PAISIELLO

L'IDOLO CINESE

AT.2.5.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
3.2.19
N. d'ordine

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Puncto a Rari
Scaffale 16 ~~#~~ 3 Pluteo ~~#~~ 2
Volume 31 ~~32~~ ~~121~~ c 19
N. degli autografi 109068
N. di biblioteca Rari: 3. 2. 19.
AUTOGRAFI
Olim: 16. 7. 32.

Il lib.o nel r.o 11 lit. I

Originale

L'Idolo Cinese.
Commedia in 2 (3) atti di Giambat.a Lorenzi
Musica di Giovanni Paisiello
Rappresentata al Teatro Nuovo
L'anno 1767

Atto Secondo

Atto Secondo

Scena 1.

Iuberone e Gilbo

Iub.

Gaspita questa e cosa da non crederzo caderne quatto e a

n'gdelo mperzona abbiarze lo Cuorpo che ba l'vocchie: chesto che bene

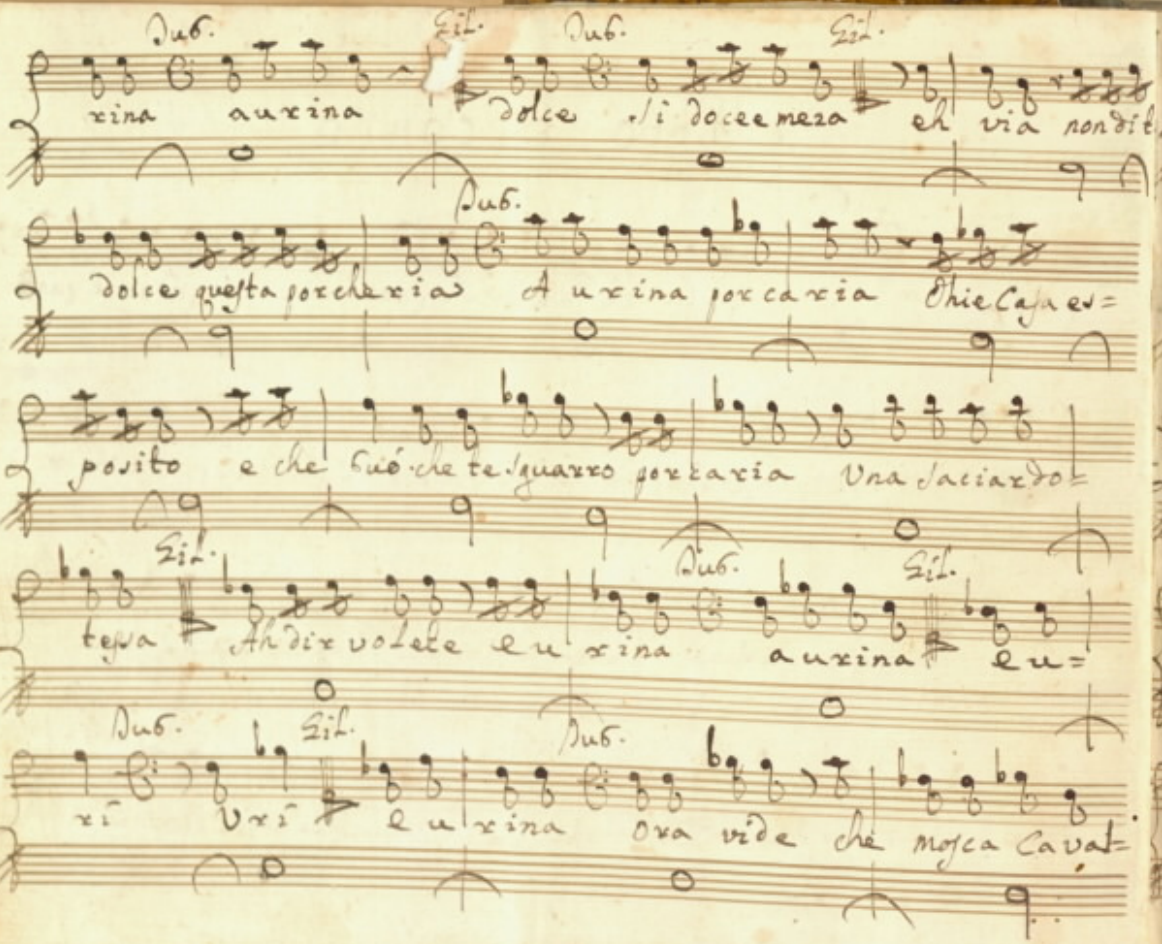
di chiamiamo aurina e cacciamone il fraceto chi è fora o=

lá ehi a que

Gil. Son qui

Iub. Si chiami la dolce aurina

Gil. o=



Dub. Gil. Dub. Gil.

rina aurina dolce si doce e meza eh via non dit

Dub.

dolce questa porcheria A urina porcaria Ohie Casa es=

posito e che buó che te sguarro porcaria Una saciardo=

Gil. Dub. Gil.

tessa Ah dir volete eu rina aurina eu=

Dub. Gil. Dub.

ri Uri eu rina Ora vide che mosca Cavat=

Lina Chiamma commesechiamma, e che si approssimi Adesso mo da

Gil. Dub.

meco Io vado a guè e fa portà na pippa e Lo Ca=

Gil.

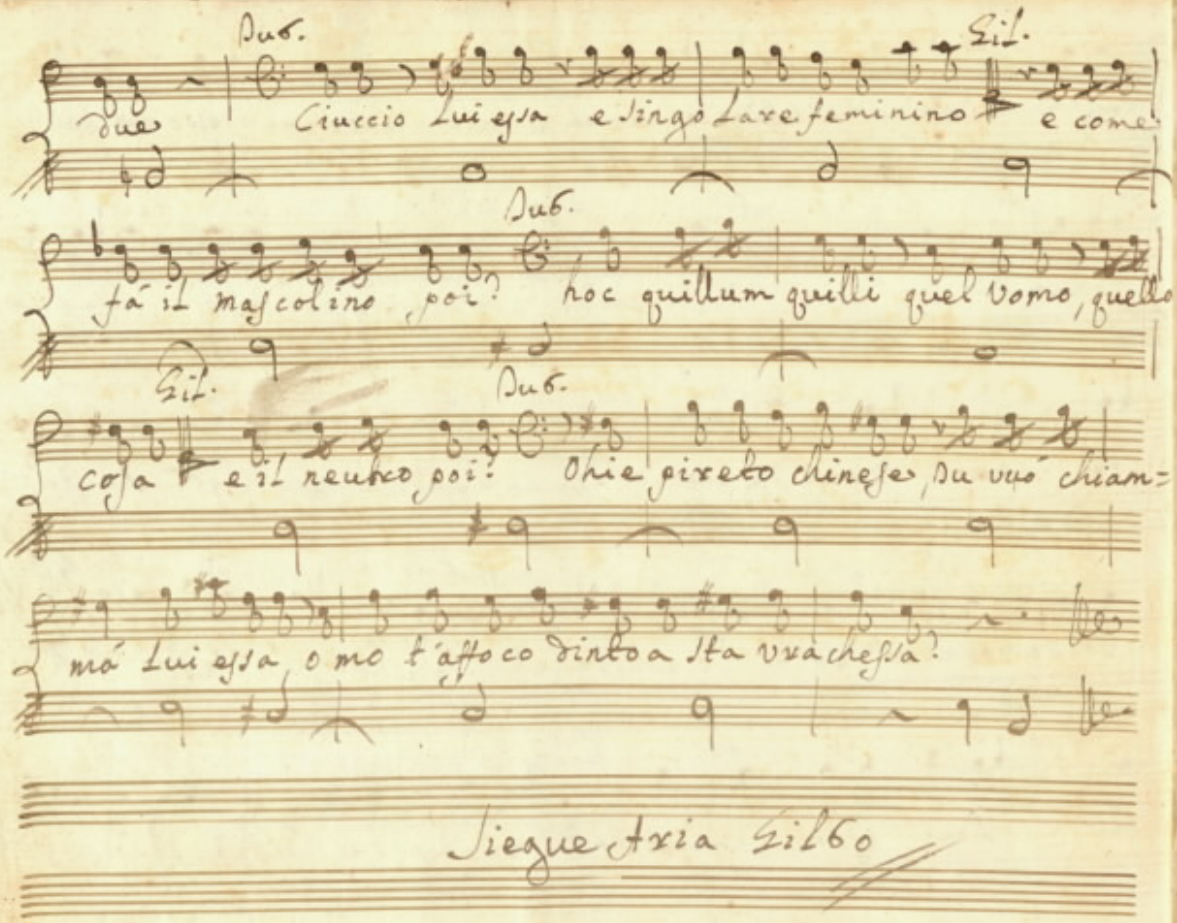
fè ente Zecca de paggio Zucarebbe il Zucabile Scusate

Dub. Gil.

voi la volete Sola o col fratello Signor nò: vò lui sola Lui

Dub. Gil.

chi Lui essa ammarcia ma signore Lui ed essa son



Dub. Gil.

due Ciuccio Lui essa e singo Lare feminino e come

Dub.

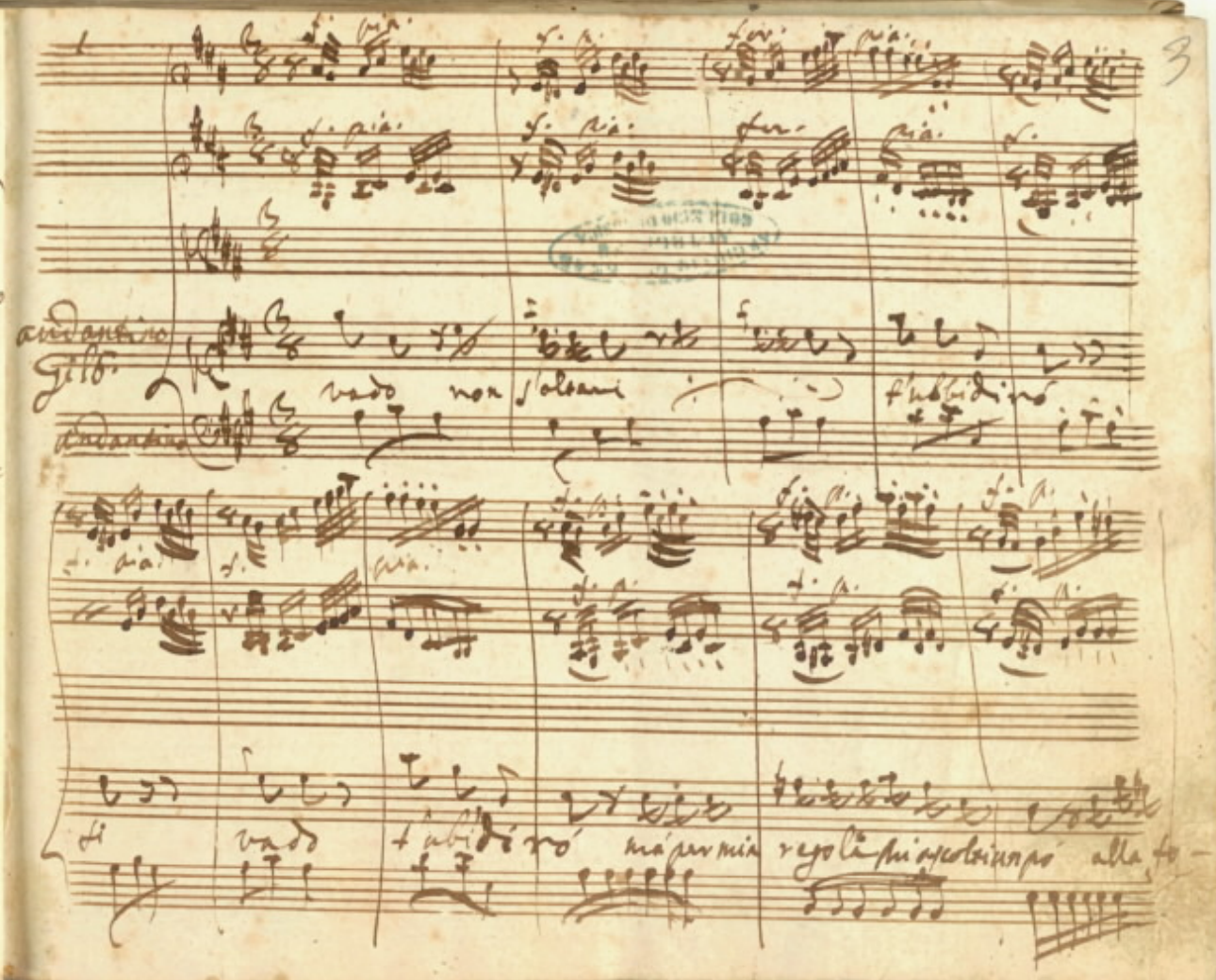
fá il mascolino poi? hoc quillum quilli quel vomo, quello

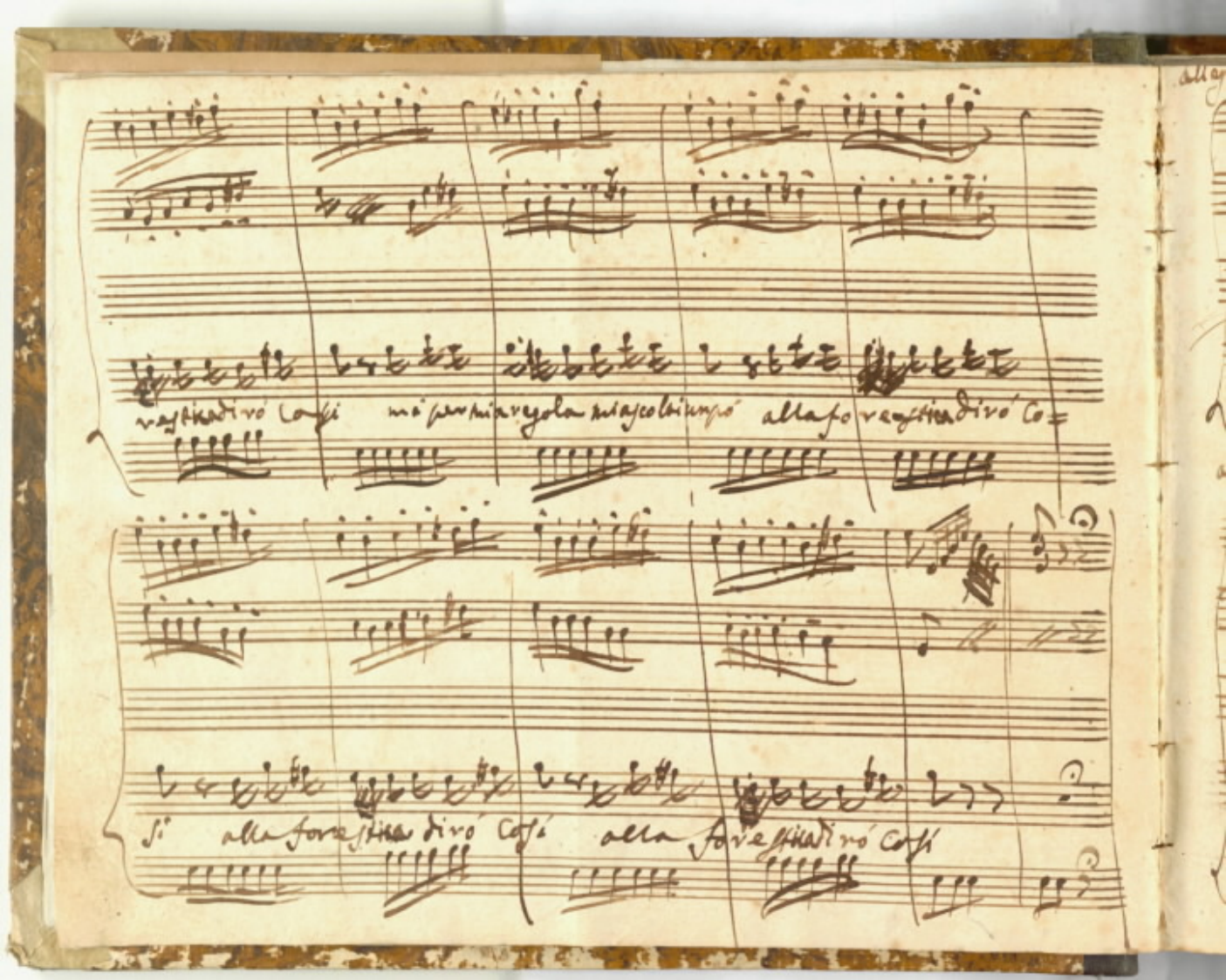
Gil. Dub.

cosa e il neutro poi? Ohie pireto chinese, Du vuó chiam=

má Lui essa, o mo t'affoco dinto a sta vrachessa?

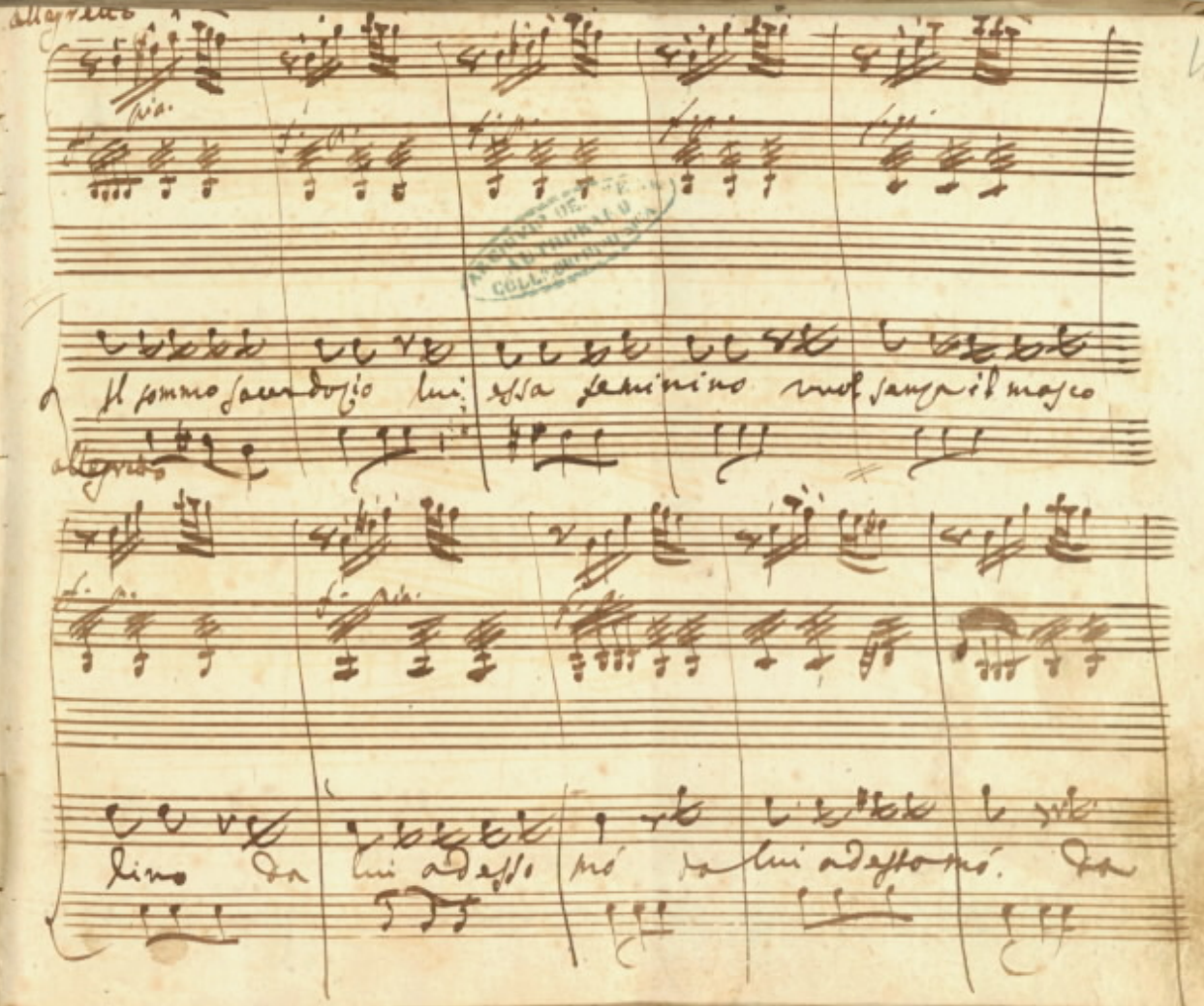
Siegue Aria Gilbo


andantino
Gilb.
vado non s'oltrai
t'ubbidirò
andantino
vado
t'ubbidirò
ma per mia regola mi ascoltiamo alla fo-



restica dirò Cosi mà per mia regola mi ascolti un pò alla forestica dirò Co=

si alla forestica dirò Cosi alla forestica dirò Cosi



allegretto

pia.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

Il sommo sacerdozio lui essa feminino vuol senza il masco

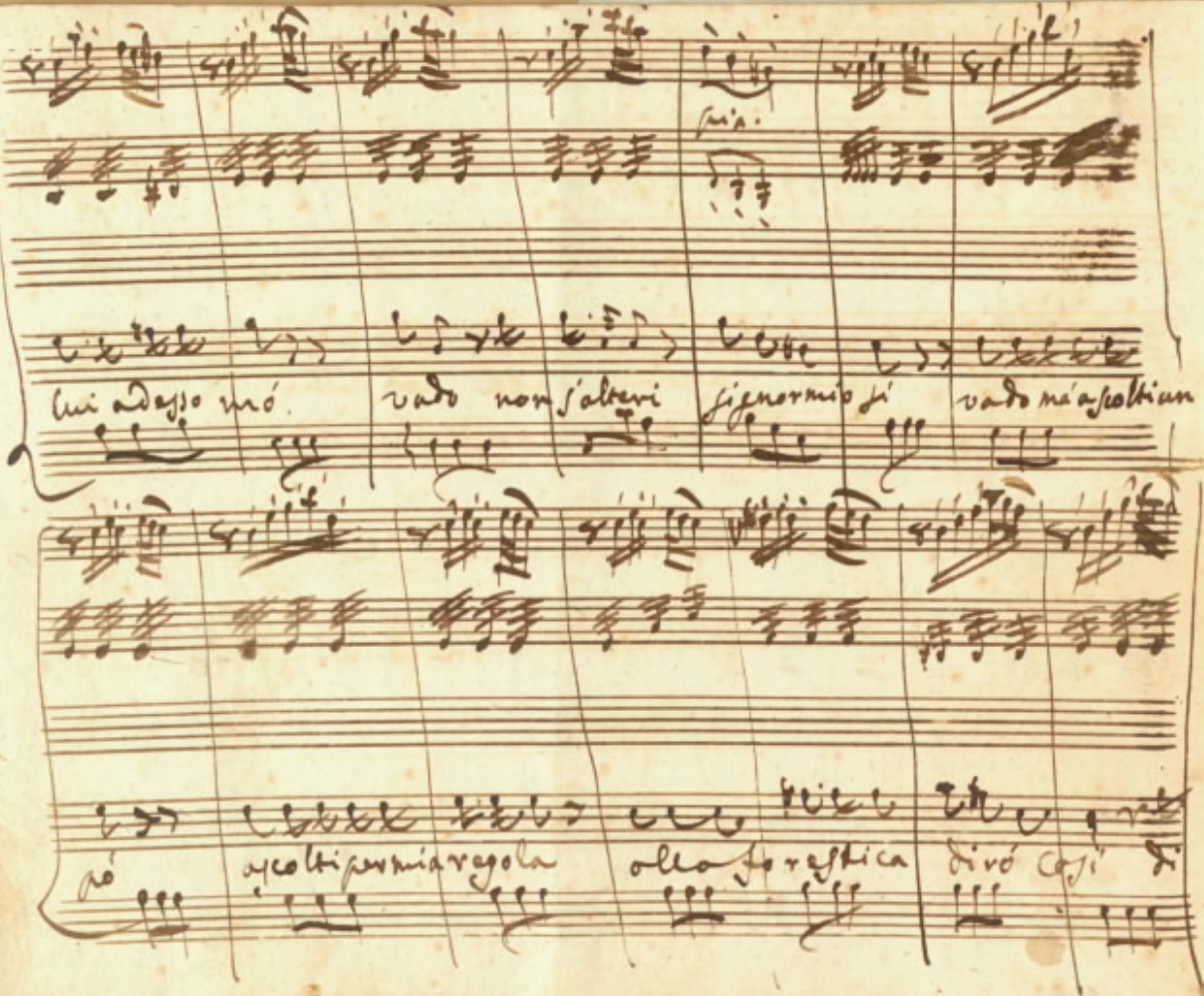
allegretto

f. p.

f. pia.

f. p.

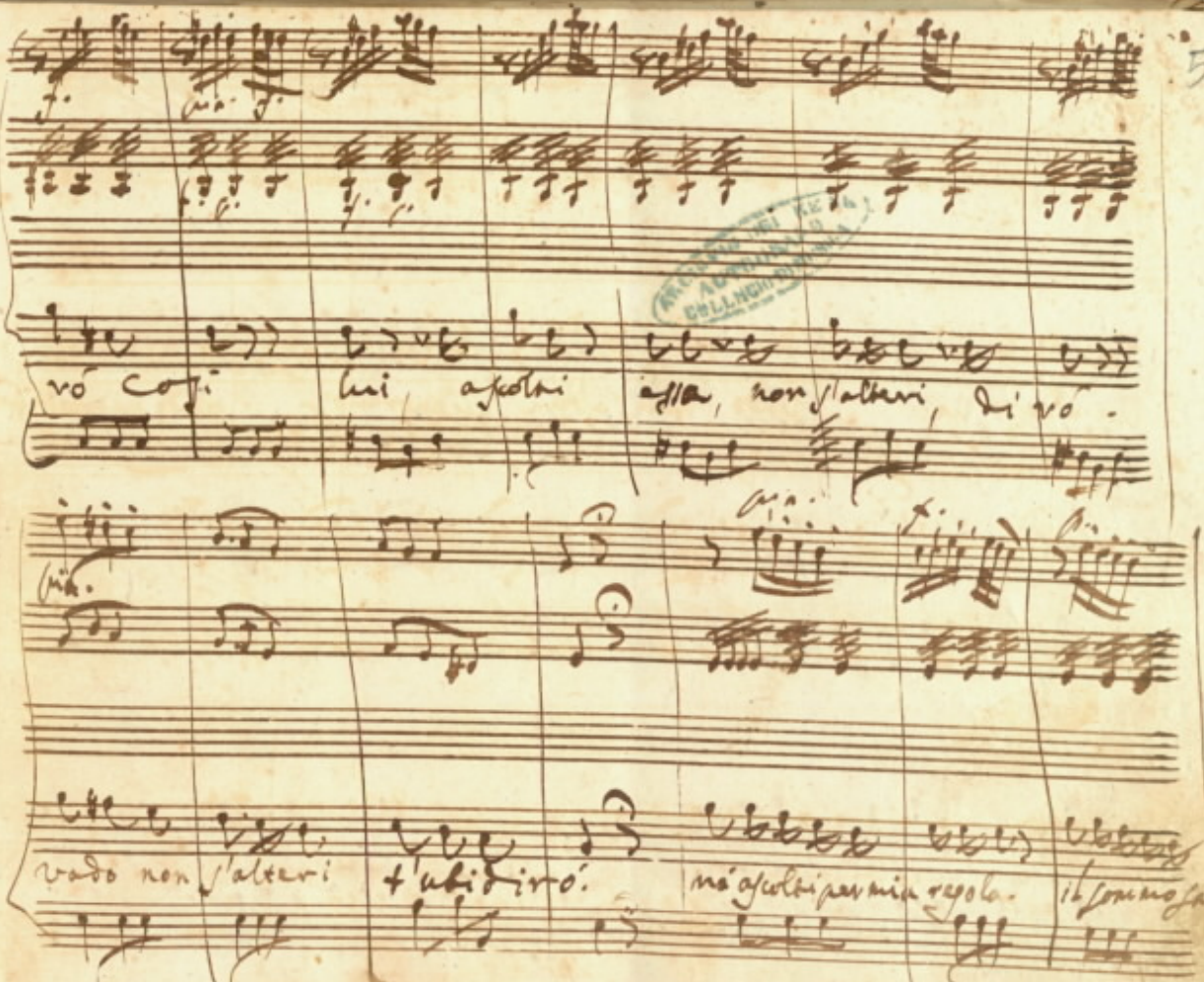
lino da lui adesso mó da lui adesso mó. da

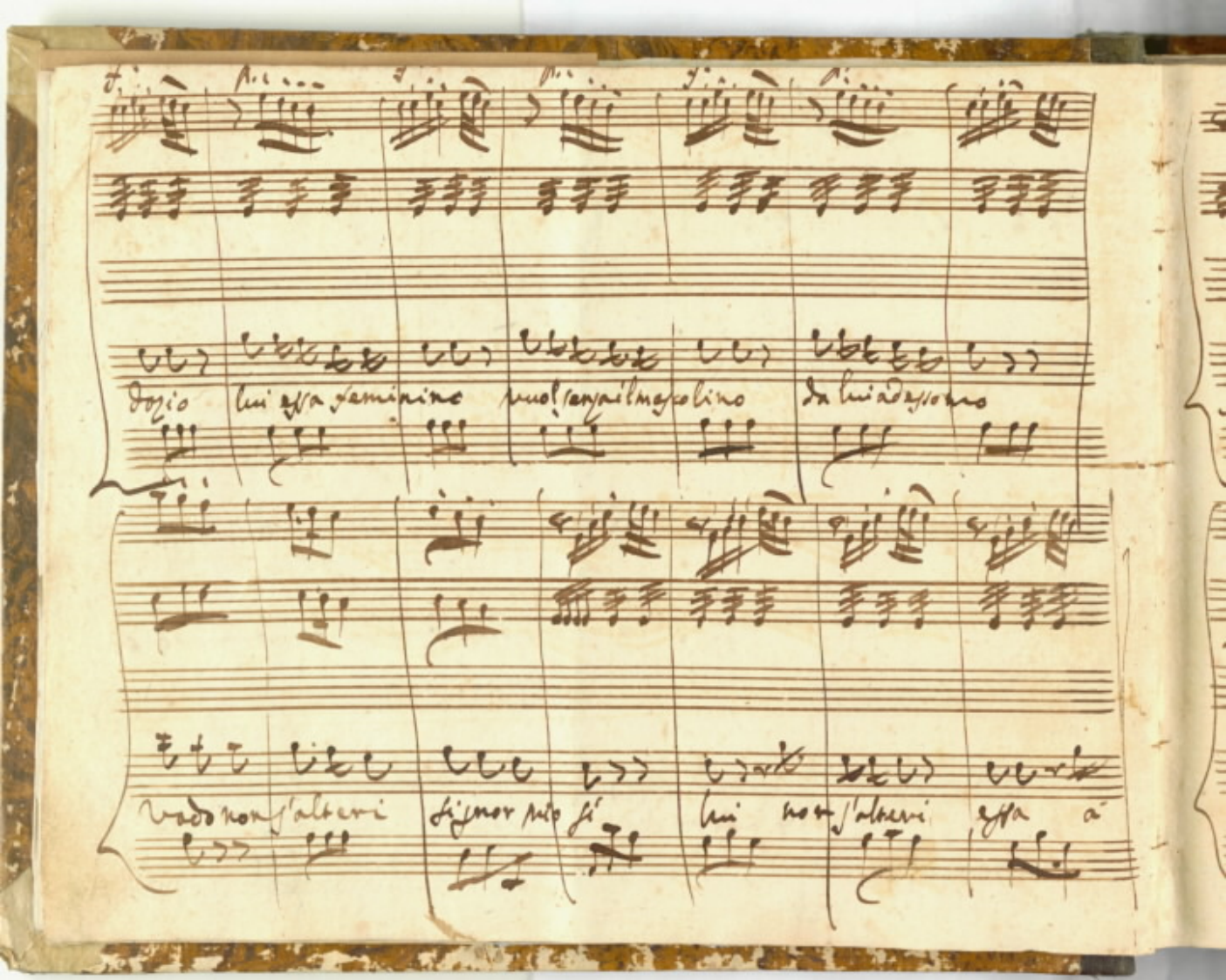


pia.

lui adesso mó. vado non s'alteri signor mio si vado ma ascolti un

pó ascolti per mia regola alla forestica dirò così di


vó Cosi lui ascolti ella, non s'alteri, ti vó.
vado non s'alteri t'ubidirò. ma ascolti per mia regola. il



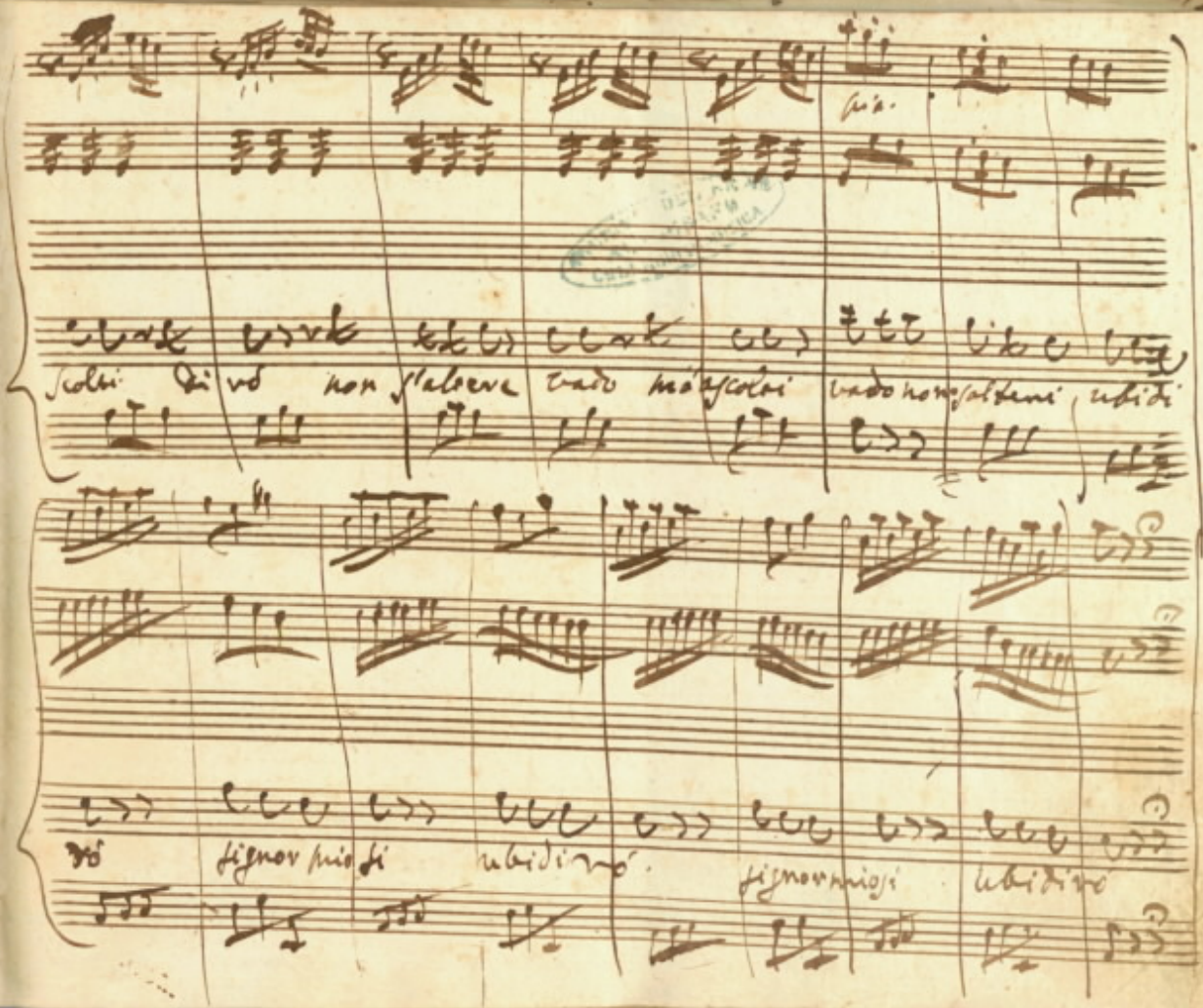
dozio lui essa feminino vuol senza il mascolino da lui adessomo

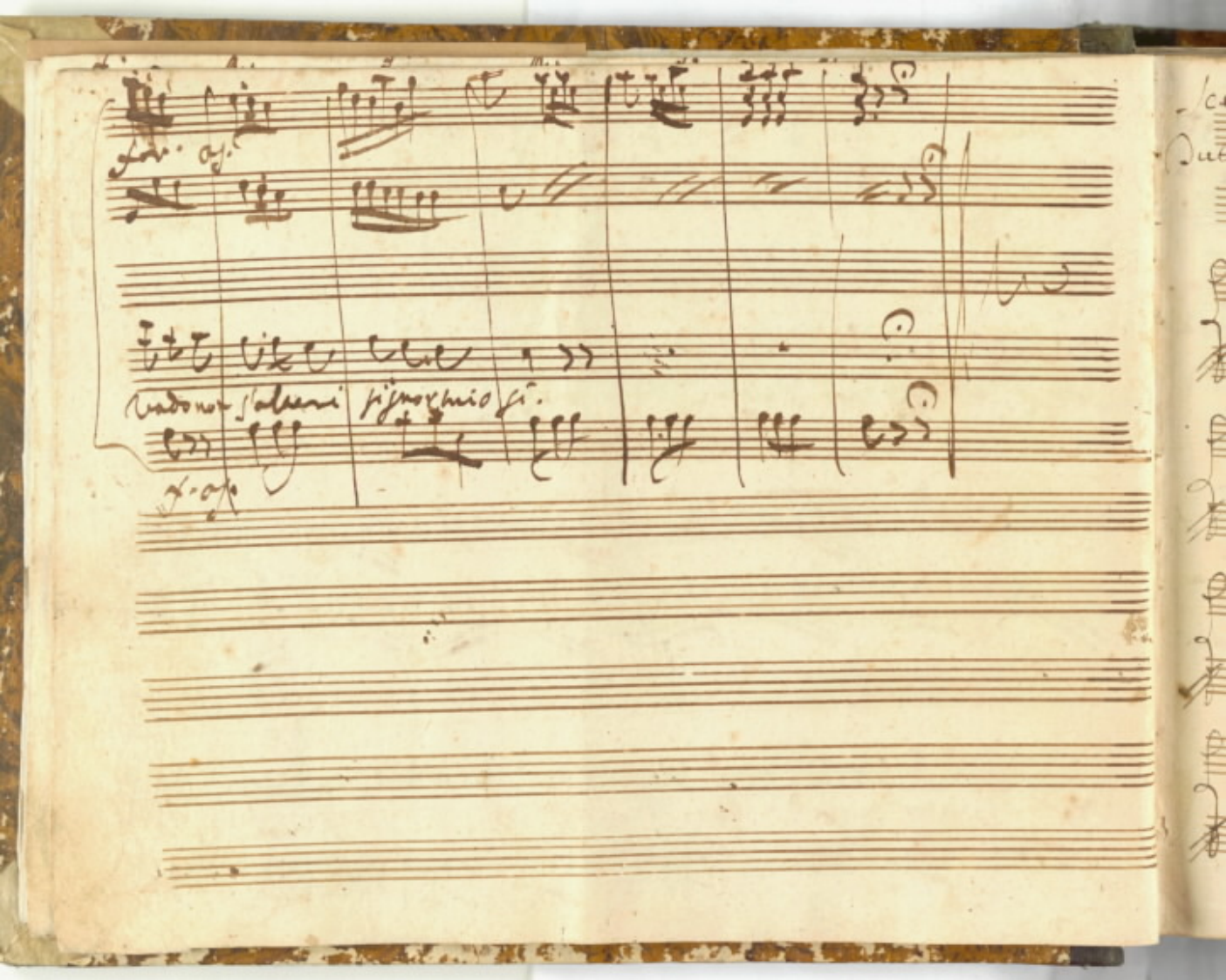
vado non s'alteri signor mio sì lui non s'alteri essa a

pia.

scolti di rò non s'altera vado mò ascolti vado non salteni ubidi

rò signor mio si ubidirò. signor mio si ubidirò





Scena II.

Duberone, e poi Ergilla

Dub.

Ora veda usseria puro a la china

La semenza dei

Servi

peggie amaricante

Erg.

eccolo all'arte a voi signor m'in=

Dub.

chino Oh a tempo la mia opaca Niforme Dea si az=

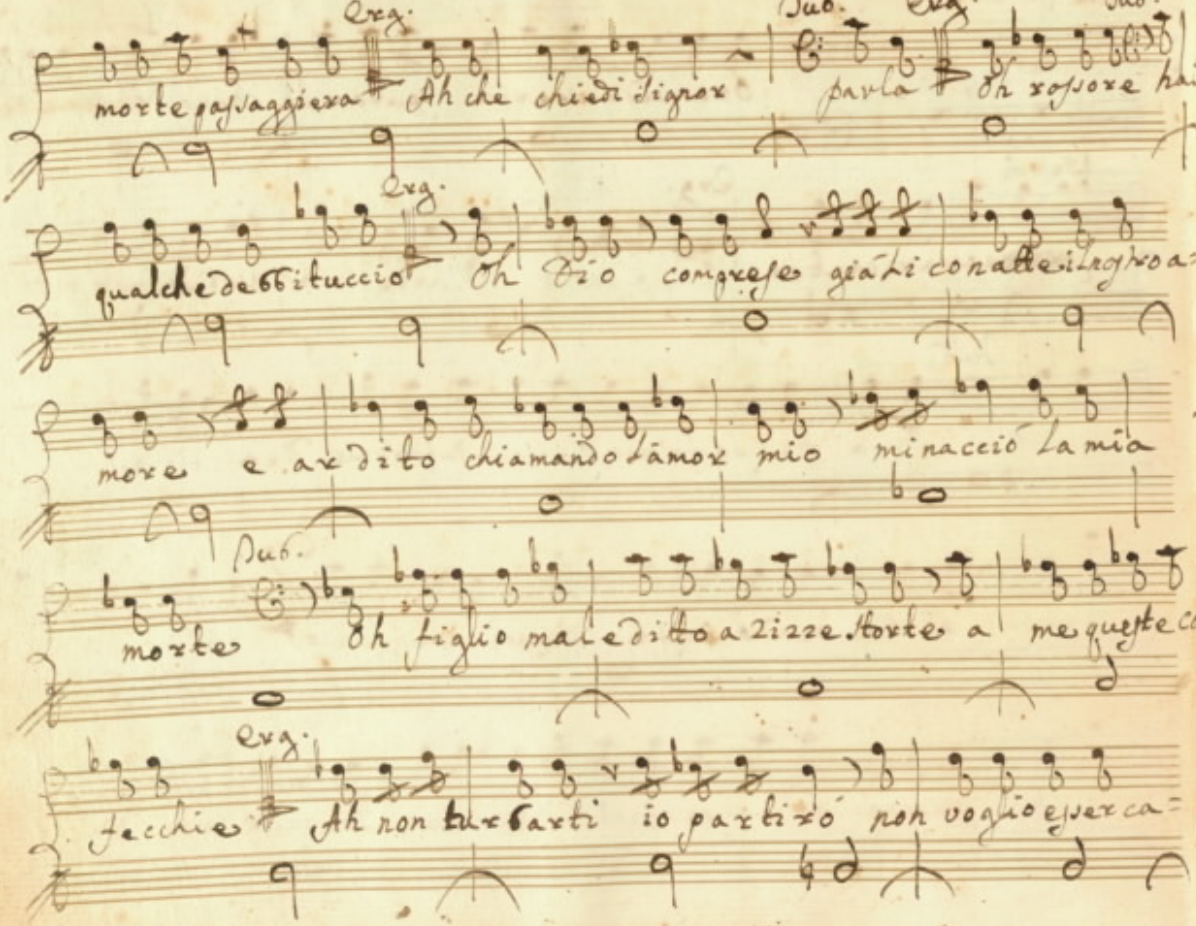
zezzi e bevendo Café rispondi un guanco

Erg.

Dub.

ubbidisco Or mi

dica pocanzi prima per qual sorte fiera Lei qui morì di



Erg. Dub. Erg. Dub.

morte passaggiera Ah che chiedi signor parla Oh rossore hai

Erg.

qualche debbituccio Oh Dio comprese già li conatte il nostro a=

more e ardito chiamando l'amor mio minacciò la mia

Dub.

morte Oh figlio maledetto a zizze storte a me queste co

Erg.

fecchie Ah non turbarti io partirò non voglio esser ca=

Dub. Erg.

gion.. non ghi toccanno st'acqua Ca lo sgorgio sto mulo fate al=

Dub.

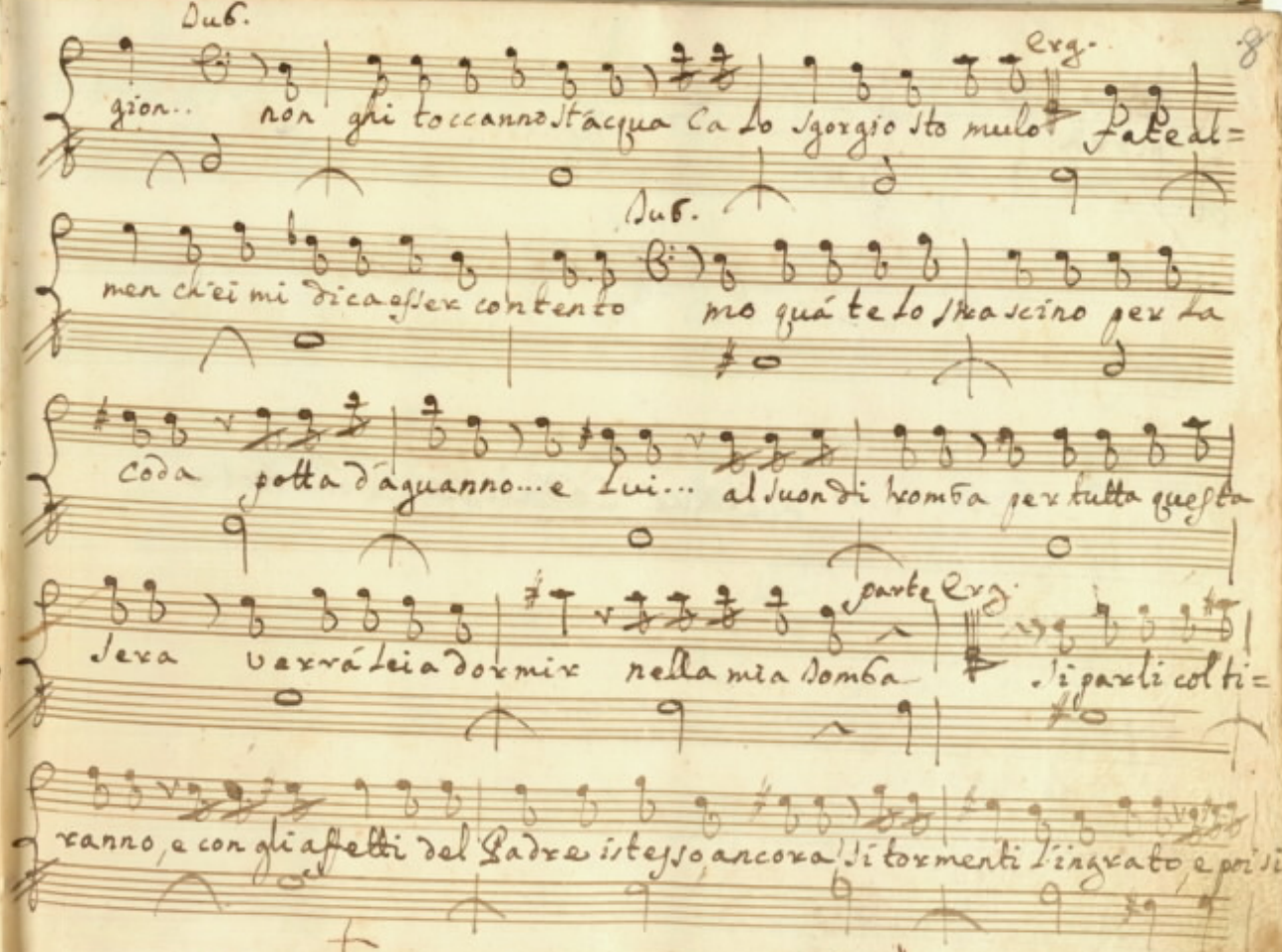
men ch'ei mi dica esser contento mo quá te lo strascino per la

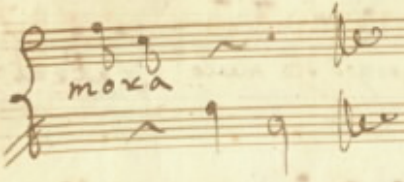
coda potta d'aguanno... e lui... al suon di tromba per tutta questa

parte Erg.

sera verrá lei a dormir nella mia tomba si parli col ti=

ranno, e con gli affetti del Padre istesso ancora si tormenti l'ingrato, e poi si





Siegue Cavatina Pilottola

Scena III.

Pilottola, Adolfo e detta

Adol. Pil.

Coraggio no: monsú vi che te dico nomme

manca no palo a lo pretereto

Erg.

Con Suberone Adolfo

feci quanto imponesti e li conatte or or quiattendo

Adol.

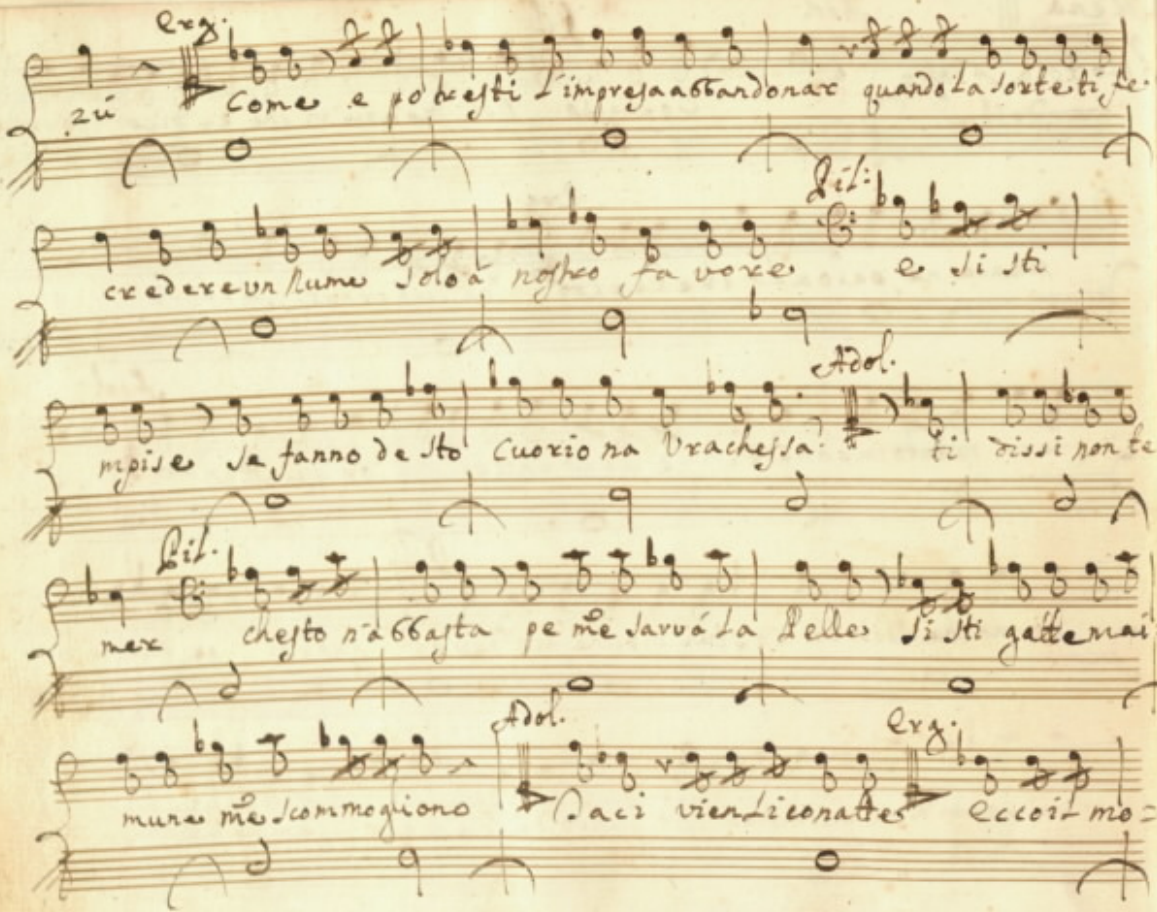
ed

io anche dissi a Costui ciocché far deve

Pil.

gnorsí pe farme a=

vé comm'a ranonchia no junco da dereto jammoncenne Mon=



Erg.

zú Come e potresti l'impresa abbandonar quando la sorte ti fe-

Pil.

credere un Nume solo a nostro favore e si sti

Adol.

mpise se fanno de sto Cuorio na Vrachessa ti dissi non te-

Pil.

mer chesto n'abbasta pe me sarvá la Pelle si sti gatte mai-

Adol.

mune me scommogliono Daci vien li conatte

Erg.

Eccoil mo-

Pil.

mento di farmi trionfare e che buo trionfá s'aggiolo

palo

Scena IV

Duberone Liconatte e Detti

Dub.

Viene figlio can=

Lico.

zirro Oh Dio che passo

Dub.

ma l'idolo sta ccá chiano ausoli=

Adol.

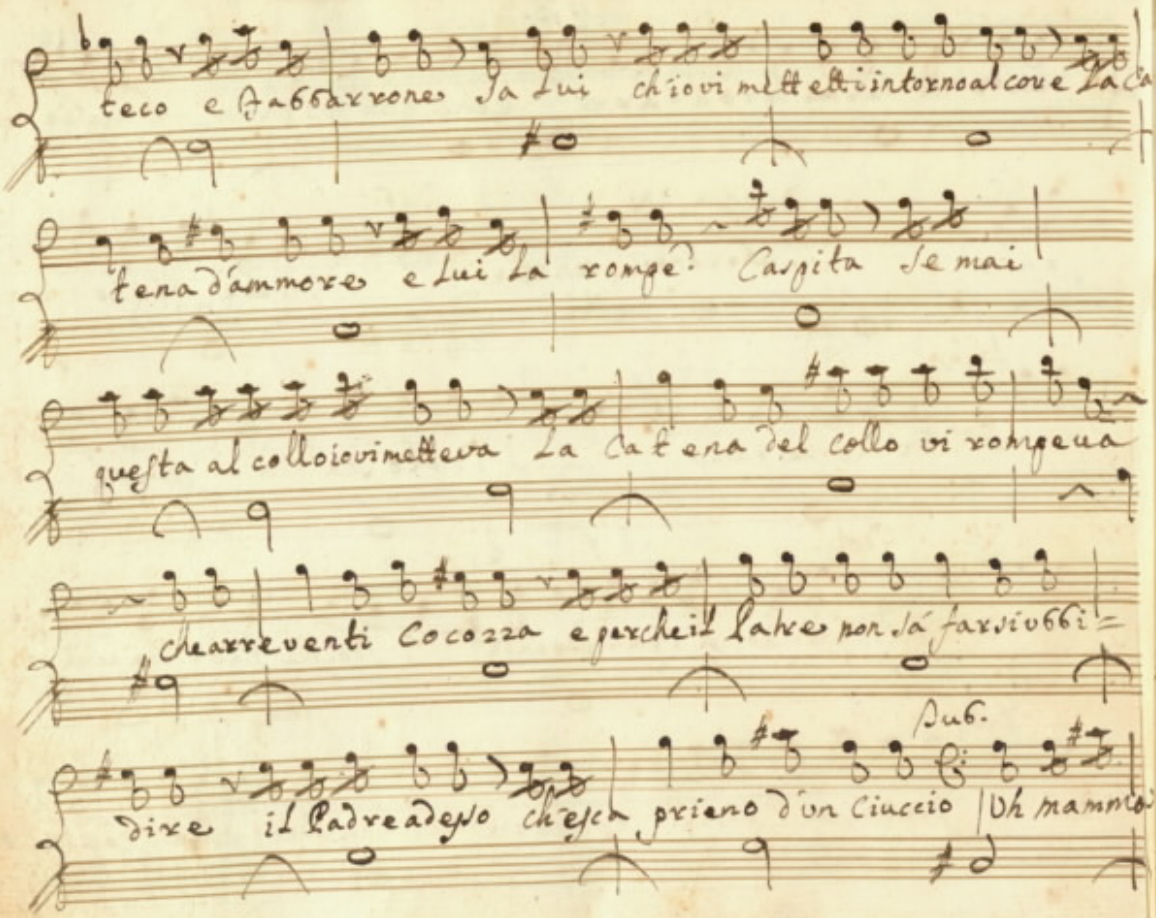
ammo

Erg.

Lume l'ira sospendi i sdegni tuoi deponi per pie=

Pil.

tá pietá na Cofice opporzi Alliccannatte alle nozze tra



teco e Zabbarrone sa lui ch'io vi mettetti intorno al core la Ca

tena d'ammore e lui la rompe. Caspita se mai

questa al collo io vi metteva la Catena del collo vi rompeua

che arreventi Cocozza e perche il Padre non sá farsi vbbi=

dire il Padre adesso ch'esca prieno d'un Ciuccio Sub. Vh mammo

Erg. Pil.

mia Nume pietá che schiatti | Uh che brutt vocchie me fá lo

Lic. Dub.

cane Padre in lui non scorgo vn idolo qual credi appila a=

Pil. Dub.

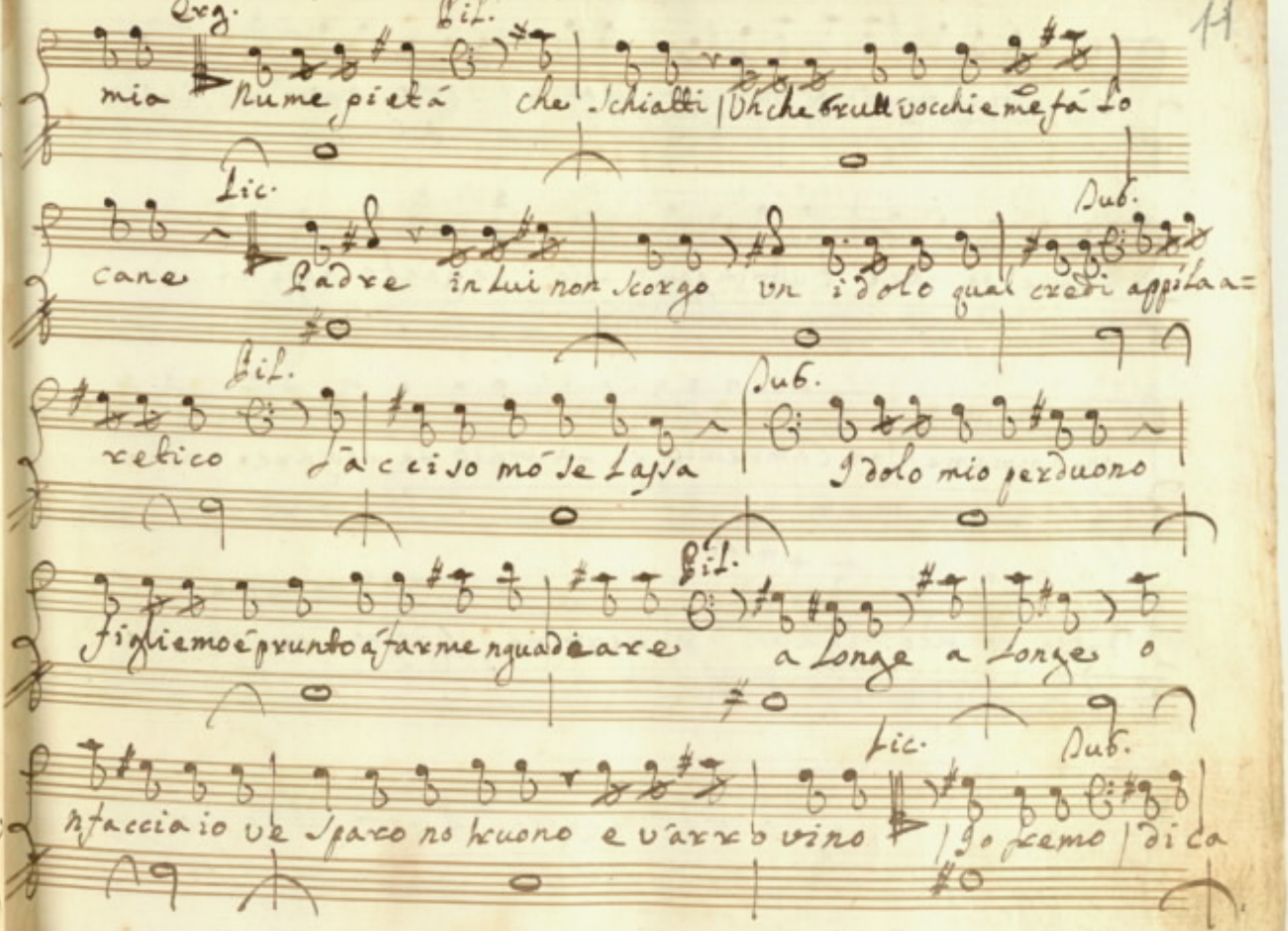
retico l'acciso mó se lassa | Idolo mio perduono

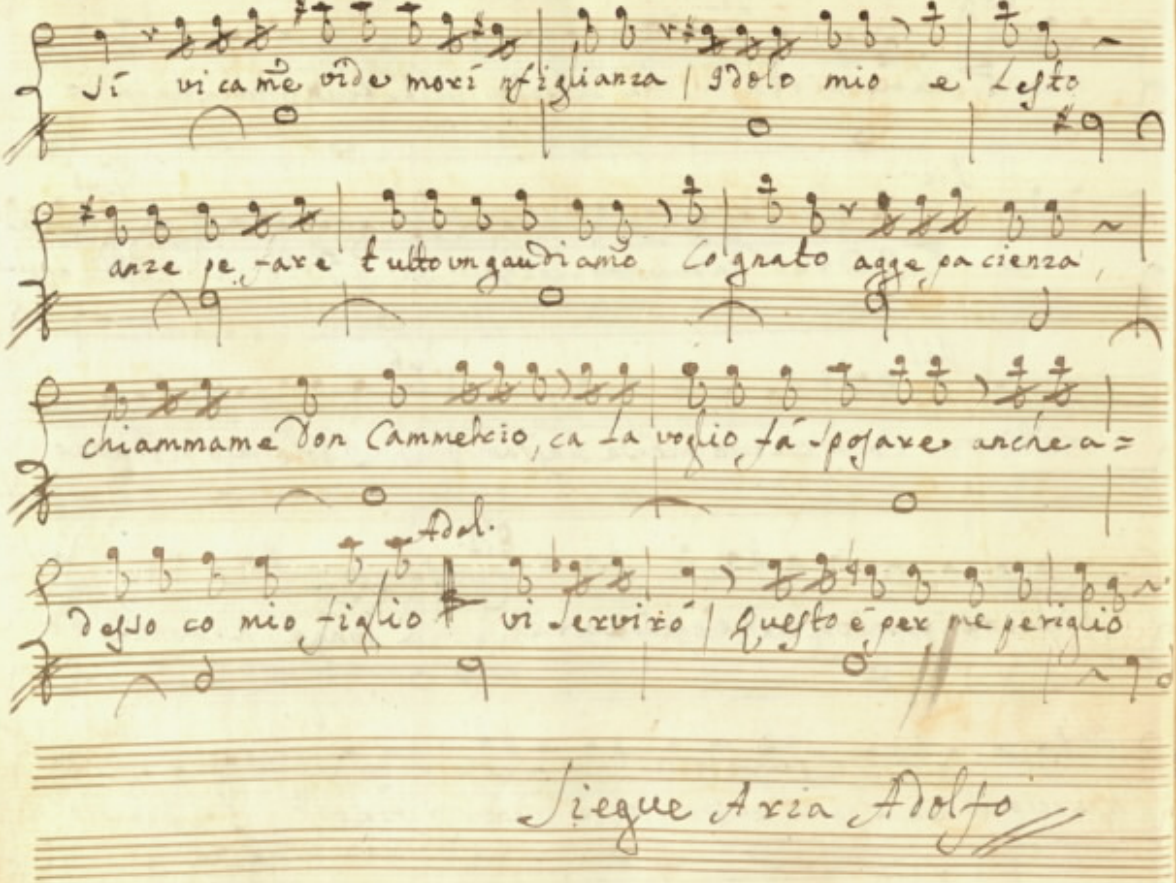
Pil.

figliemo é prunto á farme nguadeare a longe a longe o

Lic. Dub.

nfaccia io ve sparo no truono e v'arrovino | Io fremo | di ca





Sí vi ca me vide morí nfiglianza | Idolo mio e Lesto

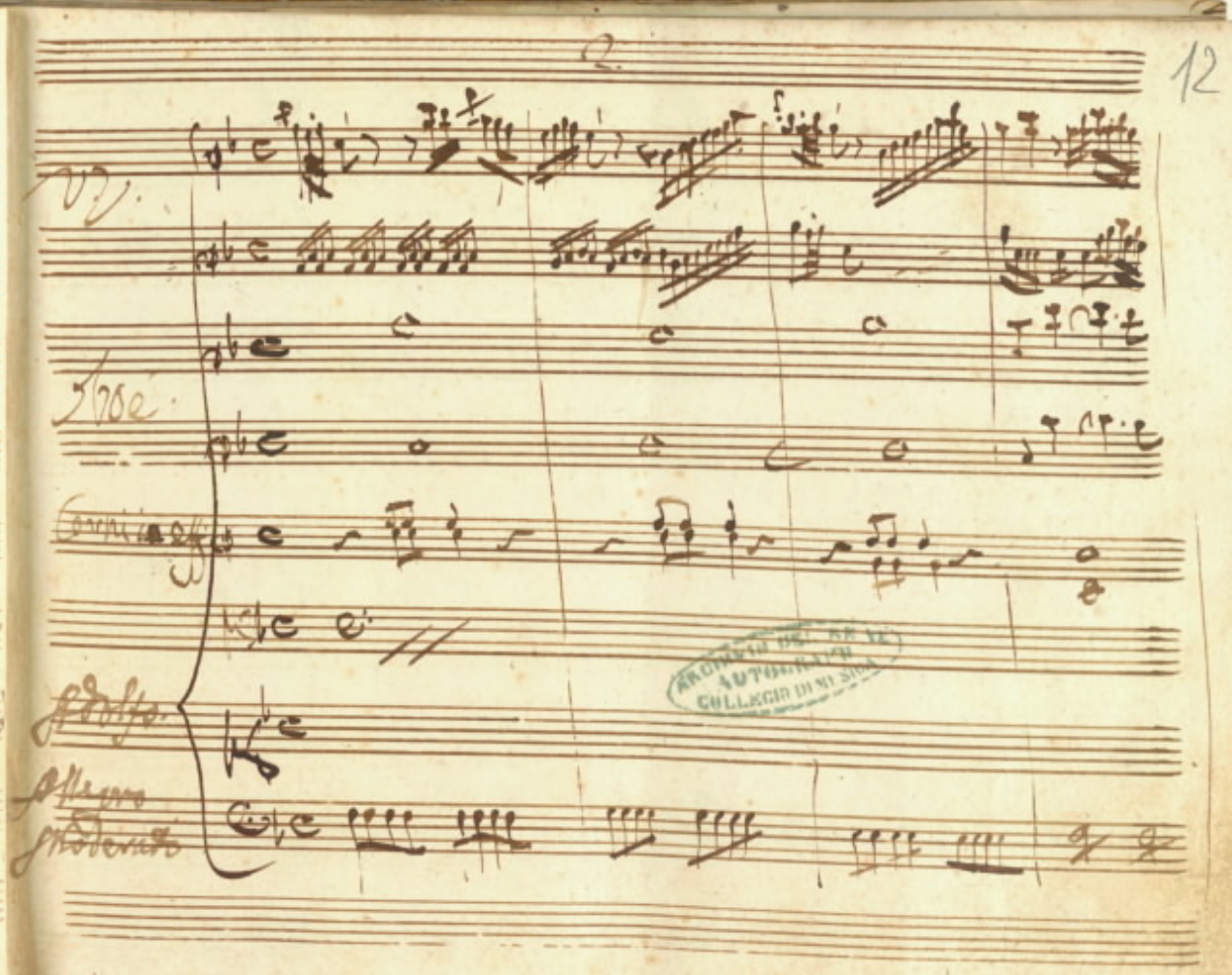
anze pe fare tutto un gaudiamo Co grato agge pa cienza

chiammame Don Cammetrio, ca La voglio fá sposare anche a=

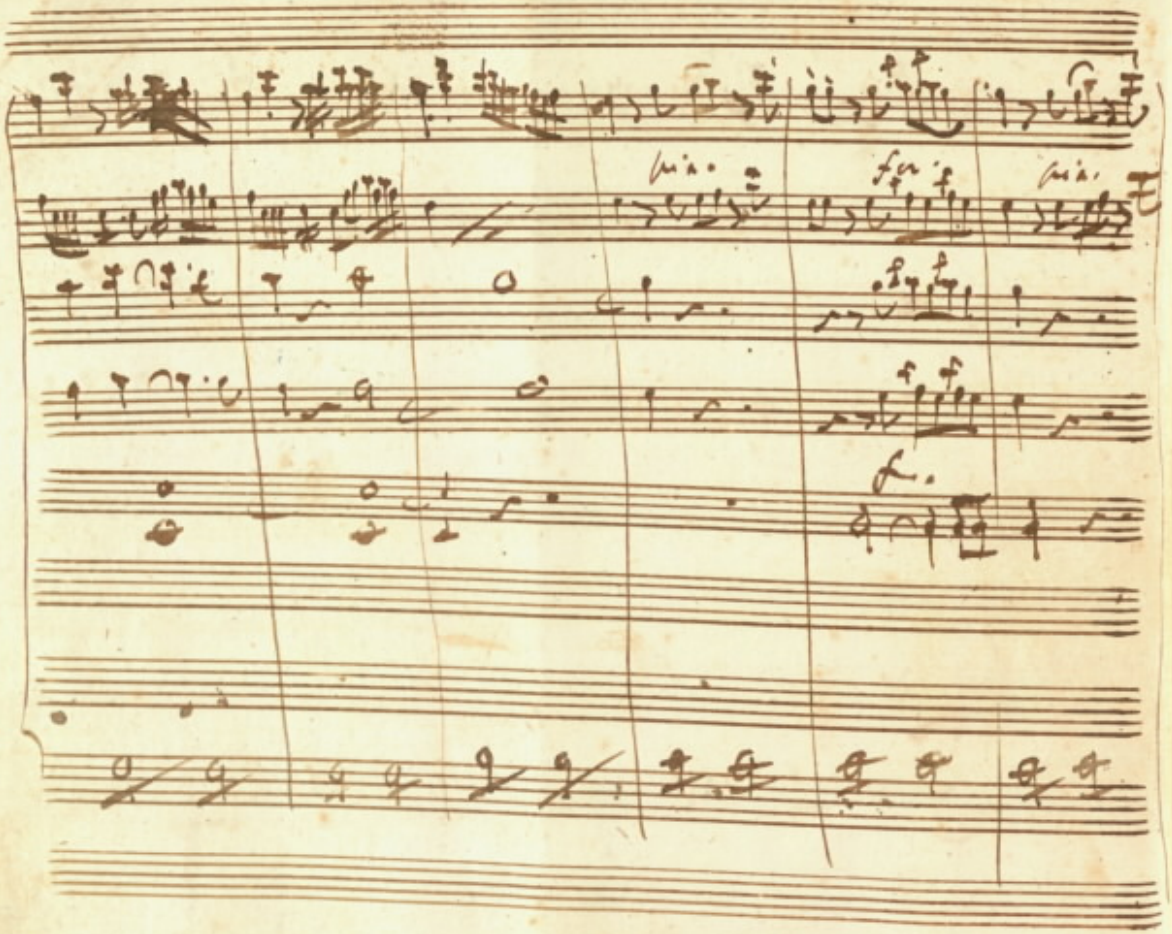
Adol.

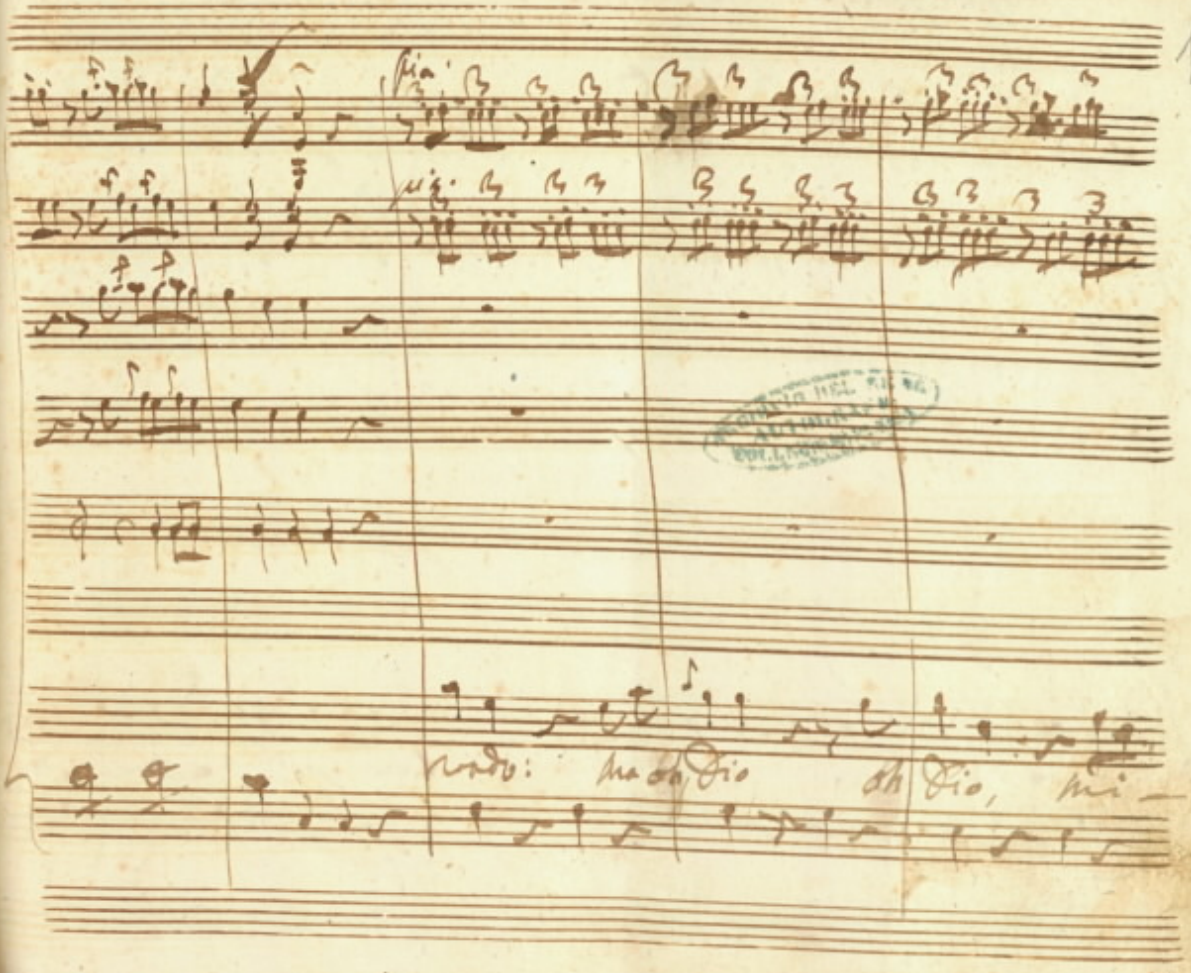
desso co mio figlio vi servirò | Questo é per me periglio

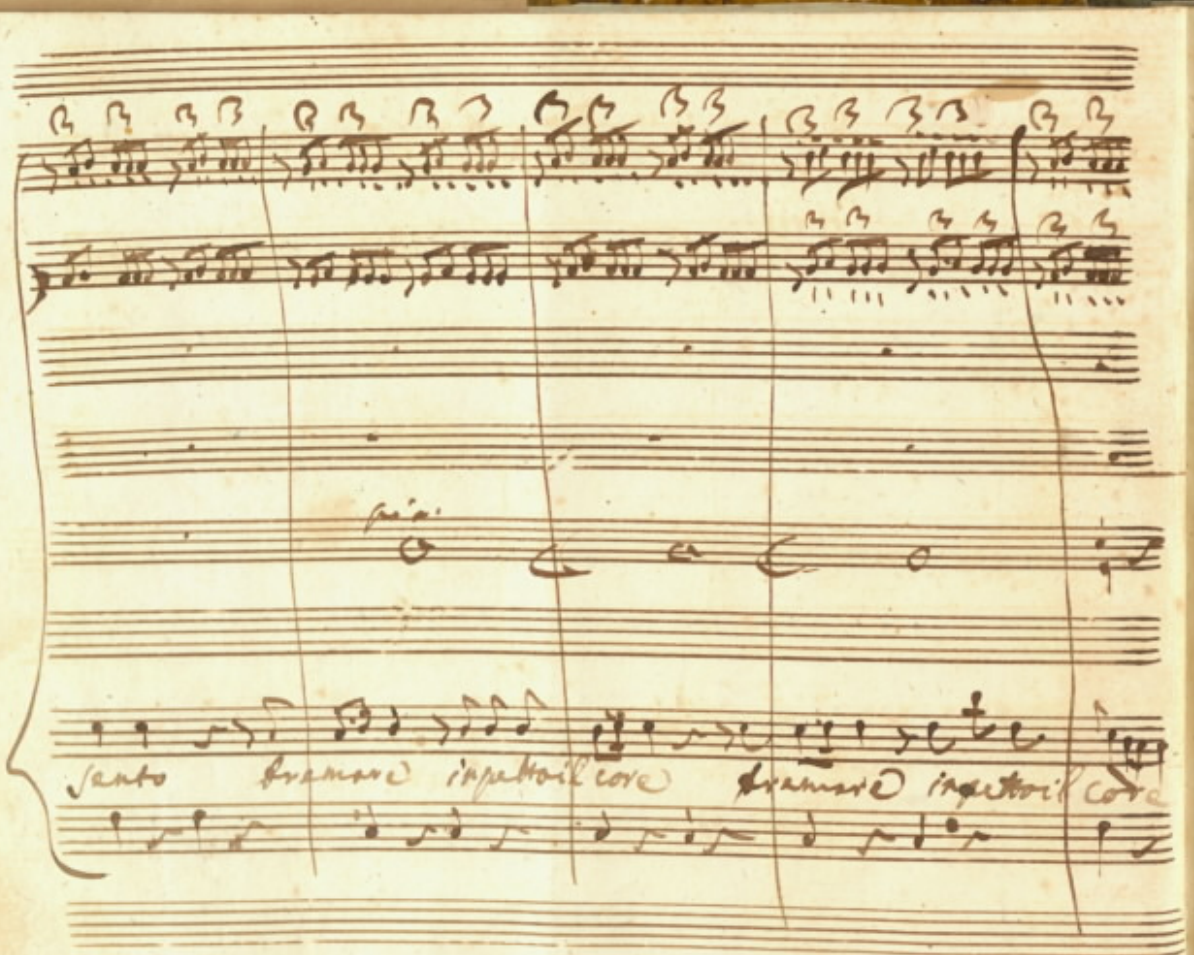
Siegue Aria Adolfo

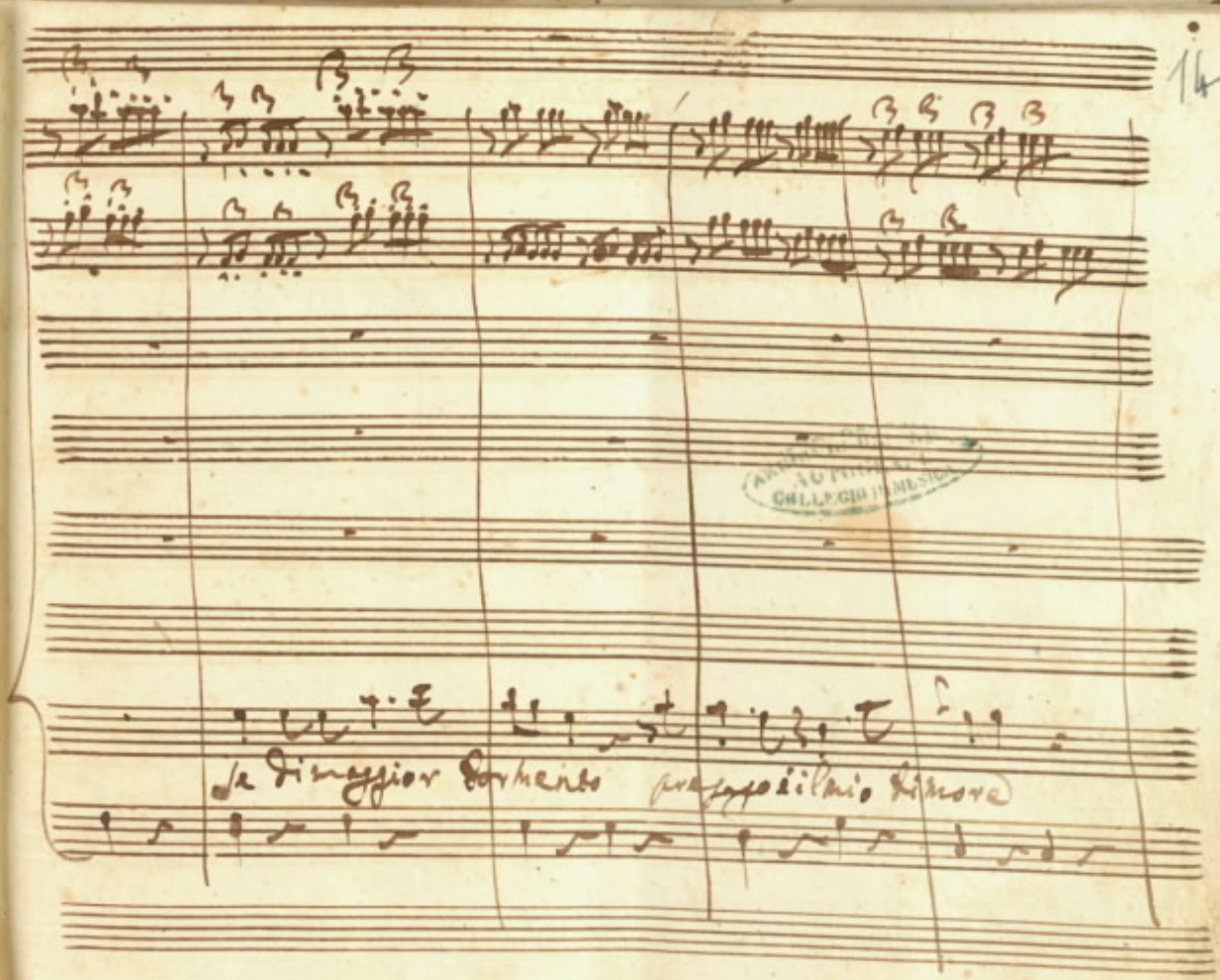


ARCHIVIO DEI MANOSCRITTI AUTOGRAFI DEL COLLEGIO DI SAN SISTO

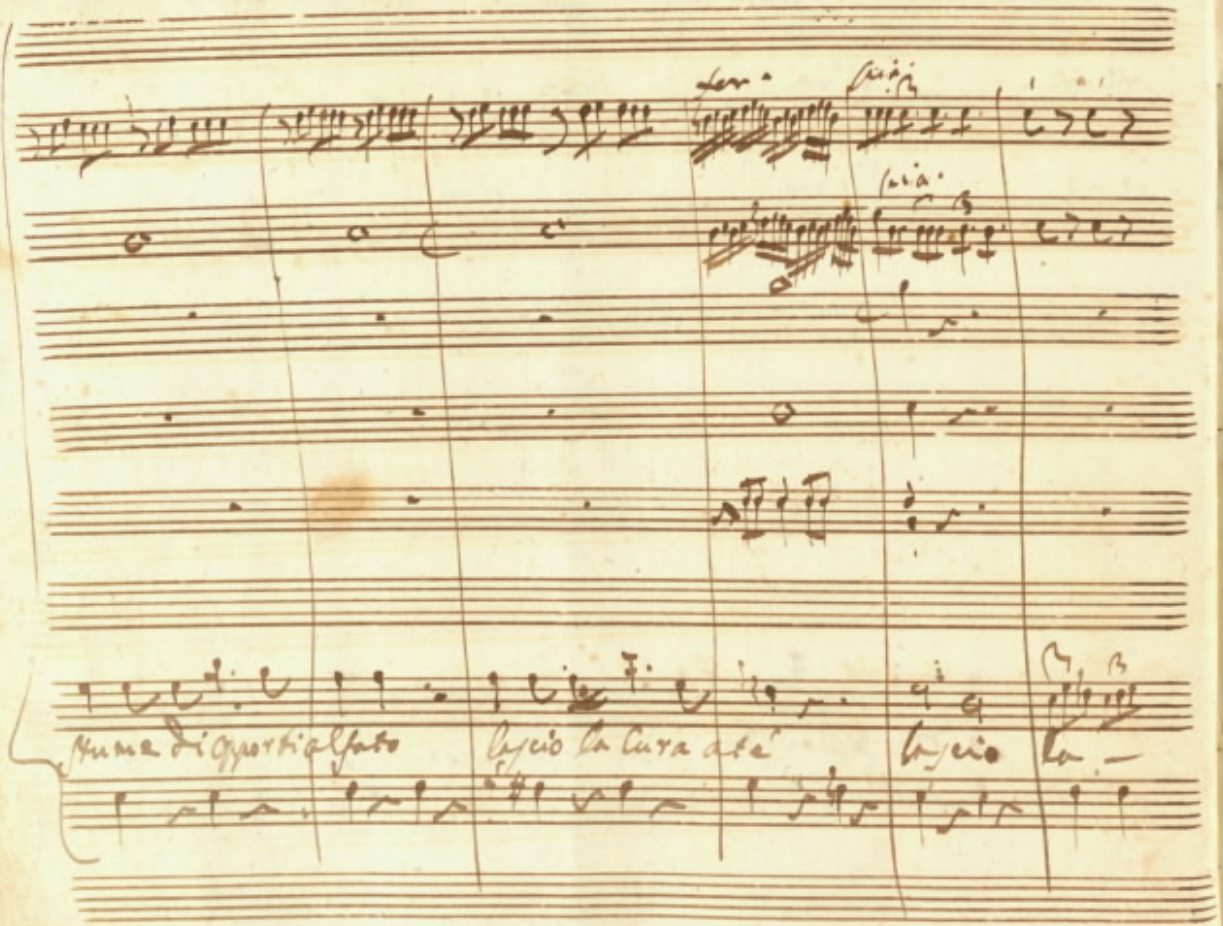

pia.
for.
pia.
f.

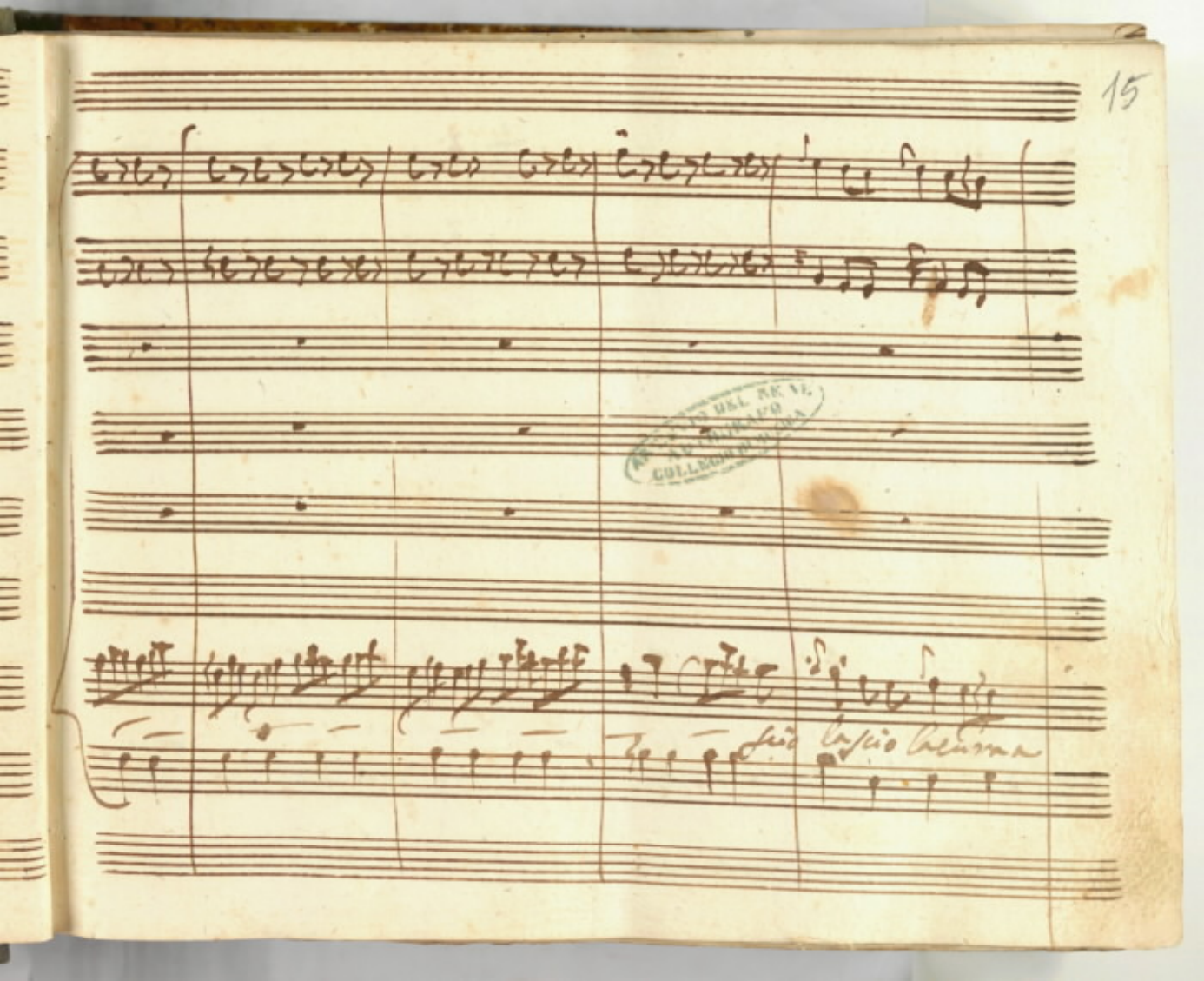

mio Dio
oh Dio, mi

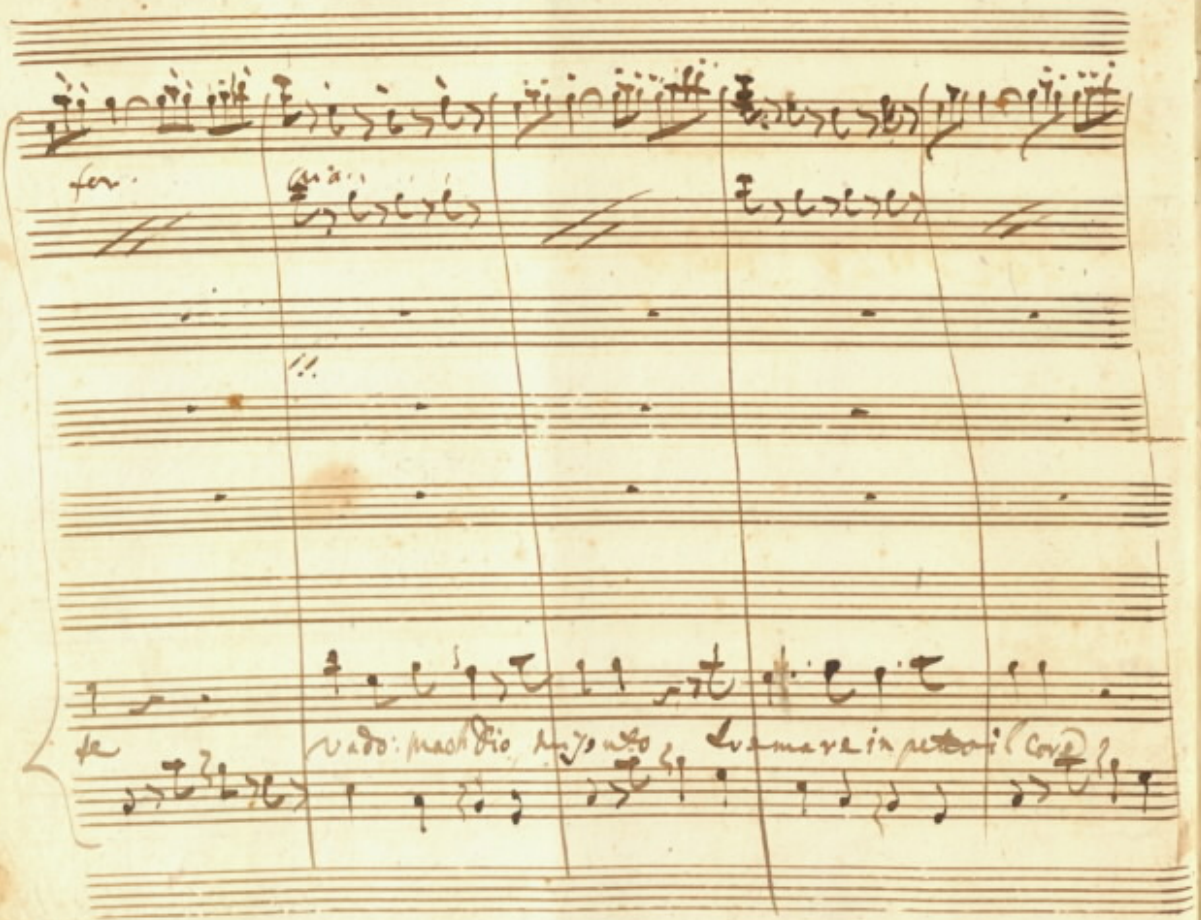

pia
santo bramare in petto il core bramare in petto il core



ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO AUTONOMO DI MUSICA COLLEGIO DI MUSICA


fer.
pia.
pia.
Nume di opporti al fato
lascio la cura a te
lascio la





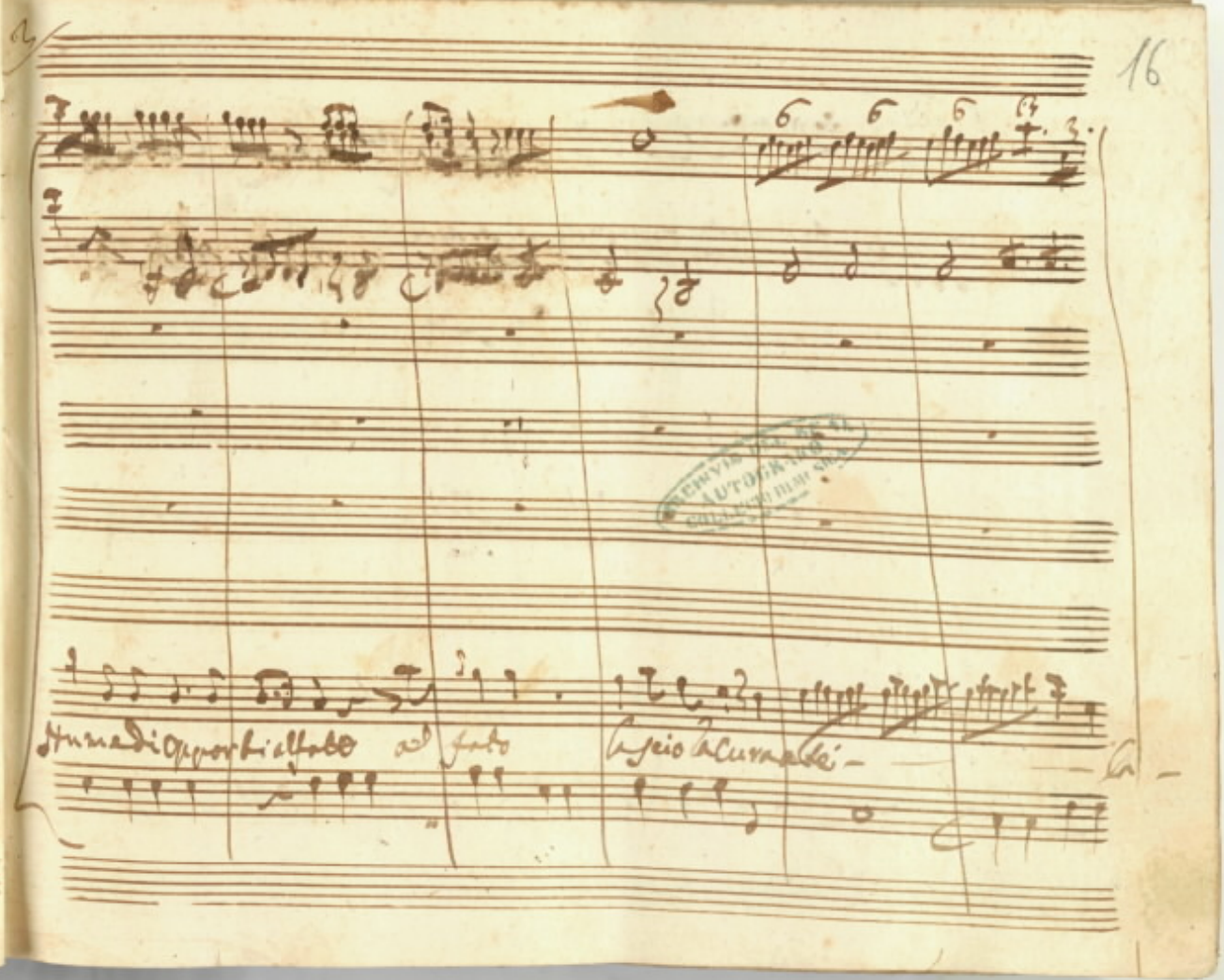
fer.

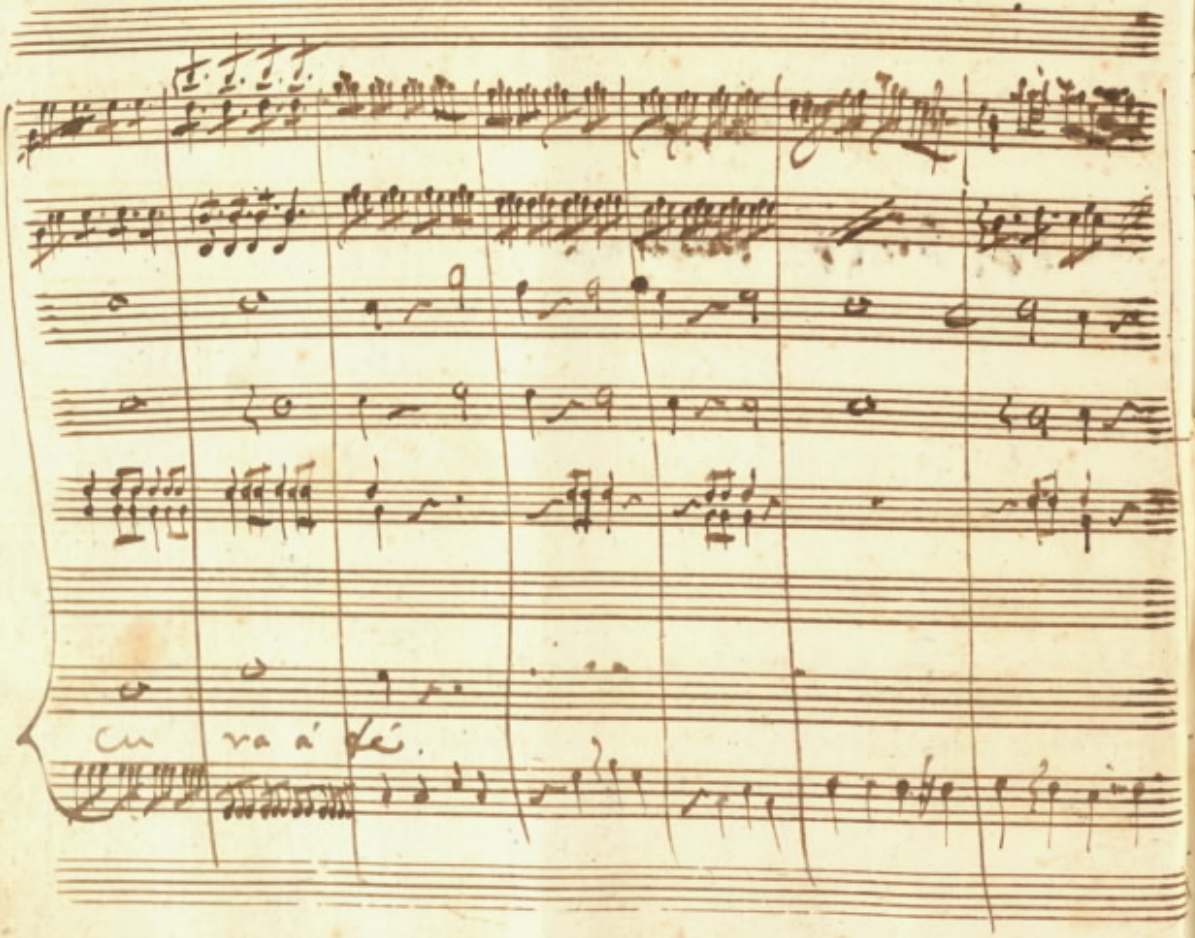
fe

vado: mach'Dio, mi sento, tremare in petto il core

Hume di opporti al fato al fato la scio la cura a te -

RECEIVED ... AUTOGRAPH COLLECTION MUSICAL




cu va á fé.

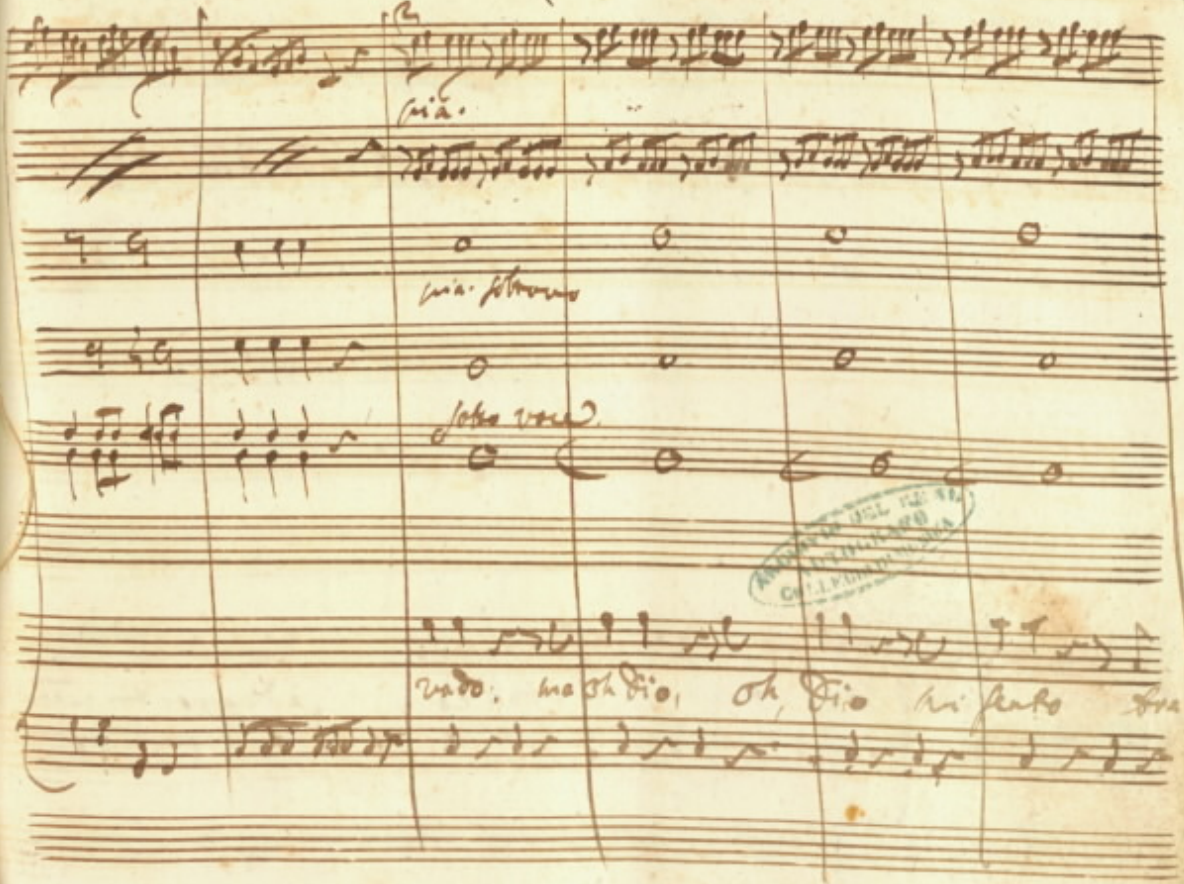
pia.

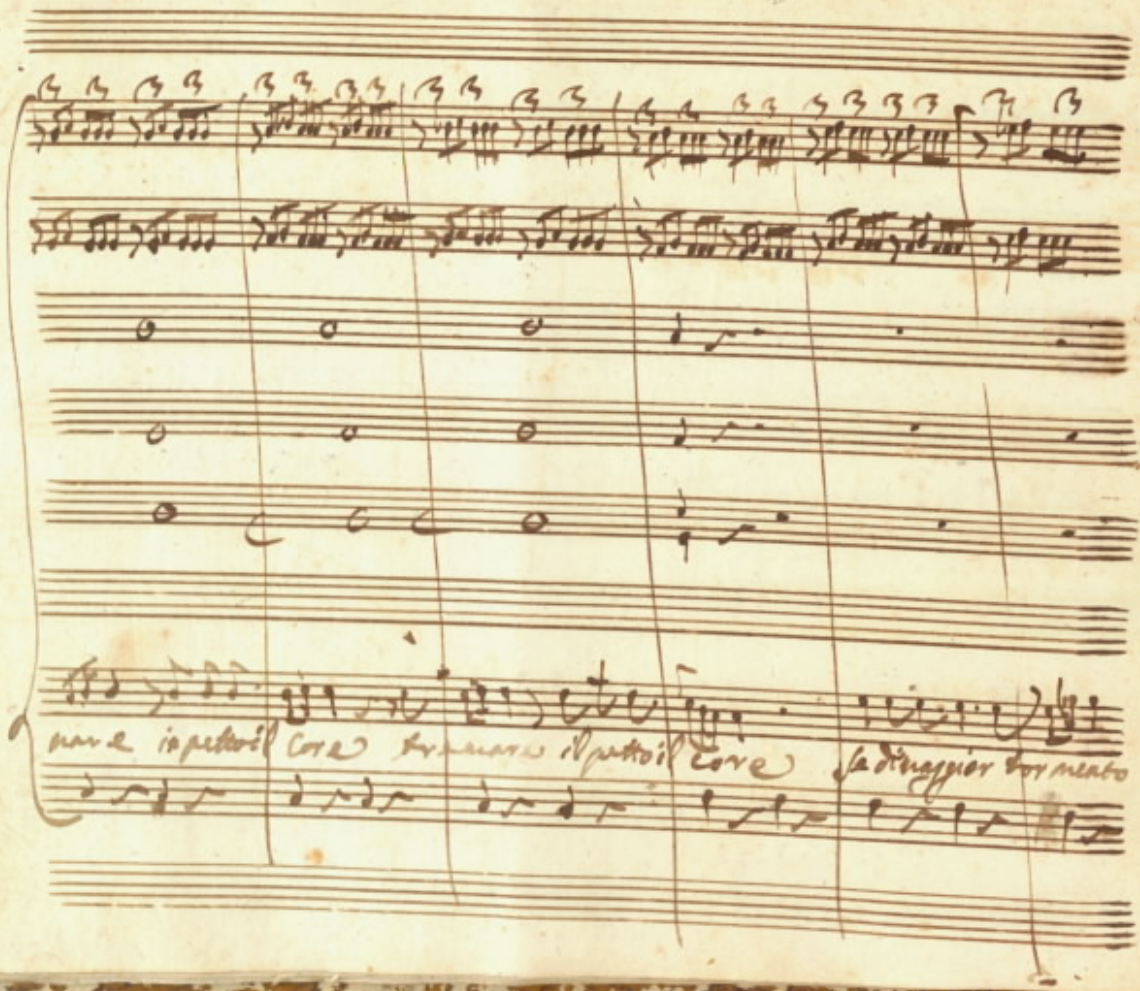
pia. sottovoce

sotto voce

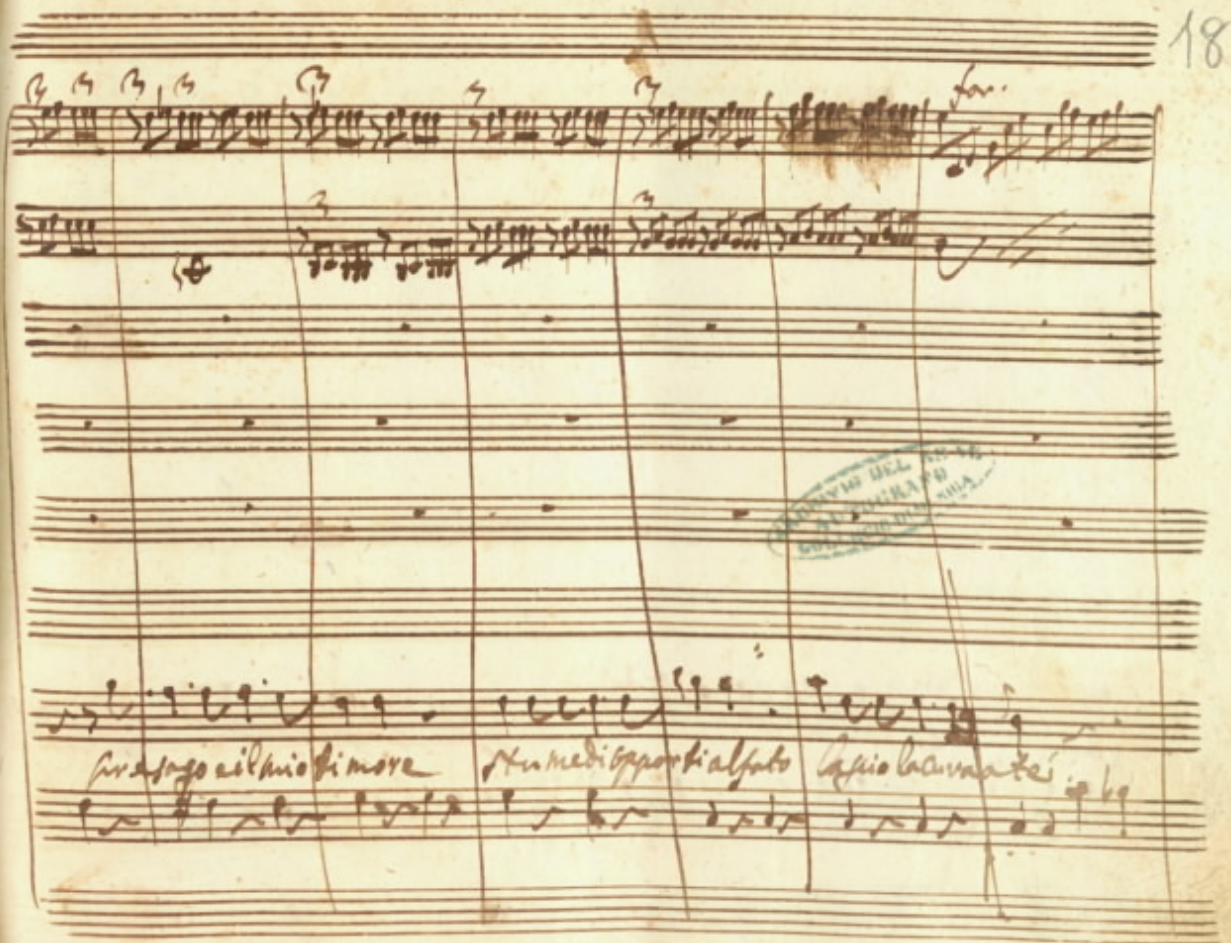
vado. ma oh Dio, oh Dio mi sento tra-

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO COLLEGIO DI SPAGNA





nare in petto il core tremare il petto il core se di maggior tormento

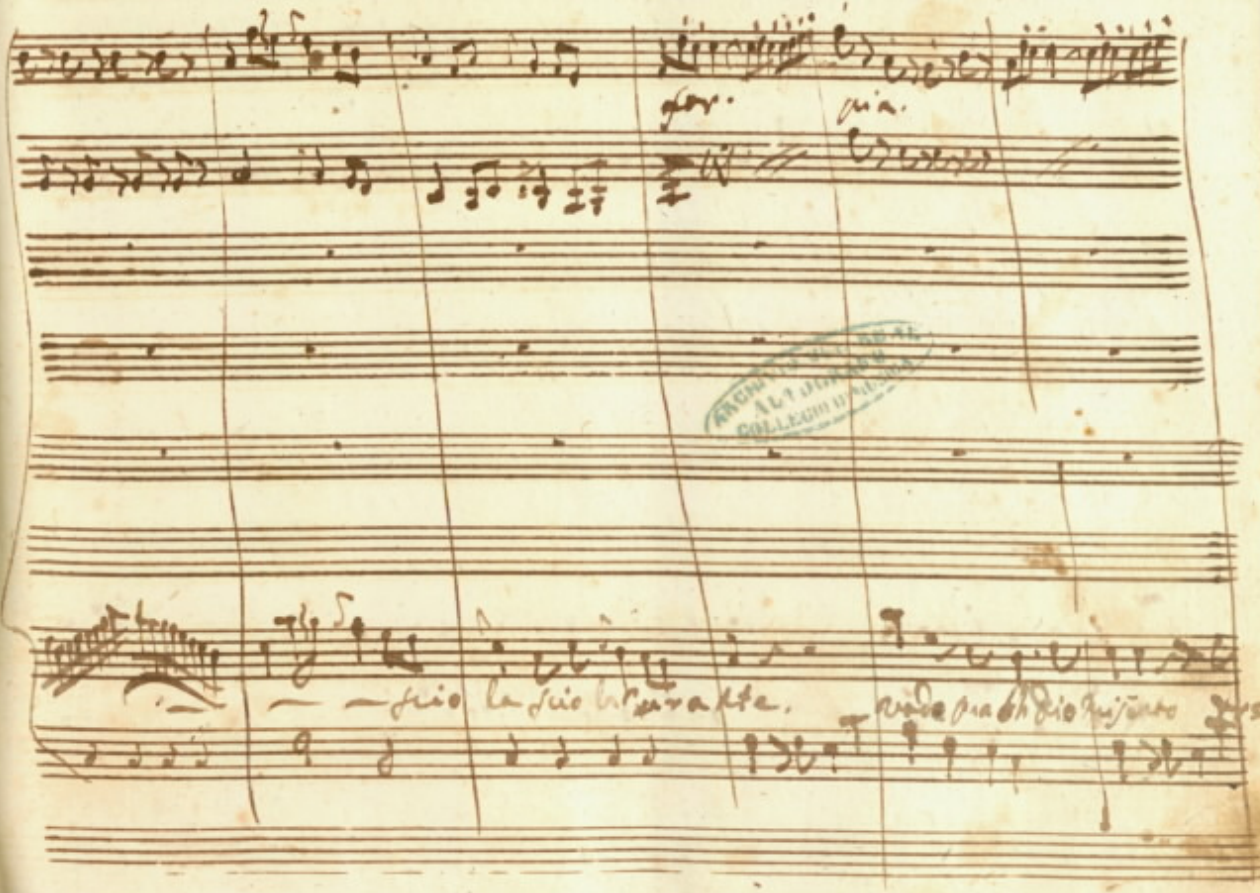

for.
presago e il mio timore
stu me di opporti al fato
lascio la cura a te

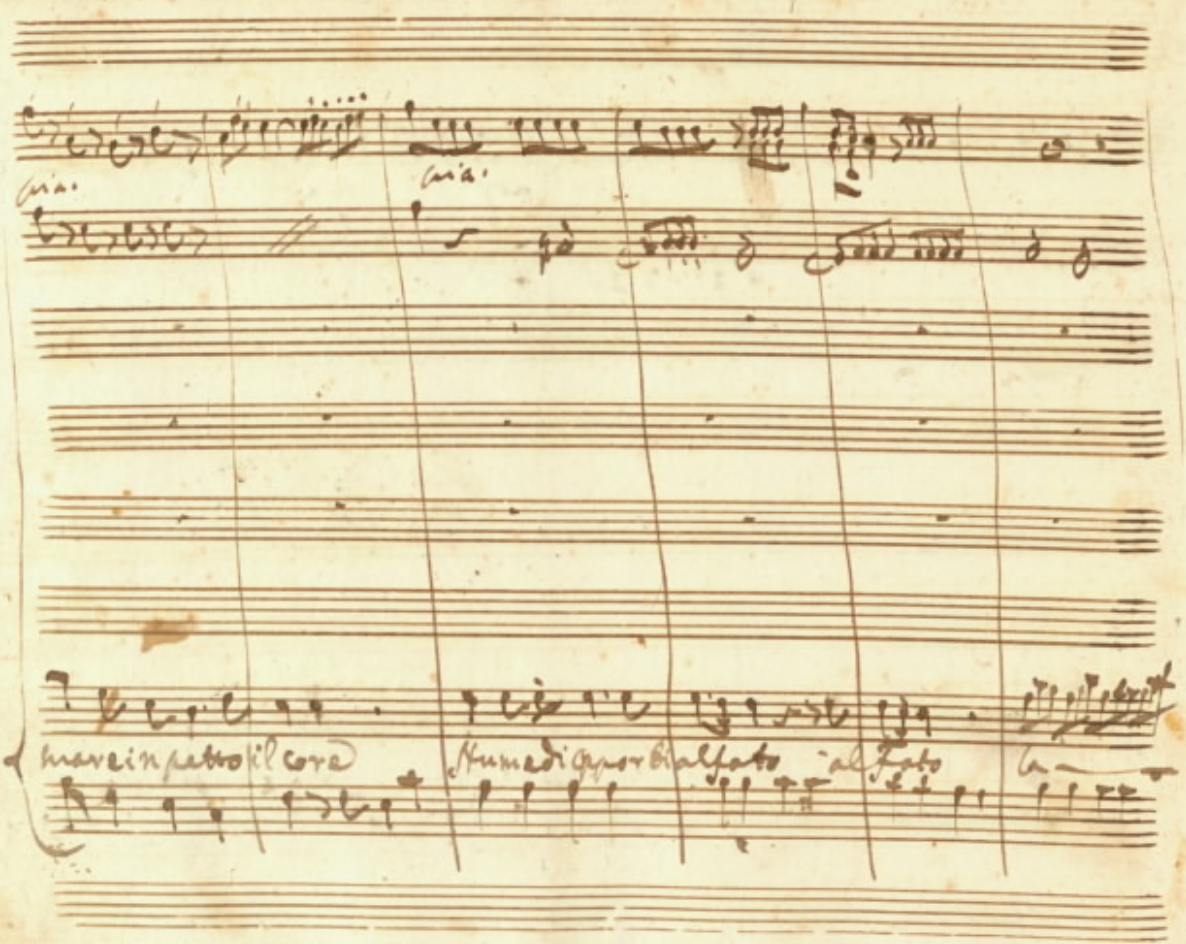
tenuto

for. pia.

— — scio la scio bi[illegible]rante.

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





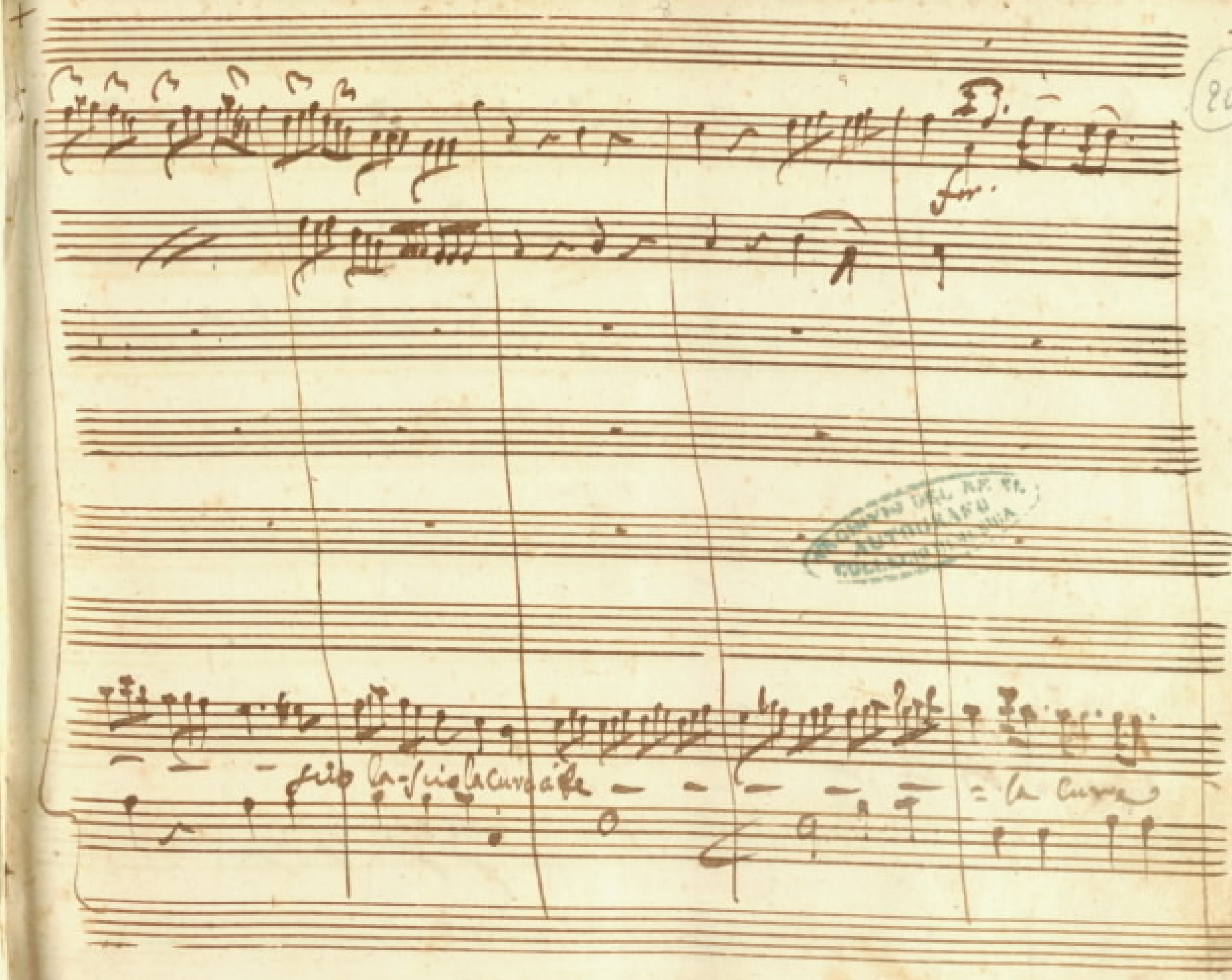
pia.

pia.

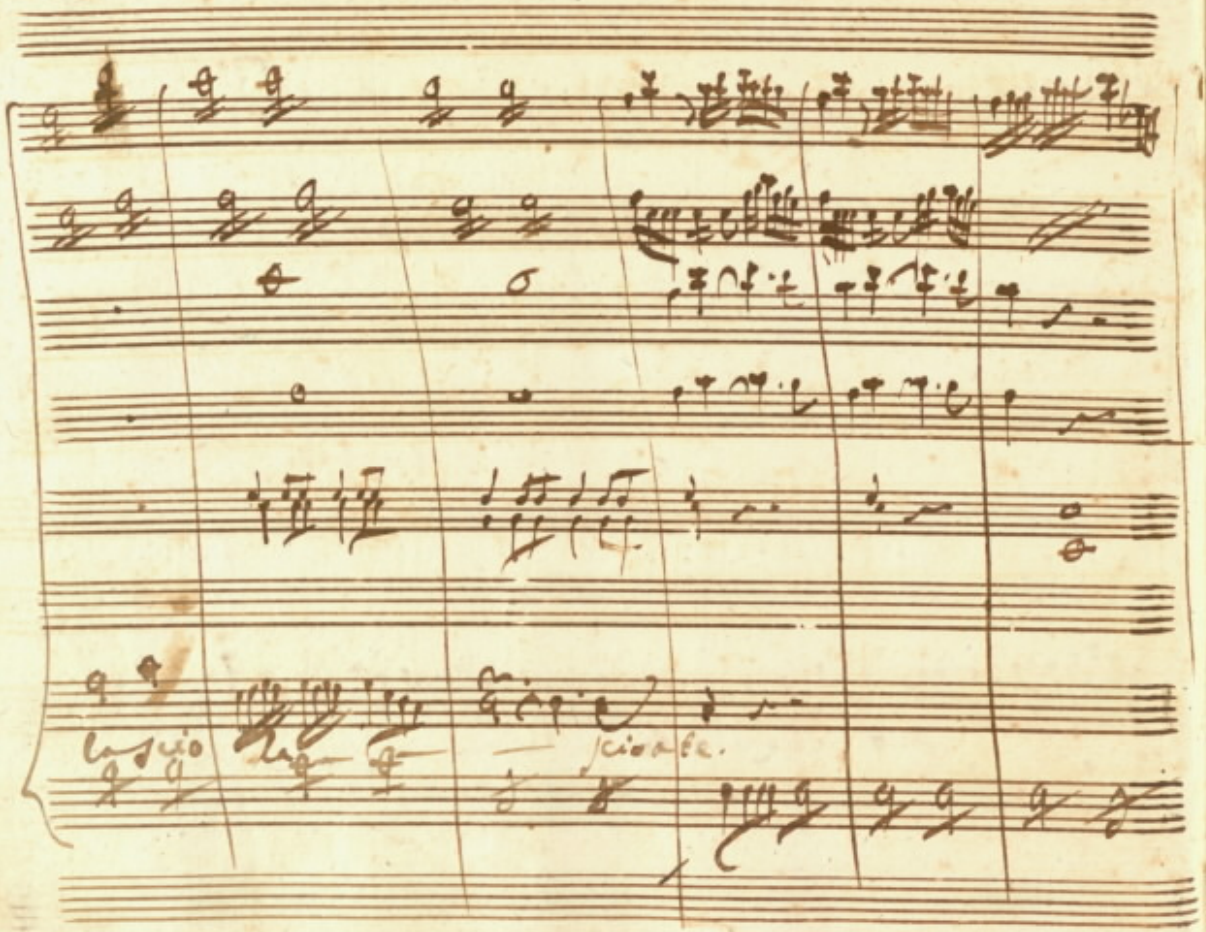
mare in petto il core

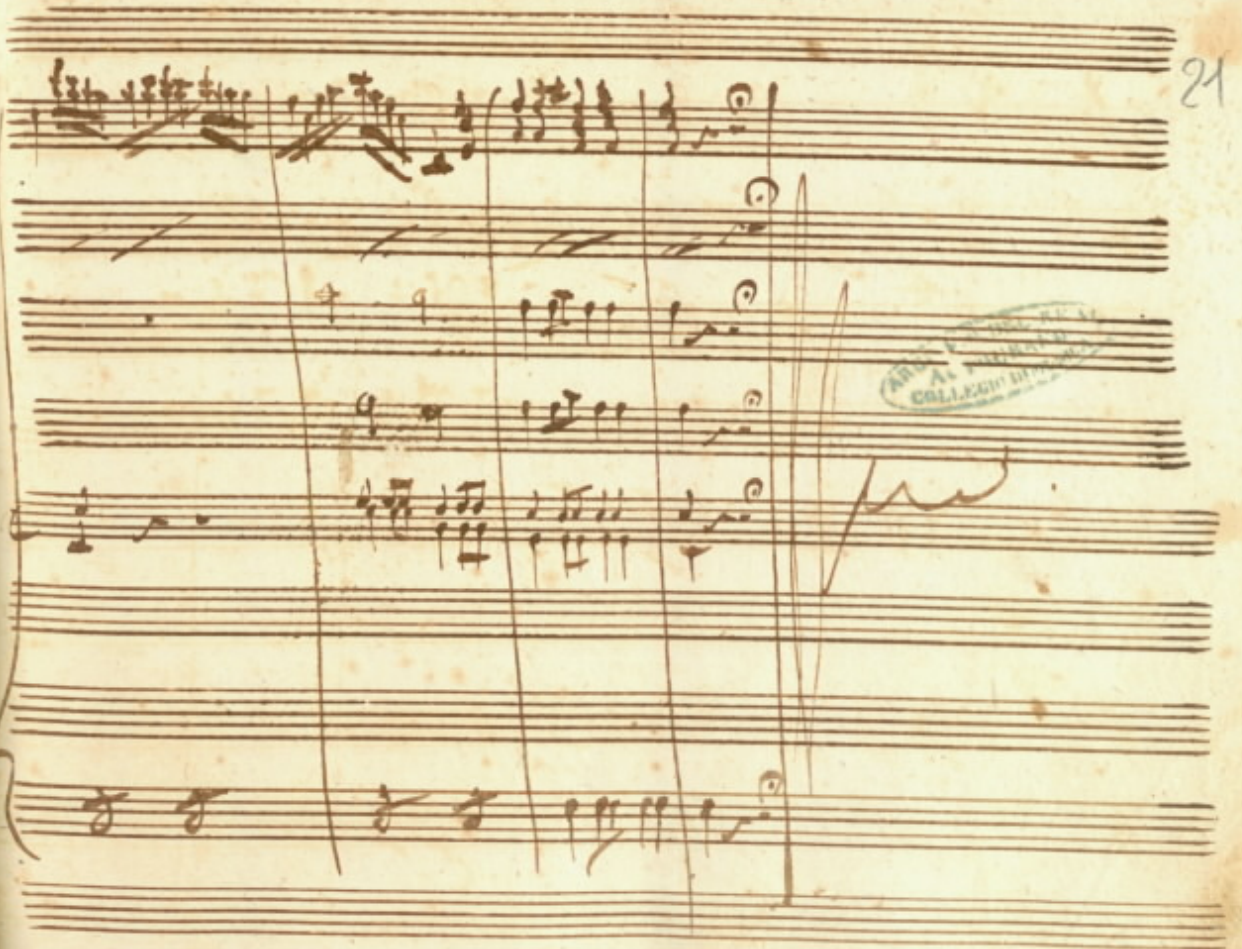
Nume di opporbi al fato al fato

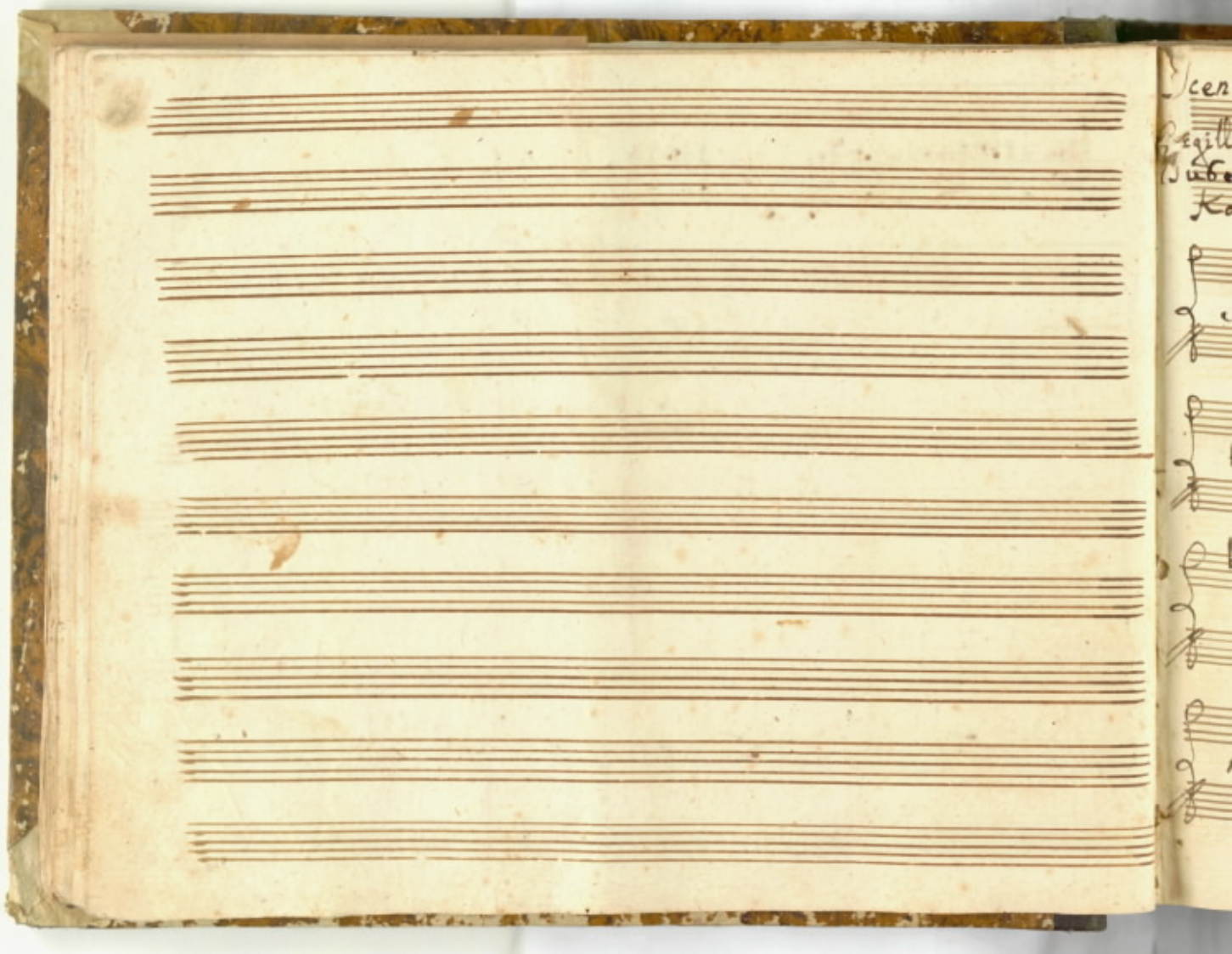
la



fur.
la guida la curva età
la curva


sciabe.





Scena V.

Argilla Liconatte
Suberone Pilottola
Kametri, e Parmelella

Pil.
Mha lassato lo mpiso e a Liccannatte le

frijono le mmano

Erg.
Signor del figlio i sensi bramo ascoltar con liber=

Sub.
tá si servi va da mammeta

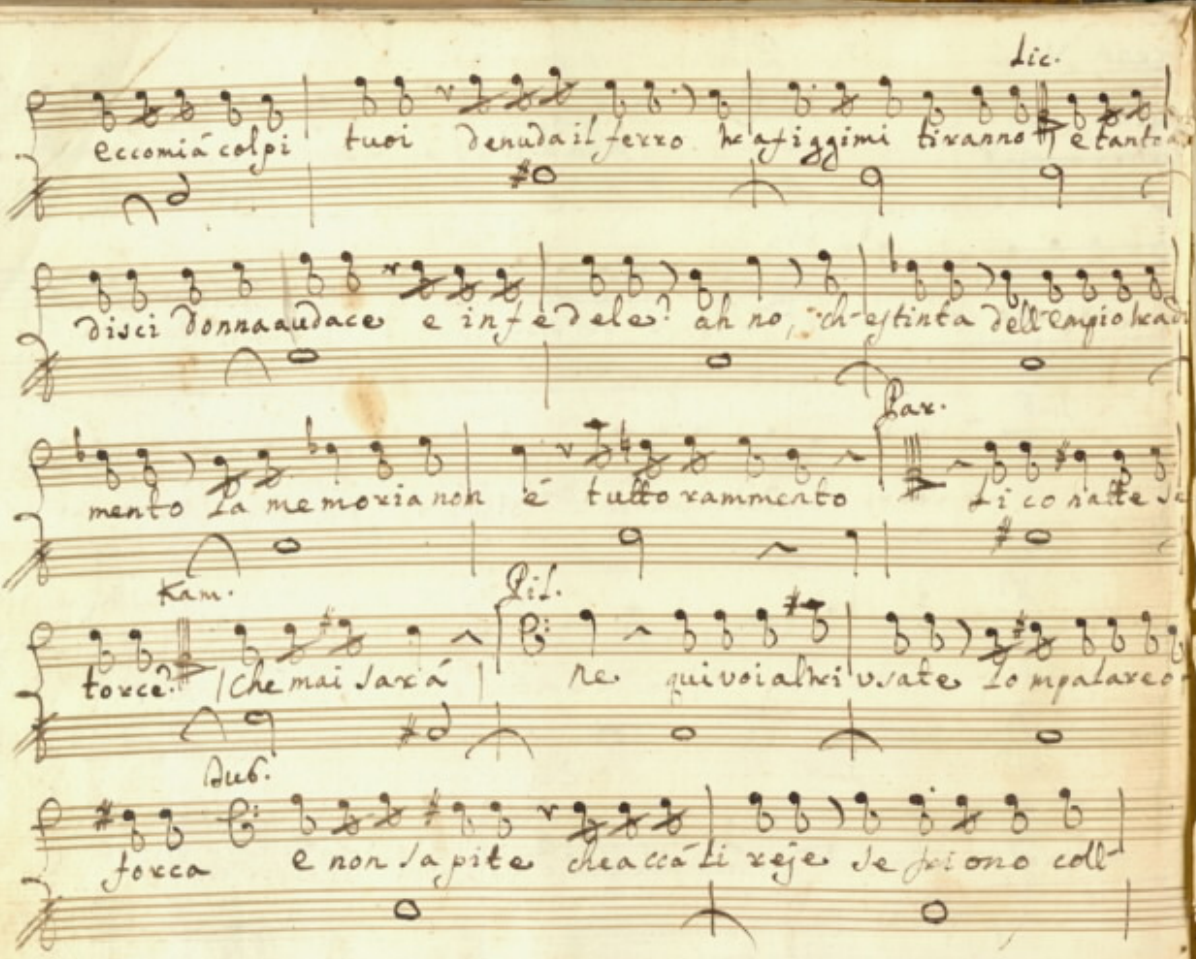
Lic.
Oh Dio pria con quel Nume parlar vor=

Pil.
rei Na Zubba noi non diamo confidenza ai mortari

Kam.
Lico=

Par.
natte e Eurina Stamm'á senti

Erg.
Crudel di nuovo esposta



Lic.

eccomiá colpi tuoi denuda il ferro tra figgimi tiranno e tanto a

disci donna audace e infedele? ah no, ch'estinta dell'empio tra di

Par.

mento la memoria non é tutto rammento Li conatte se

Kam.

torce? Che mai sará

Pil.

ne qui voi altri usate lo mpalare o

Dub.

forca e non sapite che accá li reje se fri ono coll'

Pil. Erg.

voglio Bonarotte Io tradirti e non ti basta perfido il sangue

mio che brami ancora la mia fede oltraggiar? Se sono infida merito=

Lico. Lav.

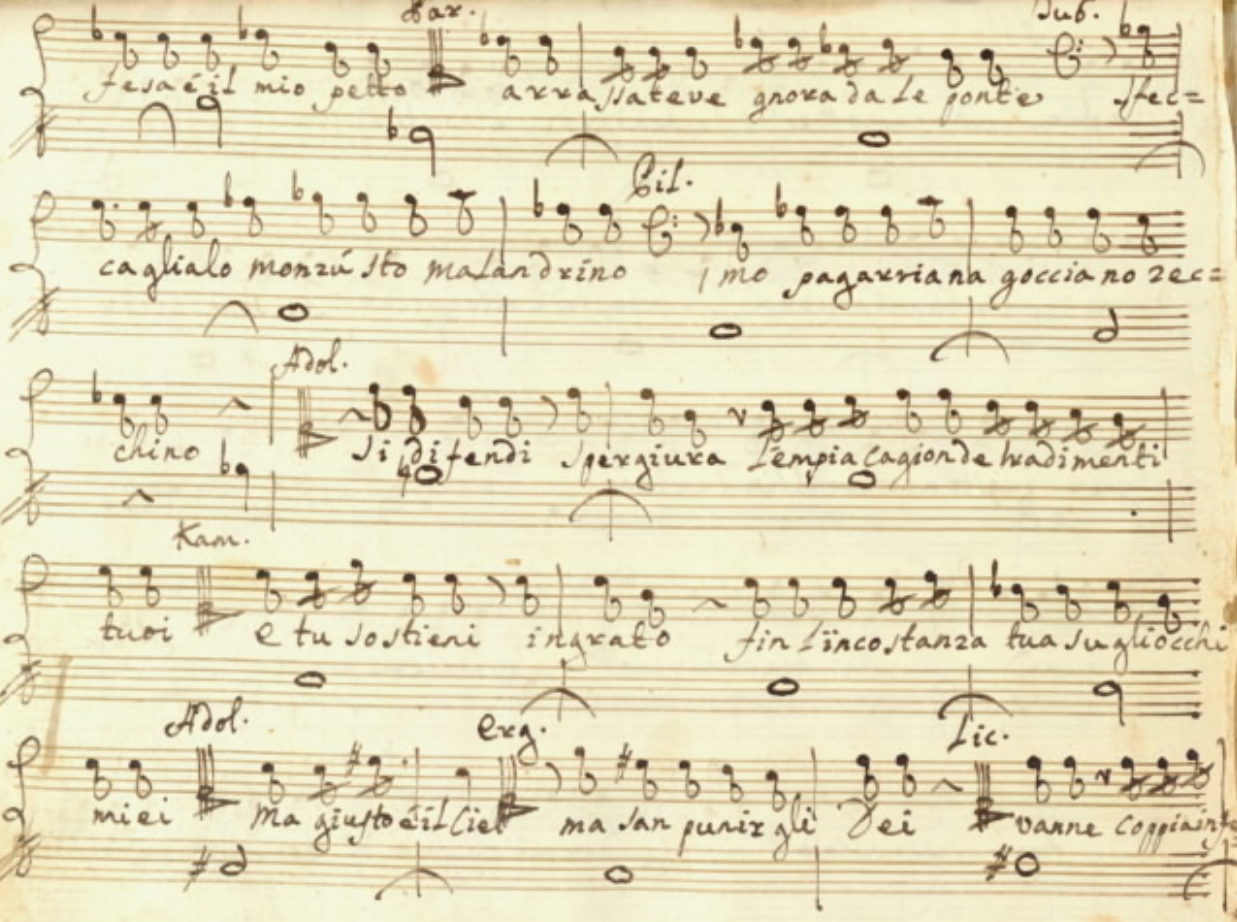
grev questo acciaro alfin decida ferma va chiano

Pil. Lub. Erg. Scena VI.

guardia Ah malandrino lasciatemi morir Adolfo, e Delfi

Adol. Lic. Kam.

ferma assassino di ferdermi sagrò tiarresta ingrato tua di



Par. Tub.

fesa é il mio petto arrassateve gnora da le ponte sfec=

Pil.

caglialo monzú sto malandrino i mo pagarria na goccia no zec=

Adol.

chino si difendi spergiura l'empia cagion de tradimenti

Kam.

tuoi e tu sostieni ingrato fin l'incostanza tua sugliocchi

Adol. Erg. Lic.

miei ma giusto é il Ciel ma san punir gli Dei vanne coppia infe=

Pil. Dub.

del sagró punirti | me la vorria sfilá figlio indigesto che ti

Pil. Dub.

pare addó jate fuggo da voi canaglia Ah nnanze

Pil.

fate zompá la capo á figliemo scrive á ponte annecchino, insu la

luna alme di baccalá, mo mme ne torno, e voglio farvi una fattura á

Dub. Pil.

morte pietate idolo mio non c'é pietá. Skagge crudel vogl'io

Siegue Aria Pilottola

Sax.

V.V. f pia. f pia.

V.V.

Oboe.

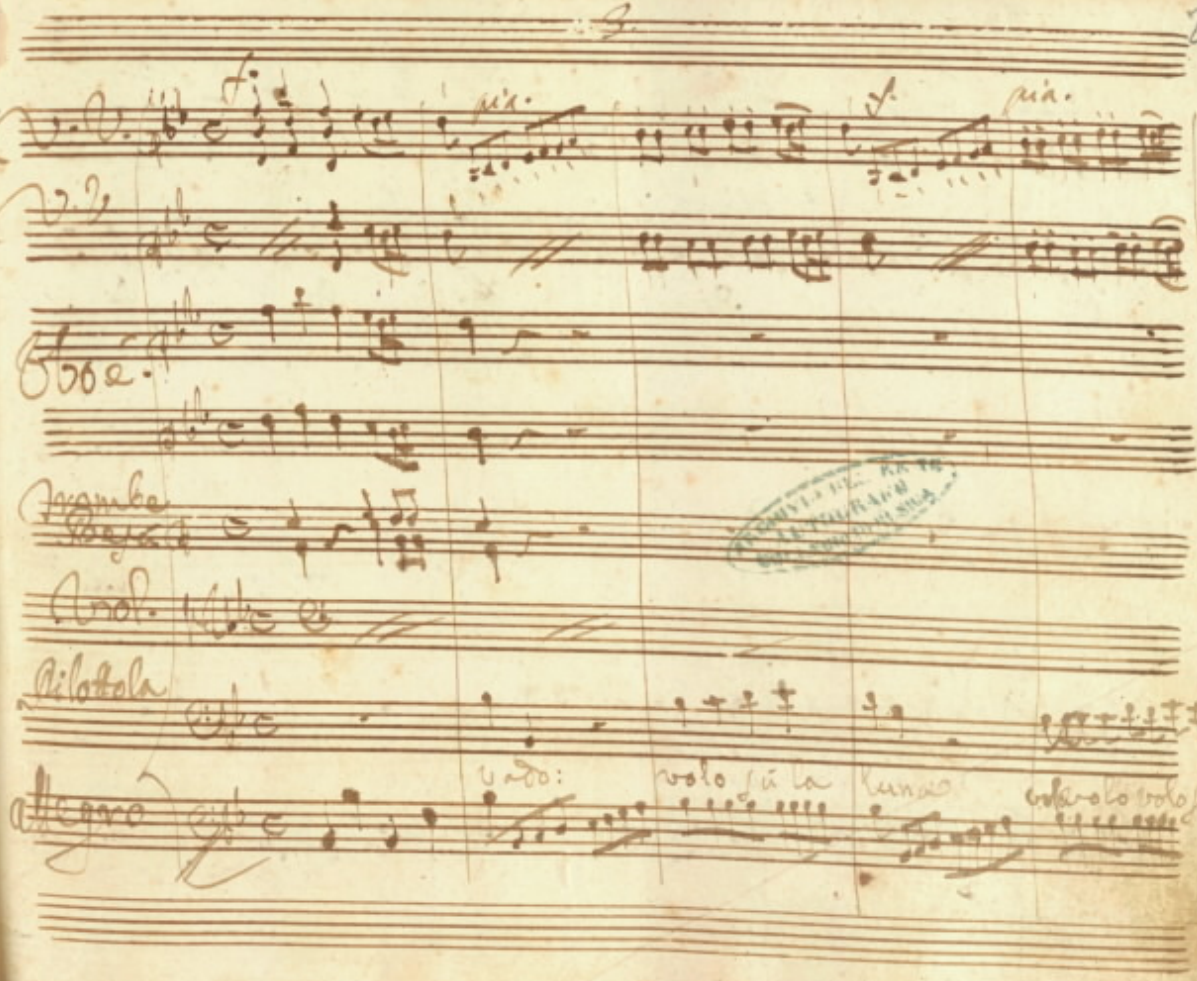
Trombe

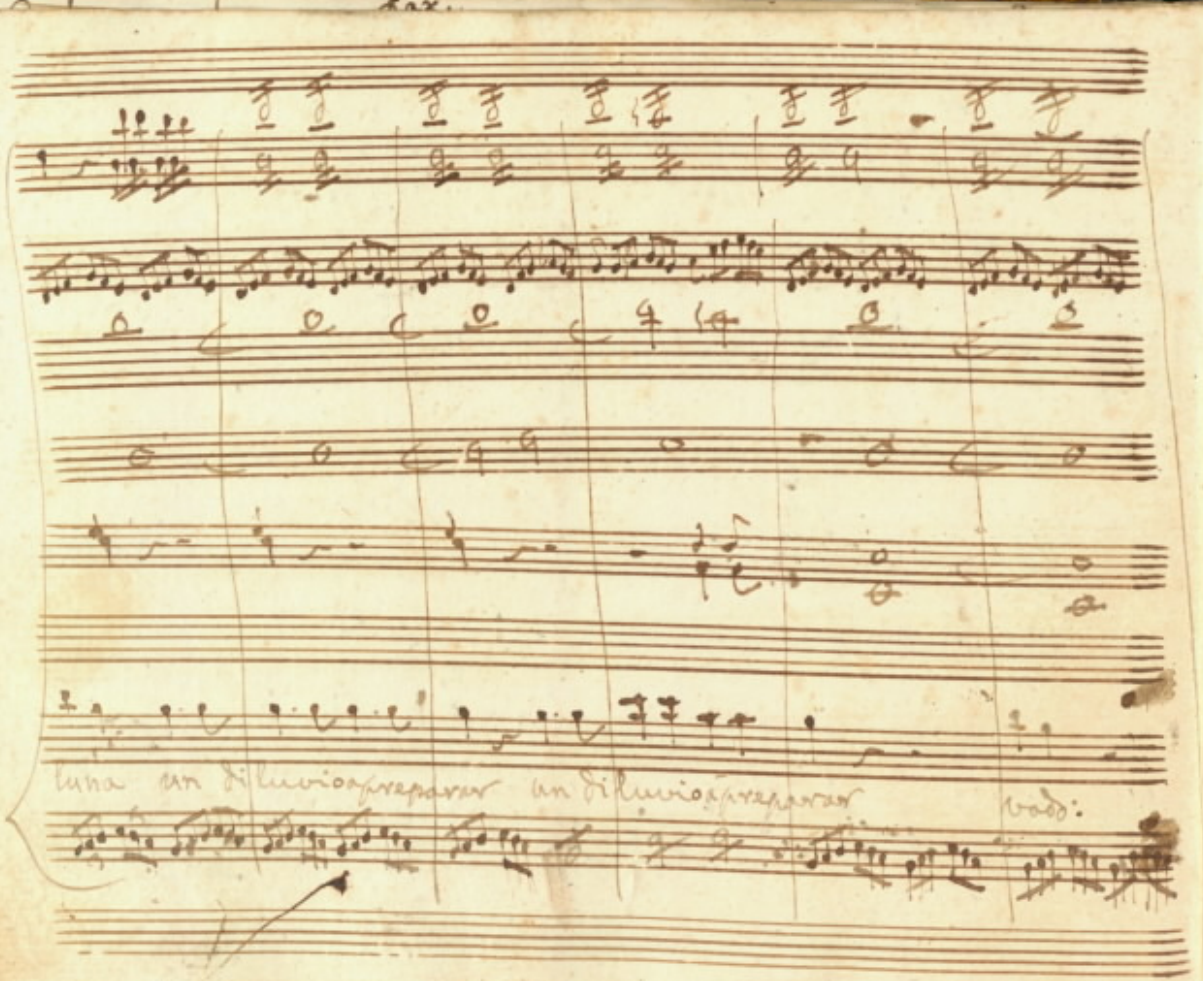
Viol.

Pilottola

Allegro

vado: volo su la luna volo volo volo su la




luna un diluvio preparar un diluvio preparar vado:

for.

for.

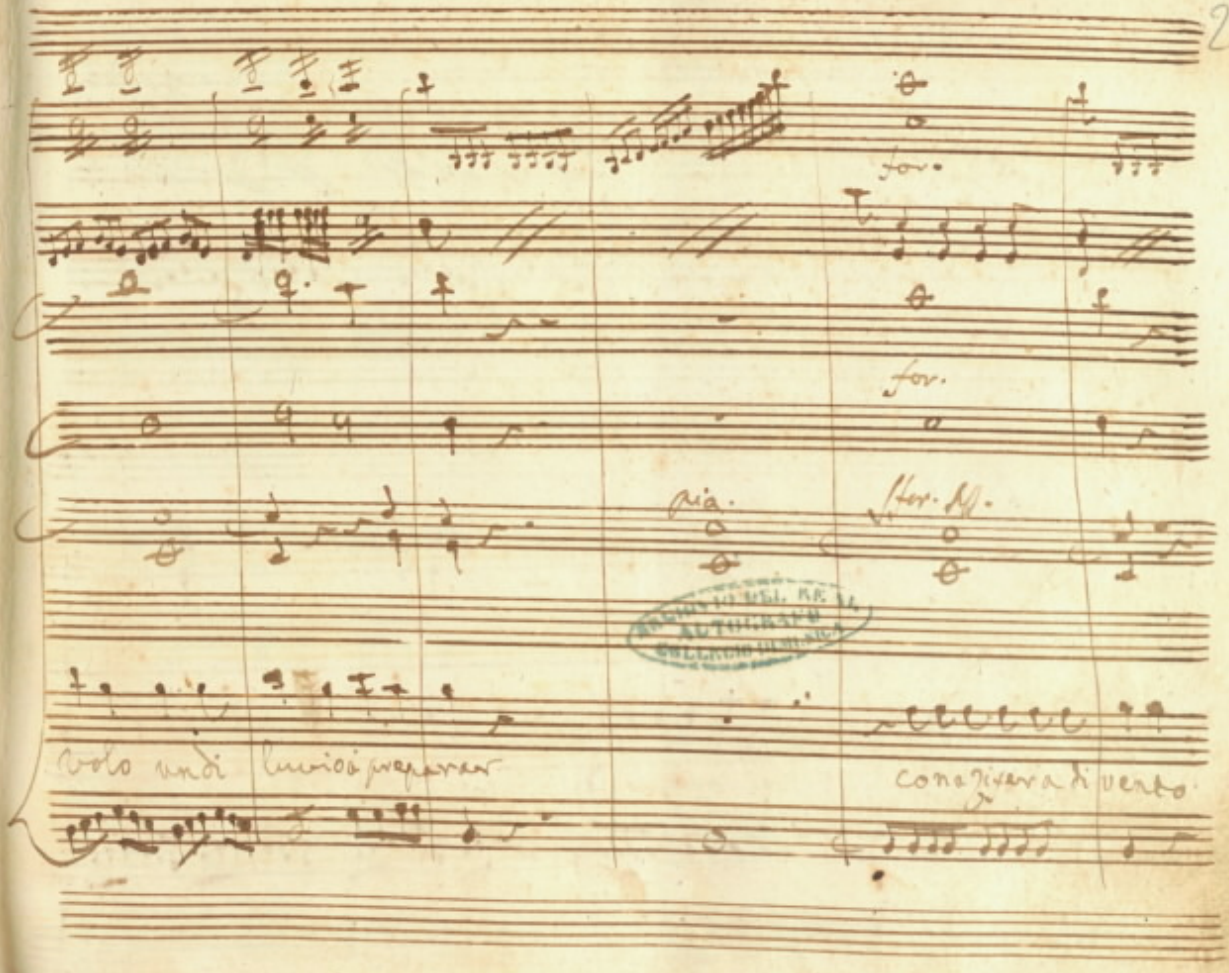
pia.

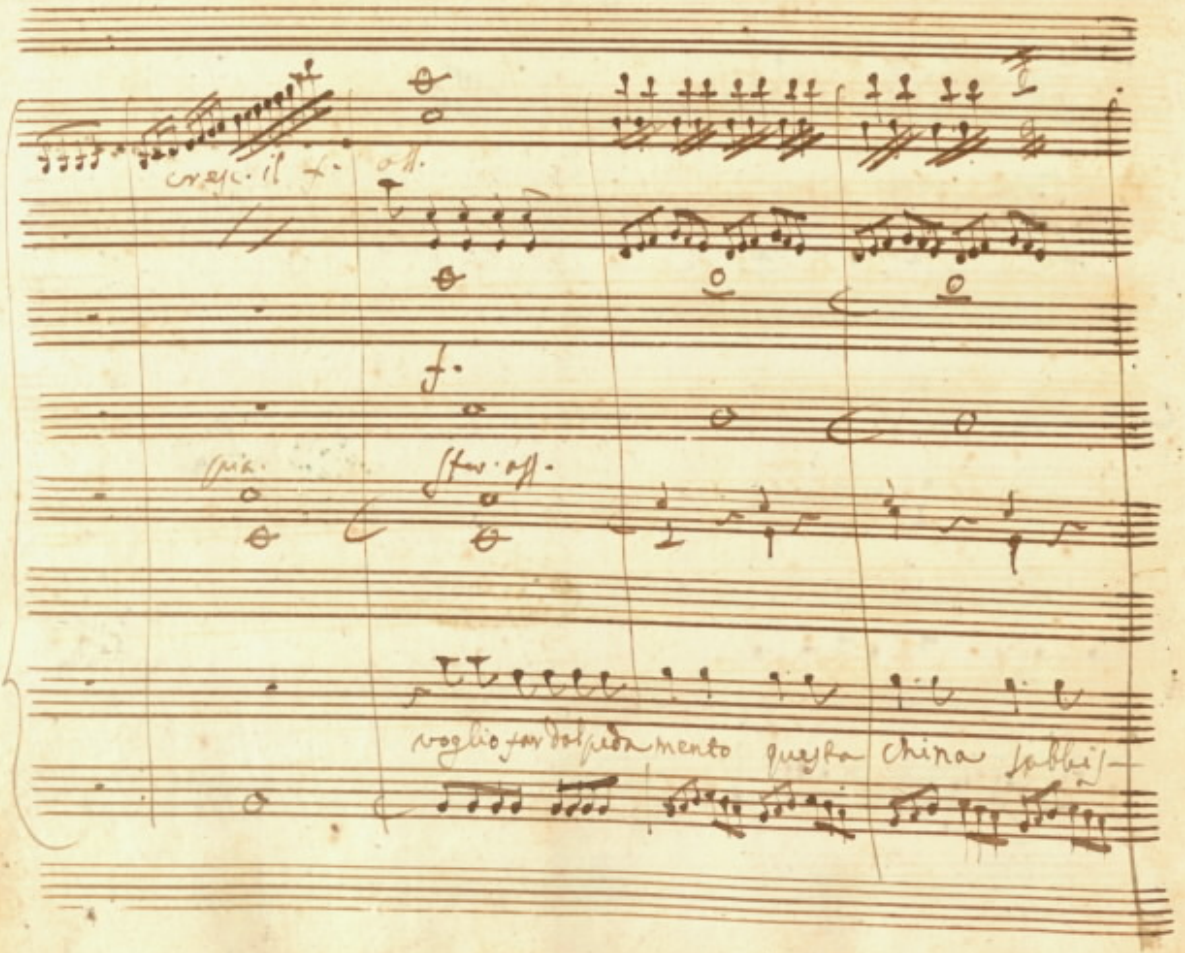
Stor. Ass.

volo undi luvio a preparar

con azifera di vento

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





cresc. il f. ass.

f.

pia. Stor. ass.

voglio far dal pedamento questa china sabbis-

f. pia. assa.

sottovoce

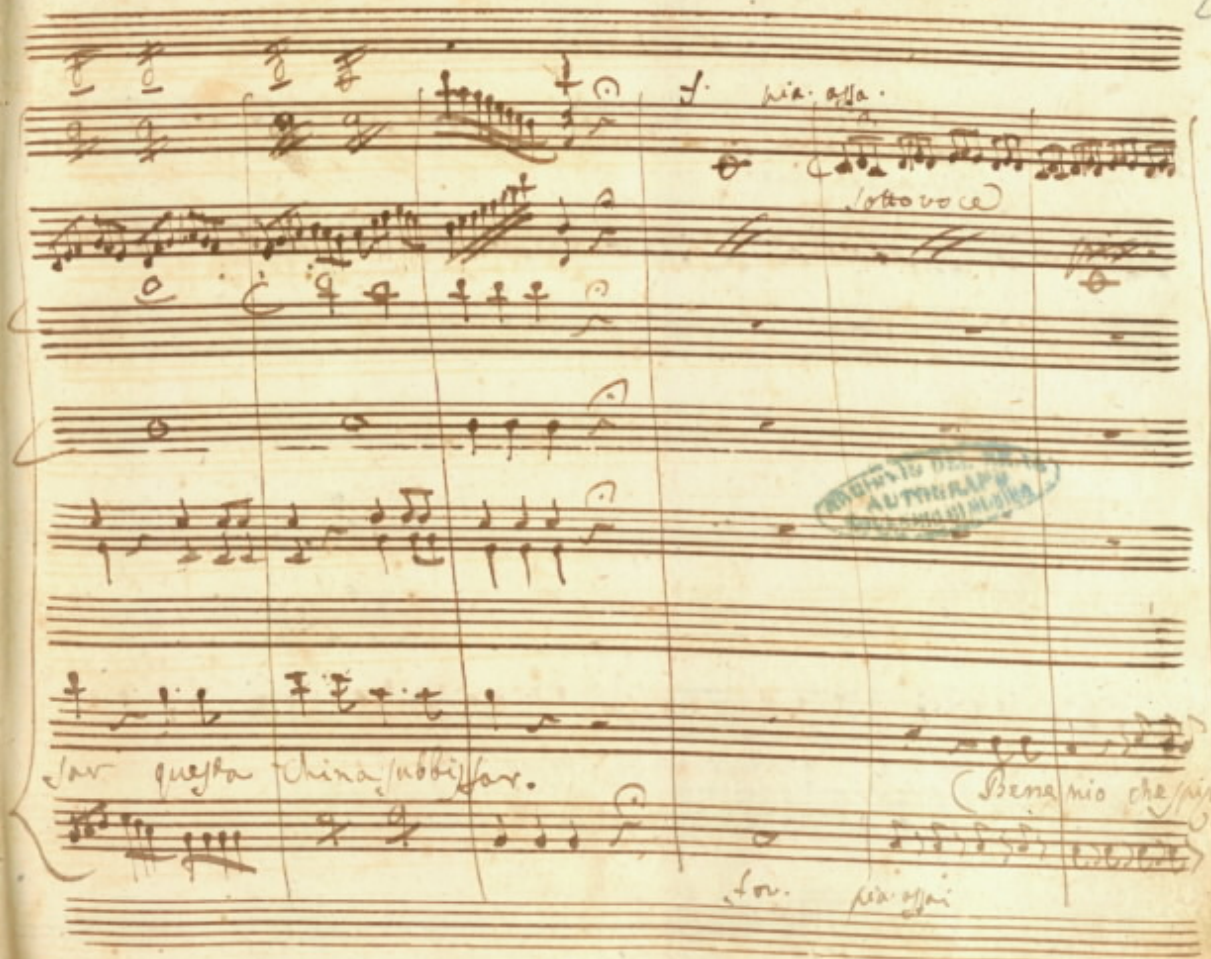
pia.

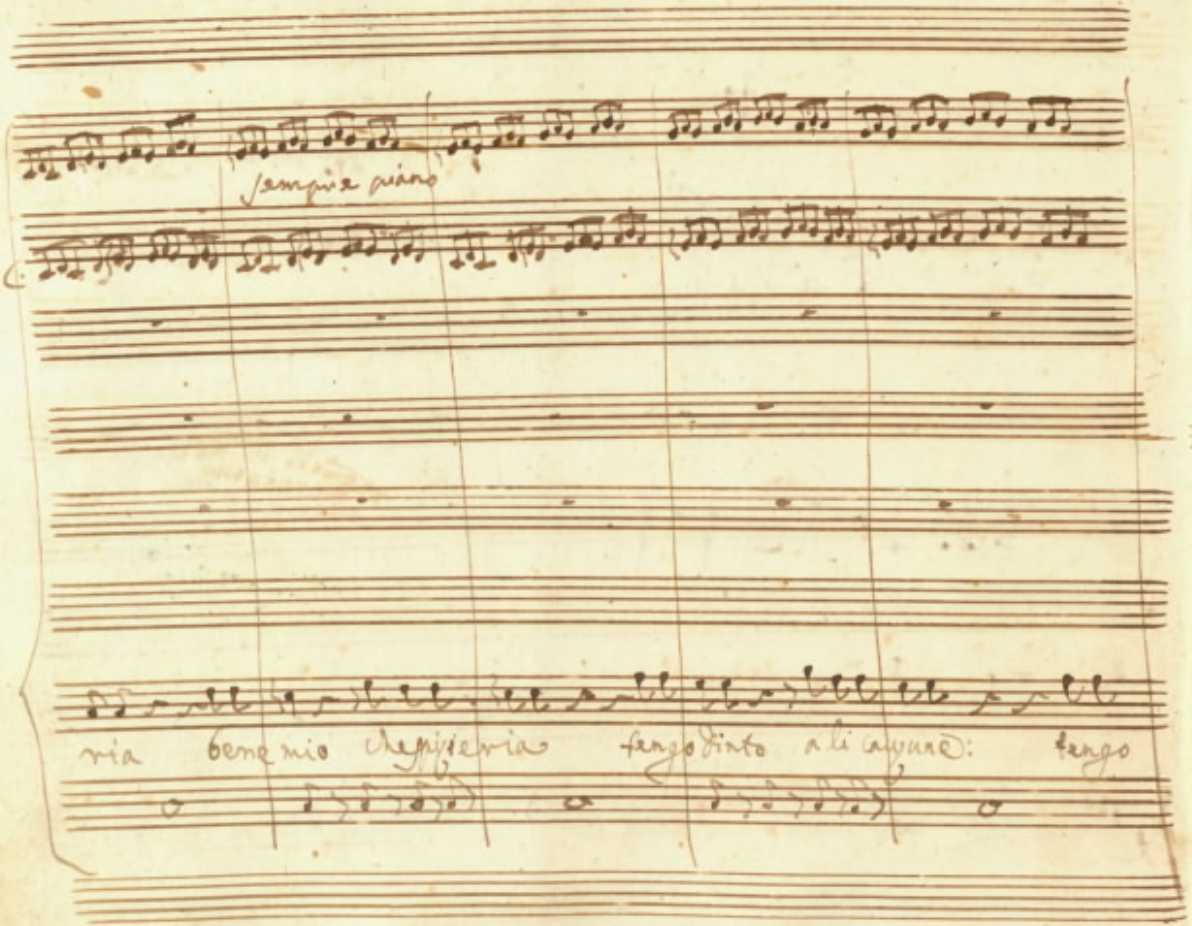
sar questa China subbissar.

(Bene mio che spiste-

for. pia. assai

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO AUTOGRAFO





sempre piano

ria bene mio che spiceria tengo dinto a li cavune: tengo

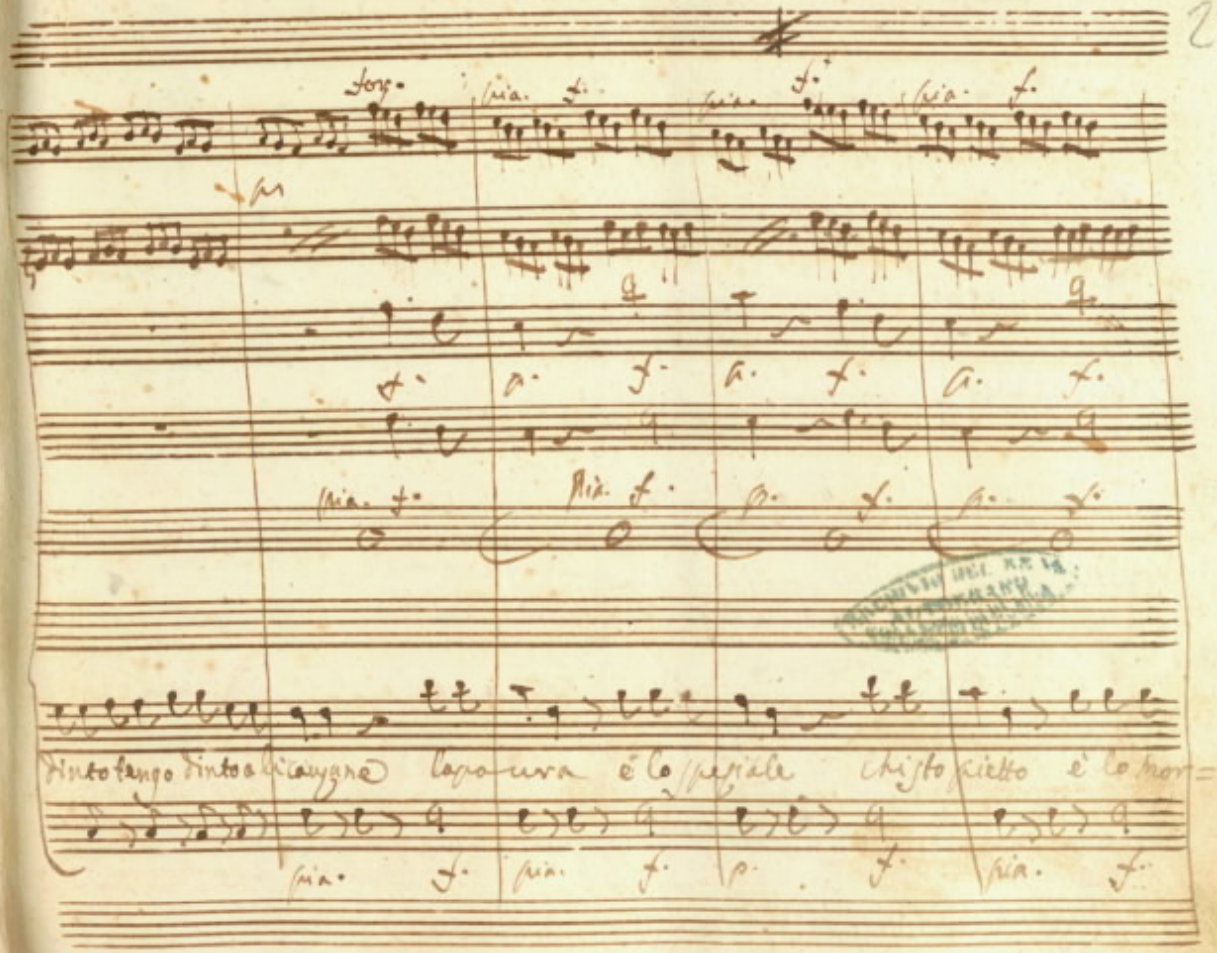
forz. pia. f. pia. f. pia. f.

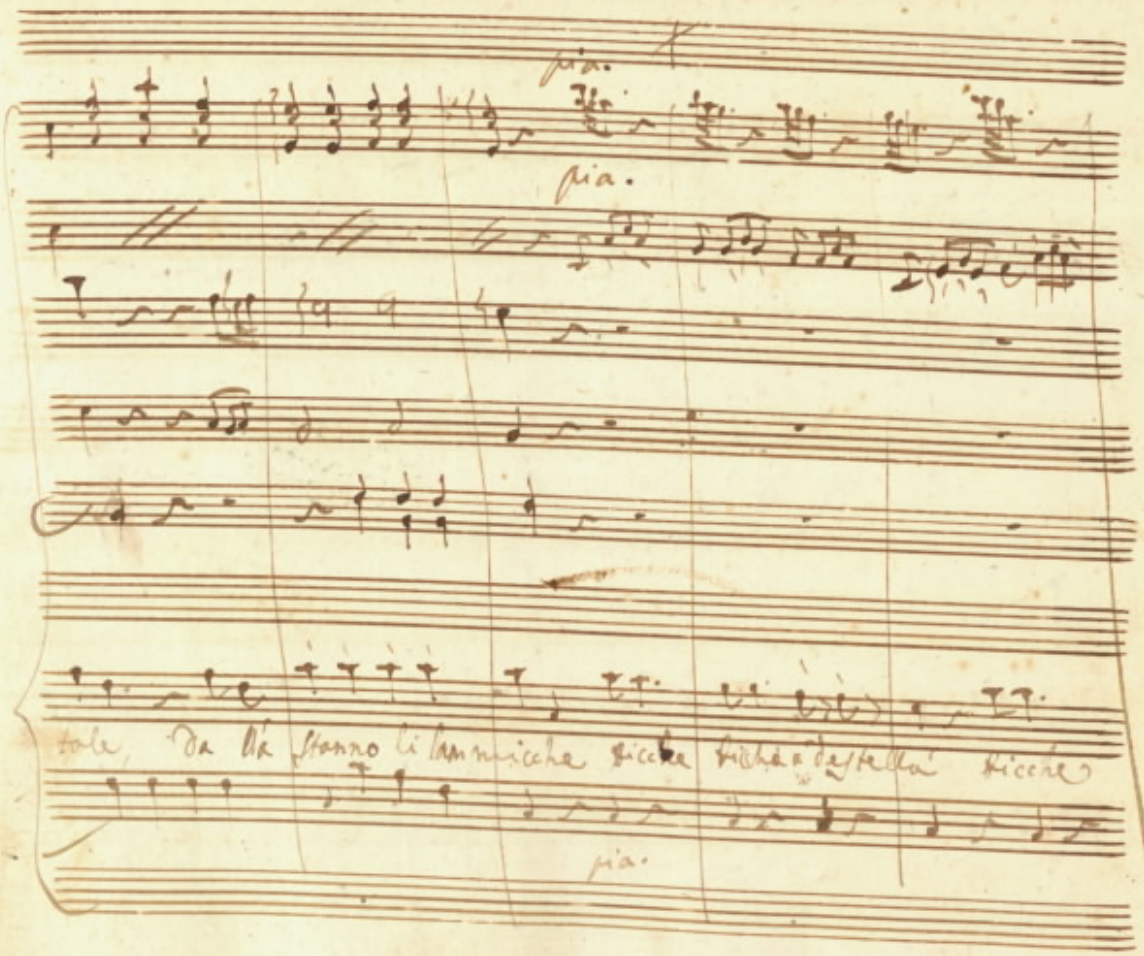
f. p. f. p. f. p. f.

pia. f. pia. f. p. f. p. f.

dinto tengo dinto a ti canzone la paura è lo speziale chi sto pietto è lo mor=

pia. f. pia. f. p. f. pia. f.



