PAISIELLO

LA BARBARE

AT.2.5

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
3.3.12
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala passato a Rari
Scaffale ~~A~~ ~~#3~~ Palco ~~A~~ ~~#3~~
Volume ~~A~~ ~~#12~~ C
N. degli autografi 109080
N. di biblioteca Rari: 3. 3. 12.
AUTOGRAFI
Olim: 16. 8. 31.

Il lib.° nel n.° 12 let D Rend

La Dardanè
Commedia in 3 atti di Franc.° Cerlone
Musica di Giovanni Paisiello
Rappresentata al Teatro Nuovo
L'anno 1772
Atto 2.° e 3.°

Atto Scena 8a

Muzafer, e Cadi

Muz. cadi

Grā cadi perdi il tēpo, io nō ascolto nō ammetto ragion, la coppia rea voglio mort'à momenti. e

muz.

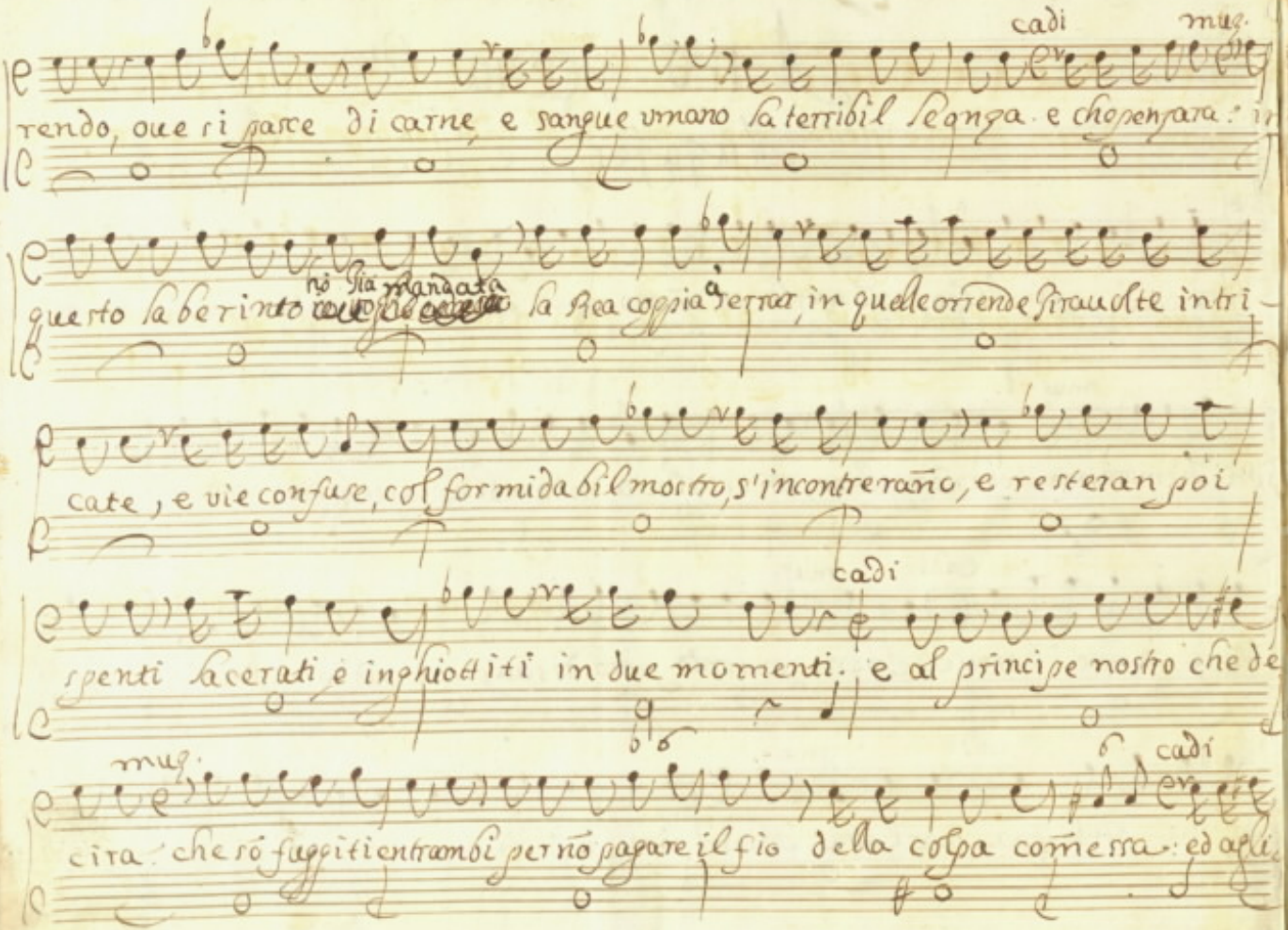
ben, che mora. ma- che nō replicar, sō risoluto, entrambi ad arte hō fatto uscir nell'Atrio

cadi muz.

feci capace il prence: e ben. pauento però di sua pietà ond'io mi voglio di questa

cadi muz.

coppia disbrigar. parlara. Abiam noi, nō distante, e presso al bosco quel laberinto



cadi mug.

rendo, oue si pasce di carne, e sangue umano la terribil leonza. e che pensara: in

questo laberinto nõ sia mandata la Rea coppia à serrar, in quelle orrende Tirauolte intri-

cate, e vie confuse, col formidabil mostro, s'incontreraño, e resteran poi

cadi

spenti lacerati e inghiottiti in due momenti. e al principe nostro che de

mug. cadi

cira: che sõ fuggiti entrambi per nõ pagare il fio della colpa cõmessa: ed agli

muz. cadi muz. cadi muz.

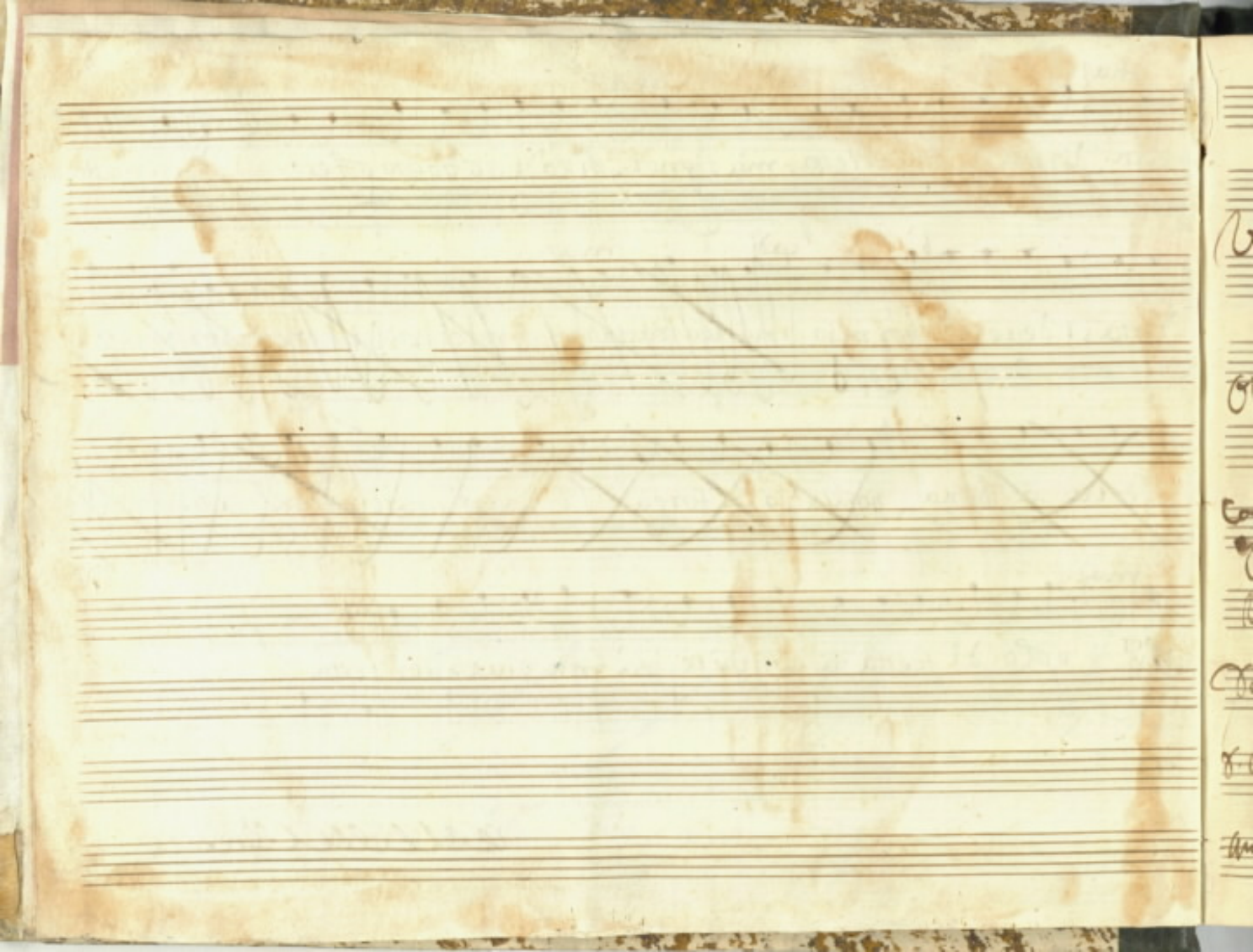
man. direm la fole istessa. mà signor. Ah cadi son troppo offeso. è ver. questa ven

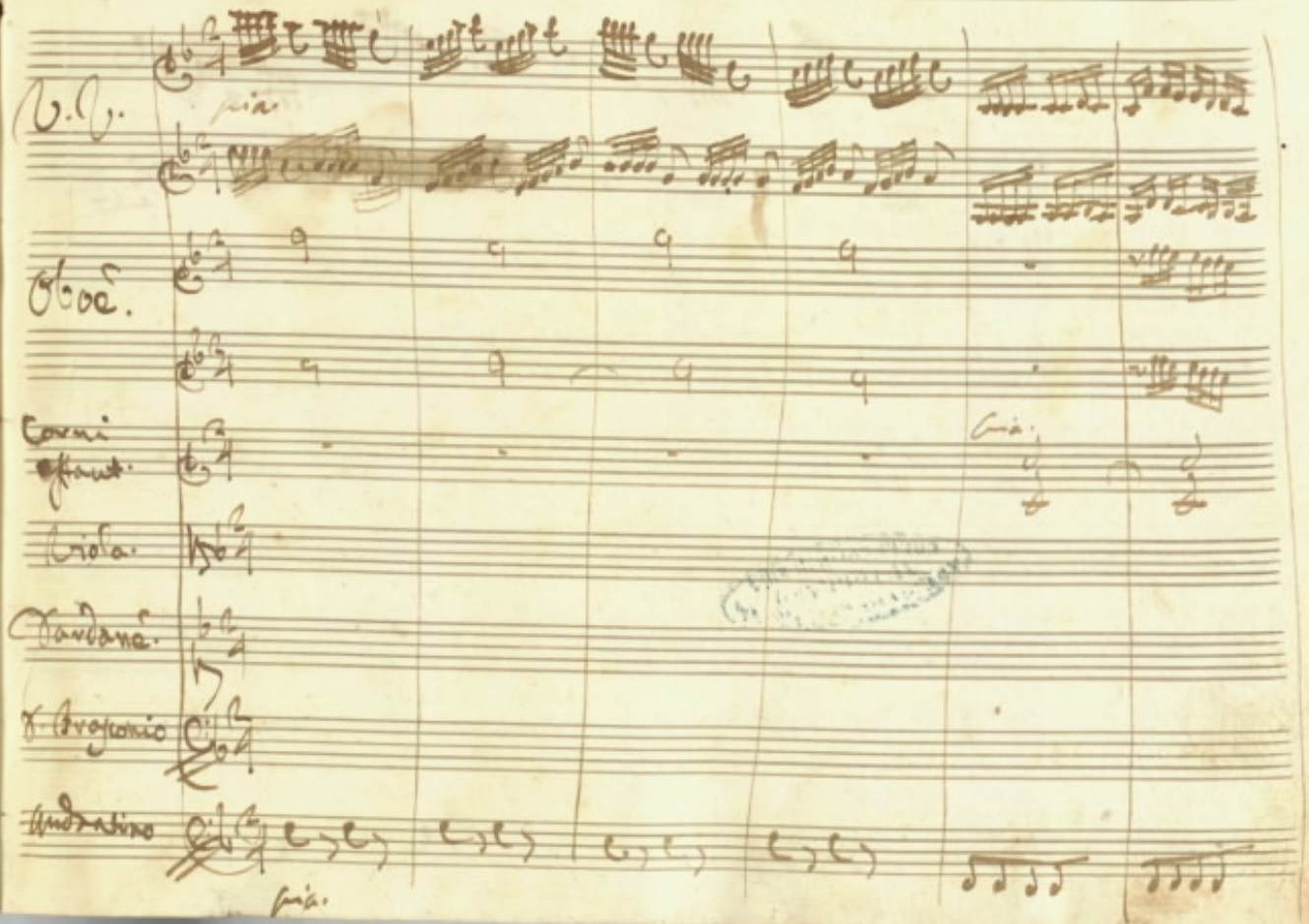
muz.

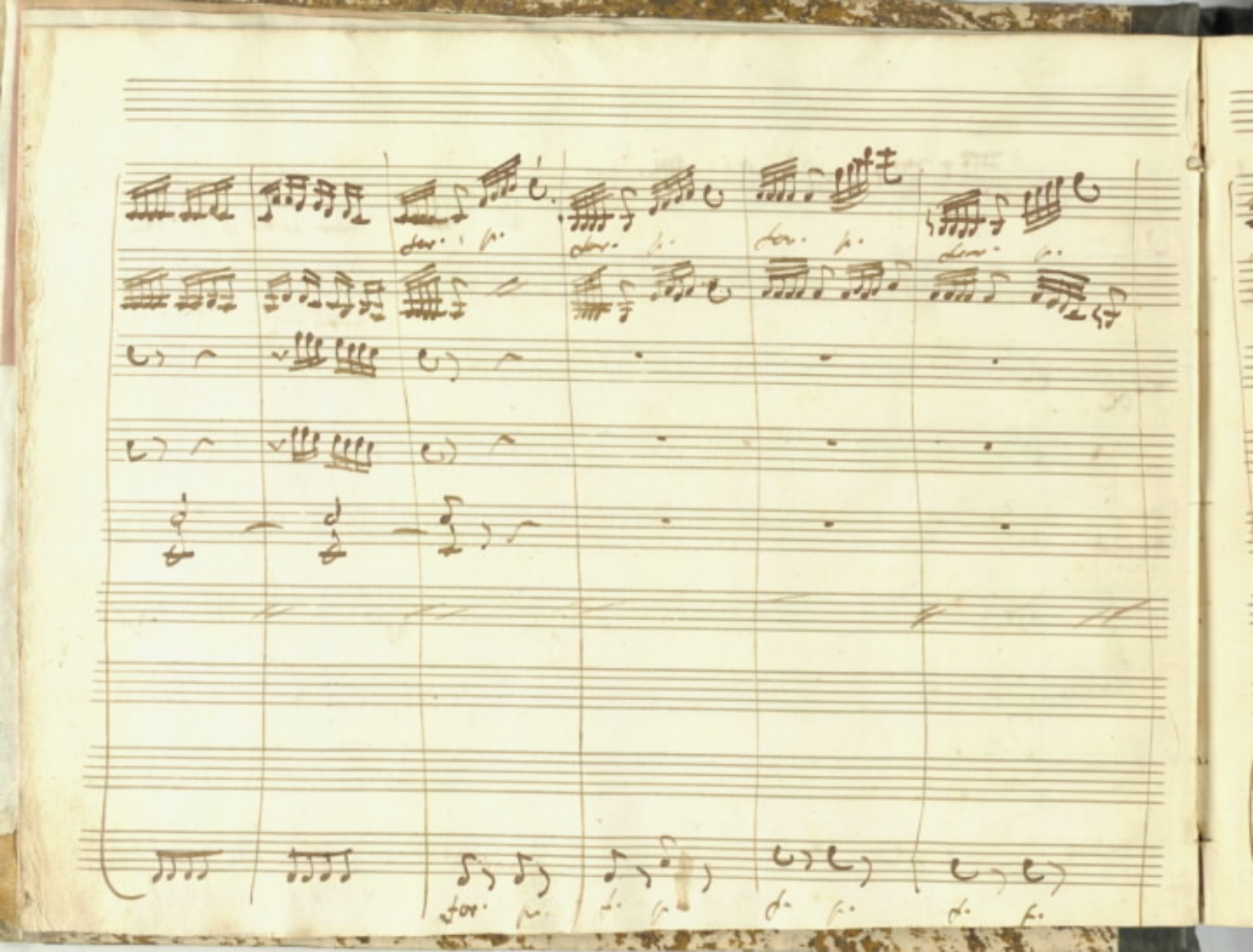
detta, si deve all'amor mio. volo di fretta à compire la mia Giusta vendetta.

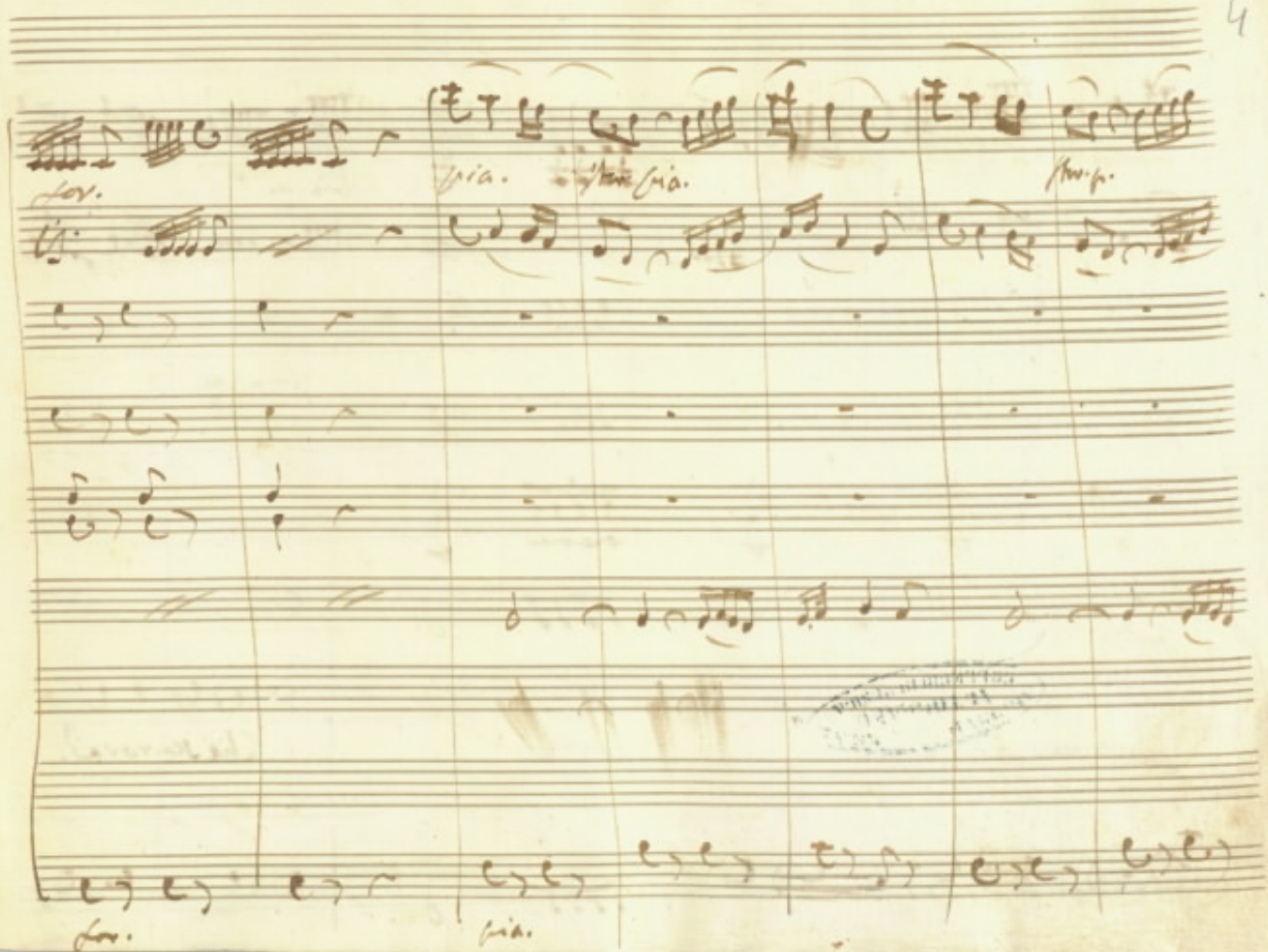
segue à 2. Trasconio, e Pardoni

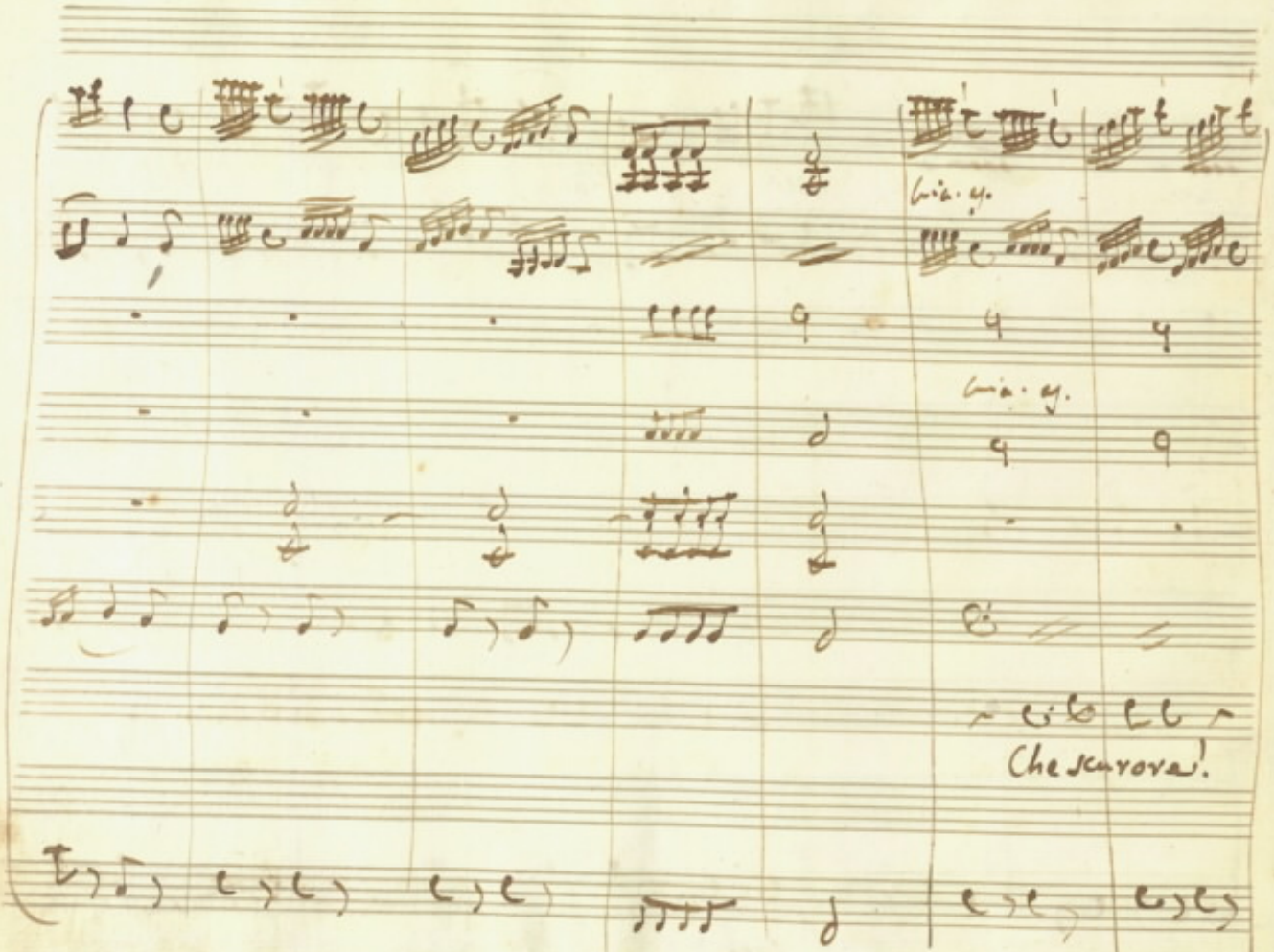
AUTOGRAFO



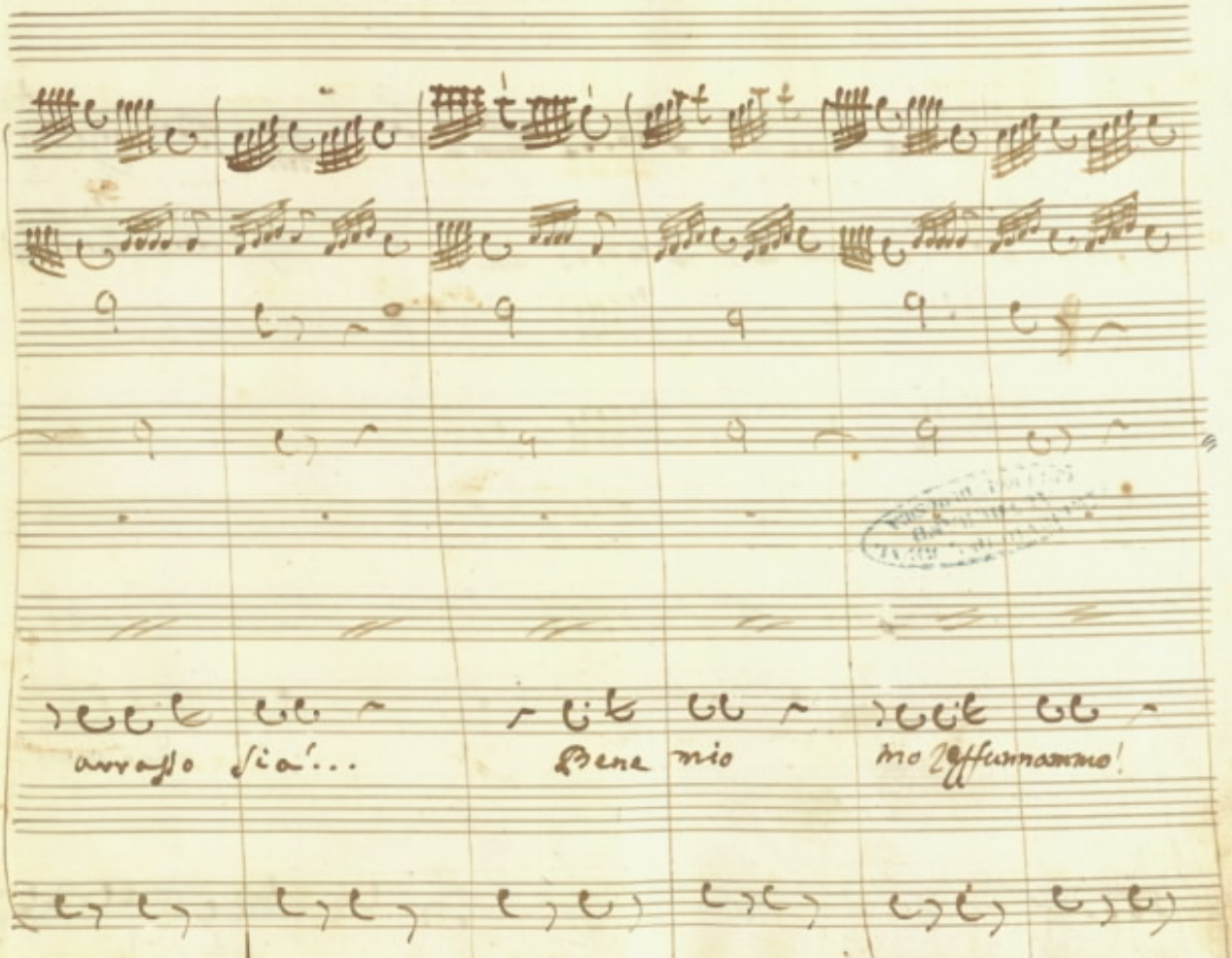

V.V.
pia
Oboe.
Corni
Viola.
Sardane.
S. Bragonio
Andantino
pia.

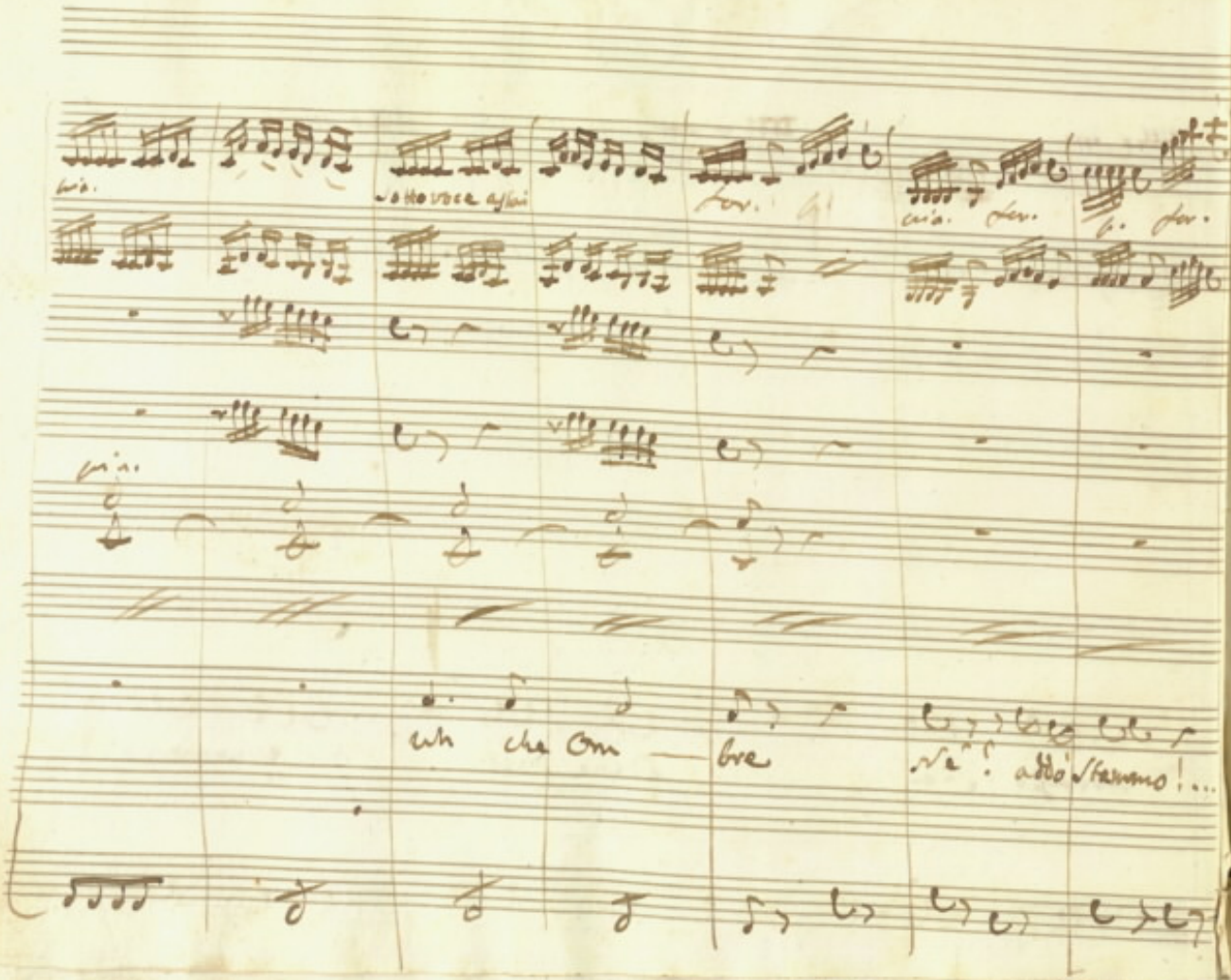


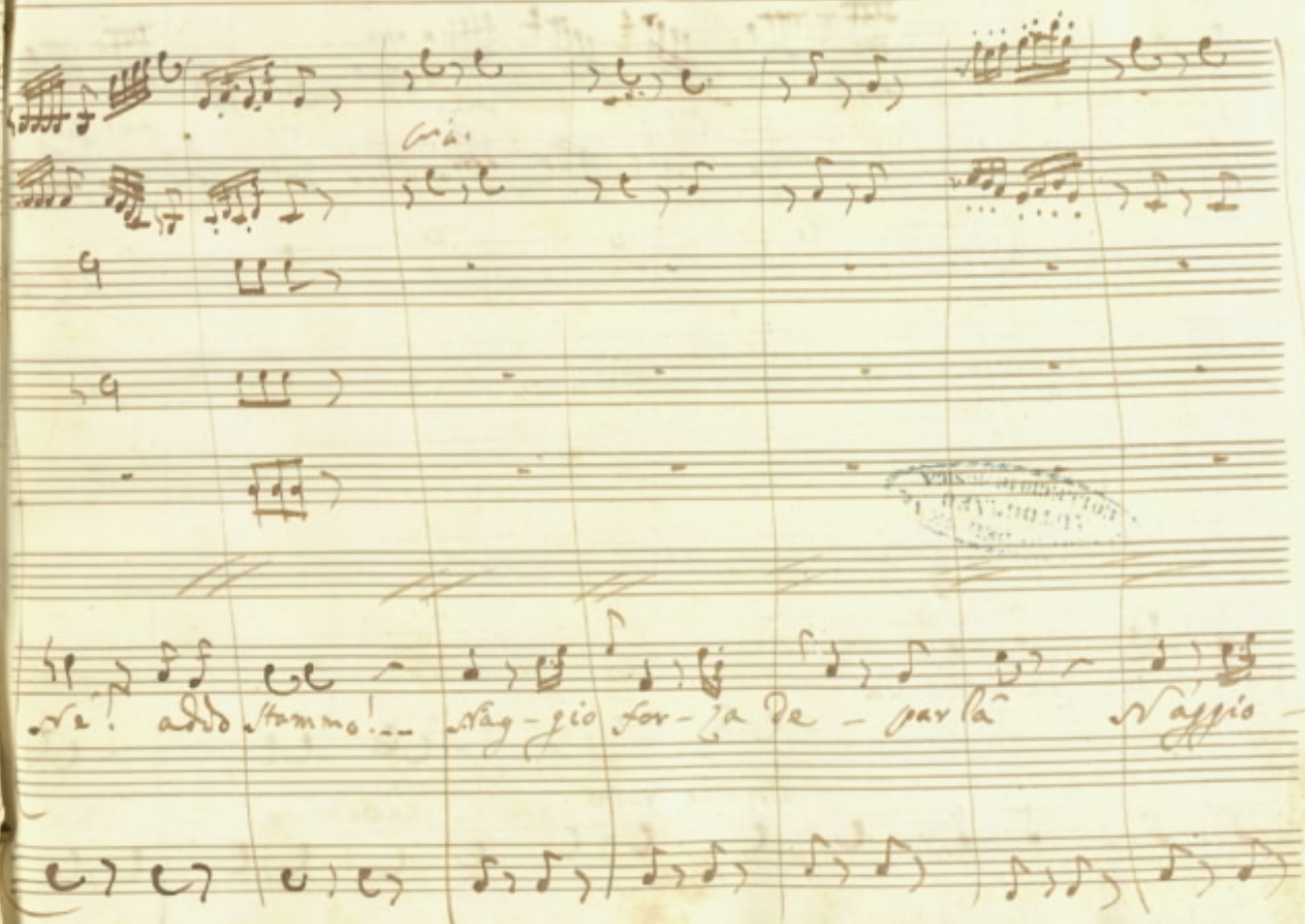

Cor.
Cor.
Cor.

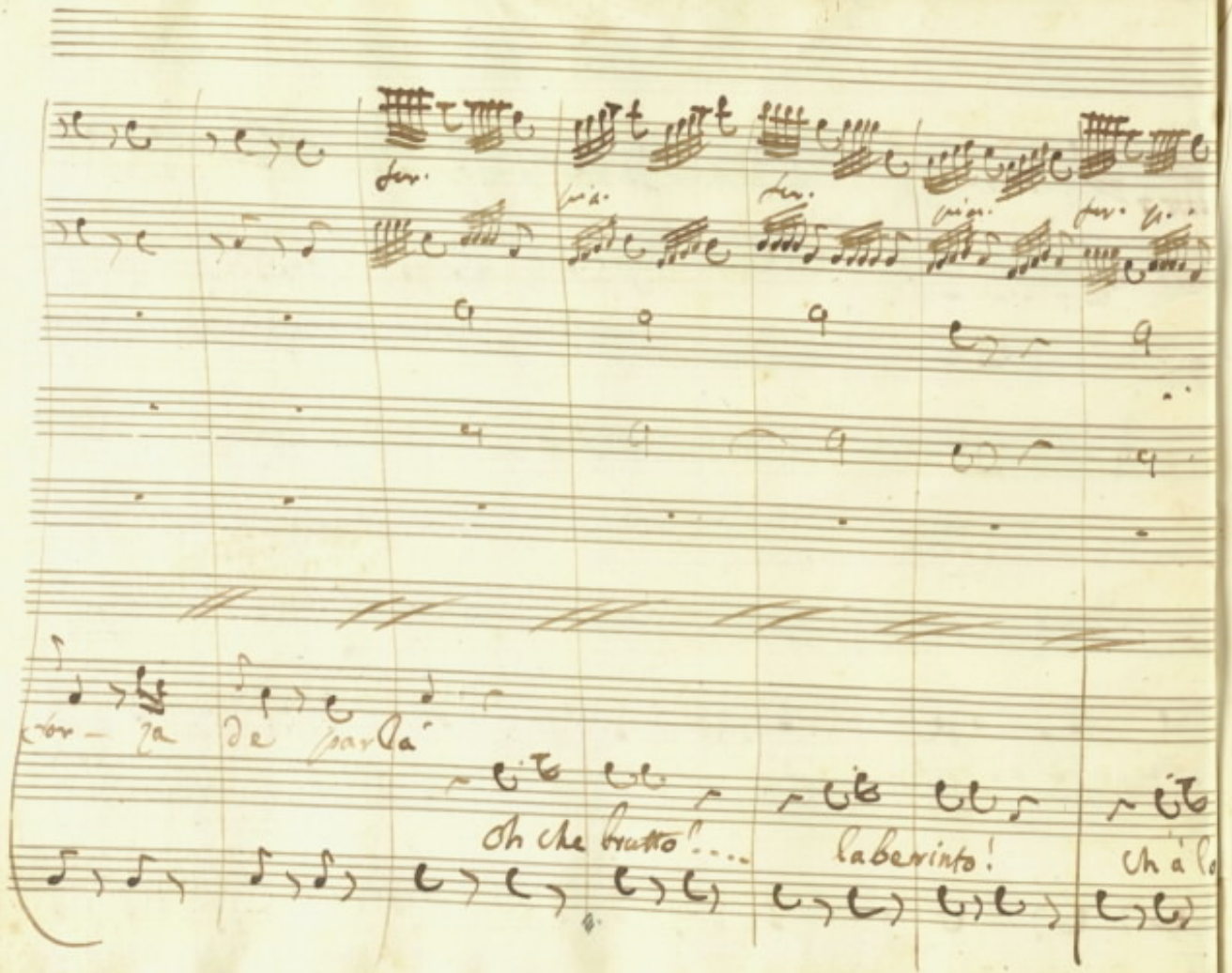

Gia. ey.
Gia. ey.
Che scurore!

arrasso sia!... Bene mio mo 2 effunnammo!




sotto voce assai
for.
uh che Om — bre
Nè! addò Stammo!...

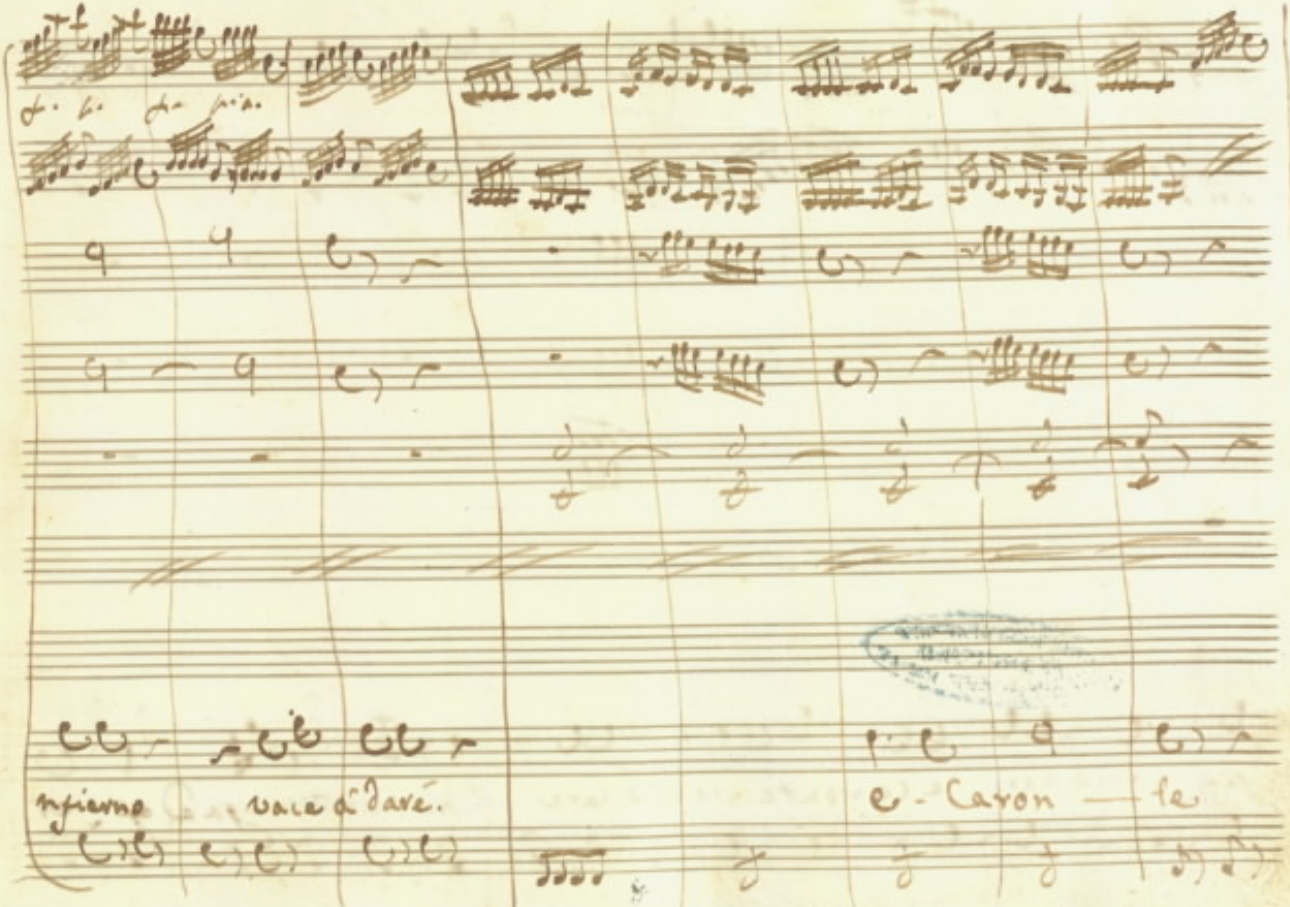

Ne! addo stammo!... Nag-gio for-za de - par là Naggio

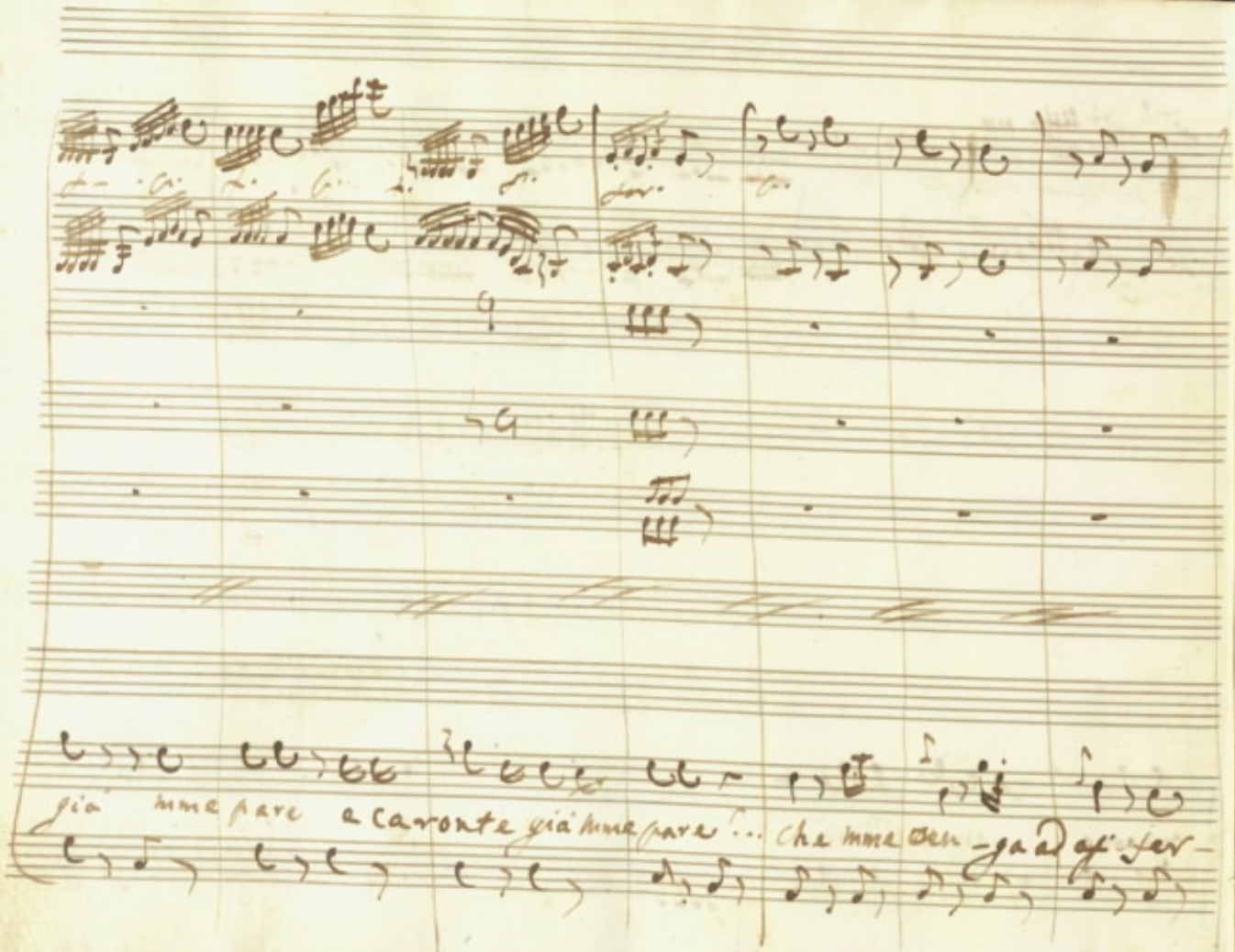


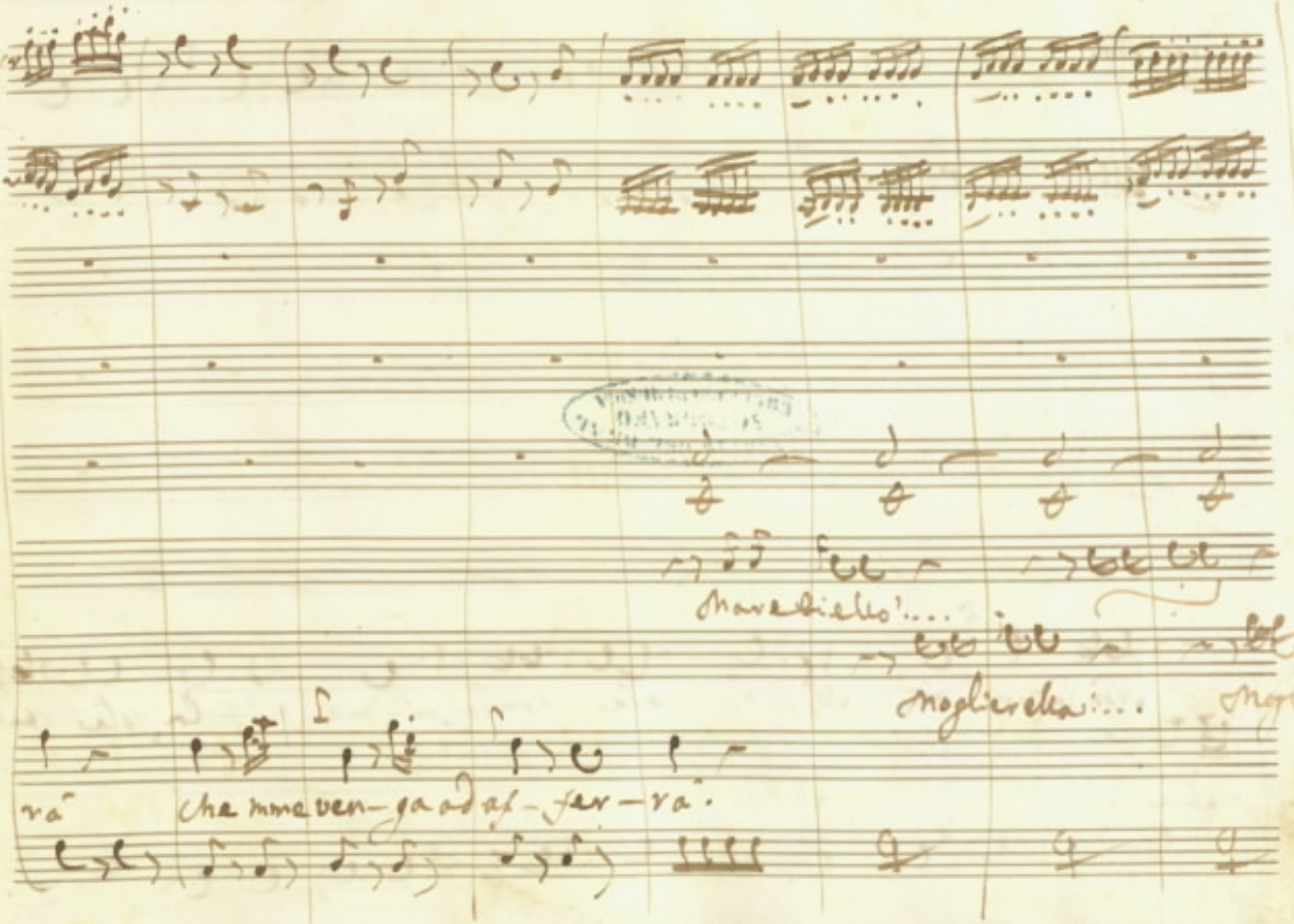
for. pia. for. pia. for. p.

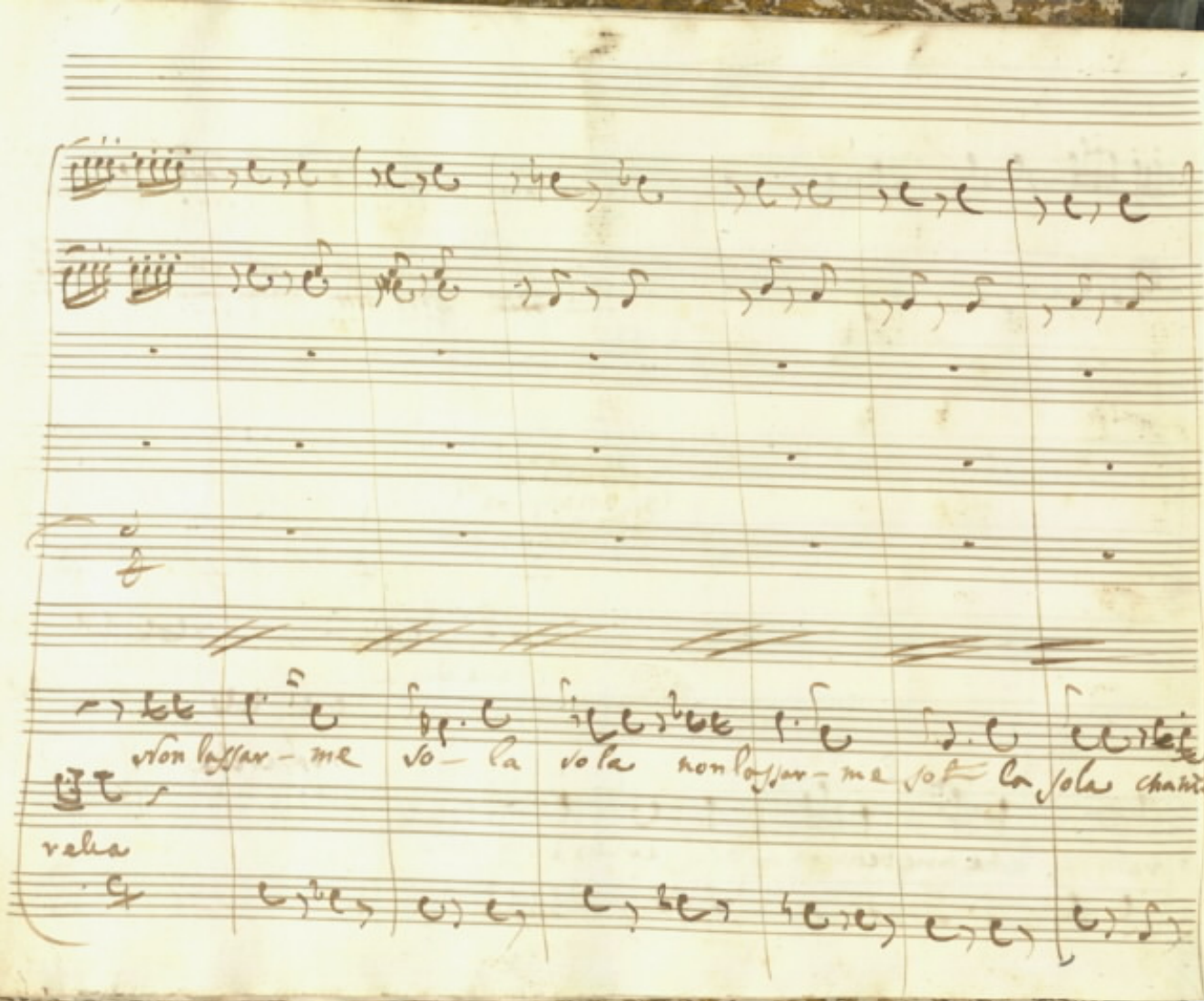
for – za de parla

Oh che brutto!... laberinto! Ch'à lo


nfierno vace à dare.
e - Caron — le


già mme pare a caronte già mme pare!... che mme ven-ga ad af-fer-


Mare bielle!...
Moglierella!...
Moglie
rà
che mme ven-ga ad af-fer-rà.

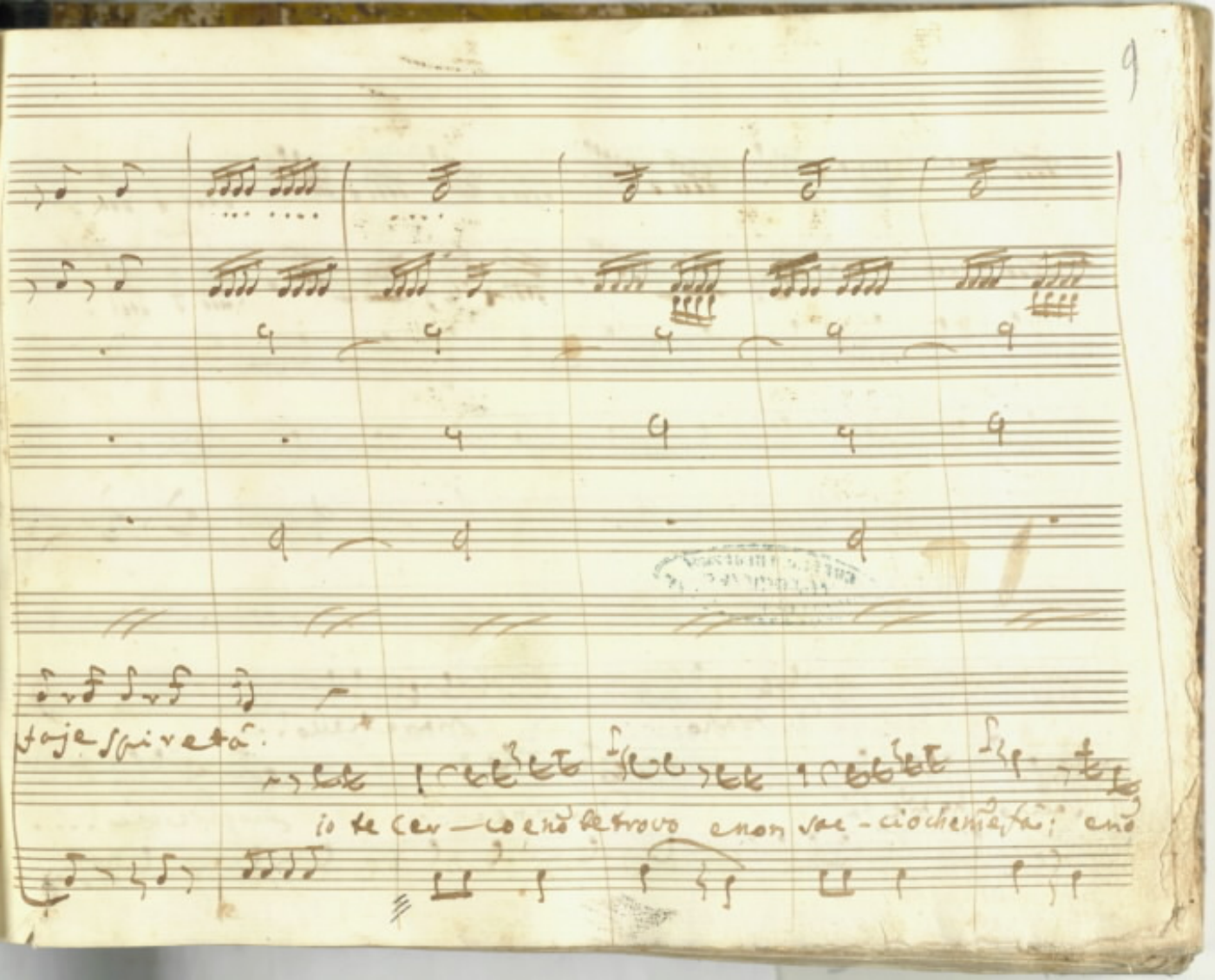


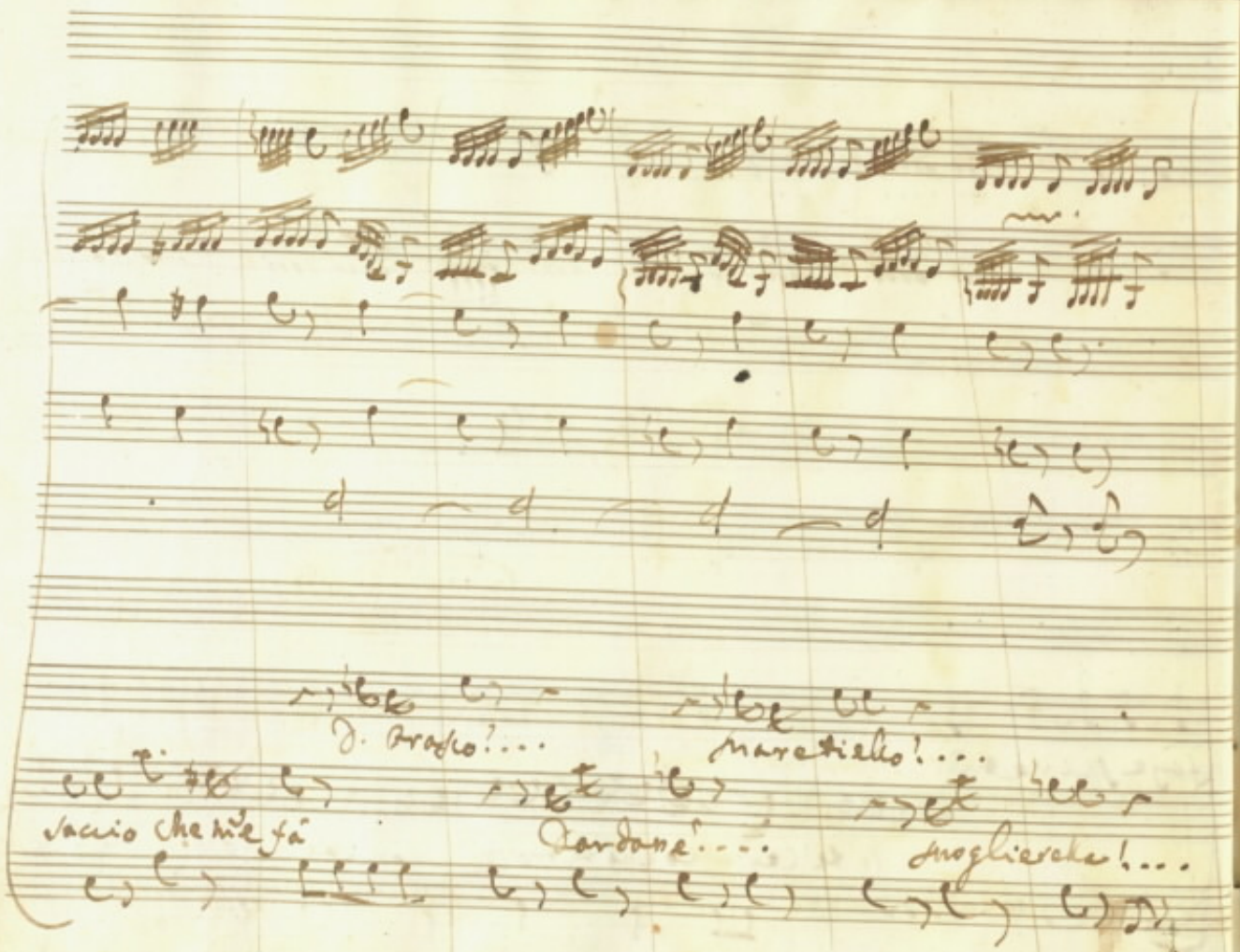
Non lassar - me so - la sola non lassar - me sol la sola chante

rella

faje spiretà.

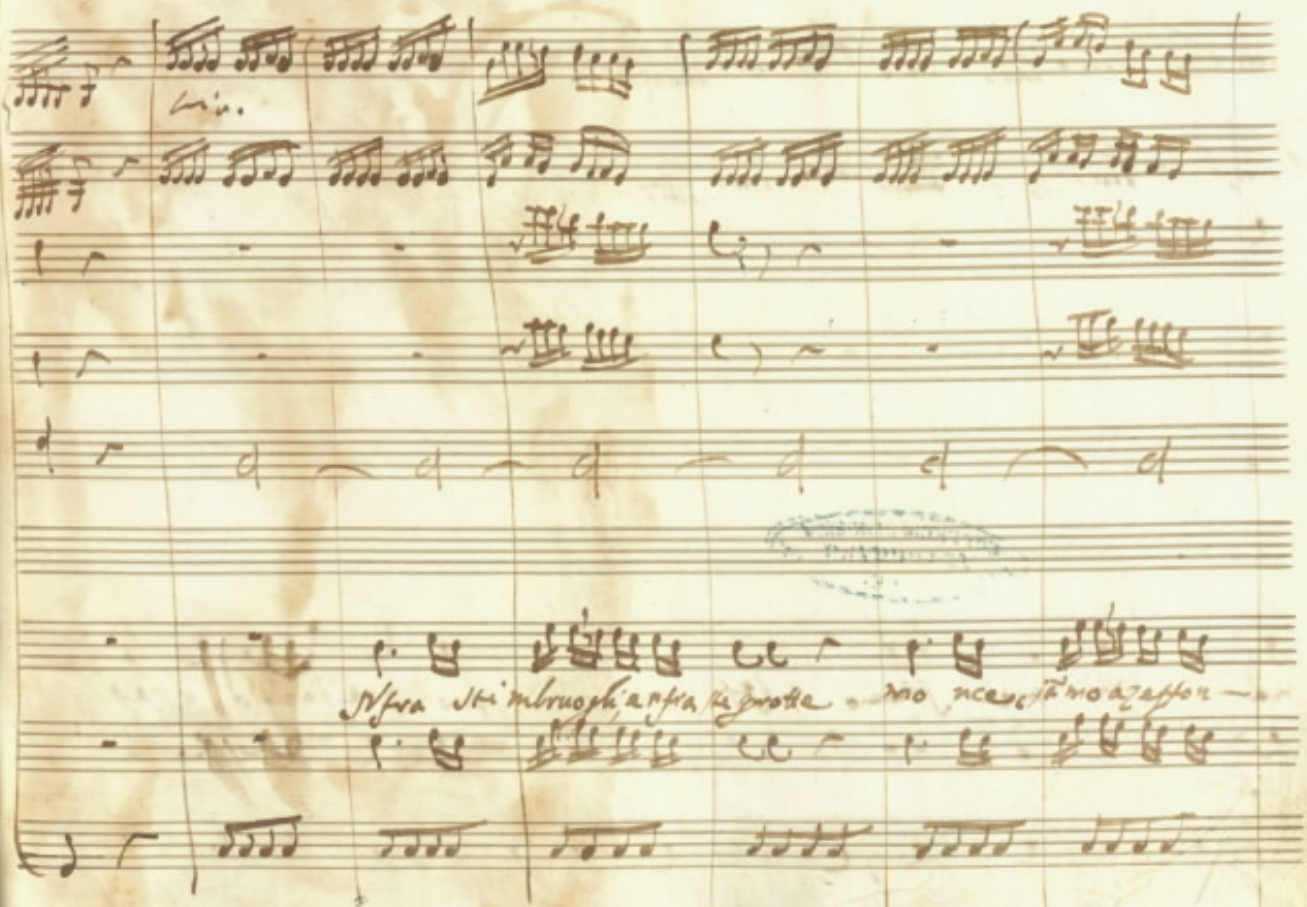
io te cer-co e nõ te trovo e non sac-ciochemẽ fà; e nõ

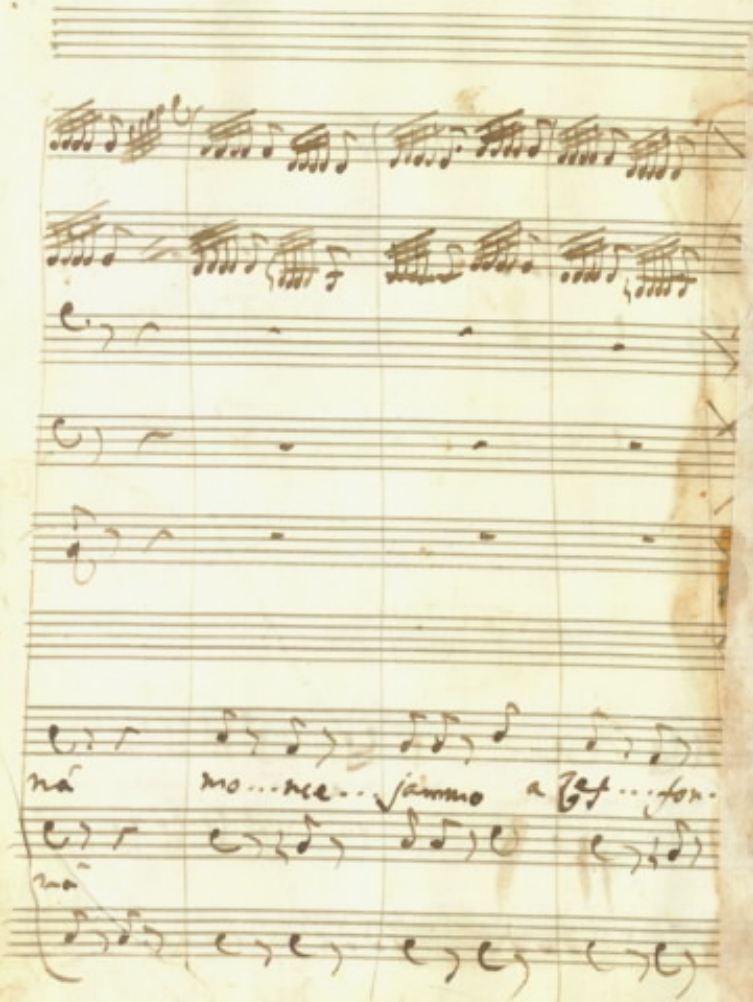


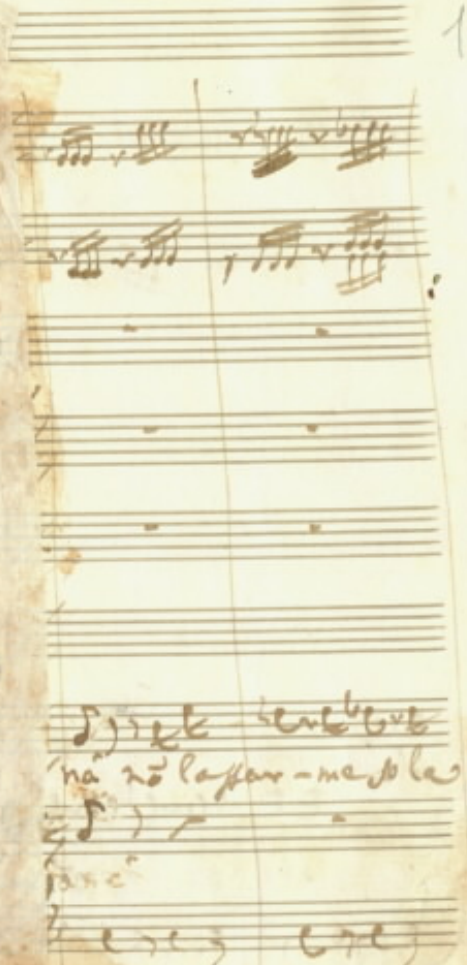


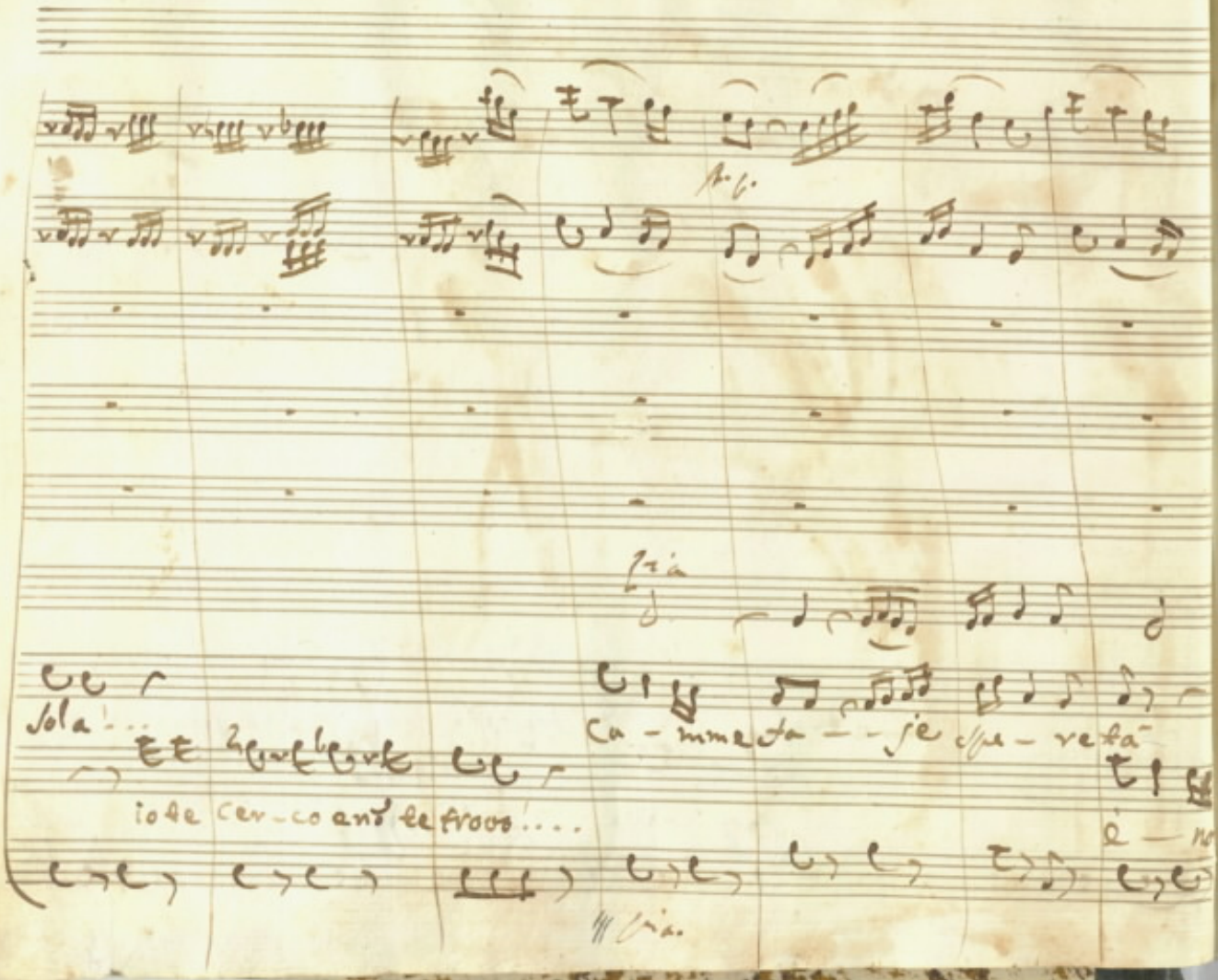
D. Prasco!... Maretiello!...

Saccio che m'è fà Dardane!... Moglierche!...


