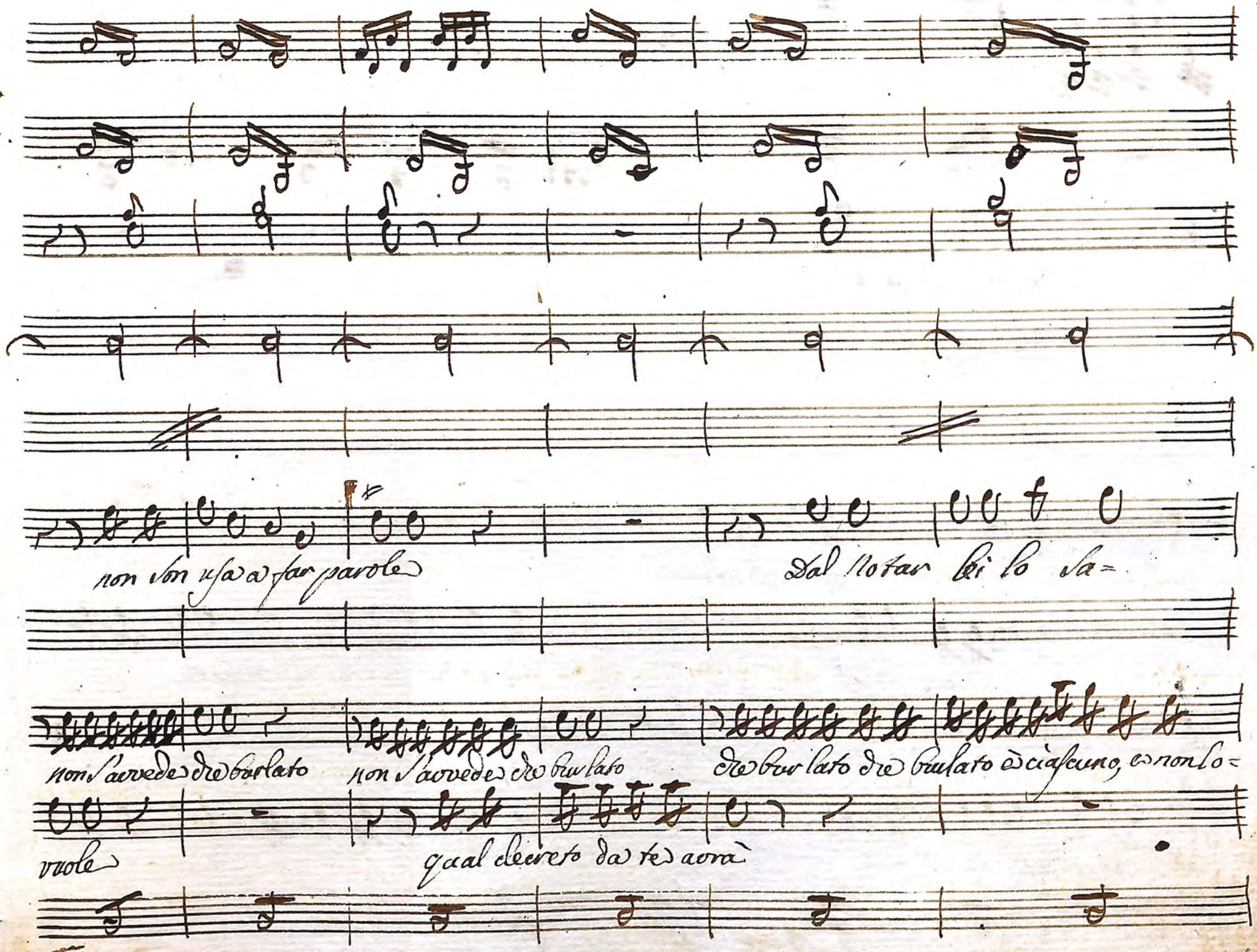

non non usa a far parole
Dal Notar lei lo sa=
non s'arrede de burlato
non s'arrede de burlato
de burlato de burlato à ciascuno, e non lo=
vuole
qual decreto da tes aorà

59. 60.

f p. f p.

f. p. f p.

f. p.

prà Oh dre scena oh dre

a me Matto o il notar m' ha corbellato o ca-

sà oh dre tratto

a me asino o il notar

f p. f p f f. p. f p. f p. f p.

61. 62.

f. f. p. f. p. f. p. f.

f

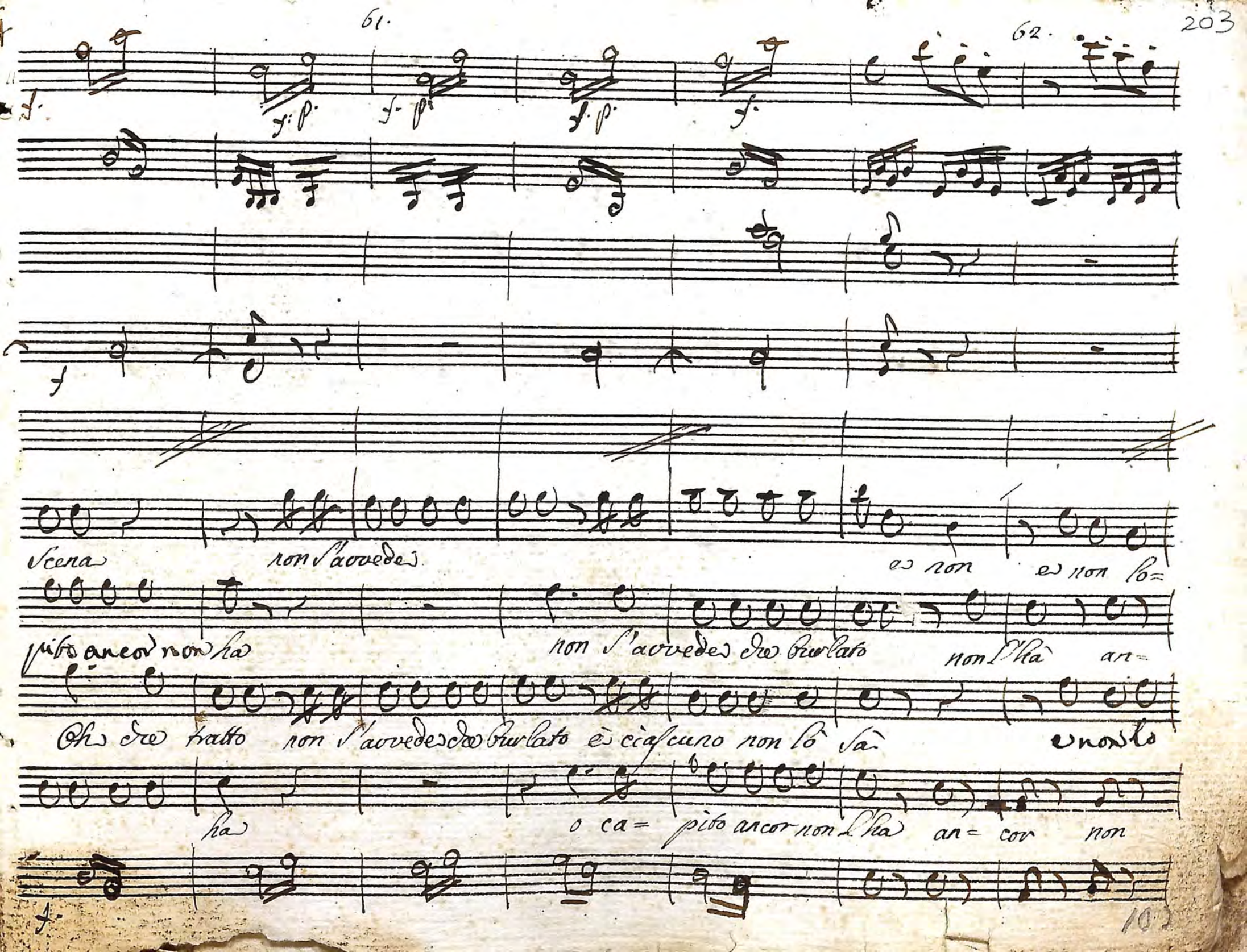
Scena non s'avvede e non e non lo=

pito ancor non ha non s'avvede che burlato non l'ha an=

Oh che tratto non s'avvede che burlato è ciascuno non lo sa e non lo

ha o ca= pito ancor non l'ha an= cor non

f.



63. 64.

f.

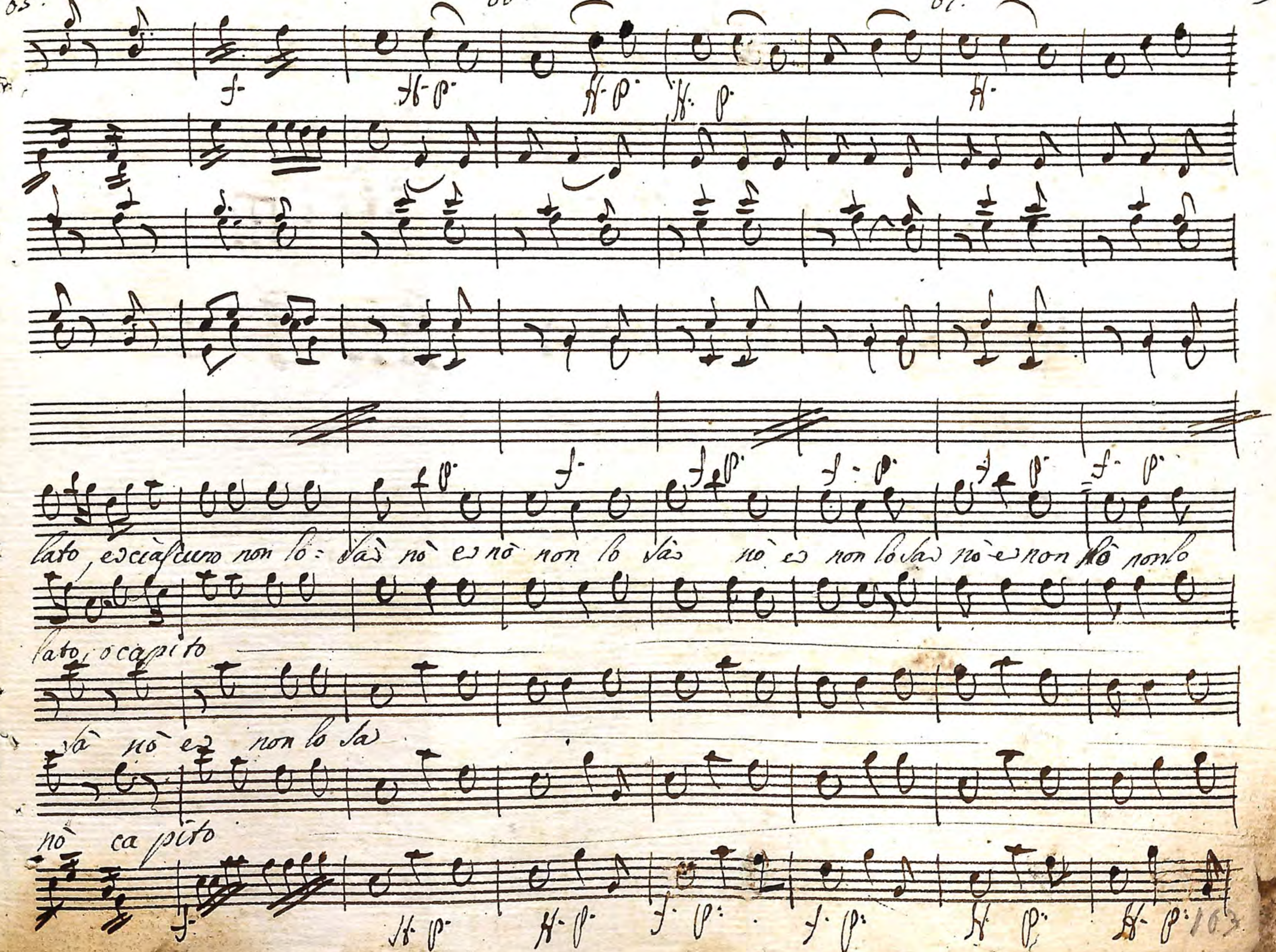
f.

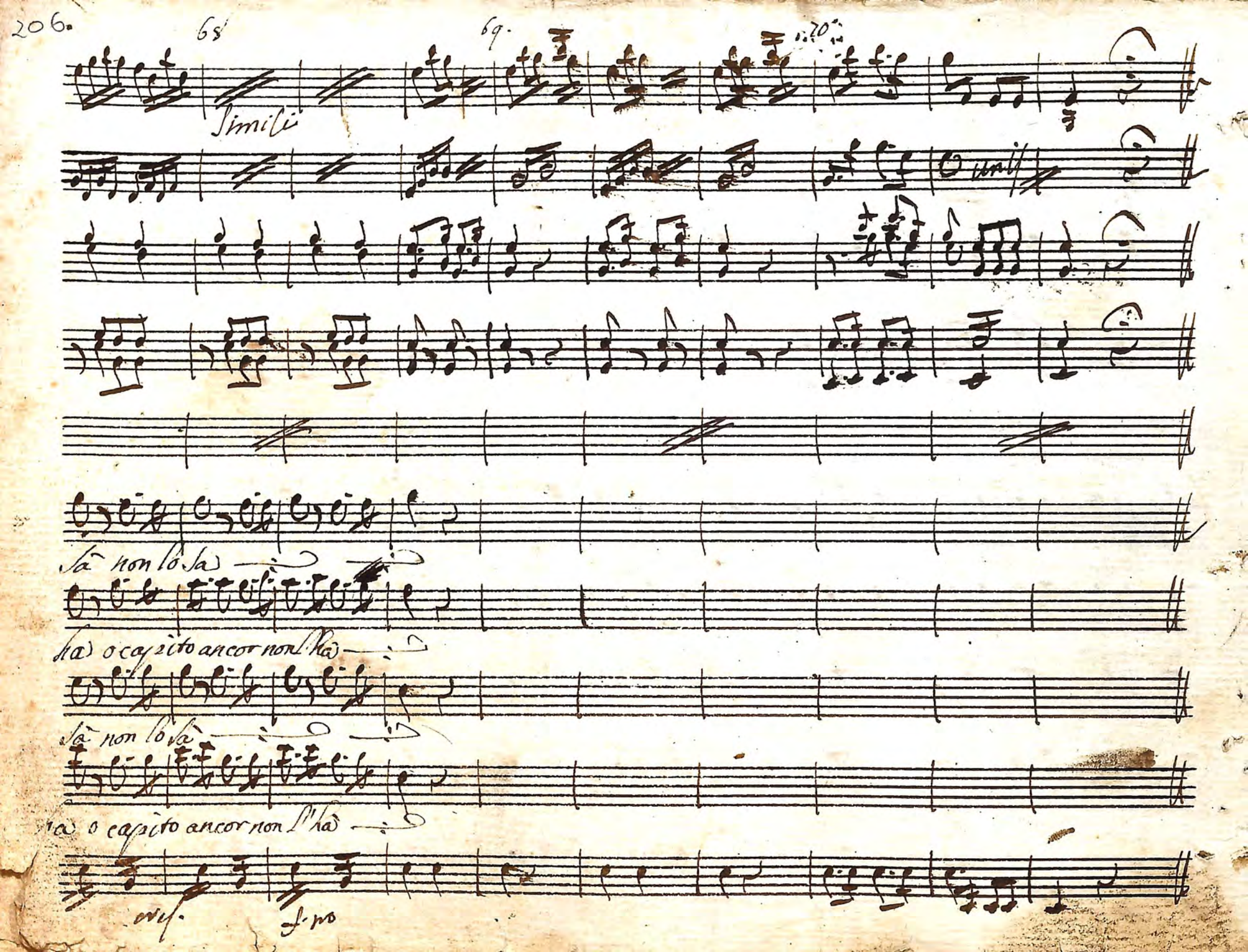
Safe, non e B non lo sà non s'avvede da burlato, e ciascuno, e non lo sà non s'avvede di è bur

cor non l'ha ancor ~~[illegible]~~ notar m'ha corbellato, ho capito, ancor non l'hà, o il notar m'ha corbel=

sà e non lo sà nò, e non lo sà nò, e non lo sà nò, e non lo

ha ancor non l'ha nò nò nò nò nò capito ancor non l'ha nò nò nò


65.
66.
67.
lato, e ciascuno non lo = sà nò e nò non lo sà nò e non lo sà nò e non nò non lo
lato, o capito
và nò e non lo sà
nò capito


68
69.
70.
Simili
unis
sà non lo sà
ha o capito ancor non l'ha
sà non lo sà
ha o capito ancor non l'ha
cres.
f.mo

Scena XI

Eug: Amaran: Eug: Si fà

Il cor mi dice sempre che il Sior D: Calloandro segua la Rachel=

lina amar: Non lo credo Eug: di già dal Padre mio la me= moria m'annoia Am: in questi

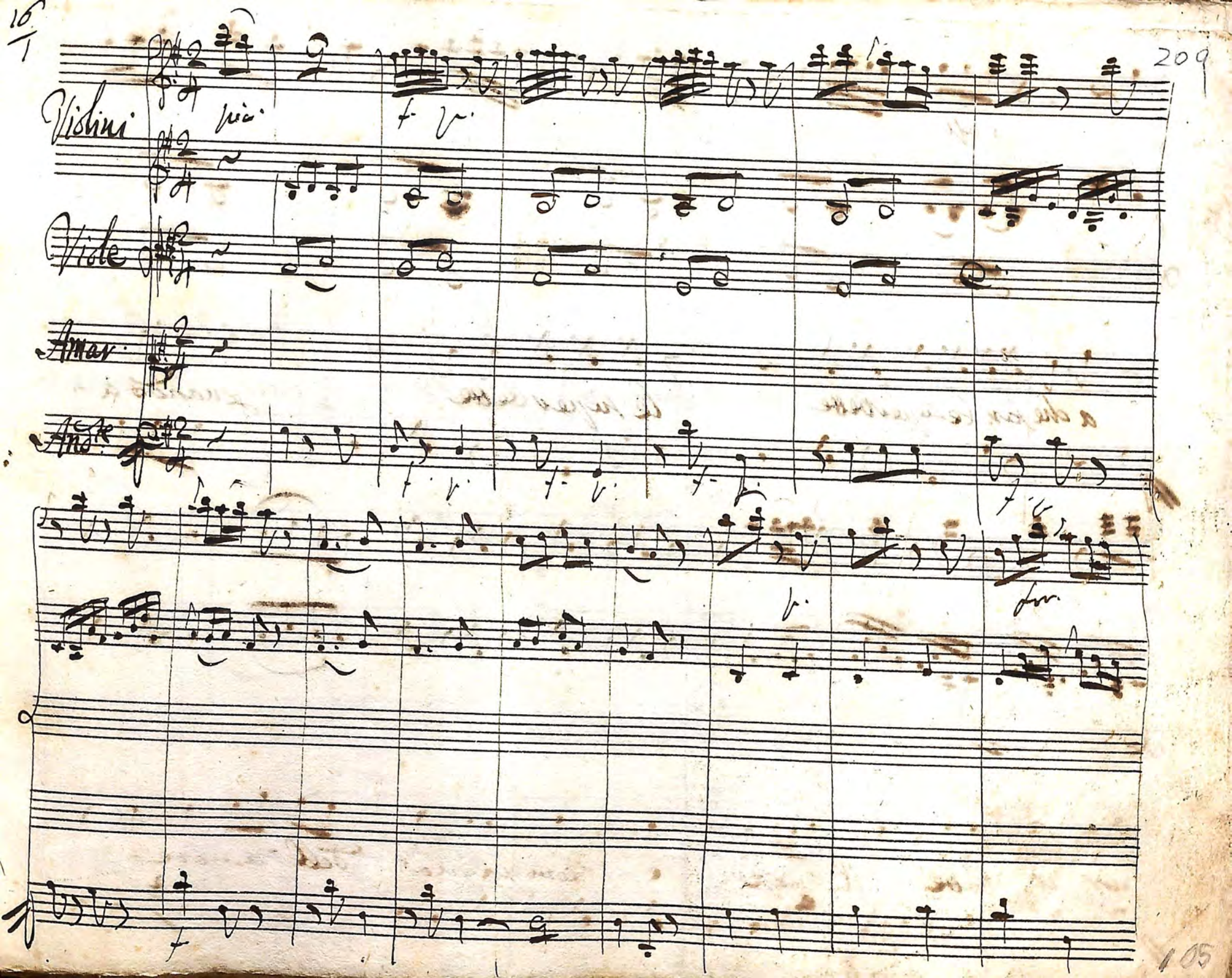
casi taccia di sta di sotto una dee ama non s'ha mai da alterare e pleg=

ge d'amor convien cre= pare poi non vò crepare per= che la liber

tà m'è troppo cara agl'uomini non credo Calla larga con lor di star mi

piace ne perder Voglio del mio Con la pace

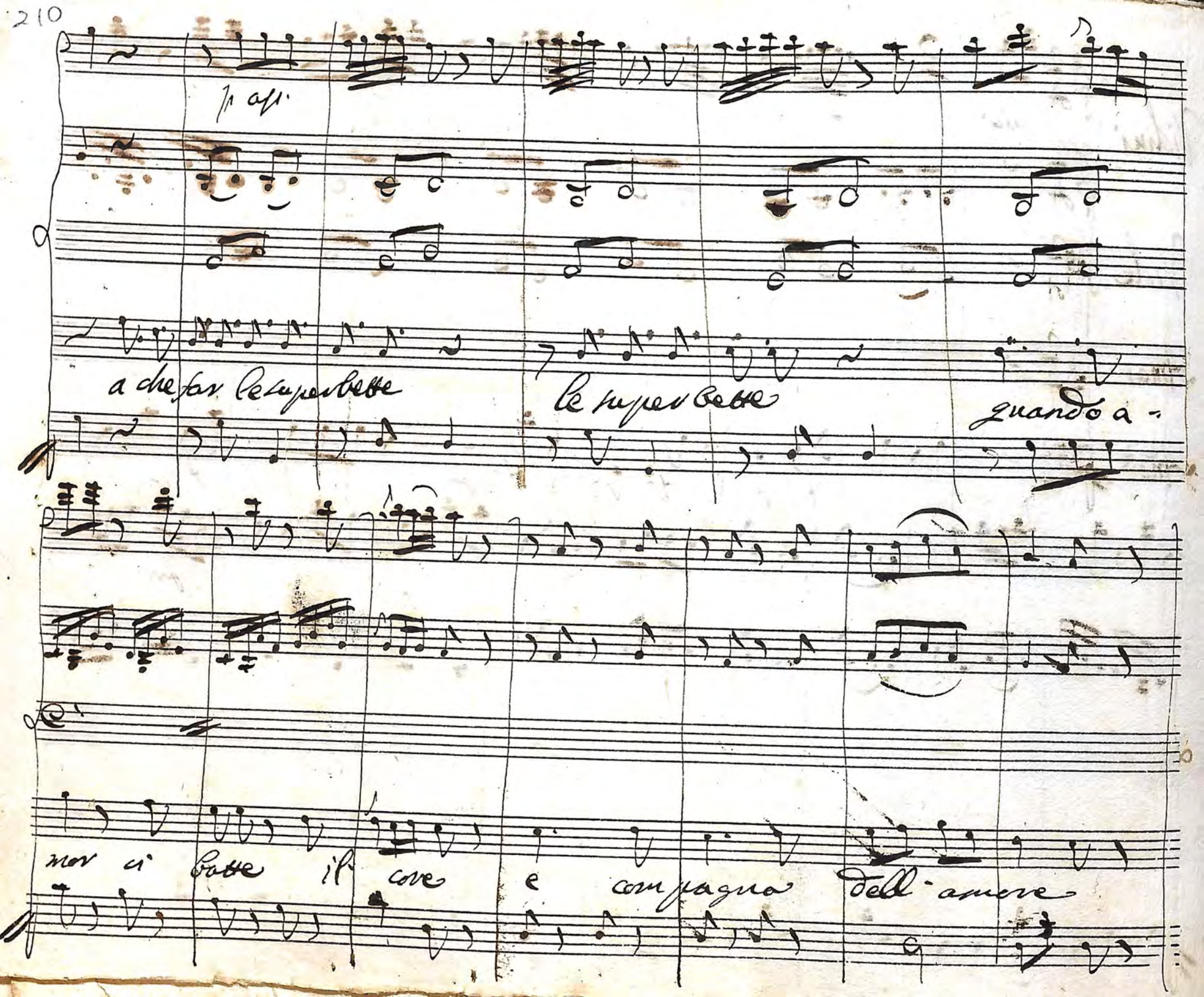
Seque Aria Amaranta


Violini
Viole
Amar.
Ang.

p assi

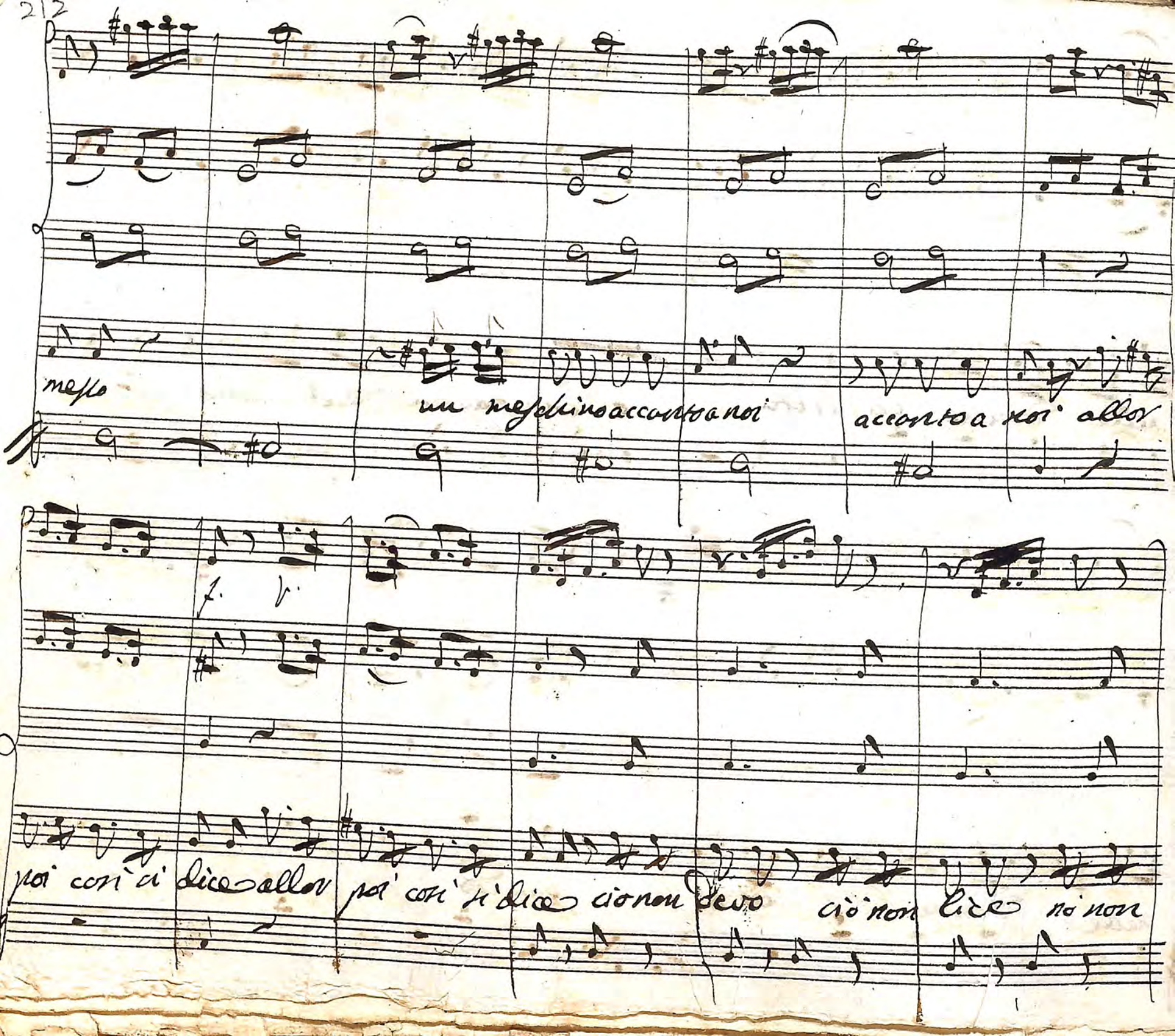
a che far le superbette le superbette quando a-

mor ci batte il core e compagna dell'amore

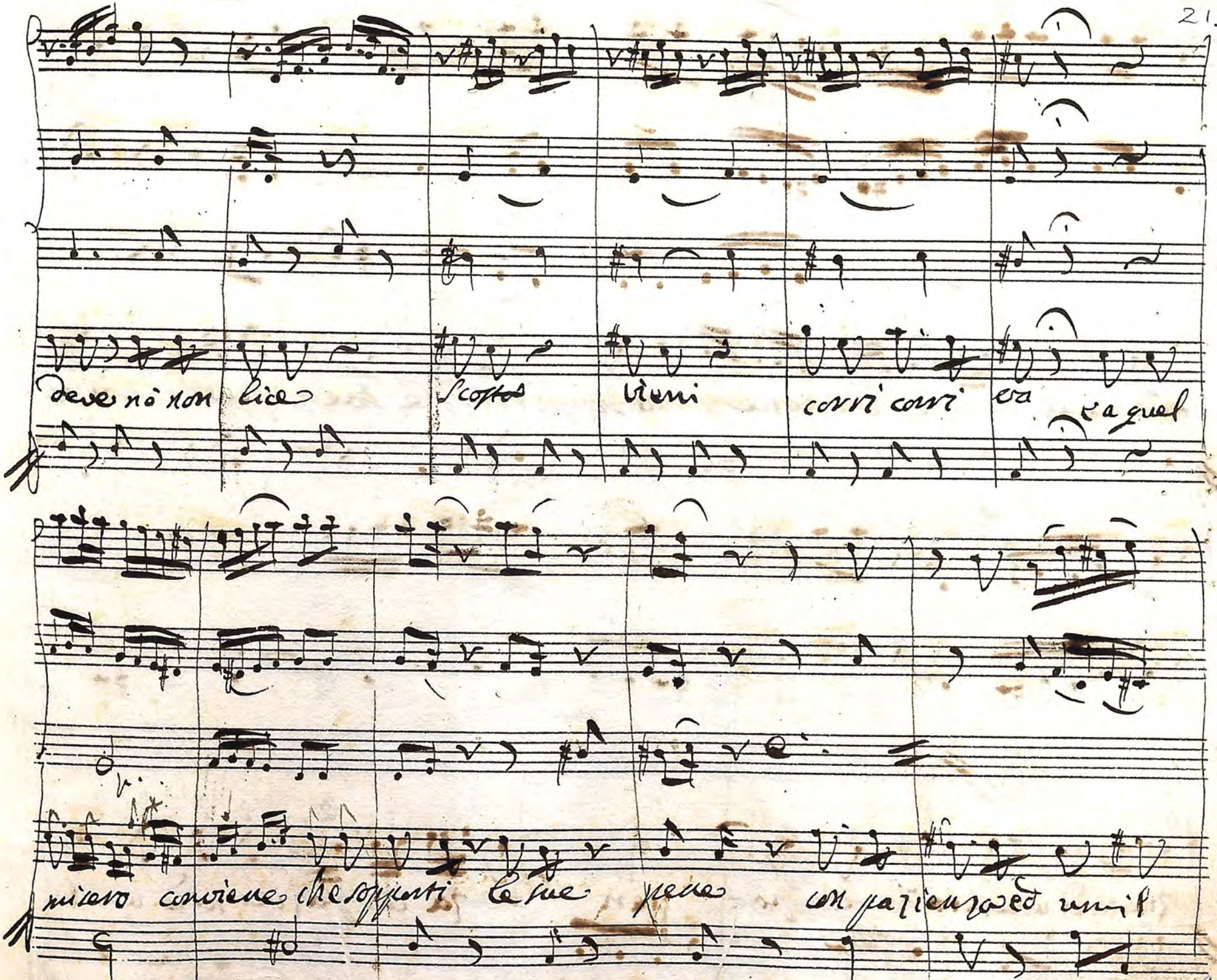


nelle donne la vita e compagna dell' amore

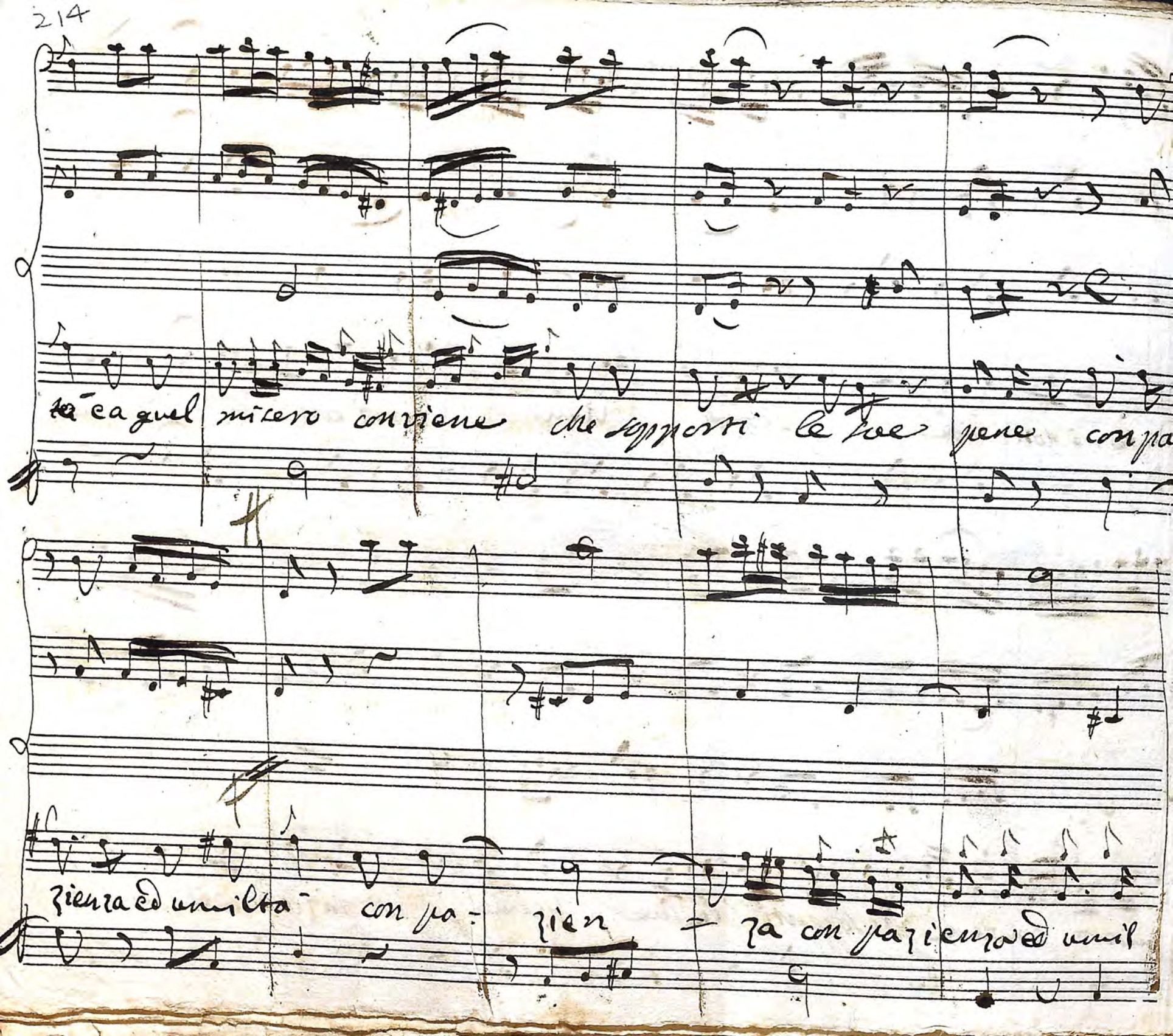
nelle donne la vita quando poi vedian som=


messo
un meschino accanto a noi
accanto a noi allor
poi così ci dice allor
poi così si dice ciò non devo
ciò non lice no non

deve nò non lice scosto vieni corri corri va a quel



misero conviene che sopporti le sue pene con pazienza ed umil


ta ca quel misero conviene che sopporti le sue pene con pa
tienza ed umiltà con pa= tien = za con pazienza ed umil

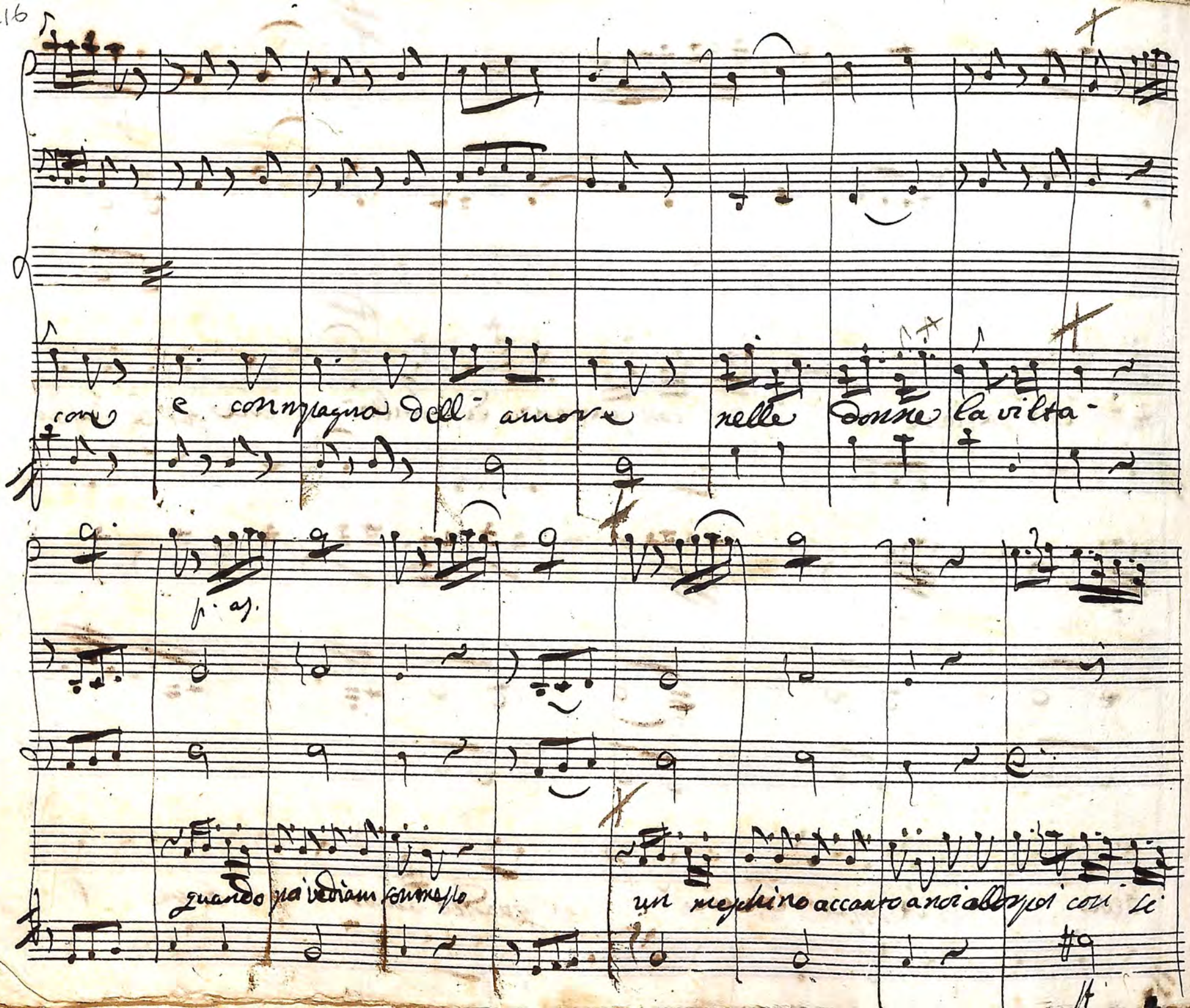
ta con pazien = = za con pazienza ed umiltà a che far le super=

Betta le super Bette quando amor ci batte il

con e compagna dell' amore nelle donne la vilta-

p. as.

