PAISIELLO

IL TAMBURO

AT.2.5.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
MART
2.7.12
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 2 Pluteo 5 7
Volume 12 C
N. degli autografi 108954.
N. di biblioteca Rari: 2.7.12.

AUTOGRAFI

Olim: 16.5.2.
deinde: 20.1.2.

Il libretto nel n° 12 lat 7 Rand

Il Tamburo
Commedia in 3 atti di Giambat Lorenzi
Musica di Giovanni Paisiello
Rappresentata al Teatro Nuovo
L'anno 1773 =

Atto 2° e 3° =

106

Atto Secondo

Scena I Il Barone da Pellegrino, e Dianella

Dia.

Gnorsi, mo se so seuano da tauola e scenneuano ccapeue trascorrere ora pe seco-

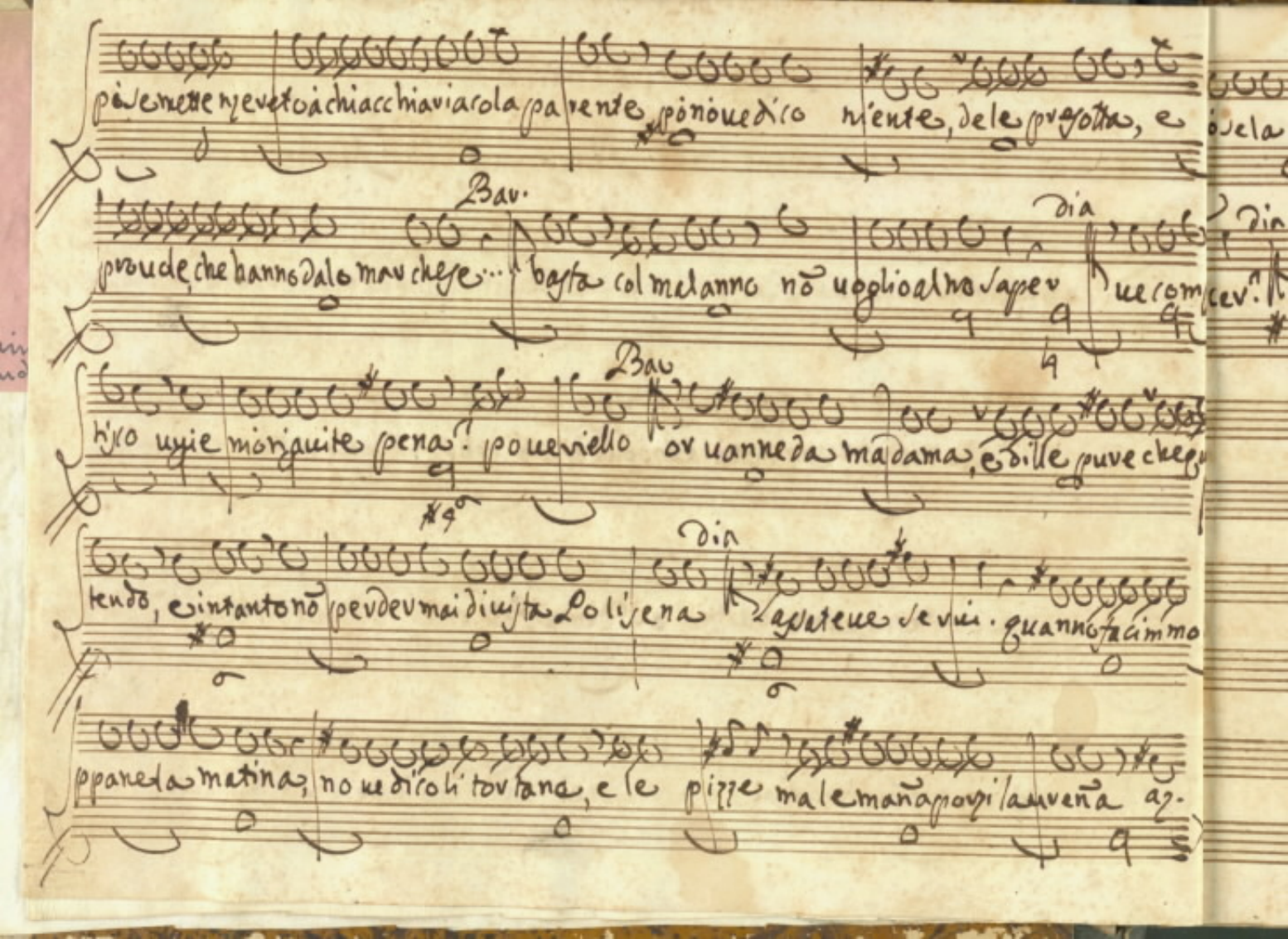
are lo descurzo de lo marchese nzanetà la spoglia essa fà zelle, mbroglie, afferra, guasta....

Par

nõ piu Diana, intesi quanto basta or dimmi Polisena alla uenuta mia che fà che

Dia

dice? me pare de ueder lambrogliatella no poco cola cappo. a tutte spia de uuie, e



pi se mette nzeveto a chi acchiaria cola parente, po no ue dico niente, de le presotta, e

Bar. dia

prouole, che hanno da lo marchese... basta col malanno nõ uoglio altro saper ue comper.

Bar

tisco uuie mo riauite pena? po ue riello or uanne da madama, e dille pure che qu

dia

tendo, e intanto nõ perder mai di uista Polisena lassateue serui. quanno facimmo

ppane la matina, no ue dico li tortana, e le pizze male mañapo rzi la ureña az-

Bav

...ósela uennesse pochillo mpijo doppochela spenna, senefa na vesata ma che? nouuoi ta-

Din

...ue com cev.ª si stò schiattata.

Siegue Aria Dianella

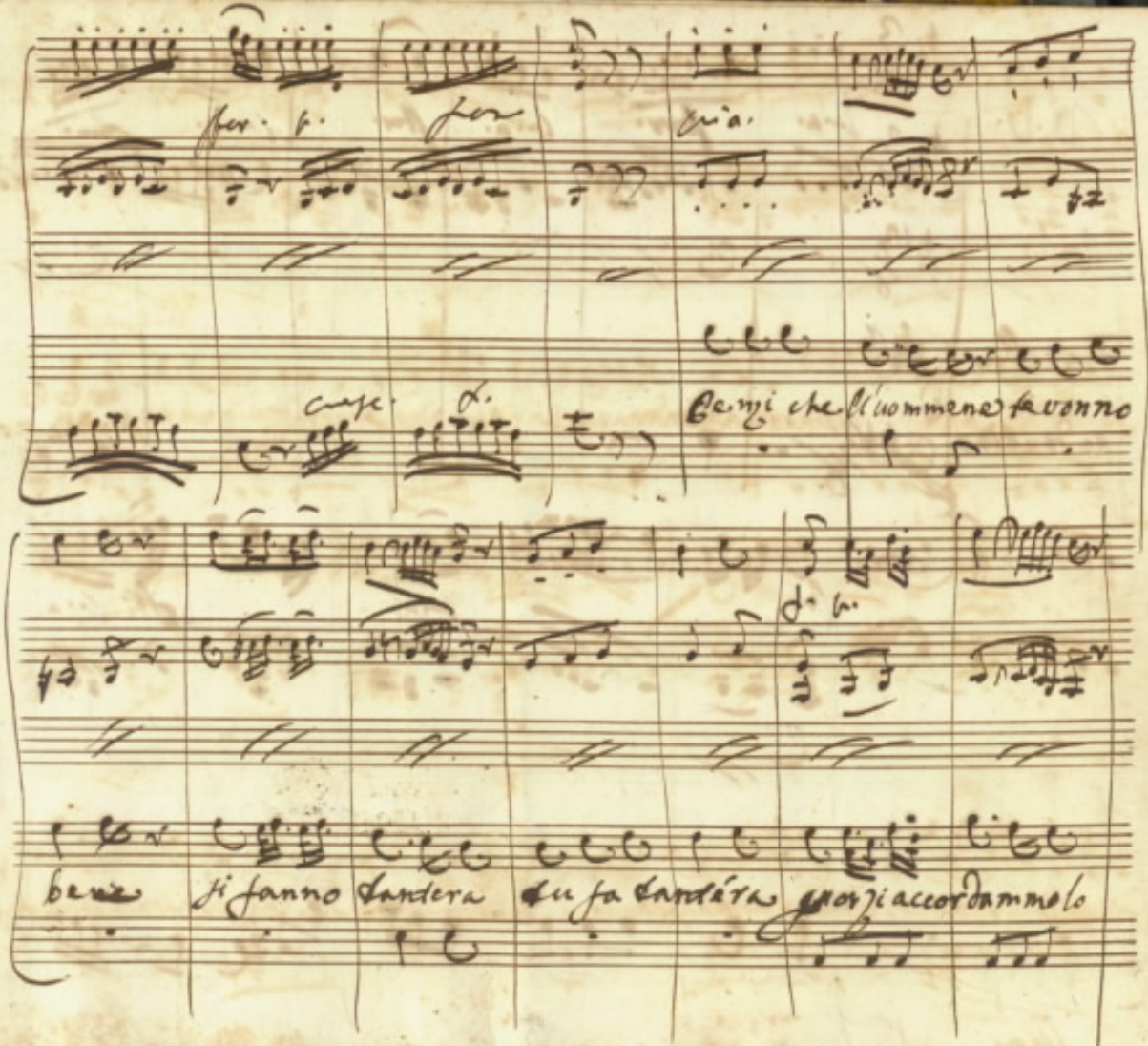
V.V.

Viola

Fiauta

Andantino

ARCHIVIO DEL MUSEO
AUTOGRAFI



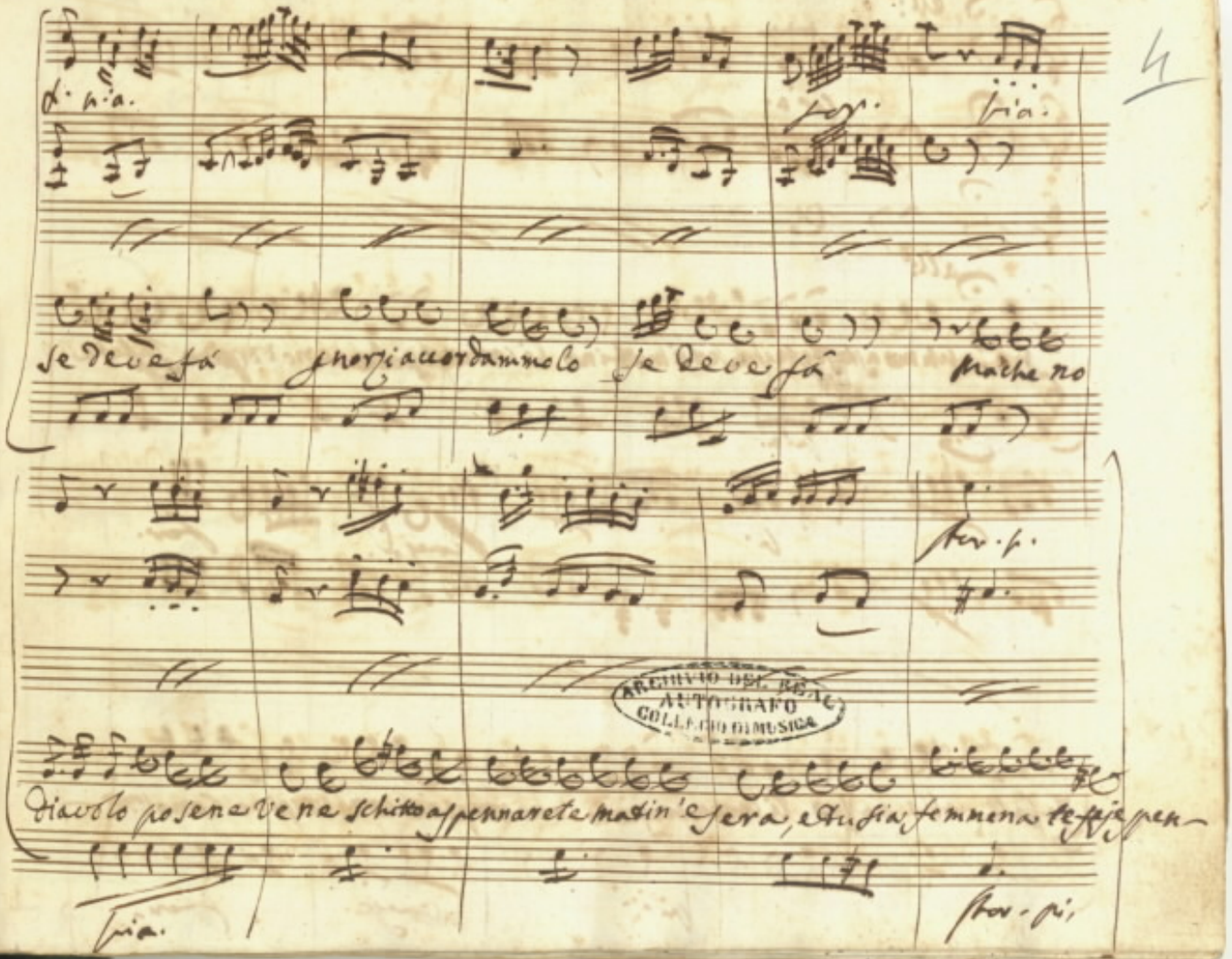
for. p. for via.

cresc. f.

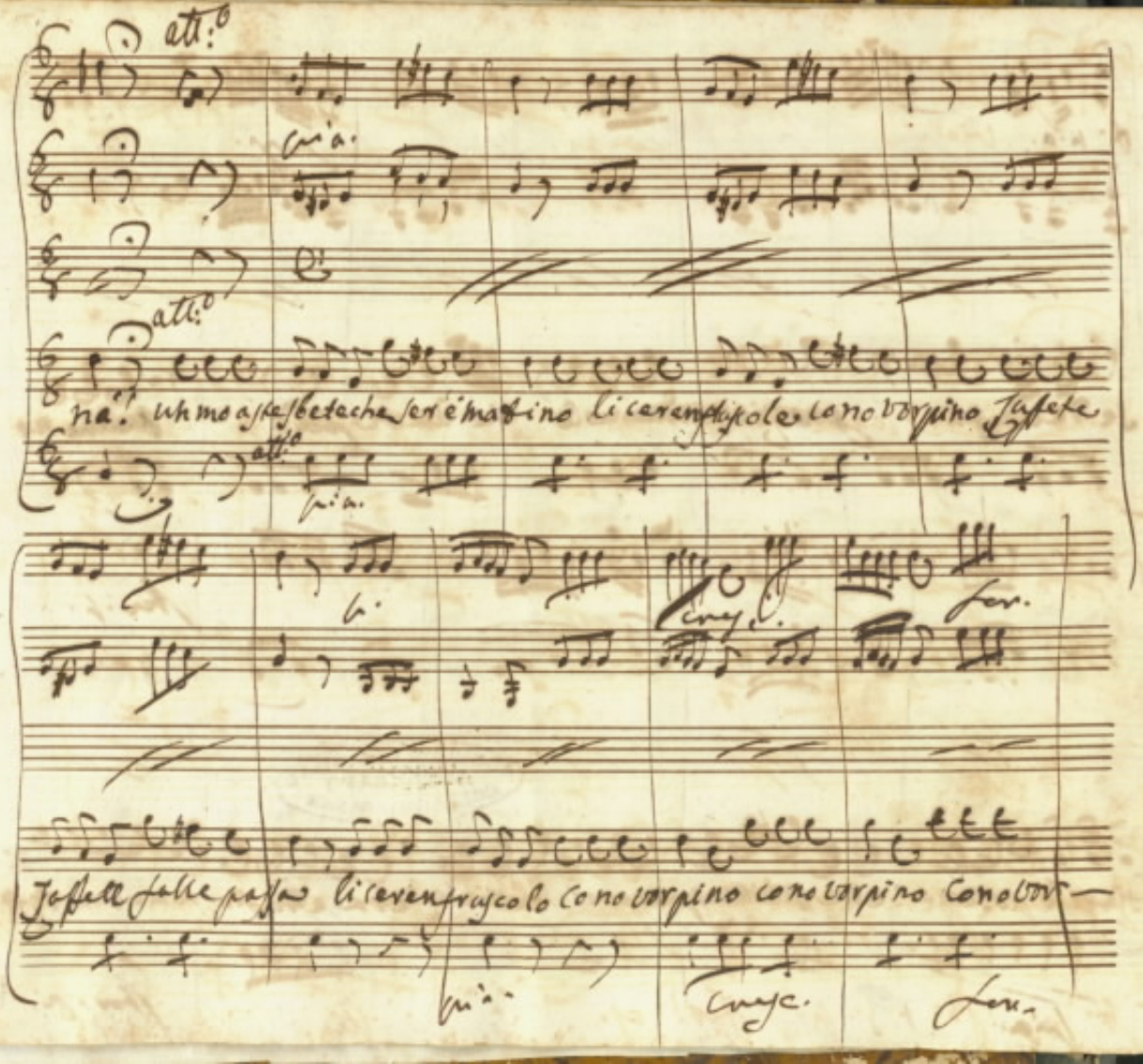
Penzi che l'uommene te vonno

f. p.

bene si fanno tardera tu fa tardéra guorzi accordammolo



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


att.o
pia.
att.o
na! un mo a ste sbeteche ser è matino li ceren fruscole co no vorpino Jufete
att.o
pia.
cresc.
for.
Jaffete falle passa li ceren fruscolo co no vorpino co no vorpino co no vor—
pia.
cresc.
for.

pia. cresc. for. for.

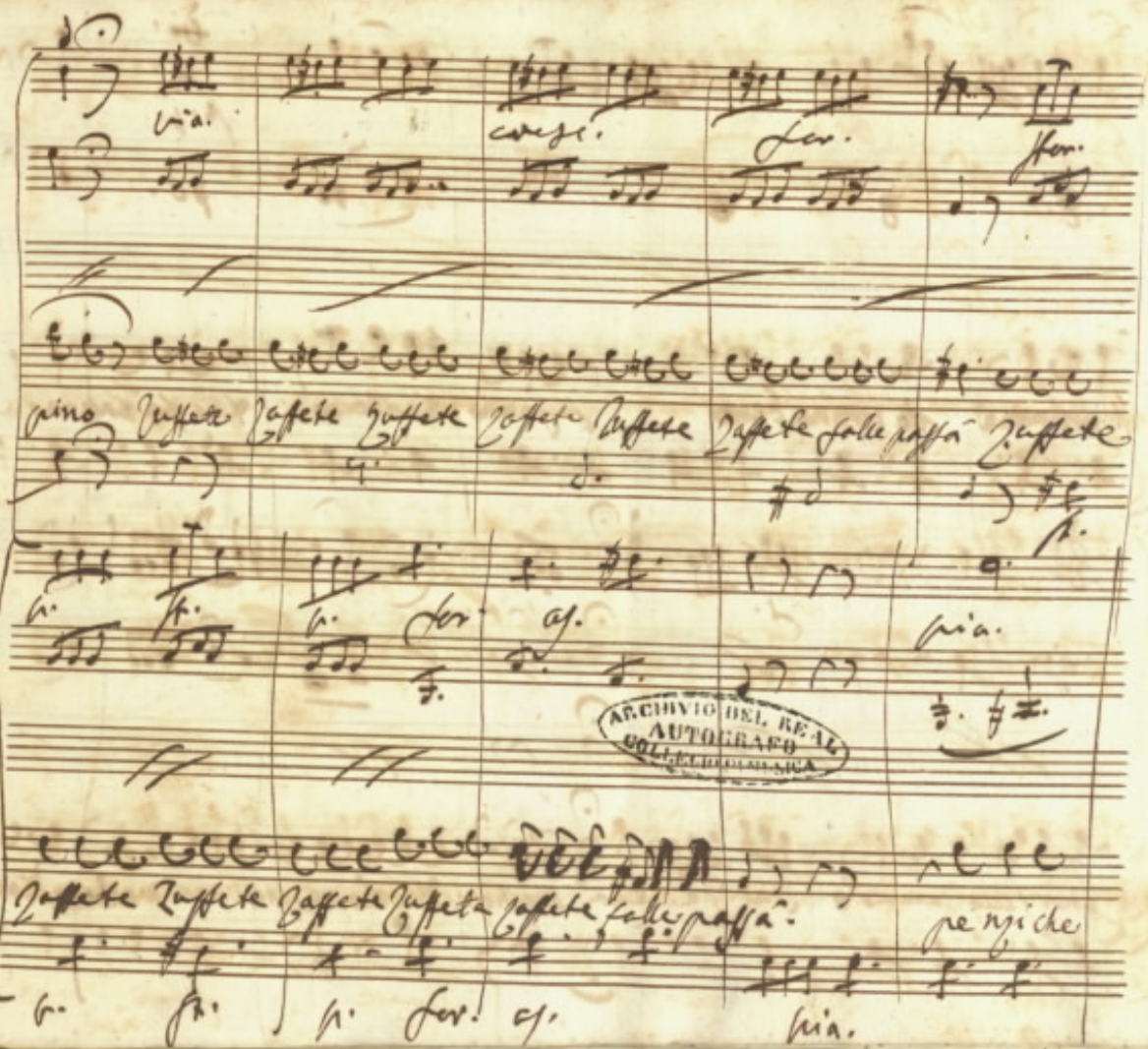
pino Zuffete Zaffete Zuffete Zaffete Zuffete Zaffete falle passa Zuffete

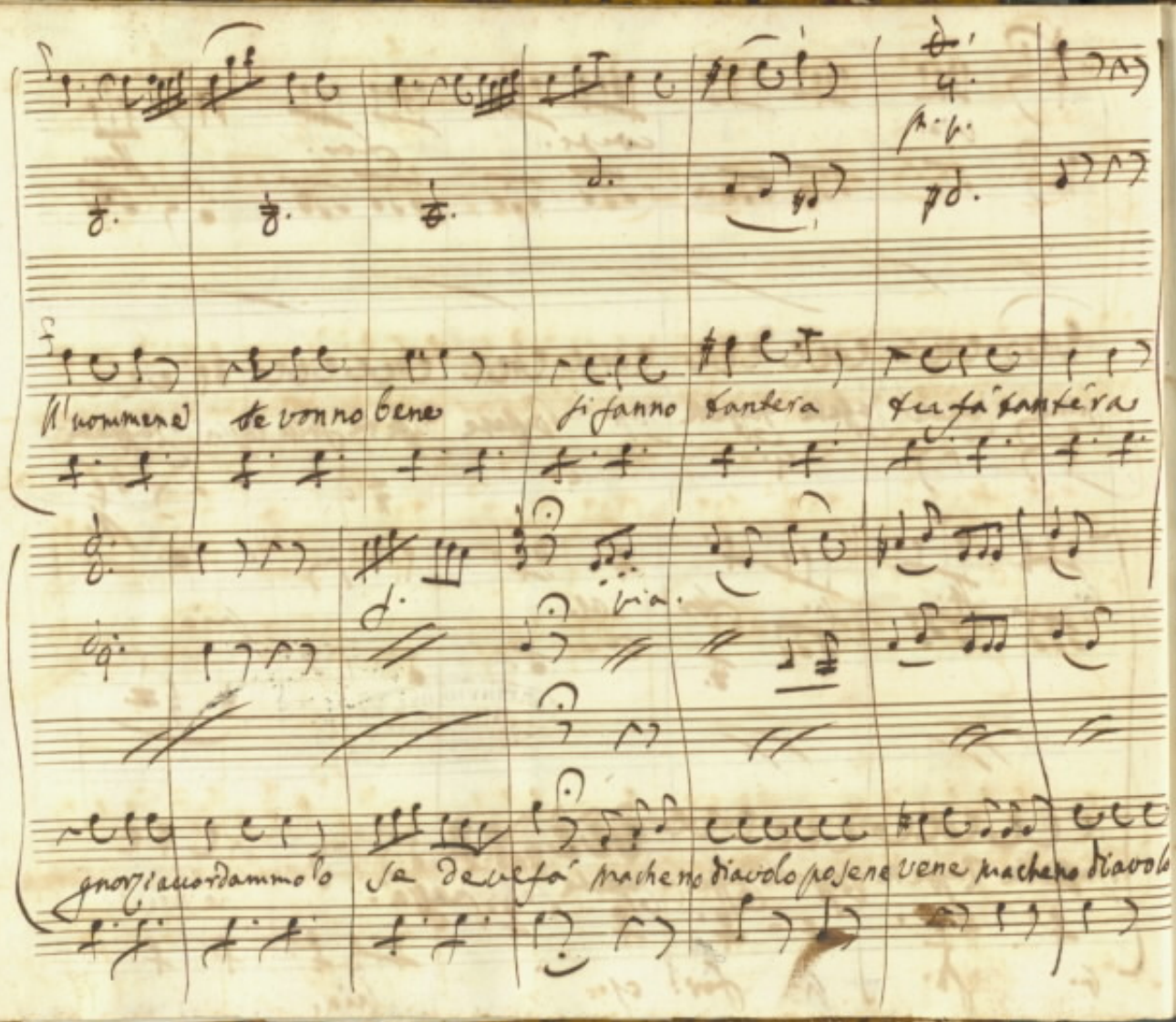
p. fr. p. for. as. pia.

Zaffete Zuffete Zaffete Zuffete Zaffete falle passa. pensiche

p. fr. p. for. as. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ... MUSICA

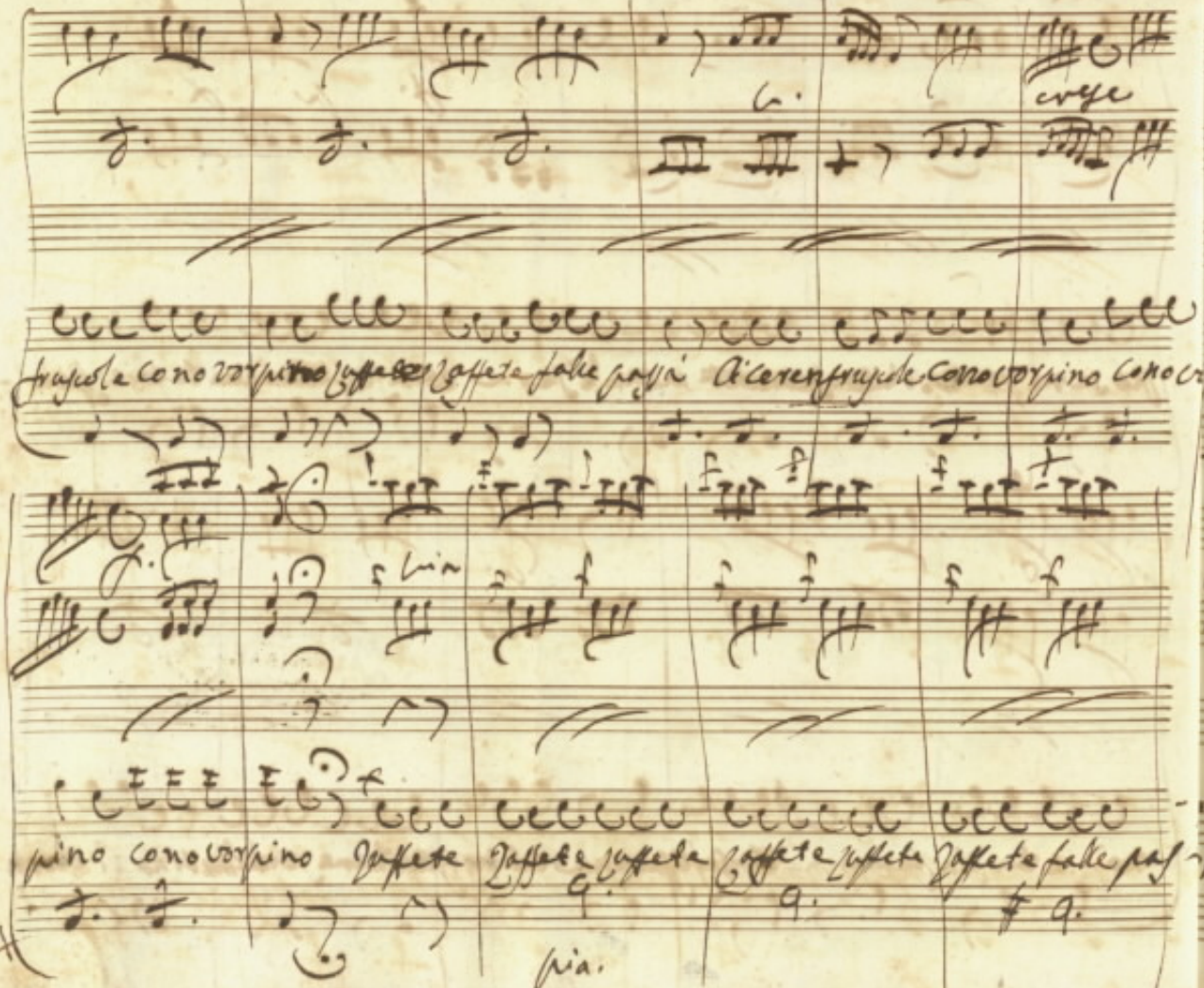



p.p.
Il uommene te vonno bene si fanno tantera tu fa tantera
gnorzi accordammolo se deve fa macheno diavolo posene vene macheno diavolo

pó se ne vene schitto a spennarete matin'è sera e tu sia femmena te faje spen-

nà e tu sia femmena te faje spenna ch'mo a ste femmene sera'è matino li ceren-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



cresc

fruscole cono vorpino zuffete zuffete falle passà Ai cerenfruscole cono vorpino cono vo

pino cono vorpino zuffete zuffete zuffete zuffete zuffete zuffete falle pas

pia.

fer.

p.

o conocr

à zaffete zaffete

falle passà cono vorpino zaffete zaffete cono

cresc.

f.

fer. os.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

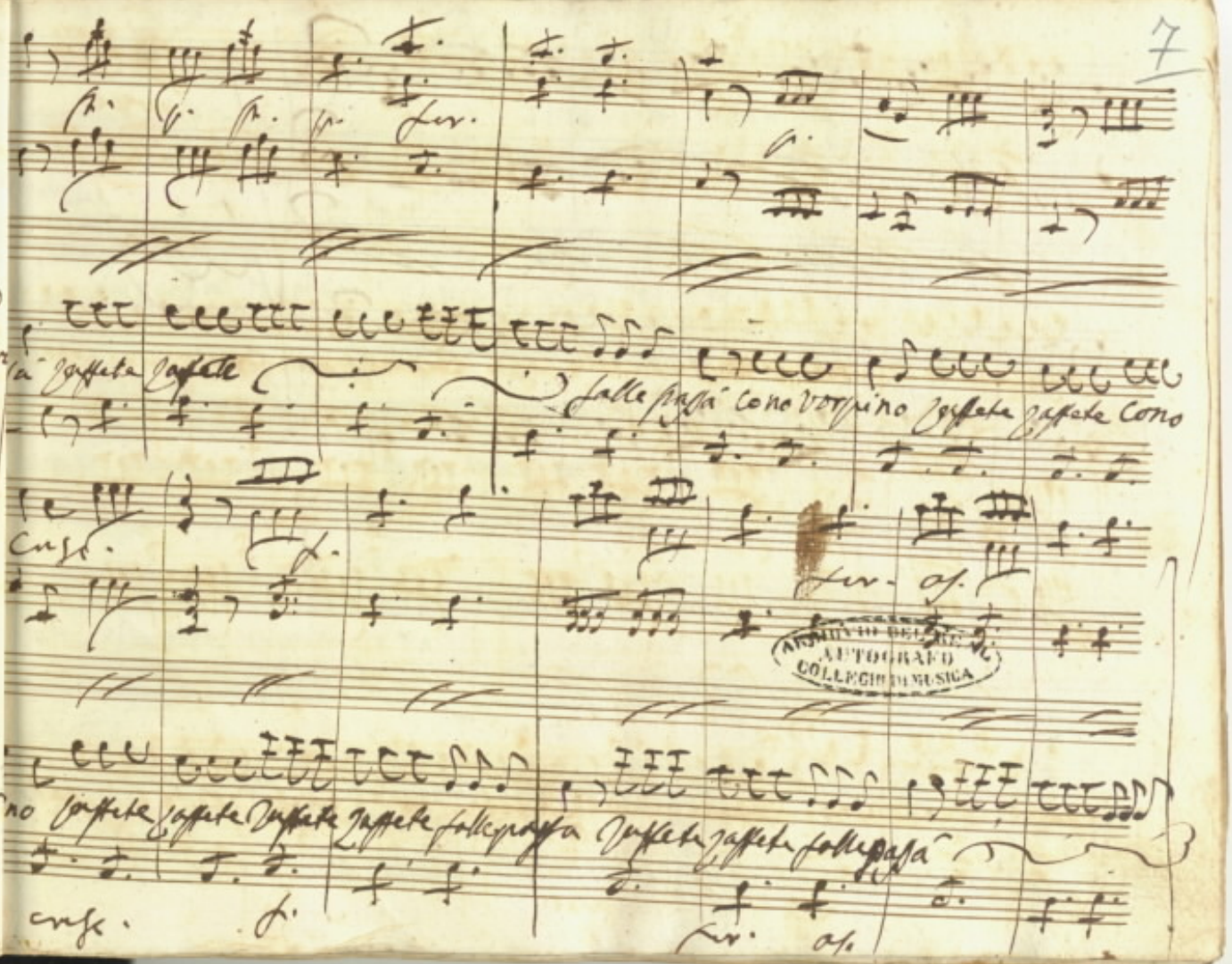
le pas

no zaffete zaffete zaffete zaffete falle passa zaffete zaffete falle passà

cresc.

f.

fer. os.



Scena II

Bar.

arone solo poi d. matteo e d. Taddeo
a parte, da un altra d. Polisena e
ccarzo

Io mi sento morir. che pena atroce | che volubile

d. Tad. d. Mat d. Pol. d. Ric.

Lupus in tauola Cancaro è brutto bene Lo vi... Lo vi... che mostro | Hesp.

d. Mat d. Tad d. Mat d. Pol.

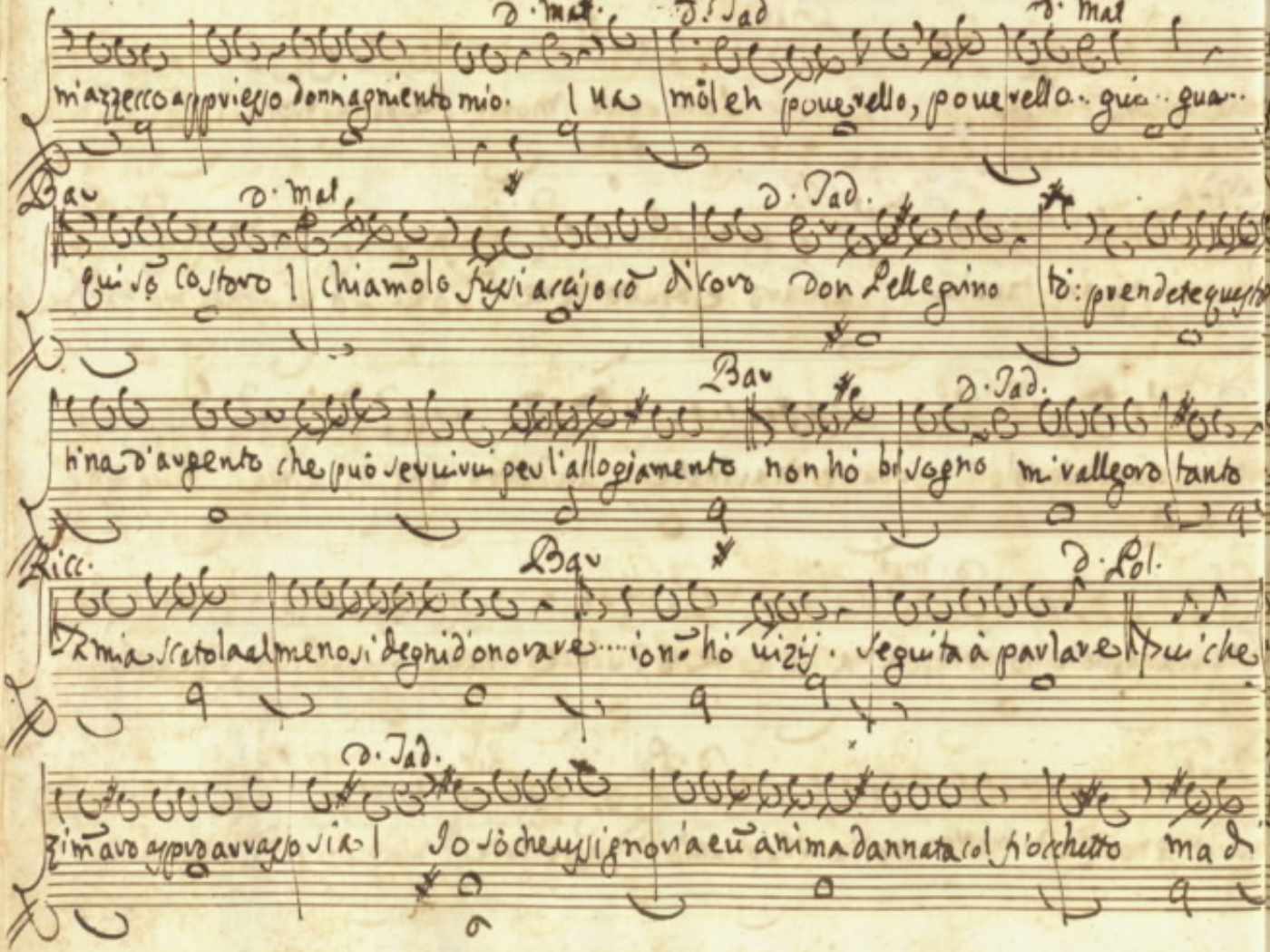
enta | uammiestolo. | cocuzze marinate andate uoi a me | uia fatte

d. Mat

ante scanaglielo no poco | fa na cosa: testo dudece rana, mollancillo pigliamolo cō

d. Tad. d. Pol. Ric. d. Pol.

mo | signor zio d. matteo, noi la sgagliamo | azzeccate | ma uoi... | ua tu, ca io



D. Mat. D. Tad D. Mat

mi azzecco appriesso donn'agniento mio. Lua mõl eh poverello, poverello.. gua.. gua..

Bar D. Mat D. Tad.

qui sõ costoro | chiamolo fussi accijo cõ di coro Don Pellegrino tò: prendete questo

Bar D. Tad.

tina d'argento che può servirvi per l'allogiamento non hò bisogno mi rallegro tanto

Ricc. Bar D. Pol.

Zmia scatola almeno si degni d'onorare.... io nõ hò vizij. seguita à parlare | Qui che

D. Tad.

zimaro appro arrasso sia | Io sò che ussignoria eũ anima dannata col fiocchetto ma di

...gua... quella mi intende. ovio che sono un disprezzato amante di donna violante, uorrei che per dis-

...dete questo petto sei li facesse una fattura à morte

Bar. che tolleranza, e uoi l'amate? e come.

D. Tad.

...o tanto e me la sogno sempre e me la gioco, ma perche mi è spietata nemmeno esce alla bonifizi-

...l. ...bui che

Bar. a bastane parlaremo.

D. Matt. che l'ha ditto?

D. Tad. siamo fratelli, il marchesino è fritto.

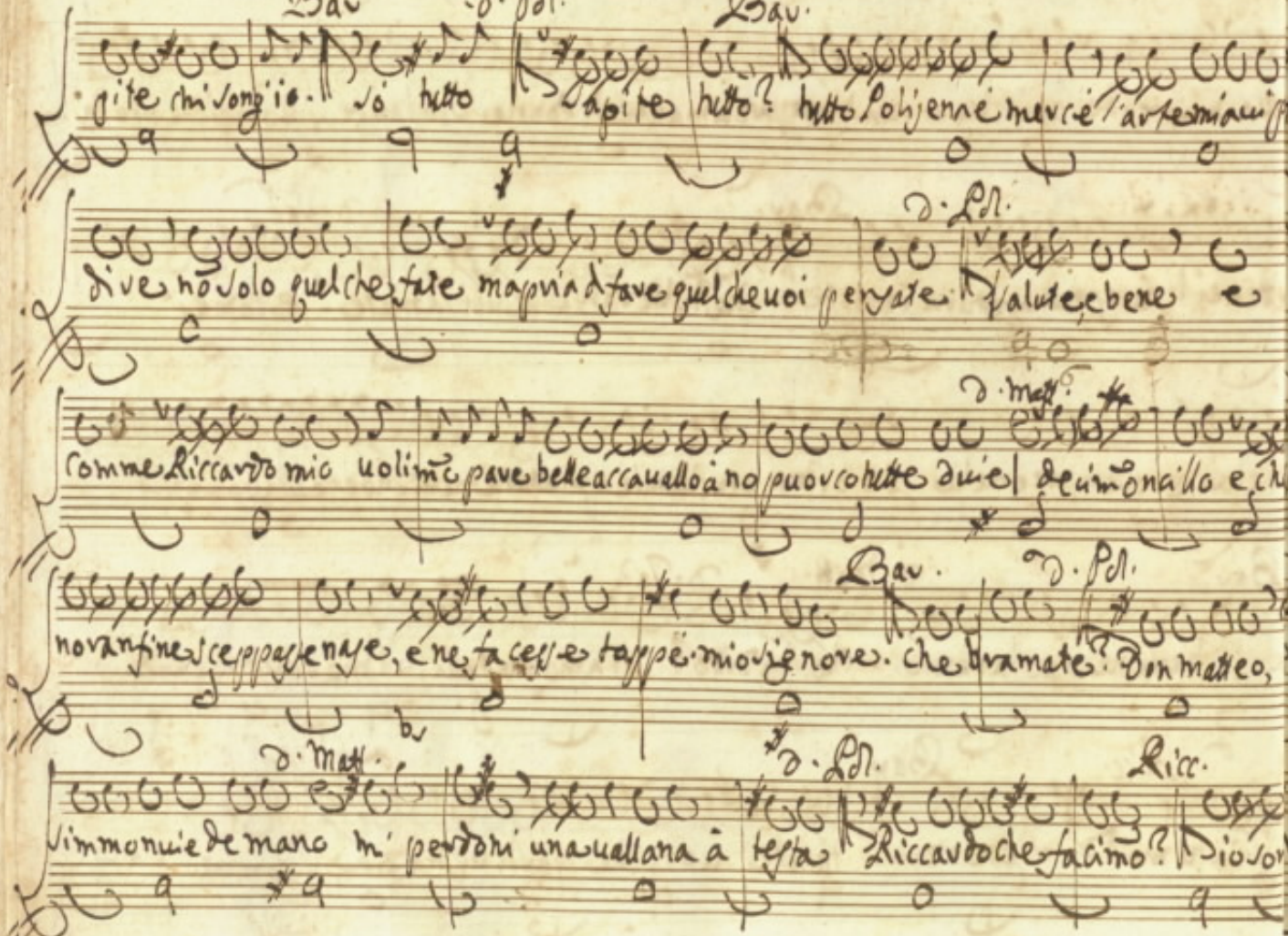
...ma di

Pol. parla tu mio

Ricc. signore...

Bar. tacete uoi, che parli uostra zia,

D. Pol. Comme. Sa-



Bar. d. Pol. Bar.

pite chi sono io. so tutto sapite tutto? tutto Polisenne mercè l'arte mia vi pro

d. Pol.

dire no solo quel che fate ma pria di fare quel che uoi pensate. Salute, e bene e ades

d. Matt.

Comme Riccardo mio uolimo pare belle accauallo à no puorco tutte due | decimoncillo e che

Bar. d. Pol.

no ran fine sceppasse nase, e ne facesse toppe. mio signore. che bramate? Don matteo, que

d. Matt. d. Pol. Ricc.

Simmonuie de mano mi perdoni una uallana à testa Riccardo che facimo? Io son mma

D. Matt.

...e mi aui ...o e cosi mi aue detto il mio Taddeo quanto mi disse, e resta stabilito il pignato uulle e uulle

D. Pol.

D. Matt.

e adesso la prego Don matteo quanni aui te fernuto, ni auisate bono va appena stongo al

...cillo e ch...plicando espone, che gia uuolo quã Deus? e mò bellezza, or io uoglio, che lui oltre del pigna-

...n matteo, questa notte faccia uscire al marchese due pagnotte cioè scartelli, e nõ si badi à spese che

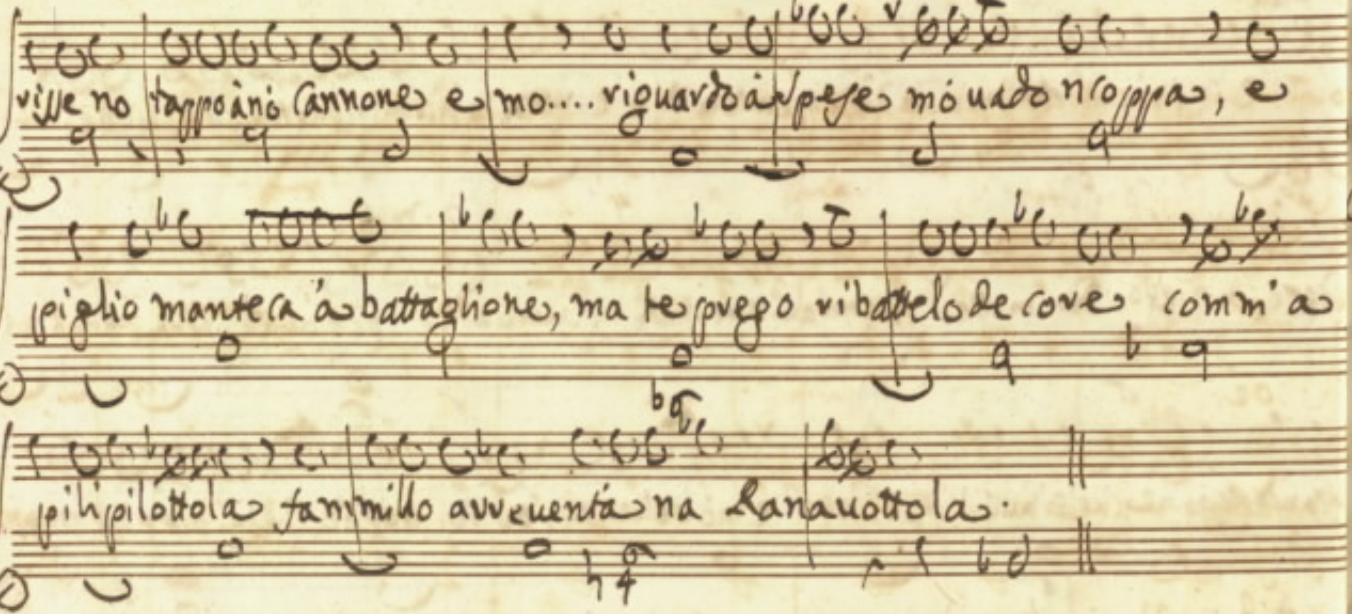
Bar

...icc.

D. Pol.

D. Matt.

...io son...mma parlaremo Don matteo e cosa longa? figlia a botta de zucare scippar-



Siegue Aria D. Matteo

V.V.

for.

Oboè.

Trombe
Bassi

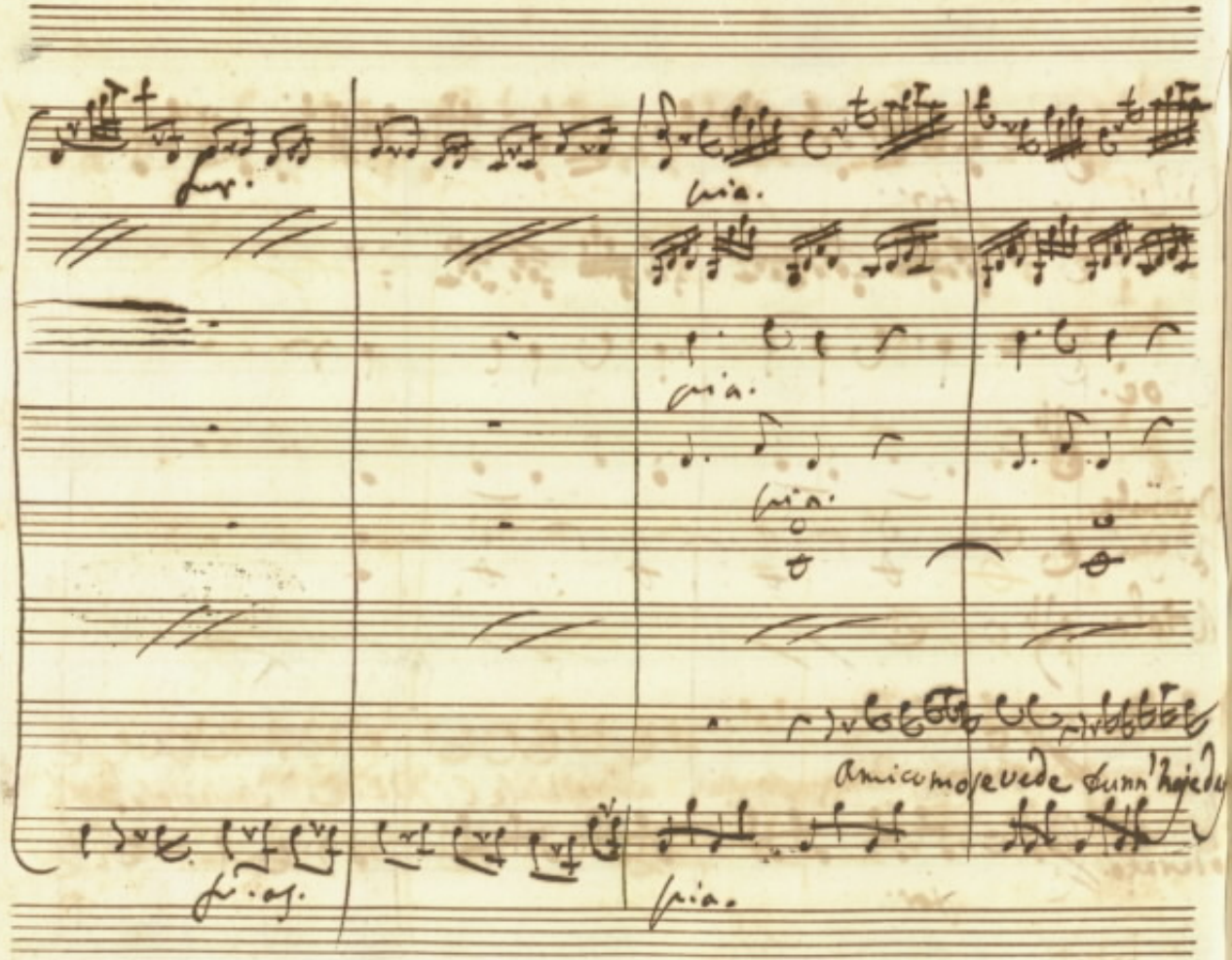
Viola

S. Matteo

Allegro
moderato.

for.

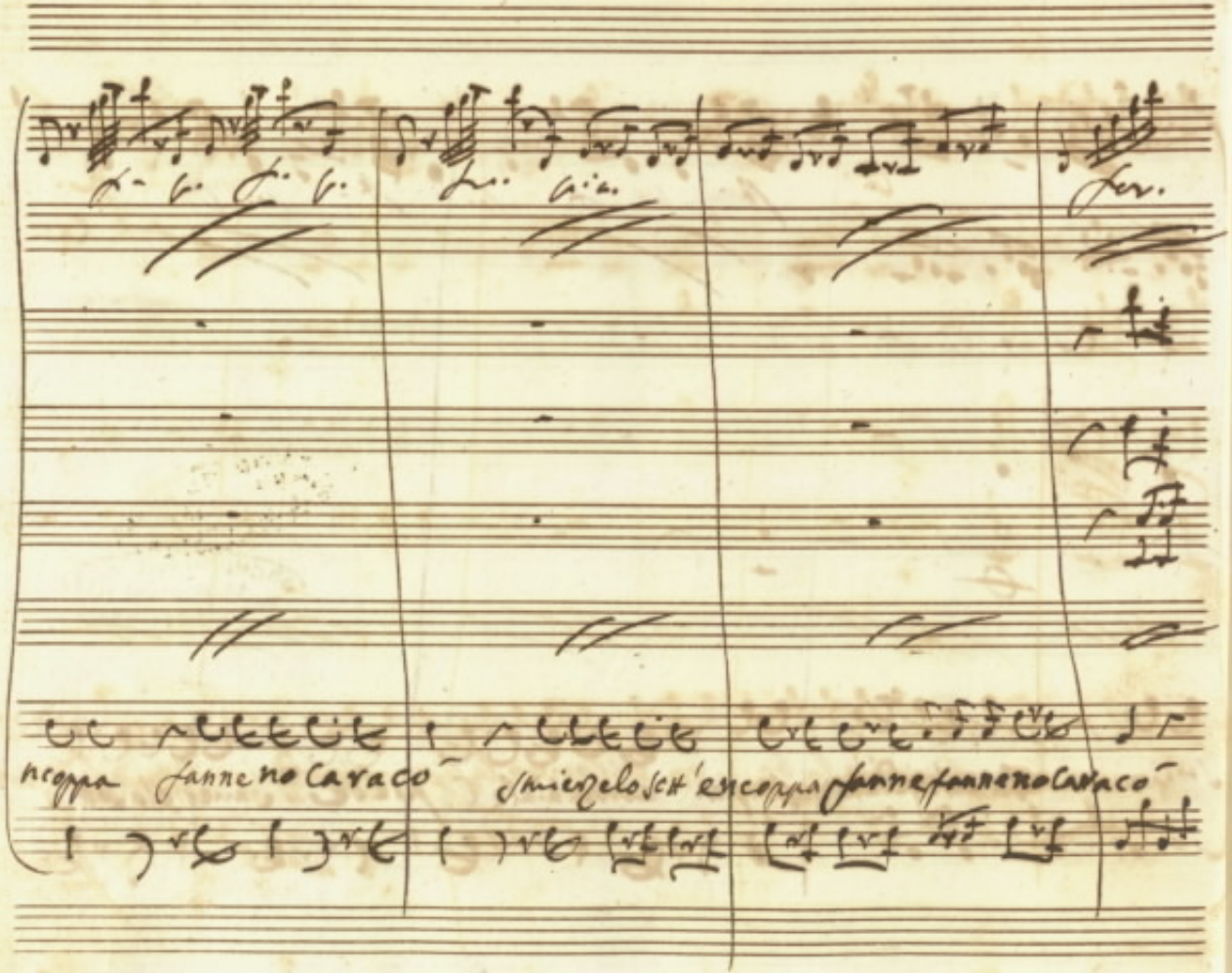
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

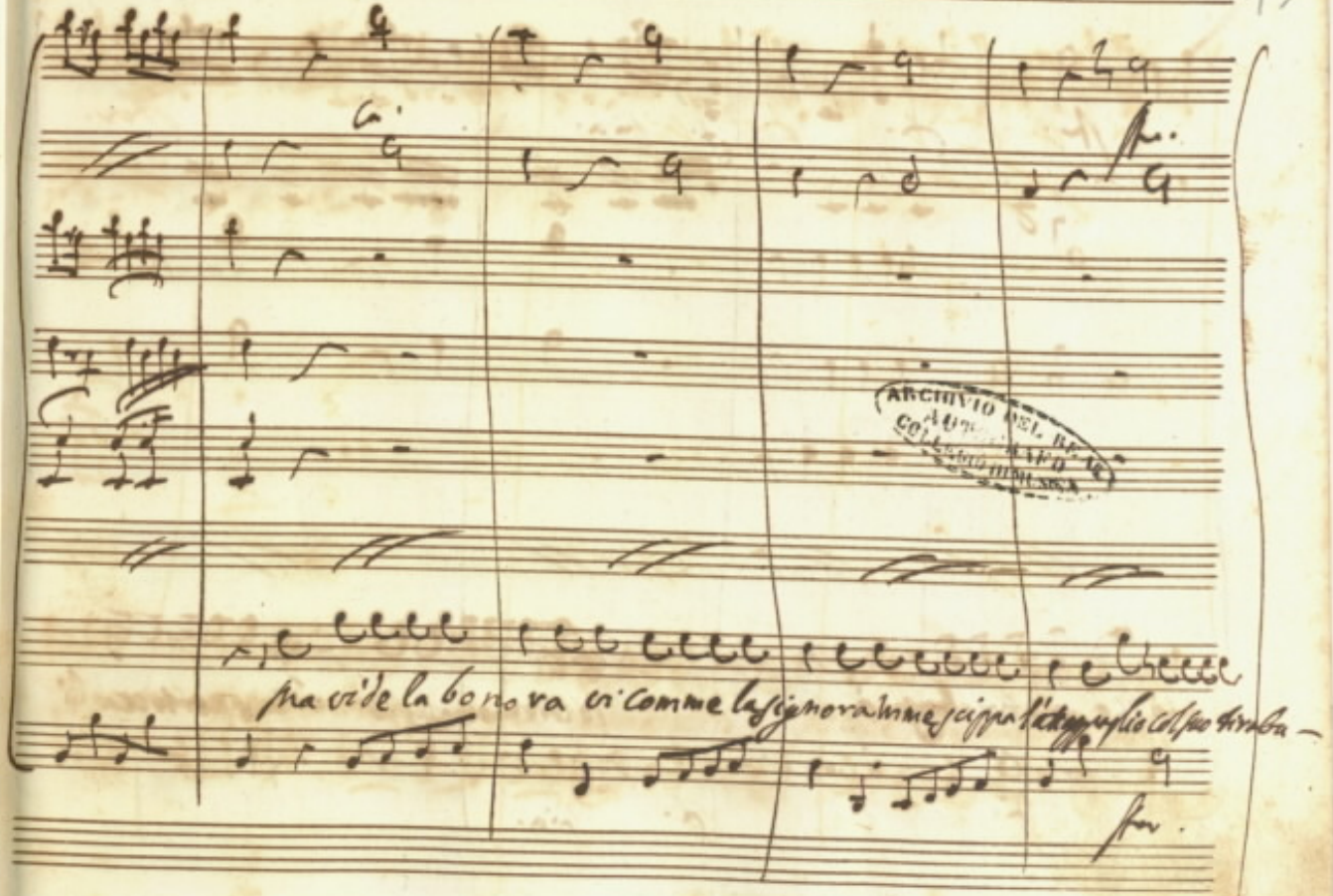

pia.
pia.
pia.
Amico mo se vede dunn' hoje day
pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

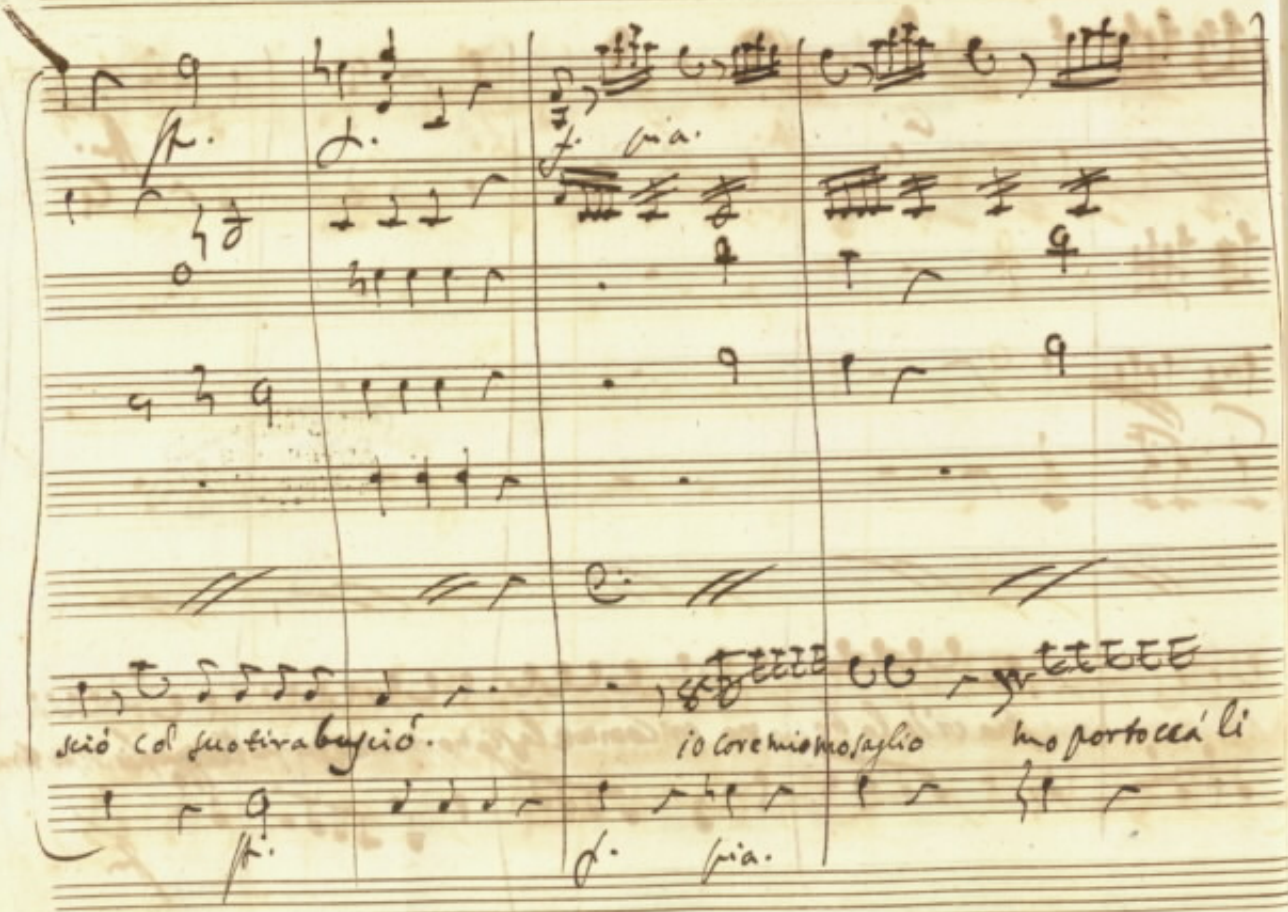
Stoppa tu nu'haje da fa na stoppa: arronchiale li piede, smierzelo sott'e

pia.


fer.
ncoppa fanne no caracò
smierzelo sett'encoppa fanne fanne no caracò



ARCHIVIO DEL



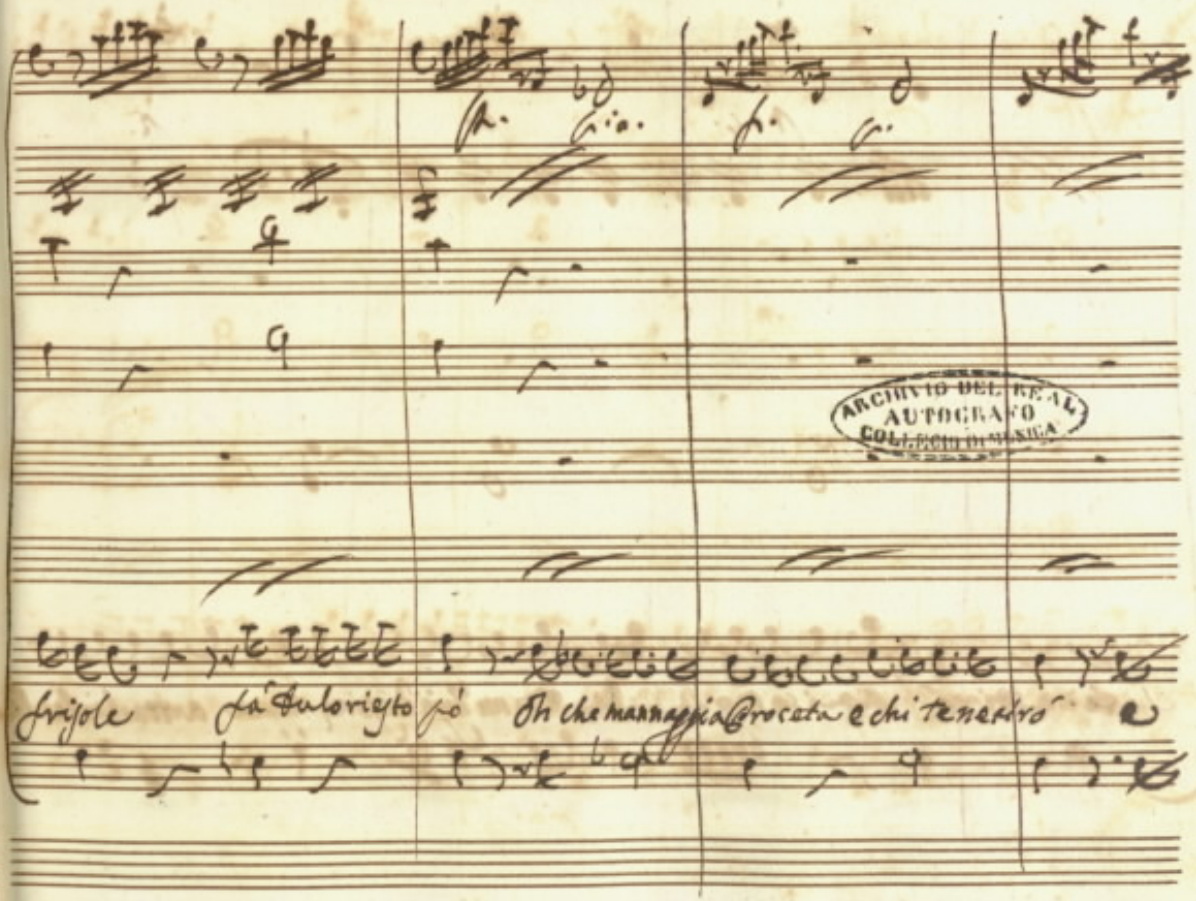
sciò col suo tirabuscio.

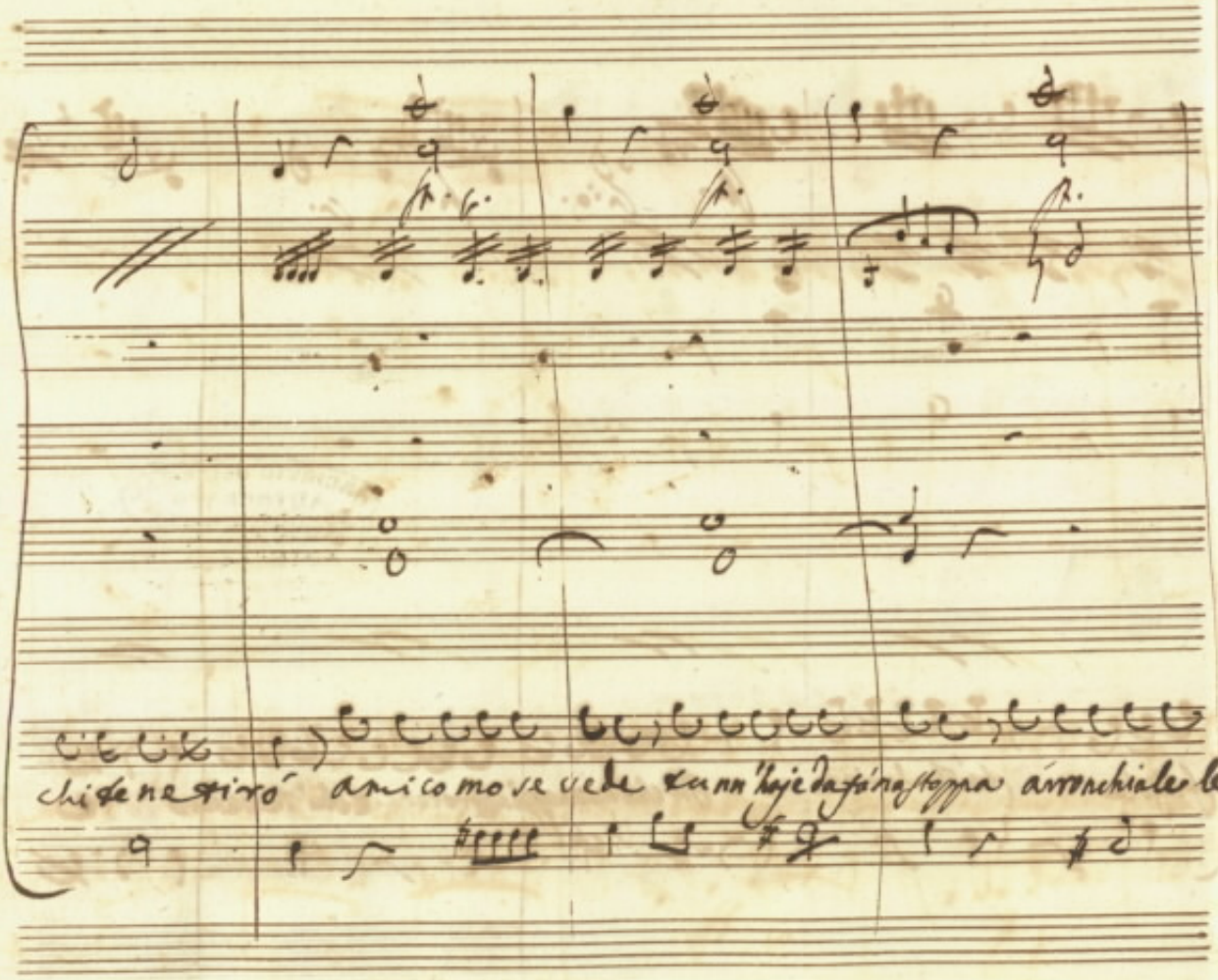
io core mio mo saglio

mo portocca li

frisole fà dulo riesto pò Oh che mannaggia Croceta e chi te nestrò e

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



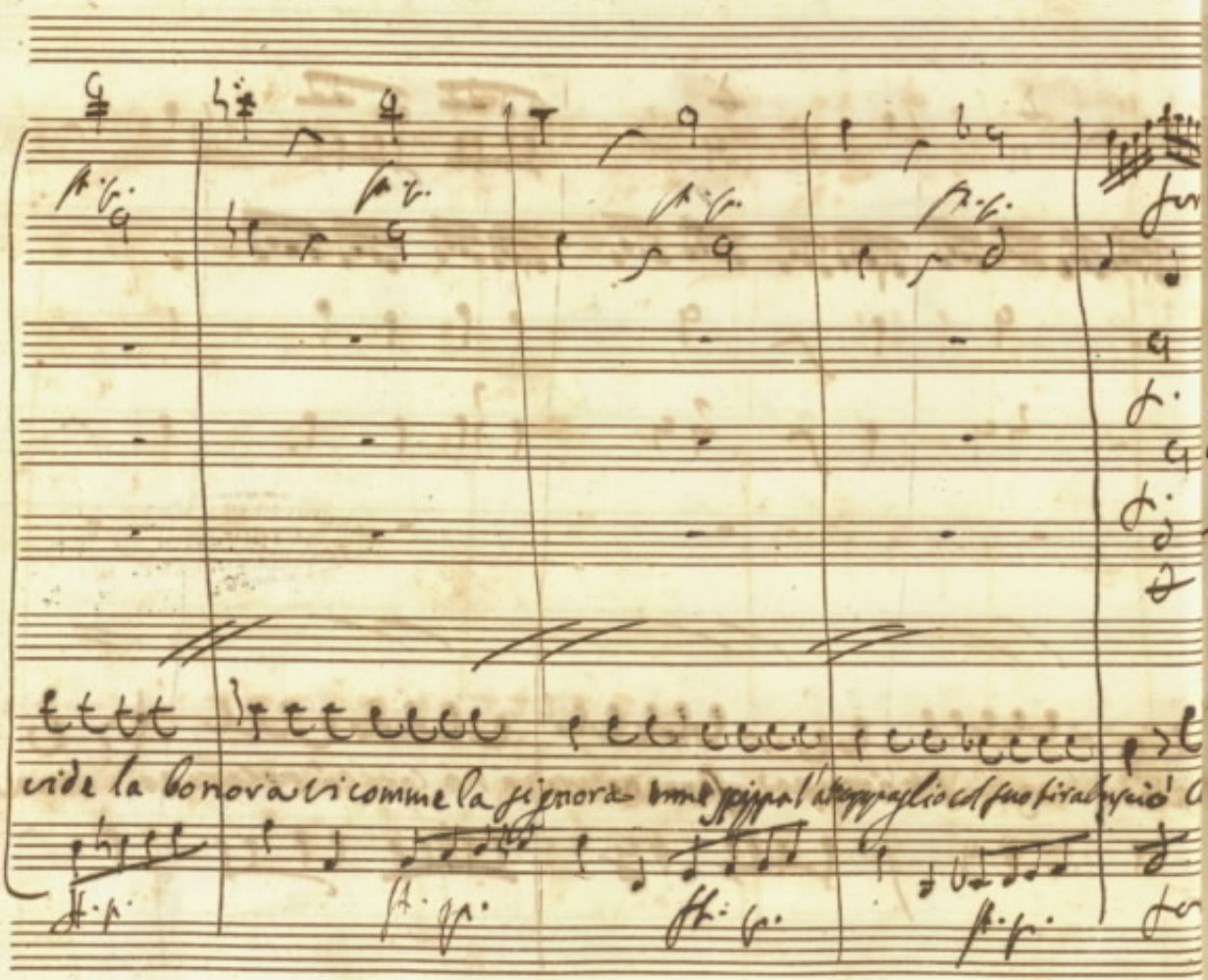


chi te ne tirò amico mo se vede tu nn'hoje da fá na stoppa árronchiale le

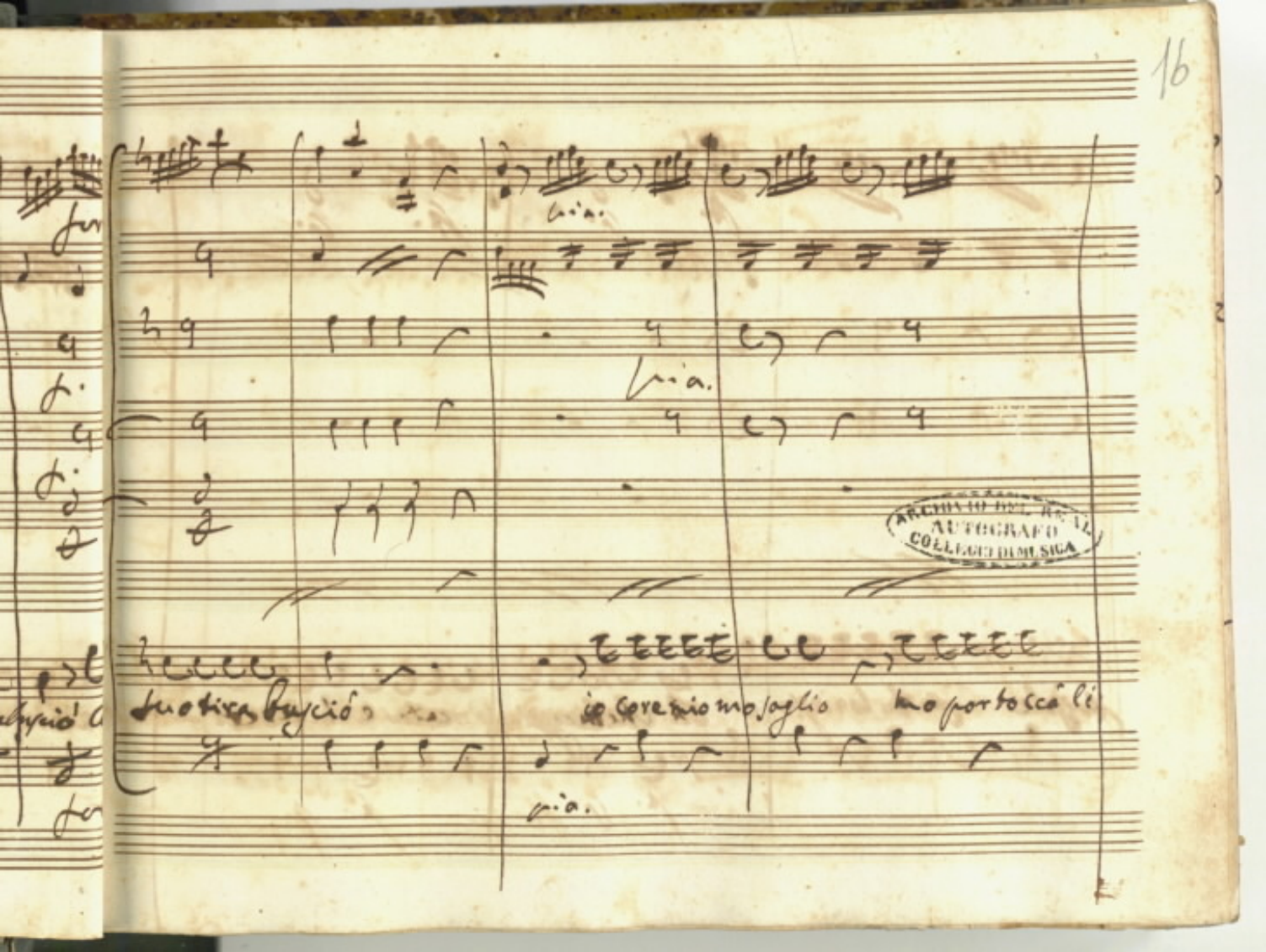
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECIO DI MUSICA

chiale le

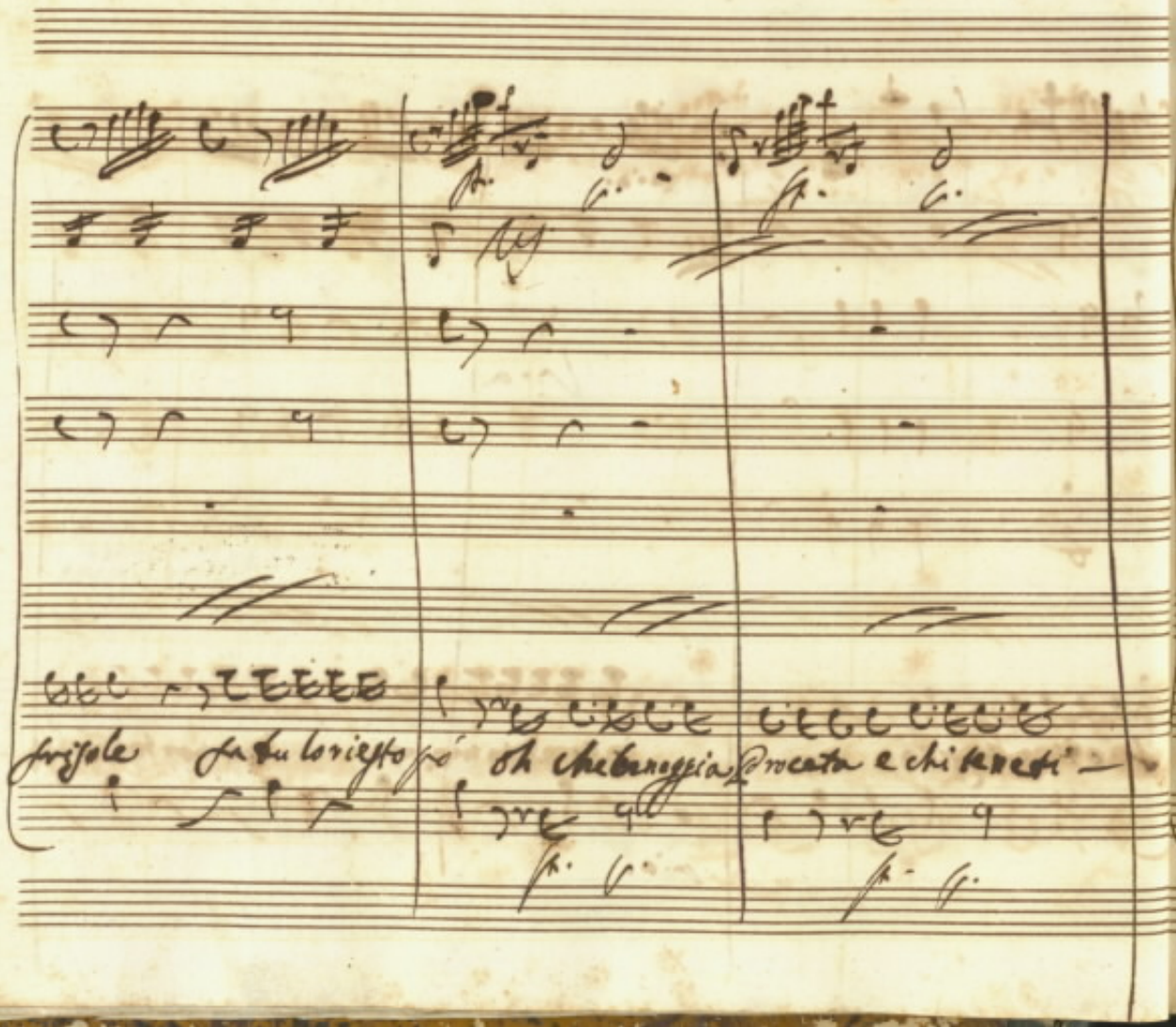
piede smegalo sott'encoppa sanne no caracó nó caracó no caracó ma



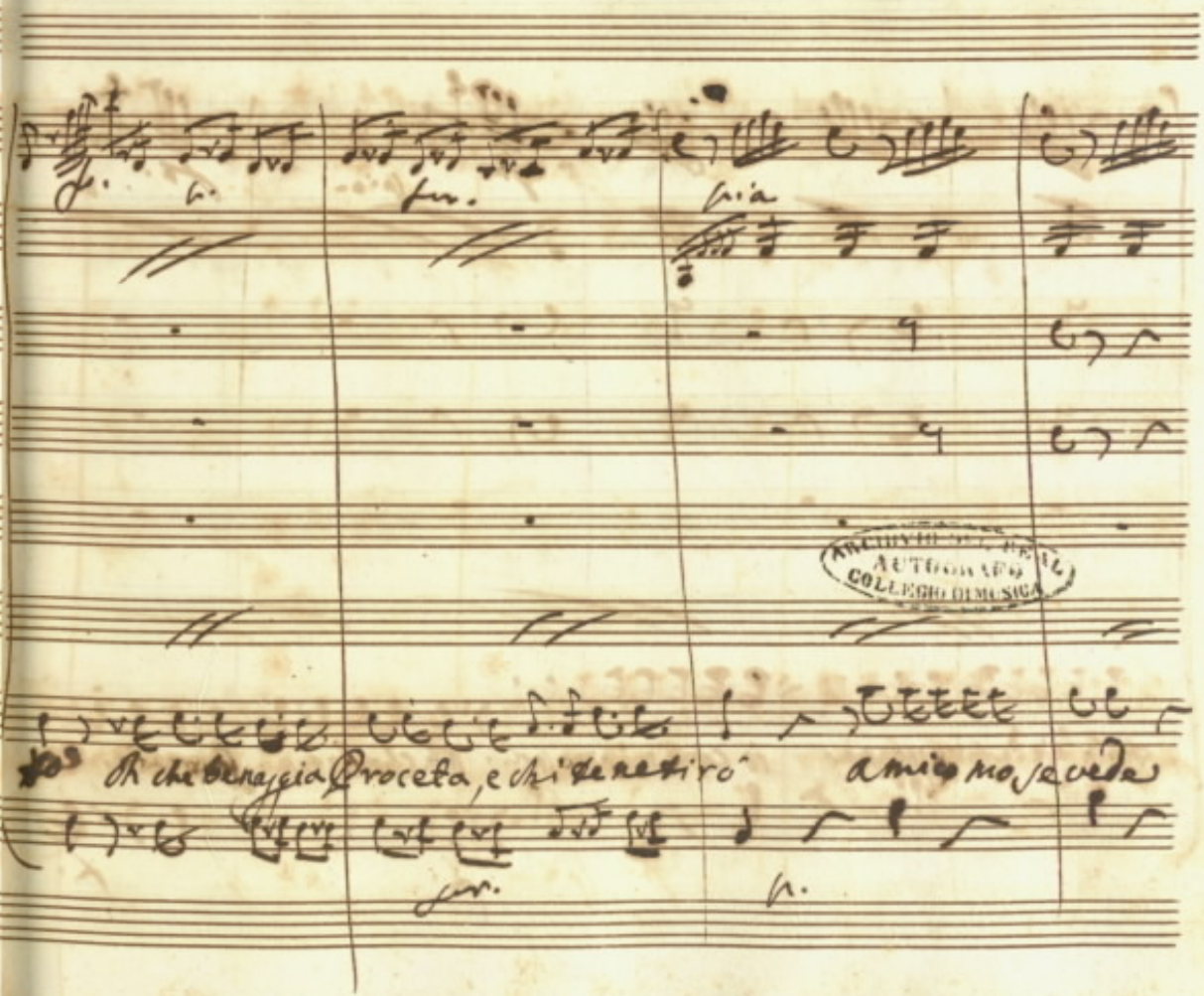
vide la bonora vi comme la signora [illegible] l'accappaglio col suo tirabuscio



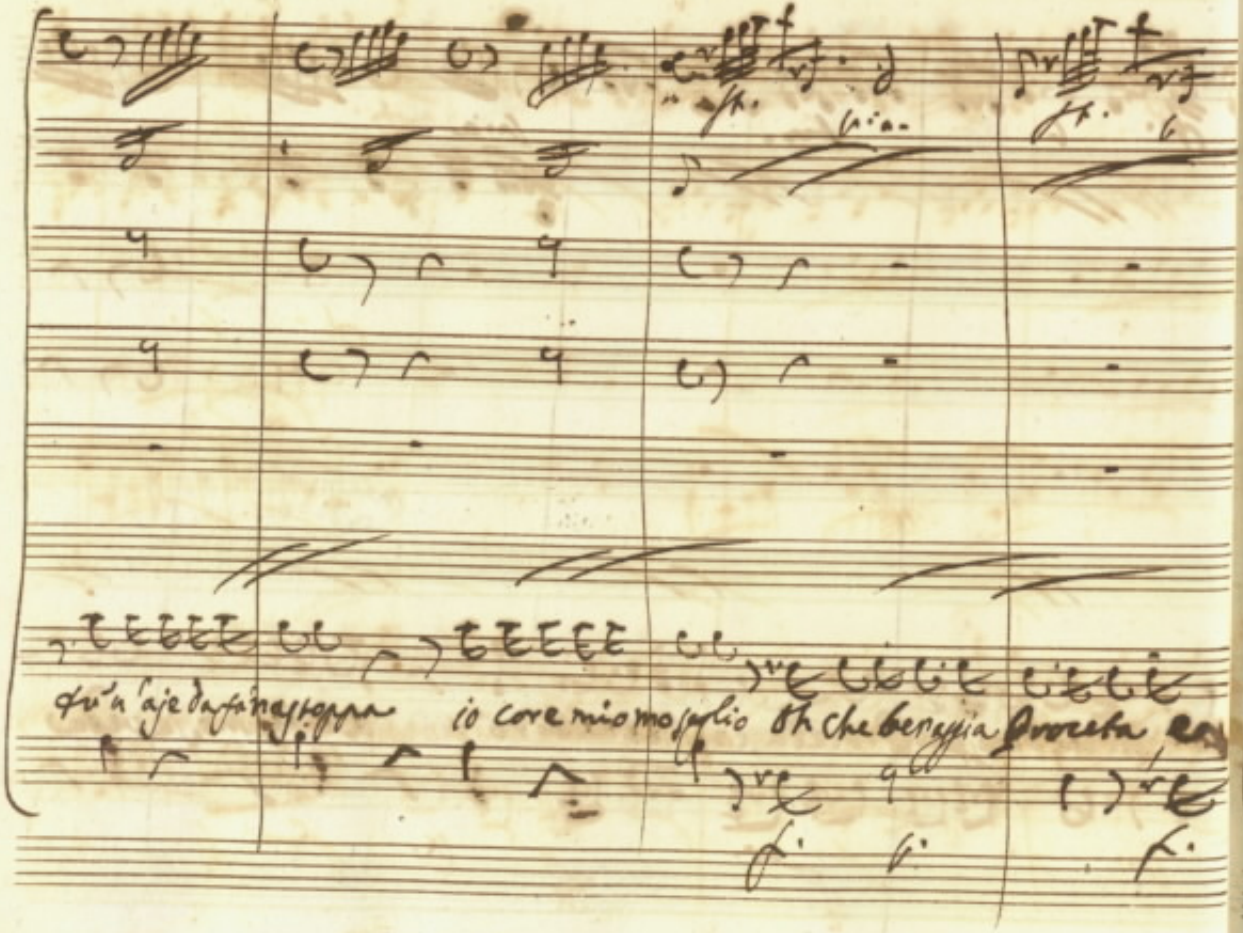
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

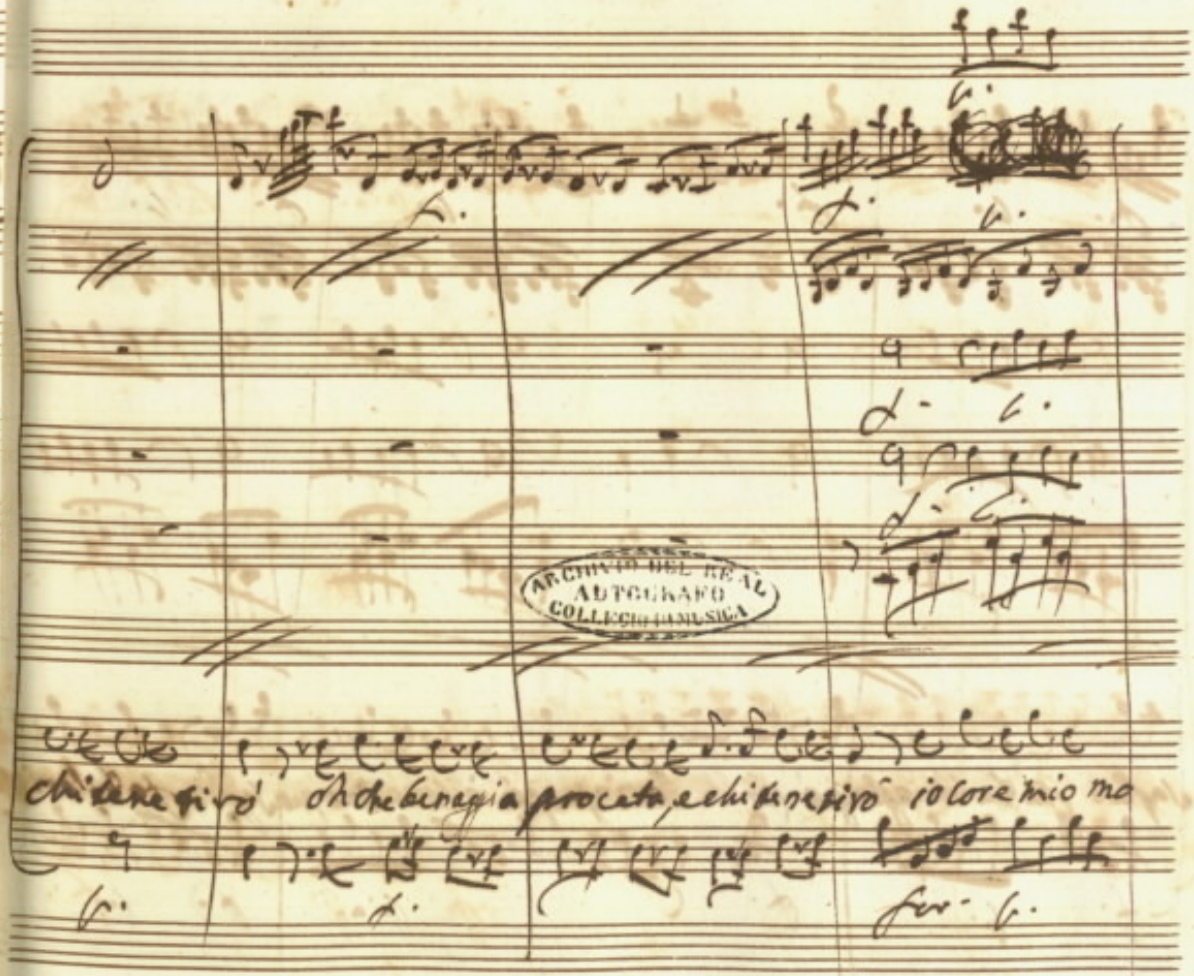


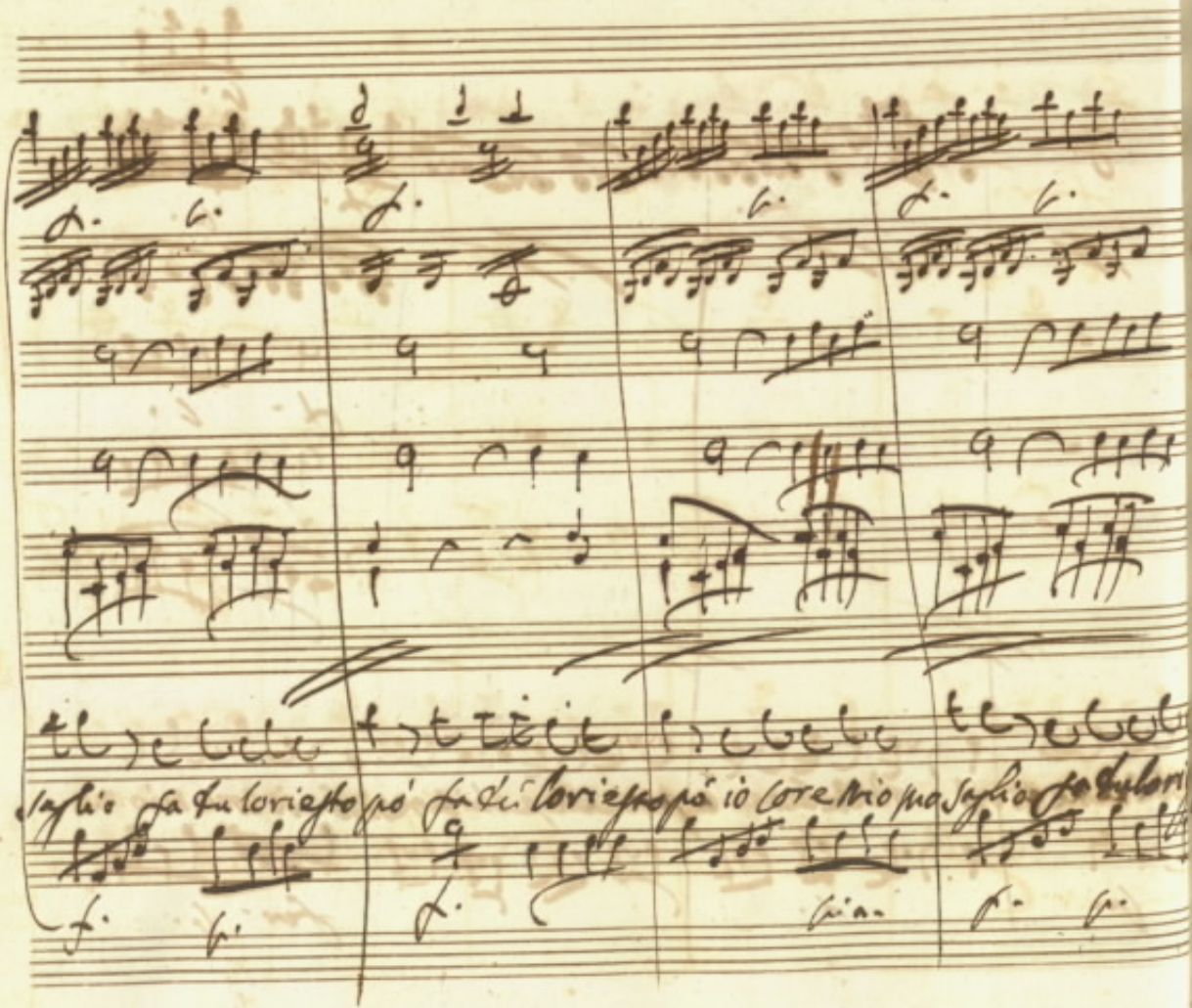
frisole fa tu lo riesto pò oh che bene oggia Procata e chi te neti —



ARCHIVIO
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA


io core mio mo sfolio
Oh che bersaglia
Proceta


ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLLECIÓN MUSICA



saglio fa tu lo riesto pò fa tu lo riesto pò io core mio mo saglio fa tu lo ri pò

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

pò fà tu lo riesto pò fà tu lo riesto pò fà tu lo riesto

for.

Scena III

d. Viol.

ante, il Marchesino, d. Matteo. Fermateui. ui uoglio don Matteo presente a questo in con mo

ritorna e detti.

Bar

d. Viol

ustomo uene ecco l'ingrata. soffri per poco ancor mio lacerato cuore. e questi Marche

March.

o quel dotto Mago che io ui disse, a uoi tocca di esaminarlo. ora uedrai, mia

d. Tad.

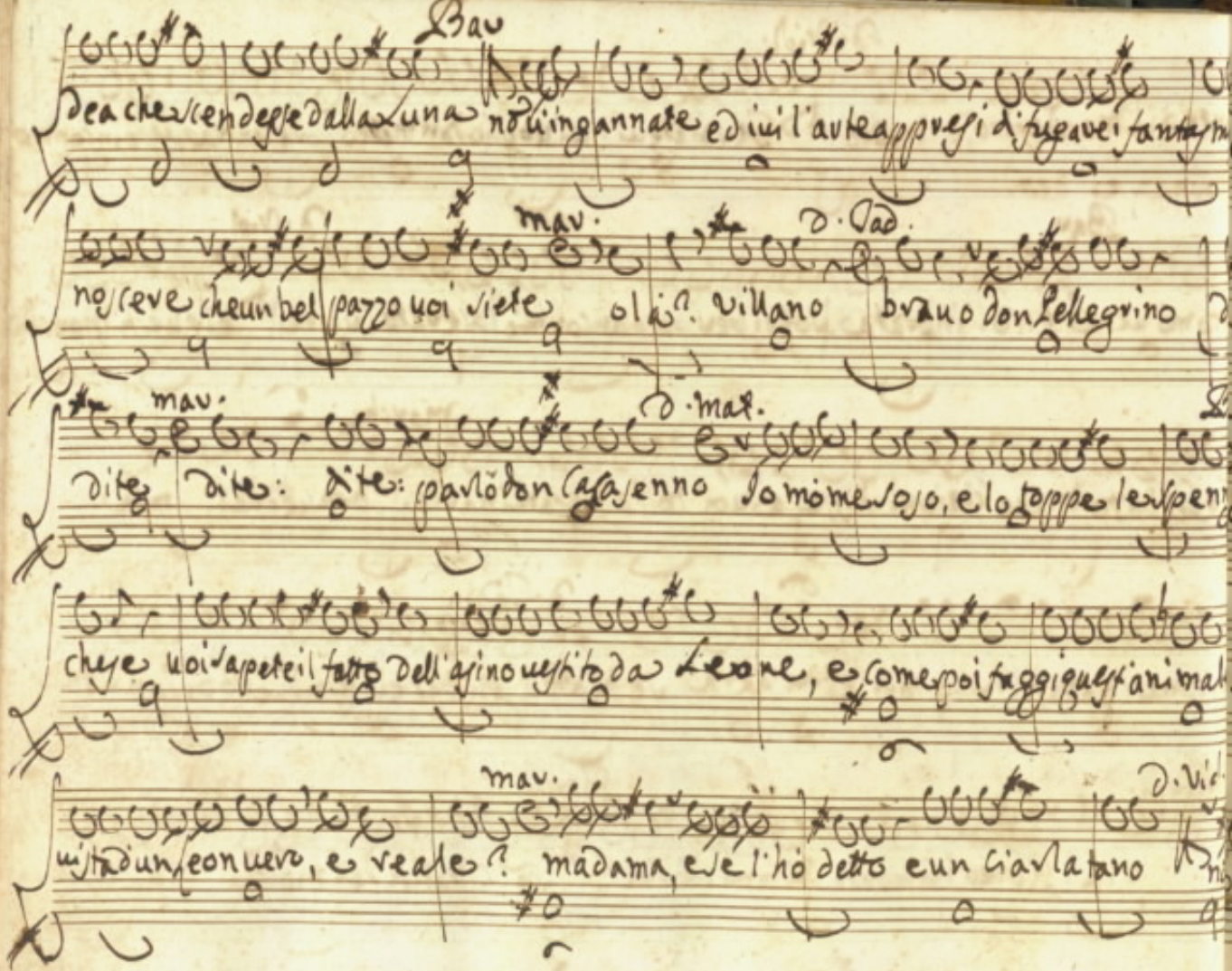
a, come si trattan l'impostori, e impara se d'am. gli dasse in testa quel bordon uene-

March.

Bar

mar

do olà? Romeo in mondo dimmi chi sei? so cittadin del mondo io cre-



Bar

dea che scendesse dalla Luna nō ui ingannate e di ui l'arte appresi di fugare i fantasm

mar. D. Tad.

noscere che un bel pazzo uoi siete olà? villano brauo don Pellegrino

mar. D. Mat.

dite dite: dite: parlò don Casasenno Io mō me soso, e lo toppe le spenn

che se uoi sapete il fatto dell'asino uestito da Leone, e come poi fuggi quest'animal

mar. D. Vid.

uista d'un Leon uero, e reale? madama, e se l'hò detto e un ciarlatano

Bar. — D. Pol.

e così presto e pure la spiega della fauola e superba decitela bell'

mar. — Bar — tutti March.

mo diuertiteci uia signor buffone quel asino tu sei. io quel Leone. ahahahah mar-

D. Viol.

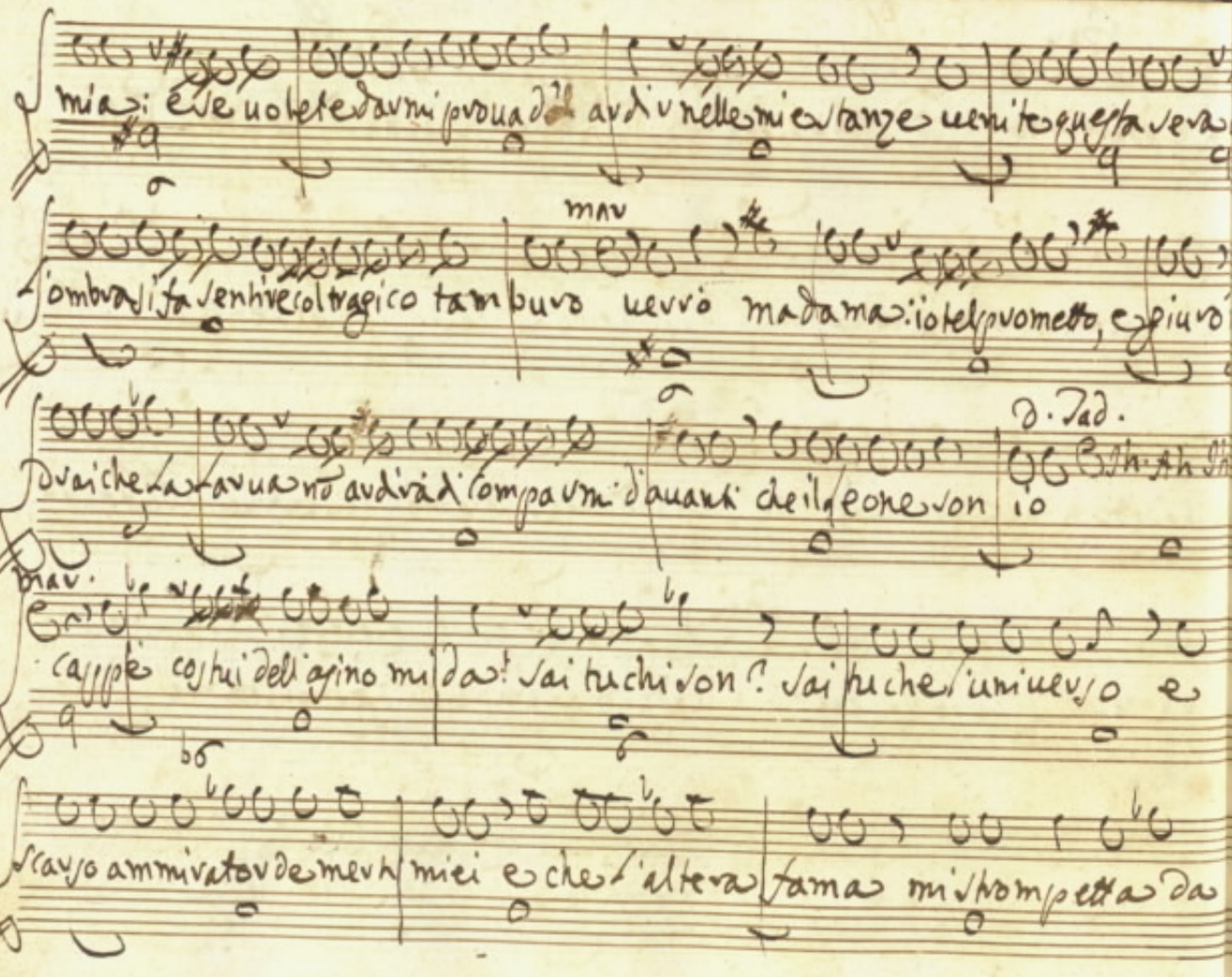
co maledetto ti manderò nella Padule stigia marchese troppo auanti uoi portate l'as-

Bar

uanne buon uecchio poi parleremo uado ma sempre più confermo i detti miei; ch'io

D. Viol. — tutti March. — D. Viol.

Leone, e l'asino tu sei ahah ti ammazzerò? più di rispetto per la persona



mia: e se uolete darmi proua d'ardir nelle mie stanze uenite questa sera ngi, e

mar

l'ombra si fa sentire col tragico tamburo uerrò madama: io tel prometto, e giuro

D. Tad.

Dra che la larua nō ardirà di comparmi d'auanti che il leone son io

mar.

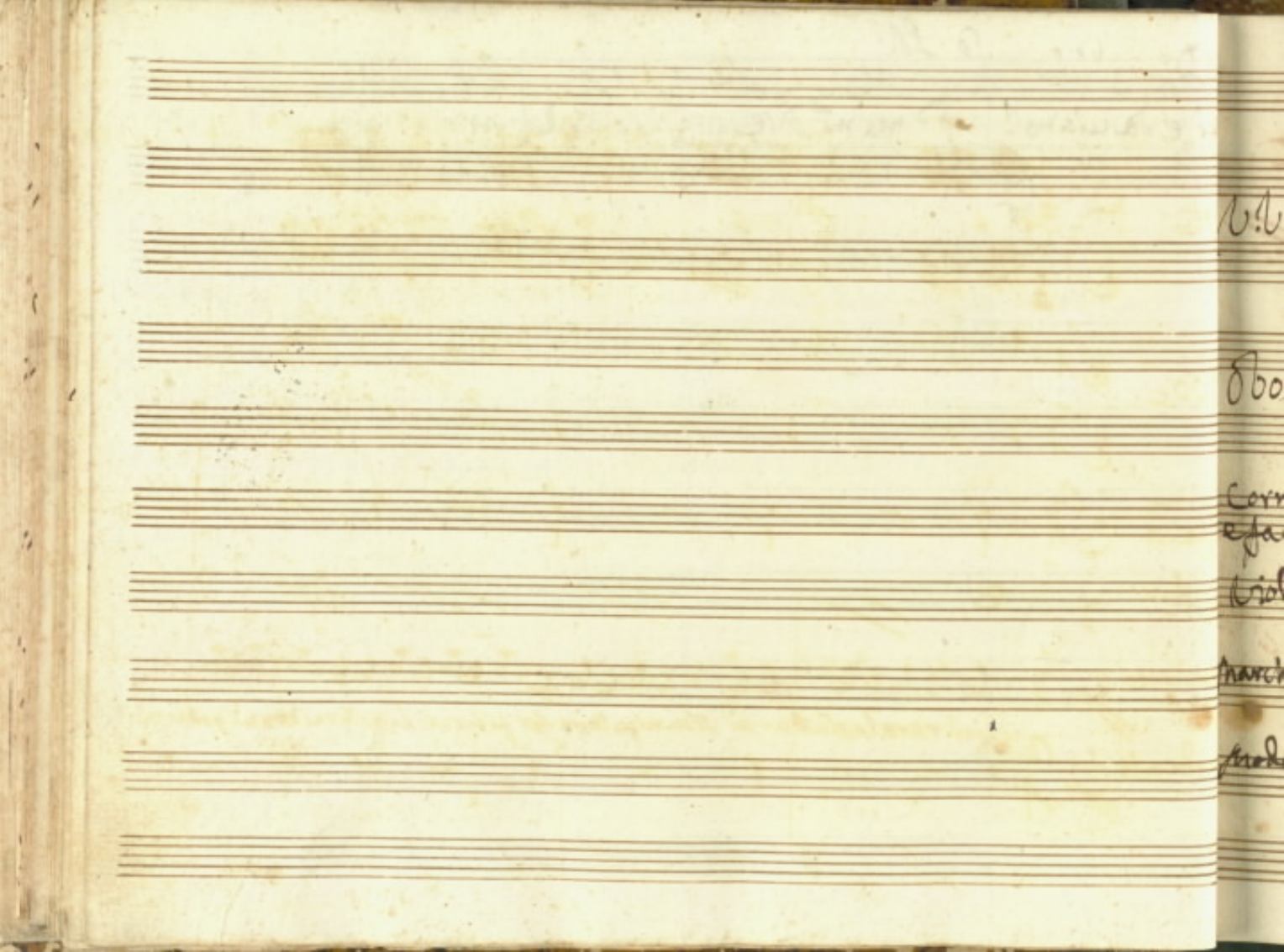
cappe costui dell'asino mi da! sai tu chi son? sai tu che l'uniuerso e

scarso ammirator de merti miei e che l'altera fama mi strompetta da

D. Pol.

...ta sera ngi, e da uicino? ma nõ dice accossi lo Pellegrino.

Siegue Aria Marchese



V.V.

Oboe.

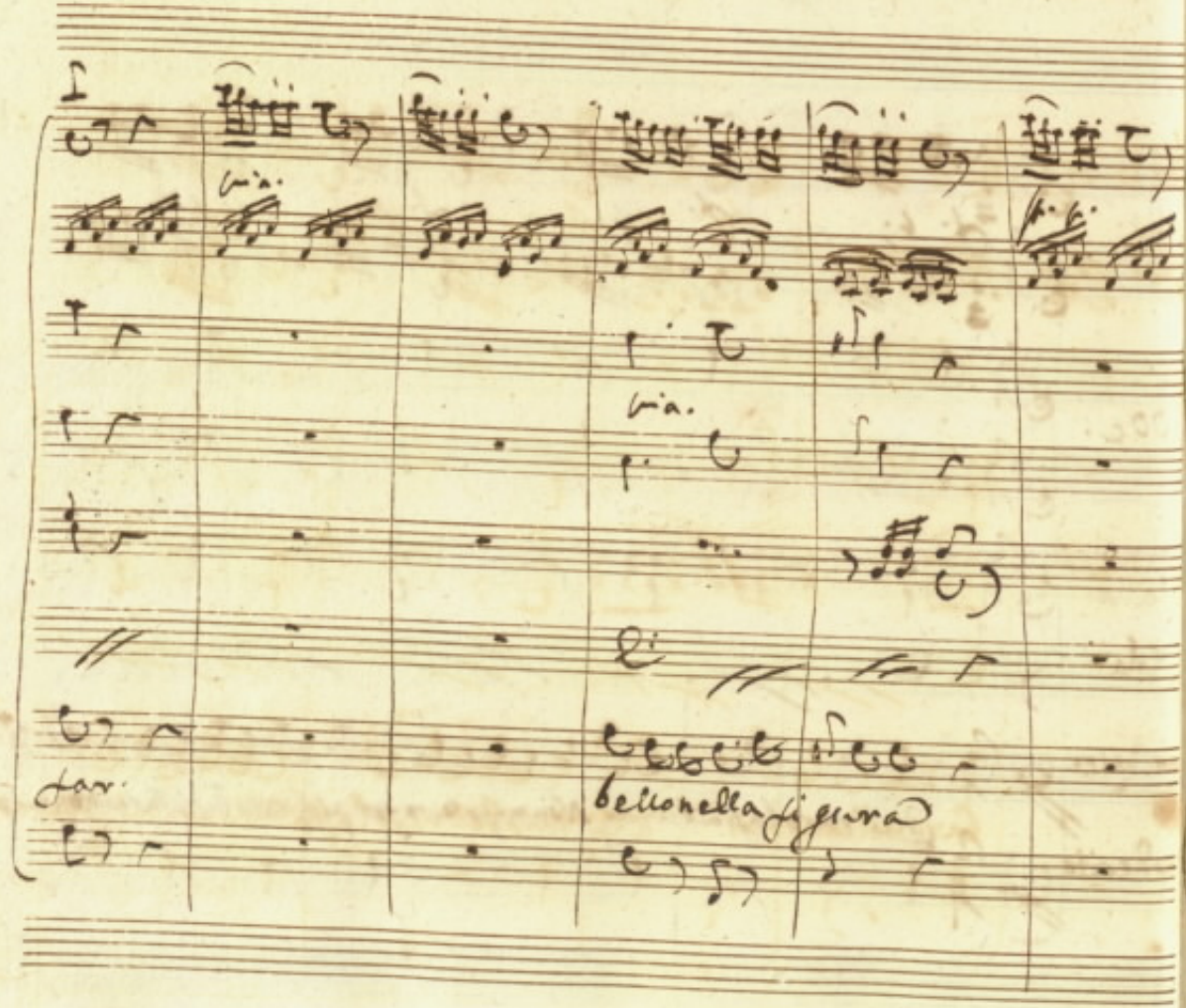
Corni e fant.

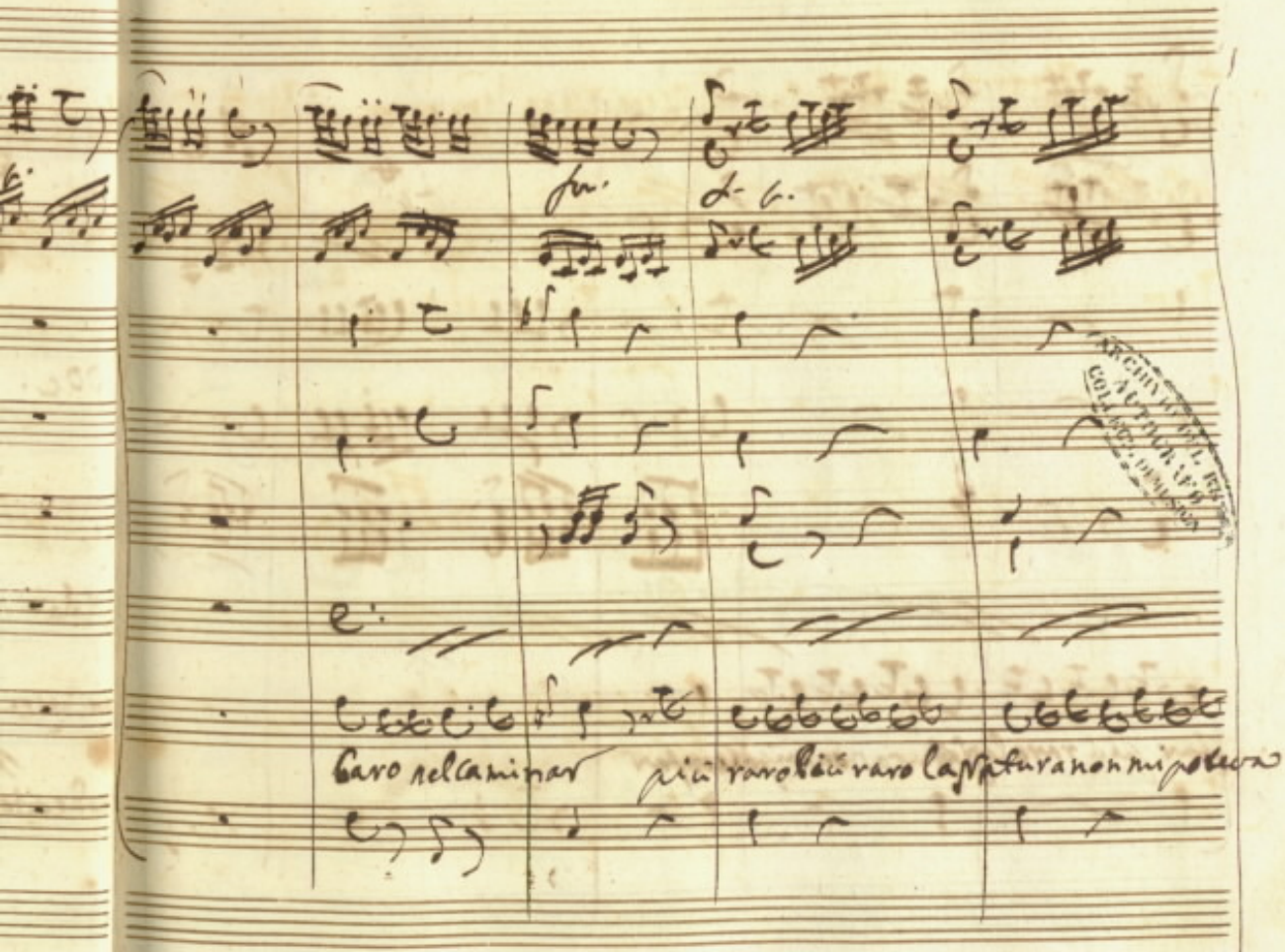
Viola.

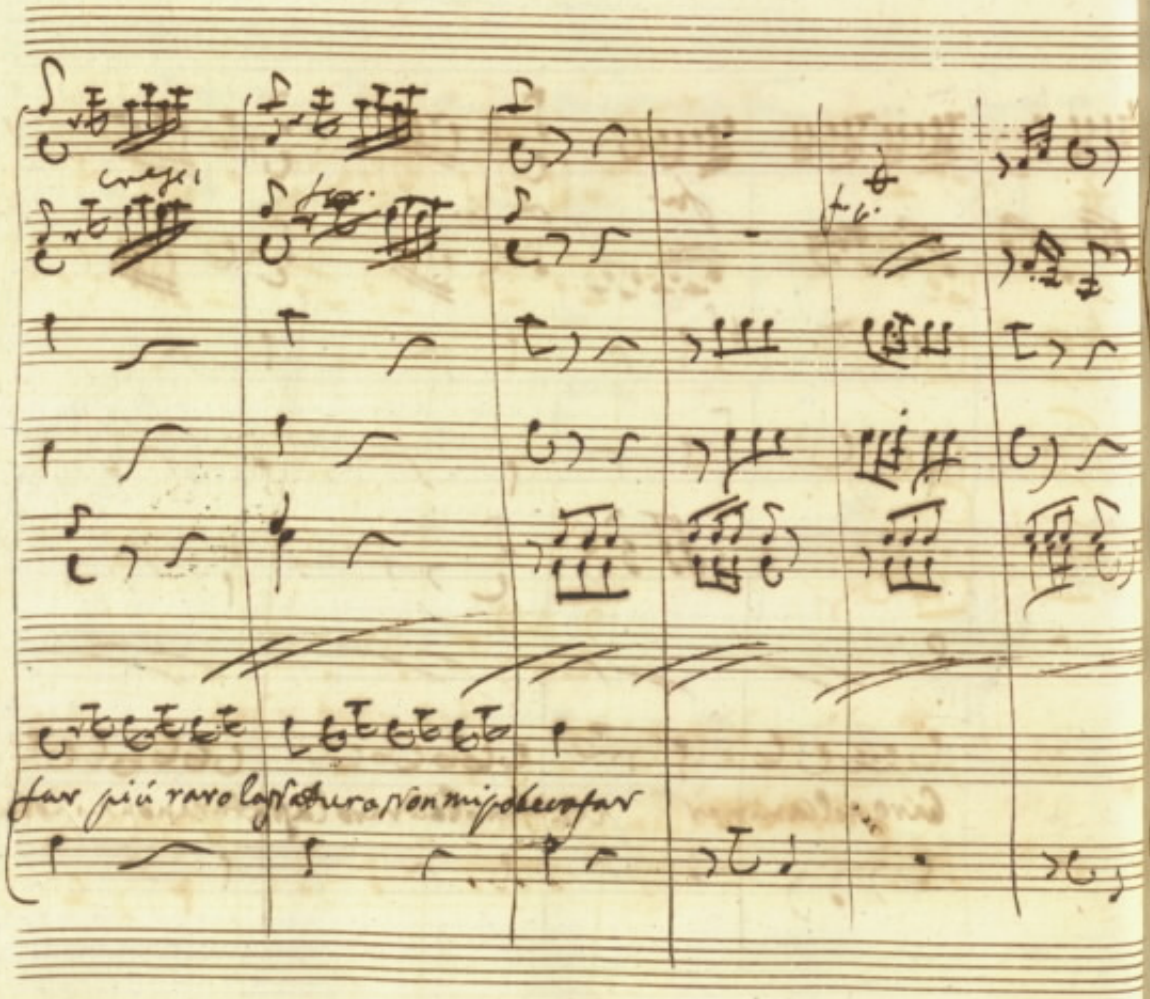
Marchese.

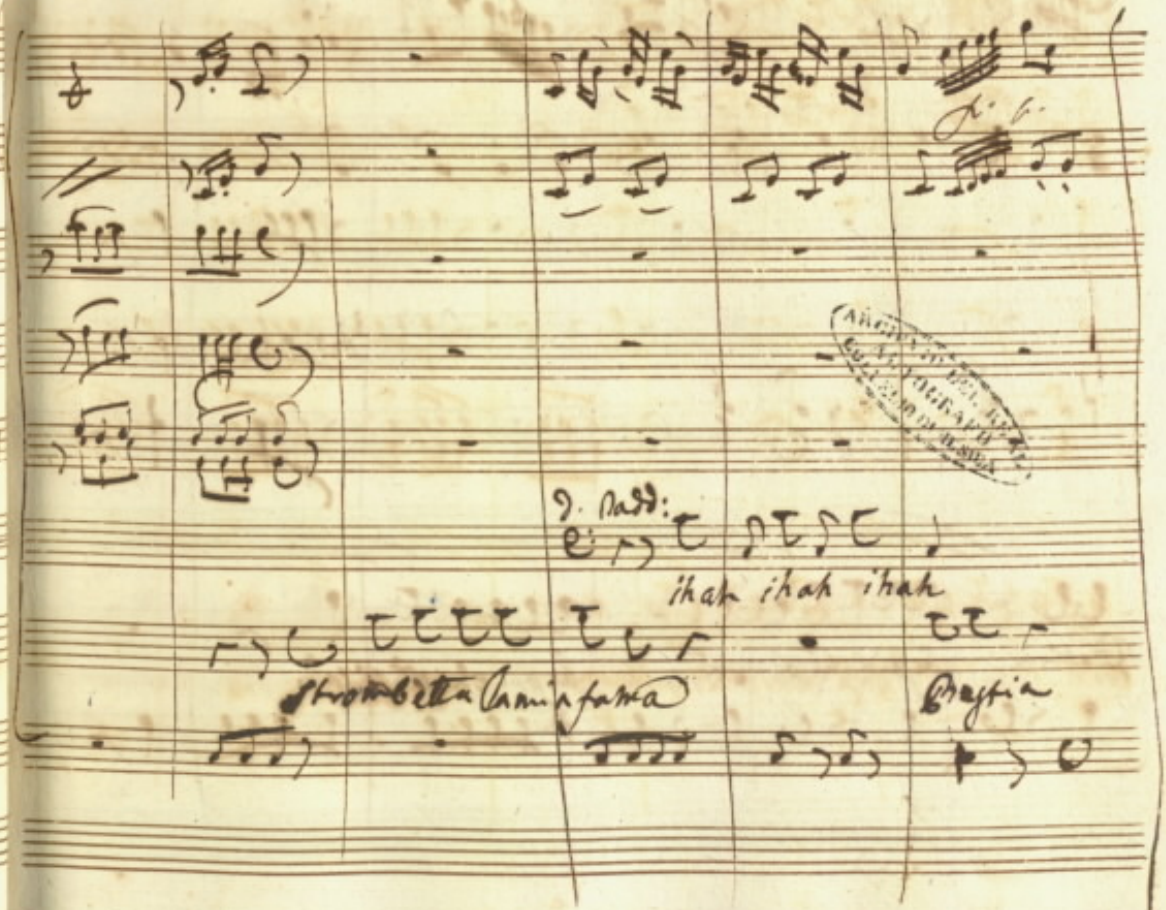
Più raro la Natura Non mi poteva far più raro la Natura non mi poteva

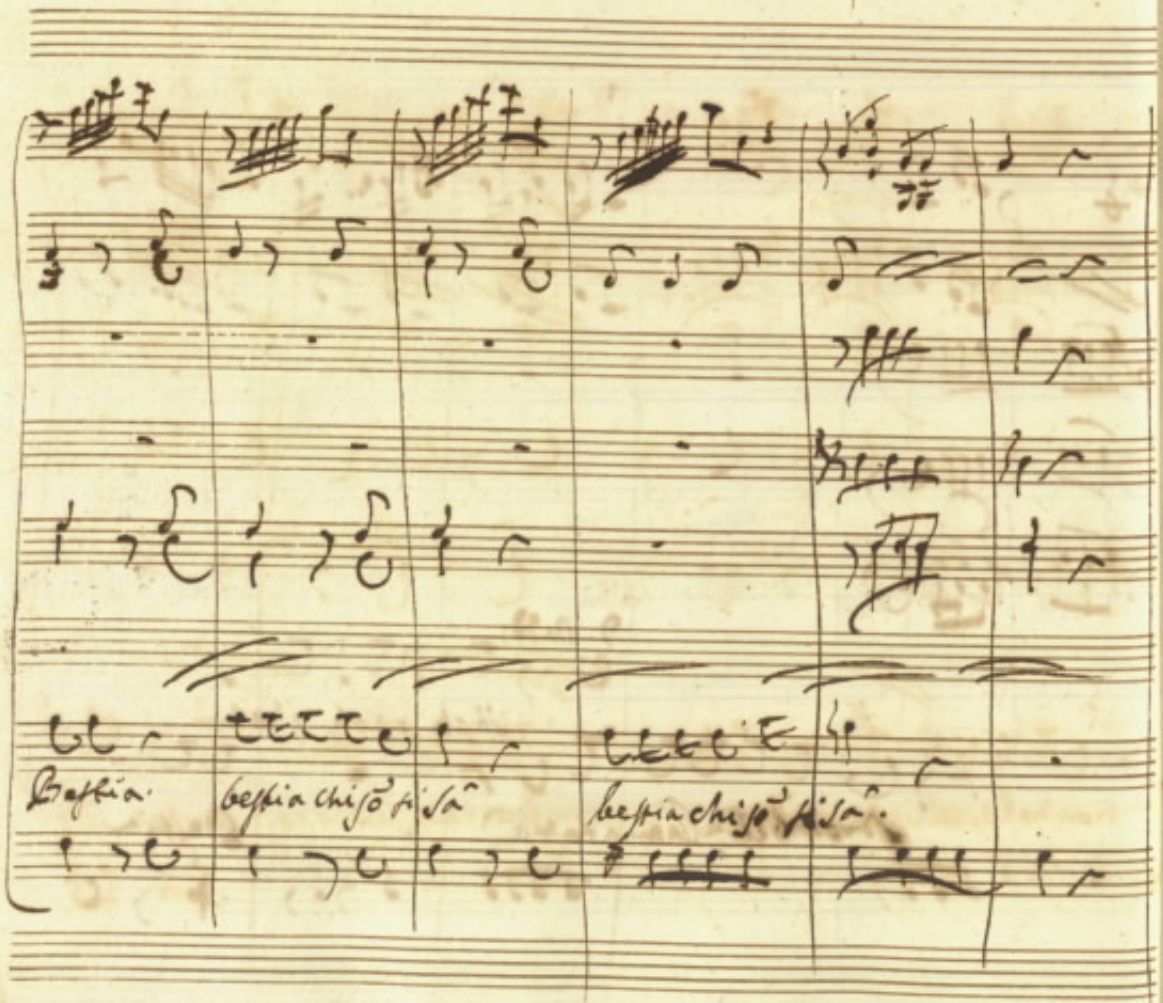
Moderato

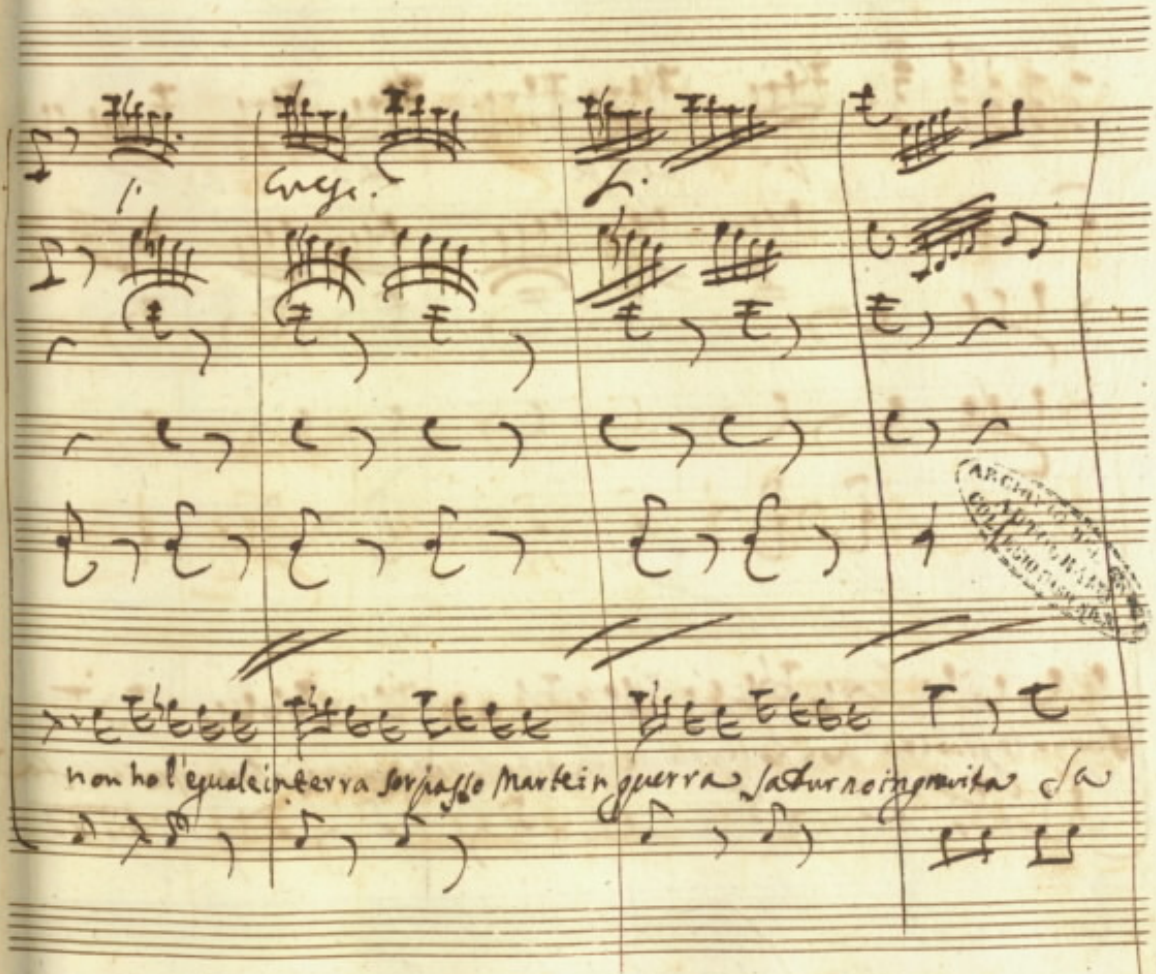

via.
via.
far.
bellonella figura

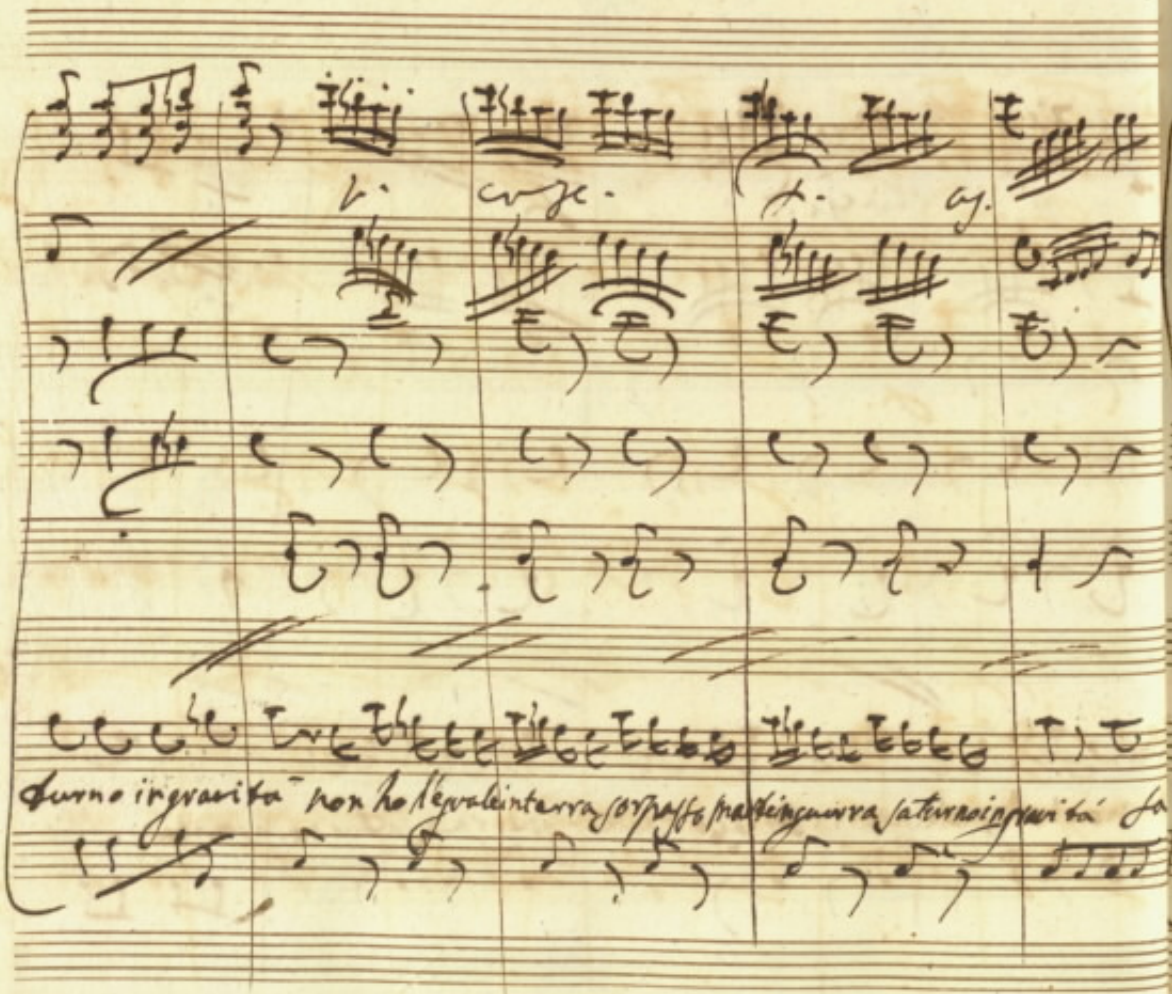

Caro nel caminar più raro più raro la natura non mi poteva

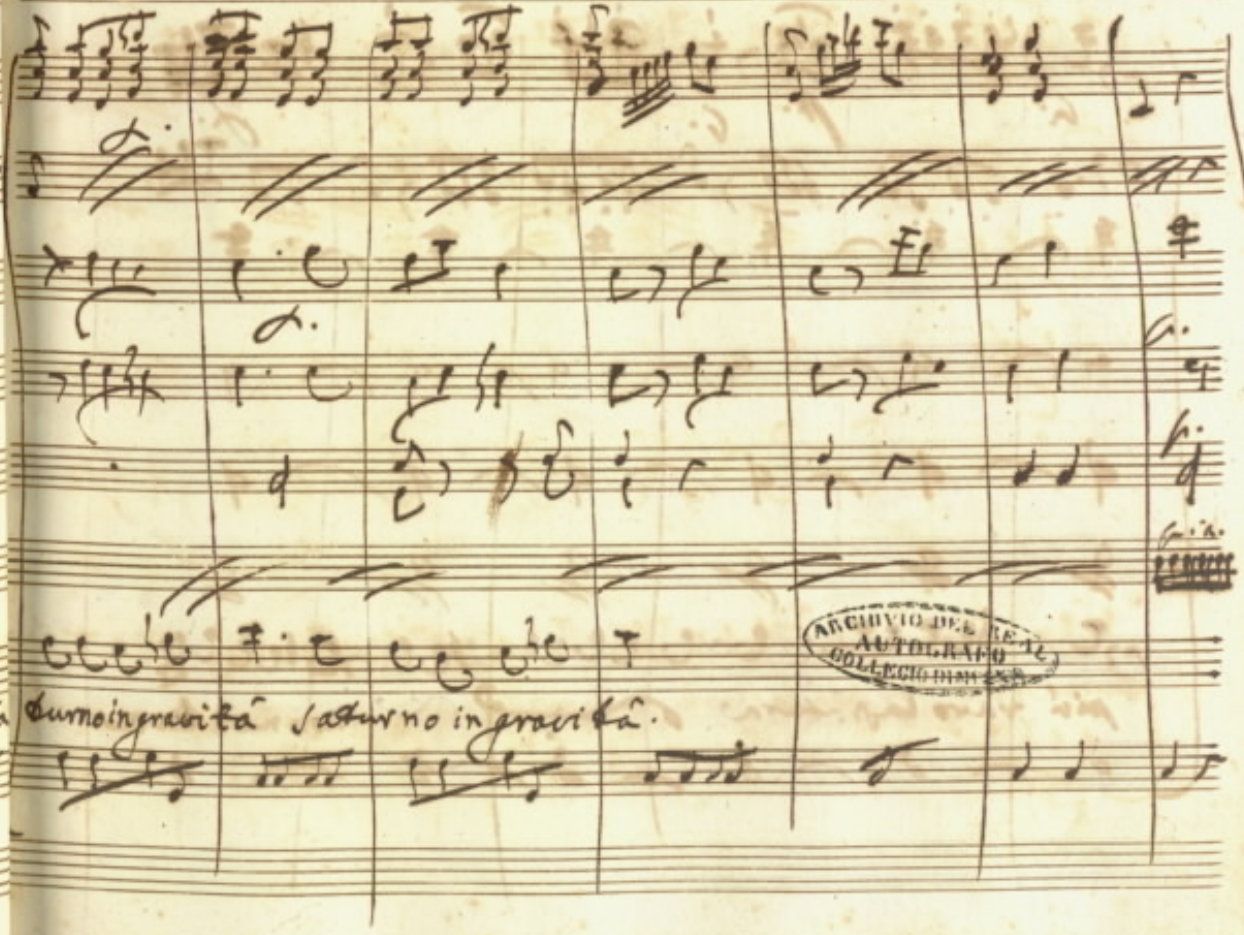

cresc.
far più raro la statura non mi pobeva far


ihah ihah ihah

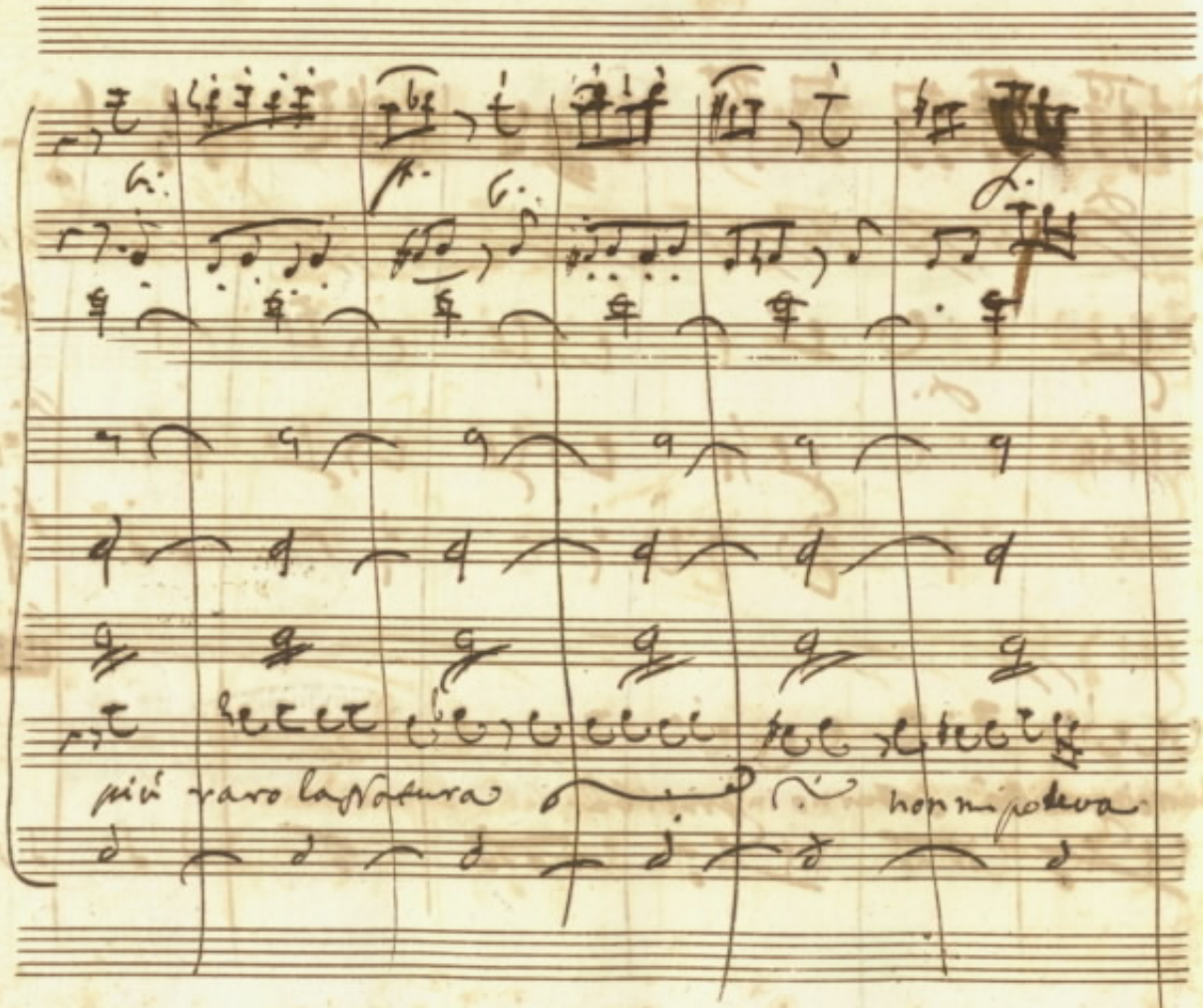

Bestia.
bestia chisō hisā
bestia chisō hisā.