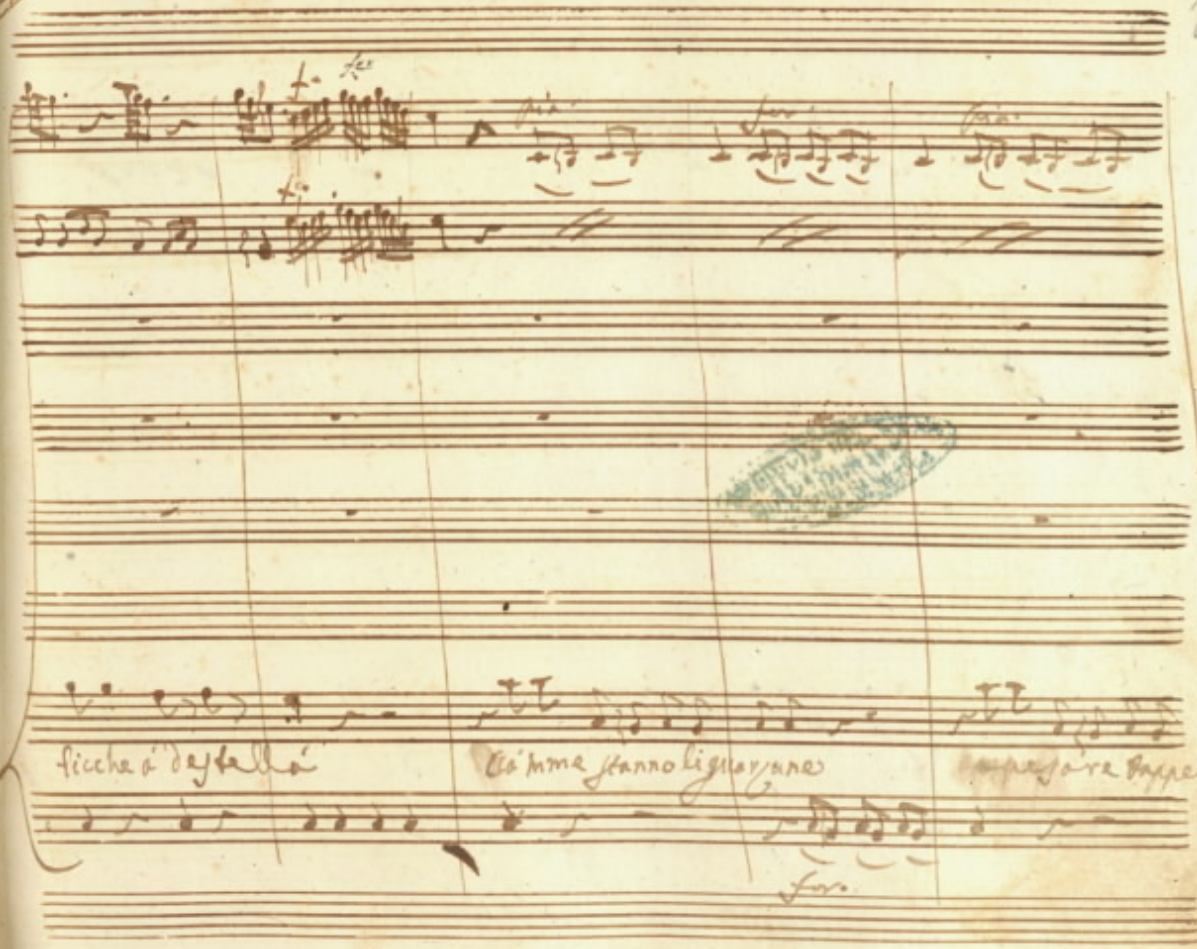


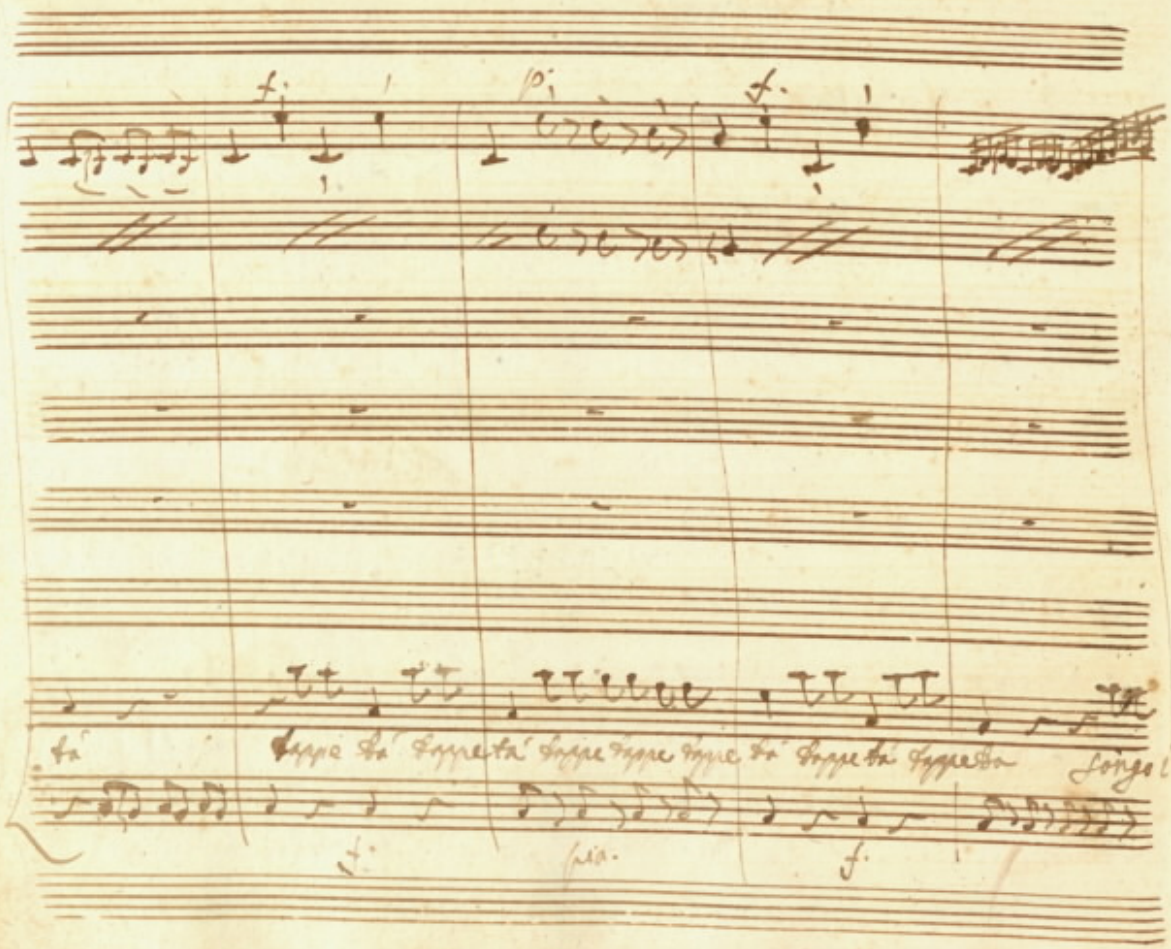
pia.

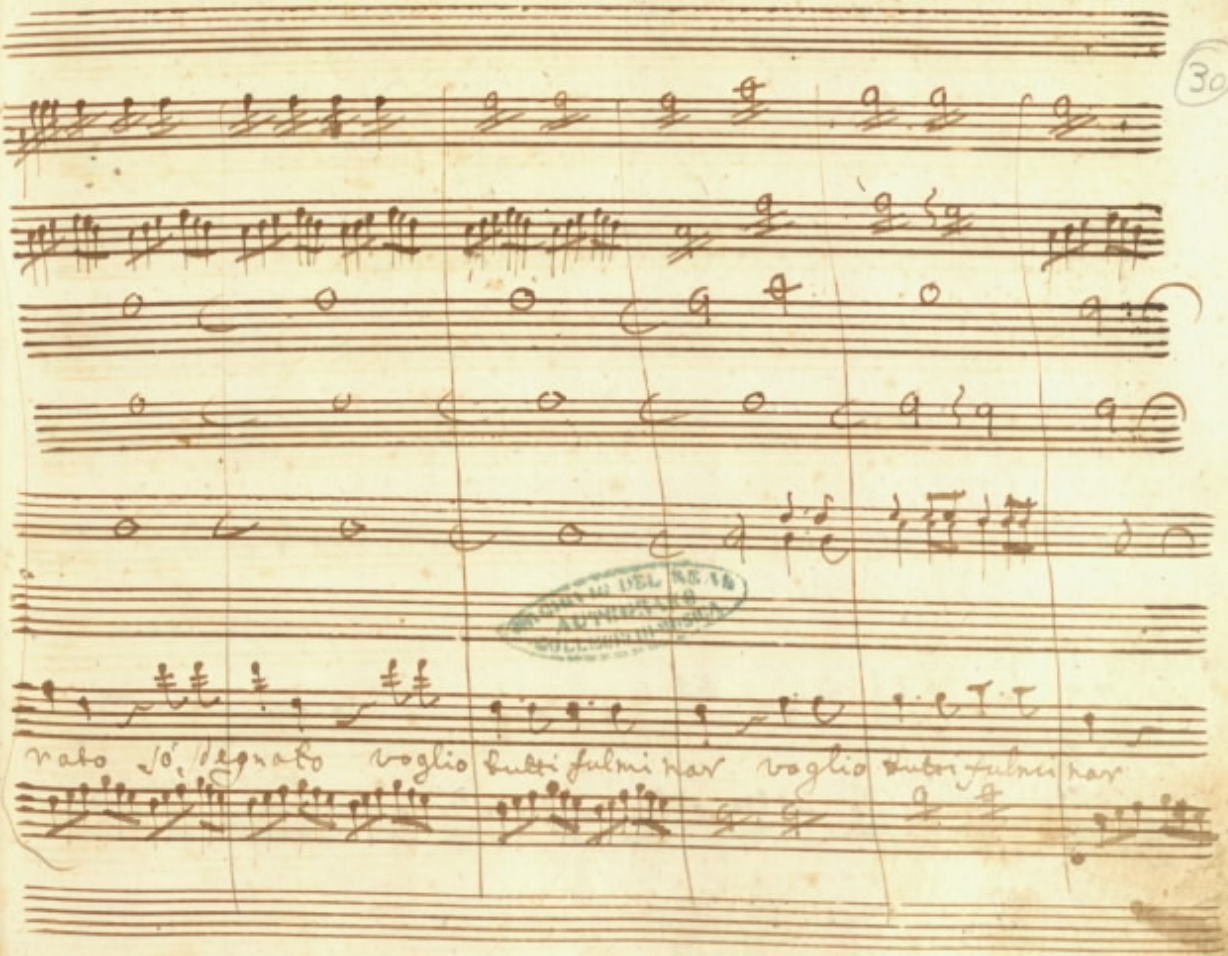
pia.

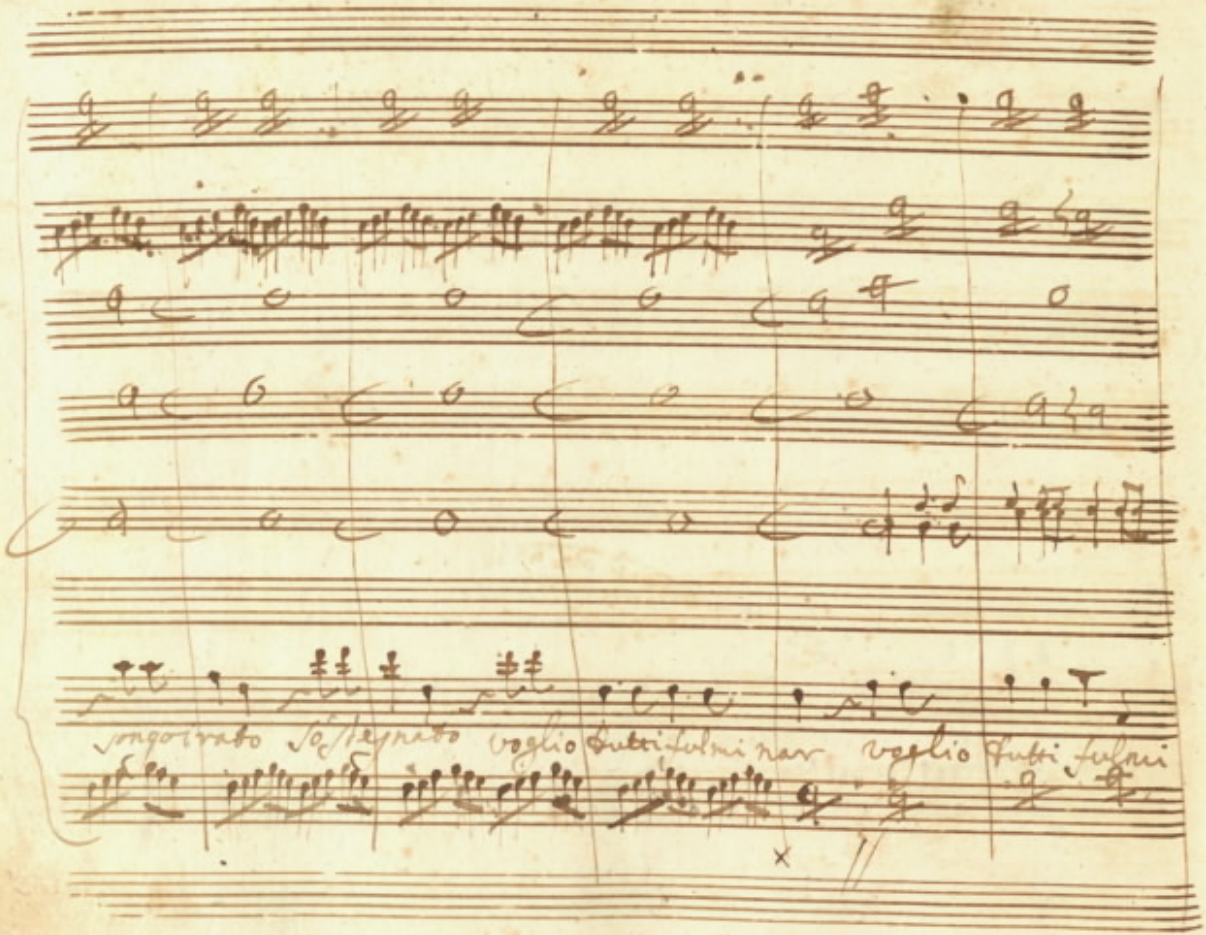
tale, da là stanno li lammicche ricche ricche a destella ricche

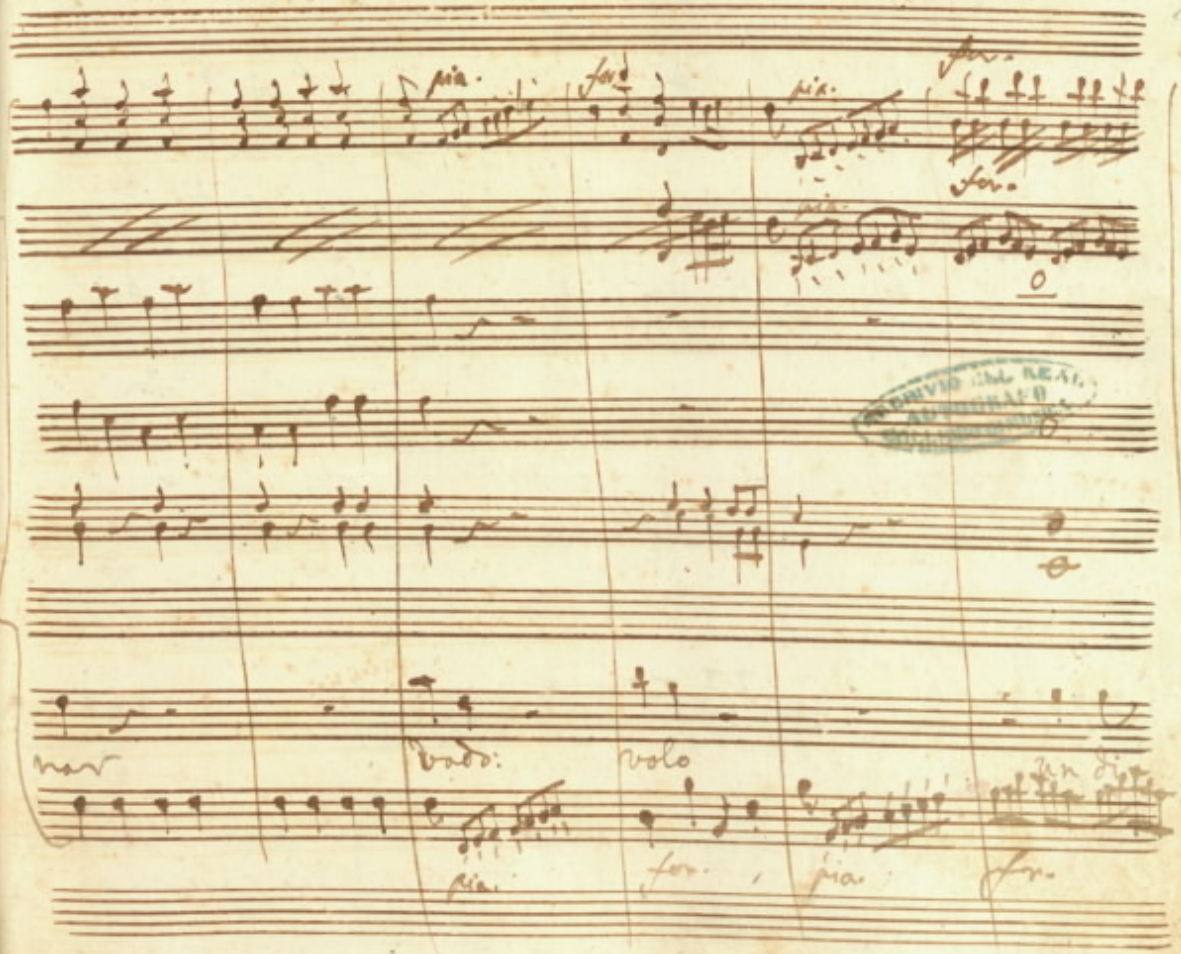
pia.


ficche à destellà
Cà mme stanno li guarzane
for.

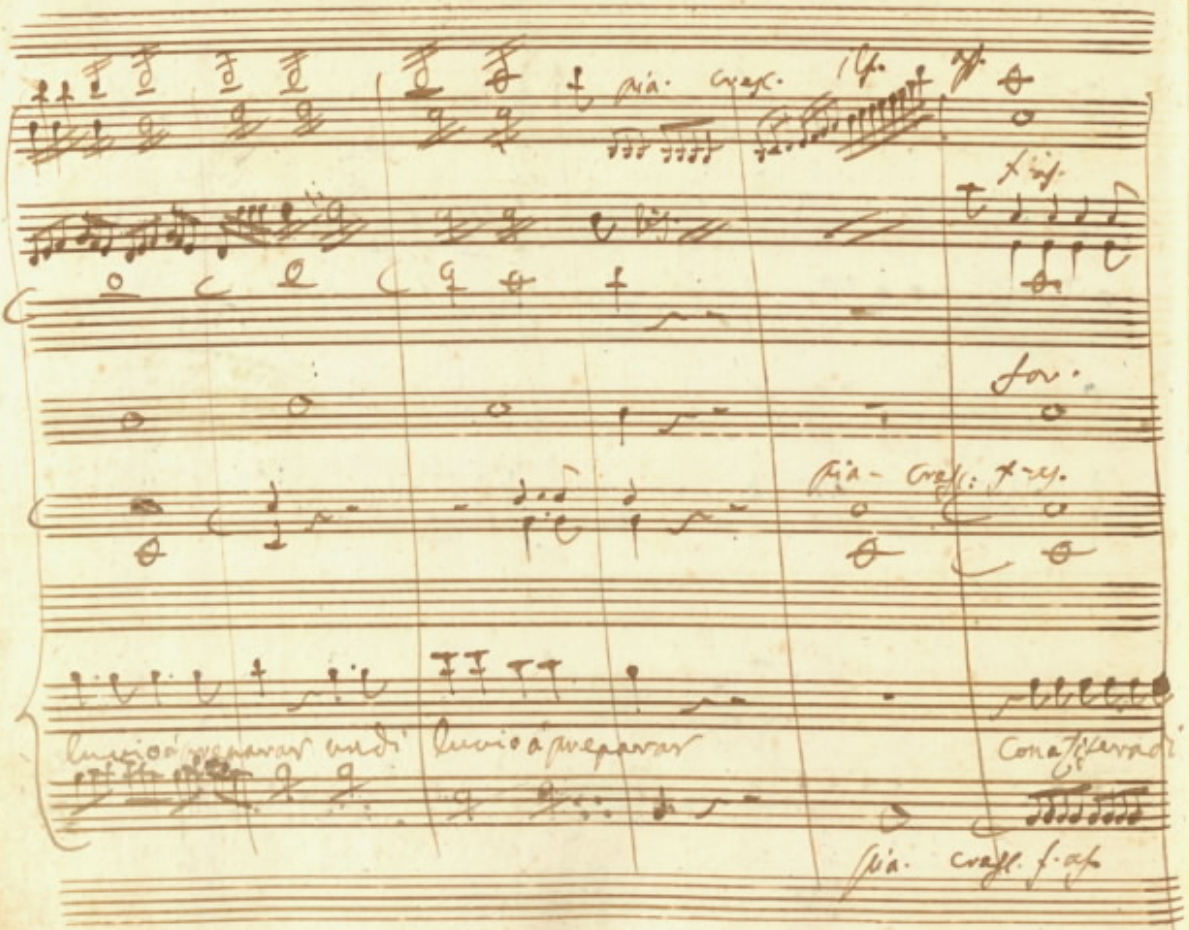

f.
p.
f.
tà
dappe dà dappe tà dappe dappe dappe dà dappe tà dappe da
Songo i
f.
pia.
f.


rato Jó, degnato voglio tutti fulmi nar voglio tutti fulmi nar


vorrato sdegnato voglio tutti fulmi nar voglio tutti fulmi



ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO



pia. cresc. ilf. ff

f. ff.

for.

pia. cresc. f. ff.

luvio à preparar undi luvio à preparar

Con asseradi

pia. cresc. f. ff

pia. cresc. f. ass.

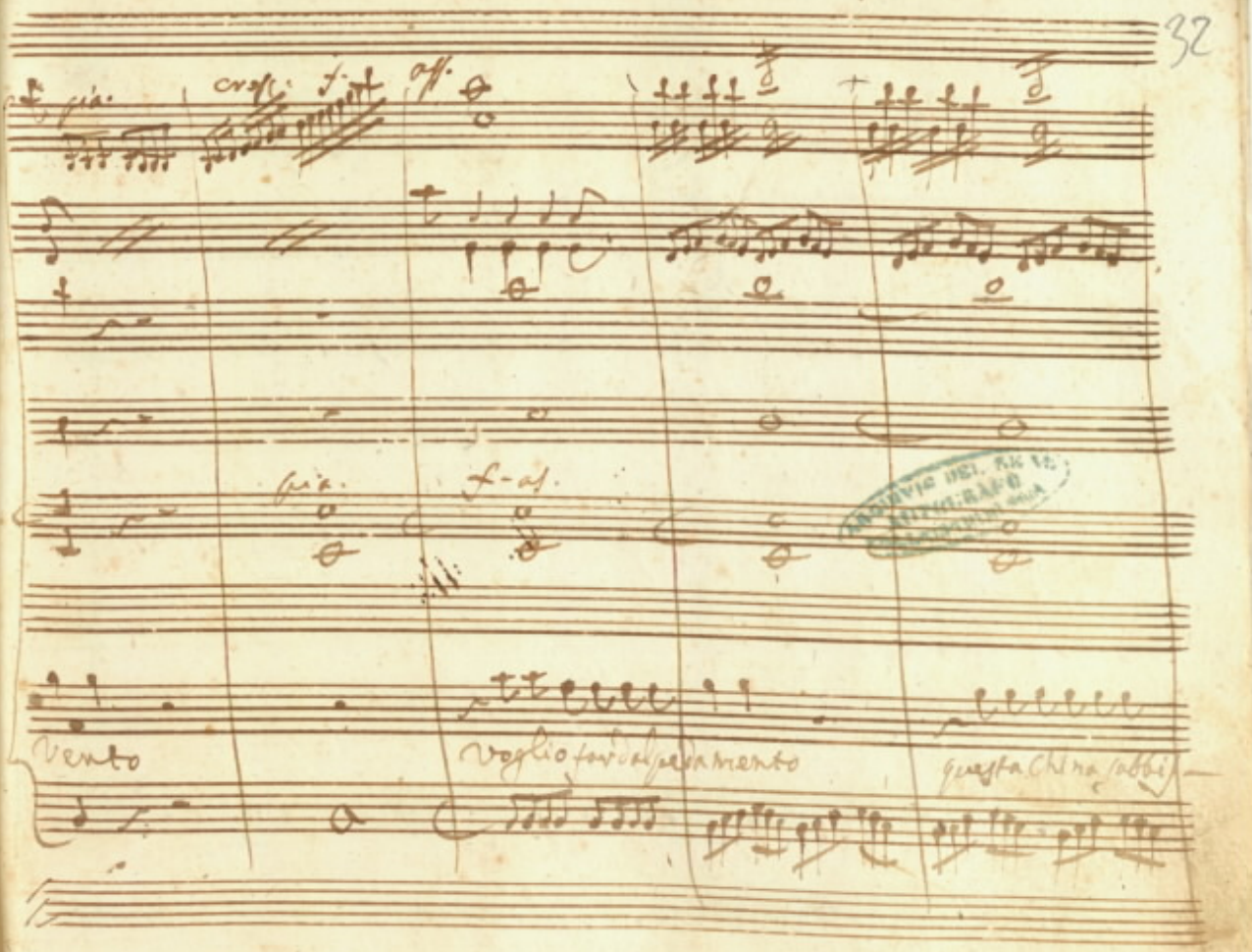
pia. f-as.

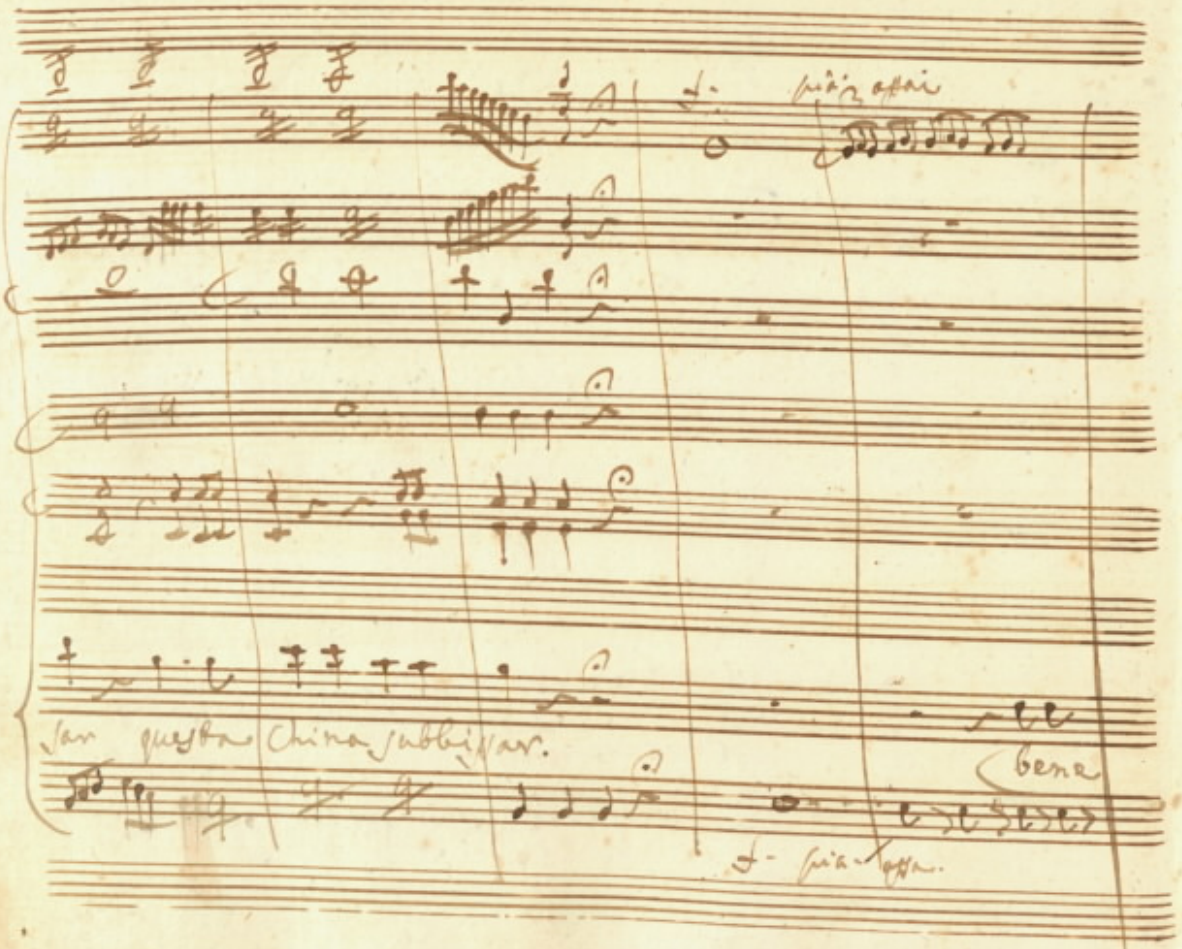
Vento

voglio far dal pedamento

questa China sabbi-

ARCHIVIO DEL REGIO ANTICHERAPO





pia assai

sar questa China subbissar.

bene

pia assai

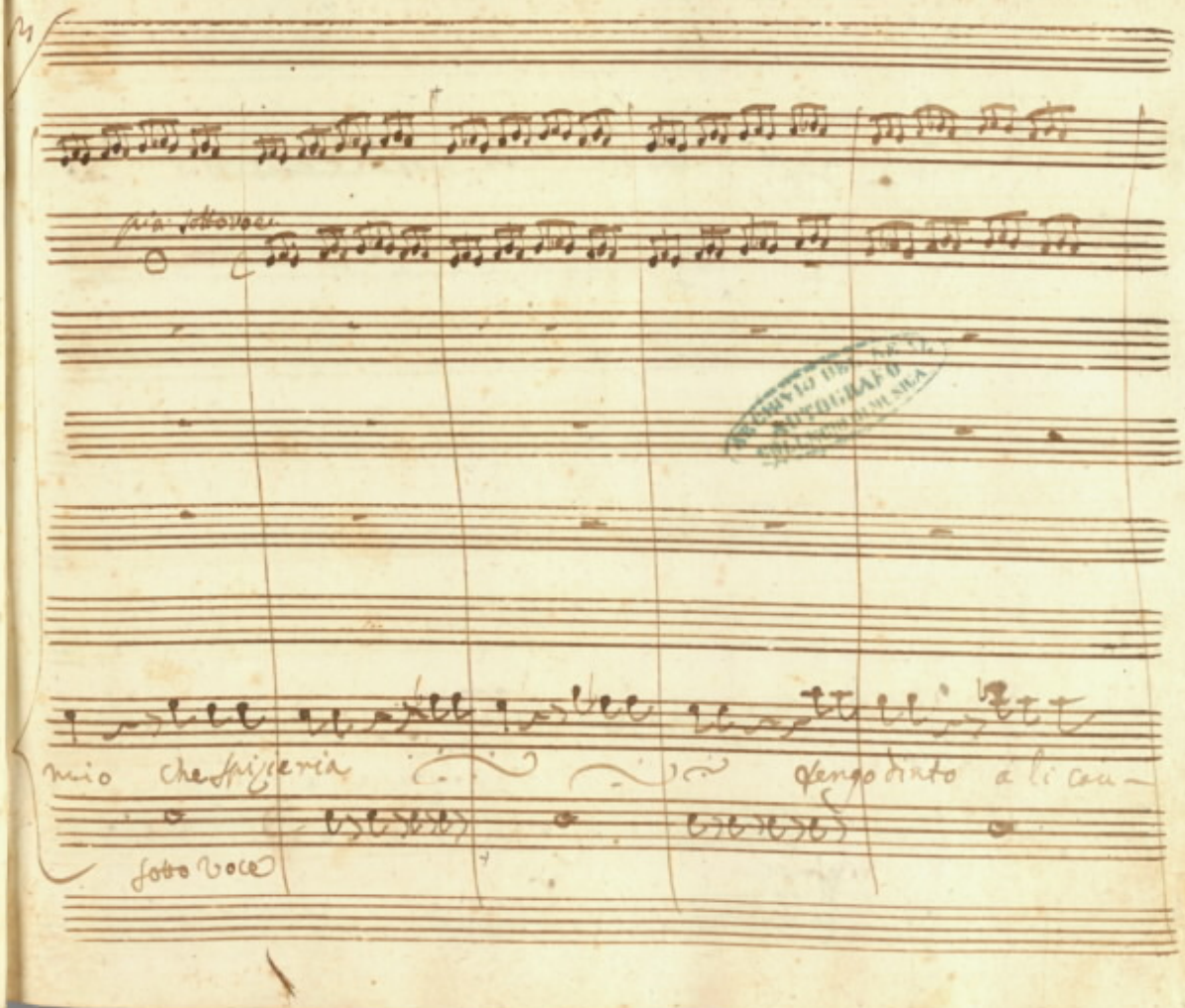
pia sottovoce

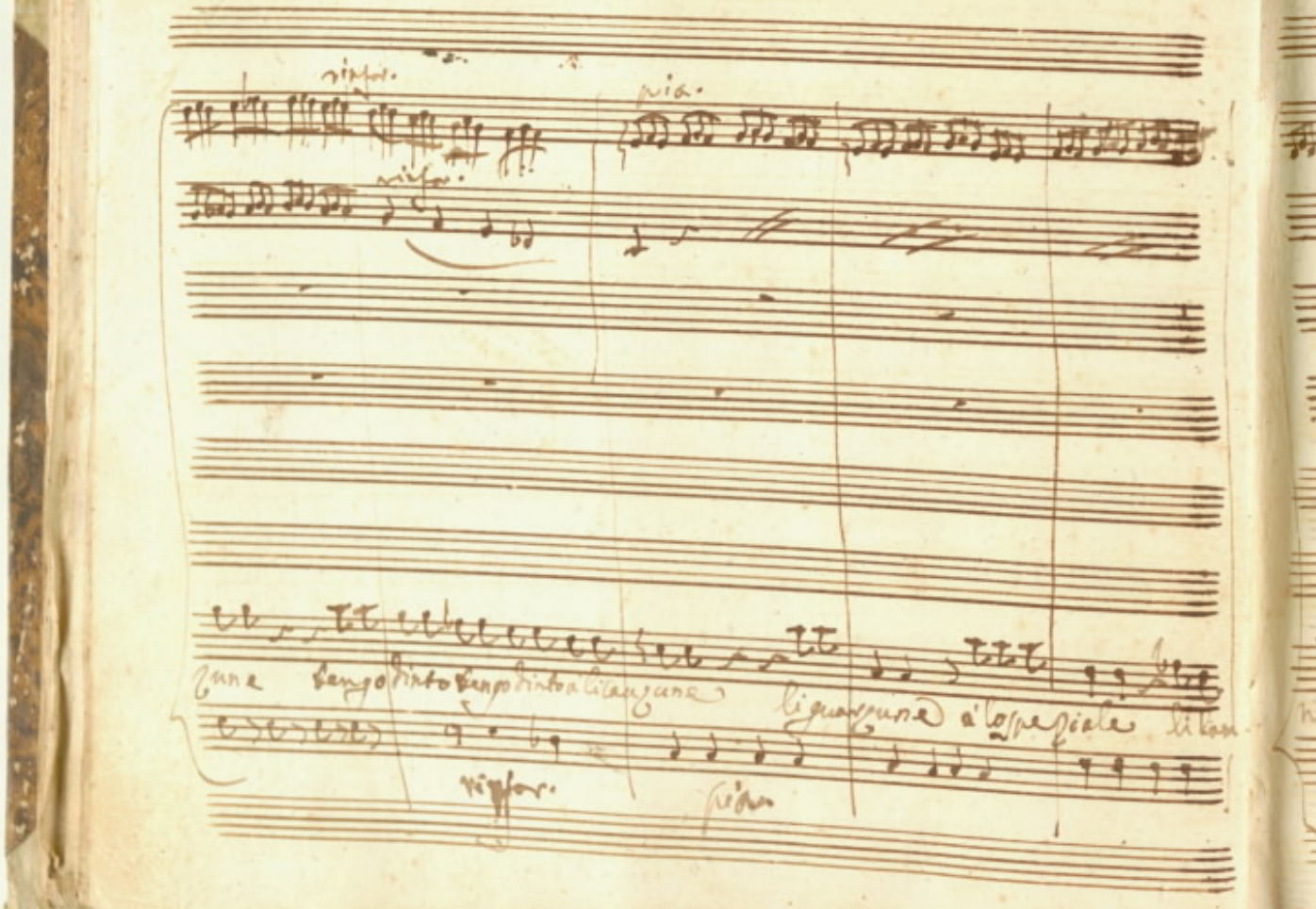
mio che spizieria

sengo dinto a li cau-

sotto voce

ARCHIVIO DEL DE LA AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





rinfor.

pia.

rinfor.

zune tengo dinto tengo dinto a li cauzune li guarzune a lo speziale li cau

rinfor.

pia

for. for. ass.

fur. ass.

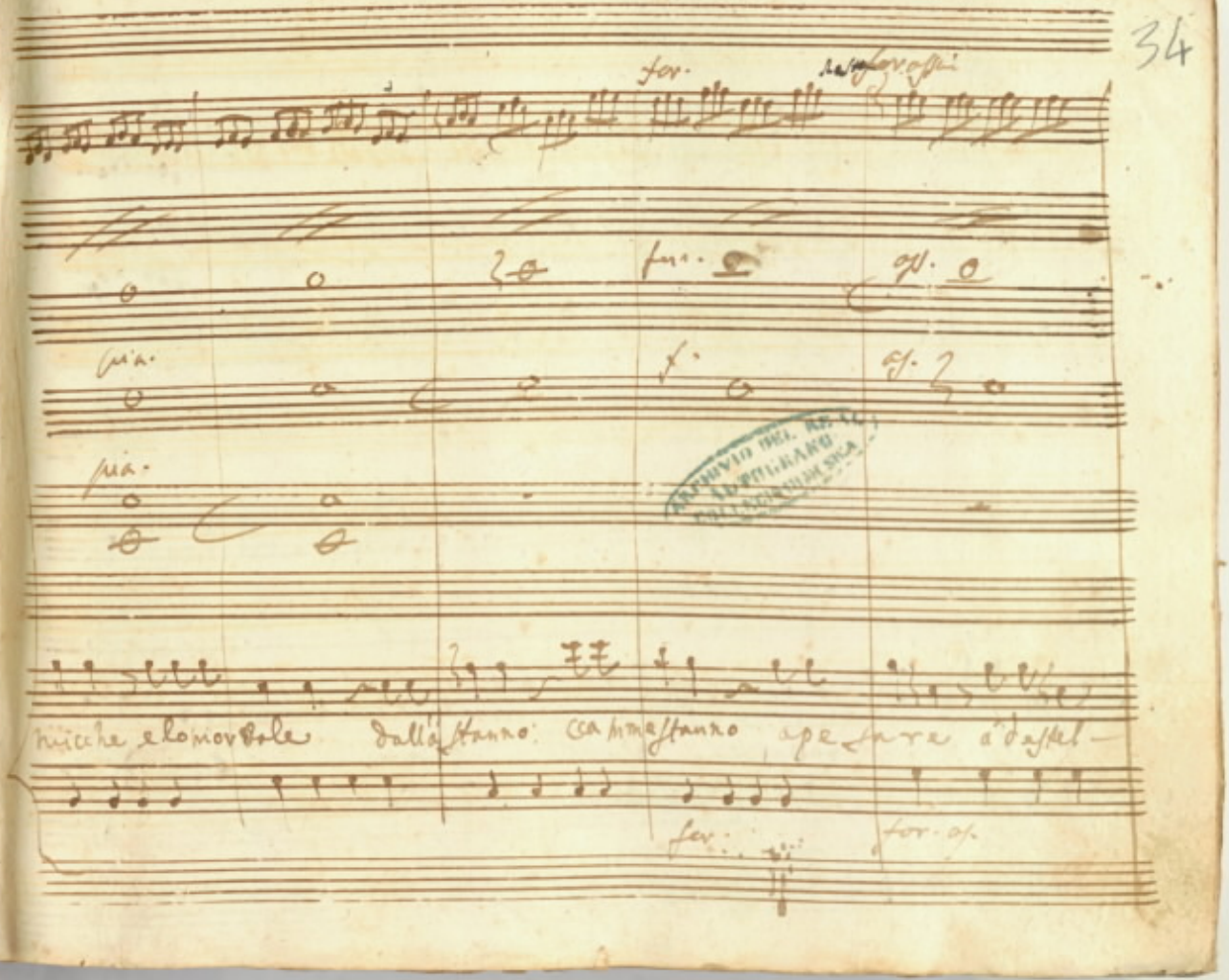
pia. f. ass.

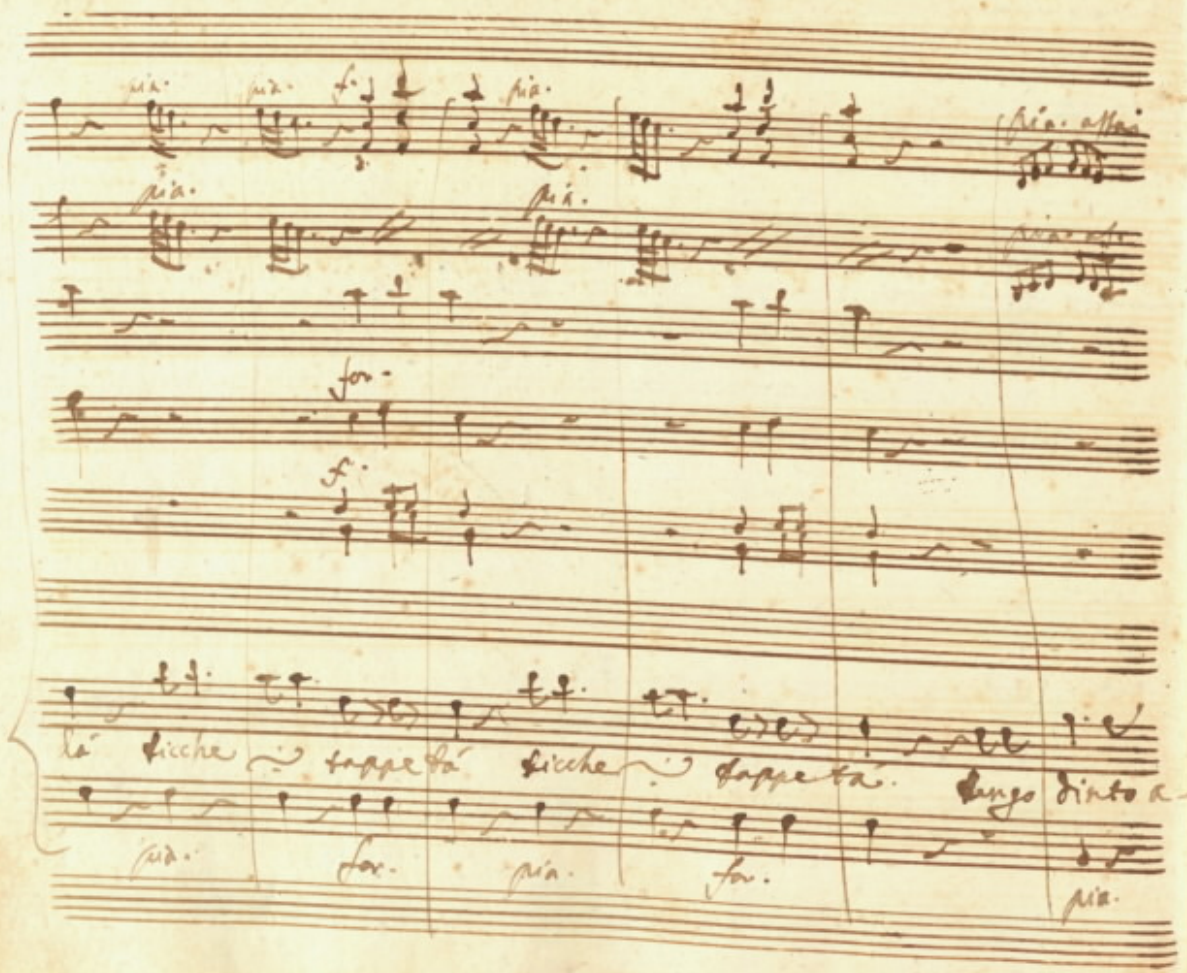
pia.

nicche e lo mortale dall'astanno: cammestanno a pesare a destel-

for. for. ass.

ARCHIVIO DEL REAL ALTO GRANO COLLEGIO DI MUSICA





pia. pia. f. pia.

pia. pia.

pia. assai

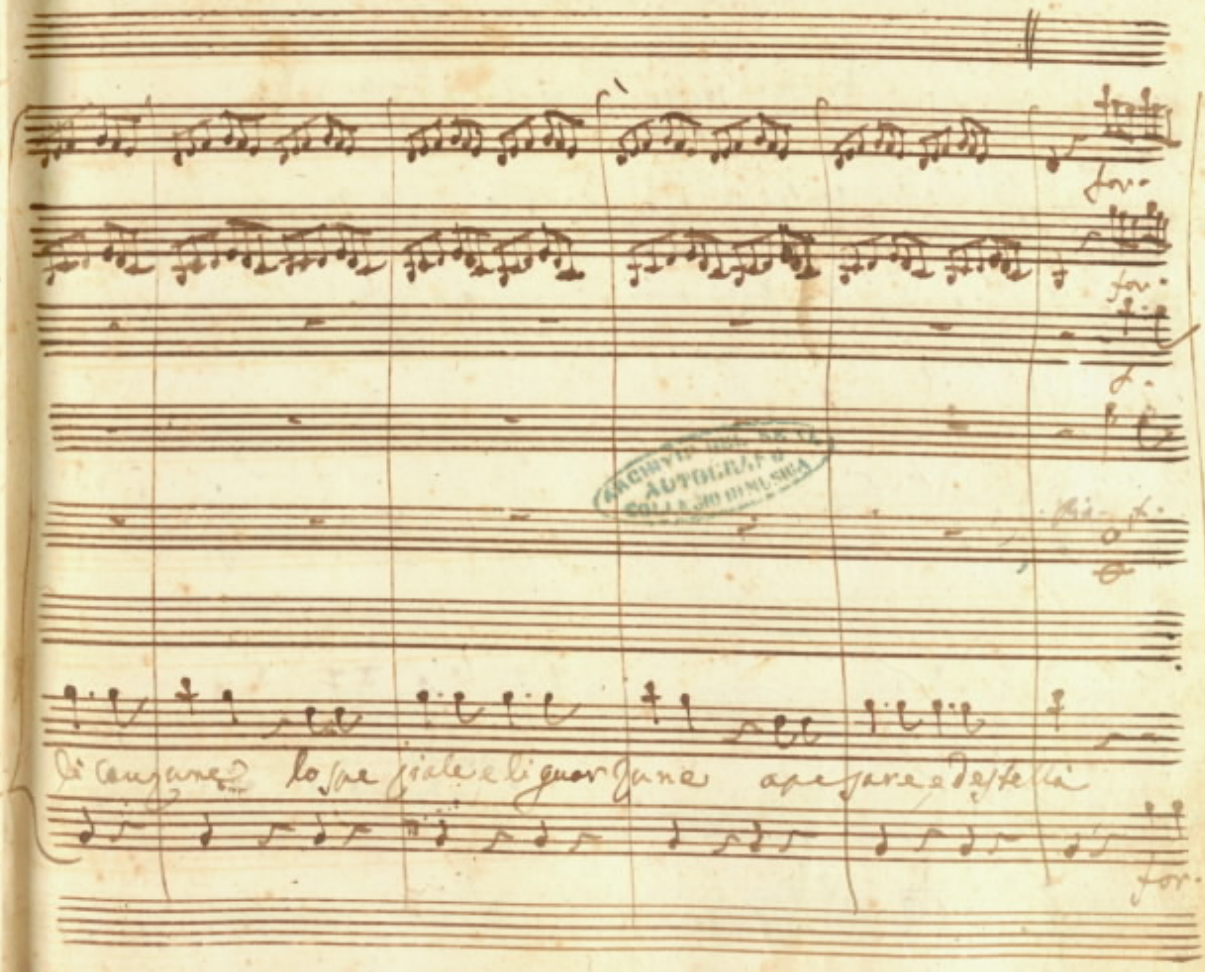
pia. ass.

for.

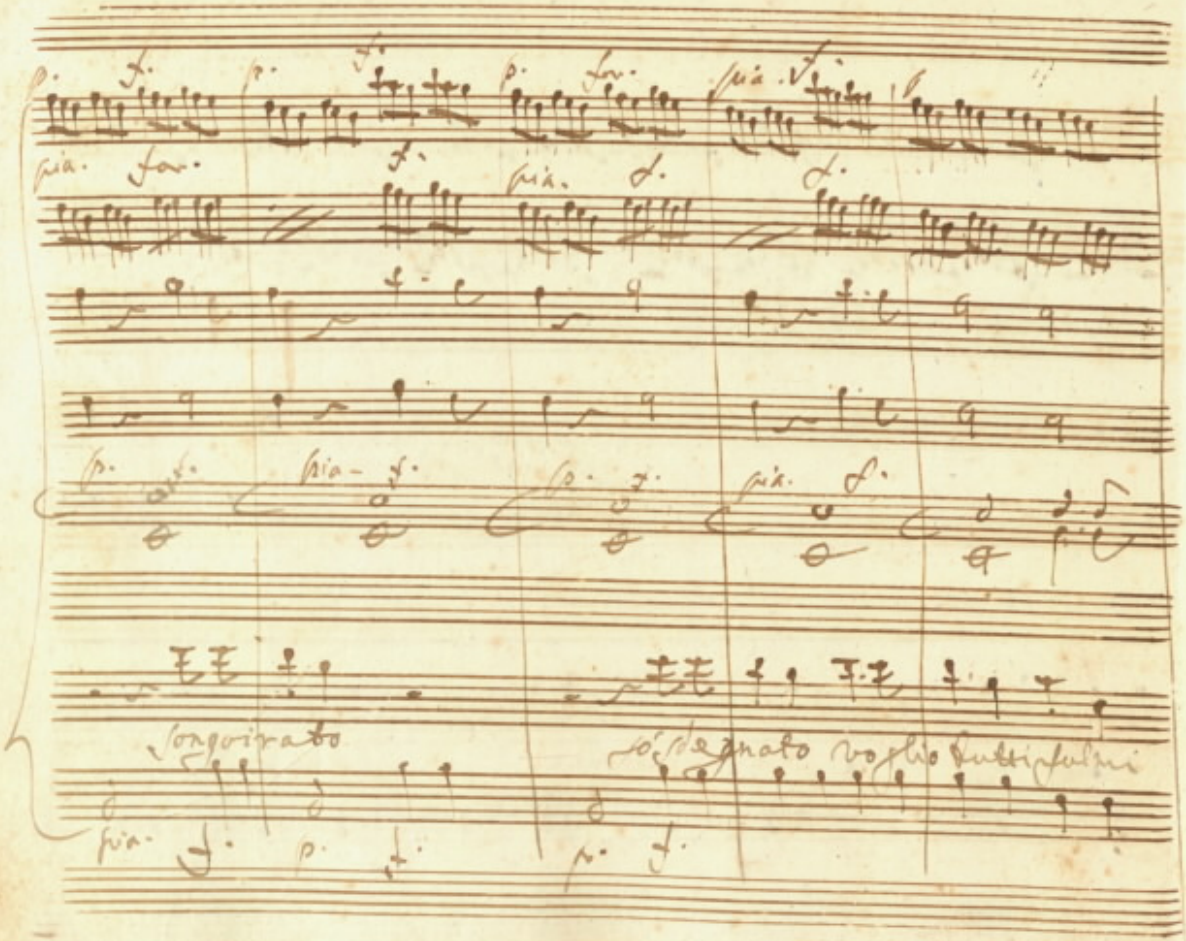
f.

là ticche tappetà ticche tappetà. lungo dinto a

pia. for. pia. for. pia.



ARCHIVIO DEL SEGNO
AUTOGRAFI
COLLEZIONI MUSICA



p. f. p. f. p. for. pia. f.

pia. for. f. pia. f. f.

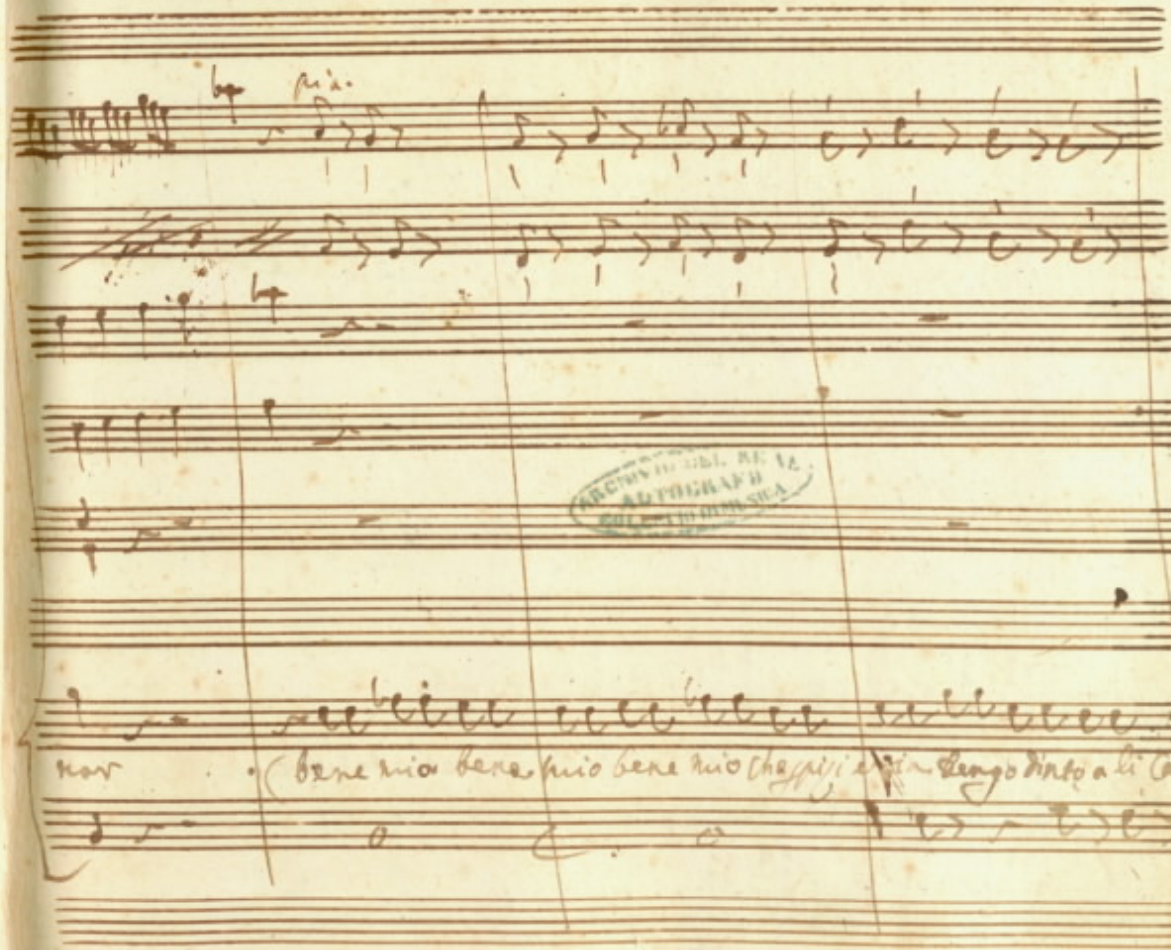
p. f. pia. f. p. f. pia. f.

Sangoirato

sò degnato voglio tutti fulmi

pia. f. p. f. p. f.

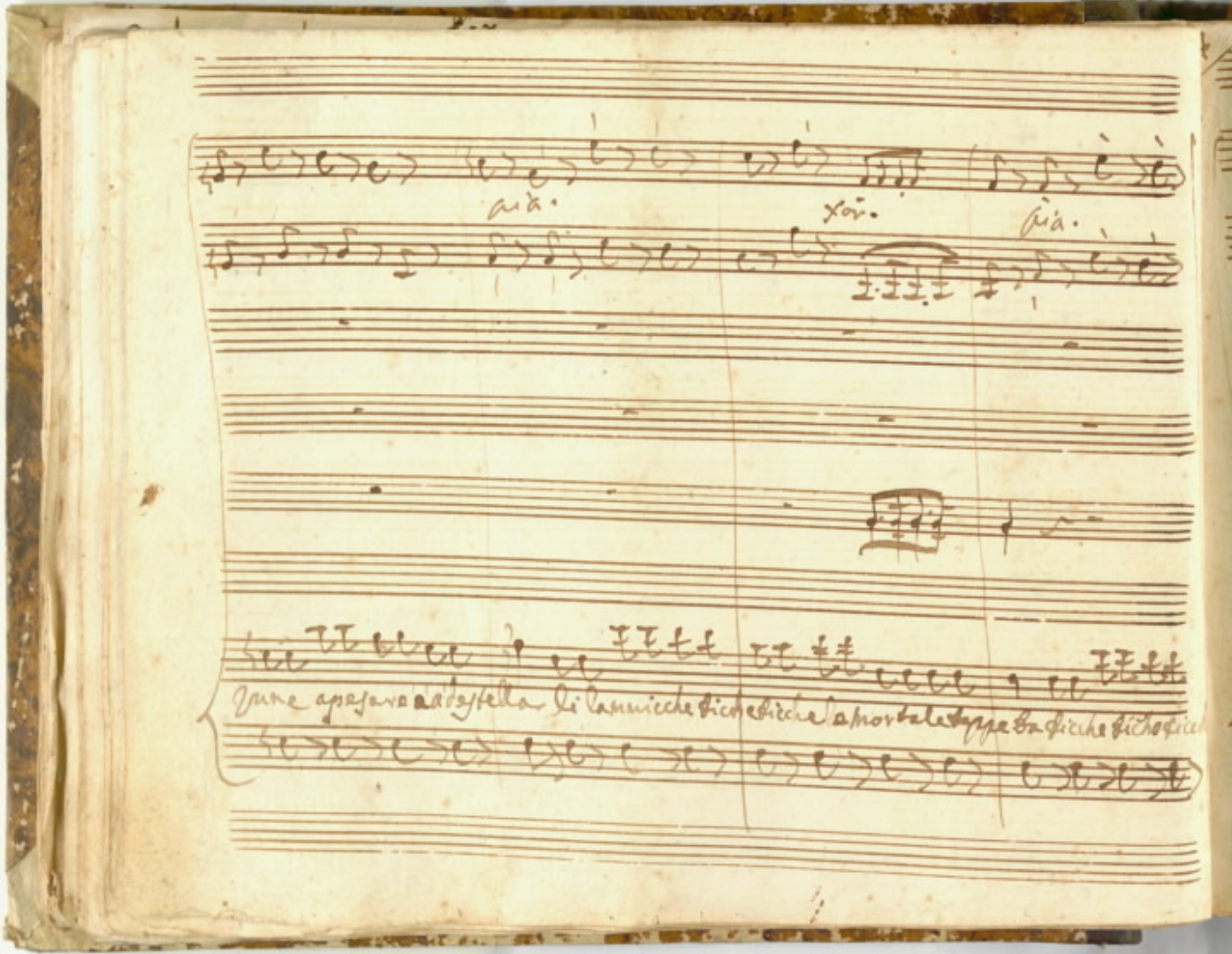
pia.

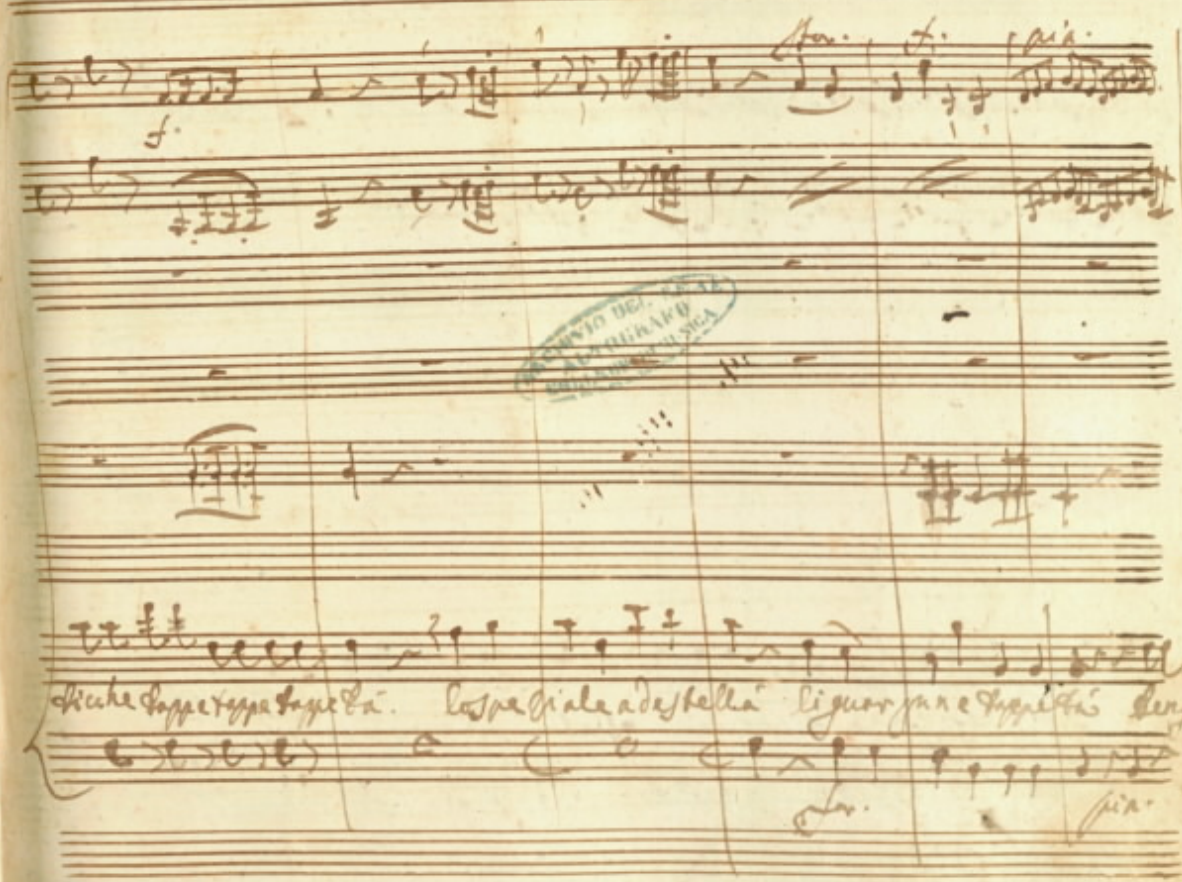


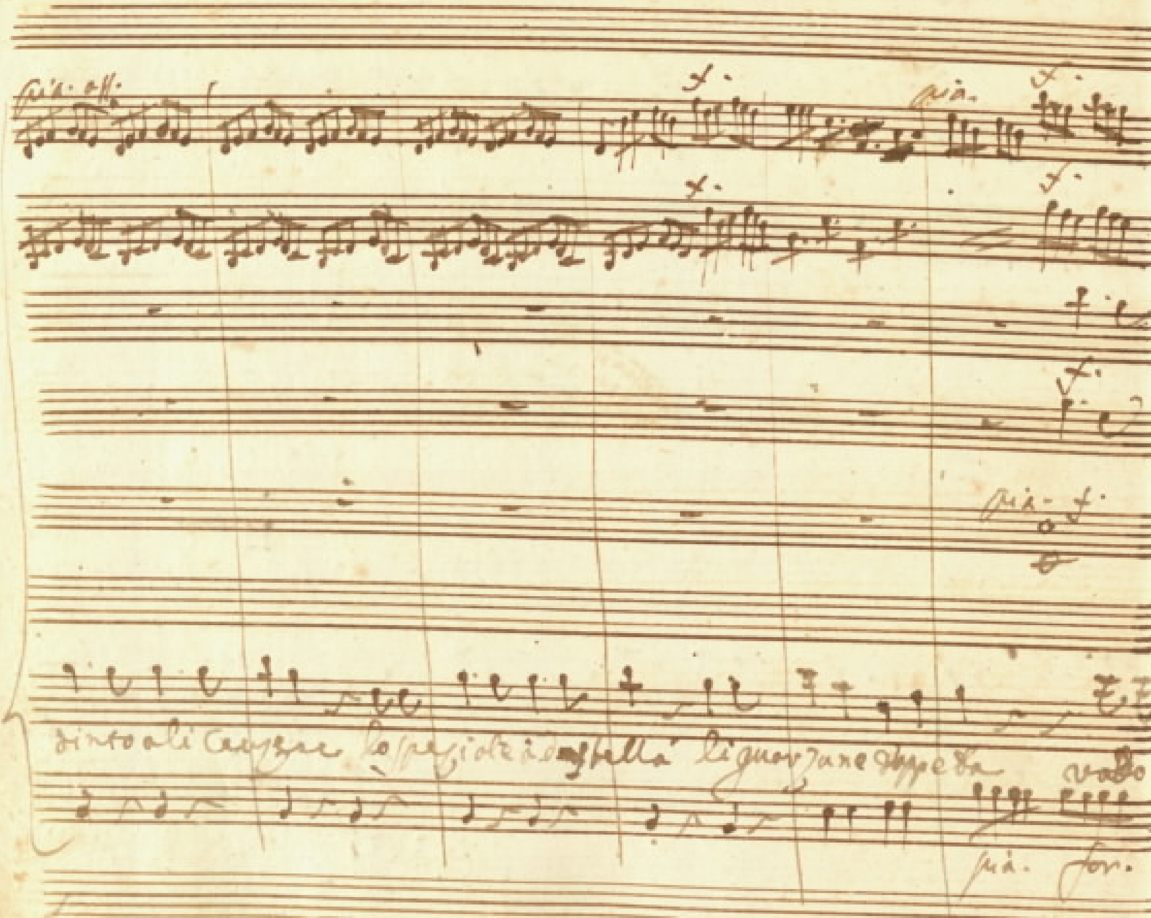
nor

(bene mio bene mio bene mio chappisi e [illegible] Vengo dinto a li Can-

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLEGIO DI MUSICA

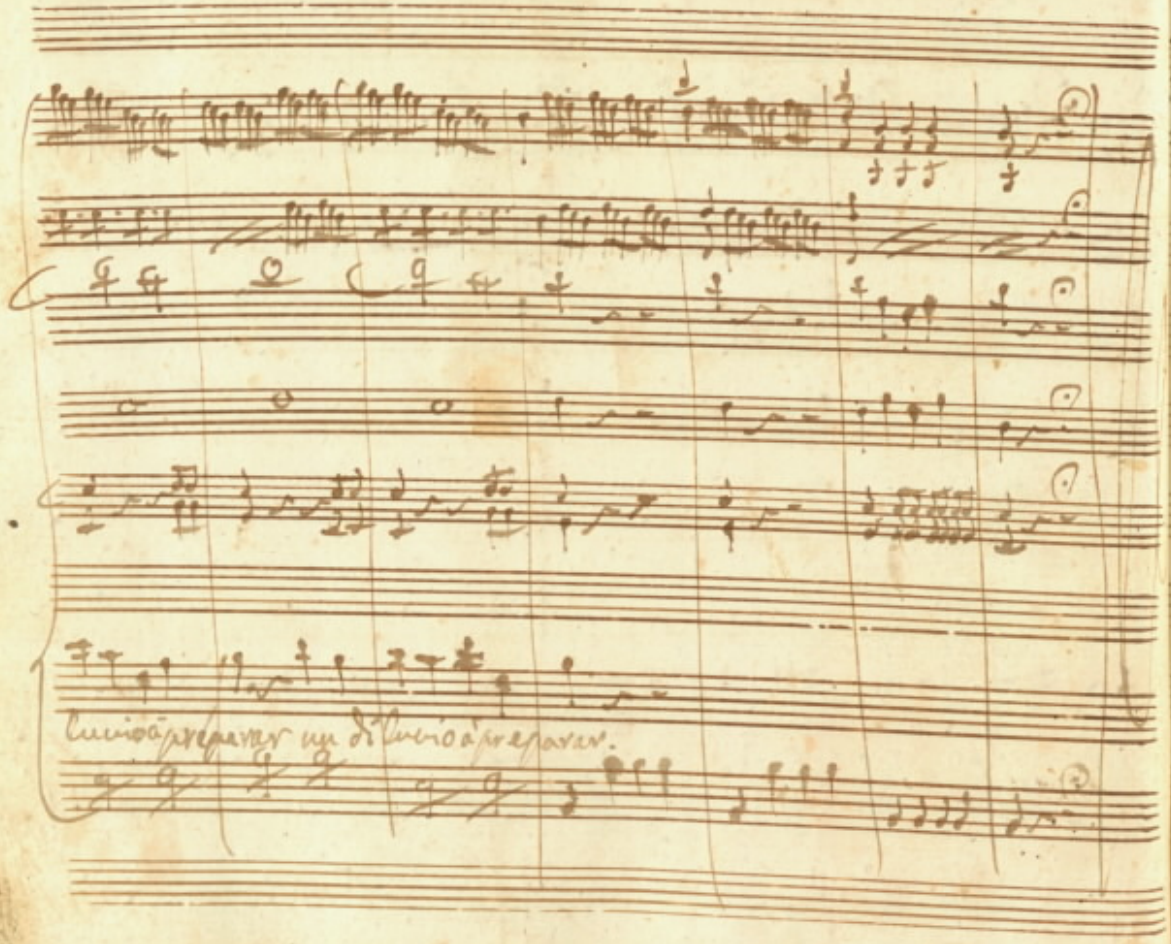

già.
già.


f.
pia.
ticche tappe tappe tappe tà. lo spe ziale a destella liguor pane tappe tà tengo
pia.


pia.
f.
pia. for.

Volo su la Luna un diluvio a preparar un diluvio a preparar un di

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



ena VII.

erone, Kametri
onatte, e Parmetella

Dub.

che te pare va buono indegno

figlio d'incerto Padre Sposa mo Kametrio

Kam. Oh colpo

Par. di ca

Kam. si Ah pria vorrei con Adolfo parlar

Parm. di casi Lesta e

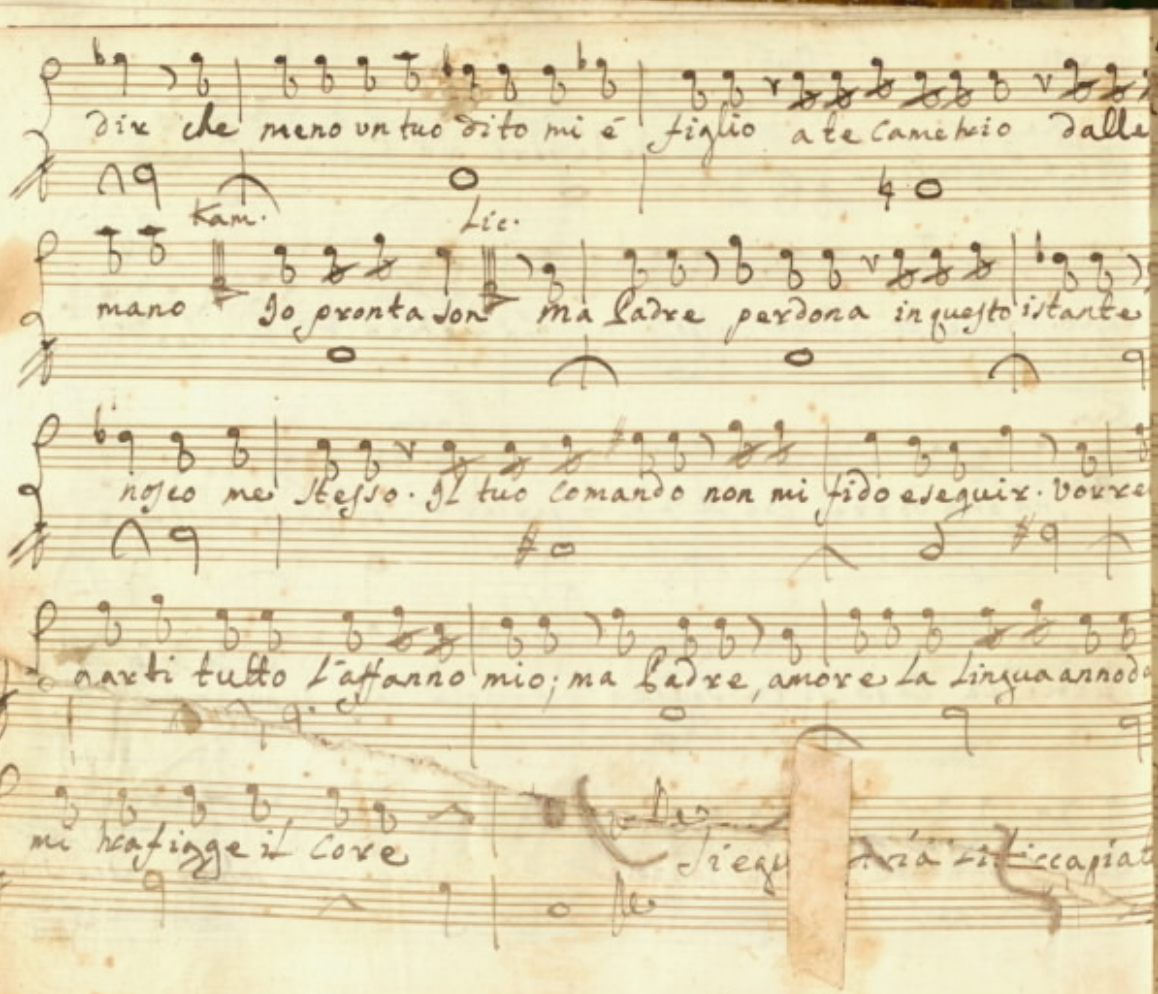
tagliame La Capo si tu Spuse

Dub. Sposa che il nume poi su

voglio placar colle mie nozzole

Lic. Ah Padre

Dub. che patre, e pat e Stoper


Dir che mero un tuo dito mi é figlio a te Camerio dalle
Kam.
Lic.
mano Io pronta son ma Padre perdona in questo istante
noseo me stesso. Il tuo comando non mi fido eseguir. vorrei
carti tutto l'affanno mio; ma Padre, amore La lingua annoda
mi trafigge il core

...era VIII.

...berone, Kametri
...e Parmetella

Sub.

Chiso é mpazzuto chiagne e jarla

L'Idolo ce la fatta

Kam.

Sparo ~~Bella d'Isolo é chesta~~ Io dunque venni dalle paterne

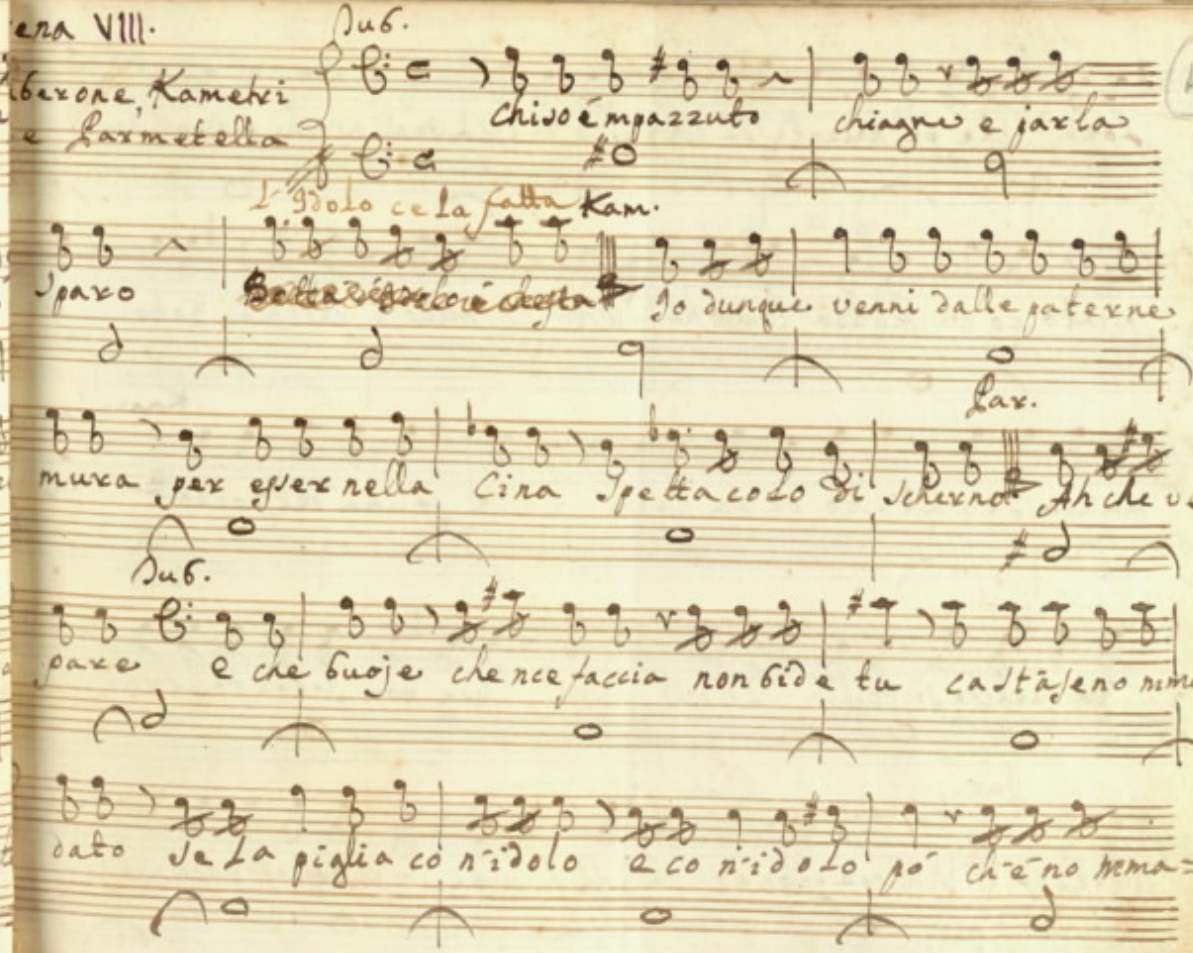
Par.

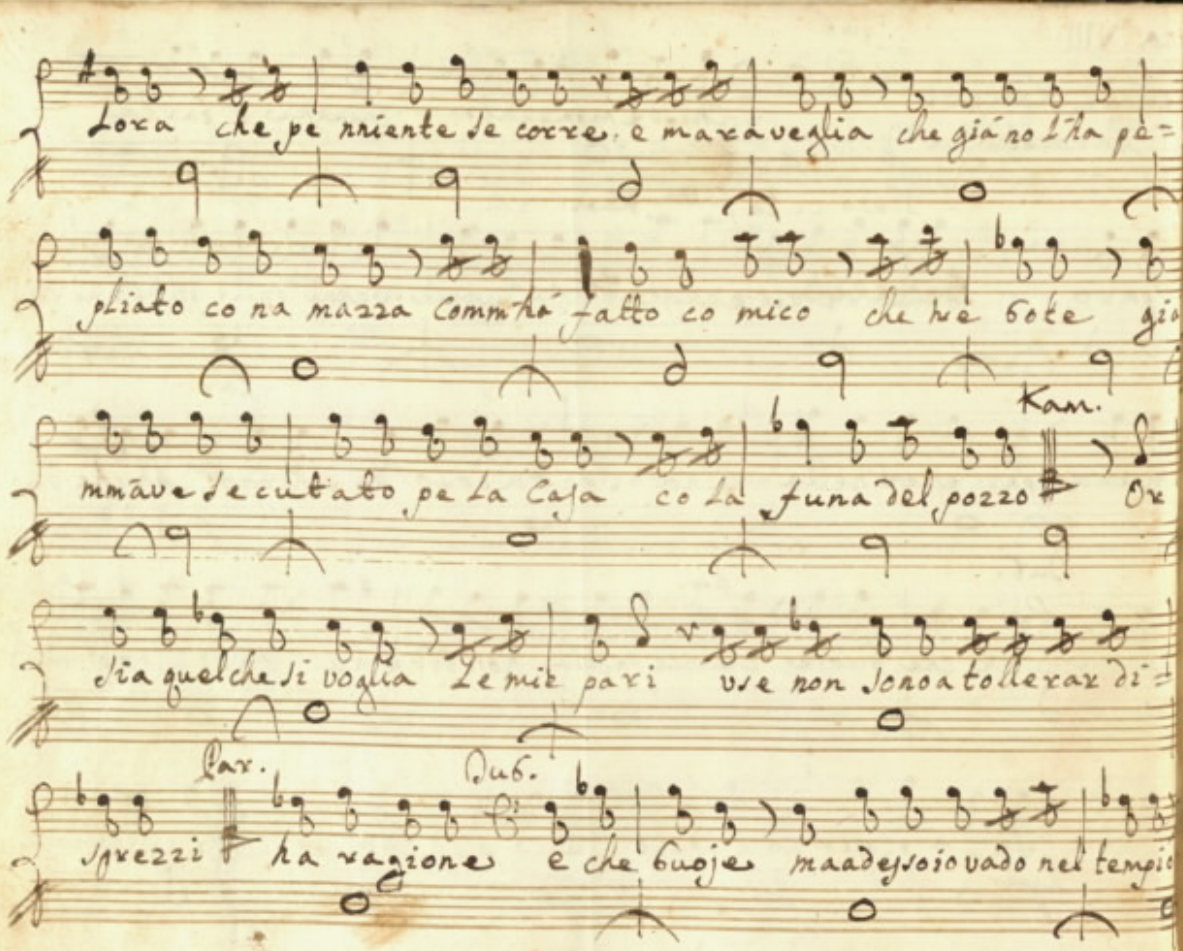
mura per esser nella Cina Spettacolo di Scherno Ah che ve

Sub.

pare e che buoje che nce faccia non bide tu castaseno mmar=

dato se la piglia co n'idolo e co n'idolo pó ch'é no mma=





Lora che pe nniente se corre. e maraveglia che già no l'ha pe=

pliato co na mazza Comm'hà fatto co mico che tre bote gia

mmave secutato pe la Casa co la funa del pozzo Kam. Or

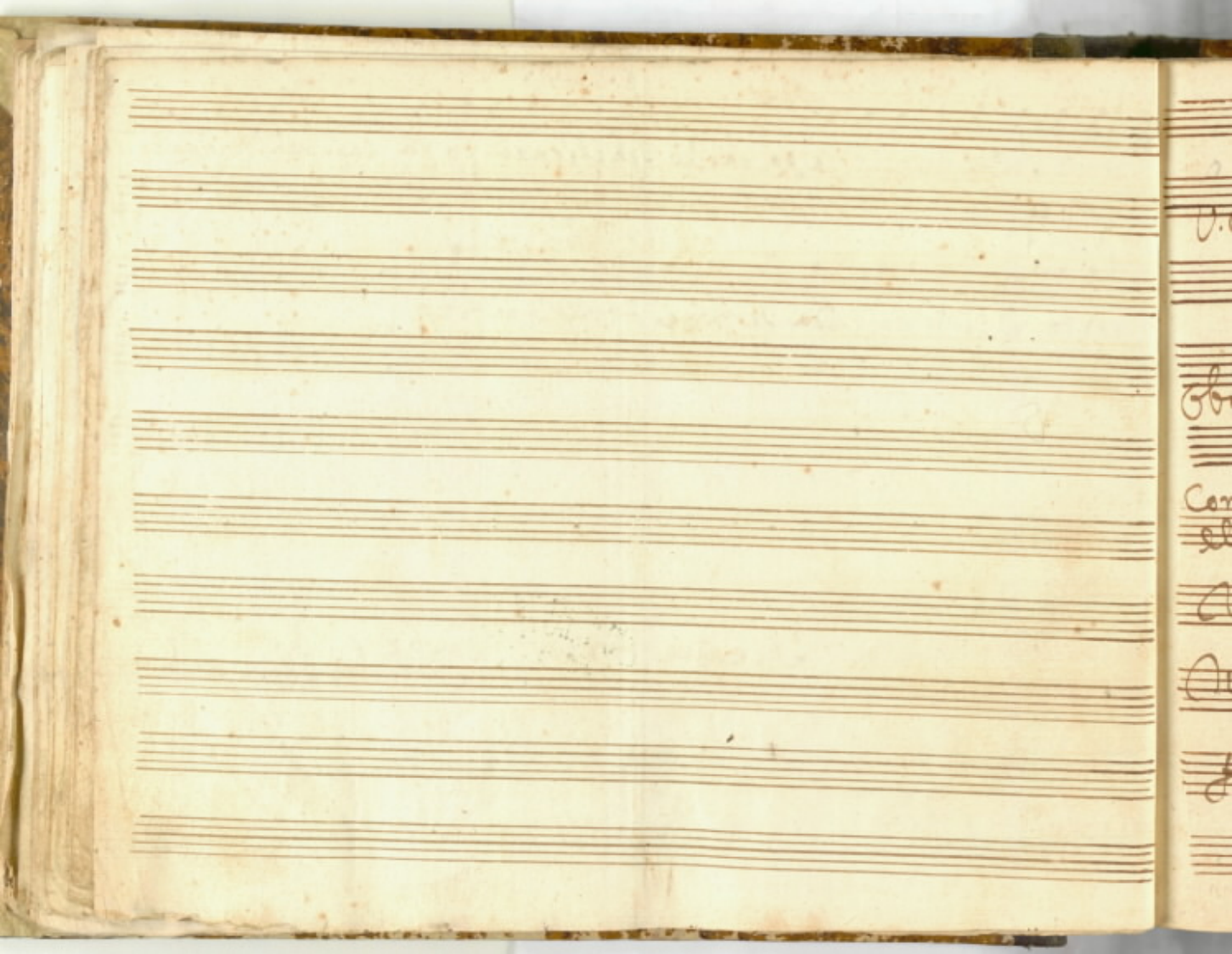
sia quel che si voglia Le mie pari vse non sono a tollerar di=

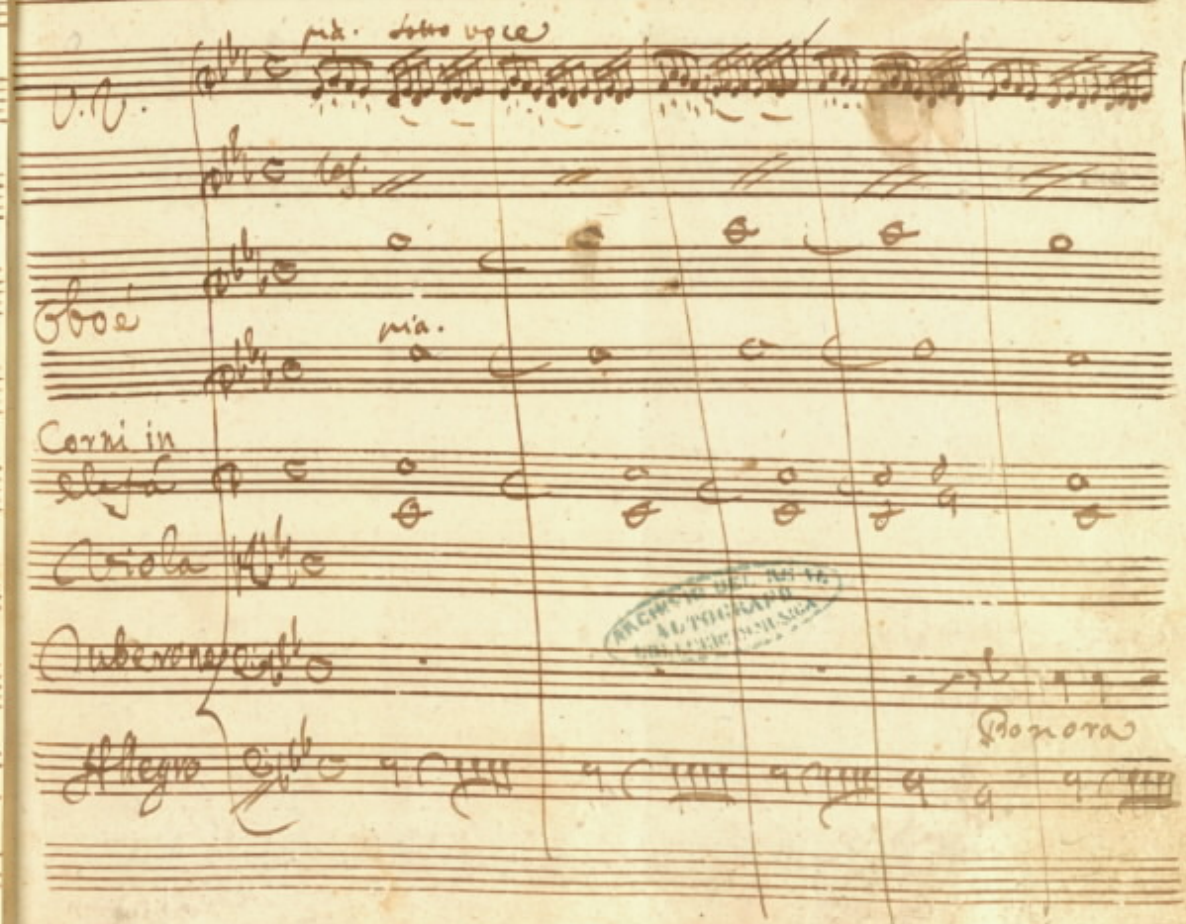
sprezzi Par. ha ragione Dub. e che buoje ma adesso io vado nel tempio

cà l'idolo i'xato, e pò chillo schefienza co na capezza ncanna te le

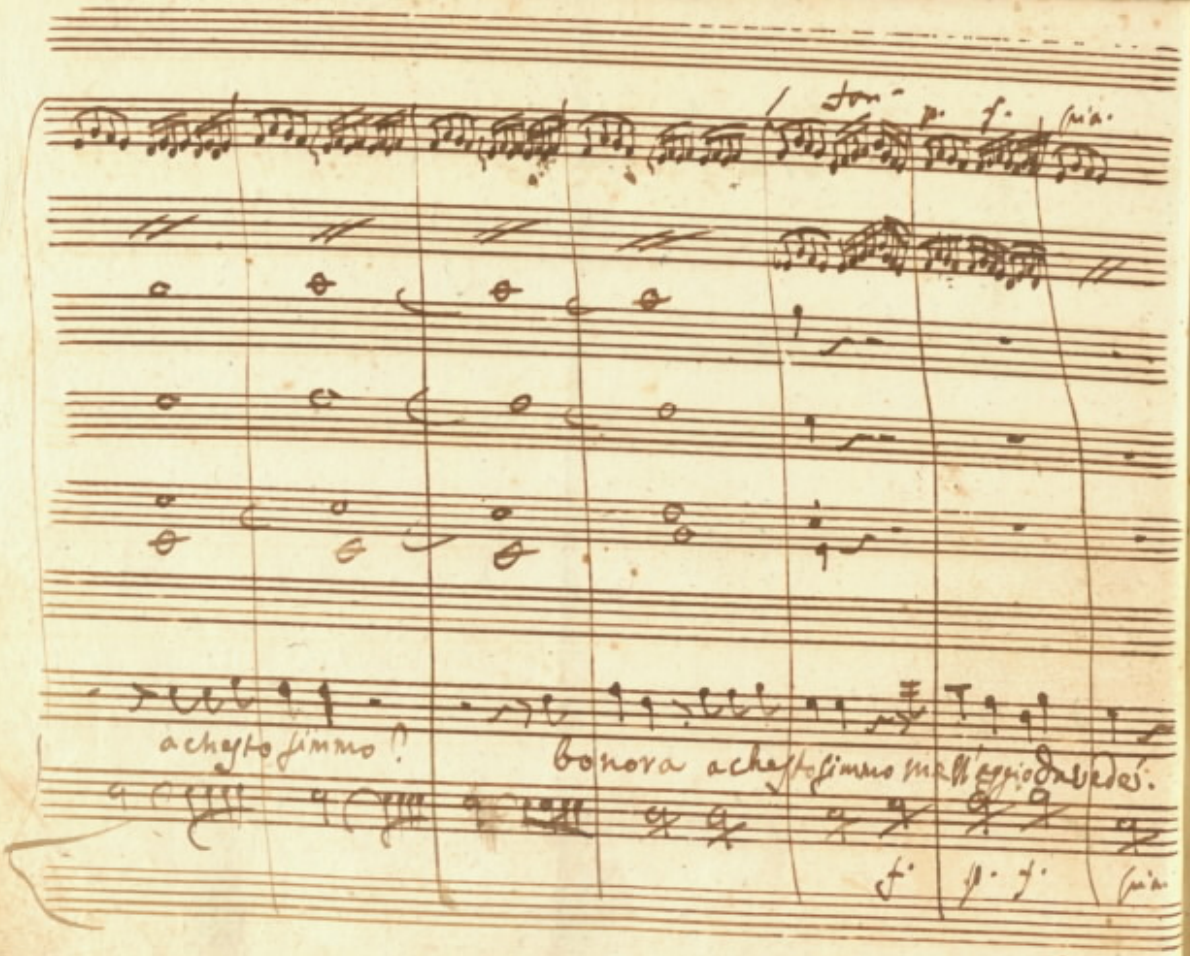
porto, e te ll'haje da spojare o vivo, o morto

Siegue Axia Subexone





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
DELL'ERCOLANESA



fon- p. f. pia.

a chesto simmo!

bonora a chesto simmo mell'aggio da vedé.

f. p. f. pia.

f. p. f. p. for. pia.

pia. as.

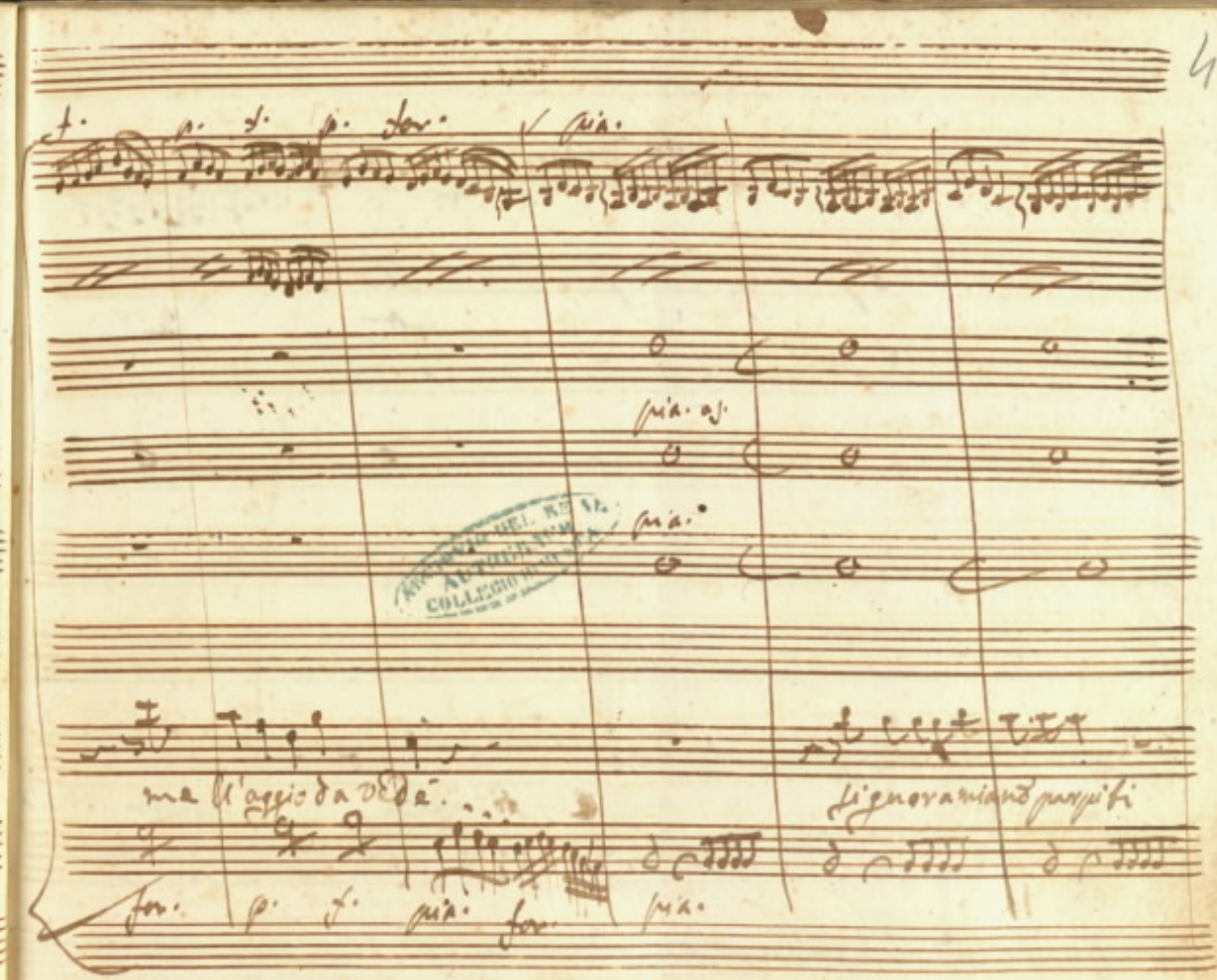
pia.

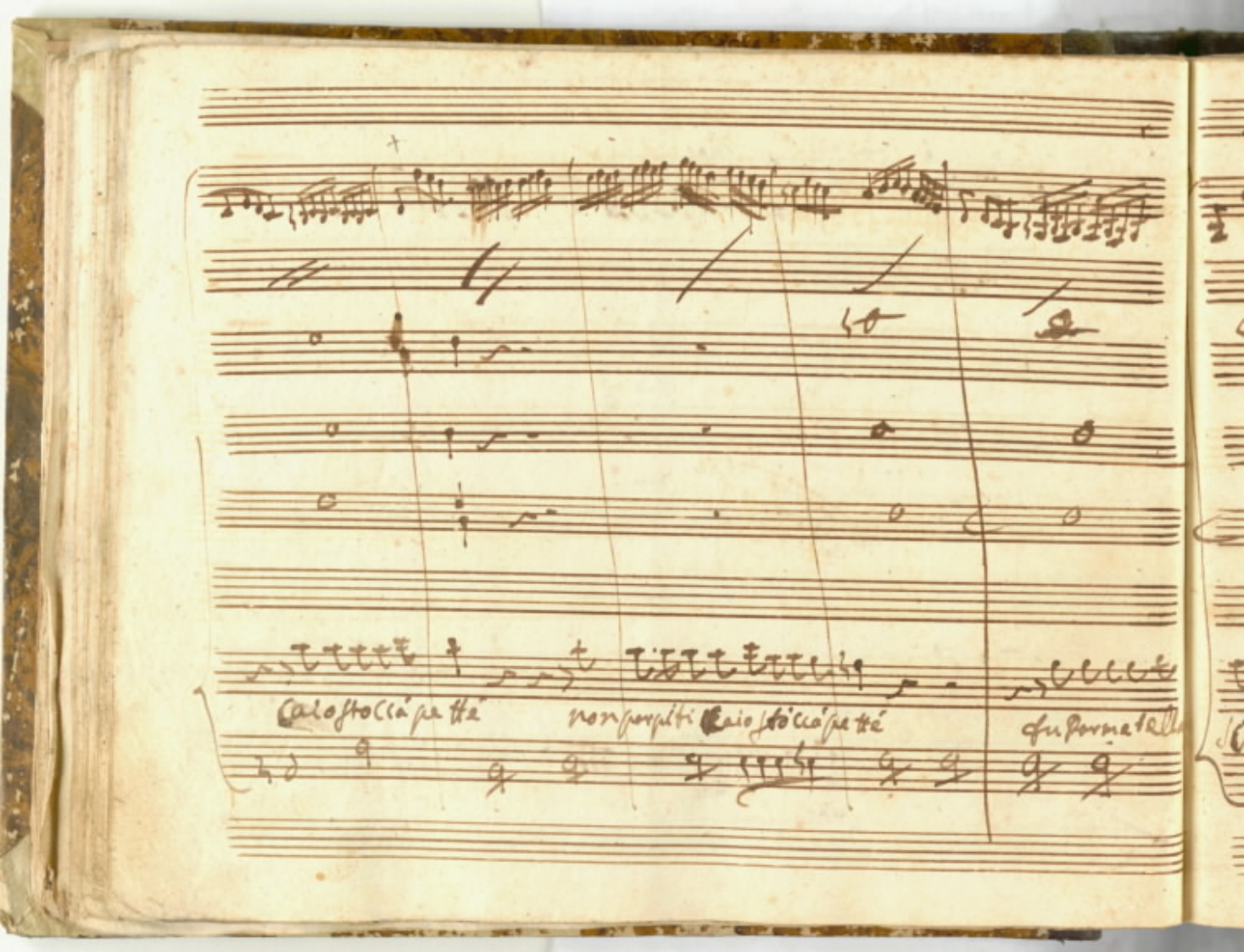
ma l'aggio da vedè.

Signora mia non parpiti

for. p. f. pia. for. pia.

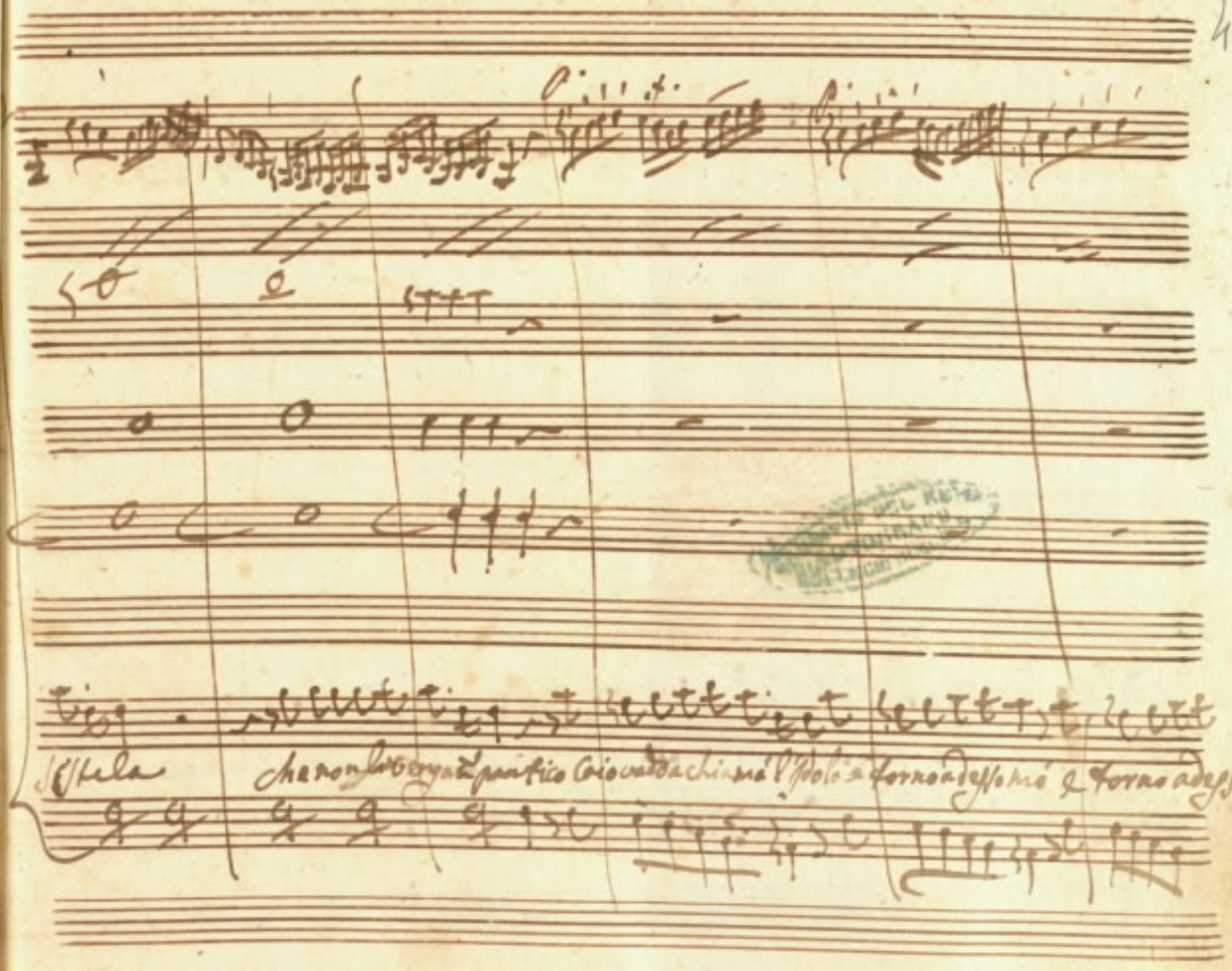
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO

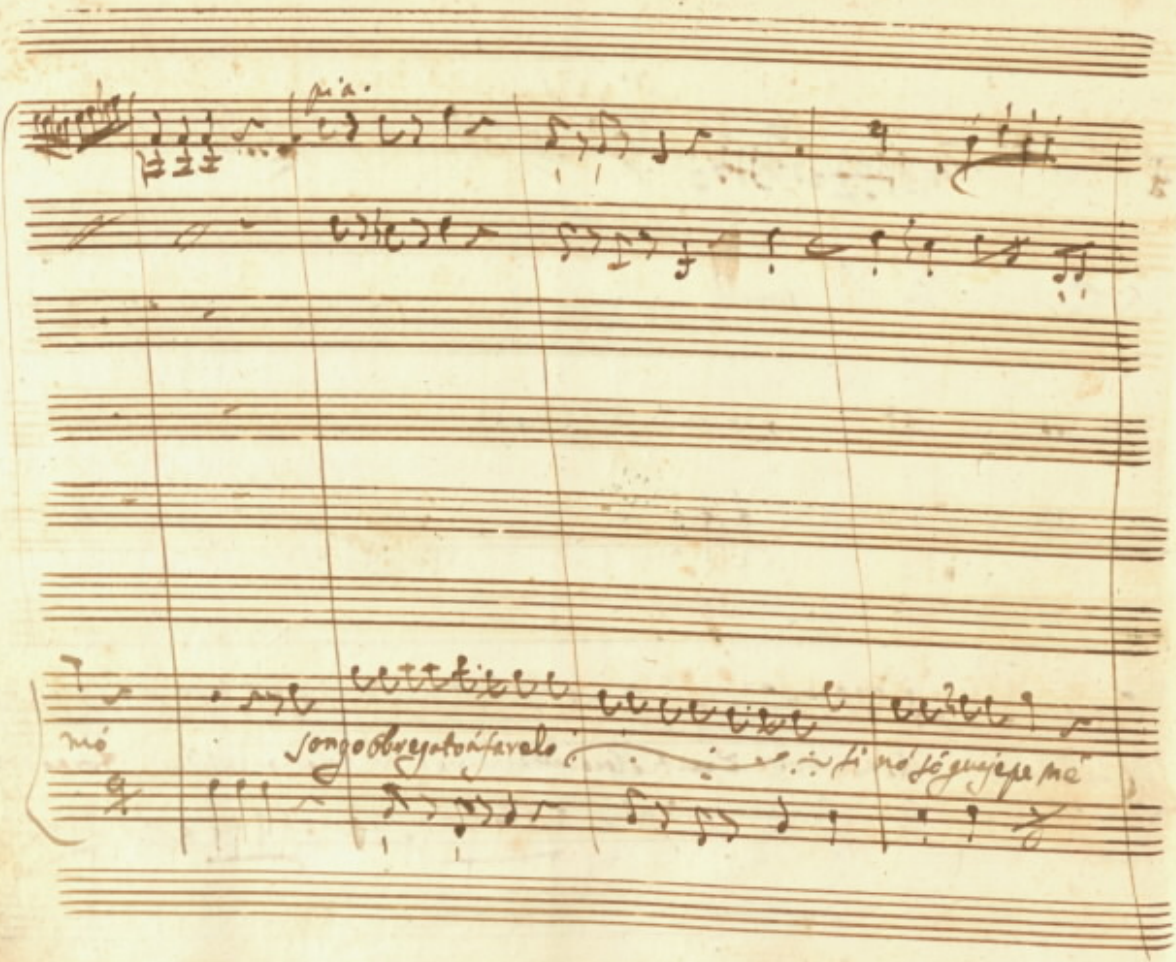




Caio stoccá pe tté non perpiti Caio stoccá pe tté fu Permatella

Stella che non li vergna pantico Caio vada chiamá l'Idolo e torno adesso mó e torno adesso





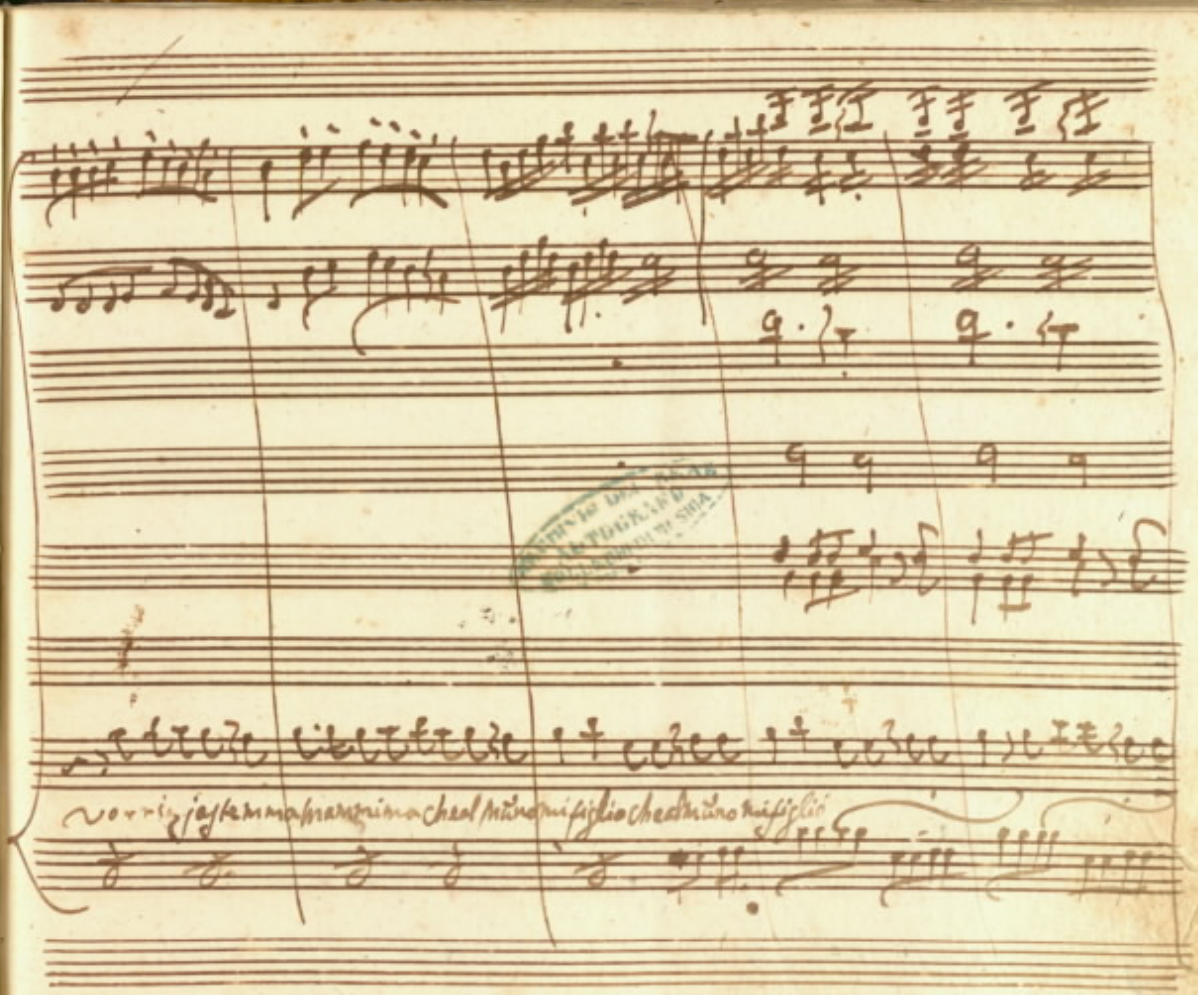
pia.

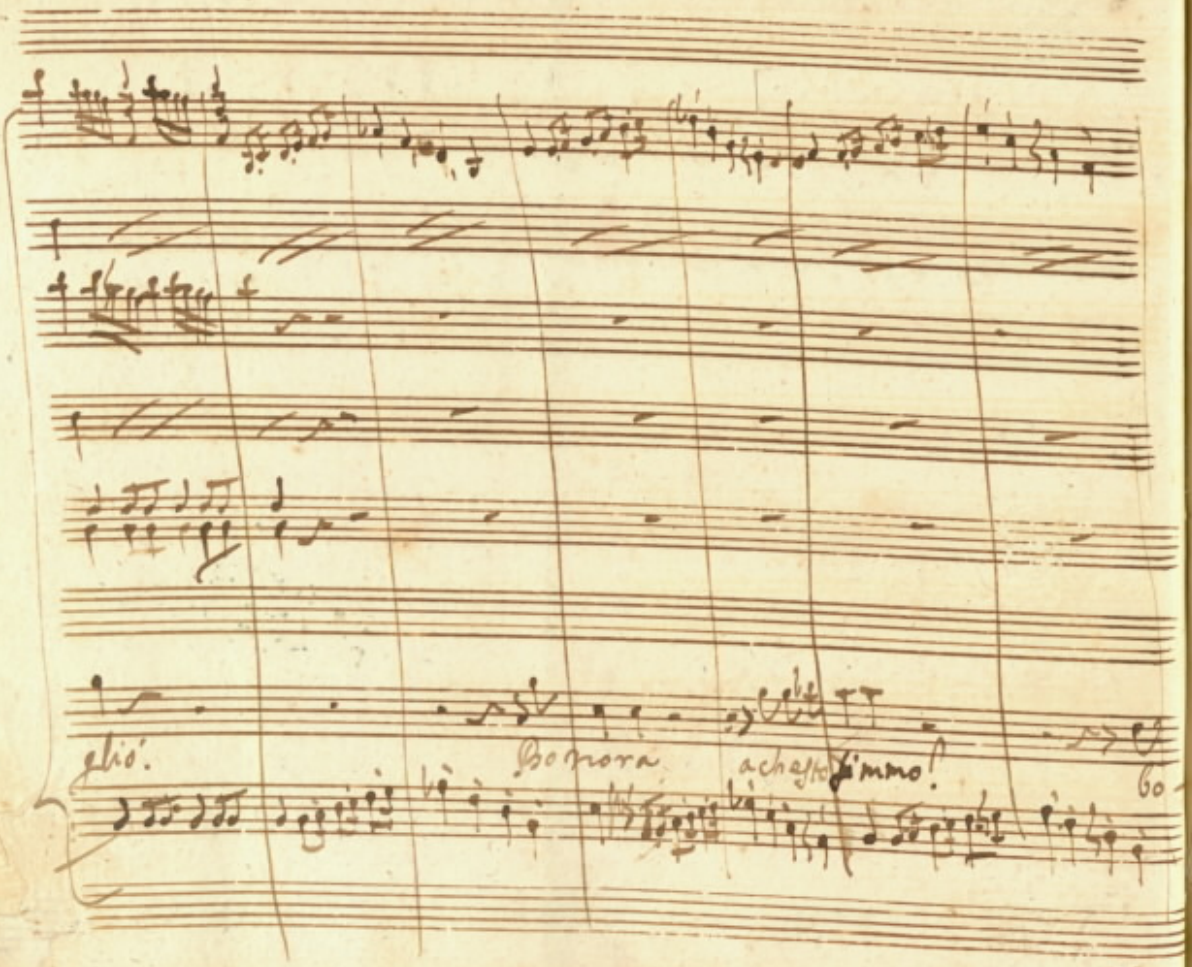
mó

songo obregato á farelo

si nó só guaje pe mé

vorrei jo stemma mammima che al muro mi figlio che al muro mi figlio





glio.

Bonora

a chesto Simmo!

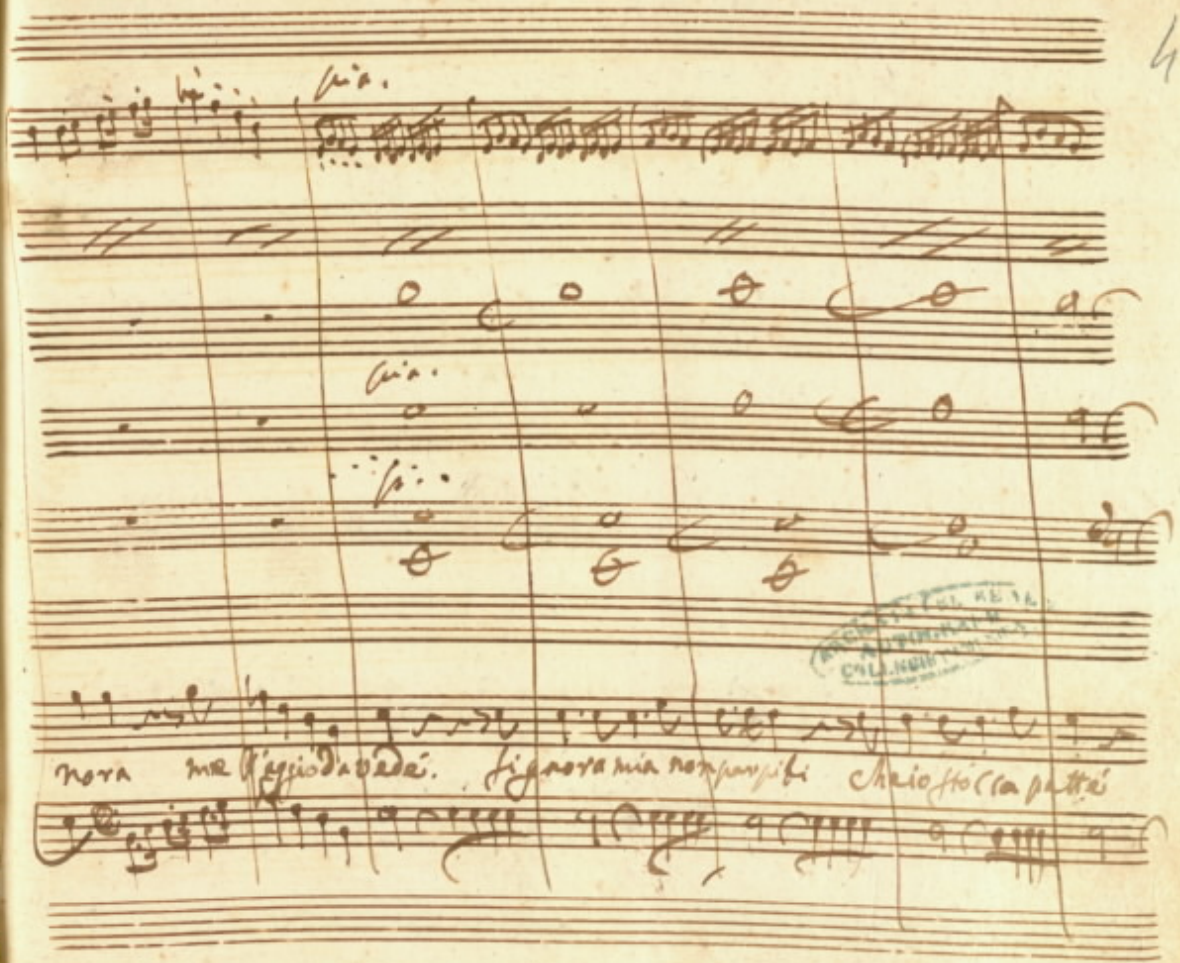
bo-

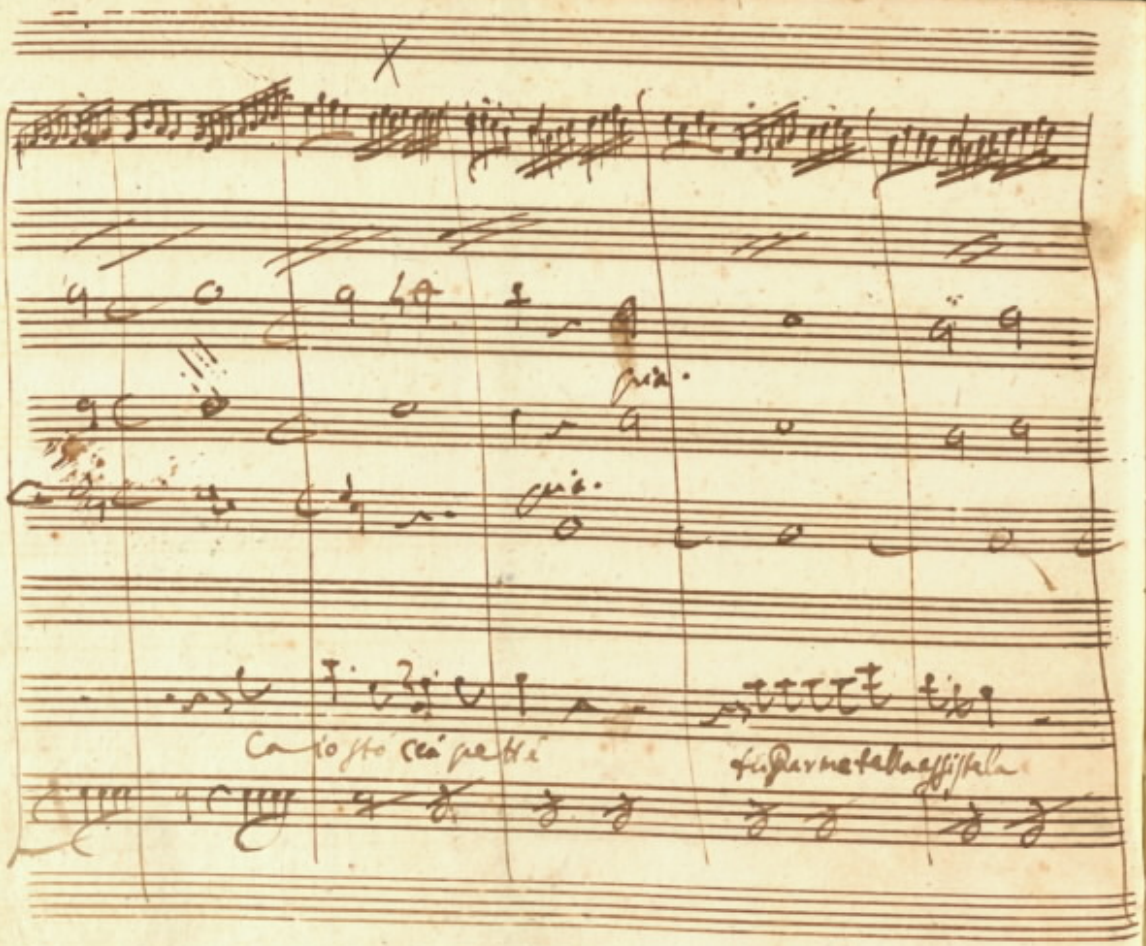
pia.

pia.

pia.

nora me l'aggio da vedé. Signora mia non parpiti che io stocca patté





X

pia.

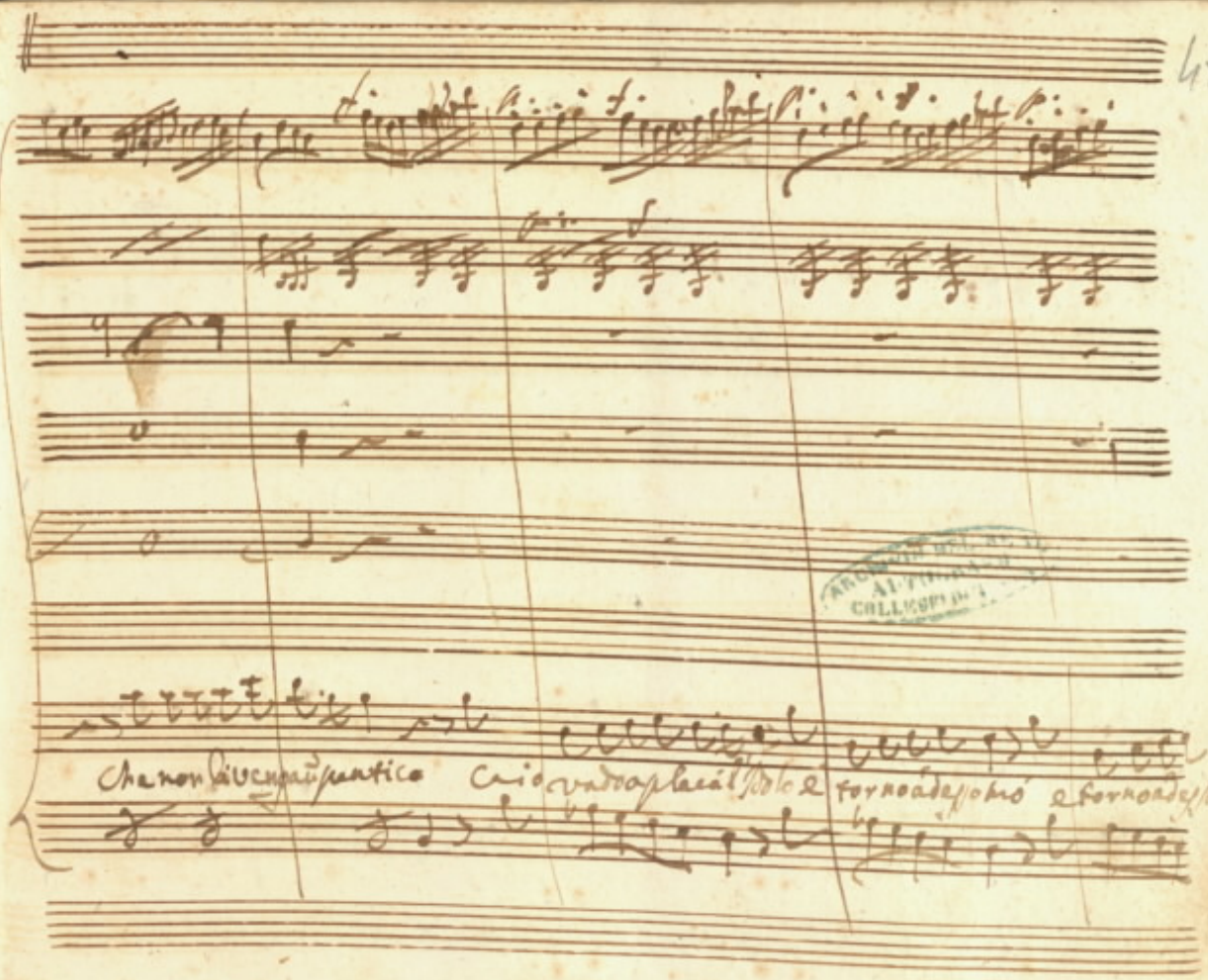
pia.

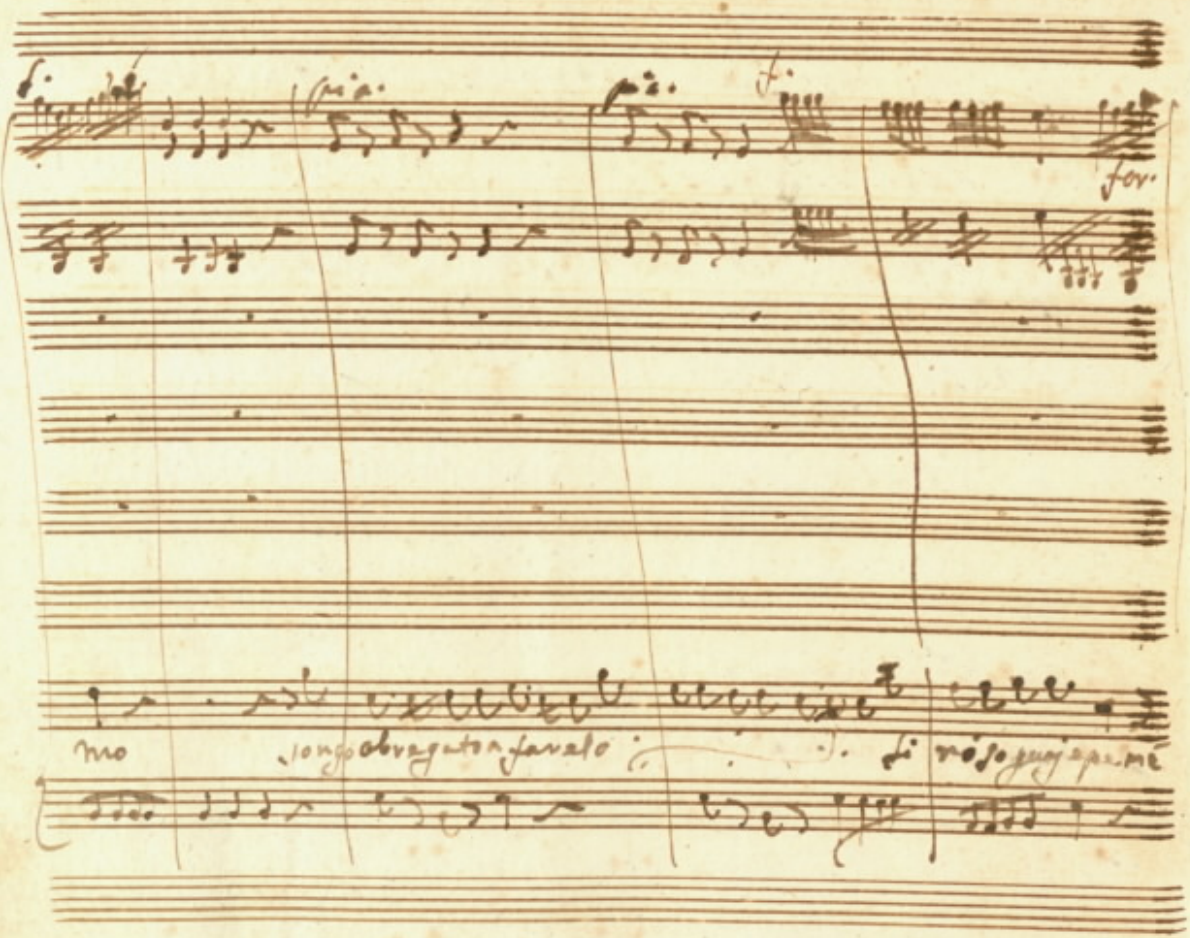
Ca io sto ccà pe tté

fu per me tella assistela

che non si venga un pantico Caio vado a placar Idolo e torno a dessomo e torno a dessomo

ARCHIVIO DEL REAL ALTO CONSIGLIO COLLEGIO





f. pia. pia. f.

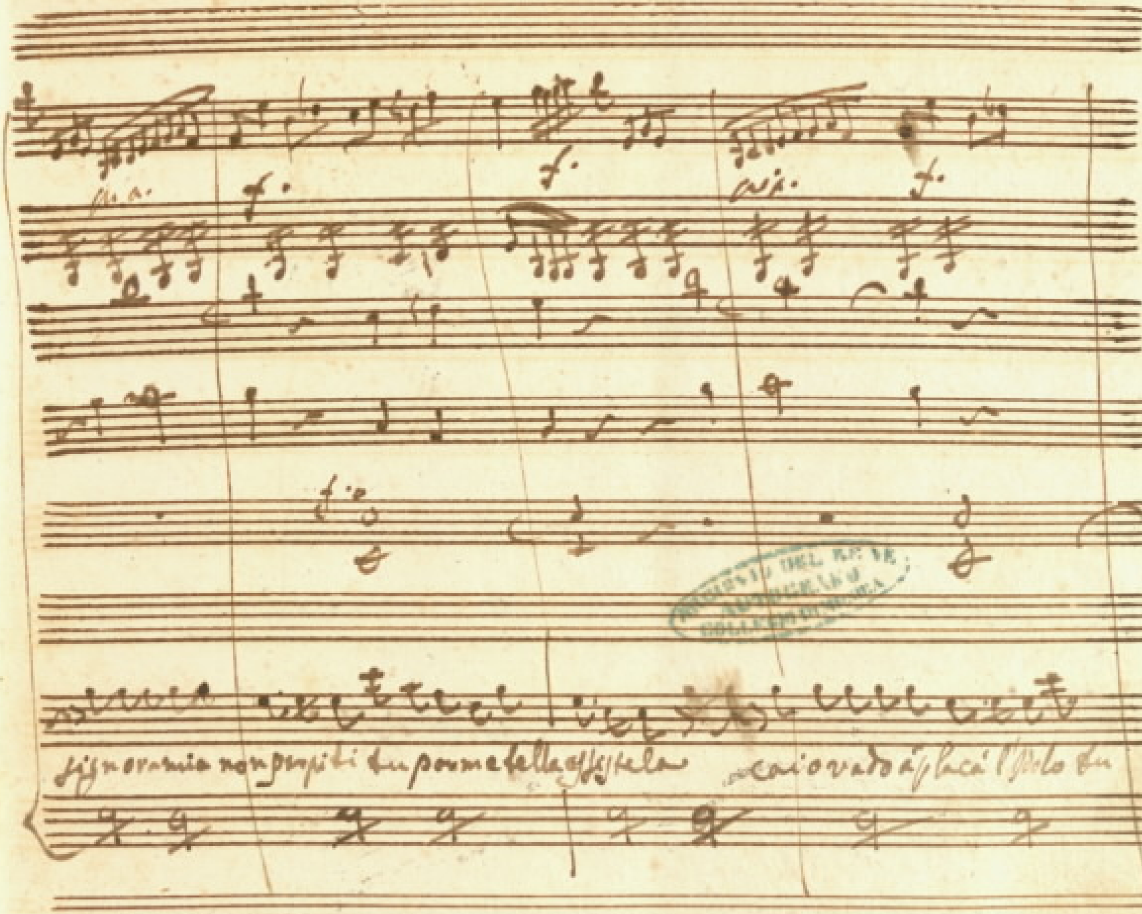
for.

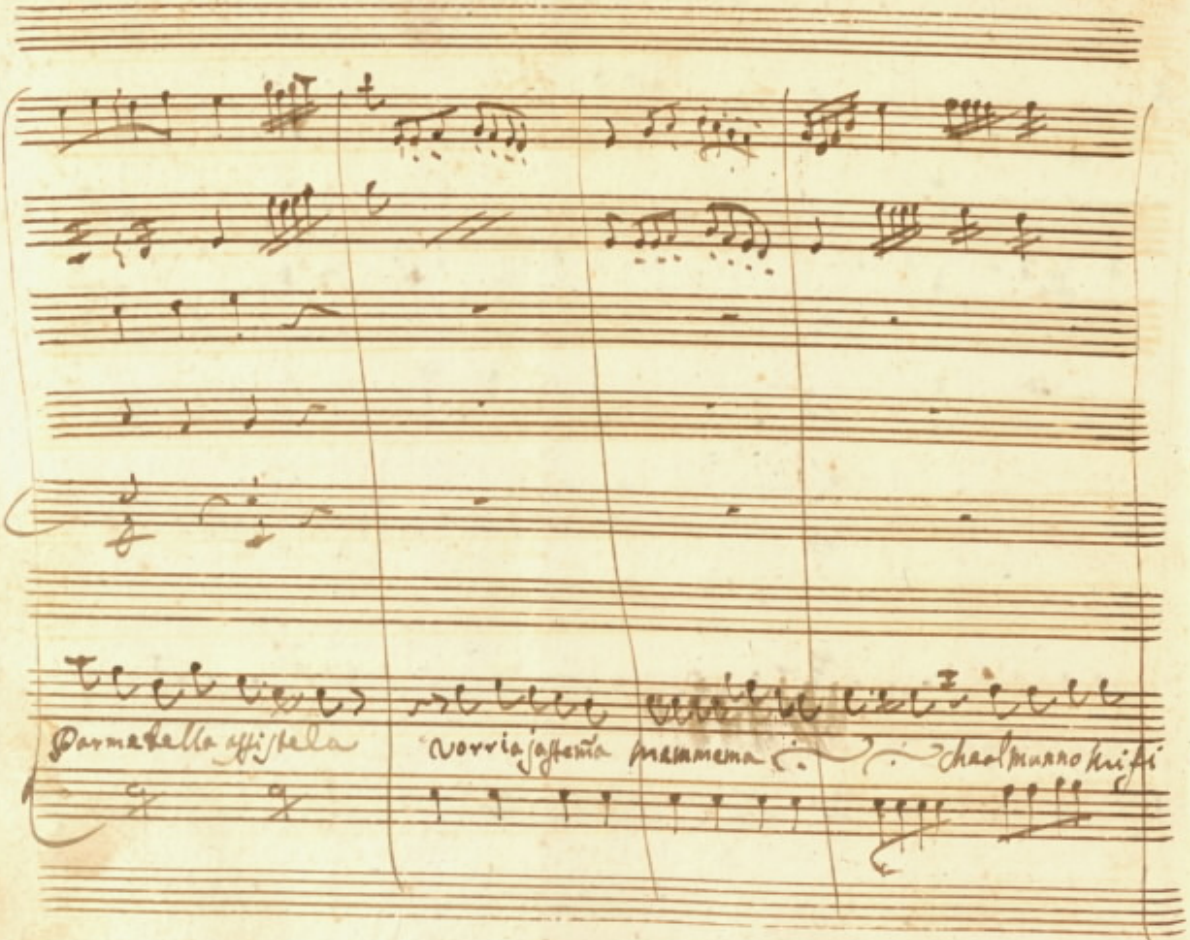
mo

songo obregato a farelo

si

nõ so guaj e pe me

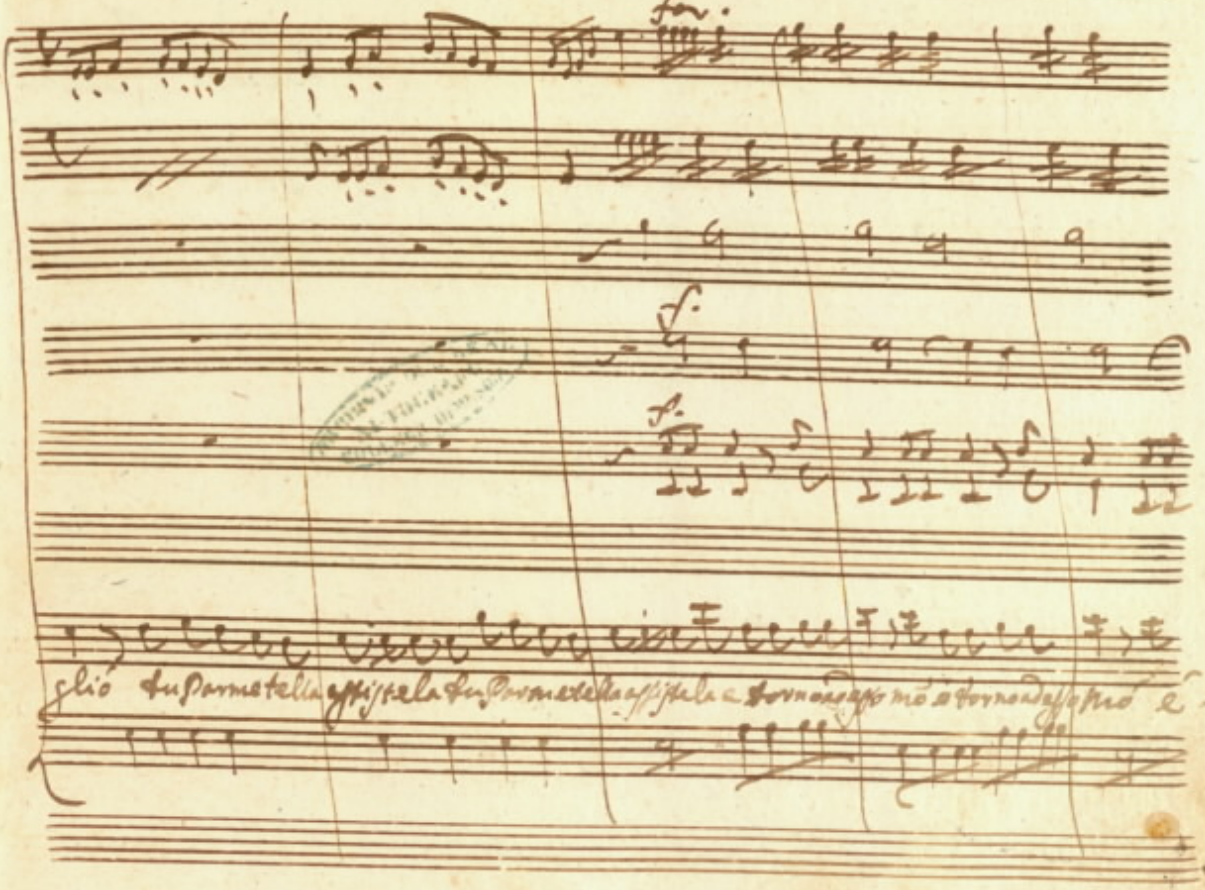


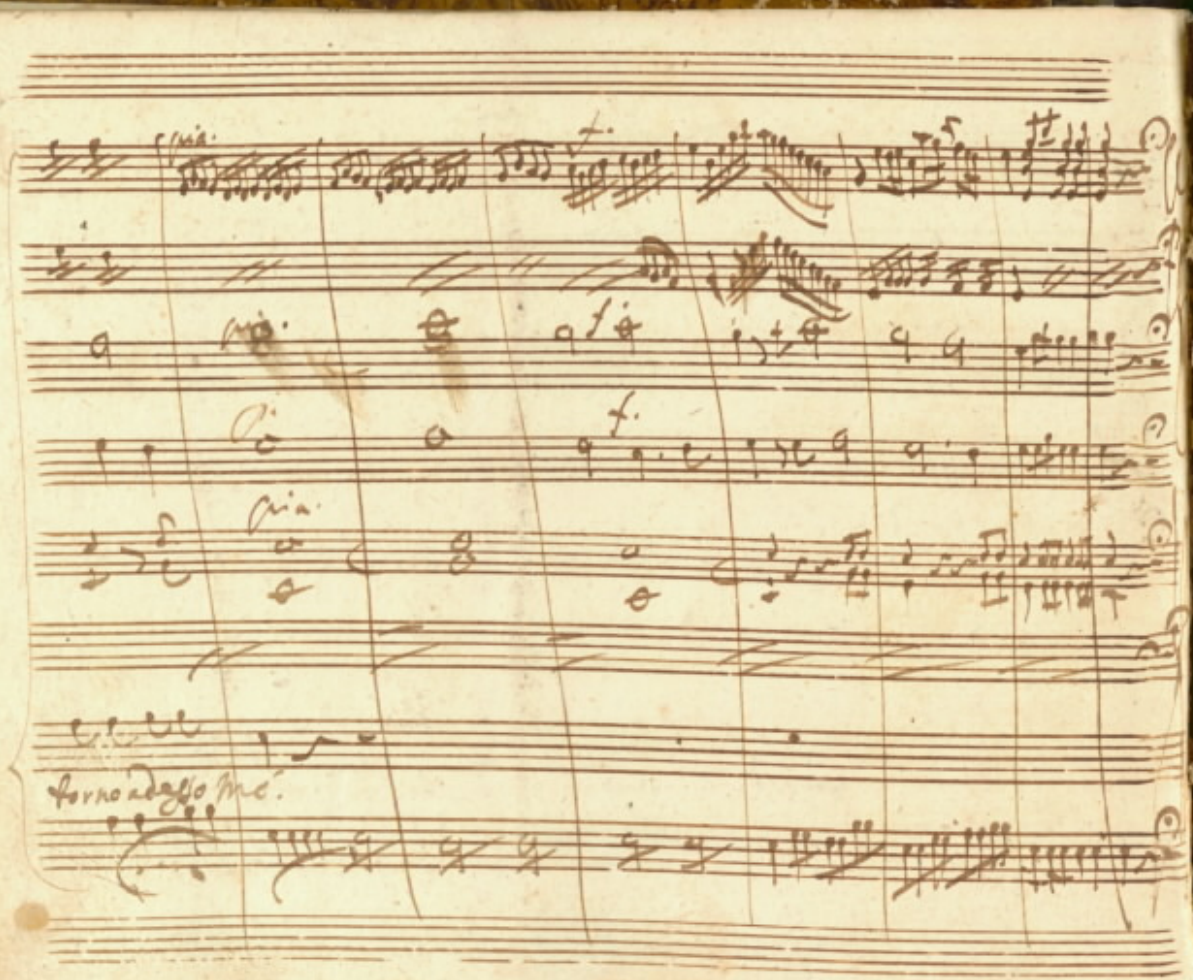


Parmetella assistela

vorria jastemma mammema

chealmunno krifi


for.
f.
f.
glio tu Parmetella assistela tu Parmetella assistela e torno adesso mo e torno adesso mo e


pia.
f.
pia.
f.
pia.
torno adesso me.

Scena VIII.

Kametri, e Parmetella

Par.

E comme vaggio ditto e Liconatte ncappato o

Kam.

nó e dovrá dunque Eurina prima Adolfo rapirmi e poi su=

perba In Liconatte ancora un trionfo sperare ah

nó l'altera se mi spera indolente invan lo spera

Par.

Ora dammoce fuoco io de sto nrico voglio asciarne lo

Capo chi sá: me rejoscesse de fá recuperá lo nnammorato a

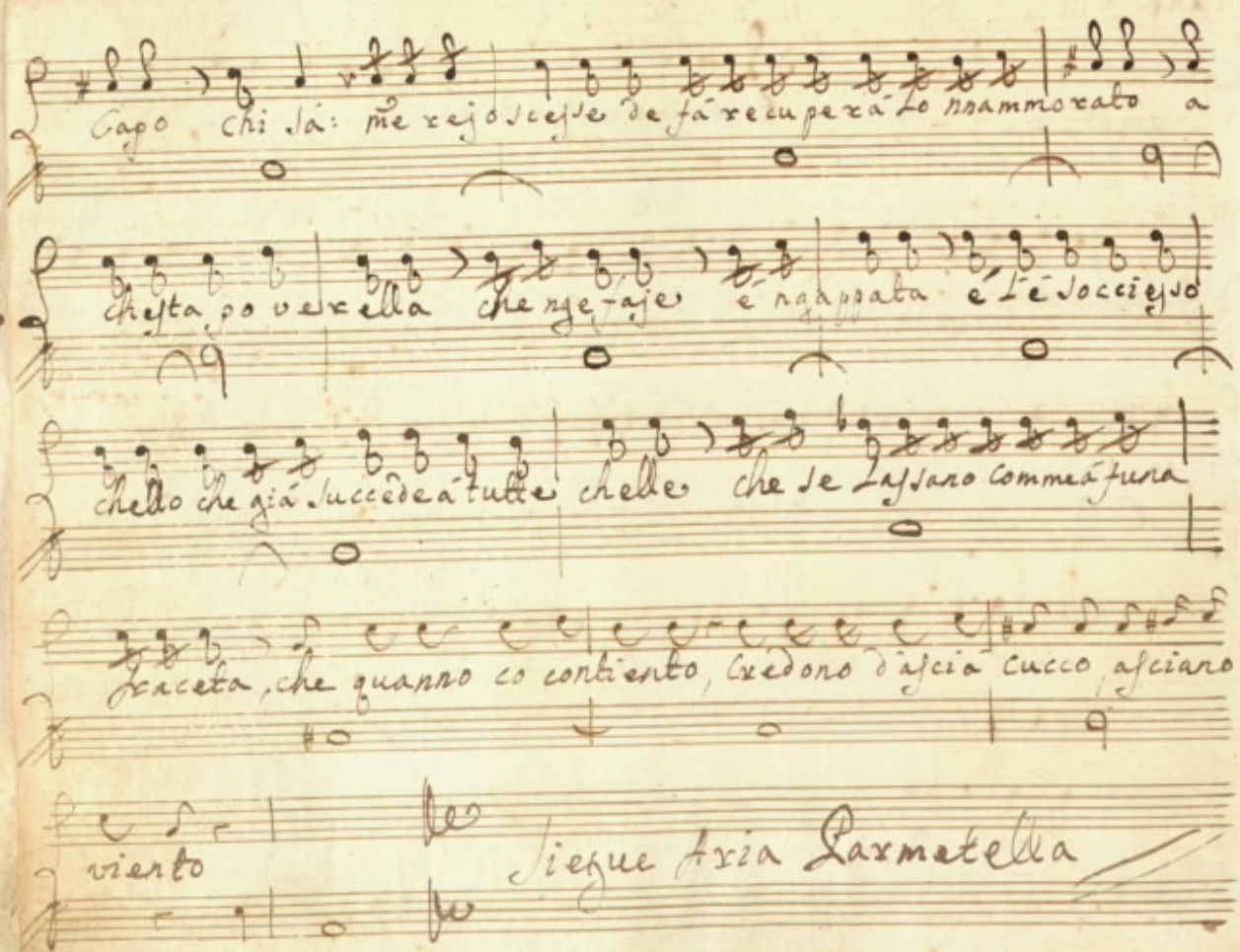
chesta poverella che nge faje é ngappata é l'é socciesso

chello che giá succede á tutte chelle che se lassano commeá funa

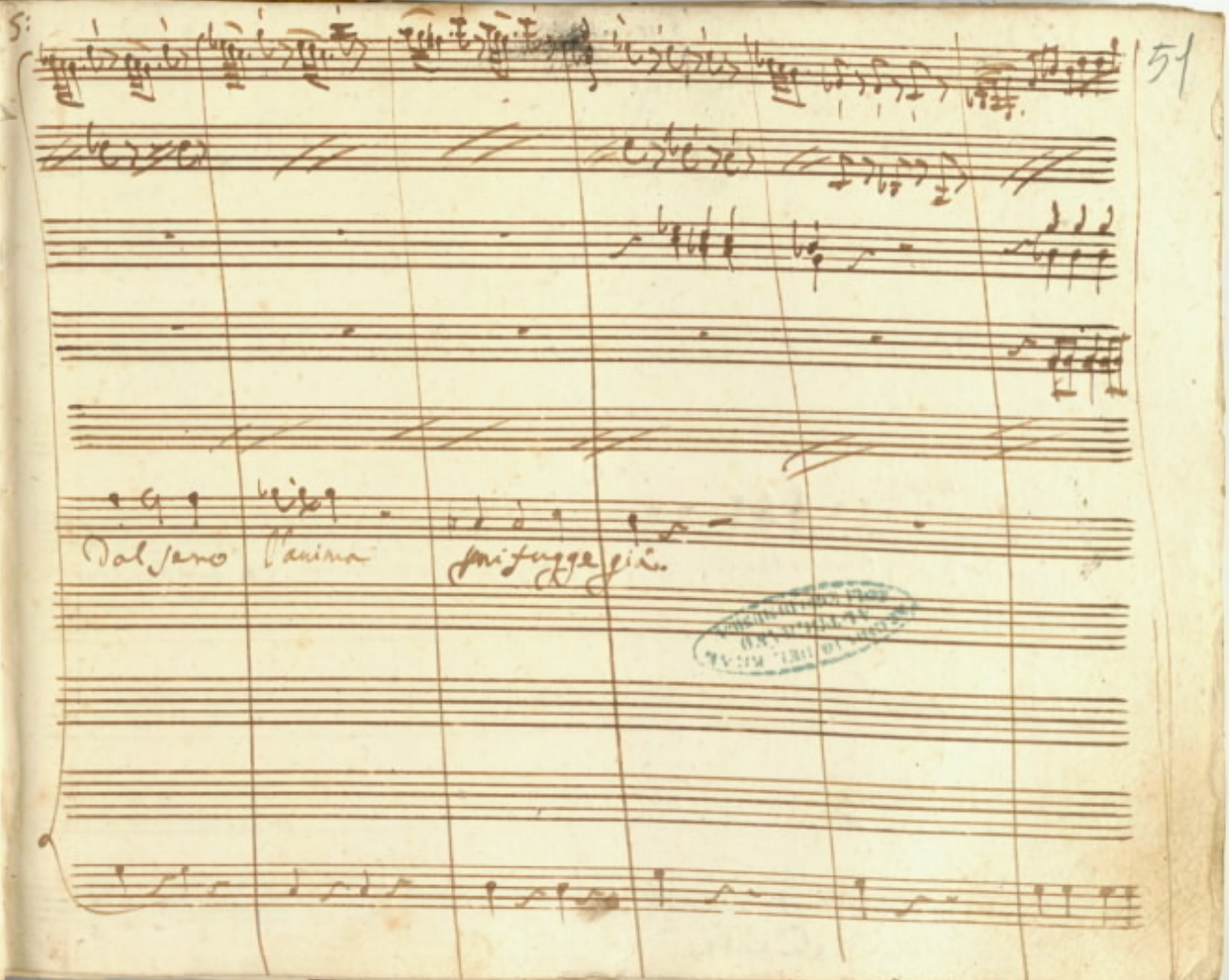
fraceta, che quanno co contiento, credono d'ascia cucco, asciano

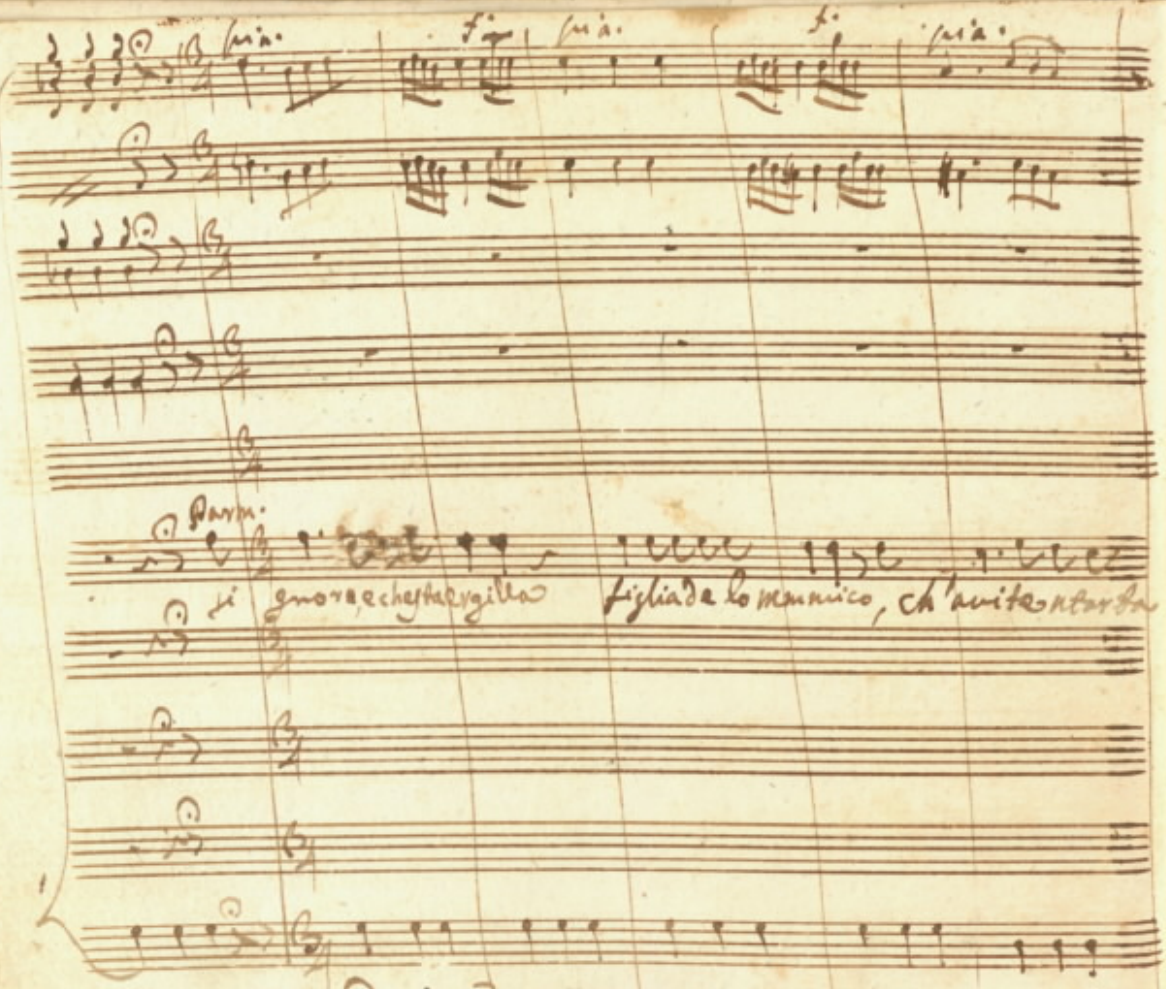
viento

Siegue Aria Parmetella



Dal seno l'anima mi fugge già.





pia. f. pia. f. pia.

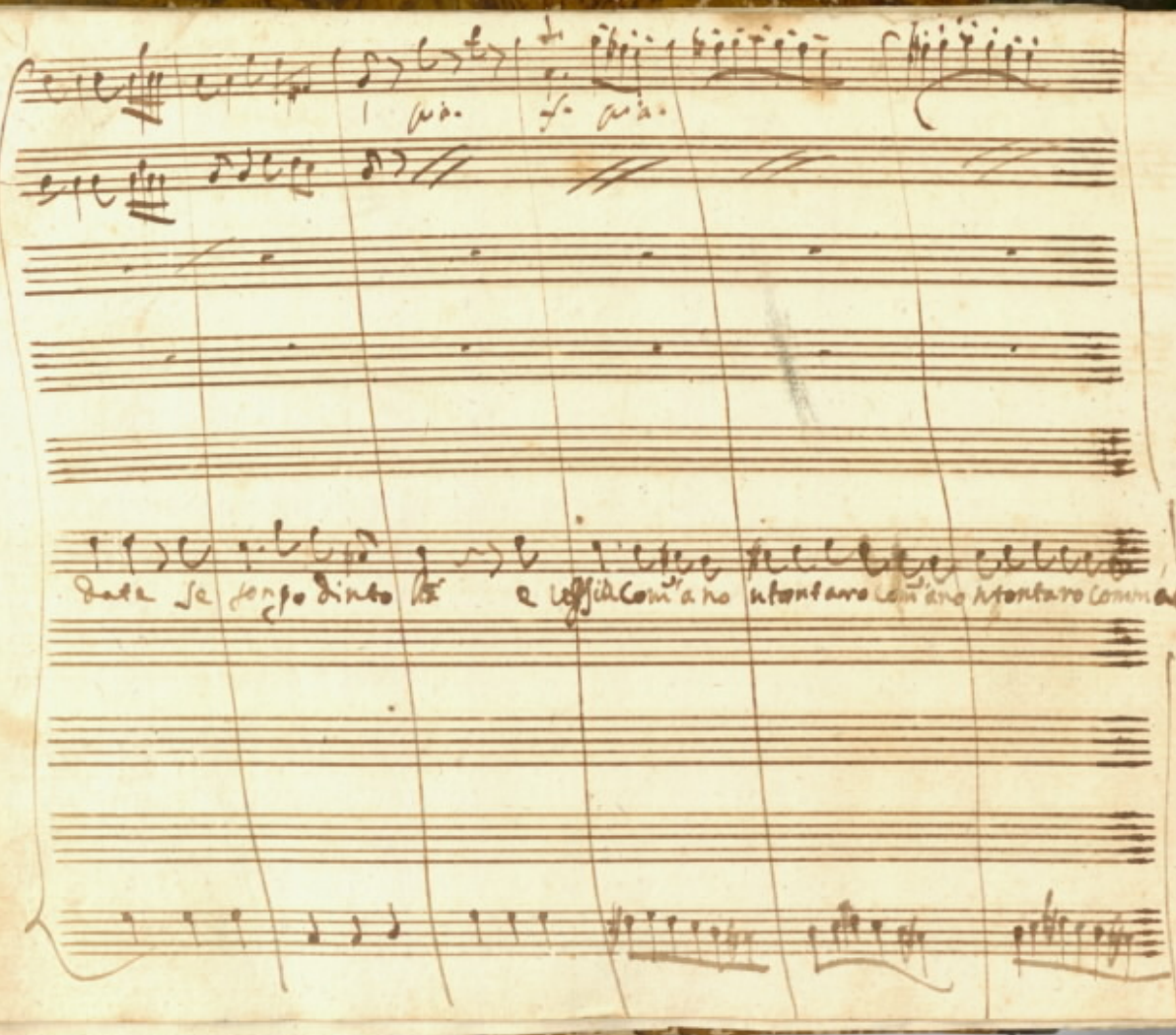
Parm.

si gnora, e chesta ergilla figlia de lo mennico, ch'avite ntarba

andante

pia. f. pia. f. pia. f.

via Adorfo no l'è frate e mò pegelosia co figlietoffe


pia.
f. pia.
Date se songo dinto
e vessia com'ano ntontaro com'ano ntontaro comm'ano

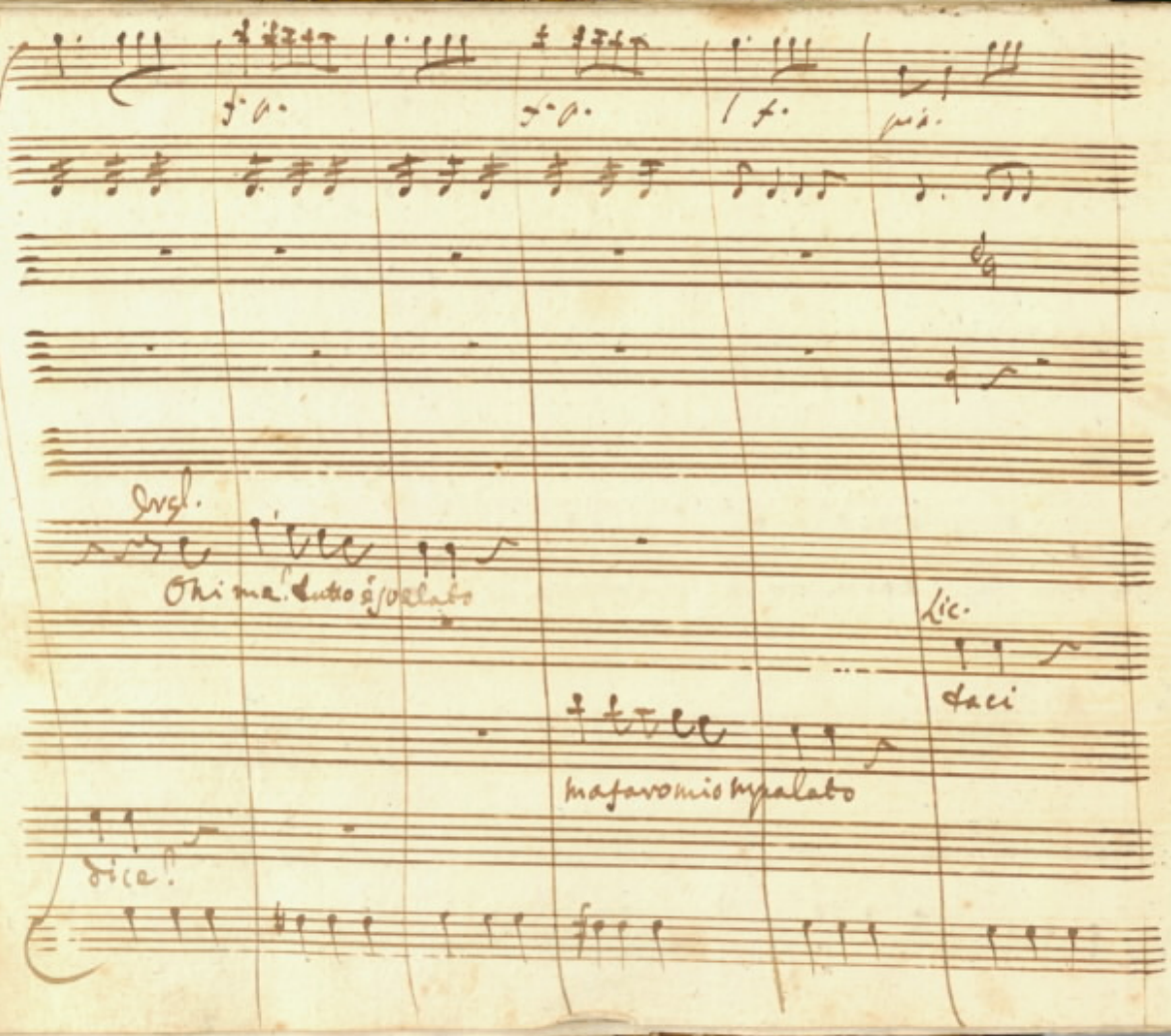
allegro

f-pia.

ntontaro te faje arravoglia arravoglia arravoglia.

tu che Bonora

allegro

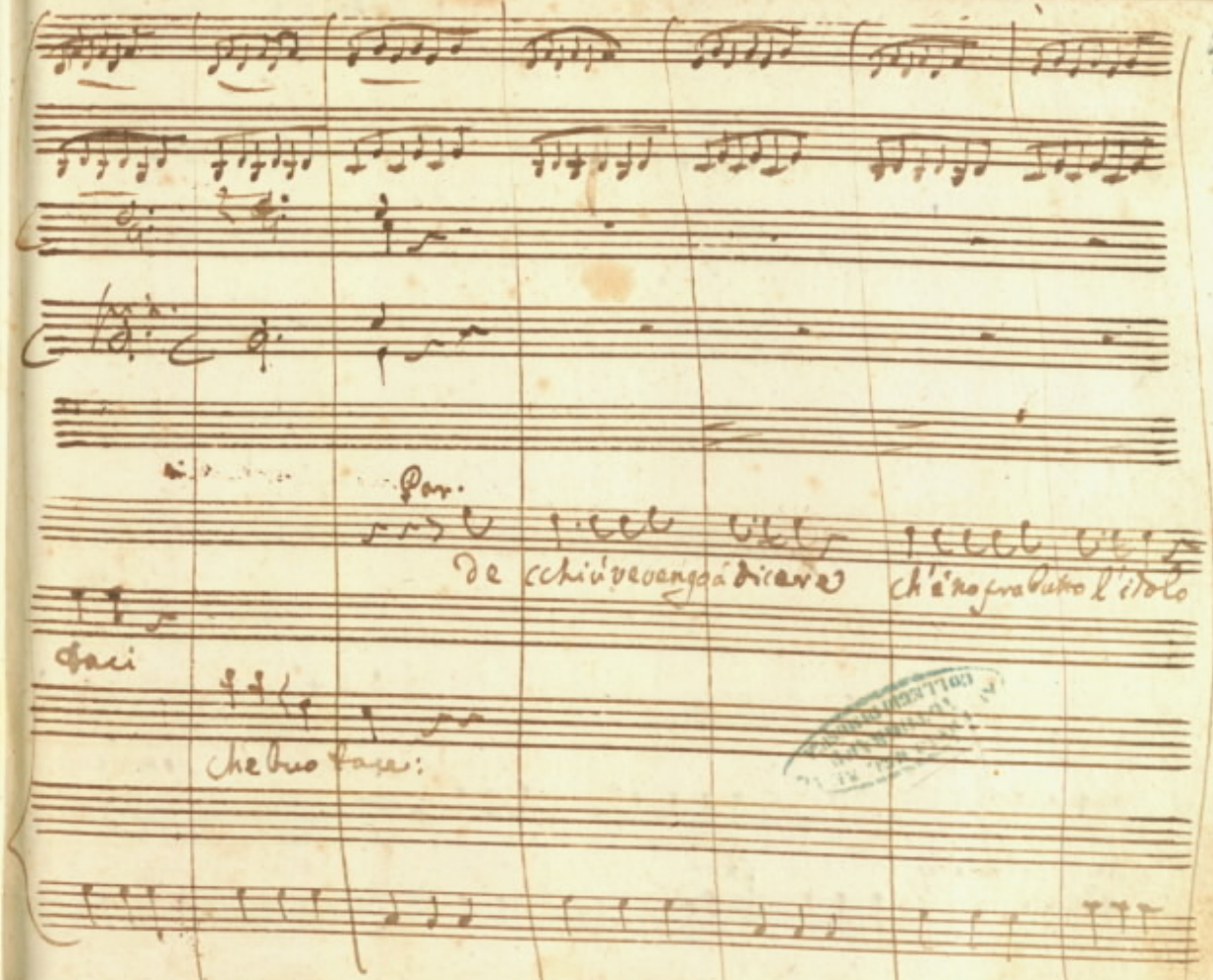

Orgl.
Oh ma! tutto è sgalato
Lic.
taci
ma faro mio mpalato
dice!

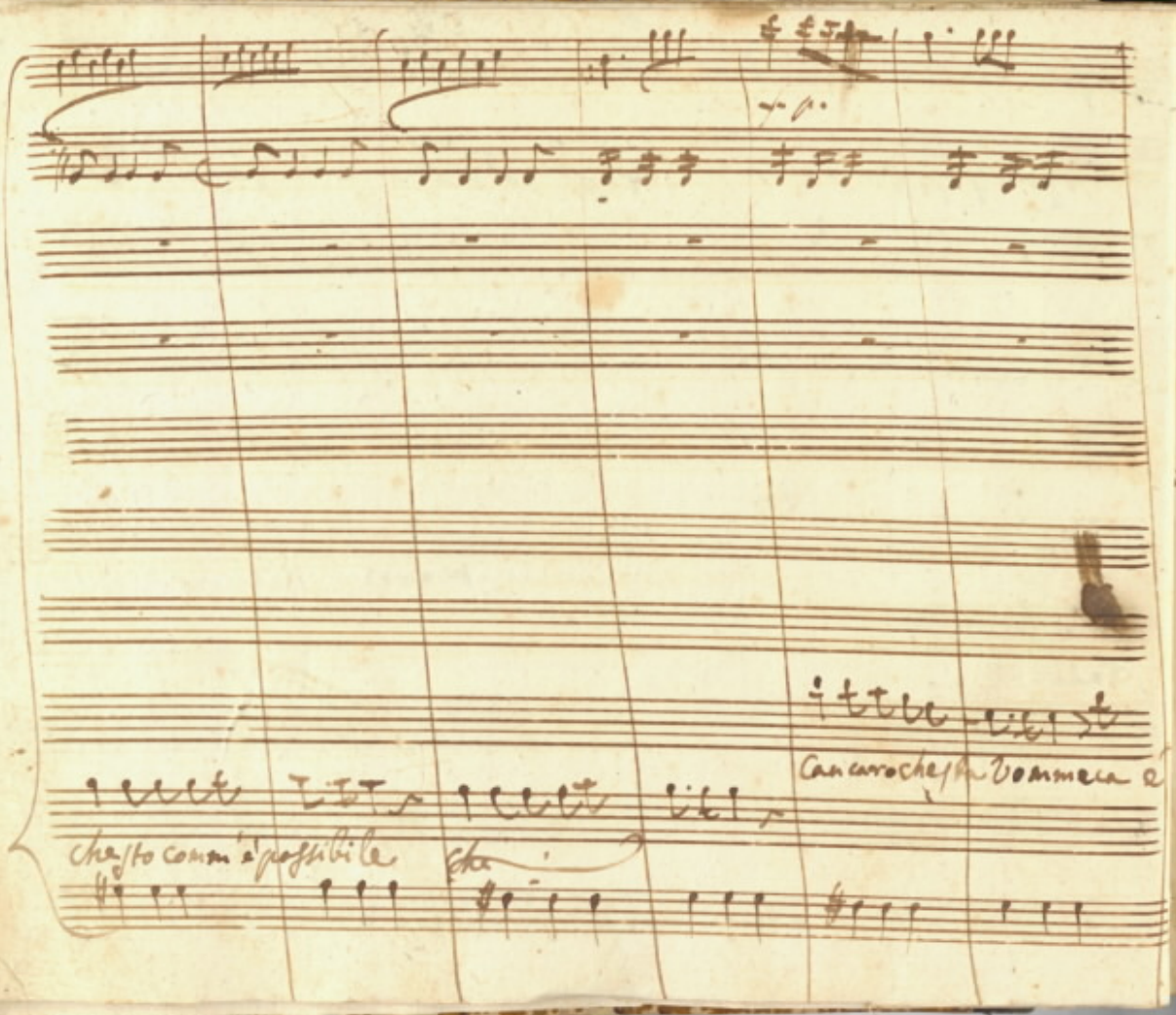
Par.

de (chi ù ve vengo à dicere) ch'è no fra tutto l'idolo

taci

che tuo tace:




Cancaro che sta Vommeca è
che sto comm'è possibile
che

6:

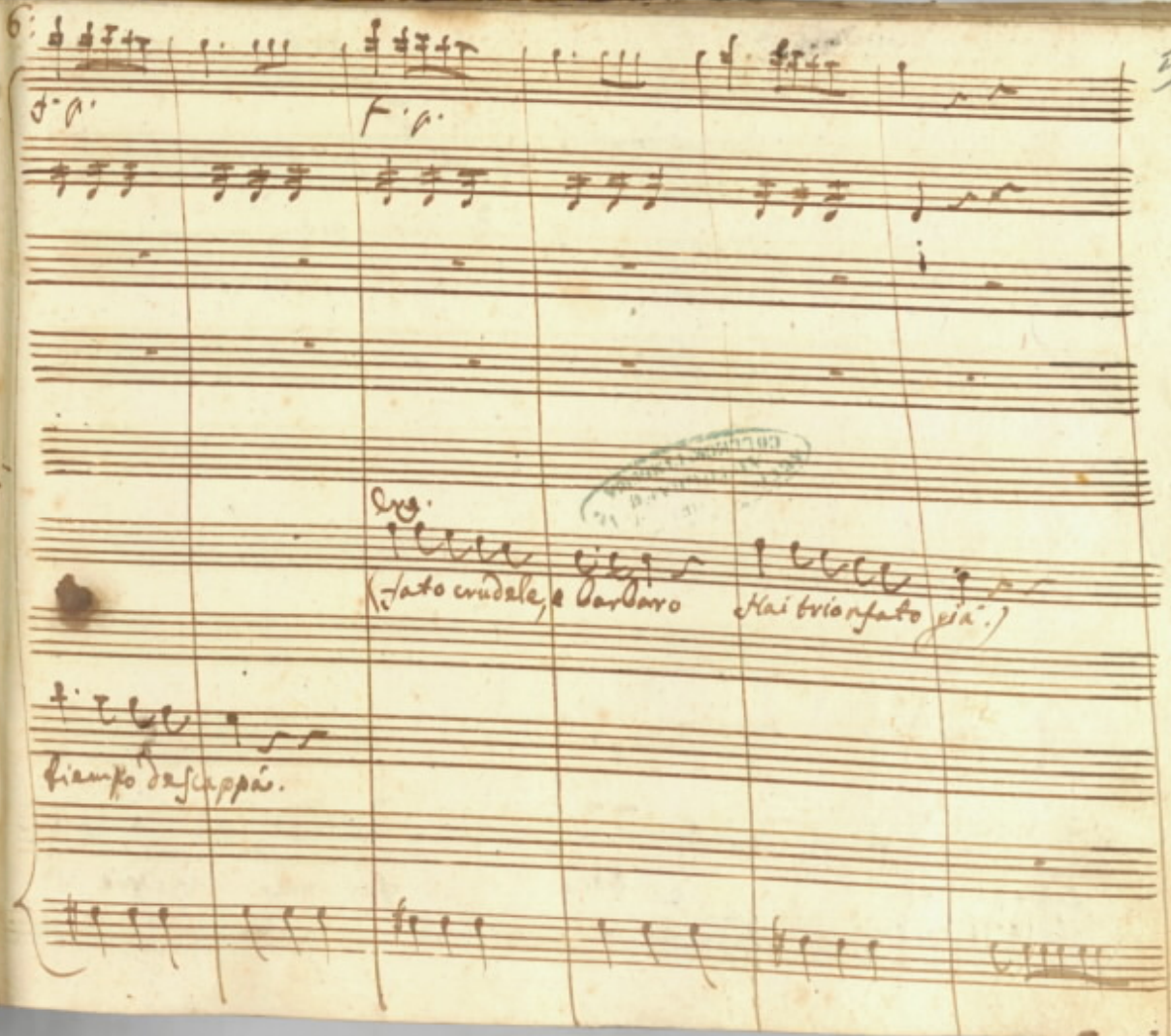
f. p.