Lin.


ná mo...nce...jammo a Zef...for-
ná


nã nõ lassar-me sola

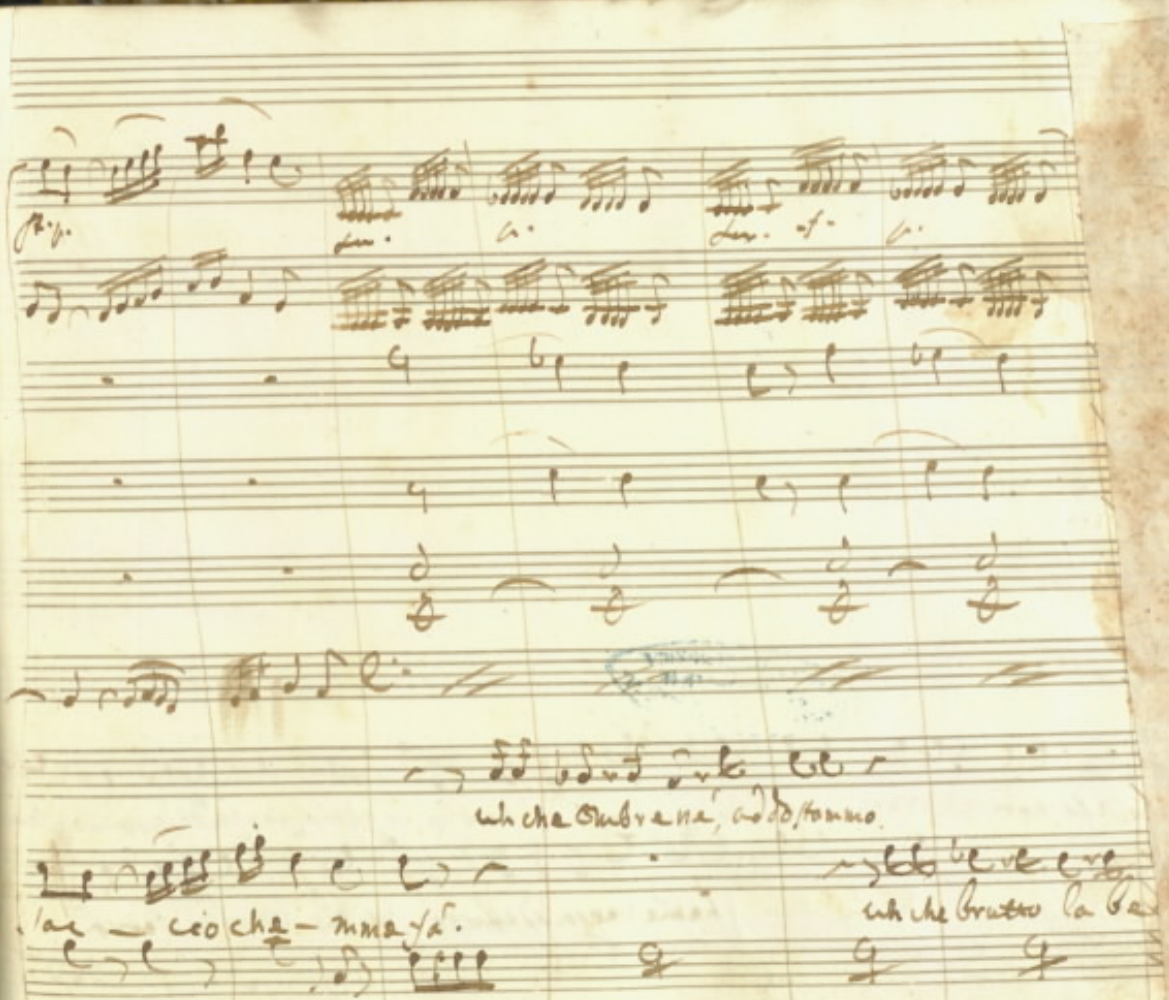


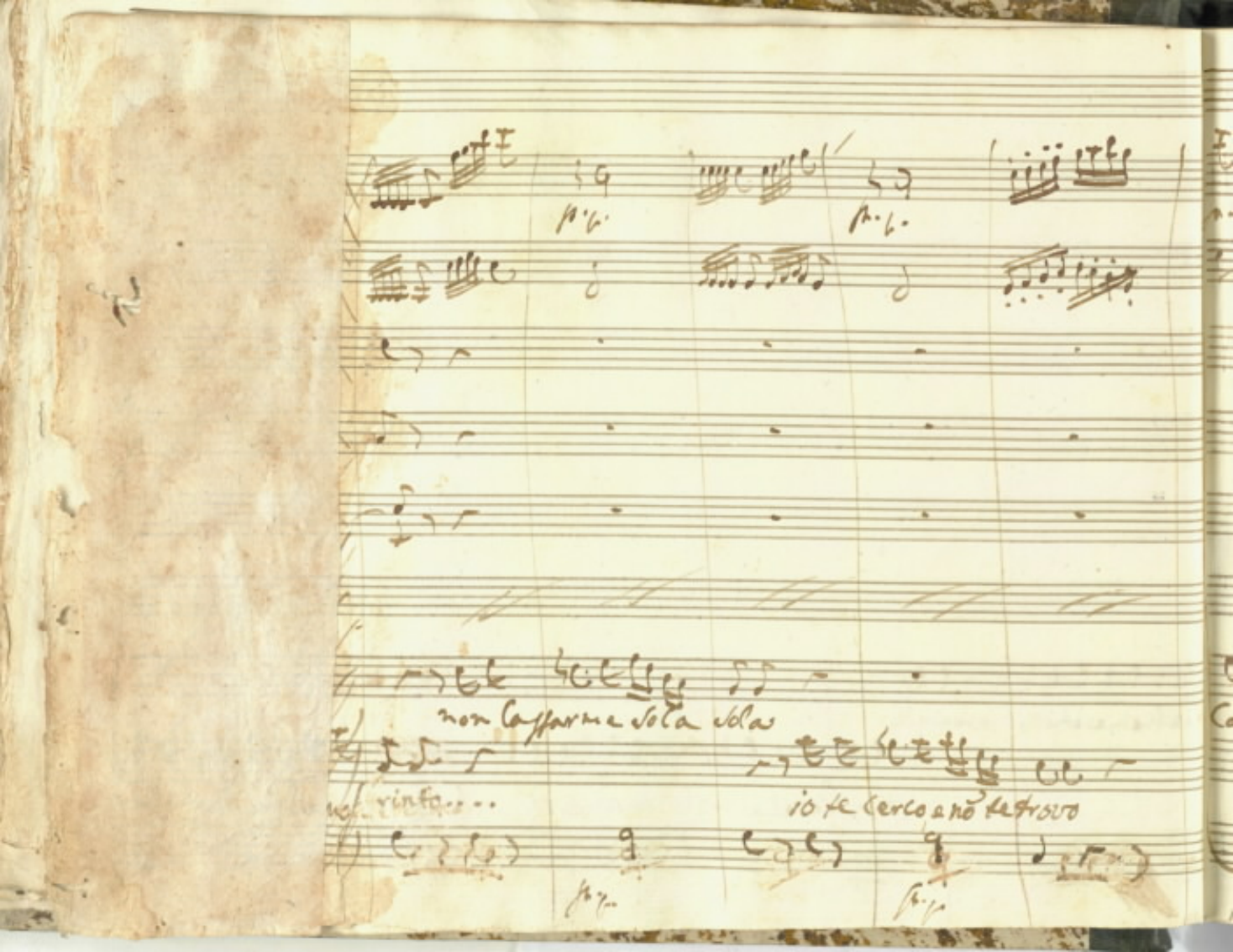
Sola!...

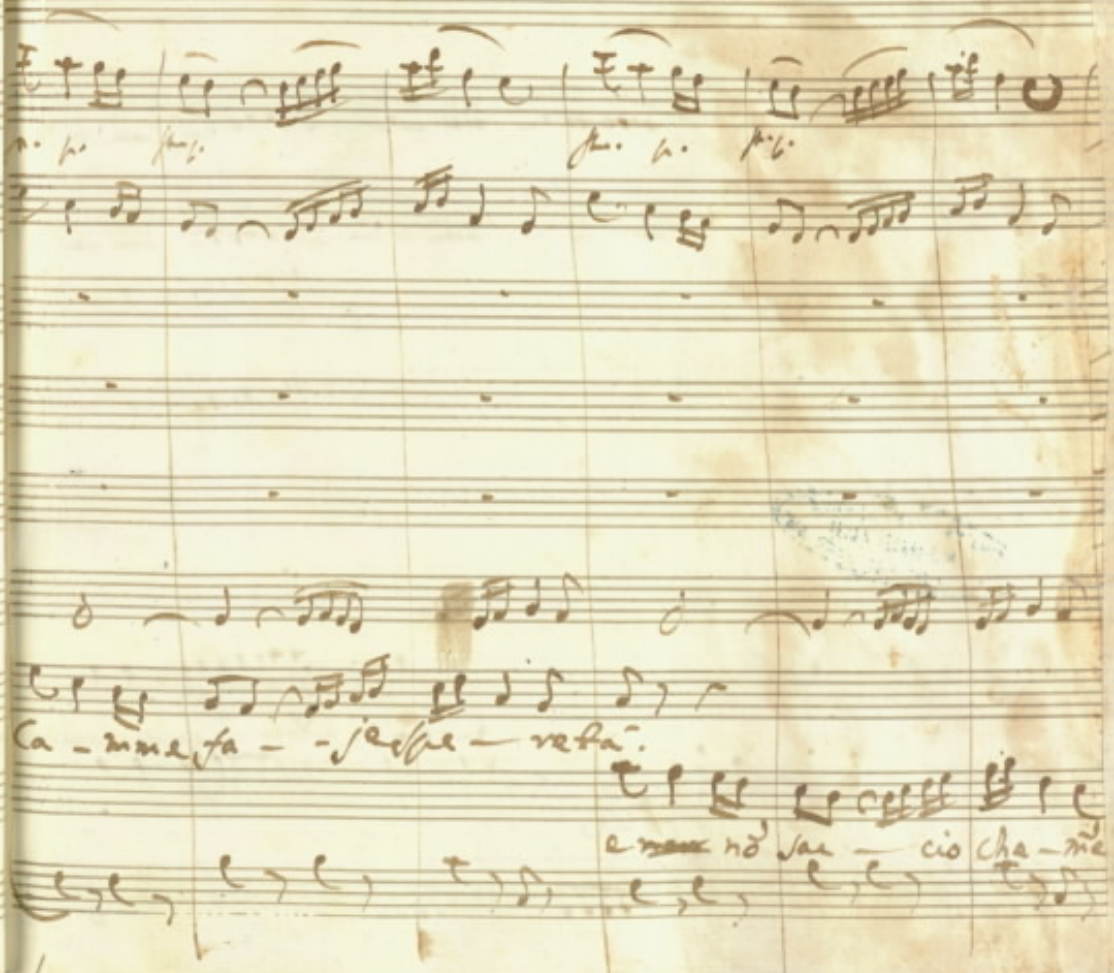
io te cer-co and te trovo!...

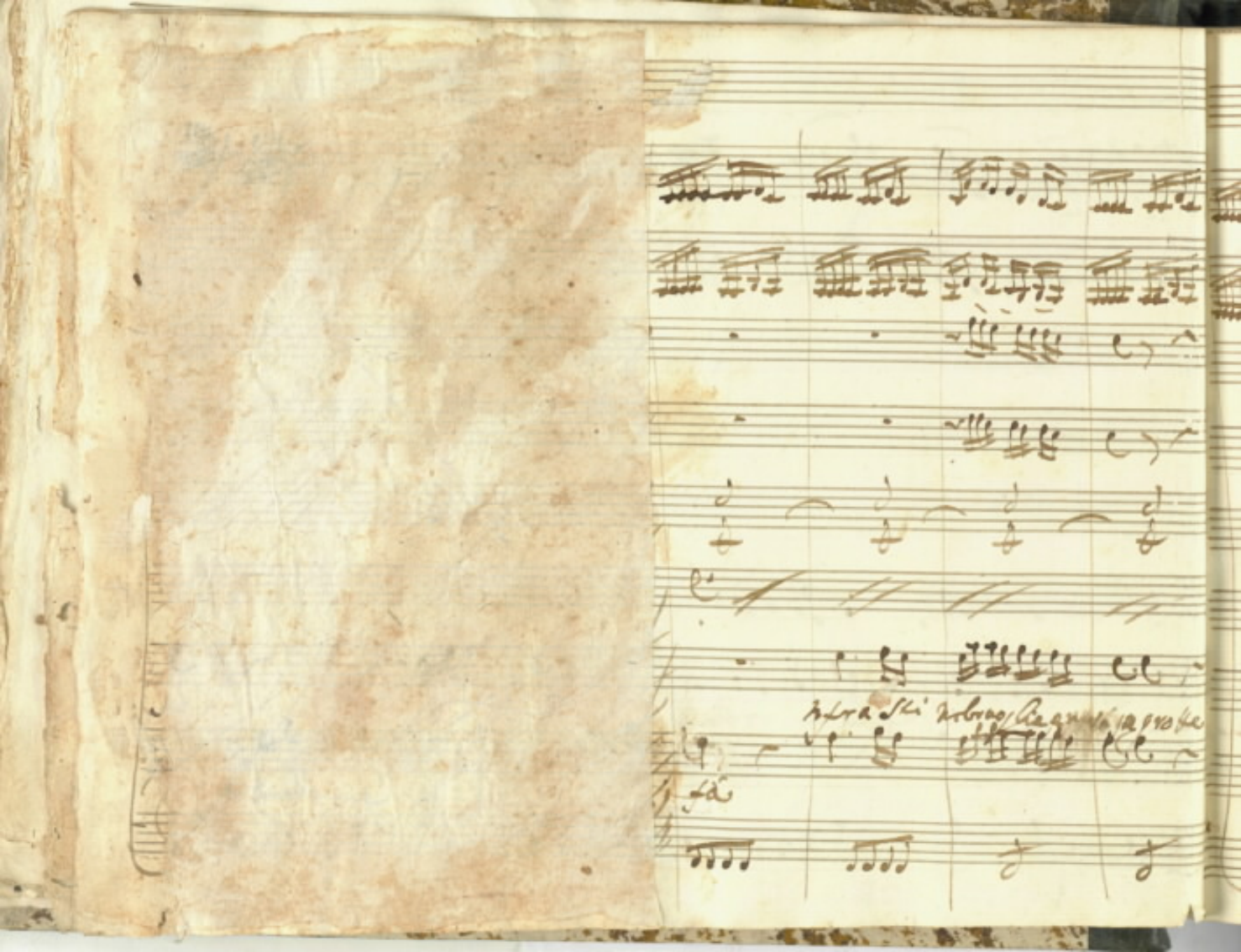
Ca - mme ta - - je spe - re tà

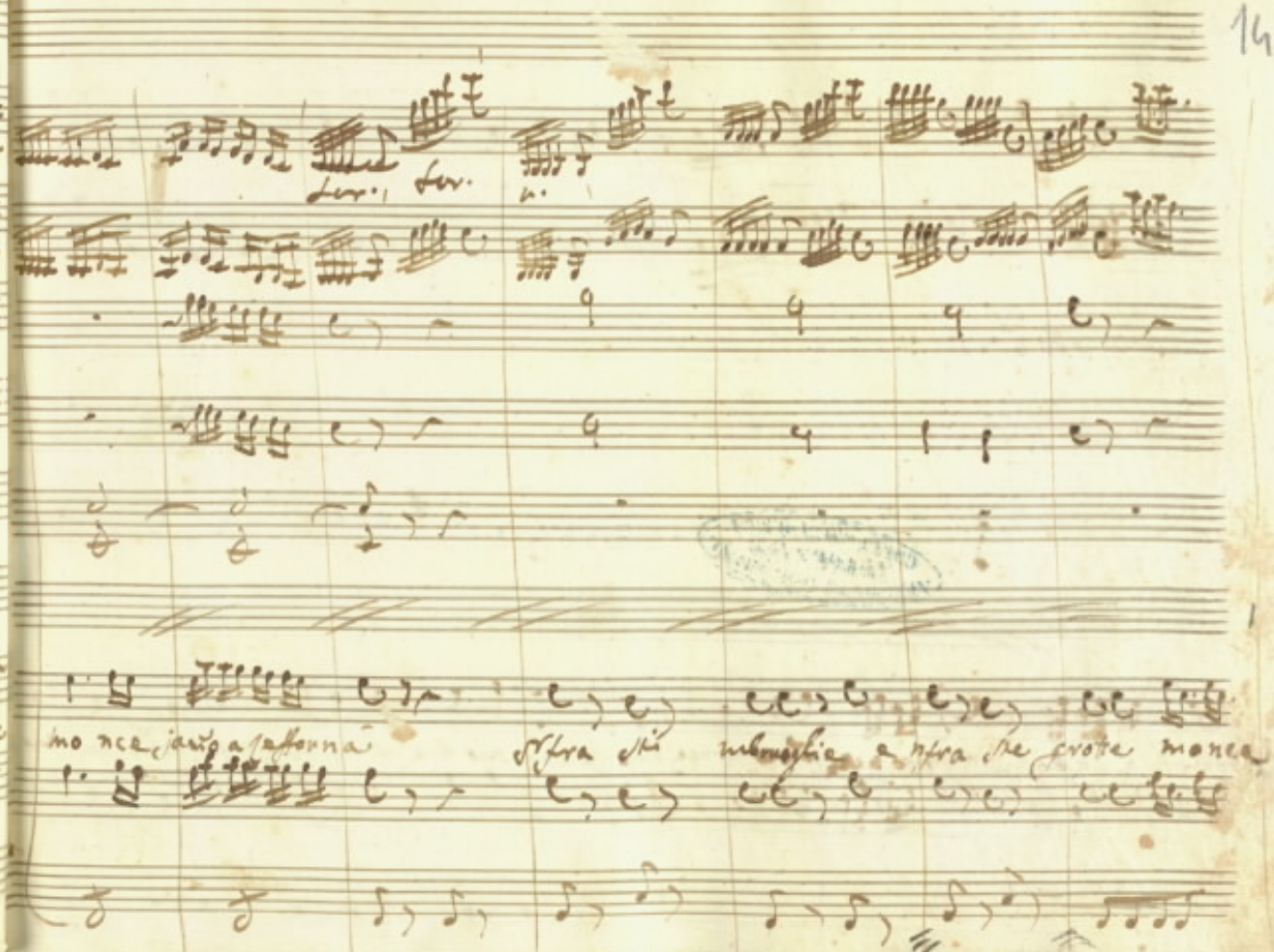
è - no

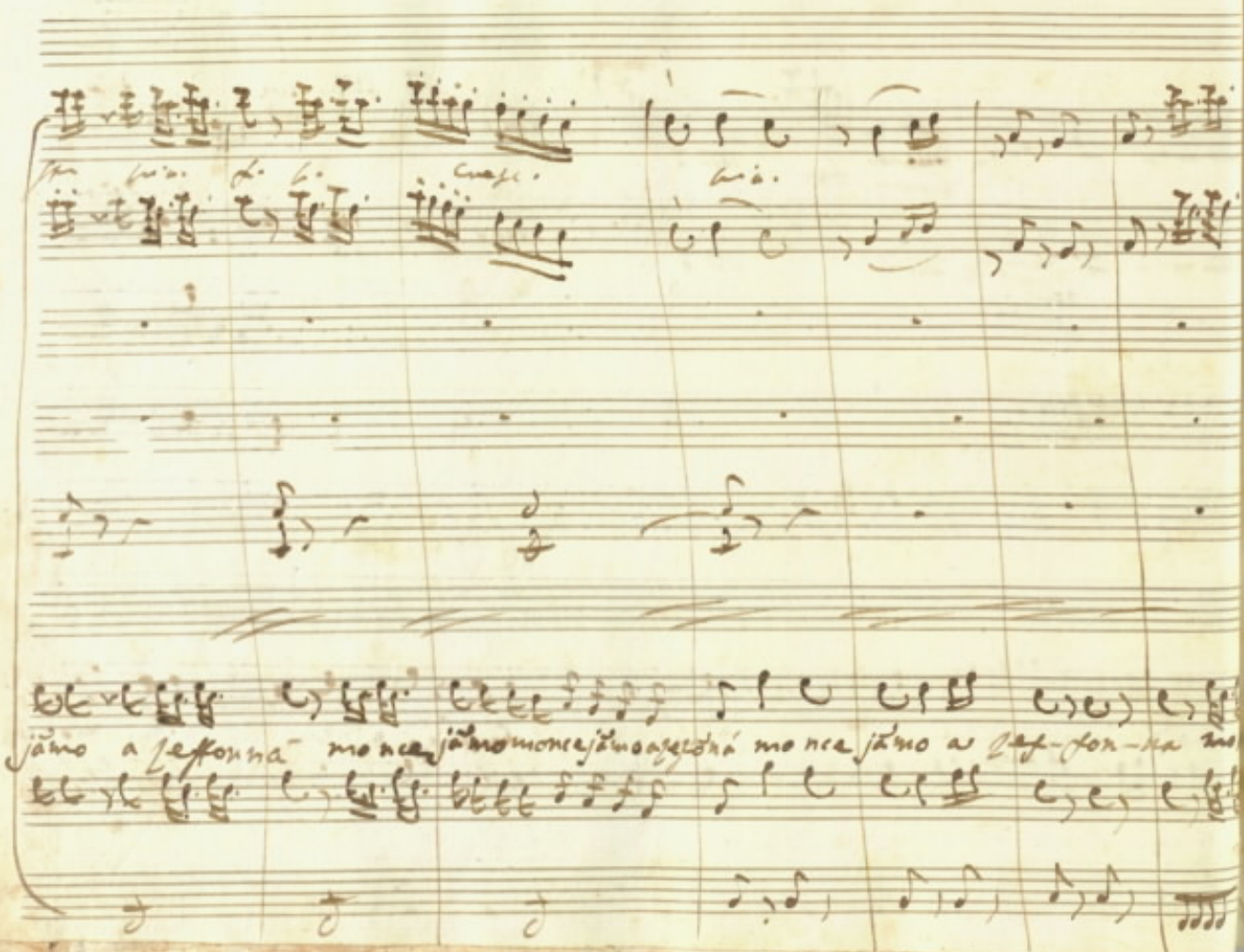

uh che Ombre ne, addostammo.
lac — cio che — mma fa.
uh che brutto la be

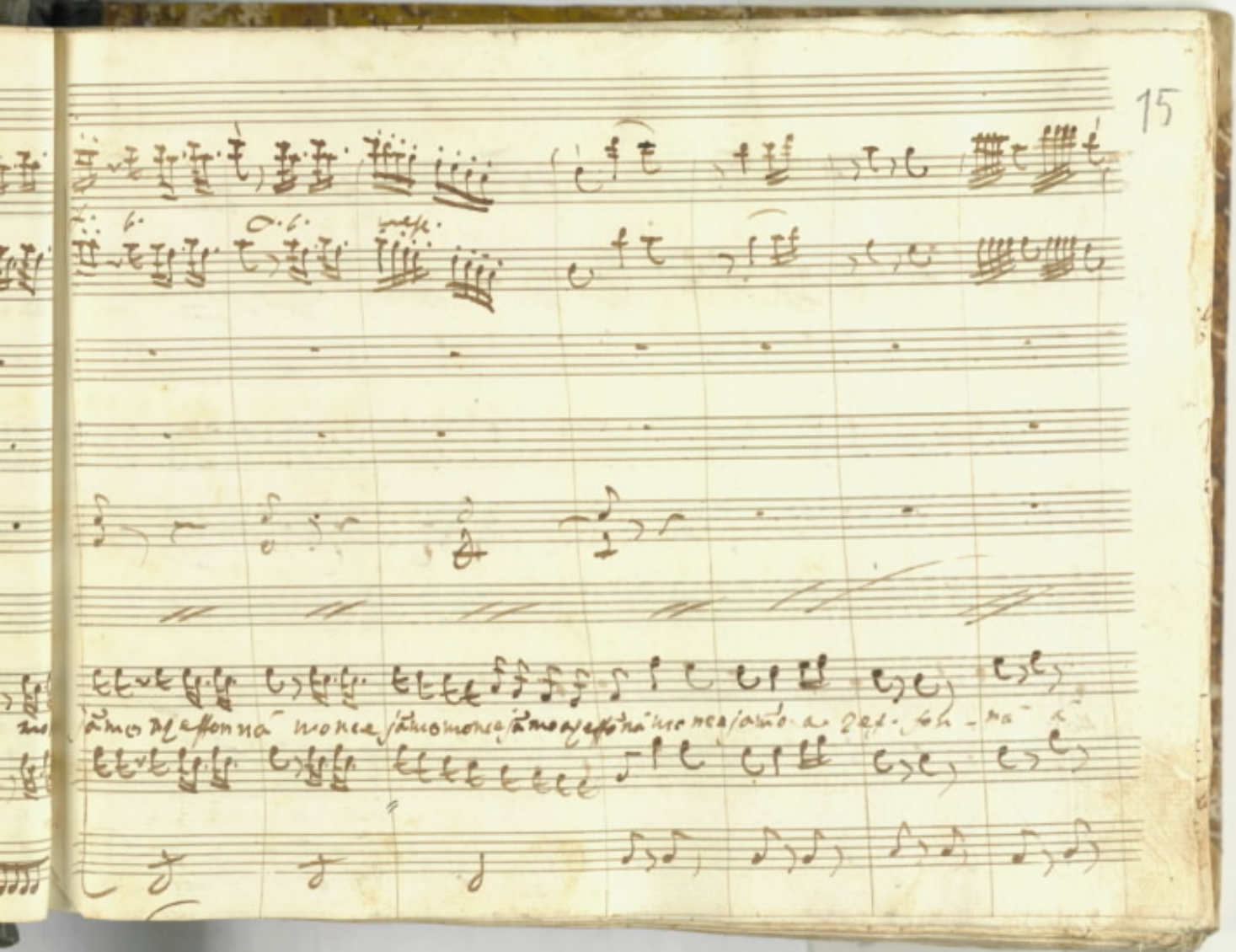

non lasciarmi sola sola
io te cerco e nō te trovo

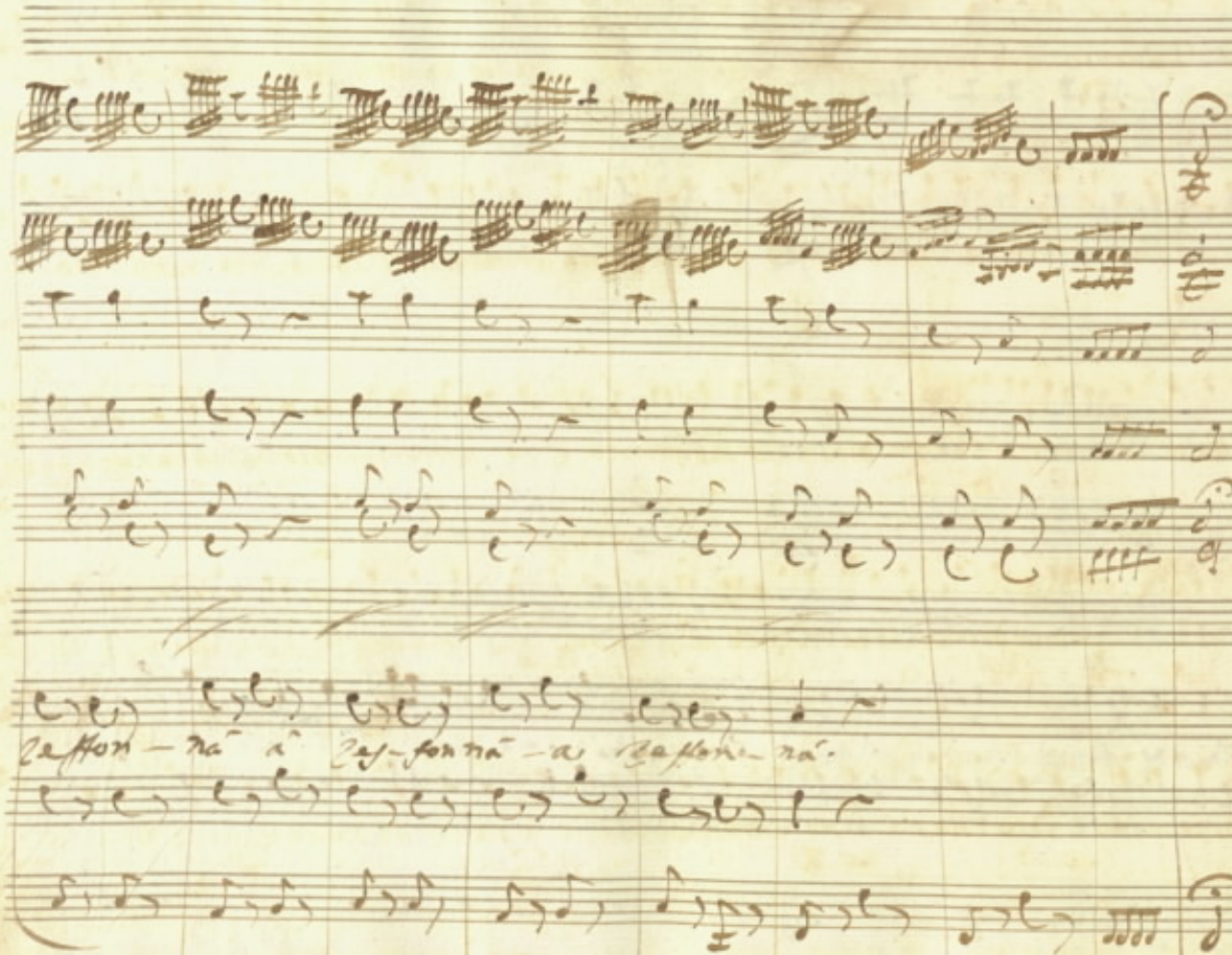

Ca - mme fa - - je spe - reta.
e nõ sac - cio cha - mẽ




mo nce, jauo a sefforna
Sfra sti
mbrueglie e nfra ste grotte monce


jāmo a zeffonná monce jāmo monce jāmo a zeffonná monce jāmo a zef-fon-na mo




ffff
ffff

Pard. Tras.

Trasconio caro mio. core bellezza, oh cattaggio trouata.. nè addo stamo: o Trotta,

Pard.

e cemeterio, e laberinto, ò è nfierno arrassosia sò morta: niño mio: si tra

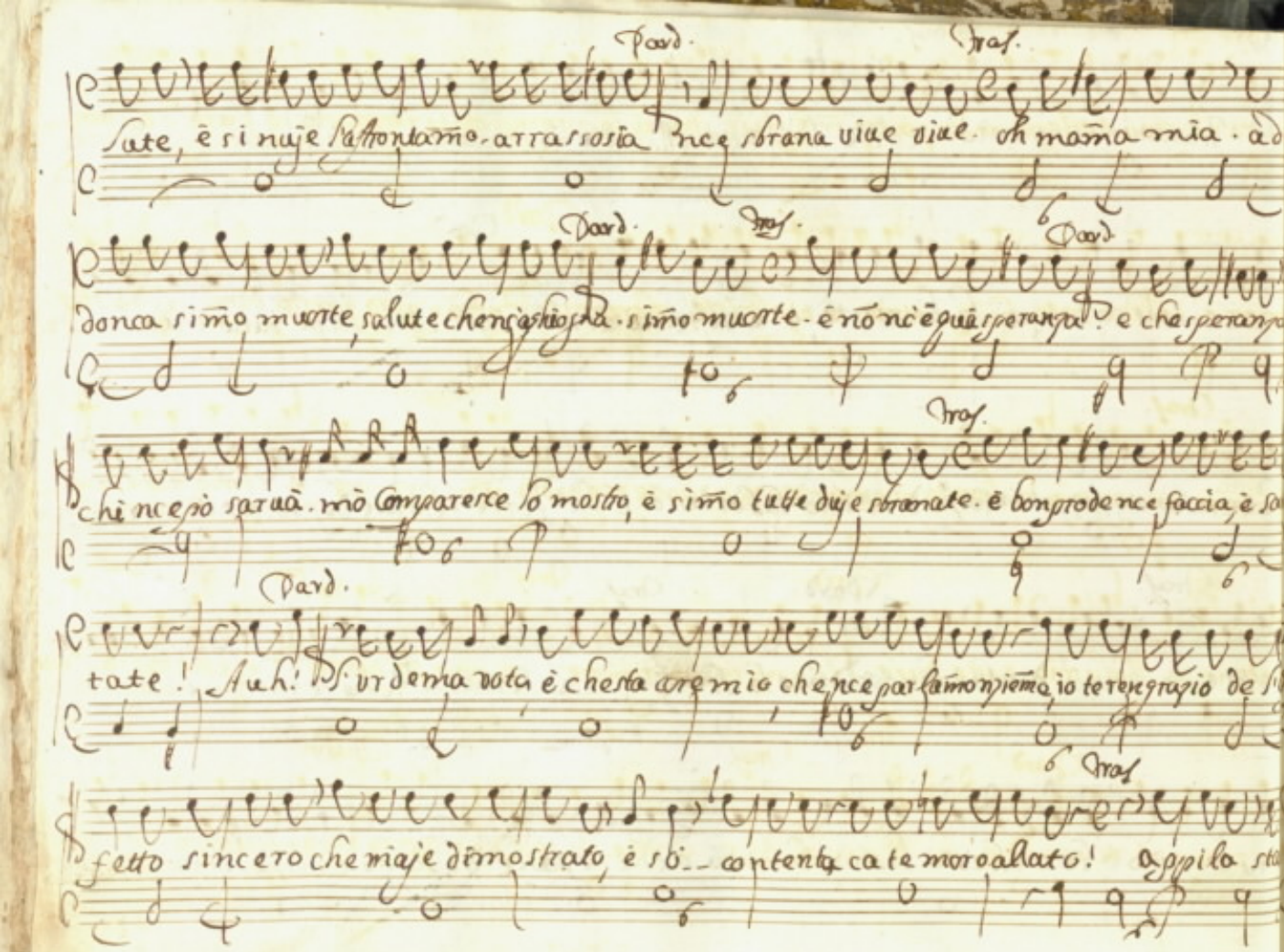
butte nc'año mpezzate à forza dint'à sto laberinto, è le porte ferrate doppo trasute naje año nze

Tras. Pard. Tras. Pard.

rate e ccà dinto chi nc'è nce la lionza. e femena che femena è nò mostro

Tras.

chiù tremeño è fiero che s'è bisto à lo muño è che se pasce de sangro è carne umana. cossa



Pard. Tras.

Sute, è si nuje l'affrontamo. arrassosia nce sbrana viue viue. oh mama mia. adzitto

Pard. Tras. Pard.

donca simo muorte, salute chengaghiogha. simo muorte. è nõ nc'è quà speranza? e che speranza mor

Tras.

chi nce pò saruà. mò comparesce lo mostro, è simo tutte duje sbranate. è bon prodence faccia, è sa rim

Pard.

tate! Auh! S'vrdema vota è chesta core mio chence parlamo nziemo, io te ren grazio de s'giati i

Tras.

fetto sincero che maje dimostrato, è sò.. contenta ca te moro allato! appila sta voce

. . adzitto nō chiū bellezza mia, ca tu m̄e faje stracciā lo corempietto, te rengrazio io pure de l'am-

Pard.

mor e sbisce rato, chiaje portato ā n'affritto sbentorato Pnfrā n'auto quarto d'ora, addò star-

Tras.

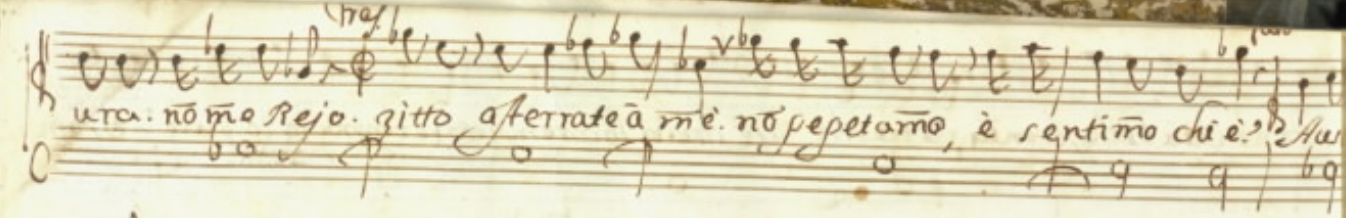
rimo. ncuorpo ā la lionza ncemazzeca nc'agliotte ncepadia pō nc'euacua, e simo nuje can-

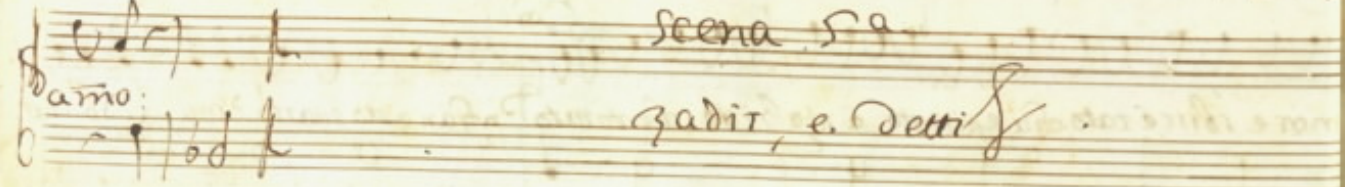
Pard. Tras. Pard. Tras.

de sgiati in ba Palurcia tutte duje. Pujentiso sto romore. e che sò surdo e che sarrà. na

Pard. Tras. Pard.

voce ncupo ncupo e la lionza. e ā m̄e lo spie che saccio che schianto, che pa-

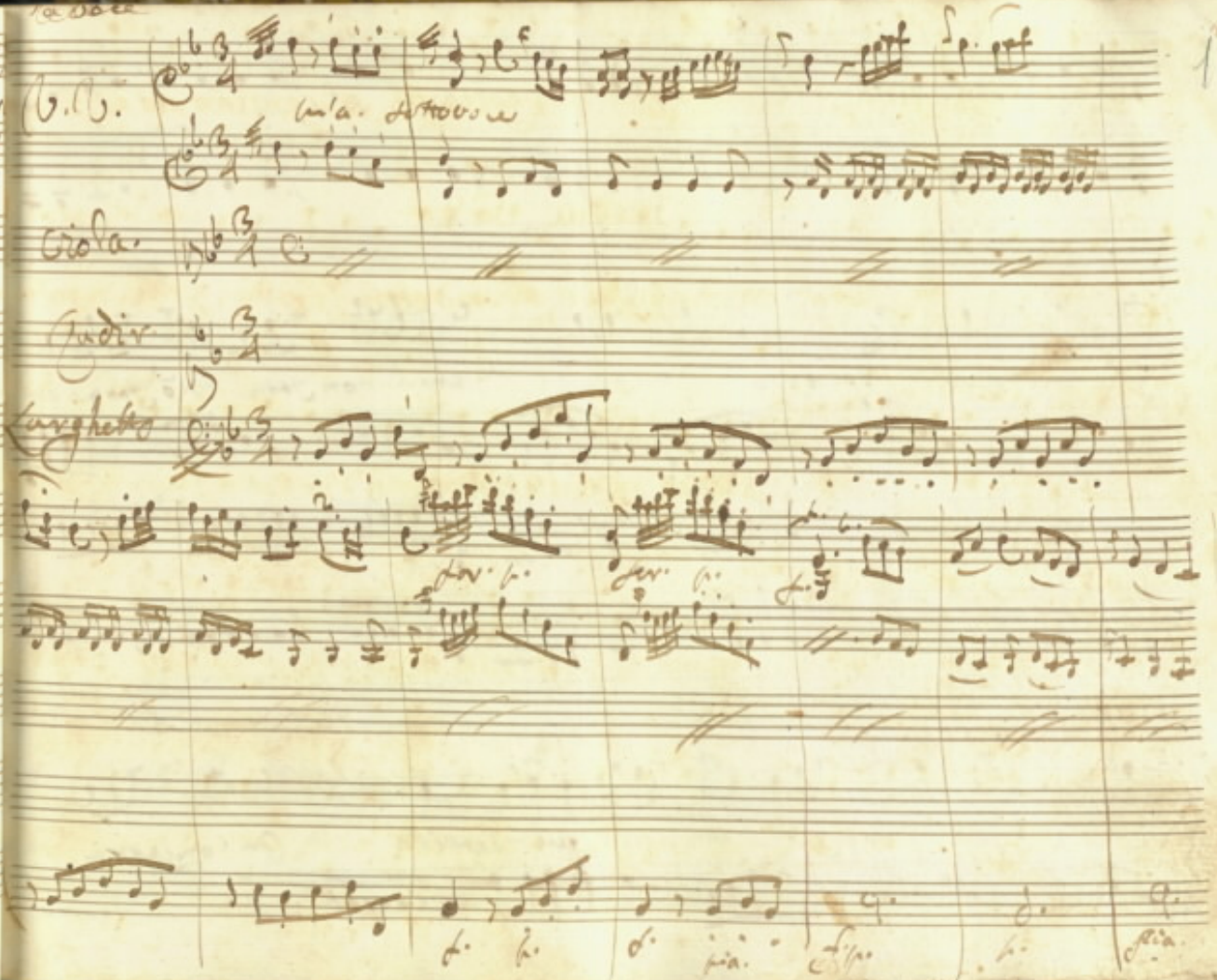




Scena 5a

Zadir, e. Detti

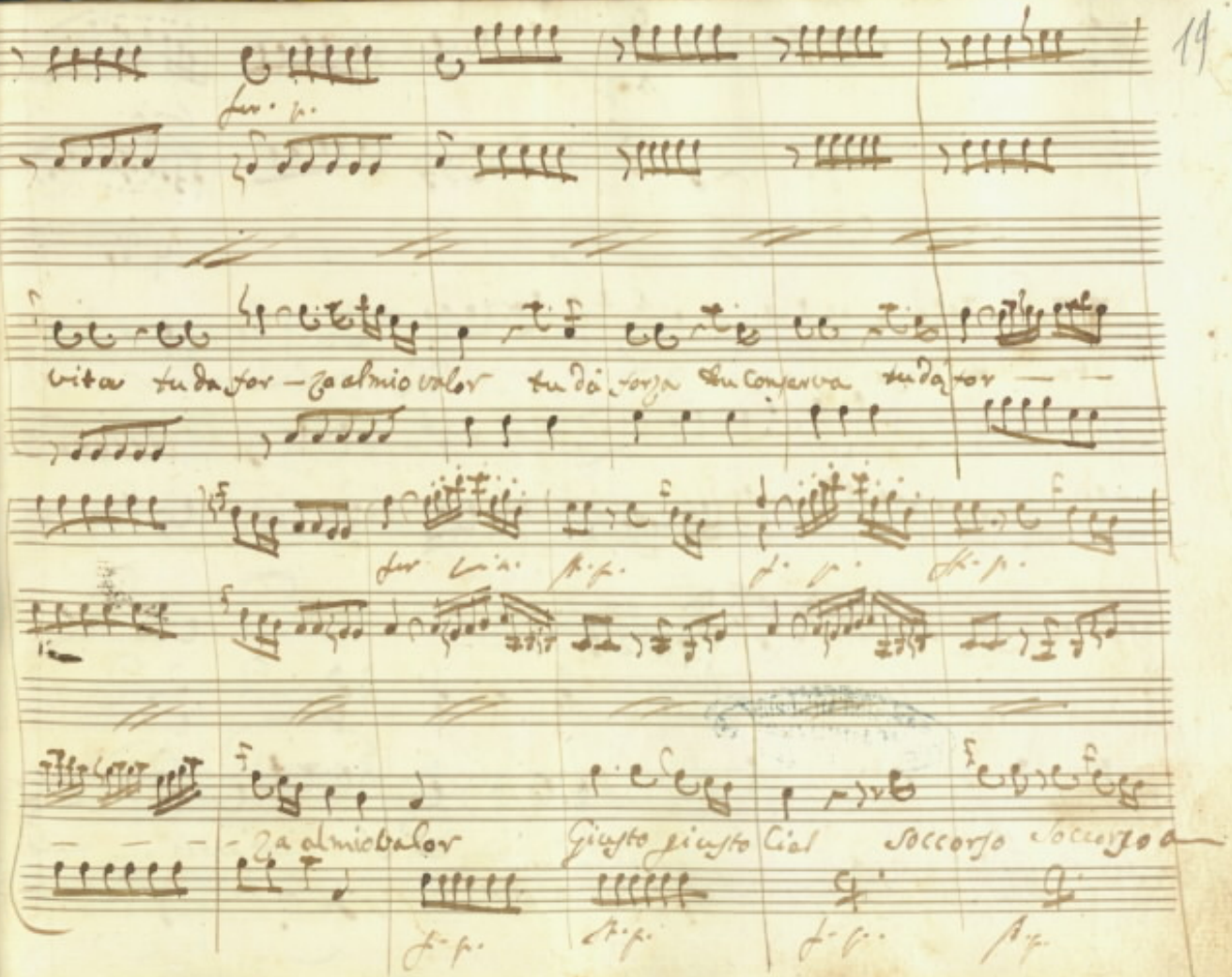
segue cavatina Zadir

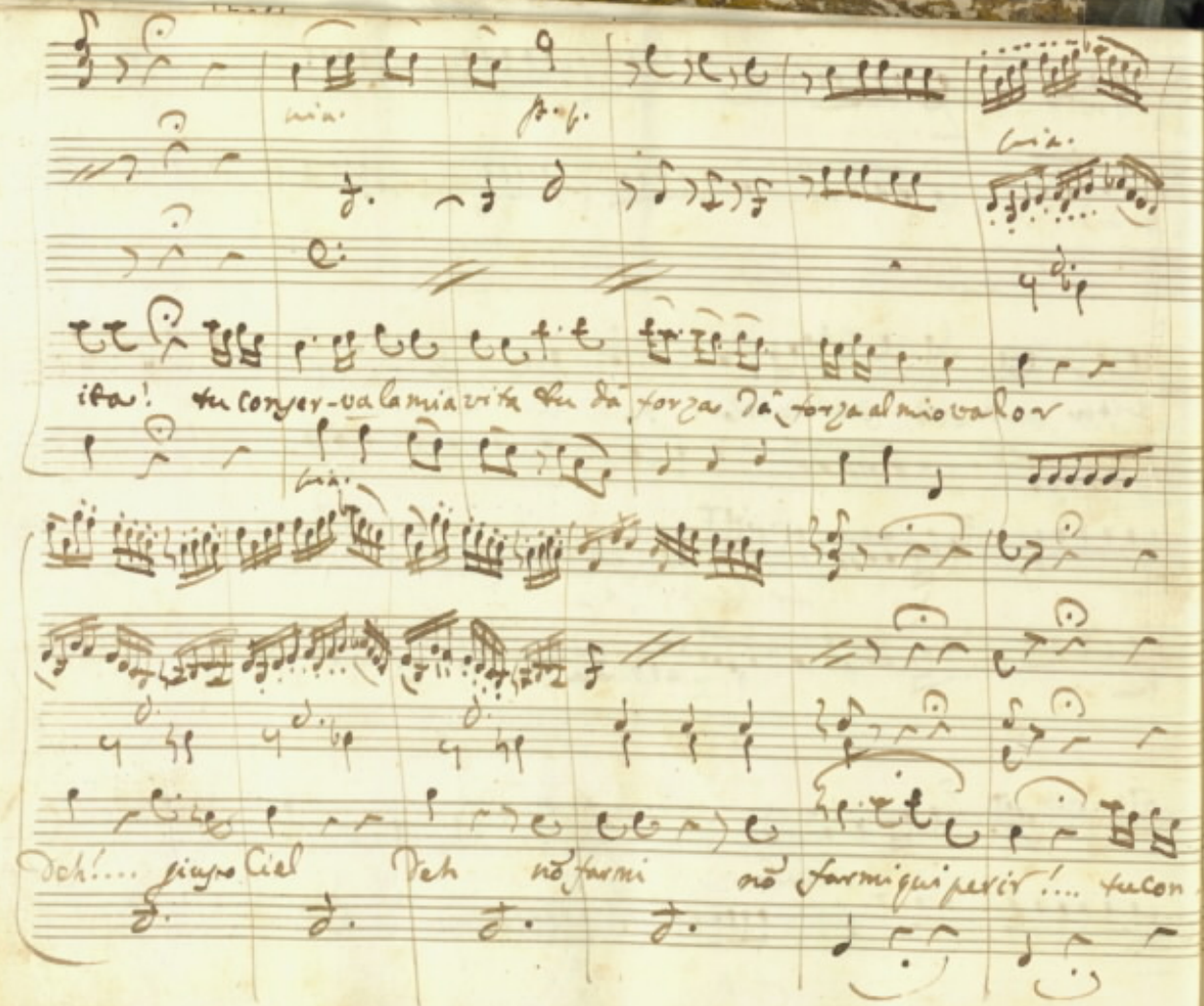

V.V.
Viola.
Cadir
Larghetto

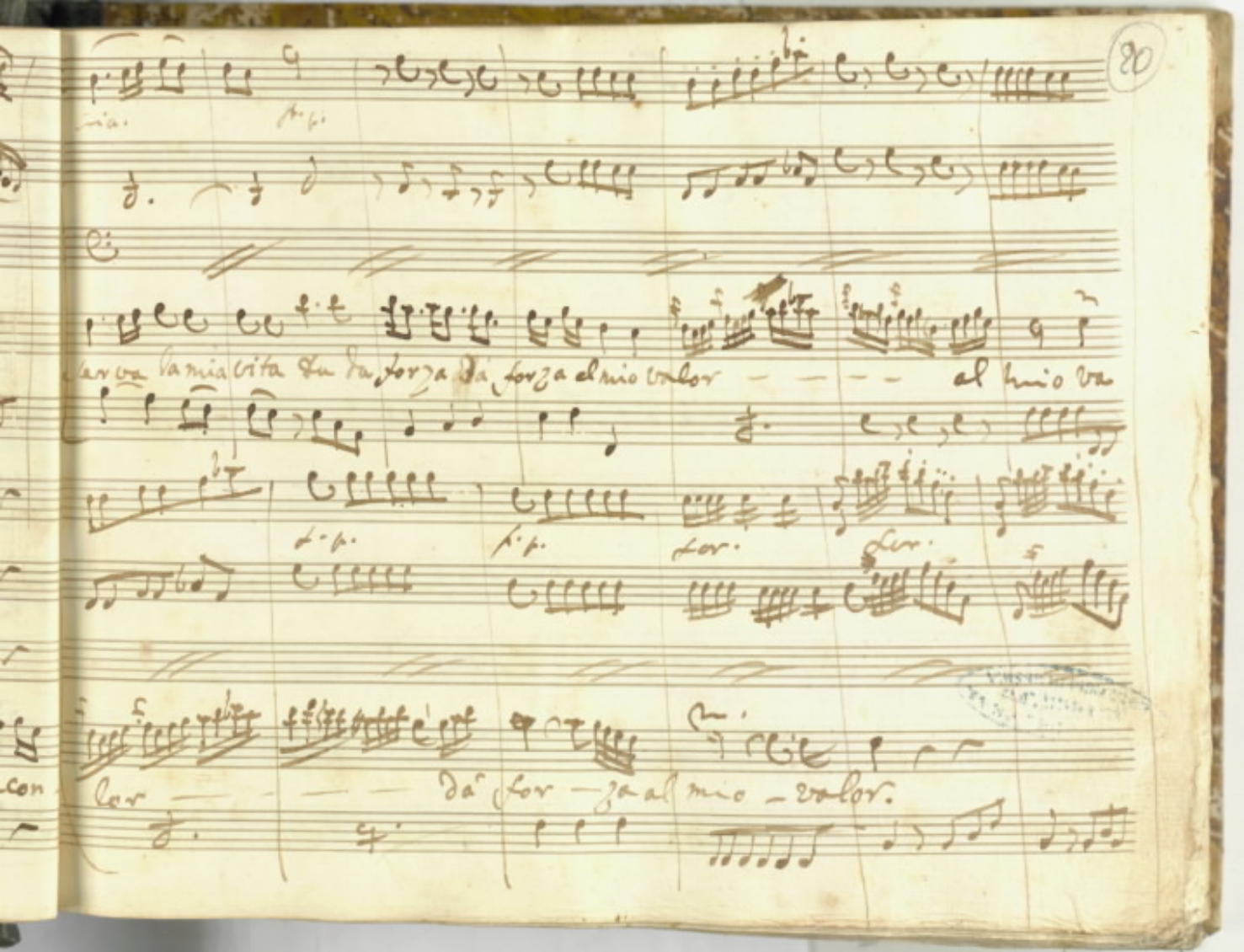
Gia.

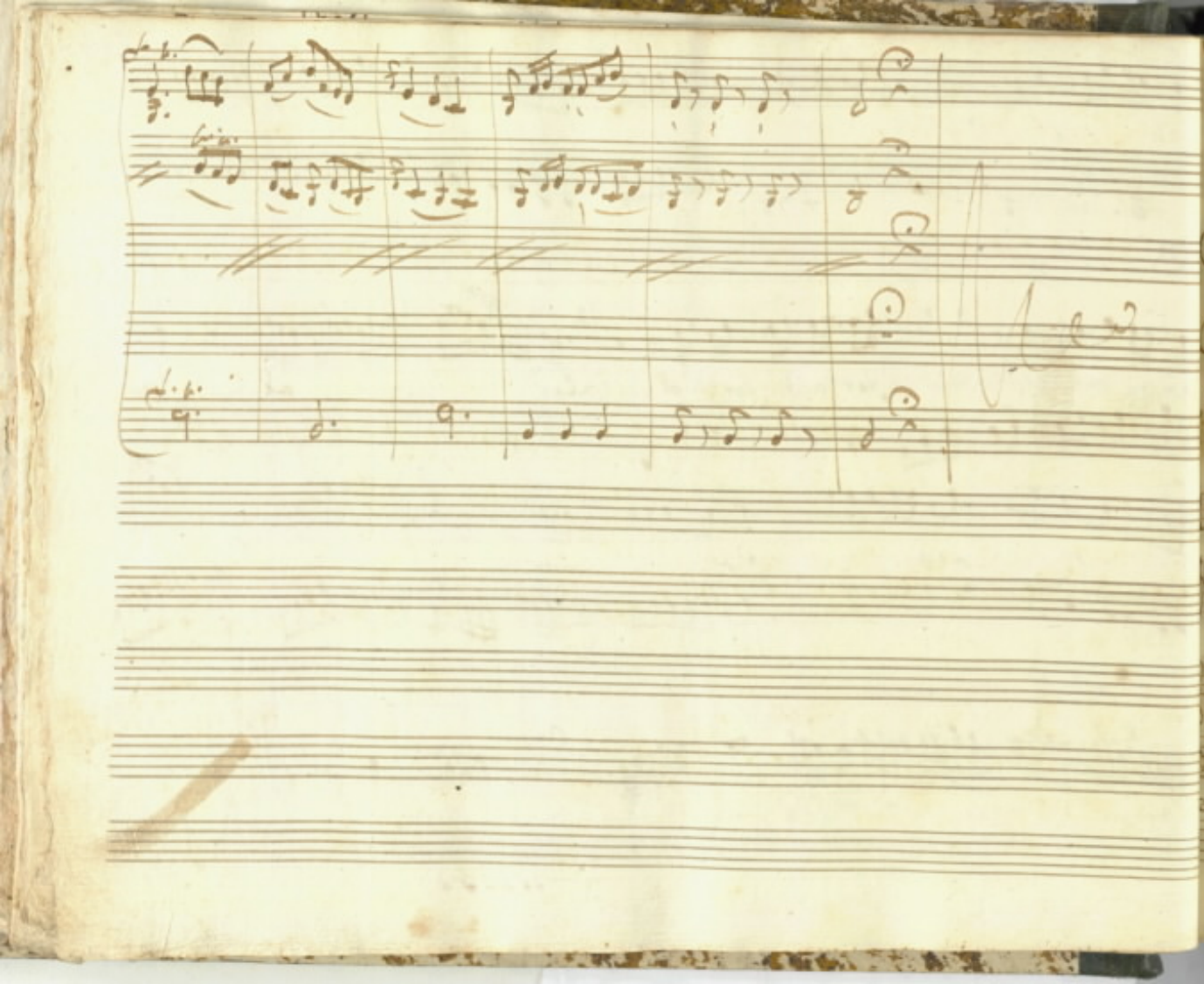
Giu — sto Ciel.... soccorso.... aita! Deh... non farmi nō farmi qui

rir.... Deh... non farmi non farmi qui — perir! Su conserva Ca


vita tu da for – za al mio valor tu dà forza tu conserva tu da for – –
– za al mio valor Giusto giusto Ciel soccorso soccorso a


mia.
mia.
ita! tu conser-va la mia vita che dà forza, dà forza al mio valor
mia.
Deh!.... giusto Ciel Deh nò farmi nò farmi qui perir!.... tu con


serva la mia vita tu da forza dà forza al mio valor — — — — al mio va
lor — — — — dà for — za al mio — valor.



Card. Tras.

ora facimonce armo, cercamo ajuto e dice bene. a nuje audacia fortuna

Par. Tras. Radir

jouena, lassa parlare a me. fa come uuoje. chi si lloco. si vorco ò spireto de paorco. un

Tras. Radi.

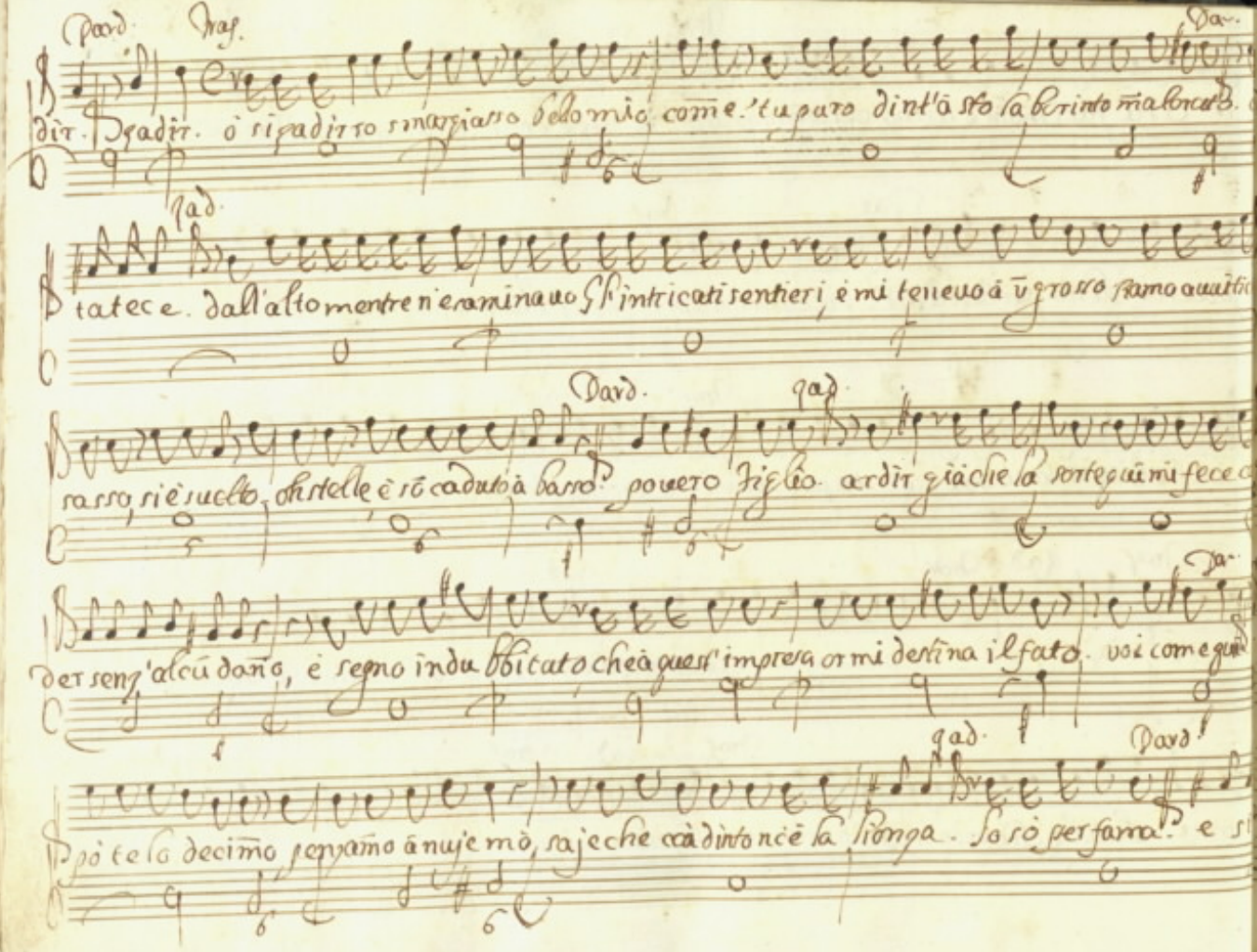
infelice io sono qui caduto poc'anzi. è attenta il cuollo, vi si s'è rutto ò sano. e voi chi

Tras Rad. Tras. Rad.

siete nuje. si. sò passa guaje cō la mogliera: oh dio! vieni a la voce.

Tras. Rad. Tras. Rad.

eccomi.. oh stelle che vedo mai.. trasconio. signò - sei tu. sō io. e buie chi site. sono ga



Dard. Tras. Dar.

dir. Gadir. ò si gadirro smargiasso bello mio, come tu paro dint'à sto labirinto mal orcato. Amò con

Gad.

tatece. dall'alto mentre n'esaminauo gl'intricati sentieri, è mi teneuo à vn grosso ramo auuitti uasti,

Dard. Gad.

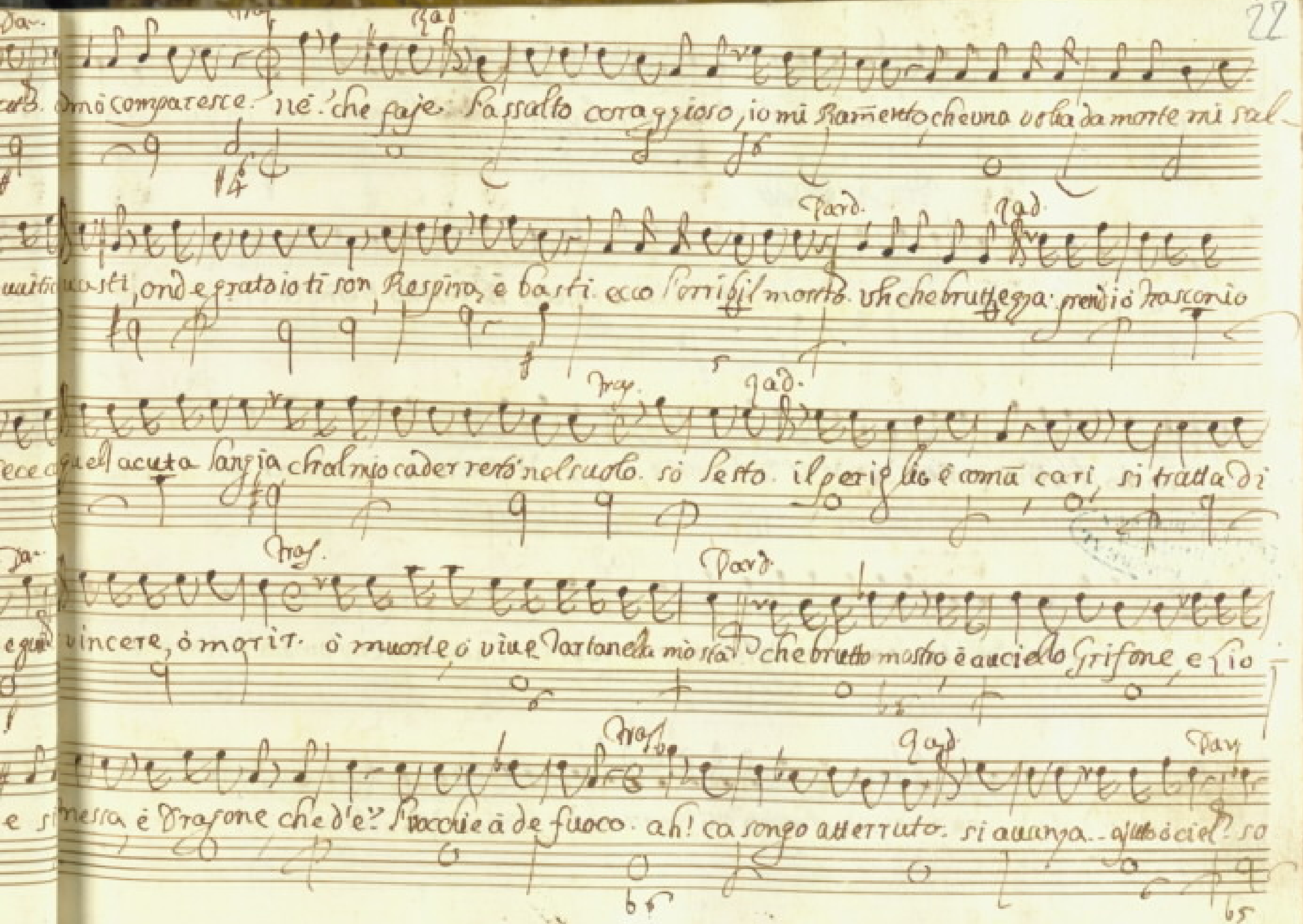
sasso, si è suelto, oh stelle è sò caduto à basso. pouero figlio. ardir già che la sorte qui mi fece quell ac

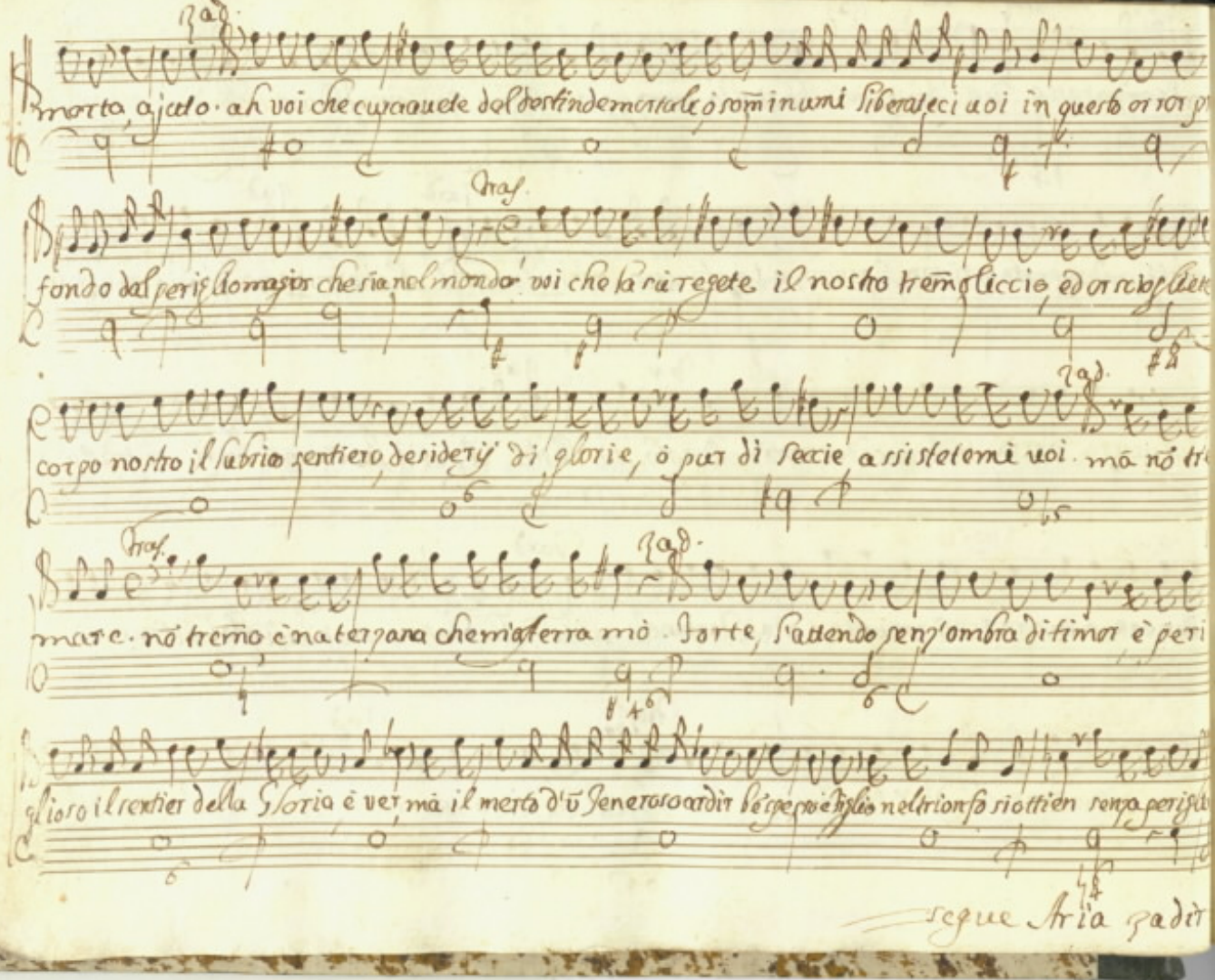
Dar.

der senz'alcũ daño, è segno indubbitato che à quest'impresa or mi destina il fato. voi come qui vincer

Gad. Dard.

pò te lo decimo pensamo à nuje mò, sa je che cà dinto nc'è la lionga. Lo sò per fama. e si messa e


omo comparerce. nè che faje. l'assalto coraggioso, io mi Rammento che una volta da morte mi sal-
uasti, onde grato io ti son. Respira, e basti. ecco l'orribil mostro. oh che bruttezza. prendi ò Masconio
quell acuta lanza ch'al mio cader restò nel suolo. sò lesto. il periglio è comun cari, si tratta di
vincere, ò morir. ò muorte, ò vive l'artanella mia sta. che brutto mostro è aucie llo Grifone, e lio
e si mesra è Drasone che d'e? Rocchie a de fuoco. ah! ca songo atterruto. si avanza.



Zad.

morta, ajuto. ah voi che cura auete del destin de mortale, ò som̄i numi liberateci uoi in questo orror p

Tras.

fondo dal periglio magior che sia nel mondo voi che la sù regete il nostro tremo liccio, ed or scioglie

Zad.