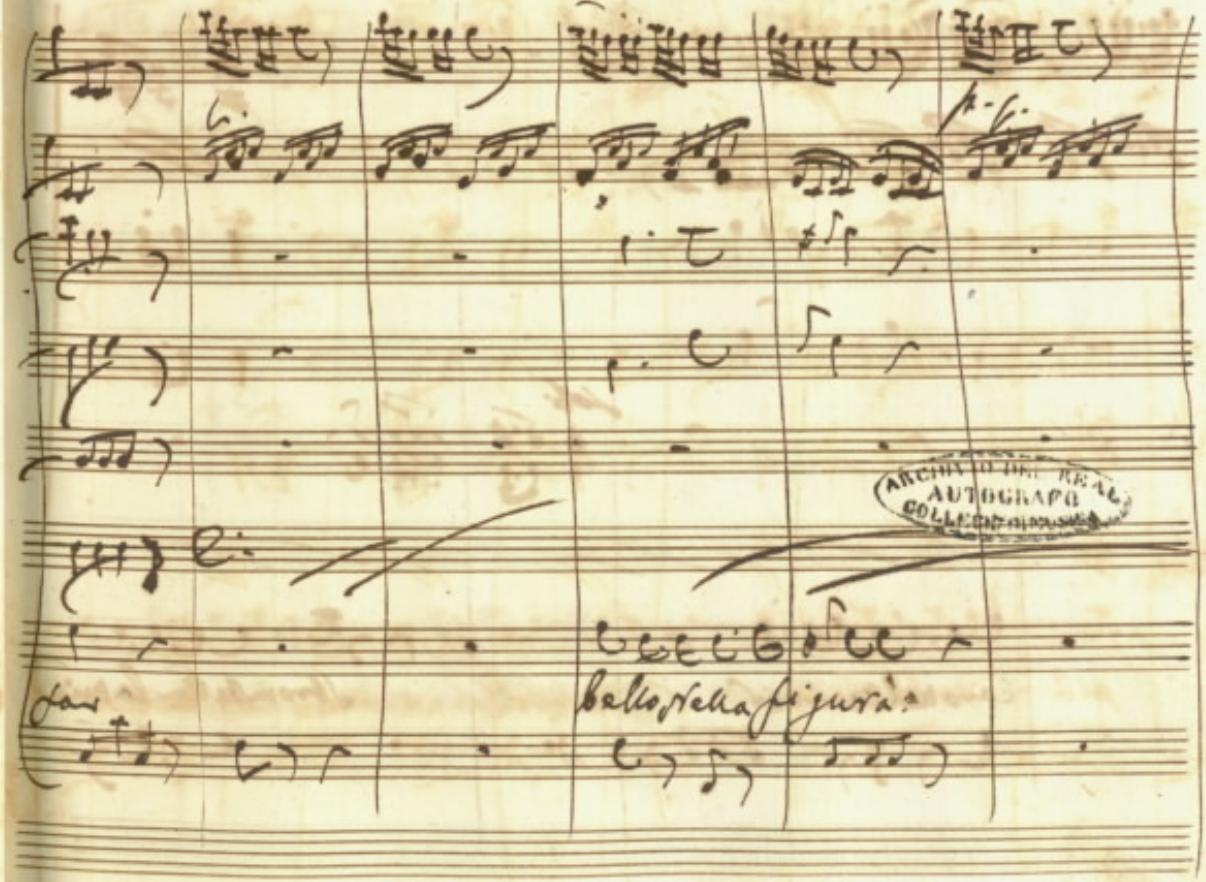

non ho l'eguale in terra sorpasso Marte in guerra Saturno in gravita Sa


durno in gravita non ho l'eguale in terra sorpasso mar e in guerra saturno in gravita sa

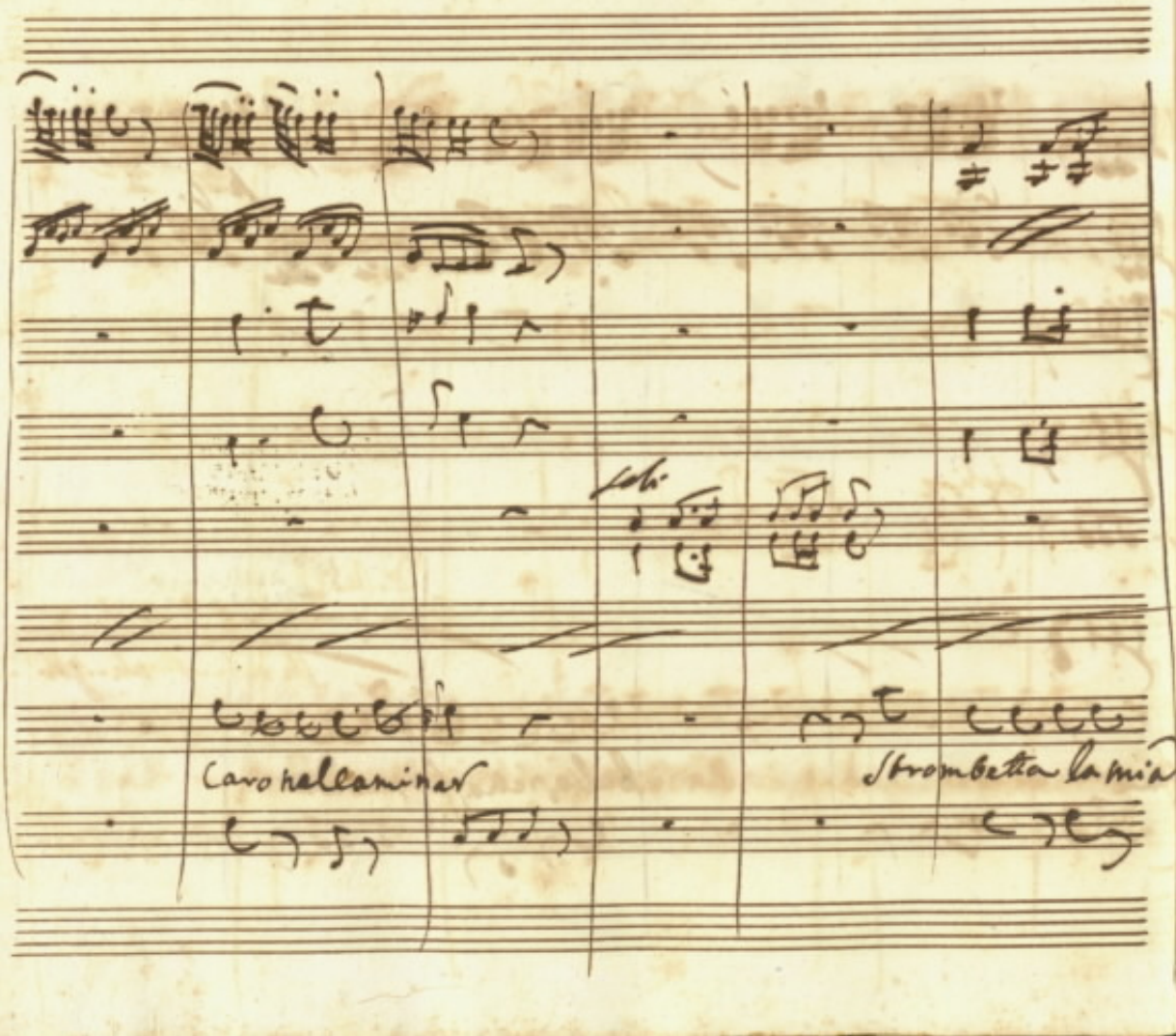


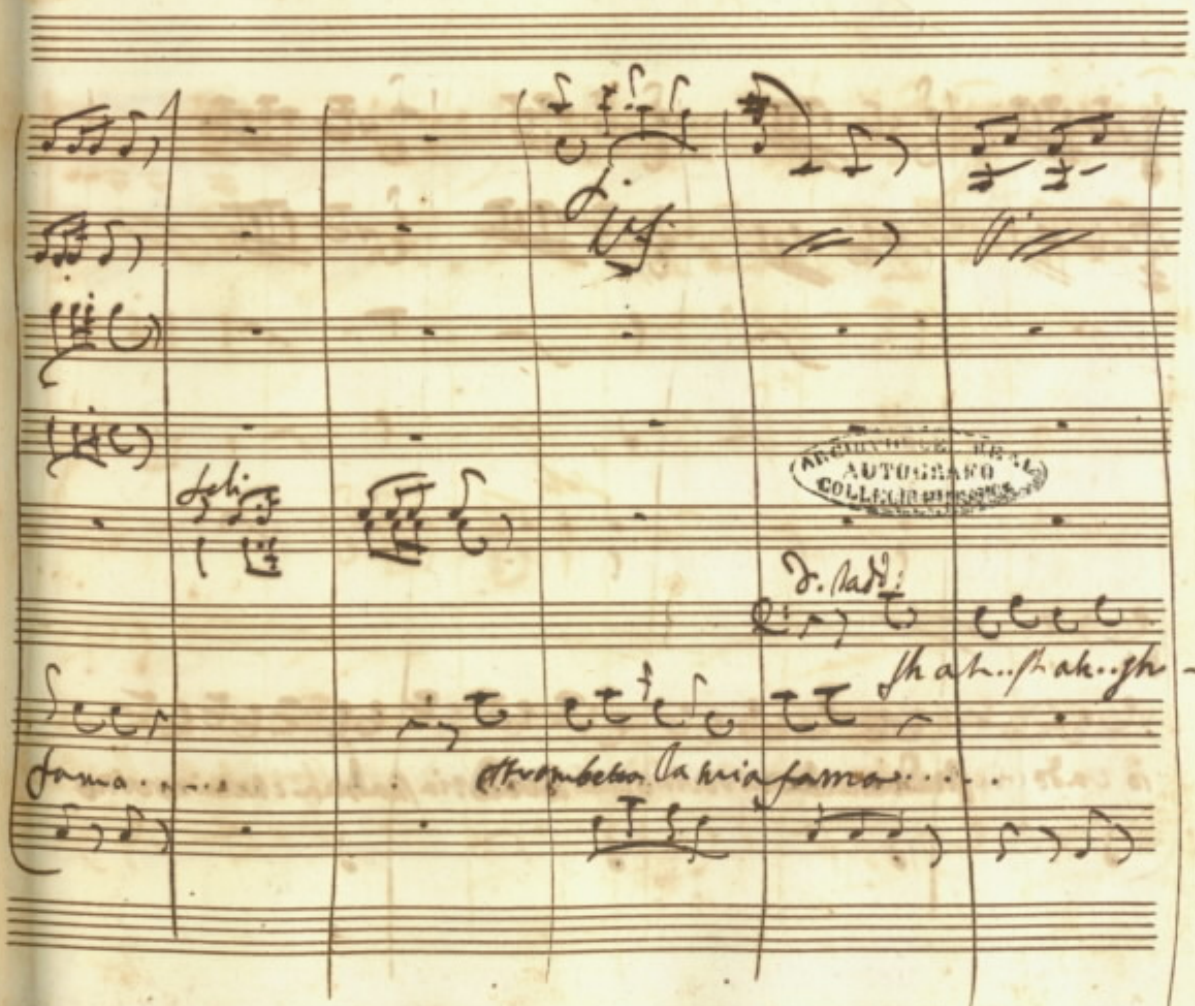
ARCHIVIO DE[illegible]
AUTOGRAFO
COLLECCIONES


più raro la Natura
non mi poteva

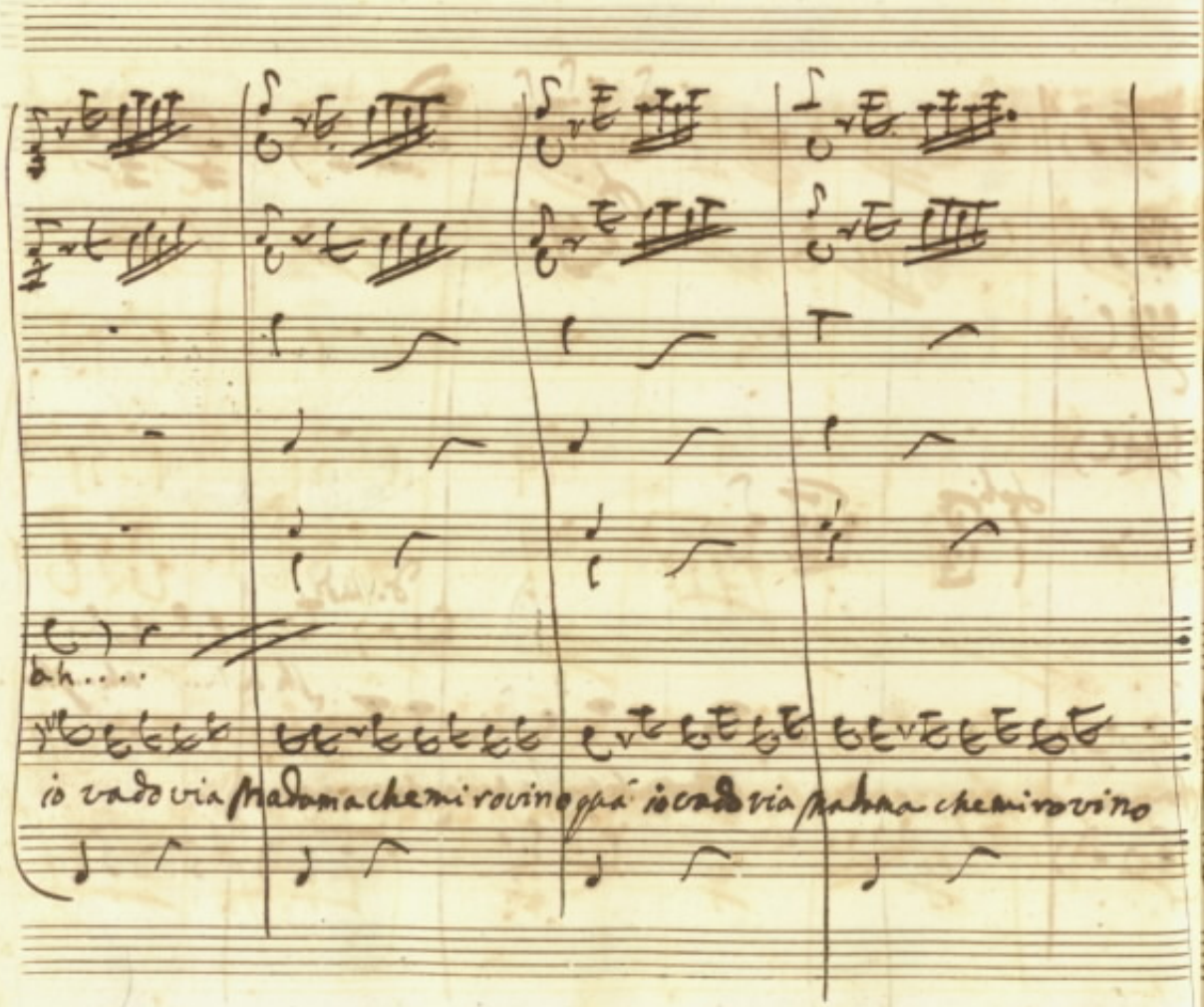


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Caro nel camin
Strombetta la mia

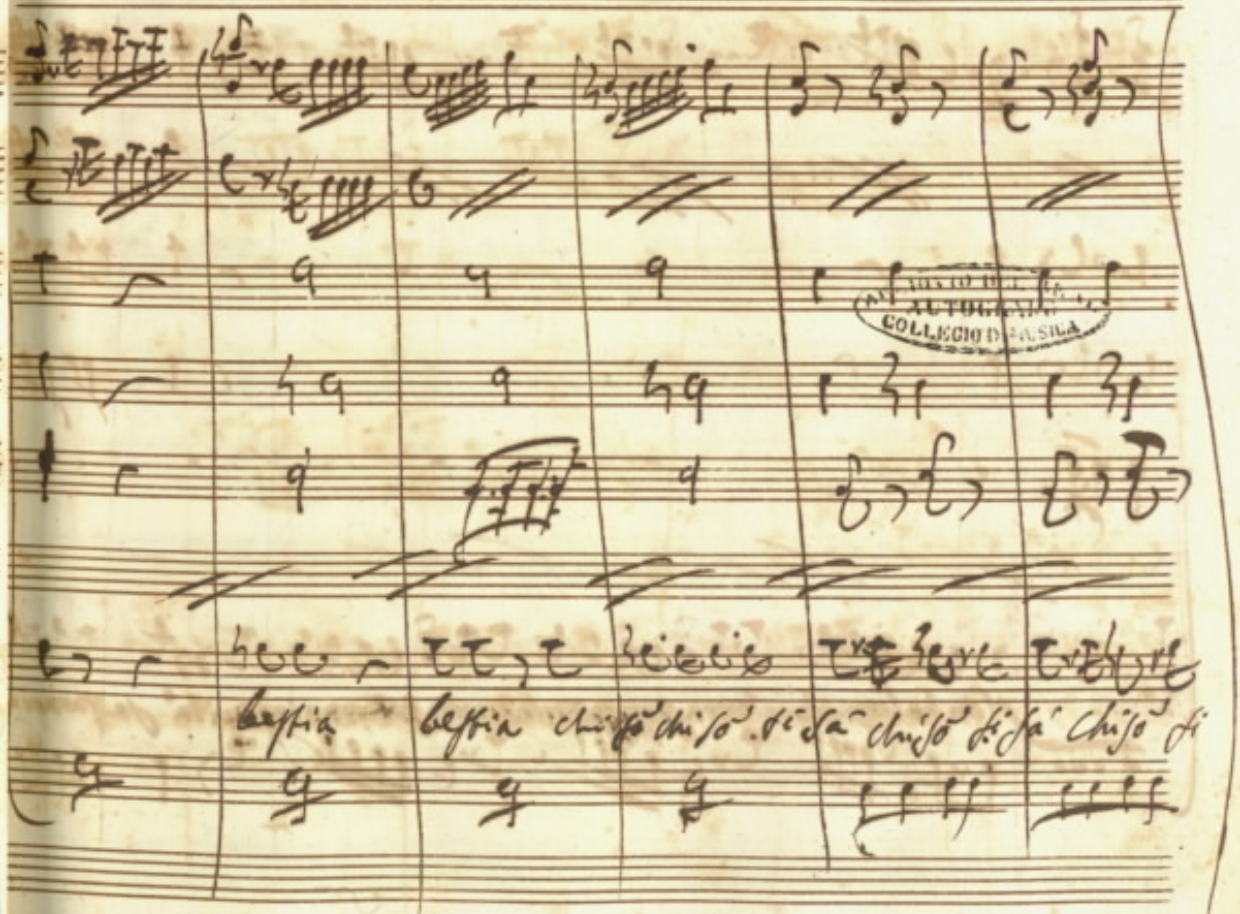


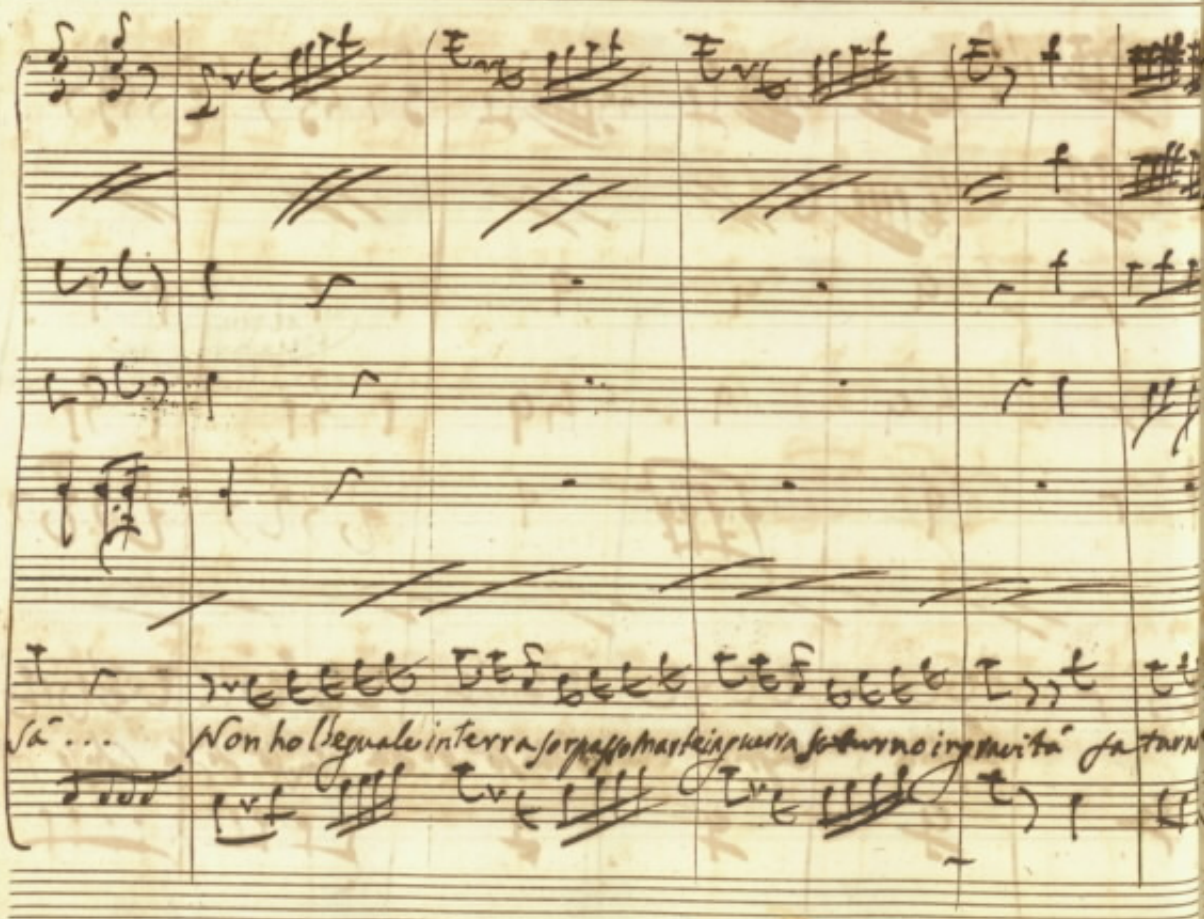
ARCHIVO GENERAL AUTOGRAFO COLLECTIO PUBLICA


ah....
io vado via
Madama che mi rovino
ppú io vado via
Madama che mi rovino

ARCHIVIO DEL CAPITOLO AUTOGRAFICO COLLECIO DI MUSICA

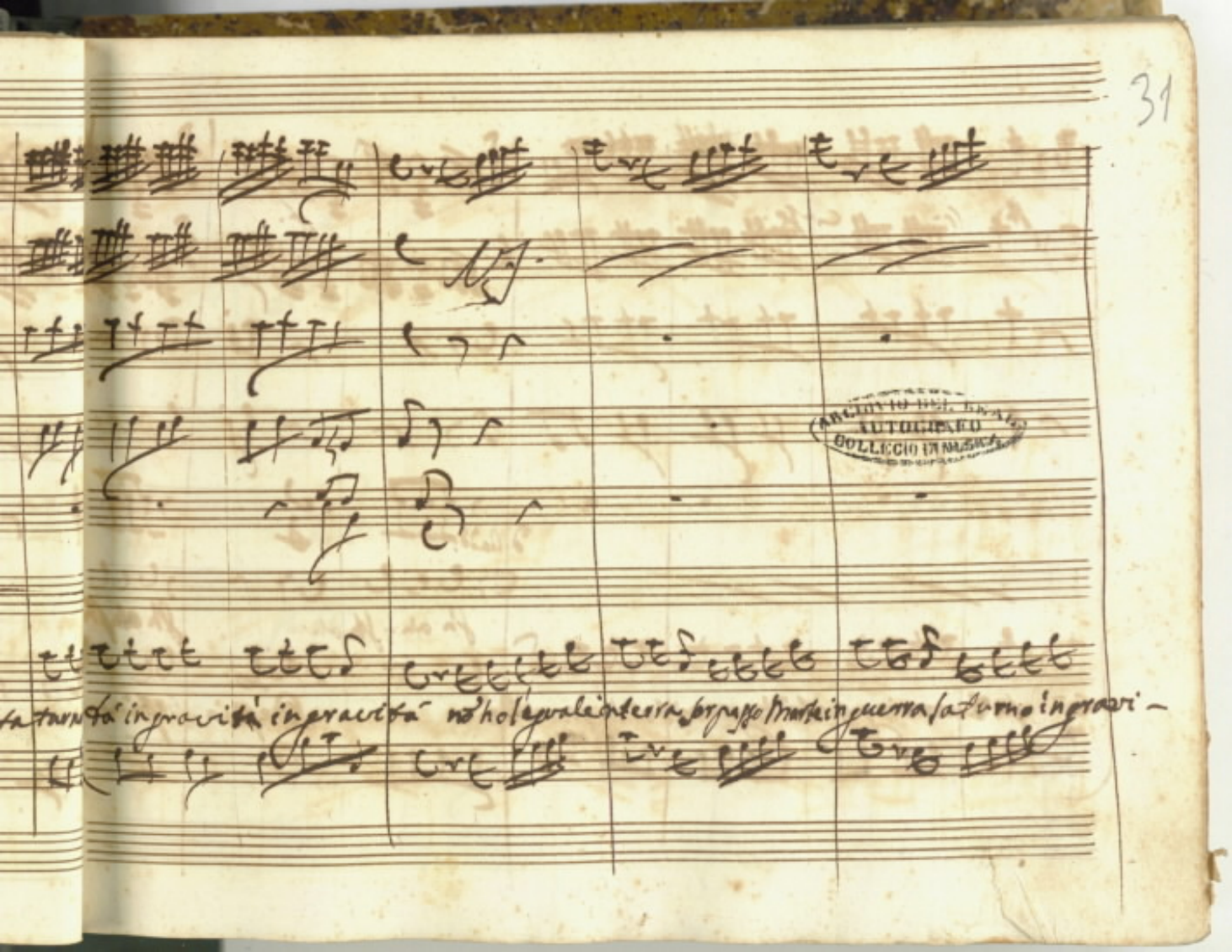
bestia bestia chi sõ chi sõ si sã chi sõ si sã chi sõ si





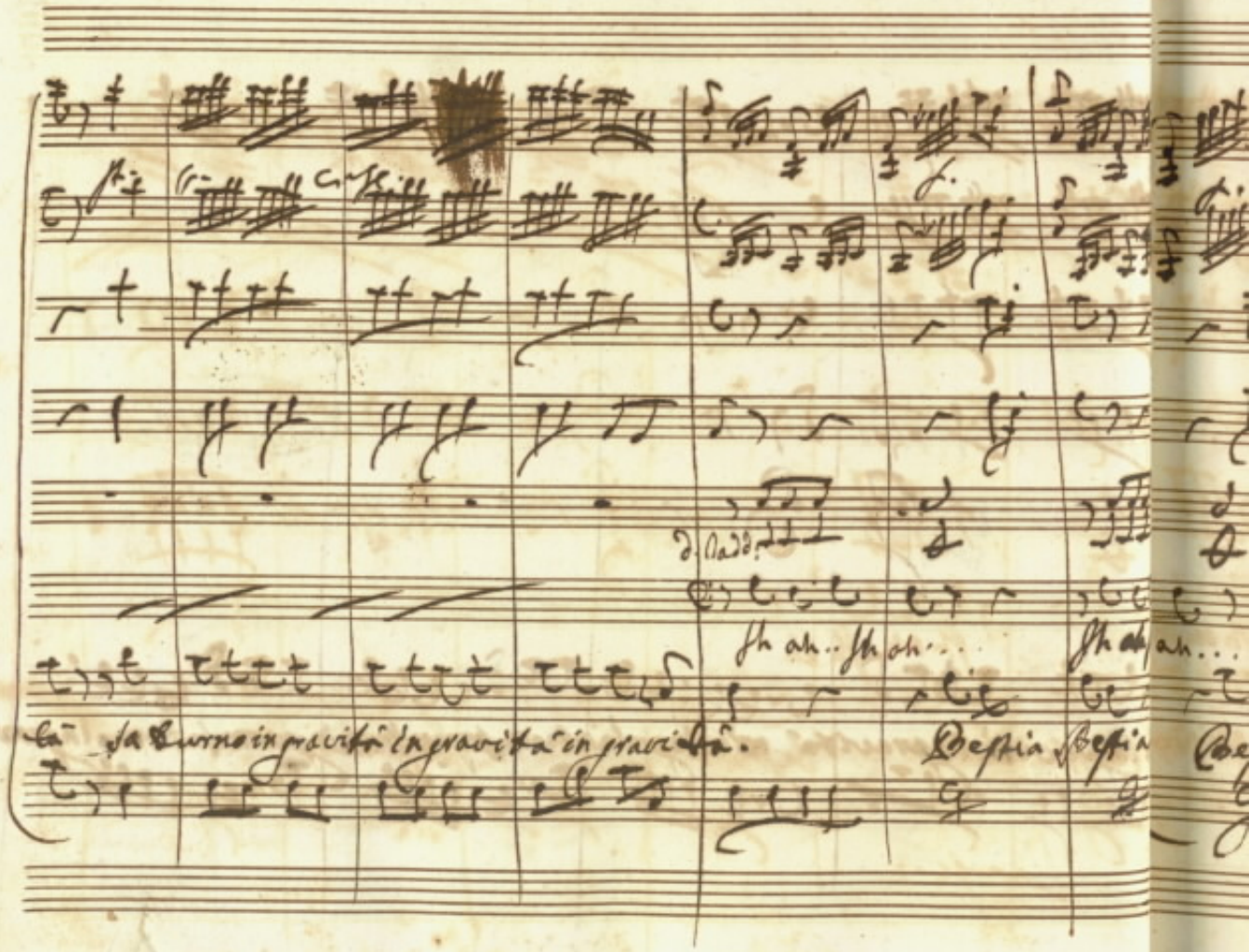
sá ...

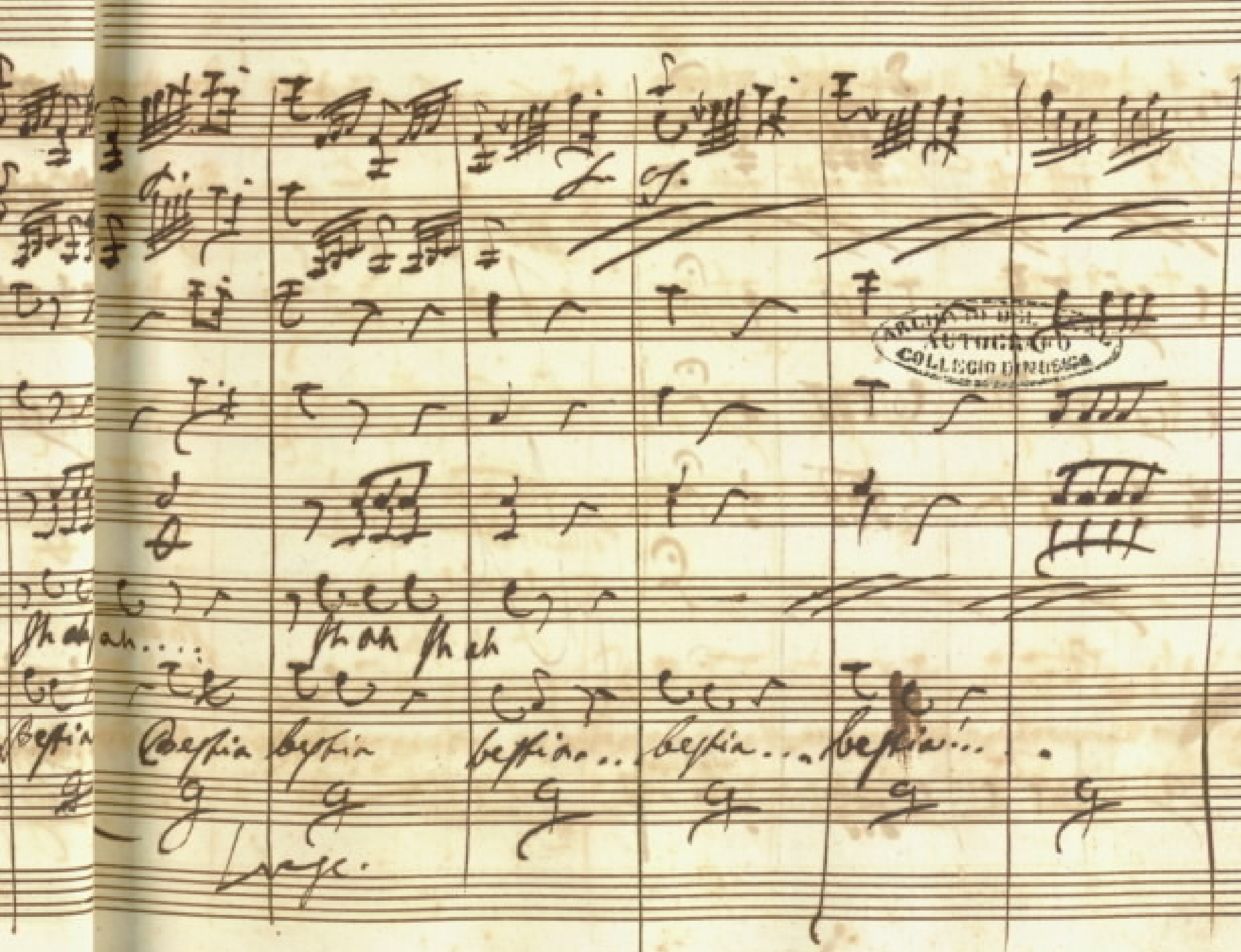
Non ho l'eguale in terra sorpasso marte in guerra saturno in gravitá saturnitá in g



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ta turnità in gravità in gravità nō ho le quali in terra sorpasso Marte in guerra saturno in gravi-


Sh ah.. Sh oh...
Sh ah ah...
Bestia Bestia


bestia bestia bestia… bestia… bestia!…
Largo

Scena IV

...j. d. Viol. d. Riccardo d. Matt.
...addeo.

d. Pol. d. Matt.

sorella mia e che pollon di uento e no pal-

Ricc. d. Tad

...di scerocco fraceto e pure di madama tutto il cuore occupò genio schifoso, e po-

d. Viol.

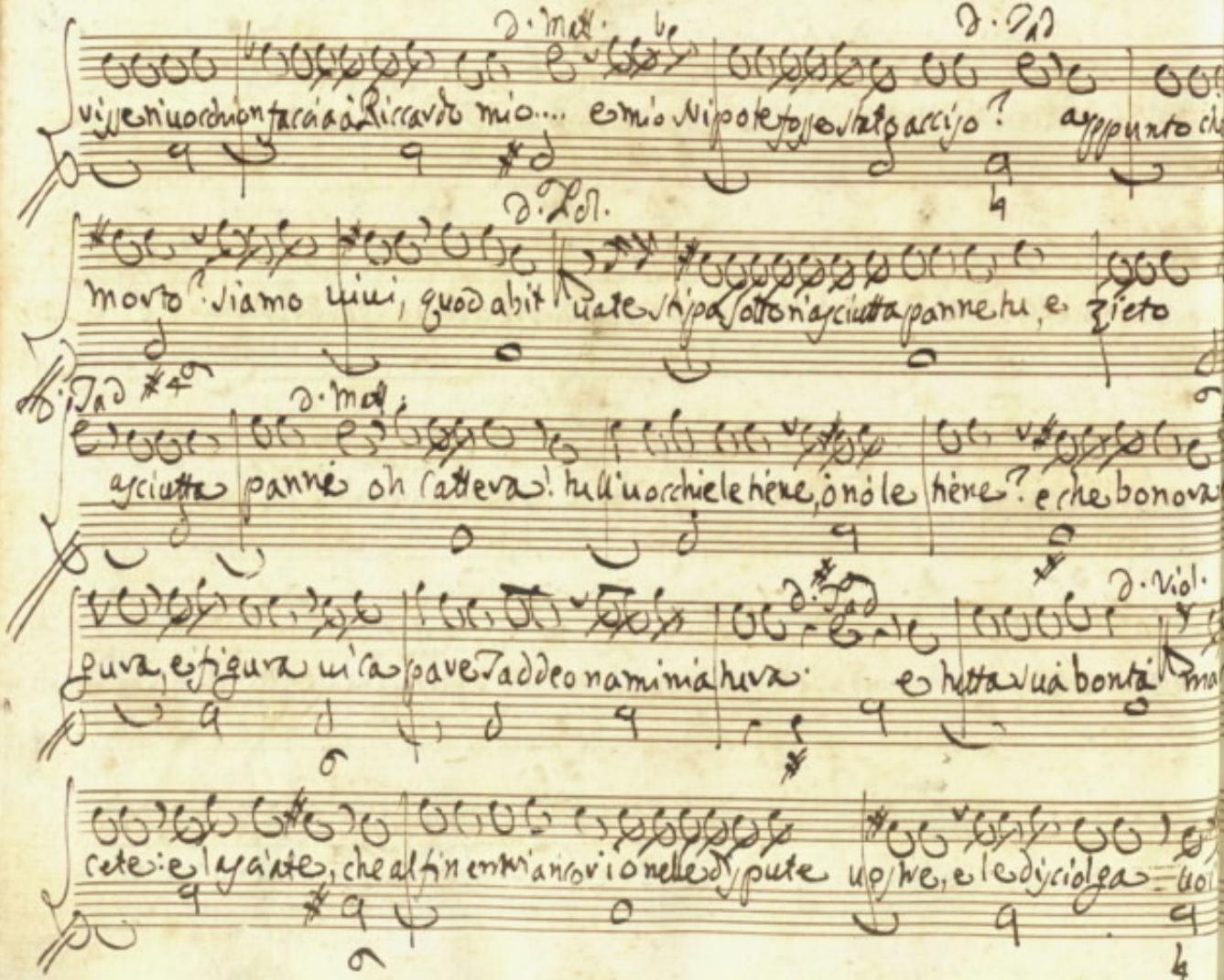
...be mancarui un caro sposo? Del mar che se giamai à le nozze io pensai, ma del suo brio

d. Tad. Ric. d. Pol.

...mi fece un gioco, che principio a seccarmi à poco à poco Numi che sento ah furba ne so-

d. Viol. d. Pol.

...a a sonatura cola chitarrella come à dire? Si fosse chesto lo uero iettar-



D. Matt. D. Tad

visse riuocchion faccia à Riccardo mio.... e mio Nipote fosse stato acciso? appunto che ite, R

D. Pol.

morto? siamo uiui, quod abit uate stipa sotto ri asciutta panne tu, e zieto ite?

D. Tad D. Matt.

asciutta panne oh cattera! tu l'uocchie le tiene, ò nò le tiene? e che bonora cadido,

D. Tad D. Viol.

gura, e figura uica pare Taddeo naminia tura. e tutta sua bontà man sciog

cete: e lasciate, che al fin entri ancor io nelle dispute uostre, e le disciolga uo

Ricc.

...nto chi te, Riccardo? che per te uita mia, sospiro, ed ardo.

D. Viol.

e uoi che

D. Tad.

...to ...ite? ch'io essendo tuo marito, Idolo crudo, sarò qual mi uorrai scudiero, ò

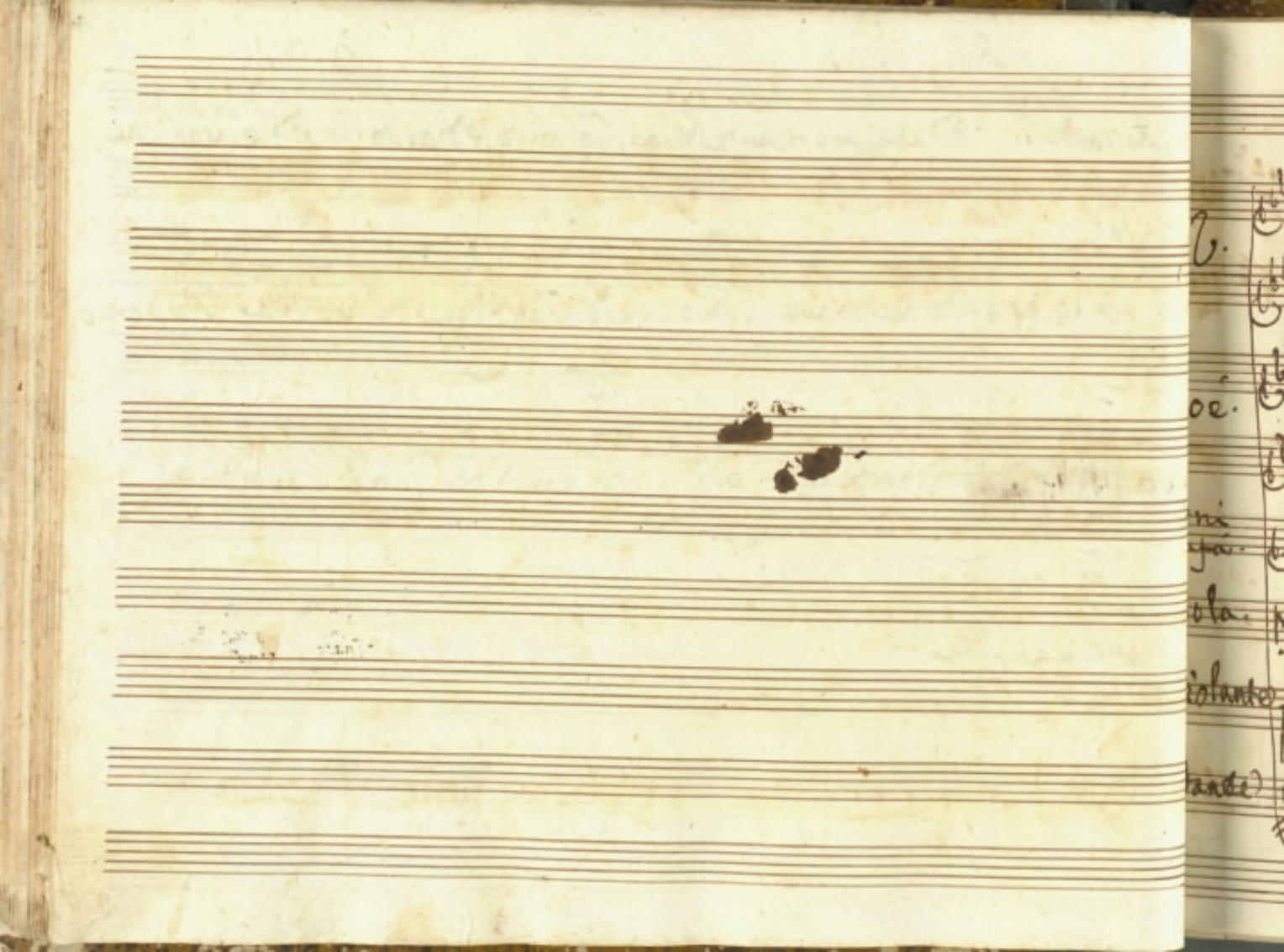
D. Viol.

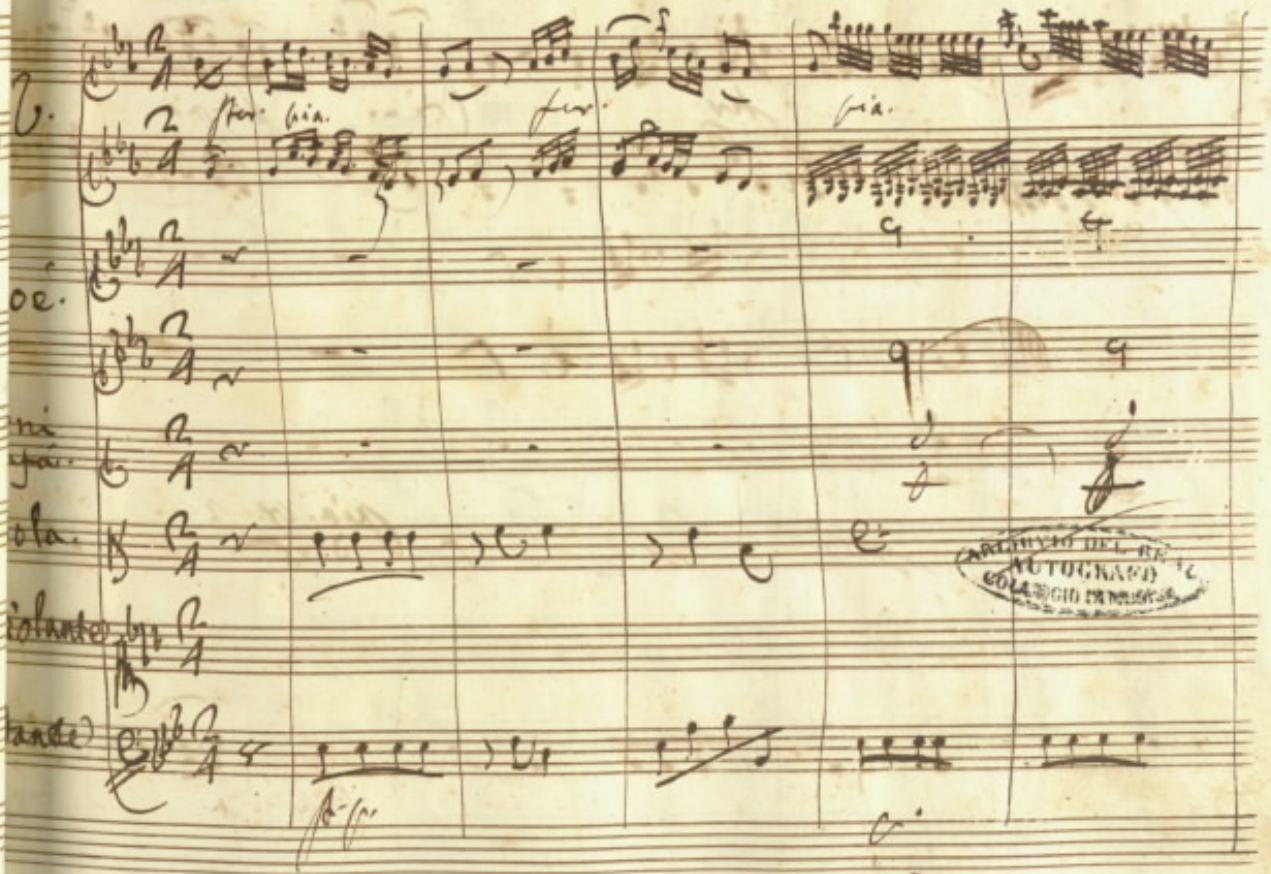
...onora ...chido, basta così. ora tacete, e udite come l'arbitro al

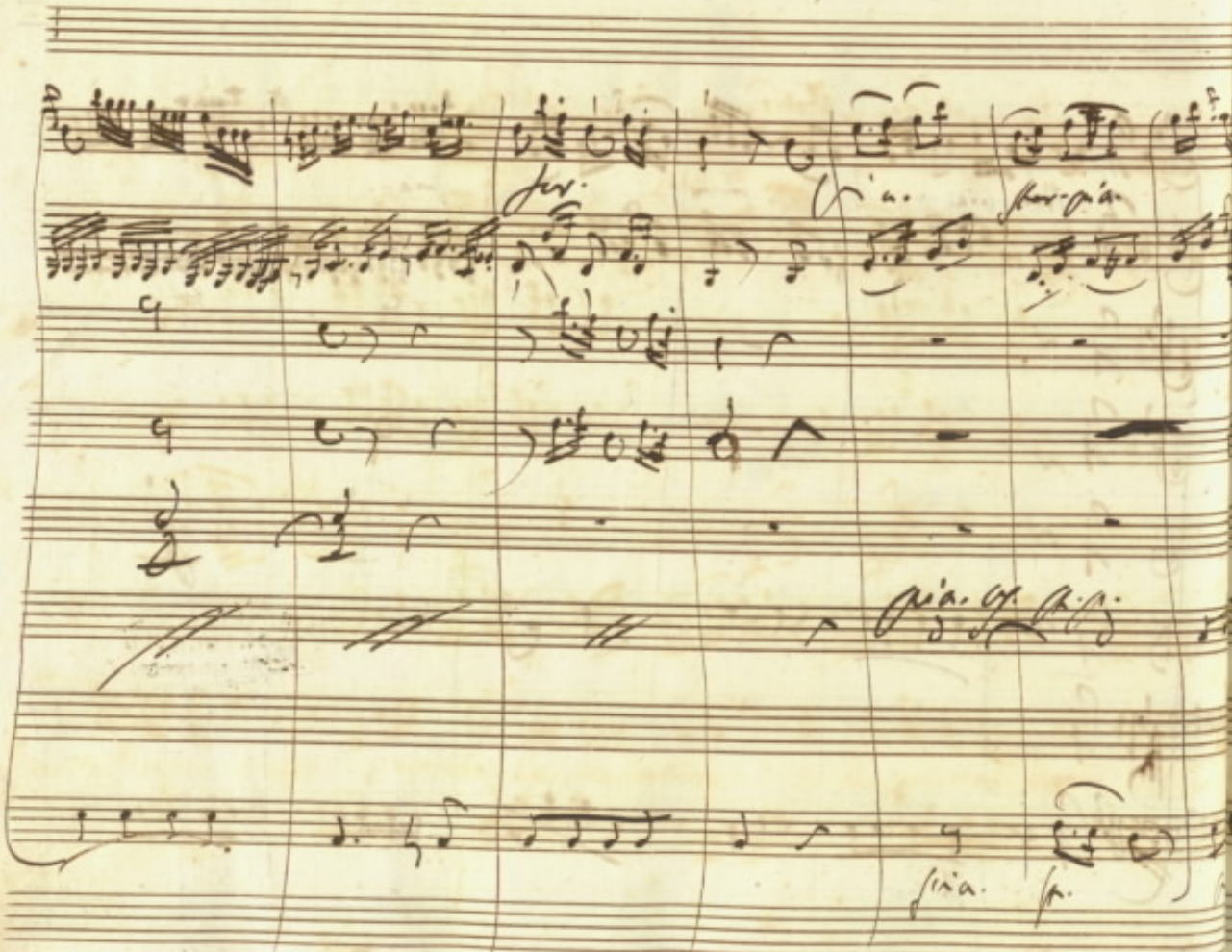
...Viol.

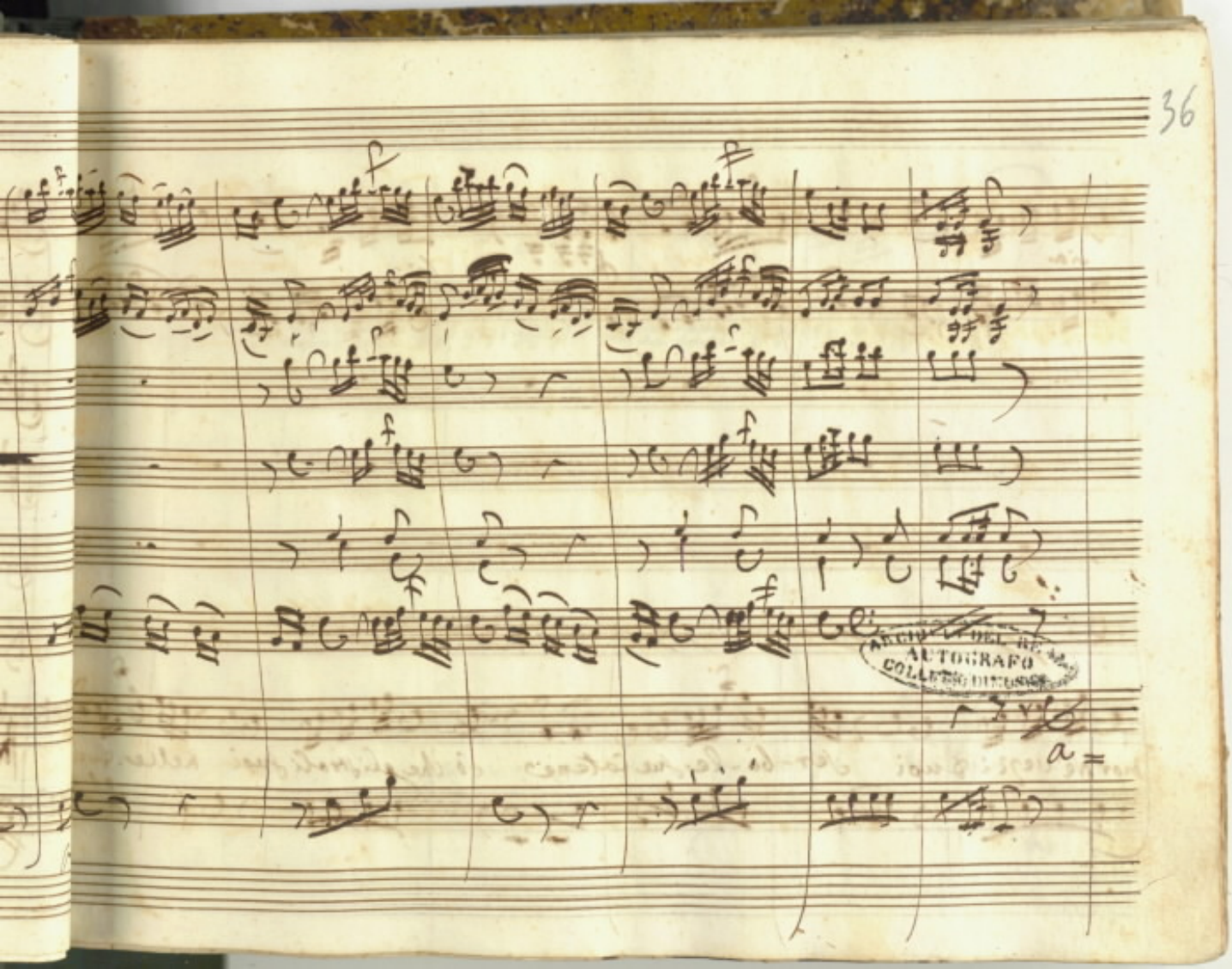
...à man scioglie la lite.

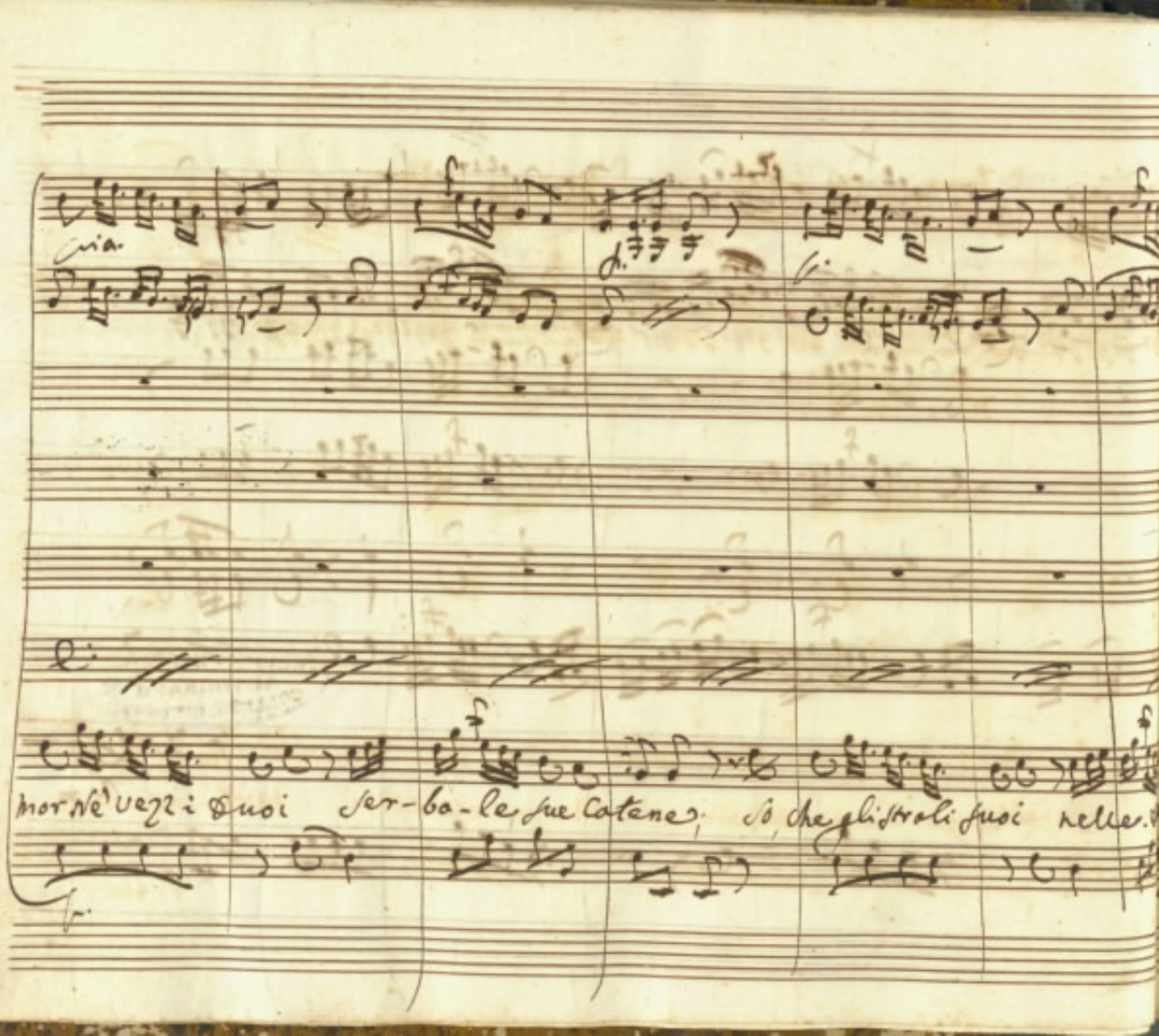
Segue Aria D. Violante

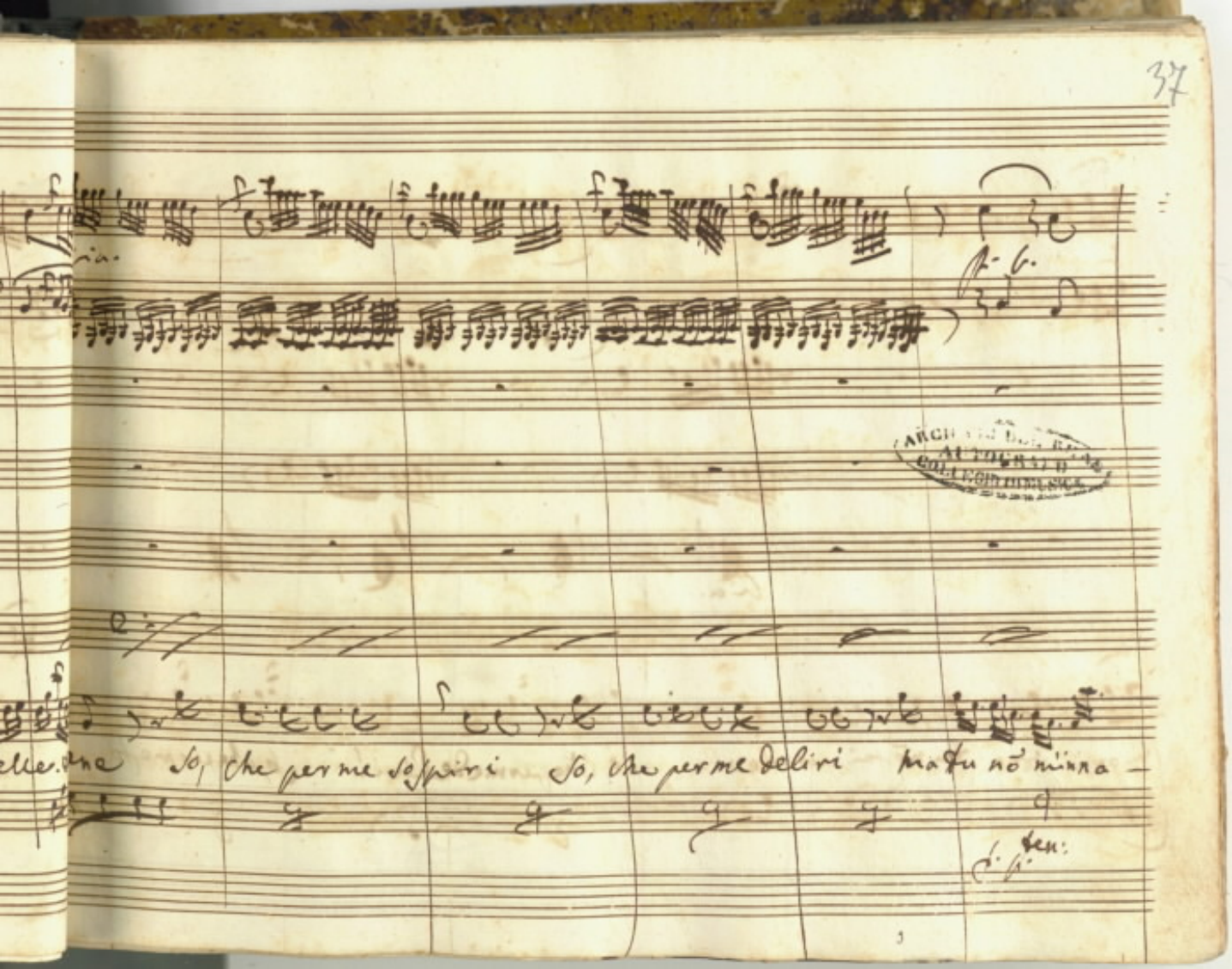


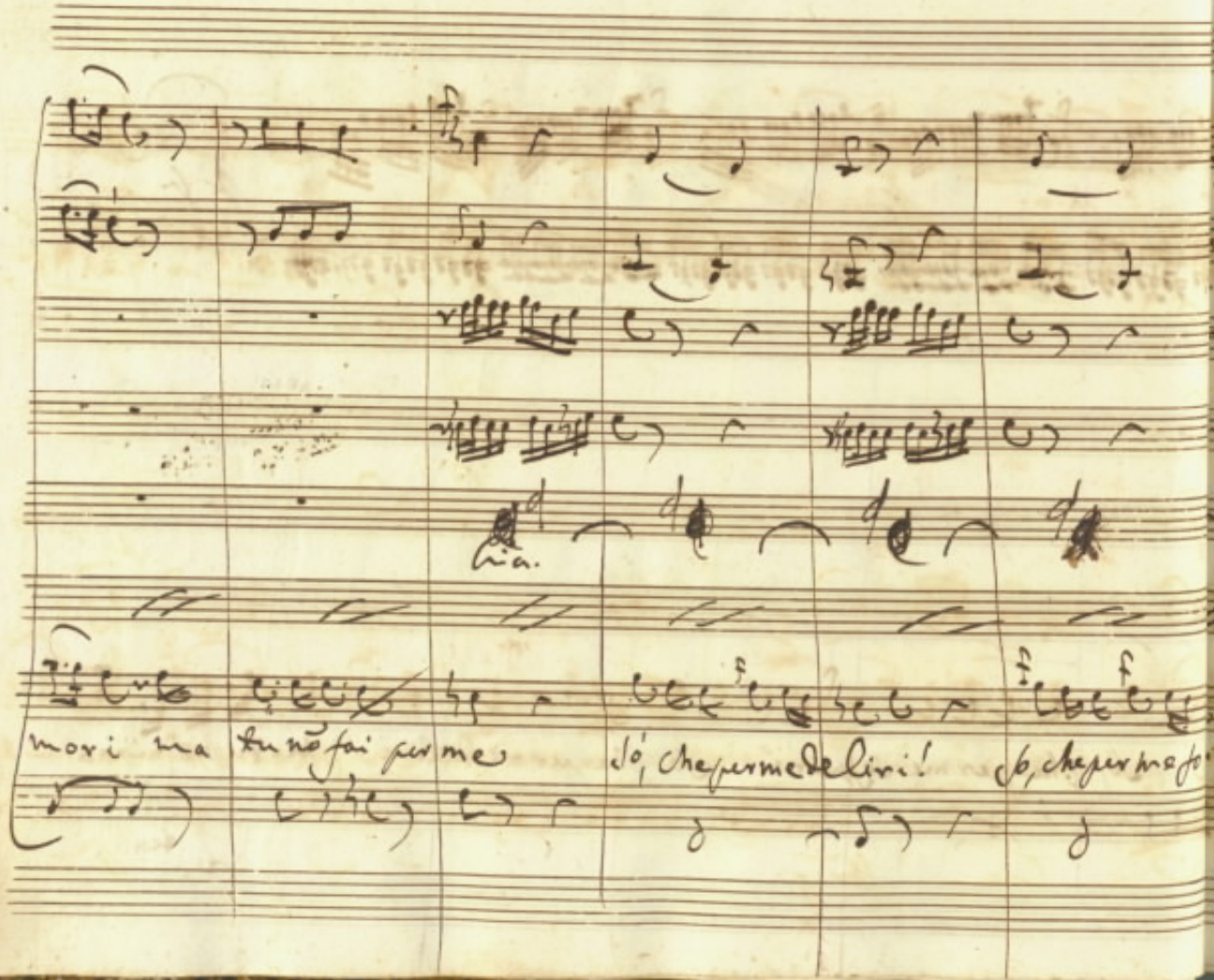

ARCHIVO DEL RE
AUTOGRAFO
COLEGIO DE MUSICA




AUTOGRAFO


mor Ne' vezzi suoi ser-ba le sue catene,


so, che per me sospiri so, che per me deliri ma tu nō minna



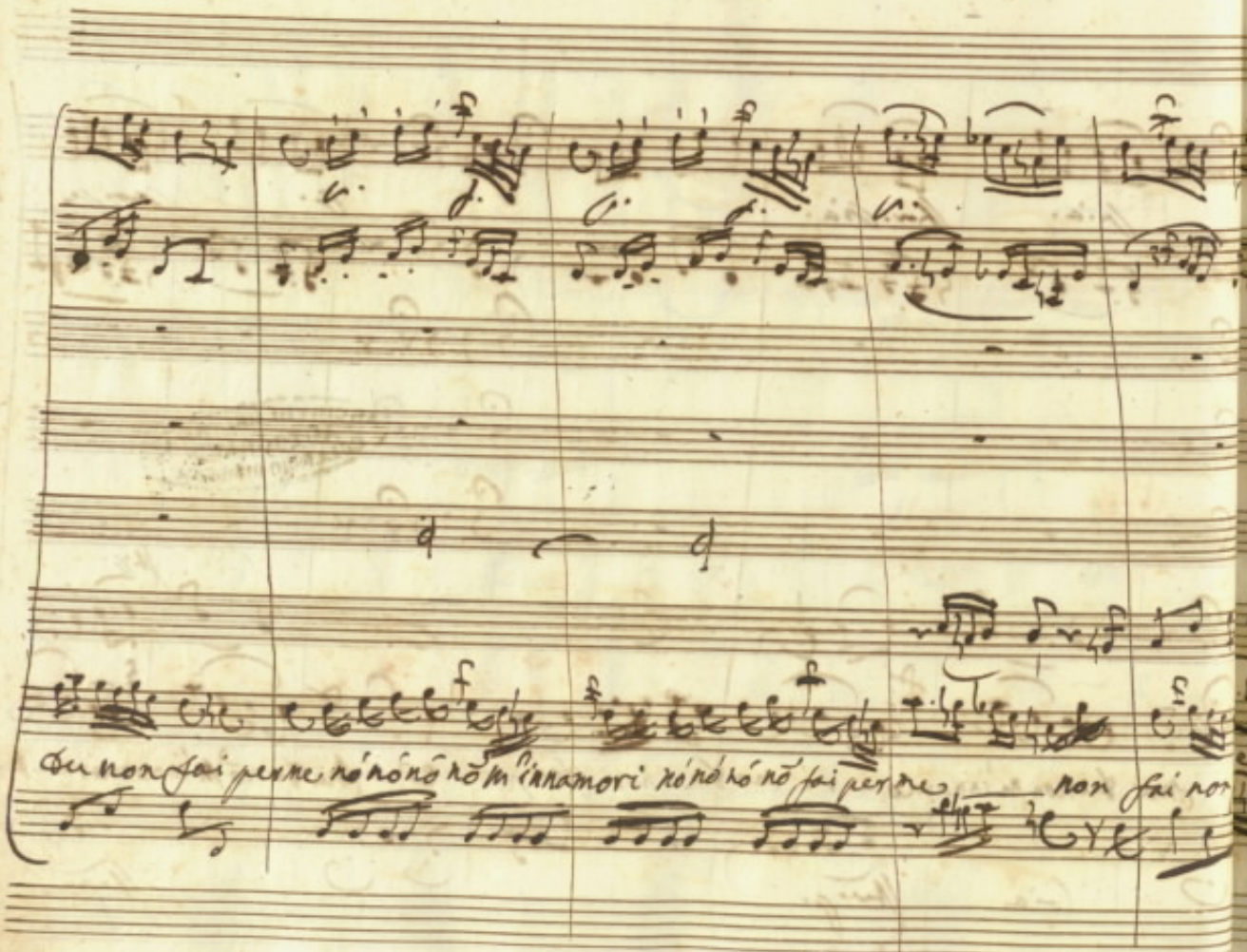
mori ma tu nõ fai per me

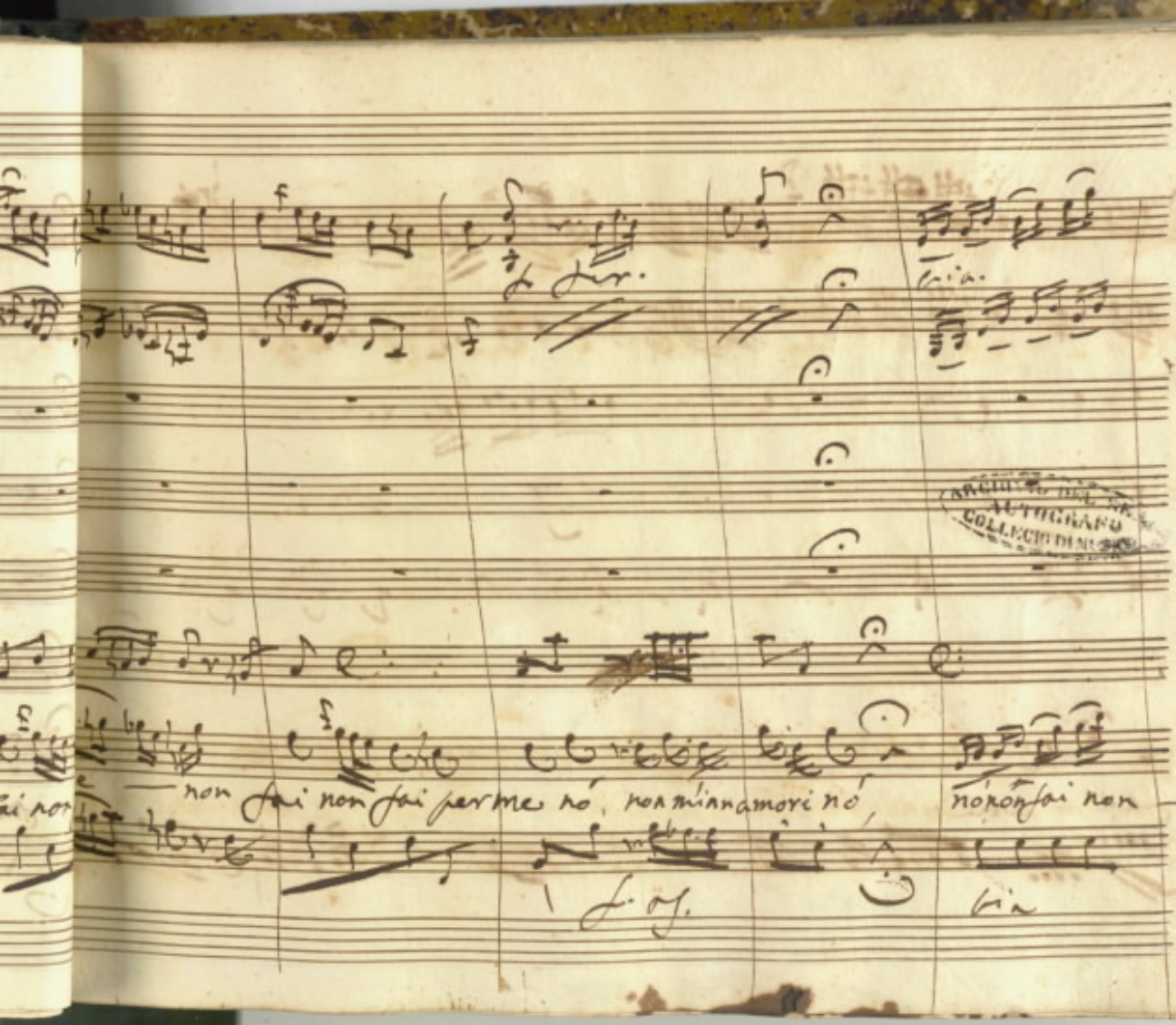
Sò, che per me deliri!

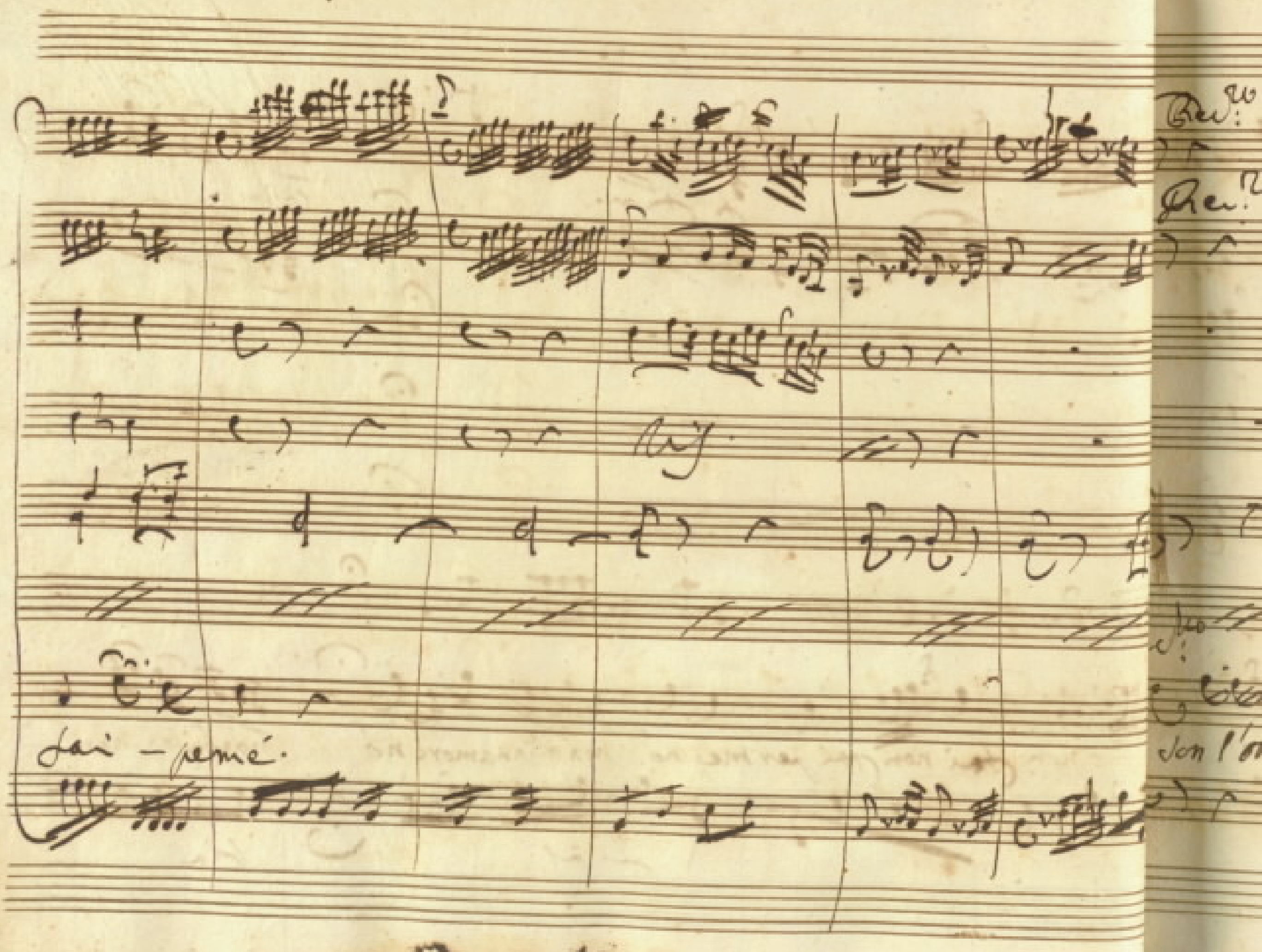
Sò, che per me fo ri:

ARCHIVIO DEL REAL Y AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

...mo fo ri: ma tu non m'innamo — ri ma tu — non sai per me ma tu nō m'innamori — ma


Du non fai per me nó nó nõ nõ m'innamori nó nó nó nõ fai per me non fai non


non fai non fai per me nó, non m'innamori nó,
non fai non



Rev.do

Rev.do

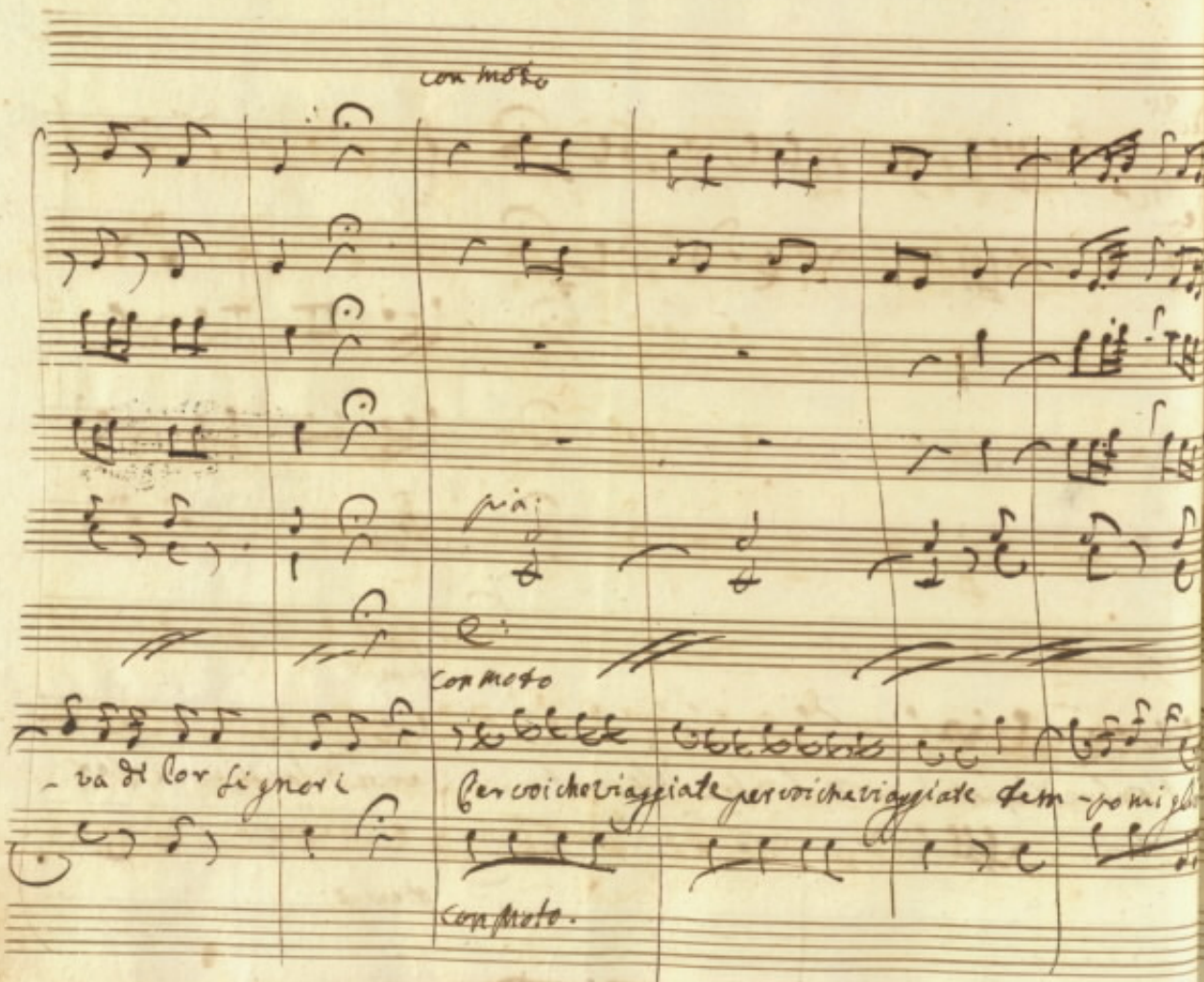
Sc.do

a tempo

son l'ombre dileguate! son l'ombre dileguate: serva di lor signori ser

a tempo

ARCHIVI ... AUTOGRAFI ... COLLEGIO ...



con moto

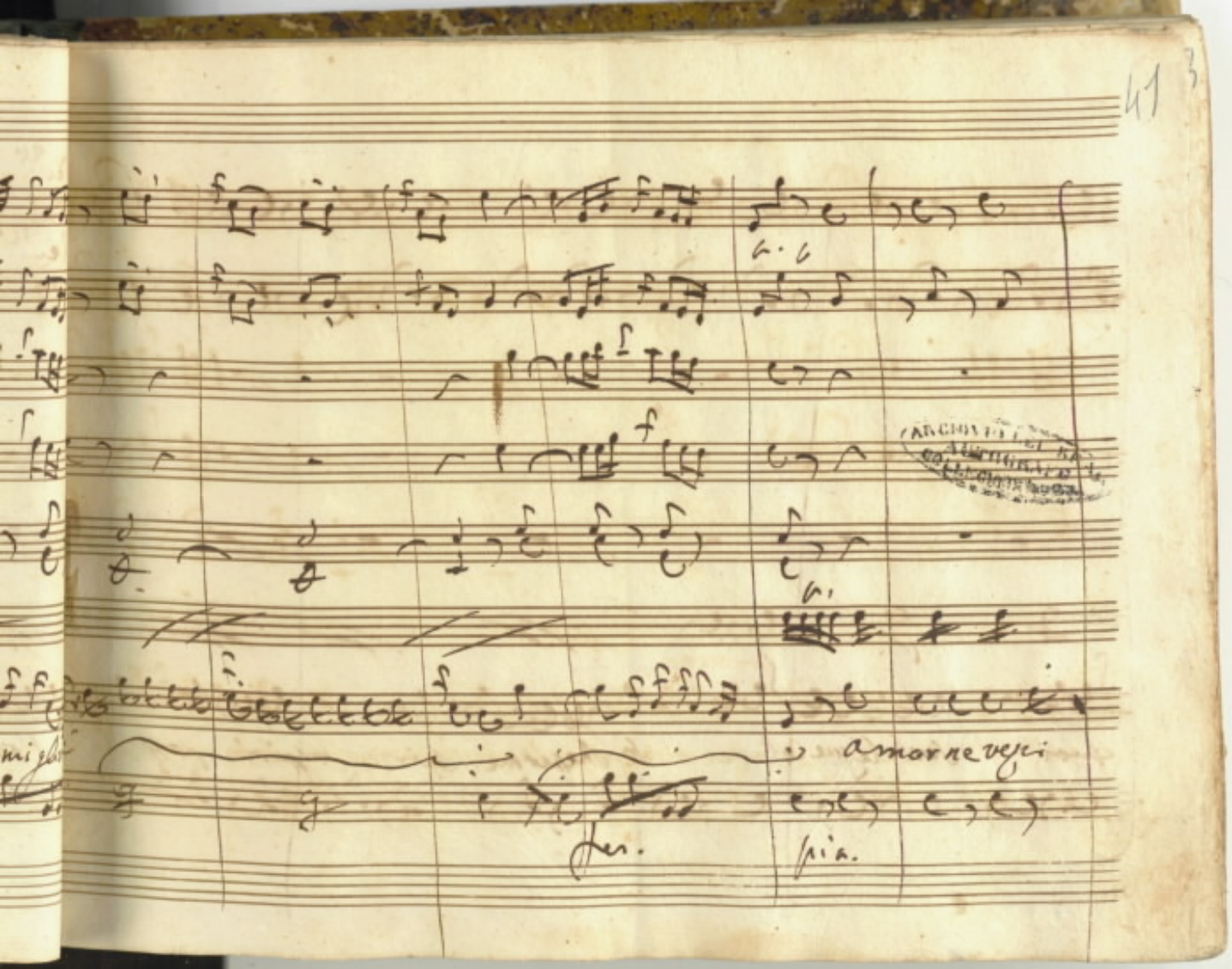
pia

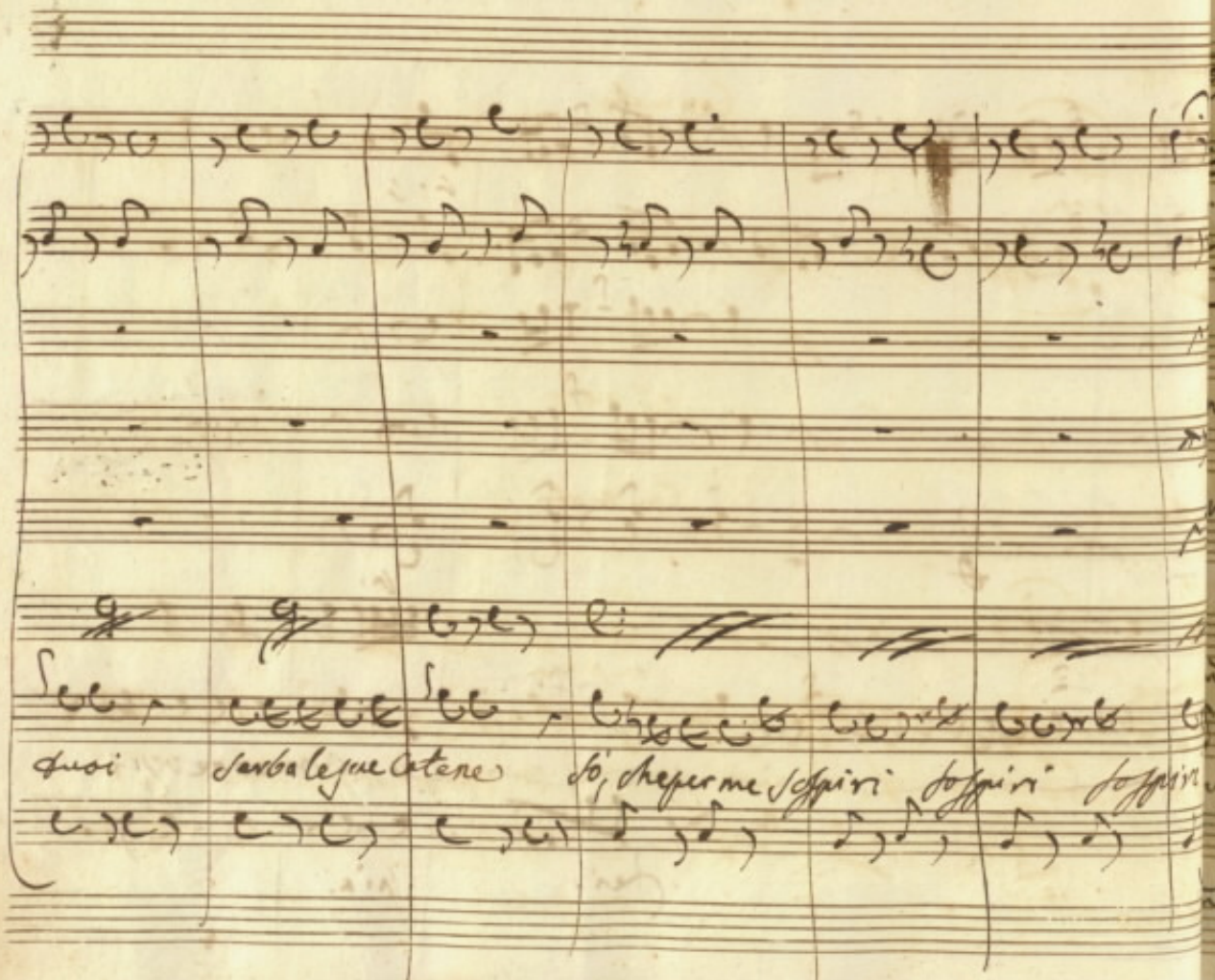
con moto

- va di lor signori

Per voi che viaggiate per voi che viaggiate tem - po mi gli

con moto.


41
amor ne veggi


duoi
sarbalesue catene
sò, che per me sospiri sospiri sospiri

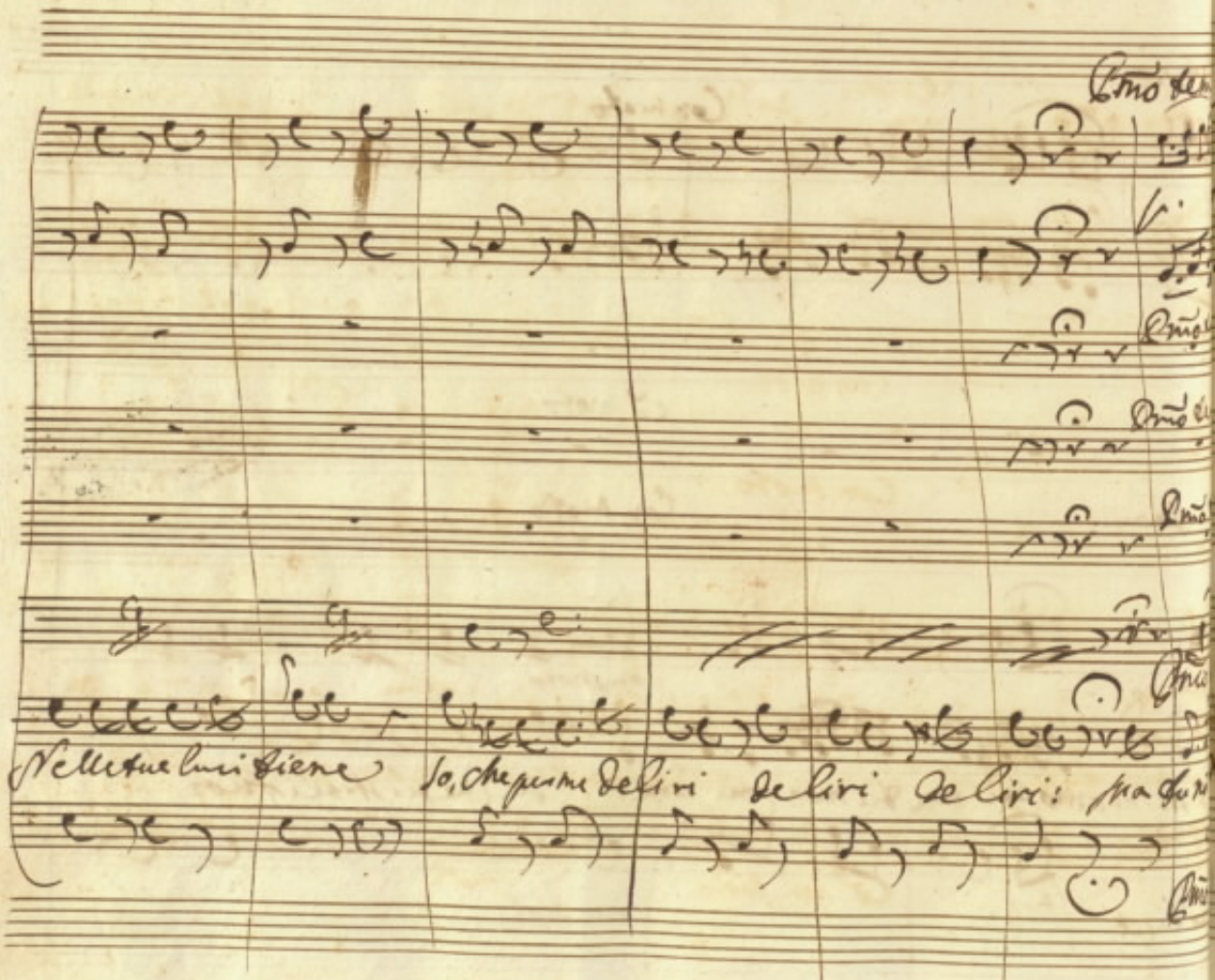
Con moto

Con moto

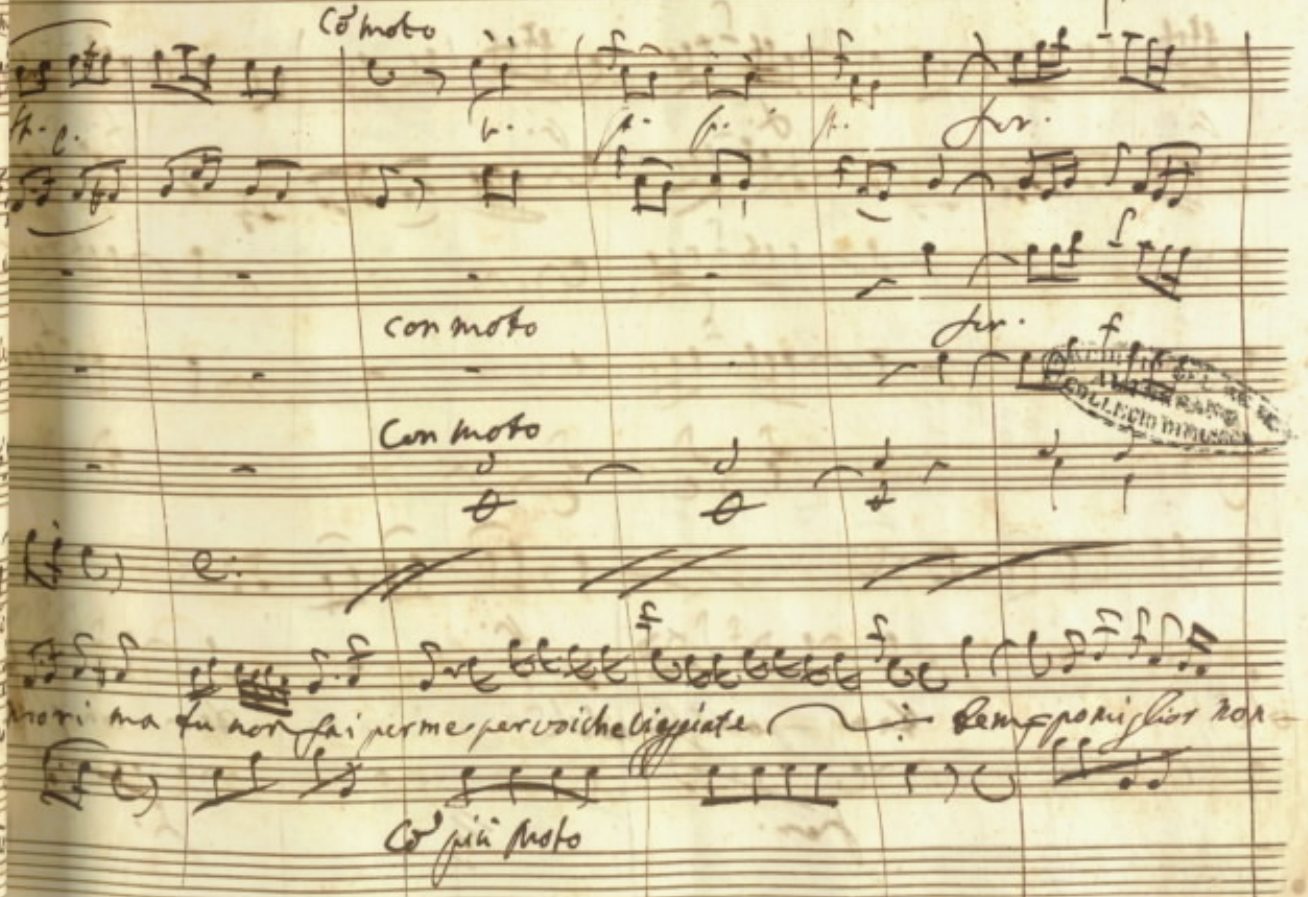
Con moto.

Con moto

ARCHIVIO DEL MUSICISTA



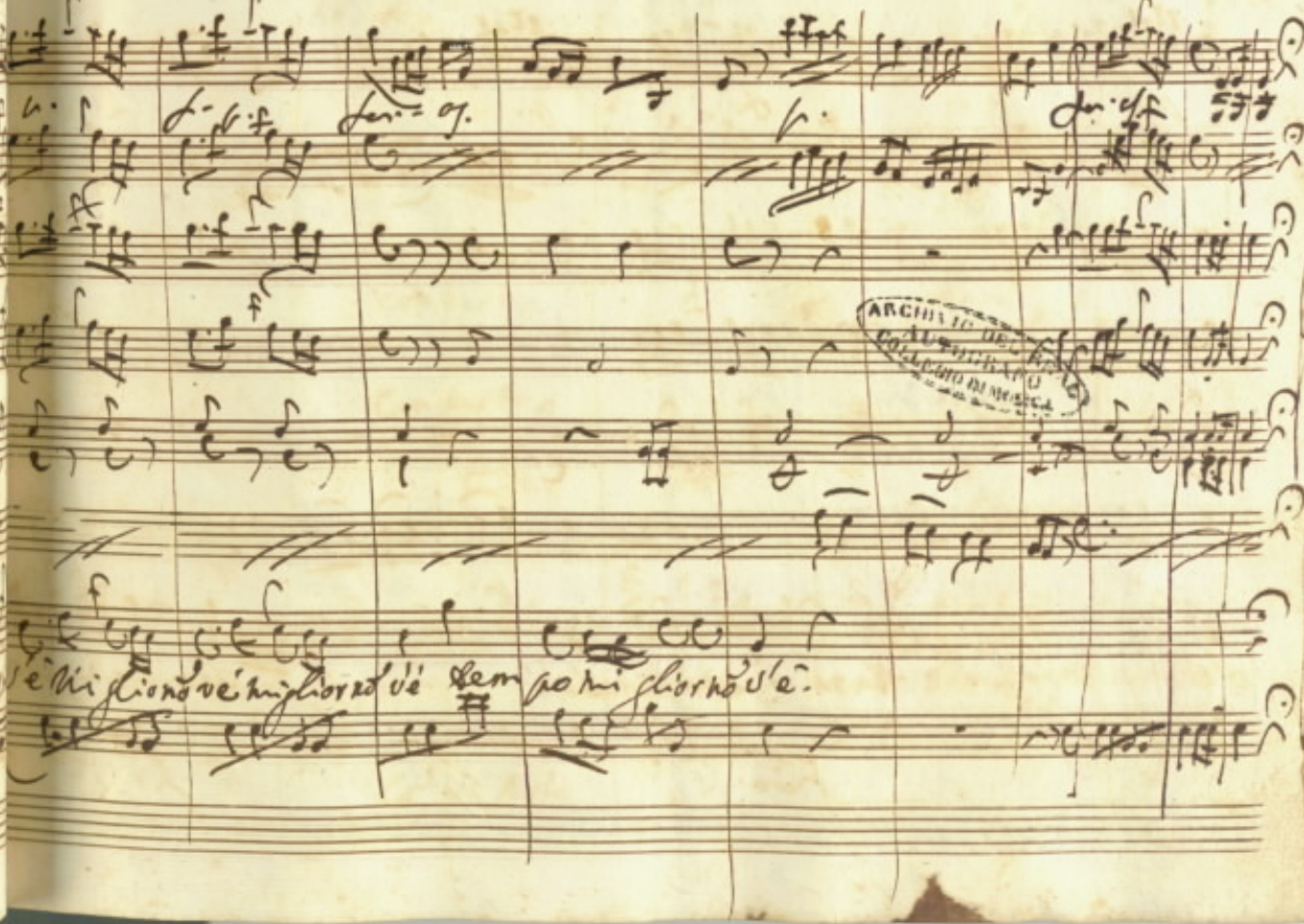
Nelle tue luci tiene so, che per me deliri deliri deliri: ma tu

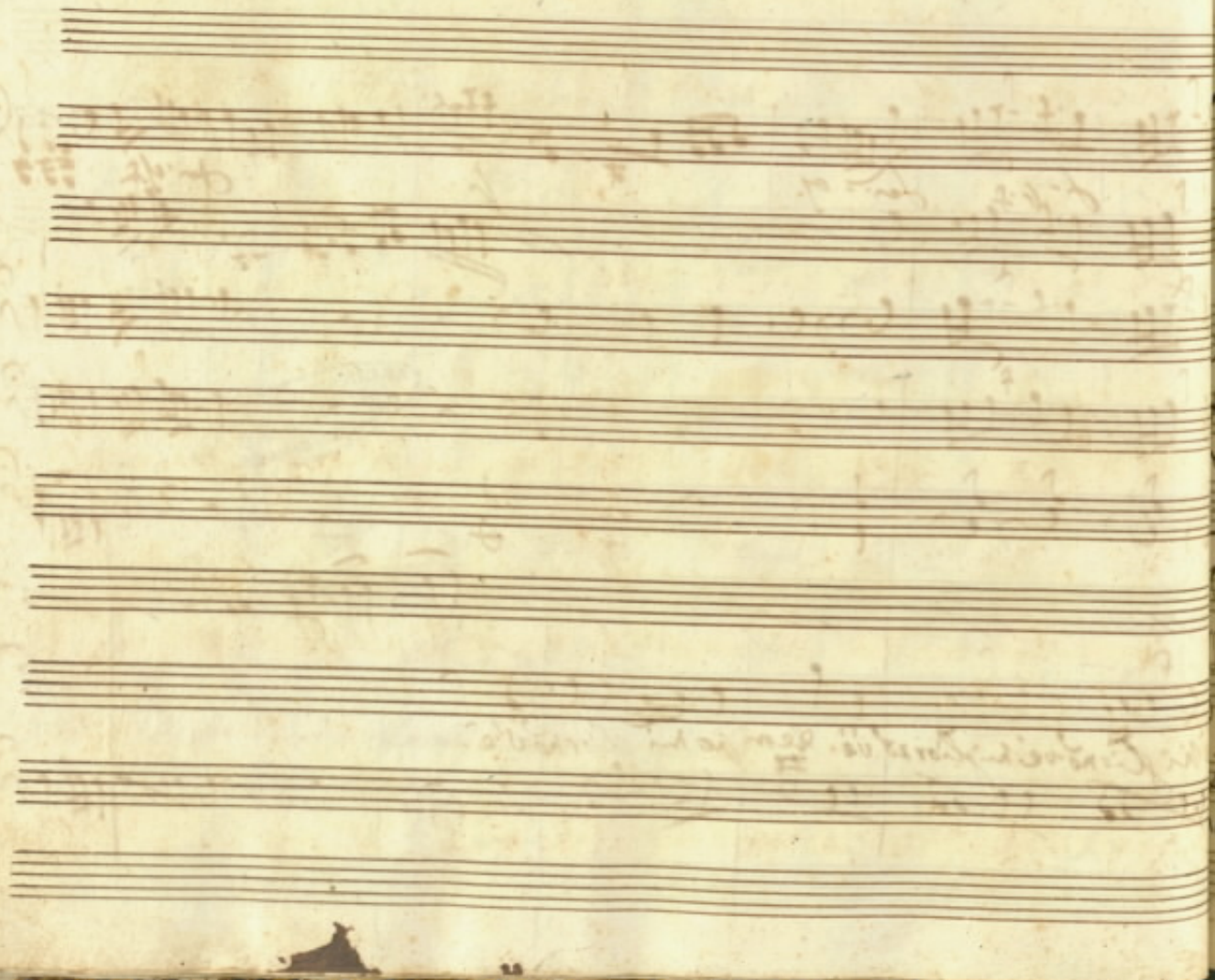

Cō moto
con moto
Con moto
Cō più moto

v'è

tem-po ni gliorno v'è.

tem-po ni gli


ARCHIVIO DEL
CONSERVATORIO DI MUSICA



Scena V

Ricc. ne d. Pol. d. Matt. d. Tad.

Polis. Riccardo. d. matteo che dite e che buo? mazzeco sovue. Taddeo mat-

d. Taddeo

d. matt d. Tad.

teo? che fai? e che hò da fare? stò mesto, e lagrimante: alla fine sò corno, o sono a-

d. Pol. d. Mat.

mante? sene iessero chiste o sù, Nipote; iamo dal pellegrino mò se tratta d'im-

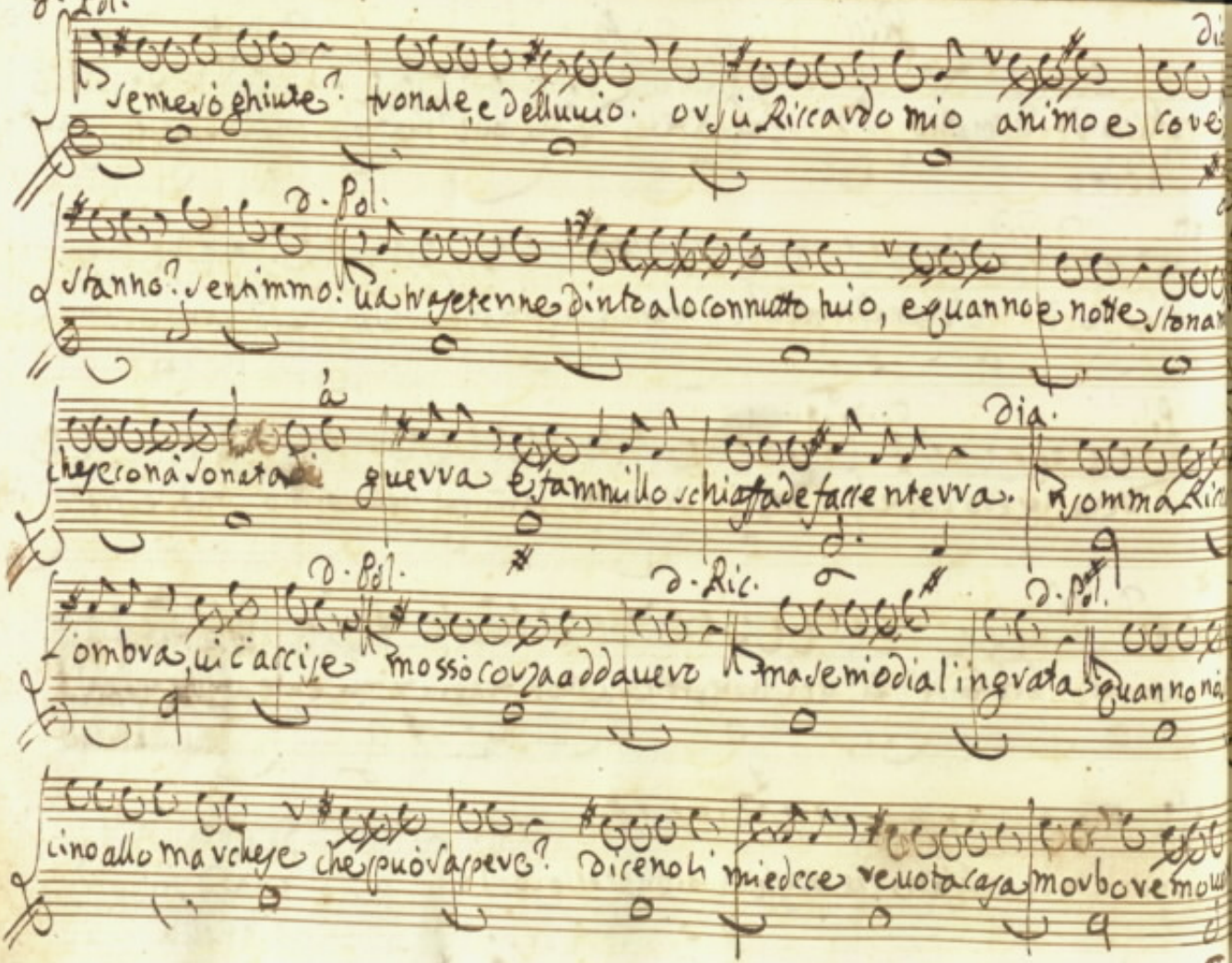
d. Tad.

pegno. iammo. profondi Dei, uoi proteggete la mia fragilità mi sente a

hore fin dentro le midolla: fate che presto il pignatello bolla.

Scena VI

d. Polisena, d. Riccardo, e poi Dianella



d. Pol.

senne sò ghiute? tronale, e delluuio. or sù Riccardo mio animo e core

d. Pol.

stanno? sentimmo: ua trasetenne dinto alo connutto tuio, e quanno e notte stonan

à

che se con à sonata guerra e fammillo schiaffa de facce nterra. Dia. n somma Ric

d. Pol. d. Ric. d. Pol.

ombra, ui c'accise mosso corza addauero ma se mio dia l'ingrata quanno nò

cino allo marchese che può sapere? dicenoli mi decce reuota casa morbo remou

dia. D. Ric.

cove e lassate servi: statte quieta uedite che mbroglione? ma il pellegrino

Pol.

stonan figlio, e nõ sentiste, che sconnetteua, comme pò sconnettere nõ calanario nuouo? e che bo

ma Ric. nova, si scenneua da la Luna, se rombeua la noce de lo cuollo pe lo manco uia uia Riccardo

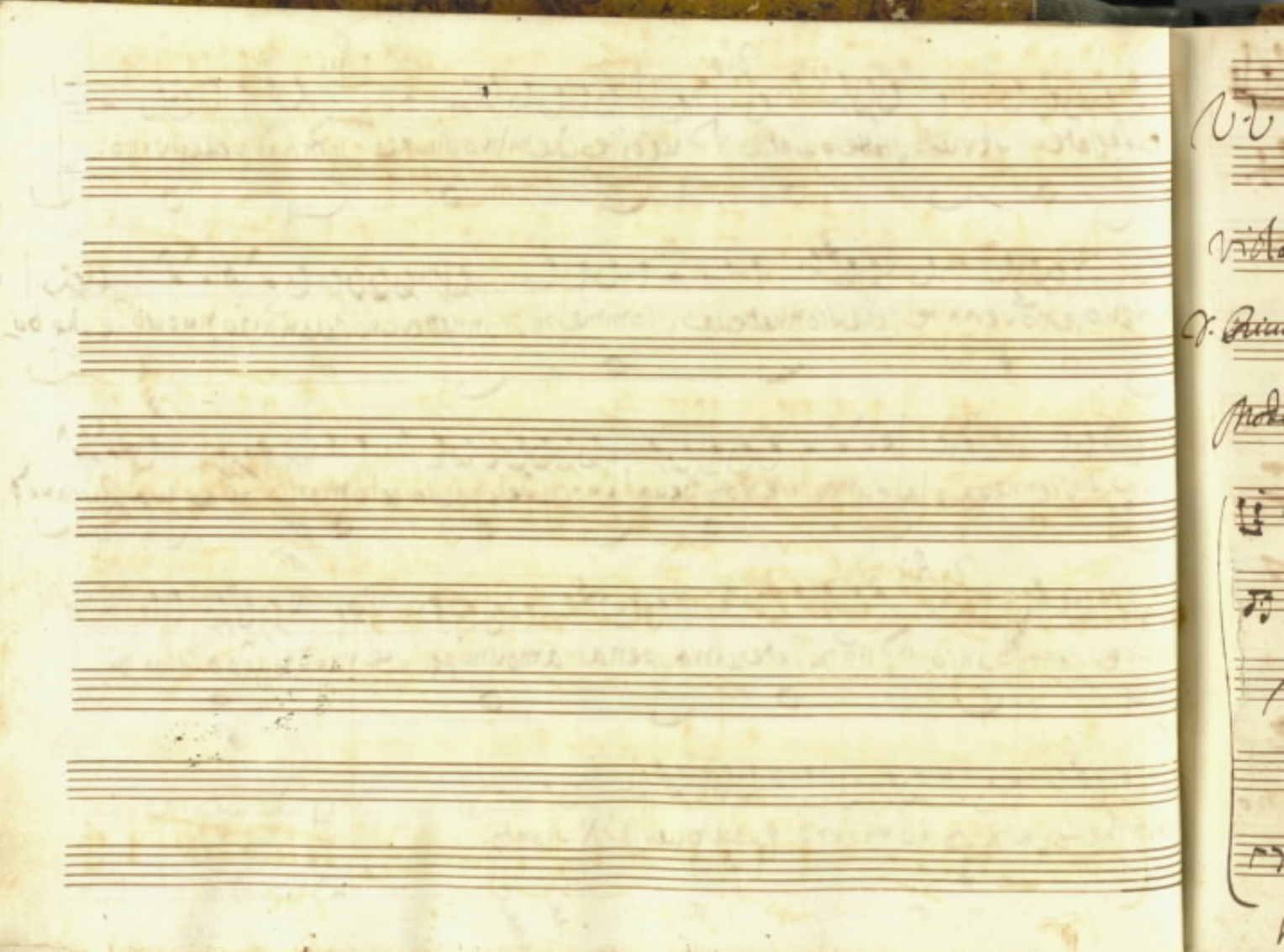
D. Ric.

annonà mio: e salti banco nõ mi date altra pena amor mi assiste rà. uado a celarmi

remou però che forse tanto io riderò quanto uersai di pianto.

Siegue Aria

D. Riccardo



V.V.

Viola

V. Riccardo

Moderato

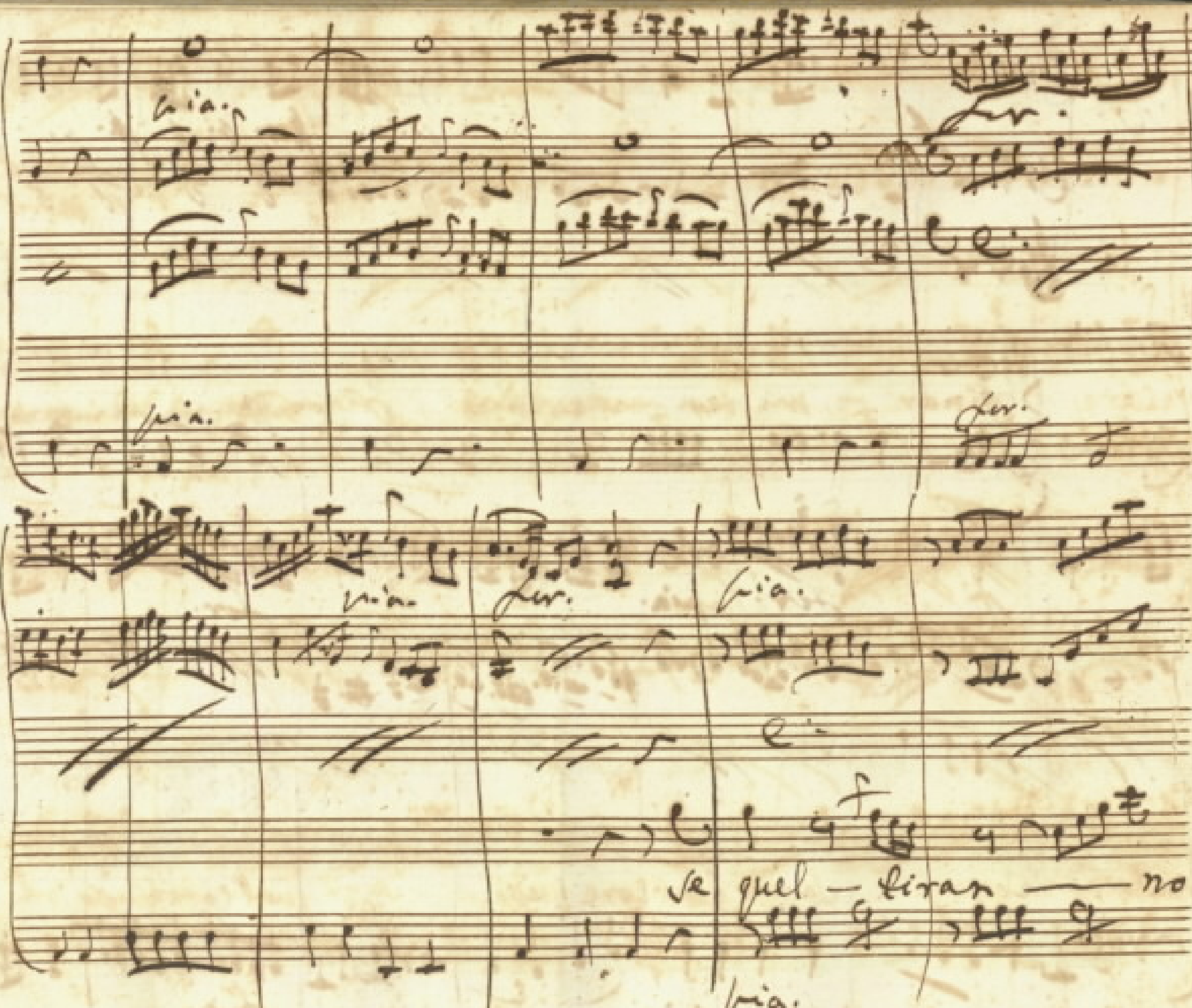
p. pia. for. p. p. p. p.

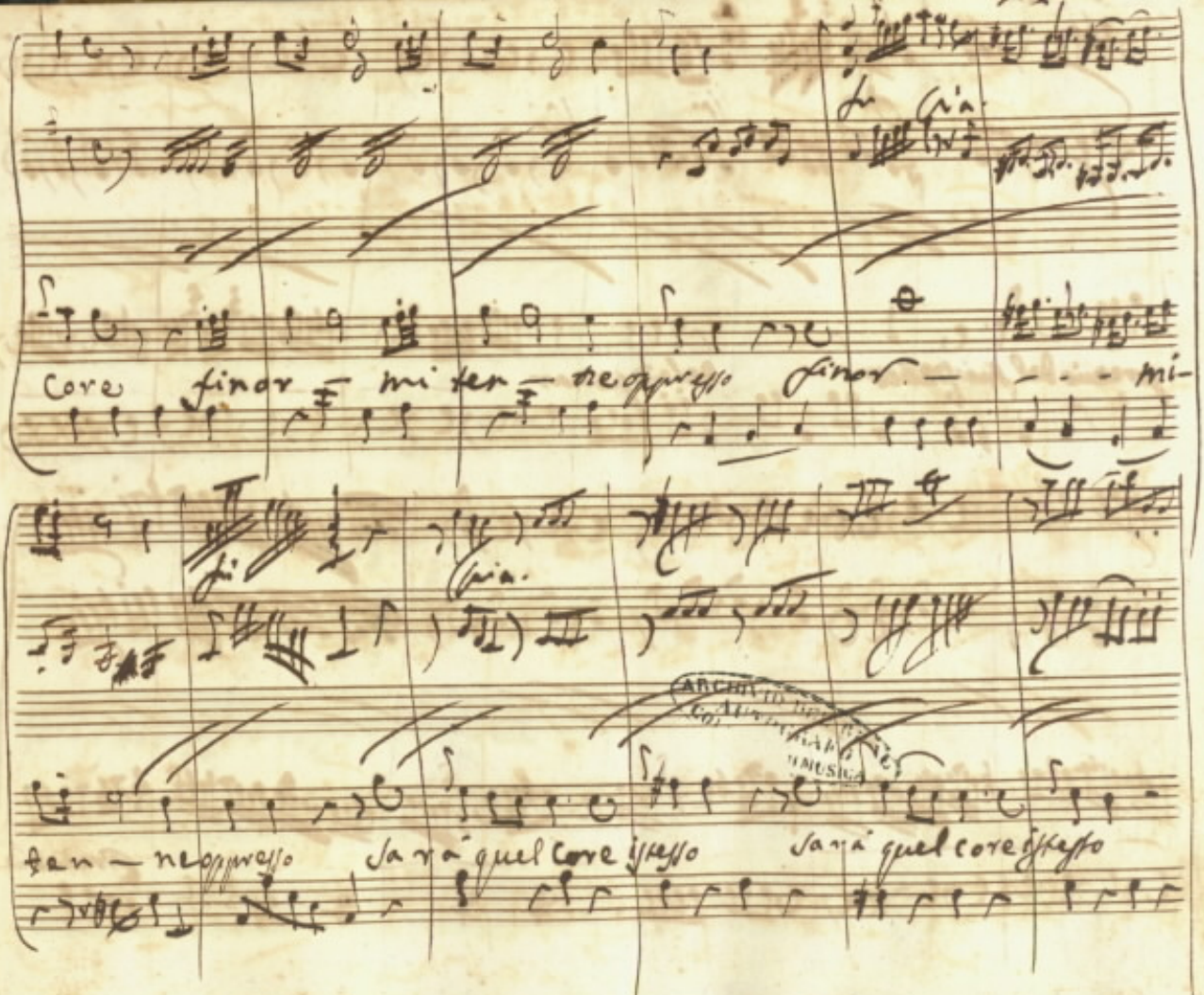
for. pia.

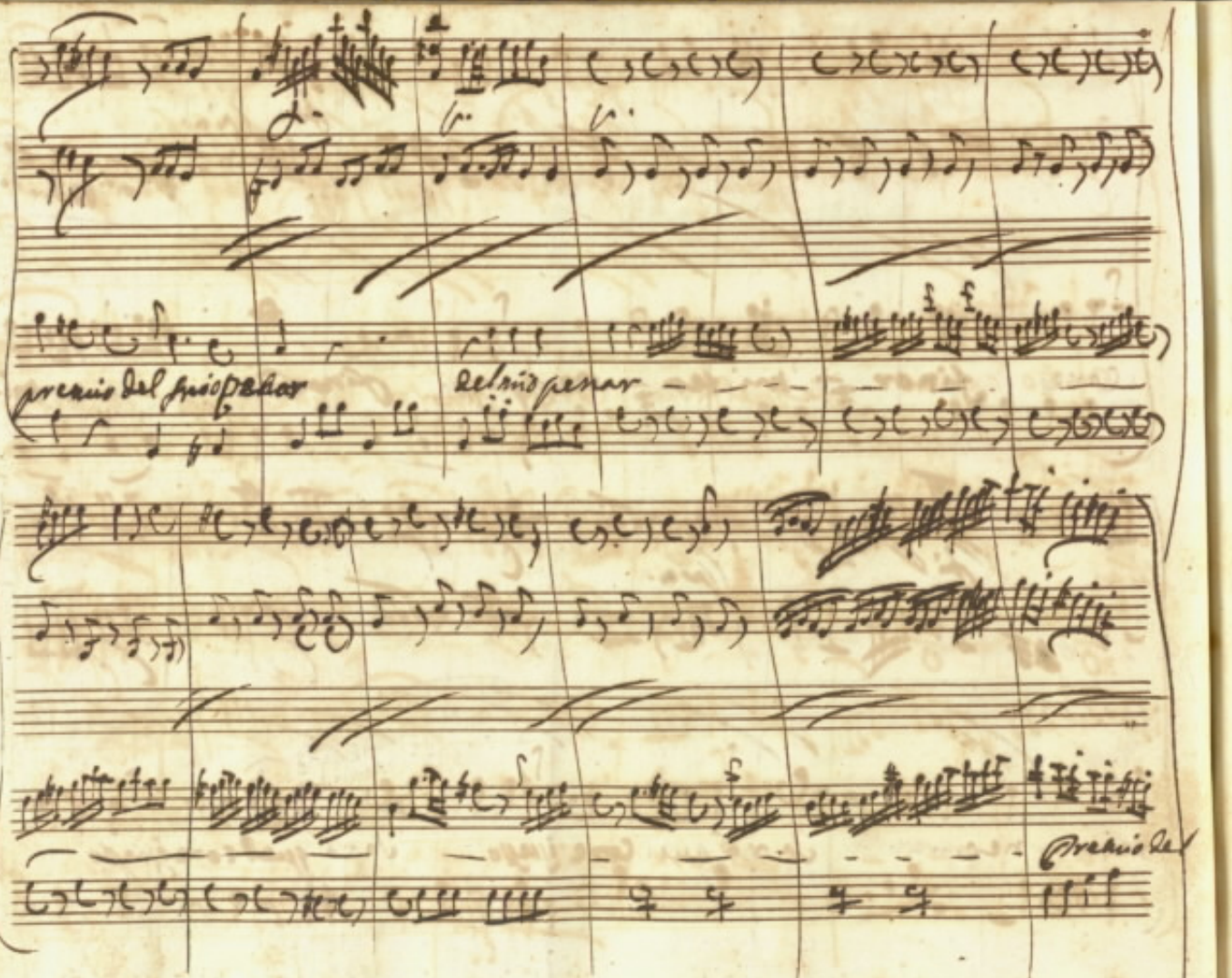
for.

p. for. pia. for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


se quel — tiran — no

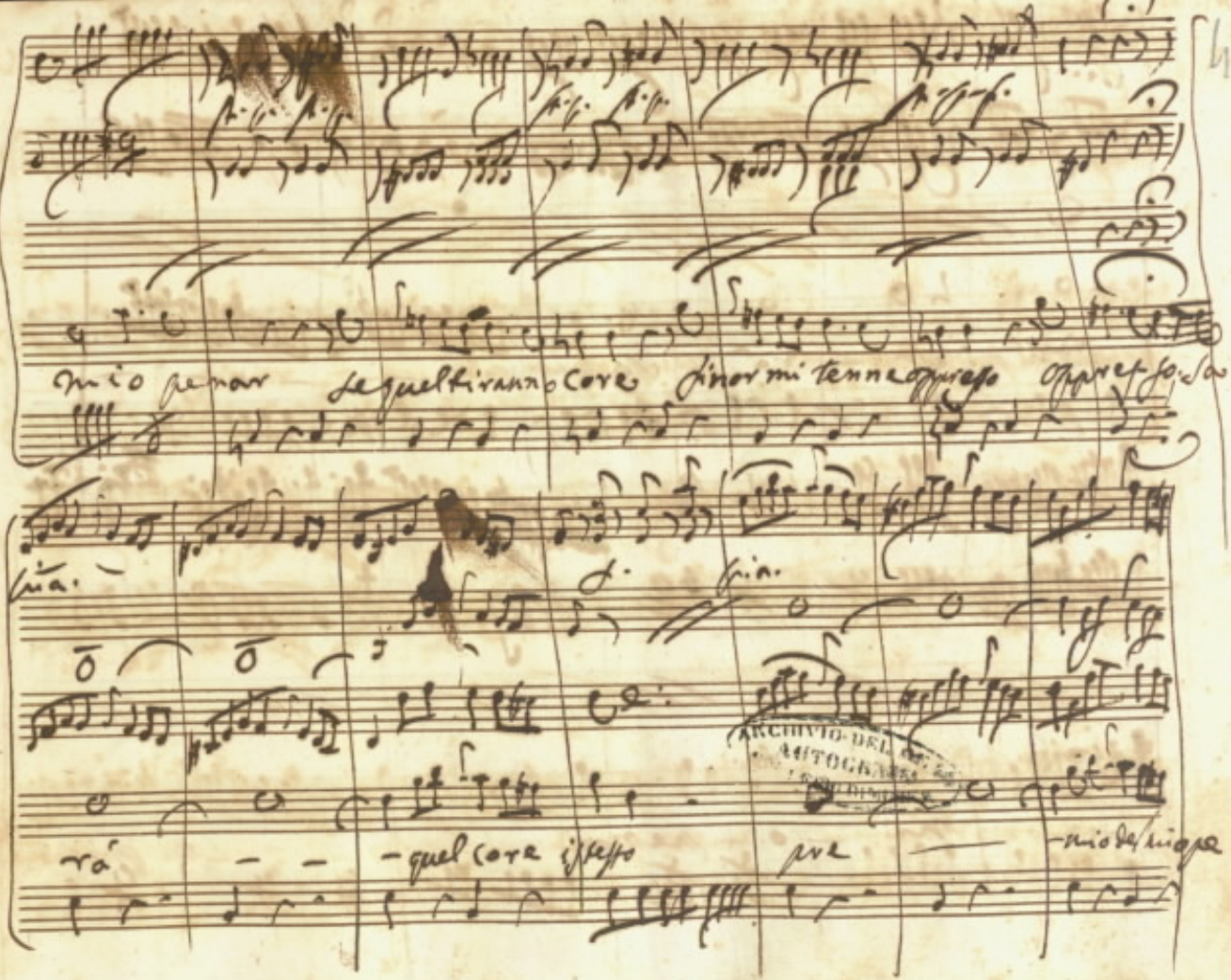

Core finor — mi ter — ne oppresso finor — — — mi-
tan — ne oppresso Sarà quel Core istesso Sarà quel Core istesso



premio del gran pesar

del mio pesar

premio del

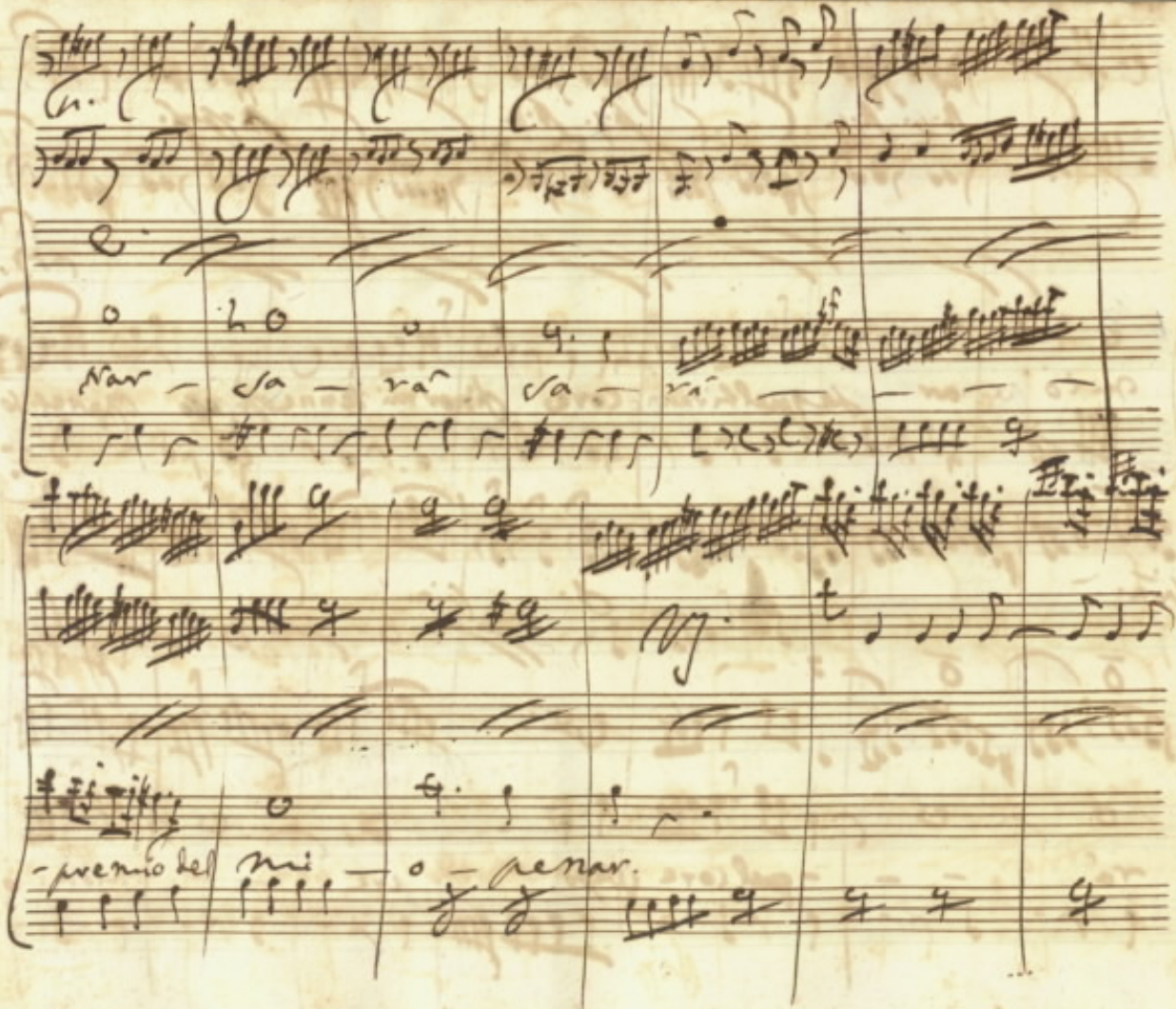


mio penar se quel tiranno core finor mi tenne oppresso oppresso sa=

pia. pia.

rà — — quel core istesso pre — mio de' mio pe —

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFI


Nar — sa — ra sa — ra
-guerno del mi — o — penar.

se quel — tiranno core

finor — — — — — mi tenne oppresso finor — — — — mi

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

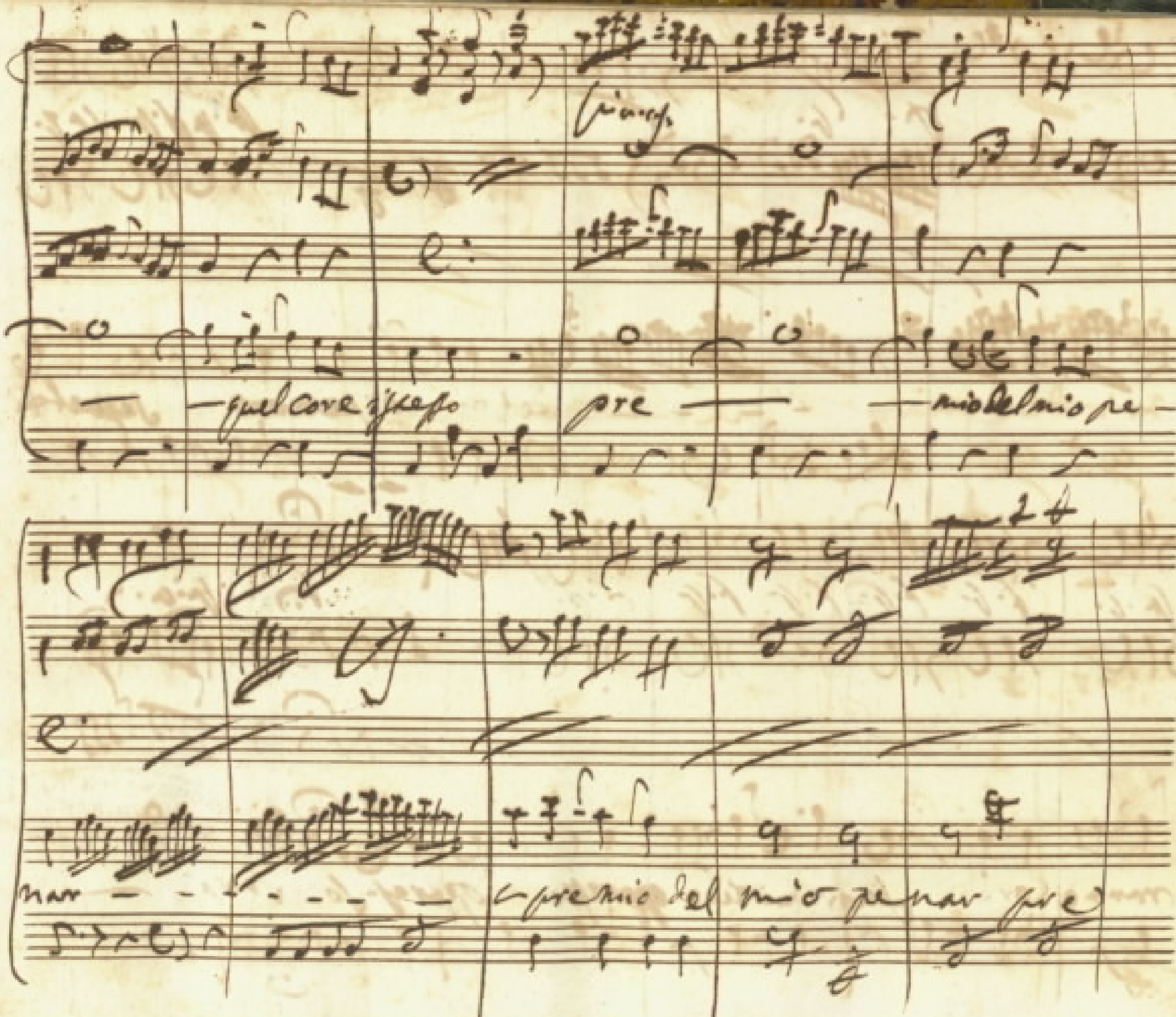
ten-ne oppresso Sarà quel core istesso

premio del mio penar del mio penar

Del mi - o penar seguet di -

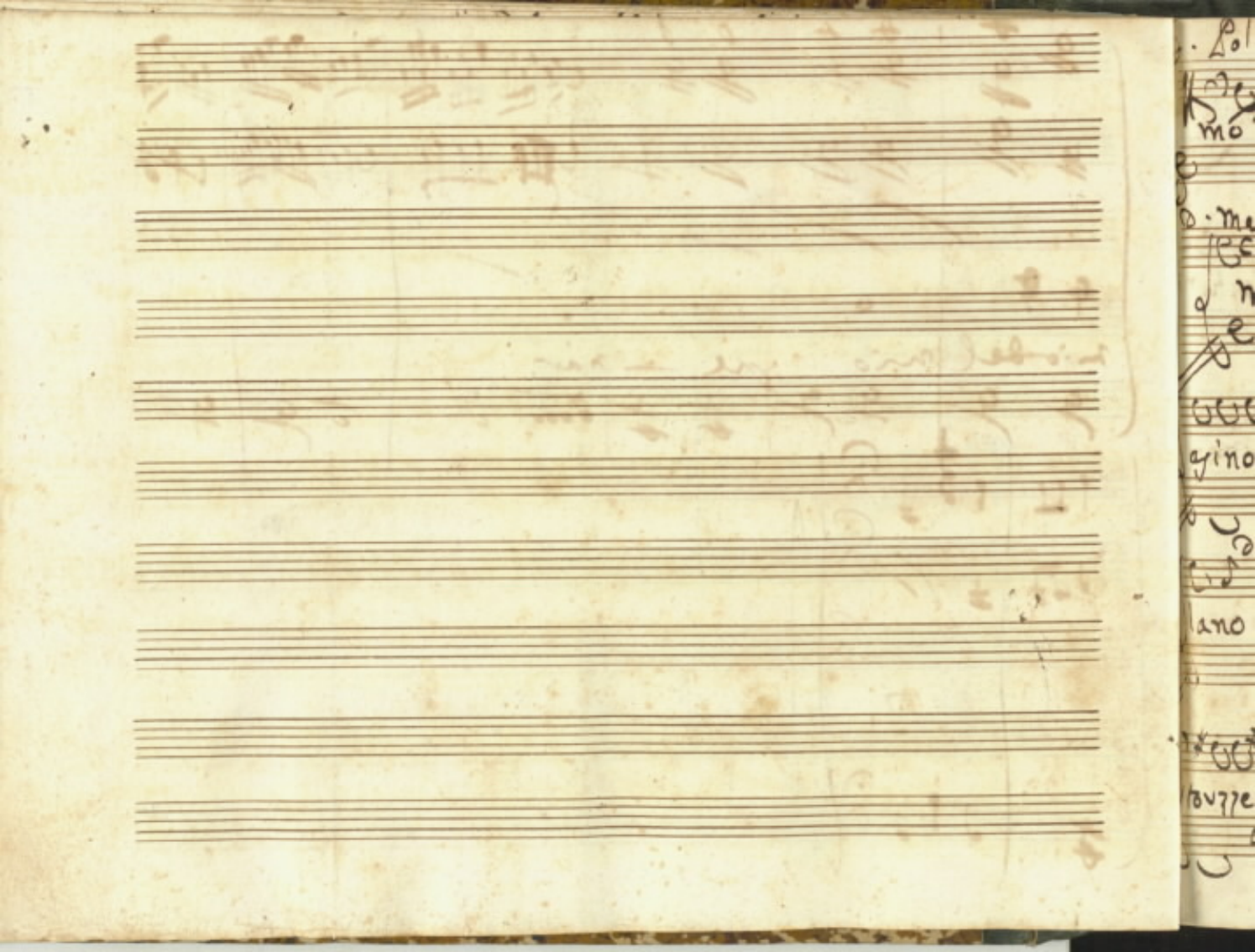
ranno Core Sinor mi tenne oppresso oppres - so sarà —

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO


quel core istesso
pre
mio del mio pe
nar
e premio del mio penar pre

mio del mio pe — nar.

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN MÚSICA



Scena VII

Loggia

Barone d. Mat. e d. Taddeo

Pol. Dia.

mo uedimo chi uenge, ò io ò chella maccastongio, pe uescopri la zella.

