

Giovanni PAISIELLO

L'amore contrastato

O sia La molinara

Acto II, escena 2

(«*Nel cor più non mi sento*»)



Partitura y partes

LilyPondUNLA

V.20200712



Esta edición está basada en un manuscrito (ca. 1813) disponible en IMSLP.org (#266242). Las adiciones del editor están siempre señaladas entre corchetes rectos ([]) y las ligaduras con línea punteada. Las claves de tenor y soprano originales se reemplazaron por claves modernas para comodidad de los intérpretes.

El trabajo de tipografía musical digital estuvo a cargo de Bibiana Fischy con la edición y coordinación del Prof. Federico Sarudiansky.

Este material forma parte del proyecto LilyPondUNLA, de edición de partituras con LilyPond en el marco de la materia *Hermenéutica de la música de cámara* del ciclo de licenciatura en música de la Universidad Nacional de Lanús, Argentina.

Cualquier corrección, errata o comentario, por favor comunicarlo a fsarud (at) gmail (dot) com Universidad Nacional de Lanús, Remedios de Escalada, Buenos Aires, Argentina.

12 de julio de 2020

L'amor contrastato

O sia La Molinara

Atto II - Scena seconda

Giovanni Paisiello

[1.-] Duettino

Andantino

Violini

Viole

Rachell[ina]

Calloardo

[Bassi]

5

Nel cor più non mi

sen - to bril-lar la gio - ven-tù ca-gion del mio tormen - to a-

mor sei col - pa tù. Mi stuz - zichi mi mas-tichi mi pun - gichi mi piz-zichi che

co - sa è ques - ta in-me pie - tà, pietà, pie - tà a - mo - re è un cer - to

che che de - li - rar mi fà
Ti sen - to, sì ti sen - to bel

fior di gio - ven-tù. Cagion del mio tormen - to a - ni - ma mia sei

tù. Mi stuz - zichi mi mas-tichi mi pun - gichi mi pizzi-chi che ques - ta co - sa oi-

mè pie-tà, pietà, pie - tà _____ qu'el vi - so ha un cer - to che che

mi stuzzi-chi mi pun gi chi che
 de - li - rar - mi fà mi piz-zichi mi mas - tichi che

co - sa è questa oimè pie-tà, pietà, pie-tà a-mo - re è uncer - to ché che
 co - sa è questa oimè pie-tà, pietà, pie-tà a-mo - e è un-cer - to-ché che

de - litar mi fà.
 de - litar mi fà

[2-. Recitativo: Rachelina e Calloardo]

Musical score for Rachelina and Calloardo, measures 1-2. The score is in 2/4 time and D major. Rachelina's part (RACH.) is in the upper staff, and Calloardo's part (CALL.) is in the lower staff. The lyrics are: Ohi - mè, voi qua? Mi c'ha con - dot - to a -

Musical score for Rachelina and Calloardo, measures 3-4. The score is in 2/4 time and D major. Rachelina's part (RACH.) is in the upper staff, and Calloardo's part (CALL.) is in the lower staff. The lyrics are: mo - re, non es - sermi ti - ran - na, Come sta - ta mi sei nel - la Ca - gan - na

Musical score for Rachelina and Calloardo, measures 5-6. The score is in 2/4 time and D major. Rachelina's part (RACH.) is in the upper staff, and Calloardo's part (CALL.) is in the lower staff. The lyrics are: Sen - to ru - mo - re io tre - mo e no sei so - la c'è


Musical score for Rachelina and Calloardo, measures 7-8. The score is in 2/4 time and D major. Rachelina's part (RACH.) is in the upper staff, and Calloardo's part (CALL.) is in the lower staff. The lyrics are: da tre - mar per tut - ti. o - gni mo - men - to par che avan - ti mi

10



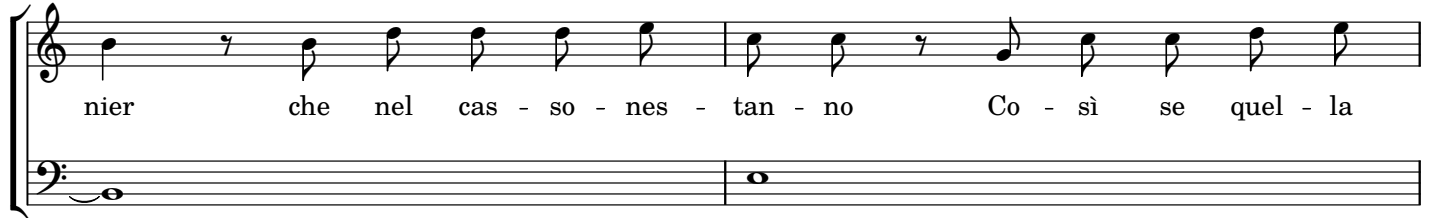
por - ti la Ba-ro-nes - sa en - trate in quella stan - za, e se mai quel-la

12



giun - ge aun cen-no mi - o ves - ti - te con gli a - bi - ti di giar-di -

14



nier che nel cas - so - nes - tan - no Co - sì se quel - la

16



vie - ne e sos-pet - ti di voi non si fa - ran - no.