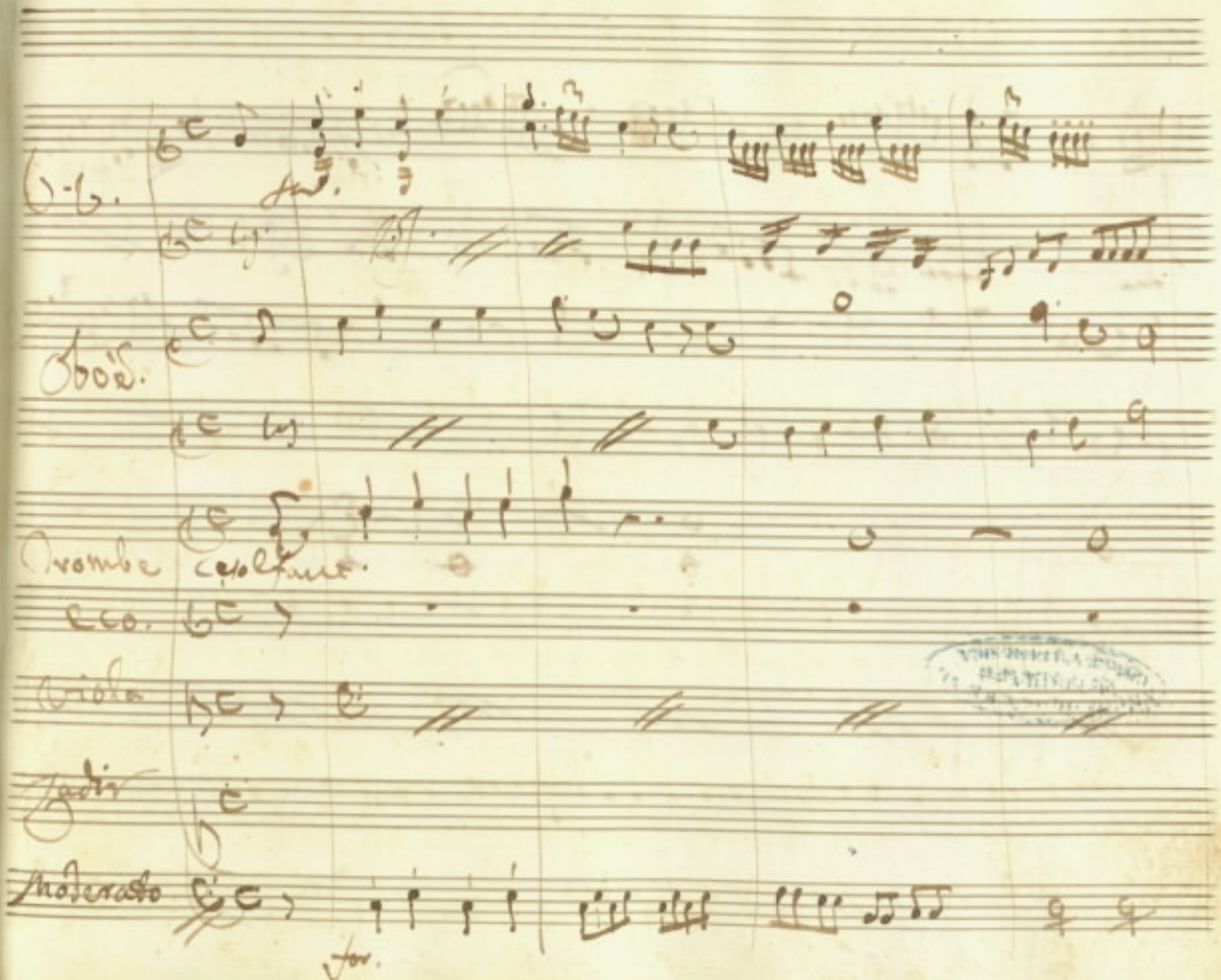
corpo nostro il lubrico sentiero, desiderij di glorie, ò pur di Seccie assistetemi uoi. mà nō tre

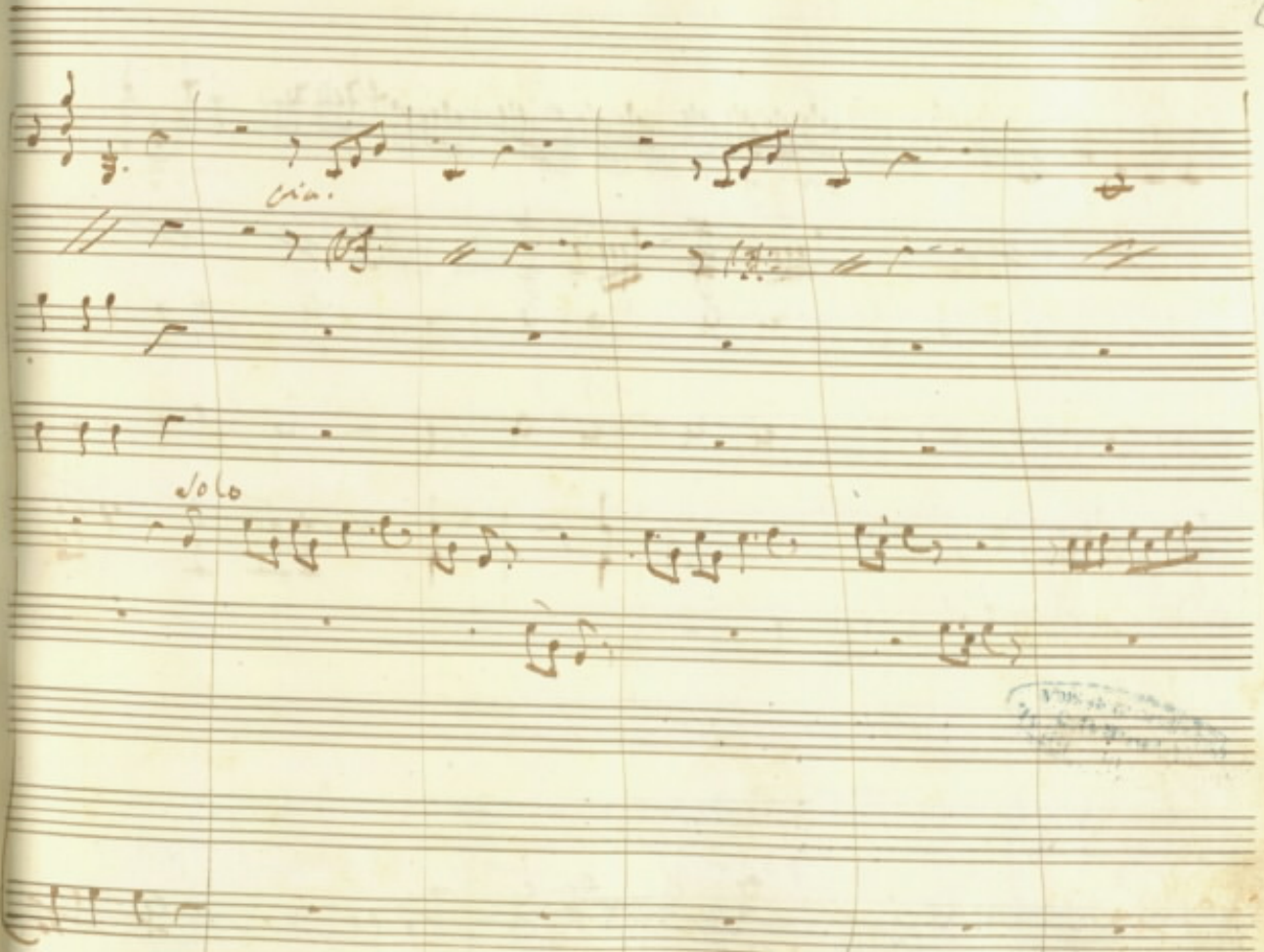
Tras.

mare. nō tremo è na terzana che mi a terra mò. Forte, s'attendo senz'ombra di timor è peri

glioso il sentier della Gloria è ver, mà il merto d'ū Generoso ardir bē spesso è figlio nel trionfo si ottien senza perigli

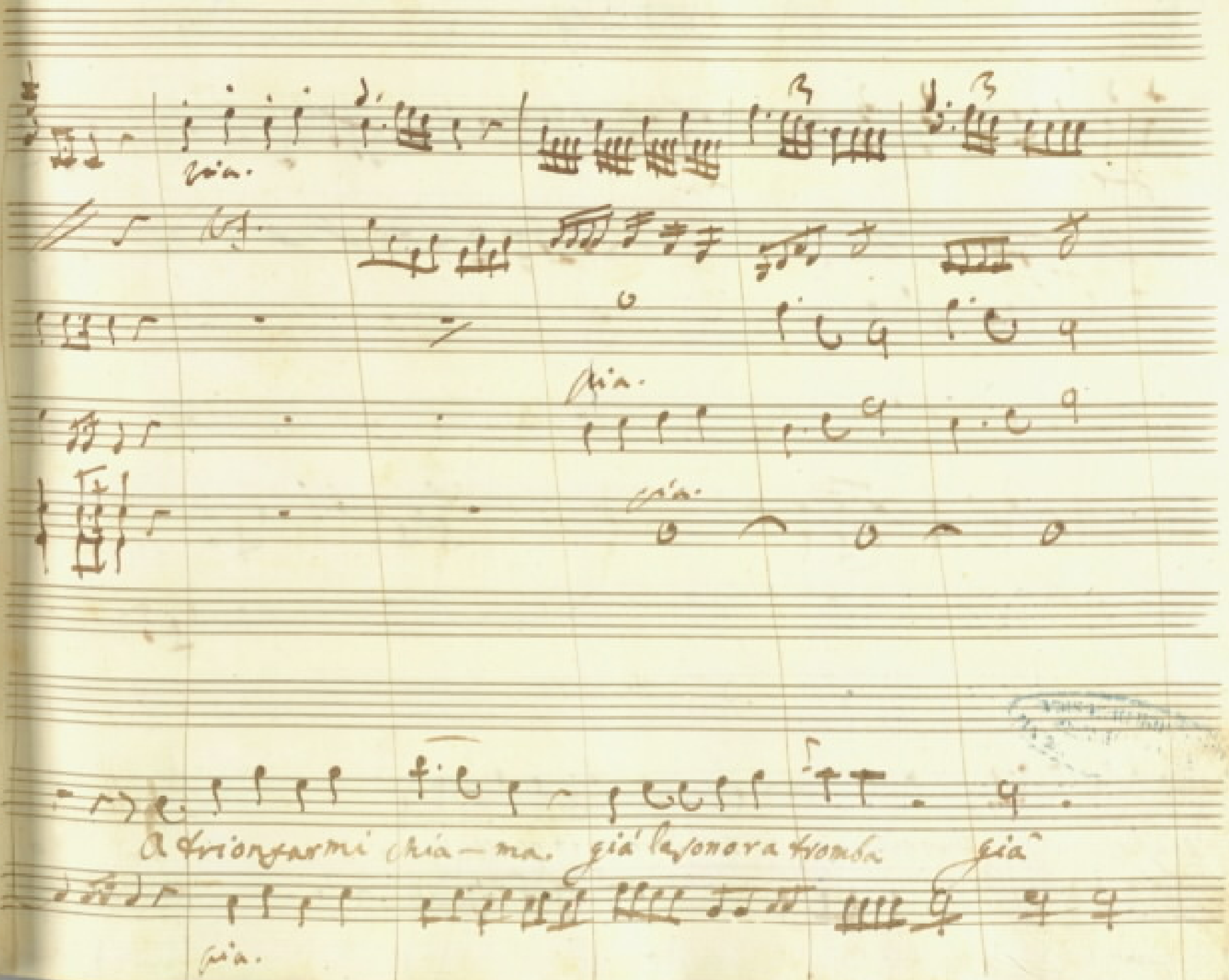
segue Aria Zadir

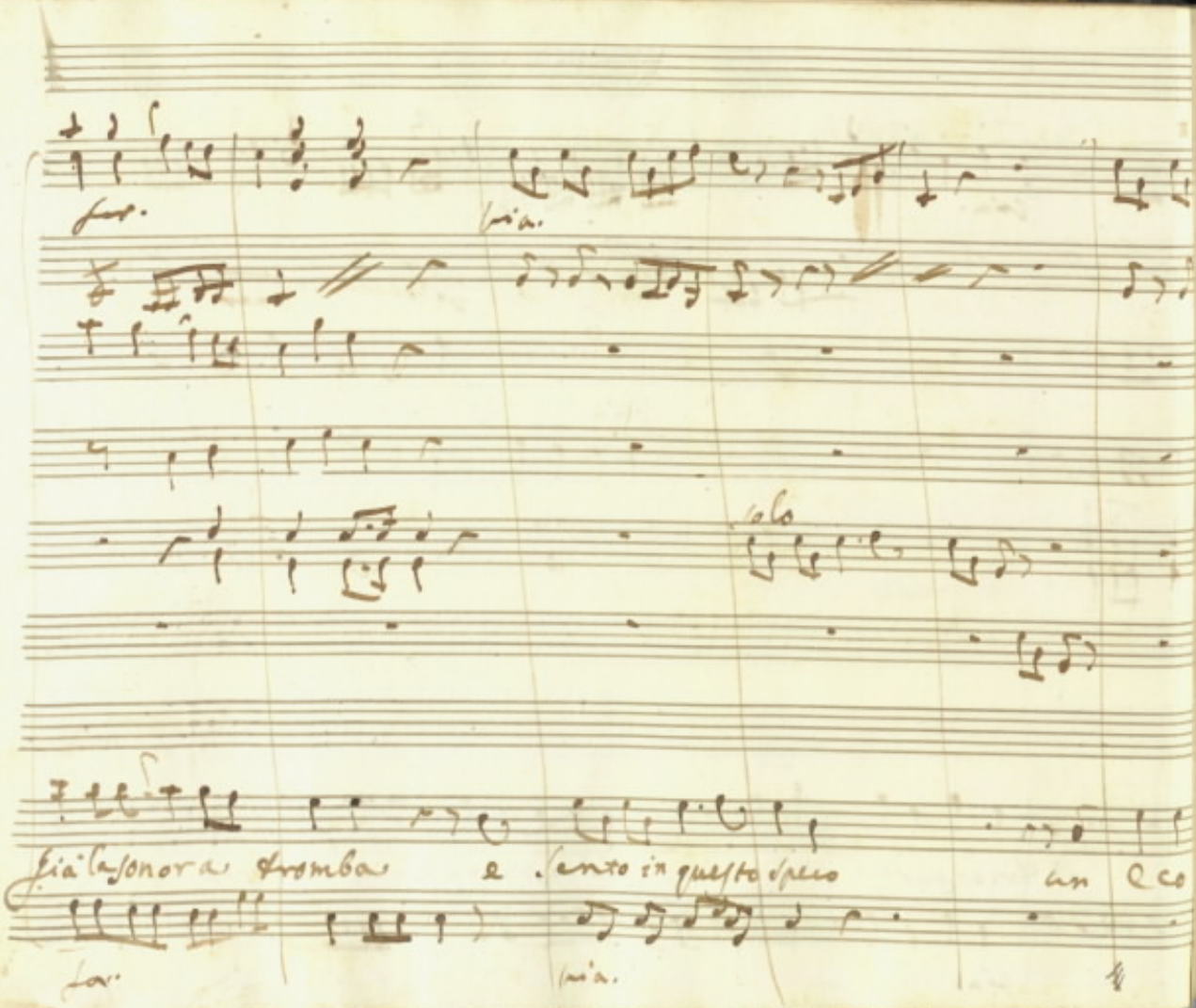

Oboë.
Trombe
Eco.
Viola
Zadir
Moderato


Cla.
Solo

for. as.

for. assai


già.
già.
già.
A trionfarmi chia-ma già la sonora tromba già
già.



for.

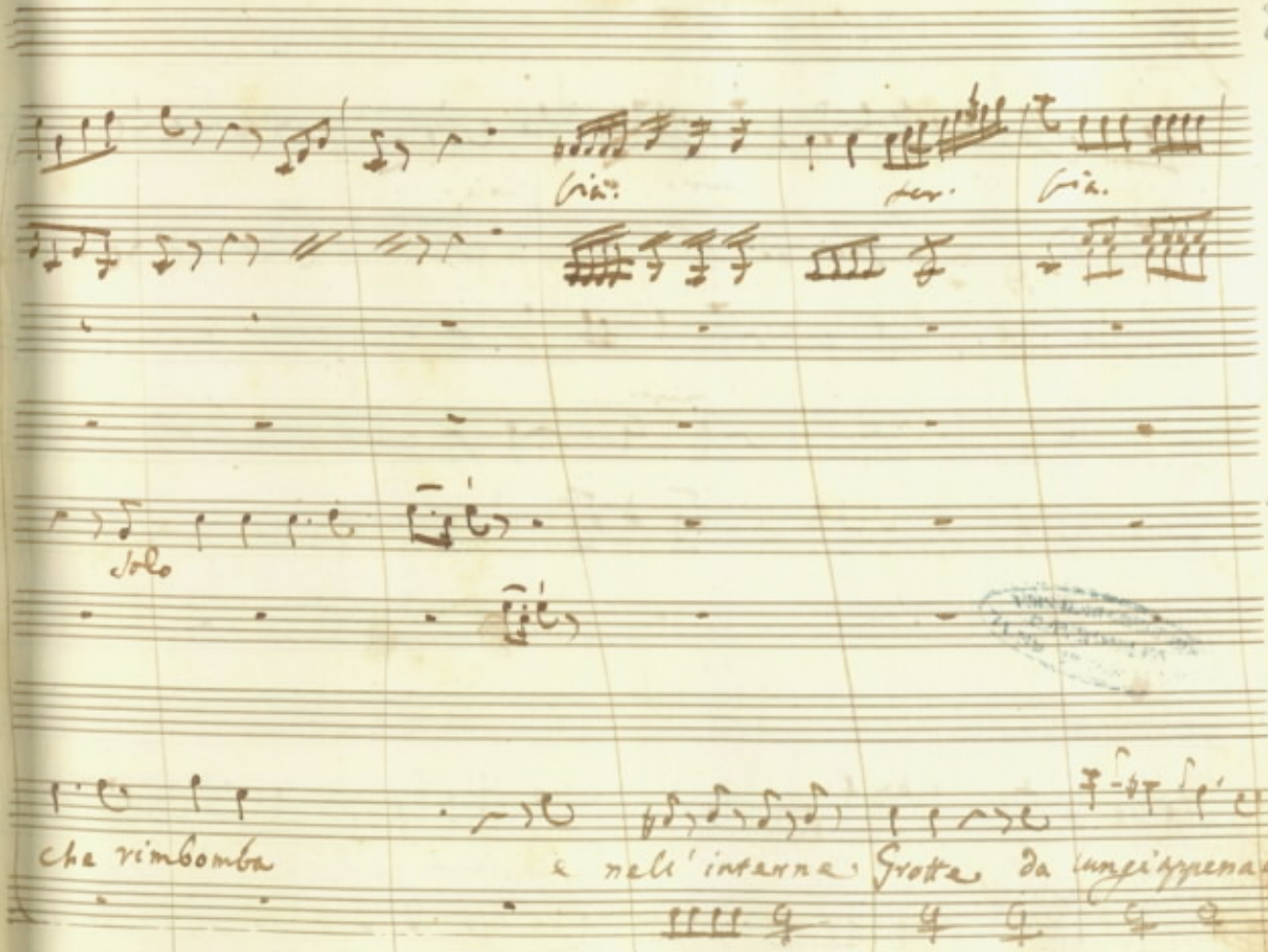
pia.

solo

già la sonora tromba e sento in questo speco un eco

for.

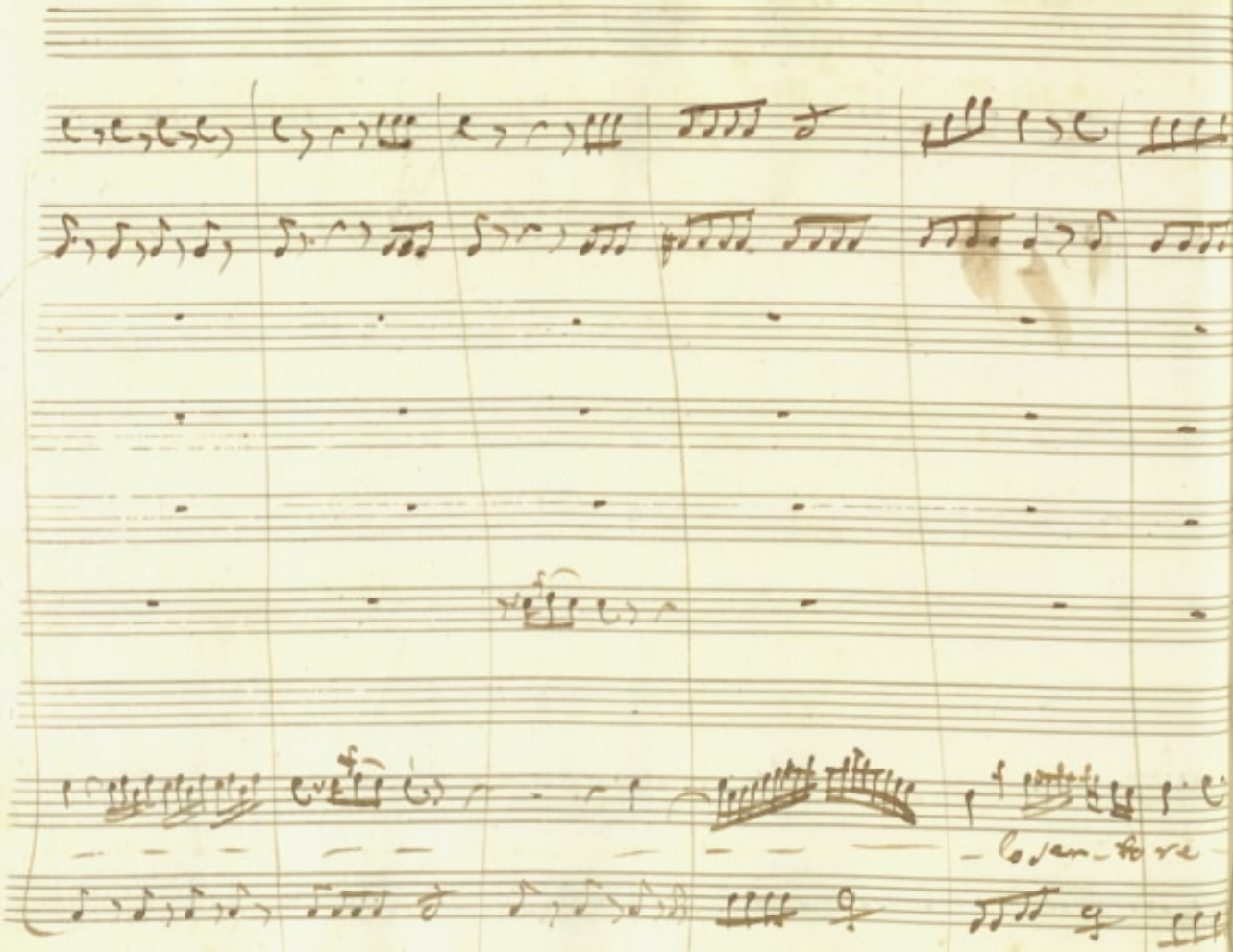
pia.

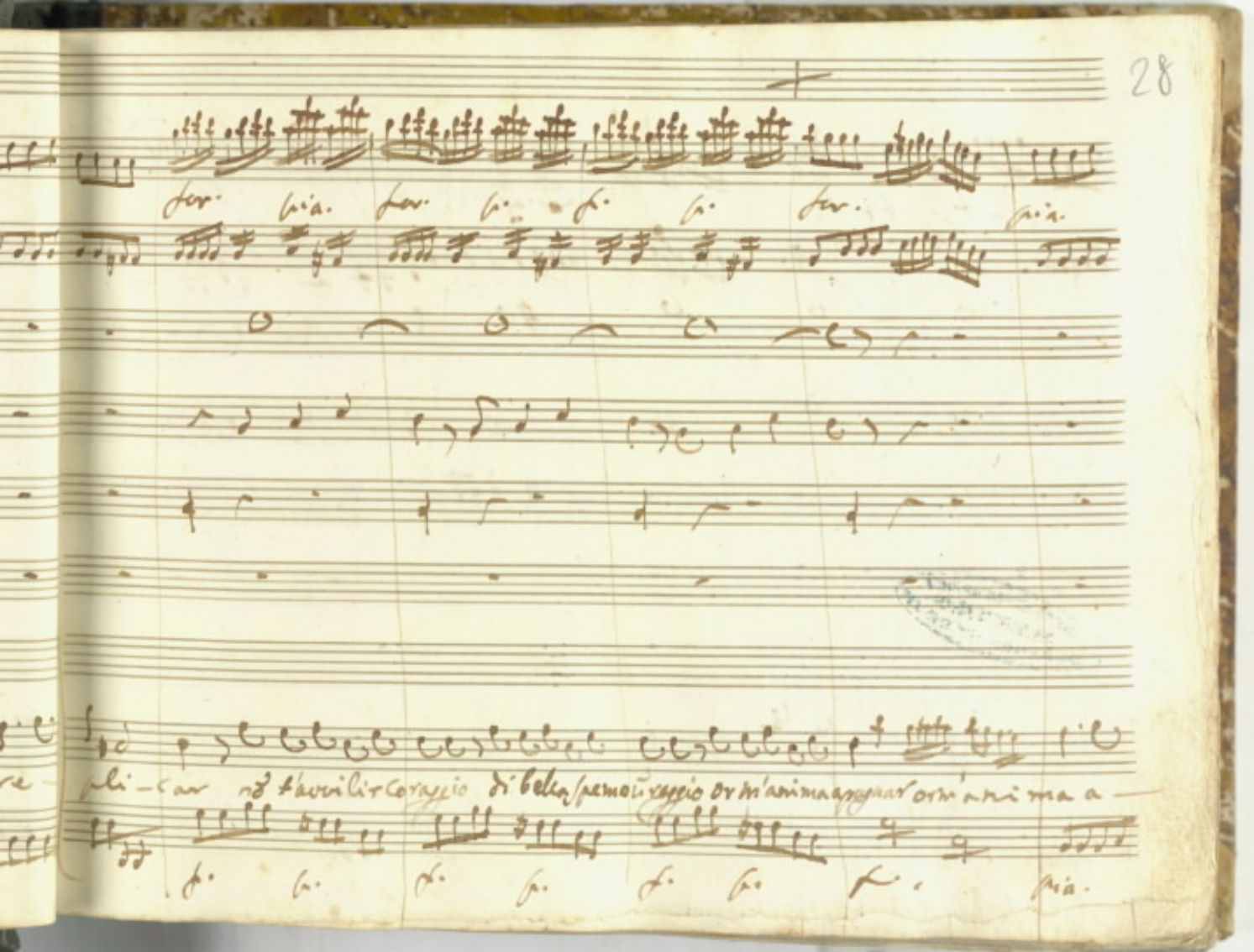

Gia.
ter.
Gia.
Solo
che rimbomba
e nell'interne Grotte da lungi appena ap-

for. pia.

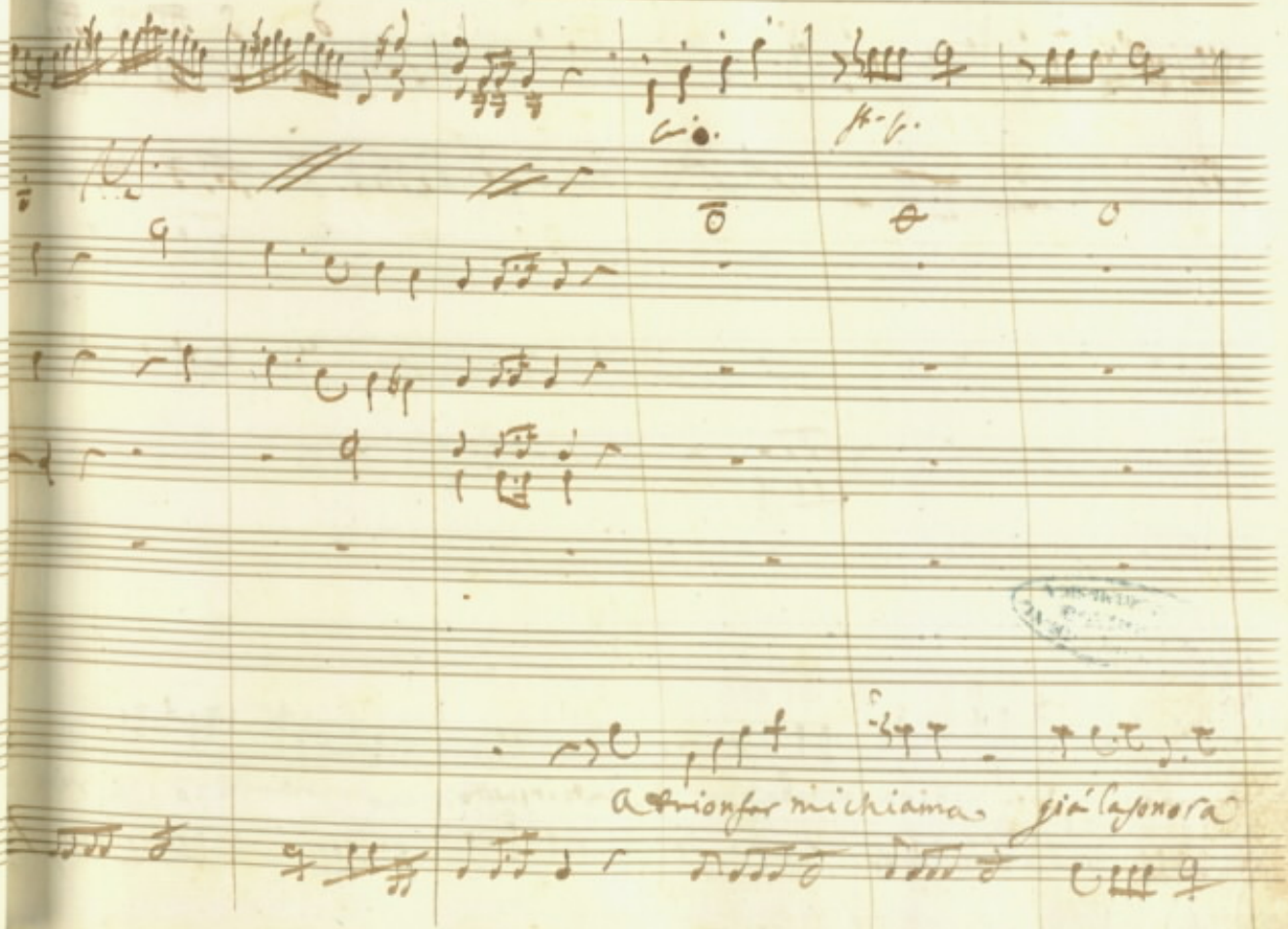
for.

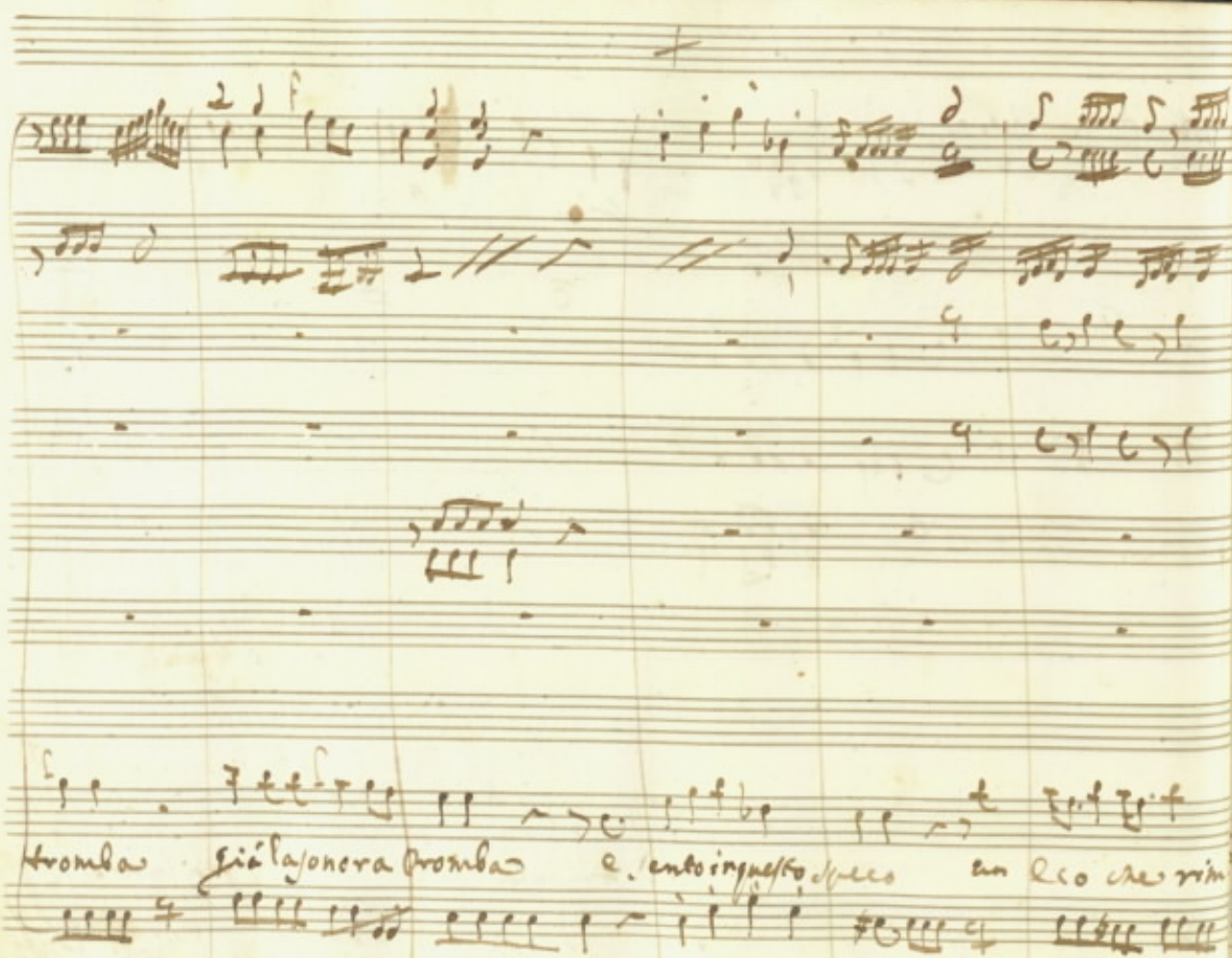
pena lo sento replicar lo sento replicar

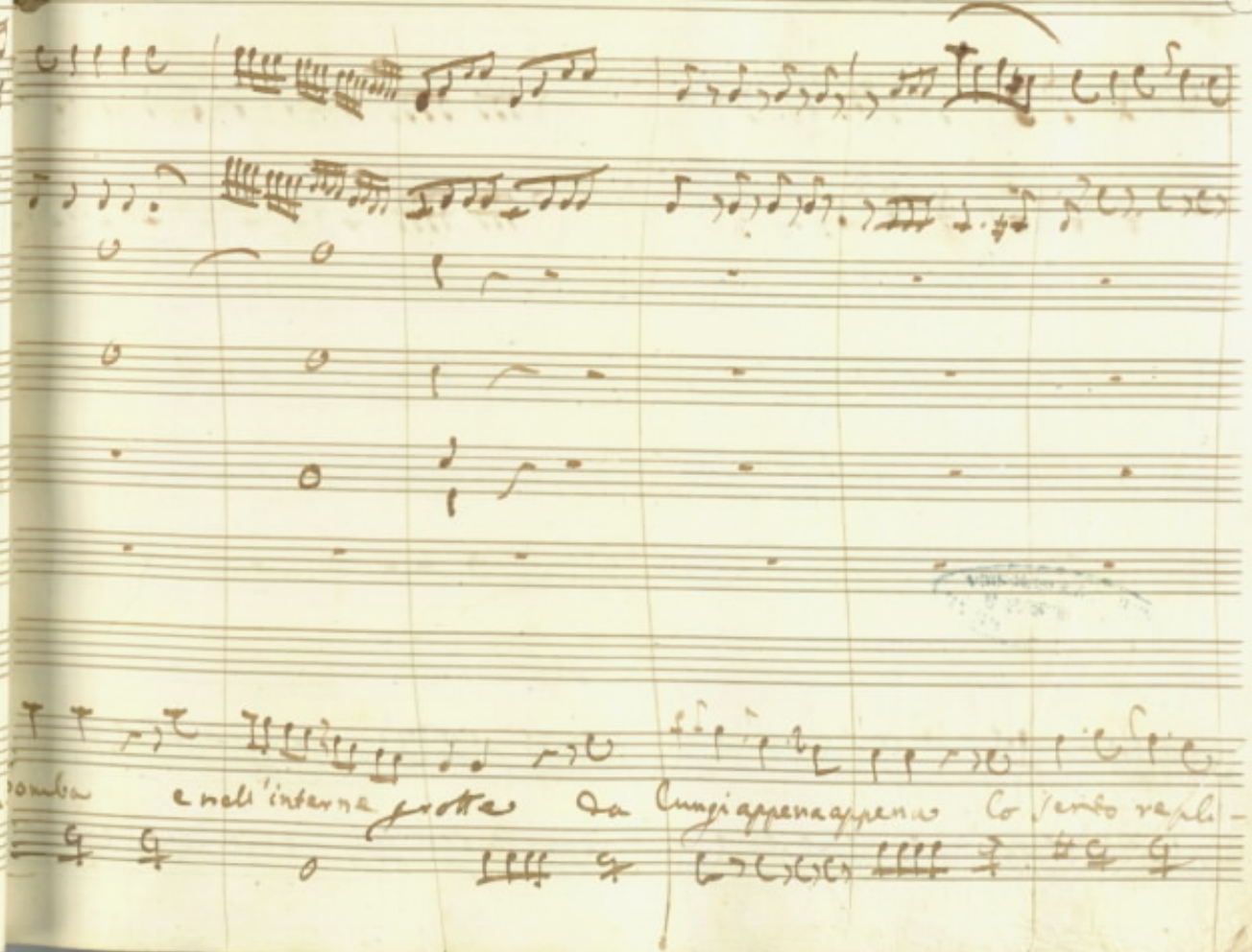

losen-tore


for. pia. for. p. f. p. for. pia.
re pli-car nõ t'avvilir coraggio di bella speme ũ raggio or m'anima a pagnar or m'anima a
f. p. f. p. f. p. f. pia.

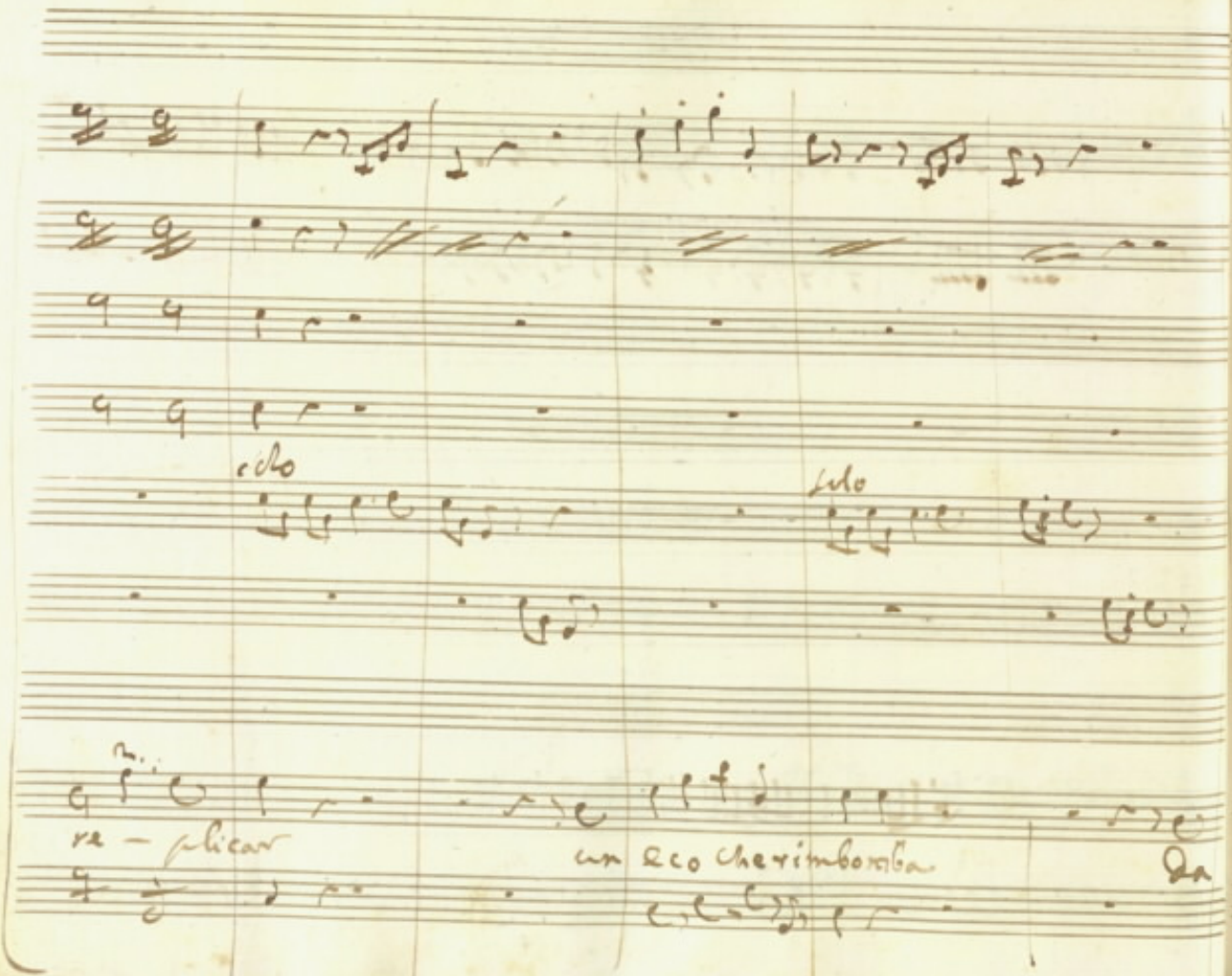
pu — gnar or m'ani — ma a pu — gnar.


a trionfar mi chiama già l'onore


tromba già la sonera tromba


e nell'interna grotta da lungi appena appena

Colcanto



solo

solo

re – plicar

un eco cherimbomba

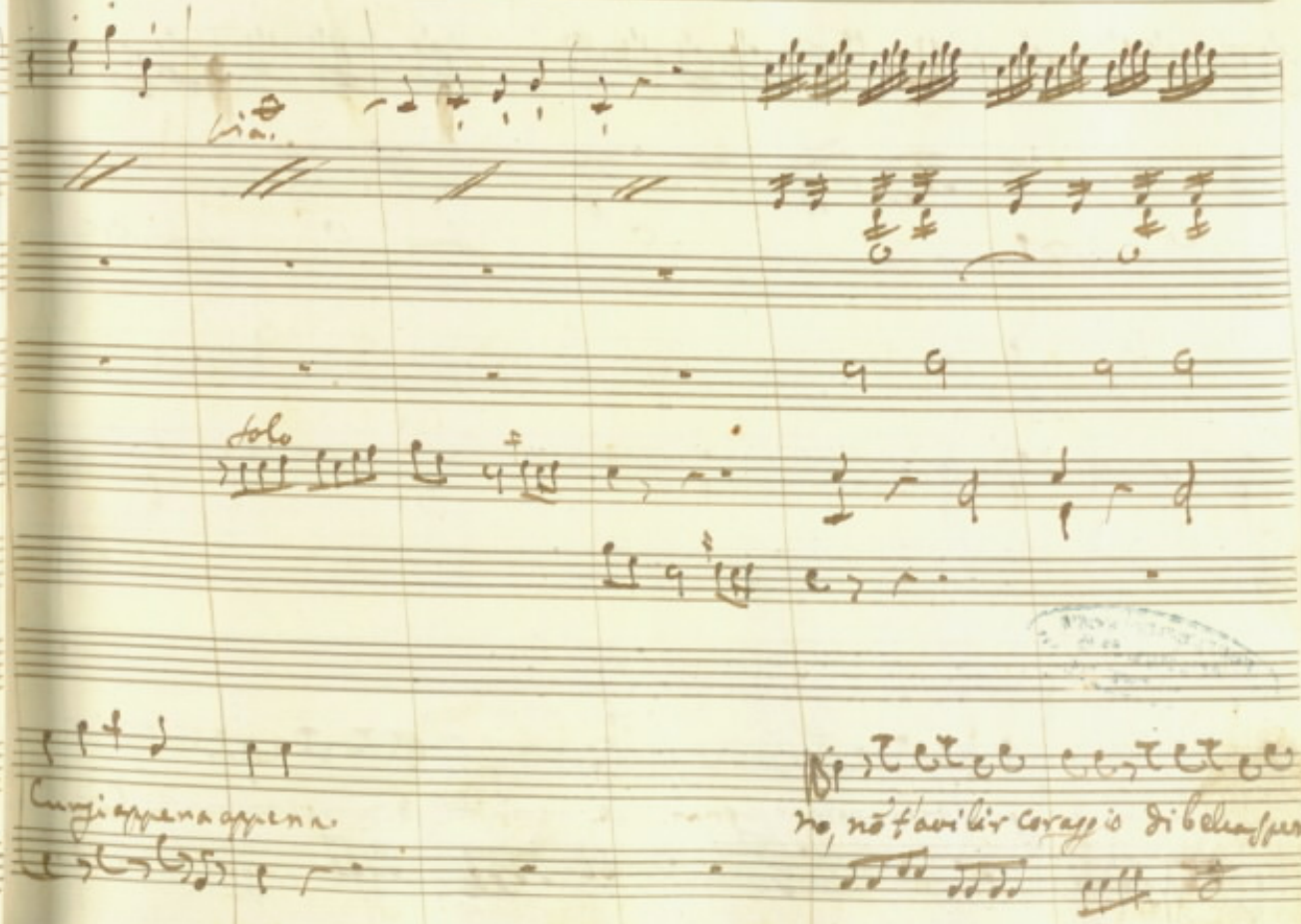
Da

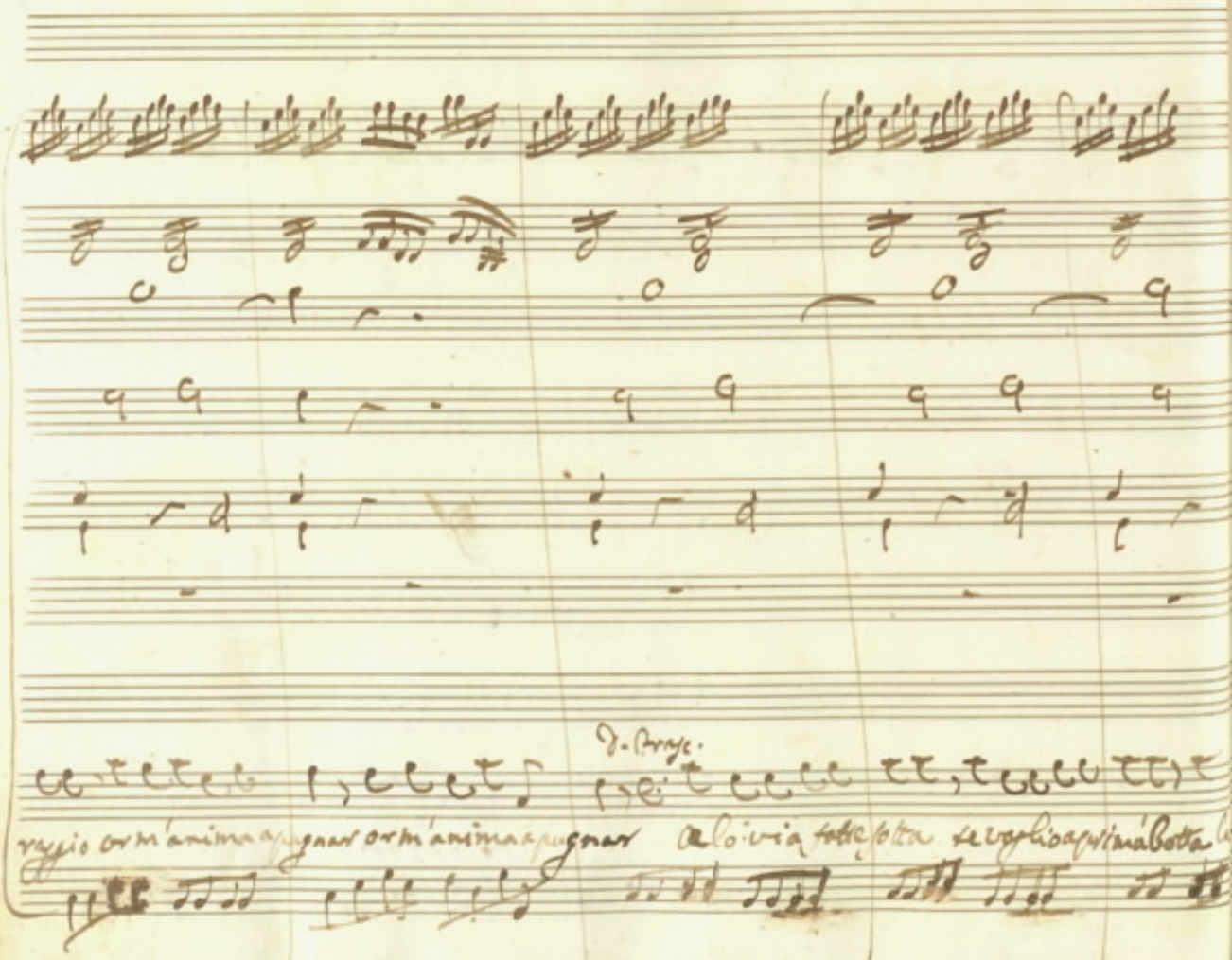
Via.

Solo

Cungi appena appena

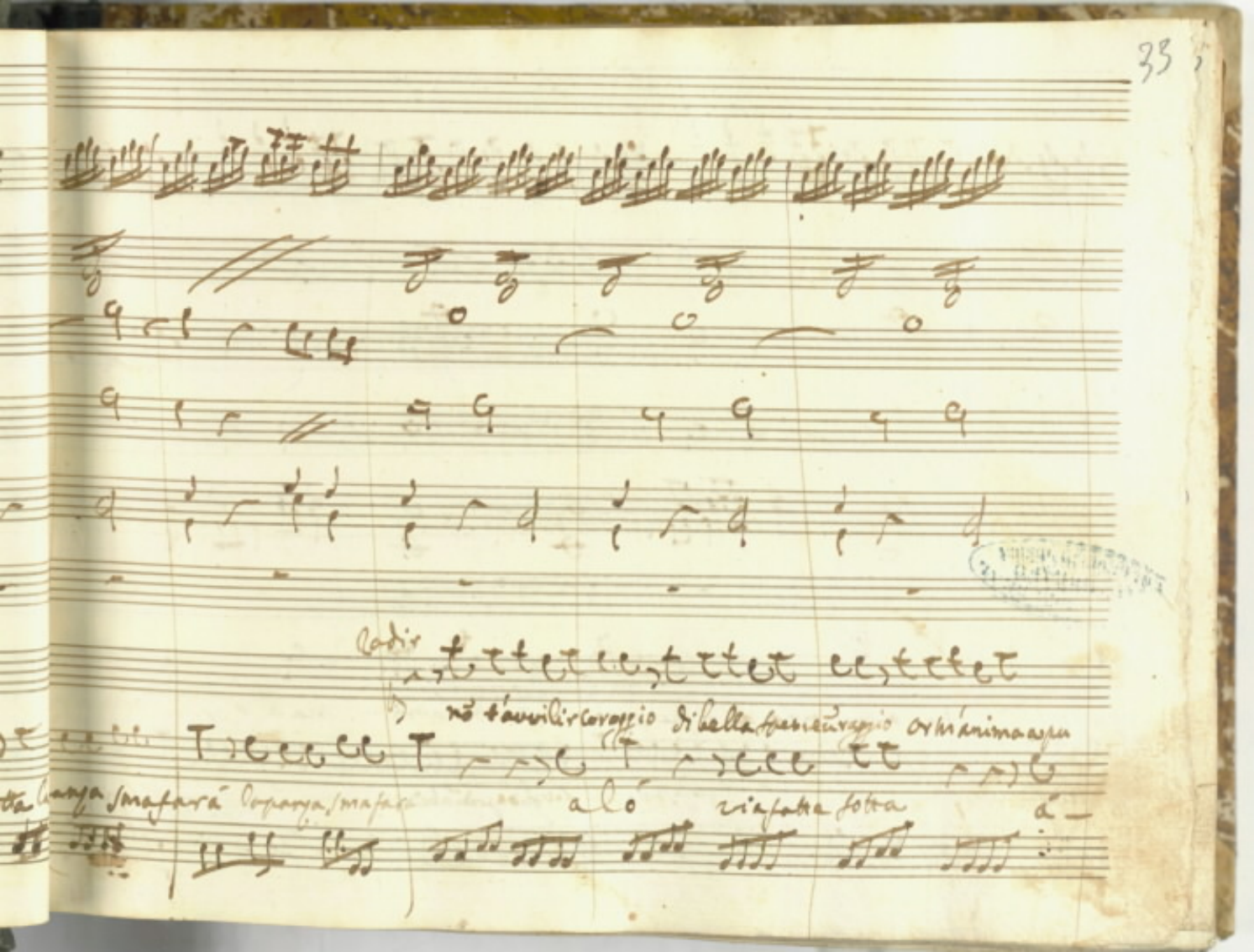
no, nõ t'avilir coraggio di beltà speme ũ

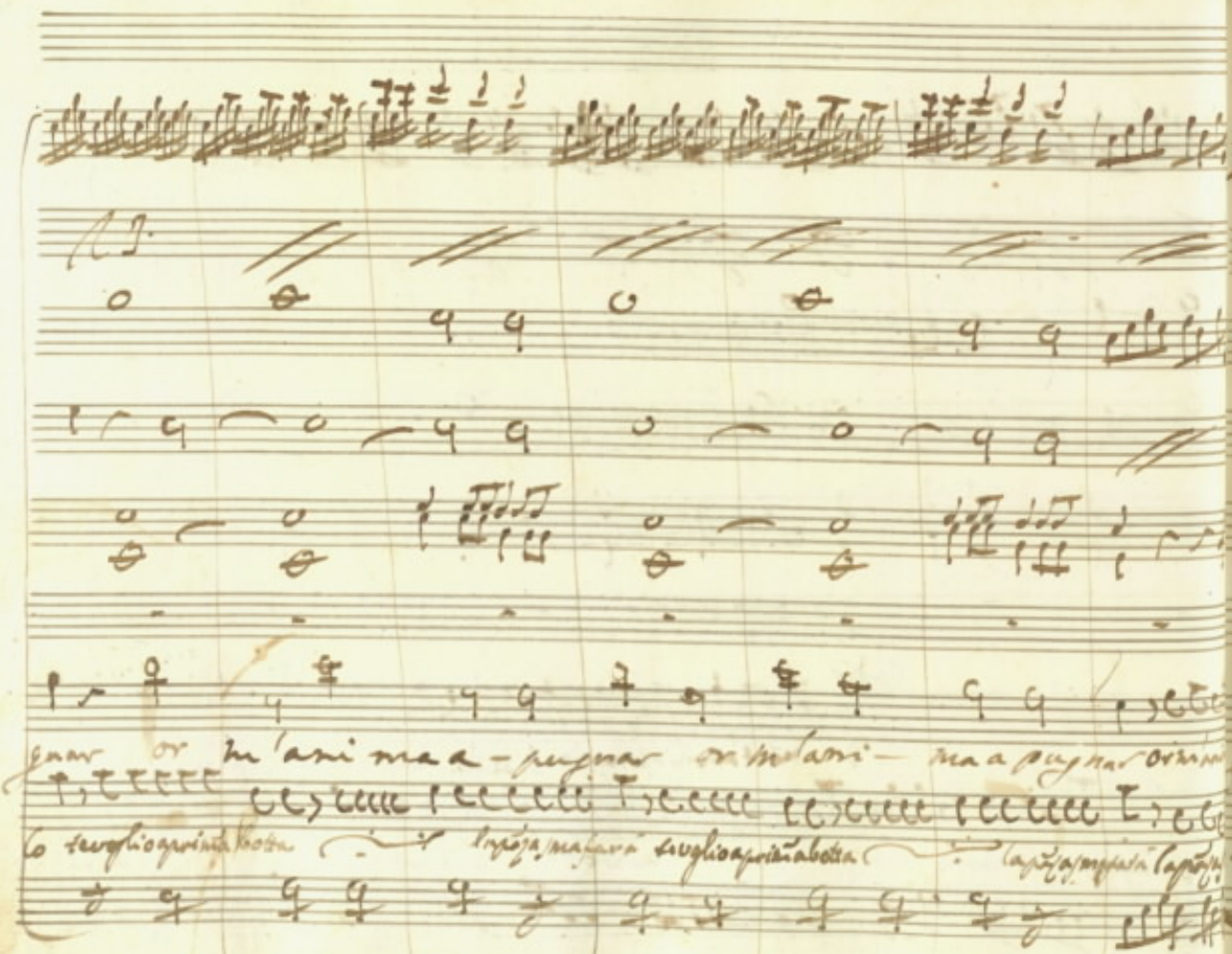


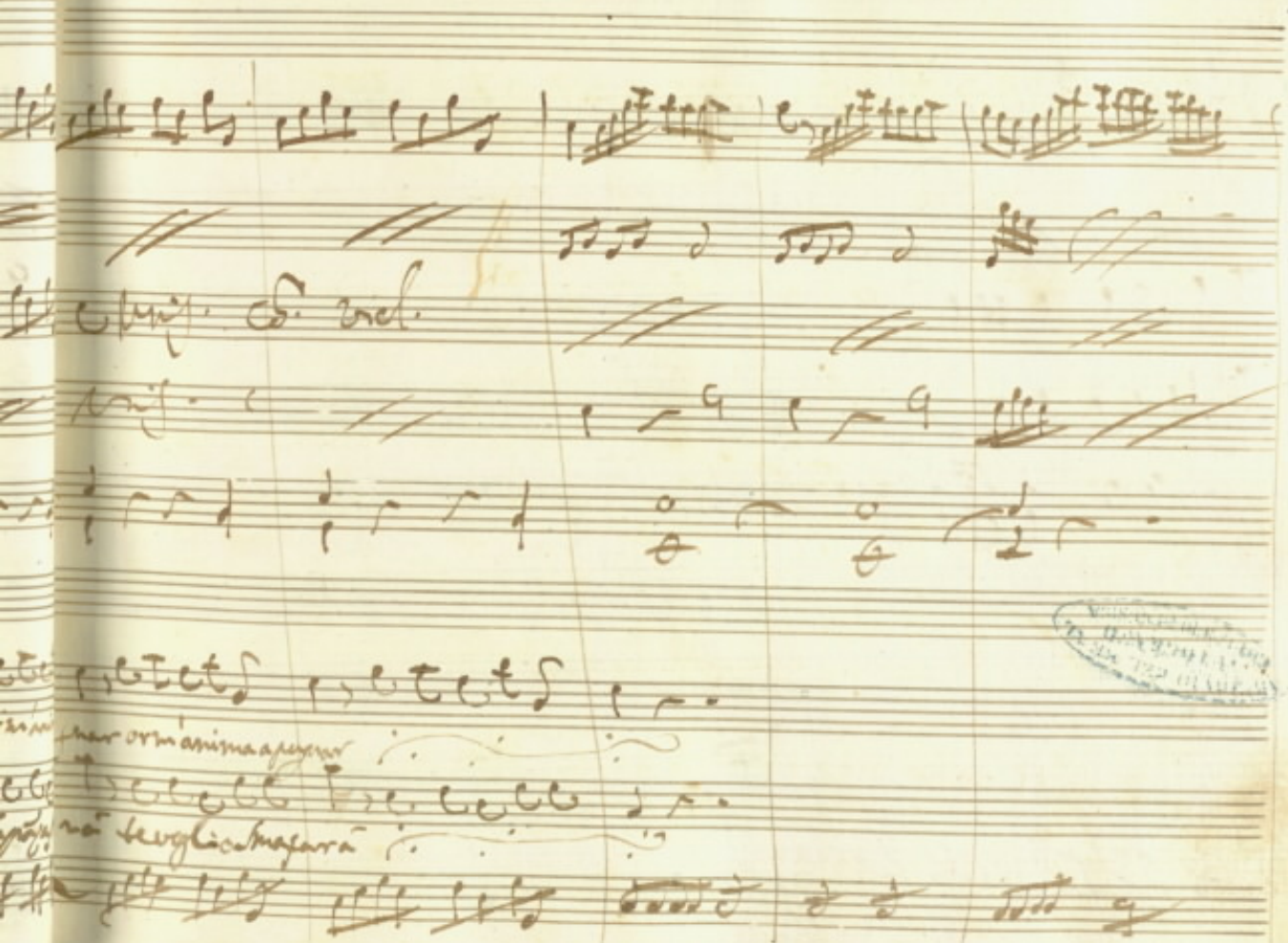


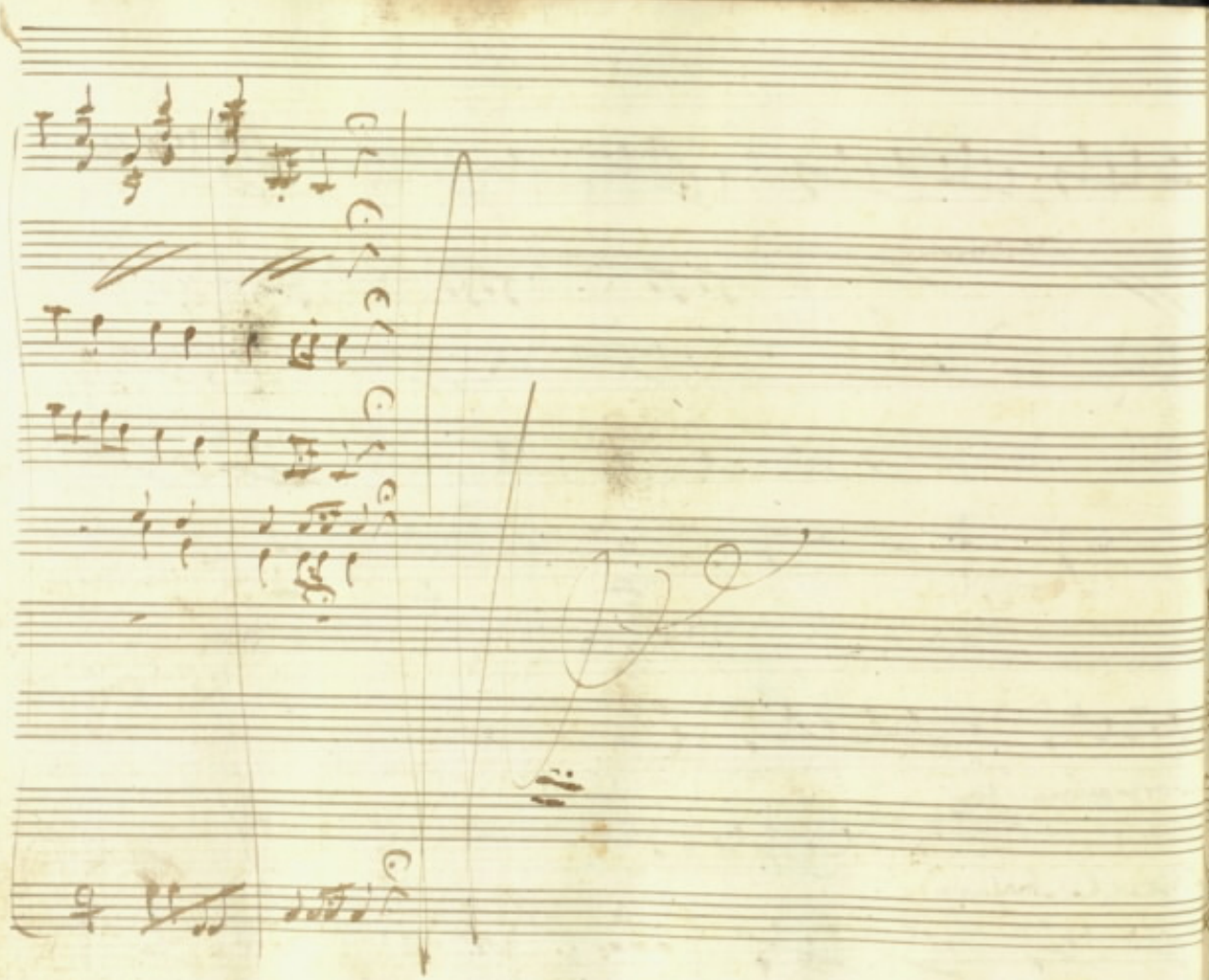
D. Prosc.

raggio or m'anima a pugnar or m'anima a pugnar Ce lo via fatte sotta se voglio a prima botta


Radir
nõ t'avvilir coraggio di bella speme e ruggio or m'anima a pu
tta lanza smafarà la panza smafarà
a lo
via fatta sotta
à







Zad. d. Tra Zad. d. Tr.

Eccola fiera orrenda a te... dalle mmalora nõ ti scostar aiebo... ay-

Zar. d. Tra

petta... aiuto! ca chestamo me squarta ardir trasconio sò quaperte... e biua... uh potta

Zad.

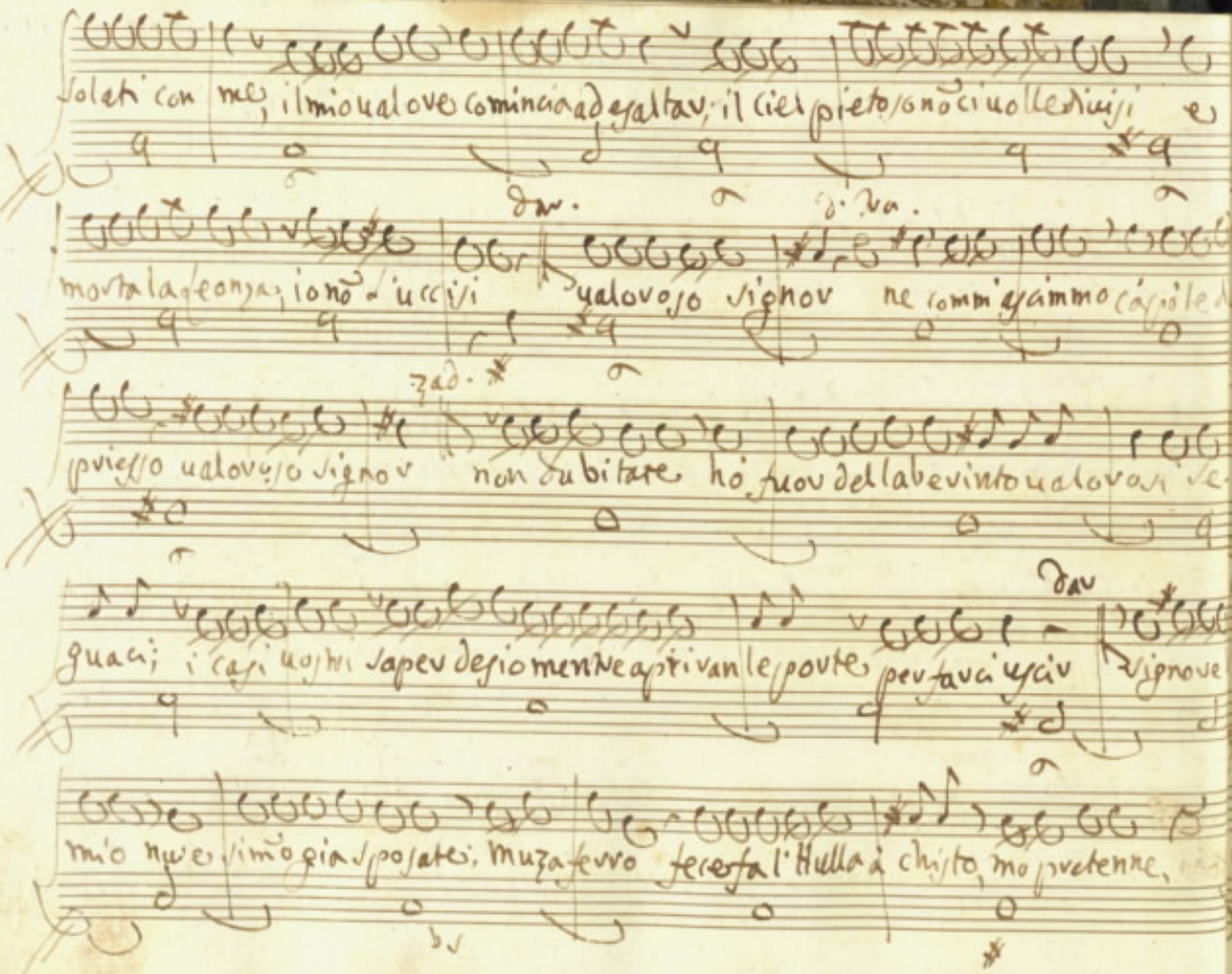
d'oie: mosi caduto tu.... aspe. da veto la uoglio cò stà lanza smafarare. eccomi in piè risorto

Tra Zad bs d. Tra Zad.

uh s'ebotata me fà cuor sò muorto.... dalle camò me pappa: al fin sei uinta orrida

d. Tra Zad. d. Tra. Dar bs d. Tra.

belua e morta? eccola estinta Tartanè? addo stammo? allegramente con-



solati con me, il mio ualore comincia ad esaltar, il ciel pietoso non ci uolle diuisi e

dar. d. va.

morta la feonza, io non l'uccisi ualoroso signor ne commi ascimmo cà spole de

zad.

priesso ualoroso signor non dubitate hò fuor dellaberinto ualorosi se-

dar

guaci; i casi uostri saper desio mentre apriran le porte per farci uscir signore mio,

mio nuoe simo gia sposate, Muza ferro fece fa l'Hulla à chisto, mo pretenne,

Zad D. Tra

che me ve pudia, e mme ve nunzia à isso, ma uoi l'amate, gnorsi, chisto è lo caso, ma la

Dav.

legge uuol che si facoltoso, e ricco, un Hulla che la donna sposata ripudiar nõ uoglia, e si

Zad D. Tra.

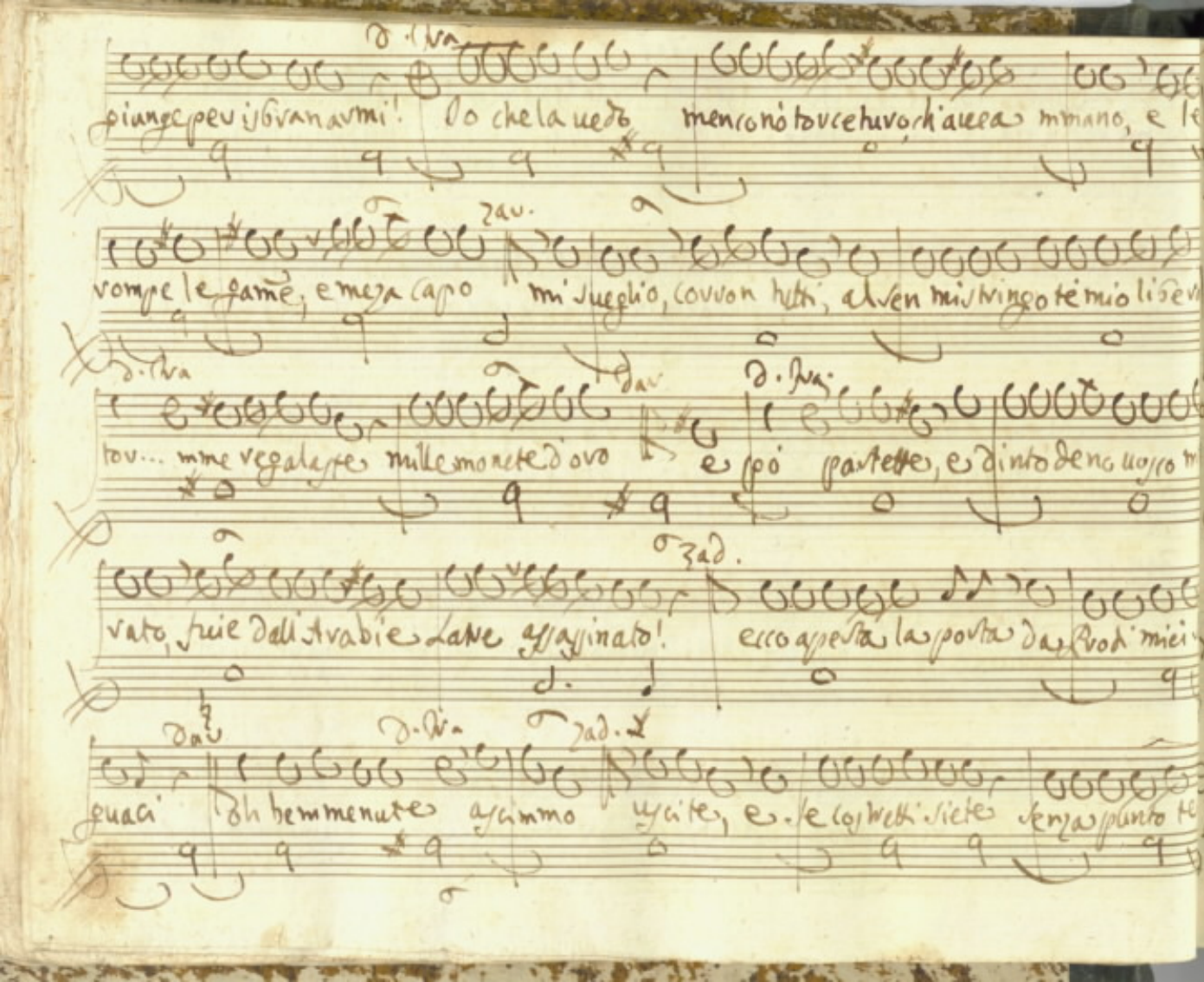
tale nõ è? L'Hulla diuenta Impostor, men sogniero, e reo di morte che guaio: bene

Zad 4a

mio, aspetta: Io sono del tuo gran beneficio memore ancor: nell'altra Arabia un giorno fa

uita mi saluasti, io riposauo già dal lungo caccia, stancato e lasso quando una sigre orrenda

4a



D. Cra

piange per isbranarmi! Io che la uedo menconò torce turo, ch'auea mmano, e le

Zar.

rompe le game, e meza capo mi sueglio, corron tutti, al sen mi stringo te mio libera

D. Cra

tor... mme regalasse mille monete d'oro

Dar

e pò partette, e dinto de no uosco m

D. Cra

rato, fuie dall'Arabie Latre assassinato!

Zad.

ecco aperta la porta da Prodi miei

Dar

guaci oh bemmenute ascimmo

D. Cra

uscite, e se costretti siete senza punto te

Zad.

mer, tornate in corte, di tu che figlio sei di marmottin Gra mercate di Arden, e padre mio, vestiti del mio

Tros. Zad. David.

nome, ed asserisci che sa dir tu sei. e pò! io penso per la tua saluezza: e voi potrete...

David.

basti, tutto per uia da mè saprete che buono figlio amici miei mparate facite sempe

Tros.

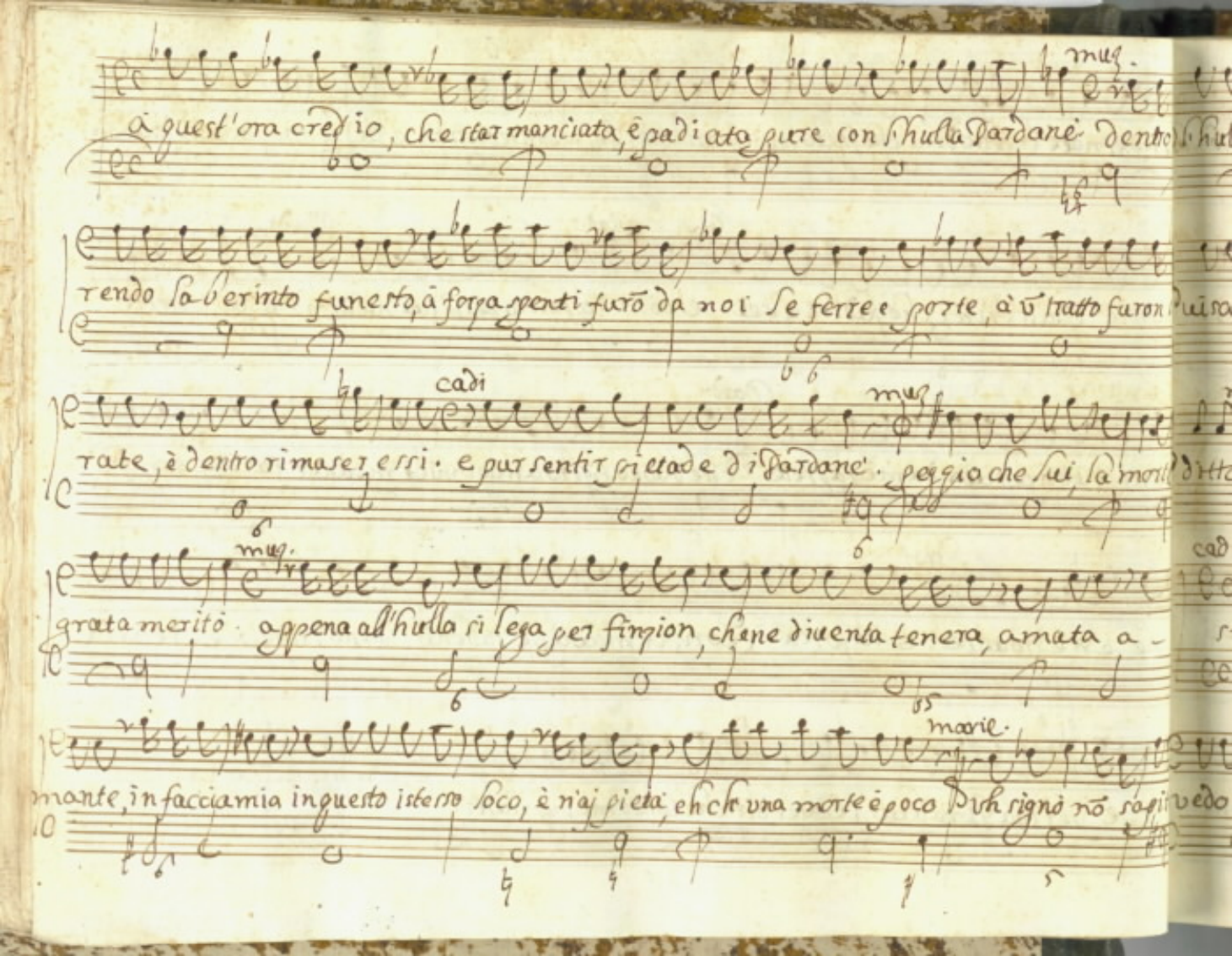
bene, e ñe trouate: e tu porca Leonza mpara pe sabenir; pasto infelice. resta de

sorci, e per tua Gloria basti, il poter dir che contro me pugnasti.