D. Matt. D. Tad.

mio signor riuerito faccia grazia; qui stiamo soli soli. ne qui si sente un

D. Mat. D. Tad. Bar.

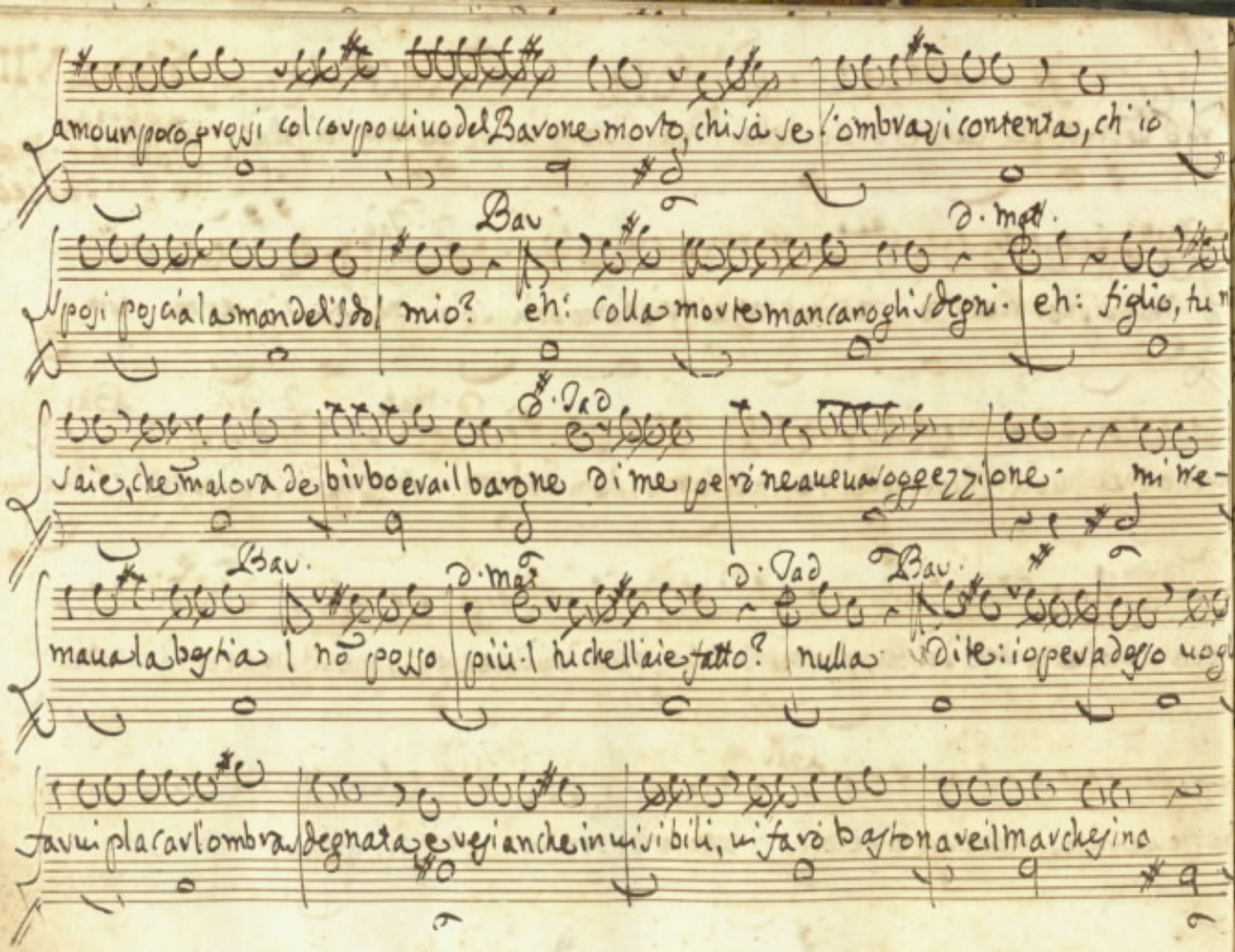
asino che uoli: fuor che noi tre, che siamo idem eodem si asseggi mille grazie che ui

D. Mat.

lano sicche stanteso sei farrà lo pignatiello, quando il sole è nel suo plenilunio, e a meza notte

Bar D. Tad

torzzelle rà lo si marchese e bero? tutto farò per uoi sed hoc fasillum come che noi sti-



amo un poco grossi col corpo uiuo del Barone morto, chi sà se l'ombra si contenta, ch'io

Bar. D. Matt.

sposi poscia la man del'Idol mio? eh: colla morte mancano gli sdegni. eh: figlio, tu

D. Tad.

saie, che malora de birbo era il barone di me però ne aueua soggezzione. mi re-

Bar. D. Mat. D. Tad. Bar.

maua la bestia! nõ posso più. tu che l'aie fatto? nulla. dite: io per adesso uogl

farui placar l'ombra sdegnata e resi anche inuisibili, ui farò bastonare il Marchesino

D. Tad D. Matt.

io ah! che piacere. amico, si faie chesto che buo, che dico.... taghiate lo naso, che

D. Tad Bar.

glio, tu ne lo faccio d'oro. Don Taddeo Don Matteo, e che gusto ov uoi douete dire nomina-

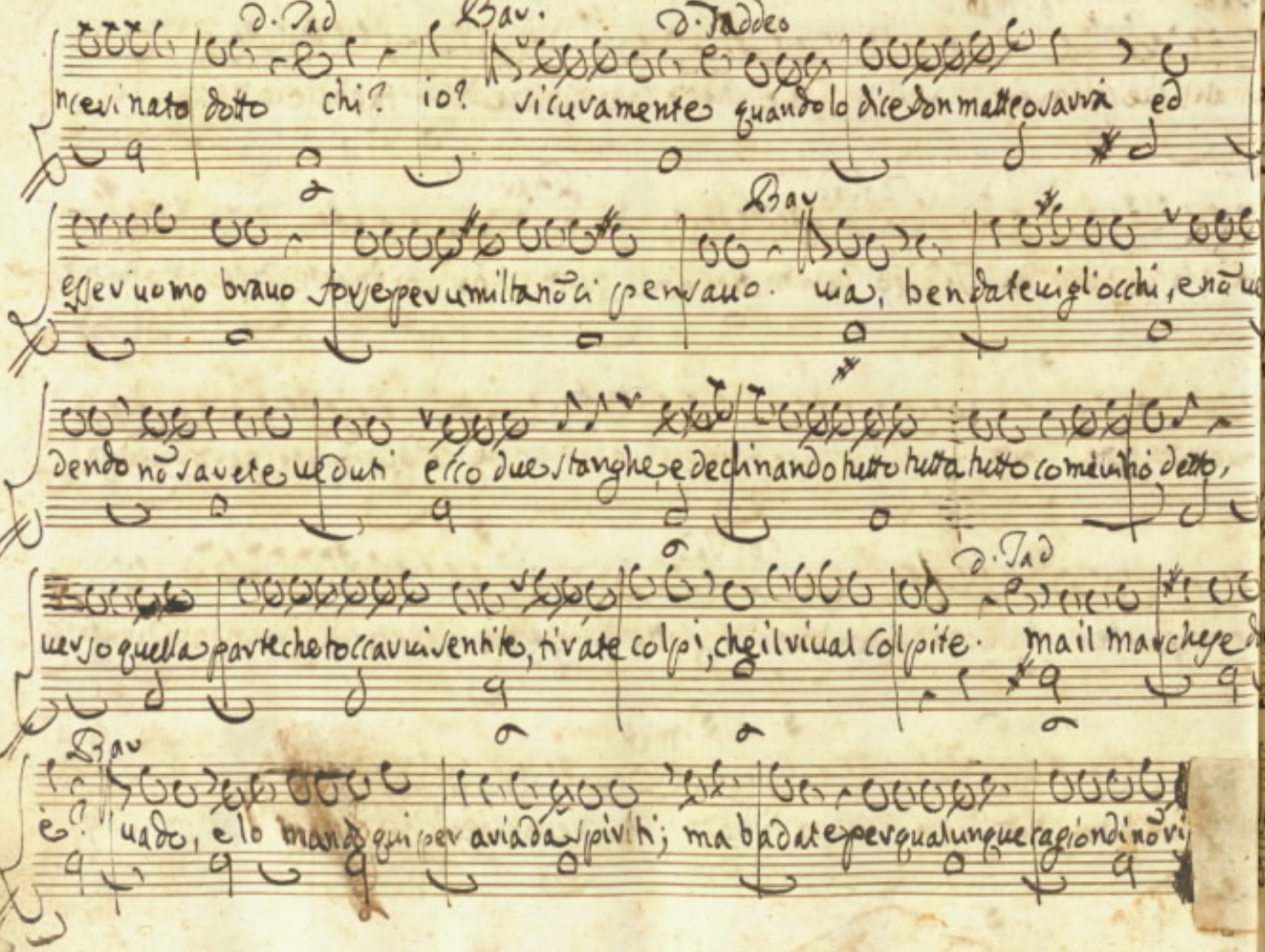
mi ne- tiuo tutto tutta tutto senza l'accusatiuo, e il uocatiuo, e cō questo fatal nero susuro

D. Tad

sso uogl declinerete il suono del tamburo. cattera. questa è cosa da far sudare un asino d'inuerno

D. Matt.

io declinar tutto tutta? Io ci crepo di botto. ce crepa rraggio io ca tua la fine



D. Tad Bar. D. Taddeo

ncevi nato dotto chi? io? sicuramente quando lo dice don matteo sarrà ed

Bar

esser uomo brauo forse per umiltà non ci pensauo. uia, bendatevi gl'occhi, e non ue

dendo non sarete ueduti ecco due stanghe, e declinando tutto tutta tutto come vi ho detto,

D. Tad

uerso quella parte che toccarui sentite, tirate colpi, che il riual colpite. ma il marchese d

Bar

è? uado, e lo mando qui per aria da spiriti; ma badate per qualunque cagion di non ri

ed ponnere a chi che sia, perche saranno tutti i uarie forme spiriti maligni e se risponde-

i, e nõ ue rete, uoi dor matteo, la lingua perderete di fatto, e uoi per sempre resterete un matto.

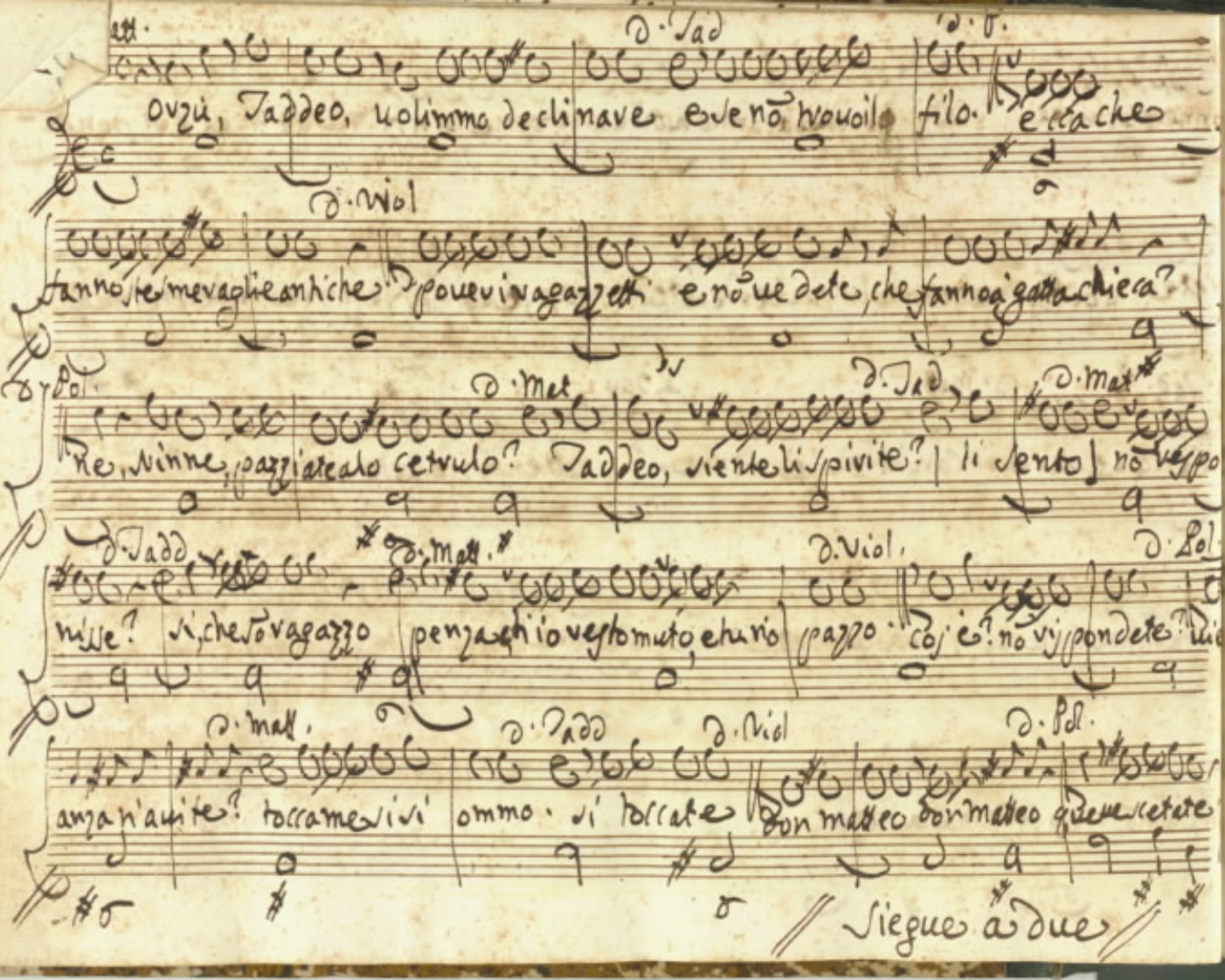
detto, D. Tad. La cosa è seria D. Matt. Canchero: si è seria. Bar. attenti: jo uado uia toccandoli

che se dor faranno tra loro stessi la uendetta mia. Cattera: Violante, e Polisena....

ri Ah che nõ posso terminar la scena.

Scena VIII

D. Polisena D. Violante, e D.



Matt. D. Tad D. P.

orzù, Taddeo, uolimmo declinare e se nō trouoilo filo. e ecca che

D. Viol

fanno ste meraglie antiche. pouerivagazzetti e nō uedete, che fanno a gatta chieca?

D. Pol. D. Mat. D. Tad. D. Mat.

ne, ninne, pazziate alo cetrulo? Taddeo, siente li spirite? li sento nō respo

D. Tadd. D. Matt. D. Viol. D. Pol.

nisse? si, che sō ragazzo penza chi io resto muto, e tu rio pazzo. cos'è? nō rispondete? uie

D. Matt. D. Tadd. D. Viol. D. Pol.

anza ti auite? toccame si si ommo. si toccate don matteo don matteo queue scetate

Siegue a due

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

V. 2.

sotto voce assai

Corni delle sfere.

Viola.

pia · assai

D. Maddeo

tutto, tutta tutto

a tutto, a tutta, a tutto

da

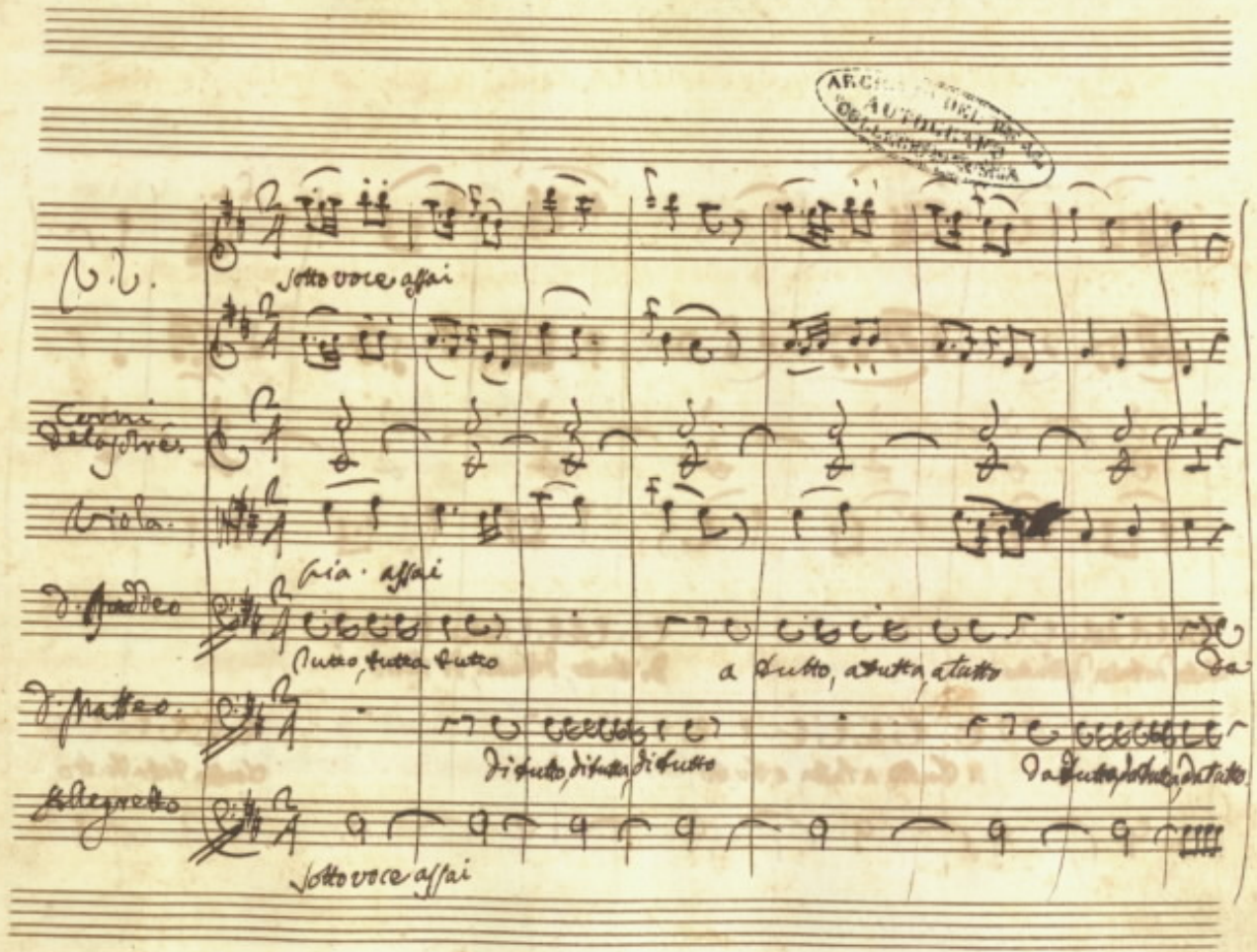
D. Matteo.

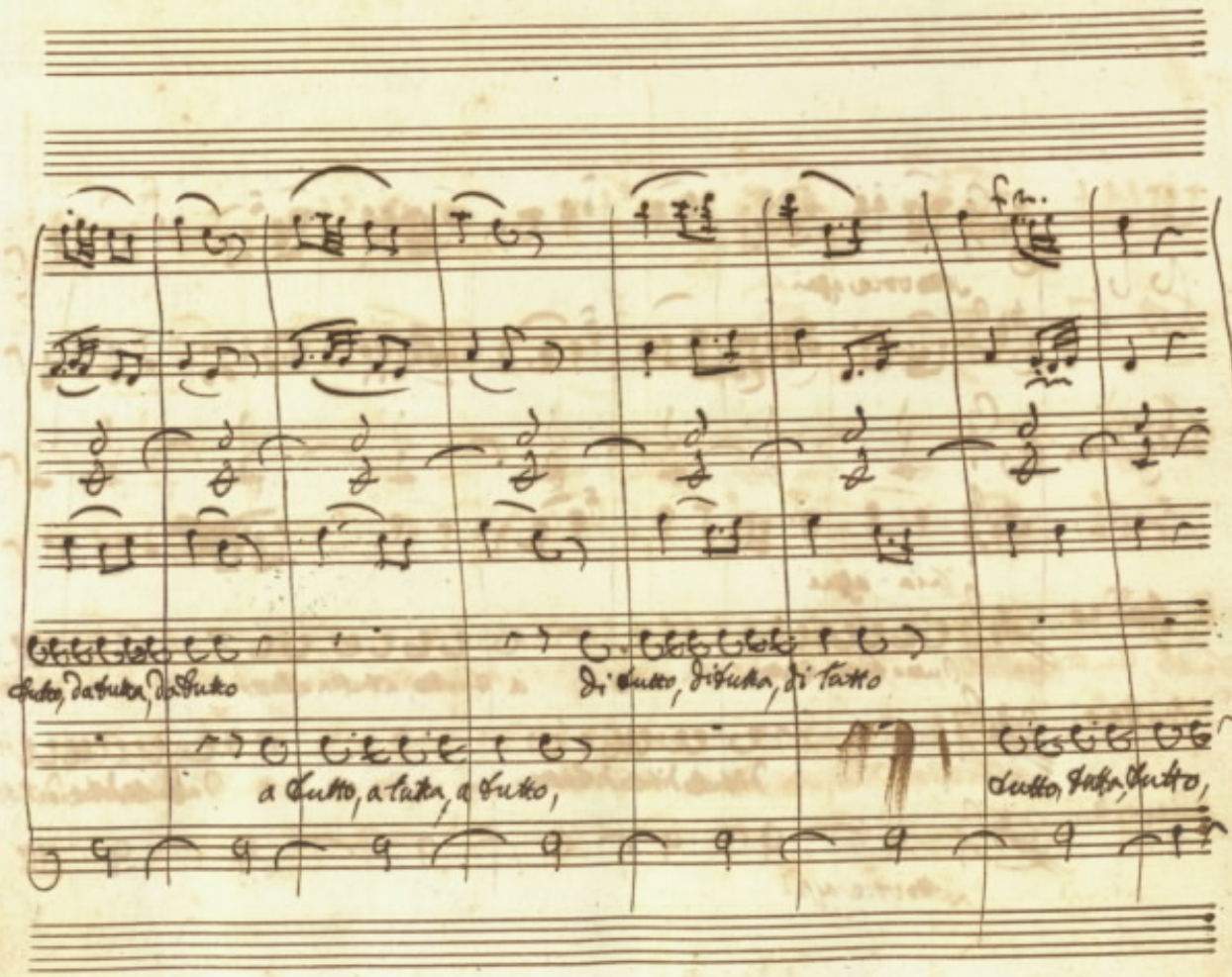
di tutto, di tutta, di tutto

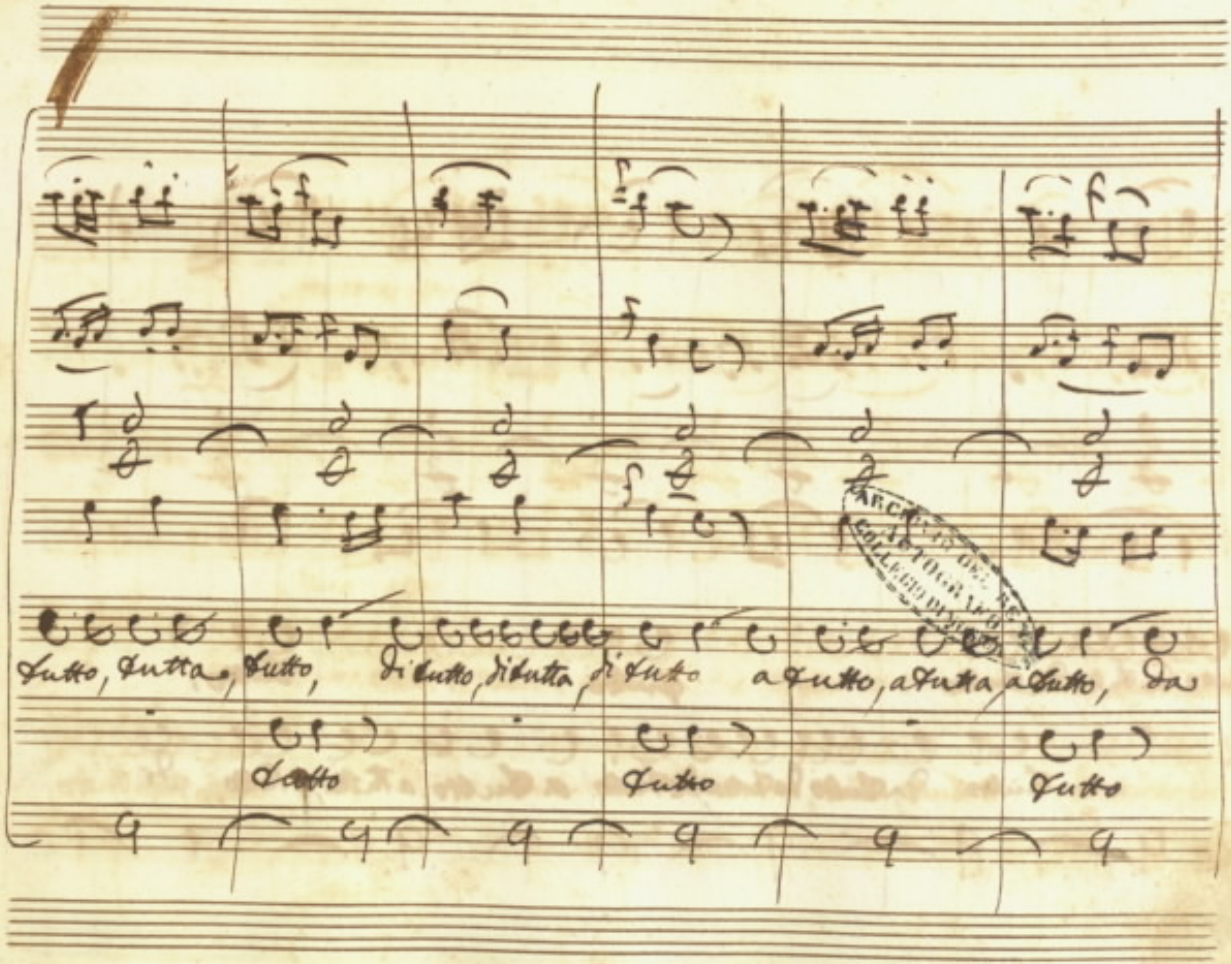
da tutto, da tutta, da tutto

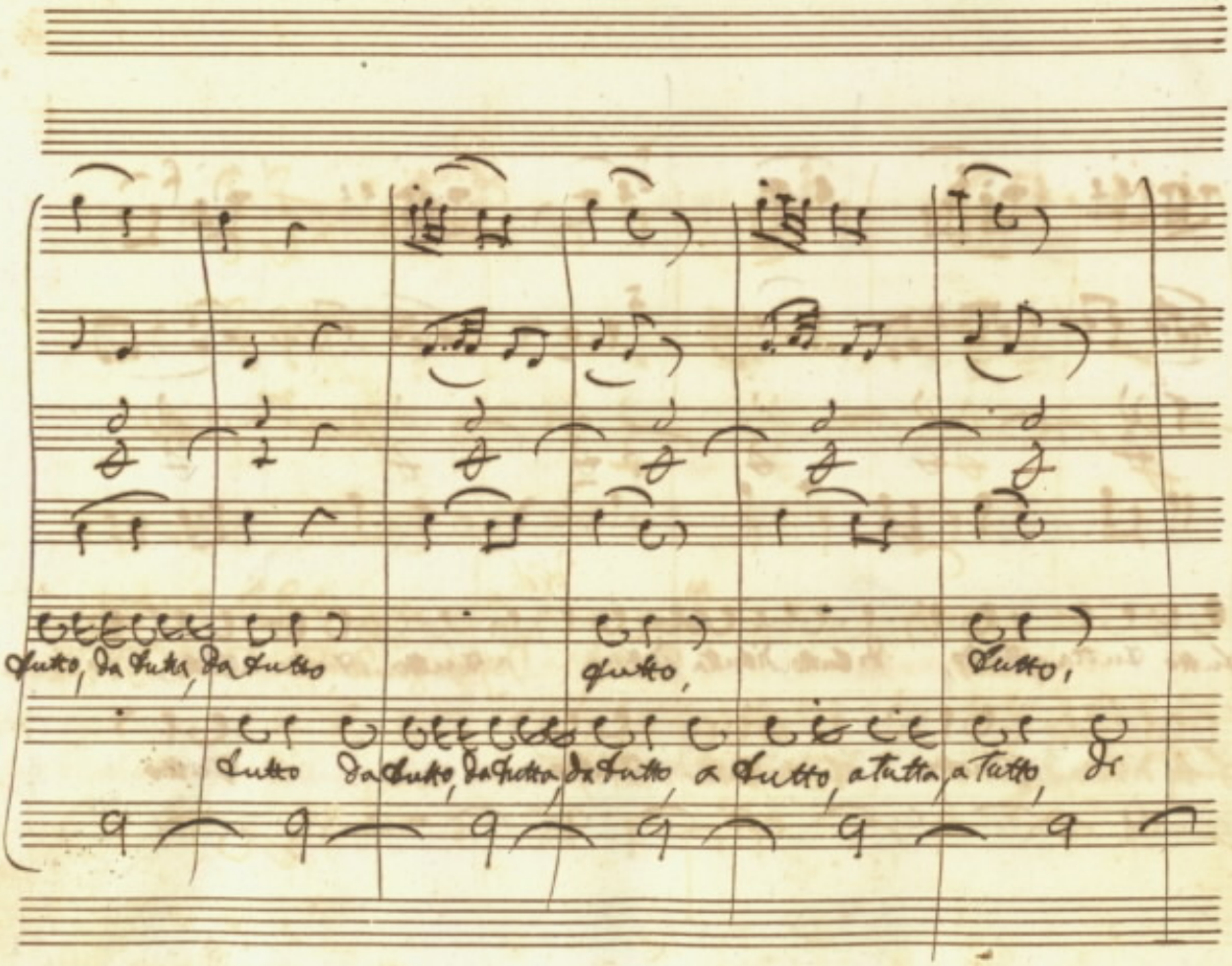
Allegretto

sotto voce assai




fm.
Di tutto, di tutto, di tutto
Di tutto, di tutto, di tutto
a tutto, a tutto, a tutto,
tutto, tutto, tutto,


tutto, tutta, tutto, di tutto, di tutta, di tutto a tutto, a tutta, a tutto, da
da tutto
da tutto
da tutto


Tutto, da Tutta, da Tutto
Tutto,
Tutto,
Tutto da Tutto, da Tutta, da Tutto a Tutto, a tutta, a Tutto,

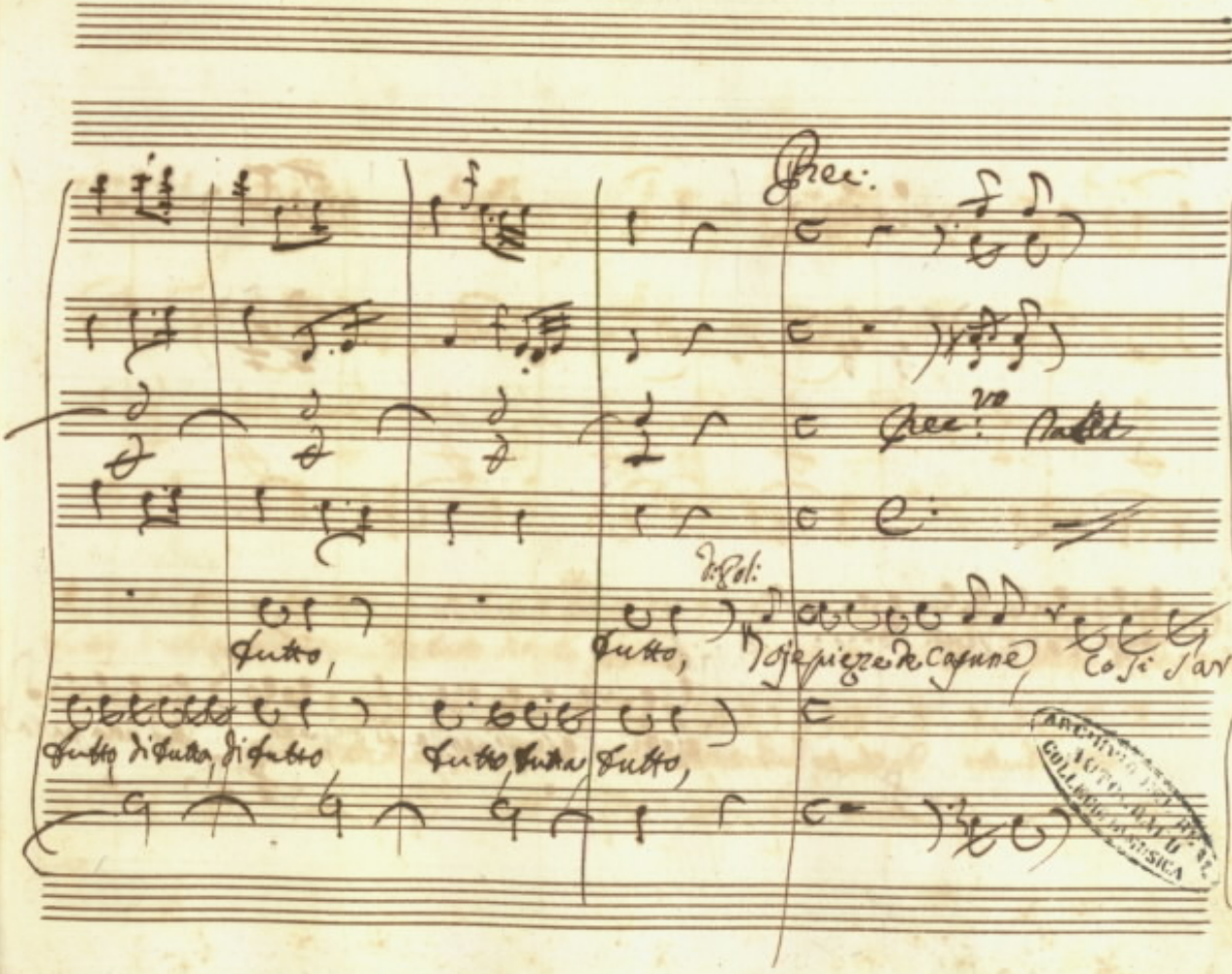
Prec:

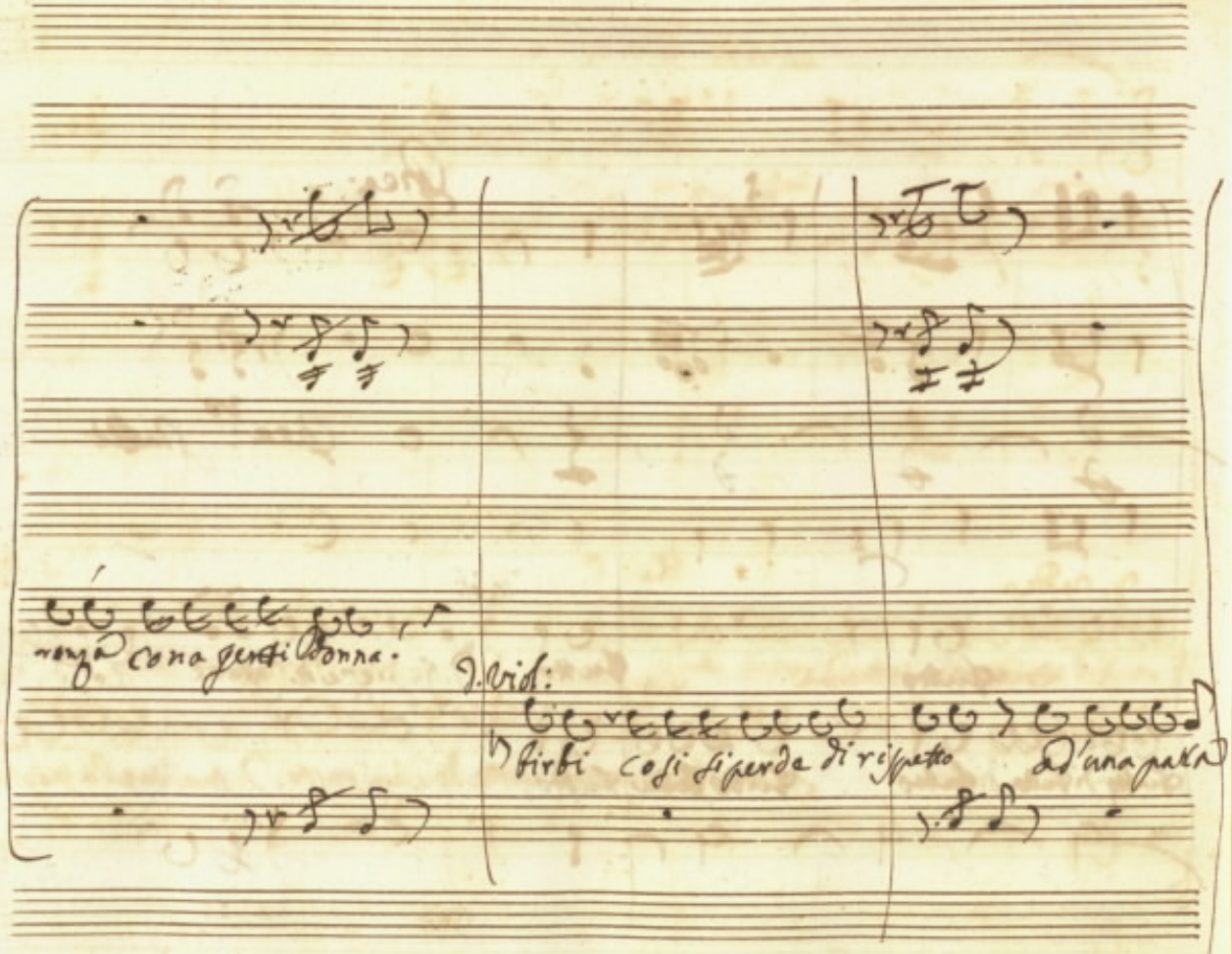
Prec.vo Dalla

Tutto, Tutto, Doje pieze de Cagnone, Cosi s'ar-

Tutto di tutto, di tutto, tutto, tutta, tutto,

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA





ronza cona gentil donna.

D. Viol:

birbi cosi si perde di rispetto ad'una palla

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

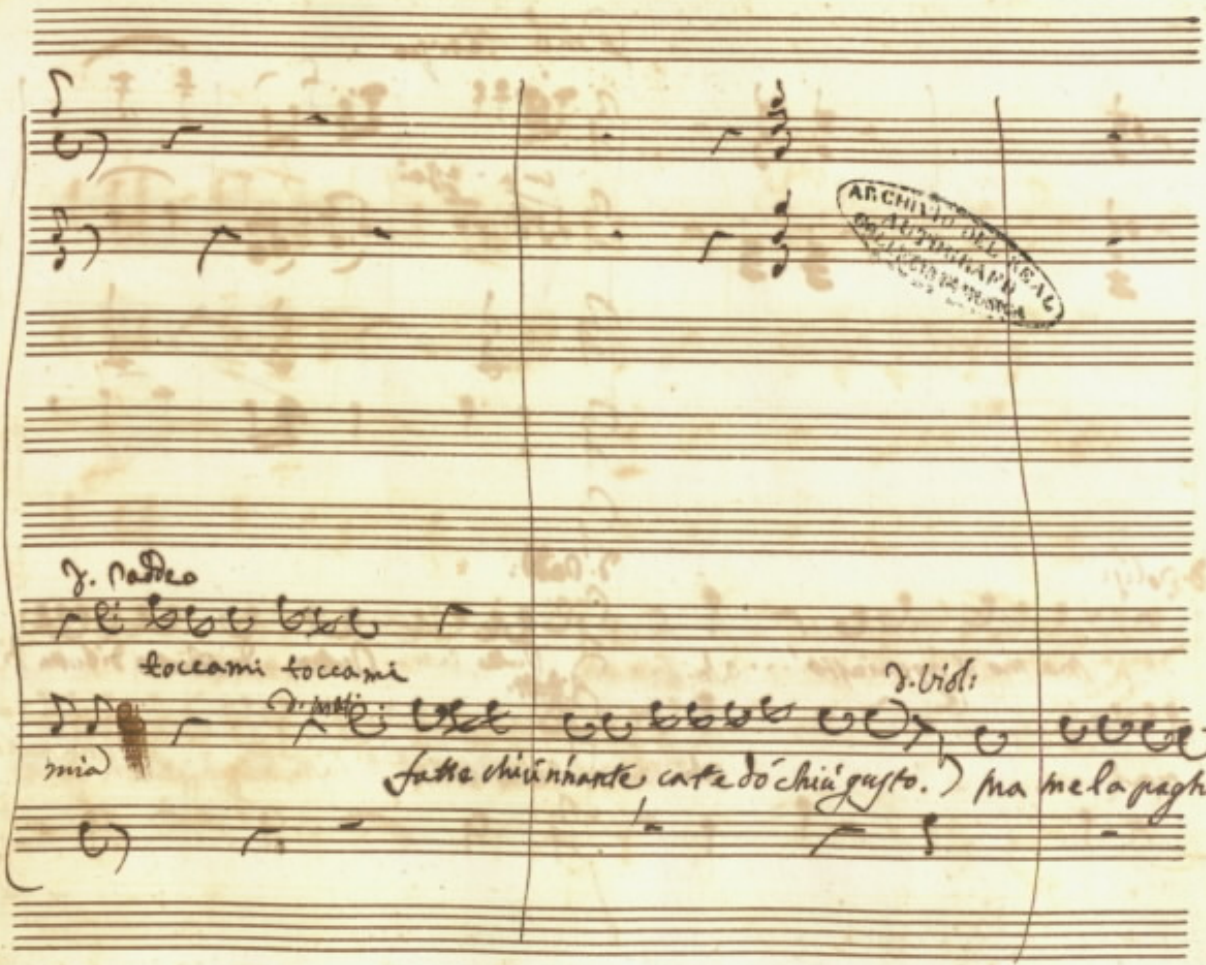
D. Taddeo

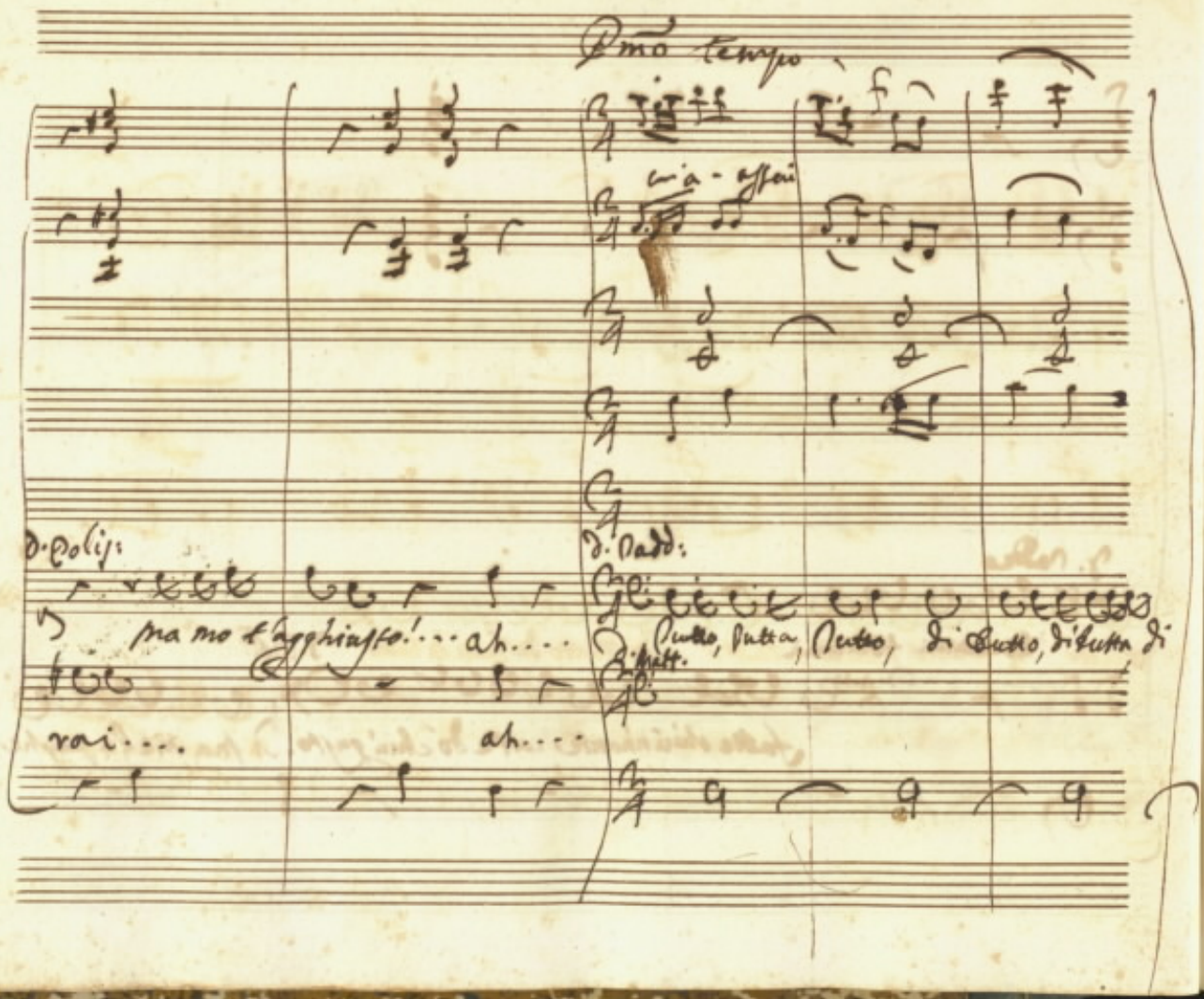
toccami toccami

D. Violi

mia

fatte chiù n'nante, cate dò chiù gusto.) ma me la paghe-





Pmo tempo

cia - assai

D. Polis:

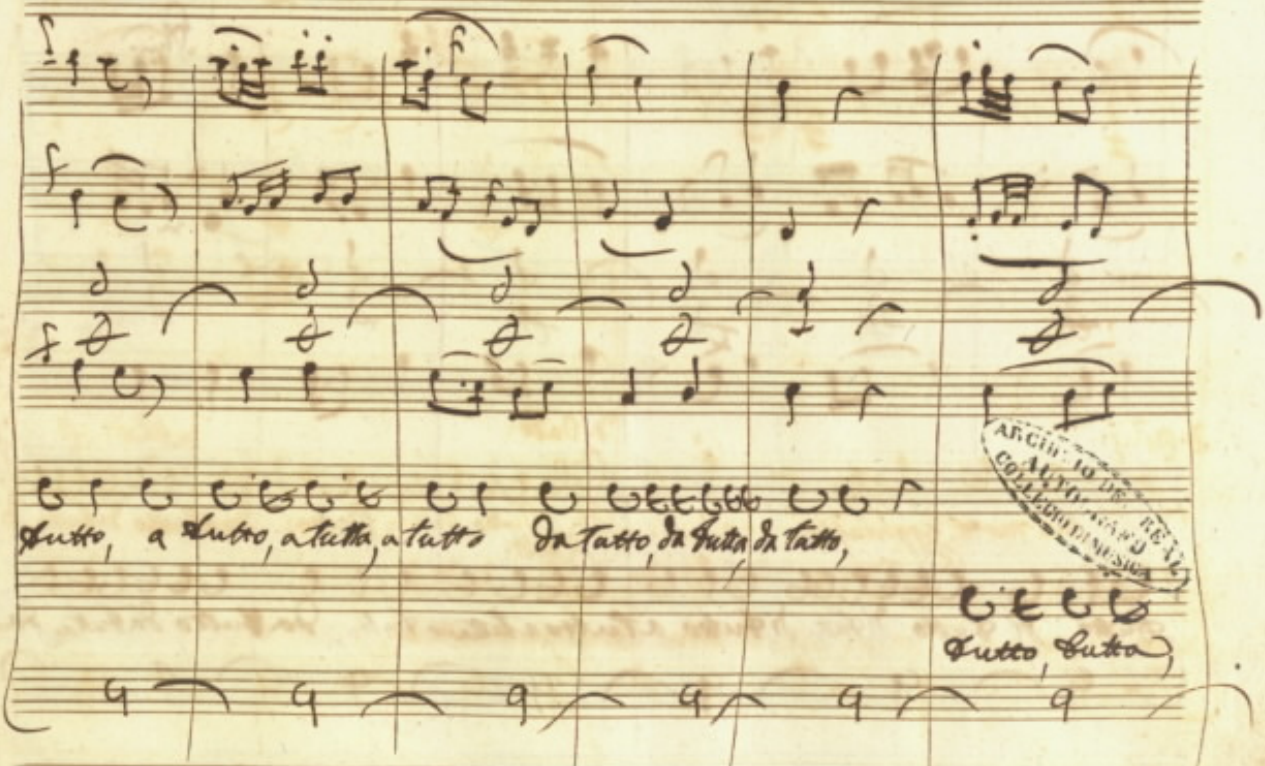
ma mo t'agghiusto!... ah....

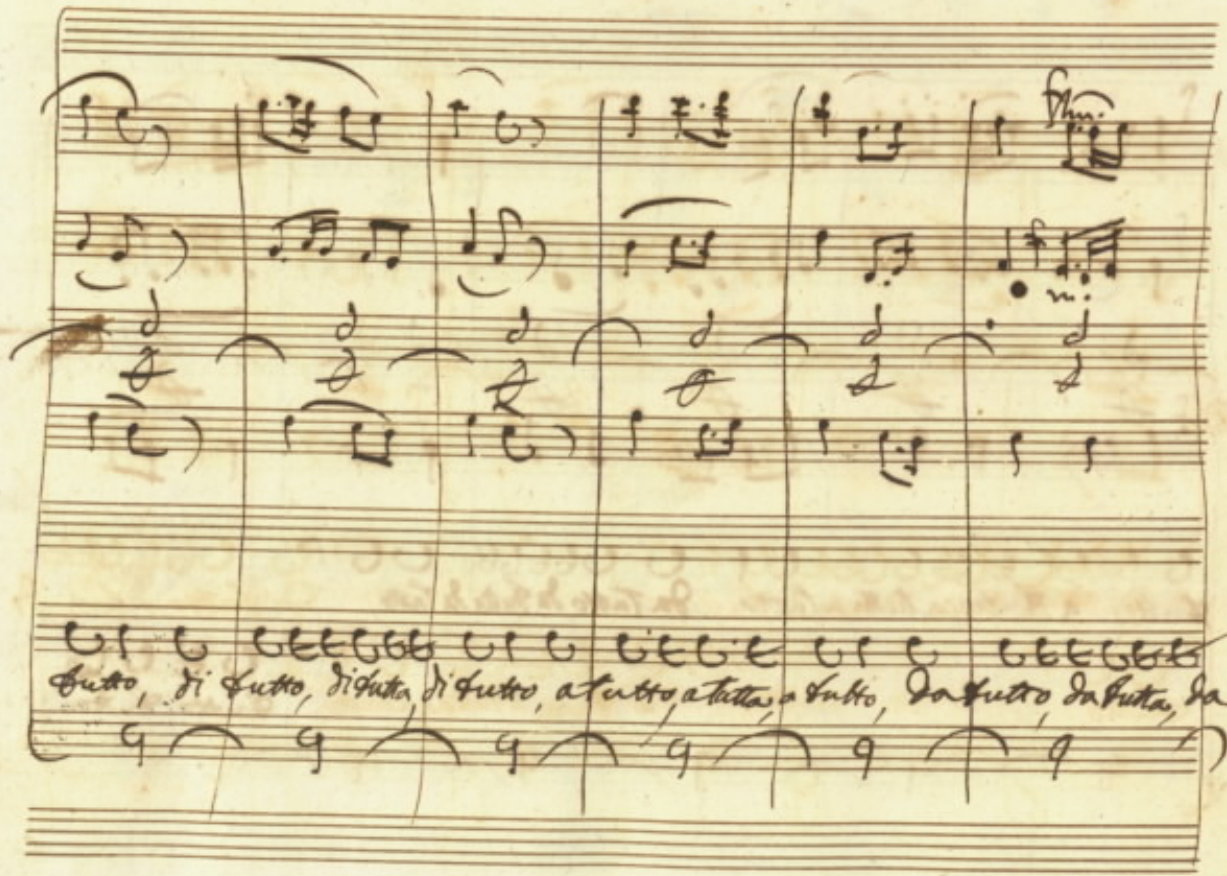
rai.... ah....

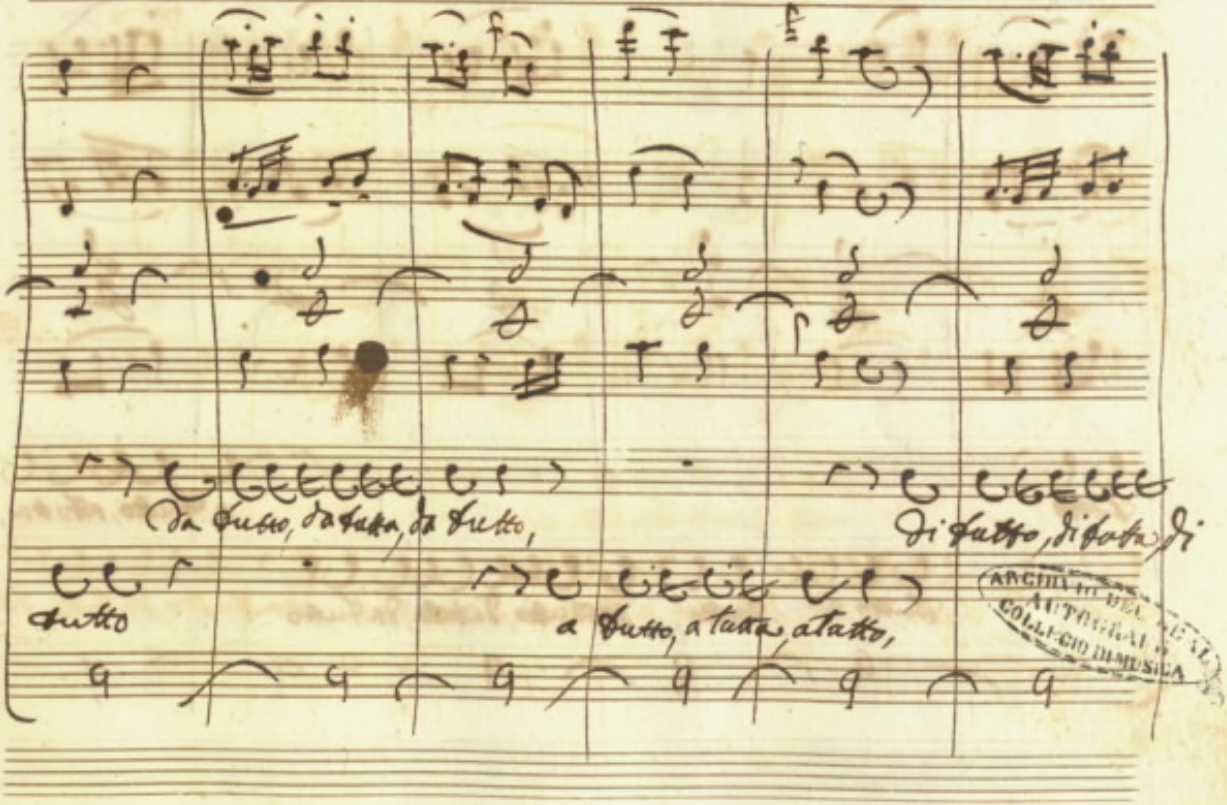
D. Sadd:

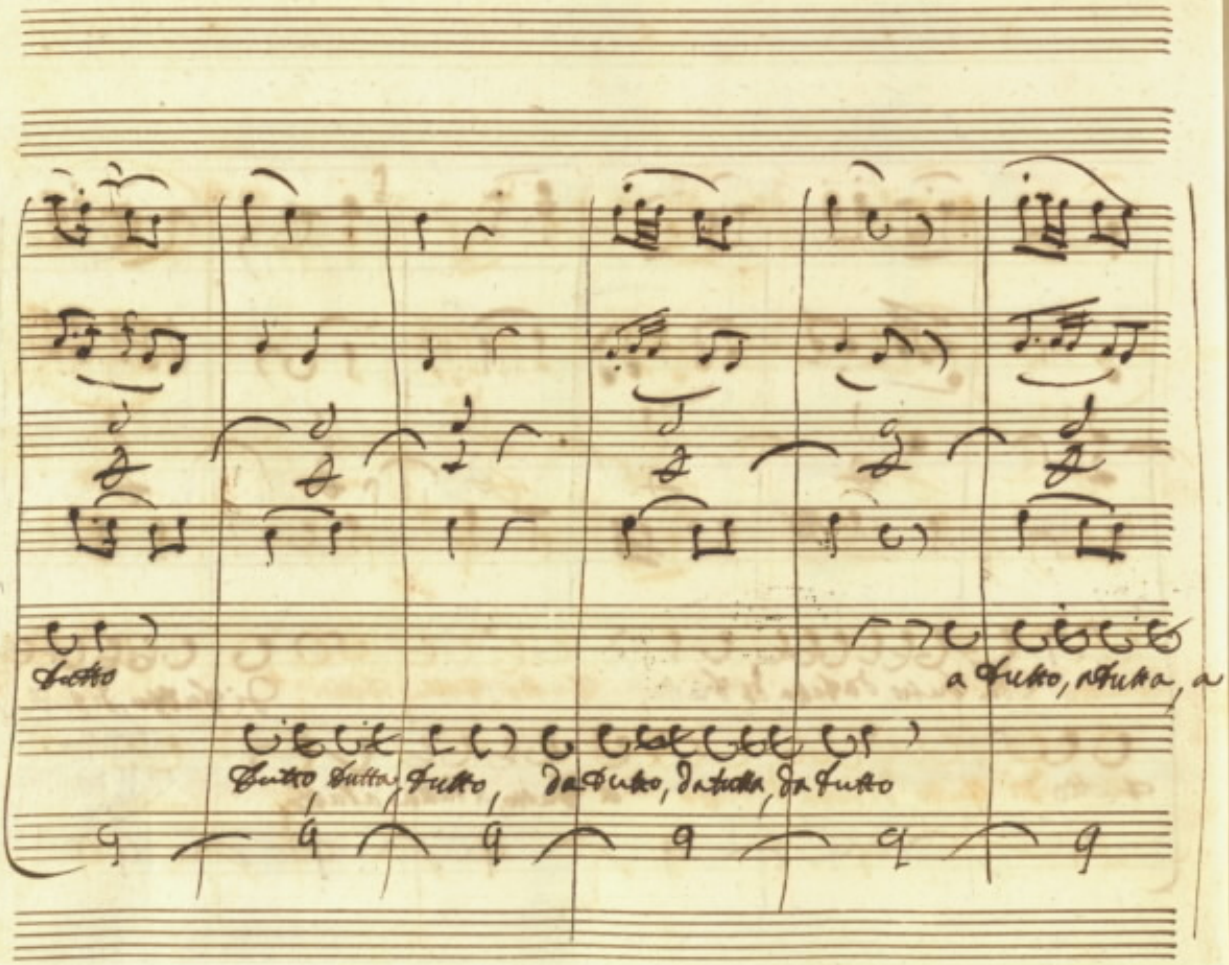
Tutto, Tutta, Tutto, di Tutto, di Tutta di

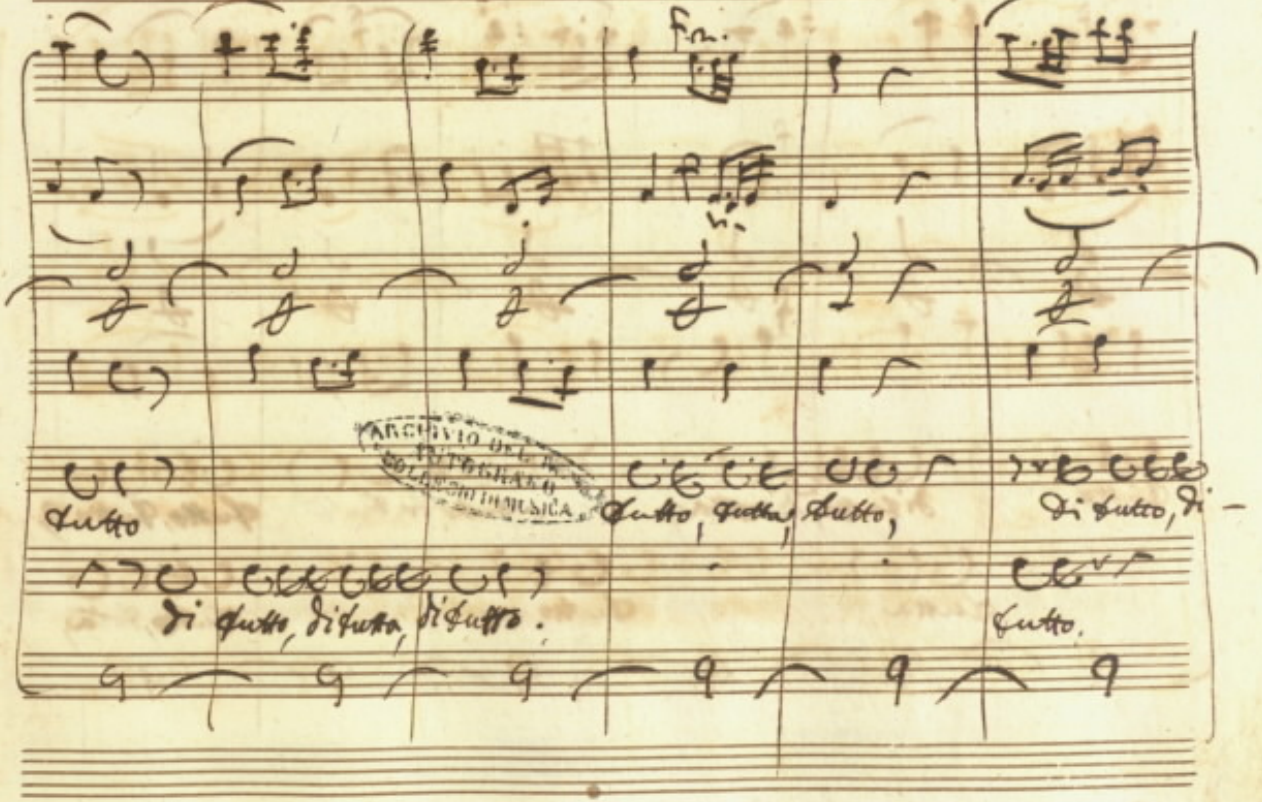
D. Matt.

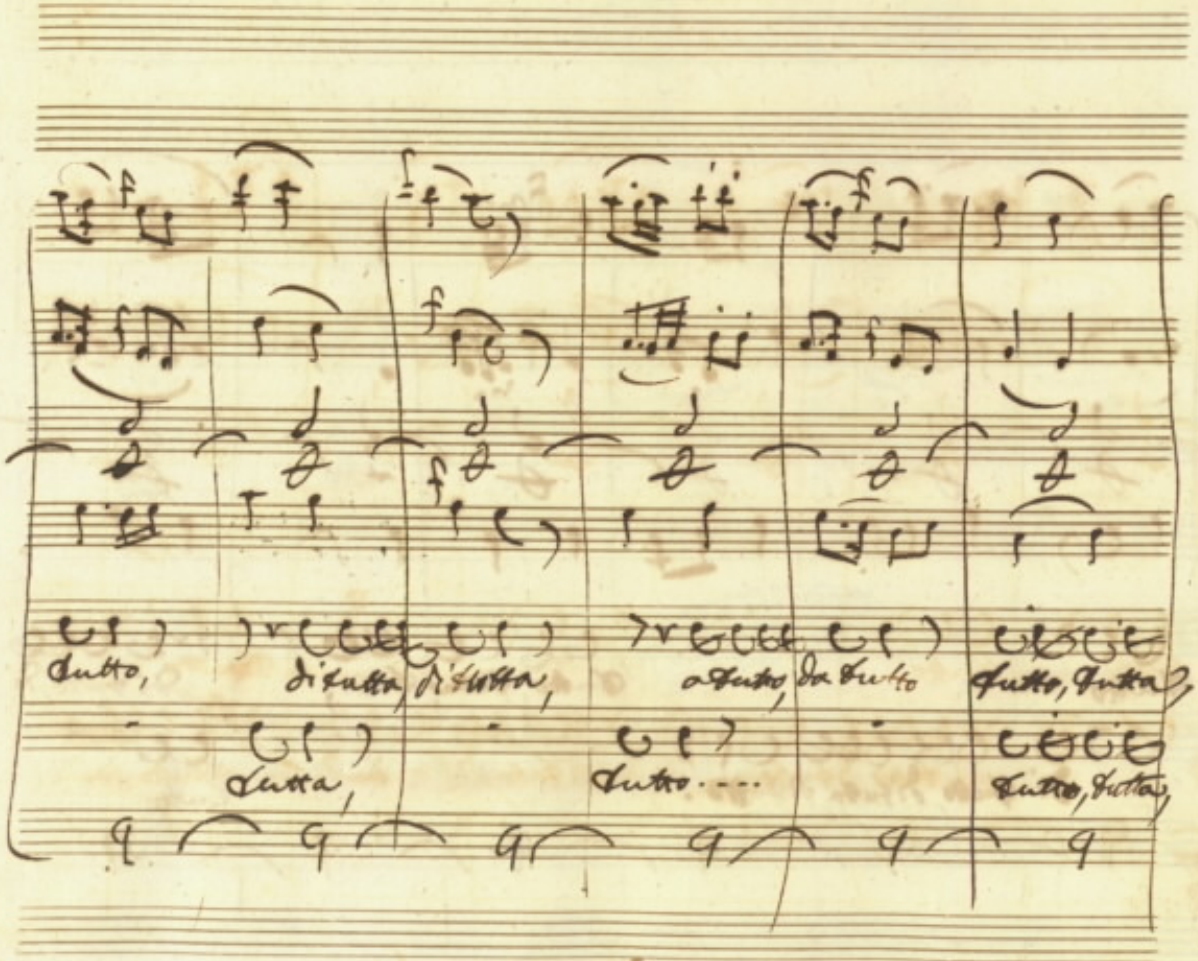

Tutto, a Tutto, a tutta, a tutto
Da Tutto, da Tutta, da tutto,
Tutto, Tutta,


fin.
Tutto, di tutto, di tutta, di tutto, a tutto, a tutta, a tutto, da tutto, da tutta, da


Da tutto, da tutta, da tutto,
tutto
a tutto, a tutta, a tutto,
di tutto, di tutta, di
ARCHIVIO DEL
COLLEGIO DI MUSICA


tutto
a tutto, tutta, a
tutto tutta, tutto, da tutto, tutta, da tutto

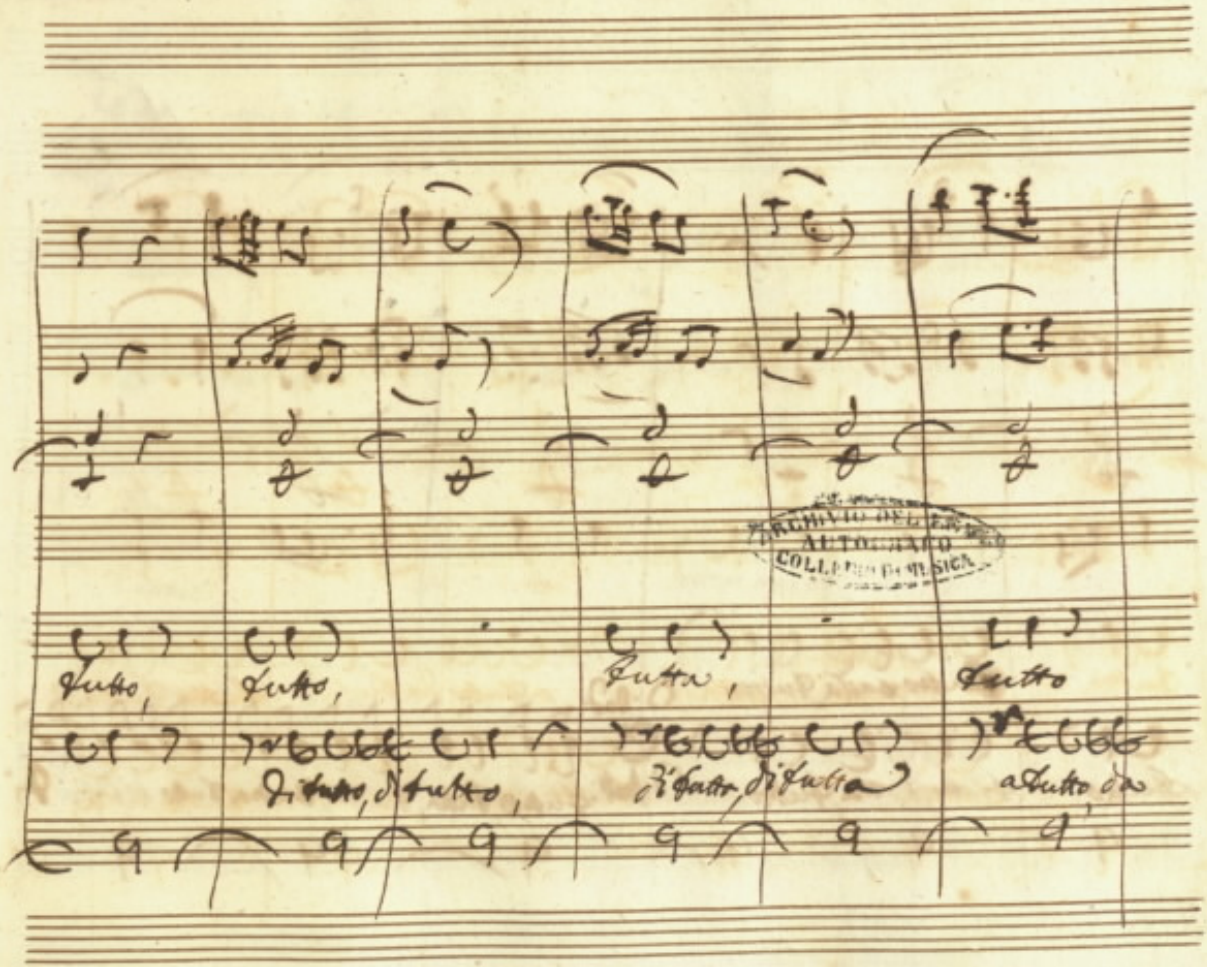

fz.
tutto
di tutto, di tutto, di tutto.
tutto, tutto, tutto,
di tutto, di -
tutto.

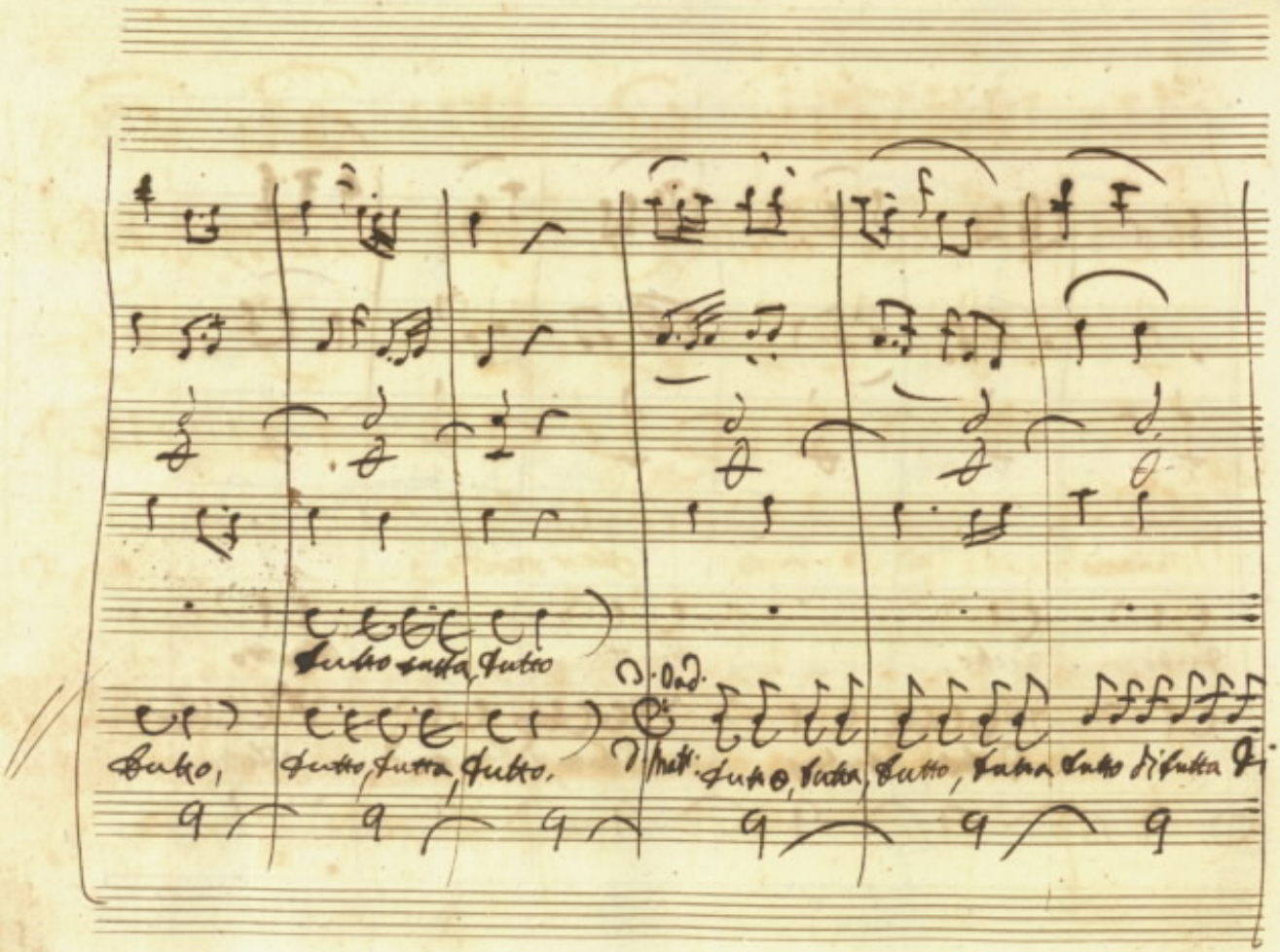

tutto,
di tutta
di tutta,
tutta,
a tutto,
da tutto
tutto....
tutto, tutta,
tutto, tutta,

tutto, tutto, tutta, tutto

di tutto, di tutto, di tutta, di tutta a tutto da

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




tutto tutta, tutto
tutto, tutto, tutta, tutto.
Oad.
Matt.
tutto, tutta, tutto, tutta tutto di tutta di

Vcol:

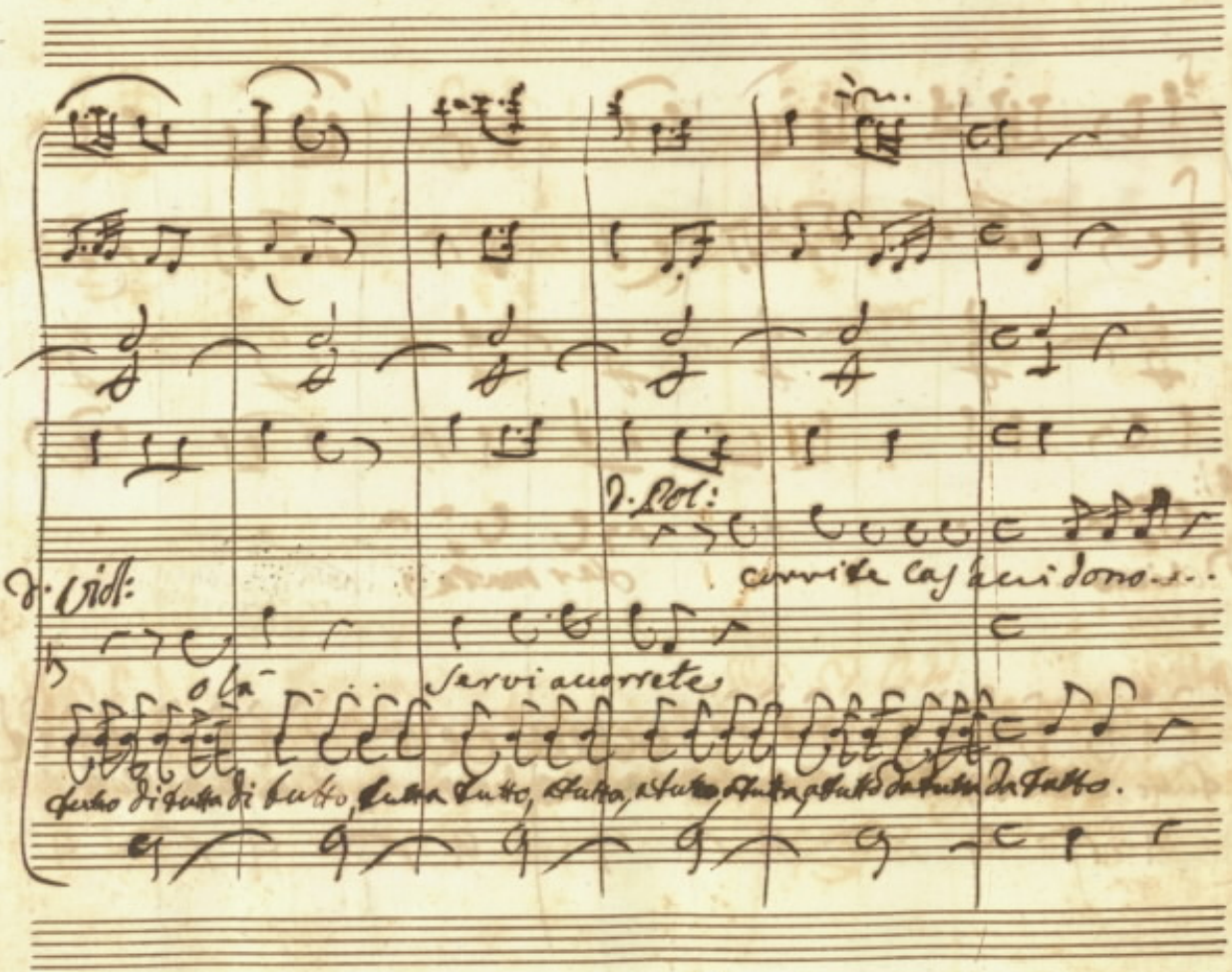
chiano....

fermate

tutto a tutto, a tutta, a tutto, a tutta tutto da tutto da tutto

tutto, tutta, tutto, tuta.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



D. Pol:

corrite cas'a cui dono...

D. Viol:

olà ... servi accorrete

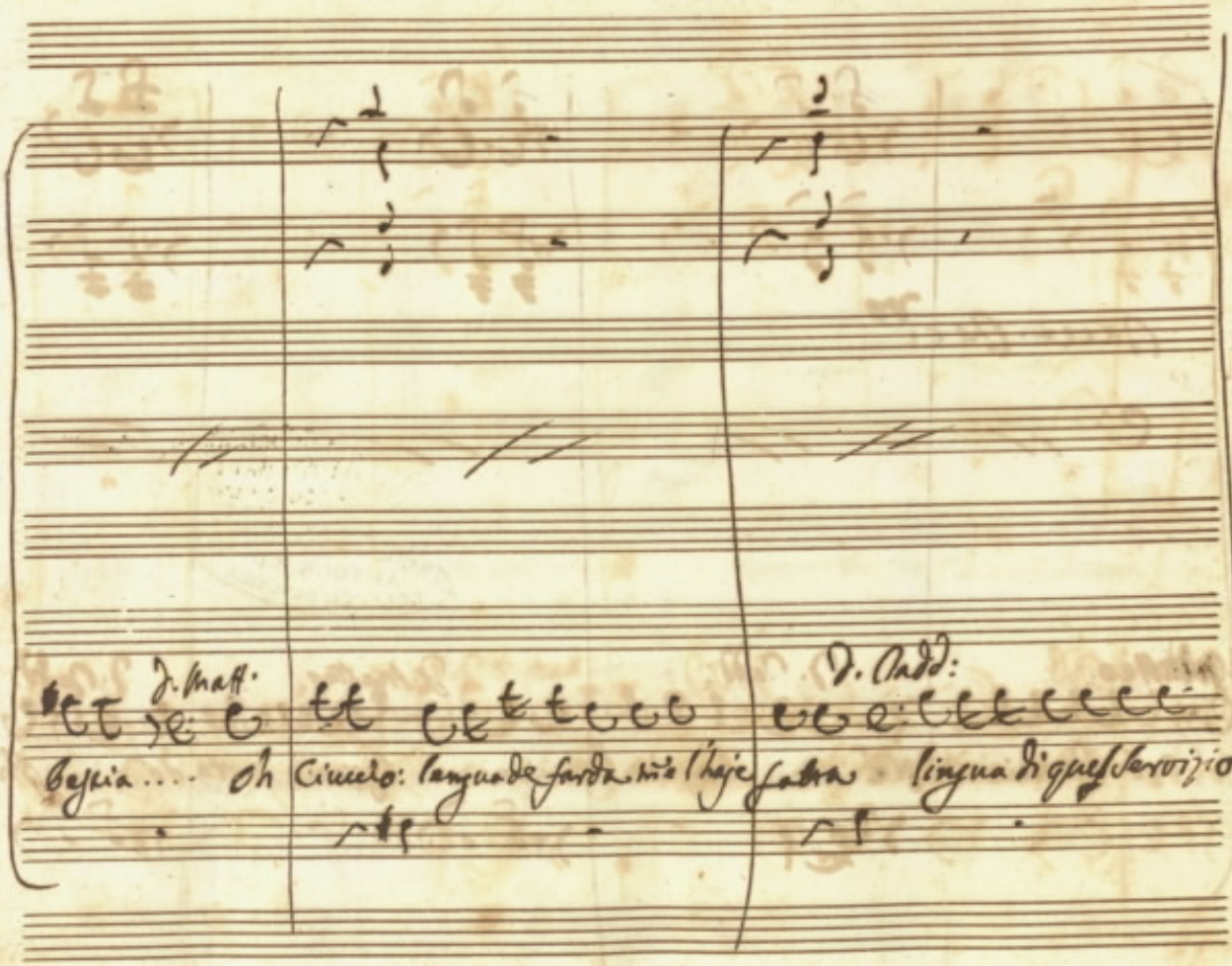
tutto di tutta di tutto, tutta tutto, a tutta, a tutto, a tutta, a tutto da tutta da tutto.

Tacet. Rec:vo

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

D. Matteo. D. Tadd: D. Matteo. D. Tadd:

a tradimento Nè... Lascia briccone . lessame catedò . Oh



D. Matt.

Bestia .... Oh

Ciuccio: lengua de farda m'e l'haje

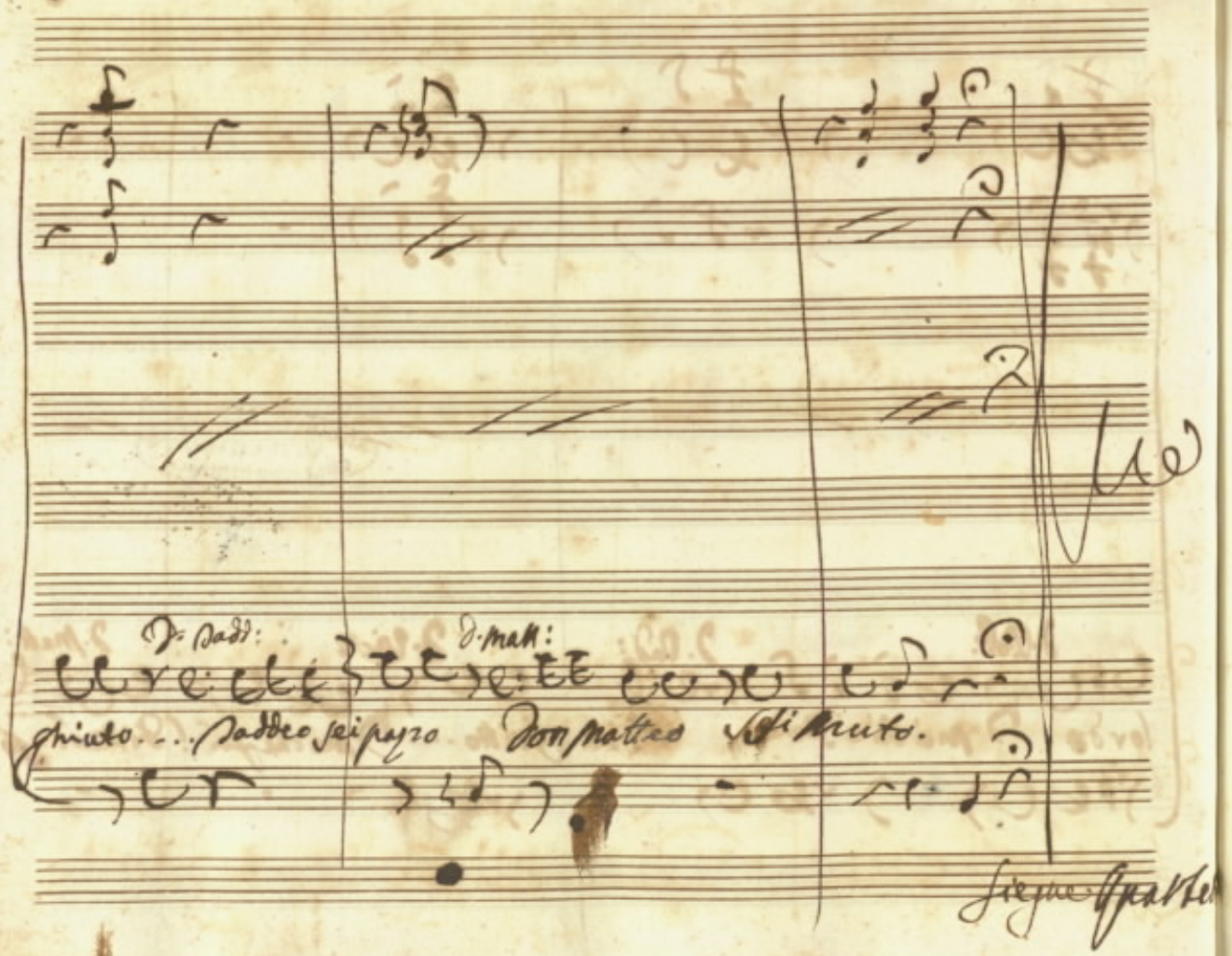
D. Add:

fatta lingua di quest servizio

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

d. Pol: d. Vad: d. Vid: d. Matt:

lordo ma ch'è stato son fritto.... ma che fu! dite!.. fo



D. Sadd:

D. Matt:

ghiuto... Saddeo sei pazzo Don Matteo Sei Muto.

Siegue Quartetto

V. 2.

Oboe

Corni

Sestrate

Viola

D. Polisena

D. Violante

D. Taddeo

D. Matteo

Larghetto

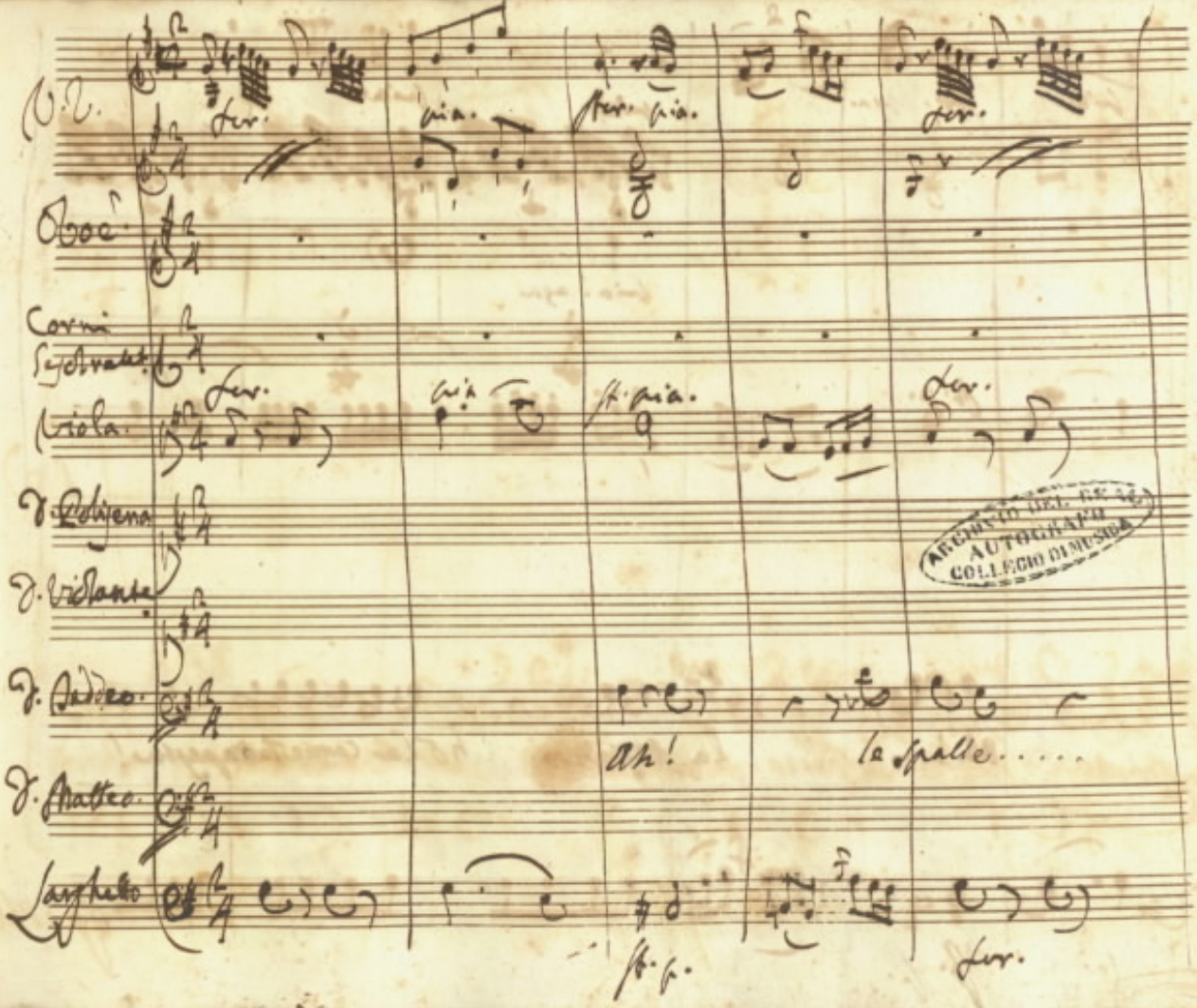
fer. pia. fer. pia. fer.

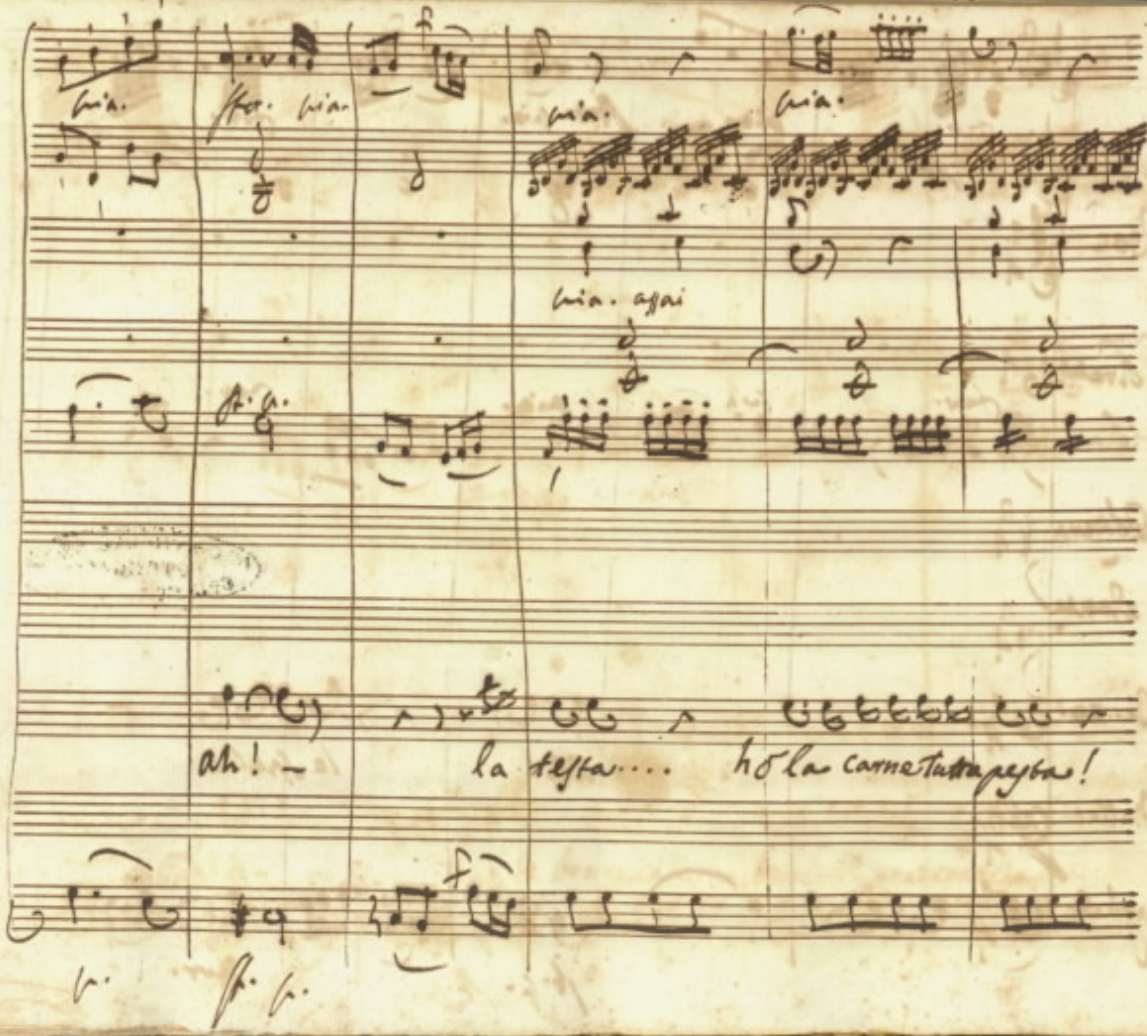
fer. pia. st. pia. fer.

ah! le spalle.....

st. p. fer.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

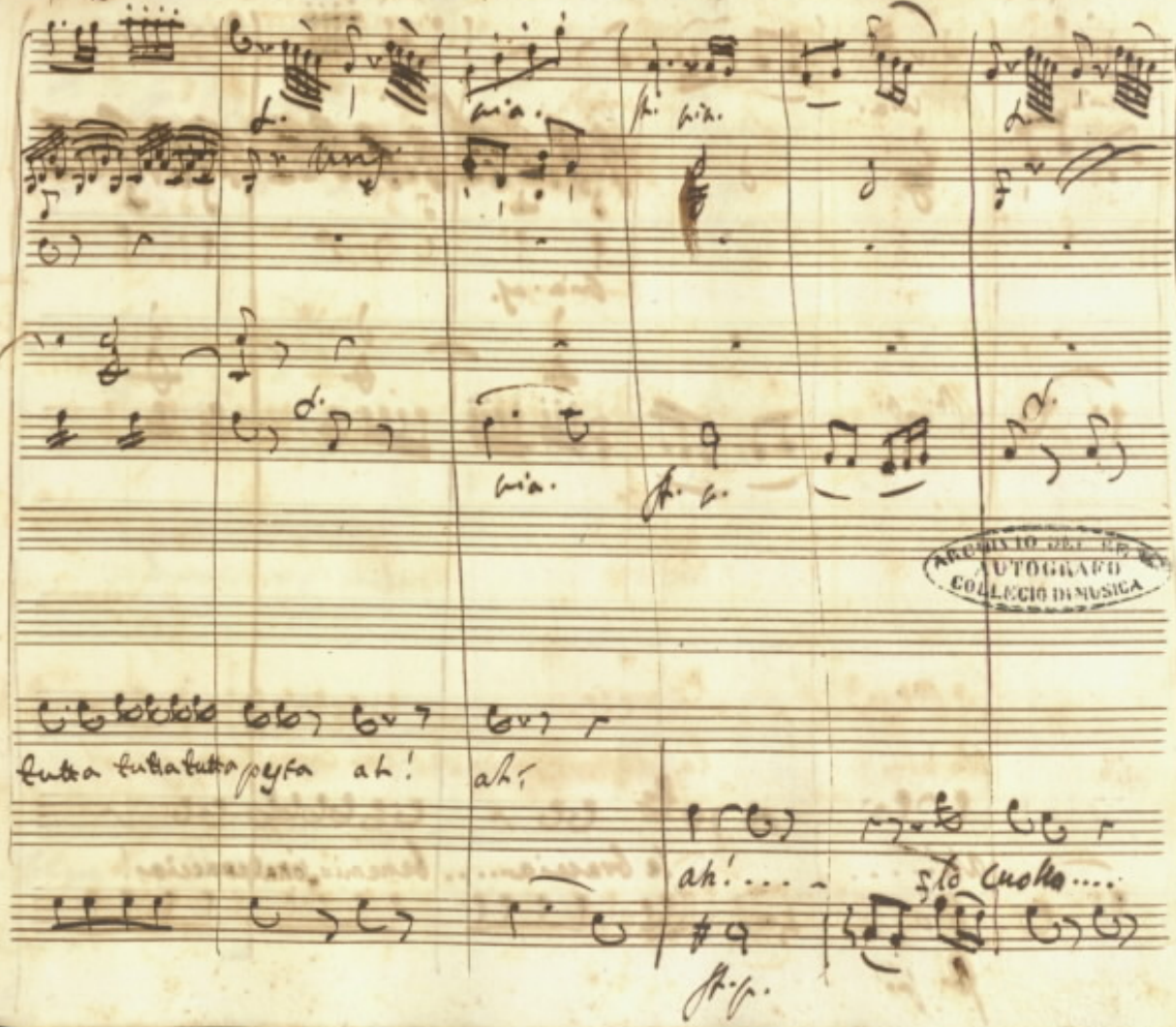




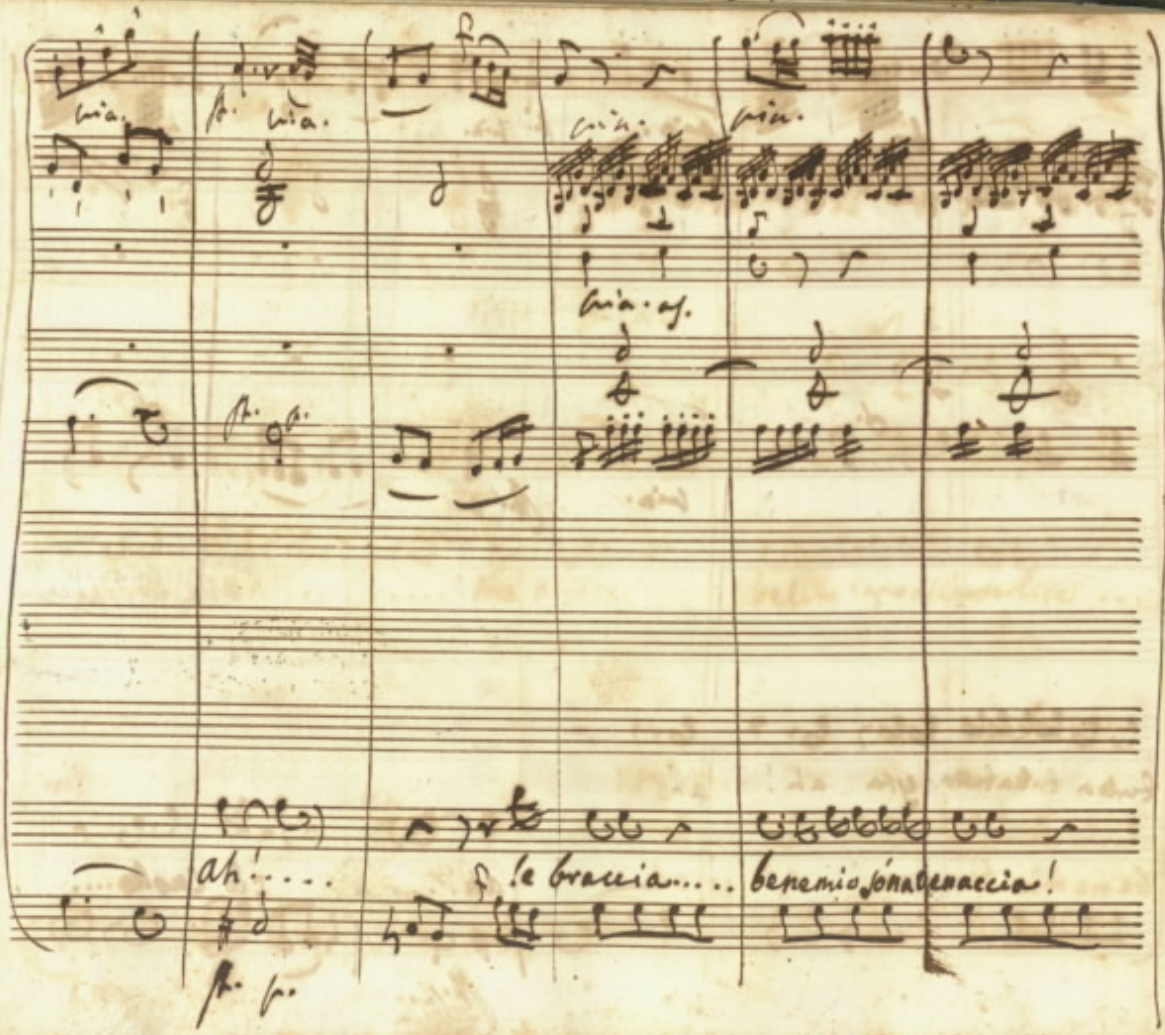
via. sto. via. via. via.

via. assai

ah! — la testa.... ho la carne tutta pesta!



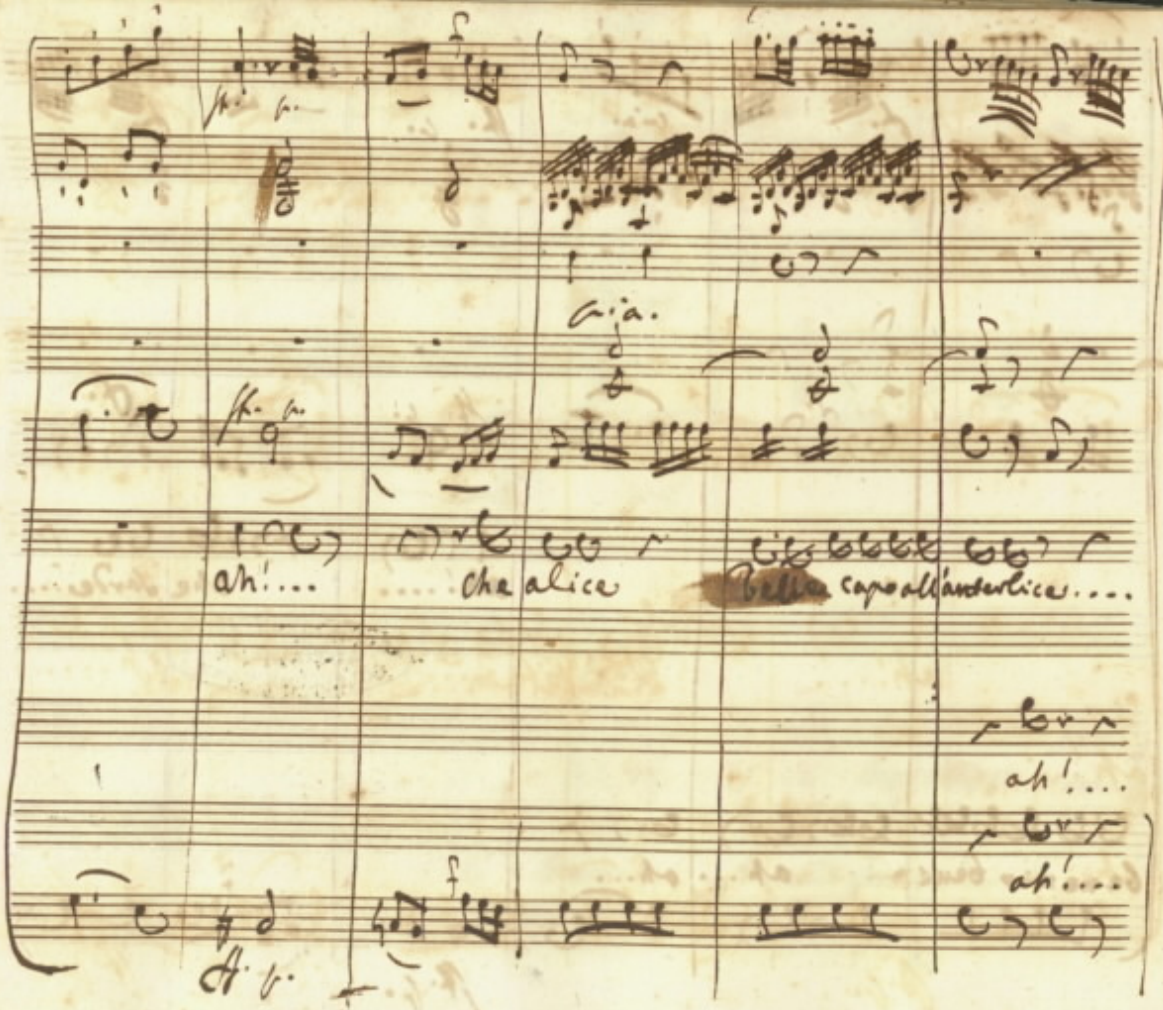
ARCHIVO DEL L.P.
AUTÓGRAFO
COL·LECCIÓ DE MÚSICA

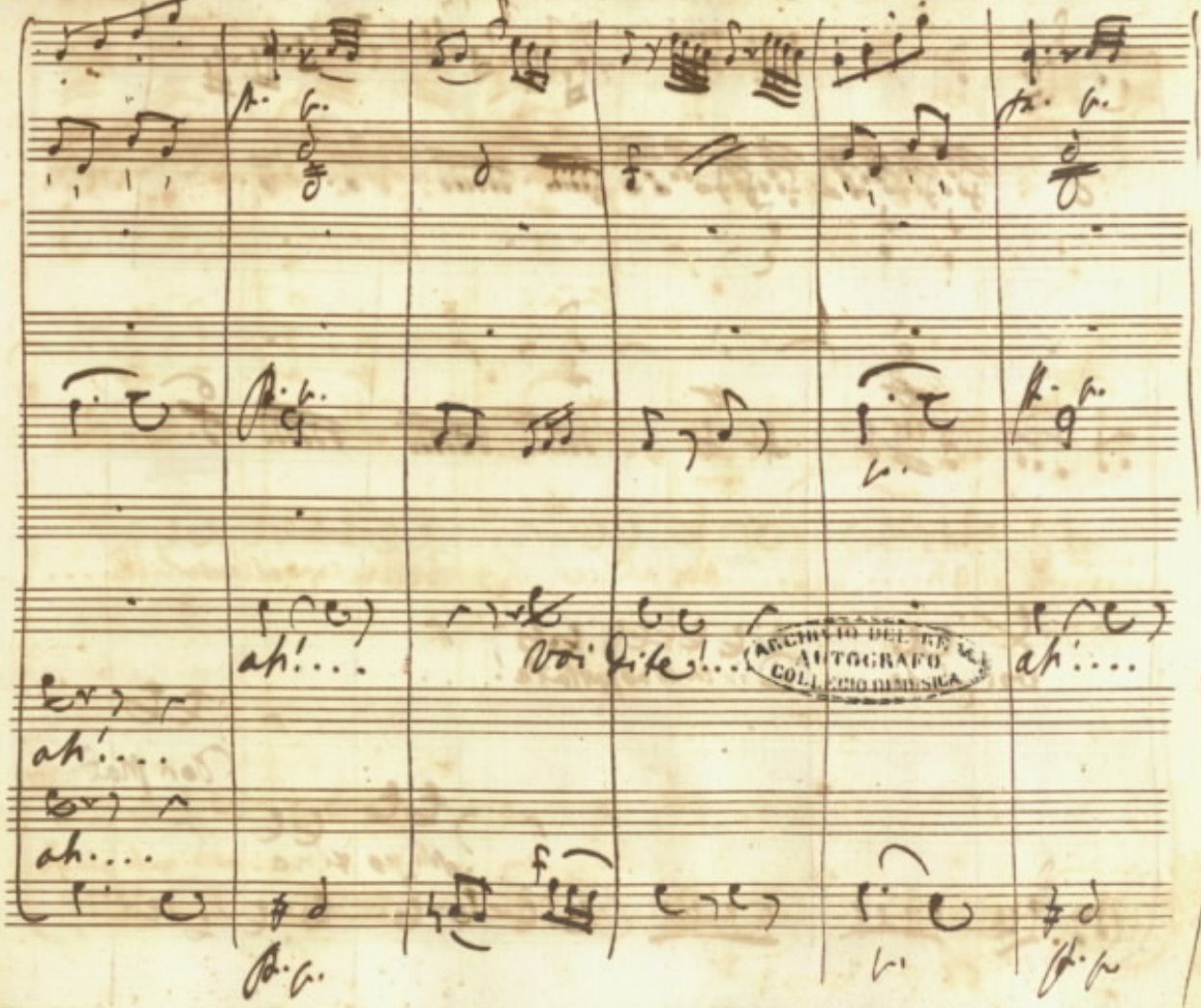

pia.
pia.
pia.
pia.
pia. as.
ah!....
le braccia.....
benemio sónatenaccia!

ah!.... che sarde....

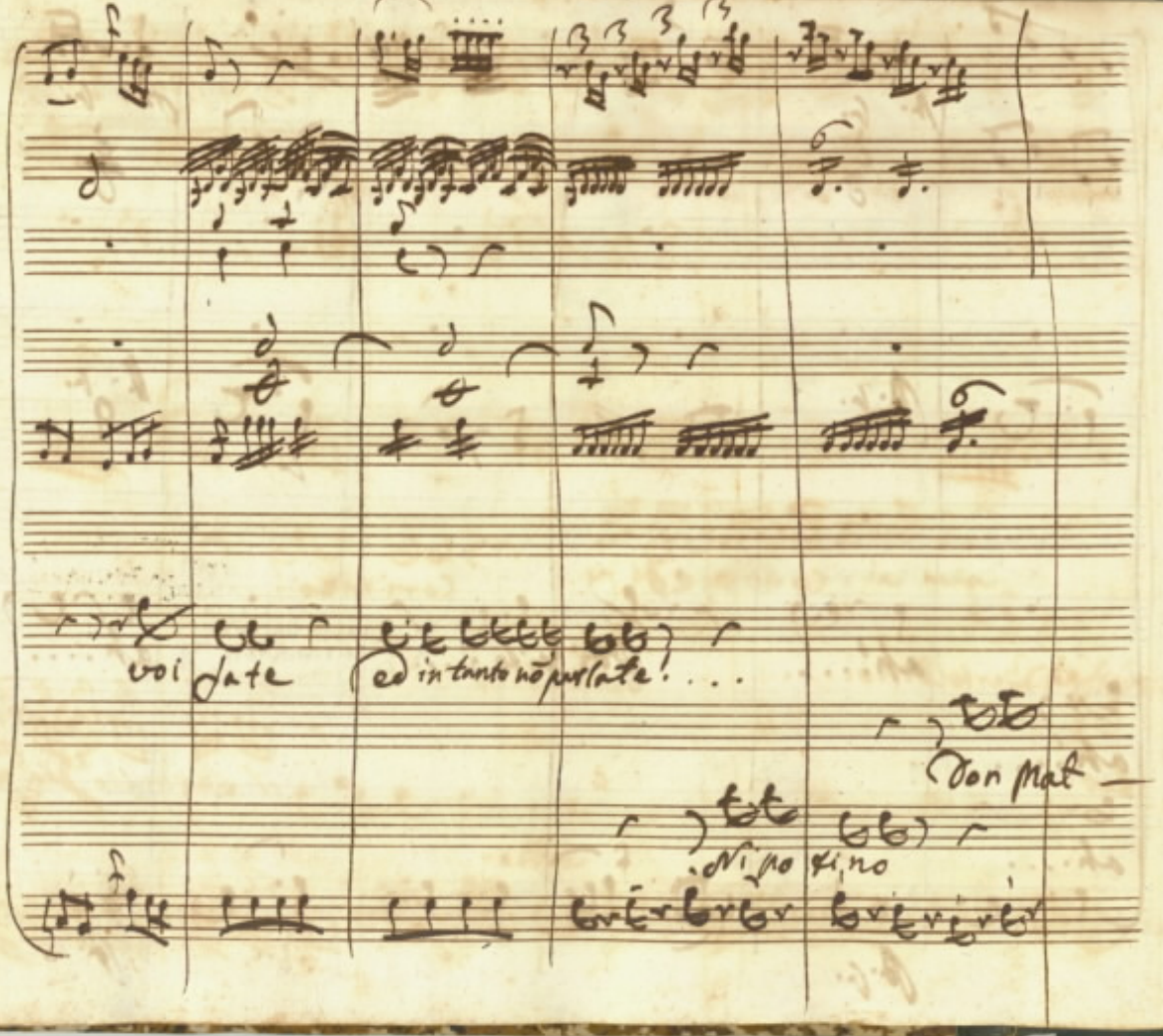
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

bene mio bene mio ah... oh...


ah!...
che alice
Belle capo all'anterlice....
ah!...
ah!...



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA


voi fate
ed intanto nò parlate! . . .
Don Mat—
Nino
Nino

cria.

Cori meo!...

Corimeo!..

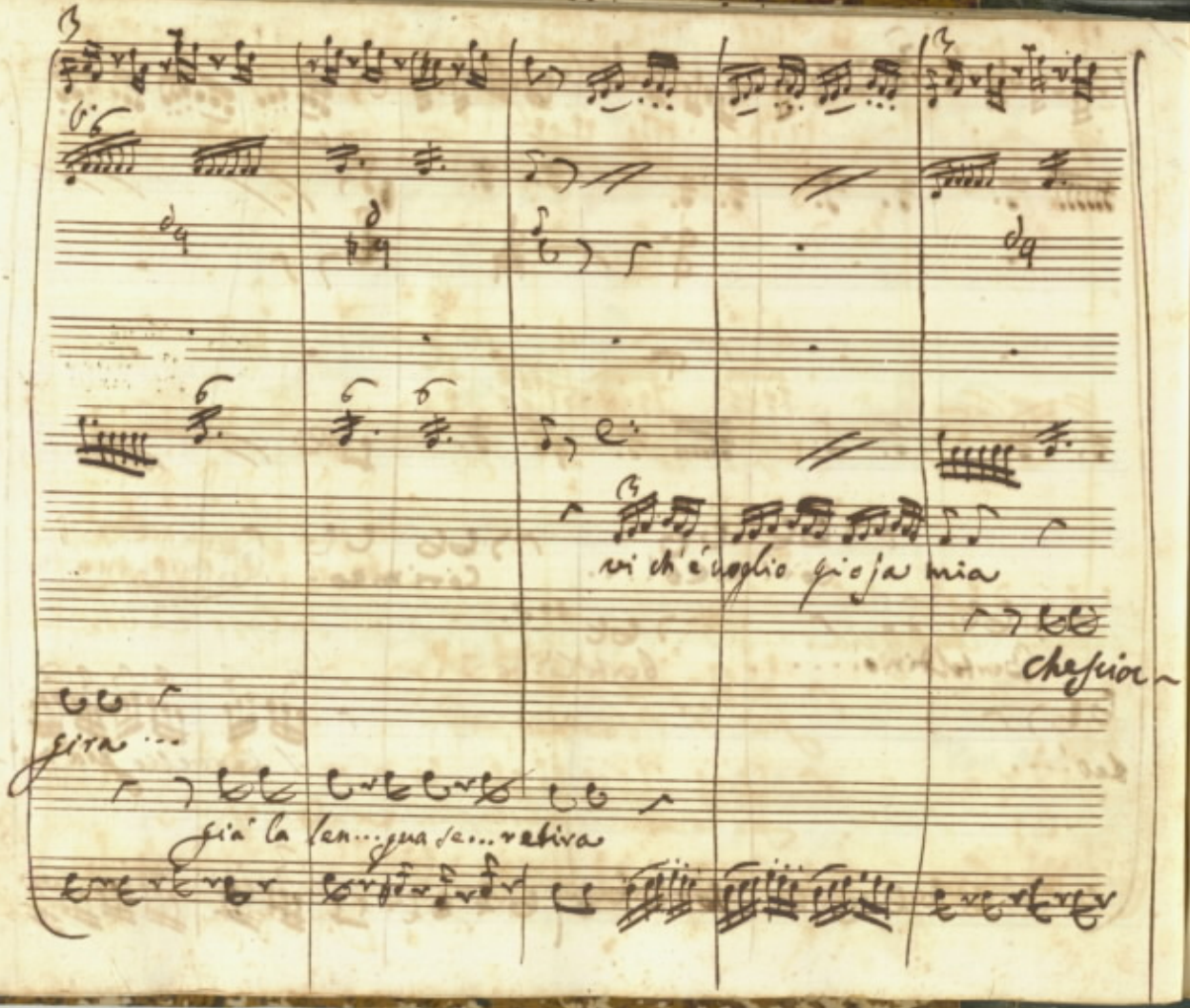
Bertoldino!...

bertoldino!..

teo!...

il cervello già mi-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

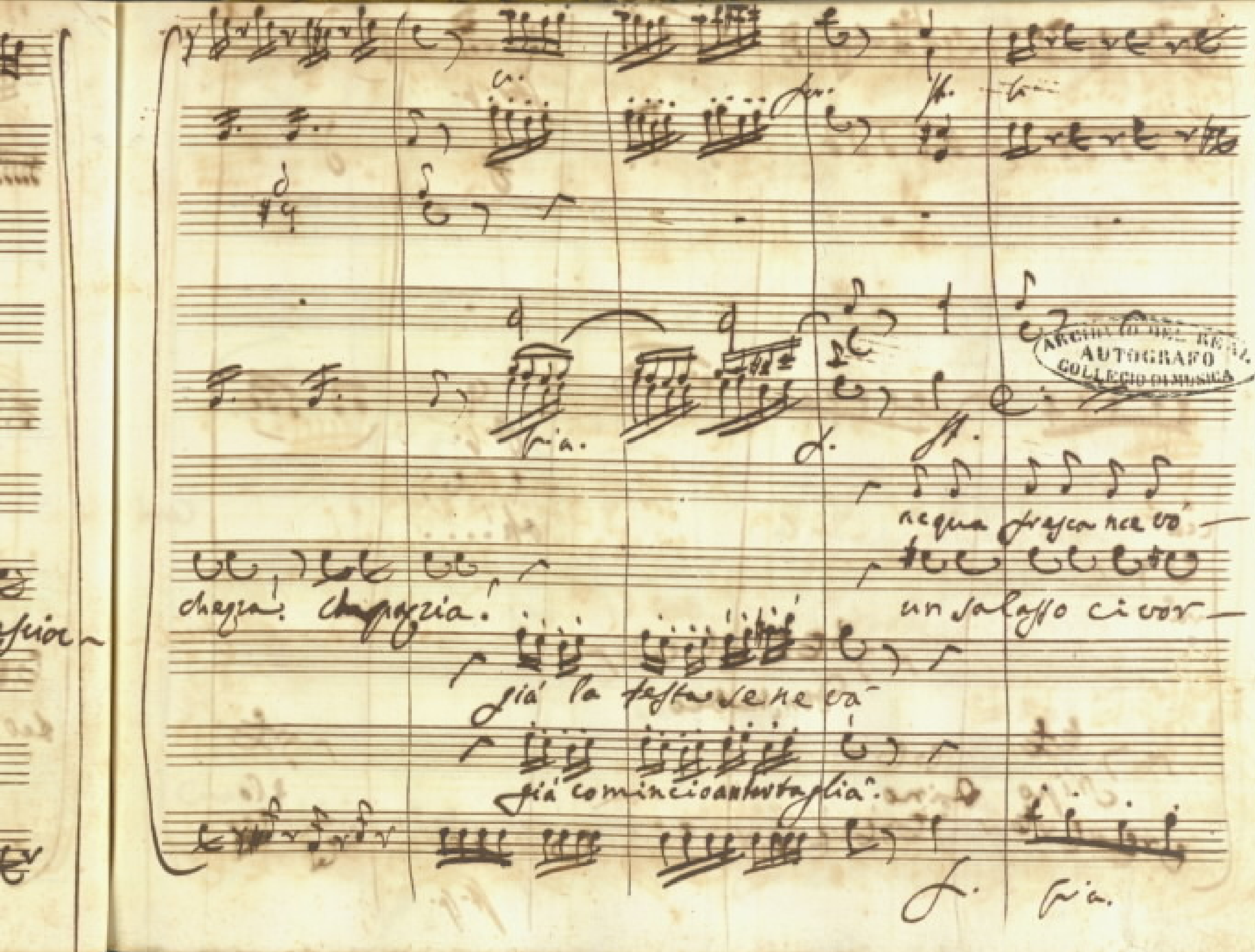


vi ch'è voglio gioja mia

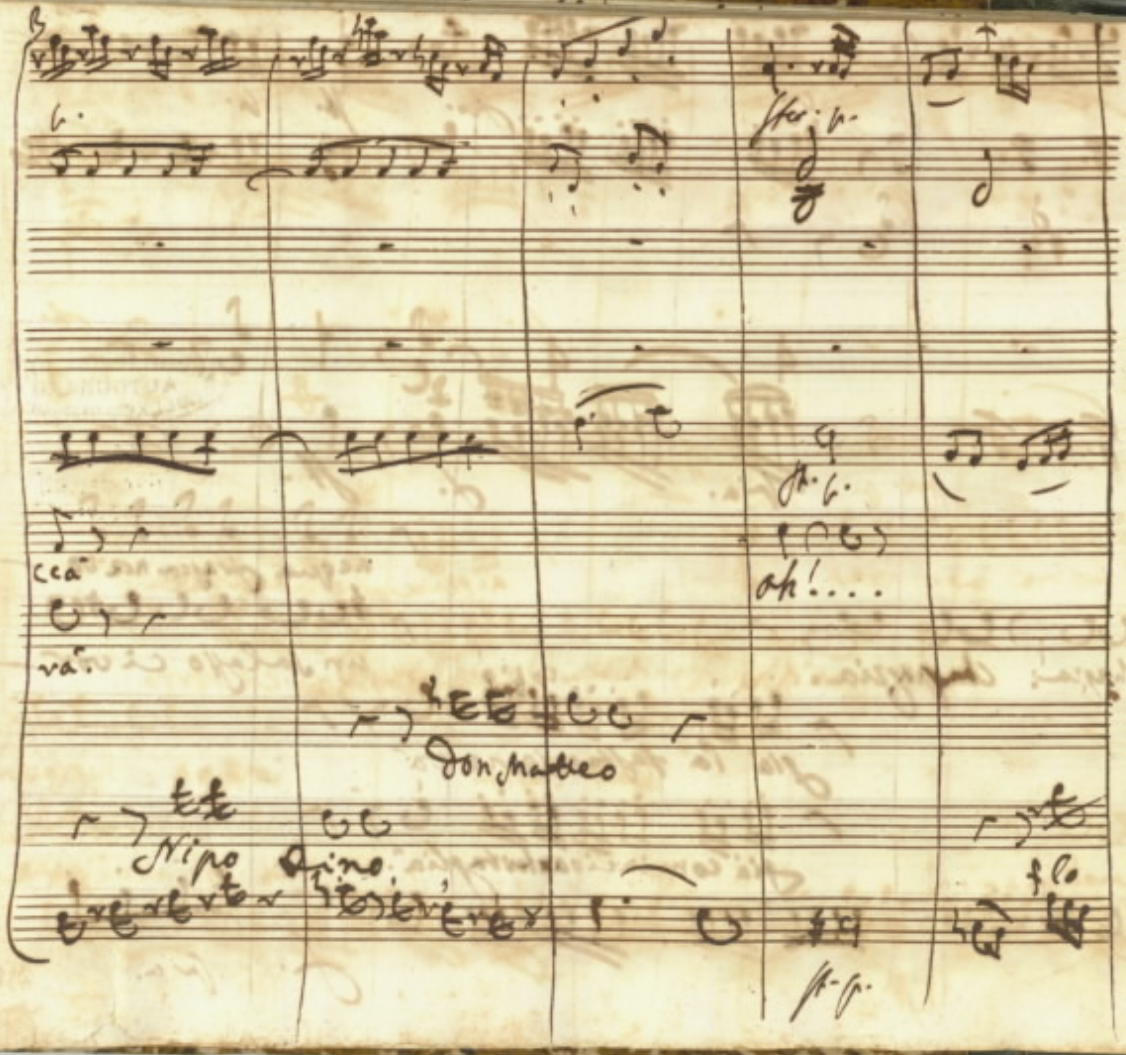
che scioc-

gira ...

già la len... gua se... retira



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



B

cca

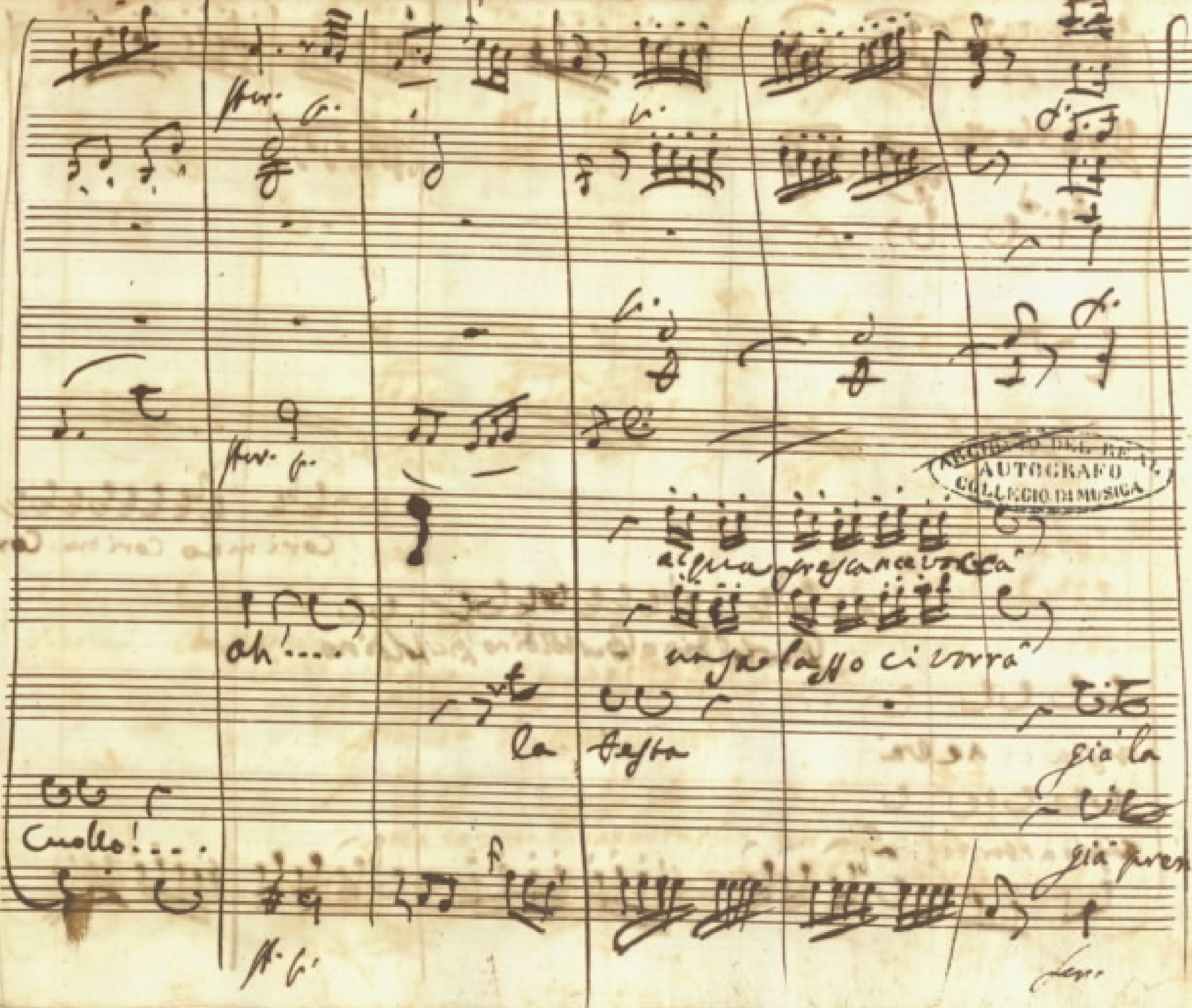
va.

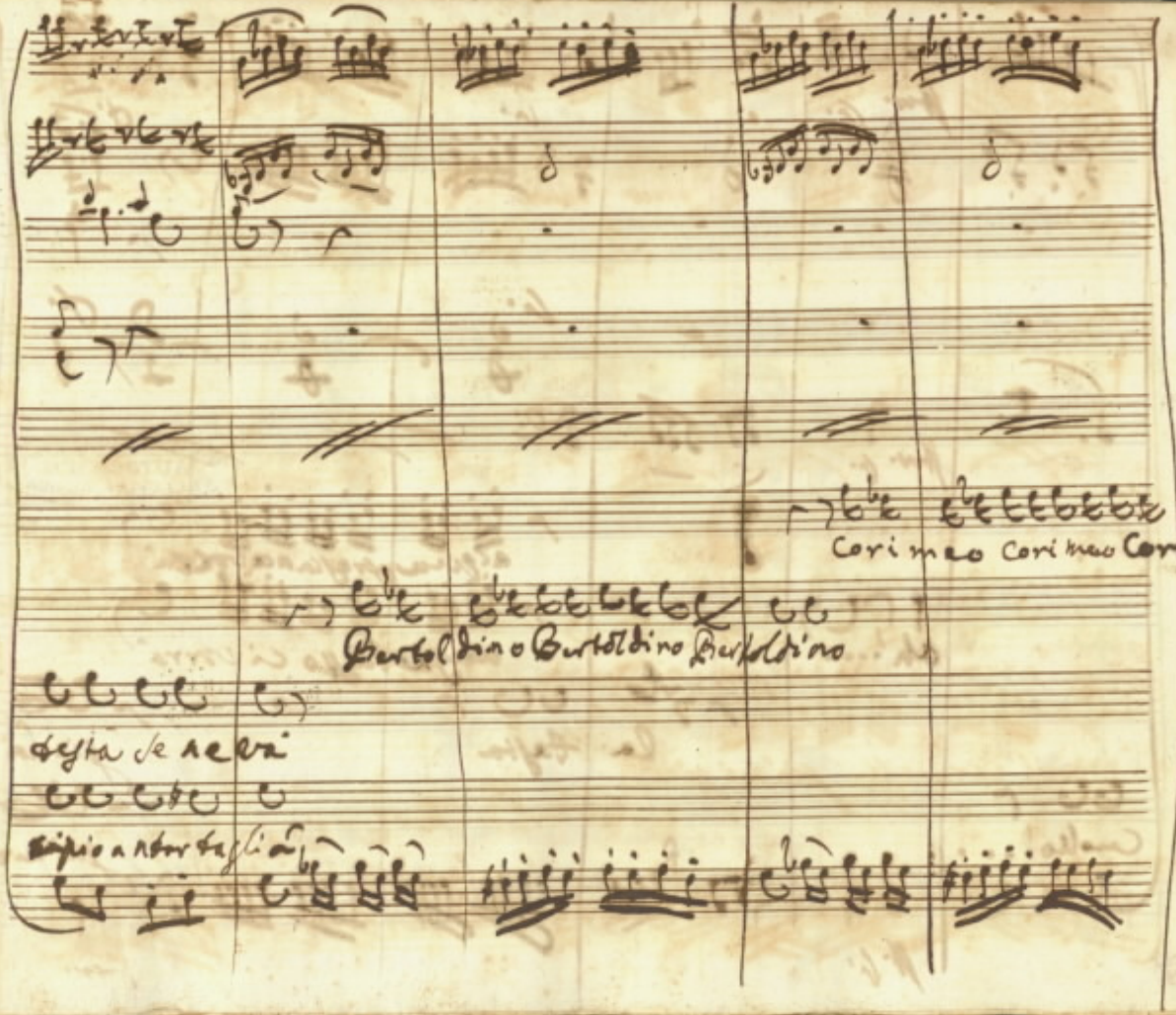
Don Matteo

Nipo Dino

oh!...

flo


oh!...
Quello!...
la
già la
già pren-
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Corimeo Corimeo Cori
Bertoldino Bertoldino Bertoldino

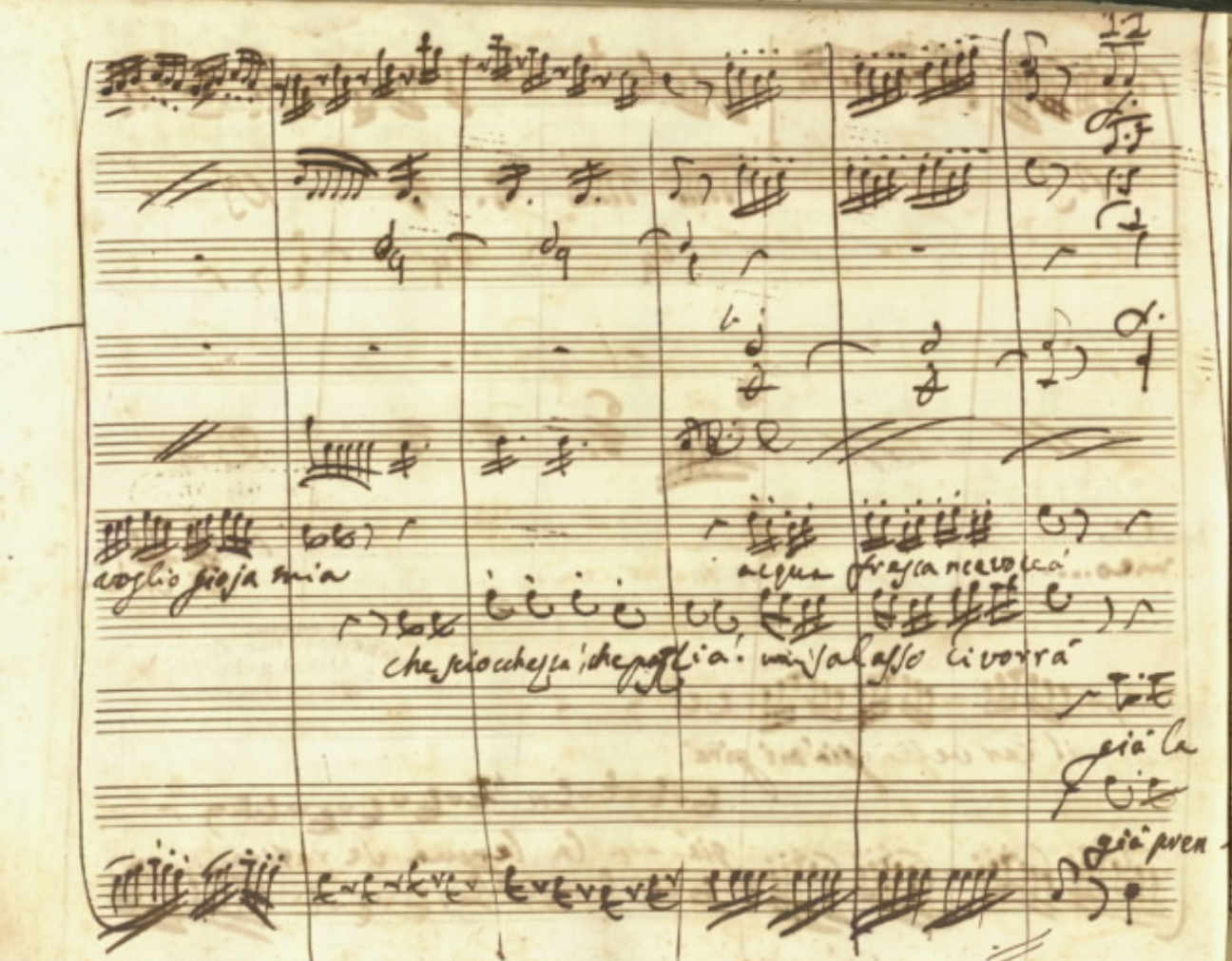
meo....

vi ch'è.

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLEGIO DE MÚSICA

il cervello già mi gira

già - - la lingua se rattira...



voglio gioja mia

acqua fresca ne vocca

che sciocchezza, che pazzia! mi sal asso ci vorrà

già la

già pren-

cipio

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

alqua fresca ne vo ccà.

un salasso ci vorrà.

testa se ne và già la testa se ne và

marches.

cipio antartaglia già prencipio antortaglia ah ah! ah oh!

allegro

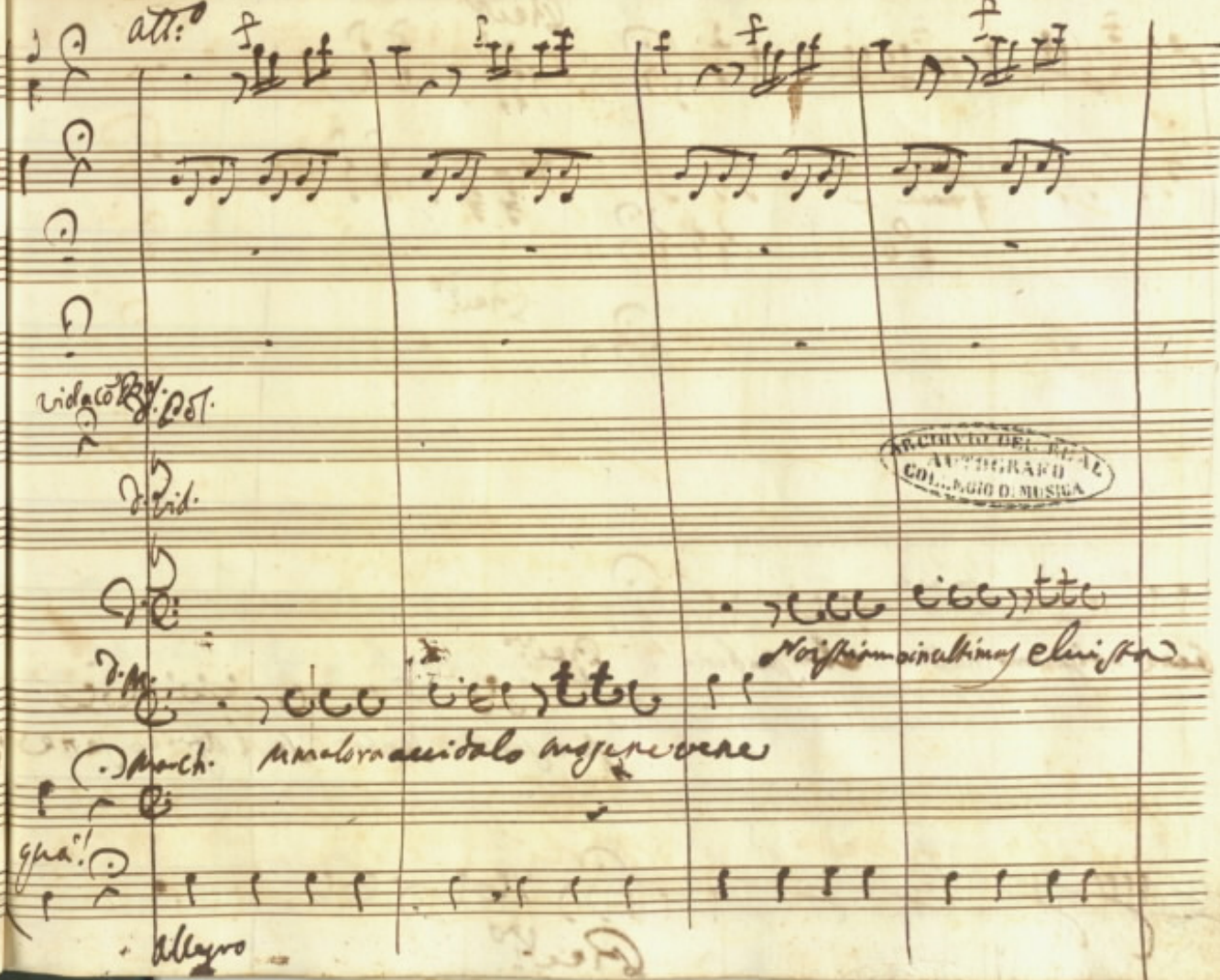
ah ah!..

ridicoli

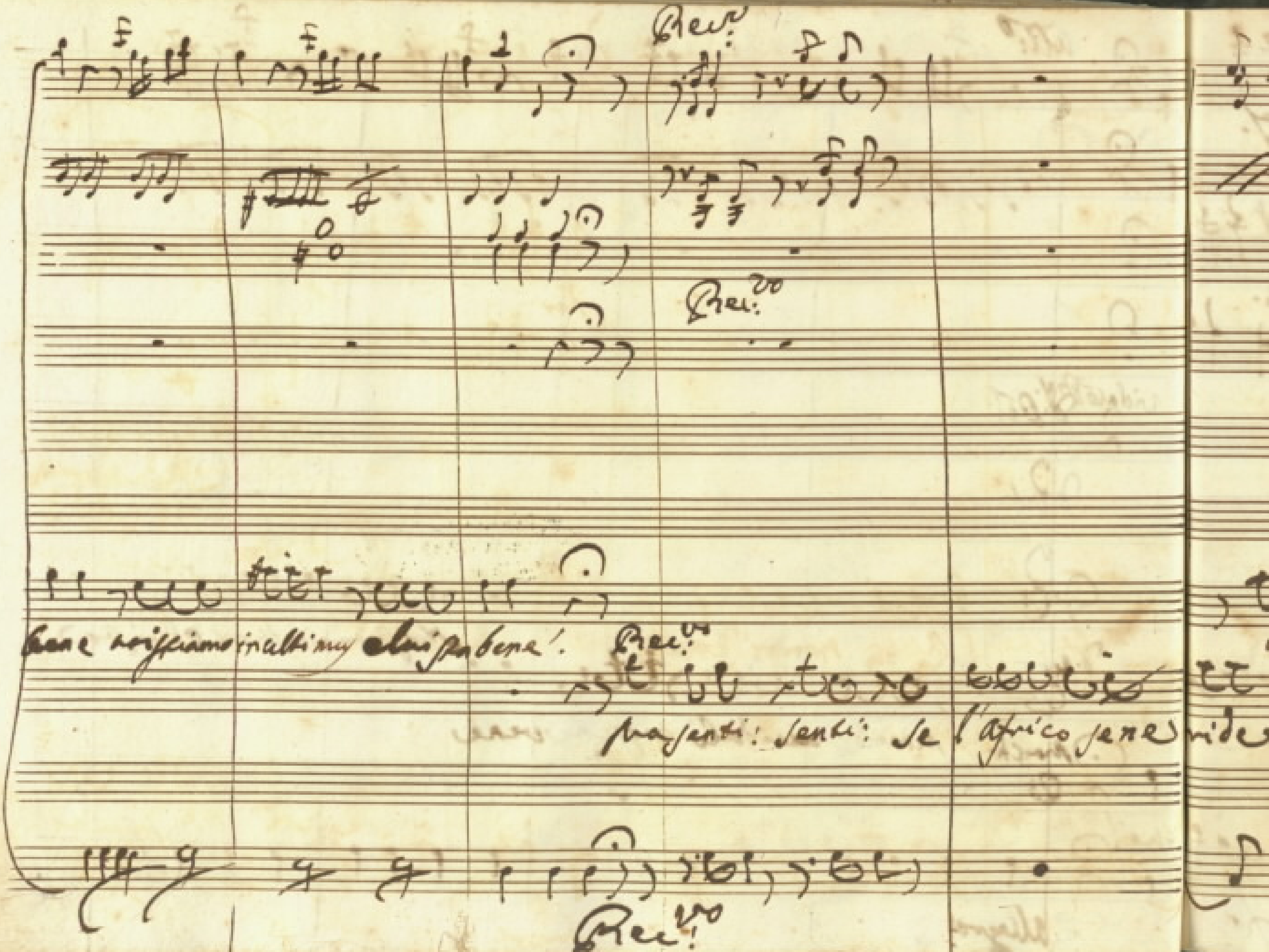
ridicoli

ridicoli

che fate



ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO DE MUSICA


Recit:
Recit:vo
Recit:vo
Passanti! Senti: se l'Africo sene
Recit:vo

Fer. cf.