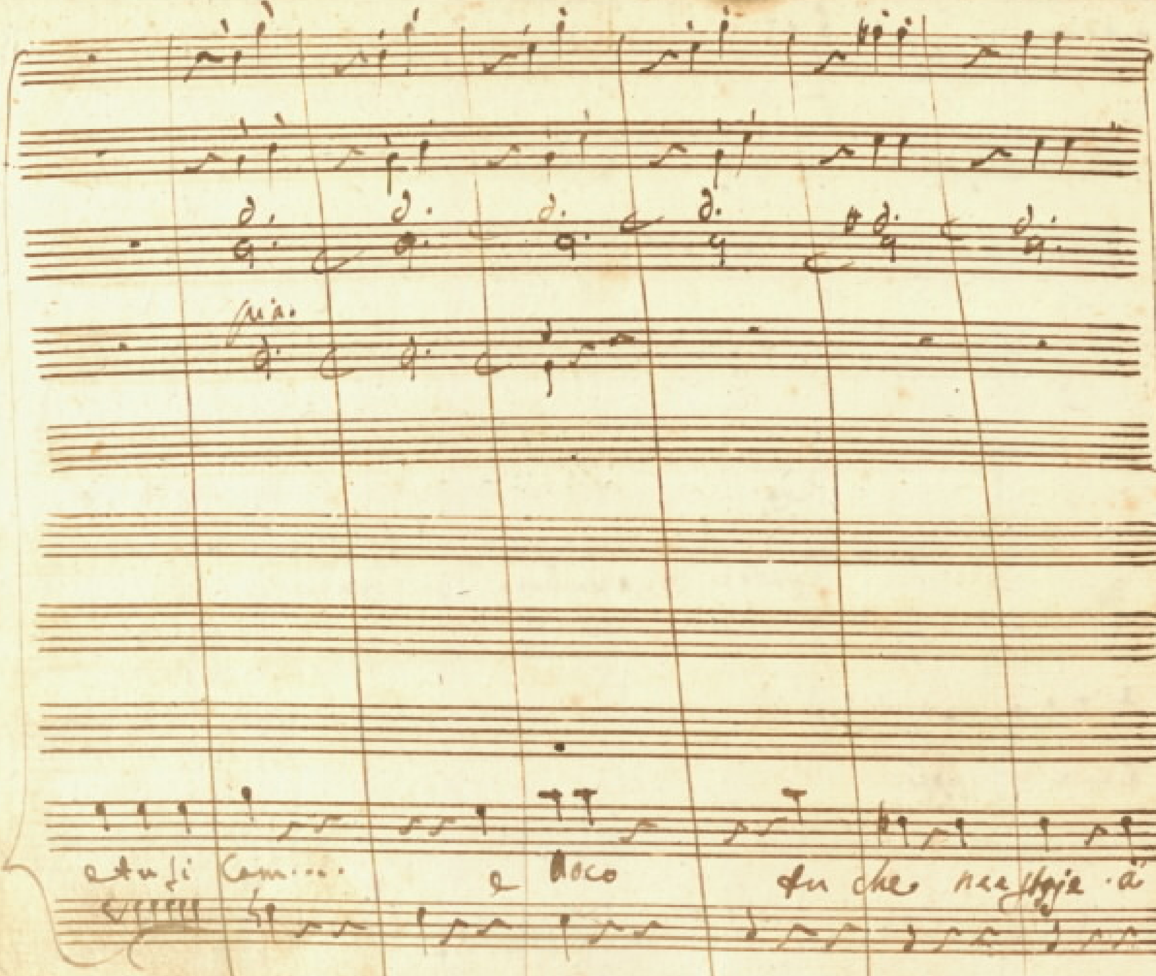
f. p.

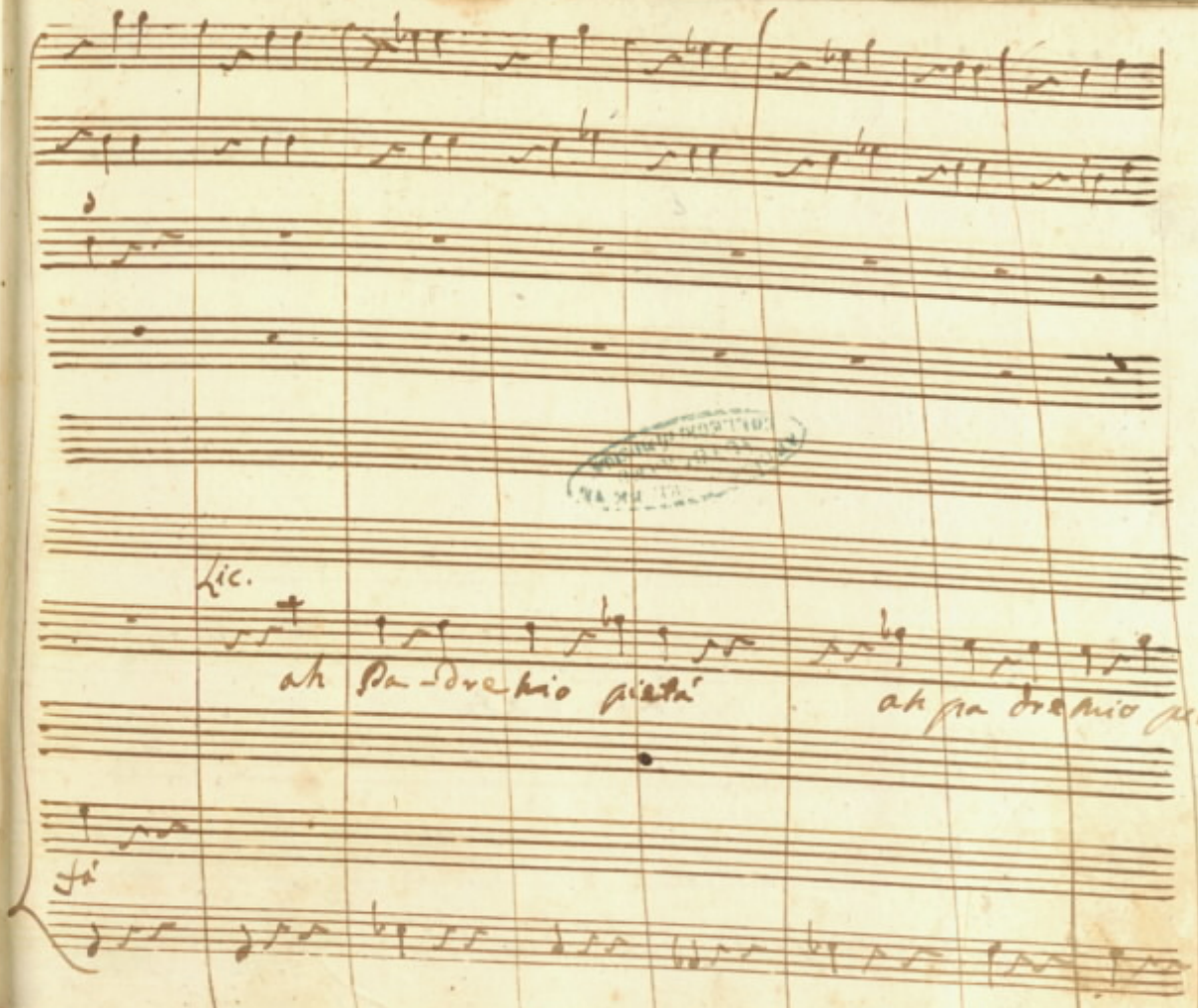
Ecc.

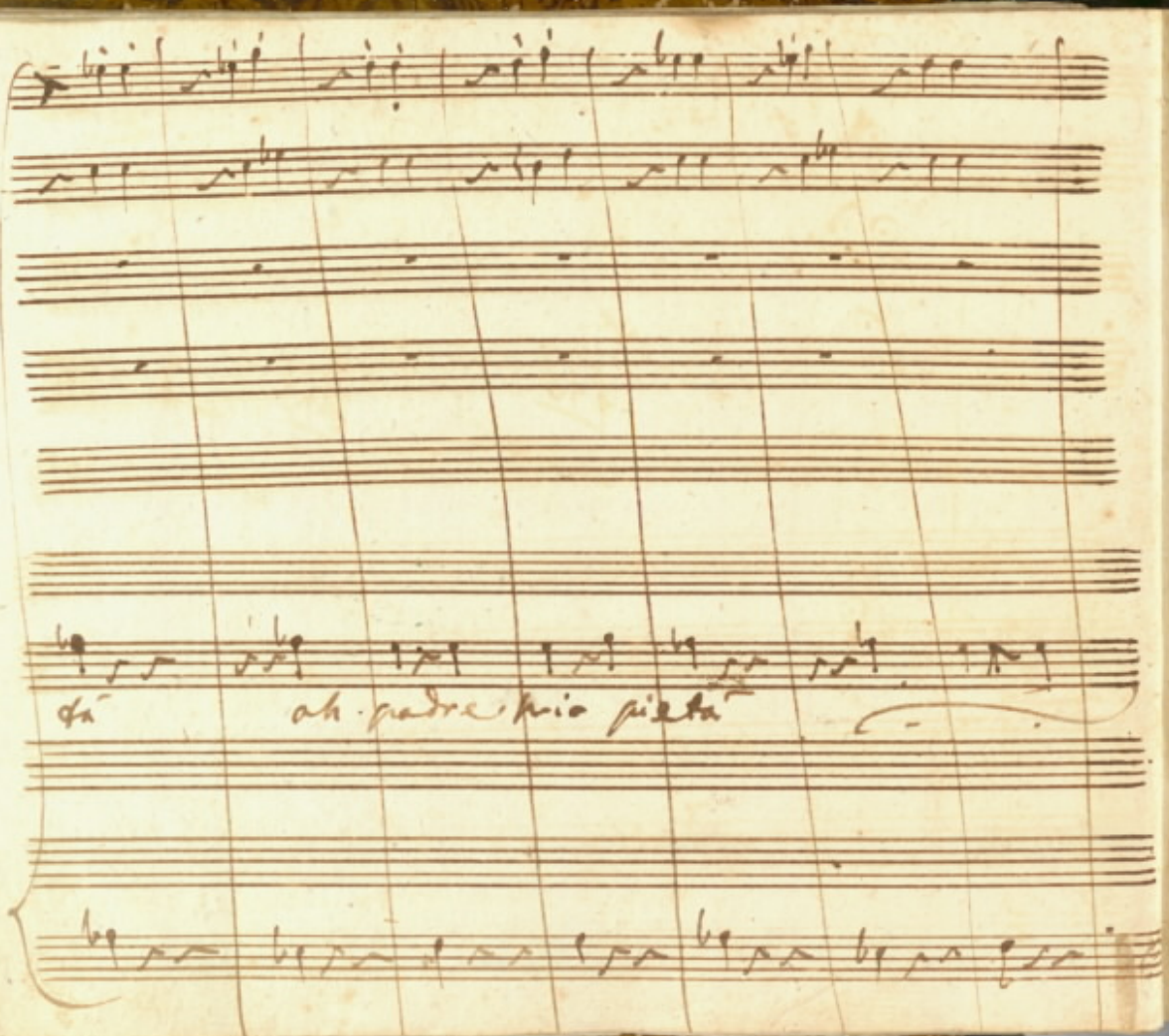
(fato crudele, e barbaro Hai trionfato già.)

tiempo descappà.




e poco
fin che

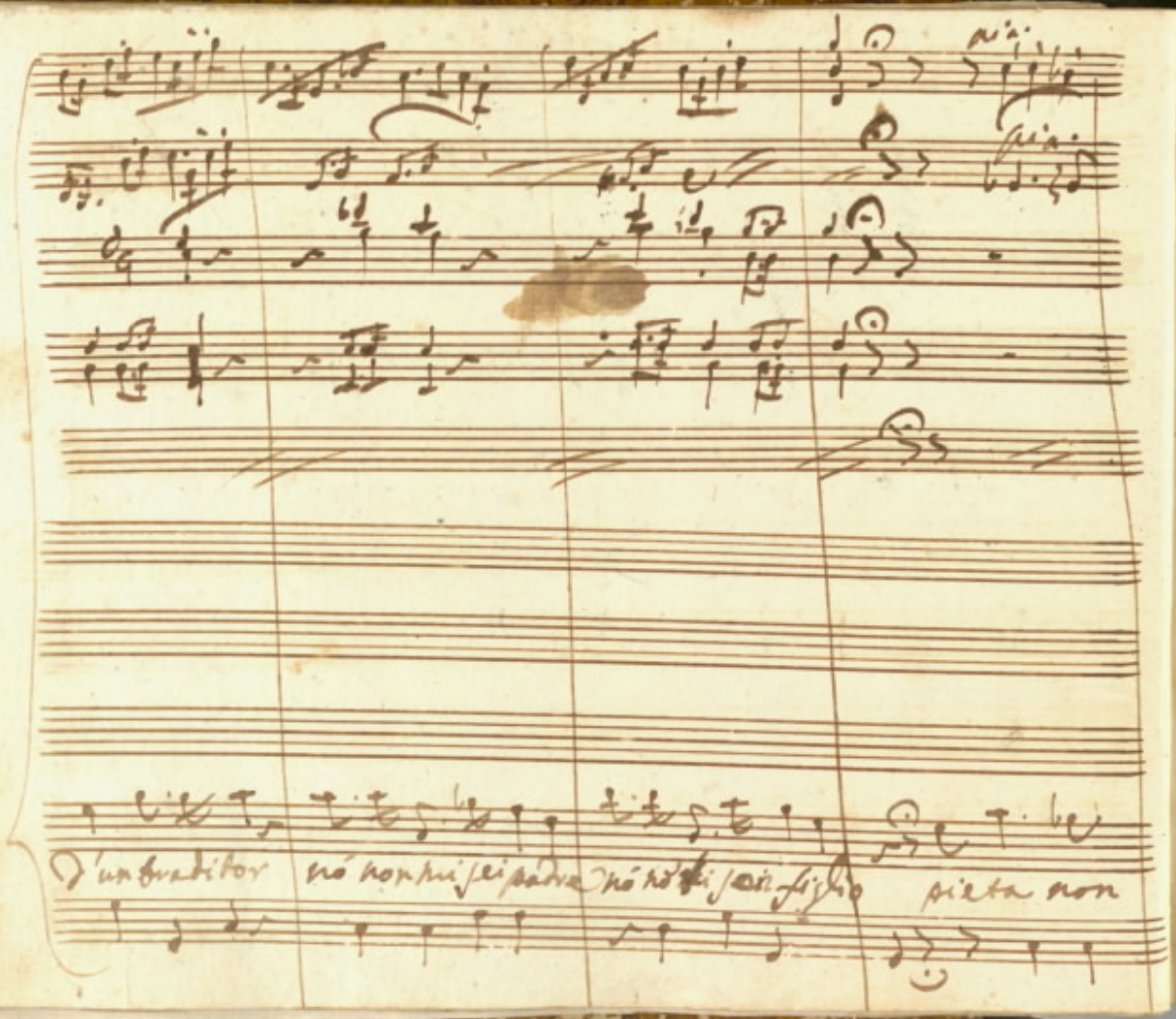

Lic.
ah pa-drechio pietà
ah pa drechio pie-
tà


da
ah padre mio pietà

maestoso

Non mi se Padre non ti son figlio Pietà non sento

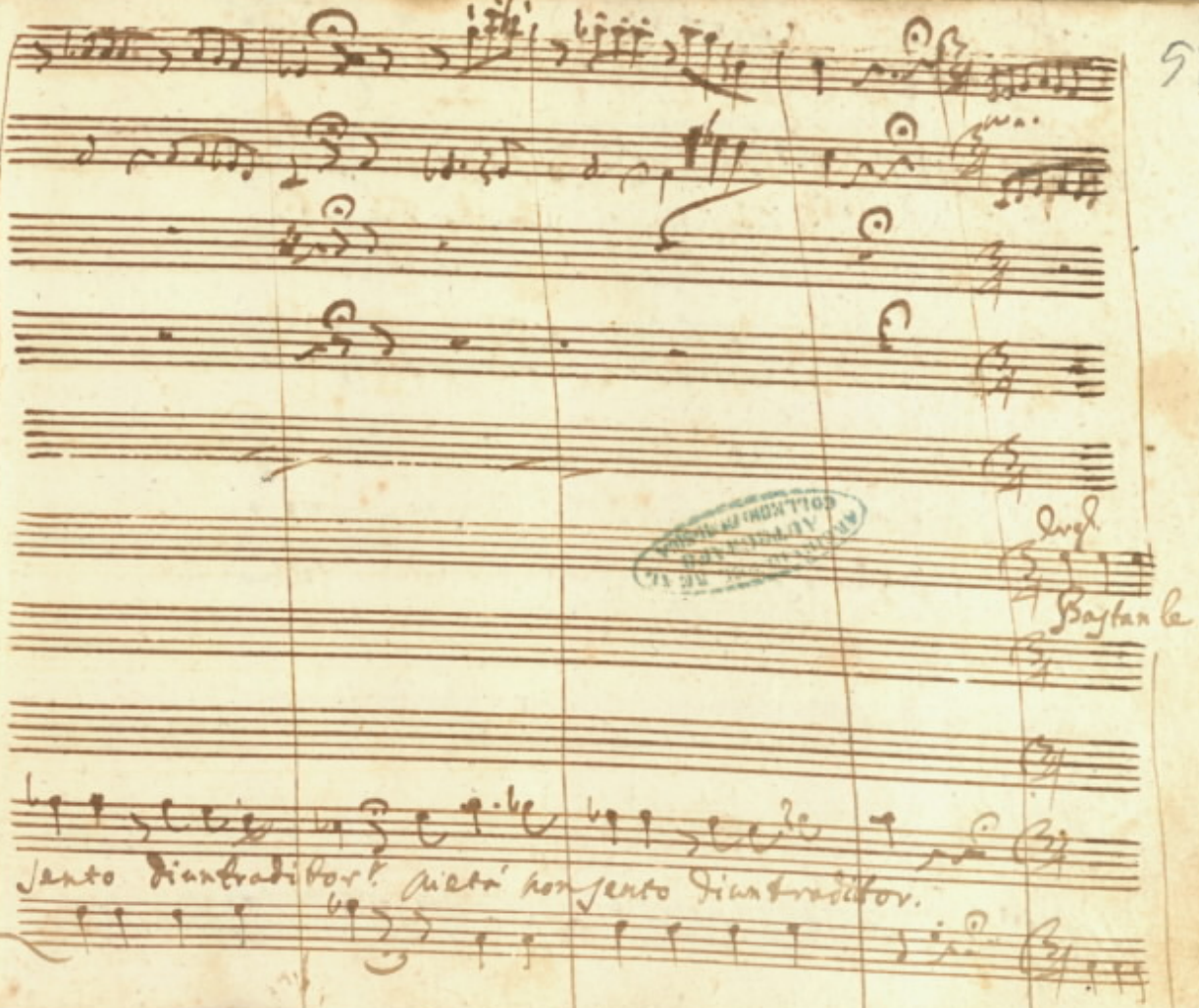
maestoso

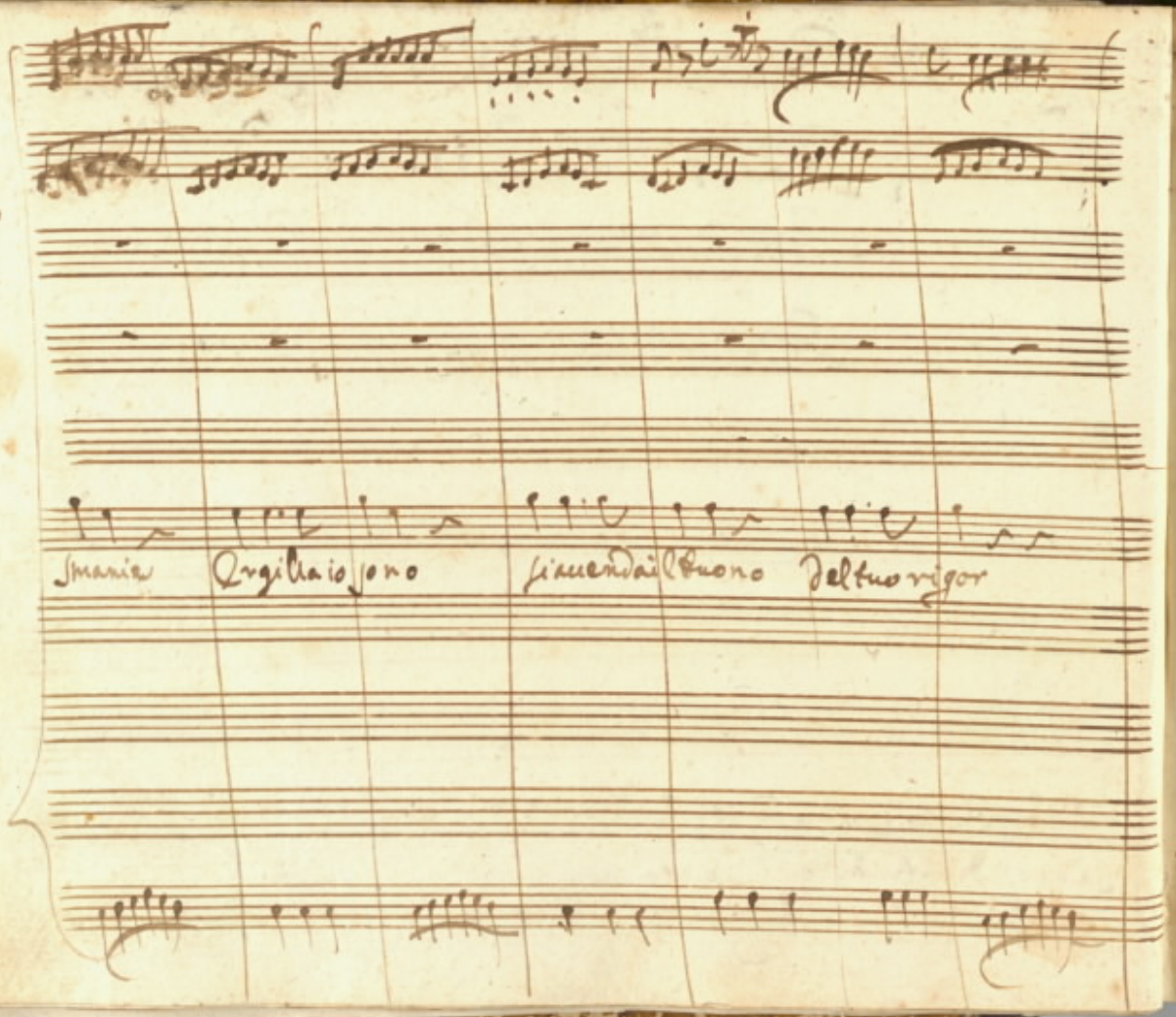


pia

pia

D'un traditor nó non mi sei padre nó nó ti son figlio pieta non

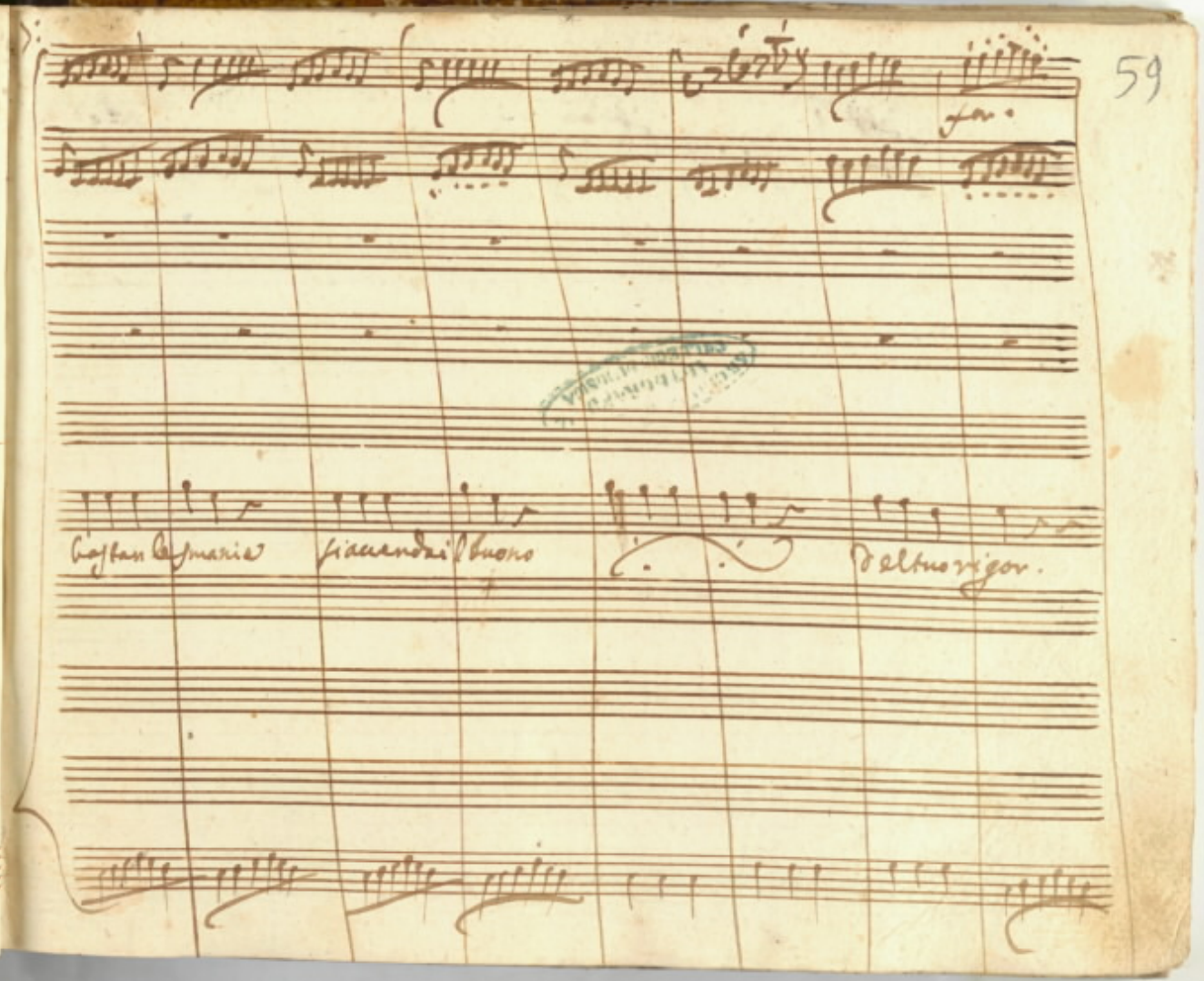

Bastan le
sento diuntraditor! pietà non sento diuntraditor.

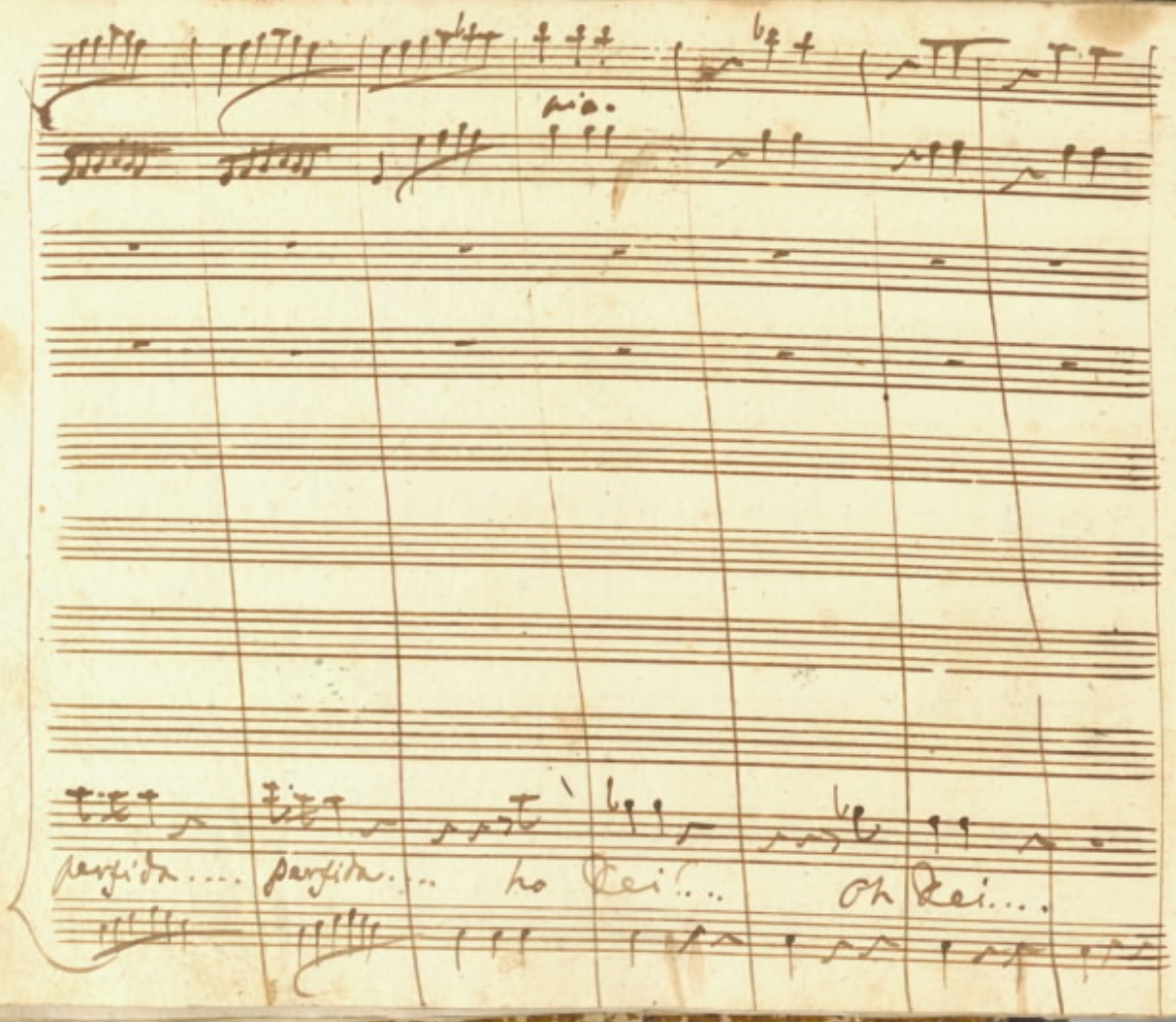


smanie Orgilla io sono si auendai il tuono del tuo rigor

for.

bastan le smanie siauendai il buono del tuo rigor.



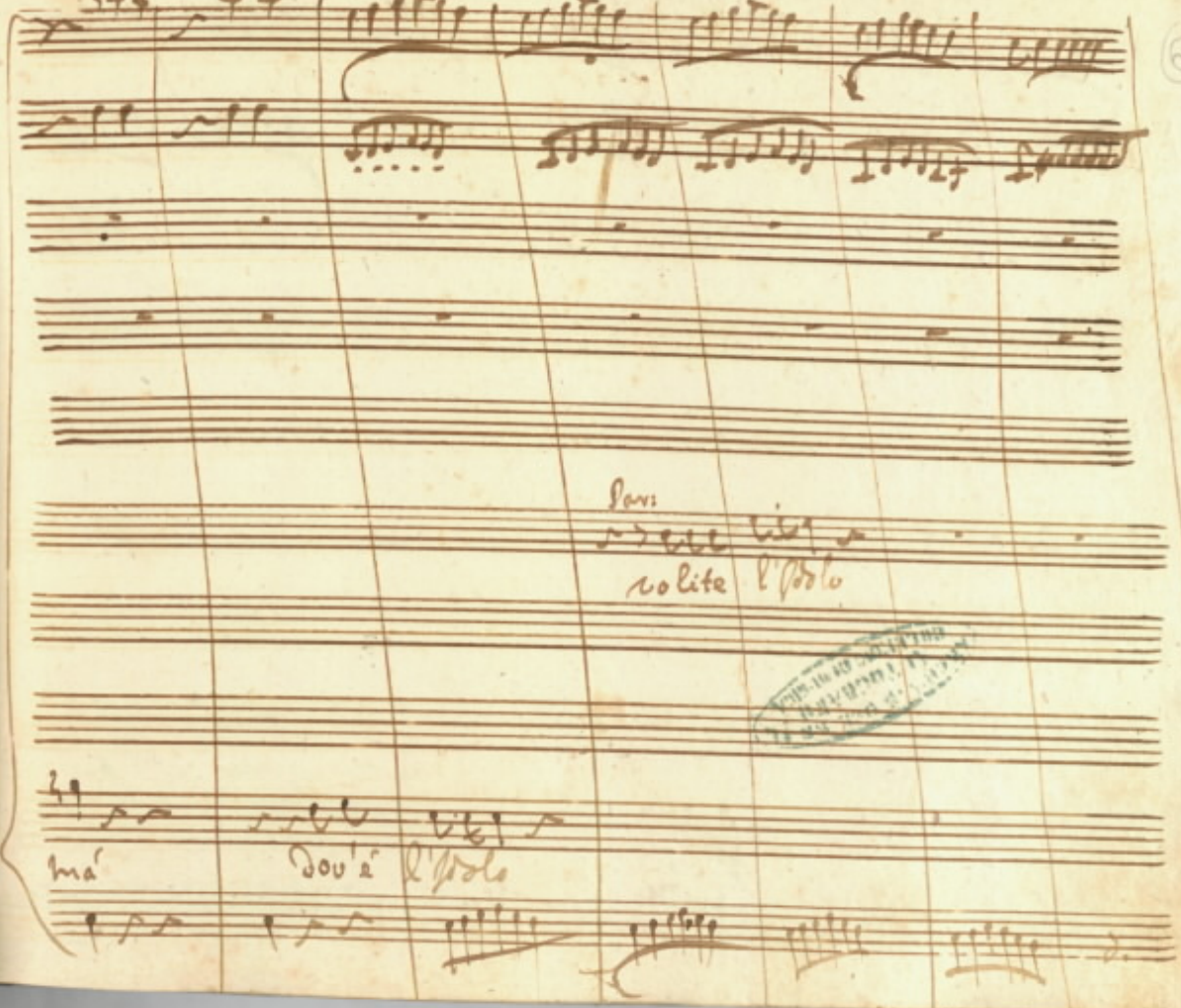

perfida....
perfida....
ho Dei!...
Oh Dei....

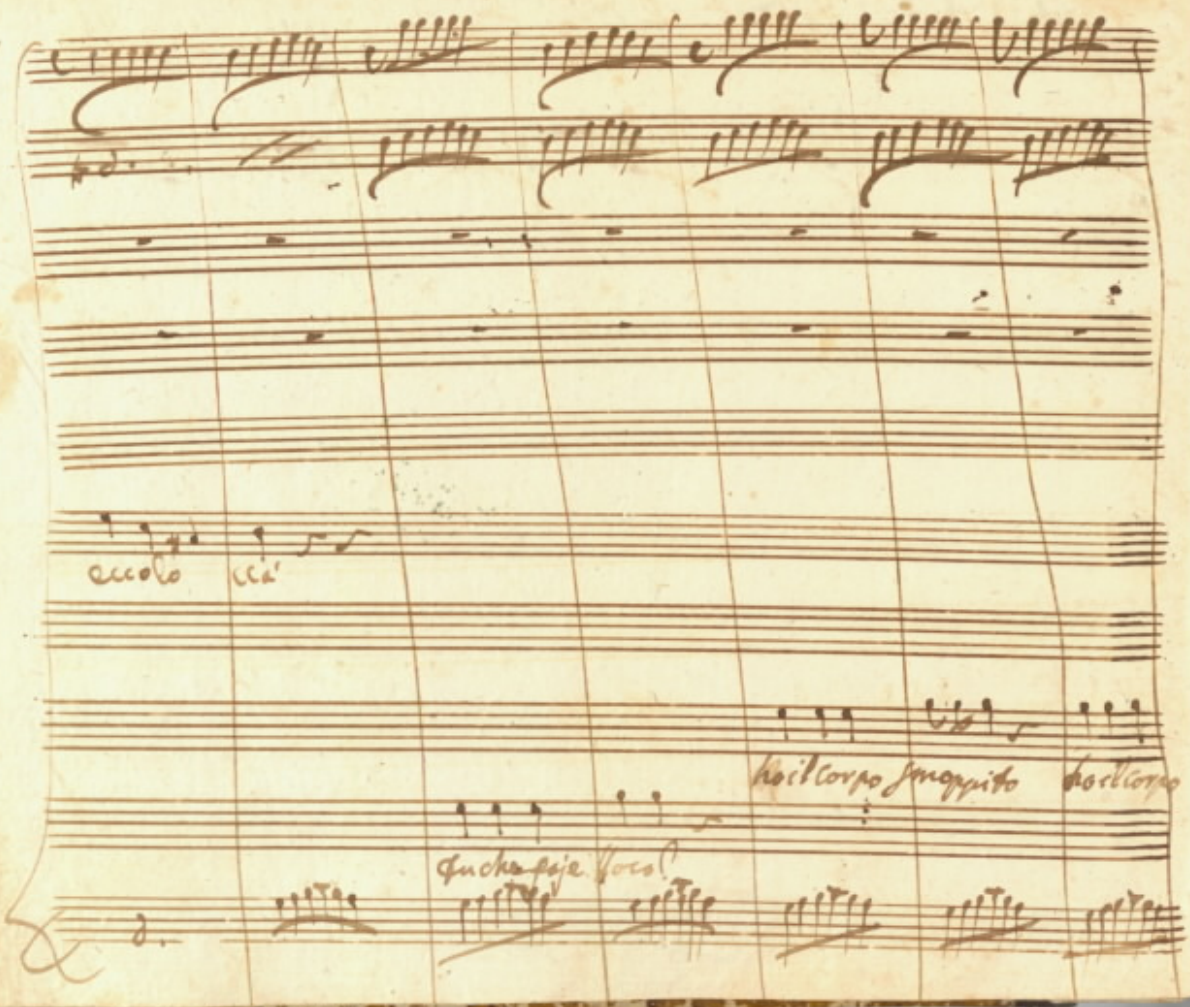
Par:

colite l'Idolo

má

dov'é l'Idolo

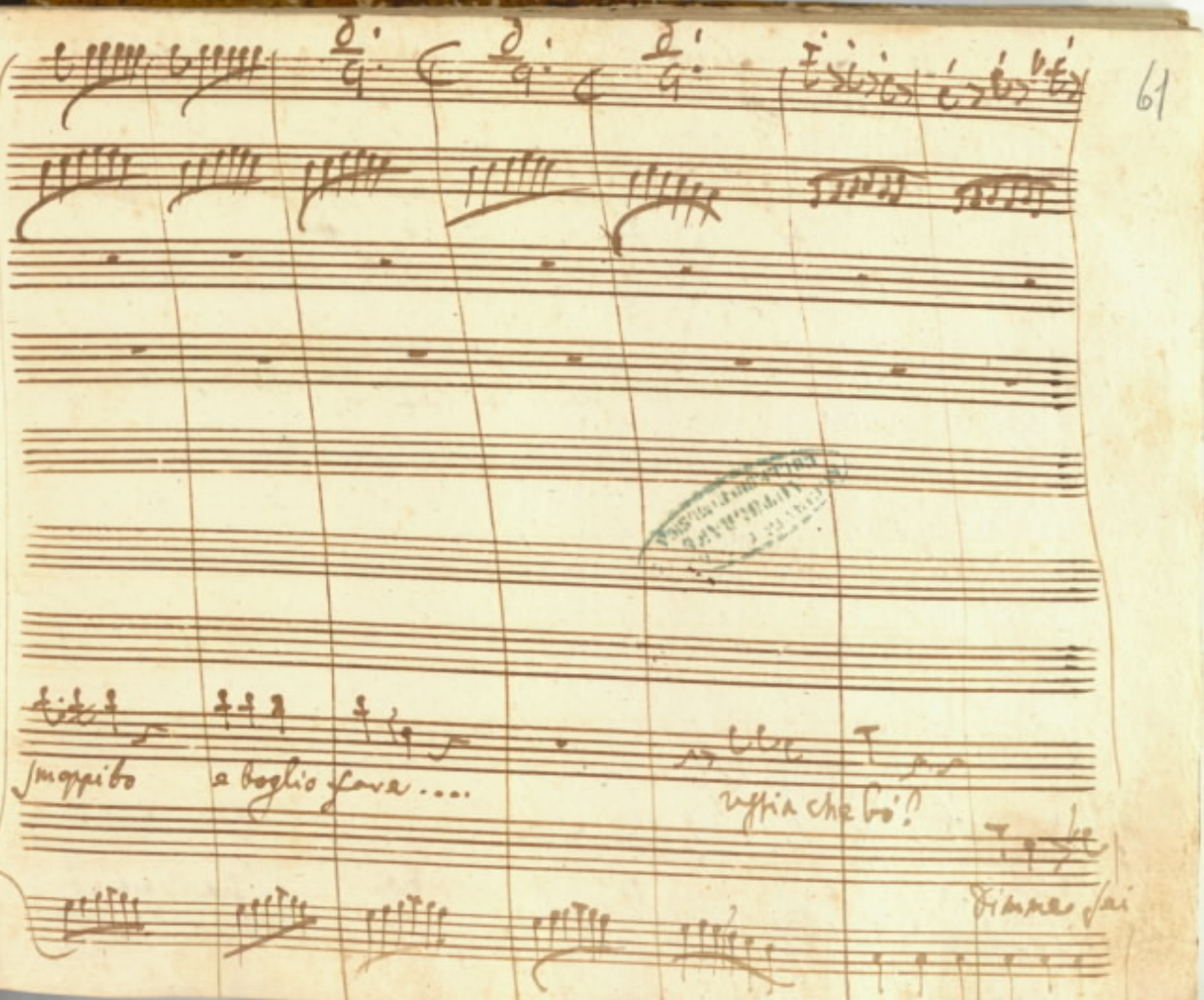


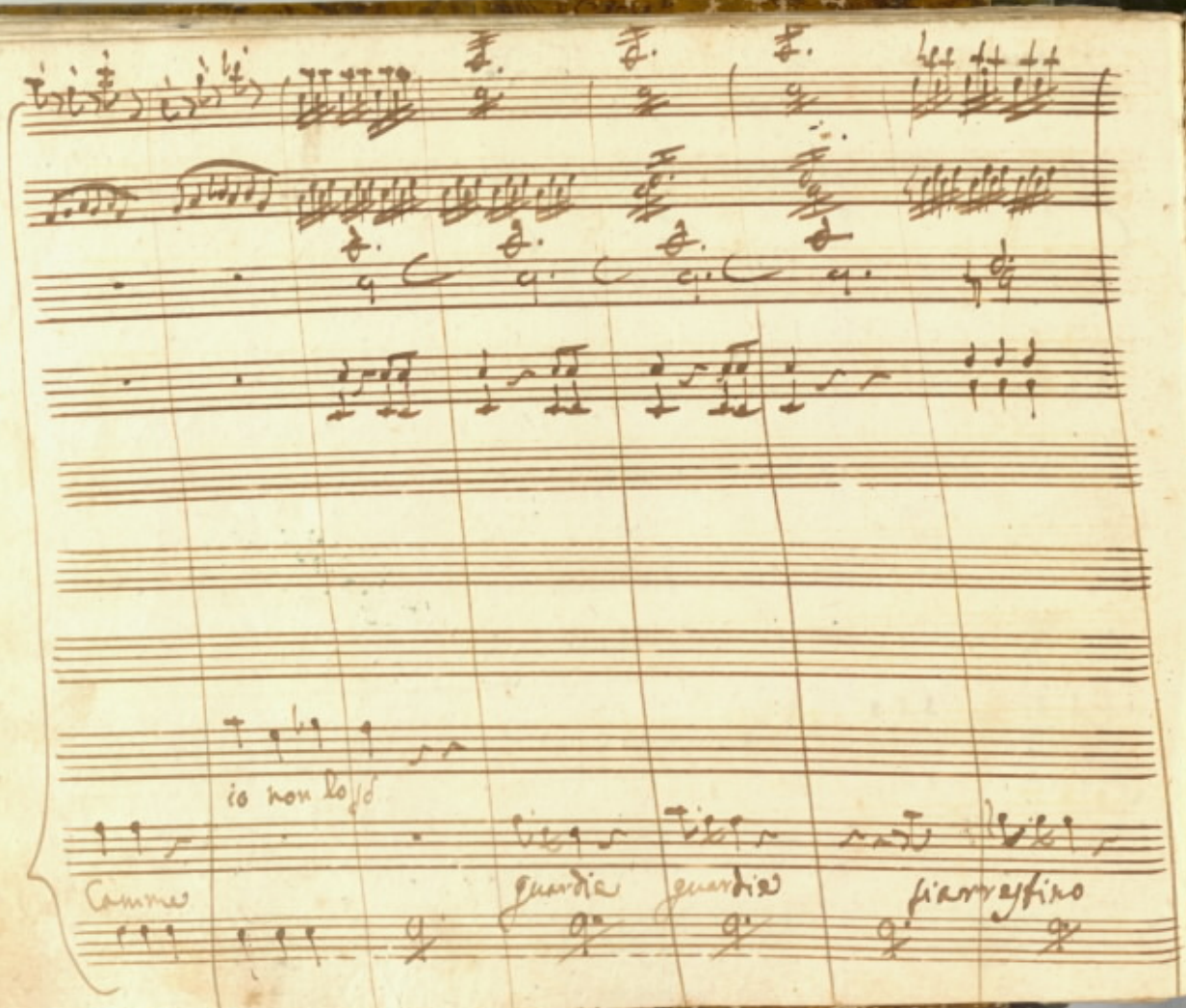

eccolo
ccà
ho il corpo smoppito
ho il corpo

smoppito e voglio fare....

vissia che bò?

Dimme sai



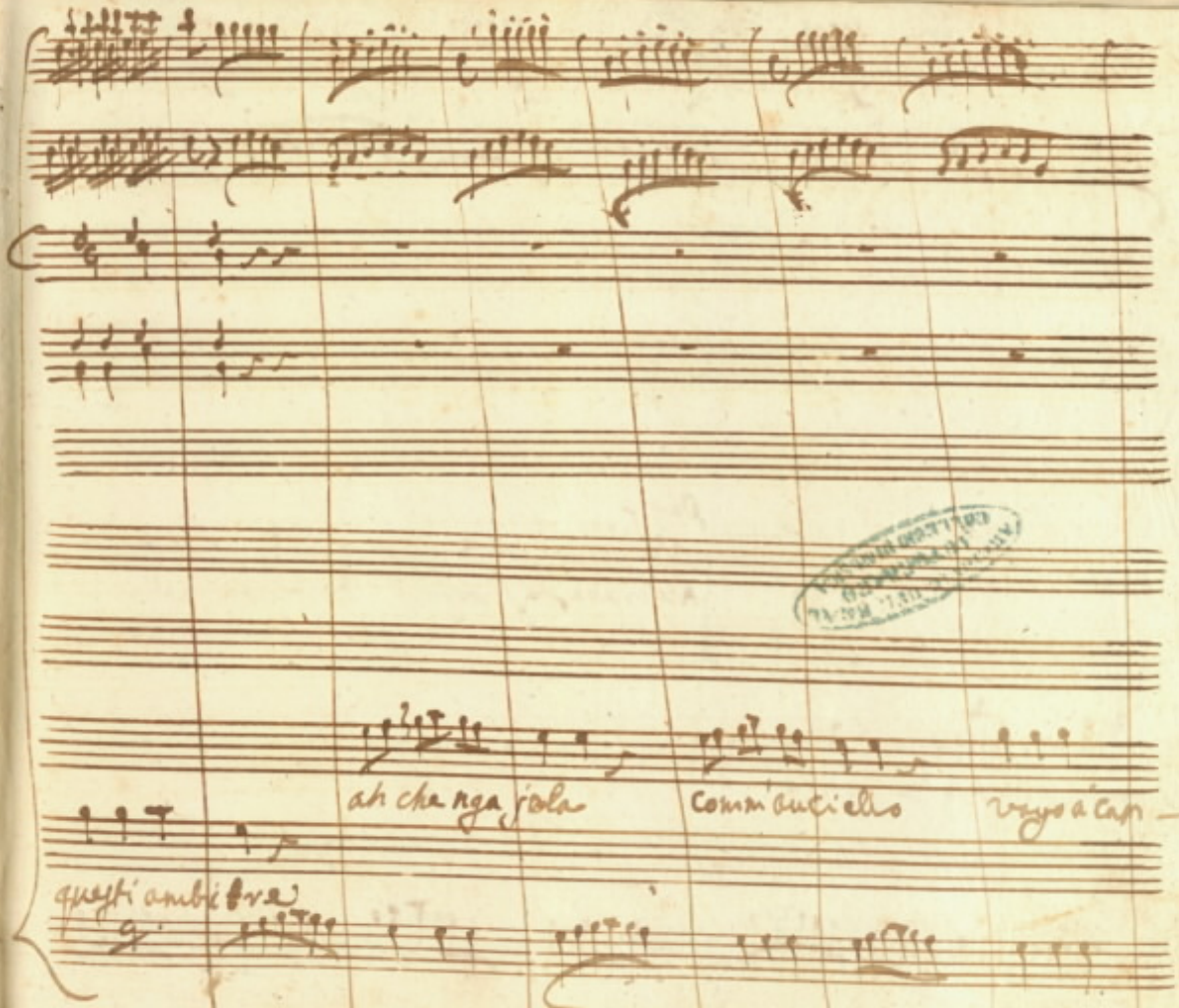

io non lo so
Camme
guardie
guardie
si arrestino

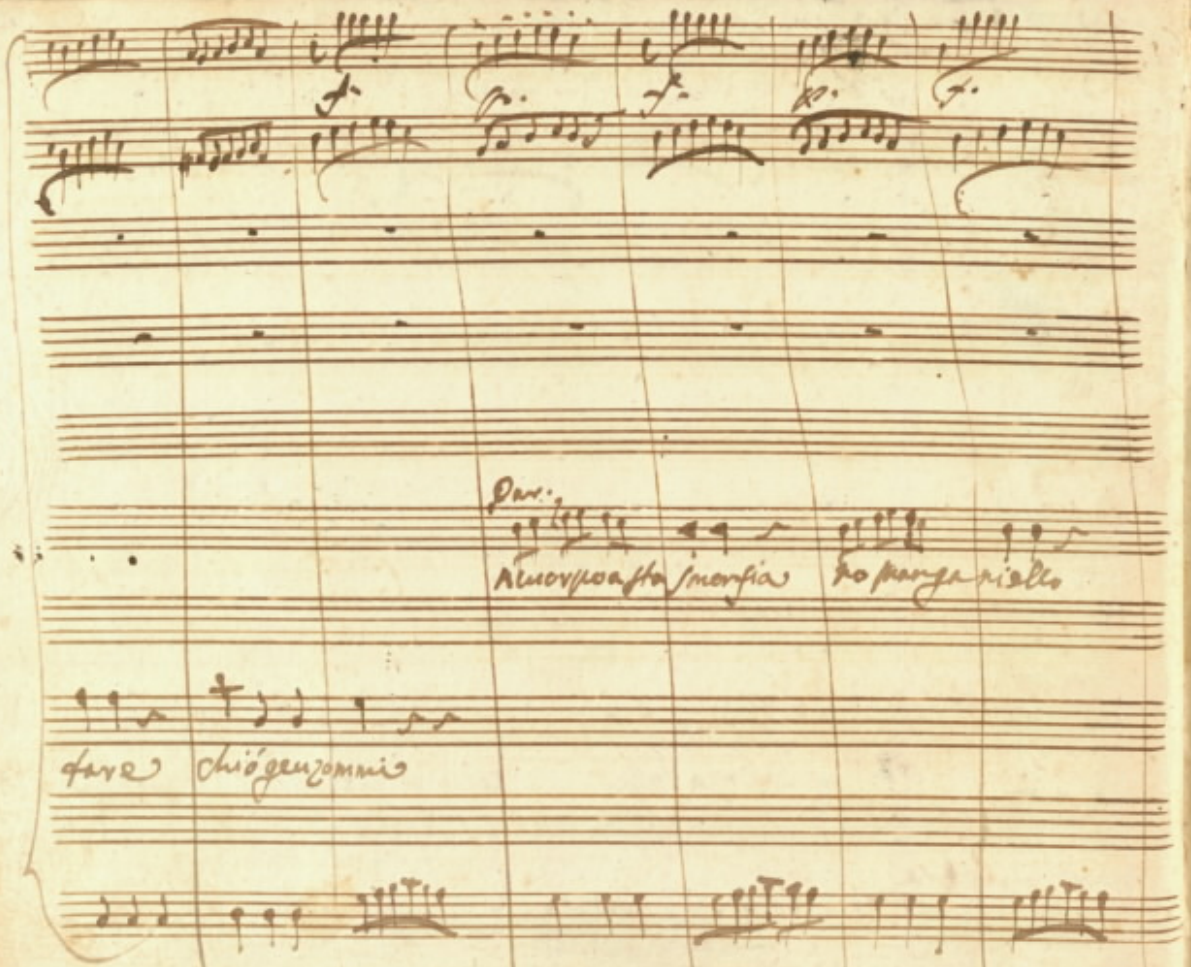
ah che nga jola

comm'auciello

vago a can-

questi ambitre

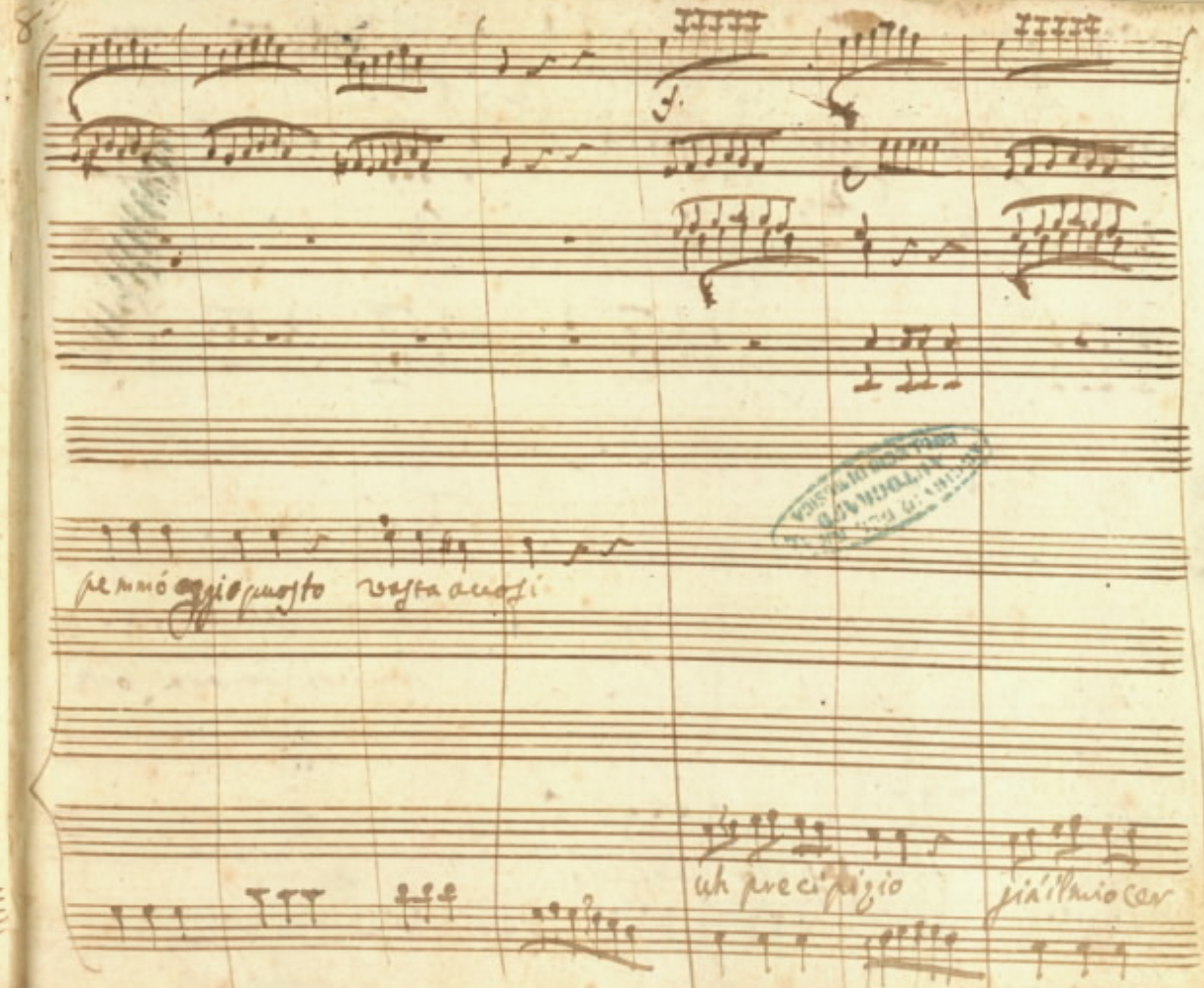


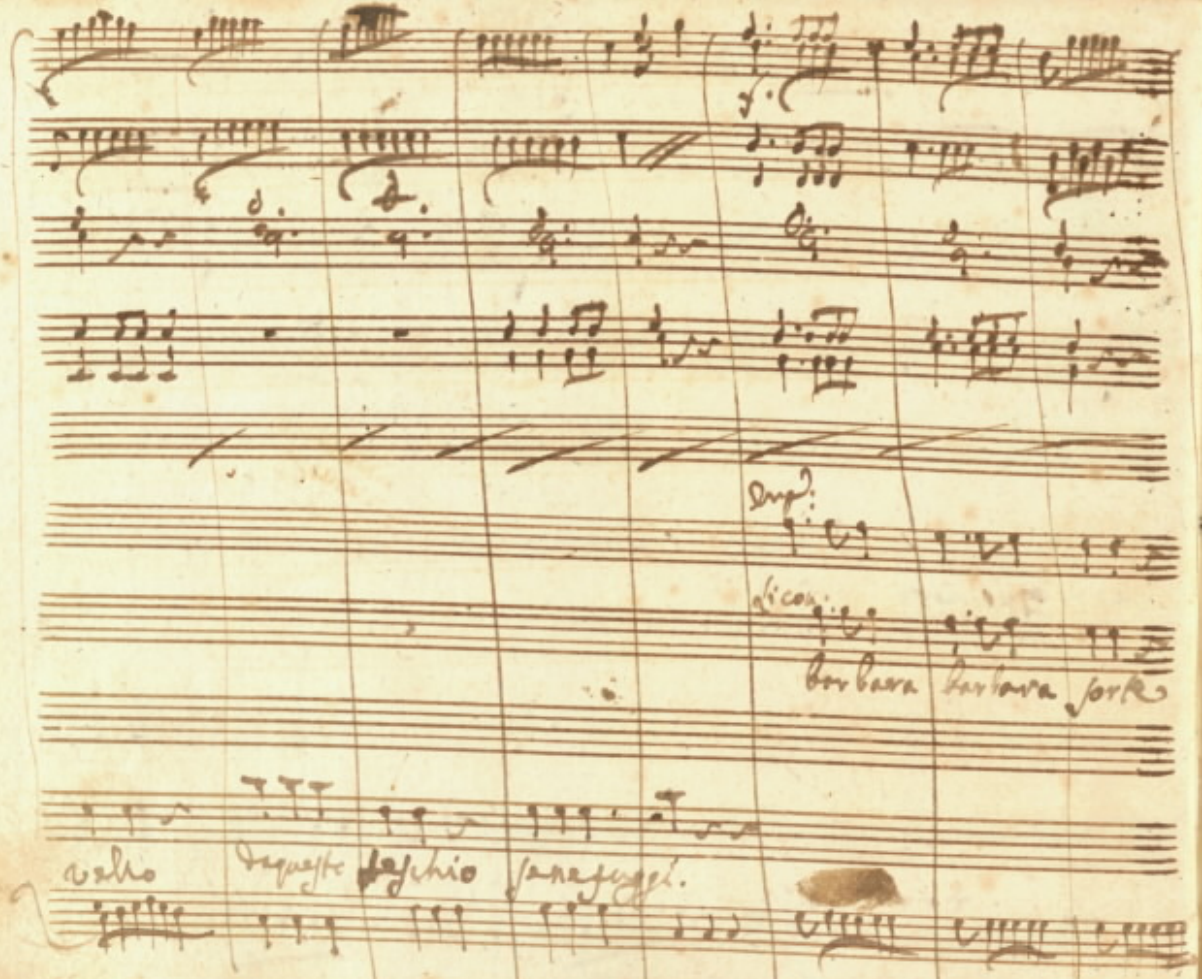

Dar.
Alcuor poa sta smorfia no manga niello
fare chió gen zommi

pemmó oggio puosto vasta a uosi

uh precipizio

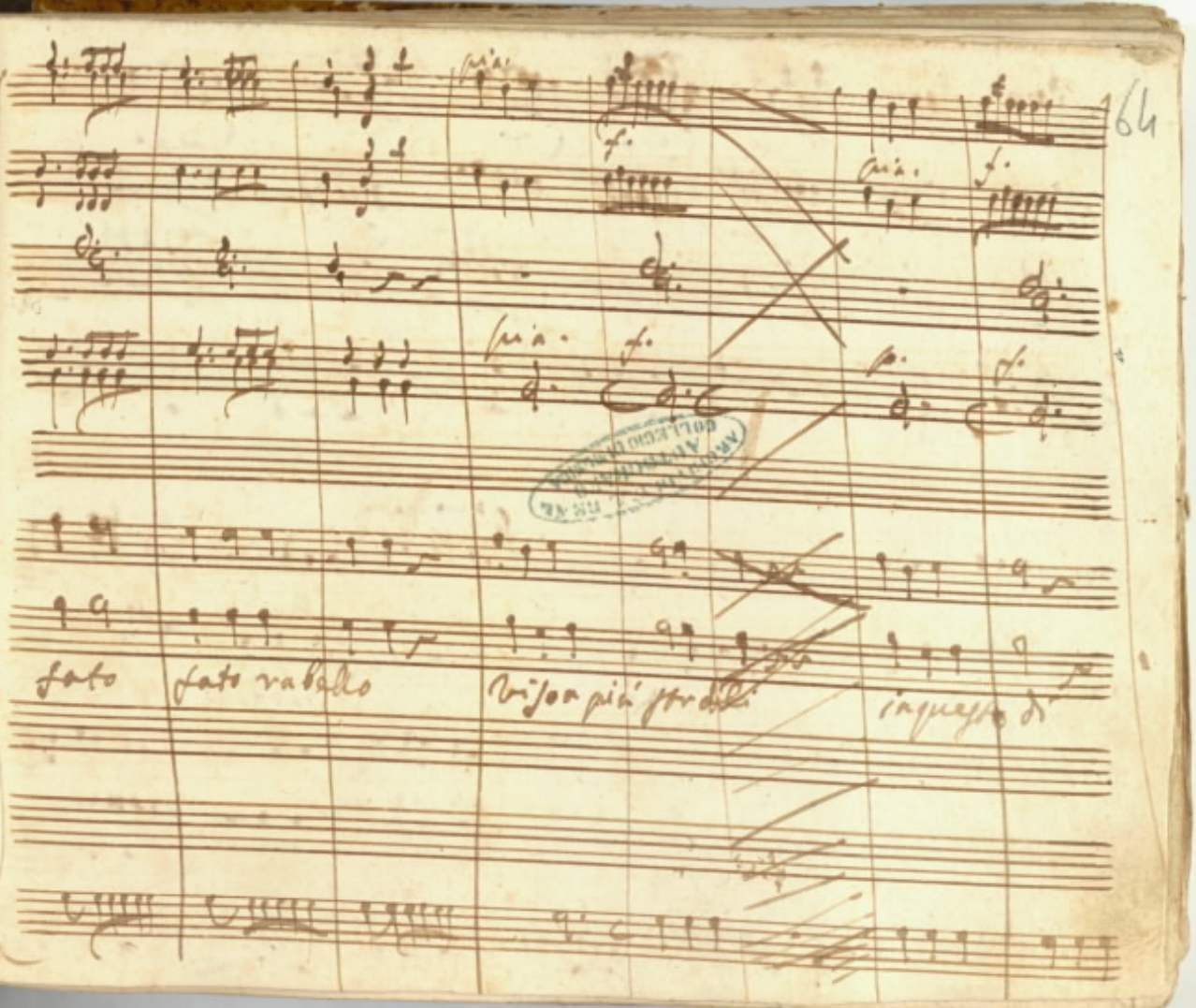
giá il mio cer

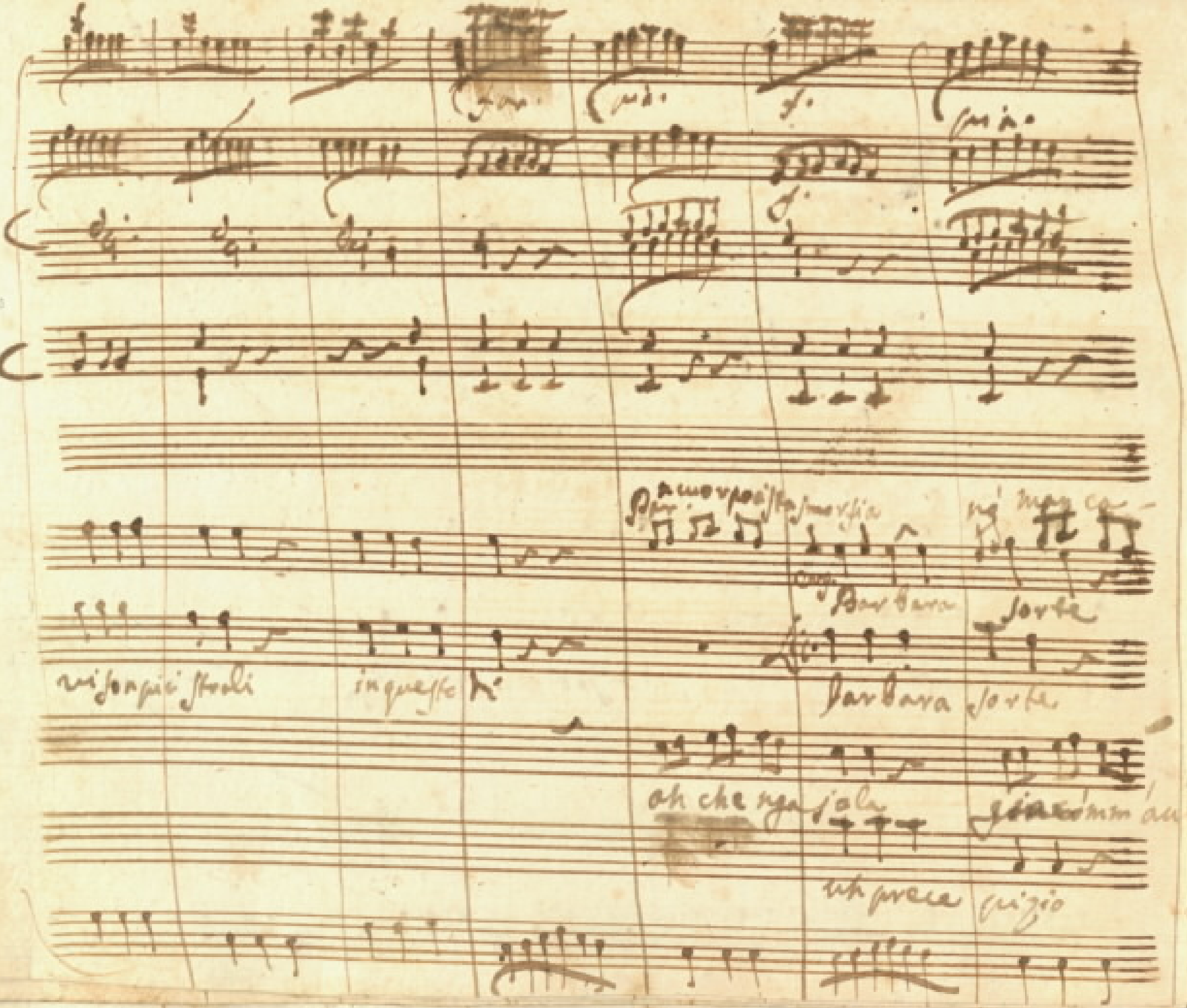



Dup.
Sicon.
barbara barbara sorte
vello da queste teschio sene fuggi.

pia. f. pia. f. pia. f. p. f.

fato fato rabello Vi son più stradali in questo di




in questo
Barbara sorte
barbara sorte

niello pe [illegible] [illegible] va sta acco-

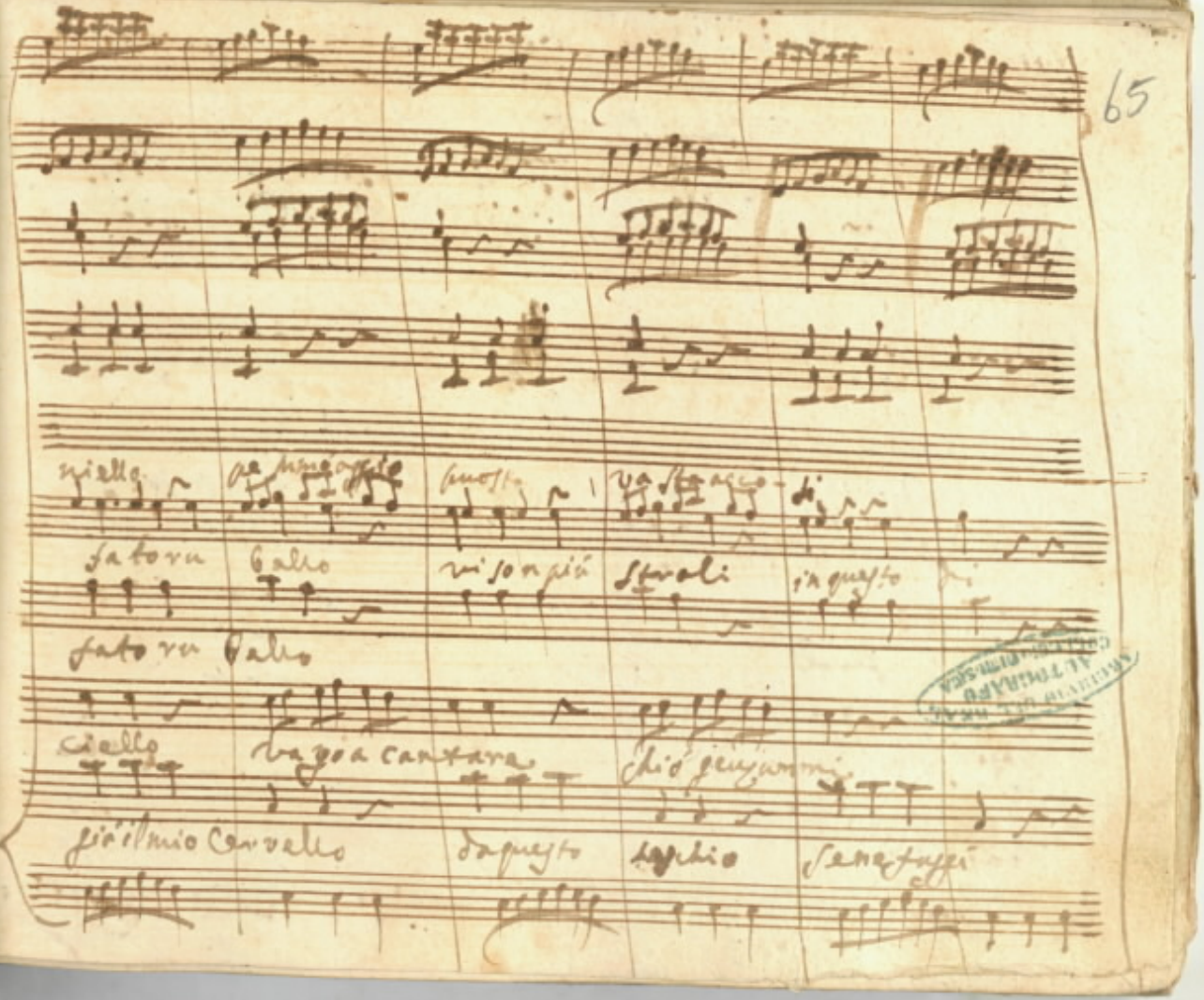
fa to ru ballo vi son più strali in questo

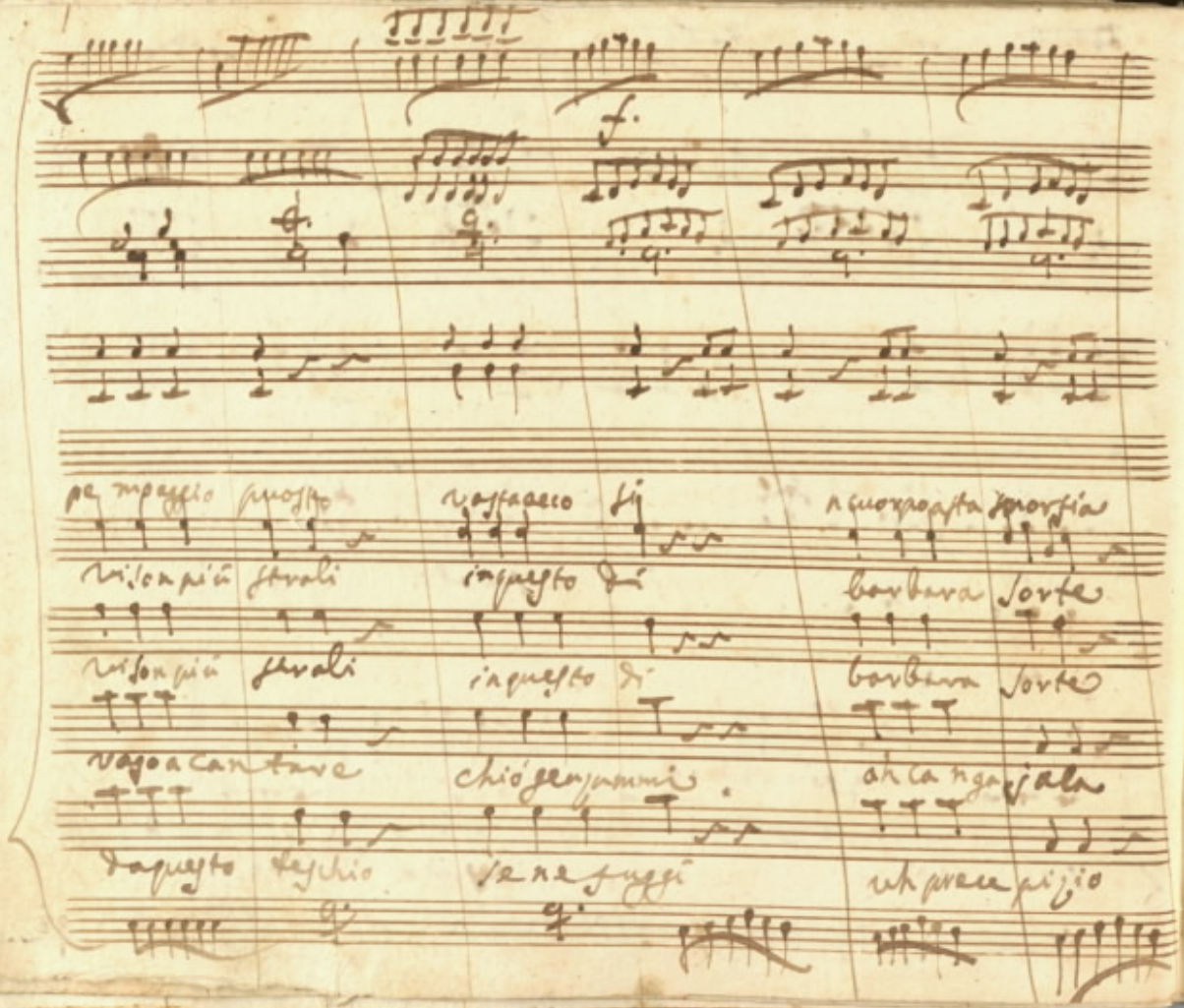
fa to ru ballo

ciello vago a cantare chio gen zummi

già il mio cervello da questo [illegible] se ne fuggi

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA AL TOMBARO





f.

pe mpeggio puosso vasta acco si n cuorpo asta smorfia

vi son più strali in questo dì barbara sorte

vi son più strali in questo dì barbara sorte

vaso a cantare chiò gen zummi. ah canga jala

da questo teschio se ne fuggì uh prece pizio

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO

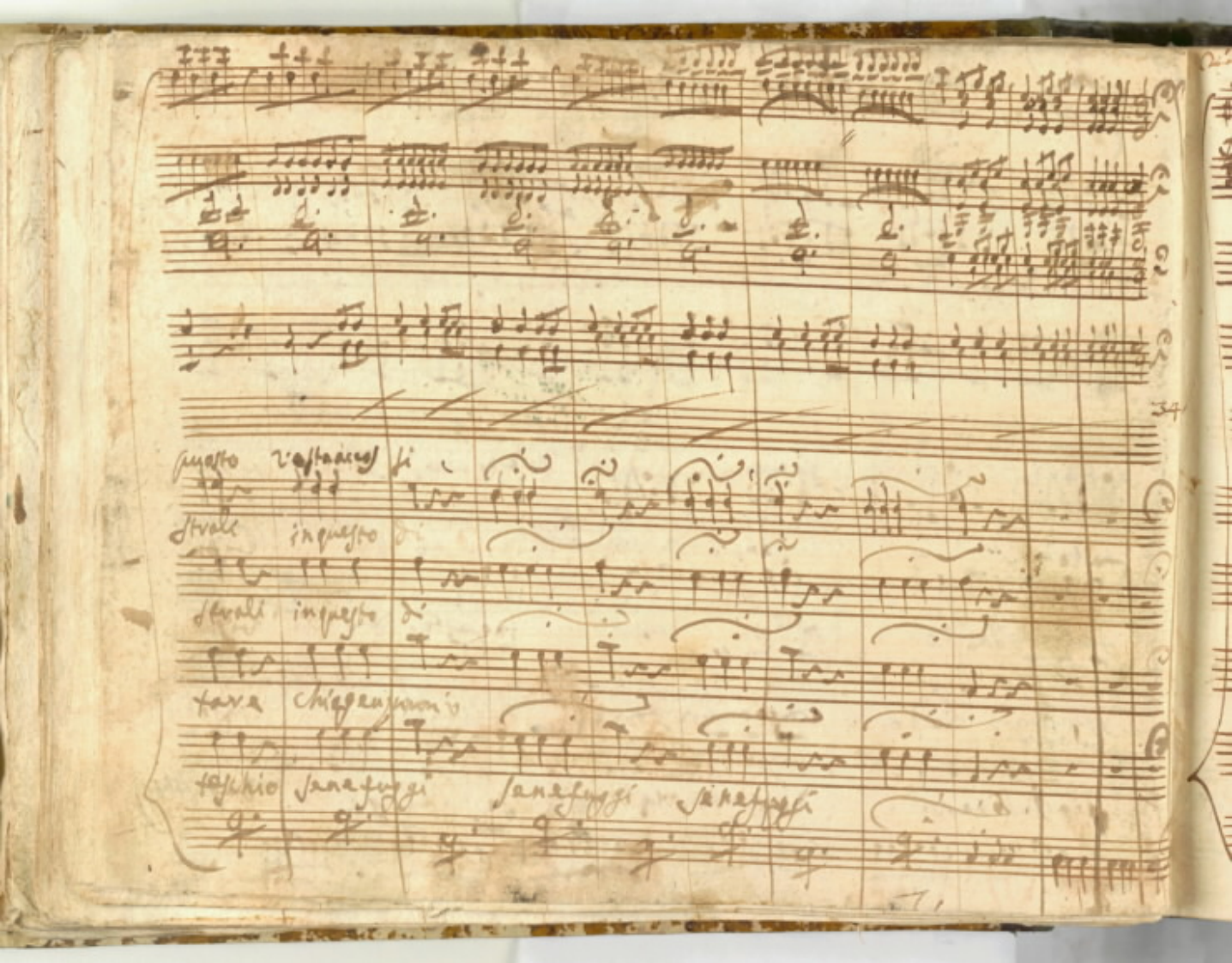
no manca niello pemmoaggio questo vesta accos si pemmoaggio

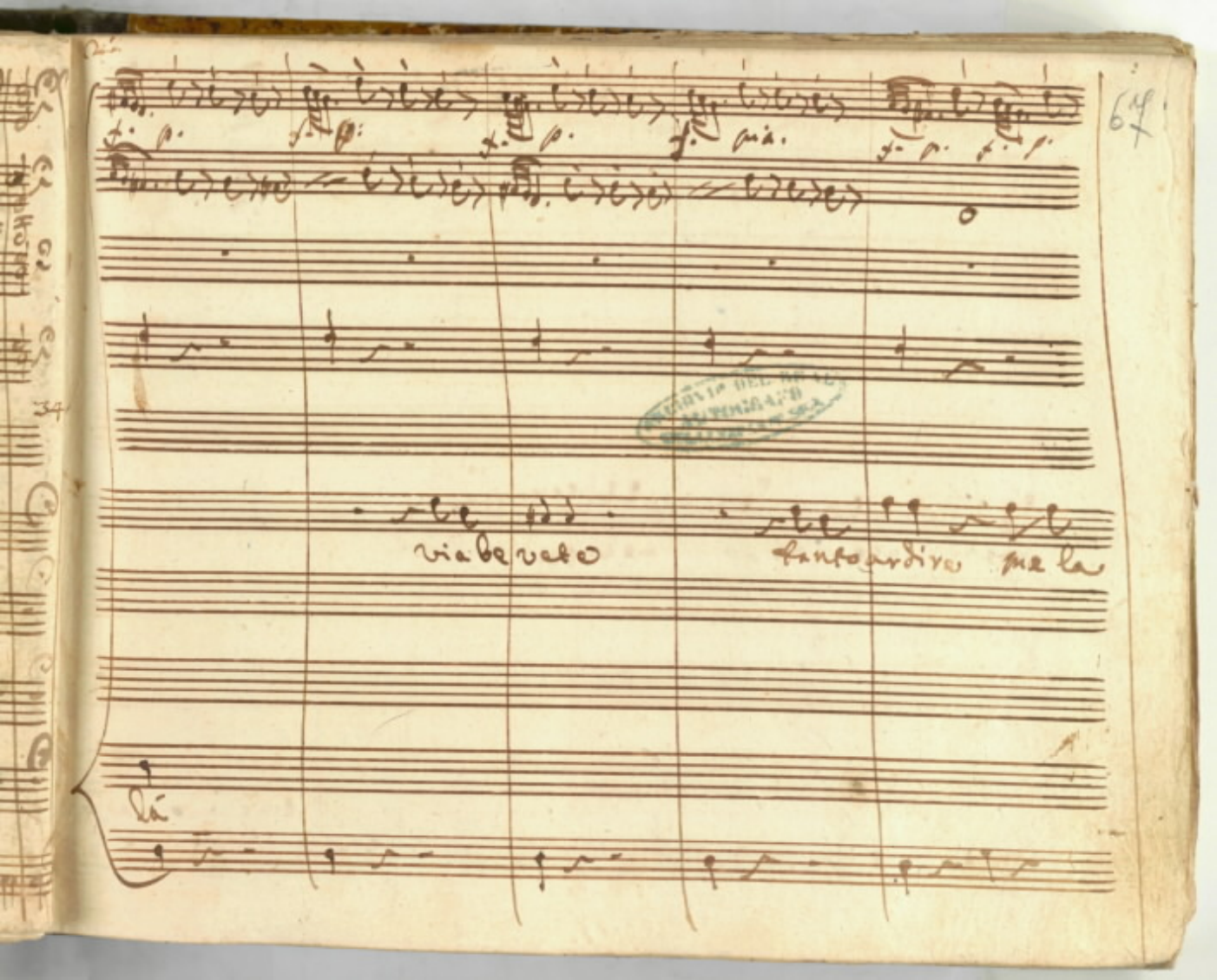
fato rubello vi son più strali in questo dì vi son più

fato rubello vi son più strali in questo dì vi son più

già comm'anciello vago a cantare chio gensum mi vago a can

già il mio cervello da questo teschio se ne fuggi da questo



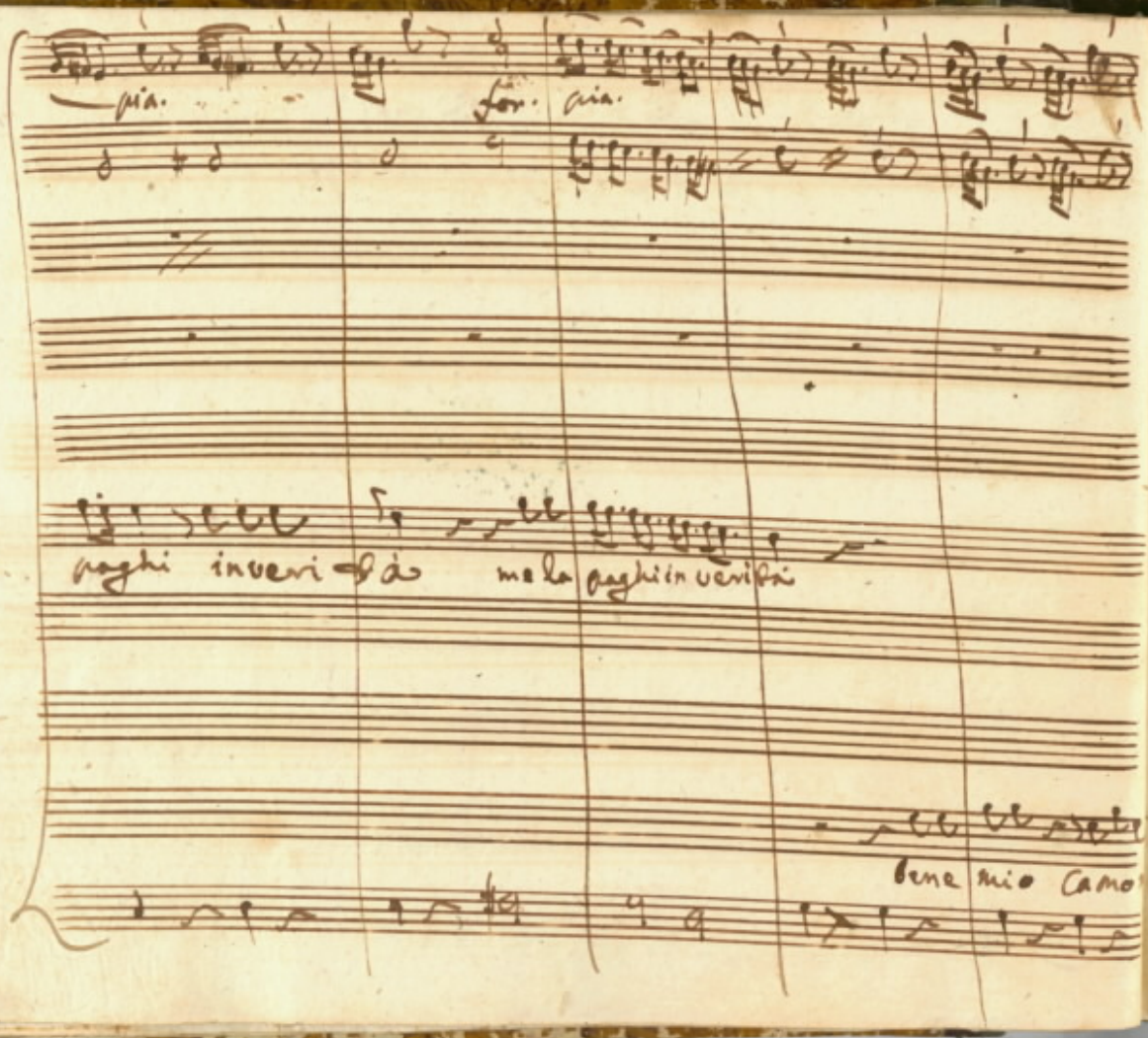


f. p. f. p. f. p. f. pia. f. p. f. p.

via bevete

tanto ardire me la

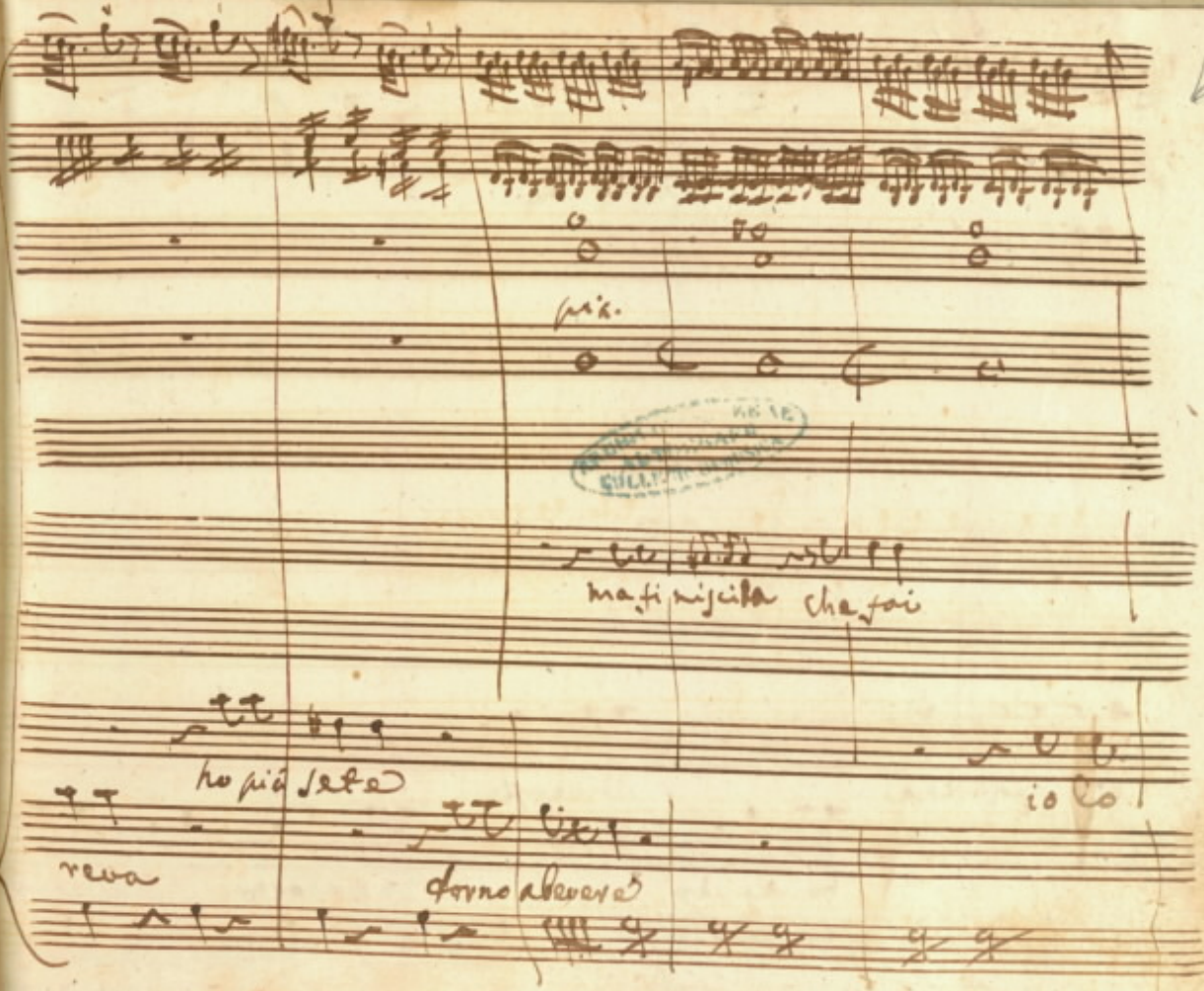
là

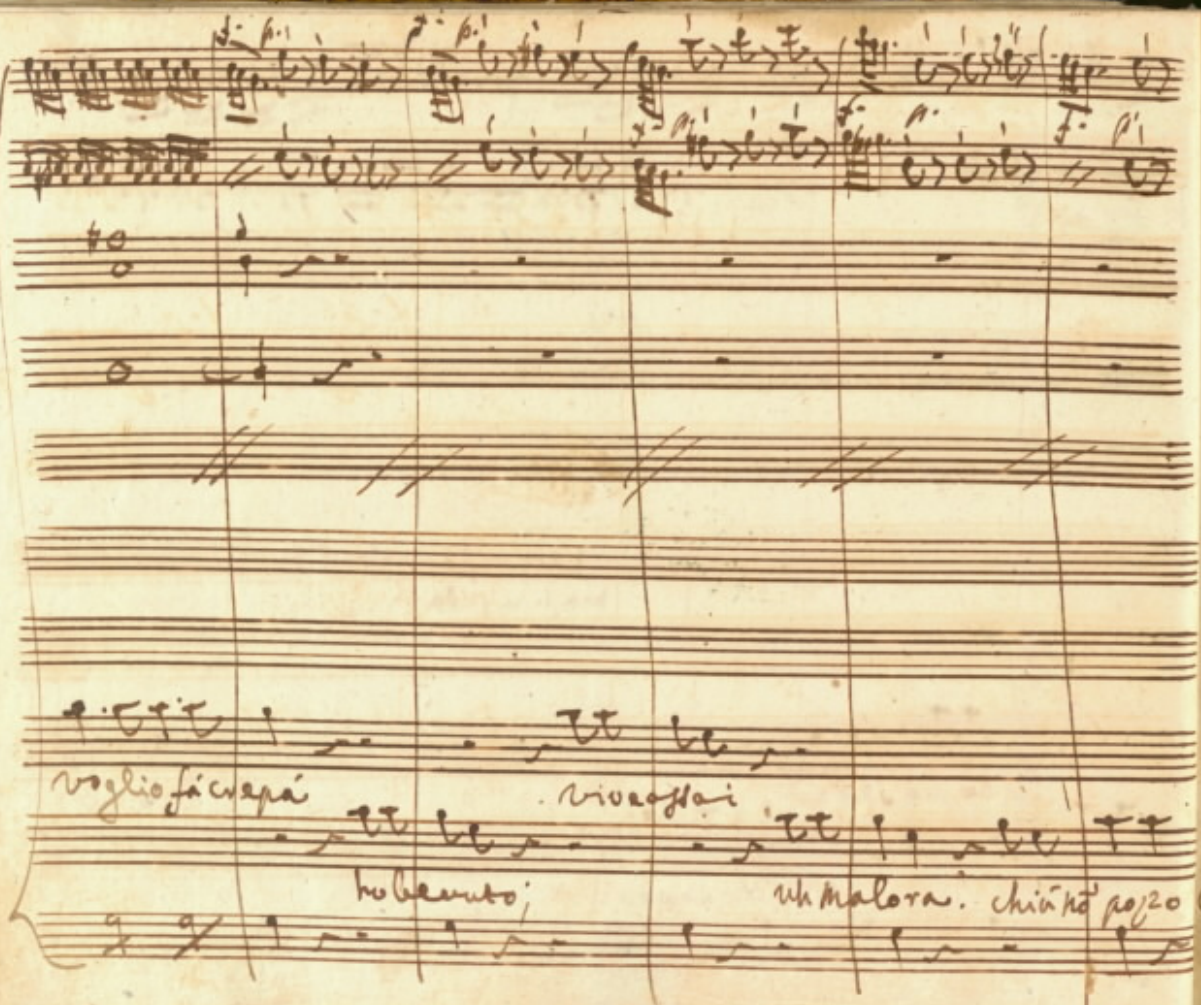


pia. for. pia.

paghi inveri-tà me la paghi in verità

bene mio camo


più.
ma finiscila che fai
ho più sete
io lo
reva
torno a bevere



voglio fá crepá

vive assai

ho bevuto;

uh malora. chiú nõ pozzo

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

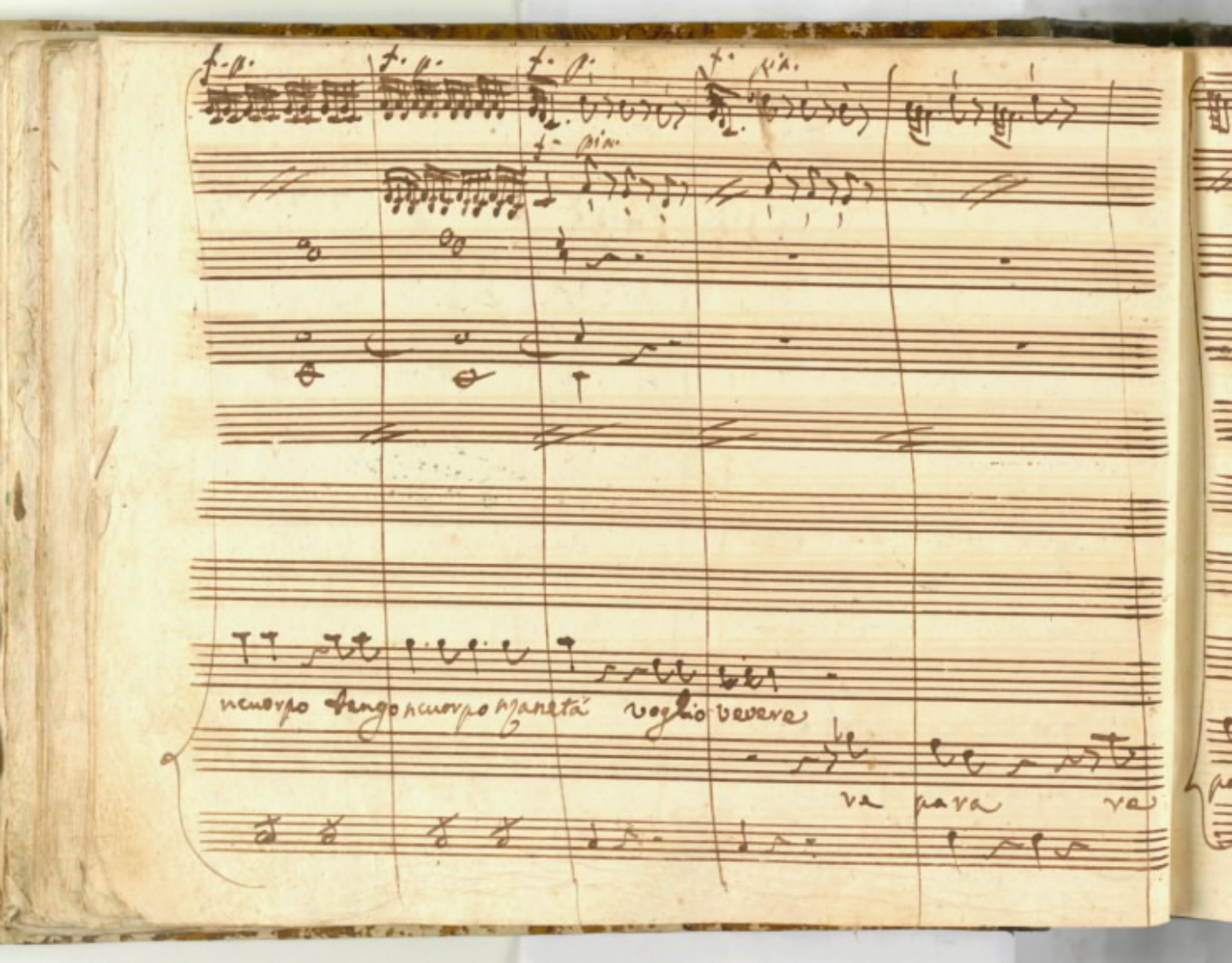
f. p.

f. p.

vuoi finirla

che Carcara Dengo

l'acqua Dorna al Cannarozzo

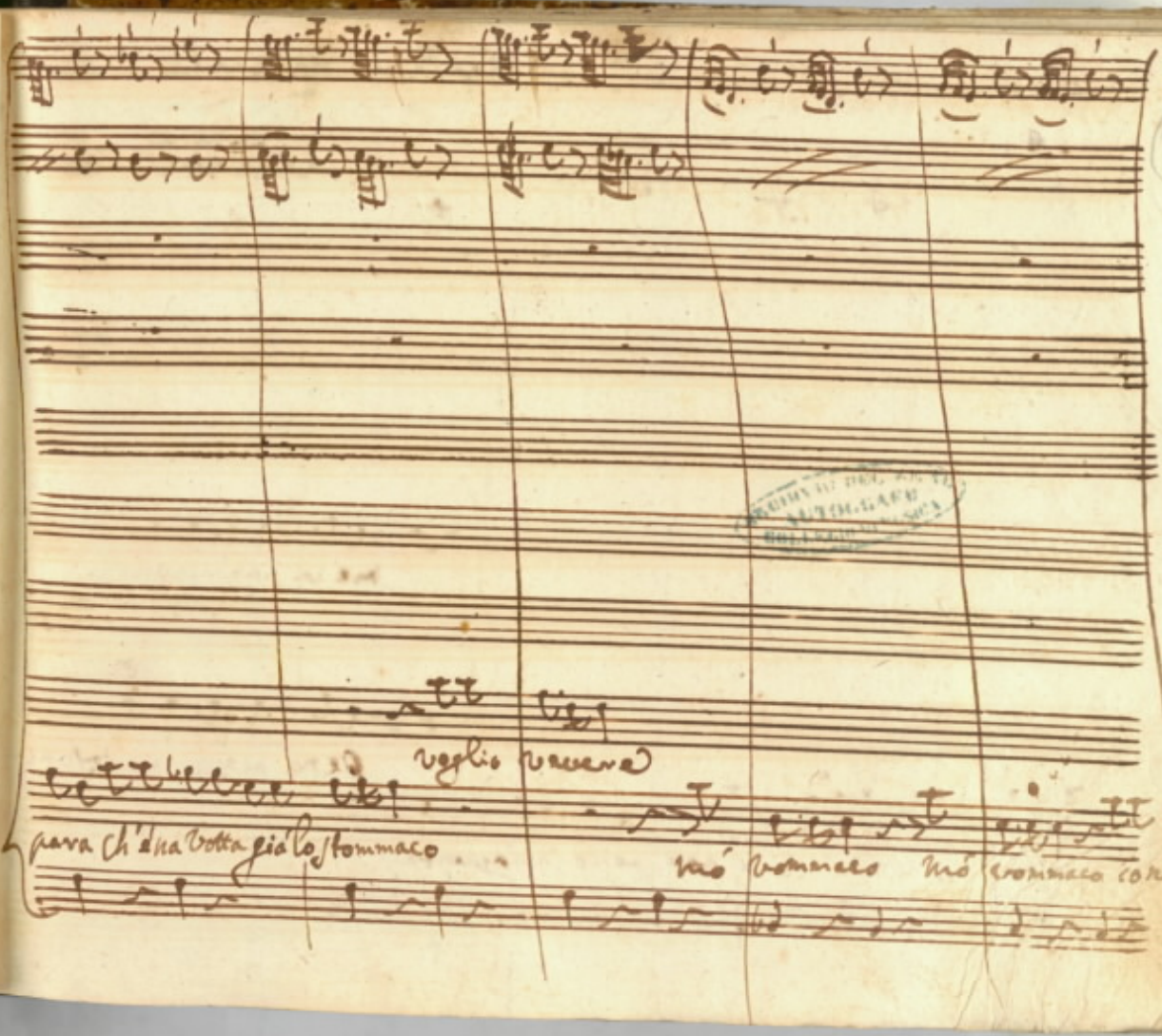


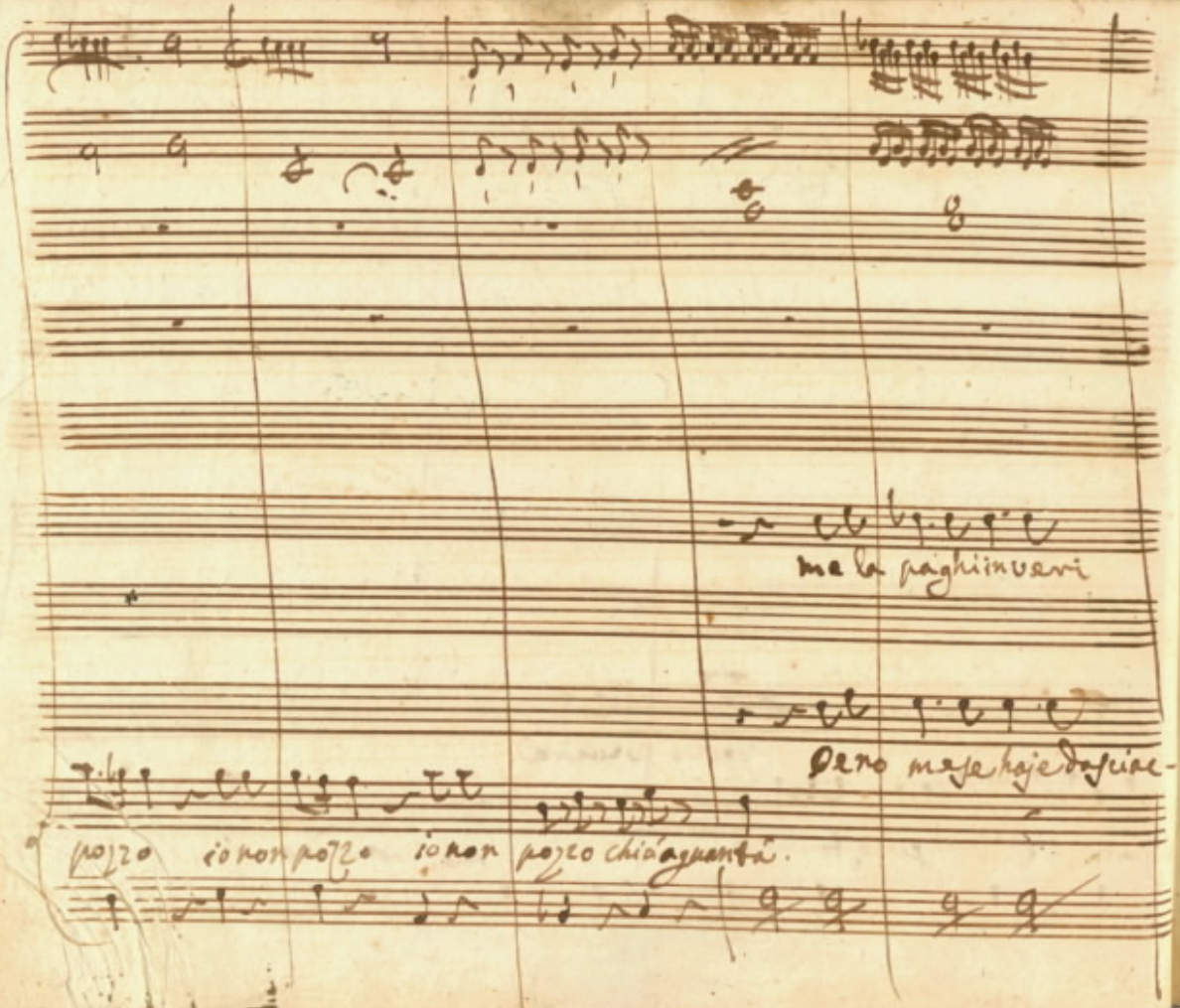
f. p. f. p. f. p. f. pia.

f. pia.

ncuorpo tengo ncuorpo manetà voglio vevere

re para re


voglio vevere
para ch'ena Votta già lo stommaco
mó vommaco mó vommaco



me la paghi in veri

Dero me se haje da sciac-

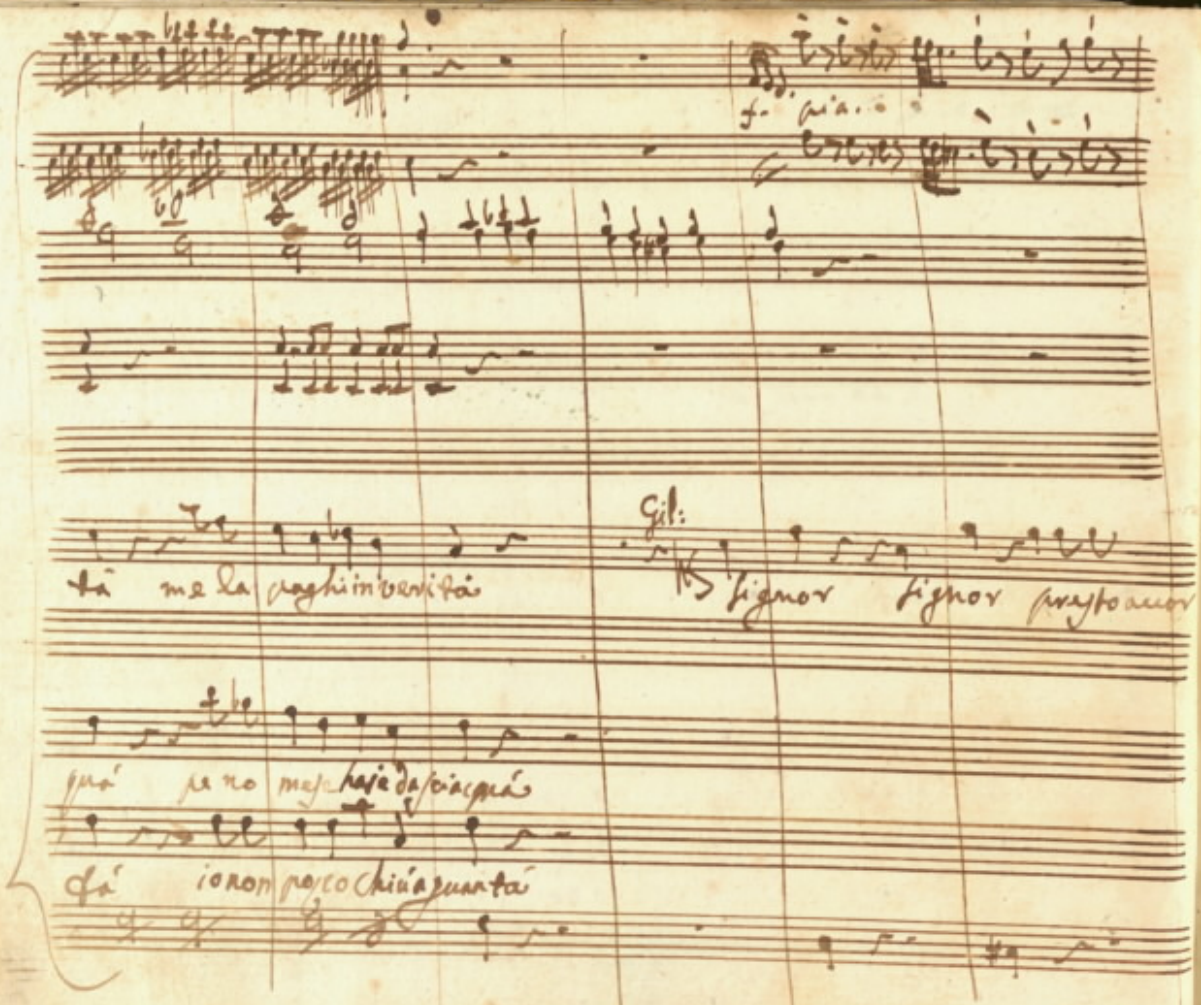
pozzo io non pozzo io non pozzo chiá a quanta.

f. pia. f. p. f. p.

tá me la paghi in veri tà me la paghi in veri tà me la paghi in veri

quá peno me se haje da sciacquá peno me se haje da sciacquá peno me se haje da sciac-

io non pozzo chiù aguantá io nō pozzo chiù aguan-



f. pia.

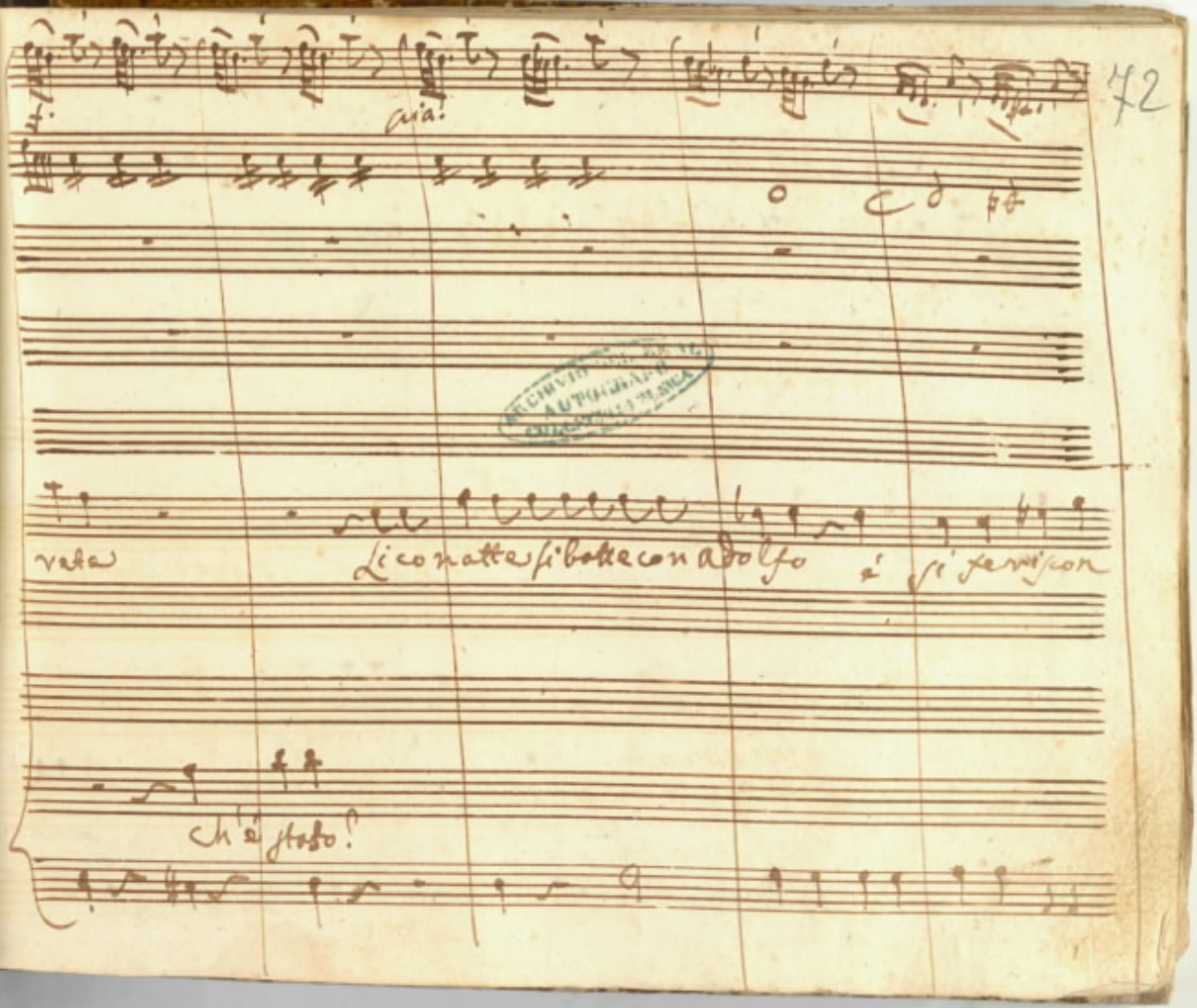
tà me la paghi in verità

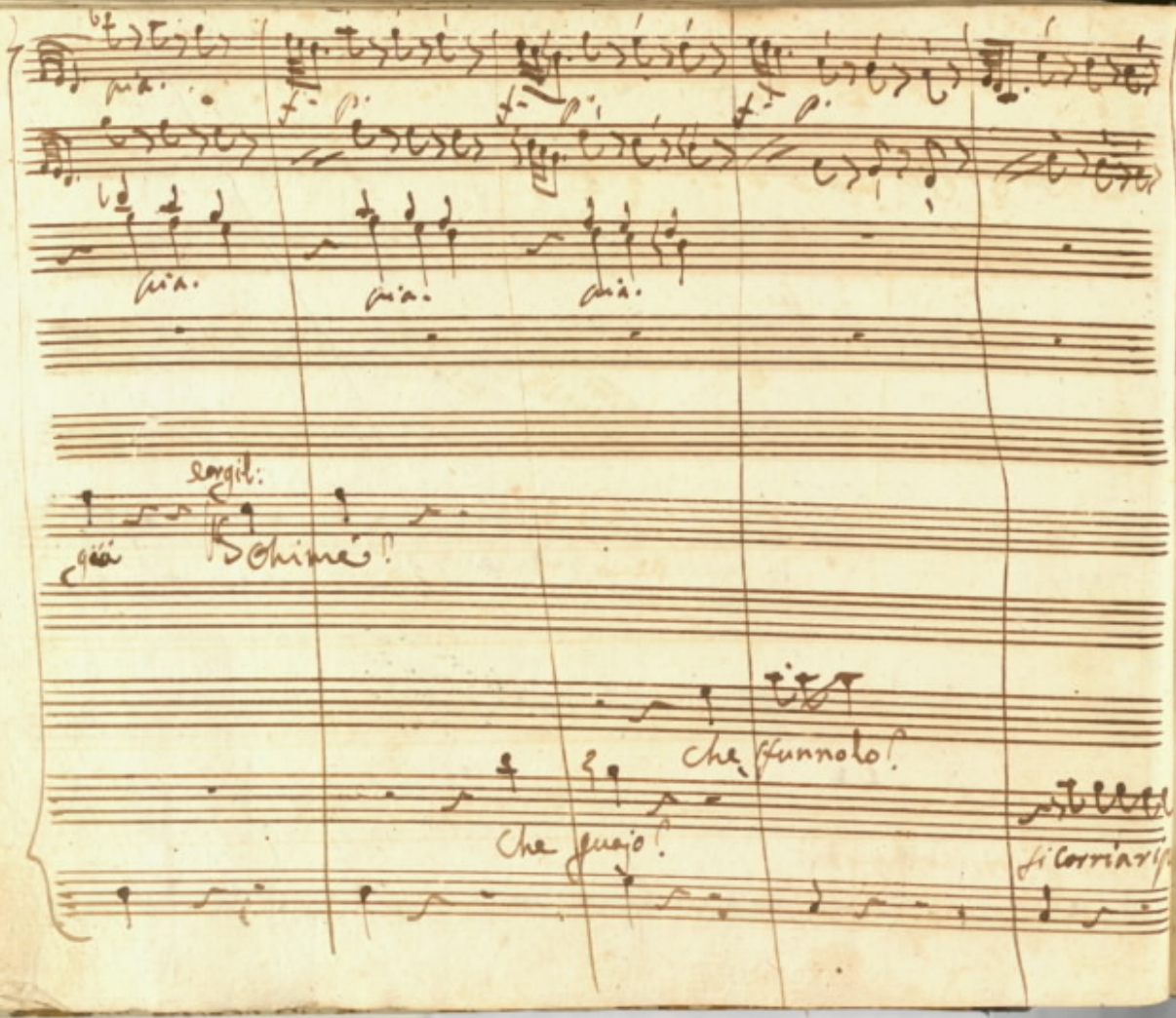
Gil:

Signor Signor presto auor

quà pe no mese haie da sciacquà

tà io non posco chiù a quantà


aia!
rata
Li conatte si batte con Adolfo e si ferisson
Ch'è stato!



pia.

f. p.

f. p.

f. p.

pia.

pia.

pia.

sorgil:

già

Ohimè!

Che sfunnolo!

Che guajo!

si corria rip

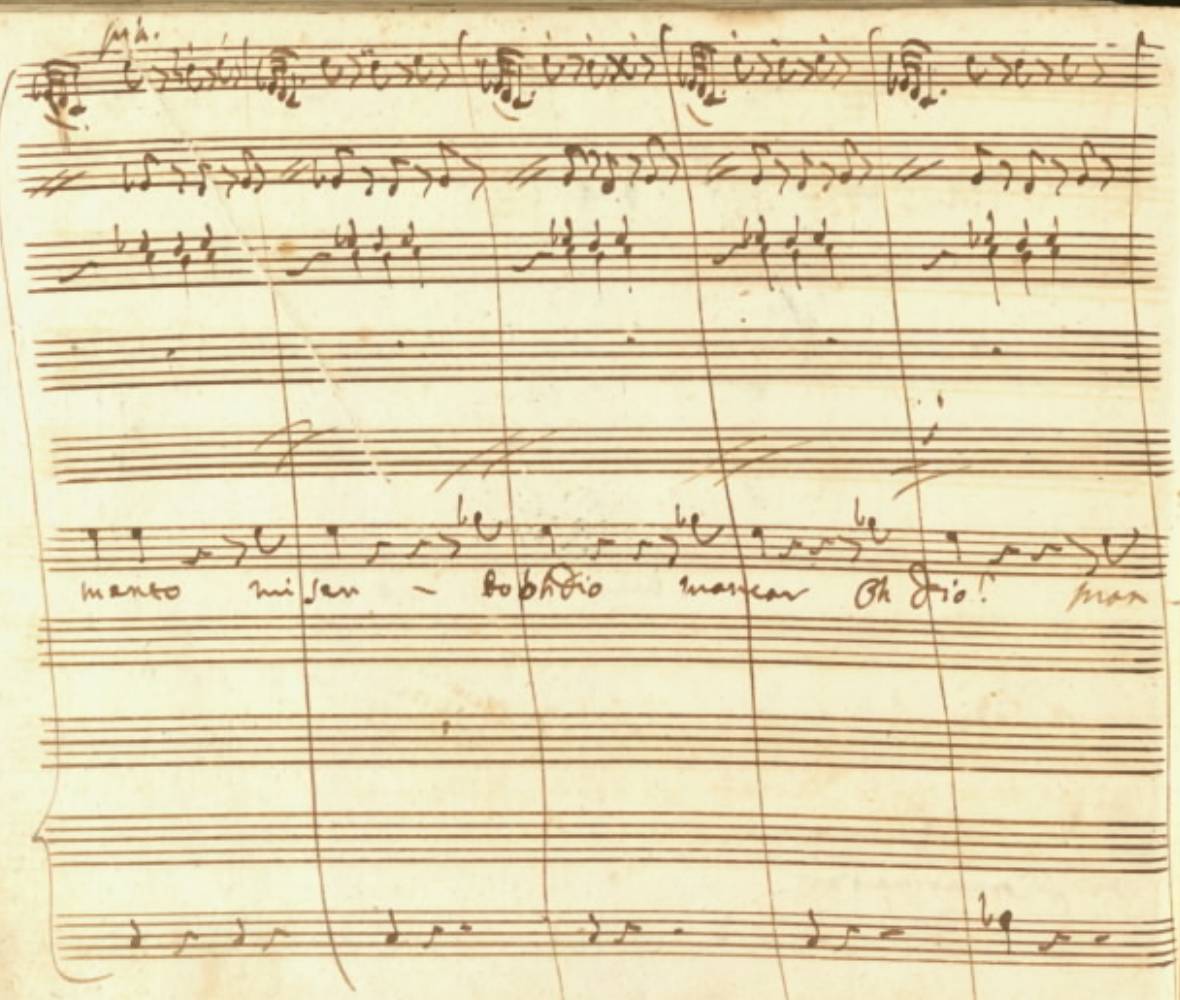
f. p.

pia.

accorri accorri ahi che bor-

rar si corriari parar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

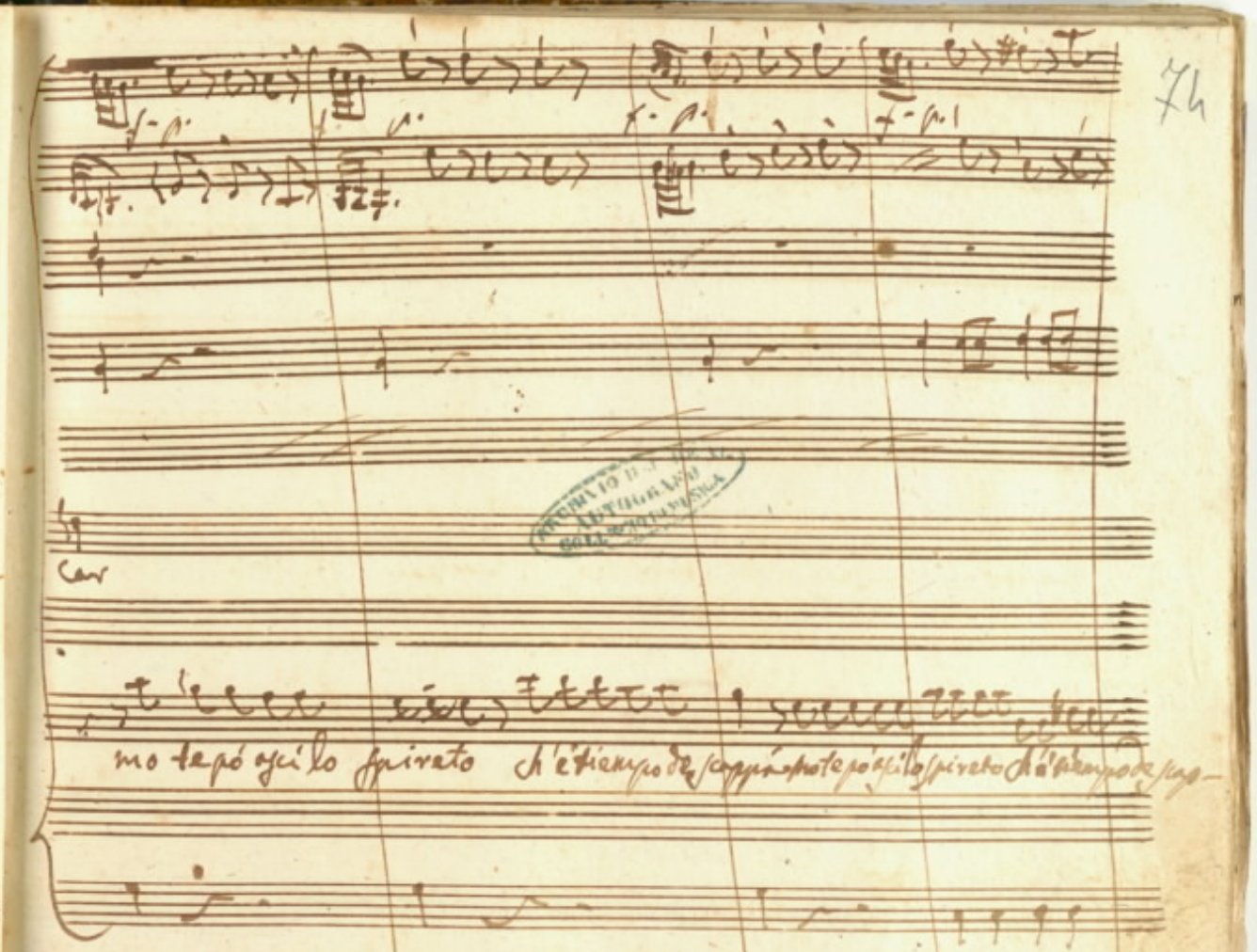


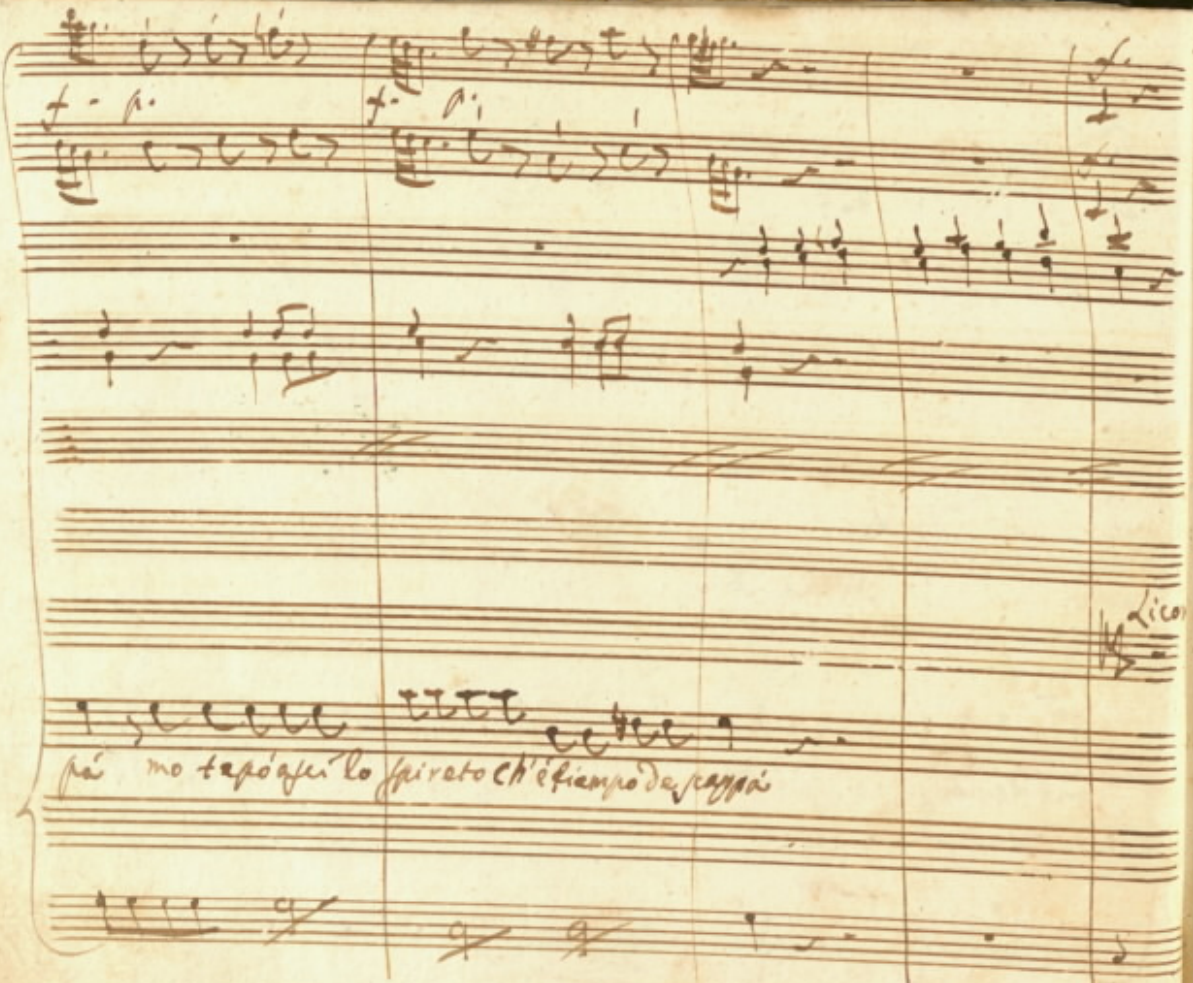
mento mi sen - to ohdio mancar Oh Dio! man

ARCHIVIO DI STATO ... AUTOGRAFO COLLEZIONE ...

Car

mo te pó ascilo spirato ch'è tiempo de scappa mo te pó ascilo spirato ch'è tiempo de scap-





f. p.

f. p.

Licor

pá mo tapó ascì lo spireto ch'è tiempo de scappá

f. pia. f. pia.

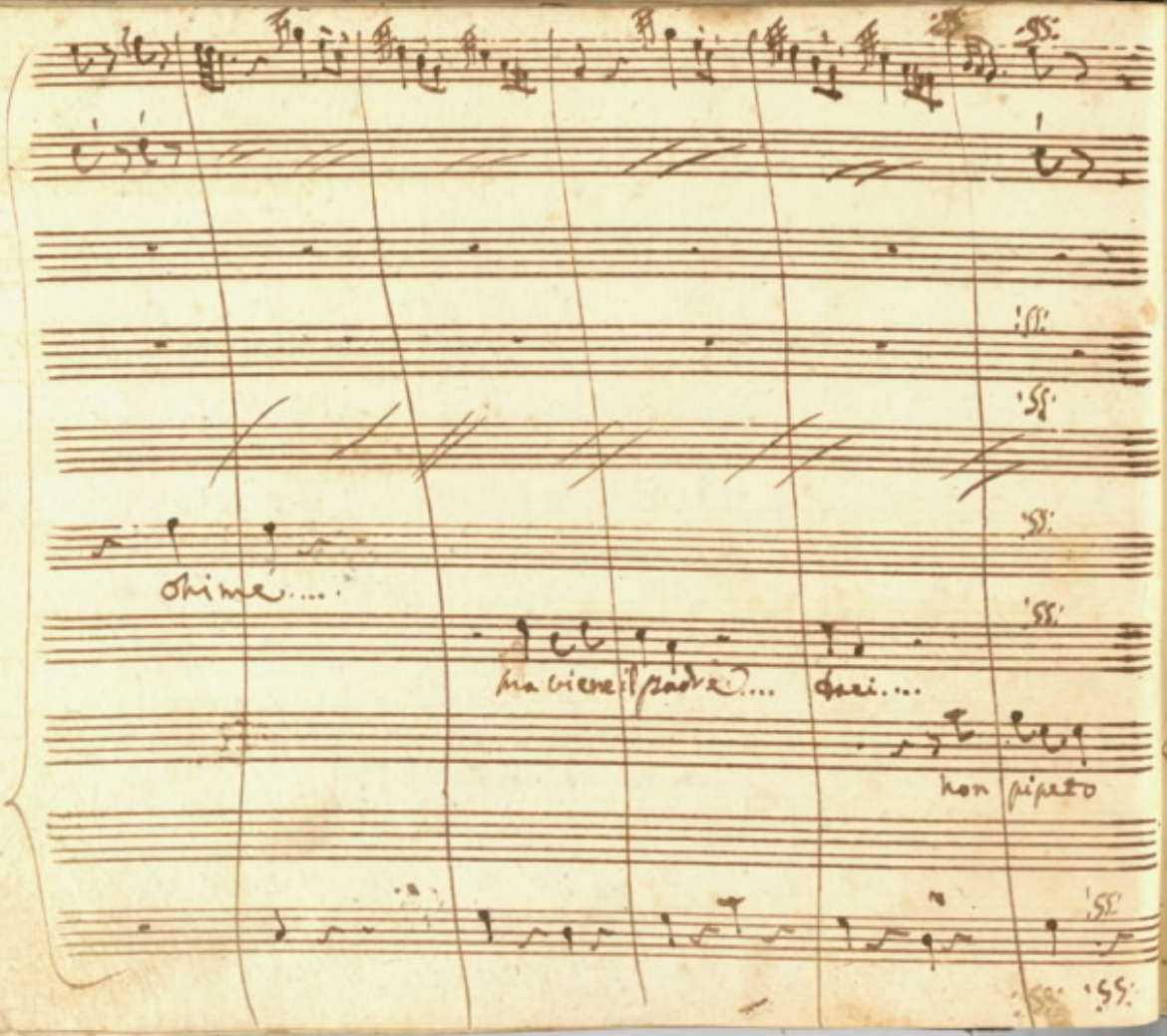
Erg.

io man- co... chimè...

Barbara donna cedia piei colpi

tornammo ncoppa...

f. f. pia.



ohimé....

ma viene il padre.... dai....

non pipeto

for.

for.

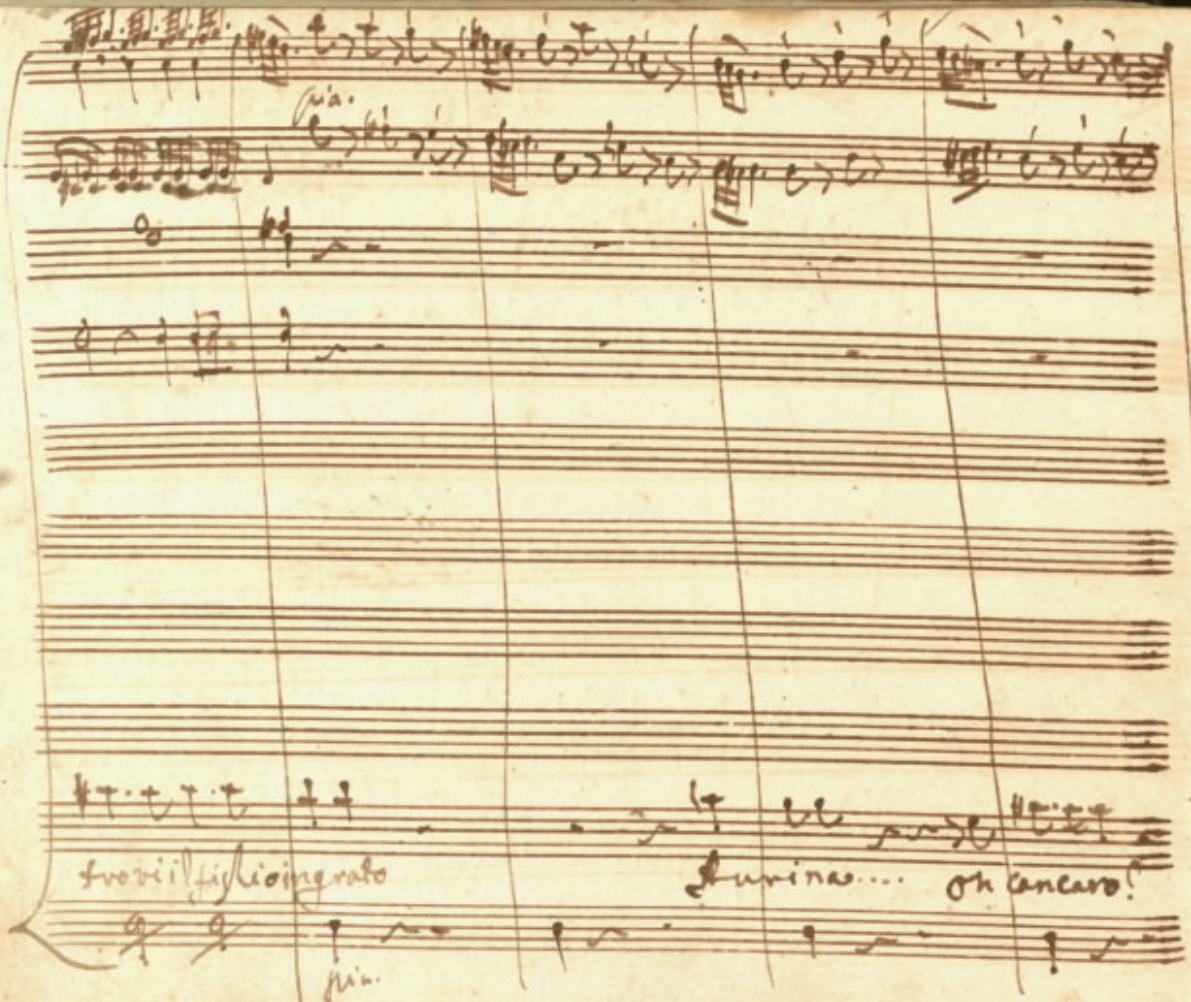
Licon.

presto na scondimi pi dietro à te.

attacca doppo Liconatte

tante disgrazie numi perche? numi perche?

olà... si trovi si



pia.

trovi il figlio ingrato

Aurina.... oh cancaro!

pia.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

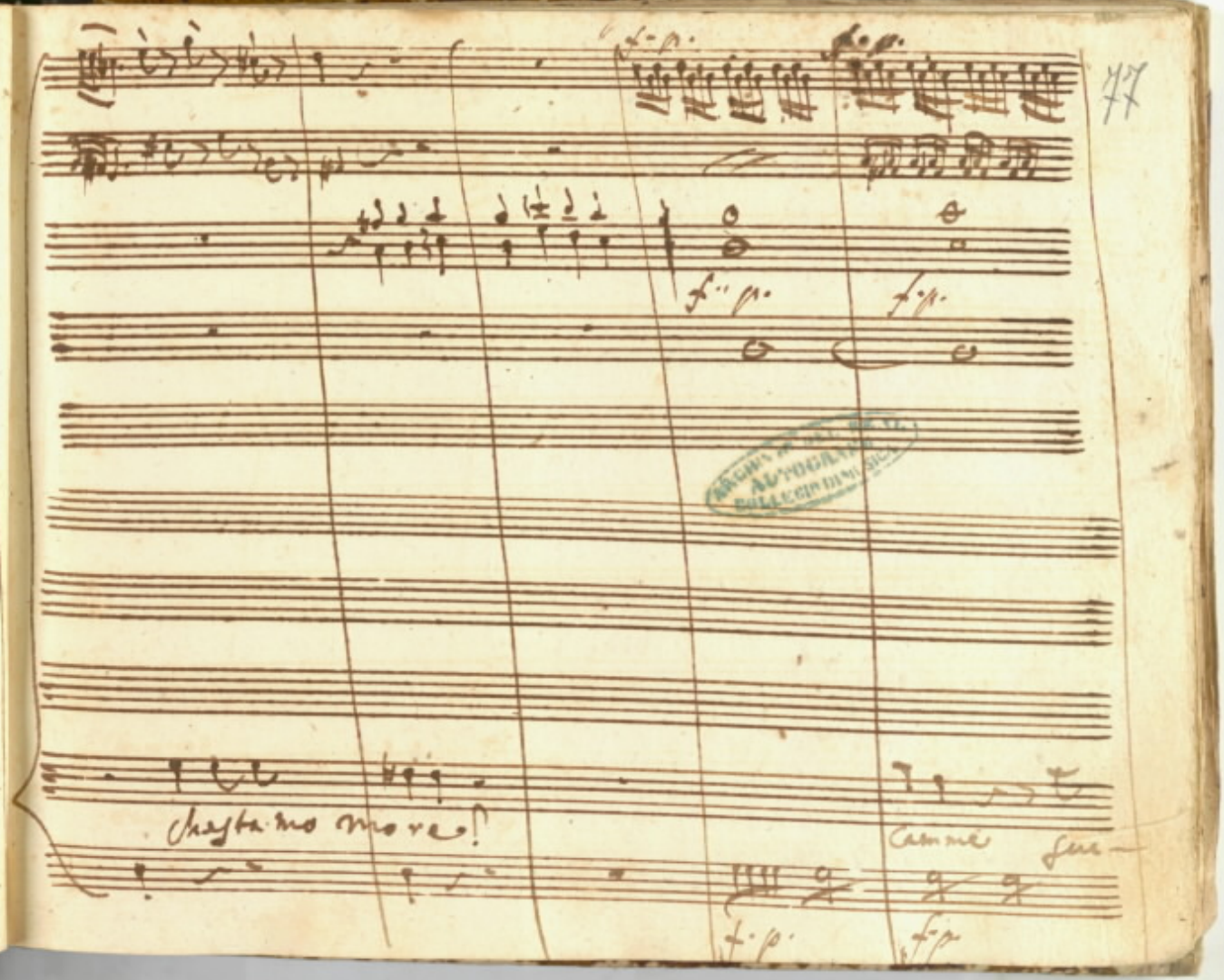
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

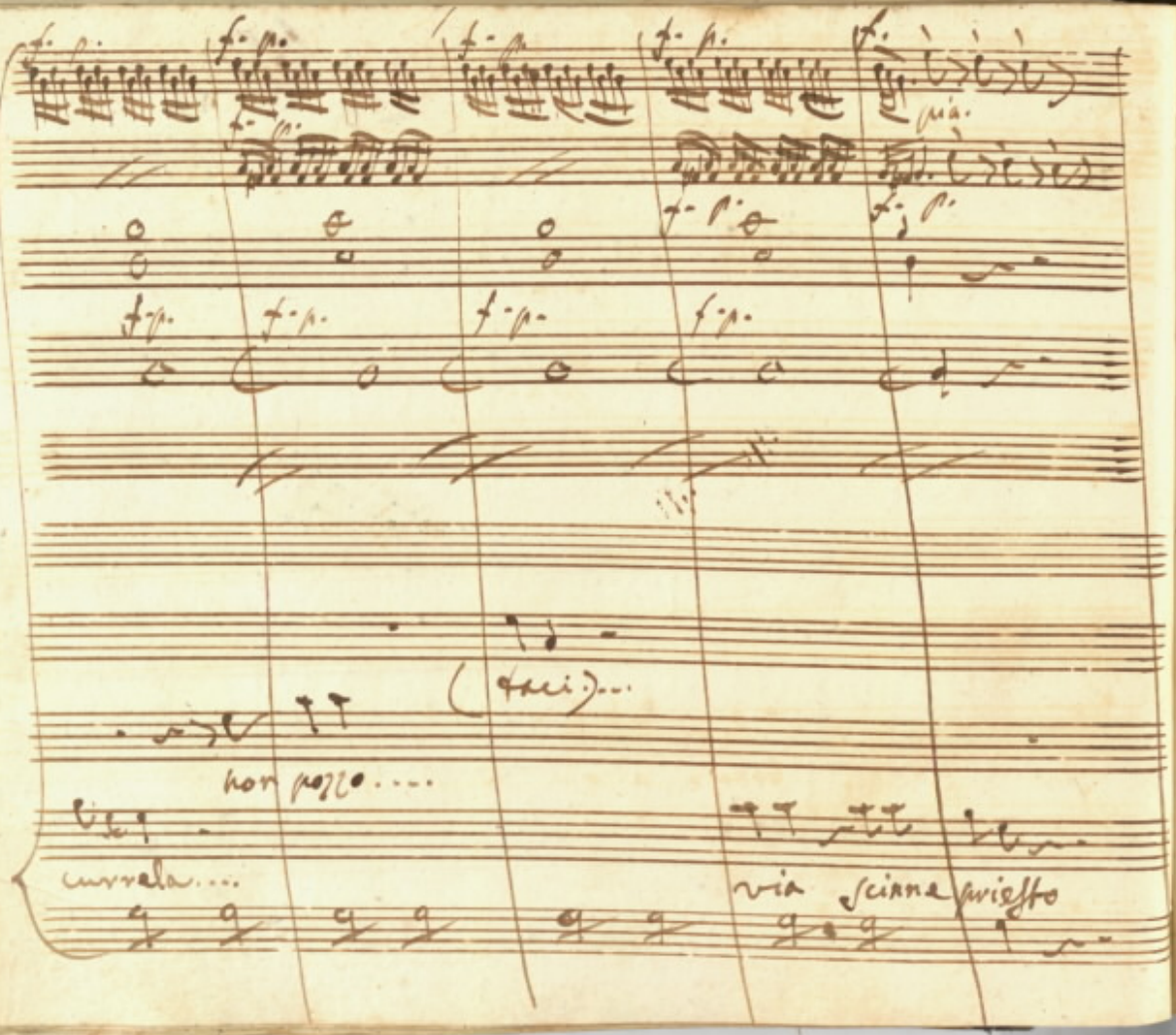
chesta mo more!

Camme sue-

f. p.

f. p.





f. p. f. p. f. p. f. p. f.

pia.

f. p. f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p. f. p.

(taci)...

non posso....

currela....

via scinne presto

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f.

più.

f.

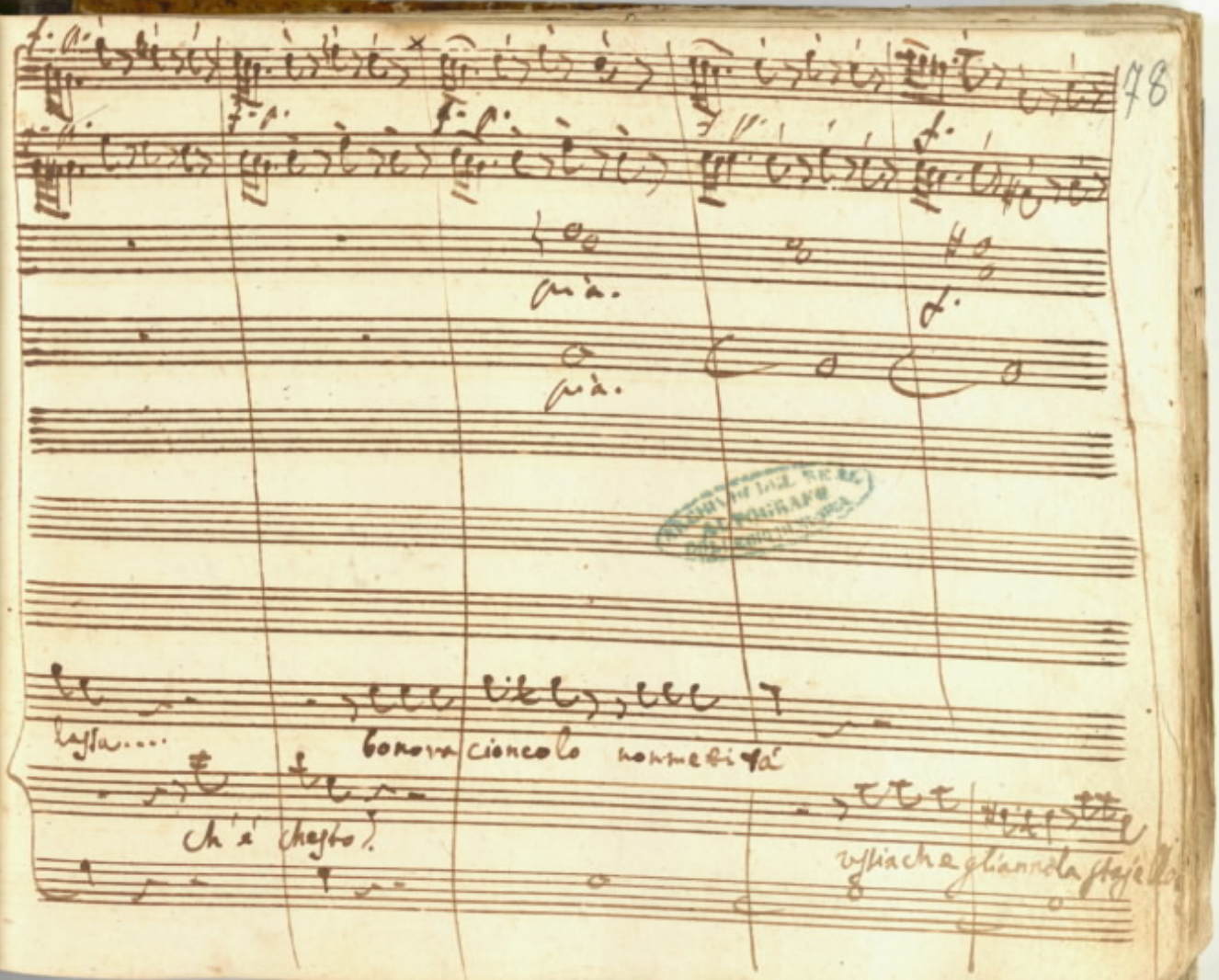
più.

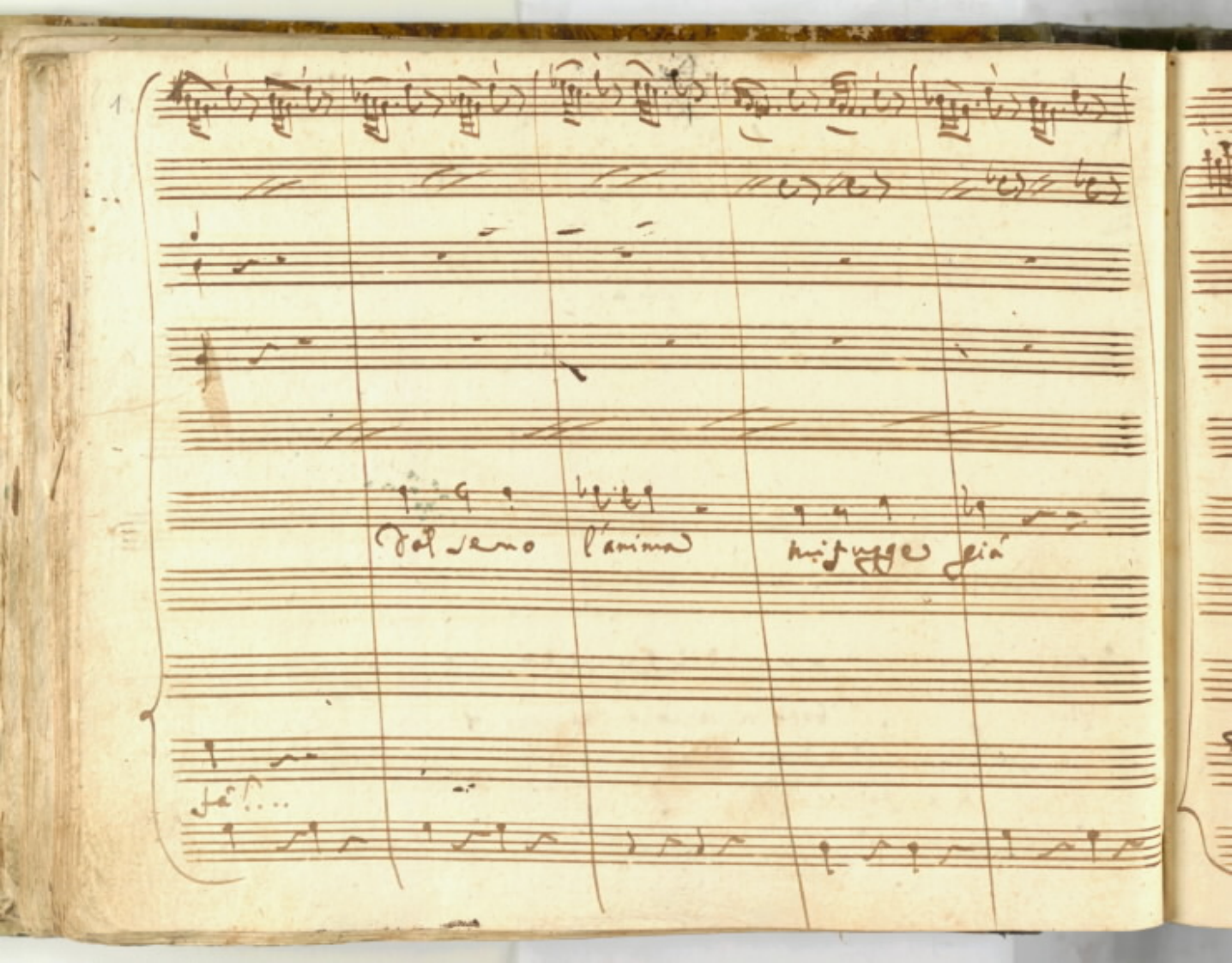
lasta....

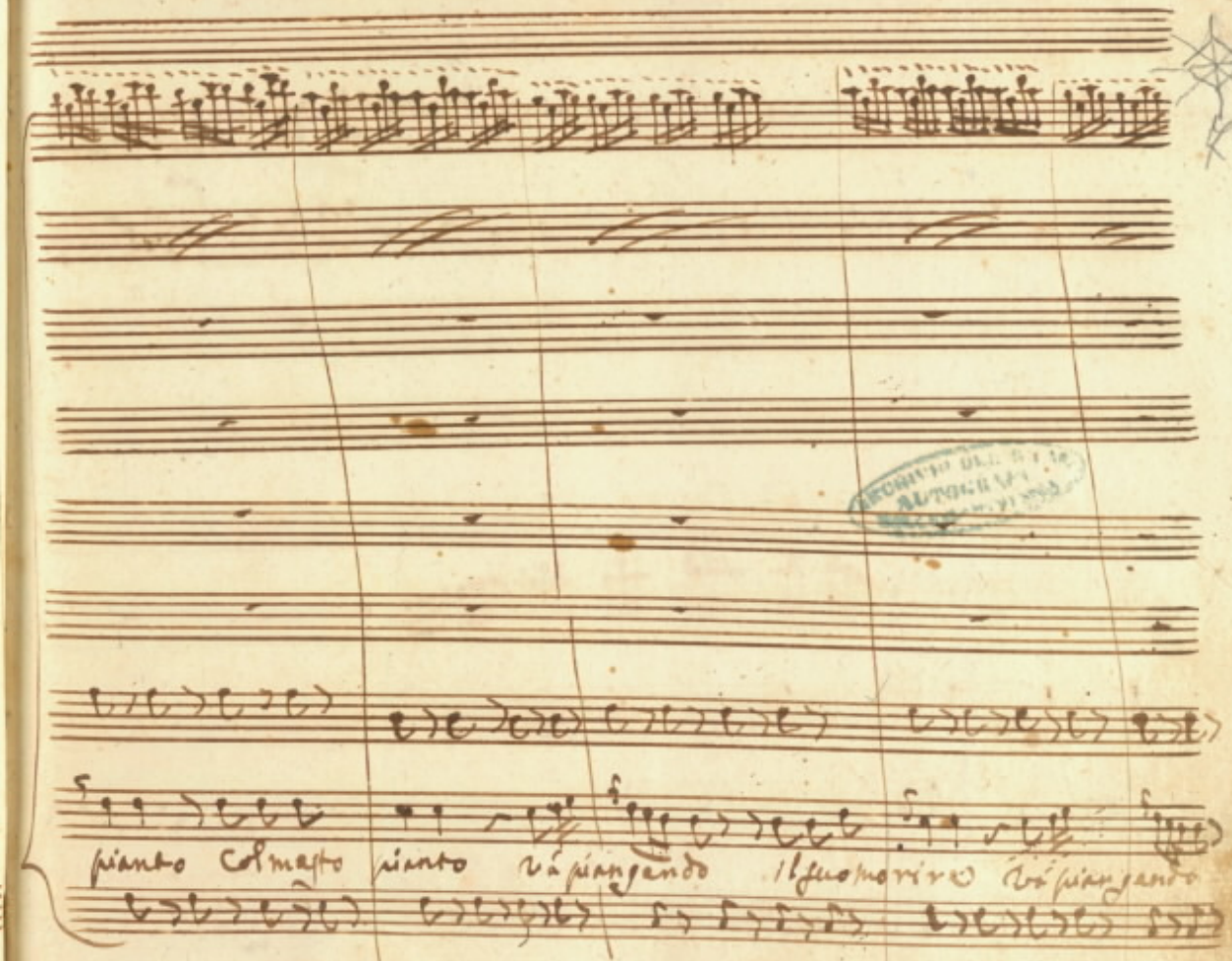
bonora cioncolo non me ti vá

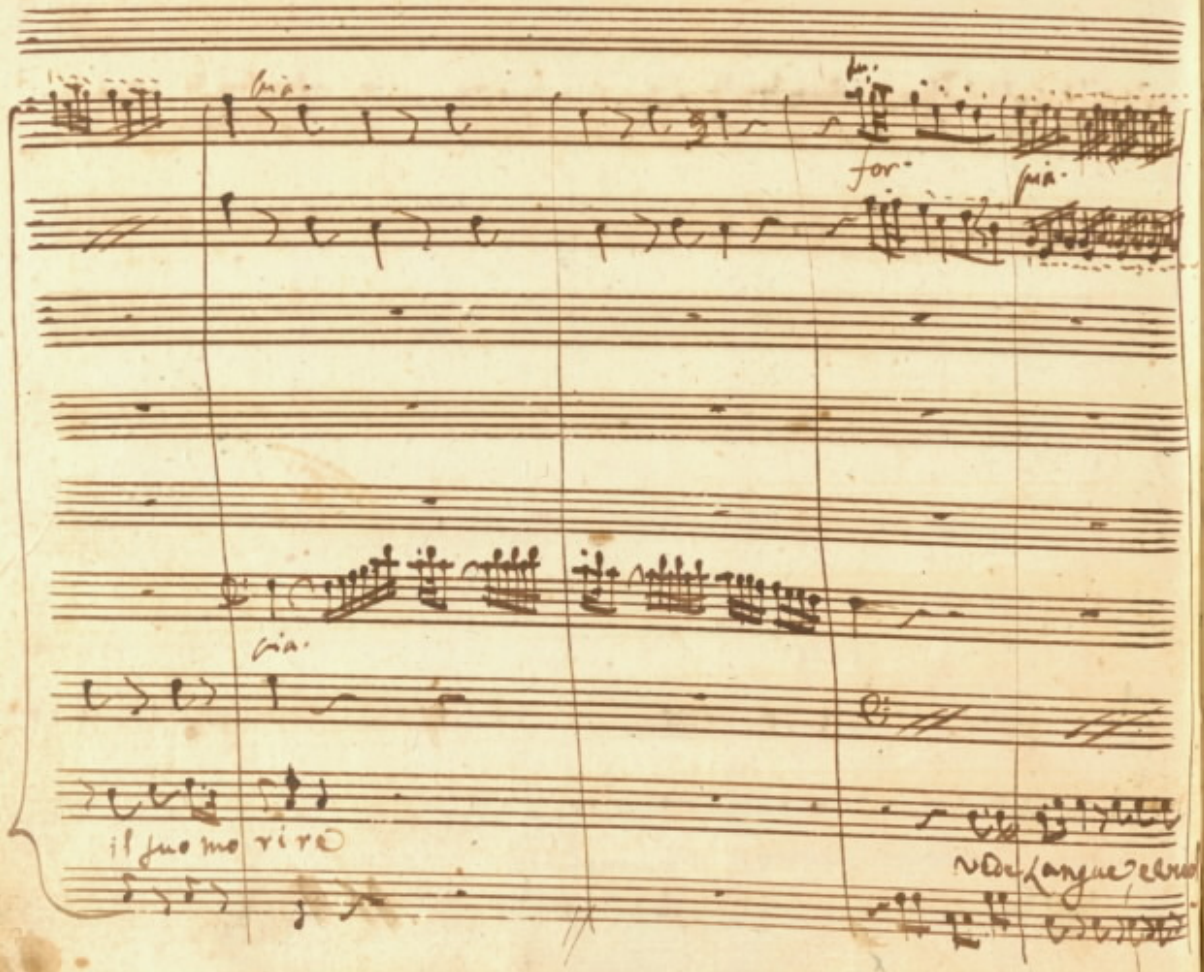
ch'è chesto?

vsiache gliannola stajello






pianto Col mesto pianto và piangendo Il suo morire và piangendo

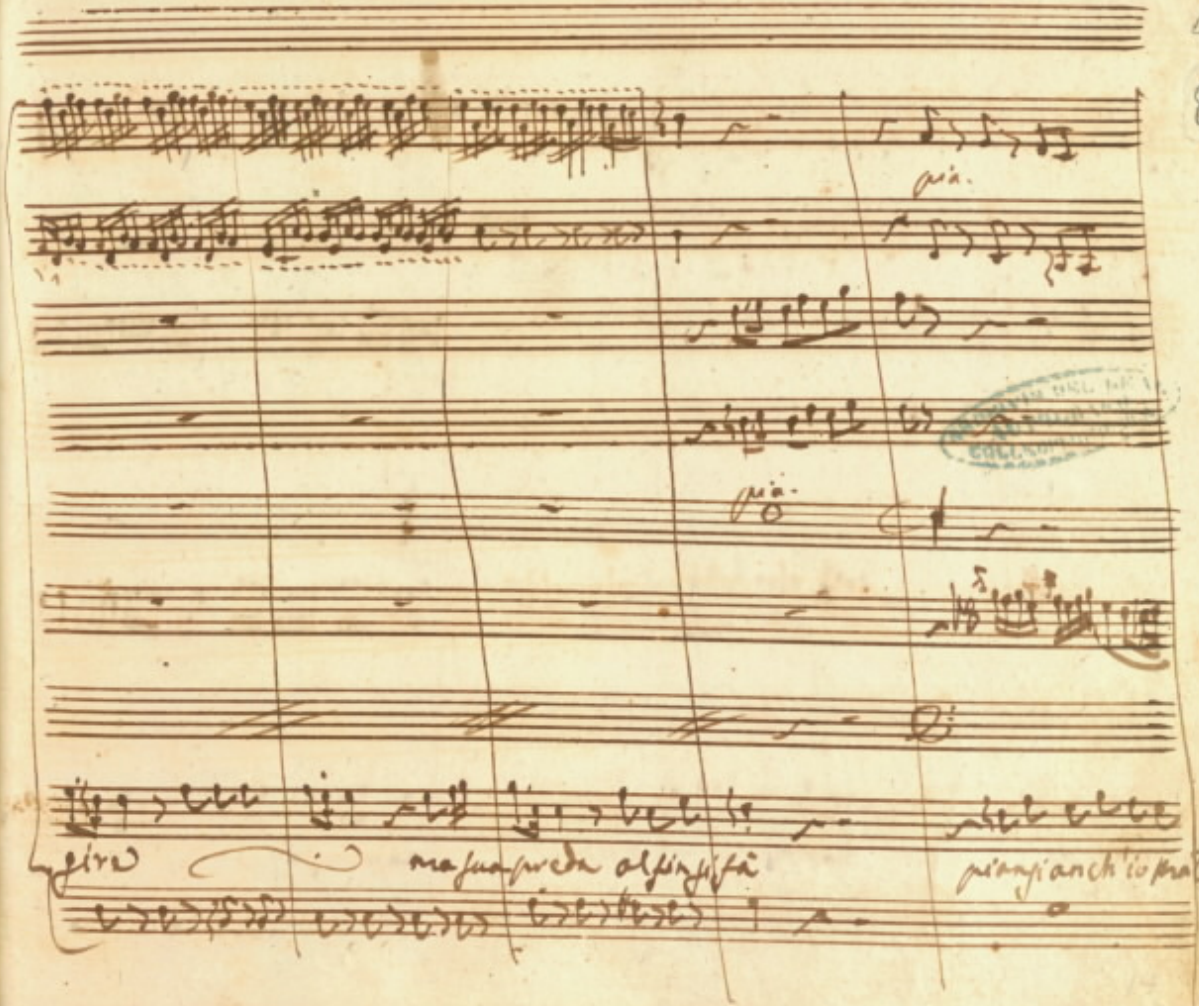

pia.
for.
pia.
pia.
il suo mo rire
vede Langue

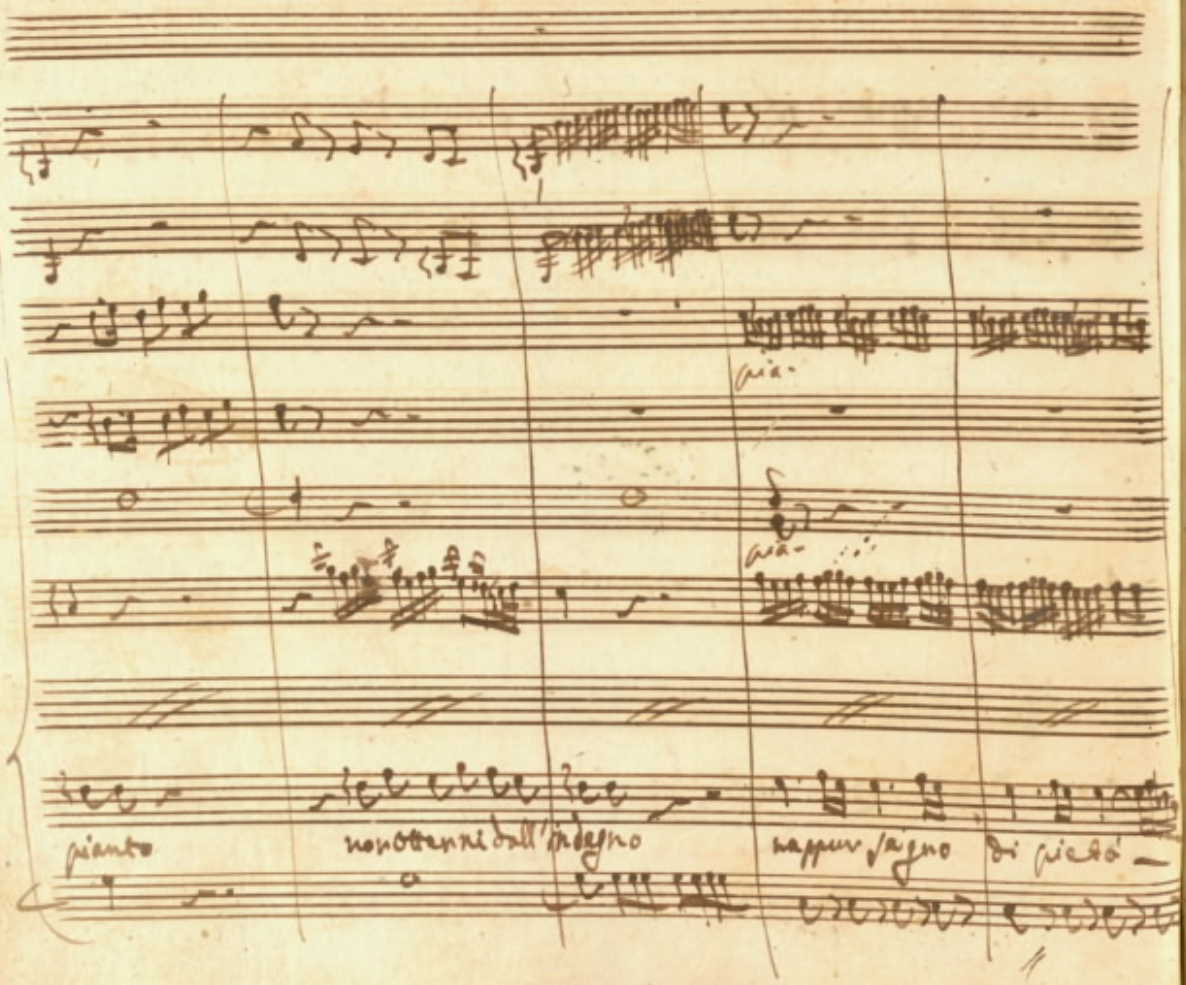
pia.

pia.

gire ma sua preda al fin si fà

piangi anch'io ma col pric




pianto
non ottenni dall'indegno
rappresagno
di pietà

già.

già. cresc.

già. cresc.

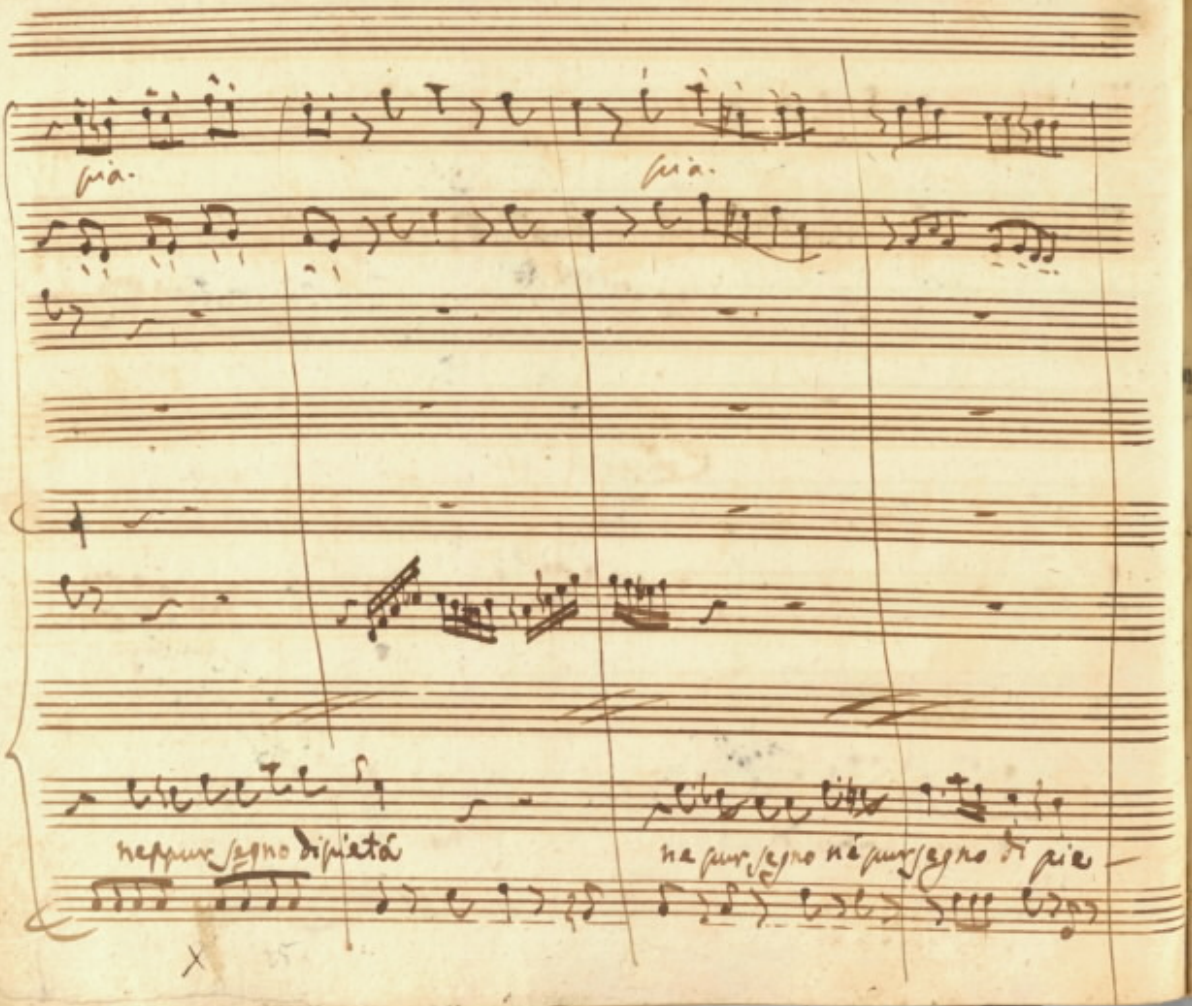
già. cresc.