quando poi vediam sommesso un meschino accanto a noi allor poi con si



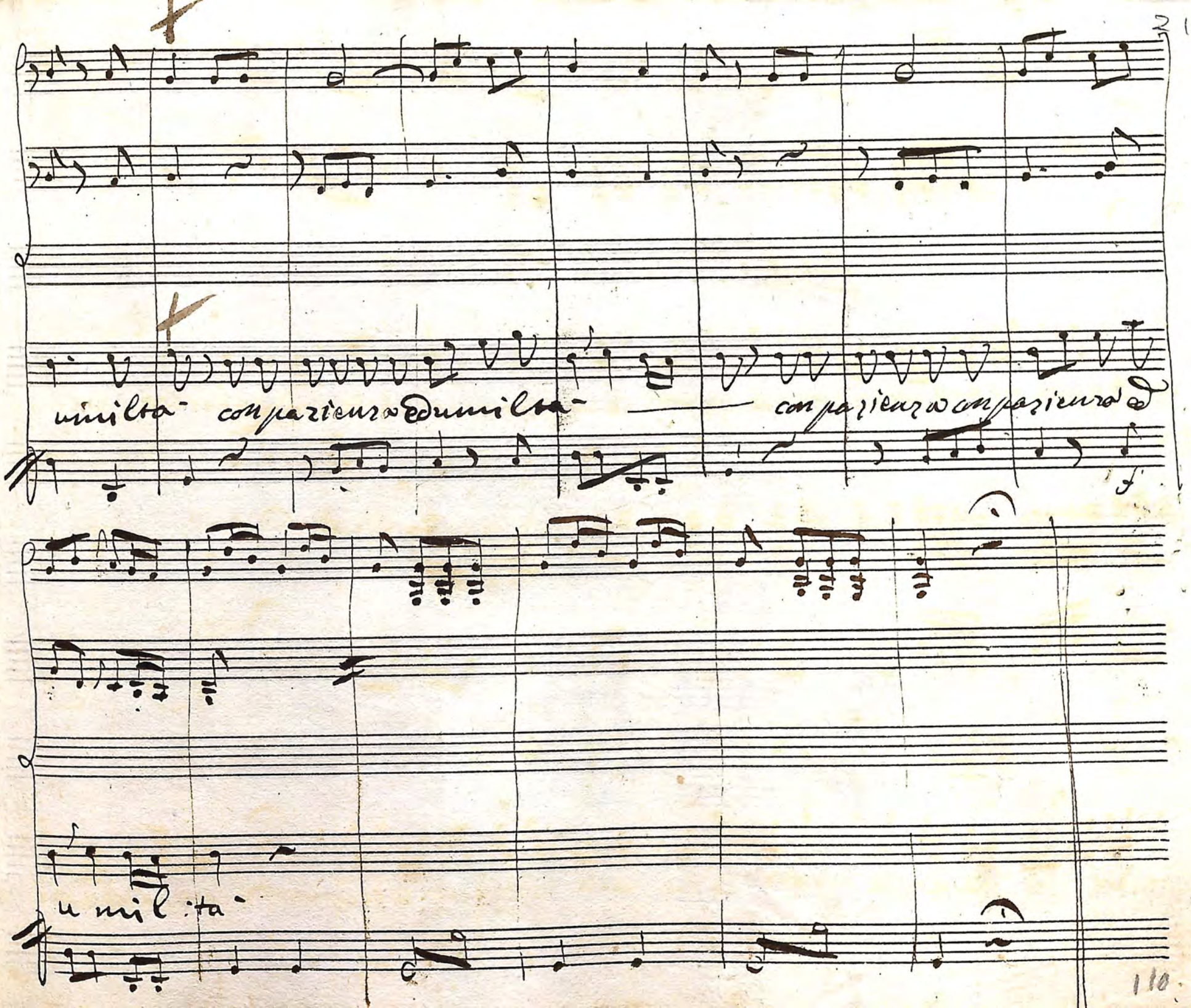
dice ciò non devo ciò non lice nò non devo nò nò nò non lice nò nò nò non lice nò non devo nò non

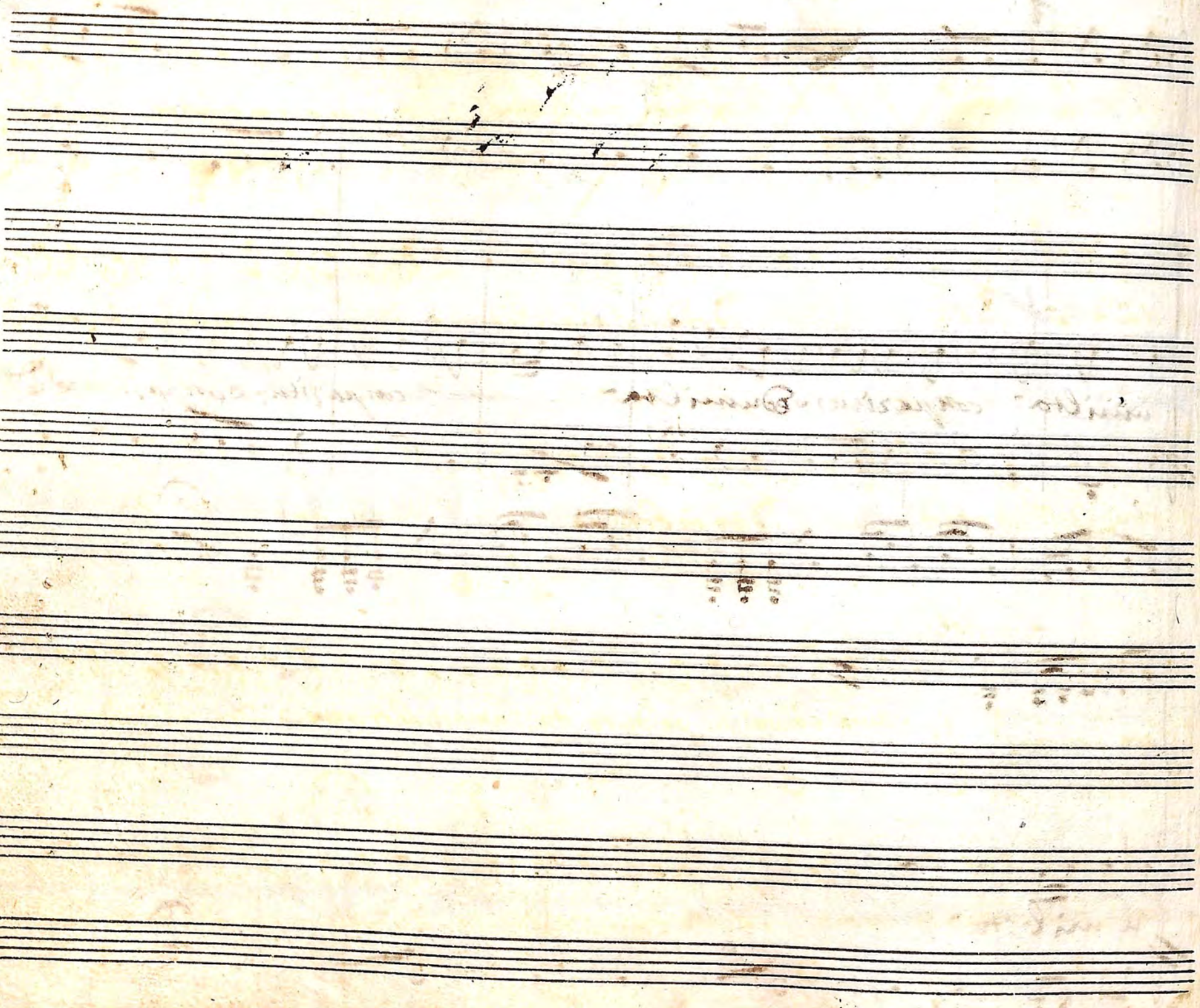
simile

devo nò non lice nò non devo nò non lice scotta vieni corri

va e a quel misero conviene che sopporti le sue pene con pazienza ed umiltà e a quel

misero conviene che sopporti le sue pene con pazienza ed umiltà con pazienza ed u-


umilta- con pazienza ed umilta- con pazienza con pazienza ed
u mil :ta-



Sifà Eugen:

Eug.o Sola

~~[illegible] mal ma [illegible] la gelosia m'opprime quella Mulinare~~

chi è di là vanne al molino ed ordina alla Padrona che qui venga adesso se amante la dis-

scopra dell'ingrato Baron darò in Eccesso

Aiuto

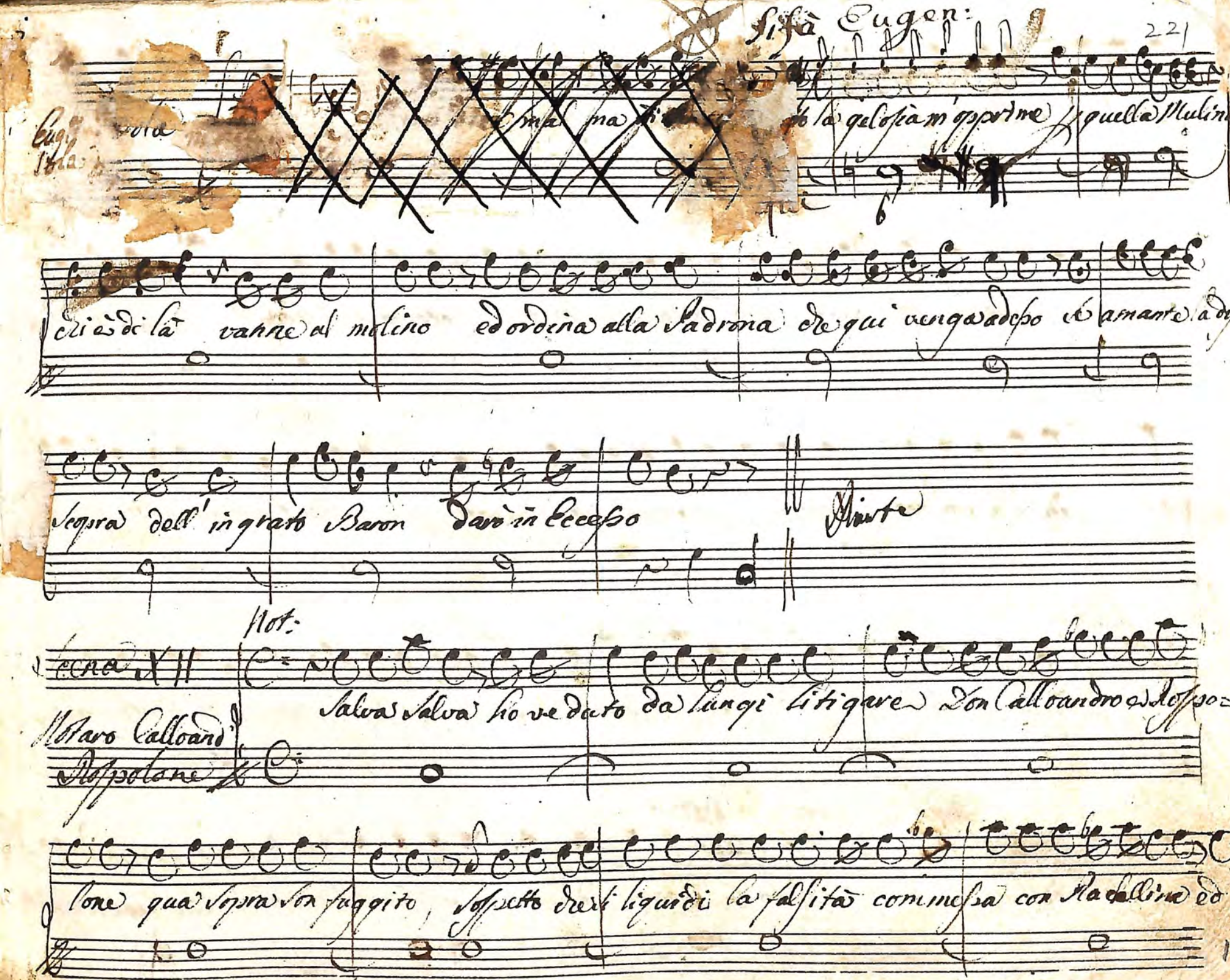
Not:

Scena XII

Notaro Calloand.o Rospolone

Salva Salva ho veduto da lungi litigare Don Calloandro e Rospo-

lone qua sopra son fuggito, sospetto che si liquidi la falsità commessa con Rachellina ed



ivi l'ho lasciata con la scusa di far firmare le postille a D. Eugenia Vicino a lei mi

metto se appo meliori modo pria de la pelle mia soccomba al frodo Ferma il piè Mon

Call' Ros.

gio Vedi de imbroglio eccomi per servirvi quà piantato qui a Salvi l'abbiam visto e qui l'abbiam

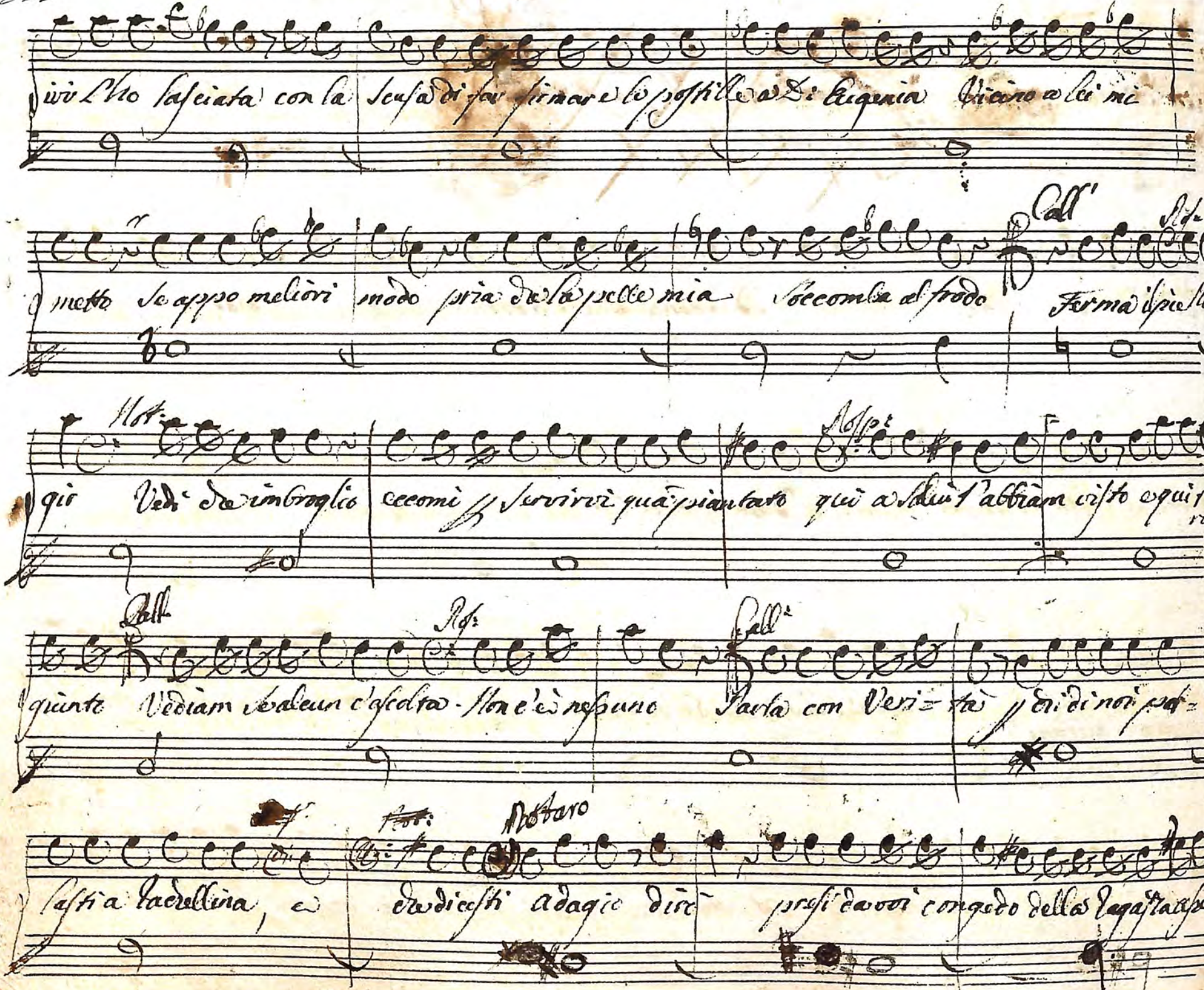
Mot. Ros.

giunto Vediam se alcun c'ascolta - Non c'è nessuno Parla con Veri= tà per dir di noi pol=

Call. Ros. Call.

lasti a Tacrellina, e de dicesti adagio dirò presi da voi congedo della Tagastra assent

Mot. Notaro

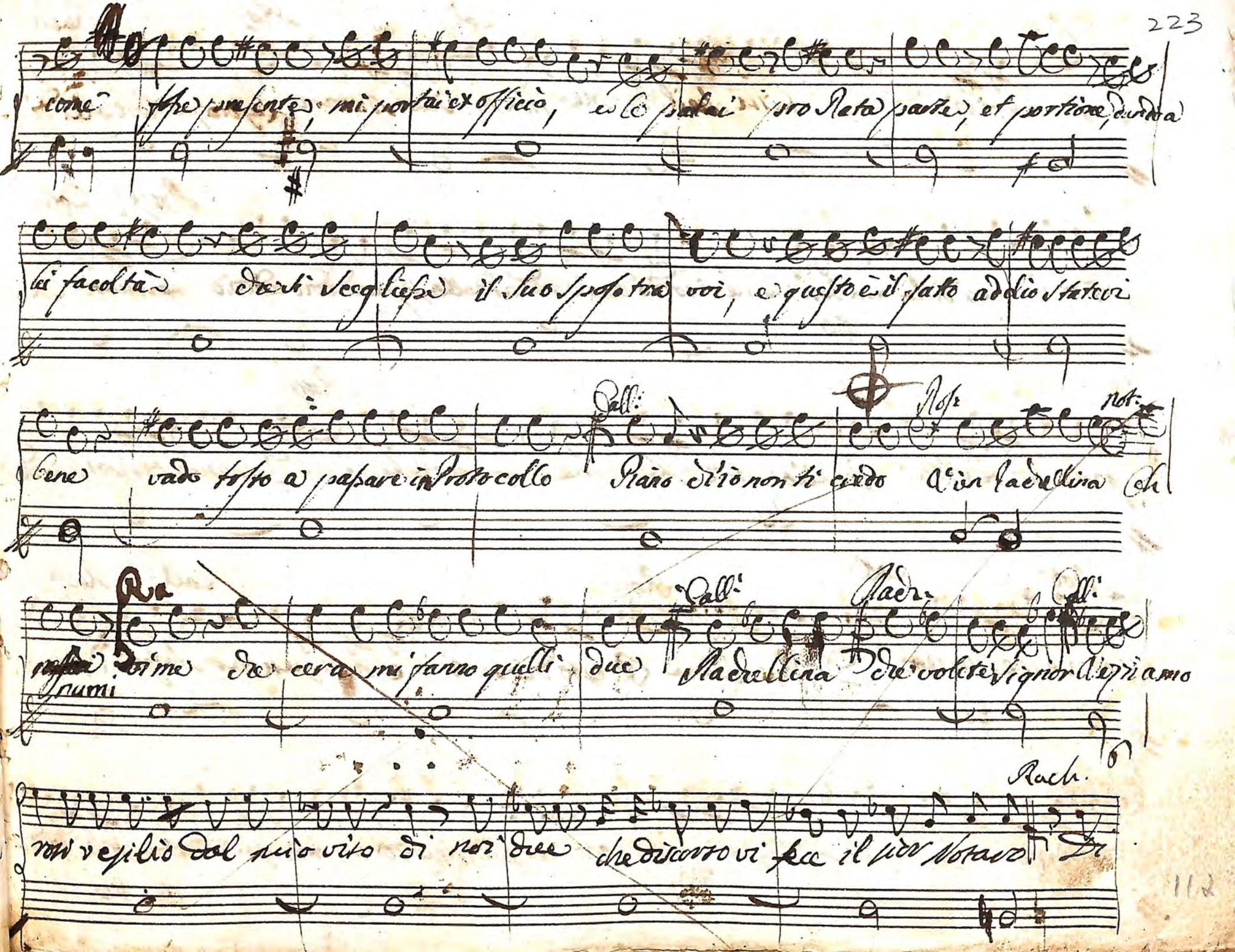


Ao

come fosse presente, mi portai ex officio, e le palai pro Rata parte, et portione, dando a

lei facoltà che si scegliesse il suo sposo tra voi, e questo è il fatto addio statevi

Call: Ros: Not:



bene vado tosto a passare in Protocollo Piano d'io non ti credo V'in Padrellina Ch

Ra Call: Padr: Call:

numi vi me de cera mi fanno quelli due Padrellina che volete Signor Vezziamo

Rach.

rosi vesilio dal mio viso di noi due che discorso vi fece il Sior Notaro Di

Not. Col Rosp. Rach.

rò non ti ricordi che ti dissi che il Barone non sa Taci Notaro Lascia parlare alei di

Rosp. Coll.

rò dirò ma a dirla non ben me ne ricordo deggio andar dalla signora addio addio fermati Eh

Not. Rosp.

parla con verità Favella sine Lepone io non ti dissi ... E torna tu non hai da per

Not. Coll. Rosp. Coll. Rach.

lar v'è che spassetto Di Rachellina Presto discorri e non pensar striga ma

voi signor barone signor governator con quei sguardi mi fate spiritare ch'hò da di

Cad. Ro. Coll.

so non so parlare Dimmi ti ragiono del nostro amore cioè no si come cio-

Ros Not. Ro

è Dichiara quel no e si maledetta Salva la capra e i cavoli e varia or li voglio im-