Fer.

Scimiotti

Scimiotti

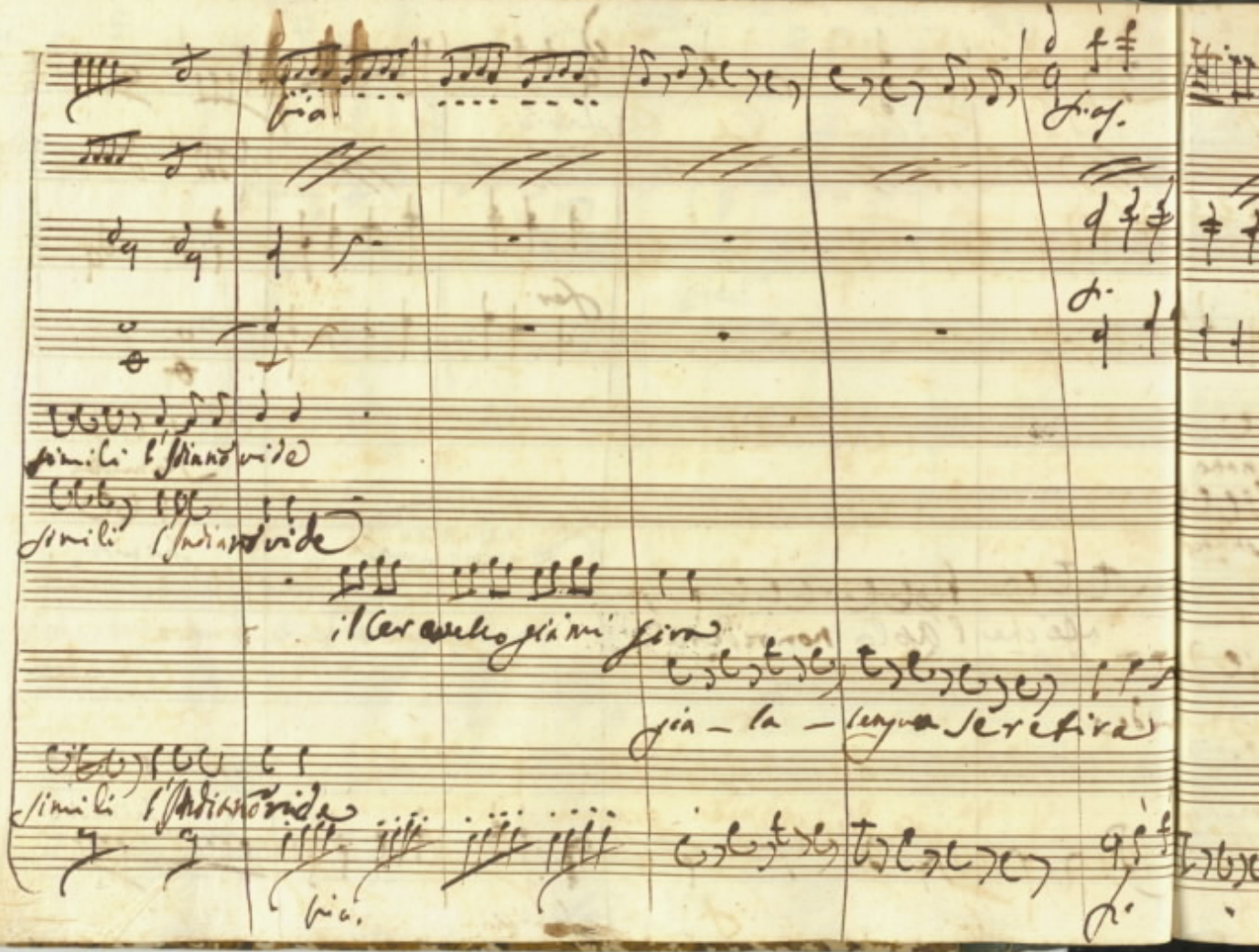
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fè che l'Apla non ridera.

vene ride

Scimiotti

Fer. cf.



bia

simili l'Indiano vide

simili l'Indiano vide

il Cervello già mi gira

già — la — lengua se retira

simili l'Indiano vide

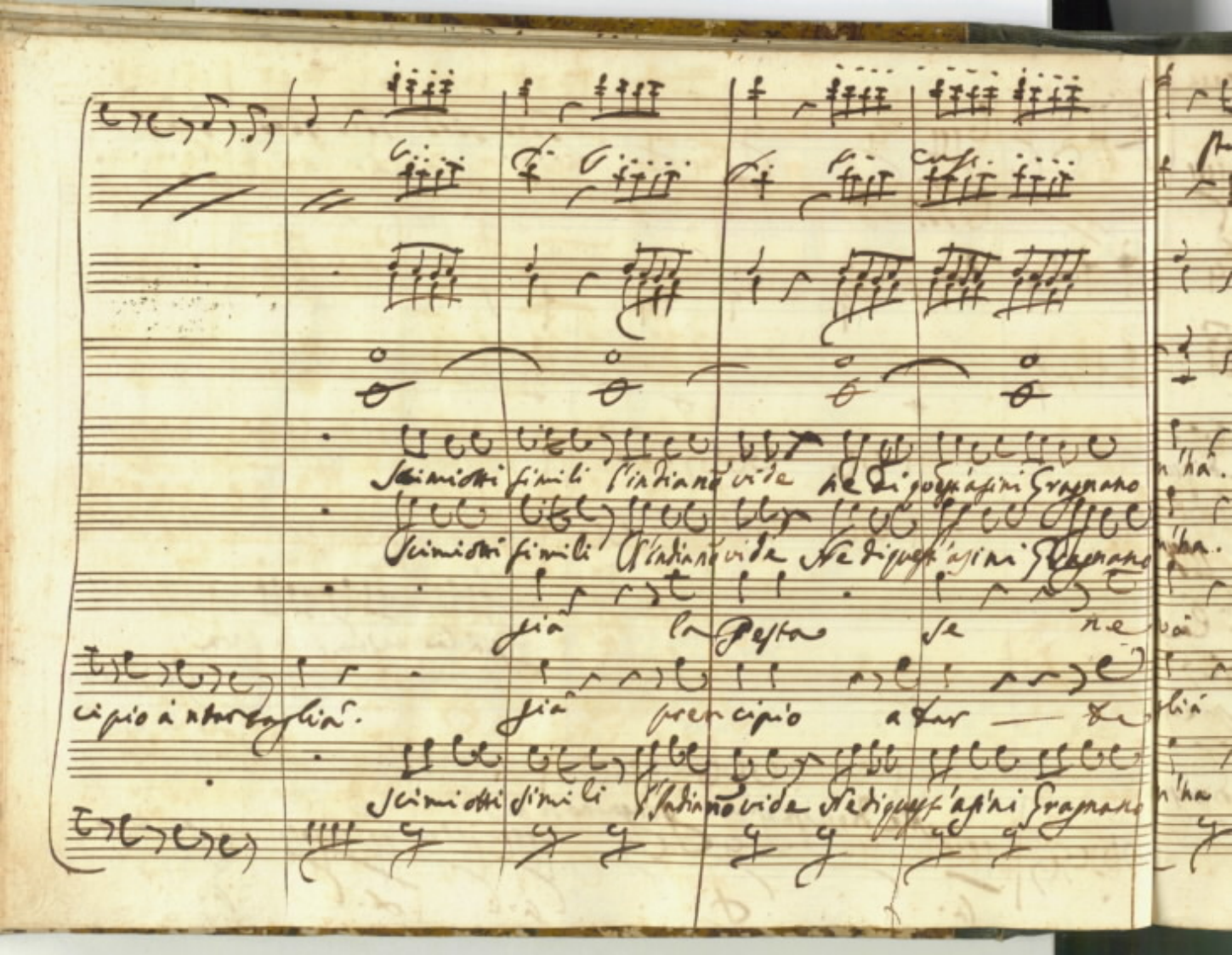
bia.

già la testa se ne va

già — pren —

Ne di quest'asino gragnano n'ha

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Scimiotti simili l'indiano vide ne di quest'asini Gragnano

Scimiotti simili l'indiano vide ne di quest'asini Gragnano

già la Pesta se ne

cipio à ntarzaglia. già prencipio a tar — te

Scimiotti simili l'indiano vide ne di quest'asini Gragnano

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO PANORMICA

n'ha.

Ne di quest'asini Gragnano n'ha scimiotti simili

n'ha.

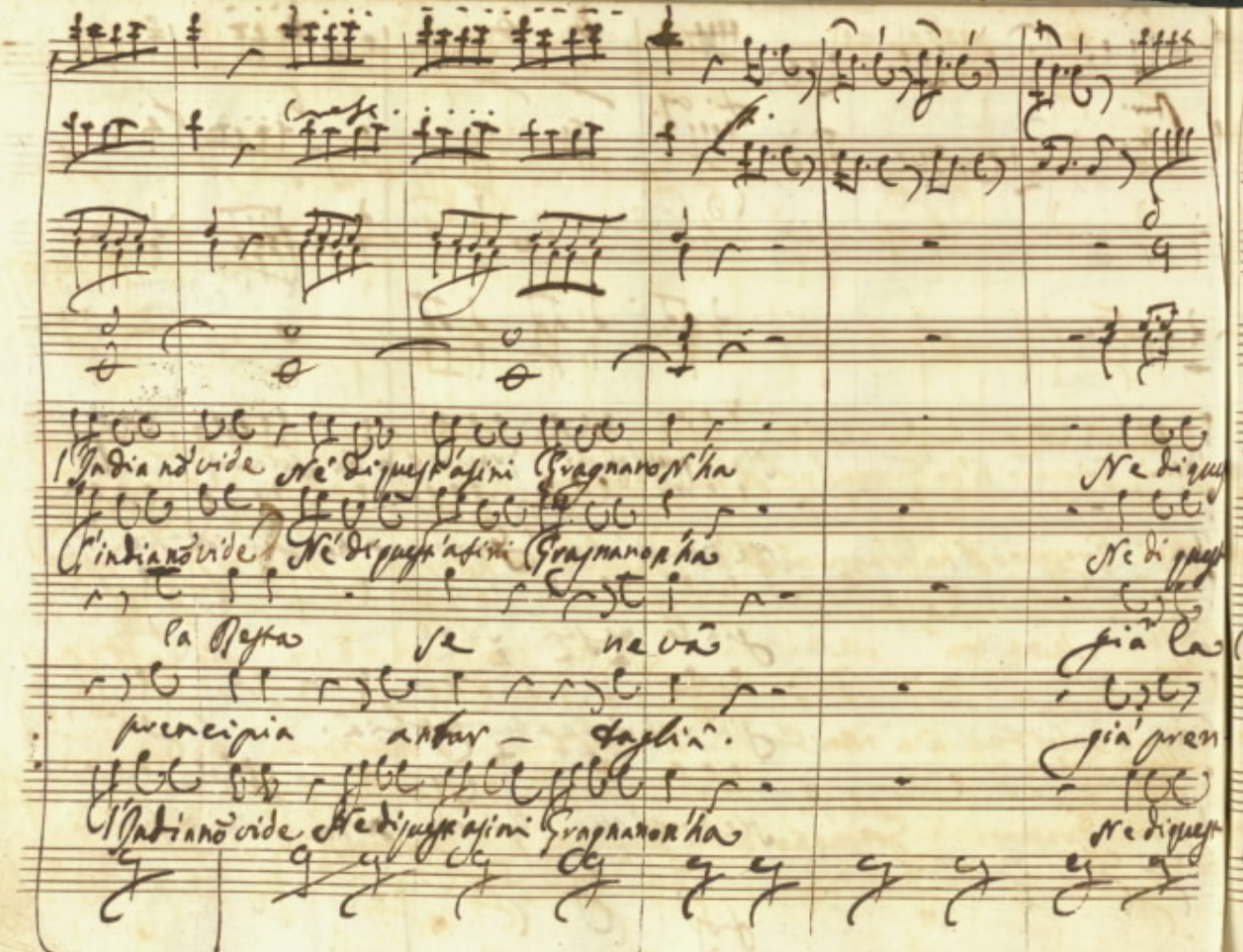
Ne di quest'asini Gragnano n'ha scimiotti simili

già la testa se ne va già

già prencipio a tartagliâ. già

n'ha

Ne di quest'asini Gragnano n'ha scimiotti simili



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

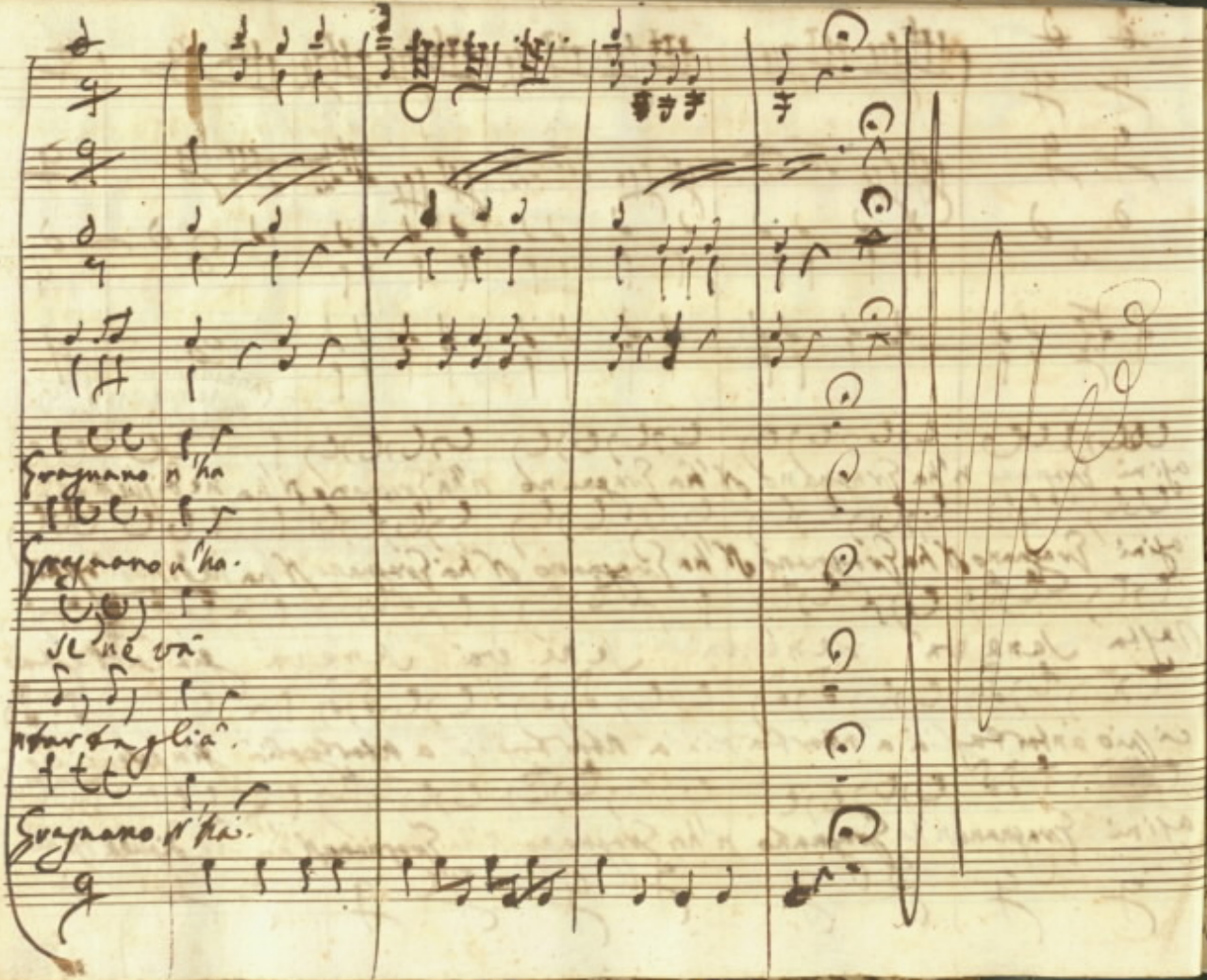
asini Gragnano n'ha Gragnano n'ha Gragnano n'ha Gragnano n'ha ne di quest'asini

asini Gragnano n'ha Gragnano n'ha Gragnano n'ha Gragnano n'ha ne di quest'asini

Festa se ne va se ne va se ne va se ne va già la Festa

cipio a ntortaglia a ntortaglia a ntortaglia a ntortaglia già per cipio a

asini Gragnano n'ha Gragnano n'ha Gragnano n'ha Gragnano n'ha ne di quest'asini



Gragnano n'ha

Gragnano n'ha.

se ne va

ntartaglia.

Gragnano n'ha.

D. Vid. — Mar — D. Matt

ma dite col malanno, che cosa uete? oh bella! sò conuulsi aie raggione, mon-

D. Vio

sù; ma si arreuauono paracchio chiu primo, t'alleccaue le deta pelo gusto. io nō l'intendo

D. Mat

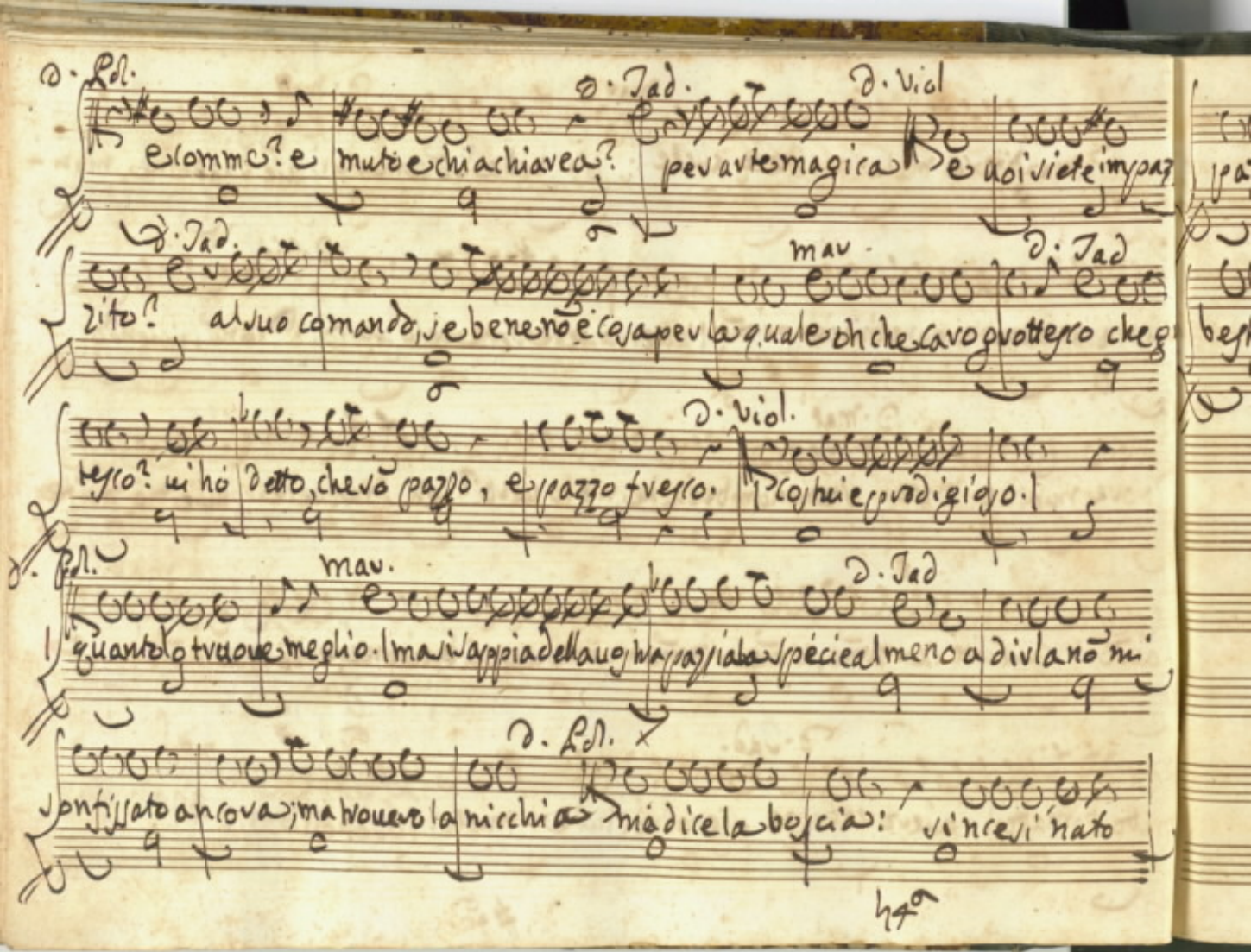
sore mia, e musto. stammombre ache, n'e lo uero? eh, diaschece... uuie mò facite

Mar

lardo caue dite ca stamo, come stamo mà mouago à bauone, e pò parlamo. e

D. Tad. — tutti

matto, e matto il pouero ragazzo signorno, lui e muto: io sono il pazzo ah ah ah



d. Pol. d. Tad. d. Viol

e comme? e muto e chi a chi a rea? per arte magica e uoi siete impaz

d. Tad. mar. d. Tad

zito? al suo comando, se bene nõ è cosa per la quale oh che caro grottesco che g

d. Viol.

tesco? ui hò detto, che sõ pazzo, e pazzo fresco. Costui è prodigioso.

d. Pol. mar. d. Tad

quanto lo truoue meglio. Ma si sappia della uostra pazzia la specie almeno a dirla nõ mi

d. Pol.

son fissato ancora; ma trouero la nicchia ma dice la boscia: sincesi nato

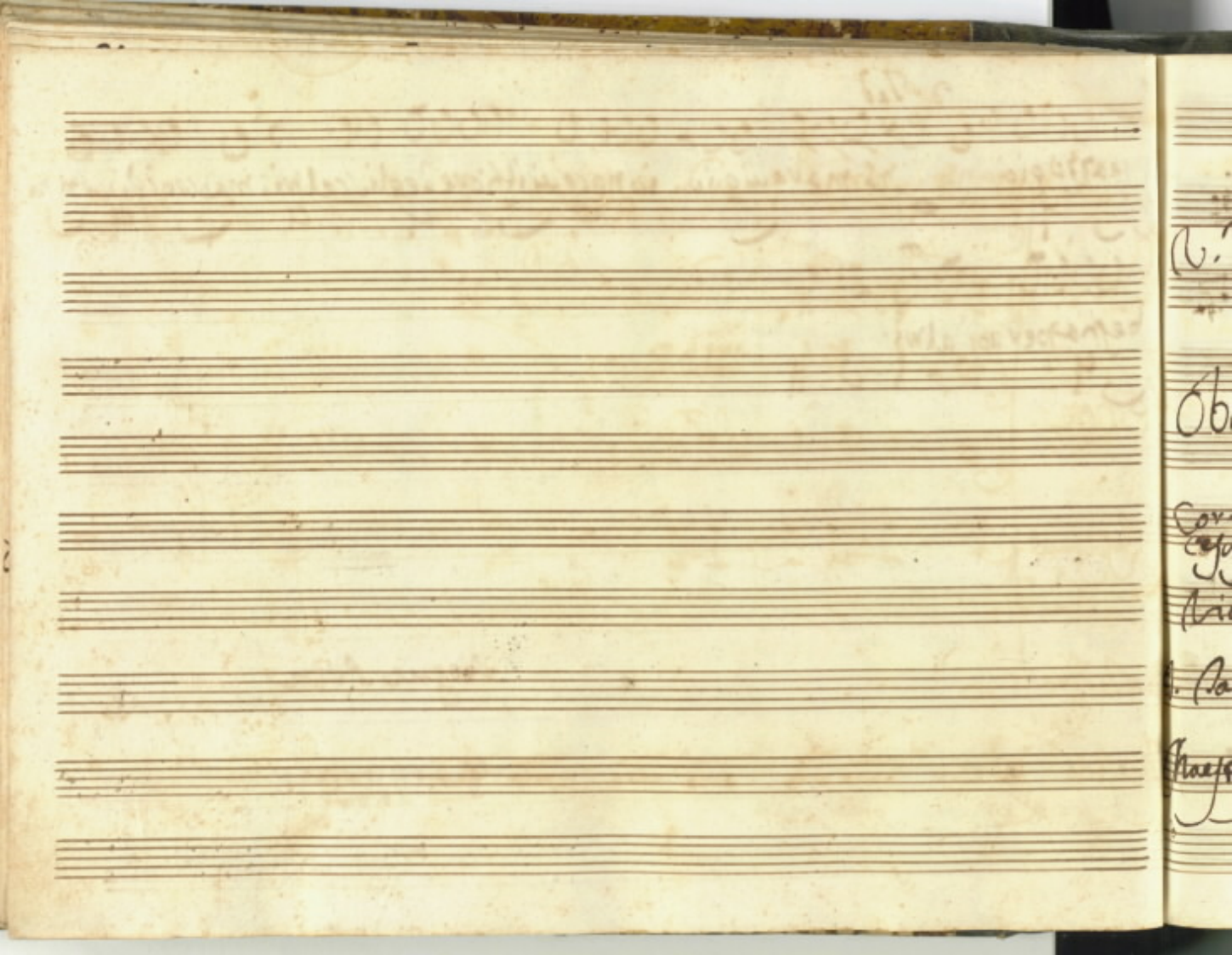
d. Tad

pazzo gioia mia mi maravigliio. io nacqui il fiore degli scaltri; ma poi diuenni

bestia per uoi altri.

Siegue Aria

d. Taddeo



V. V.

for.

Oboe.

Corni Esclavant.

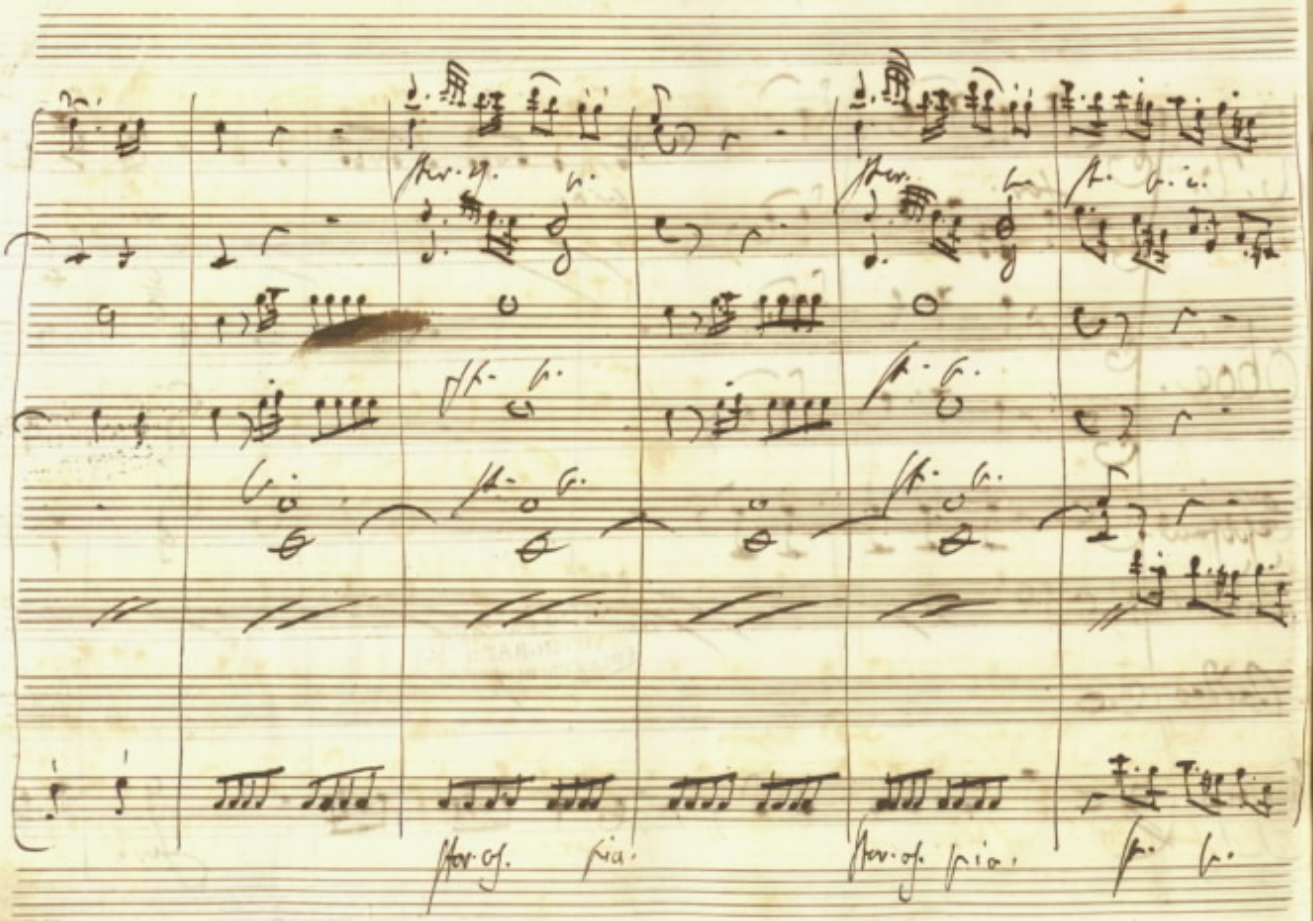
Viola.

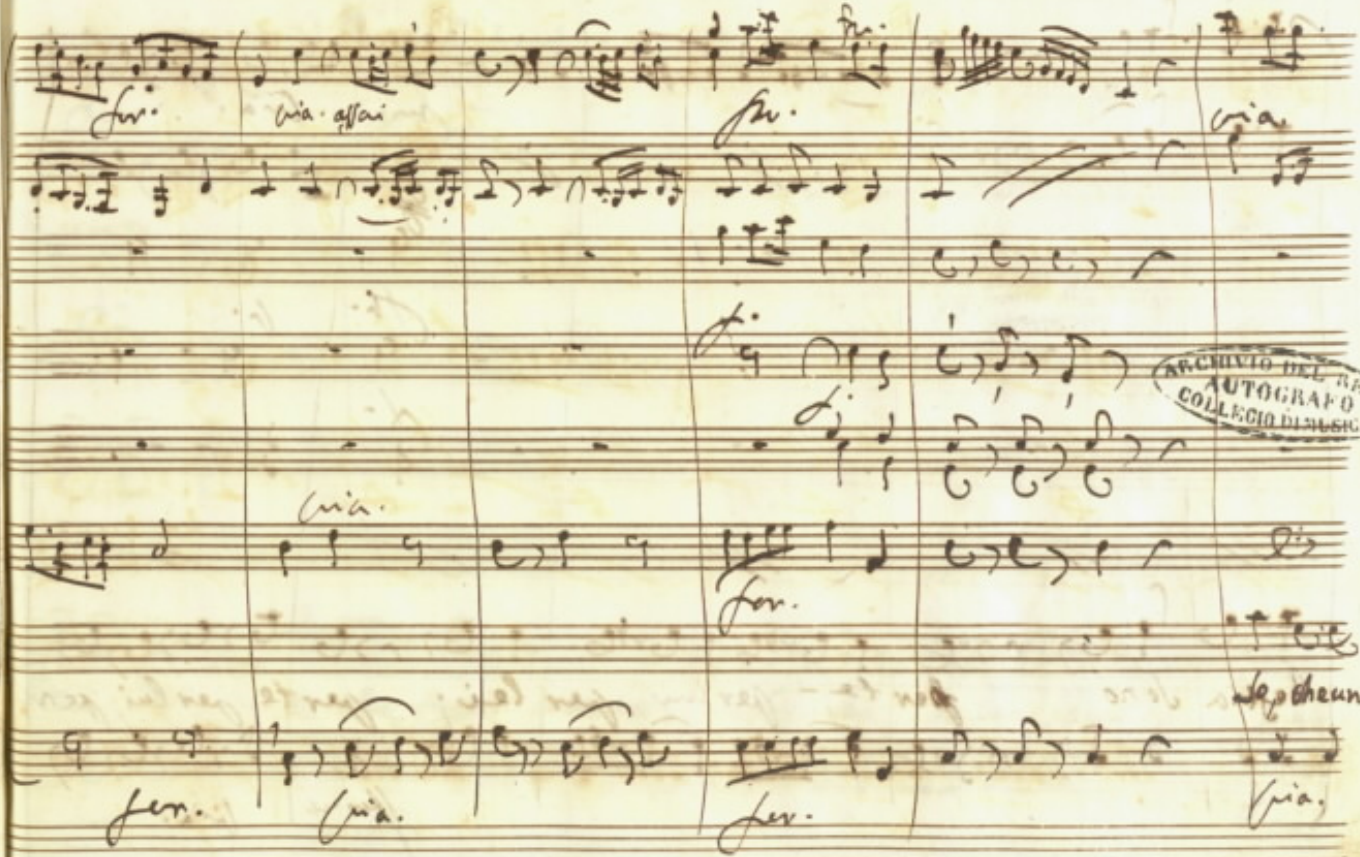
S. Taddeo

Maestoso

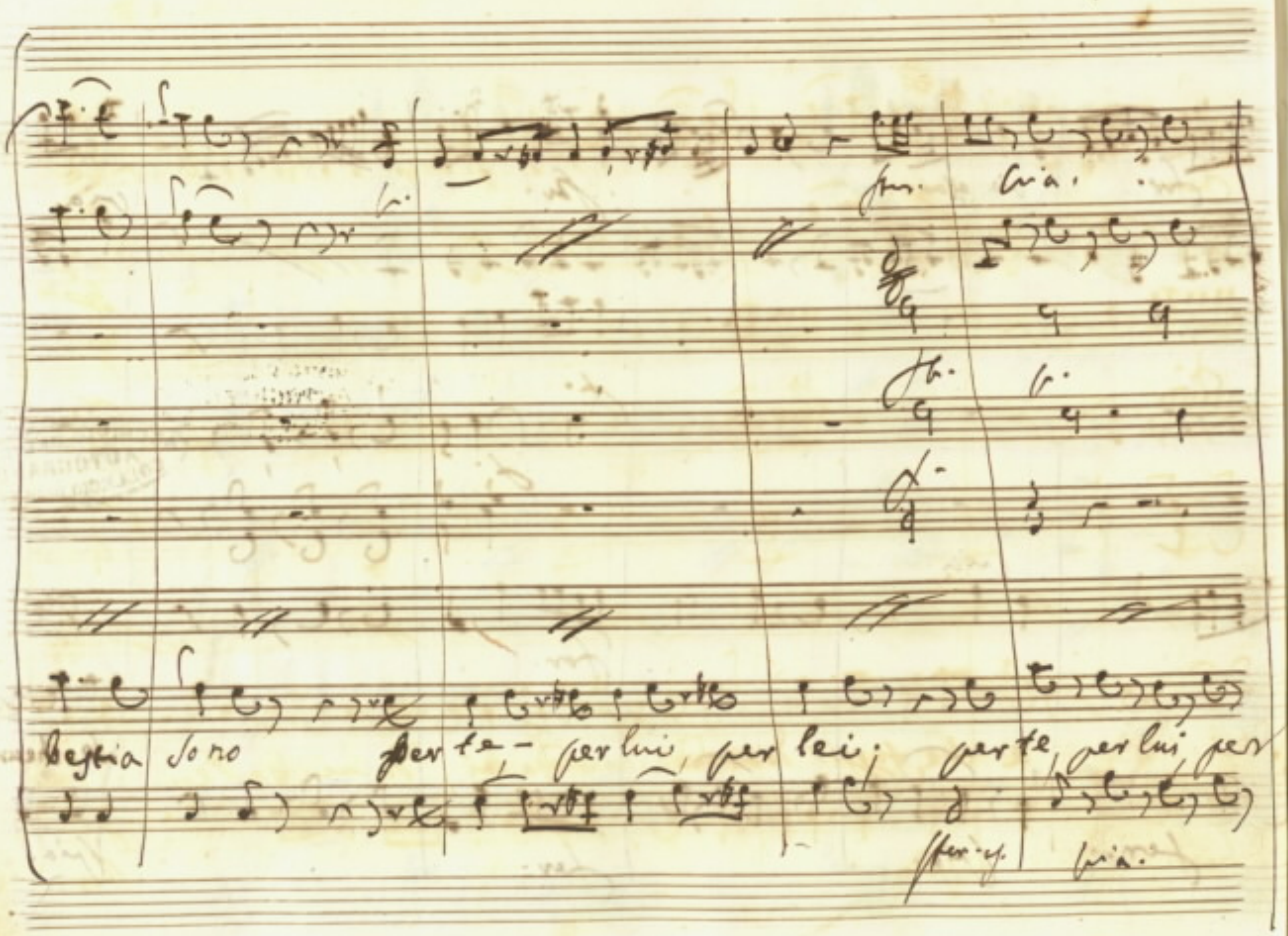
for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

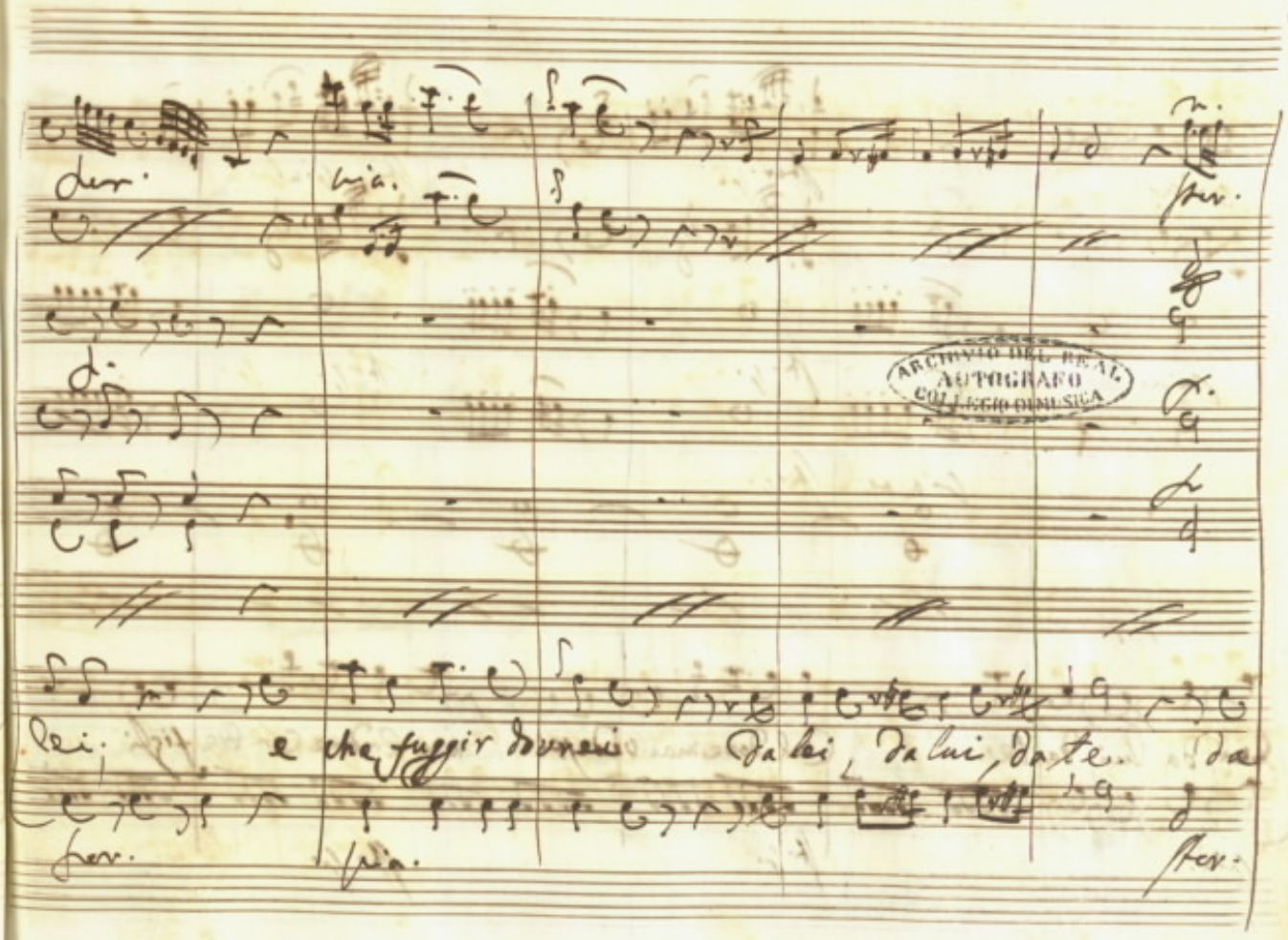

Stor. of. pia.
Stor. of. pia.

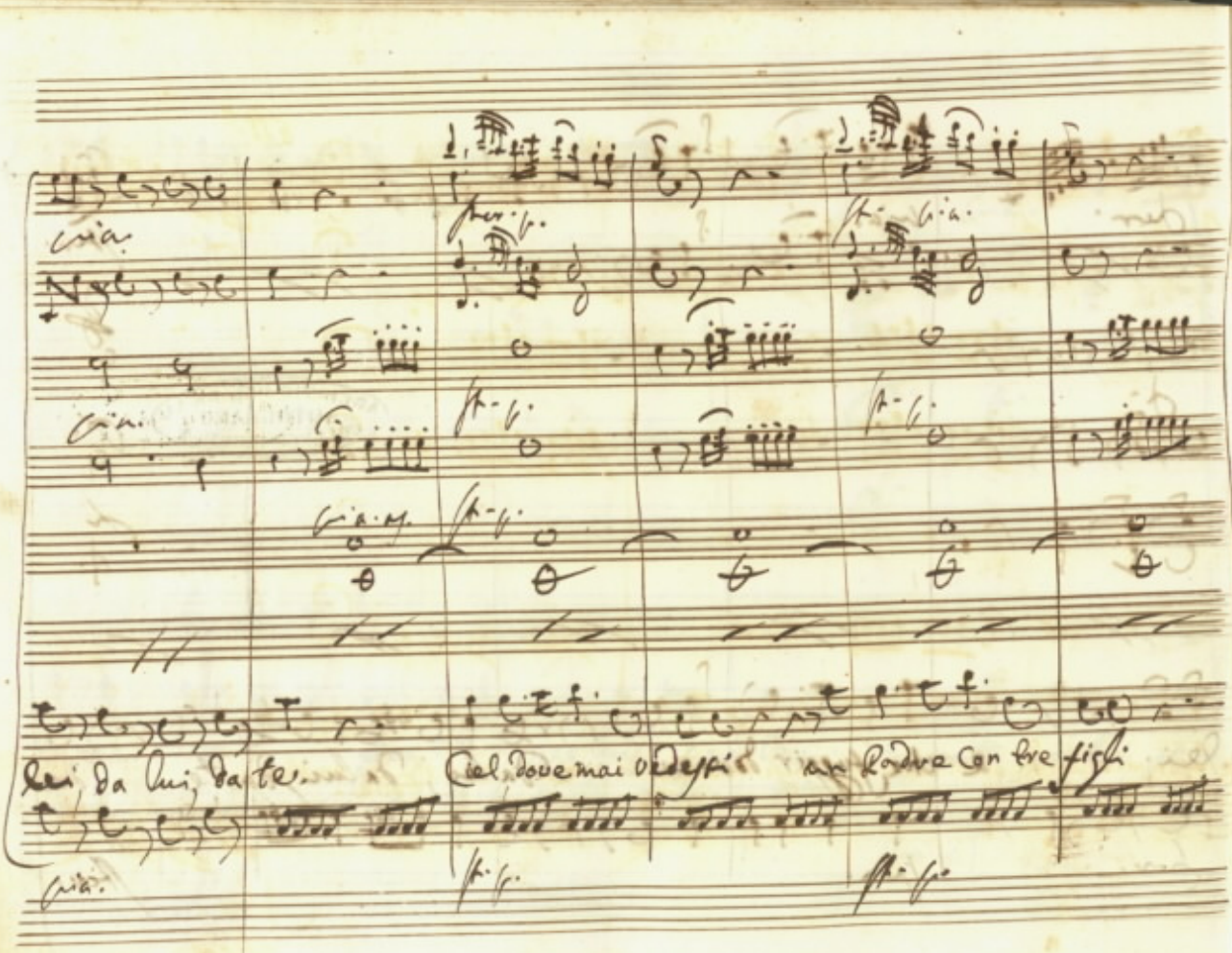


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

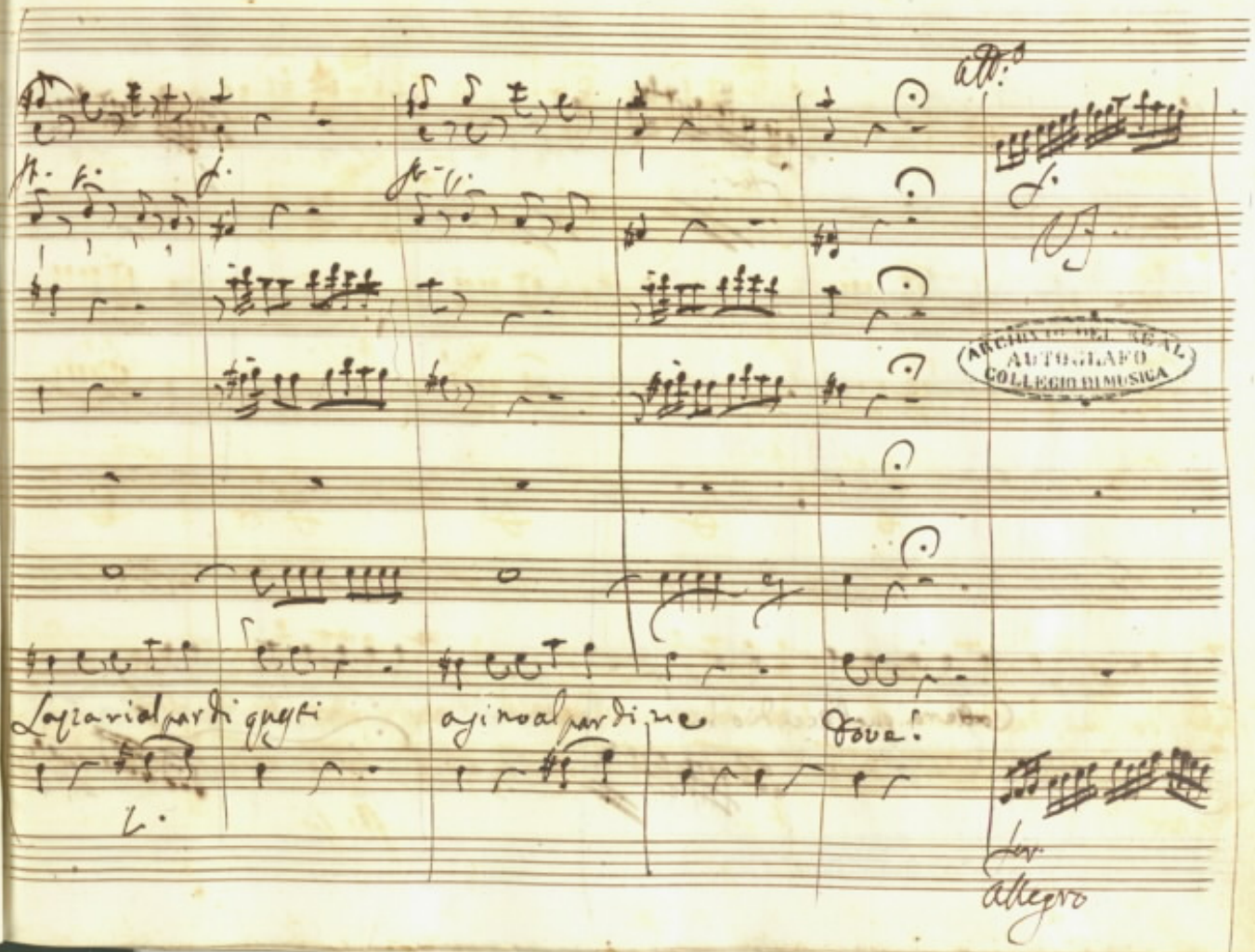


bestia sono per te - per lui, per lei; per te, per lui per

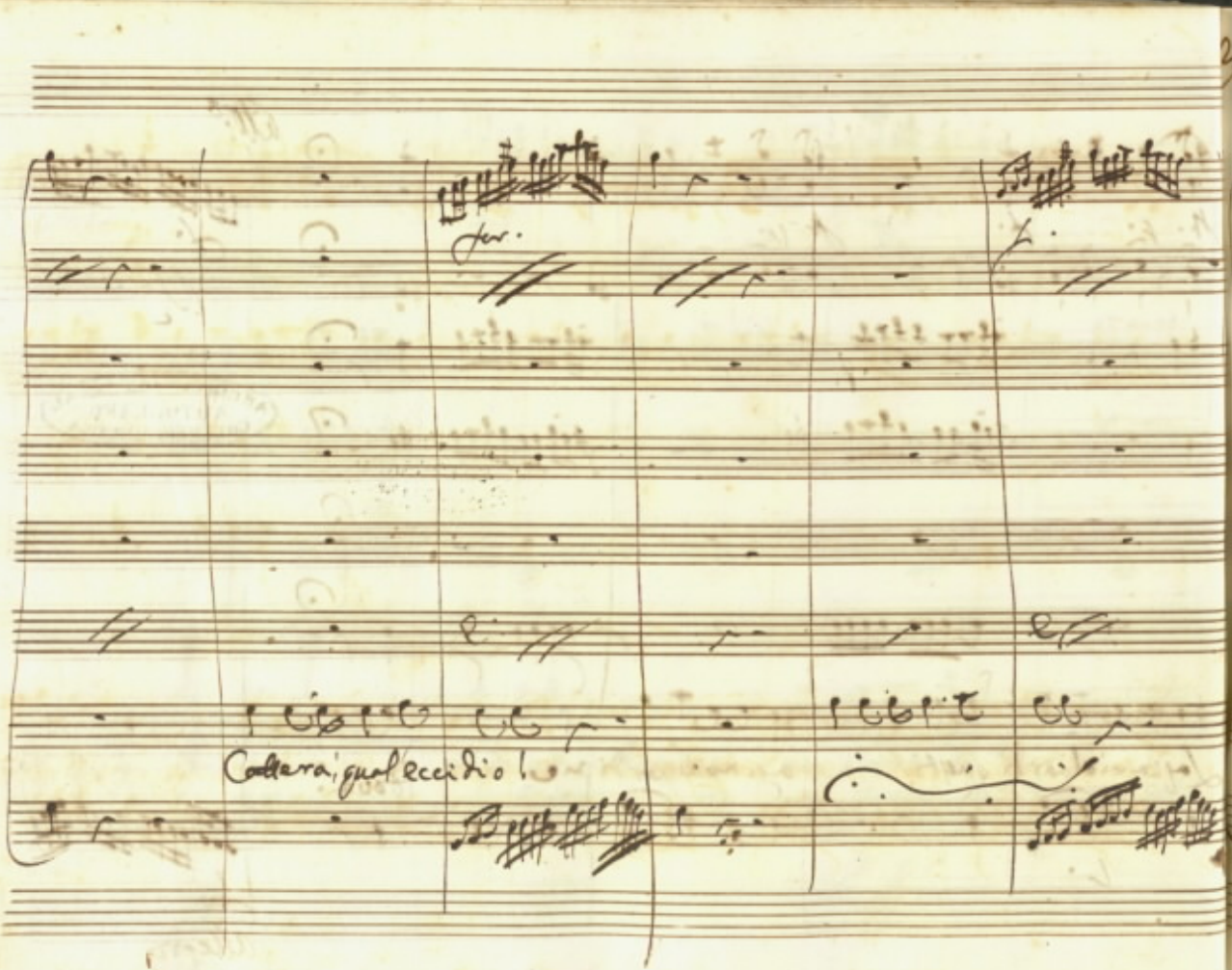

ARCHIVO DEL PALACIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
lei. e che fuggir dovrei Da lei, Da lui, Da te. Da



lei, da lui, da te. Ciel dove mai vedessi un Padre con tre figli

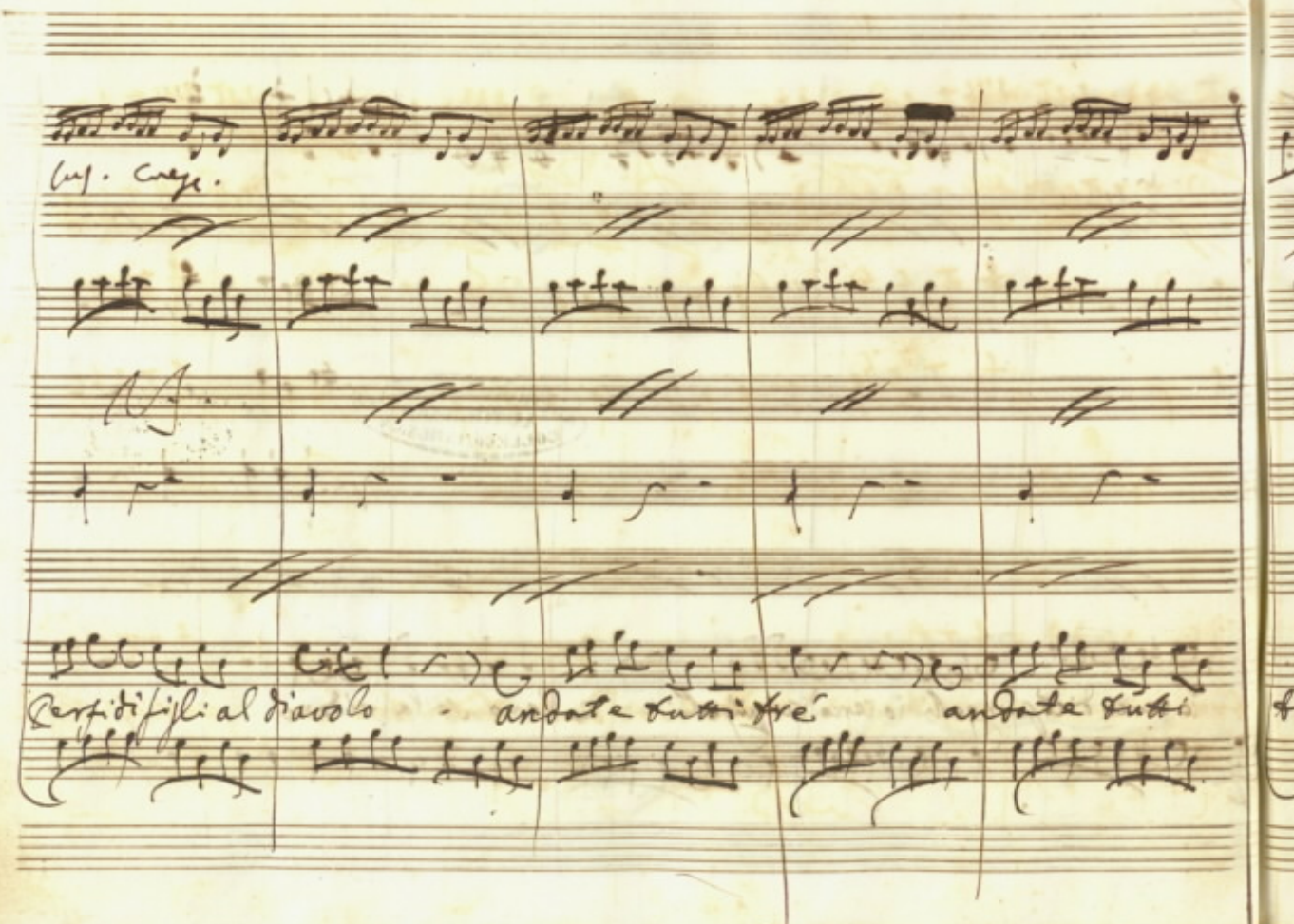


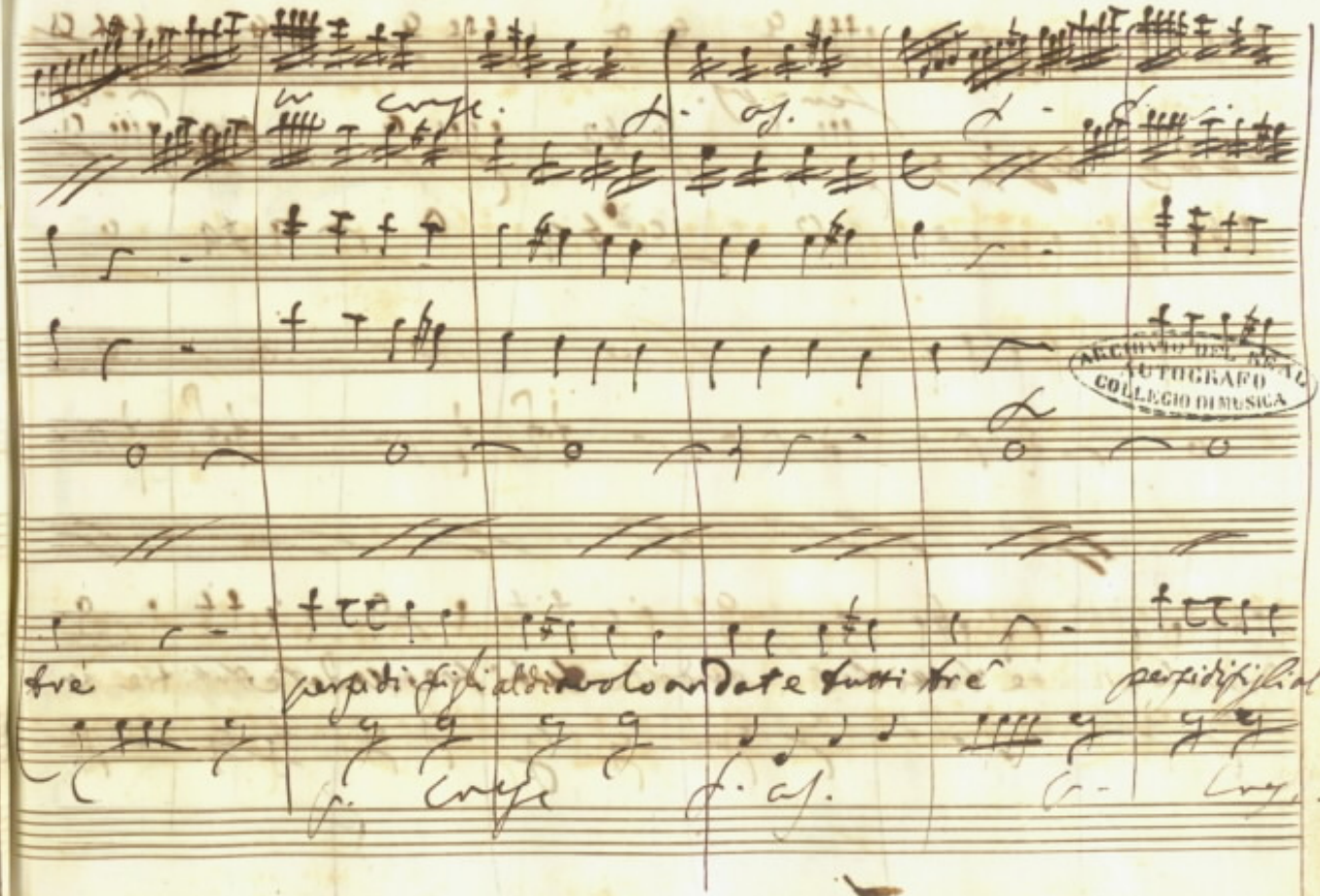
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


for.
Cadrera, qual eccidio!

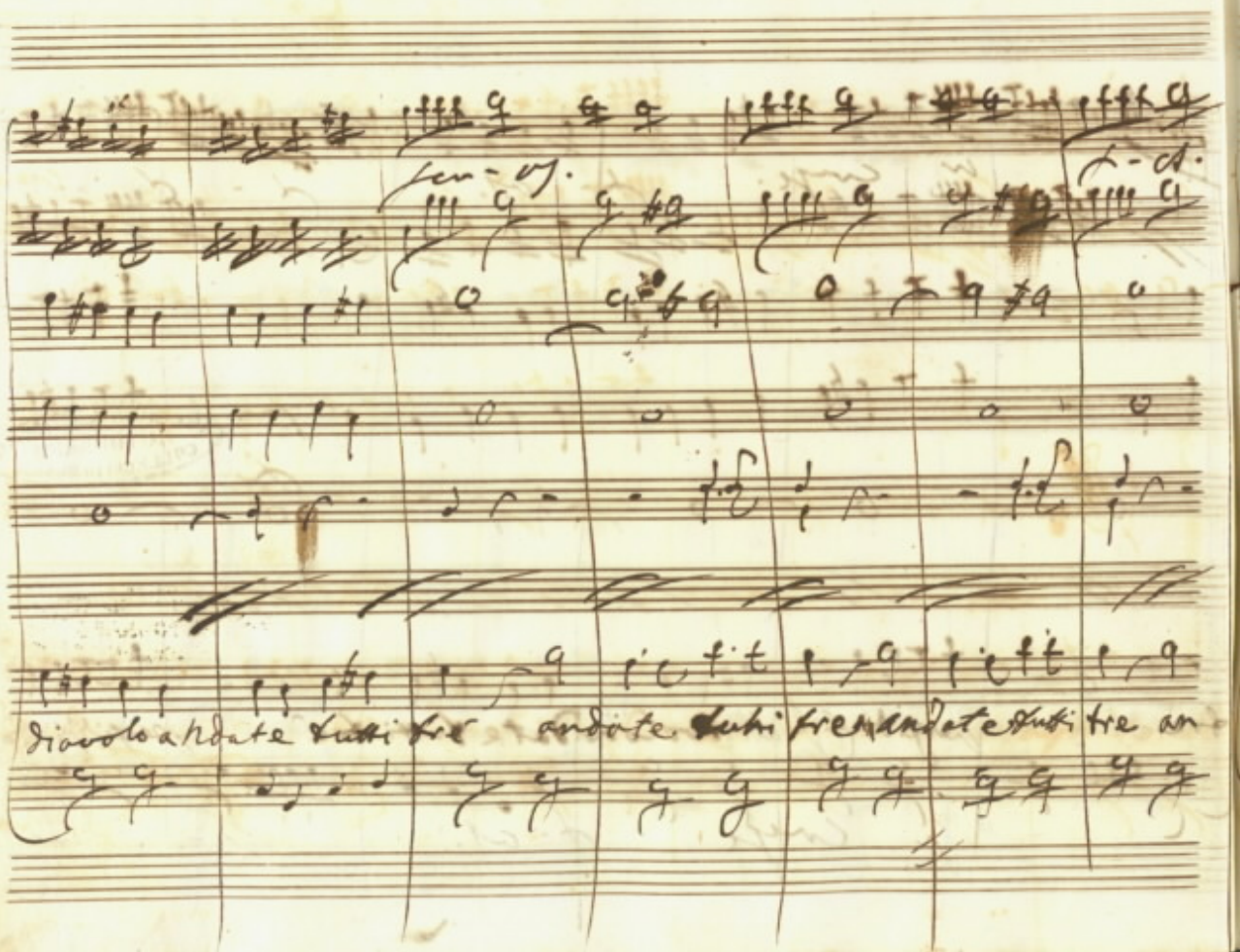
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

io cerco di cõpungerli io cerco di compũgerli e loro se la ridono


Perfidi figli al diavolo - andate tutti tre andate tutti



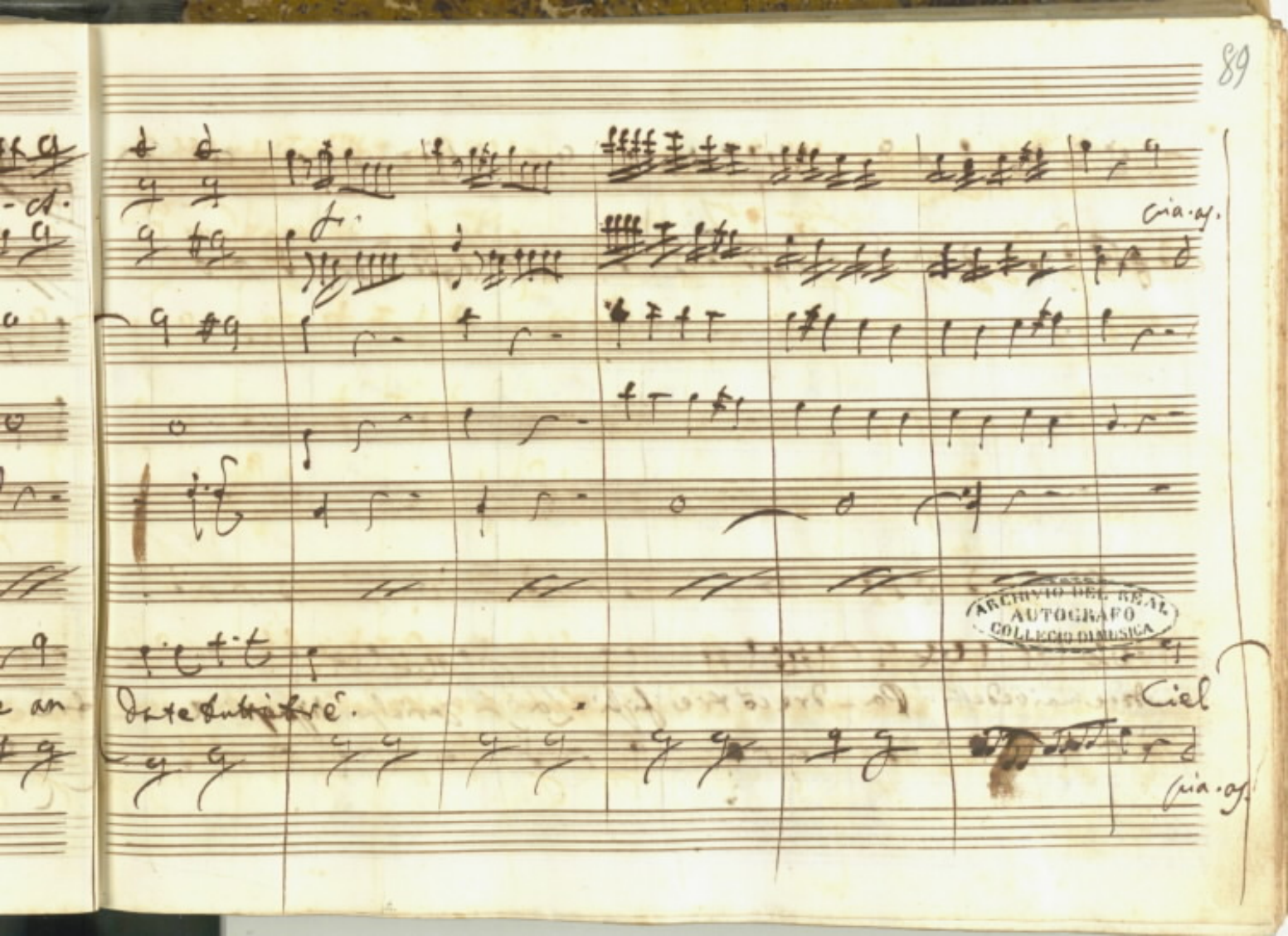
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

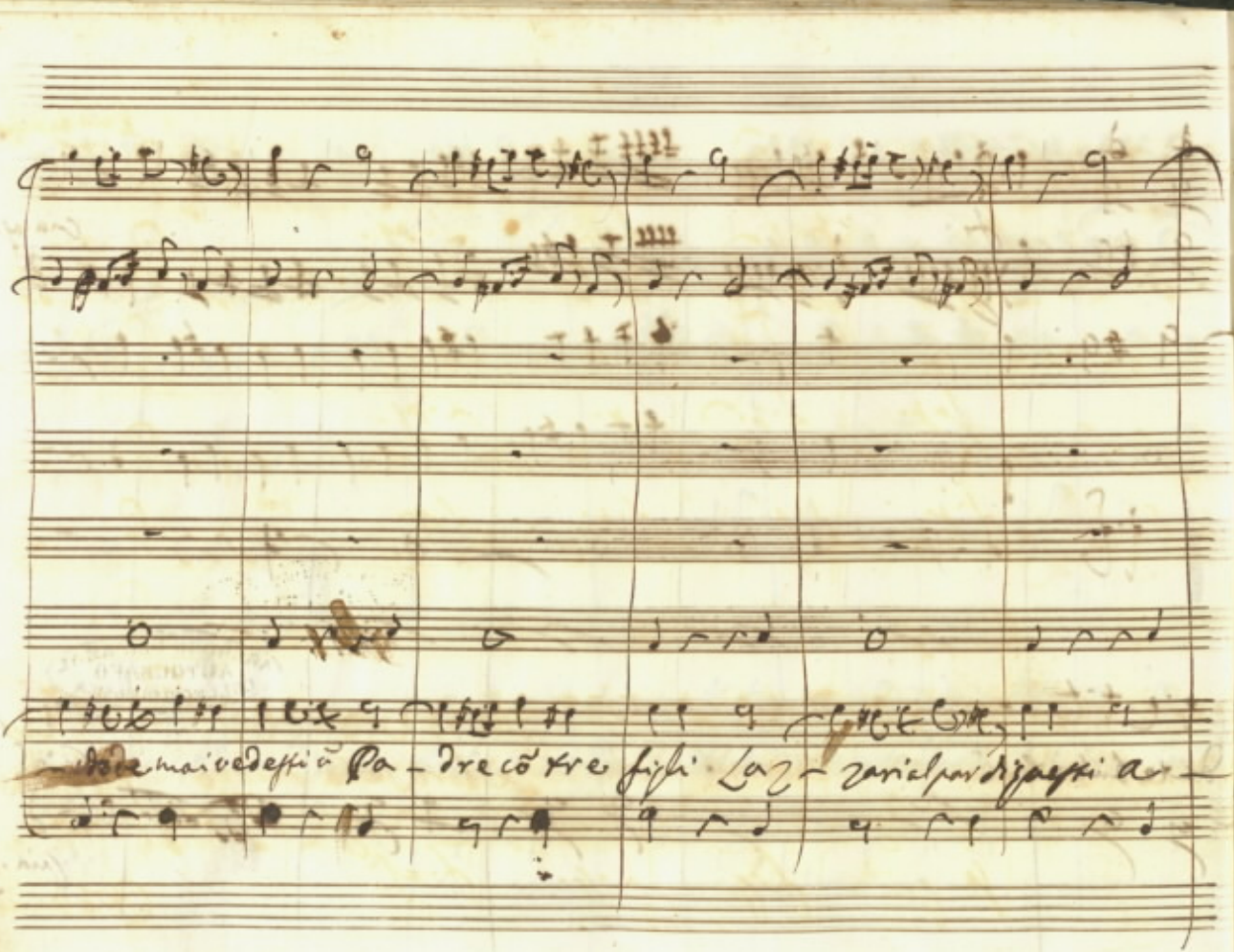


fer-os.

f-ct.

diavolo andate tutti tre andate tutti tre andate tutti tre an-


cia.ay.
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIO DE MUSICA
Ciel
cia.ay.

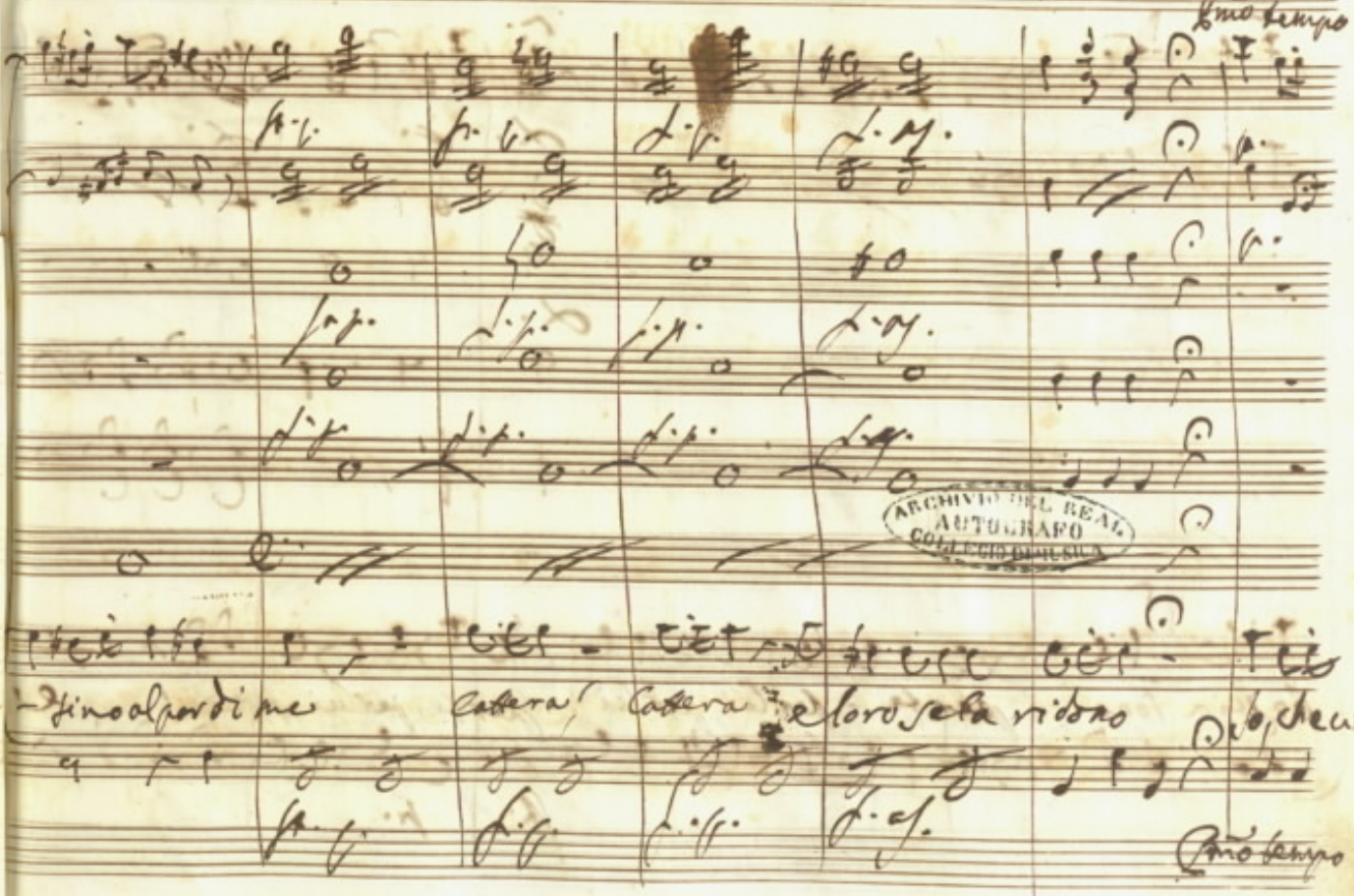

dove mai vedessi ũ Pa - dre cõ tre figli Laz - zari al par di questi a -

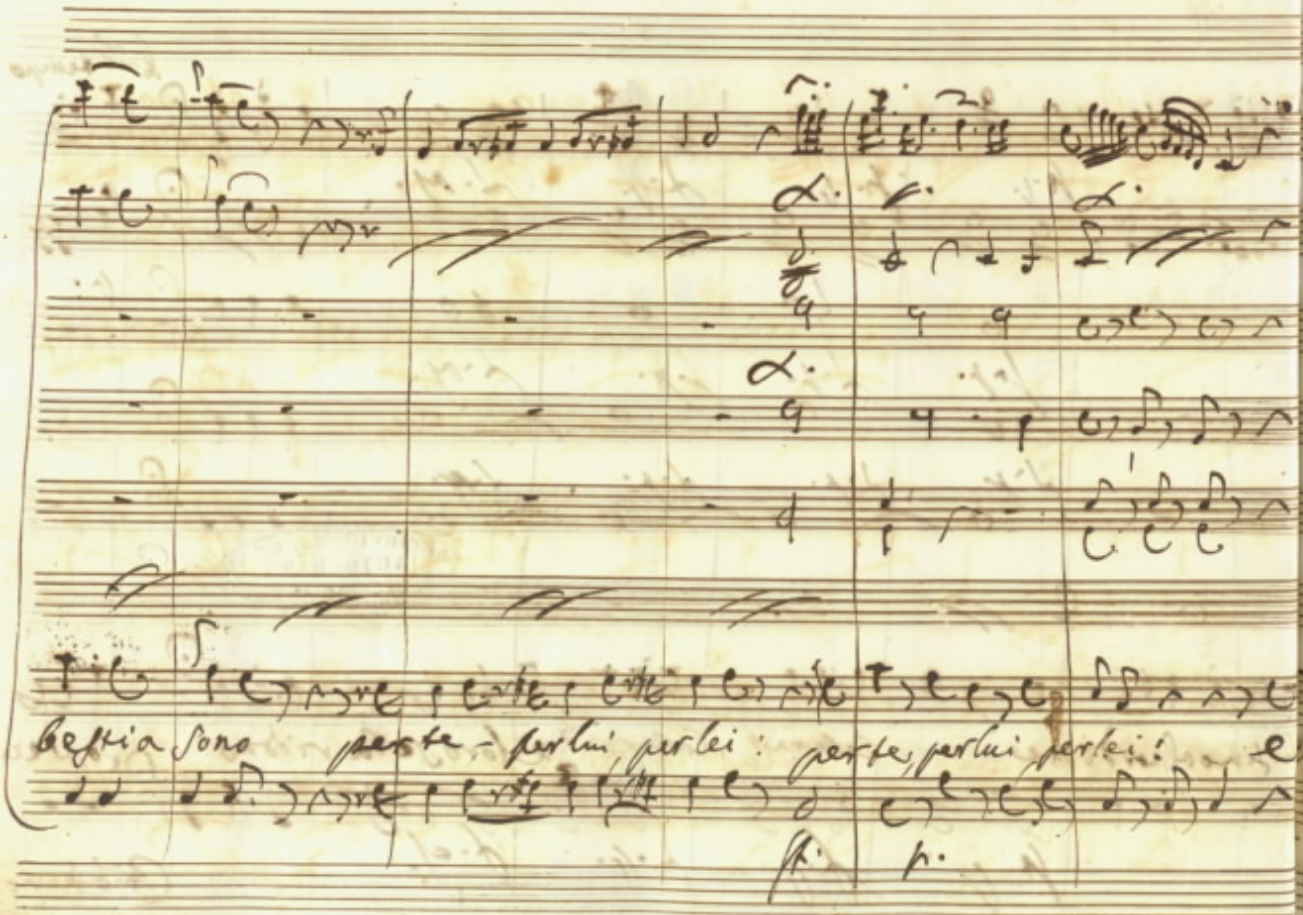
Pmo tempo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fino al pordi me Cattera, Cattera e loro se la ridono Io, che una

Pmo tempo




bestia sono pazza - per lui, per lei: pazza, per lui, per lei! che

allegro

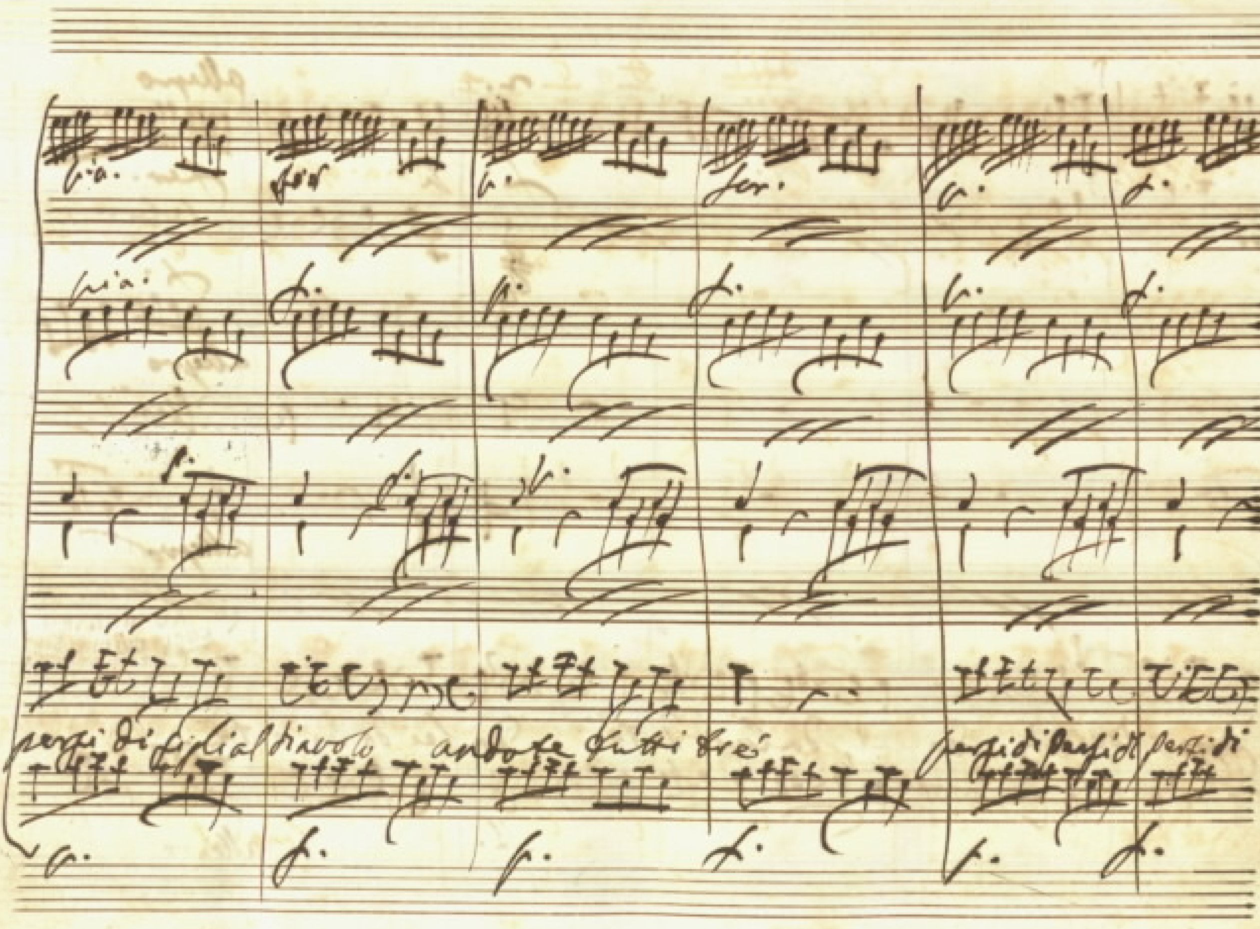
allegro

allegro

che fuggir dovrai da lei, dalui, da te; da lei da lui, da te

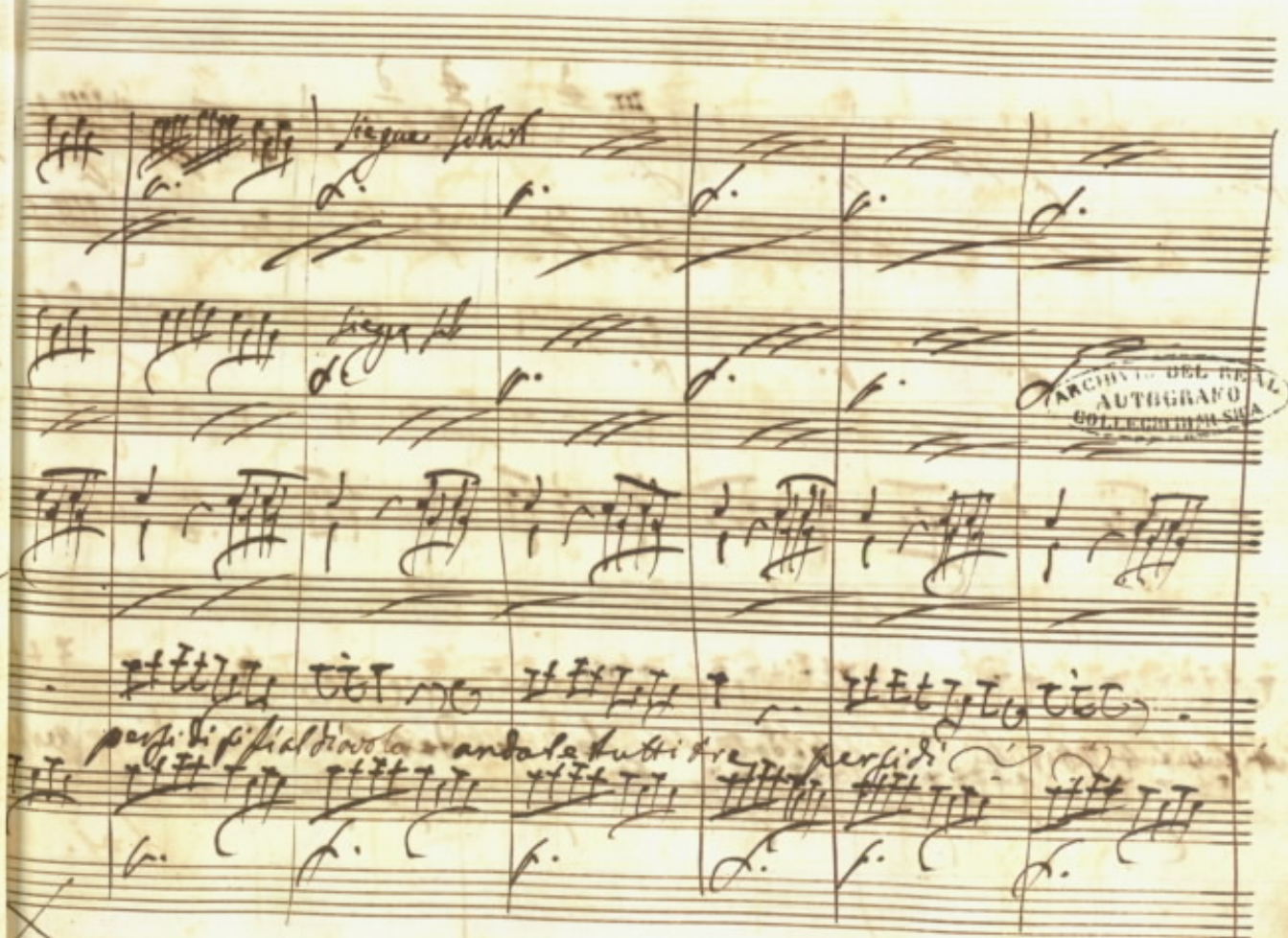
allegro

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

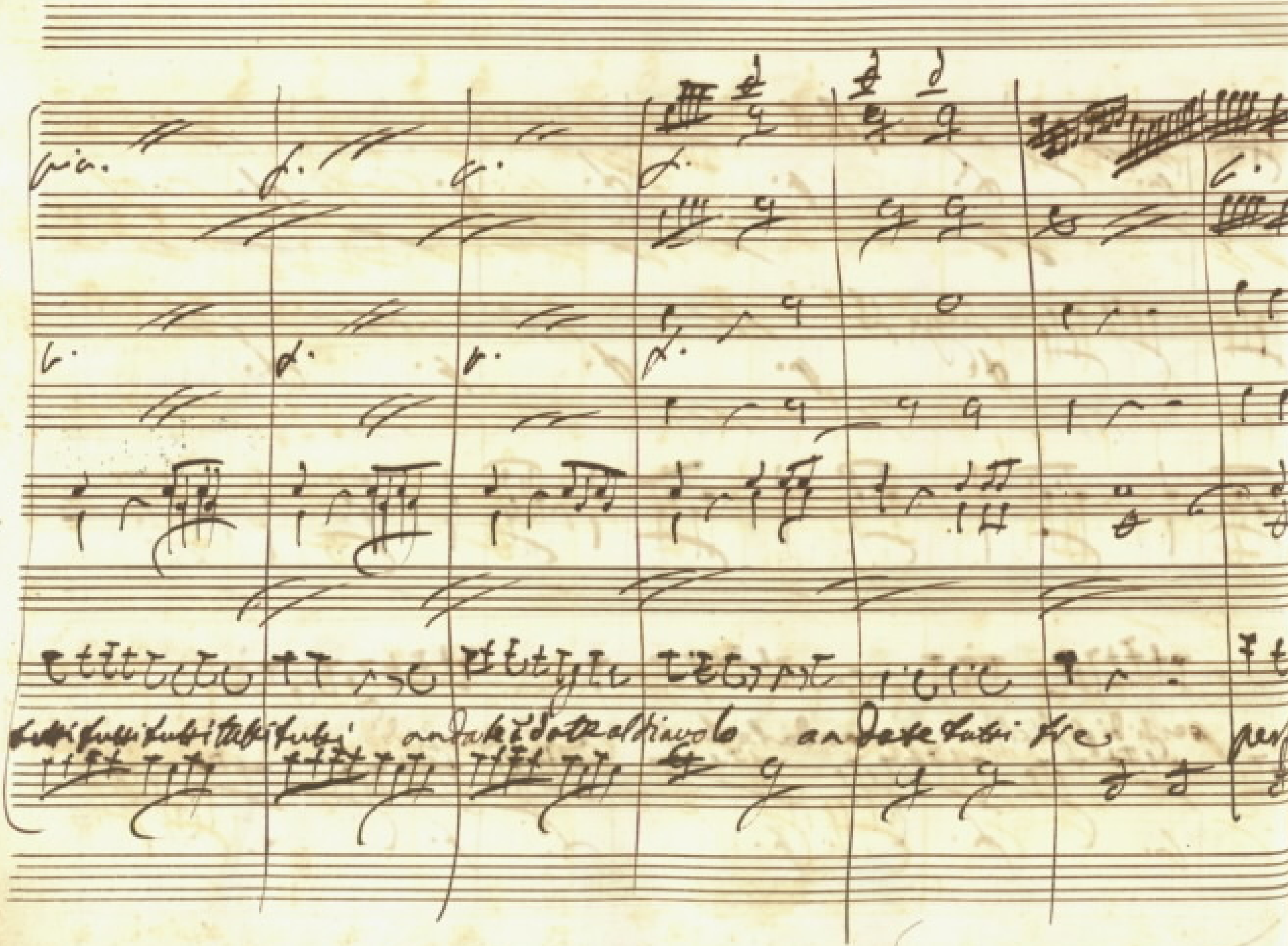

pensi di figlia al diavolo
andate tutti tre

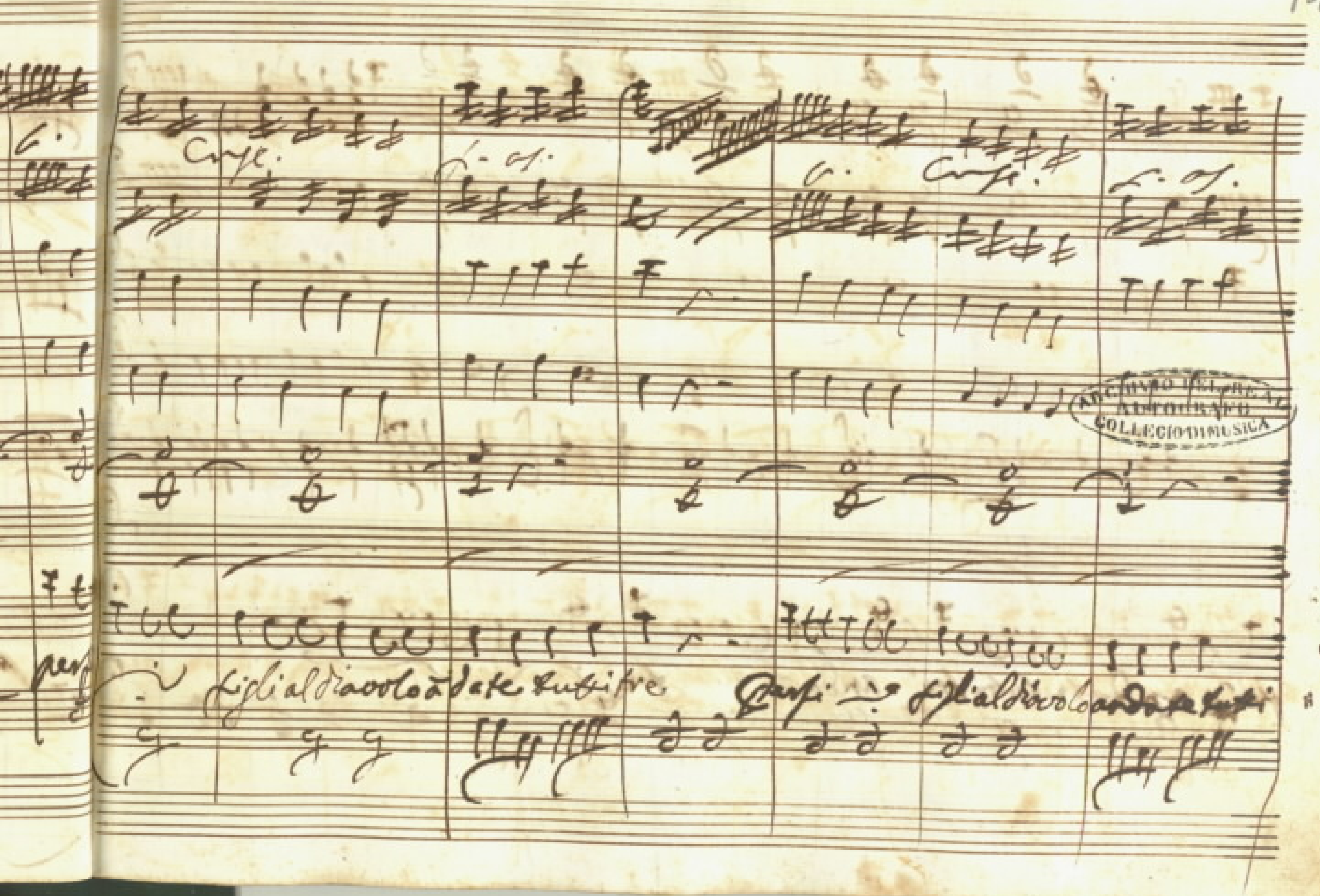
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Destiu pa - dre cō tre fili Laz - zari al par di questi a - sino al par di me

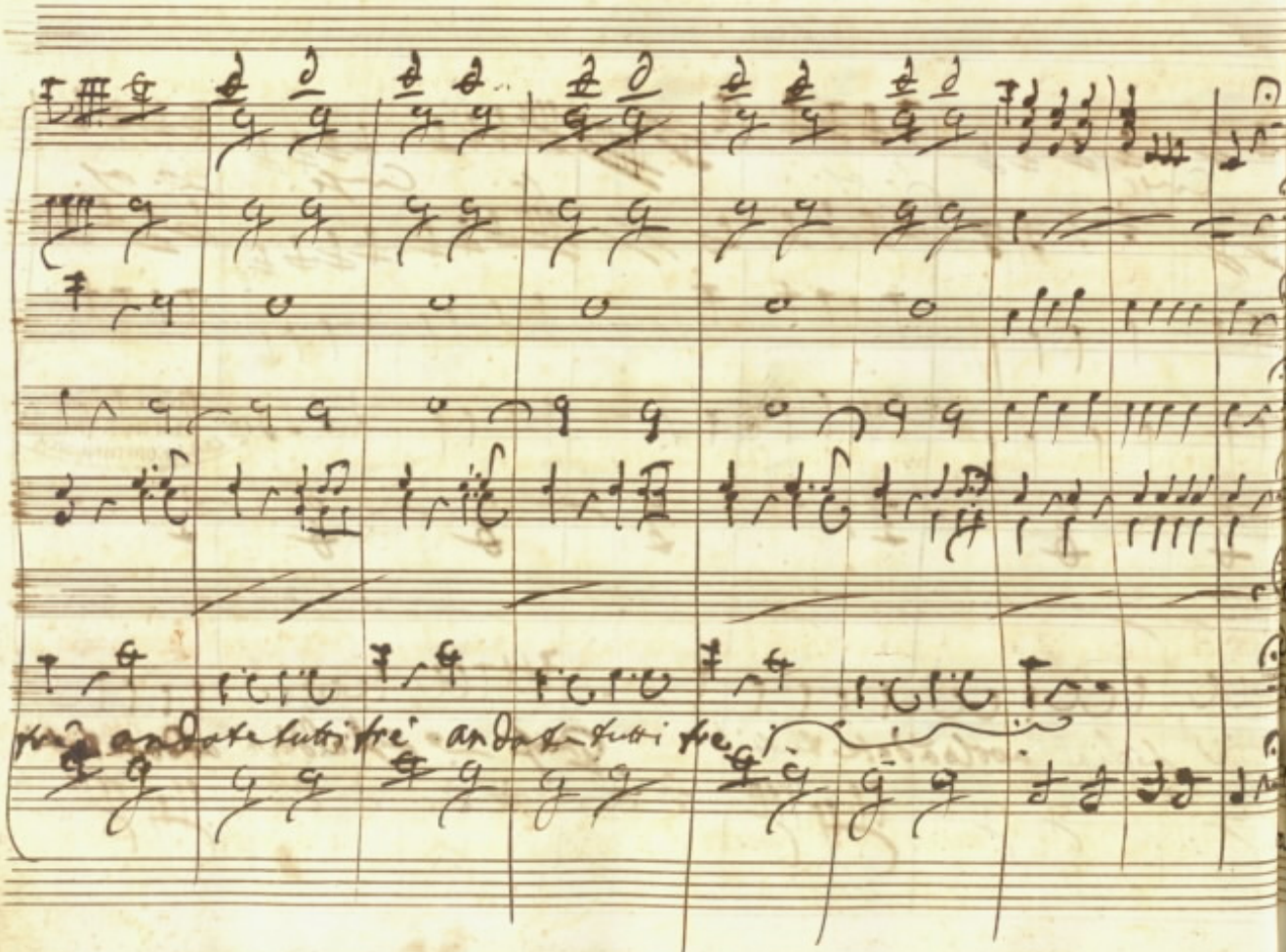


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


vio.
tutti tutti tutti tutti tutti andate tutti al diavolo andate tutti tre
per



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO


andante tutti
andante tutti

Scena X

D. Viol. — dichiarato

Viol. D. Polis. e marchesino

e matto, e nō uorrei, che dasse in qualche eccesso.

D. Pol.

oglio che un seruitor gli uada appresso. mà sò proprio stōzio e sto nipote, lo zuco de li ciuccie.

mar

a desso è il tempo, di allettarmi costei, che nō tralascia mai di strapazzarmi

D. Pol.

tra simmoncenne

mar.

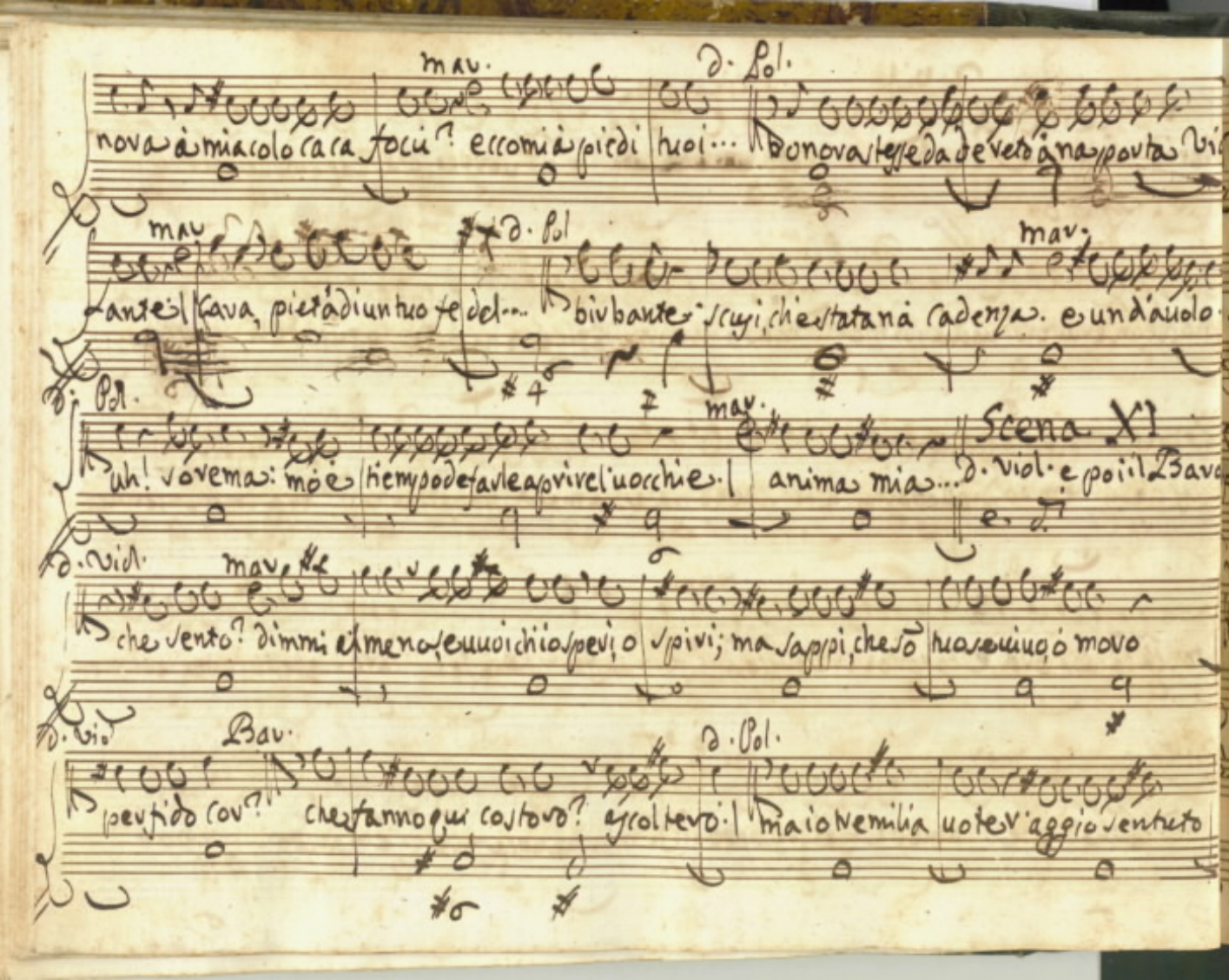
dinto, cà cala fora, e cadono i crepuscoli... ferma, ferma mia dea, caro flagello de miseri mor-

D. Pol.

mar

D. Pol.

ali. comme decite? amor uinse il rispetto. Di marchè uoca fora, chè maretto. bo-



mar. d. Pol.

nova à mia colo caca focu? eccomi à piedi tuoi... Donova stesse da dereto à na porta vi

mar. d. Pol mar.

fante il cara, pietà di un tuo fedel... birbante scusi, che stata nà cadenza. e un d'auolo

d. Pol. mar.

uh! sorema: mò è tiempo de farle aprire l'uocchie. | anima mia... Scena XI

d. viol. e poi il Bar

d. viol. mar.

che sento? dimmi almeno, e uuoi ch'io speri, o spiri; ma sappi, che sò tuo se uiuo, ò moro

d. viol Bar. d. Pol.

perfido cor? che fanno qui costoro? ascolterò. | ma io tremilia uoter'aggio sentuto

mar

dire à Violante ch'esse era l'arcenfanfara adorato del uostro petto, e mio? ed ora ti di-

D. Viol. Bar. D. Pol. mar.

rò, che l'ho burlata indegno e ancor lo soffre e chella ngotta cara te sola amai. tu sola

XI

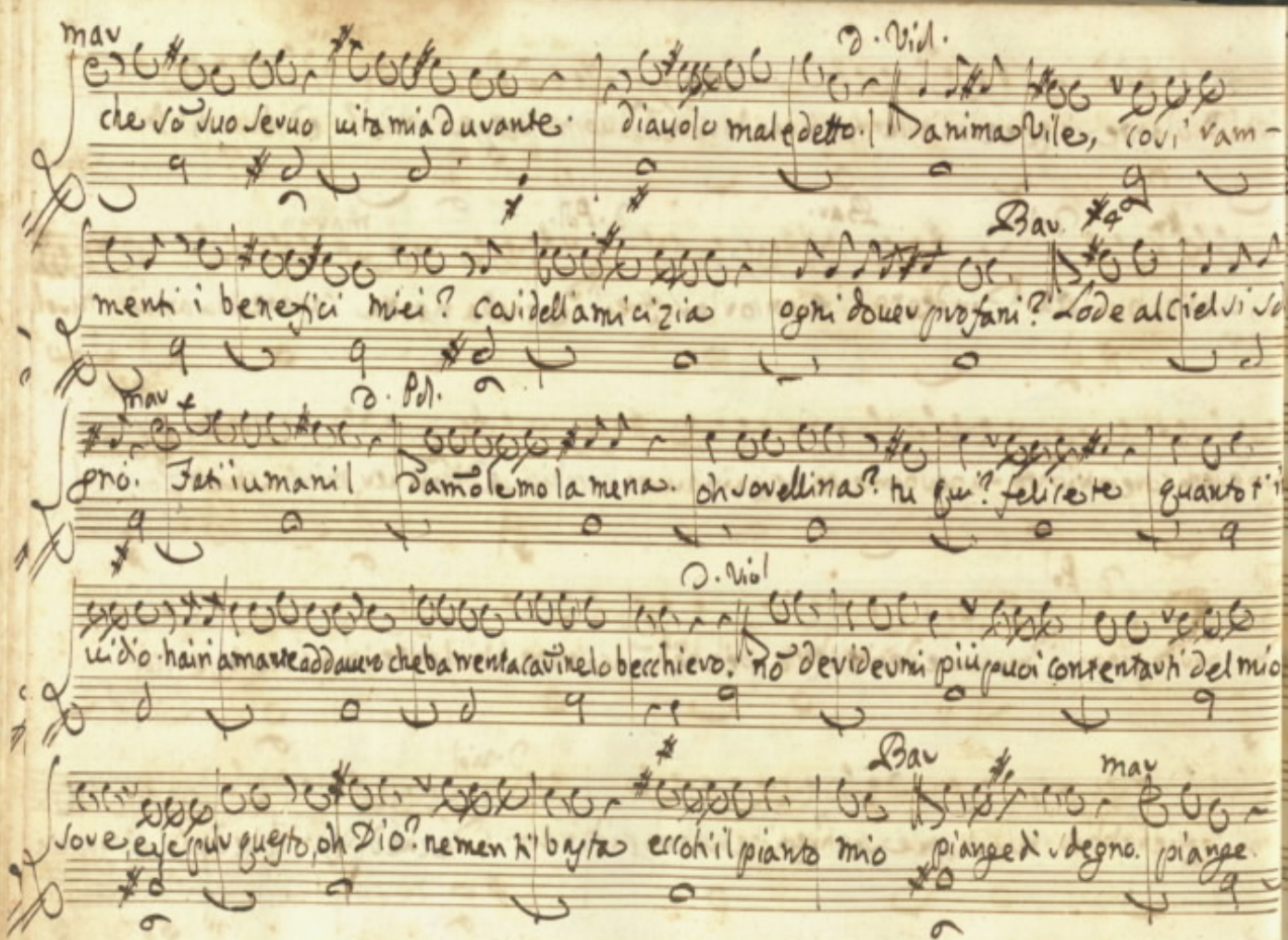
il Bar. porti questo core in trionfo superbamente assissa in aureo cocchio, se dico il uer, mi sia cauato un occhio

Viol D. Pol

mi perdo già. mauuie decite chesto, pecchemo nõ ue sente Violante; ma sinceffosse cca...

mar. D. Viol

mi soffierebbe. mio Nume, sentiresti che robbaio gli direi... e che diresti? che diresti arrogante?



mar

che sō suo seruo uita mia durante. diauolo maledetto. D. Viol. l'anima vile, cosi ram-

menti i benefici miei? cosi dell'amicizia ogni douer profani? Bar. Lode al ciel si so

mar D. Pol.

gno. Fati iu mani l'amōle mo la mena. oh sorellina? tu qui? felice te quanto t'i

D. Viol

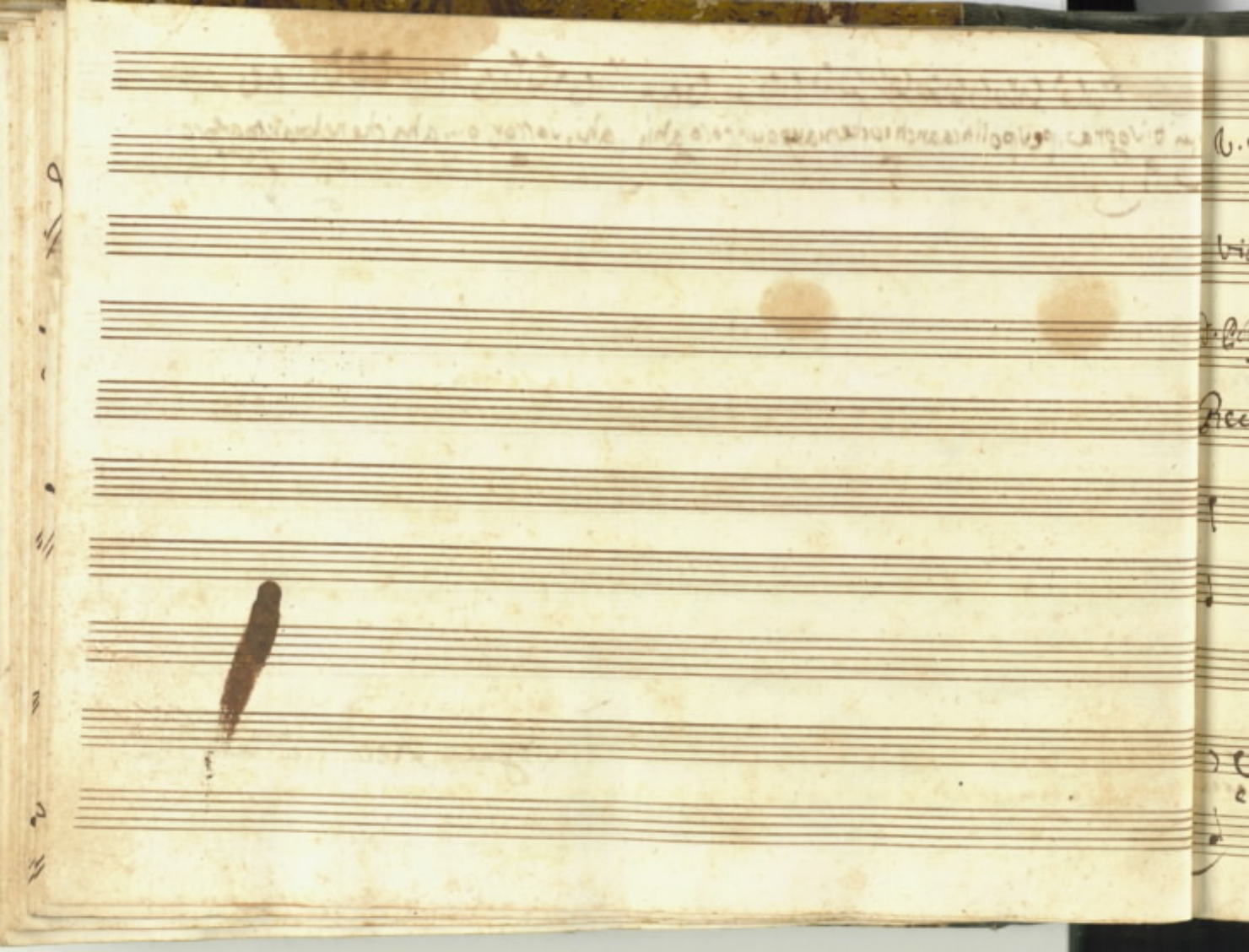
uidio. hai ri amante addauero che barrenta carinelo becchiero. nō deridermi più puoi contentarti del mio

Bar mar

sore, e se pur questo, oh Dio? ne men ti basta eccoti il pianto mio piange di sdegno. piange

qui bisogna, per politica anch'io che piango un poco ahi, ahi, soccorso... ahi che nel pianto affoco.

Siegue Rec.^{to} co. W. d. Pol.



Rec.vo

V.V.

andante

andante

Viola.

D. Polisena

Numi

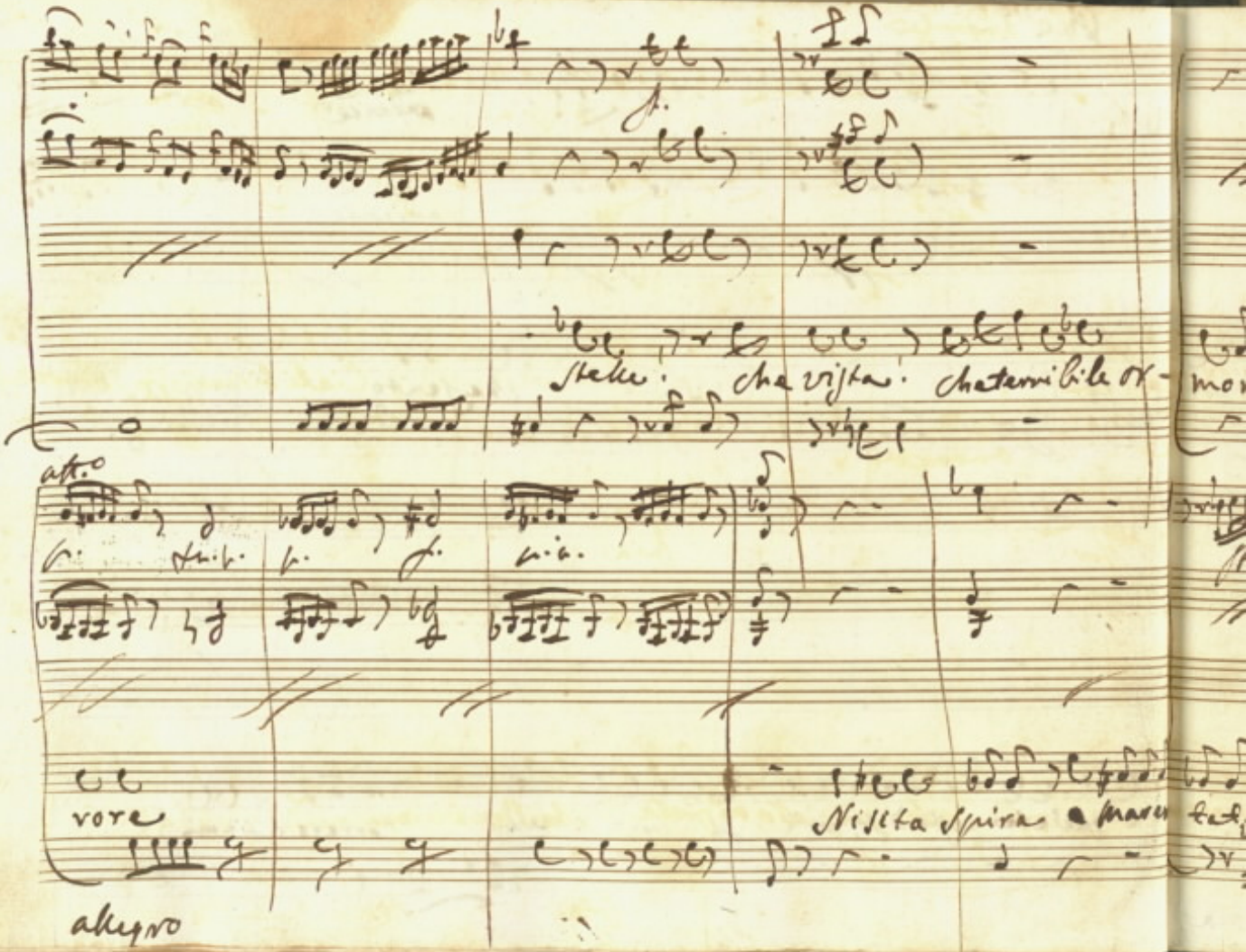
Rec.vo

Ma sento

andante

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

e quale tempesta di sospiri fa li monti fermar correre i fiumi!



Stelle! che vista! che terribile or-

mor

att.o

p. p. p. p. p. p.

vore

Nisita spira a marer

tat

allegro

andante

pia.

pia.

ster.

ile or- more

andante

Cieli biranni

Nuvole spie-

ster.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

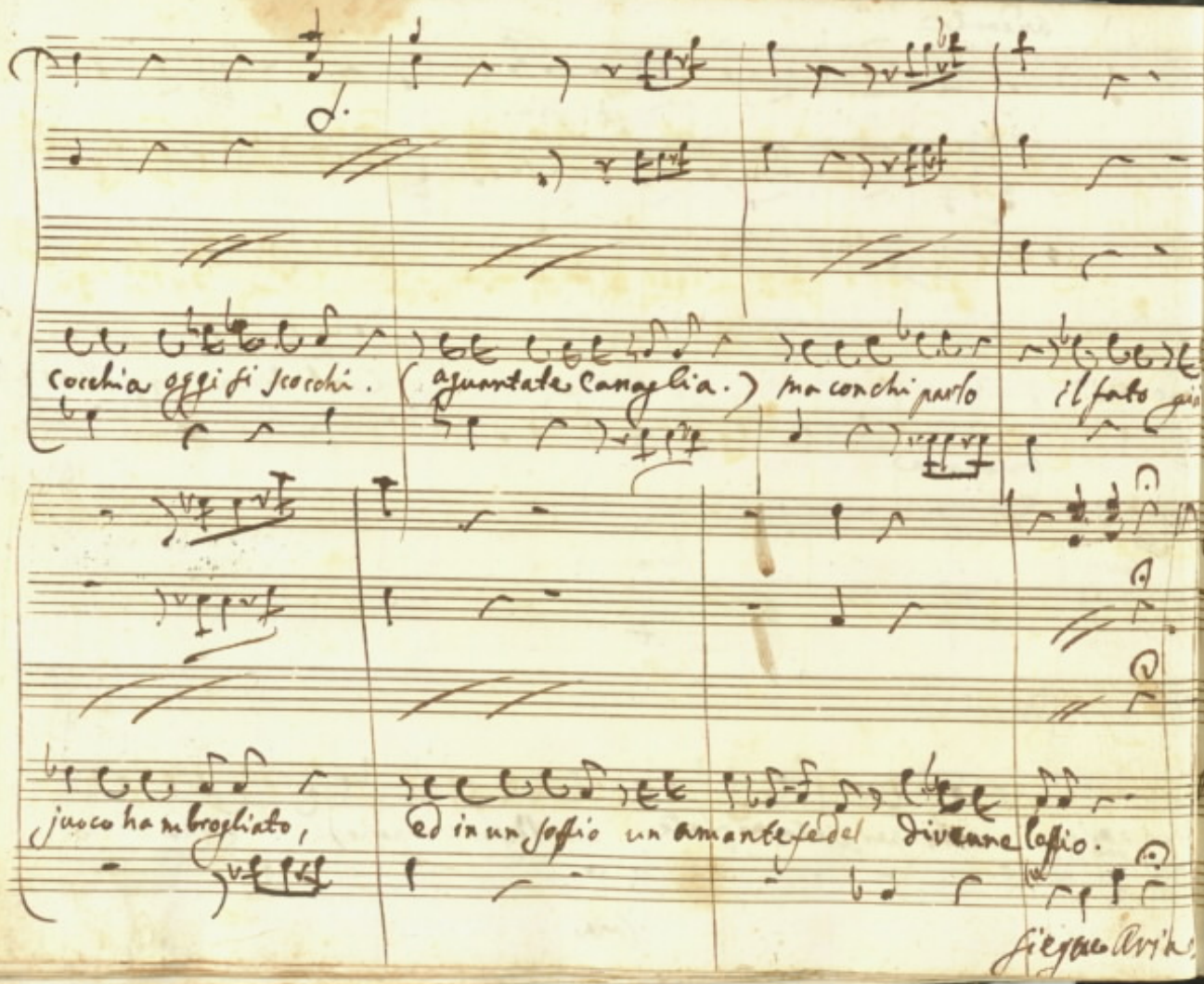
a mare tate

ah per pietà nō fate

che il destin c'impa pocchi

e che si bella

pia.


corchia oggi di scorchi. (aguantate Cangelia.) ma conchi parlo il fato già
juoco ha mbrogliato, ed in un soffio un amante fedel divenne soffio.
siegue Aria

V. 2.

Oboe.

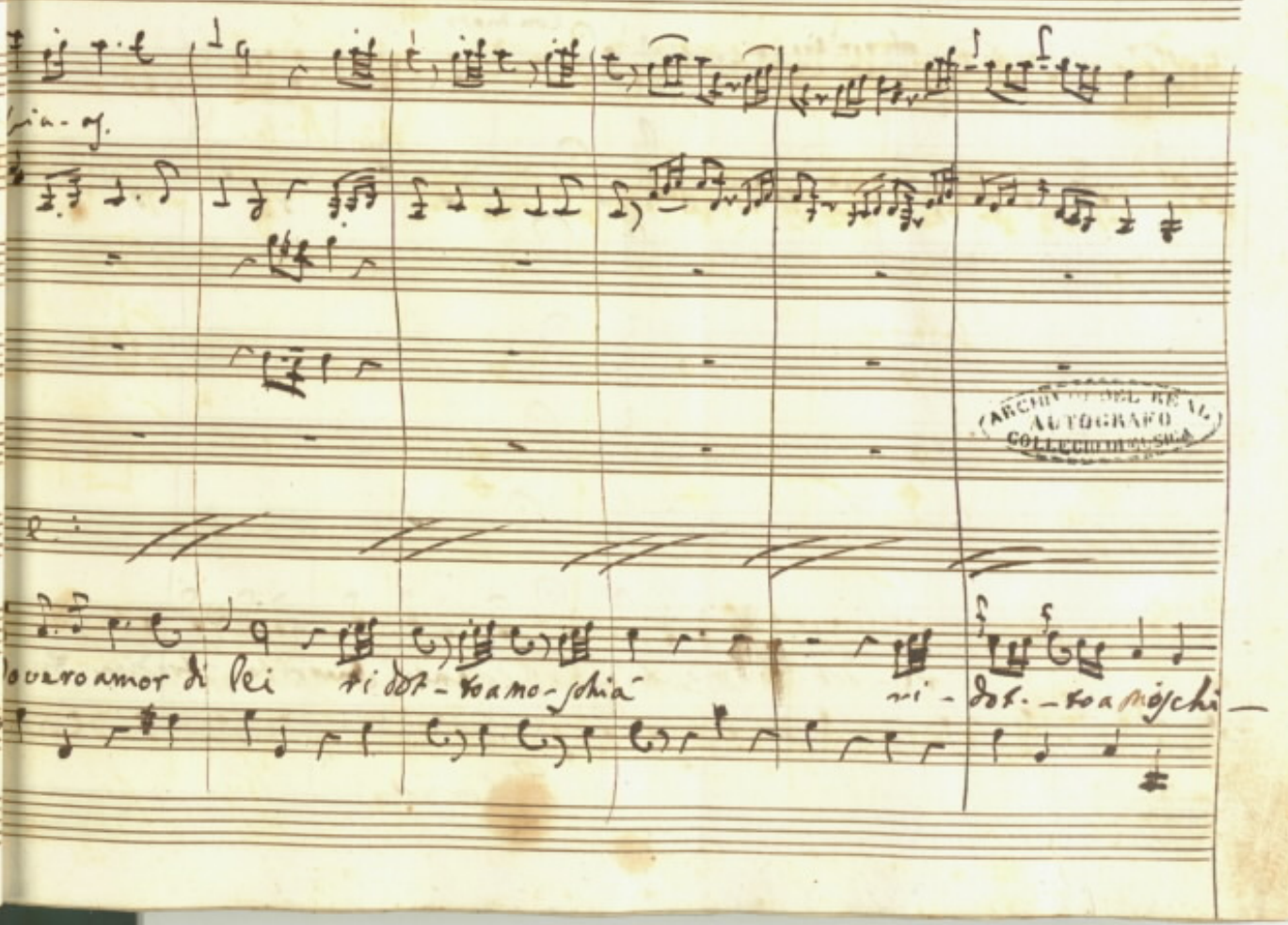
Corni
Effant.

Viola.

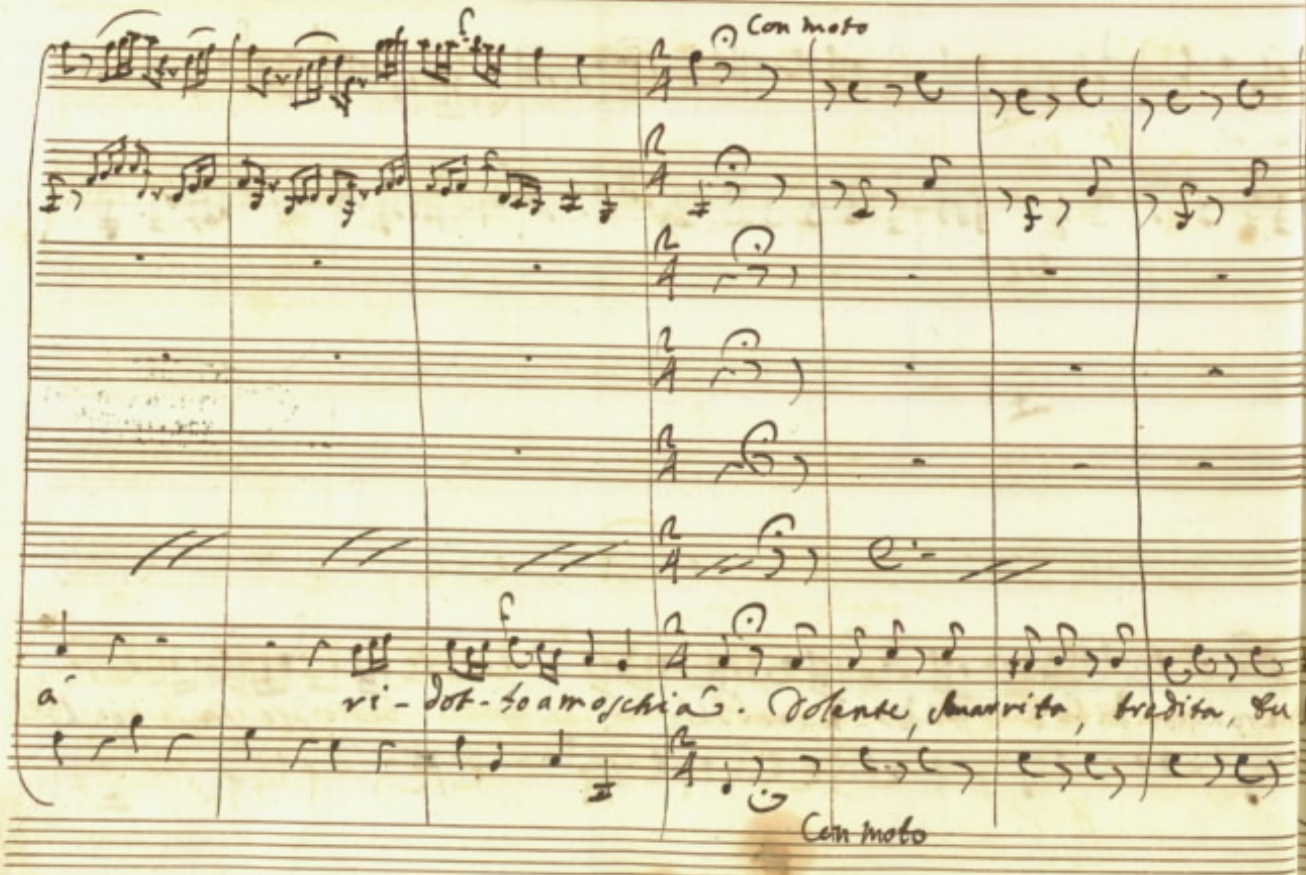
V. Polisena

Andante

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



AUTOGRAFO



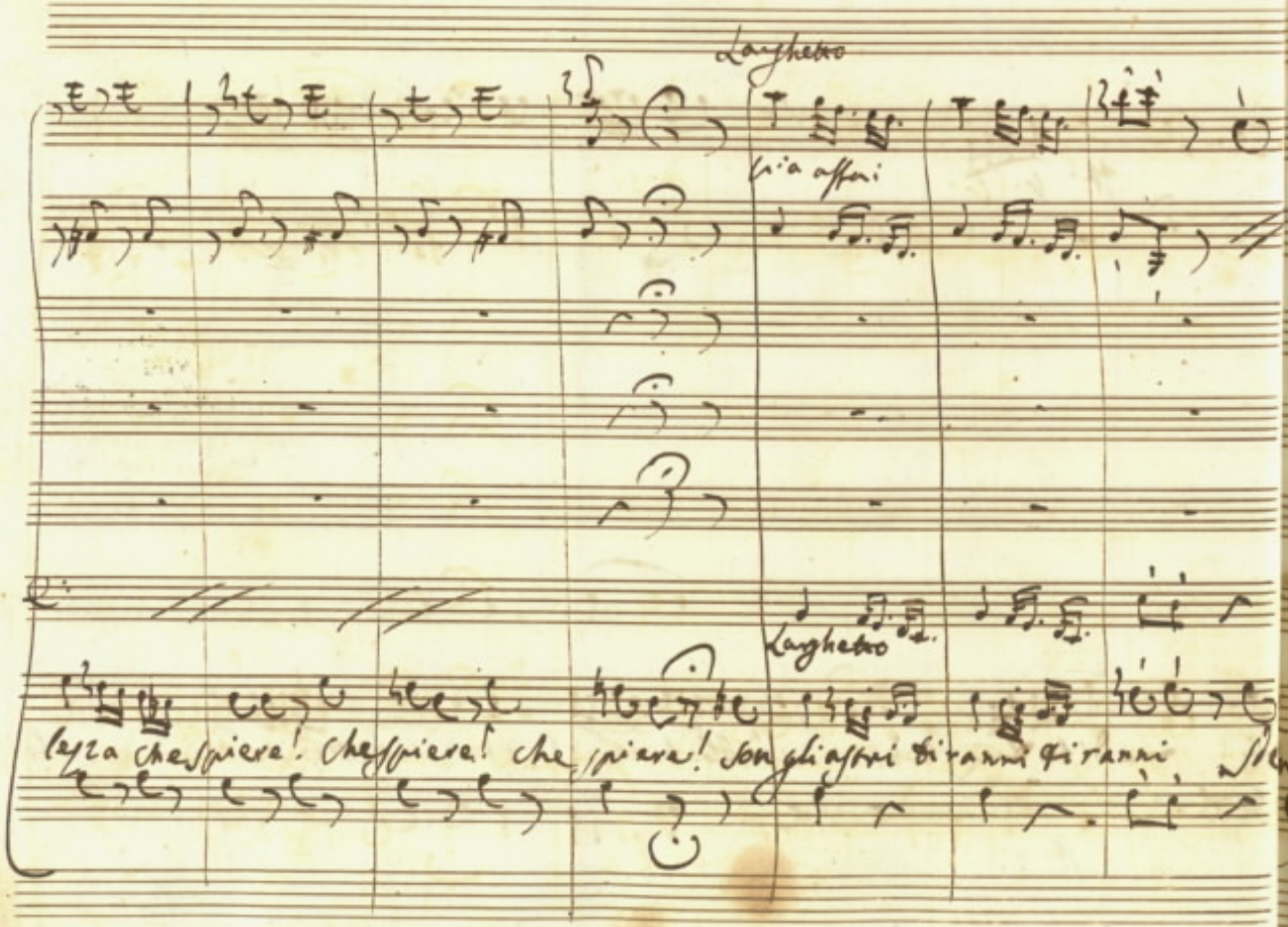
Con moto

a' ri-dot-to a moschia. Dolente, smarrita, tradita, tu sei

Con moto

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ita, tu sei, tradita tu sei c'abbot-te, che ngutte bellez-za che spiere bel-



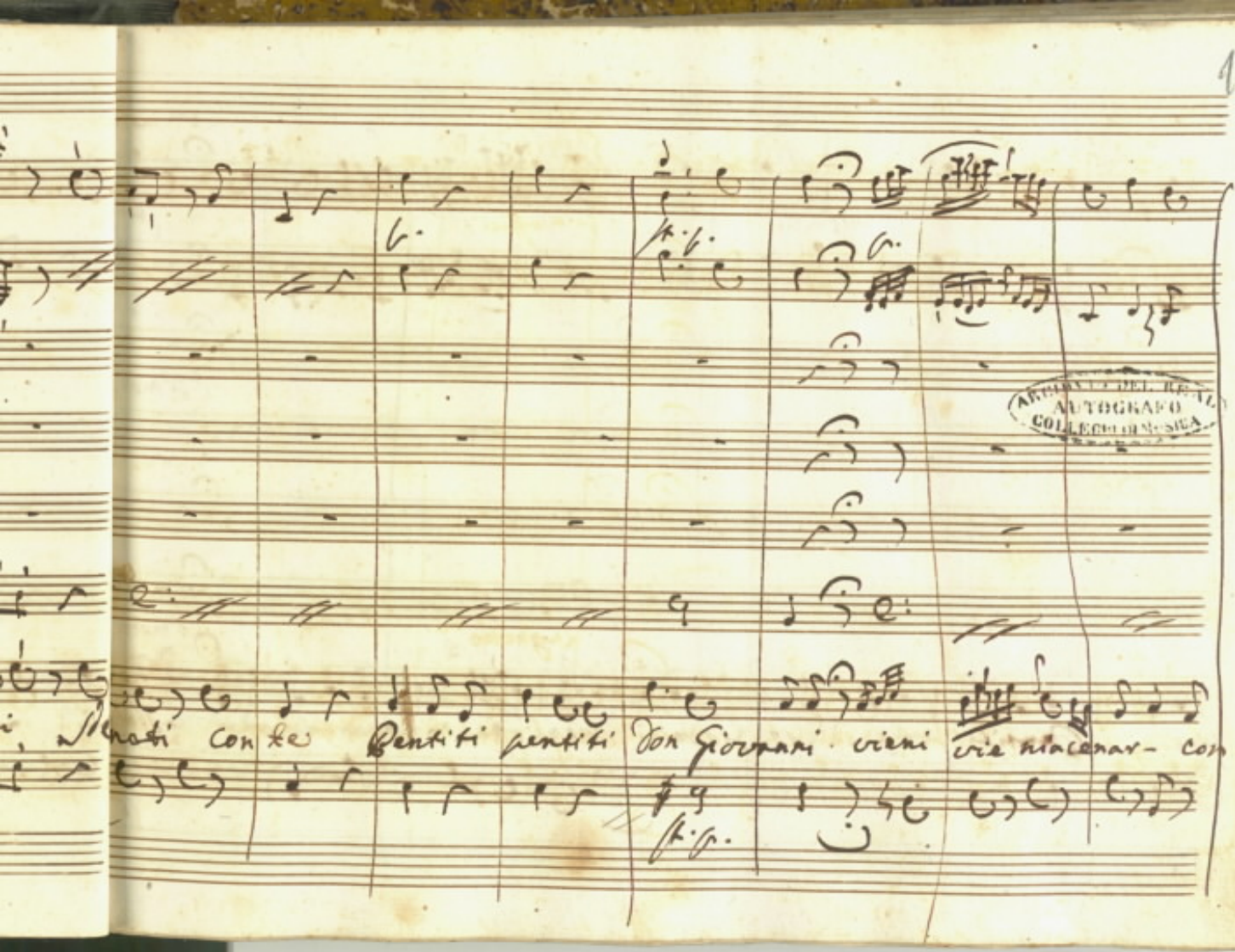
Larghetto

pia affani

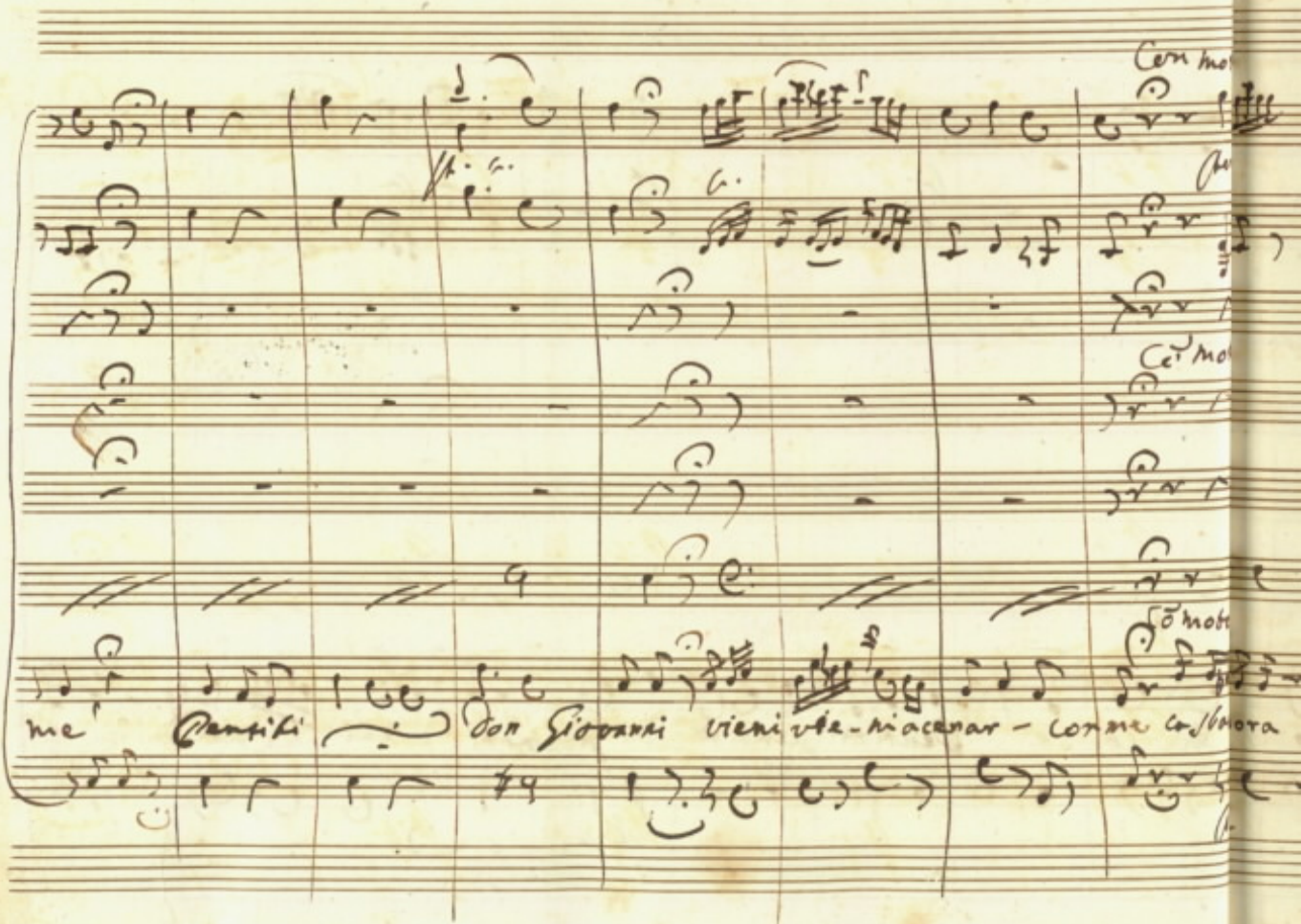
Larghetto

lezza che spiere! che spiere! che spiere! son gli astri tiranni tiranni

Sdenoti



ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Con mo

Co mo

Co mo

me' Pentiti don Giovanni vieni vie-ni a cenar - con me ca sbalora

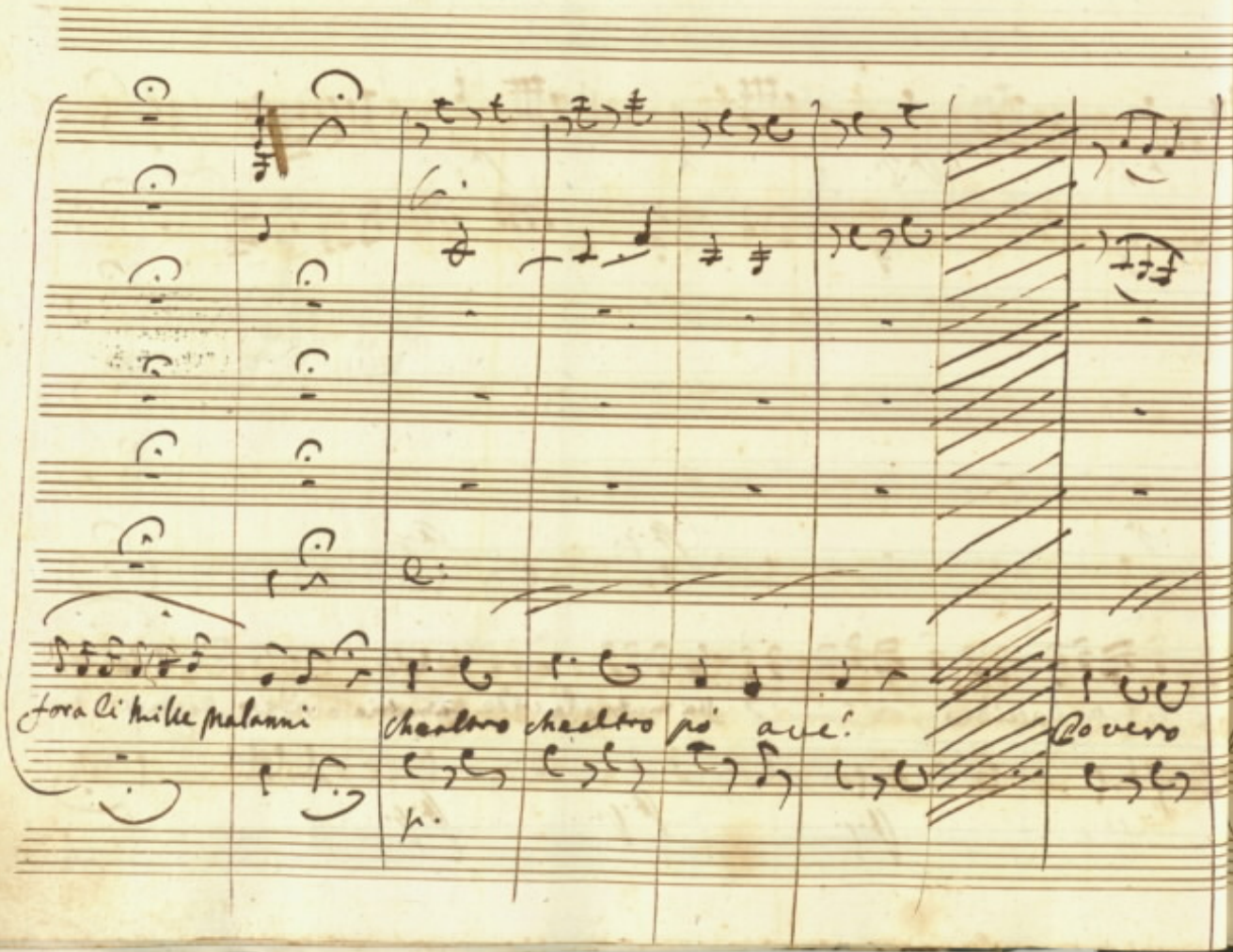
Con mo

Cō mo

Cō mo

ne ca sbavora la tutta t'accide sta mutria la vide sta mutria la vide. sta faccia da

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



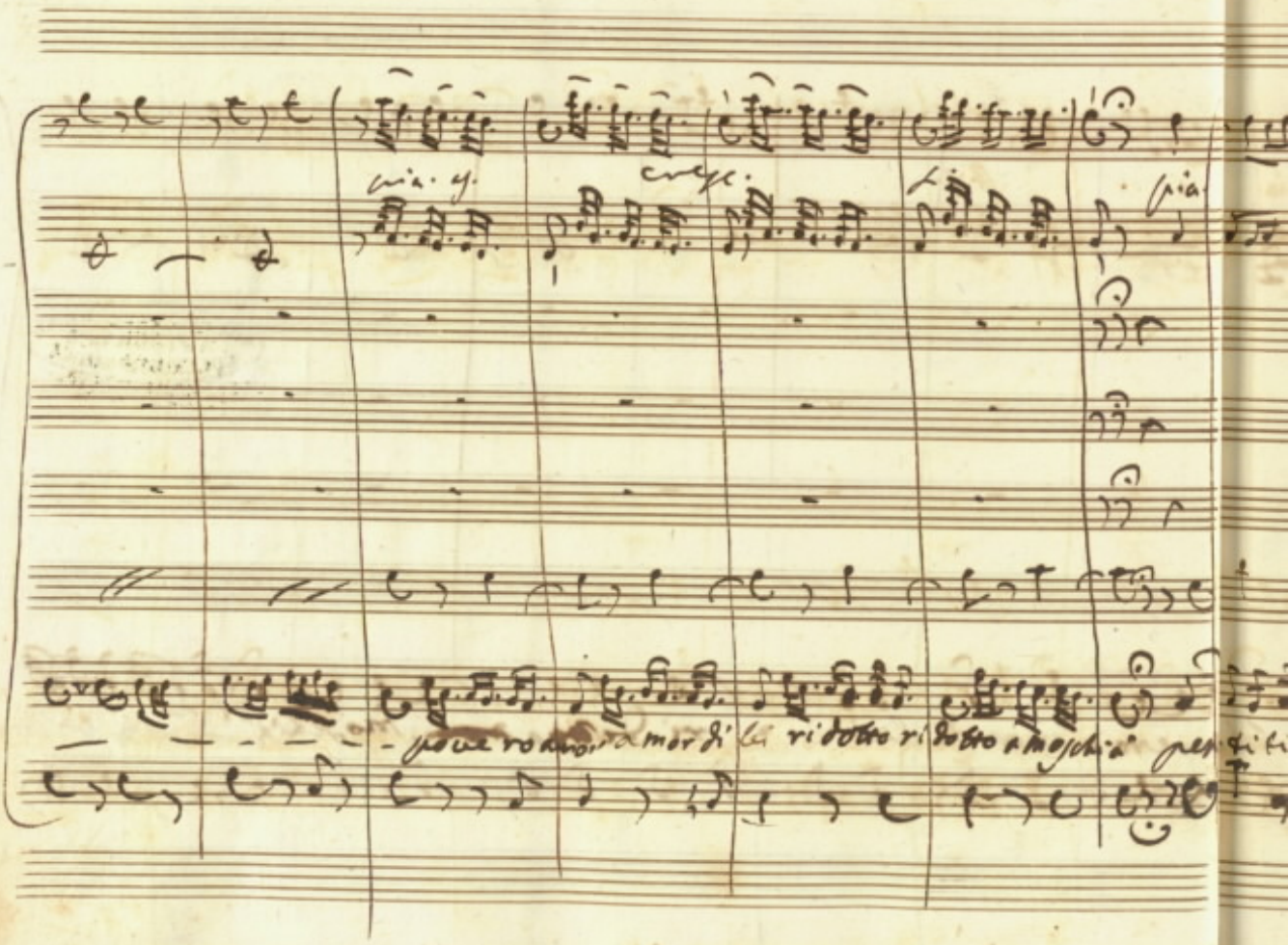
fora li mille malanni

che altro che altro pò ave!