= ne pur segno di pietà

non ottenni dall'indegno

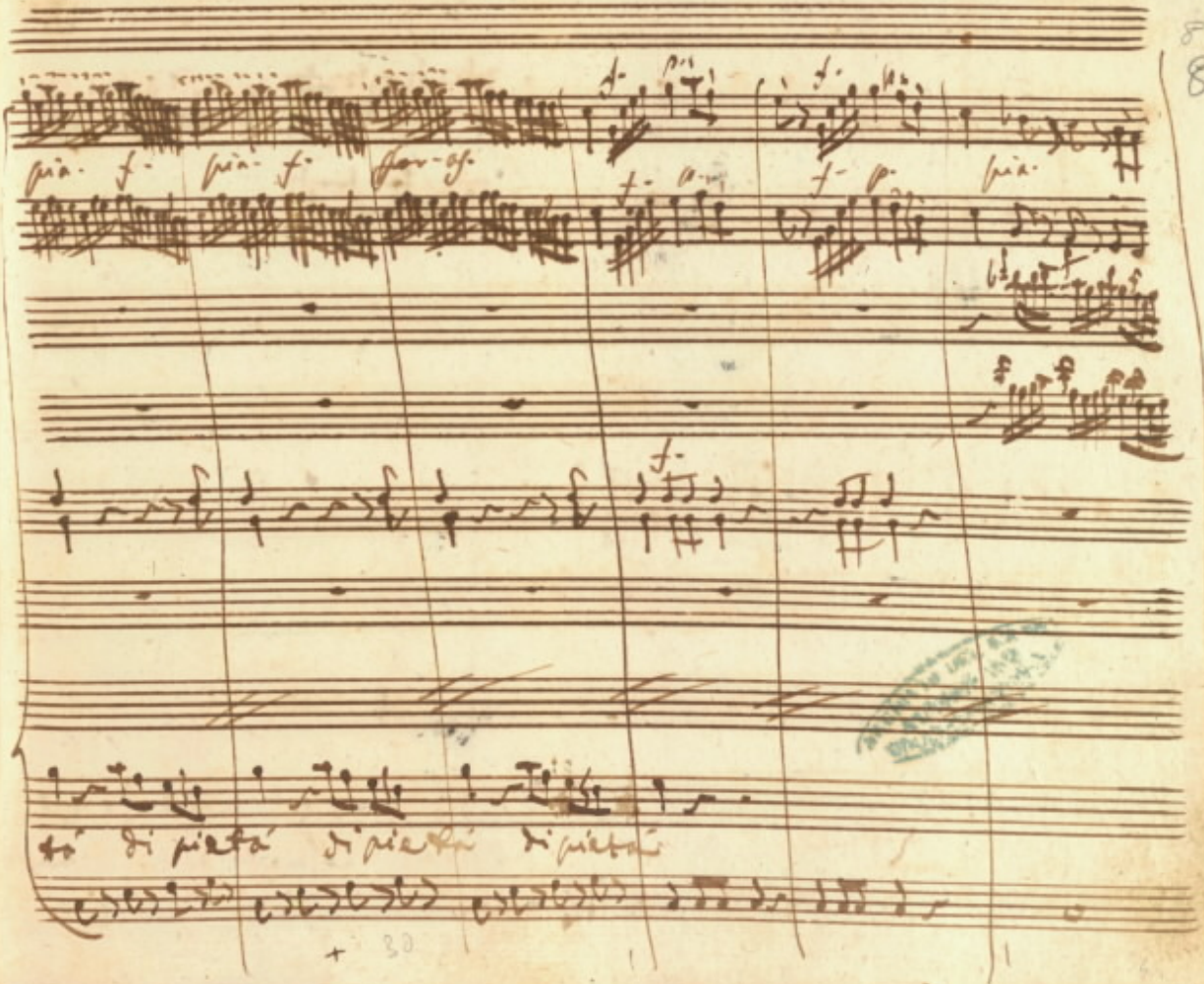
già.

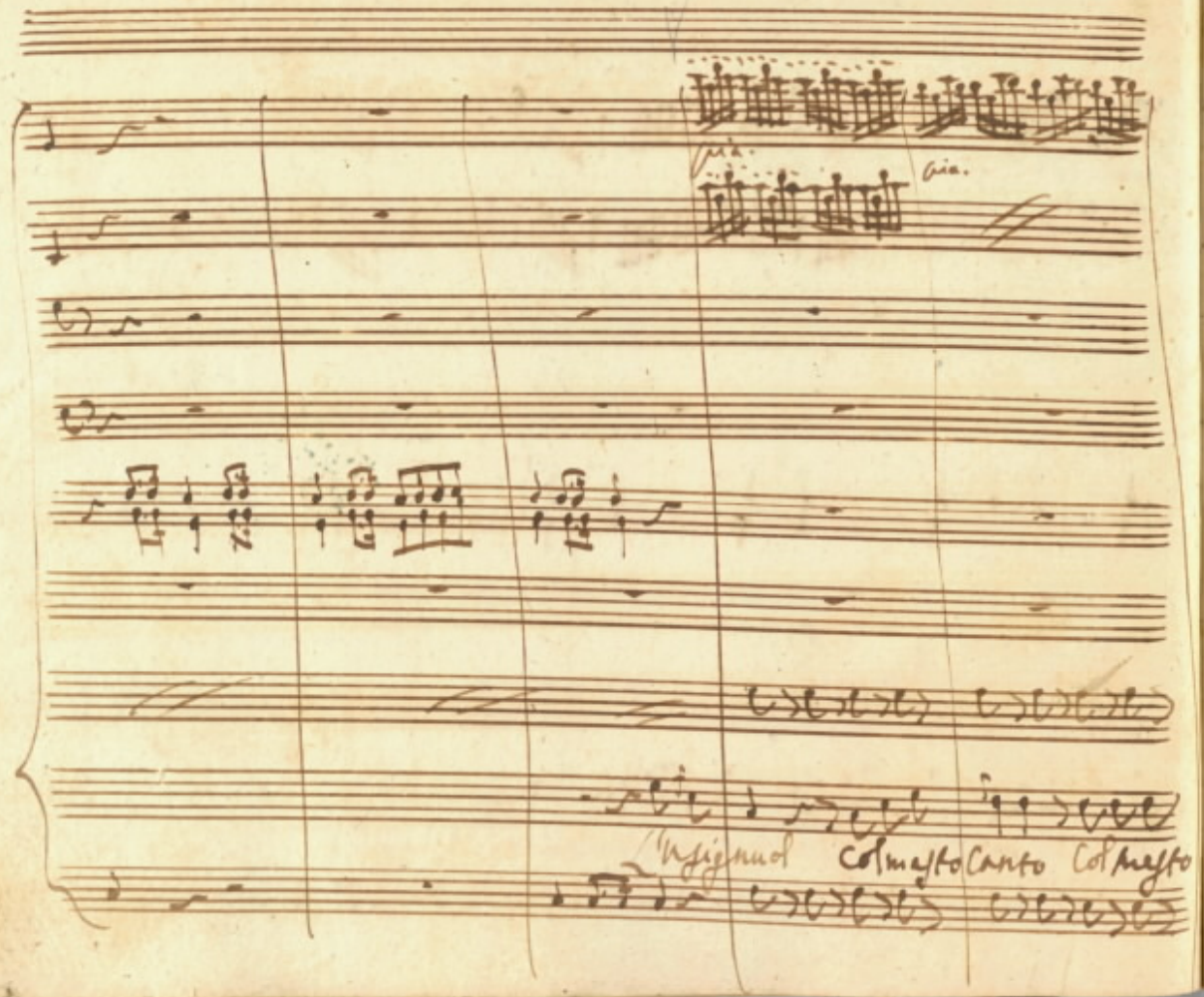
cresc.

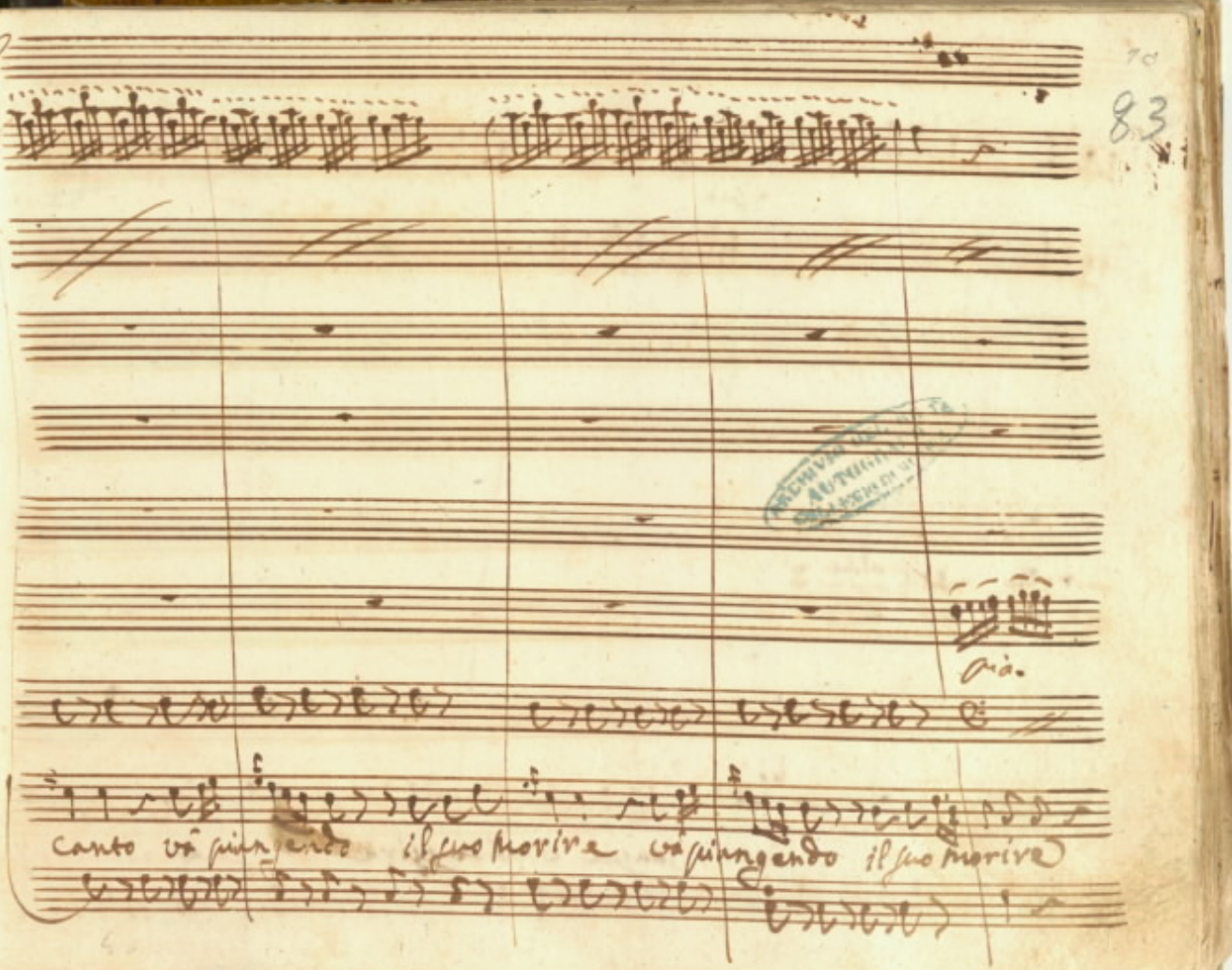

pia.
pia.
neppure segno di pietà
ma pur segno né pur segno di pie

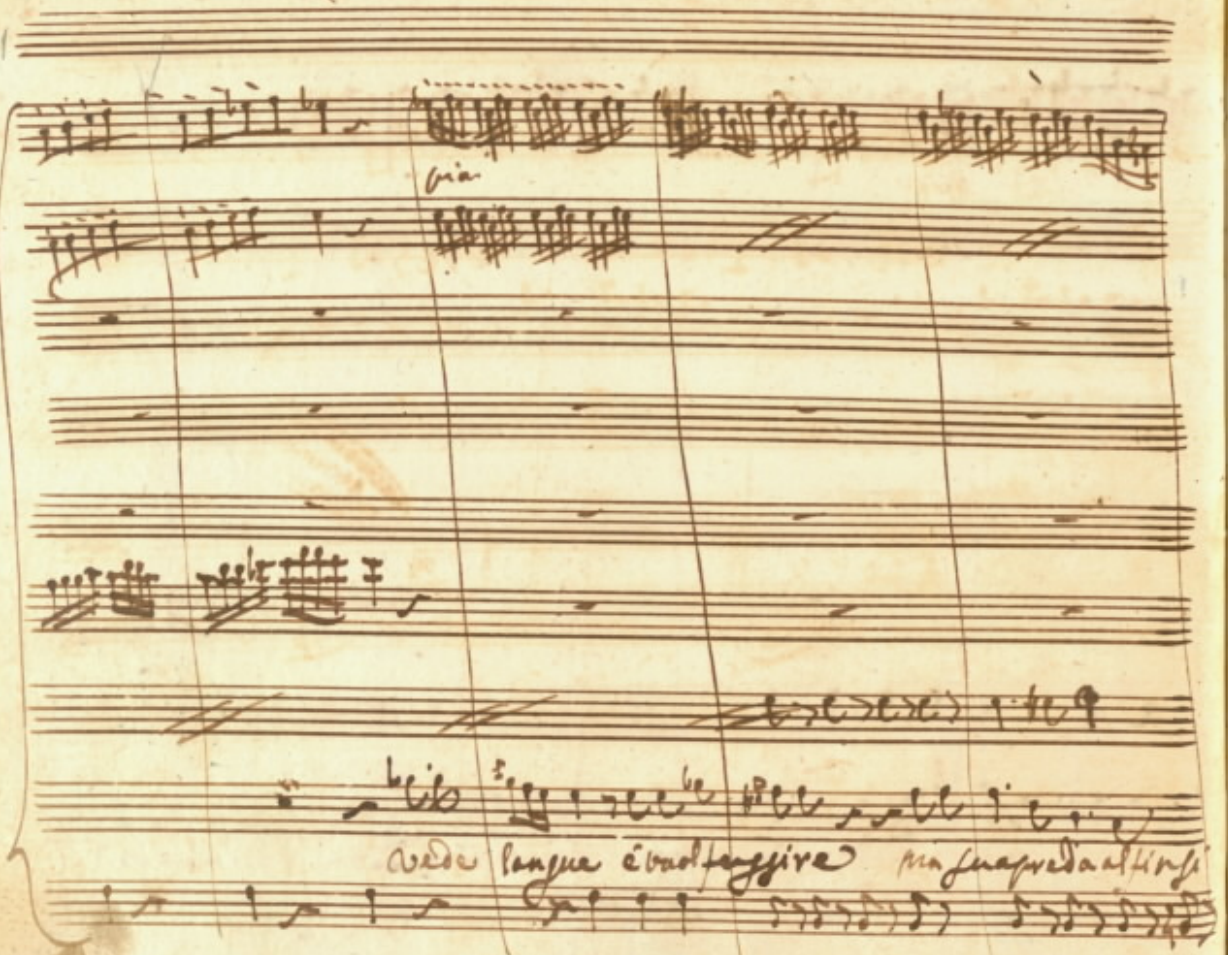
pia- f- pia- f- for- ss. f- p. f- p. f- p. pia-

tà di pietà di pietà di pietà




via.
via.
Un signuol
Col mesto
Canto
Col mesto


Canto và piangendo il suo morire và piangendo il suo morire


via
vede langue è vuol fuggire ma sua preda altinsi

pia-

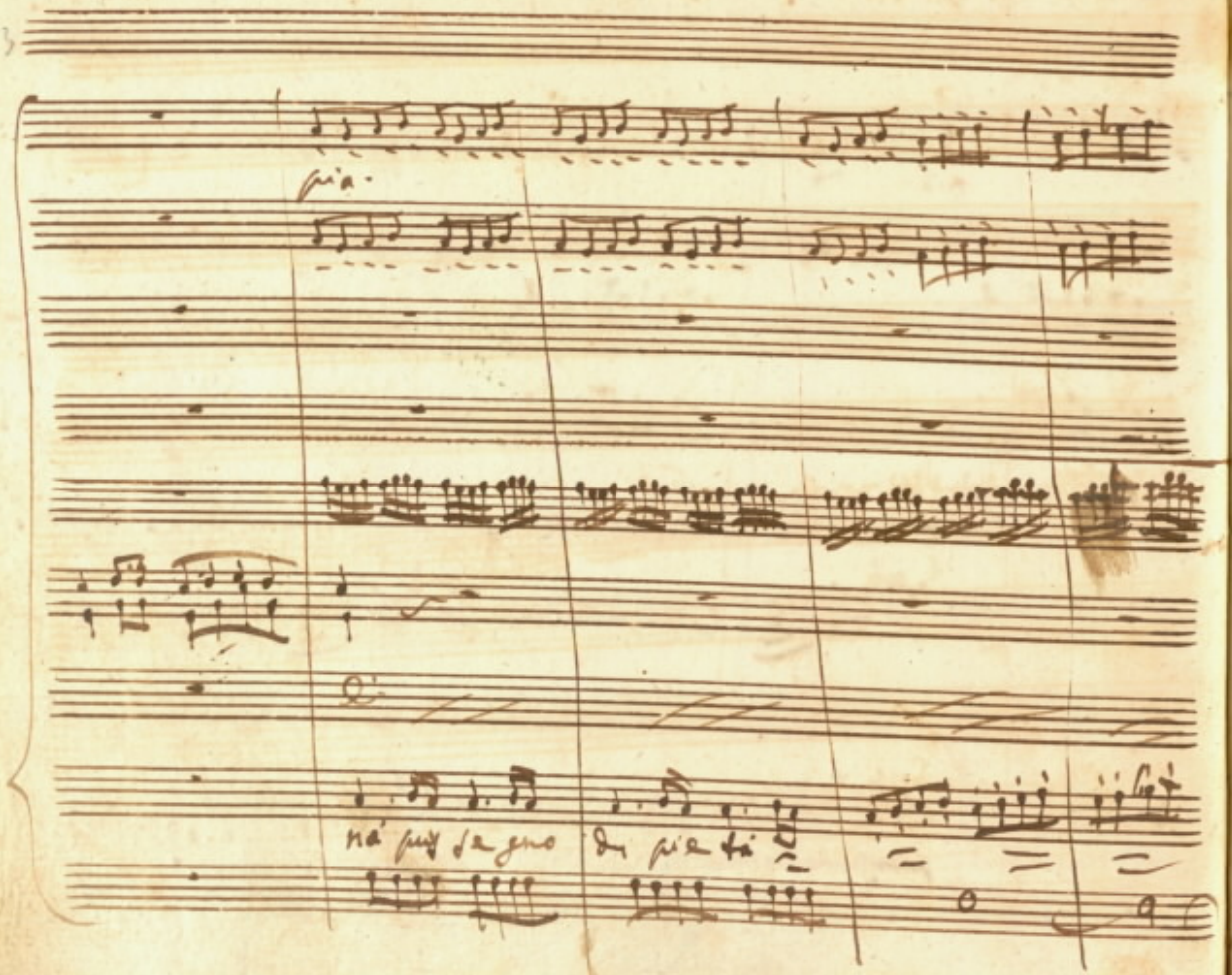
fà

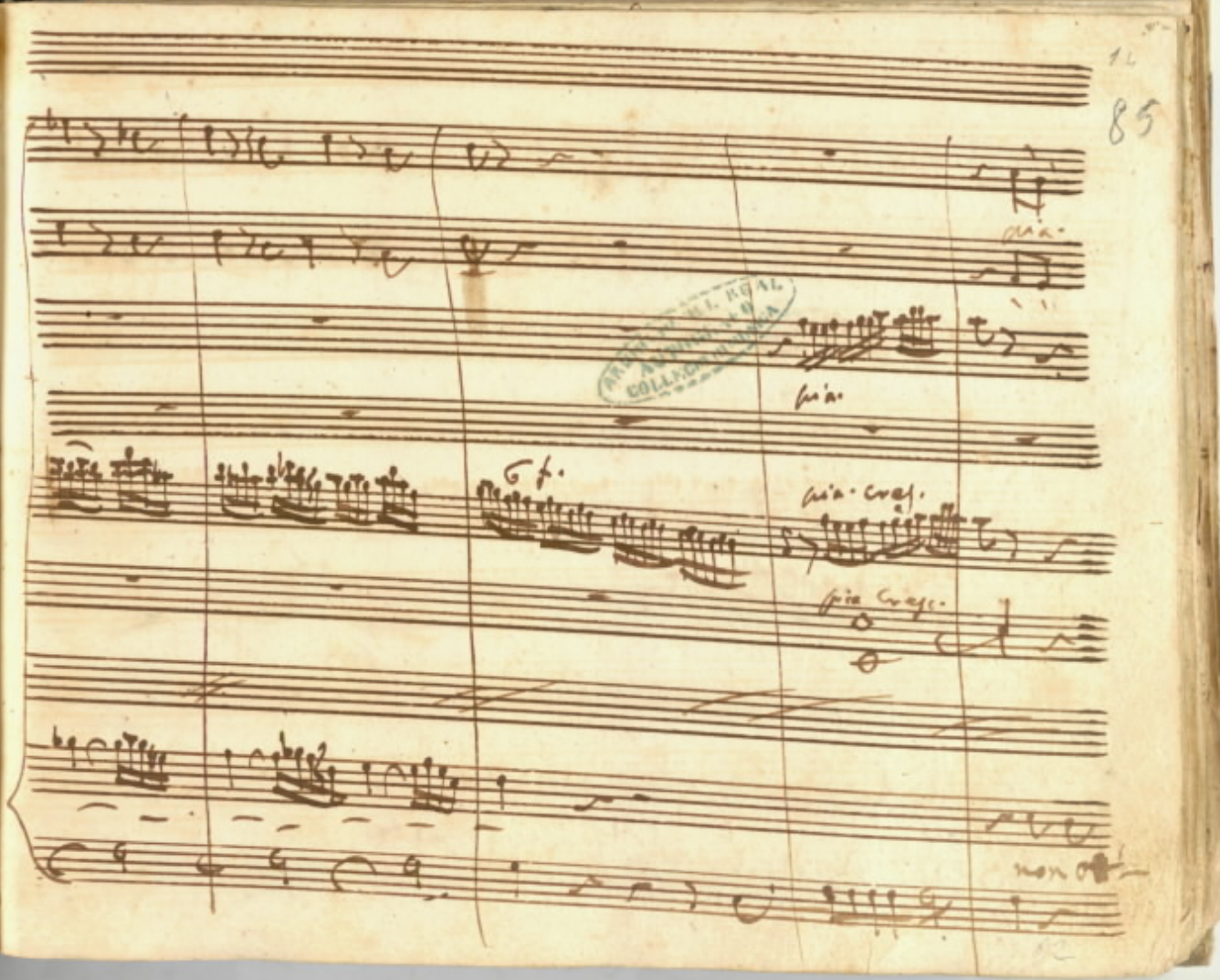
piangi anch'io mà col mio pianto

non ottenni dall'indegno

pia.

nà più se gno di pie tà





pia.

pia.

pia. cres.

pia cres.

non ott.

ARCHIVO DE LA REAL AUTORIDAD DE LA COLLEGIATA DE ROMA

pia. cresc.

pia. cresc.

pia. cresc.

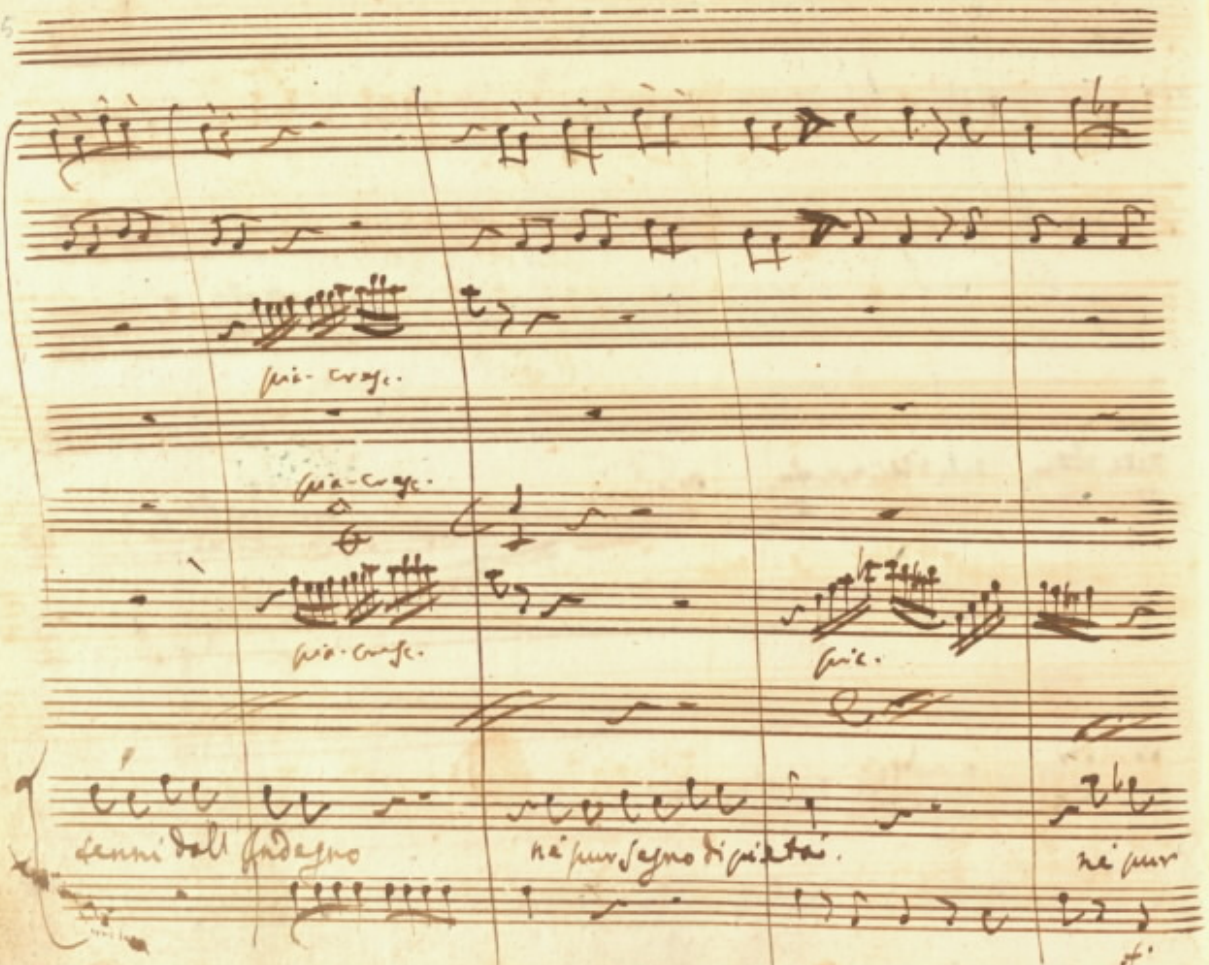
pia.

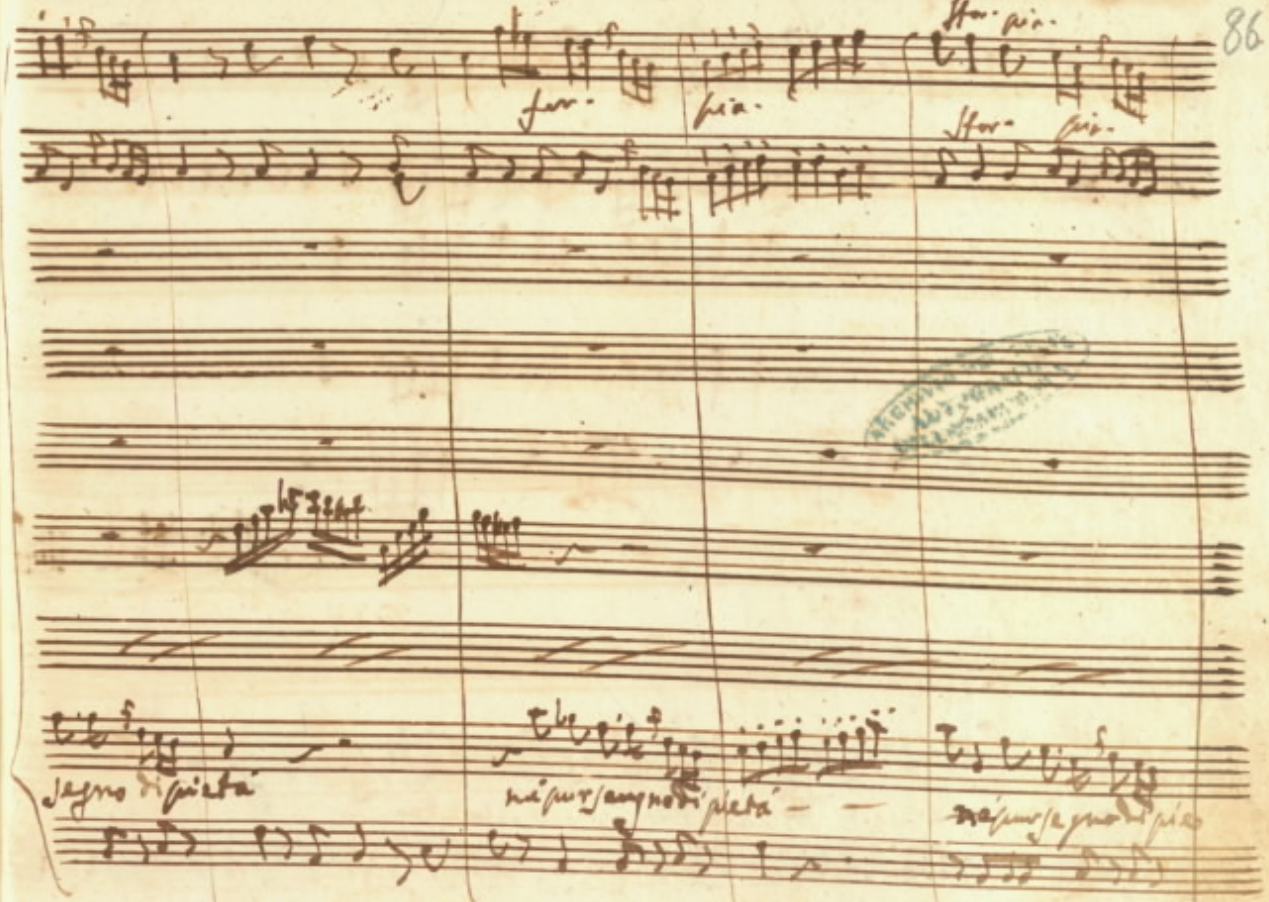
senni dall'Indegno

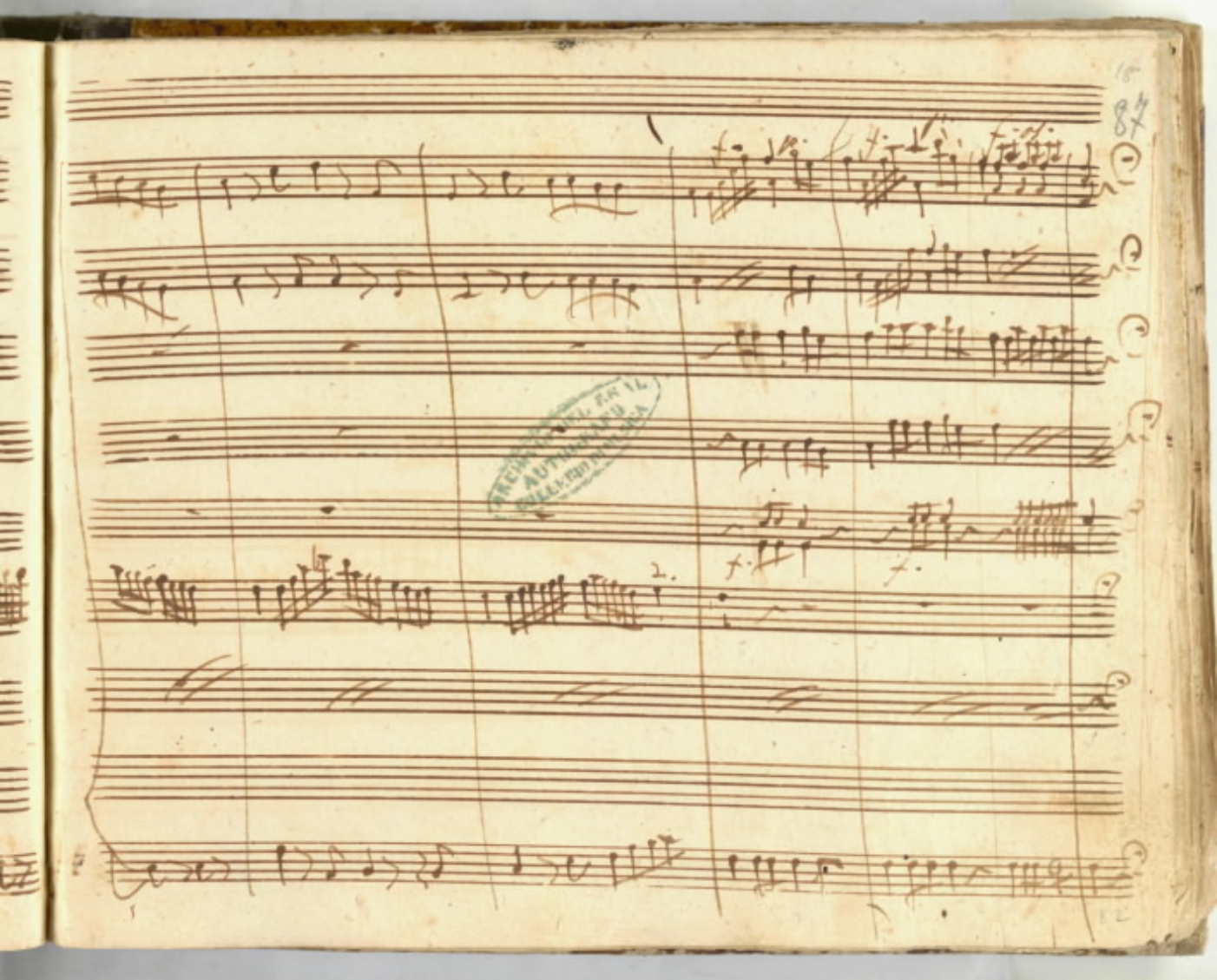
nè pur segno di pietà.

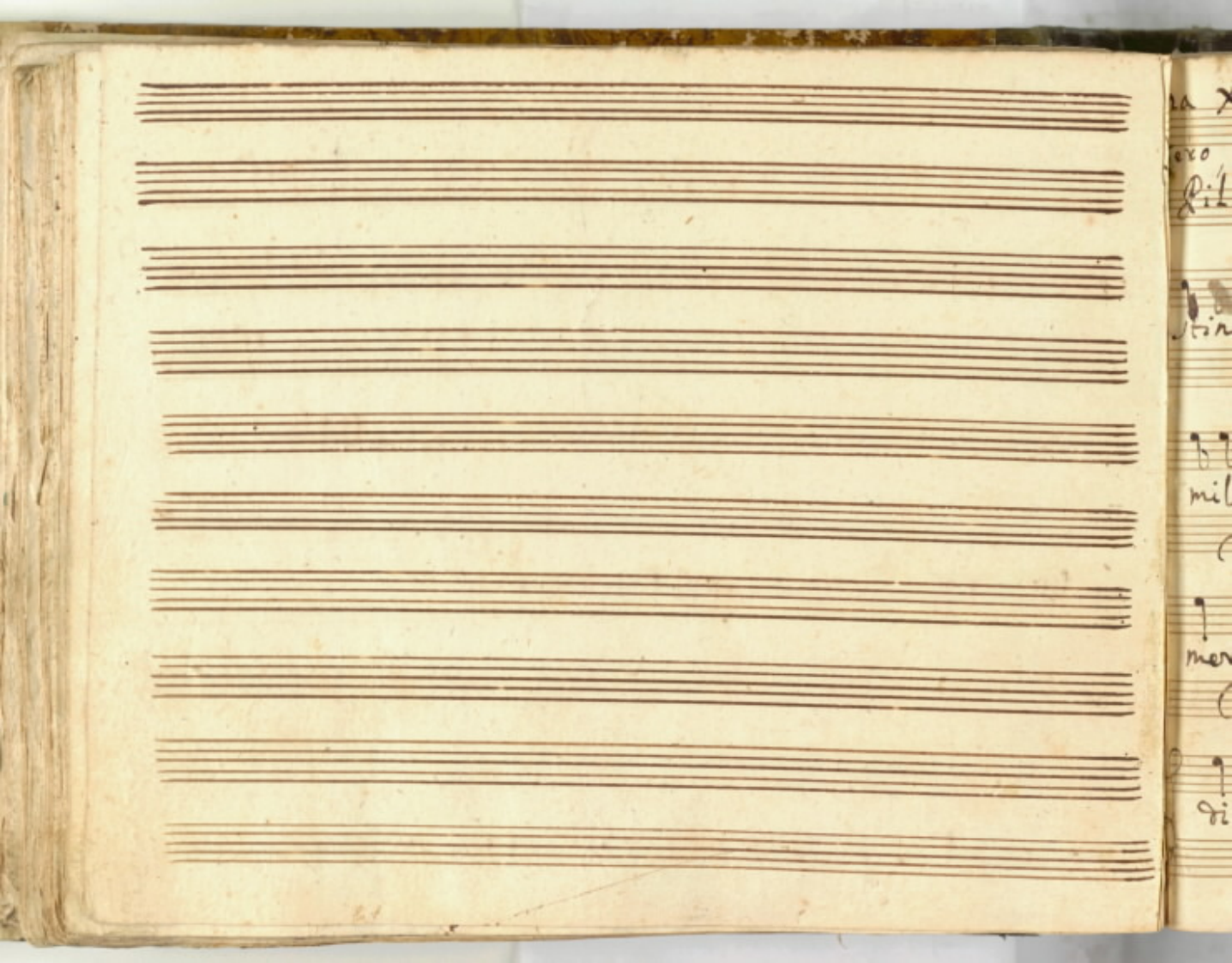
nè pur

f.




segno di pietà
misericordia
misericordia





a XIII.

ero Ergilla

Pilottola

Dub. Erg.

Ove saciardotessa ove mi guida il mio de=

Dub. Erg.

stin Cioé di Liconatte eccede l'odio e per vedermi oppressa

Dub.

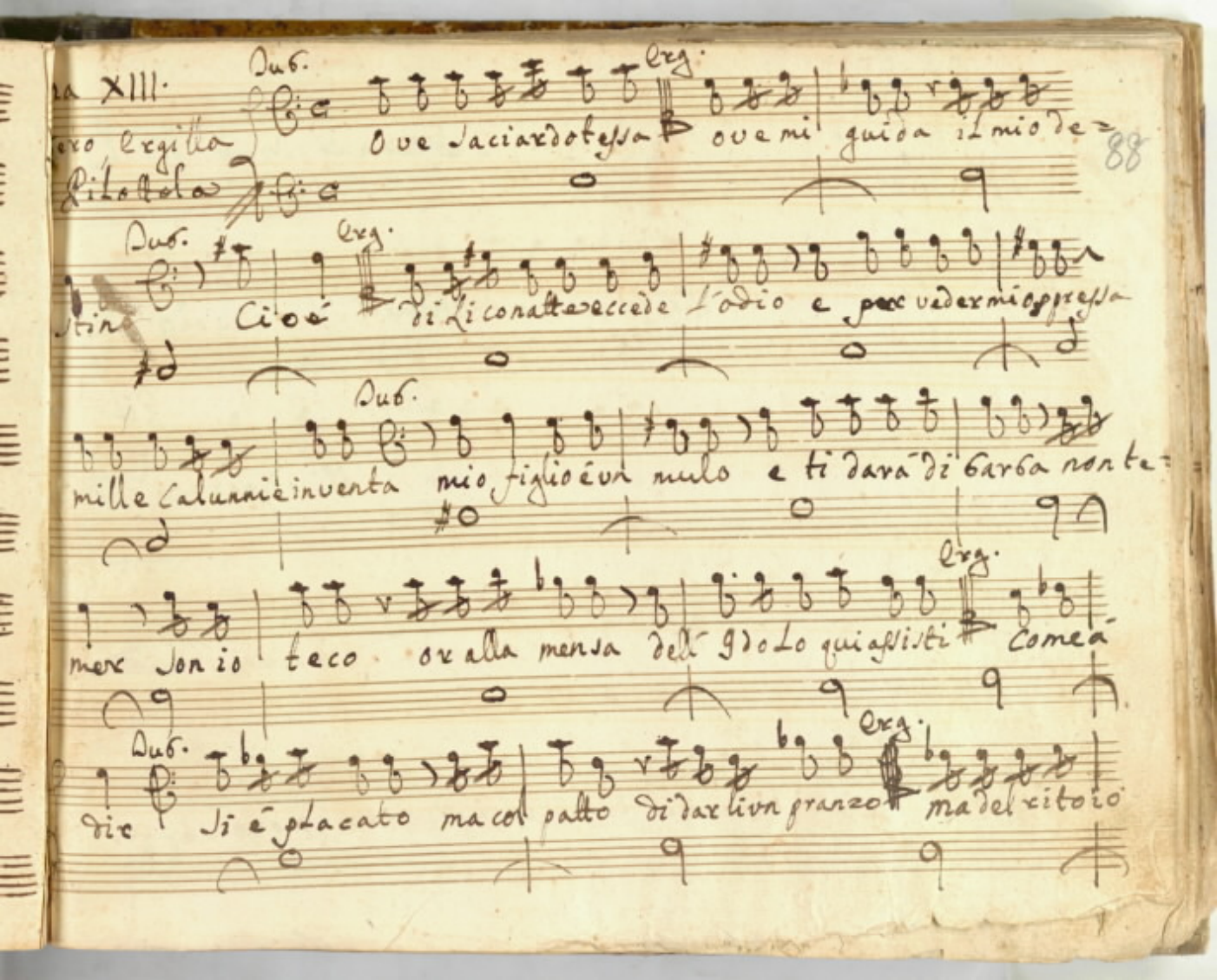
mille calunnie inventa mio figlio é un mulo e ti darà di barba non te=

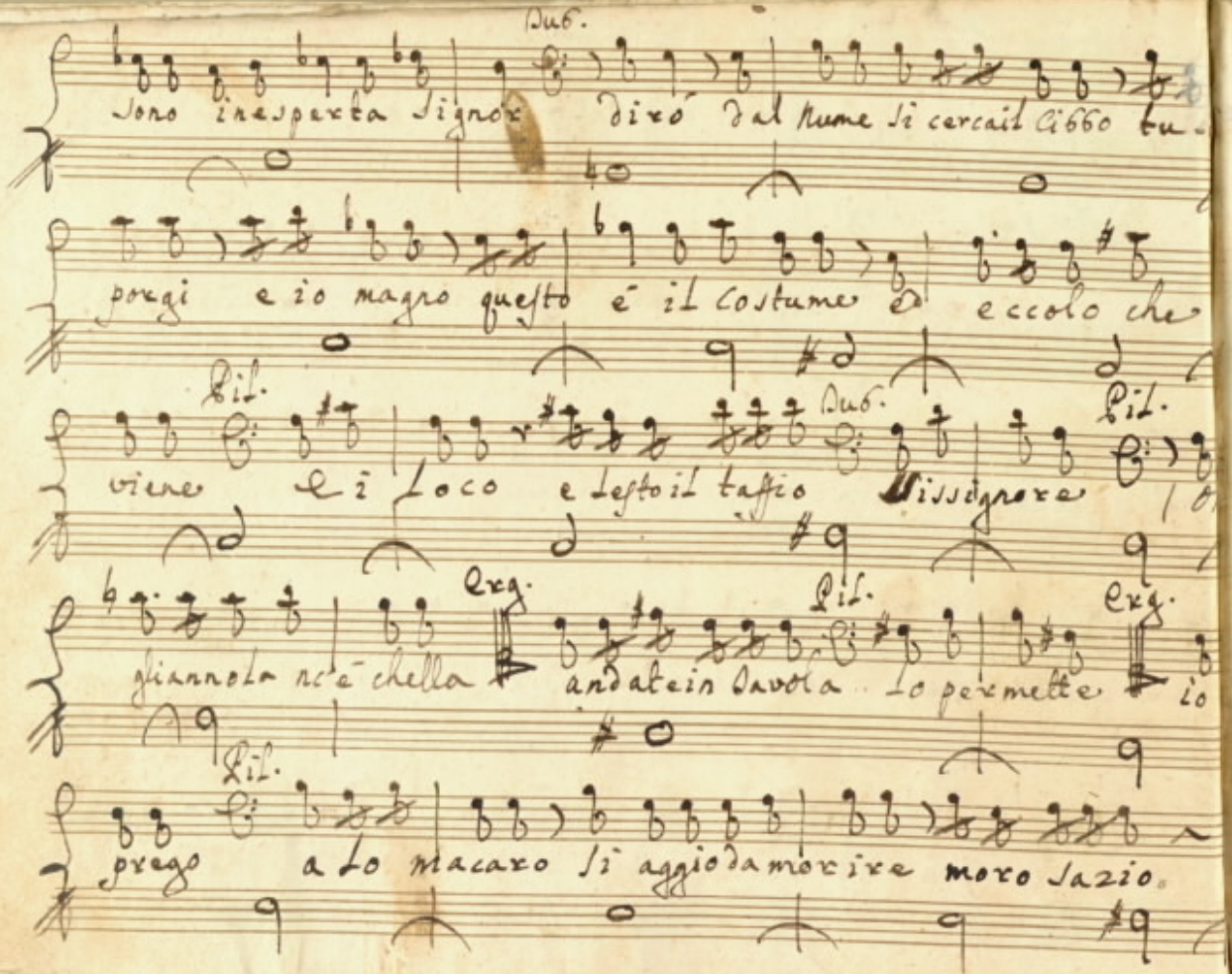
Erg.

mer son io teco or alla mensa dell' Idolo qui assisti come á

Dub. Erg.

dir si é placato ma col patto di darli un pranzo ma del ritoio





Dub.

sono inesperta signor dirò dal nume si cercail cibbo tu-

porgi e io magro questo è il costume ed eccolo che

Pil. Dub. Pil.

viene e i loco e lesto il taffio Sissignore

Erg. Pil. Erg.

gliannola nc'è chella andatein savola lo permette io

Pil.

prego a lo macaro si aggio da morire moro sazio.

Dub. Pil. Dub. Pil.

jate a lo puosto vuosto addó llá ngoppa e da

Dub. Erg.

llá comme magno Comm'e' giá lo costummo che sapi te eh che lo

Pil.

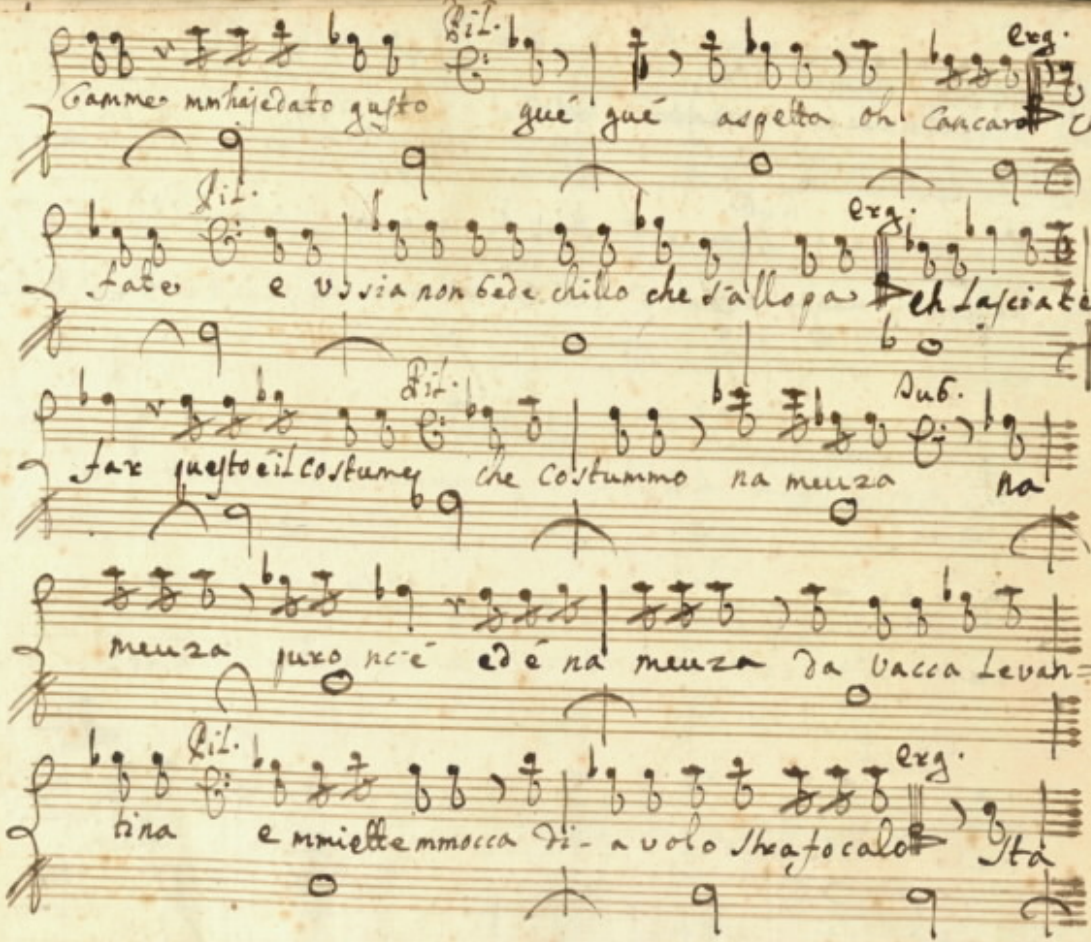
sá ma scherza Andate jammo ca pon quatto me

Dub. Pil.

mengo si m'accorre via sú che commannate che son

Dub. Pil. Dub.

quelli Maccabei d'Italia vogliola viva



Pil. Erg.

Gamme mmhajedato gusto gué gué aspetta oh Cancaro che

Pil. Erg.

fate e vssia non bede chillo che s'allopa eh lasciatelo

Pil. Dub.

far questo è il costume che costummo na meuza na

meuza puro nc'é ed é na meuza da vacca Levan=

Pil. Erg.

tina e mmiette mmocca di- a volo strafocalo sta

Pil. Erg. Pil.

Sodo io mo lo sguarro ma lui mangia per voi e io sto de=

Erg. gran Ministro

juro ma toccaal ~~[illegible]~~ far tutto ciò che brama fare il

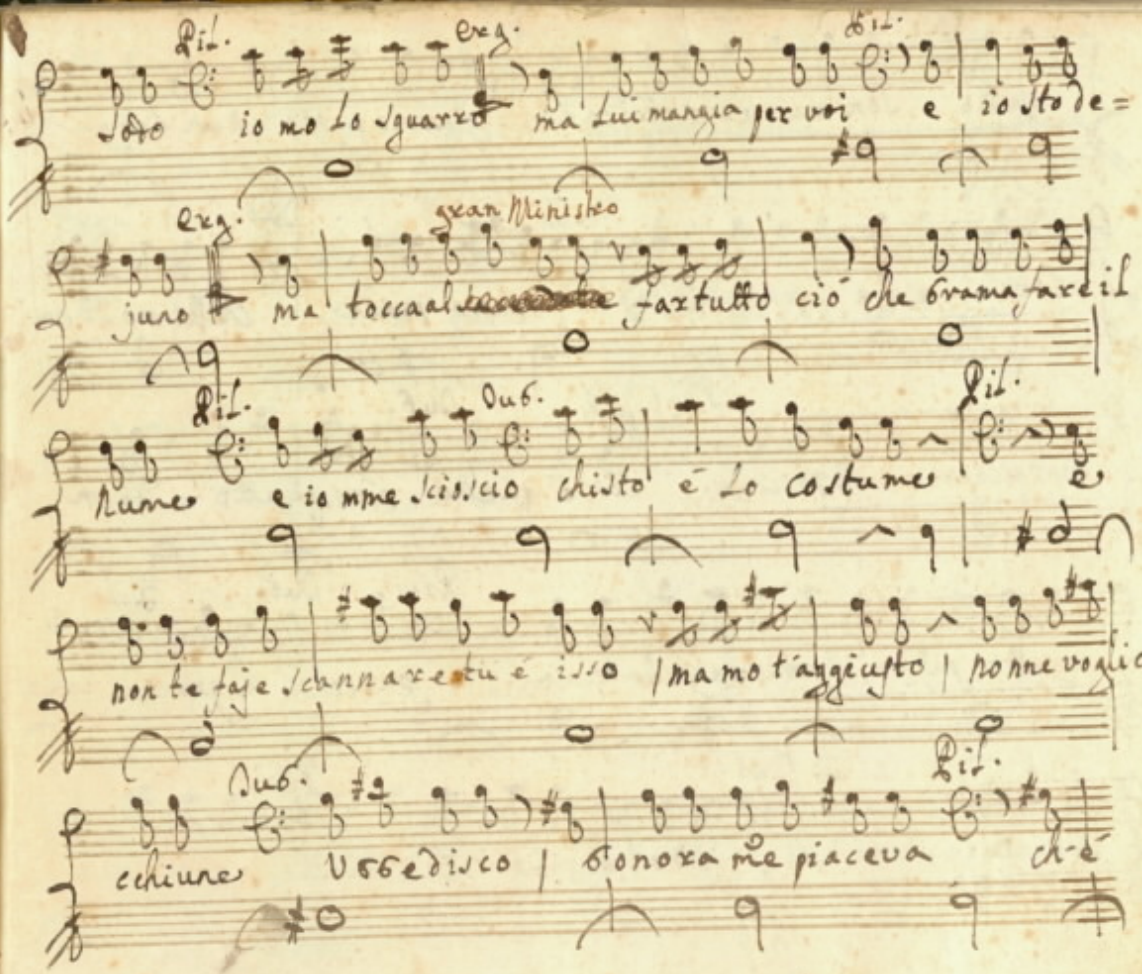
Pil. Dub. Pil.

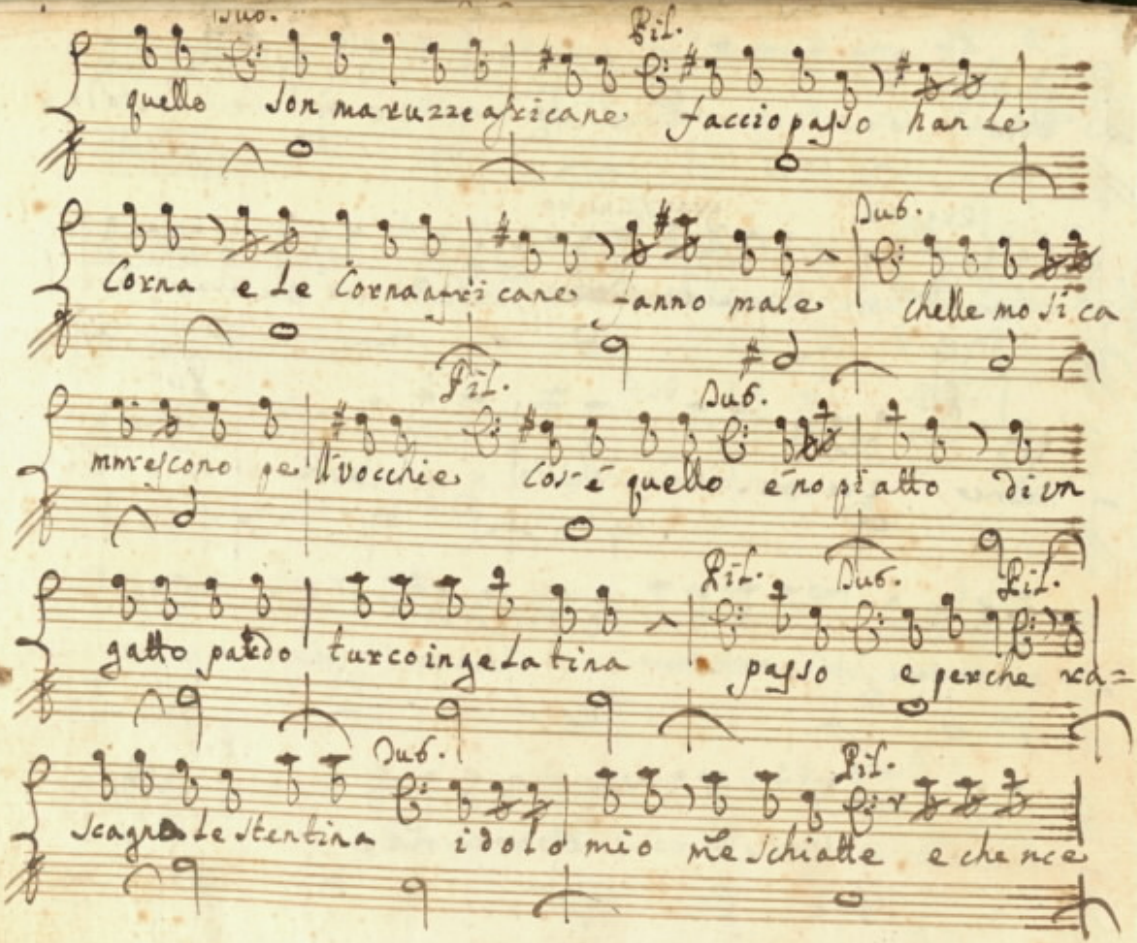
Nume e io mme scioscio chisto è lo costume e

non te faje scannare tu è isso | ma mo t'aggiusto | nonne voglio

Dub. Pil.

cchiune Vbbedisco | bonora me piaceva ch'è





Dub. Pil.

quello son maruzze africane faccio passo han le

Dub.

Corna e le Corna africane fanno male chelle mosi ca

Pil. Dub.

mmescono pe l'vocchie cos'è quello è no piatto di vn

Pil. Dub. Pil.

gatto pardo turco in gelatina passo e perche ra=

Dub. Pil.

scagna le stentina idolo mio me schiatte e chence

Dub. Pil. palicco

faje si só de poco pasto ma sforzateve a fa ~~[illegible]~~

Erg. Pil. Dub. Pil.

sodo Cos-é quello e un papara indiana sarrá

Dub. Pil.

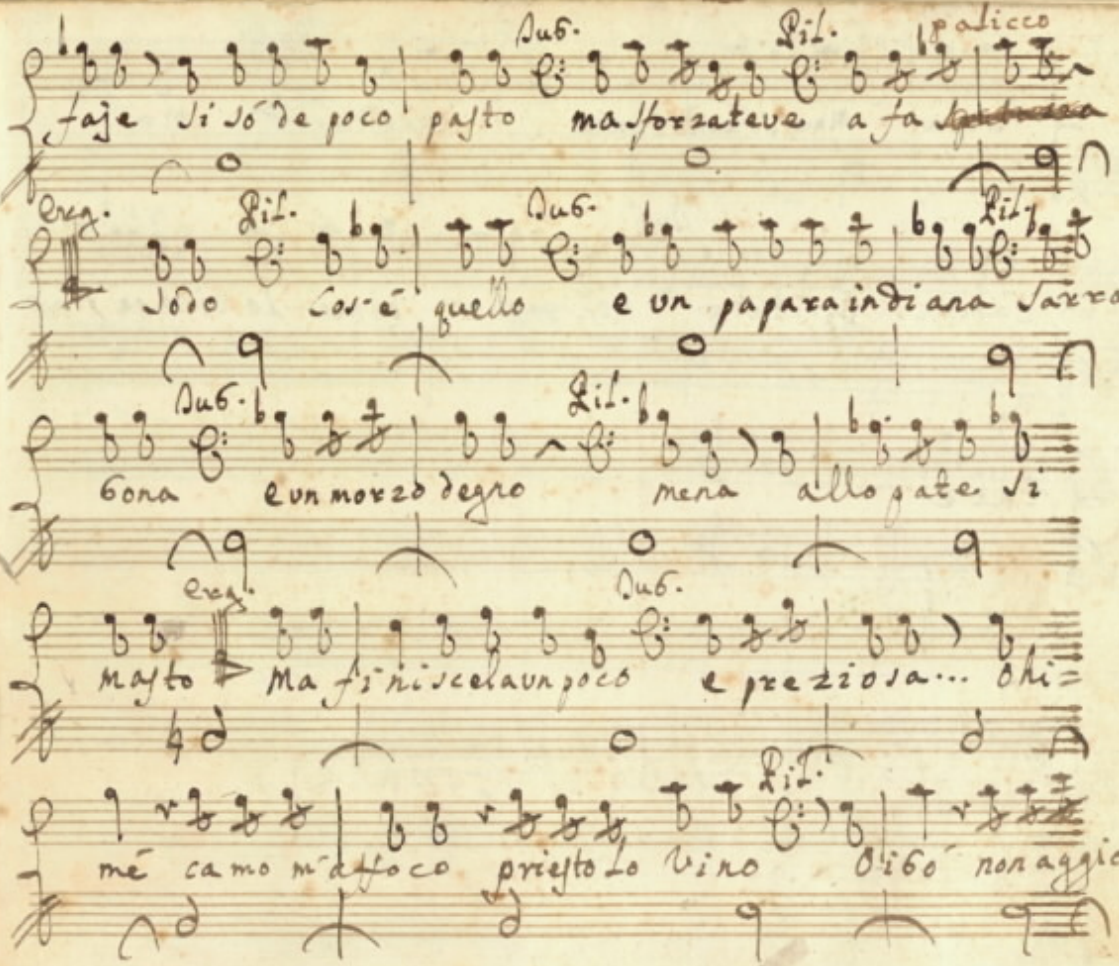
bona e un morzo degno mena allo pate si

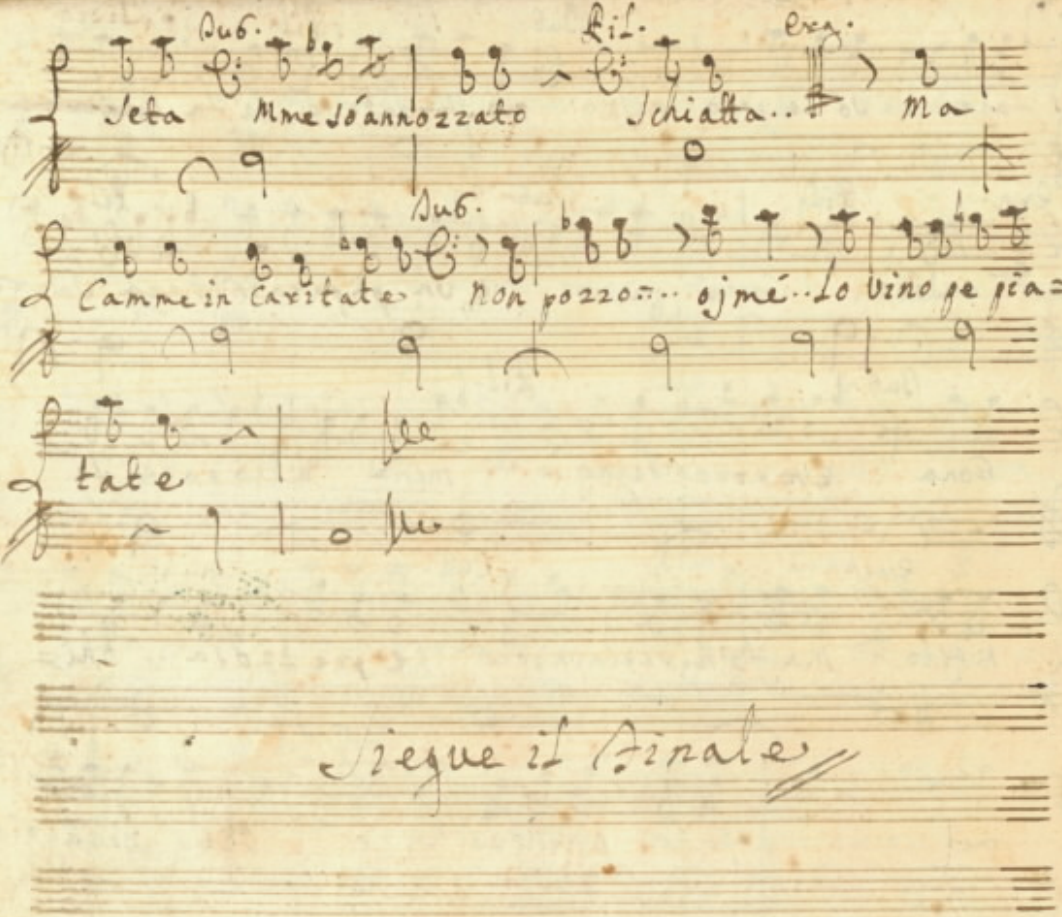
Erg. Dub.

masto Ma finiscela un poco e preziosa... Ohi=

Pil.

mé camo m'affoco priesto lo vino Oibó non aggio





Segue il Finale

V.V.

Oboe

Oromilin
Cesolfant

Viola

Ergilla

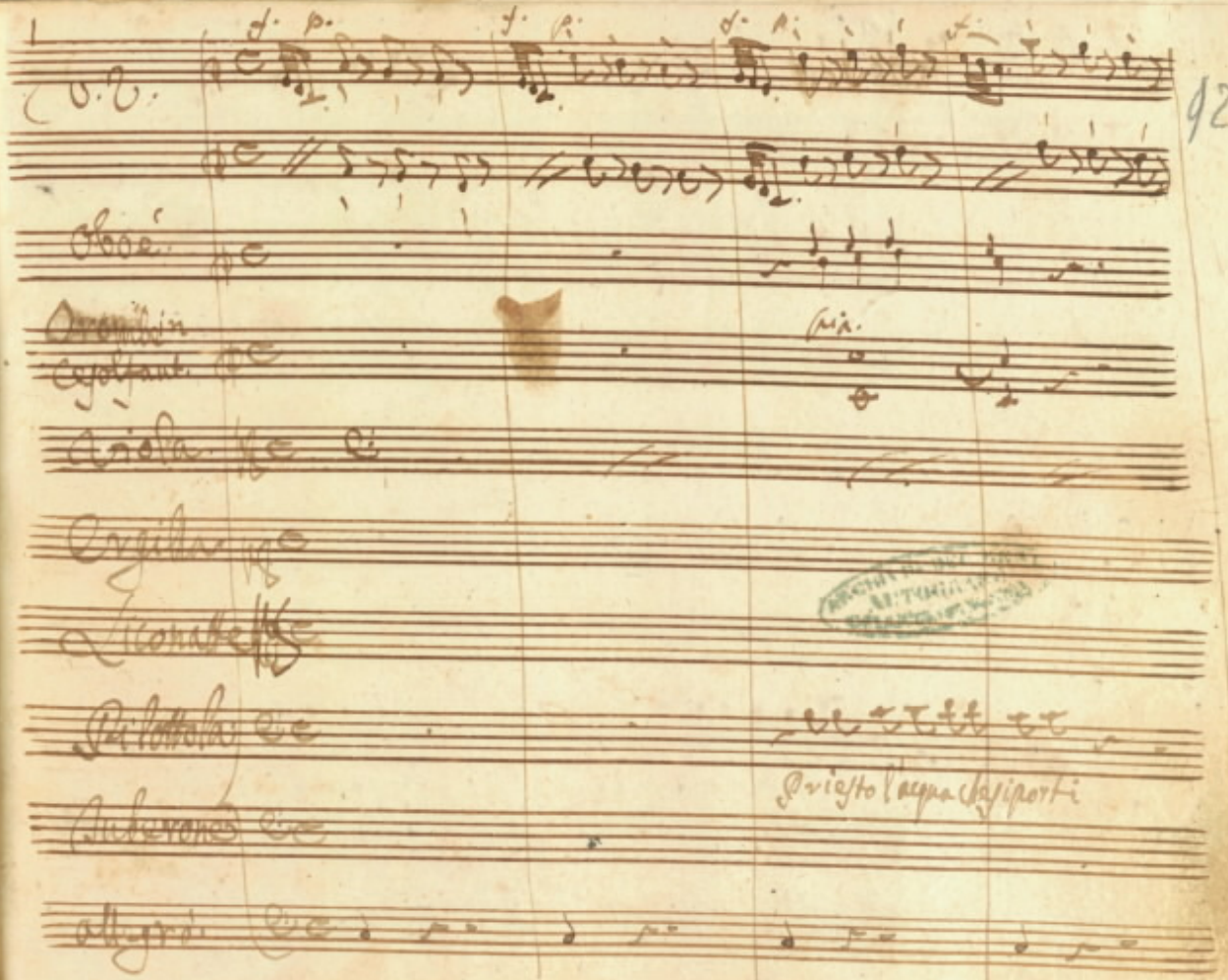
Liconatte

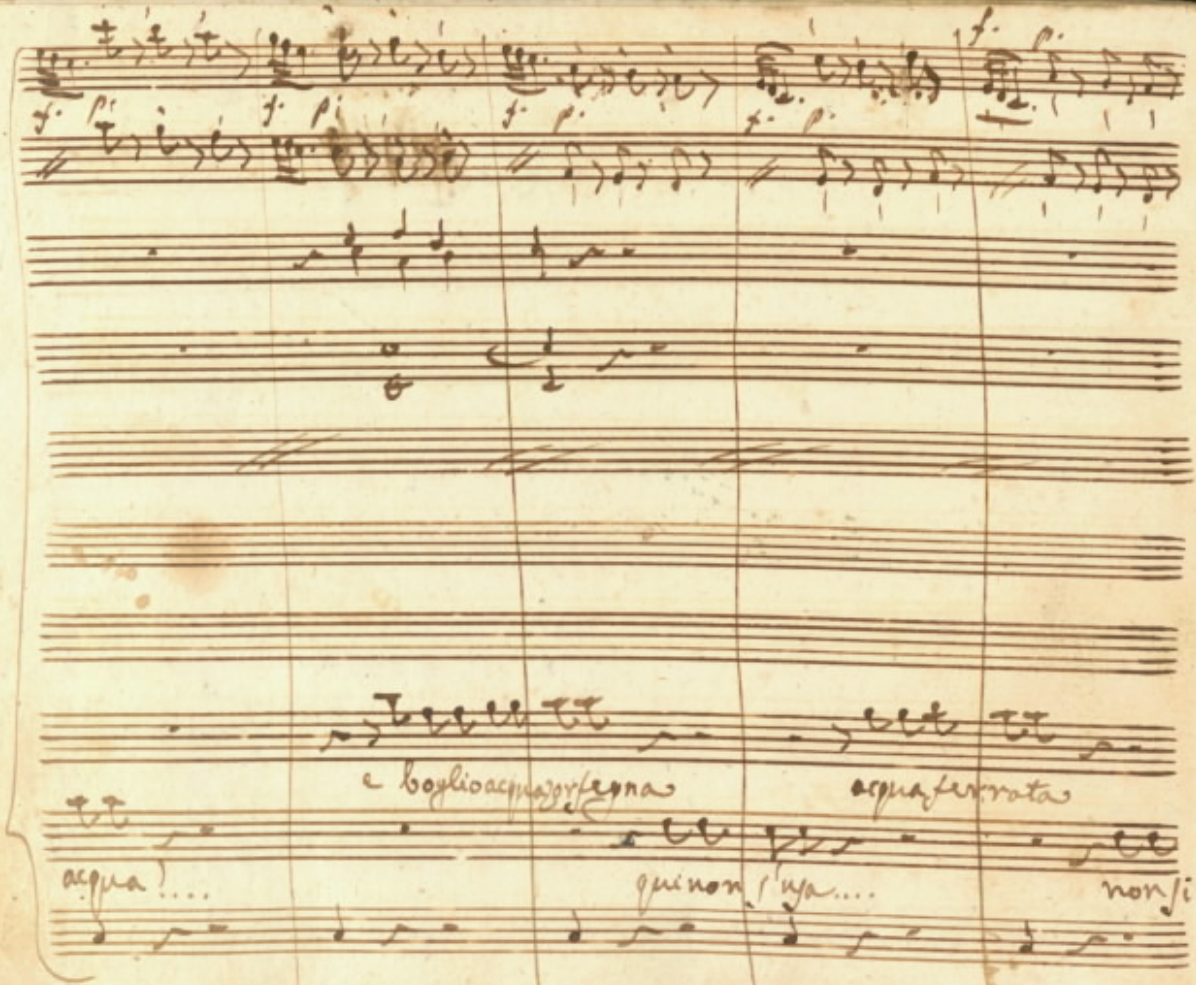
Pilottola

Auberone

allegro

Priesto l'acqua che si porti





e boglio acqua zorfegna

acqua ferrata

acqua!....

qui non s'usa....

non si

f. p. f. p. f. p. f. p.

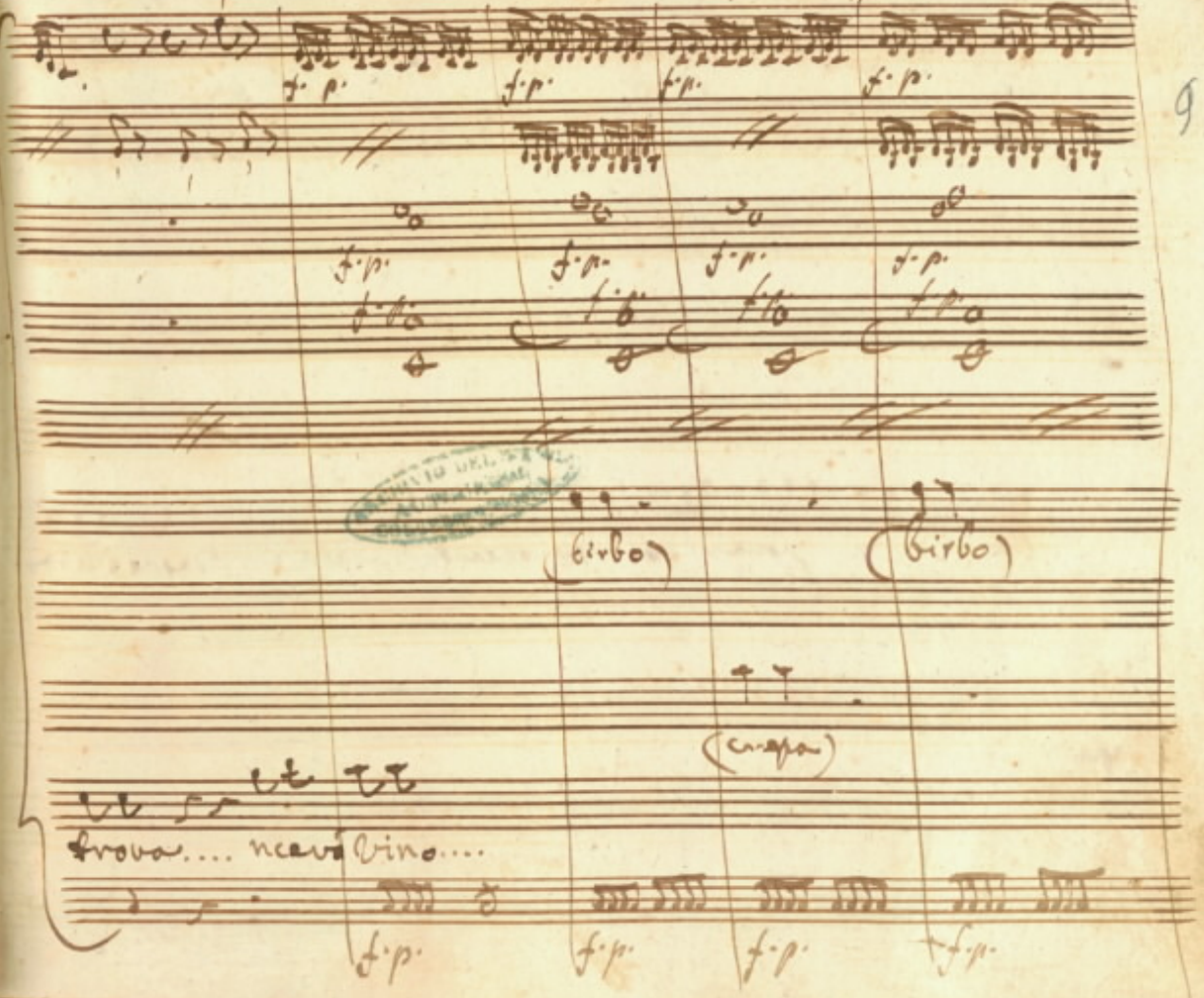
f. p. f. p. f. p. f. p.

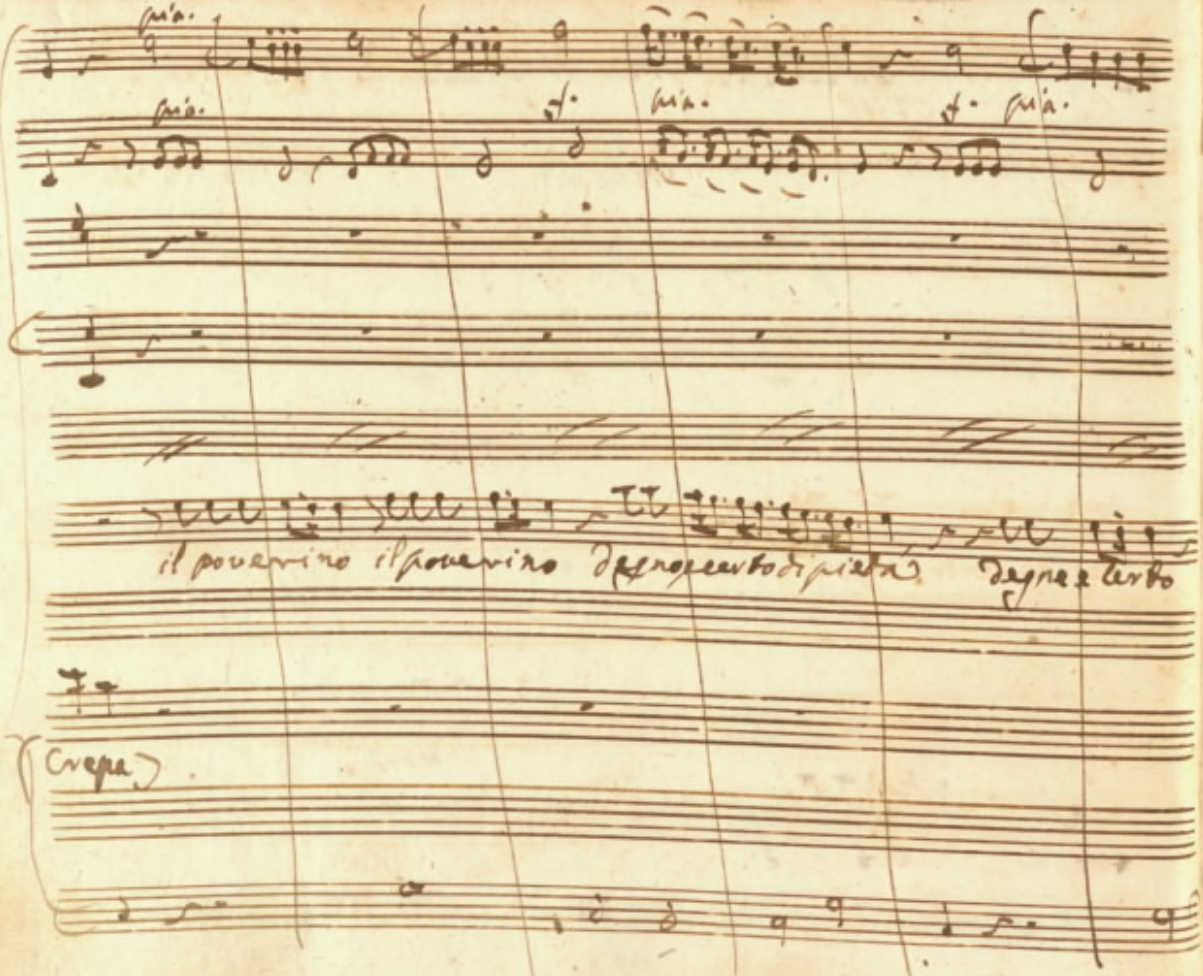
(birbo) (birbo)

(crepa)

trova.... ncevo vino....

f. p. f. p. f. p. f. p.

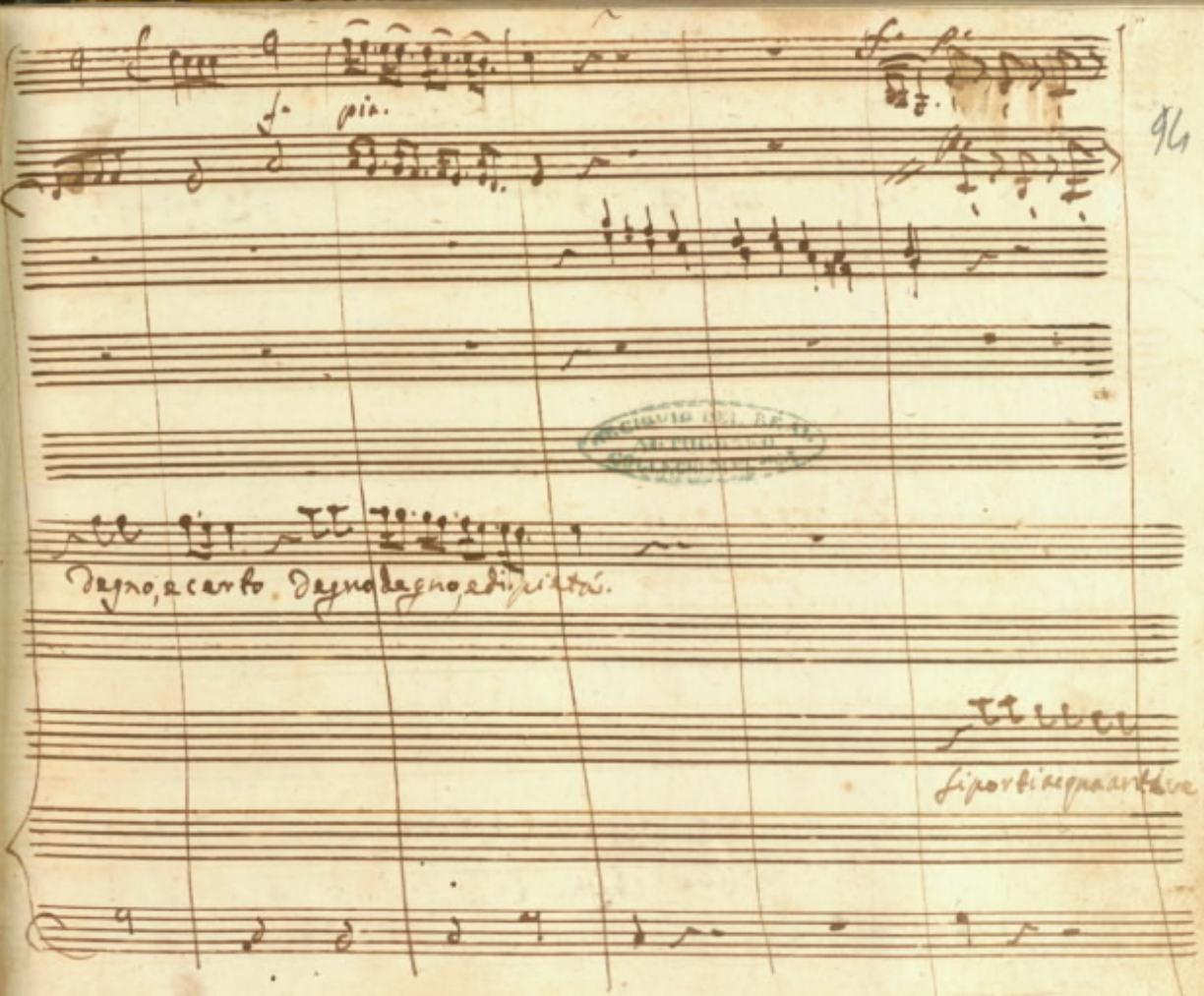


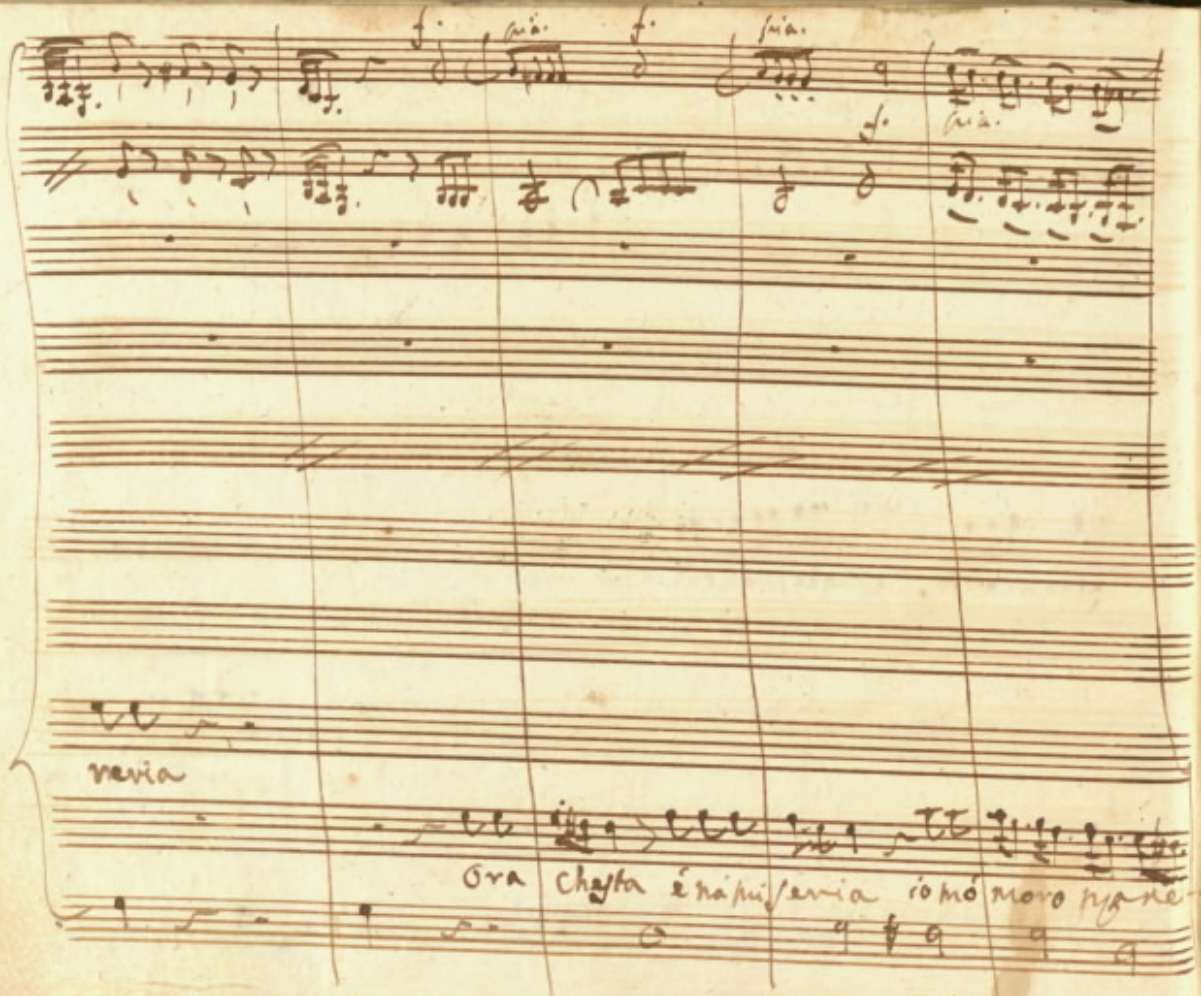

Cresce

f. pia.

degno, e certo degno degno, e di pietà.

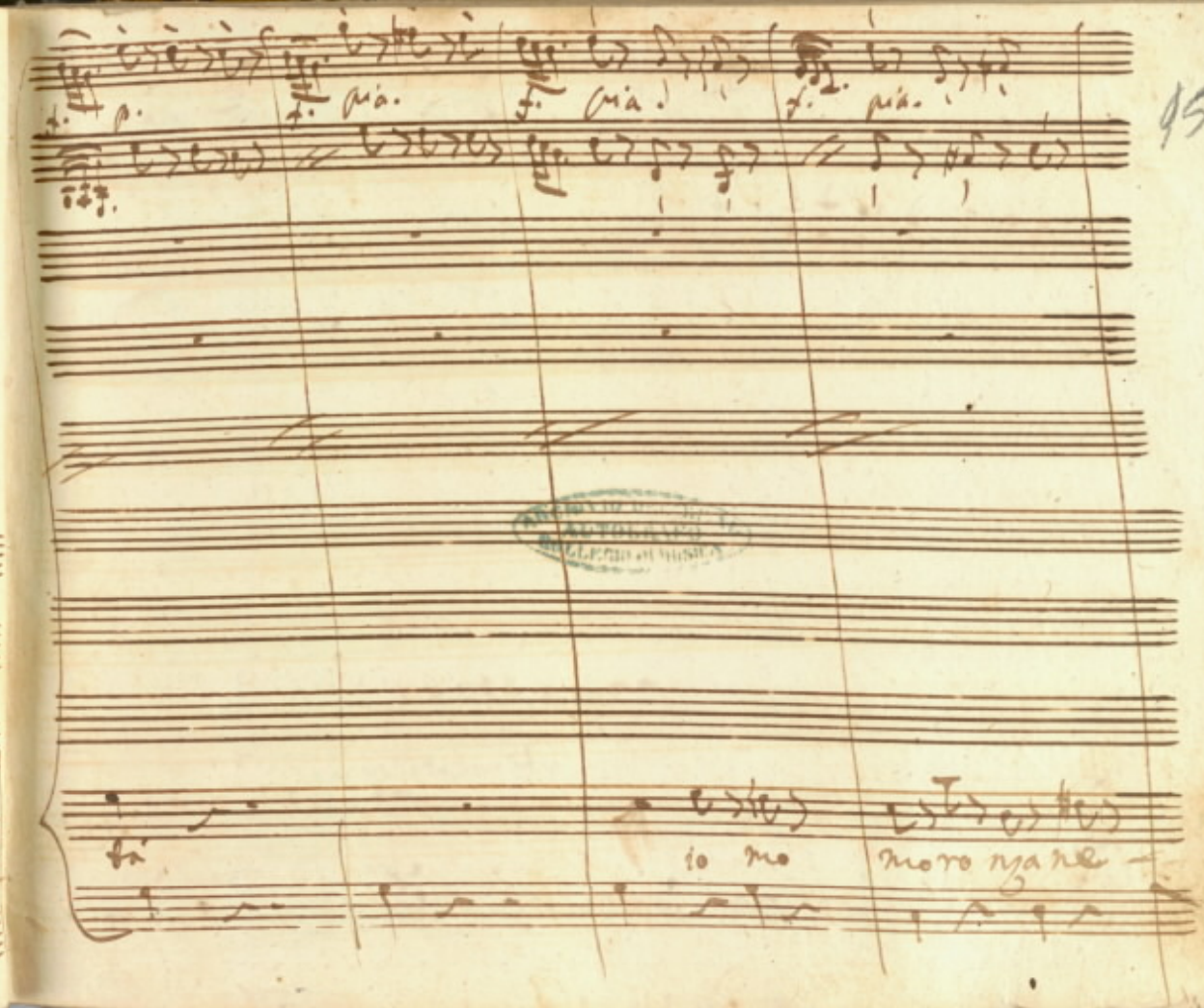
si porti acqua a tave

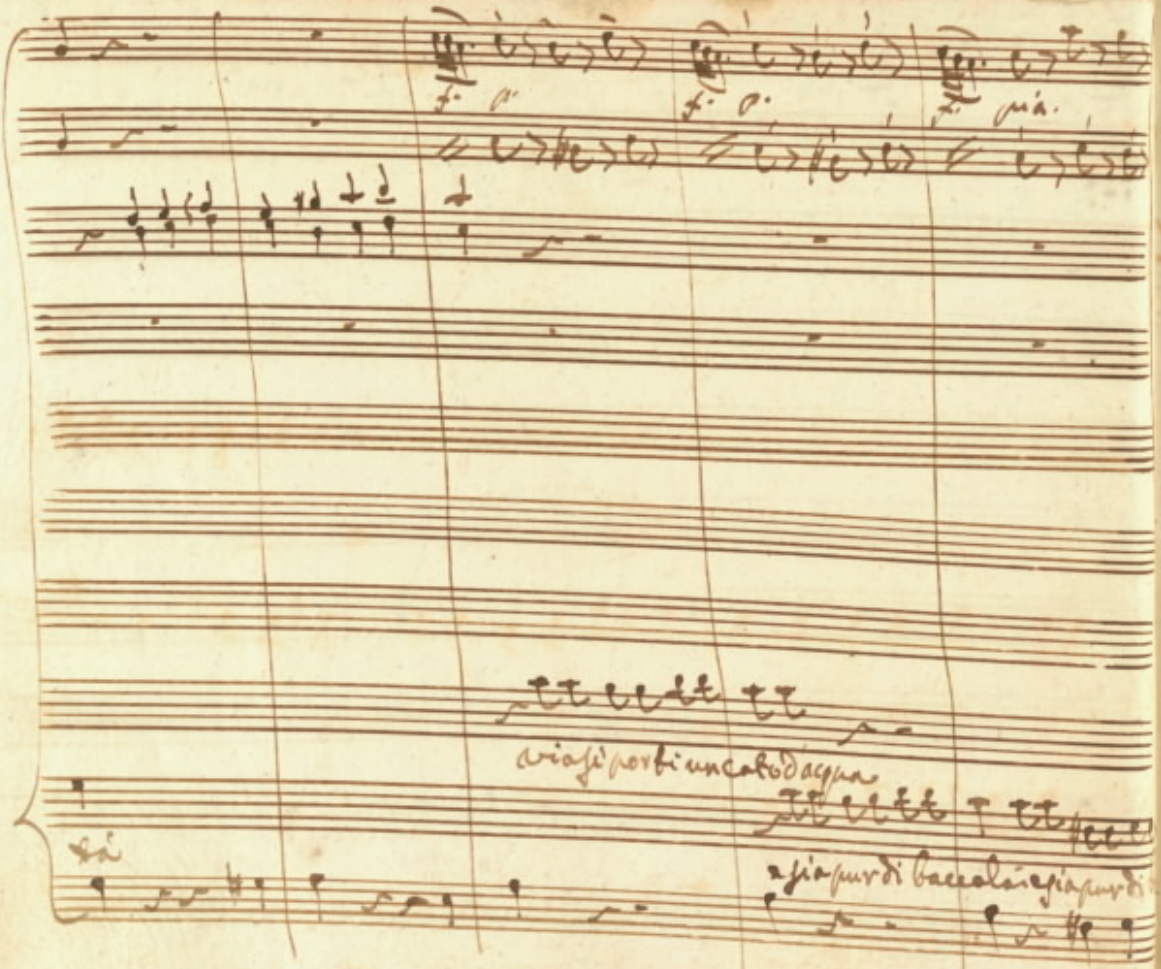



f.
pia.
f.
pia.
f.
pia.
revia
Ora chesta é na mi seria io mó moro pa ne-

f. p. f. pia. f. pia. f. pia.

tà io mo moro nza ne -




f. p.
f. p.
f. pia.
via si porti un cato d'acqua
e sia pur di baccalà e sia pur di

Sax.

Jon vincestiingrata sorte Maxamé ve torcite vo=

Org. Kam.

lite lana arza Oh Dio Kameki Ah per pietá taci inso=

Sax. Org.

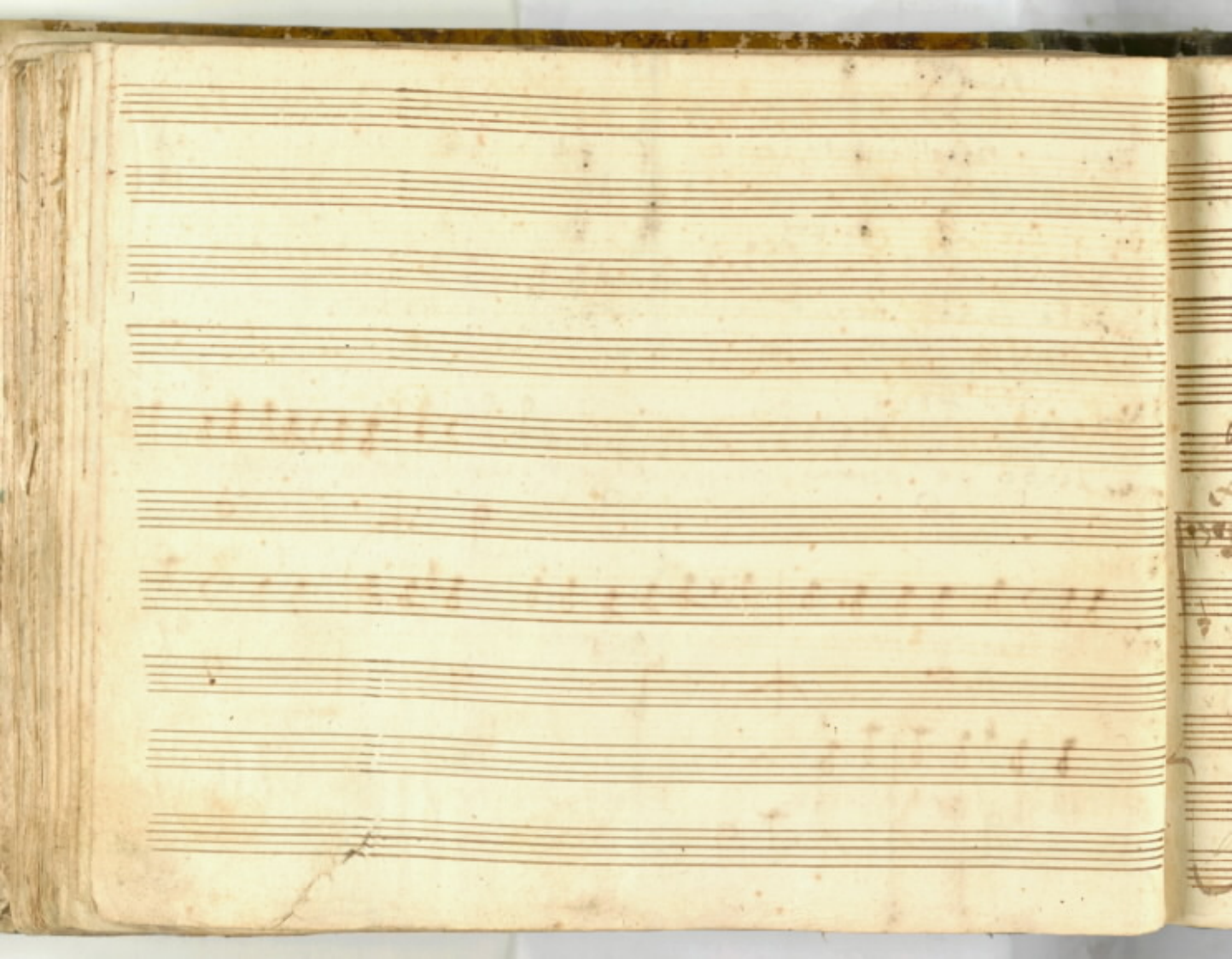
lente Nomma vuje quanta ne volite? Adolfo.. ticonatte Ah ch=

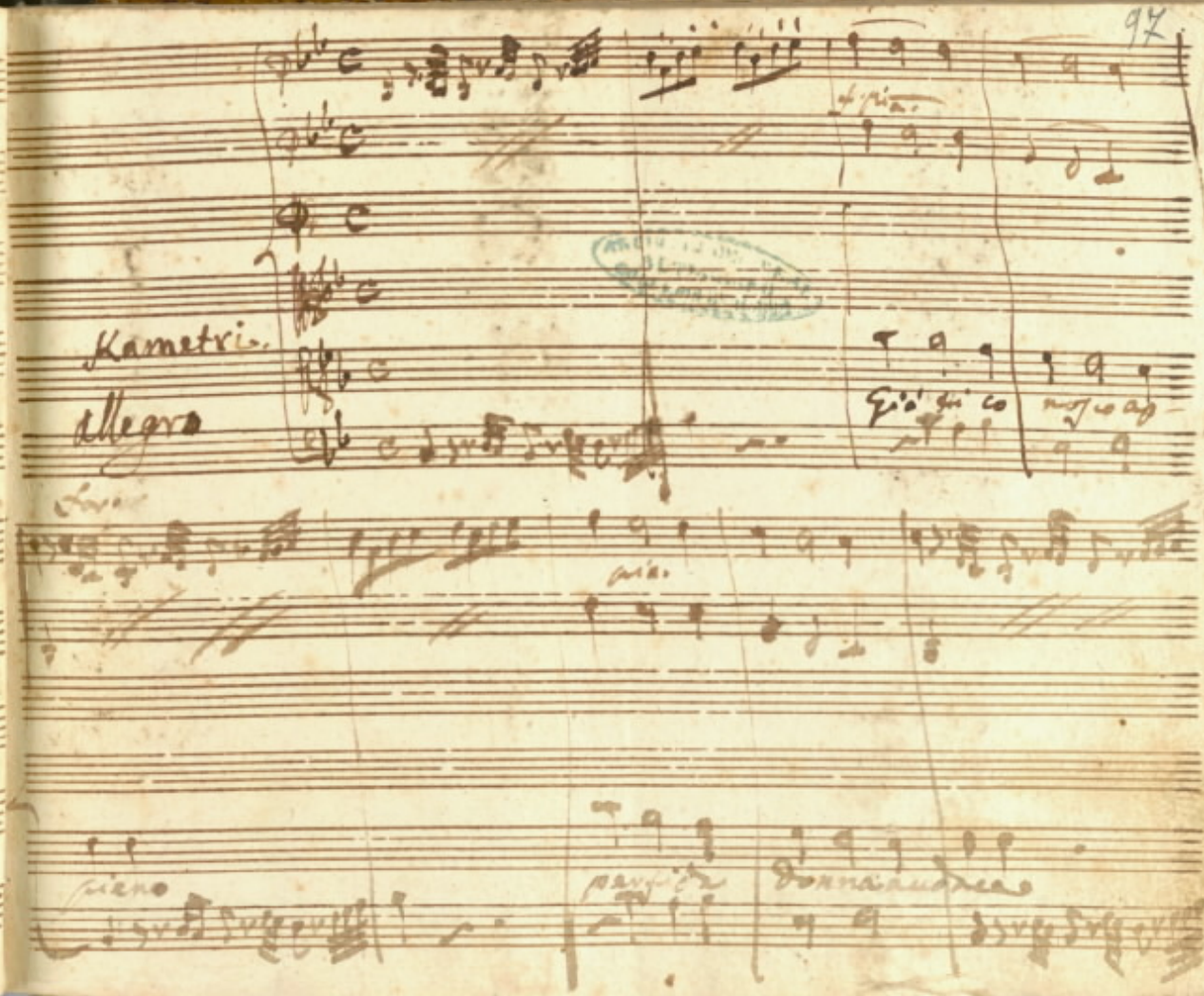
Kam.

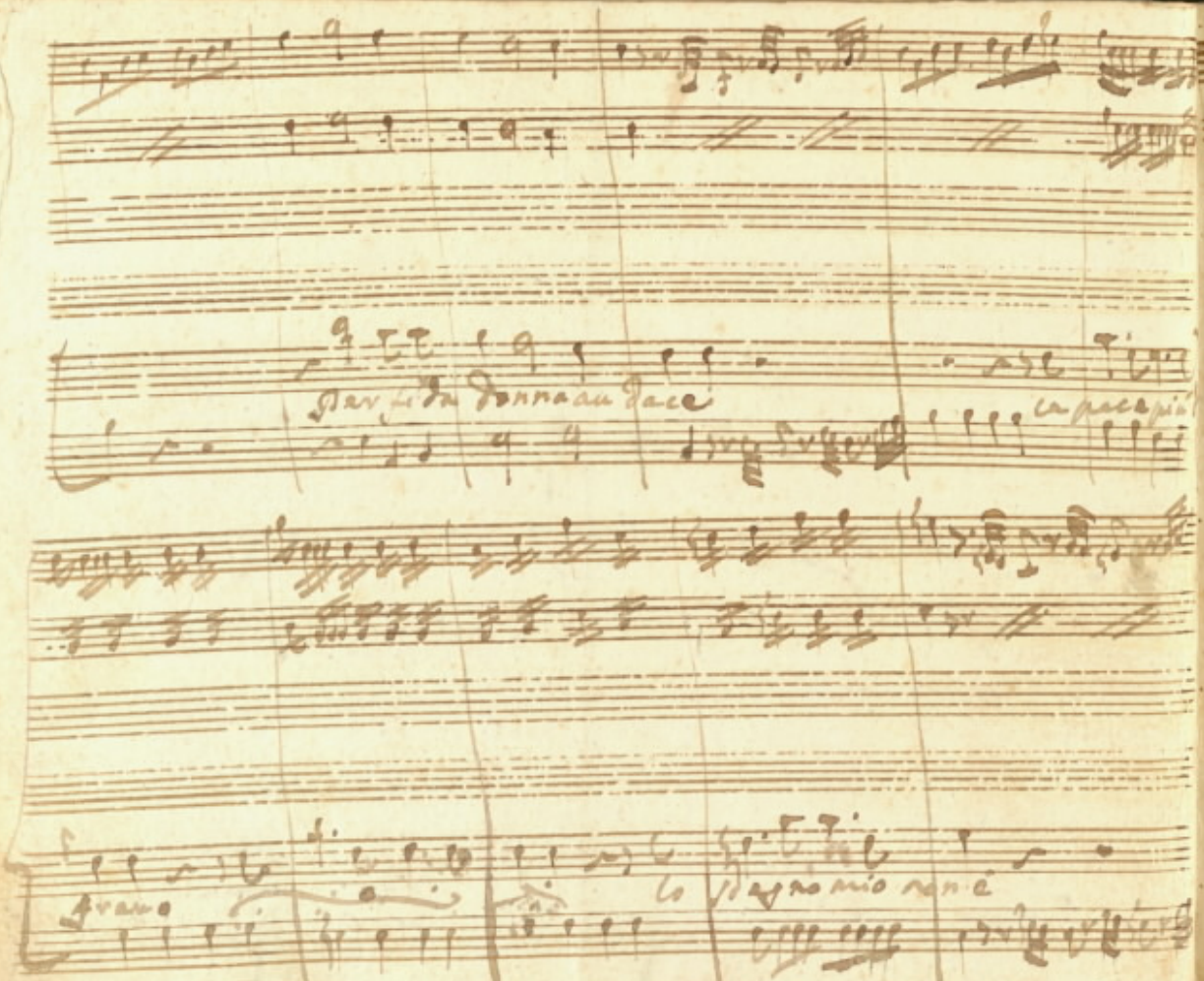
dite? Sia testimonio il Ciel, se adolfoamai Saci spergiura: hó

tollerato assai

Siegue Aria Kameki




Kametri.
Allegro

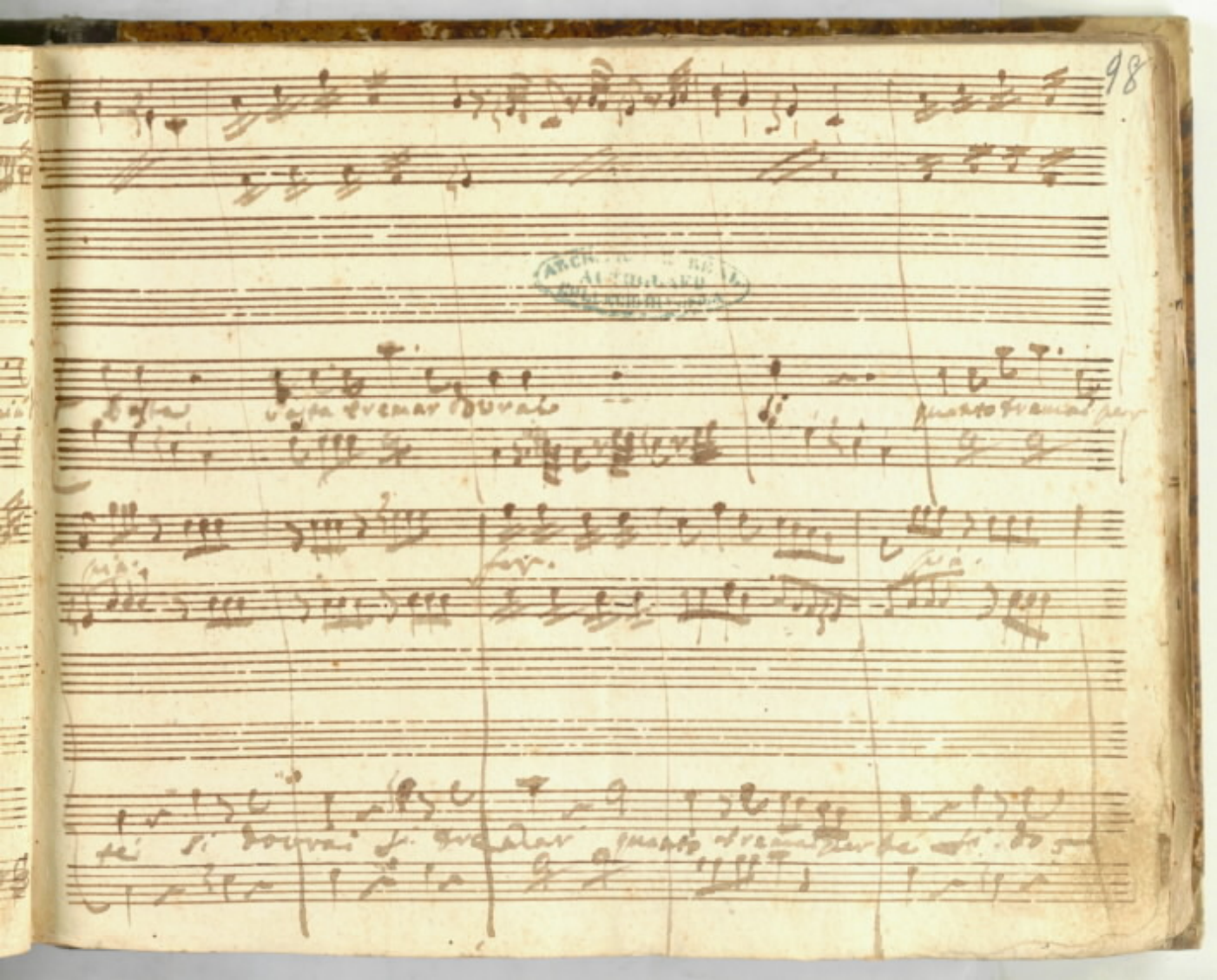


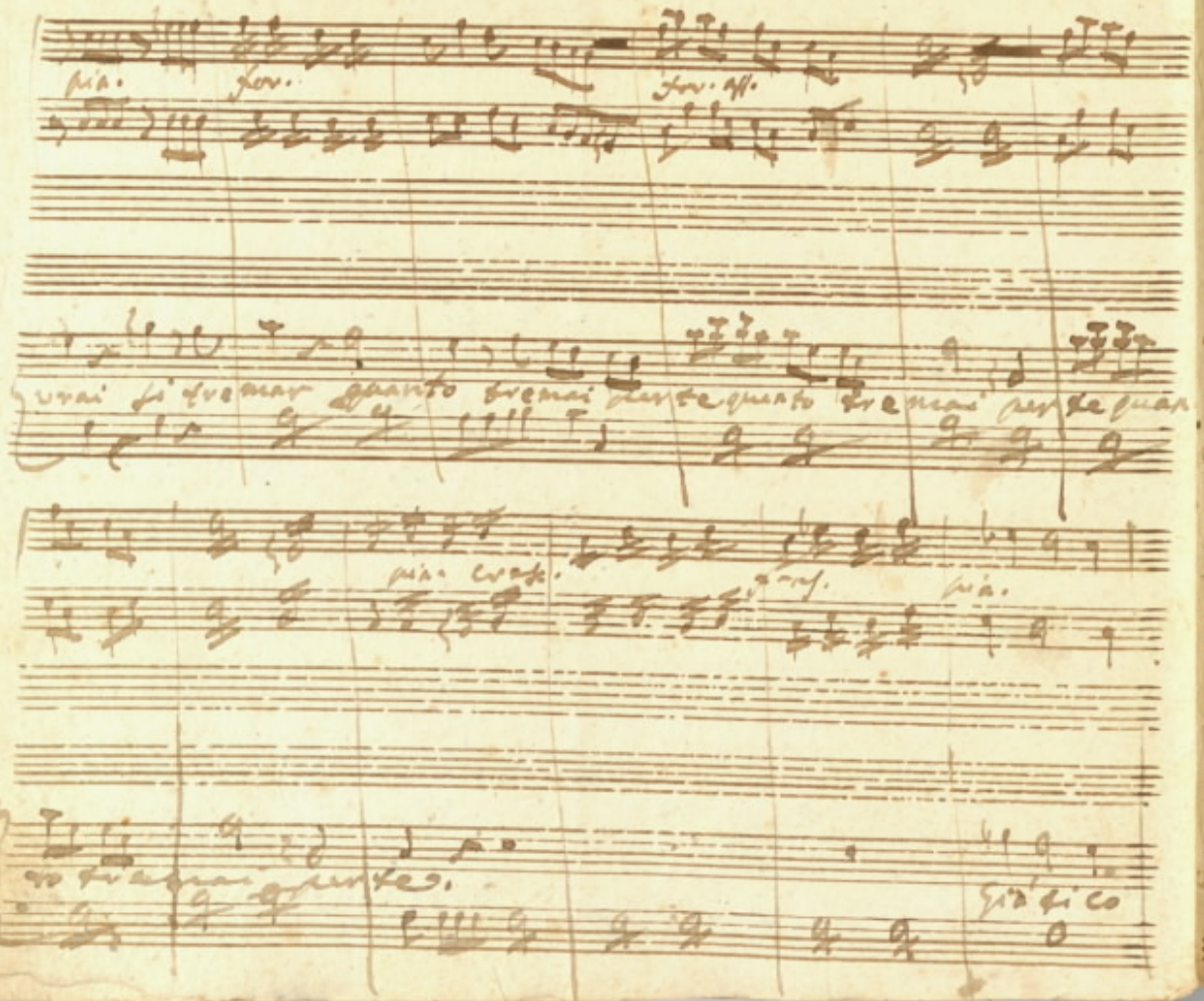
Per fida donna au dace

la pace più

Freno

lo Sdegno mio non è





pia. for. for. aff.

vrai si tremar quanto tremai per te quanto tremai per te quan

pia. cres. fors. pia.

to tremai per te.

Giá tico

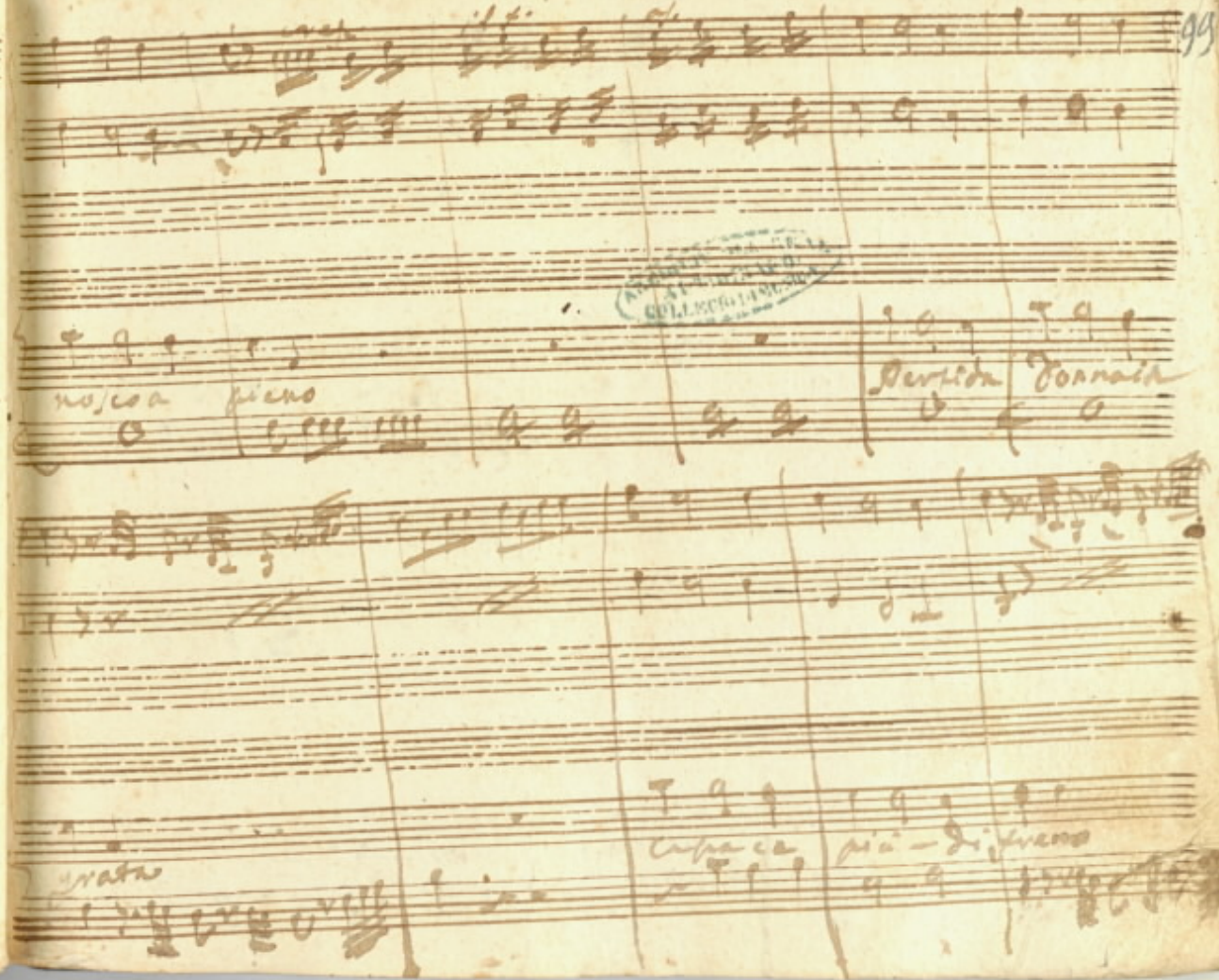
ARCHIVIO DI STATO COLLEGIO DI MUSICA

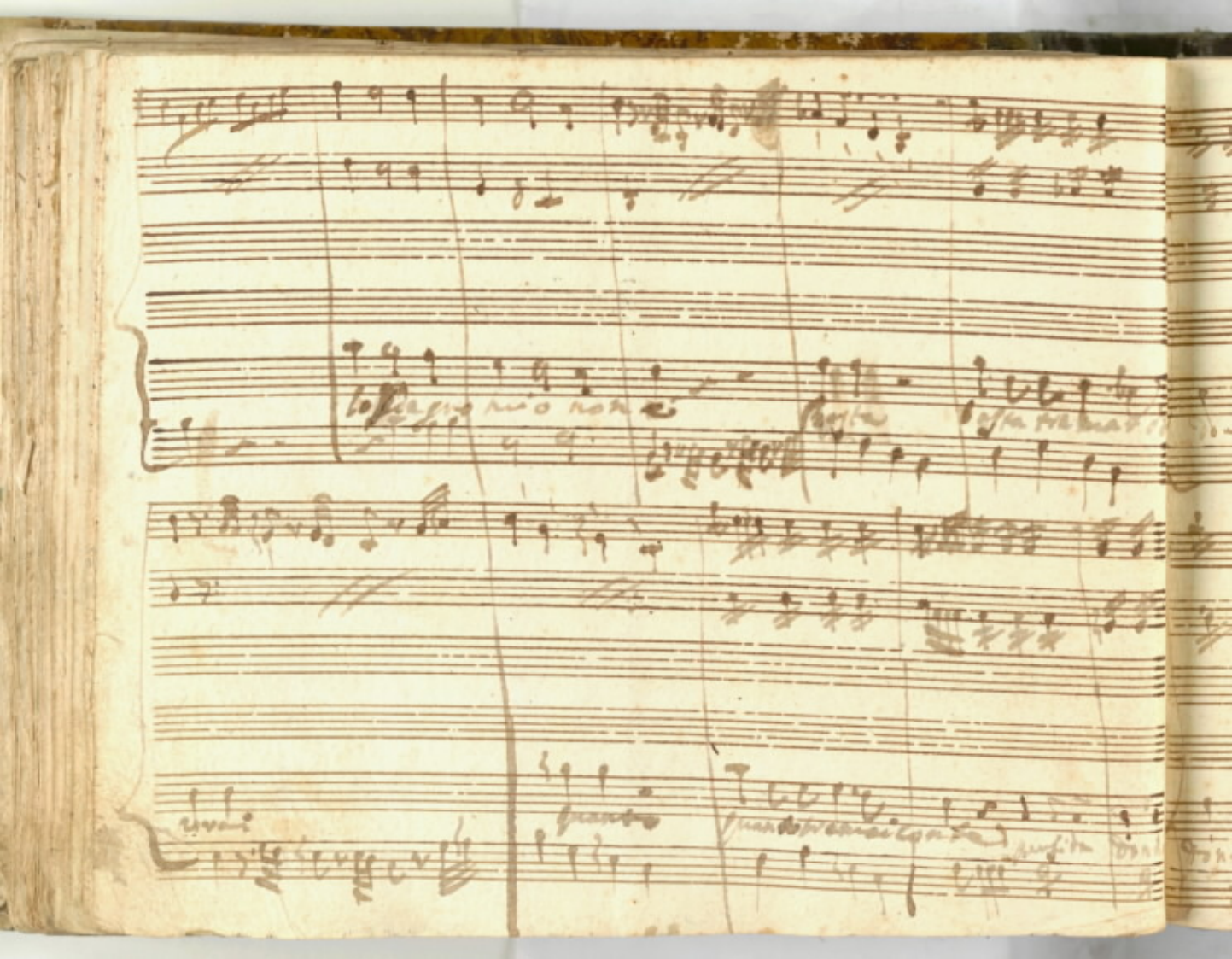
nosco a pieno

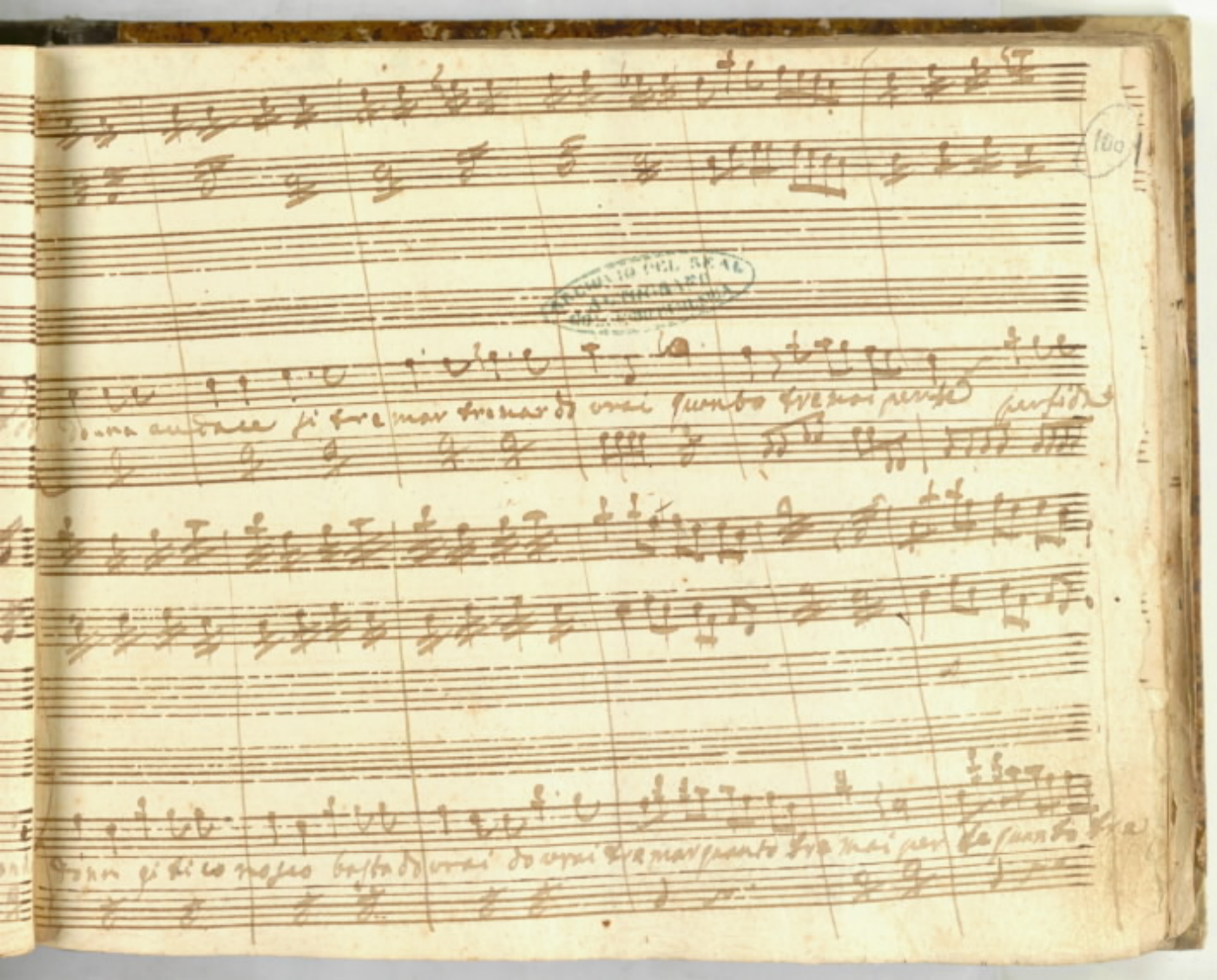
Perfida Donnaia

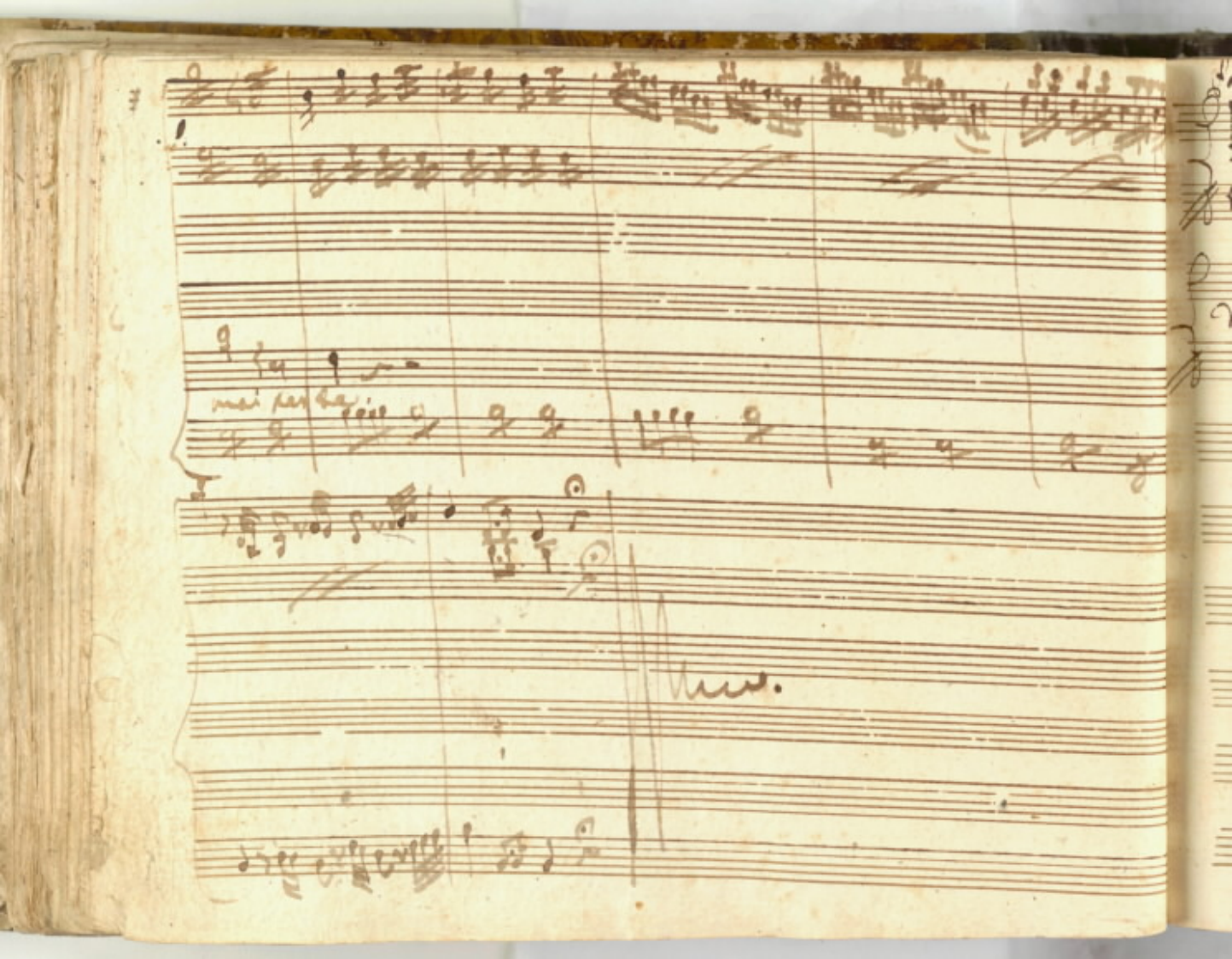
grata

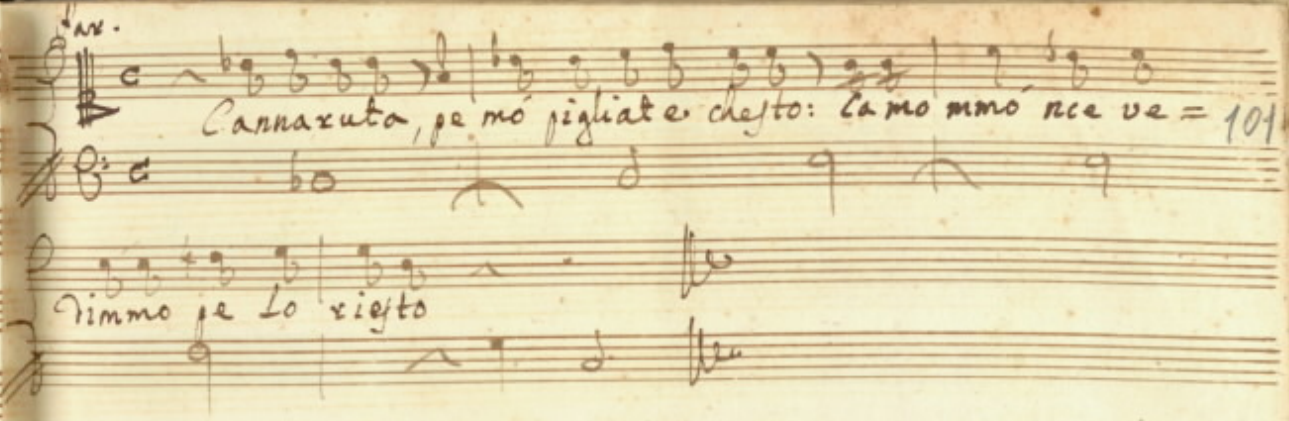
Capace più di freno



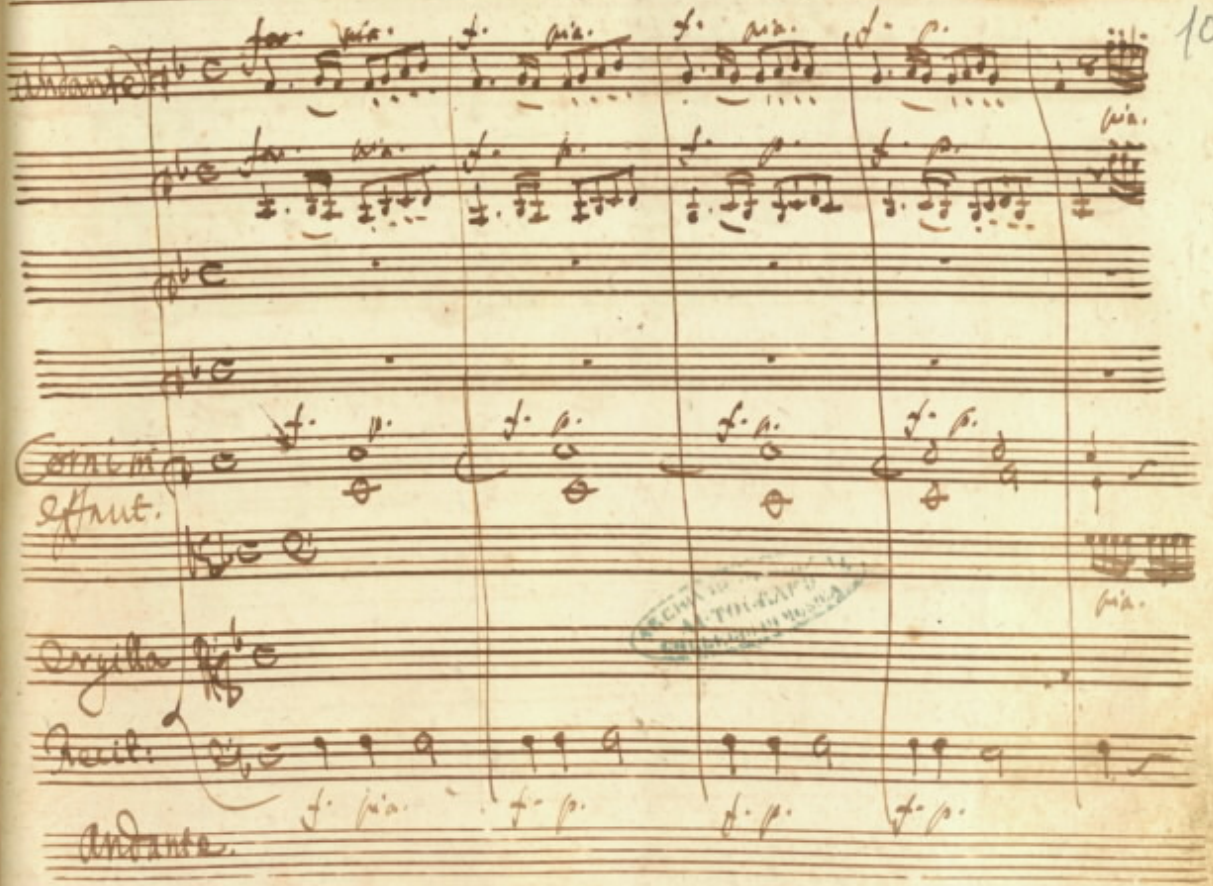


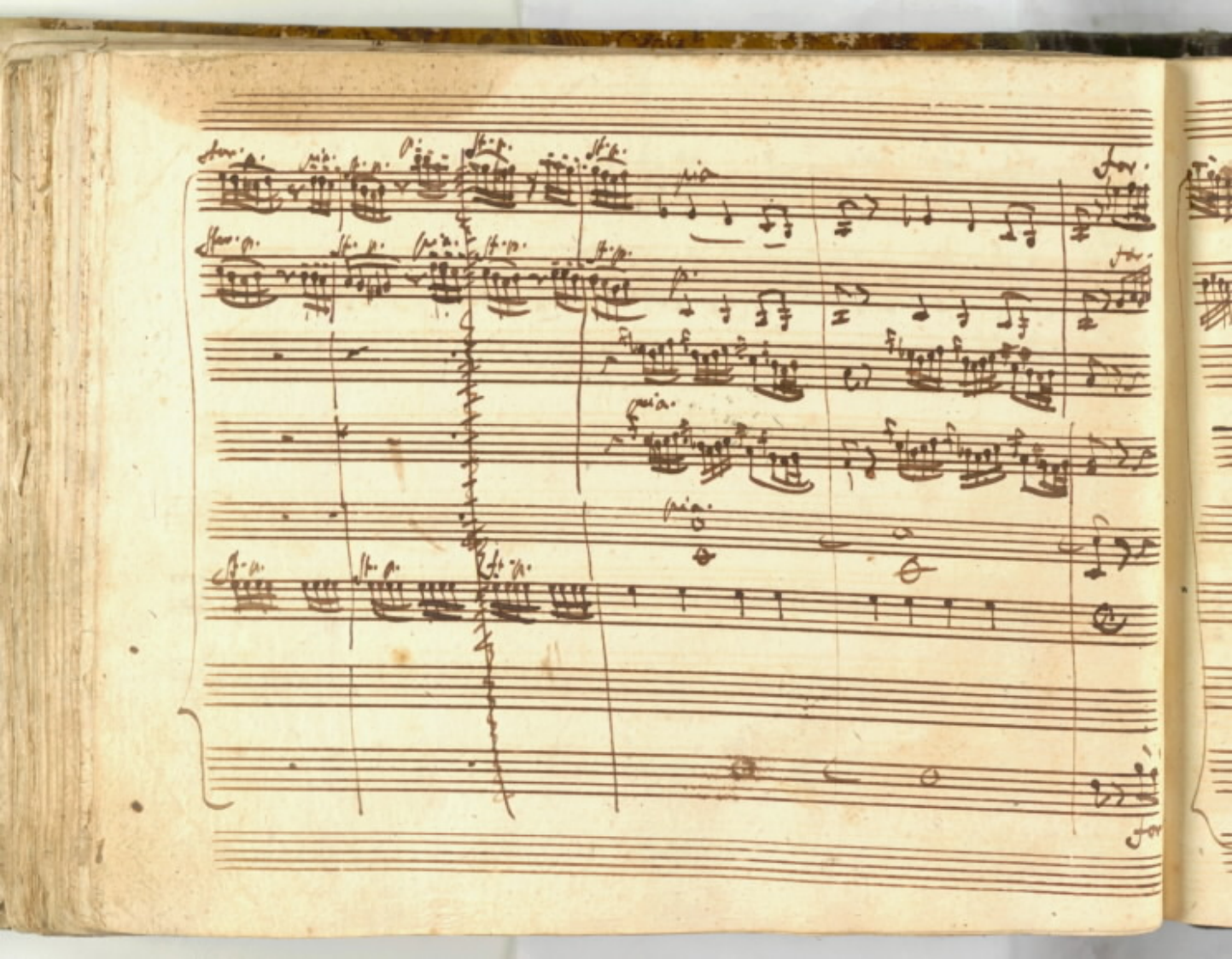


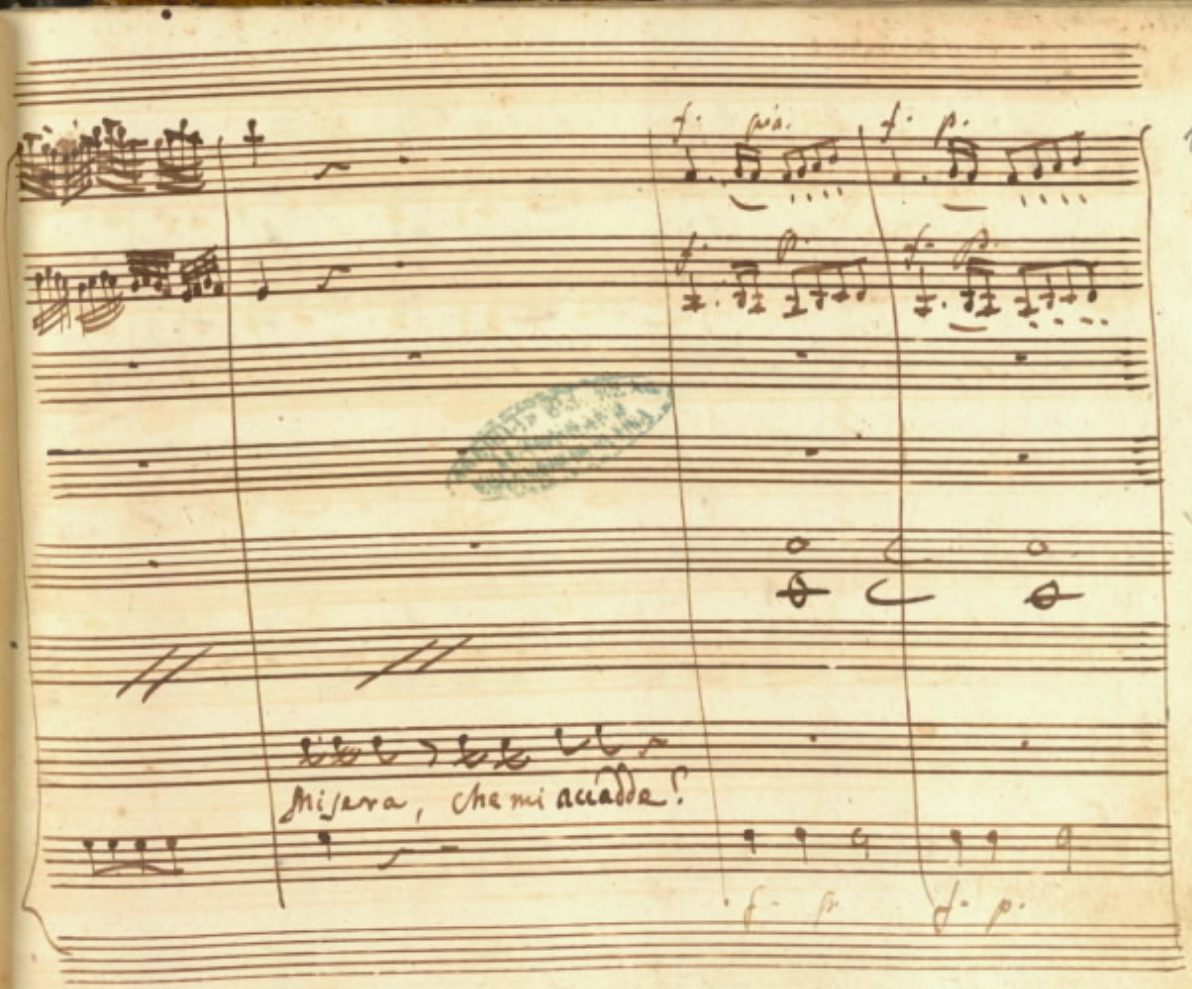


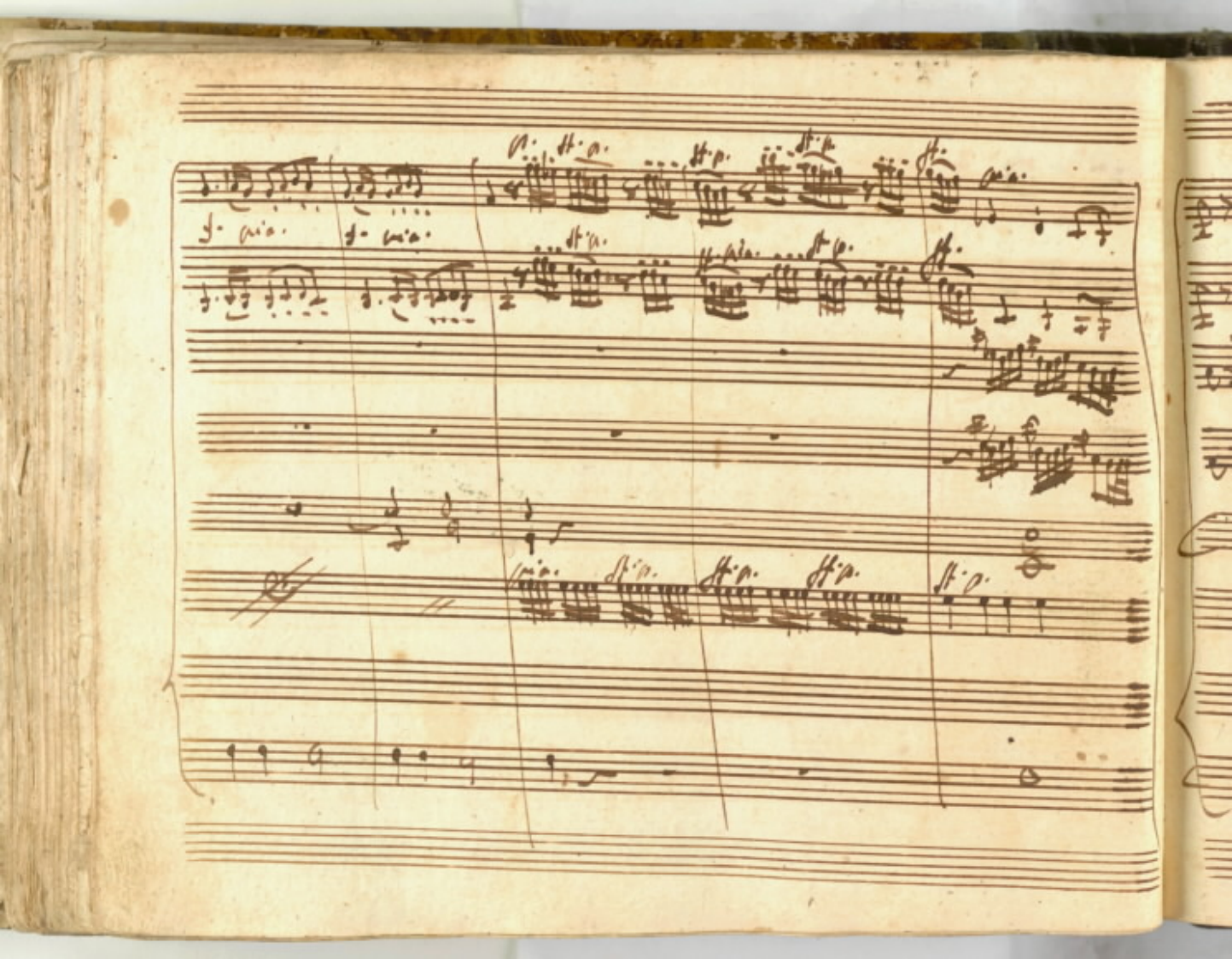


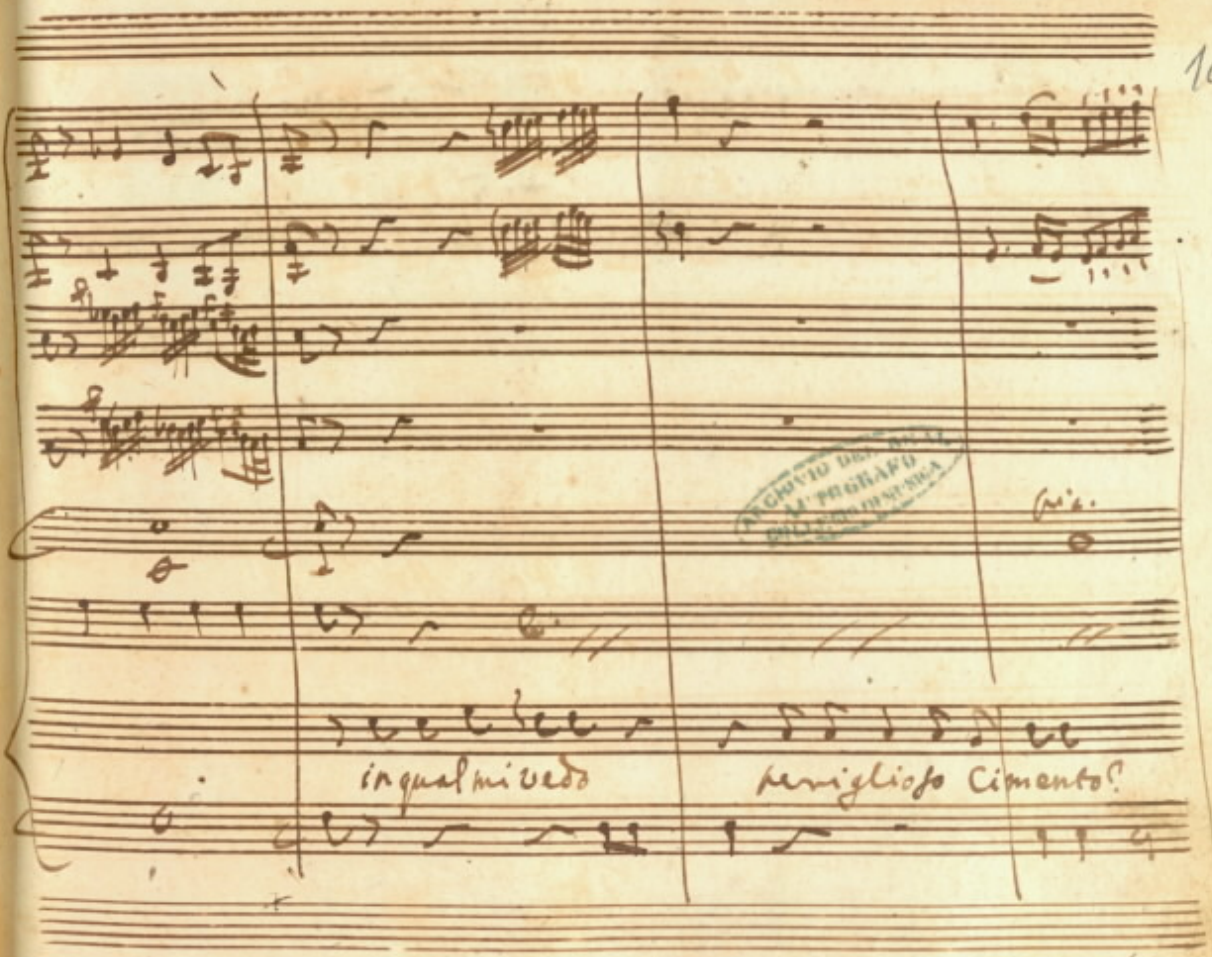
Siegue Rec.vo con V. V. d'Ergilla


Andante
Cornim.
Effnut.
Orgilla
Recit.
Andante.

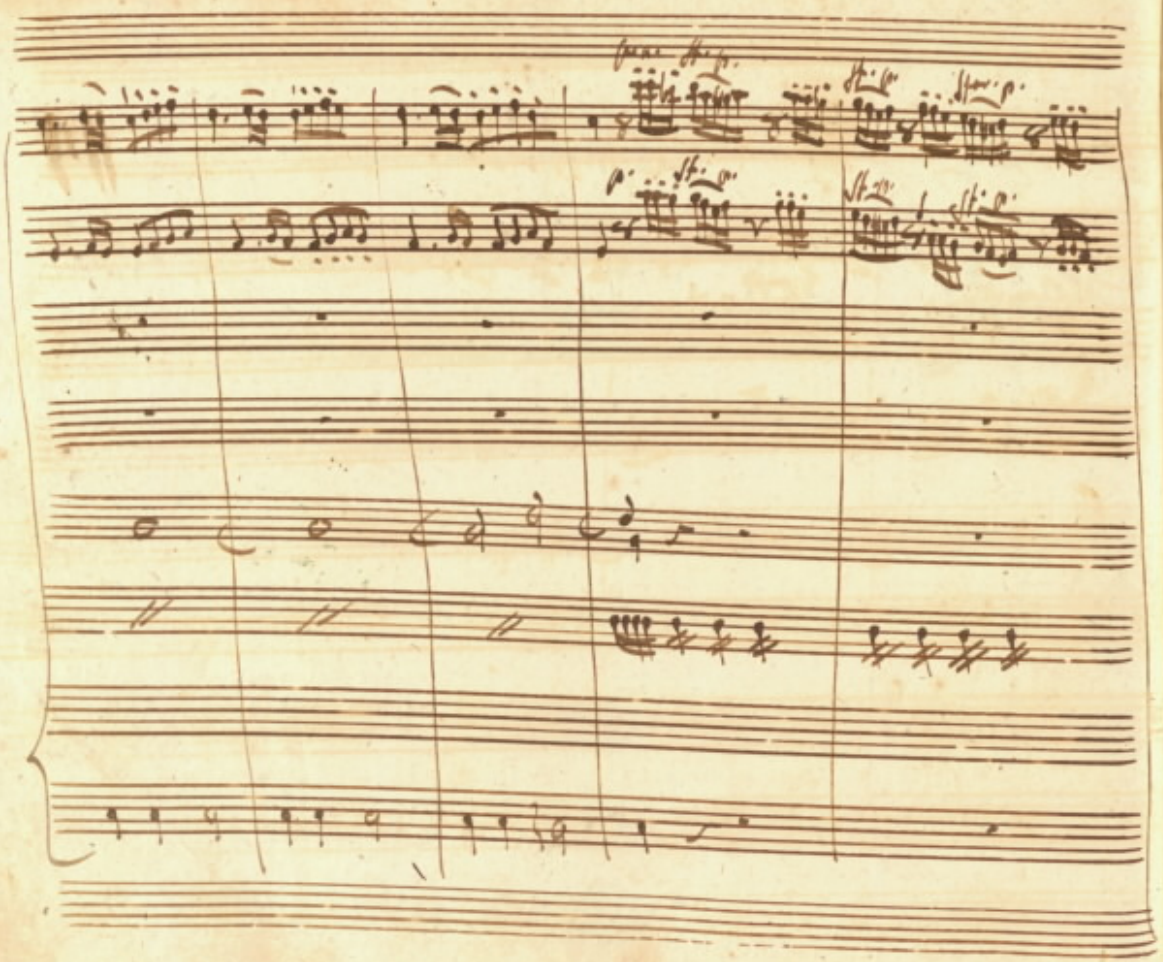


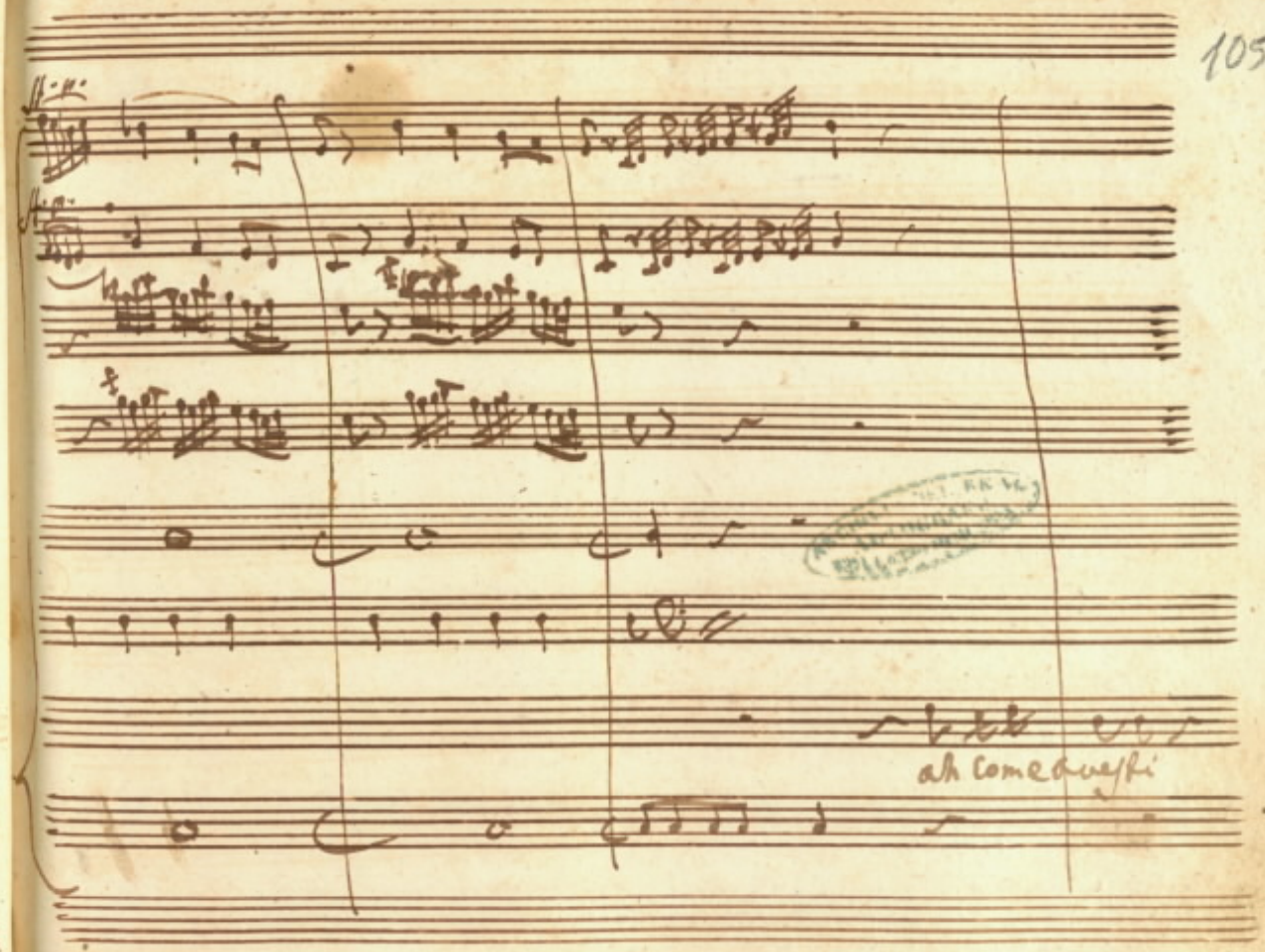

f. più.
f. p.
Misera, che mi accadde?
f. p.

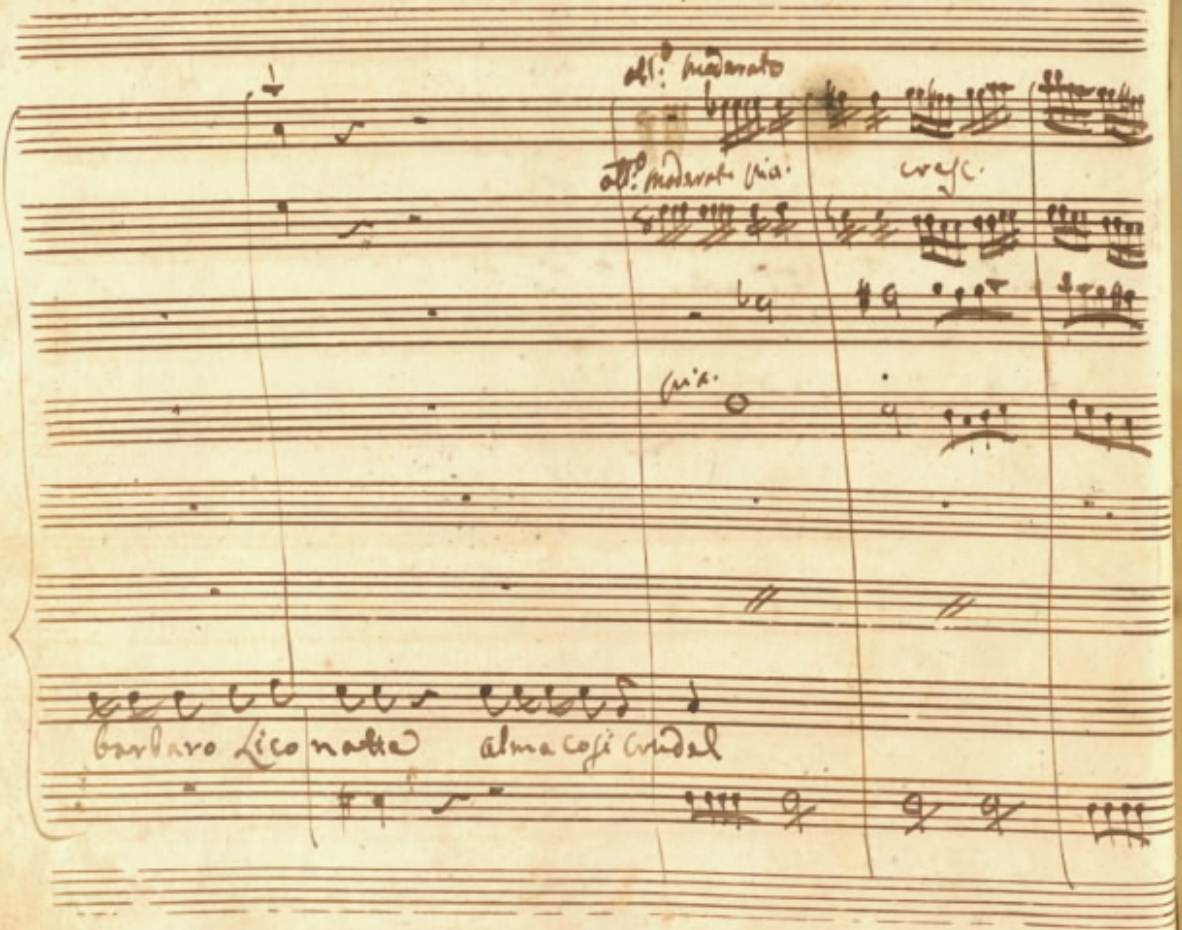




ARCHIVO DEL REAL
MONASTERIO




ah come avesti



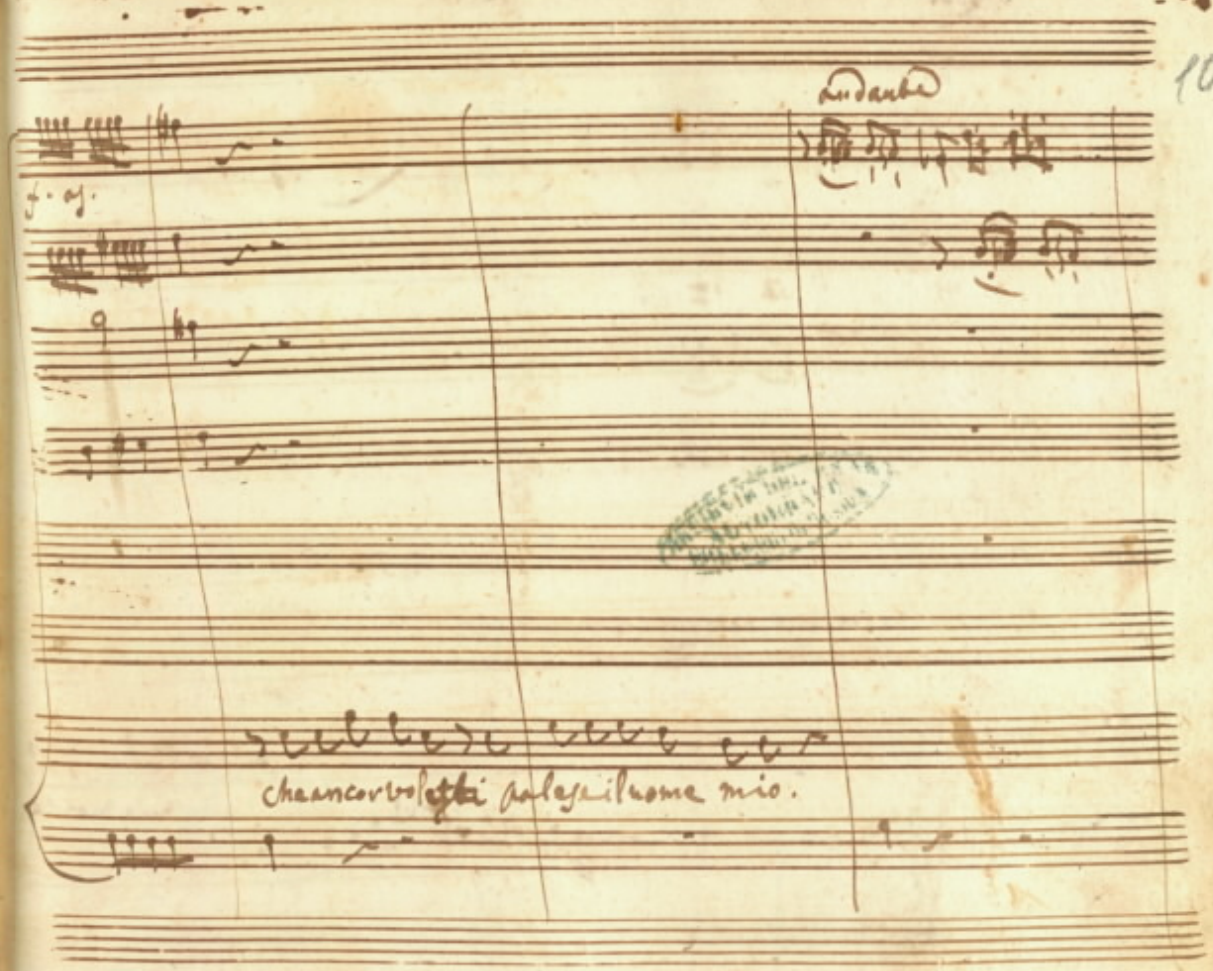
All.o moderato

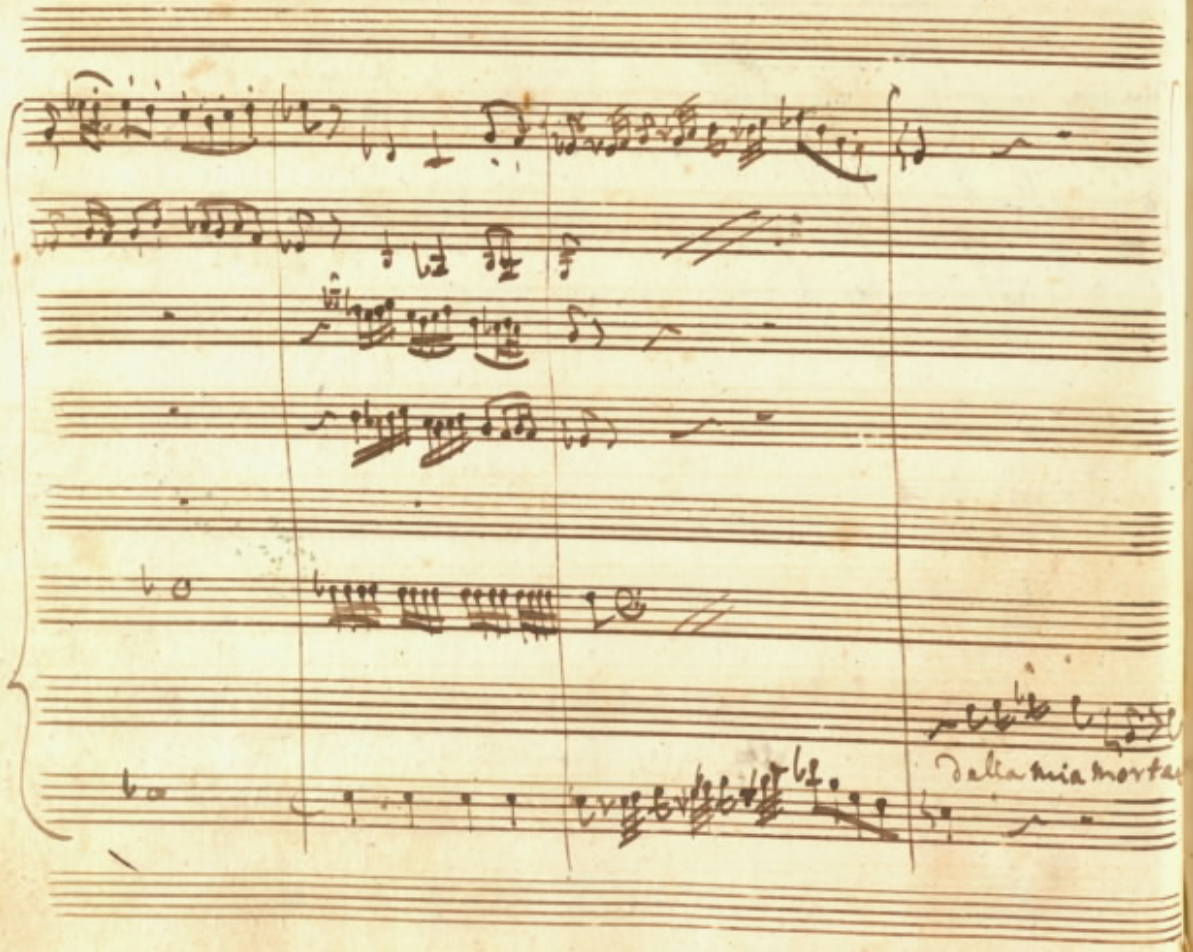
All.o moderato pia.

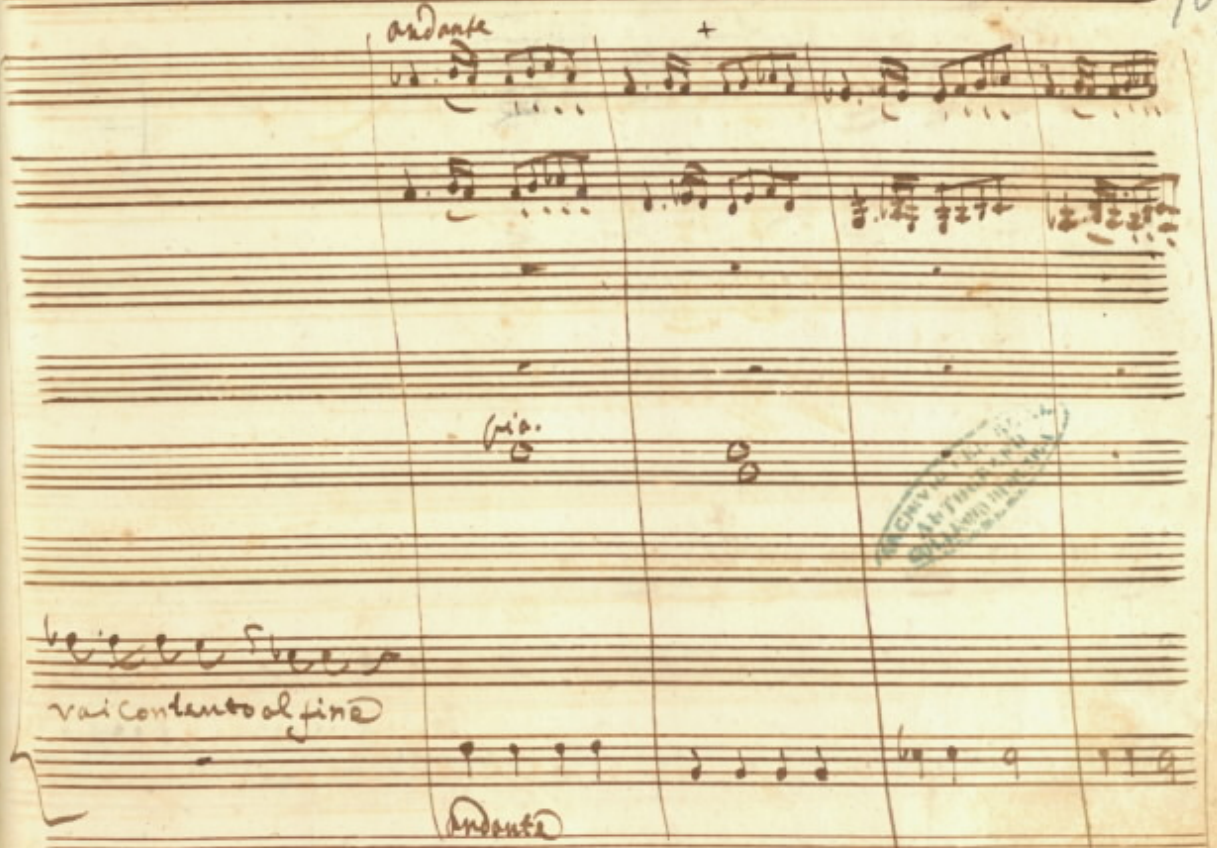
cresc.