Scena 6a

Muzafer, e cadi

è poi Mariena



muz.

à quest'ora credio, che star manciata, è padiata pure con l'hulla Dardane dentro

rendo la berinto funesto, à forza spenti furō da noi le ferre e porte, à v̄ tratto furon

cadi

muz.

rate, è dentro rimaser essi. e pur sentir pietade di Dardane. peggio che lui, la morte

muz.

grata meritò. appena all'hulla si lega per finzion, che ne diuenta tenera, amata a-

marie.

mante, in faccia mia in questo istesso loco, è n'aj pietà, eh ch'una morte è poco Duh signò nō sapi

vedo

mug. mar

dentro l'hulla cō Dardanè tornano morte. che dici mai. Dr. Gnorsi, mo nō sordato à portata stā noua, à la mg.

cadi Mar.

furon Duisa, e la brutta Lionga è stata accisa che malora dicira, stara pazza. Raccossi m'ano

mug. ma.

morti ditto. fuggi la coppia rea forse in egitto. parti. Dr. come volite, serua vosta.

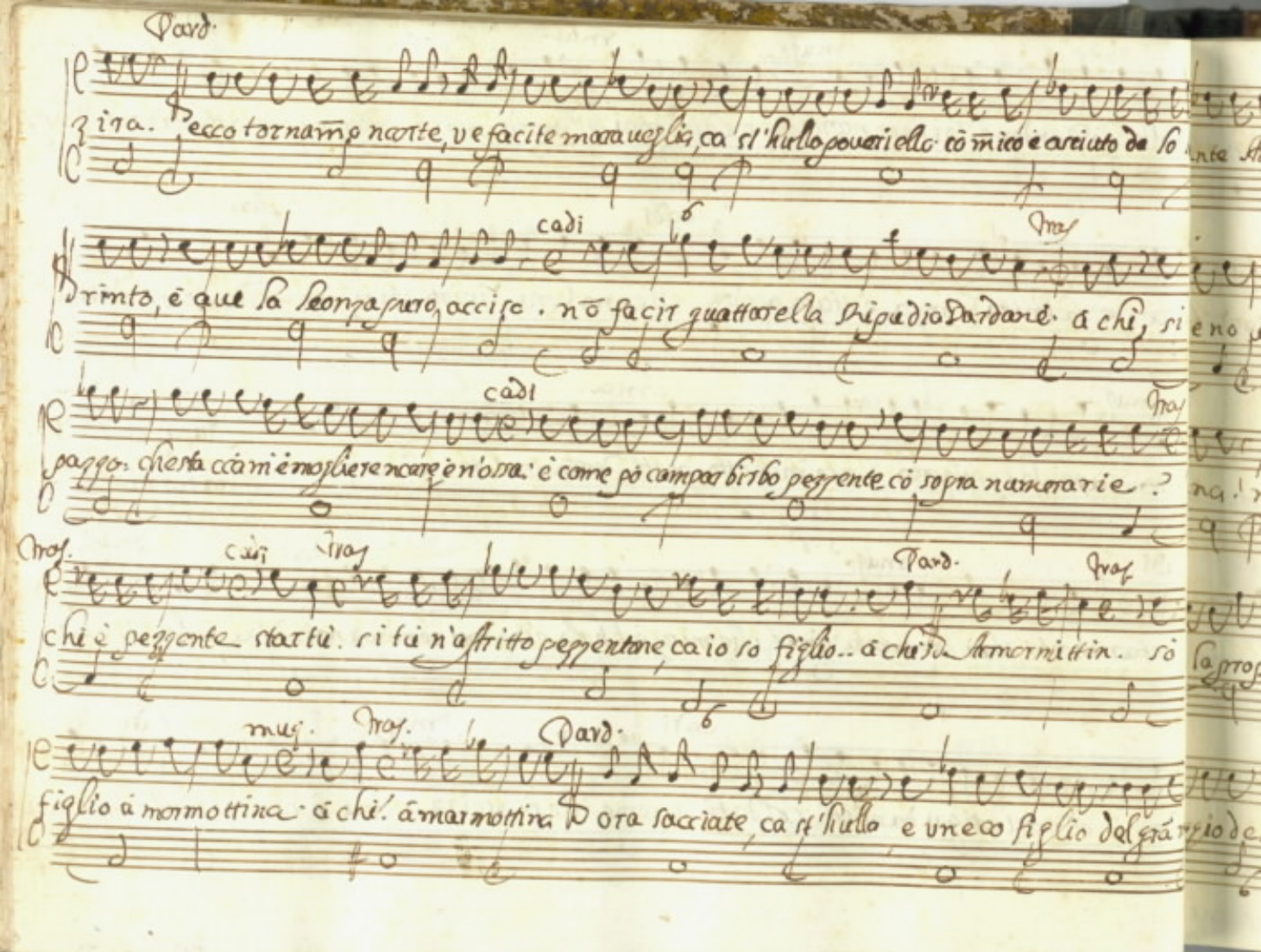
scena 2a
Muga fer cadi
Trasconio e Dardane

cadi mug. cadi mug.

a - star morta chiù che morta: oimè, che miro, è l'hulla, è Dardanè vengono à noi. di auola. che

cadi mug. cadi

sagi vedo, è sō portati qui da nostri soldati. e come ille si uscira come, è chi li saluo: io mō mug



Pard.

zira. Ecco tornam̄o n'arte, ve facite maraueglia, ca st'hullo poueriello cō m̄ico è asciuto da lo

cadi Tras

rinto, è aue la leonza puro, accise. nō facit guattarella Ripudio Dardanè. à chi, si

cadi Tras

pazzo. chesta cca mi è mogliere ncare è n'ossa: è come pò campar birbo pezzente cō sopra numerarie?

Tras. cadi Tras Pard. Tras

chi è pezzente star tù. si tù n'astritto pezzentone, ca io so figlio.. à chi sd Armormittin. sò

muj. Tras. Pard.

figlio à mormottina. à chi. à marmottina Ora sacciate, ca st'hullo e uneco figlio del grā

cadi muz. cadi tras

lo ante Armamottin di Aden. chi mò. ò grã mensogna è andara per il mondo cosi. è che importara.

cadi muz.

si e no puto che fece de visitare, senza sfarzo, è sulo la cascia di mametta ò papocchia. ò men-

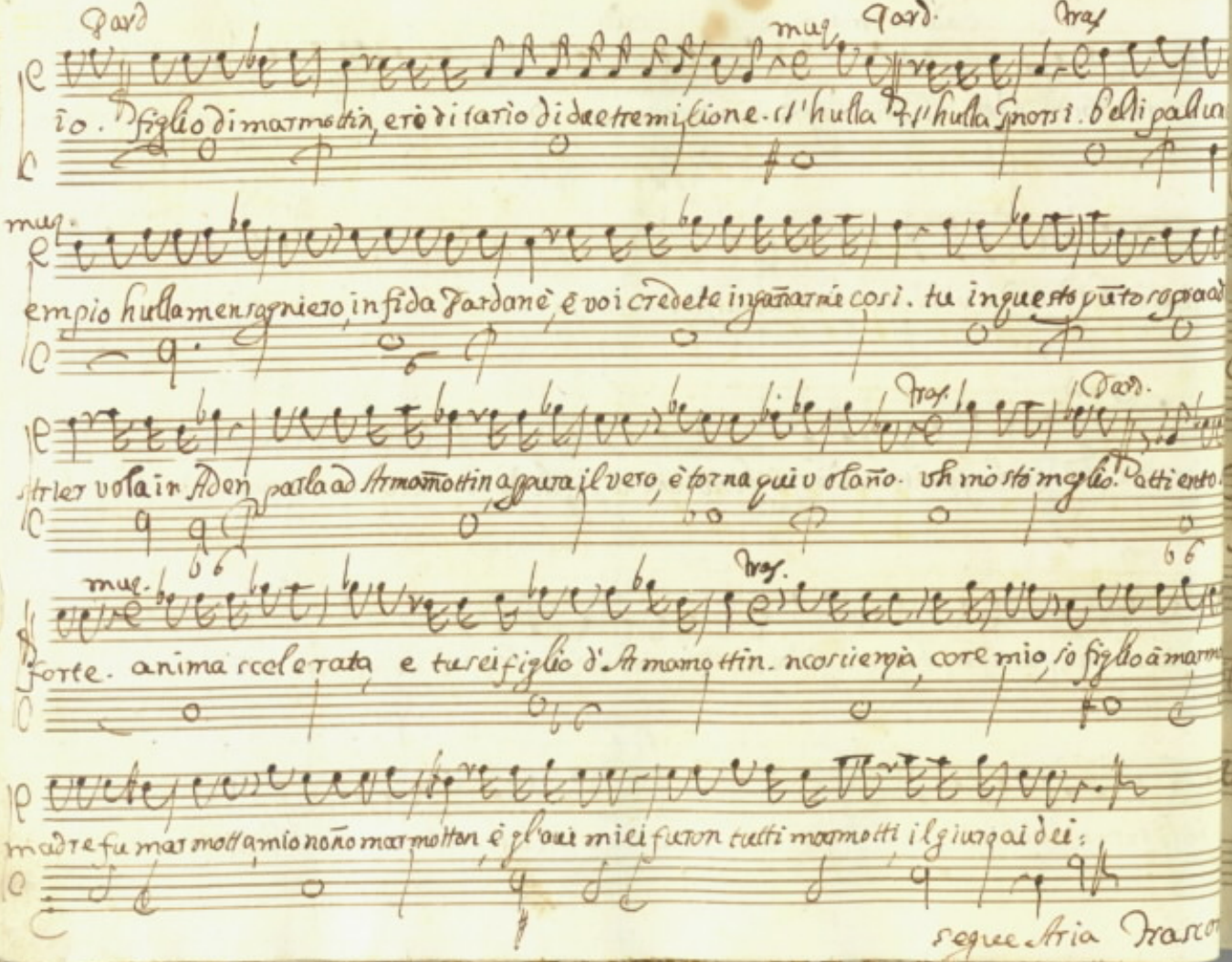
tras Dar.

na! mori. chiã che facite addò s'è bisto che no figlio de no ricco merantone. à da repudi-

sò la propia moglie. justizia, legge è fede uuje n'auite n'Arabia! e ve pascite com'à barbare cane

muz tras Dar. tras

grã regio de li seruaggie americane di più. è mbe' se strilla s'amenaccia no Giouane ceuile che se



Pard. muz. Pard. Tras.

io. figlio di marmottin, erò ditario di due tremilione. s'hulla s'hulla Gnorsi. belli pallu

muz.

empio hulla men sogniero, infida Pardanè, e voi credete ingañarmi così. tu in questo punto sopra ad

Tras. Pard.

strier vola in Aden parla ad Armamottin appura il vero, è torna qui volaño. uh mo stò meglio. attiento.

muz. Tras.

forte. anima scelerata e tu sei figlio d'Armamottin. ncosciencia, core mio, sò figlio à marm

madre fu marmotta mio noño marmotton, è gl'avi miei furon tutti marmotti il giuro ai dei:

segue Aria Trasco

Ob.

fer!

pia. pia. as.

for. assai

Oboe.

Corni Gesolreut.

Viola.

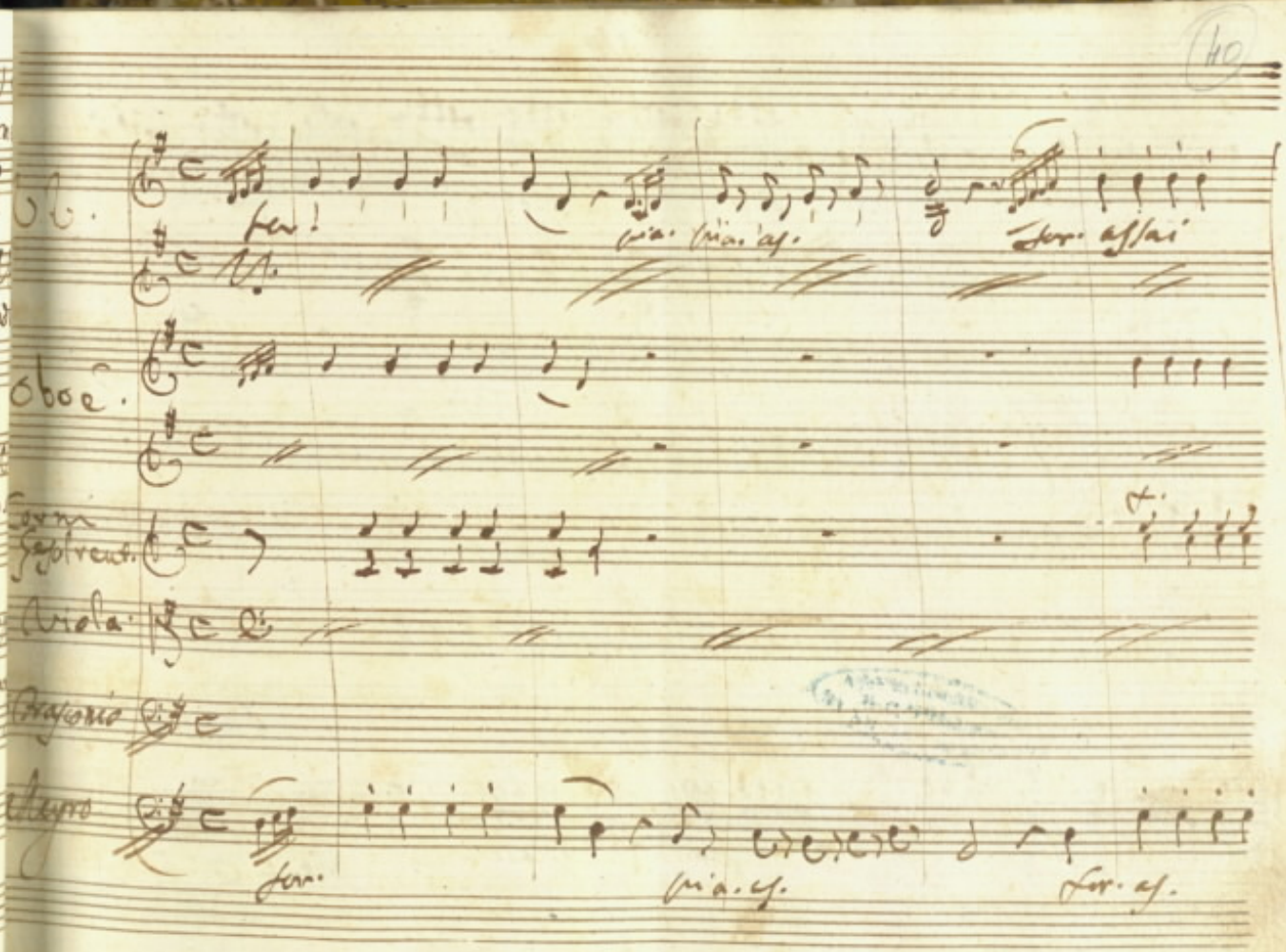
Bassonio

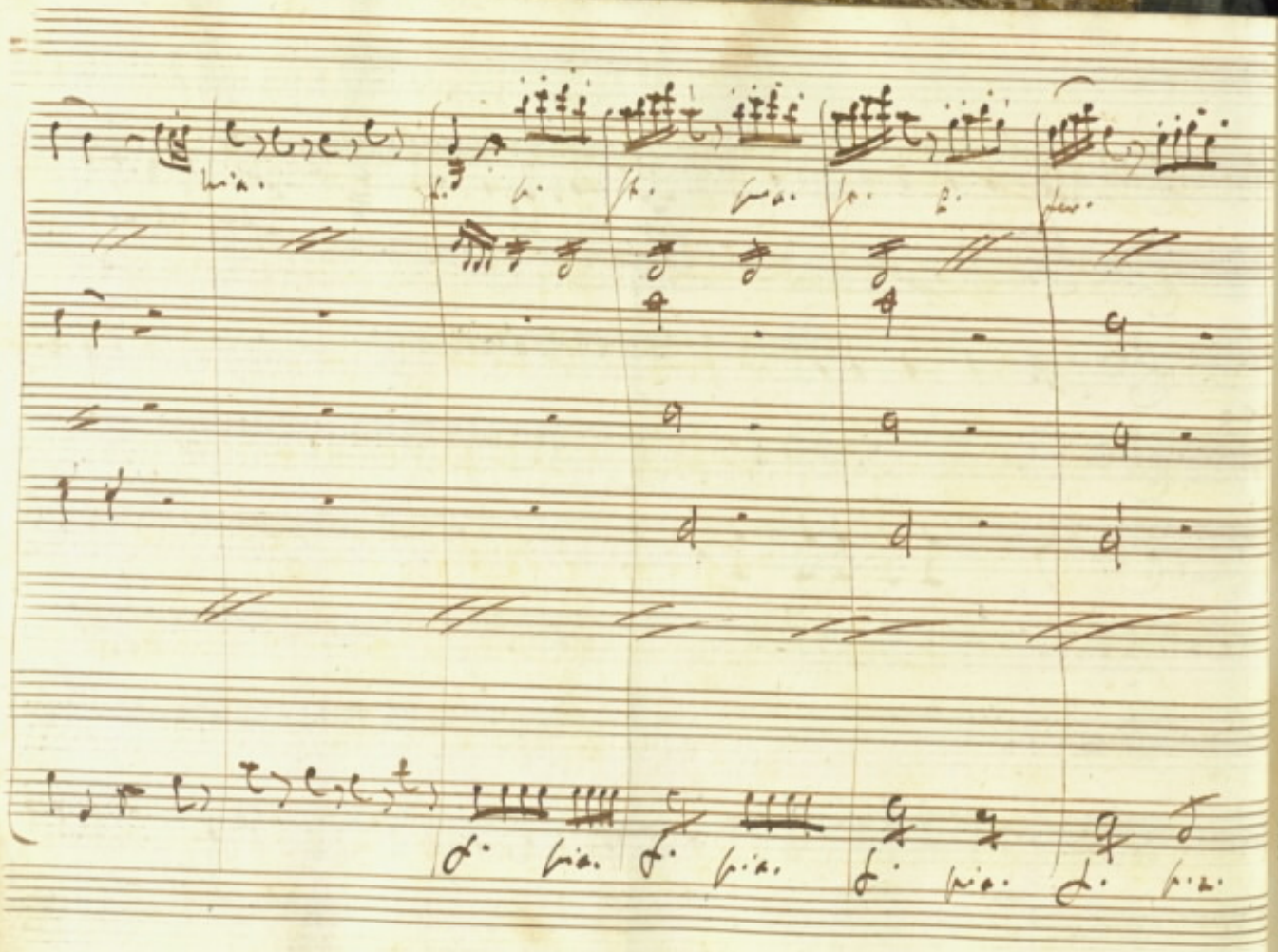
Allegro

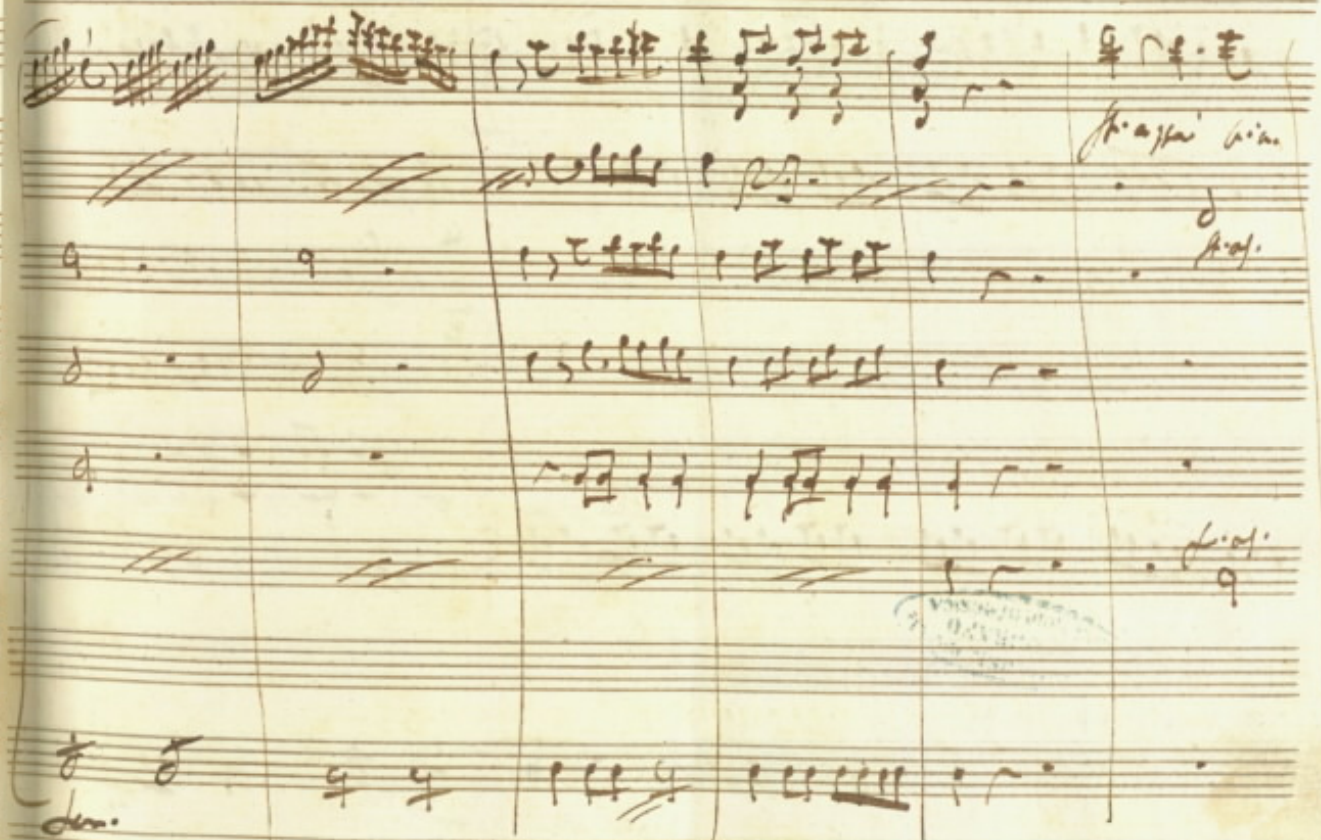
for.

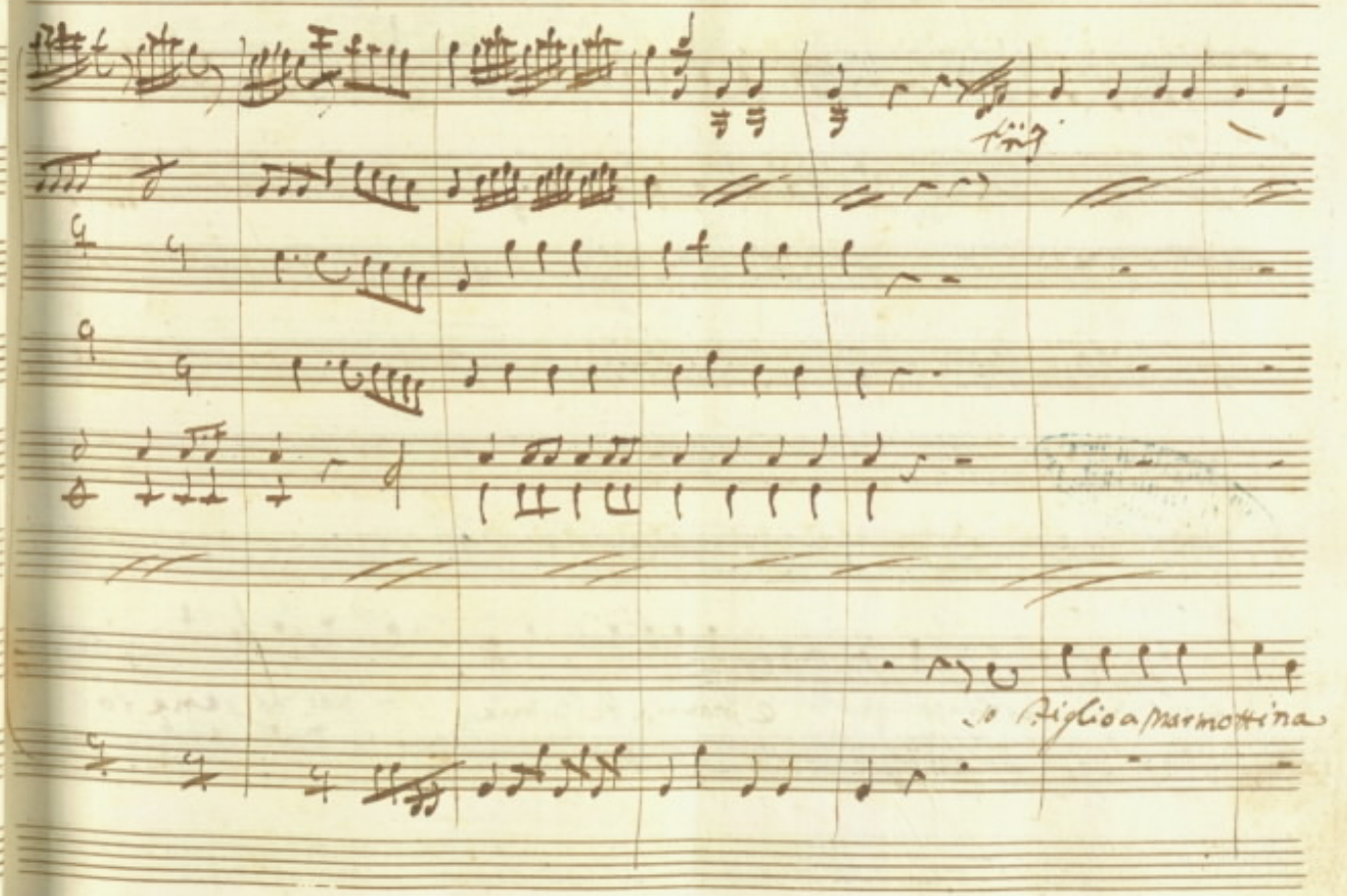
pia. as.

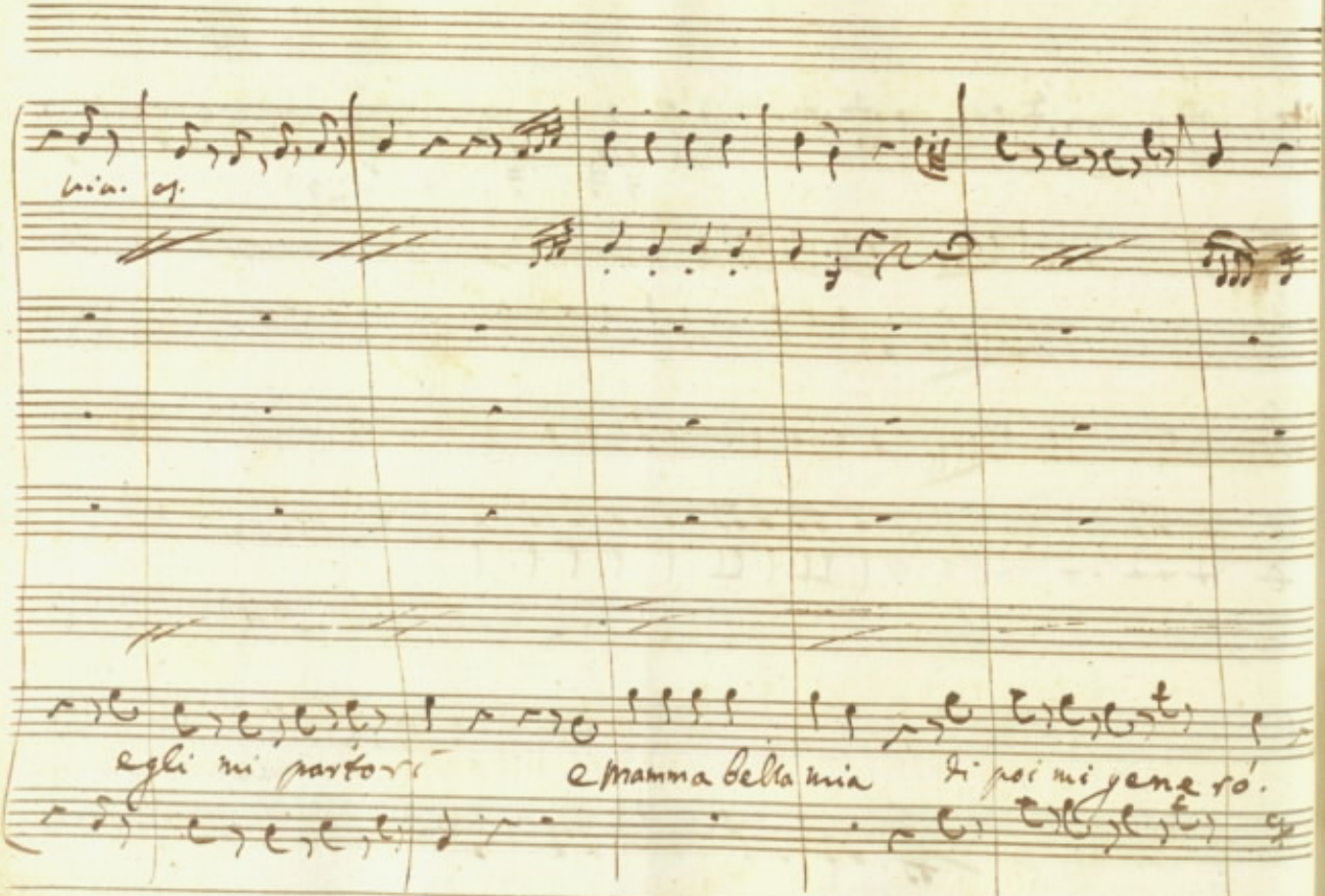
for. as.





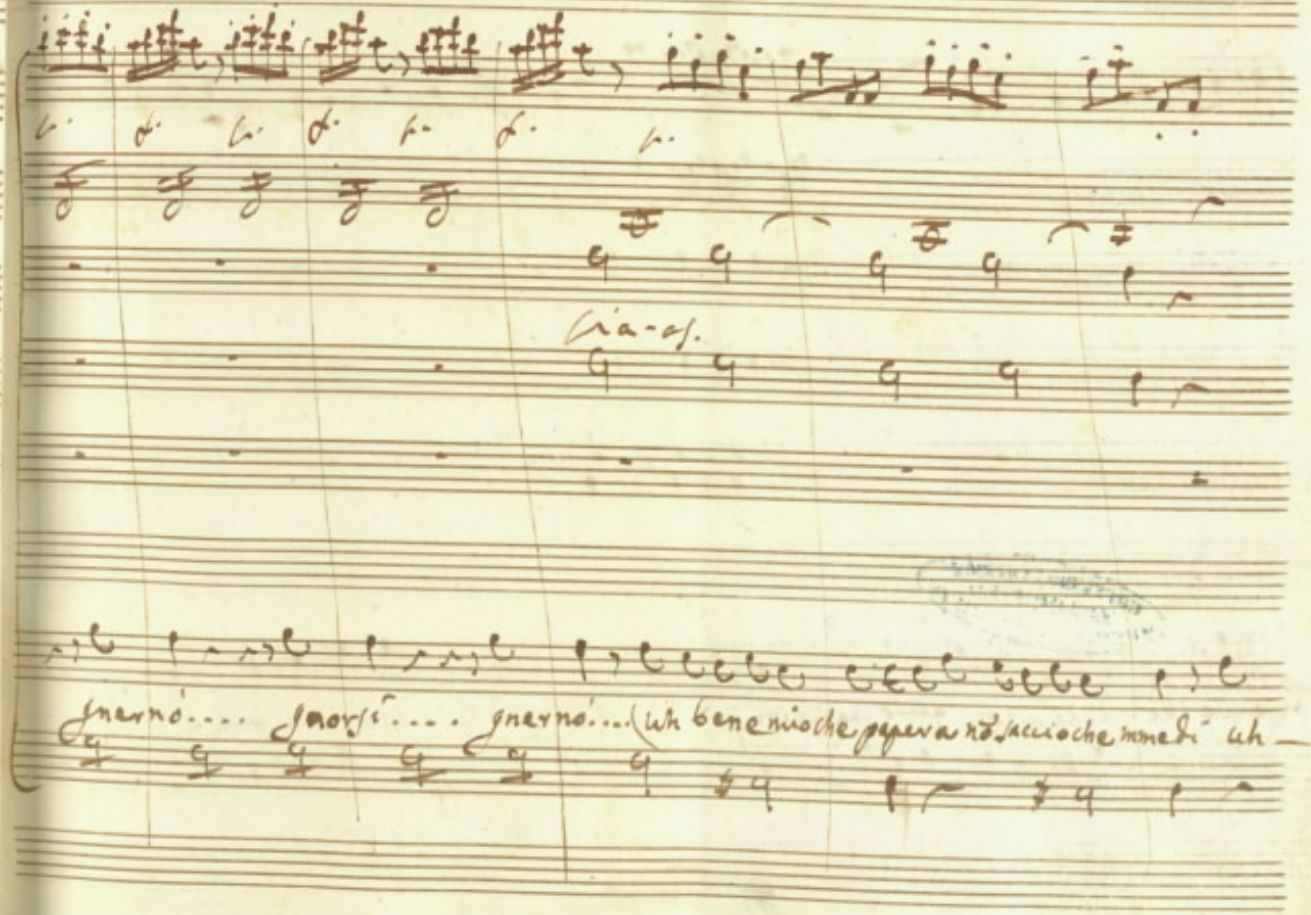


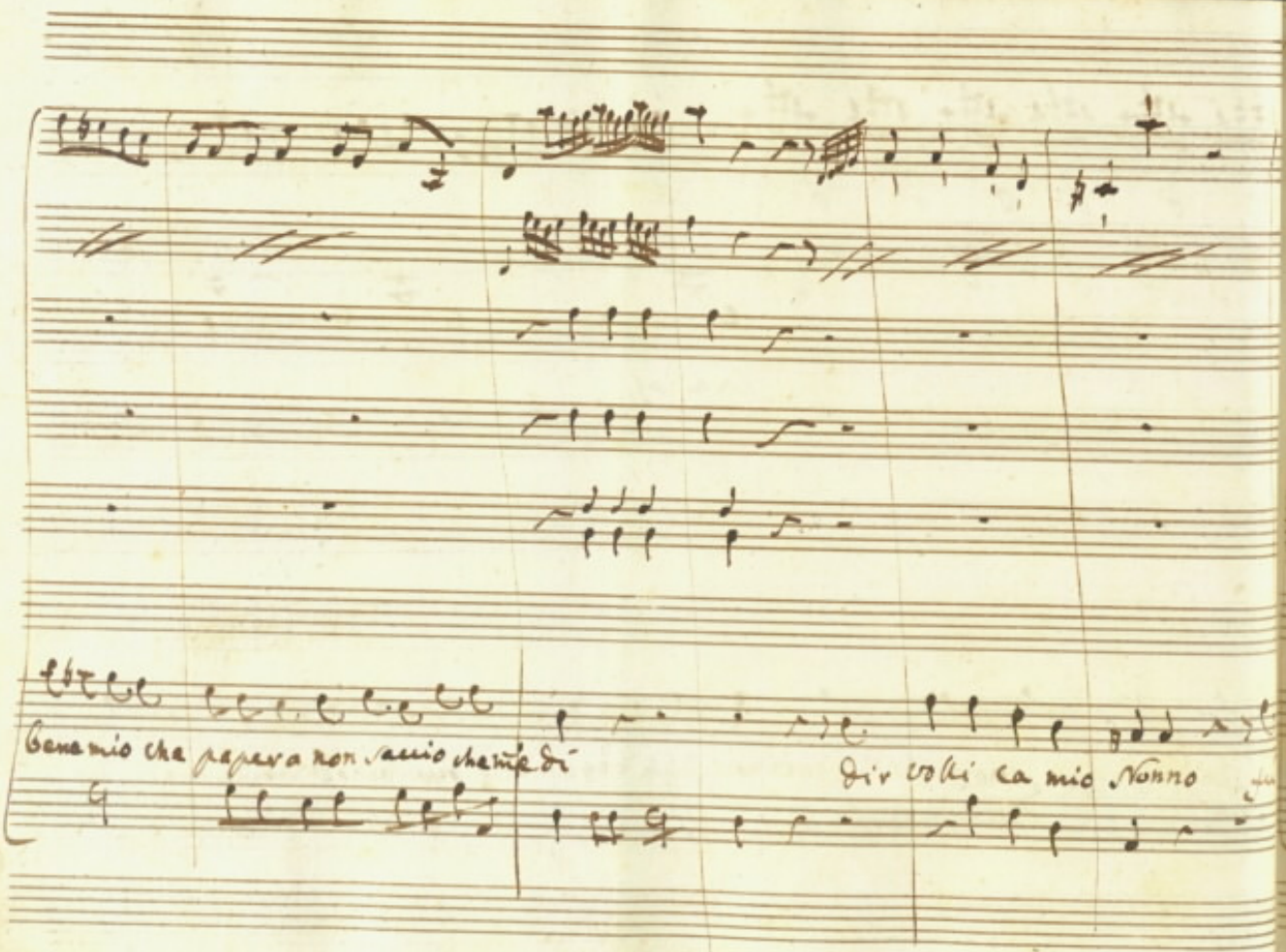

la figlia a marmottina


egli mi partorì
e mamma bella mia
di poi mi generò.

Cia-as.

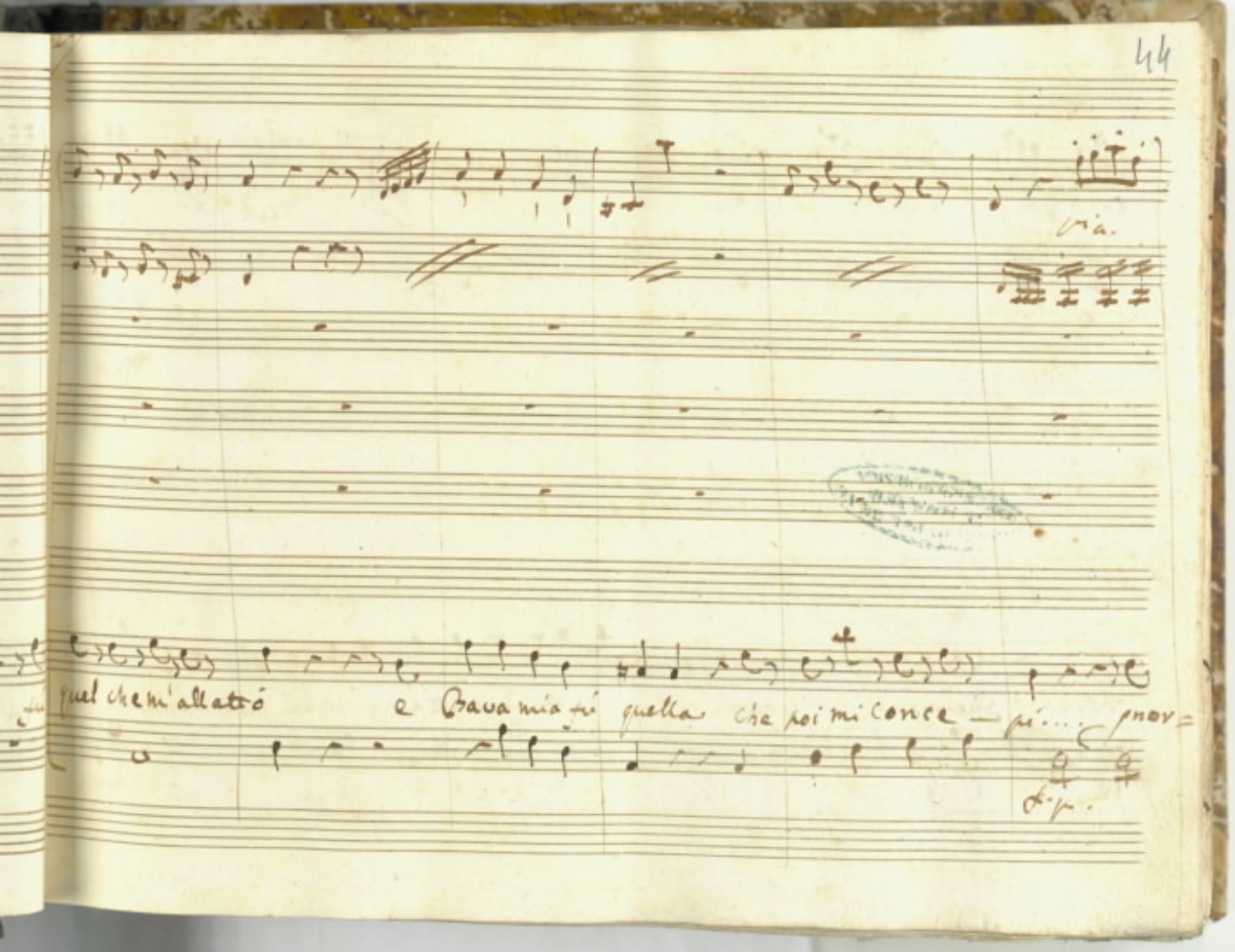
gnernò.... gnorsì.... gnernò....(uh benemioche papera nō saccioche mmedi uh—

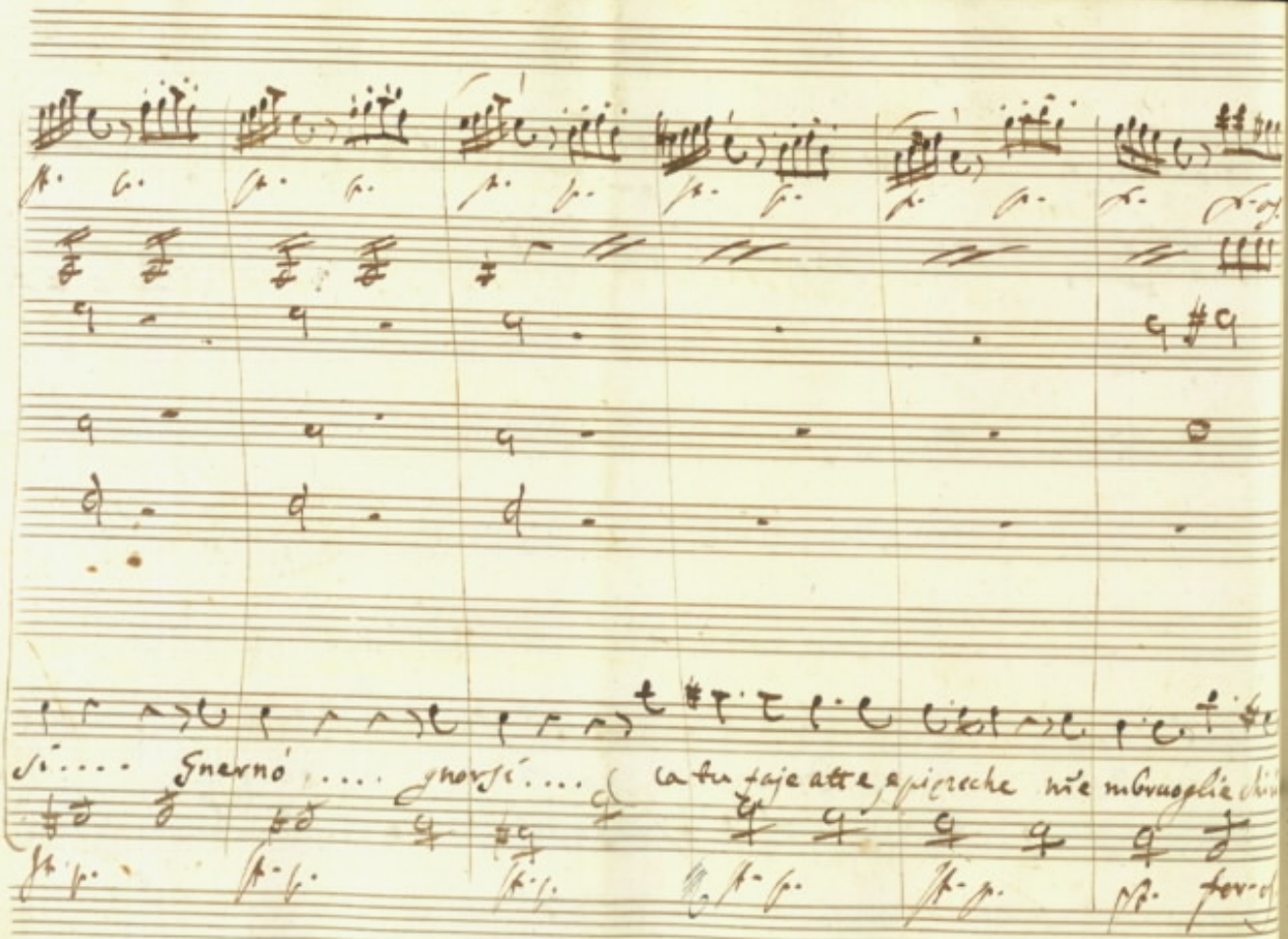




Bene mio che papera non saccio che me di

Dir volli ca mio Nonno


via.
quel che m'allattò e Bava mia fu quella che poi mi conce — pi.... gnor=
f.p.

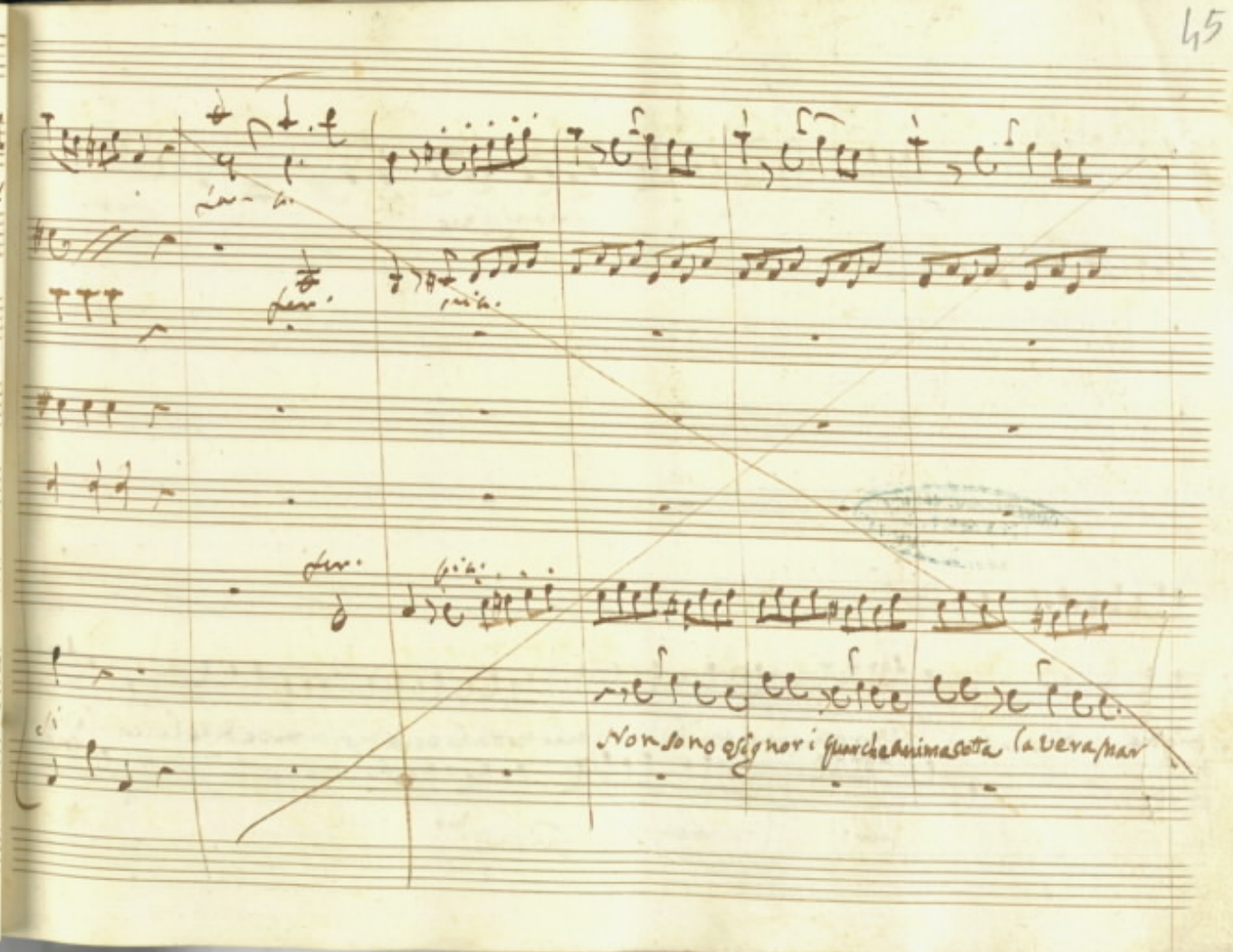


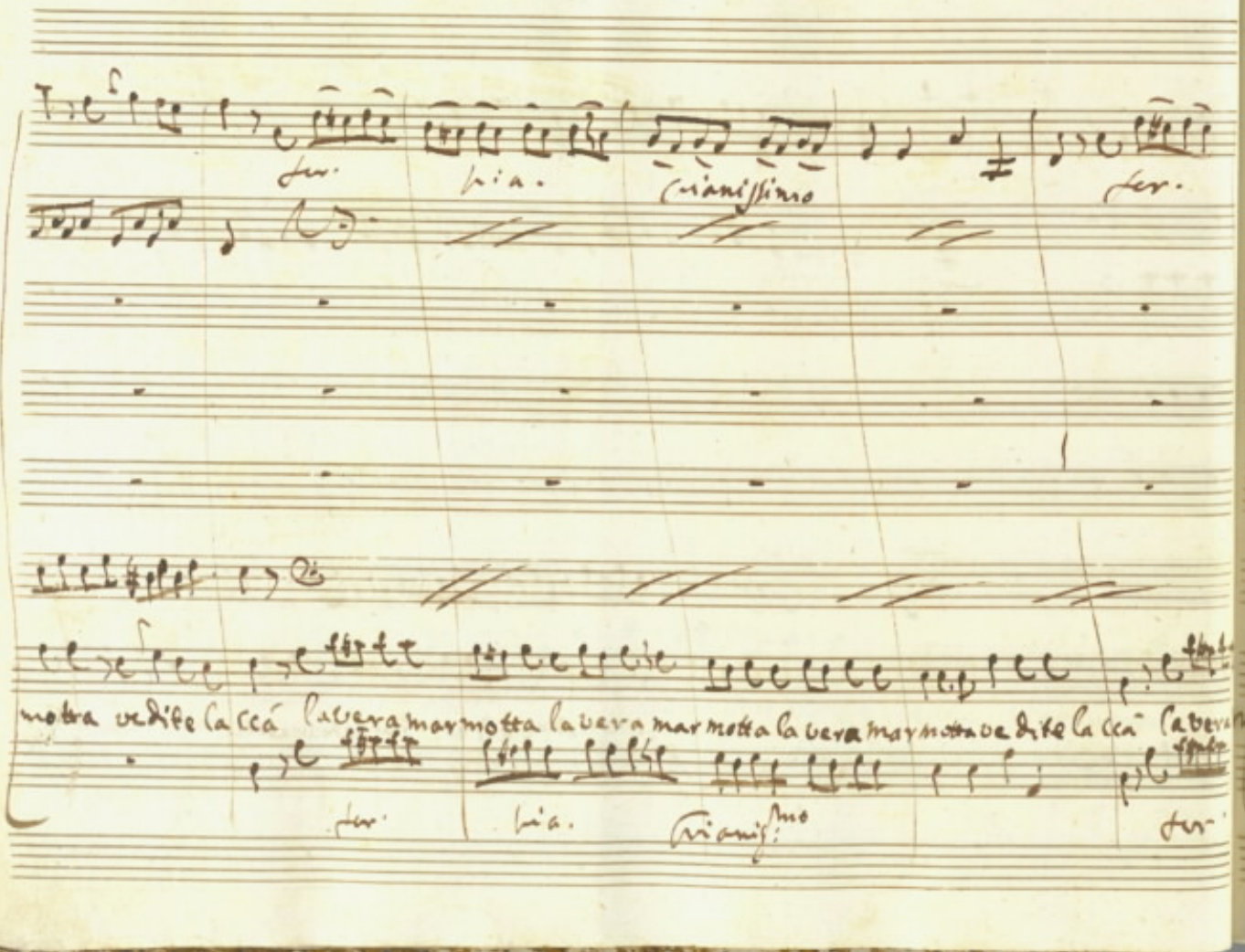
si.... Gnernó .... gnorsí.... ca tu faje atte e pieceche nie mbruoglie chi

fer. fer. pia.

fer. pia.

Non sono o signori quarche anima sotta la vera par





fer. pia. Crianissimo fer.

motta vedite la ccá la vera marmotta la vera marmotta la vera marmotta vedite la ccá la vera motta

fer. pia. Crianiss.mo fer.

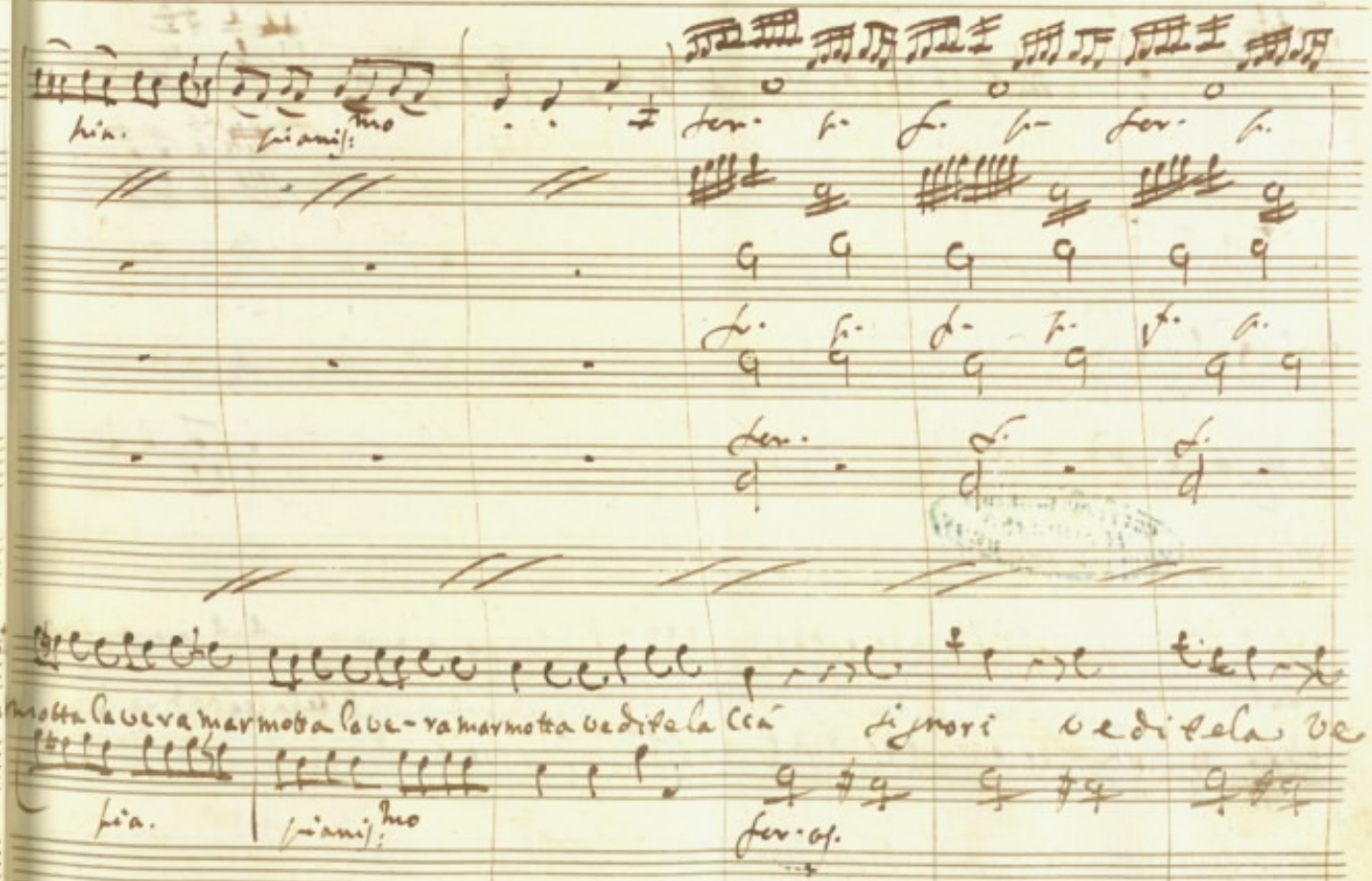
pia. pianis:mo fer. f. f. f. fer. f.

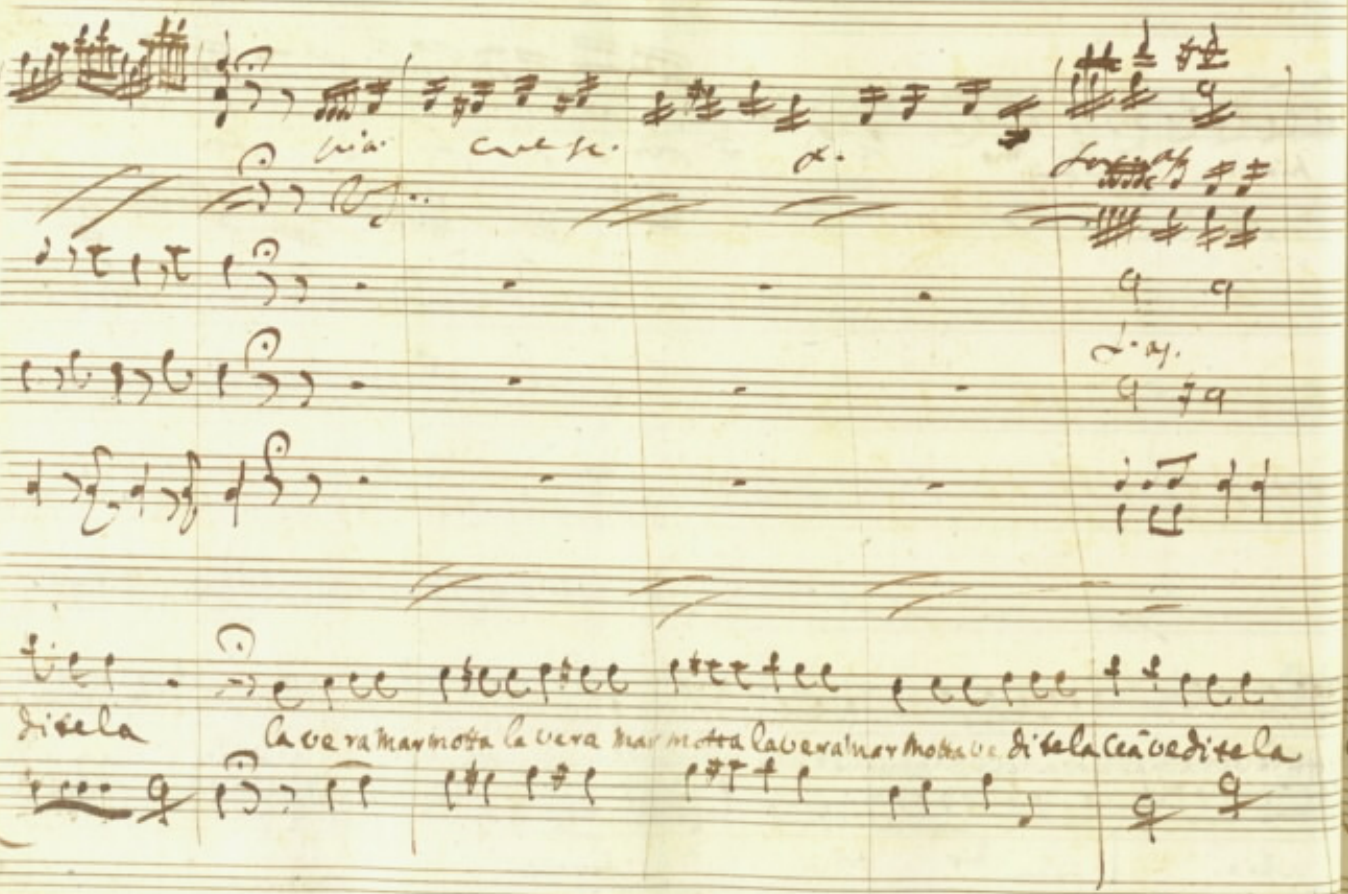
f. f. f. f. f. f.

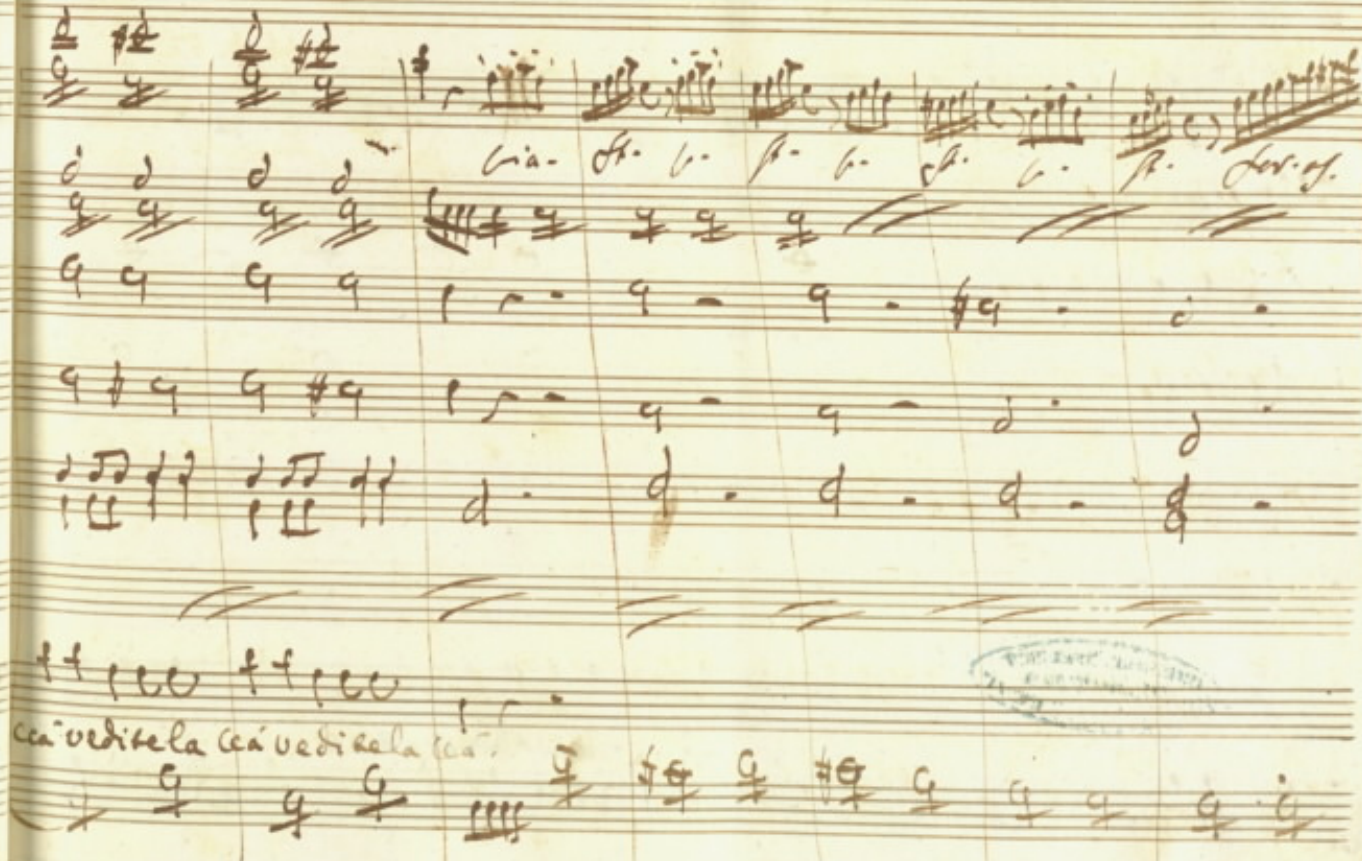
fer. f. f.

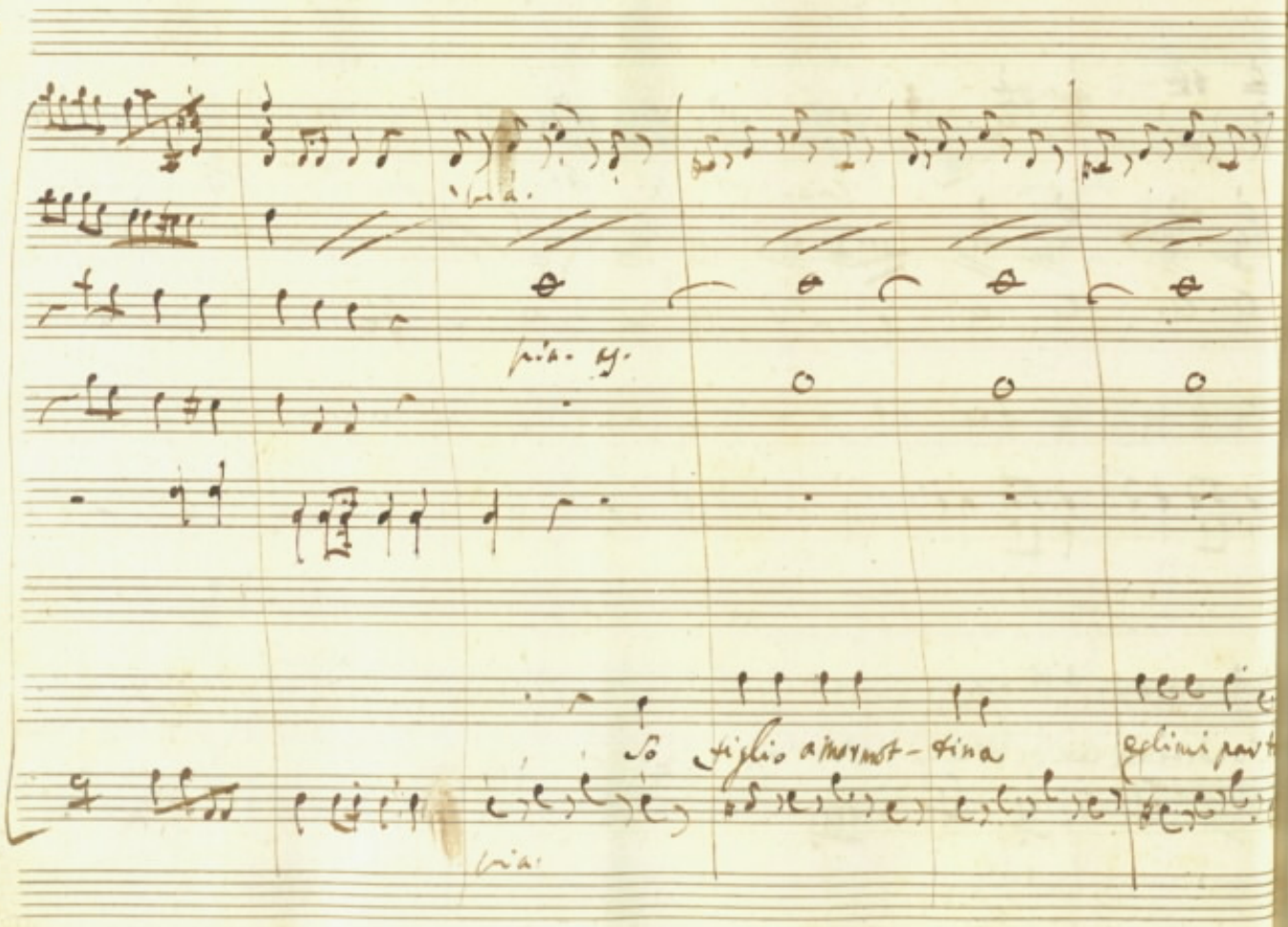
vera motta la vera marmotta la ve-ra marmotta vedite la ccà signori vedite la ve

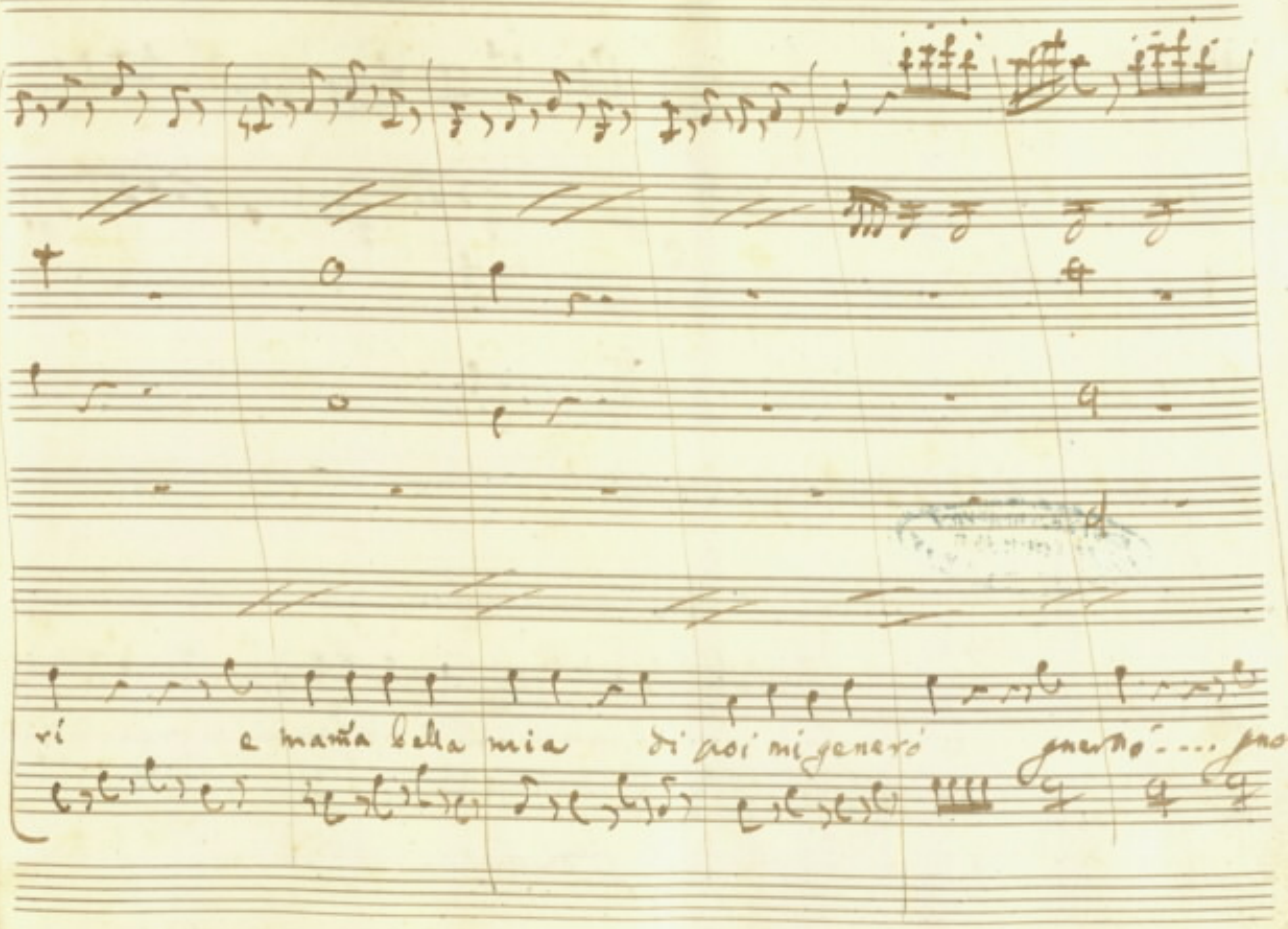
pia. pianis:mo fer. os.