bogliar la fantasia

Aria Rachellina

Non si fa no

tare che lio da dirvi non so non so parlare

Violini

Sottovoce

Oboè

Clarinetti

Corni

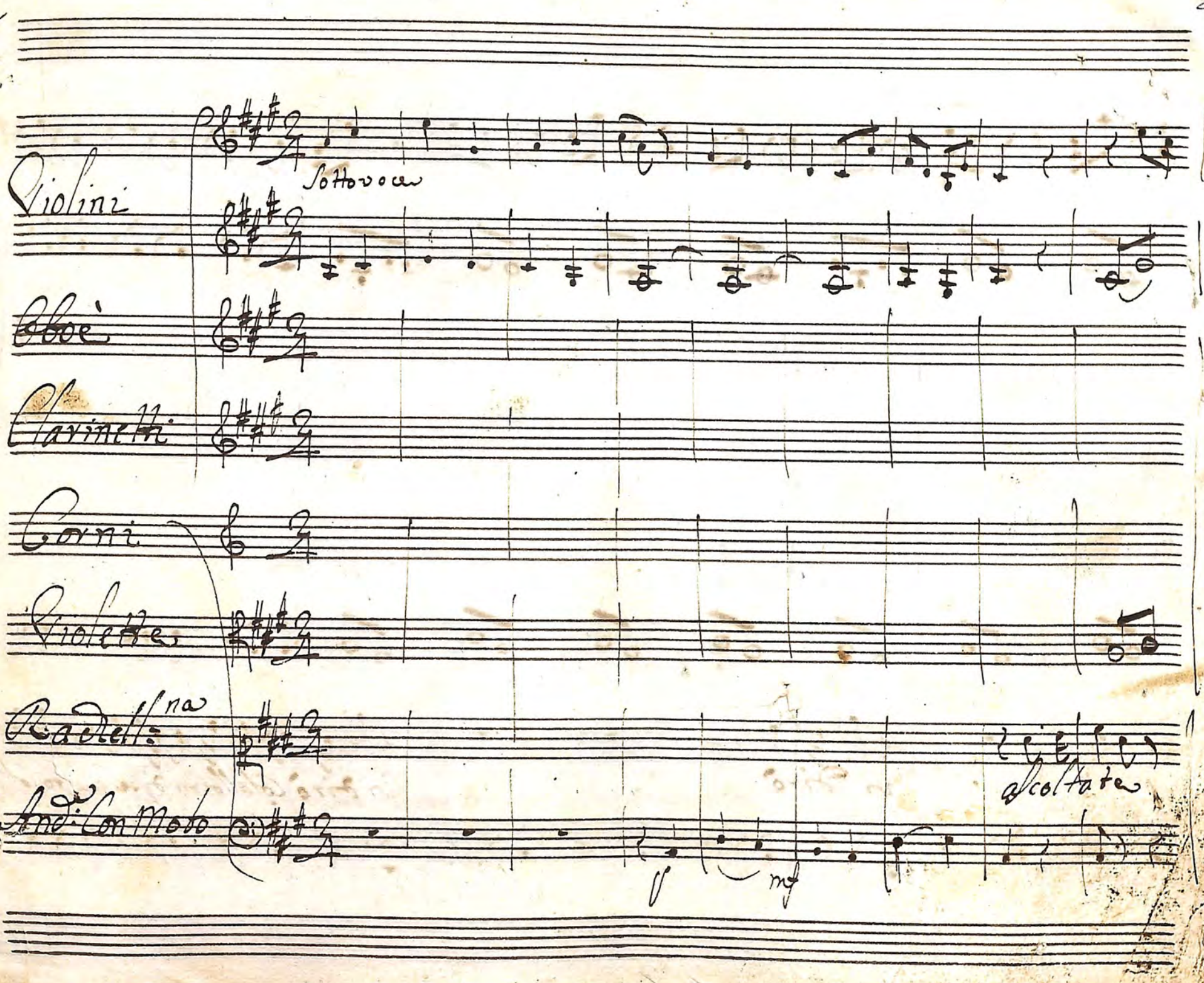
Violette

Radiell.na

Andte Con Moto

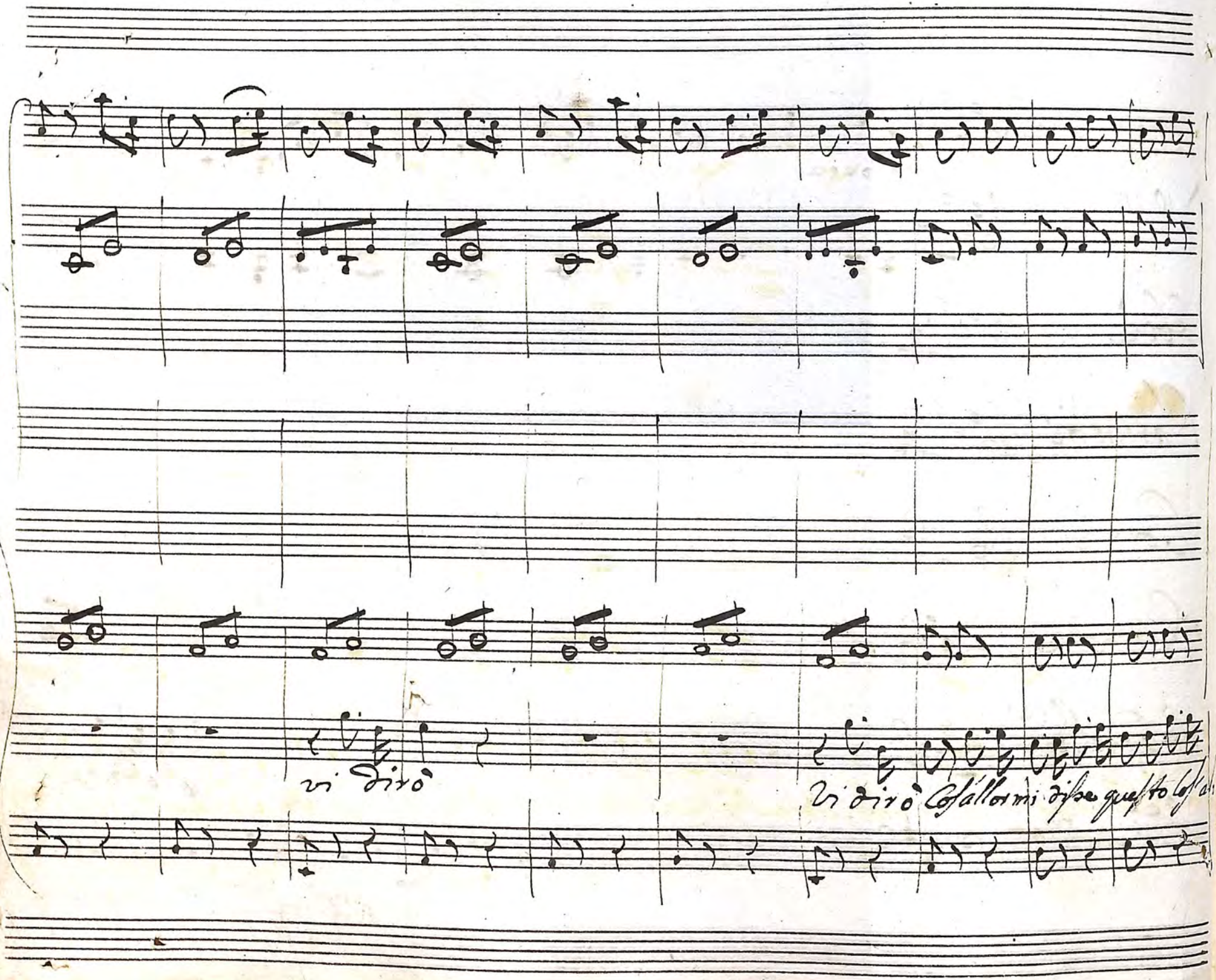
ascoltate

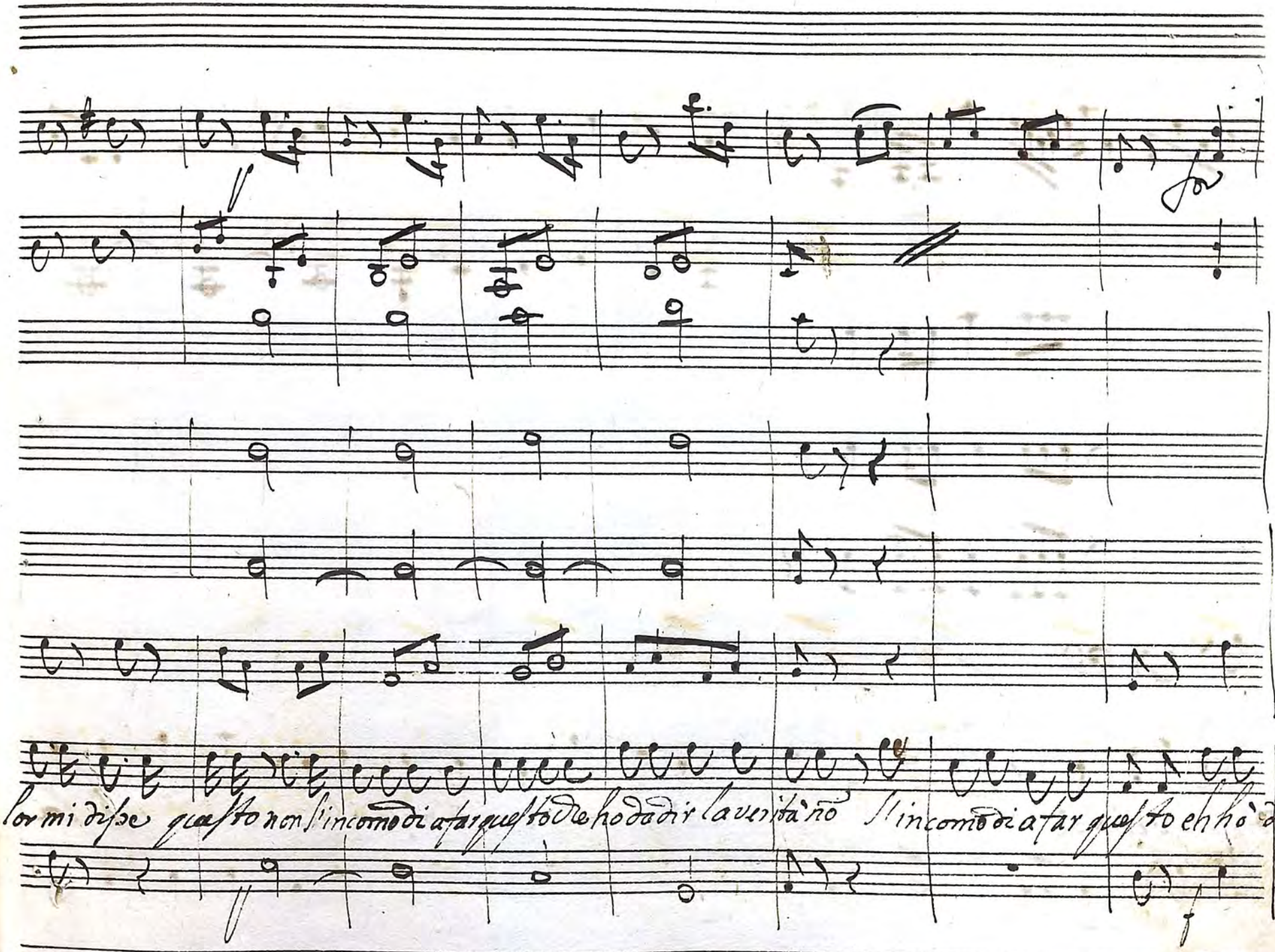
mf

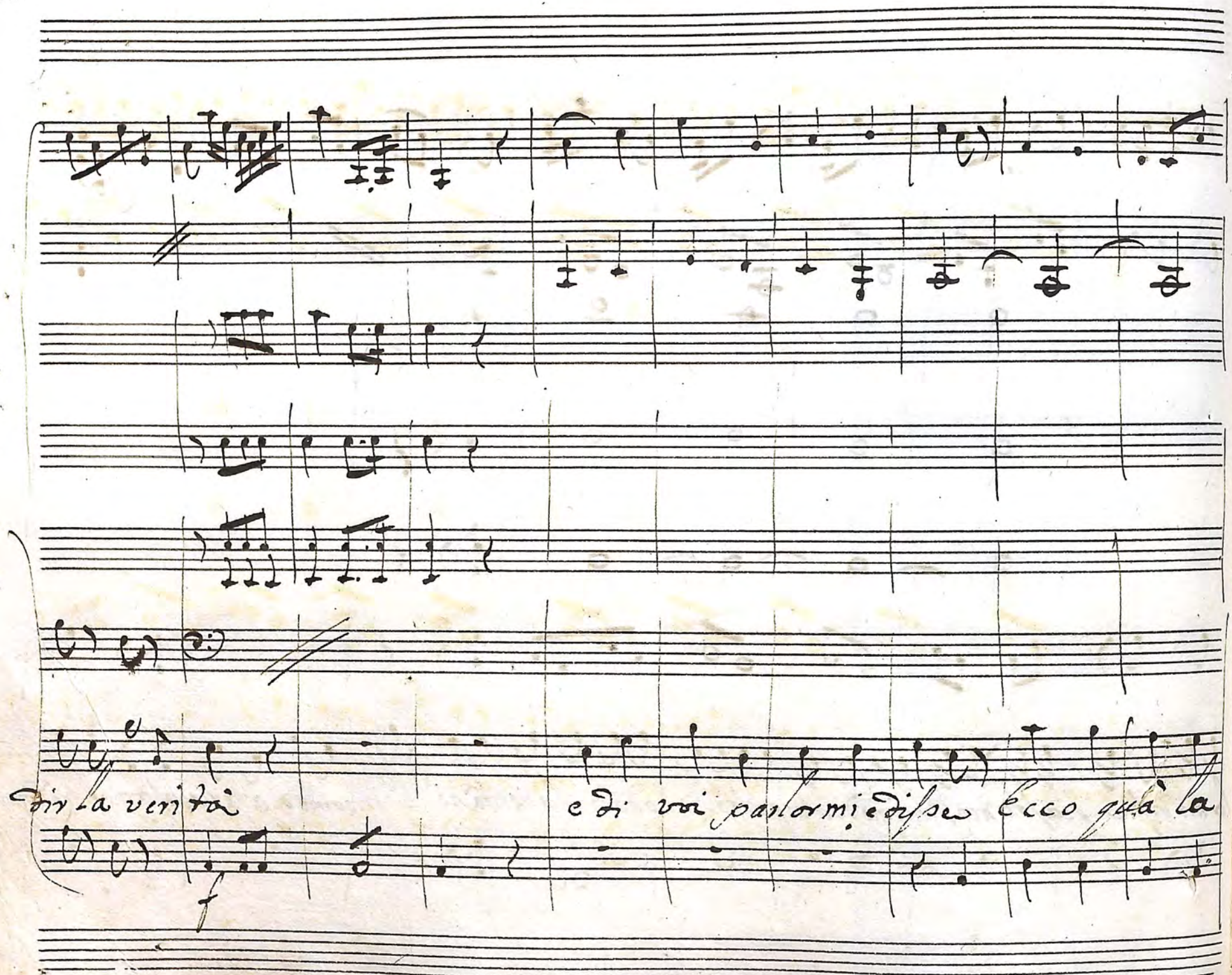


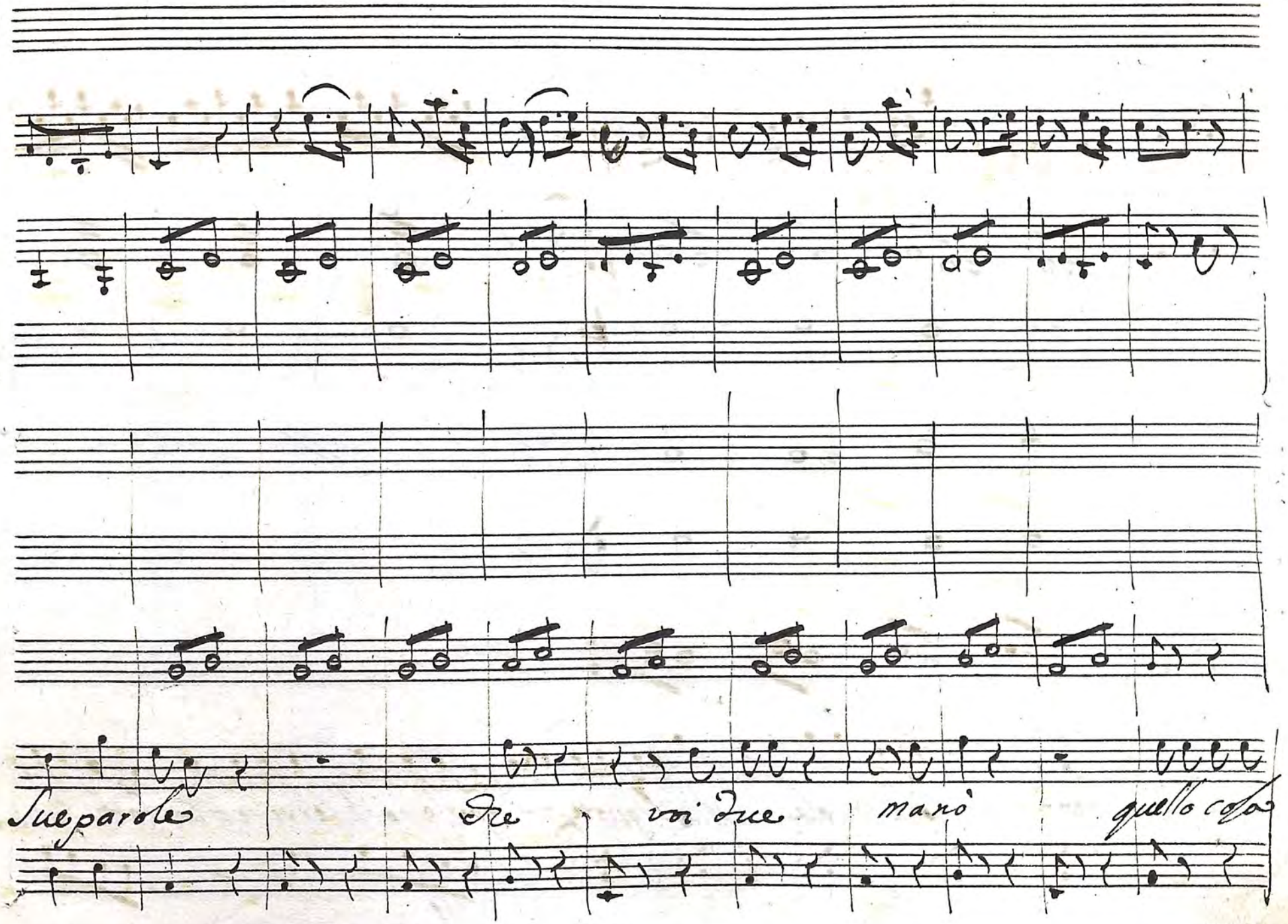
vi dirò

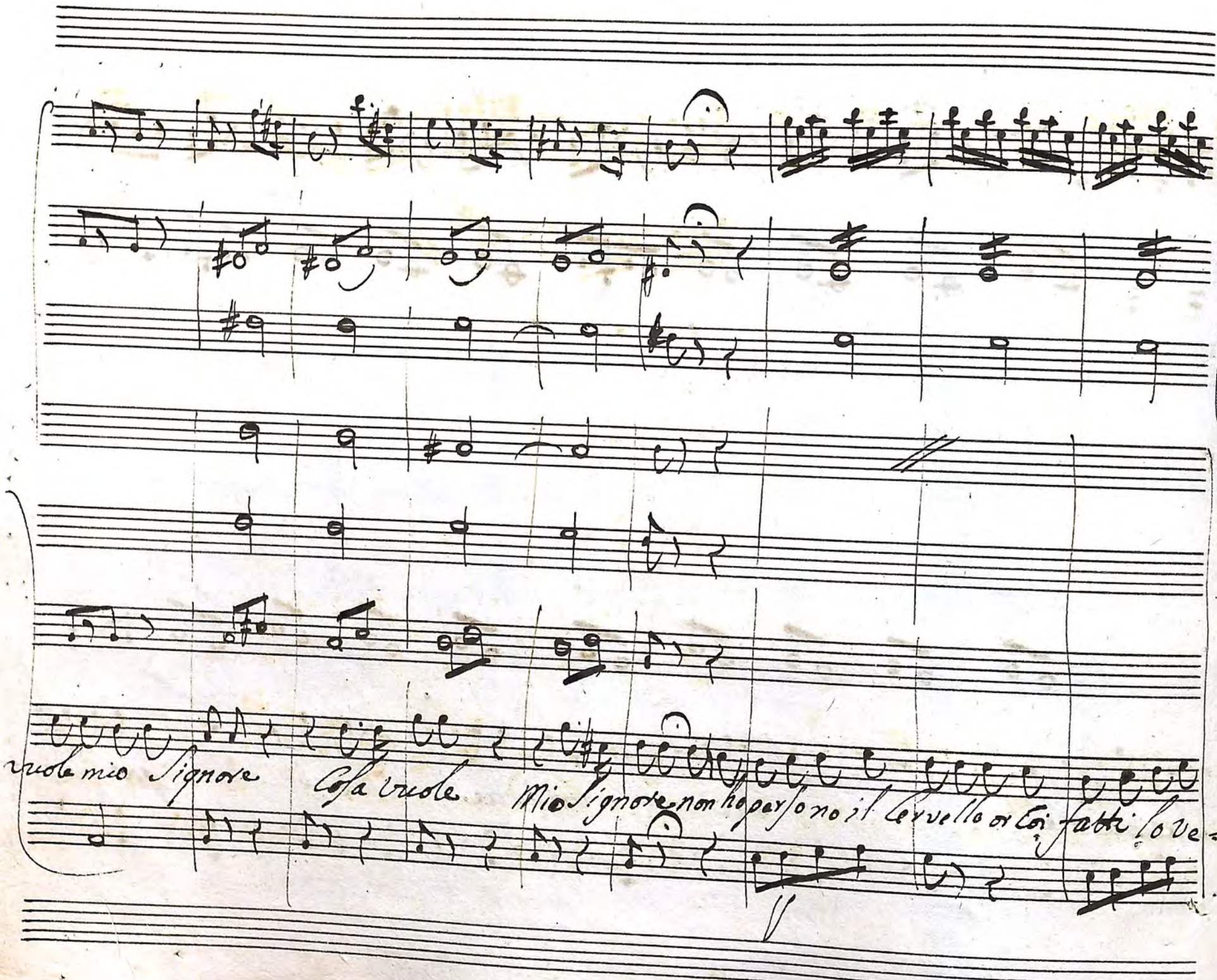
Vi dirò Cosallormi disse questo Cosa

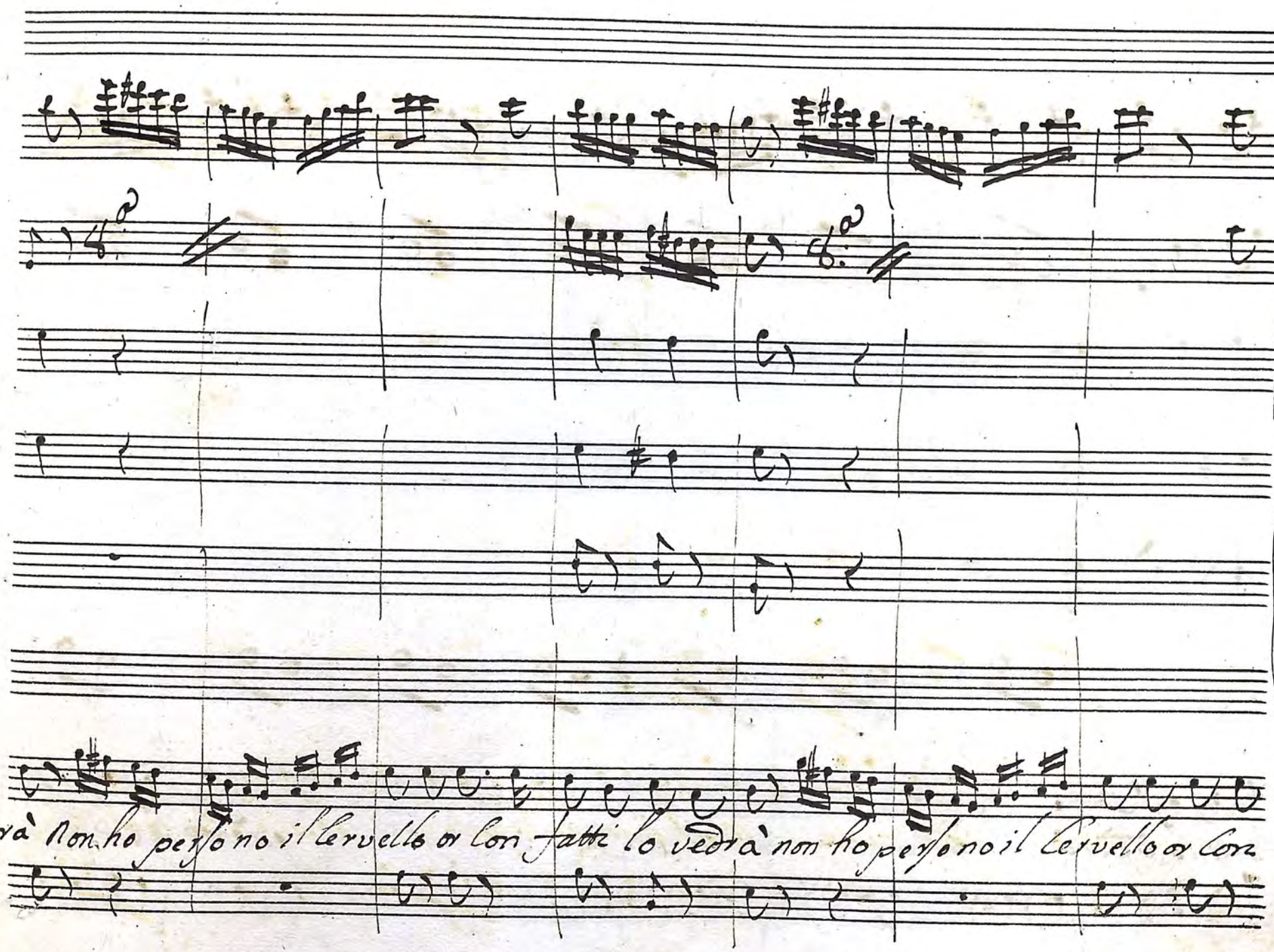


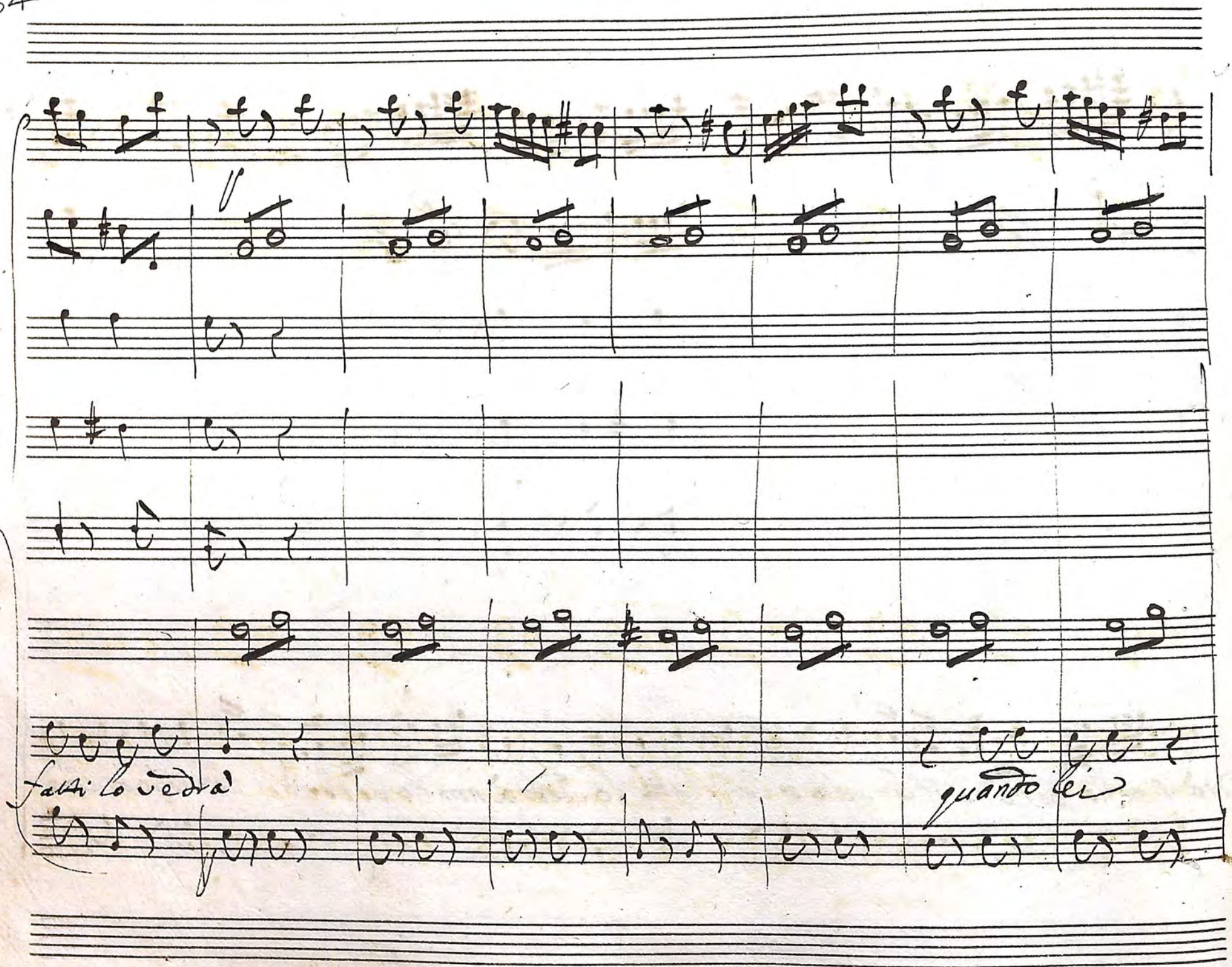

lor mi disse questo non s'incomodi a far questo che ho da dir la verità nō s'incomodi a far questo ch'ho das-

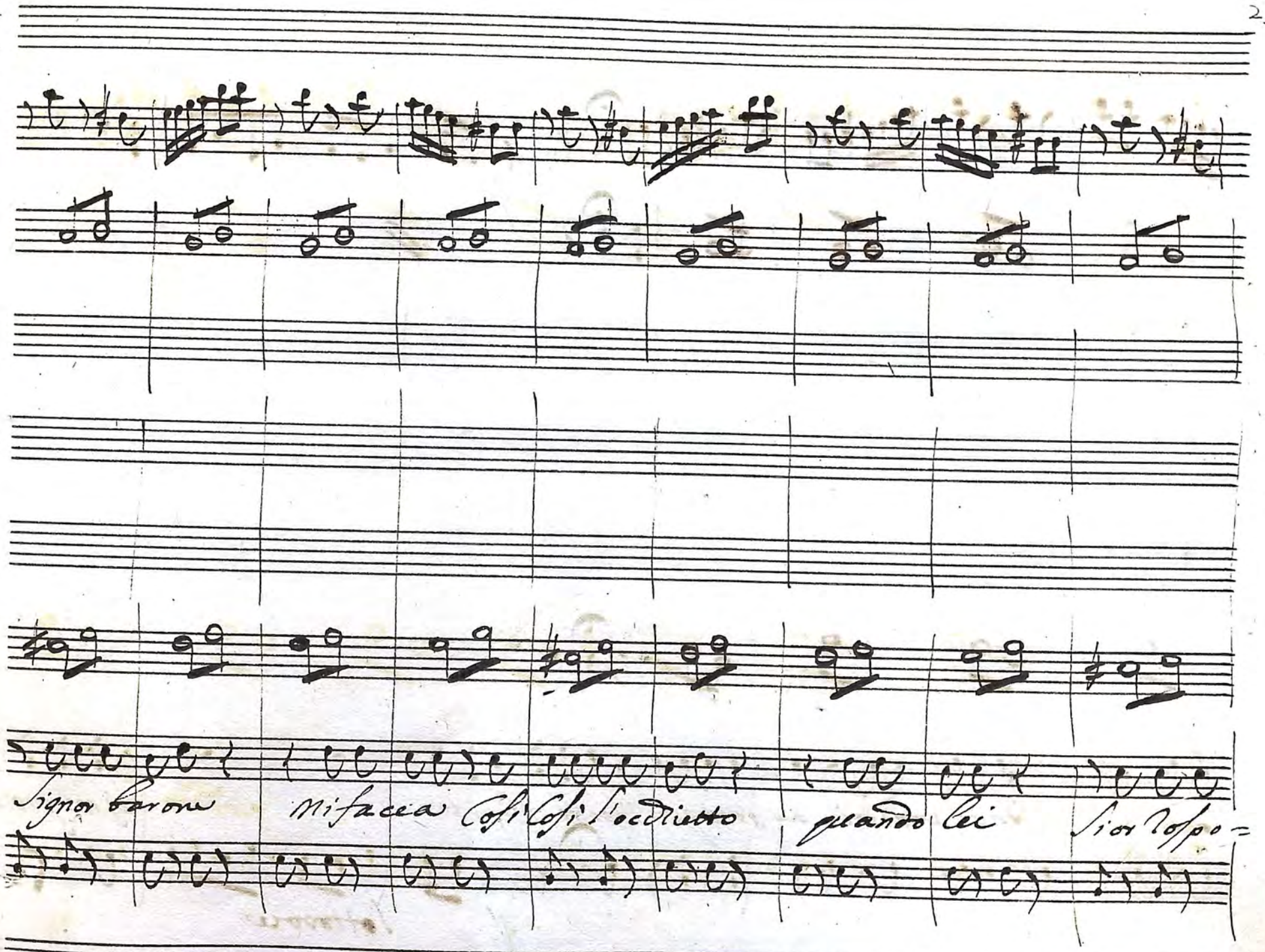

dir la verità
e di voi parlormi disse Ecco già la


Sue parole
Se
voi due
mano
quello

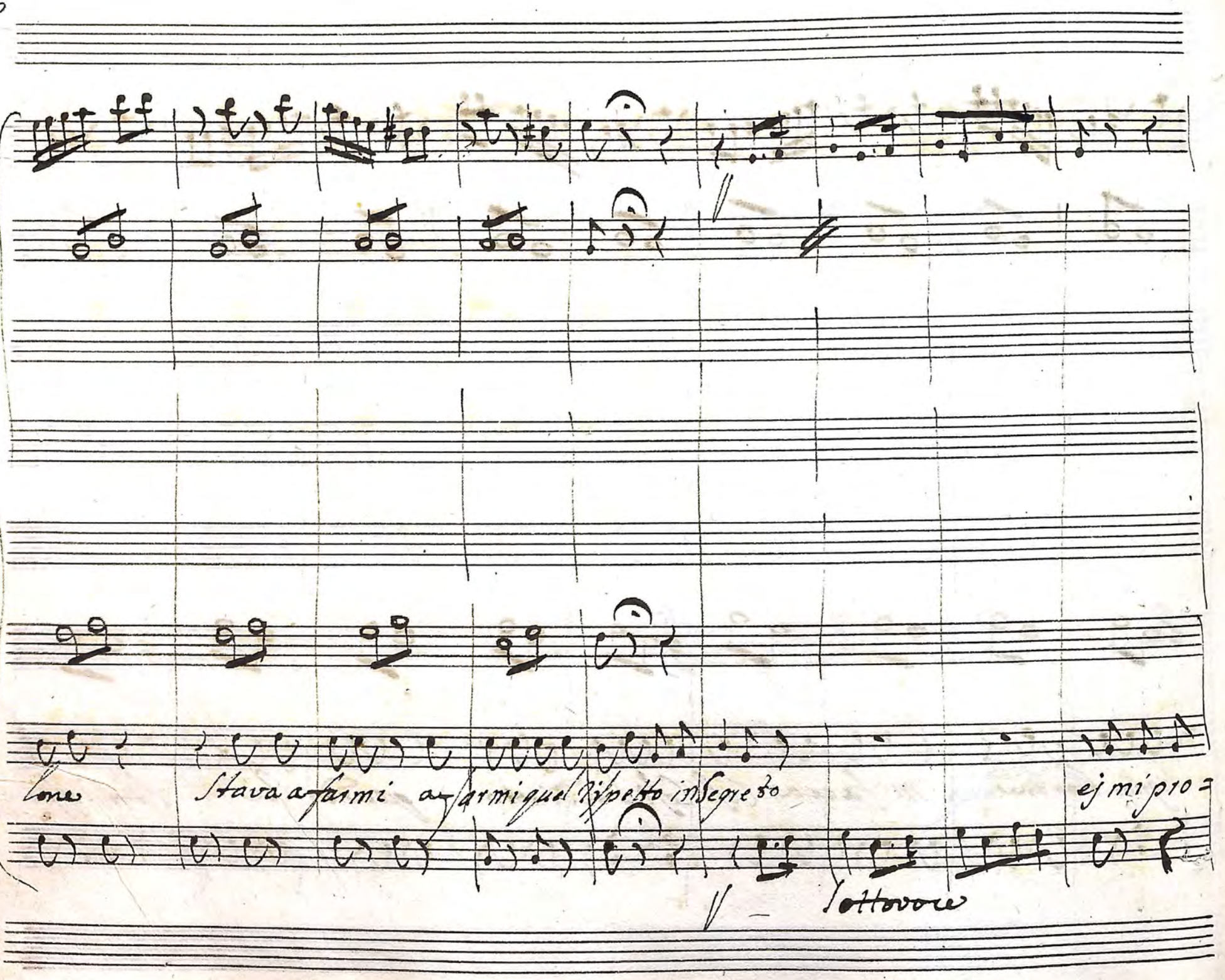

uole mio Signore
Cosa uuole
Mio Signore non ho persono il cervello or Così fatti lo ve-

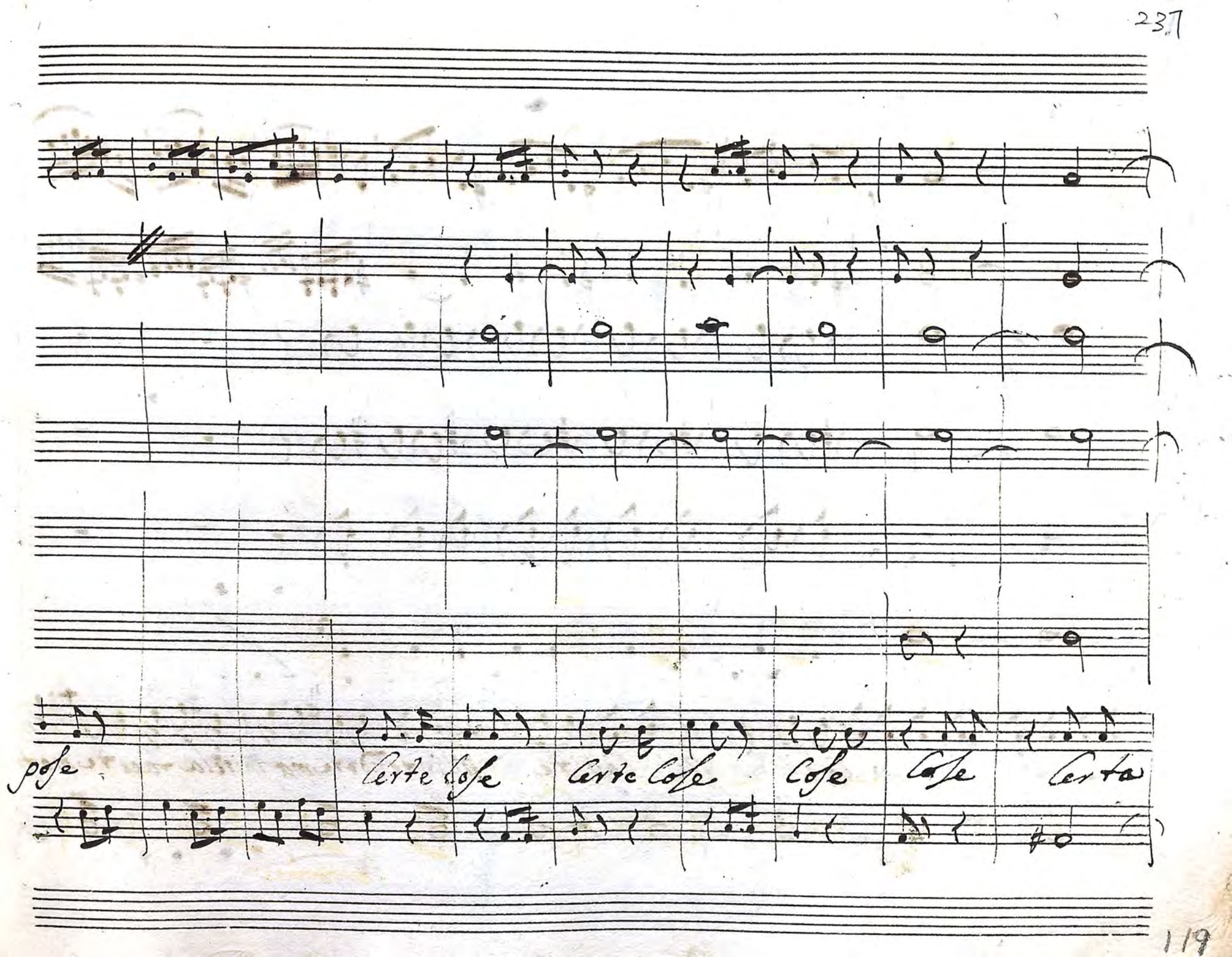

rà non ho persono il cervello or Con fatti lo vedrà non ho persono il cervello or Con

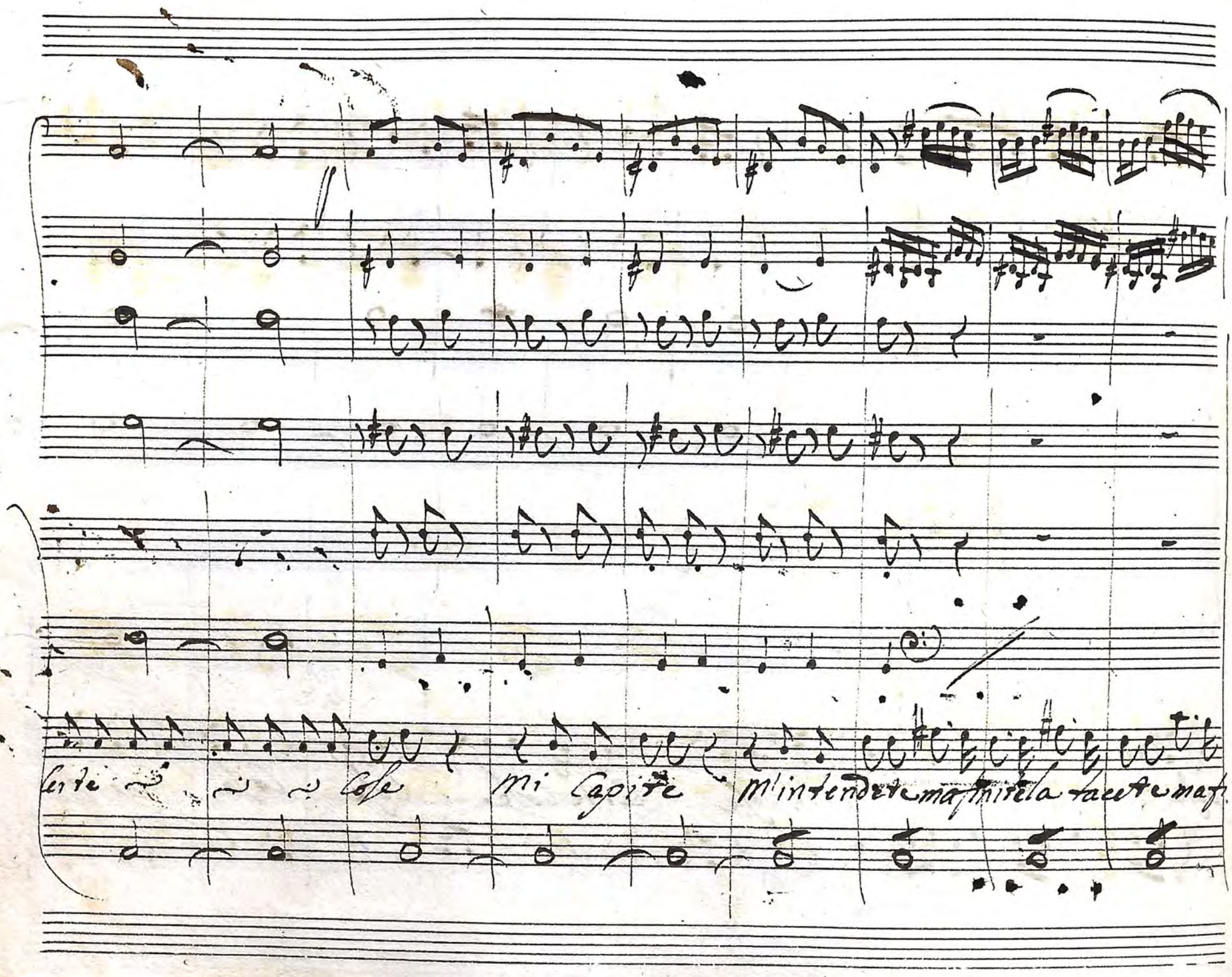

fatti lo vedrai
quando lei



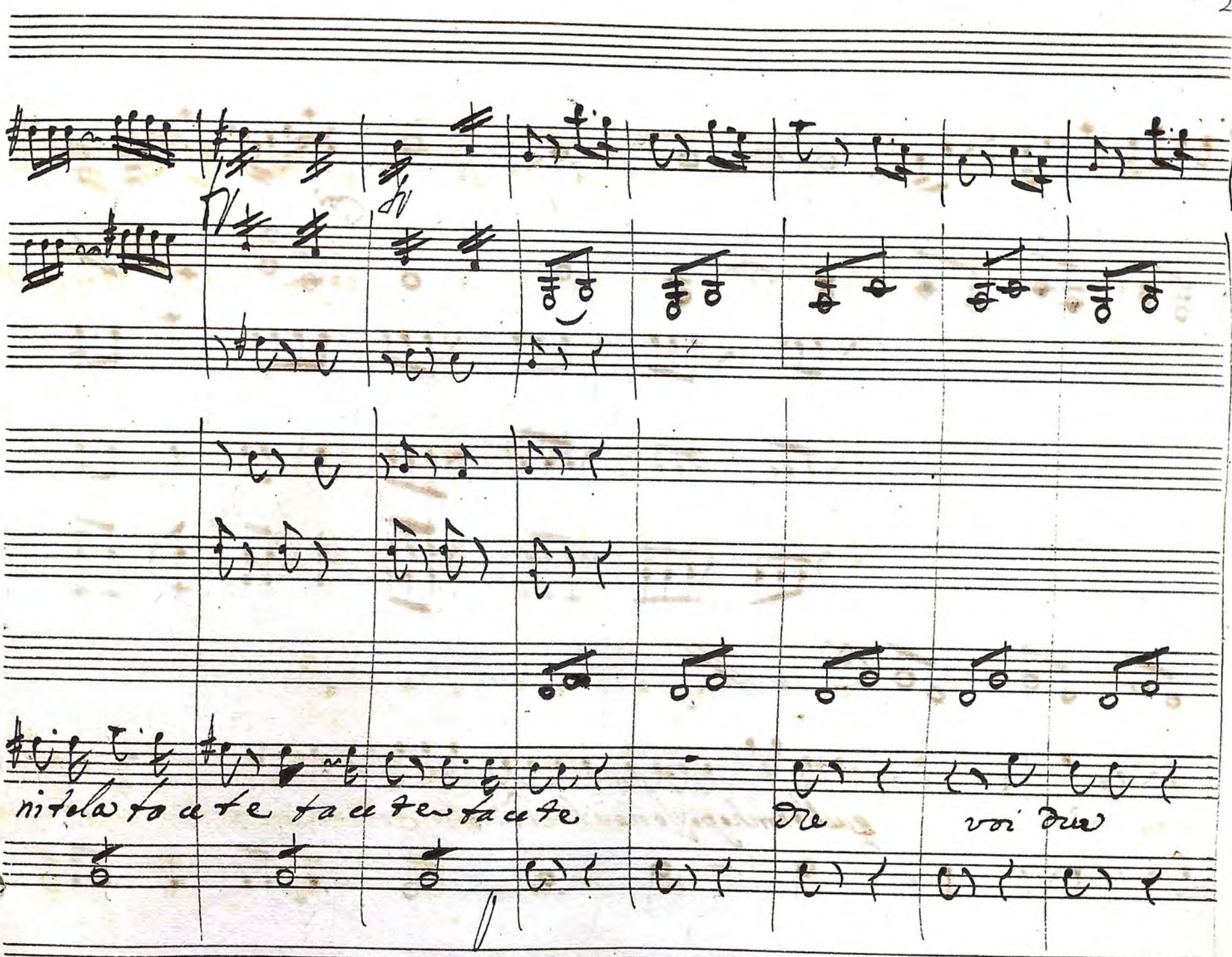
Signor barone mi faccia Cosi Cosi l'occhietto quando lei Sior Rospo=