Povero

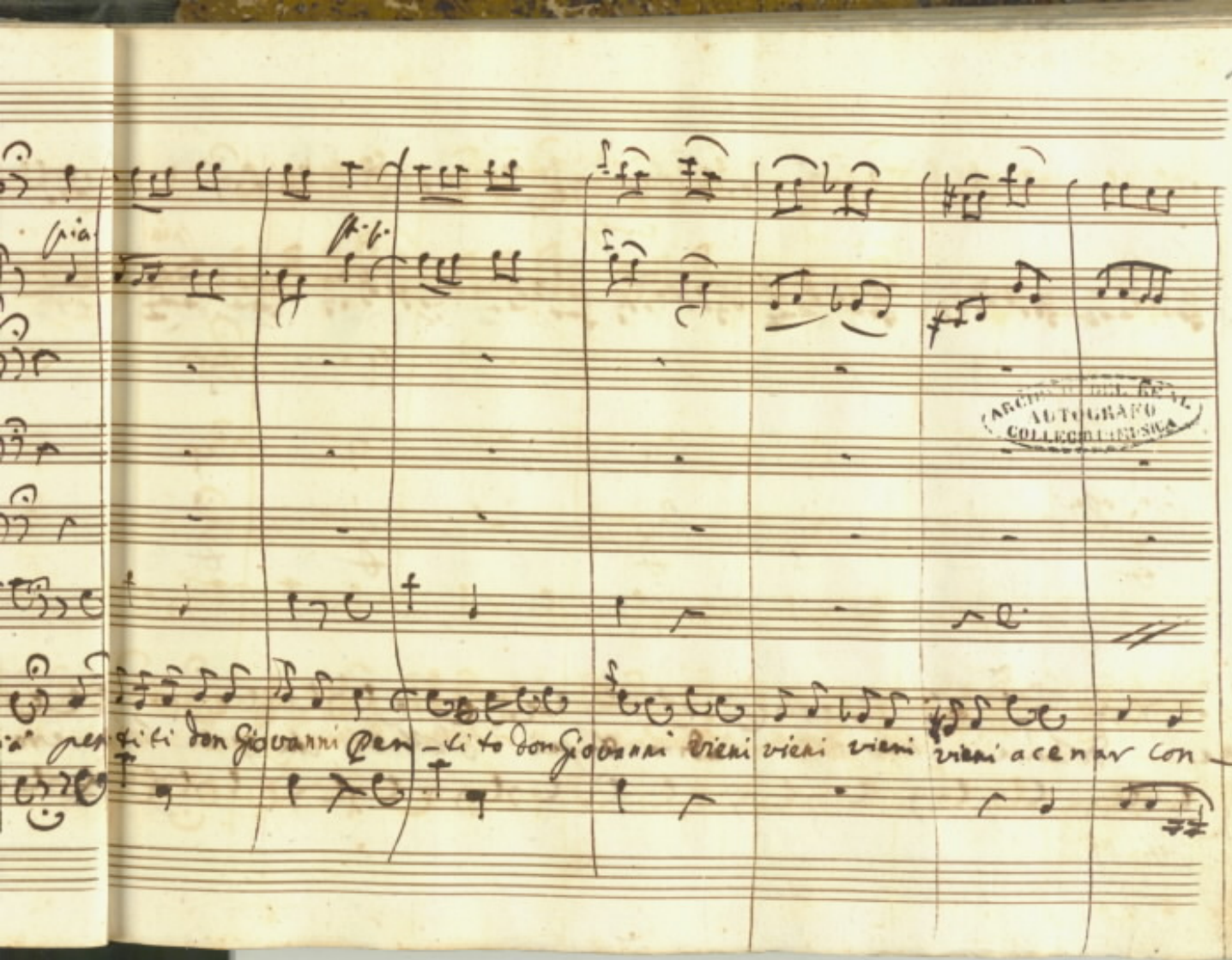
ARCHIVO DEL PALACIO REAL
AUTÓGRAFO
COLLECIÓN DE MÚSICA

povero amor di lei

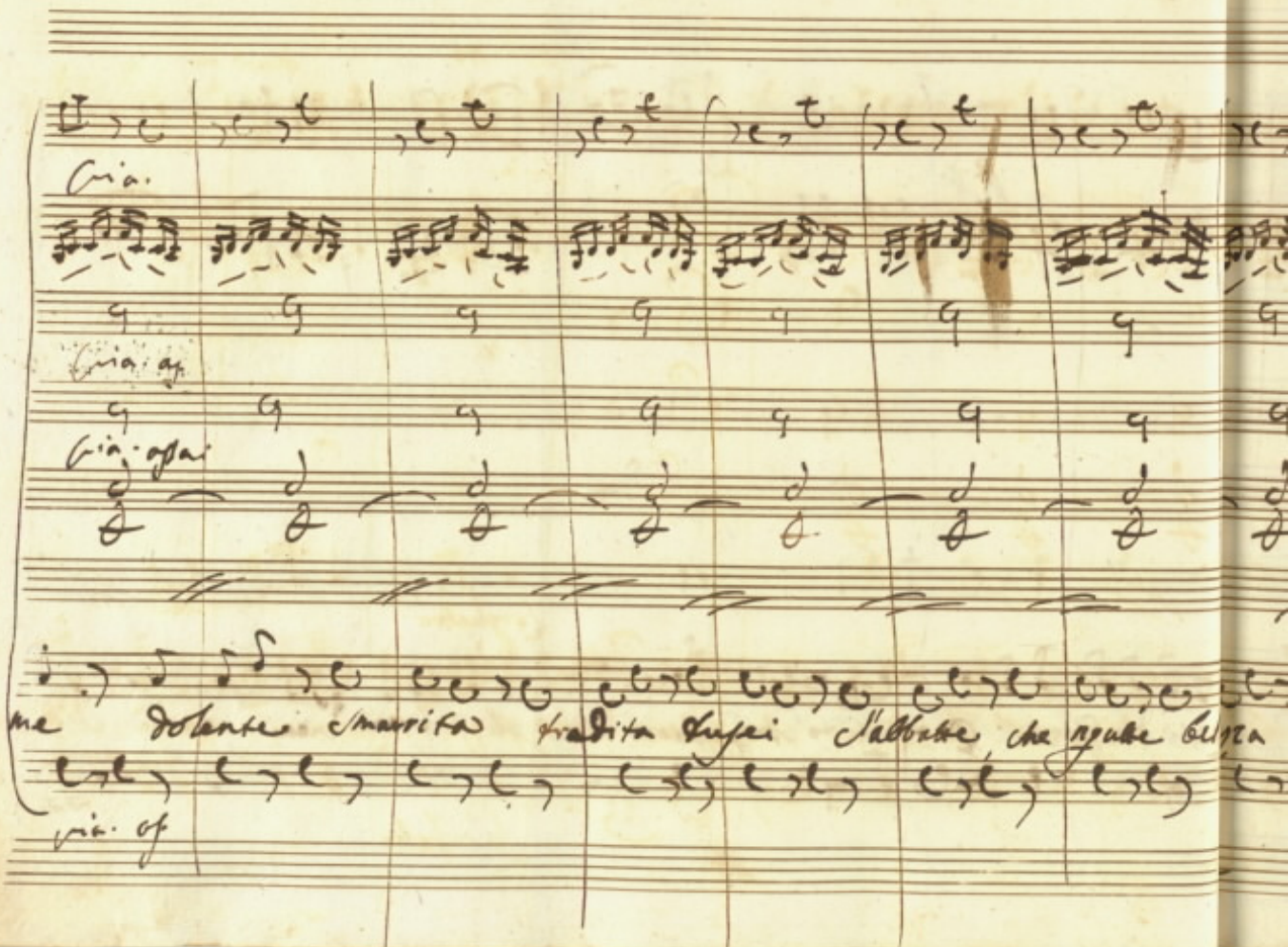


pia. cresc. f. pia.

poveroamor di lei ridotto ridotto a moschi a pen ti ti



ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Gia.

Gia. ag

Gia. assai

me dolente smarrita tradita tu sei s'abbatte che ngutte bezza

Gia. ag

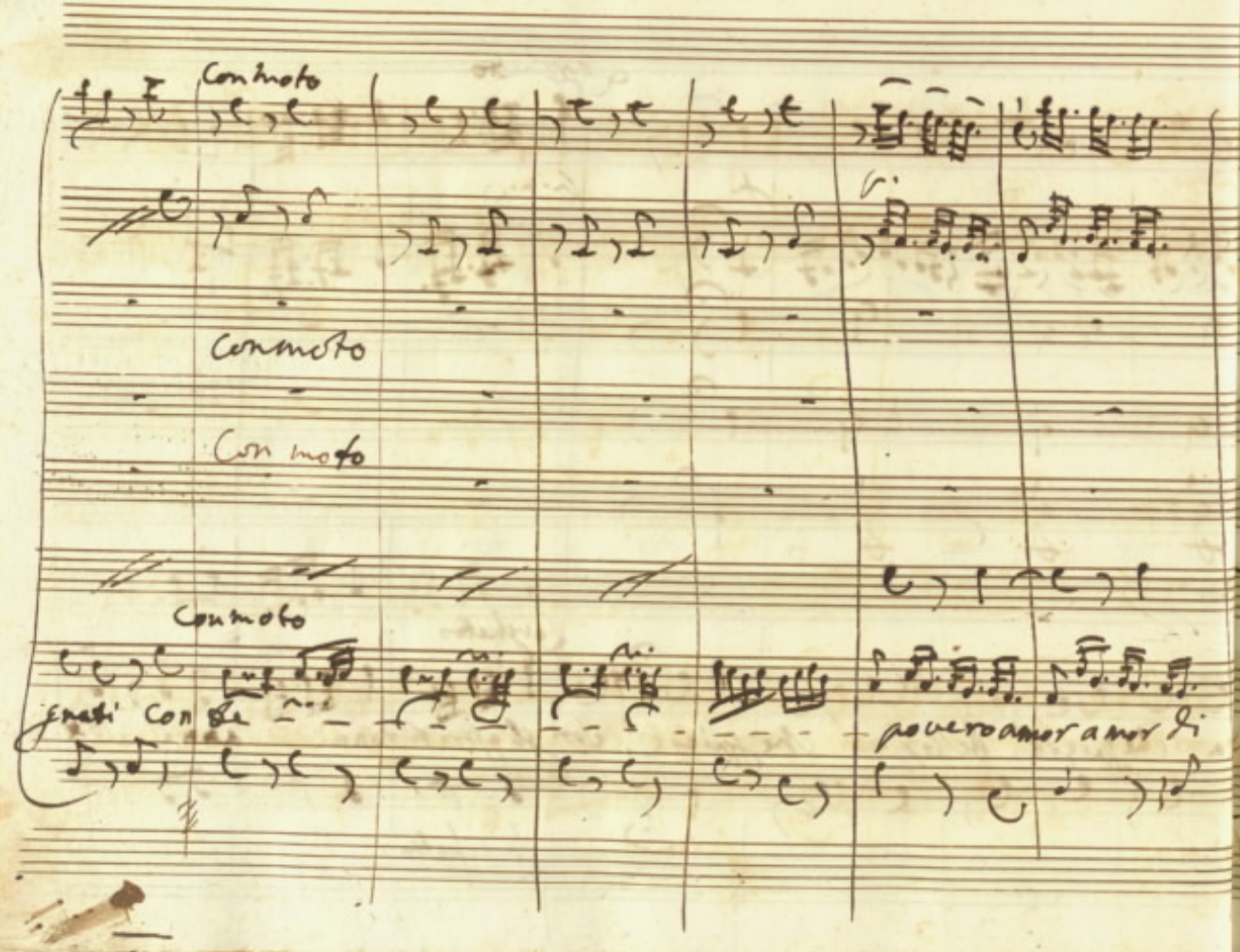
Larghetto

Larghetto

...ate bellezza che spiere! bellezza che spiere! son gli astri ti ranni ti ranni Sde—

Larghetto

ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Con moto
Con moto
Con moto
Con moto
pover amor amor di

cresc. cresc.

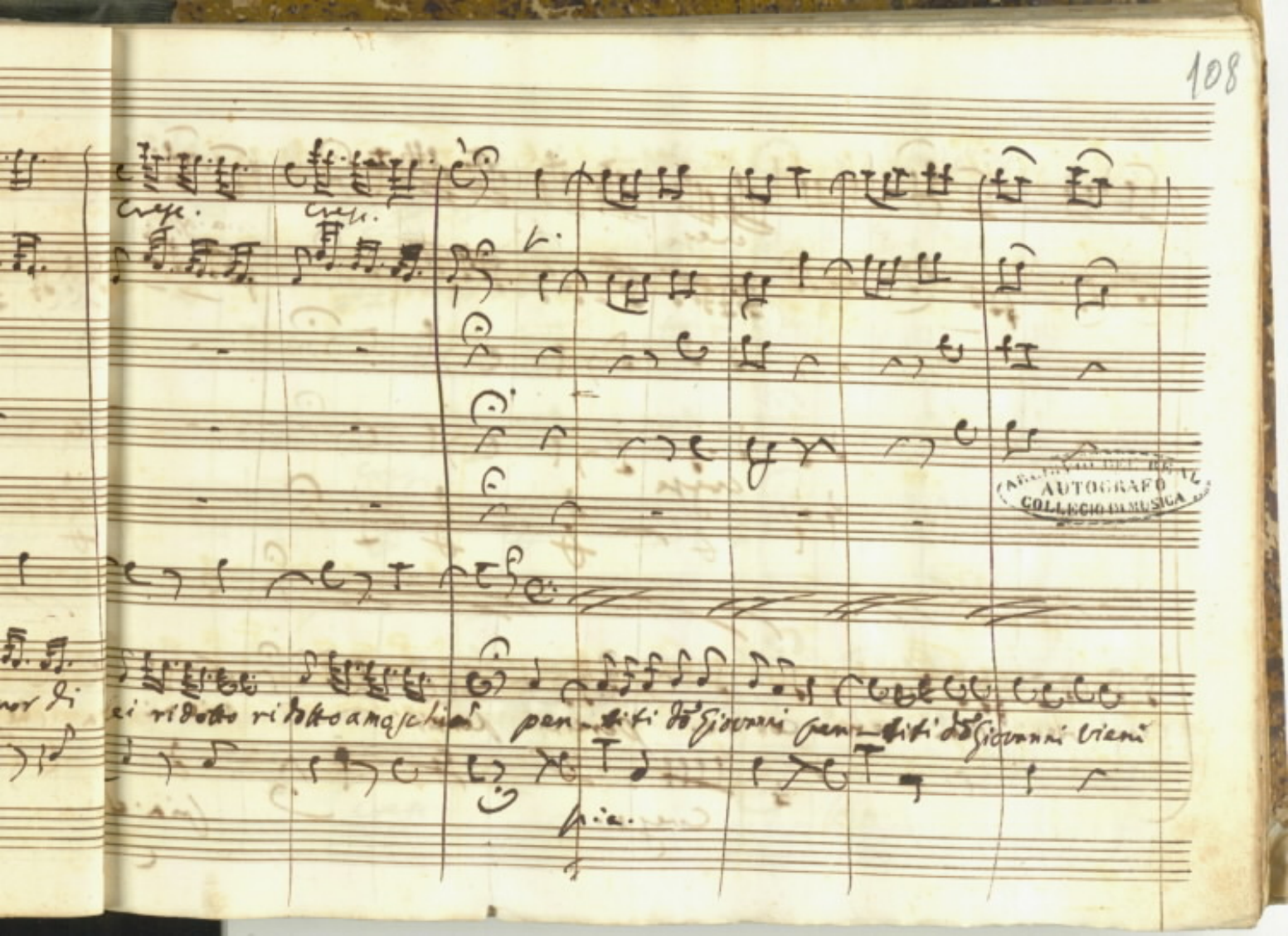
p.

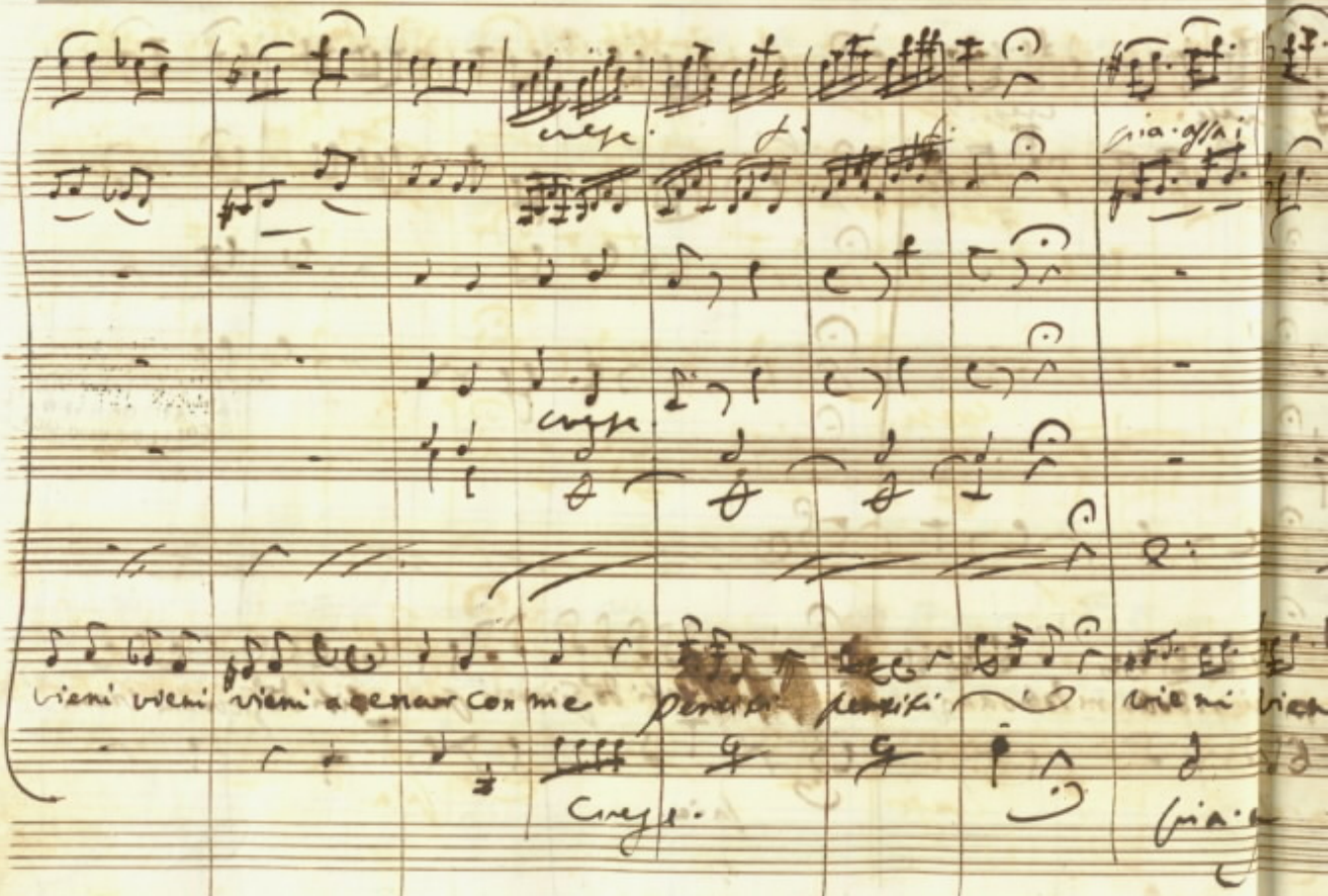
nor di

ei ridotto ridotto a maschio pen-titi do Giovanni pen-titi do Giovanni vieni

p.i.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





cresc.

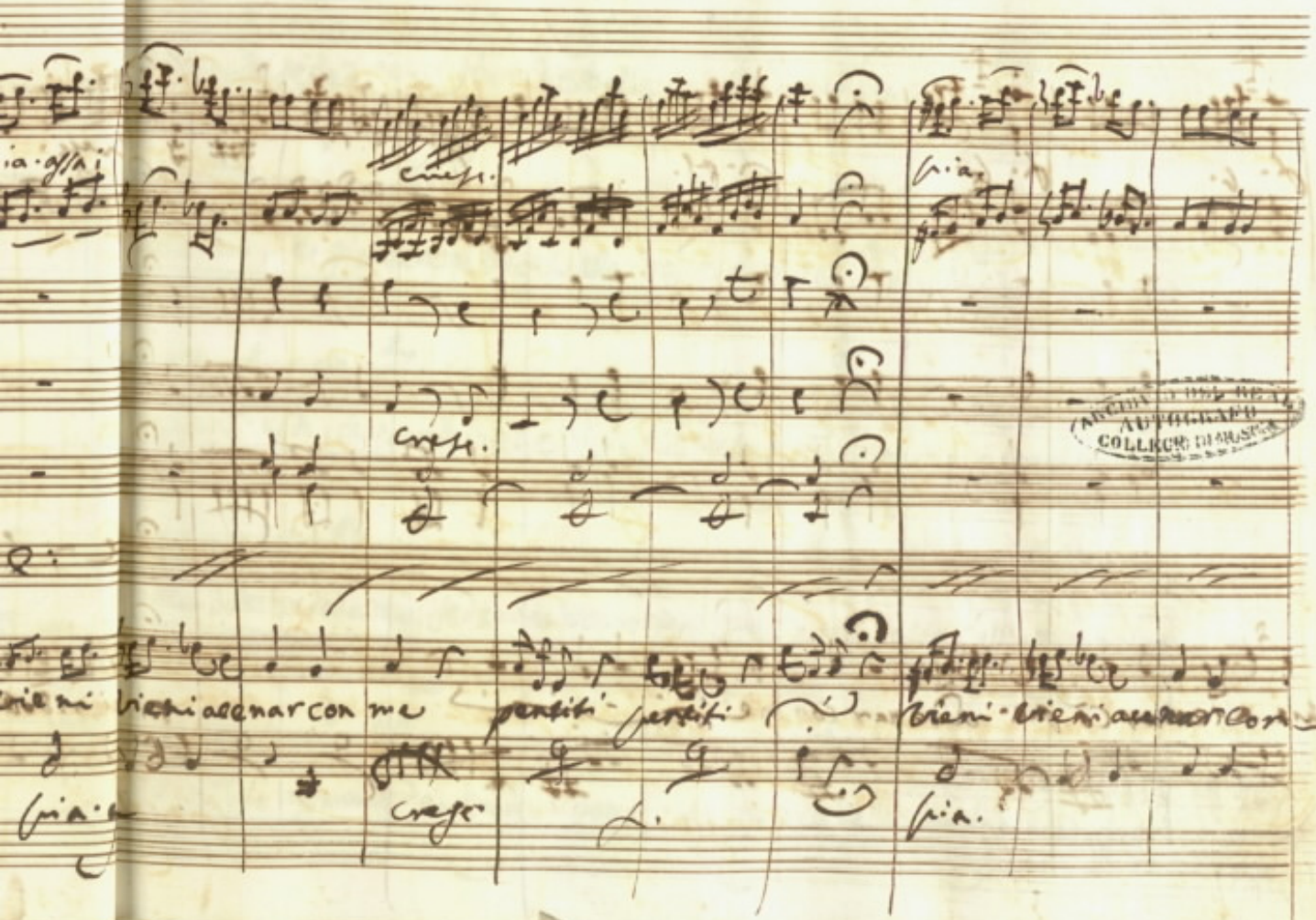
pia. assai

cresc.

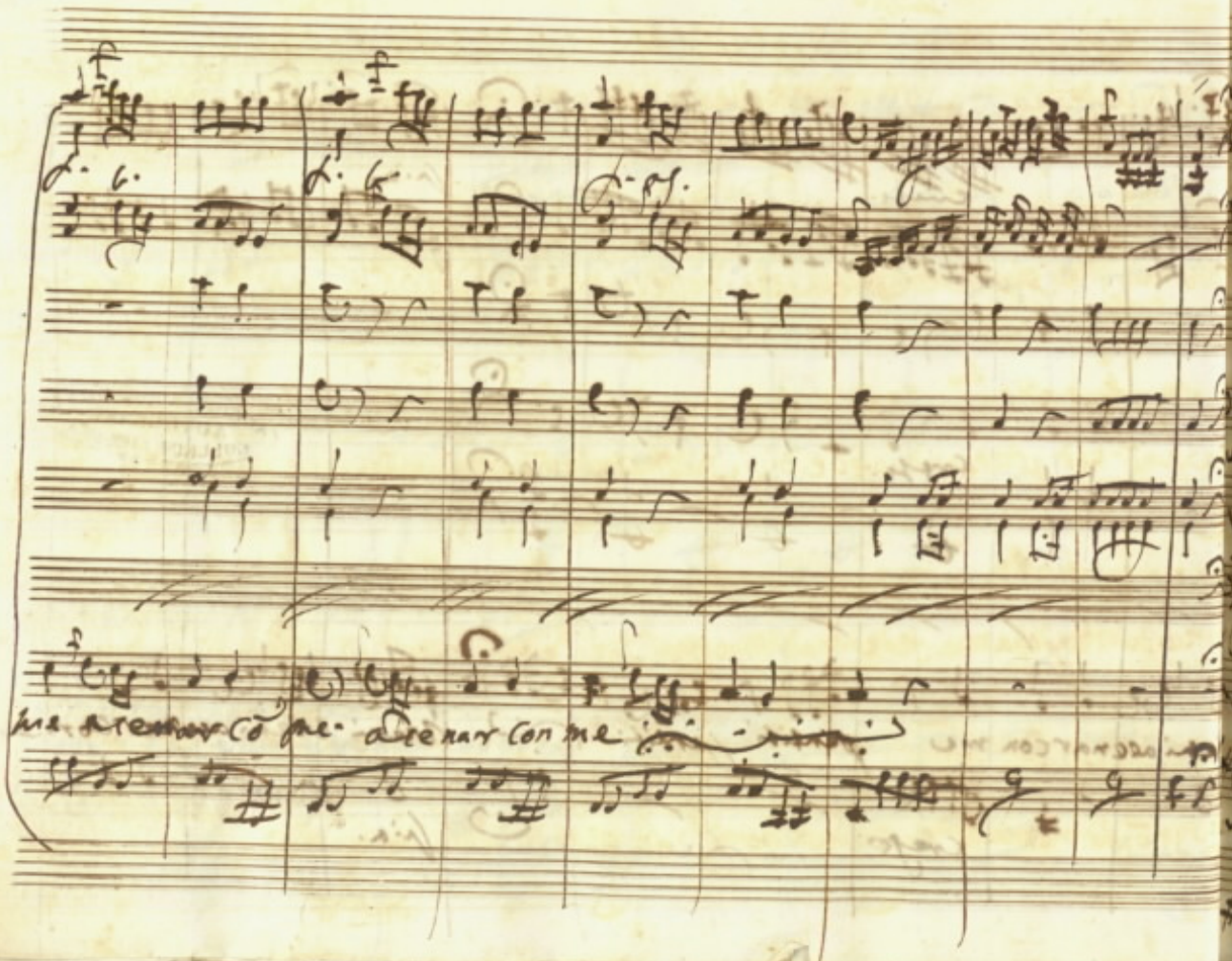
vieni vieni vieni a cenar con me pentiti pentiti vieni vieni

cresc.

pia.



ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIÓ DI MUSICA



me acenar cō me. acenar con me

Scena XII

Bar

Vid: Marchese ed Barone da p.e

che bella deuisione? ma costoro son già nemici all'arte.

mar

dolo mio, e giocheremo ancora alla passera muta?

d. Vid

e ardisci ancora? ah ah ci sei ca-

mar.

ta, e nō vedi, che quando io feci e dissi, fu stratagema del mio furbo core uolli tentar se

poteui dubitar della mia fede. ma troppo offeso sono e pur l'offesa all'amor tuo perdono.

d. Vid.

rbo, nō più inganni

mar.

e crederti potrò? Lo giuro, o bella, per la benda d'amor, che d'orti chella

D. Vid. Bar. mar

marchese, io tremo. ah che vacilla? eh, via, ogni timor di gombra, e andiamo, ò (murro

D. Vid. mar Bar

oue mi attende l'ombra. andiam... che buona figlia? ferma e ti puoi fidare di chi tanto

D. Vid.

fese olà? stanne à tuo luogo. andiam marchese.

Scena XIII

Barone, e poi Dianel

Bar. dia Bar.

più nō posso soffrir. termini pure di questo cor la pena. signò, signò addoiate? uado

dia.

pir la mia funesta scena che decite? mò e tiempo de penzare alo marito mio. aggio appurato chi sona la

Bar. Dia.

ndiamo, ò murro, e pedò trage parla: che fia: stò luoco è sospetto no poco: scennimo à la fontana ella ue

Bar.

chi tanto faccio, e sentire, e bede cose de truono ah che quella incostante capace piu di tollerar nõ

Dia. Bar.

no. ma poi à la fine, che ci ha fatto? uuie ie reuo muorto già ma tu nõ sai, nel mio partir quai

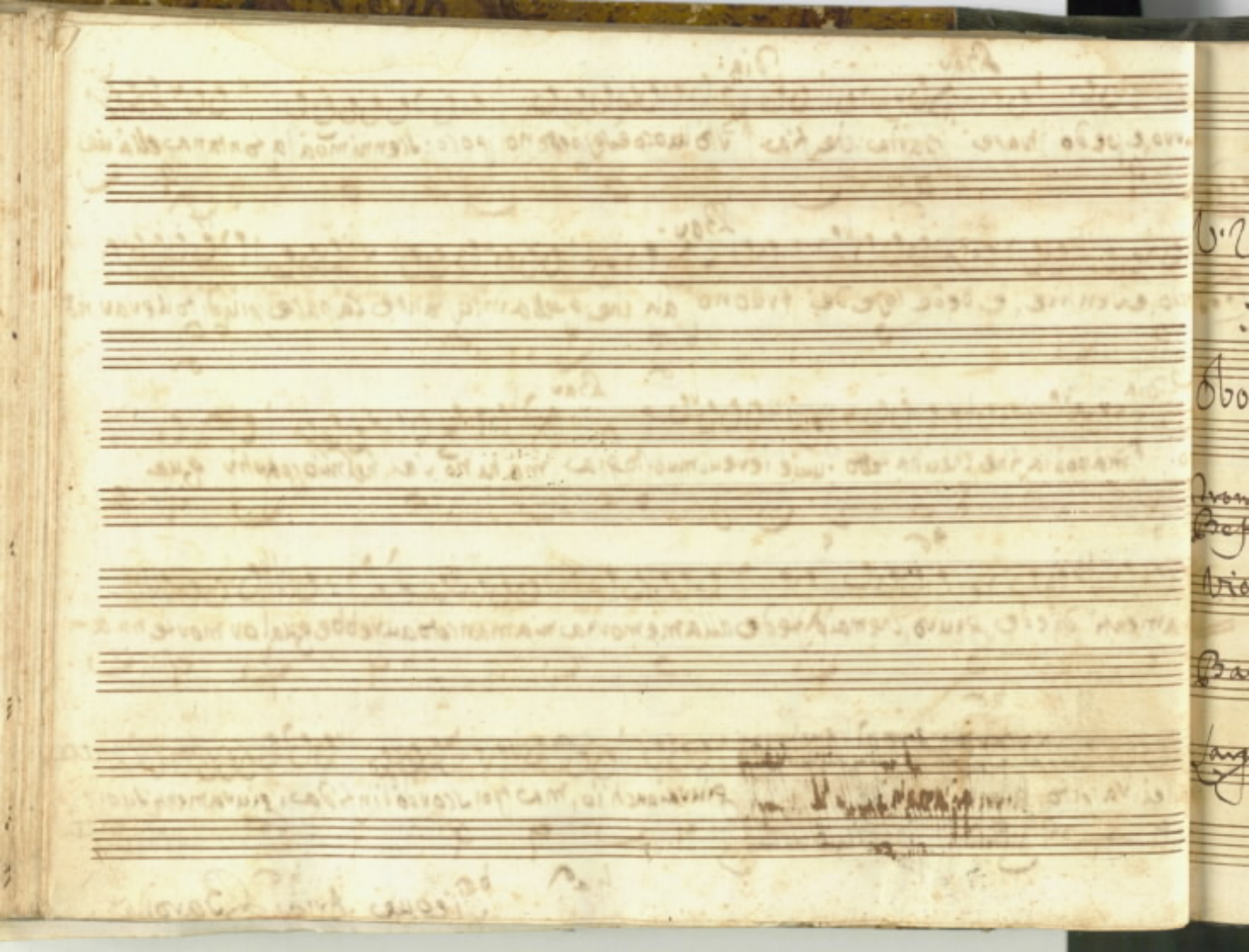
Dianeli

Bar.

uado giuramenti diede, giurò, che mai di fede alla memoria mia mancato aurebbe qual or morte mi a-

chi sonal e a lei rapito, giurai anch'io, ma poi scordò l'infida i giuramenti suoi.

Siegue Aria Barone



V.V.

Oboe.

pia. assai

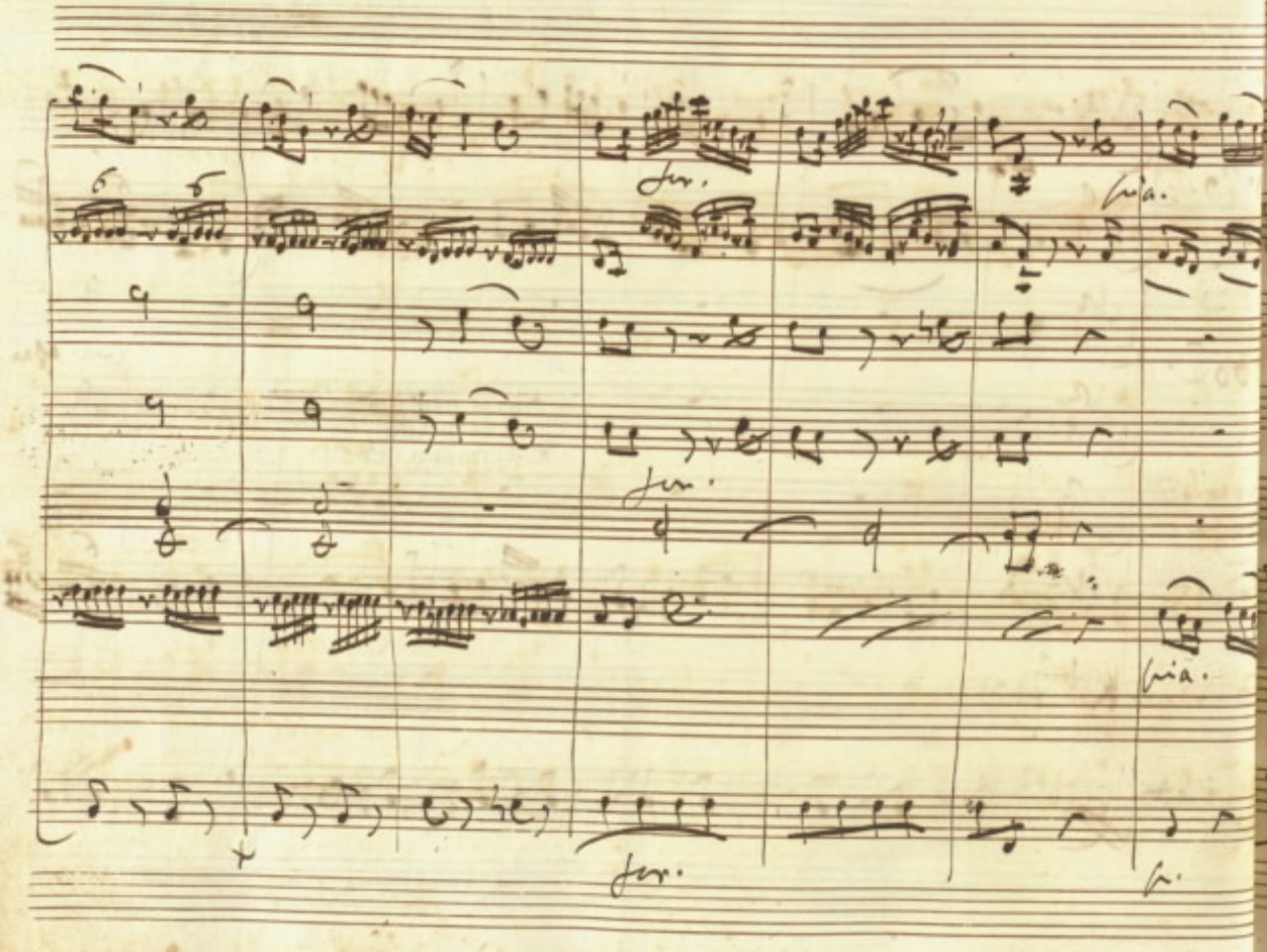
Trombe
Bepa.

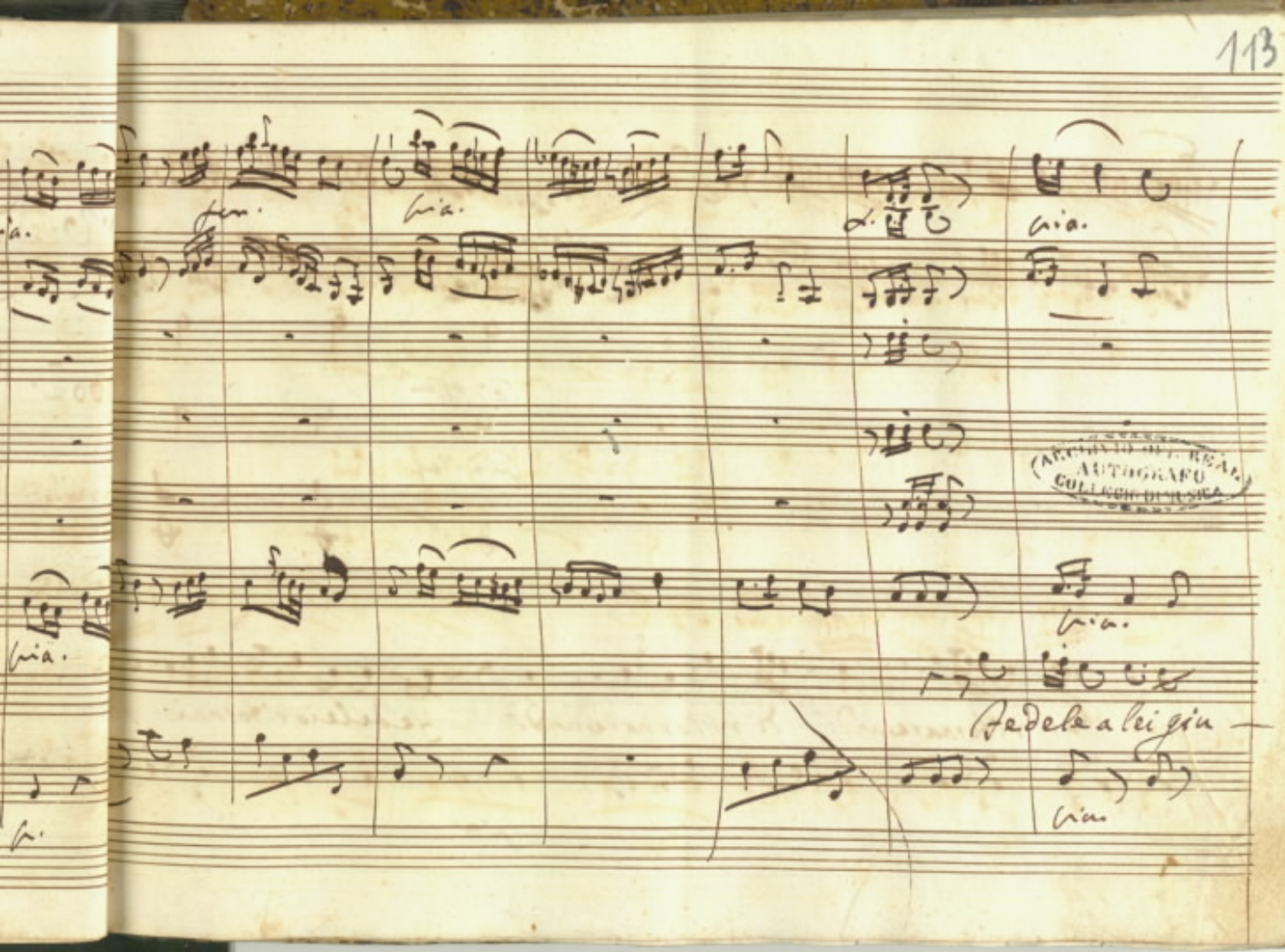
Viola.

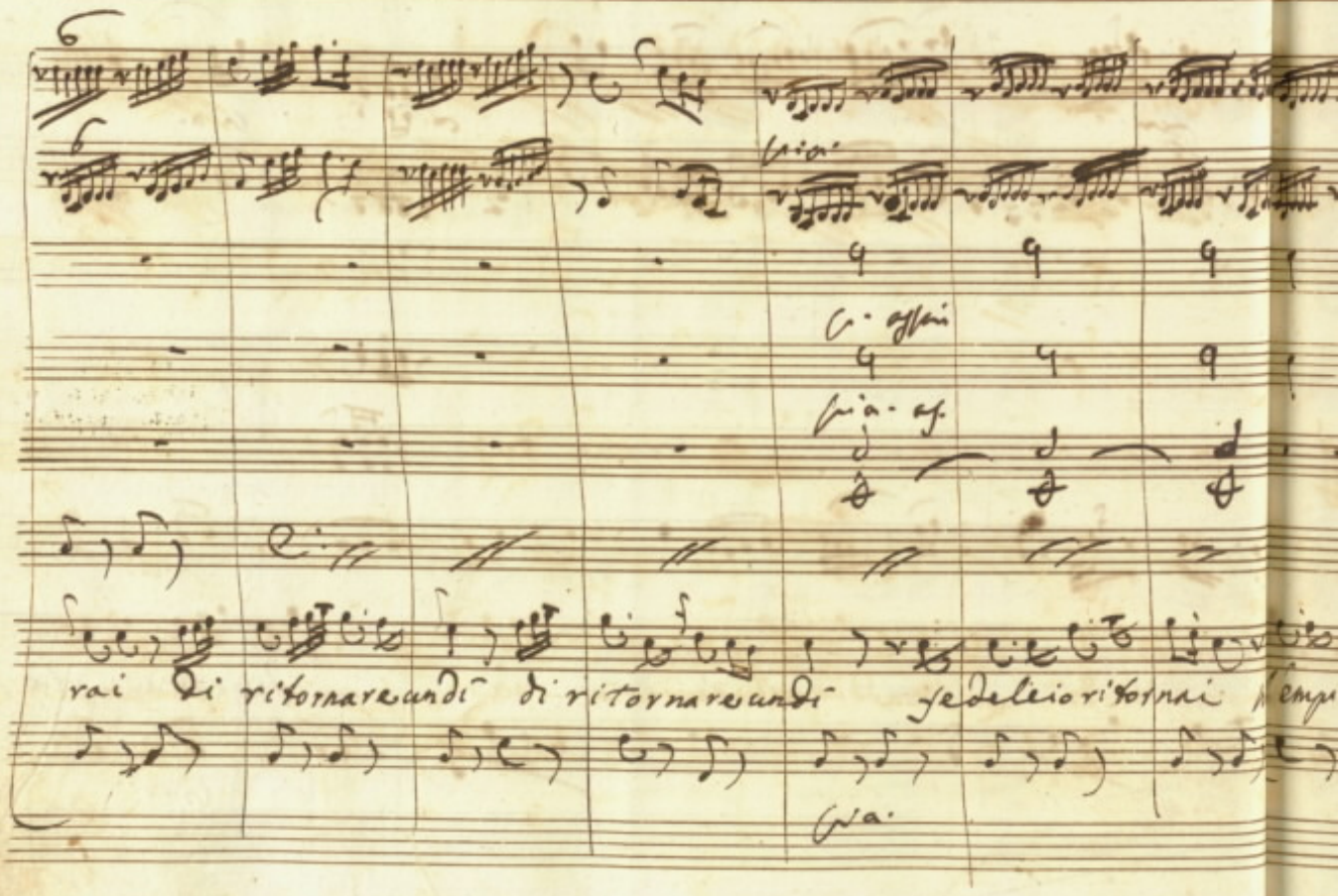
Barone.

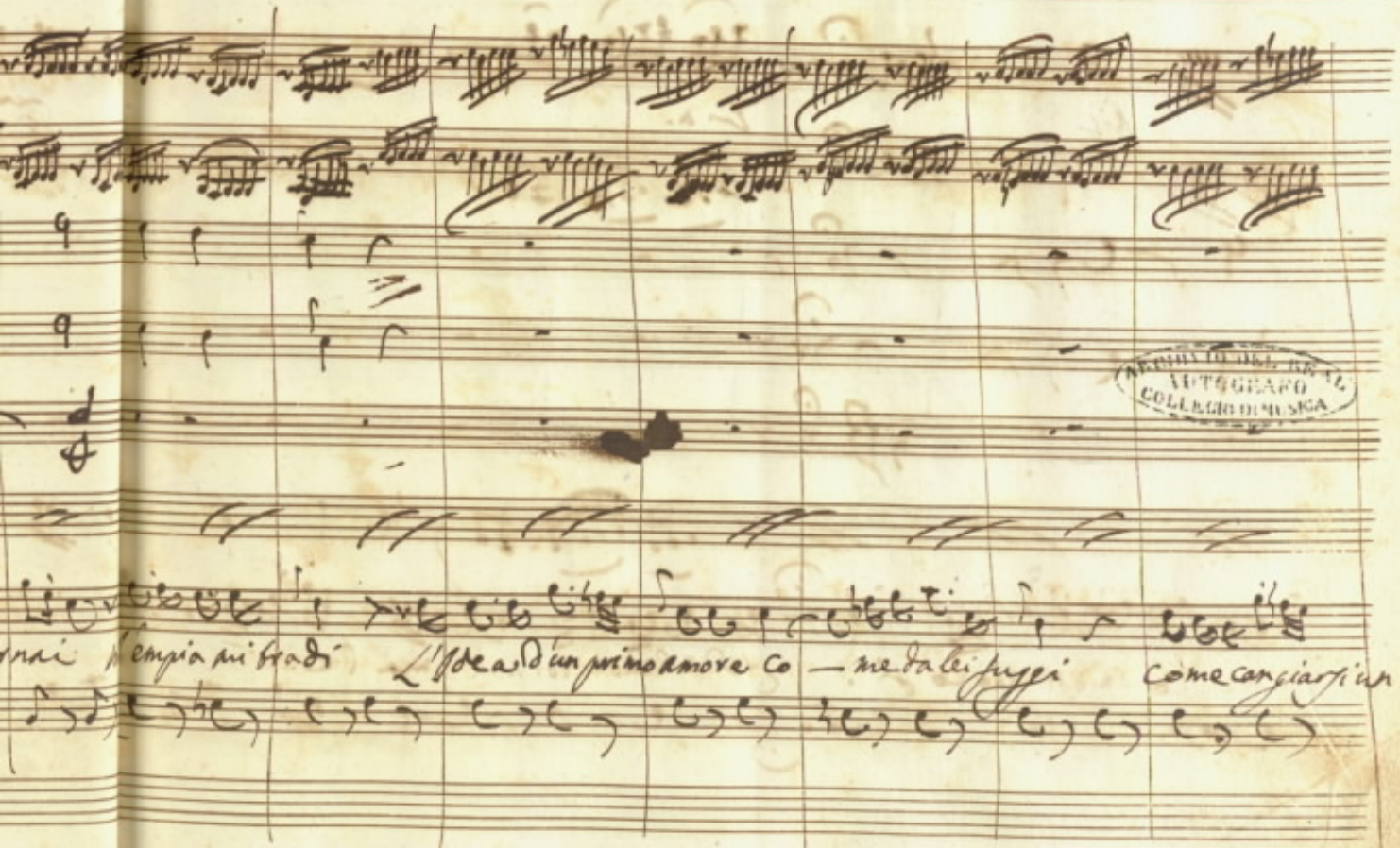
Larghetto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

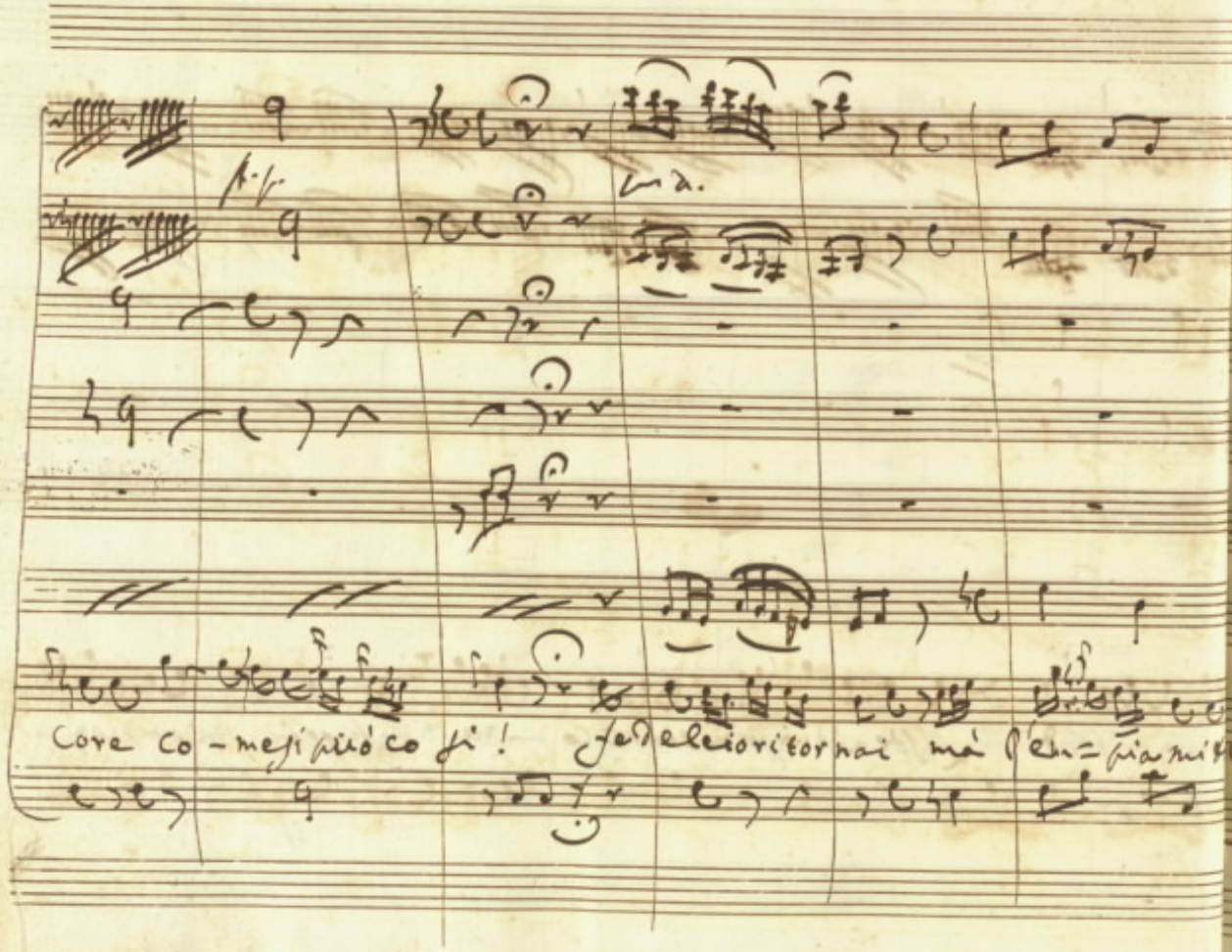



fedele a lei giu —

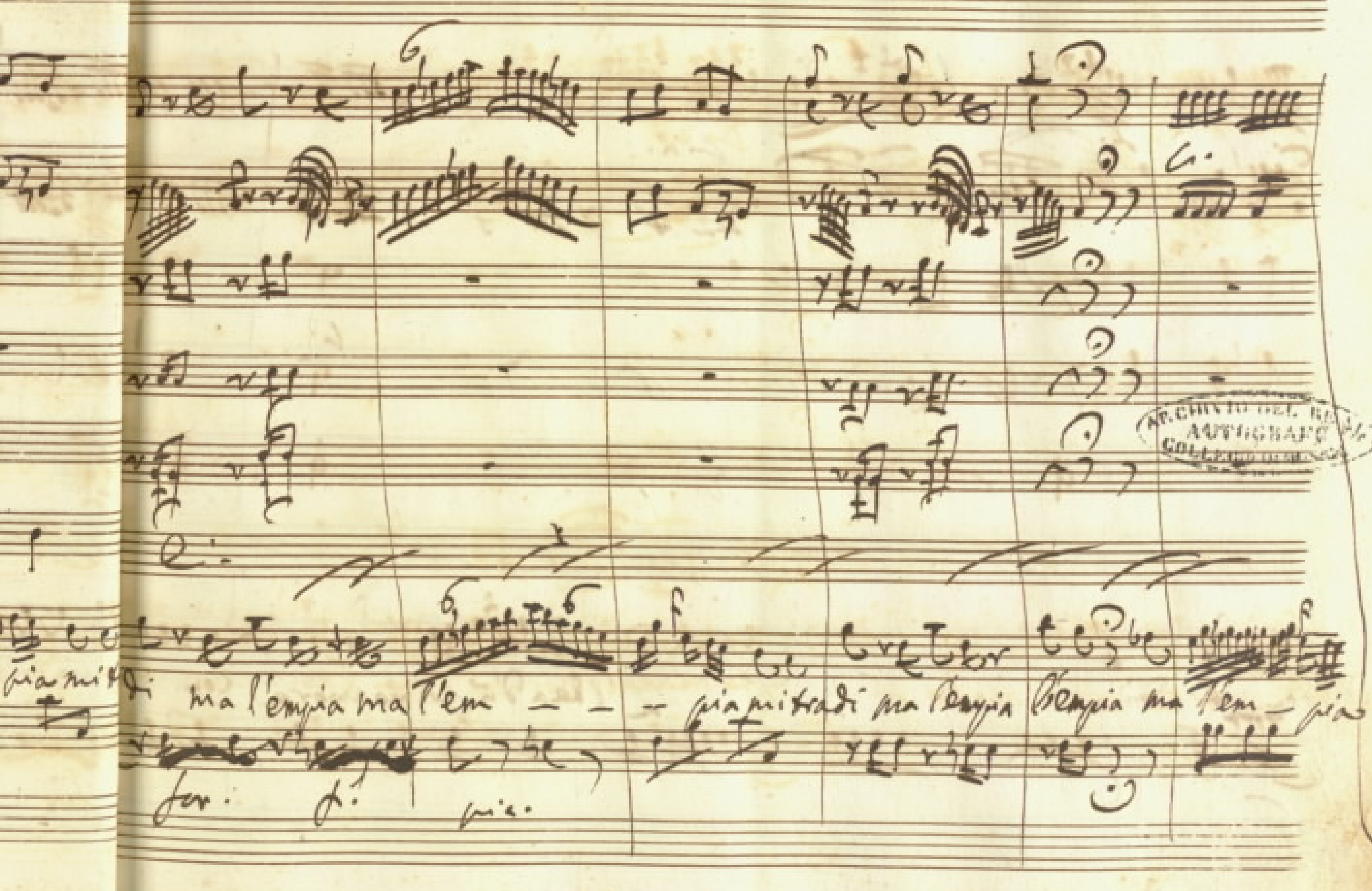

rai di ritornare un dì di ritornare un dì fedele io ritornai

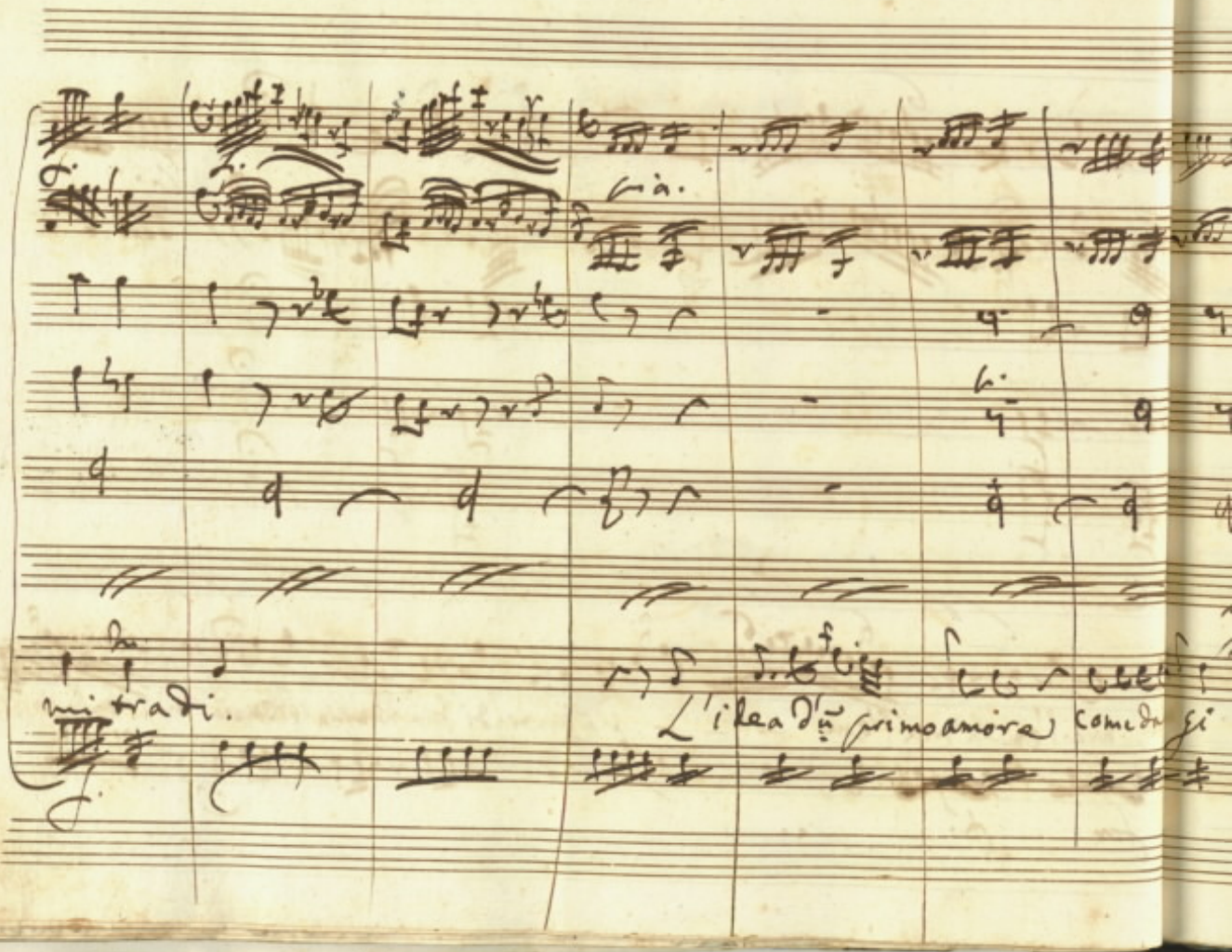


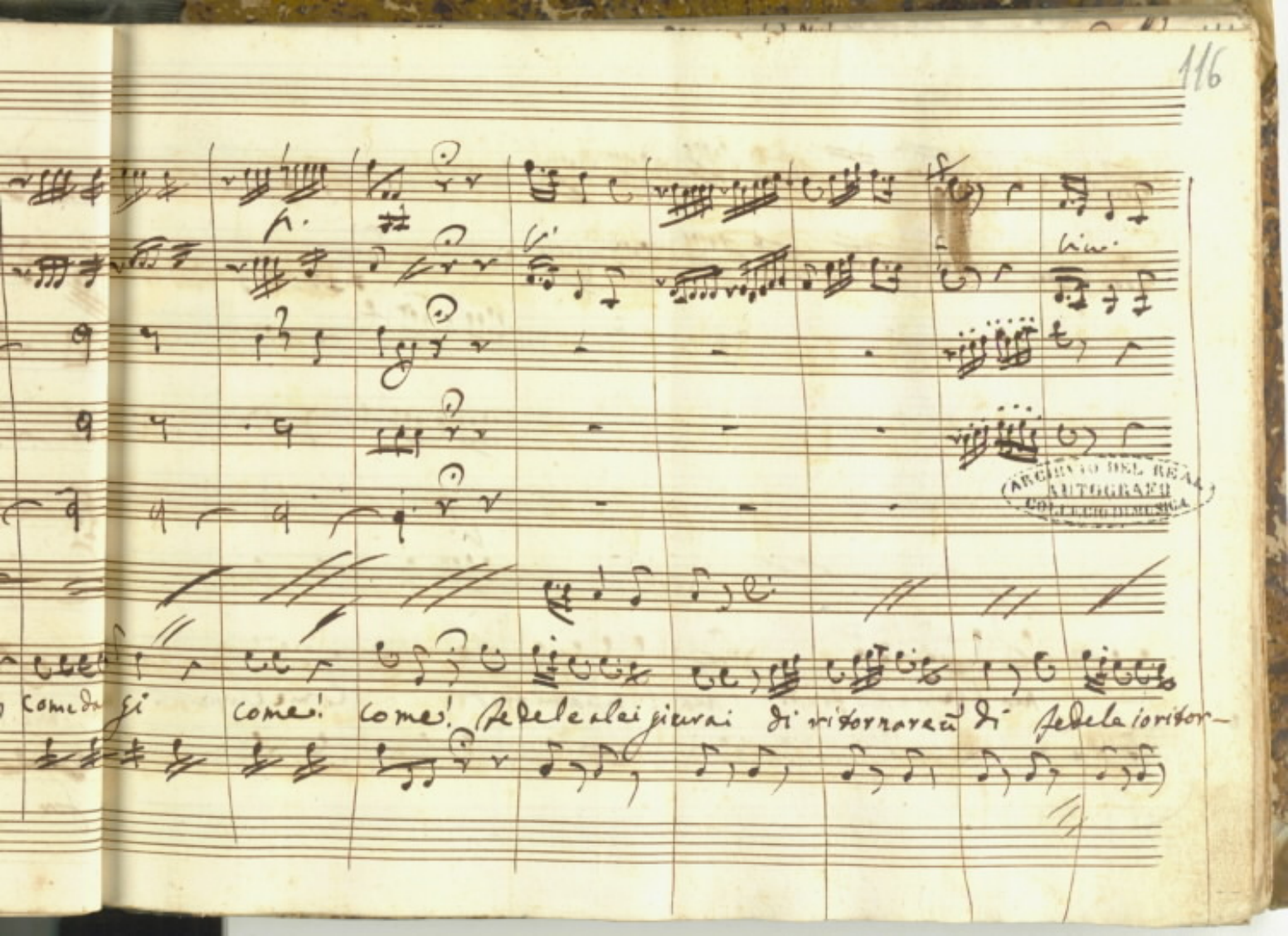
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



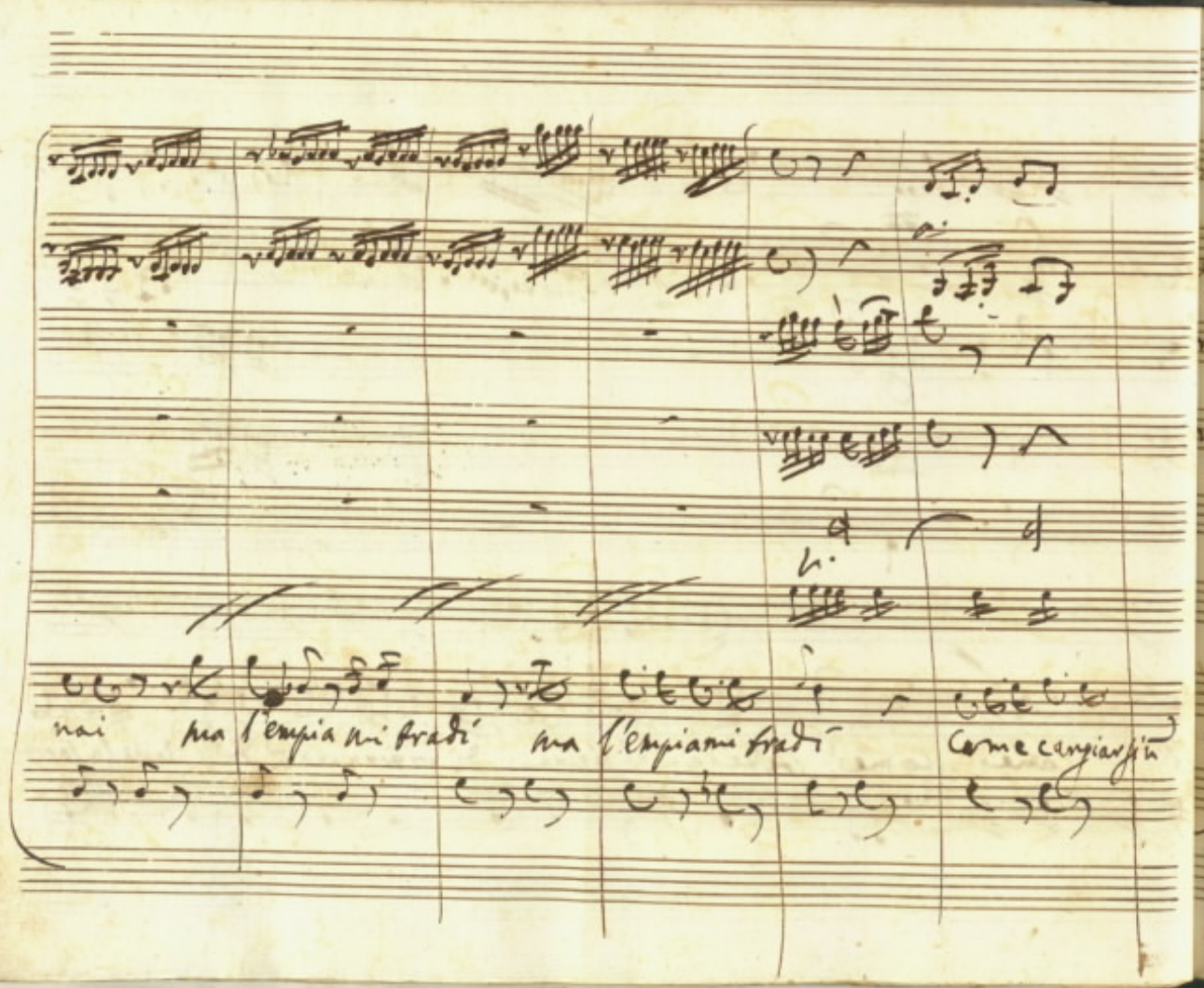
Core co-mesi più co si! fedeleioritornai mà l'em=pia mi


pia mi tradì
ma l'empia ma l'em — — — pia mi tradì ma l'empia l'empia ma l'em — pia
for.
p.
pia.


mi tradi.
L'idea d'un primo amore

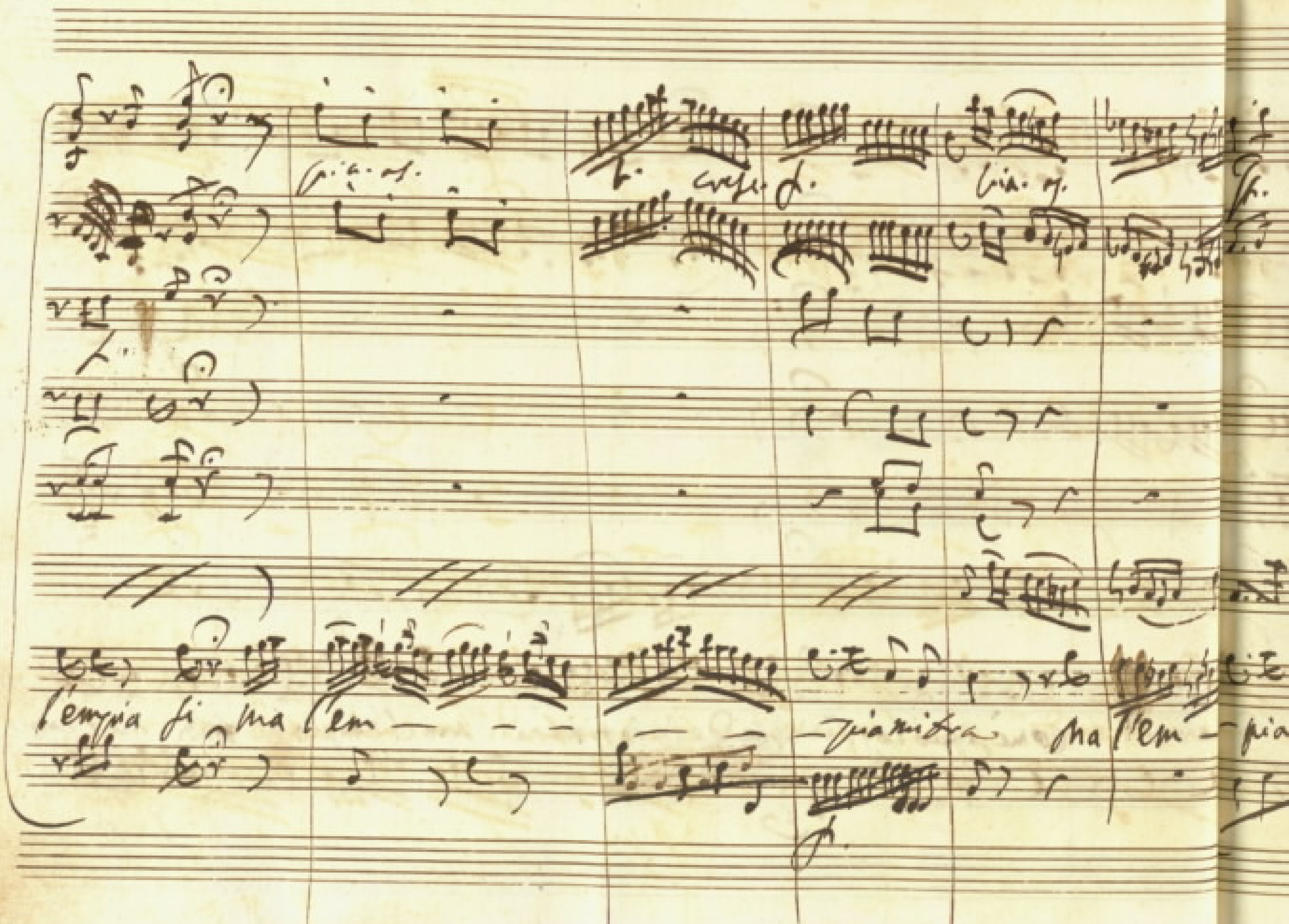


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


mai ma l'empia mi tradì ma l'empia mi tradì come cangiar più

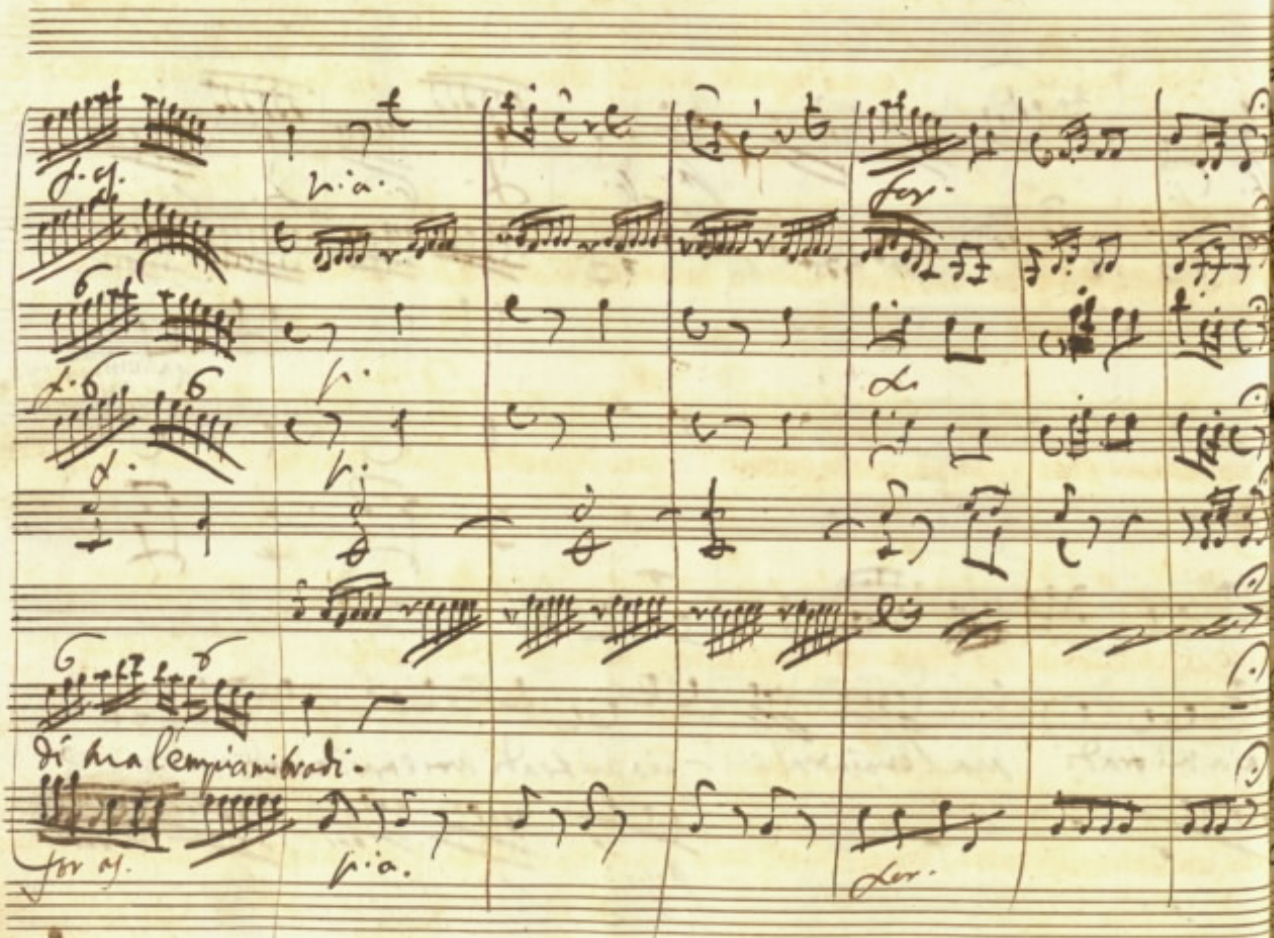
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

core Come si può così se dele io ritornai ma l'empia mi tradì ma l'empia...


l'empia si ma l'em — pia mi tra ma l'em — pia

ARCHIVO DEL REAL
ALTAMIRA
COLEGIO DE MÚSICA

Tem — pia mi tradi ma l'empia ma l'em — pia mi tradi ma l'empia mi tradi


p.a.
for.
p.
p.
di tua l'empia mi tradi.
for as.
p.a.
for.

Scena XIV

d. Pol. — mar — d. Viol. — d. Pol.

...lis. d. Viol. marchese e auite fatto pace? oh. si mi disse ch'era innocente e

...etteo, e d. Taddeo

mar

...e lo mmuccaste? e che buo sore mia lo tuio nõ e amore, e malatia. parliamo

d. matt. — d. Tad

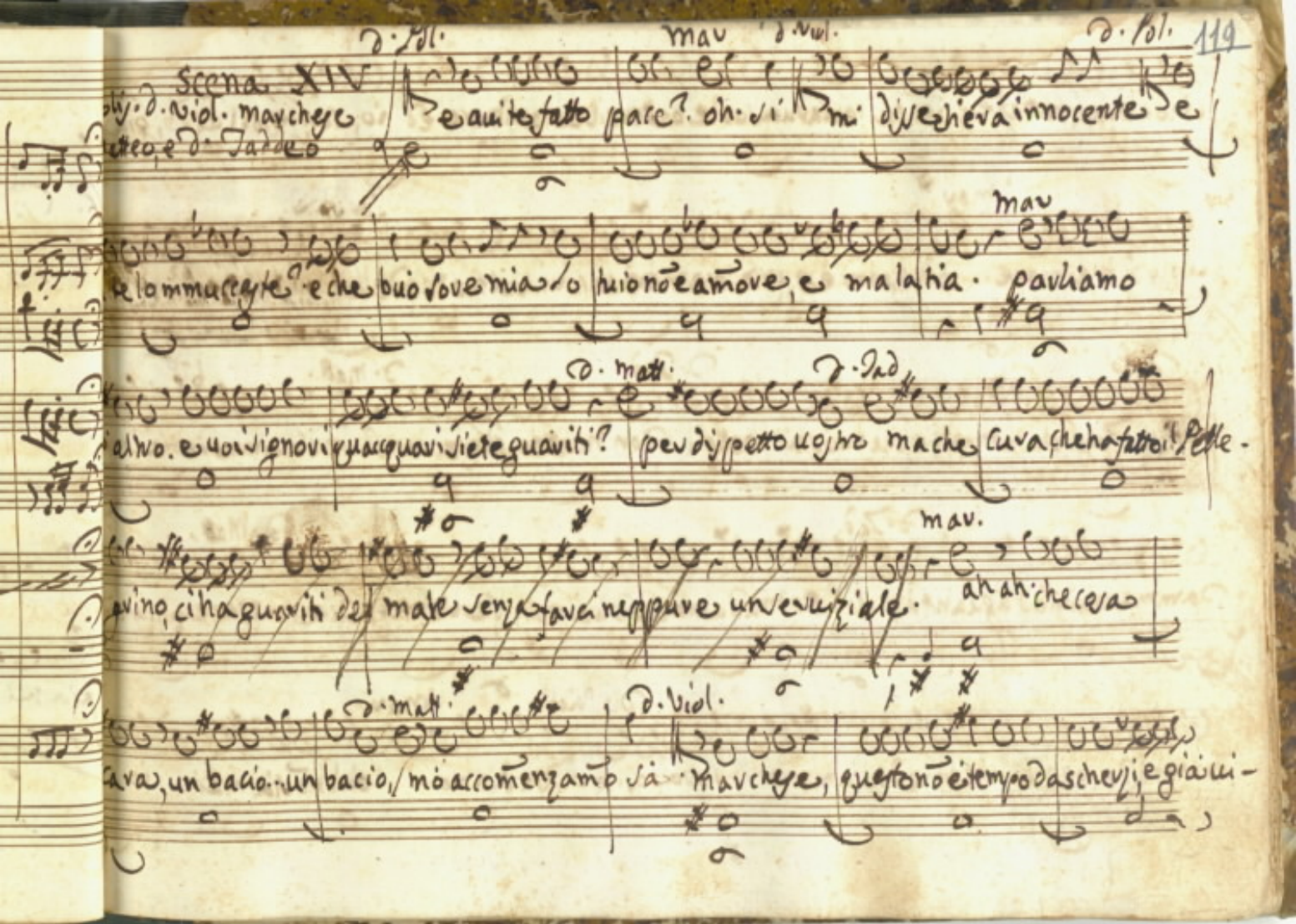
...altro. e uoi signori quacquari siete guariti? per dispetto uostro ma che cura che ha fatto il Pelle-

mar.

...grino, ci ha guariti del male senza farci neppure un seruiziale. ah ah che cosa

d. matt. — d. Viol.

...cara, un bacio... un bacio, mò accomenzamo sà. marchese, questo nõ è tempo da scherzi, e già ui-



cino l'ora fatale, in cui la Larua suole battere il suo tamburo ed io, confesso il vero, gia

mar

cipio à tremare. oh quand'è questo tremerò ancor io sul tuo modello

D. Pol. D. Tad D. Matt.

piglia la tu mpazzia, che buo stà bello. Don Matteo, che facimmo? e c'auimmo da fà? n

D. Tad. D. Matt.

damma auimmo d'aguanta si? e madama che dirà poi, se sente qualche puzza, e ghiu

D. Viol. mar.

tante hà da pensà, che bene dal'amante? sproposito. se d'amo... oh! nō sia mai... io

co qual rispetto, si deuono riceuere le larue, e larue poi, che suonano il Tamburo? cattera

mar

di marchese comettimo, che tu prima de nuie, co li cauzune manote ne fuie? in soma preten-

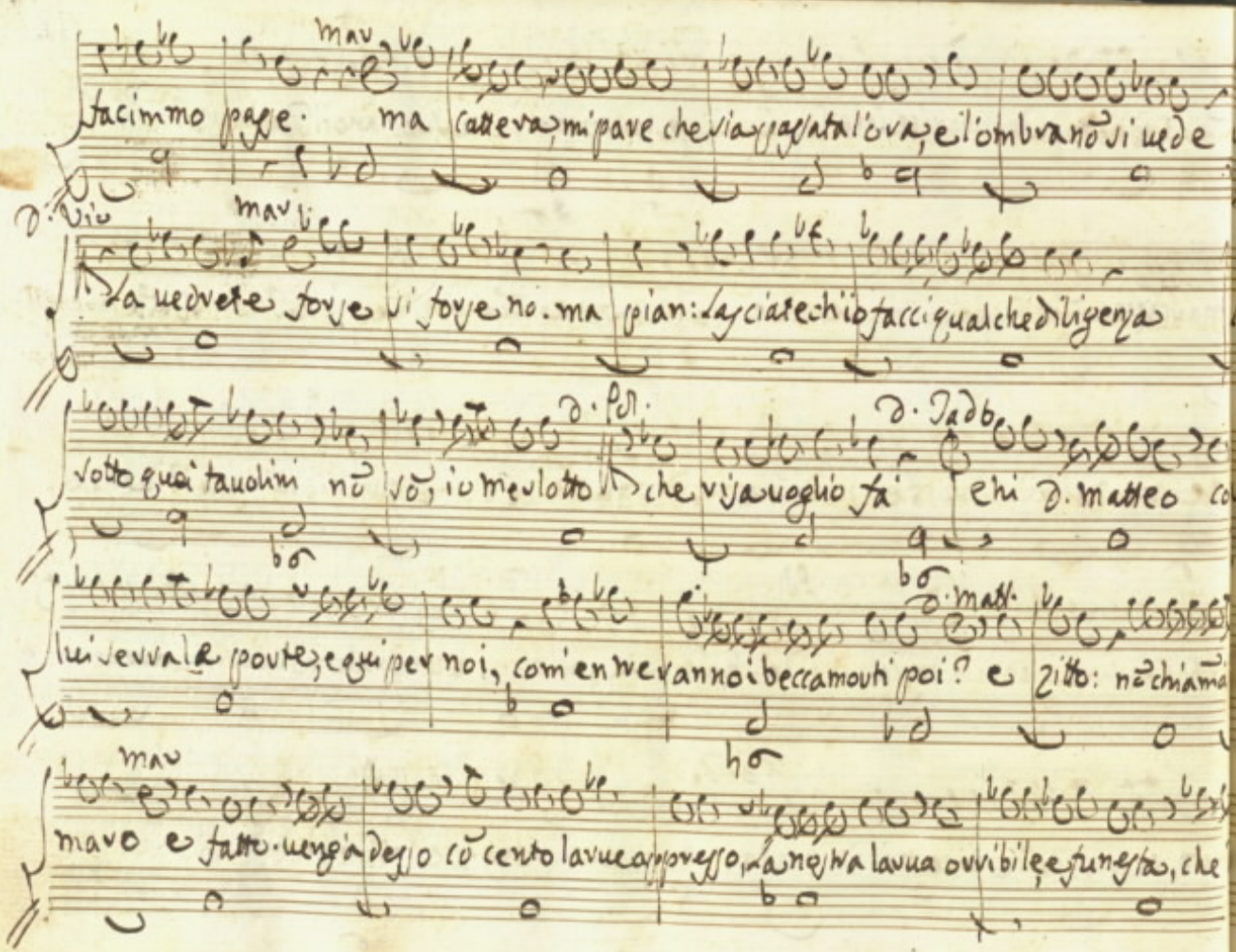
de te chi io deliri co uoi? e che di sogni, di fauole, e chimere anchi io mi passa? uenga,

d. Pol. d. matt

uenga la larua, e mentri in tasca: e turco uia, uia. bonora io mo uorria arreuentare

d. Tad d. matt

pireto, pe trasirle de core nà iornata e se poi si purgasse? no pienze male sà;



mar

facimmo passe. ma cattera, mi pare che sia passata l'ora, e l'ombra nõ si uede

D. Vio

mar

la uedrete forse si forse no. ma pian: lasciate ch'io facci qualche diligenza

D. Pol.

D. Tadb

sotto quei tauolini nõ sõ, io me lo tto che risa uoglio fa chi D. matteo

D. matt.

lui serra le porte, e qui per noi, com'entreranno i beccamorti poi? e zitto: nõ chiamã

mar

mar e fatto. uenga desso cõ cento larue appresso, la nostra larua orribile, e funesta, che

D. Tad. D. Vid. D. Pol. D. Mat

i uede uomo d'onore se fascero quel suo tamburo in testa uh che dite? appilate e che ma-

mar

ya lora uuoi che zoffoni questa cosa? e troppo- io no lo stimo un fico e per farui uedere se dico il

D. Pol. mar.

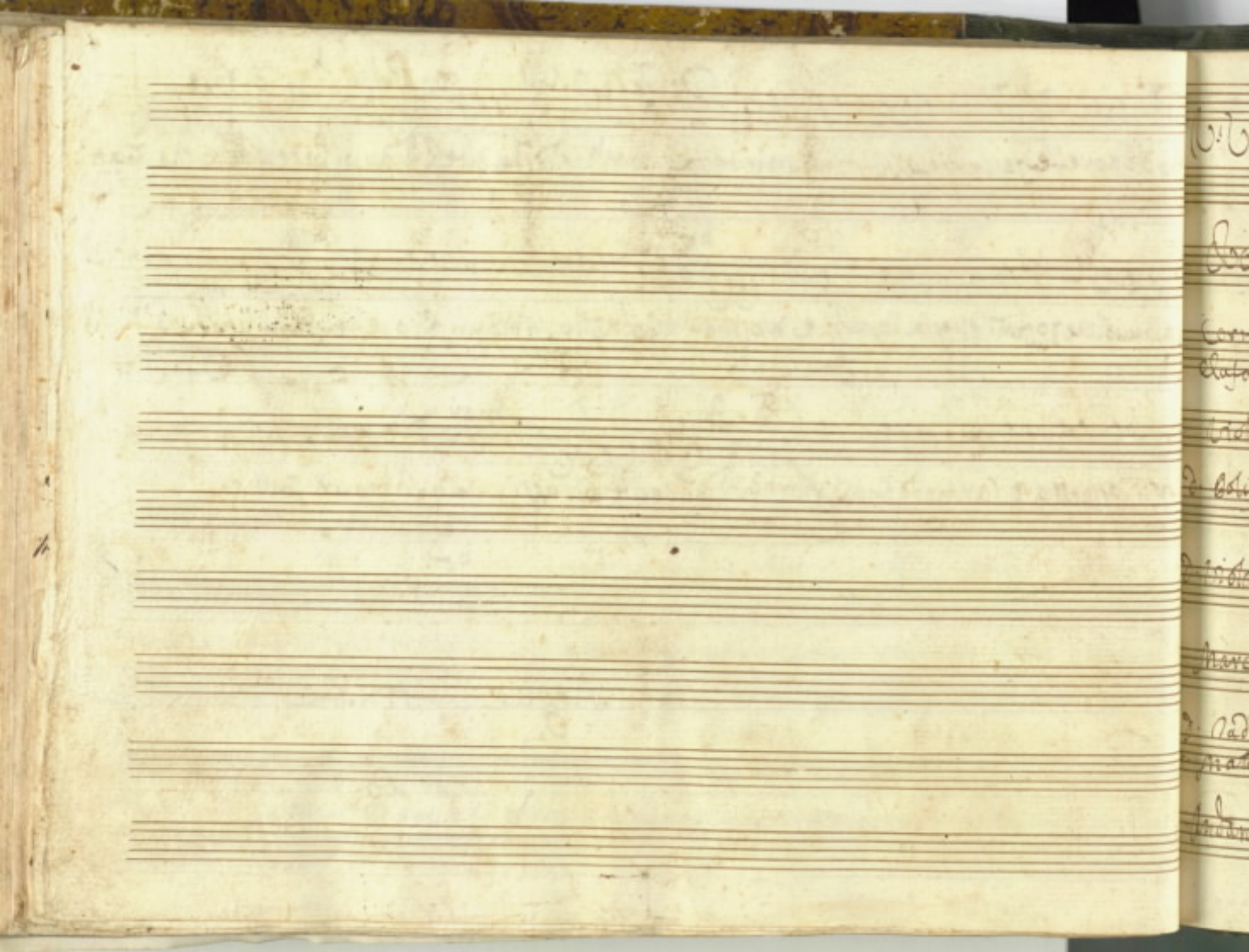
tteo couero, s'aspettaro cantando fino al giorno no decite accassi, La stimo un corno.

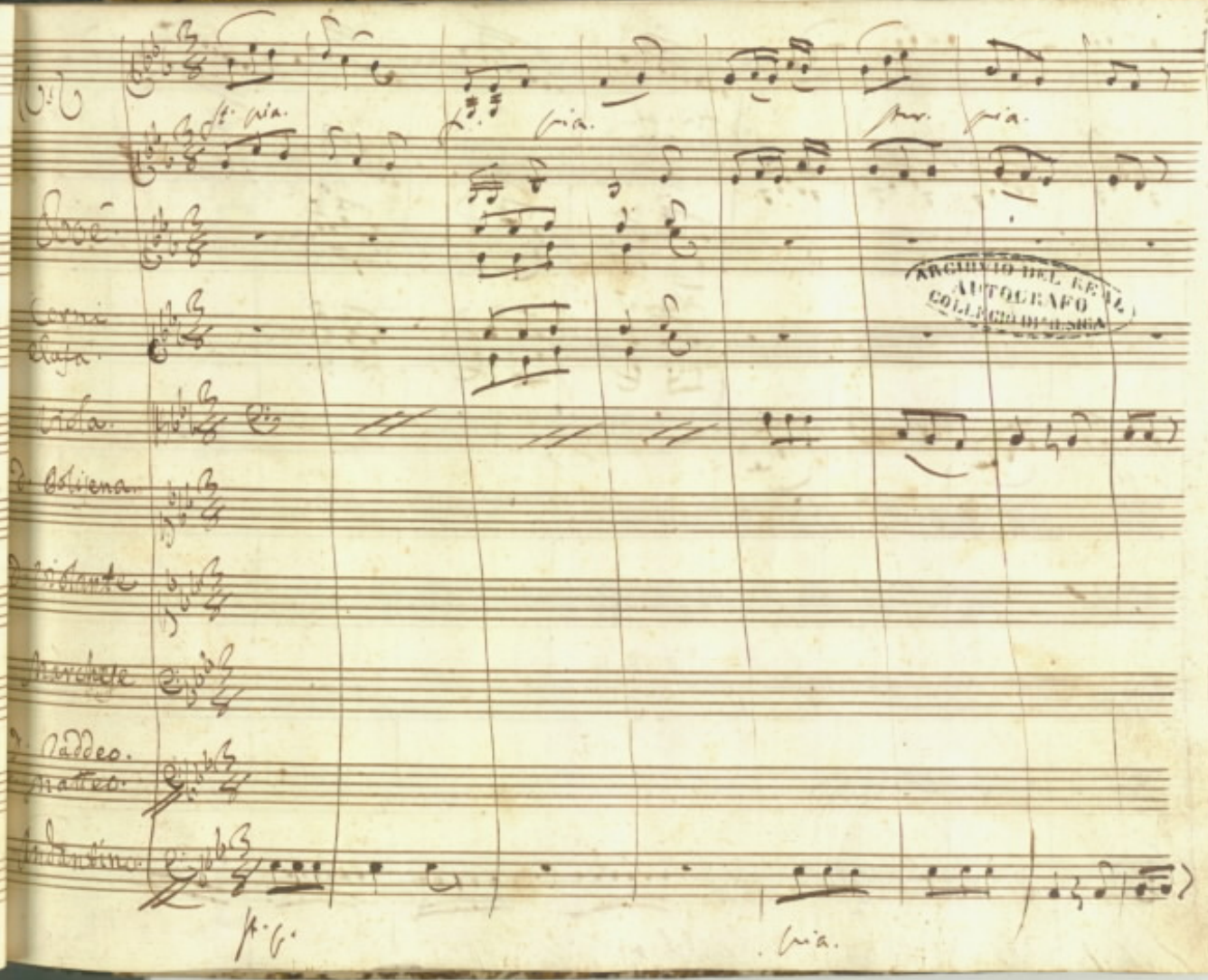
no chiama

sta, che

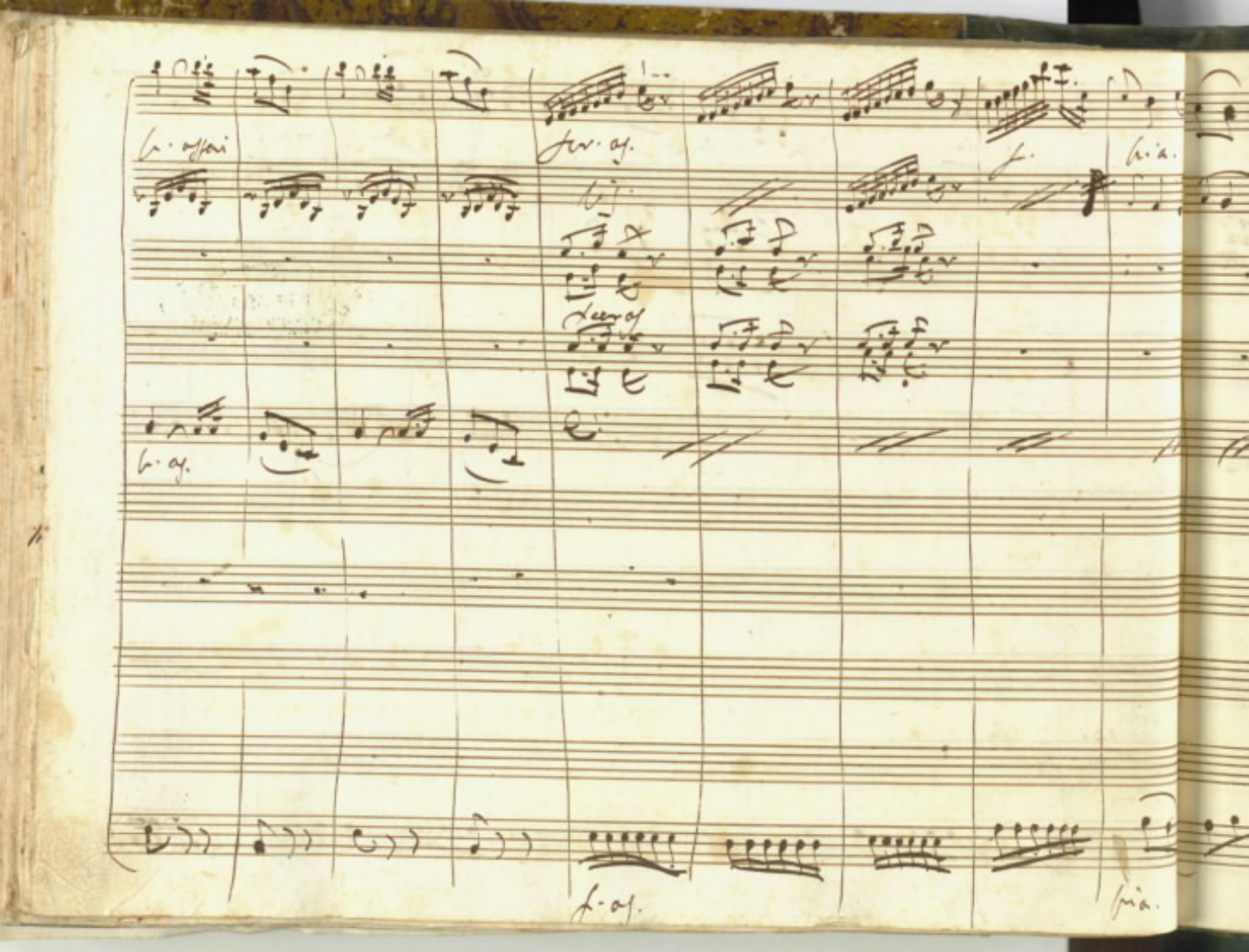
Siegue finale

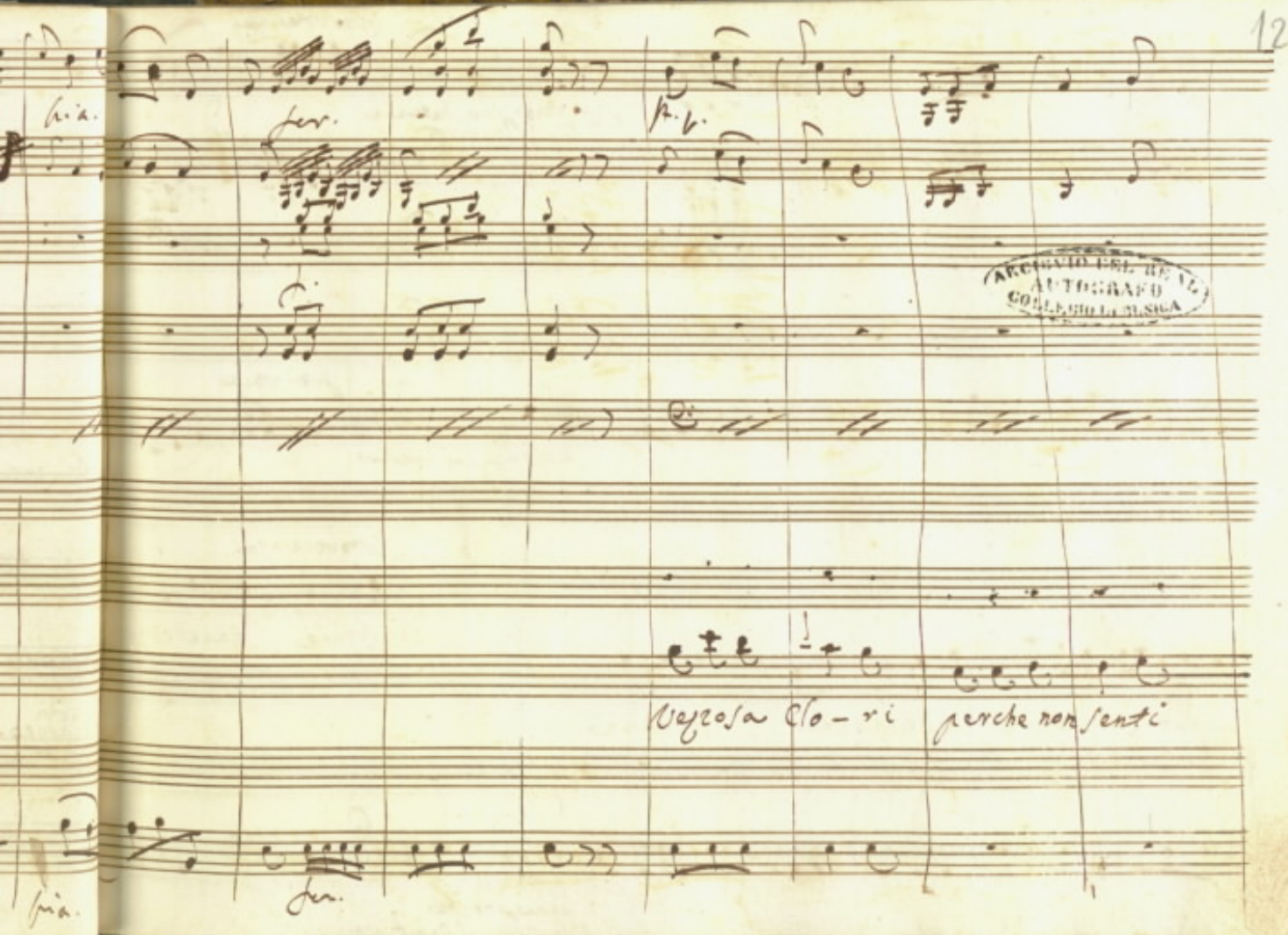
L. d. ac B. M. S. V.



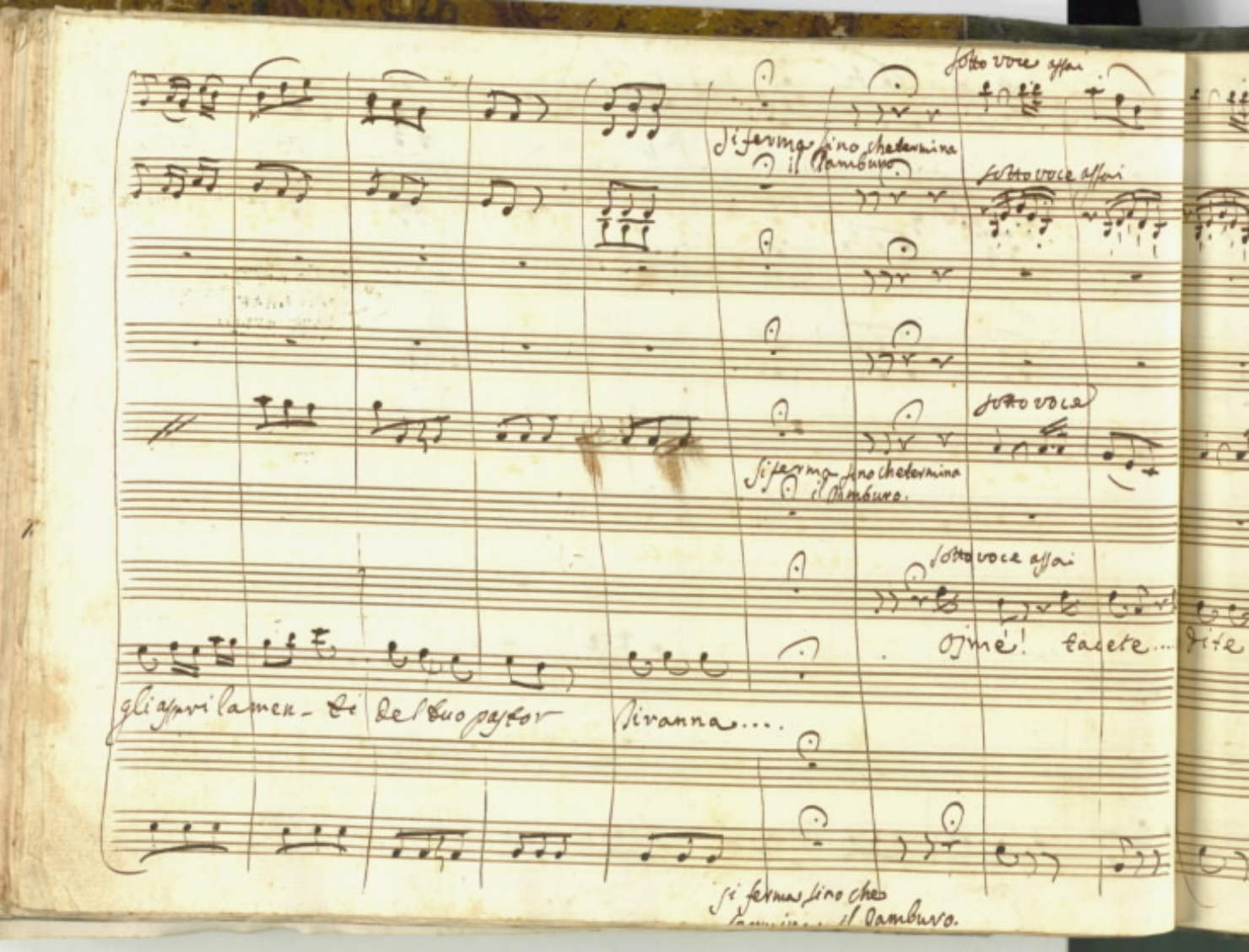


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


b. assai
fer. as.
f.
pia.
b. as.
f. as.
pia.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Sotto voce assai

Si ferma sino che termina il Tamburo

Sotto voce assai

Sotto voce

Si ferma sino che termina il Tamburo.

Sotto voce assai

Ojmé! tacete.... dite

gli aspri lamen- ti del tuo pastor Tiranna....

Si ferma sino che termina il Tamburo.

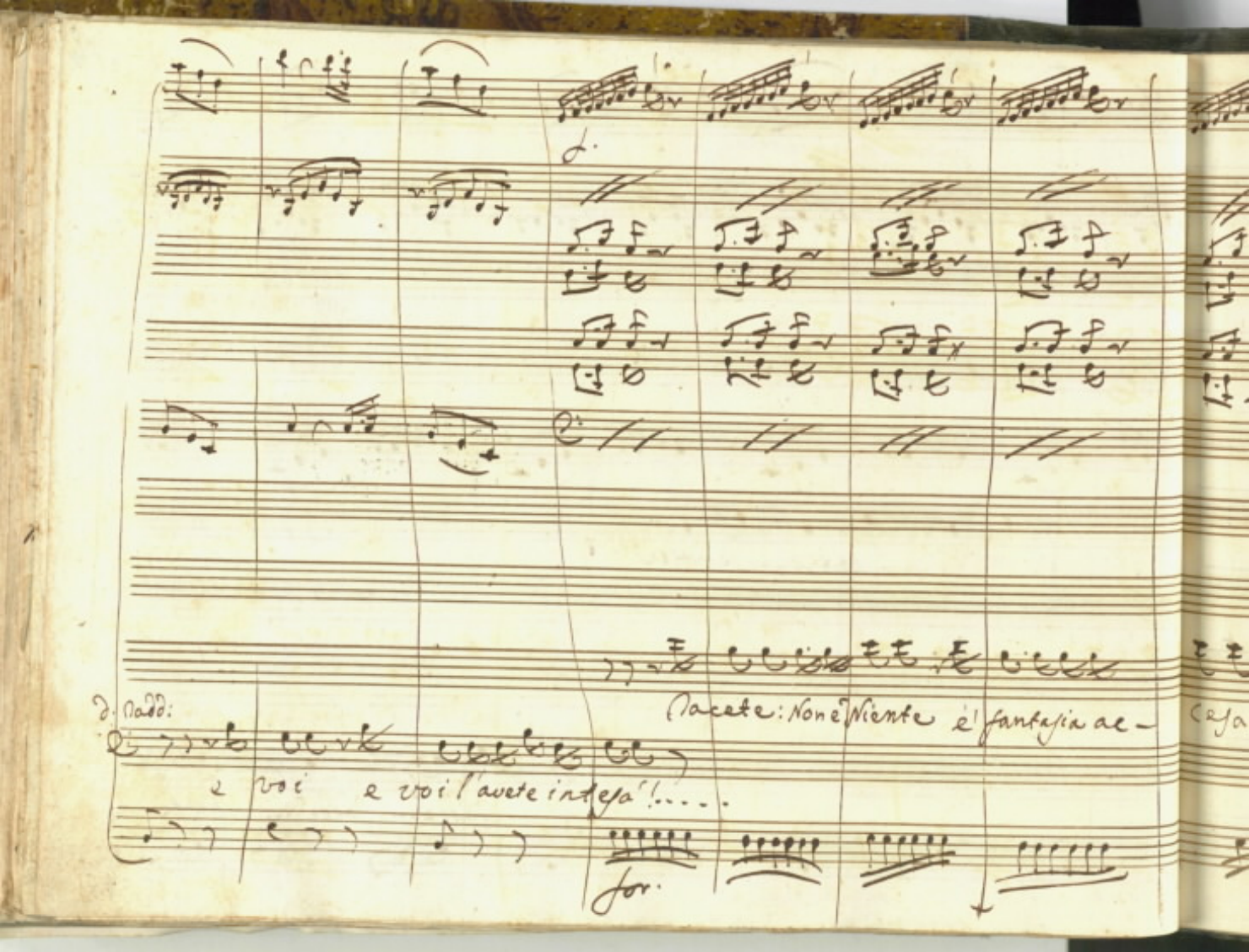
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Vi-zi ... senti ... sentite

...cete ... dite! ...

D. Matteo

Taddè ... taddè ... la siente! ...



f.

Tacete: Non è Niente è fantasia ac-

d. Tadd:

e voi e voi l'avete intesa!....

for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Come!...

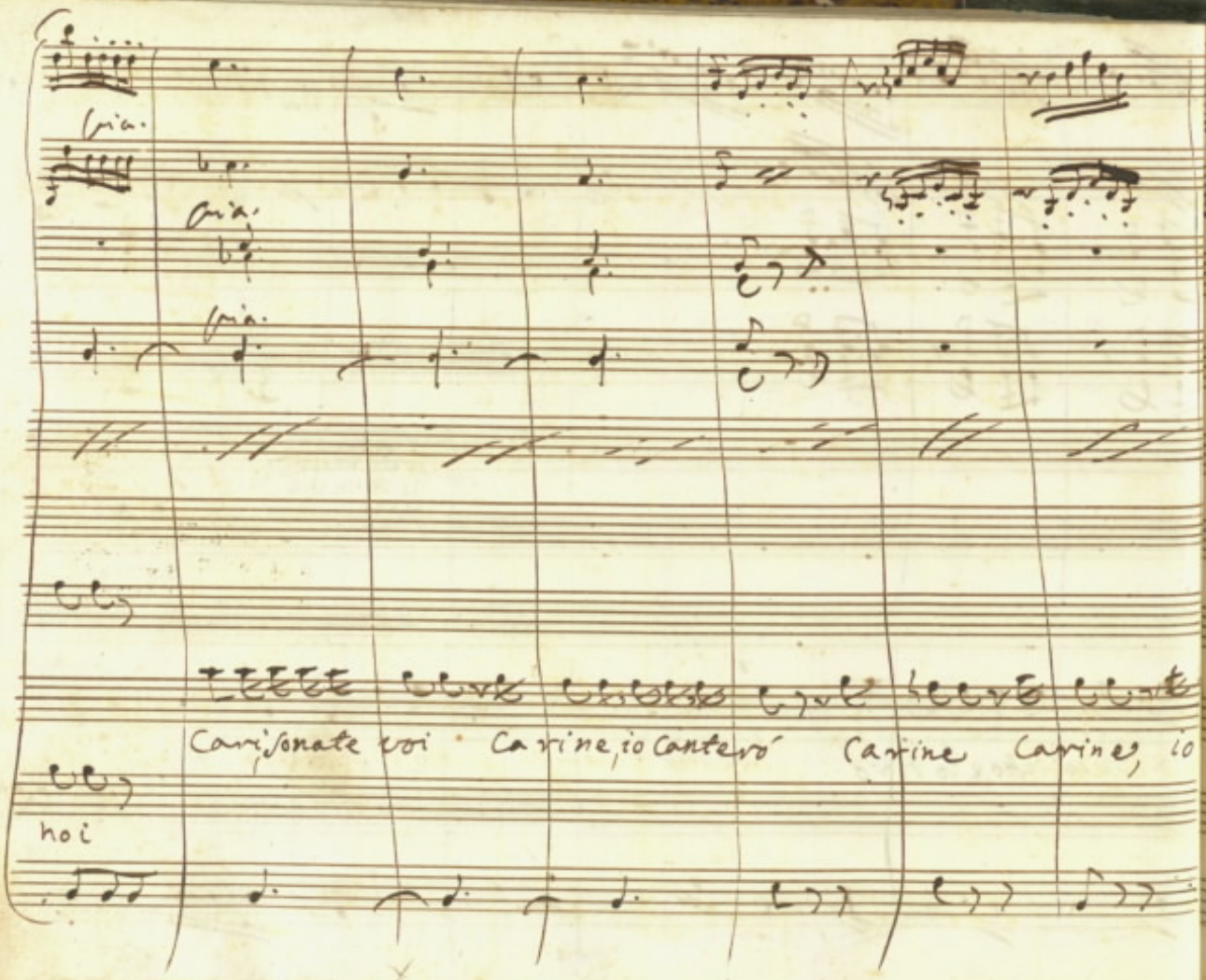
Se tutti

...ac- cesa l'hò detto, e lo dirò e lo dirò

d. Matteo. d. Sadd.

Come!... Se tutti

for.



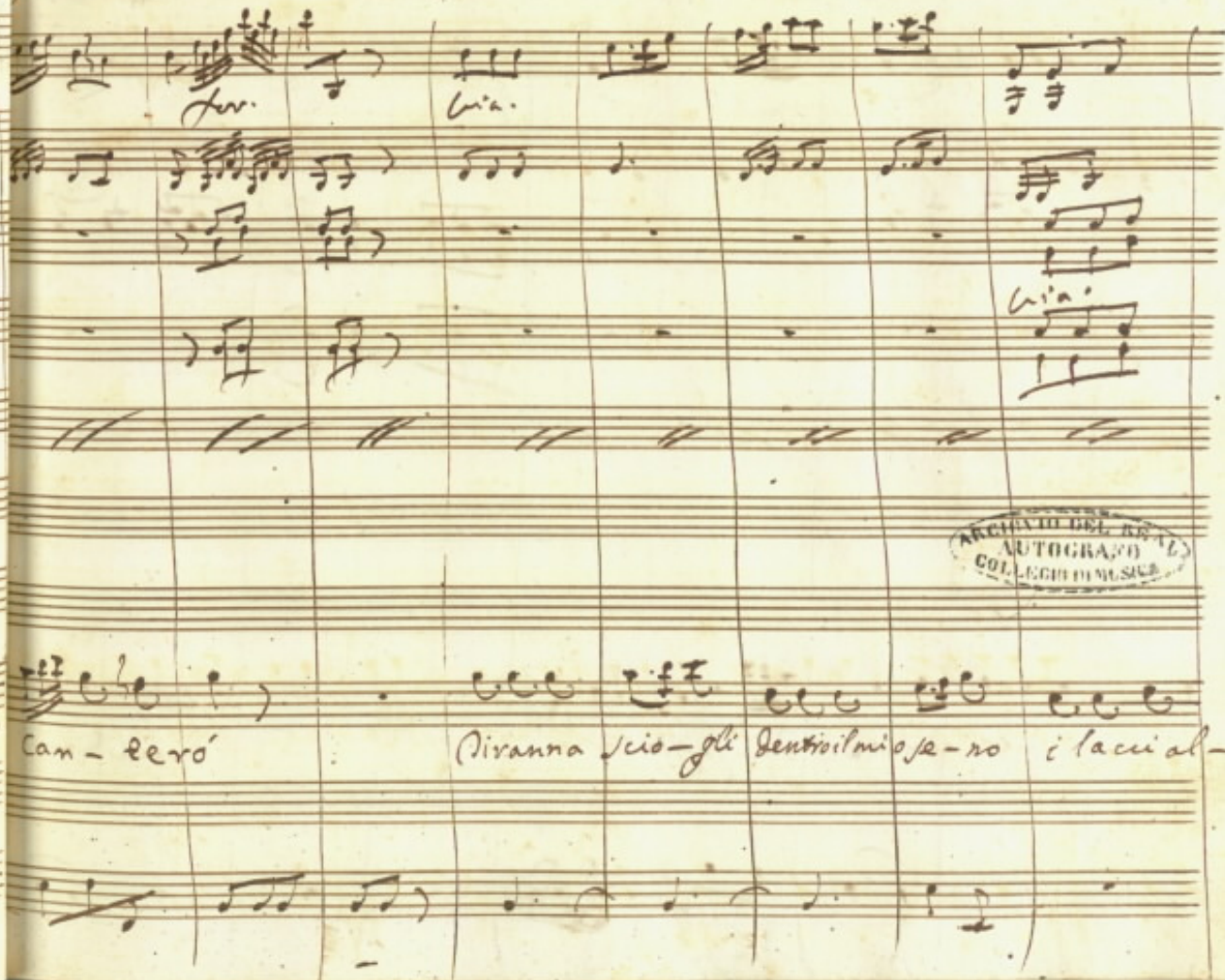
Pia.

Pia.

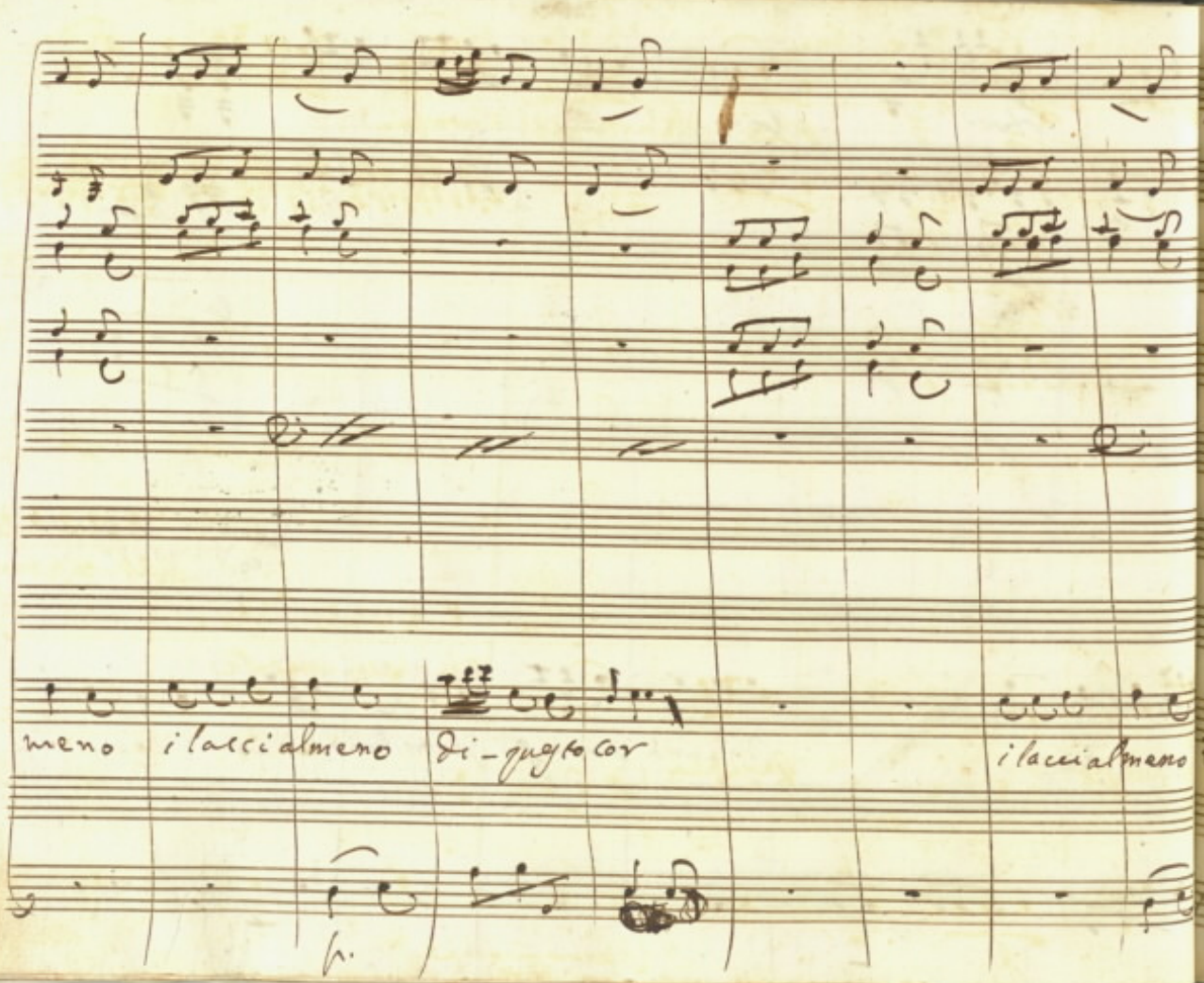
Pia.

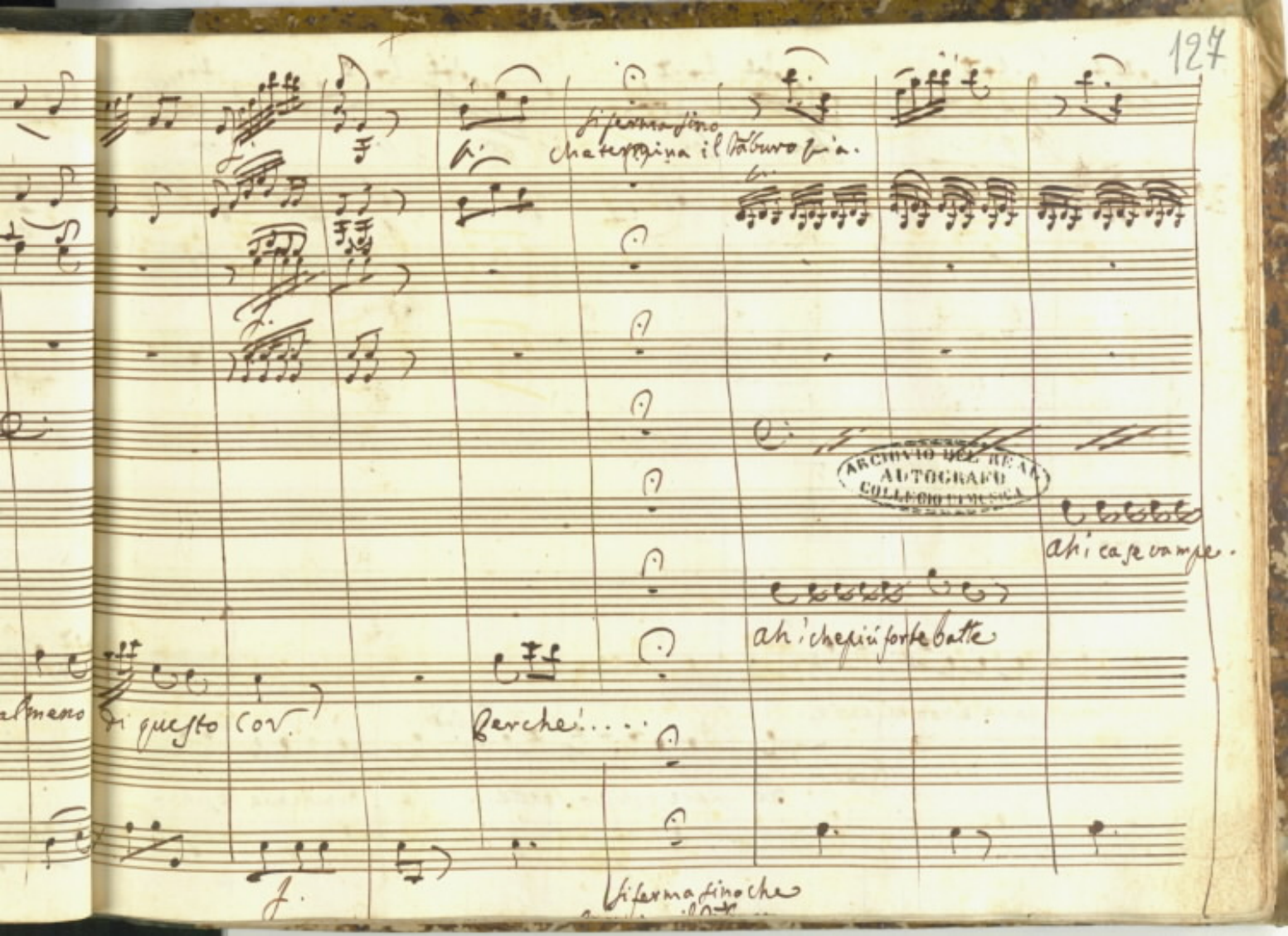
Cari, sonate voi Carine, io canterò Carine Carine, io

noi

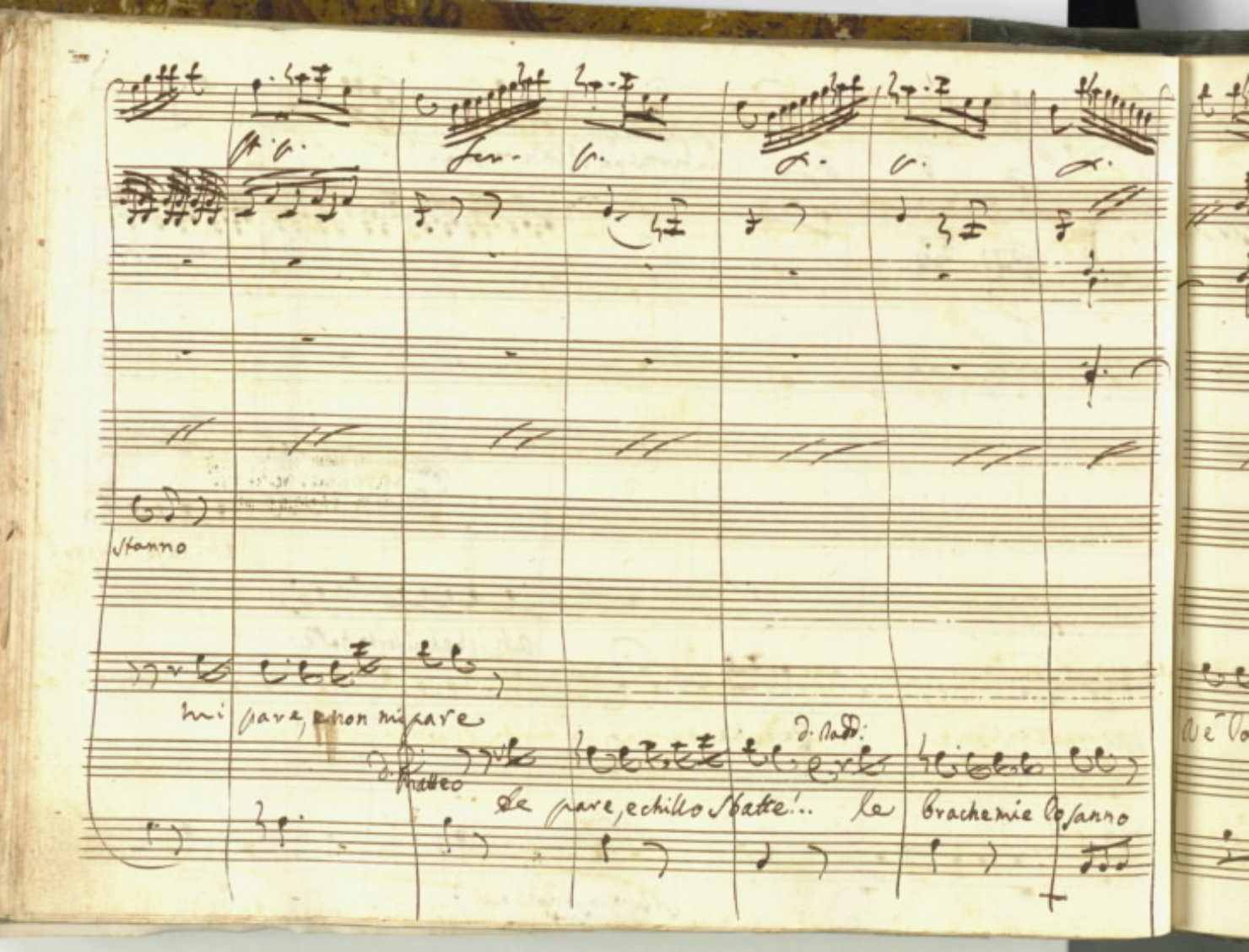


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


meno
i lacci almeno
di-gugno cor
i lacci almeno



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Stanno

mi pare, e non mi pare

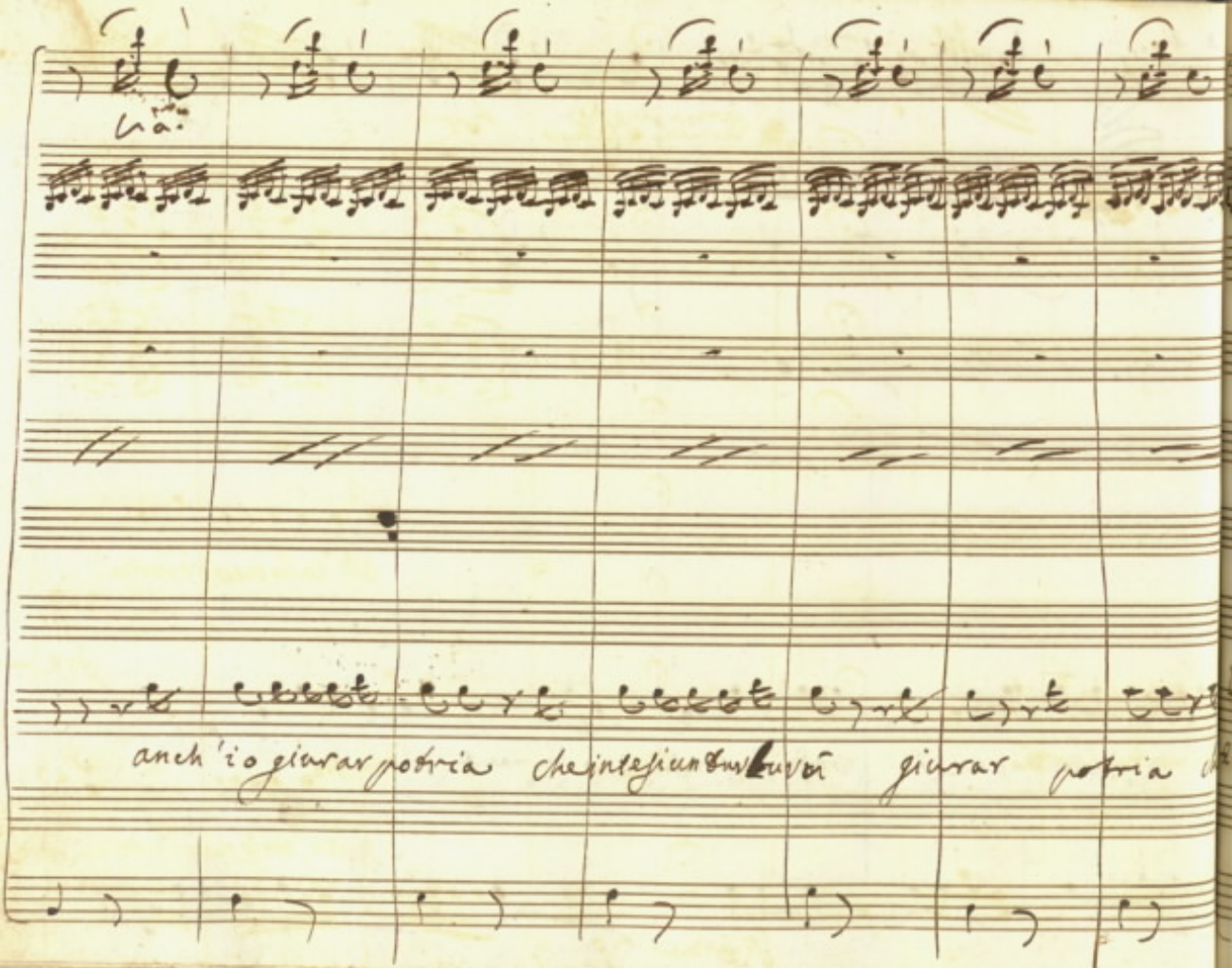
d. Matteo

d. Tadd.

Le pare, e chillo sbatte!.. le brache mie lo sanno

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Ve' la prevenzione vedi la fantasia la fantasia la fantasia!...



anch'io giurar potria che intesiun tuvi giurar potria

si ferma sino che termina il Daburo

for.

ah' ca lo guajo s'avanza! ...

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

pre-

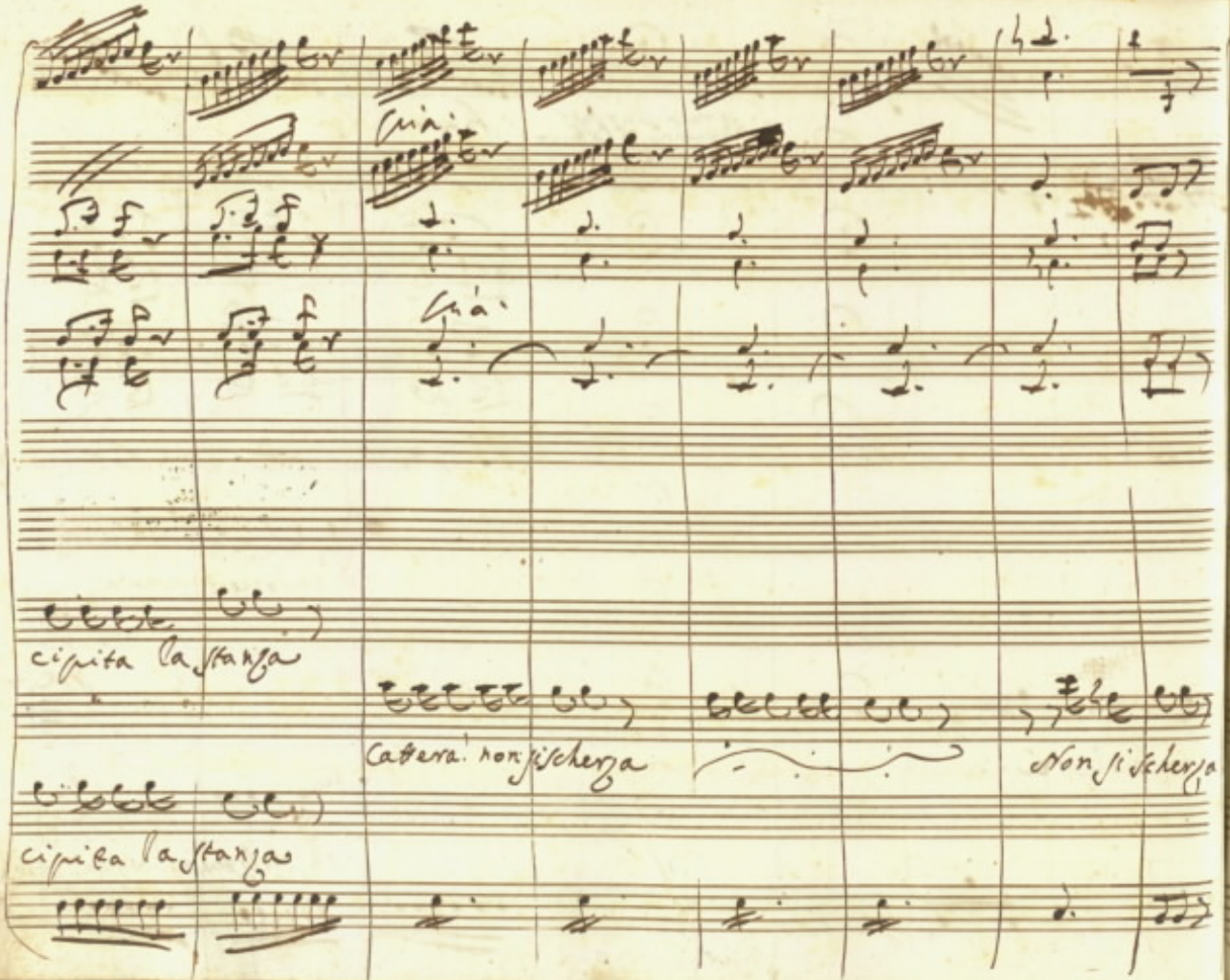
ria che giunturlurà.