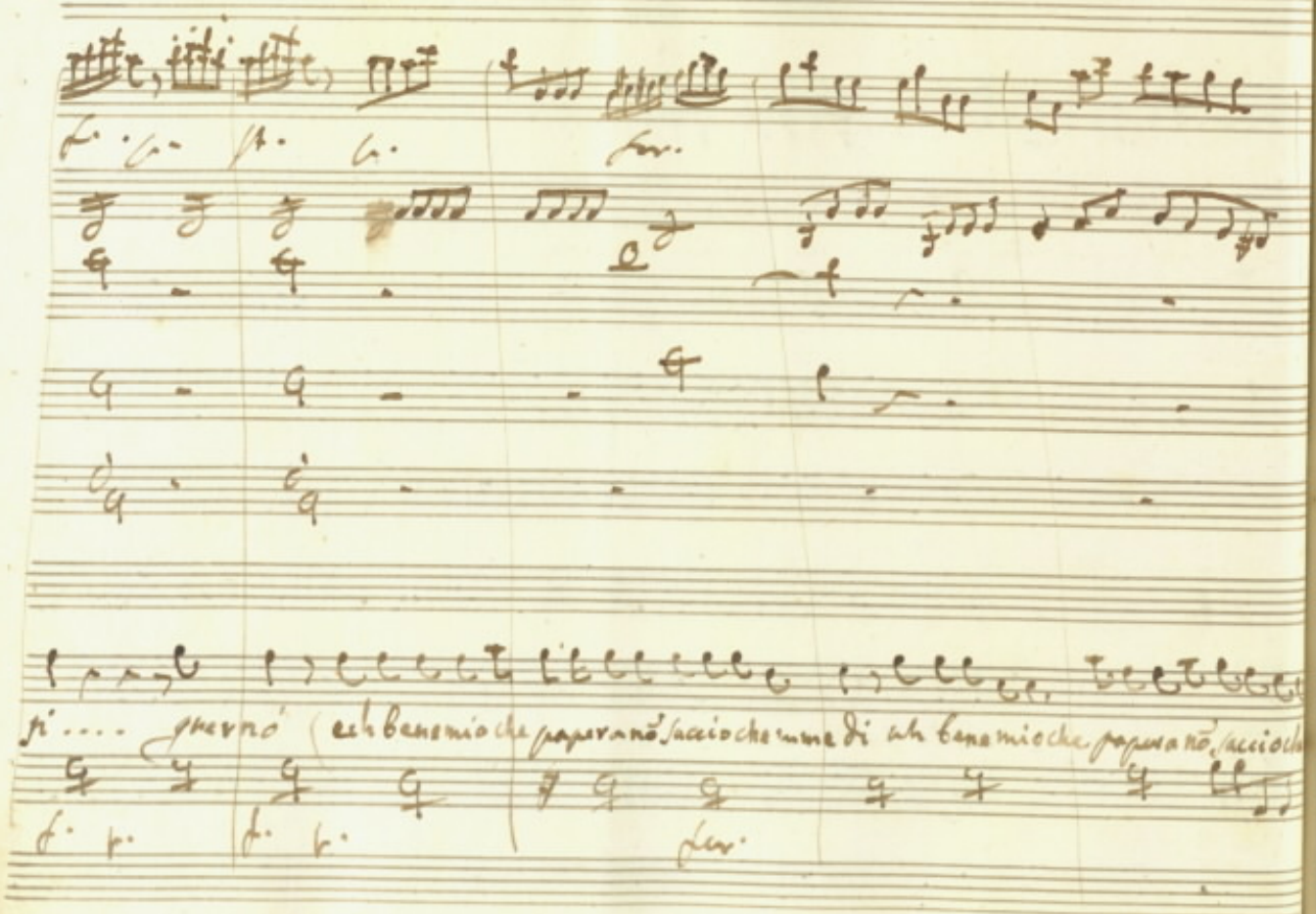



ditela
la vera marmotta la vera marmotta la vera marmotta ve ditela ccà ve ditela


cca vedi te la cca vedi te la cca


pia.
pia. ag.
So figlio amarmot-tina
eglimi part
pia.

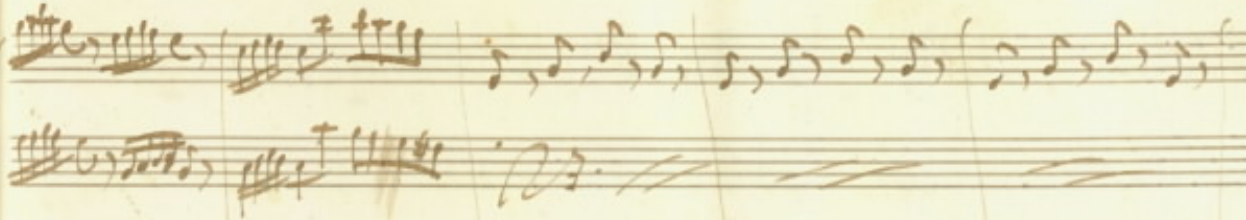

ri e mam̃a bella mia di poi mi generò guerrò.... guor-

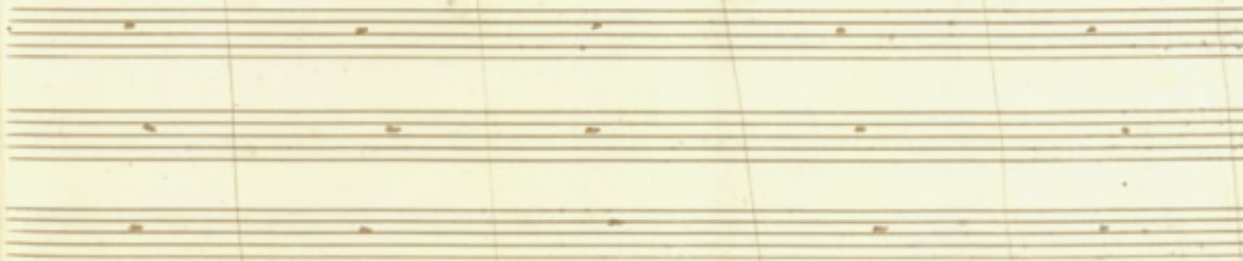


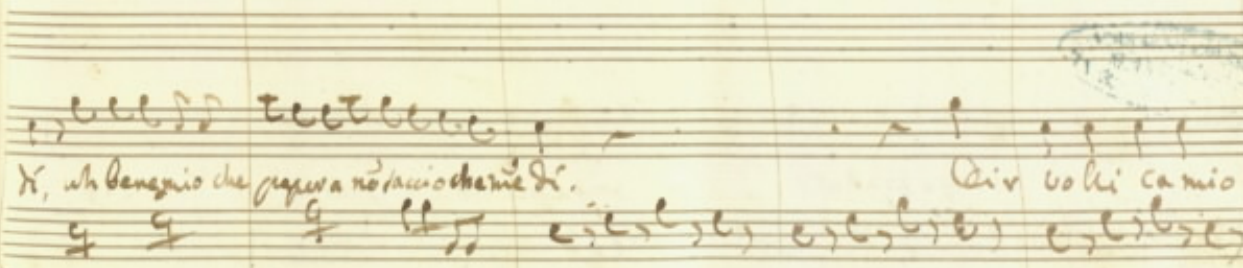
f. p. f. p. fer.

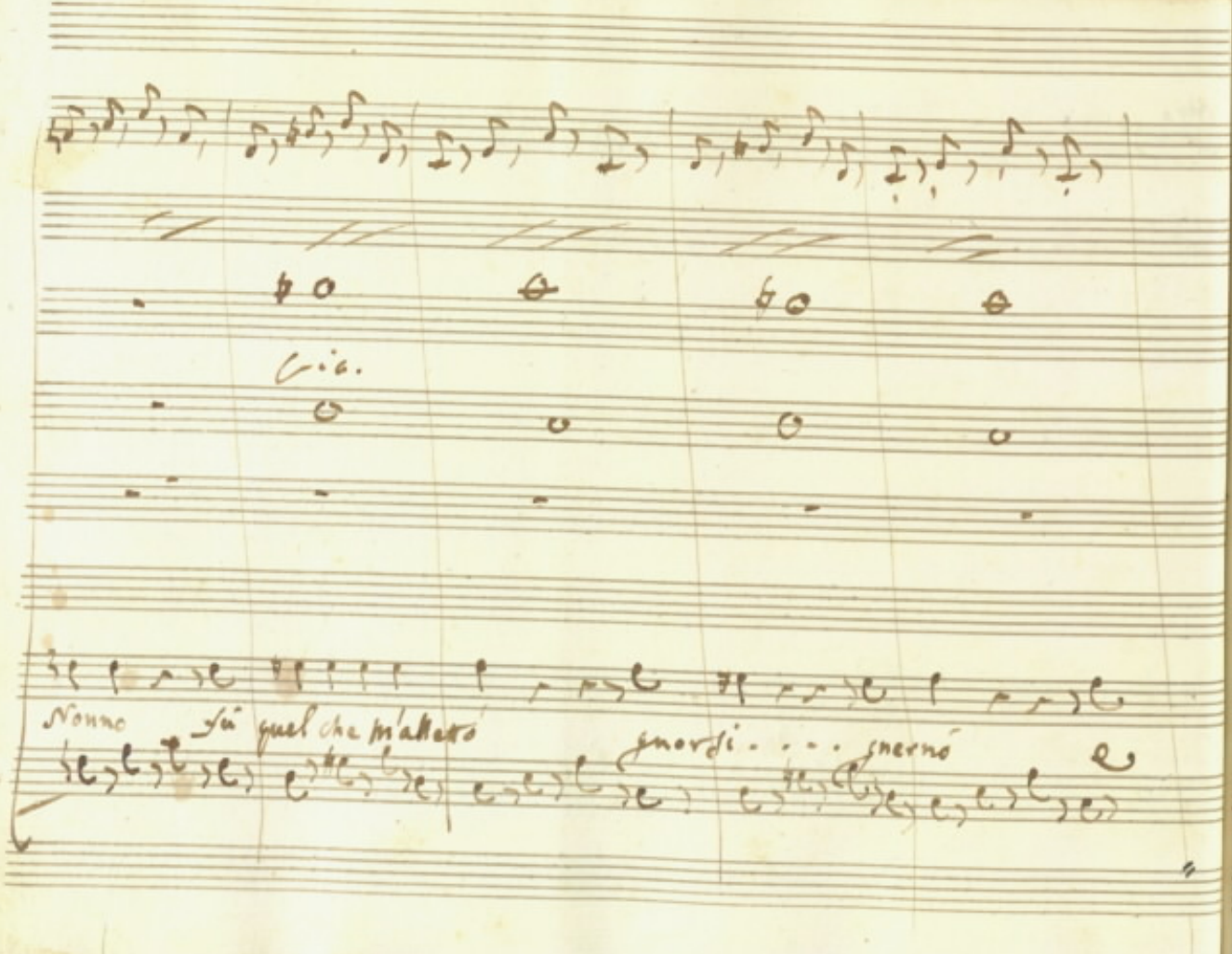
si .... guernò (ech benemio che paperanō saccio che mme di ah benemio che paperanō saccio che

f. p. f. p. fer.






dì, ah benemio che pepera nõ saccio che mẽ dì.
Dir volli ca mio

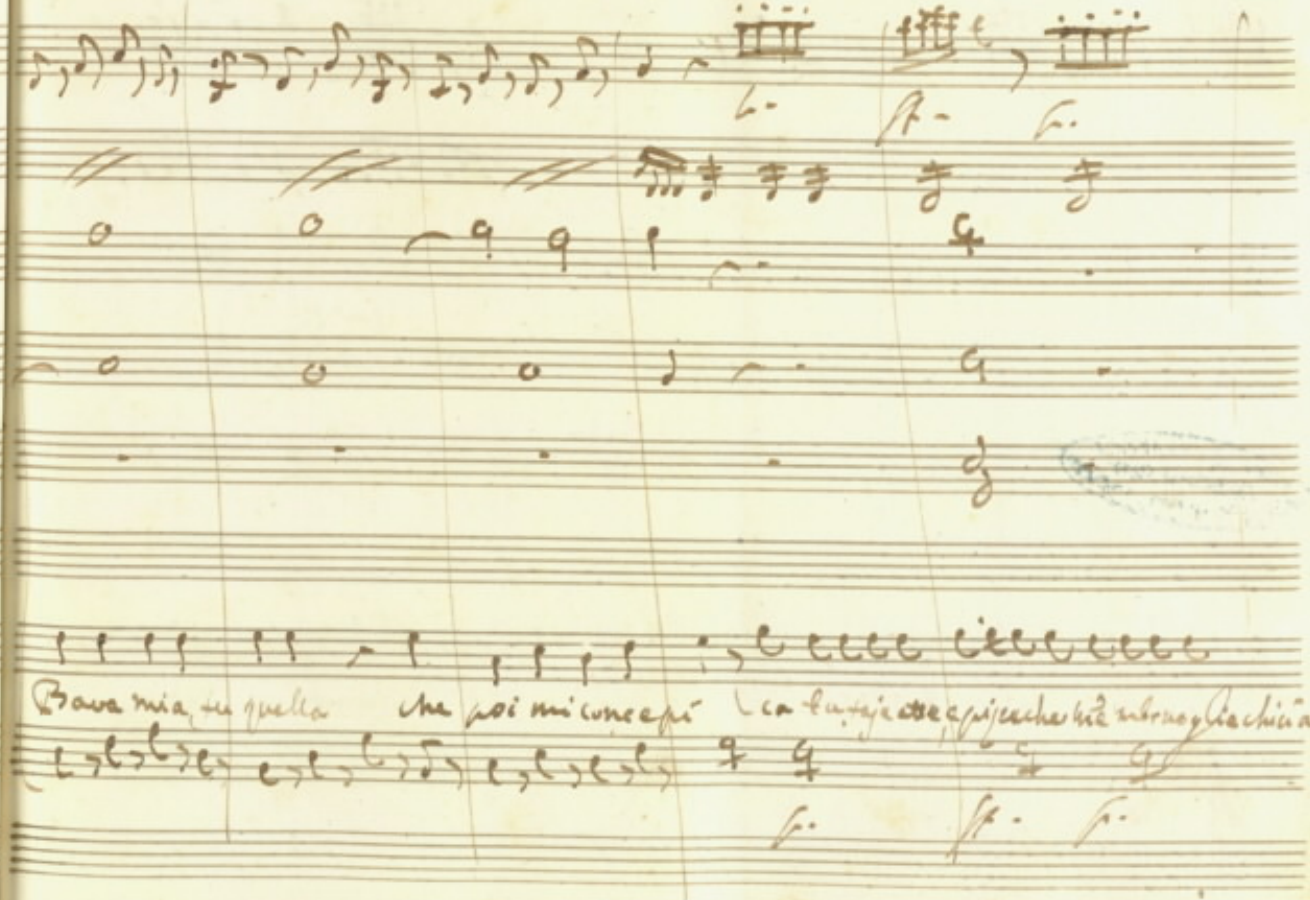


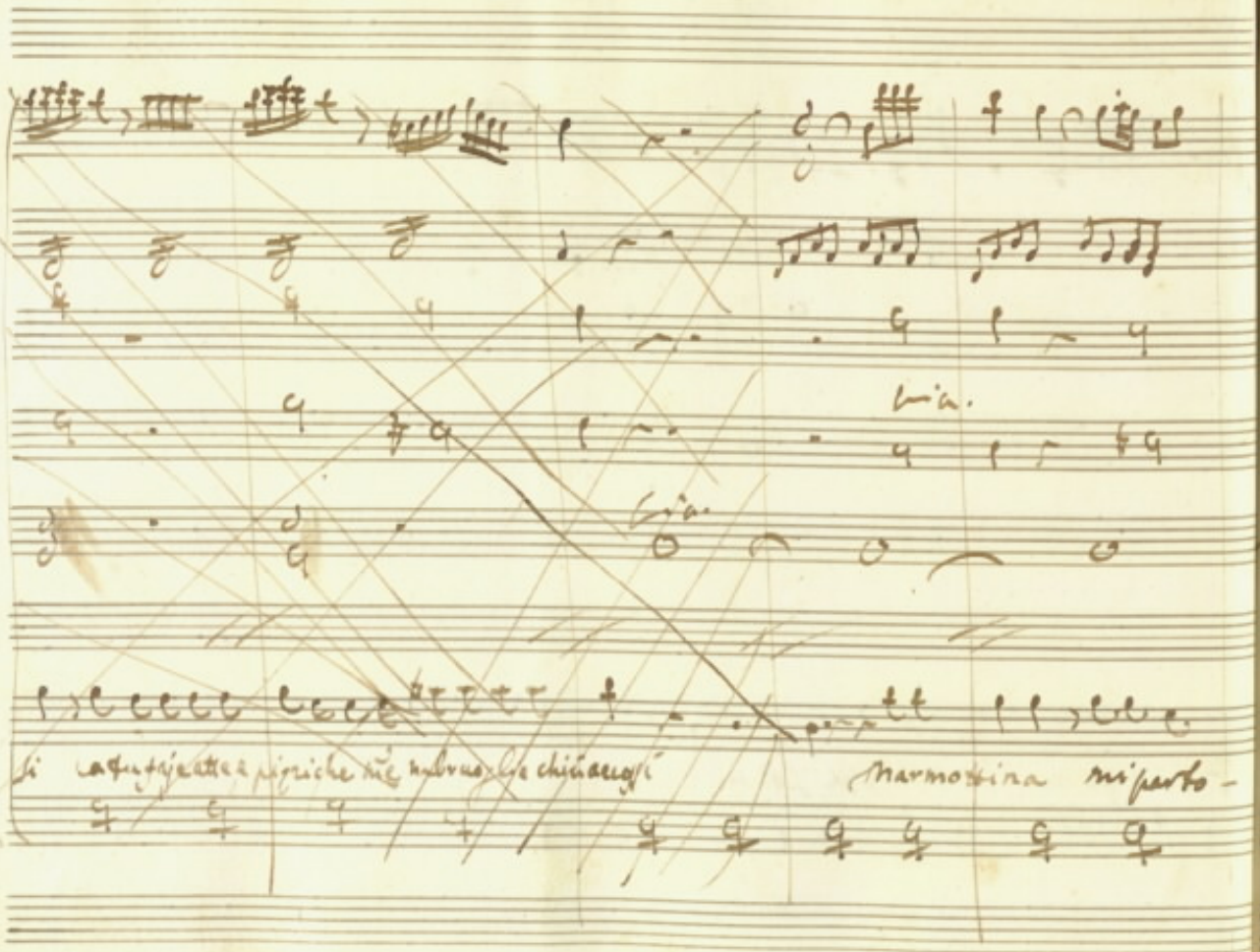
Cic.

Nonno fù quel che m'allettò

gnorsi . . . . gnernò

Bava mia, tu quella che poi mi concepi





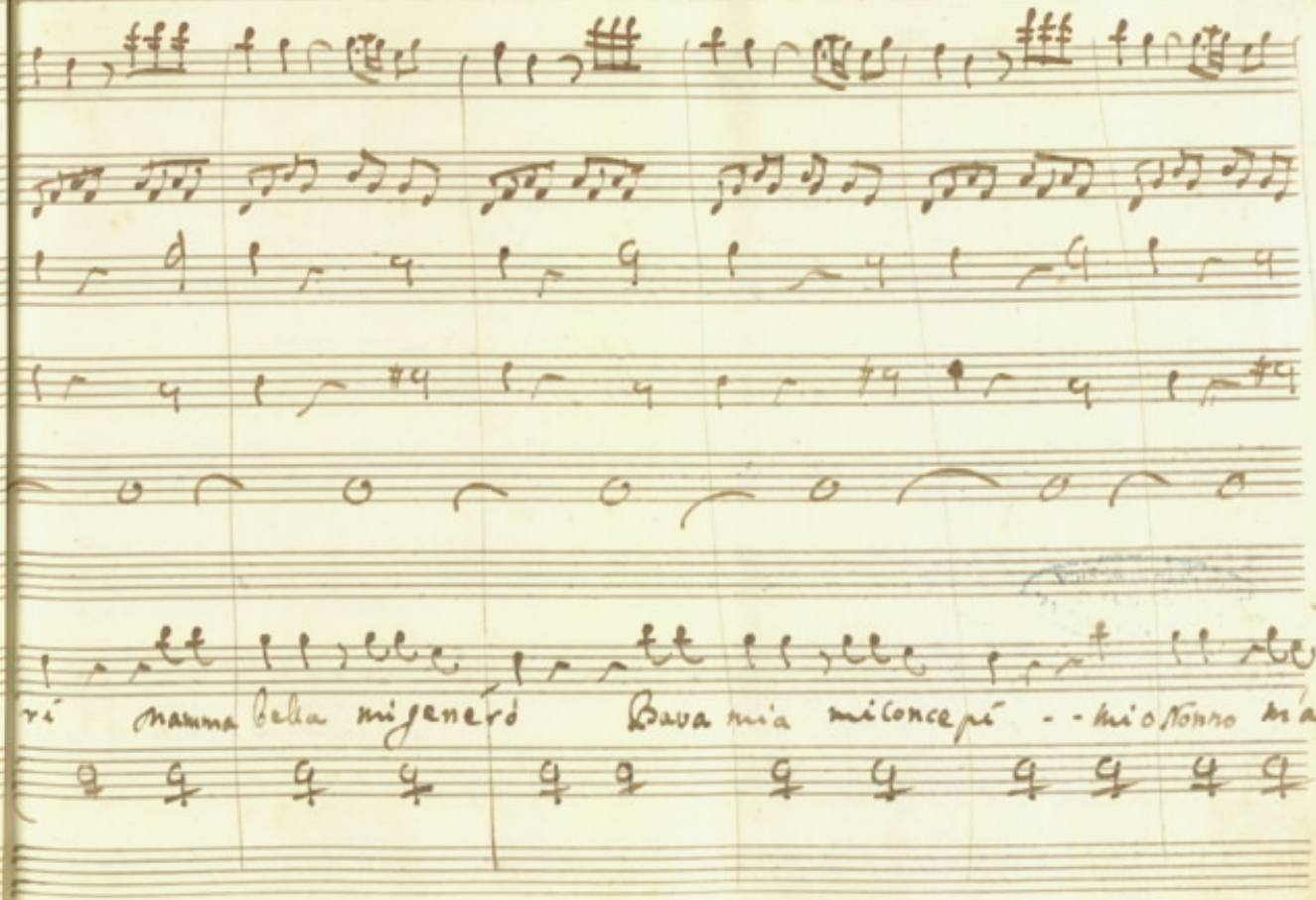
Via.

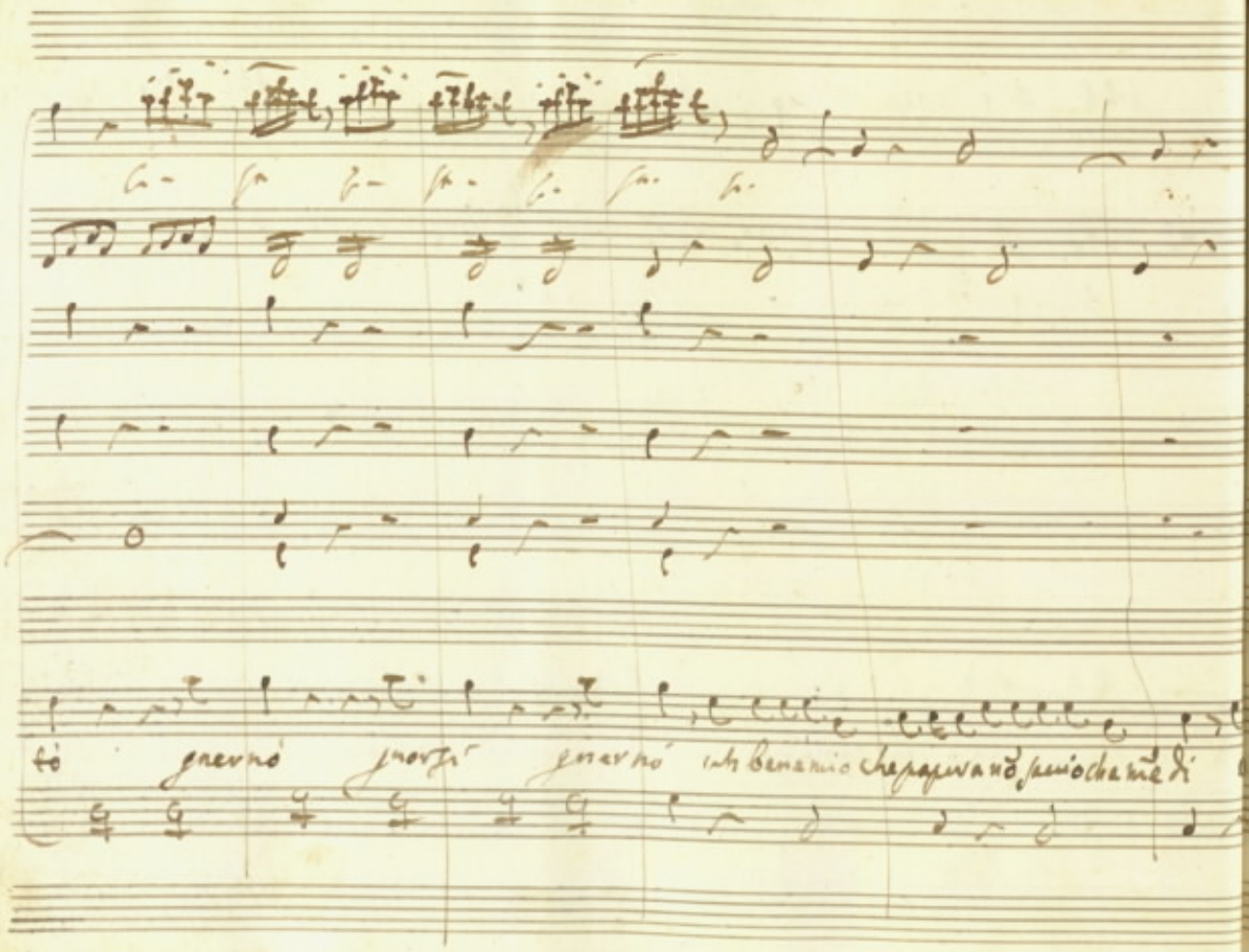
Via.

si [illegible] pigriche [illegible] chiuaccosi

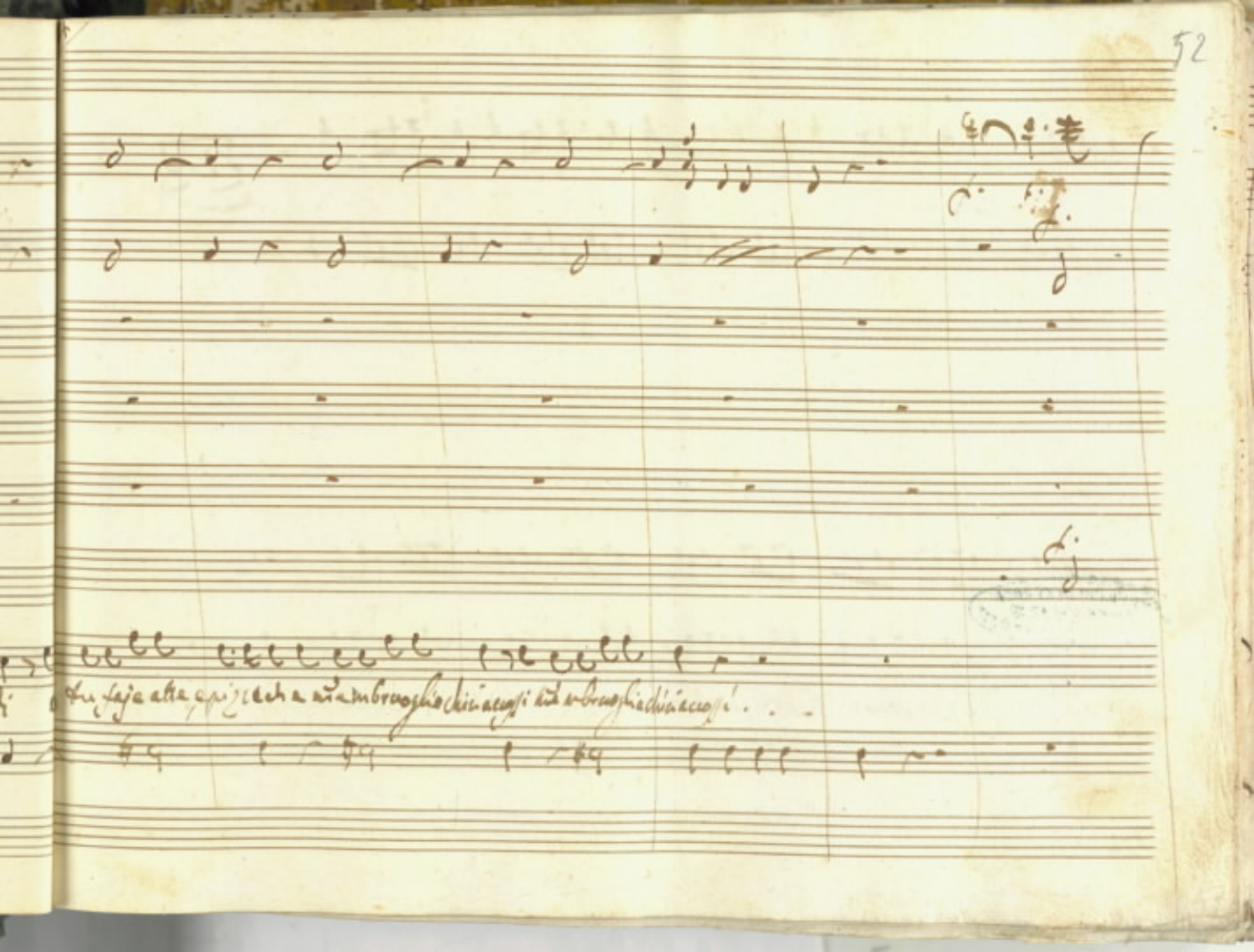
Marmottina mi parto-

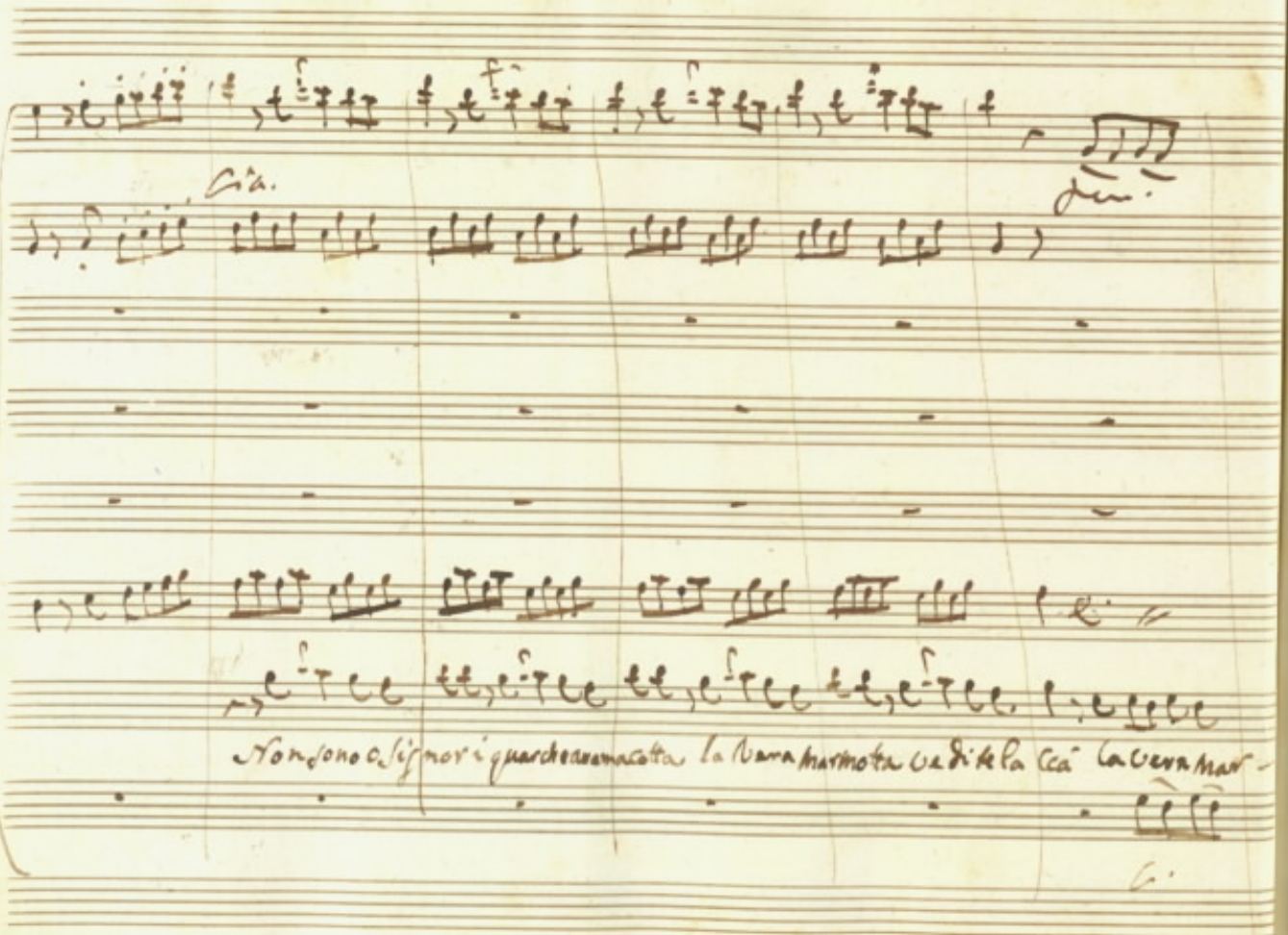
ri


ri mamma bella migenerò Bava mia miconcepì - - mio Nonno m'allat-



tò guerno guorsi guerno ch benamio che paperano sperio che me di



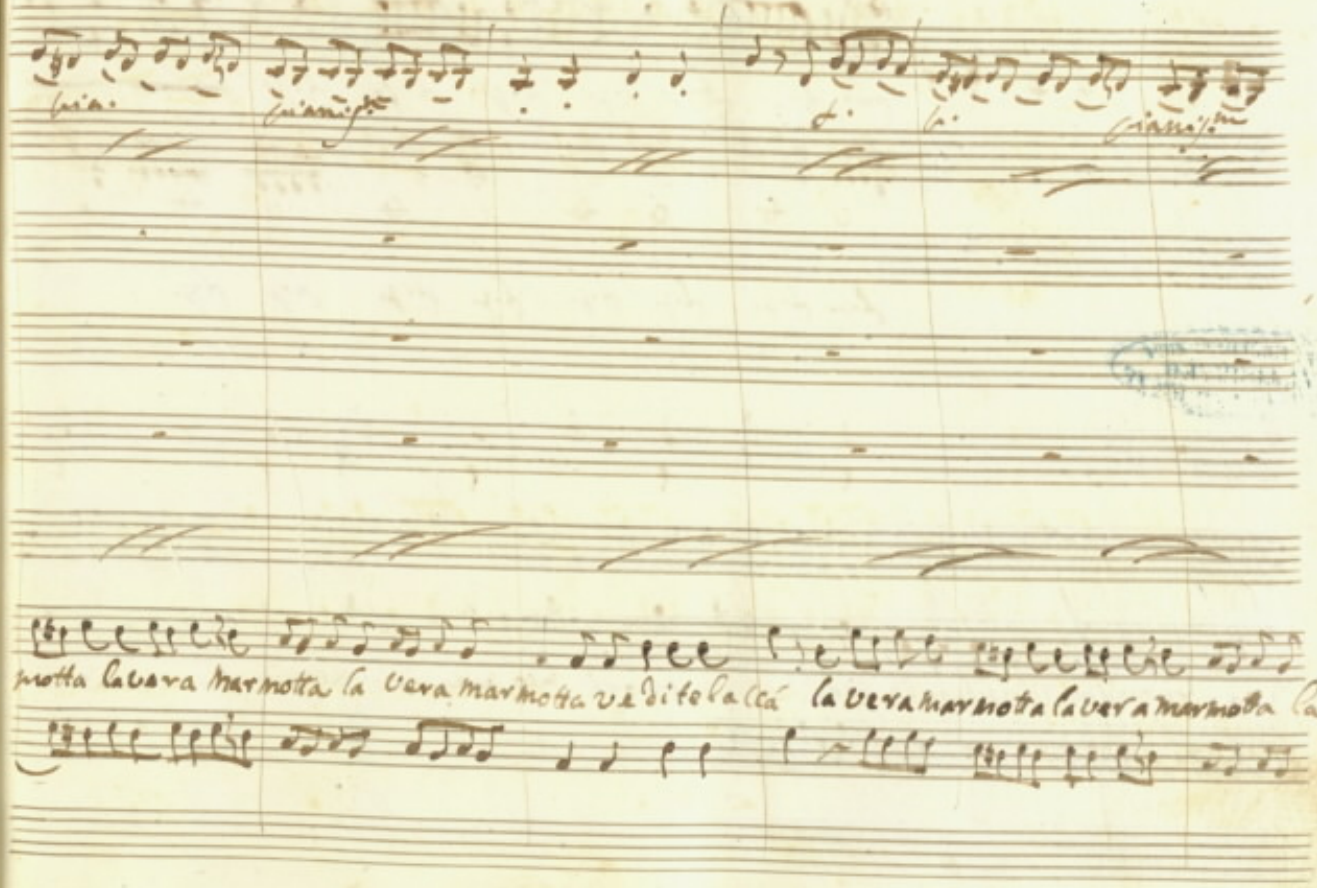


Cia.

Non sono o Signori quarche ara ma cotta la vera marmotta vedi te la cca la vera mar-

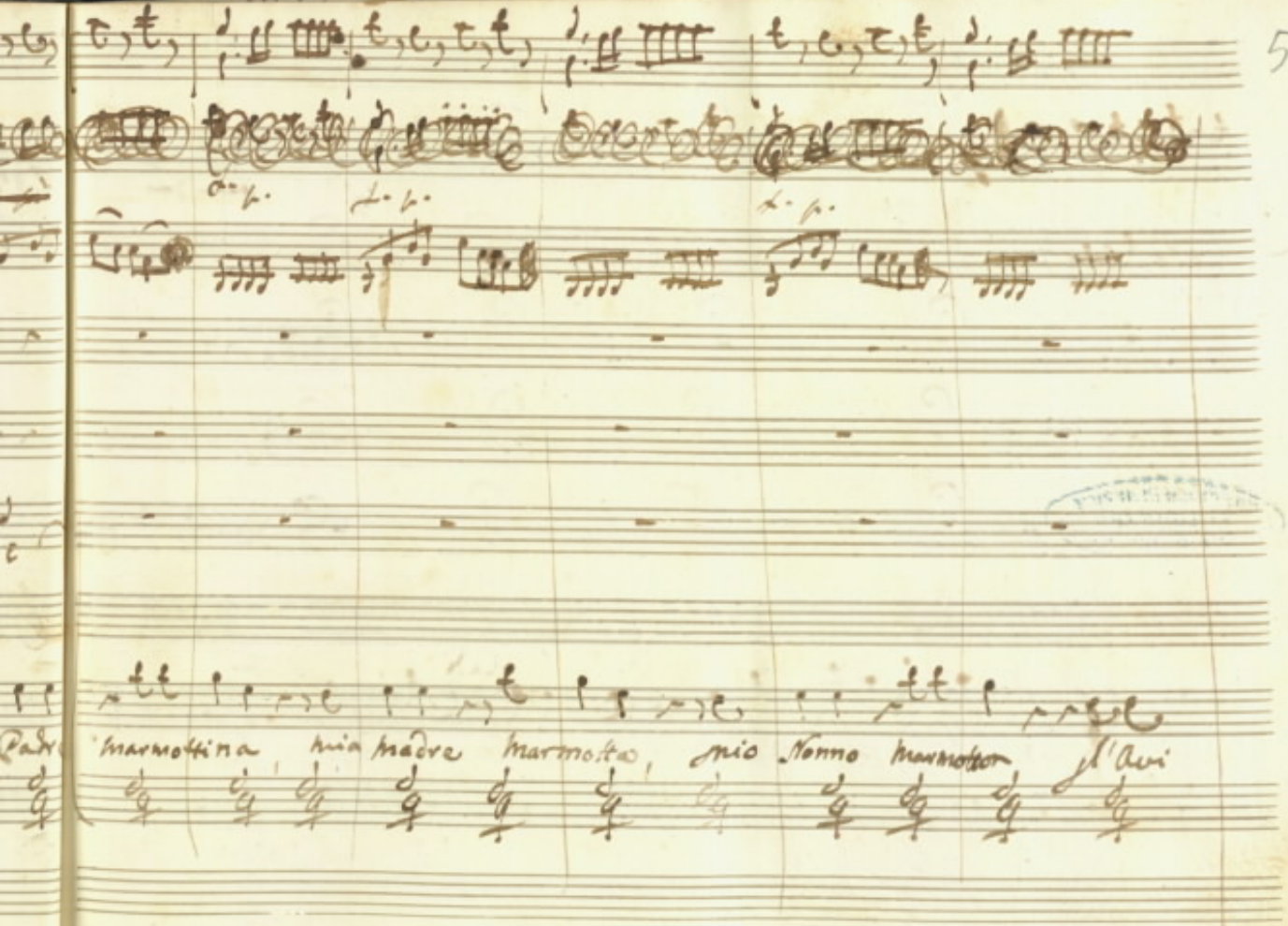
pia. pianiss.mo f. p. pianiss.mo

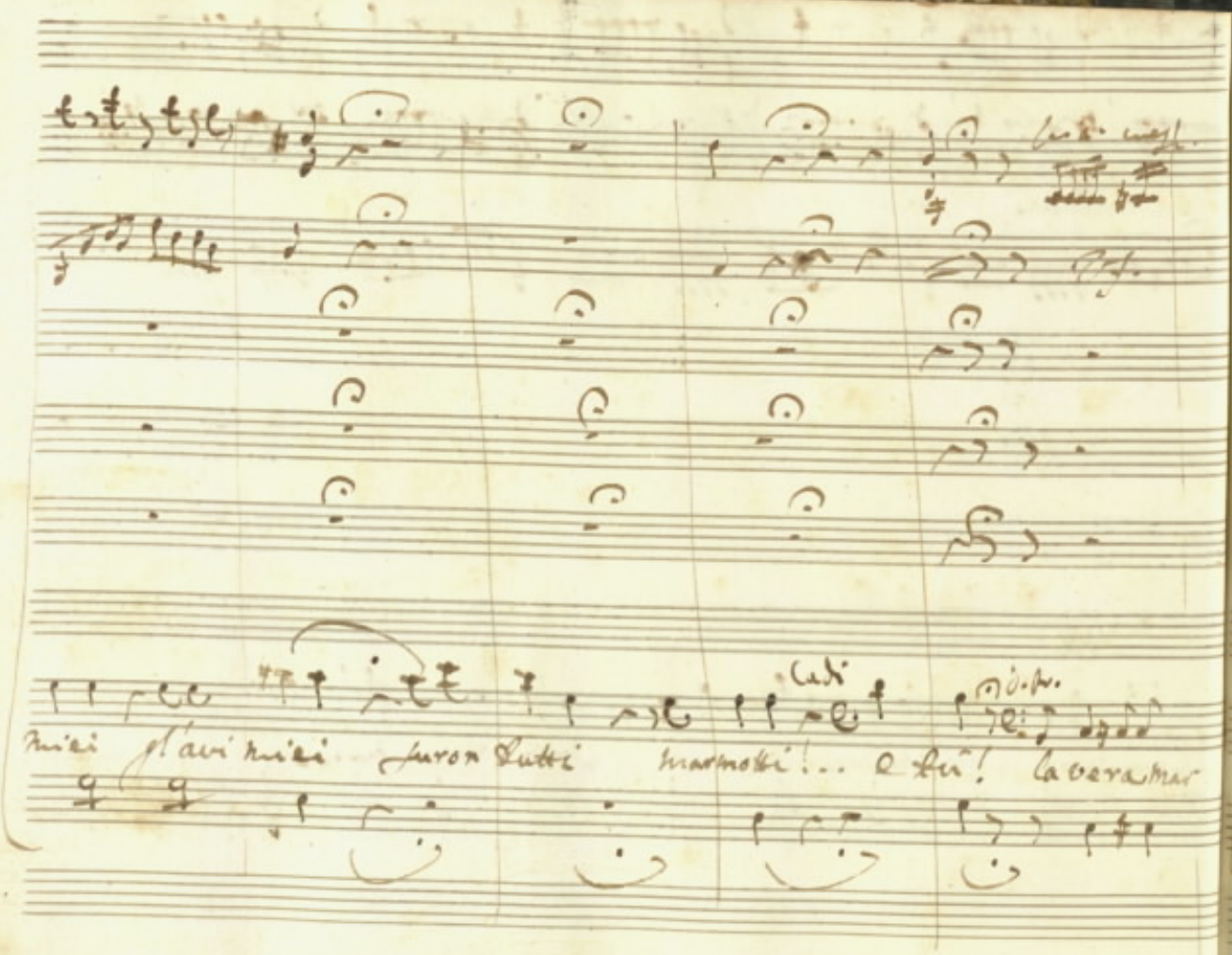
motta la vera marmotta la vera marmotta vedi te la cá la vera marmotta la vera marmotta la



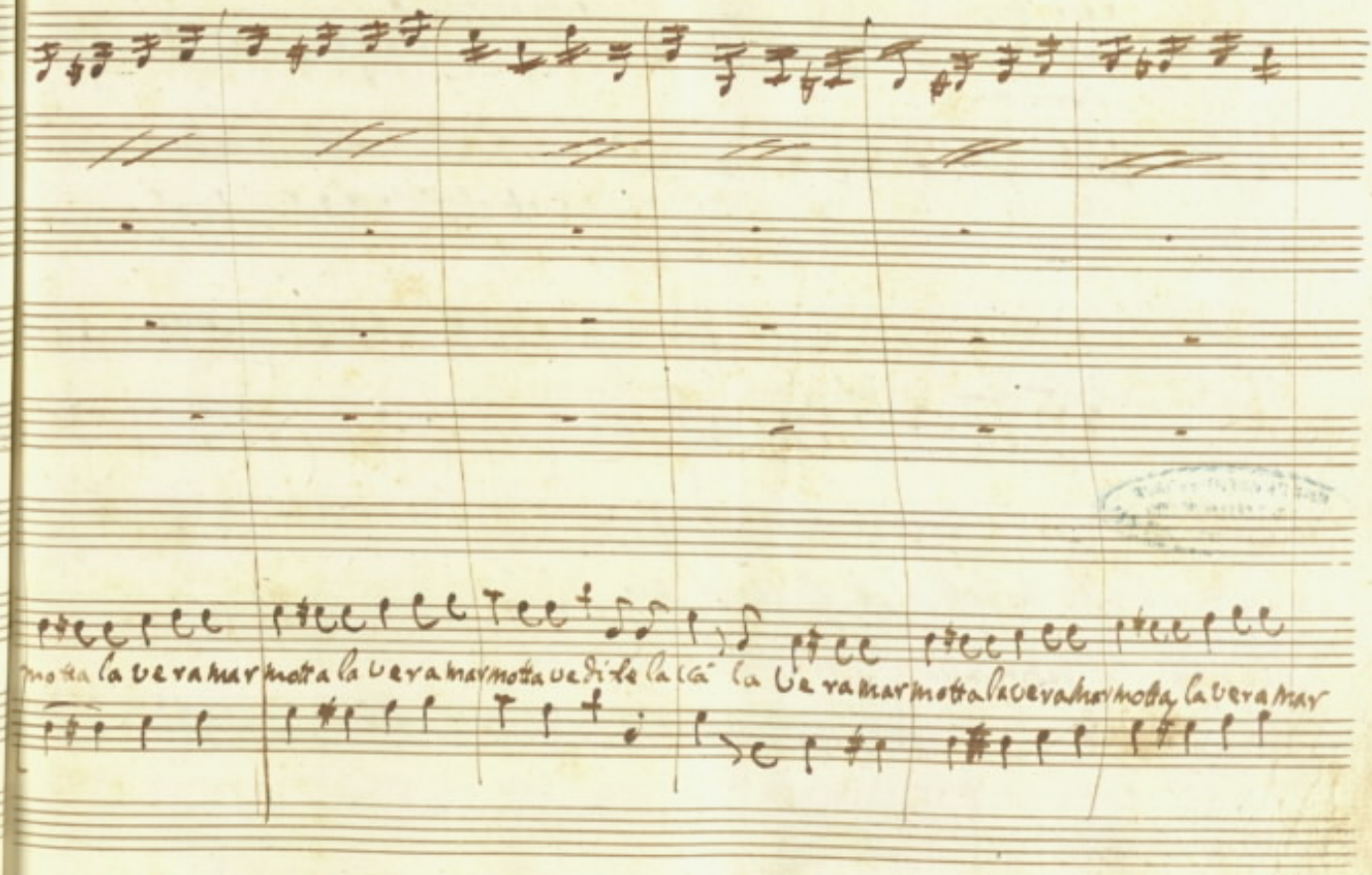
ve - ra mar mollave di tela ecca si gnori ncoscienzia ncoscienzia mio Padre

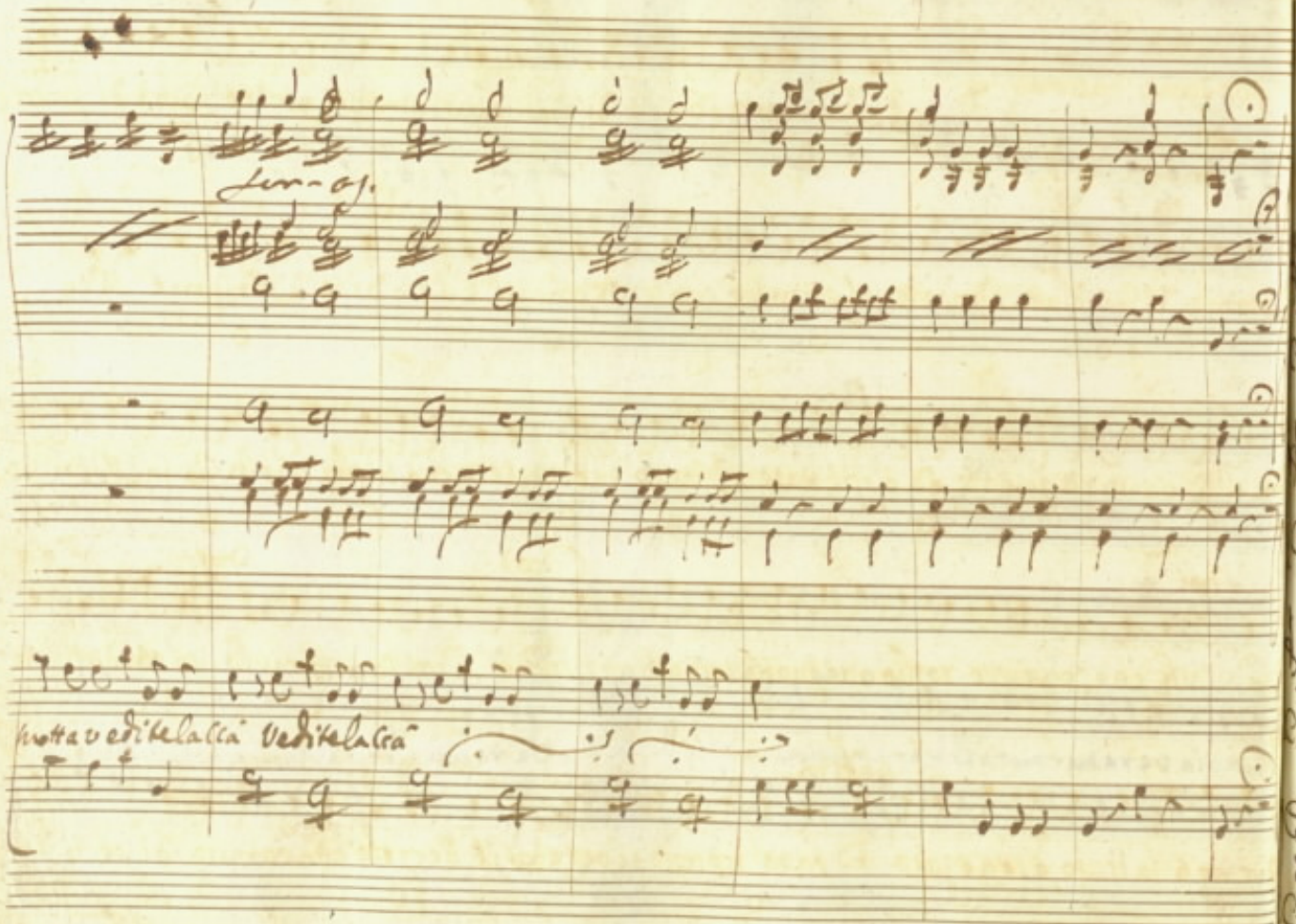
simili


Padre marmottina mia madre marmotta, mio Nonno marmotton l'Avi



miei gl'avi miei furon tutti marmotti!... e tu! la vera mar


motta la vera mar motta la vera mar motta vedi te la là la vera mar motta la vera mar motta la vera mar


fer-as.
mottavedite la cca Vedite la cca

scena 8a

Dardane nasconio

cadi zafira è muzafferro

zaf.

Bella coppia felice, di sposi è cari amanti, uscite fuori di queste

stanze il Gra diuan s'impone, il principe consente, andate custodite Anime Ree

nella cauarazzera, ed aspettate l'Arabo messagiero, ch'à briglia sciolta già in Aden vo-

Tras

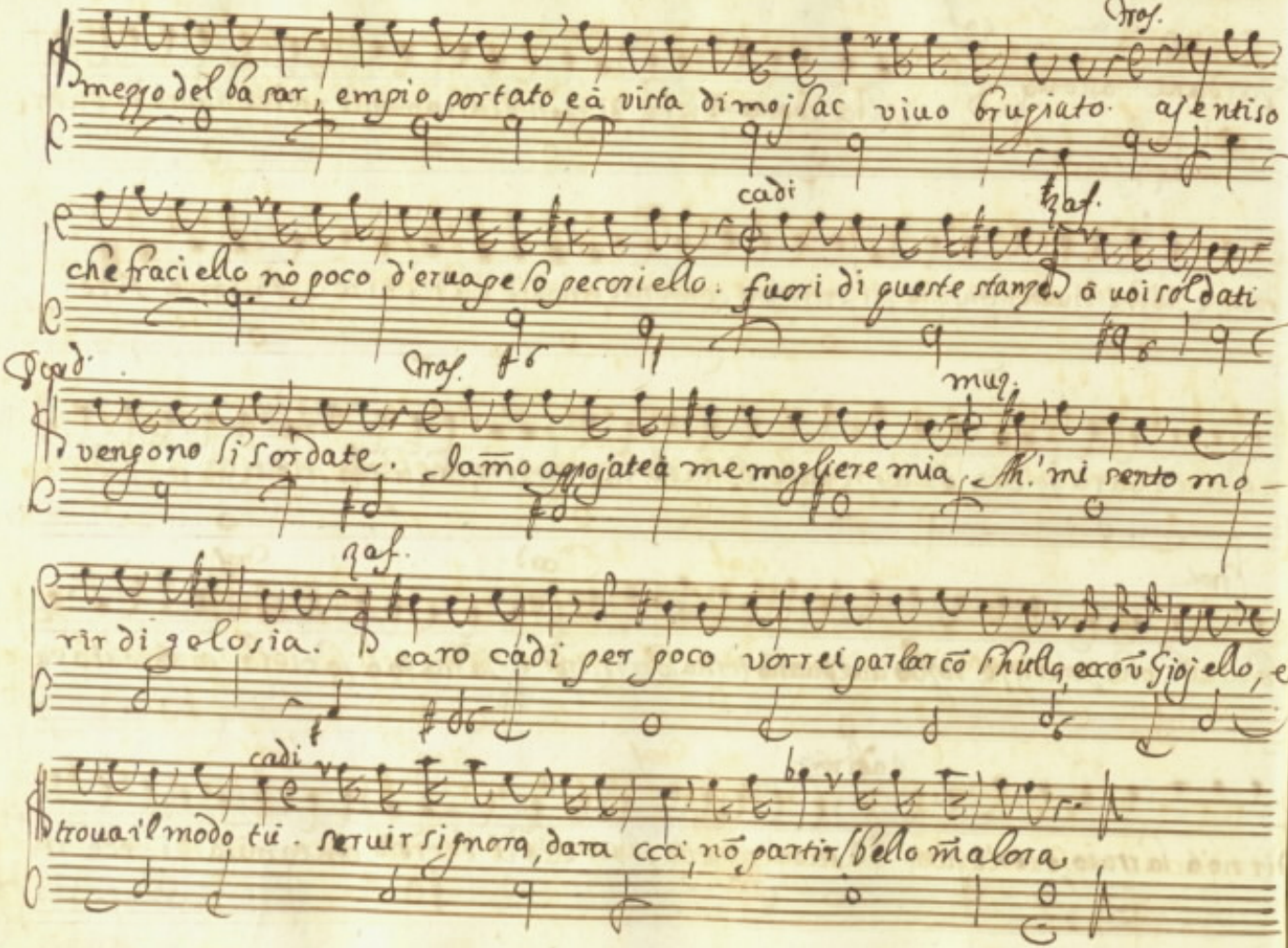
Dard.

Tras.

lo. Vh che carizzo voglio auè quanto torna lo corriero. e lassa fà à lo cielo. sò storduto za-

zafira

dir ne'à lassato, è sen'è juto. sara scoperto il ver, ecco il decreto, con camisa di pece in



Tros.

mezzo del basar, empio portato e à vista di mojsac viuo brugiato. ajentiso

cadi

Zaf.

che fraciello nò poco d'erua pelo pecoriello. fuori di queste stanze à uoi soldati

Cord.

Tros.

muz.

vengono li sordate. Jamo appojate à me mogliere mia. Ah! mi sento mo-

Zaf.

rir di gelosia. caro cadi per poco vorrei parlar cō l'hulla, ecco ū Gioj ello, e

cadi

troua il modo tu. seruir signora, dara cca, nō partir bello m̄ alora

Scena 8a

Zafira indi Masconio

poi Mustac, e Dardane

Zaf.

per fin che torni il Messo io qui nõ voglio palpitar per ti

mor, Ricorro all'arte, giacche la sorte auuersa s'arma contro di noi, finger mi voglio dell'

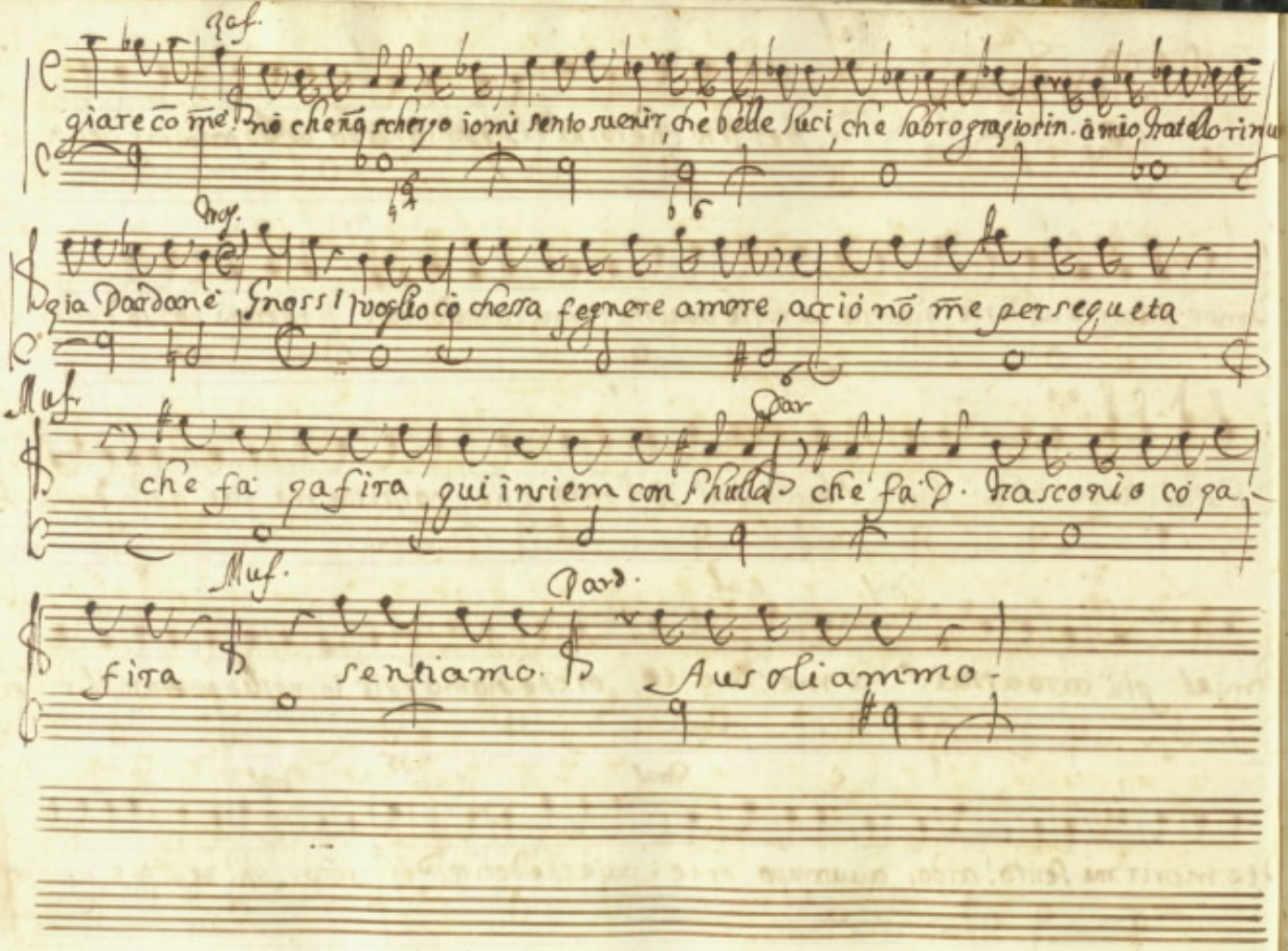
hulla iñamorata: hulla! hulla bell' idol mio, che sospirar mi fai, hulla degl'occhi

Tras. Zaf.

miei più caro assai! à me! à te, or che siamo soli io voglio spiegarti il cor. per

Tras. Zaf. Tras.

te morir mi sento! ardo, auuampo per te. vuje che decite Il vero. Ah! ve piace scherzeg



Raf.

giare cō mē. nō che nō scherzo io mi sento suenir, che belle luci, che labro grazioso in. à mio fratello rinu

Troy.

zia Dardane Gnossi voglio cō chessa fegnere amore, acciò nō mē persegueta

Muf.

Dar

che fa ga fira qui insiem con Shulla che fa D. Trasconio cō ga

Muf.

Dard.

fira sentiamo. Ausoliammo.

D. Fra: Zaf.

asino / Ma vuje volite bene al Principe Mustacciò Che Muffac, tingann

caro, io fingo per arte, e per politica, il mio core, a te stulla g

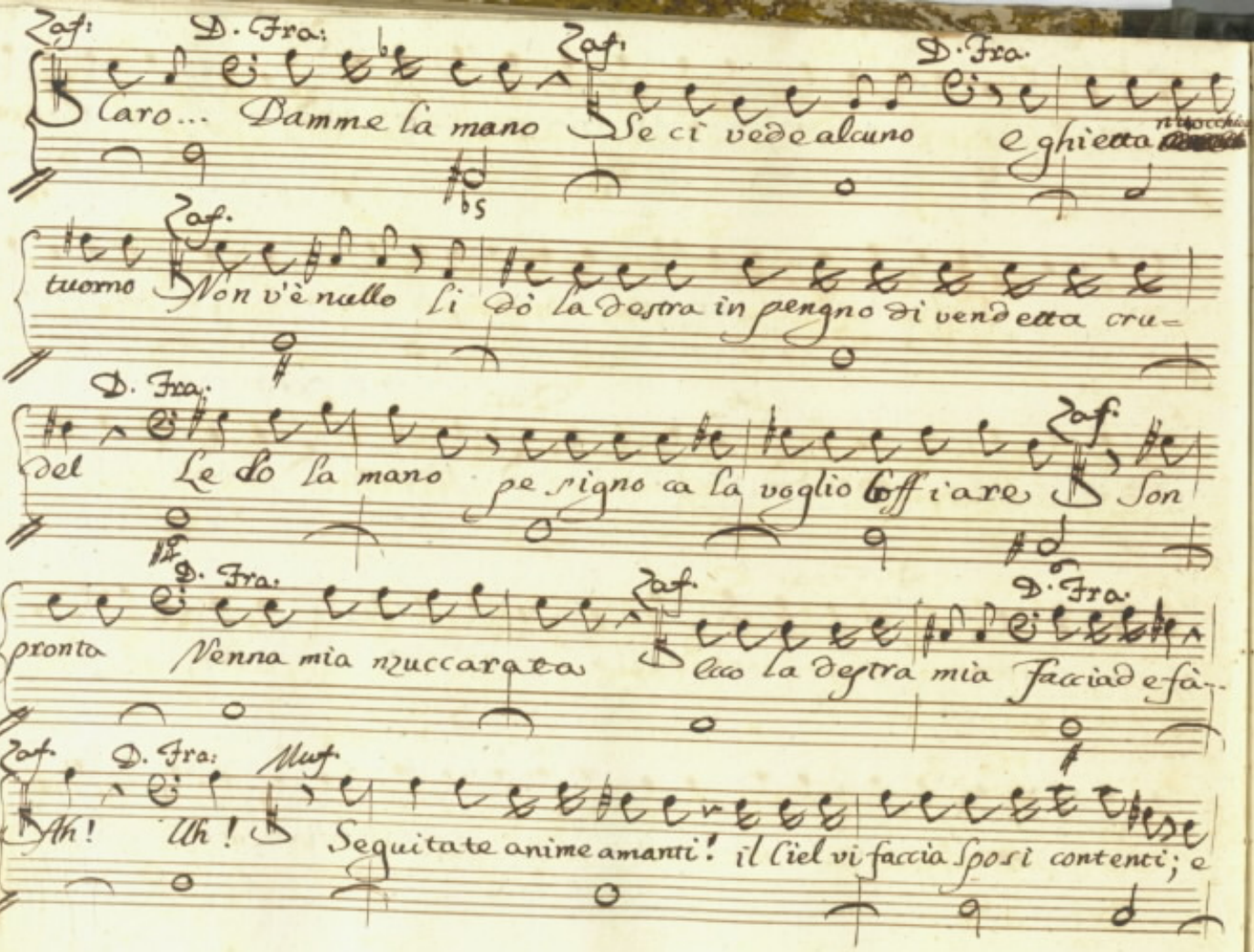
Muf. Dar. Zaf.

zioso hò già donato Infedele Trabutto Tu vuoi bene pe=

D. Fra:

rò a Dardanè Che Tartanella io abbatto co chella, lo coffeo,

essa.... comm'è ciuccia se lo crede à buje Zafira mia amo de core


Zaf: D. Fra: Zaf: D. Fra:
Caro... Damme la mano Se ci vede alcuno e ghietta
Zaf.
tuorno Non v'è nullo Li dò la destra in pegno di vendetta cru-
D. Fra: Zaf.
del Le dò la mano pe signo ca la voglio offriare Son
D. Fra: Zaf: D. Fra:
pronta Venna mia nnuccarata Ecco la destra mia Facciad e fà-
Zaf. D. Fra: Musf.
Ah! Uh! Seguitate anime amanti! il Ciel vi faccia Sposi contenti; e

Dar.

Genitor felici Datevela manello, allor signure sa=

D. Fra. Zaf. Muf.

lute, e figlie mascolo Mo sconocchio! Sò morta? Empial..do=

vrei... col sangue tuo... mà nò... sì... se tentasti... ma sei Doña Za=

Dar.

fira, e tanto basti Nome... anema sgrata! mè tra=

disce... mè tire à fà morire! ma si puorco però, non può fal=

D. Fra:

Lire! Chisto mò è n'auto guajo, che nfrà li guaje nõ steva ncalan

fnario, à Passaguaje

Scena IX.

Zaffira Sola

Segue Rec.vo con Violini

V. V.

Lia.

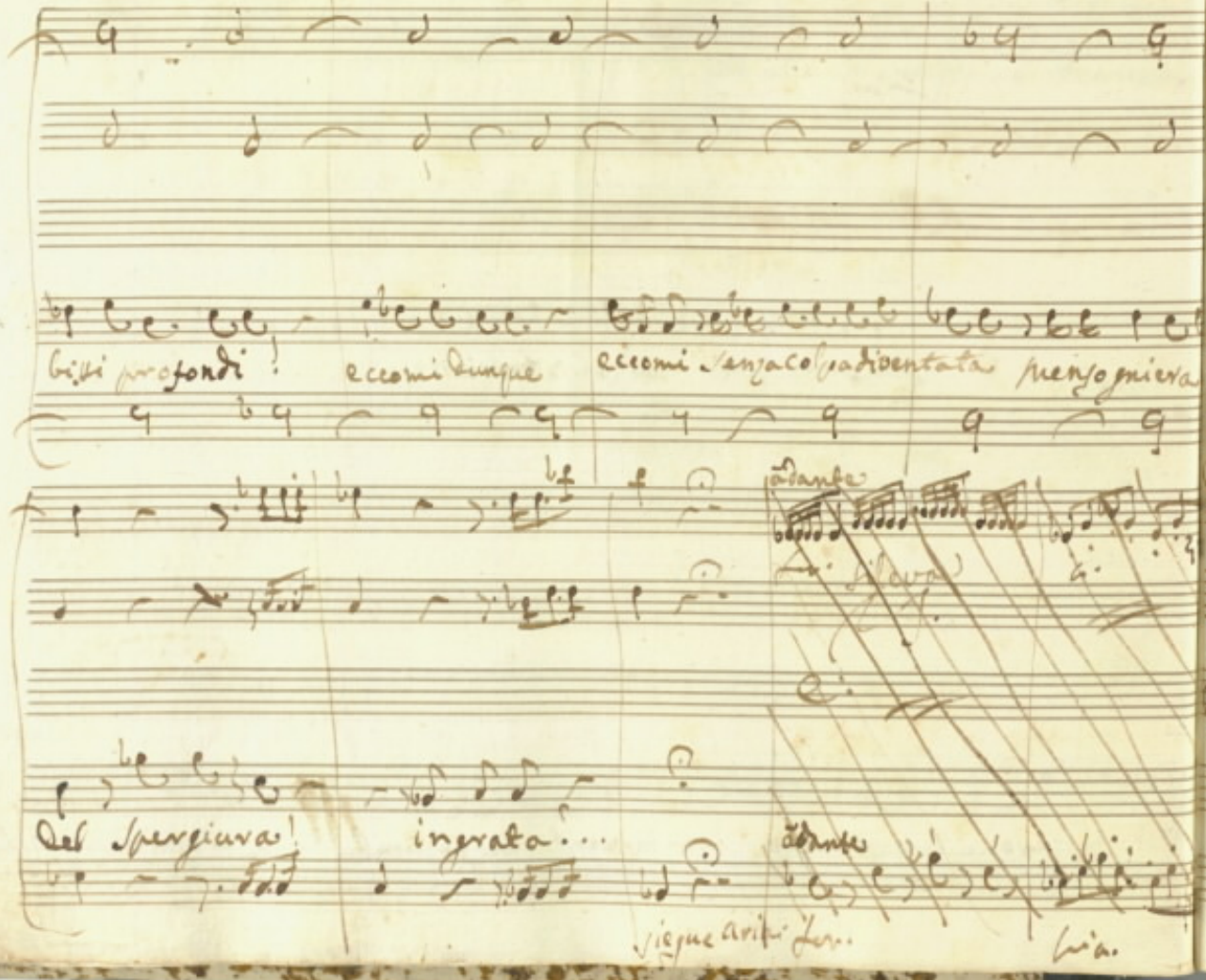
viola.

