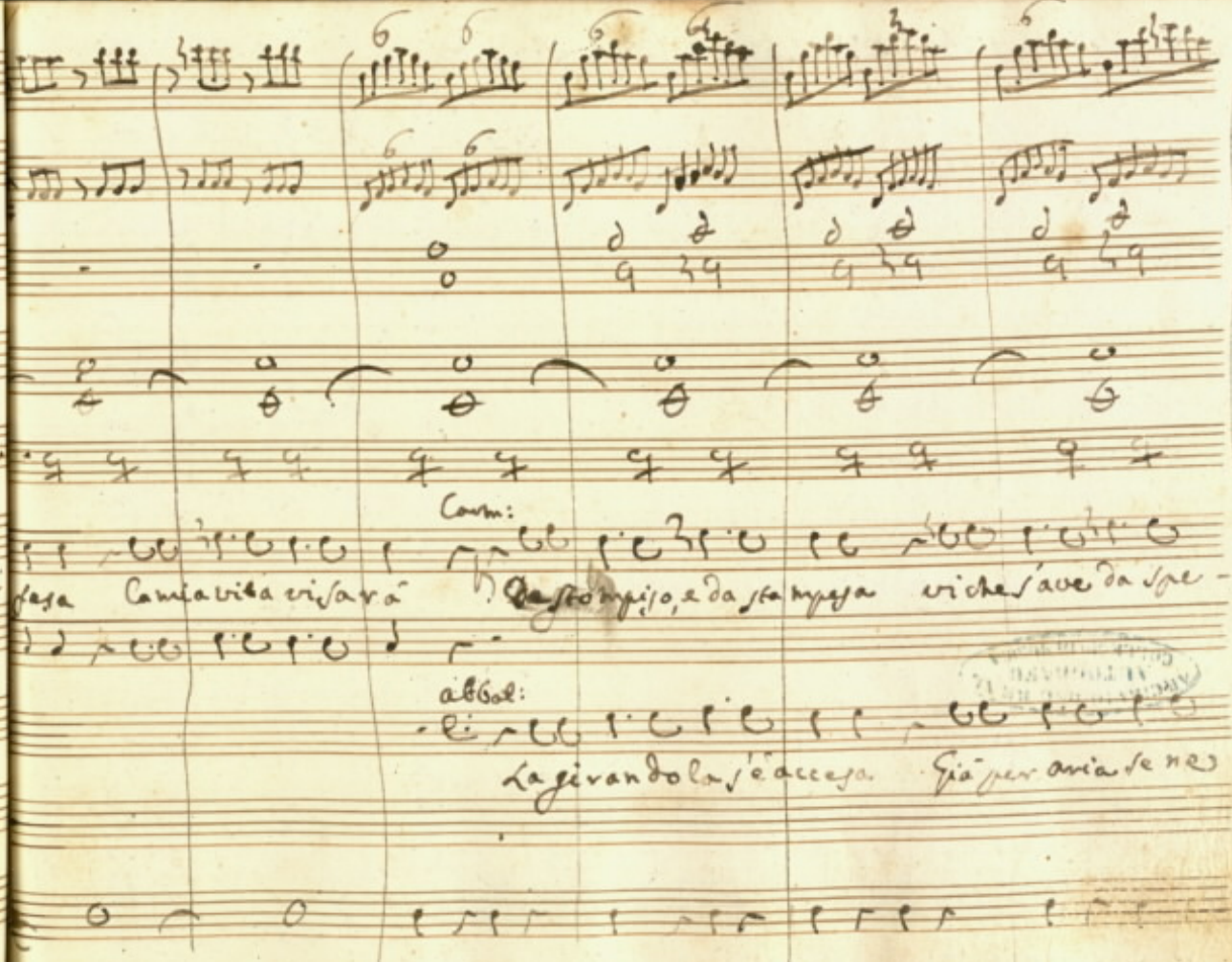
fa.
f. os.
via.
via.
d. Ottav.
d. Cand.
non te mete che in di
letta vi lo diaschece che fá vi lo diaschece che fá
fia.

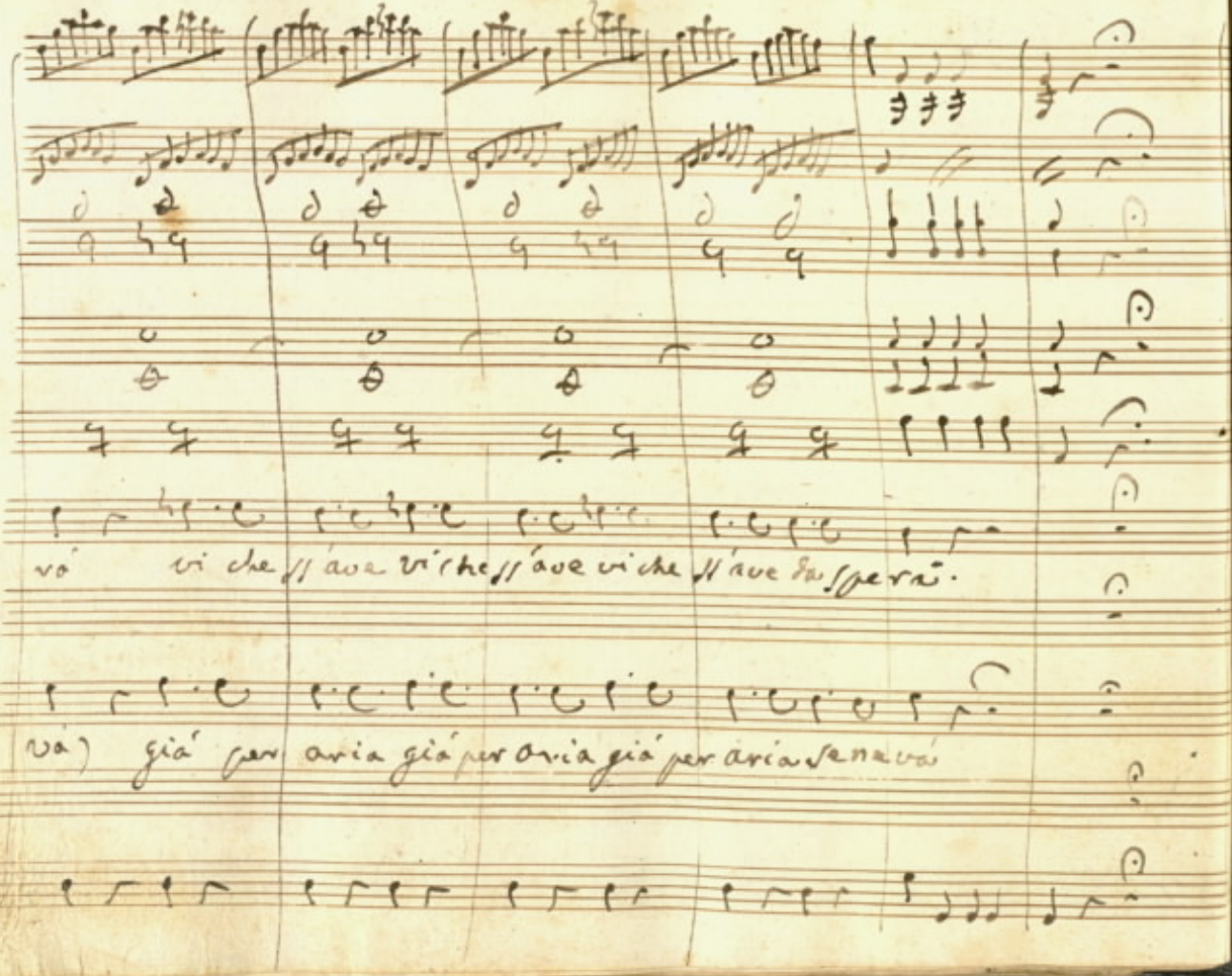
Carm:

di fesa Camia vita visarà Da stompiso, e da stampesa vi che s'ave da spe-

abbat:

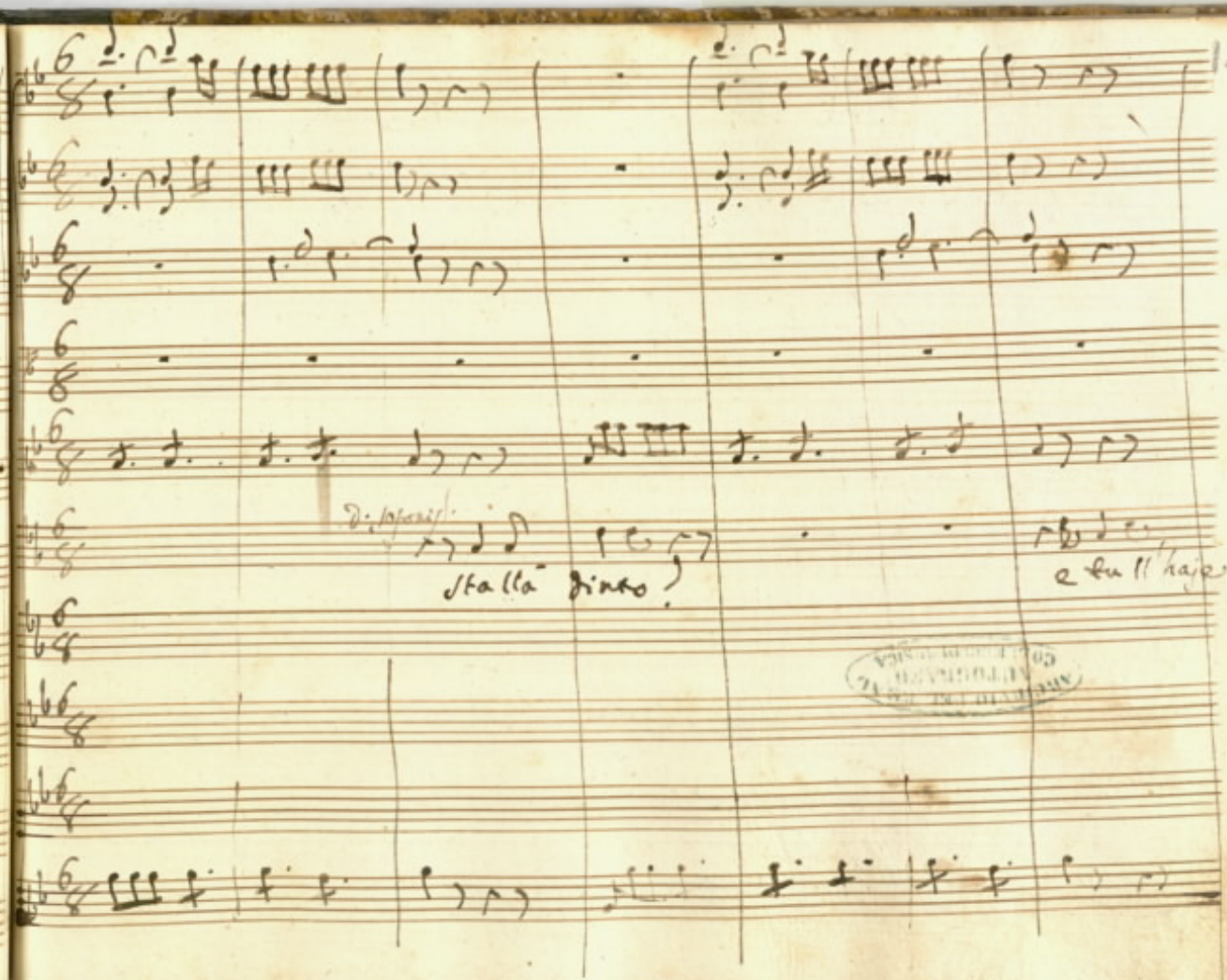
La girandola s'è accesa Già per aria se ne

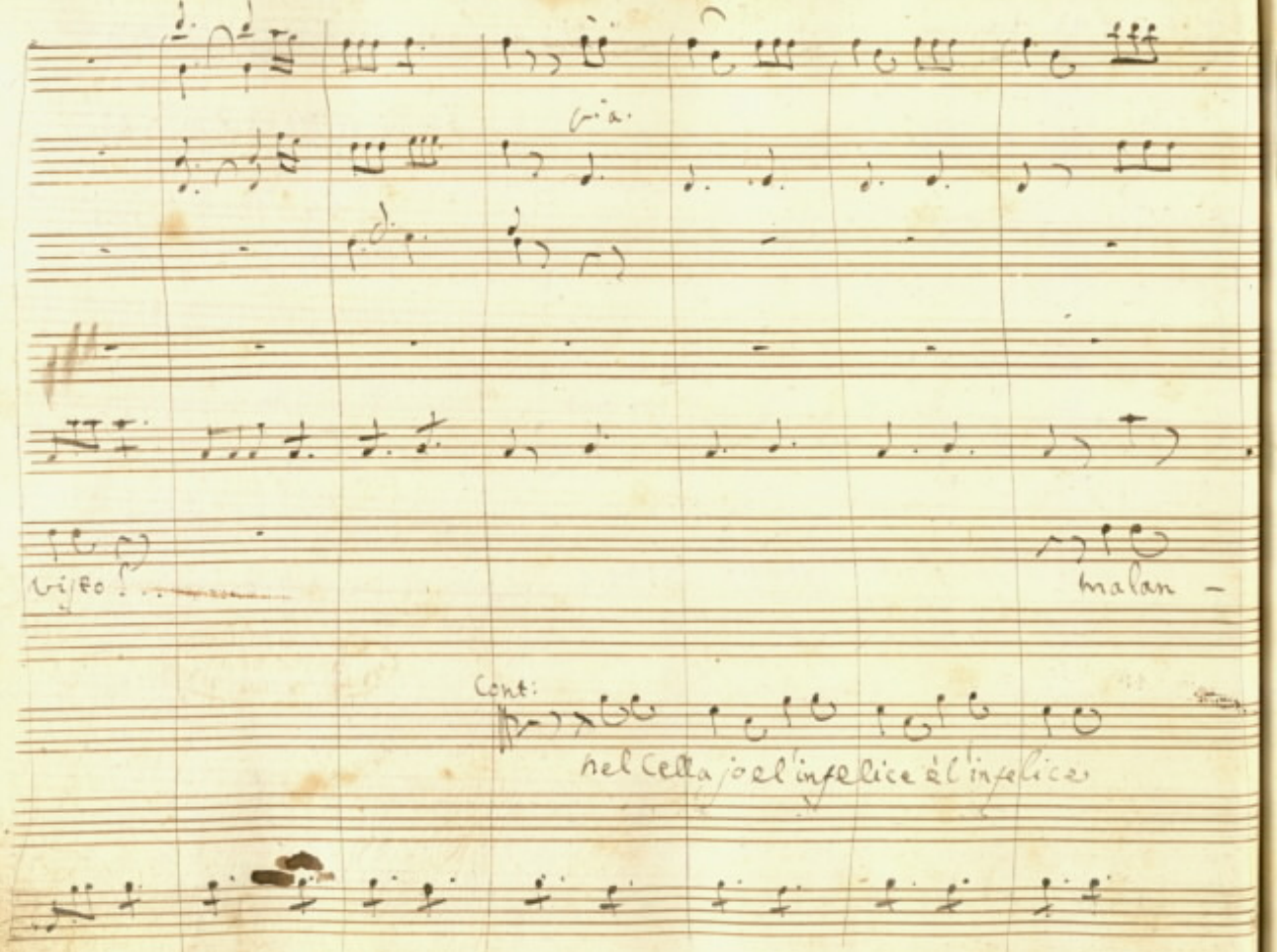




vá vi che ss'ave vi che ss'ave vi che ss'ave da sperá.

vá) giá per aria giá per aria giá per aria se ne vá


Stallà dinto!
e tu ll'haje


via.
visto!
malan -
Cont:
nel Cella jo el'infelice è l'infelice

Trino....

Si è scoperto il Controbanno!