lone
Stava a farmi a farmi quel rispetto in segreto
ej mi pro=
sottovoce

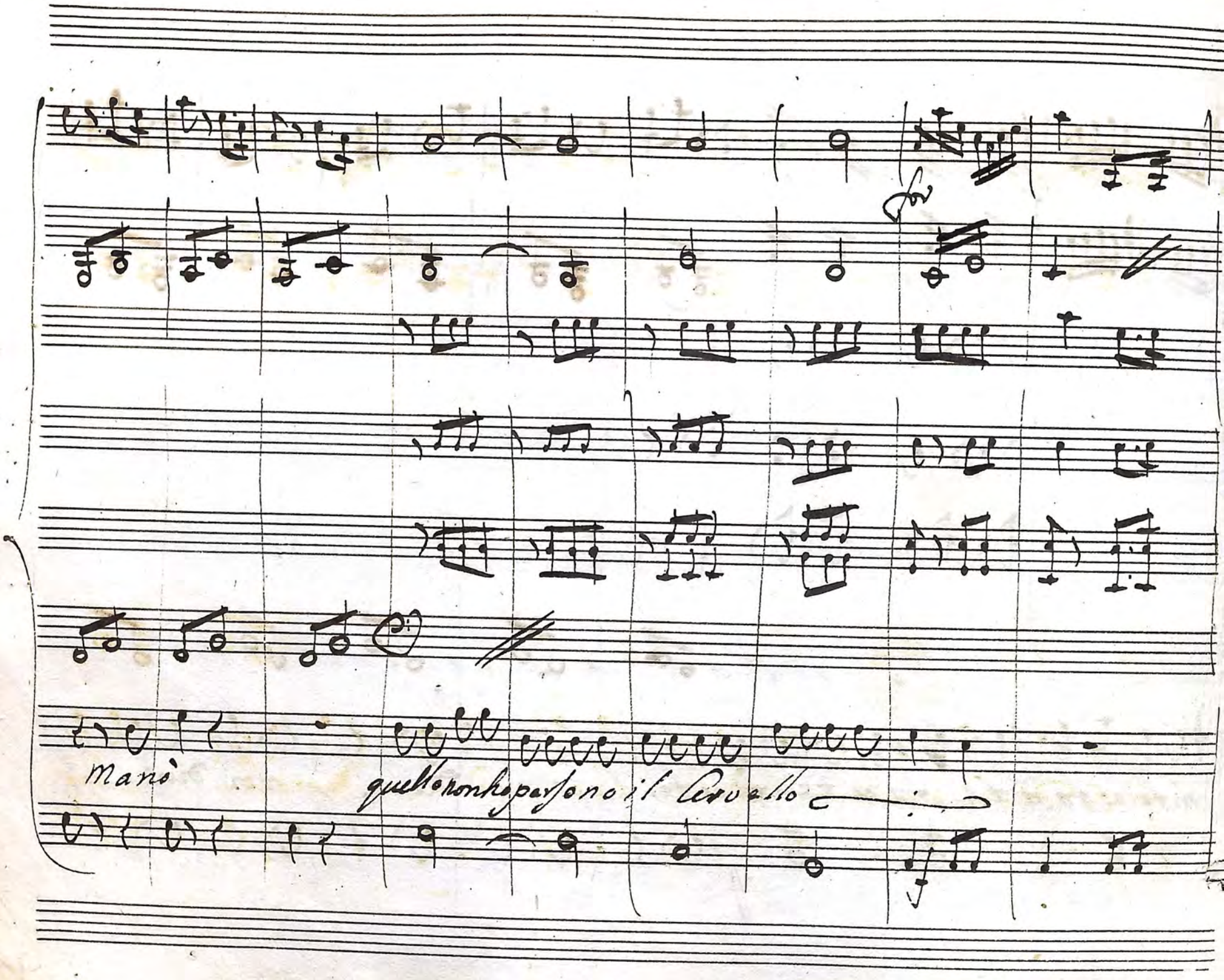

pose
certe cose
certe cose
cose
cose
certa

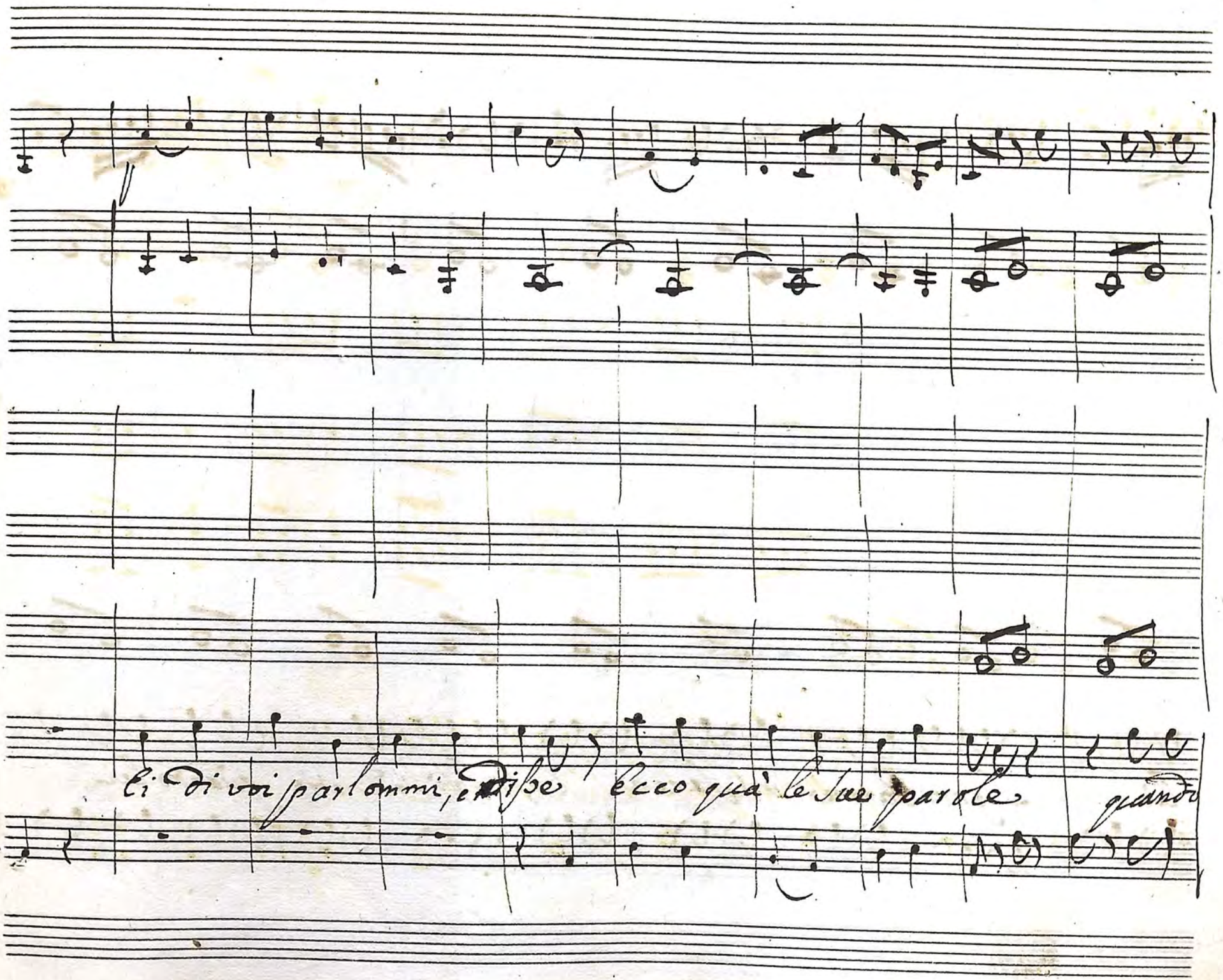

Cose
Mi Capite
M'intendete ma finisela facete ma fi

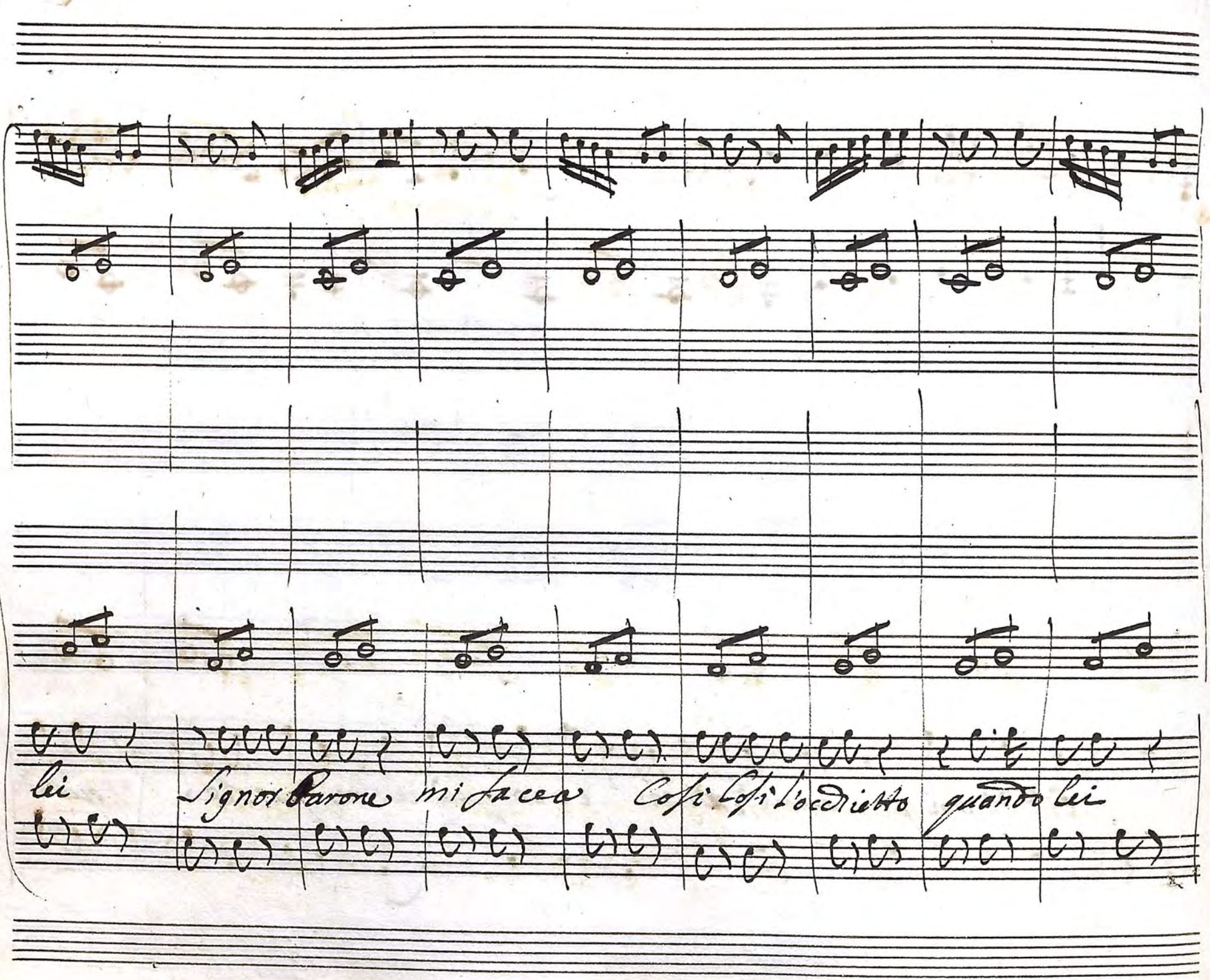
nitela tacete tacete tacete



Dre voi dre

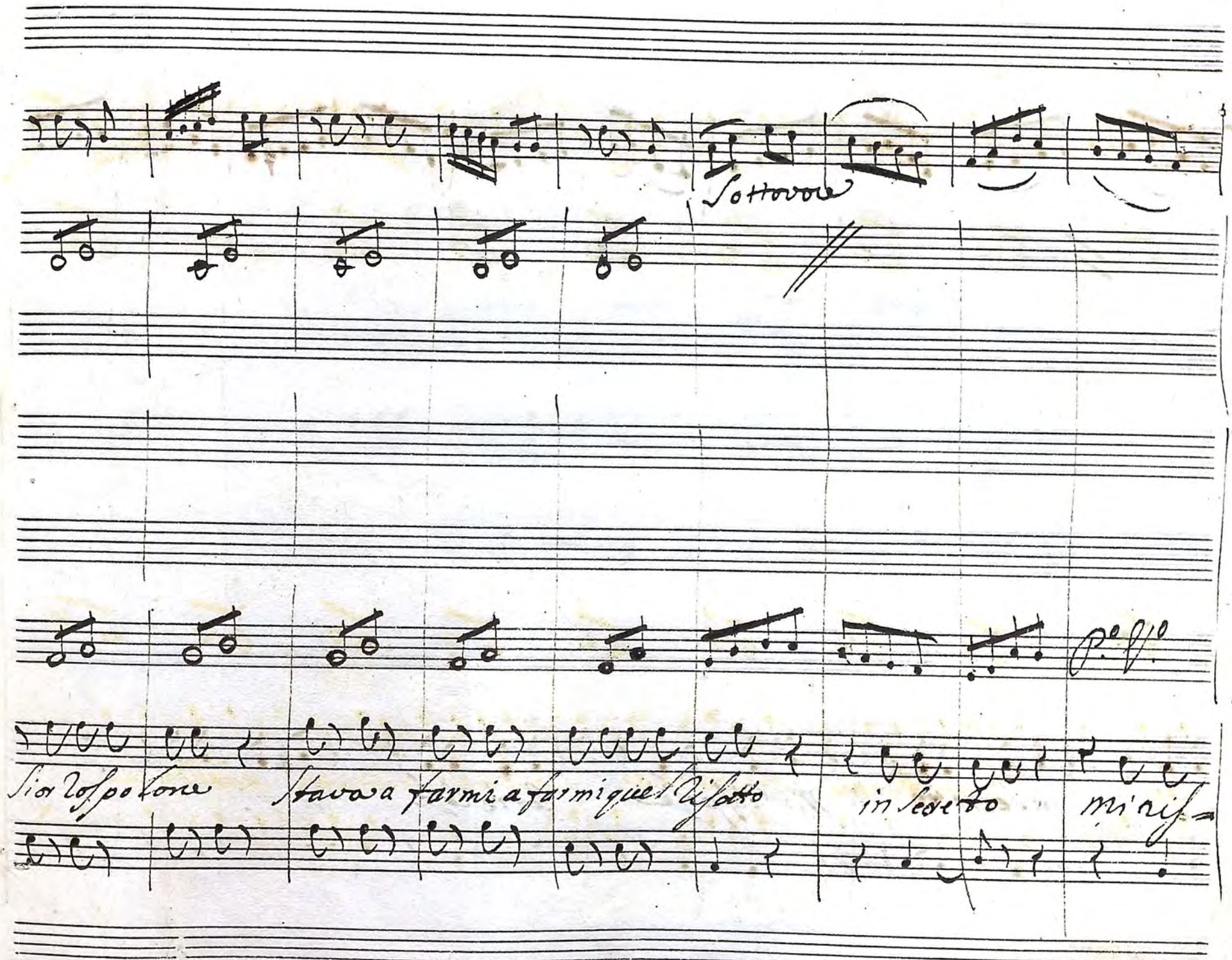

for
Manò
quello non ho perso no il Cervello


Ei di voi parlommi, e disse Ecco quà le sue parole quando

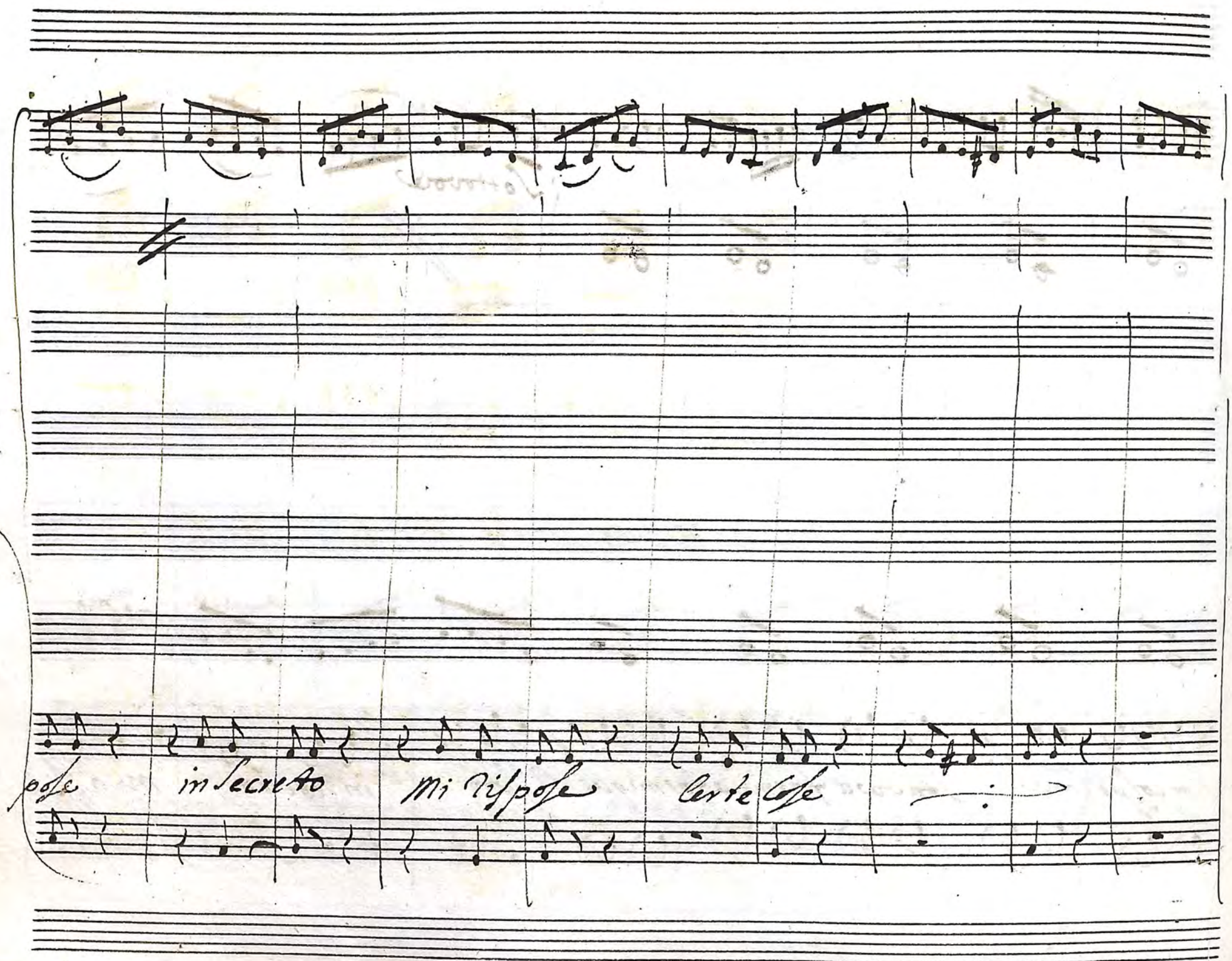

lei
Signor Barone mi faccia
Così Così l'ho detto
quando lei

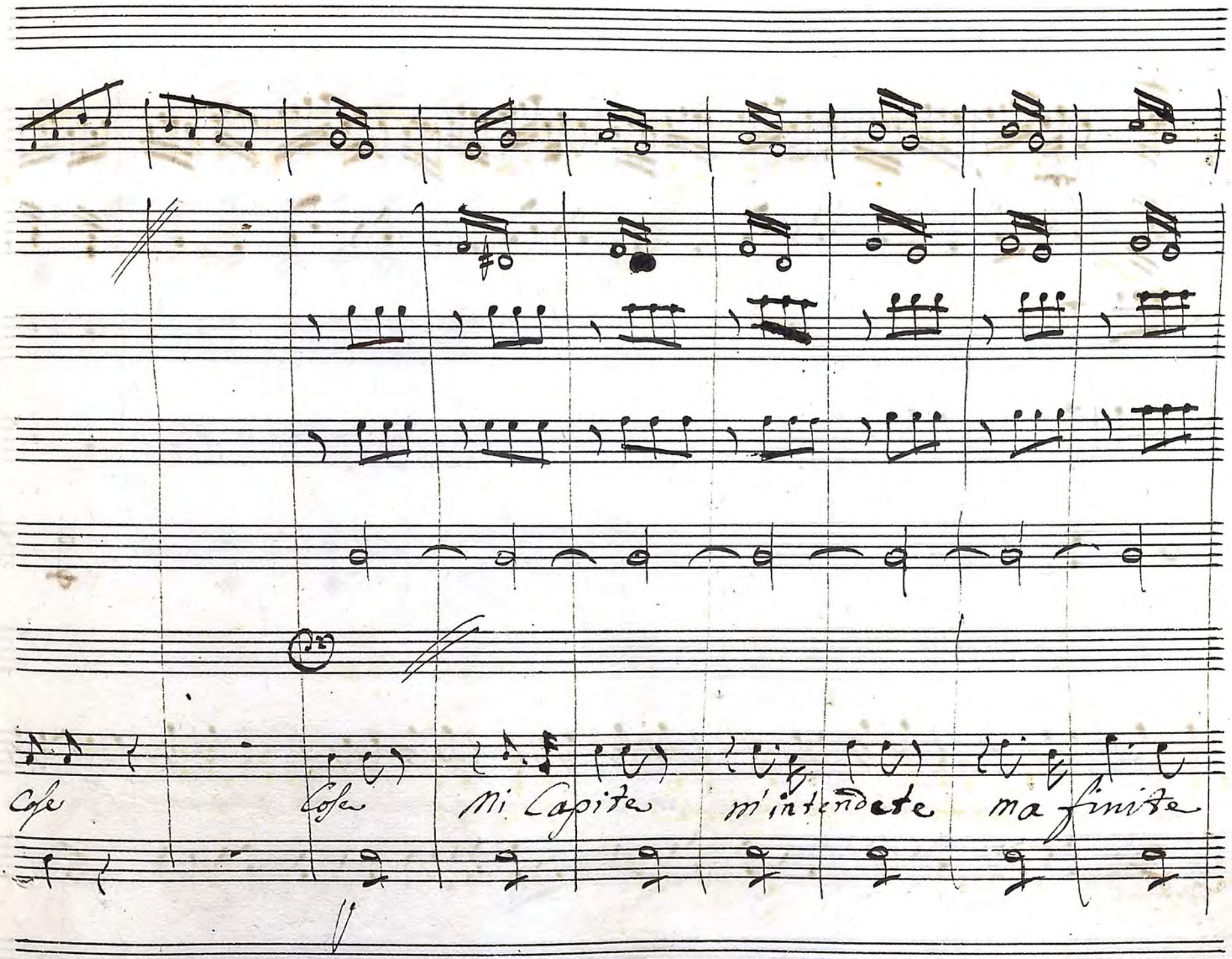
Sottovoce

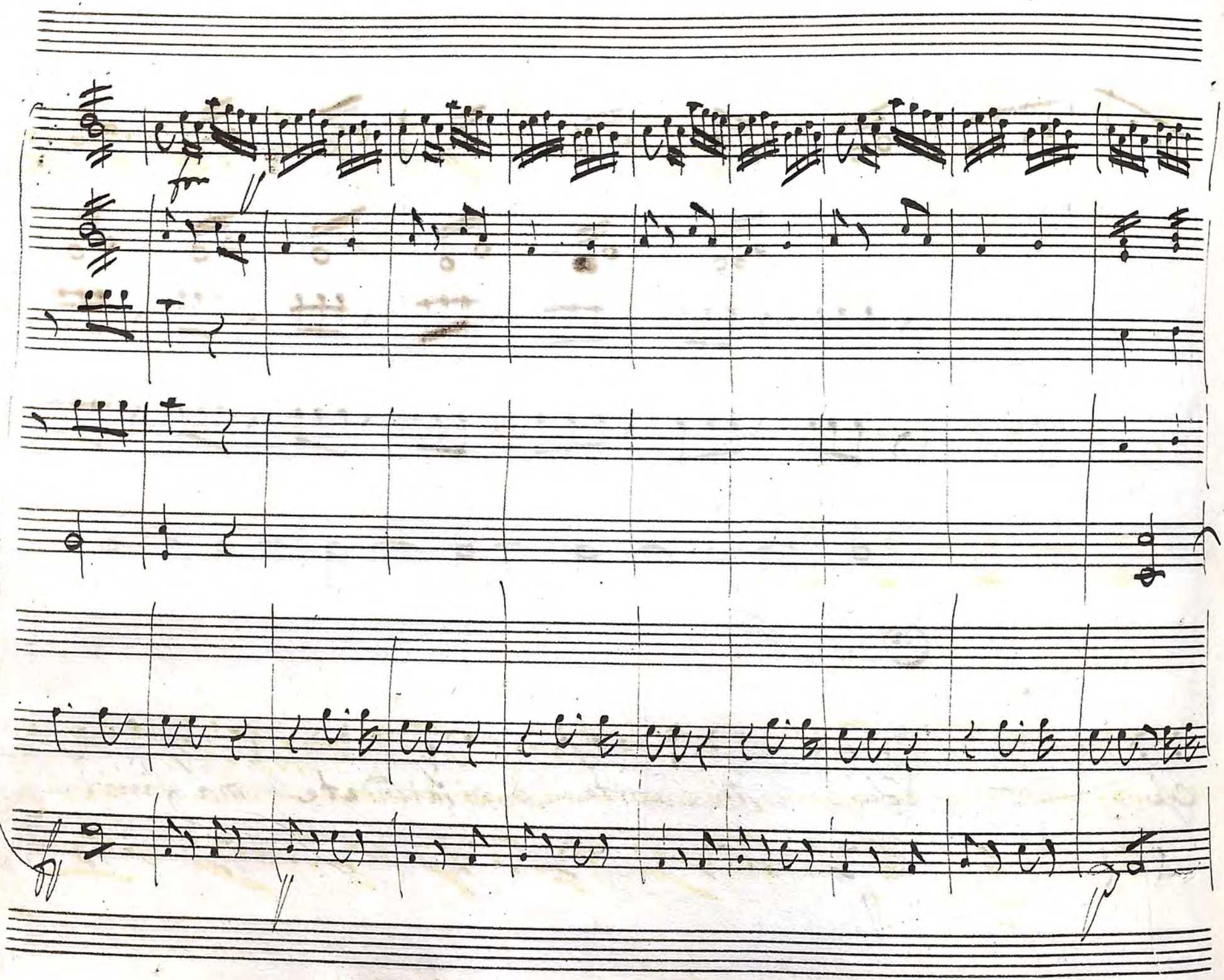
P.o V.o

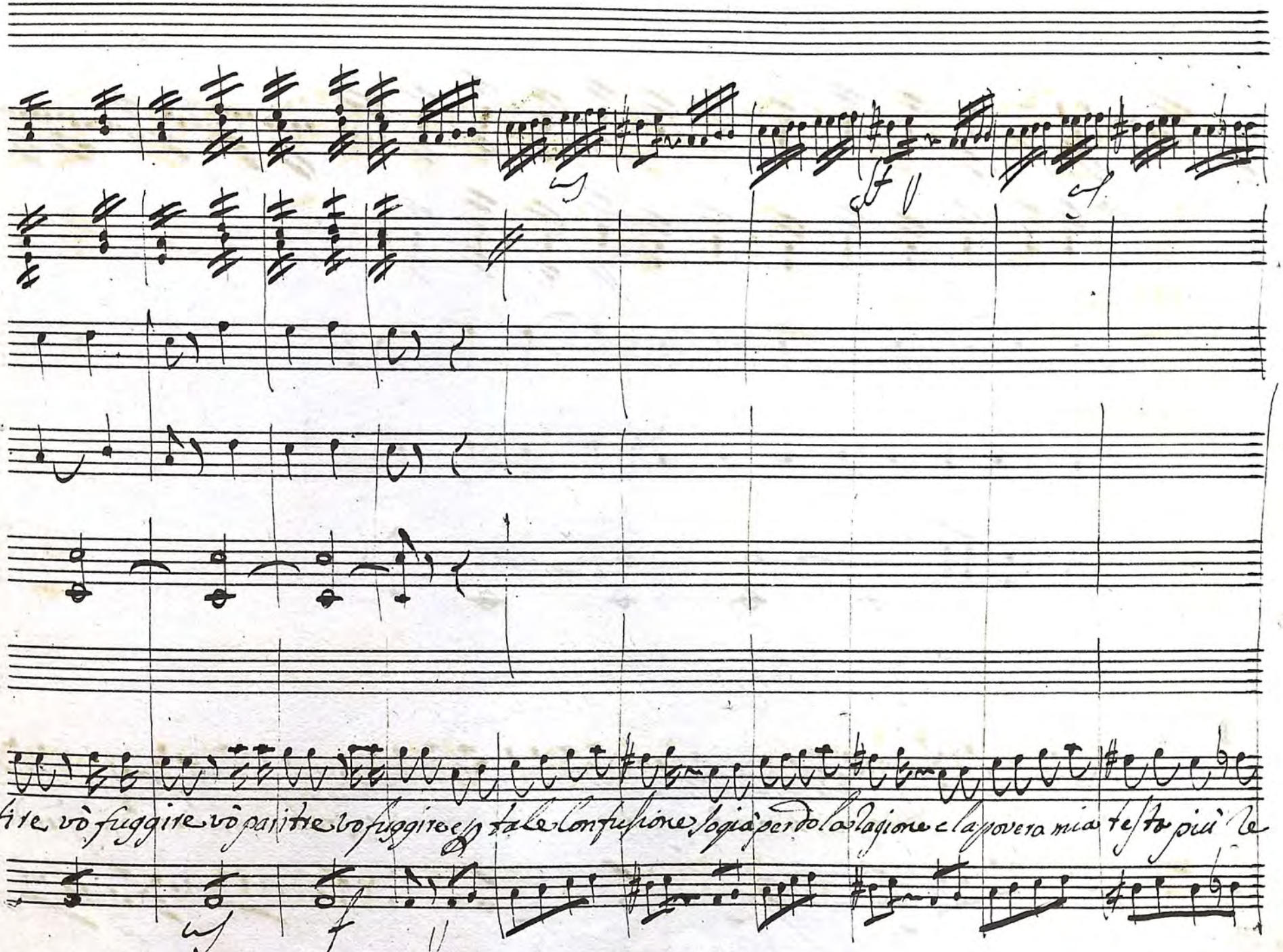


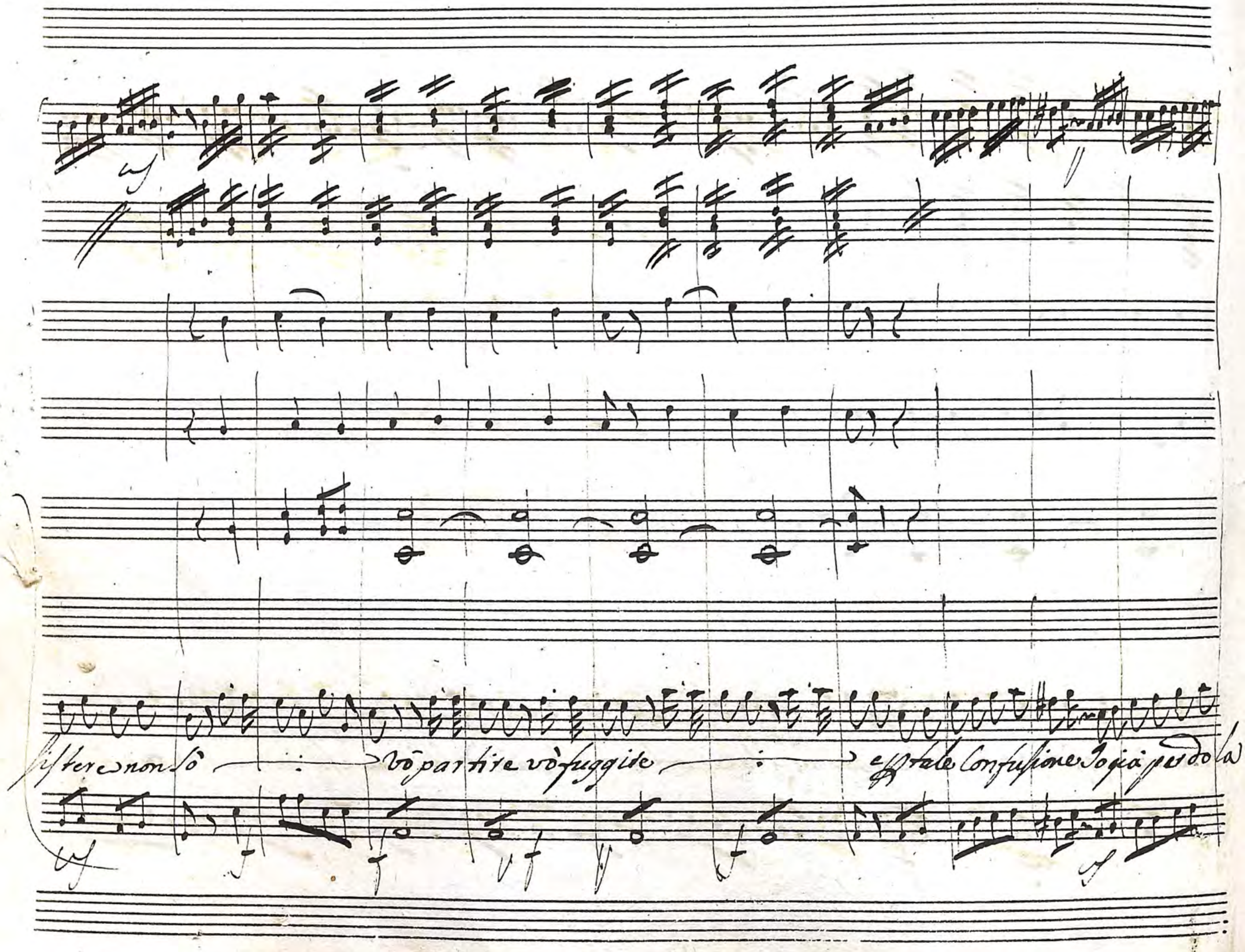
Sior Rospolone Stava a farmi a farmi quel Risotto in secreto mi ris=

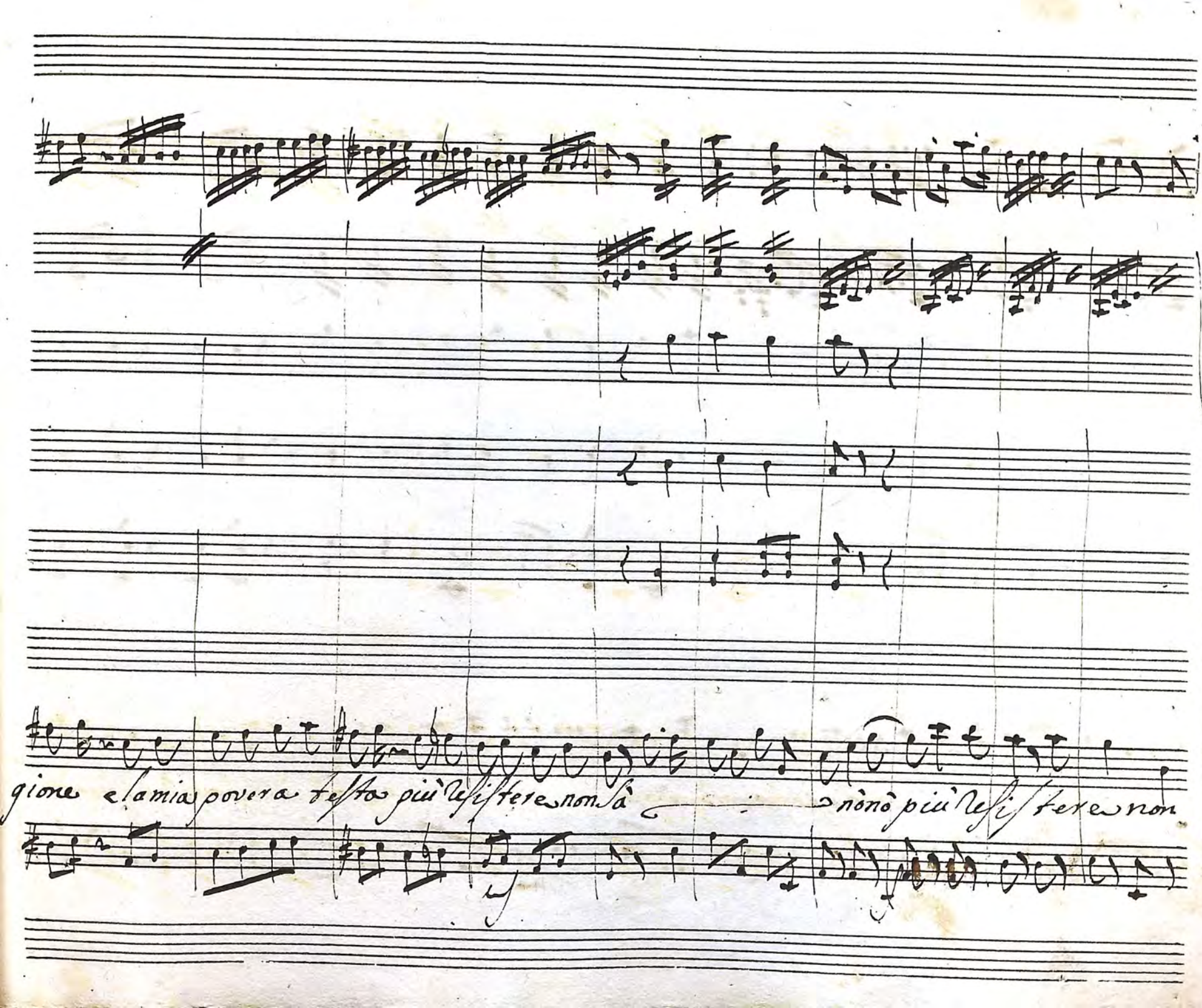

ose
in secreto
mi rispose
certe cose

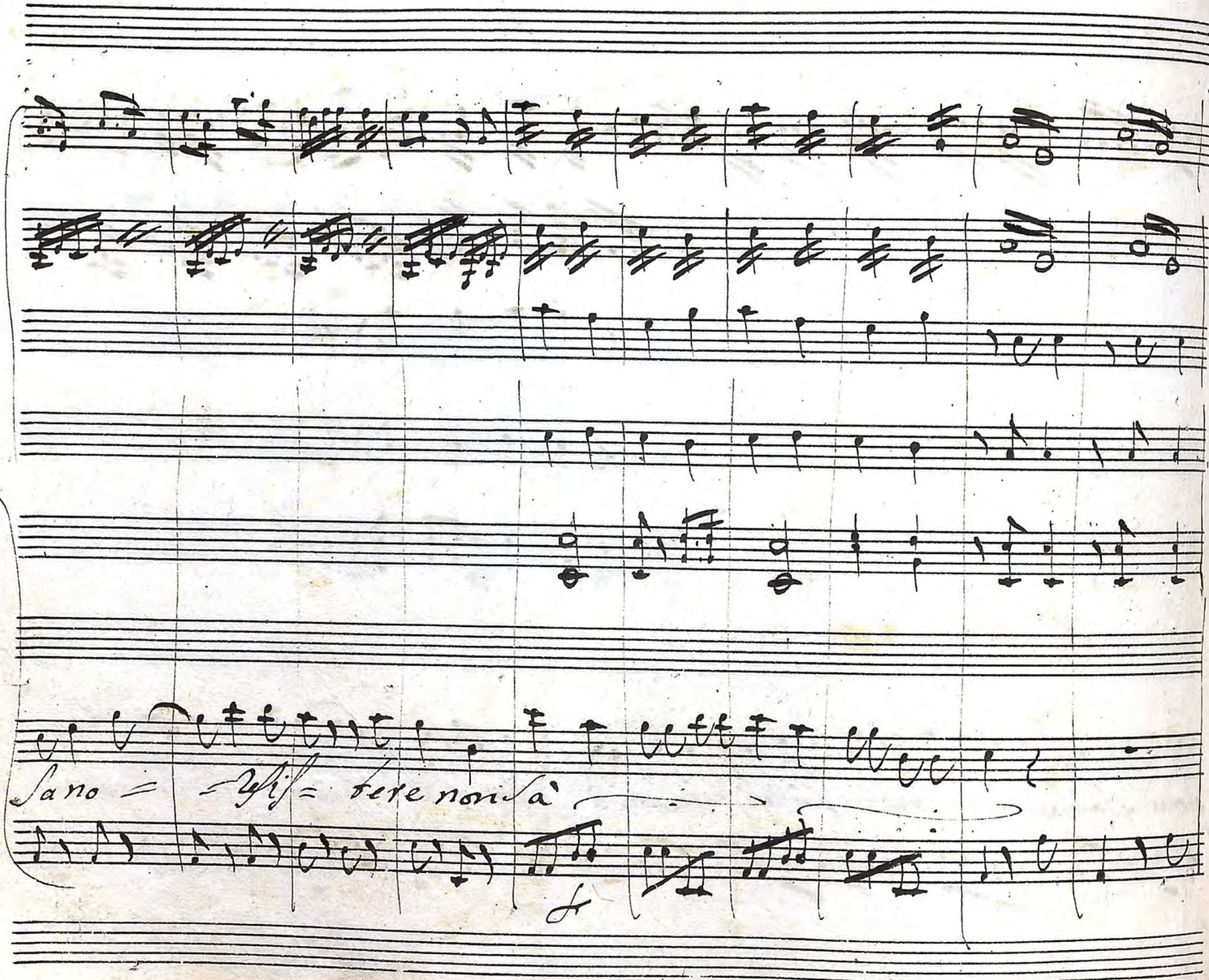

Cose
Cose
Mi Capite
m'intendete
ma finite

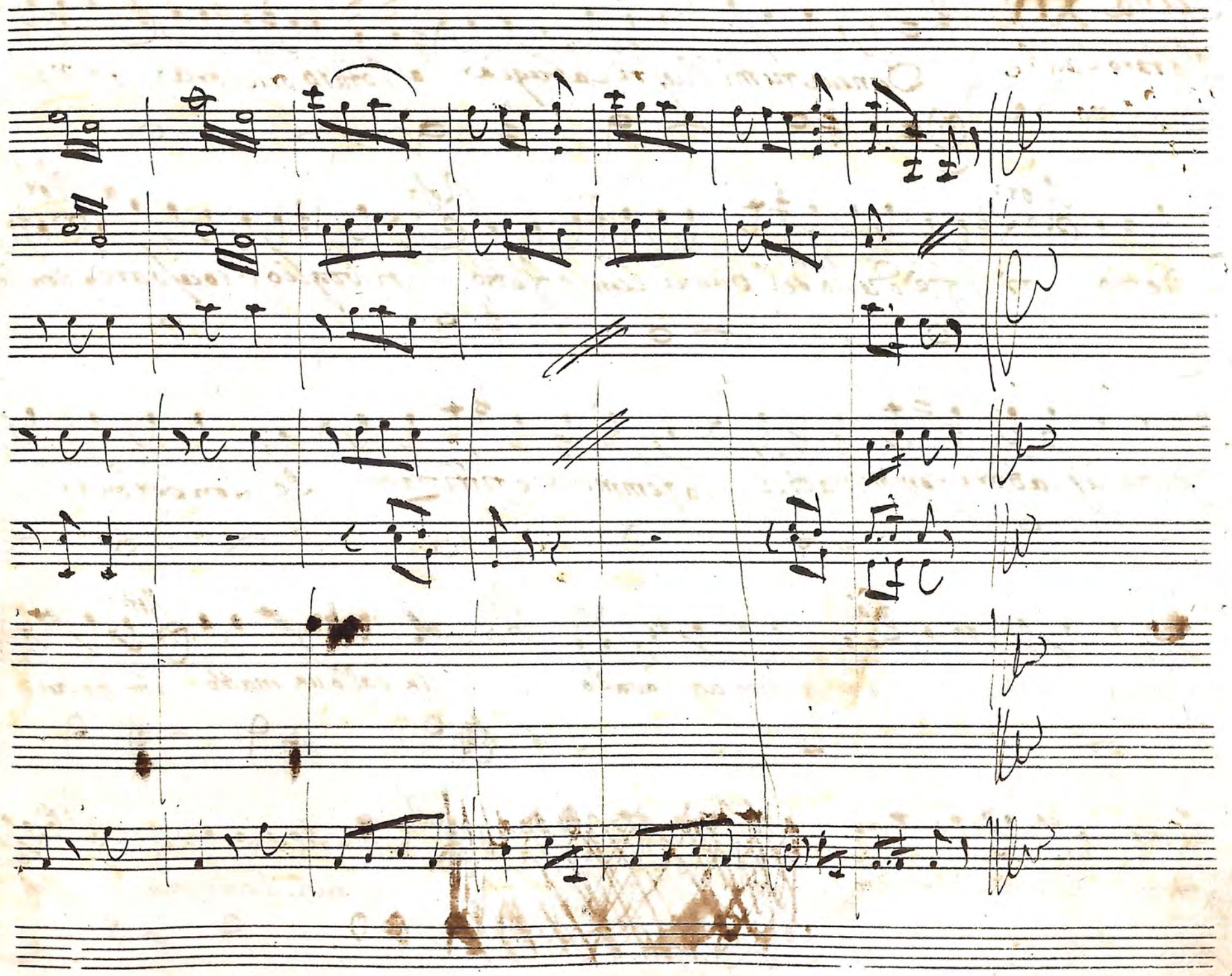



tire vò fuggire vò paritre vo fuggire e per tale Confusione sogià perdo la ragione e la povera mia testa più le


sistere non sò
vò partire vò fuggire
e in tale Confusione Io già perdo la


gione e la mia povera testa più resistere non sà
nònò più resistere non


Sano = = Resis = tere non sà



Scena XIV

Notaro Call.o e Rospolone

Cal: Dunque tu mi dicesti la bugia al Notaro briccone ah Male-

Ros:

detto

Not: or affè dichò dei pugni Cum effetto

Ros: ti voglio Processare

Not: non Cre-

dete aj labbri femminabili la femmina e fittizia Io son persona

Publica, e non fallo

Ros: Sei un Bibo un Cavallo,

Not: Un falso un matto son galan-

omo, e ve ne forma un atto

Call: Ricevi il colpo mio

Rosp: Mori

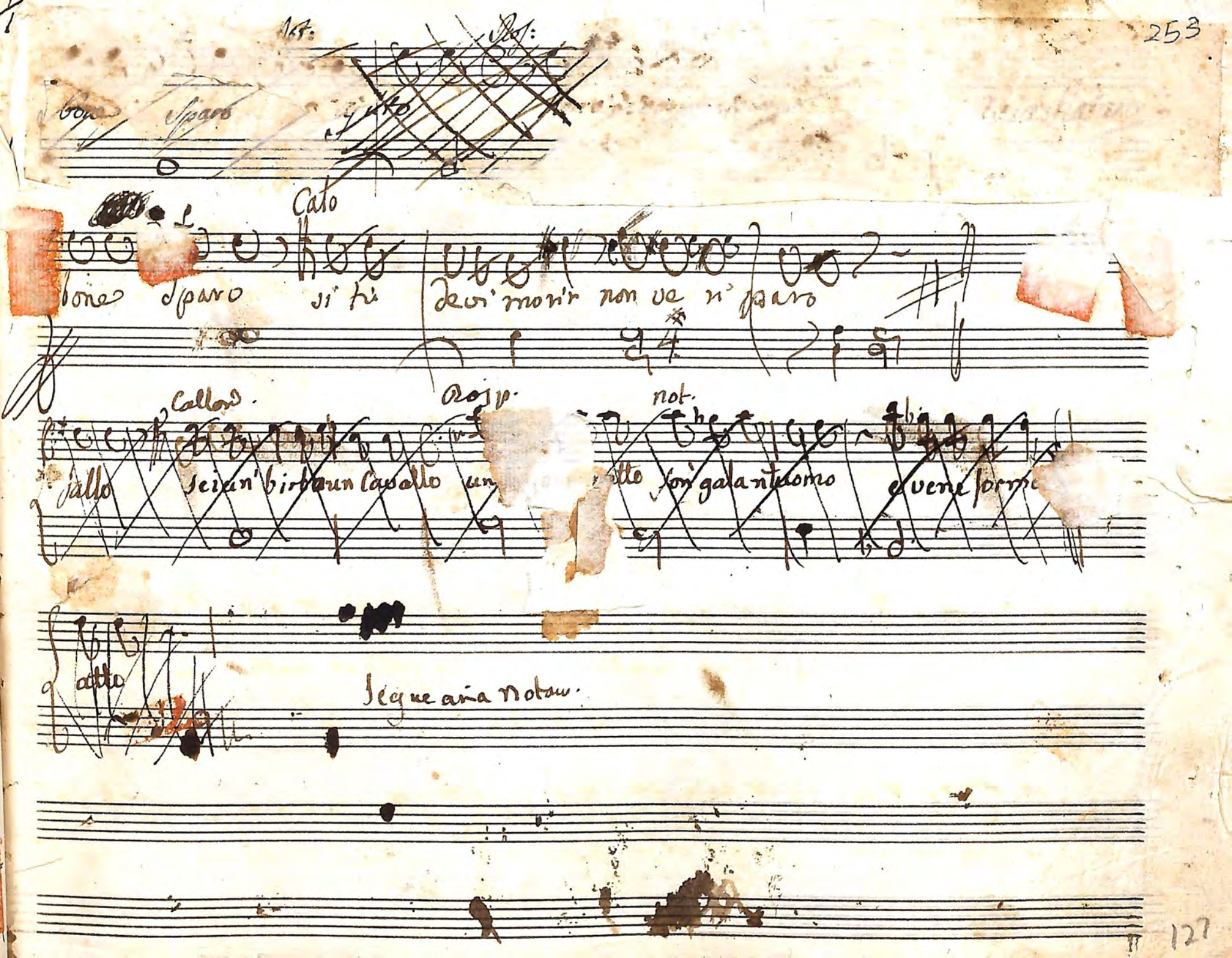
Ast: Ros:

bone sparo gusto

Calo

bone sparo si tu devi morir non ve ri paro

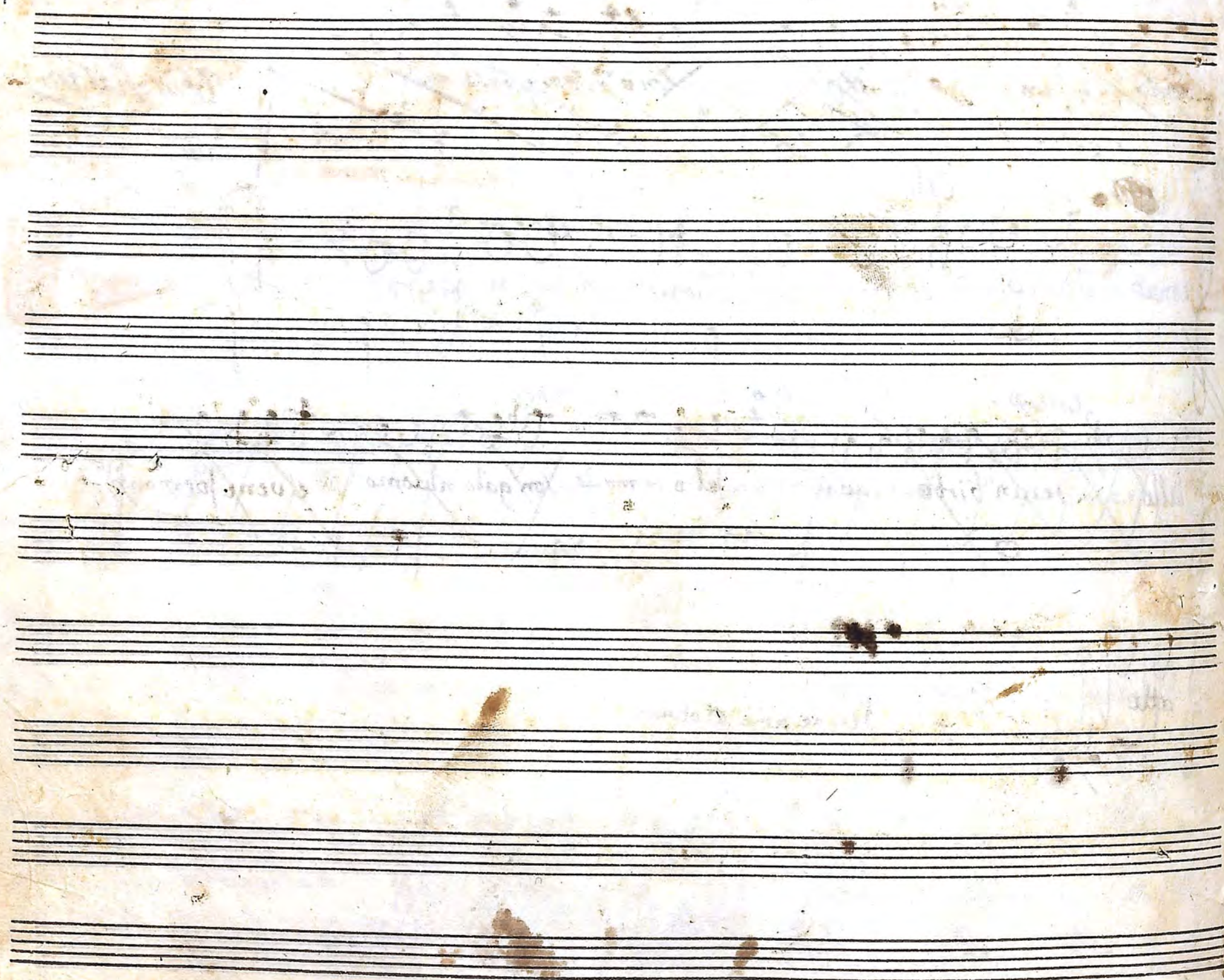
Callon. Rosp. not.



fallo se ian' birba un cavallo un [illegible] atto son galantuomo e vene forme

atto

Segue aria notaw.