Cantiva

Rec.vo

misera me! qual gelido torrente mi inondò il cor! qual impen-

to e fiero accidente funesto, in un momento mi fà piombar dalla stellata sfera egli ab-



bissi profondi! eccomi dunque eccomi senza colpa diventata menzogniera

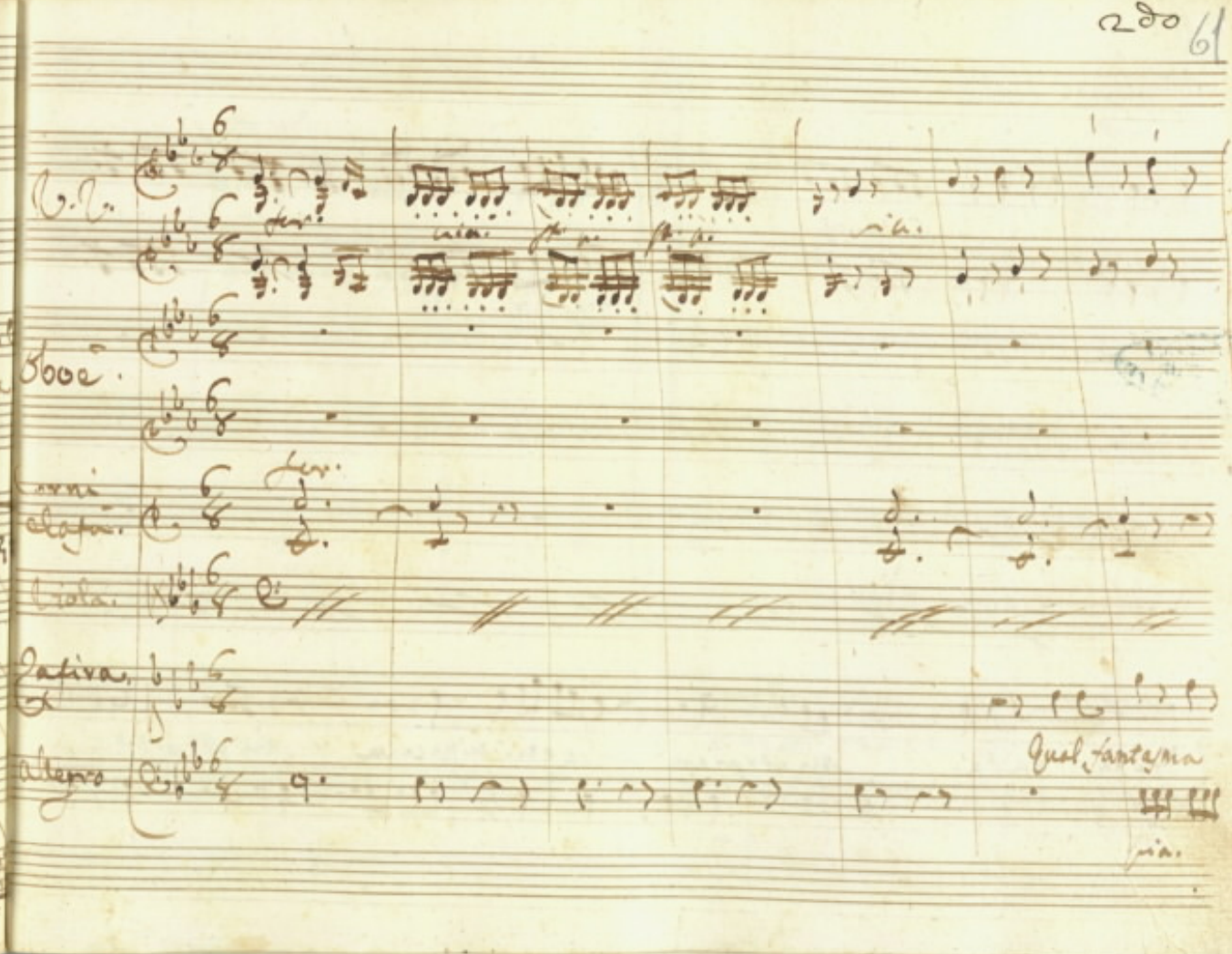
adante

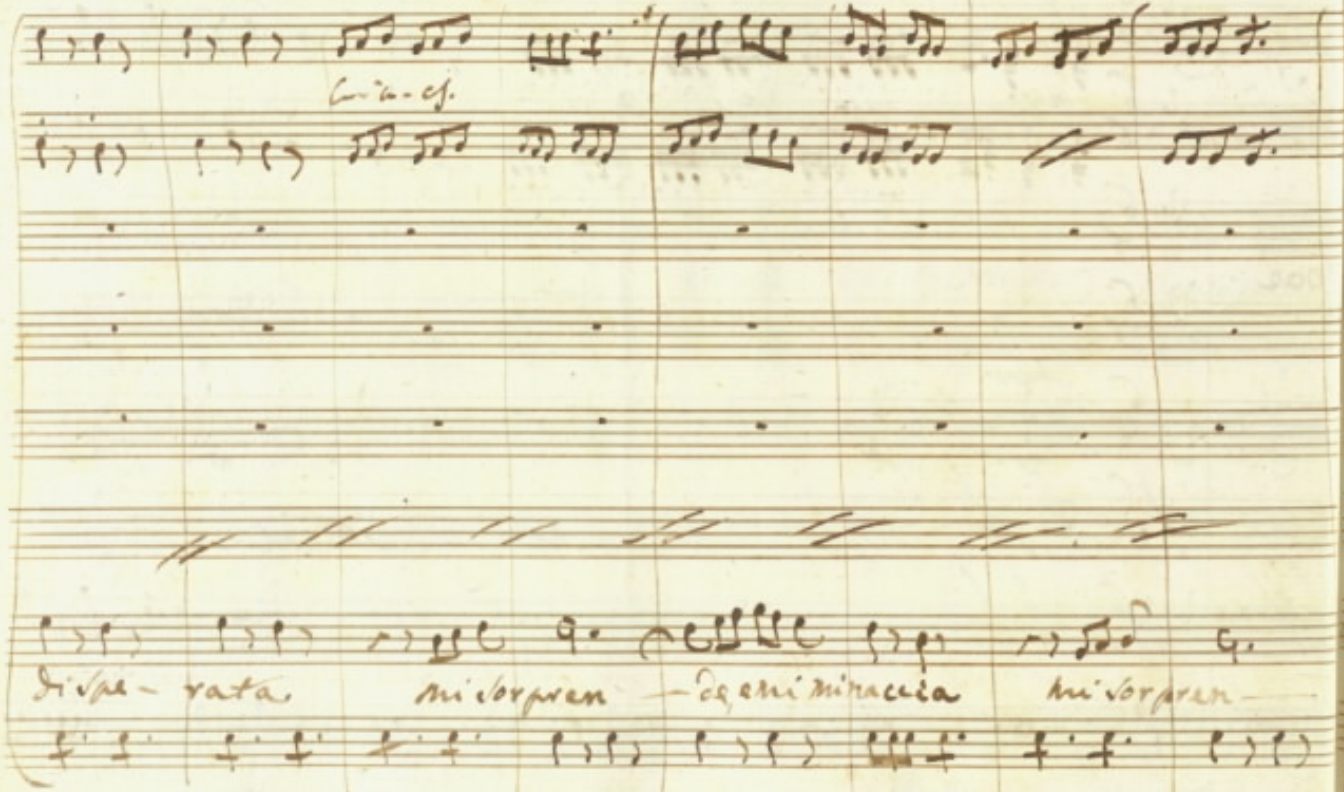
Del Spergiura! ingrata...

adante

siegue arie fin.

pia.


V. I.
Oboe.
Corni
Viola.
Cativa.
Allegro
Qual fantasma

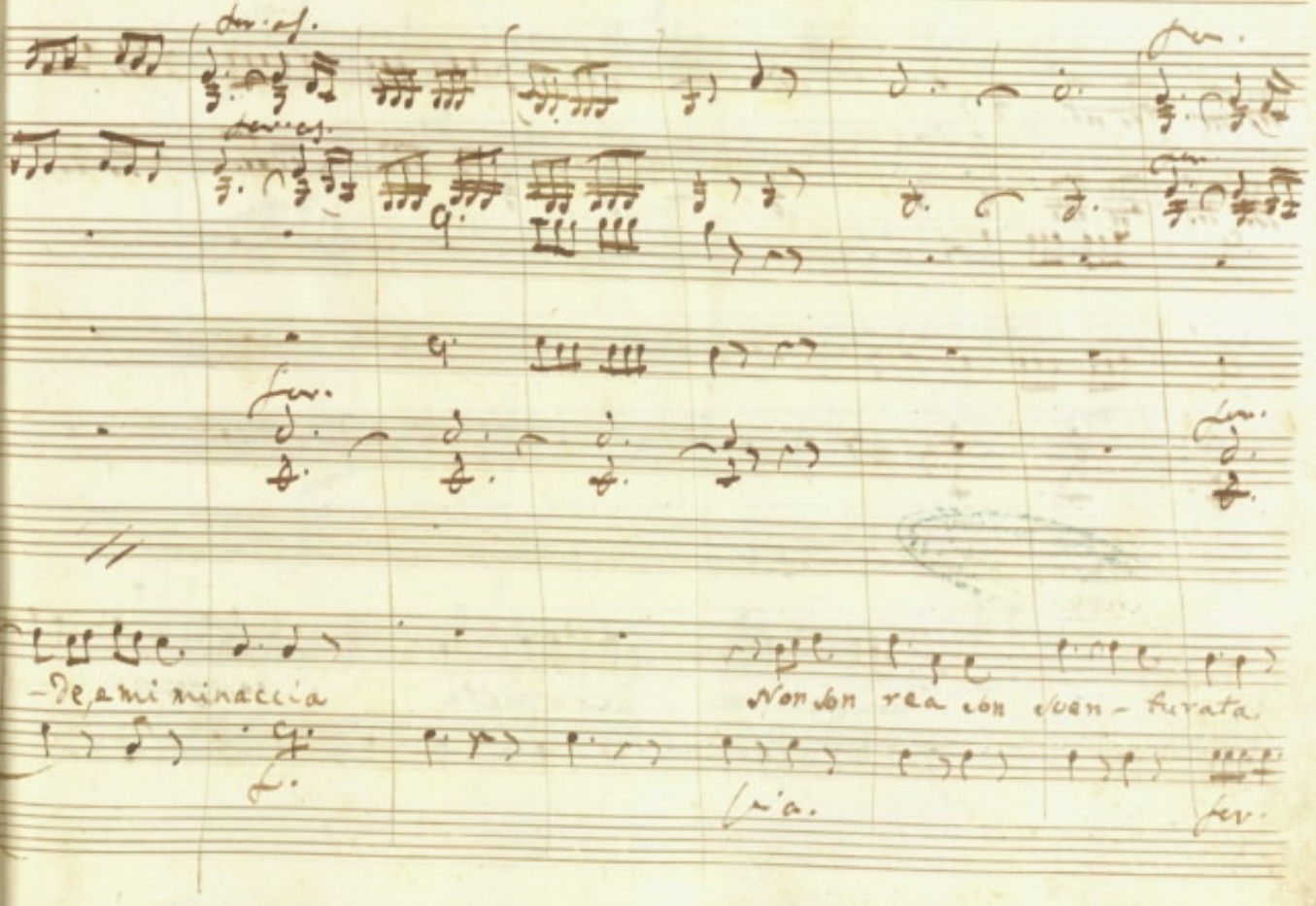


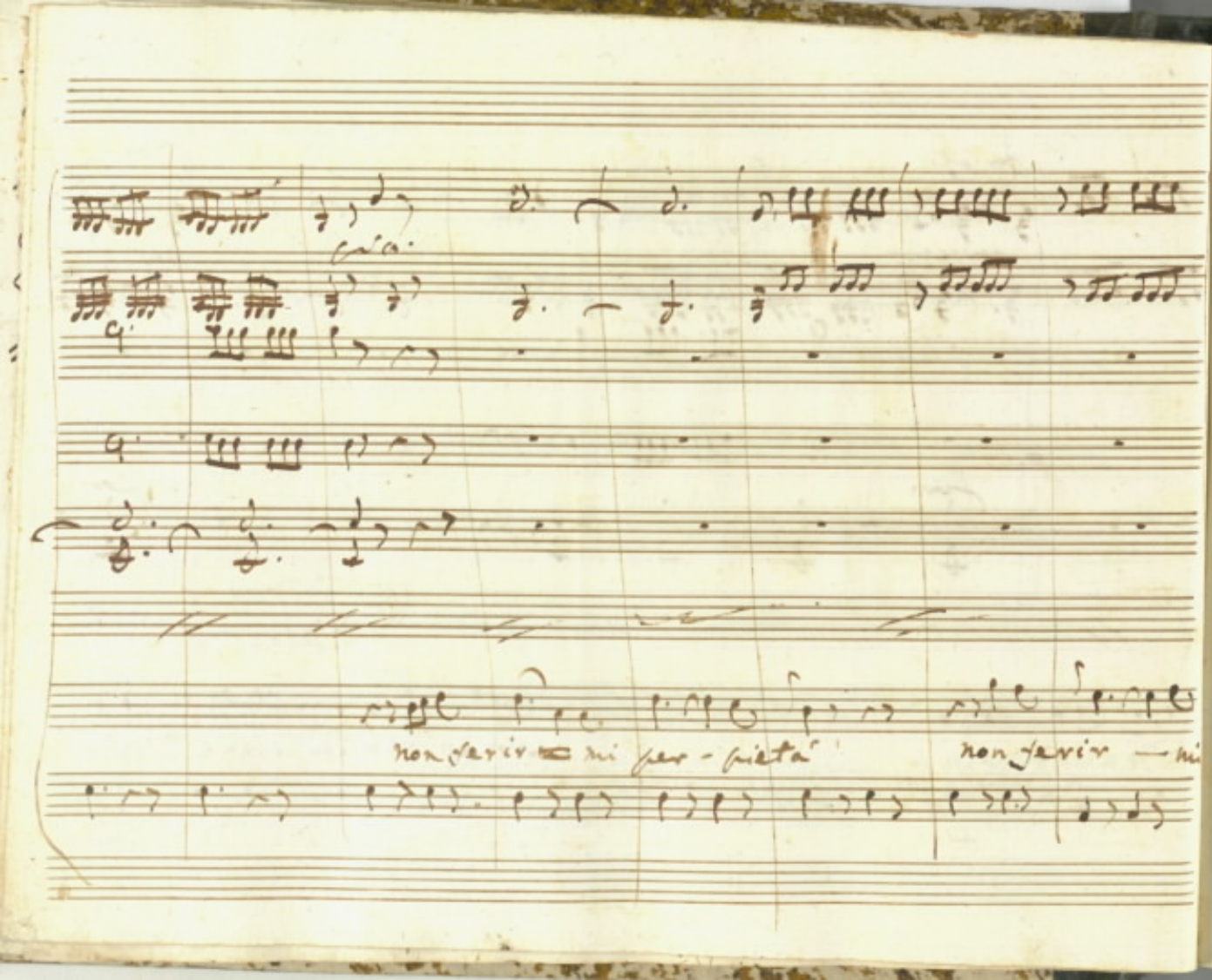
Cia-cs.

Dispe- rata mi sorpren — de, e mi minaccia mi sorpren —

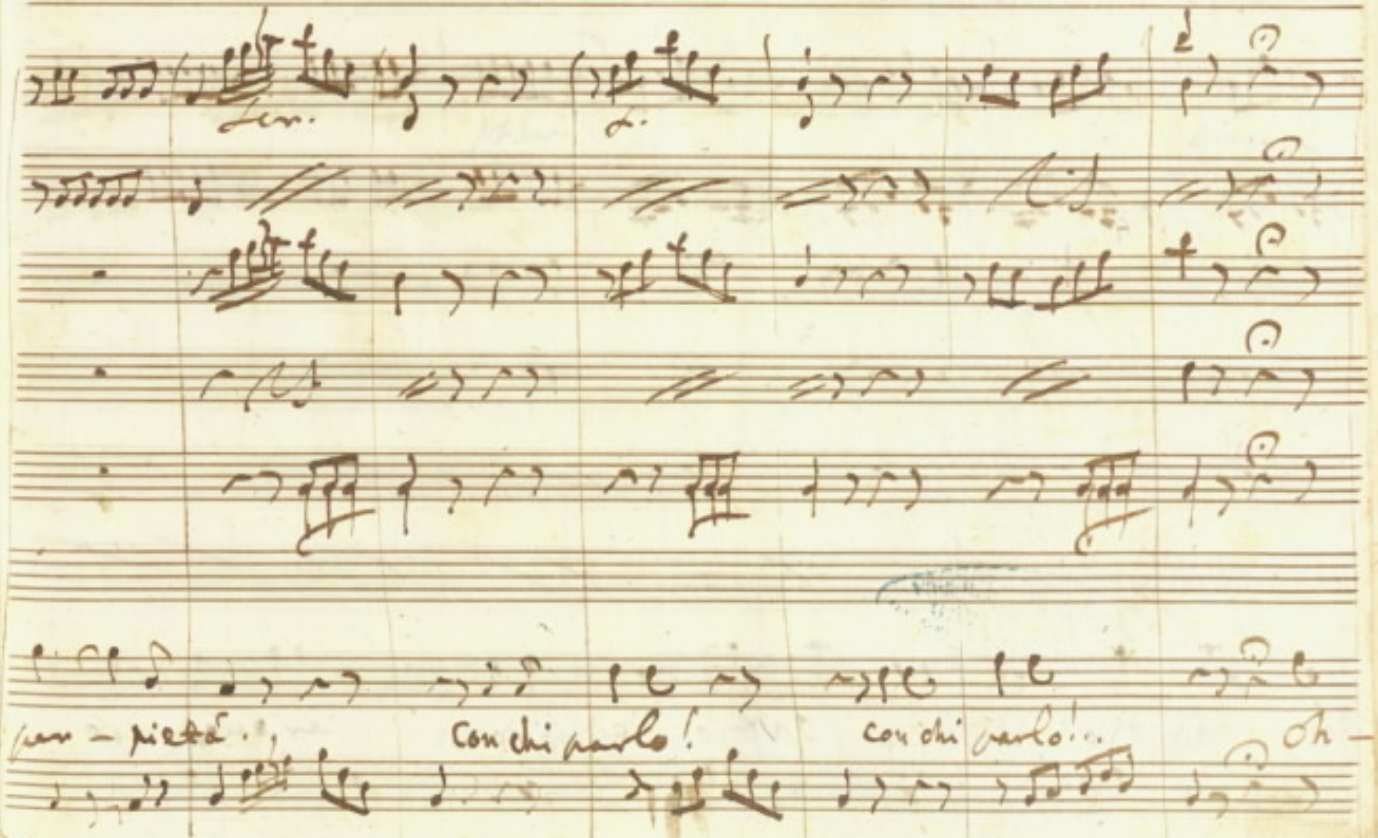
-de, e mi minaccia

Non son rea son sven-turata

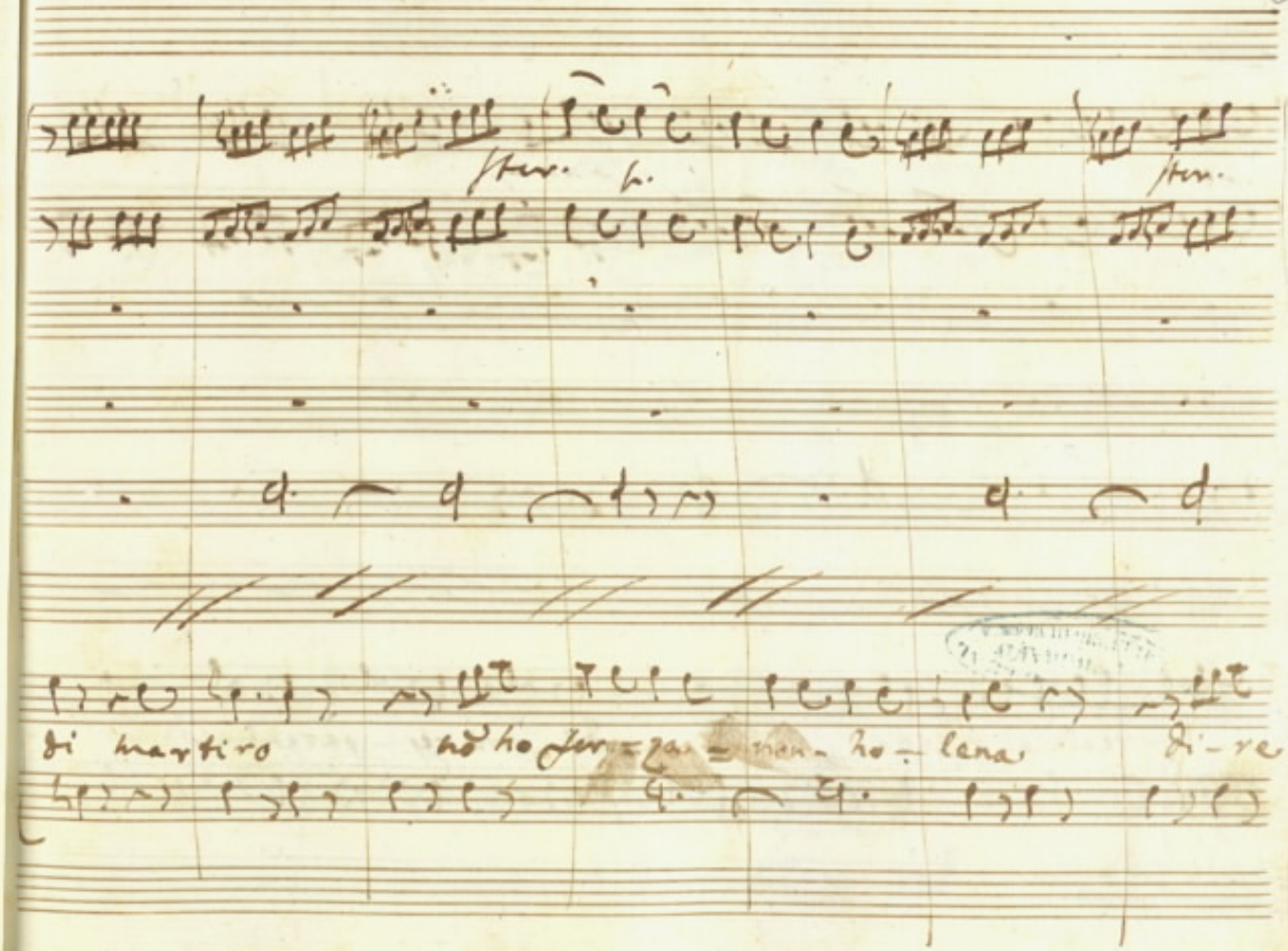




non ferir mi per - pietà non ferir — mi


Con chi parlo!
Con chi parlo...

Dio Oh Dio Deliro Oh Dio De liro per eccess — so

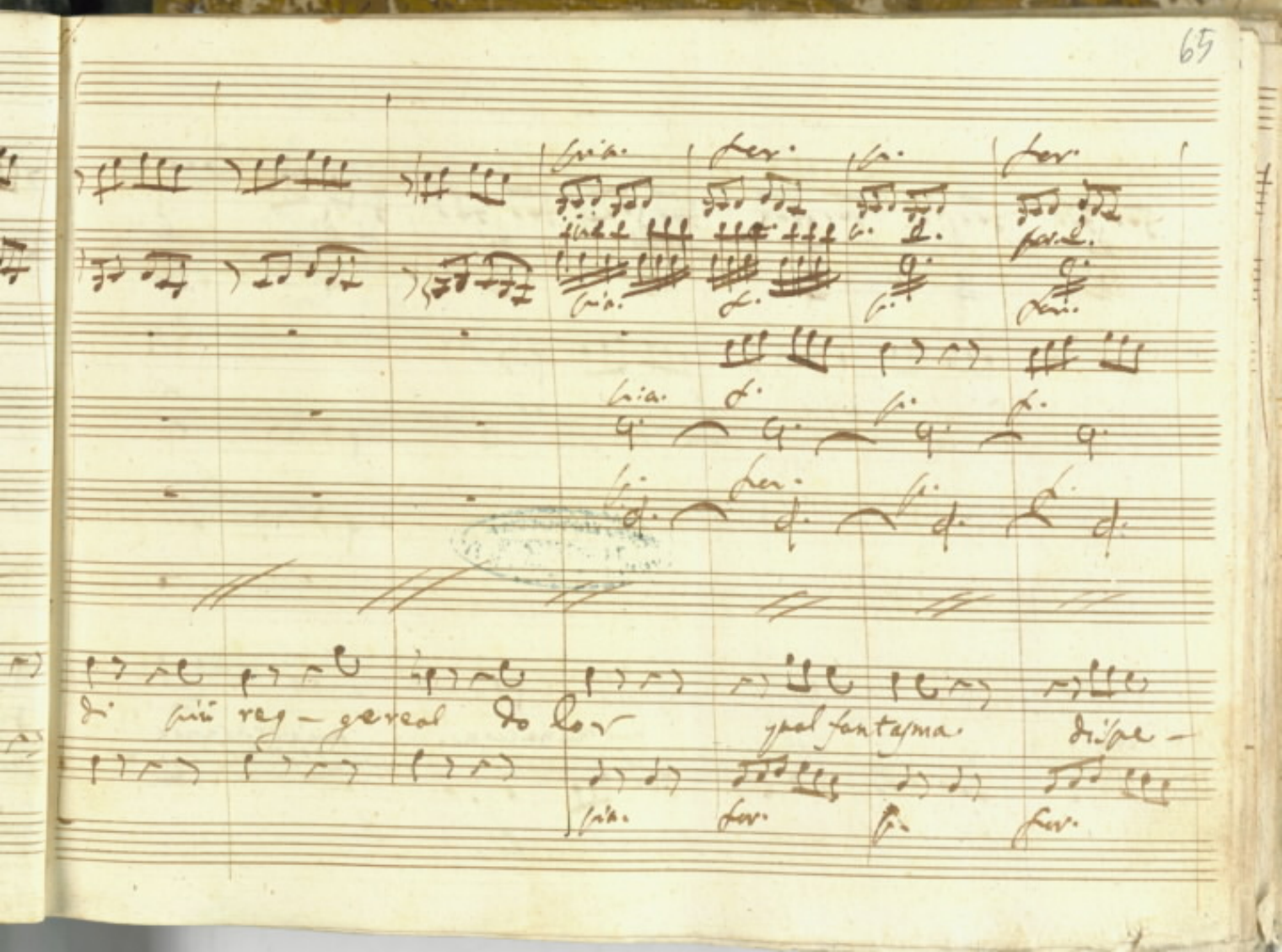

ster.
ster.
di martiro
nō ho fer = za = non - ho - lena
di - re

bia.

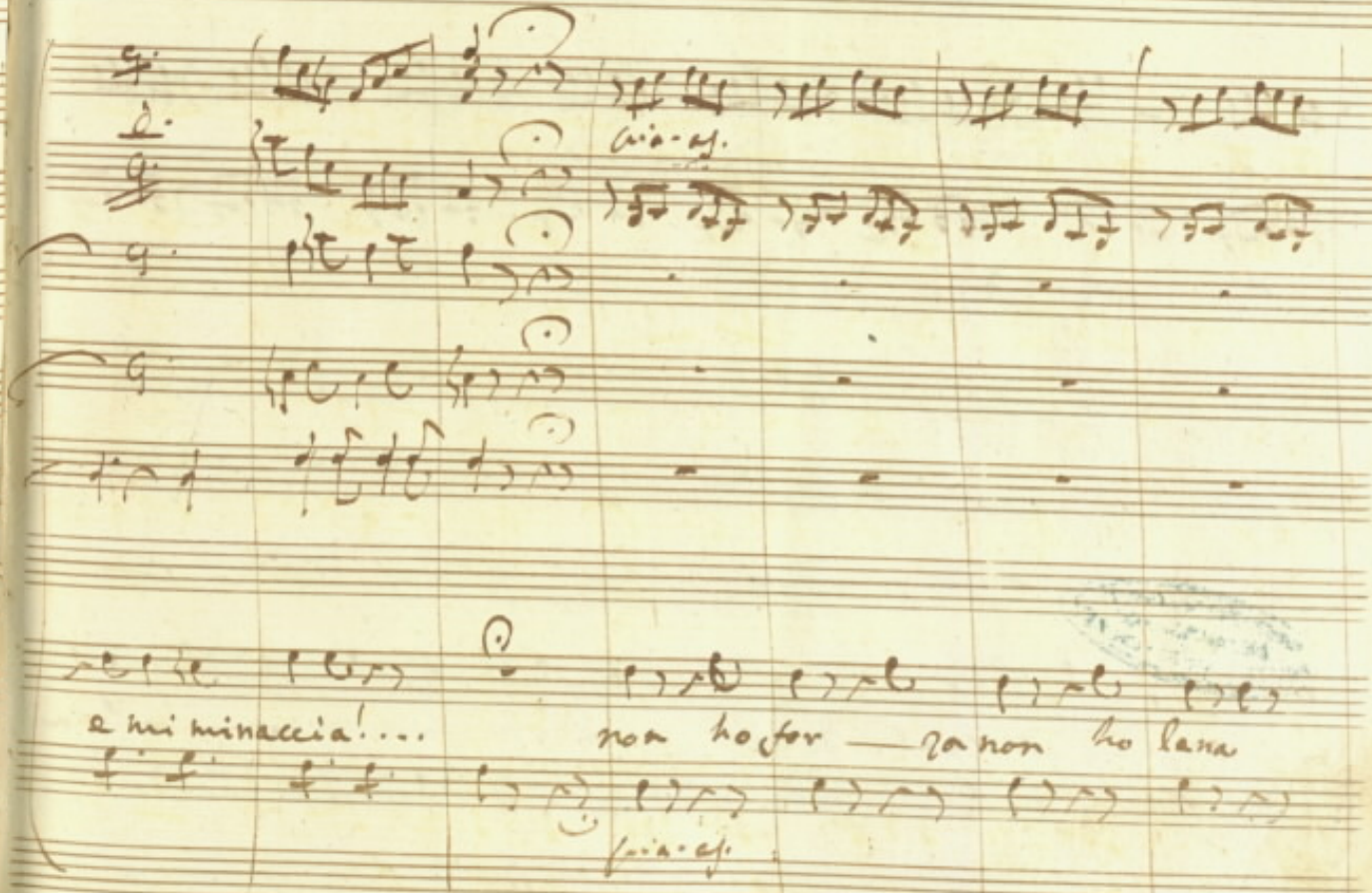
bia - as.

si - ste - real - la - pena

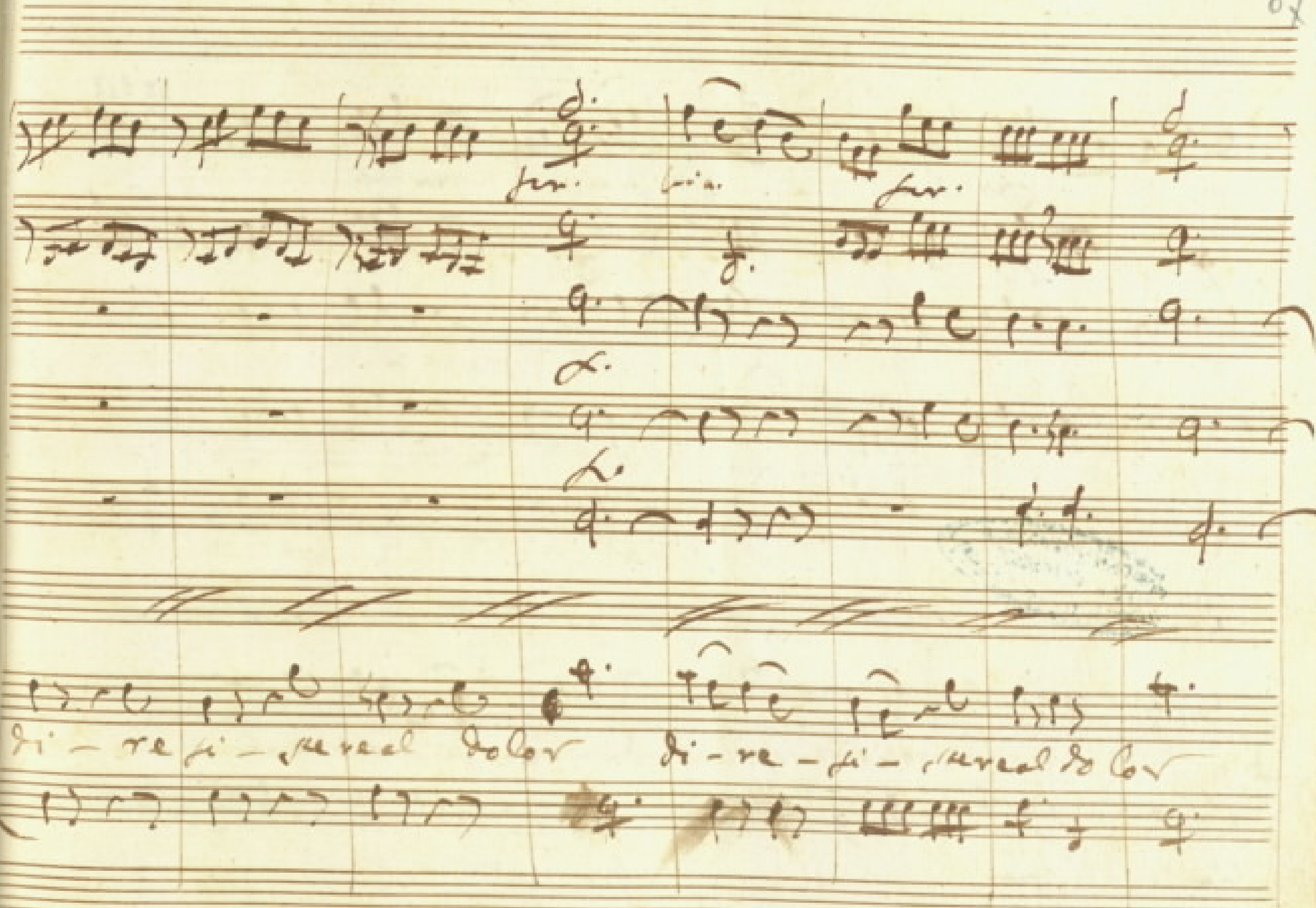
di piu reg - gareal - do lor


di più reg-gere al dolor qual fantasma dispe-

rata.... mi sorprende.... mi minaccia!... mi sorprende


cia-as.
e mi minaccia!...
non ho for — za non ho lana
cia-as.

di resi — sce re al — dolor non — ho for — za non — ho lena


di - re si - fareal dolor
di - re - si - fareal dolor

pia. fer. pia. fer-as.

di-re-si-ste real dolor di-re-si-ste real-dolor.

pia fer. p. fer. as.

Rec.

Rec.

Rec.

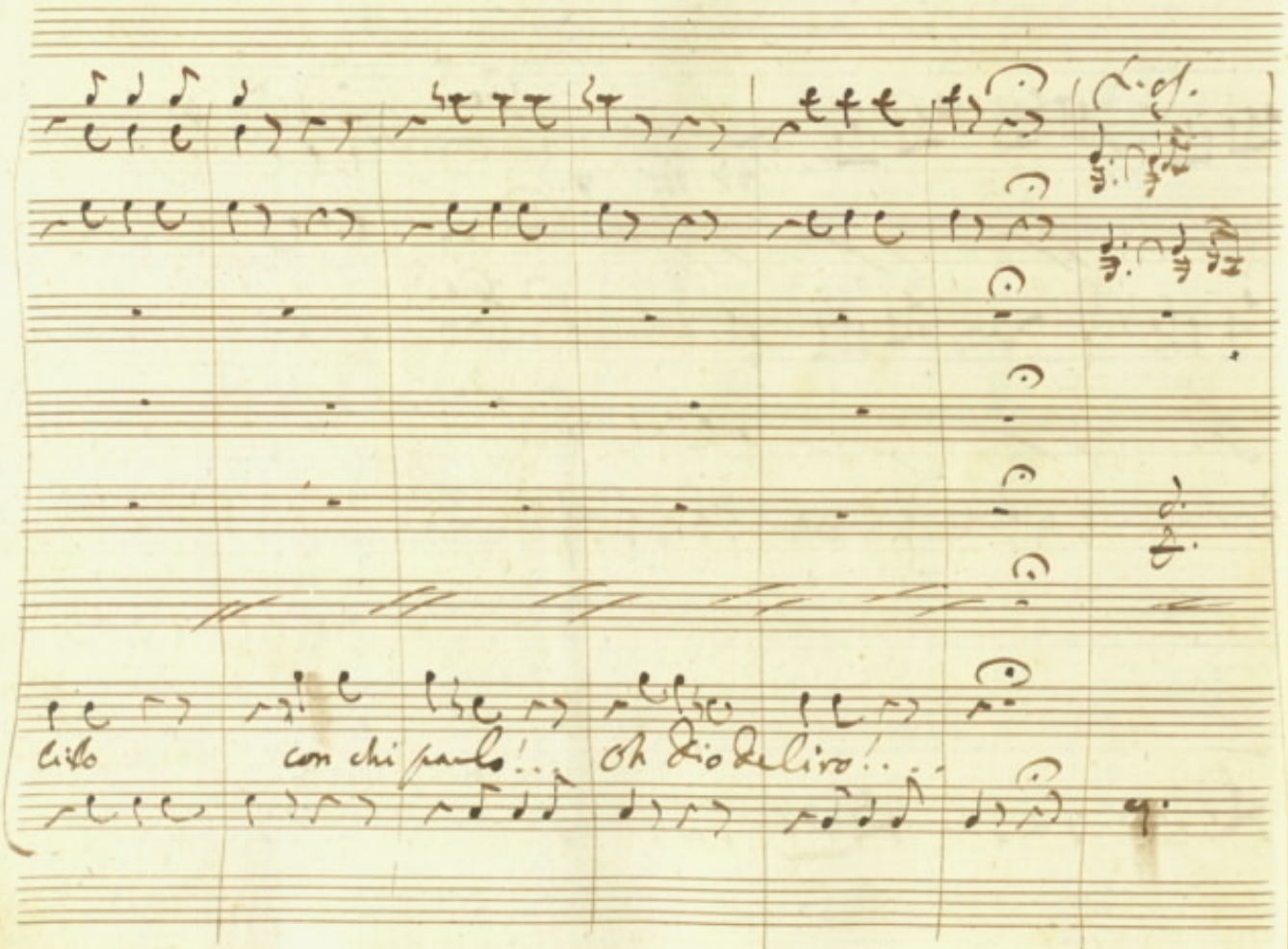
Rec.

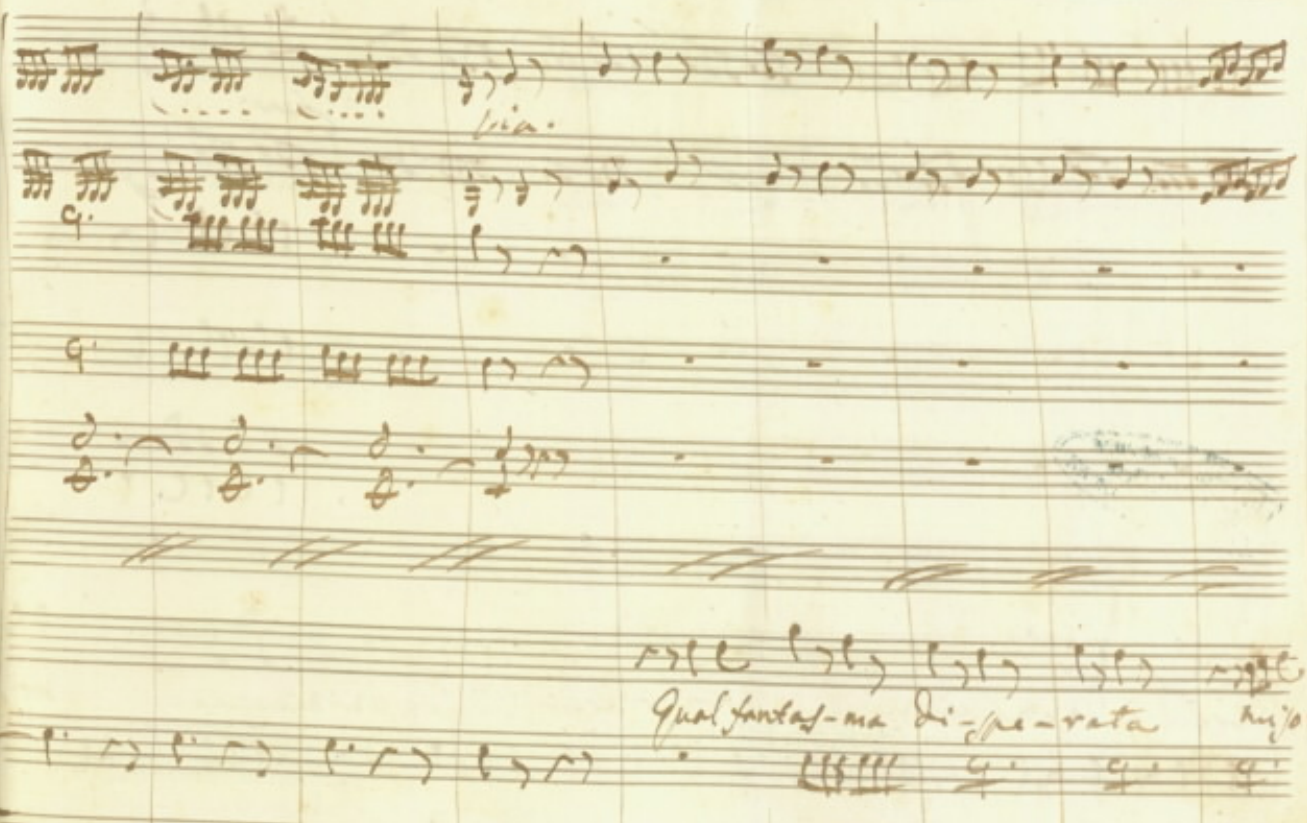
Rec.

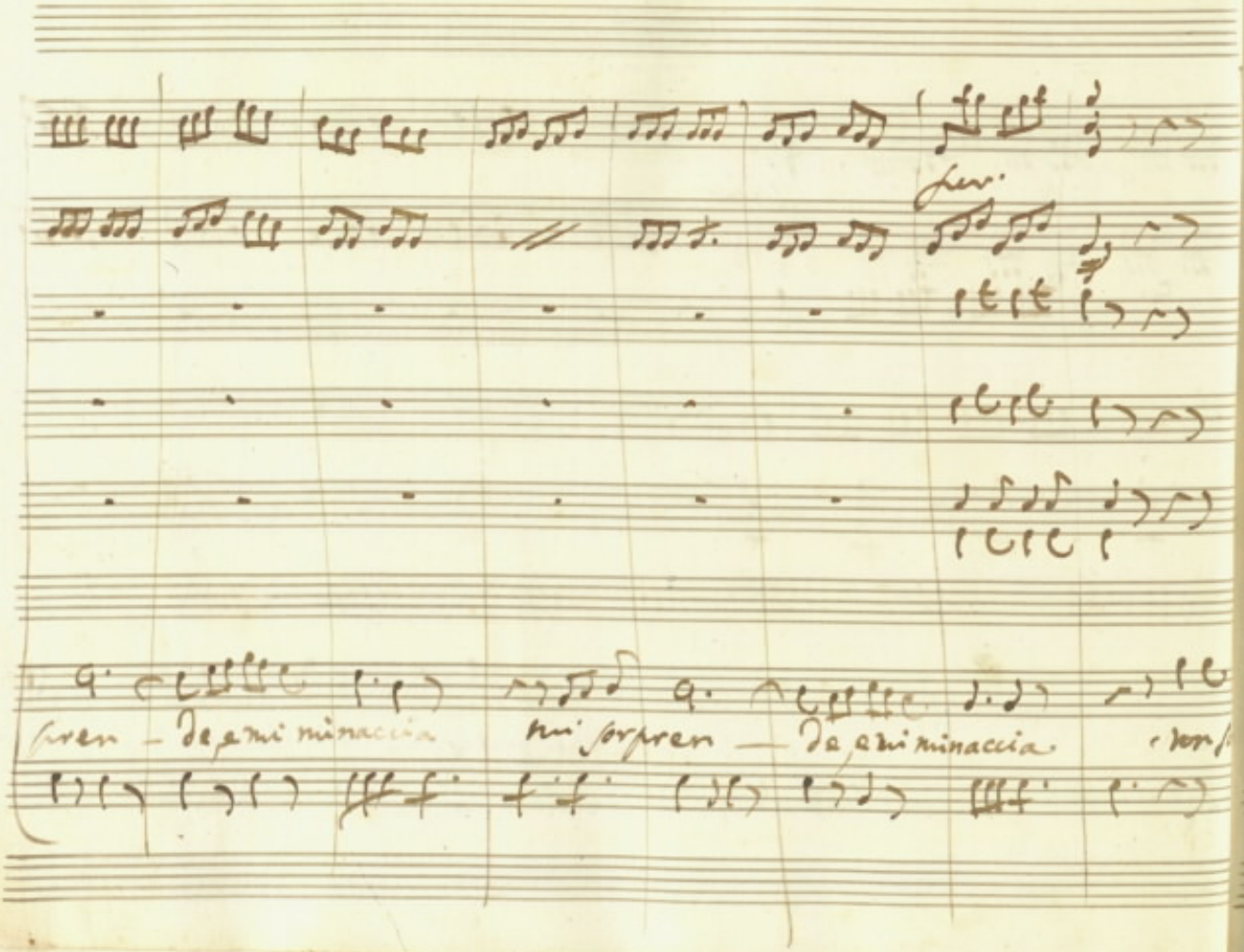
Rec.

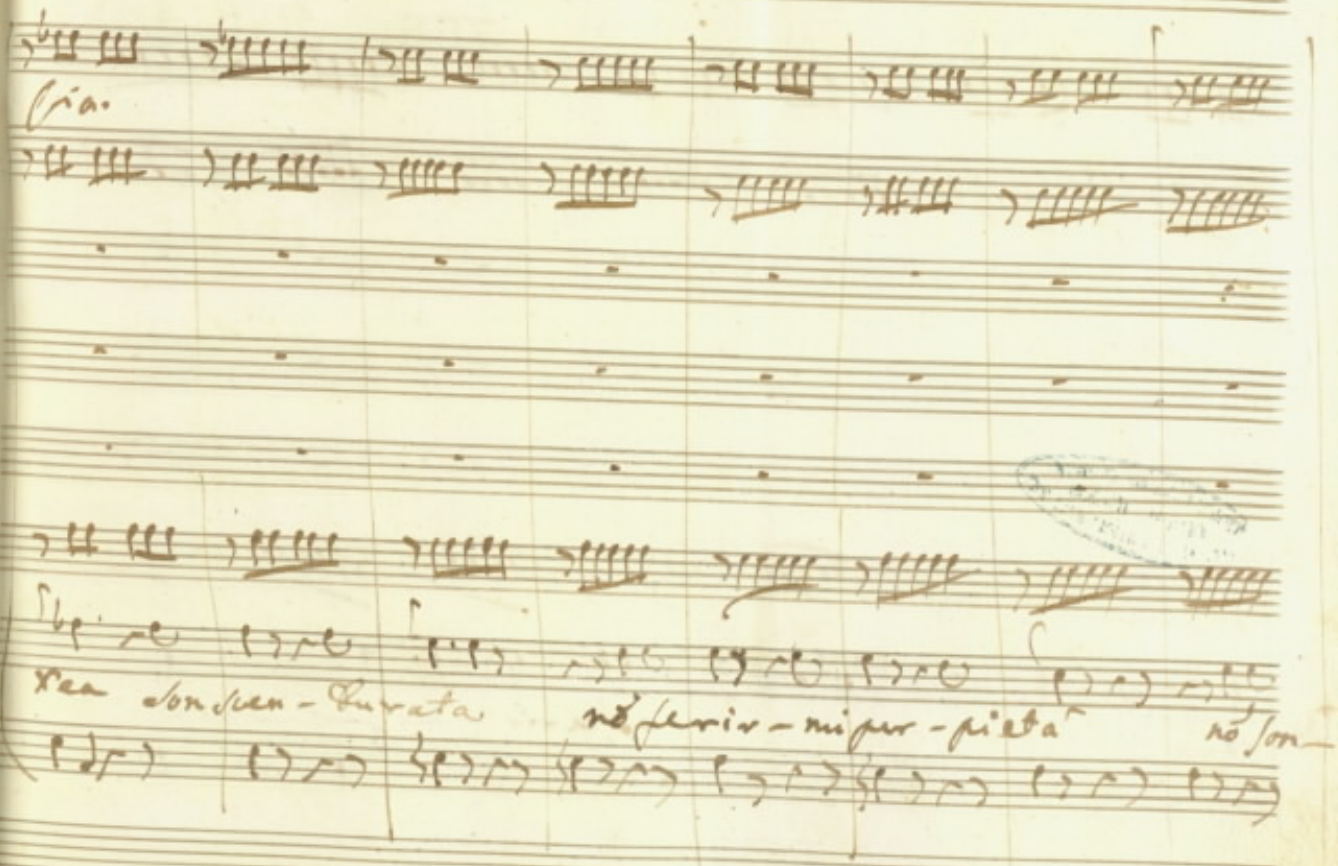
con chi parlo!

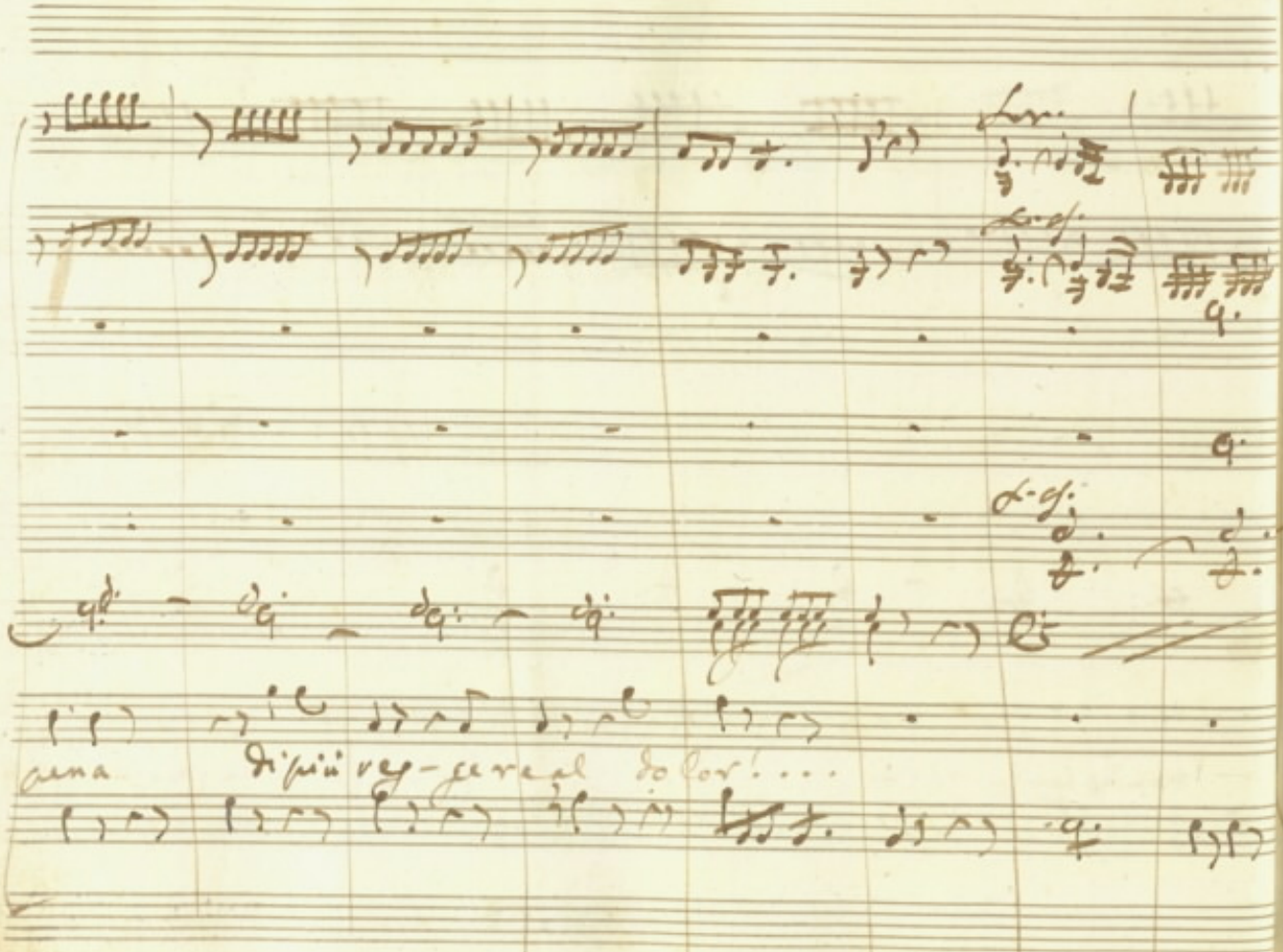
oh dio de -


cielo con chi parlo!... Oh Dio deliro!...


lia.
Qual fantas-ma di-spe-rata


pren - de e mi minaccia
mi sorpren - de e mi minaccia


pia.
Rea son scen-durata nõ ferir-mi per-pietà nõ son-


pena
di più veg-gere al dolor!...

pia.

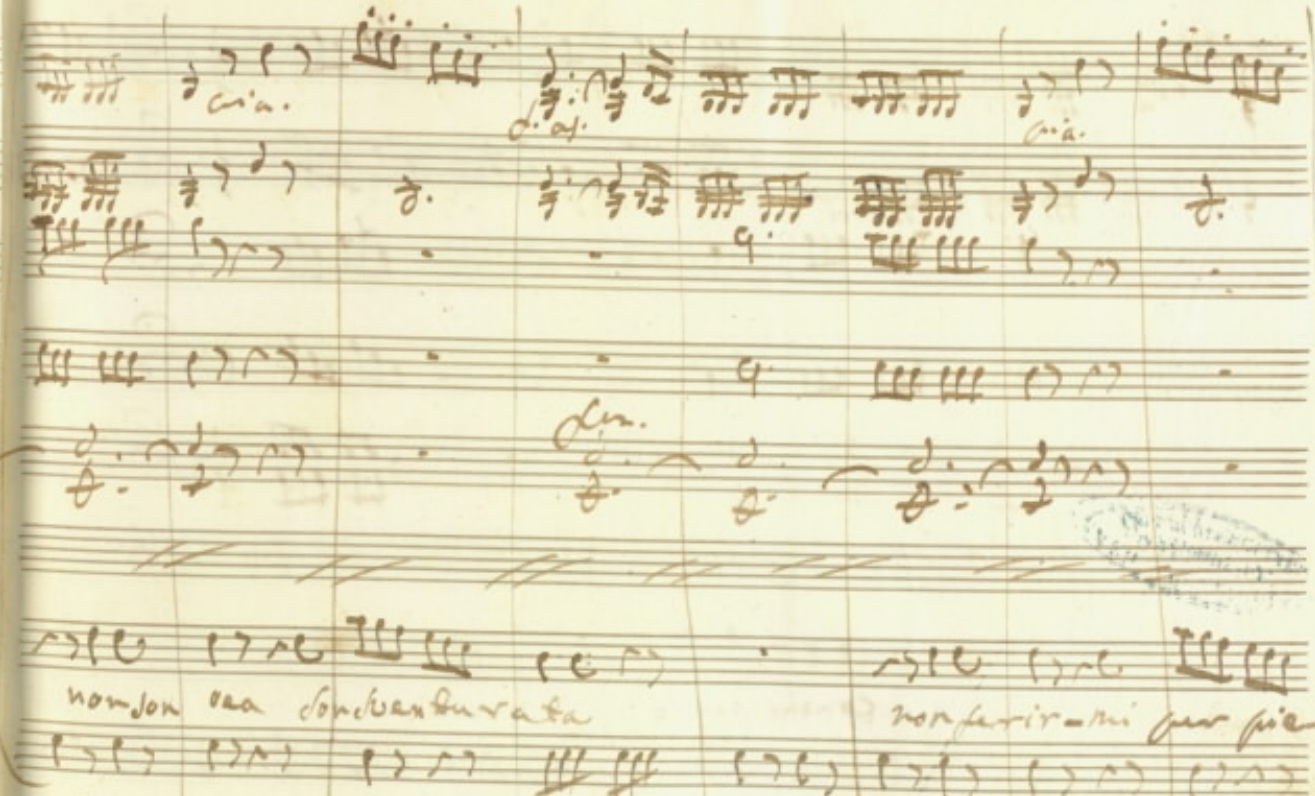
f. as.

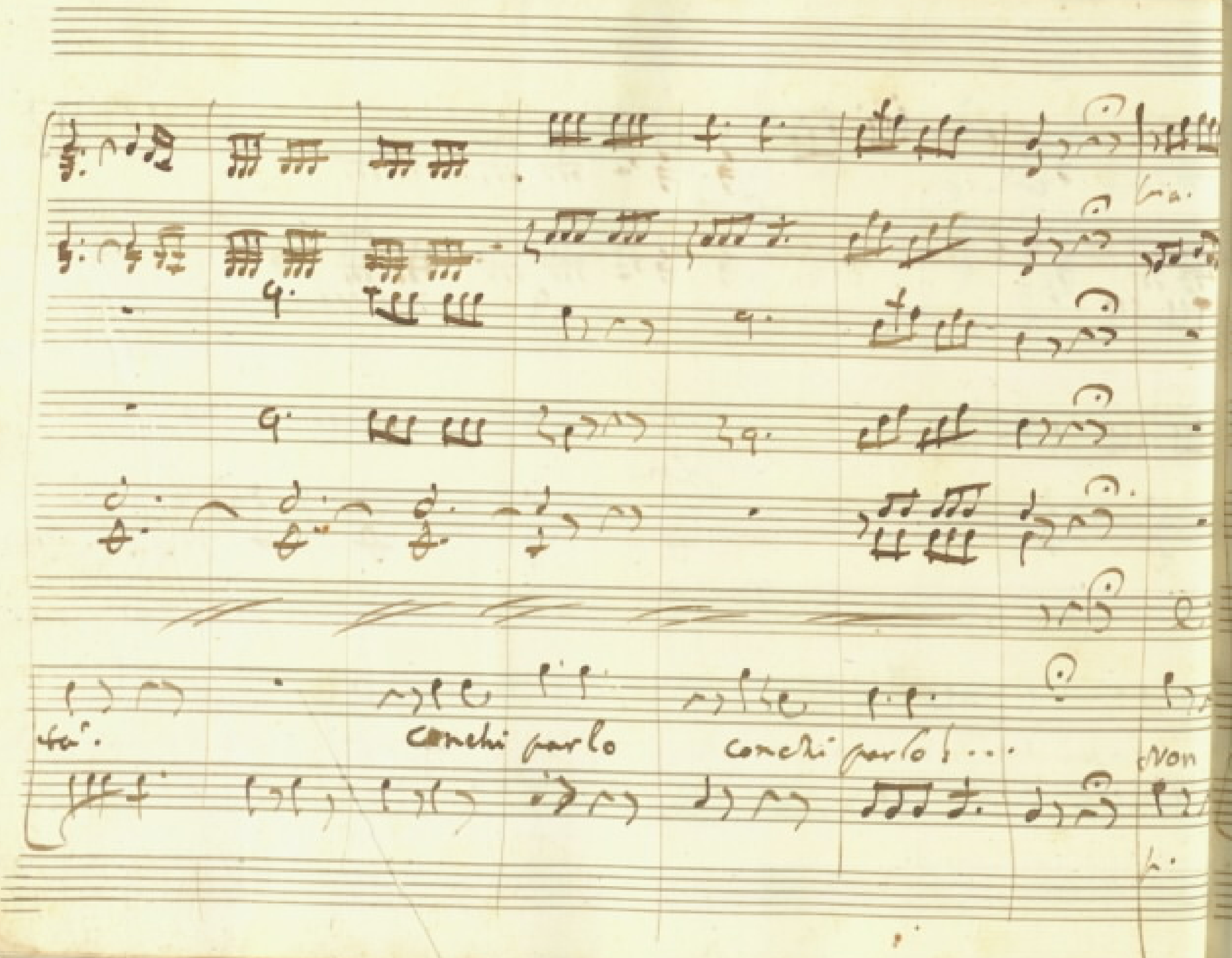
pia.

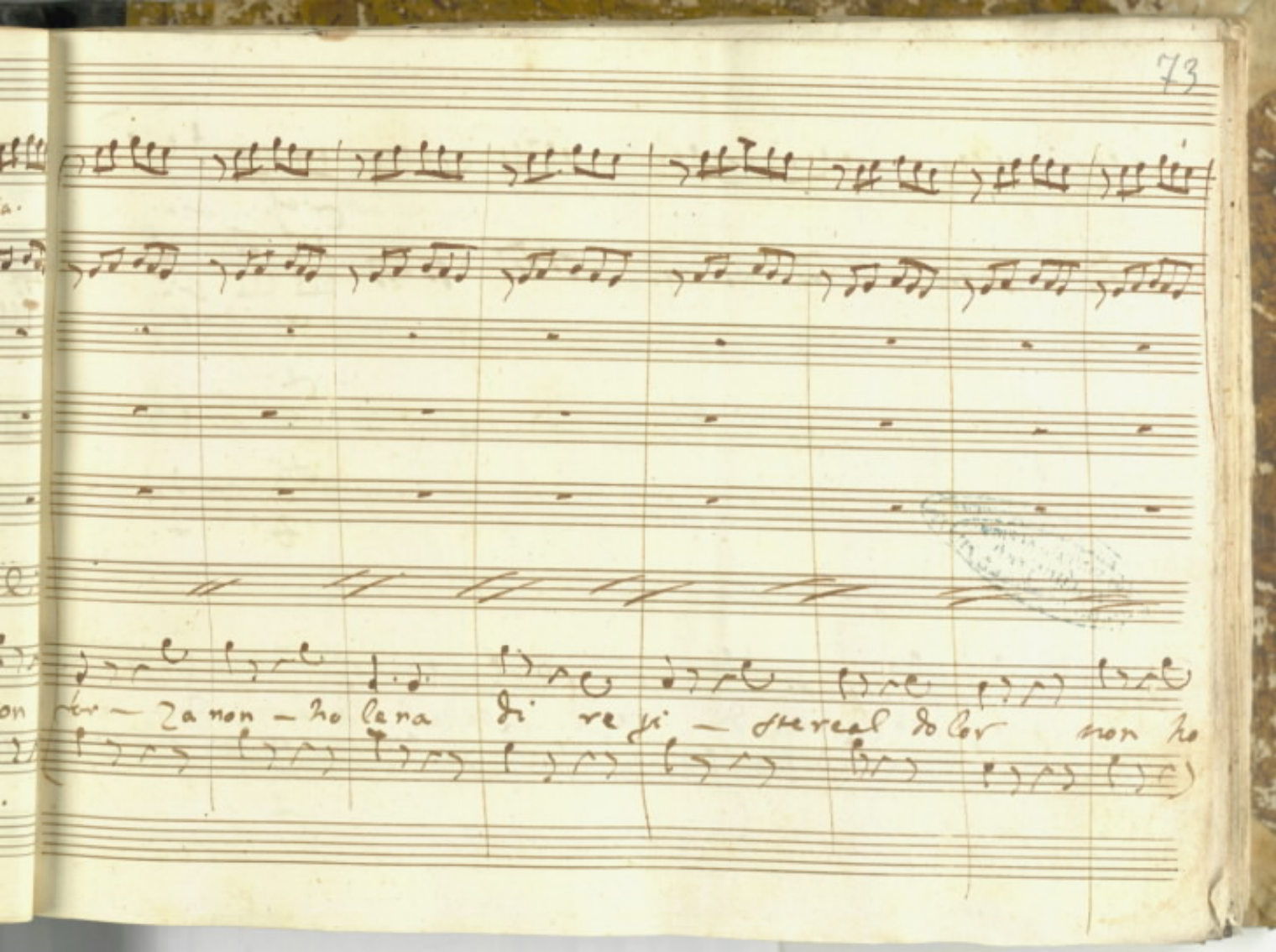
fin.

non son vea sonsventurata

non ferir-mi per pie-to




Conchi parlo
Conchi parlo!...
Non


for — za non — ho lena di re gi — stereal do lor non ho

f. cf. bin.

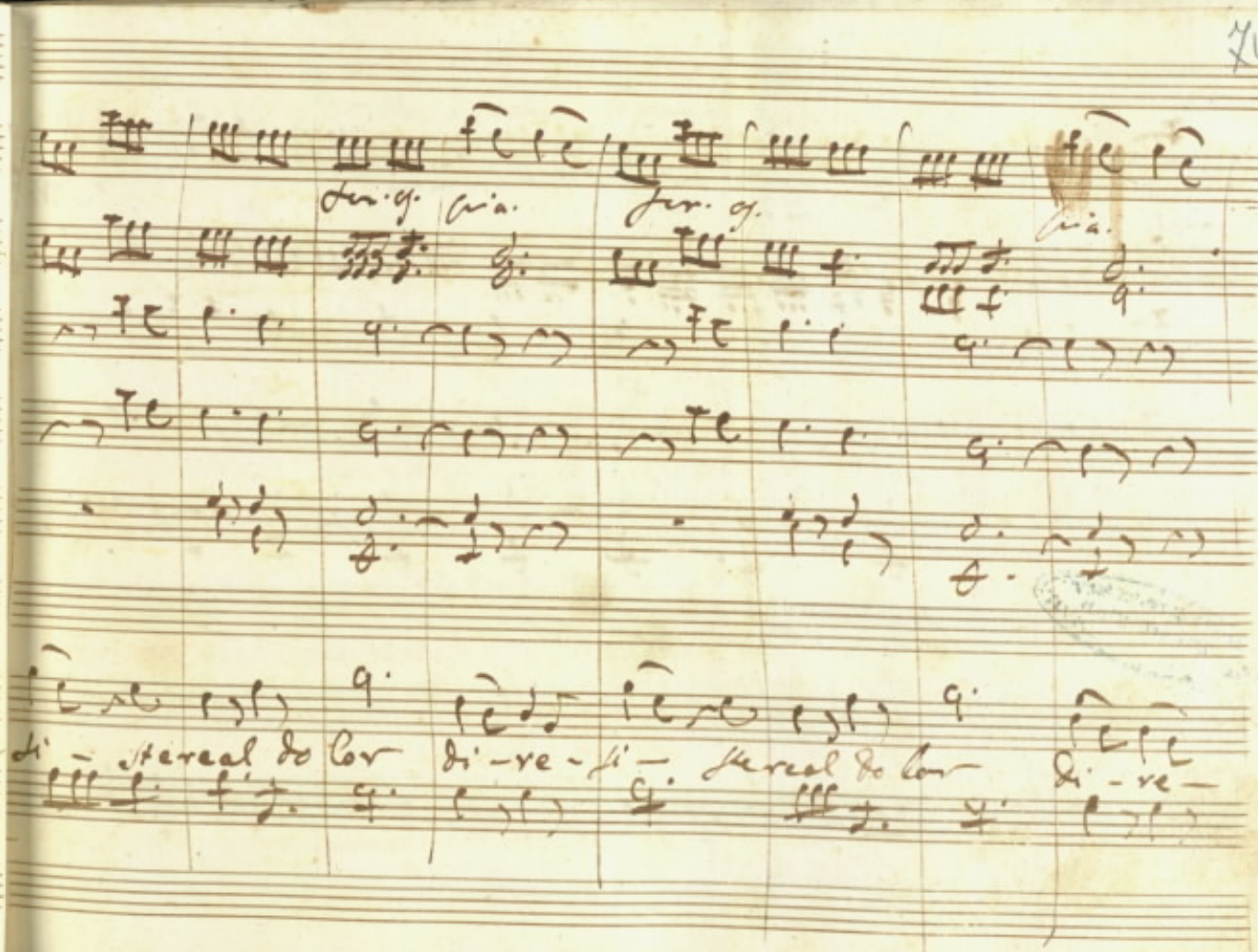
bin.

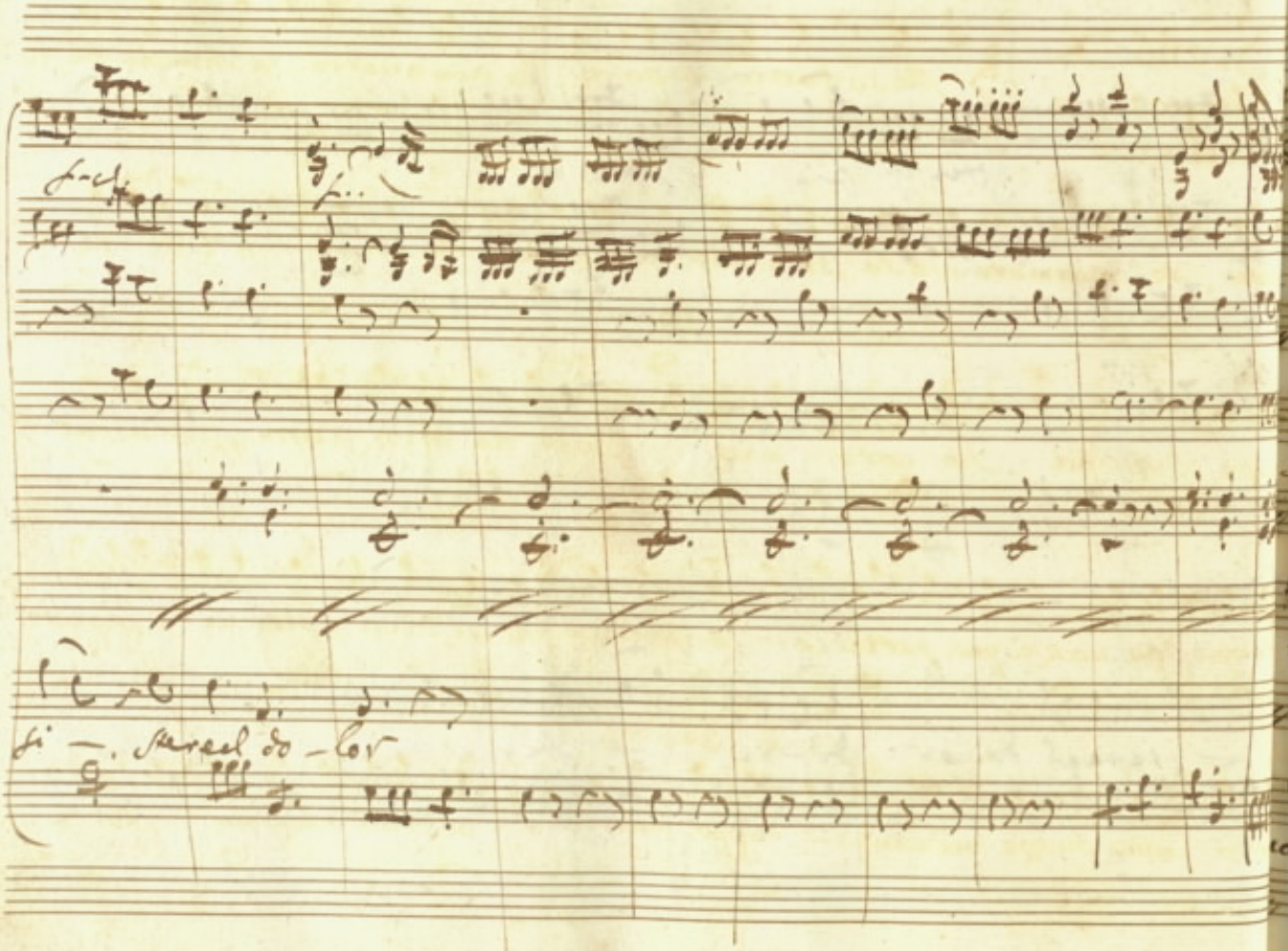
for — za non ho lena di re gi — ste real — do lor di — re — si

f.

Ser. q. pia. Ser. q. pia.

-si - stereal do lor di-re-si - stereal do lor di-re-

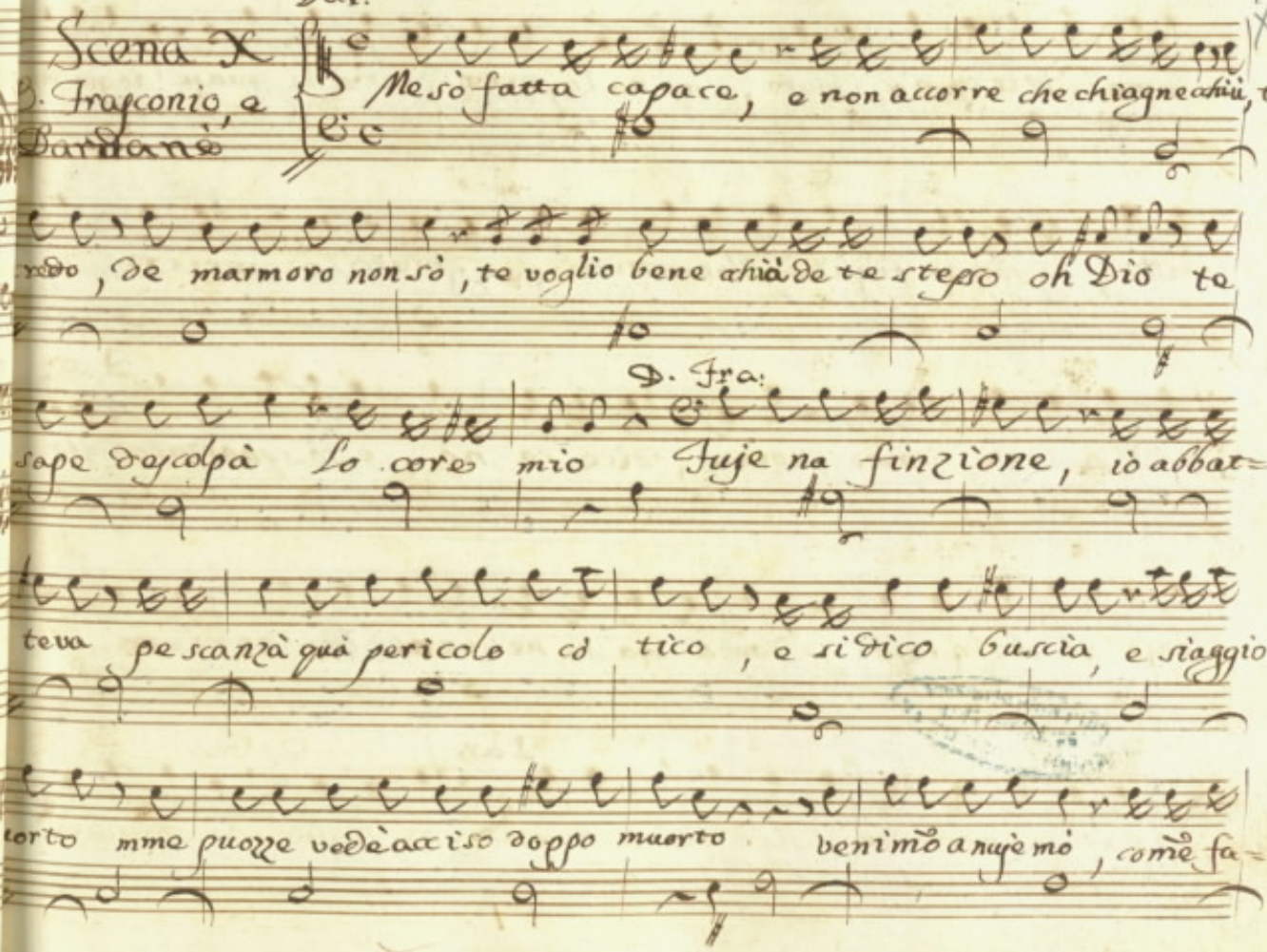


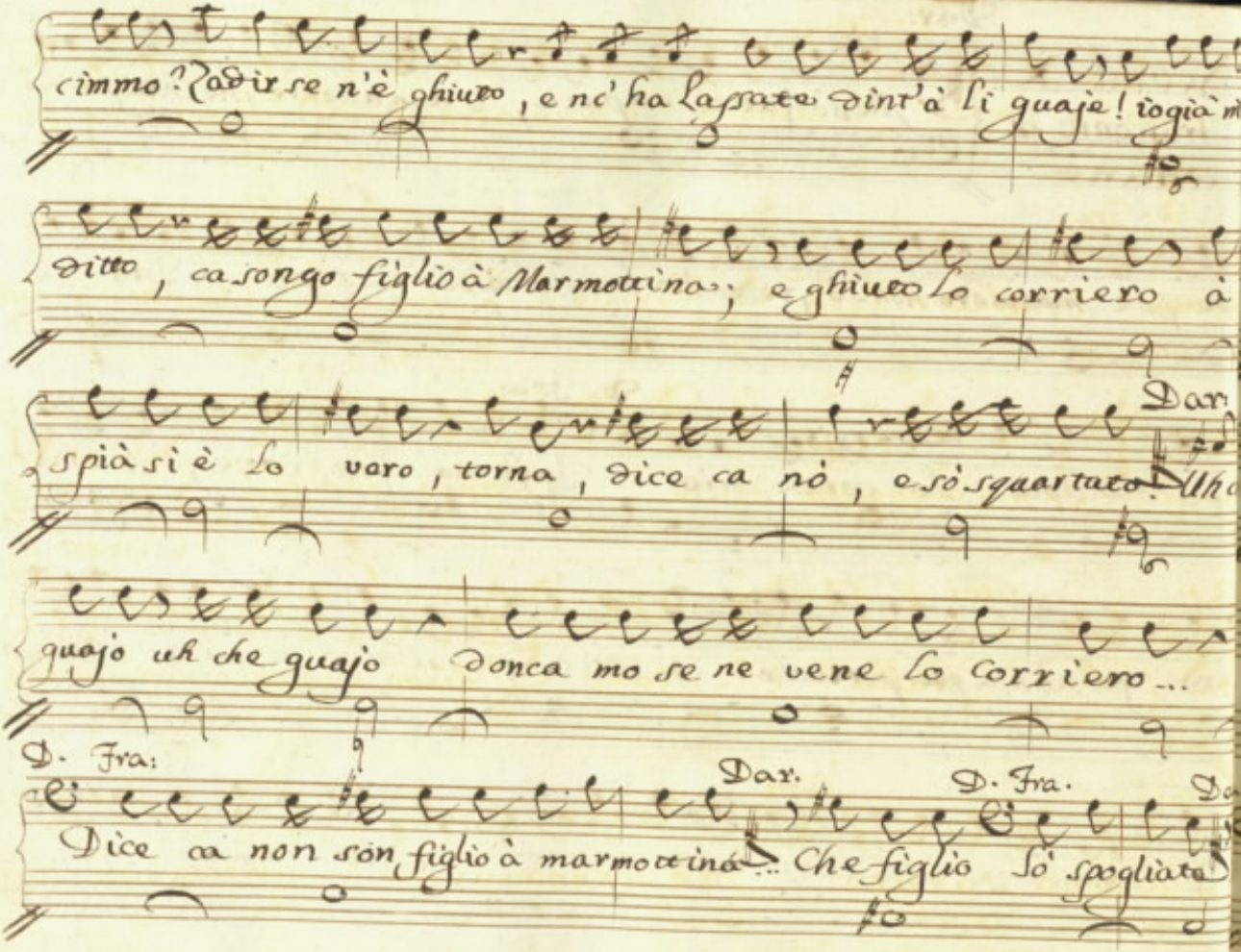

si — stereol do — lor

Dar:

Scena X

B. Fragonio, e Bardanò




cimmo? Addir se n'è ghiuto, e nc' ha lassate dint'à li guaje! iogià m
ditto, ca songo figlio à Marmottina; e ghiuto lo corriero à
Dar.
spià si è lo vero, torna, dice ca nò, e sò sguartato. Uh
guajo uh che guajo donca mo se ne vene lo corriero...
D. Fra:
Dar.
D. Fra.
Da
Dice ca non son figlio à marmottinà... Che figlio sò spogliate

D. Fra. Dar.

mettano de pressa? La cammisa de pece arrassosia Te portano fru=

D. Fra. Dar. D. Fra.

stanno Ambettolella Arrive a la fornace Che stace a chillo

Dar. D. Fra.