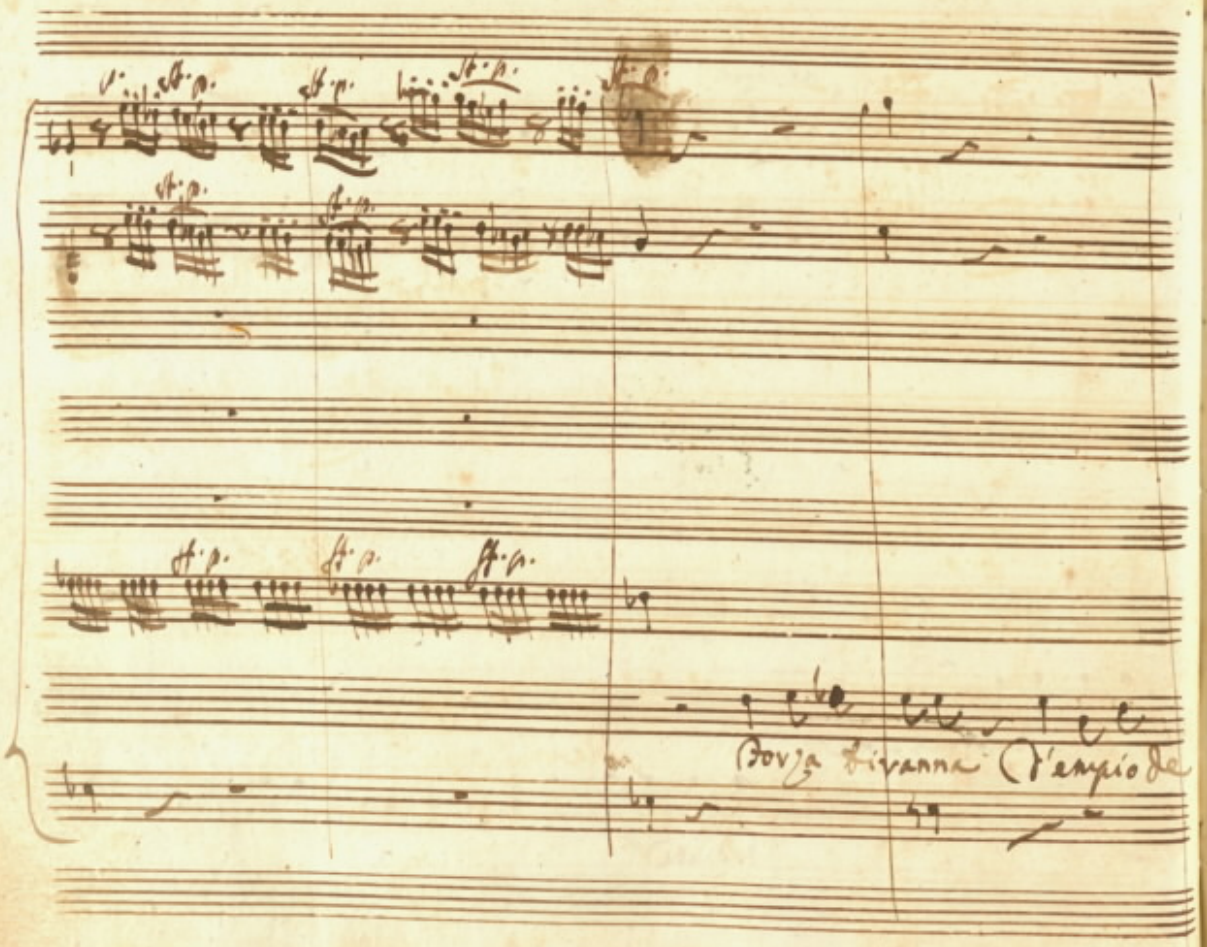
pia.

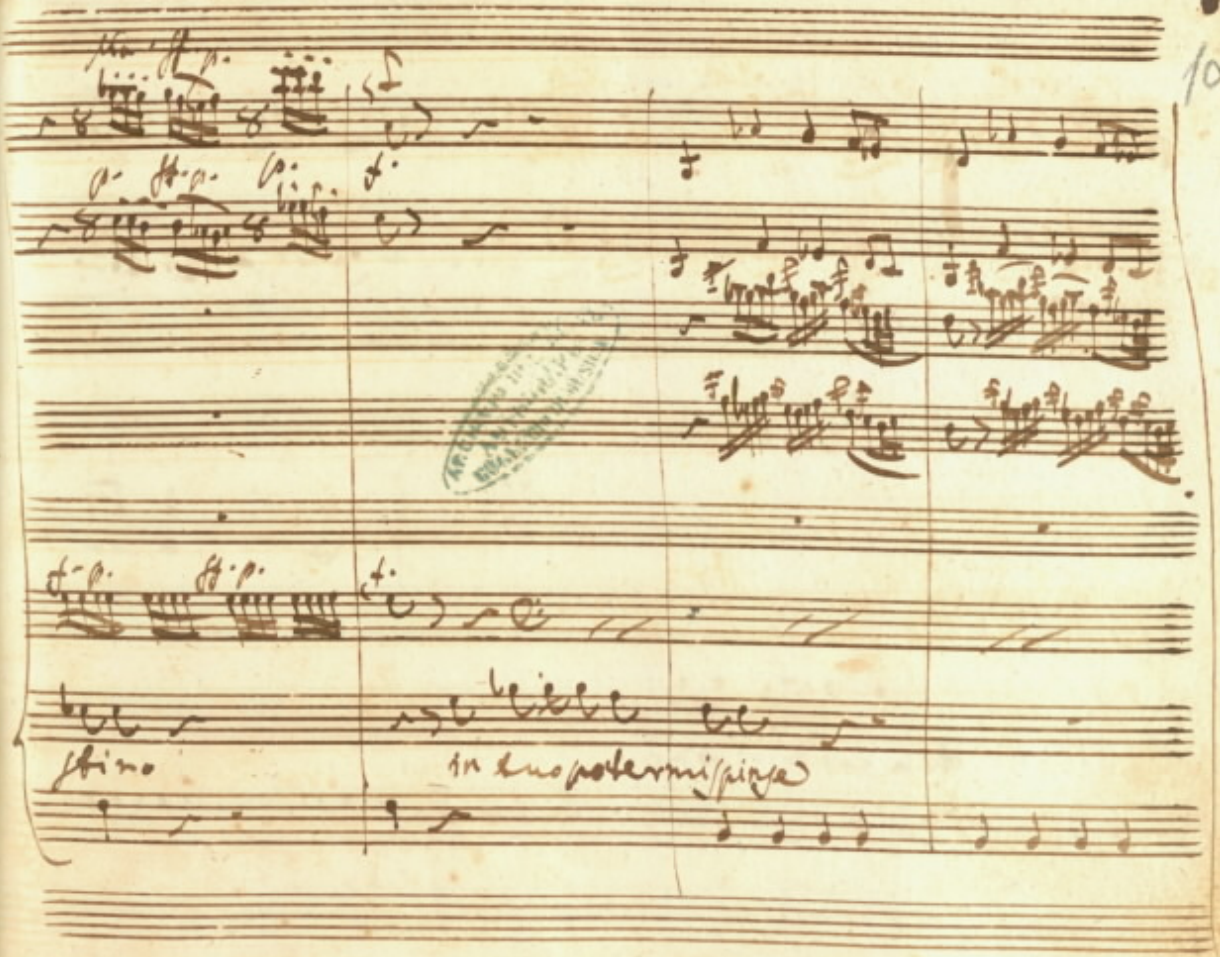
barbaro Lico natte alma cosi crudel

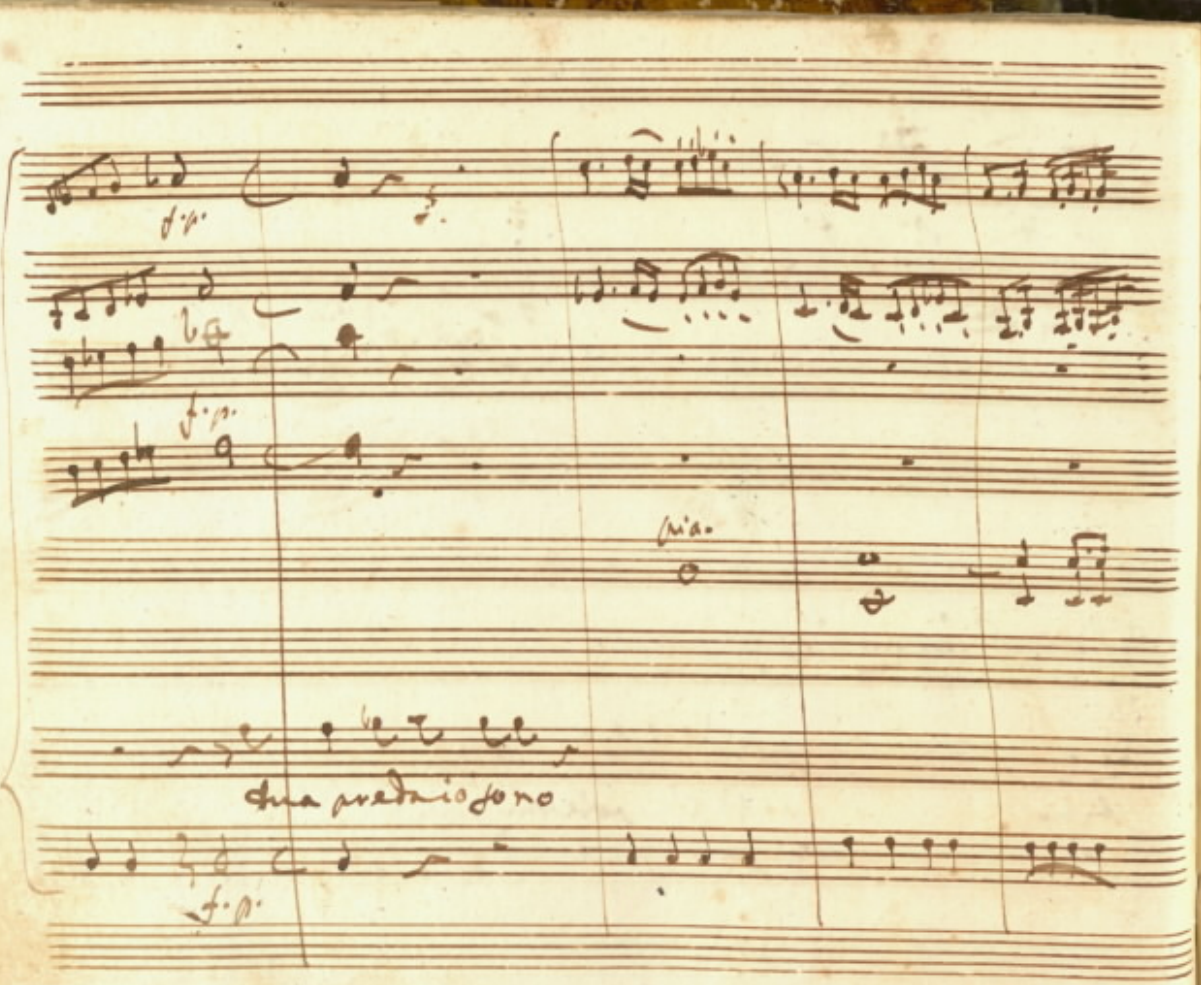

andante
f. os.
che ancor volgi palese il nome mio.


Dalla mia morte


andante
vai contento al fine
andante


Forza Divanna d'empio de


stino
in tuo potermi spinse



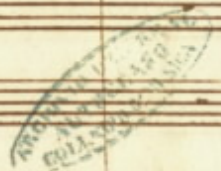
f.p.

f.p.

Aria.

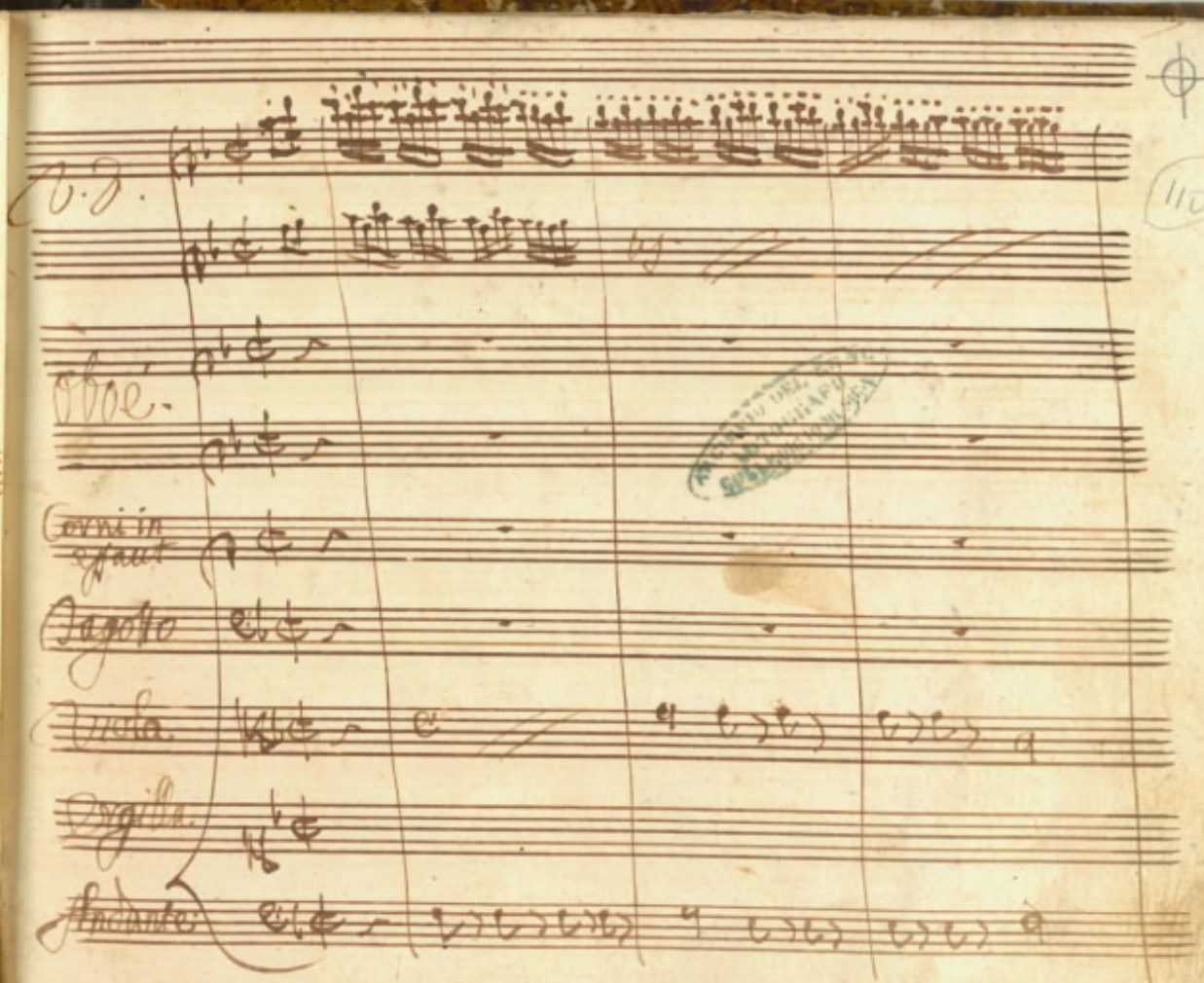
tua preda io sono

f.p.



il tuo rigor il tuo rigor già vinse.

Segue Gloria



V.S.

Oboé.

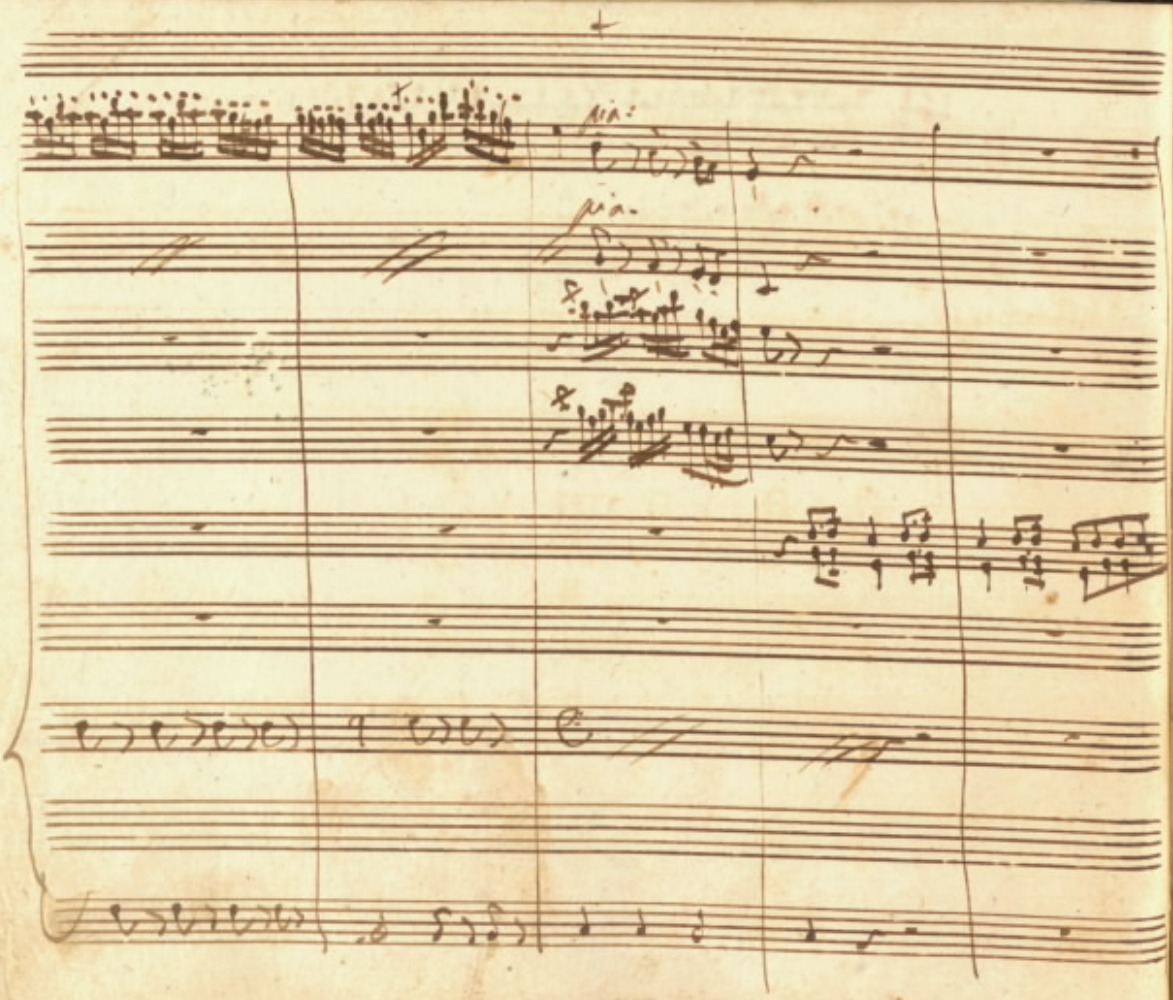
Corni in esfaut

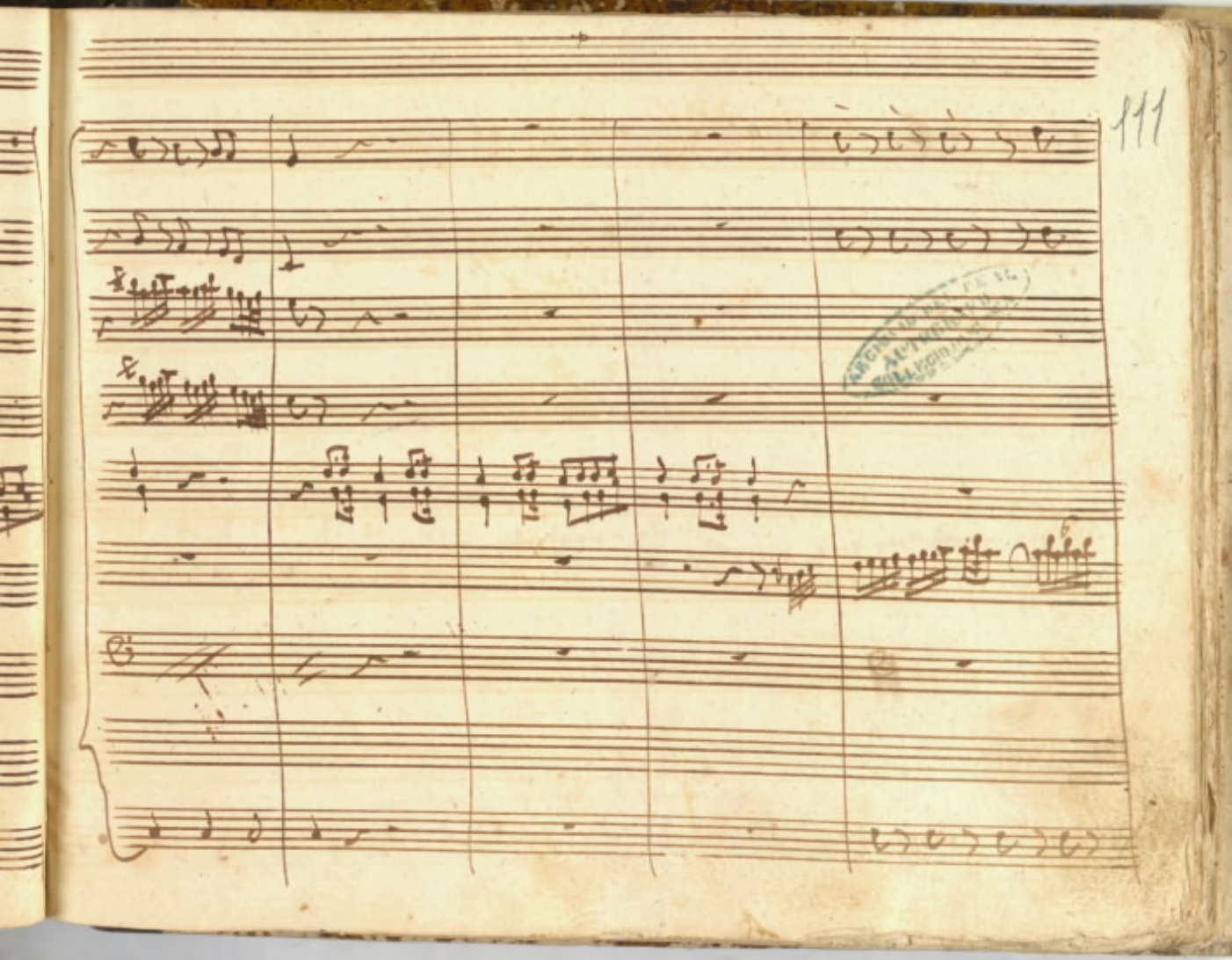
Fagotto

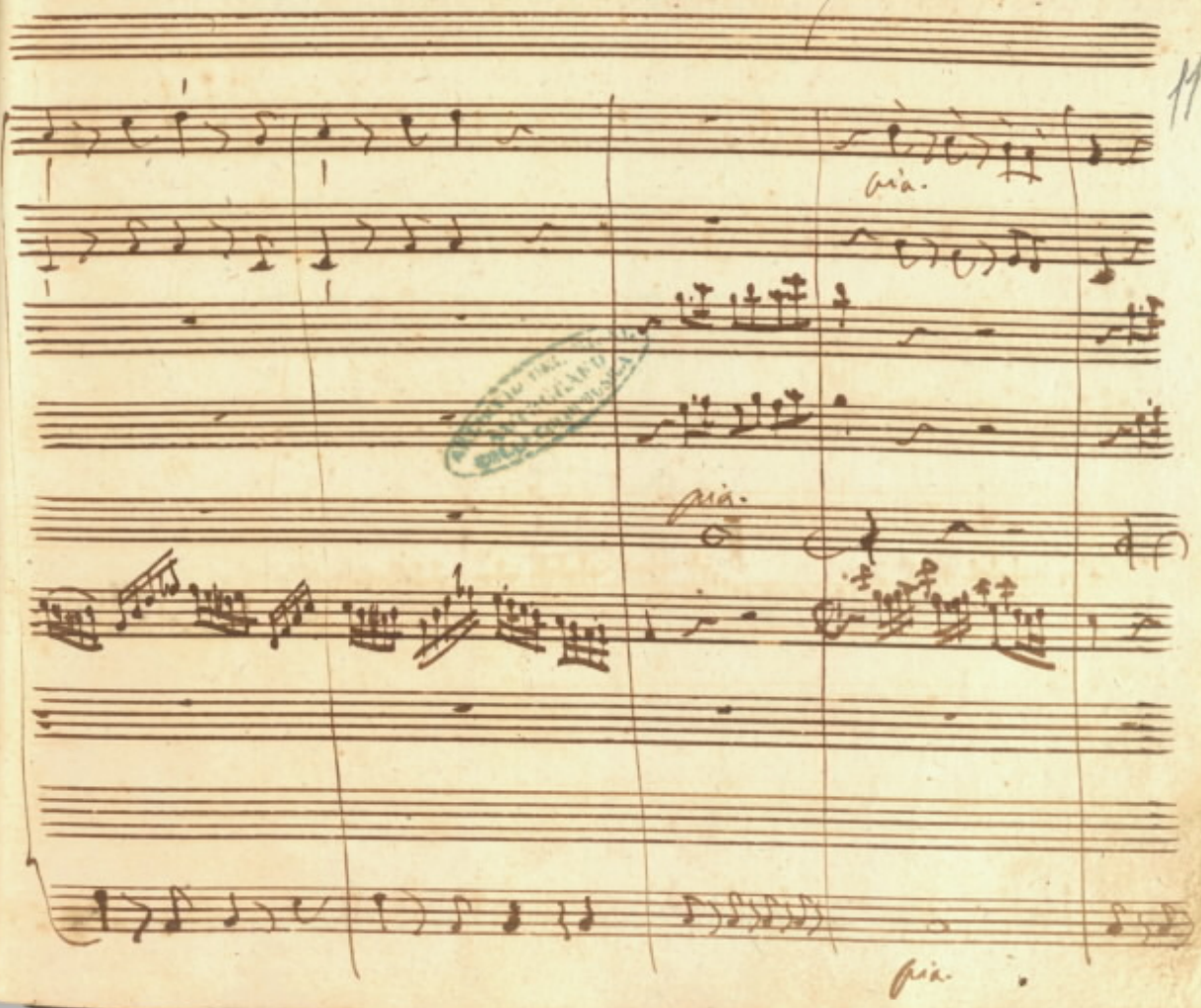
Viola

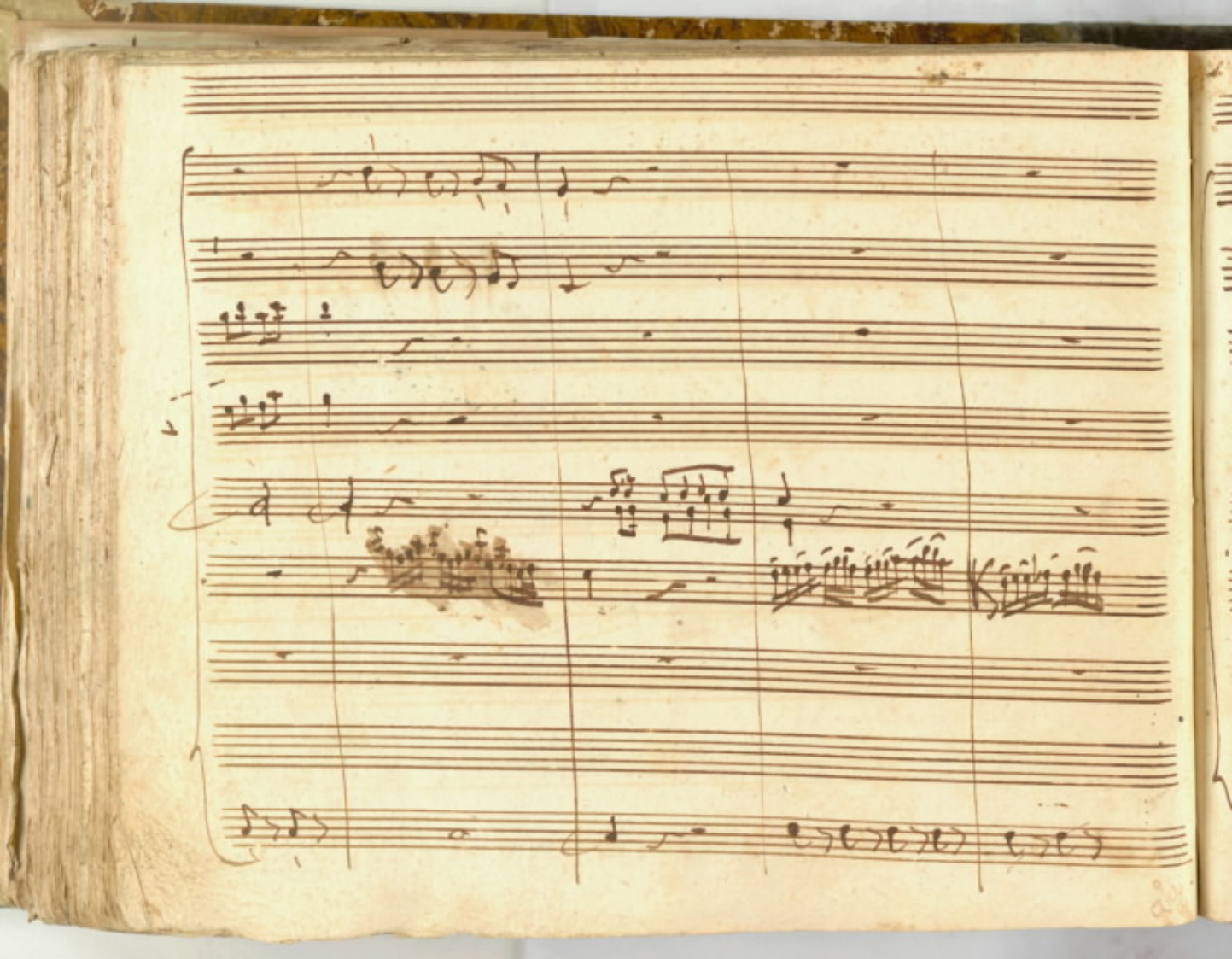
Orgilla

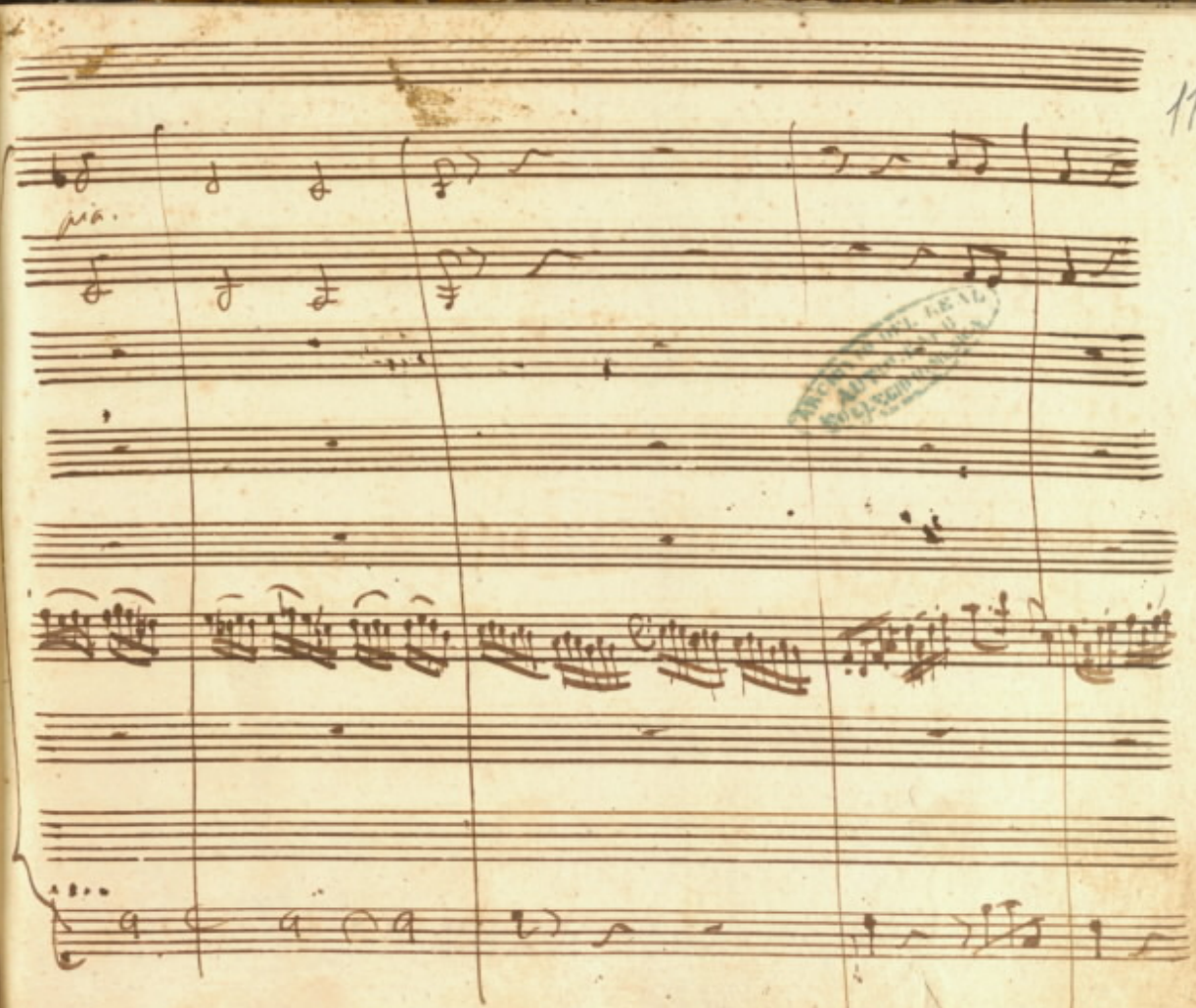
Andante

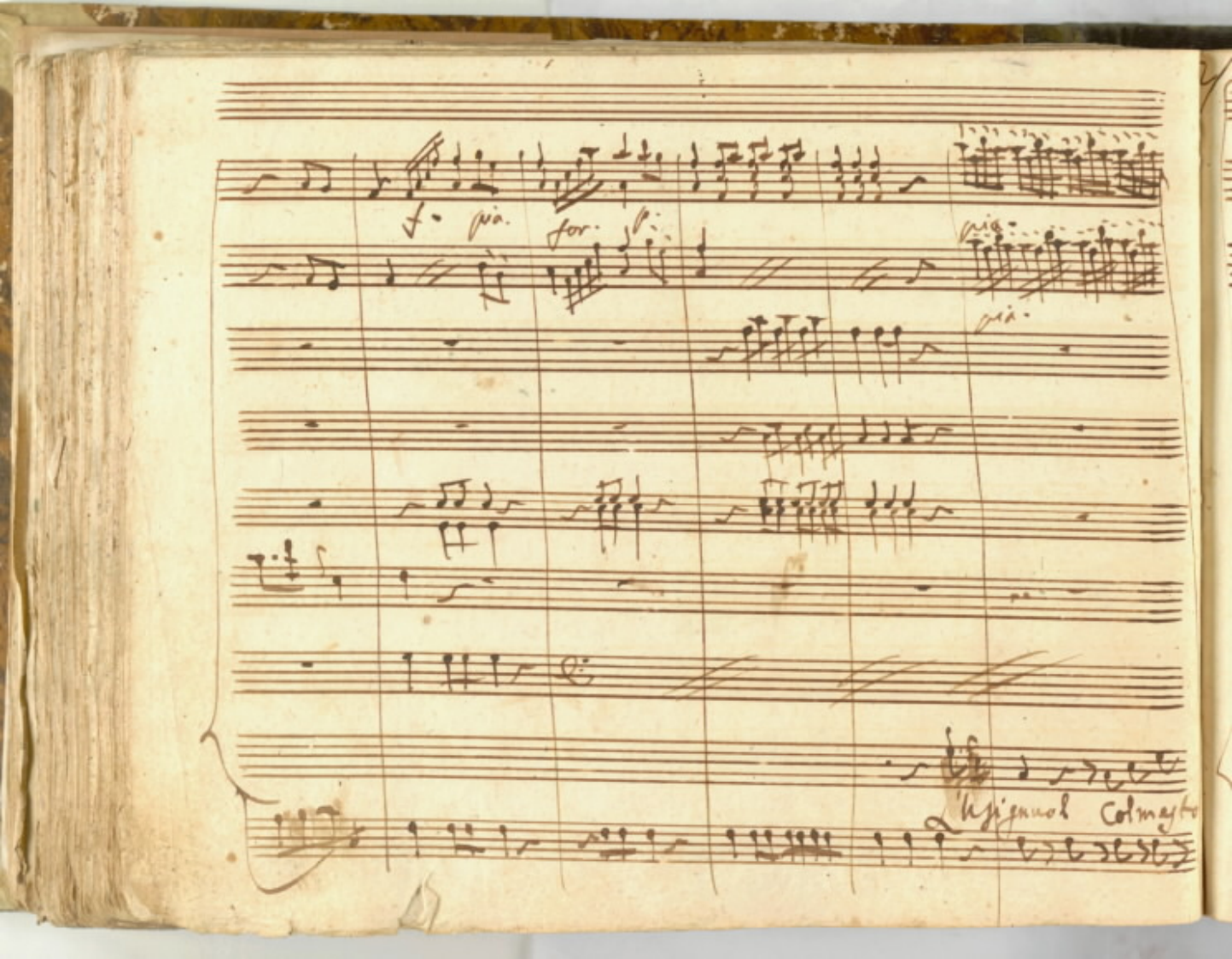

pia:
pia.

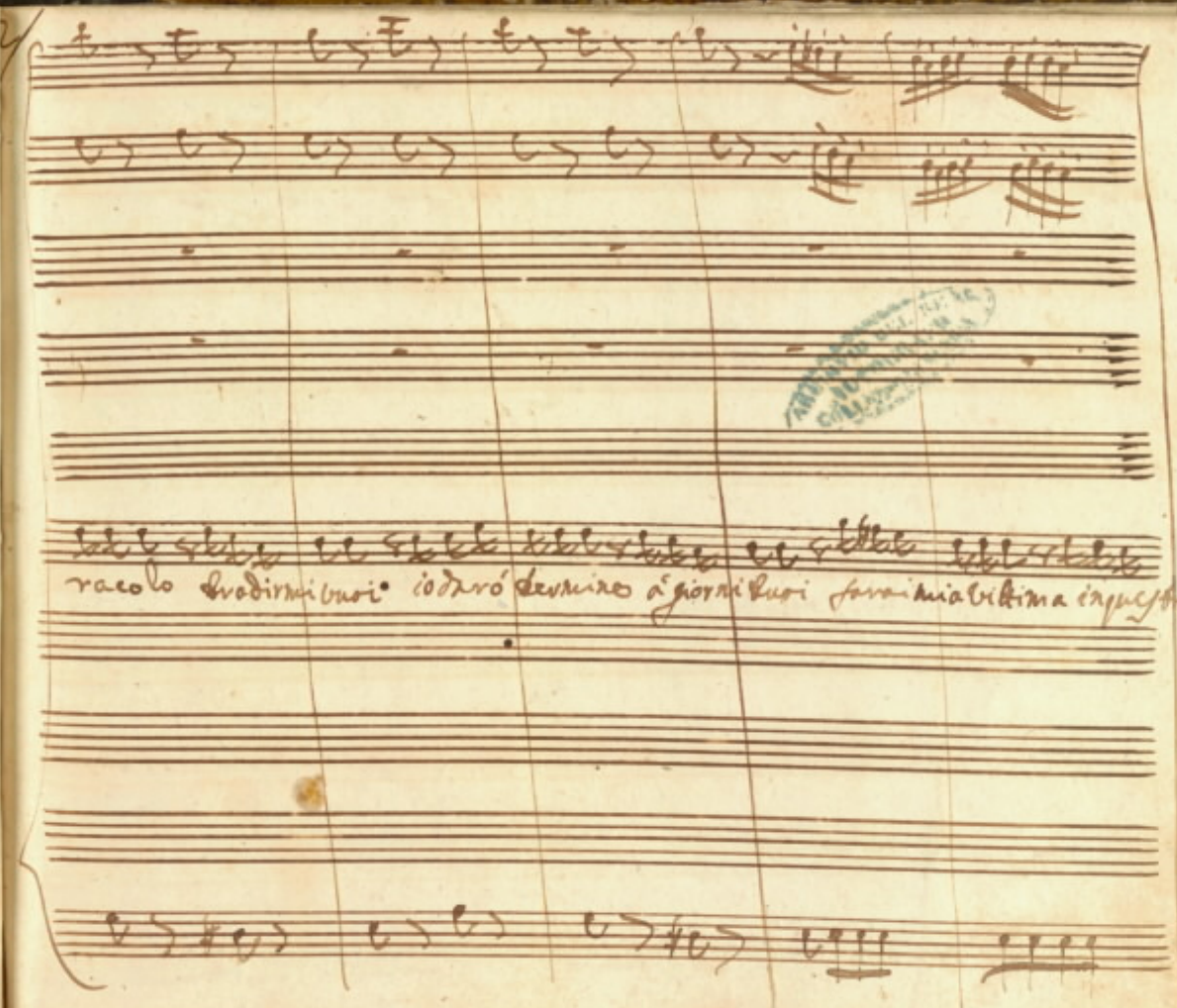



già.
già.
già.

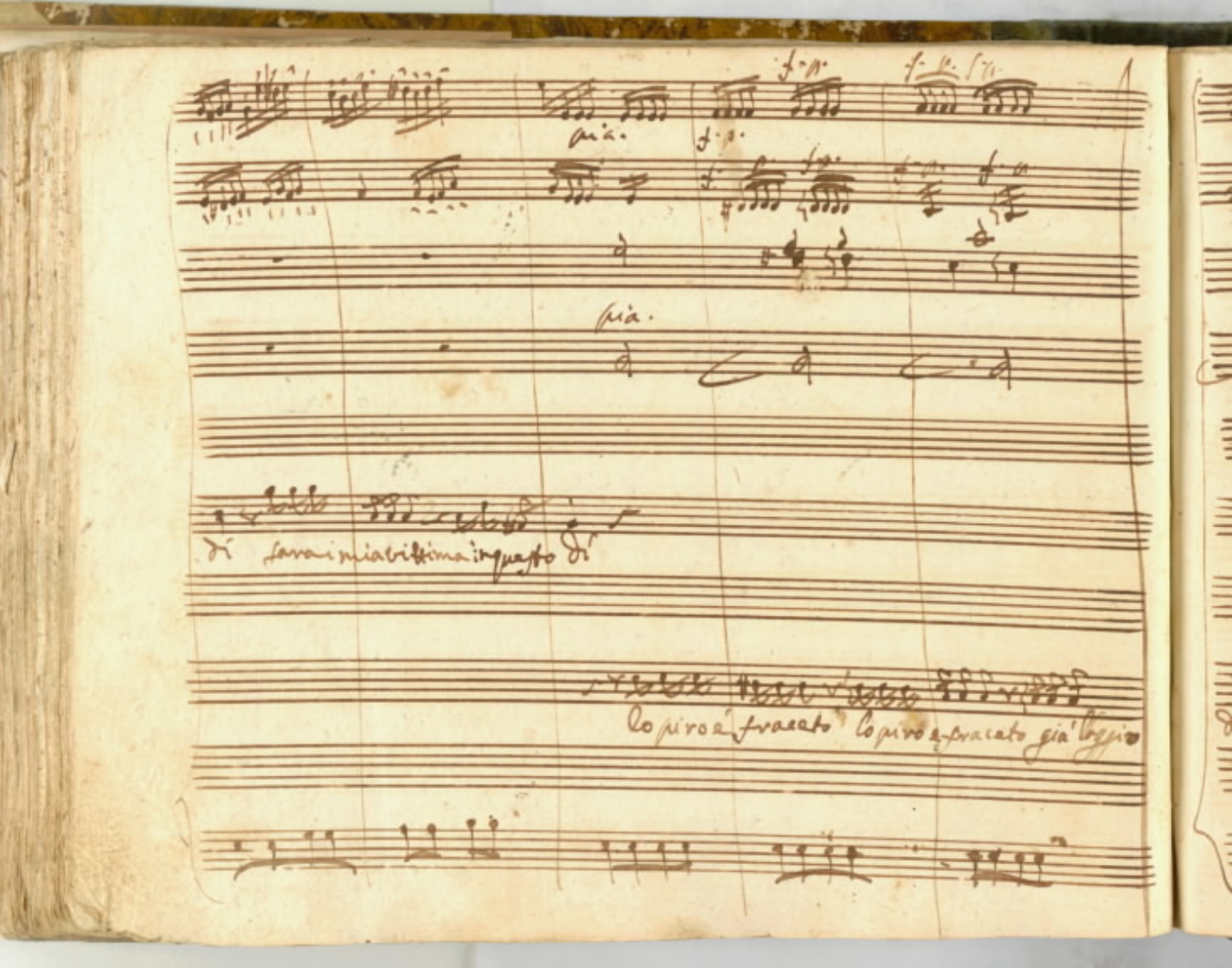



più.


f. pia. for. pia.
pia.
pia.
Sigmund Colmayr



racolo tradirmi tuoi. io darò termine à giorni tuoi sarai mia vittima in questo



pia.

pia.

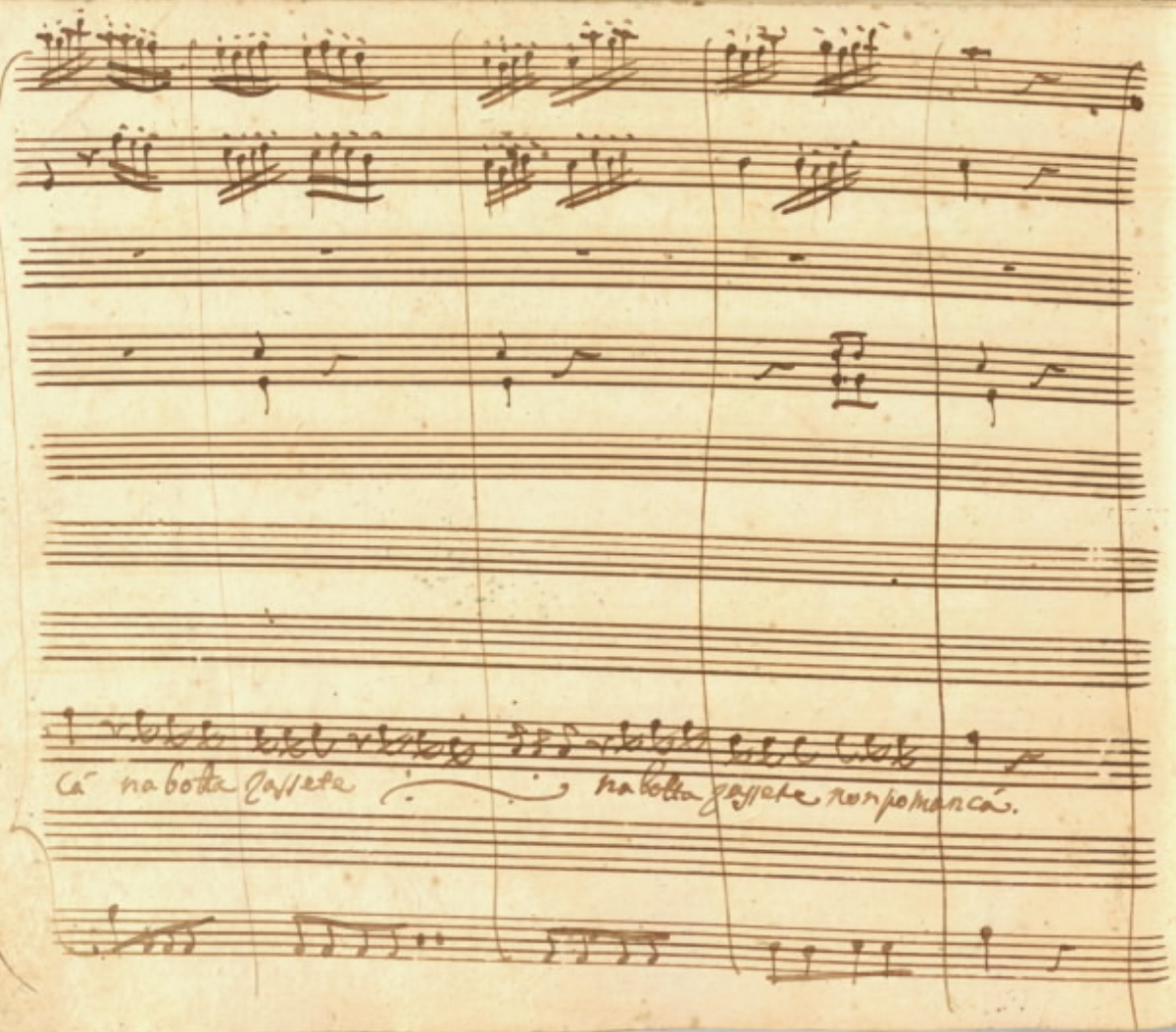
di sarai mia vittima in questo di

lo piro è fracato lo piro è fracato già l'oggio

f. pia. for. pia. f. pia. f. pia.

f. pia. f. pia. f. p. f. p.

ditto già l'aggio ditto · si niente pipeto si mme stòzitto: na botta zappata non pò mar


cá na bolta zassete
na bolta zassete non pomancá.

pia.

f.

f.

pia.

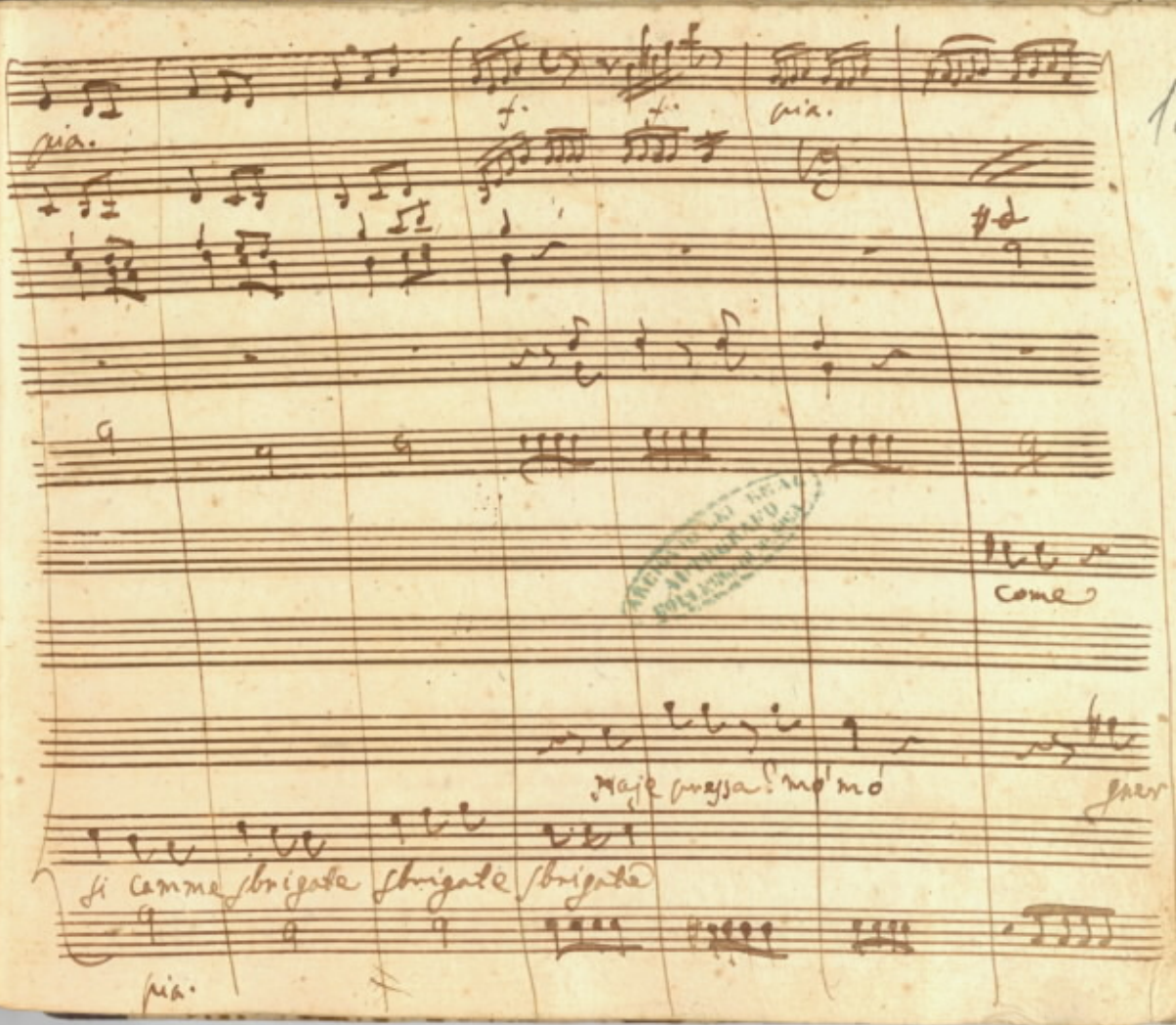
come

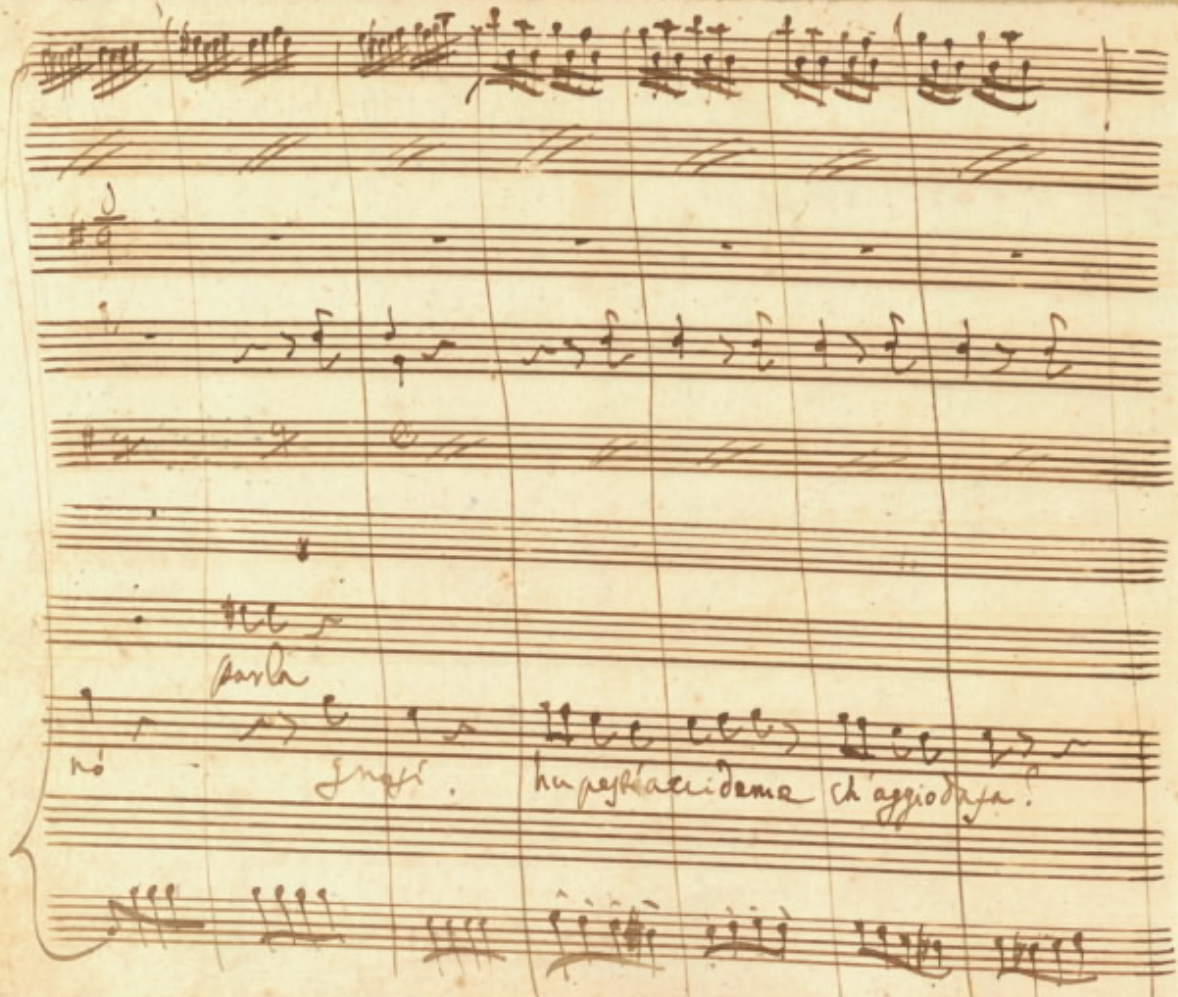
Maje pressa! mó mó

guer

si camme sbrigate sbrigate sbrigate

pia.





parla

nó

Grazi.

hu pestiaccidema ch'aggiodafa!

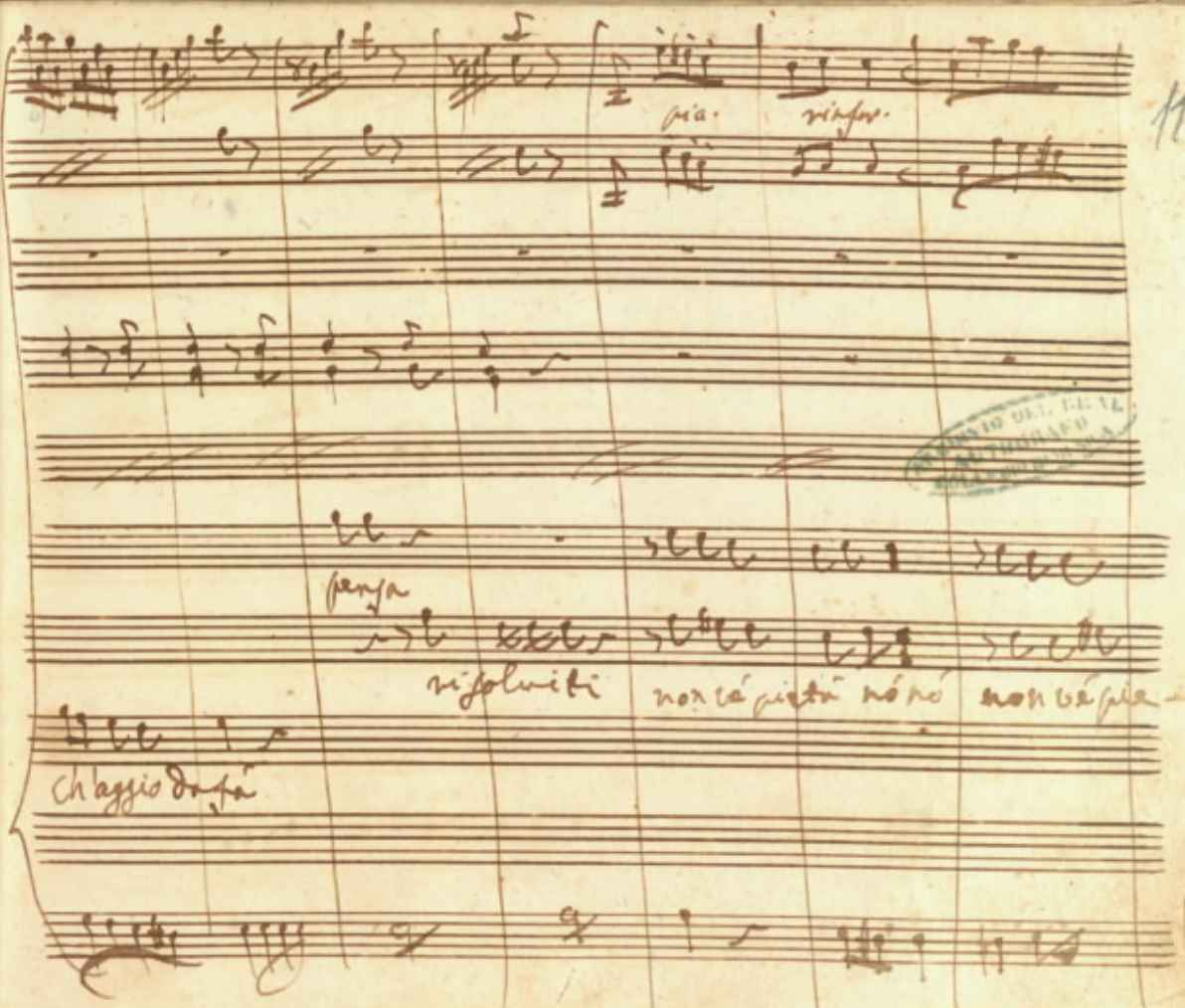
pia. rinfor.

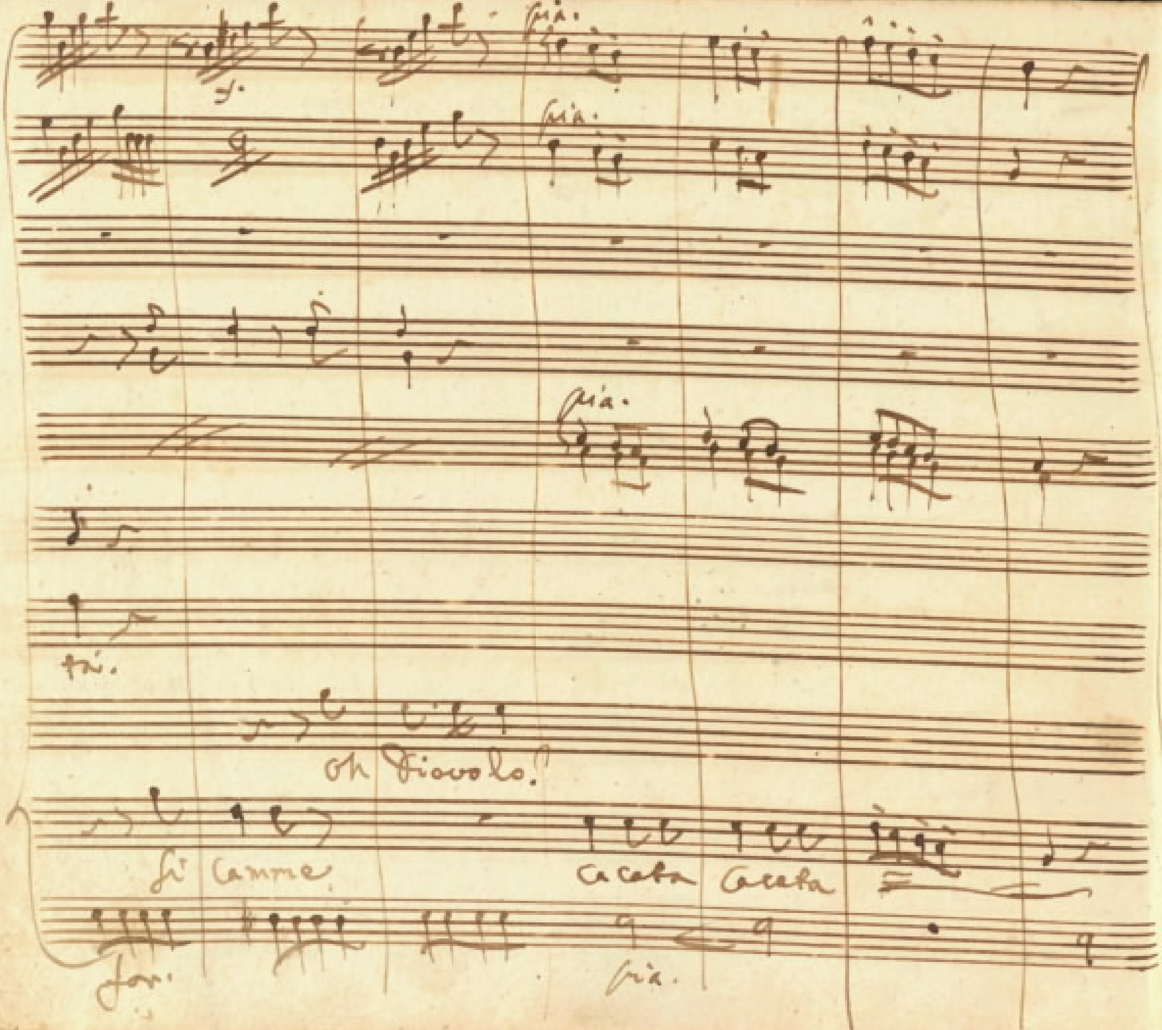
pensa

risolviti non vé pietà nó nó non vé pie

ch'aggio da fà

REGIO DEL REAL AUTOGRAFO




Oh Diavolo!
cacata cacata

pia.

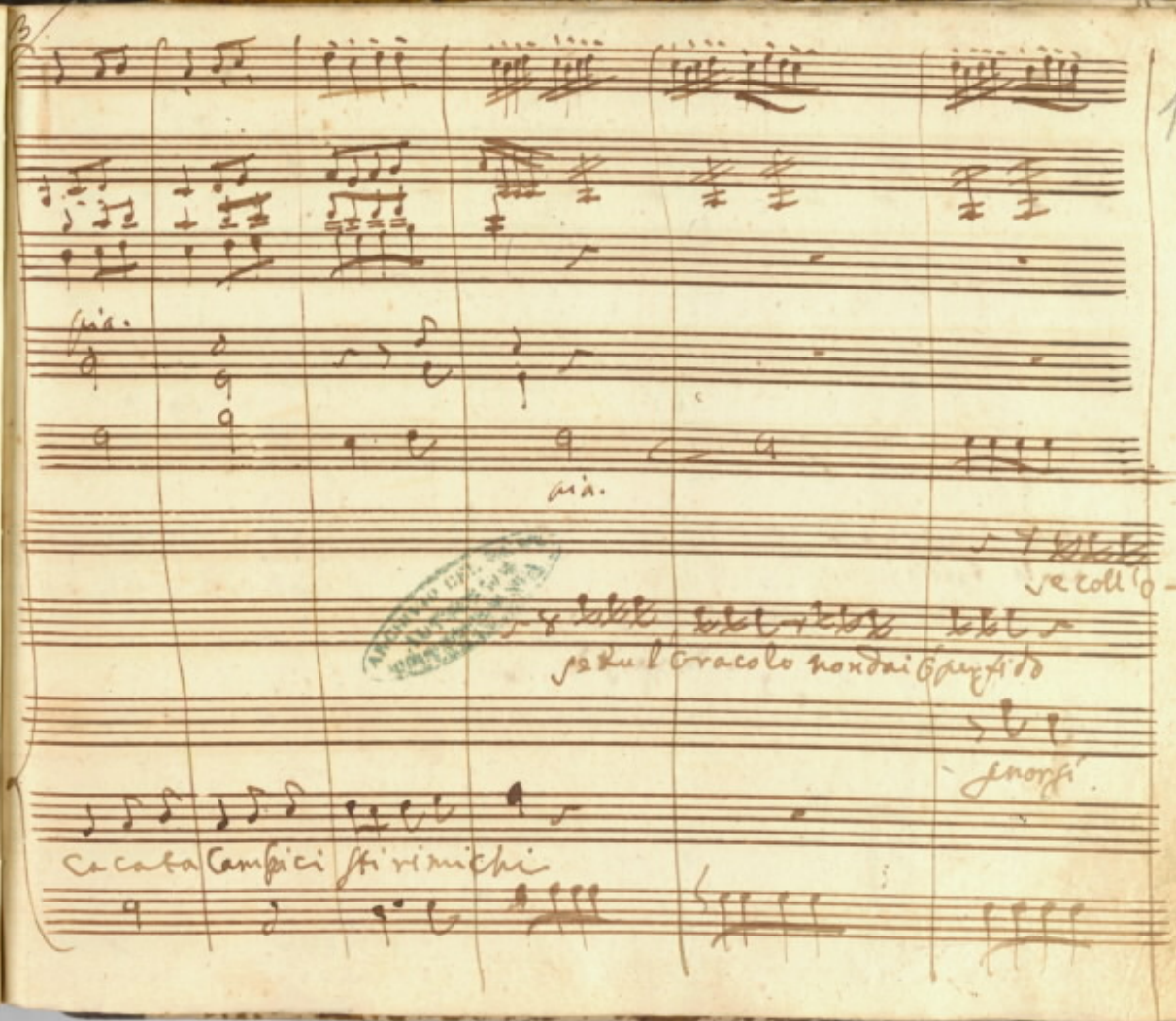
pia.

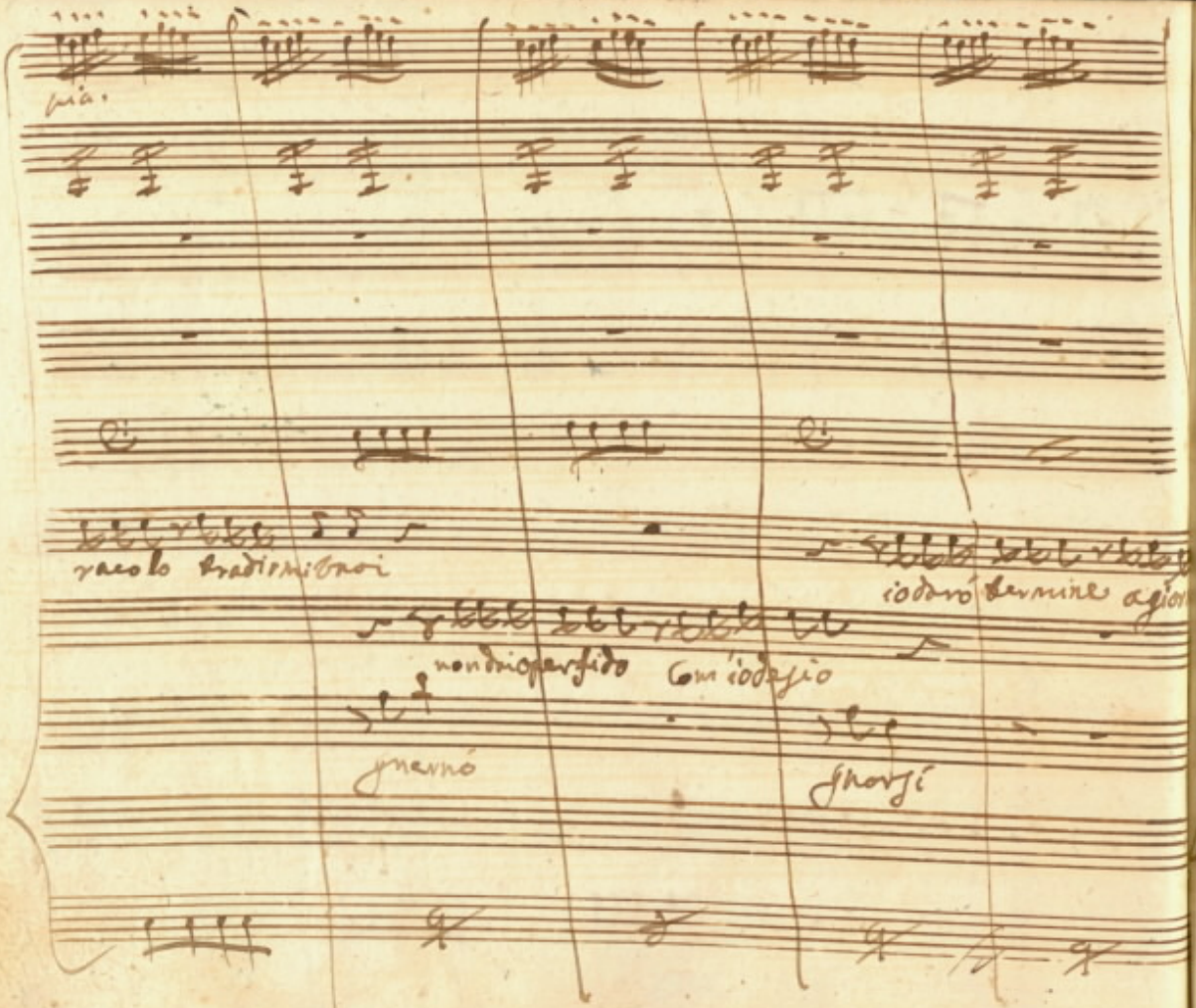
se coll'o-

se tu l'oracolo non dai ò perfido

gnorsi

cacata Campici stirimichi





pia.

racolo tradirmi tuoi

iodaró termine agior

non dai o perfido com'io desio

guarnó

guorsí

for.

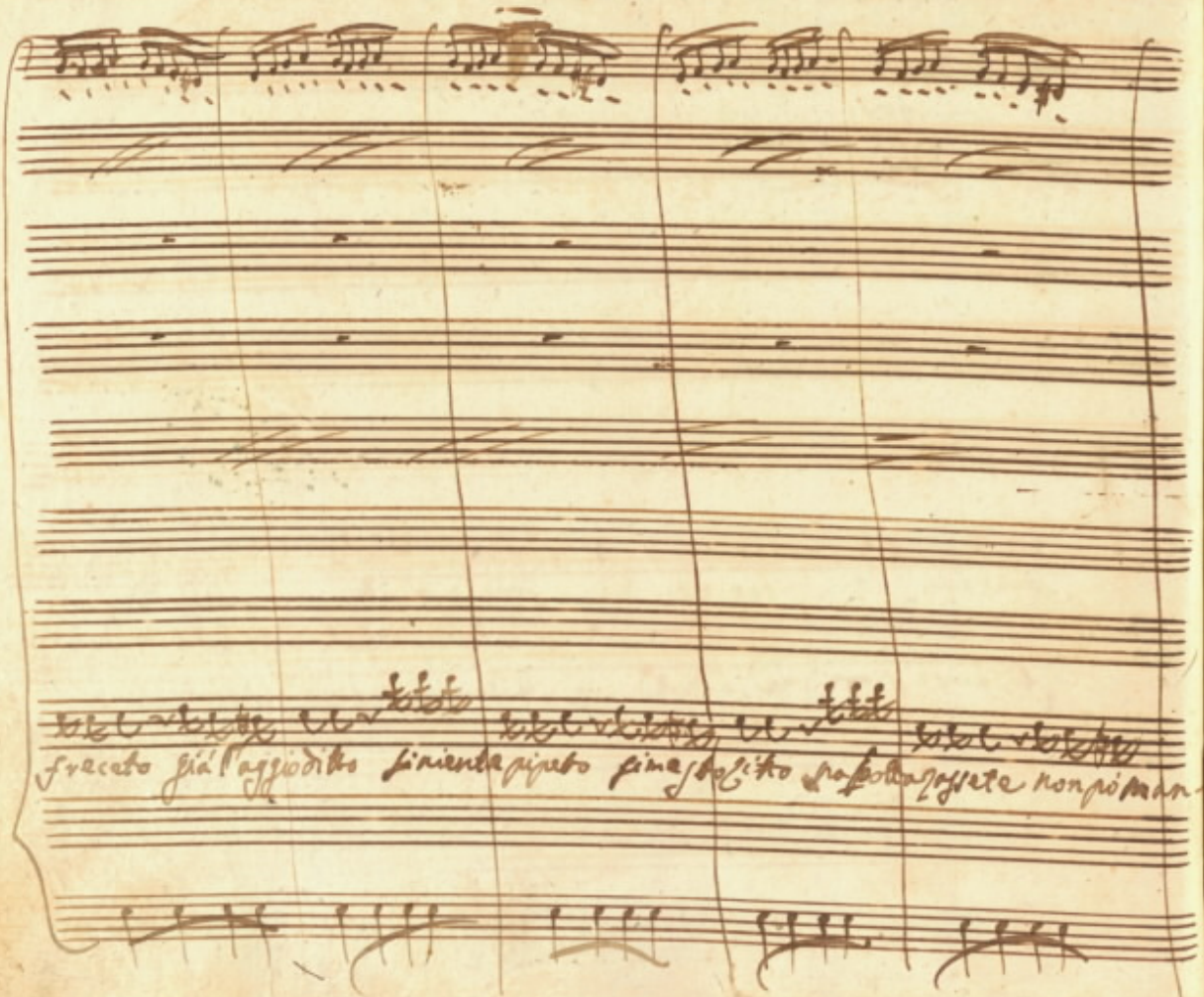
mia.

tuoi sarai mia vittima in questo di sarai mia vittima in questo di

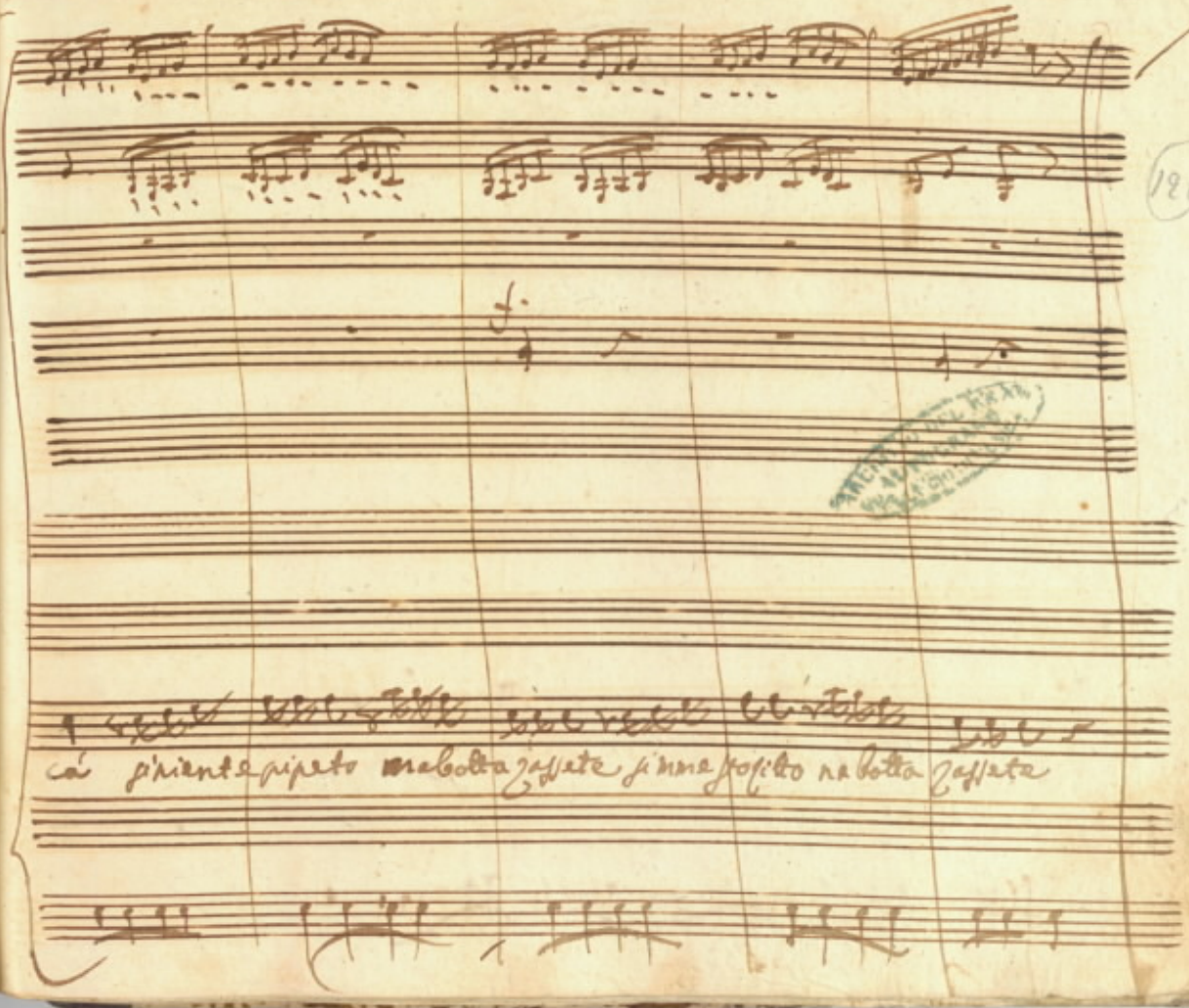
tifarò e sangue cadere qui tifarò e sangue cadere qui

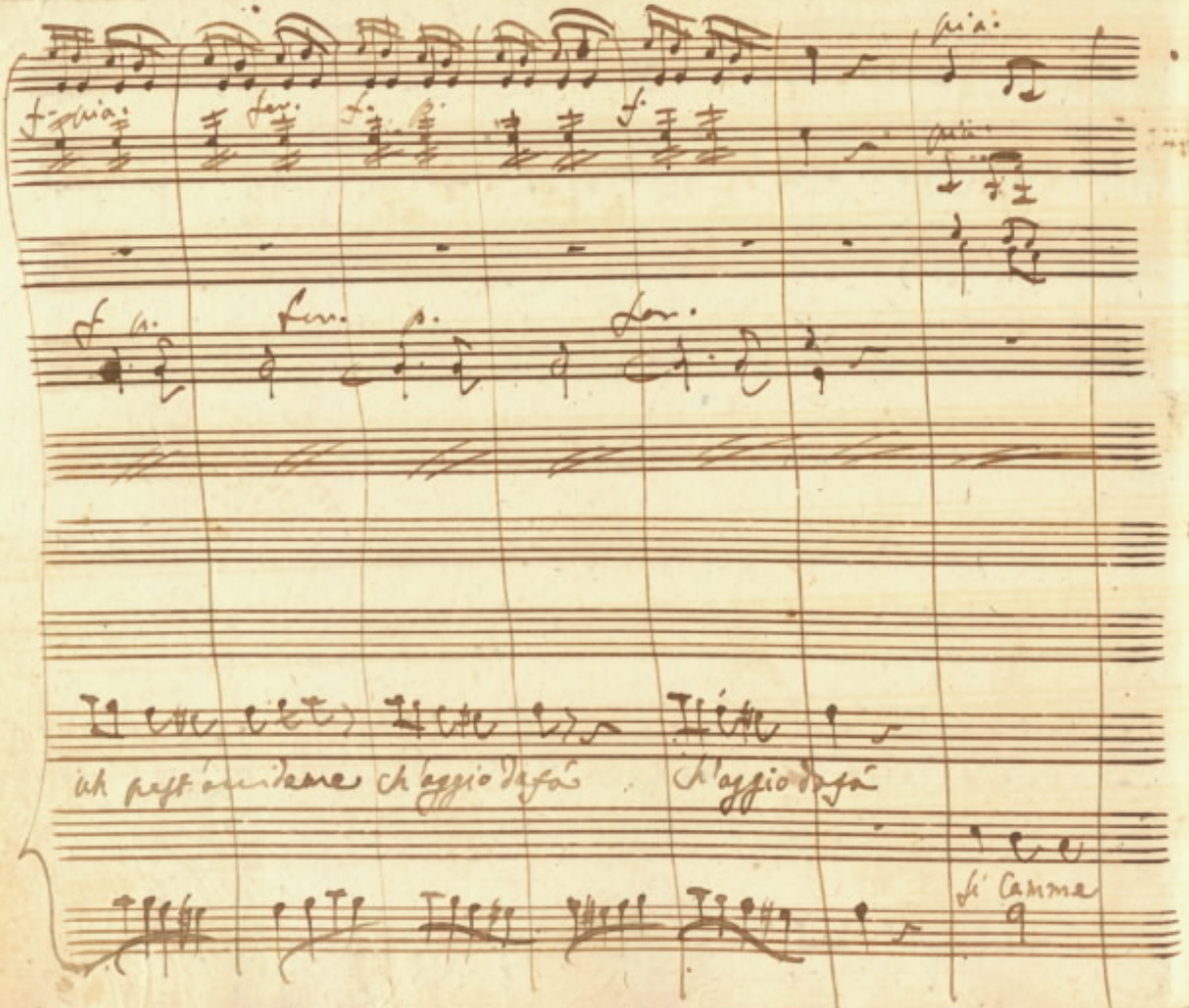
guerrò

lo pirò e



freceto già l'aggiodito siniente pipeto sime stoscitto pa sollazzasete non pò man-


cá si niente pipeto na bolta zassete si mme stocitto na bolta zassete



pia.

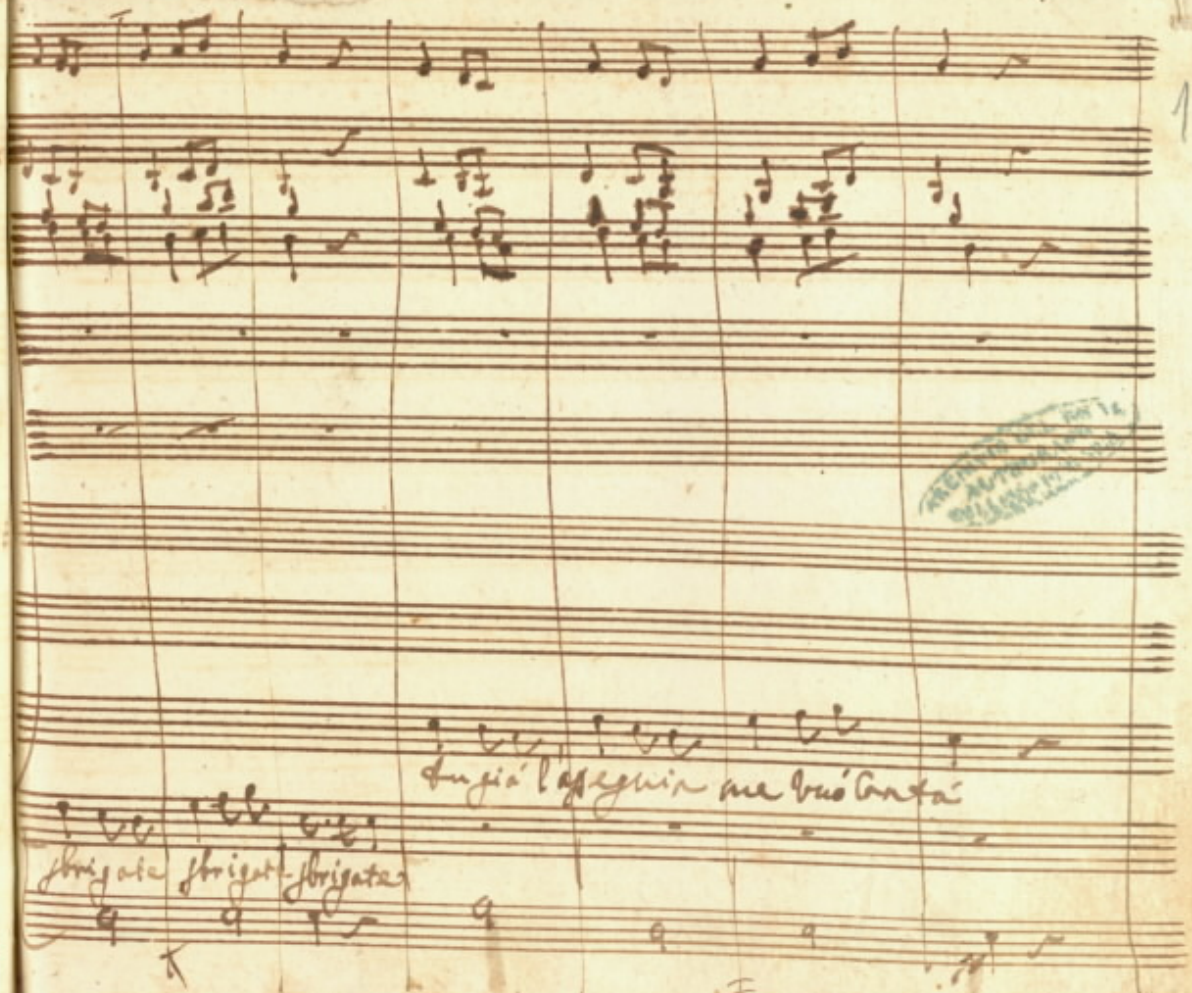
f. pia. for. f. p. f.

pia.

f. p. for. p. for.

uh pest'amidame ch'aggio da fà ch'aggio da fà

si Camme


Tu già l'assegnia me vuó Cantá
sbrigate sbrigate sbrigate

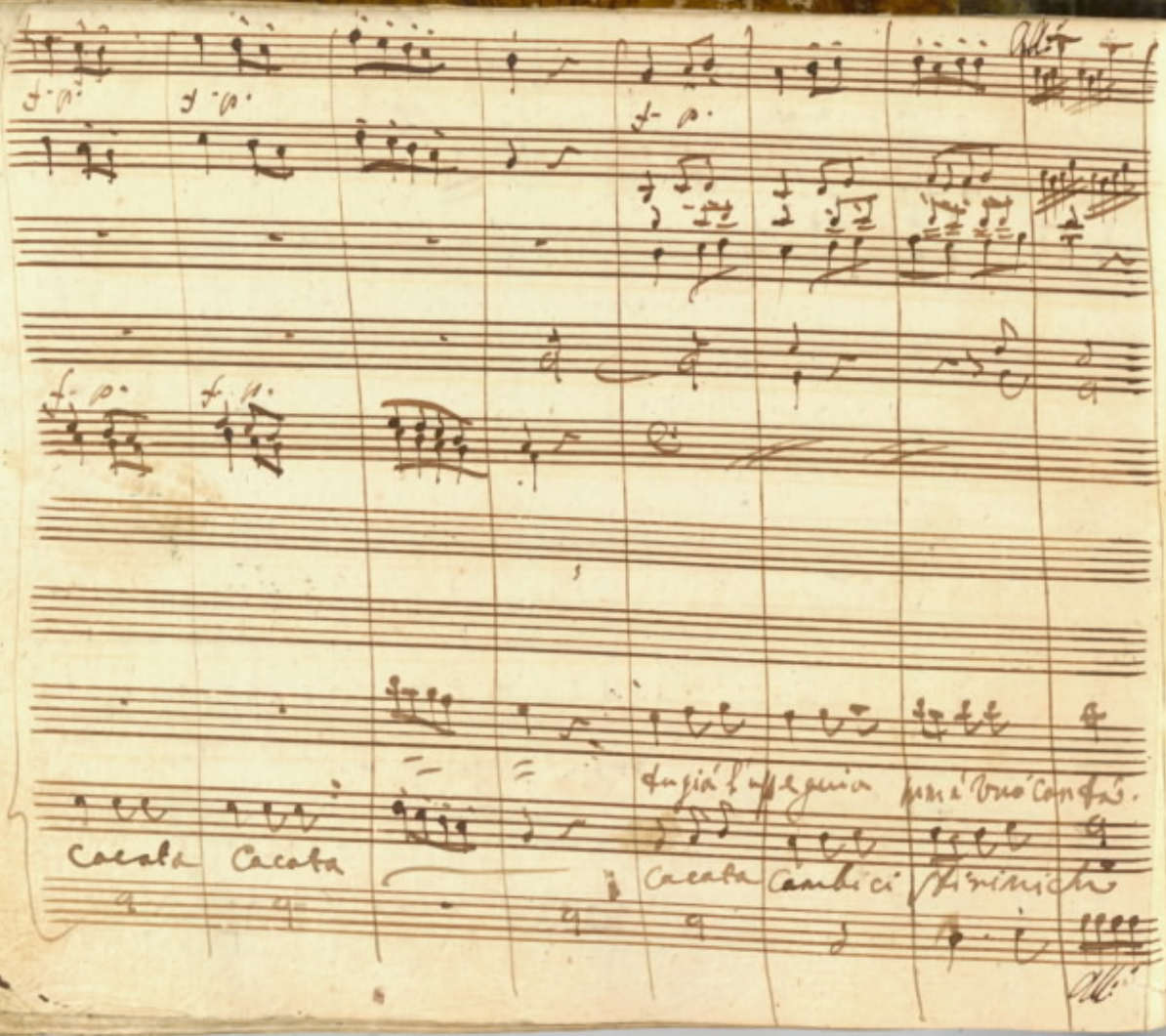
cresc. f... assai

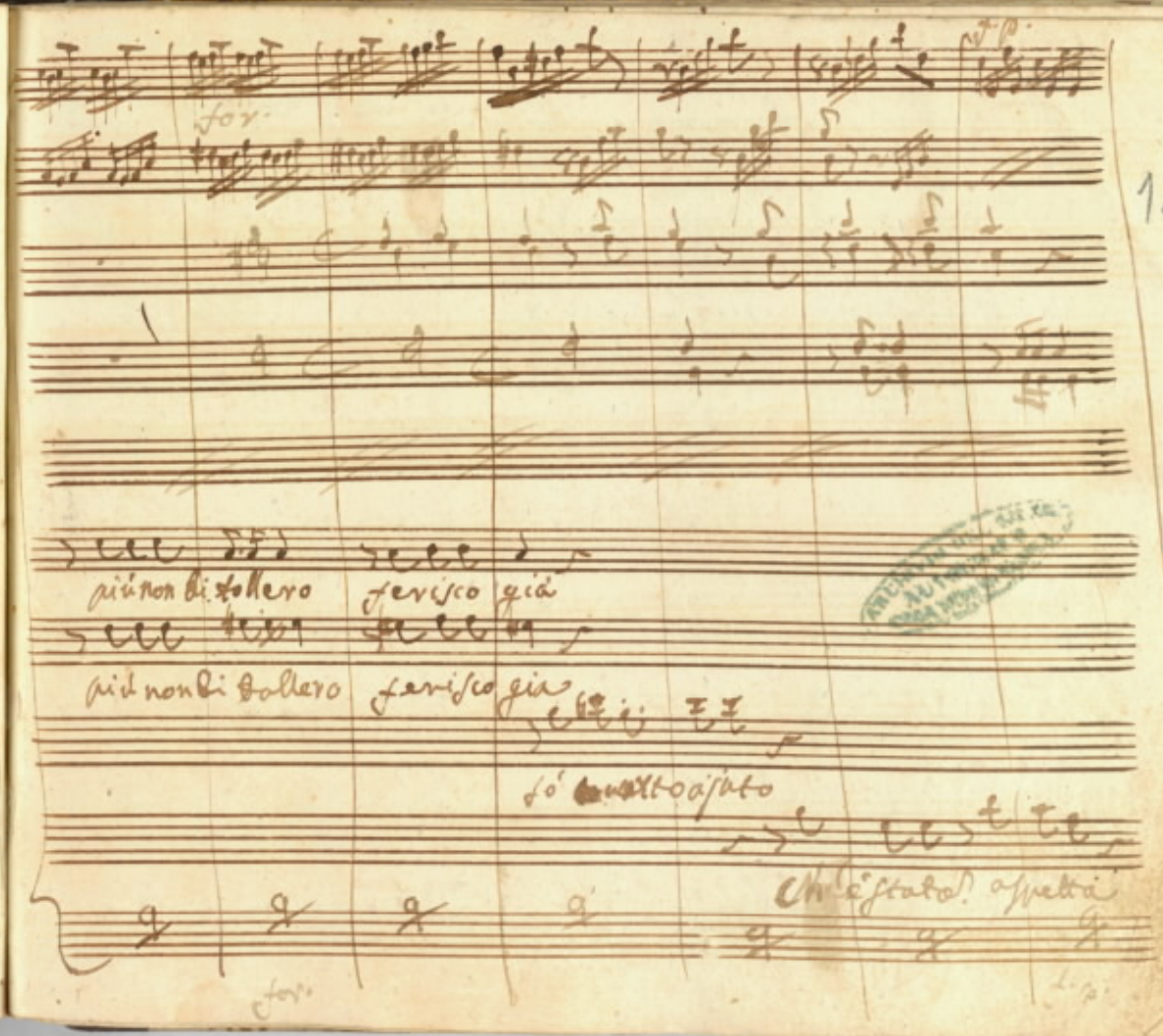
aia. cresc. il f. ap

tugiá l'assequia mmevuo cantá

sbrigate sbrigate sbrigate

ARCHIVIO DEL DIA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
Cacata
Cacata
Cacata
Cambici



for.

f.p.

più non di tollero ferisco già

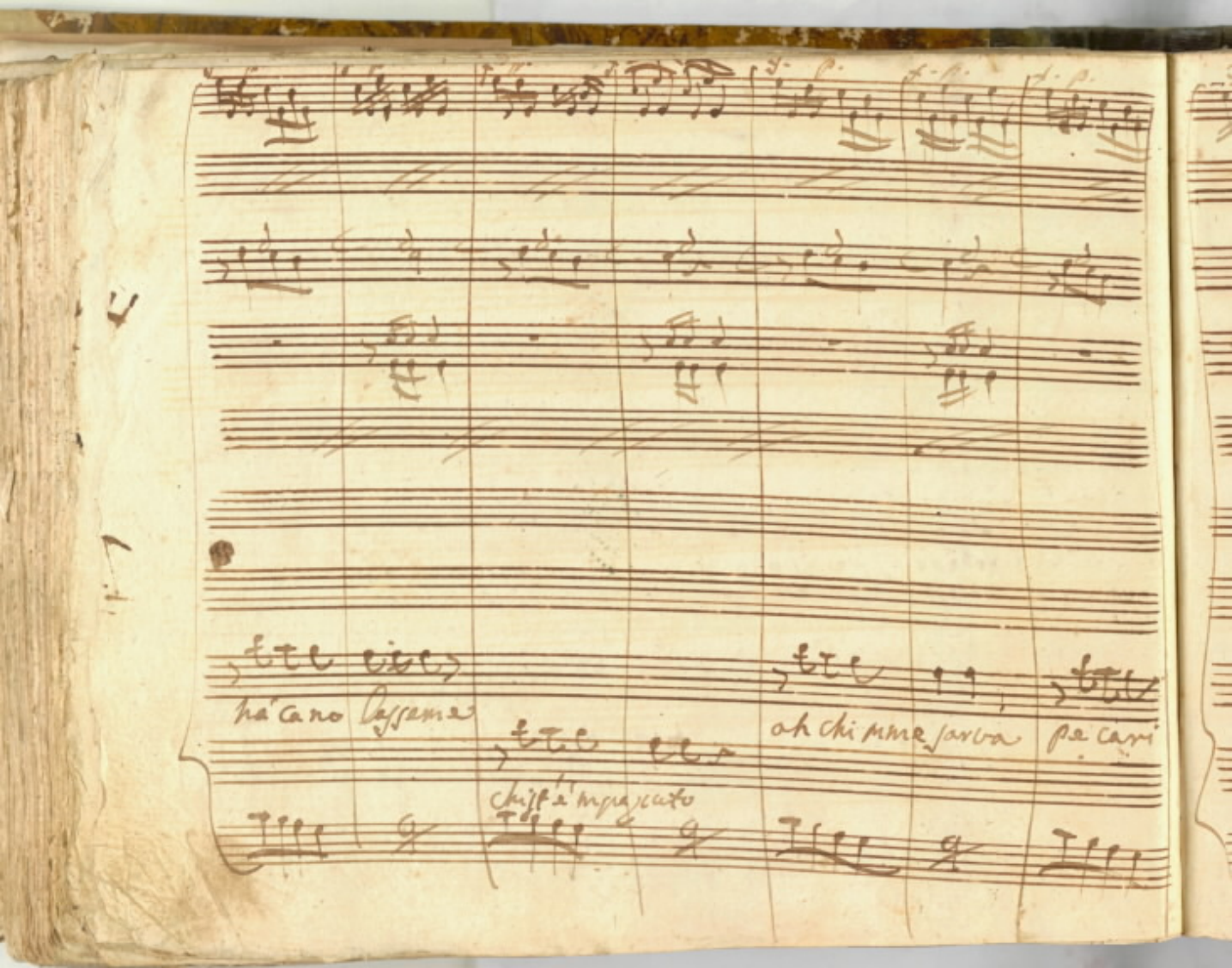
più non di tollero ferisco già

fò [illegible] ajuto

Ch'è stato? aspetta

for.

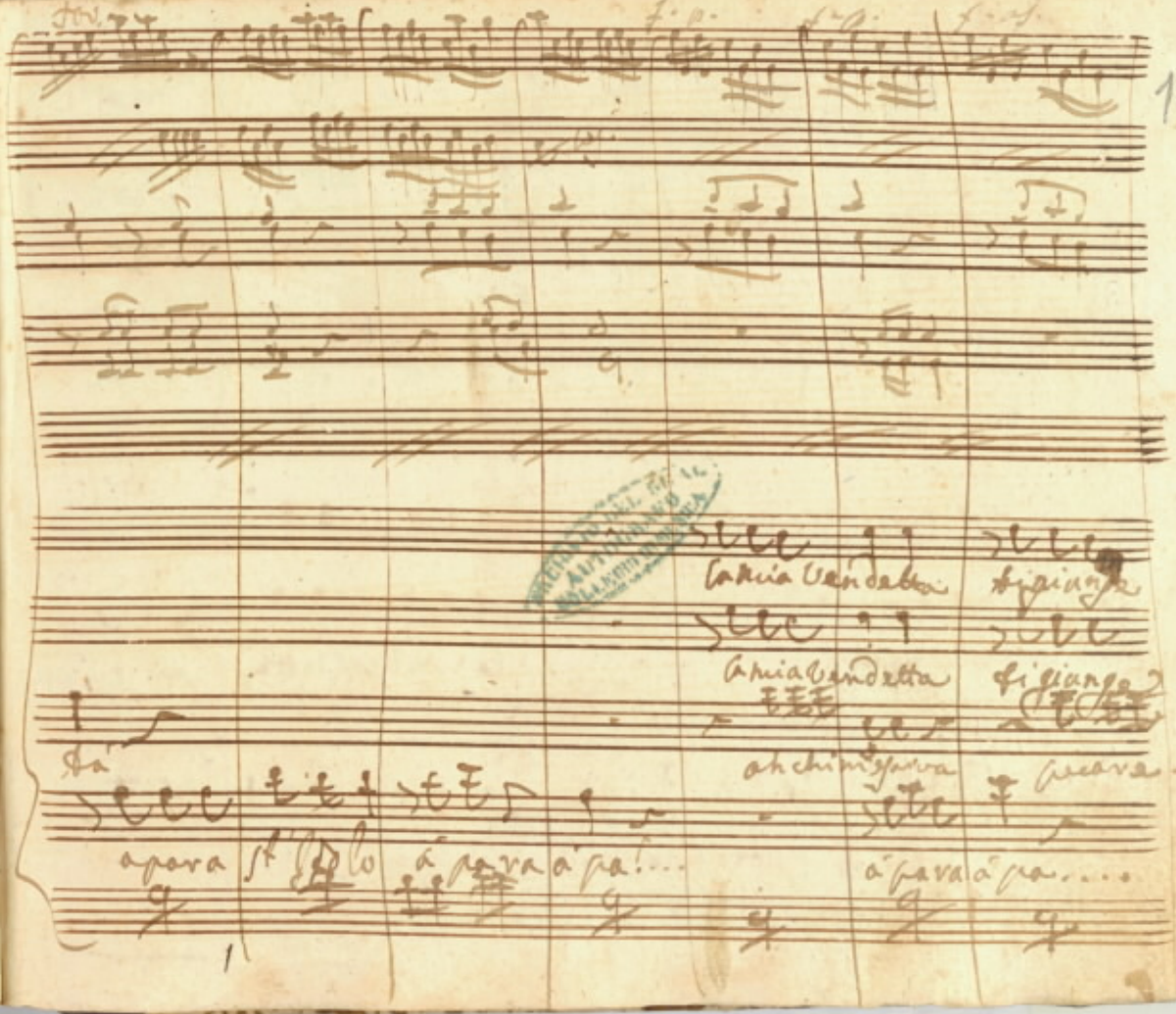
f.p.

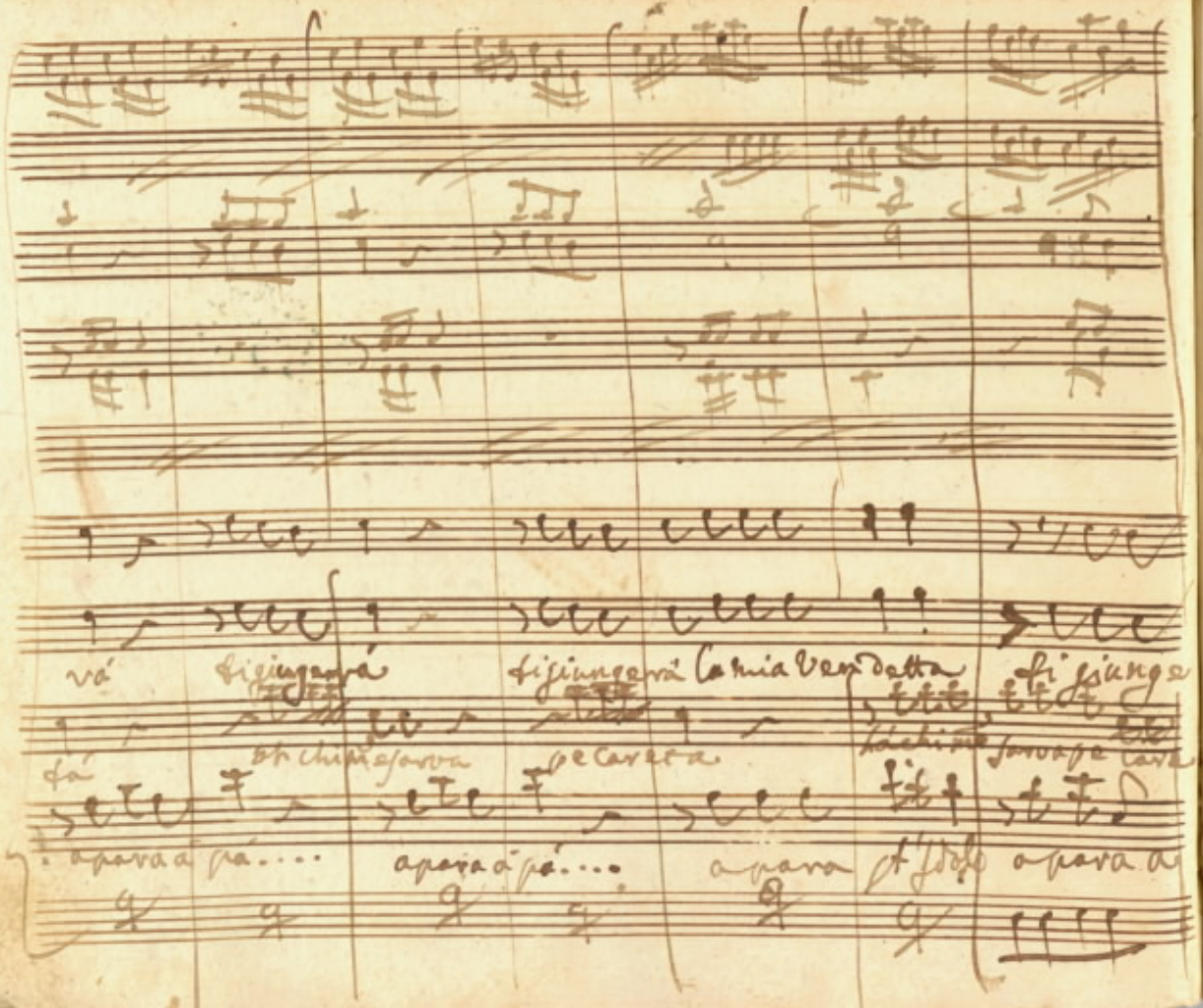


ha' cano lasseme

chi st'è mpagnato

oh chi mme sarva pe cari

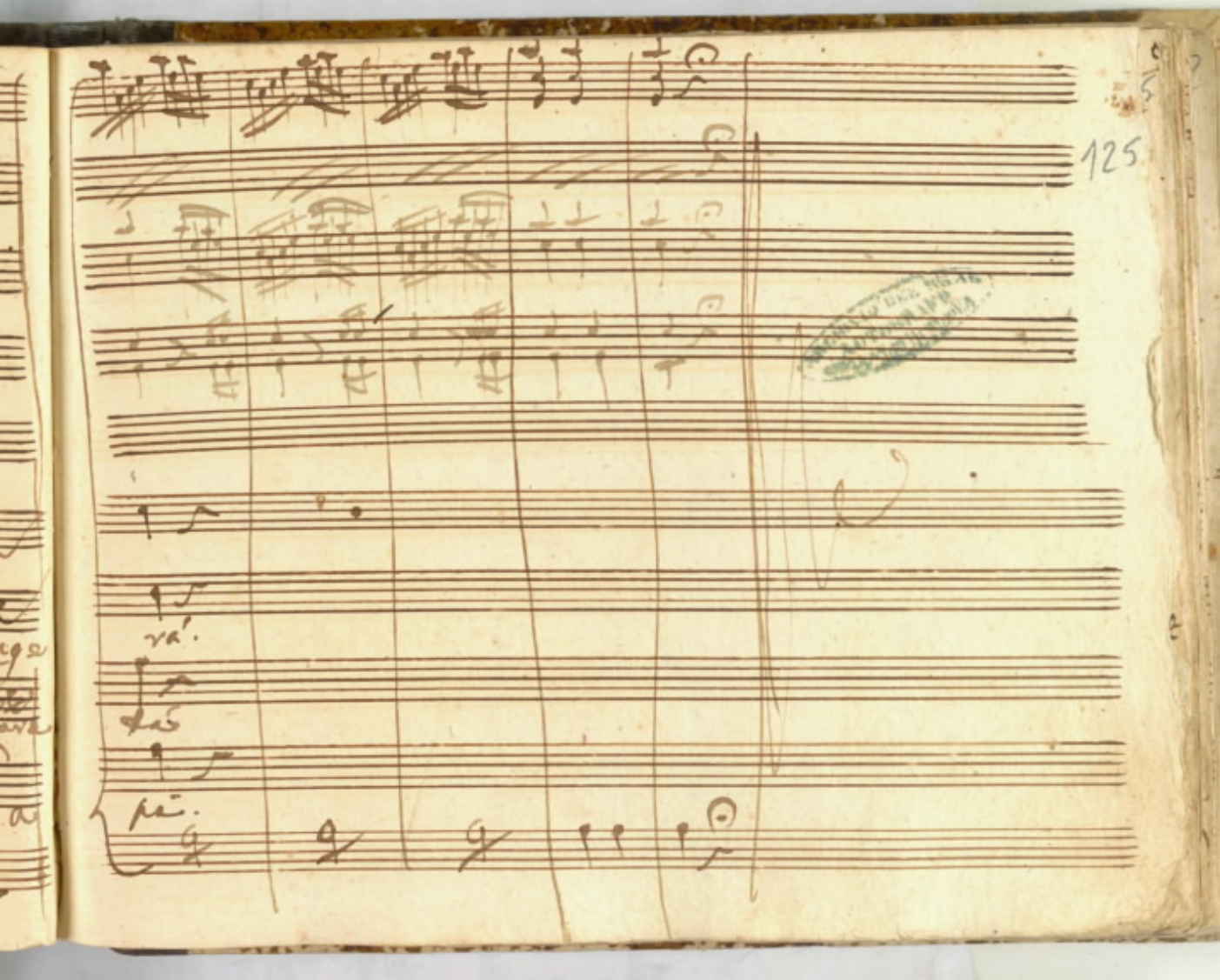

Ca mia Vendetta
ti giunge
Ca mia Vendetta
ti giunge
ah chi m'esserva
pecora
a para
a para a pa!...
a para a pa....

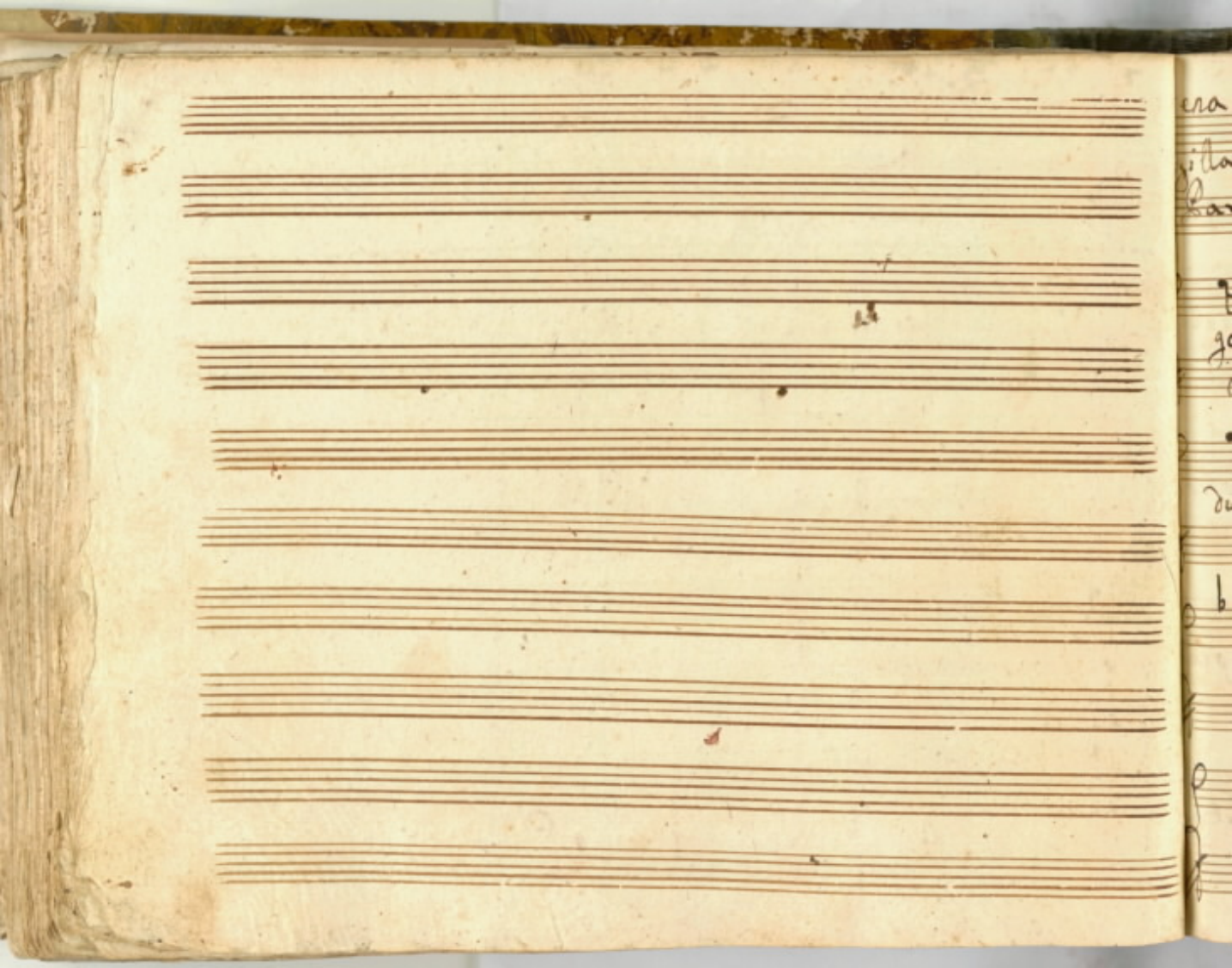


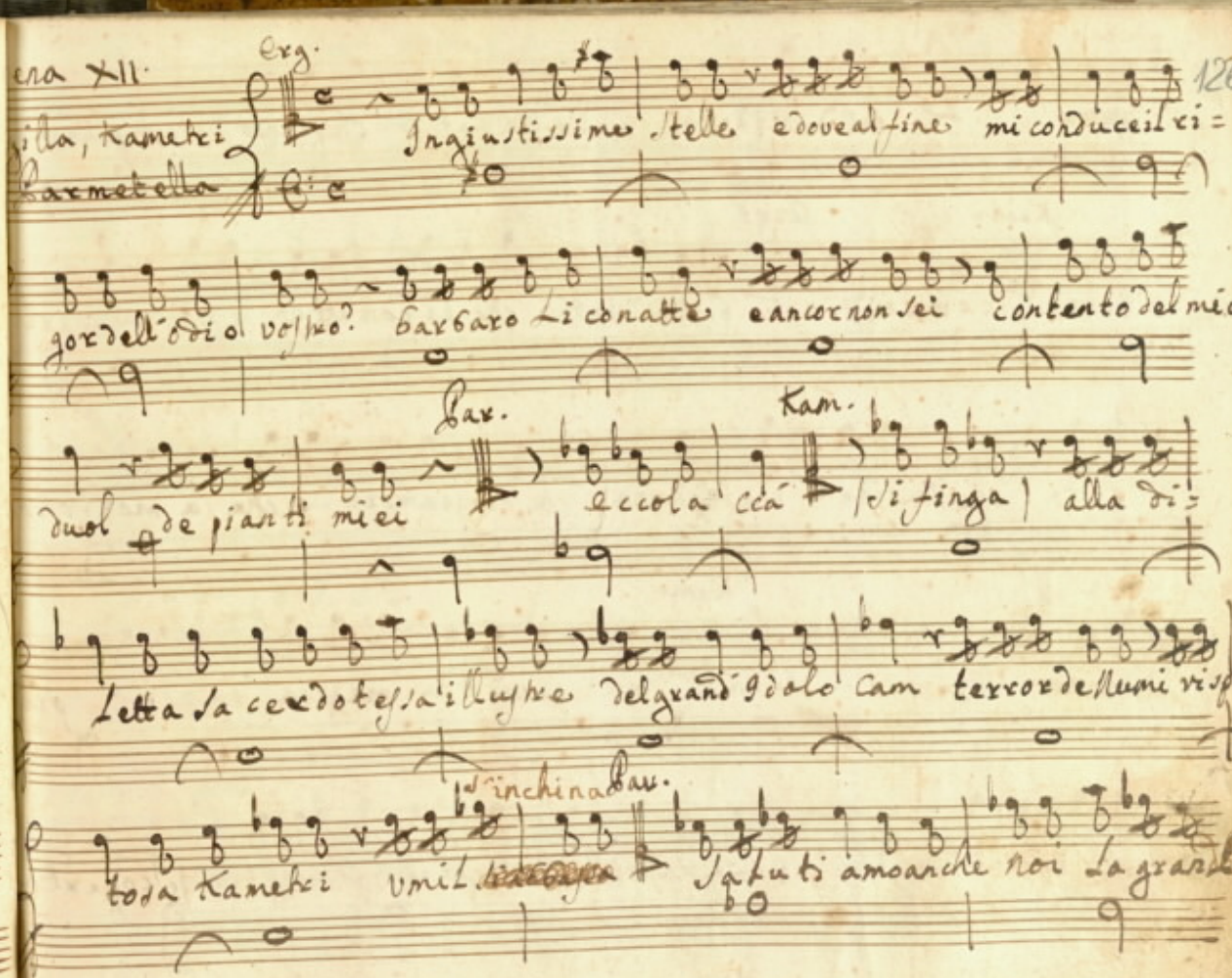
vá tigiungerá tigiungerá la mia ven detta tigiunge

tá et chi me sarva pe carera ha chi me sarva pe care

a para a pá.... a para a pá.... a para A' Idolo a para a


125
va.





ena XII.

Erg.

gilla, Kametri

Parmetella

Ingiustissime stelle e dove al fine mi conduce il ri=

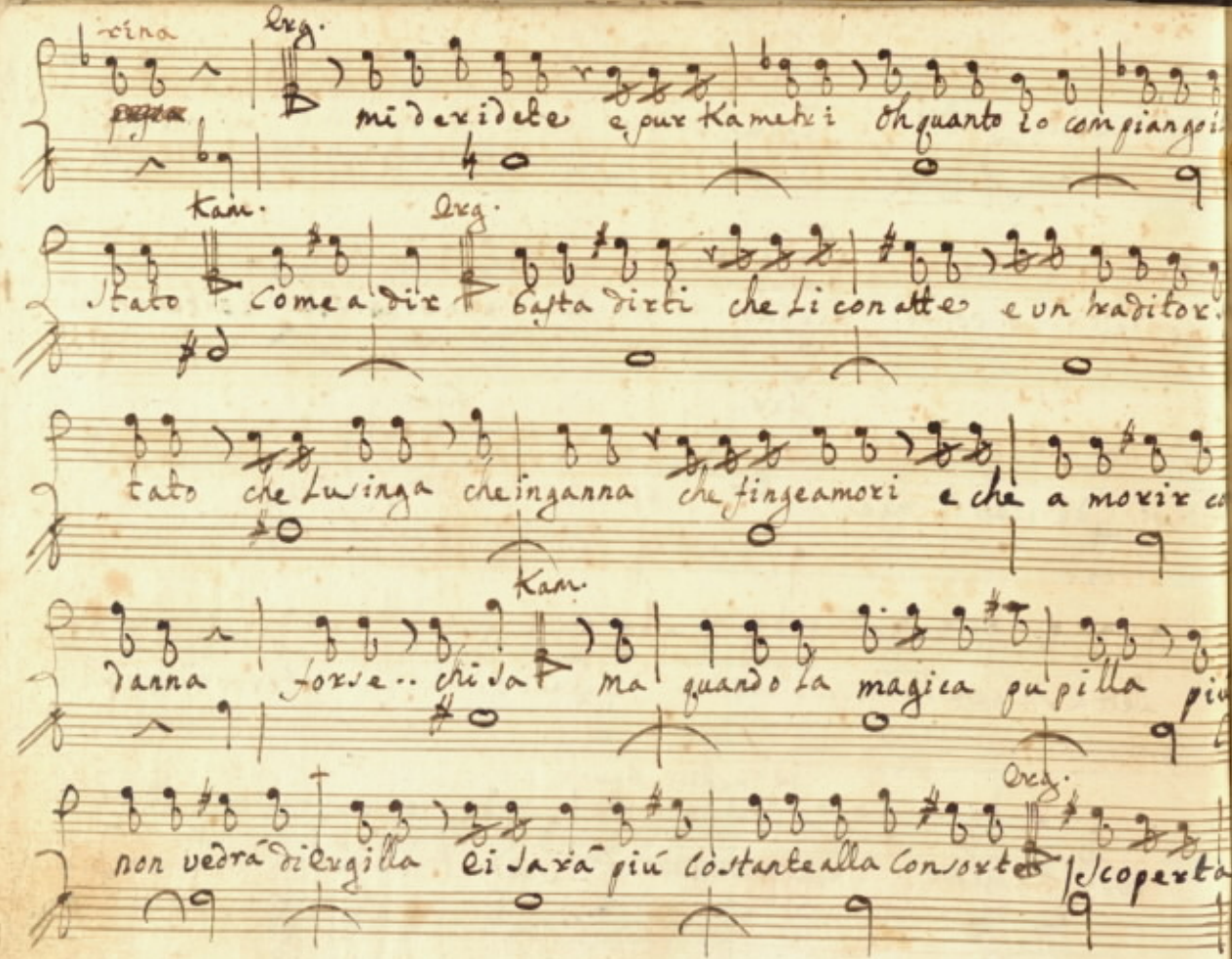
gor dell'odio vostro? barbaro Liconatte e ancor non sei contento del mio

Par. Kam.

duol de pianti miei eccola ccá (si finga) alla di=

letta sacerdotessa illustre del grand'Idolo Cam terror de Numi rispet

tosa Kametri umil s'inchina Par. saluti amo anche noi la grande



rina

Erg.

mi deridete e pur Kametri Oh quanto io compiango i

Kam.

Erg.

stato Come a dir basta dirti che li con atte e un traditor

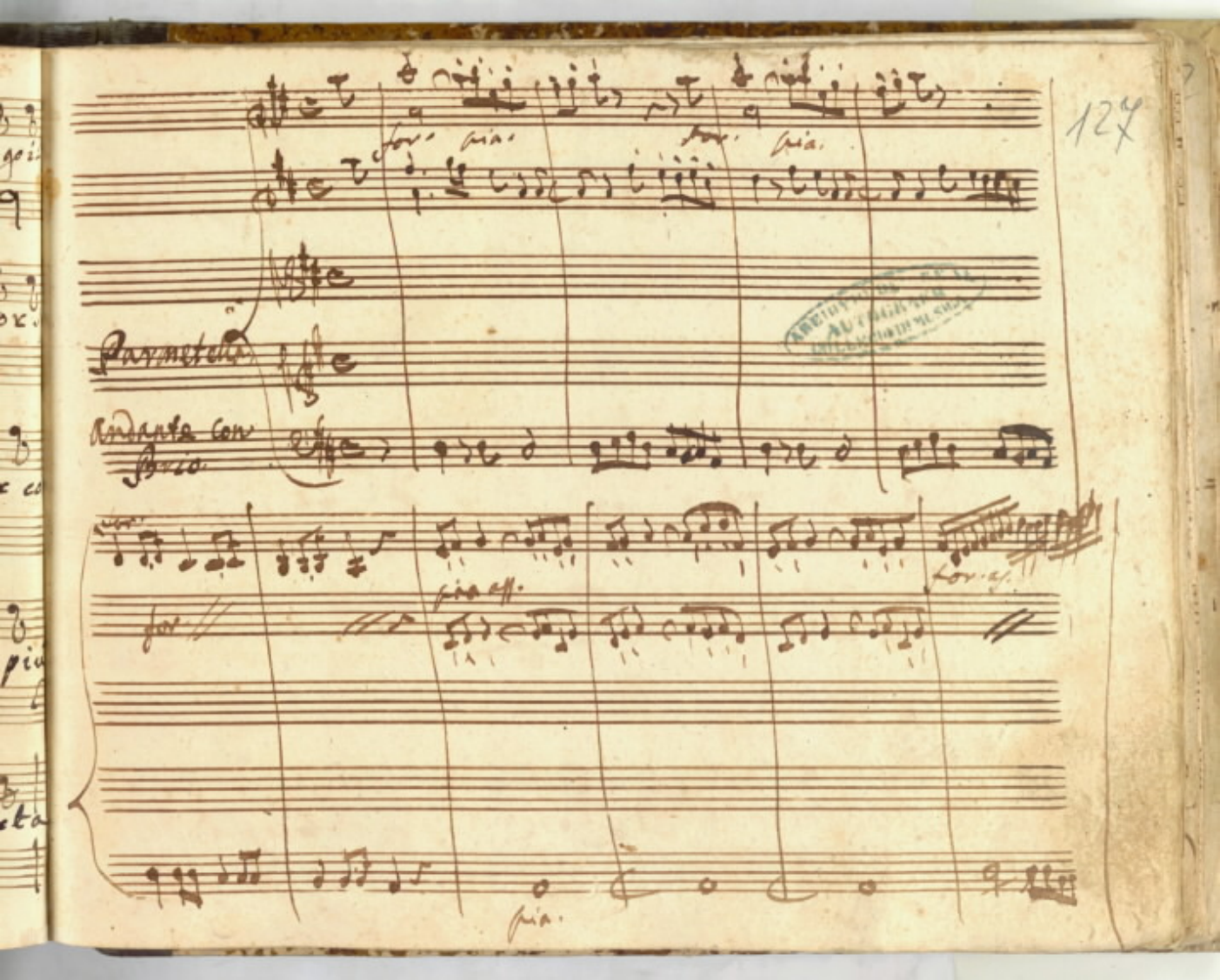
tato che lusinga che inganna che finge amori e che a morir co

Kam.

danna forse.. chi sa ma quando la magica pupilla più

Erg.

non vedrà di Ergilla ei sarà più costante alla consorte scoperta



for. pia. for. pia.

Parmetella

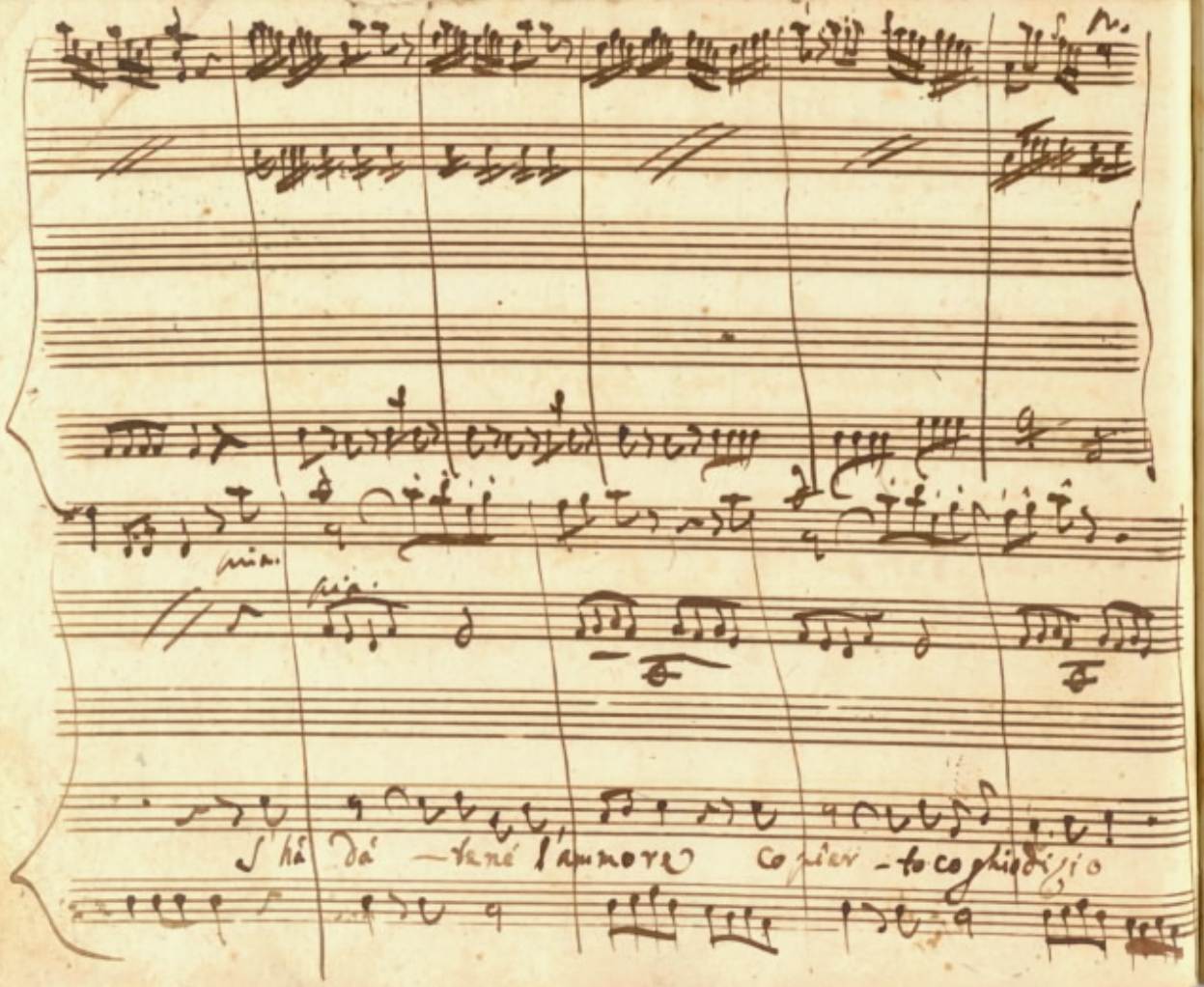
Andante con Brio

for. pia. ass. for. as.

for.

pia.

ARCHIVIO DE SEAL AUTOGRAFIA COLLEGIO DE MUSICA



pria.

pria.

S'hà dà — tené l'ammore co pier - to co ghiodizio

for. pia. pia.

copierto co ghiodizio si nó piglia de vizio e lo bel- lo te la fá

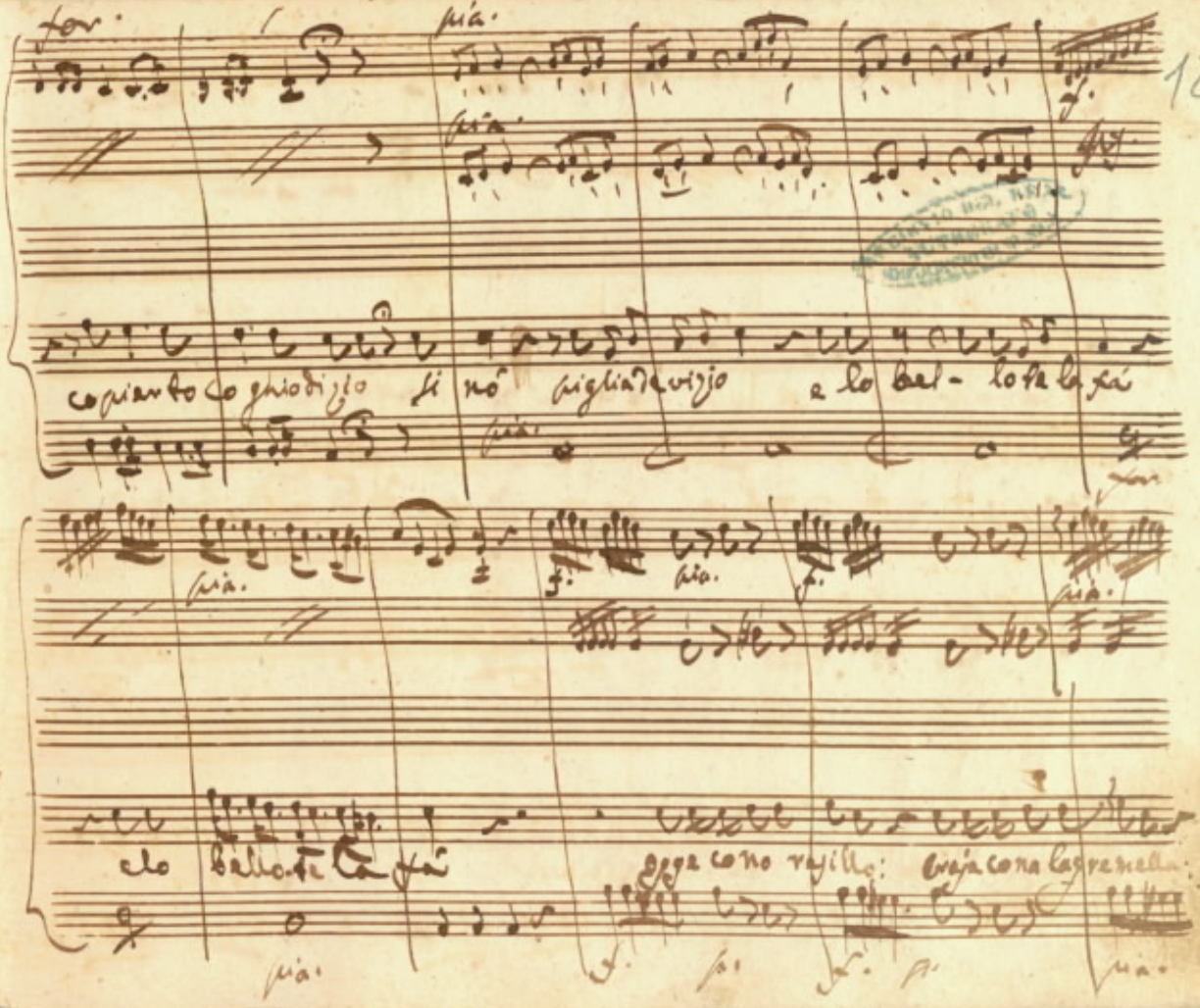
pia. for.

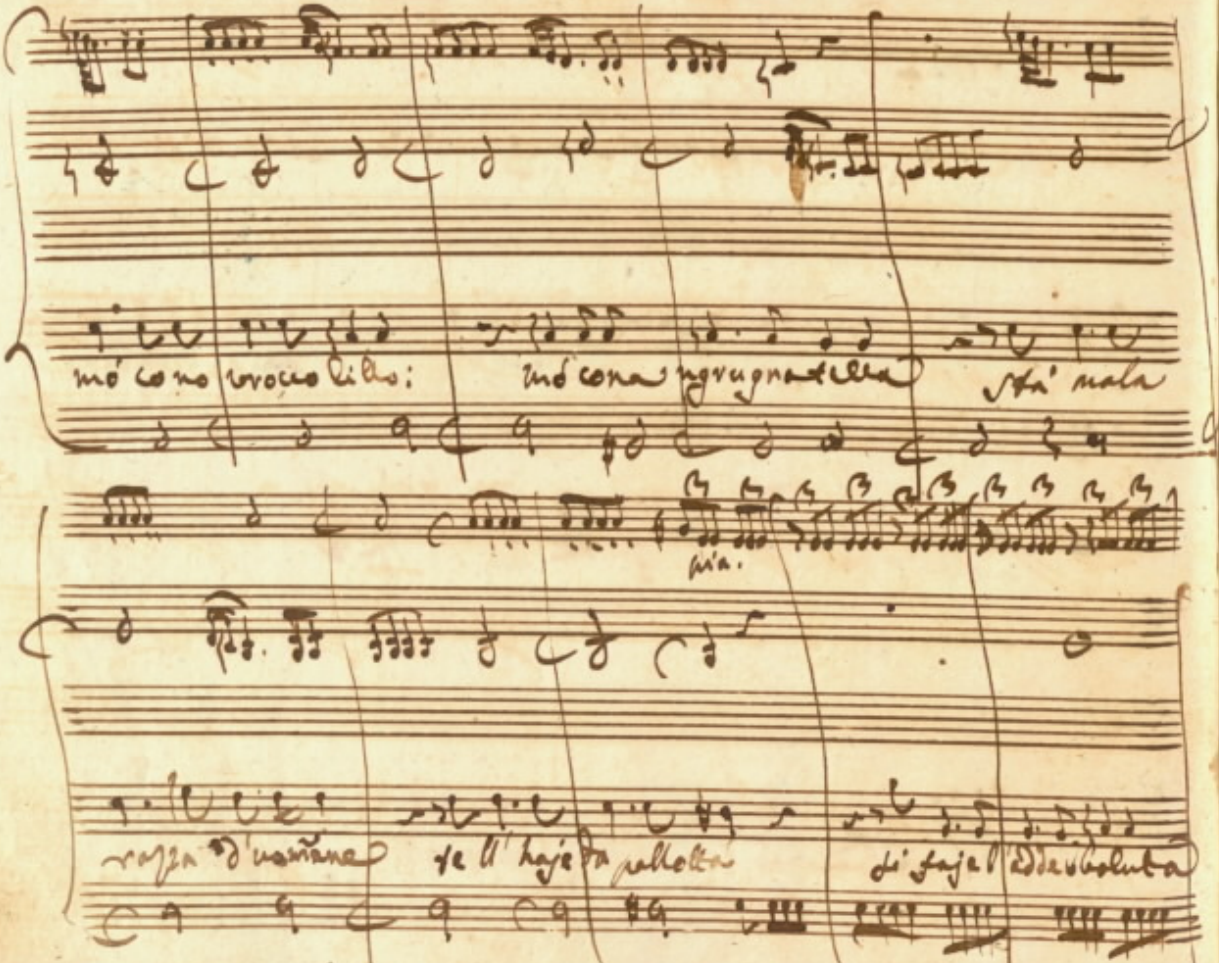
pia. f. pia. f. pia.

e lo bello te la fá

ogge cono rasillo: Creja cona la gremella:

pia. f. p. f. p. pia.

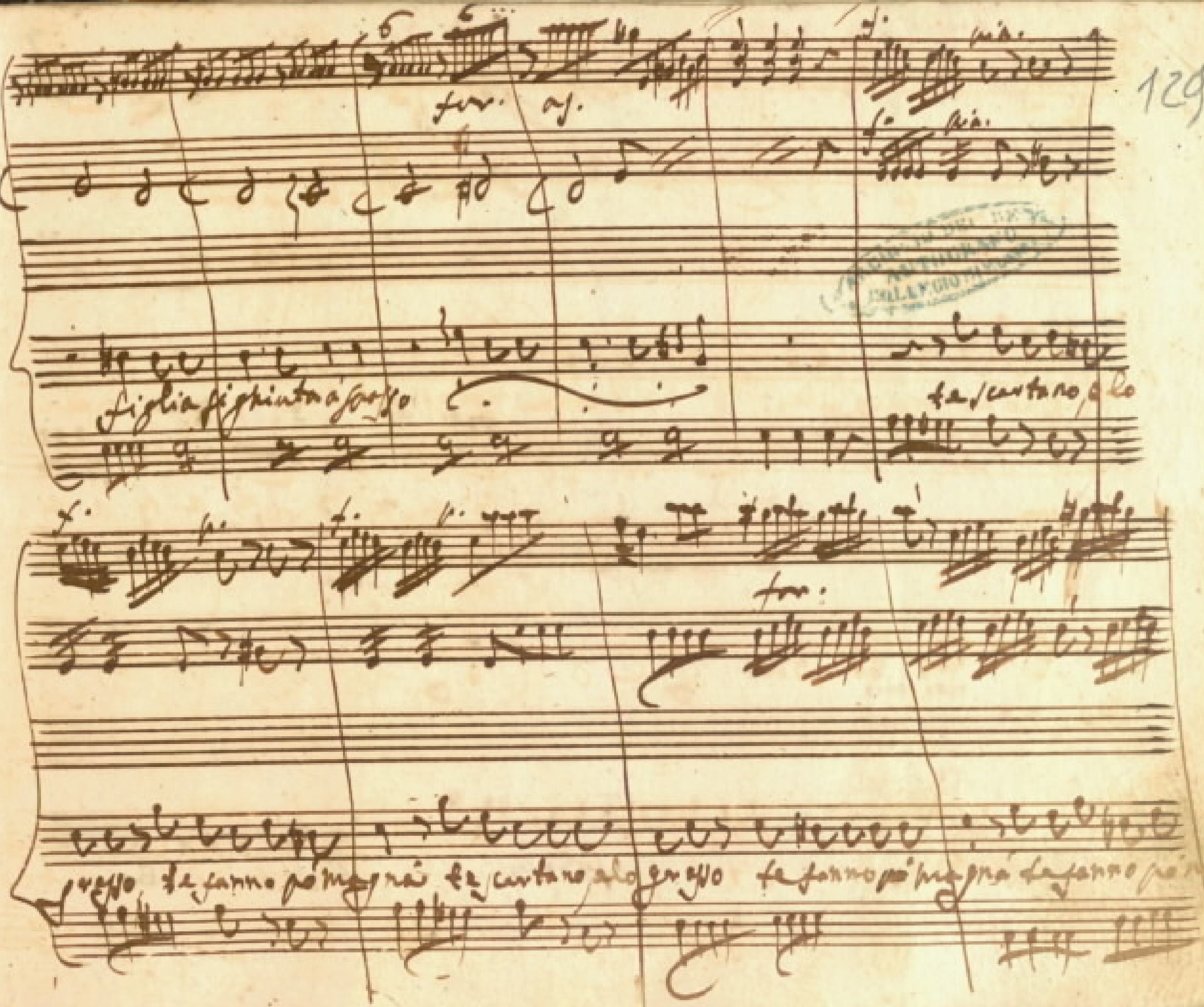


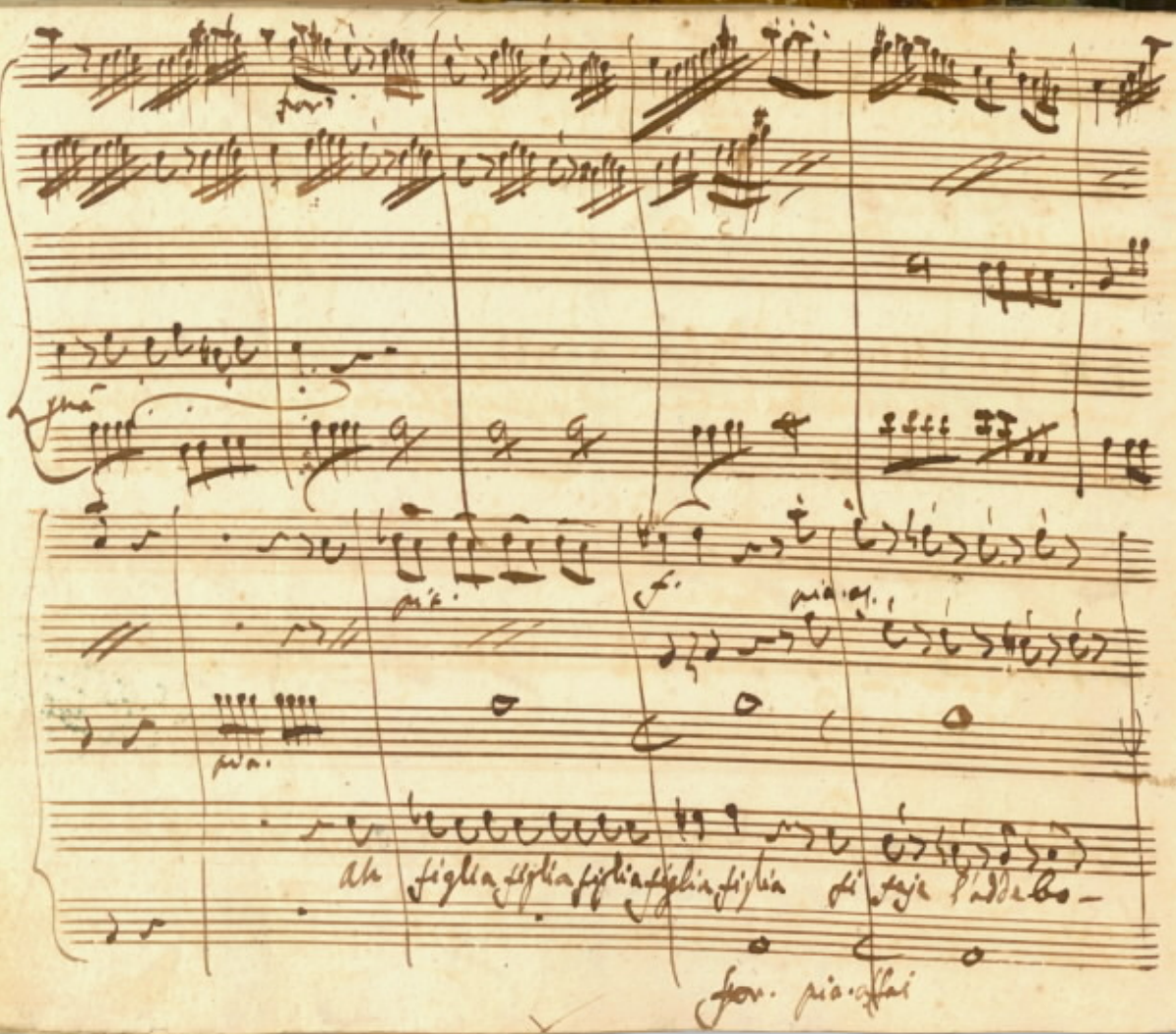


mó cono vrocco lillo: mó cona ngrugnatella stá mala

pia.

razza d'uomane te ll'haje da pallotta si faje l'adde sbaluta


for.
fa fanno po' magnà fa cantano a lo grosso fa fanno po' magnà fa fanno po' ma



for.

gna

pia.

f.

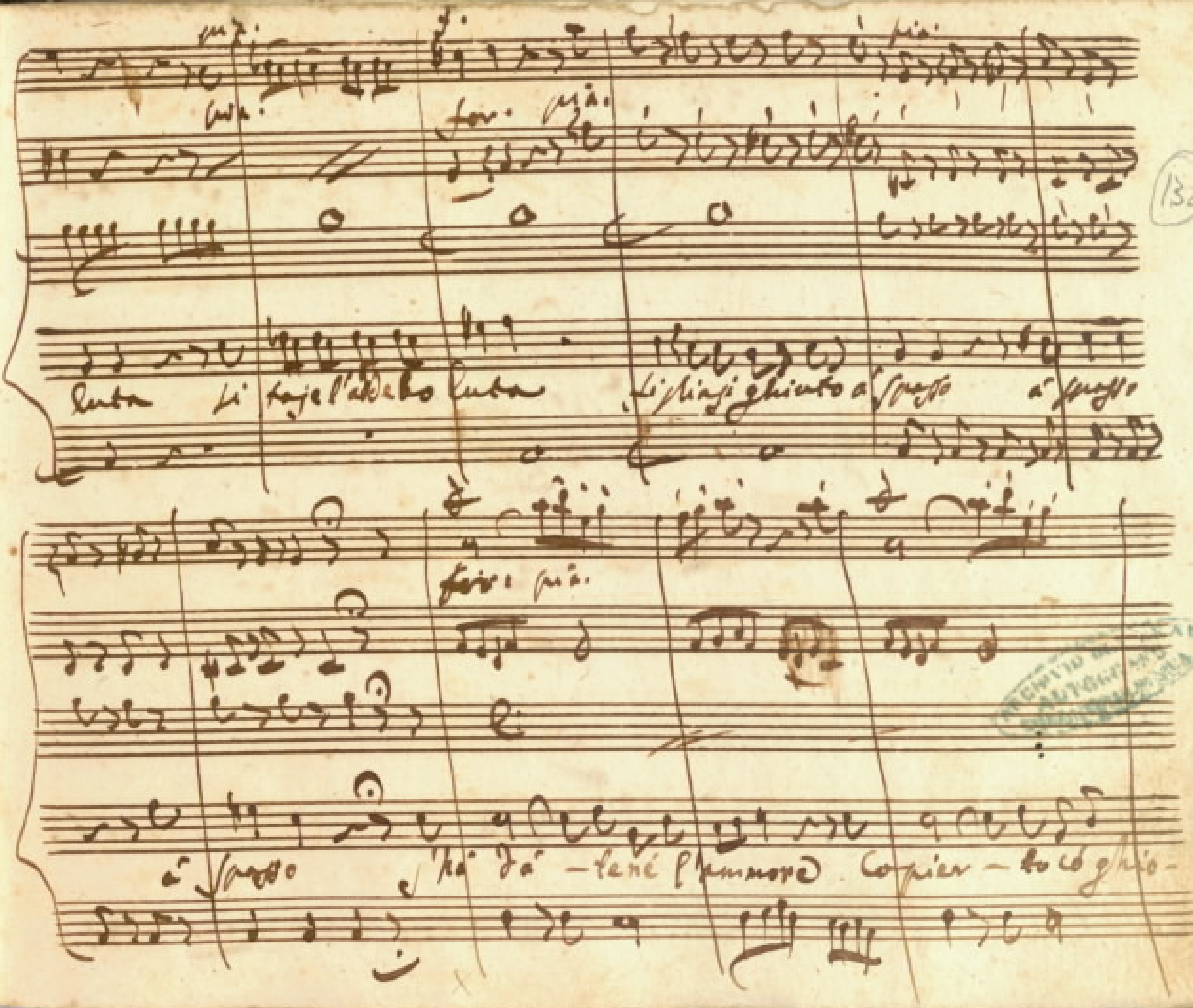
pia. as.

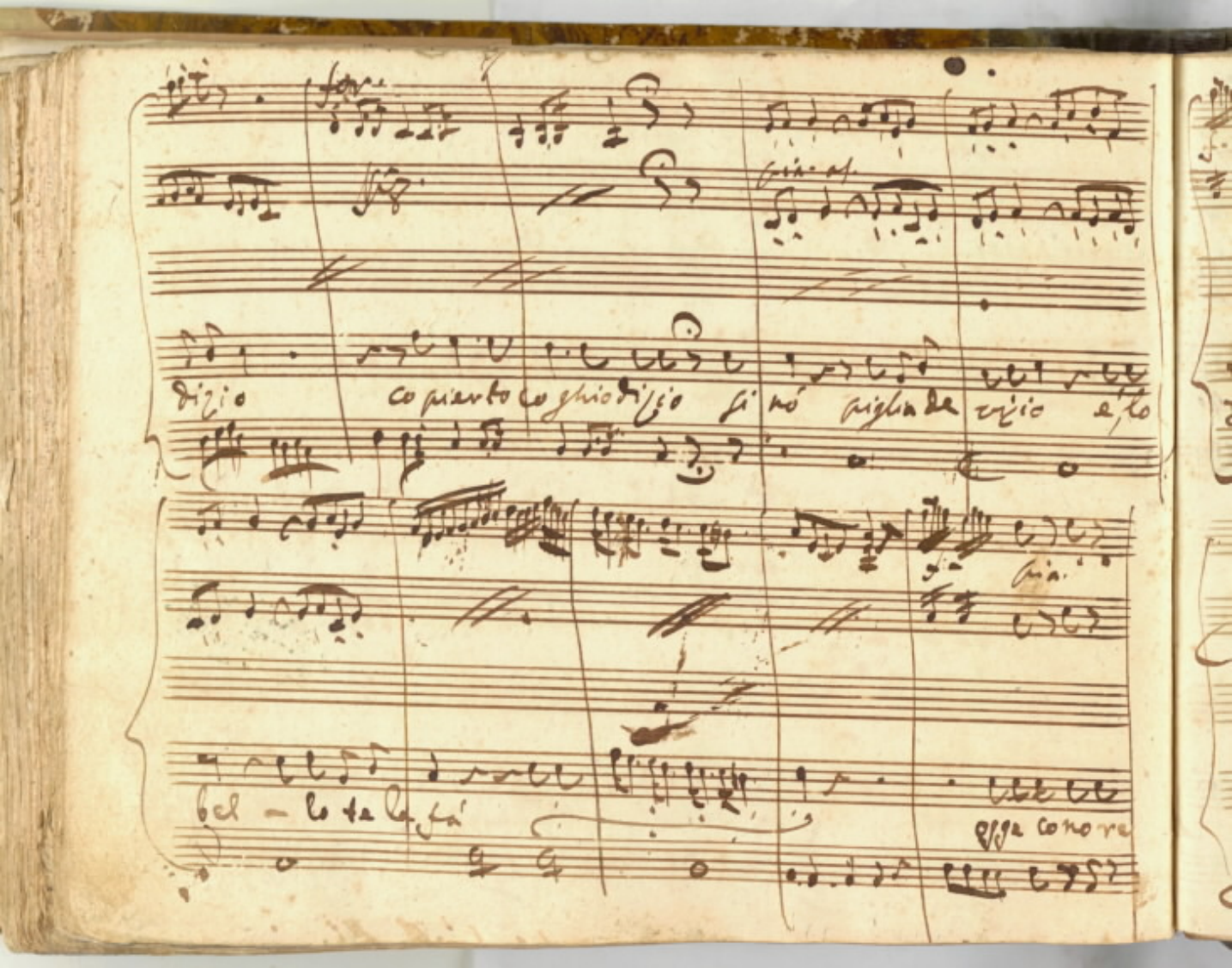
pia.

Ah figlia figlia figlia figlia figlia fi faje l'addebo-

for. pia. assai

130





for.

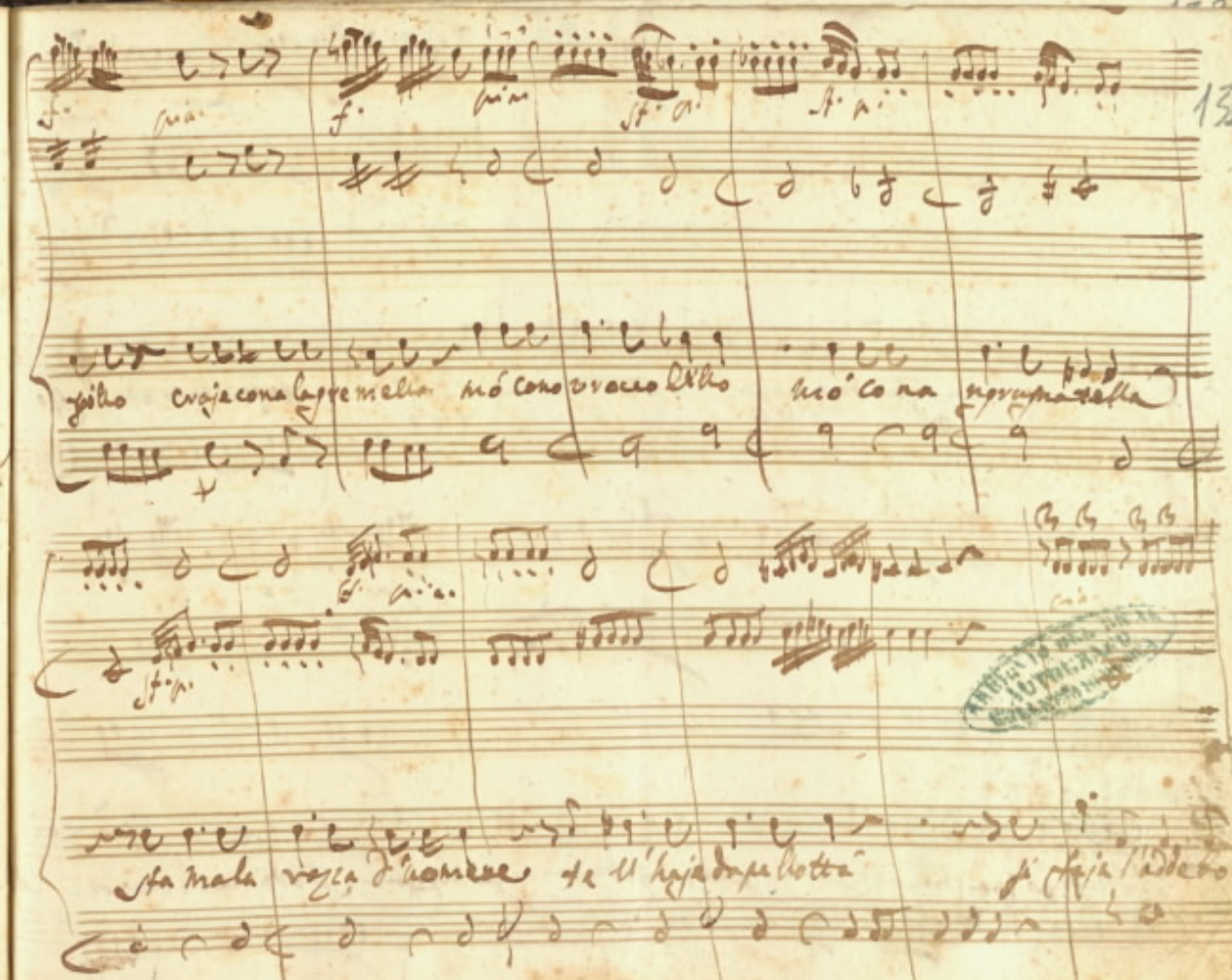
pia. as.

dizio co pierto co ghio dizio si nó piglia de vizio e lo

pia.

bel – lo te la fá

esse co no re


pillo craje con la gremella mó cono vrocco lillo mó co na ngrumatella
sta mala razza d'uomere te ll'haja da pe llotta si faja l'addebo

f-ass.

f. pia. for.

luta figlia figlia ta a spasso

rescartano, e lo grasso

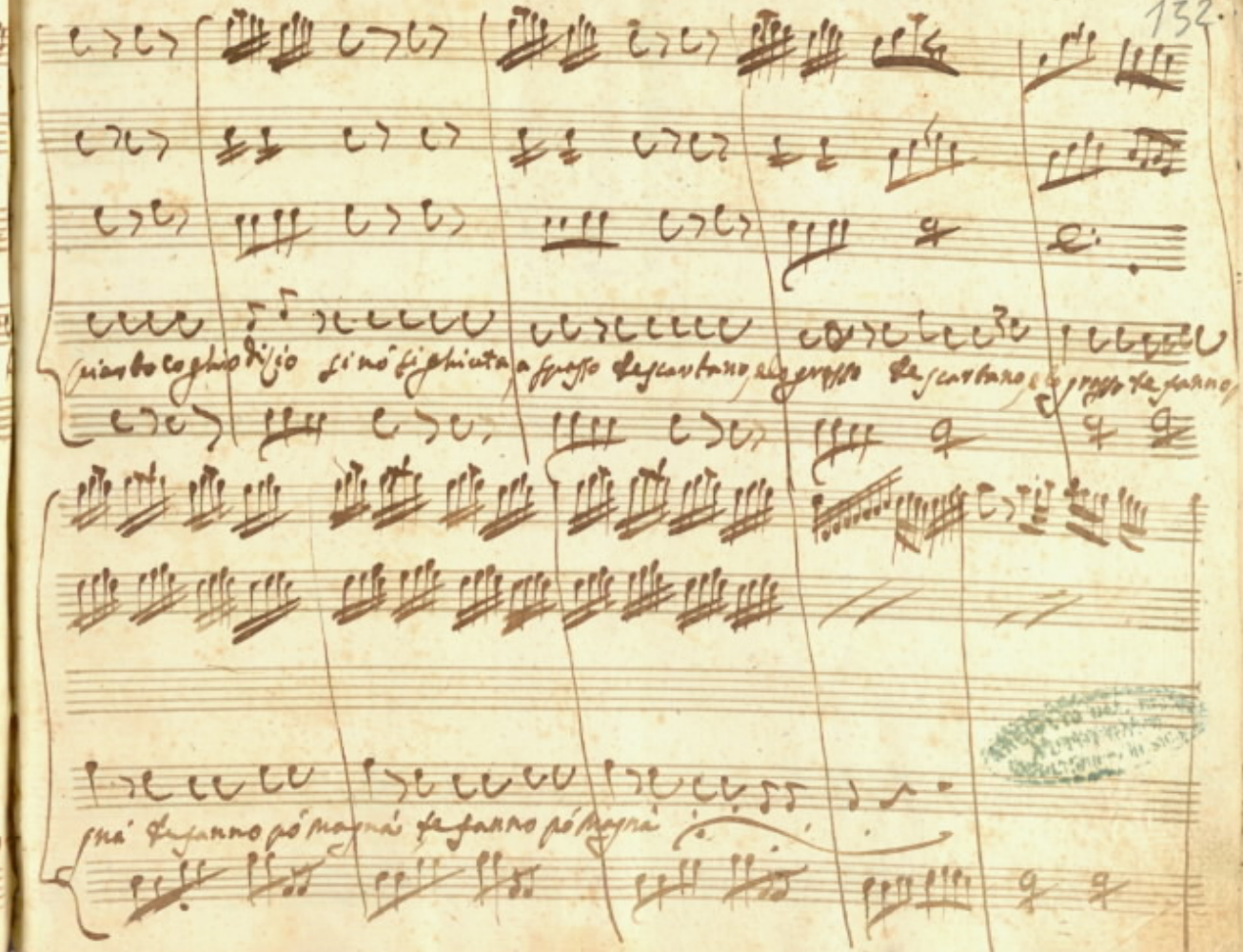
f. pia.

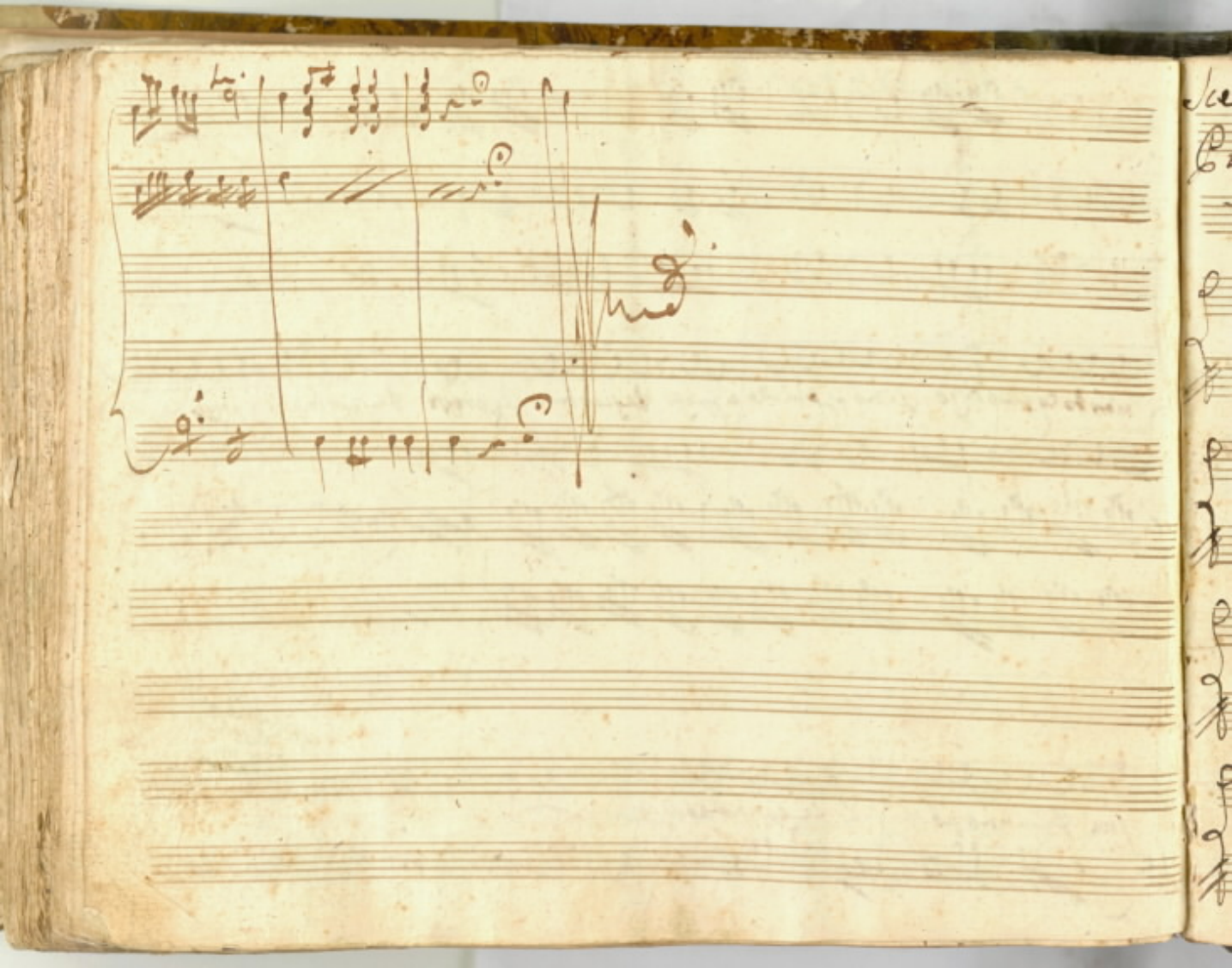
for. pia. f.

fanno pó magná rescartano, e lo grasso te fanno pó magná schádi tene l'amore co

piarto coghio di zio si nó si ghiuta a spasso de scartano, e lo grosso de scartano, e lo grosso de fanno

gná de fanno pó magná de fanno pó magná





Scena IX.

Pilottola e Liconatte

Pil.

Tuje e che buó fuj m'anno afferrato sti mo=

stacce de gatte e comm'á Cola m'anno schiaffato dintoa sta ga=

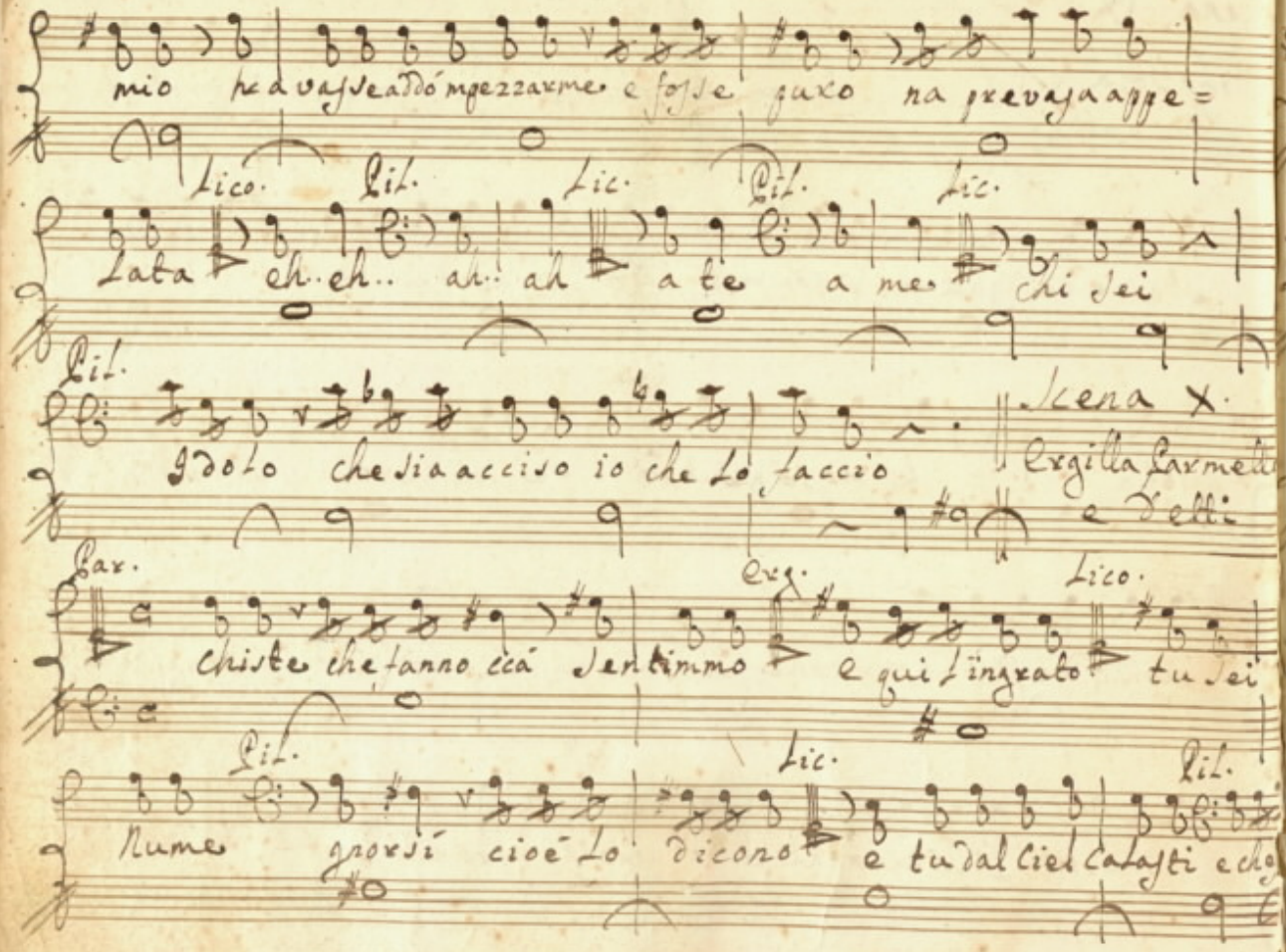
jola e mo só ghiute á dire che benesse chill'auto

mpiso de Tubbacarrone Auh monzú me l'hai fatta.. Uh peste ac=

cidelo Alliccannatte... mo lo piro é fraceto

Lic. Pil.

Eccolo be



mio pe avasse addómpezzarme e fosse puro na prevasa appe=

Lico. Pil. Lic. Pil. Lic.

Lata eh.. eh.. ah.. ah a te a me chi sei

Pil.

Idolo che sia acciso io che lo faccio

Scena X.

Ergilla Parmella e detti

Par. Erg. Lico.

Chiste che fanno ccá sentimmo e qui l'ingrato tu sei

Pil. Lic. Pil.

Nume gnorsí cioé lo dicono e tu dal Ciel Calasti e che

Erg. Lic.

puro lo dicono Ah si scopre e tu dal Cielo Come Calasti

Pil. Lic. Pil.

qui dirò pe mare dal Ciel per mare non signò pe

Lic. Pil.