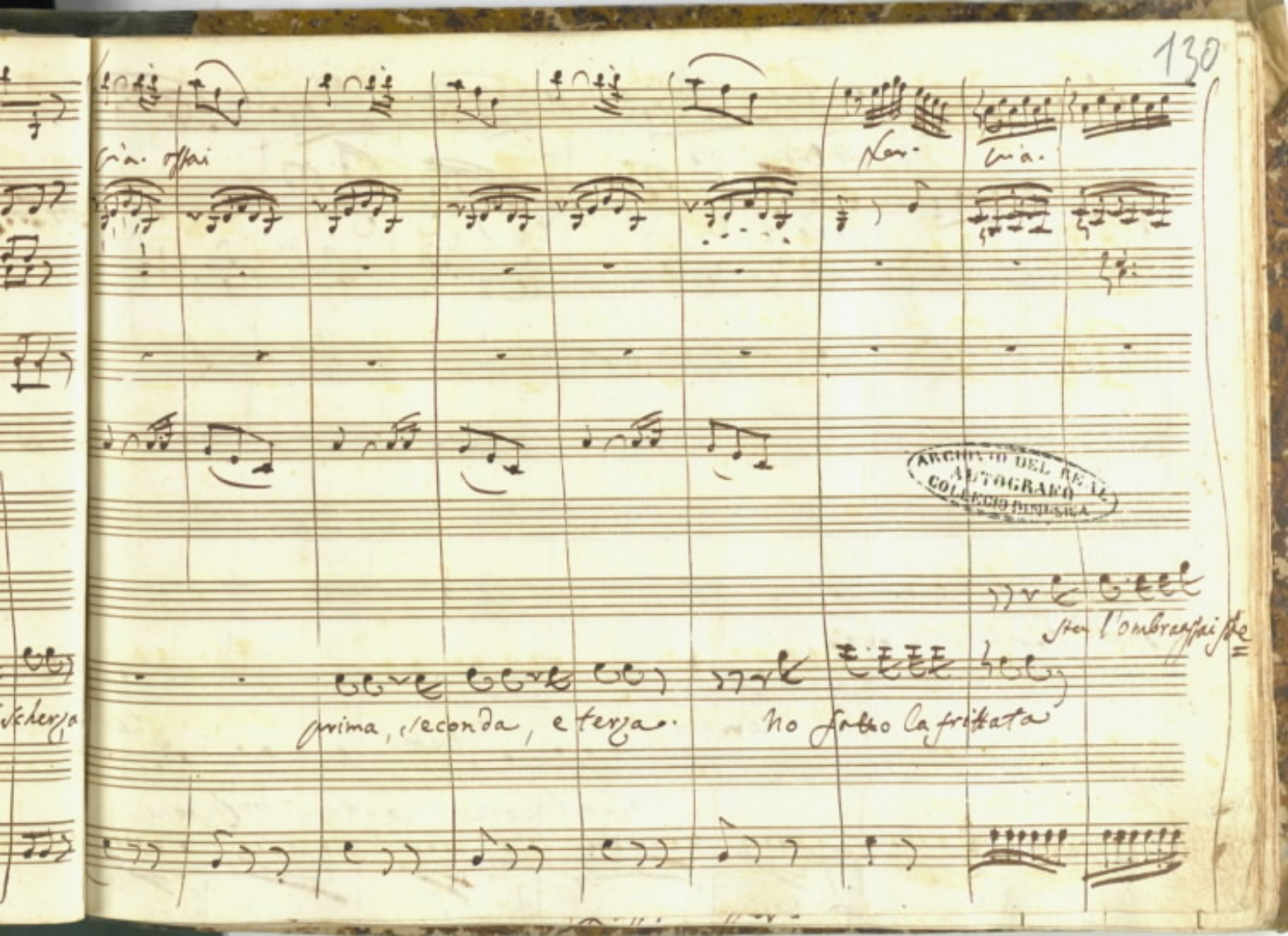
d. Matteo

d. Sadd:

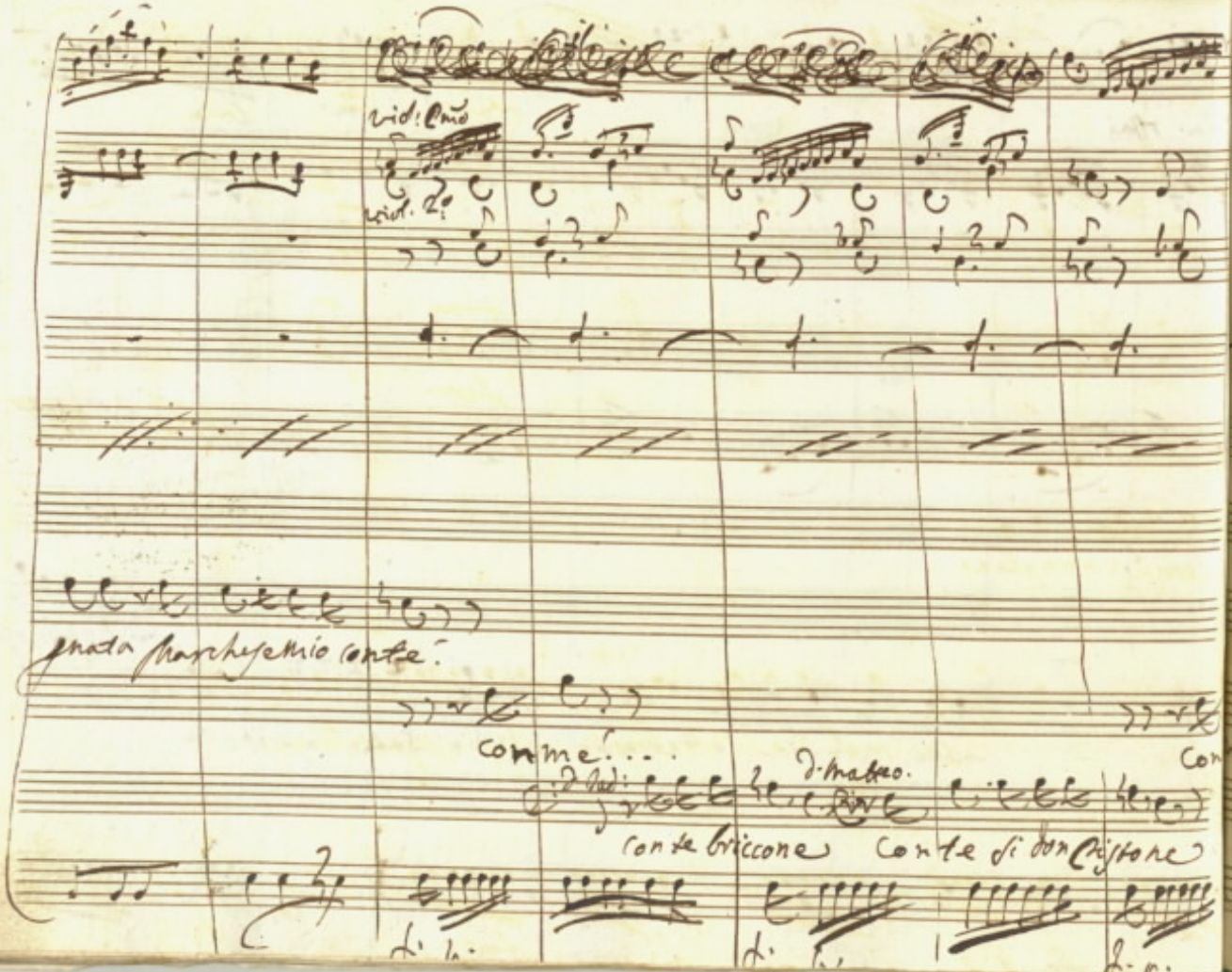
ah, che lo guajo s'avanza... pre-

si ferma sino


Già
Già
cipita la stanza
Cattera! non si scherza
Non si scherza
cipita la stanza



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



vid: Cmo

vid: 2o

gnata Marchese mio conte!

conme!...

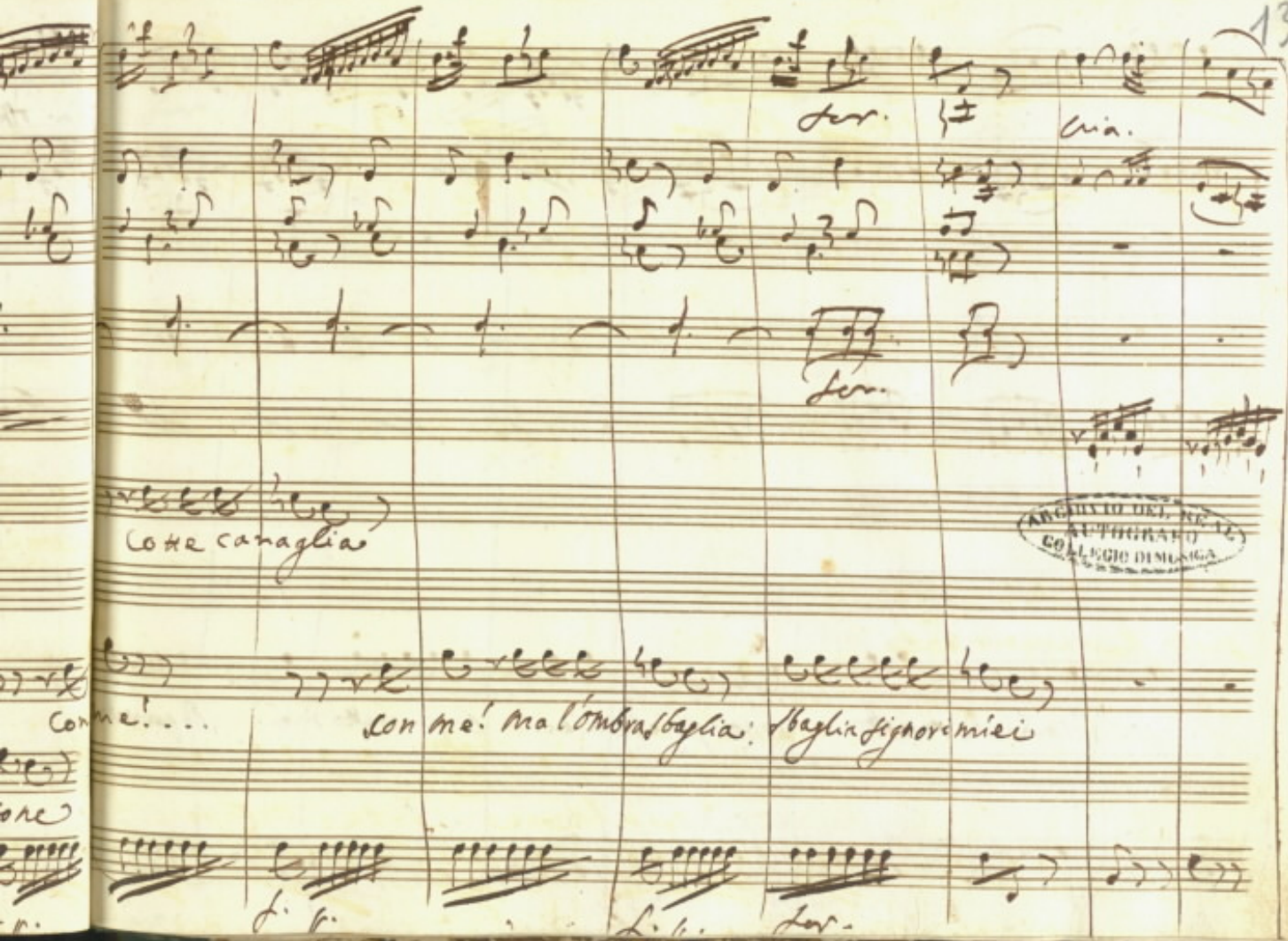
d. Tad:

d. Matteo.

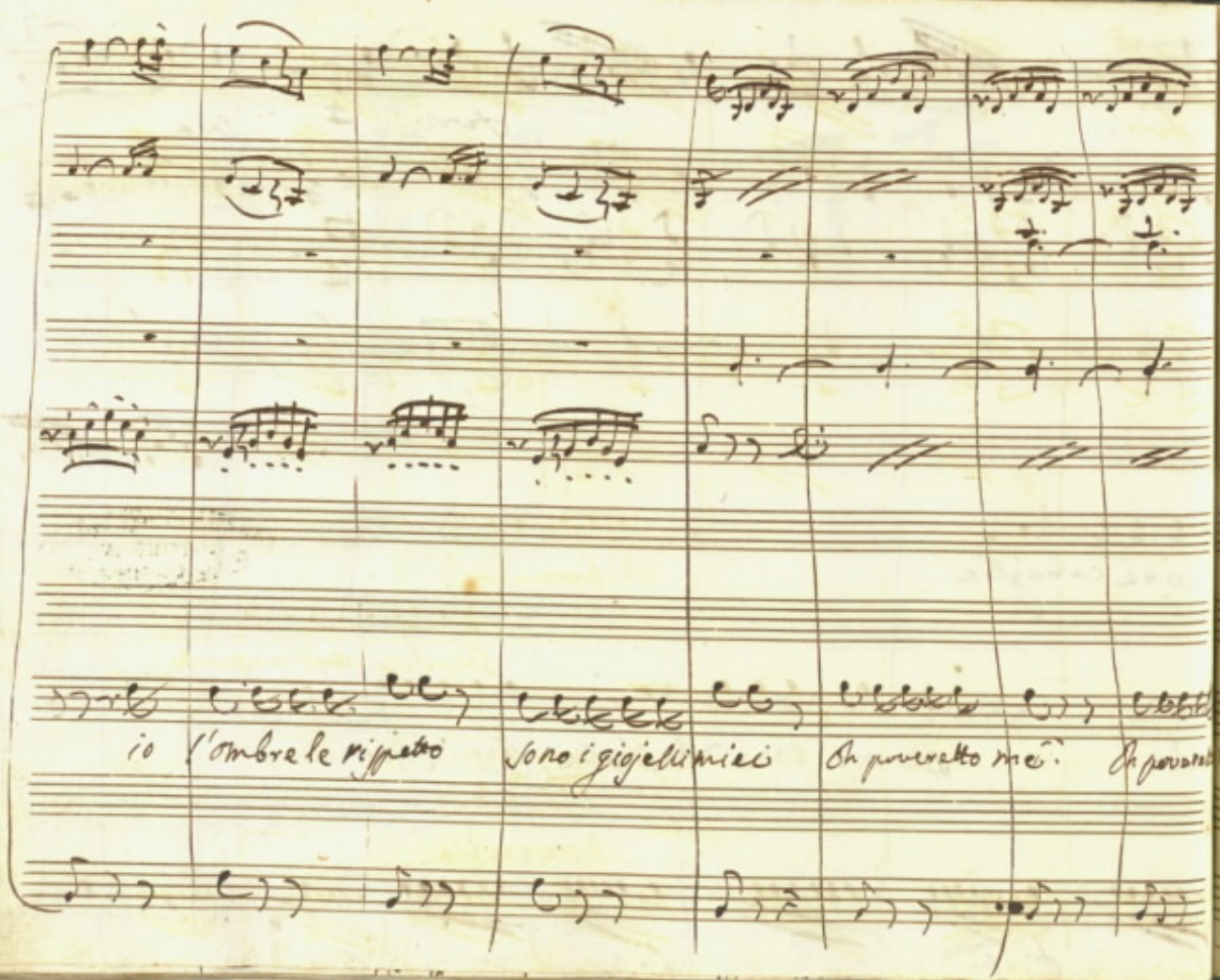
conte briccone

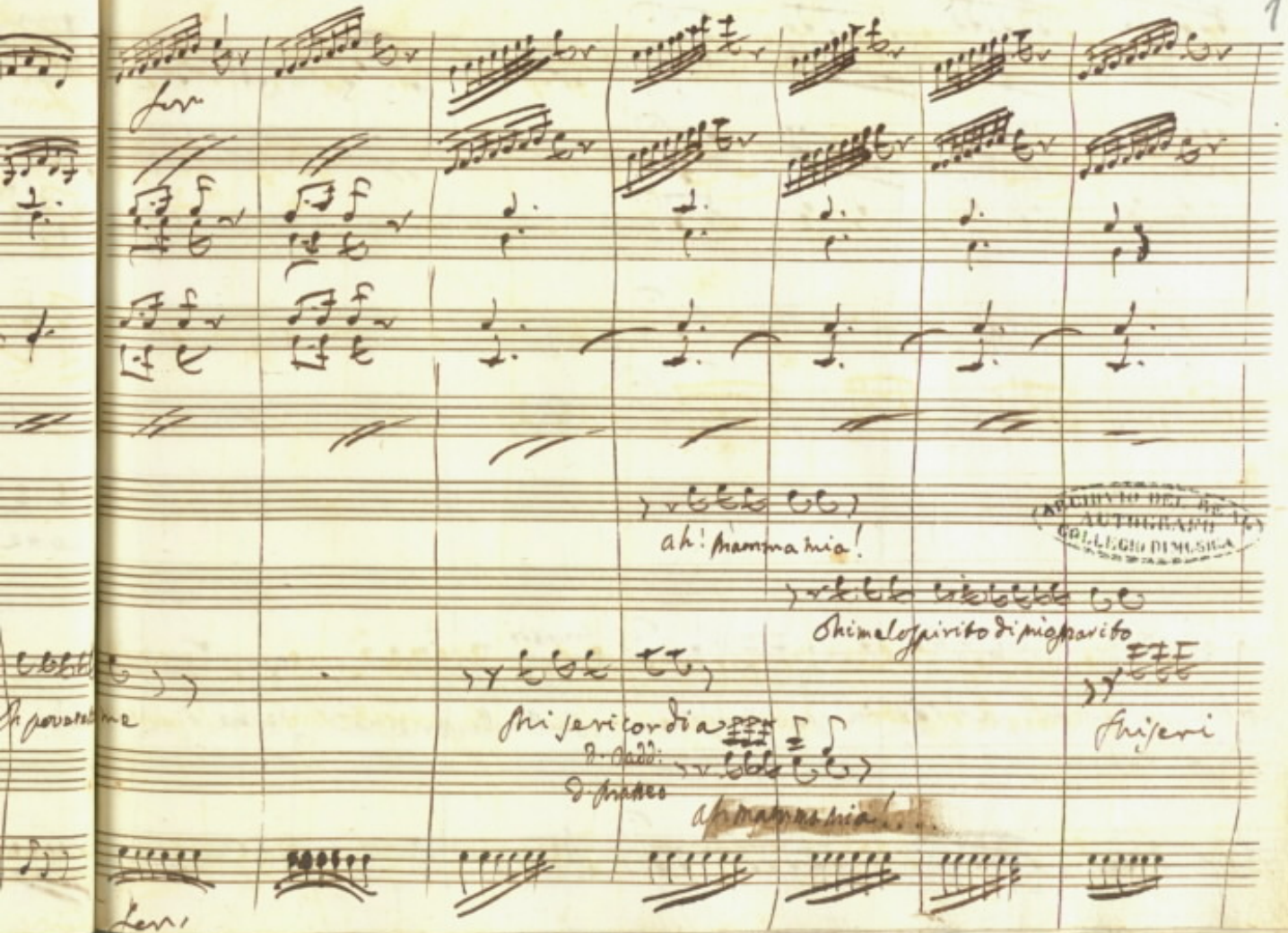
conte di don Cristone

conme!..

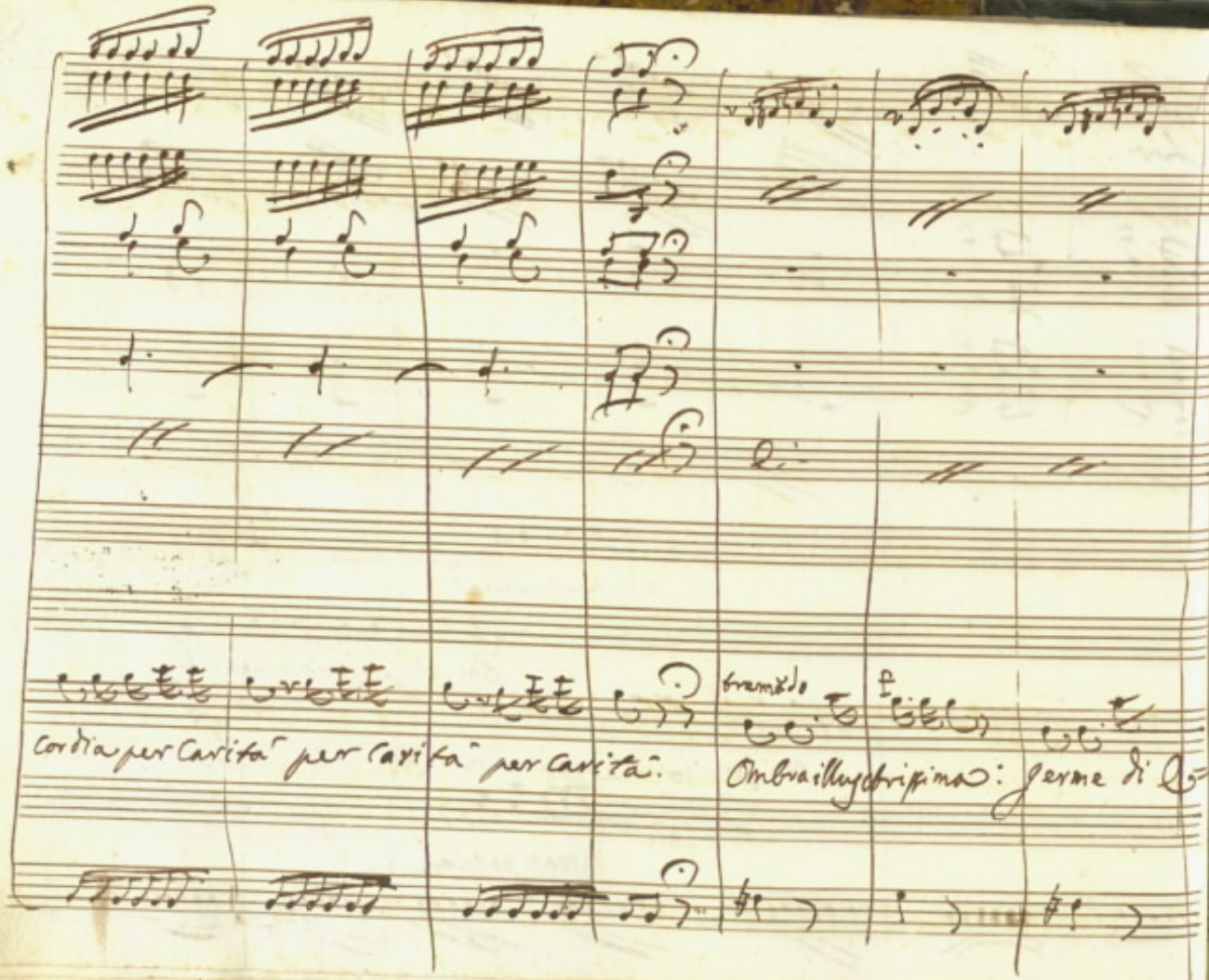


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


io l'ombre le rispetto
sono i gioielli miei
Oh poveretto me!



ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



tremando

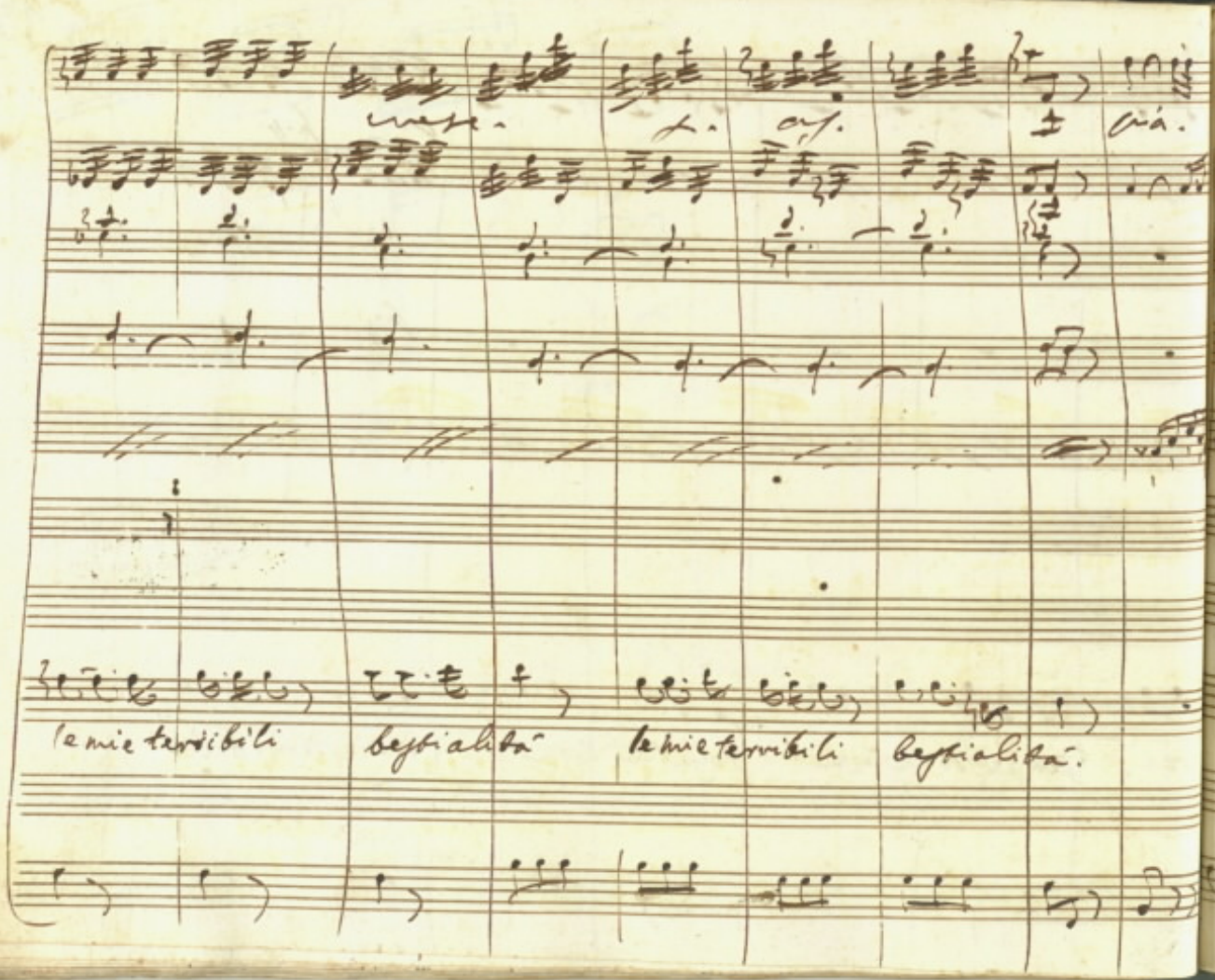
cordia per carità per carità per carità.

Ombra illustrissima: germe di

roi

ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

voi, Deh perdonatemi scusate voi le mie terribili


le mie terribili
bestialità
le mie terribili
bestialità.

cia.

for.

mo mme l'anema

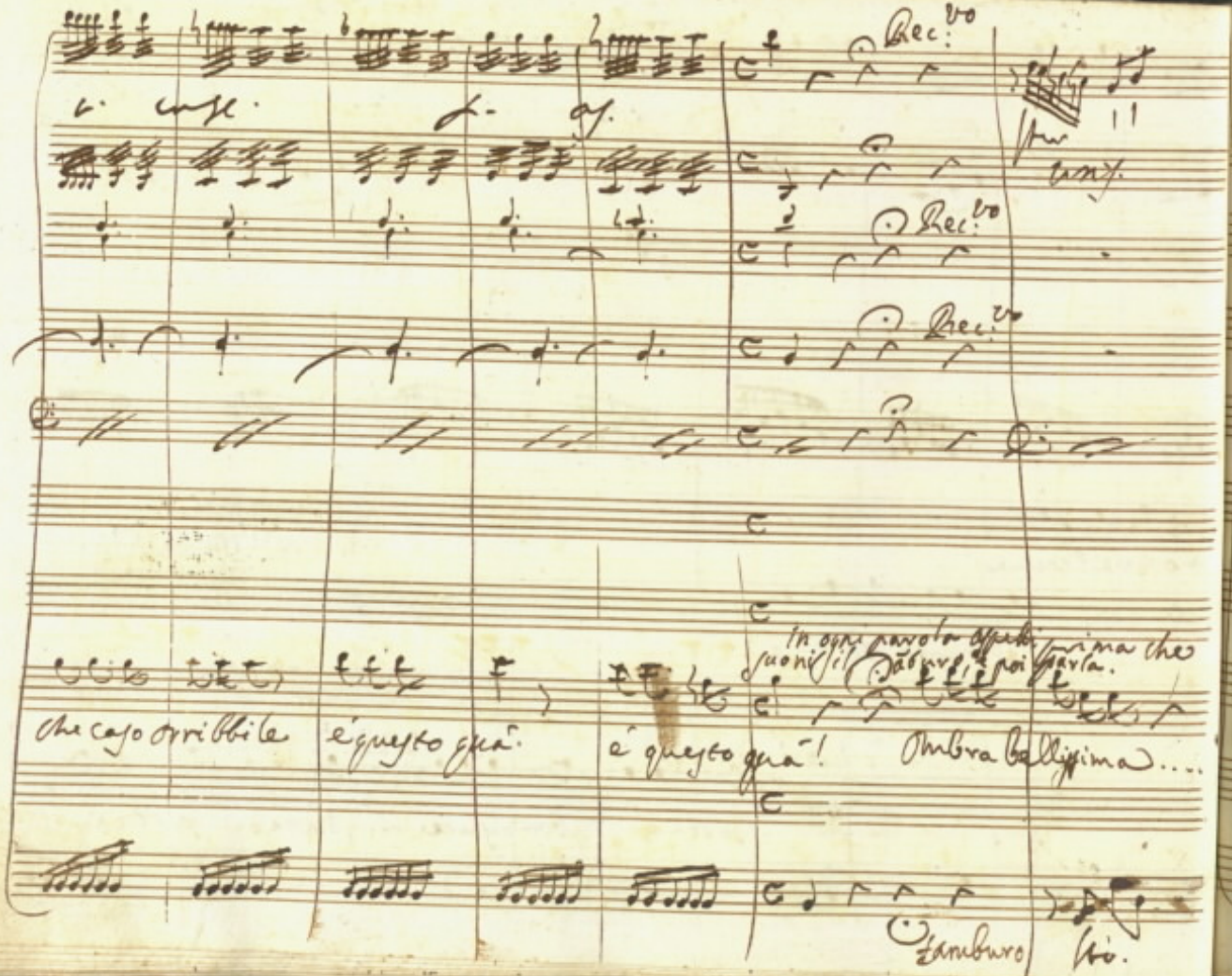
io moro oh Dio

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

d. Matt:

d. Tadd:

Taddeo .. bommespere.... Matteo addio....



Rec.vo

Rec.vo

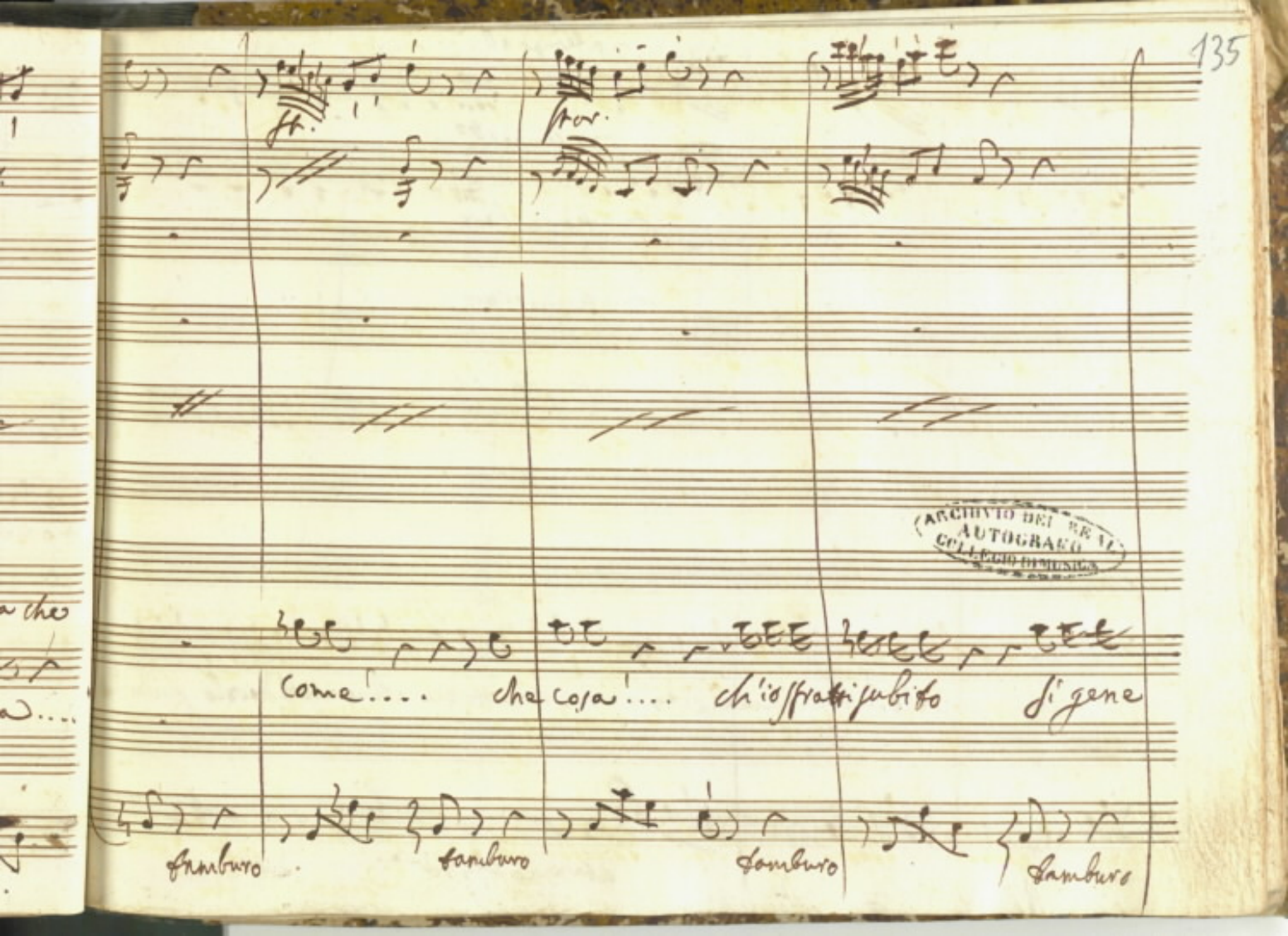
Rec.vo

In ogni parola aspetti prima che suoni il tamburo, e poi parla.

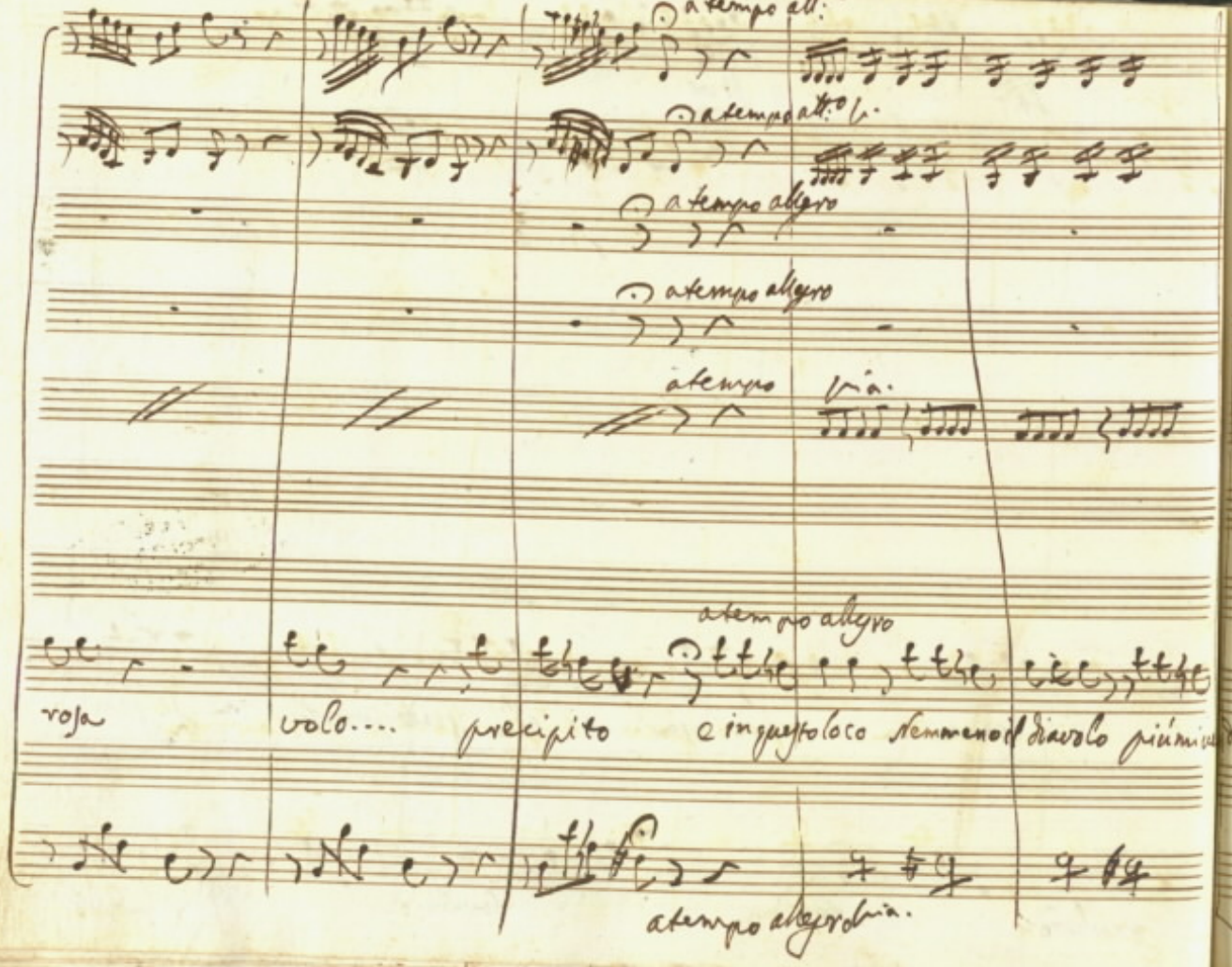
che caso orribbile è questo quà. è questo quà! Ombra bellissima....

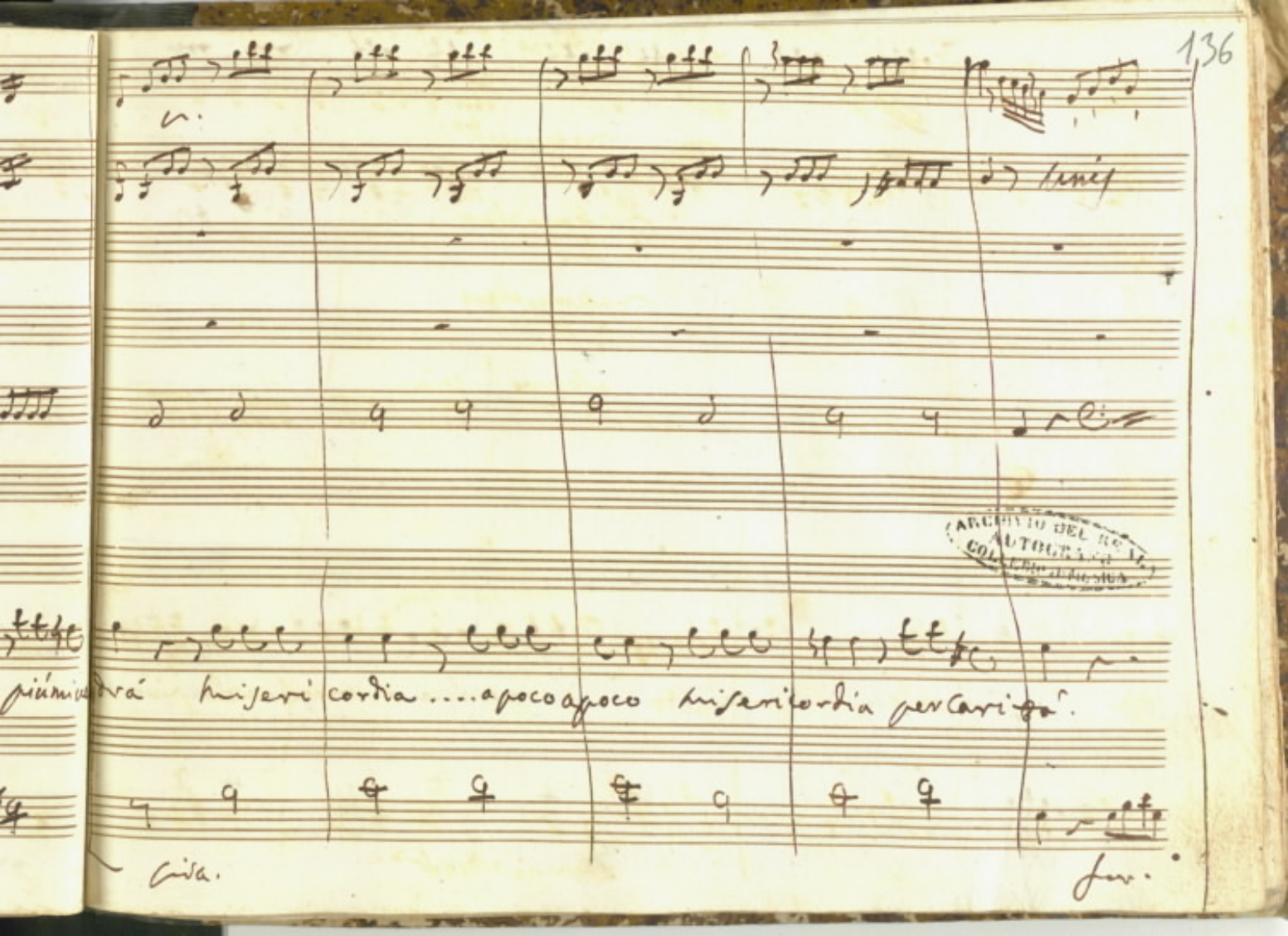
tamburo

sto.

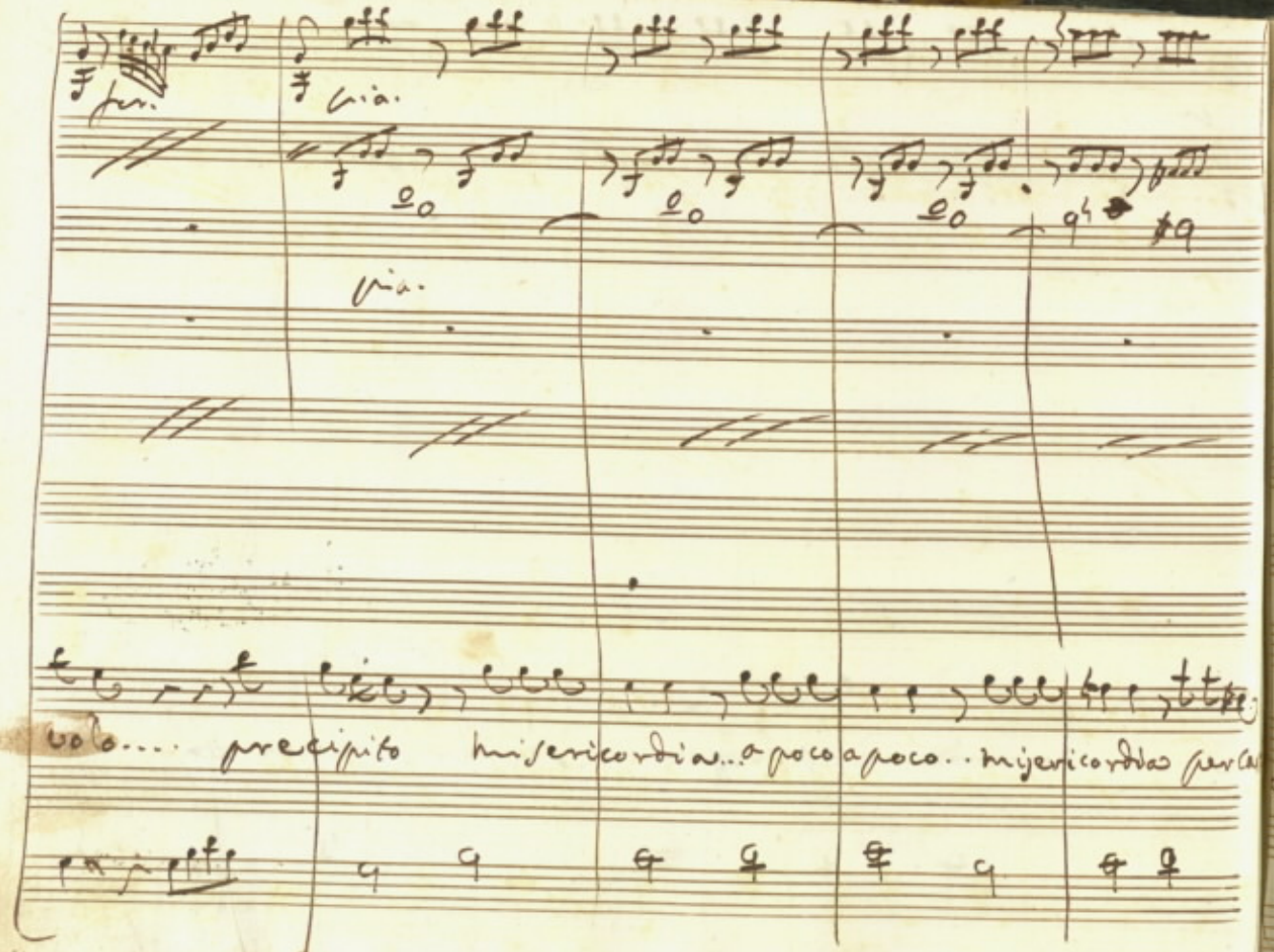


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


a tempo all:
a tempo all:
a tempo allegro
a tempo allegro
a tempo via.
a tempo allegro
roja
volo....
precipito
e in questo loco
Nemmeno il diavolo più mi
a tempo allegro via.



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

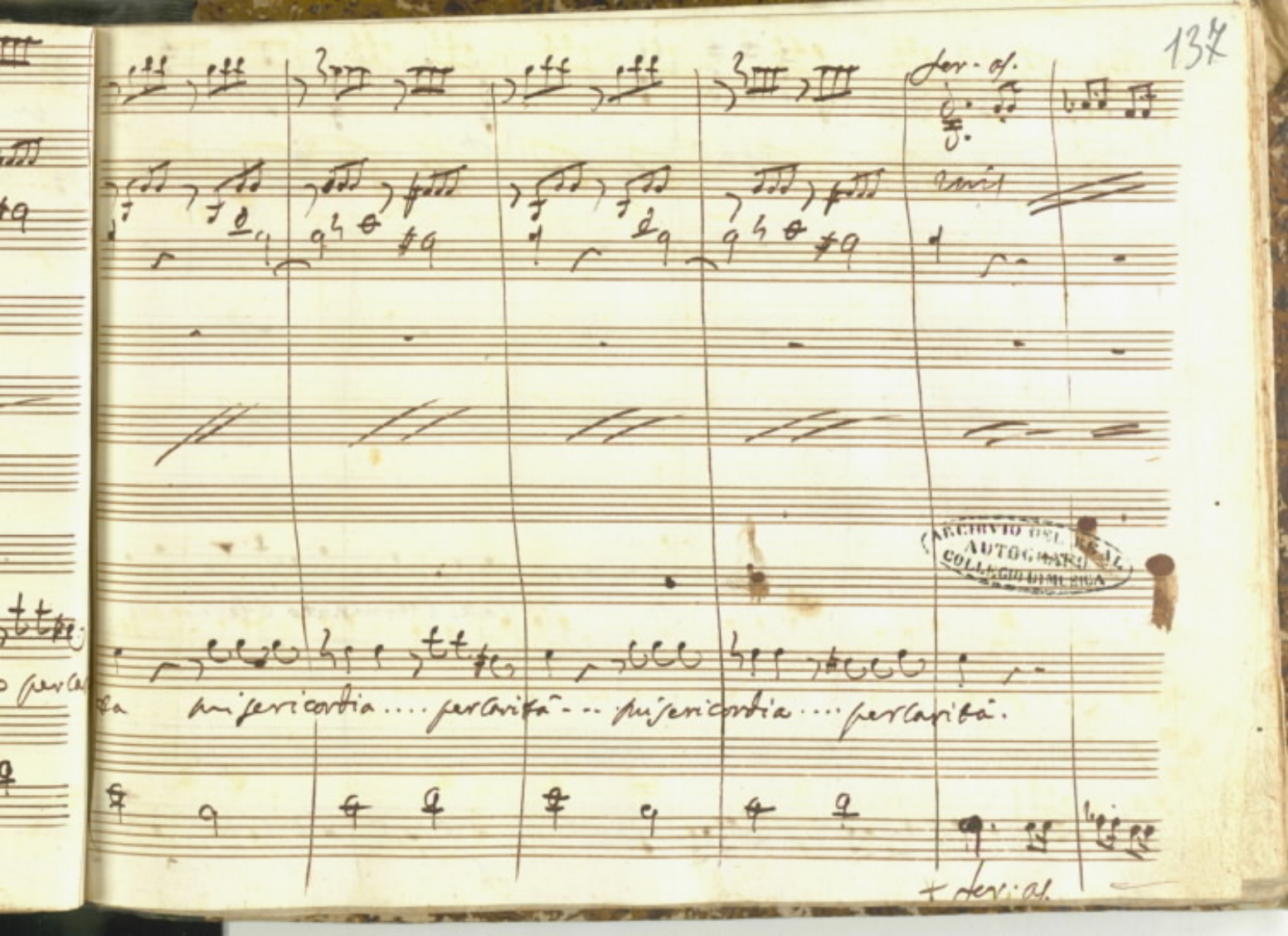


fer.

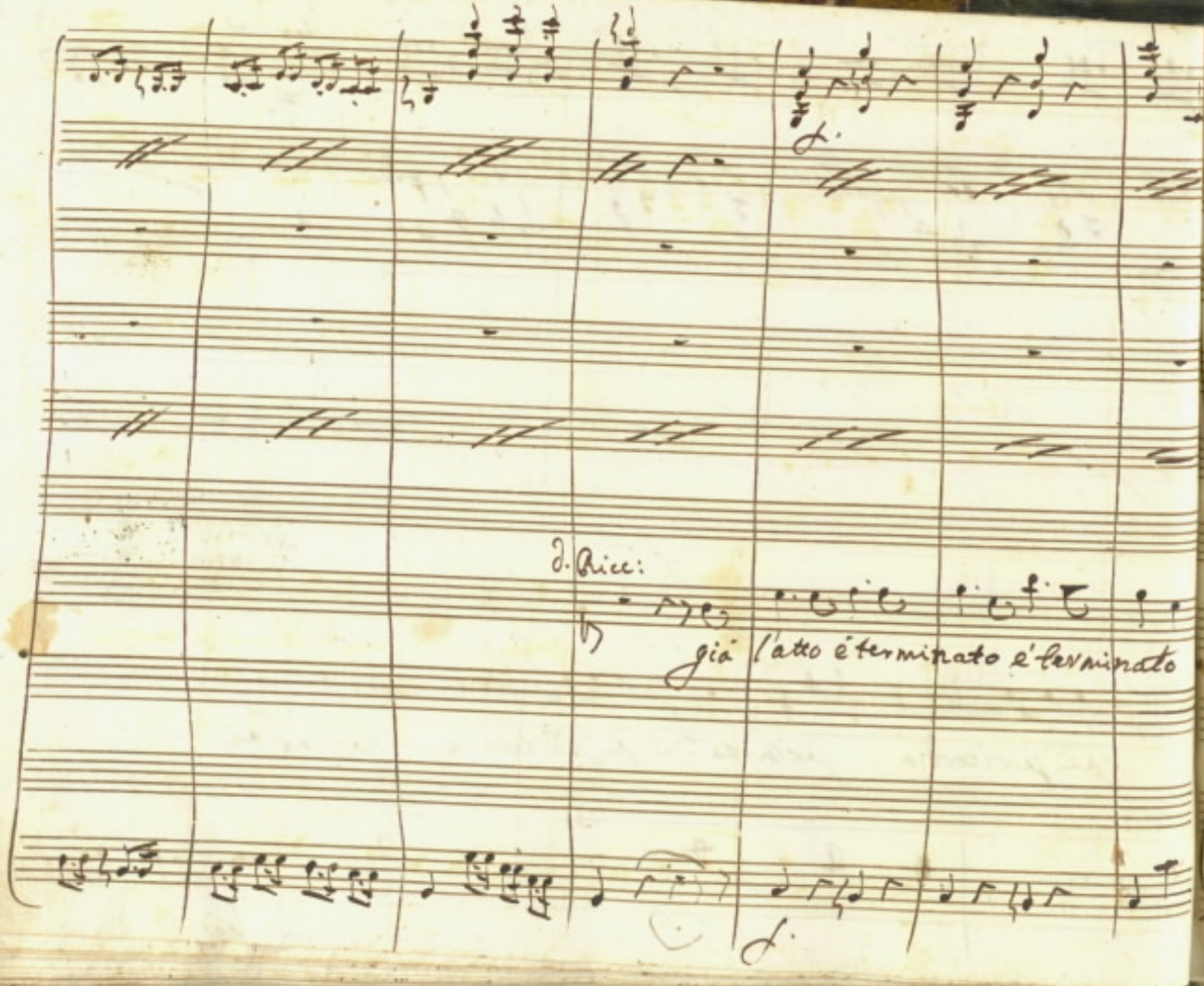
pia.

pia.

volo.... precipito misericordia... a poco a poco.. misericordia per ca



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA


d. Ricc:
già l'atto è terminato è terminato

pia.

pia.

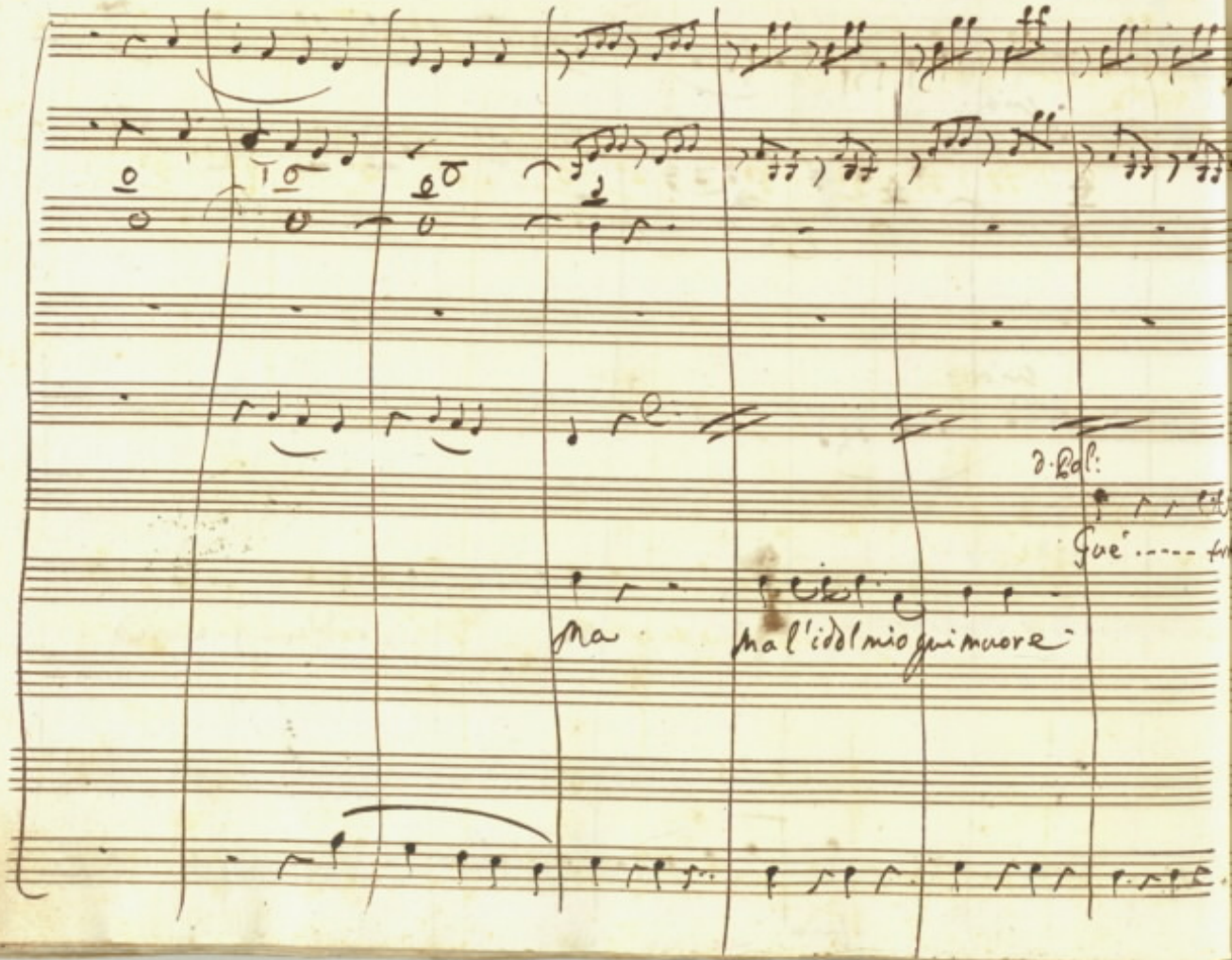
inato

più

ma l'idol mio qui muore

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI FISICA


ma
ma l'idol mio qui muore
d. Pol:
Gué ----

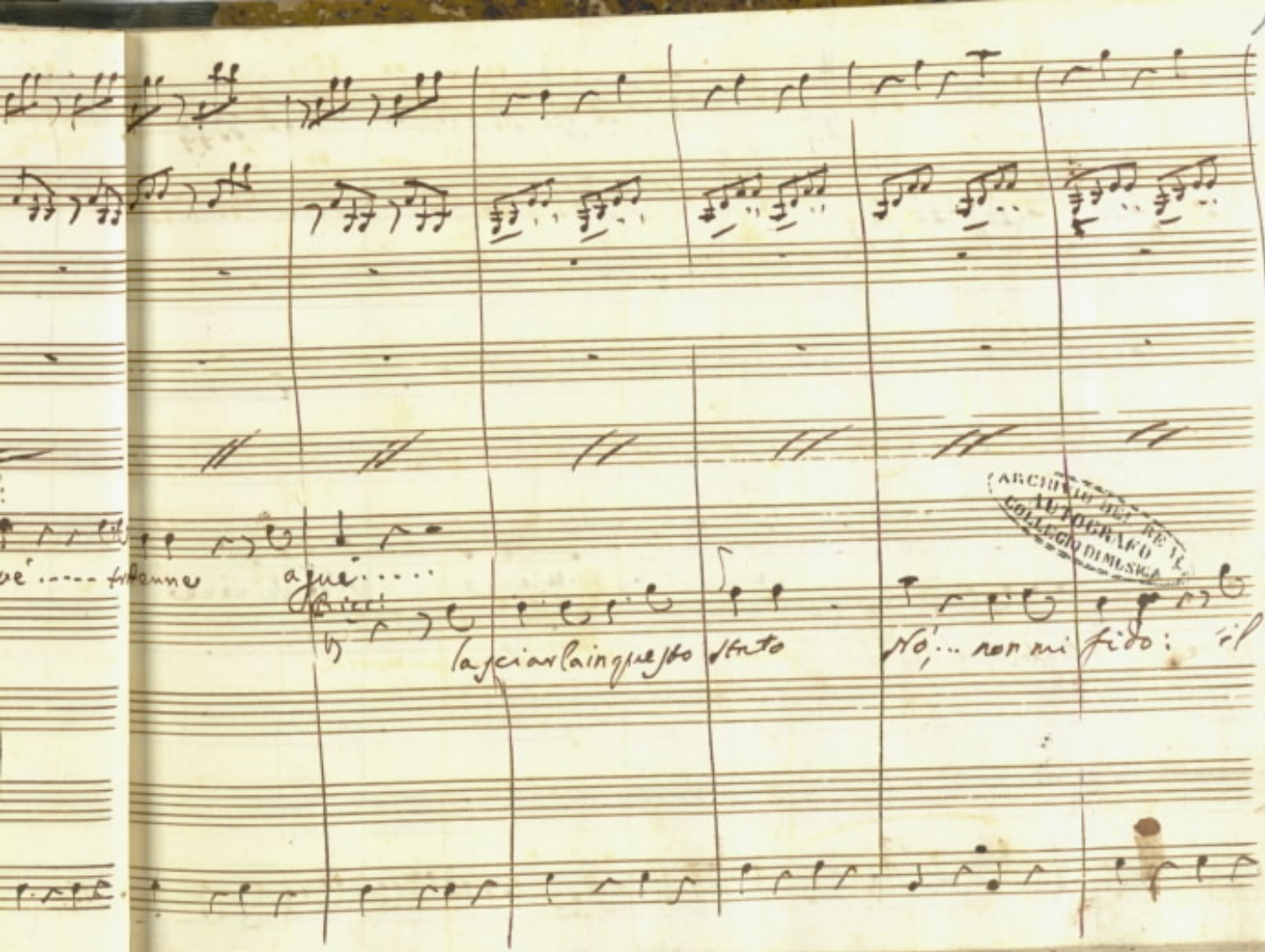
vé ..... fratenne agué .....

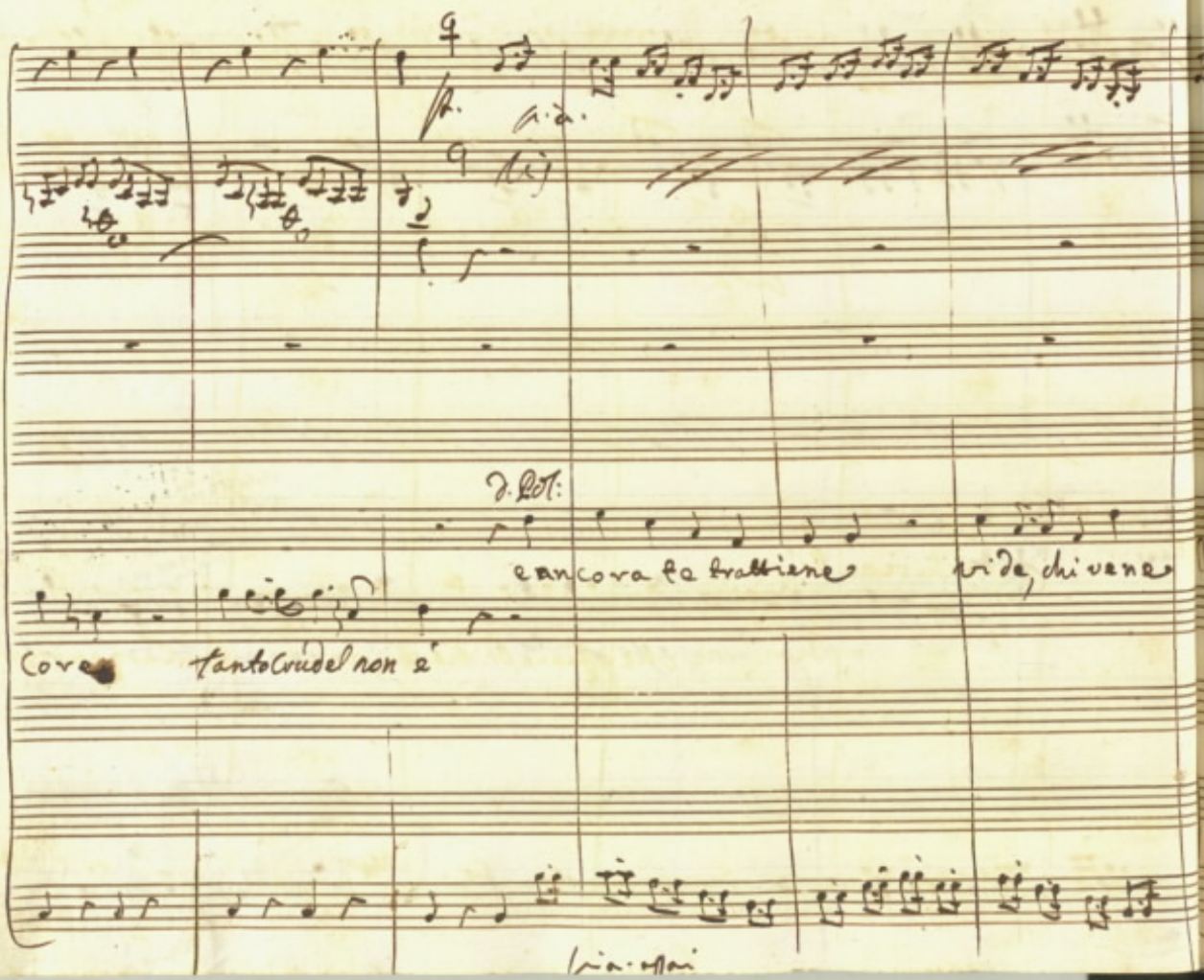
Ricci

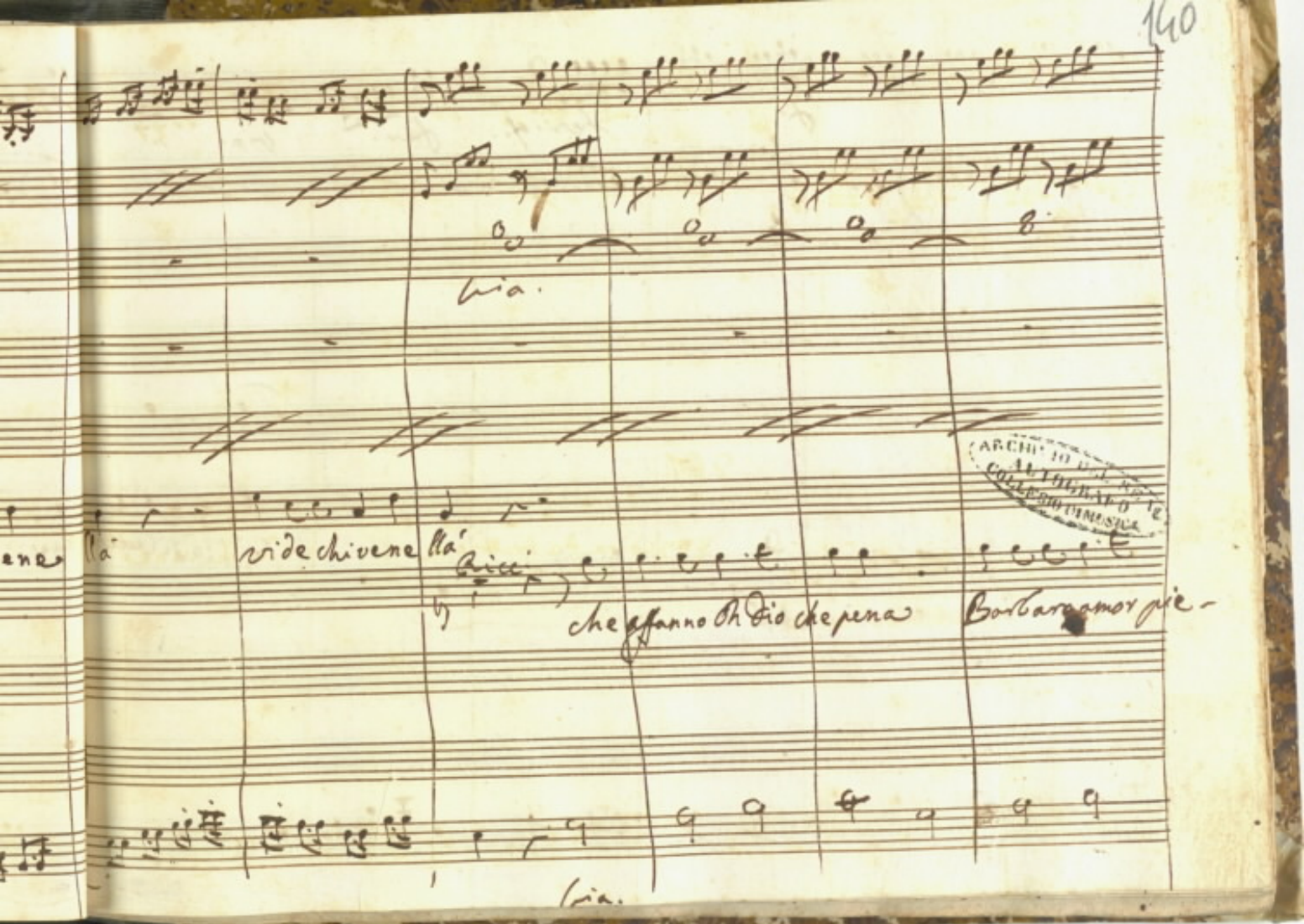
lasciarla in questo stato

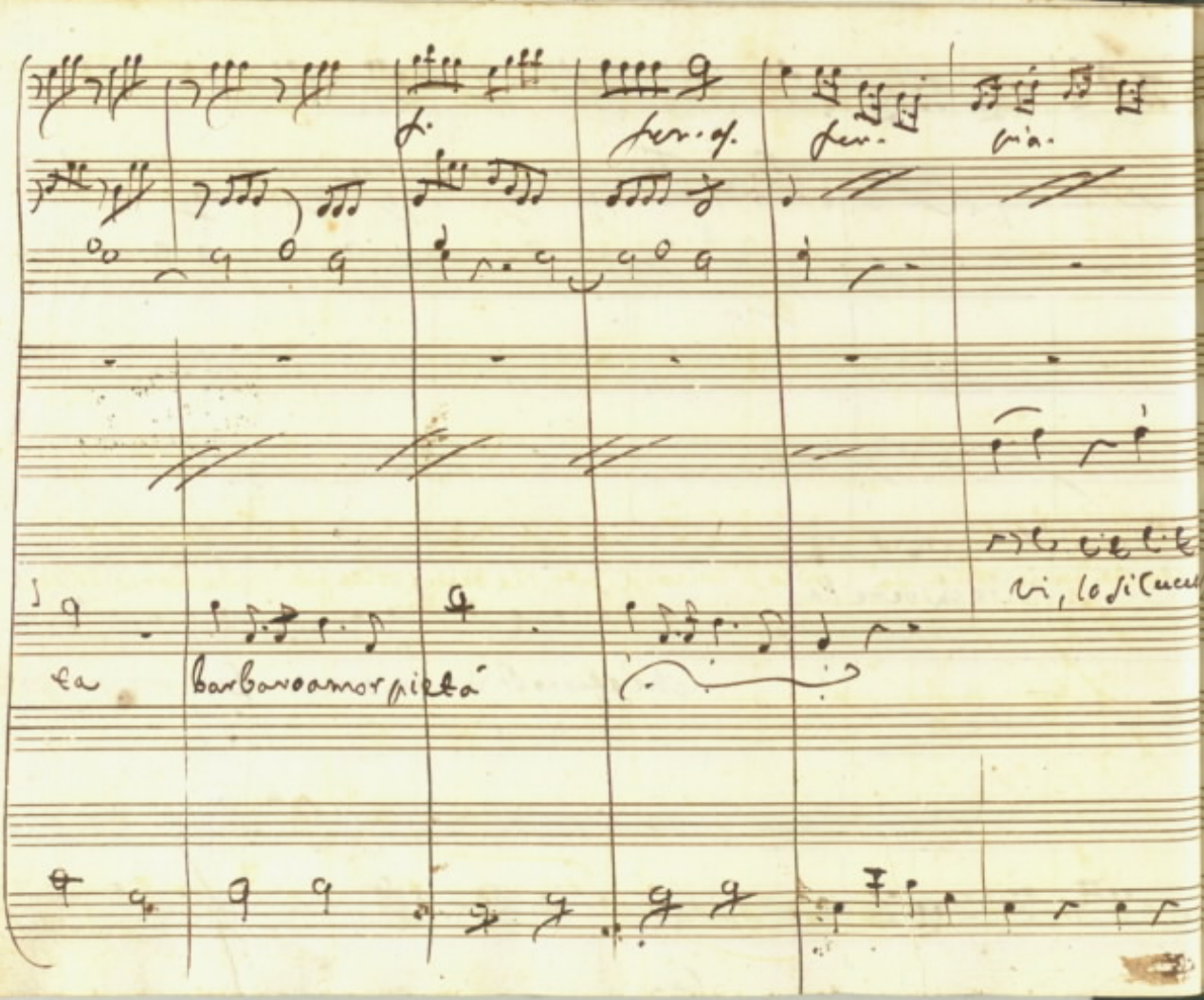
Nò, ... non mi fido: il

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




D. Pol:
e ancora te trattiene
vide, chi vene
Core
tanto crudel non è


ene
llà
vide chi vene llà
Ricci
che affanno Oh Dio che pena
Barbaro amor pie-
bia.
bia.



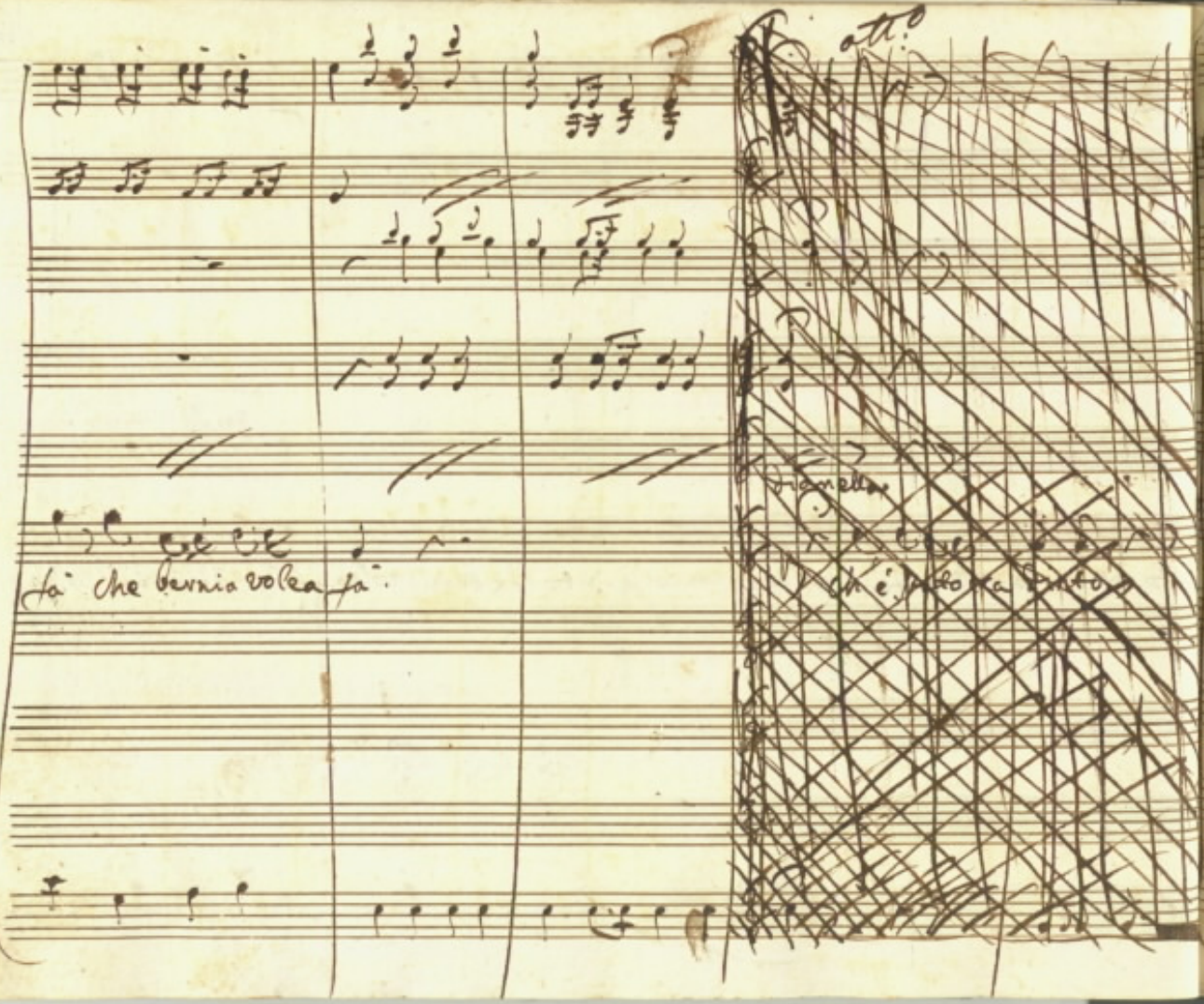
fer. of. fer. pia.

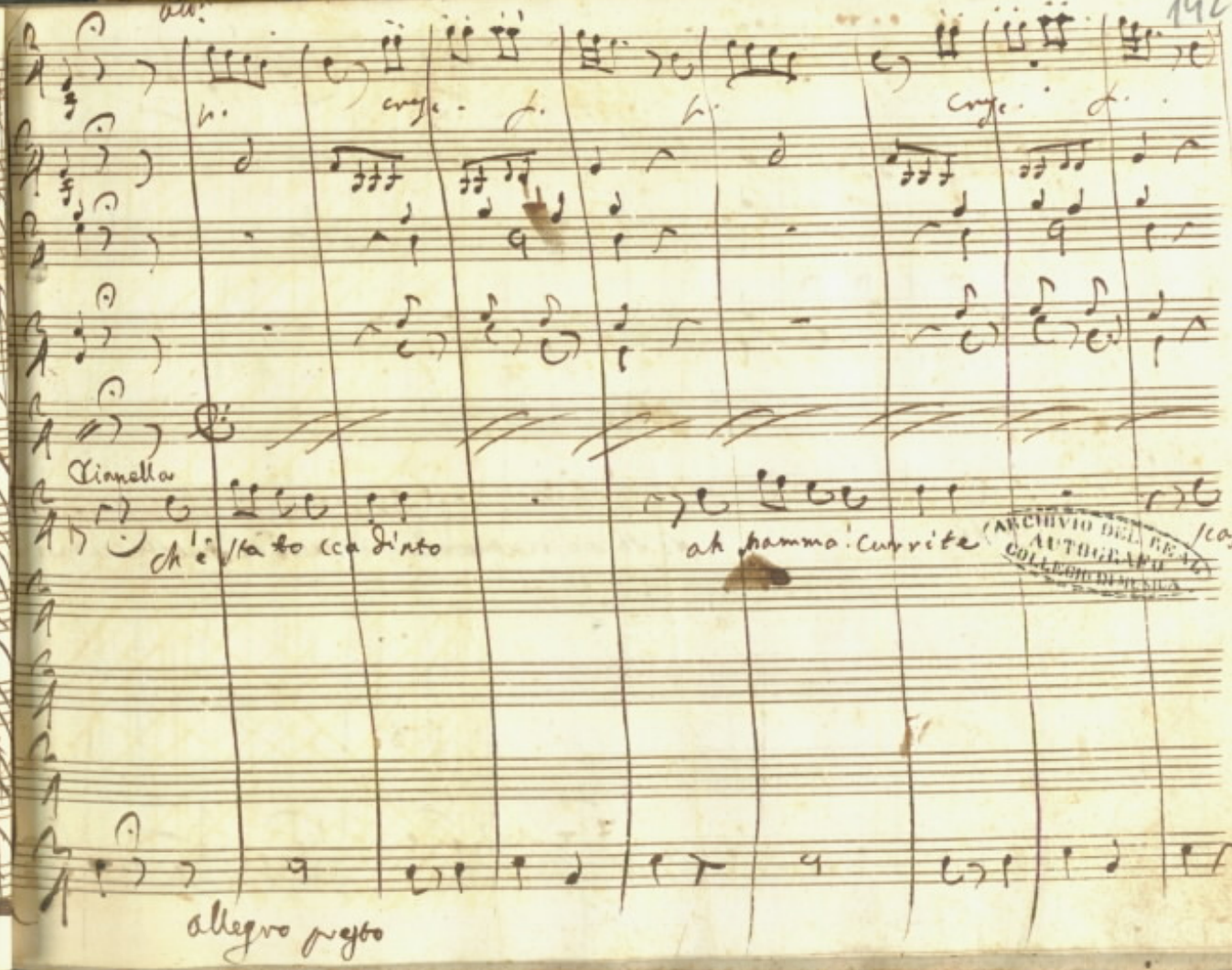
vi, lo si cucu pinto

ta barbaro amor pietà

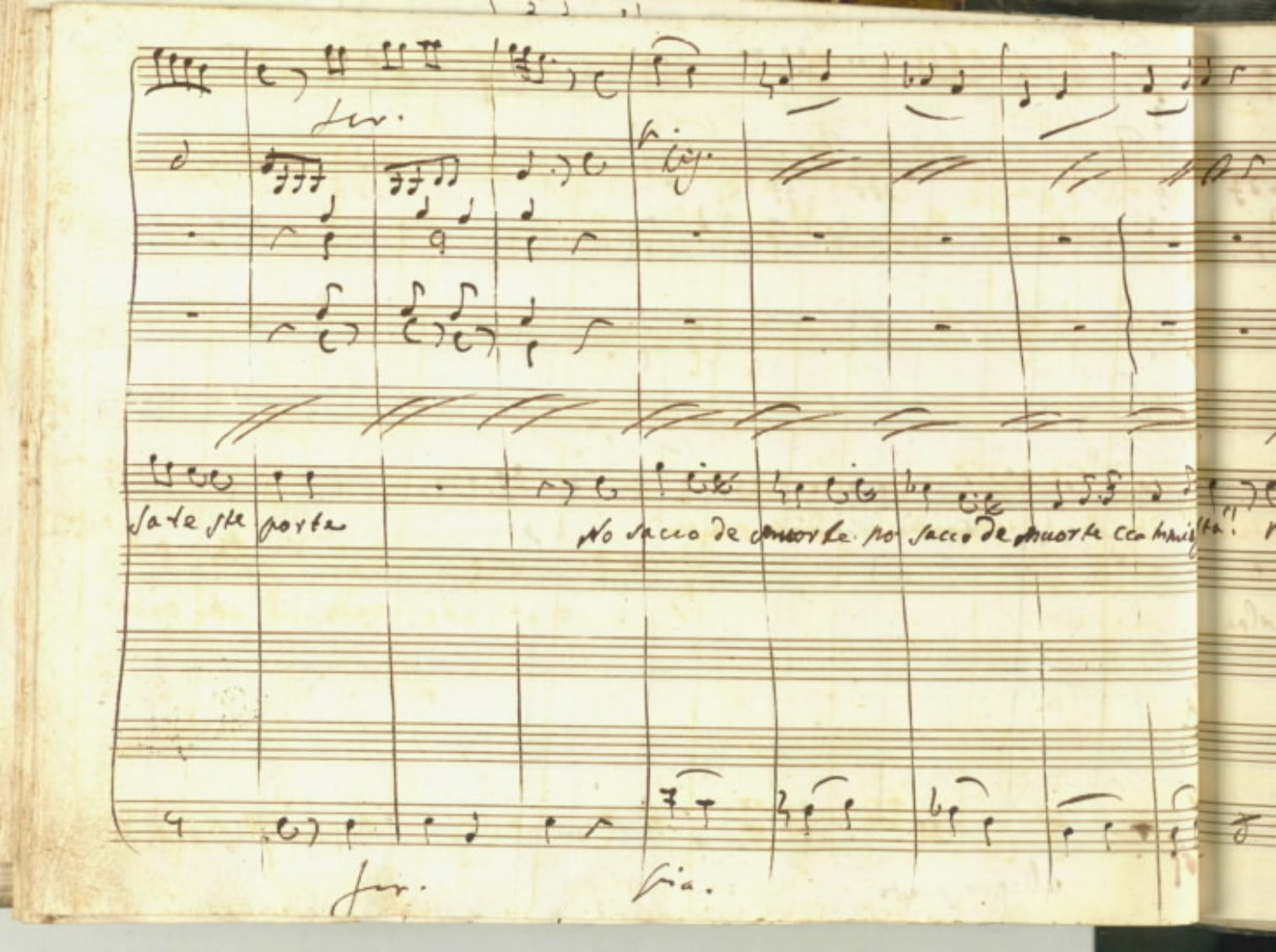
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

si cucu pinto che bernia volea fà vi lo si cucco pinto che bernia volea fà che bernia volea -


fà che bernia volea fà.



ARCHIVIO DELLE BELLE ARTI
AUTOGRAFI
COLLEZIONE DI MUSICA

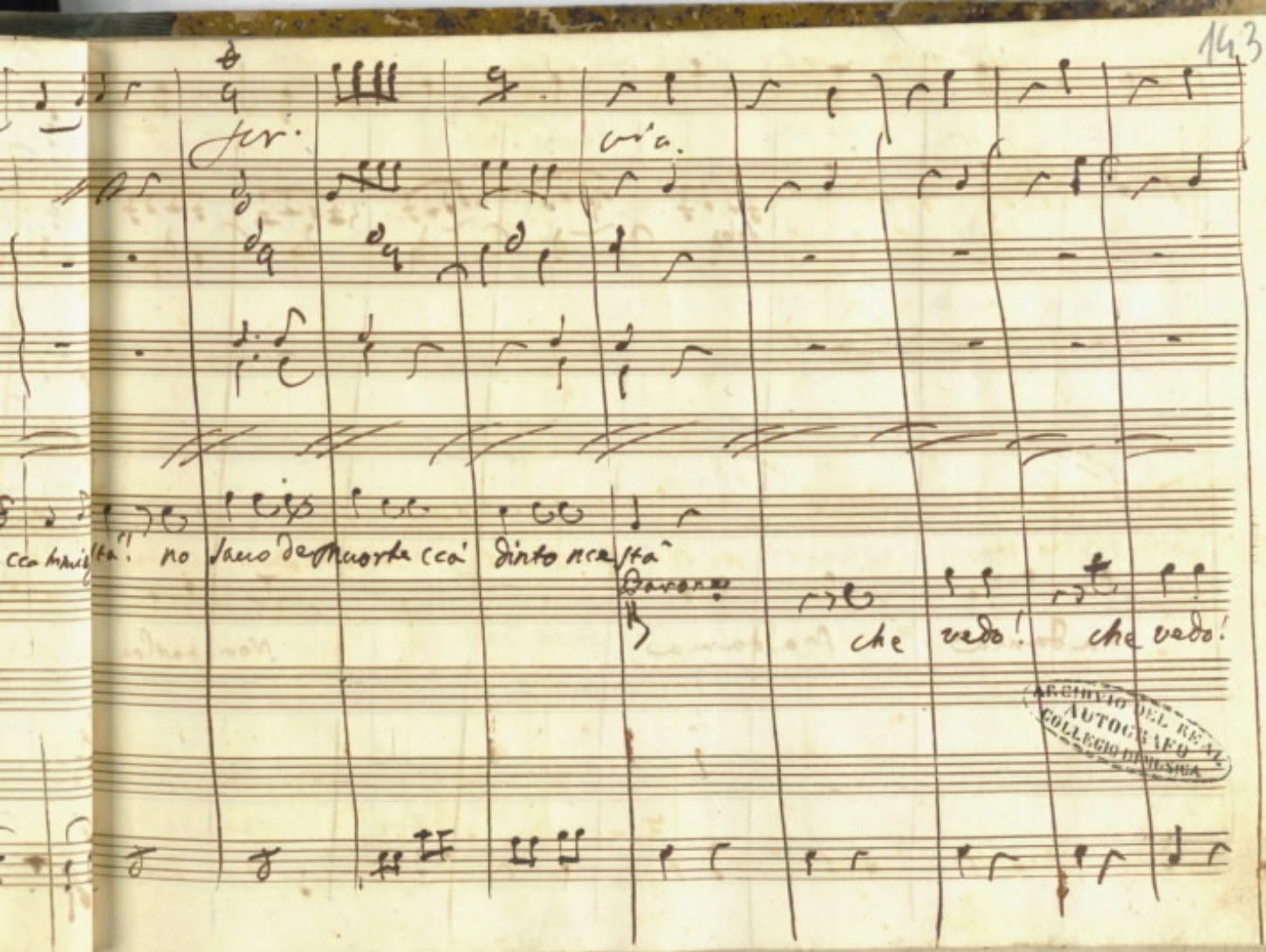


Sa te ste porte

No sacco de muorte. no sacco de muorte cca mi[illegible]ta!!

fer.

fia.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Madama

Madama

Non parla

Fer.

Dianel:

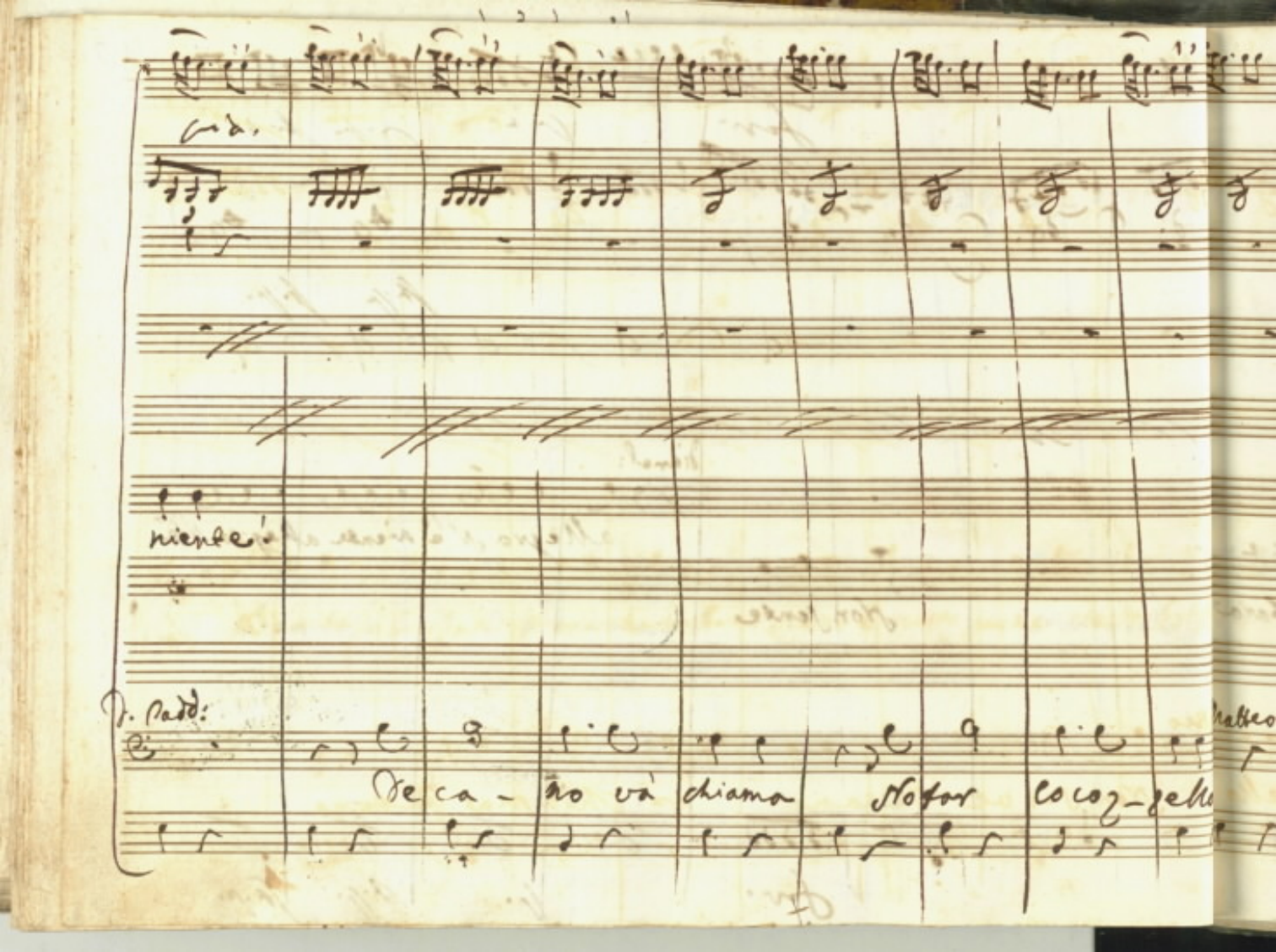
allegro N'è niente allegro N'è

Non sente

parla

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Fer.



niente!

D. Sadd:

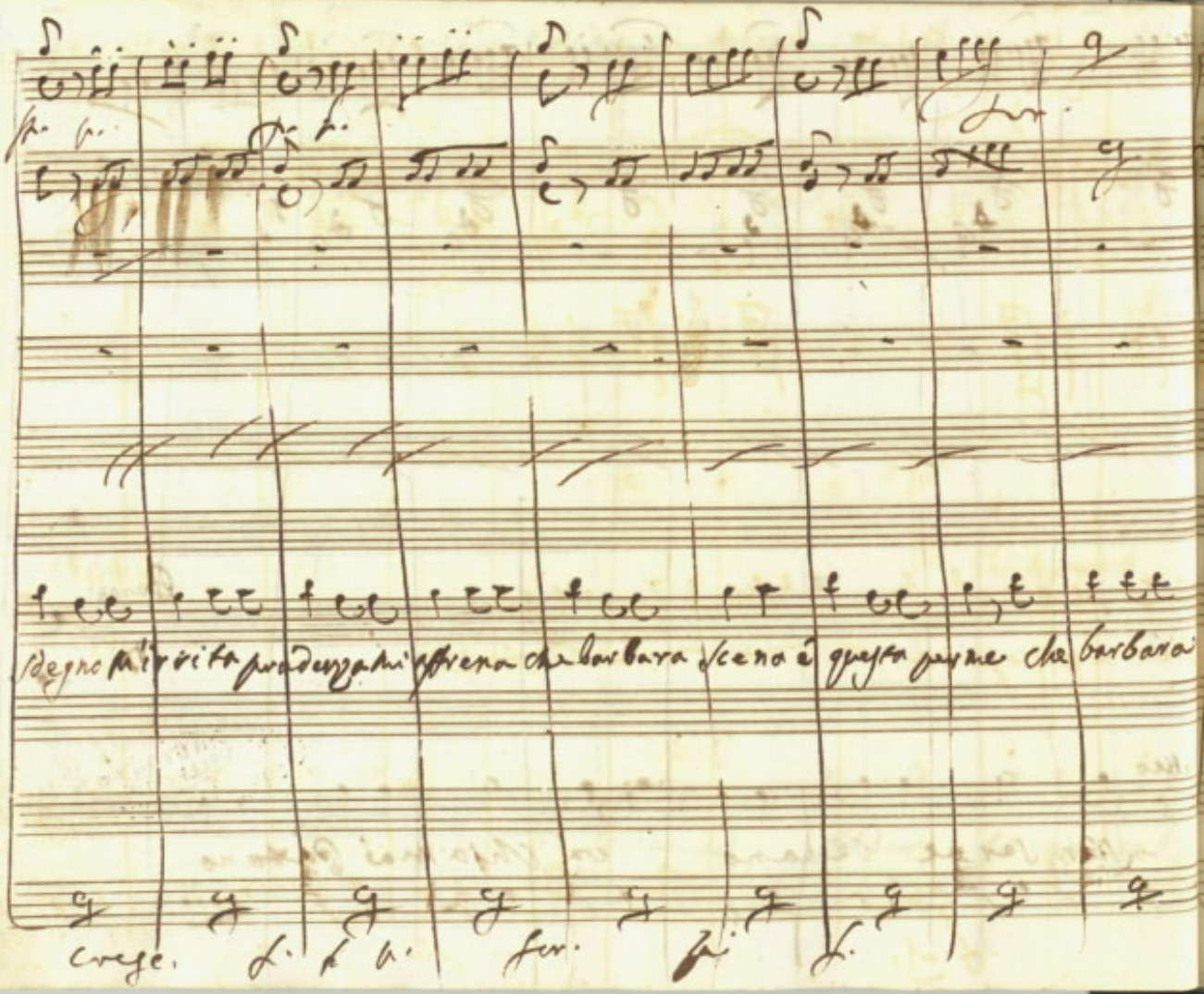
De ca - no và chiama Notar Cocoz-zello

Baron:

Matteo

-zello Non serve Decano un Chiama Patano

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



sdegno m'irrita prudenza mi affrena che barbara scena è questa per me che barbara scen

cresc. f. f. p. for. p. f.

fen.

via.

solo

via.

d. viol:

rbara

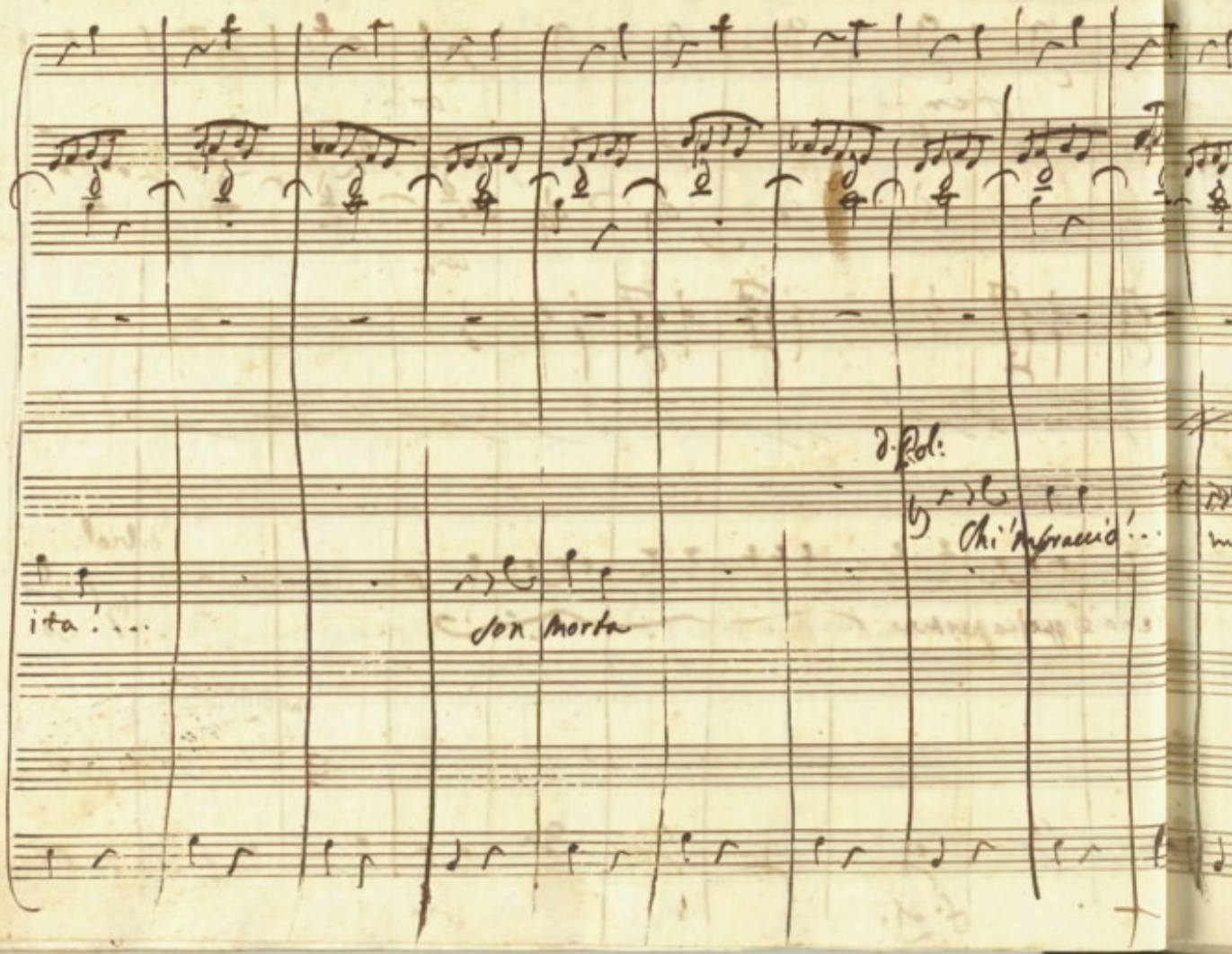
Scena è questa per me

Son -

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. os.

via.


d. Pol:
Chi 'mpraccio'...
ita!...
son morta

Dianel:

...mme porta!....

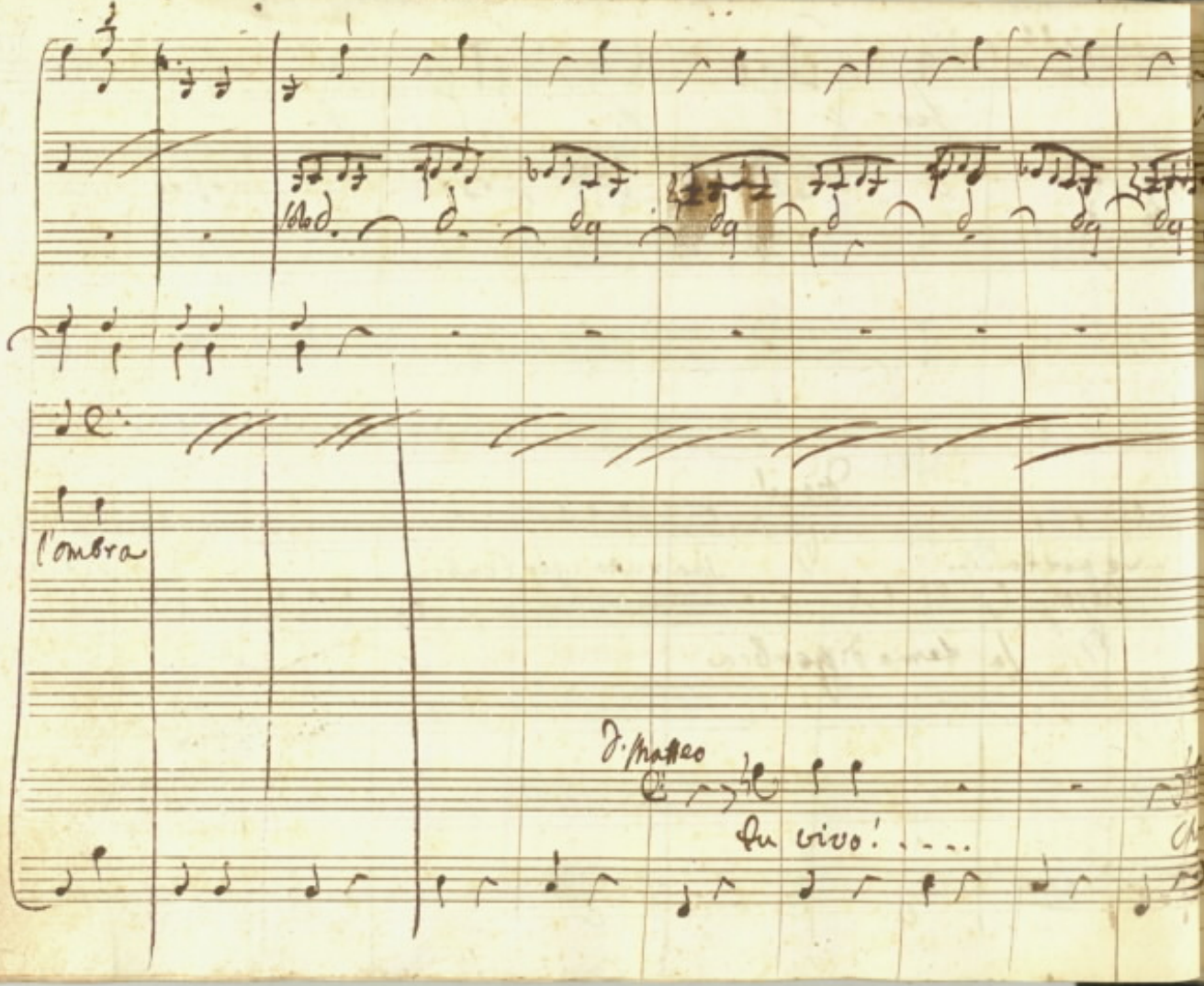
Spa ruta, è già l'ombra

Spa ruta è già

Baron.

La tema di gombra

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


l'ombra
D. Matteo
Qu vivo! . . . .

via.

via.

via.

Baron.
D. Viol:

D. Vadd: Che

Che

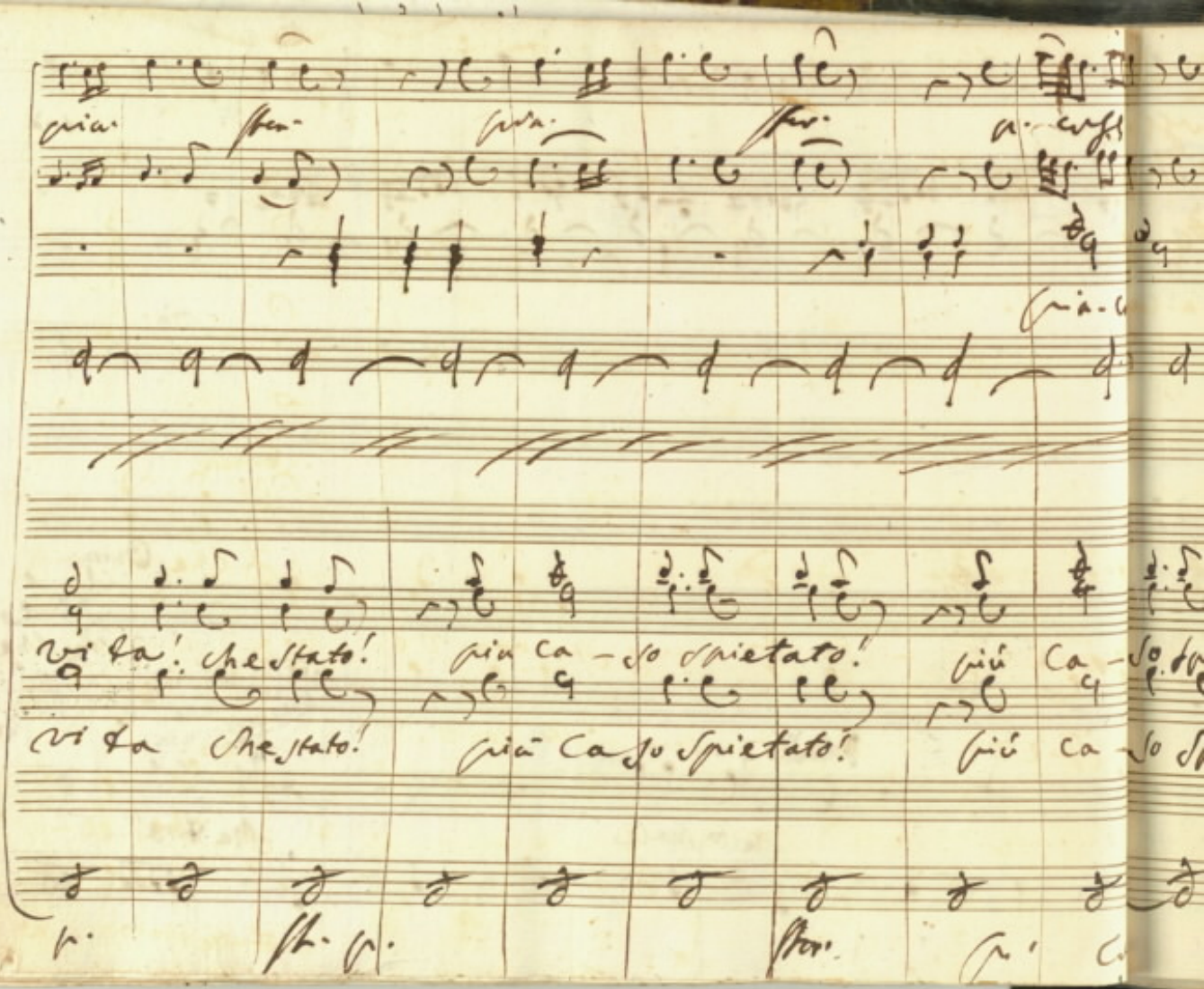
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

D. Vadd:

Chiro!....

Sto male

Ma tiro!...



pia- ster- pia- ster- a- cosa

pia-

vi ta! che stato! piu ca - so spietato! più ca - so sp

vi ta che stato! più caso spietato! più ca - so sp

p. st. p. ster. p. c

Vianell.

Bol:

che bi —

Ca - so spie ta - to di que sto non v'è. ho -

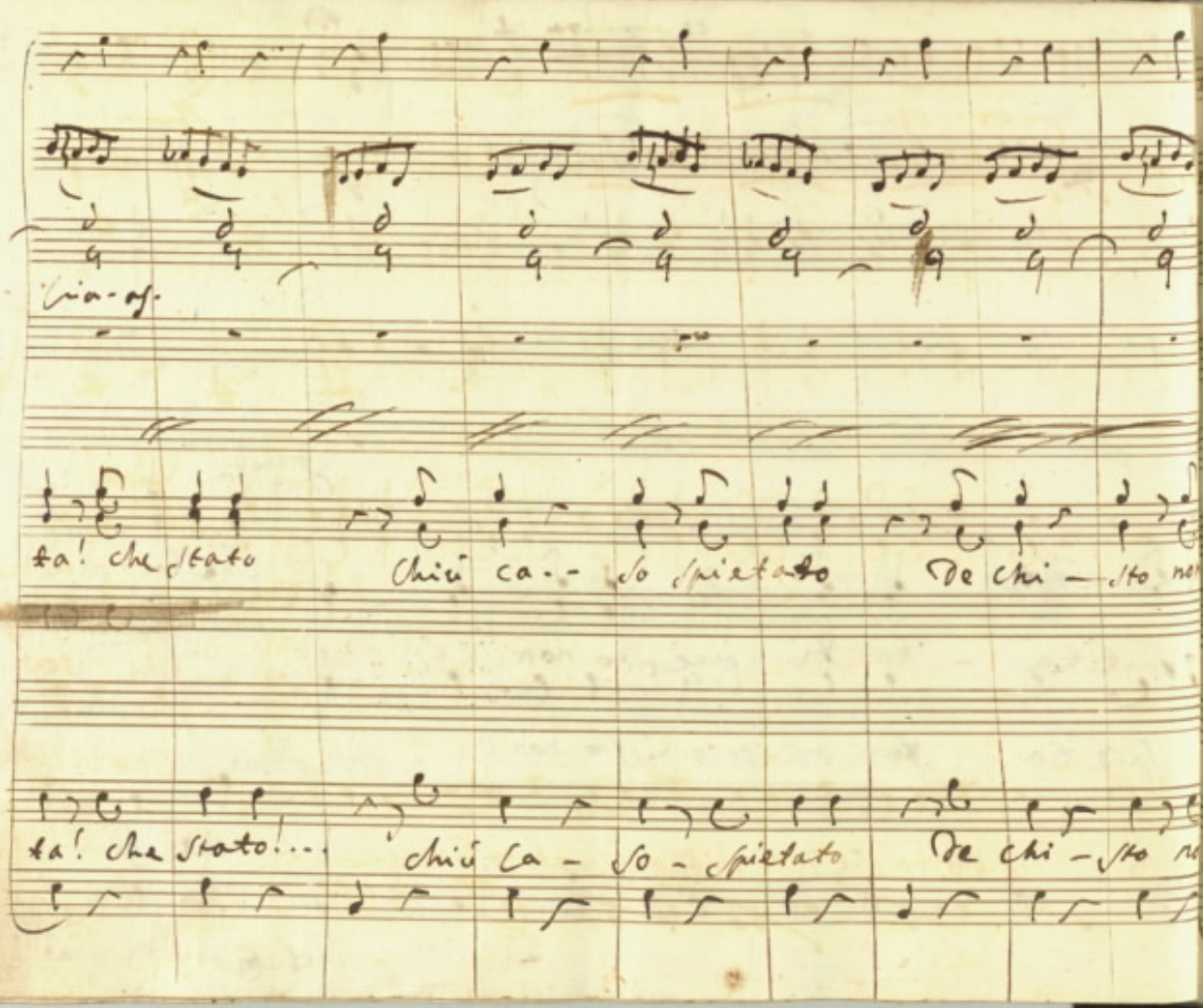
ca - so spie ta - to di que - sto non v'è.

d. Matt:

che bi —

Tutti sotto voce assai

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO



Cia-as.

ta! che stato Chiù ca-so spietato De chi-sto non è.

ta! che stato!... chiù ca-so-spietato De chi-sto non è.

Ser. as.

Ster.

Dinral.

Polis:

Che

Bar.

Vid:

Che vita

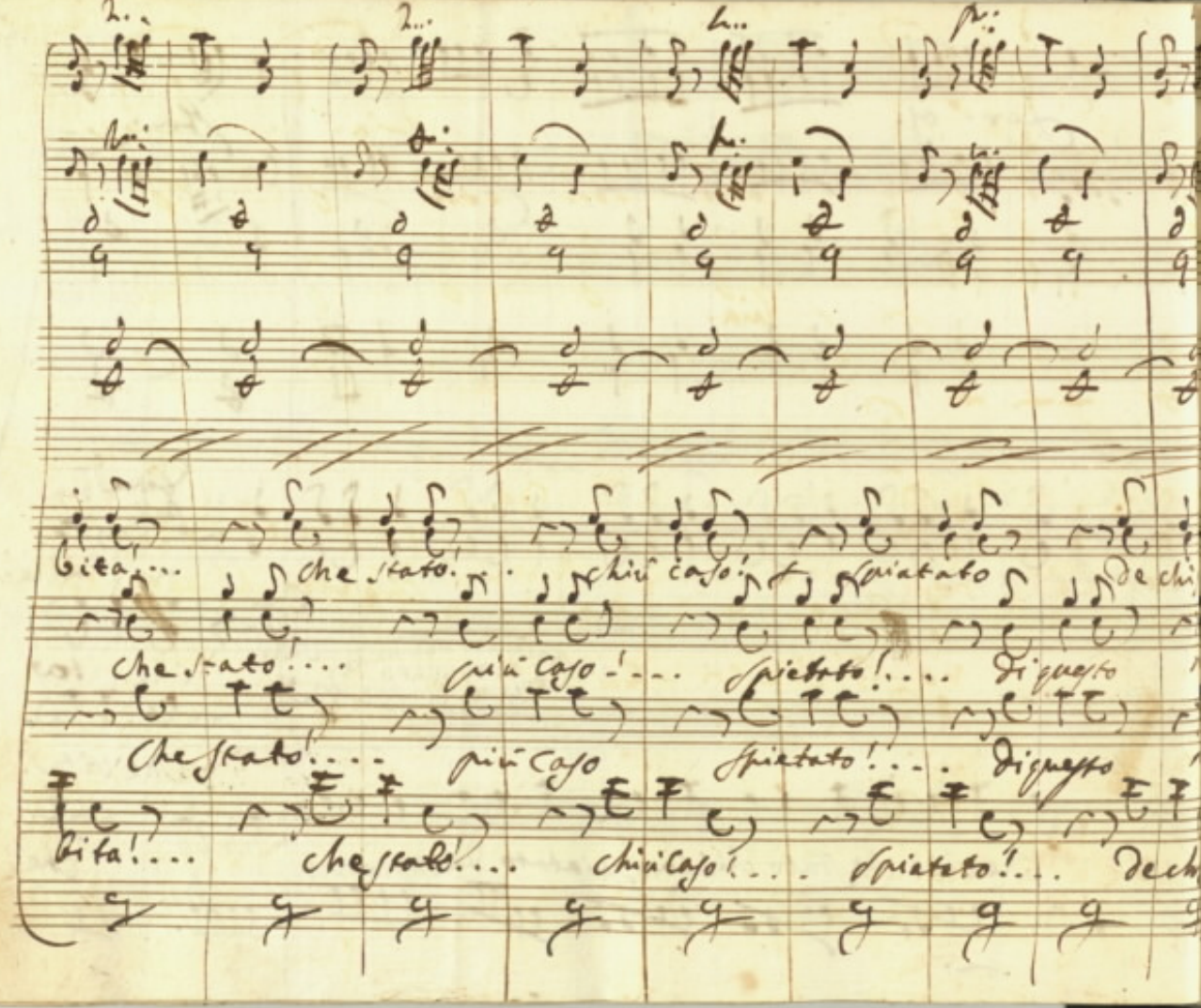
Cadi:

Che vita!

Che

Che bita che stato, chiri caso spiatato de chisto non c'è.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



bita!... che stato!... chiu caso! spiatato de chi

che stato!... più caso!... spietato!... di questo

che stato!... più caso spietato!... di questo

bita!... che stato!... chiu caso!... spiatato!... de ch

pia. cresc.

pia.

D. Viol:

de chi non c'è! nò!...

Che vita che sta to! che

Bar:

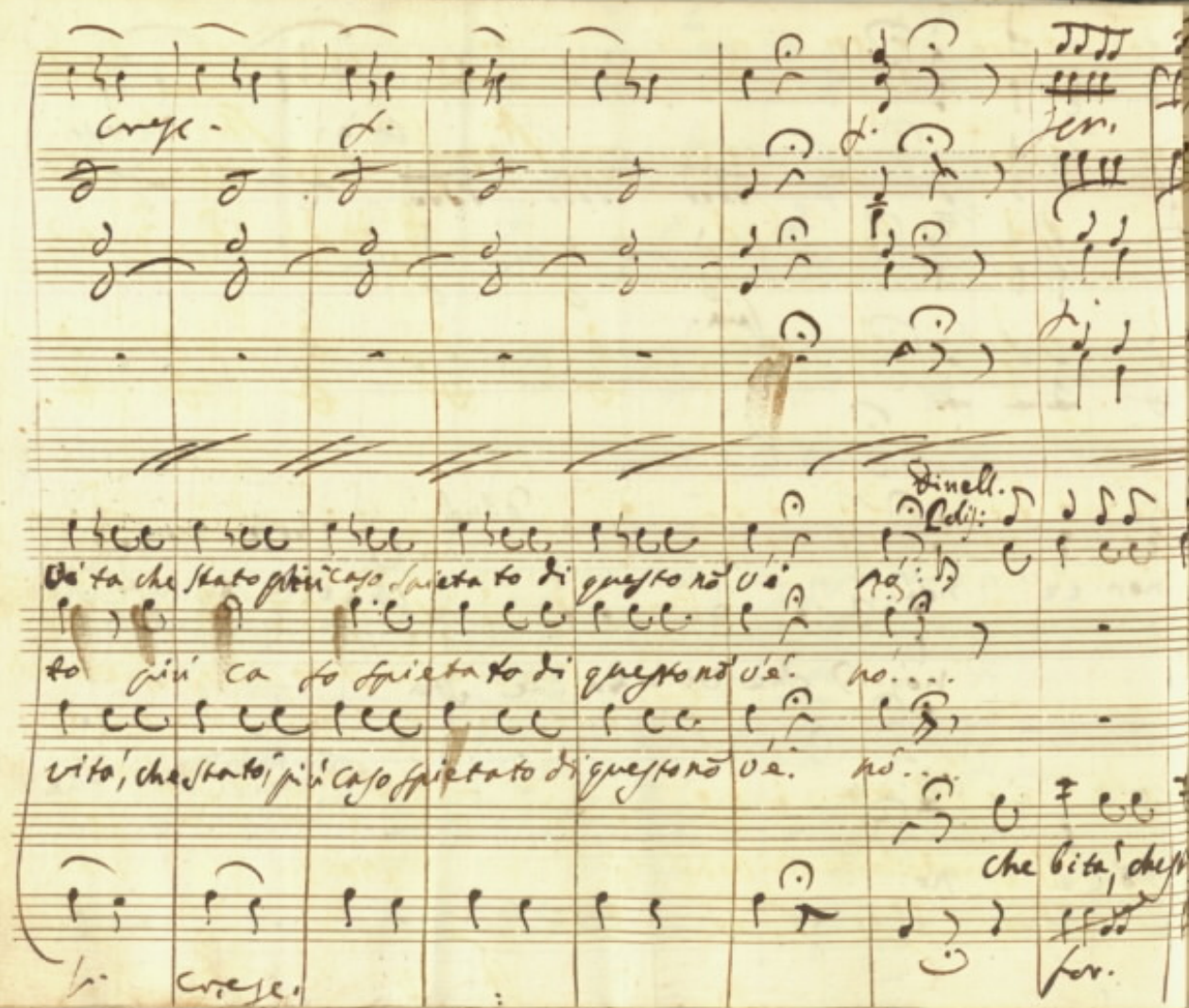
nò... che vi - ta che sta

nò....

che

de chi nò c'è! nò!...

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO



cresc. f. f. fer.

Dinell. Colis:

Vi ta che stato più caso spietato di questo nō v'è nō

to più ca so spietato di questo nō v'è. nō....

vita, che stato più caso spietato di questo nō v'è. nō...

che bita, che sta

fer.

cresc.

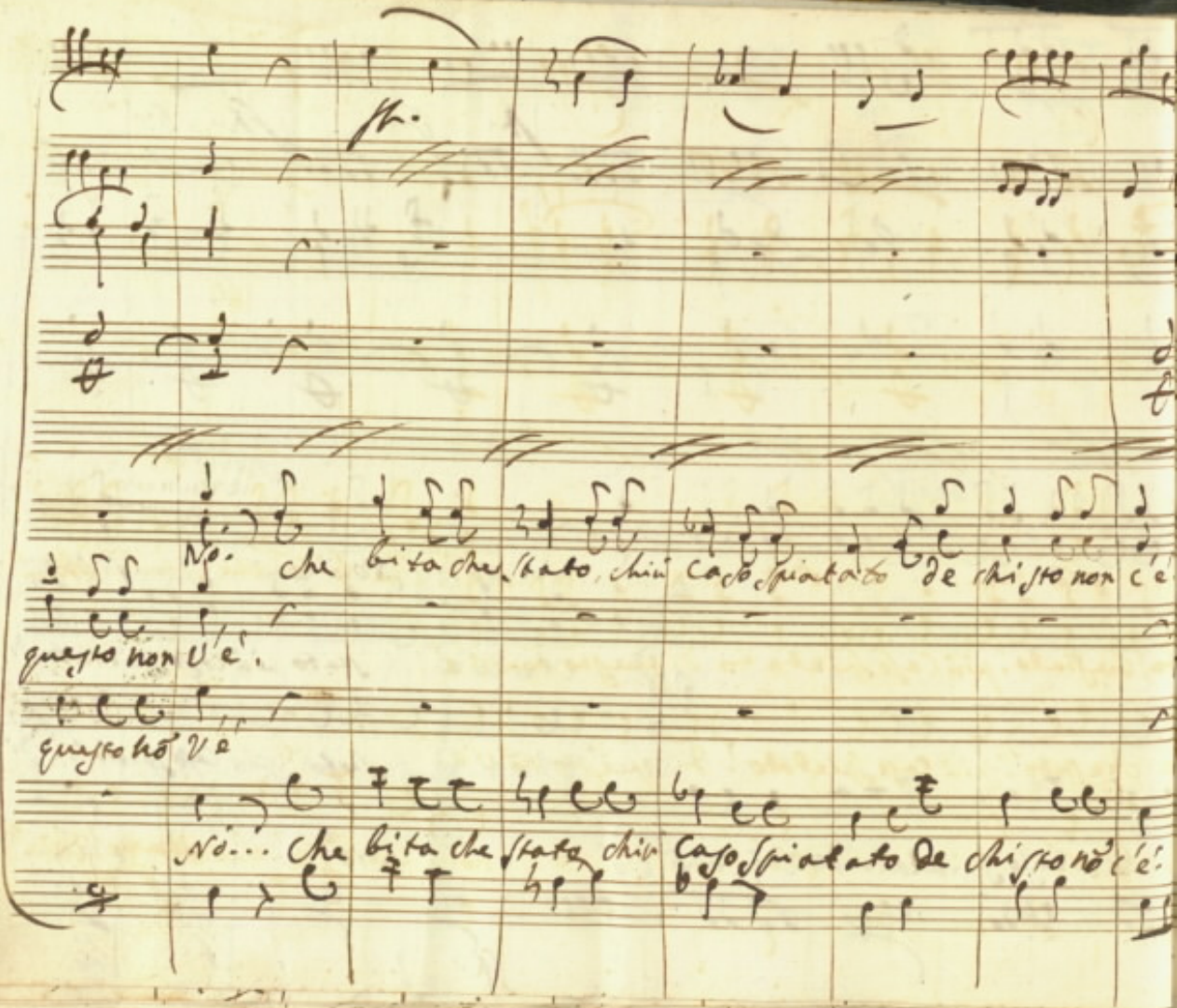
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Bar: No... No...

Viol: che vita, che stato più caso spietato di

Bad: che vita, che stato più caso spietato di

...ita, che stato chiù caso spiatato de chi sto nõ c'è. No... No...

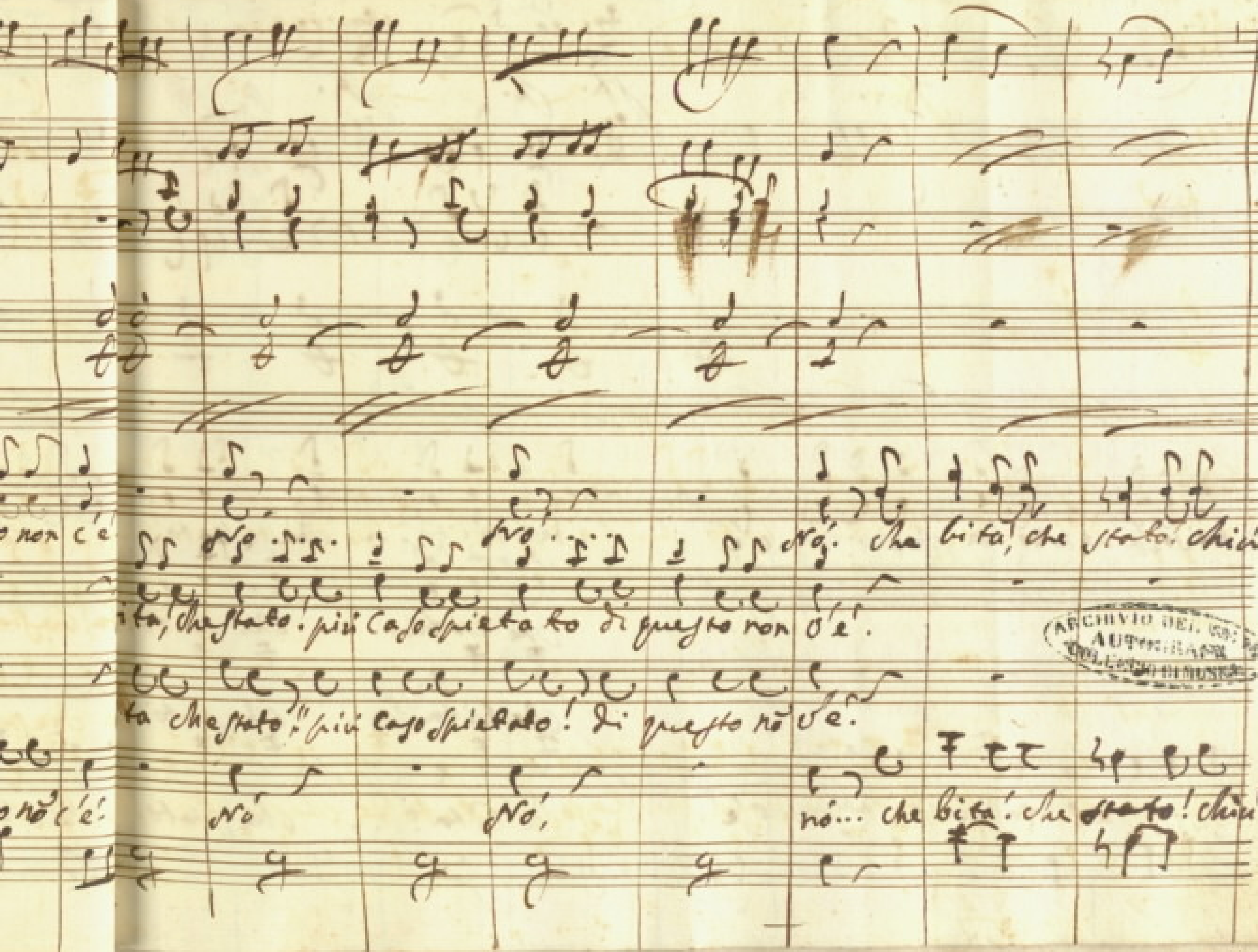


No. che bita che stato, chiu caso spiatato de chisto non c'è

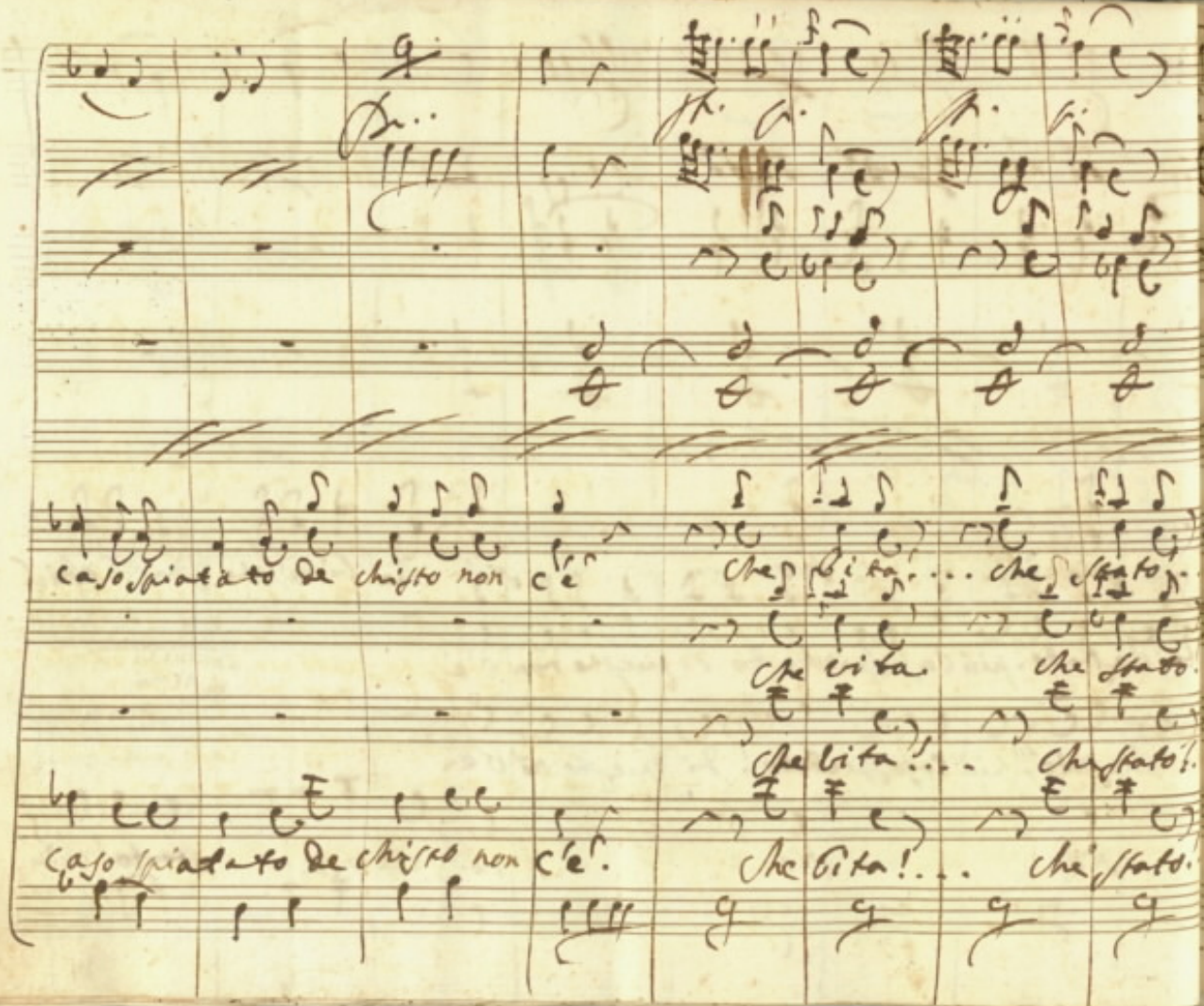
questo non v'è.

questo nõ v'è

No... che bita che stato chiu caso spiatato de chisto nõ c'è.



ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFI ...


caso spiantato de christo non c'è
che vita ... che stato
che vita ... che stato
caso spiantato de christo non c'è.
che vita!... che stato.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

...iola sempre col Basso

...stato. chiù caso spiatato

...stato. più caso!.. spietato

...stato!. più caso!.. spietato

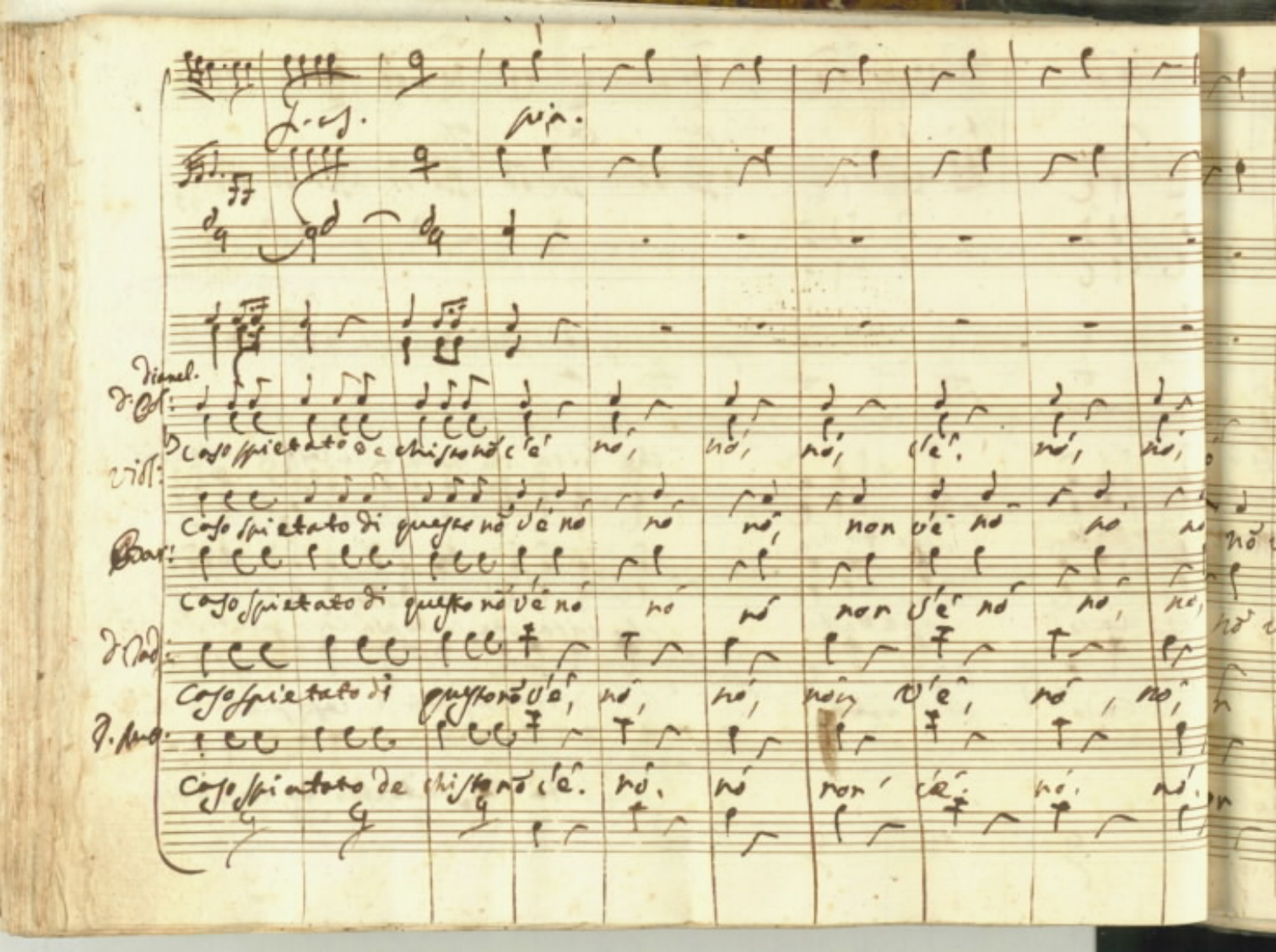
...stato!

che bita! che state chiù caso spiatato chiù

che vita! che stato più caso spietato più

che vita! che stato più caso spietato più

che bita, che stato, chiù caso spiatato chiù



for.

for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

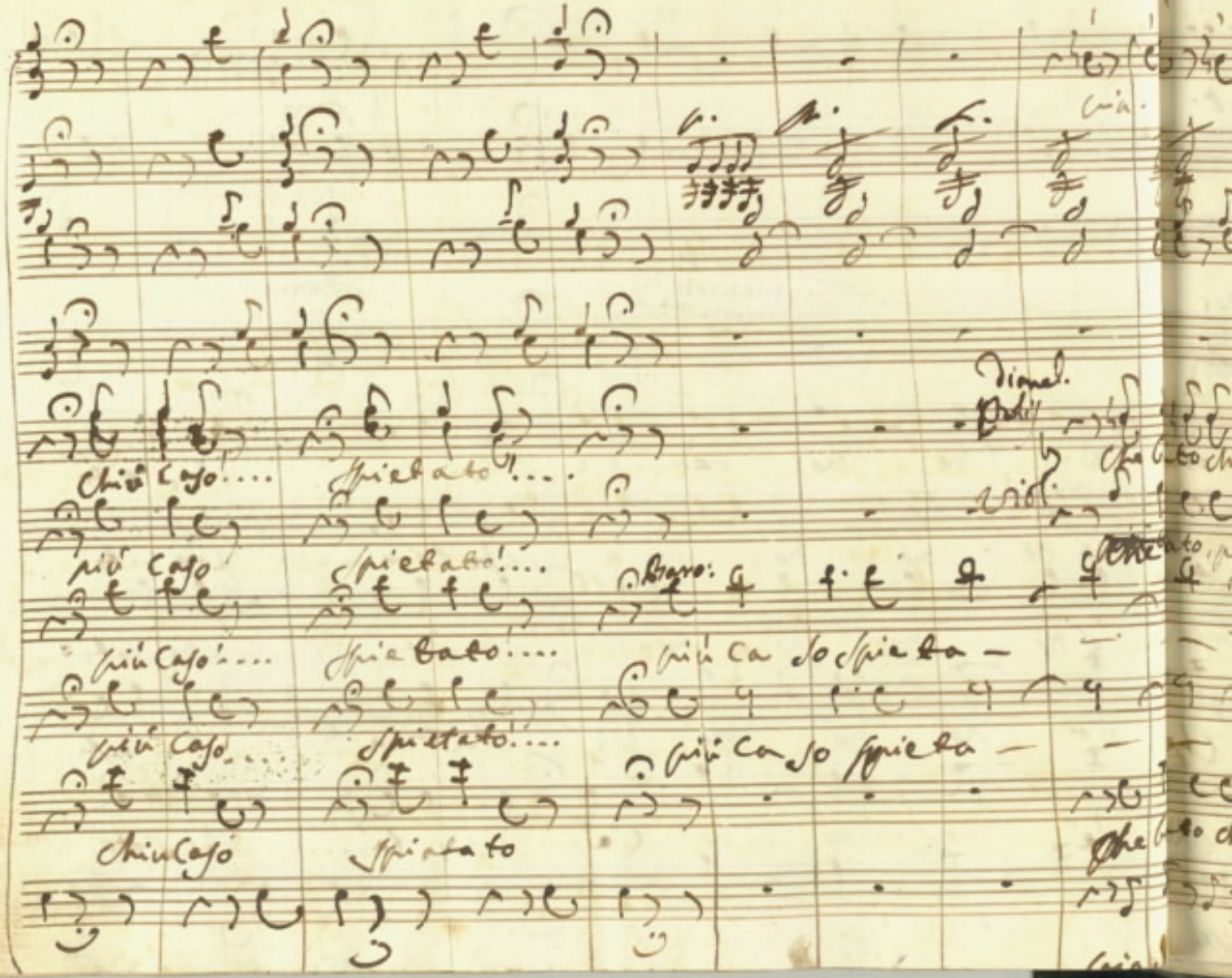
nó, nó c'é. nó nó, nón c'é. che bita che stato

nó nó v'é nó, nó, nó, nó v'é che vita!... che stato!...

nó, nó v'é nó, nó, nó, non v'é. che vita!... che stato!...

nó, n v'é nó, nó, nón v'é. che vita!... che stato!...

nó, n c'é nó nó, nó c'é. che bita!... che stato!...



Chiu caso!... Spietato!...

più caso Spietato!...

Baro:

più caso!... Spietato!... più caso spieta —

più caso... Spietato!... più caso spieta —

Chiu caso Spietato

Dianel.