Luogo Te nce accongiano dinto e danno fuoco!

Scena XI.

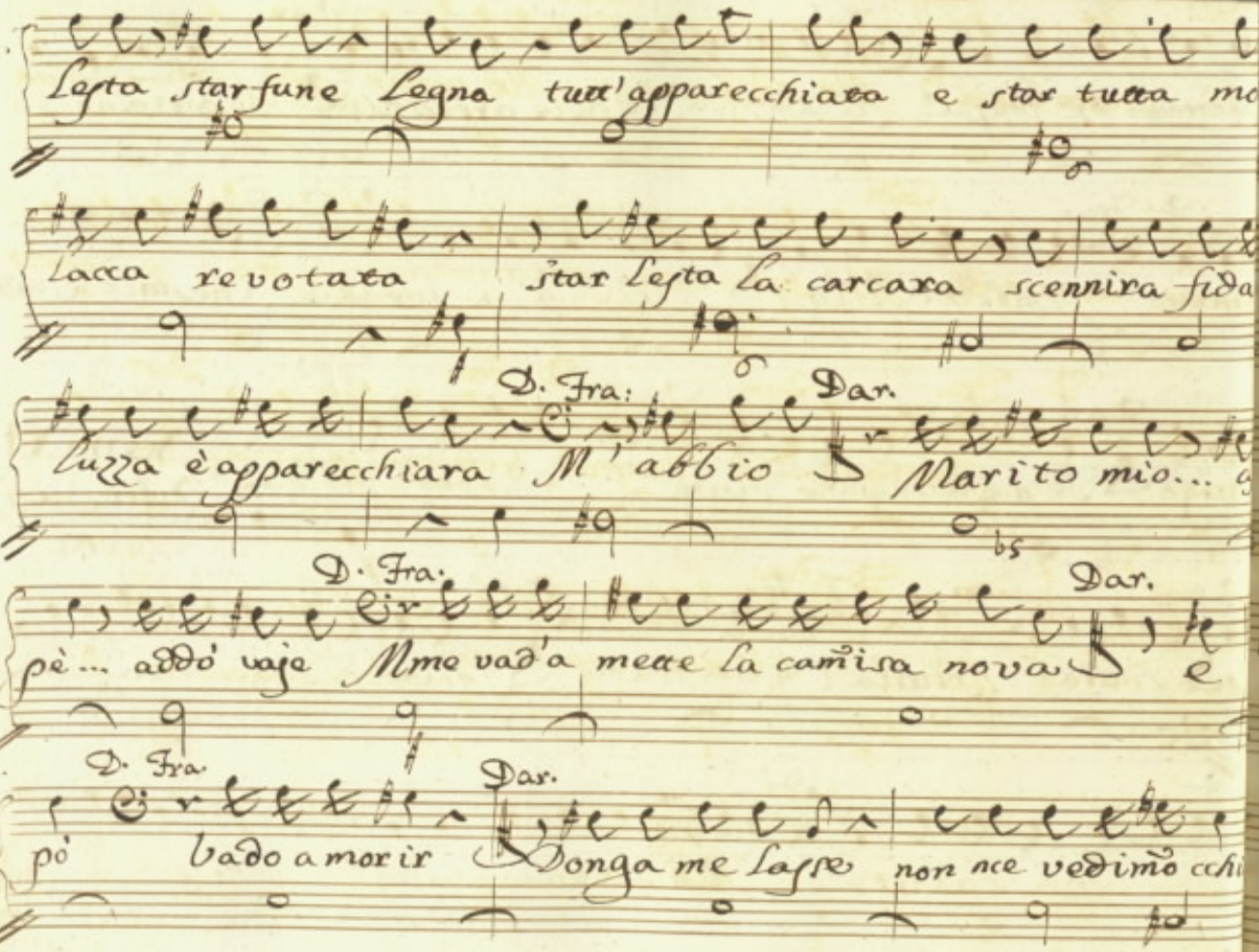
Zafira, Cadi, e detti

Zaf: Cadi D. Fra: Zaf:

Hulla! Hulla! Che stato L'Arabo Messagier tra pocco arriva.

Fra. Cadi

Co la bona salute! Alò scennira à basso la cammisa di pece stara


Lesta star sune Legna tutt'apparecchiata e star tutta mo
Lacca revotata star lesta la carcara scennira fida
D. Fra:
Dar.
luzza è apparecchiara M' abbio Marito mio...
D. Fra.
Dar.
pè... addò vaje Mme vad'a mette la camisa nova e
D. Fra.
Dar.
pò vado a morir Donga me lasse non nce vedimo cchi

D. Fra. Caf: Cadi D. Fra: Dar.

Nò statte bona Alò soldati... Alò sennir, Mo jamo Non

Cadi

tanta canetà Mò spicciara morir acciso, mò, e soppor=

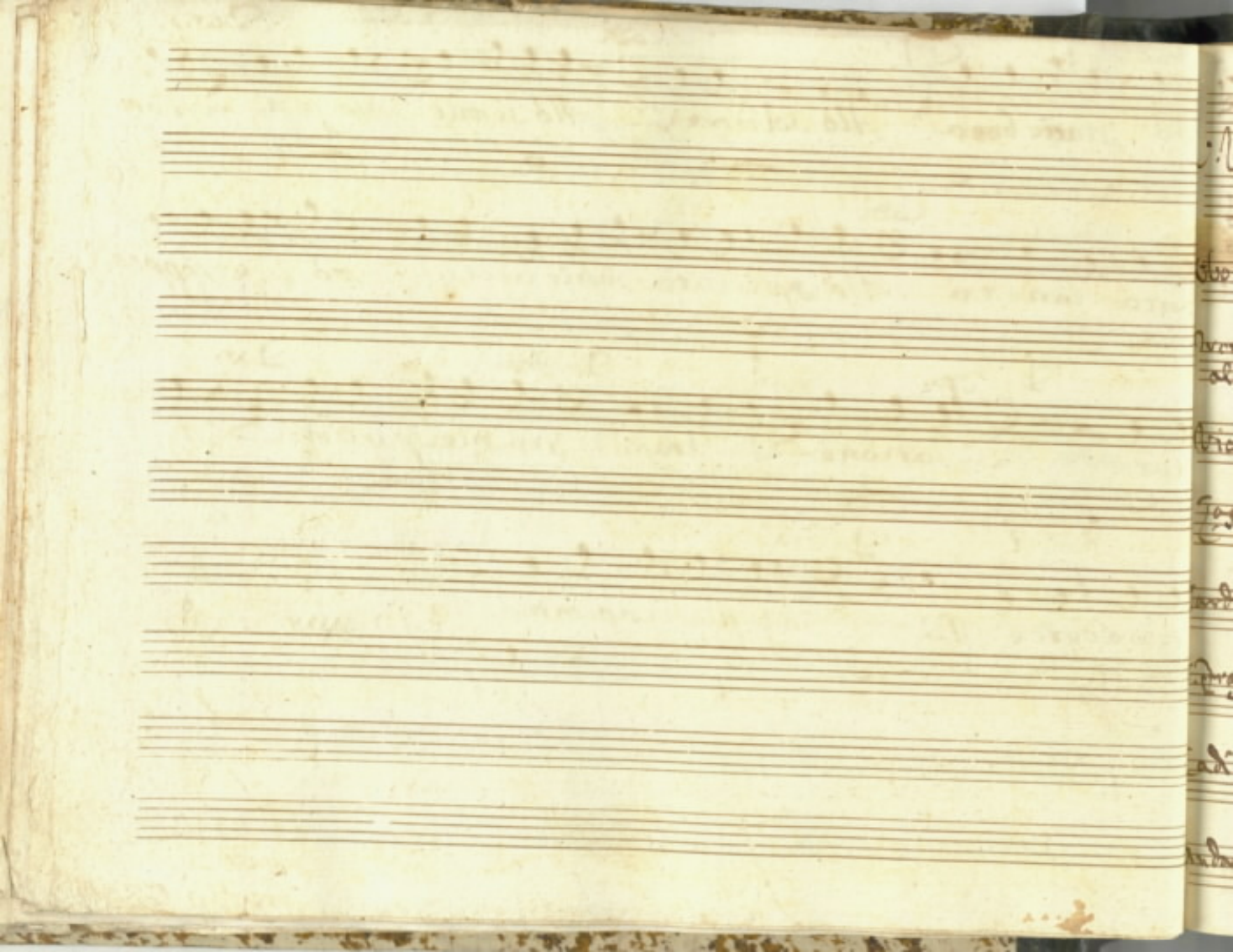
D. Fra. Dar. D. Fra. Dar.

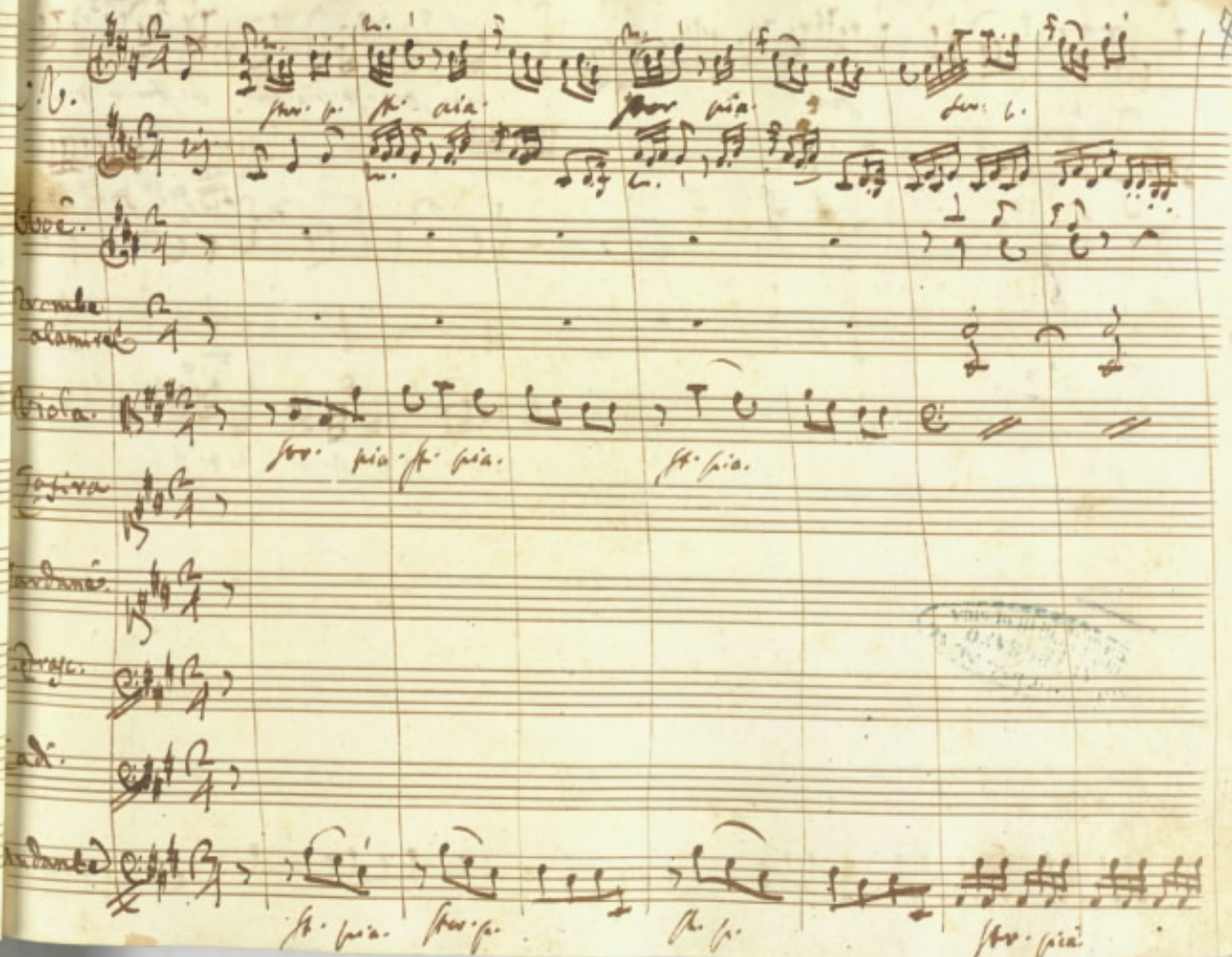
tara Tartanè D. Frascò! Già nce spartimo A

D. Fra:

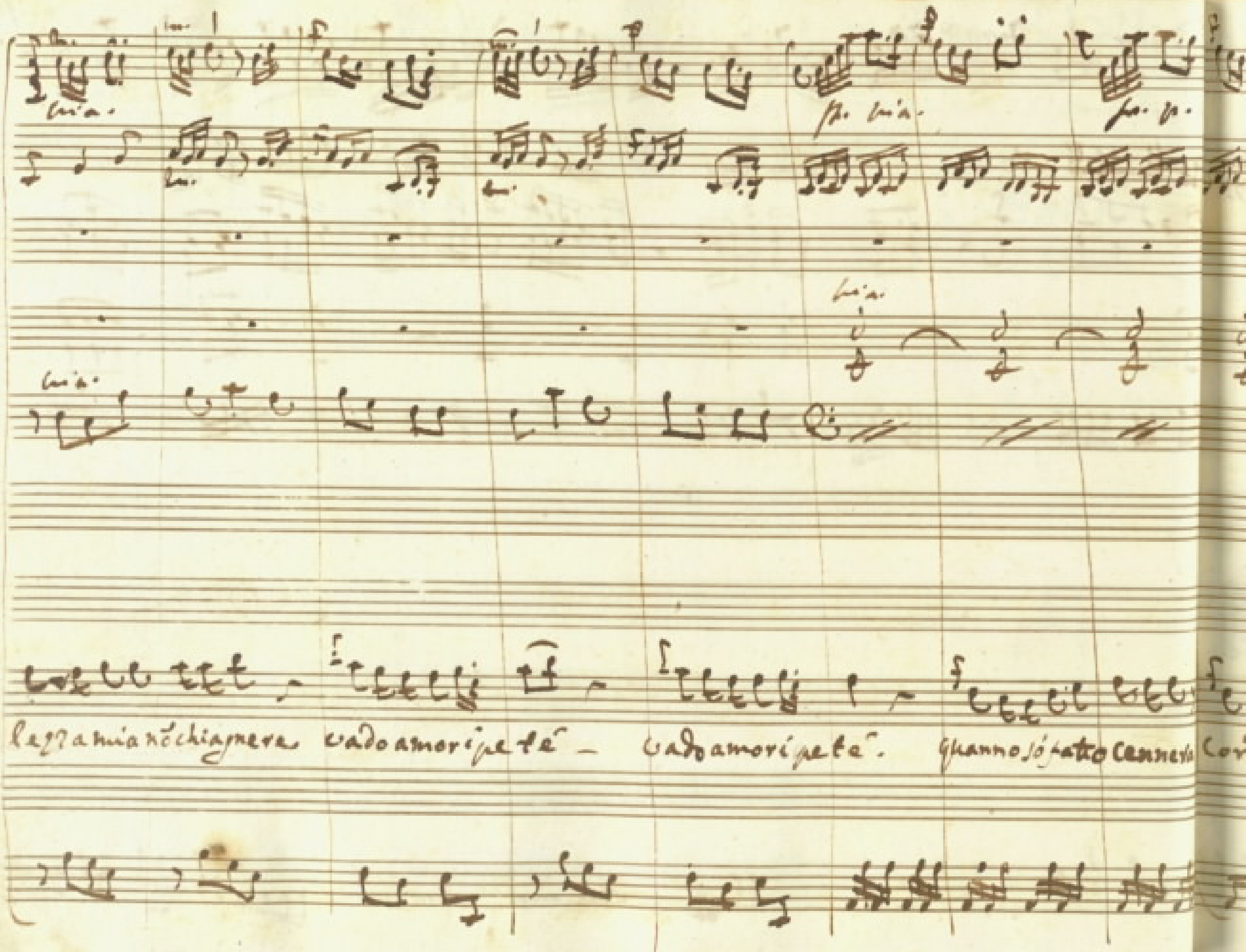
revederce Nà si nce capimmo

Segue a 4°.



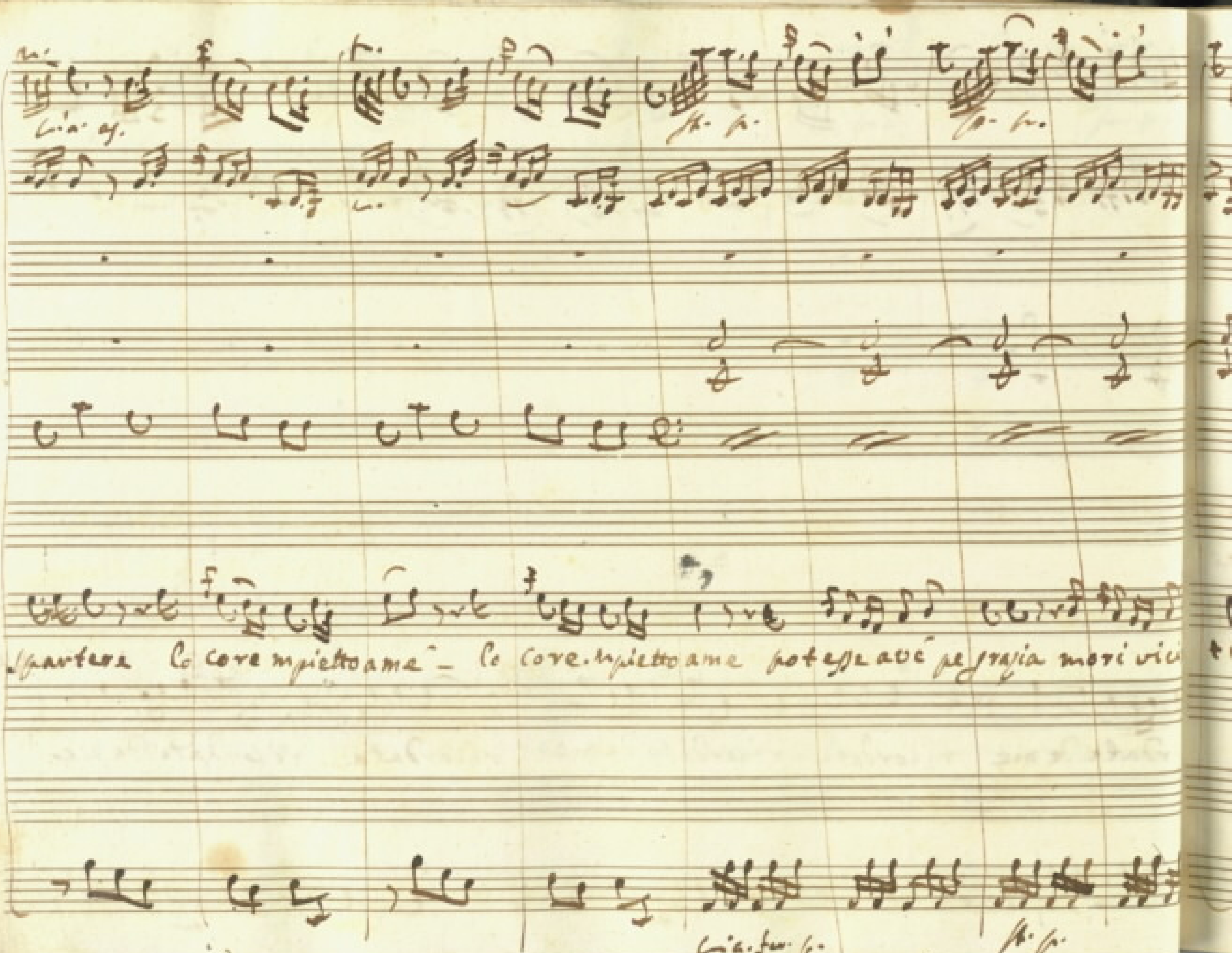

Oboe.
Tromba alamirel
Viola.
Fagira
Cardane.
Adi.
Andante

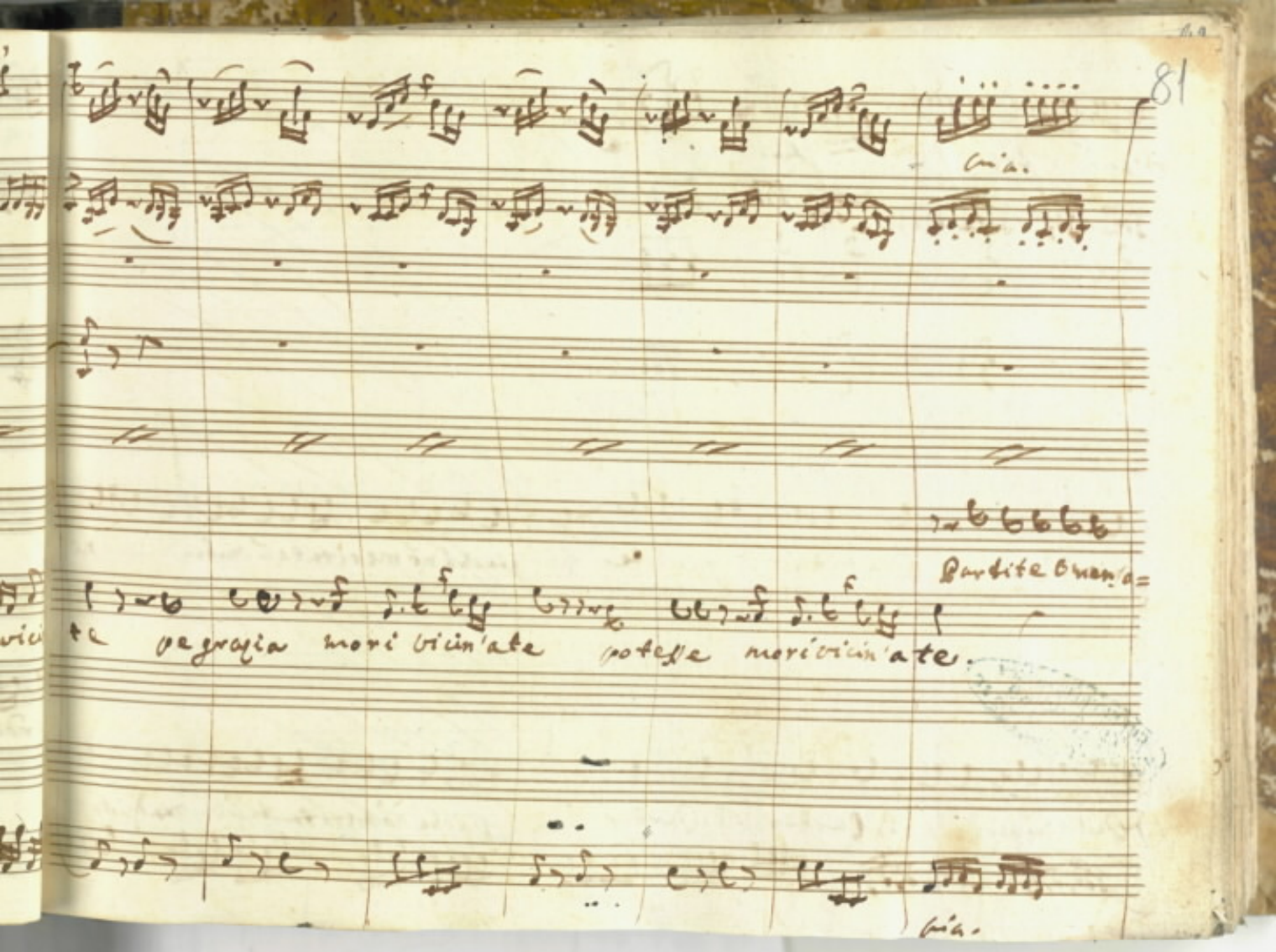
Bal=

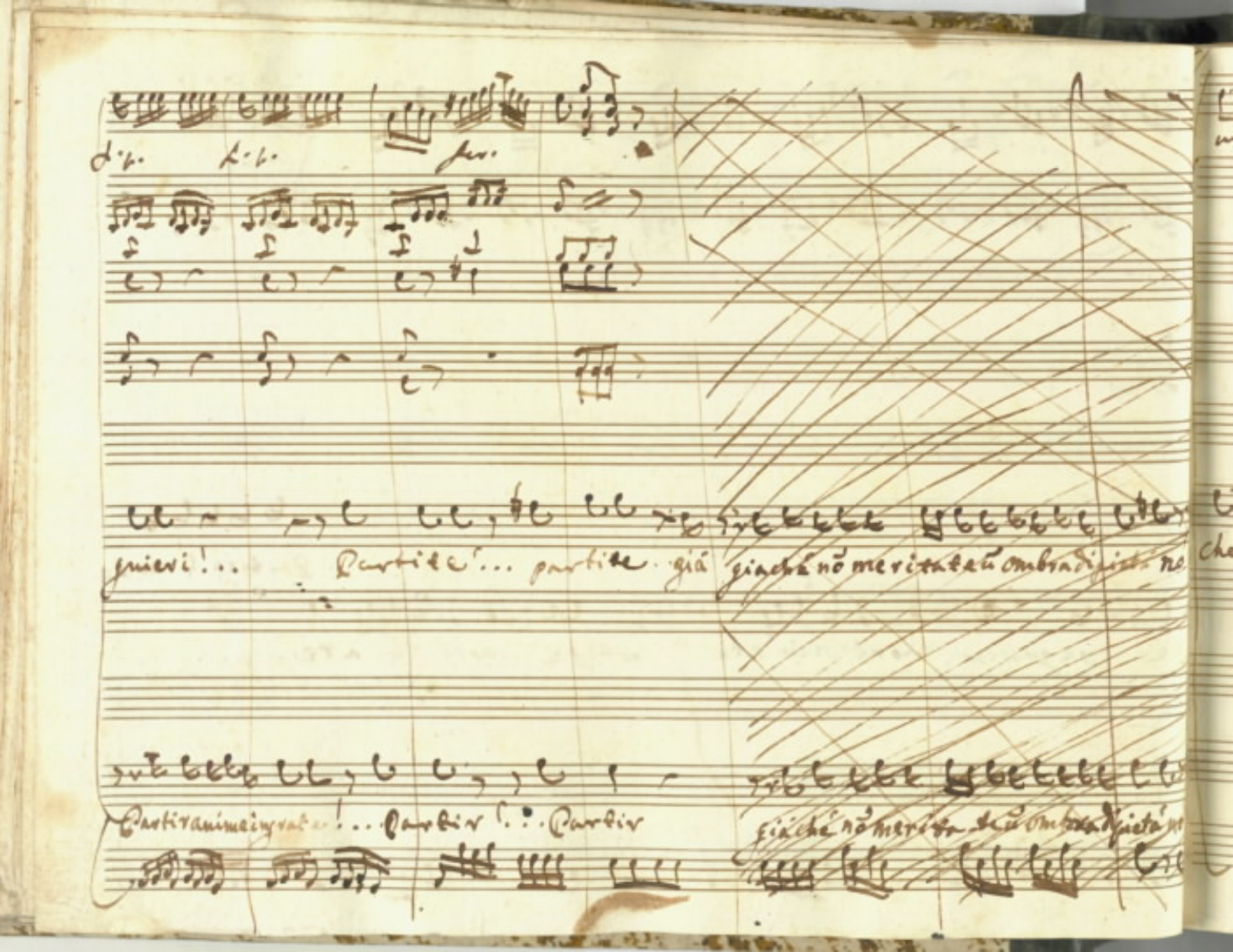

lassa mia nō chiagnera vado a mori pe te — vado a mori pe te. quanno so fatto cennere

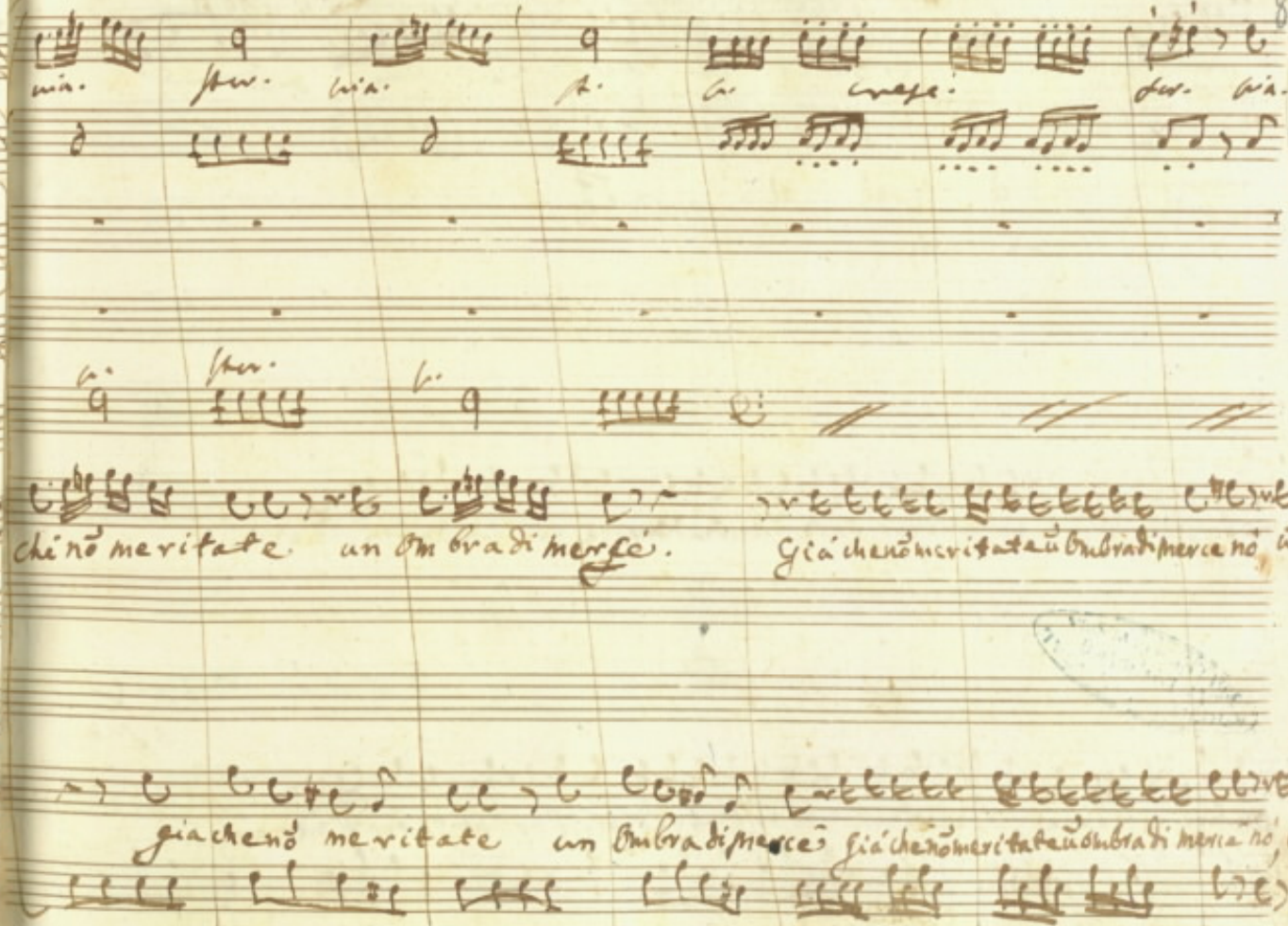
Ah Camajen-

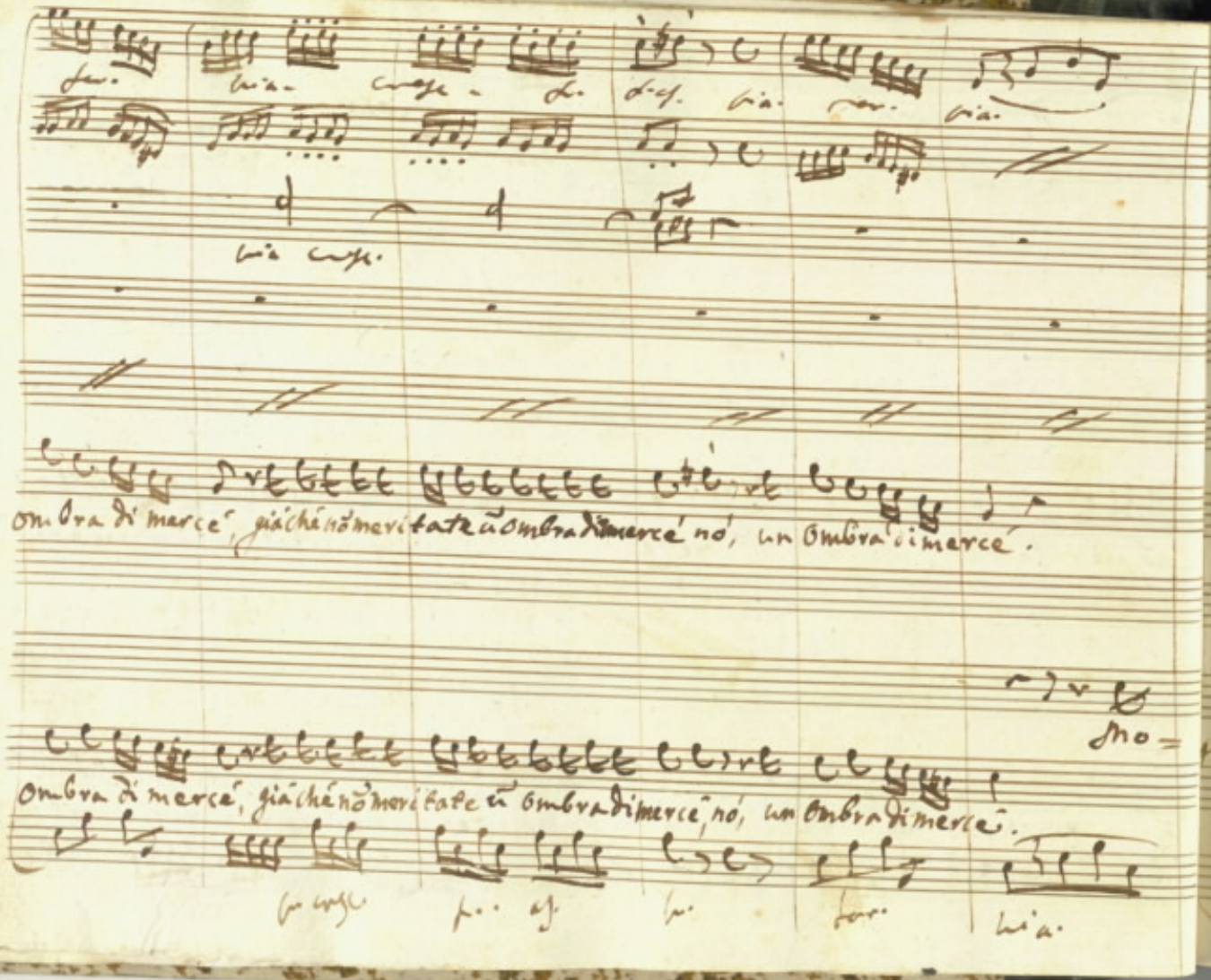
cordate de me ricordate ricordate de me ricordate ricordate de me!


spartera lo core mpietto ame — lo core mpietto ame potesse avé pe grazia morì vici


Partite Omen'a=
te pegrazia mori vicin'ate potesse mori vicin'ate.


guieri!... Partite!... partite. già giachè nō meritate ū ombra di pietà nō
Partiranimeingrate!... Partir!... Partir
giachè nō meritate ū ombra di pietà nō


chi nõ meritate un Ombra di mercé.
Giá che nõ meritate ũ Ombra di merce nõ, ũ
giá che nõ meritate un Ombra di mercé
giá che nõ meritate ũ ombra di merce nõ, ũ



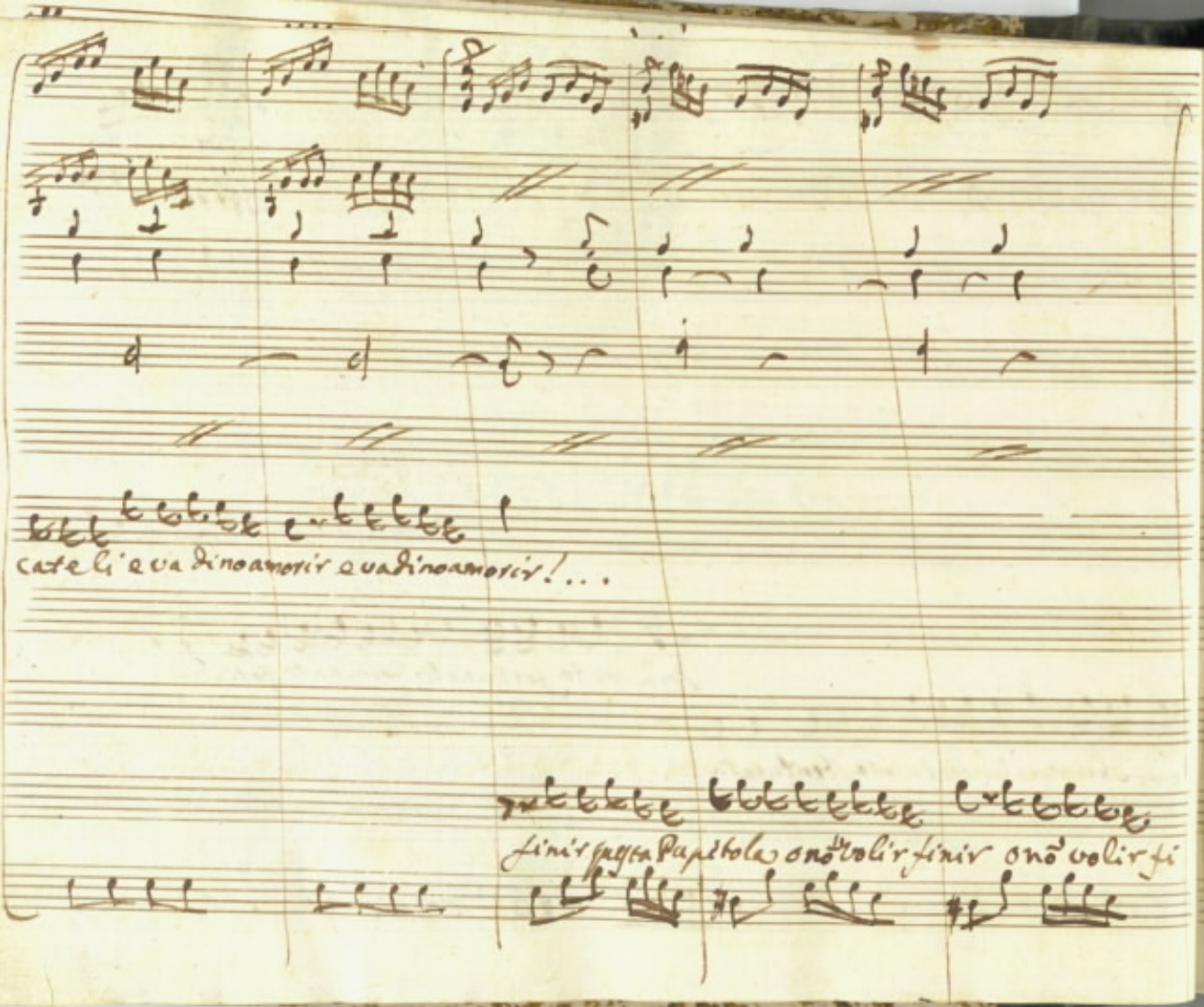
Ombra di mercé, giachè nõ meritate ũ ombra di mercé nó, un Ombra di mercé.

Ombra di mercé, giachè nõ meritate ũ ombra di mercé, nó, un Ombra di mercé.

Ola, ola stac-

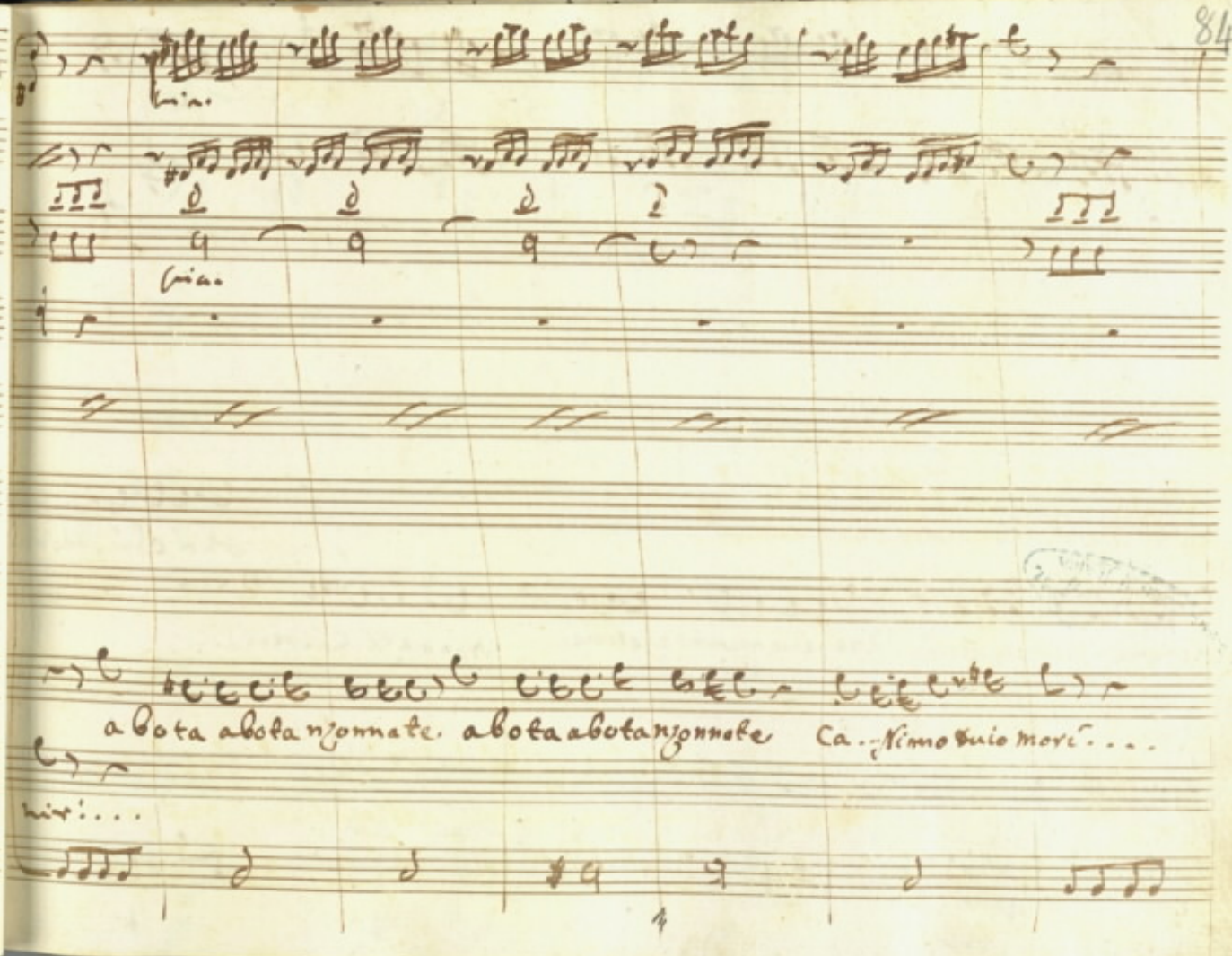
Ma rito sfortunato sfortunato sfortunato!...

= gliera sbenturata sbenturata sbenturata!....



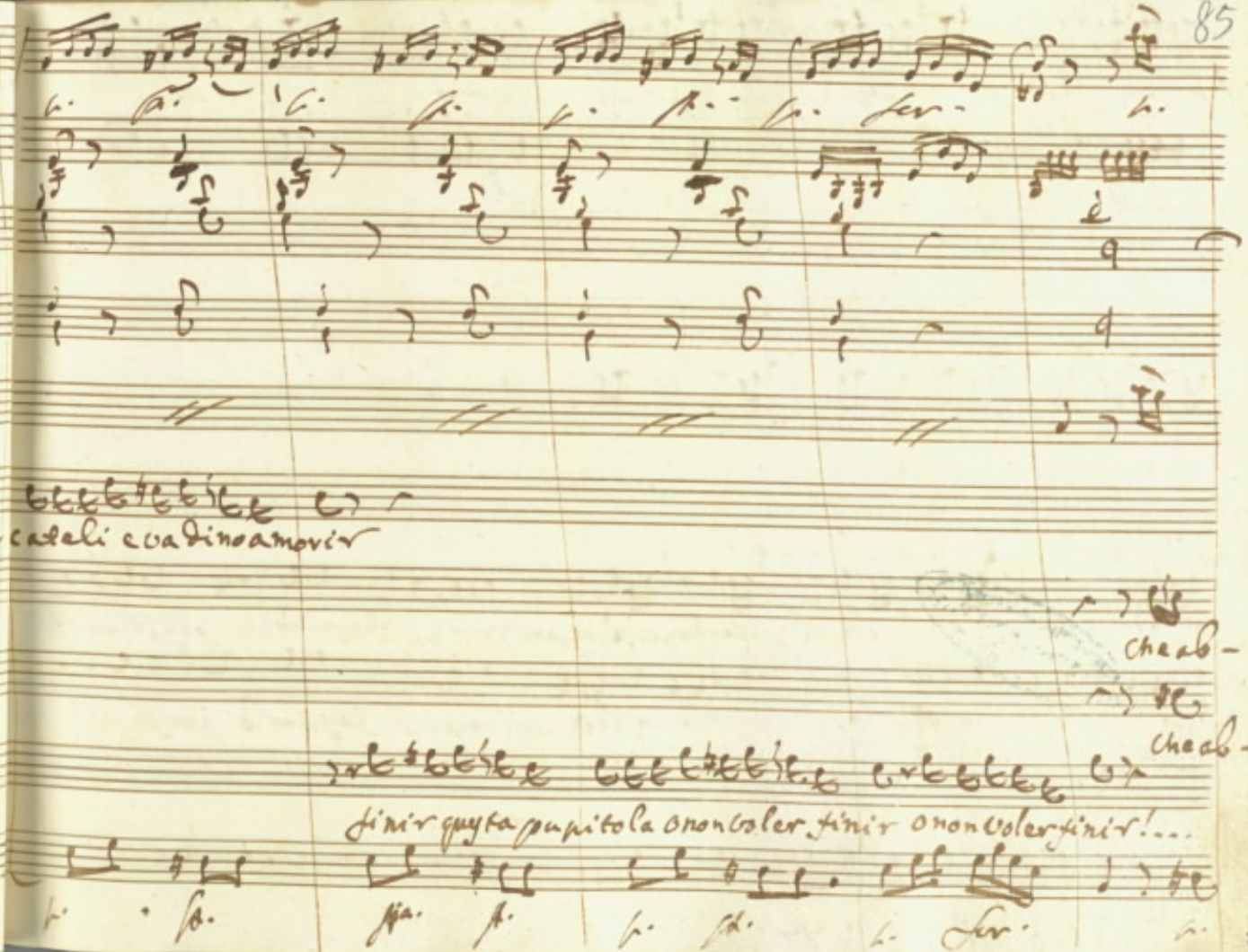
cate li e va dino amorir e va dino amorir!...

finir questa Papitola o nõ volir finir o nõ volir fi


abota abota nzonnate. abota abota nzonnate Ca.. Nimo tuio mori....
mir!...

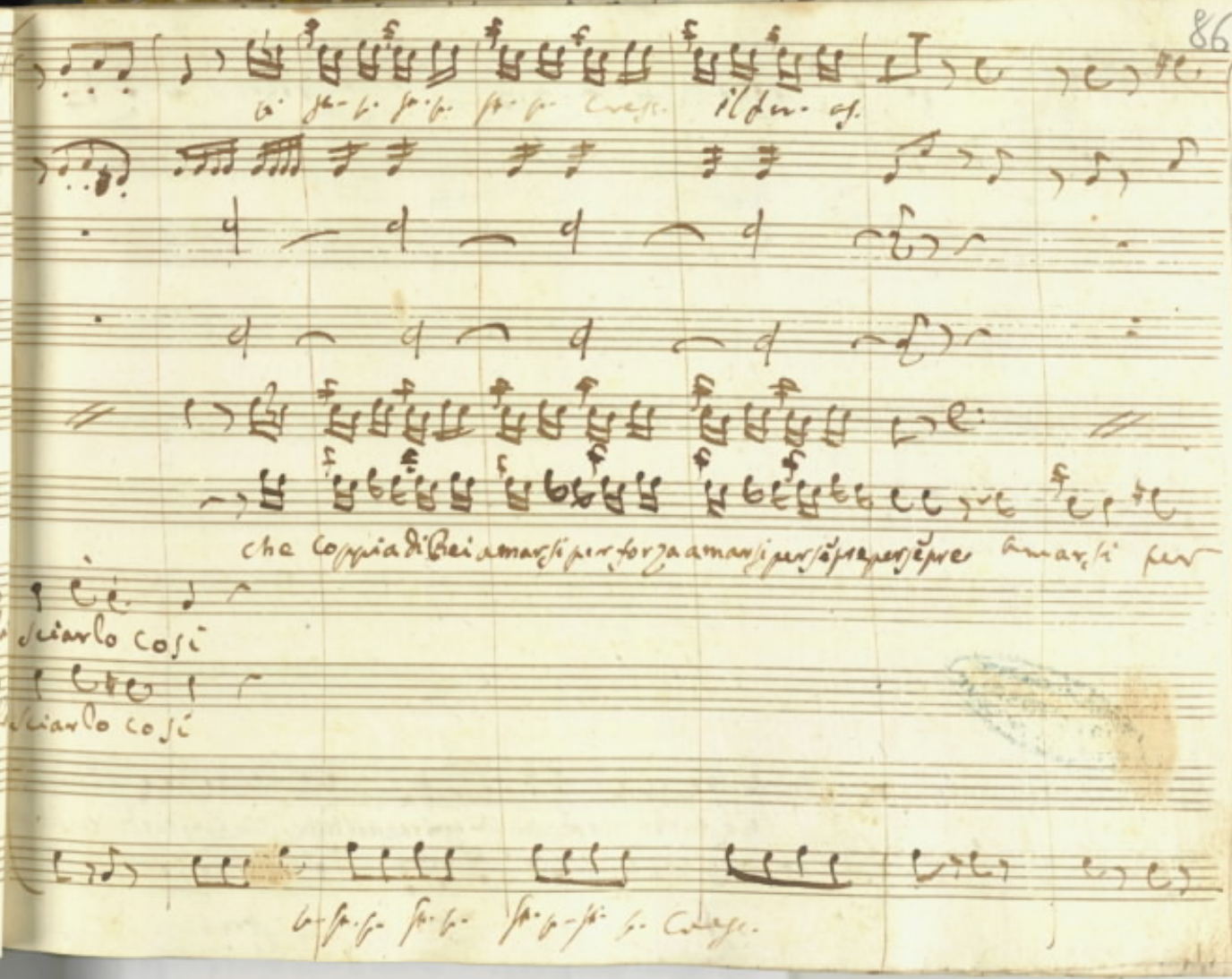
olá olá stac-ca

Vieneme nzuonno esceteme Vieneme nzuonno esceteme non mà fà chiù speré!...


fac-cateli e va dino amorir
che ab-
che ab-
finir questa pupitola o non voler finir o non voler finir!...

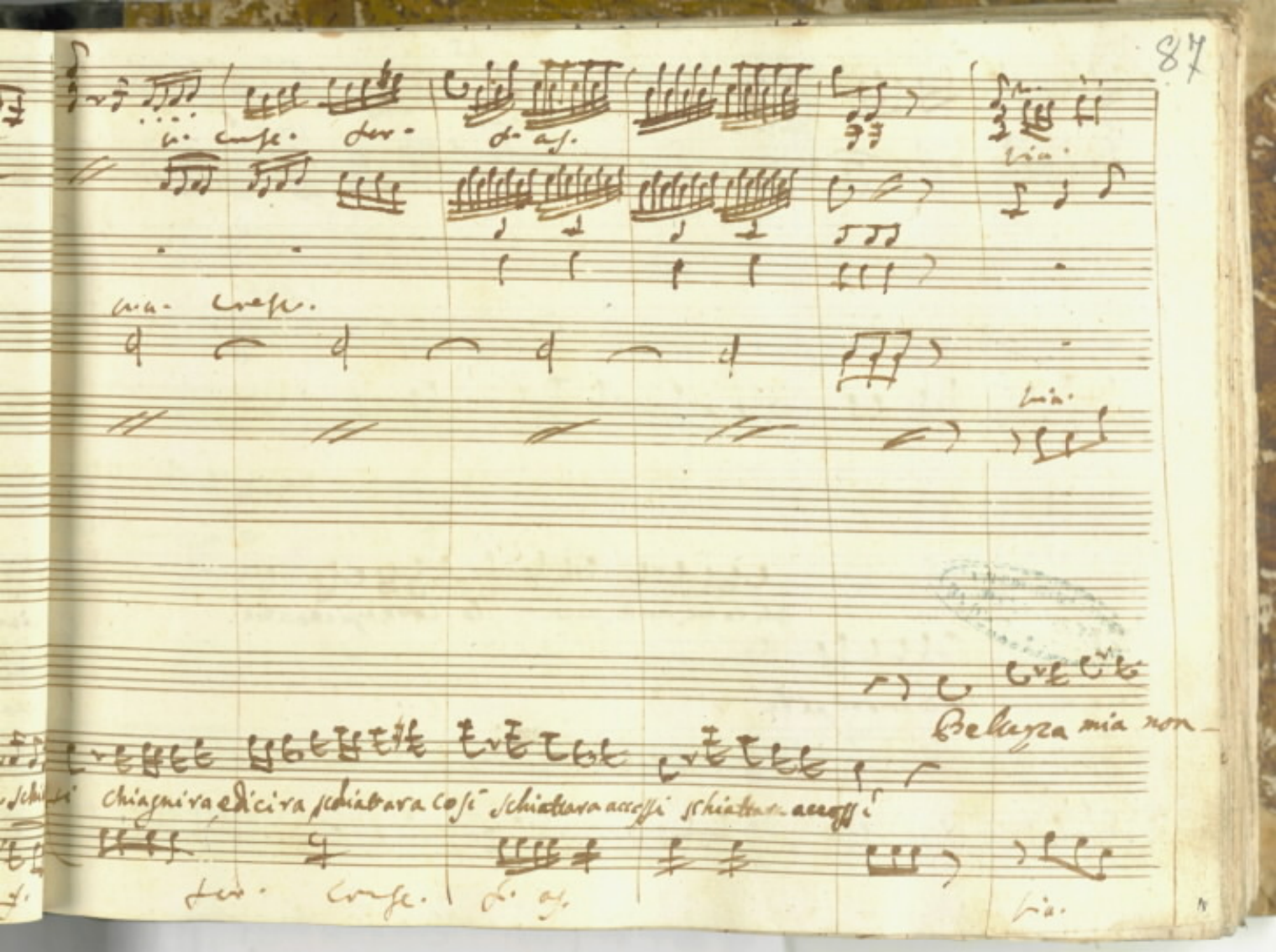
Bisogni pene lasciare il suo bene lasciarlo per sempre per sempre lasciarlo per sempre lasciarlo per sempre

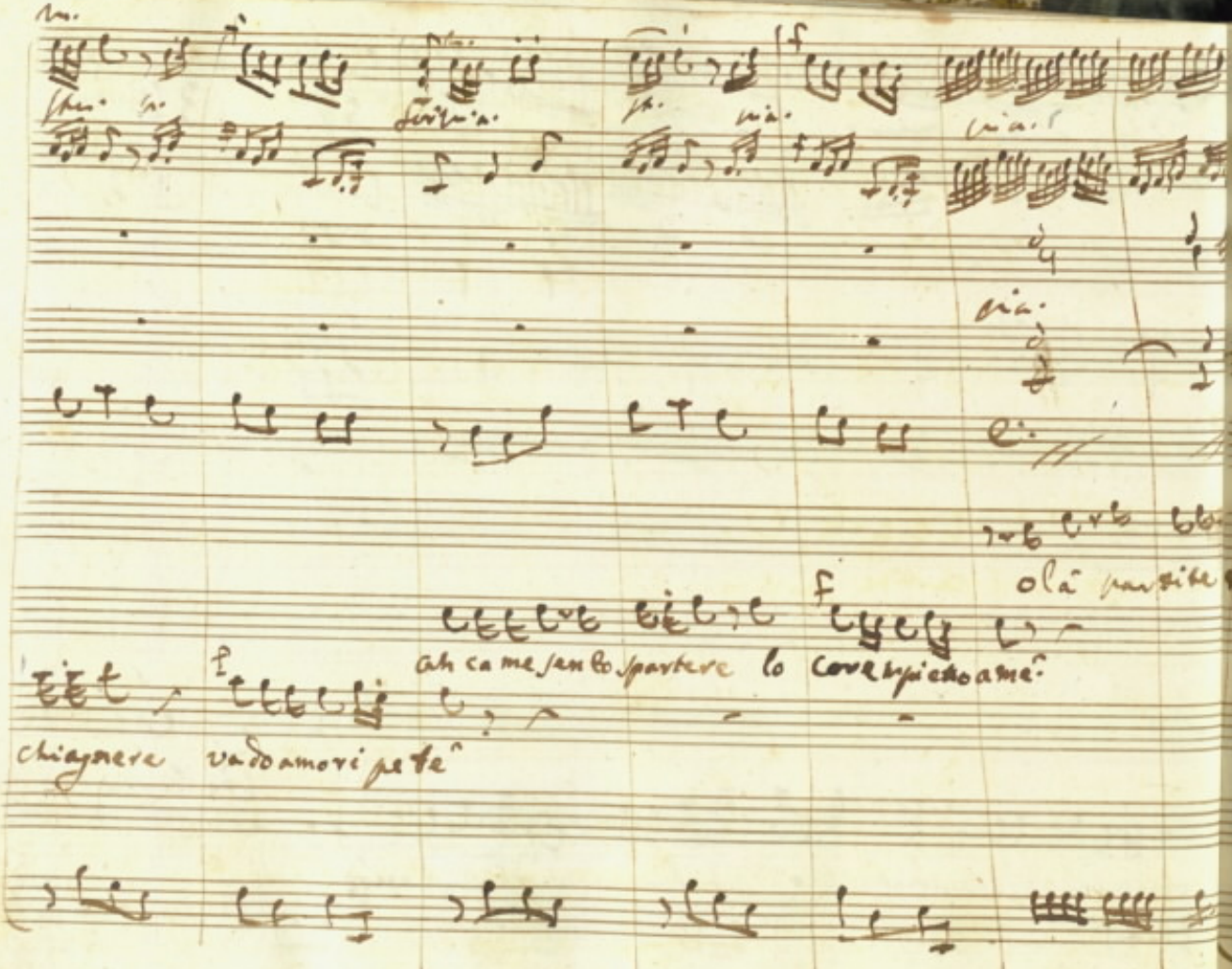
Bisogni pene lasciare il suo bene lasciarlo per sempre per sempre lasciarlo per sempre lasciarlo per sempre


che coppia di Rei amarsi per forza amarsi per sempre per sempre amarsi per
lasciarlo così
lasciarlo così

sempre amarsi così.

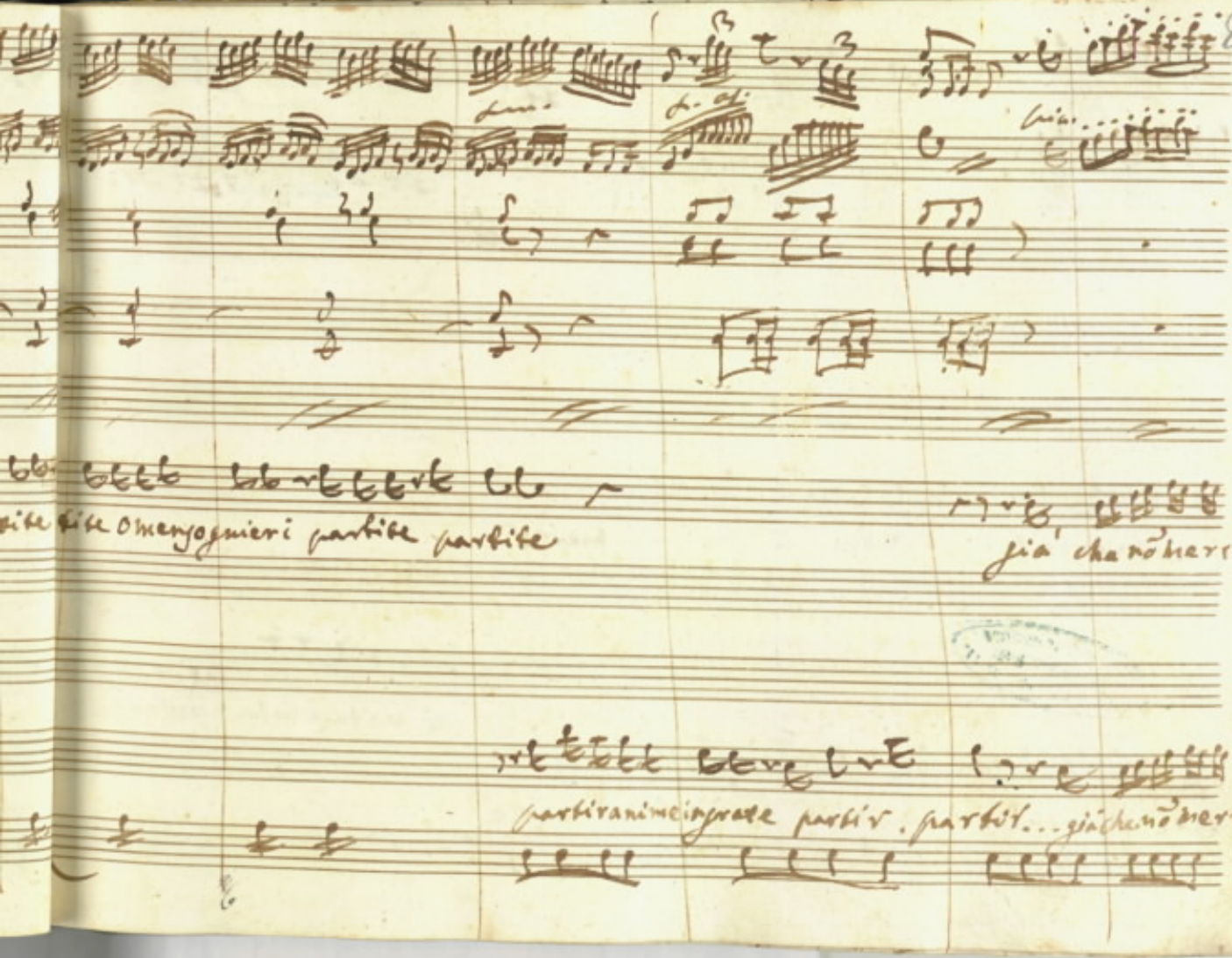
Che furbo trabbutto chi agnira, e star tosto chi agnira, e dicira schi

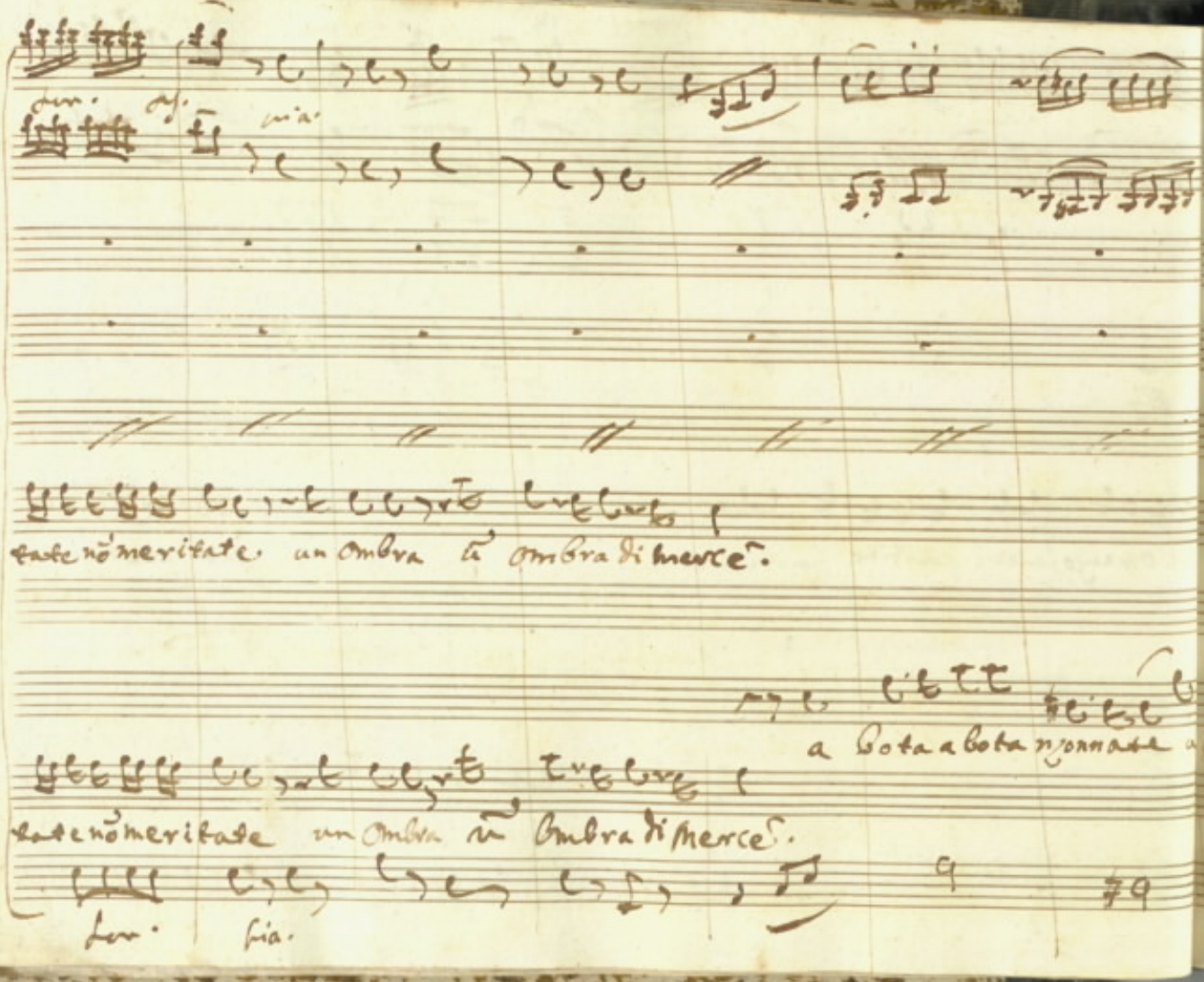

Bellezza mia non
chiagnira, e dicira schiattara cosi schiattara accossi schiattara accossi



ah ca me sen lo spartere lo core pietto a me

chiagnere vado amori pete


tite tite omengognieri partite partite
già che nõ meri
partiranimeingrate partir. partir... già che nõ meri



for. ass. via.

tate nõ meritate un Ombra ũ Ombra di merce.

a bota a bota nzonnate a bo

tate nõ meritate un Ombra ũ Ombra di merce.

for. sia.

Viene mezzuonno e scatame viene mezzuono e scatame · non —

e abota abota nonnate ca Ninno tujo morì . . .

ster.

sin- st- p- st- p-

d d

Cia.

d d

p- st- p- st- p-

che coppia di Rai a mar

mè fa chi ci speri!..

Che furbo frabutto! chi agniara estar tosto chi agniara estar tosto Che furbo frabbutto gni

st- p- st- p-

cosc. il A. os. cin. assai

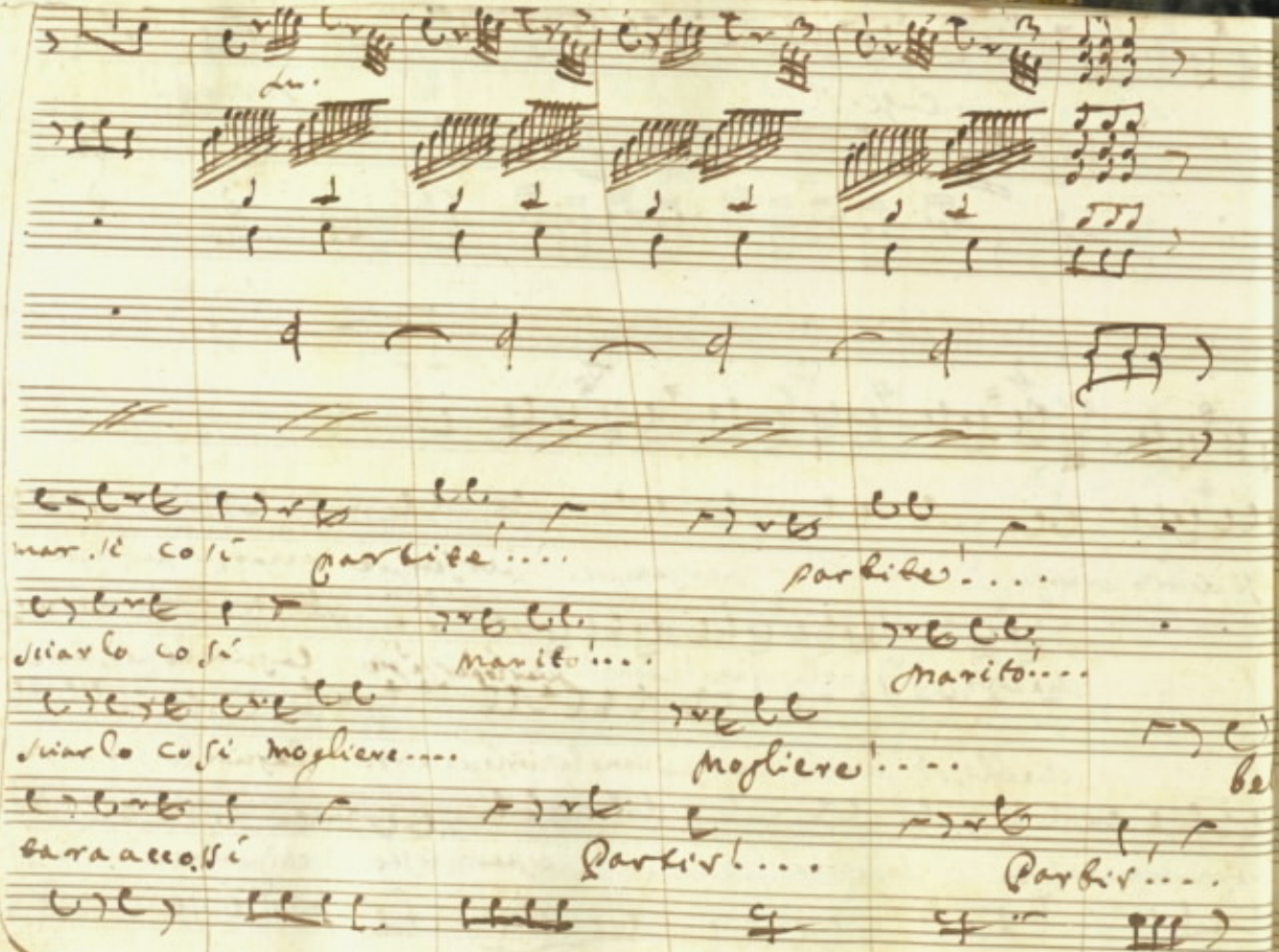
cin. as.

i amarsi per forza per forza amarsi per sempre per sempre amarsi per sẽpre a

che abbisso di pene lasciare il suo bene lasciarlo per sẽpre lasciarlo per sẽpre la

che abbisso di pene lasciare il suo bene lasciarlo per sempre lasciarlo per sempre la

buttagnira, estar tosto estar tosto chiagnira estar tosto chiagnira e dicira schie



mar.si così partite!... partite!...

sciarlo così marito!... marito!...

sciarlo così mogliere.... mogliere!...