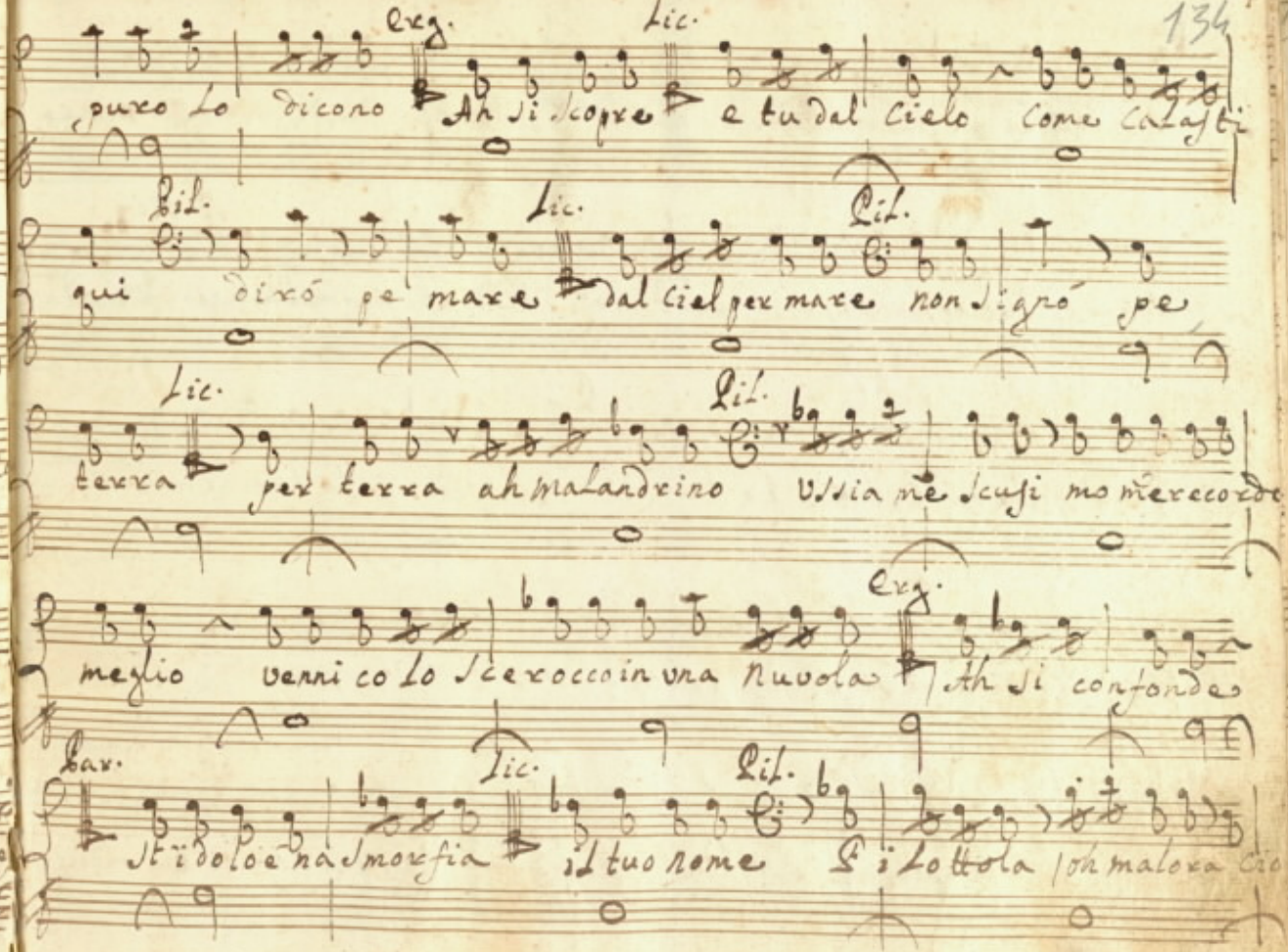
terra per terra ah malandrino Ussia me scusi mo me recordo

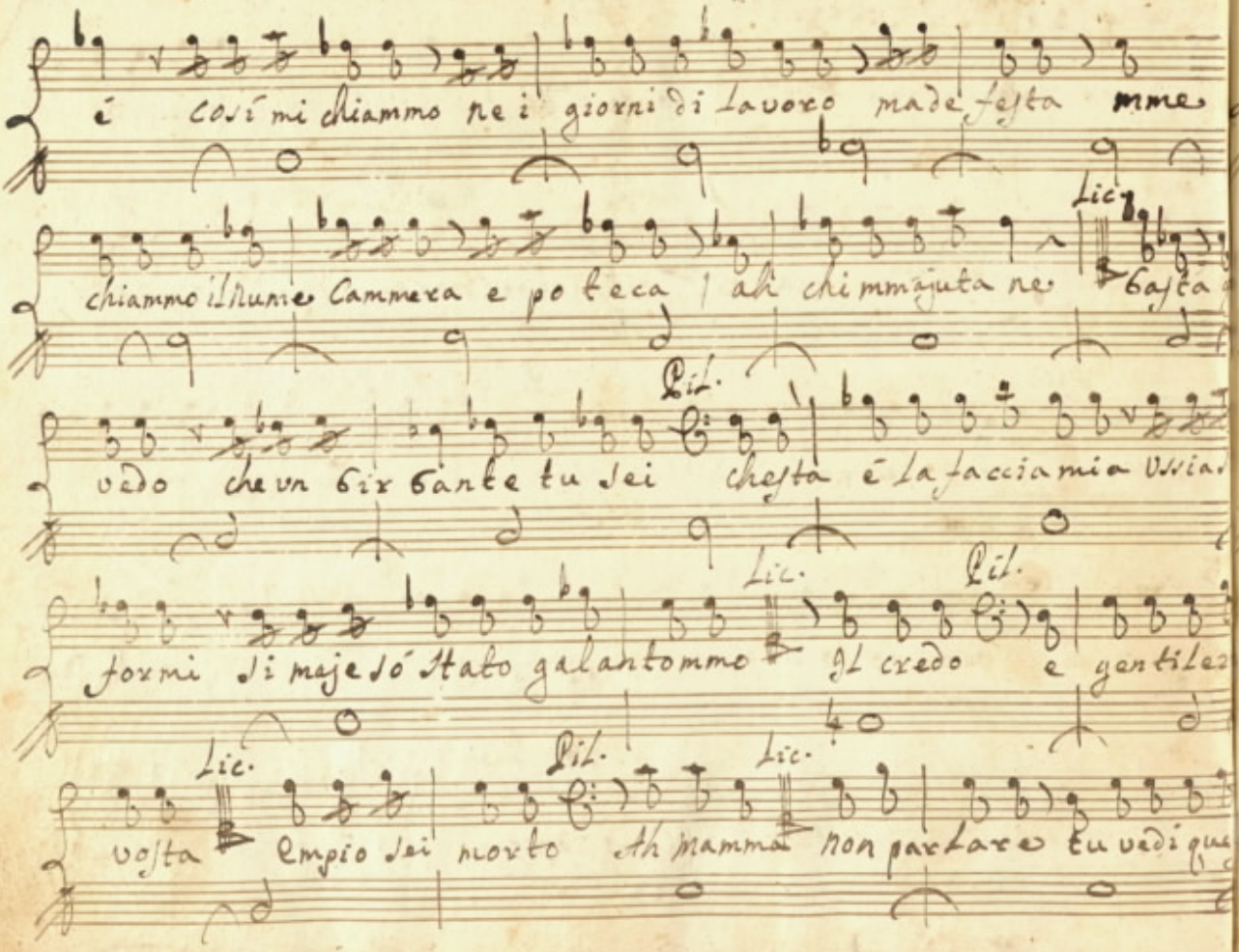
Erg.

meglio venni co lo Scerocco in una Nuvola Ah si confonde

Par. Lic. Pil.

st'idolo e na smorfia il tuo nome Pilottola oh malora Cio





é cosí mi chiammo ne i giorni di lavoro ma de festa mme

chiammo il Nume Cammera e po teca | ah chi mm'ajuta ne Lic. basta

vedo che un bir bante tu sei Pil. chesta é la faccia mia Ussia

formi si maje só stato galantommo Lic. Il credo Pil. e gentile

vosta Lic. Empio sei morto Pil. Ah mamma Lic. non parlare tu vedi que

Pil. Lic.

ferro | accossi acciso v'è desse chi lo porta | Or tu à mio Padre gia

che per bocca mia nol crederebbe sotto specie di Oracolo devi

Erg.

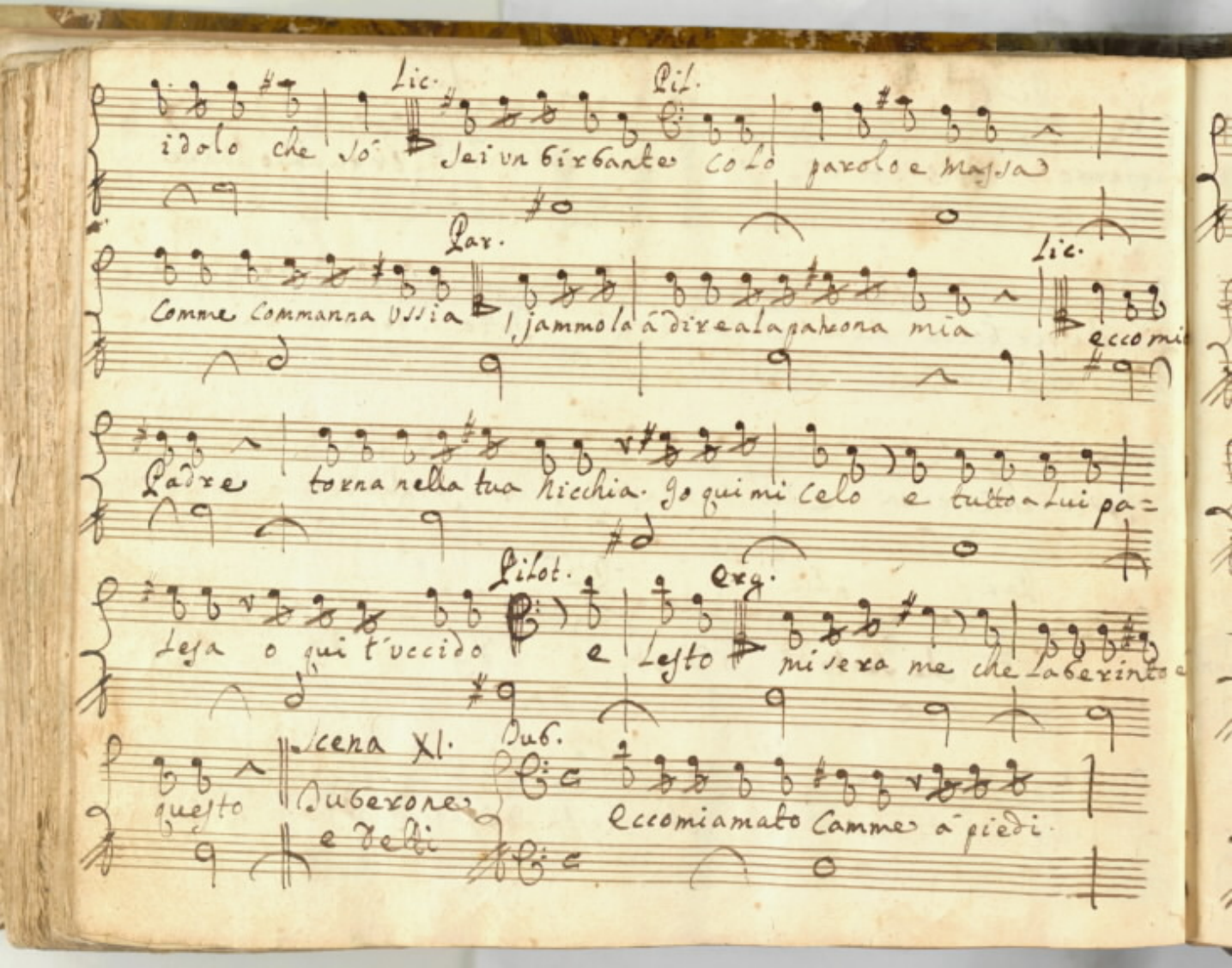
prir ch'Evrina e la tartara Ergilla figlia del suo nemico | Oh me

Par. Lic. Pil. Lic.

Lice | che sento udisti udij | digli che Adolfo è

Pil. Lic. Pil.

suo celato amante Oh che sta mo è pa pocchia | e puoi negarlo



Lic. Pil.

idolo che sò sei un birbante colo parolo e massa

Par. Lic.

Comme commanna ussia I jammola á dire a la patrona mia eccomi

Padre torna nella tua nicchia. Io qui mi celo e tutto a lui pa=

Pilot. Erg.

lesa o qui t'uccido e lesto mi sera me che laberinto e

Scena XI. Dub.

questo Duberone e Delli Eccomi amato Camme á piedi.

Pil. Dub.

tuoi | che fusse acciso tu figlieto e mammeta | sta turbatiello an=

cora idolo mio pe potervi pracare ho apparecchiato j saffo

Pil. Dub. Pil.

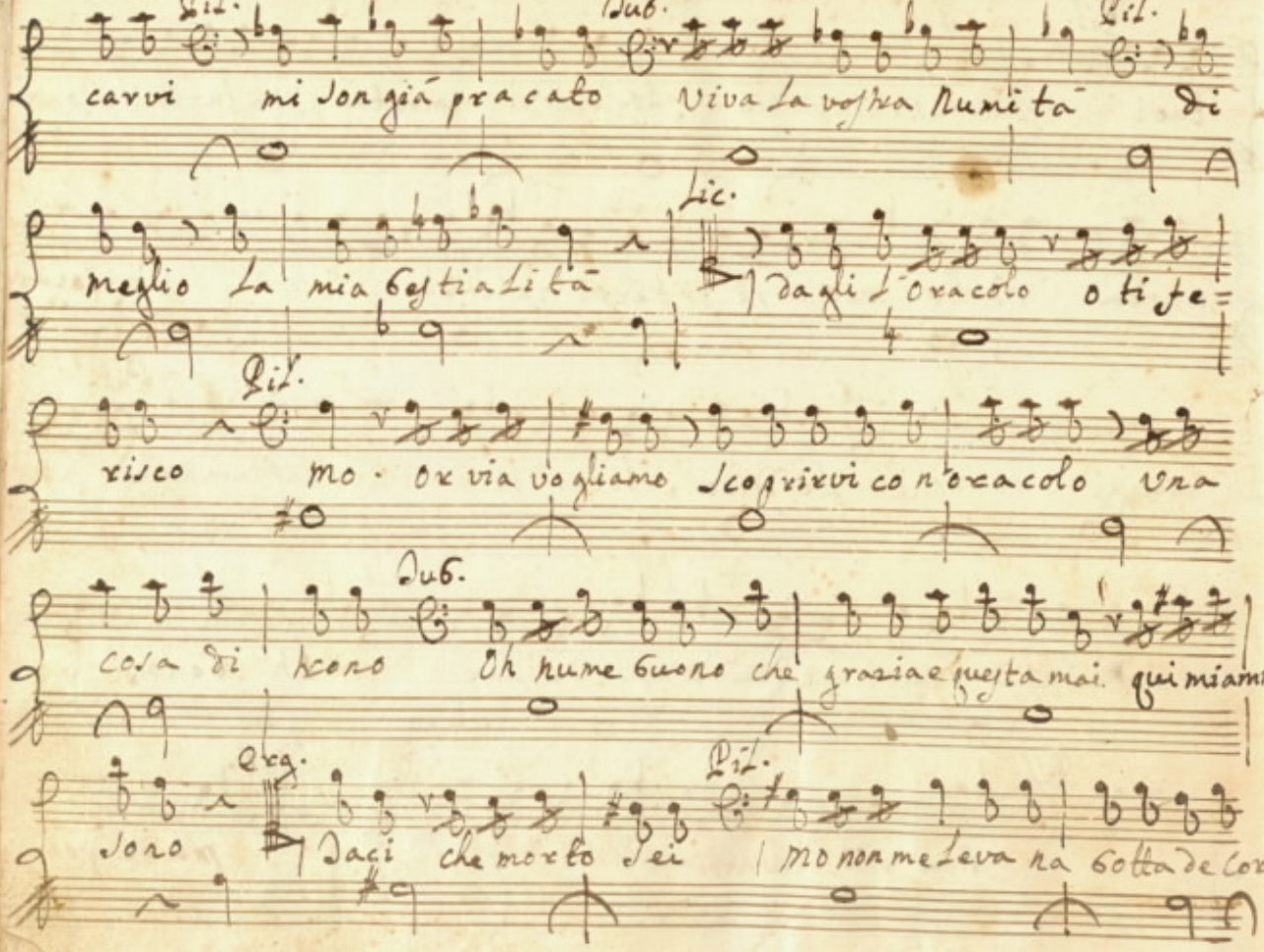
miggi che le ddose solite pe potervi affumare e

Dub.

che mi hai preso pe qua piezzo de lardo Oh bona i

Pil. Dub.

fumi Non più che abbiamo il capo un pò stonato ma pe pra=


Pil.
carvi mi son già pracato
Dub.
Viva la vostra humiltà
Pil.
di
meglio la mia bestialità
Lic.
dagli l'oracolo o tiste=
Pil.
xisco mo · or via vogliamo scoprirvi con l'oracolo una
cosa di horo
Dub.
Oh hume buono che grazia questa mai. qui miamm
horo
Erg.
Dagli che morto sei
Pil.
Io non me leva na botta de cor

Lic. Pil. Erg. Pil.

tiello manco Apollo parla gnorsi non mi scoprir Ener

Dub. Pil.

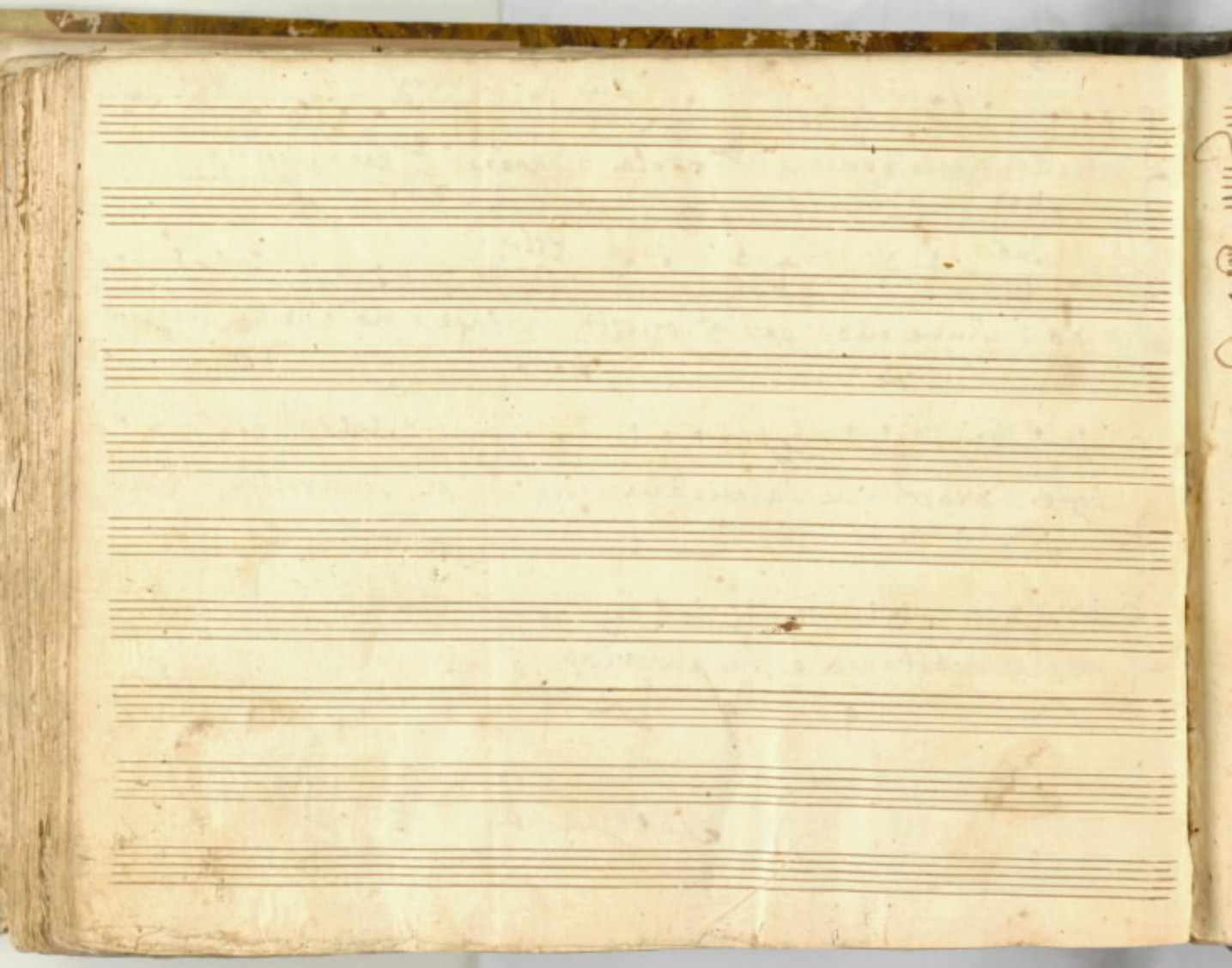
nó Nume mio parla priesto Ohje e mó. Che te cride, che

Dub. Pil.

loffe l'oracoli che le ghiette accossi mi scusi vscia na

morte subitania, e che sarria

Siegue a 4.



V. C.

Flauti bravi

Corni in Alamire

pia.

Violi

Orgilla

Liconatte

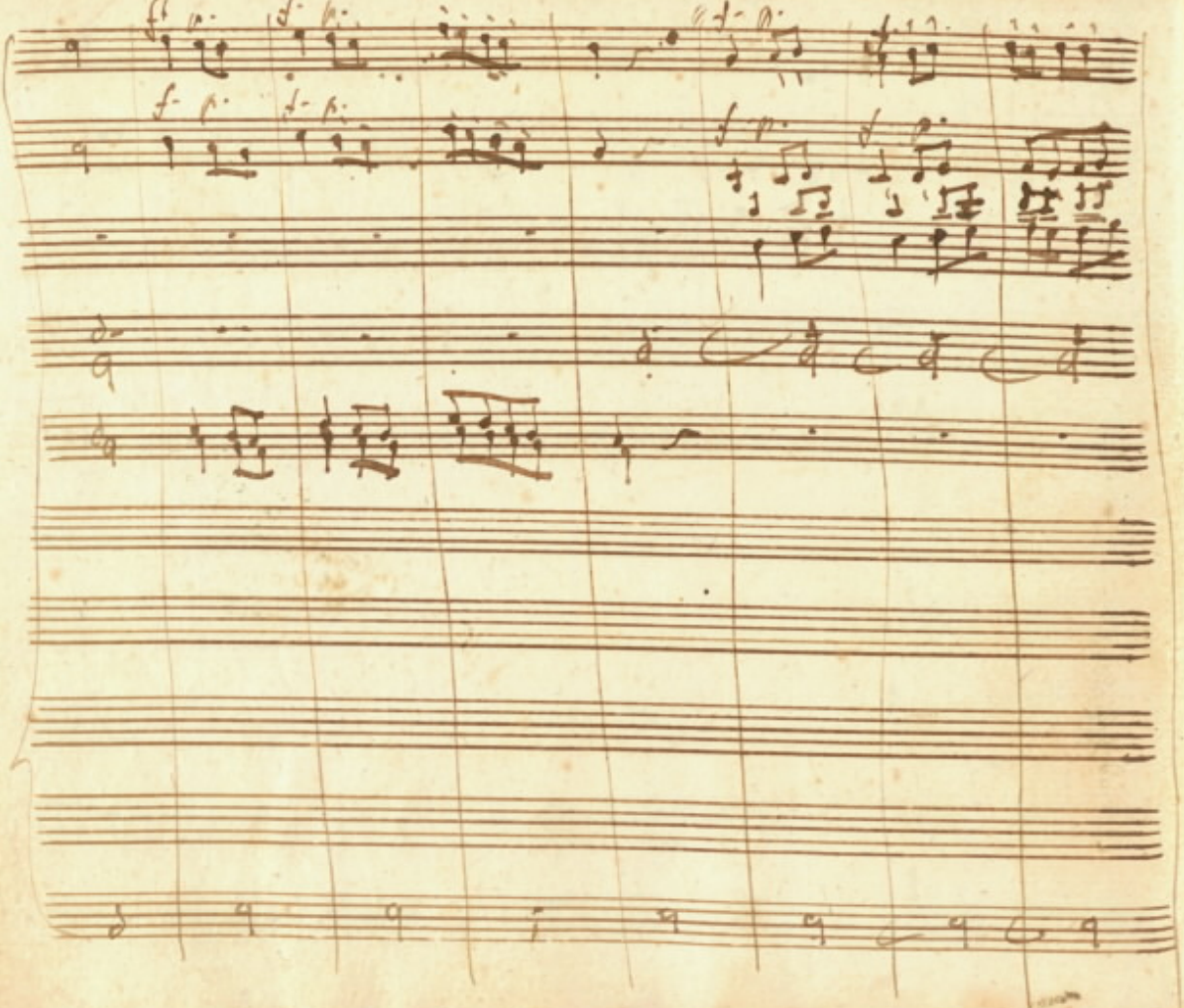
Pilottola

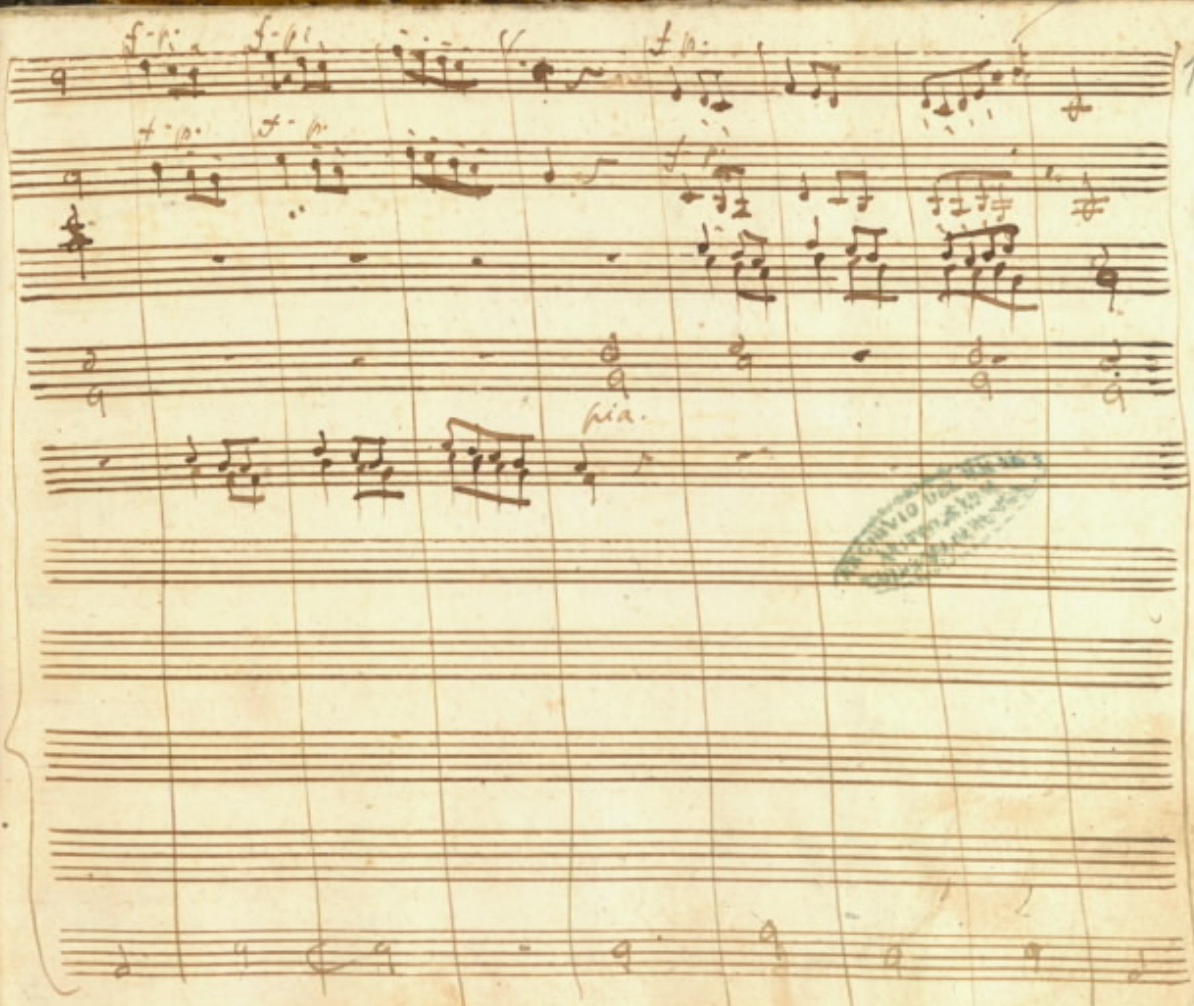
Tuberone

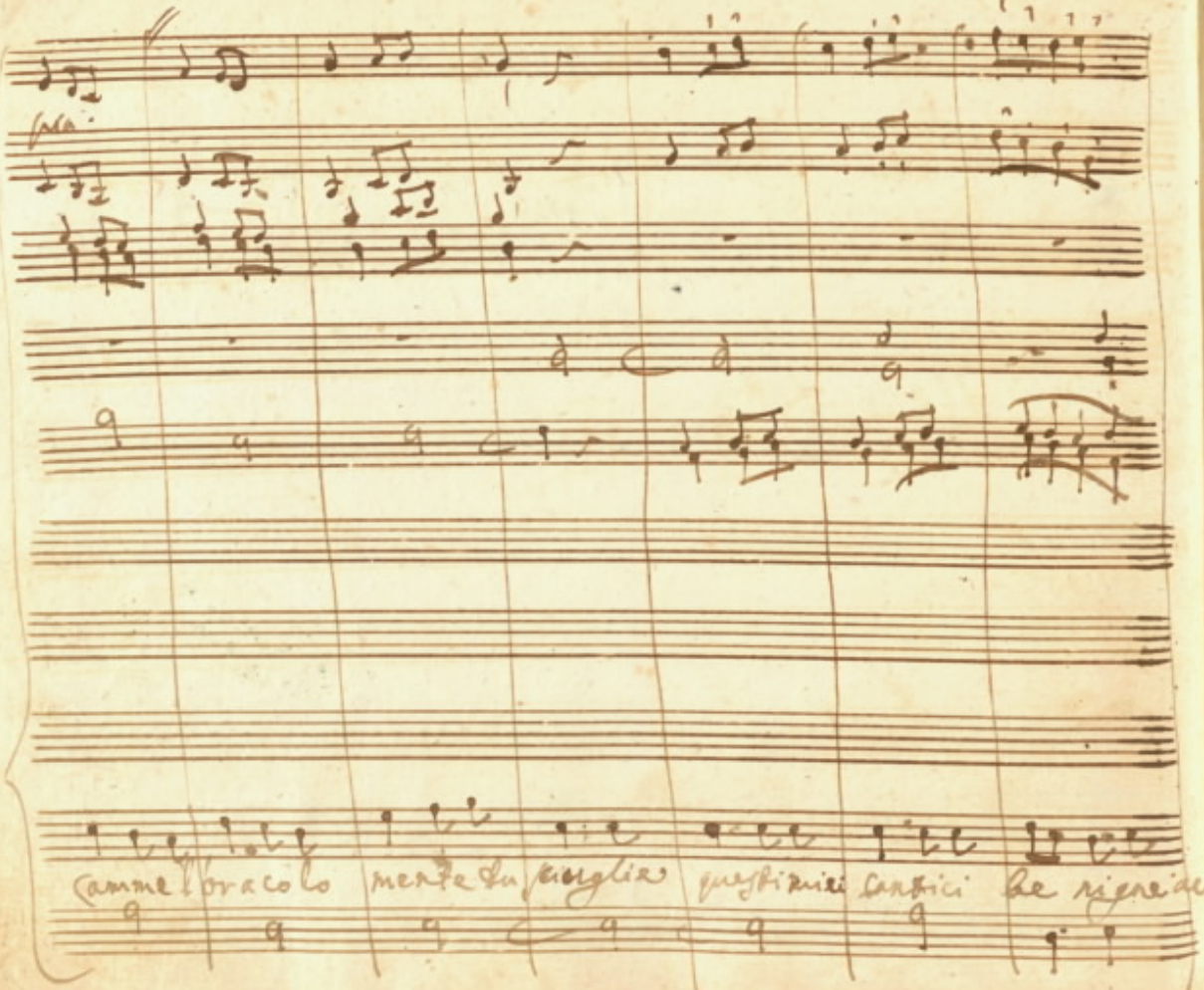
andante

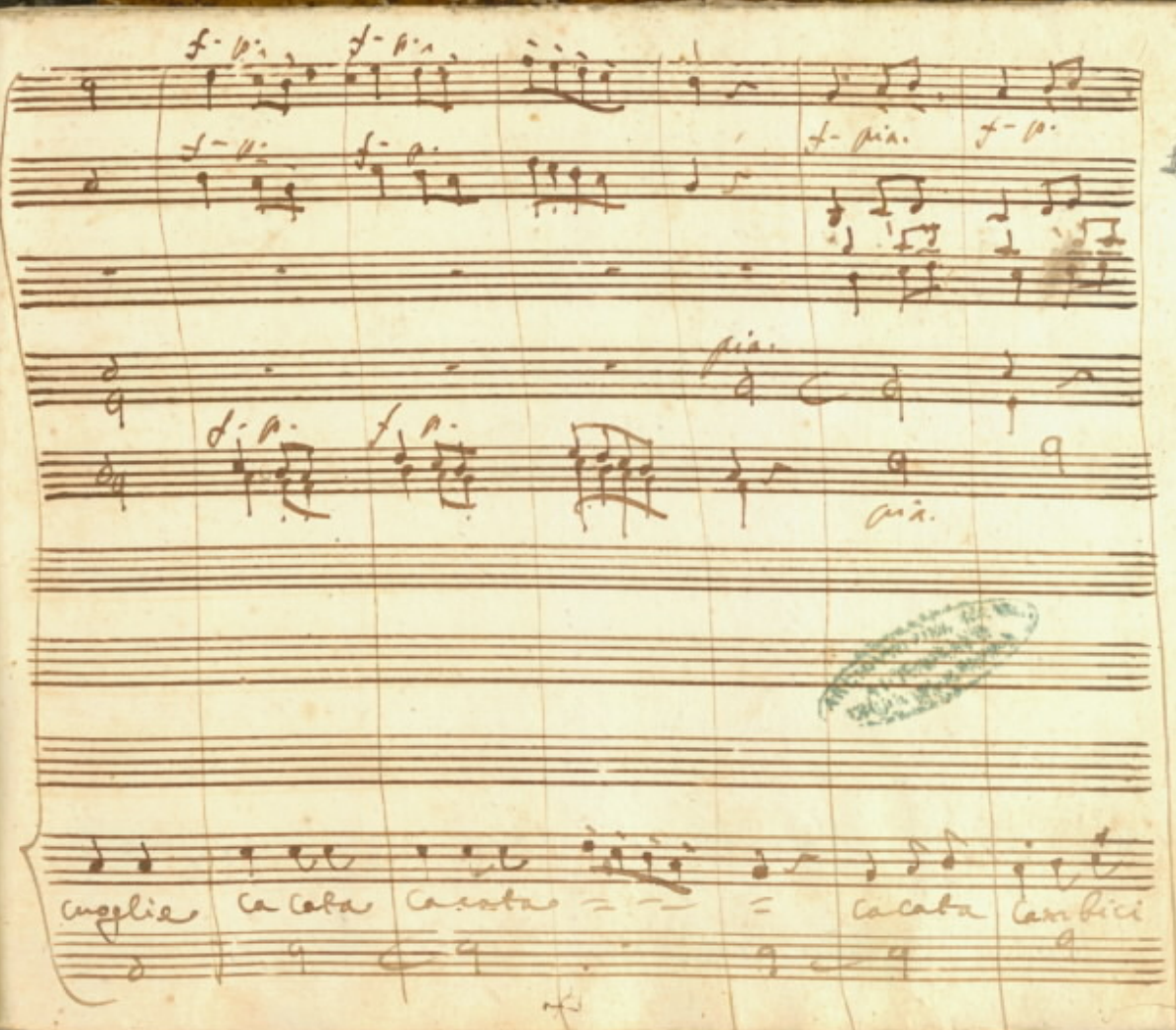
f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO BIBLIOTECA




f-p.
f-p.
f-p.
f-p.
f-p.
pia.


pia
Camme l'oracolo mente tu scioglie questi miei cantici che rigne de



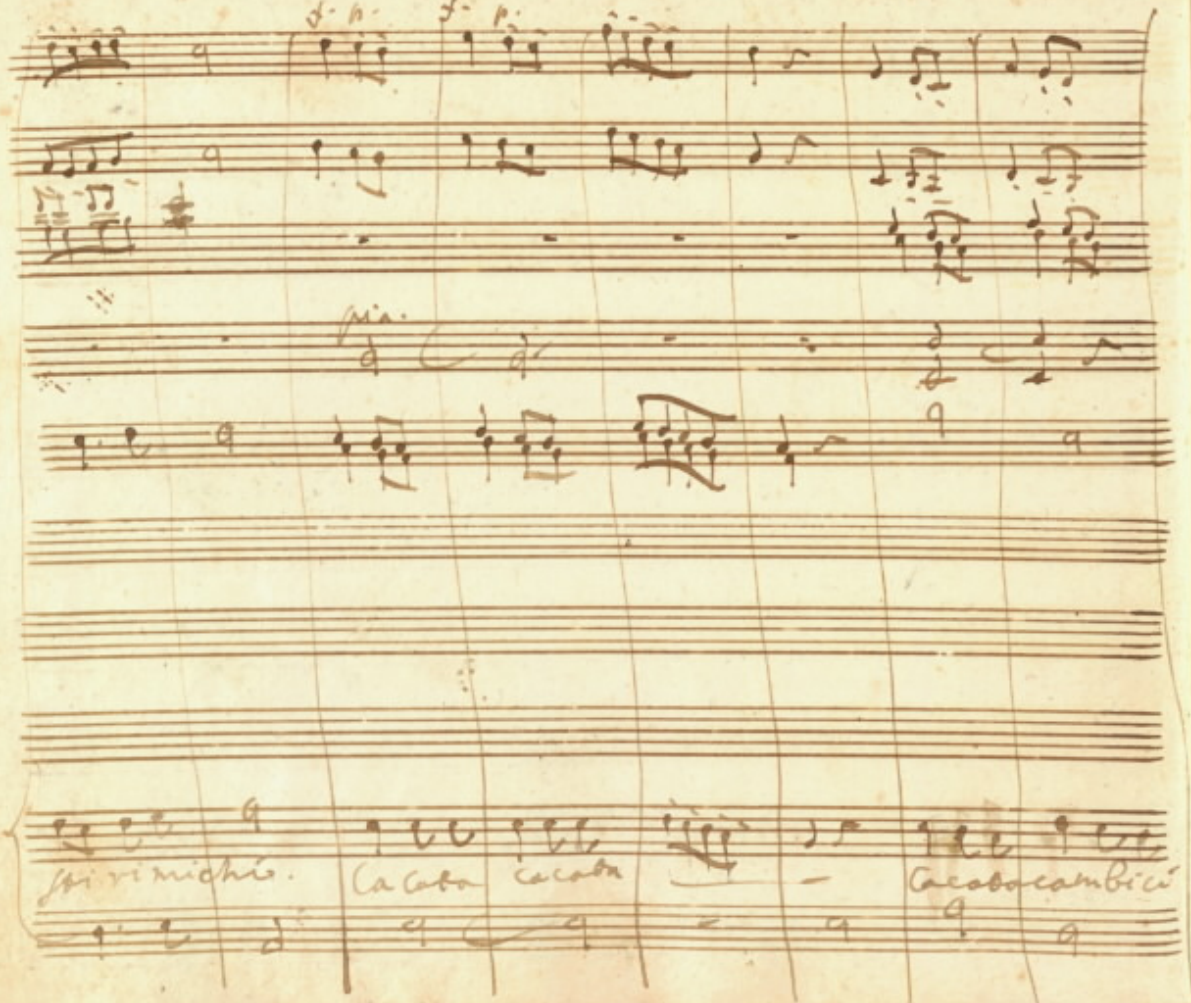
f - p. f - p.

f - p. f - p. f - pia. f - p.

pia.

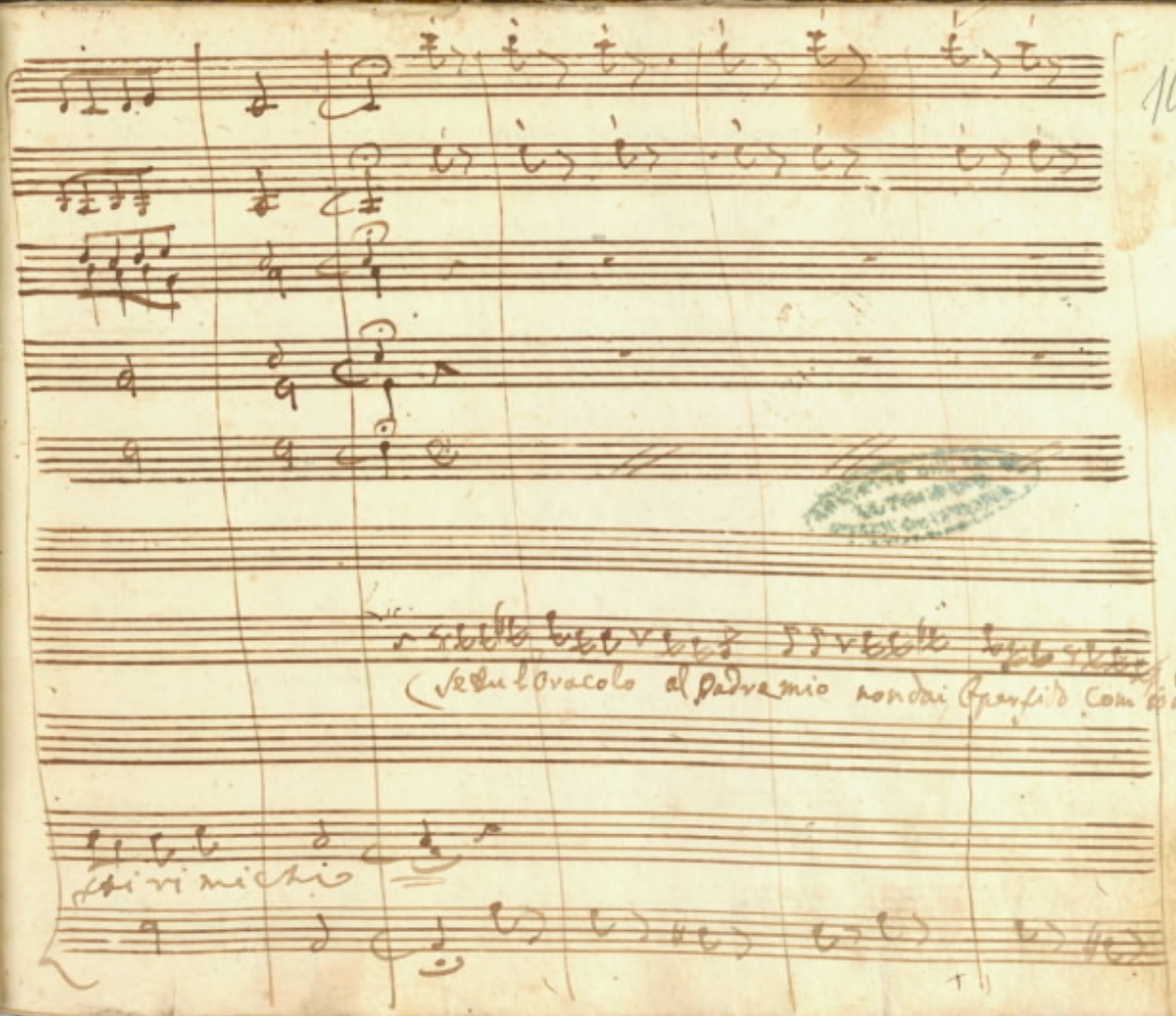
f - p. f - p. pia.

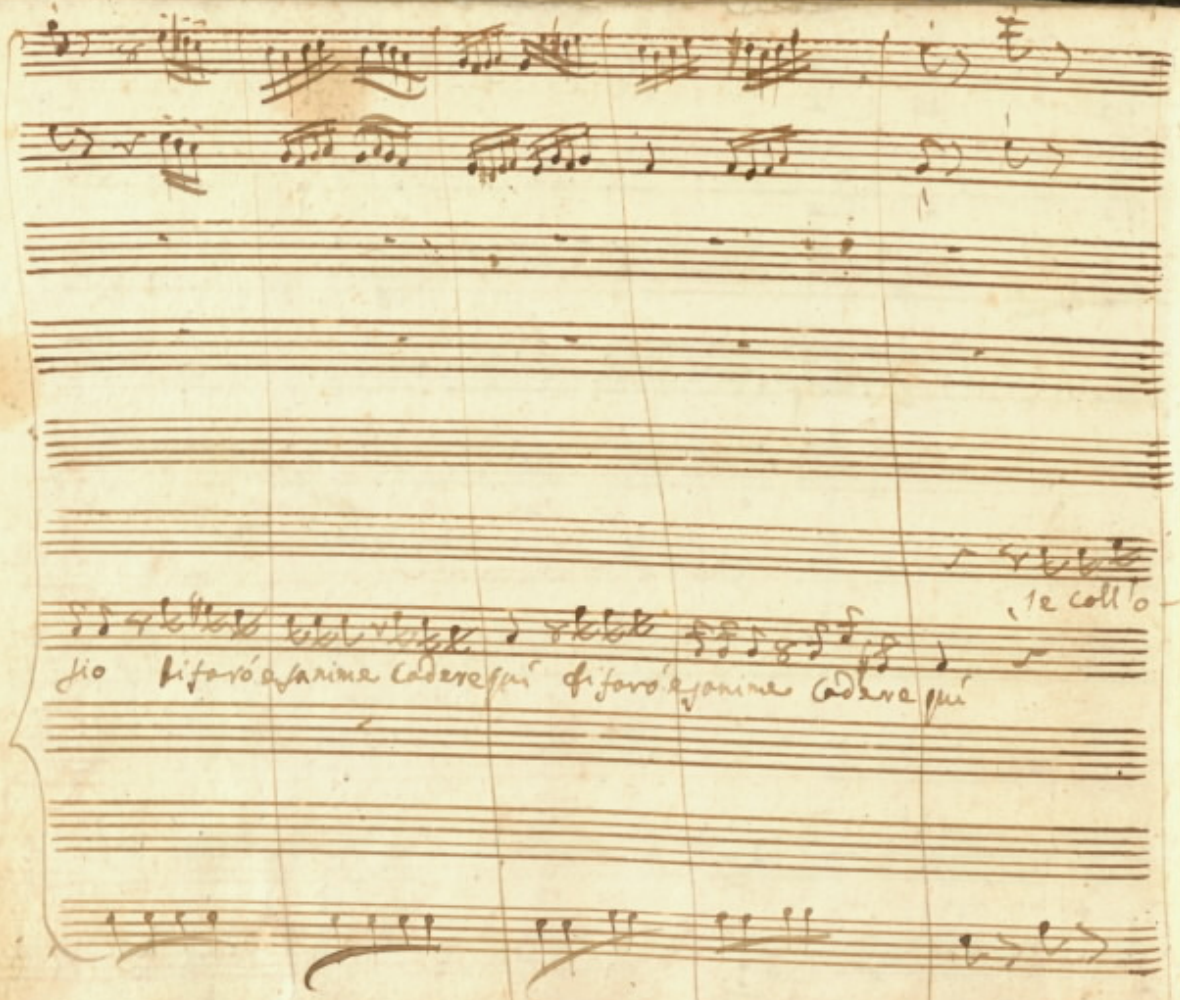
cuoglie ca cata ca cata = = = ca cata cambici


pia.
Stirimichio.
Cacata cacata
Cacatacambicé

(se tu l'oracolo al Padre mio non dai Perfido com'io de-

stirimichio




se coll'o-
gio ti farò e sanime cadere qui ti farò e sanime cadere qui

Atto Terzo

Scena 1.

Ergilla, Pilottola e Parmetella

Pil. Par.

De nne vaje e lo vero so stata na briccona ma

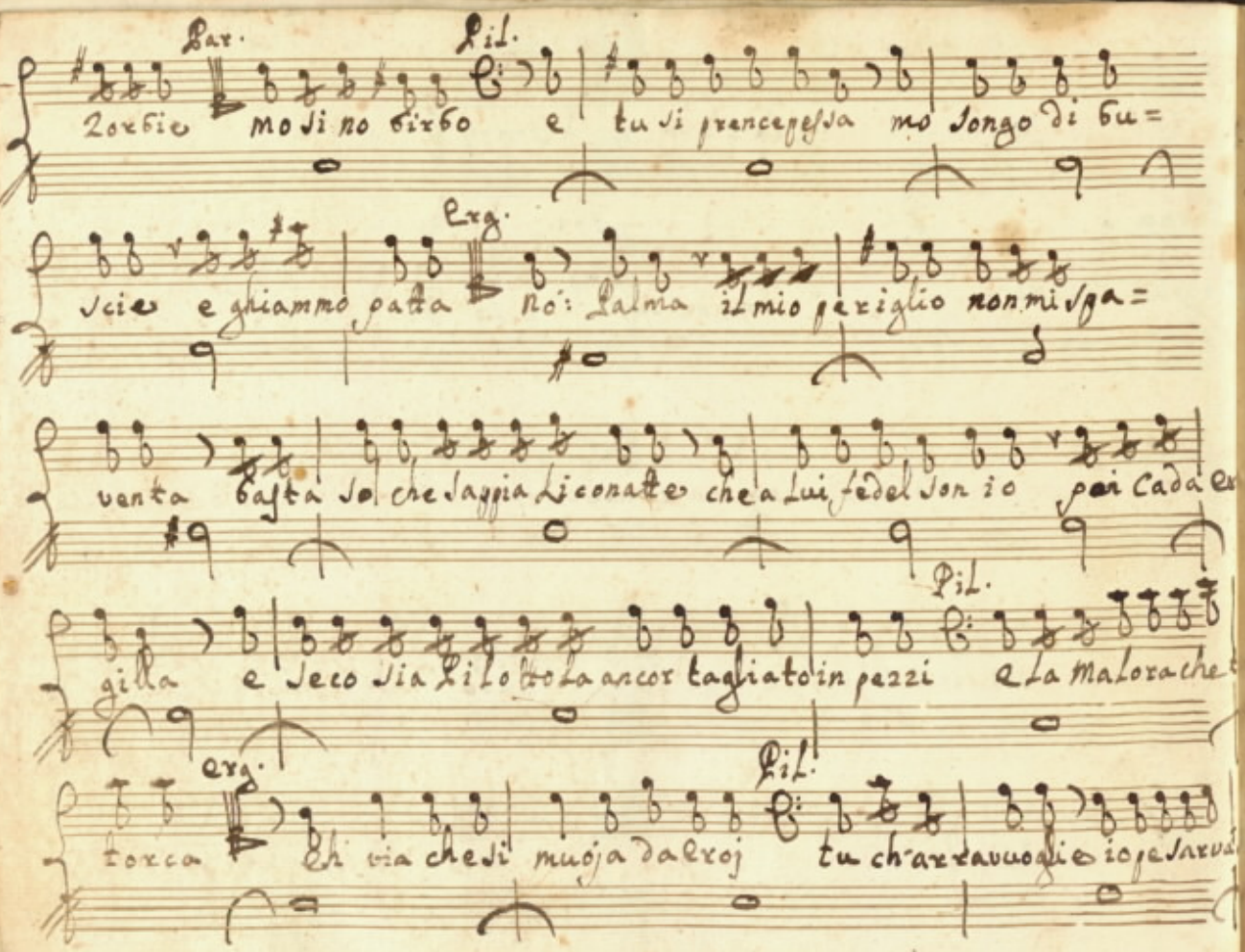
mo ch'aggio saputo da sta segnora comme va la cosa e c'a dorfo e fedele a la Pa=

trona ve cerco scusa e ve prometto puro da povera fegliola de

fa reve scappa da la gajola

Pil.

e ba ca mo mme piglie co sta



Par. Pil.

Zorbie mo si no birbo e tu si prencepessa mo songo di bu=

Erg.

scie e ghiammo patta no: Palma il mio periglio non mi spa=

venta basta so che sappia Liconatte che a lui fedel son io poi cada er

Pil.

gilla e seco sia Pilotto la ancor tagliato in pezzi e la malora che t

Erg. Pil.

torca Eh via che si muoja da eroj tu ch'arravuoglie io pe sarva

Par.

cuorio mo farria lo tirapiedeá patemo no nne sia chiú mo

tutto derraggioá Liconatte e da ccá dinto ve farraggio scappá giásti man

Pil.

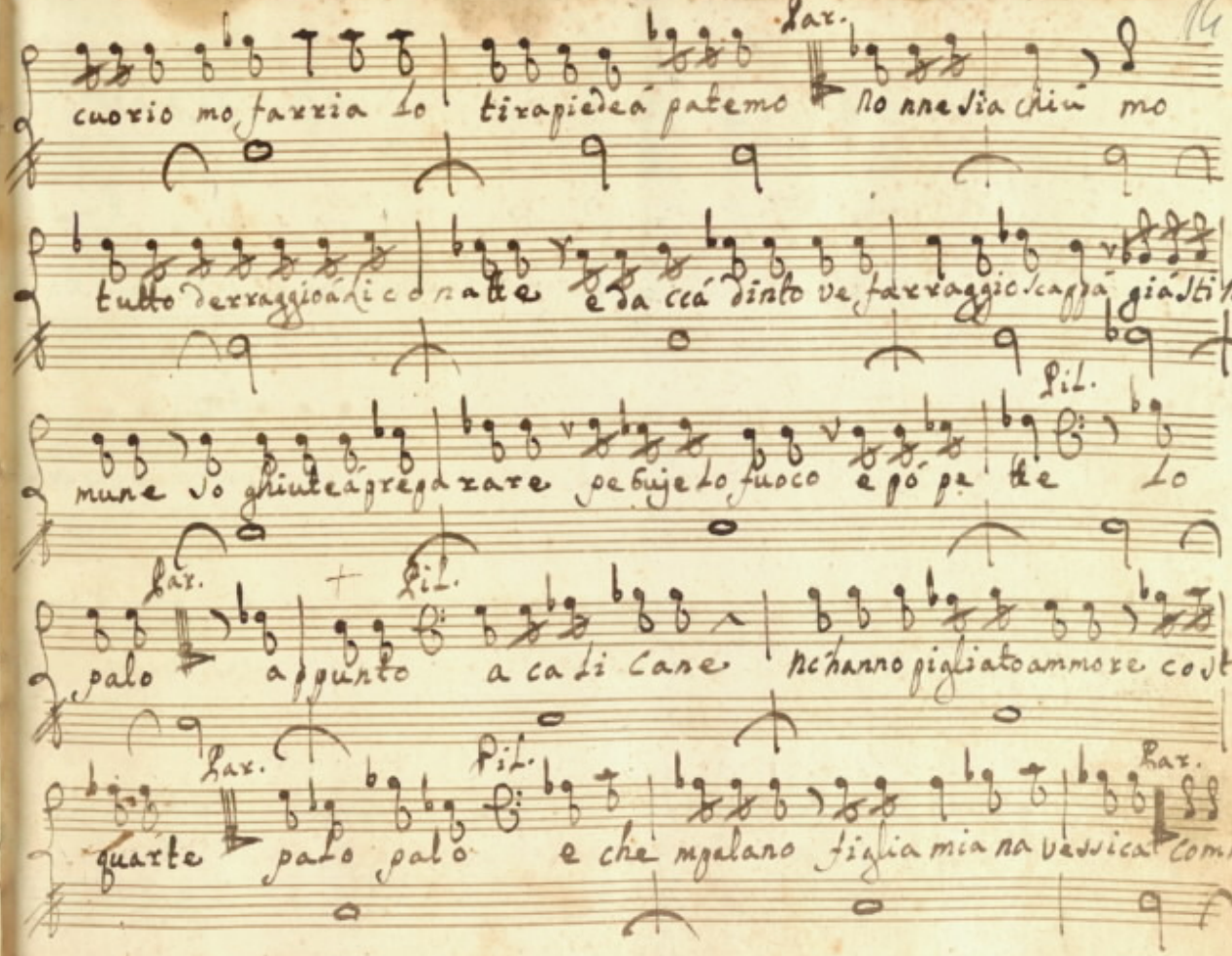
mune so ghiuteá prepa rare pe buje lo fuoco e pó pe tte lo

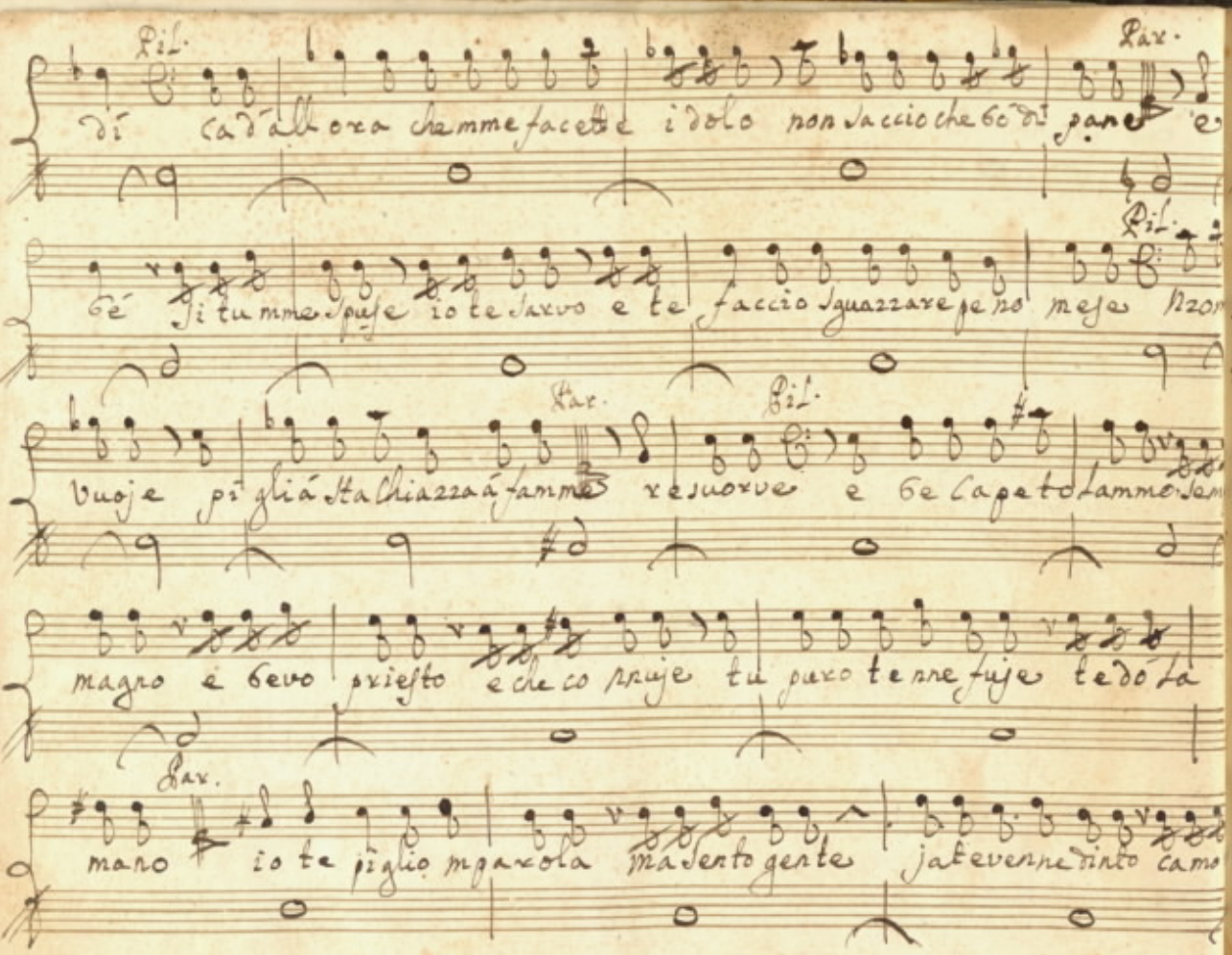
Par. + Pil.

palo appunto a ca li Cane nc'hanno pigliato ammore costi

Par. Pil. Par.

quarte palo palo e che mpalano figlia mia na vessica comm'a





Pil. Par.

dí ca d'allora chamme facette idolo non saccio che bo di pane e

Pil.

bé si tu mme spuse io te sarvo e te faccio sguazzare pe no mese Nzom

Par. Pil.

vuoje pigliá sta chiazza á famme resuorve e be capeto lammo sem

magno e bevo priesto e che co nnuje tu puro te nne fuje te dó la

Par.

mano io te piglio mparola ma sento gente jate venne dinto camo

Erg.

vengo e damme mano á fierre Vado ma fará vana ogn'opra tua La

Pil.

Sorte mia tiranna Oje Parmetella videca s'attaccano co

Par.

Le parole l'vommene e li Vuoje pe le corna Ma rito mio lo saccio e quanh-

Pil.

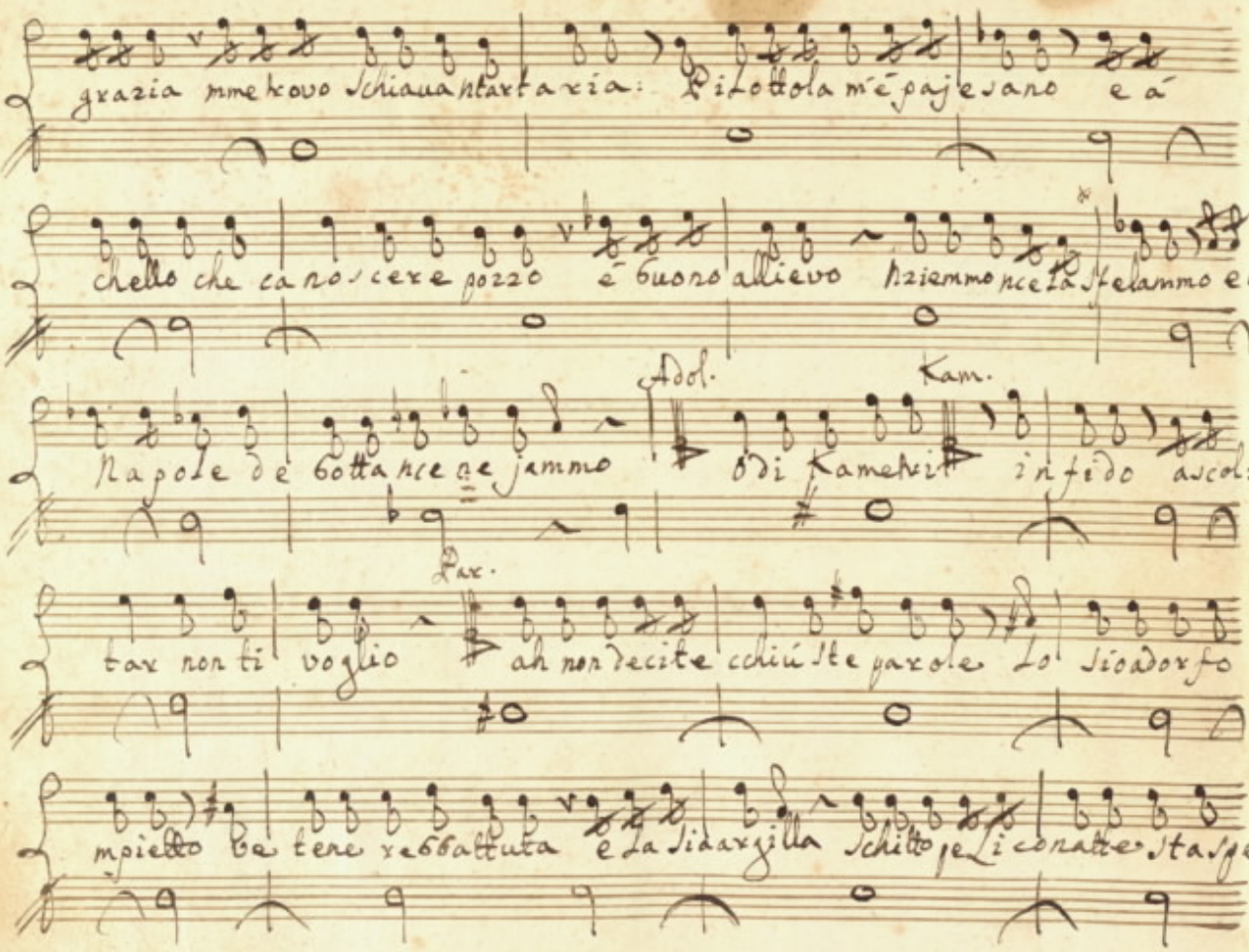
chesto mena lo fune ciello ca só lesto

Scena II.

Parmetella Kamenci e Adolfo

Par.

Ora mó si ca l'aggio annevenata io só napolitana e pe des=



grazia mme trovo schiaua ntartaria: Pilottola m'é pajesano e á

chello che ca noscere pozzo é buono allievo nziemmo nce la sfelammo e a

Napole de bottance ne jammo

Adol.

Odi Kametri

Kam.

infido ascol=

tar non ti voglio

Par.

ah non decite cchiú ste parole Lo sio adorfo

mpietto ve tene rebbattuta e la sia argilla schitto pe Liconatte sta spe

Kam. Par.

ruta si be la negrecata fuje ra duta Come? tant' é io ve l'az

Kam.

zerto vasta mo pe na cierta cosa non aggio tiempo de contá lo riesto O=

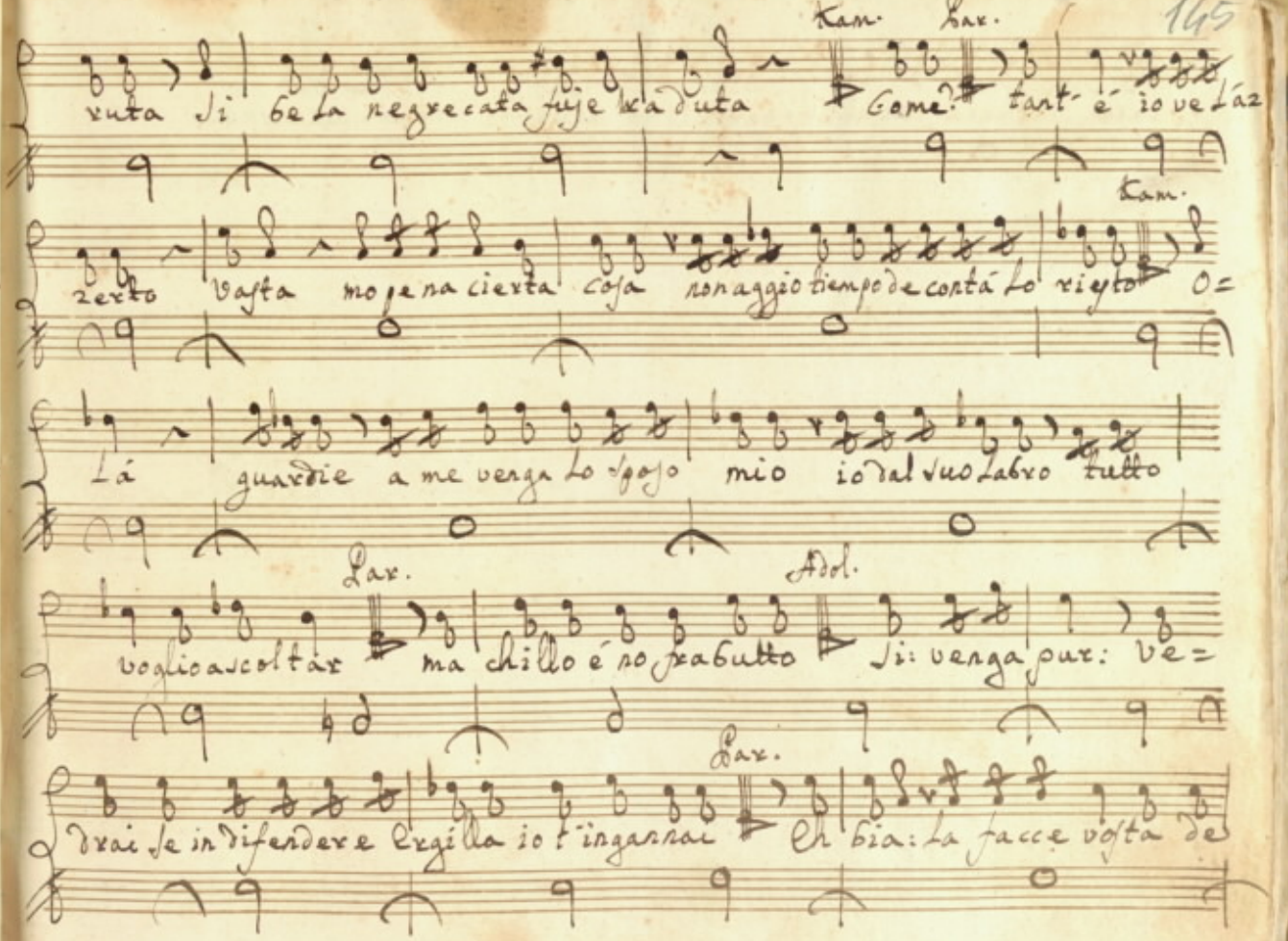
Lá guardie a me venga lo sposo mio io dal suo labro tutto

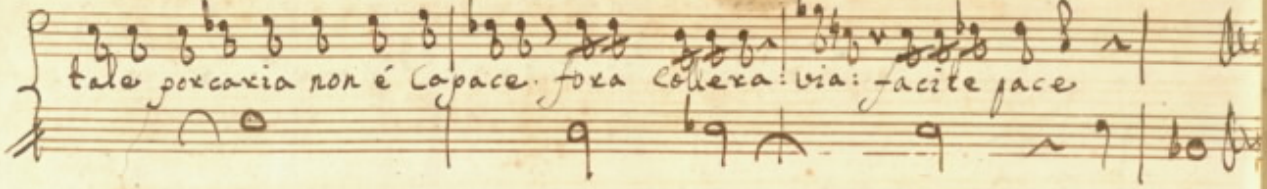
Par. Adol.

voglio ascoltar ma chillo é no frabutto si: venga pur: ve=

Par.

drai se in difendere Ergilla io t'ingannai Eh bia: la facce vosta de





Siegue Axia Parmetella

1.

V. V.

for- p. St- pia. for- pia. for.

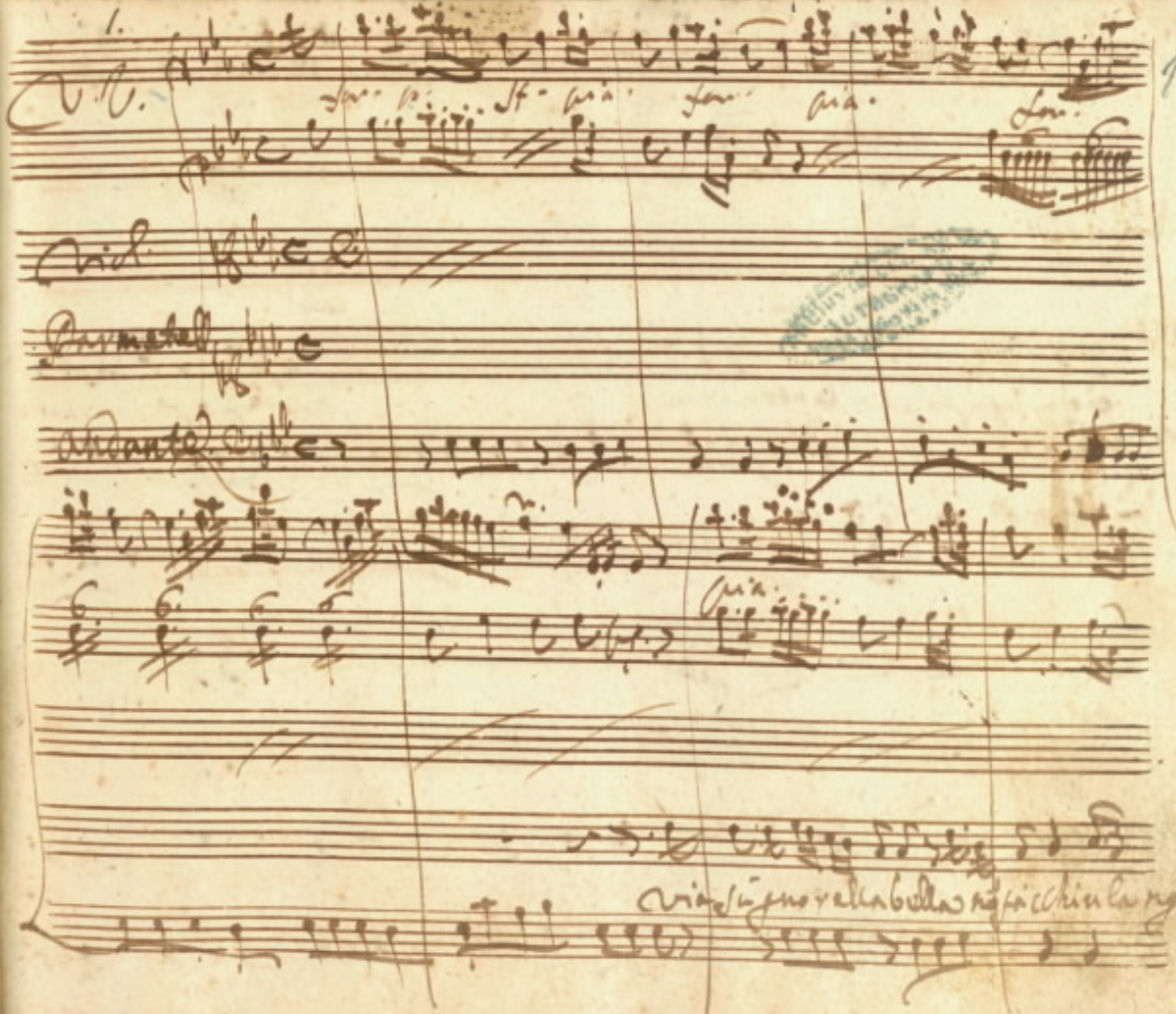
Vid.

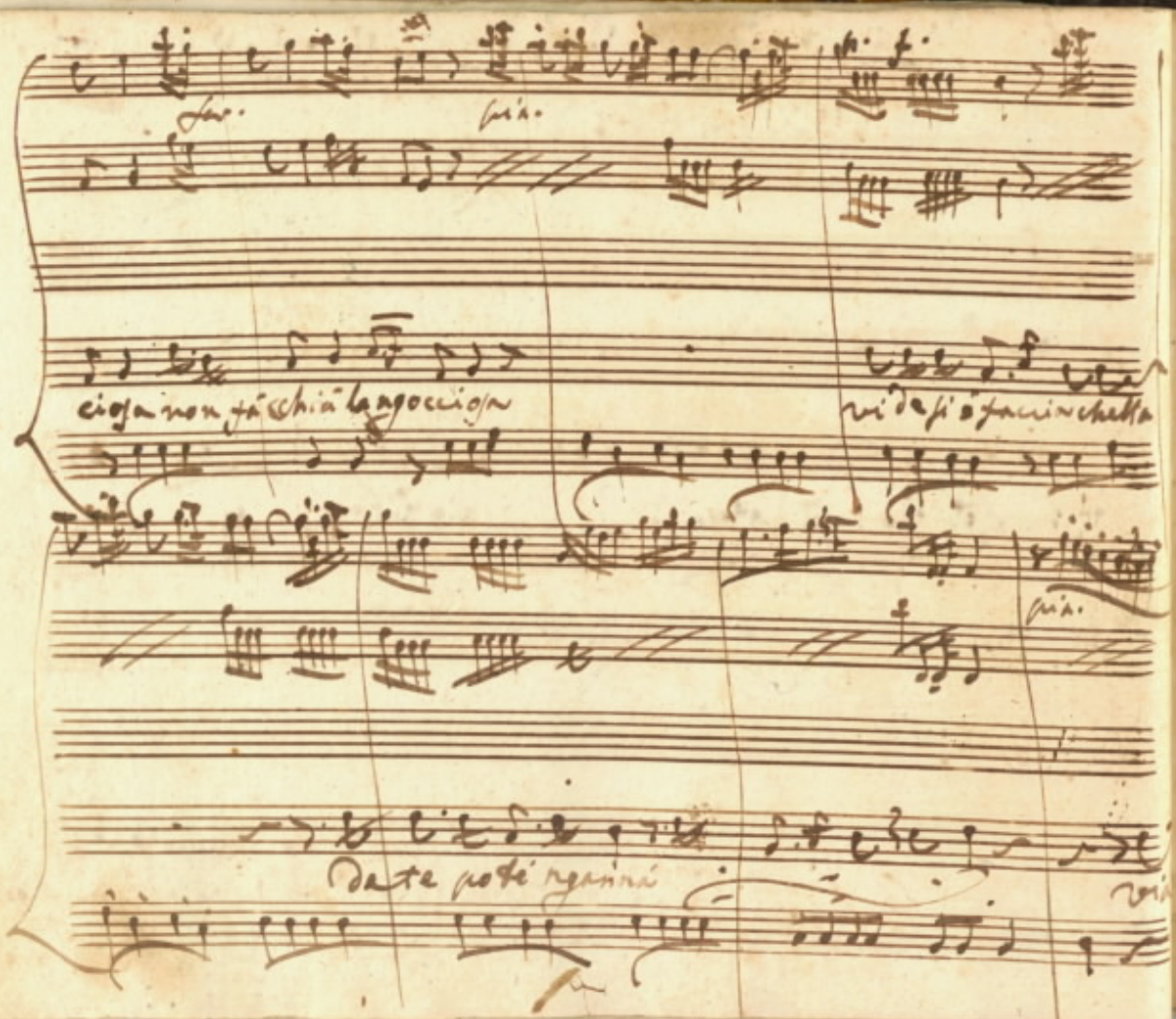
Parmetell

Andante

pia.

via su gnorella bella nõ facchiu la ngoc-

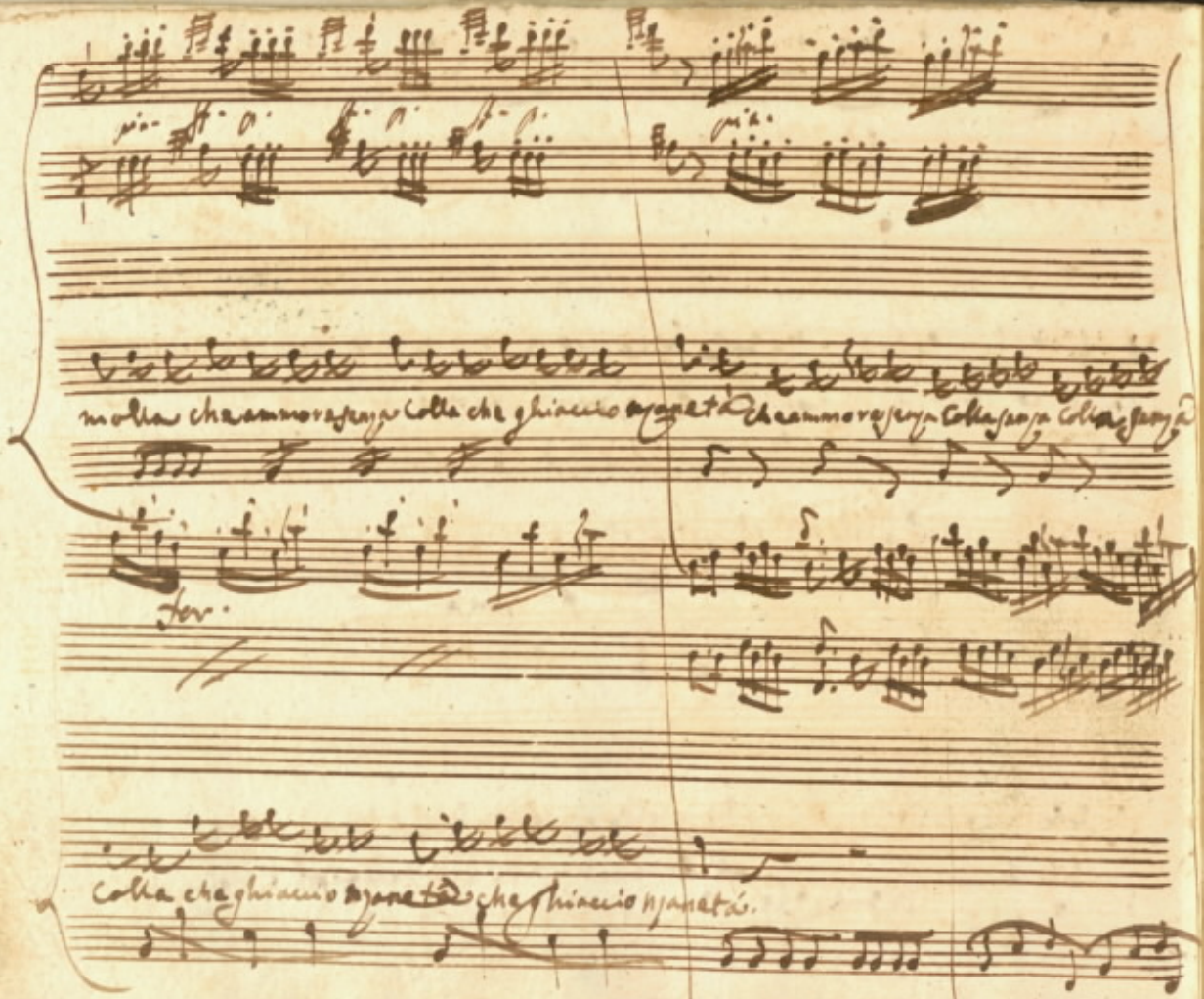



fer.
pia.
cioſa non fà chiā langocciosa
vi de ſi ò faccia chella
pia.
Da te poté ngannà
via

ARCHIVIO DEL R. I. C. AUTOGRAFO

falle nó resillo non lasciarchi sperì tuggeccate tantillo

perbile tuporzi oh bene mio casi te mantecaefoglia molla mantecaefoglia



pia.

pia.

molla che ammore senza colla che ghiaccio manetà che ammore senza colla senza colla senza

for.

colla che ghiaccio manetà che ghiaccio manetà.

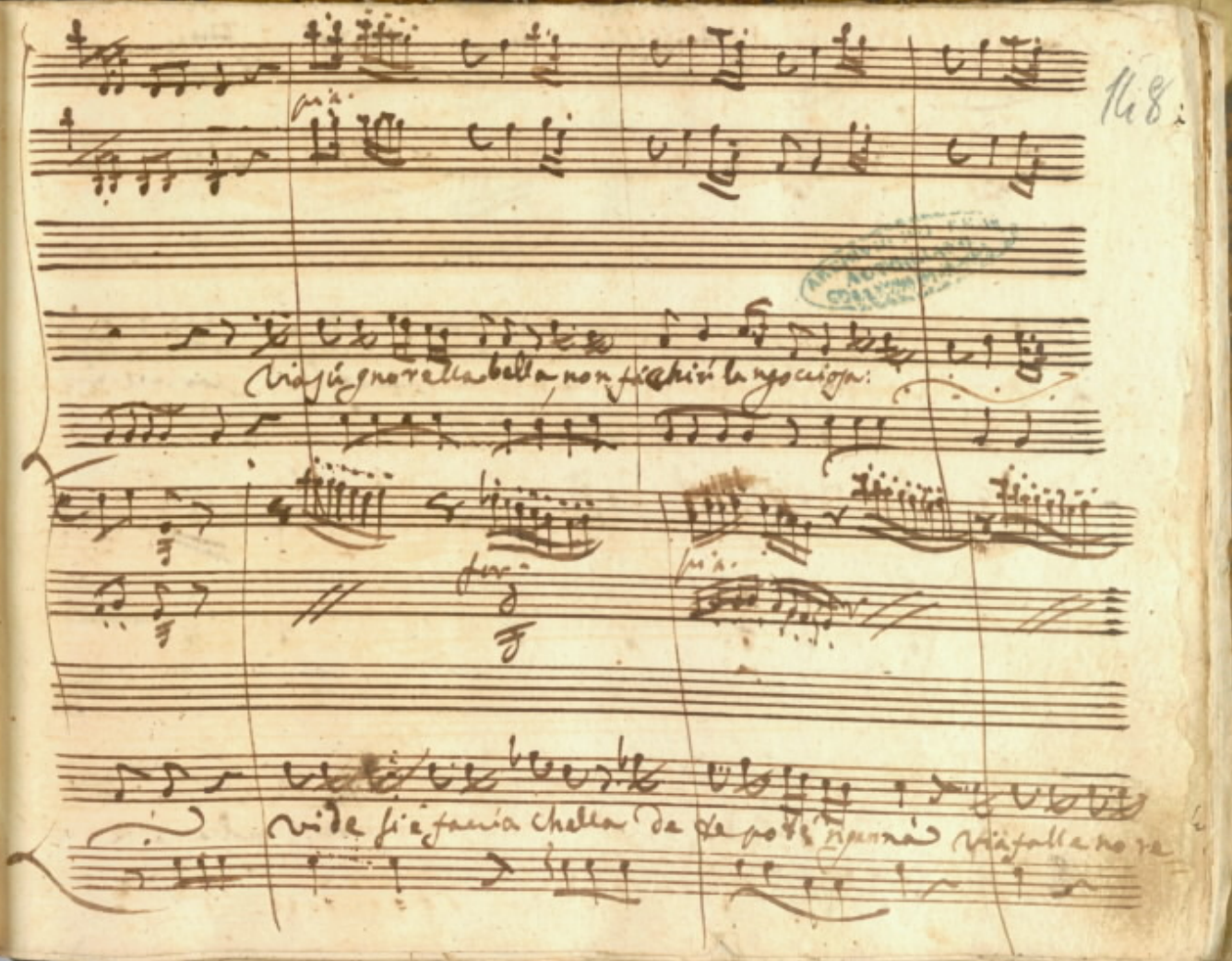
pia

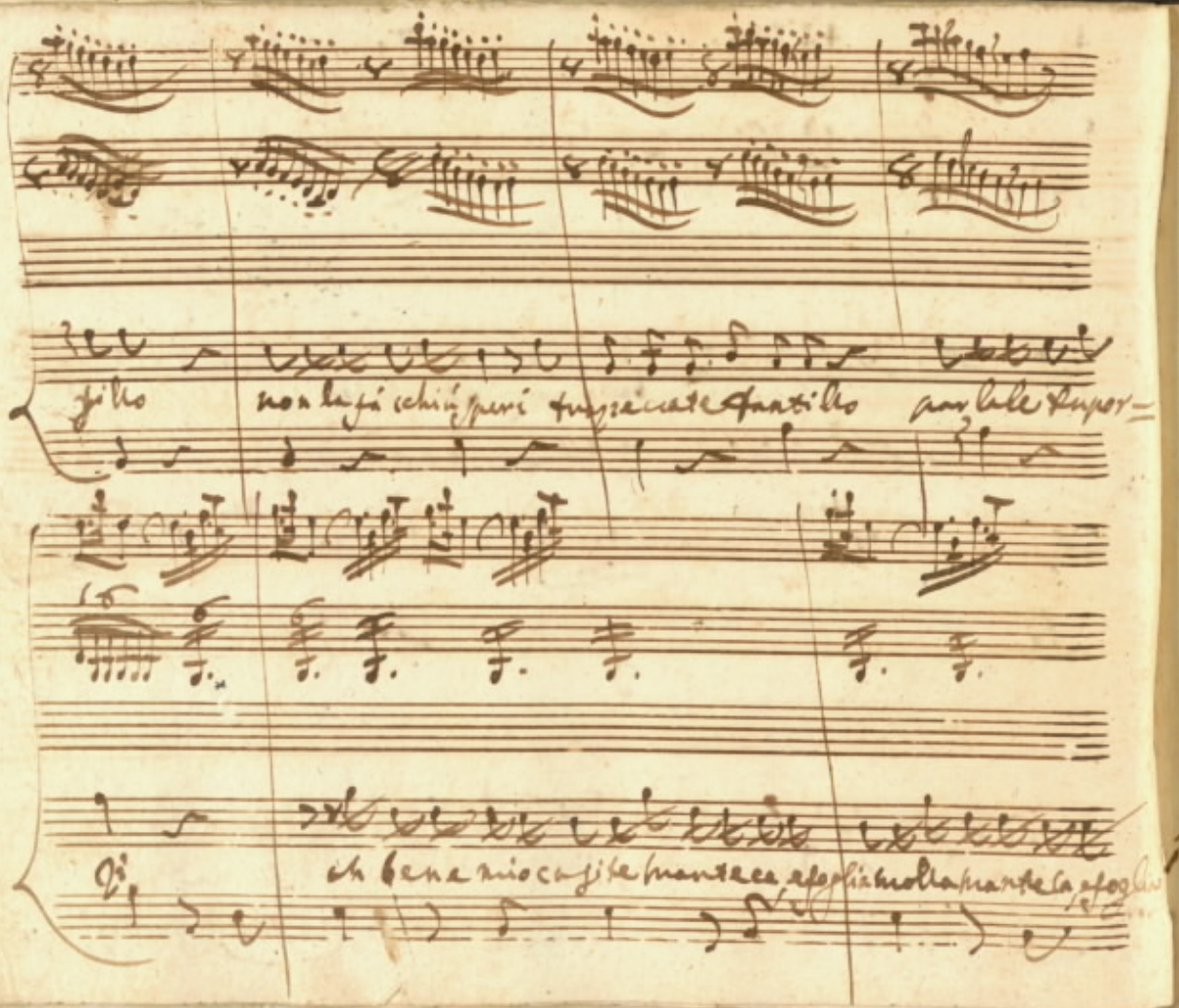
Via fu gnorella bella, non fi chiri lungocciosa:

for

pia

vide si è faccia chella da te potè ngannà via falla no re



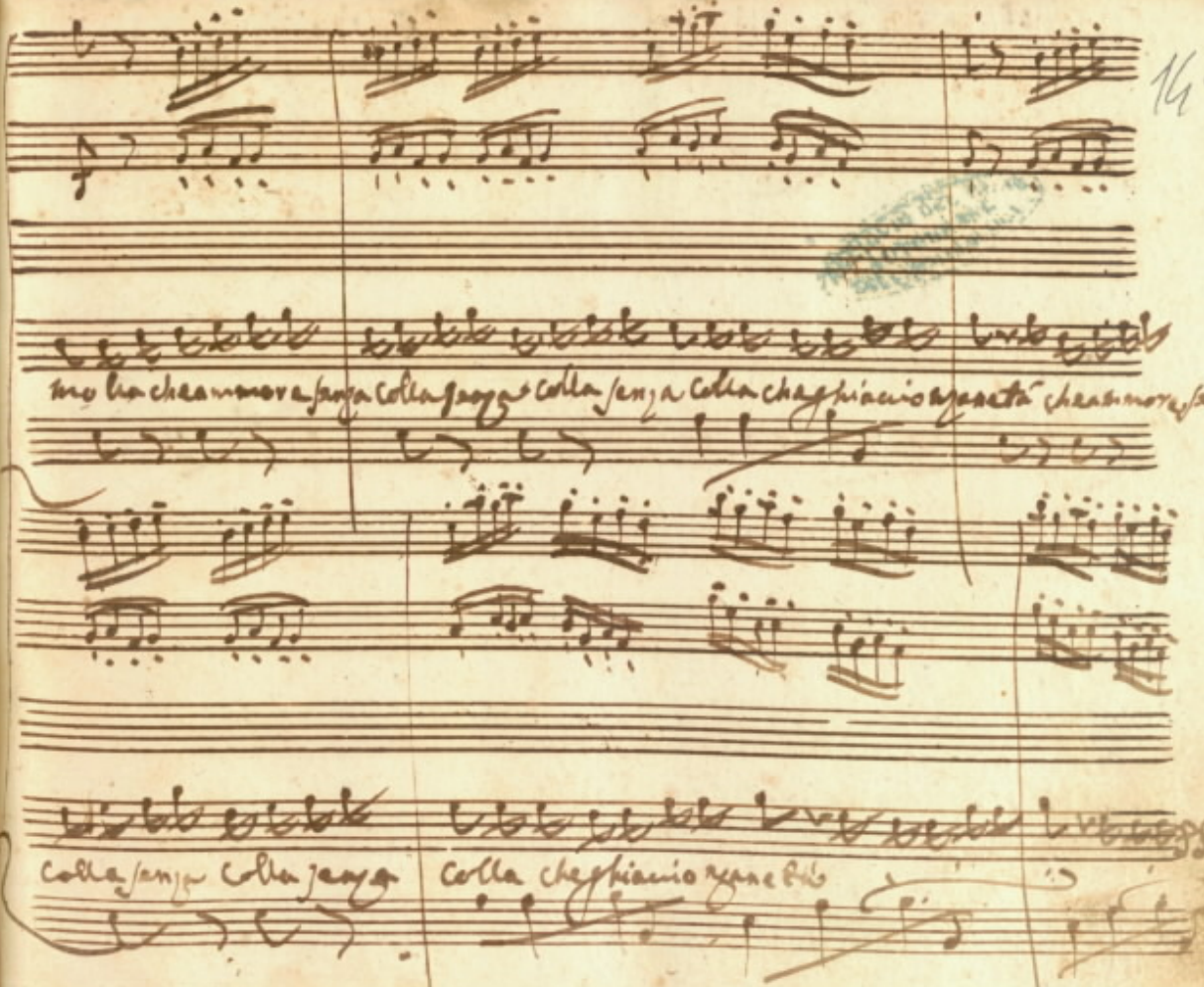


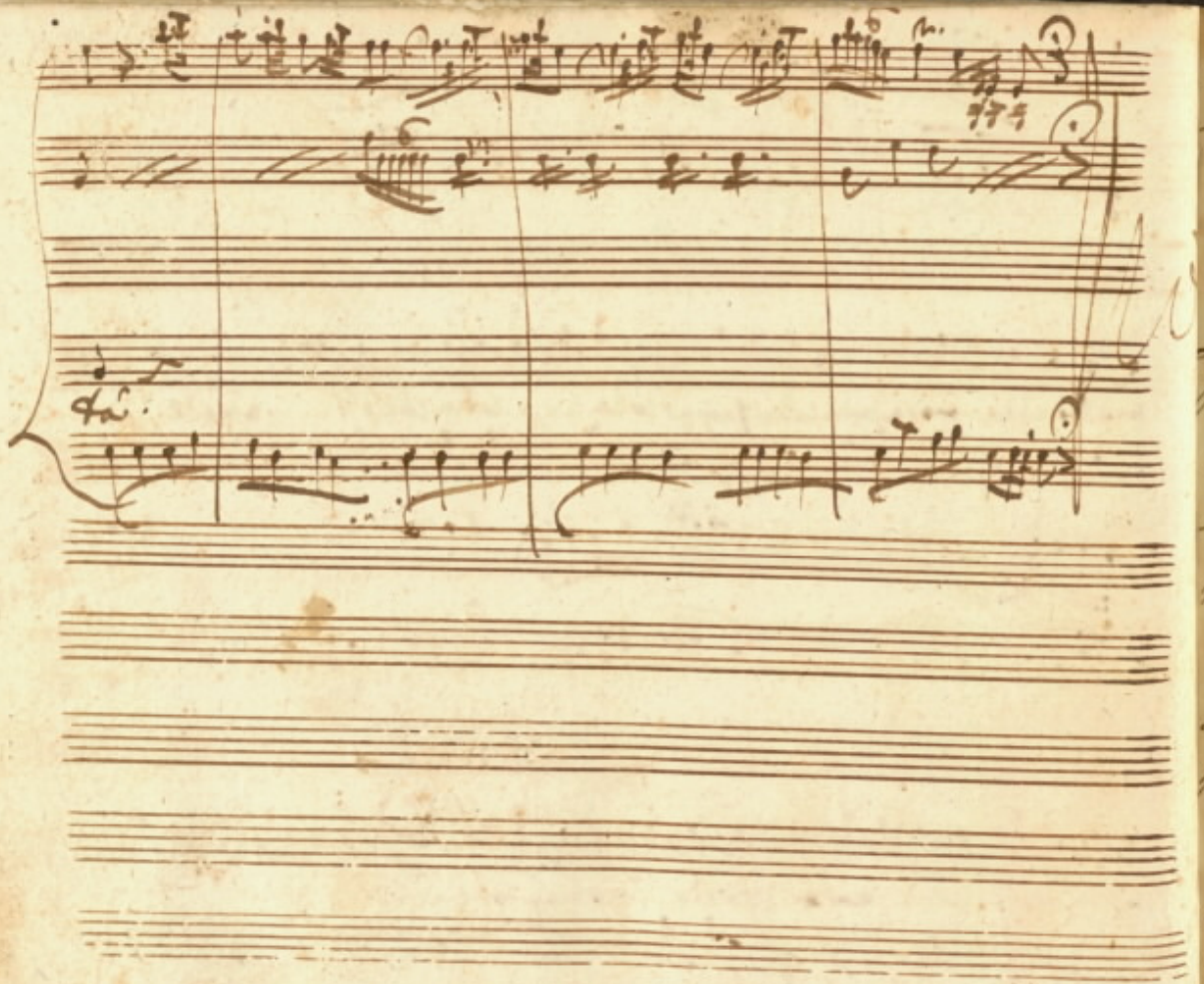
fillo non la fa schiu speri tu peccate tantillo parlale tu por=

ah bene mio cu site mantece e foglie molla mantece e foglie

mo lla che ammora senza colla senza colla senza colla che ghiaccio ne ne tà che ammora senza

colla senza colla senza colla che ghiaccio ne ne tà





Scena III.

Kametri, Adolfo e Liconatte

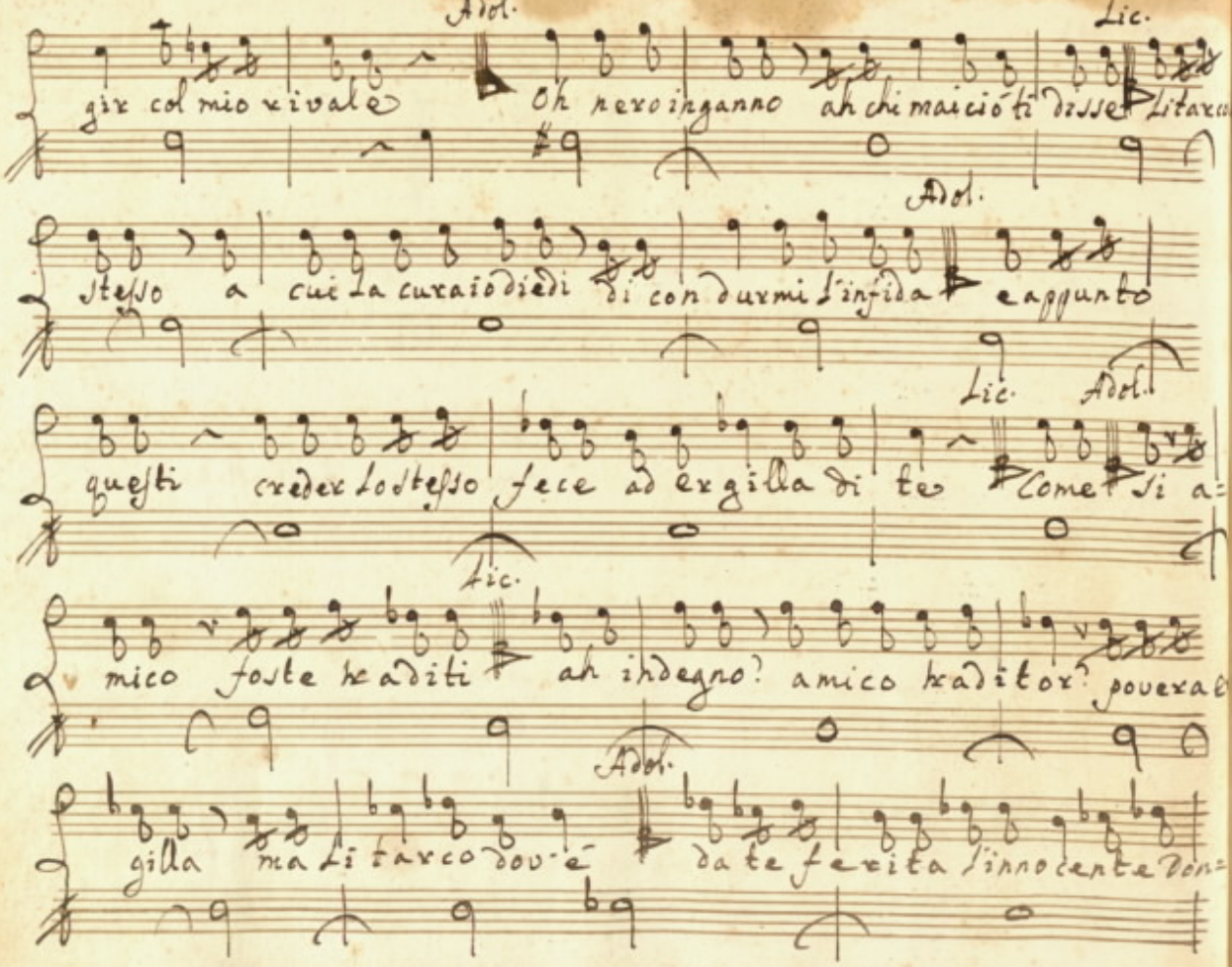
Kam. Dunque fedel mi sei Ad. t'amo lo giuro Lic. Kametri a che mi

chiami Kam. O lá si lasci meco lo sposo mio Lic. che sará Kam. Liconatte se il

tuo rifiuto vuoj ch'io soffra in pace dimmi s'é ver che amasti ergilla Lic. e

vero ed é ver che di vita tentai privarla ancor Kam. perche Lic. l'in=

grata finse d'amarmi e mi volea nel petto immergere un pugnale per poi l'empia fu



Adol. Lic.

gir col mio rivale Oh nero inganno ah chi mai ciò ti disse Litarco

Adol.

stesso a cui la cura io diedi di condurmi l'infida e appunto

Lic. Adol.

questi creder lo stesso fece ad ergilla di te Come si a=

Lic.

mico foste traditi ah indegno? amico traditor? povera e

Adol.

gilla ma Litarco dov'è da te ferita l'innocente Don=

zella allor che i lumi al giorno aprí per opra di un pastore piú li tarco non

Lic. Adol.

vide Oh traditore e tu pietoso l'innocenza solo difender

Lic.

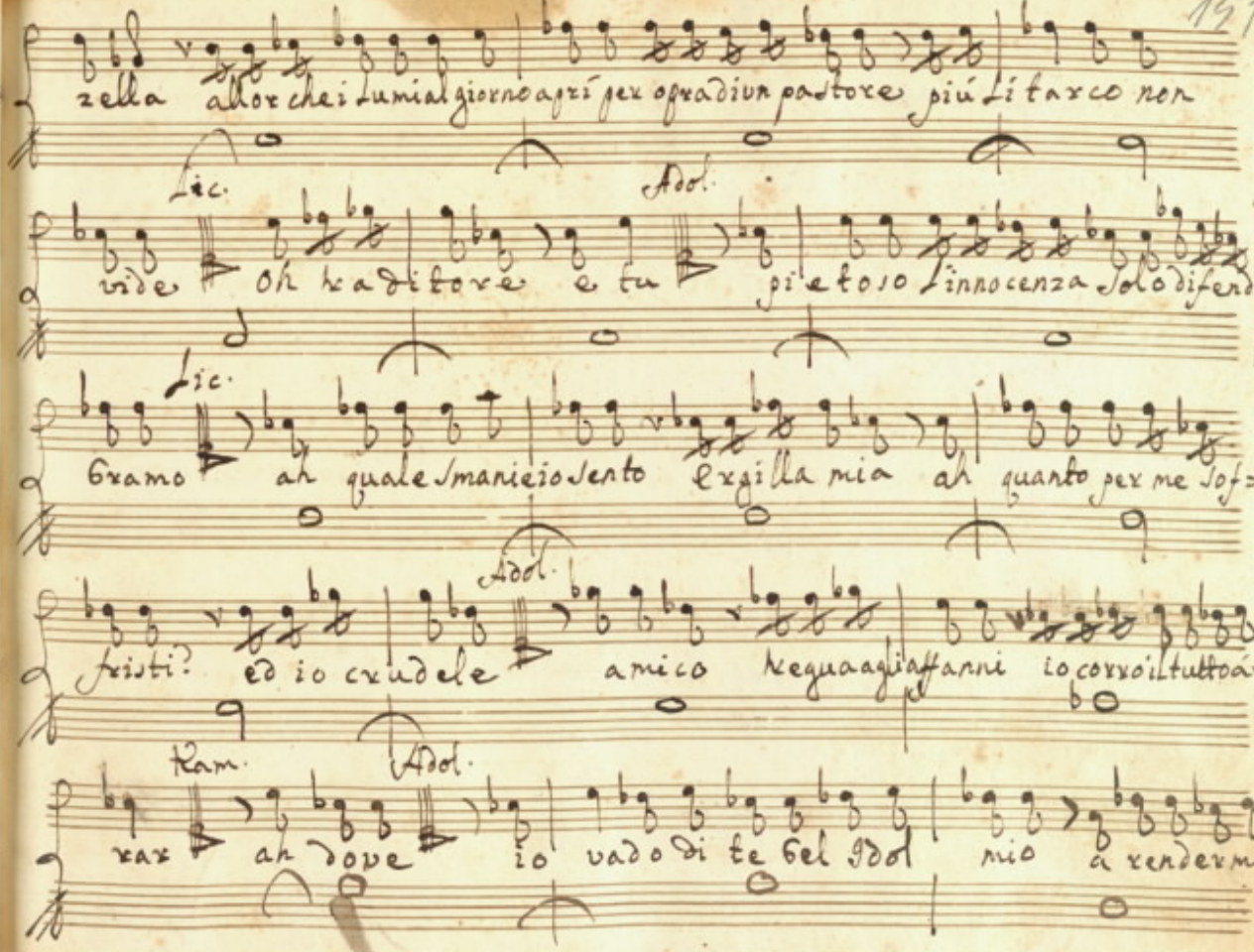
bramo ah quale smanie io sento Ergilla mia ah quanto per me sof=

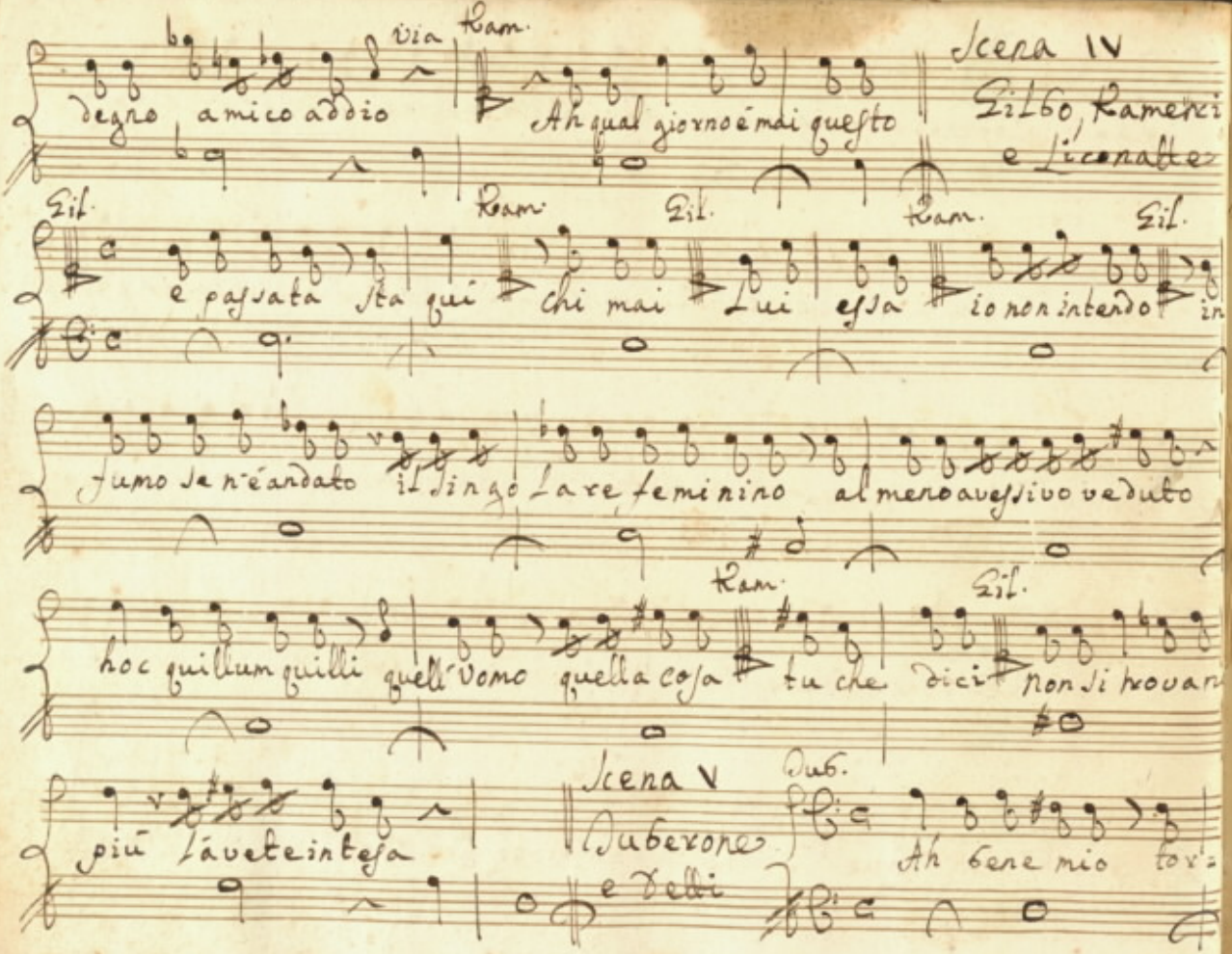
Adol.

fristi? ed io crudele amico tregua agli affanni io corro il tutto á ripo

Ram. Adol.

rar ah dove io vado di te bel Idol mio a rendermi pi





degno amico addio

via

Ram.

Ah qual giorno è mai questo

Scena IV

Gilbo, Rameri e Liconatte

Gil.

e passata sta qui

Ram.

chi mai

Gil.

Lui essa

Ram.

io non intendo

Gil.

in

fumo se n'è andato il singolare feminino al meno avessivo veduto

hoc quillum quilli quell'Vomo quella cosa

Ram.

tu che dici

Gil.

non si trovan

più l'avete intesa

Scena V

Duberone e Detti

Dub.

Ah bene mio tor=

Ram.

ná... tornatemella la patané... la patanella mia che mai sará

Lic. Dub. Ram.

Padre che Patre nnanze de me nzorá mme fosse fatto museco che av=

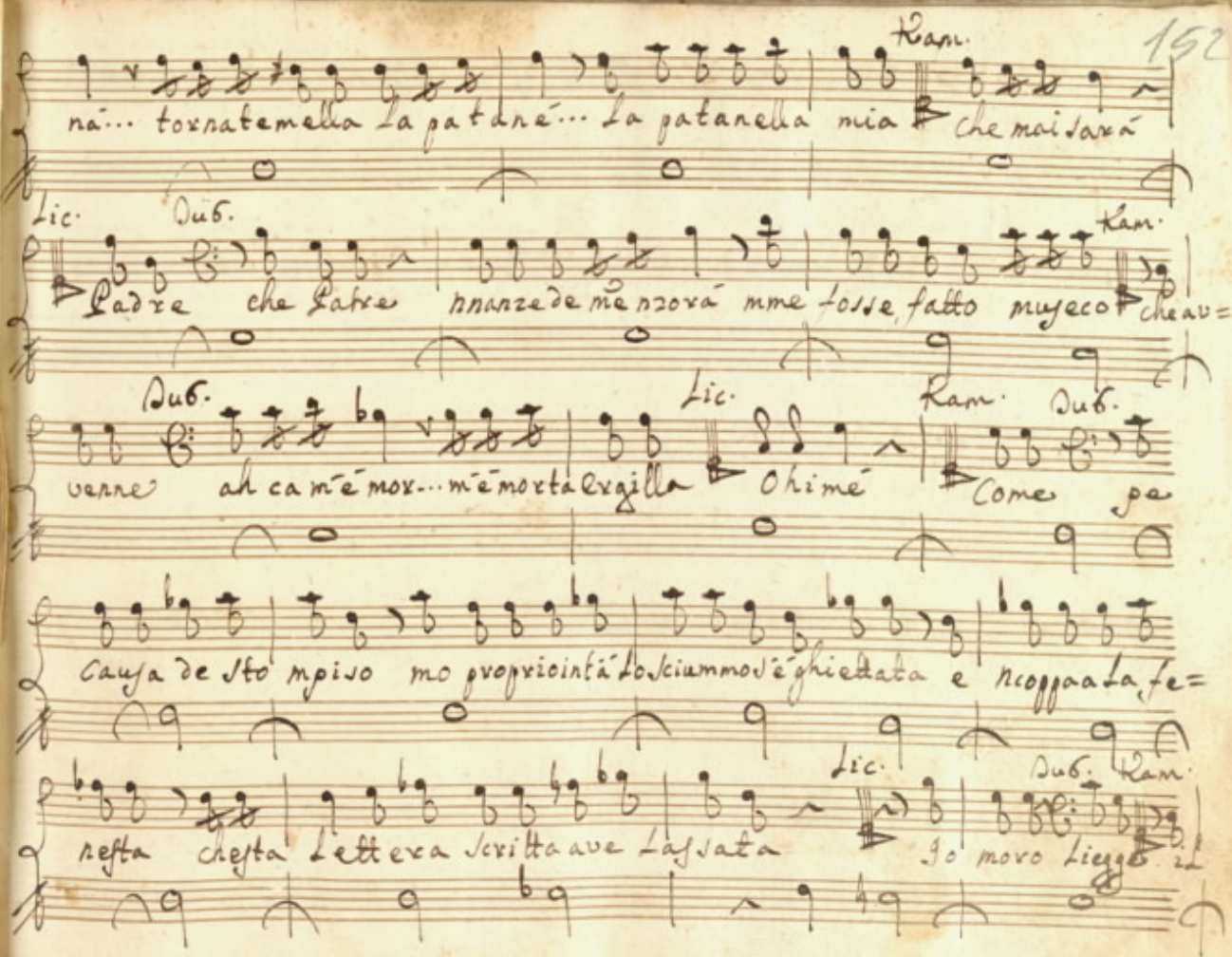
Dub. Lic. Ram. Dub.

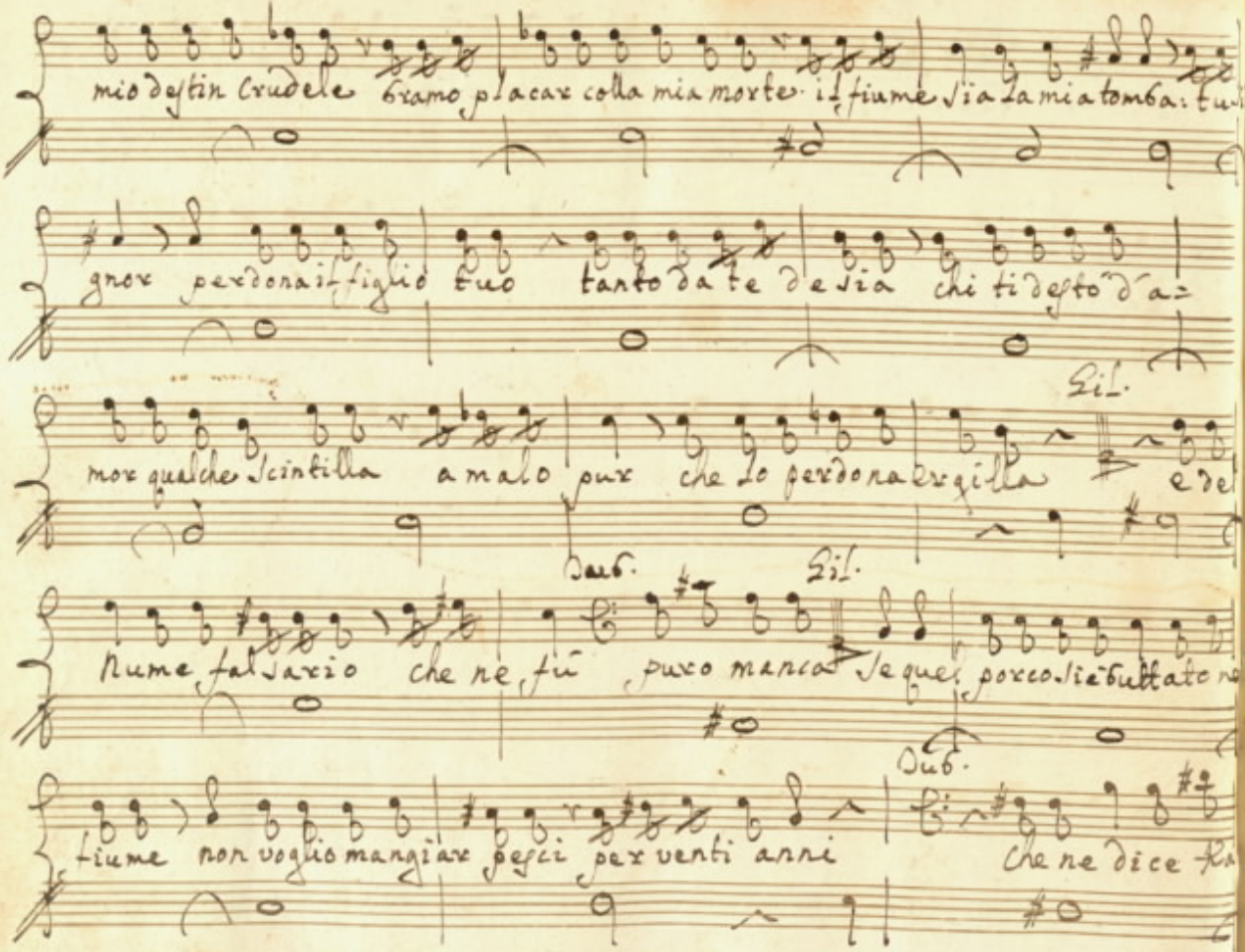
venne ah ca m'é mor... m'é morta ergilla Ohimé Come pe

causa de sto mpiso mo proprio intá lo sciummo s'é ghiettata e ncoppa a la fe=

Lic. Dub. Ram.

nesta chesta lettera scritta ave lassata Io moro Liegge il





mio destin crudele bramo placar colla mia morte. il fiume sia la mia tomba: tu si

gnor perdona il figlio tuo tanto da te desia chi ti desto d'a=

Gil.

mor qualche scintilla a malo pur che lo perdona ergilla e del

Dub. Gil.

Nume falsario che ne fu puro manca se quel porco sie buttato ne

Dub.

fiume non voglio mangiar pesci per venti anni che ne dice Ka

Kam.

metzio che La Cina non produce che Mostri e che vendetta in questo

Via Dub.

di quell innocente aspetta e ha ragione che d'é figlio pia=

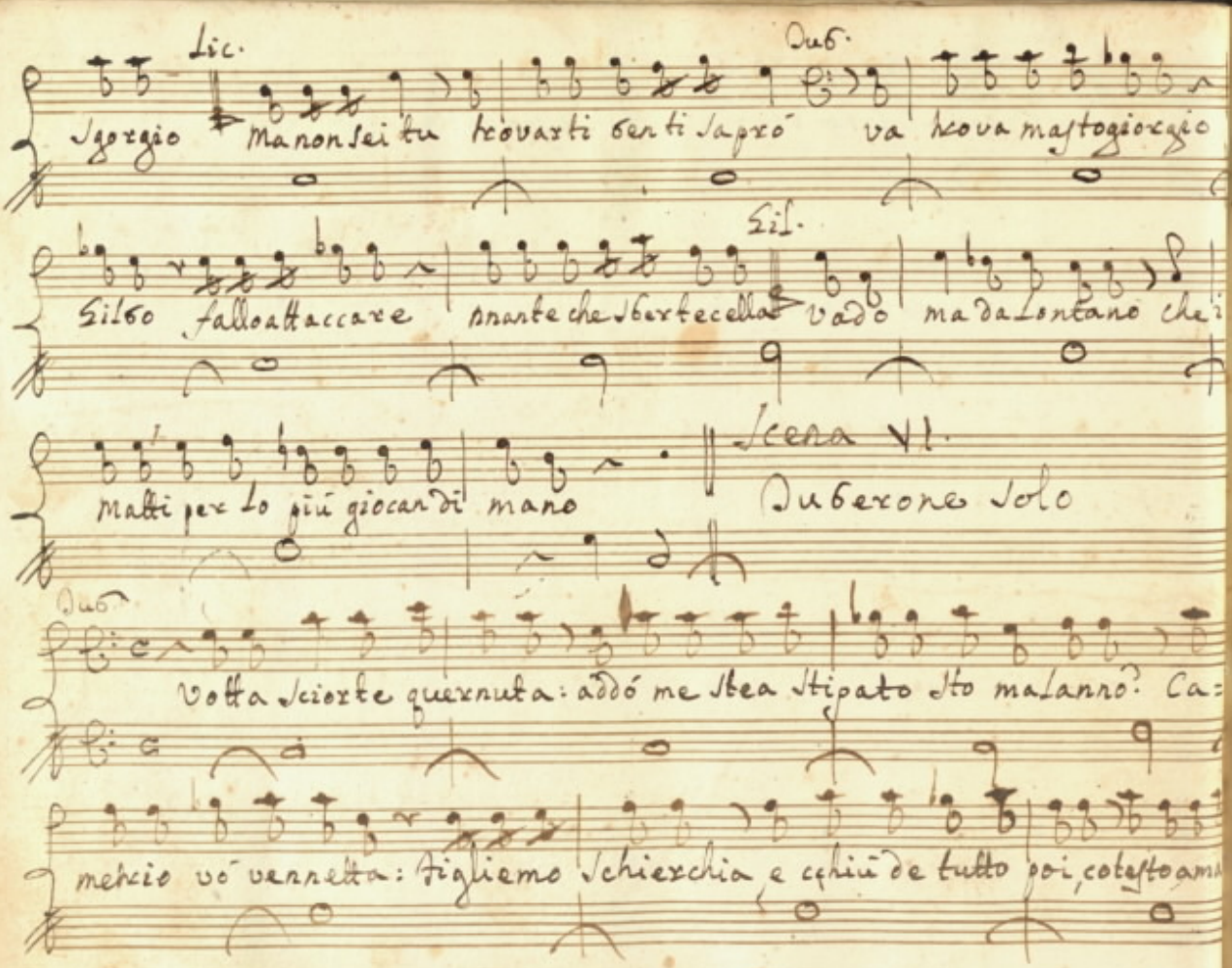
Lic.

batico non risponni! tu sbrufi ammarcia indegno di vado ingrato

Ciel... ma dove? ah meco per tutto vien del fallo mio l'orrore

Dub. Lic. Dub.

mpiernete malandrino. Ah Lava ergilla Leva chello mano da cuollo cate



Lic. Dub.

Sgorgio Ma non sei tu trovarti ben ti saprò va trova mastogiorgio

Gil.

Gilbo fallo attaccare nnante che sbertecella vado ma da lontano che i

Scena VI.

Matti per lo più giocandi mano

Duberone solo

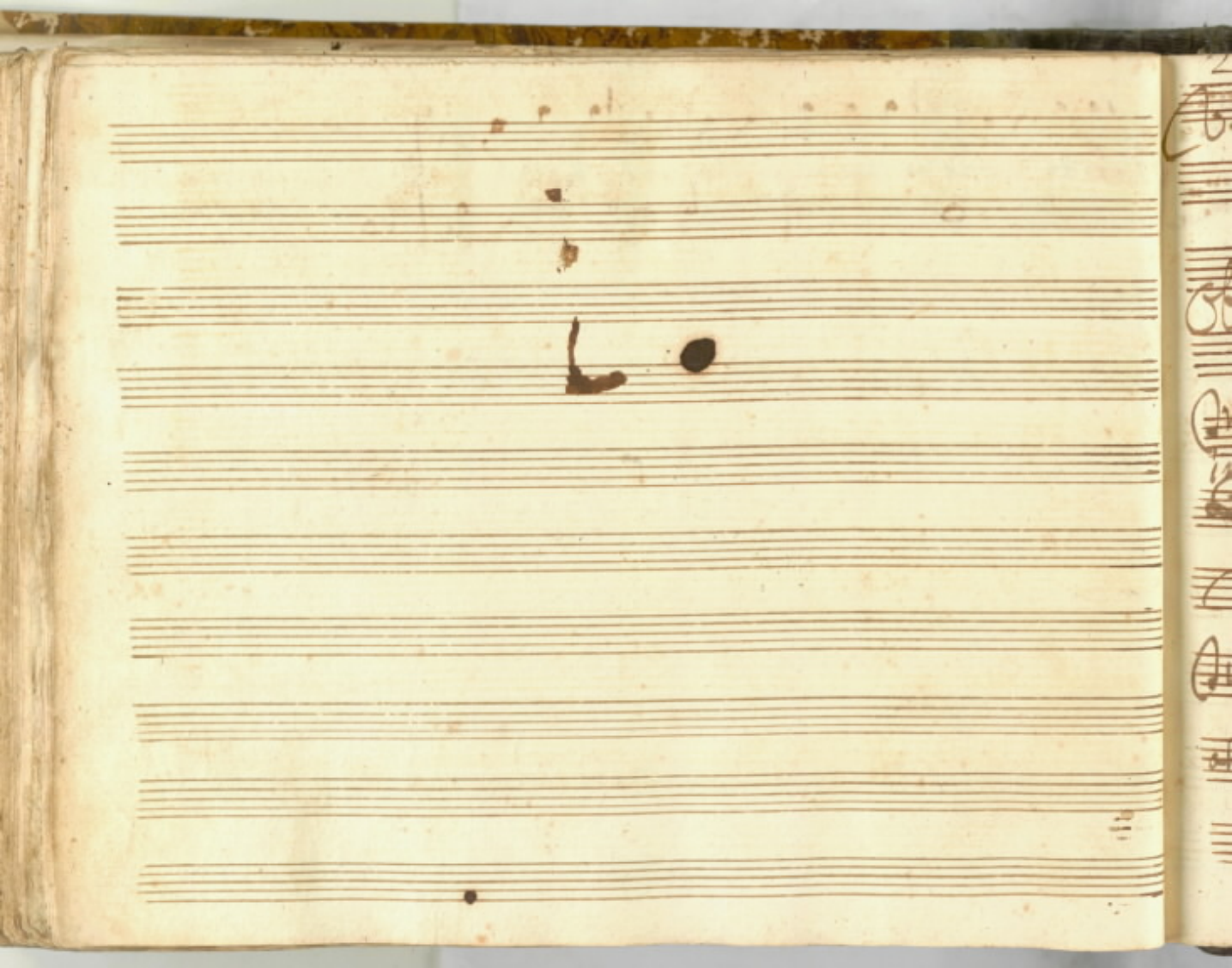
Dub.

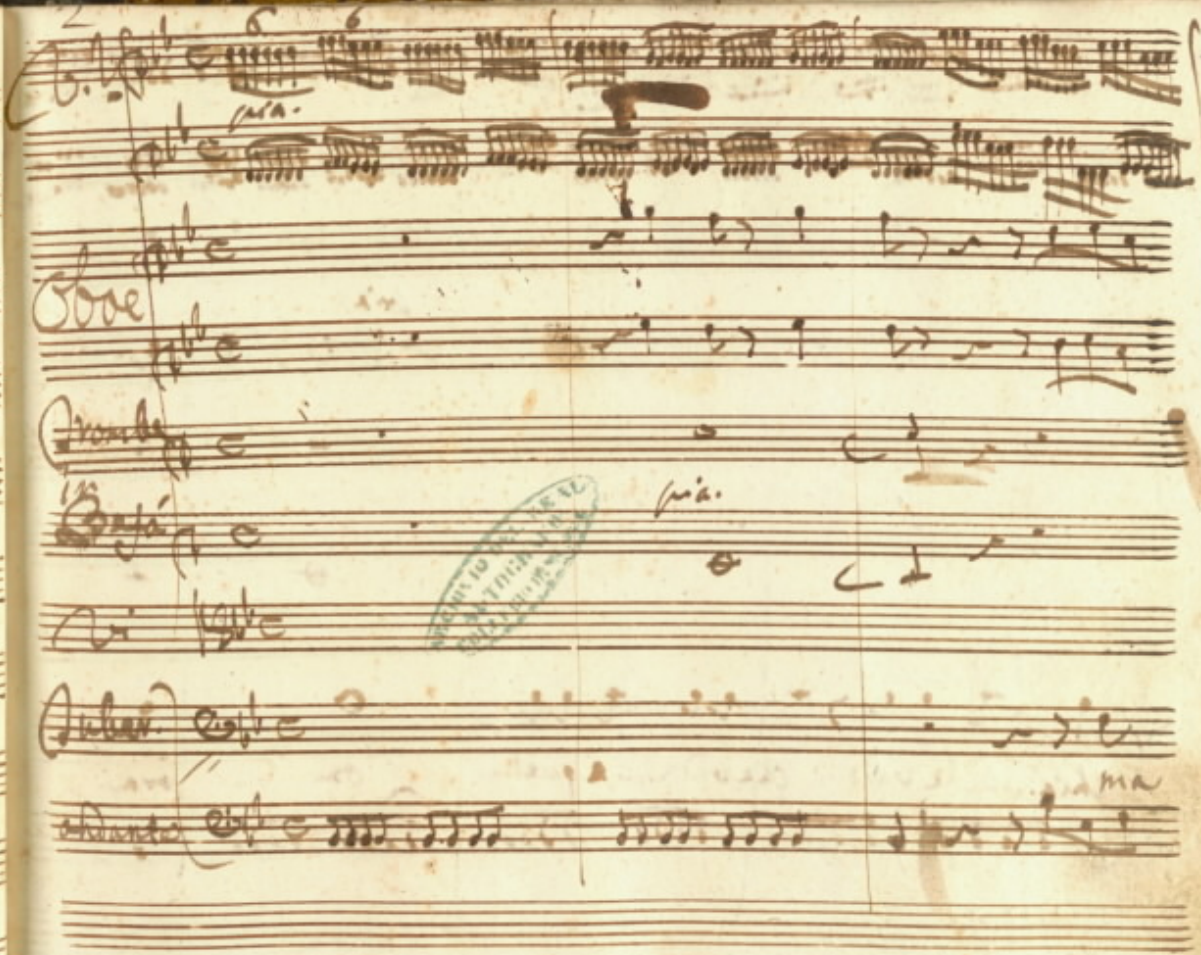
Votta sciorte quernuta: addó me stea stipato sto malanno? Ca=

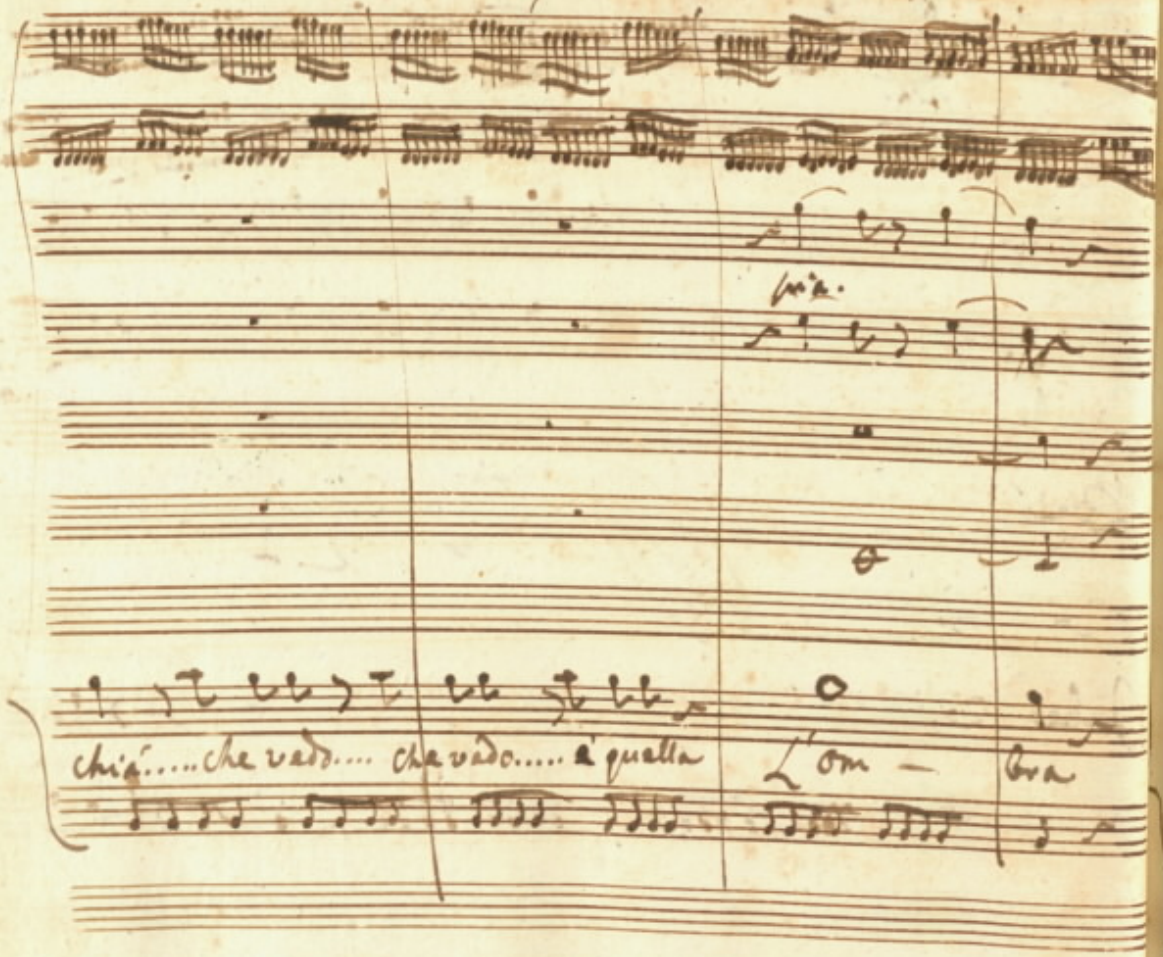
metrio vó vennetta: figliemo schierchia, e cchiù de tutto poi, cotesto ama

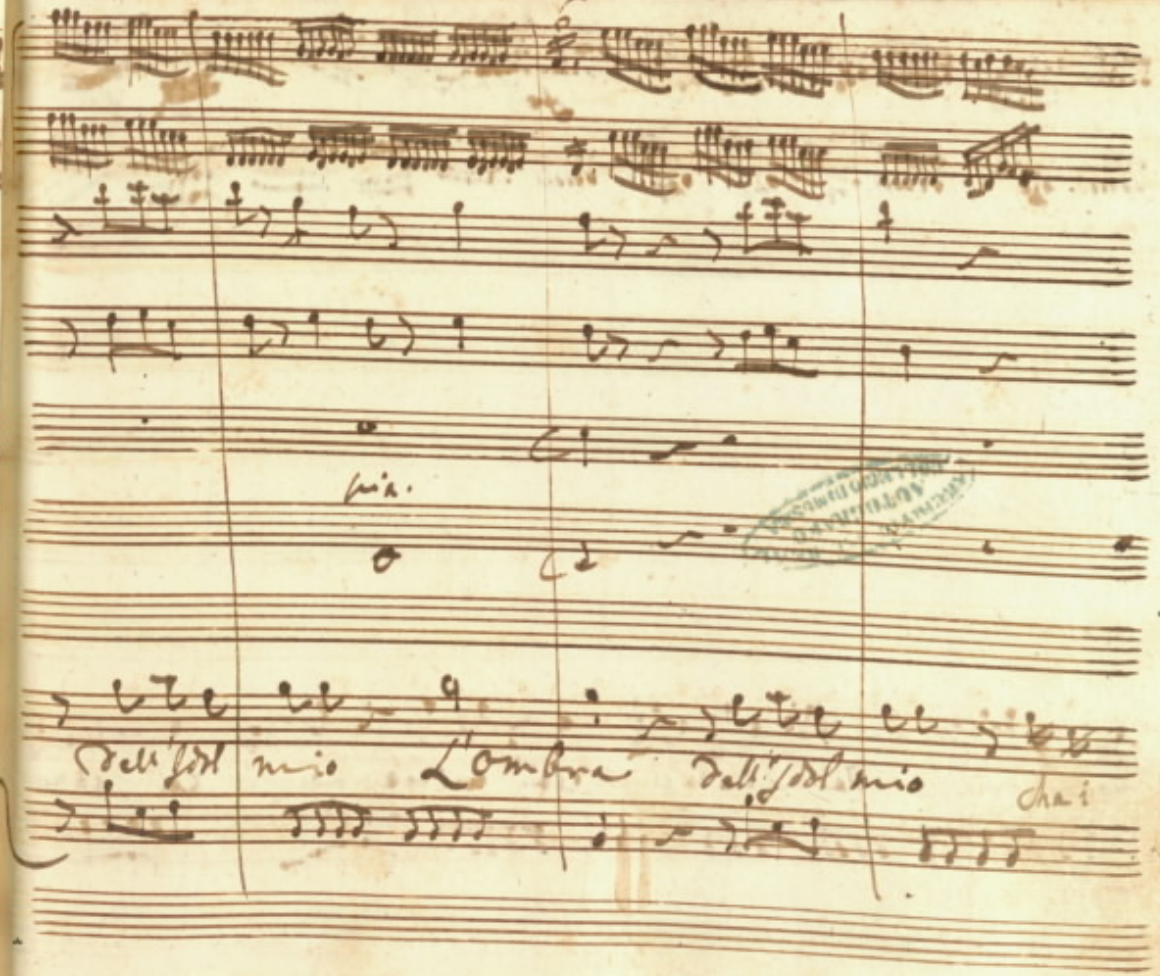
Scritto Lenze Lenze mi fá sto core afflitto

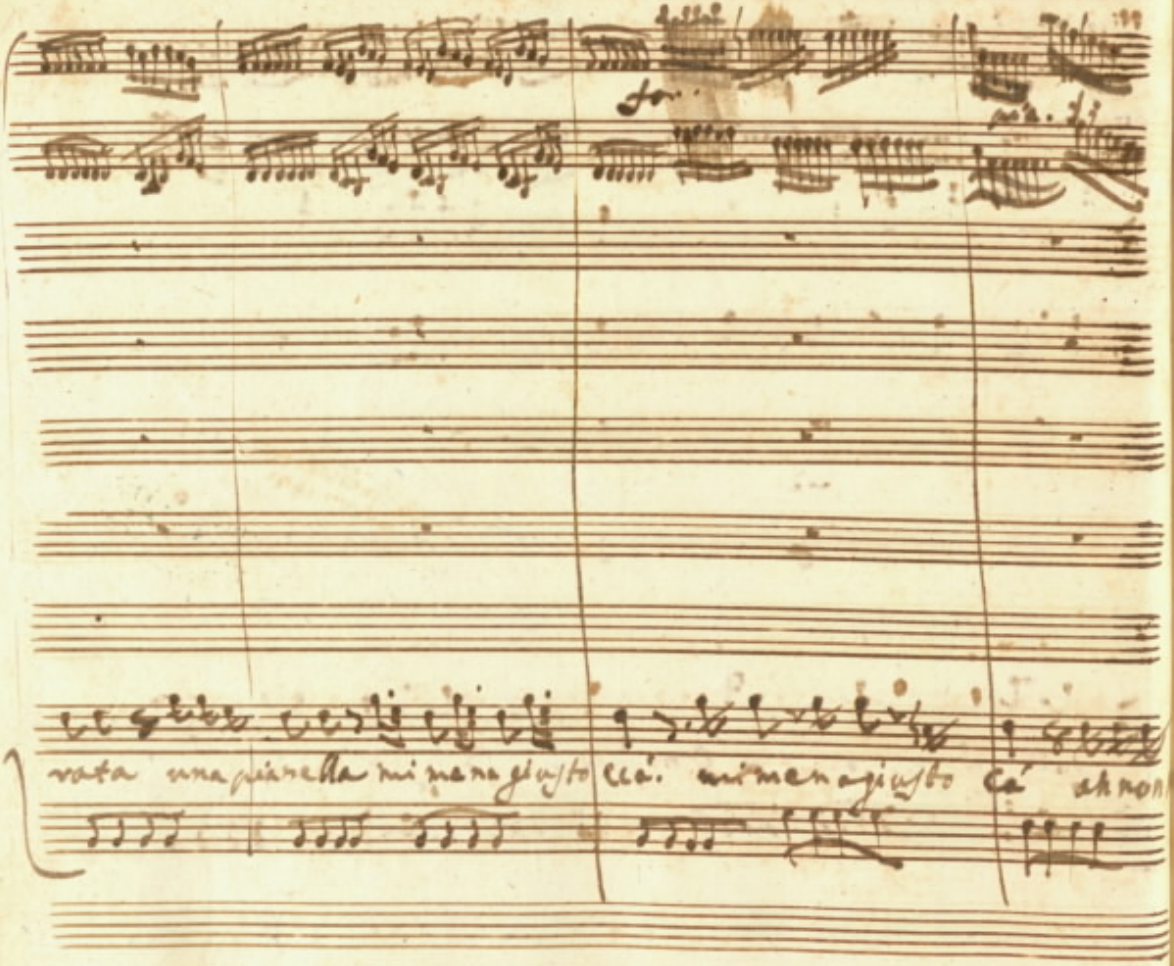
Siegue Aria Oberone



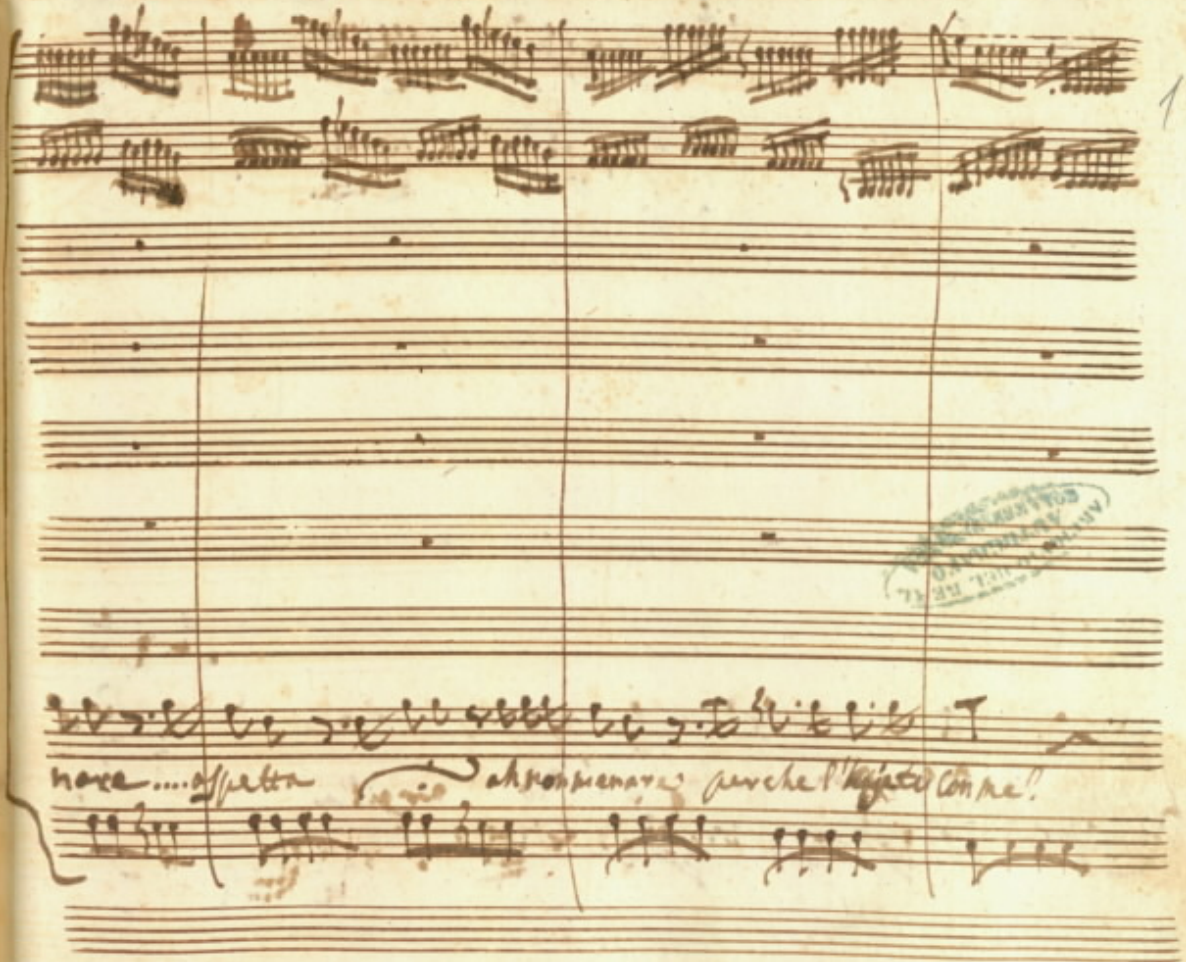


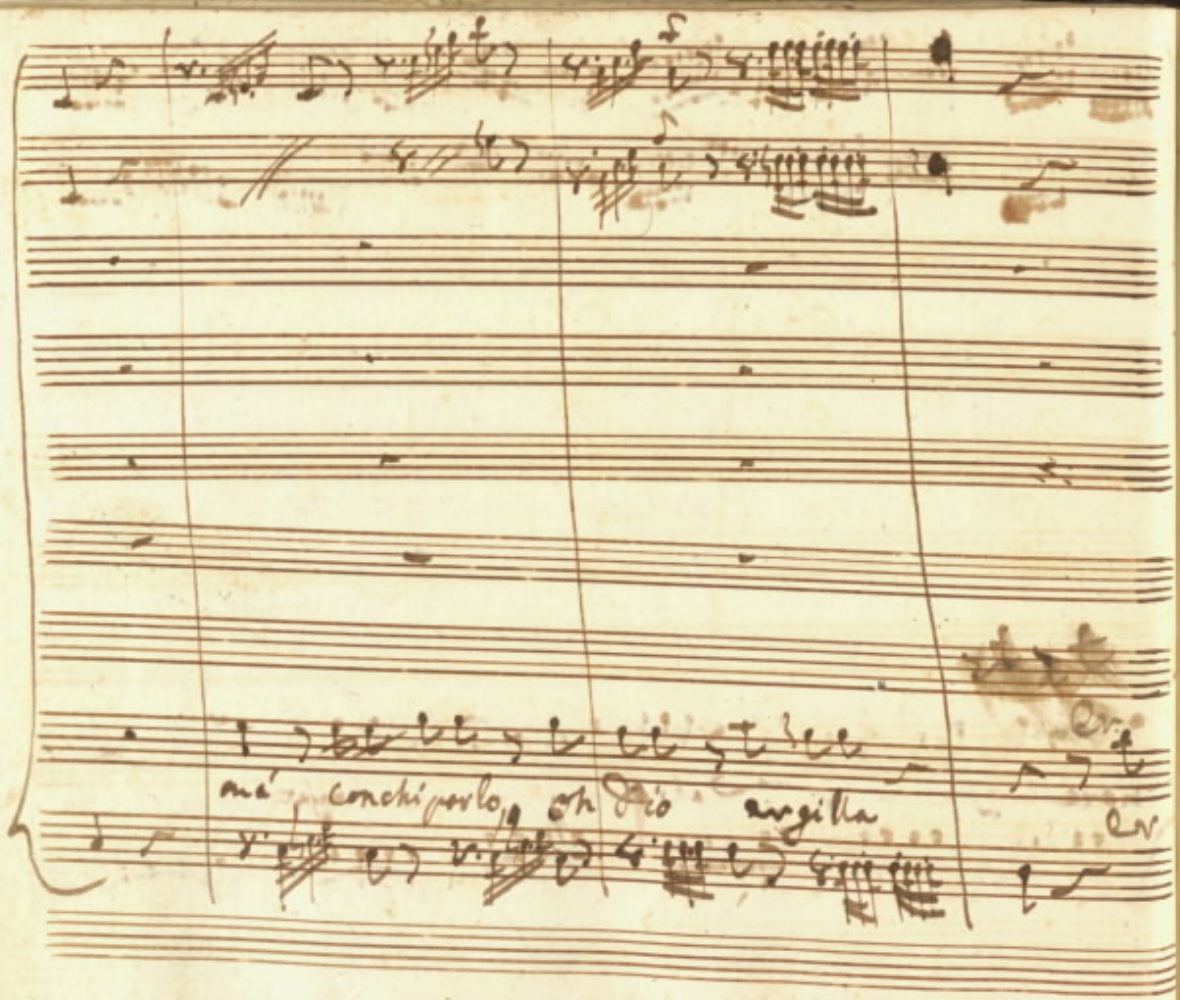

mia.
chia..... che vado.... che vado..... a quella
L'om — bra


pia.
dell'Idol mio L'ombra dell'Idol mio
chai


vata una pianella mi mena giusto ccá. mi mena giusto cá ah non

nare.... aspetta ah non menare perche l'hajeto con me!





mà conchiporlo, oh Dio argilla

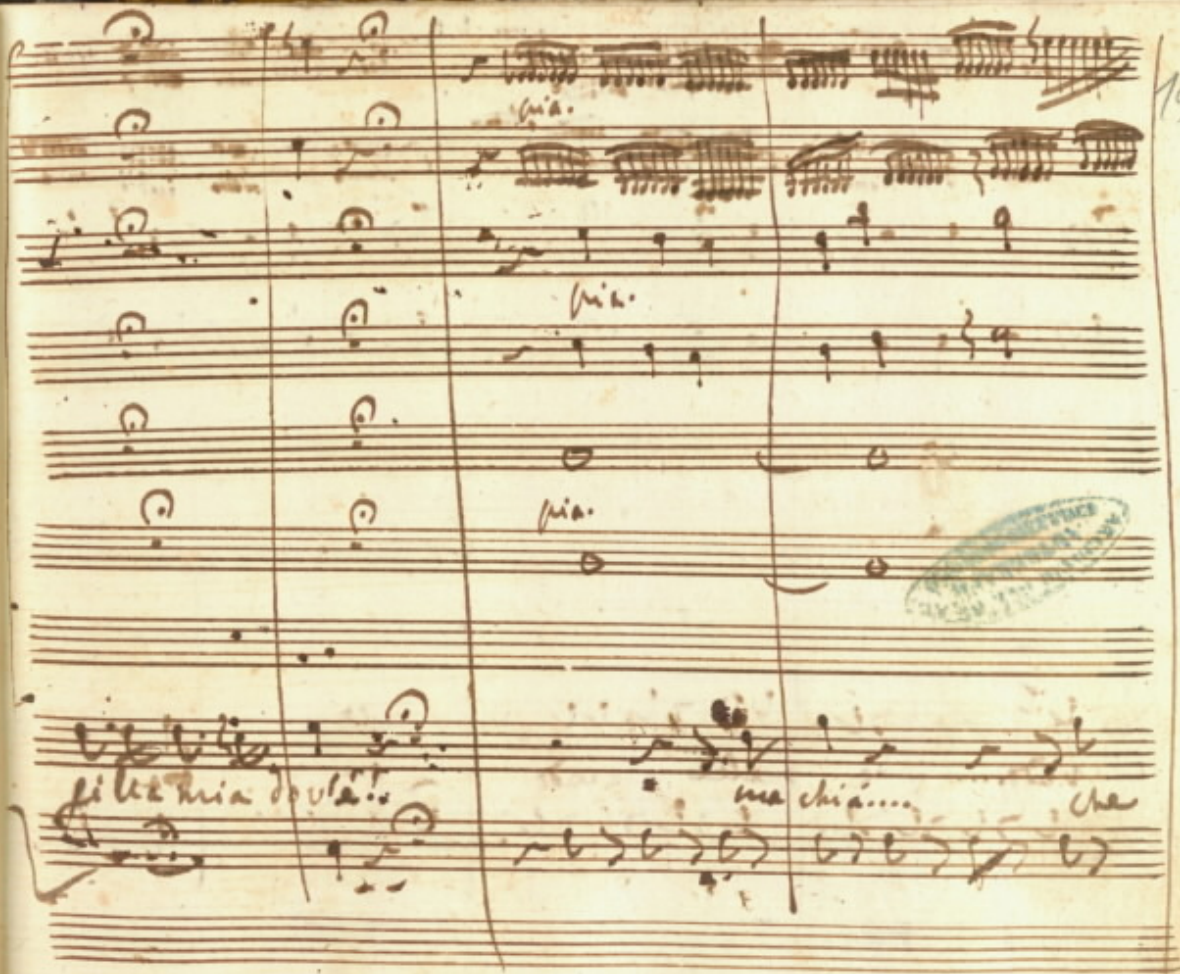
pia.

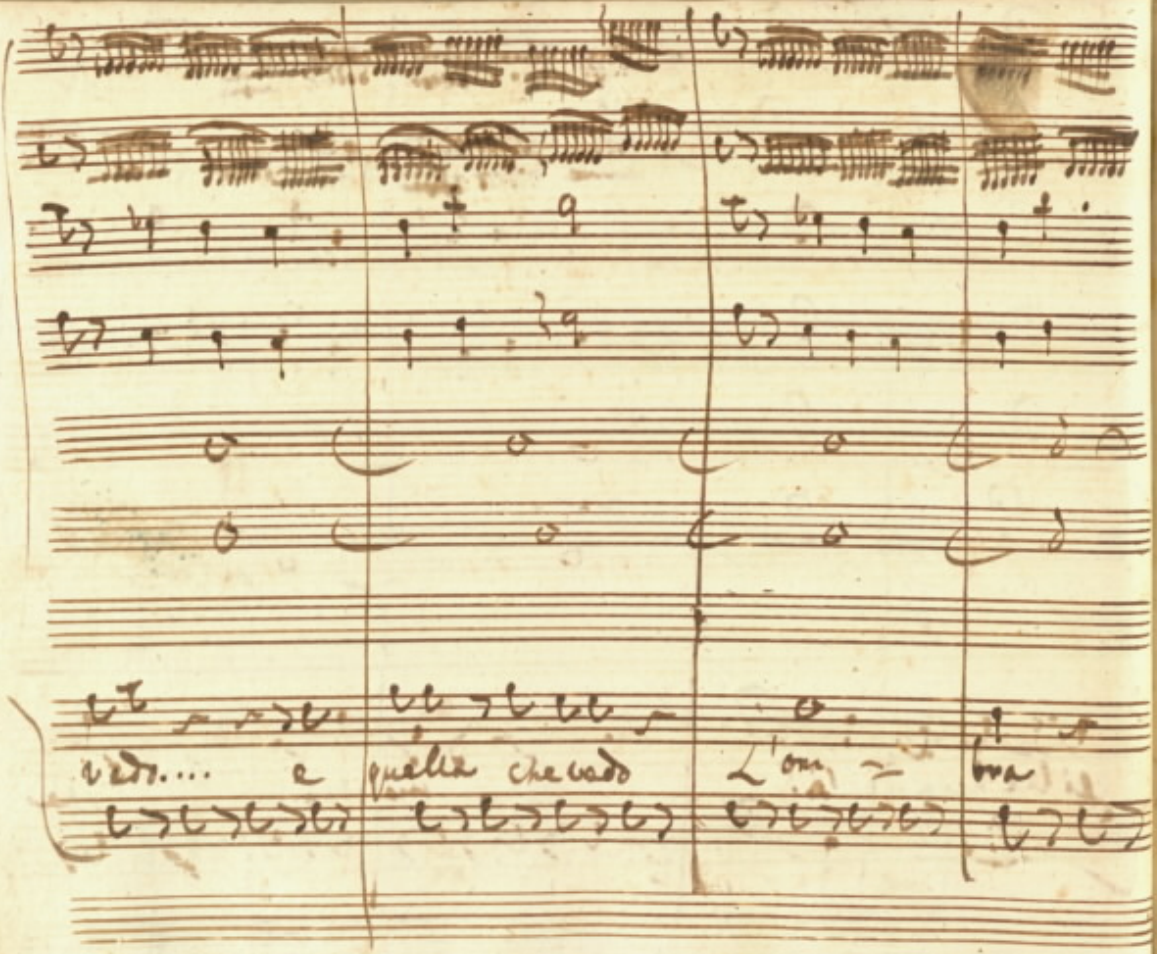
pia.

pia.

gilla mia dov'è!..

ma chiá.... che

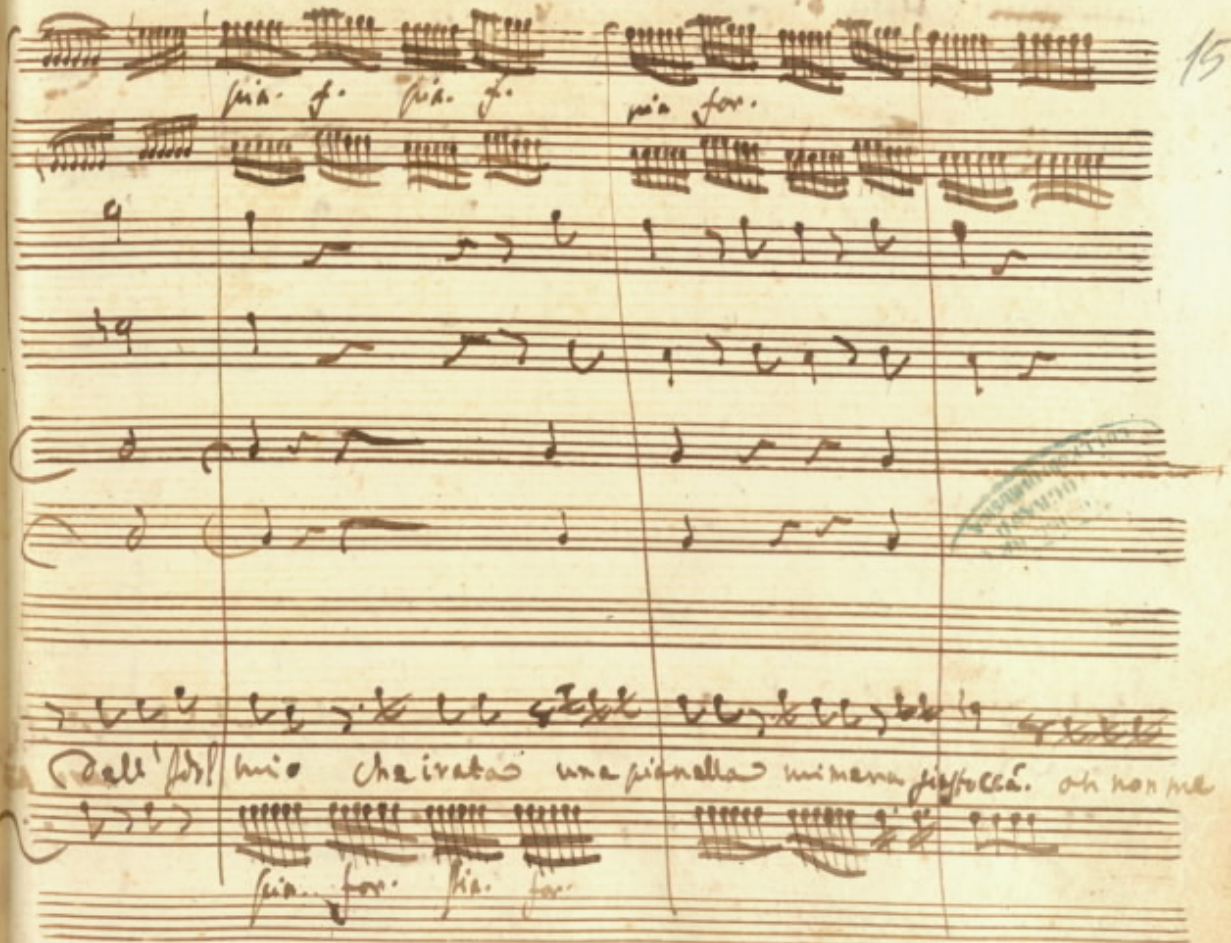


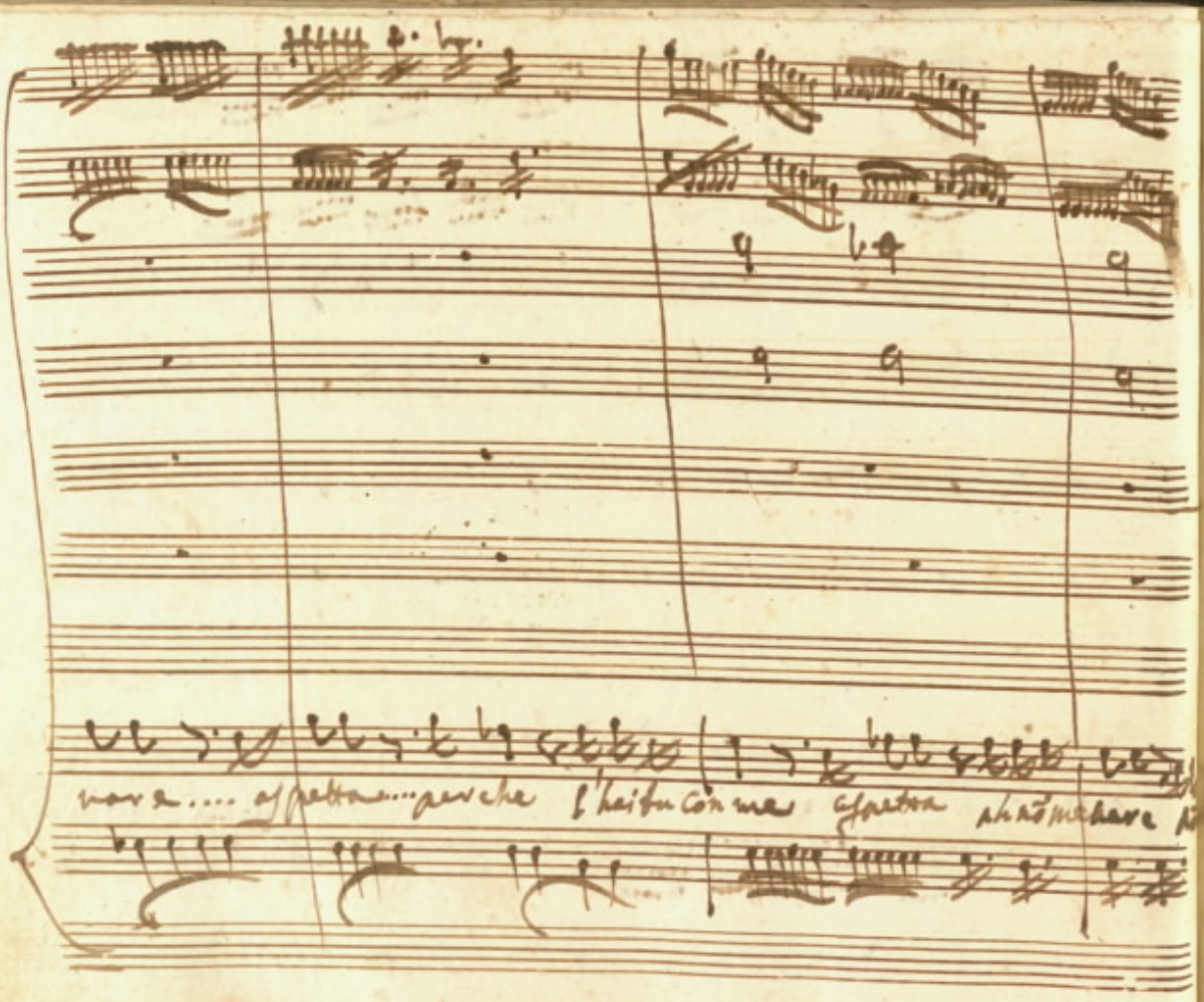

vedr... e quella che vedo L'om- bra

pia. f. pia. f. pia for.

Dell' Sdl mio che irata una pianella mi mena giustocca. oh non me

pia. for. pia. for.

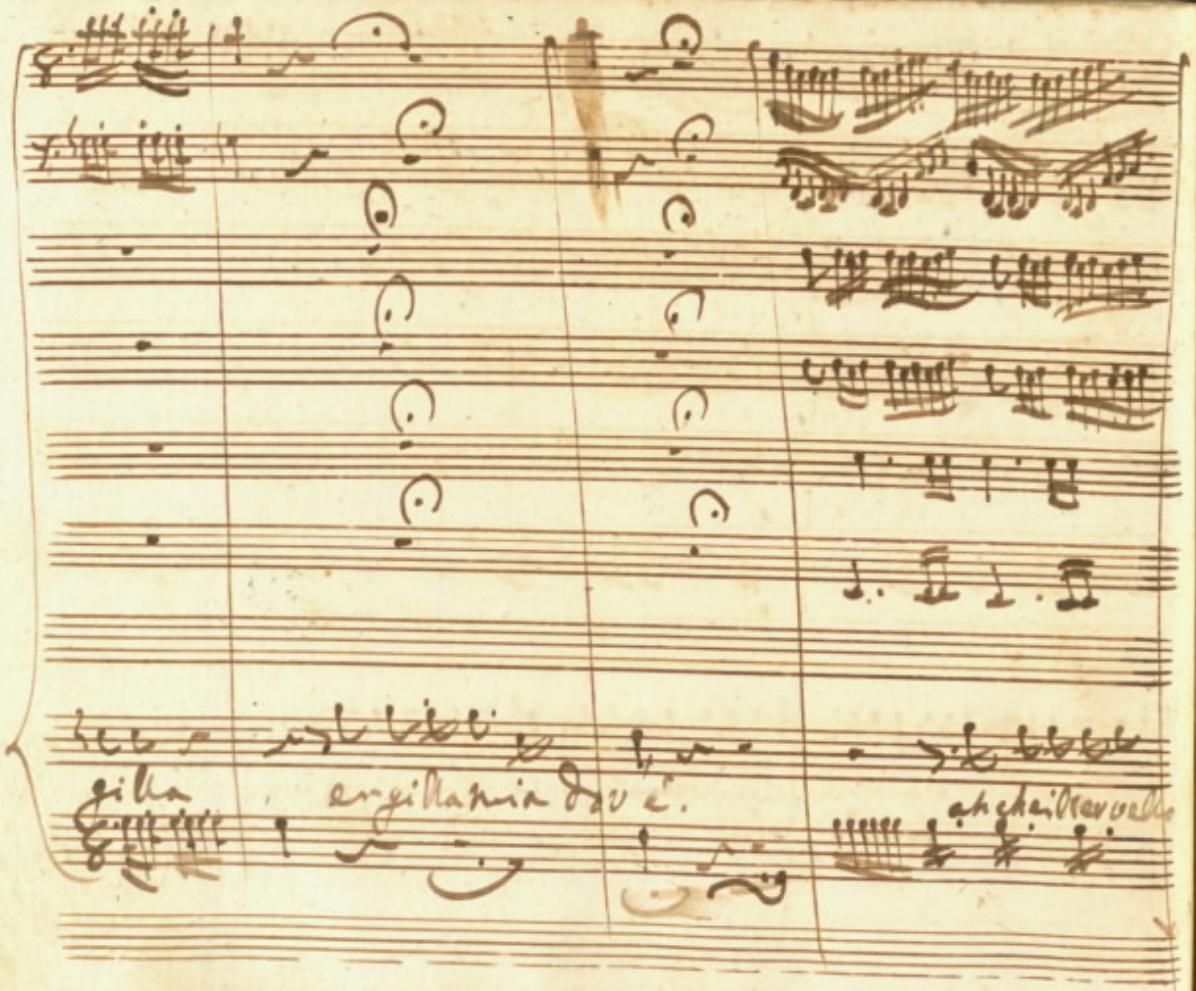



vare.... aspetta.... perche l'hai tu con me aspetta

nare aspetta

mà conchiuderlo Oh dio

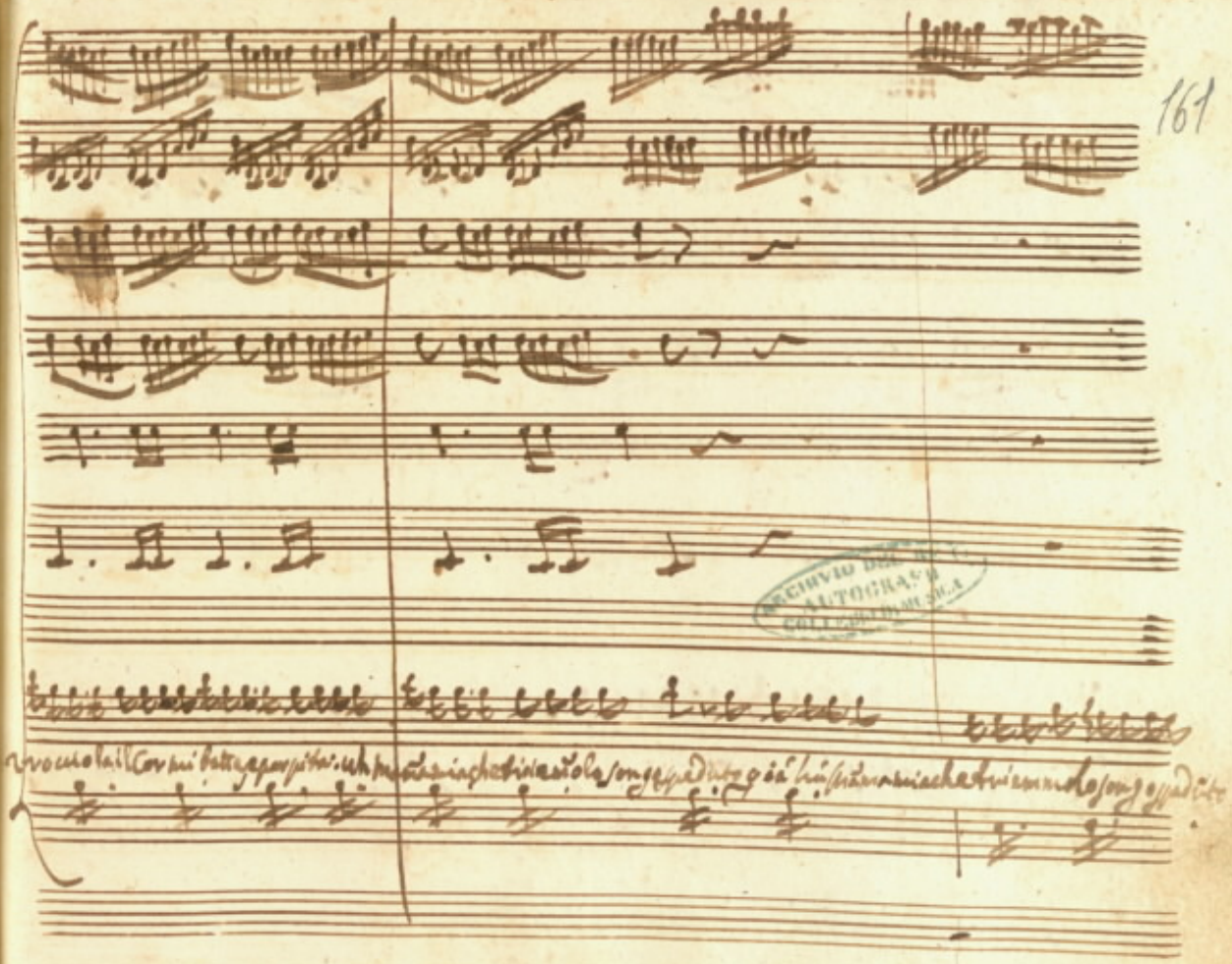
Er



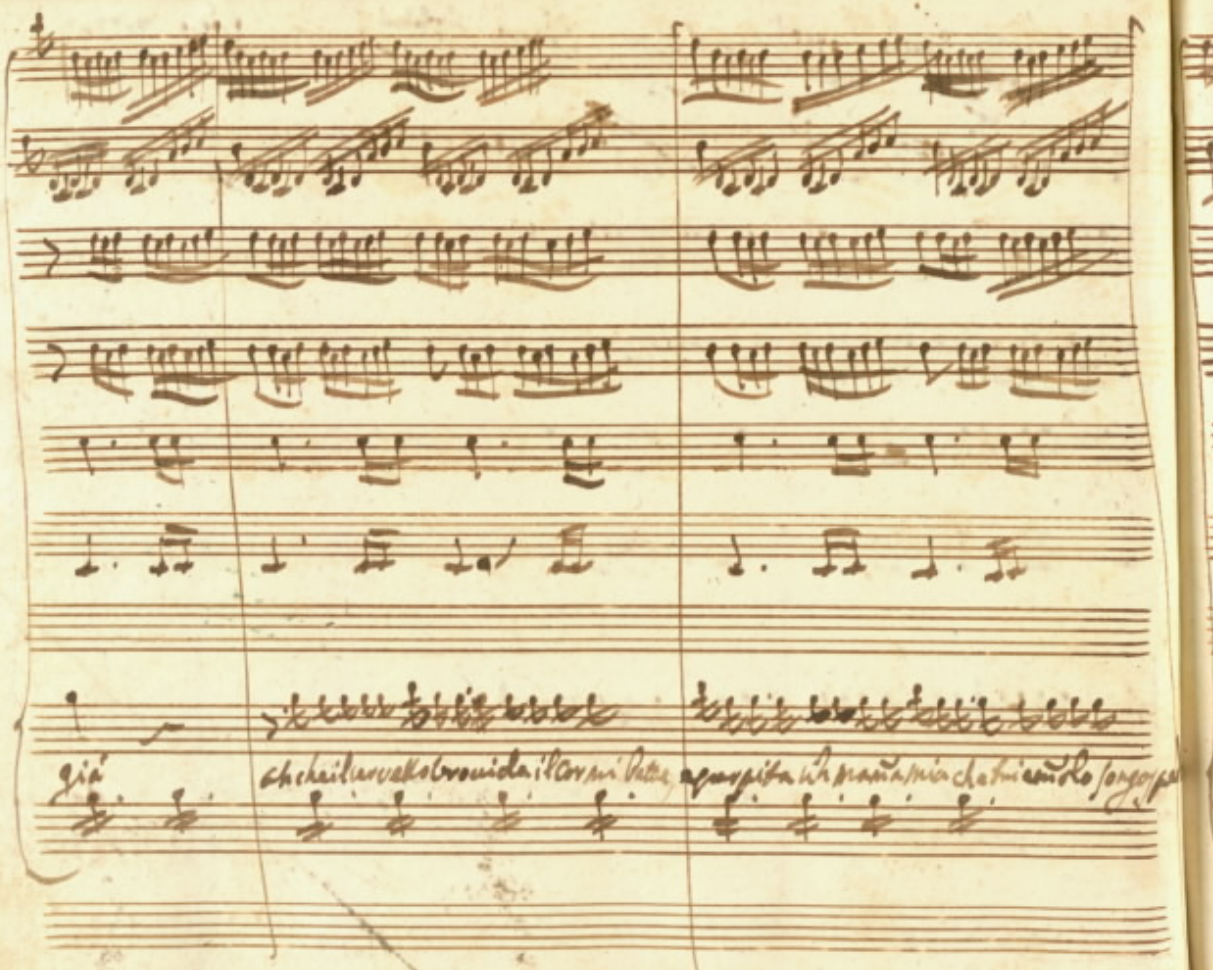
gilla

ergillamia dov'è.

ah che il cervello

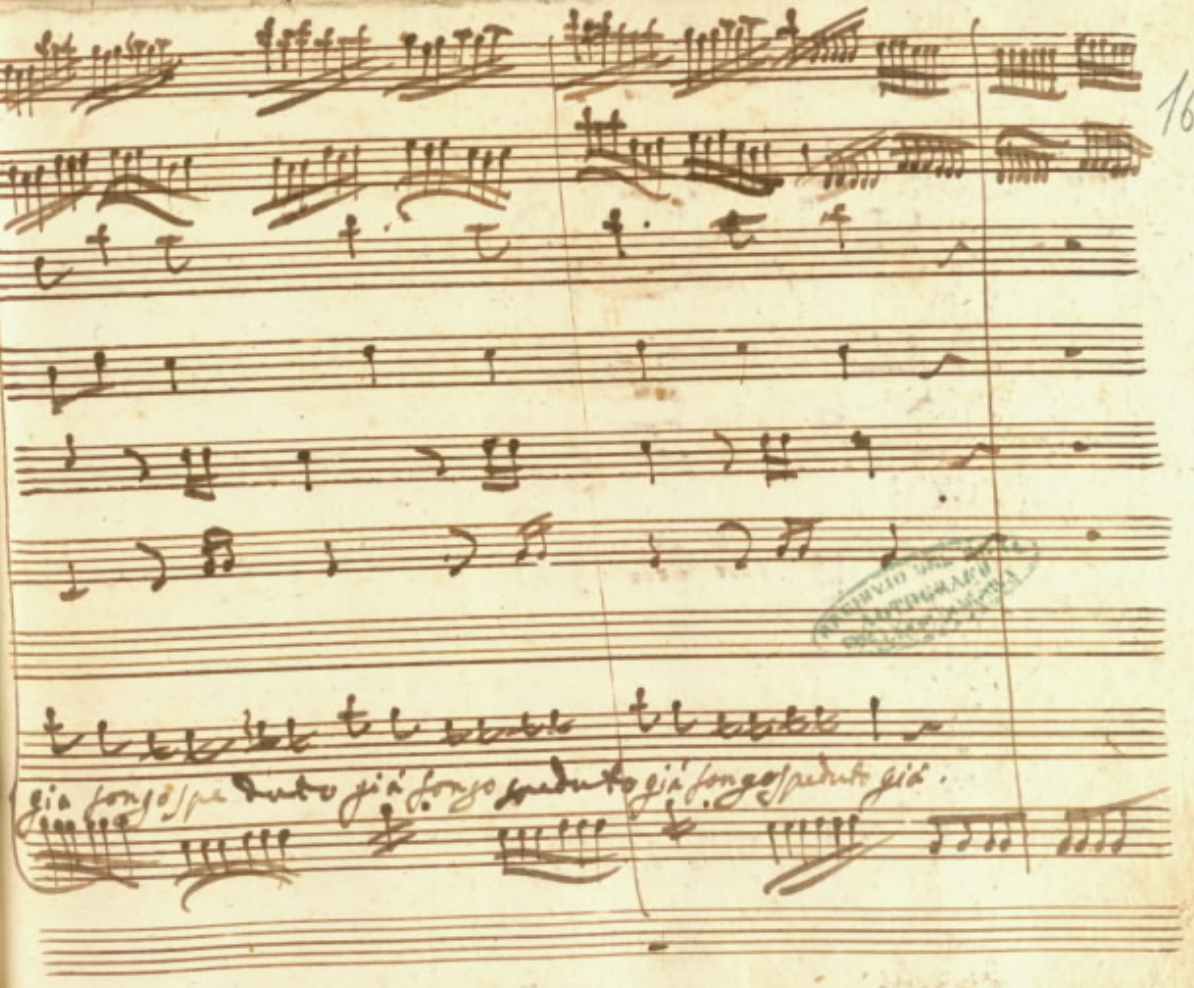


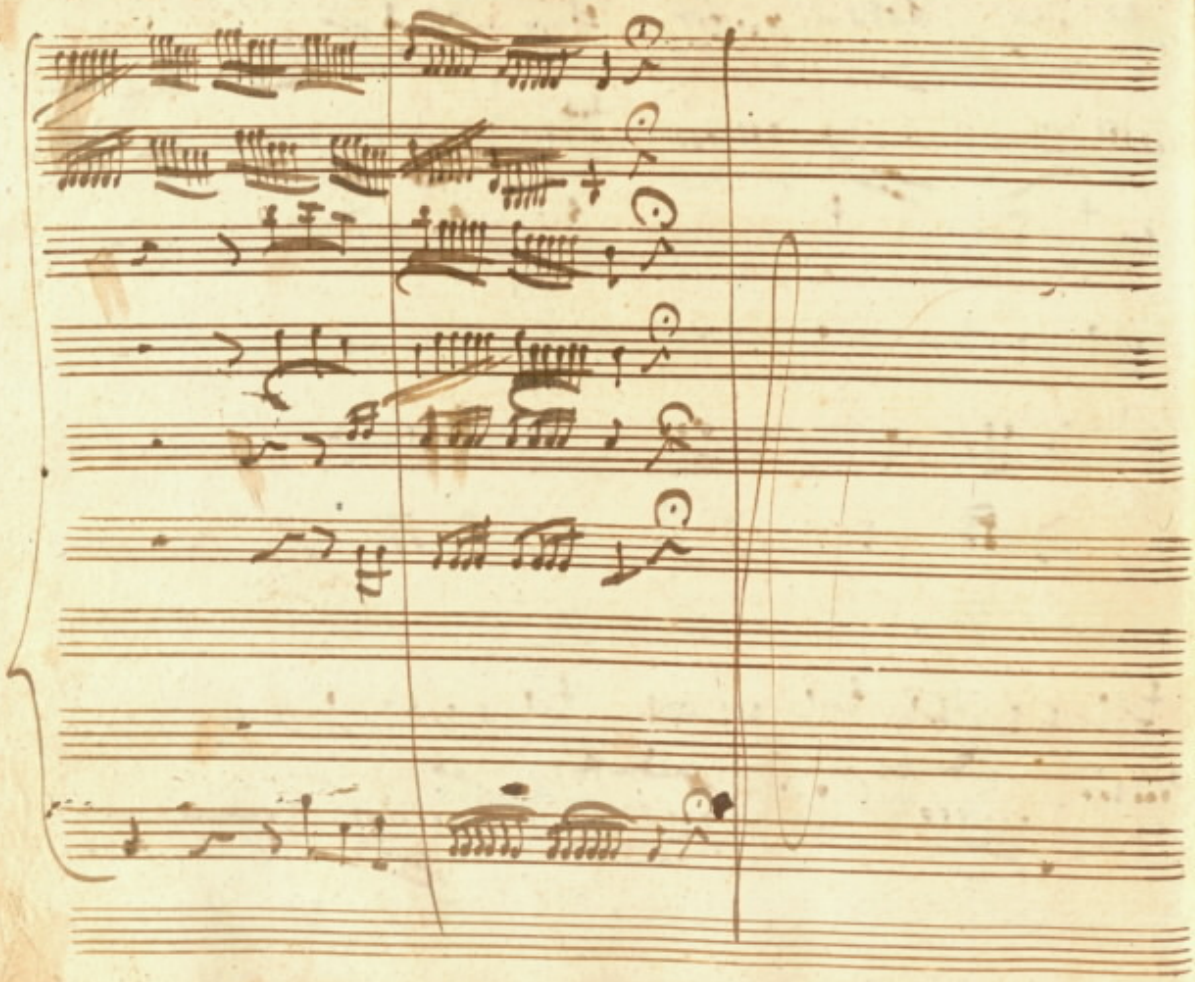
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA



già

ah che il cervello brovida il cor mi batte, e per pita ah mama mia che tu ciamolo son gospe


già lungo spirato già lungo spirato già lungo spirato già.