Viol.

cria.

cresc.

che beato chiu caso spiatato de chisto nõ c'è

che

che beato, più caso spiata to di questo nõ v'è. più ca so spia ta

to di questo nõ v'è

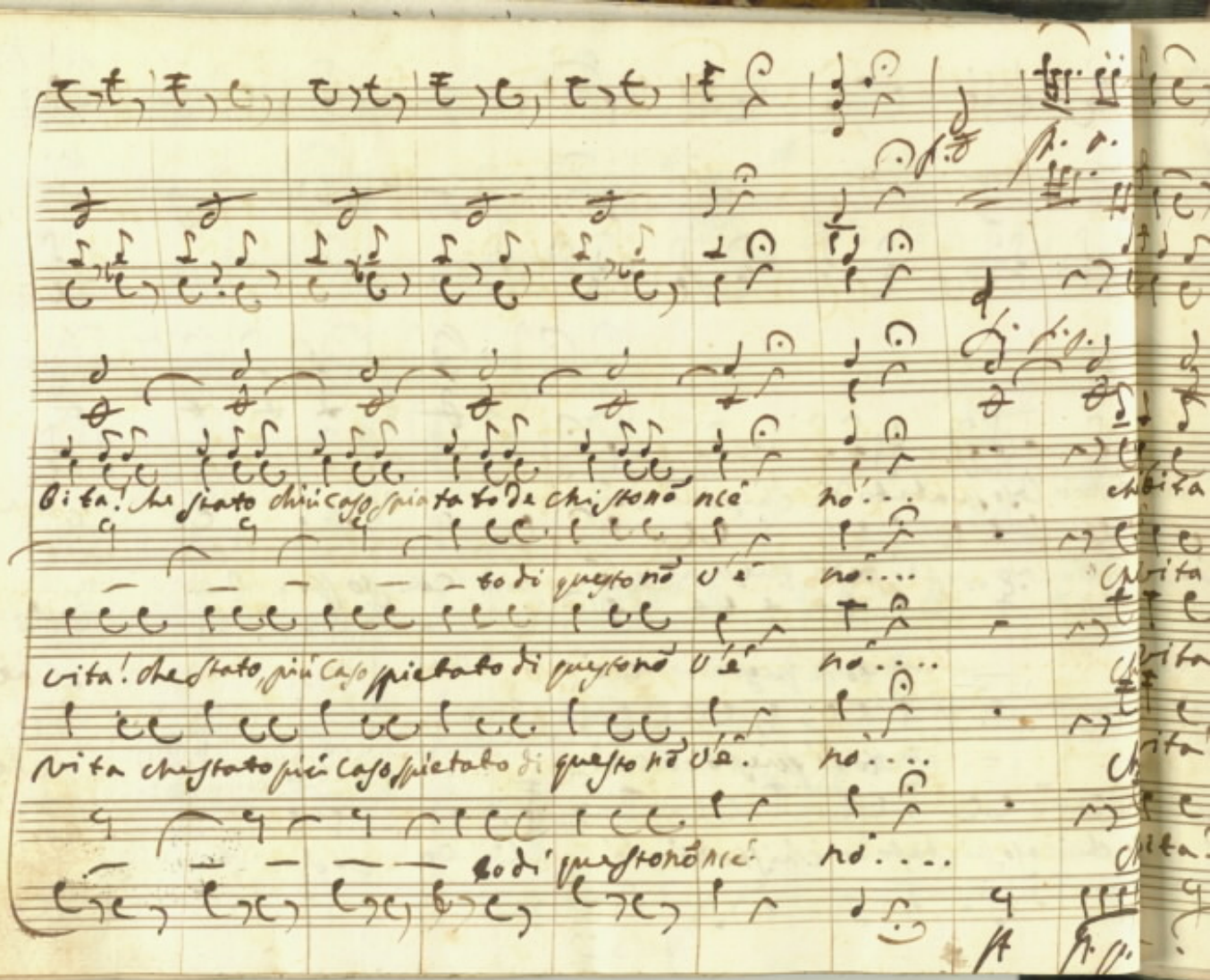
che

to di questo nõ v'è.

che

che beato chiu caso spiatato de chisto nõ c'è chiu ca so spiata

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



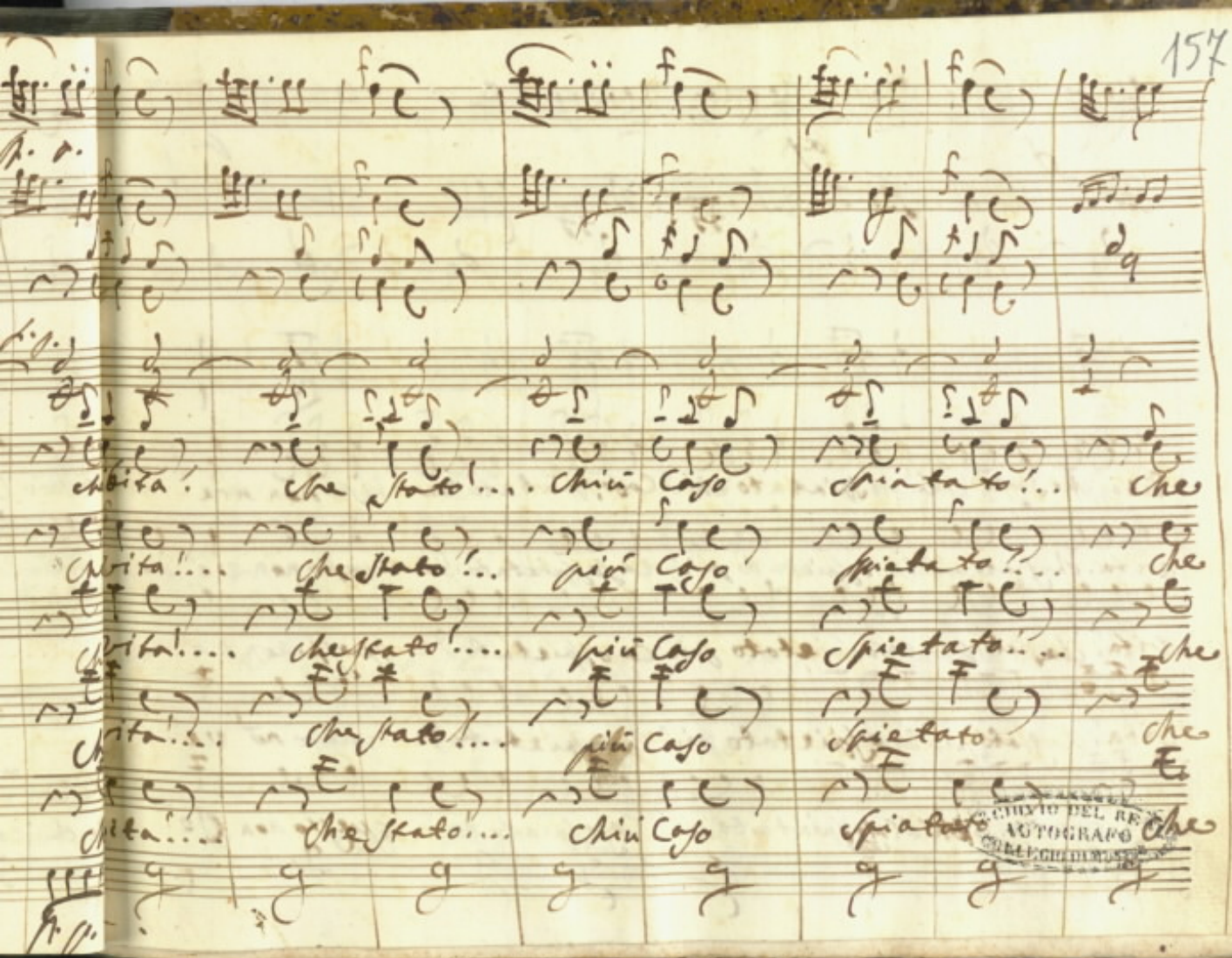
Vita! che stato più caso spiatato de chi sto nõ nce nõ... che vita

to di questo nõ v'è nõ.... che vita

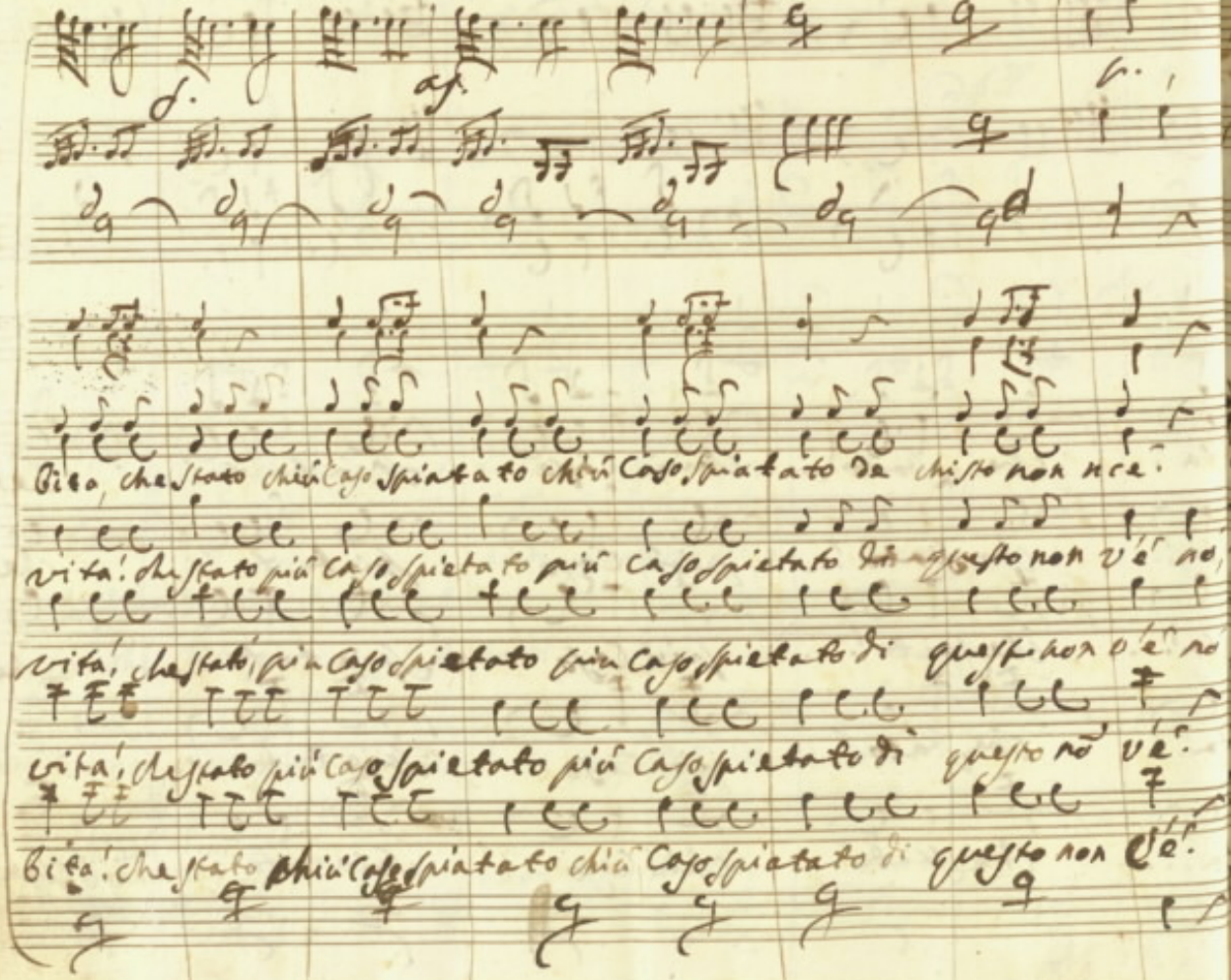
vita! che stato più caso spietato di questo nõ v'è nõ.... che vita

vita che stato più caso spietato di questo nõ v'è. nõ.... che vita

to di questo nõ nce nõ.... che vita!



CHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO



bita, che stato chiu caso spiatato chiu caso spiatato da chisto non n'è.

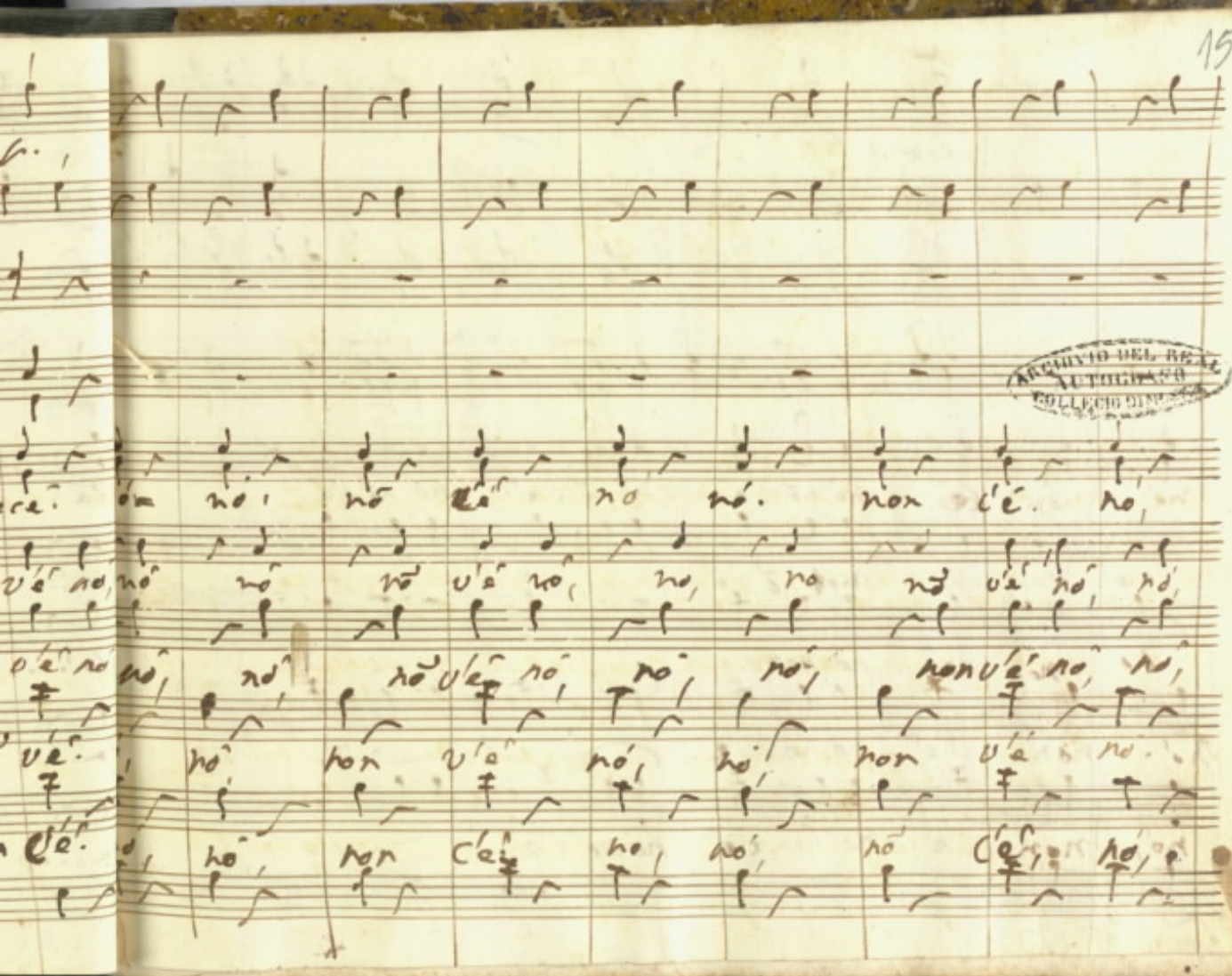
vita! che stato piu caso spietato piu caso spietato di questo non v'è no, nò

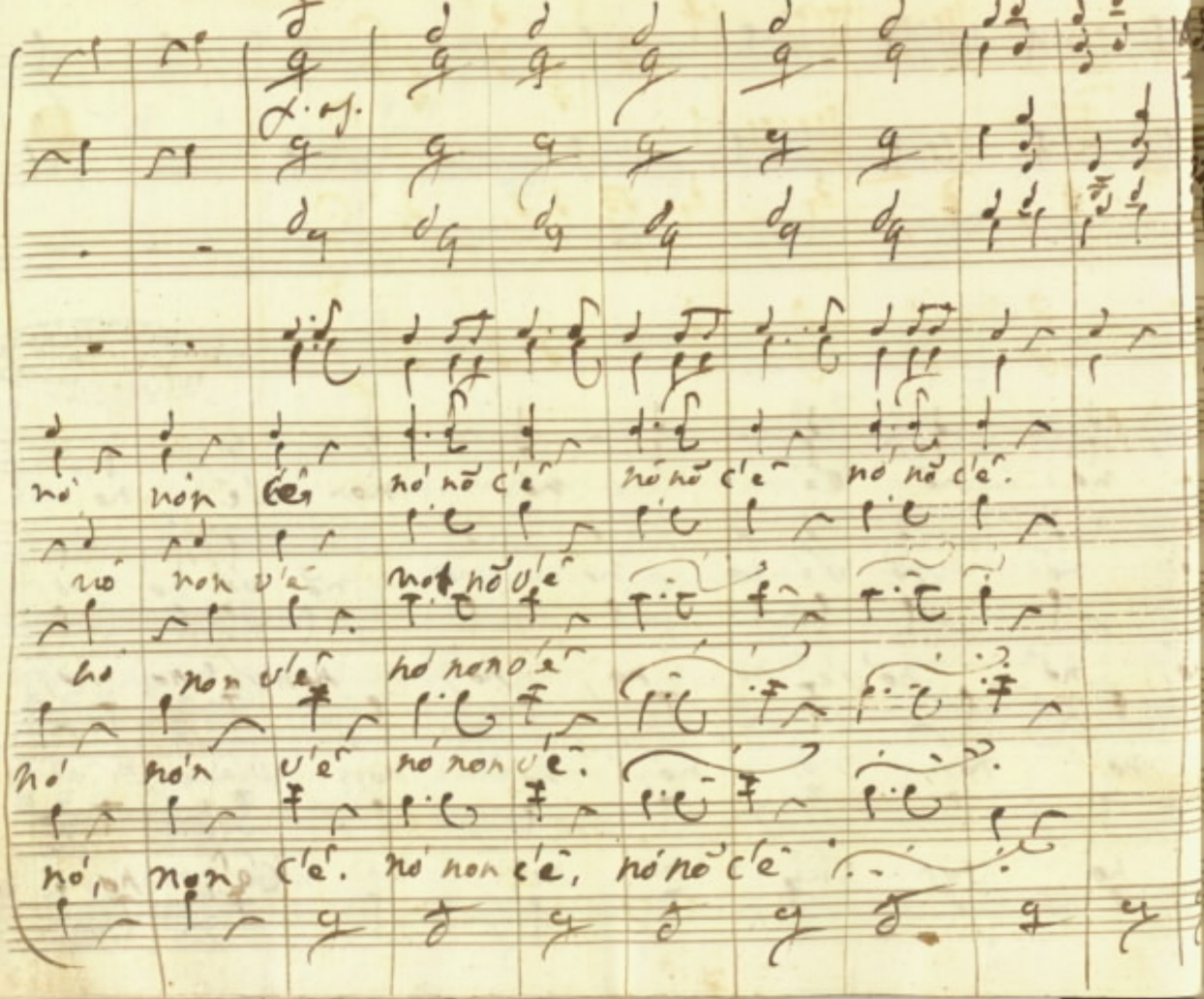
vita! che stato, piu caso spietato piu caso spietato di questo non v'è no nò,

vita! che stato piu caso spietato piu caso spietato di questo nò v'è.

bita! che stato chiu caso spiatato chiu caso spiatato di questo non v'è.

ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO
COLLEGIO DIN





nó non c'è nó nõ c'è nó nõ c'è nó nõ c'è.

nó non v'è nó nõ v'è

nó non v'è nó non v'è

nó nón v'è nó non v'è.

nó, non c'è. nó non c'è, nó nõ c'è

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLLEGIO DE MÚSICA

Atto Terzo

Scena I il Barone, e Dianella

Bar

Io rido ancora. Ed il marchese ardito si è di le guaro?

Dian.

Roccolo uolan-

ello ha ditto, chel ha bisto uro ciò ia pe la grada, e che de spressa s'è ghiuto a ngalessare, e che stre

ua misericordia dinto a la galessa.

Bar

L'auuentura è bizzarra! un impostore d'un impostor po

Dianella

ni la sfontatezza. Ora mò che facimo co Riccardo?

Bar

come t'imposi, otturar facesti con grossi

Dia.

Sassi la secreta uia, d'ond'egli passa in queste mura? e fatto; ne po scappare chiu-

Bar.

bene: tu intanto nella uicina stanza subbito prepara spada e coppello, e un abito uniforme

Dian. Bar.

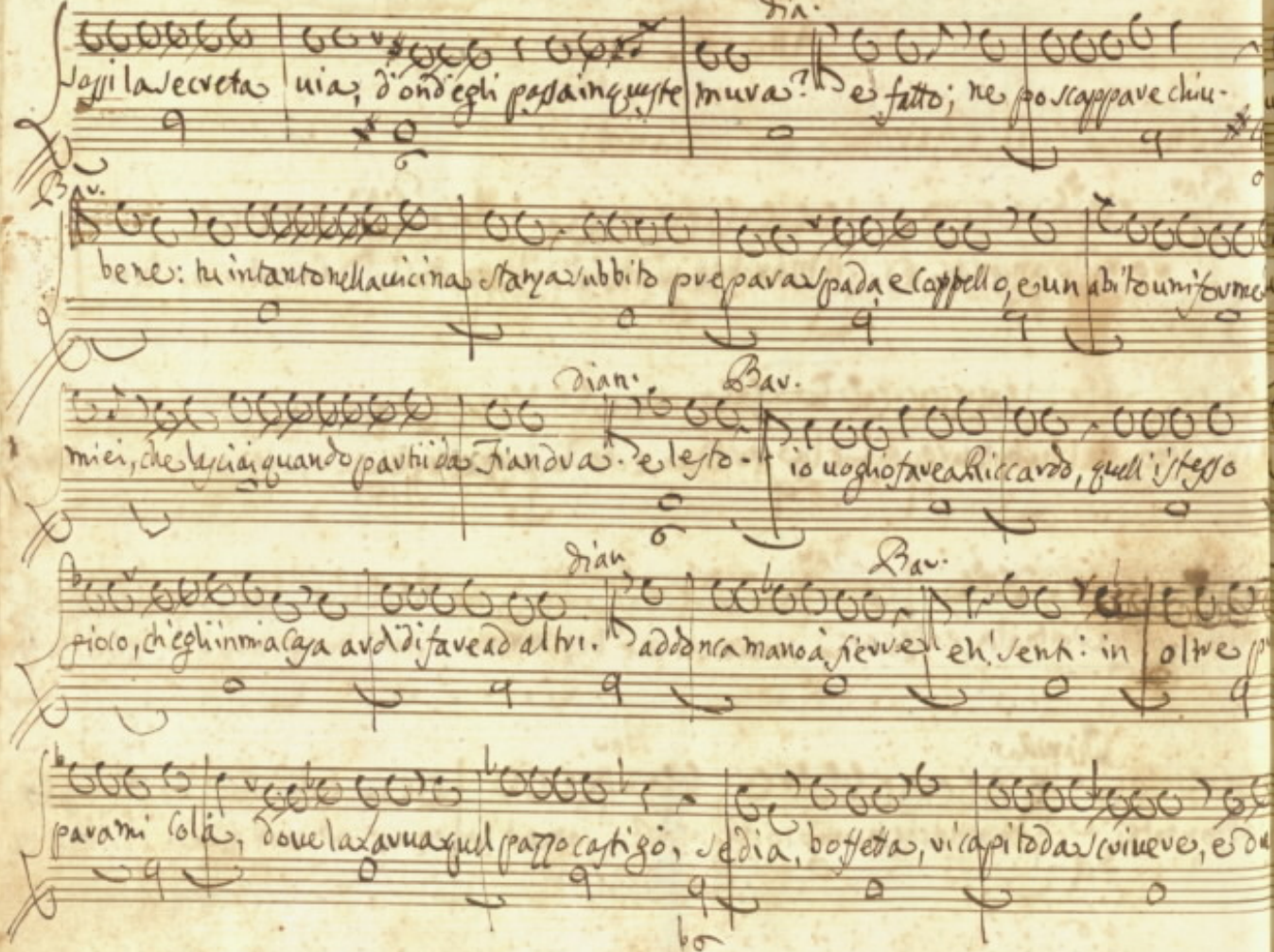
miei, che lasciai quando partii da Fiandra. e lesto- io uoglio fare a Riccardo, quell'istesso

Dian Bar.

gioco, ch'egli in mia casa ardì di fare ad altri. addonca mano à fierre eh! senti: in oltre p

parami colà, doue la sarua quel pazzo castigò, sedia, boffetta, ricapito da scriuere, e du

bo



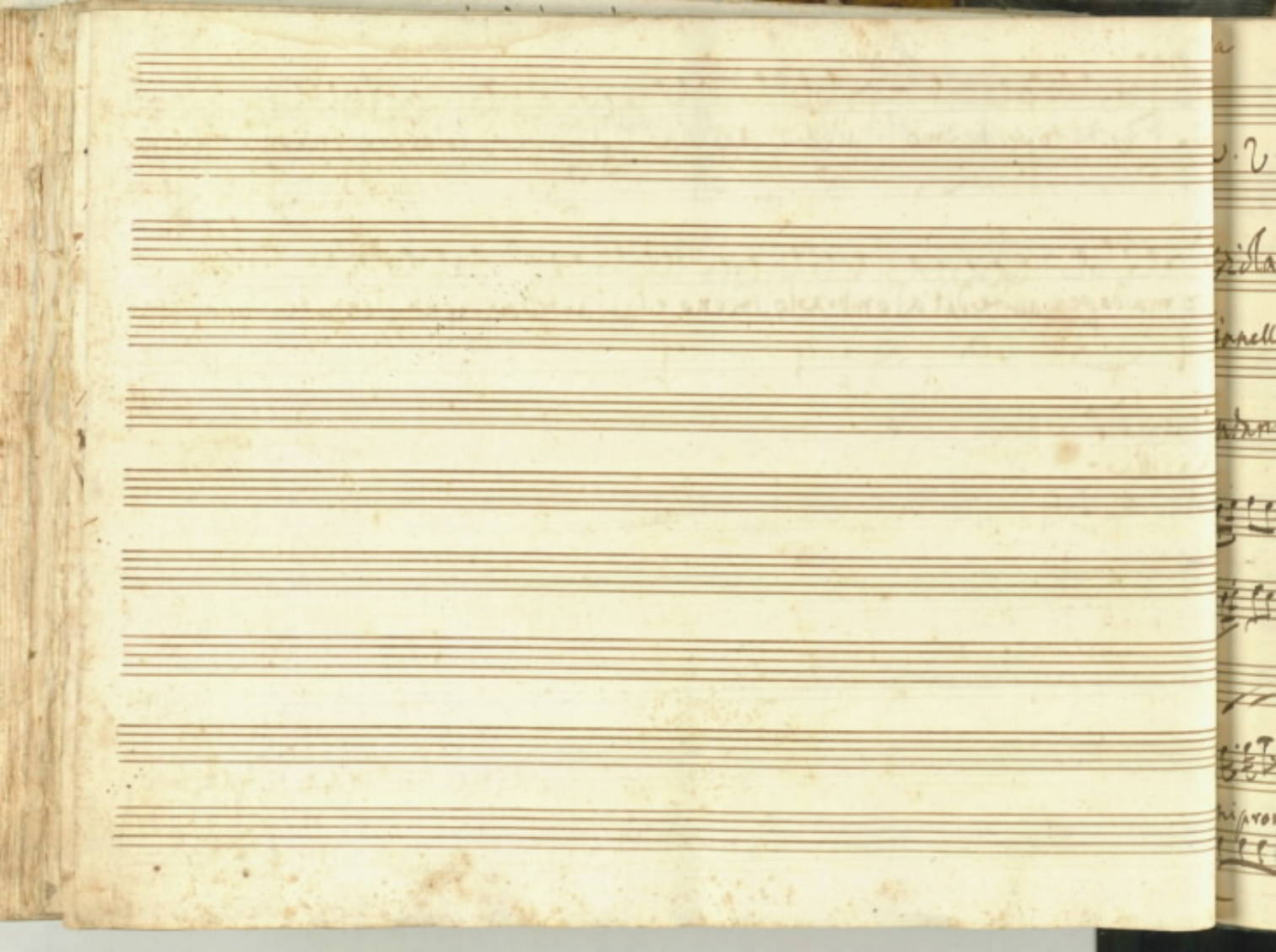
dia. Bar. dia.

umi. e chesto pecche mo uoglio, che sia dal piu serio color la scena mia. à genio

uosto ma dopò c'auite dat'a l'ombra lo stierno, e la cartella, signò penzate puro

Dianella.

Siegue Aria Dianella



v. 2.

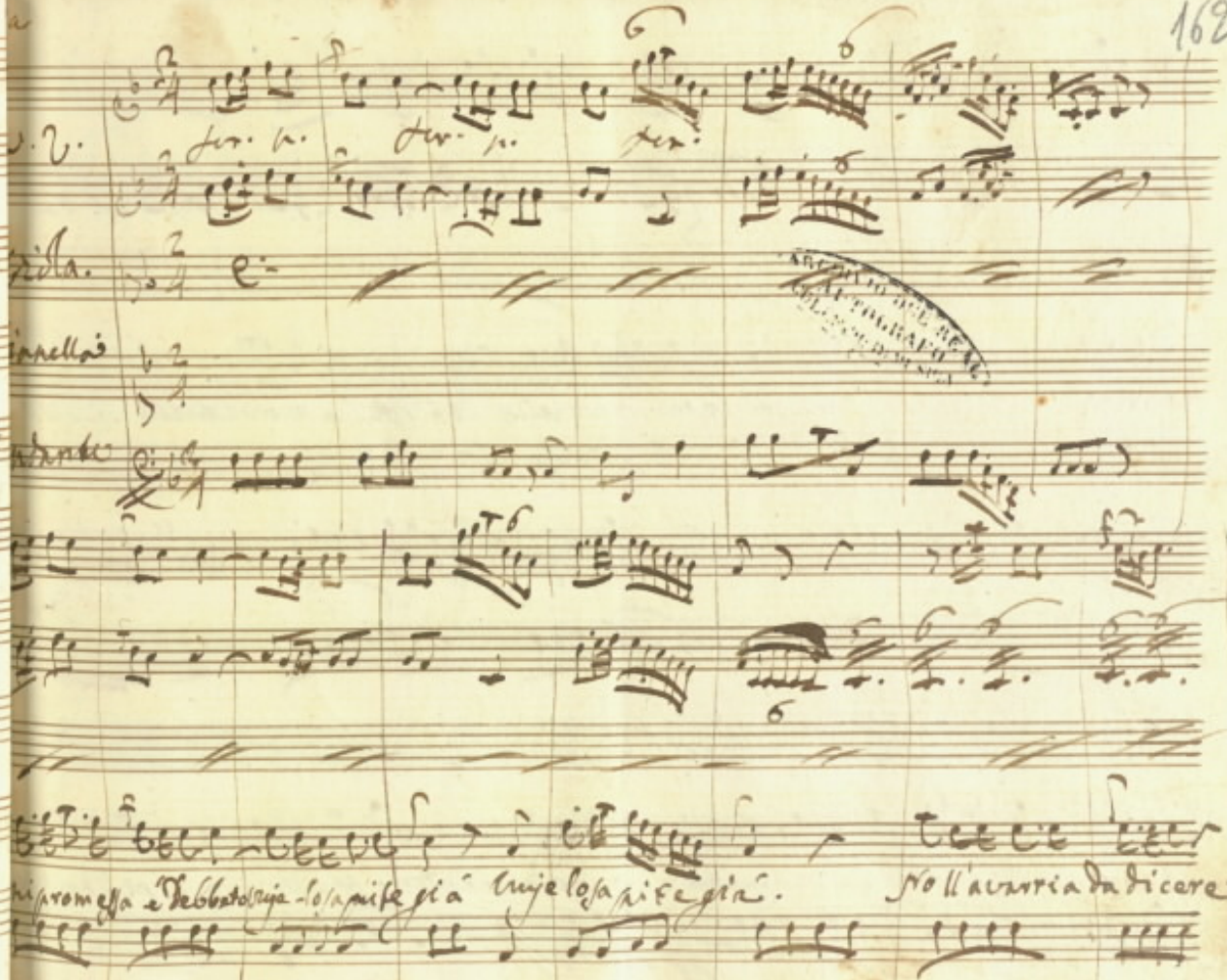
fer. p. fer. p. fer.

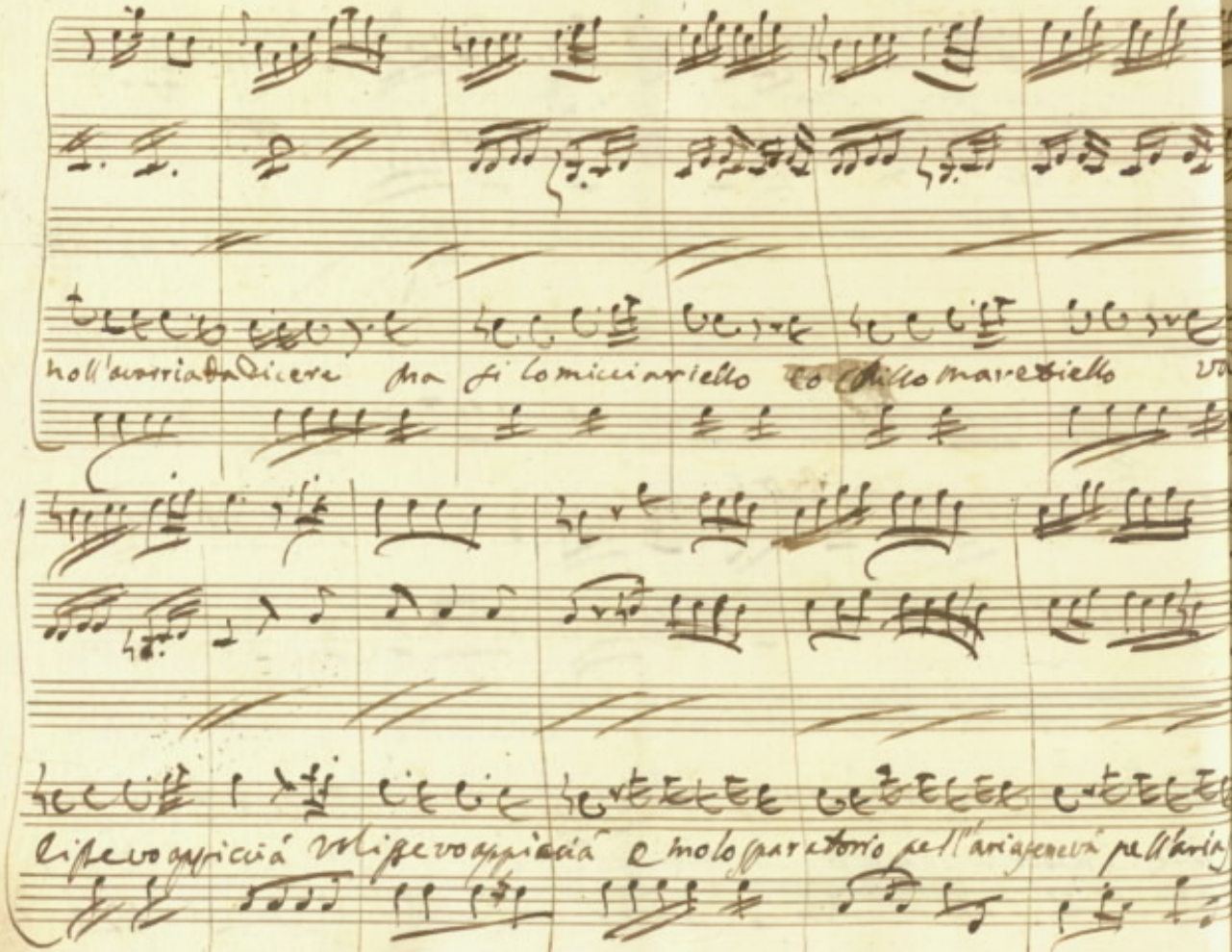
zilla.

ianella

ndante

ni promessa è Debbato suje lo sapite già Suje lo sapite già. No l'avarria da dicere

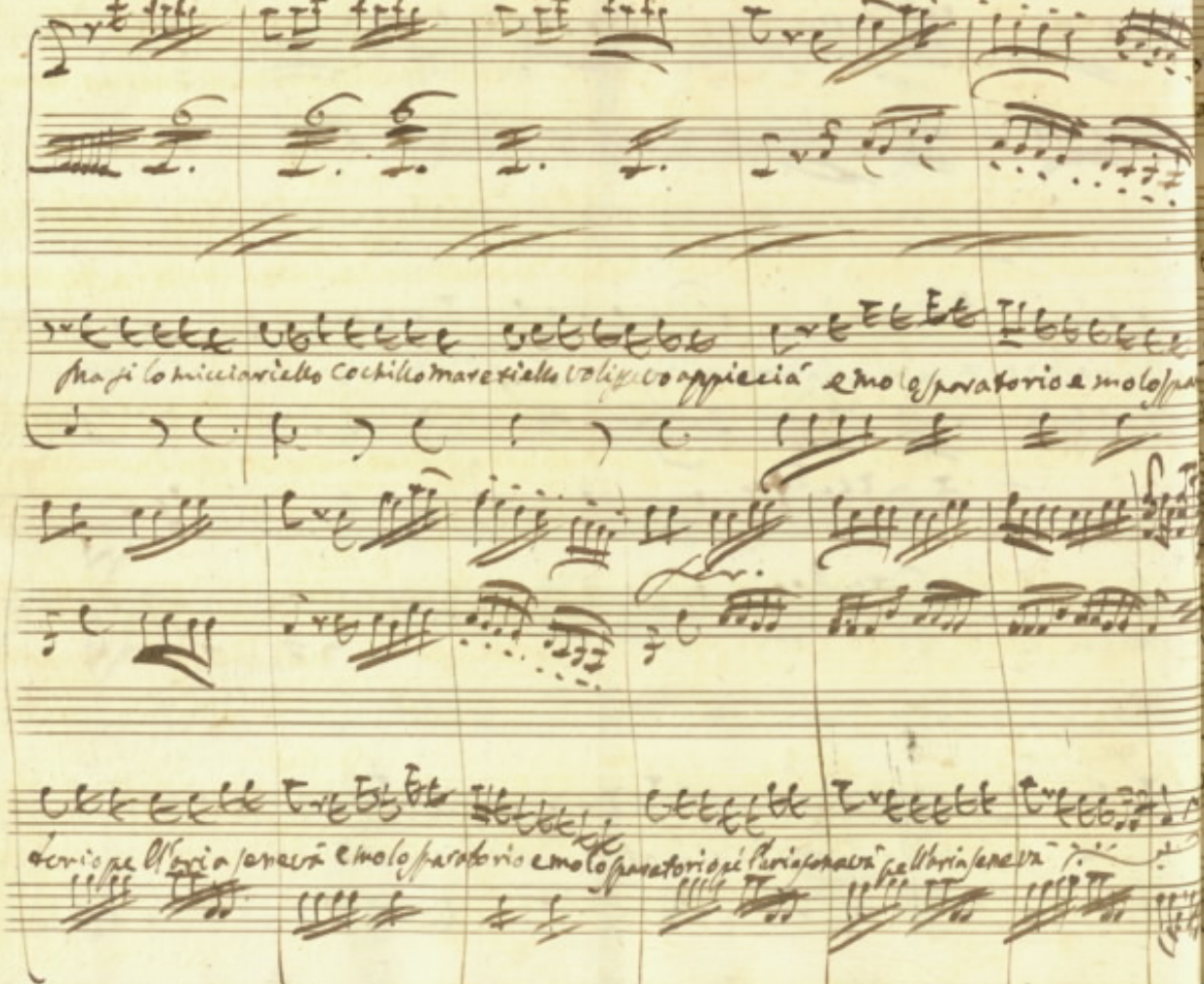




noll'avarria da dicere ma si lo micciariello co chillo maretiello và pe ll

lisse vo appiccià volisse vo appiccià e molo sparatorio pe ll'aria geneva pe ll'aria je lo

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA



Ma si lo micciariello cochillo maretiello volisse vo appiecià e molo sparatorio e molo spa

torio pe l'aria se nevà e molo sparatorio e molo sparatorio pe l'aria se nevà pe l'aria se nevà

Scena 11

...ne, indi d. Violante
...tteo e d. Taddeo

Bar

e uero: assai le deuo · merita premio e l'auerà. ma uiene la mia

stelle

d. Tad

d. Viol

...ella crudele: e perche nō la trouai fedele? Enea mia rubiconda:... ma basta: a che seccarmi di

d. Matt.

d. Tad

...ggio. ma senta il mio Taddeo, che fine fatta nō parla un uomo, parla un filosofo · così dicono al mondo urbi

d. Viol.

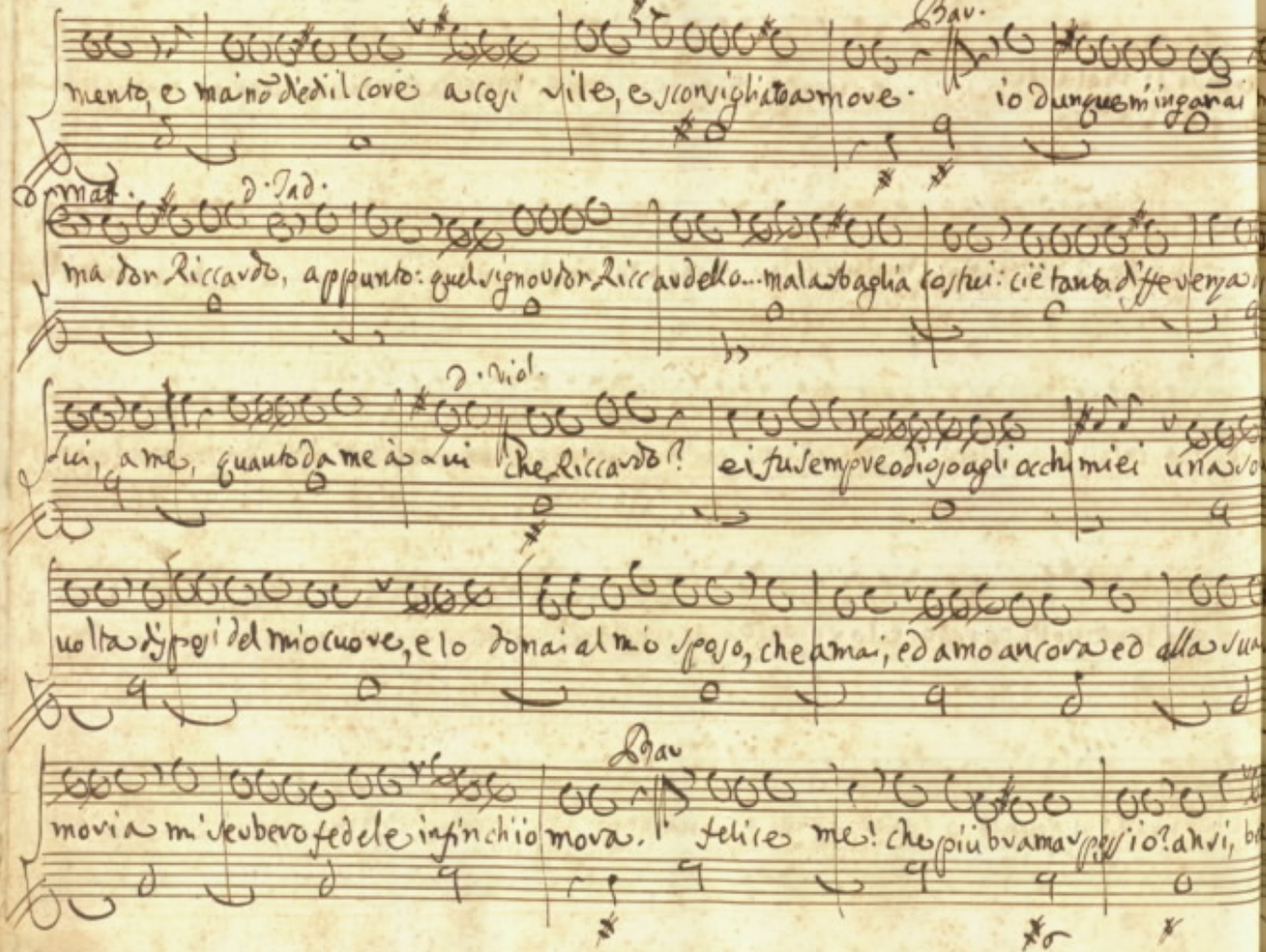
d. Mat.

...bis ma cento uolte ho detto, e lo ripeto, uoi nō fate per me. ma il Marchese mos. ha rotta la

d. Tadd.

d. Viol.

...ce de lo cuollo · appunto, o cara, e di ol'ho sana ancora eccola del marchese io solmi presi di uerti



Bar.

mento, e mai nō diedi il core a così vile, e sconsigliato amore. io dunque m'ingannai mio, a

D. Matt. D. Tad.

ma don Riccardo, appunto: quel signor don Riccardello... mala sbaglia costui: ciè tanta differenza

D. Viol.

lui, a me, quanto da me à lui che Riccardo? ei fu sempre odioso agli occhi miei una sola

uolta disposi del mio cuore, e lo donai al mio sposo, che amai, ed amo ancora ed alla sua

Bar

moria mi serbero fedele infin ch'io mora. felice me! che più bramar posso io? ah sì, bagio un

D. Viol. Bar

ingannai mio, amami pur, che degli affetti tuoi sō degno assai. Come... deh lascia, o cara, lascia, che in questa

D. Matt.

ferenza faccia... La mala pasca che te uattan faccia. oh cancaro. tu pur col descenzo? e di

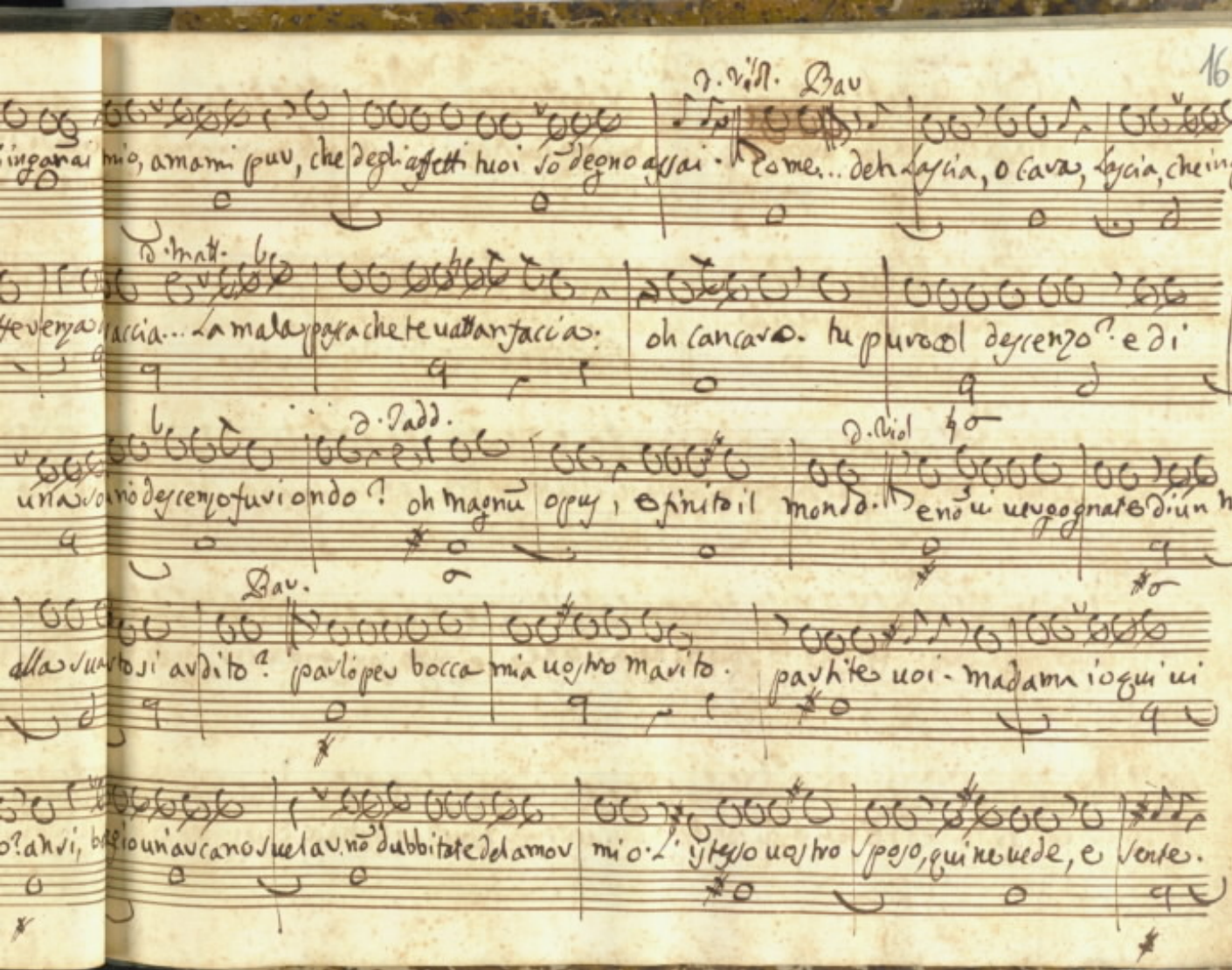
D. Tadd. D. Viol

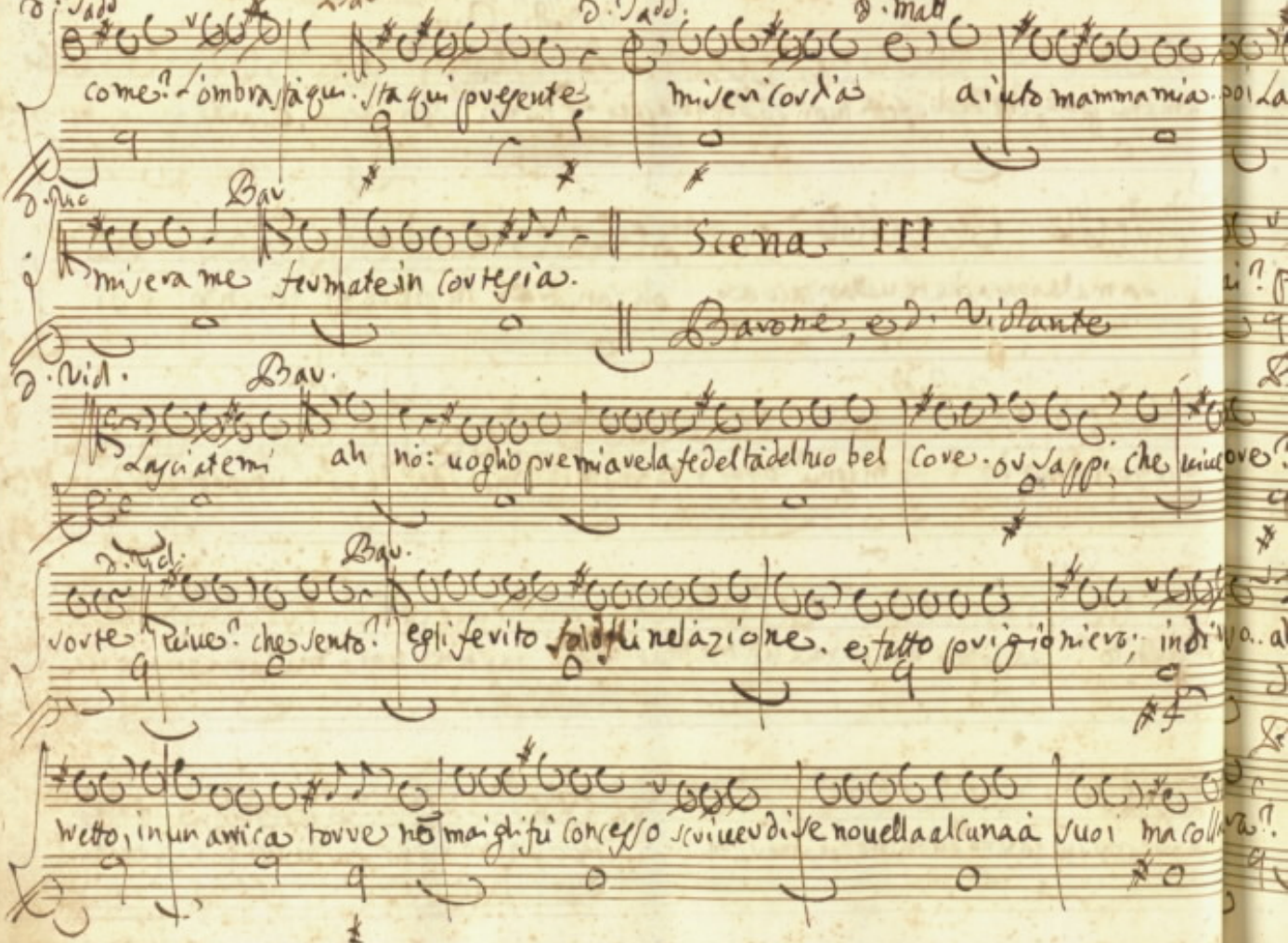
una sola nō descenzo furi ondo? oh magnū opus, e finito il mondo. e nō ui uergognate di un tras-

Bar.

alla sua arto si ardito? parlo per bocca mia uostro marito. partite uoi. madama io qui ui

o? ah si, bene io un arcano suel ar. nō dubbitate del amor mio. L'istesso uostro sposo, qui ne uede, e sente.





D. Tadd. Bar. D. Tadd. D. Matt.

come? l'ombra stà qui. sta qui presente misericordia aiuto mamma mia. poi La

D. Vic. Bar.

misera me fermate in cortesia.

Scena III

Barone, e D. Violante

D. Vid. Bar.

Lasciatemi ah nò: uoglio premiare la fedeltà del tuo bel core. or sappi, che uiue

D. Vid. Bar.

sorte uiue? che sento? egli ferito sol di lui nel azione. e fatto prigioniero; indi

retto, in un antica torre nō mai gli fù concesso scriuer di se nouella alcuna à suoi ma colla

D. Viol.

...mma mia. poi La libertate ottenne e qui fedele all'idol suo ne uenne qui uenne? ah doue

...i? perche mi toglie il piacer di uederlo? ingrato core, cosi compensa il mio costante a-

Bar

...i, che uiue ore? no tormentarmi più bell'idol mio: ecco il tuo ben: lo sposo tuo son' io. ah!

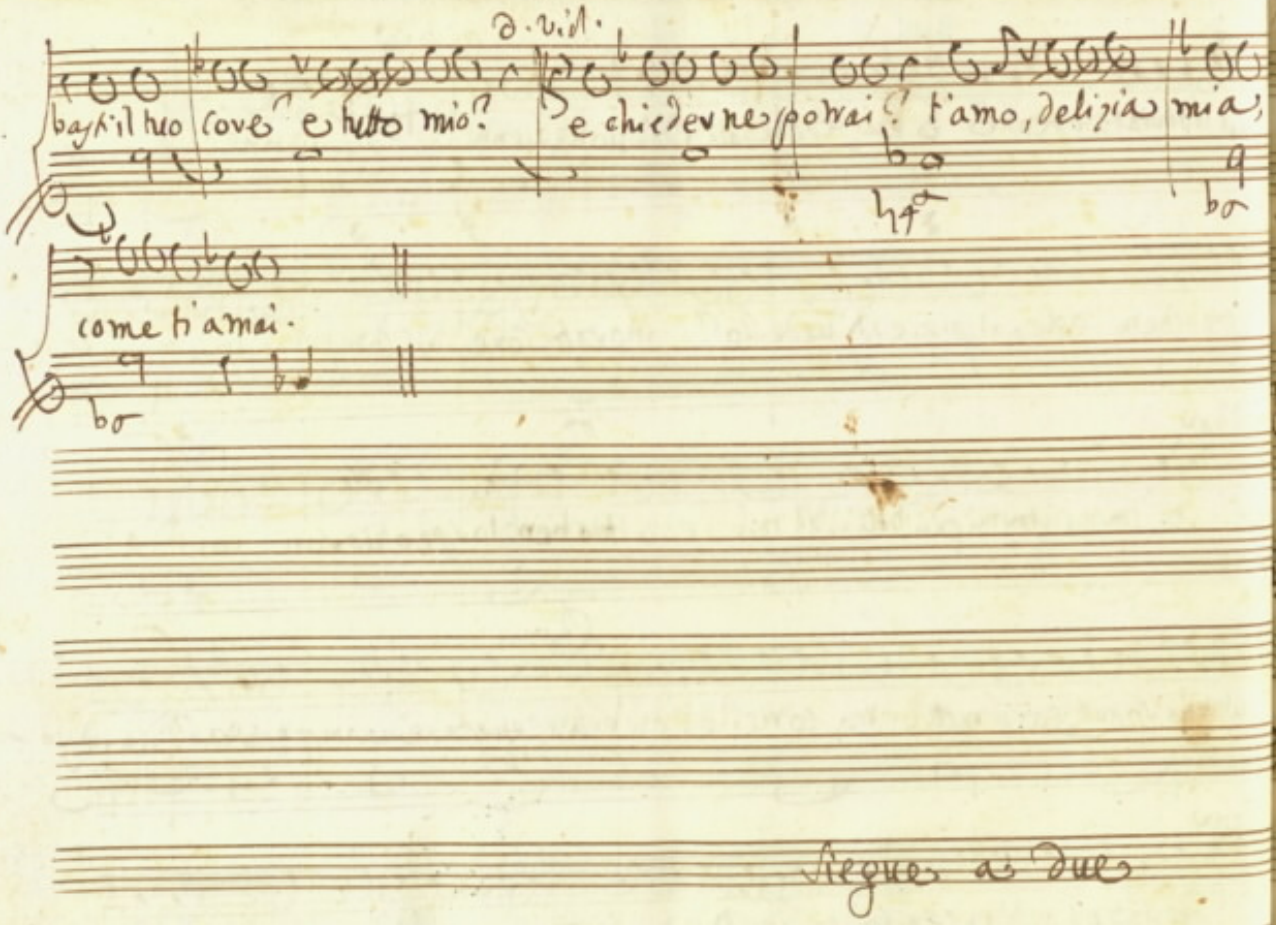
D. Viol.

...ro; indi ...o.. ah mia soaue cara metta.. ma come? e l'ombra... questa è un impostura? un impo-

Bar

...i ma colla ra? Basta or ordi questa frode erudita sarai. ma dimmi intanto, mi ser-

b

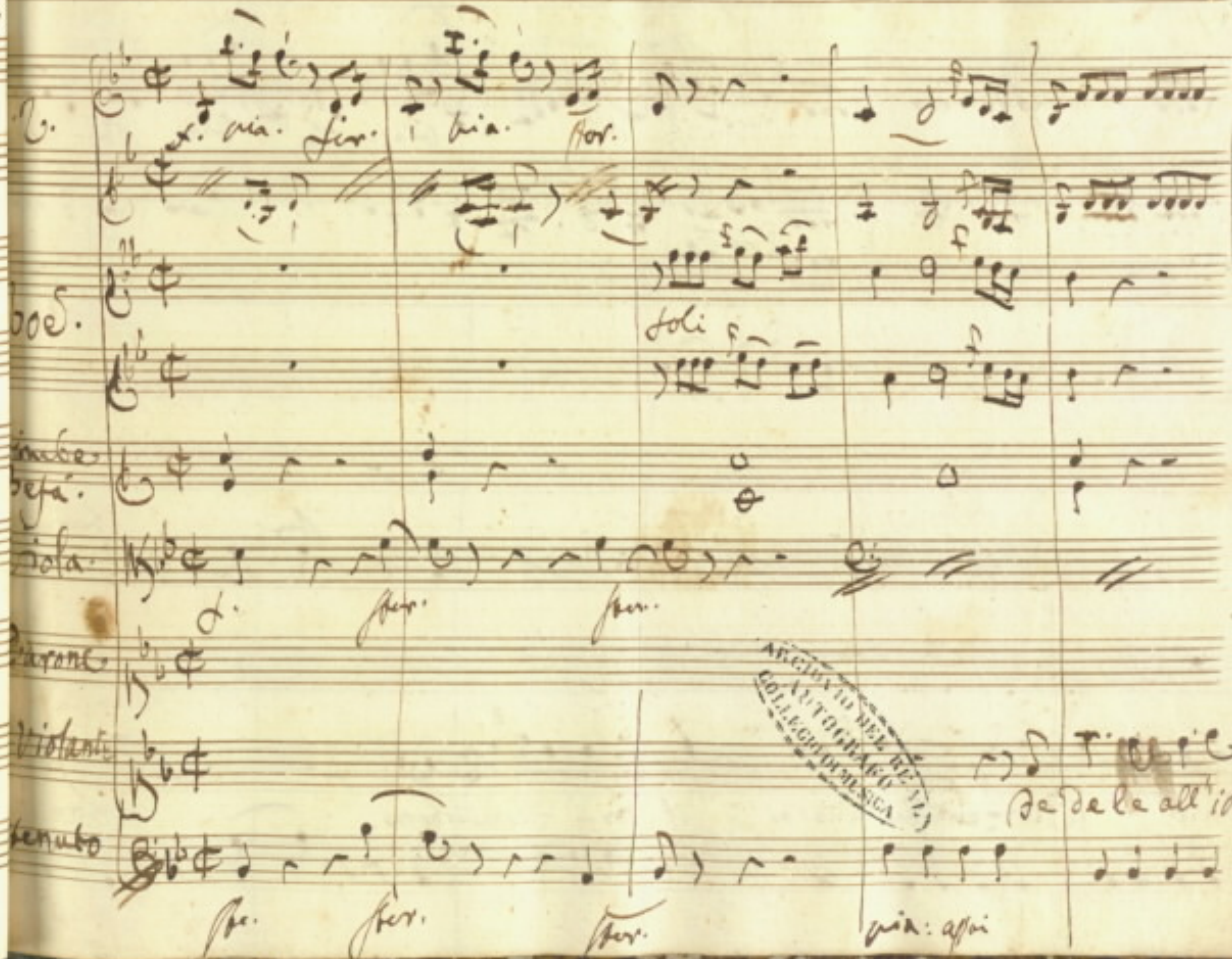


d. viol.

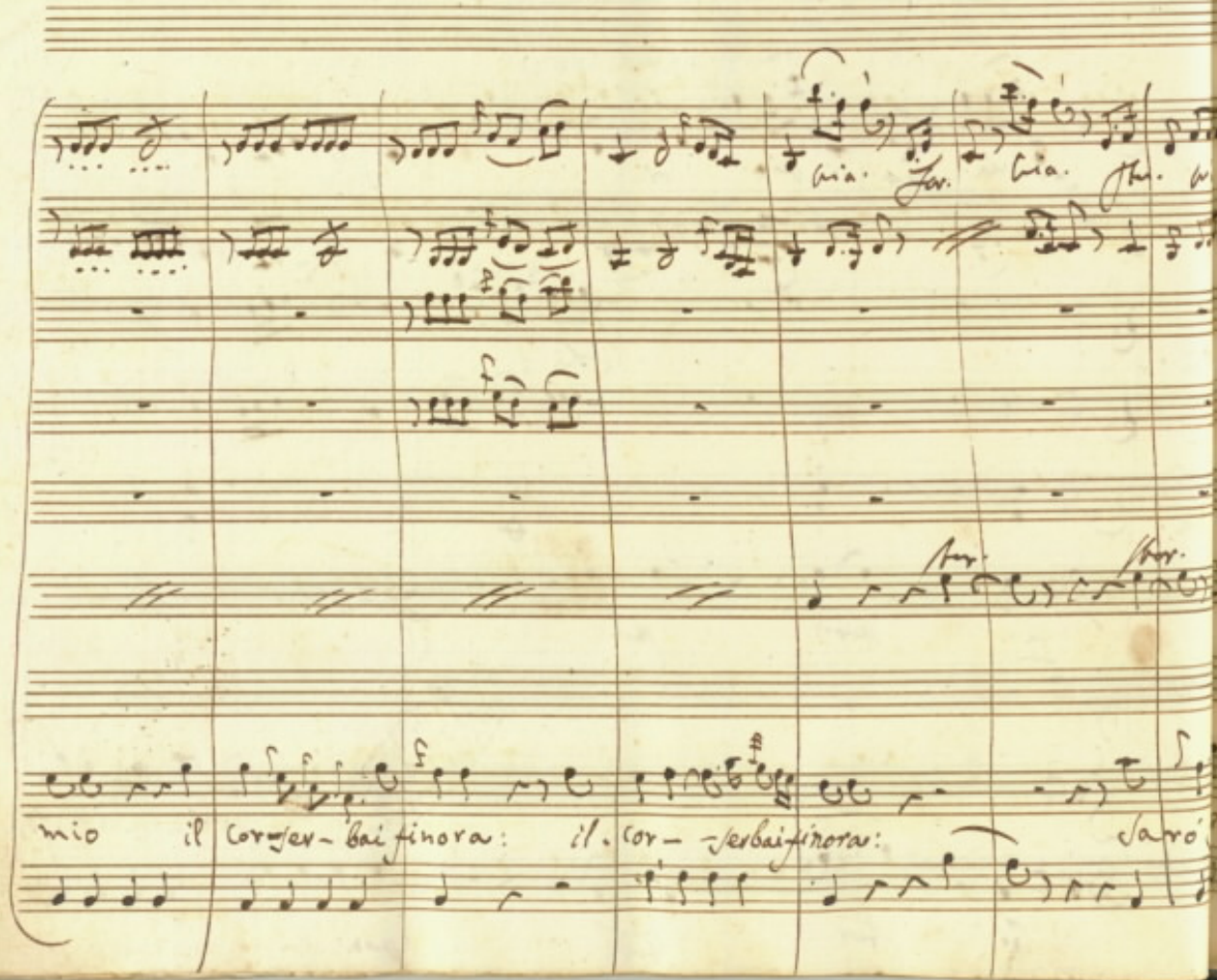
bast'il tuo core? e tutto mio? e chiederne potrai? t'amo, delizia mia,

come t'amai.

Siegue a due

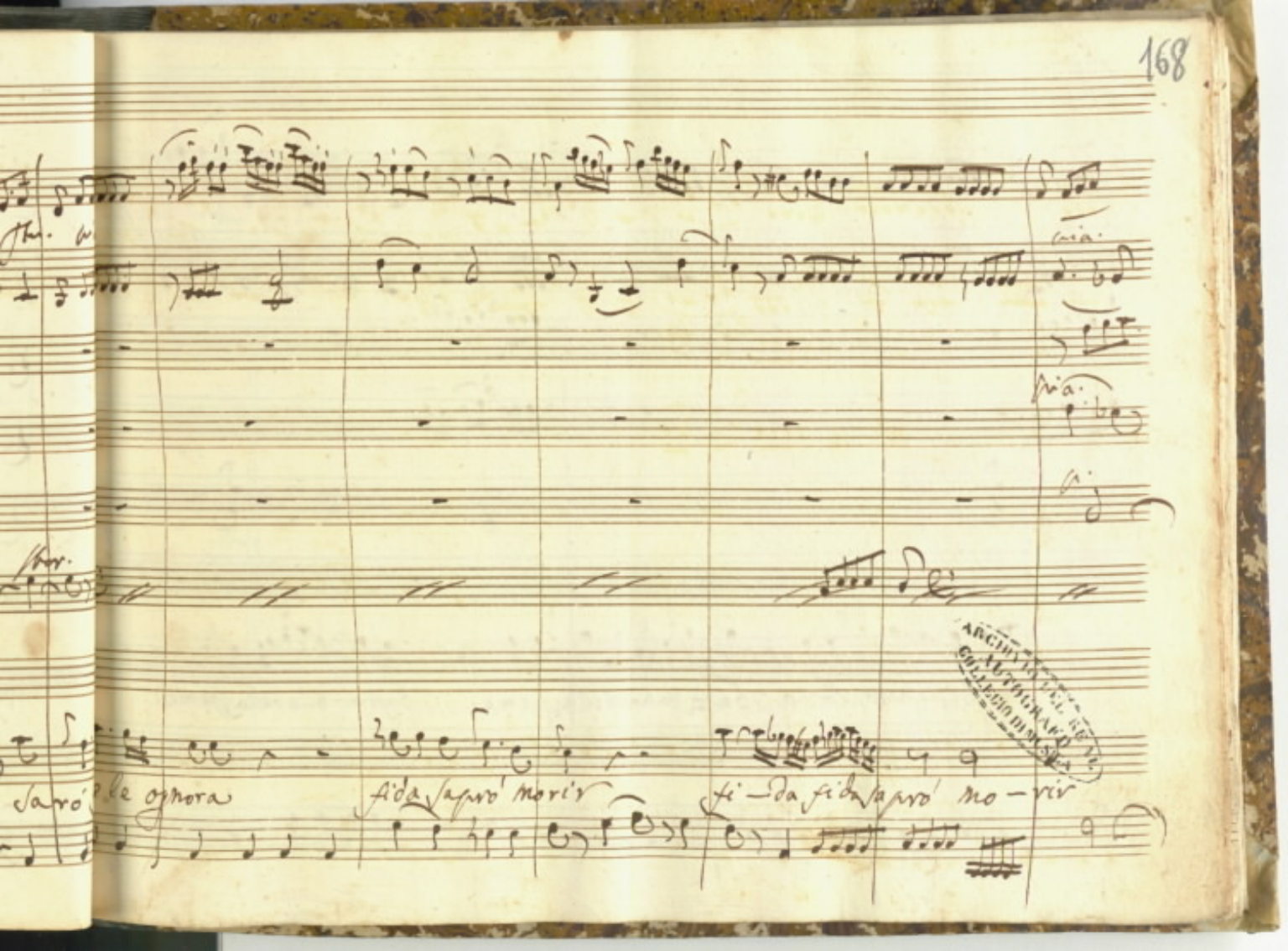


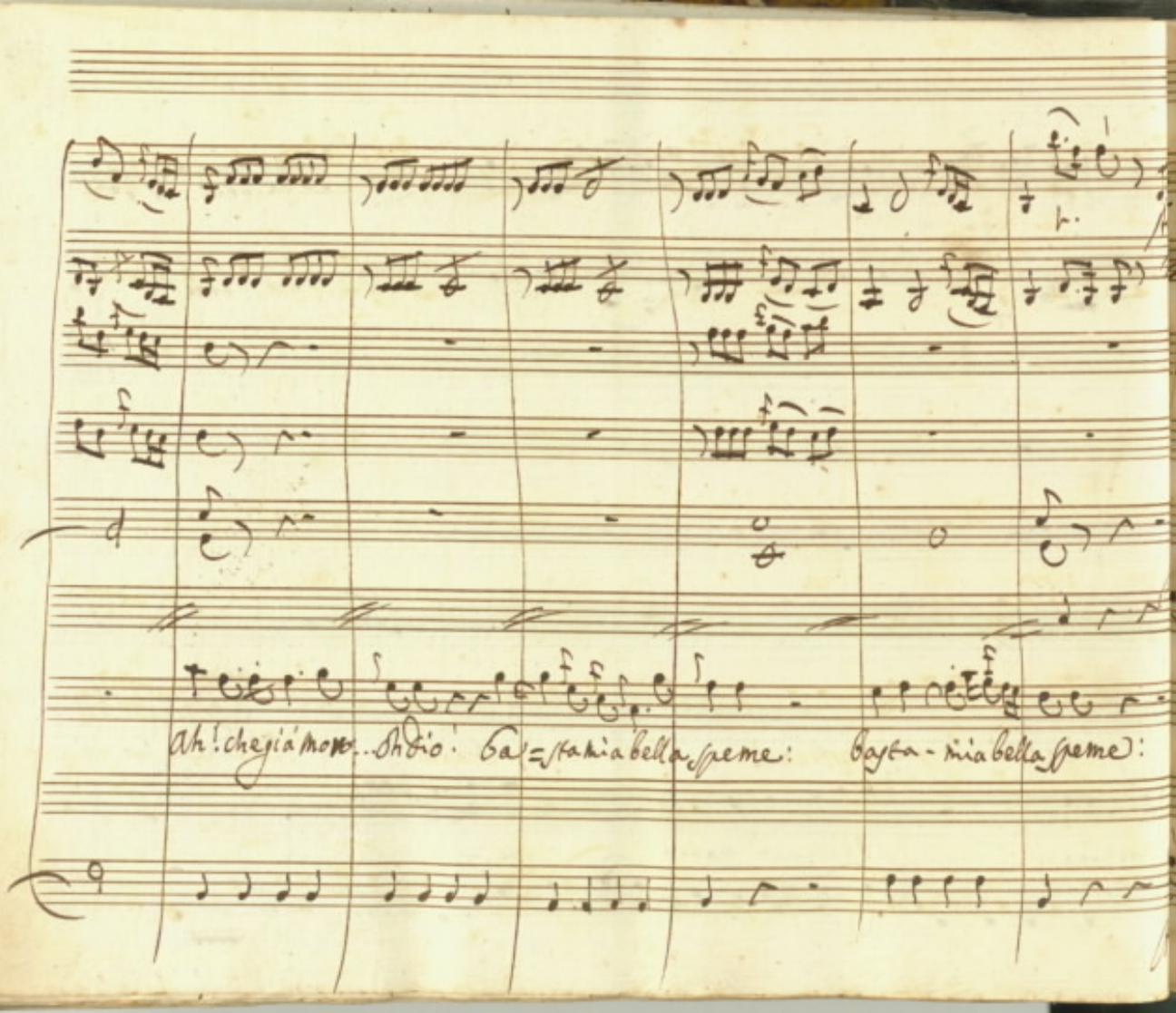
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



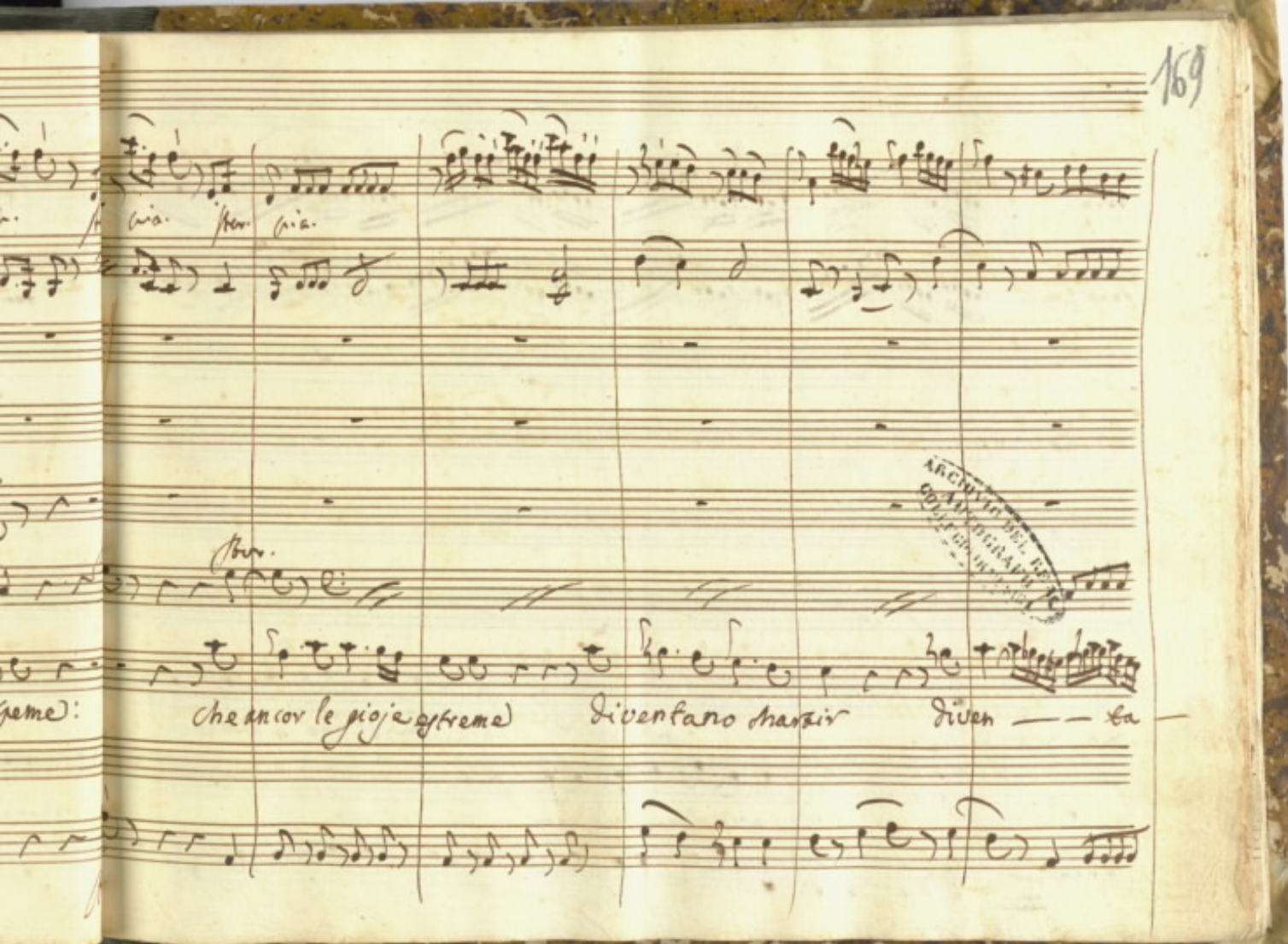
Via. Fer. Via. Fer. Fer.

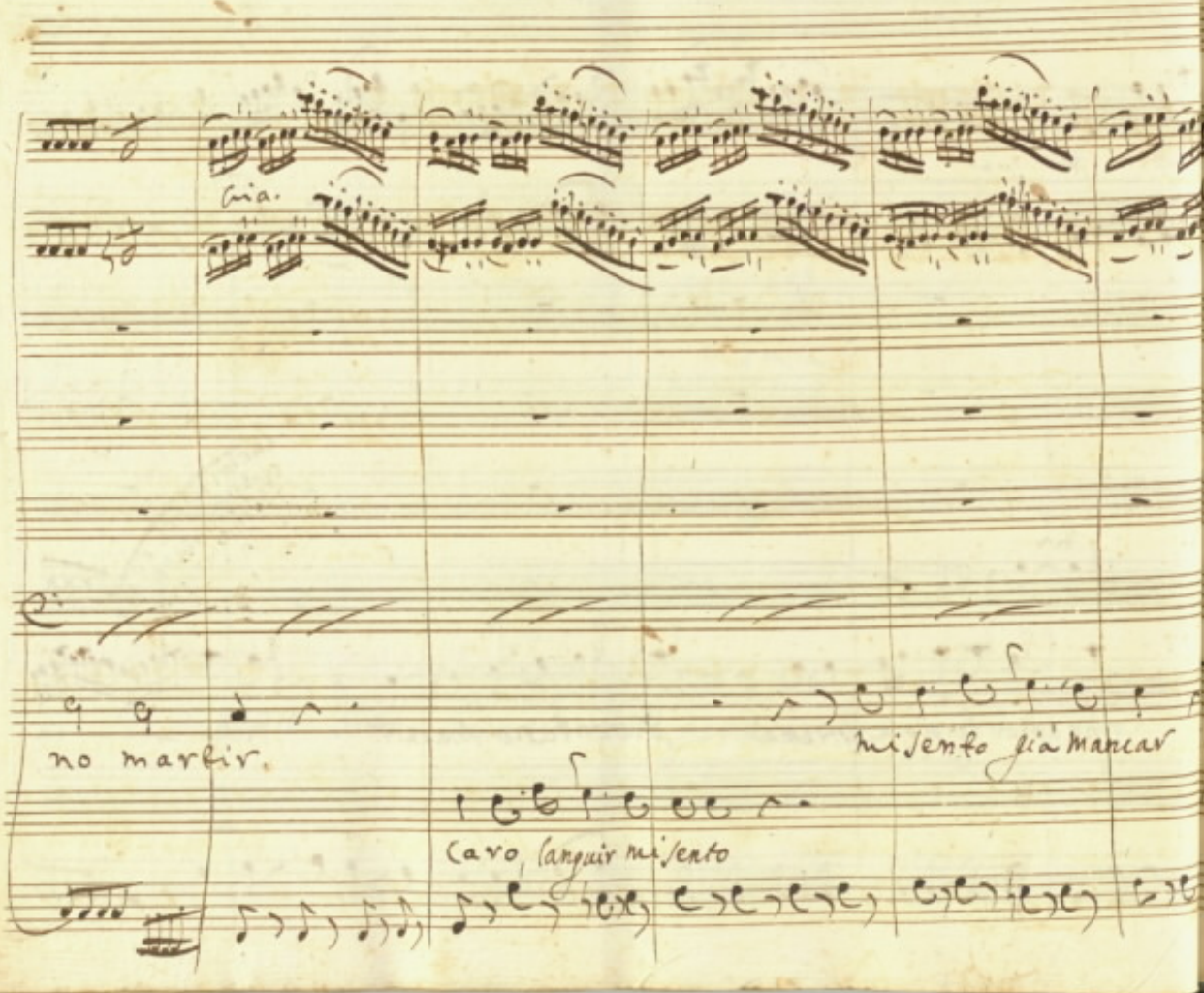
mio il cor-ser-bai finora: il cor- -serbai finora: Sarò


le ognora
fida sarò morir
ti — da fida sarò mo — rir



Ah! che già mor... Oh dio! ba=sta mia bella speme: basta - mia bella speme:

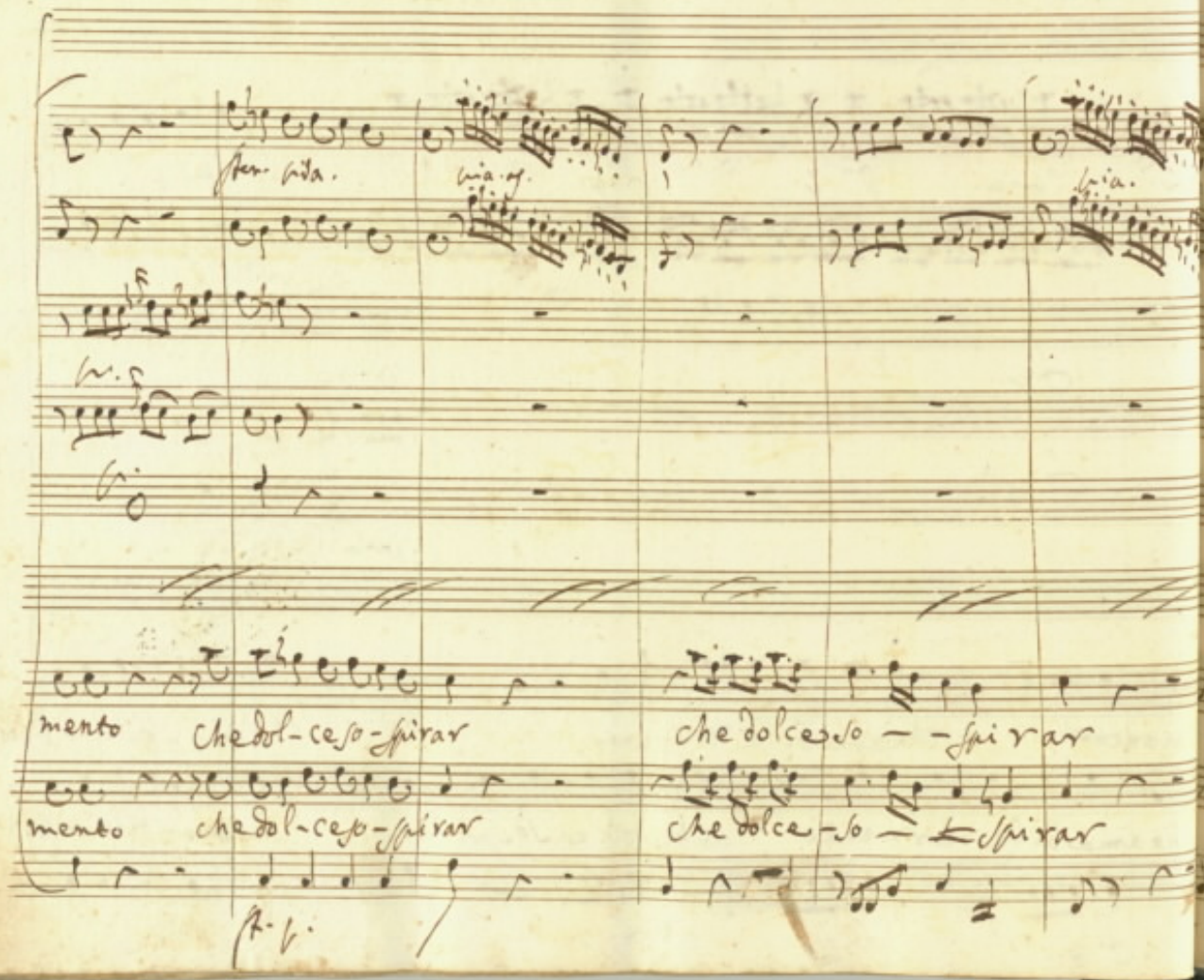

Che ancor le gioje estreme
Diventano martir
Diven — — ta

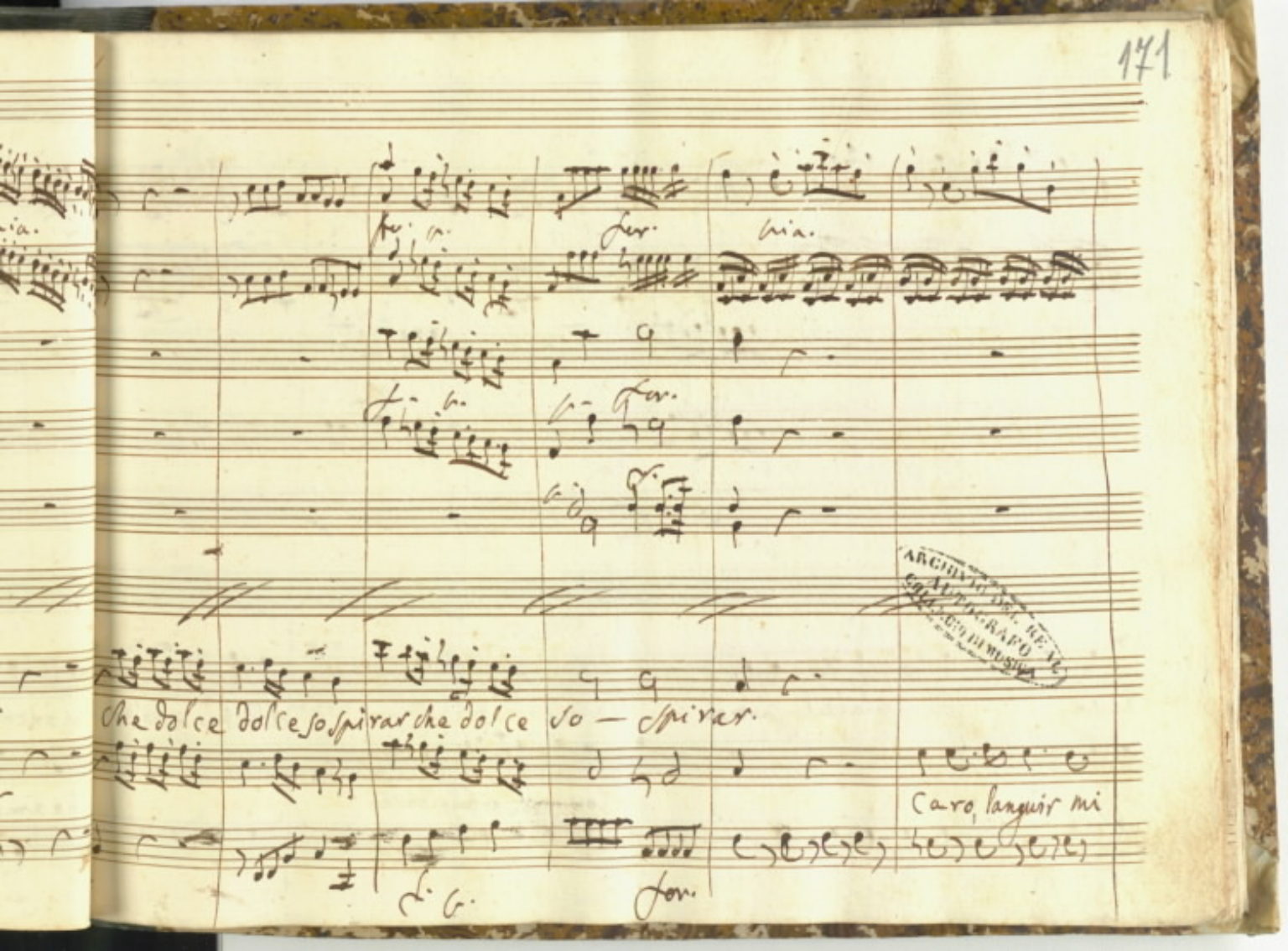

cia.
no martir.
mi sento già mancar
caro, languir mi sento

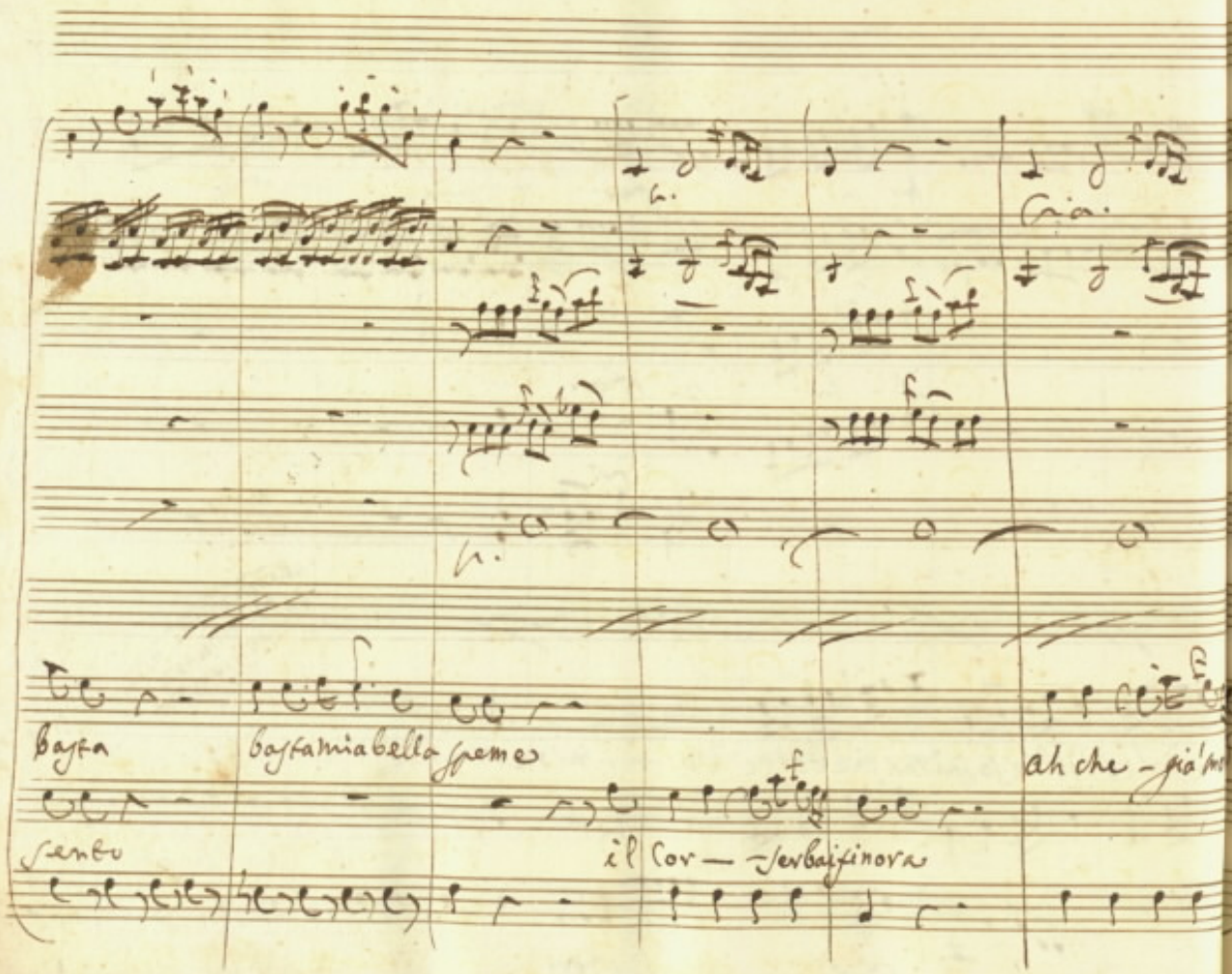
ancar a mancar Che amabile tormento Che ama-bile-tor

Che amabile tormento Che dolce sospirar Che ama-bile-tor

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DEL REGIO DI MUSICA


mento che dol-ce-so-spirar
che dolce-so — — spirar
mento che dol-ce-so-spirar
che dolce-so — — spirar


che dolce dolce sospirar che dolce so — spirar.
Caro, languir mi



Cia.

basta

basta mia bella speme

ah che - già m[illegible]

sento

il Cor — serbai finora

allegro

for. cia. cresc. for.

for.

f.

f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

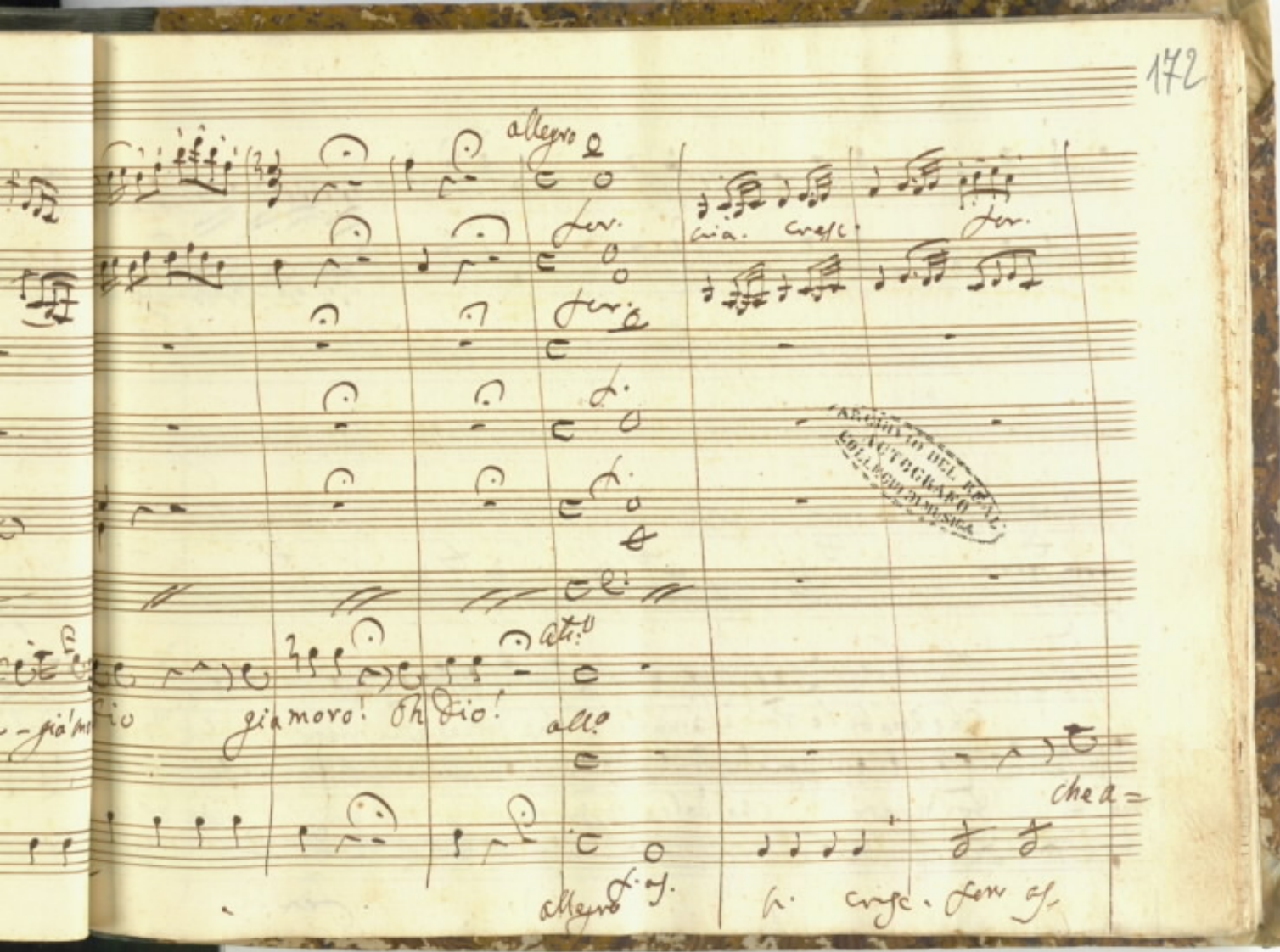
ati.o

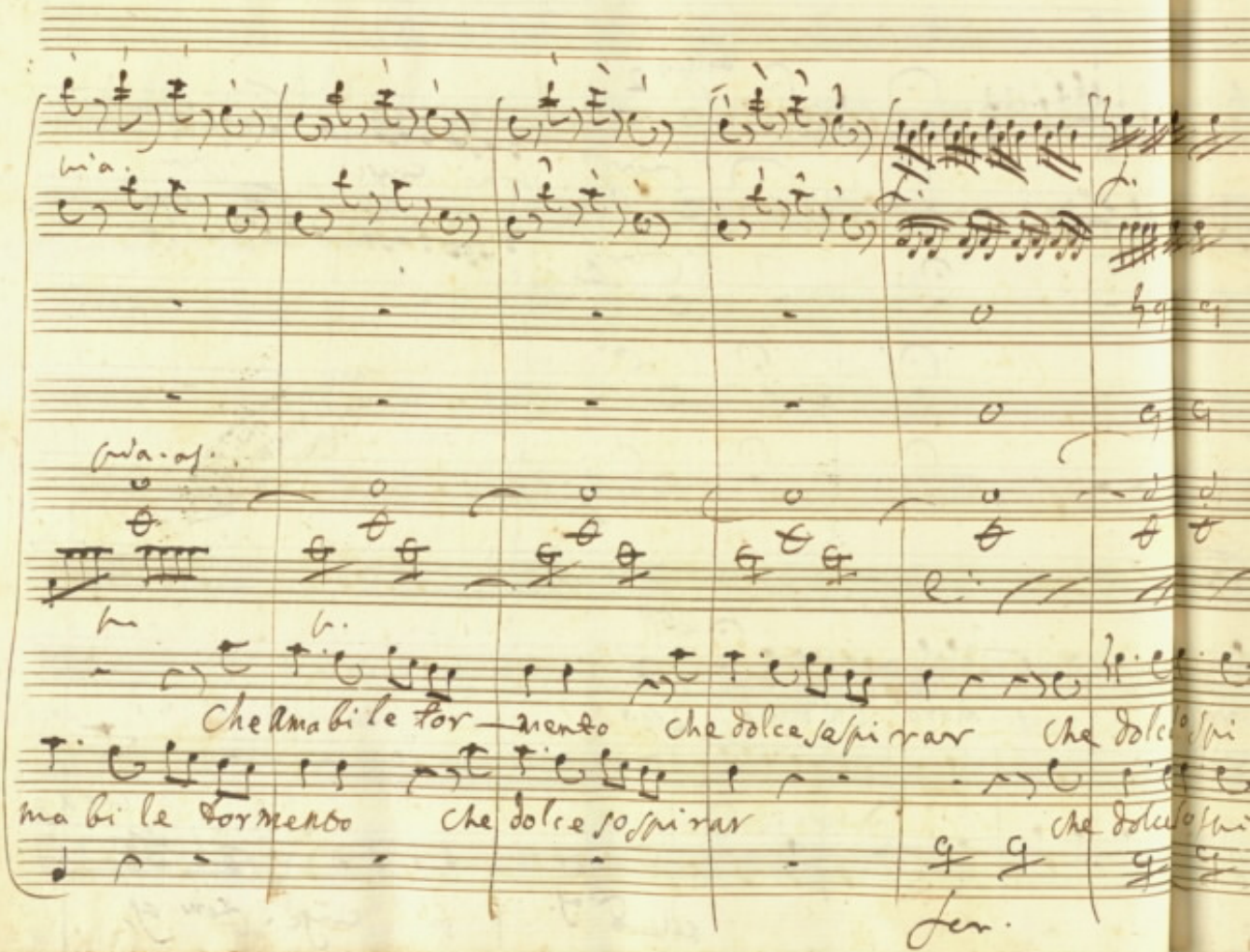
-già mo dio giamoro! Oh dio!

all.o

che a=

allegro f. as. f. cresc. for as.





pia.

pia. as.

Che amabile tor — mento che dolce sospirar che dolce sospi

ma bile tormento che dolce sospirar che dolce sospi

fer.

p. ster. p. bia. ser. bia.

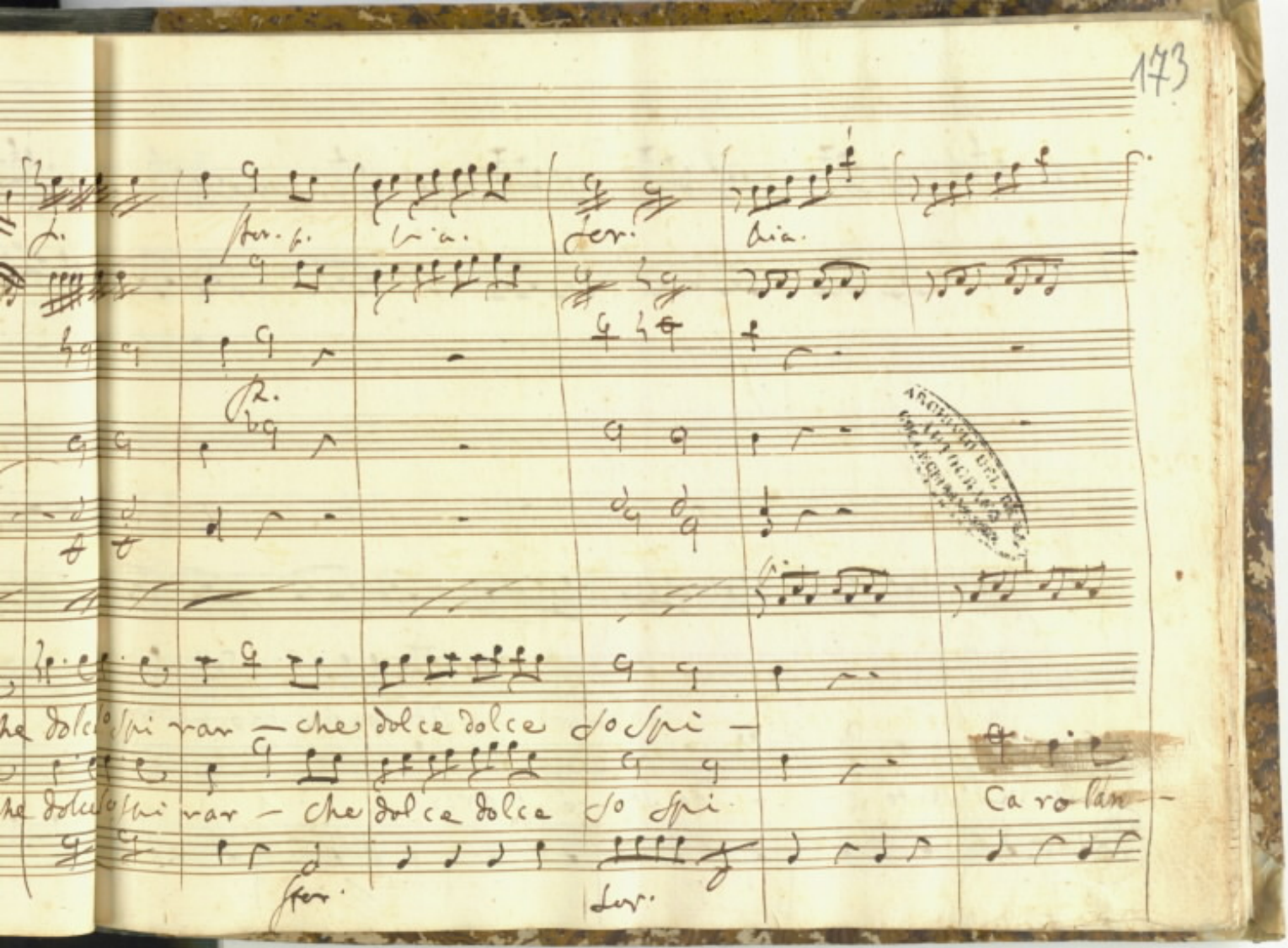
p.

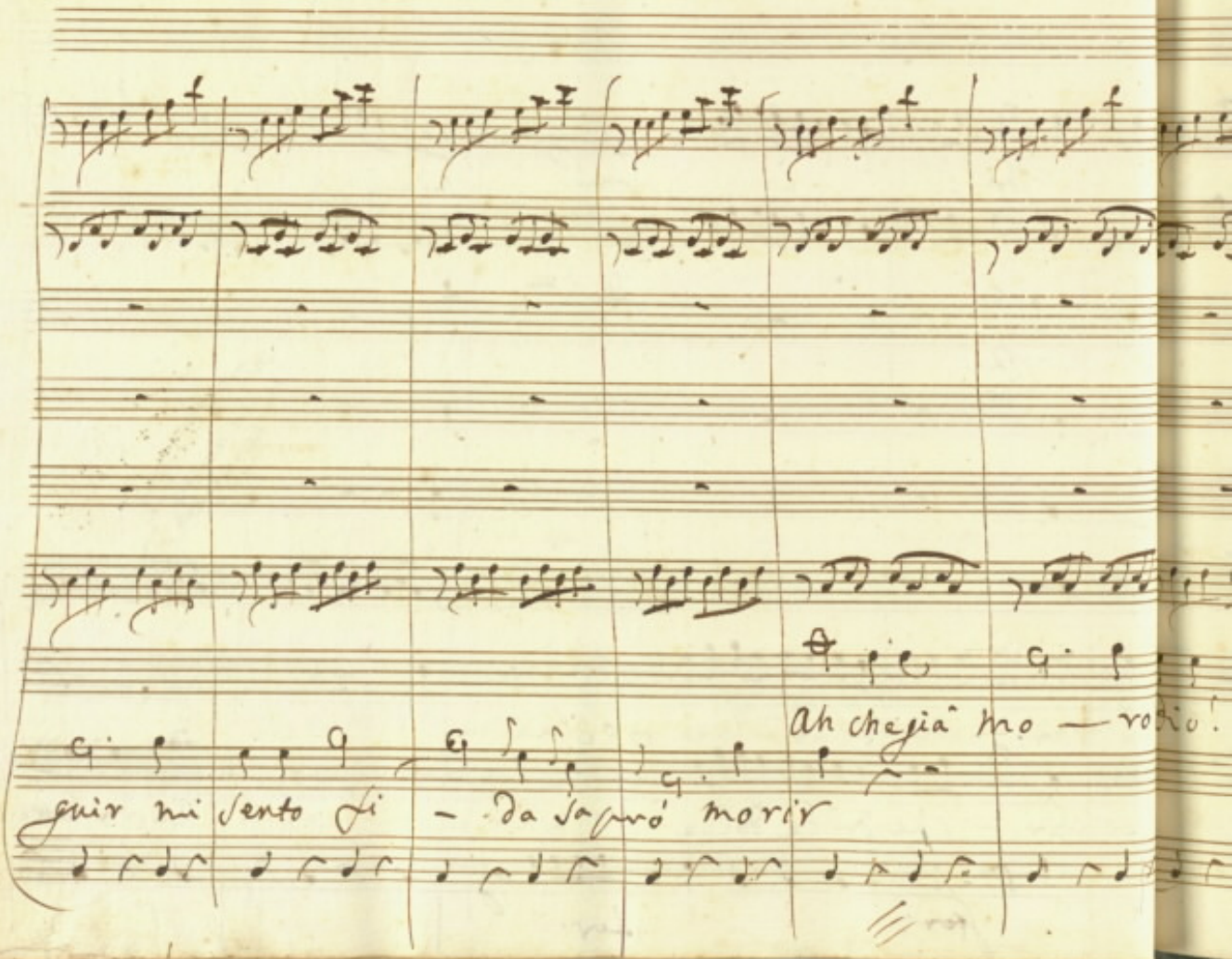
che dolce so spi rar — che dolce dolce so spi —

che dolce so spi rar — che dolce dolce so spi

Ca ro l'an —

ster. ser.





Ah che già mo — rotio!

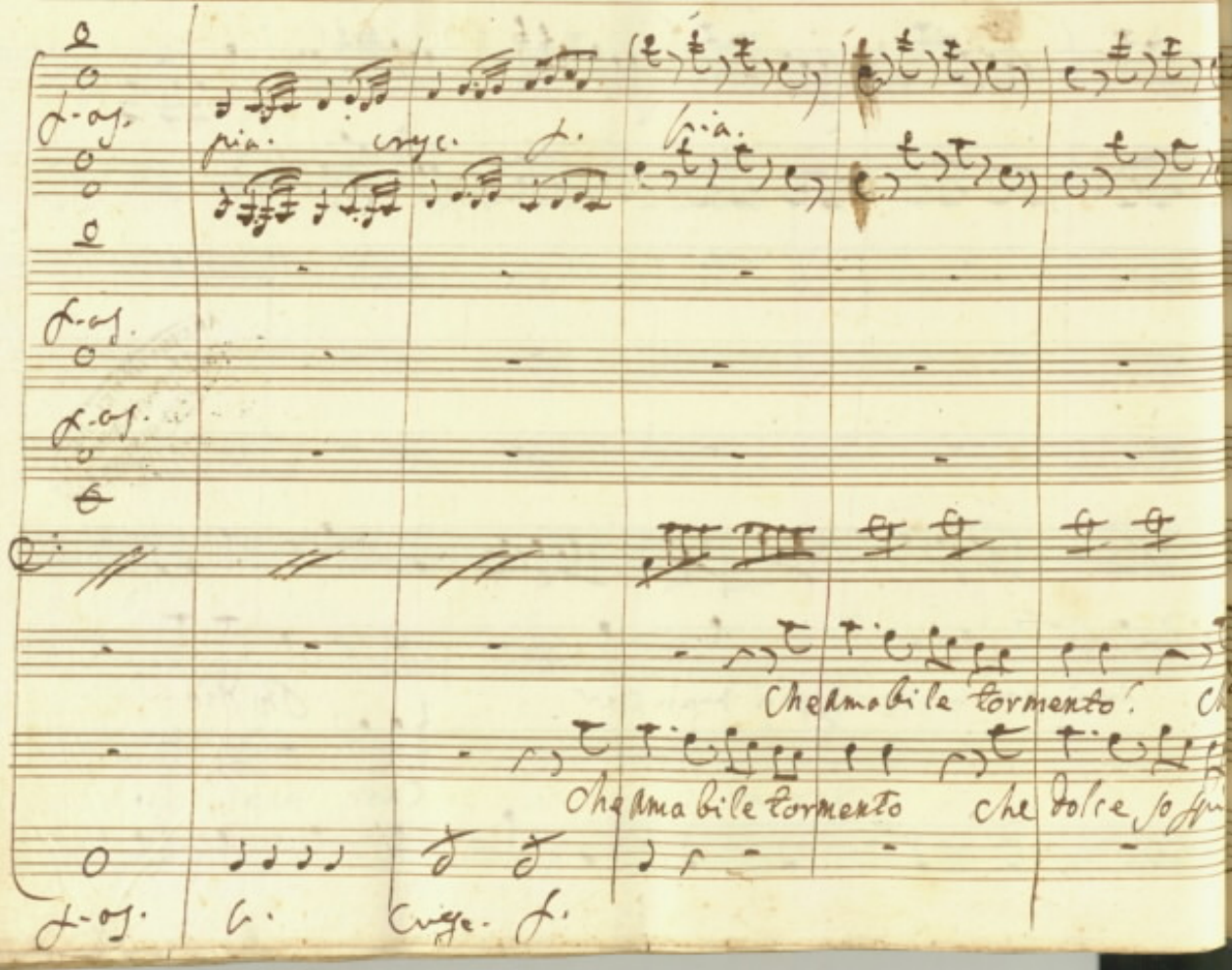
guir mi sento fi — da saprò morir

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO PIMENTEL

— rodio! mi sen — to già man car

Oh dio!...

Caro,



f-as.

pia. cresc. f. pia.

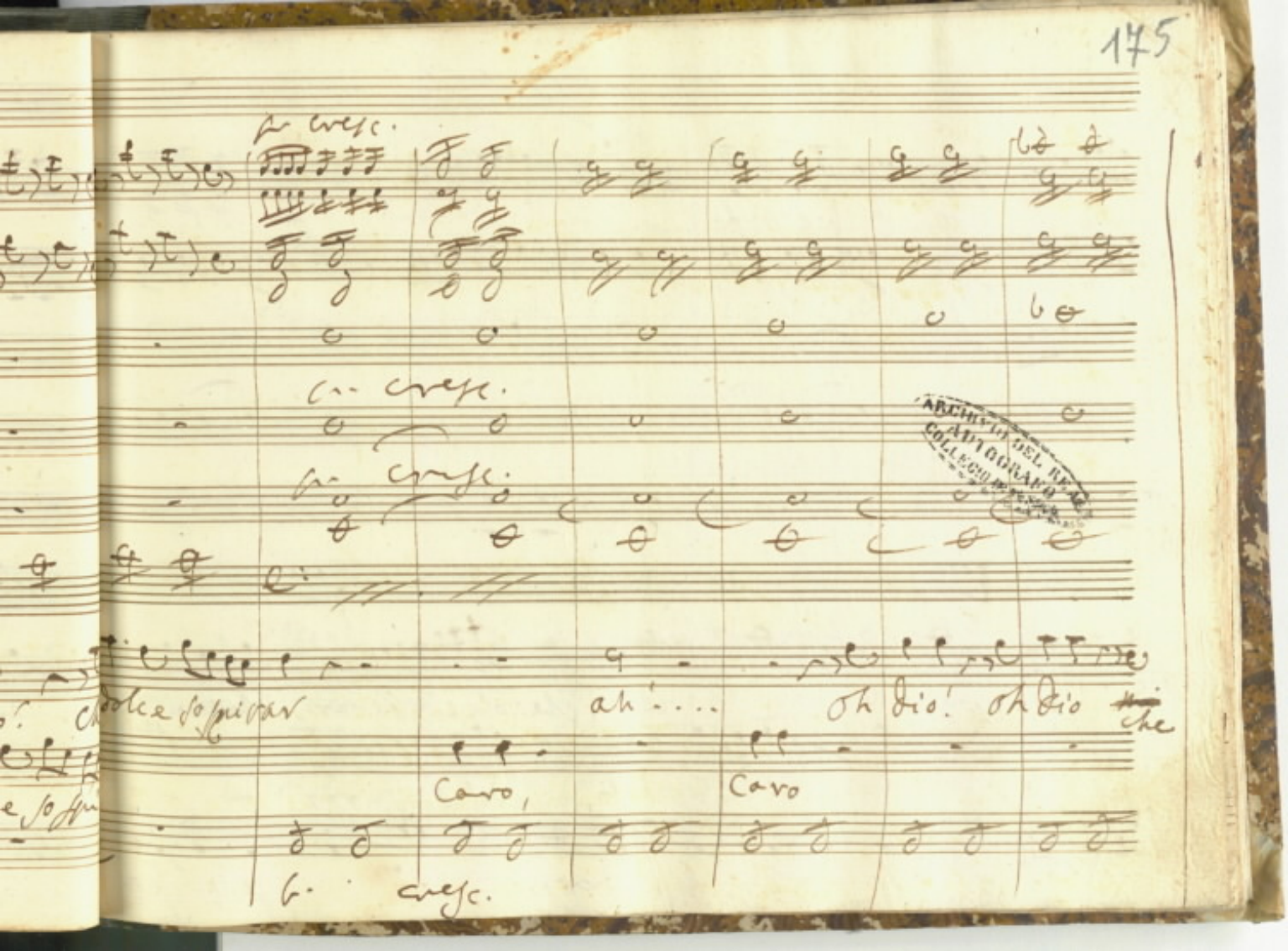
f-as.

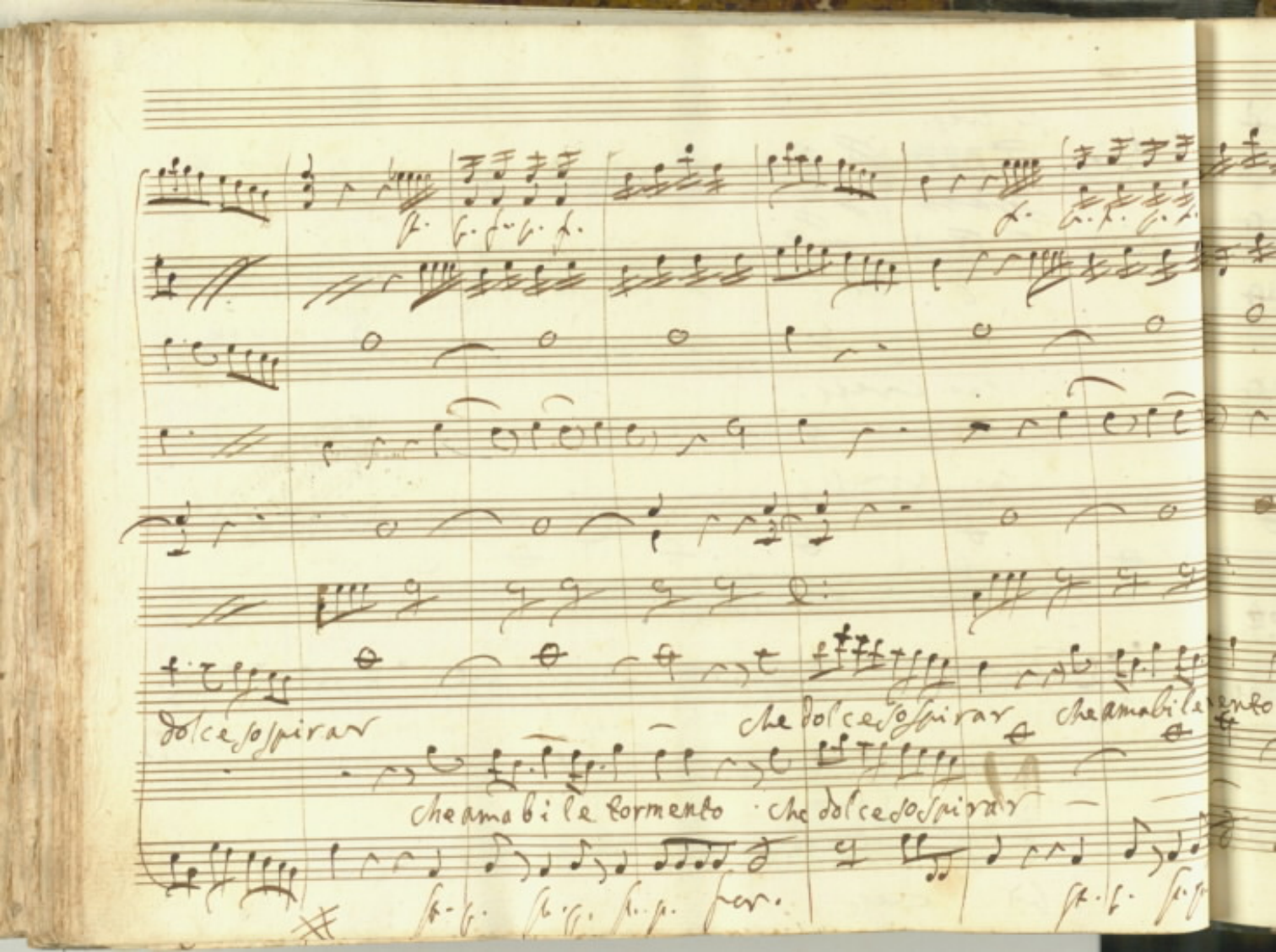
f-as.

Che amabile tormento! Che dolce

Che amabile tormento che dolce sospi

f-as. p. cresc. f.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dolce sospirar
ah....
oh Dio! oh Dio
che
Caro,
Caro
cresc.


dolce sospirar
che dolce sospirar
che amabile tormento
che amabile tormento
che dolce sospirar

via. as.

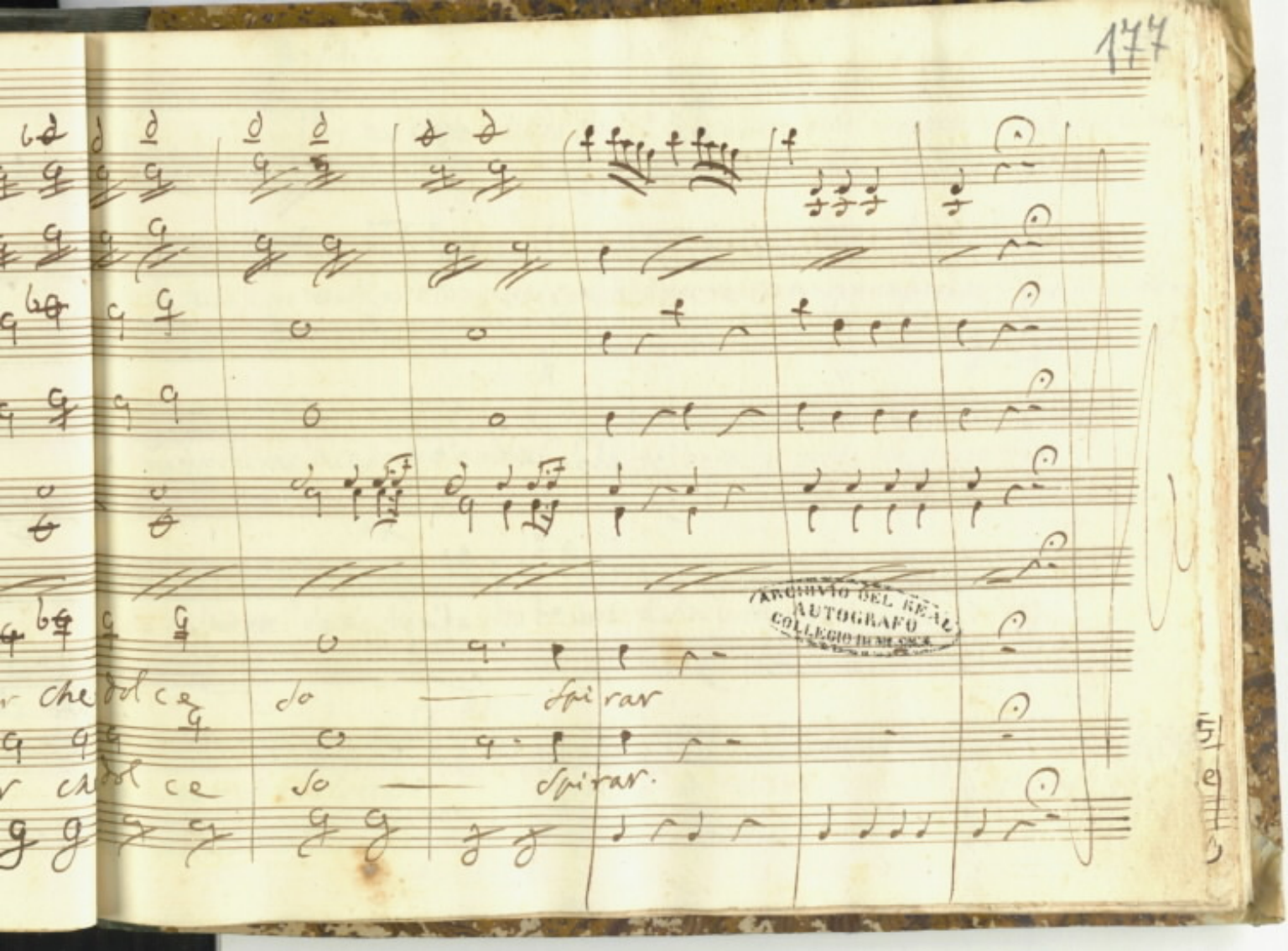
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

amabile ento che dolce so spirar che dol-ce- dol-ce-so-spi-rar- che

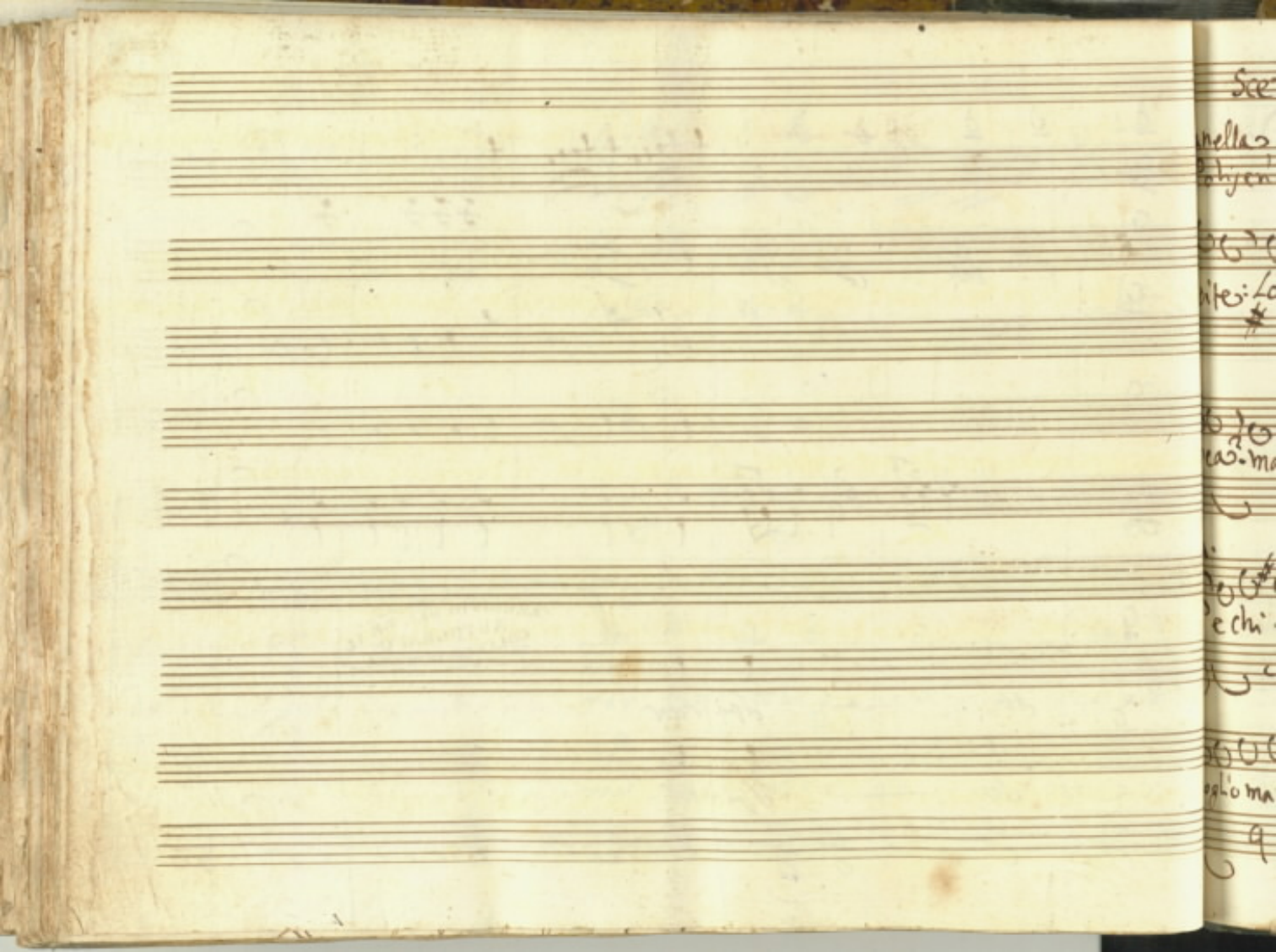
che dolce so spirar che dol-ce- dol-ce-so-spi-rar

dol-ce- dol-ce- so-spi-rar che dolce so-spi-rar che dol

dol-ce- dol-ce- so-spi-rar che dolce so-spi-rar ch



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena IV

D. Poli

ma chisto che hà da fa? Dian. e io mò che saccio? m'aue ordenato chesto che be

nella e D. Polisena

D. Pol.

dite: Lo faccio, e po me stipo de campiglia canc hà d'essere ccana para piglia. uedite che no-

ea? ma isso che nne dice de chest ombra? La da pe bera? ò crede che papocchia?

e chi sa niente? saccio, che m'ha ditto te iuro pe sta uarua ca chell'ombra bestiale La

D. Pol.

glio mannà nseggia à lo spetale. a lo spetale? ah nisciame scasata chisto cierto hantenzione de le

dian.

rompere ncuollo lo sbordone Riccardo mio, [redacted] e commestatone? Duoli

d. Pol.

auto da me? no te partire cagialo pellegrine venne uene.

Scena V

Barone e dette

Bar dia. Bar d. Pol.

e tutto pronto? Signorzi ua bene partite. Aspetta ne signo? ue pozzo

Bar.

ei na parolella? in questo istante mi parla sol Caronte dalle torbide sponde di Acheronte.

Pol. Bar

ott'e noue, e martiello all'ossa toie! ma che d'è? na parola... furie d'abisso, e come

D. Pol.

come uoi permettete, che costei sia tra uiuenti ancora? mannaggia chence campena mejora.

ora la fina fatta, e che Riccardo e ciunco; e no figliulo, che no porta pe spata no ce trulo.

Dia.

D. Pol.

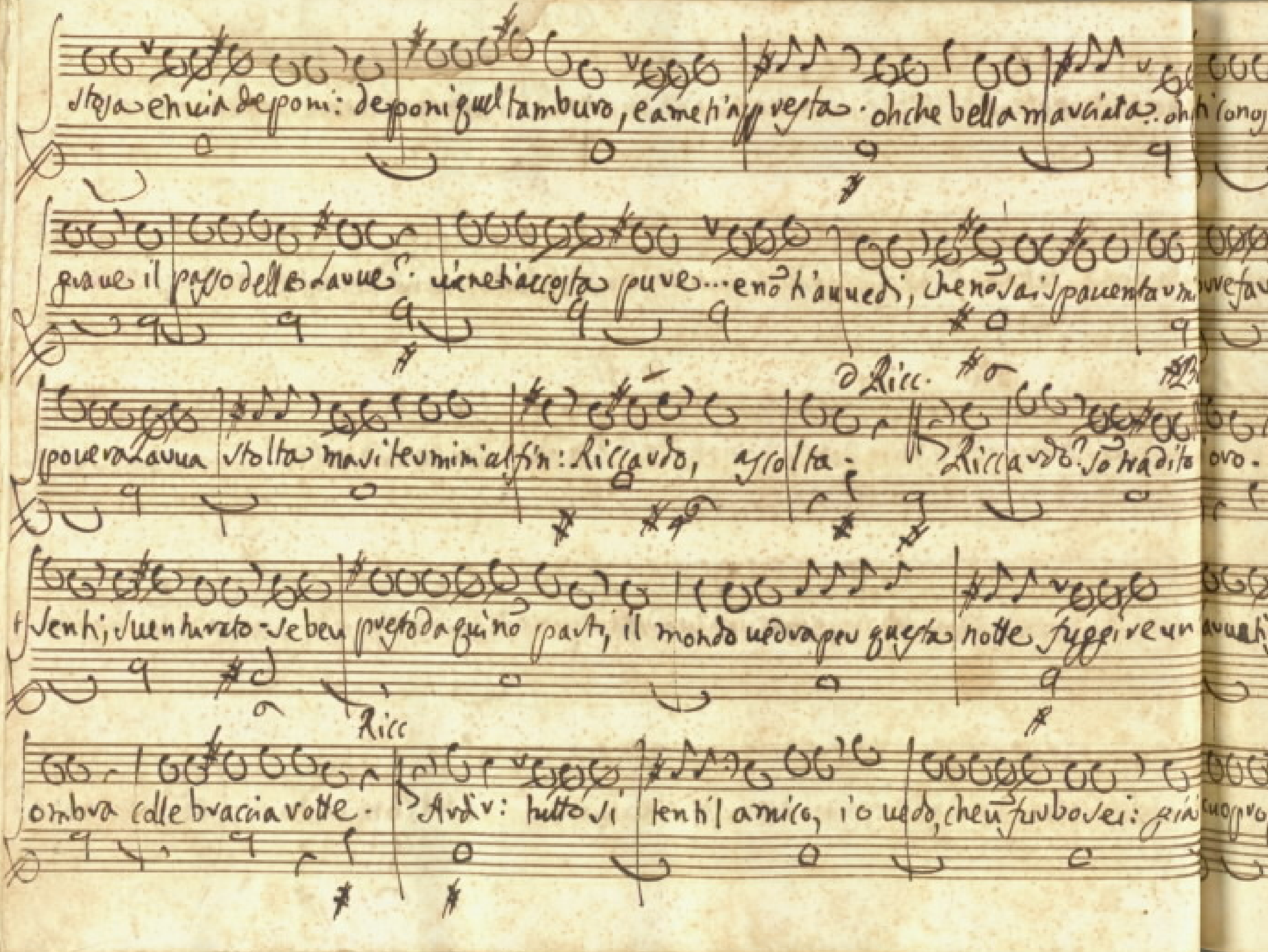
Scena VI

amoncenne diana. e no le date la bona notte? a chi? urecce e stoppate.

Barone e po. D. Riccardo

parti! si prenda omai dell'impostore una uendetta illustre: ombra, spirito, larua chiunque

sei, che qui ne uai errando lascia il tuo speco, e uieni: io tel comando che larua mae-


stesa eh via deponi: deponi quel tamburo, e a me ti appresta. oh che bella mascherata? oh ti
grave il passo della Laura? vieni ti accosta pure... e non t'avvedi, che non sai spaventarmi pure
povera Laura stolta mari teu mimi al fin: Riccardo, ascolta. Riccardo? so tradito oro.
Ricc.
Senti, sventurato - se ben presto da qui non parti, il mondo vedrà per questa notte fuggire un
Ricc
ombra colle braccia rotte. Ardir: tutto si senti l'amico, io vedo, che tu furbo sei: già

Bar. Ricc.

...ata. oh ti conosco agli occhi, meglio sarà, che ci accordiamo insieme ti inganni se tu credi en uia, che oc-

...uentar mi ... fare mi ... tra noi? se lasci, amico, nell'inganno costoro, ti sborserò dieci zecchini

Bar.

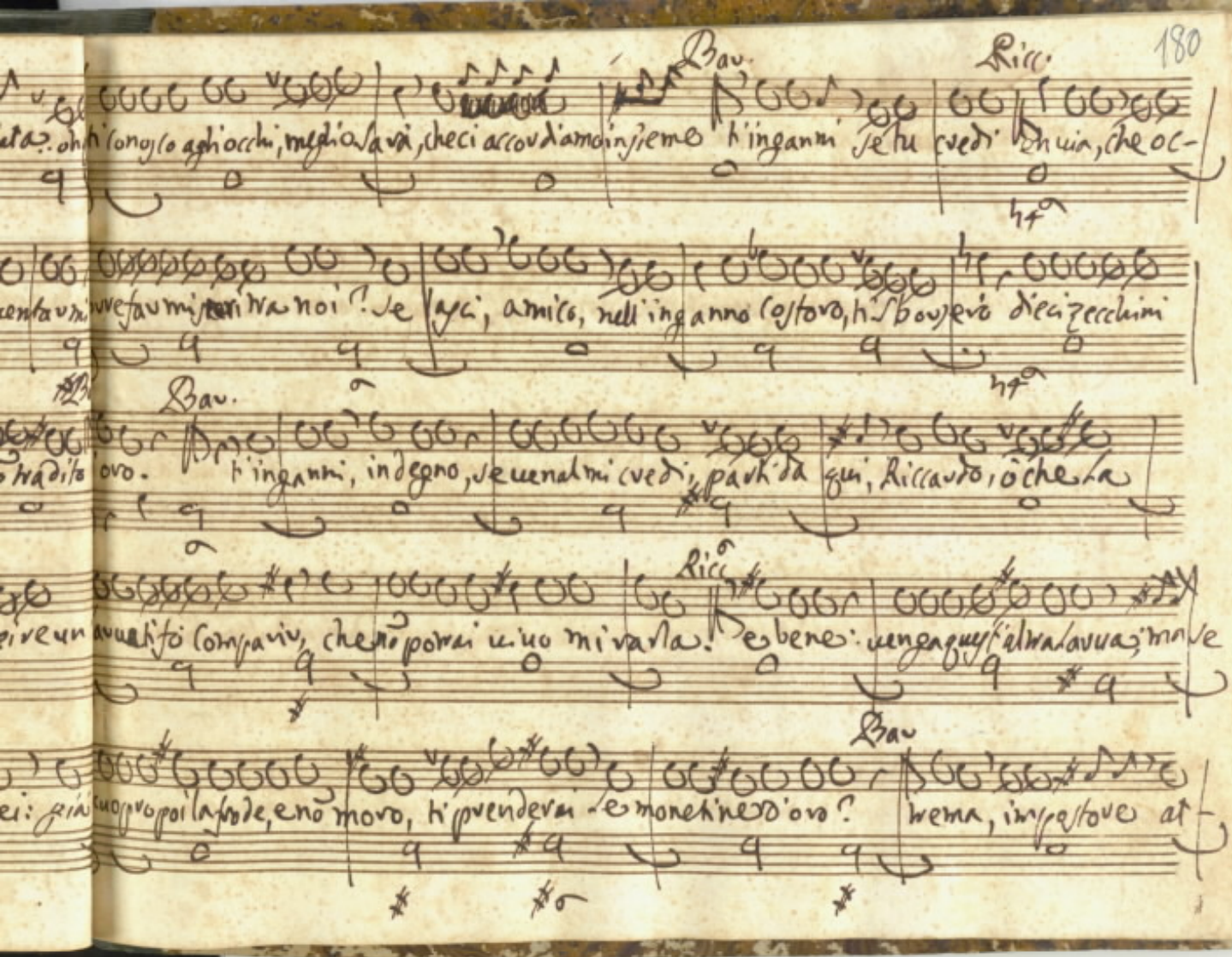
...tradito oro. ti inganni, indegno, se uenal mi credi, parti da qui, Riccardo, ò che la

Ricc.

...ire un arruatifò comparir, che nō potrai uiuo mirarla. e bene: uenga quest'altra larua; ma se

Bar.

...ei: già cuo pro poi la frode, e nō moro, ti prenderai le monetine d'oro? trema, impostore at-



Ricc.

tendimi un momento. uengala larua tua nō mi sgomento.

Scena VII

Riccardo, e poi Barone

Ricc.

che mai sarà? l'affare diuenta ognor più serio. s'egli fosse un impostore, ardito a que-

segno nō sarebbe come; ma forse ancora potria darsi che preso abbia il partito d'inuolarsi

si dagli occhi miei. se così fosse: in porto io già sarei. ma perche dunque di seguitarlo io te-

perche mi arresto? ormai si arrischi in questo stato un decisiuo colpo di spe~~rato~~ - oime?

Ba. Ricc.

uedo?... il baron tra noi. guardami indegno, e nõ tremar se puoi. misero me? tu

Ba.

uiuo? e uiuo ad onta della perfidia tua. parti, maluaggio, uinto dal tuo rossor: fuggi, per-

uerso

uaggio, se tu nõ uuoi, ch'io renda queste onorate mura, crudel teatro della tua sciagura.

uado; ma nõ già spinto dalle minaccie tue: il mio rimorso mi stimola a partir. concedi almeno, che

Bar.

l'istessa uia, che qui mi scorse de domestici tuoi minuolia scherni l'accordo pur. ma come a te pa-

Ric.

Lese fu questa ignota uia. Della uecchia tua balia s'inuenne a caso, ricercaño un luoco da

Bar.

furto, e questa poi paleso tutto à noi, sedotta da mia zia cõ qualche dono sempre gli empi

guida agli empi sono. per fido, or ua, che assai d'innanzi a sdegni miei tu ti fe

Ric.