Violini

Oboe

Corni in Clasore

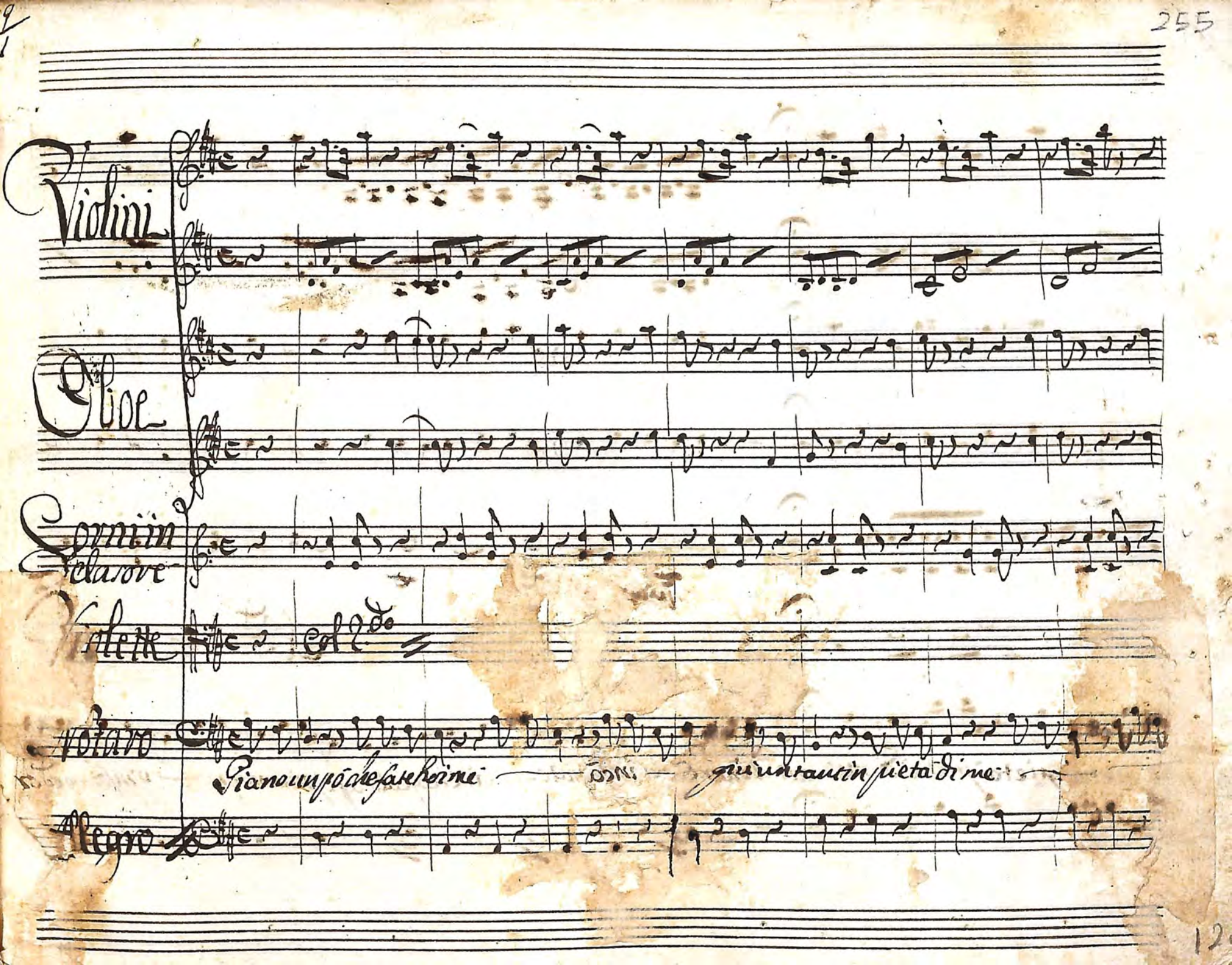
Violette

Col 2do

Rotaro

Piano un pò che fate hoi me — ONO — giu un tantin pietà di me

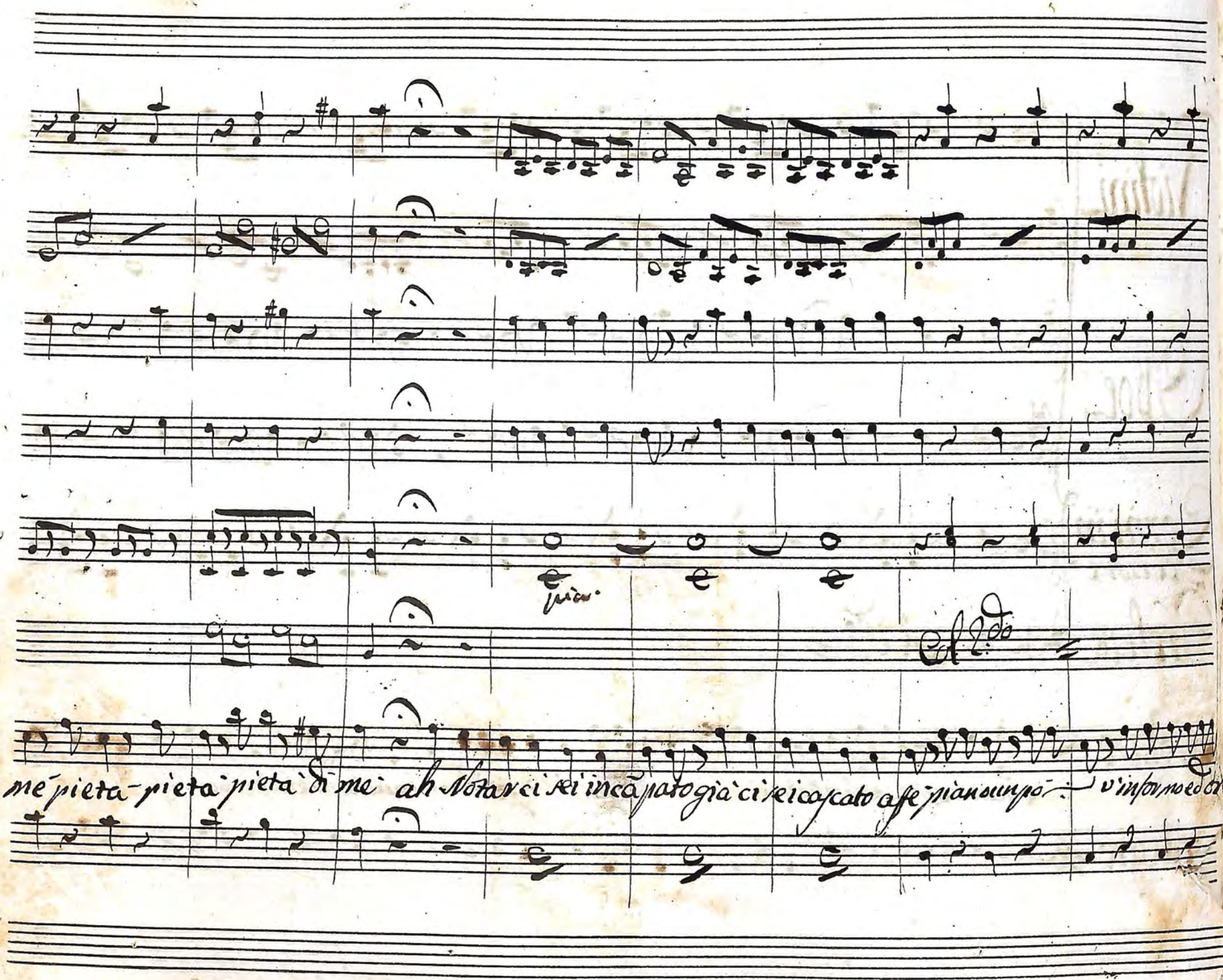
Allegro

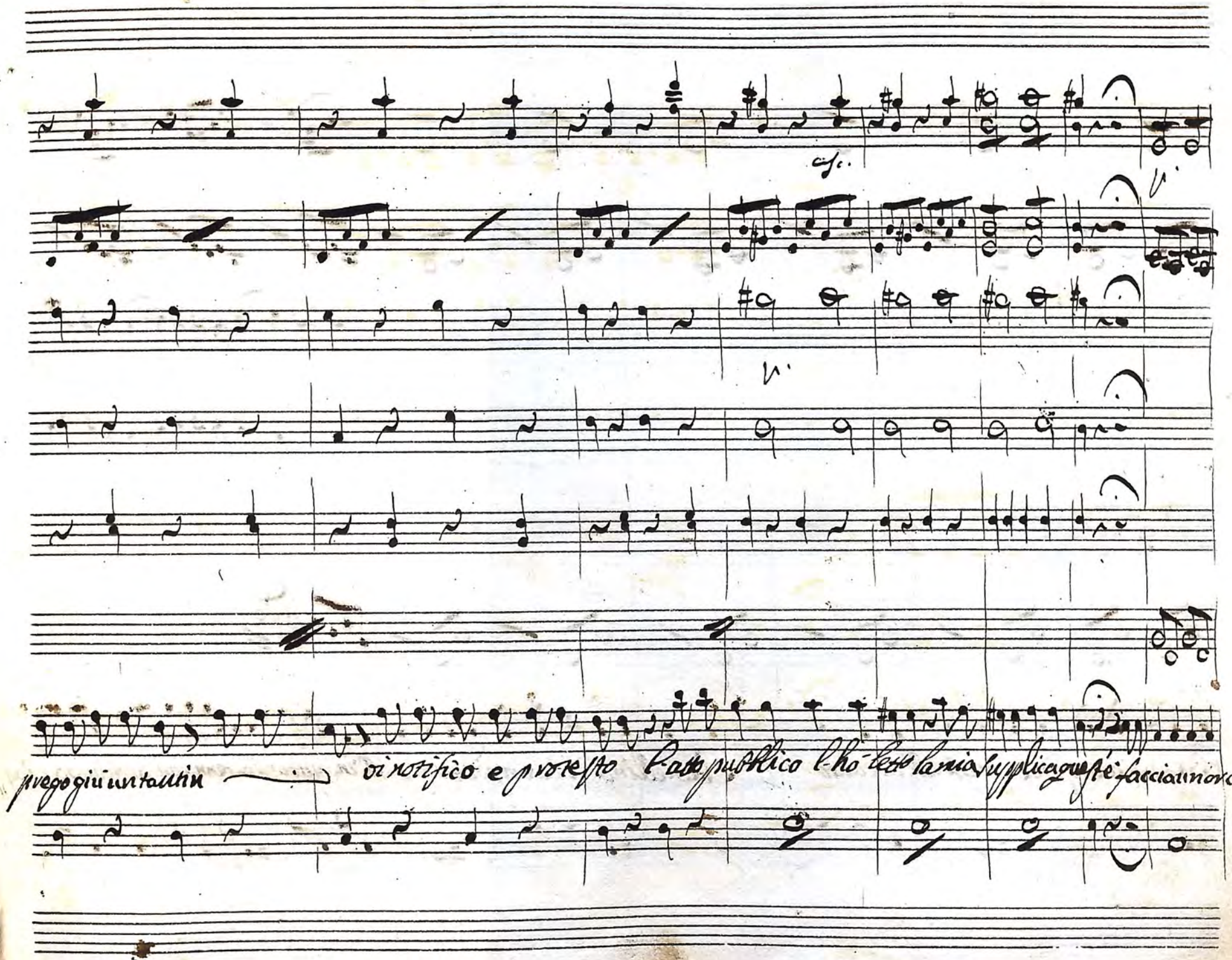


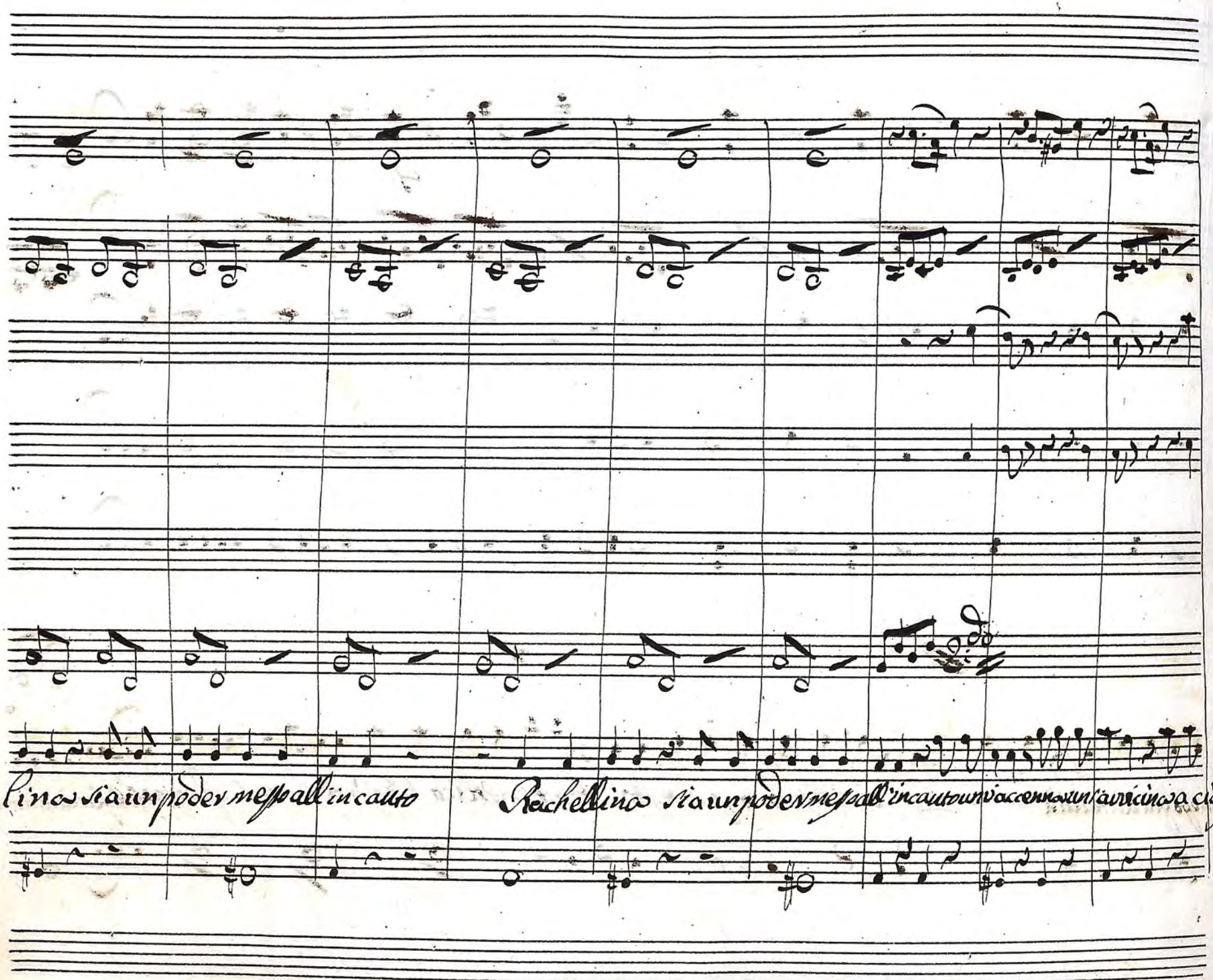
pia.

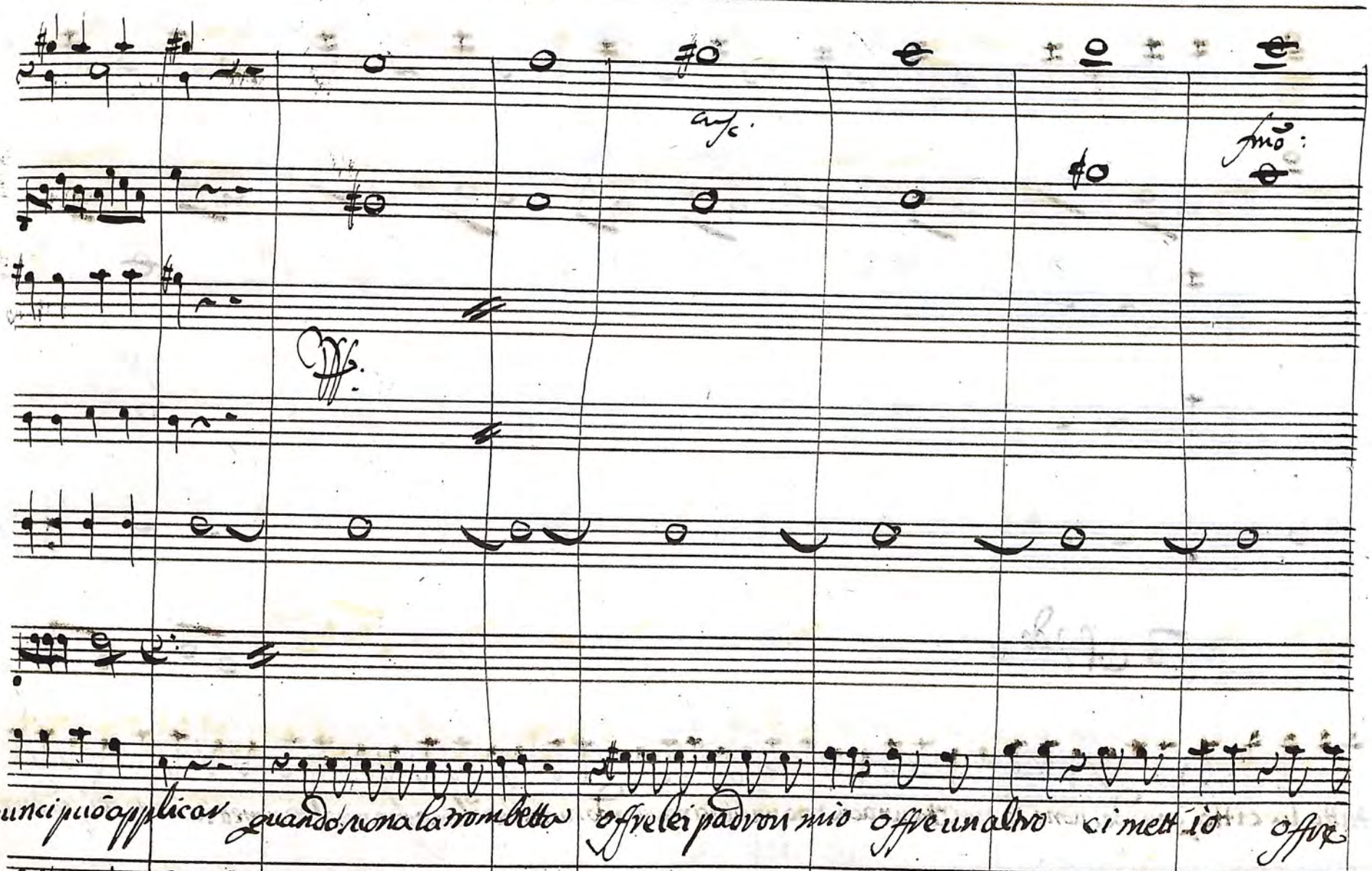
Col 2do

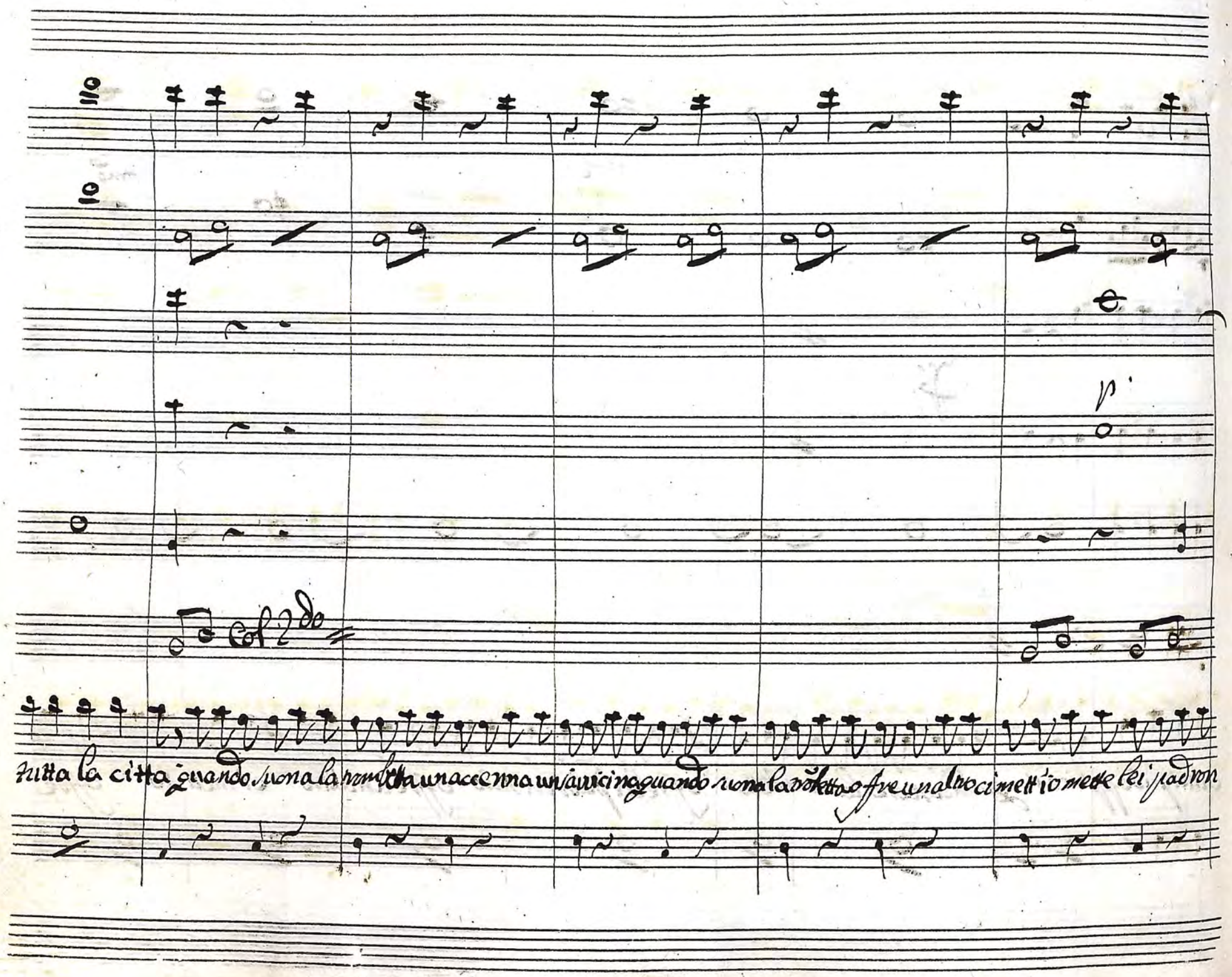
me pieta pieta pieta di me ah Notarci sei incapato già ci sei cascato a fe piano un po v'informo ed or

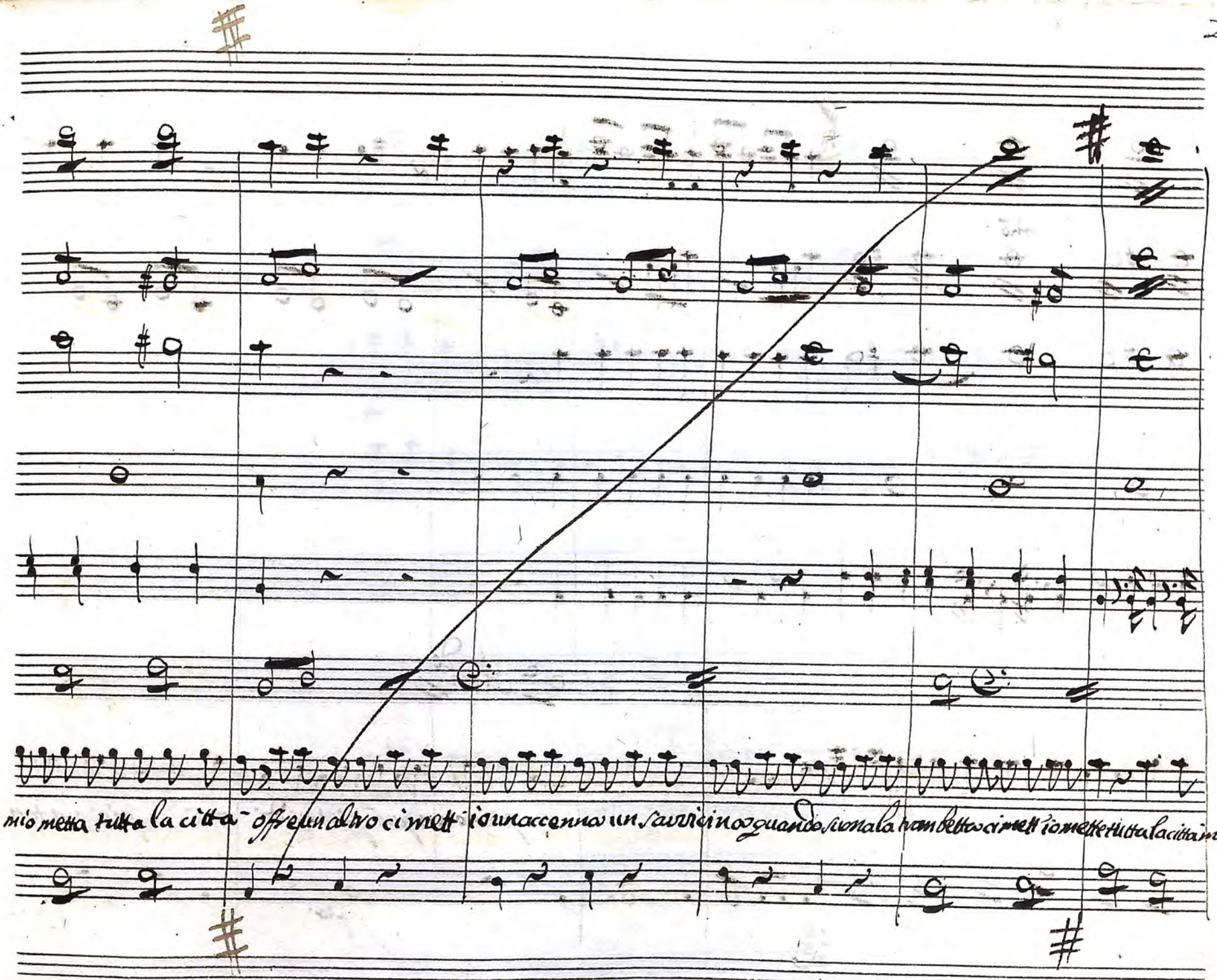



cfc.
prego giu un tantin
vi notifico e protesto l'atto pubblico l'ho letto la mia supplica questè faccia un or con Racche

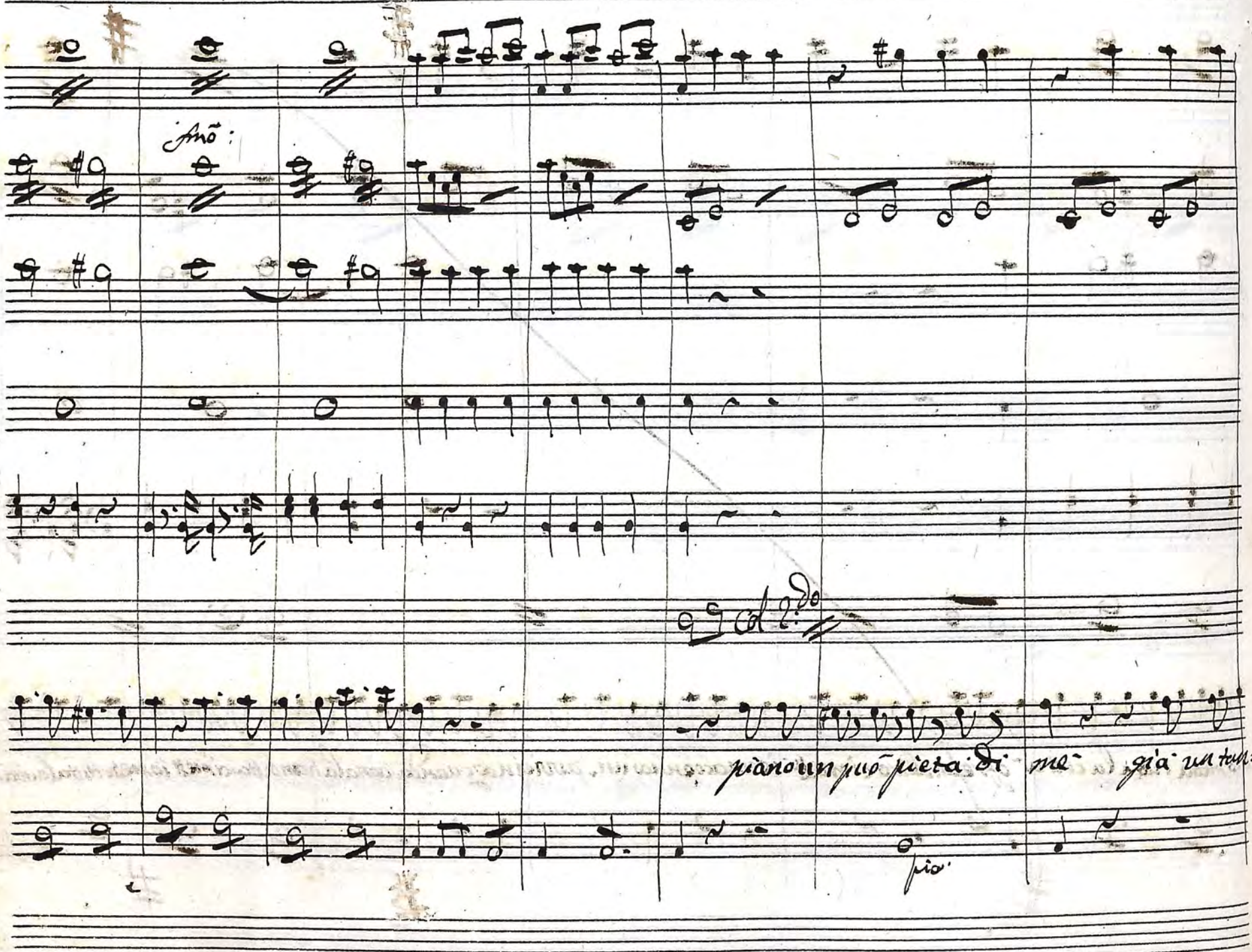

lina sia un poder messo all'incauto
Rachellina sia un poder messo all'incauto un'accenna un'avvicina a cia

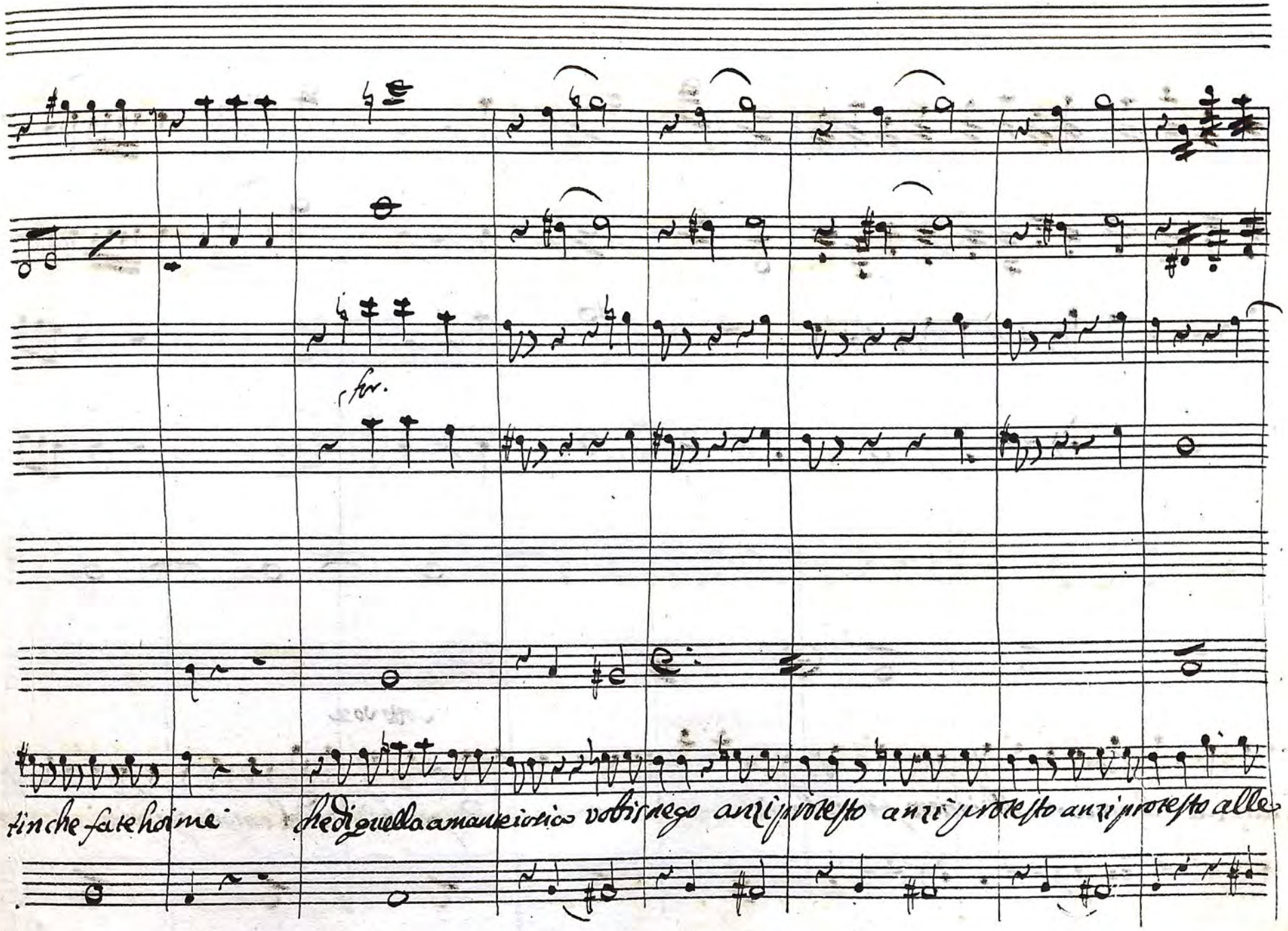

cunci può applicar
quando suona la trombetta
offre lei padron mio
offre un altro
ci mett io
offr

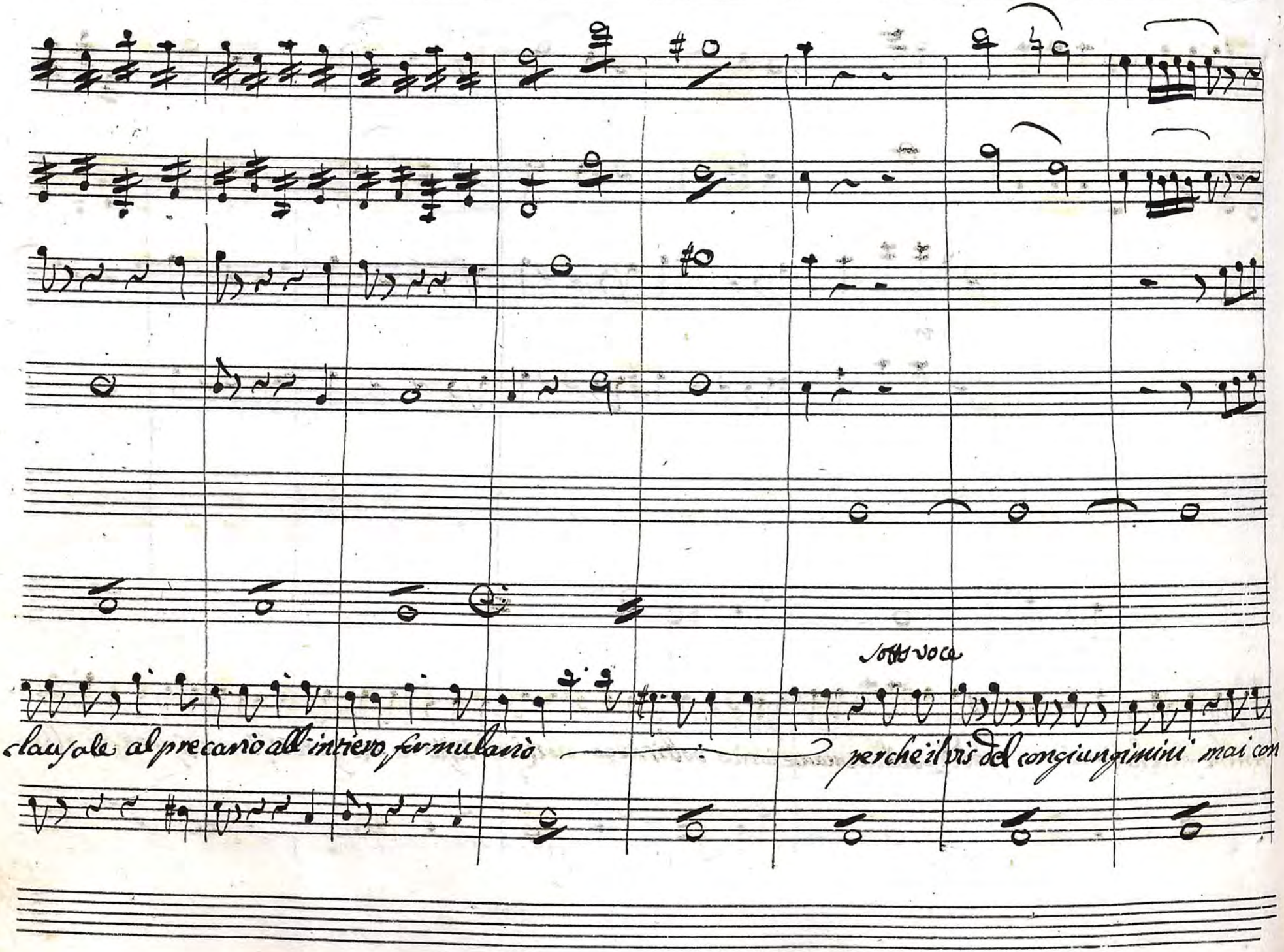

p
Col 2do
tutta la citta quando suona la trombetta un accenna un sarvicina quando suona la trombetta offre un altro ci mett'io mette lei padron