D. Cand:

già la lepre si tro

D. Ant.

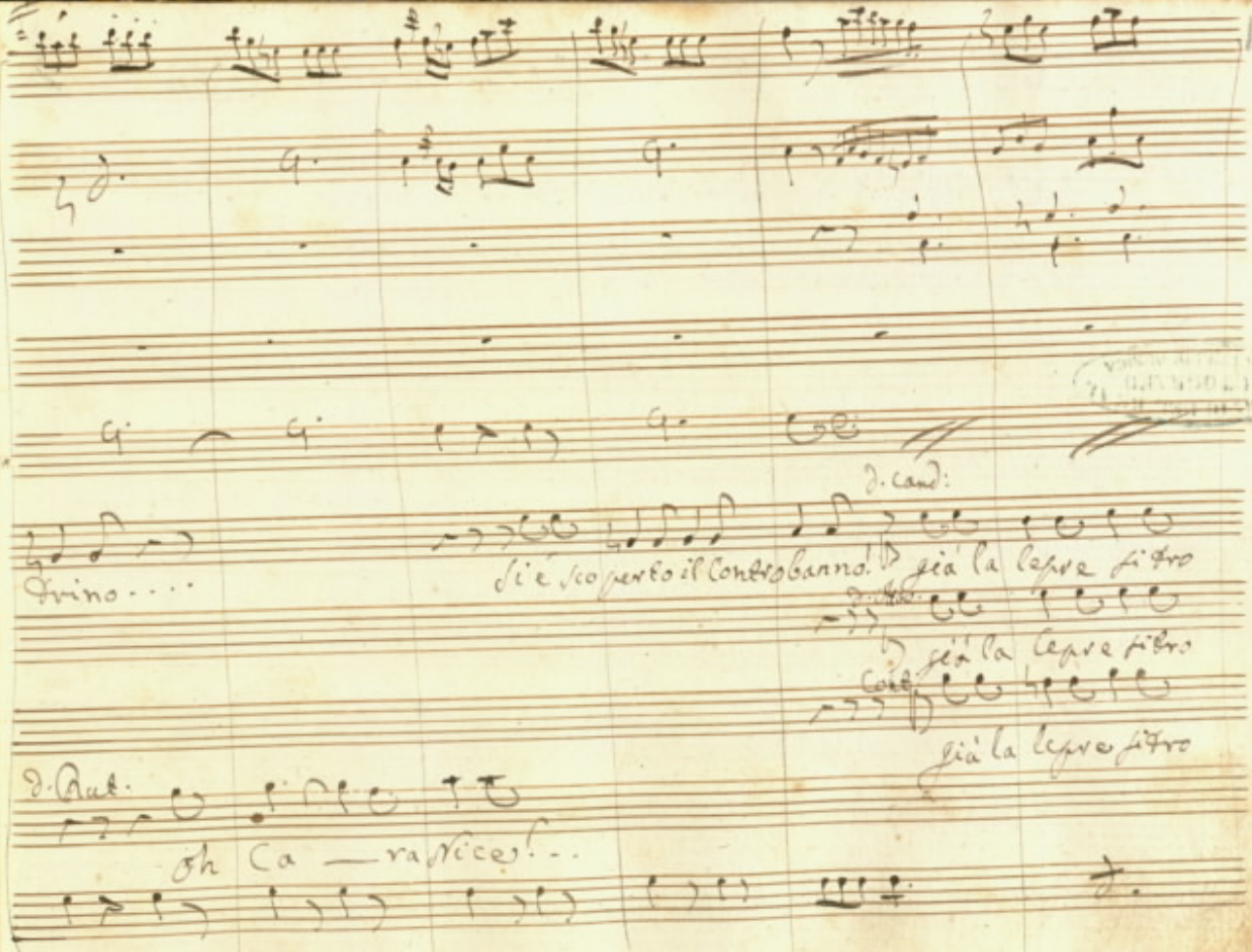
già la lepre si tro

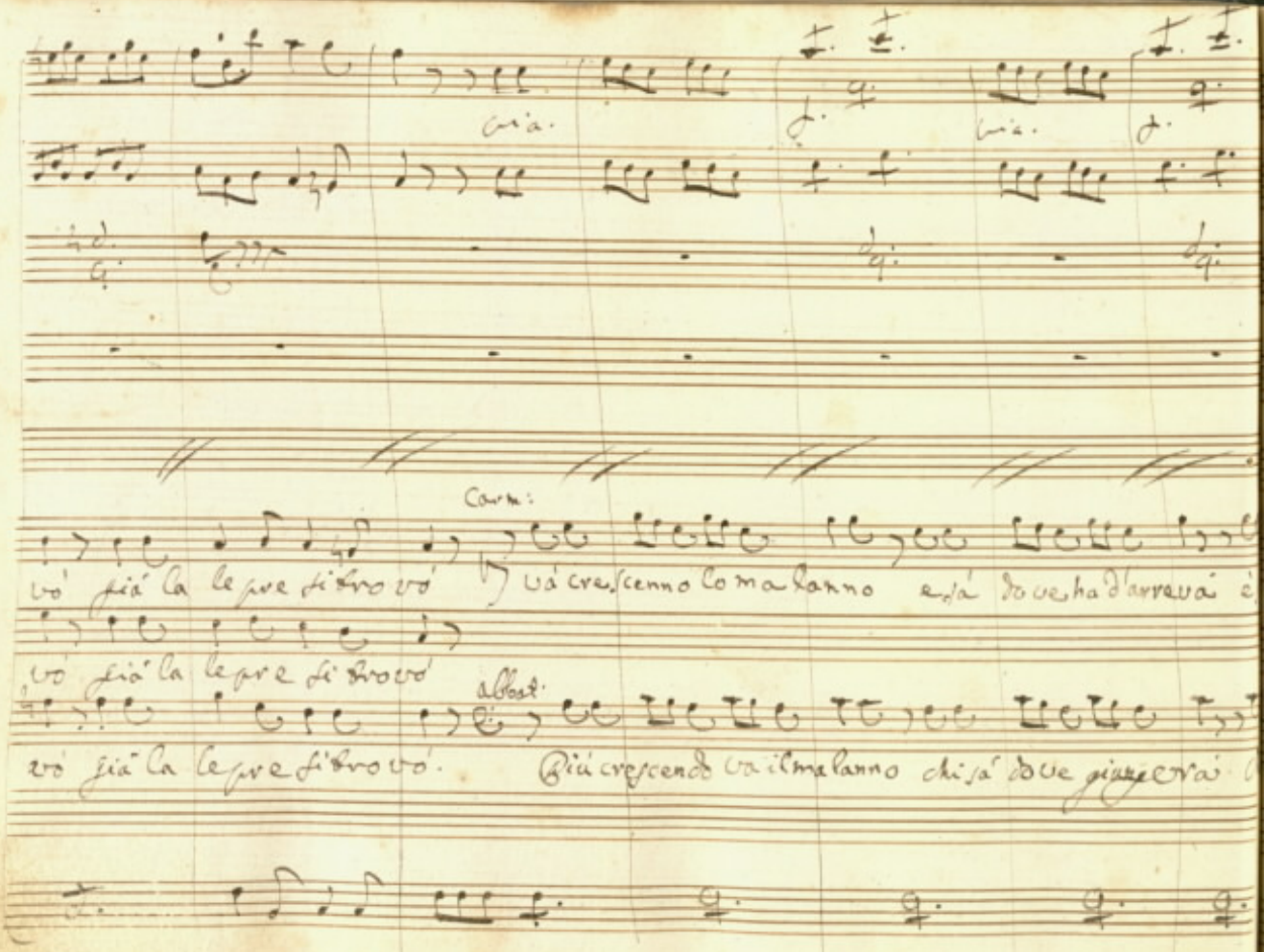
Cont.

già la lepre si tro

D. Rut.

Oh Ca — ra Nice!...





Carm:

vó già la lepre si trovó va crescenno lo malanno e sá dove ha d'arrevá è

vó già la lepre si trovó

Abbat:

vó già la lepre si trovó. Più crescendo va il malanno chi sá dove giungerà

14

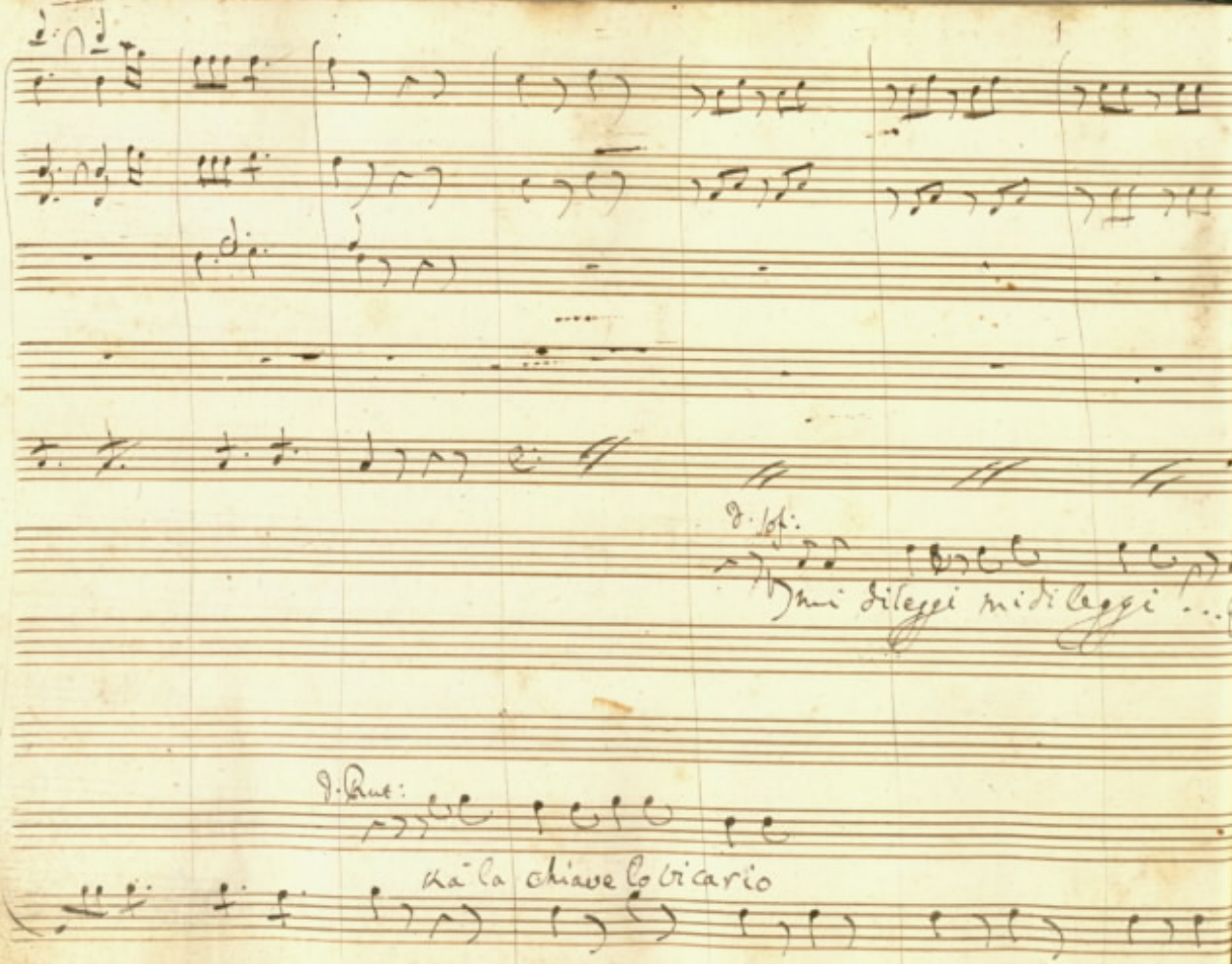
Fer.

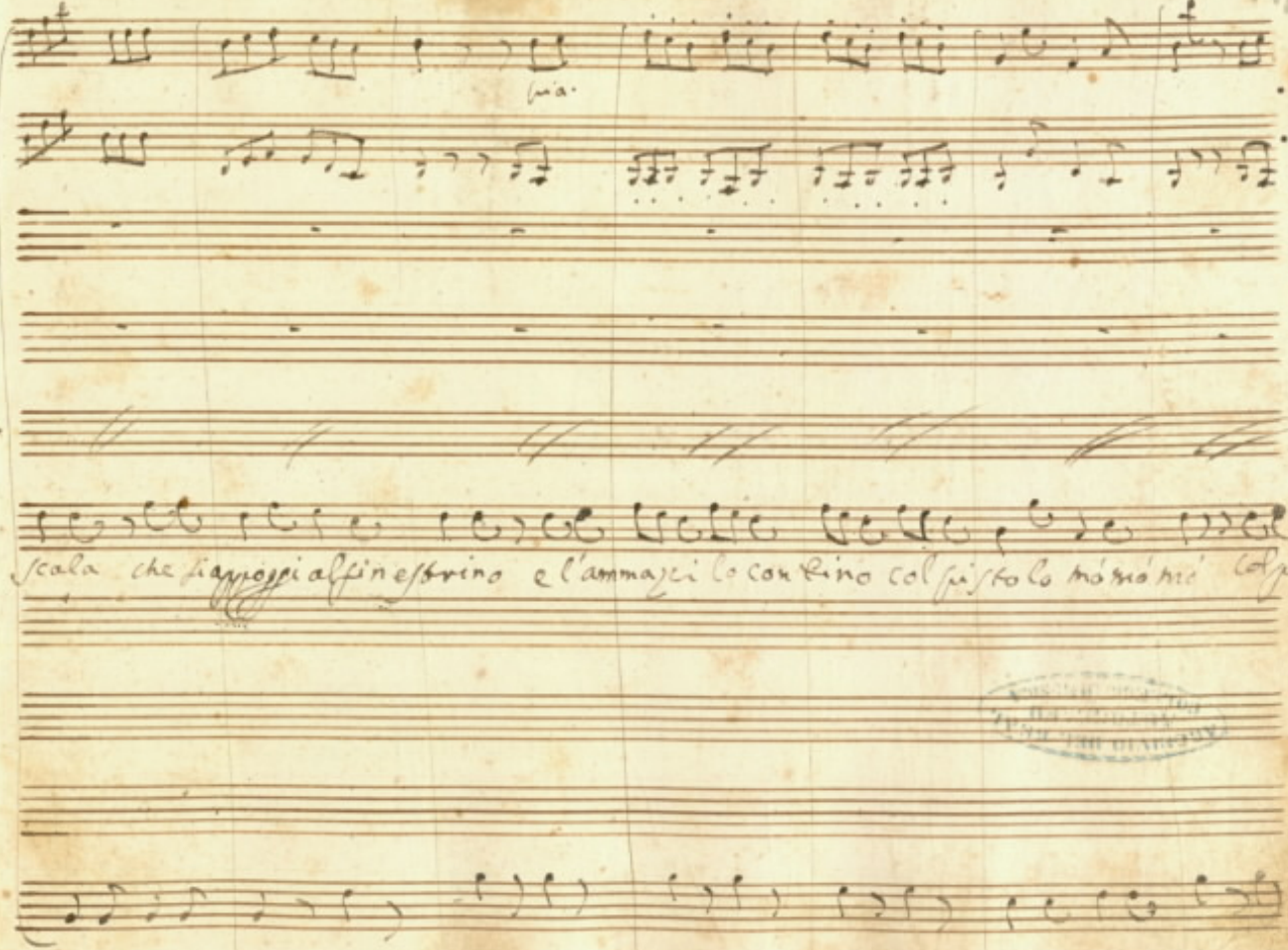
D. Sfonis.