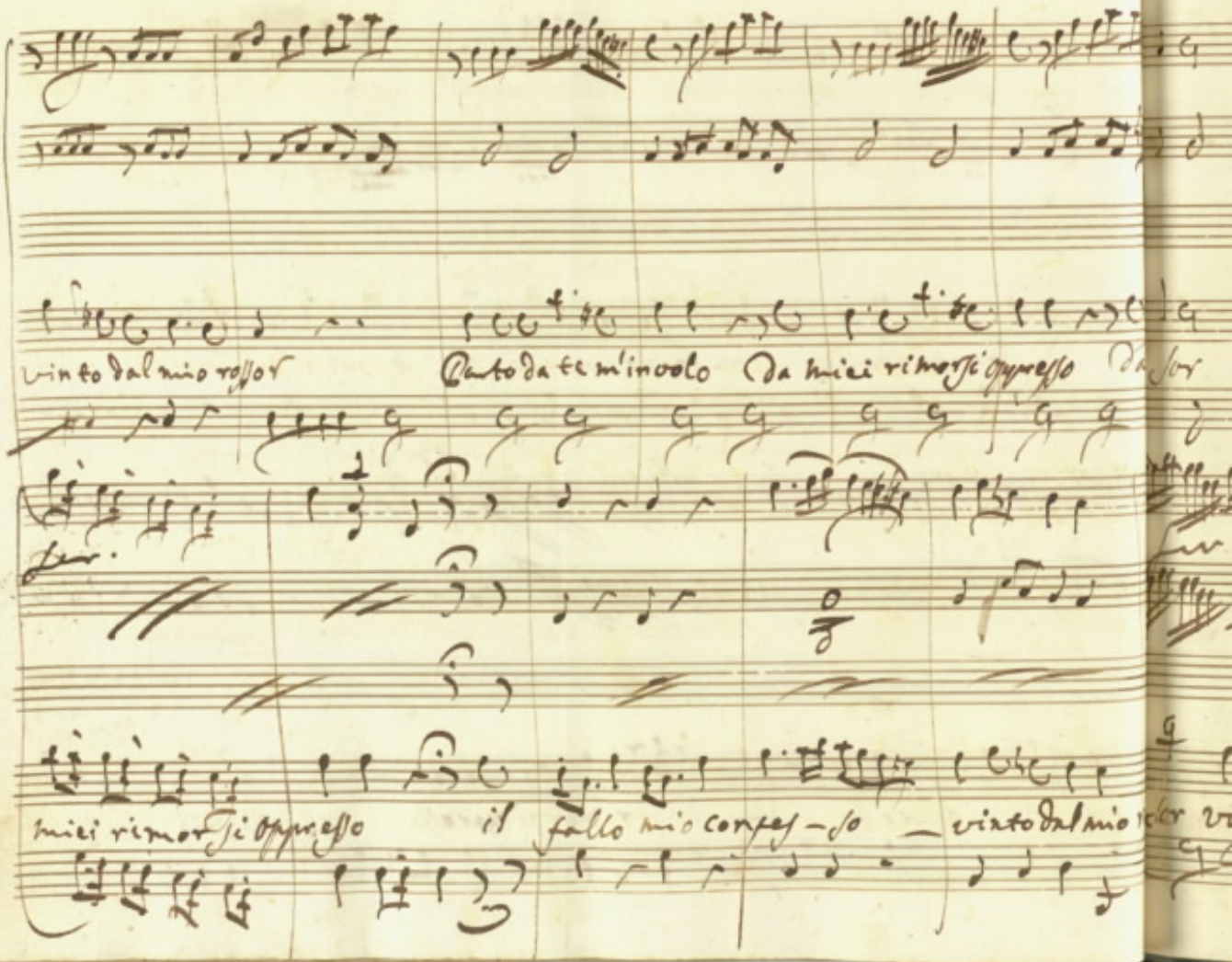
masti nõ piu minaccie? il mio ressor ti basti.

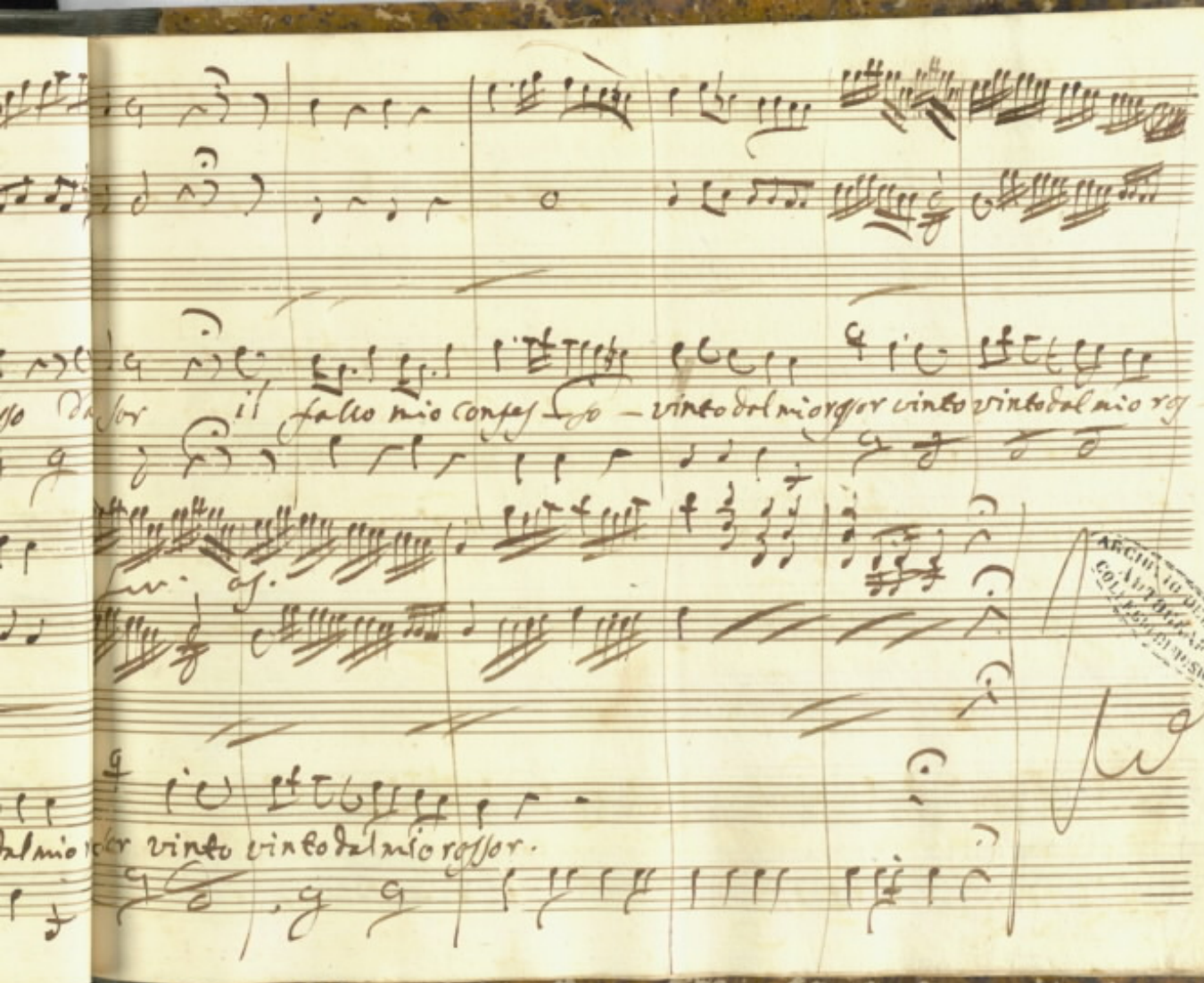
Siegue Aria D. Ricca

Parto da te - m'involo da te m'involo de miei ri

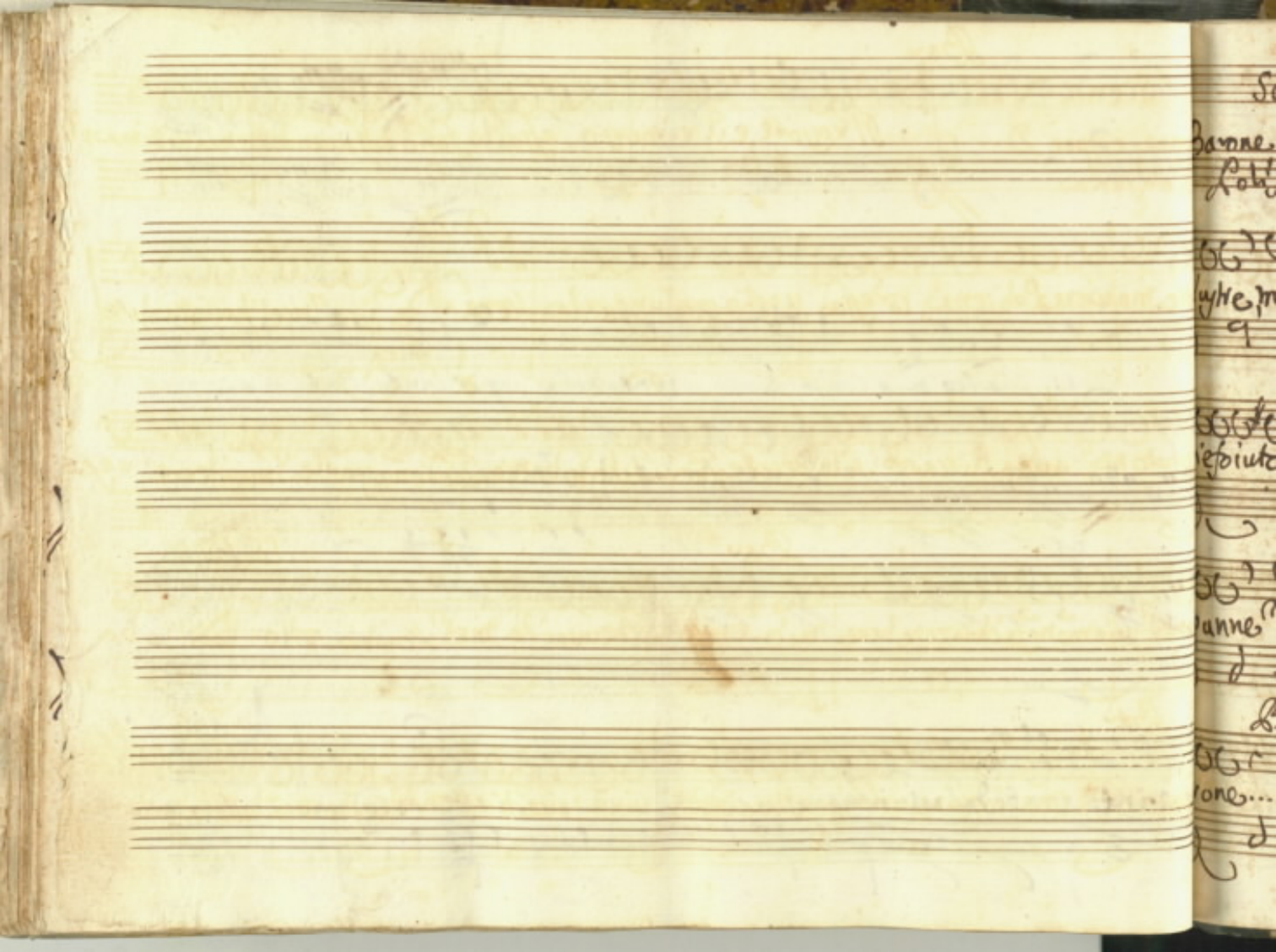
mor - si oppresso de miei rimorsi oppresso il fallo mio confesso

ARCHIVIO DEL REGIO ... FOTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA


vinto dal mio rossor
Quanto da te m'involo
da miei rimorsi oppresso
miei rimorsi oppresso
il fallo mio confes-so
vinto dal mio



ARCHIVIO DEL REAL ADTOCARO COLLEGIO DI MUSICA



Scena VIII

Barone e poi D. Polisena

Bar

Il rossore, e il rimorso assai lo fanno della uendetta mia uittima il

D. Pol.

ustre, ma uiene Polisena, co essa uoglio prolungar la scena - e isso ?ncel'ha fatta. se

ie fo iuto ne? uiua Riccardo si lo decette, chi era sal tim banco. che deno parle? mantecie! res-

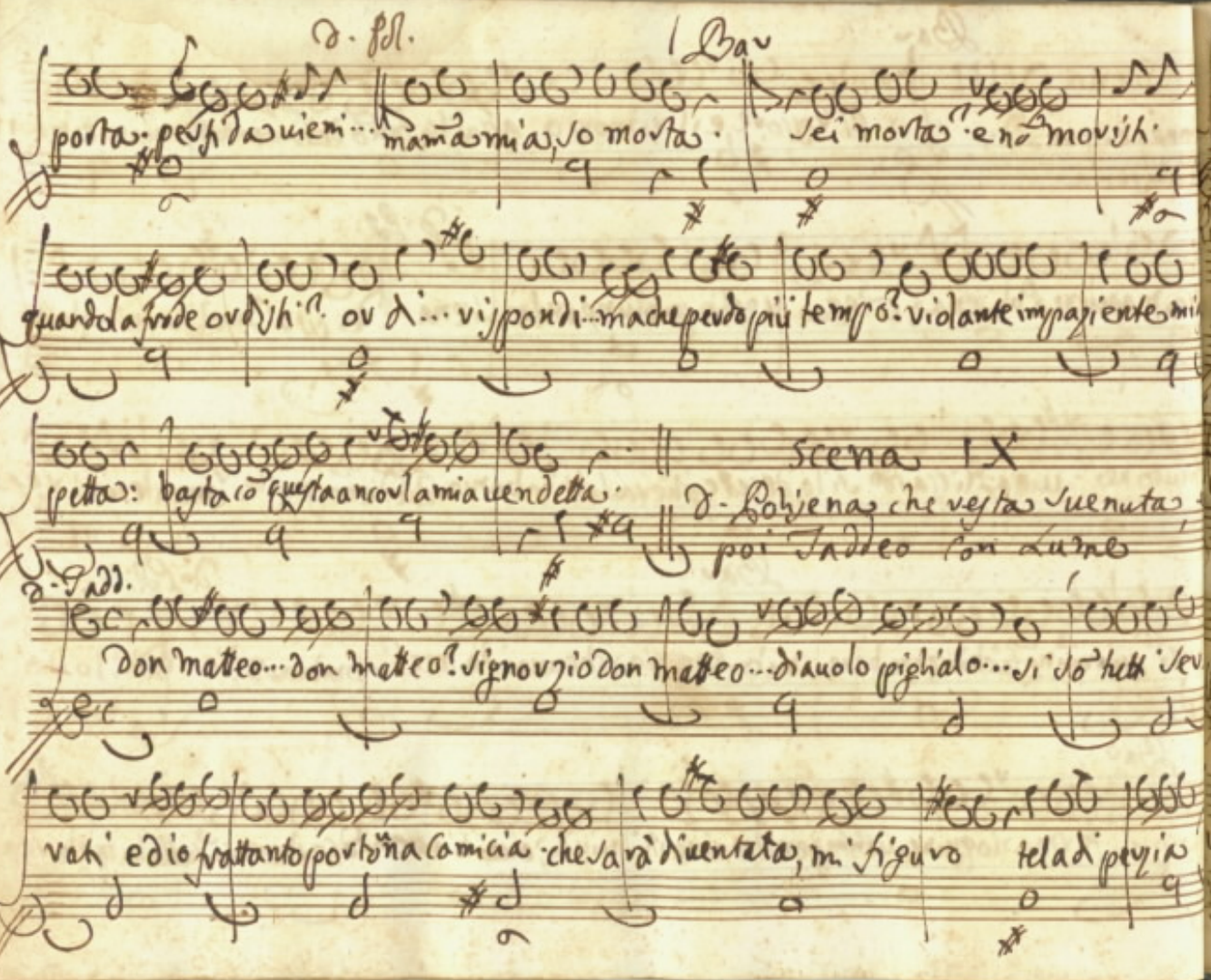
Bar

D. Pol.

anne? uiamo no fa chiuzeze bene mio. empia, che uuoi da me? l'ombra so io ah! lo ba-

Bar

one.... ferma io quine uenni per strascinarti uiua, oue ti attendo cerbero co sulla la tartarea



D. Pol. | Bar

porta. perfida vieni... mamma mia, so morta. | sei morta? e no moristi.

quando la frode ordisti? or di... rispondi... ma che perdo più tempo? violante impaziente mi

petta: basta co questa ancor la mia vendetta. || Scena IX

D. Polisena che resta svenuta, poi Taddeo con Lume

D. Tadd.

don matteo... don matteo? signorzio don matteo... diavolo pigliato... si so tutti ser

vati e dio frattanto portò una camicia che sarà diventata, mi figuro tela di perzia

Scena X

co il fondo oscuro... Don matteo.. Riccardo, che ritorna dal suo Gambri

coprendosi il volto col falzoletto ed.

d. Tad.

male detto destino chiusa e la strada, che riesce al bagno... aiuto... ombra...

d. Tad.

uuole il ciel che sia a tutti nota la uergogna mia... fuggo da qui... ma... uà... mi

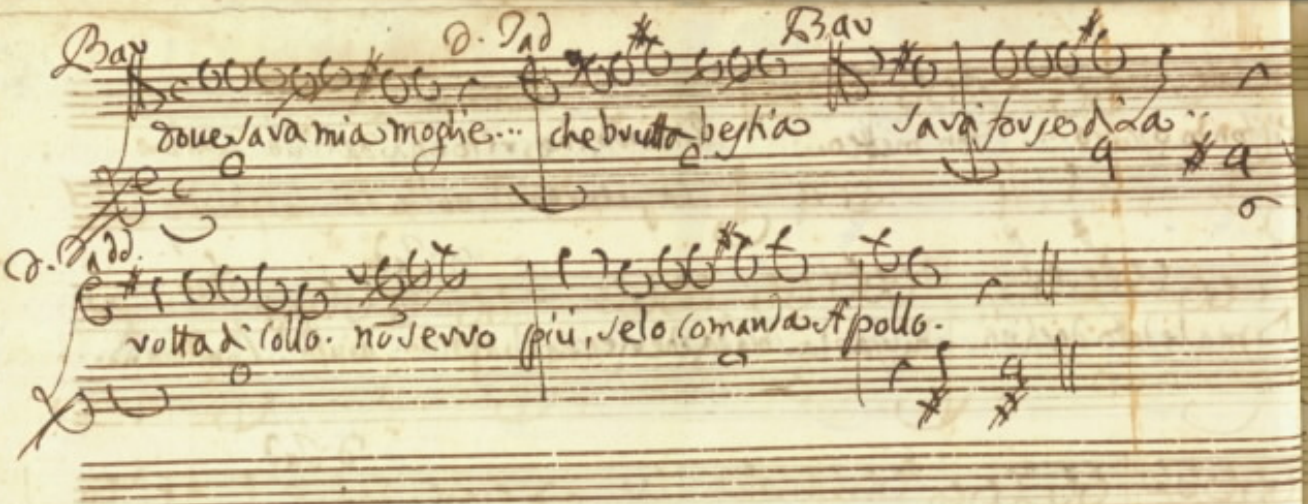
pare che sia fuggita... Lasciami serrare dacci di corna adesso ombra bricconaj ho fatta, come

ua... che guappavia Lo sappia adesso la tiranna mia.

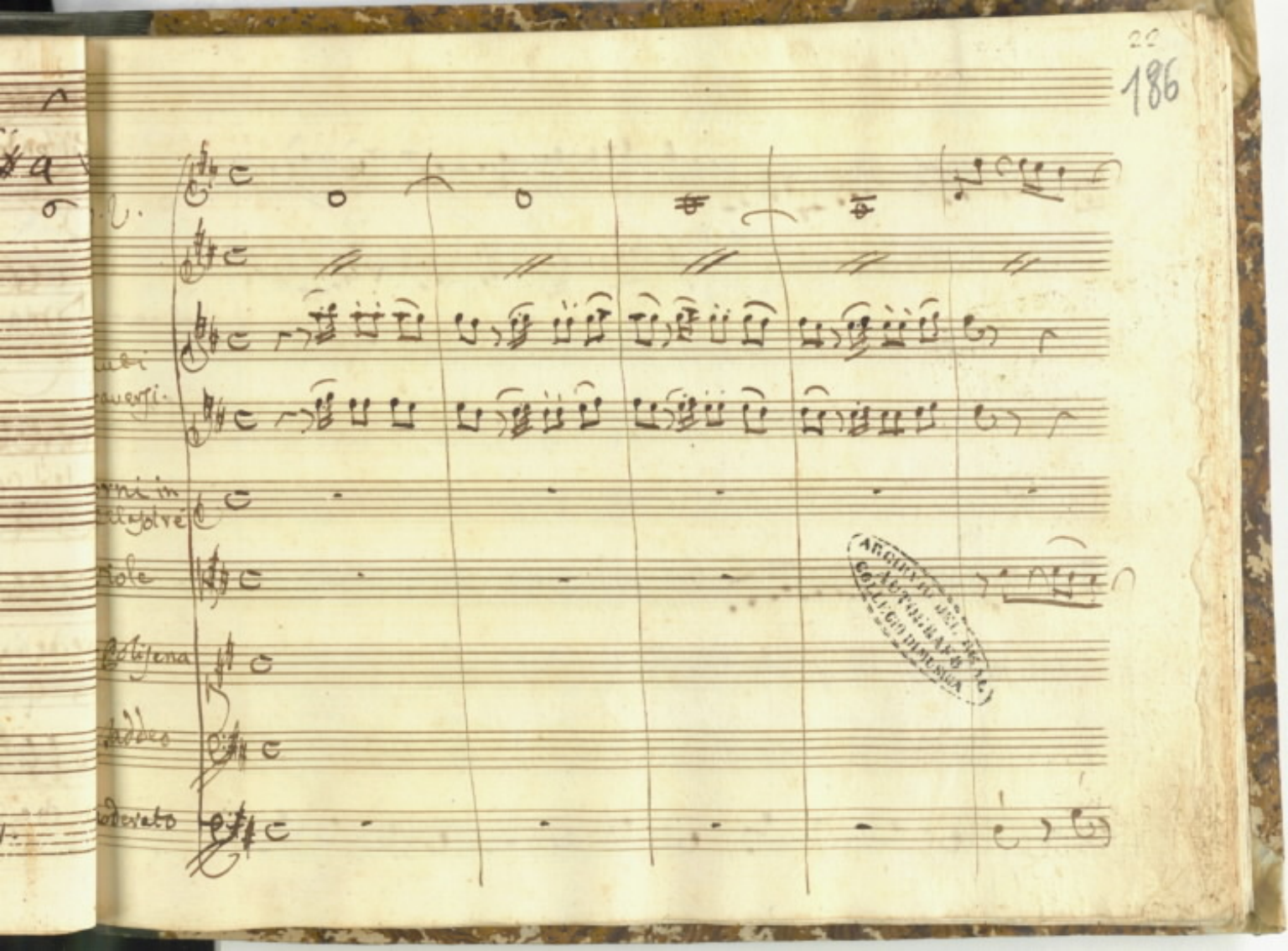
Scena XI

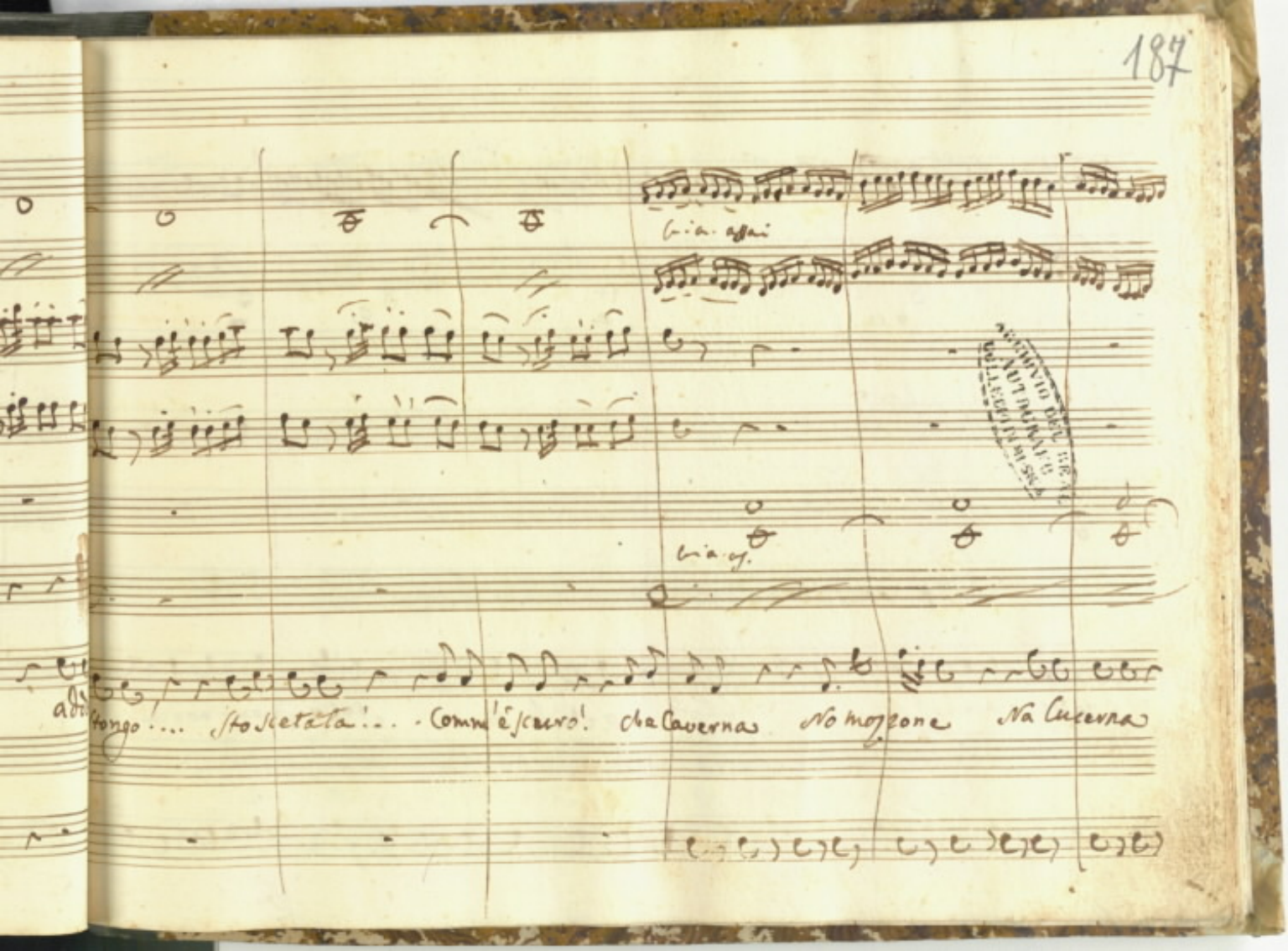
Barone co Lume

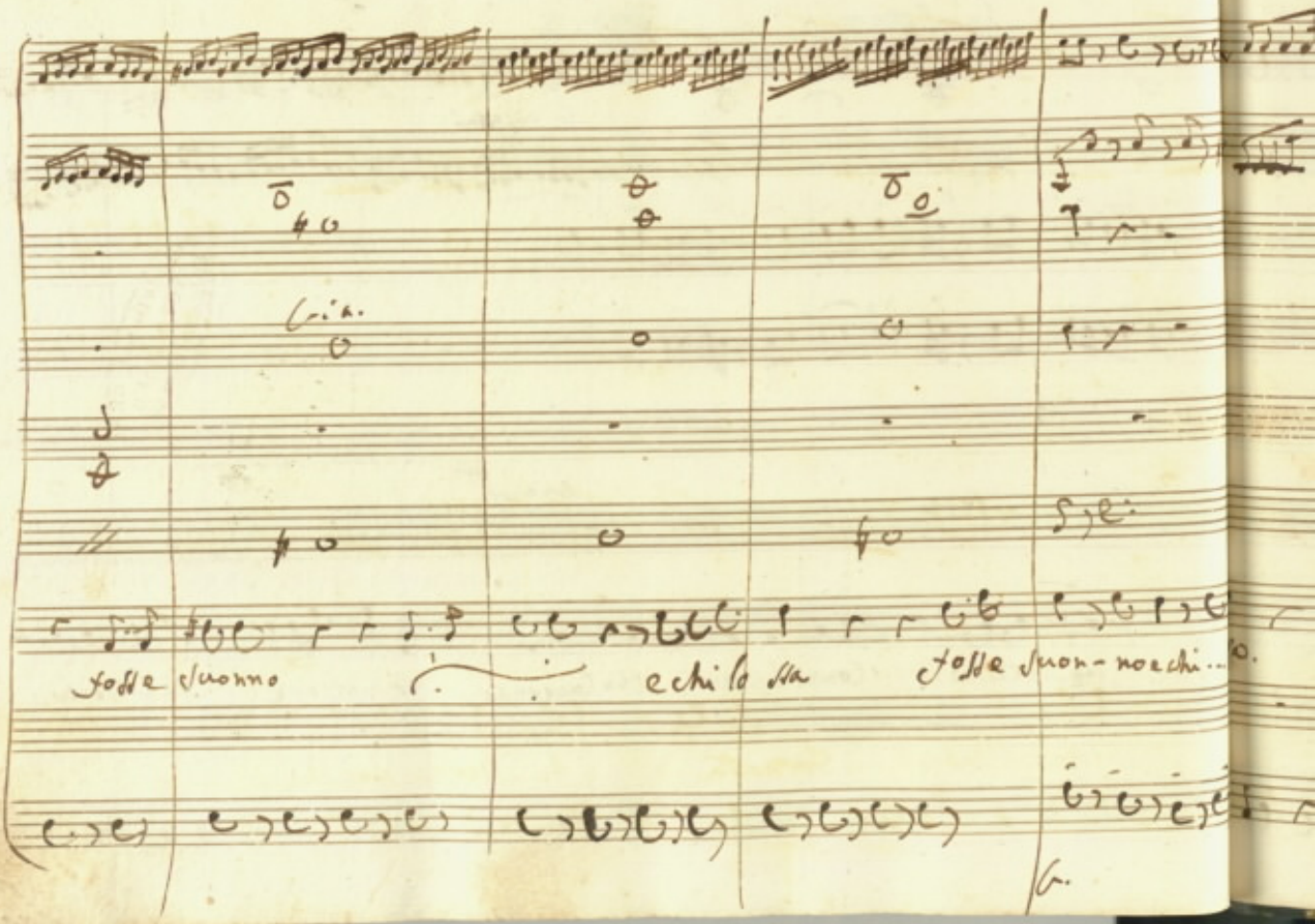
e d.



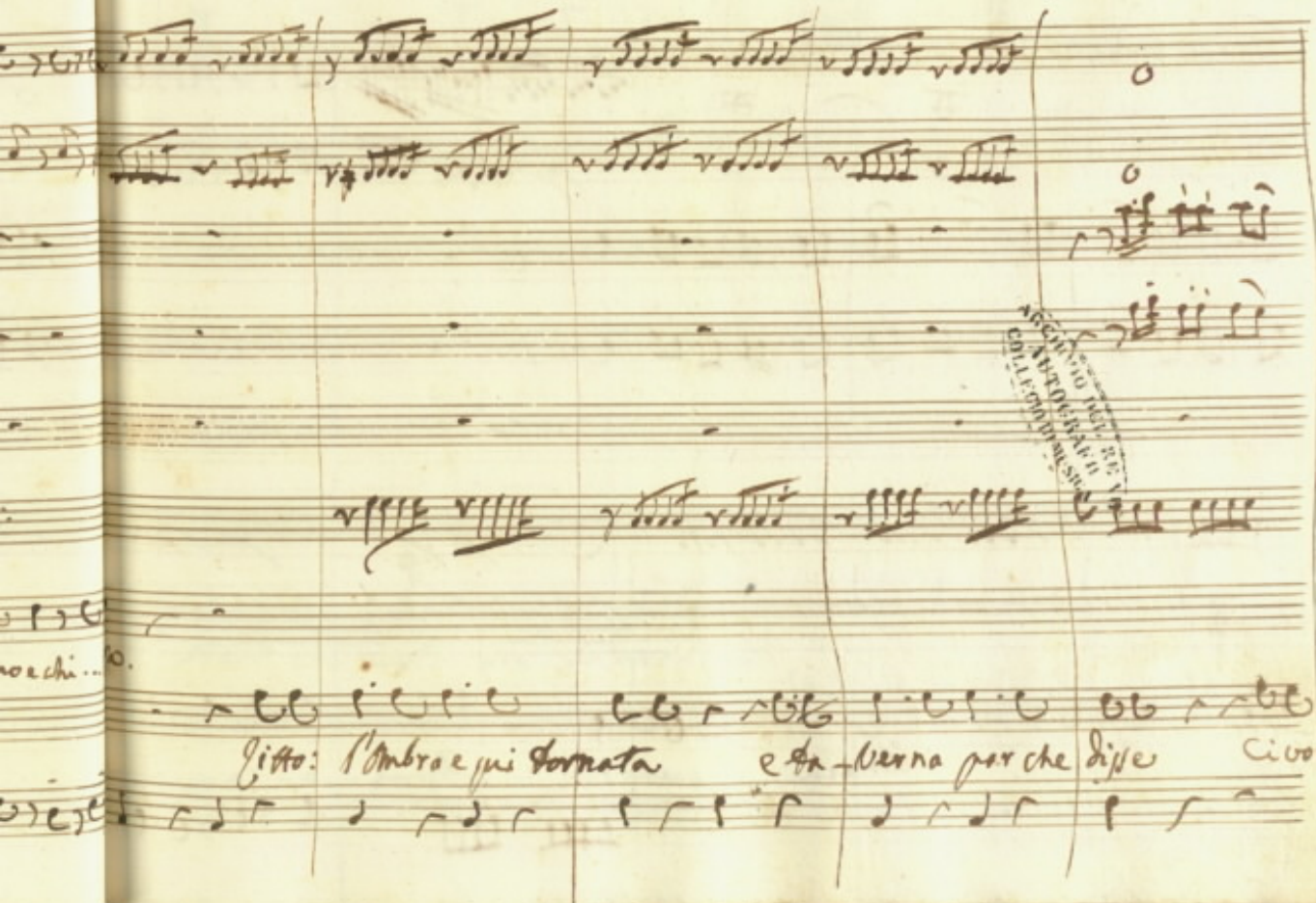
Segue Finale



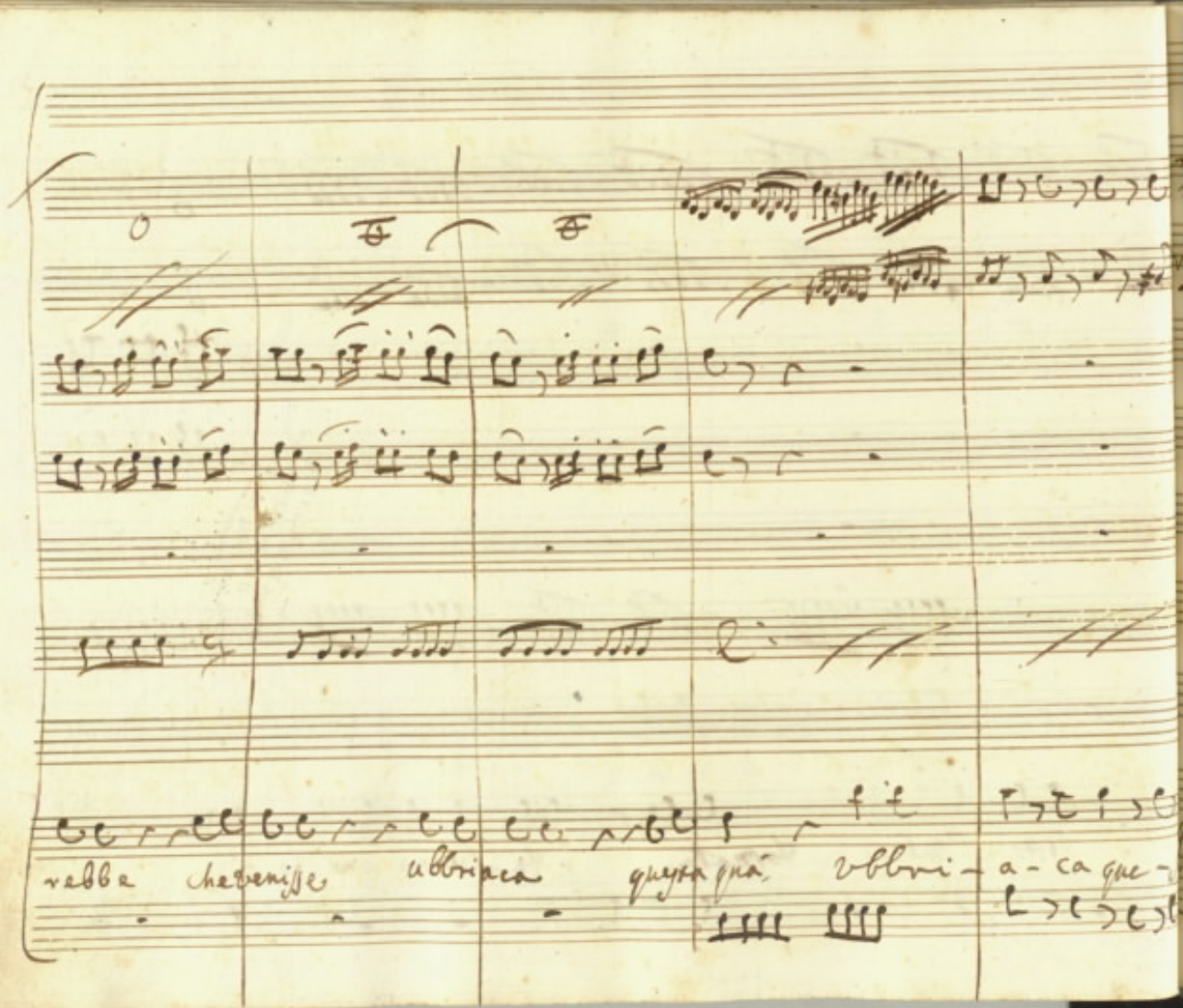

Gia. assai
Gia. as.
adi
tongo!... Sto scetata!... Comm'è scuro! che Caverna No mozzone Na Lucerna



fosse suonno echi lo sta fosse suon-no echi...



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFI
COLLEZIONE DI MESSINA



rebbe che venisse ubbriaca questa quà ubbri - a - ca que -

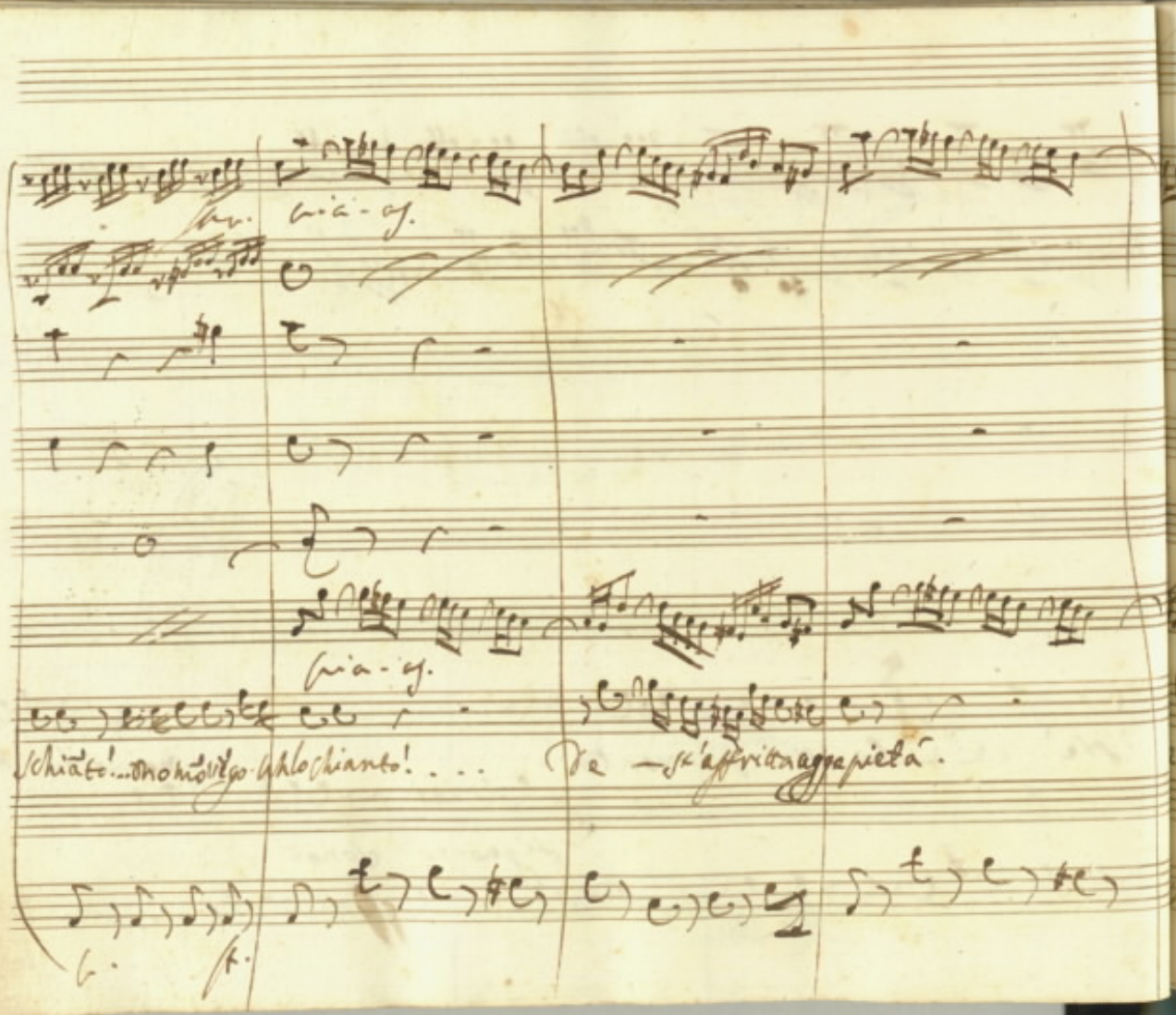
Ne! chi parla Ne! sicaronte?

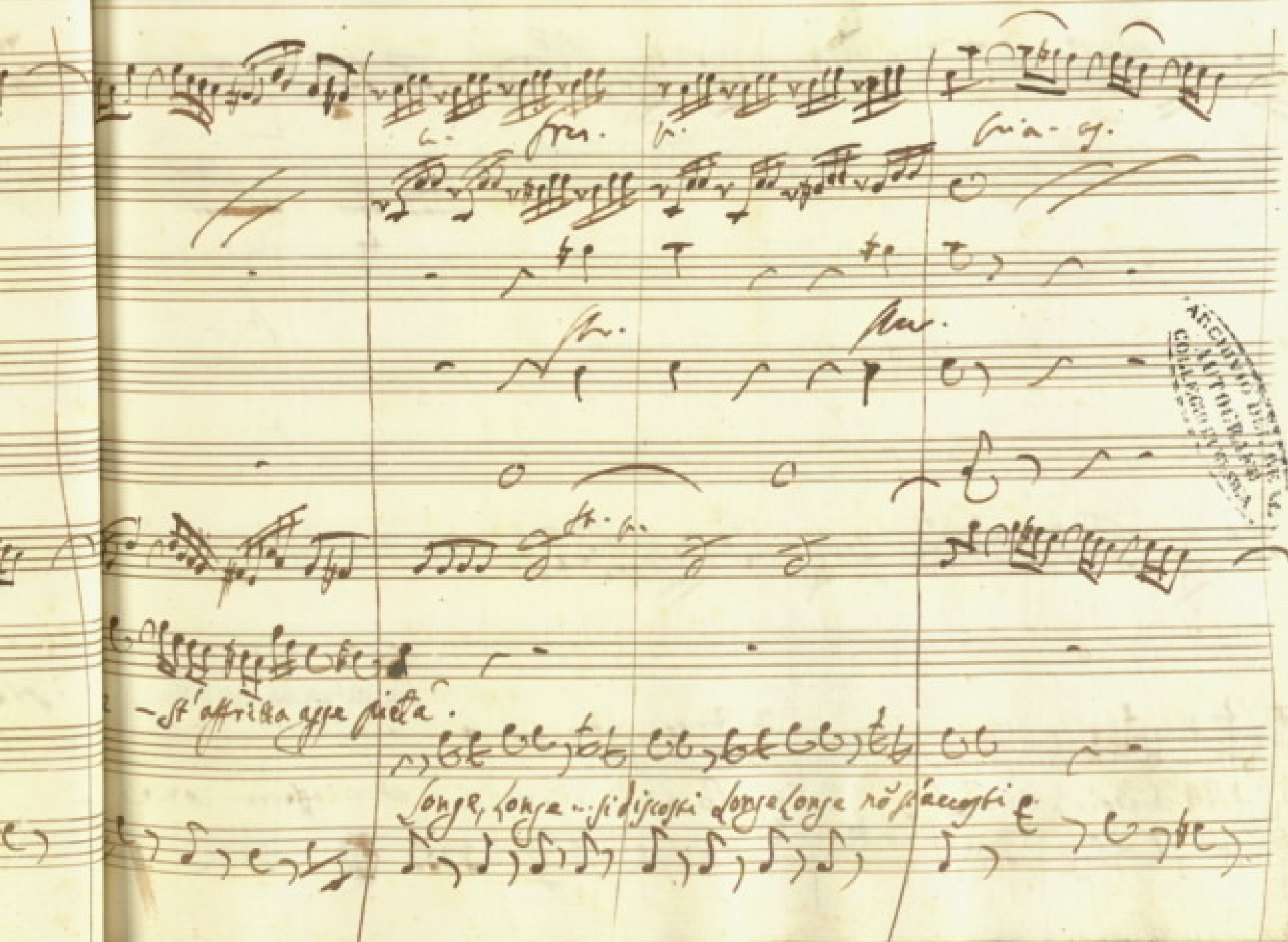
mommovēgo uhlo-

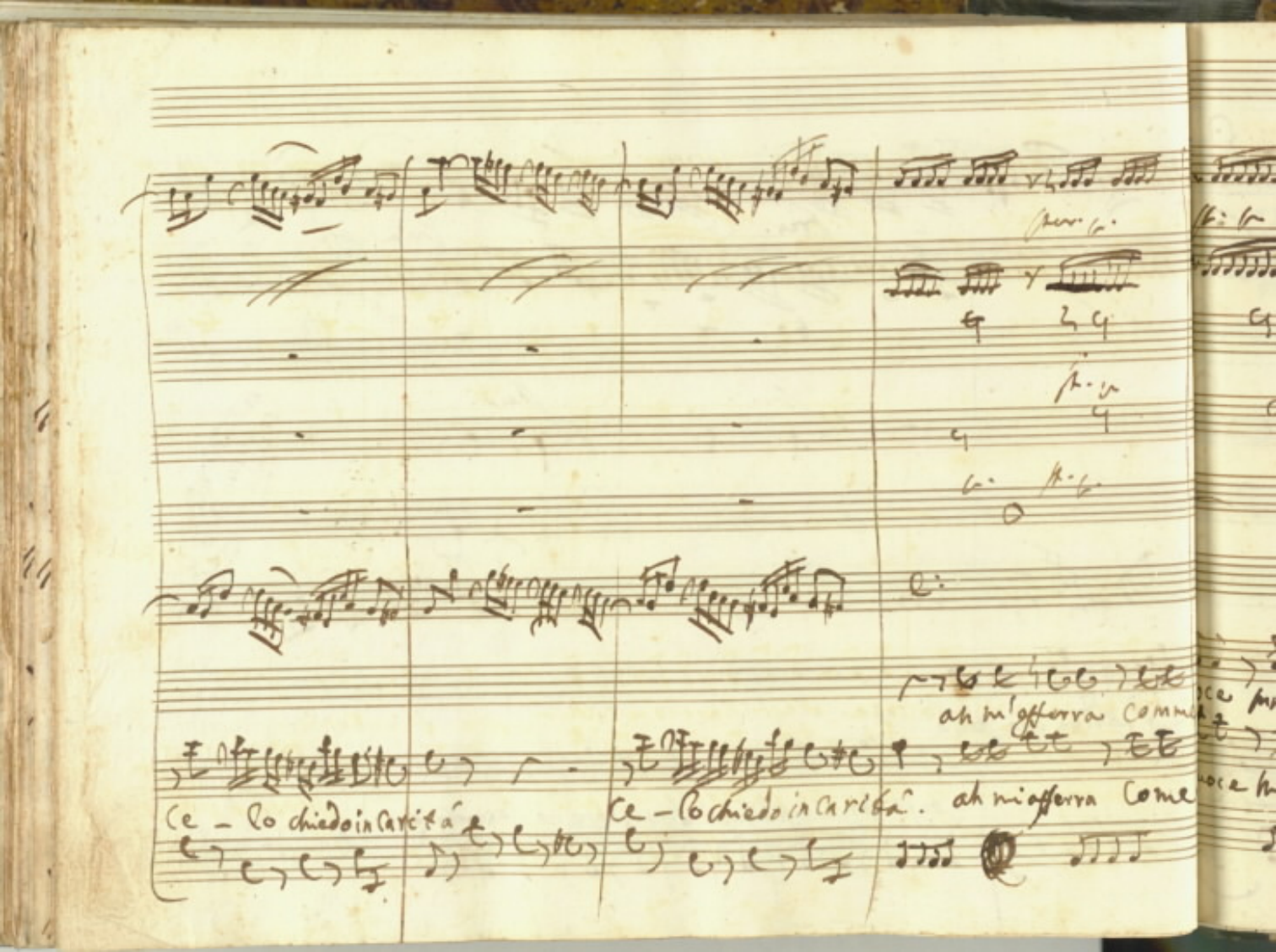
signornó sonoū Fetonte

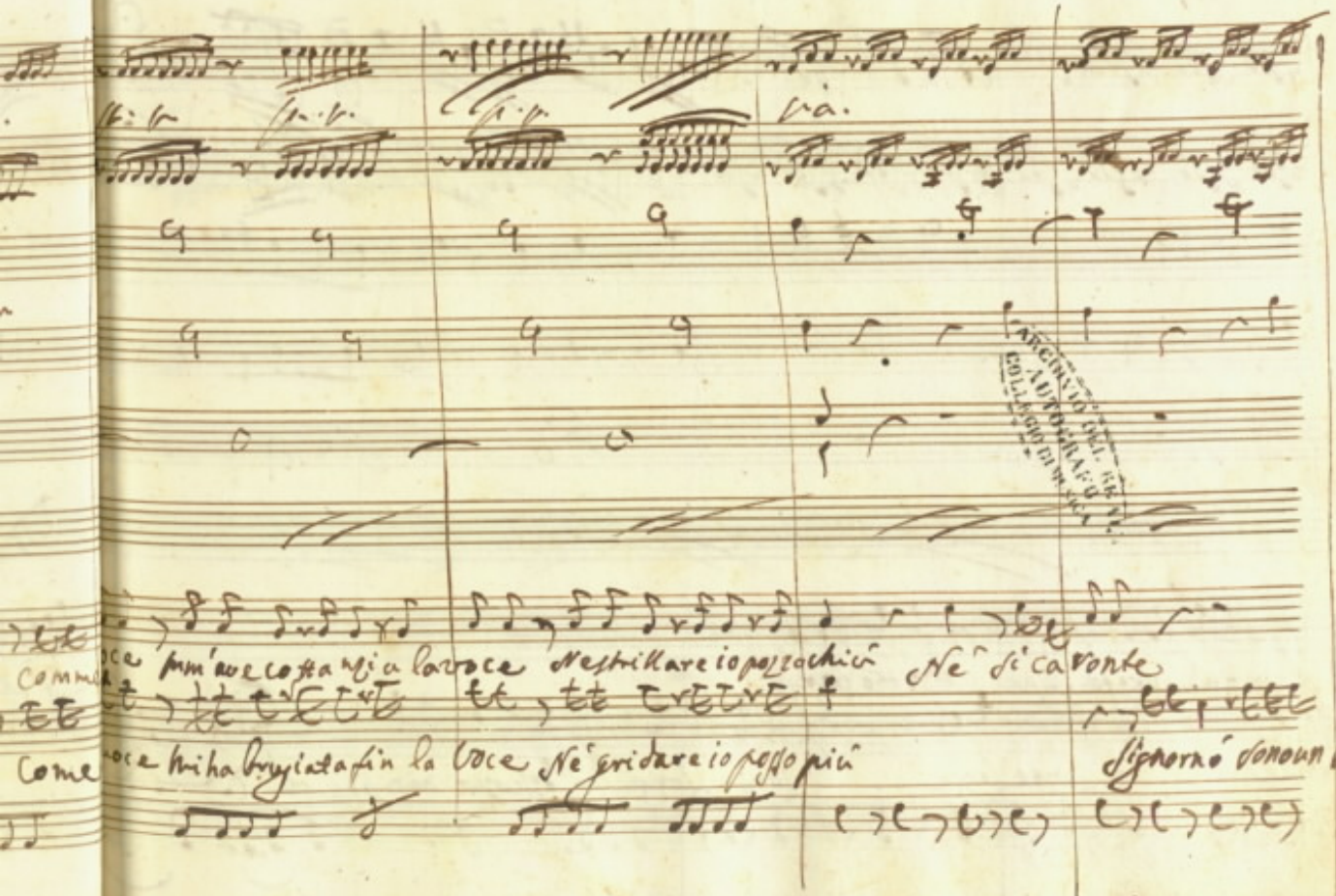
quá

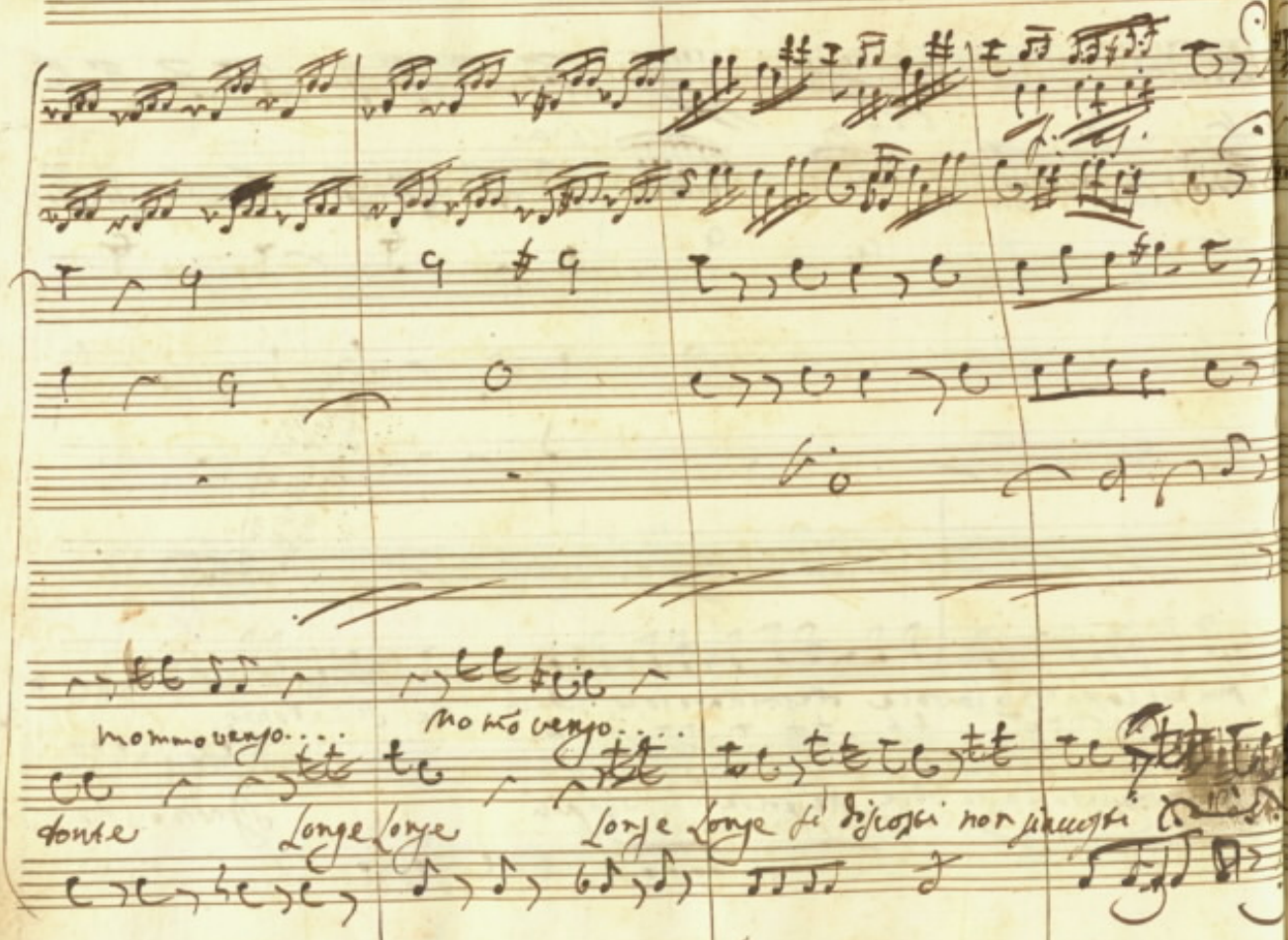
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


pia-as.
pia-as.
Schiãto!...mo mõ vi go Uhlochianto!...
De — st'affritta agge pietà.


st'affritta assa pietà.
Longe, Longe .. si discosti Longe Longe nō s'accogli e


ah m'afferra comme
ce - lo chiedo in carità
ce - lo chiedo in carità. ah m'afferra come


Comme
Come
oce mm'ave costanzia la voce Nestrillare io pozzo chiù Nè si ca vonte
voce mi ha bruziata fin la voce Nè gridare io posso più Signorno sonoun Re -



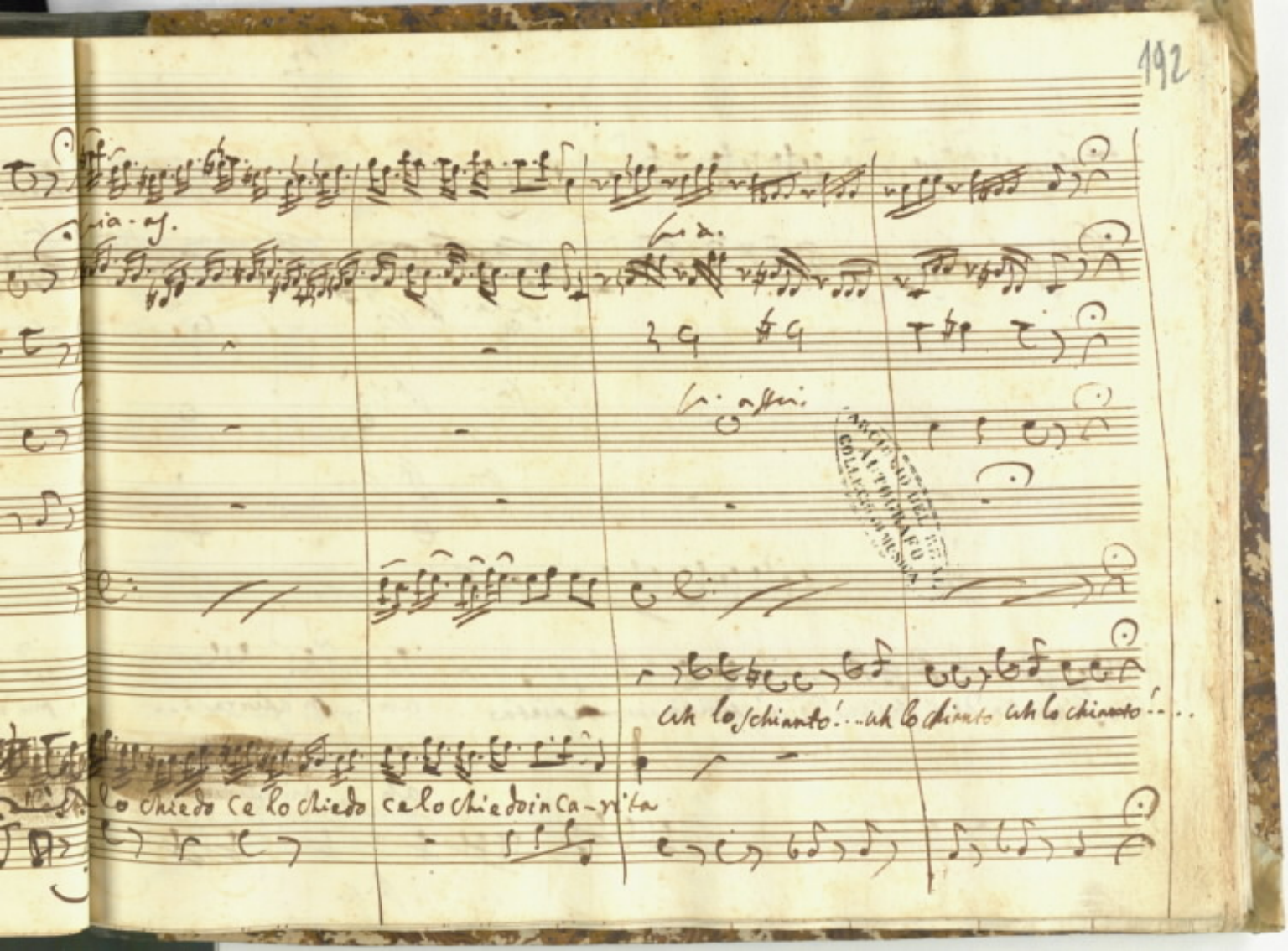
mommovengo....

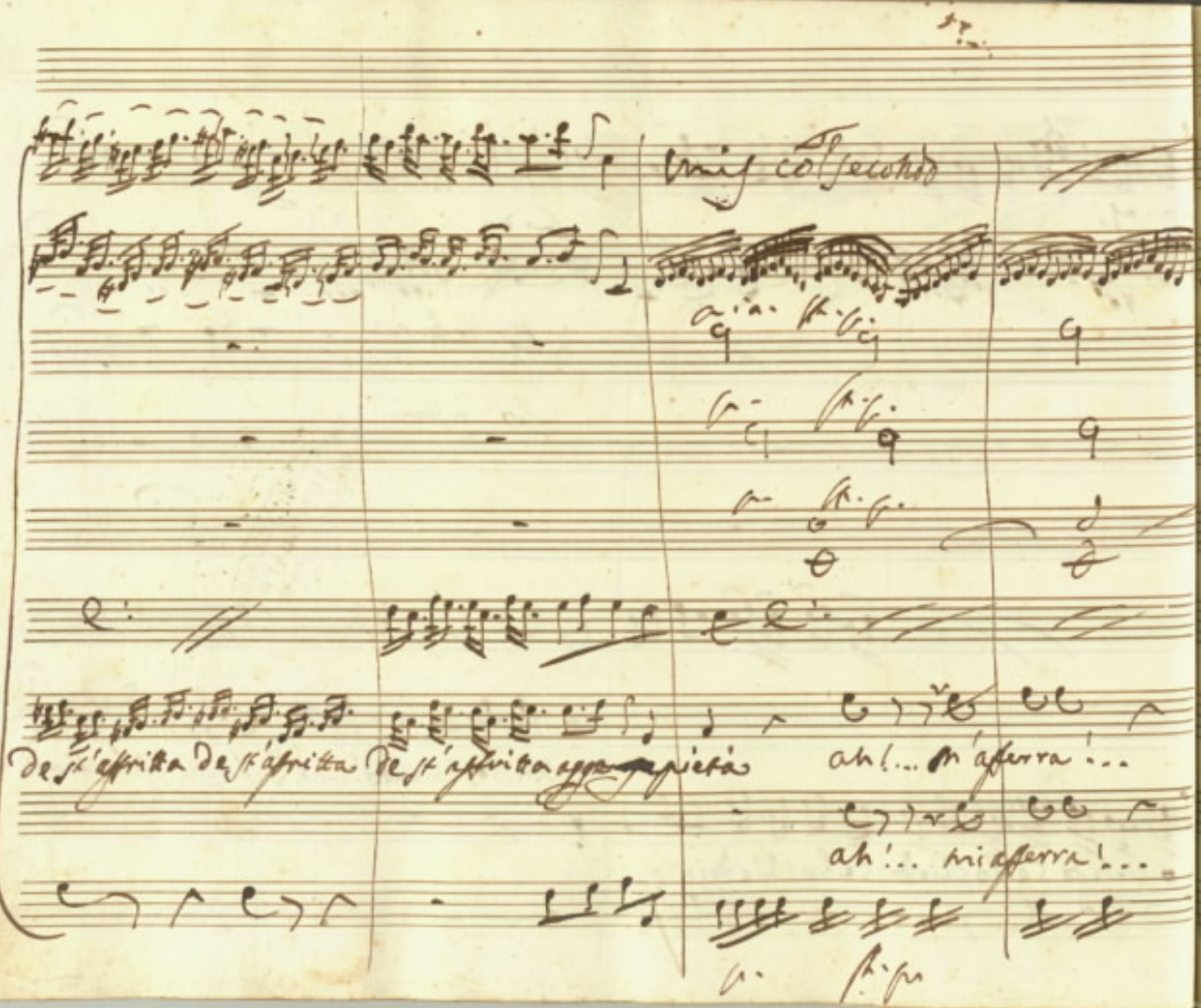
mo mō vengo....

donte

Longe Longe

Longe Longe si discosti non giacosti


uh lo schianto!... uh lo chianto uh lo chianto!...
lo chiedo ce lo chiedo ce lo chiedo in ca-rita



Unis col secondo

De st'afflitta De st'afflitta De st'afflitta agg[illegible] pietà

ah!... m'afferra!...

ah!... mi afferra!...

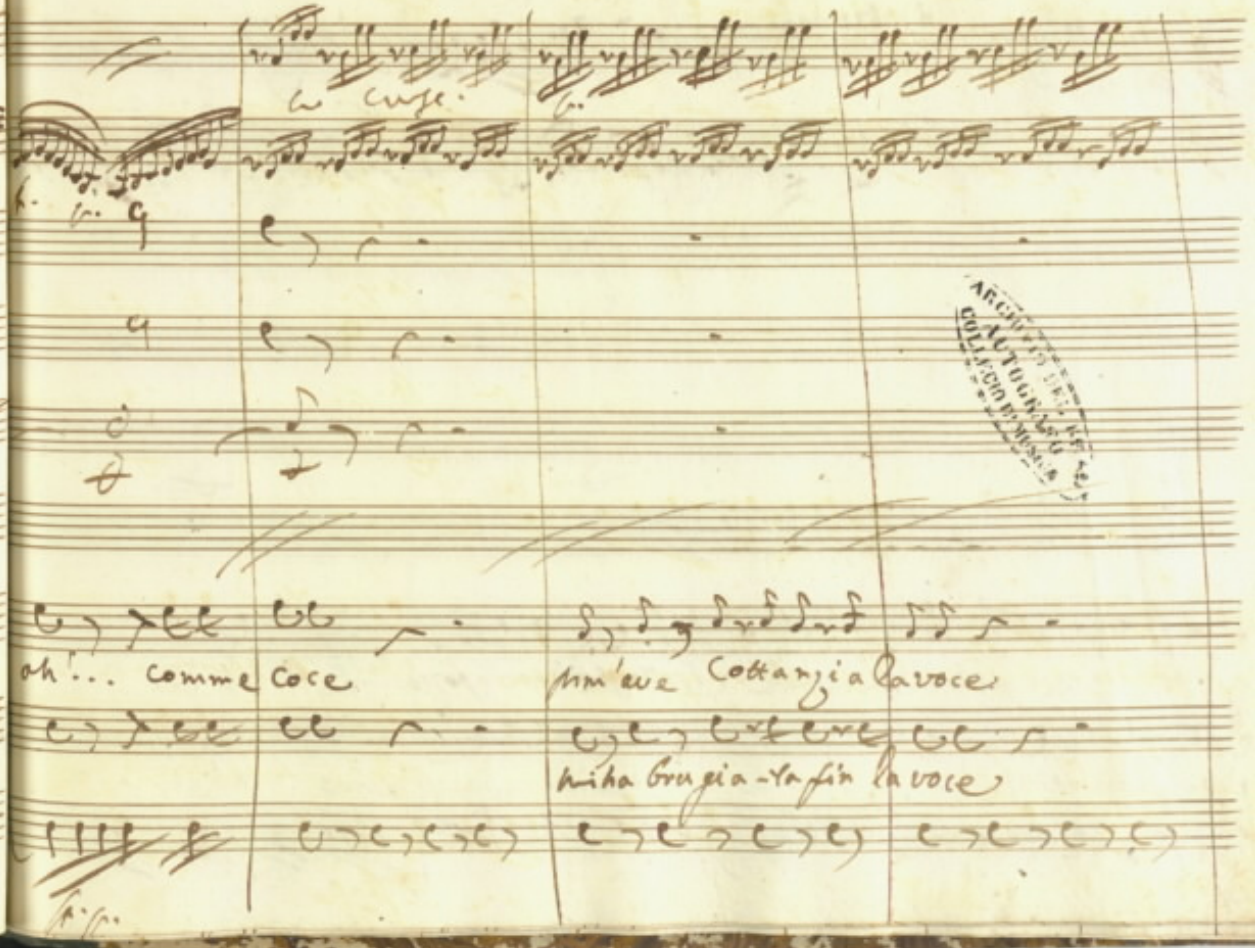
a cuse.

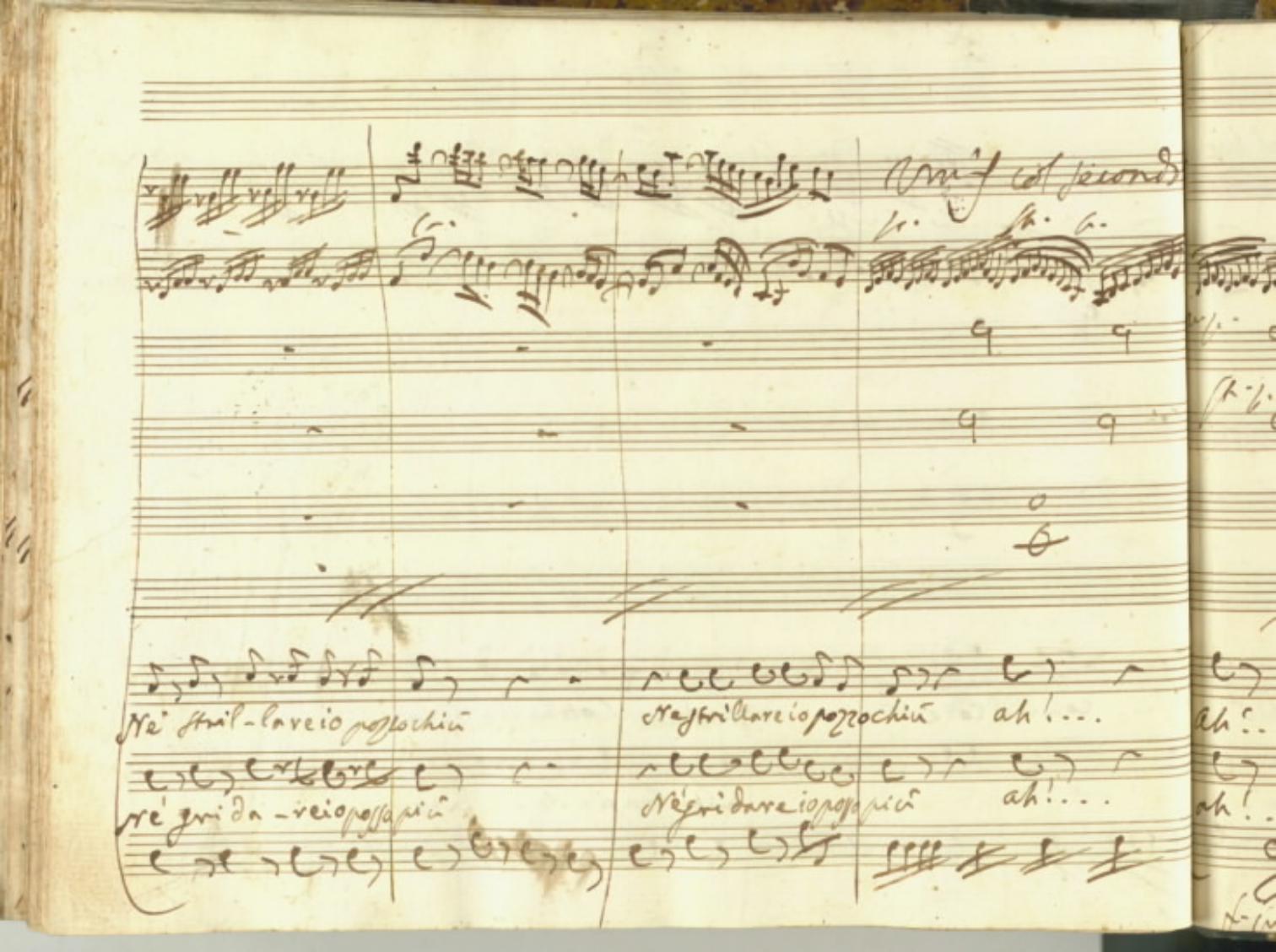
oh!... comme coce

mm'ave Cottanzia la voce

mi ha brugia-ta fin la voce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





Vni s col secondo

Né stril-lareio pozzochiu

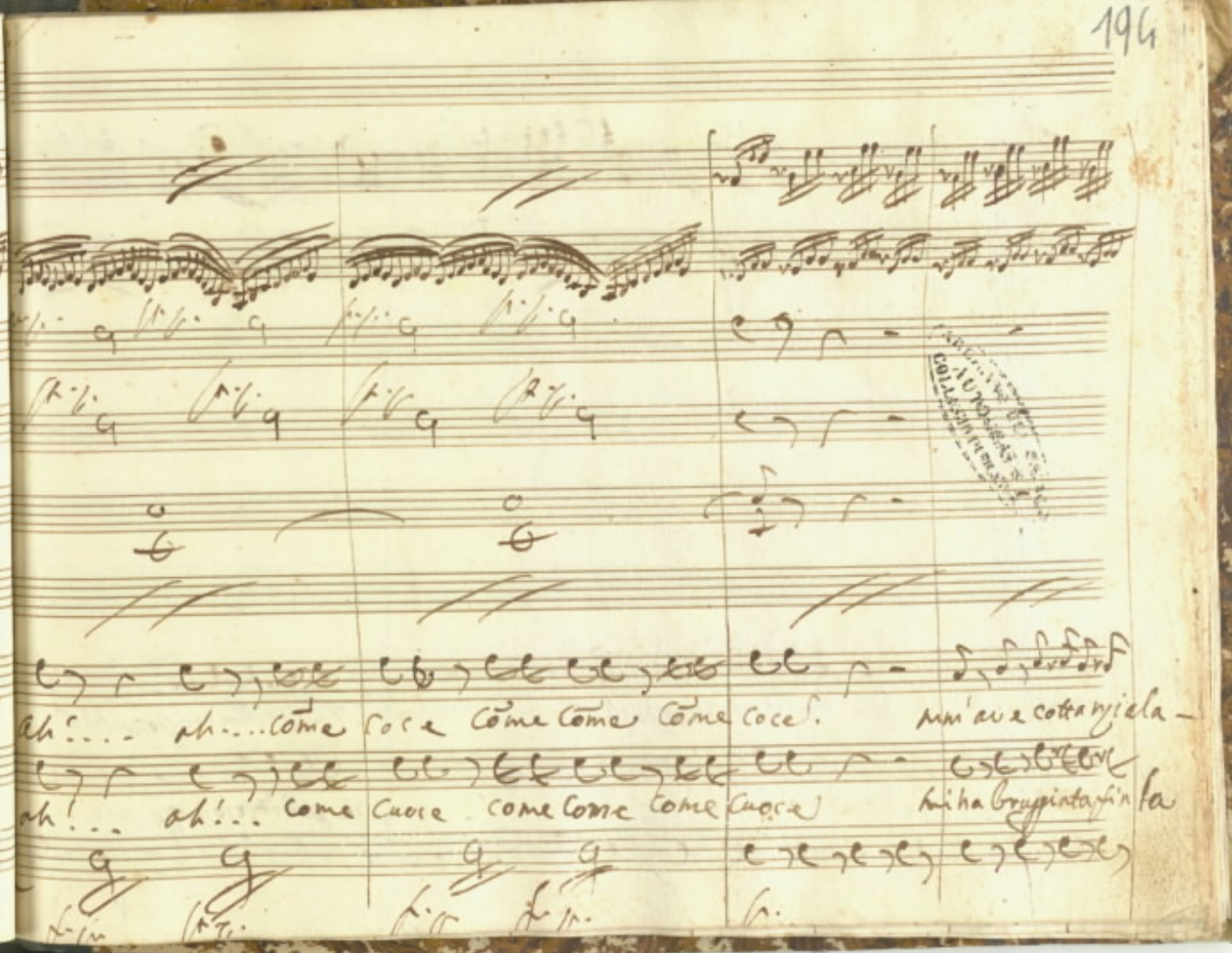
Né strillareio pozzochiu ah!...

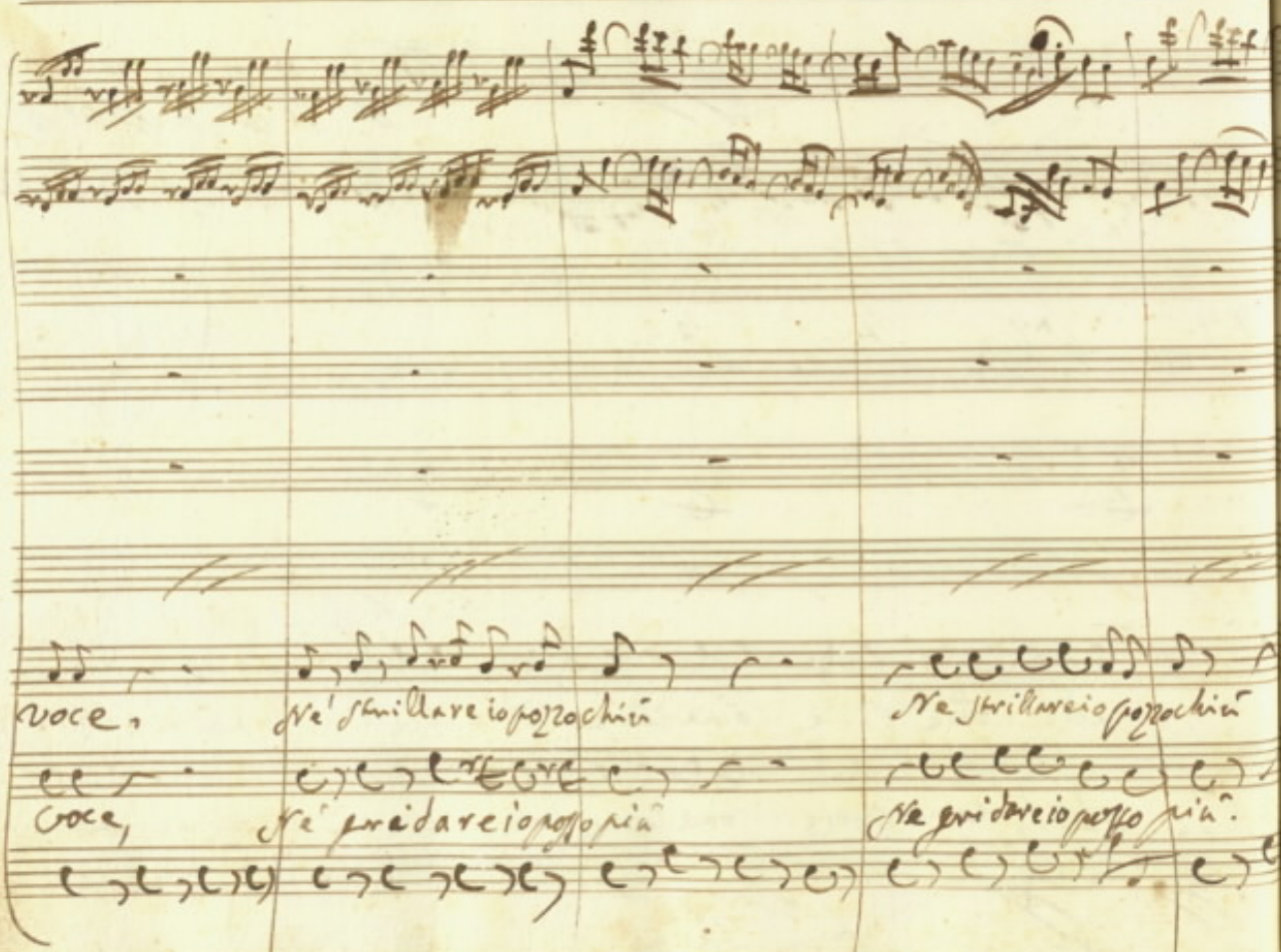
Né grida-reio possopiu

Né gridareio possopiu ah!...

ah!... ah... come coce come come come coce. mm'ave cottanziala —

ah!... ah!... come cuoce come come come cuoce mi ha bruggiata fin la





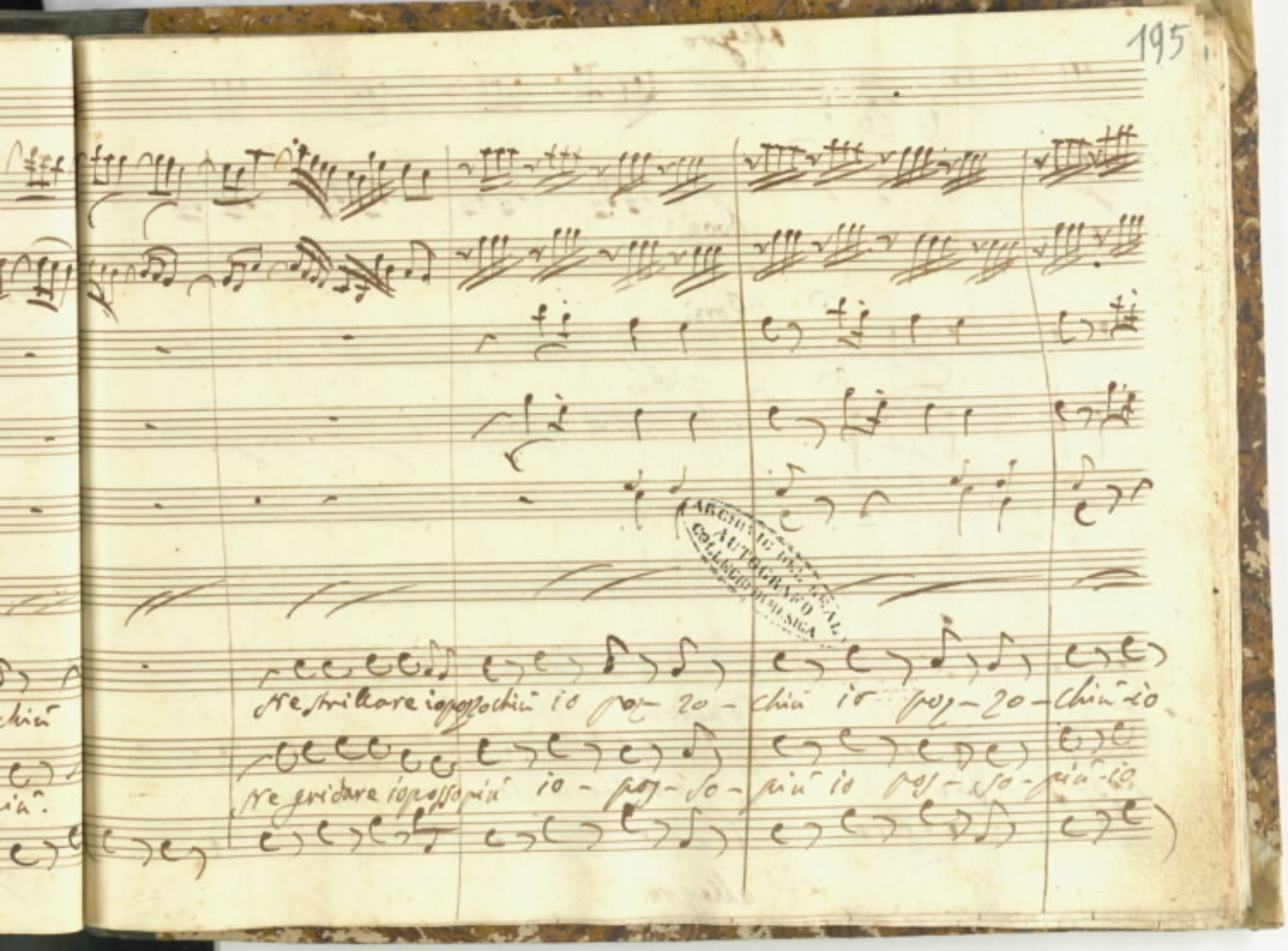
voce, Ne' strillare io pozzo chiu Ne strillare io pozzo chiu

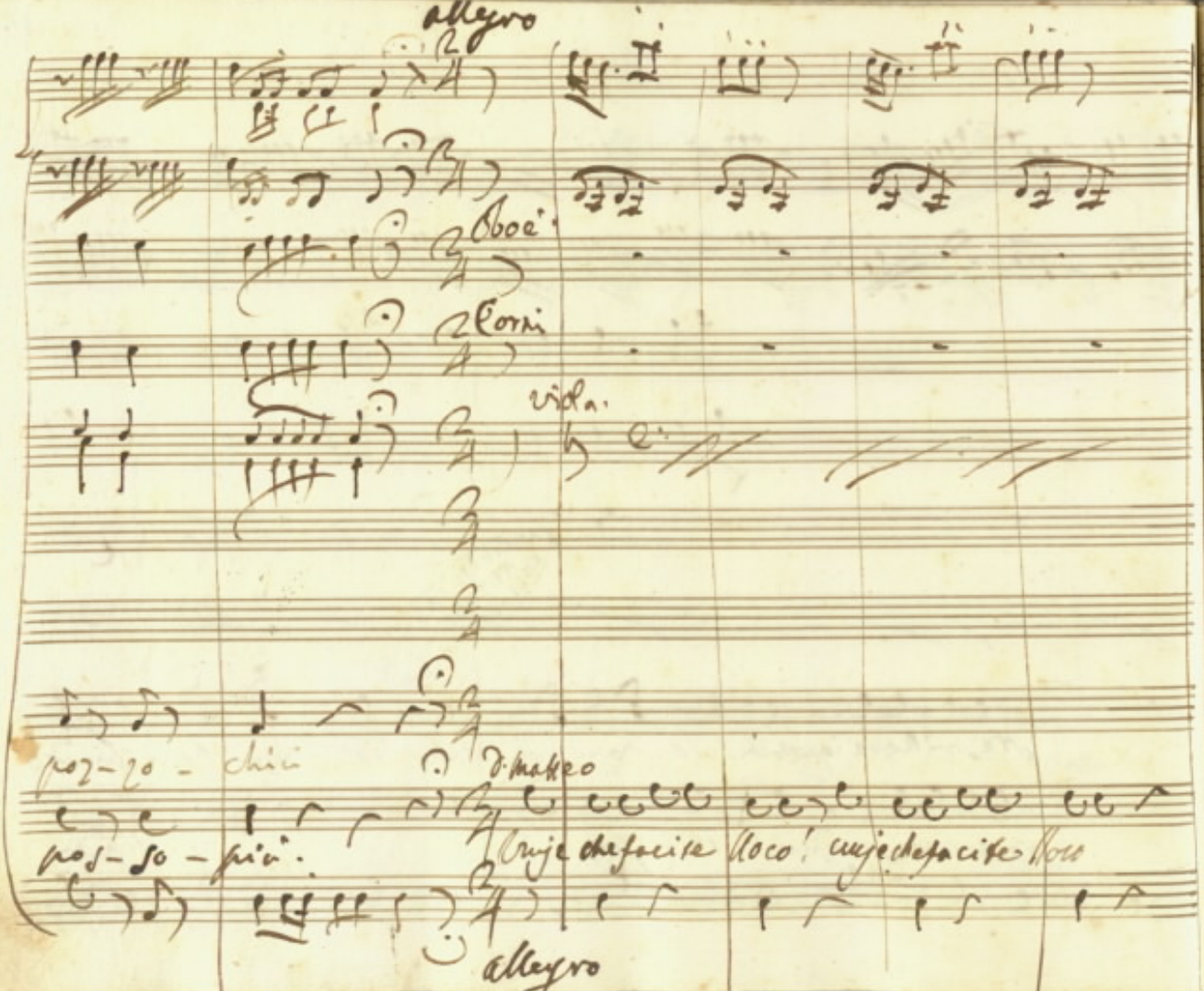
voce, Ne' gridare io posso piu Ne gridare io posso piu.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ne strillare io pozzo chiu io poz-zo-chiu io poz-zo-chiu io

Ne gridare io posso piu io-pos-so-piu io pos-so-piu io





allegro

Oboe

Corni

viola

poz-zo - chi

D. Matteo

pos-so - più

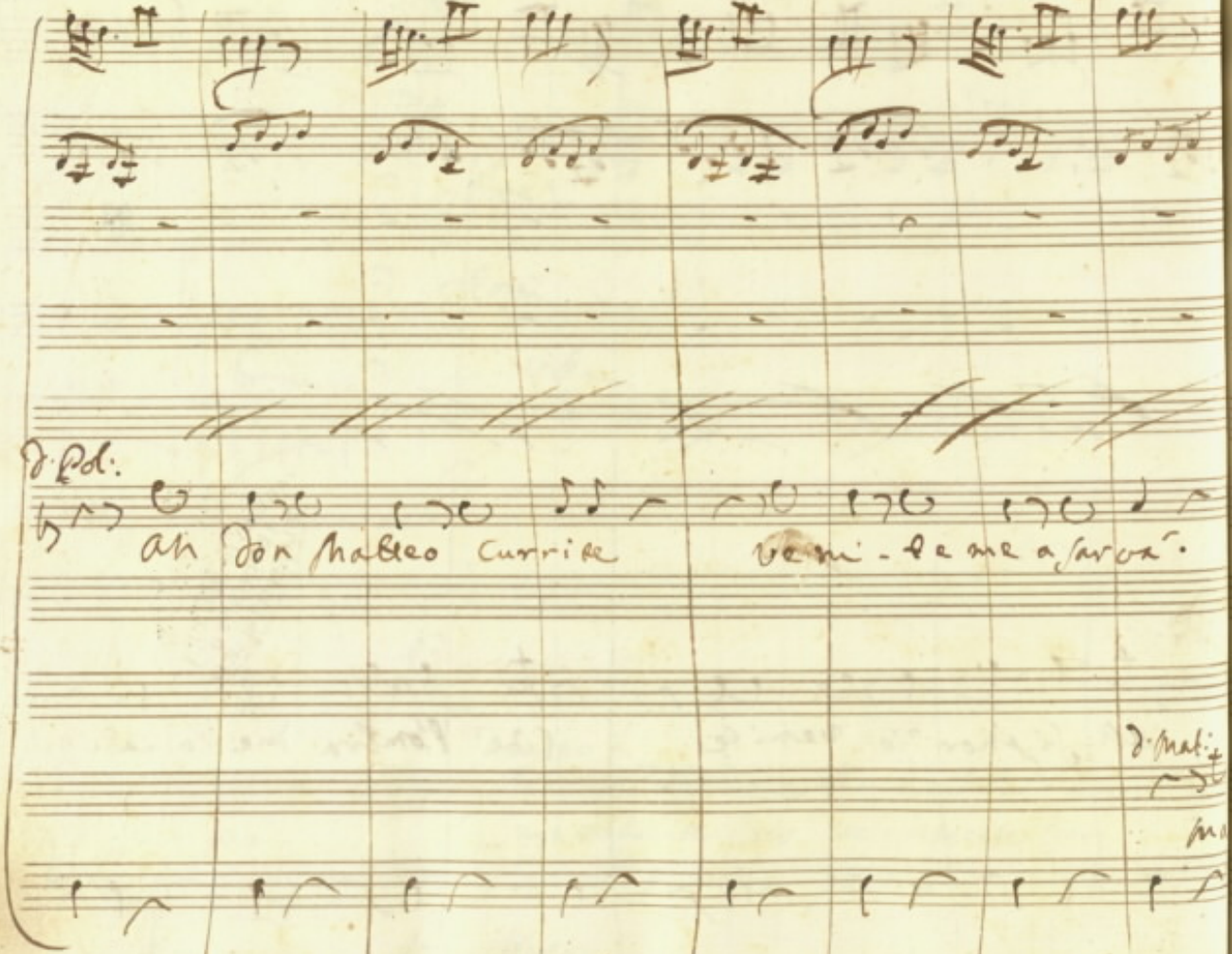
Vuje che facite lloco! vuje che facite lloco

allegro

Dadd:

ah Signorzio venite Che l'ombra me la fà.

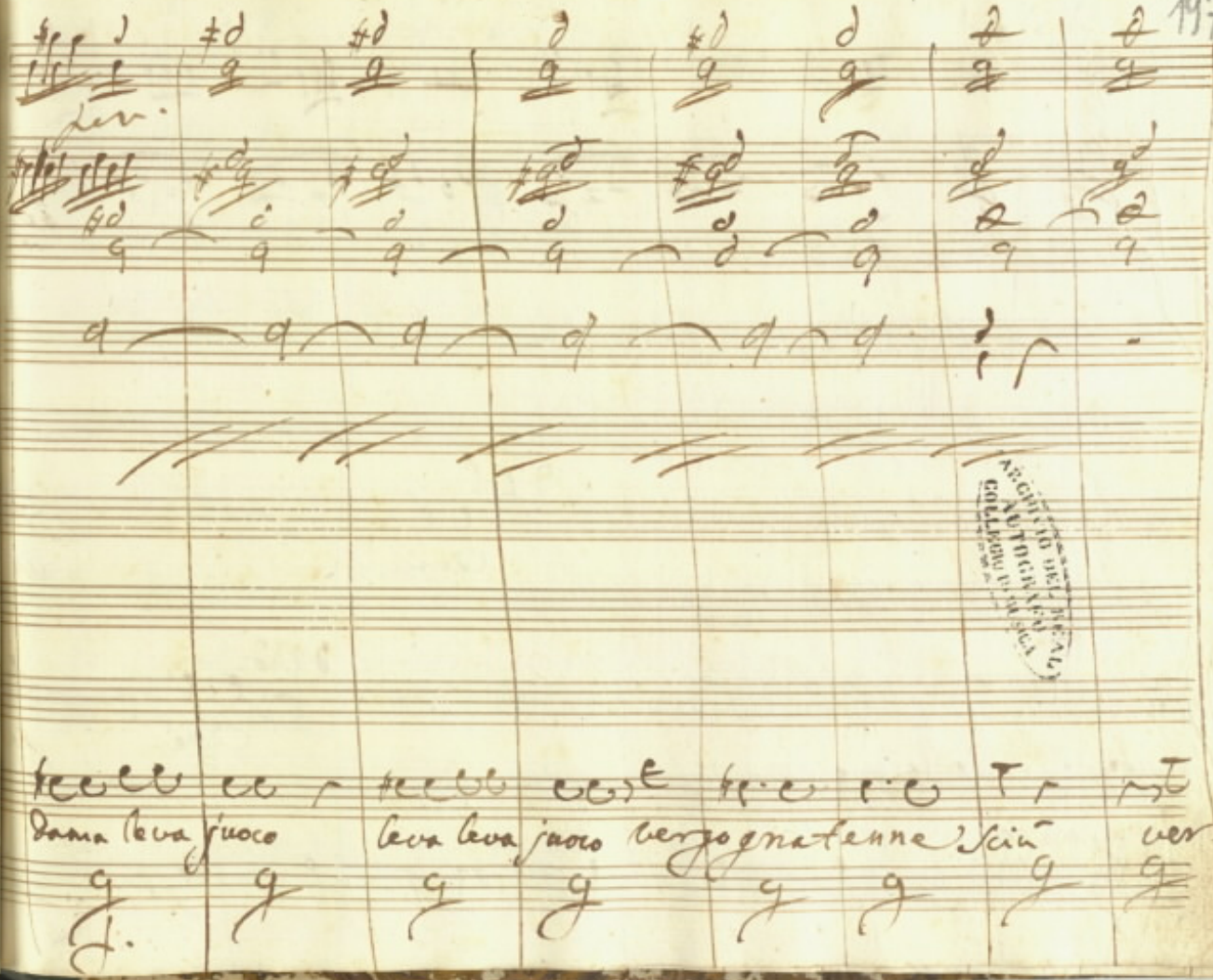
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



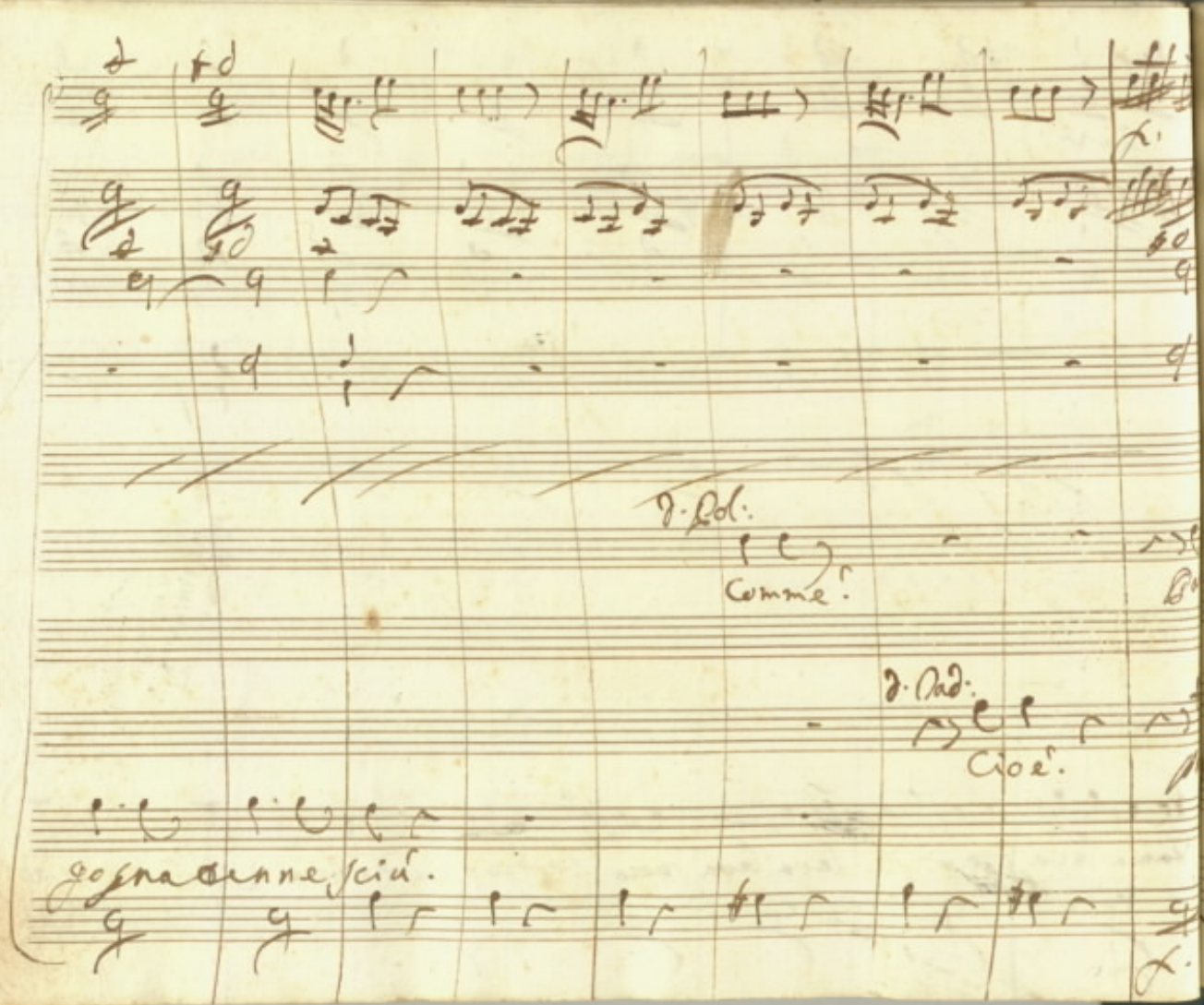
D. Pol:

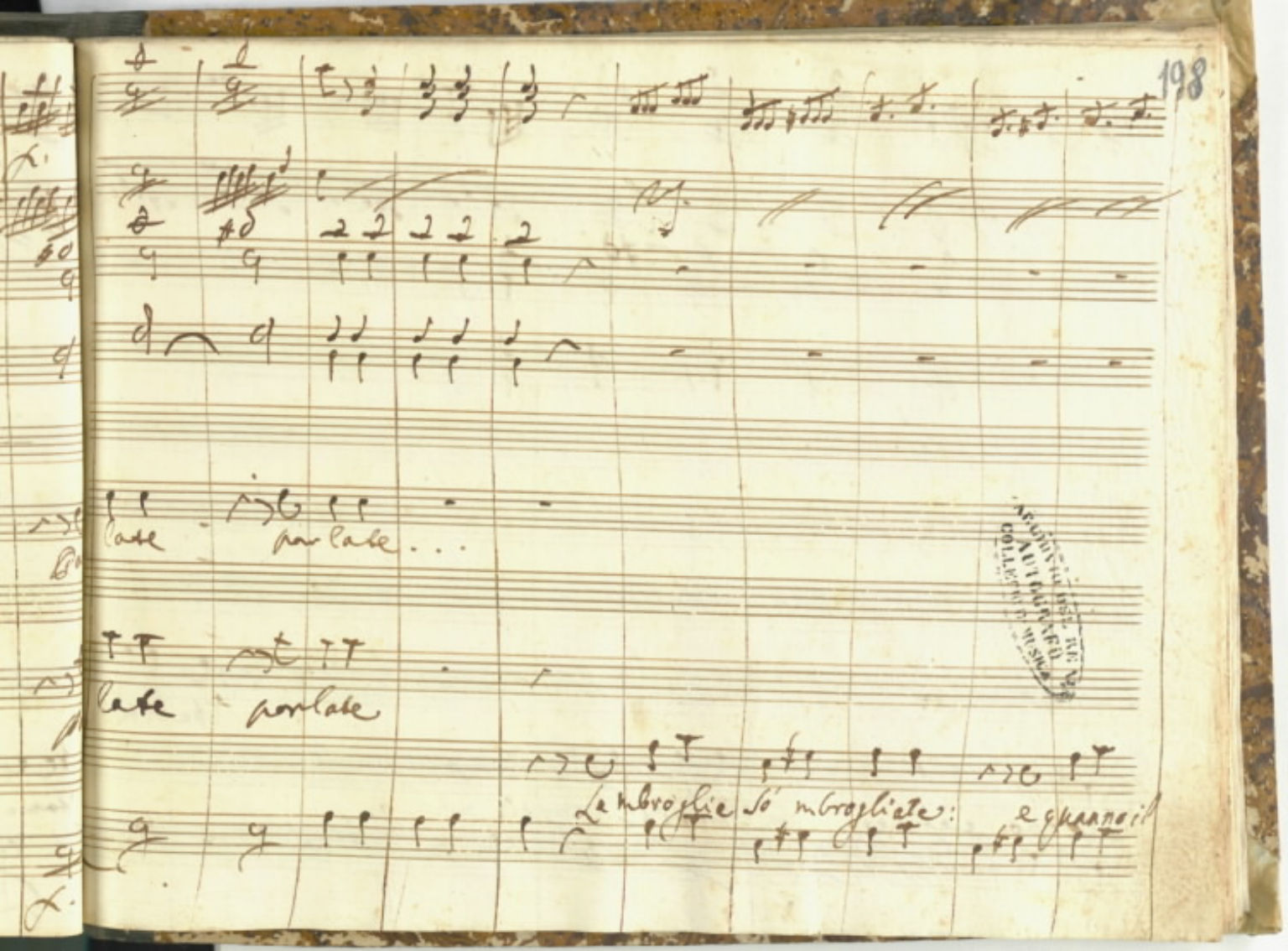
ah don Matteo Currite veni - te me a sarvà.

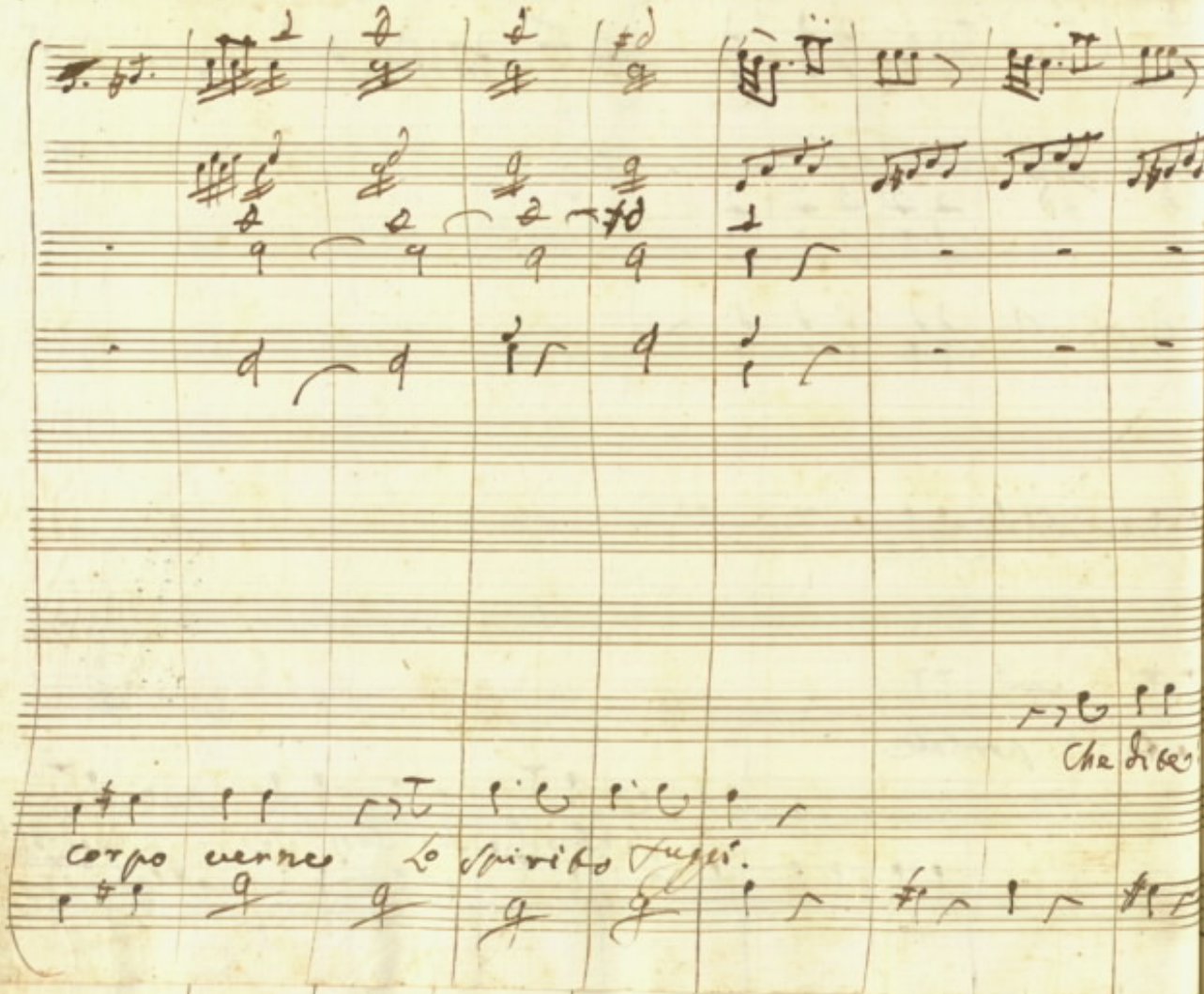
D. Mat:



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Comme?
Cioè.
gogna tenne sciù.


late
parlate...
late
parlate
Lambroglie
Sò mbrogliate:
e quanno il

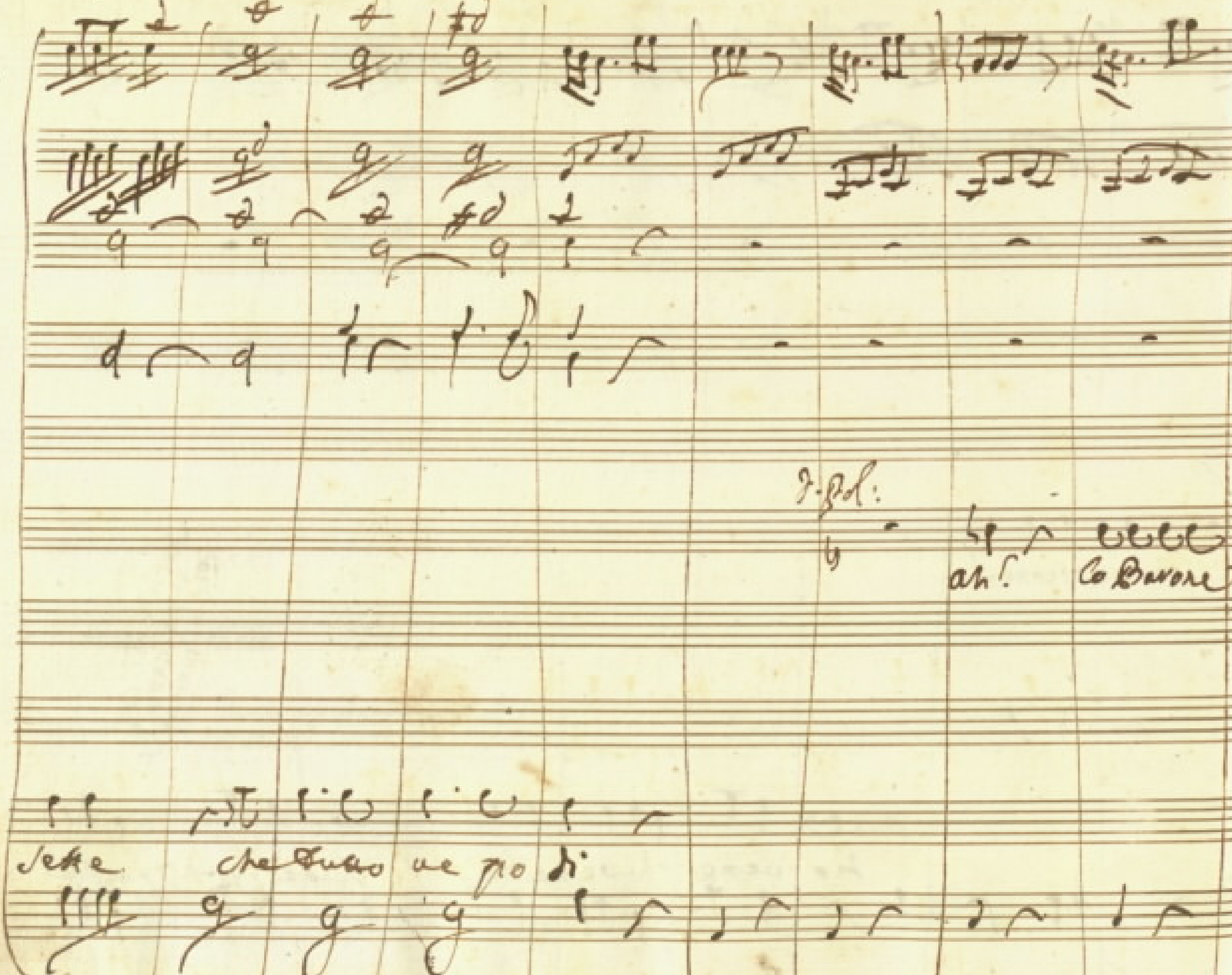

Che dice
corpo venne lo spirito fuggì.

Qd:

e chi ve n'terne!

Io vene chivenette

Cioè quaranta


ah!

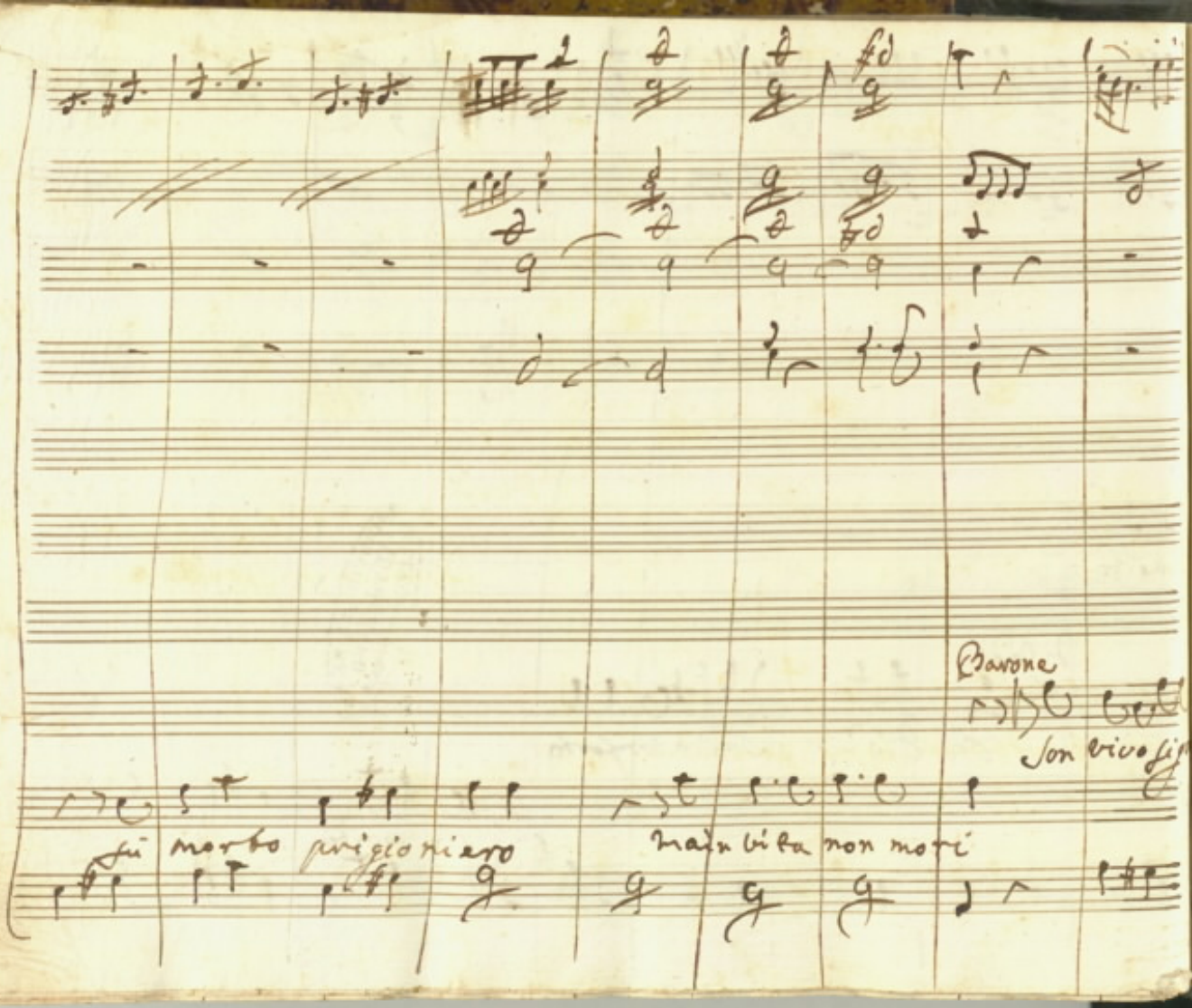
muorto

D. Oad:

Oh dio! Oh dio conforto

Che morto non è vero

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO PIMICHEA

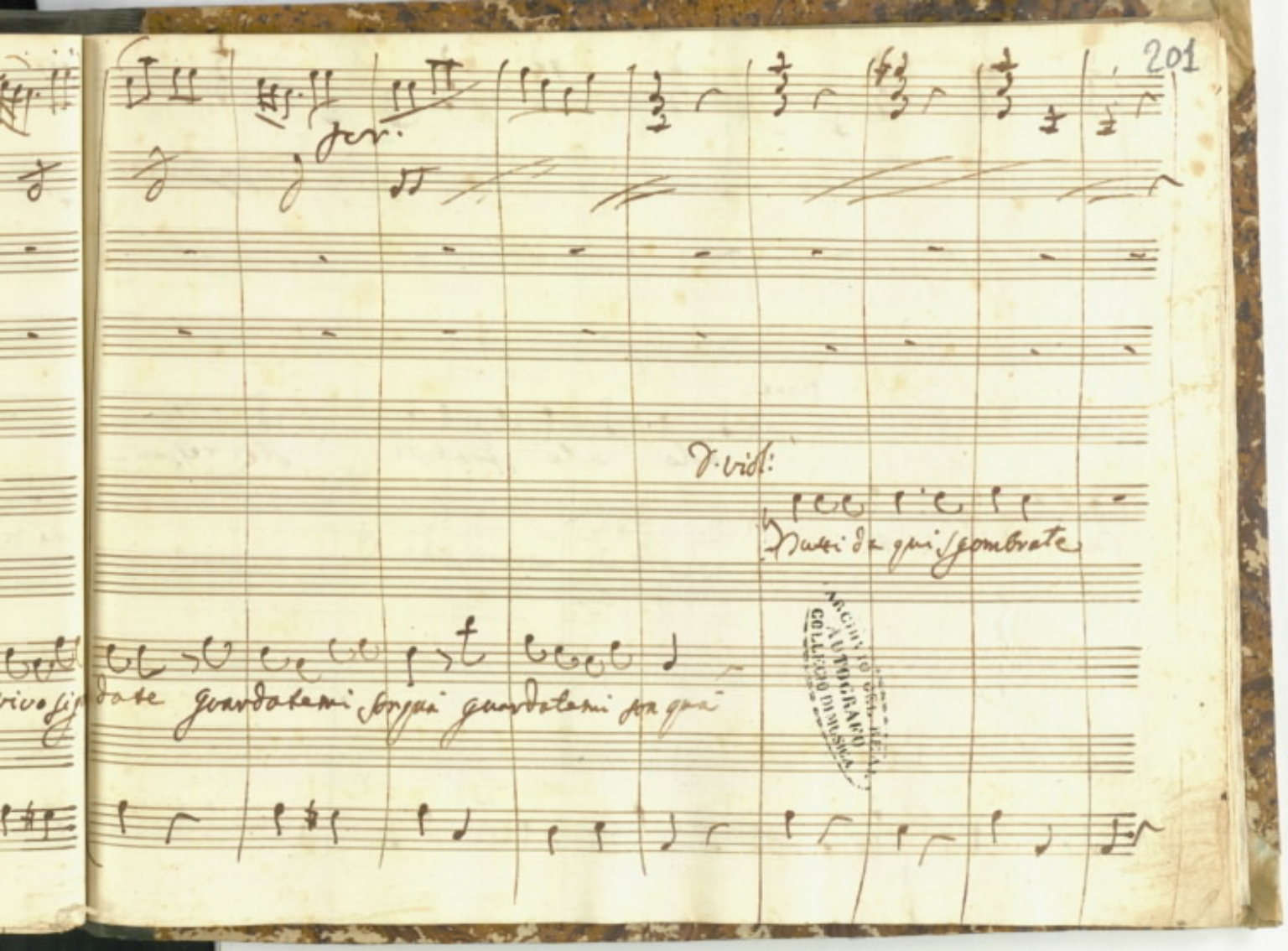


Barone

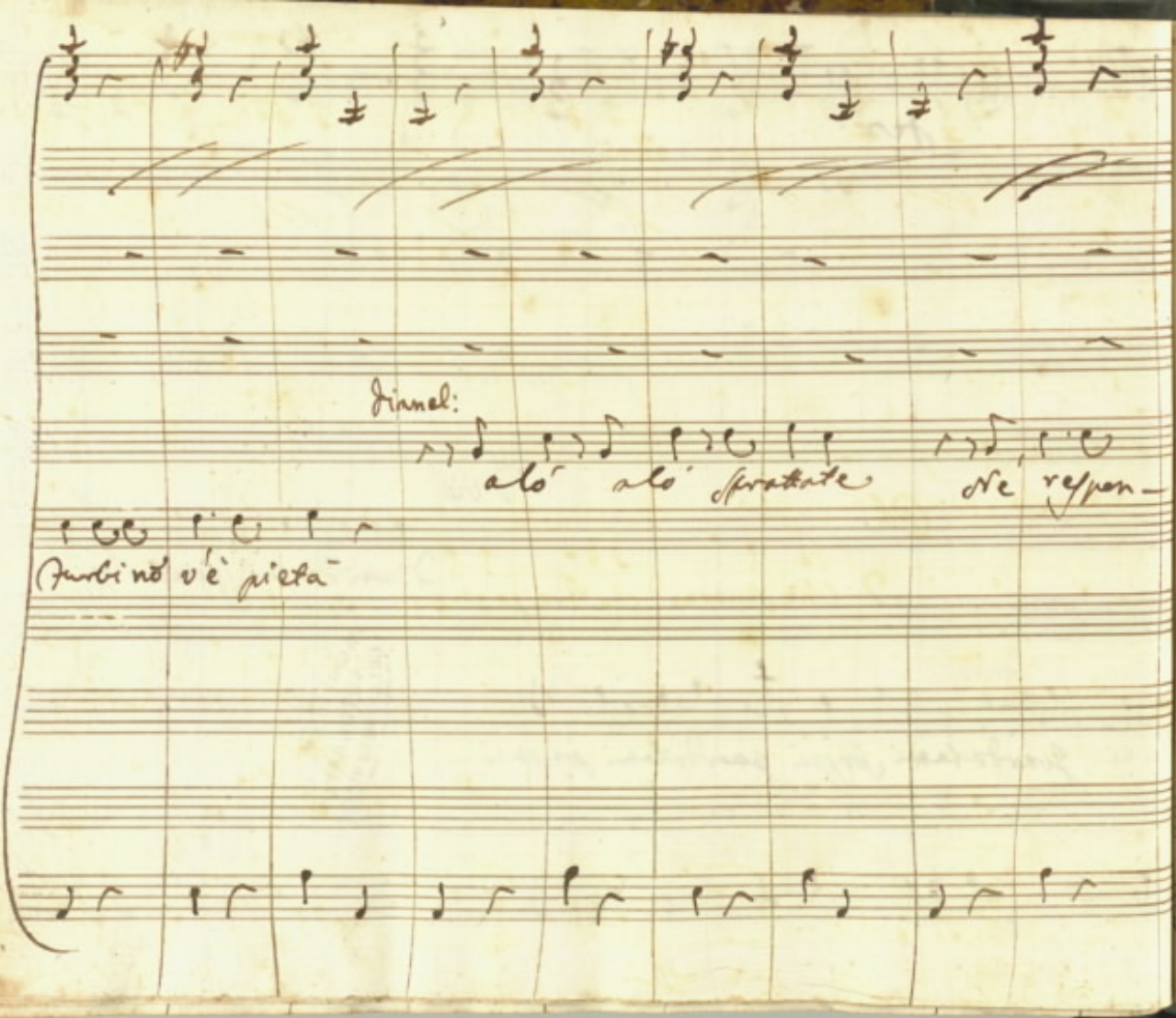
Son vivo sig[illegible]date

fu morto prigioniero

Mai in vita non morì



ARCHIVIO GENERALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Dianel:

alò alò sprattate Ne respon-

turbinò v'è pietà

via. assai

spen- nite sa

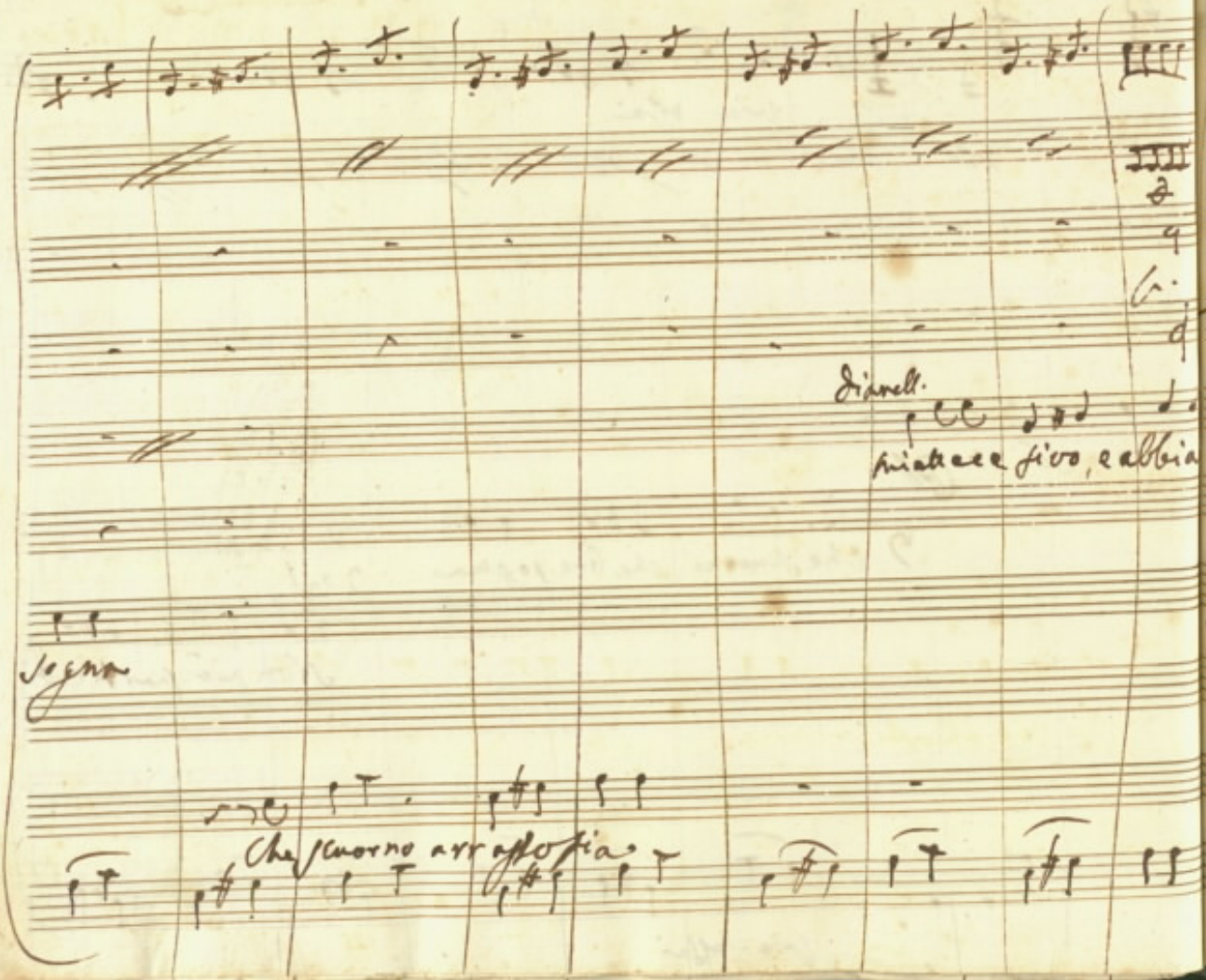
Ped.

Che scuorno! che bre gogna

d. vid.

Non più partir ti

via. assai



Dianell.

Sogna

Che scuorno arrossa sia

cresc.

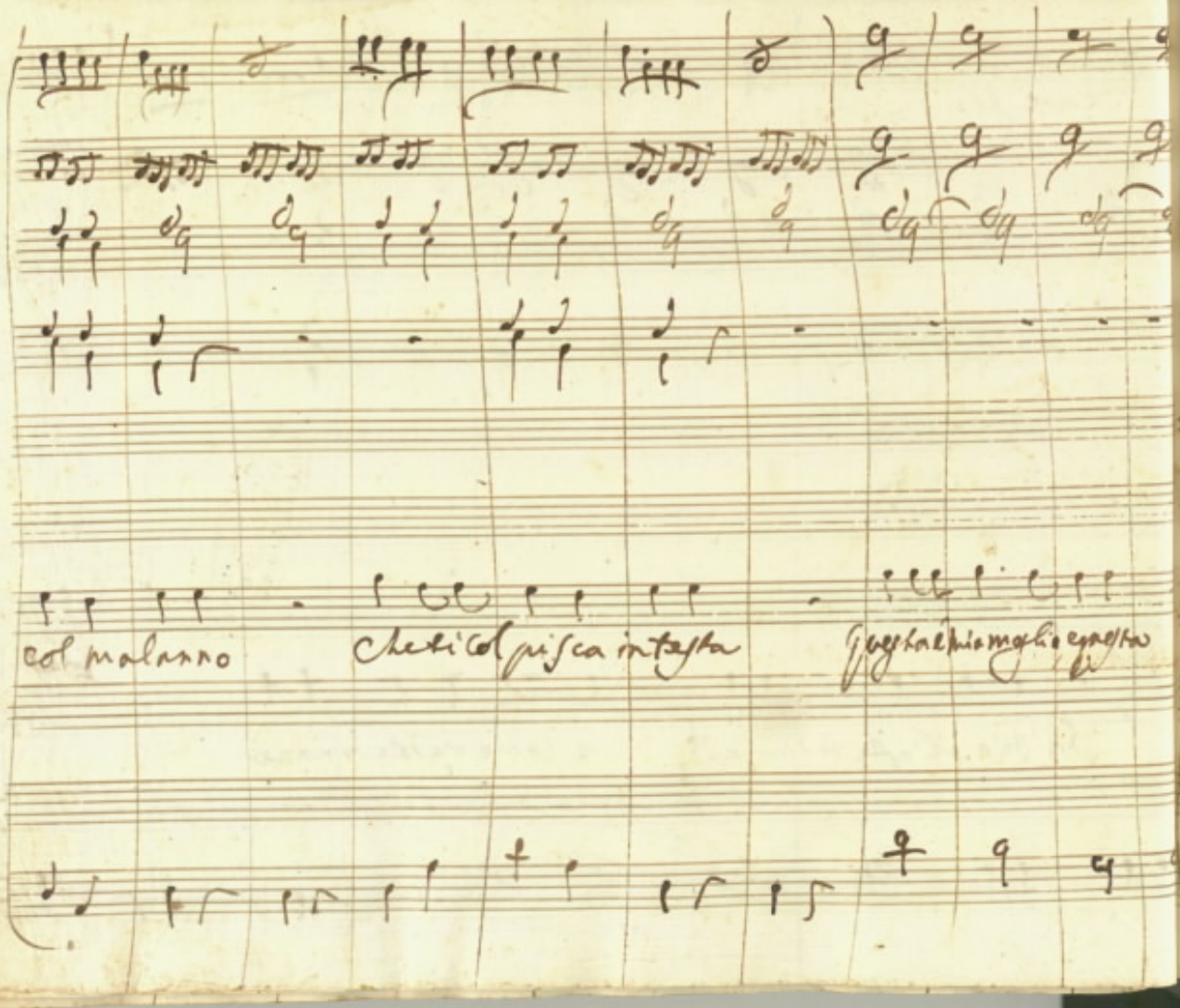
Bar:

Prestino

D. Cad:

Oh dio gli affetti miei e come resteranno

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



col malanno

che ti col pisca in testa

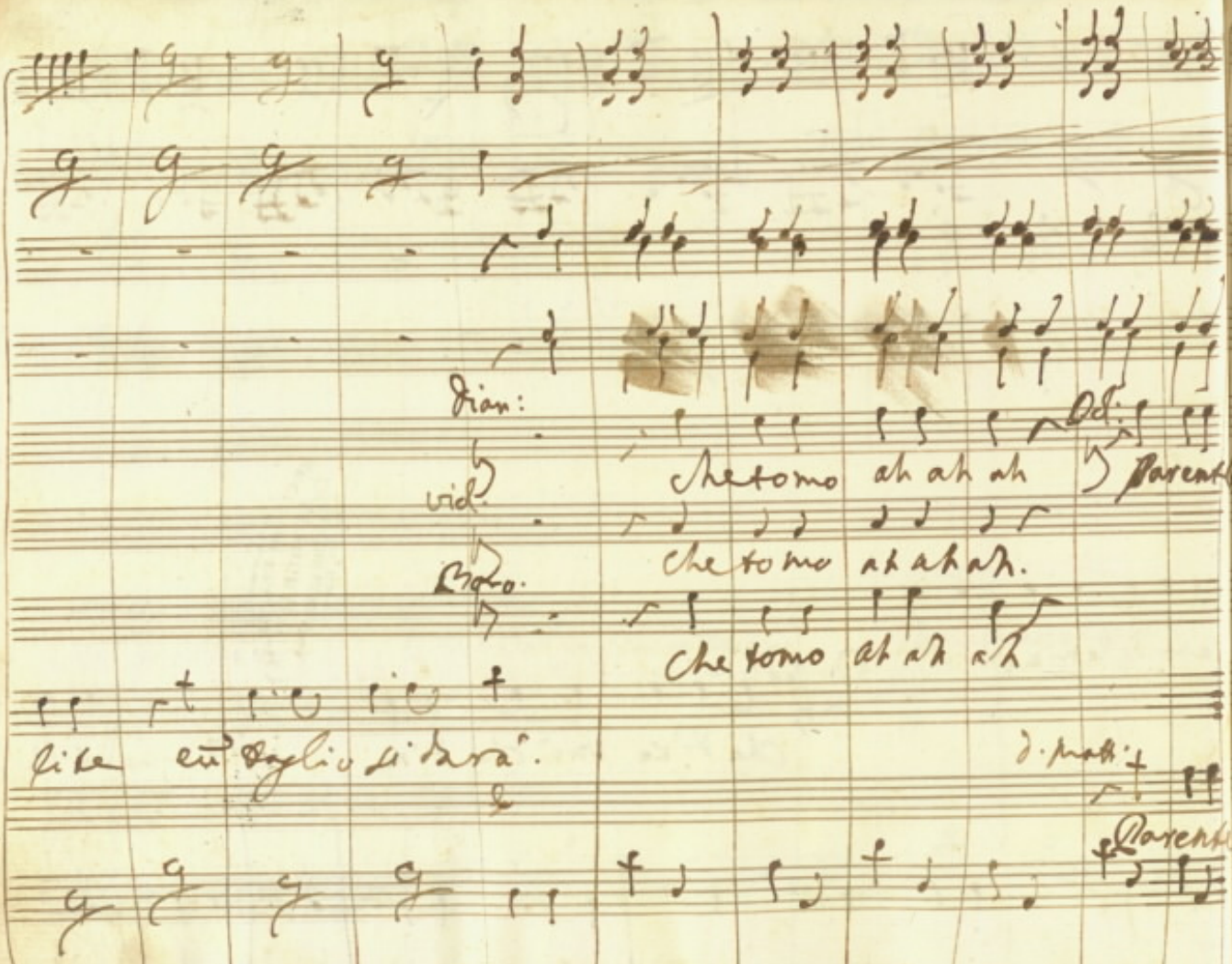
questa è mia moglie e questa

sempre la mia sarà.

D. Pad:

che dite voi che dite io v'armerò la

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA



Dian:

vid.

Boro.

Che tomo ah ah ah

Oct.

Parent

Che tomo ah ah ah.

Che tomo ah ah ah

lite eu taglio si darà.

d. matt.

Parent

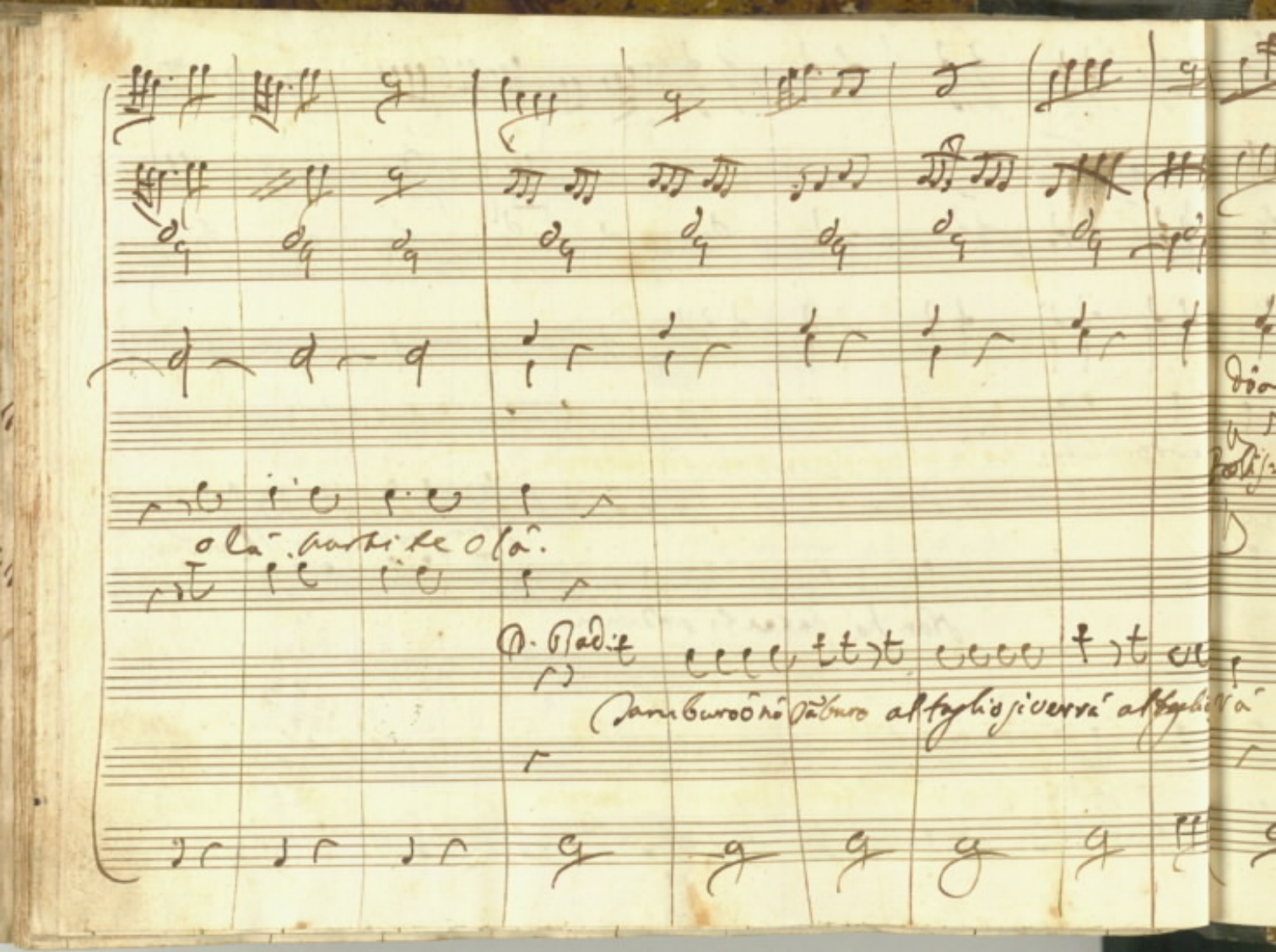
Parent perdo nate

Non suona più il Damburo

Non hó parenti andante

ARCHIVIO DE ... AUTOGRAFO COLLECIO DI MUSICA

Parent perdonate

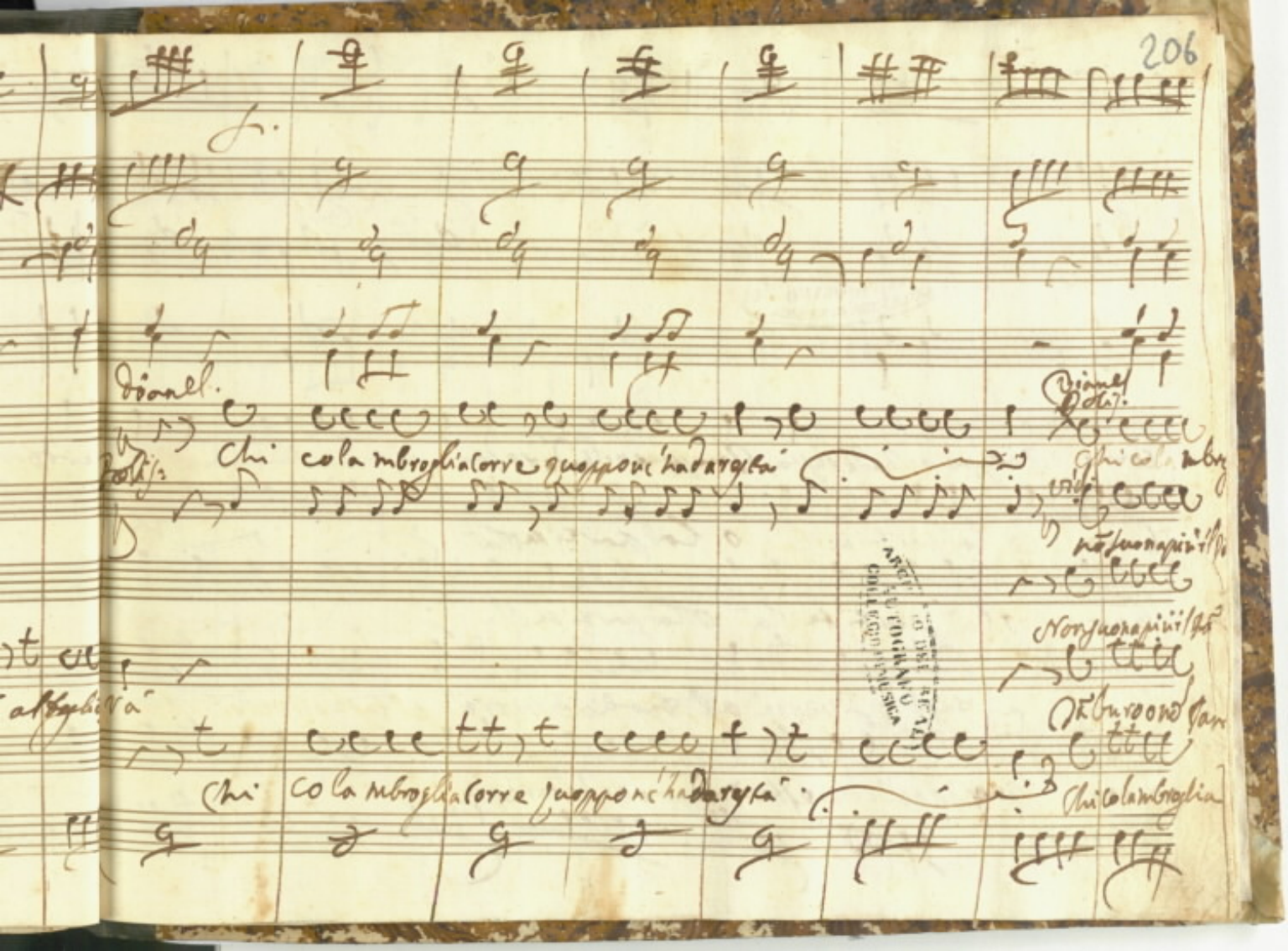


Dianel.

Chi cola mbroglia corre quoppon'hadaresta

Chi cola mbroglia corre quoppon'hadaresta

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

corre zuoppo nc'hadaresta zuoppo nc'hadaresta

buro o là partite olà o là partite olà

buro o là partite olà o là partite olà

buro al taglio si verrà al taglio si verrà

corre zuoppo nc'hadaresta zuoppo nc'hadaresta

206

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Finis Laudes
Semper

108954