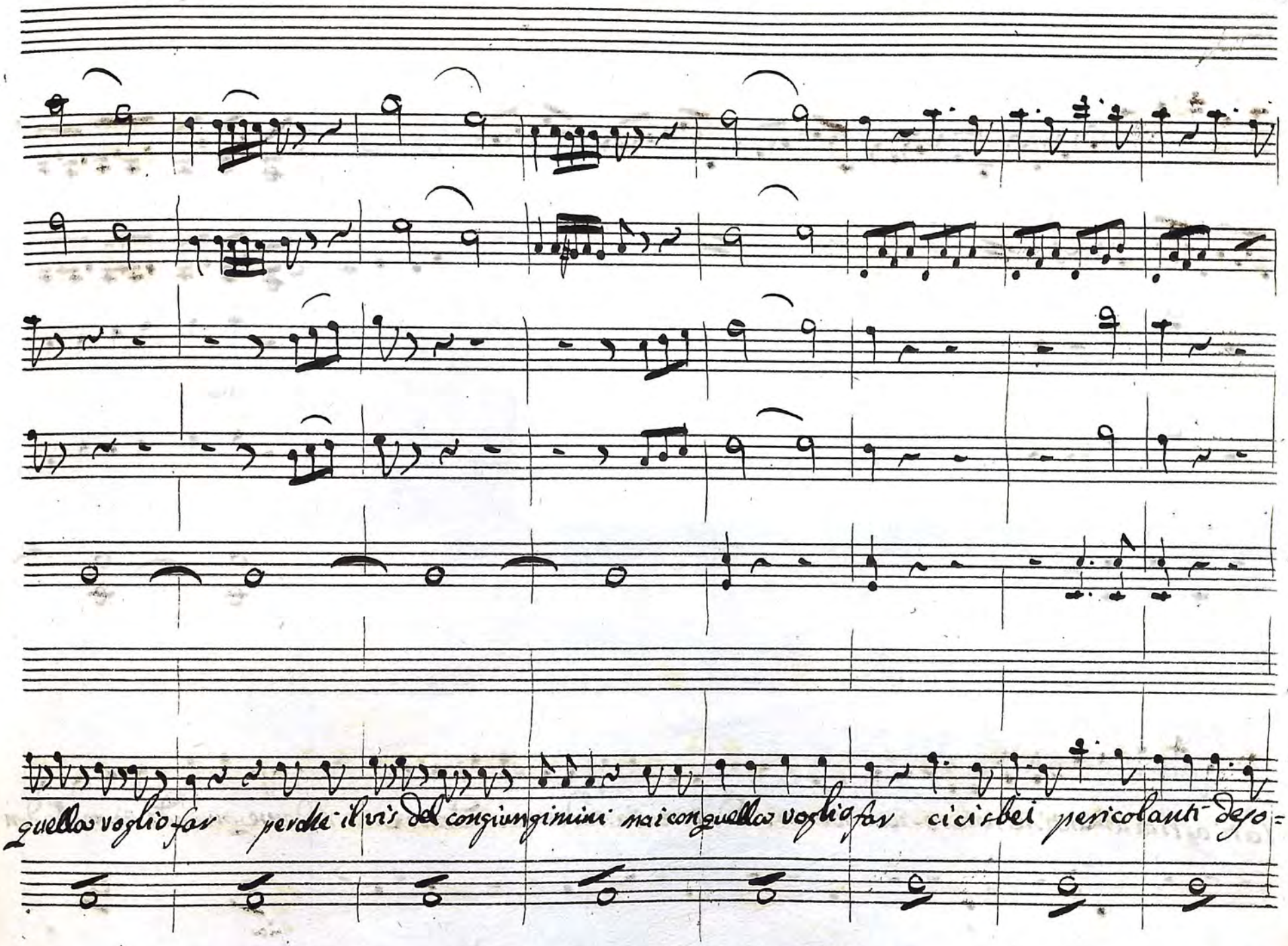


mio metta tutta la citta- offre un altro ci mett io un accenna un sauvicino quando suona la trombetta ci mett io mette tutta la citta mette

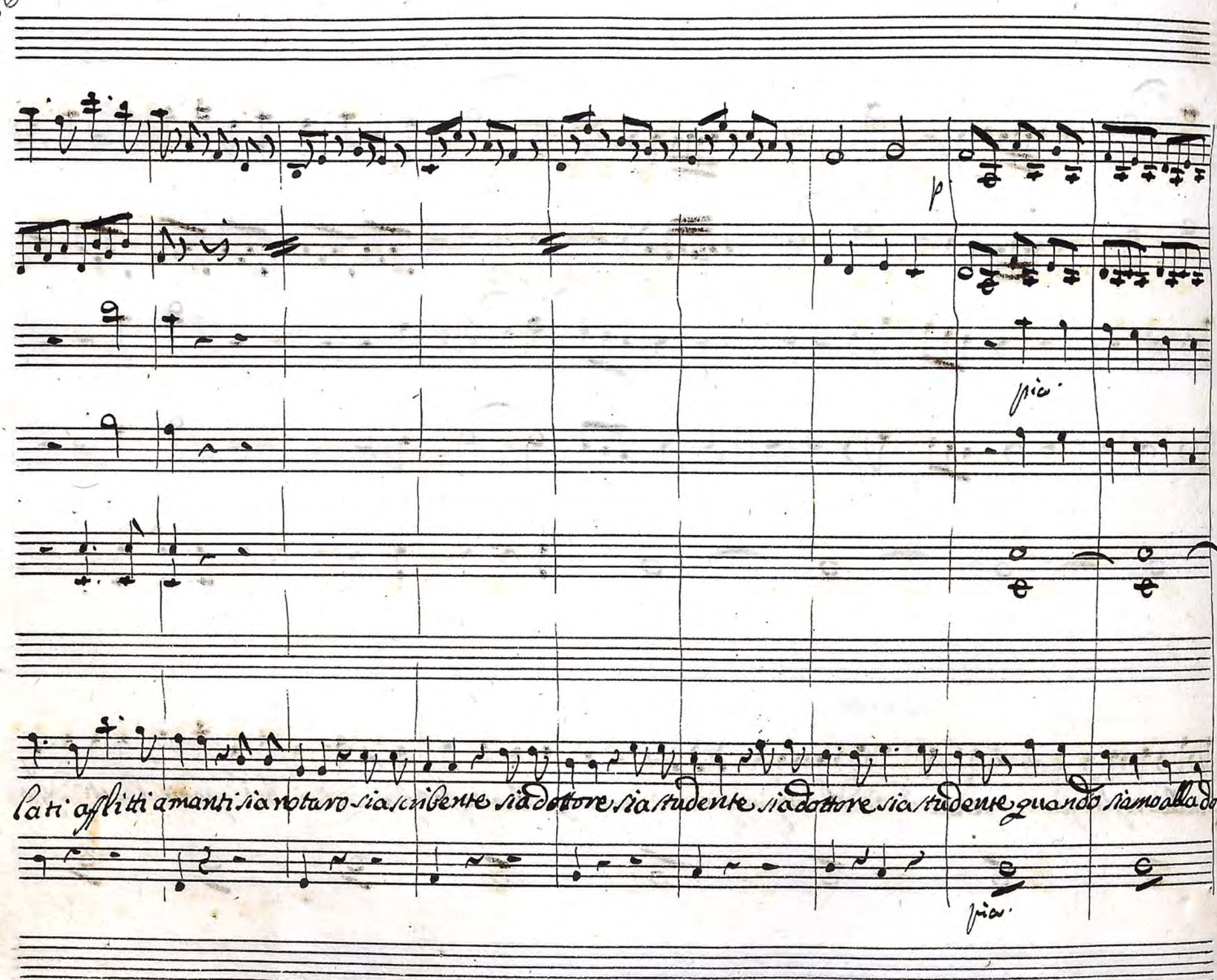

Amõ:
Col 2.do
piano un può pietà di me già un tan:
pia

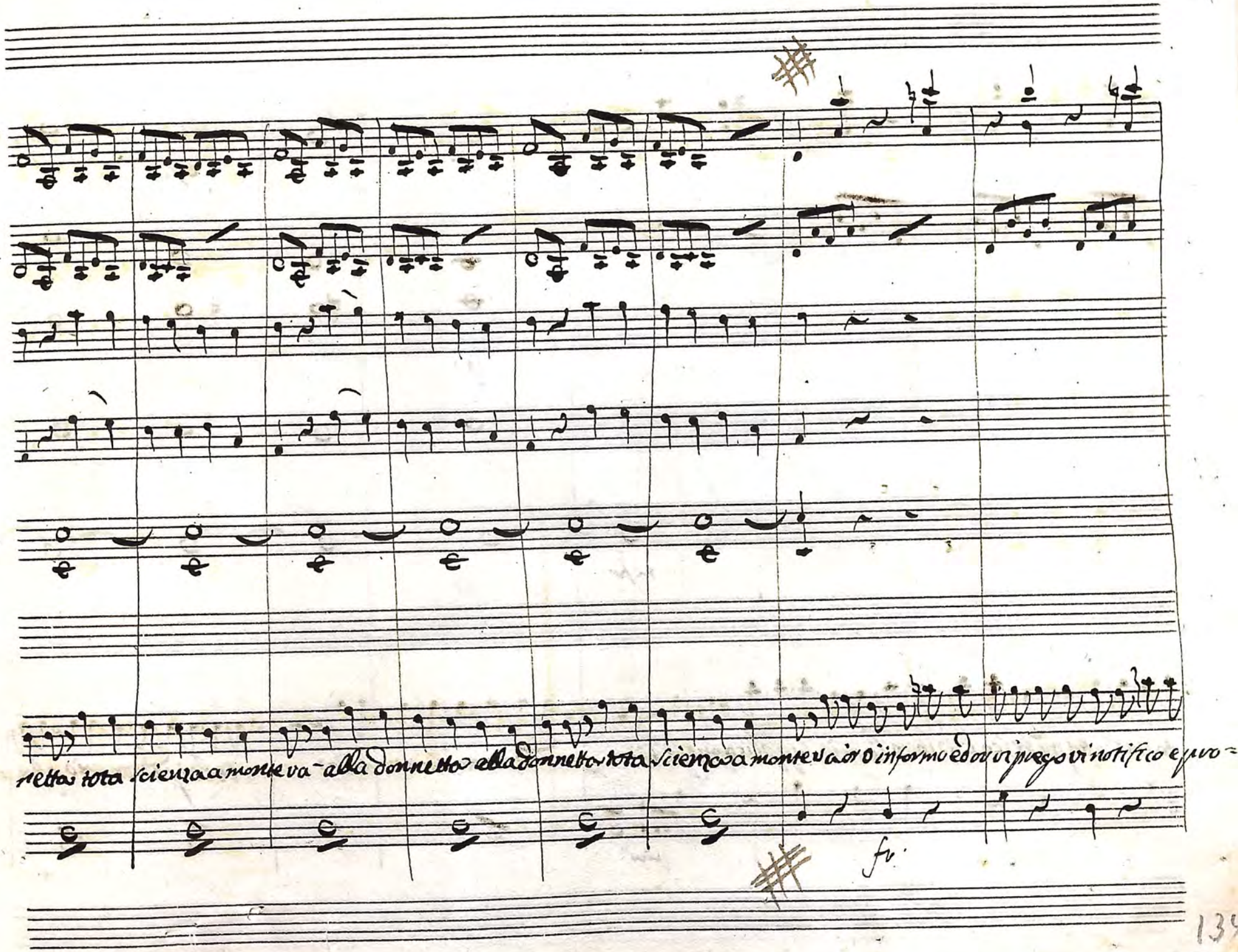

for.
tinche fate hoime
che di quella amante io sico vobis nego anzi protesto anzi protesto anzi protesto alle


sotto voce
clausole al precanio all'intiero formulario
perche il bis del congiungimini mai con



quella voglio far perche il vis del congiungimini mai con quella voglio far cicisbei pericolanti deso=


p
pia.
lati afflitti amanti sia notaro sia scribente sia dottore sia studente sia dottore sia studente quando siamo alla don-
pia.


netta tota scienza a monte va alla donnetta alla donnetta tota scienza a monte va or o informo ed ov vi prego vi notifico e pro=
fr.

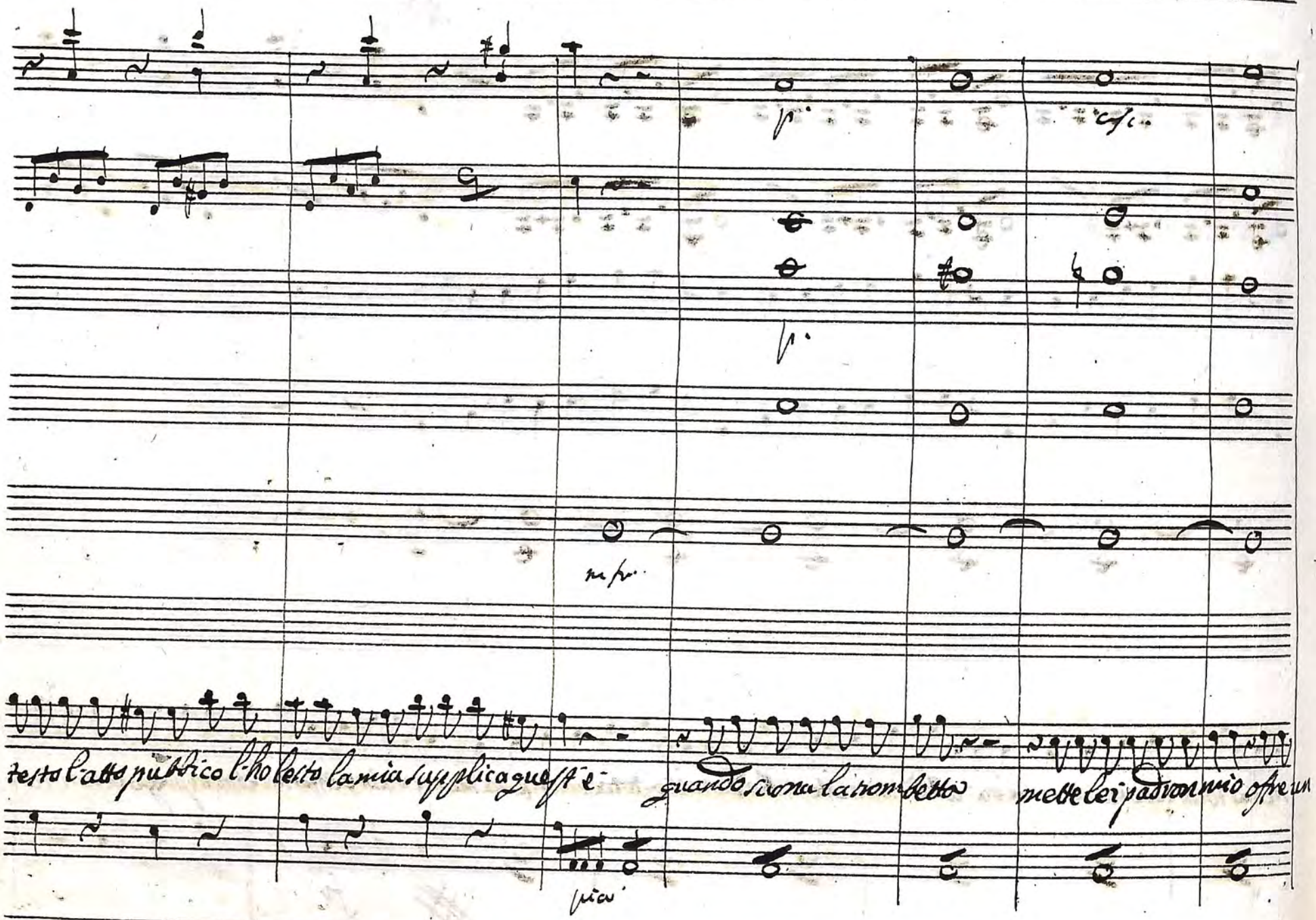
p.

p.

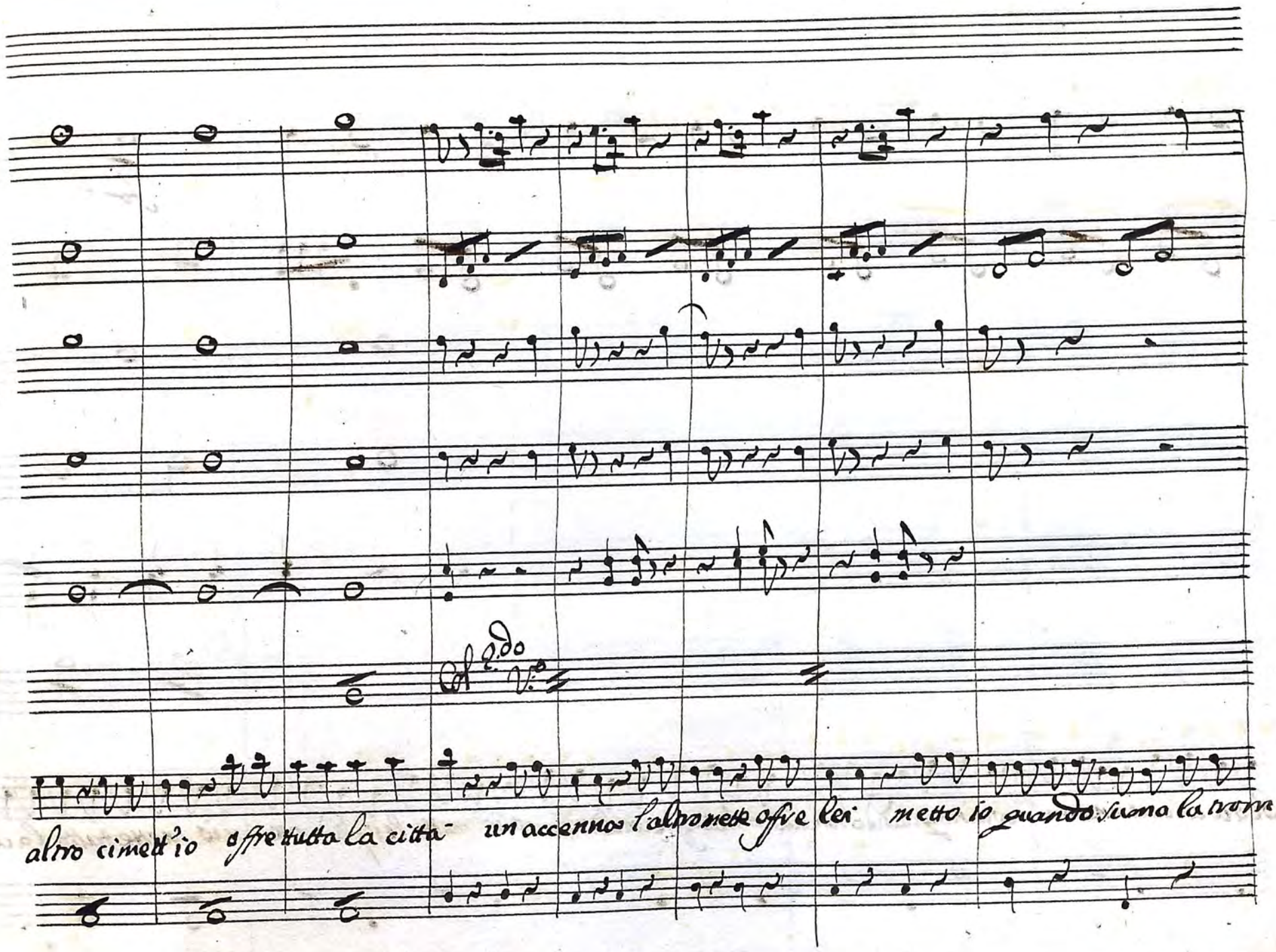
mf

testo l'atto pubbico l'ho lesto la mia supplica quest'è quando suona la trombetta mette lei padron mio offre un

pia



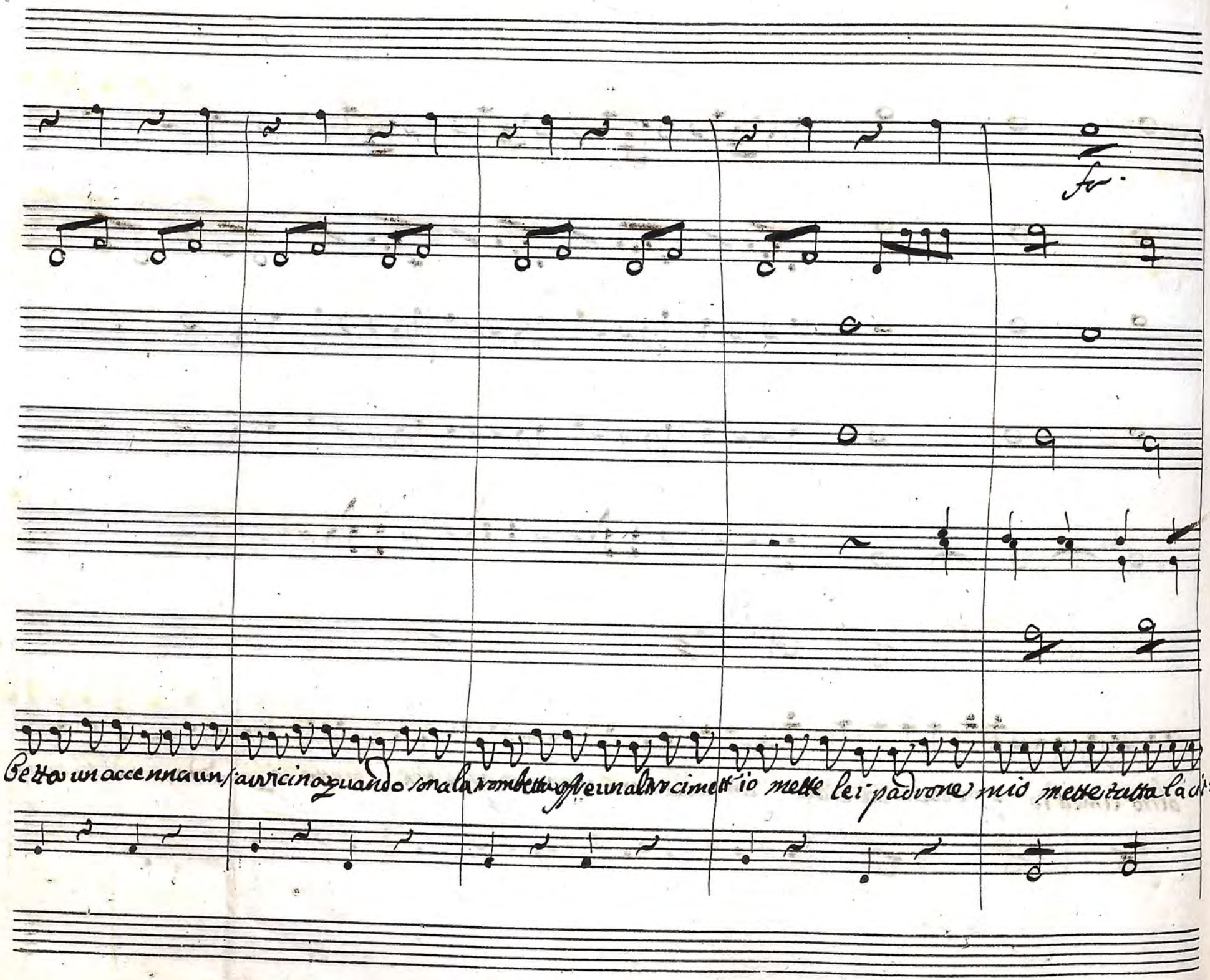
Col 2.do V.o



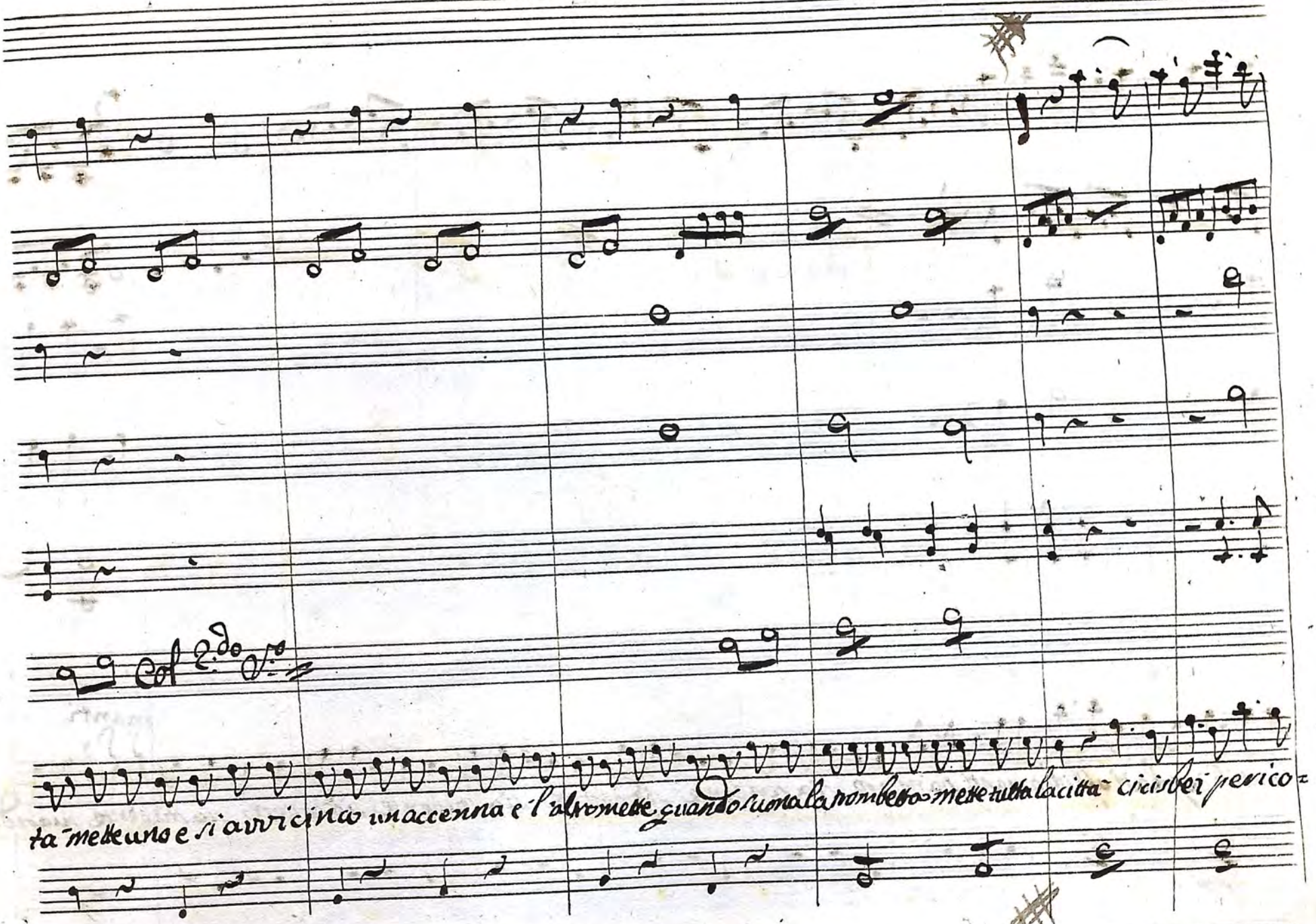
altro cimett'io offre tutta la citta un accenno l'altro mette offre lei metto io quando suona la trom=

fo.

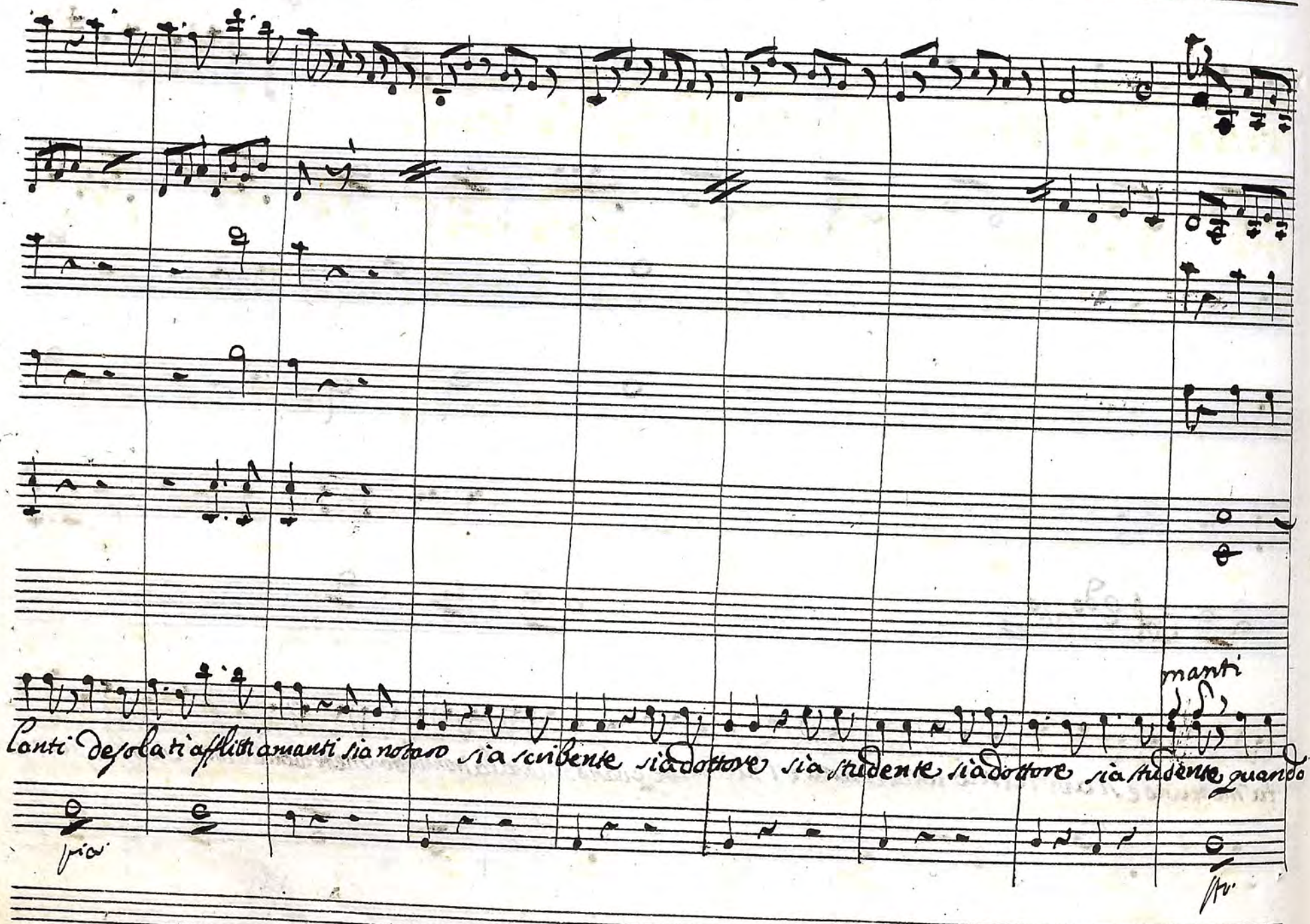
Betta un accenna un sarvicino quando sona la trombetta offre un altro cimett' io mette lei padrone mio mette tutta la cit:

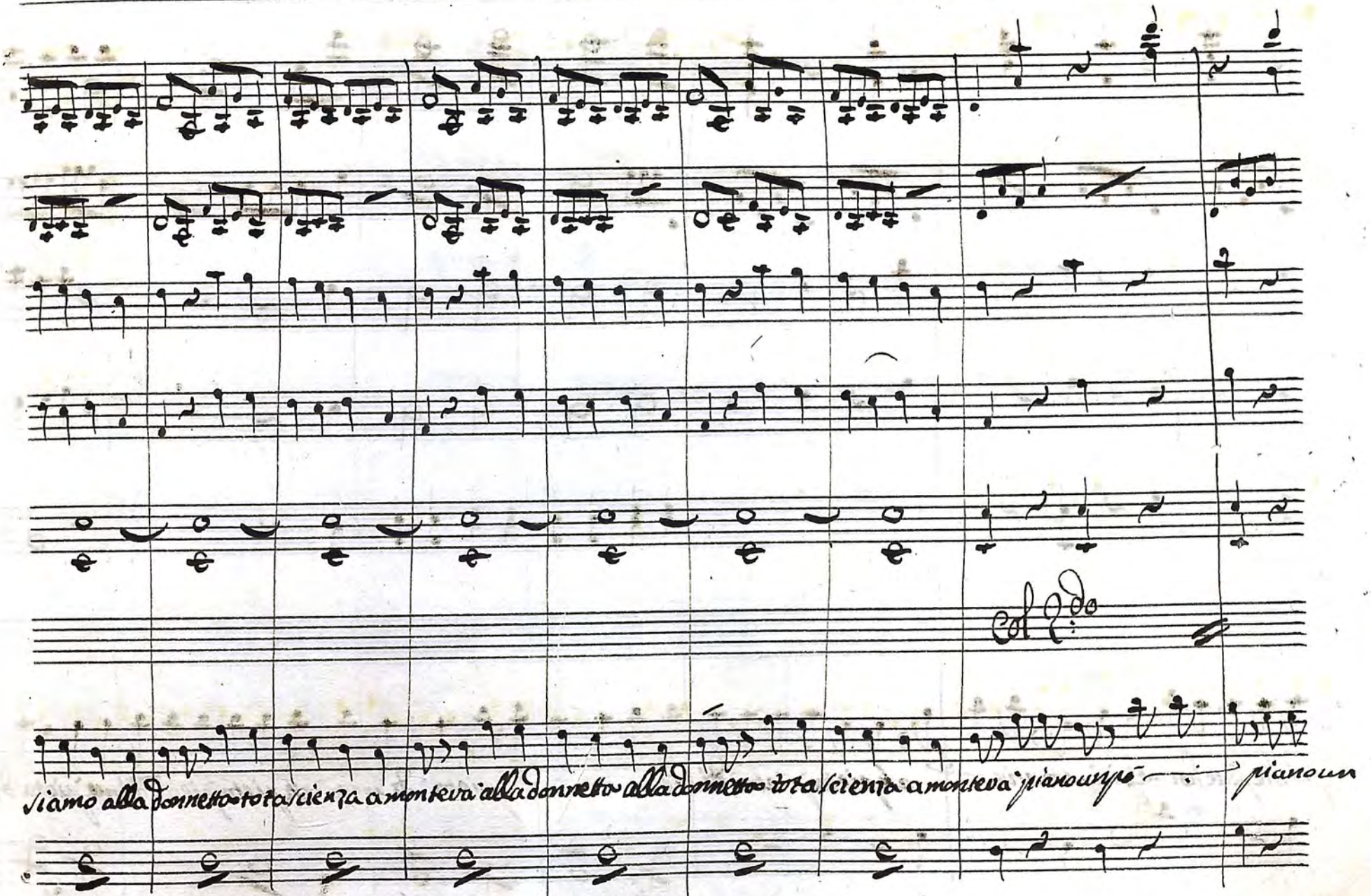


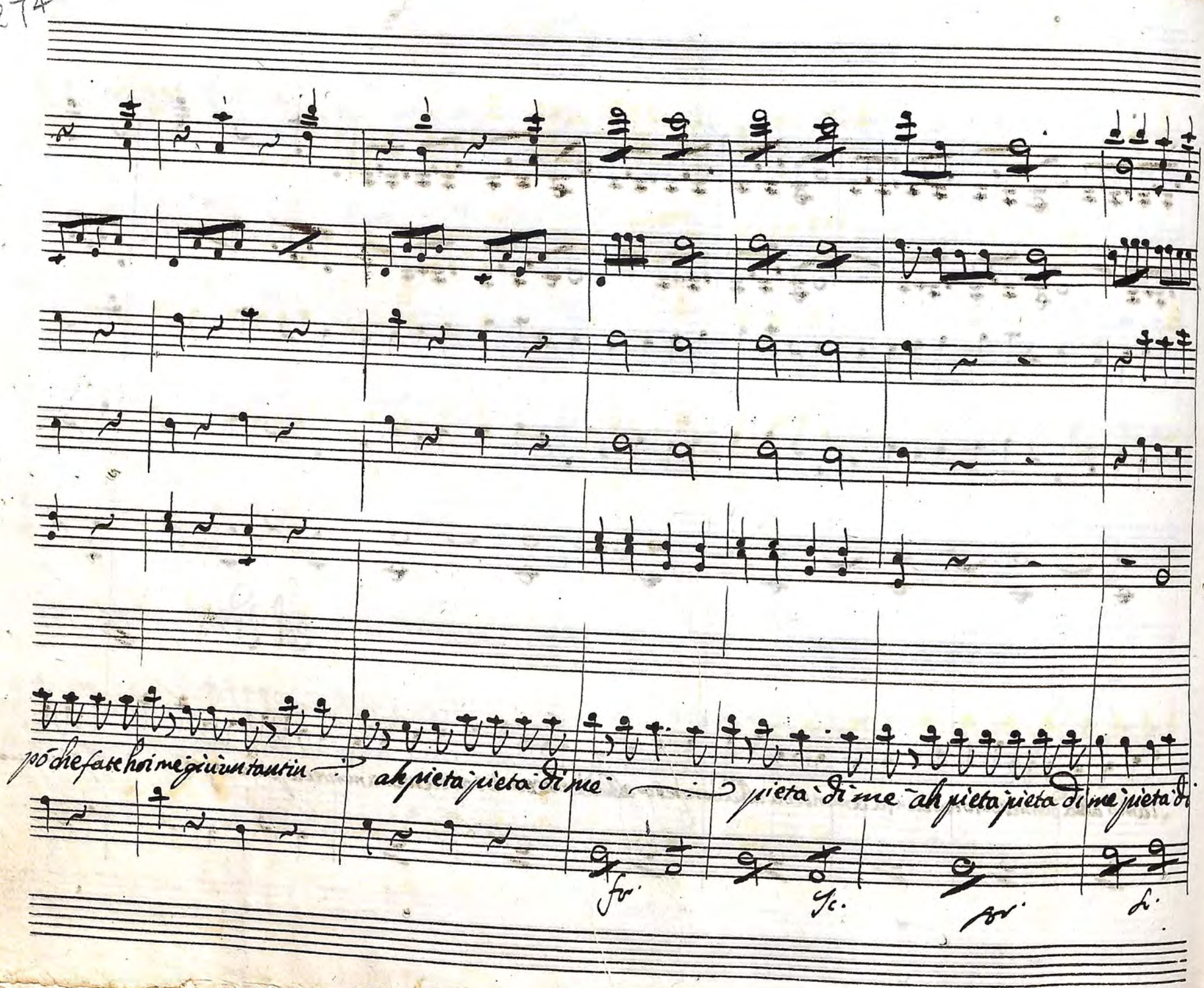
Col 2.do V.o

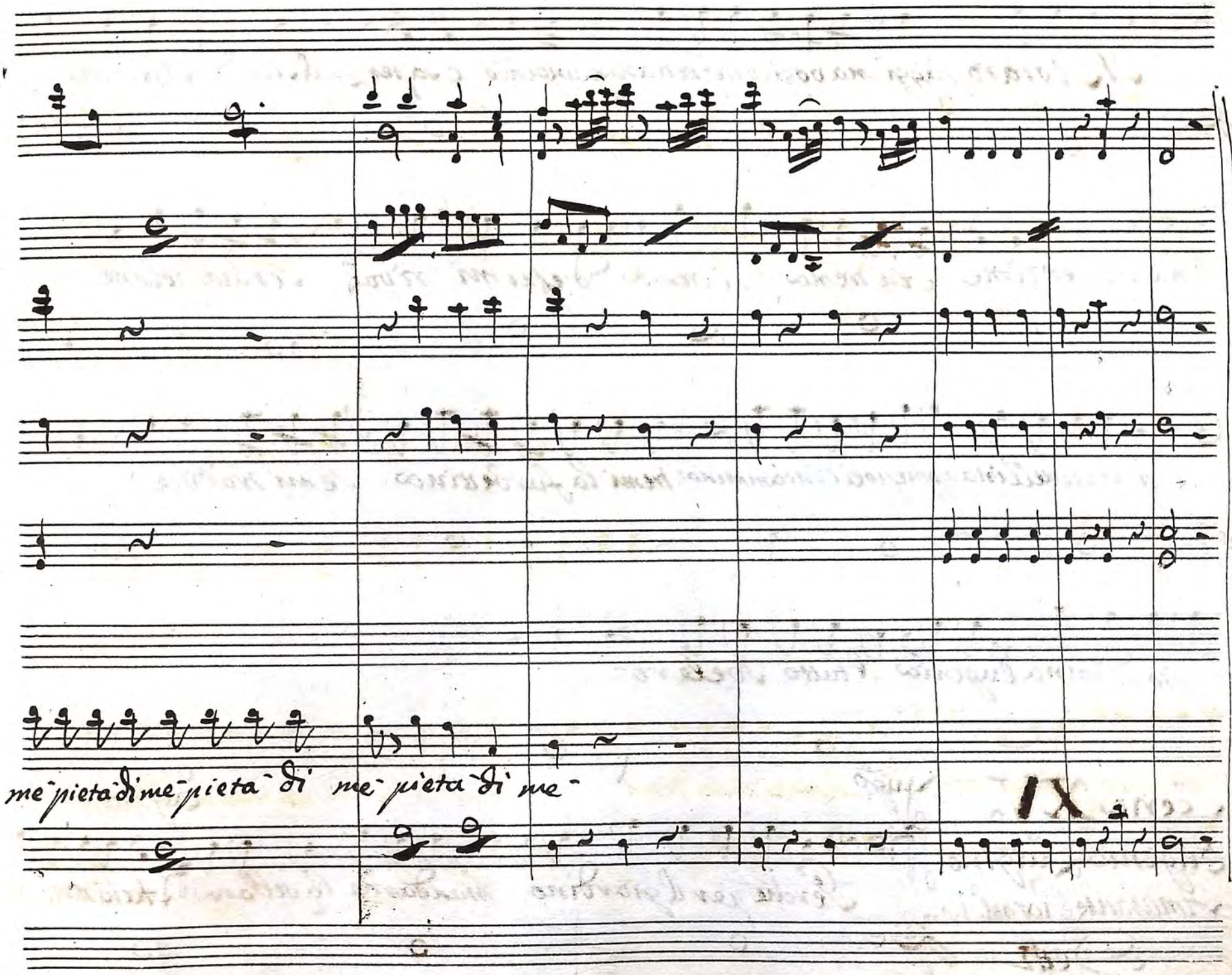


ta mette uno e si avvicina un accenna e l'altro mette quando suona la trombetta mette tutta la citta cicisbei perico=


manti
Canti desolati afflitti amanti sia notaro sia scribente sia dottore sia studente sia dottore sia studente quando
pria


col 2do
viamo alla donnetta tota scienza a monteva alla donnetta alla donnetta tota scienza a monteva pianoumpé pianoum


pò che fate hoi me giù un tantin
ah pietà pietà di me
pietà di me ah pietà pietà di me pietà di


me-pieta di me-pieta di me-pieta di me-

Call. Si fà

Il Notaro fuggì ma voglio in fretta raggiungendo e saper qual sia di Racchel=

lina l'intenzione e tu trema si trema d'essermi rival Ser Rospolone

Rosp.

a Racchellina appresso ei s'incammina tremi la furbettina se mi tradisce a=

desso a donna Eugenia il tutto svelerò

Scena XV.