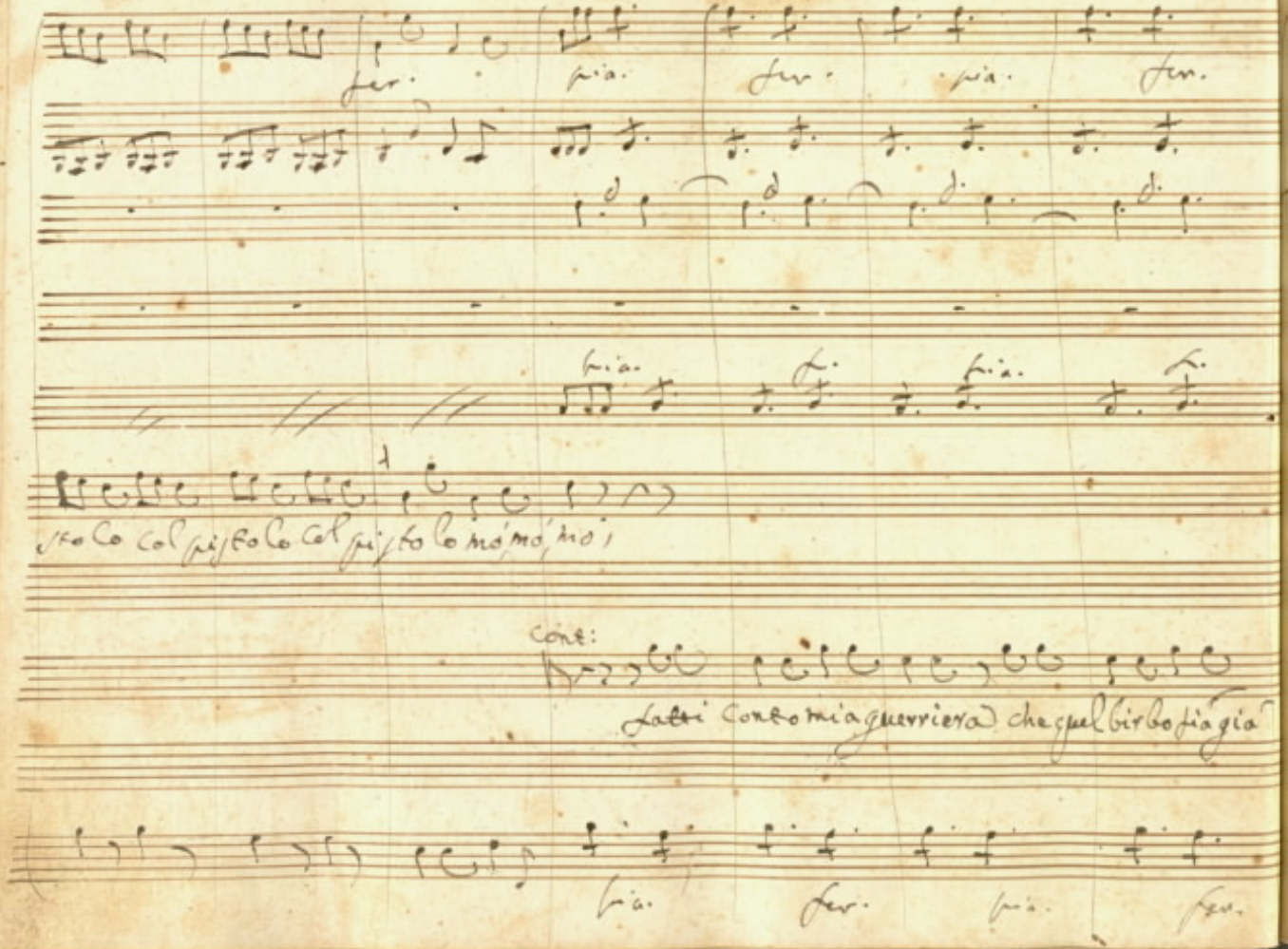
è dove e sà dove e sa dove ha d'arrevà

apri questo Cellerario

dove chi sà dove chi sa dove giungerà.


D. Sof:
mi dileggi mi dileggi ...
D. Rut:
ka la chiave lo vicario


pia.
scala che si appoggi al finestrino e l'ammazzi lo contino col pistolo mó mó mó col pi-



fer. pia. fer. pia. fer.

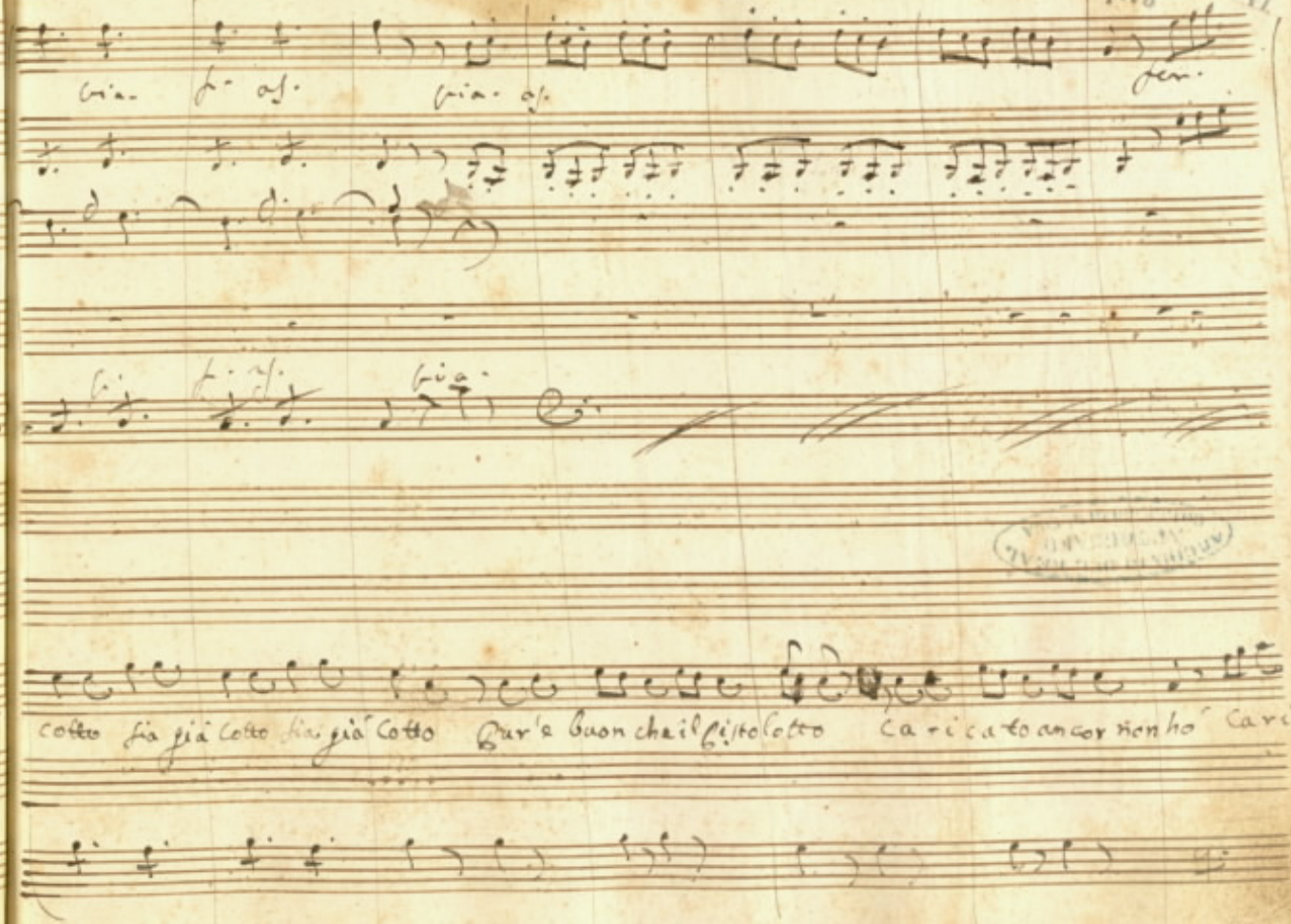
pia. fi. pia. fi.

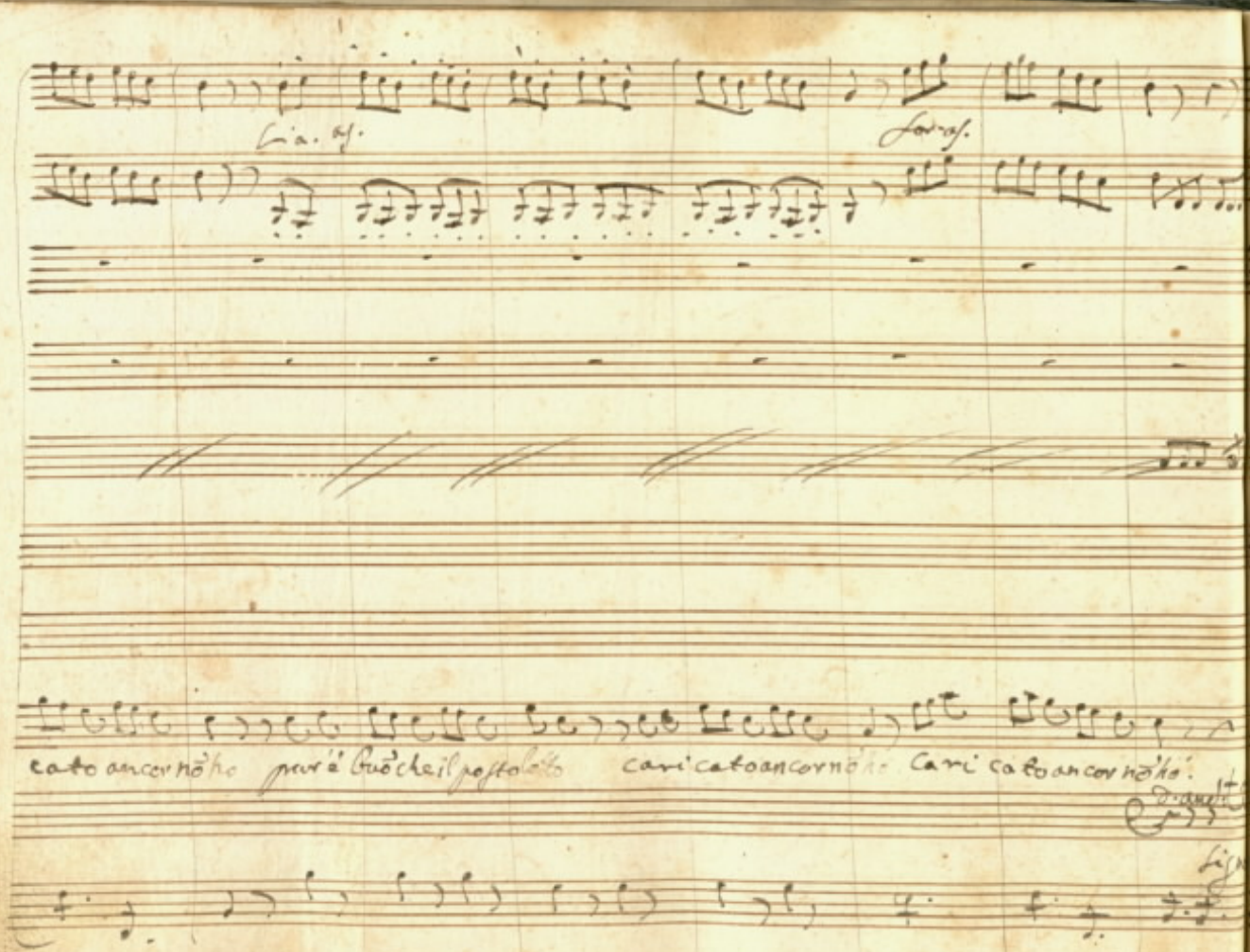
sto lo col pistolo col pistolo mó, mó, mó,

Cont:

fatti conto mia guerriera che quel birbo fia già

pia. fer. pia. fer.


cotto sia già cotto sia già cotto Pur'e buon che il pistolotto Ca-ri-ca-to ancor non hò Cari



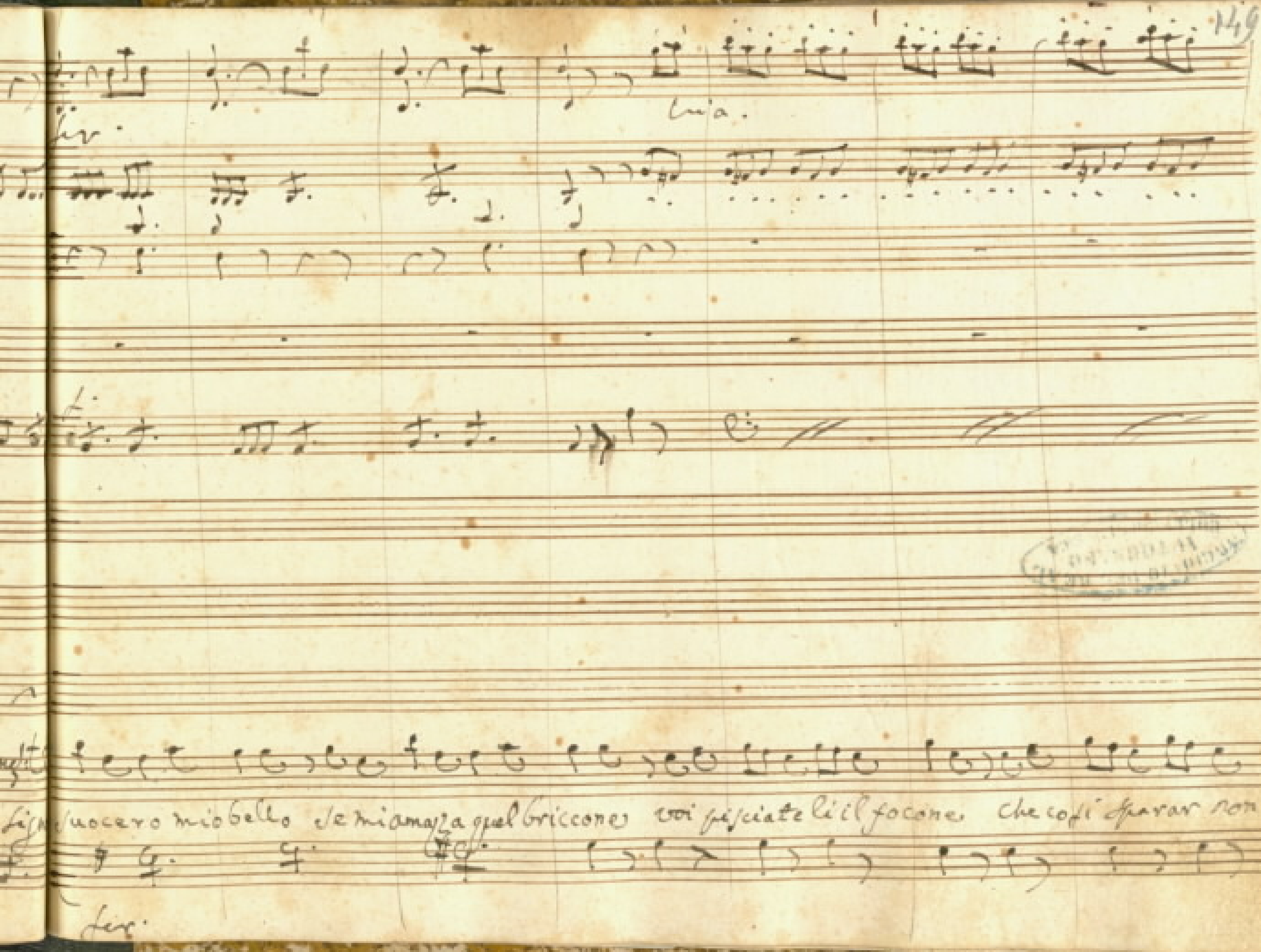
Sia. as.

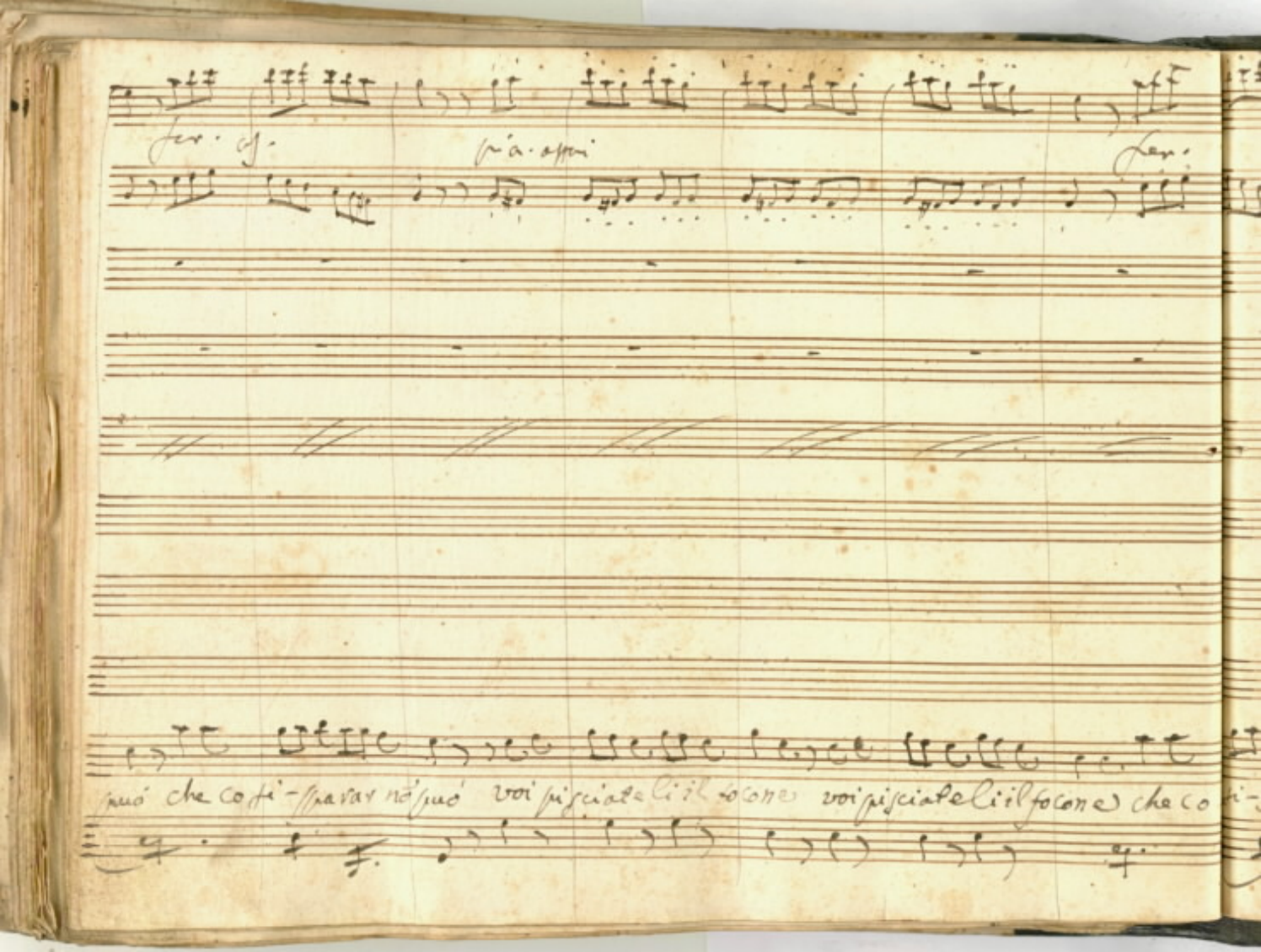
Sor. as.

cato ancor nõ ho pur è buõ che il posto letto cari cato ancor nõ ho cari cato ancor nõ ho.