[3.-] Duettino

Andantino

Violini *sottovoce*

Viola *[sottovoce]*

Rachellina

Notaro

[Bassi] *[sottovoce]*

5

Nel cor più non mi sen - to bril-

11

lar la gio - ven-tù ca-gion del mio tormen - to a-mor sei col - pa

tù. Mi stuz - zichi mi mas-tichi mi pun - gichi mi piz-zichi che co - sa è ques-ta in-

me pie-tà, pietà, pie-tà a-mo - re è un cer - to che che de - li-rar mi

fà
Bandie - ra d'o - gni ven - to Co-no - fio che sei tù. da u - no fi - no a

34

cen - to bur-li la gio - ven - tù. tu stuz - zichi tu mas-tichi tu pun - gichi tu

40

pizzichi che gri - da o gnu - no oimè pie - tà, pietà, pie - tà la don - na è un cer - to

46

mi stuzzi-chi mi pun - gichi
che che abbrus - to - lir - mi fà tu piz-zichi tu

che co - sa è ques-ta oi-mè pie-tà, pietà, pie-tà a - mo - re è uncer - to
 mas - tichi che co - sa è ques-ta oi-mè pie-tà, pietà, pie-tà a - mo - e è un-cer - to

che che de - litar mi fà.
 ché che de - litar mi fà

L'amor contrastato

O sia La Molinara

Atto II - Scena seconda

Violino I

Giovanni Paisiello

[1.-] Duettino

Andantino

6

12

19

27

34

42

50

58

[2.- Recitativo] TACET

[3.-] Duettino

Andantino
sottovoce

6

12

18

25

31

37

45

51

58

L'amor contrastato

O sia La Molinara

Atto II - Scena seconda

Violino II

Giovanni Paisiello

[1.-] Duettino

Andantino



6



12



18



25



32



38



44



50



57



Violino II

[2.- Recitativo] TACET

[3.-] Duettino

Andantino

[sottovoce]

6

12

18

24

30

36

42

48

53

59

L'amor contrastato

O sia La Molinara

Atto II - Scena seconda

Viole

Giovanni Paisiello

[1.-] Duettino

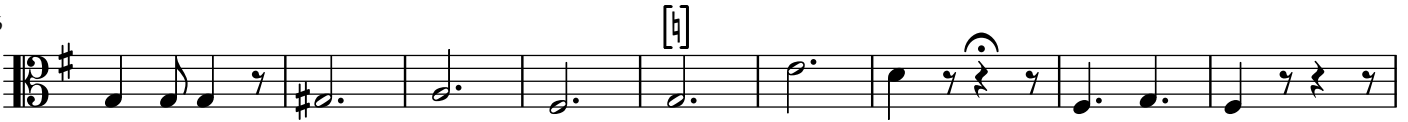
Andantino



8



16



25



33



43



51



58



[2.- Recitativo] TACET

[3.-] Duettino

Andantino

[sottovoce]

8

16

25

33

43

51

[p]

58

L'amor contrastato

O sia La Molinara

Atto II - Scena seconda

[Basso]

Giovanni Paisiello

[1.-] Duettino

Andantino



8



16



24



32



41



50



58



[Basso]

[2-. Recitativo: Racchelina e Calloardo]

RACH. CALL.
Ohimè, voi qua? Mi c'ha condotto a-more, non essermi ti-ranna, Come sta-ta mi

5

RACH. CALL. RACH.
sei nel-la Caganna Sen-to rumore io tremo e no sei so-la c'è da tremar per tutti. ogni mo-

9

mento par che avan - ti mi por-ti la Barones-sa en - trate in quella stan-za, e se mai quella

12

giun-ge aun cenno mi - o ves - ti - te con gli a - bi-ti di giardi-nier che nel cas-so-nes -

15

tan-no Co-sì se quel-la vie-ne e sospet - ti di voi non si fa-ran-no.

[3.-] Duettino

Andantino

[sottovoce]

8

16

24

32

41

50

[p]

58