Eugenia Luigino Amarante Rospolone e Detti

Luigo

Perche per il giardino mandarne la villana

Eug:

Acciò non s'incon=

trasse con Callo andro La sgridai ben bene e l'istesso farò con quel si=

Rosp: gnore Quel signore eccellenza è un traditore

Eug: Come governator

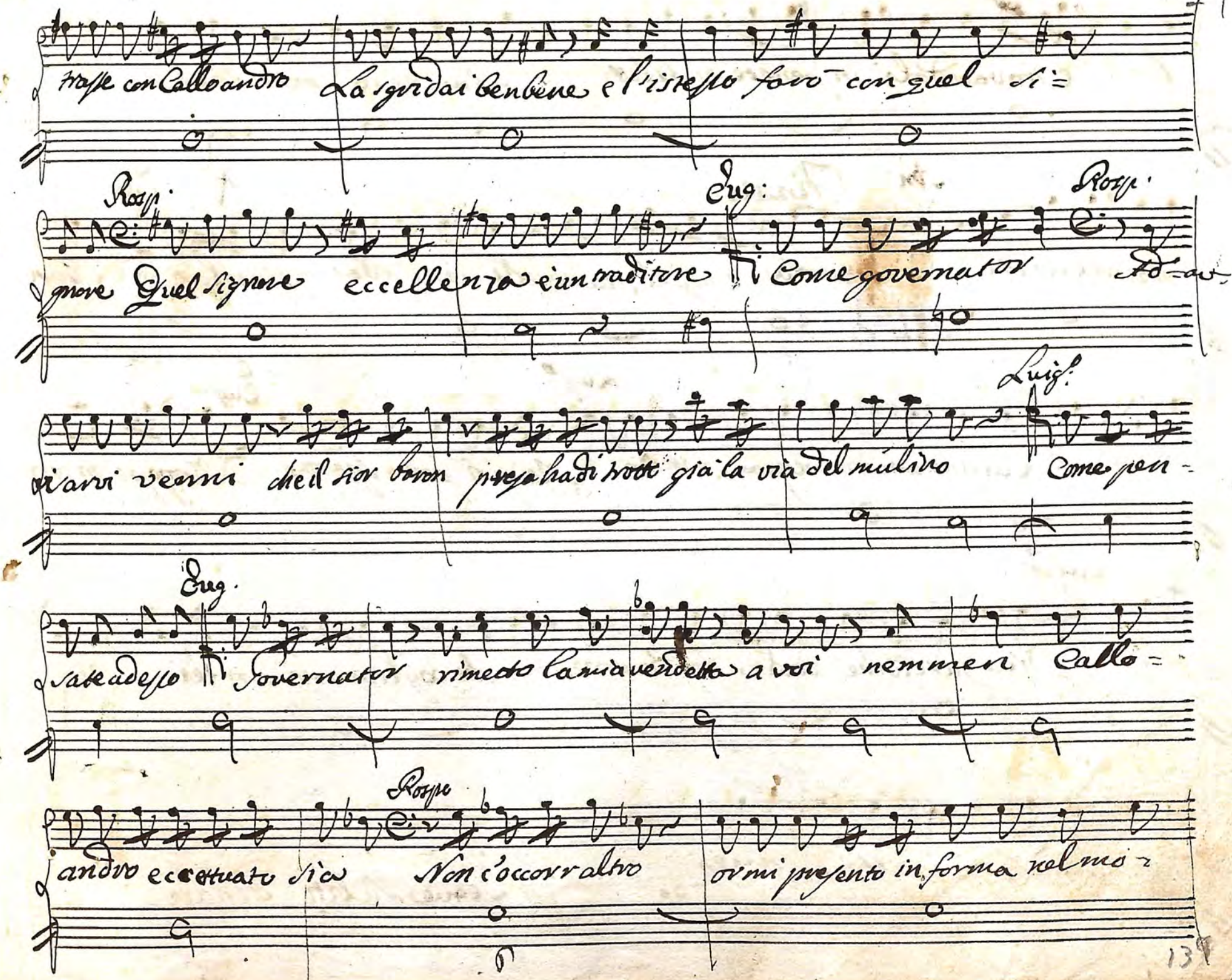
Rosp: Ad=av=

vi arvi venni che il sior baron presa ha di trotto già la via del mulino

Luig: Come pen=

Eug. sate adesso Governator rimetto la mia vendetta a voi nemmen Callo=

Rospo andro eccettuato sia Non c'occorr altro or mi presento in forma nel mo=



lino e trovandoli in genere ai delitti fulminero mandati

Ant. Finale

ordini e scritti Signora e noi ci stiamo colle mani alla cintola Eug. Suan-

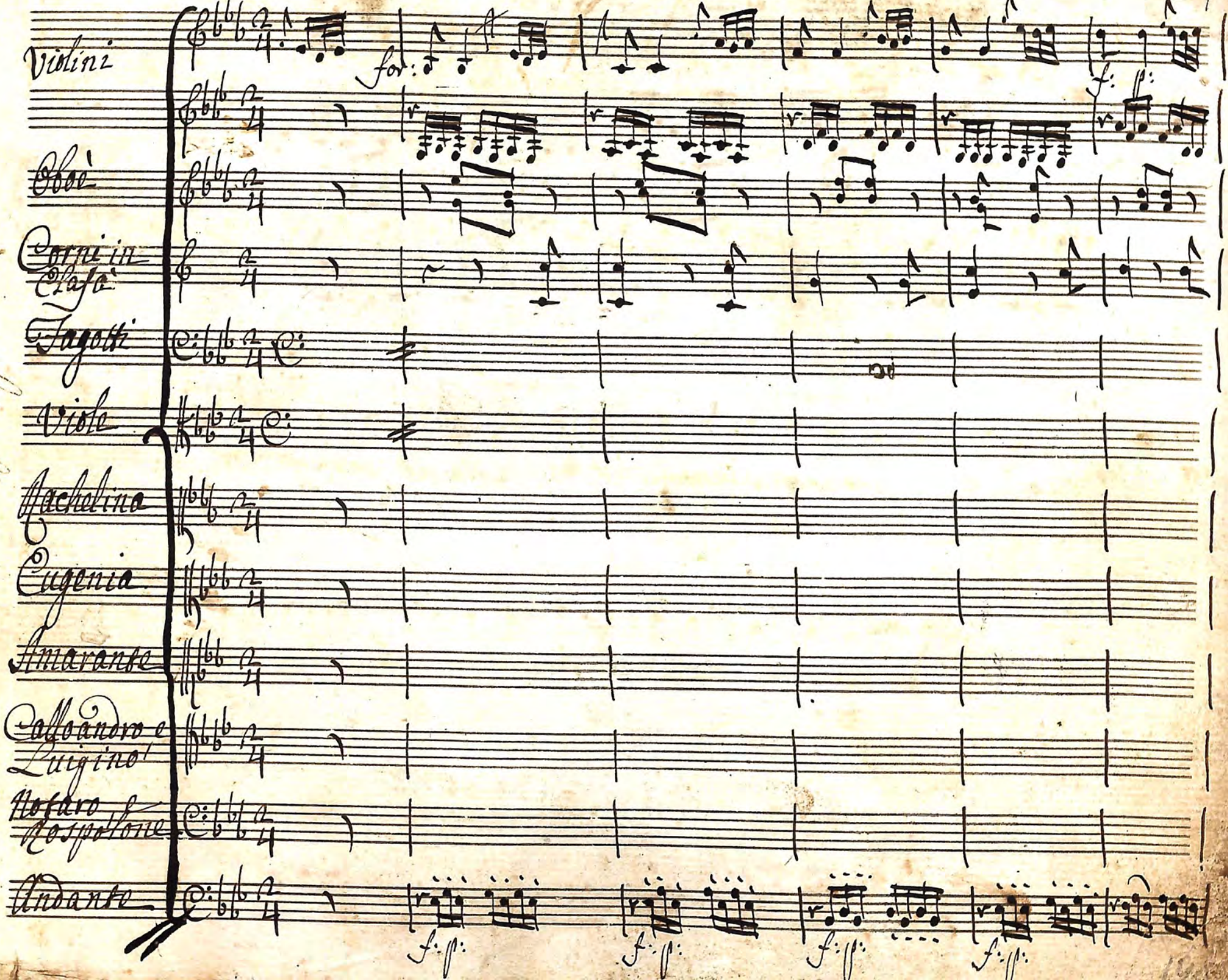
diamo e Luigino ancora vengo con me Luig.o Ma poi posso sperar Eug. Troppo m'an-

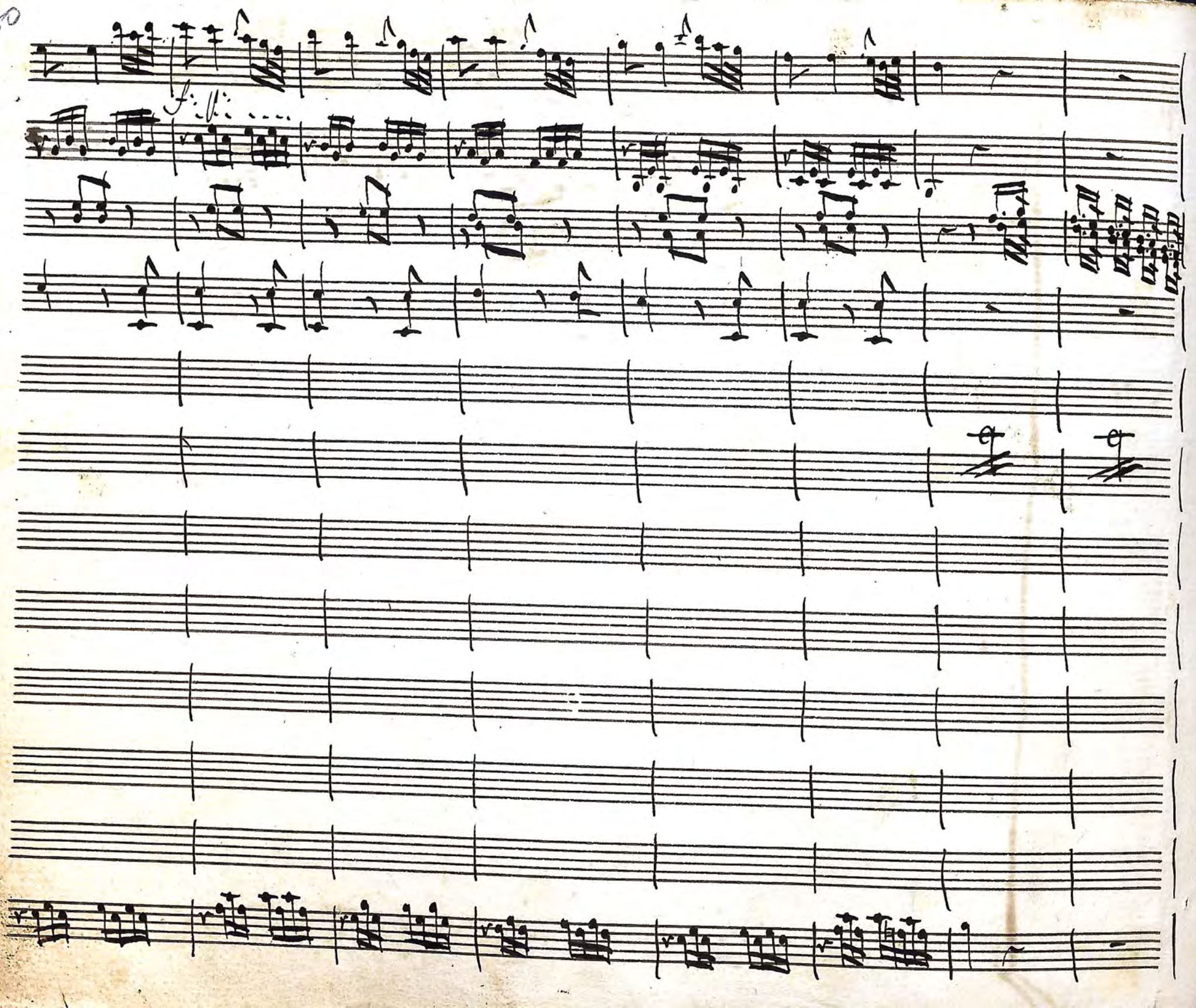
Luigo. noi Dica pur ciò che vuole la Baronessa che voglia o nò con lei io

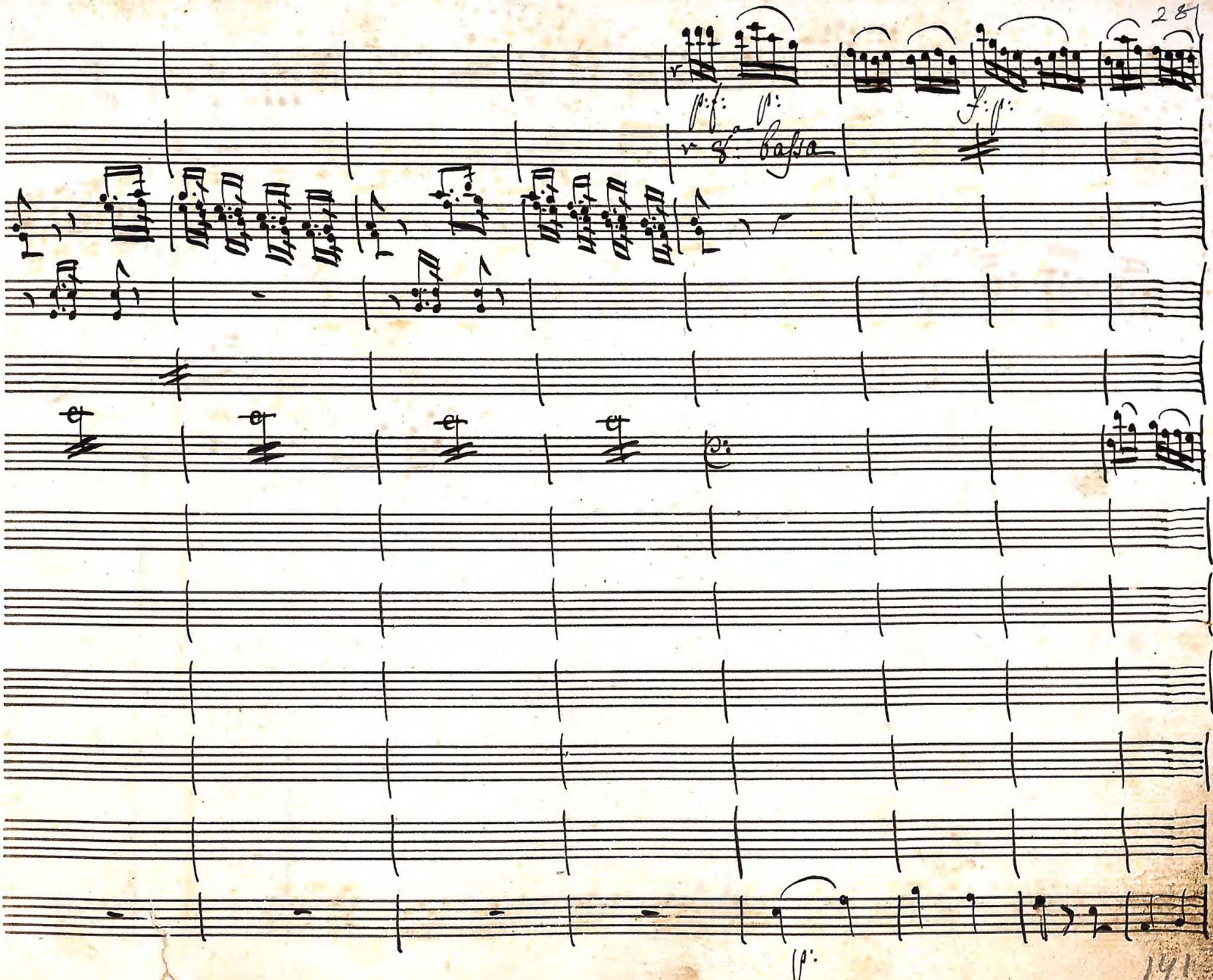
devo accomodare i fatti miei

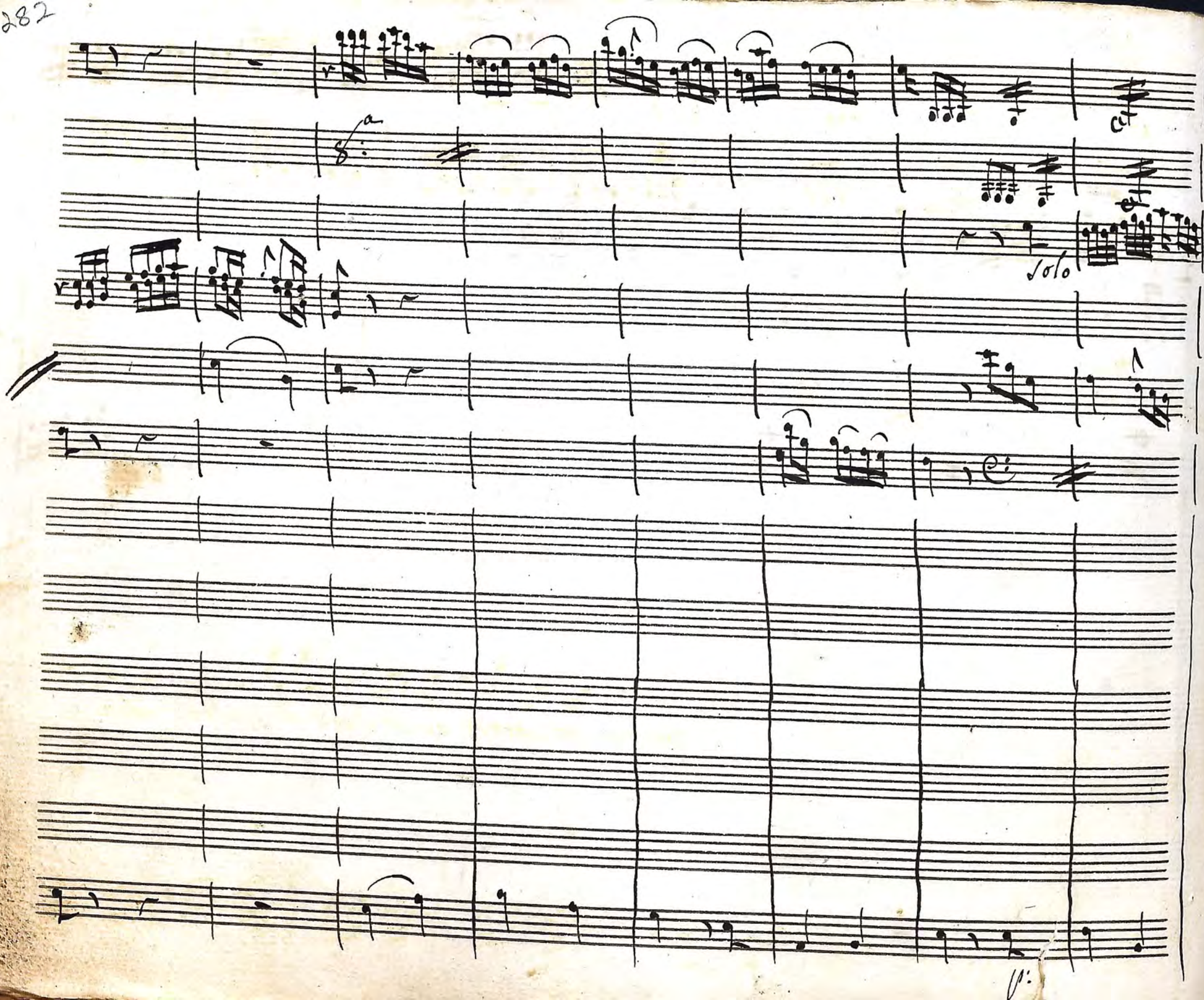
Segue subito Finale

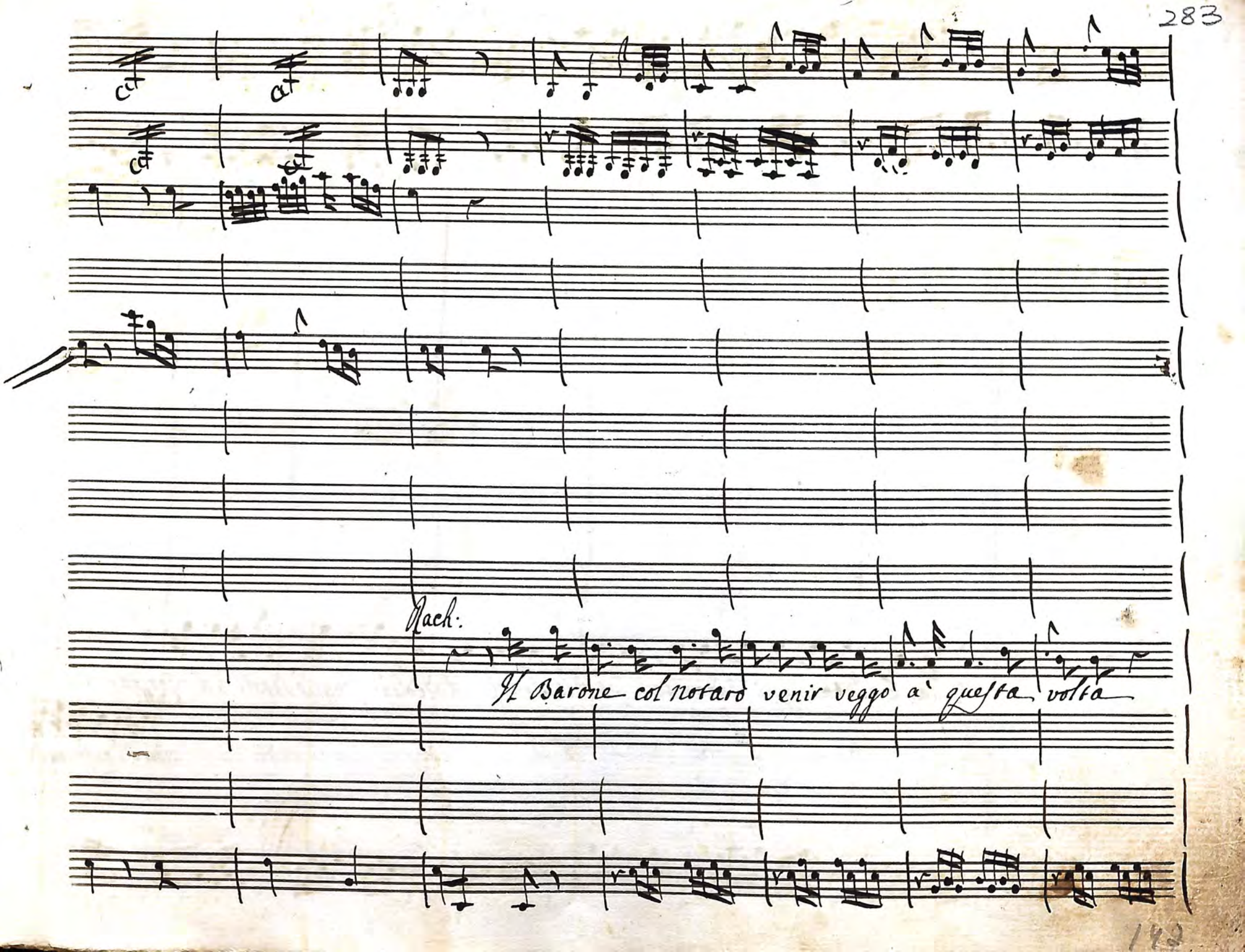
Finale Primo

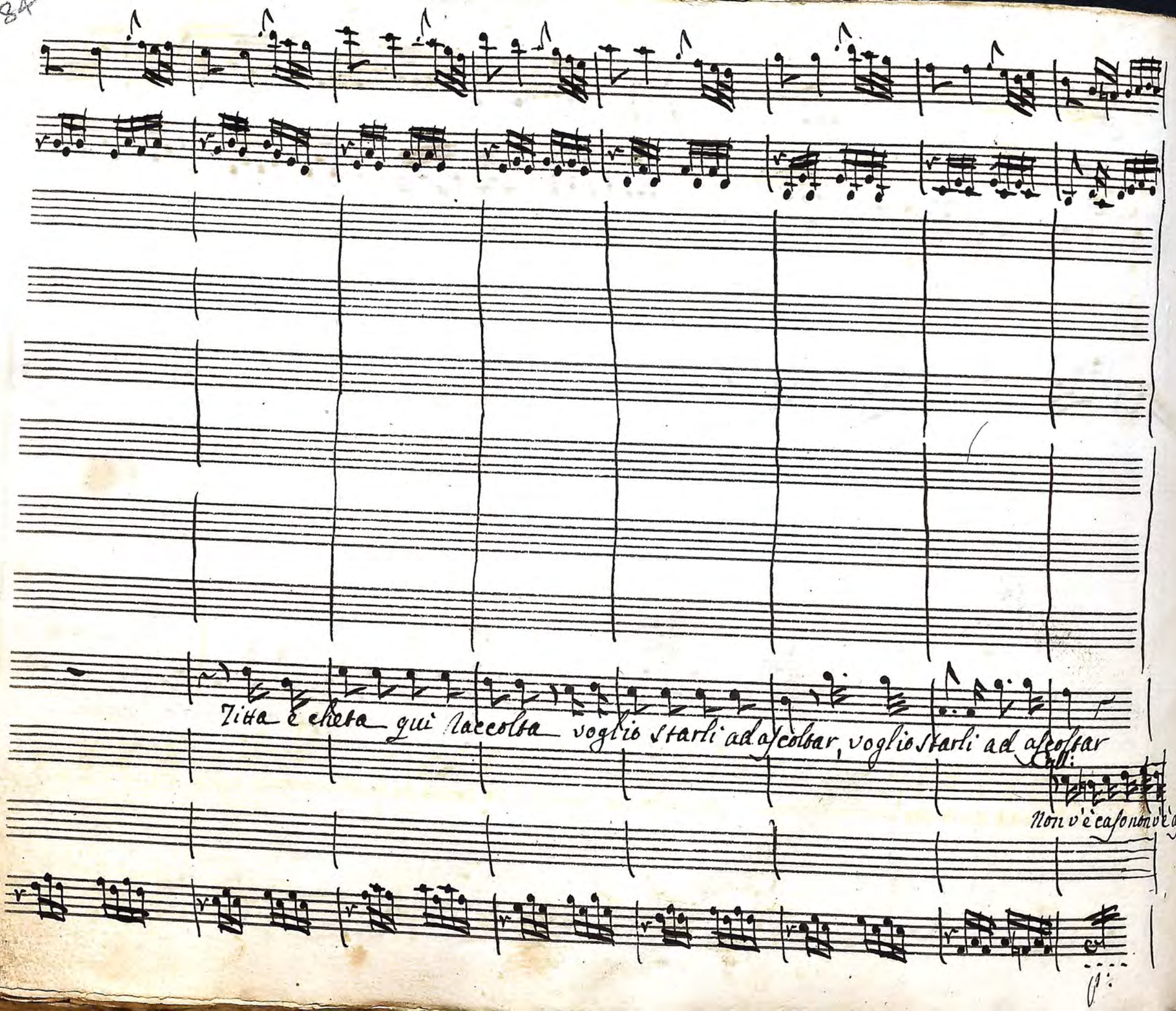


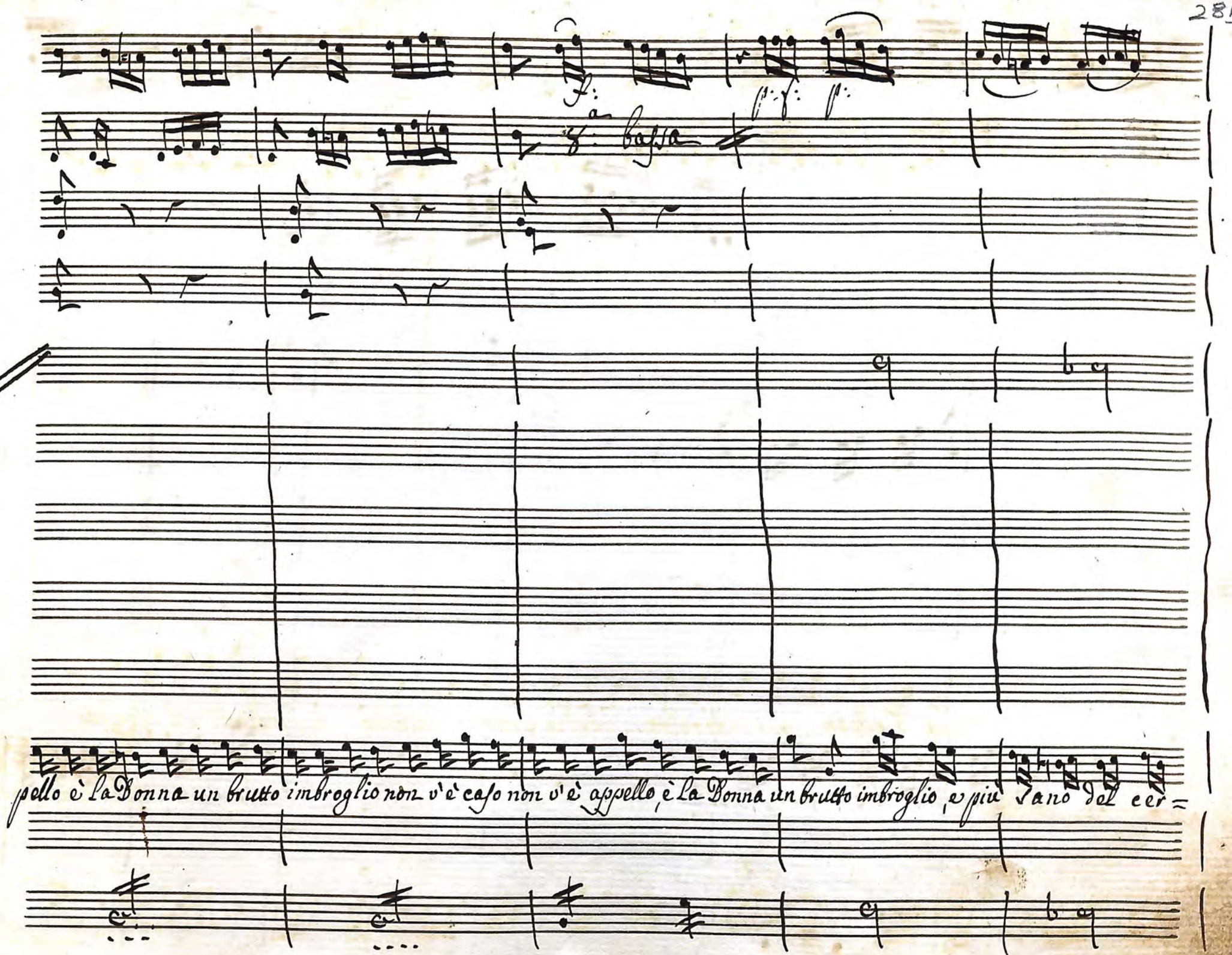

f. ff.

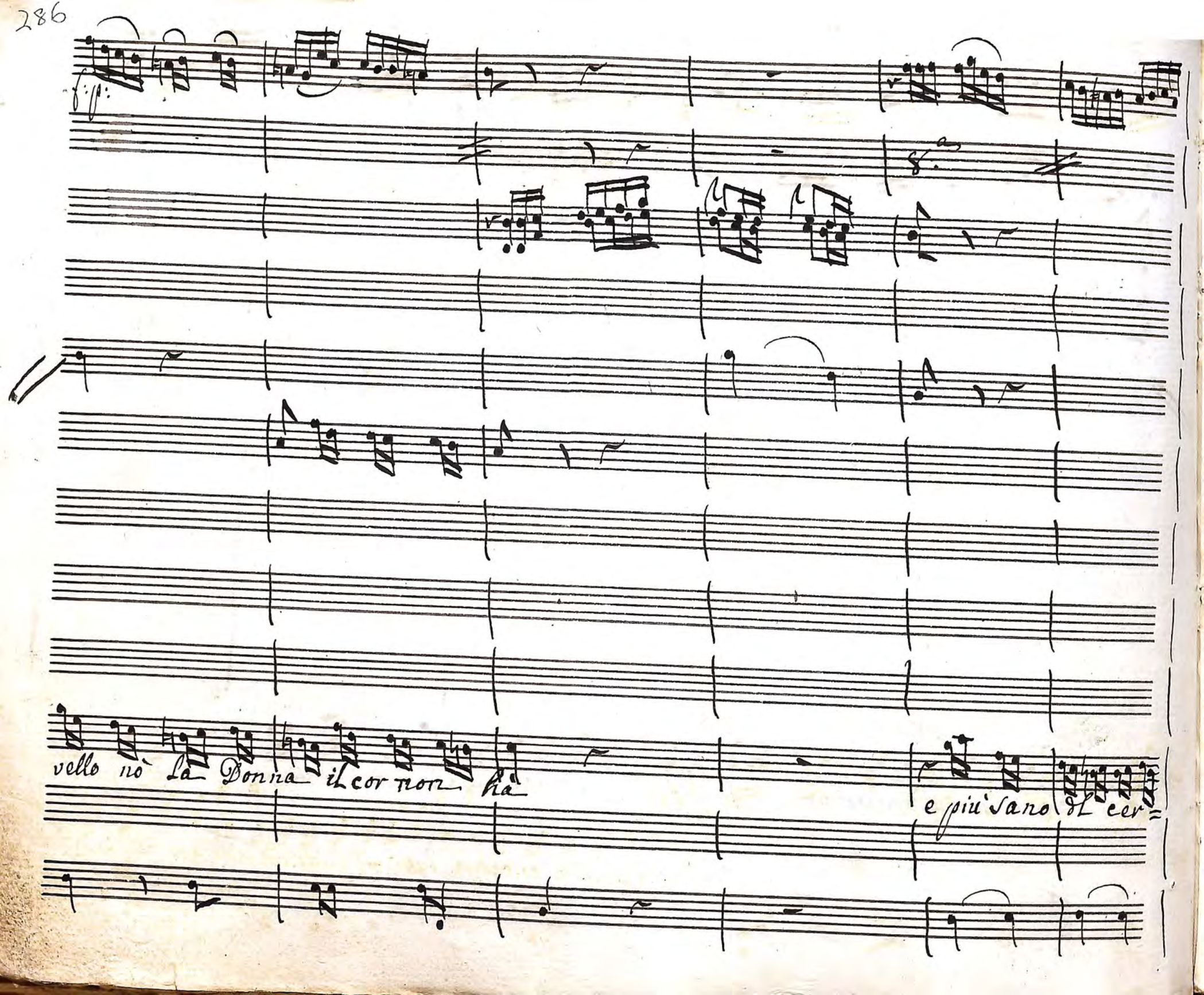

p: f: p:
f: p:
8a bassa
p:

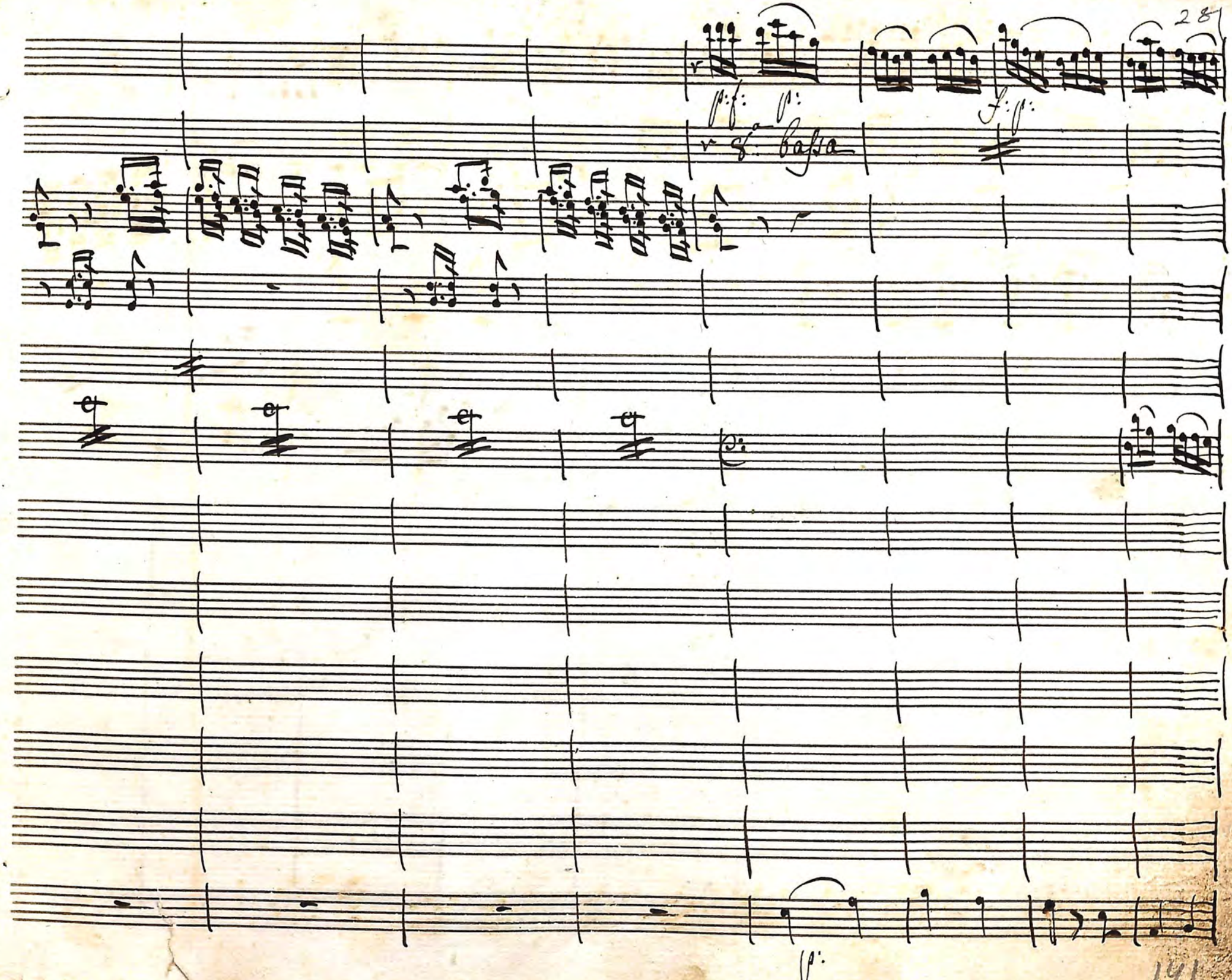

Solo


Nach:
Il Barone col notaro venir veggo a' questa volta


Tutta è chiusa qui raccolta voglio starli ad ascoltar, voglio starli ad ascoltar
Tutti:
Non v'è cason non v'è ca-