D. andte

Sig. suo


lia.
fer.
suocero mio bello se mi amazza quel briccone voi pisciate li il focone che così sparar non
fer.

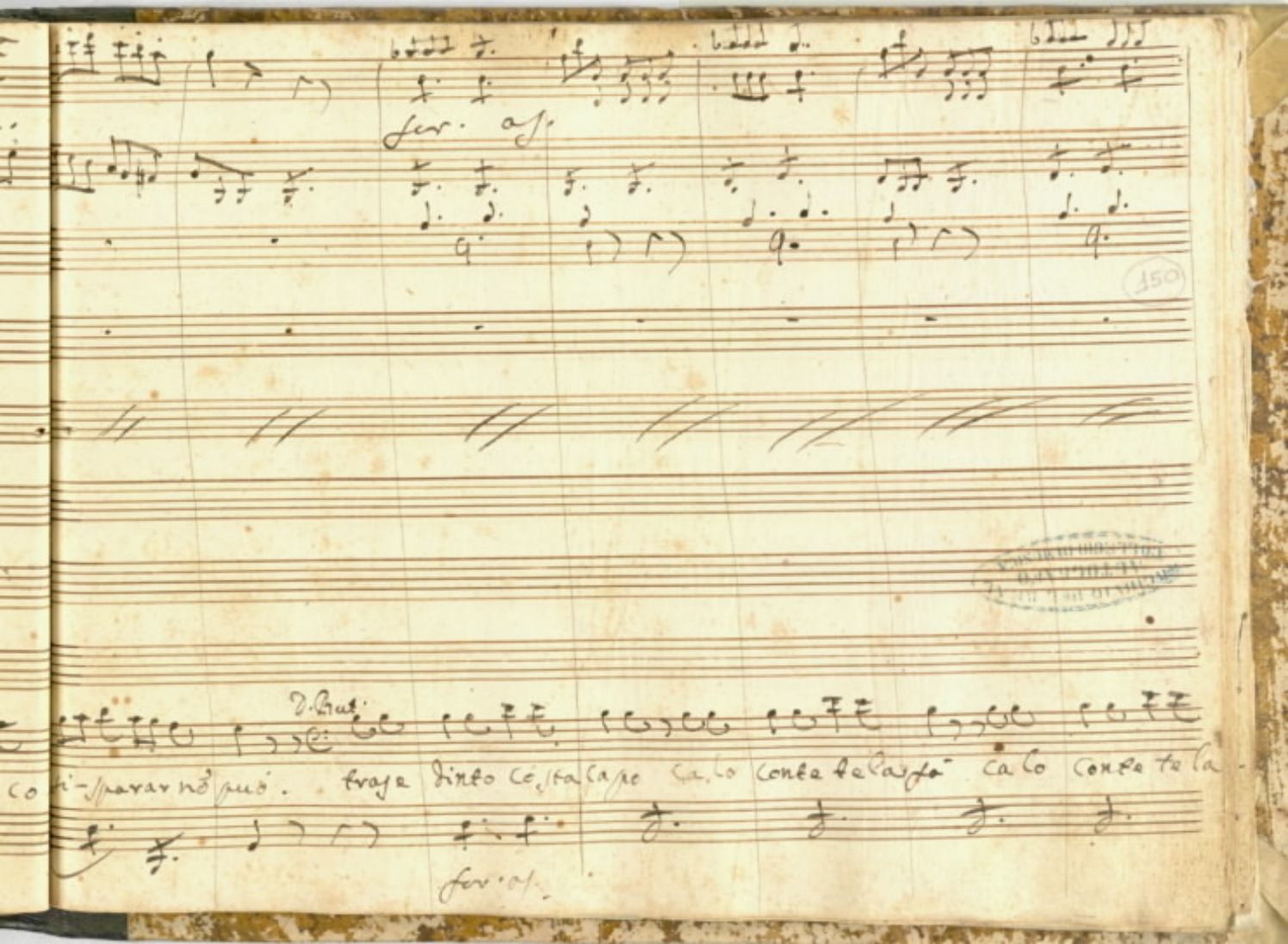


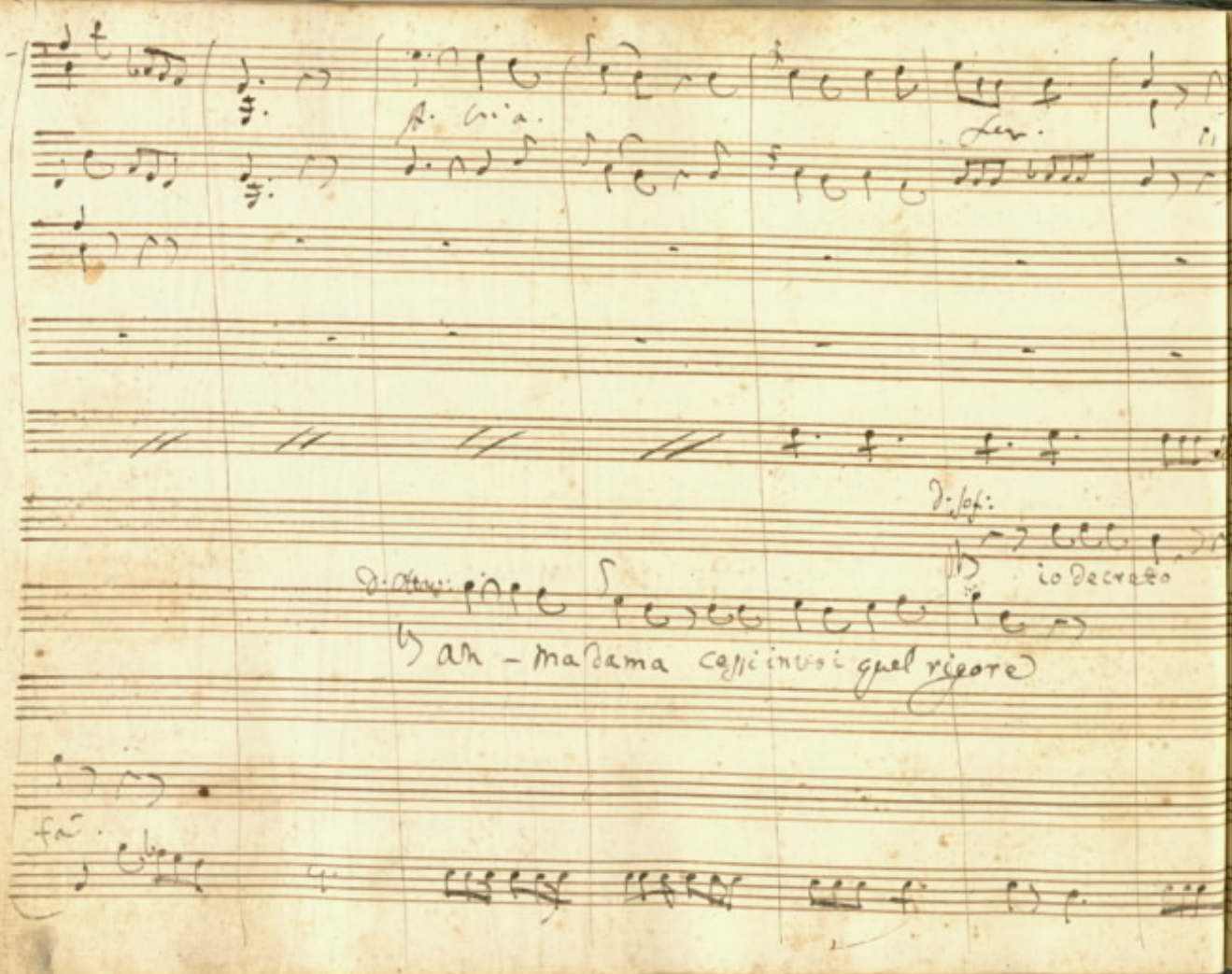
fer. cf.

pia. assai

fer.

può che co fi-parar nò può voi pisciateli il focone voi pisciateli il focone che co fi-


fer. as.
D. Rut.
co si-sparar nõ puó. traje dinto co sta capo ca lo conte te la fa ca lo conte te la
fer. as.



A. Cria.

Fer.

D. Sof:

io decreto

D. Otto:

ah - madama cessi in voi quel rigore

fa.

for.

pia.

f.

f

Ah – ~~madama~~ contino a casi tuoi pensa bene...

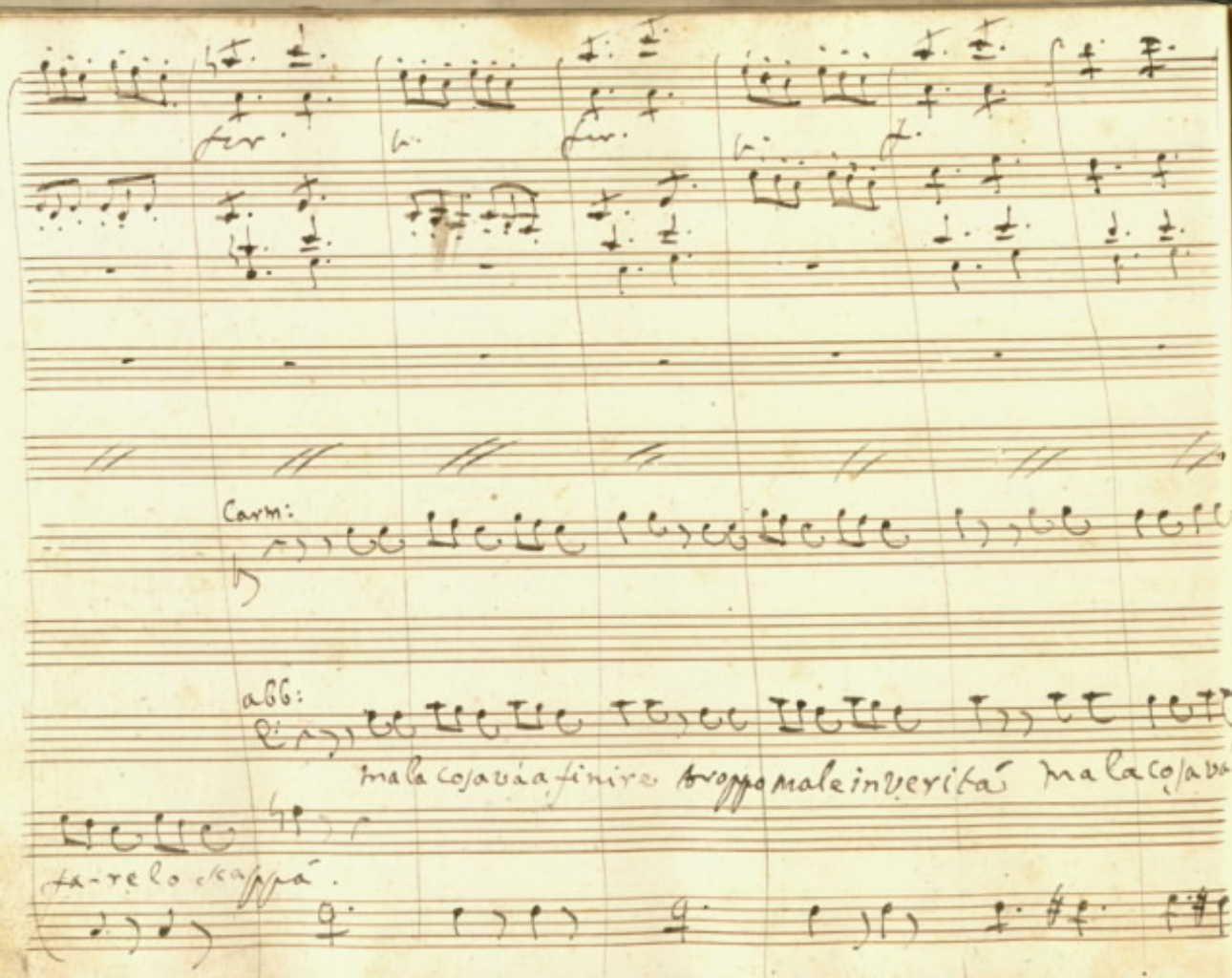
Cont:

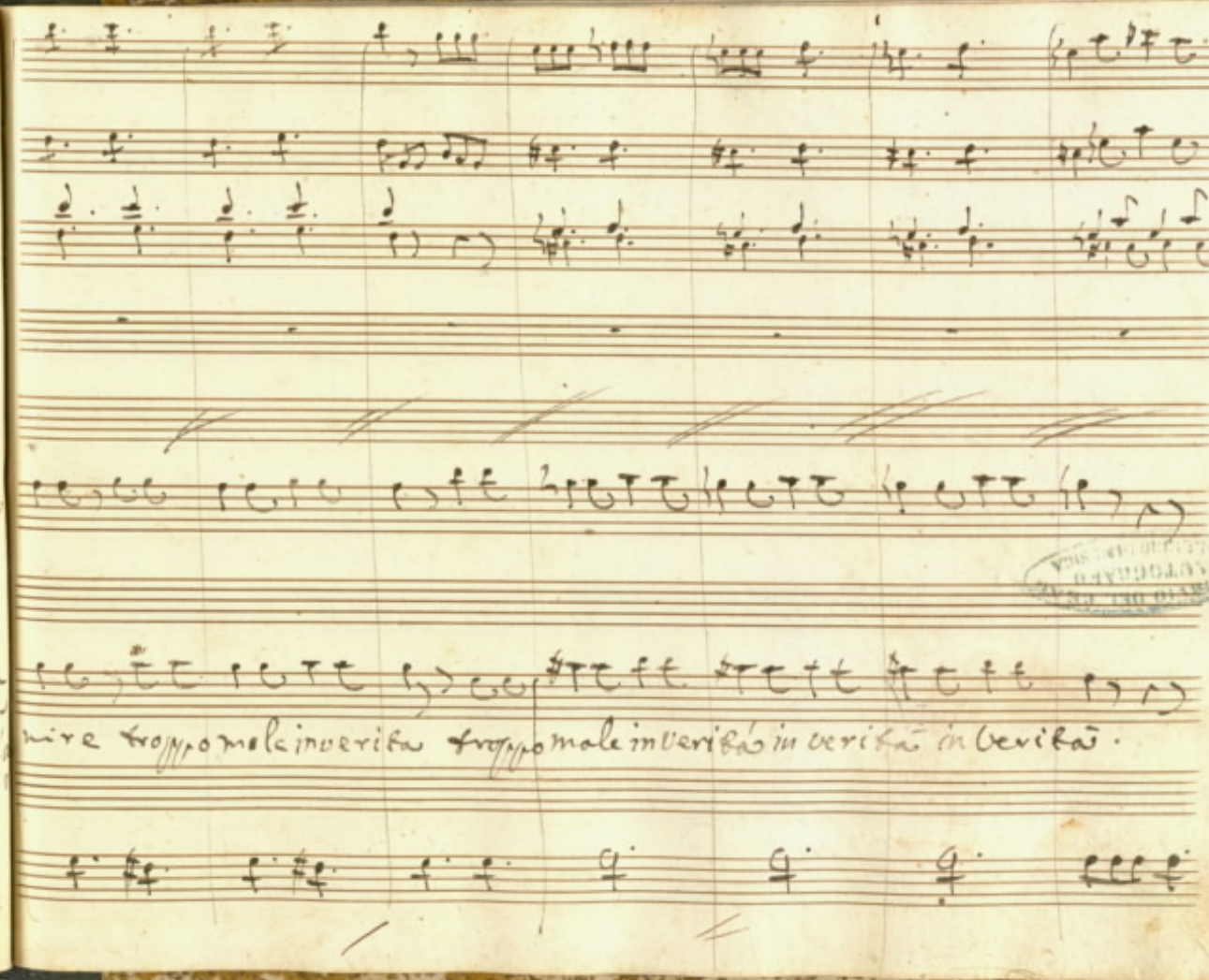
si pensò

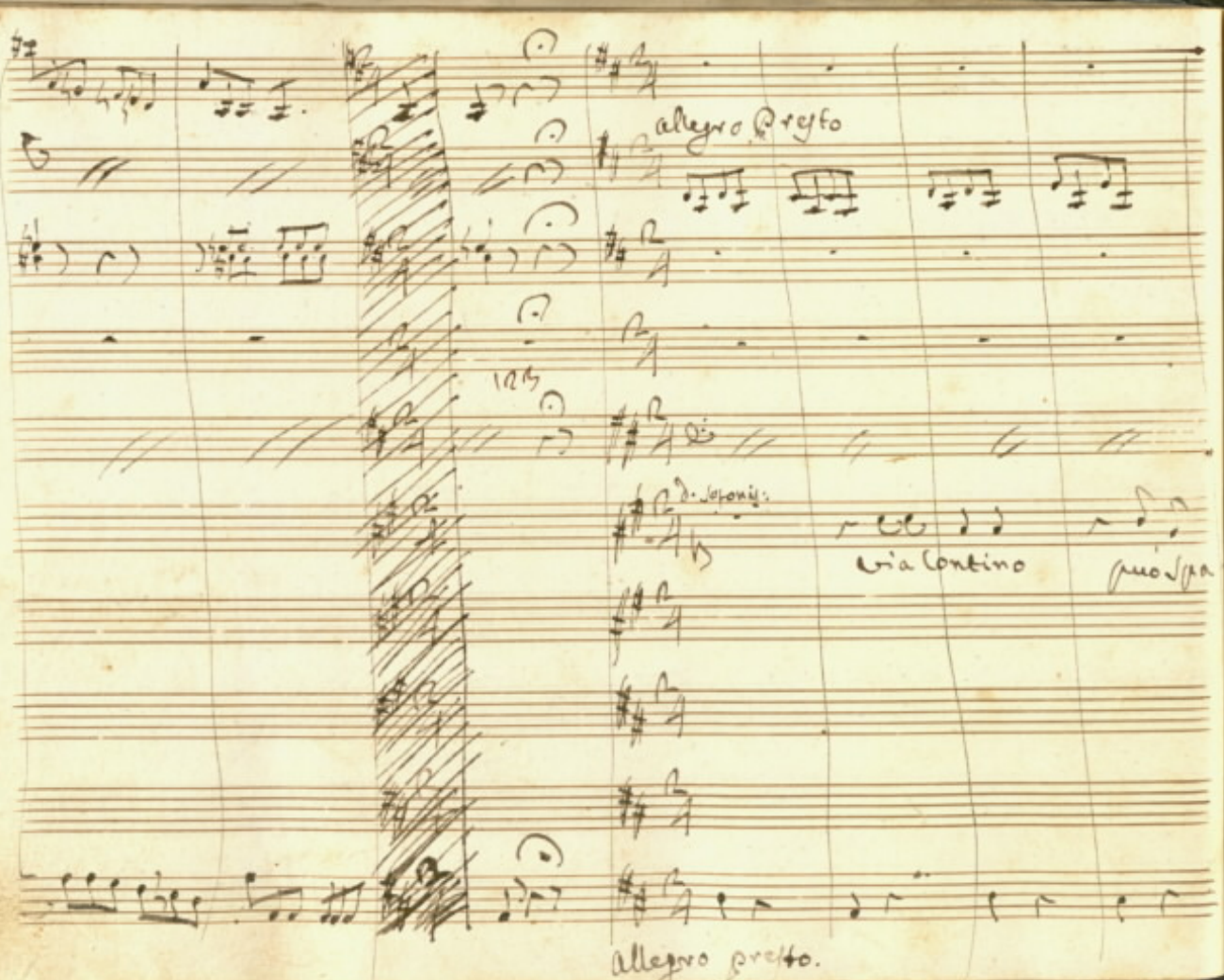
Dhut.

io nõ saccio comm'aprire cõme

for.


Carm:
abb:
mala cosa va a finire troppo male in verità mala cosa va
ta-re lo ca ppá.


mire troppo male in verità troppo male in verità in verità in verità.


Allegro Presto
Via Contino
Allegro presto.

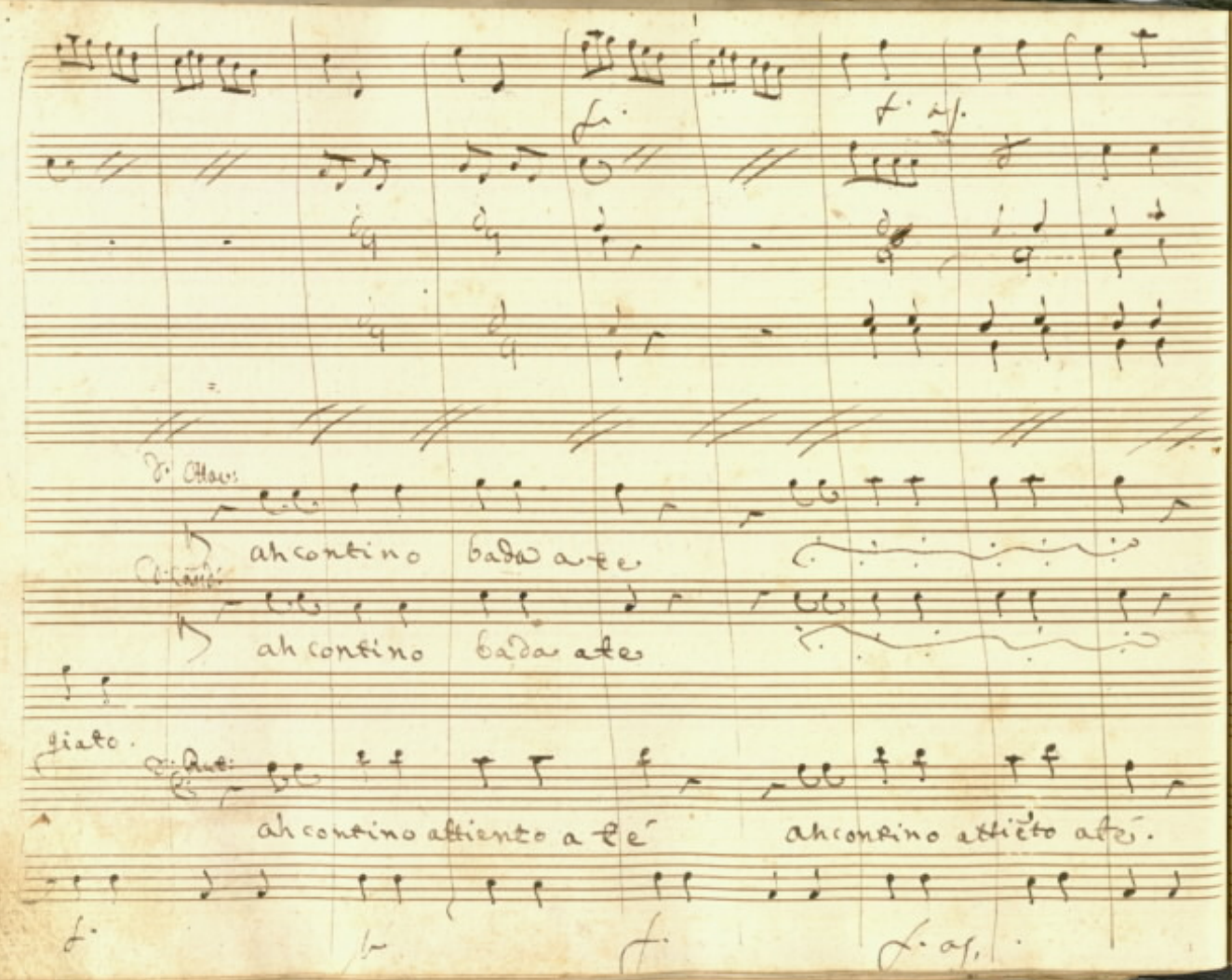
fer. pia. fer. pia.

f. f.

ra.

Cont.

all'onor de me sennora cada il picaro brug-


ah contino bada a te
ah contino bada a te
giato.
ah contino attiento a te
ah contino attiẽto a te.

pia.

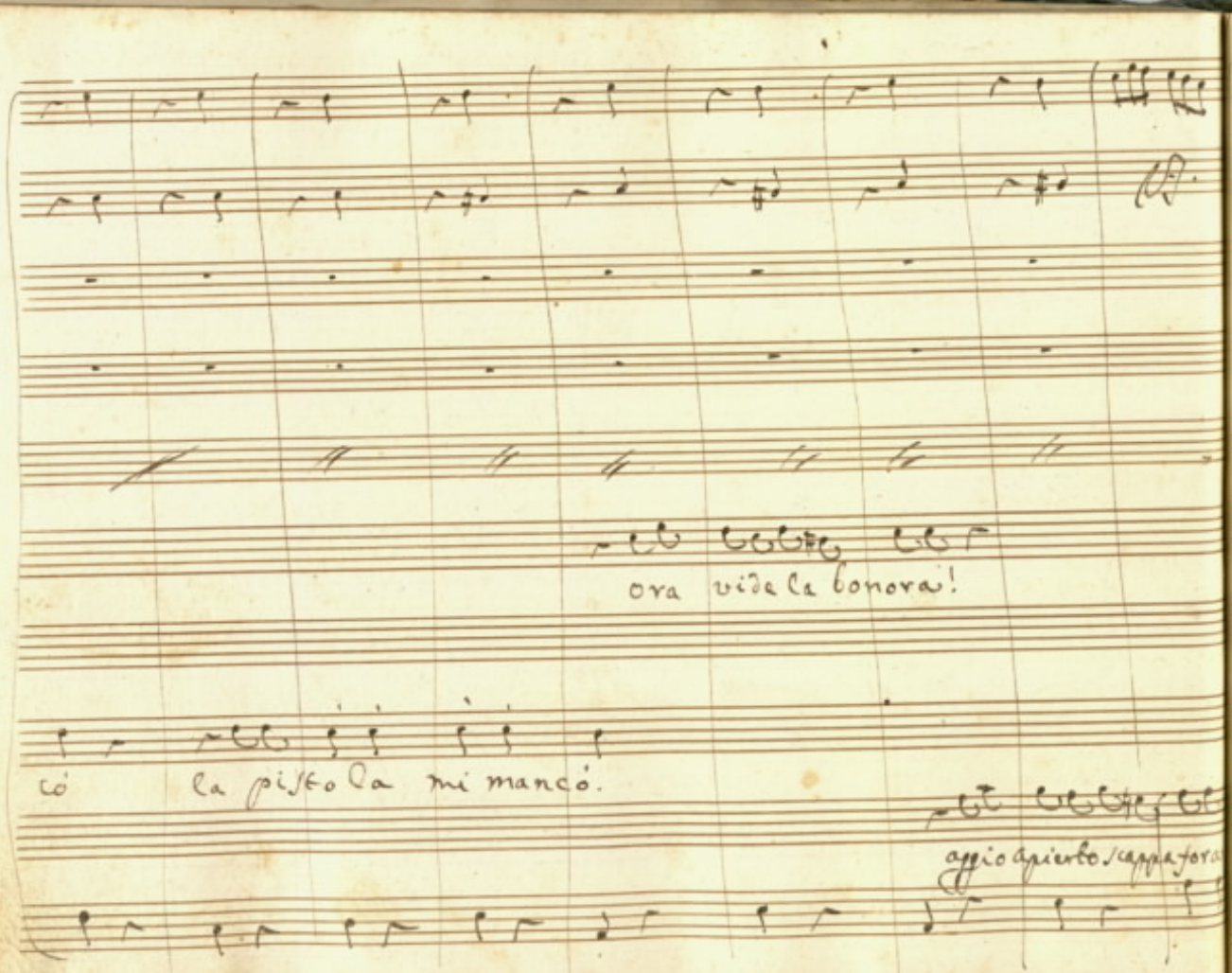
D. Soton:

Cos'è stato?

Cont:

ah madama!