Scena VII.

Argilla, Parmetella e Pilottola

Par.

e cammenate ca non c'è paura si m'avastajelo

Stommaco de fareve scappa senz'esse viste mme vasta puro de ve fa anna=

Erg.

sconnere Io tutta in te confido

Pil.

e mio ntrene puro confida a sto fi=

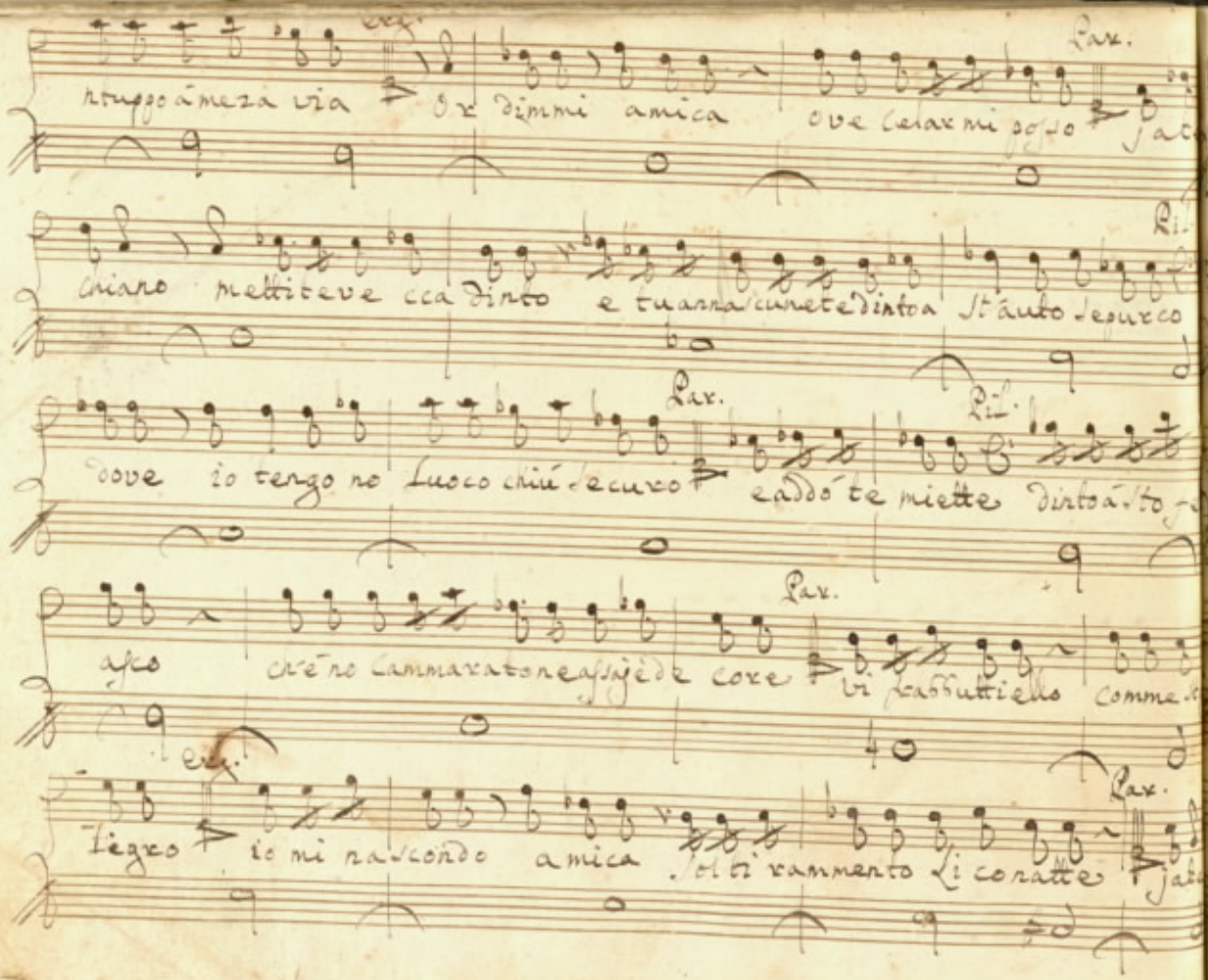
asco delizia de sto stommaco salute

Par.

quanto bonora vive e seta

Pil.

vecchia mo ch'aggio mazzecato lassa venilo palo cancetrova lo



Erg. Par.

ntuppo a meza via Or dimmi amica ove celarmi posso Jat

Ri.

chiano mettiteve cca dinto e tu annascunete dinto a st'auto se pur co

Par. Ril.

dove io tengo no luoco chiú securo e addó te miette dinto a sto

Par.

asco ch'è no cammarato ne assaje de core vi frabbuttiello comme

Erg. Par.

legro io mi nascondo amica sol ti rammento li conatte Jat

Subbeto che scura tutte quante Ncoppa a lo bastemiento de Monzù nce mmar=

cammo e nzieme da sta china nce nne jammo

Erg.

quanto ti devo o Cara io da te

spero sollievo a l'alma mia

Par.

Non dubbetà

Pil.

Comme prea d'ossoria

Par.

Or=

zù vatte annascunne Camommo torno, a je ntiso?

Pil.

Oh che te cride ca

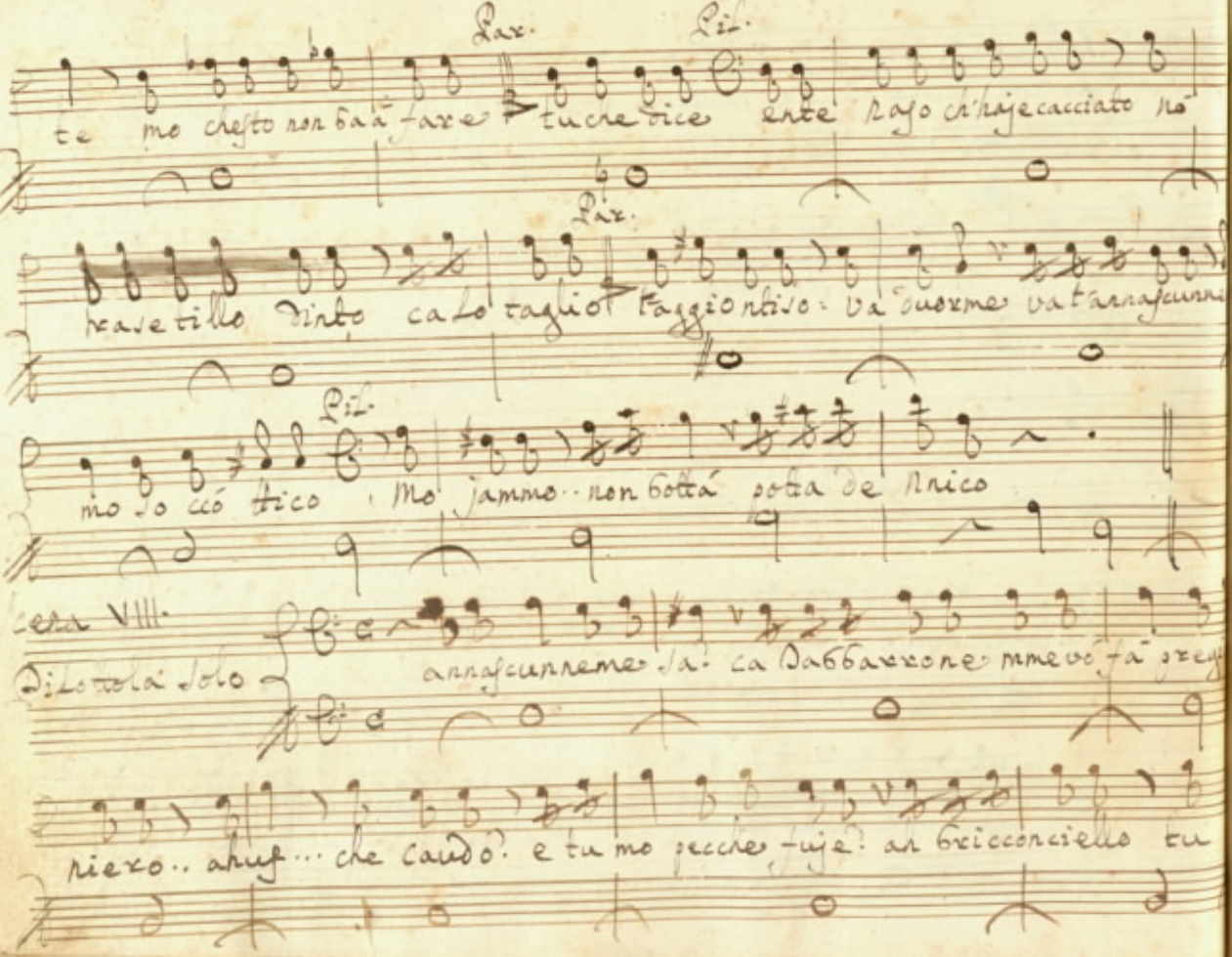
Songo no... no... chiano no mmottare

Par.

Marame chi te tocca

Pil.

no Par me



Par. Pil.

te mo chesto non ba a fare tu che dice ente naso ch'haje cacciato no

Par.

rasetillo dinto calo taglio raggiontiso. va duorme va t'annascunne

Pil.

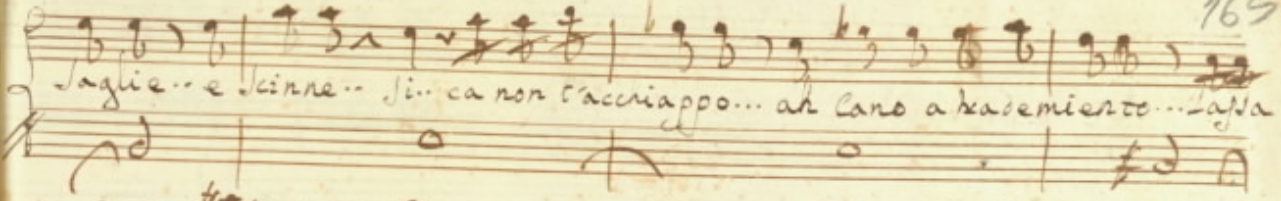
mo so ccó ttico Mo jammo.. non bottá potta de nnico

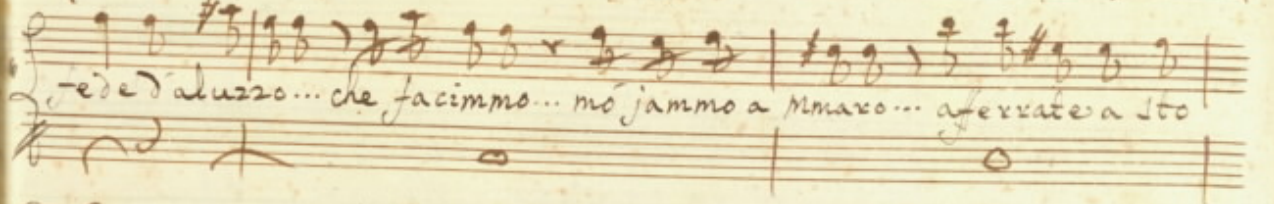
Scena VIII.

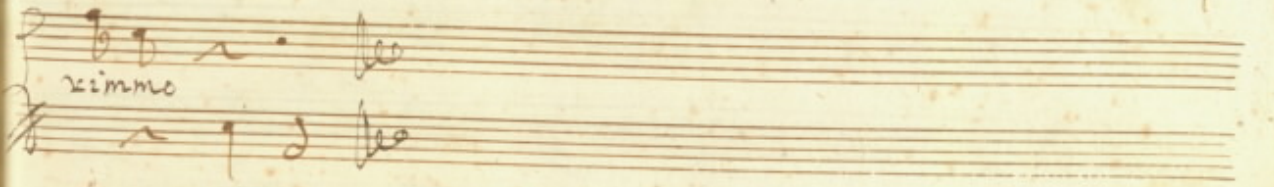
Pilottola solo

annascunneme sa. ca Dabbarrone mme vo fa preg

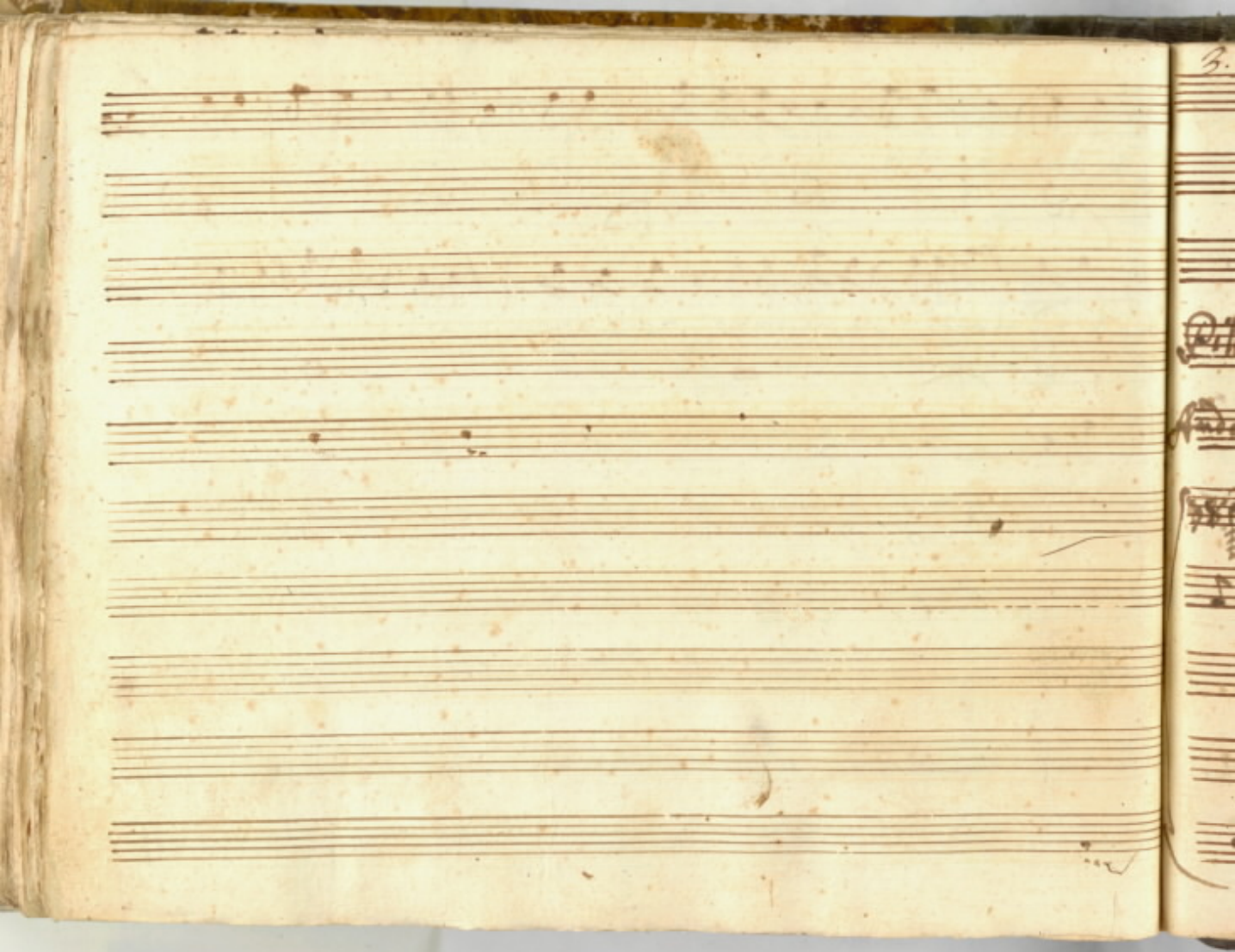
niero.. ahuf... che caudo. e tu mo pecche fuje. an bricconciello tu







Segue Aria Pilotela



a mezza voce

Pilotto

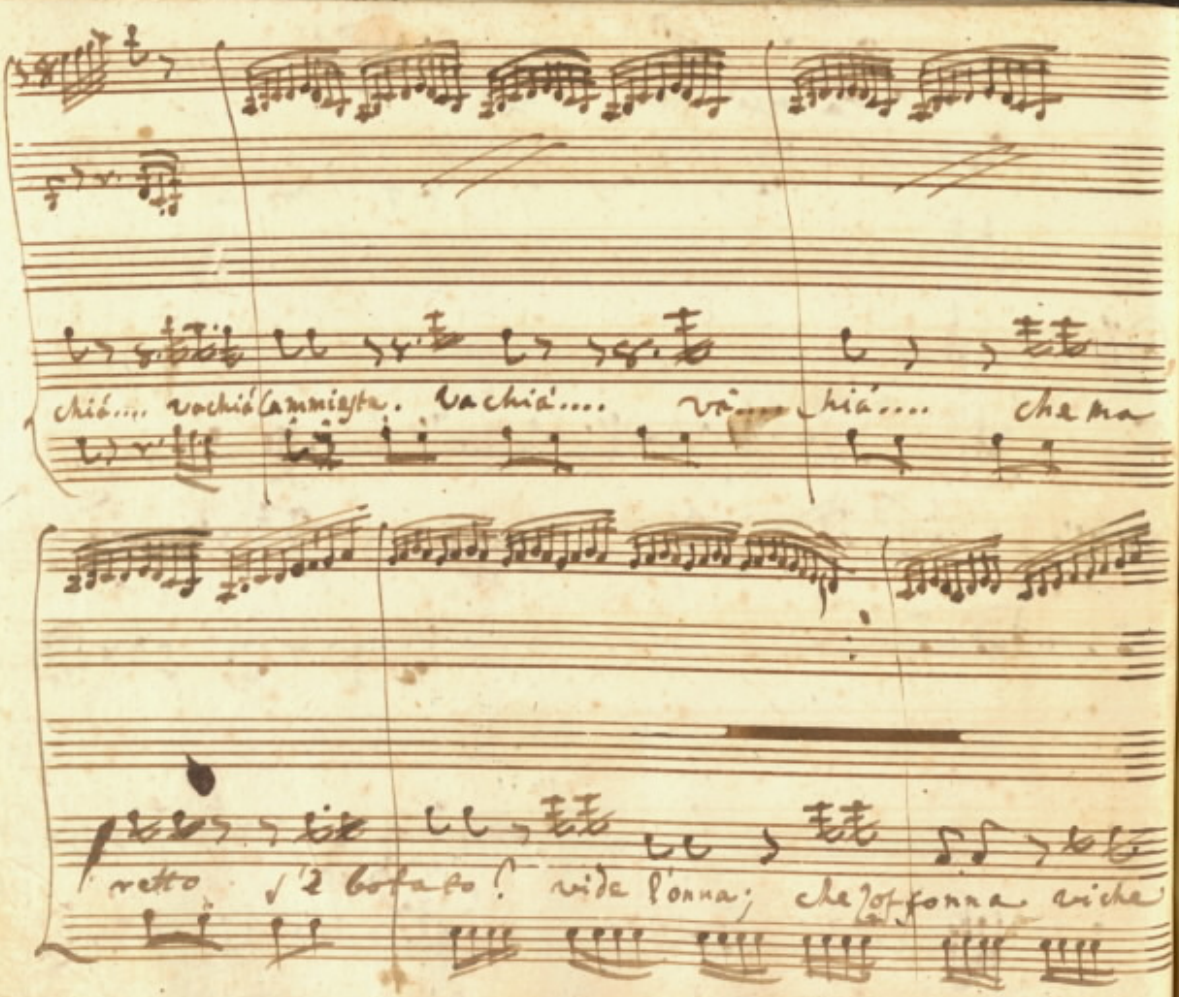
Andante

a mezza voce

pia.

sia da cca.... va chia.... va-

pia.



chiá.... vachiá lammiesta. vachiá.... vá.... chiá.... che ma

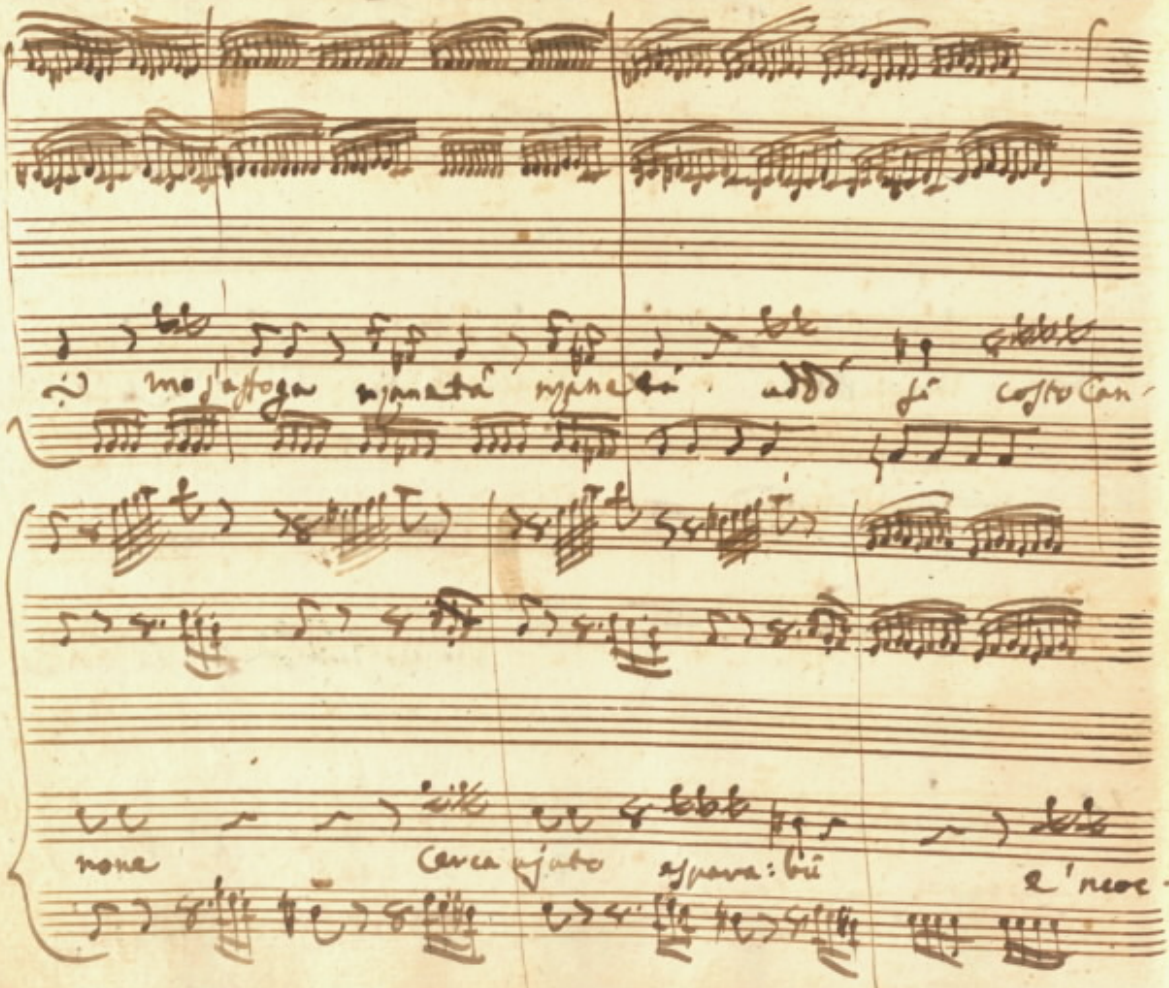
retto s'è botato! vide l'onna; che zoffonna viche

bianto mena [illegible] uh che Caudo.... auh ch'ab-

basca.... auh ch'abbasca bene mio calagiasca

f. p.

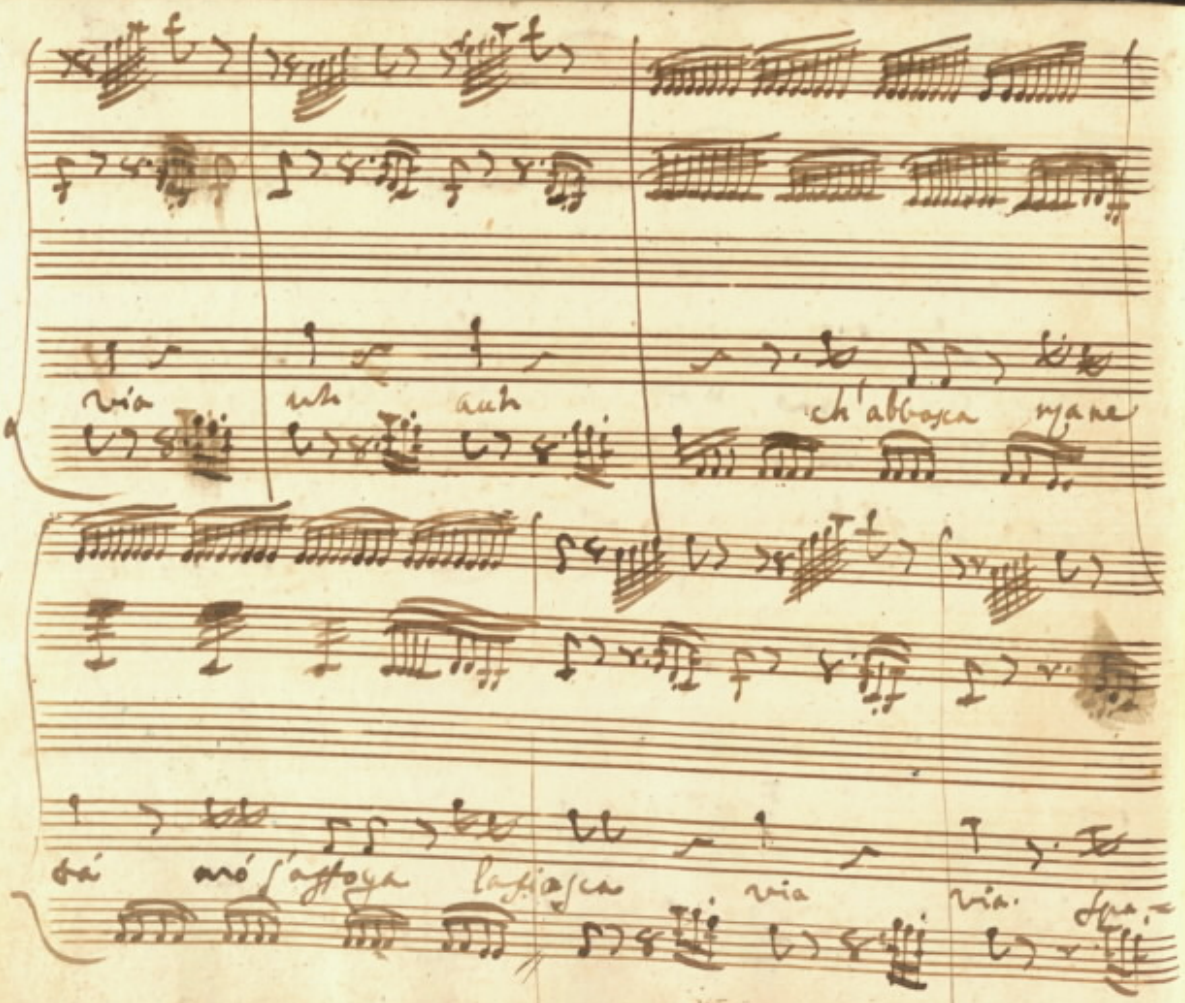
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIONISTICA



Ciata la tempesta n'ata bolta mó nce resta viaspa

rate sparate viasparate, e pó non chiú

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO



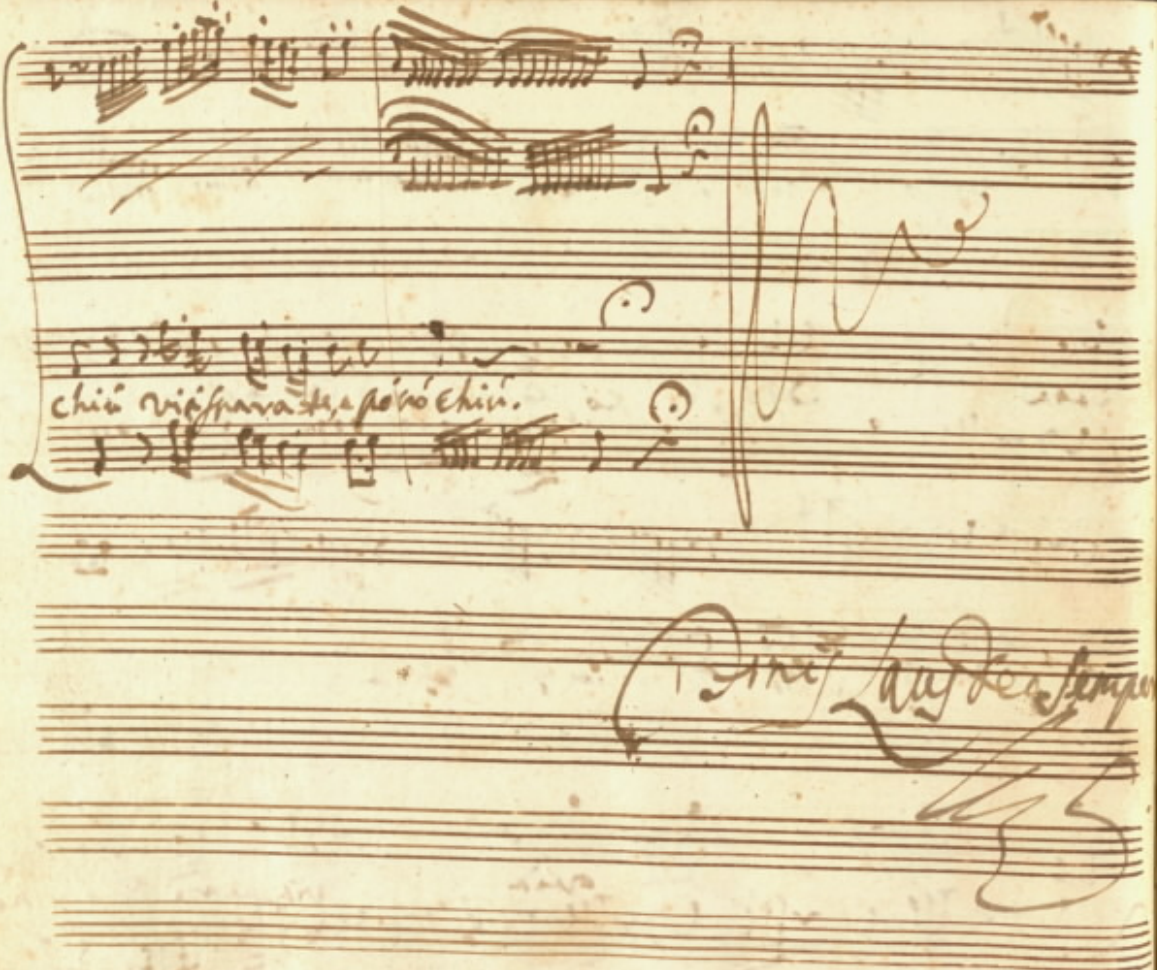
via uh auh ch'abbasca mane

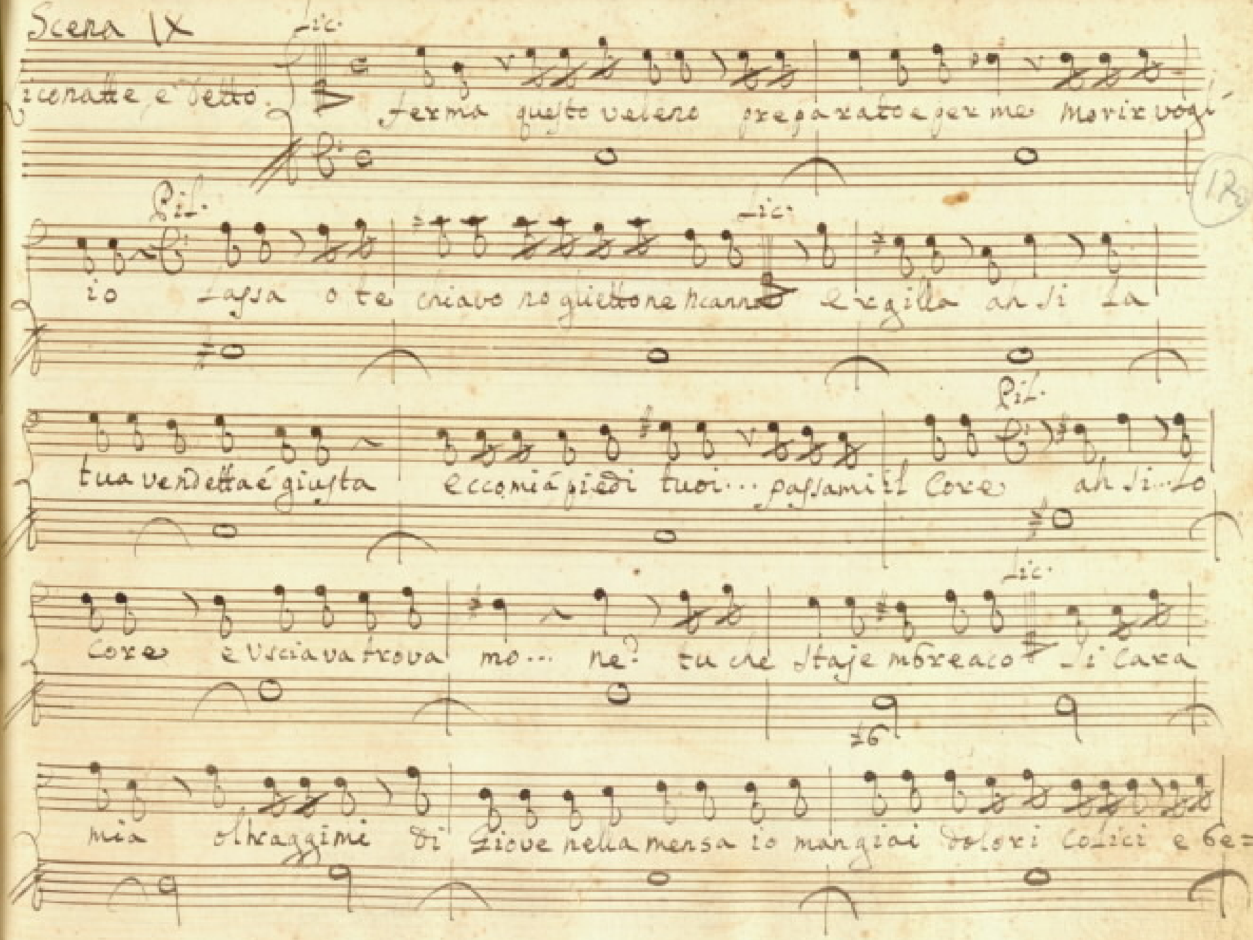
tá mó s'affoya la fiasca via via. spa-

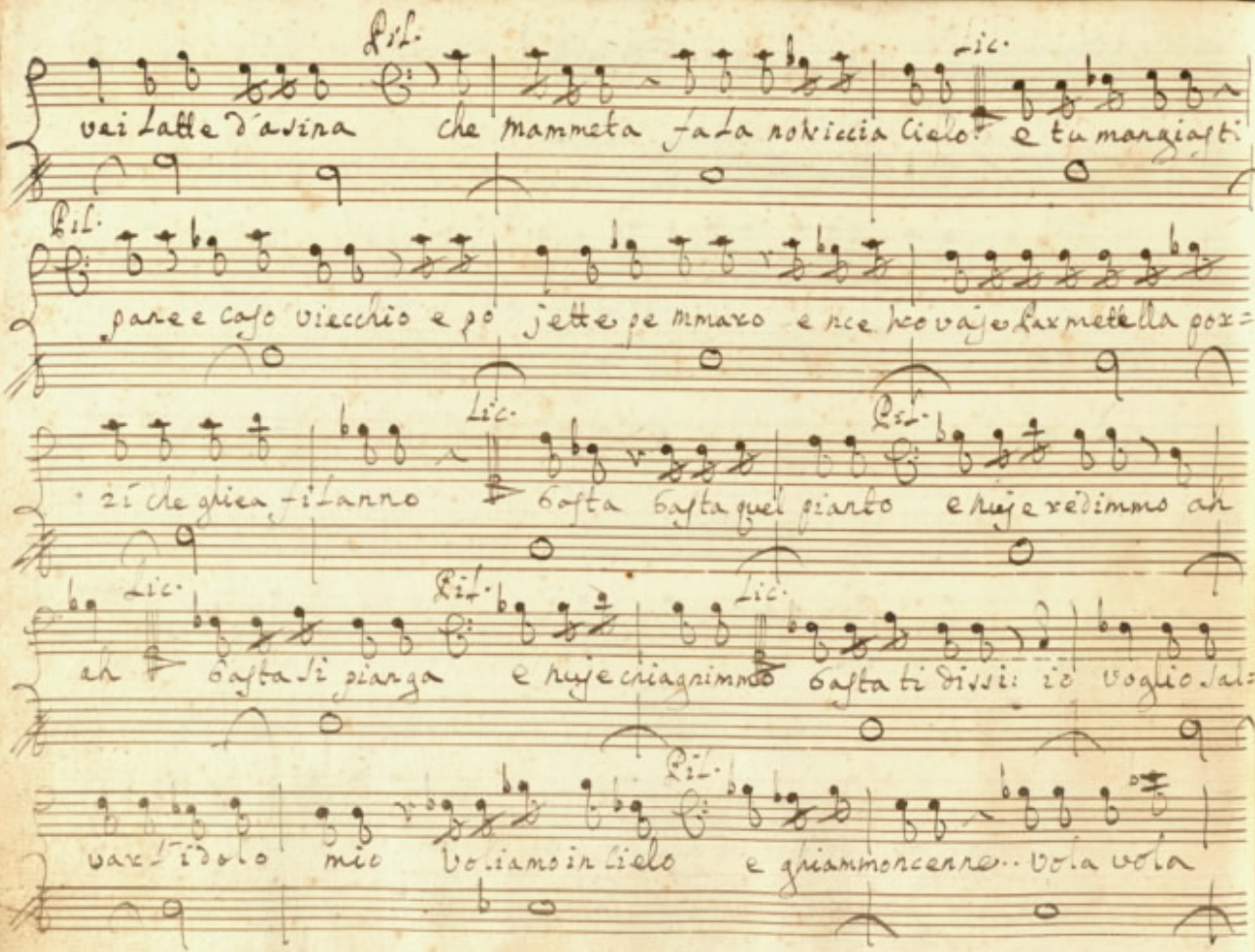
rata addó si có sto cannone cerca aju=to e spa=ra

bú via via via spara e apó nó

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ...


chiu viu sparate, e poco chiu.


Scena IX
Lic.
Liceratte, e detto
ferma questo velene preparato a per me morir vogl'
Fil.
io lassa o te chiavo no guittone ncanno
Lic.
e regilla ah si la
tua vendetta è giusta eccomi a piedi tuoi... passami il Core
Fil.
ah si... lo
Core e Vsciava trova mo... ne? tu che staje mbreaco
Lic.
si Cara
mia oltraggimi di Giove nella mensa io mangiai dolori colici e be=



Pil. Lic.

vei latte d'asina che mammeta fa la notriccia cielo e tu mangiasti

Pil.

pane e caso viecchio e po jette pe mmaro e nce trovaje Parmetella por=

Lic. Pil.

zi che ghiea filanno basta basta quel pianto e nuje redimmo ah

Lic. Pil. Lic.

ah basta si pianga e nuje chiagnimmo basta ti dissi: io voglio sal=

Pil.

var l'idolo mio voliamo in cielo e ghiammoncenne.. vola vola

Lic. Pil.

n'aseno Piano che l'ippogrifo a me di caval car solo e permesso e

io co di palelle vengo appriesso Lic. Eccoci in ciel dammi la mano o

Pil.

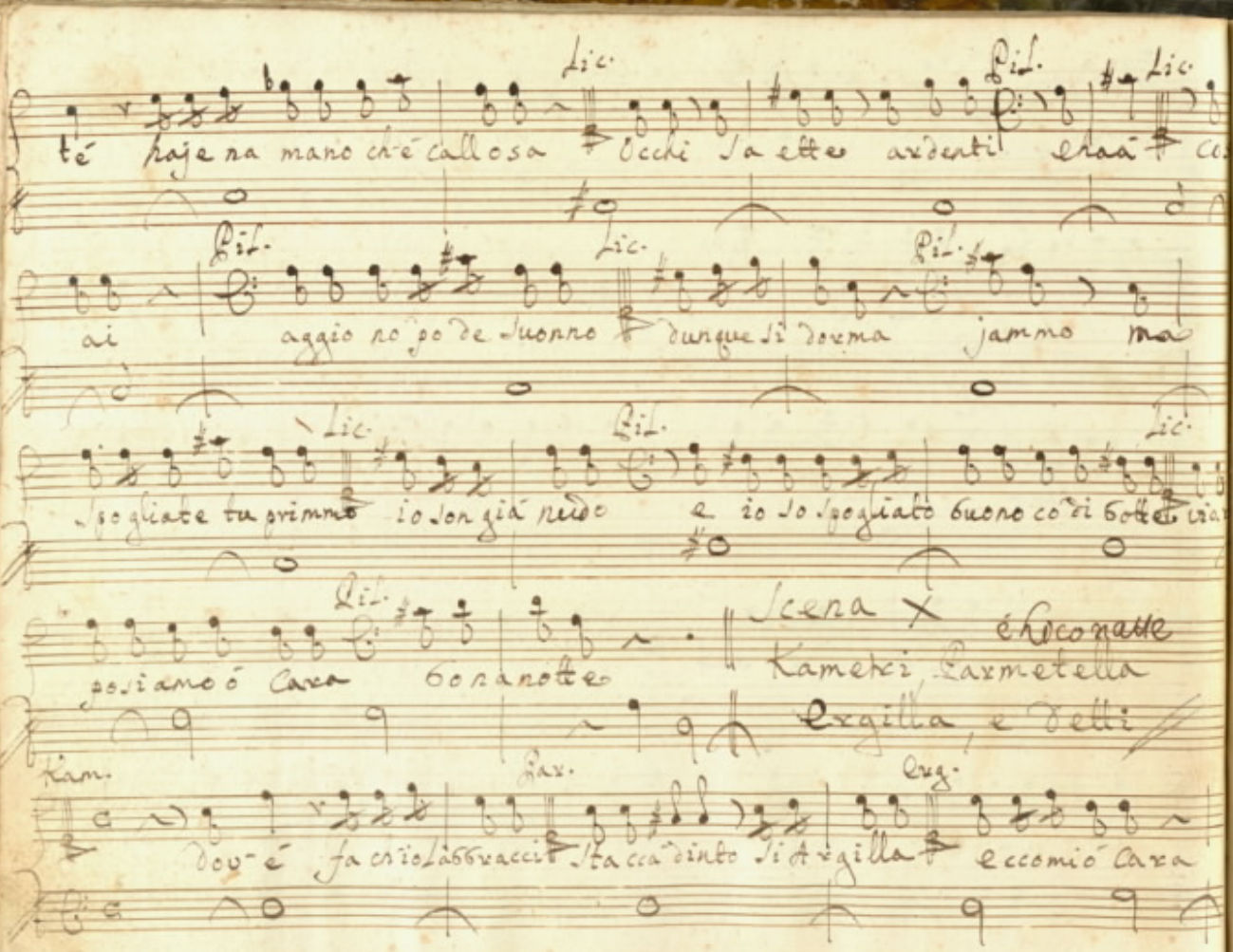
bella ah mpesa mpesa Mineco mo te canosce tu si Parme=

Lic. Pil. Lic.

tella damme sta mano auf Cos-è se suda io ti rasciughe

Pil.

rò... Uh cara mia ti è cresciuta la barba Oh strana cosa Parme=



Lic. Pil. Lic.

té haje na mano ch'é callosa Occhi sa ette ardenti e haa co

Pil. Lic. Pil.

ai aggio no po de suonno dunque si dorma jammo ma

Lic. Pil. Lic.

spogliate tu primmo io son già nudo e io so spogliato buono co di botte via

Pil.

posiamo ó Cara bonanotte

Scena X

é Loconatte

Kametri, Parmetella

Ergilla, e detti

Kam. Par. Erg.

dov'é fa ch'io l'abbraccio stacca dinto si Argilla eccomi ó Cara

Kam. Erg.

vieni ha queste braccia anima grande perdonti chieggo ah nobile ha-

metri se mi ami tali accenti lascia di proferir ma li conatte doi-

Par. Erg.

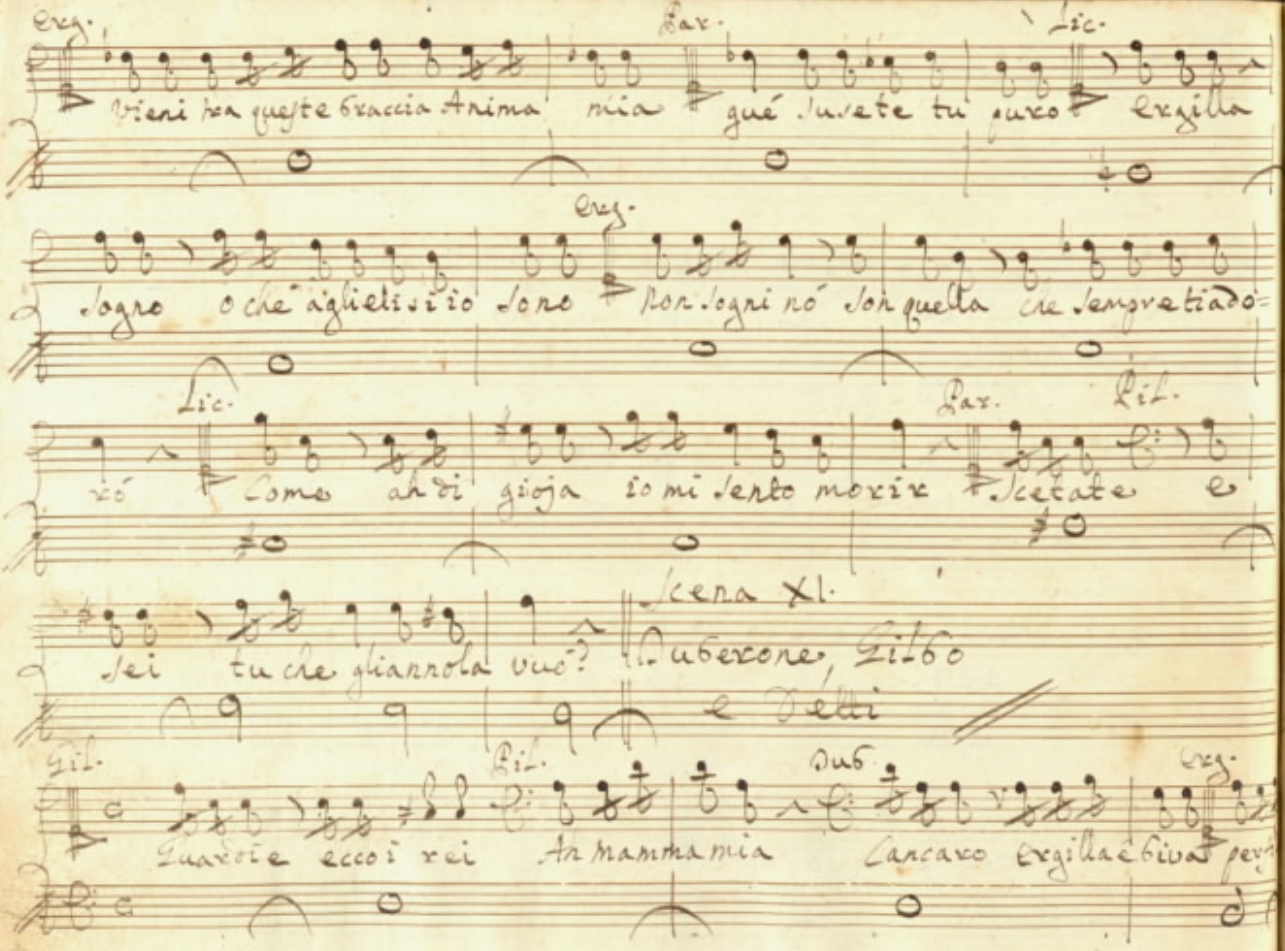
è di me che pensa e per su a so de la nnucenzia vosta e

Kam. Erg.

Come ordito fu da li tarco il hadimento Oh indegno

Pil. Par. Kam.

he sette e n'aggio doje Vn casta chisto e li conatte ancora



Erg. Par. Lic.

Vieni tra queste braccia Anima mia gué susete tu puro Ergilla

Erg.

sogno o che aglietisi io sono Non sogni nó son quella che sempre tiado=

Lic. Par. Pil.

ró Come ah di gioja io mi sento morir Scetate e

sei tu che gliannola vuo?

Scena XI.

Duberone, Gilbo e Detti

Gil. Pil. Dub. Erg.

Guardie ecco i rei Ah mamma mia Cancaro Ergilla è biva per

Ram. Lic. Par. Pil.

sorte ch caso iniquo fato che desgrazia mo si ca sò mpalato

Dub. Pil.

e tu comme dal sciummo ne si asciuta per vna portiçina finora a tutti i=

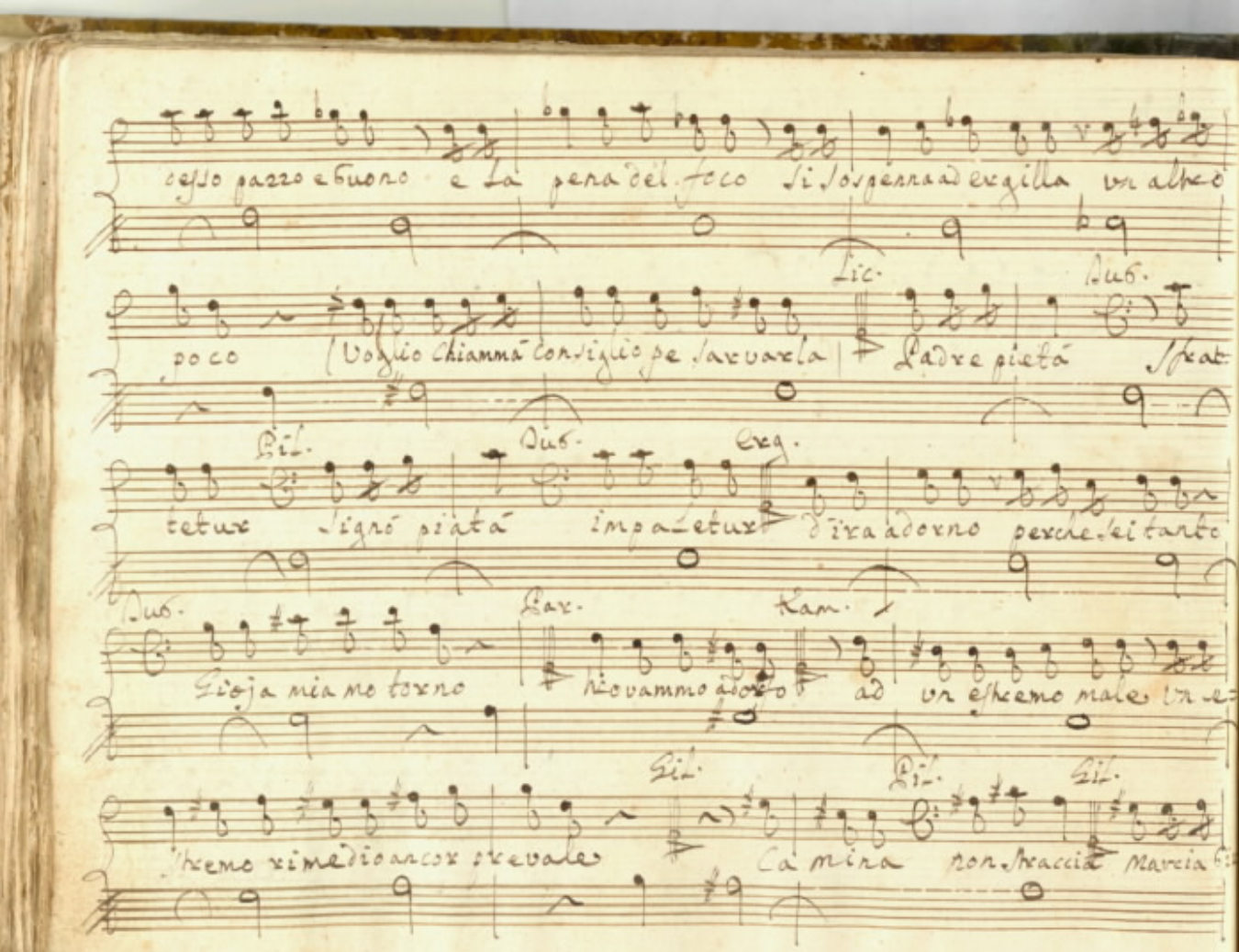
Dub. Pil.

grota si diedero alla fuga io l'appurai e bero e bero

Dub.

Comm'e bero puro che sta pimmece ha fatto lo spione ah Camme fauzo. O=

Lá sia strascenato sto fra bbutto a lo palo. il figlio mio che sia sprattato a=



cesso pazzo e buono e la pena del foco si sospenna ad ergilla un altro

poco (Voglio chiamma consiglio pe sarvarla

Lic. Padre pietá

Dub. Sfrat-

tetur

Pil. signó piatá

Dub. impaletur

Erg. d'ira adorno perche sei tanto

Dub. Gioja mia mo torno

Par. trovammo adorno

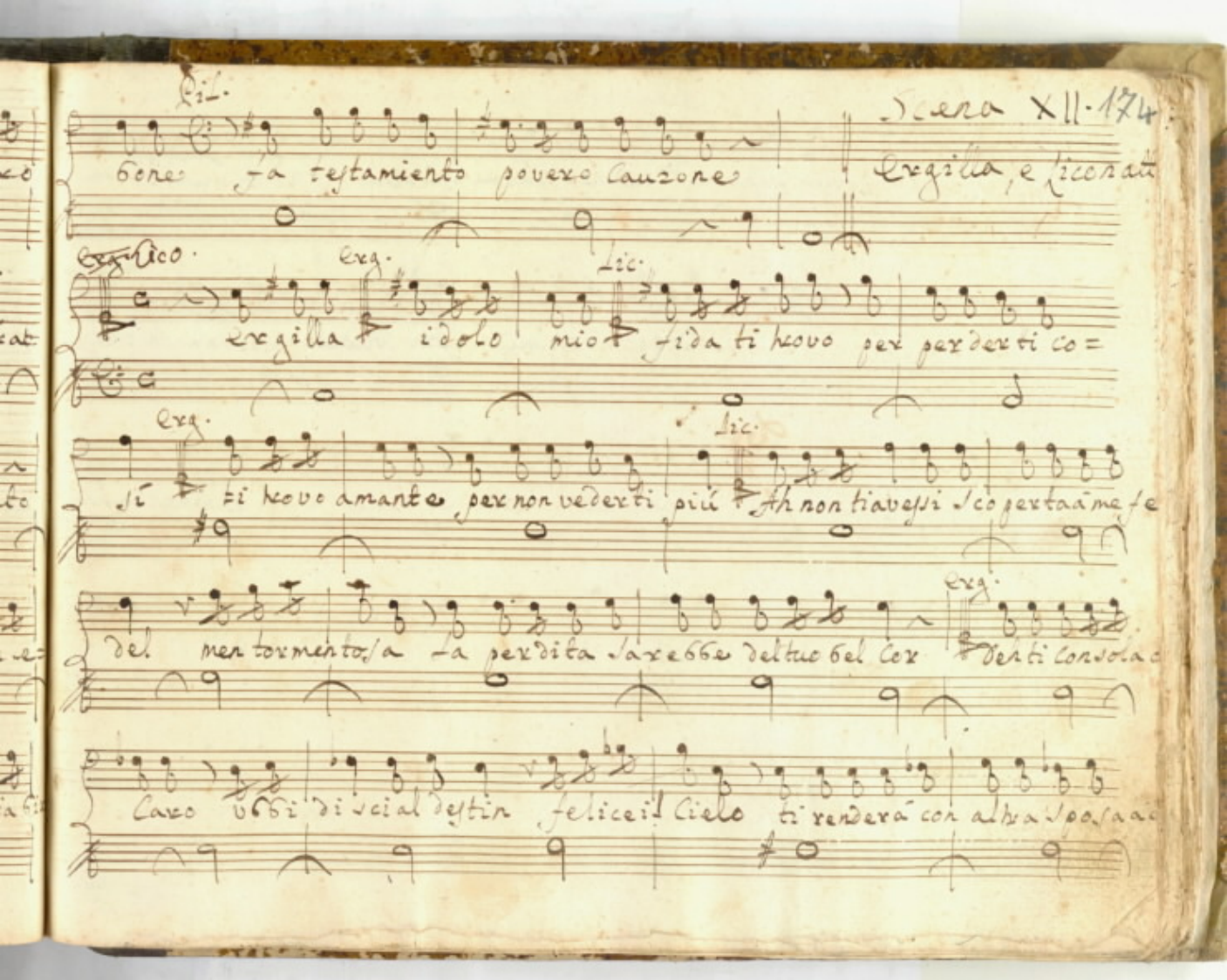
Kam. ad un estremo male un e-

stremo rimedio ancor prevale

Gil. Camina

Pil. non straccia

Gil. Marcia



Pil.

bone fa testamiento povero Cauzone

Ergilla, e Licon att

Lico. Erg. Lic.

ergilla idolo mio fida ti trovo per perderti co=

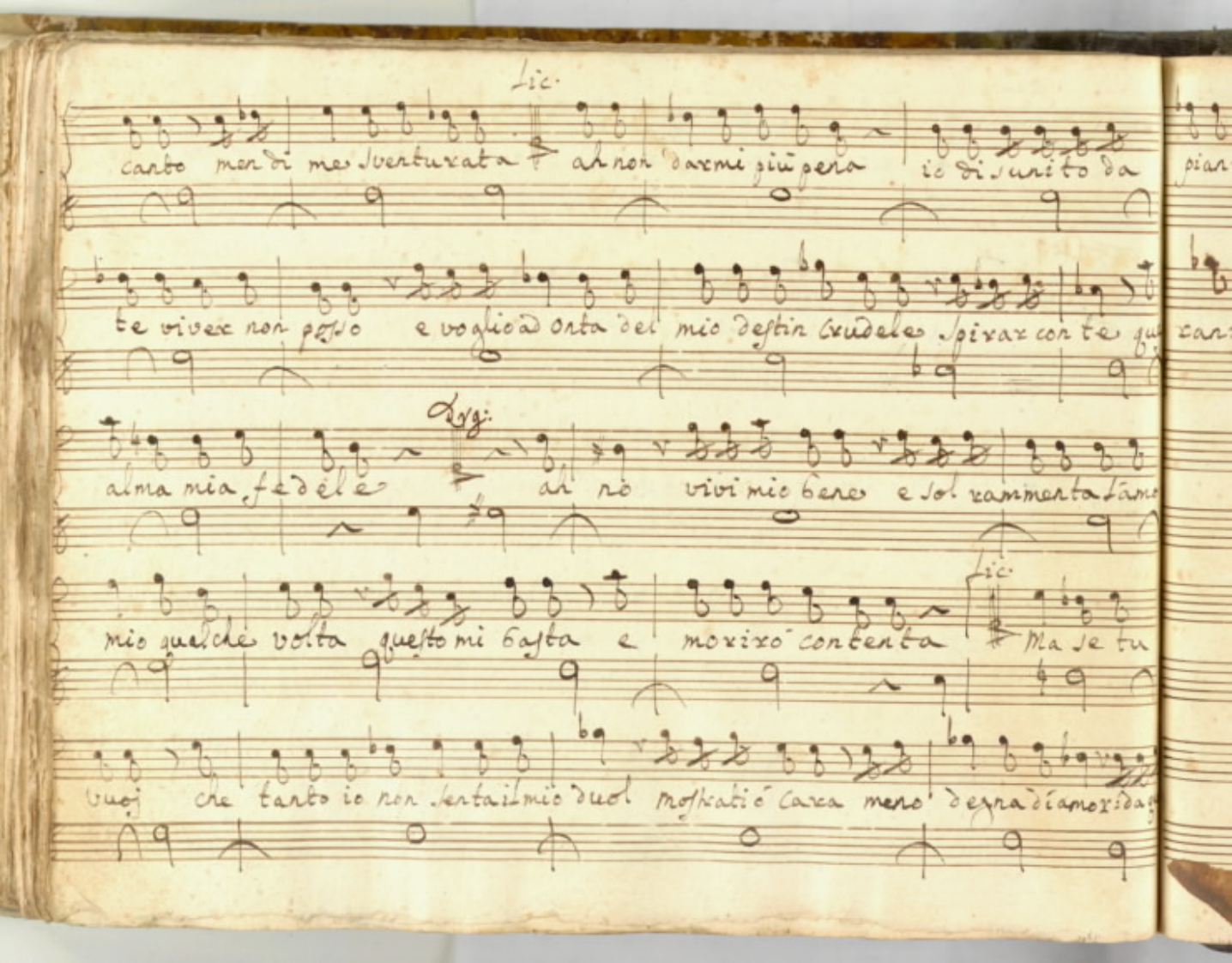
Erg. Lic.

sì ti trovo amante per non vederti più Ah non ti avessi scoperta a me fe

Erg.

del men tormentosa la perdita sarebbe del tuo bel Cor Deh ti consola

Caro ubbi di sci al destin felice il Cielo ti renderà con altra sposa a



Lic.

canto men di me sventurata ah non darmi più pena io di sunito da

te viver non posso e voglio ad onta del mio destin crudele spirar con te qu

Arg.

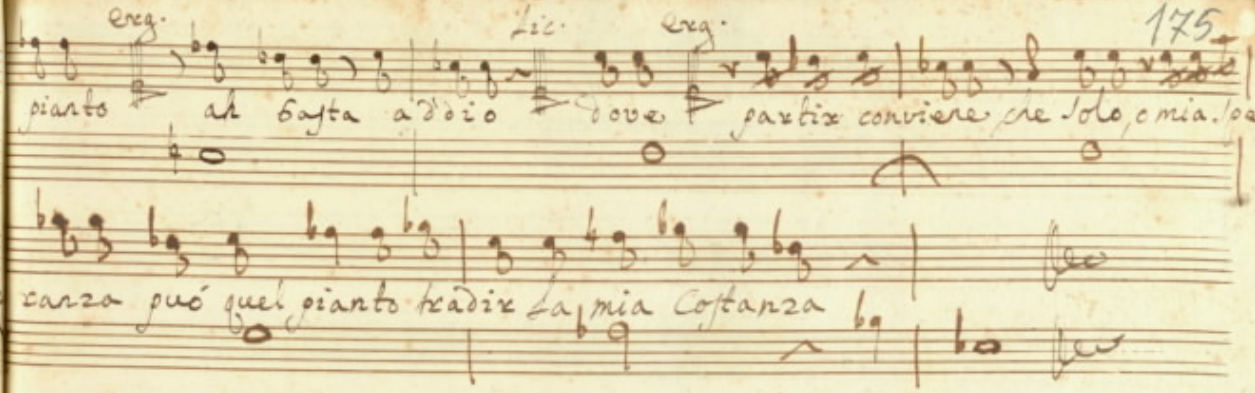
alma mia fedele ah no vivi mio bene e sol rammenta l'amo

Lic.

mio qualche volta questo mi basta e morirò contenta Ma se tu

vuoj che tanto io non senta il mio duol mostrati ò cara meno degna di amor ida

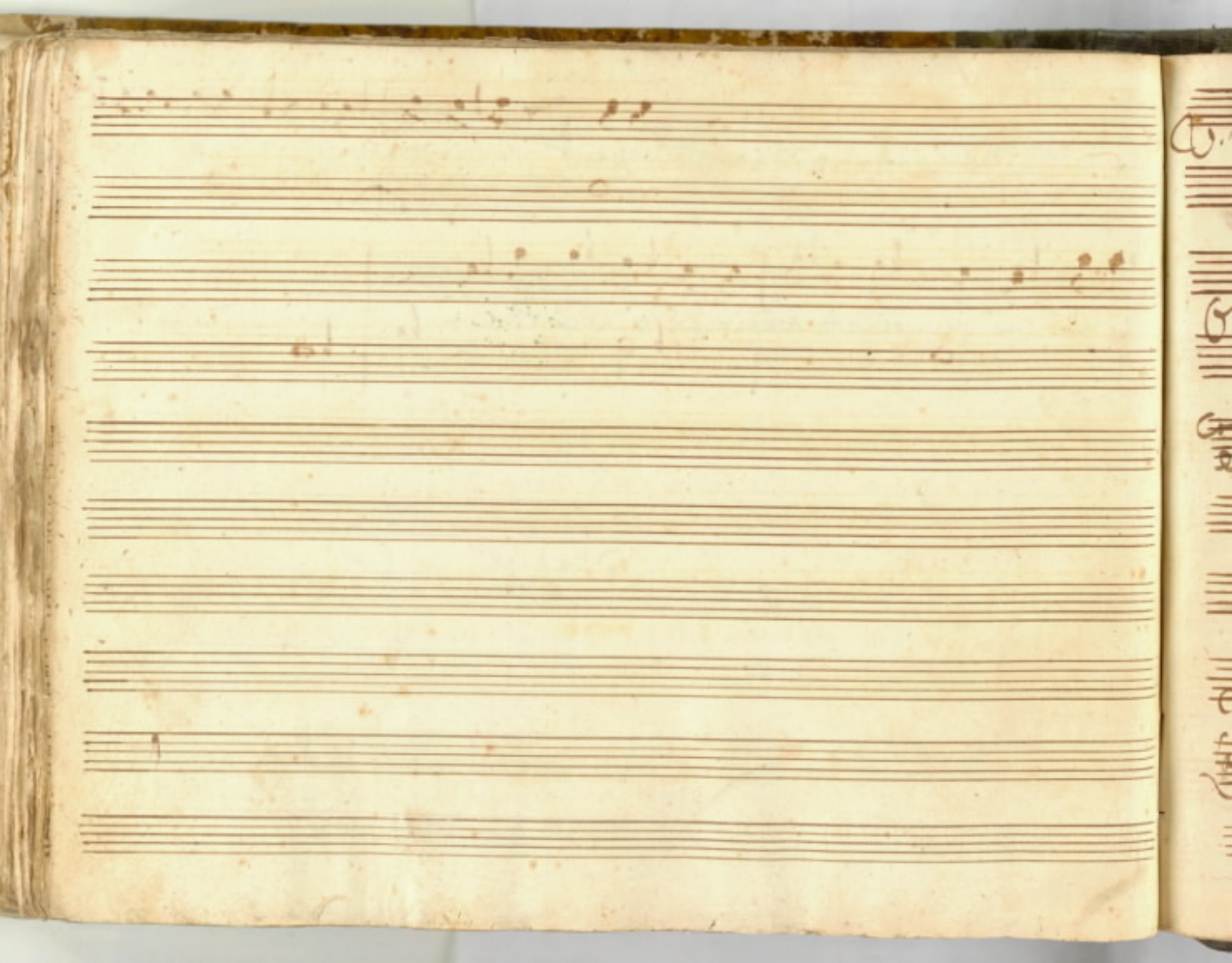
Erg. Lic. Erg.

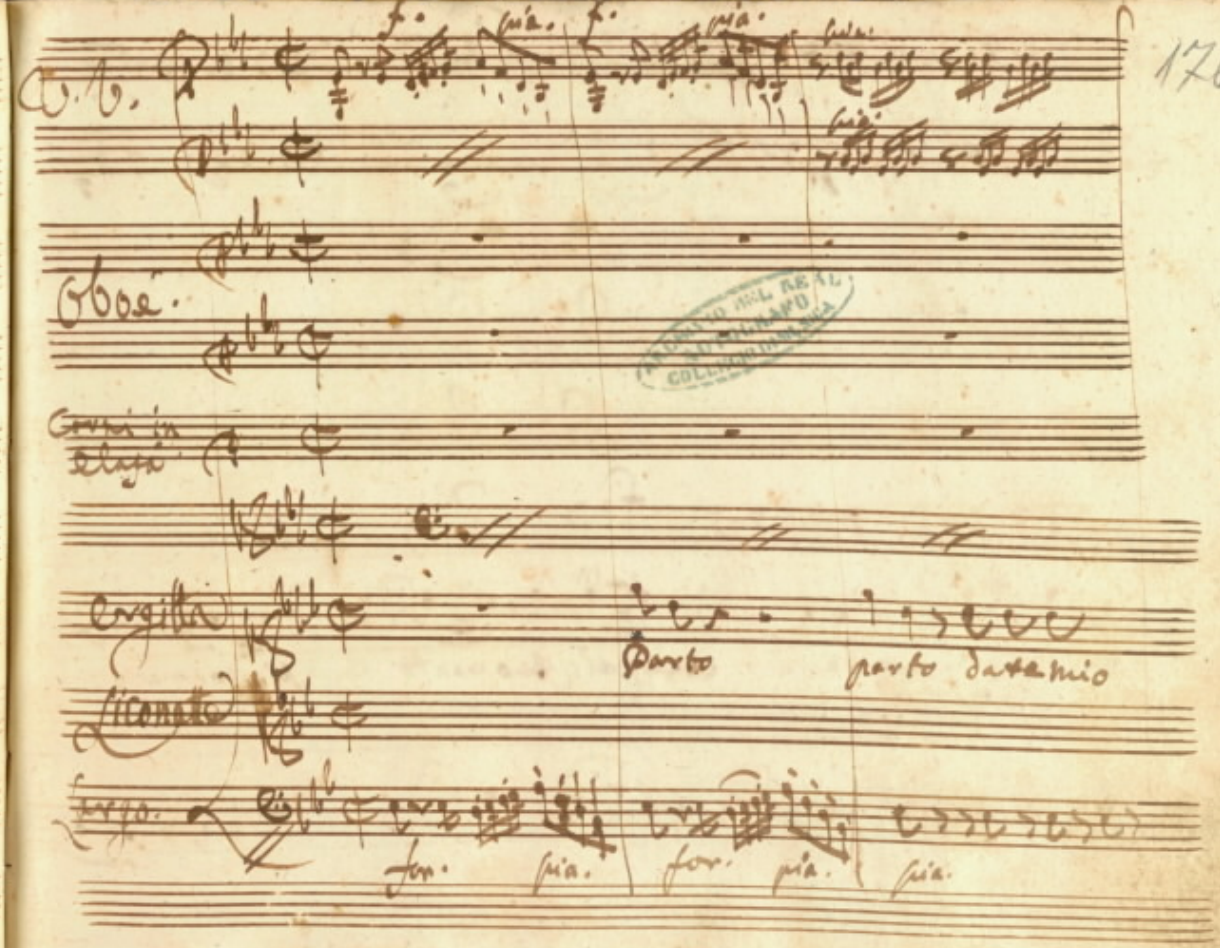


pianto ah basta addio dove partir conviene che solo, o mia spe-

ranza può quel pianto tradir la mia costanza

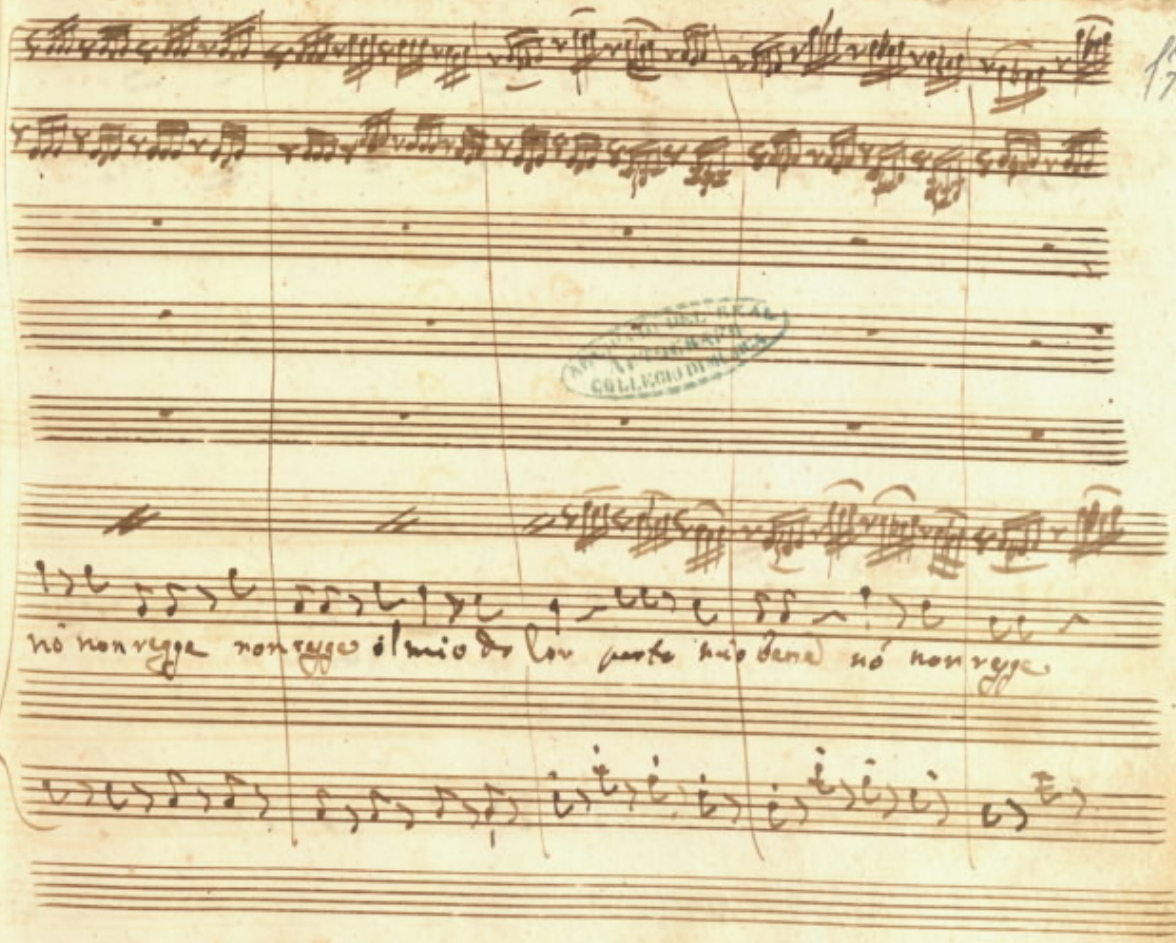
Siegue a 2.





ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA

bene da te mio bene che a quel= tuo pianto tuo pianto amaro



ARCHIVO DEL REAL PROGRAMA COLLEGIO DI MUSICA

nó non rag-gail mio dolor nó nõ raggail mio dolor nó non raggail mio do-

f. pia.

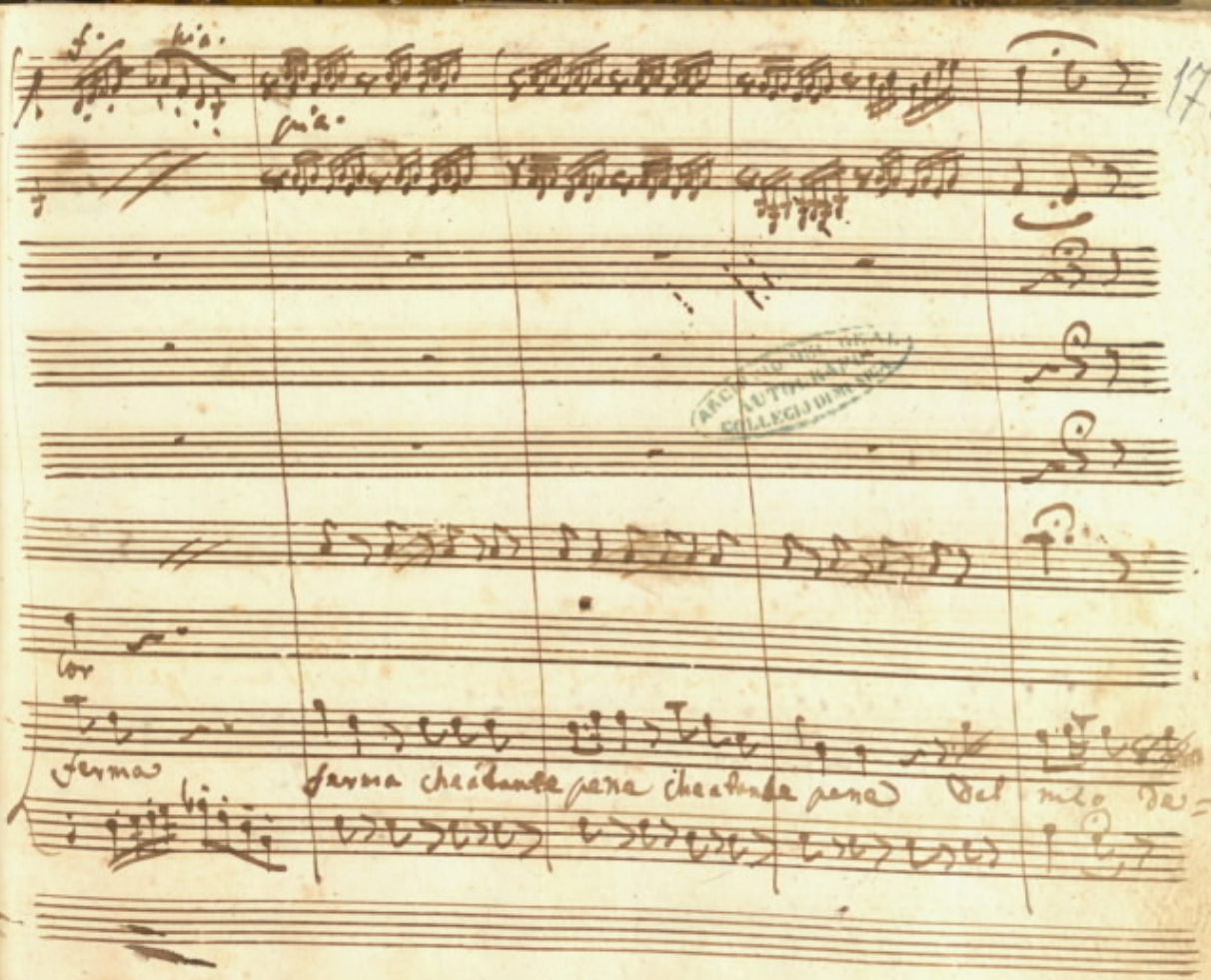
pia.

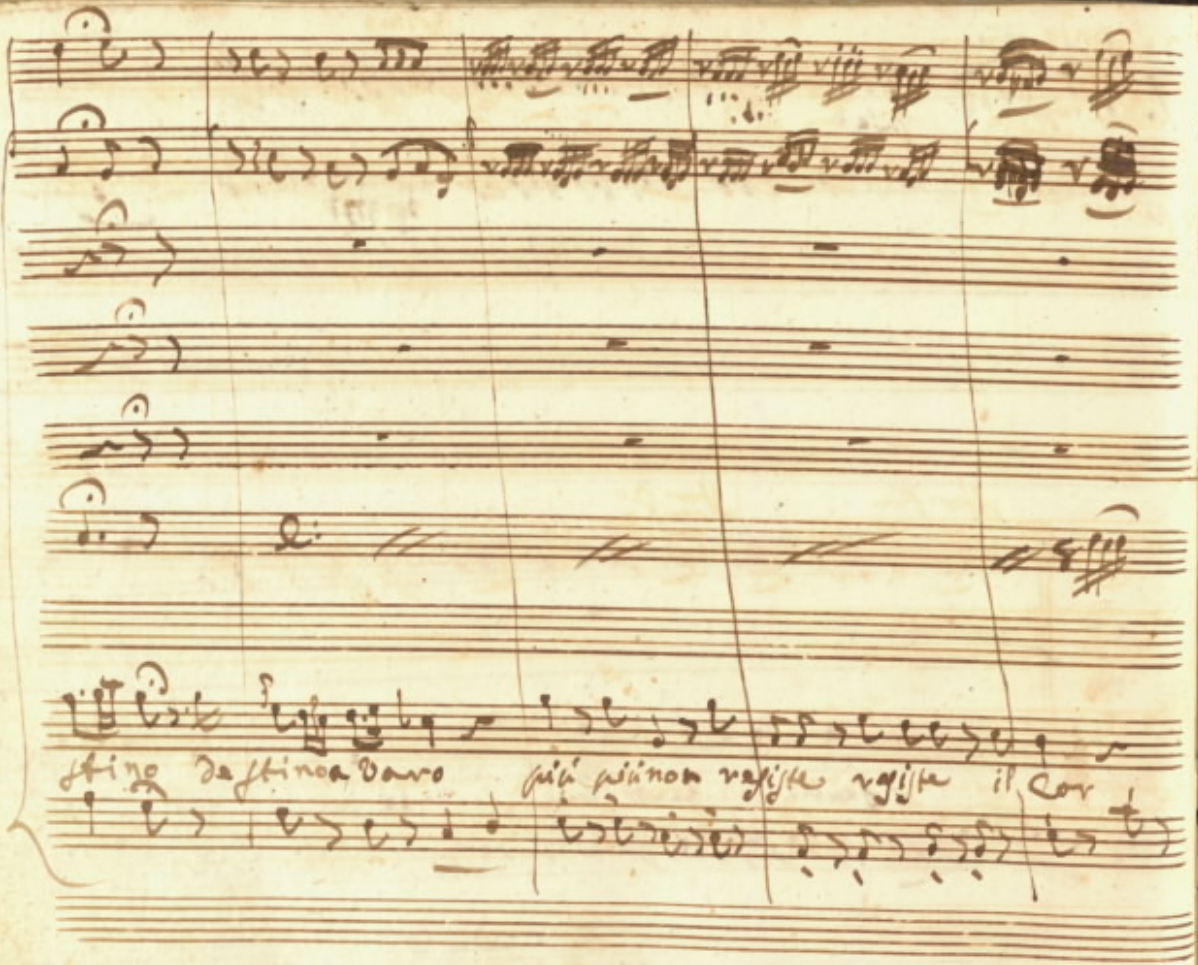
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cor

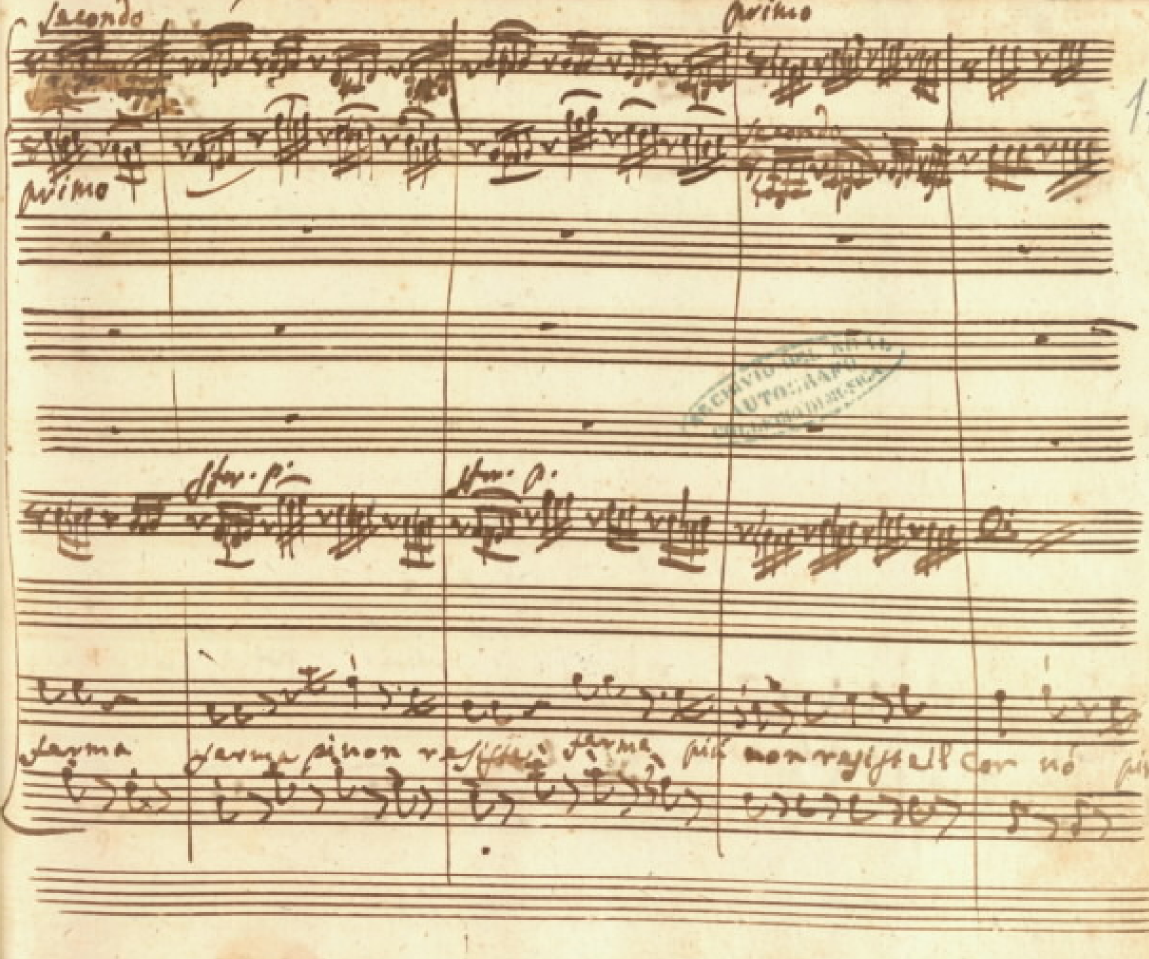
ferma

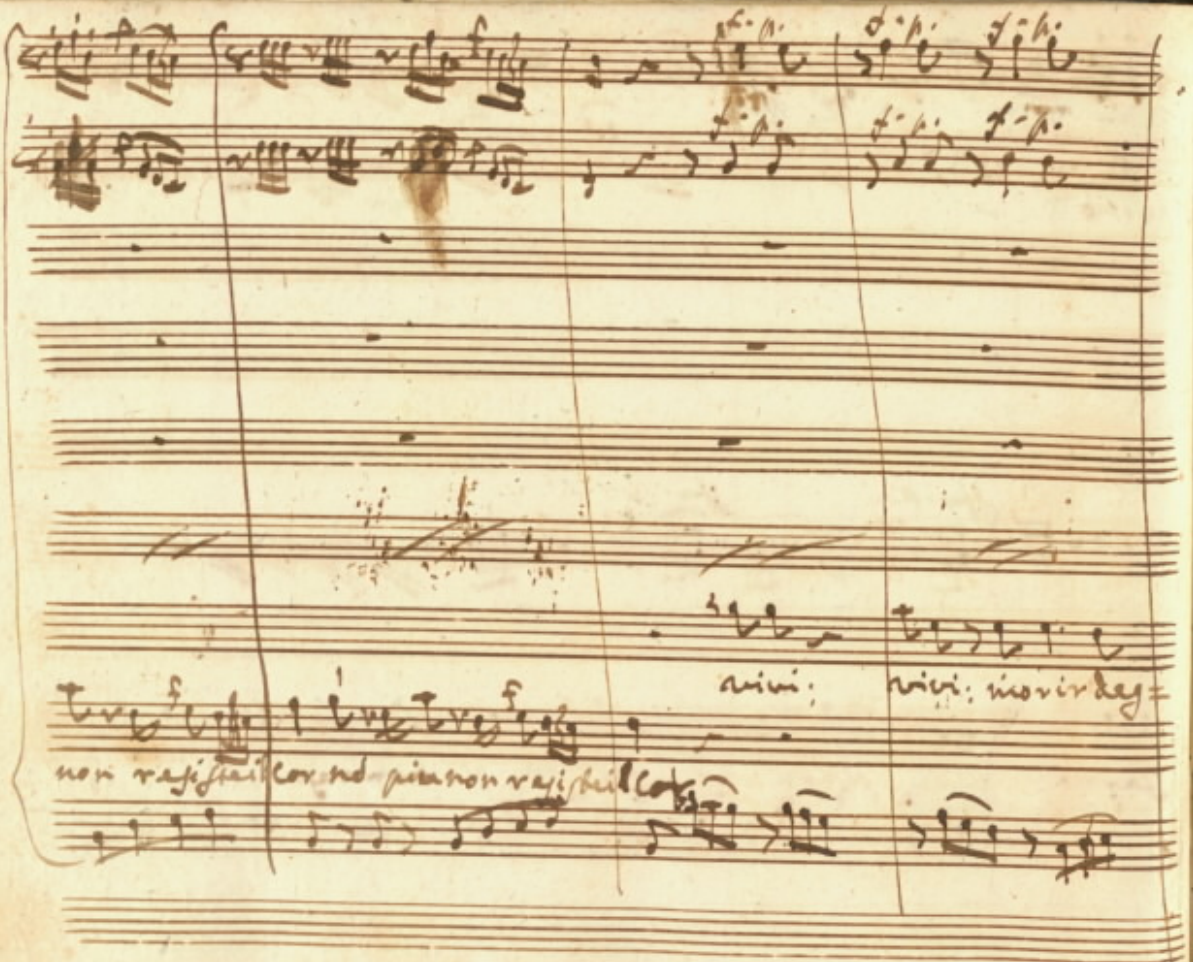
ferma che a tante pene che a tante pene del mio de=

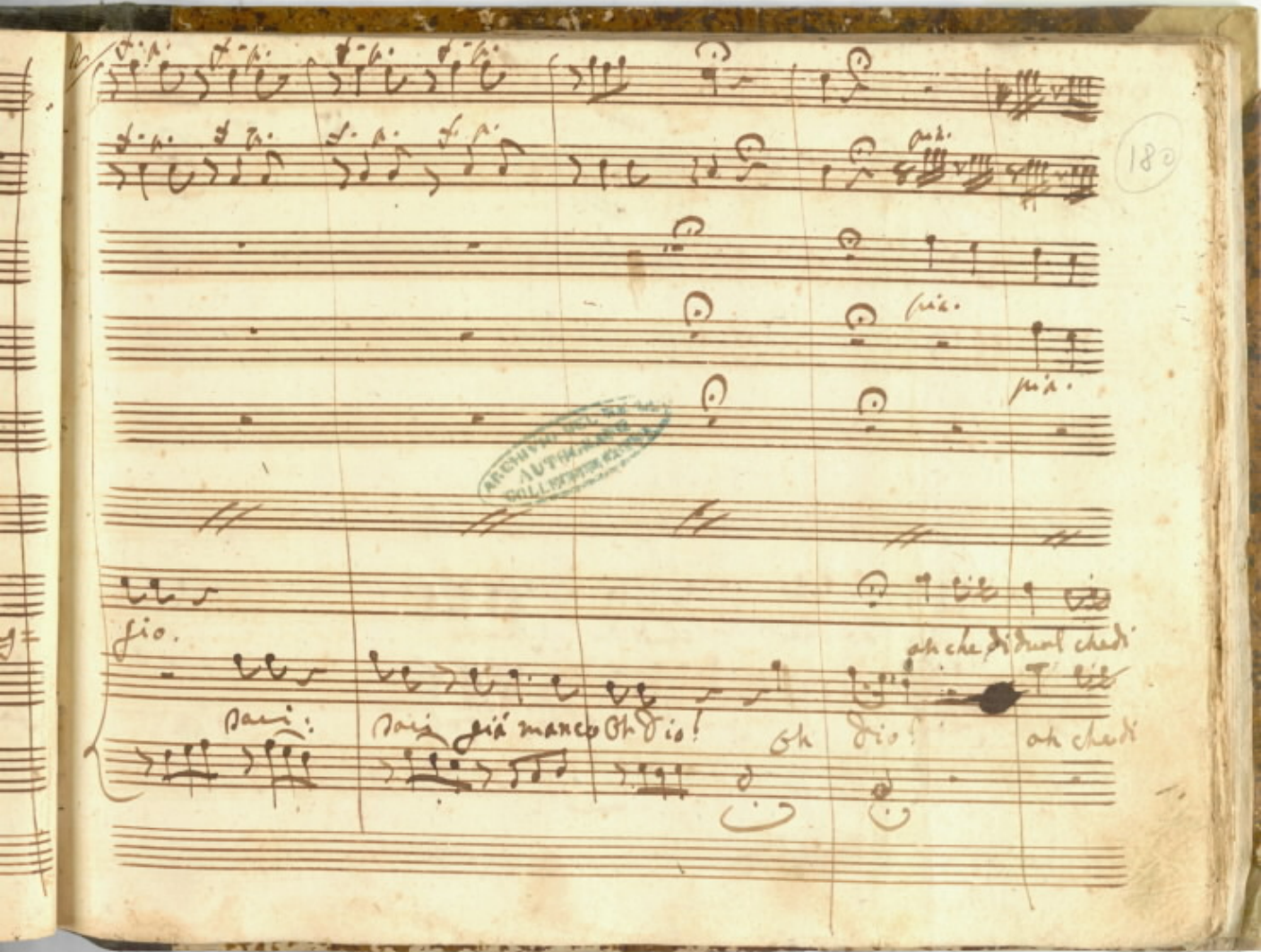




stino destino a varo più più non resiste resiste il cor


secondo
primo
primo
ferma
ferma


vivi:
vivi: morir deg=
non resisteil cor nò più non resisteil cor



pia.

pia.

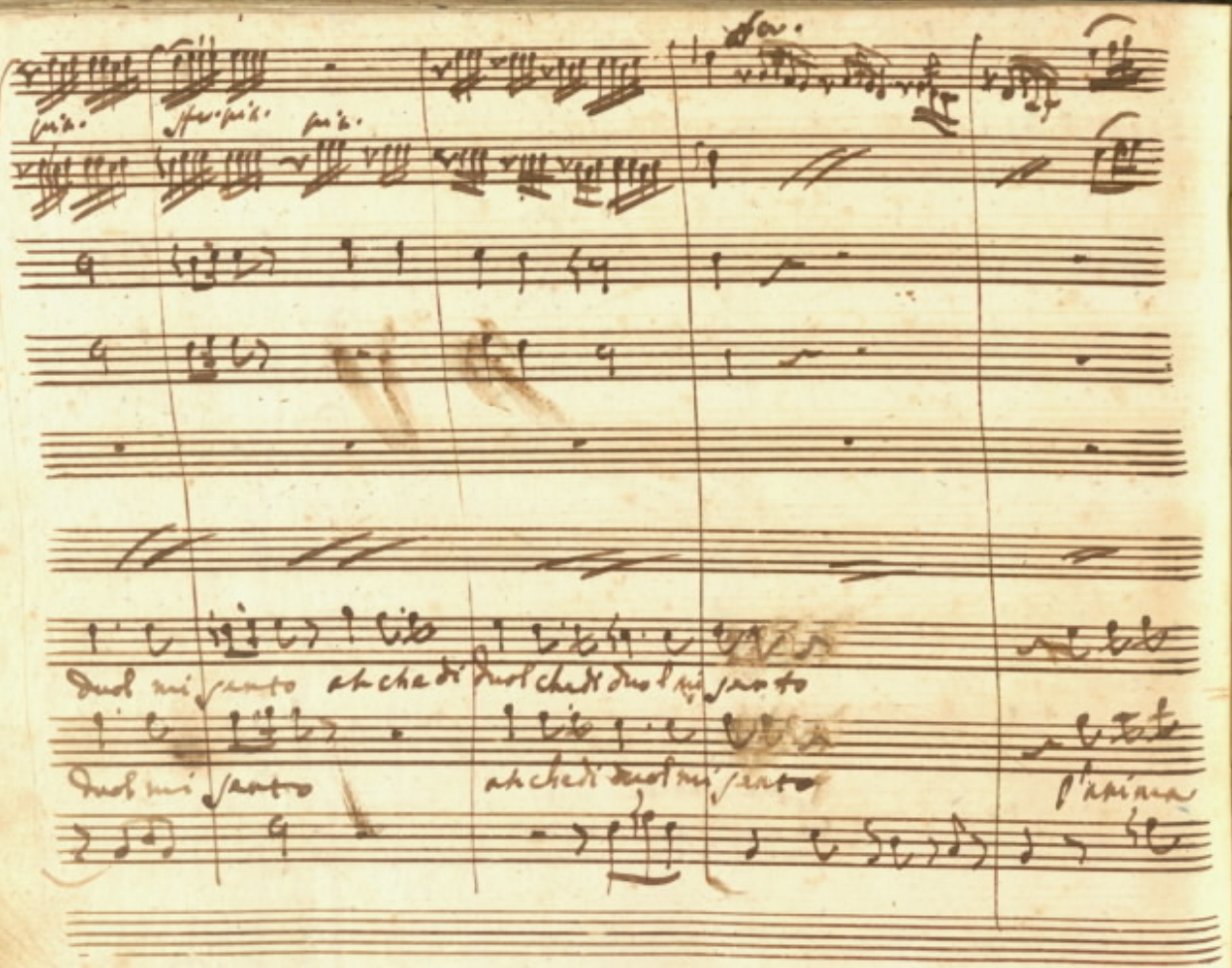
pia.

ARCHIVIO DEL SE AUTOGRAFO COLLEZIONE

gio.

ah che di dual che di

sai: sai già manco Oh Dio! Oh Dio! oh che di



pia. sfor. pia. pia.

duol mi sento ah che di duol che di duol mi sento

duol mi sento ah che di duol mi sento

l'anima

pia:

pia:

pia:

porto:

vivi:

non reggeil mio do=

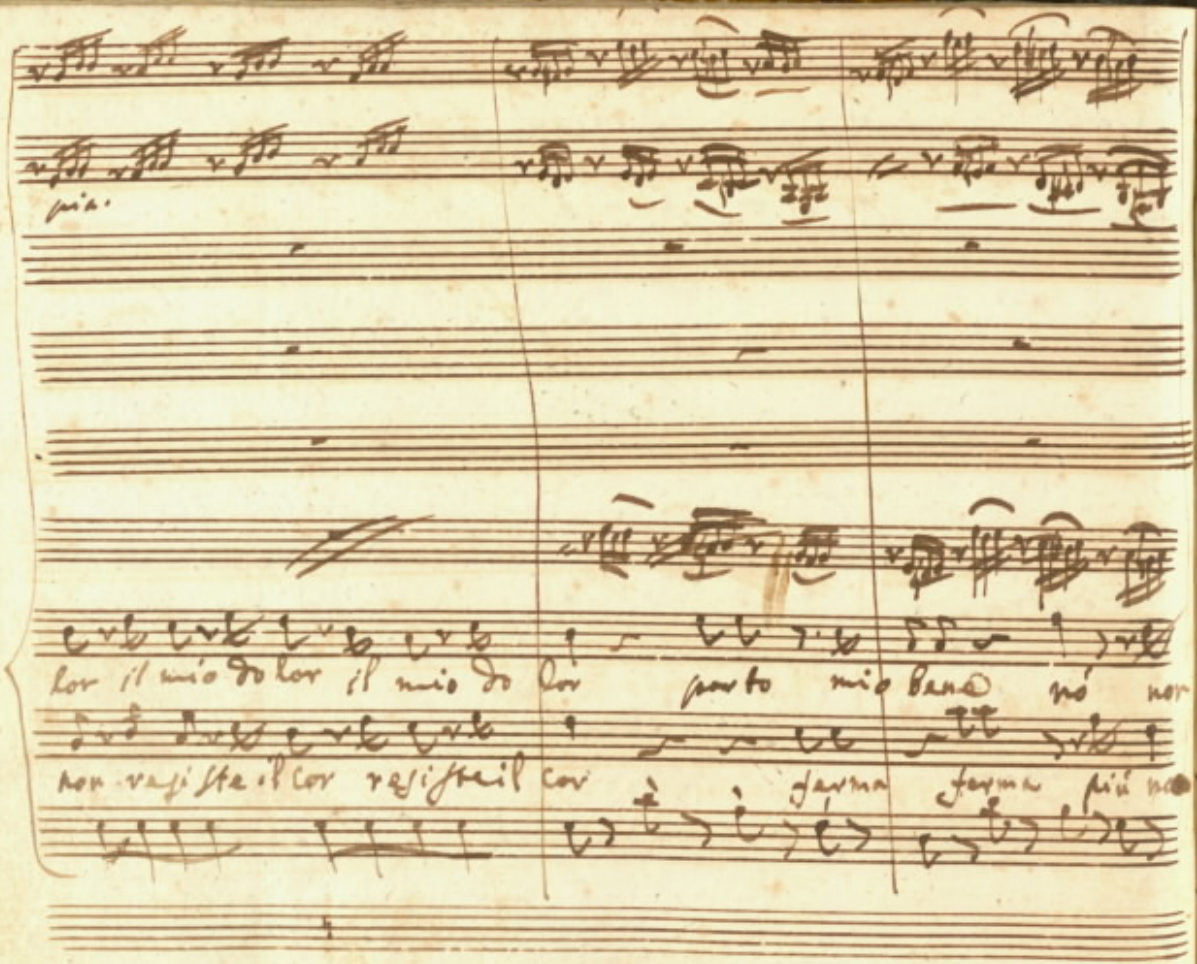
l'anima lacerar

ferma:

taci:

più

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO



pia.

lor il mio dolor il mio do lor parto mio bene nó nor

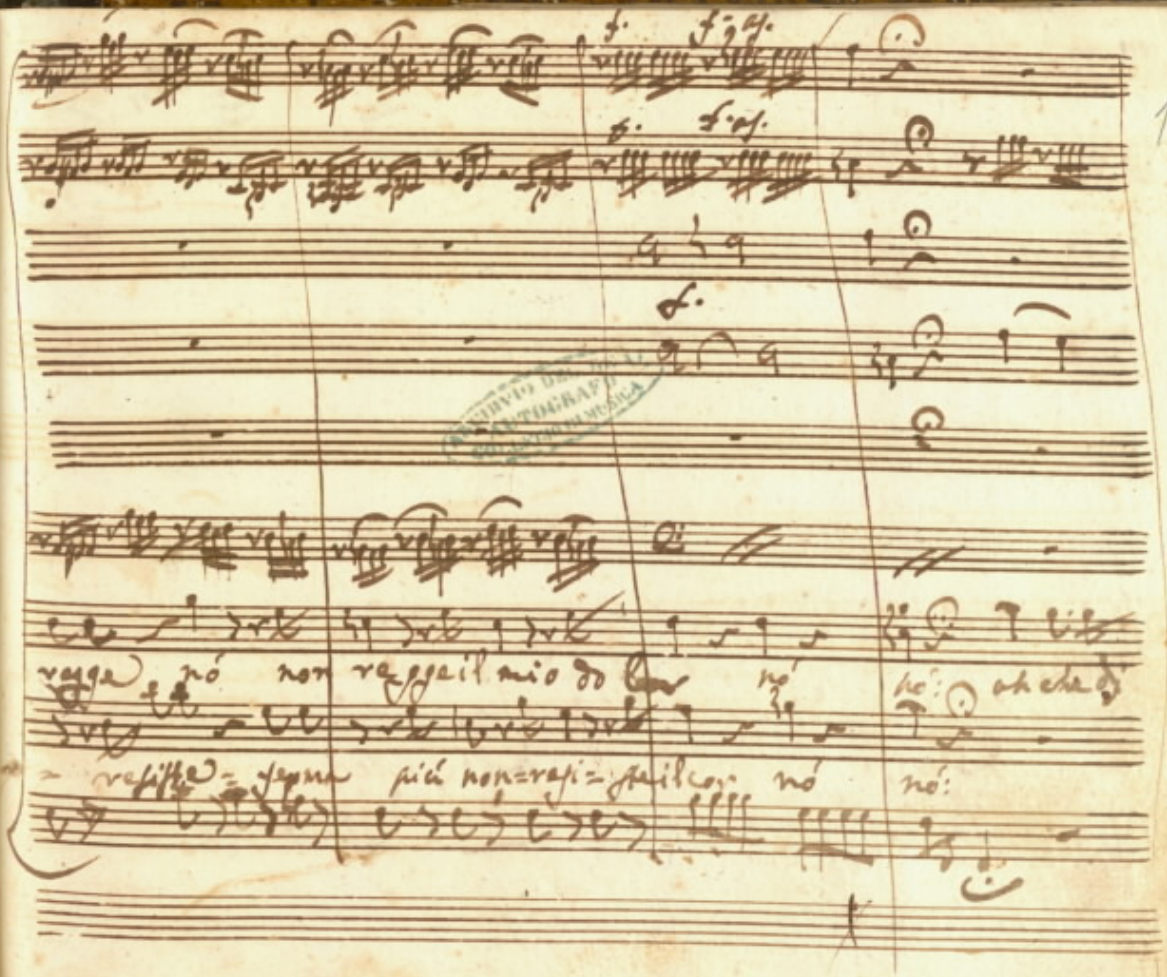
non resiste il cor resiste il cor ferma ferma più no

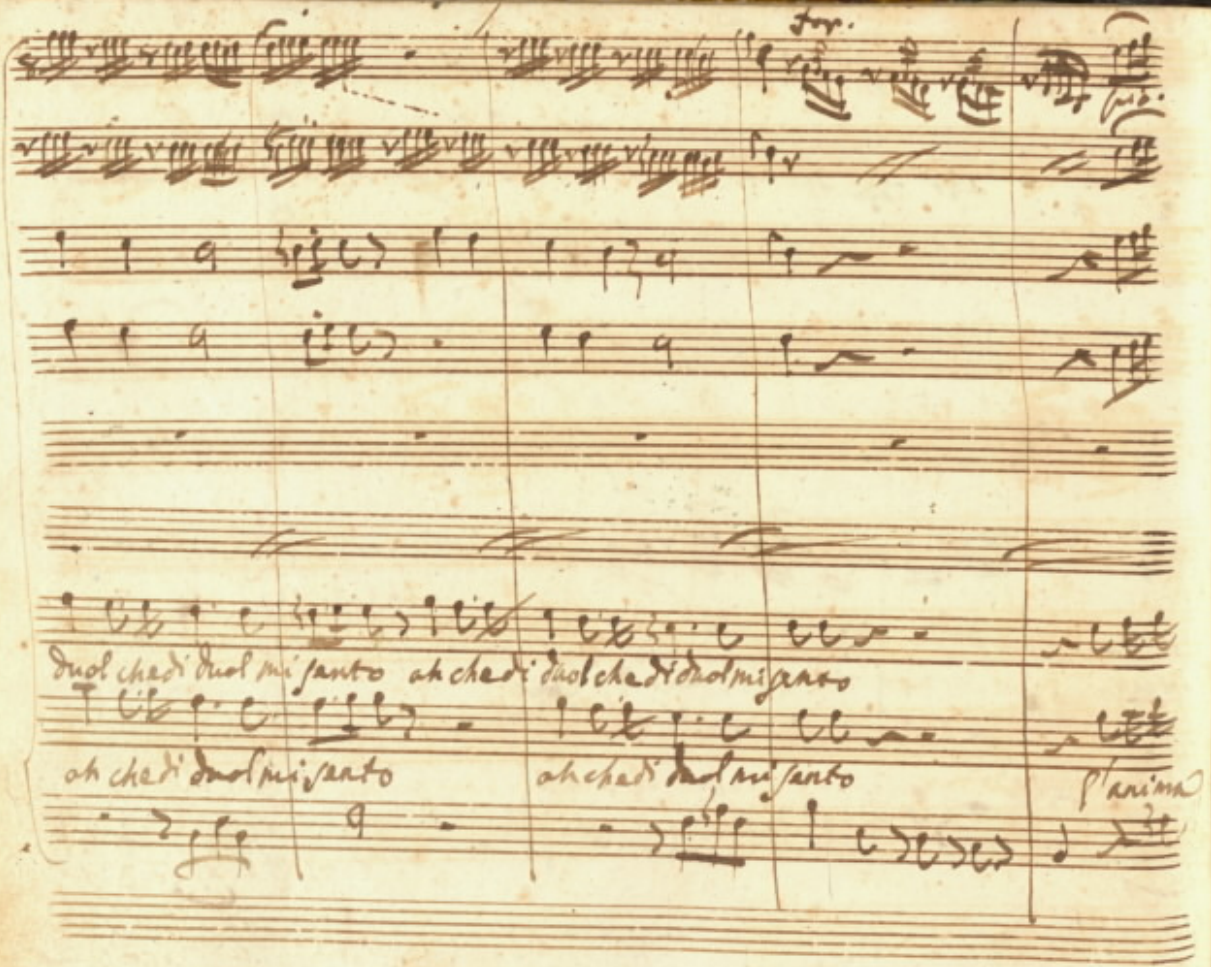
ARCHIVIO DEL CENTRO DI MUSICA
CAUTOGRAFO

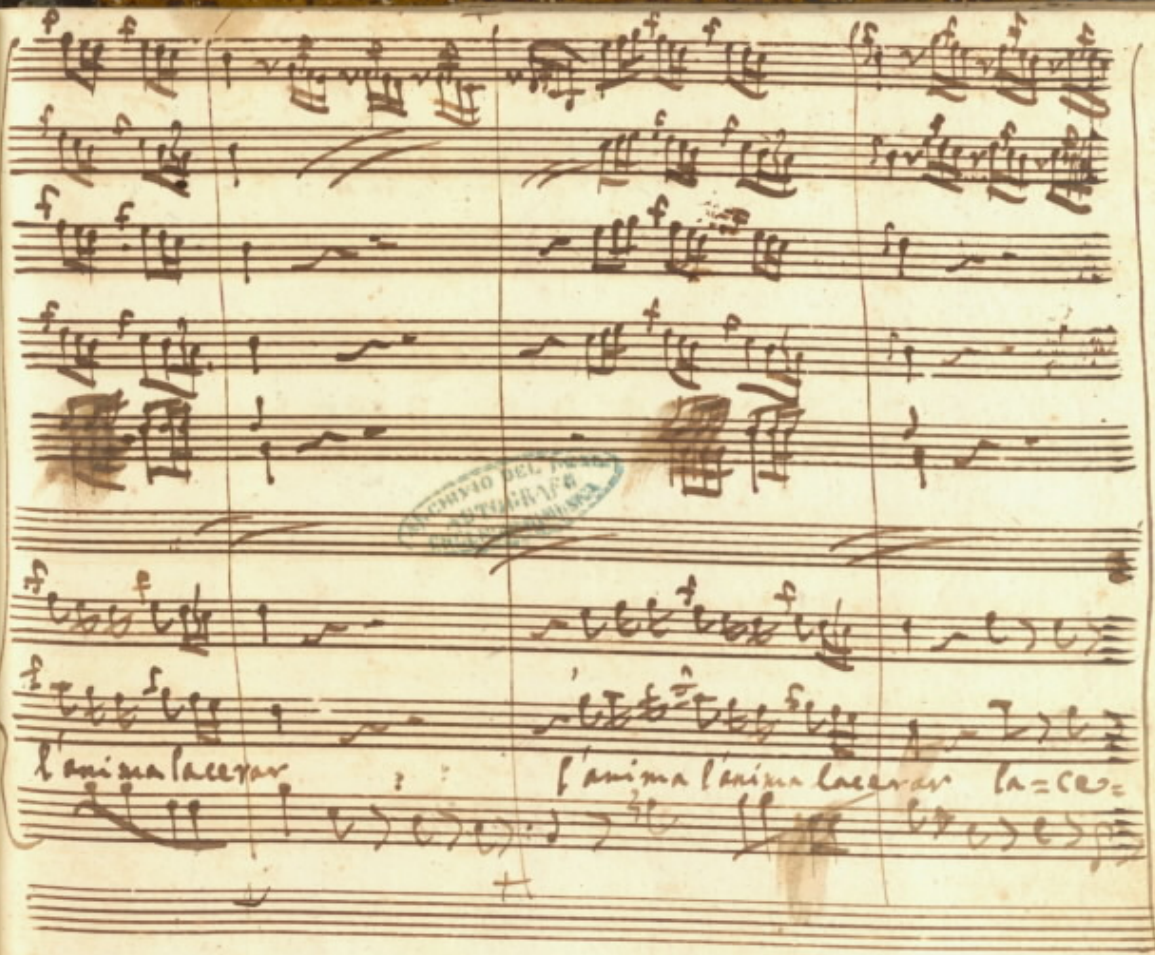
nor

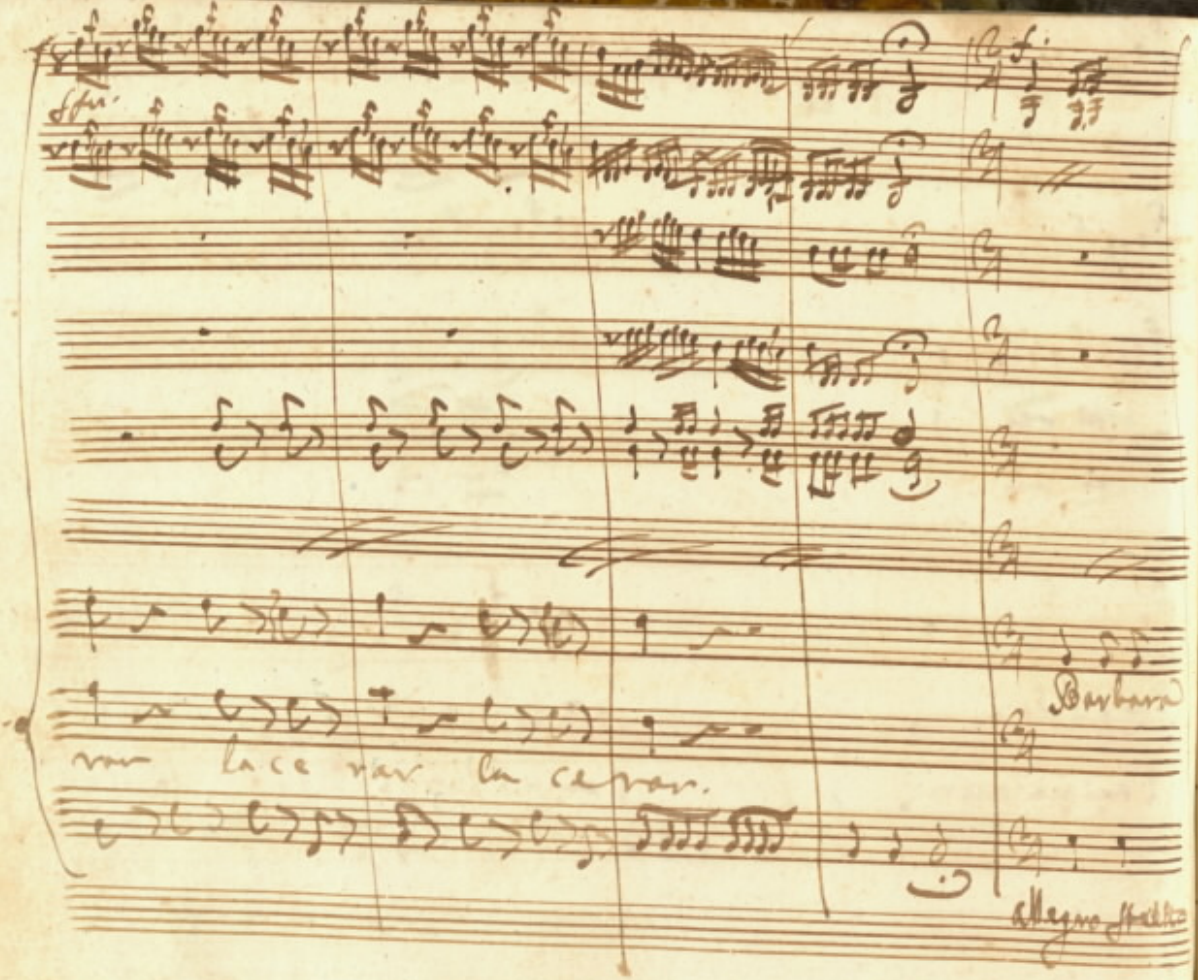
rasse nó non rasse il mio do lor nó nó: oh che di

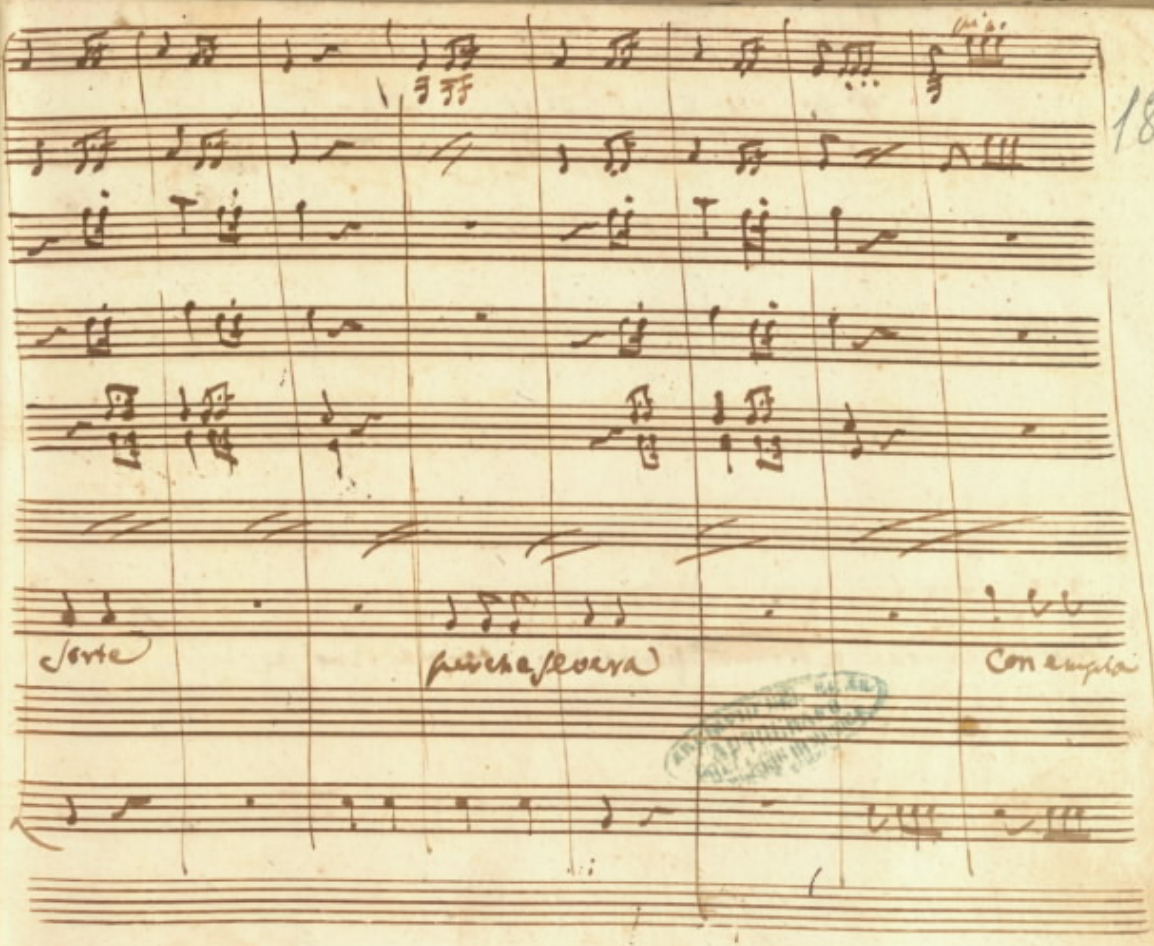
= resiste = sempre più non = resi = ste il cor nó nó:

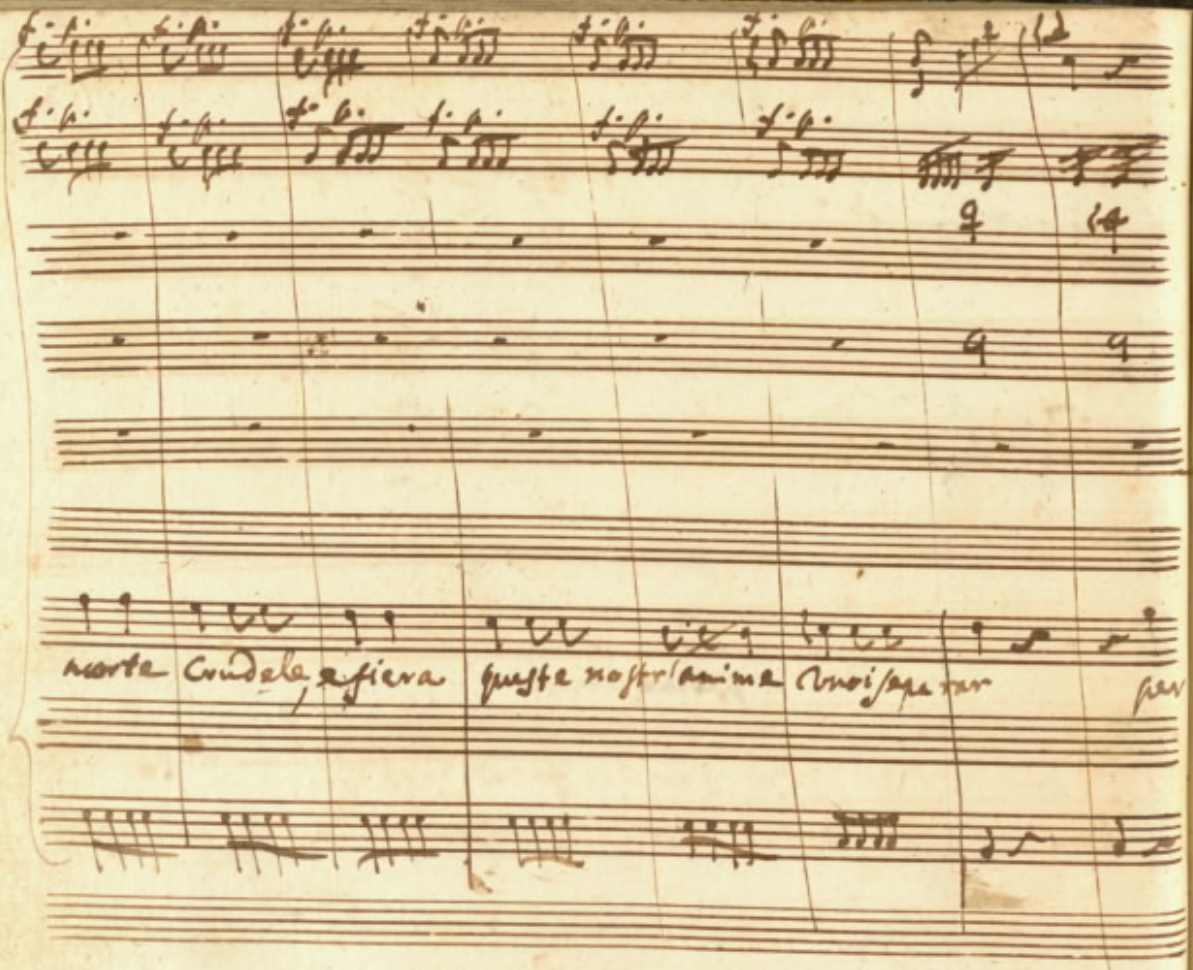



duol che di duol mi fanto ah che di duol che di duol mi fanto
ah che di duol mi fanto ah che di duol mi fanto
l'anima

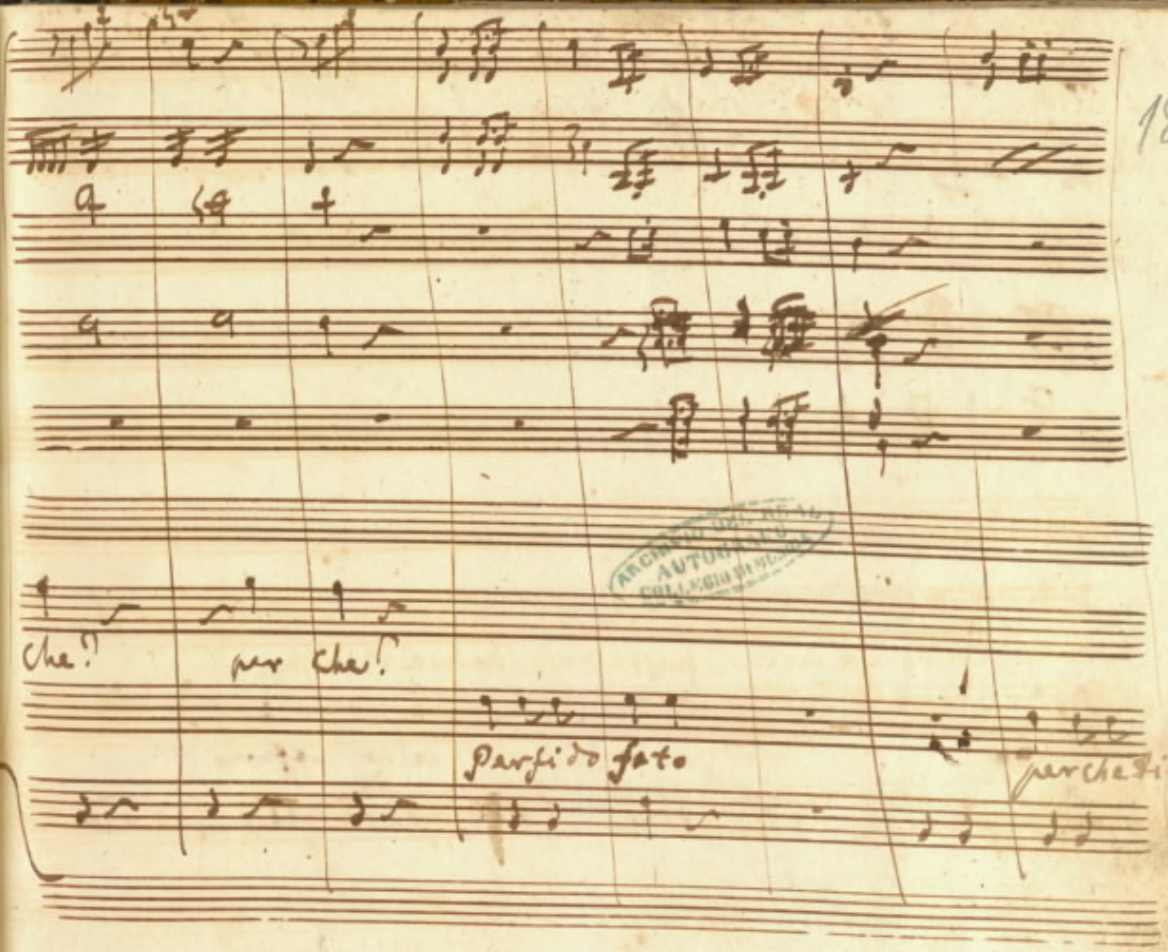

l'anima lacerar
l'anima l'anima lacerar la=ce=


Barbara
Allegro Stretto

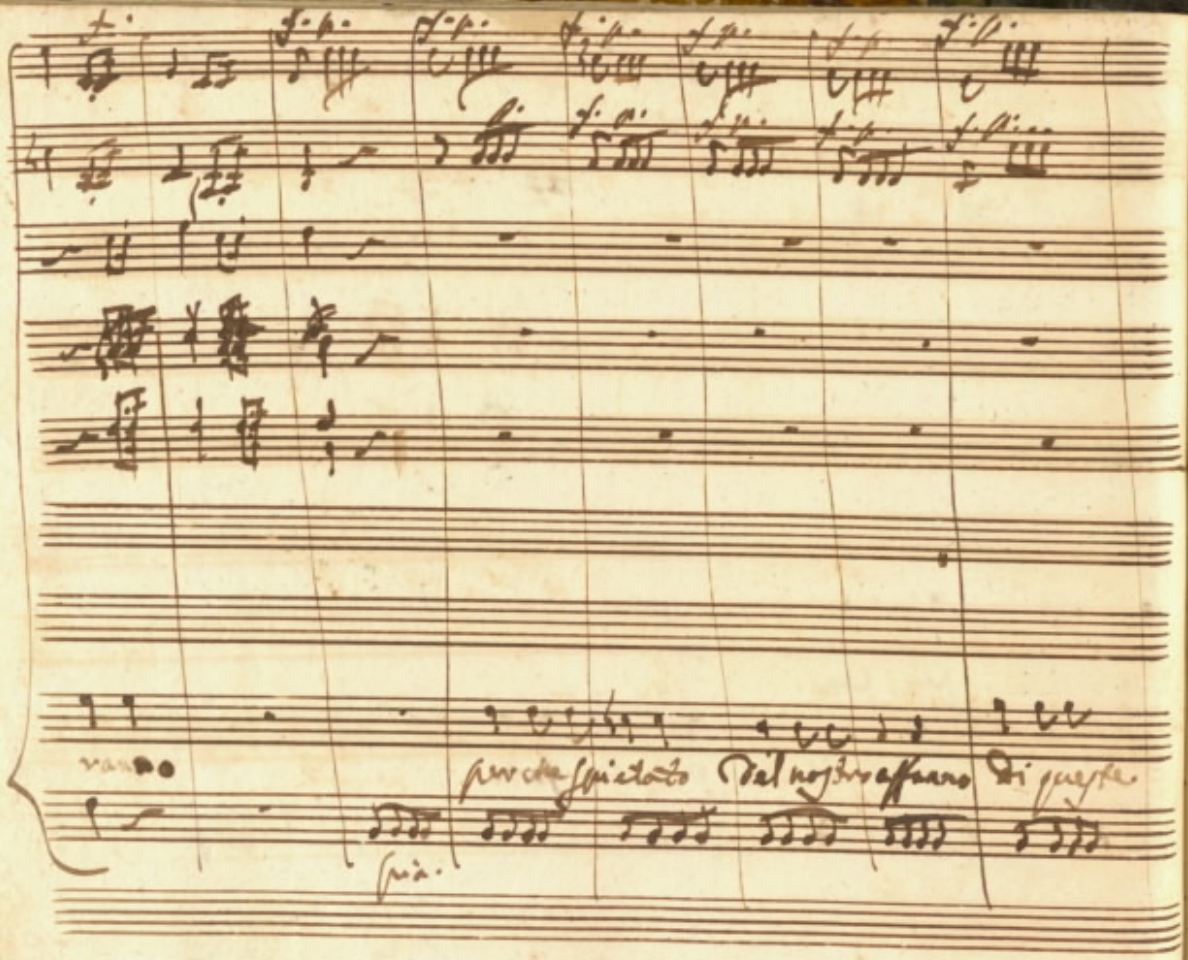

forte
più che forte
con espressione



morte crudele, e fiera queste nostr'anime vnoi separar per



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



ranno

perche spiatato dal nostro affanno di queste

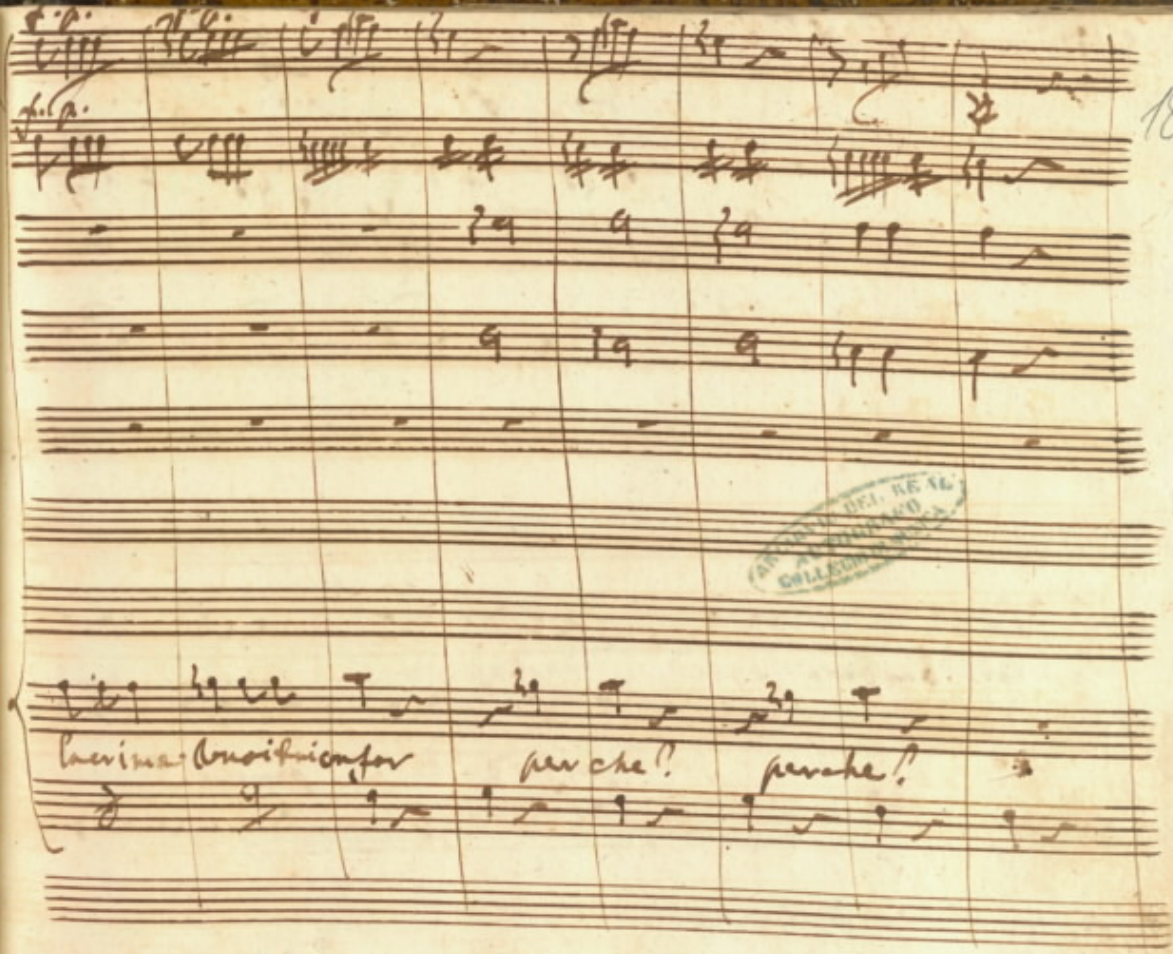
spia.

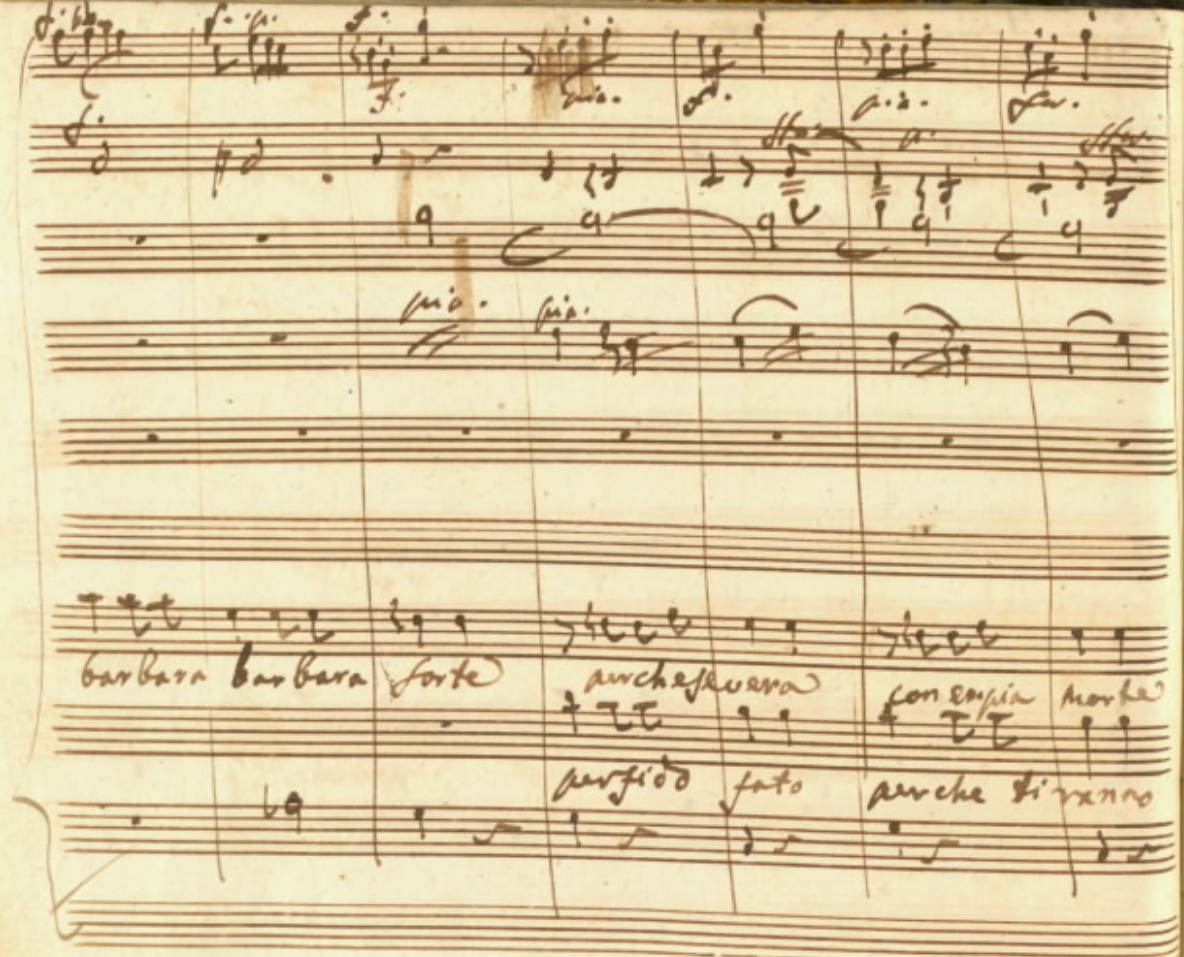
f. p.

f. p.

lacrime-bnoitrion for perche? perche?

ARCHIVO DEL REAL ALTOGRAFO COLLECCIÓN




barbara barbara forte
perfido fato
perche tiranno

pia. f. pia. f. f. for.

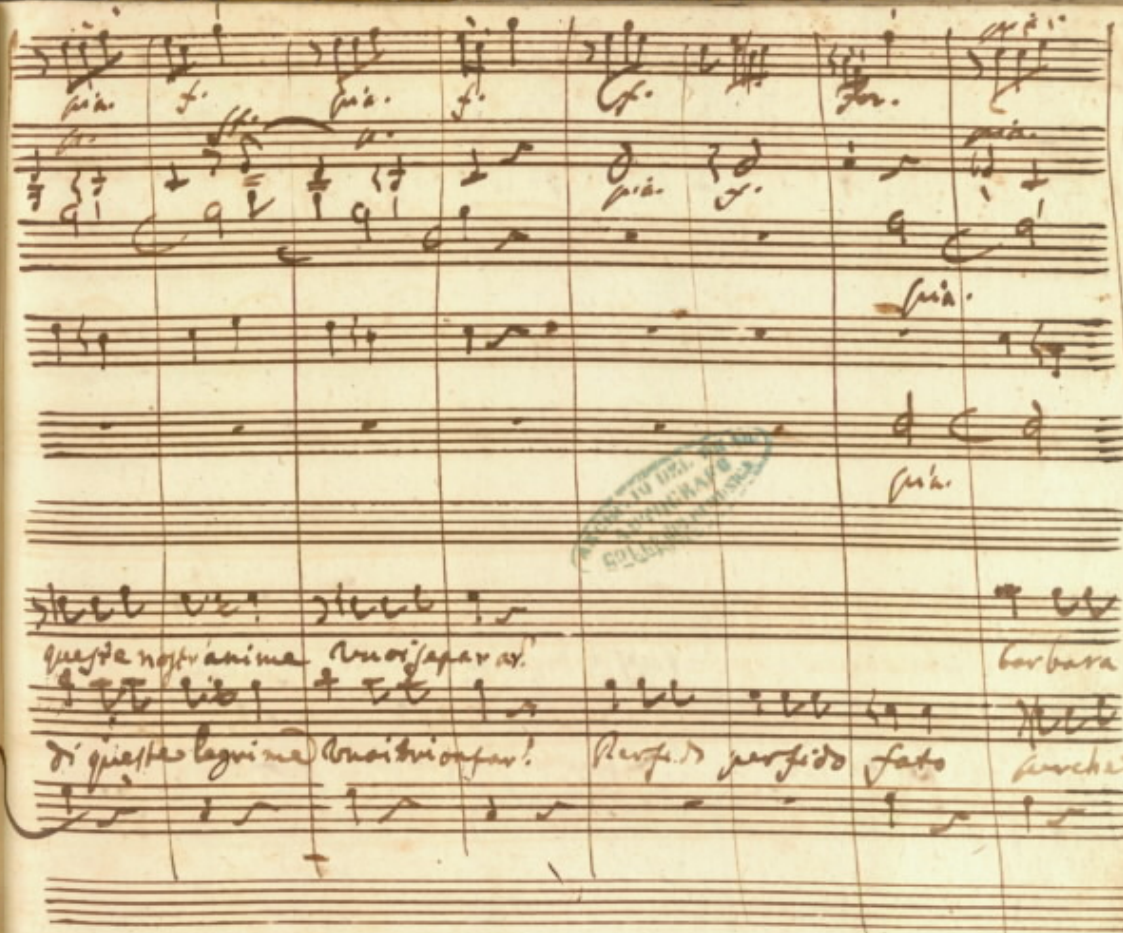
pia. f. pia.

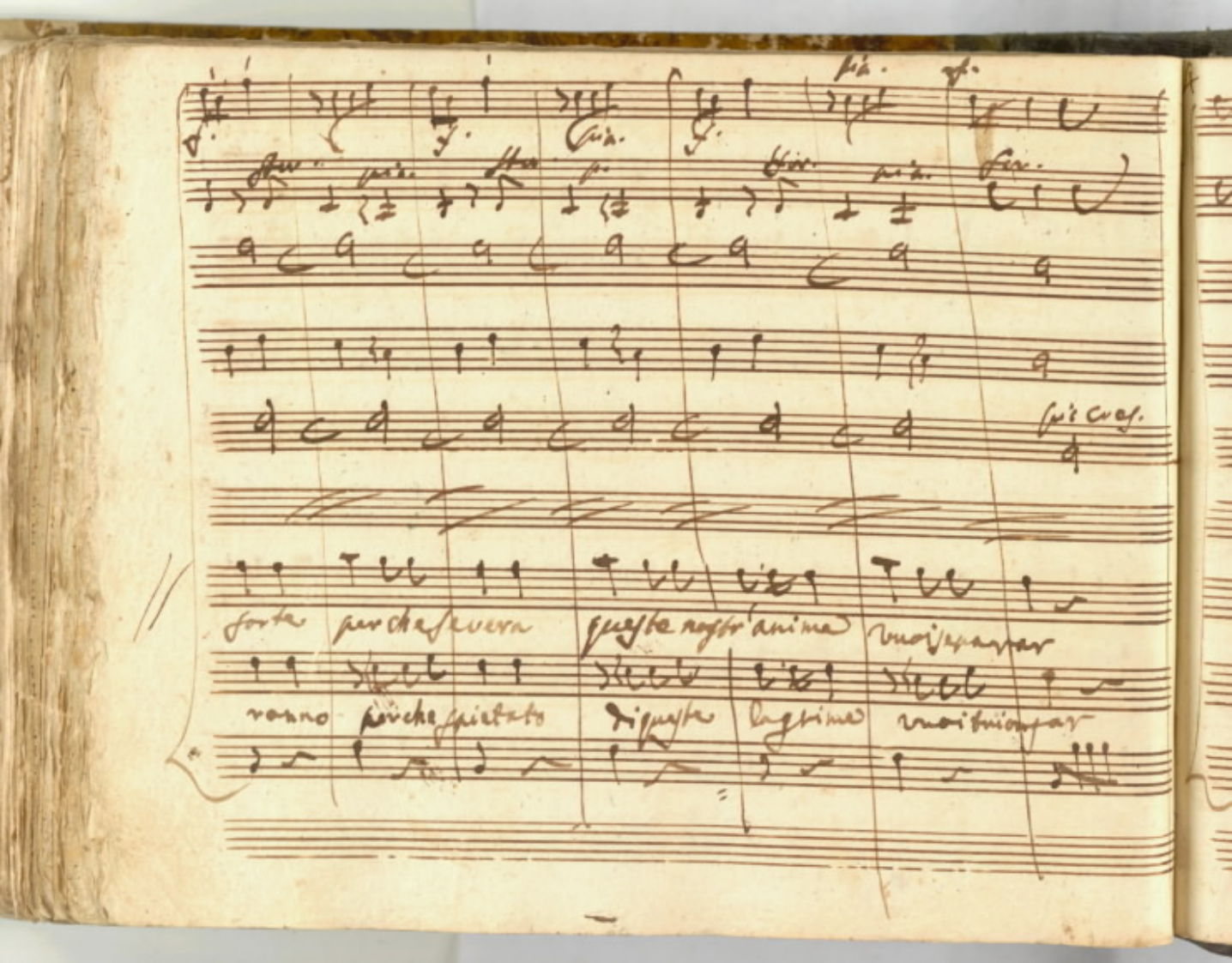
pia.

pia.

queste nostr'anime vuoi separar! barbara

di queste lagrime vuoi trionfar! Perfido perfido fato perchetti





pia. f.

f. pia. f.

sfor. pia. sfor. p. sfor. pia. sfor.

pic cres.

forte perche severa queste nostr'anime vuoi separar

ranno perche spietato di queste lagrime vuoi trionfar

Cresc. f. assai

fer.

Cresc. il fer. as.

Cresc. il fer. as.

Barbara...

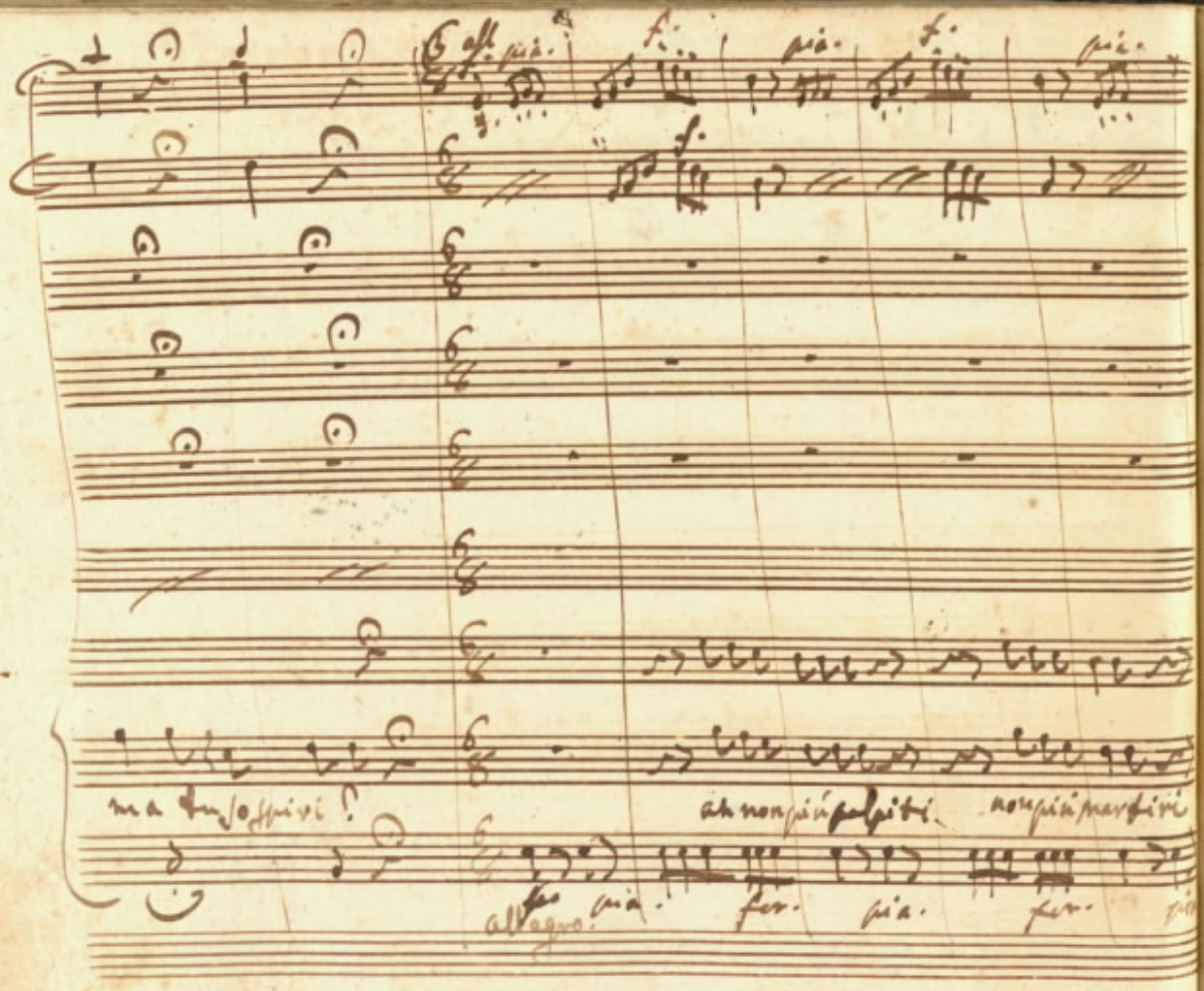
mà tu mi

mà tu mi guardi!

Perfido...

Cresc. il fer. assai

fer.



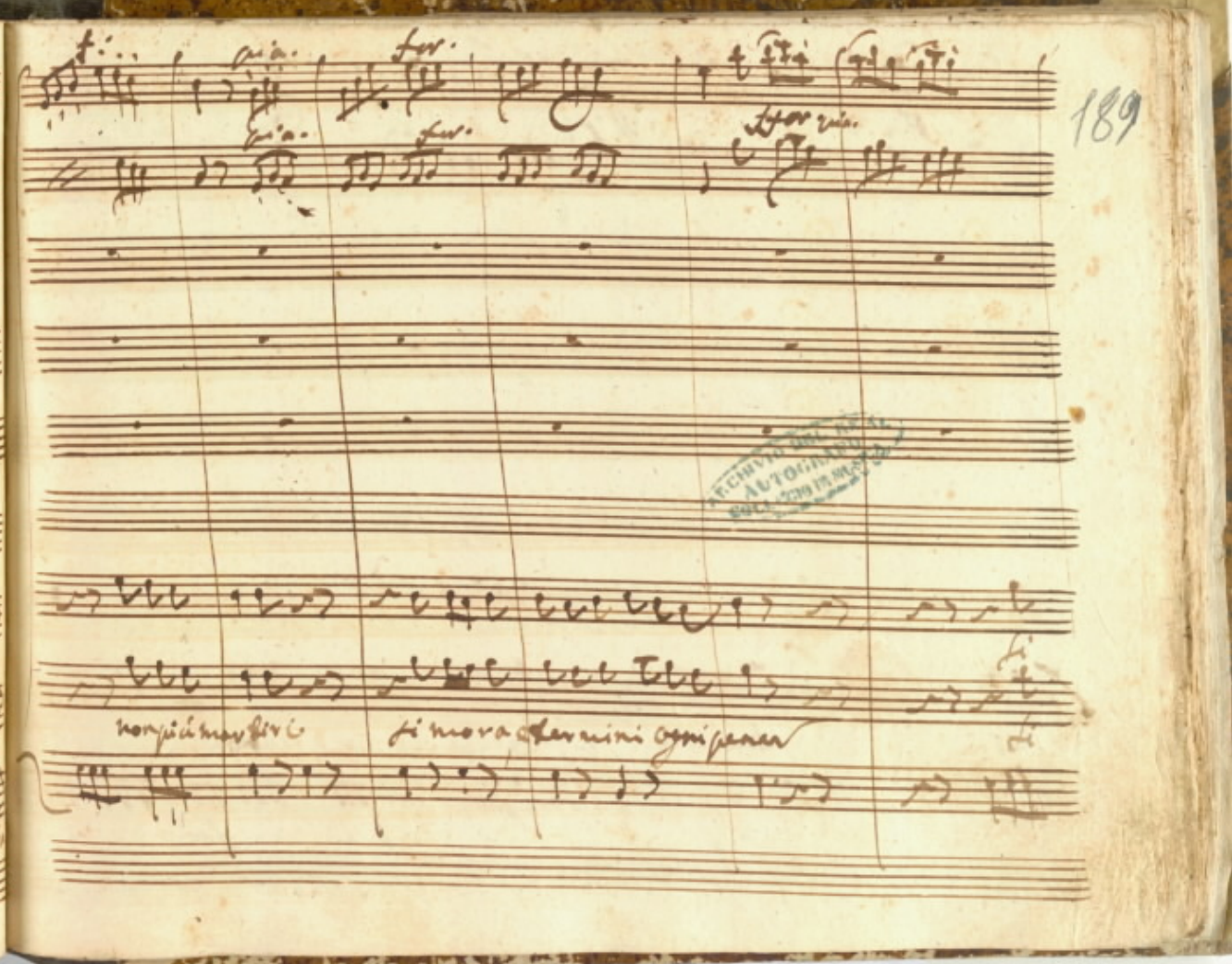
all. pia. f. pia. f. pia.

f.

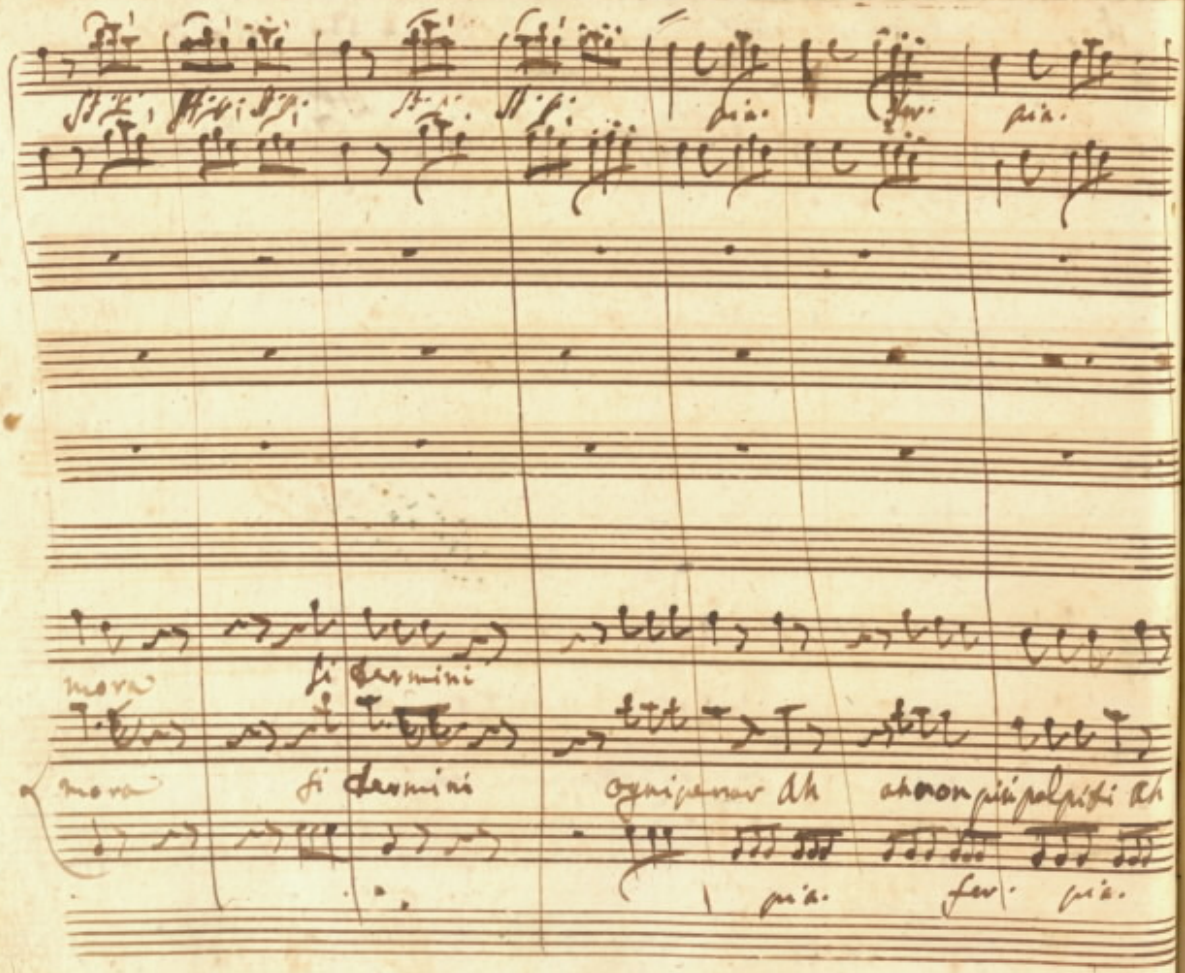
ma tu sospiri?

ah non più palpiti. non più martiri

allegro. pia. fer. pia. fer.



R. ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFI

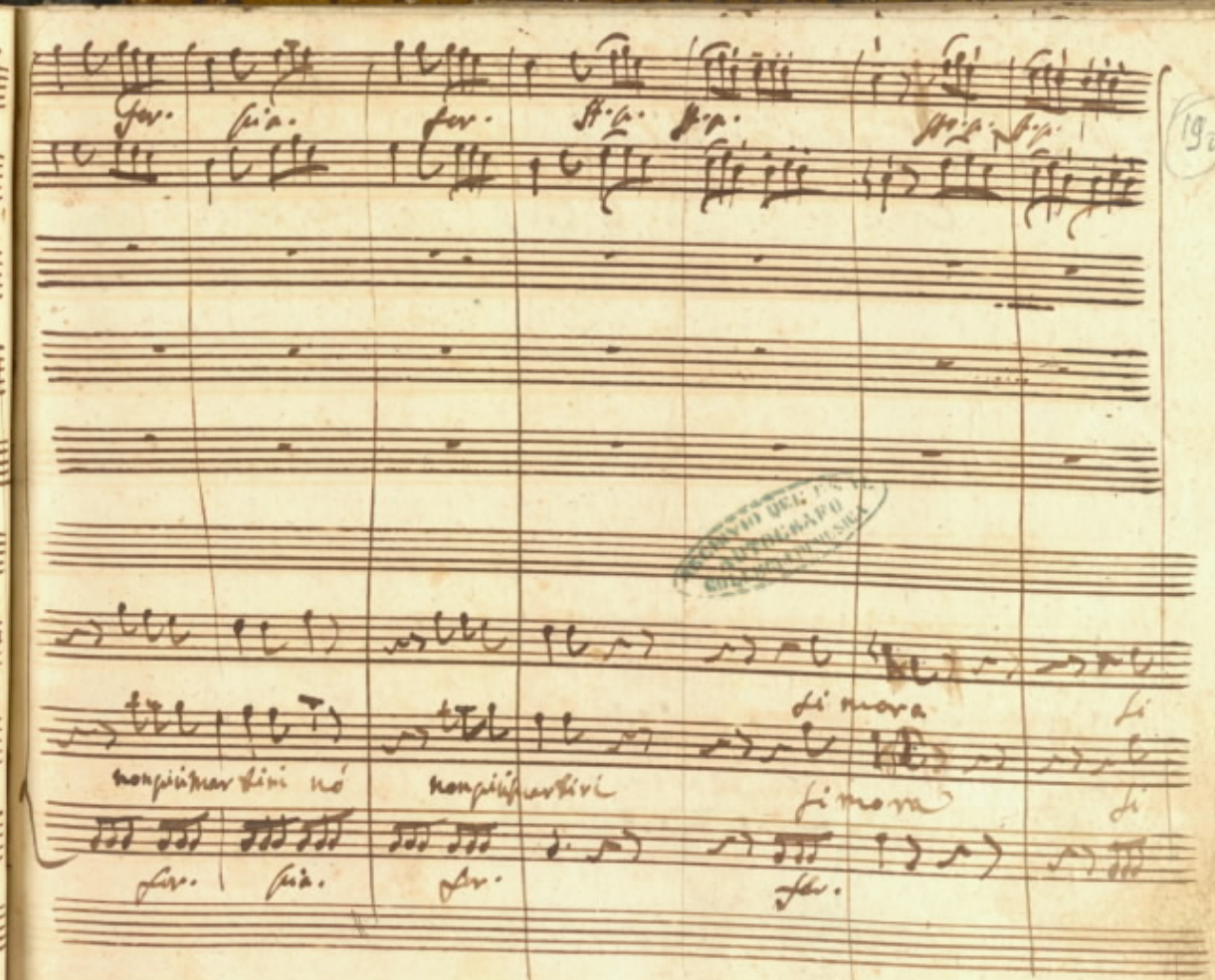


pia. fer. pia.

mora si termini

mora si termini ogni pensar Ah ah non più palpiti Ah

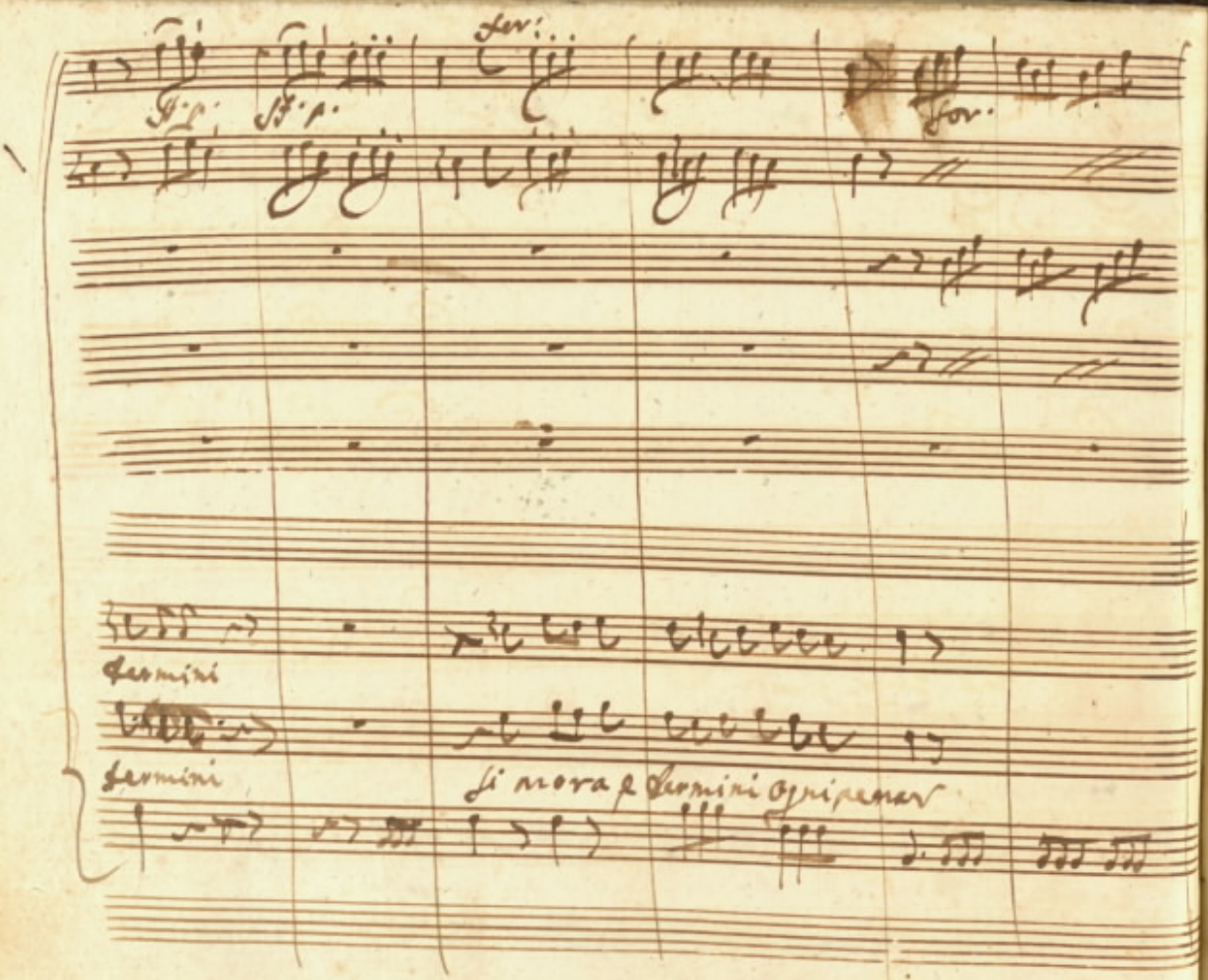
pia. fer. pia.