8a bassa
pello è la Donna un brutto imbroglio non v'è caso non v'è appello, è la Donna un brutto imbroglio, e più sano del cer=


vello nò la Donna il cor non ha
e più sano di cer=


p: f: p:
f: p:
8a bassa
p:

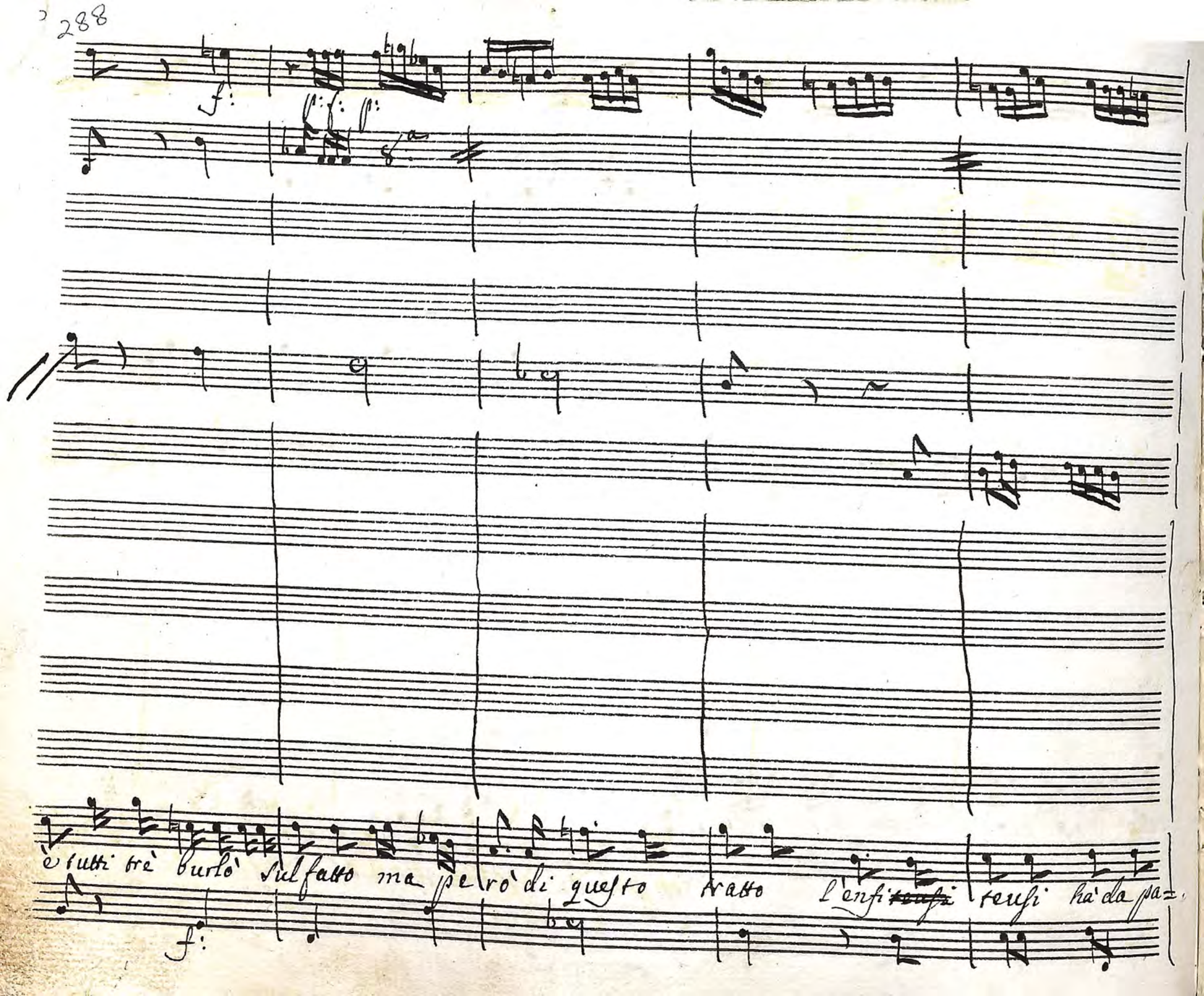
f:

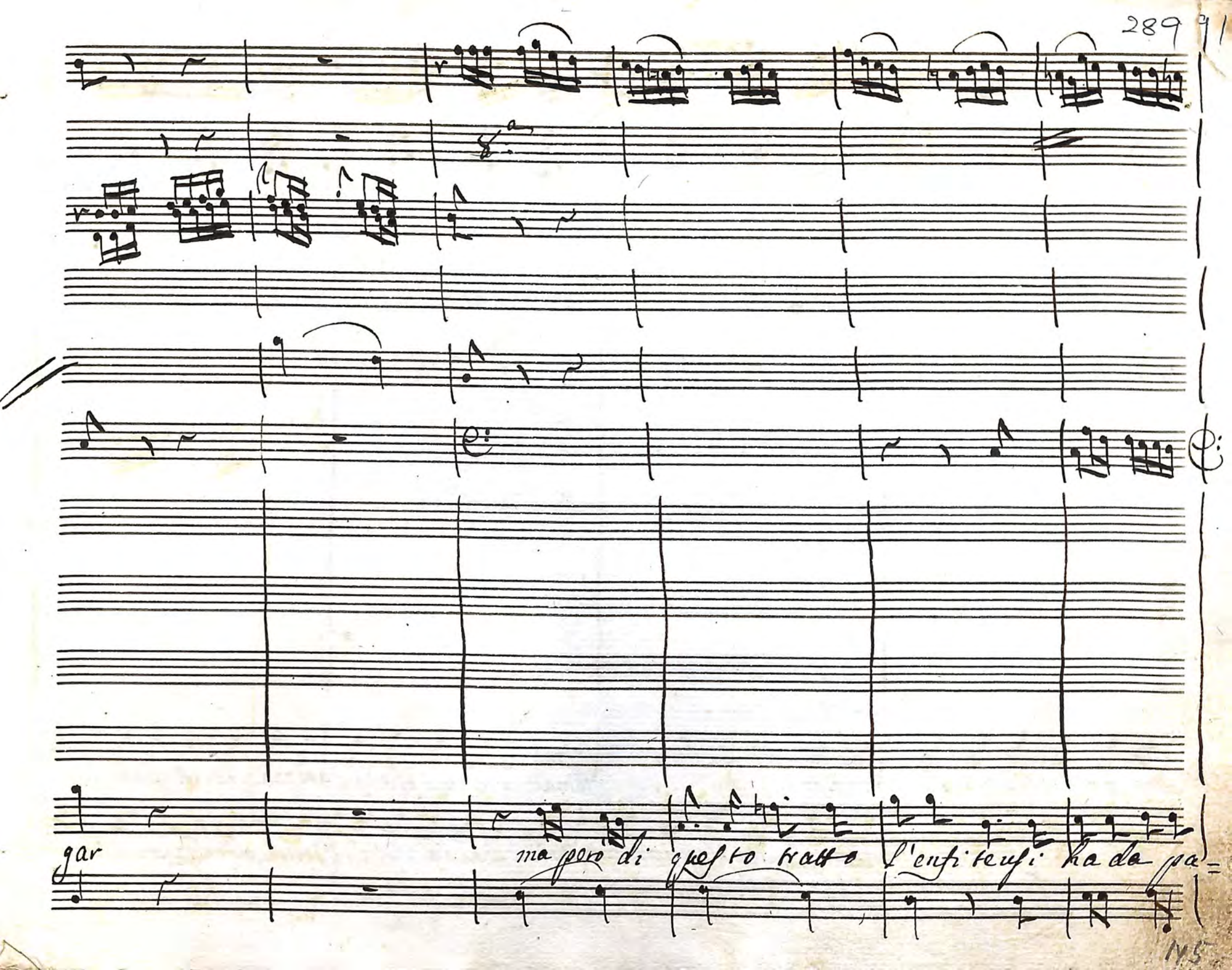
p: f: p:

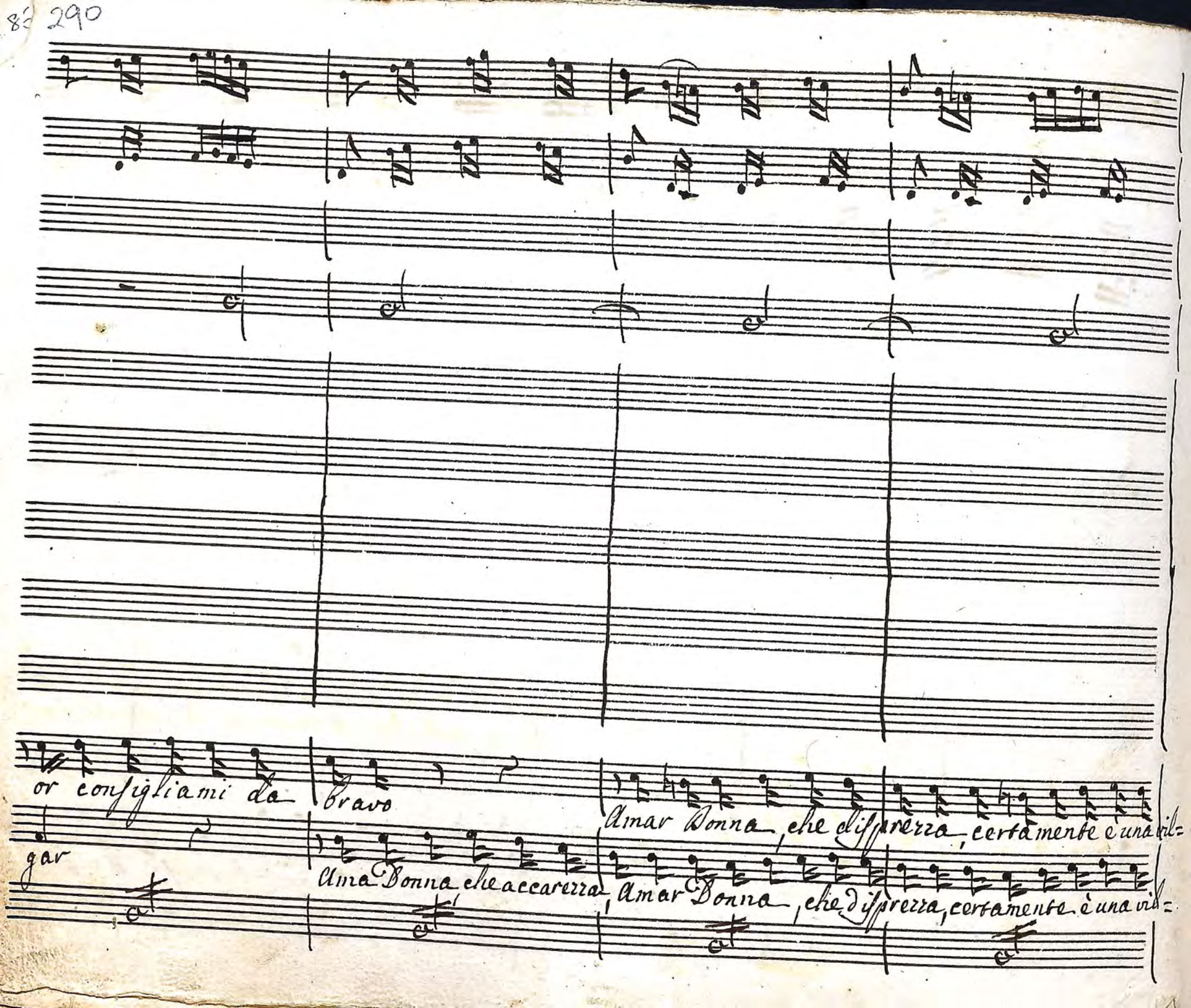
8a

è tutti trè burlò sul fatto ma però di questo tratto l'enfi ~~teusi~~ teusi hà da pa=

f:




gar
ma però di questo tratto l'enfiteusi ha da pa-


or consigliami da bravo
gar
Ama Donna che accarezza
Amar Donna, che disprezza, certamente è una vil=
Amar Donna, che disprezza, certamente è una vil=

Jach

Quella rabbia, quell'asprezza cangerassi in umiltà cange =

tà certamente è una viltà una vil tà

tà certamente è una viltà una viltà

f:

8.a bassa

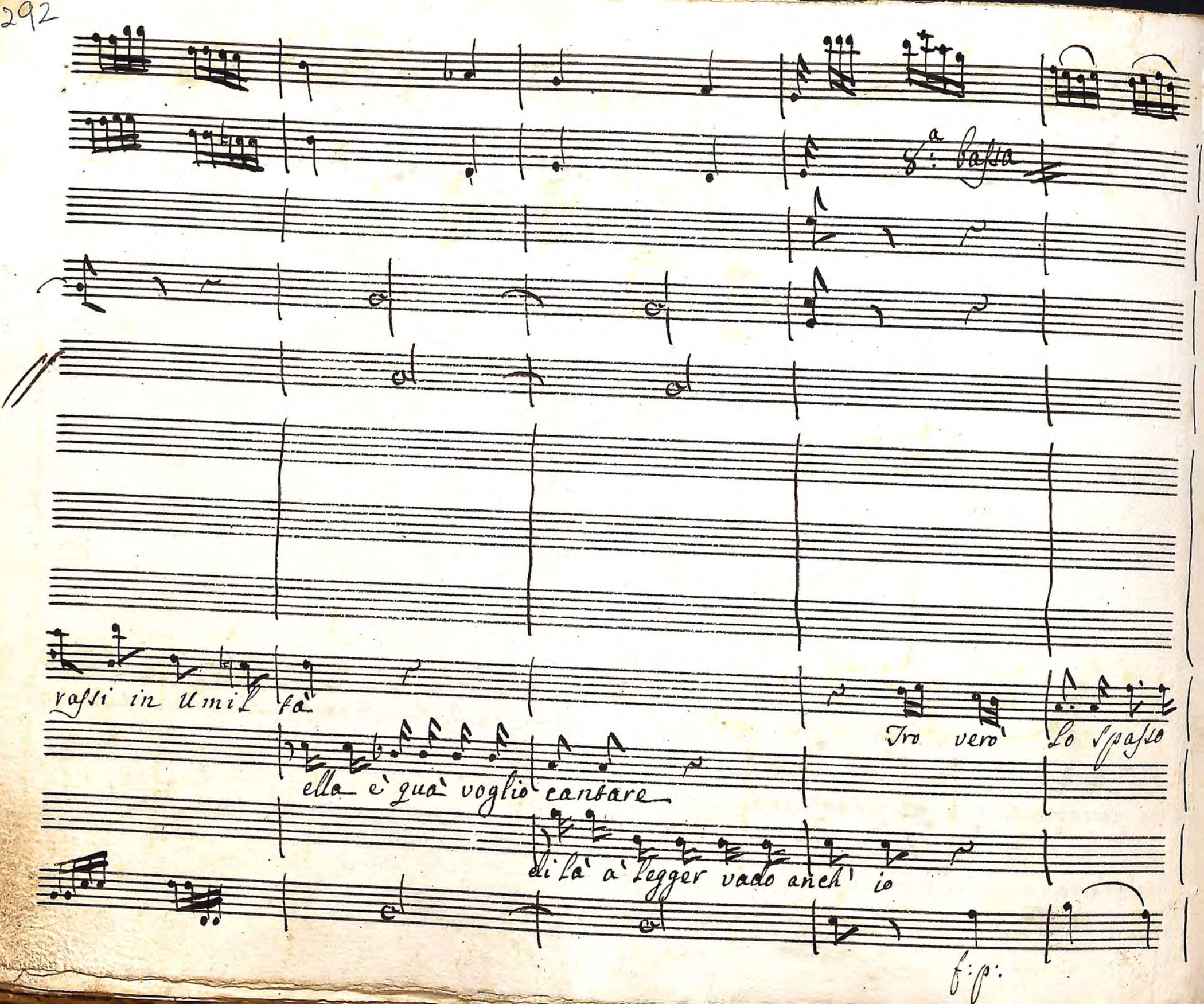
rassi in Umil tà

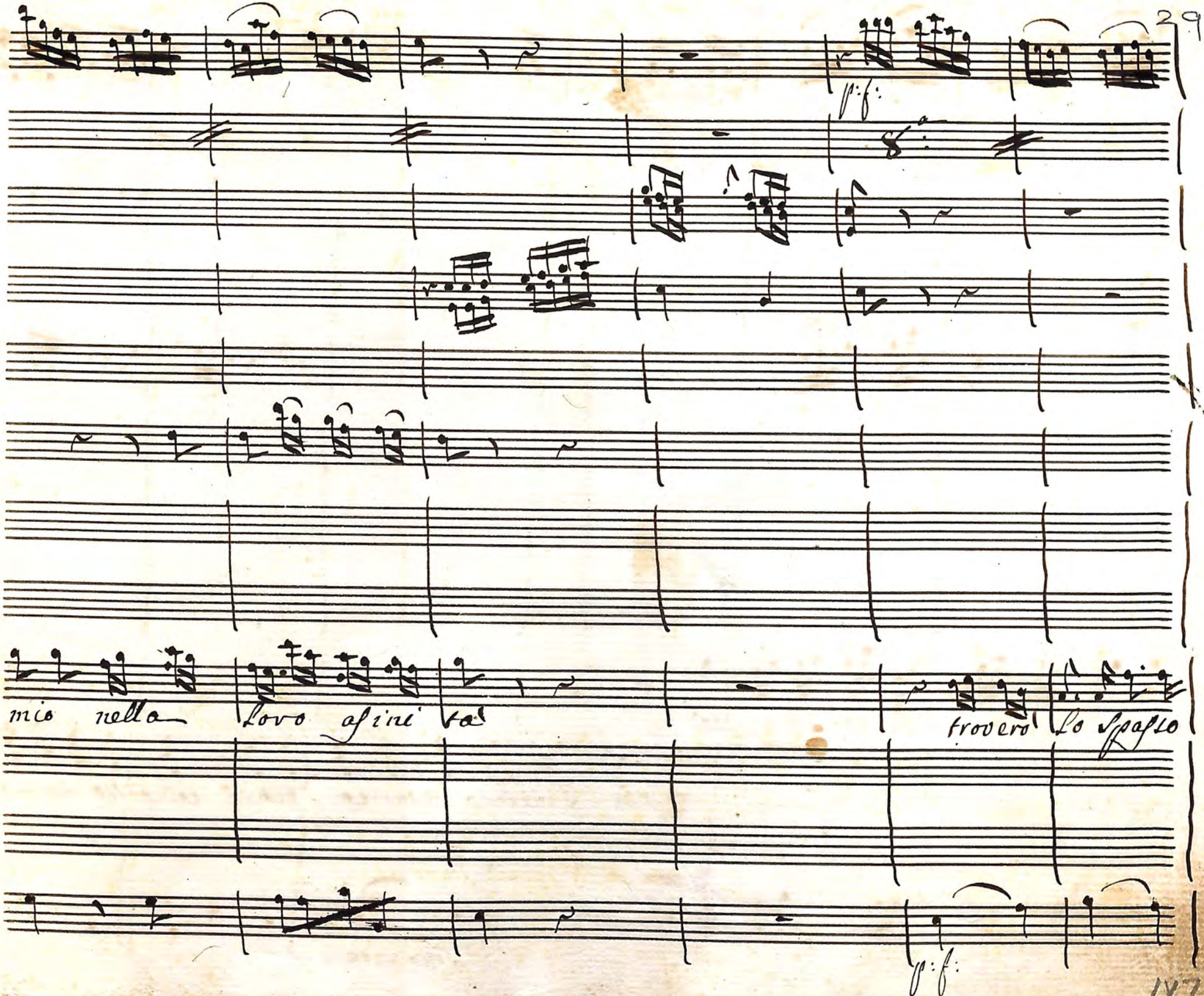
Tro verò Lo spasso

ella è quà voglio cantare

di là à legger vado anch' io

f: p:




p:f:
8a
mio nella Lovo asini tà
trovero lo Spasso
p:f:

Sotto voce

Unis.

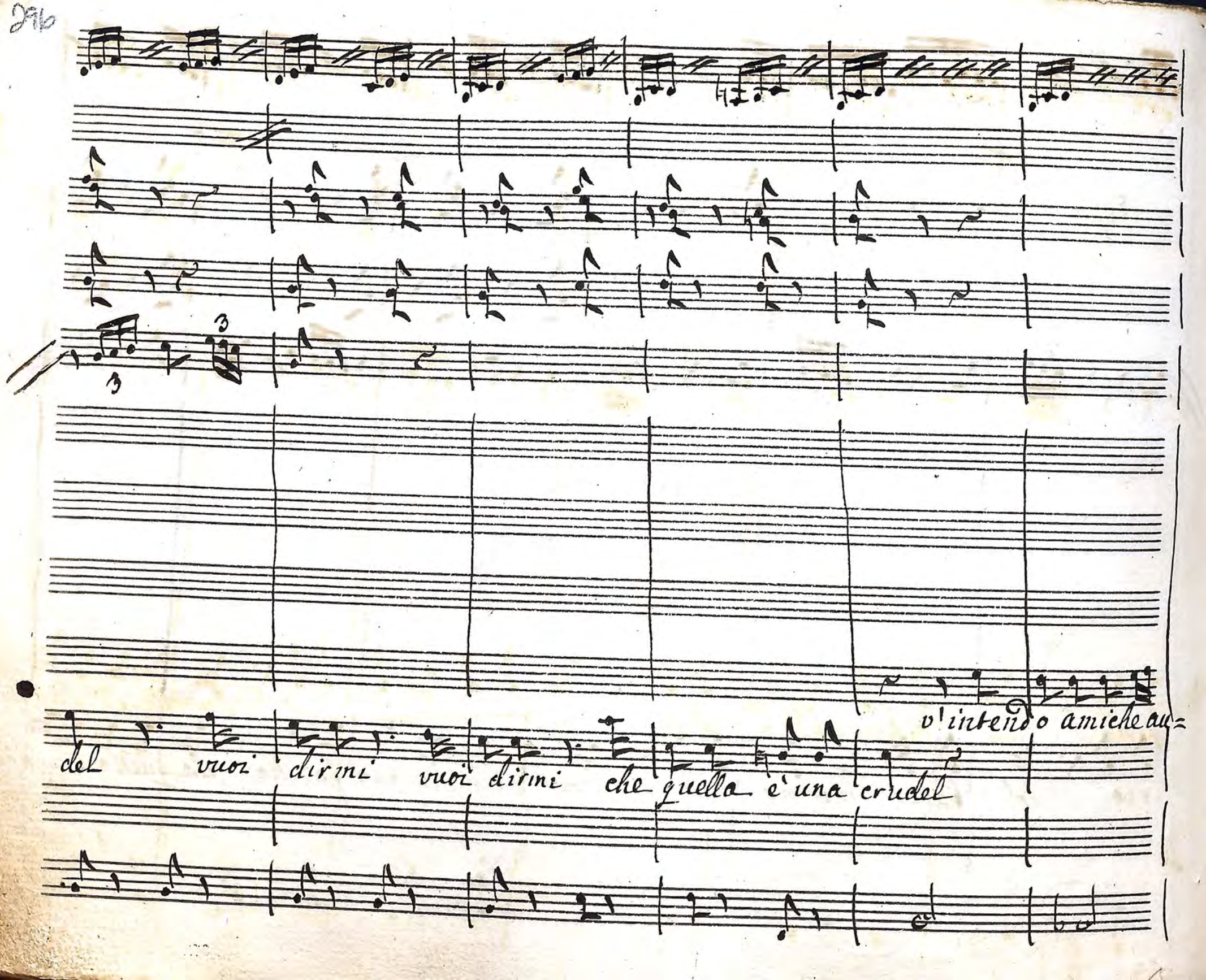
mio nella lo ro asini tà

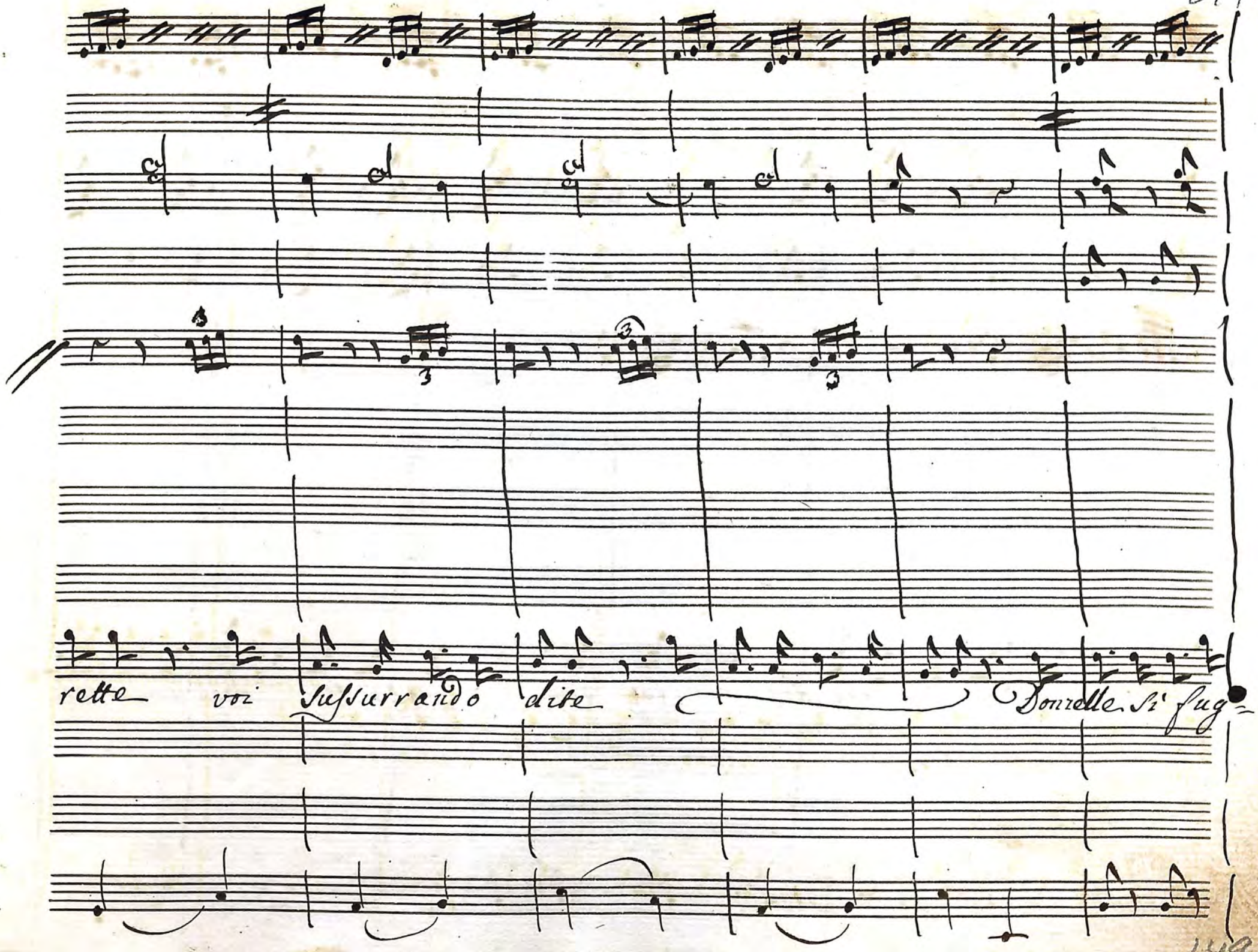
T'intendo ami co rio col basso mormo=

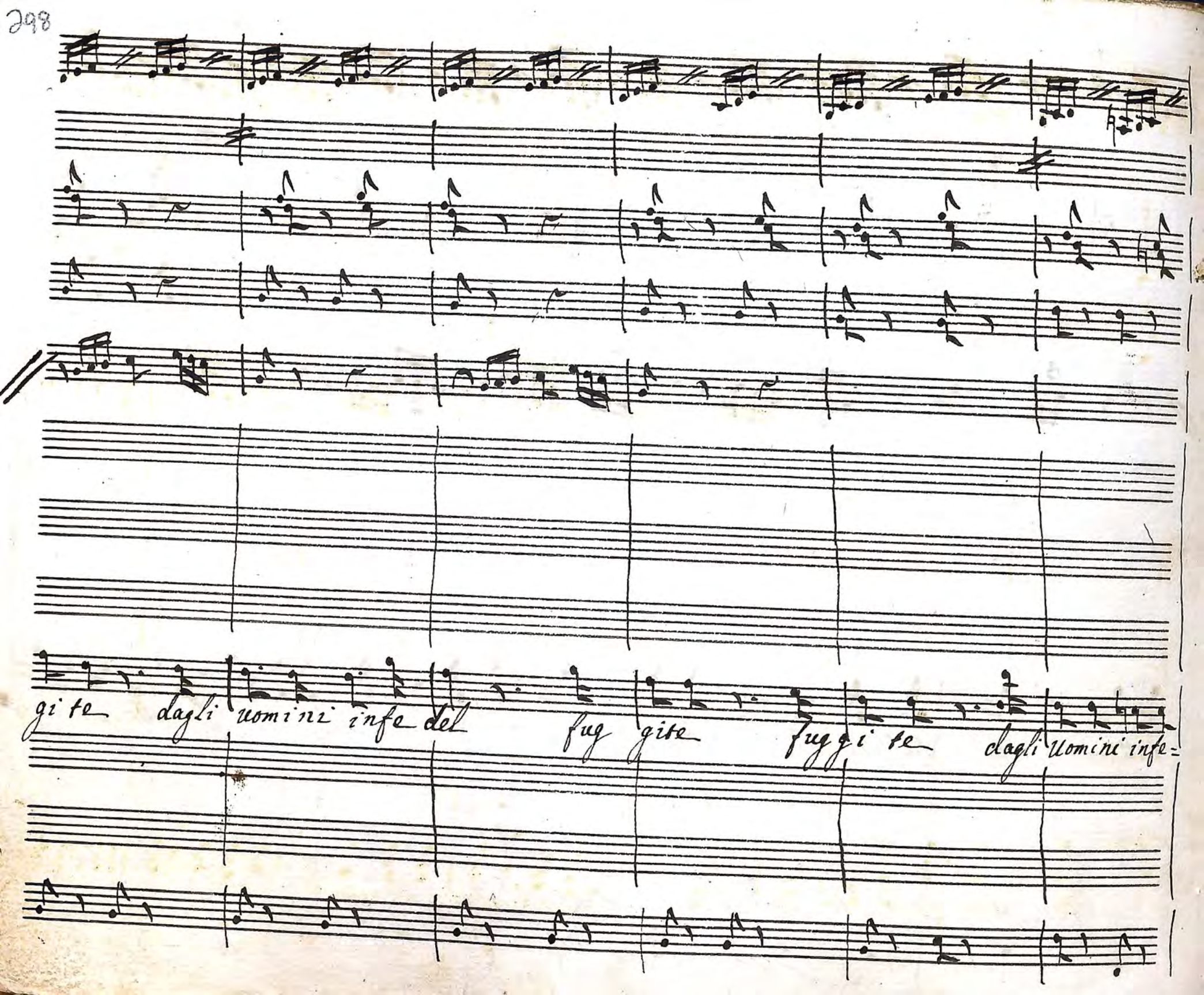
f: p:

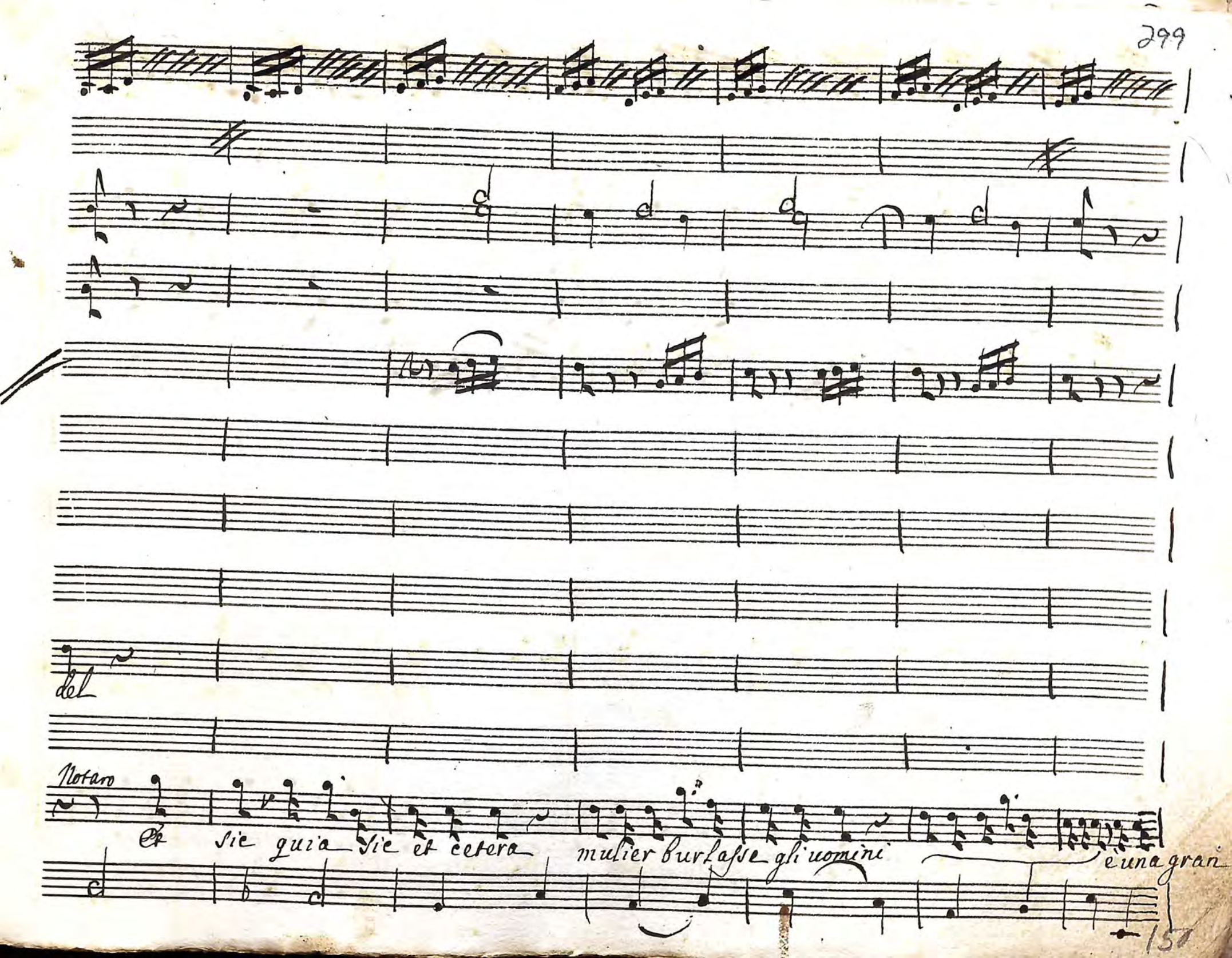
Sotto voce

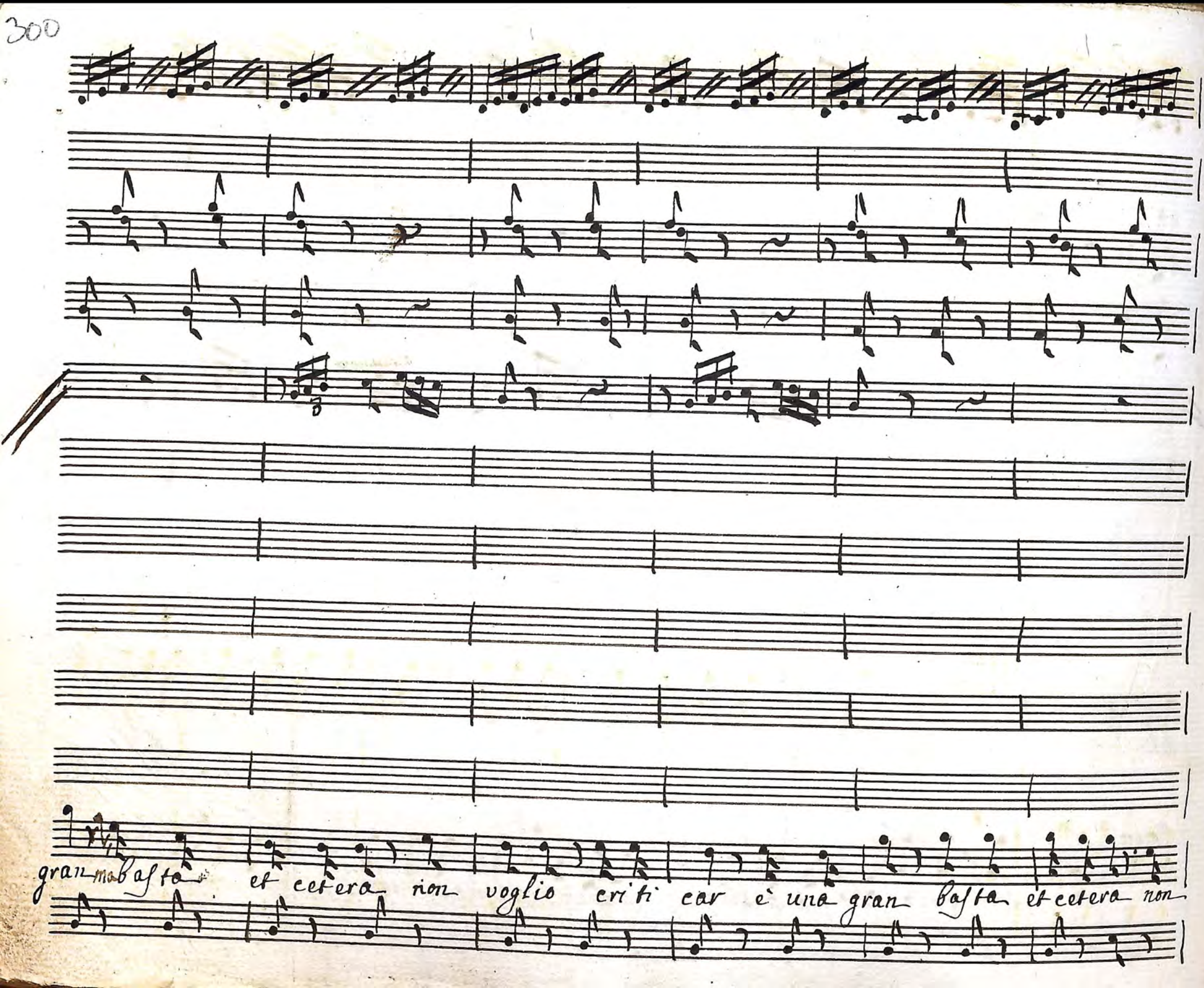
rio col basso mormo rio vuoi dirmi in sua favella, che quella è una cru=


v'intendo amiche au=
del vuoi dirmi vuoi dirmi che quella è una crudel


rette voi sussurrando dite
Donzelle si fug=


gite dagli uomini infe del fug gite fuggite dagli uomini infe=


del
Notaro
Et sic quia sic et cetera mulier burlasse gli uomini è una gran


gran ma basta et cetera non voglio criti car è una gran basta et cetera non