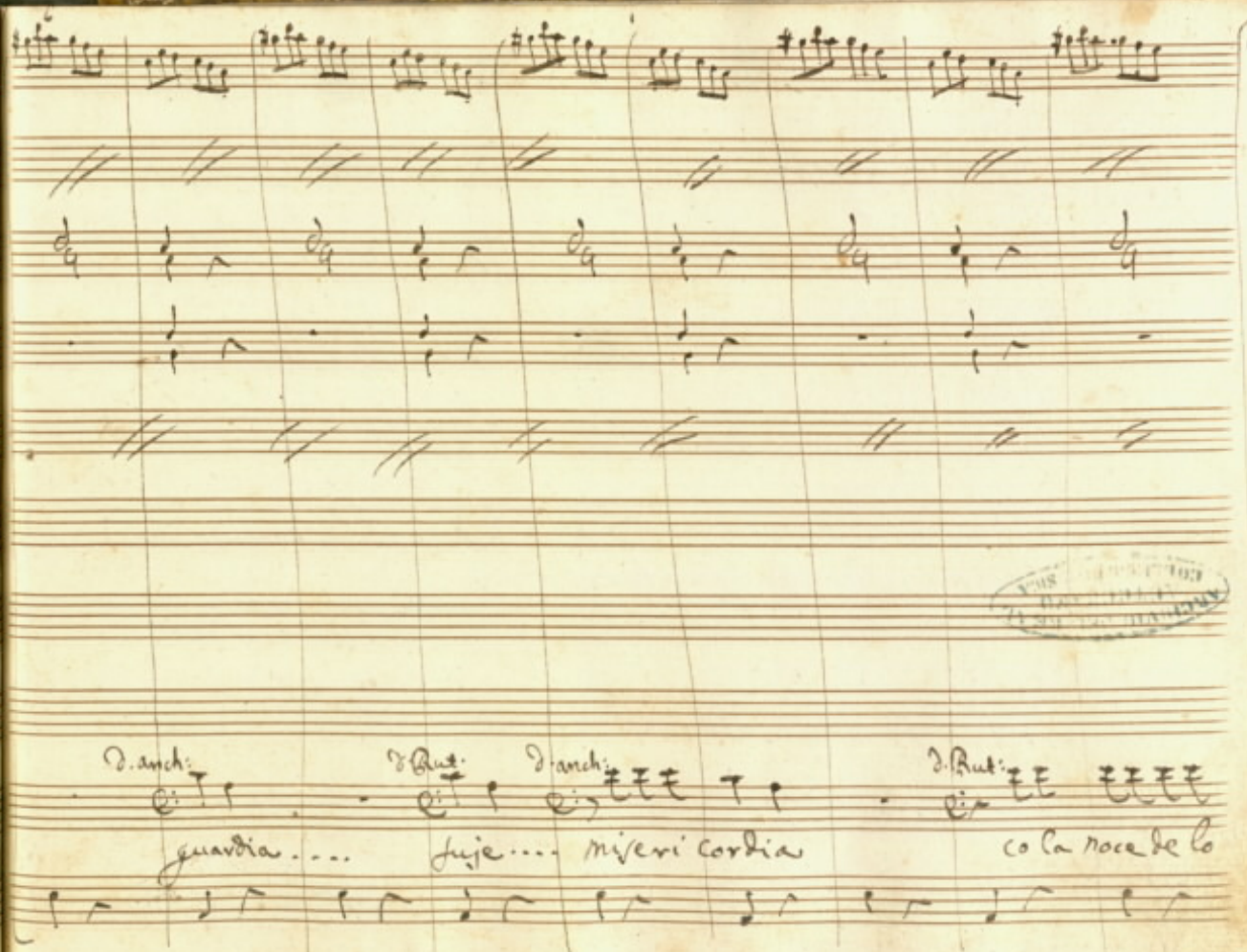
la pistola mi man

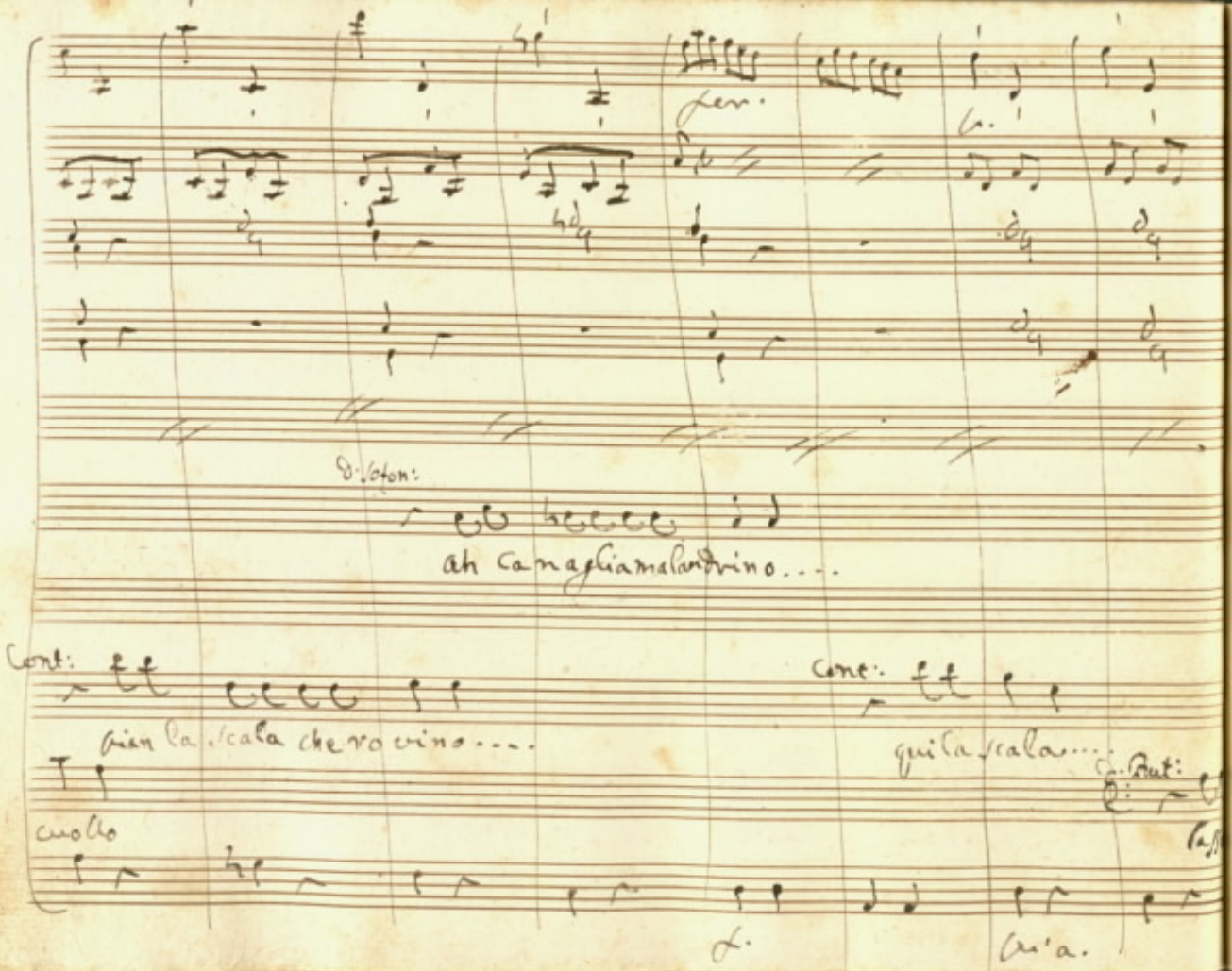


ora vide la bonora!

có la pistola mi mancó.

aggio apierto scappa fora


D. anch:
guardia....
B. Rut:
fuje....
D. anch:
miseri cordia
D. Rut:
co la noce de lo



fer.

D. Sofon:

ah canaglia malandrino....

Cont:

pian la scala che rovino....

Cont:

qui la scala....

D. Bart:

cuollo

f.

qui a.

for:

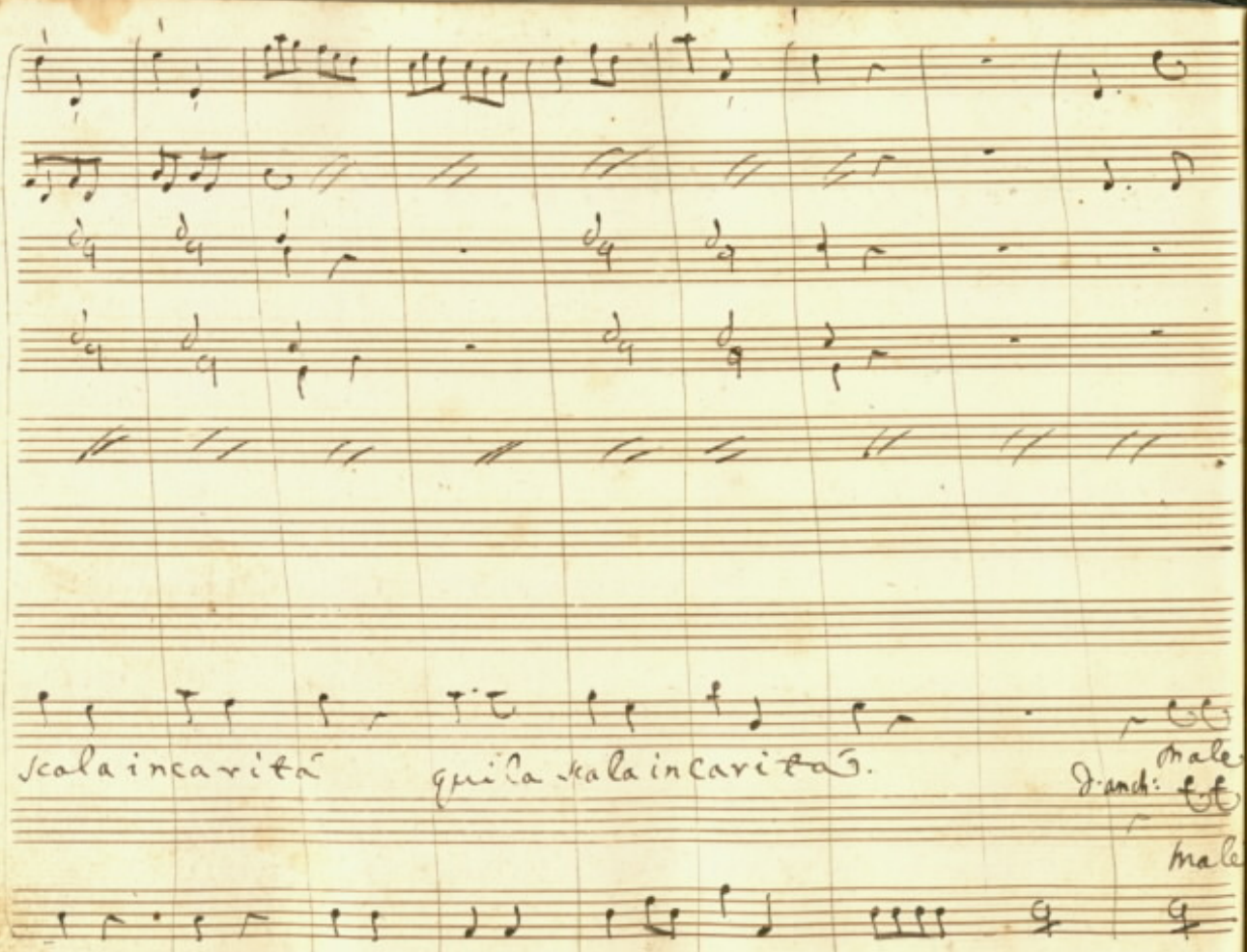
Cont:

Quila

D. Arch:

D. Rut:

llocc Parce mi chi parce, parce vi, ch'avasta peno poco



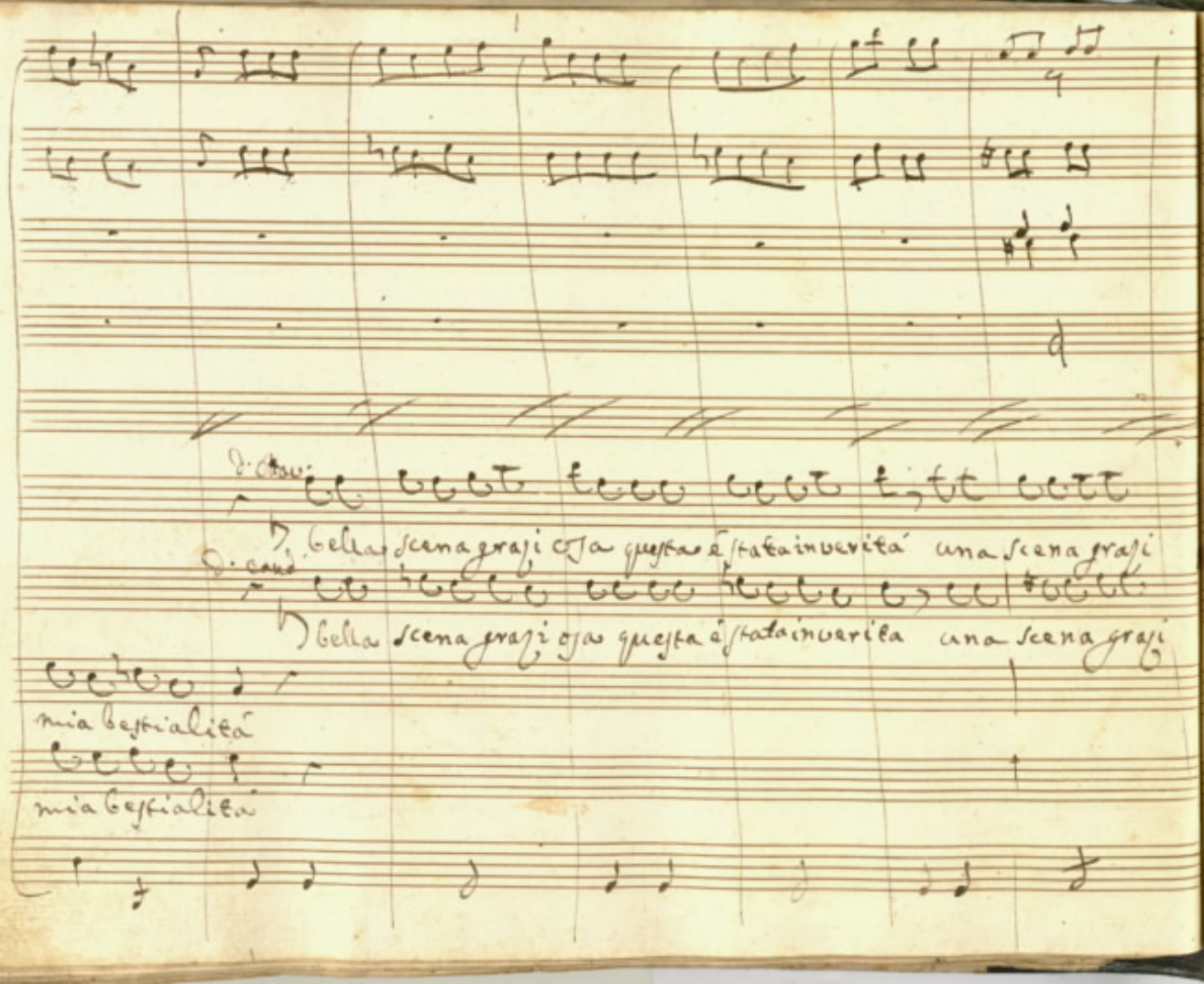
scala in carità qui la scala in carità.