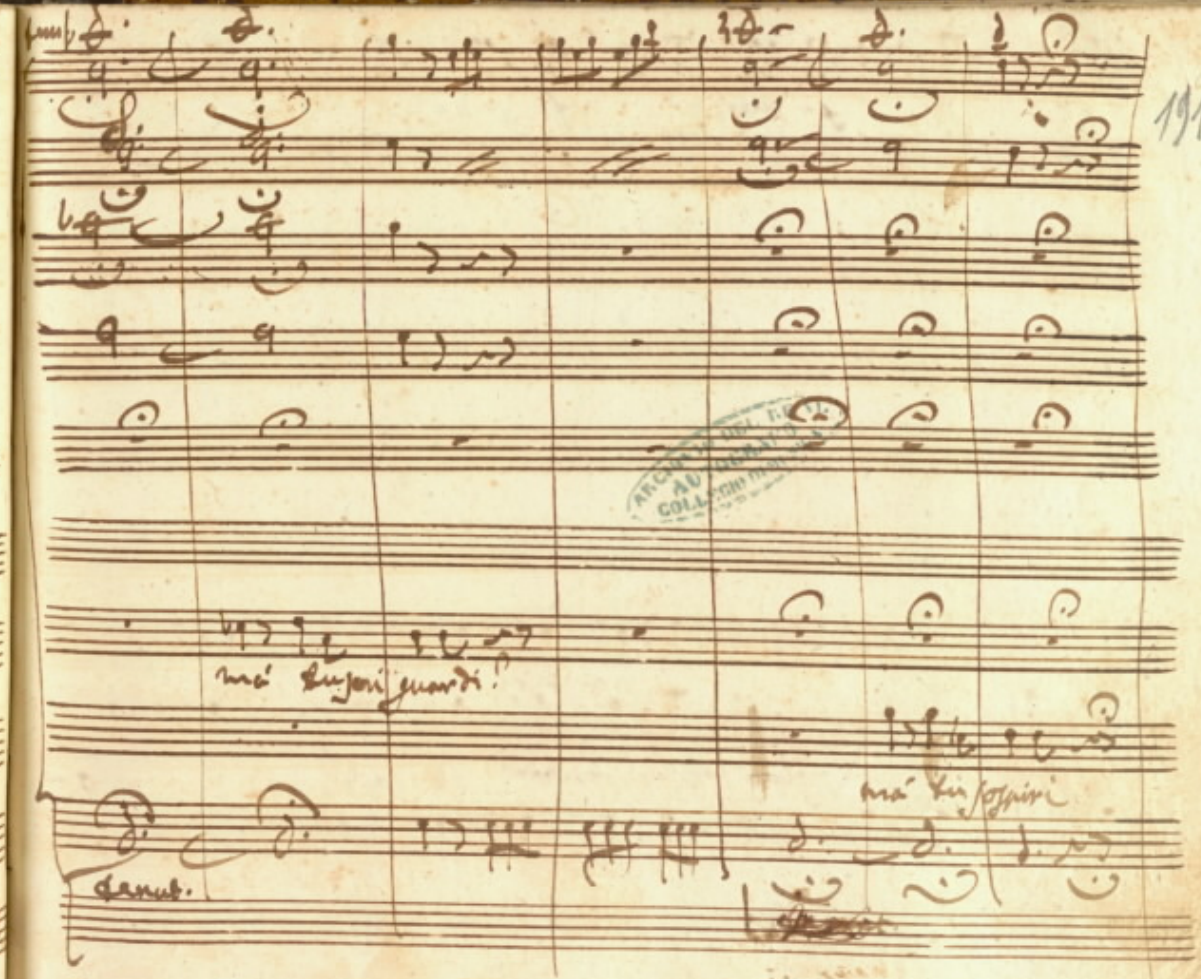


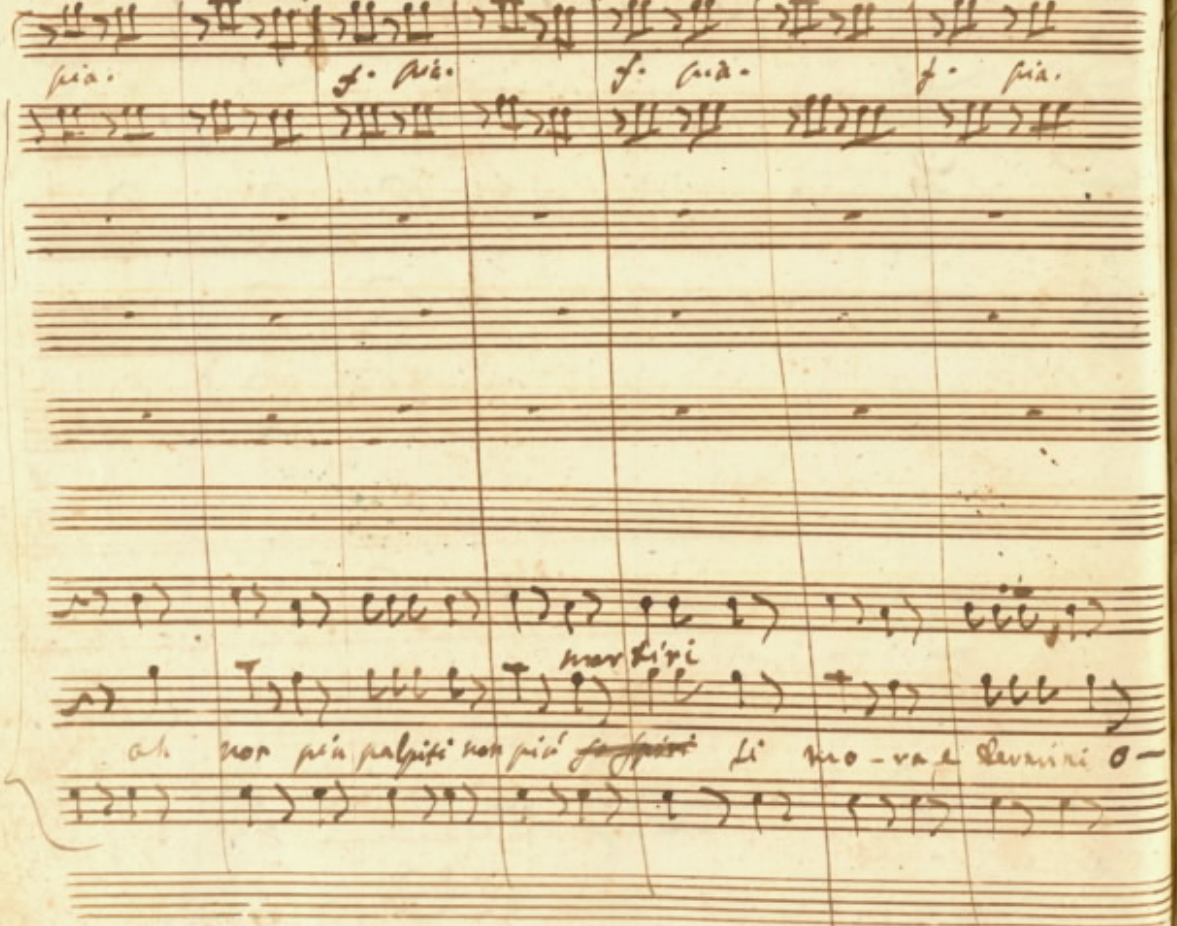
RECINTO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ...

si mora si

non più martiri nó non più martiri si mora si


fer:
ff. p.
ff. p.
for.
termini
termini
si mora e termini ogni penar

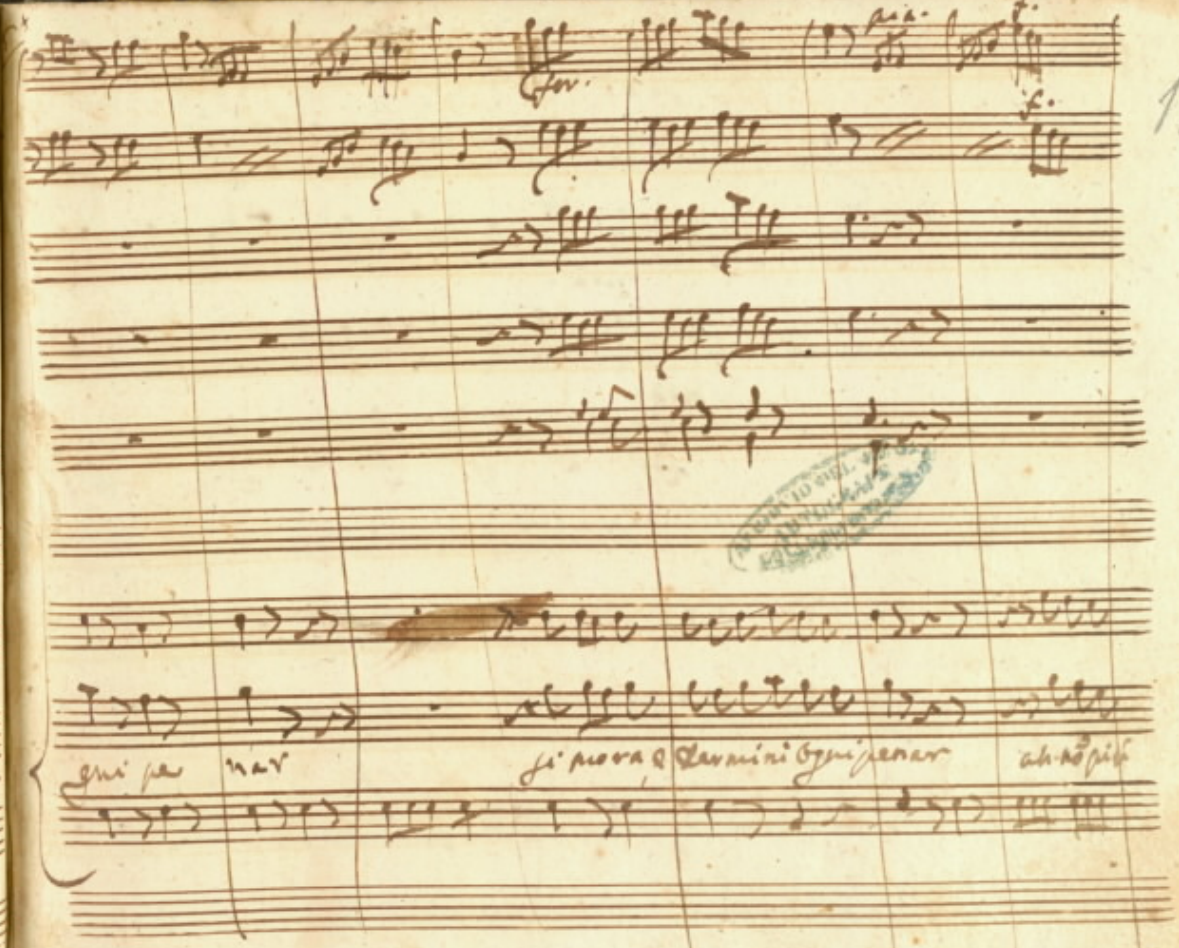

mà tu sori guardi!
mà tu sospiri
tenut.

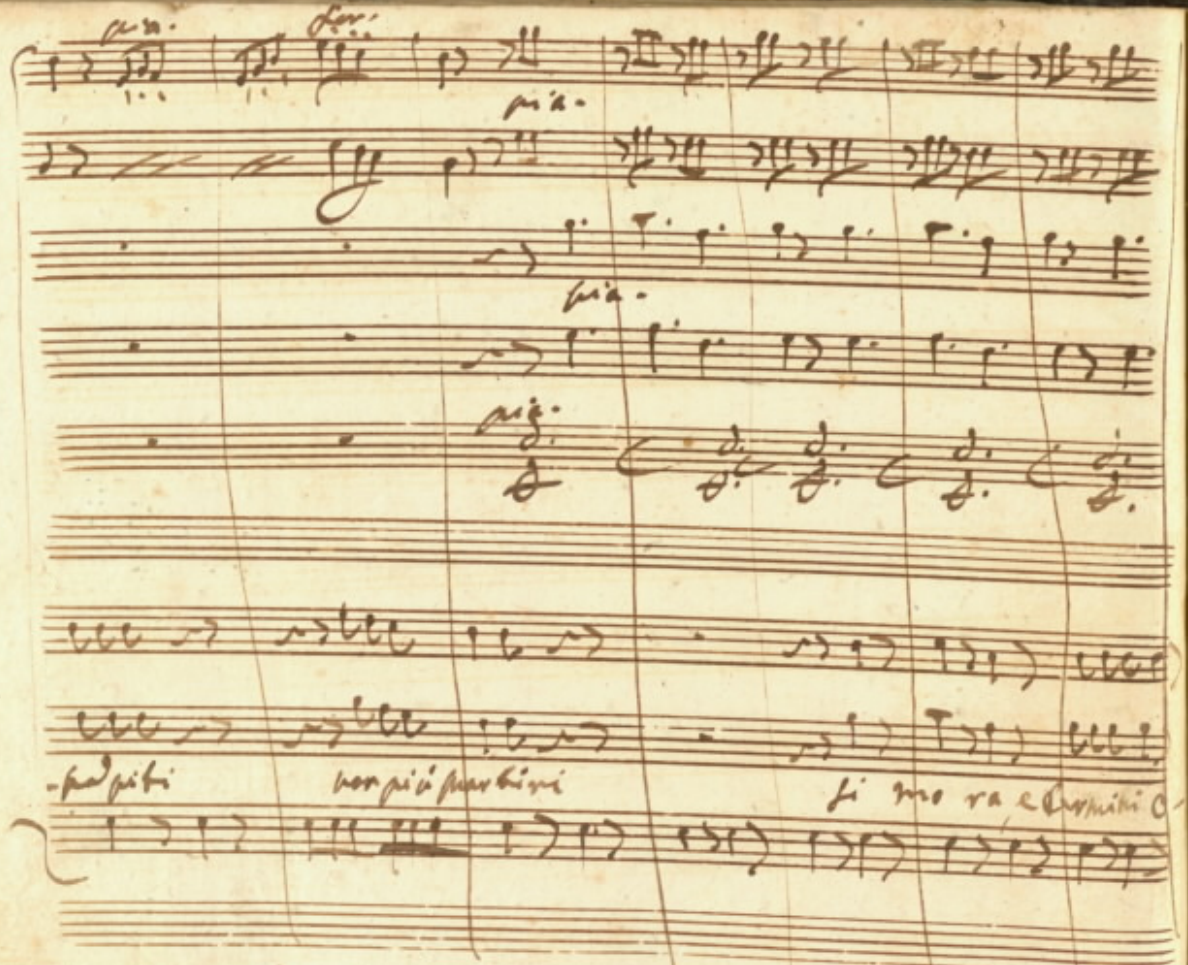


pia. f. pia. f. pia. f. pia.

martiri

ah non più palpiti non più ~~sospiri~~ si mo-ra e Dermini o-


for.
pia.
f.
f.
gni pe nar
si mora e termini ogni penar
ah no più



pia.

for.

pia.

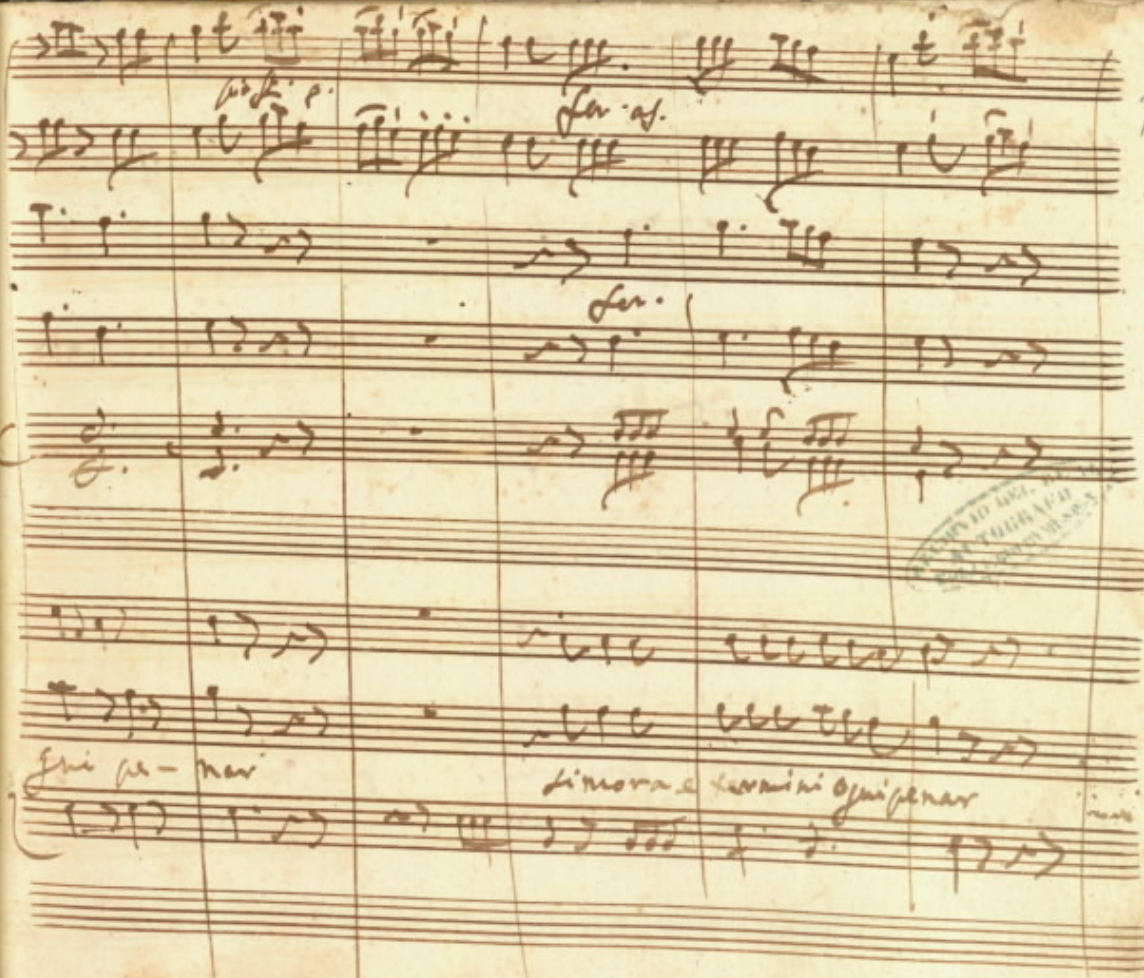
pia.

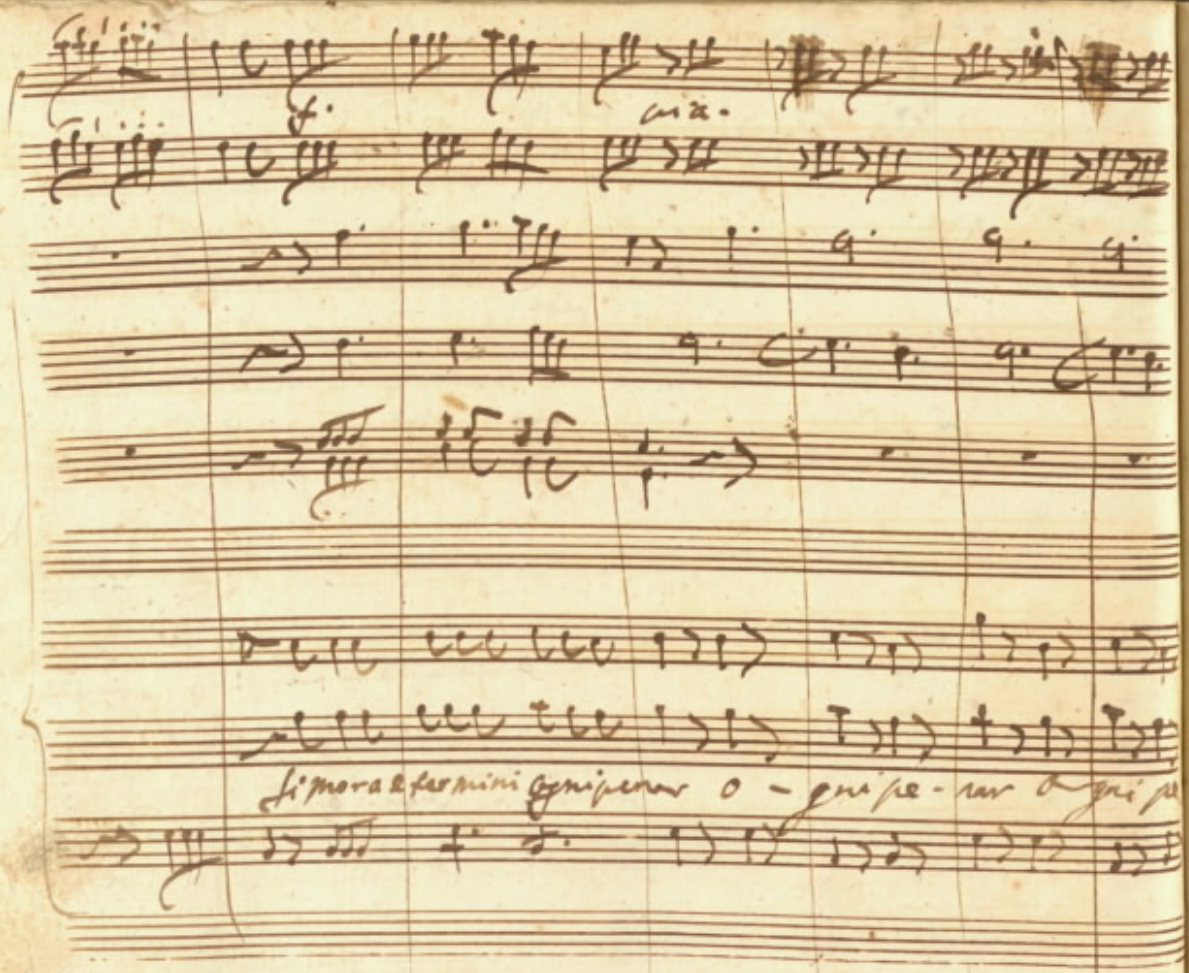
pia.

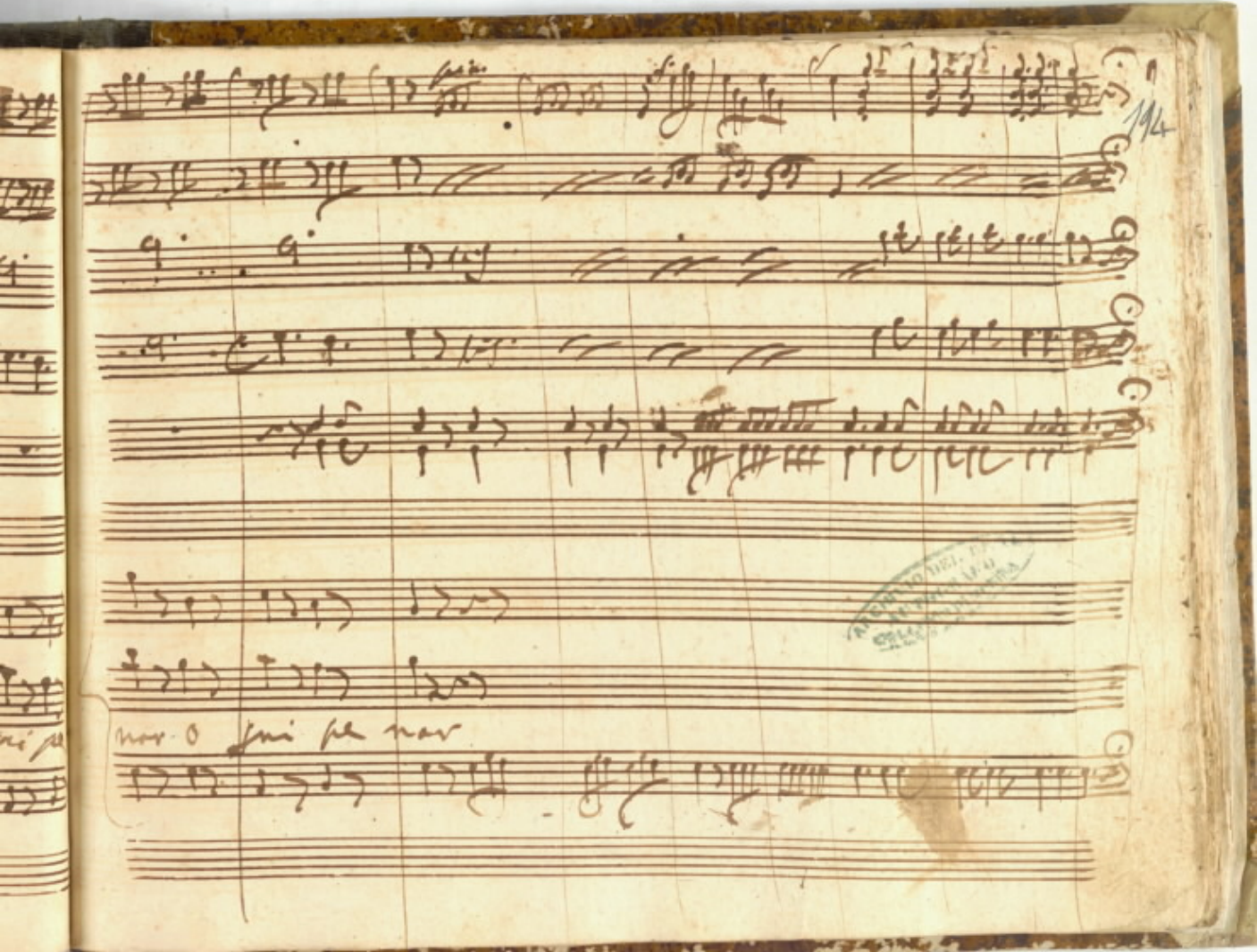
-pedpiti

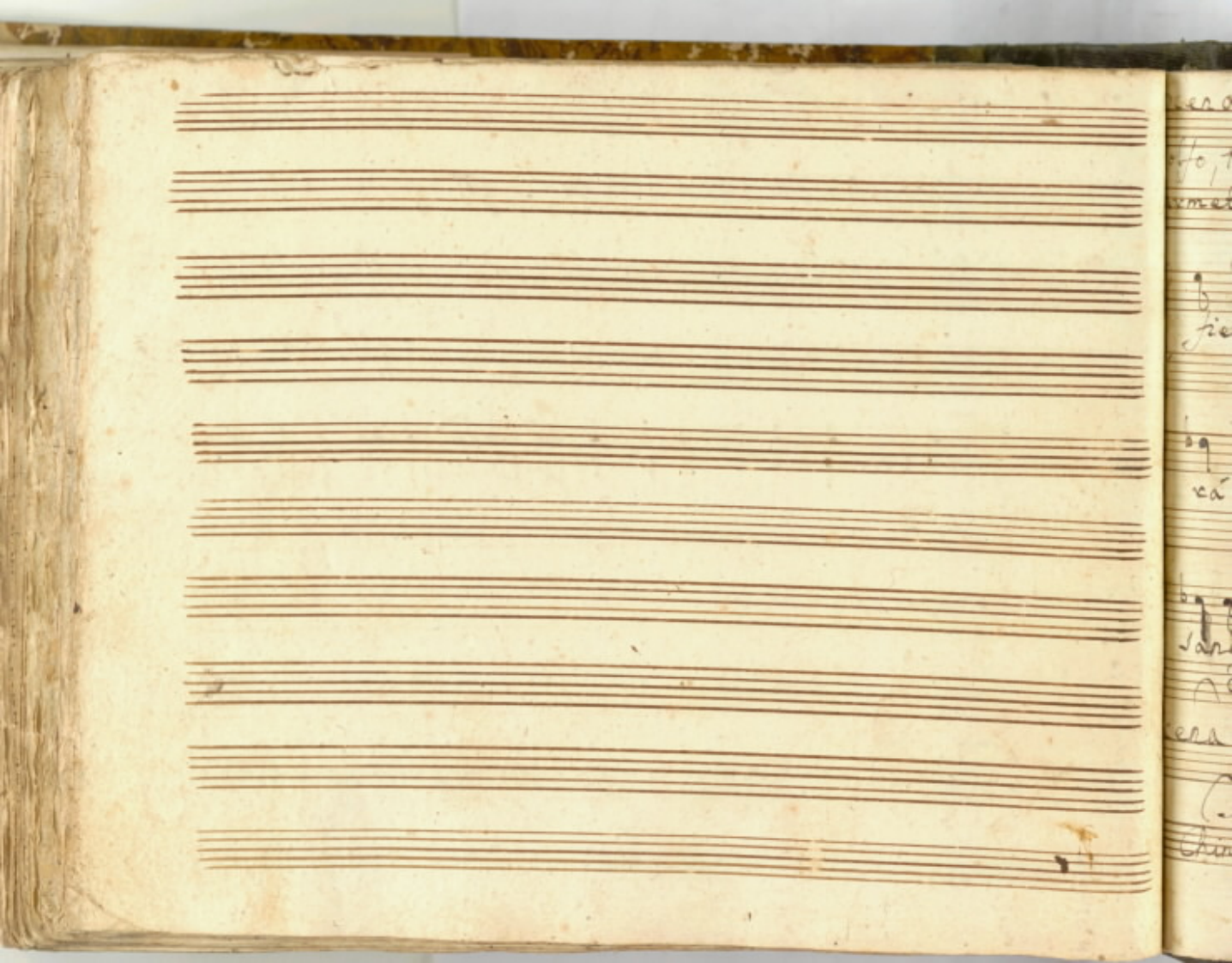
non più martiri

si mo ra e Carmini


fer. as.
fer.
Qui pe- nar
Si mora e termini Qui penar


si mora e fermini ogni pe-rar o - gni pe - rar o gni pe





cena XIII.

olfo, Kametri
armetella, e detti

Adol. Non temer preparai quanto conviene Par. via mano a

Adol. fierre O Là sian sciolti i rei o questa mano armata ubbidir si fa=

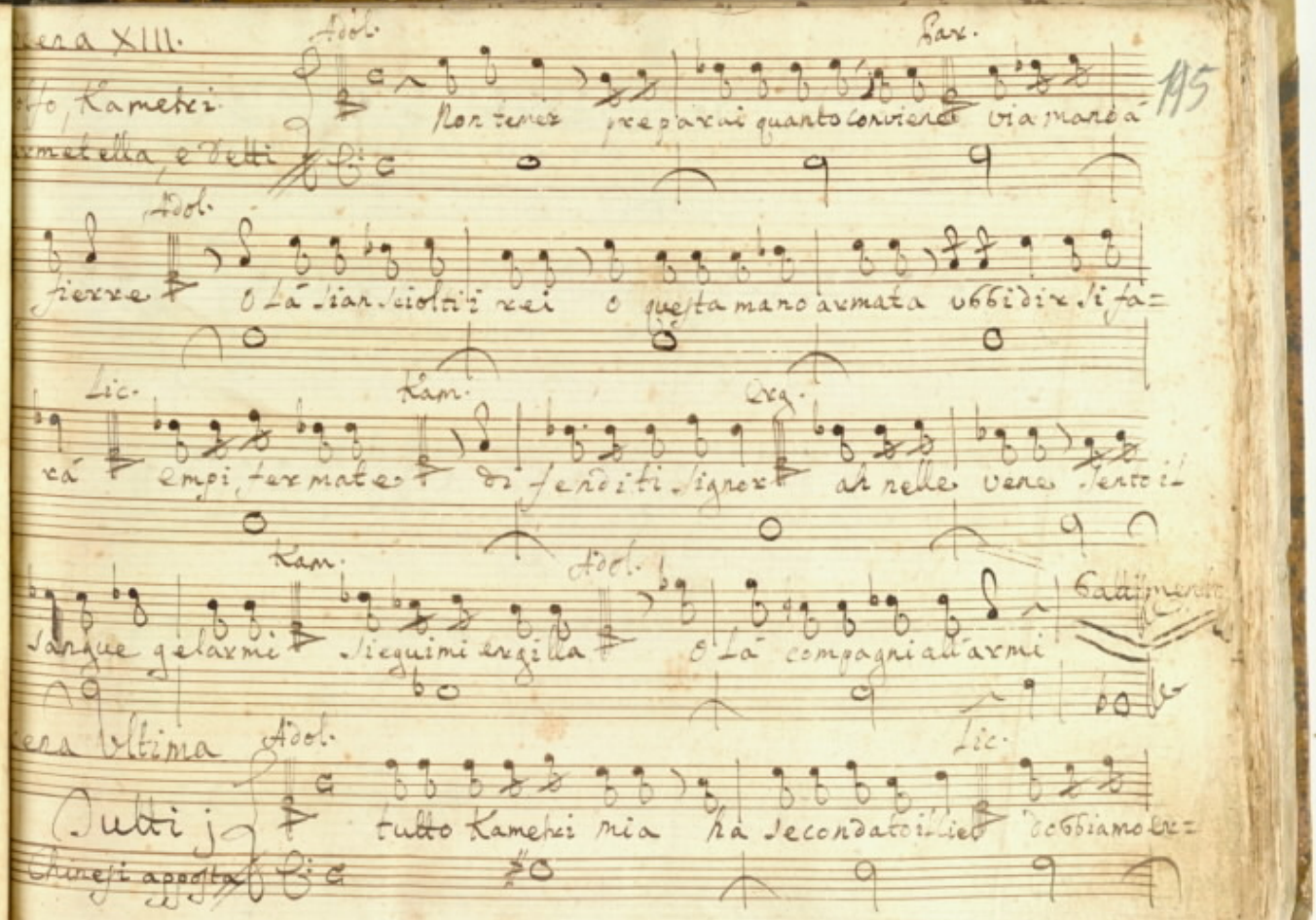
Lic. rá empi, fermate Kam. difenditi signor Erg. ah nelle vene sento il

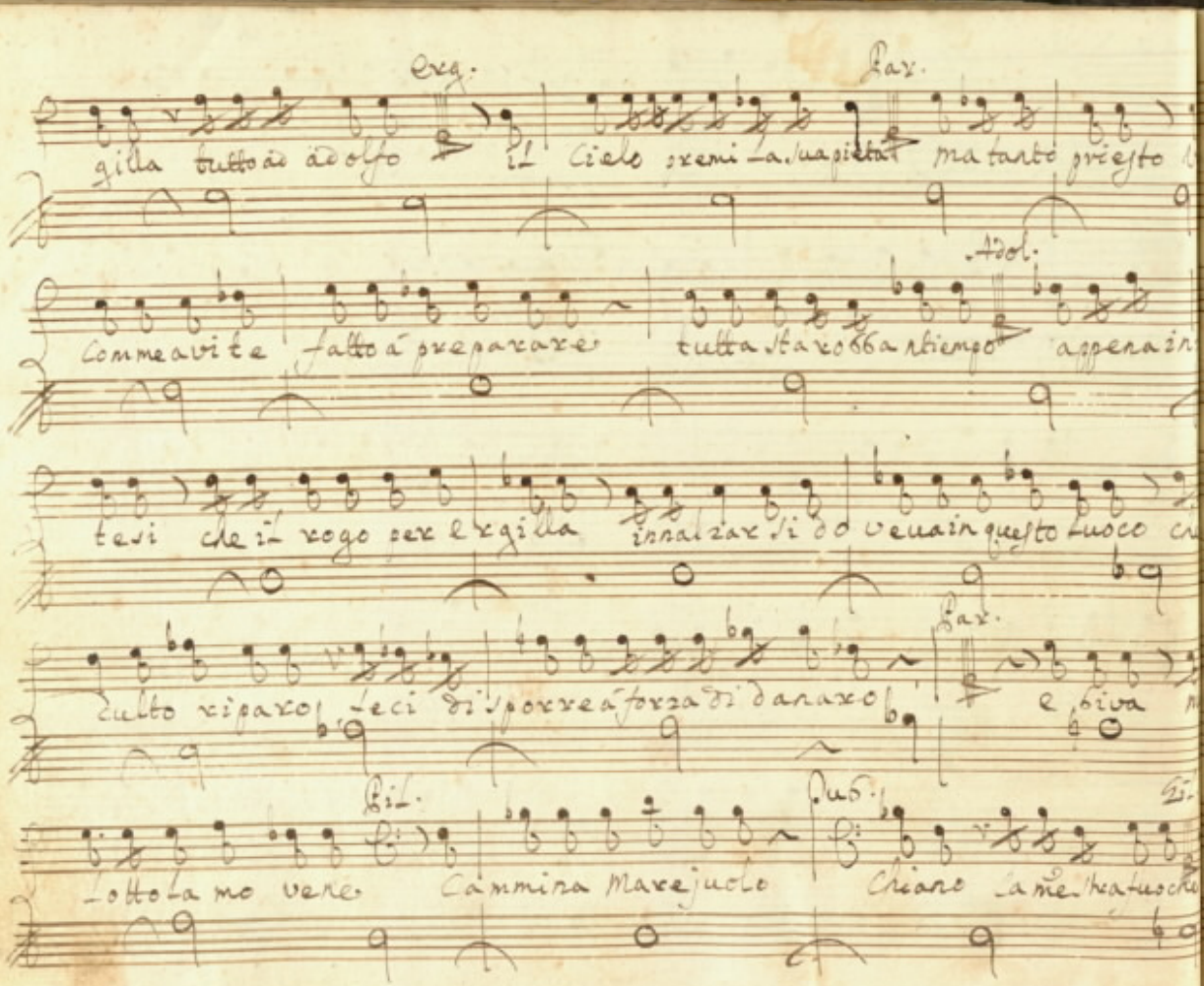
Kam. sangue gelarmi Sieguimi ergilla Adol. O Là compagni all'armi Battimento

cena Ultima

Tutti j Chinesi apposta

Adol. tutto Kametri mia ha secondato il lieto Lic. dobbiamo er=





Erg. Par.

gilla tutto ad adolfo il Cielo premi la sua pietà ma tanto priesto

Adol.

Comme avite fatto á preparare tutta sta robba ntiempo appena in

tesi che il rogo per Ergilla innalzar si do veua in questo luoco

Par.

dulto riparo feci disporre á forza di danaro e biva

Pil. Dub.

lotto la mo vene Cammina Marejuolo Chiano la me stra fuoche

Pil.

one di me che sempre ti hò voluto bene e l'aggio conosciuto co li

Ad.

fatte Olà si doni il Padre a li conatte

Pil.

faci teme a lo

Gil.

manco scamazzare co n'ogna sto peducchio pietà signor Pilottola

Ram.

si

Pil.

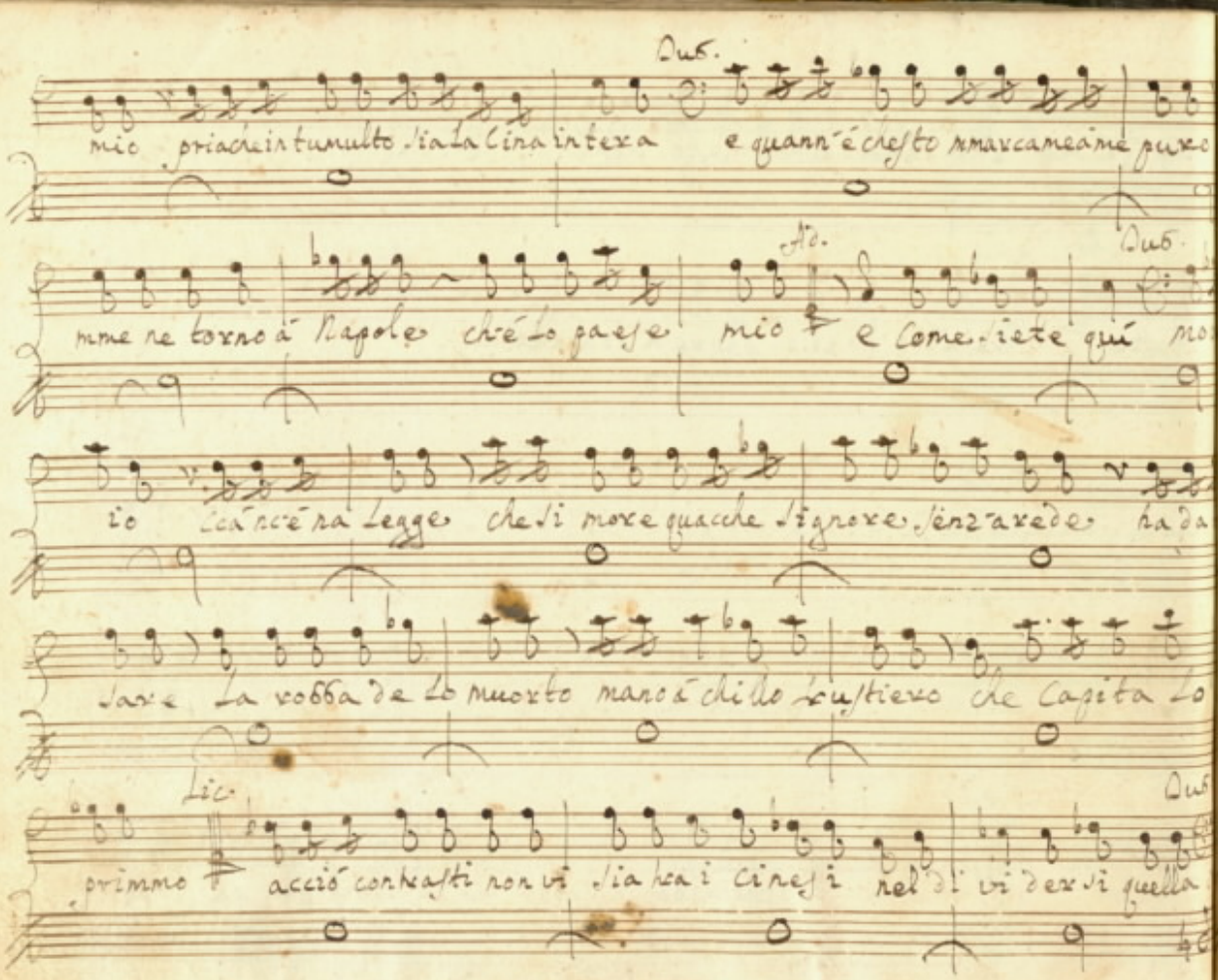
lasci Gilbo per me e mmano mia chi resta

Par.

Io Ninno mio e la Catena e

Adol.

chesta Ora si pensi al nostro scampo andi a me sul bastimento



Dub.

mio priache in tumulto sia la Cina intera e quann'è chesto mmarcame à me puro

Ad. Dub.

mme ne torno à Napole ch'è lo paese mio e come siete quì mo

io cca nc'è na legge che si more quacche signore senz'arede ha da

sare la robba de lo muorto mano à chillo Rustiero che capita lo

Lic. Dub.

primmo acciò contrasti non vi sia tra i cinesi nel di vi der si quella

giulo fujette da la Casa e capetaje à sto paese ntiempo ch'era muorto uno de st

gnure. Ste Mummie Alesandrine mme dettero de mano e me crescettero

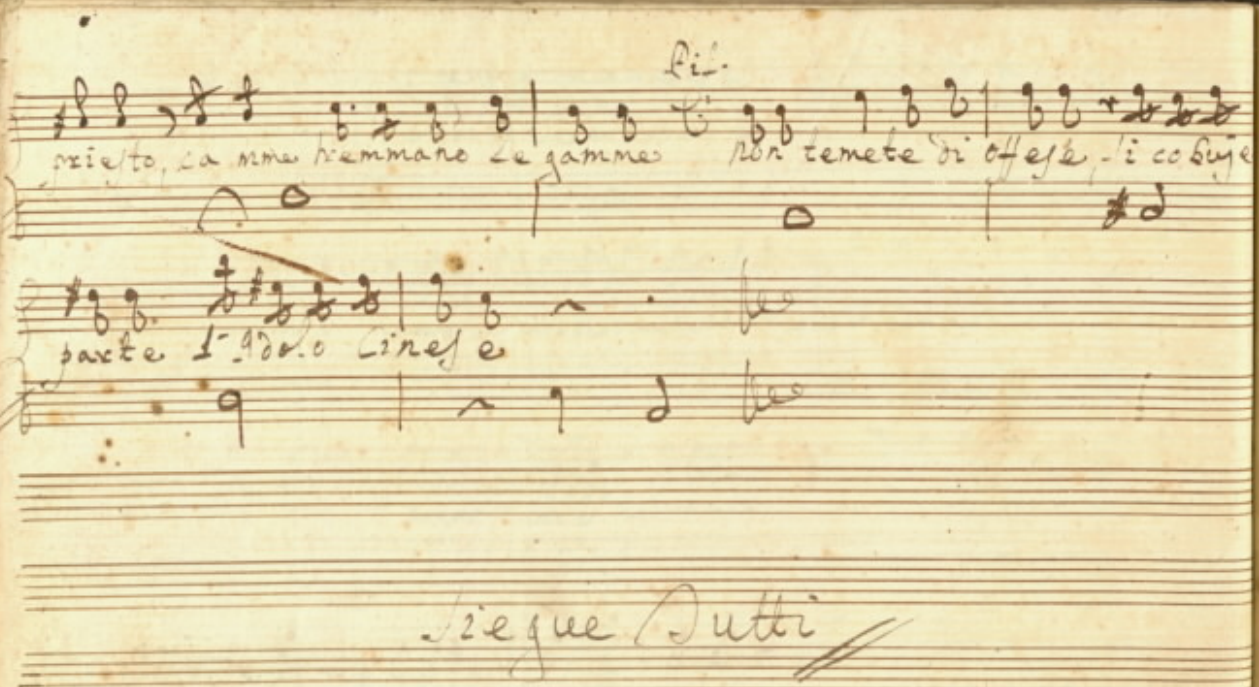
dinto la Legge loro a spacca strommola e da Nommo di oto me facettero

Adol. Ram.

sommo saciardoto Oh che strano accidente andiamo Amica pria che

Erg. Lic. Par.

cresca il periglio andiamo Io vengo ove mi guida amore e



Fil.

priesto, la mme hemmano le gamme non temete di offese, si co buje

parte l'Adolo Cinese

Siegue Dutti

Allegro

Oboe

Corni in Delasolre

Argilla

Dolce

Gilbo.

Liconade

Pilottola

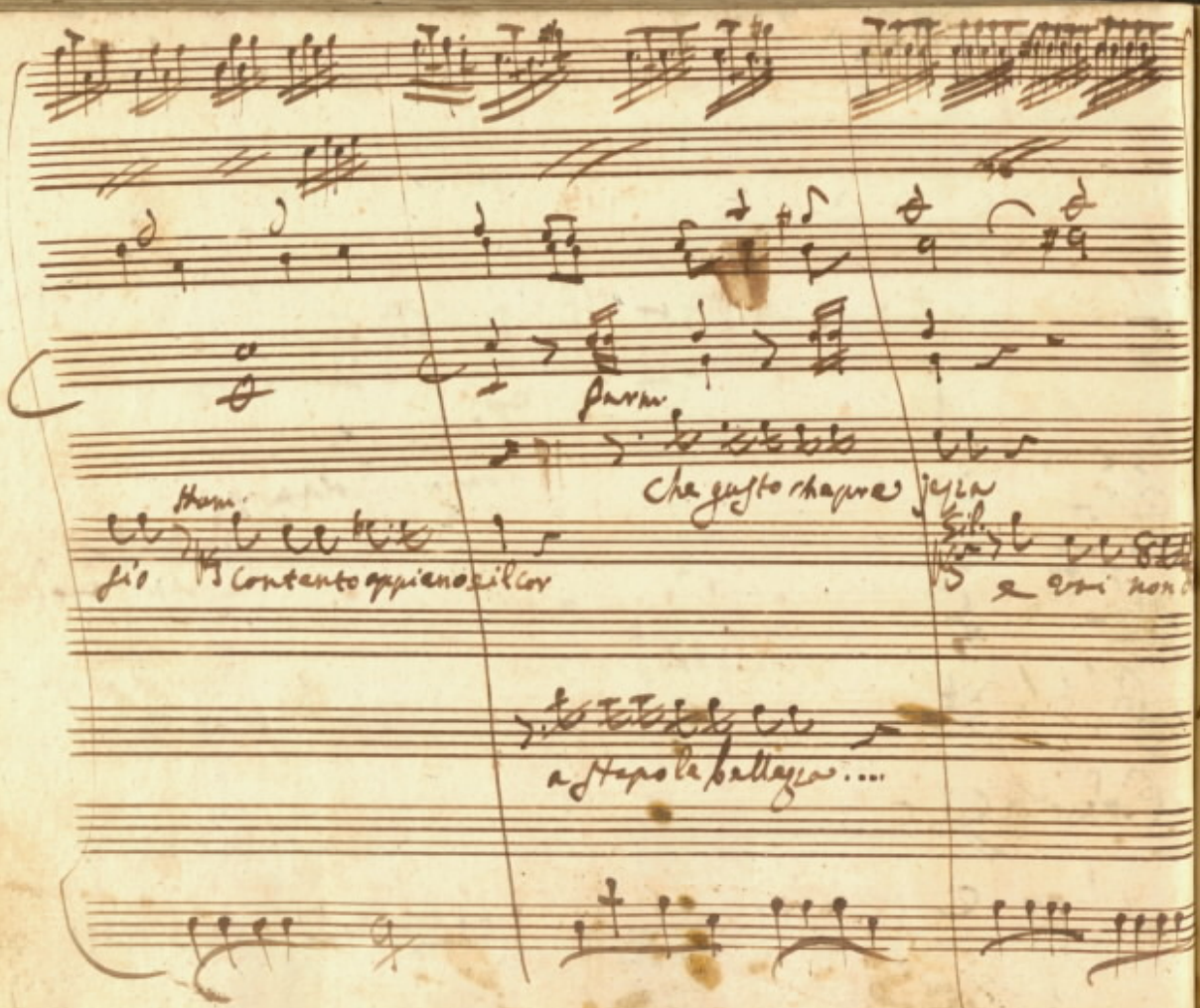
Calcarone

Allegro

Vengo mio dolce amor

e pago il mio de =

Vieni bell'idol mio



Parm.

che gusto che pre jezza

Ham.

sio contento appieno e il cor

Sil.

e voi non

a Napoli bellezza....

pia

pd

niente?

Virgil.

Gil.

non

Adal.

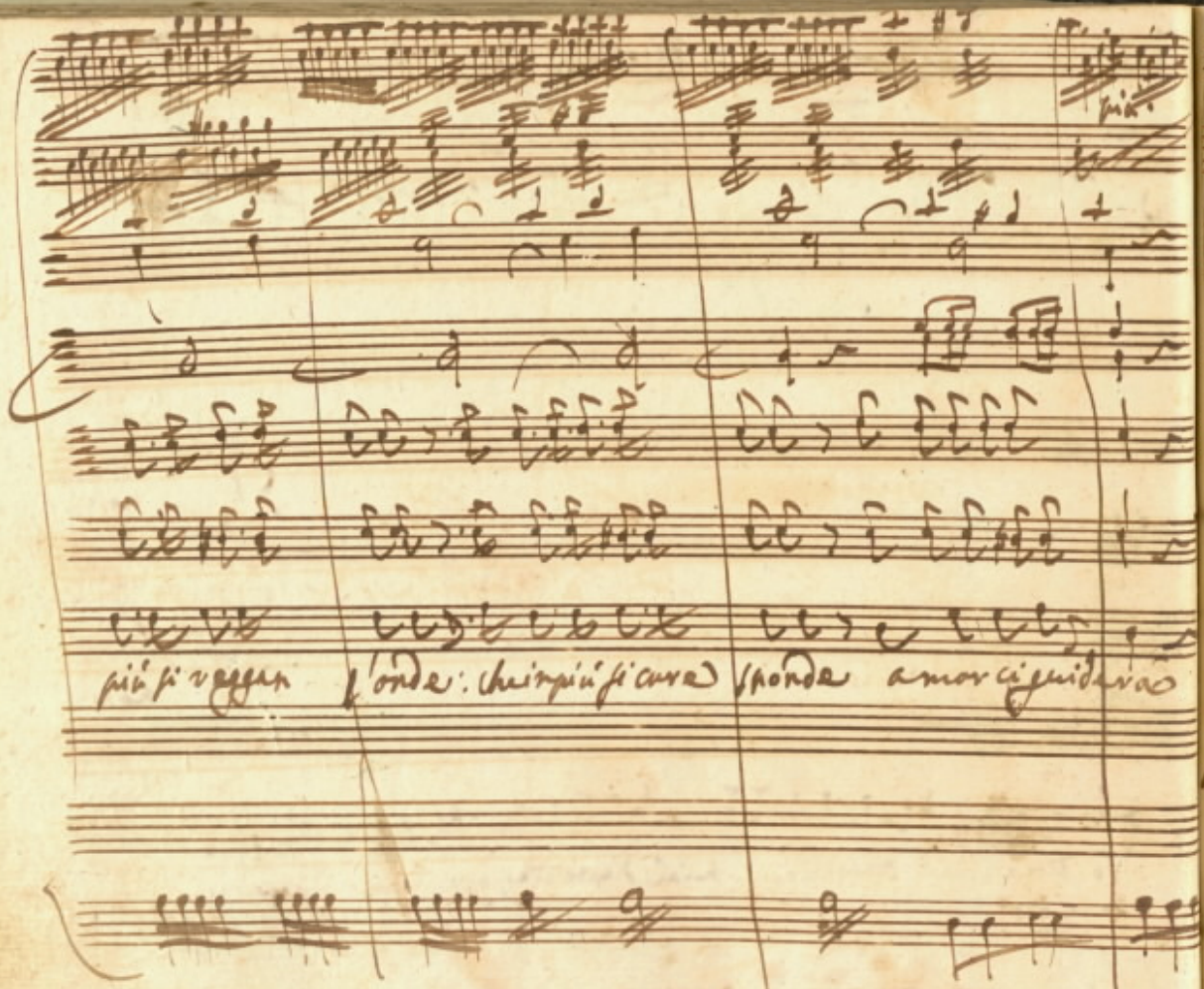
Ram.

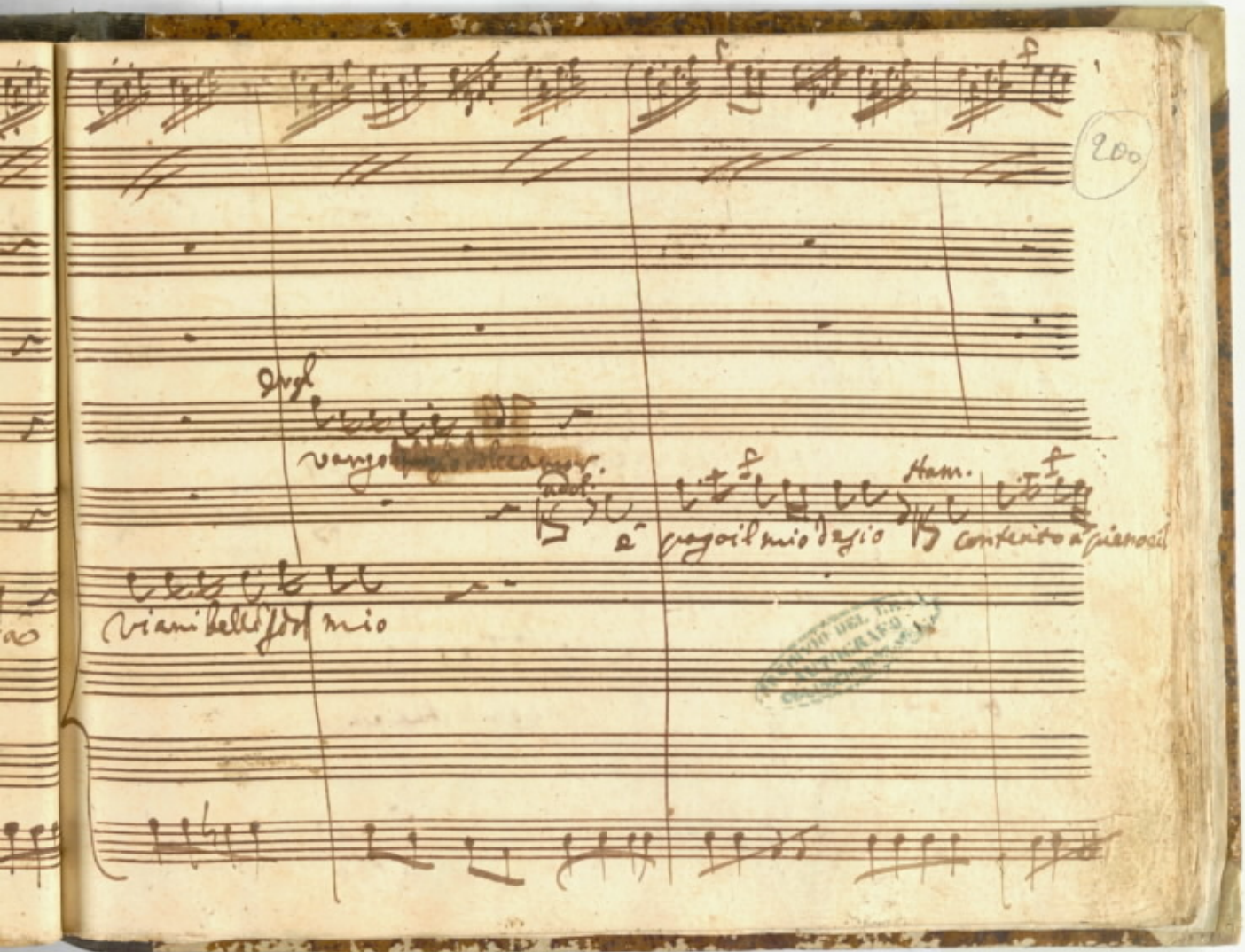
non

non

io gioja mia li diente io gioja mia li diente me passo me passo me passo passo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


più si veggon l'onde: che in più fiere sponde amor ci guida



Orgl

vango [illegible] dolce amor.

Adol.

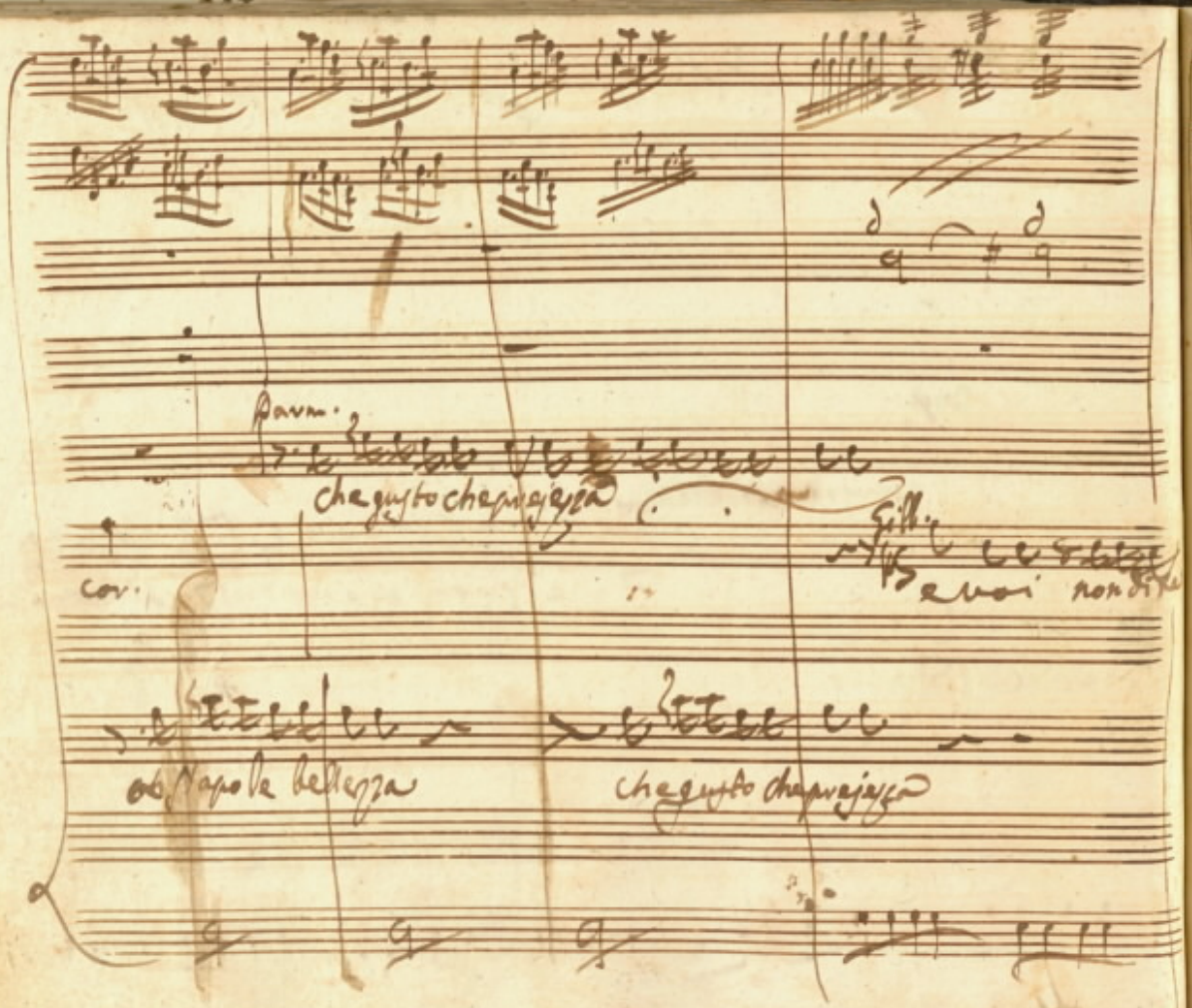
è pago il mio desio

Ham.

contento a pieno il

Viani belli sdol mio

[illegible] DEL [illegible] AUTOGRAFO [illegible]



Parm.

che gusto che prejezza

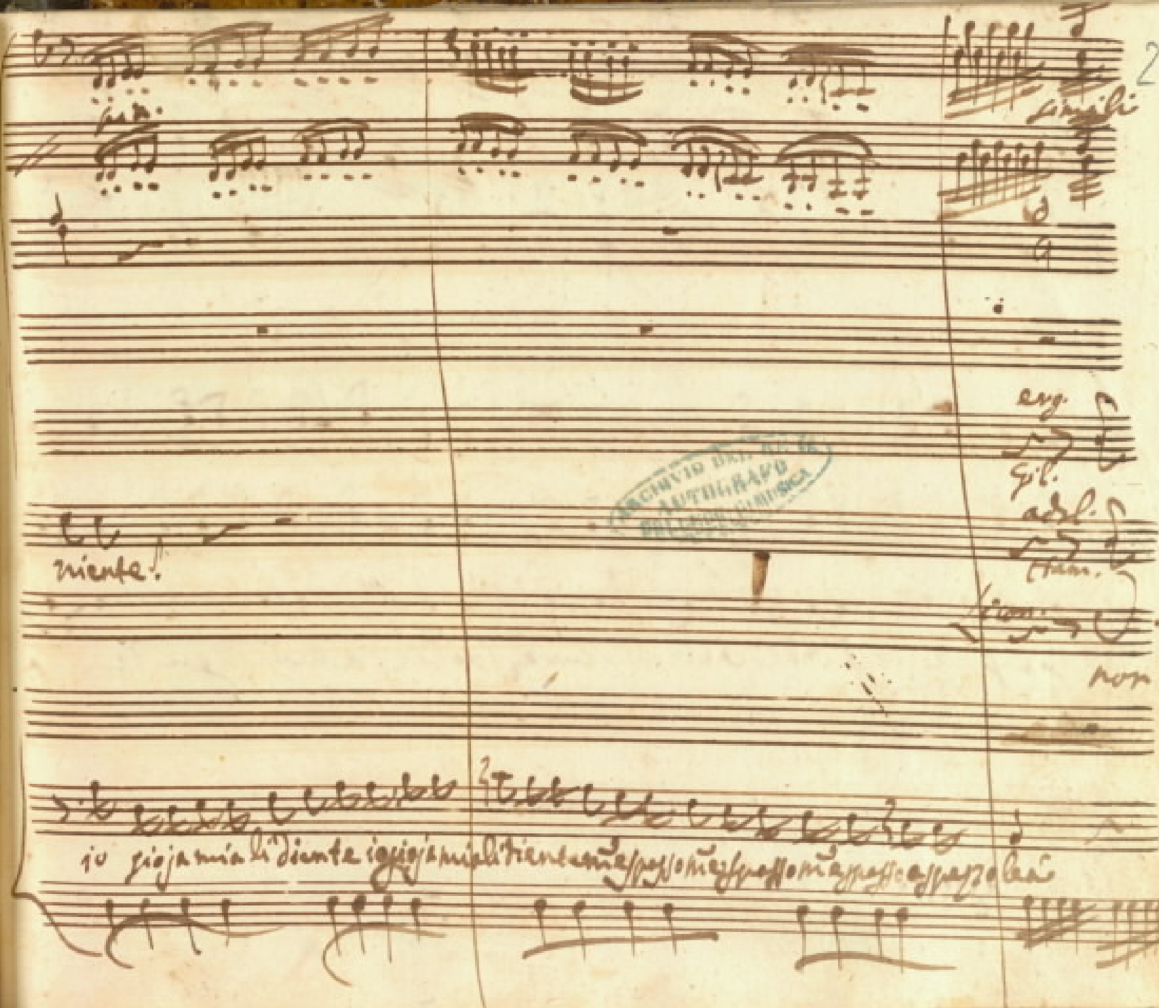
Gill.

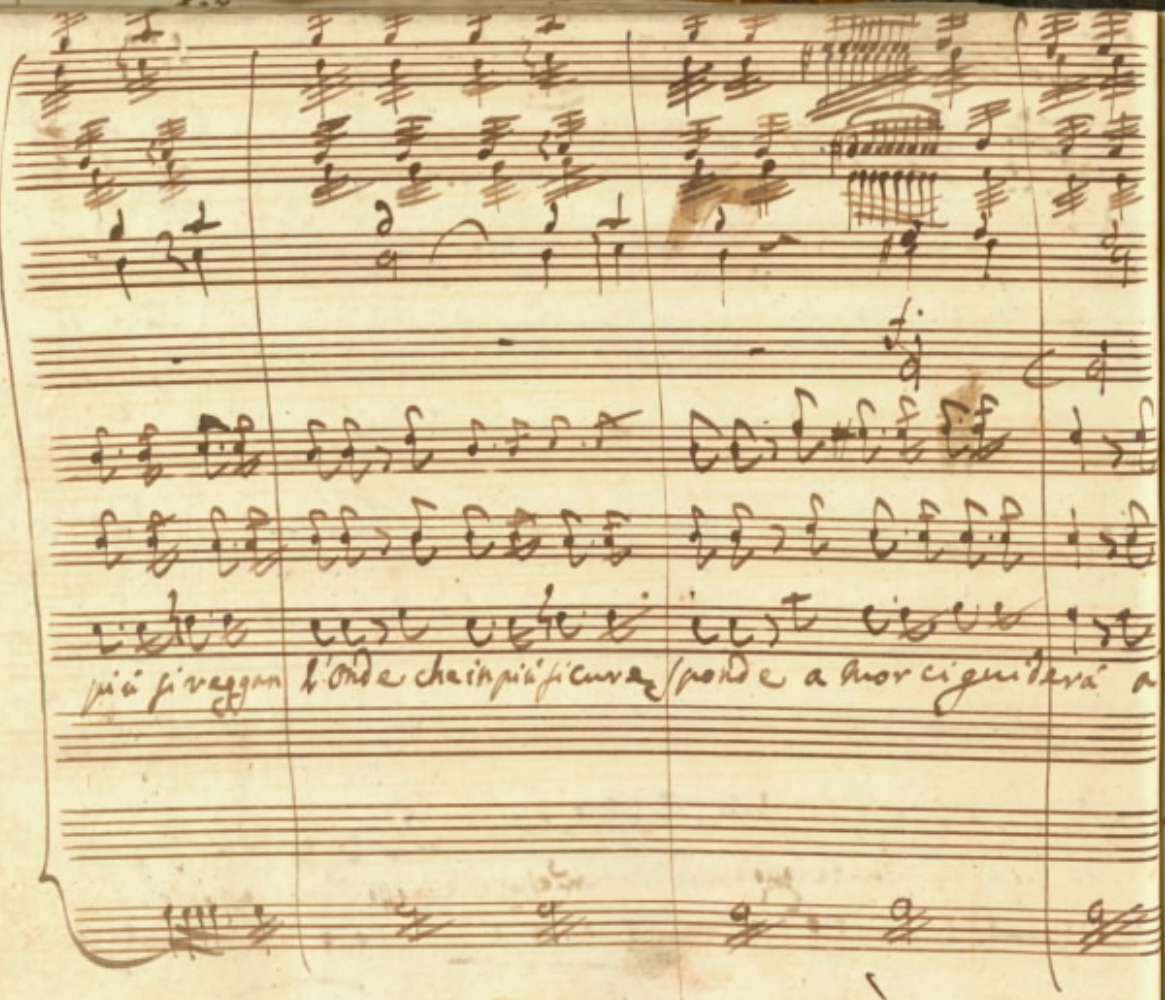
e voi non dite

cor.

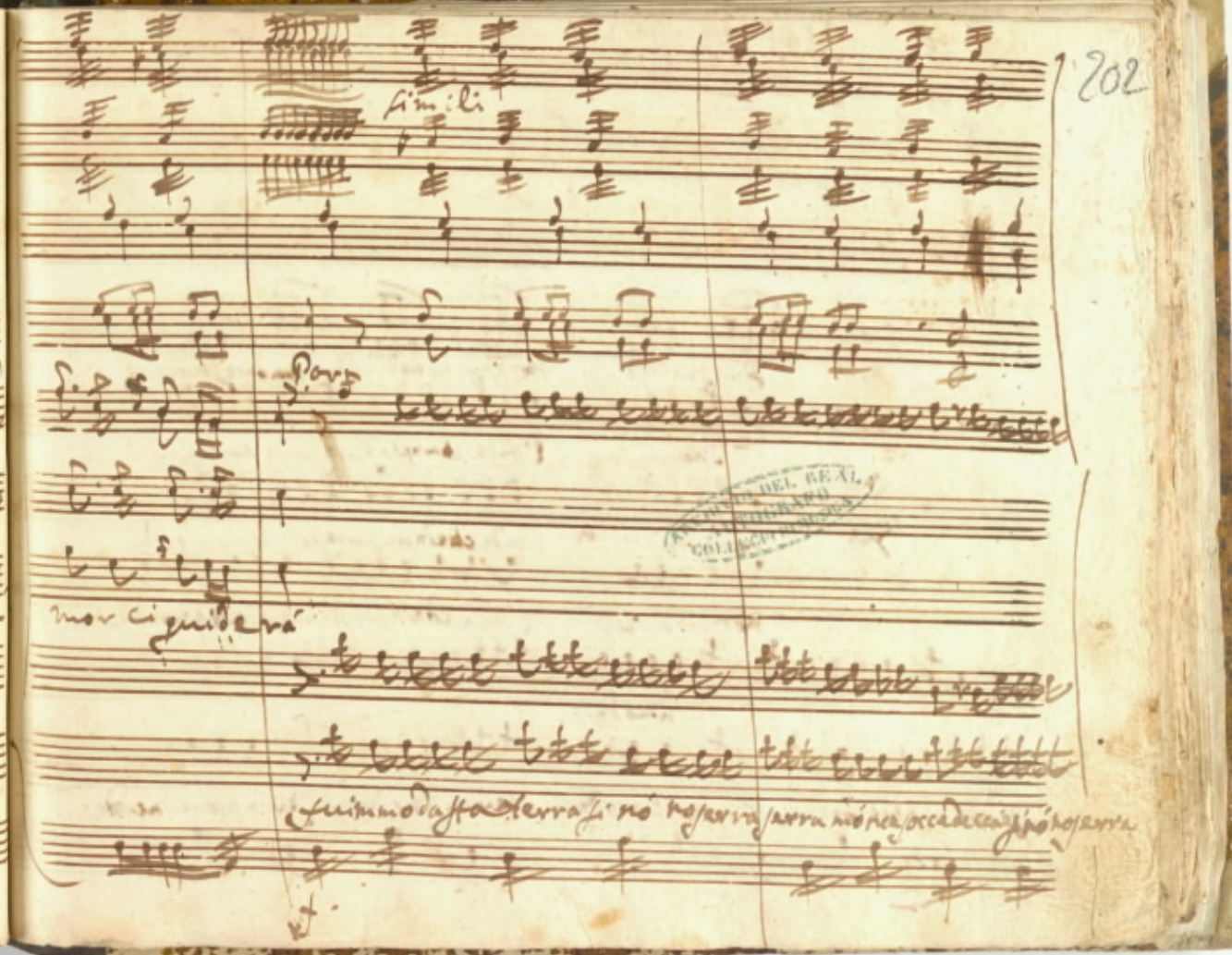
ob Napole bellezza

che gusto che prejezza


simili
niente!
non



più si veggan l'onde che in più sicure sponde a mor ci guiderà a



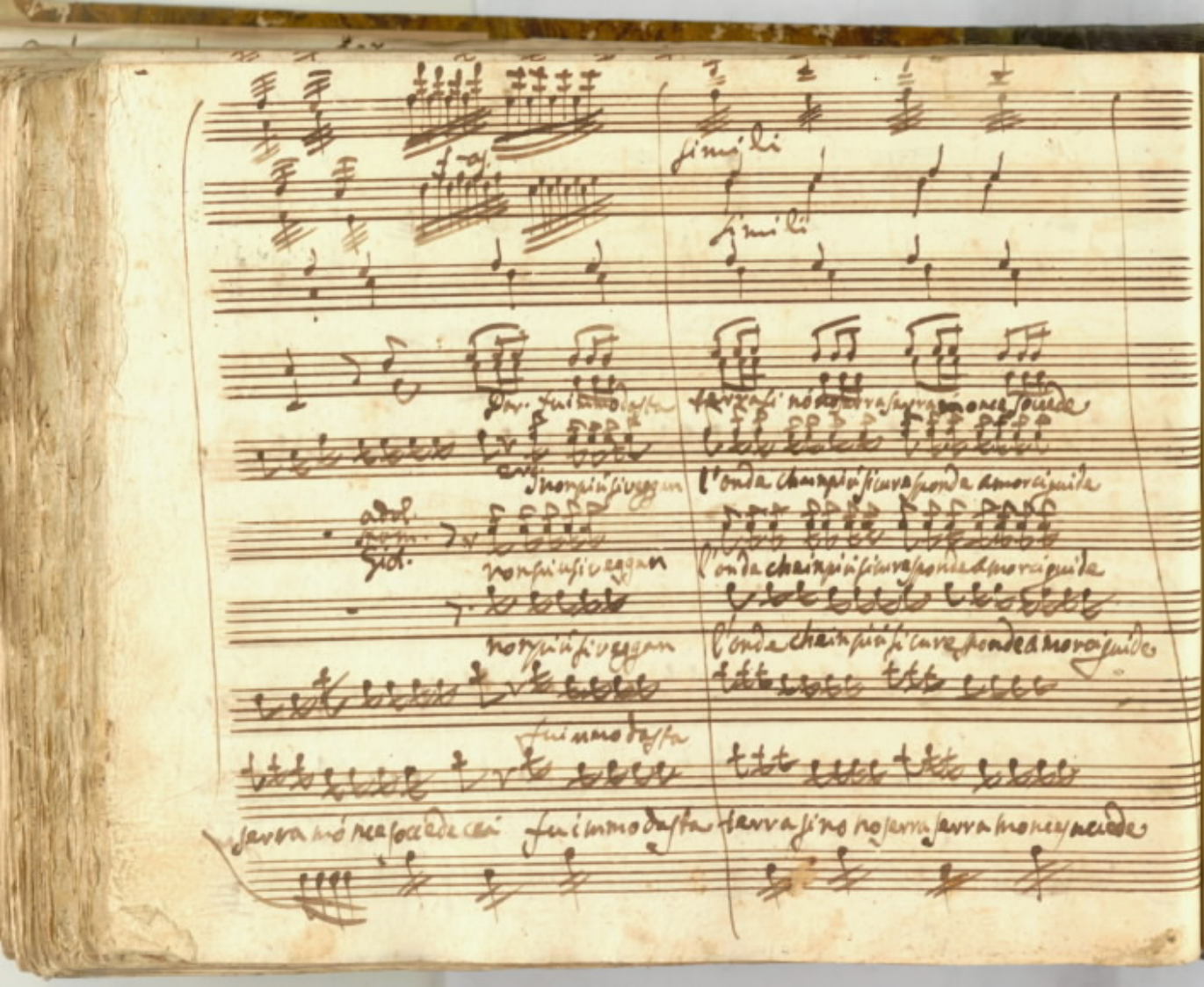
simili

Pors

mor ci guiderá

fuimmodasta terra si nó noserra serra mónca soccadecca si nó noserra

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECTIO BIBLIOTECA



simili

simili

Per. fui immodesta terra si no no serra serra mon ce succede

non più si veggan l'onde che in più si cure sponde a mor ci guide

adol. nom. Gio.

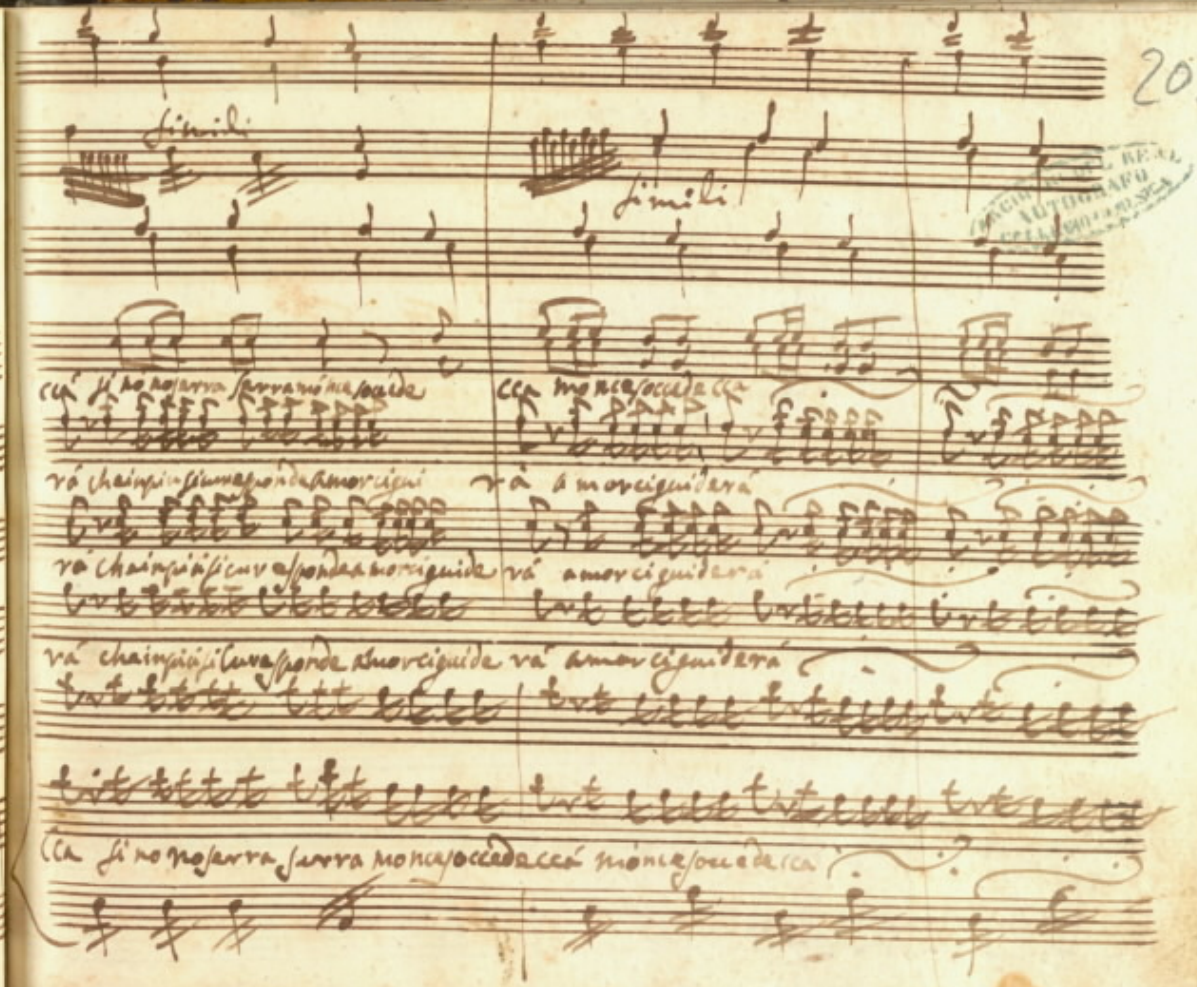
non più si veggan l'onde che in più si cure sponde a mor ci guide

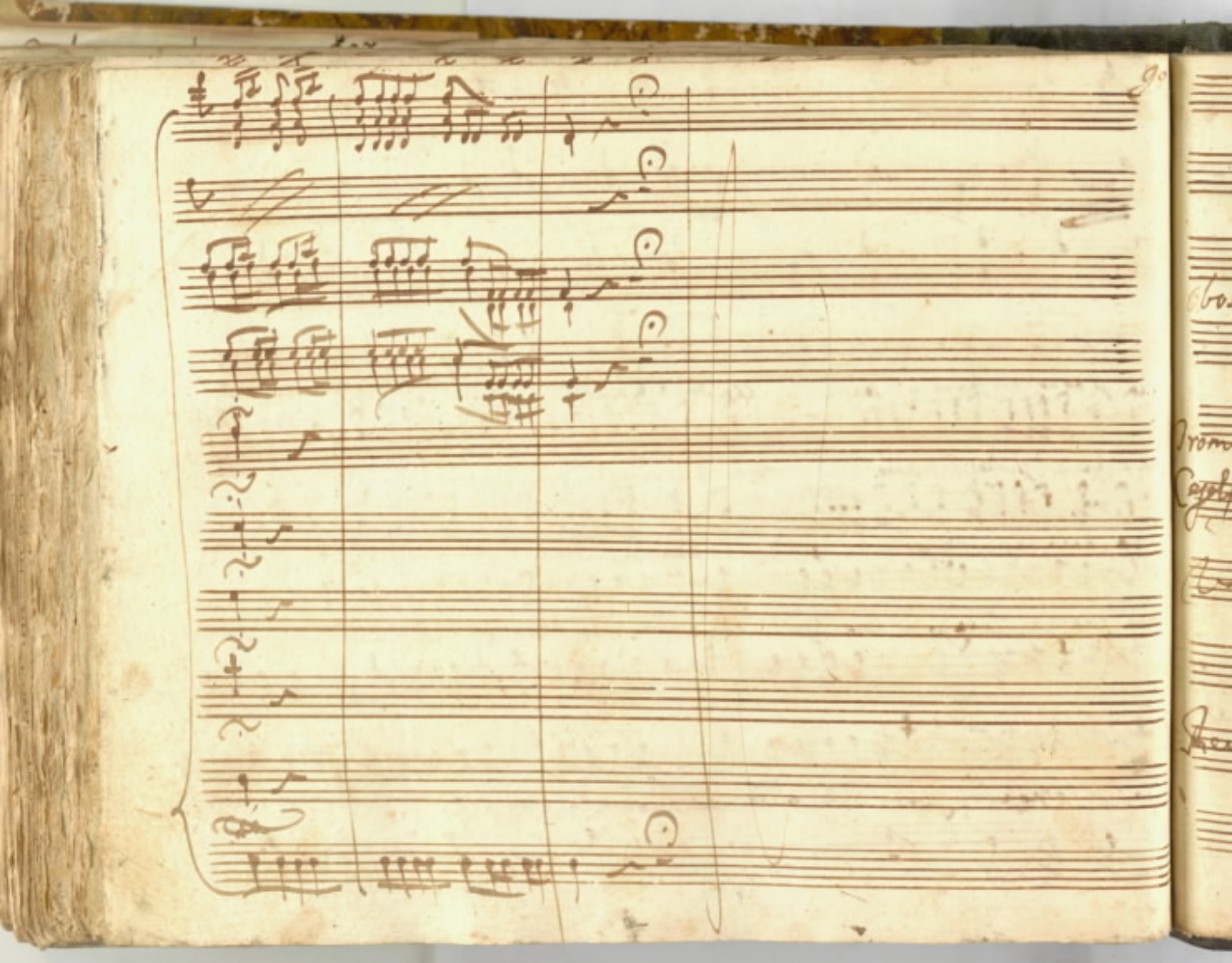
non più si veggan l'onde che in più si cure sponde a mor ci guide

fui immodesta

serra mon ce succede cei fui immodesta terra si no no serra serra mon ce succede

BIBLIOTECA REAL PATRIMONIO NACIONAL





Oboe

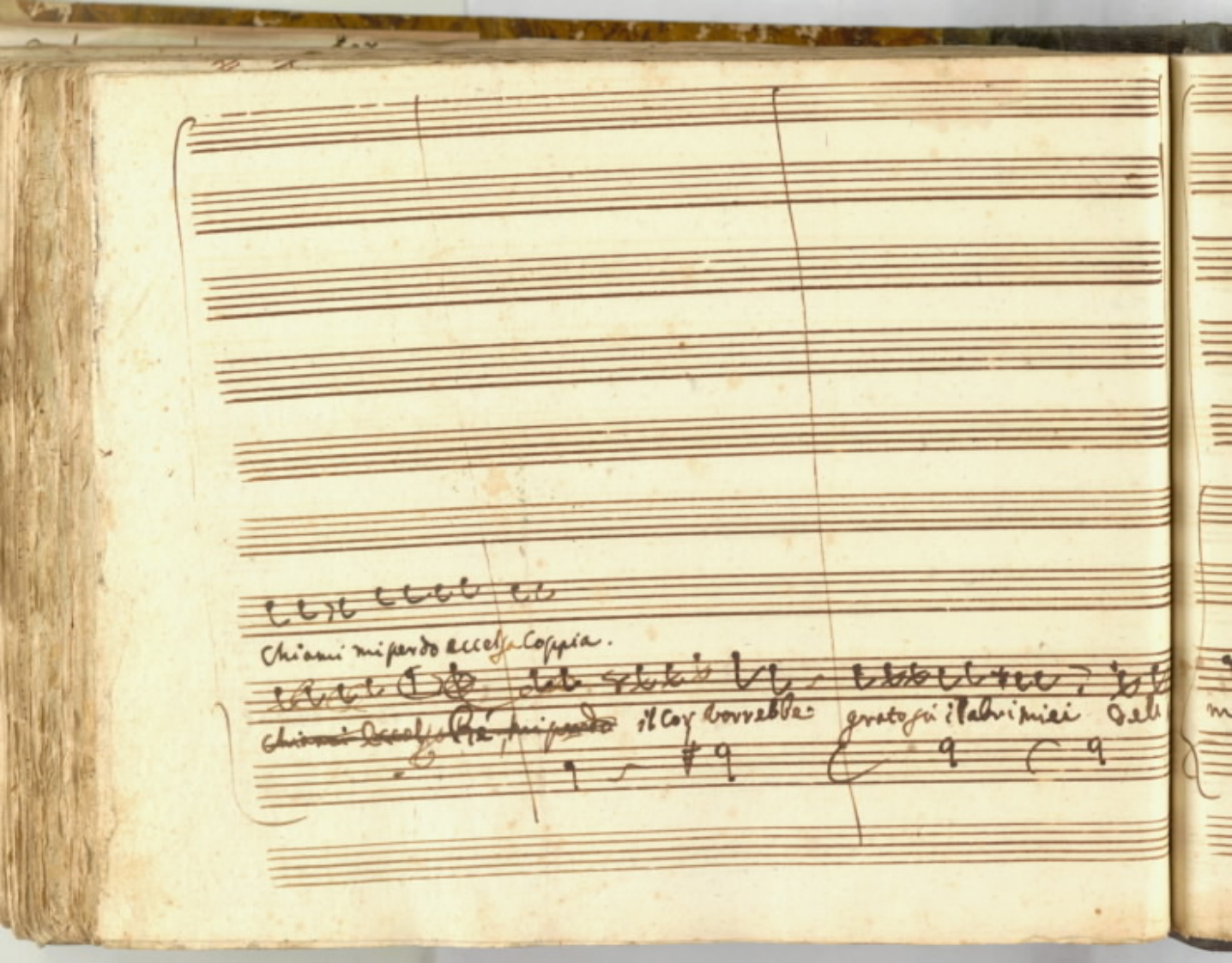
Trombe in Cesel fuori

Trial

Tre

se rifletto al sublime innaspettato onora, alcuni

ARCHIVIO DEL CIVICO AUTOGRAFO BOLLETTINO DI BIBLIOTECA



Chiami mi perdo eccelsa Coppia.

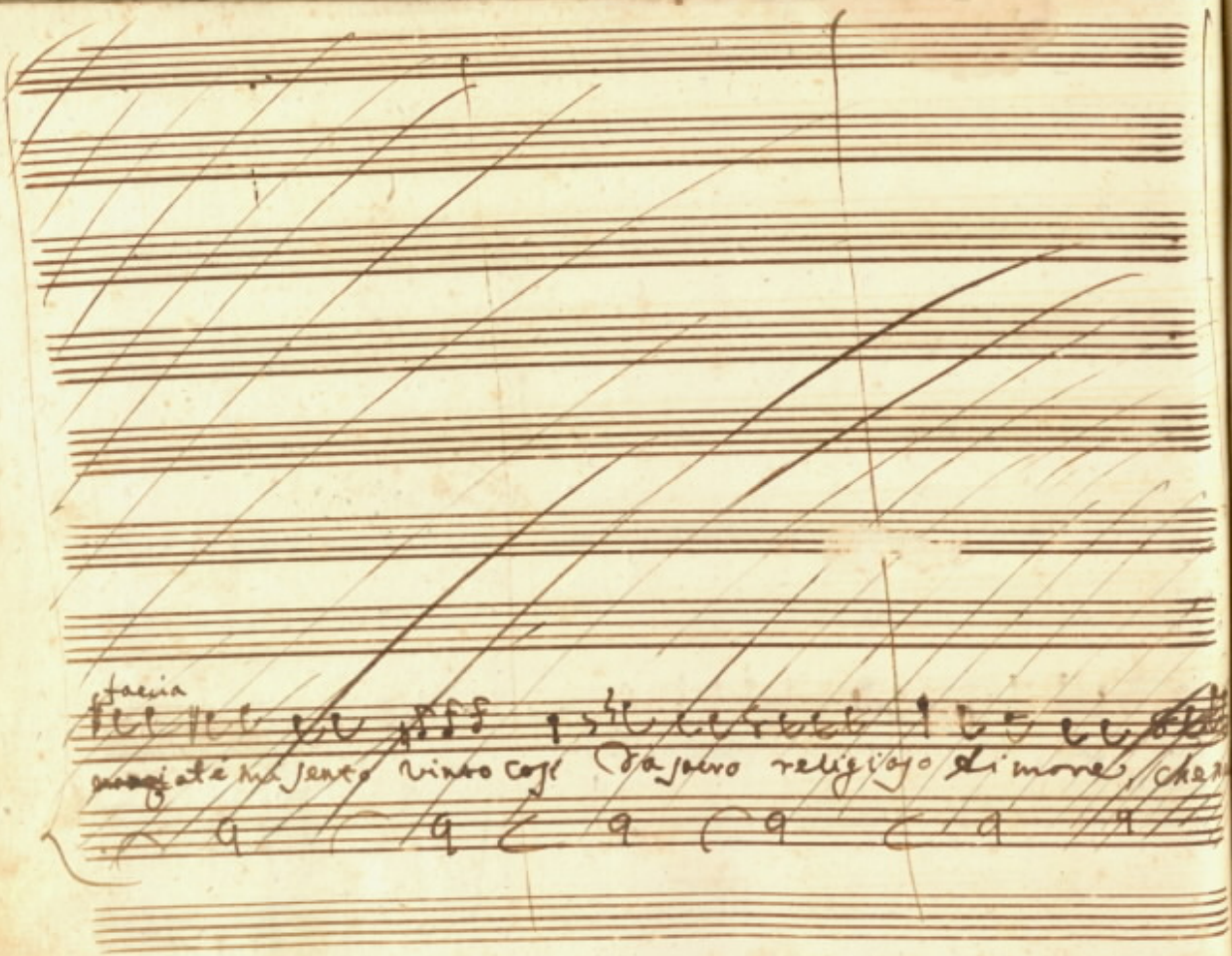
~~Chiami eccelsa Re, mi perdo~~ il Cor vorrebbe grato gli Labri miei Dell

ARCHIVIO DEL ... ANTIFASCISTA ...

Ma' in faccia a

mor del rispetto, degli obblighi parlar; ma' nel cimento ~~[illegible]~~

attacca dal Segno.



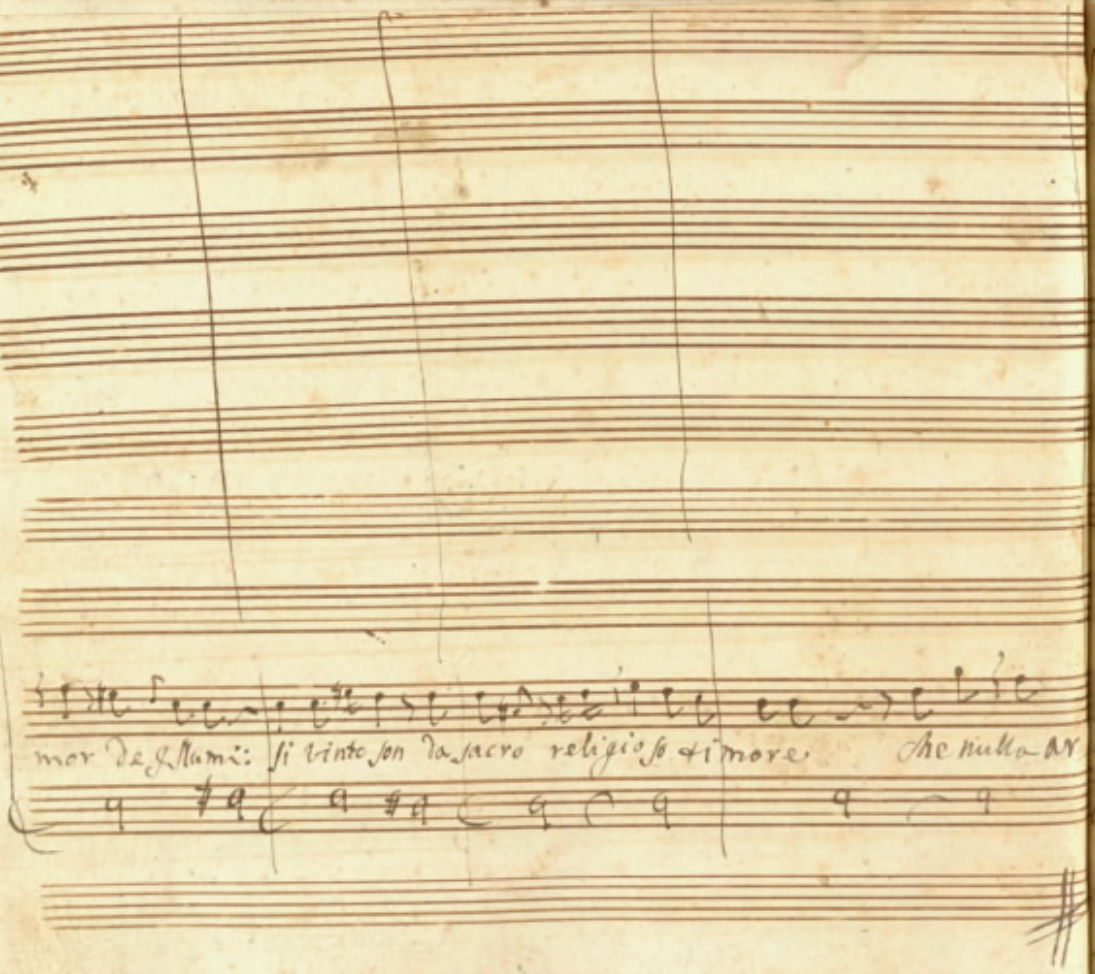
faccia

mangiate mi sento vinto così da sacro religioso di more, che

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

voi sposi felici: innanzi a voi del ciel toscano cari sostegni, e dolce a-

questo il segno.


mor de gli Numi: si vinte son da sacro religioso timore
che nulla ar

allegro

pia.

cresc.

pia.

disco e mi si agghiaccia il core.

pia.

cresc.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

allegro

pia.

cresc.

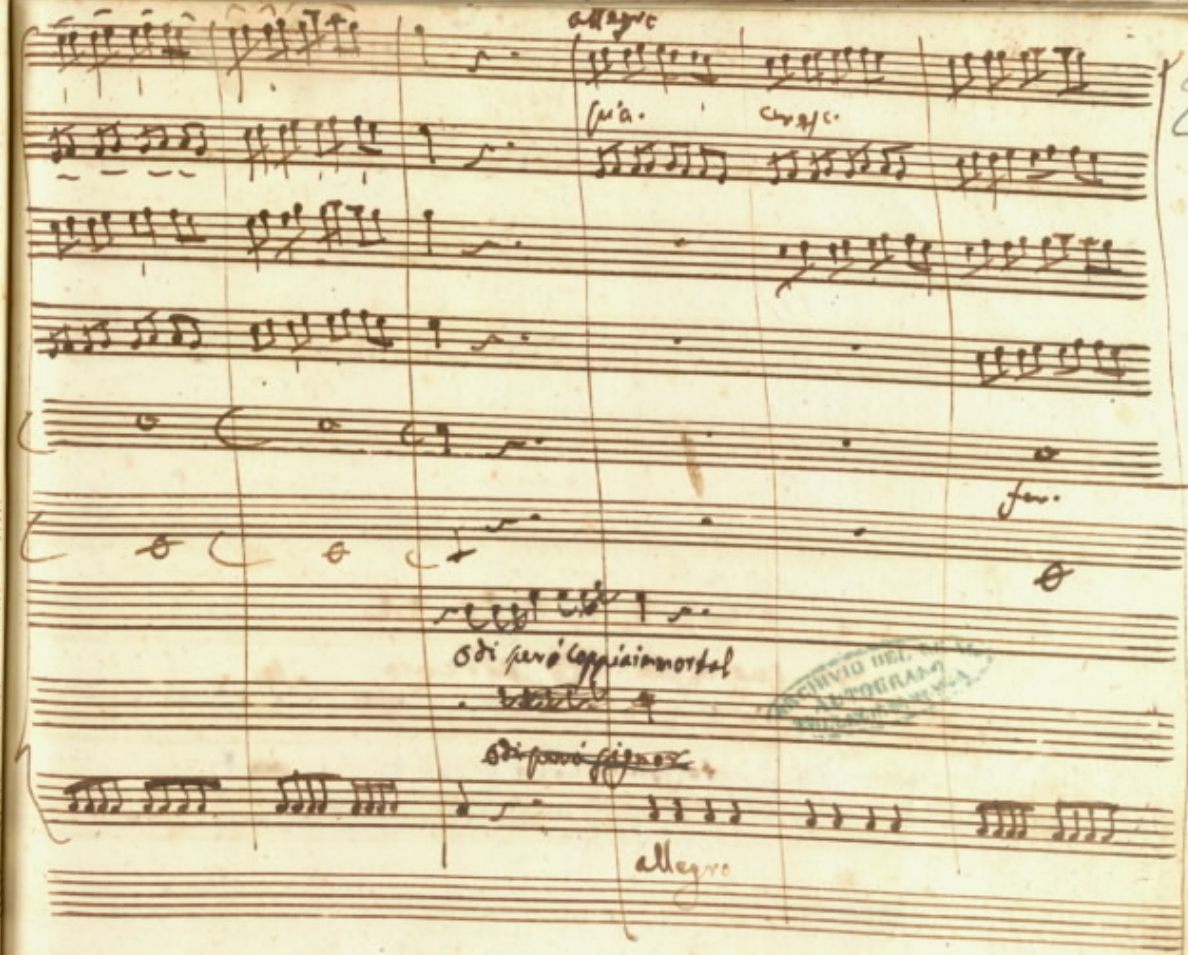
fer.

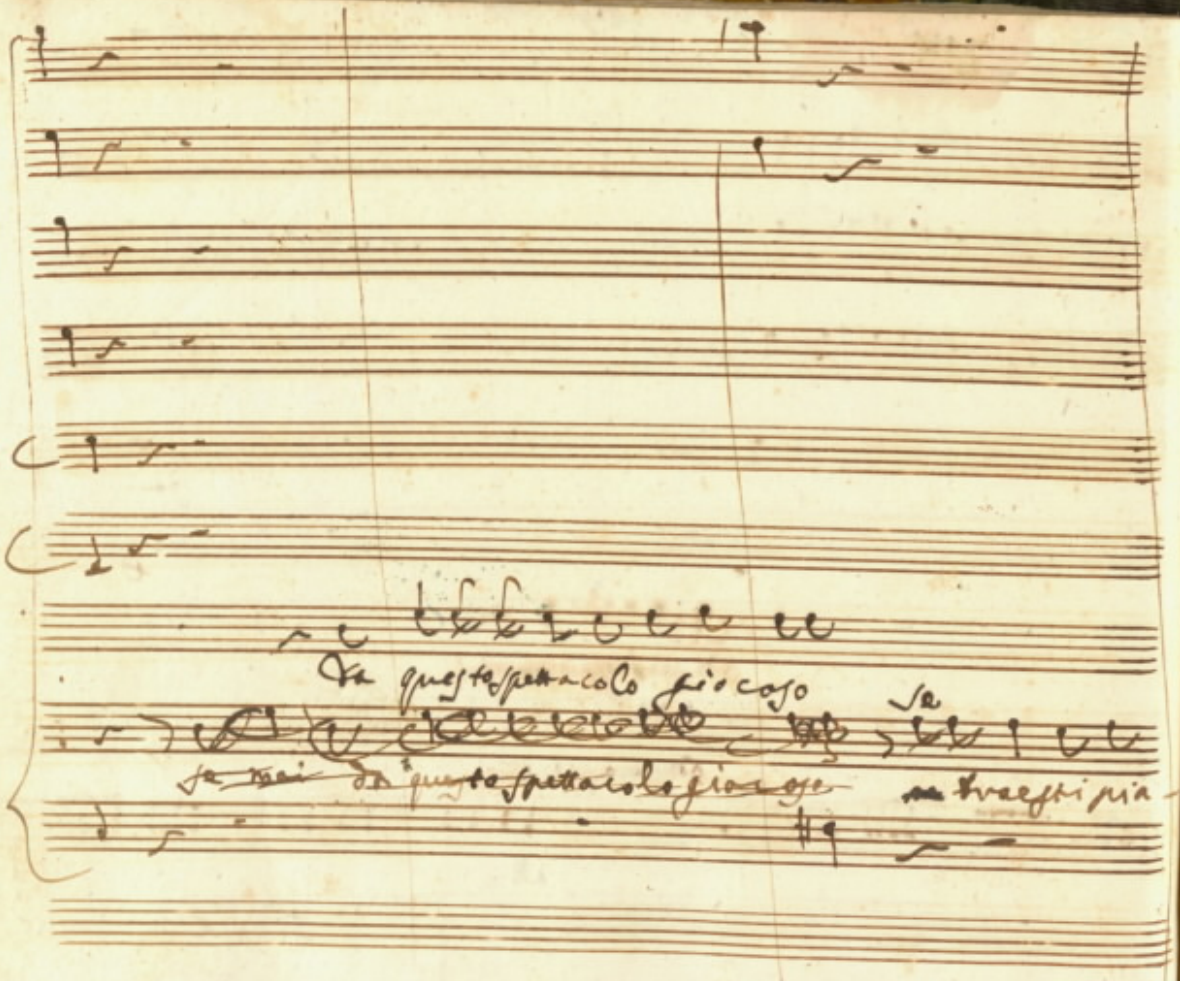
Odi però coppia immortal

~~Odi però signor~~

allegro

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ...





Da questo spettacolo giocoso se

~~se mai da questo spettacolo giocoso~~ traesti pia-

allegro

pia.

debitrice a tessessa

cer, di questo sei ~~[illegible]~~.

allegro

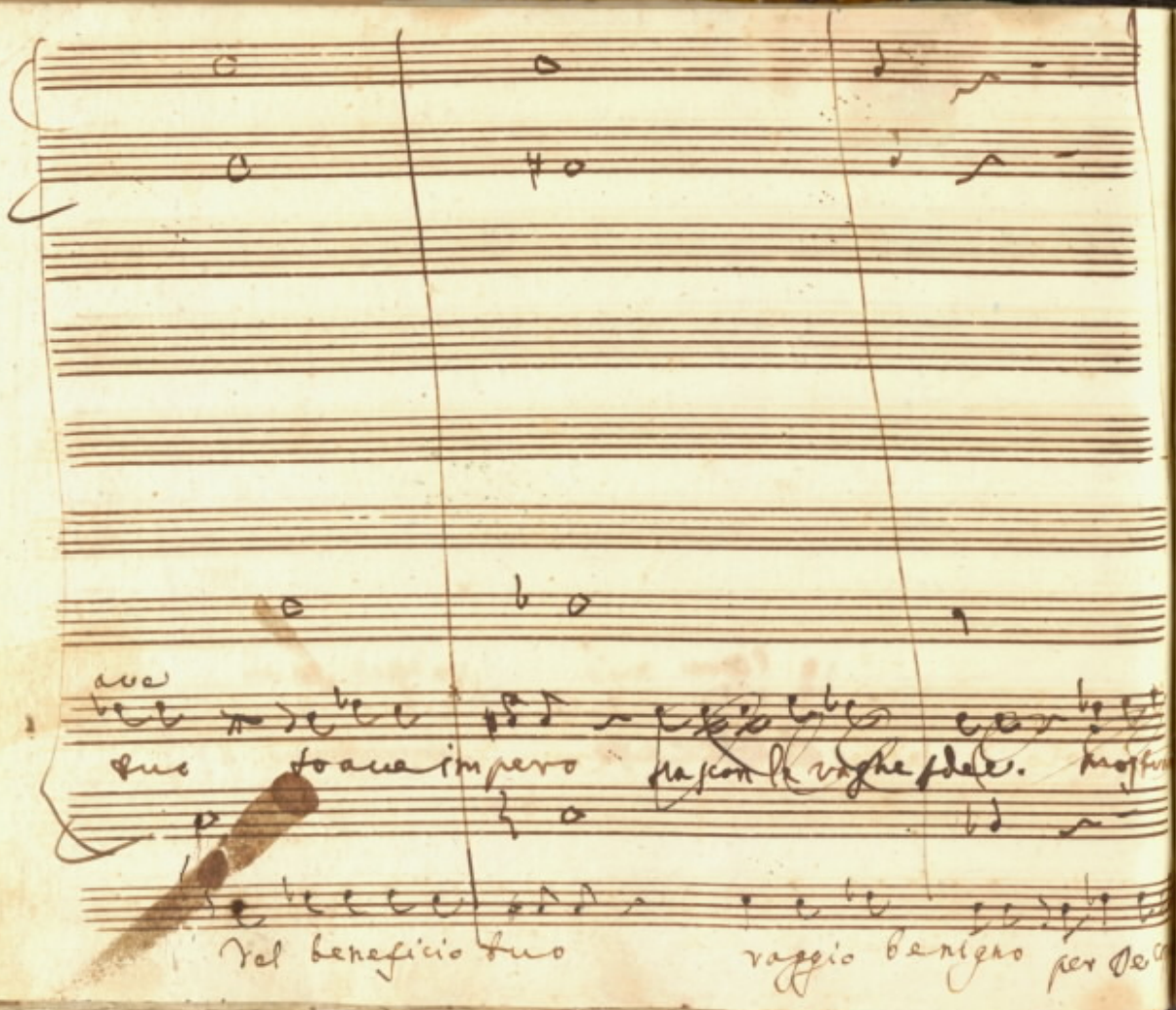
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

mf.

l'opra mia un'effetto so—

al [illegible] pezzo

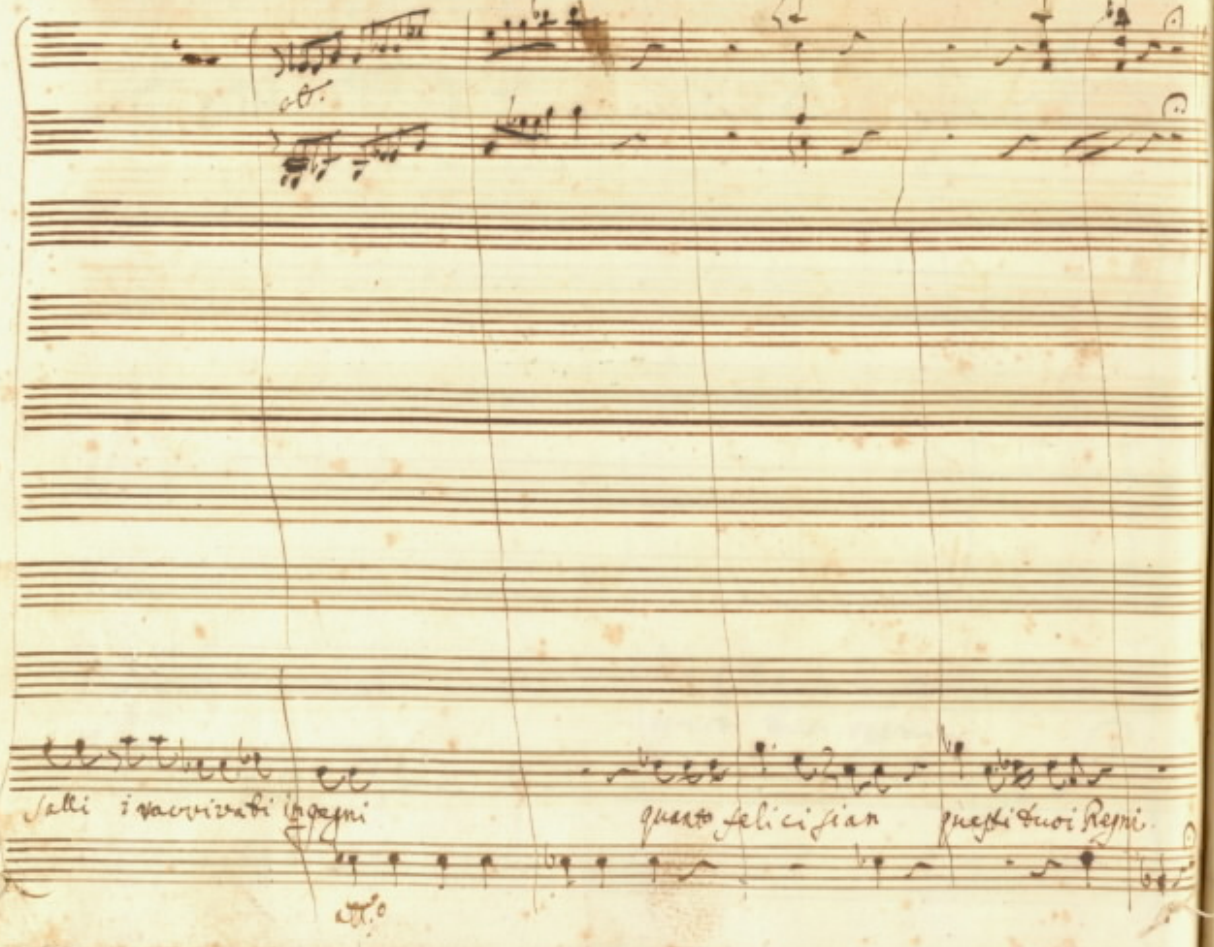
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO BIBLIOTECA


ave
del beneficio tuo
raggio benigno per

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEZIONE ...

Solo de tuoi vassalli inuvivati in gegni quanti felici

al di nuovi affetti di gioja e di speranze la patria si riveste e mostra solo de tuoi vas-


Salli i vaccivati ingegni
quanto felici sian questi tuoi Regni.

Andante

pia. sotto voce

f. p. f. pia.

Oboé.

f. pia. f. pia.

Corni in Elegà

pia. ass.

Viola.

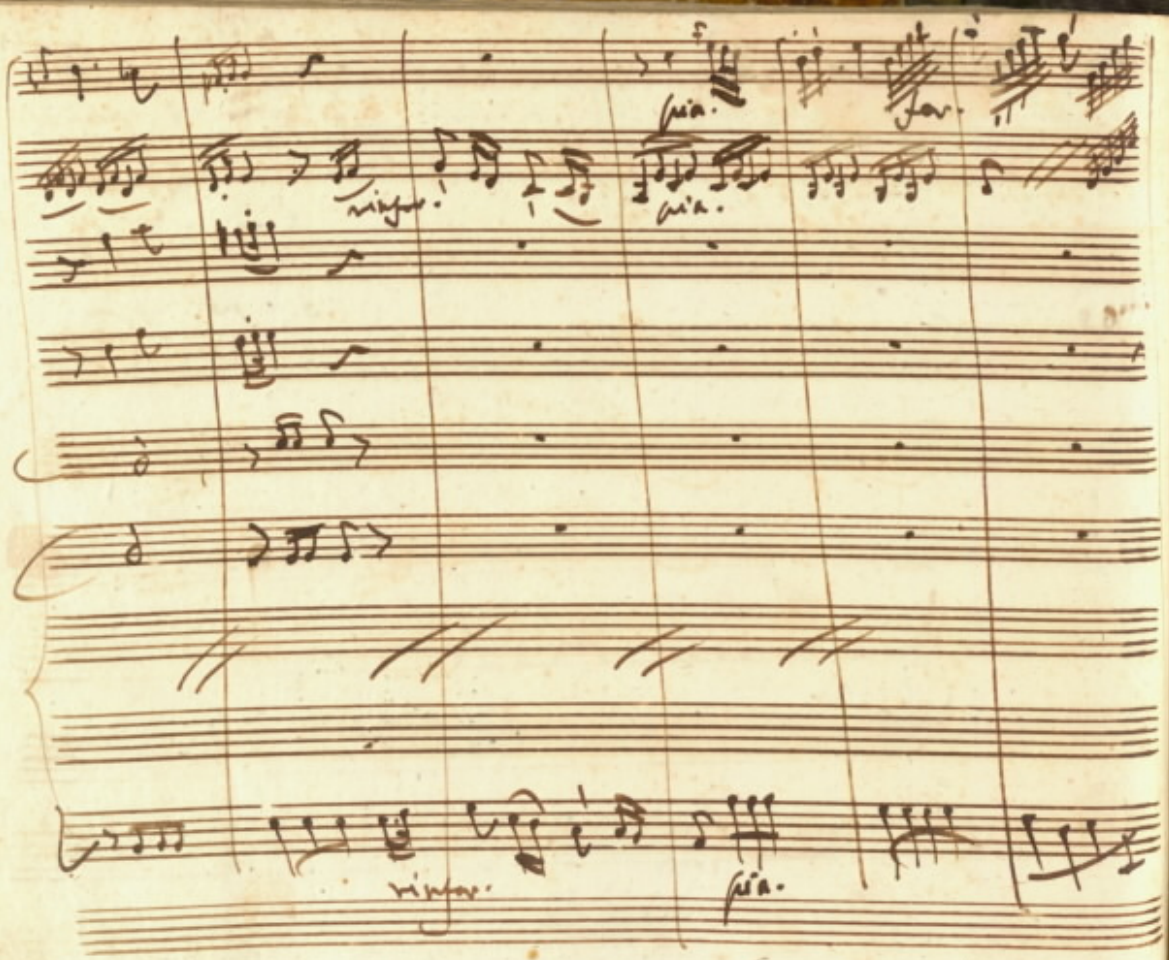
pia. assai

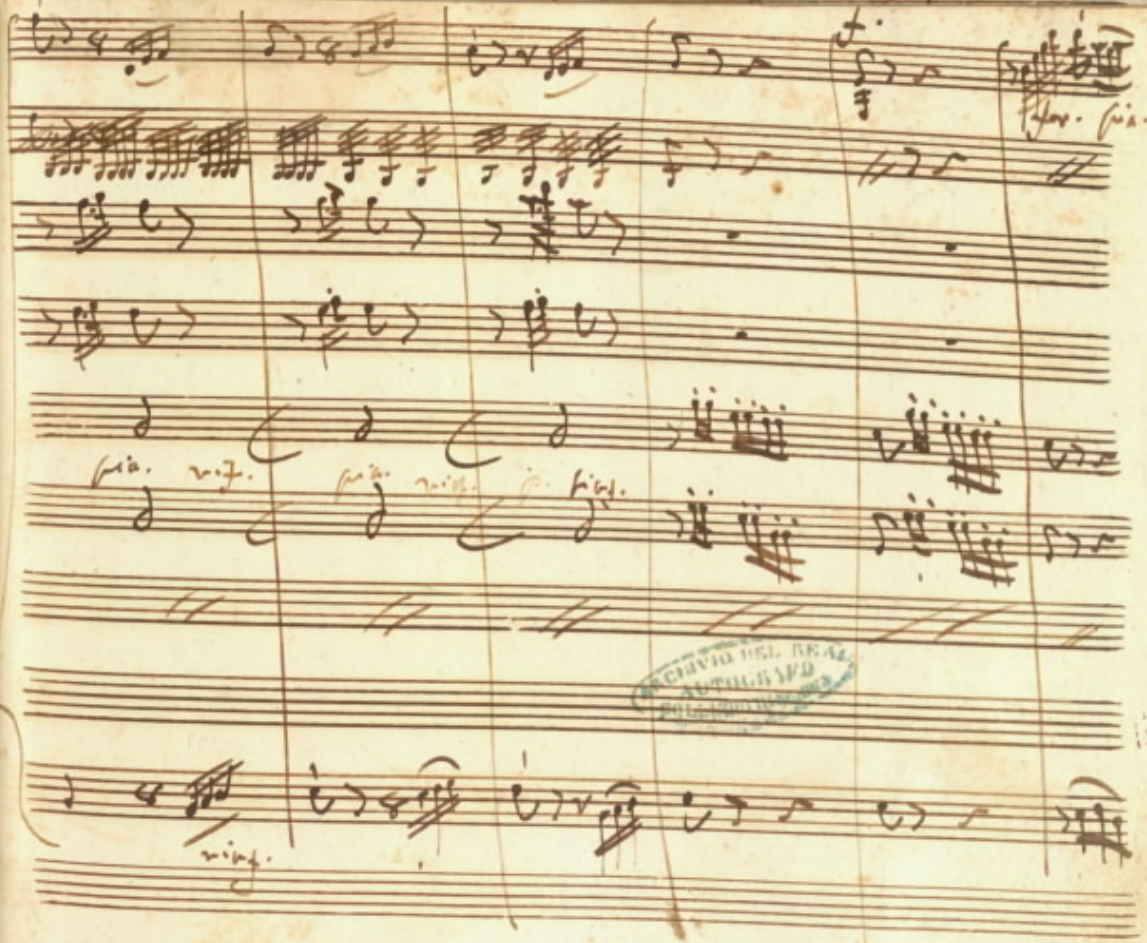
Andante

pia. assai

for. p. for. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DELLA RIVISTA MUSICA


pia.
for.
rinfor.
pia.
rinfor.
pia.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

f. p. f. p.

f.

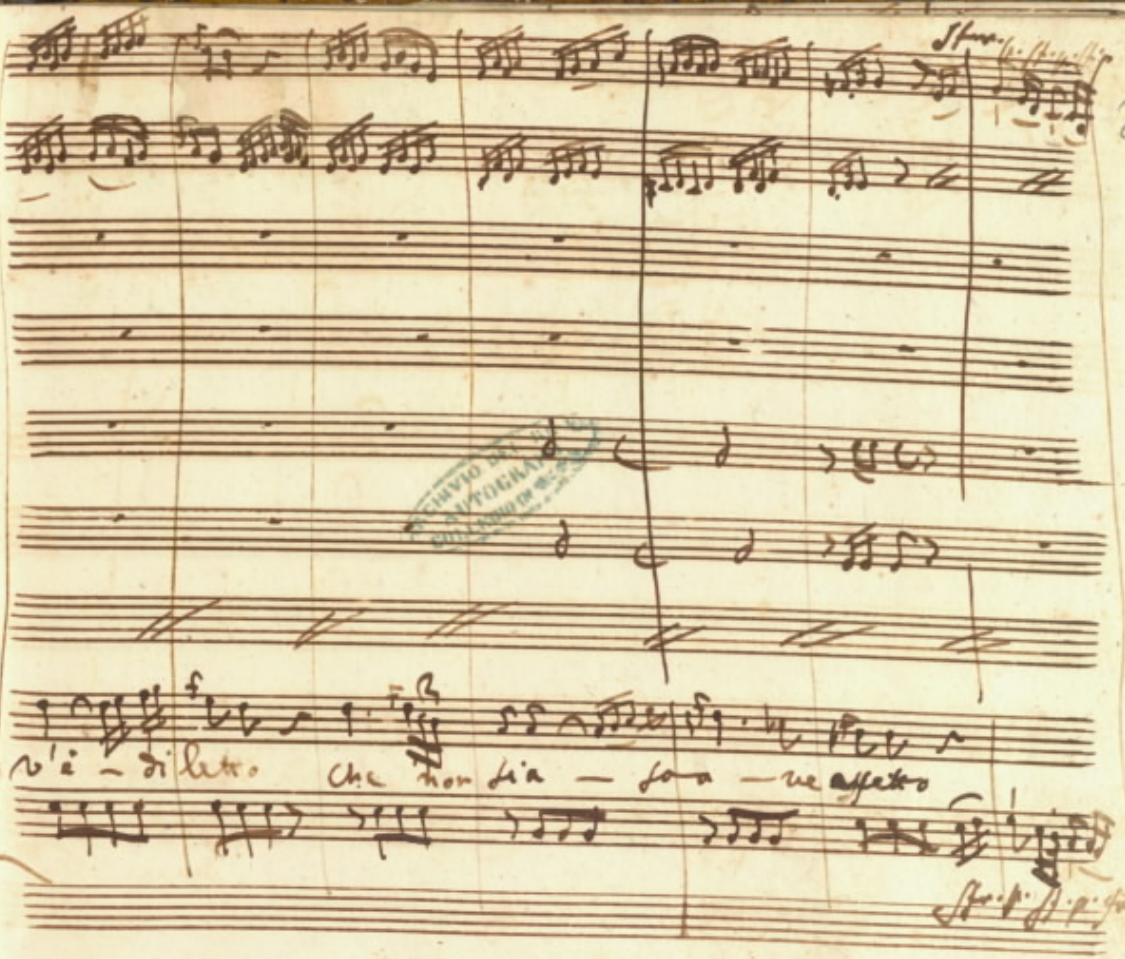
pia.

pia. assai

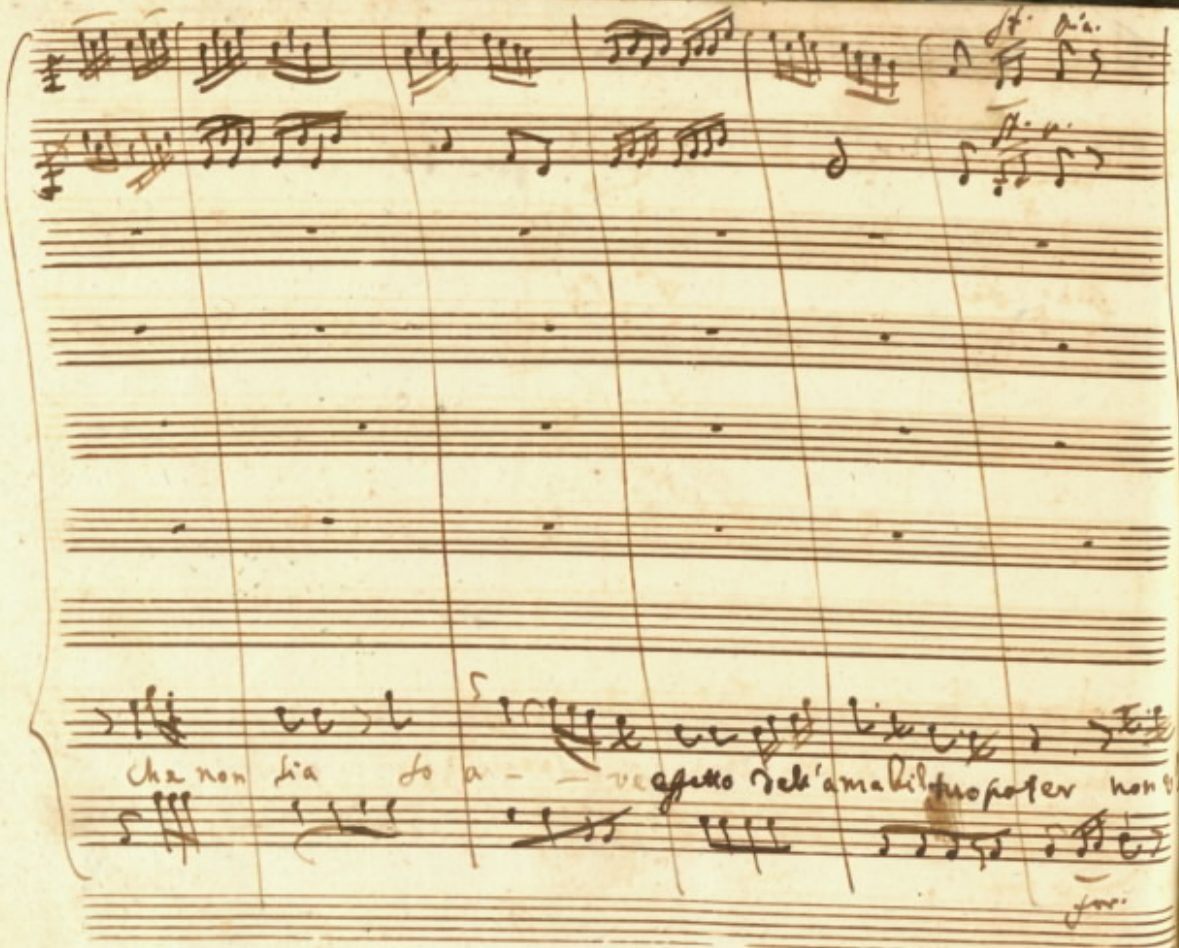
pia.

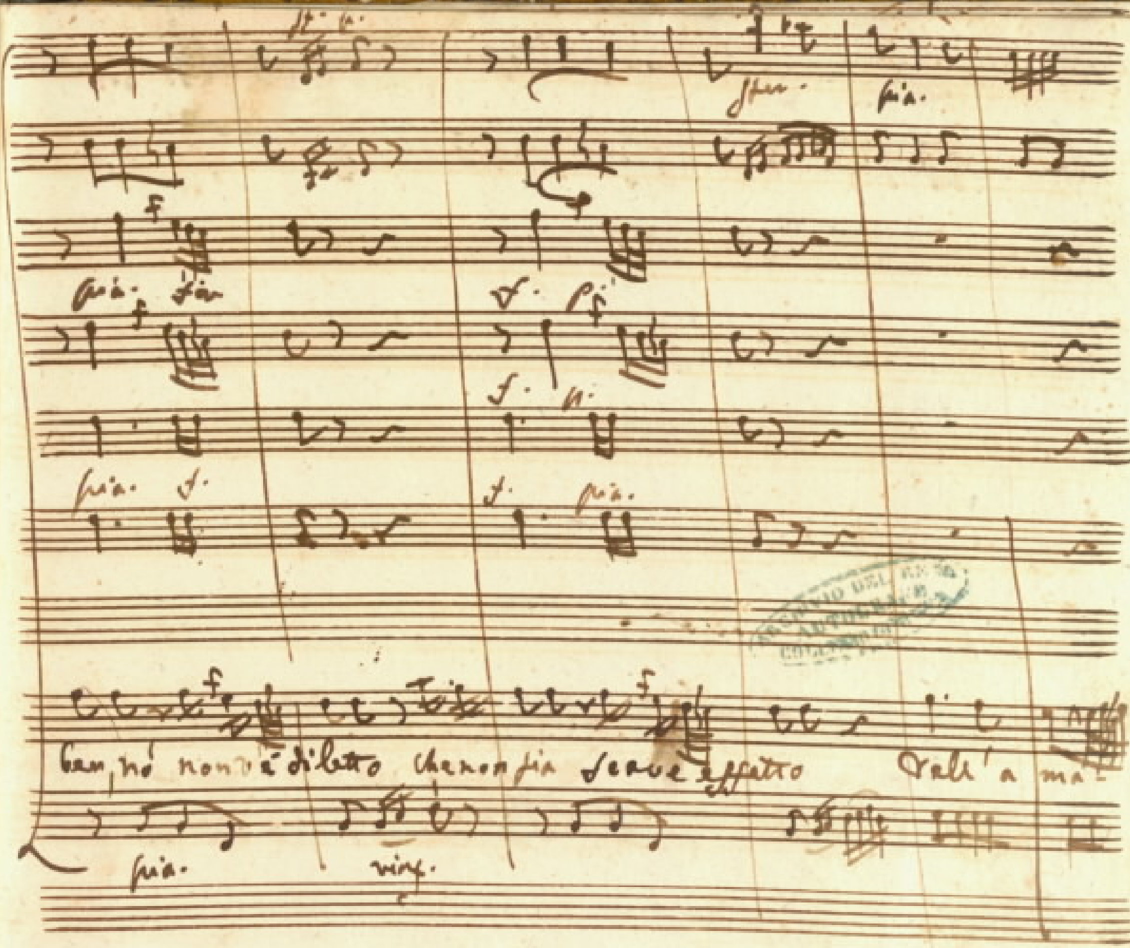
Non — vi è ben — no

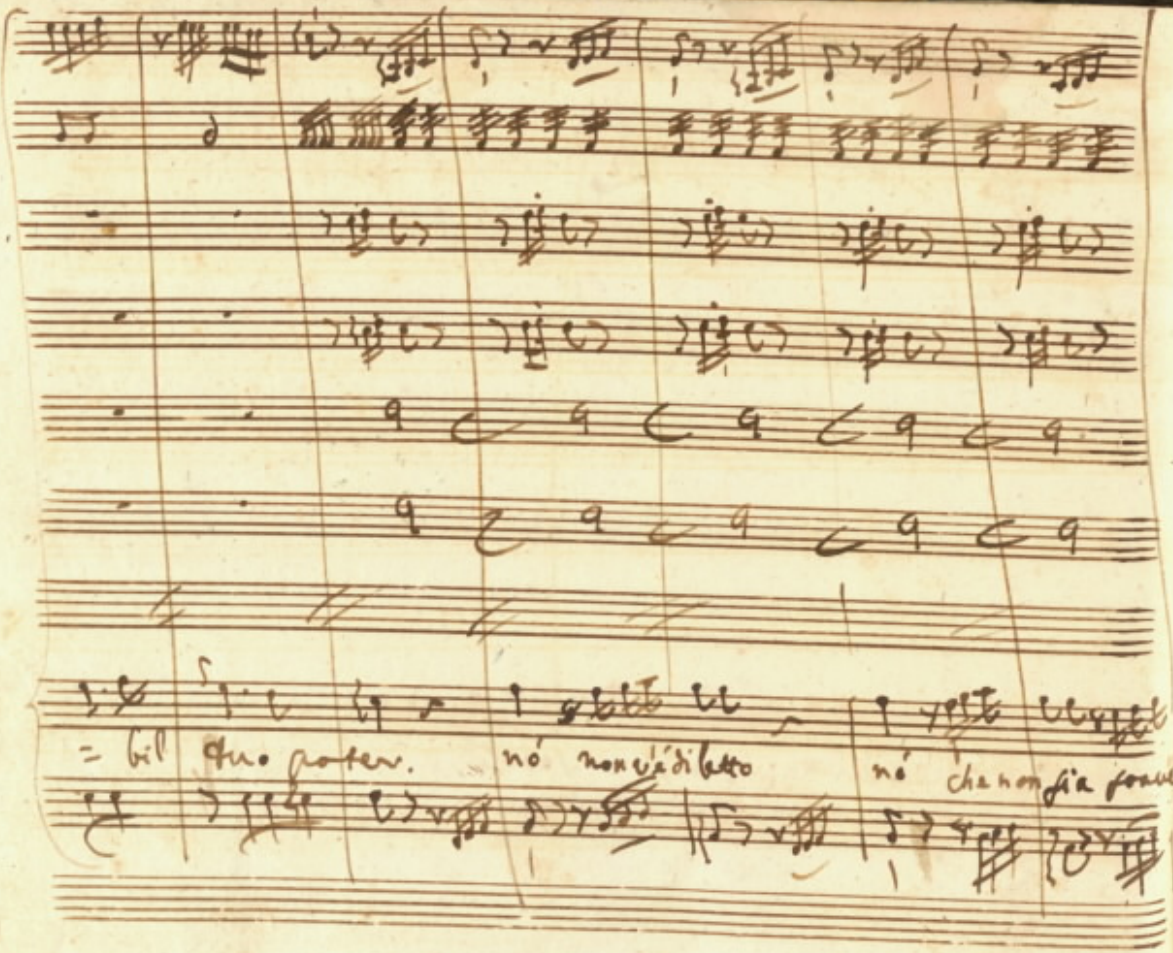
pia.



ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFICO COLLEGIO DI SPAGNA


che non sia


ban, nè non v'è diletto che non sia serve affetto Vali a ma-



= bil tuo poter. nó non v'è diletto nó che non sia soave

pia.

f

pia.

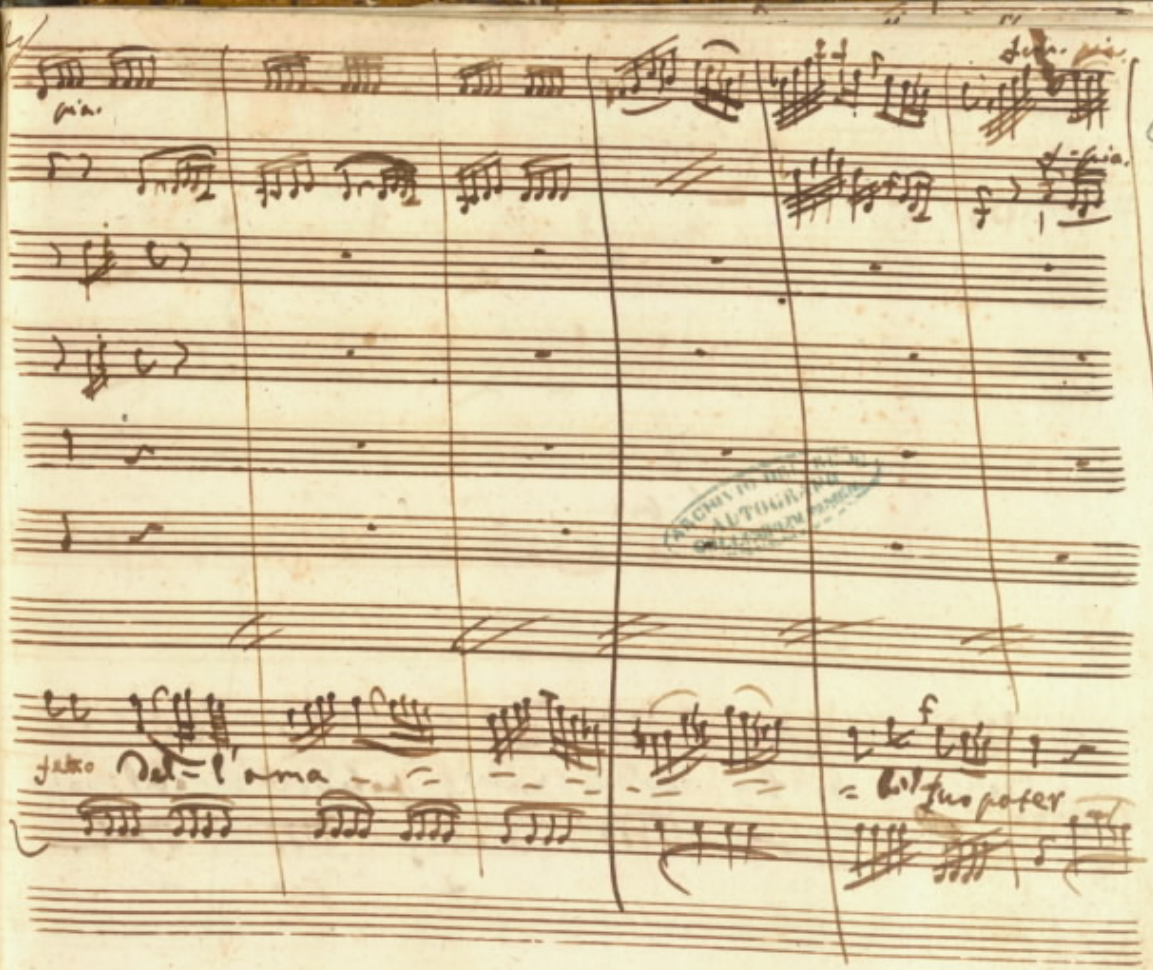
f

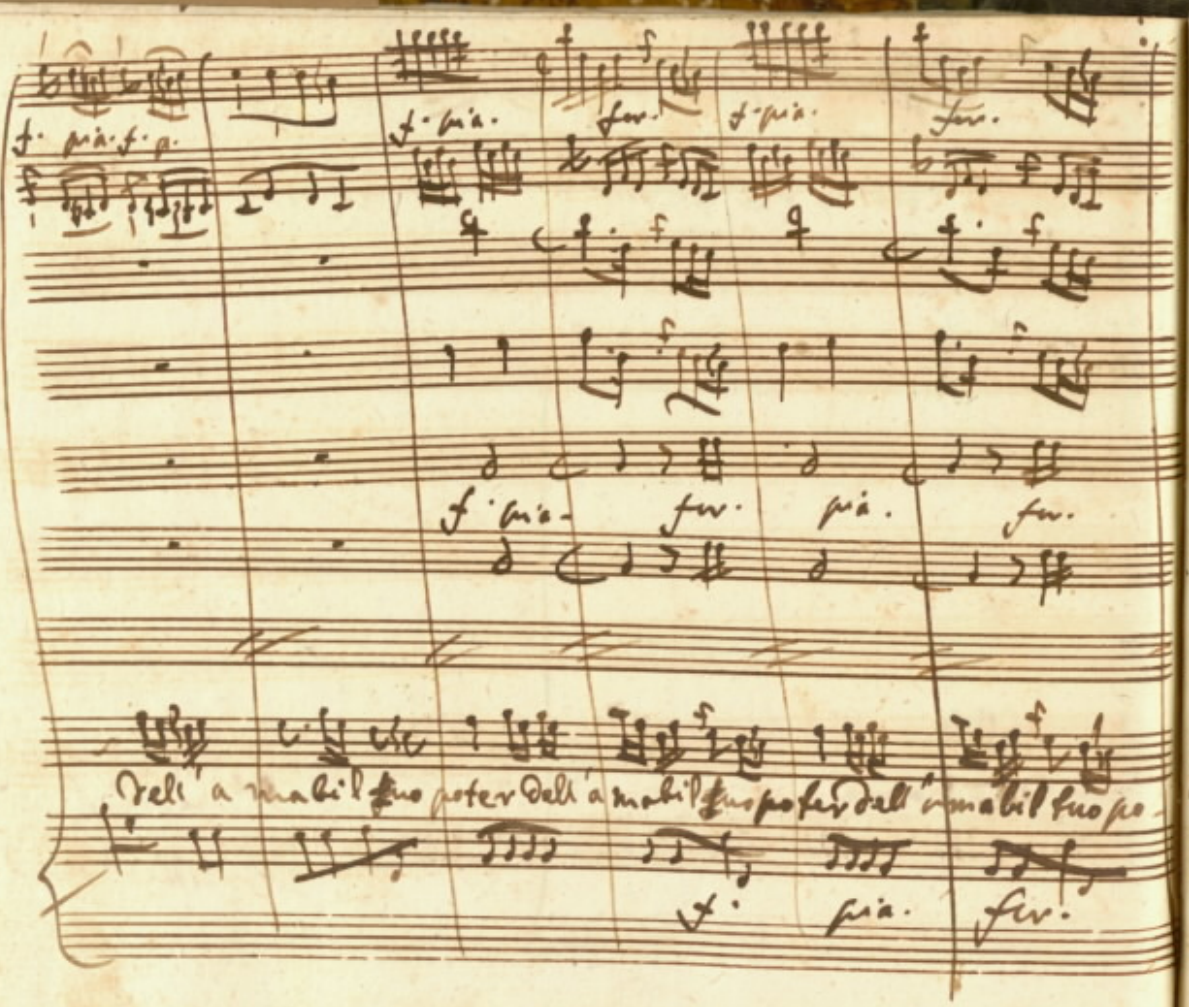
fatto dell'ama

f

= bil suo poter

ARCHIVIO DEL SEGNO AUTOGRAFO COLLEZIONE





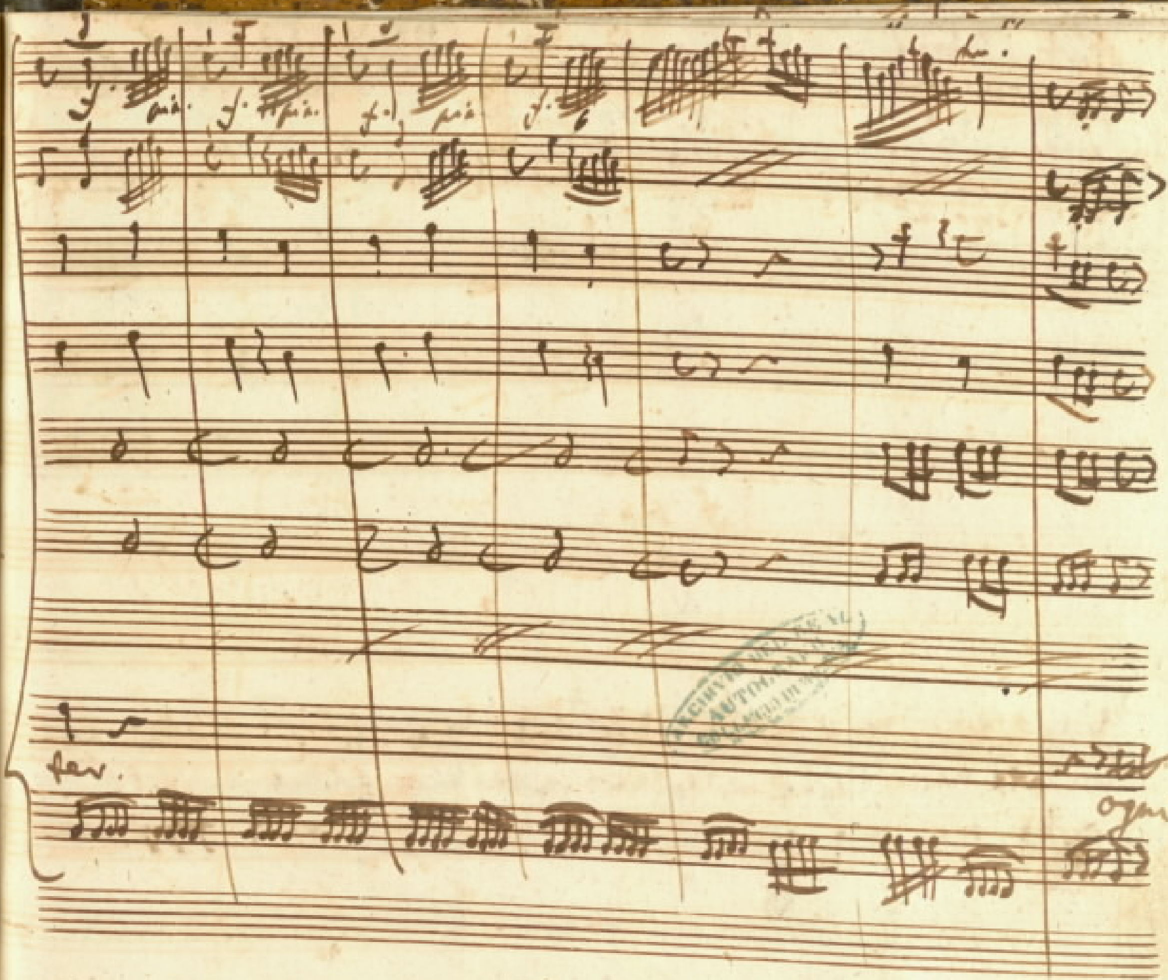
f. pia. f. p.

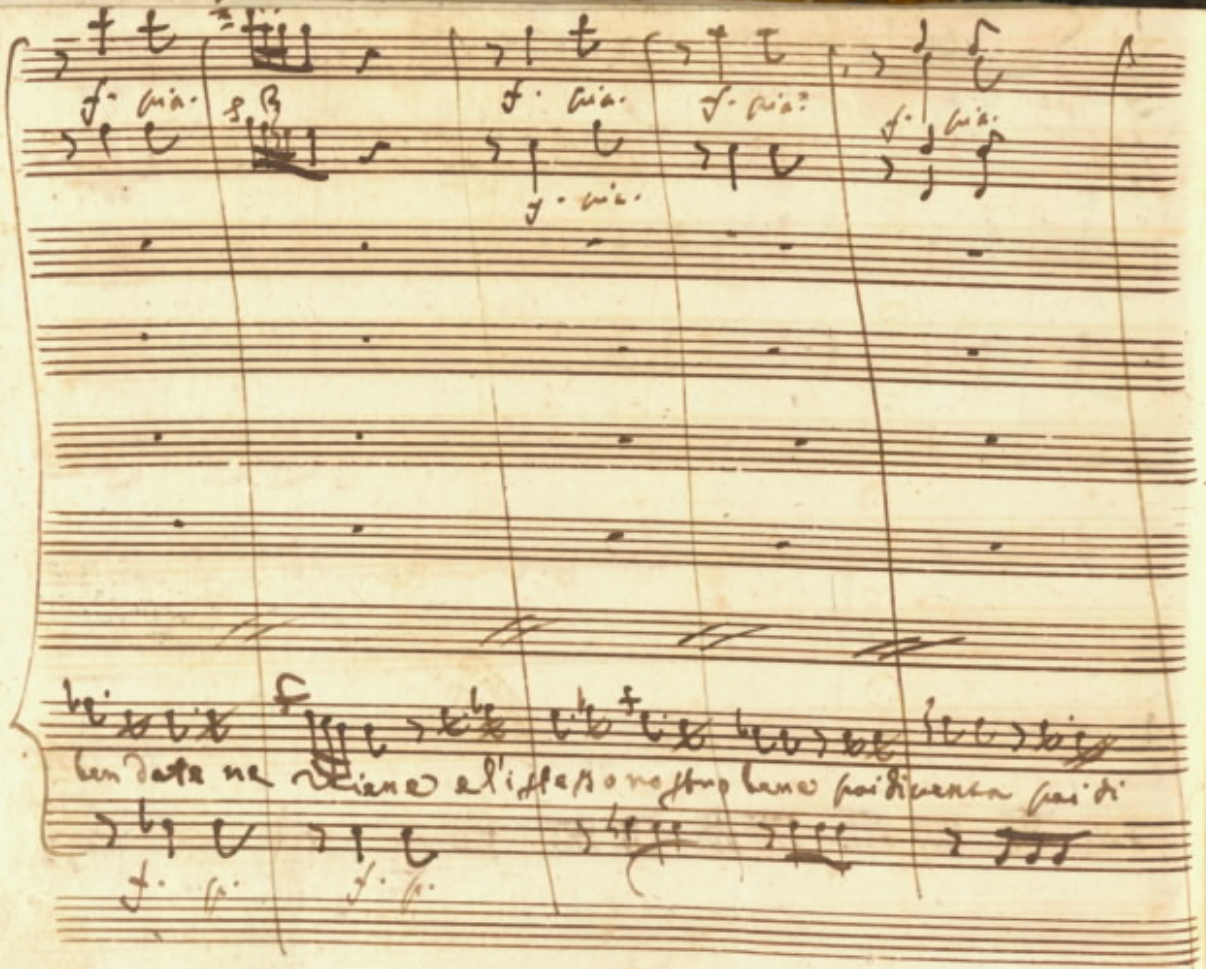
f. pia. for. f. pia. for.

f. pia. for. pia. for.

dell' amabil tuo poter dell' amabil tuo poter dell' amabil tuo po-

f. pia. for.





f. pia.

f. pia.

f. pia.

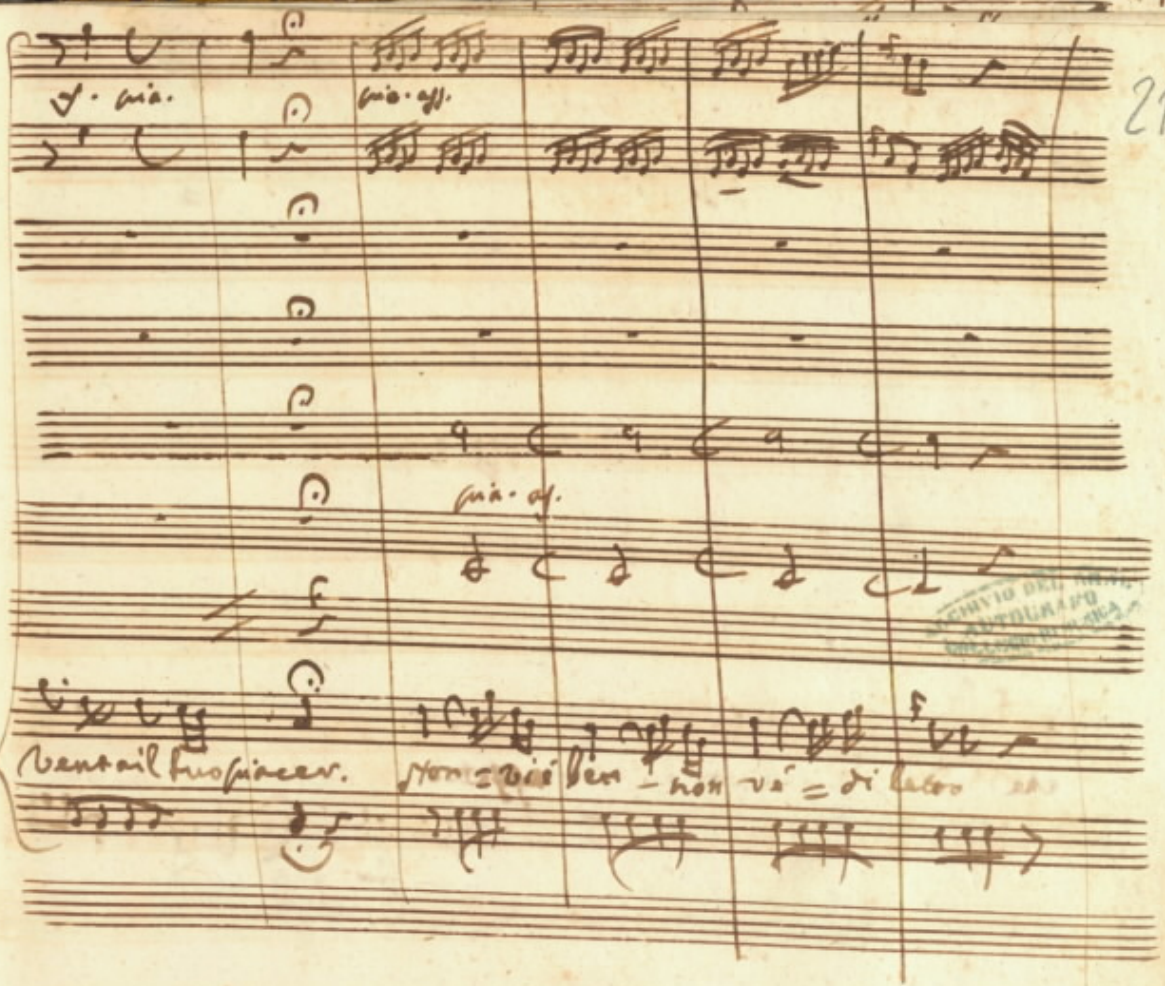
f. pia.

f. pia.

ben date ne viene e l'istesso nostro bene poi diventa poi di

f. p.

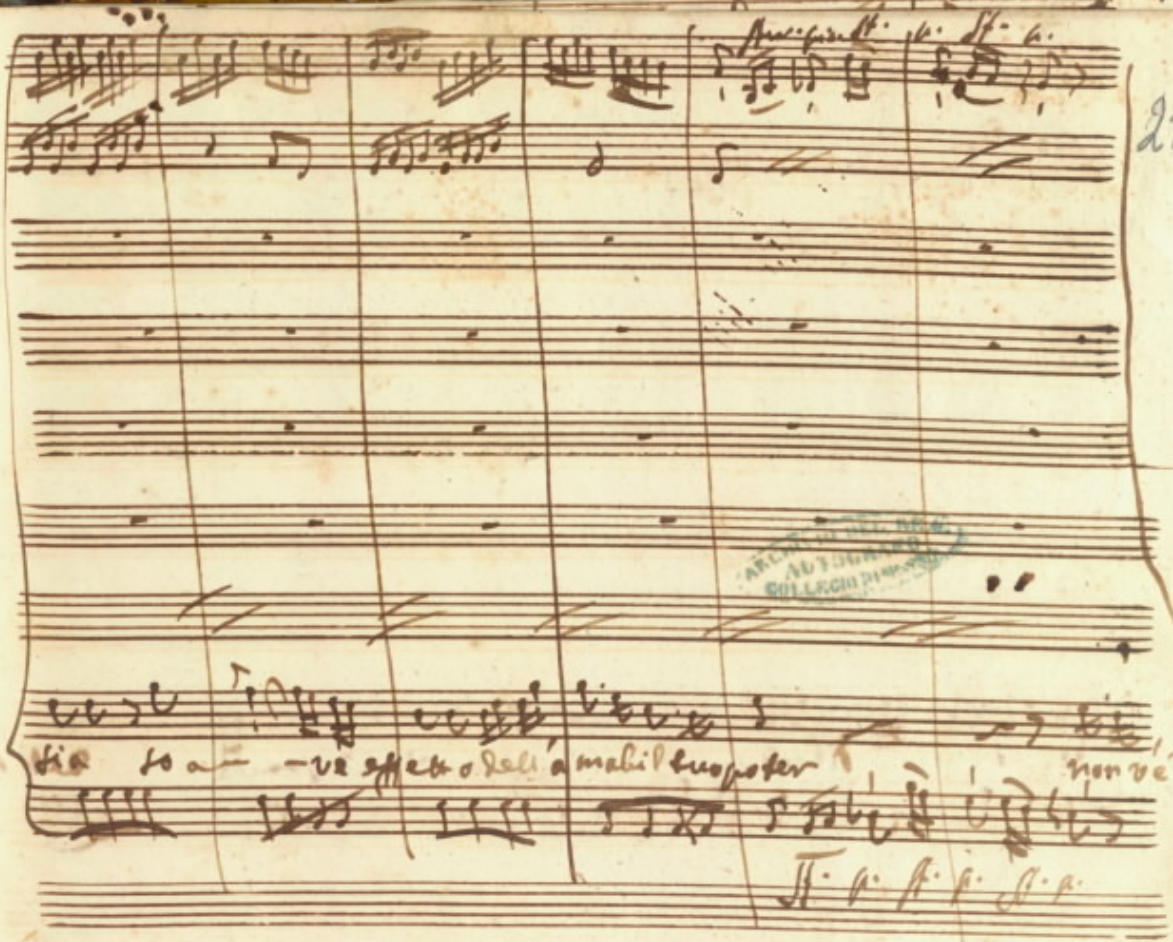
f. p.



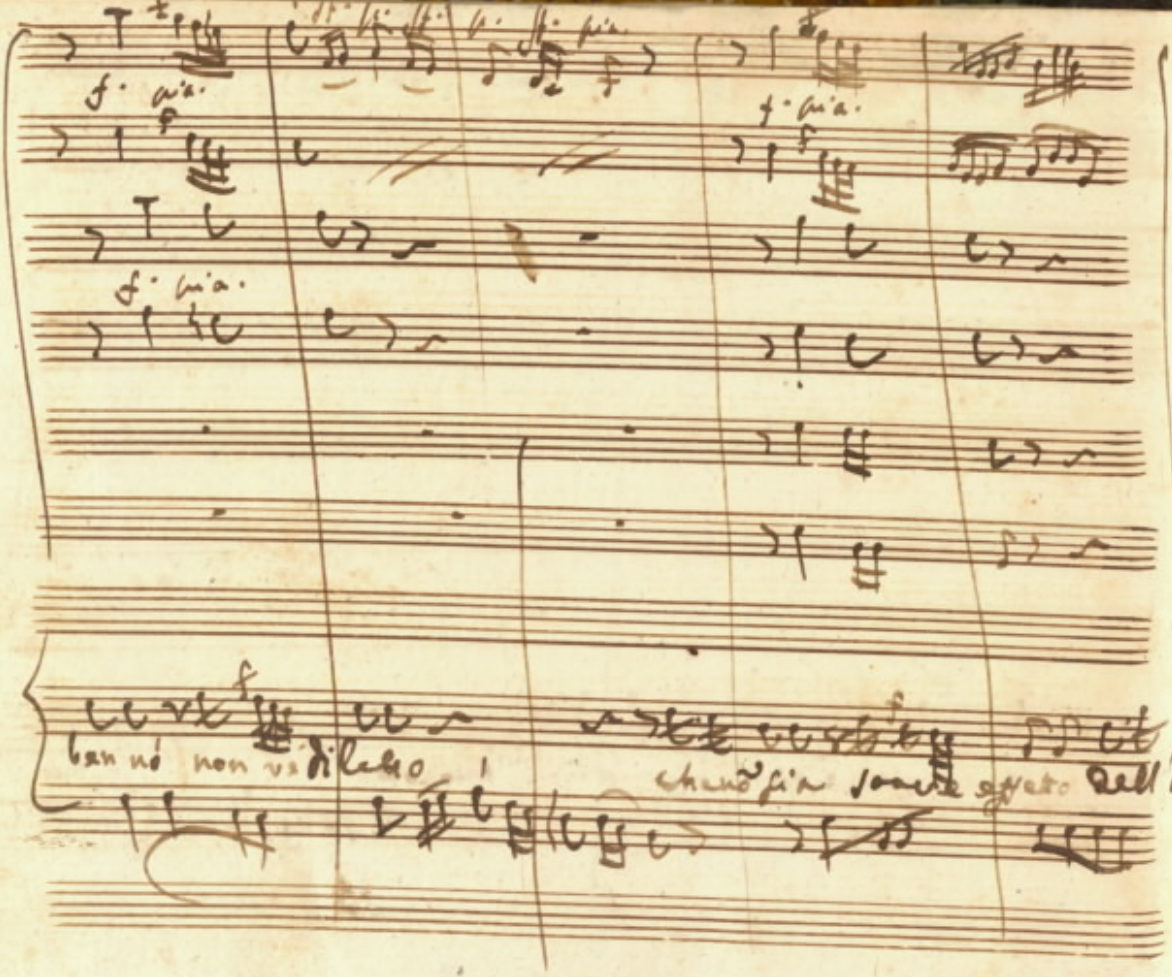
ARCHIVIO DELL'ARTE
FOTOGRAFIA

che non sia — so a — ve effetto

che non



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



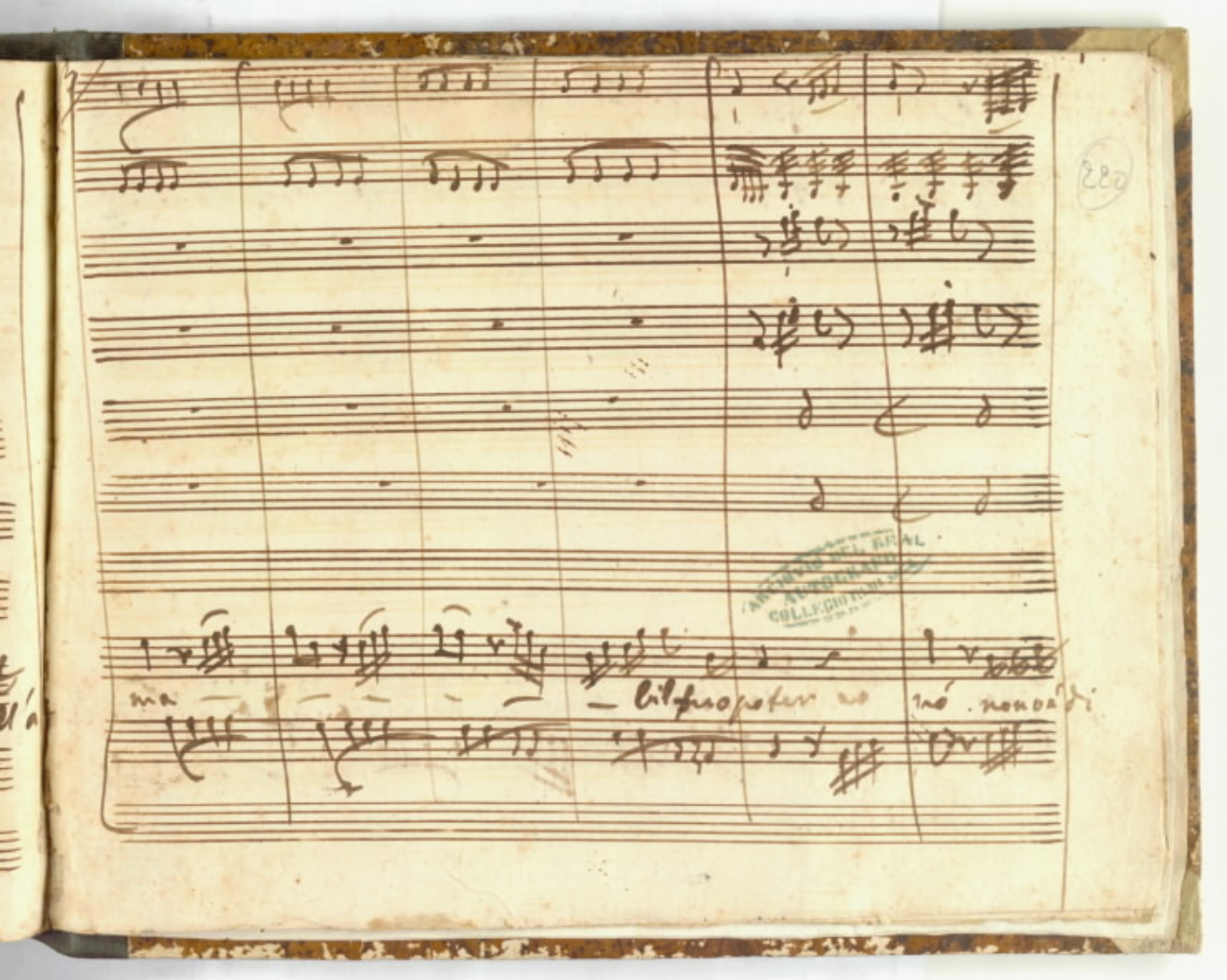
f. pia.

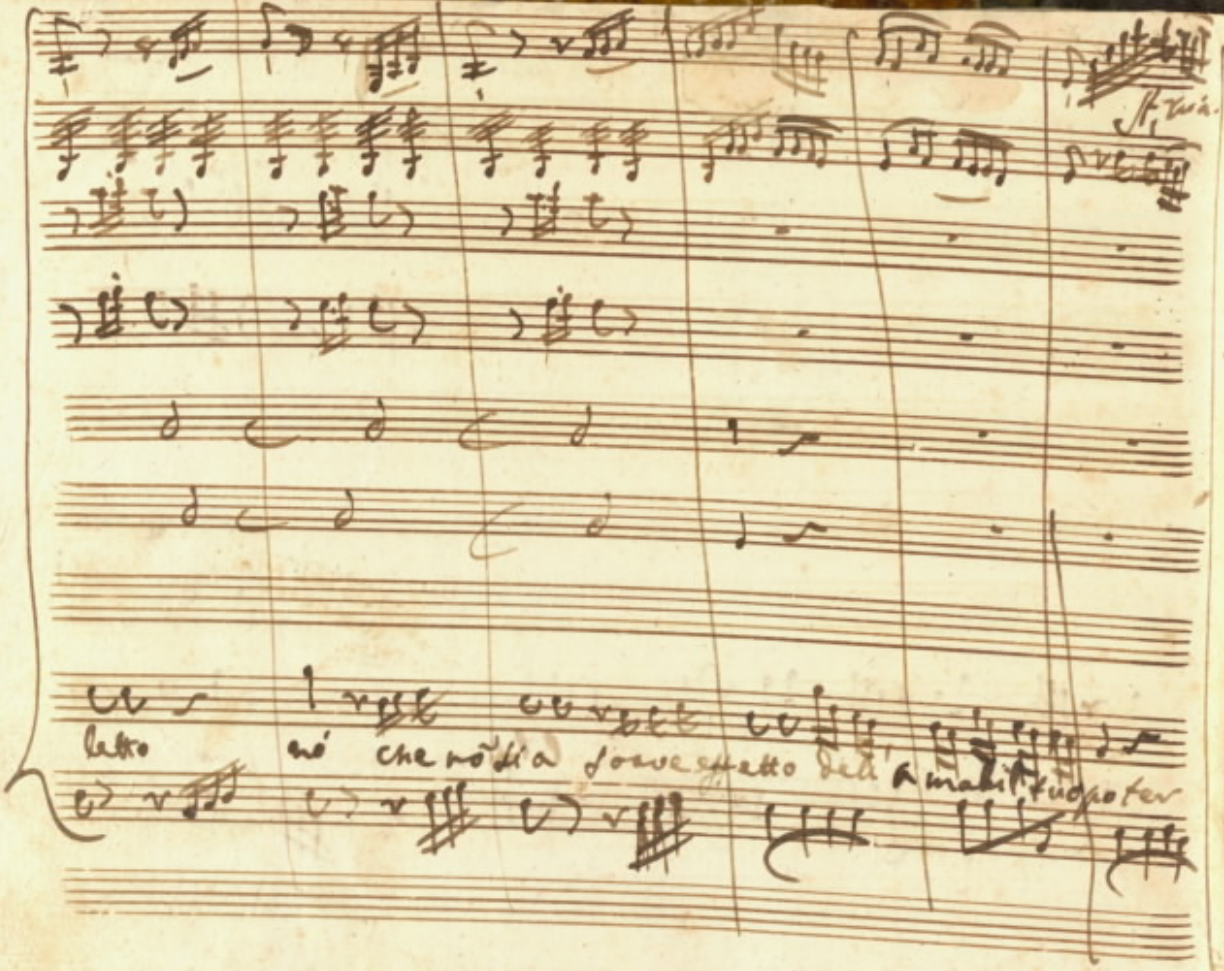
f. pia.

f. pia.

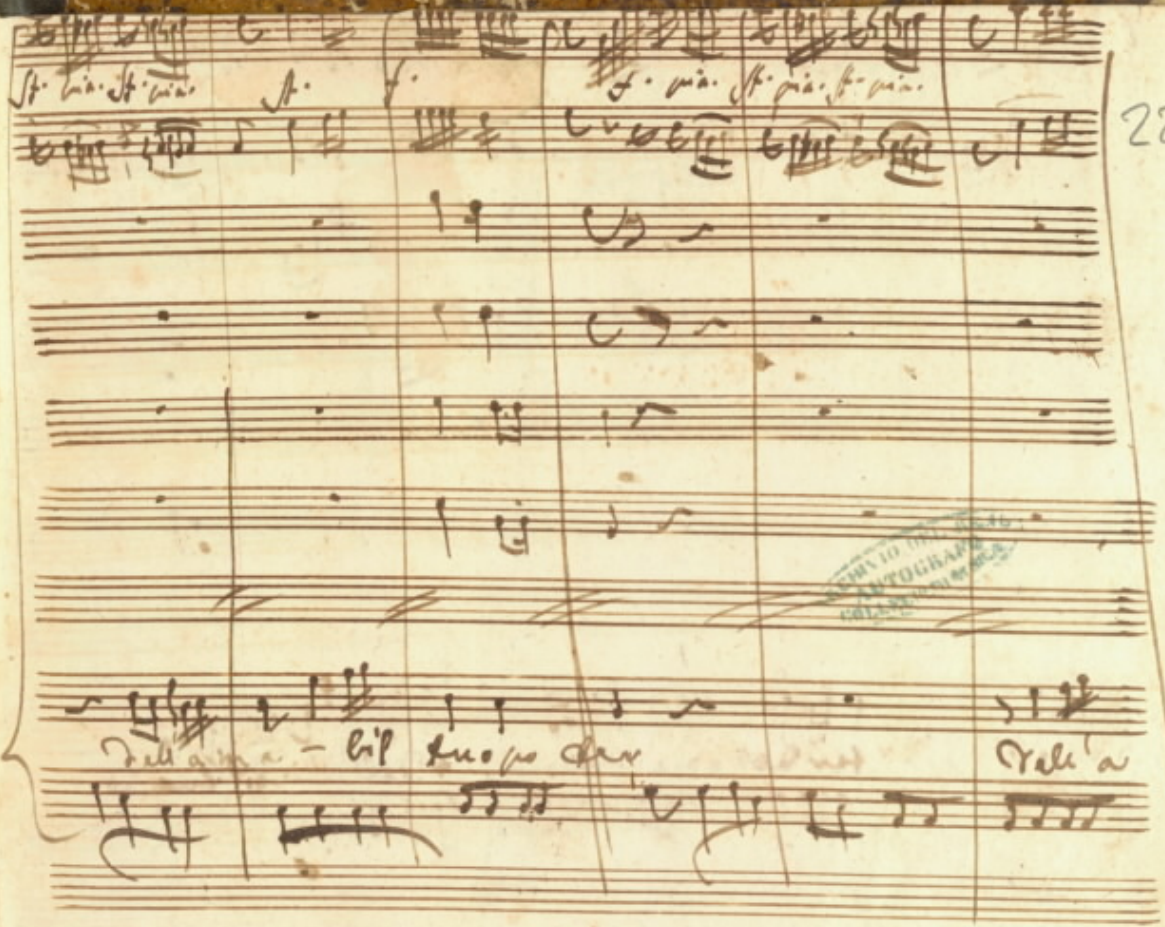
ben nó non vedi lecco

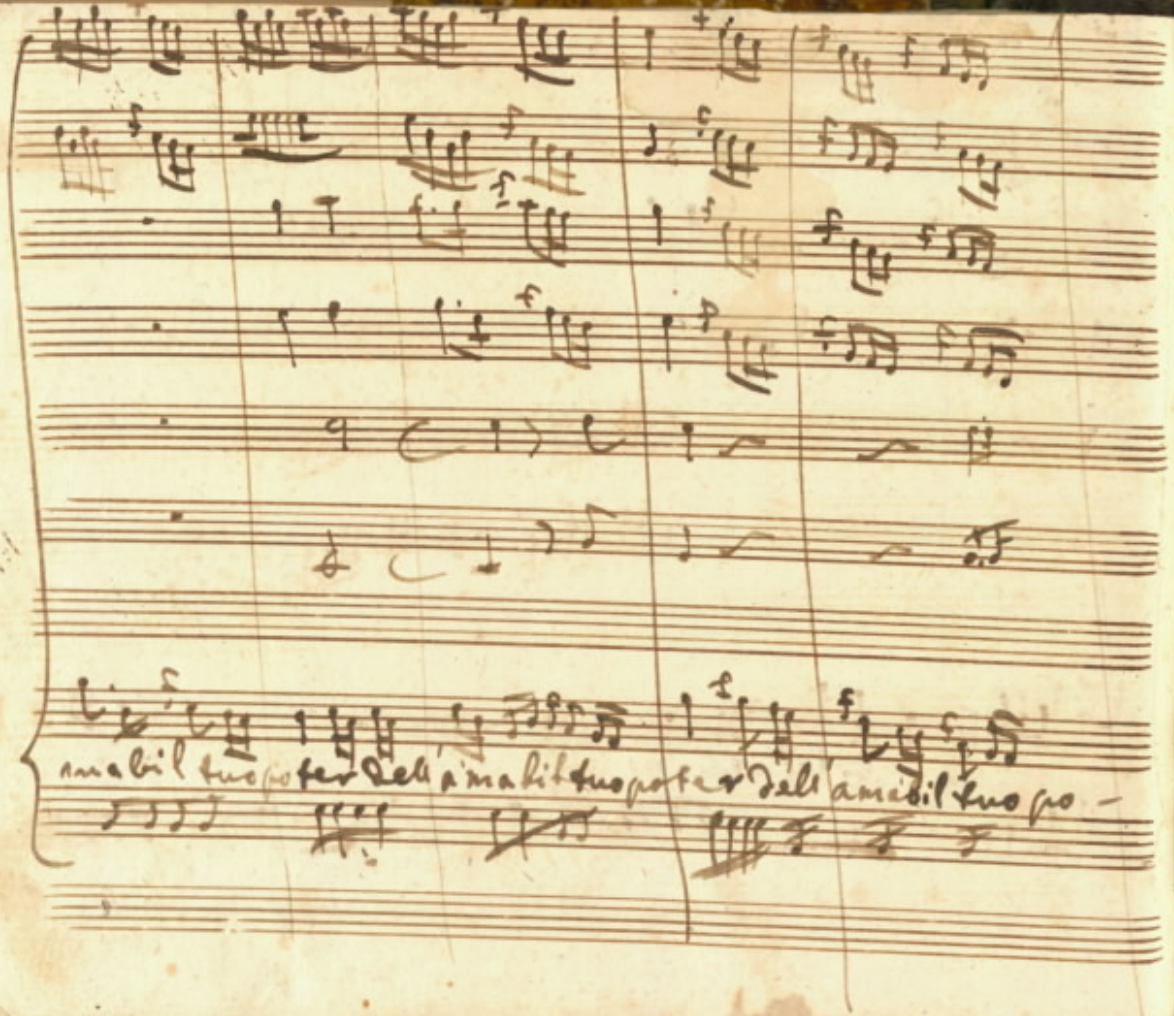
che nõ sia sovente effetto dell'a

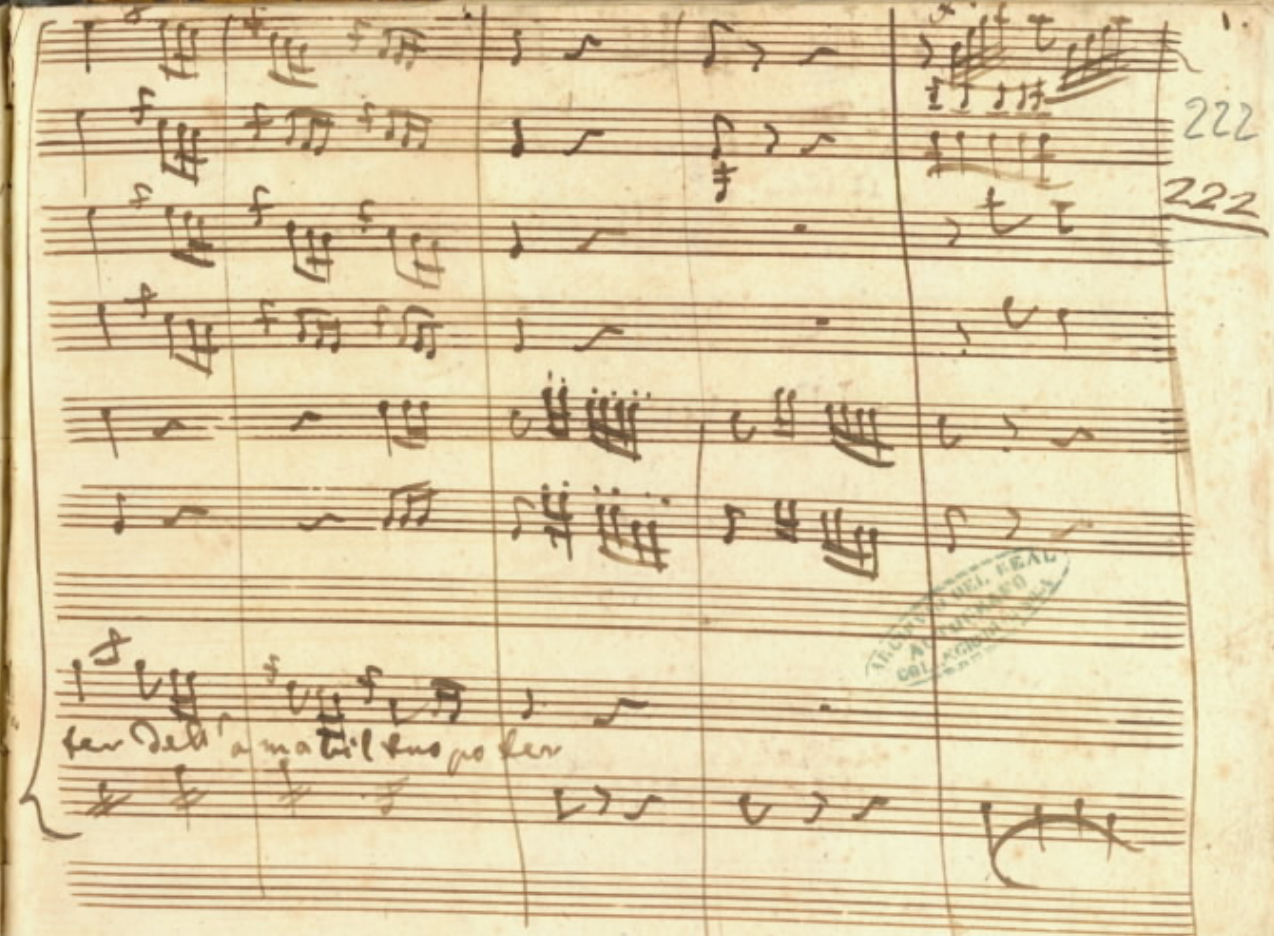

ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA



letto nó che nõ sia soave effetto dell'amabil tuo poter


Dall'ama - bil tuo po der
Dall'a


mabil tuo poter dell'amabil tuo poter dell'amabil tuo po-



222

ter dell' amabil tuo poter

ARCHIVIO DEL REAL ALTOPIANO COLLEGIO

222 bis

Cerciano

109068

f. 20