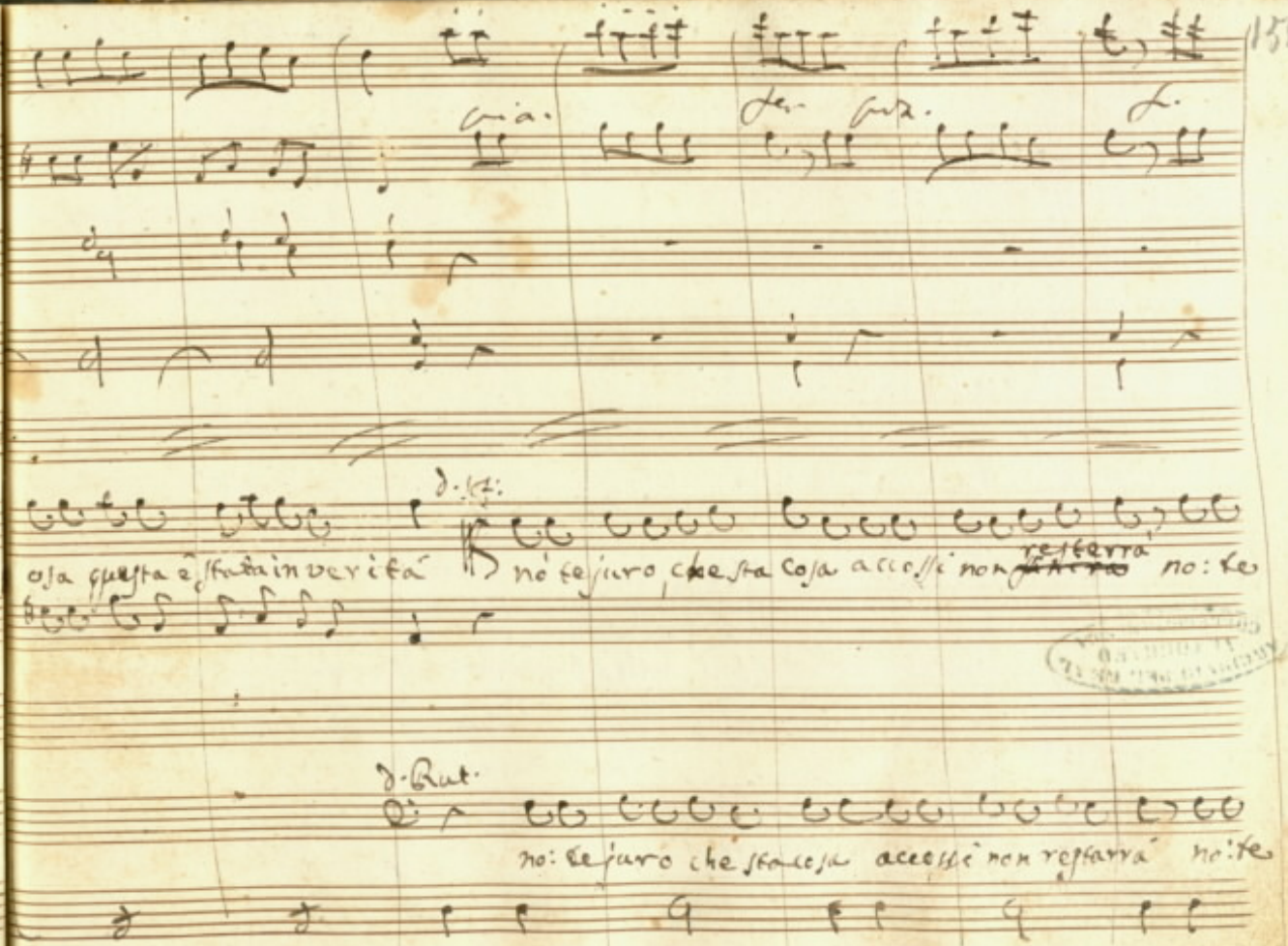
D. anch: male

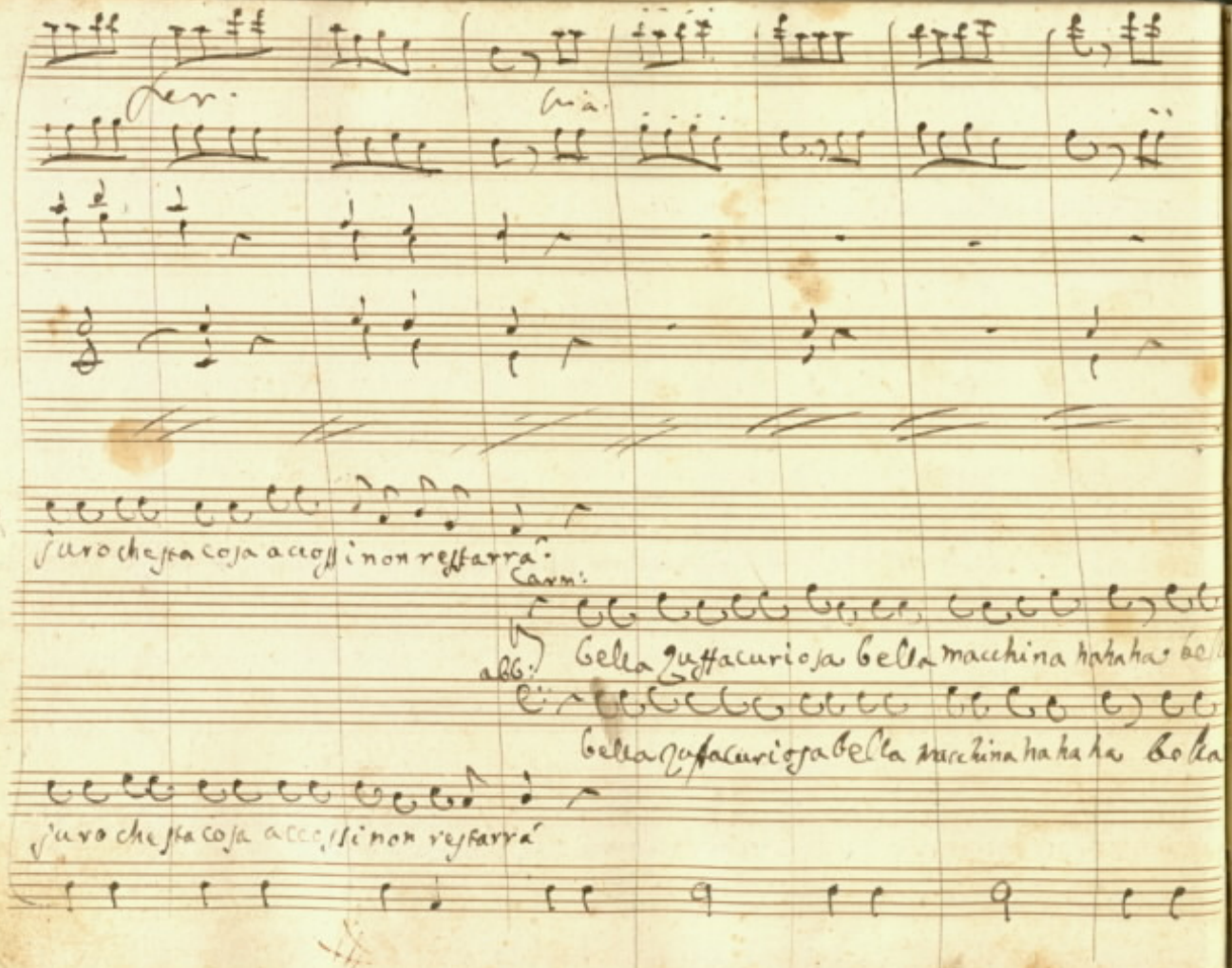
male

detta sia la sposa ela mia bestialità è la mia bestialità male detta sia la sposa è la

detta sia la sposa ela mia bestialità è la mia bestialità male detta sia la sposa e la


D. Cav.
bella scena grazi osa questa è stata inverità una scena grazi
D. Cand.
bella scena grazi osa questa è stata inverita una scena grazi
mia bestialità
mia bestialità


cia.
fer. pia.
f.
d. Sf.
osa questa è stata in verità
nò te juro, che sta cosa accessi non resterrà no: te
d. Rut.
no: te juro che sta cosa accessi non restarrà no: te



Fer.

Via.

juro che sta cosa accossi non restarrà.

Carm:

bella zuffa curiosa bella macchina ha ha ha bel

abb:

bella zuffa curiosa bella macchina ha ha ha bella

juro che sta cosa accossi non restarrà

fer.

carm:
D. Sofo:

D. Ottav:
D. Cand:

conte

D. Sof.

no: te

una scena assai gra

Zuffa curiosa bella macchina ha ha ha

male detta sia la sposa e la

abb:

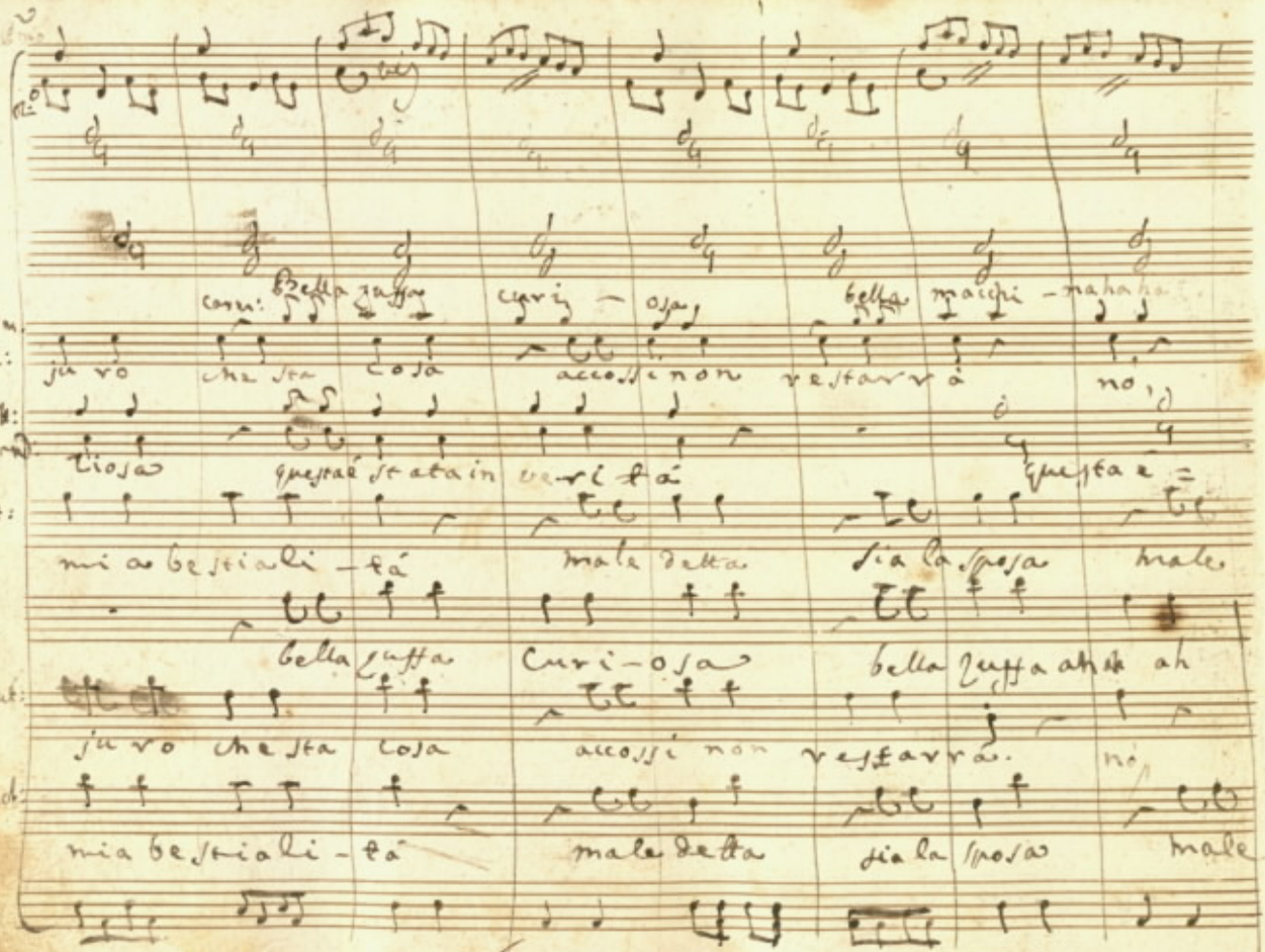
D. Aut.

No: te

Zuffa curiosa bella macchina ha ha ha

D. anch.
D. Rutilio

male detta sia la sposa e la



Carm: Bella zuffa curi - osa, bella macchi - na ha ha

Carm: Sof: ju ro che sta cosa accossi non restarrà no,

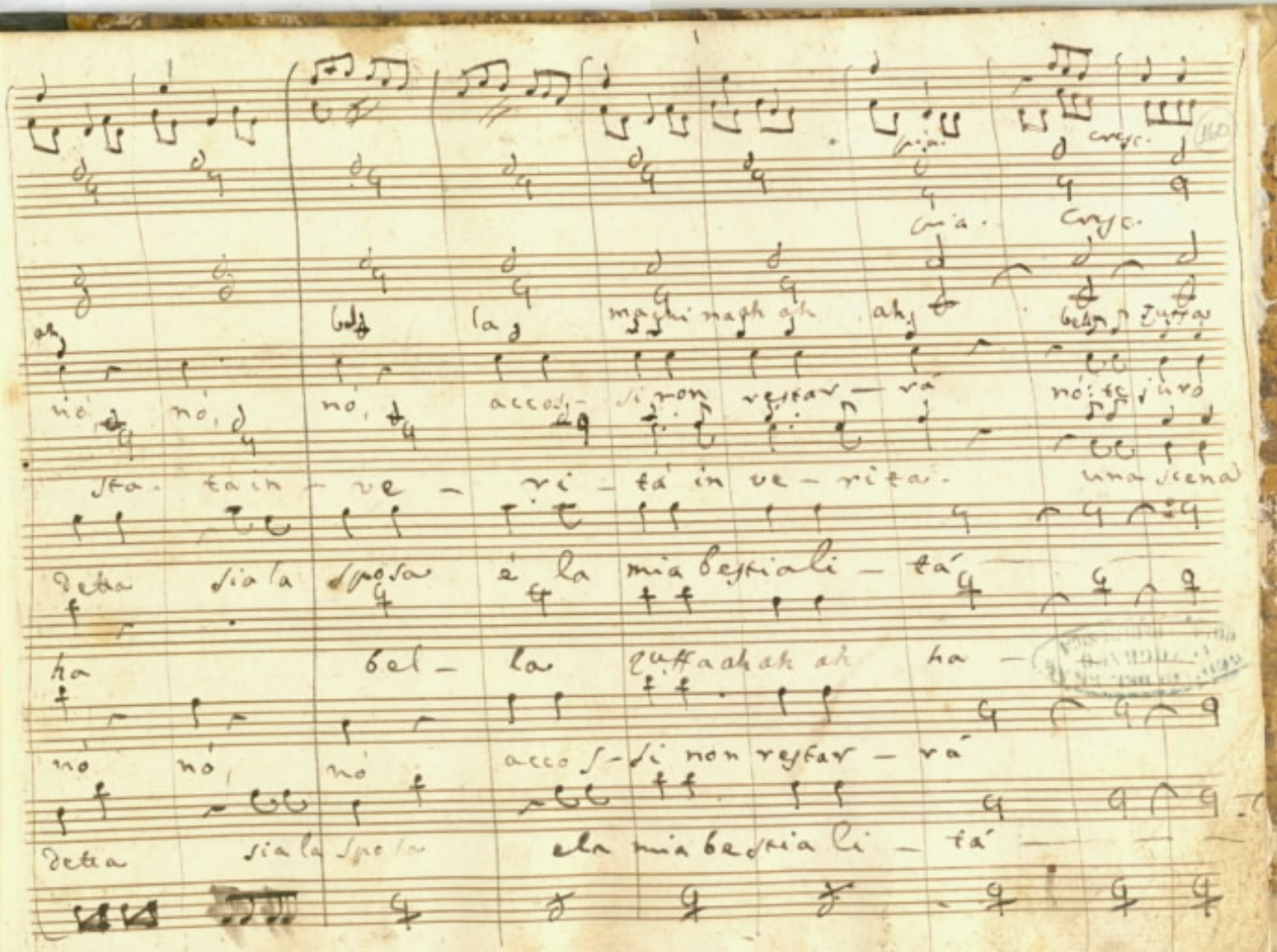
d. Ott: d. Cand: tiosa questa è stata in verità questa è =

Cont: mia bestiali - tà male detta sia la sposa male

Ab: bella zuffa Curi - osa bella zuffa ah ah ah

d. Rut: ju ro che sta cosa accossi non restarrà. no,

Arch: mia bestiali - tà male detta sia la sposa male



pia. cresc.

pia. cresc.

ah bel la maghi nagh ah ah bel la zuffa

nó nó nó accos- si non restar - rá nó: te juro

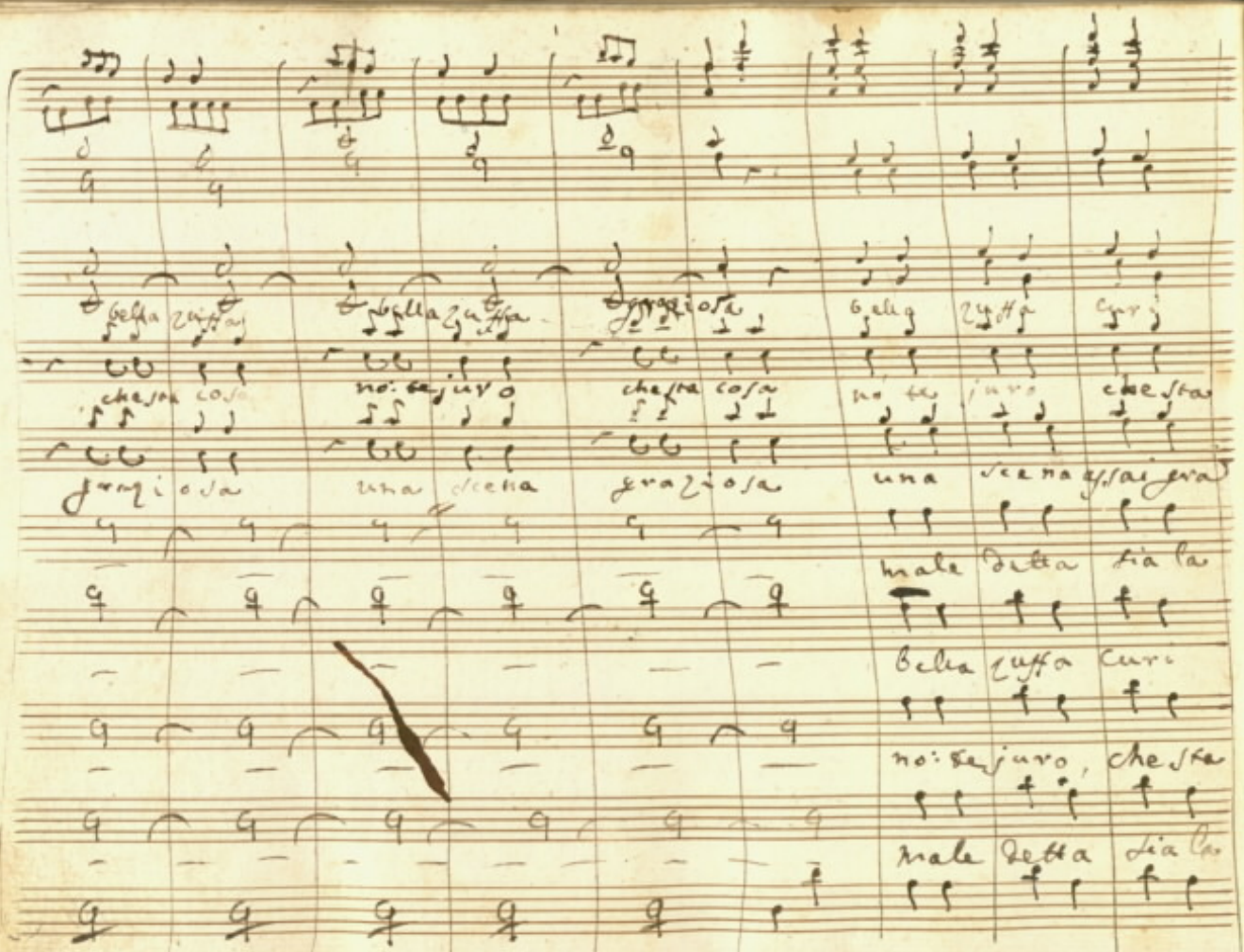
sta- ta in - ve - ri - tá in ve - rita. una scena

detta sia la sposa è la mia bestiali - tá

ha bel - la zuffa ah ah ah ha -

nó nó nó accos- si non restar - rá

detta sia la sposa è la mia bestiali - tá



bella zuffa bella zuffa graziosa bella zuffa curi

che sta cosa no: te juro che sta cosa no te juro che sta

graziosa una scena graziosa una scena assai gra

male detta sia la

bella zuffa curi

no: te juro, che sta

male detta sia la

oya bella maghi na ha ha ha

bella Luffa...

cosa accossi non restar-rà

no: te juro...

ziosa questa è stata in veri-tà.

una scena...

sposa è la mia bestiali-tà.

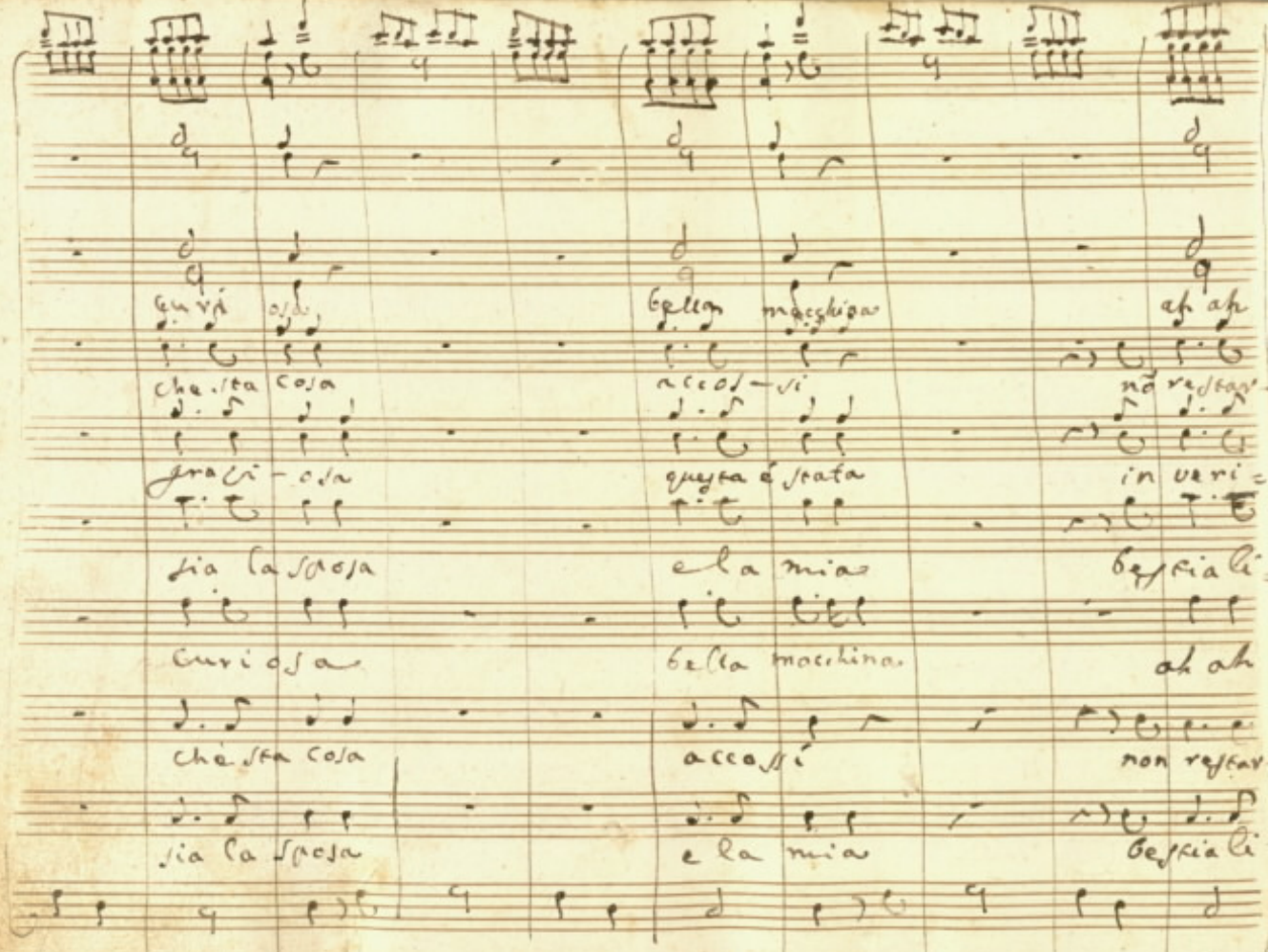
ma le detta

bella Luffa

no: te juro

sposa è la mia bestialità.

ma le detta



curi osa bella macchina ah ah

che sta cosa accos-si nõ restar-

gra ci-osa questa é stata in veri=

sia la sposa e la mia bestiali=

curiosa bella macchina ah ah

che sta cosa accossi non restar-

sia la sposa e la mia bestiali

ah bella zuffa curiosa bella zuffa curiosa bella

rà no:te juro chesta cosa no:te juro chesta cosa no:te

tà una scena graziosa ~~questa scena~~ una scena graziosa una

tà male=

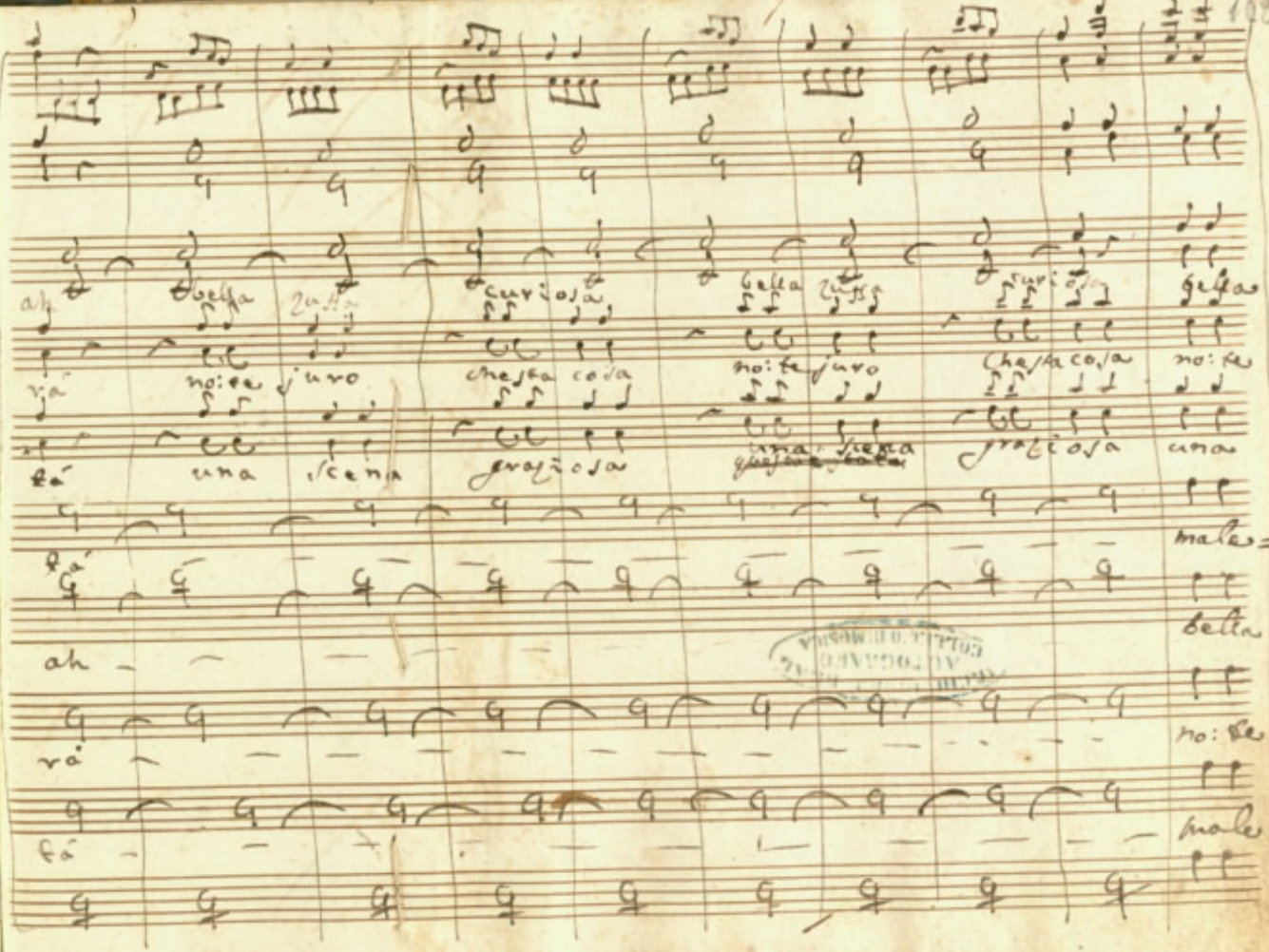
bella

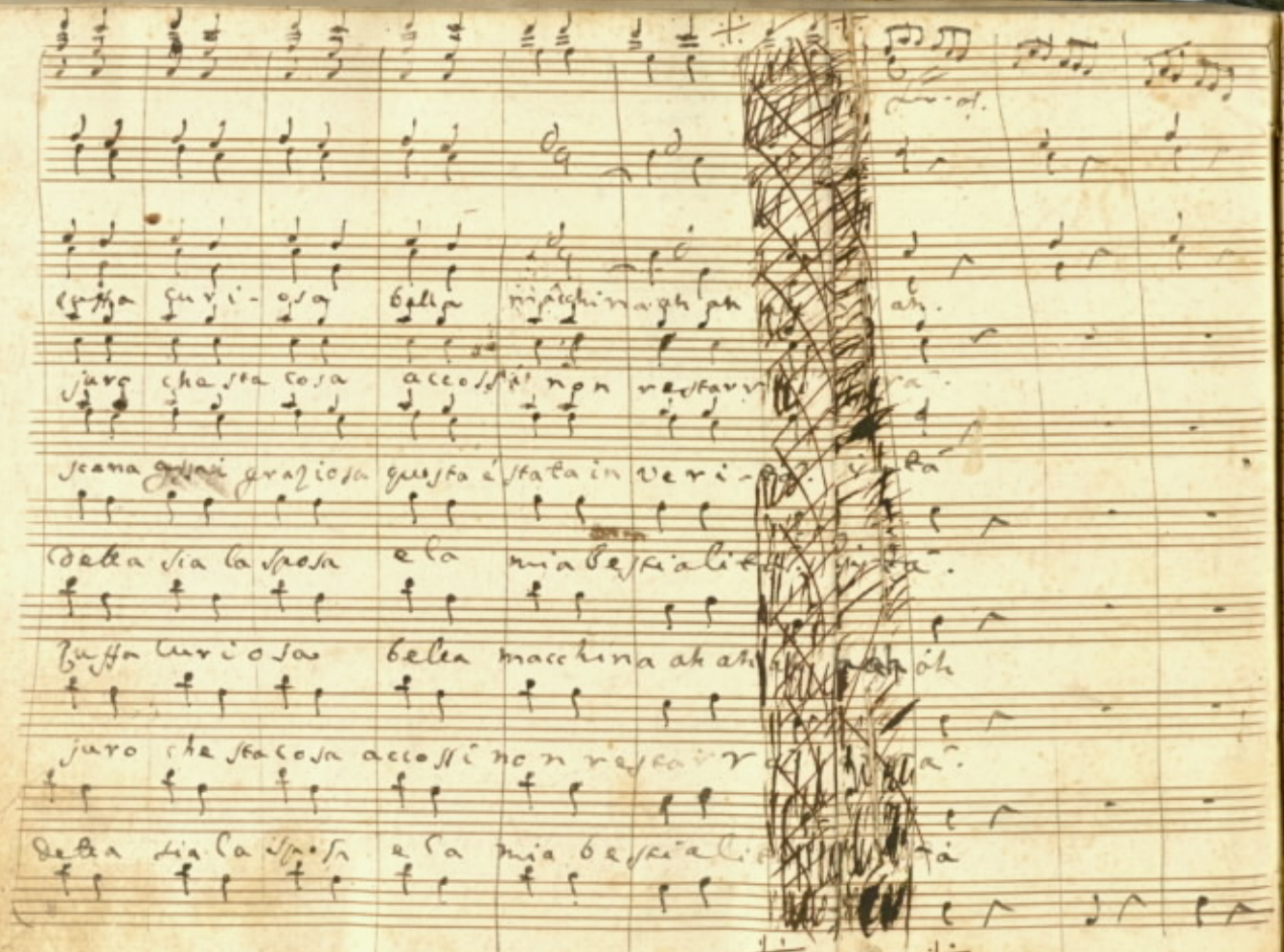
ah

rà no:te

tà male

COLLEGIO DI MUSICA ACTOGAVEO





cuffa curi-osa bella macchina ah ah ah.

juro che sta cosa accossi non restarr[illegible]ra.

scena assai graziosa questa è stata in veri-[illegible]ta

detta sia la sposa e la mia bestialit[illegible]ta.

cuffa curiosa bella macchina ah ah [illegible] oh

juro che sta cosa accossi non restarr[illegible]ra.

detta sia la sposa e la mia bestialit[illegible]ta

bella macchina oh ah ah

accossi non restarrà

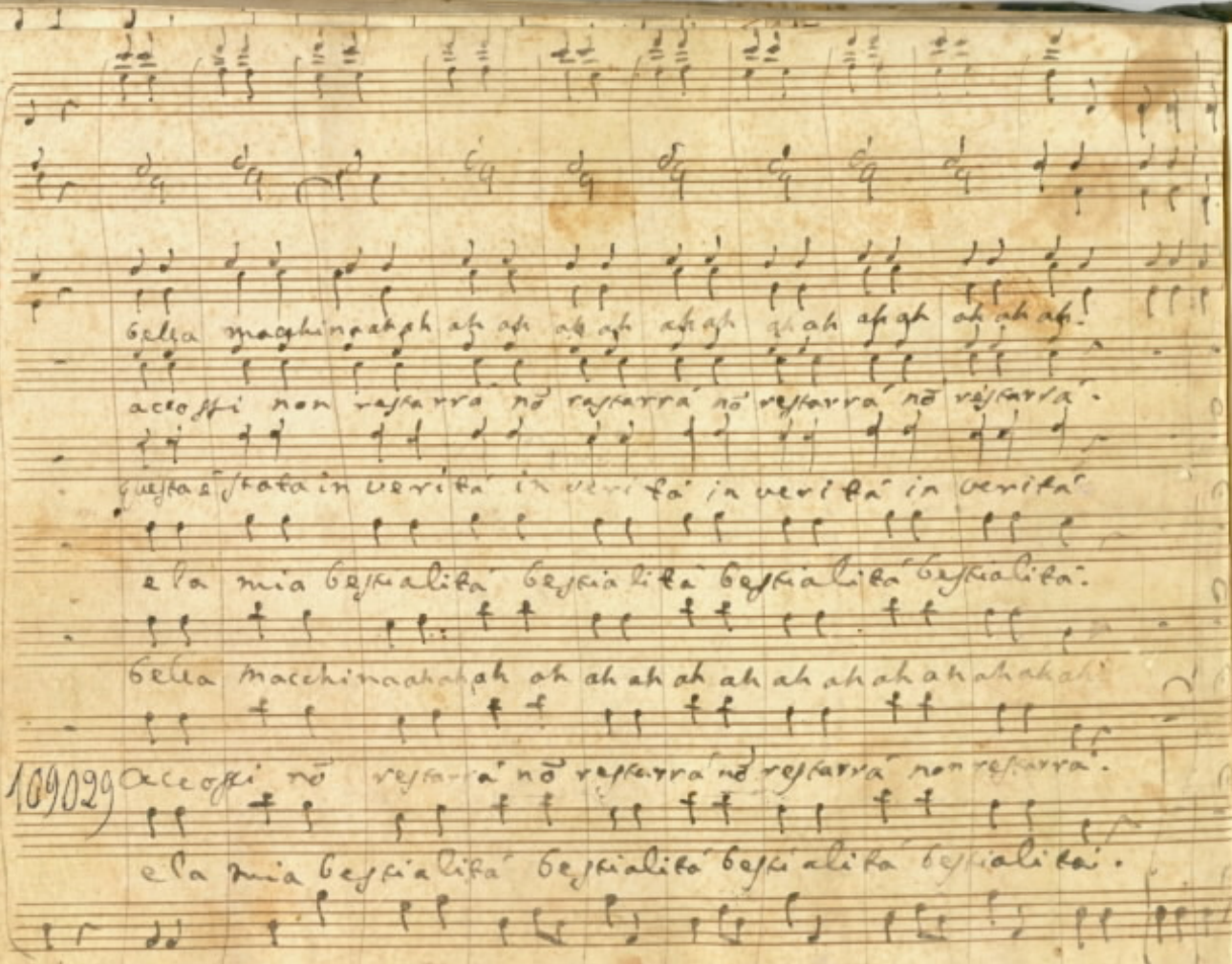
questa è stata in verità.

è la mia bestialità.

bella macchina ah ah ah.

accossi non restarrà.

e la mia bestialità


bella macchina ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!
accetti non resterrà nō resterrà nō resterrà nō resterrà.
questa è stata in verità in verità in verità in verità
e la mia bestialità bestialità bestialità bestialità.
bella macchina ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!
accetti nō resterrà nō resterrà nō resterrà non resterrà.
e la mia bestialità bestialità bestialità bestialità.
109029