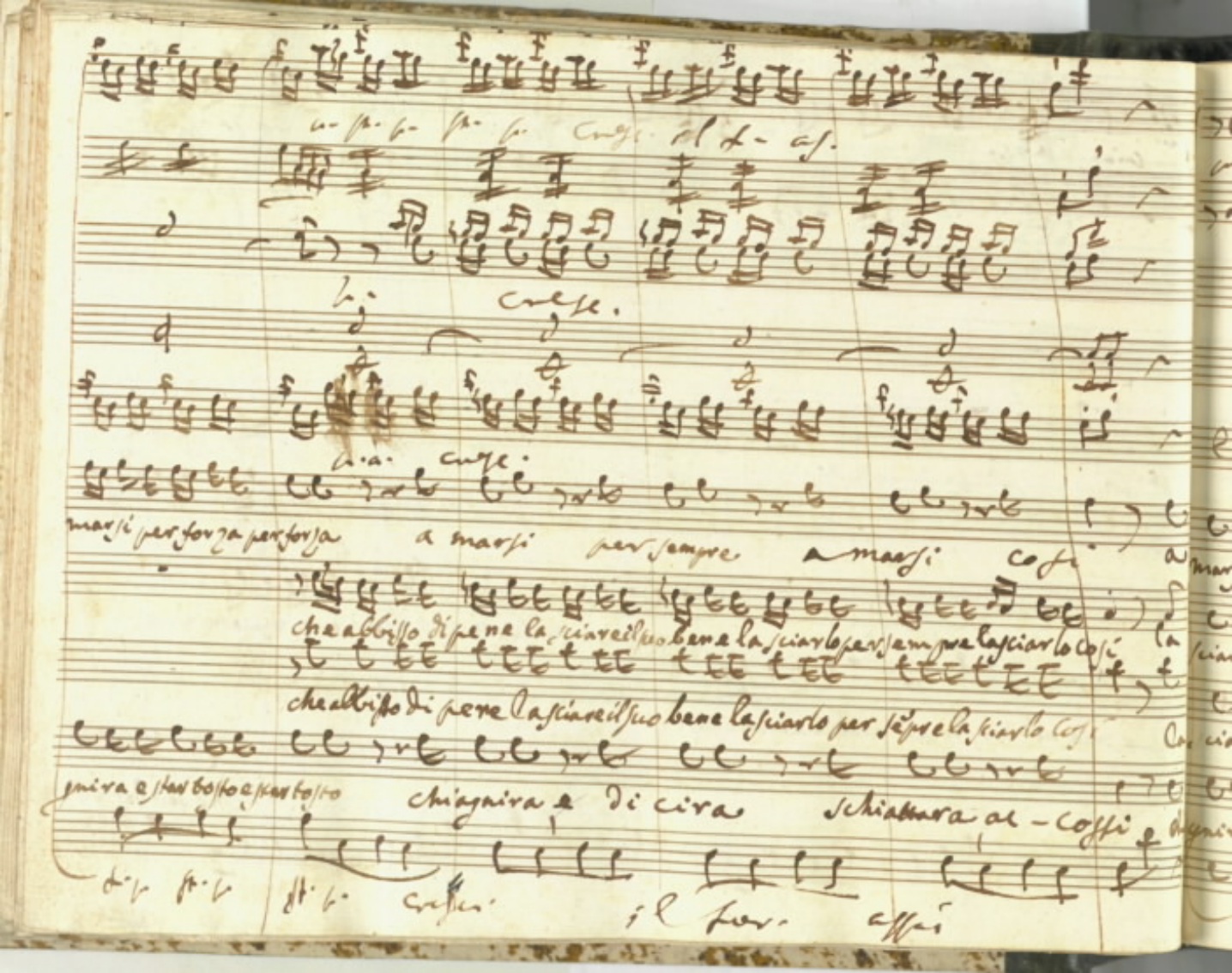
tara accossì Partir!... Partir!...

che coppia di sei a

ah ca me sento spartere lo core mpietto a me

be bezza mia nõ chiaghere vado amori pete

che fur bo frabbutto



cresc. il f. as.

cresc.

cresc.

marsi per forza per forza a marsi per sempre a marsi cosi

che abbisso di pene la sciare il suo bene la sciarlo per sempre la sciarlo cosi

che abbisso di pene la sciare il suo bene la sciarlo per sẽpre la sciarlo cosi

gnira e star tosto e star tosto chi agnira e di cira schiattara ac-cossi

cresc. il for. assai

pia. pia. f. p. f. p.

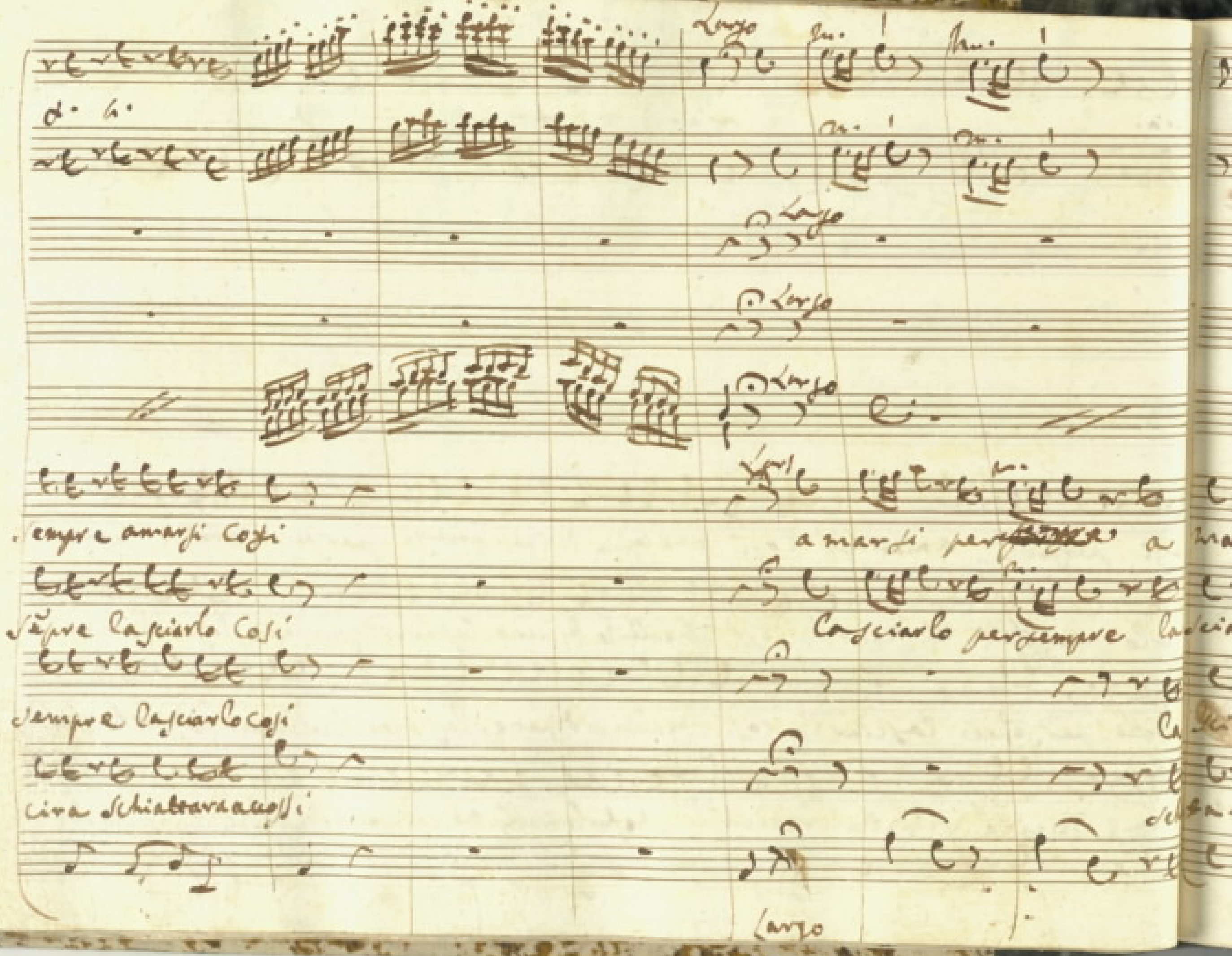
amarsi per forza amar-si cosi che coppia di rei amarsi per forza amarsi per

lasciarlo per sẽpre lasciar lo cosi che abbisso di pene lasciare il suo bene lasciarlo per

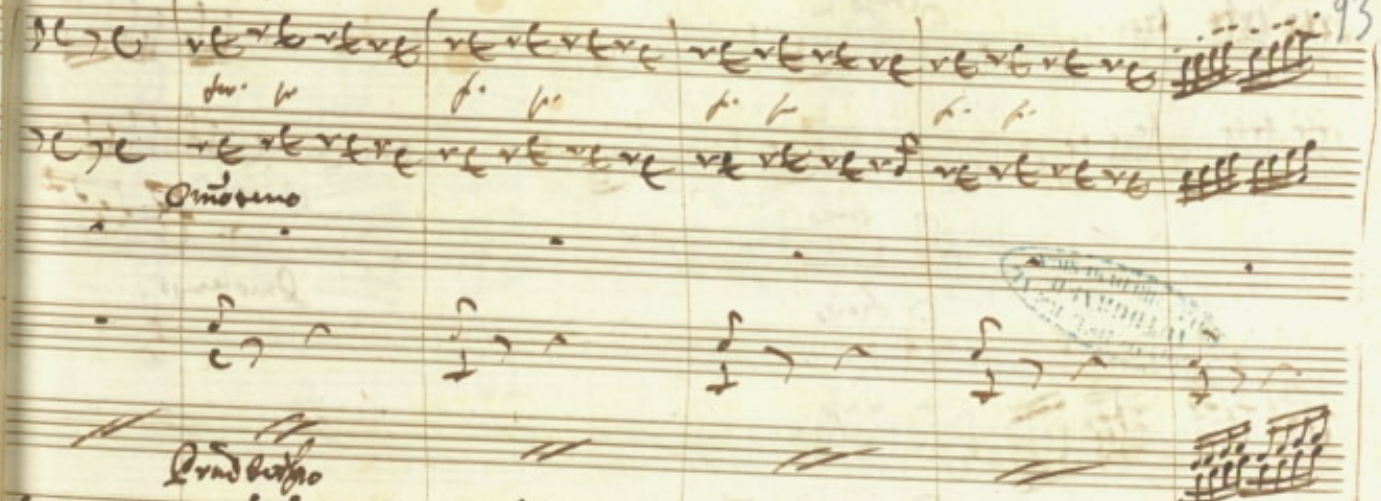
lasciarlo per sẽpre lasciar lo cosi che abbisso di pene lasciare il suo bene lasciarlo per

dignira, e de cira schietta-ra accossi che furbo fra l'abbatto chi agnira, e tartosto chi agnira, e de-

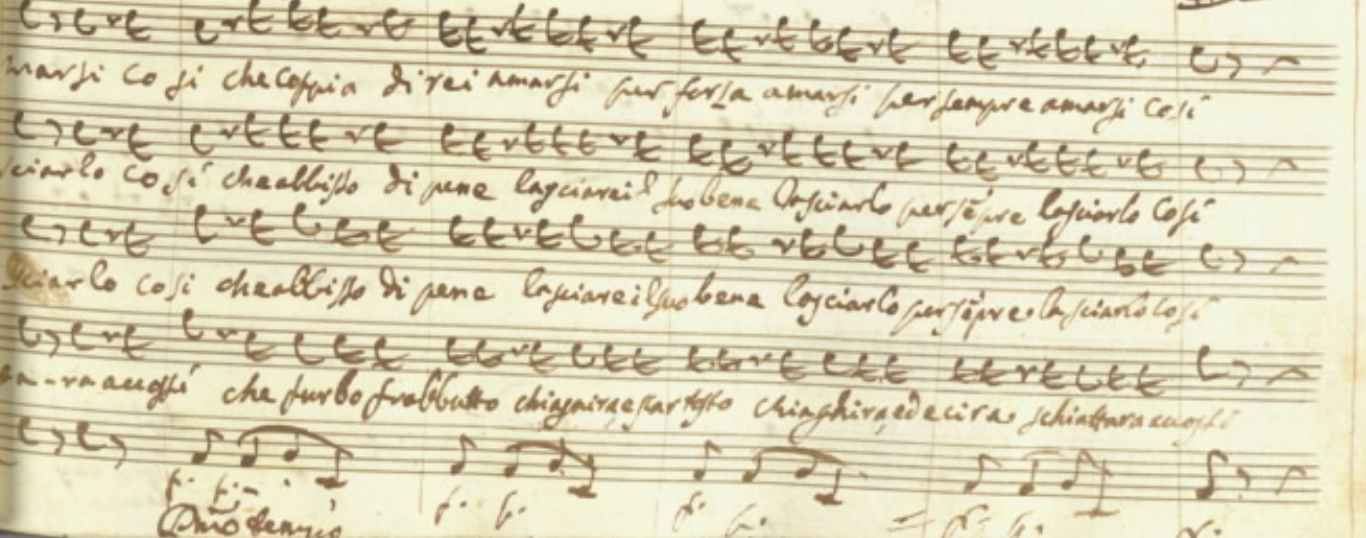
f. p. f. p. f. p.


Largo
Sempre amarsi così
amarsi per sempre
Sempre lasciarlo così
lasciarlo per sempre
Sempre lasciarlo così
Largo

Primo tempo



Primo tempo



Primo tempo

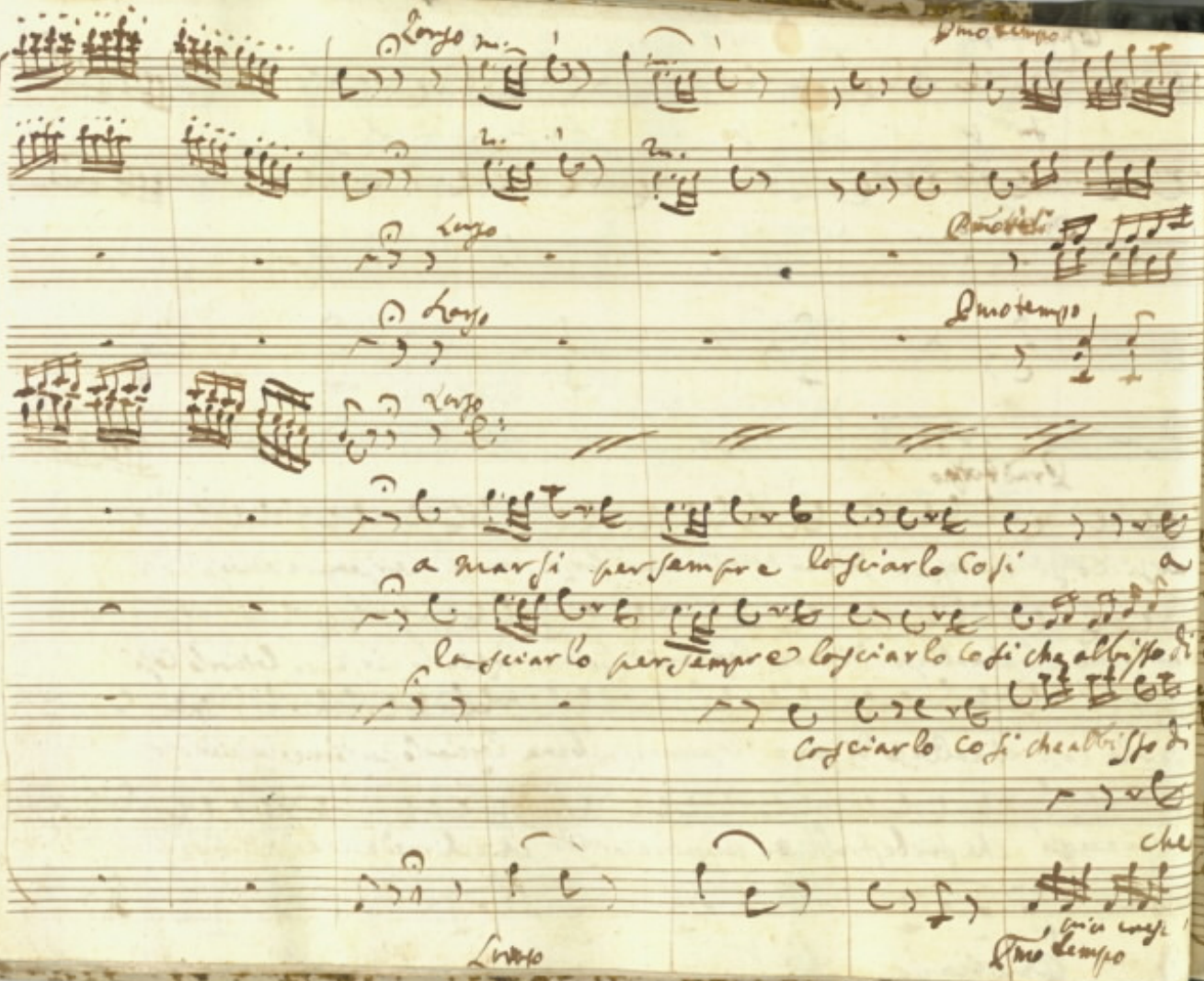
a marsi cosi che coppia di rei amarsi per forza amarsi per sempre amarsi cosi

lasciarlo cosi che abbisso di pene lasciare il suo bene lasciarlo per sempre lasciarlo cosi

lasciarlo cosi che abbisso di pene lasciare il suo bene lasciarlo per sempre lasciarlo cosi

schiatta-ra accossi che furbo frabbutto chiaguira e spartosto chiaghira e decira schiattara accossi

Primo tempo



Largo

Primo tempo

Largo

Primo tempo

Largo

Largo

a marsi per sempre lasciarlo cosi

a

lasciarlo per sempre lasciarlo cosi che abbisso di

lasciarlo cosi che abbisso di

che

Largo

Primo tempo

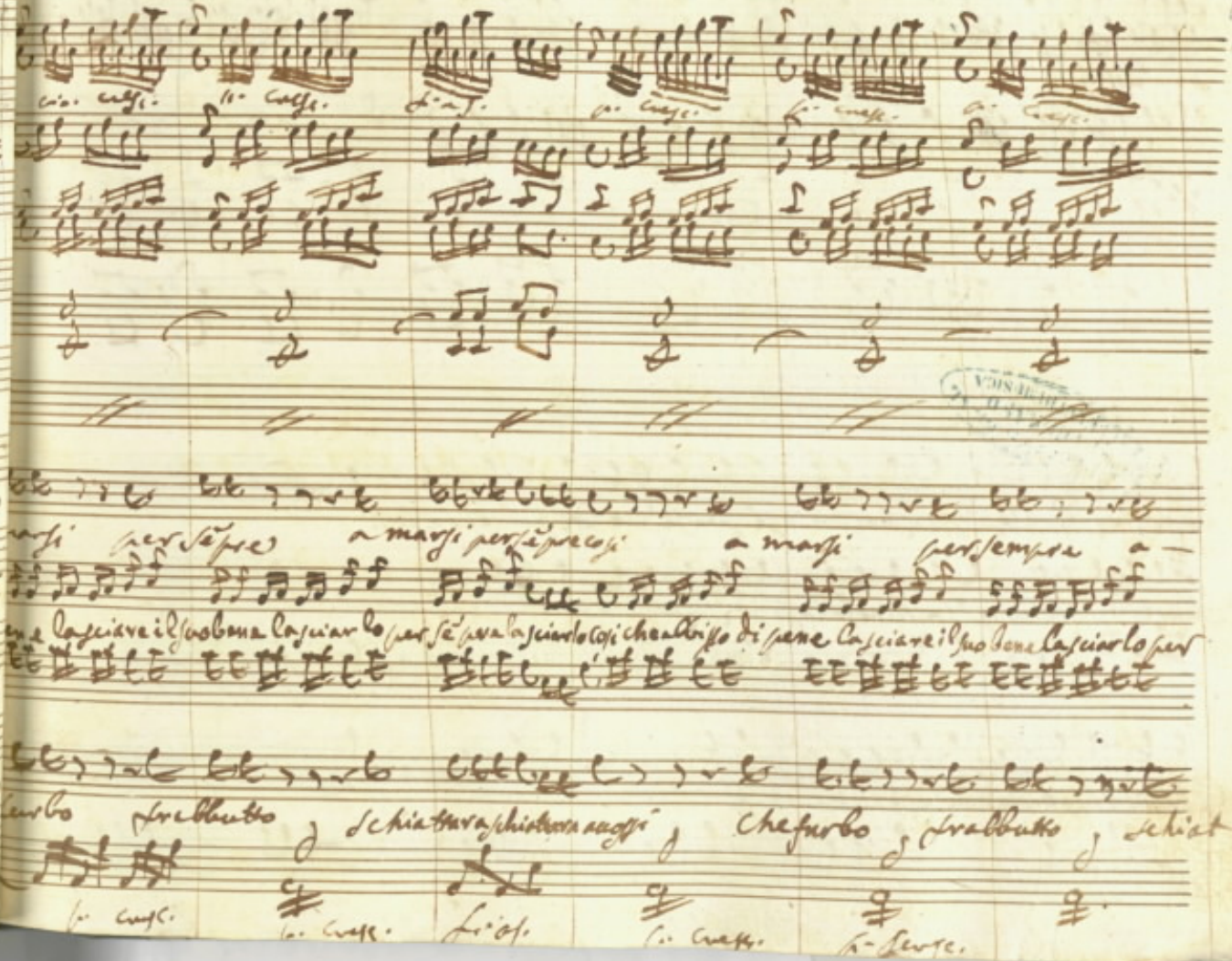
cia. cresc. p. cresc. fias. p. cresc. p. cresc. p. cresc.

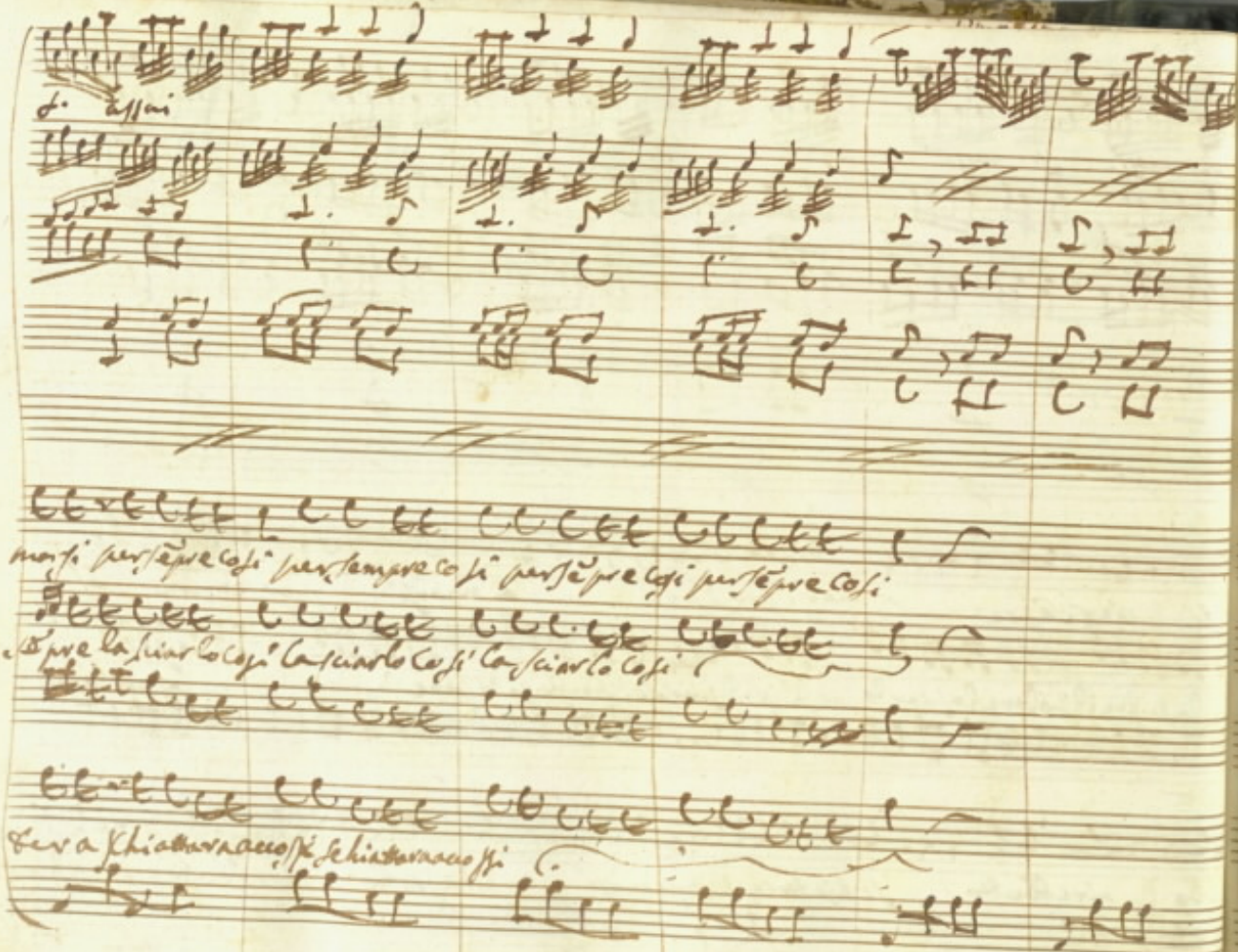
marsi per sẽpre a marsi per sẽpre cosi a marsi per sempre a-

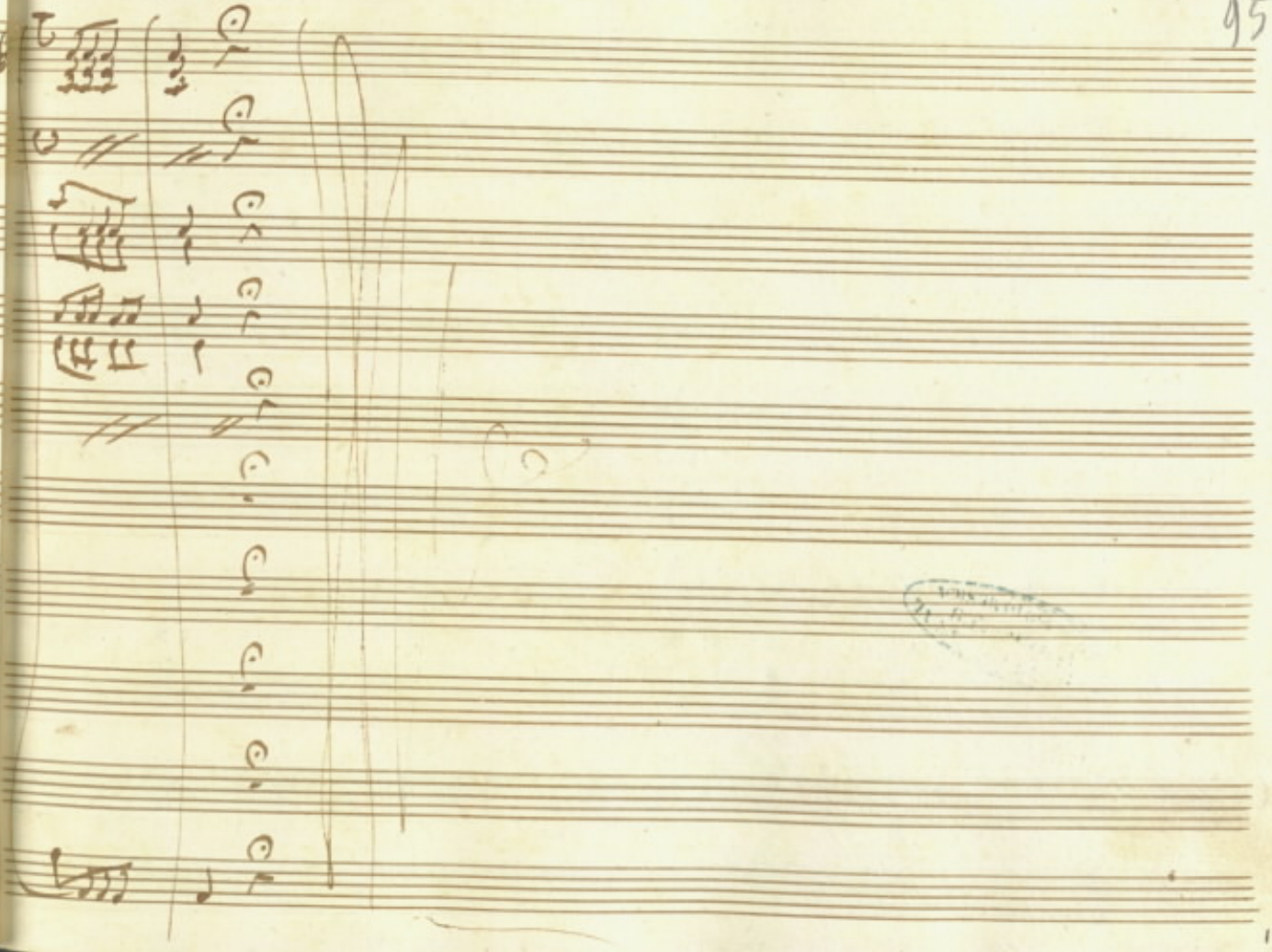
ne lasciare il suo bene lasciarlo per sẽpre lasciarlo cosi che al bisso di pene lasciare il suo bene lasciarlo per

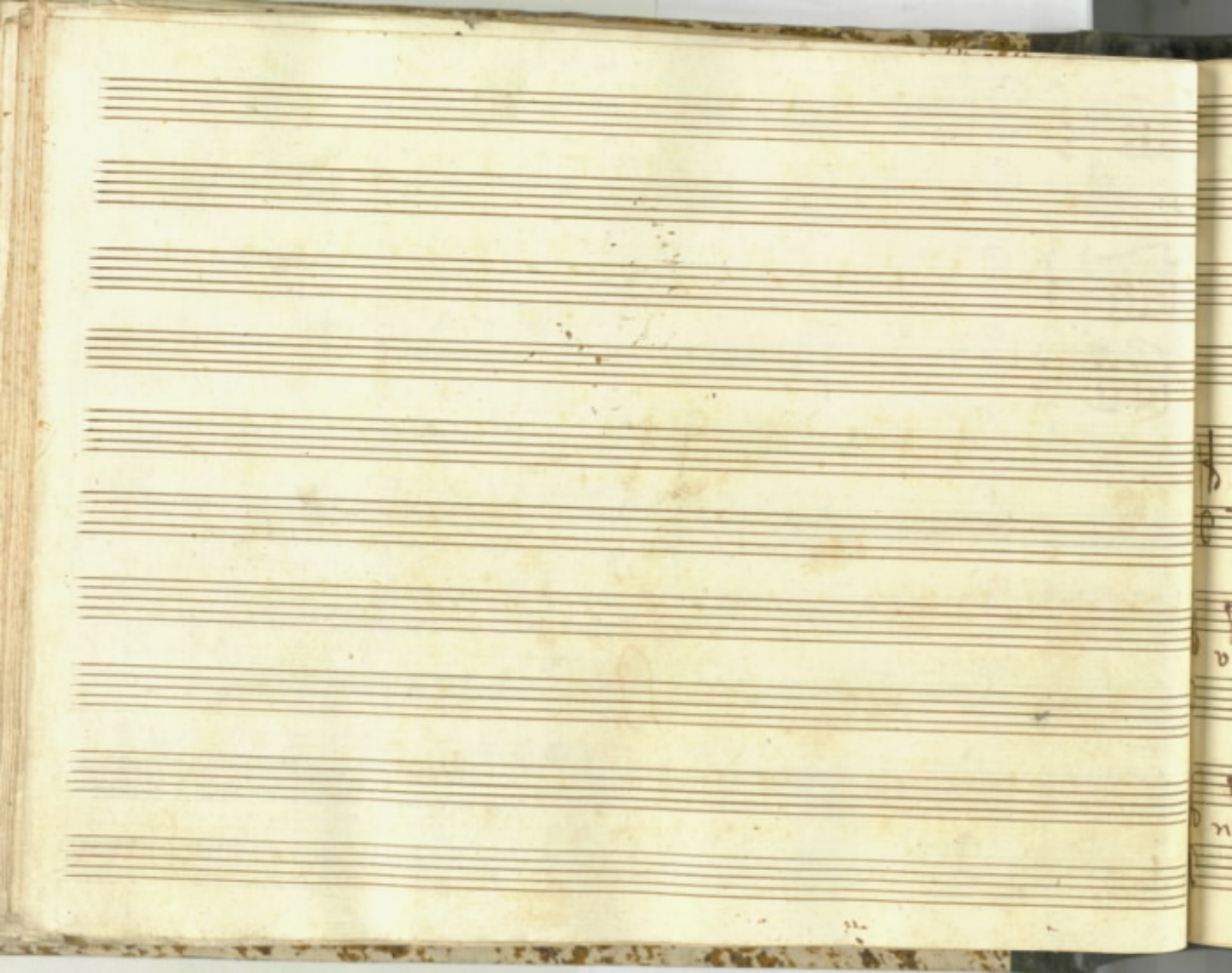
furbo frabbutto schiattura schiattura a cossi che furbo frabbutto schiat-

p. cresc. p. cresc. fias. p. cresc. p. cresc.




assai
morsi per sẽpre cosi per sempre cosi per sẽpre cosi per sẽpre cosi
sẽpre la sciarlo cosi la sciarlo cosi la sciarlo cosi
tera schiattarnaccossi schiattarnaccossi





Scena X 4a

Mustac Muzafer zafira indi Dardane e trasconio

Muf.

Basti cosi zafira io nō sa credo dimentire ca-

muz. Muf. zaf.

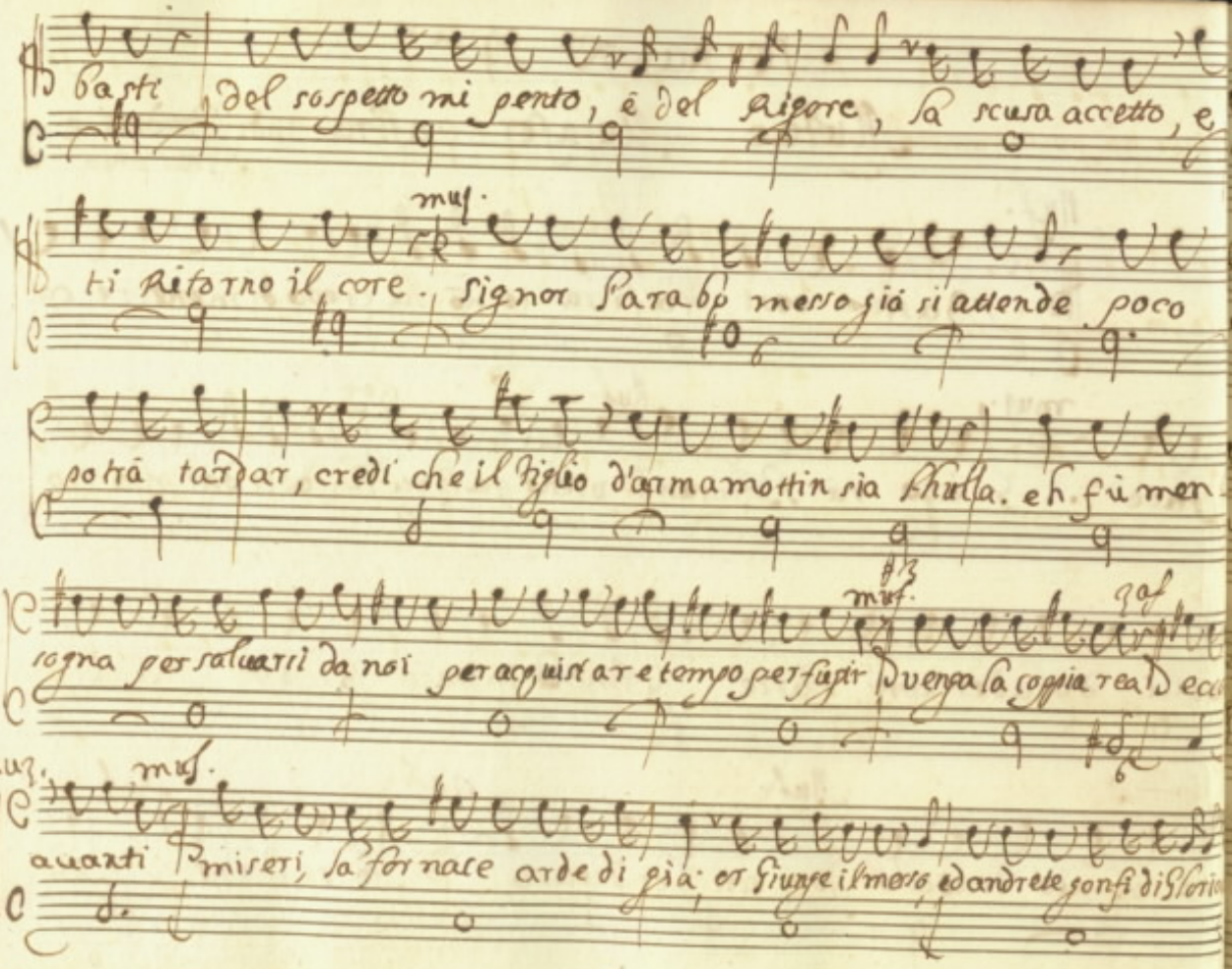
pace. Giuro su l'Alcoran vieni zafira l'arte dell'ulla io

volli deluder con l'arte affinche in pace lasciasse Darda-

Muf. zaf. Muf.

ne al mio fratello son persuaso Ah se mentisco. Ah

6



basti del sospetto mi pento, è del rigore, la scusa accetto, e

muz.

ti ritorno il core. Signor Parabo messo già si attende poco

potrà tardar, credi che il figlio d'armamottin sia l'hulla. eh fù men-

muz. zaf

sogna per saluarsi da noi per acquistare tempo per fugir Dvenga la coppia rea D ecc

muz. muz.

auanti miseri, la fornace arde di già; or giunge il messo, ed andrete gonfi di Gloria

Dard. Tras.

osseder trà poco d'amore; Trutti ò ad abrugiar nel foco signor.. Lassa di à me, voglio sta

Dar. Tras.

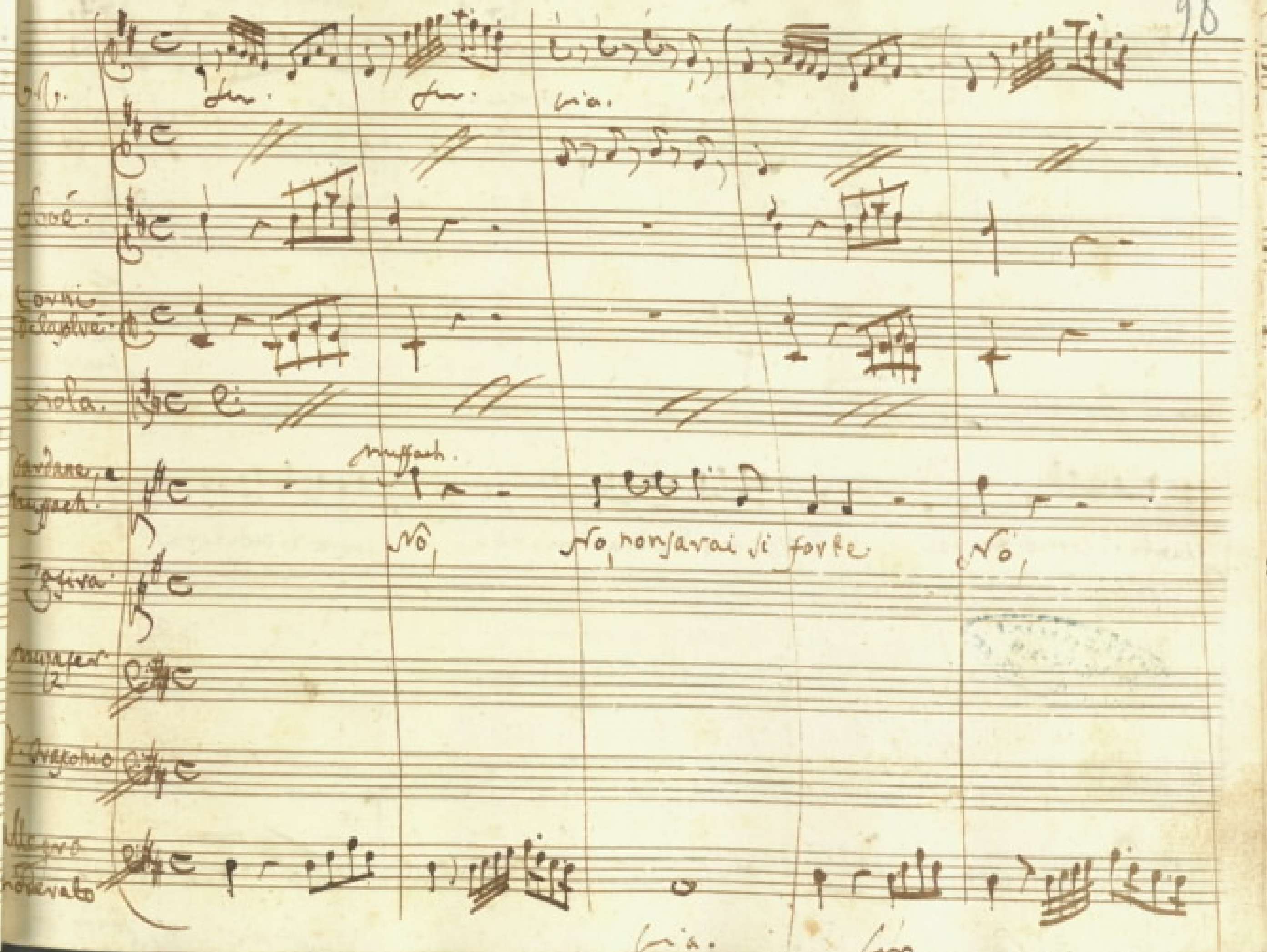
uosto già ch'aggio da mori pensa è pò parla. è chence poño fà mardono uiuo, sa

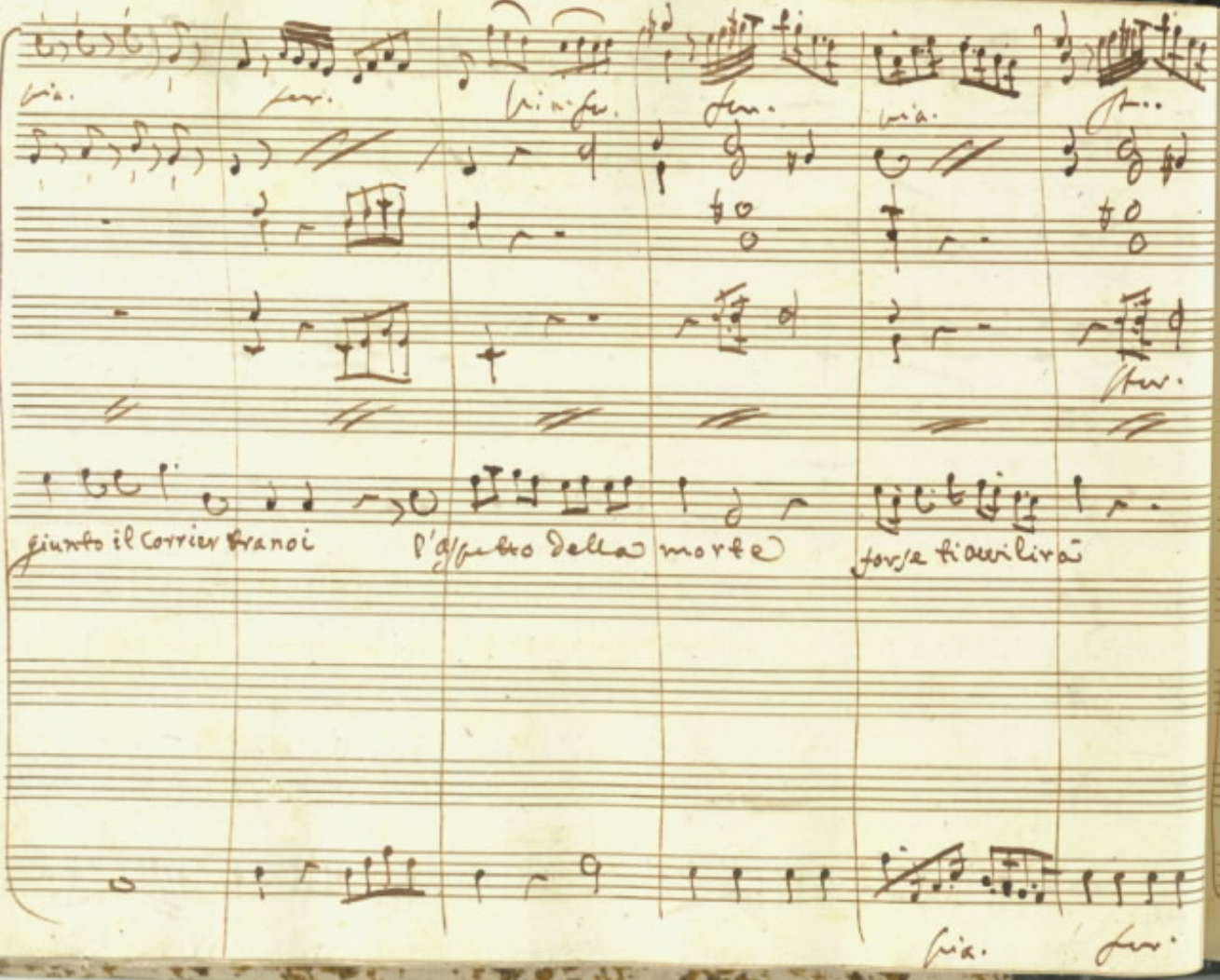
ute, penà vota mence poño ncappa caro signore, che sia cotello io nó si contrasteuo

Dard. à 2.

glio à marmottina e tanto auata che inutile costanza che forseñato ardir, che grã baldanza:

segue Finale


Oboè.
viola.
No,
No, non sarai si forte
No,

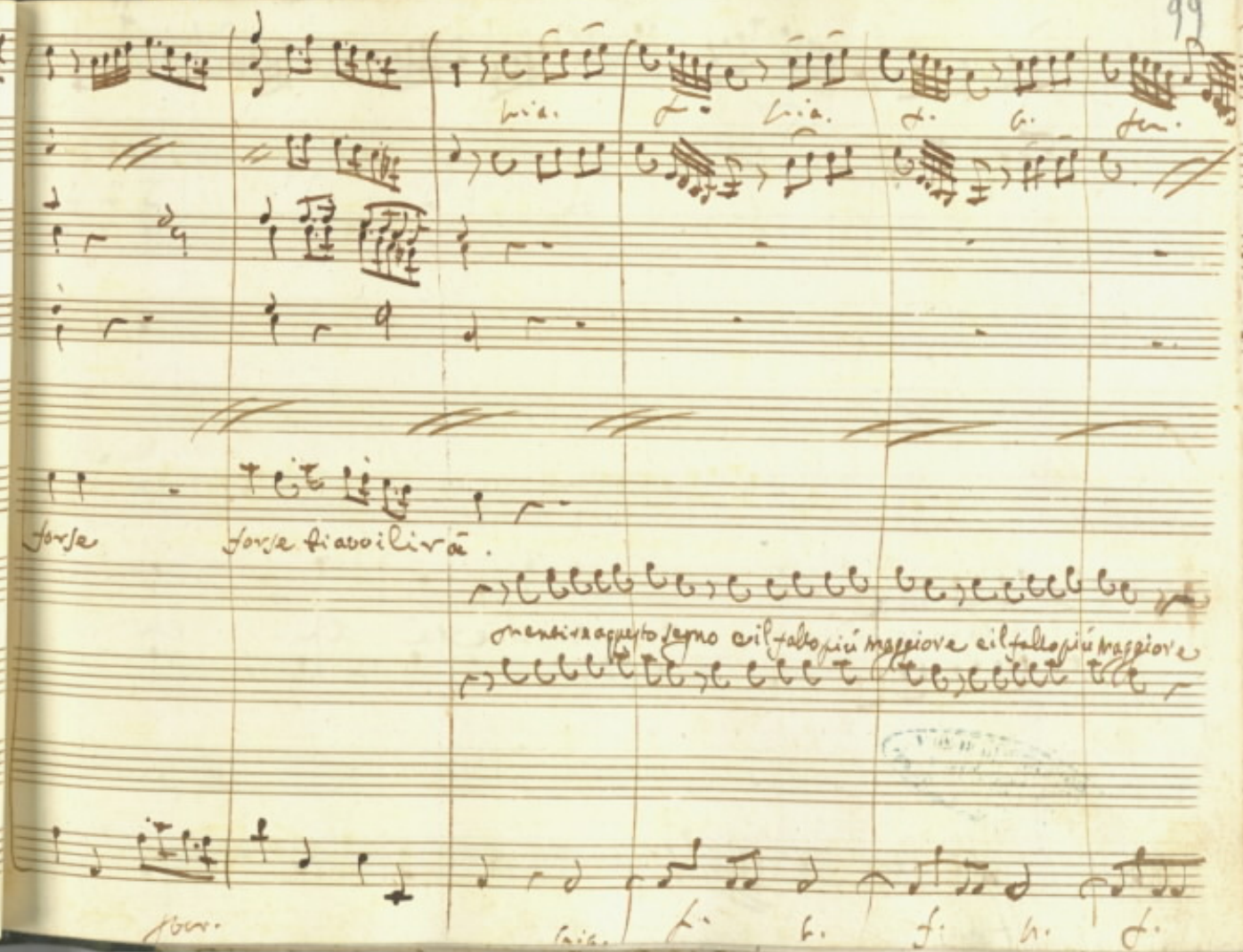


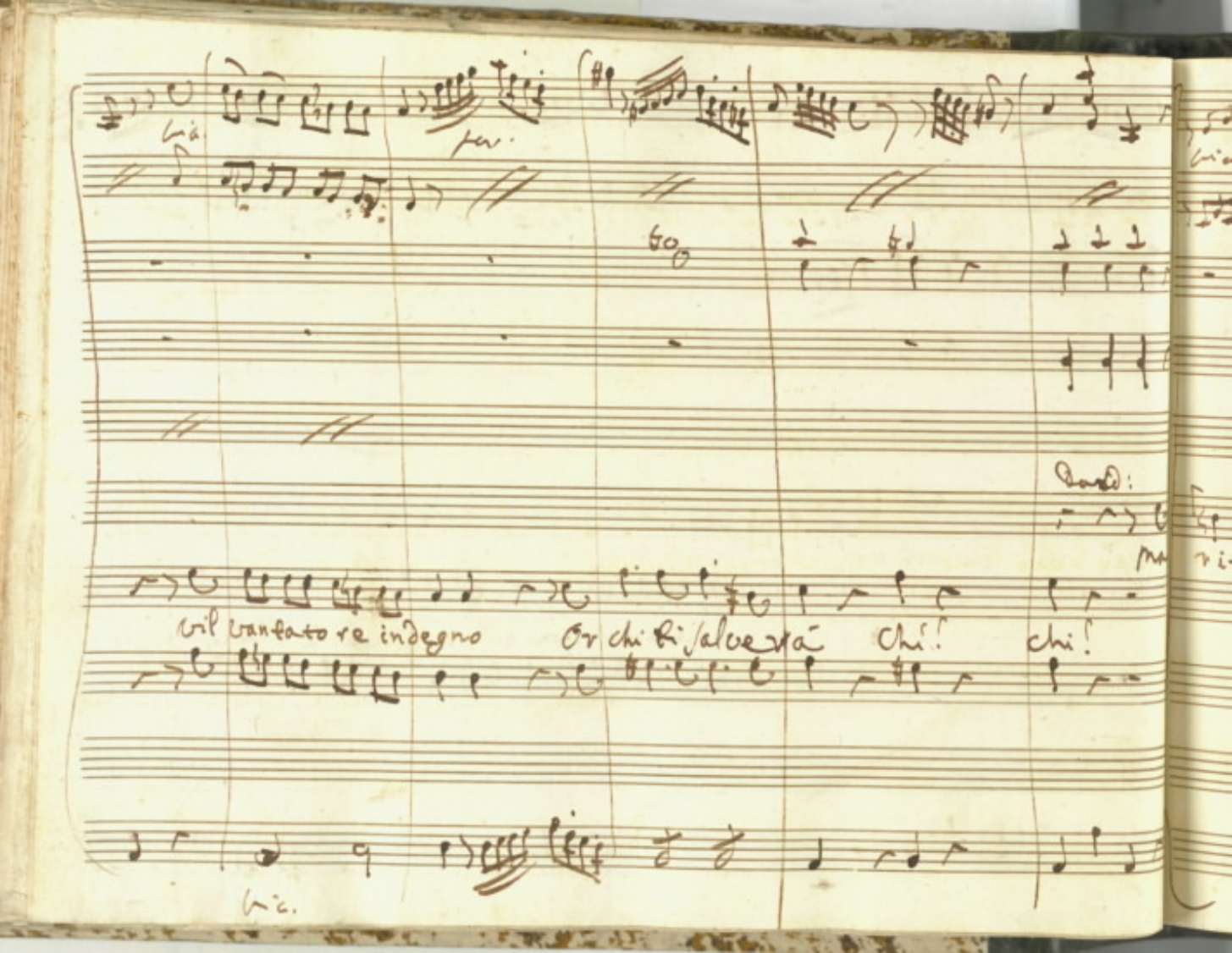
pia. fer. pia. fer. fer. pia. fer.

fer.

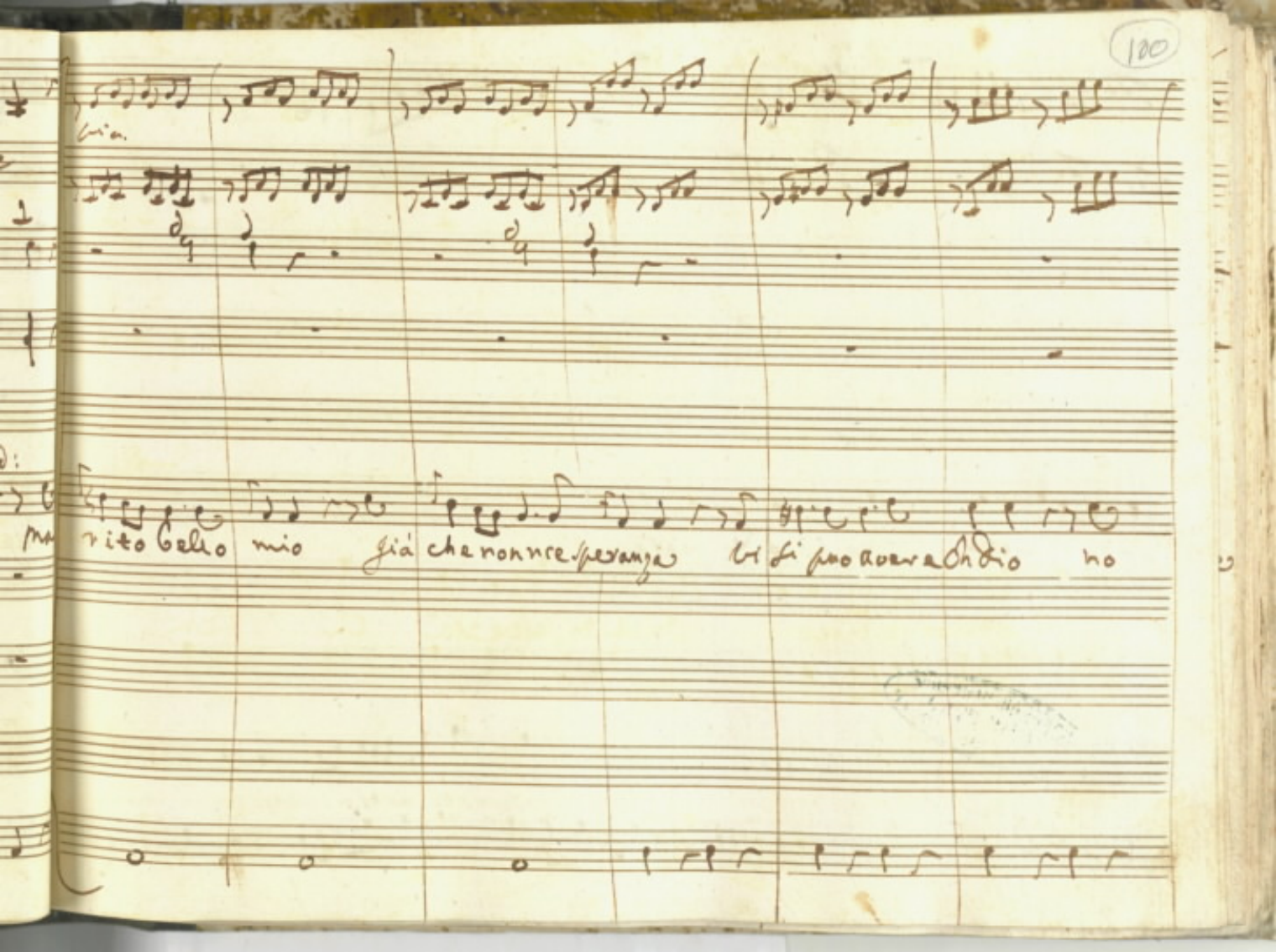
giunto il corrier tra noi l'aspetto della morte forse ti avvilirà

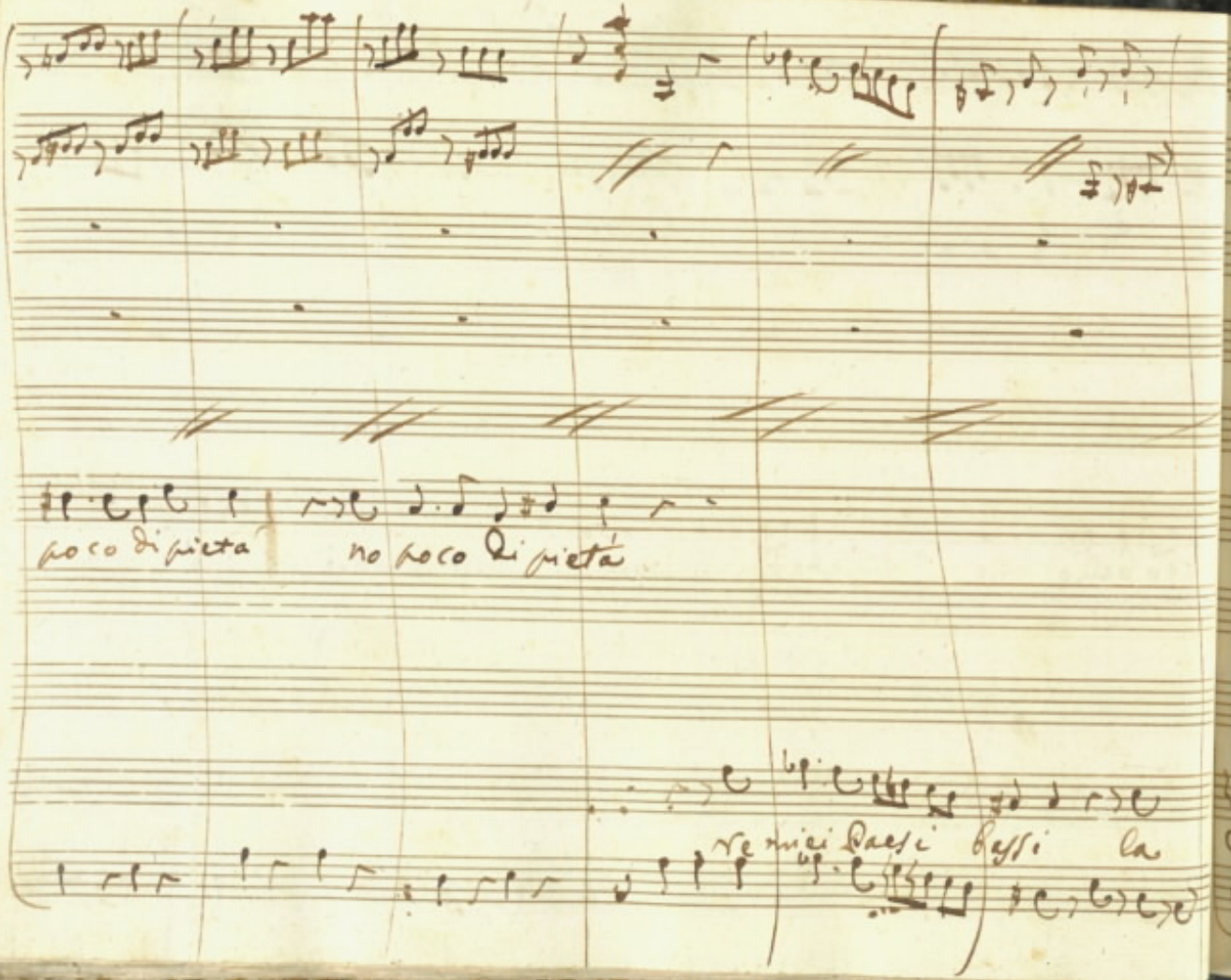
pia. fer.

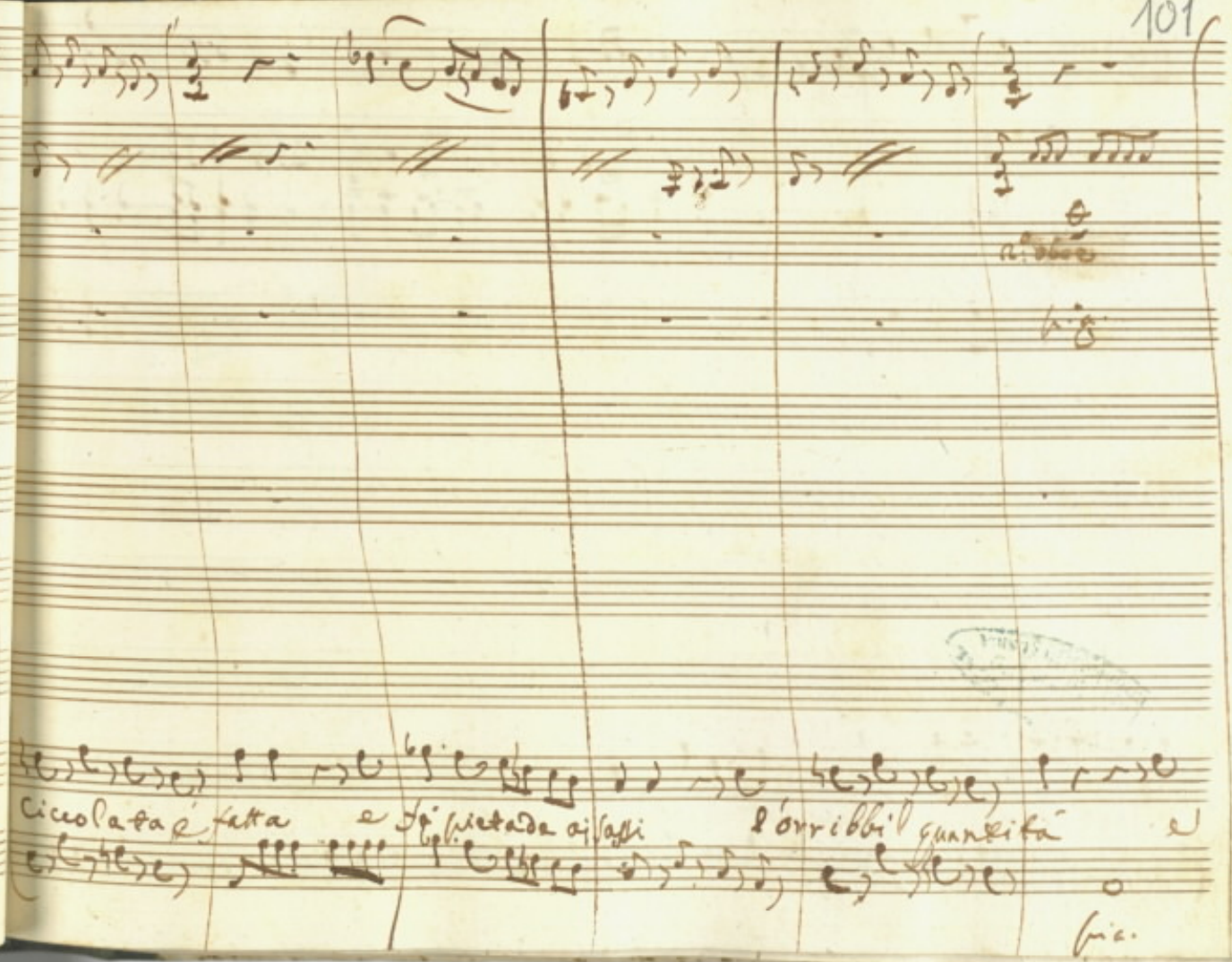

forse
forse si avvilirà.
mentire a questo segno e il fallo più maggiore e il fallo più maggiore

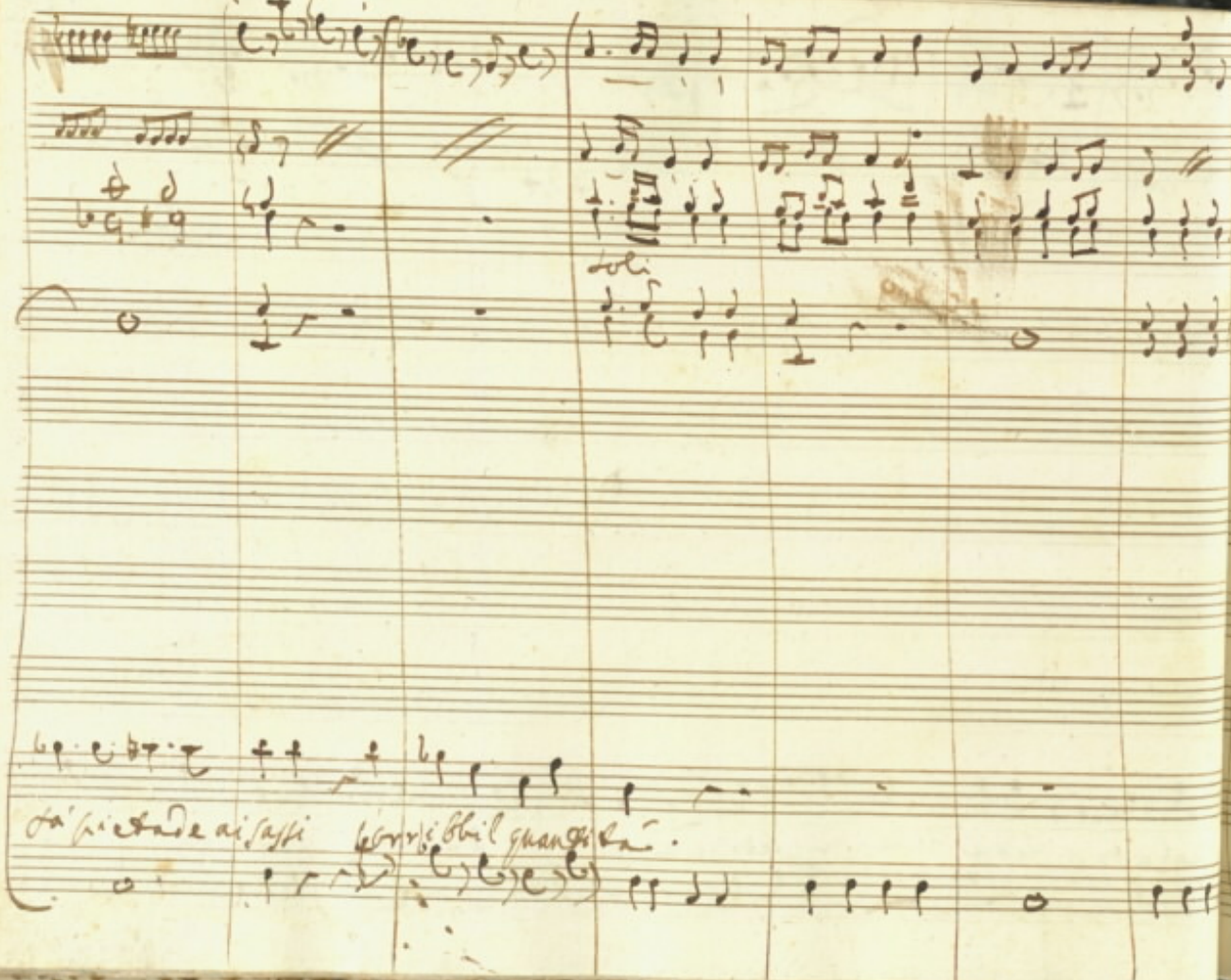


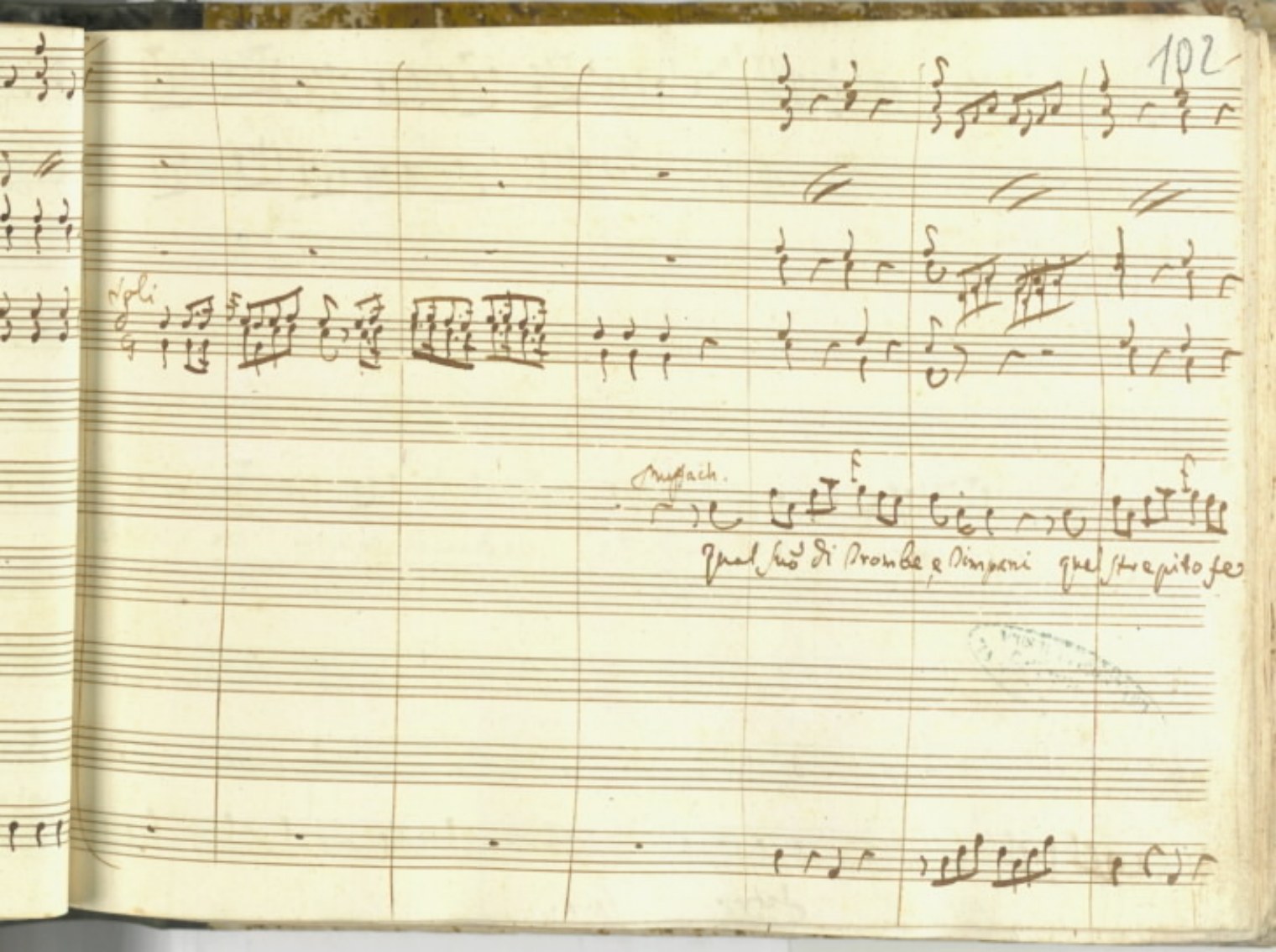
vil vantato re indegno Or chi ti salverà Chi! chi!

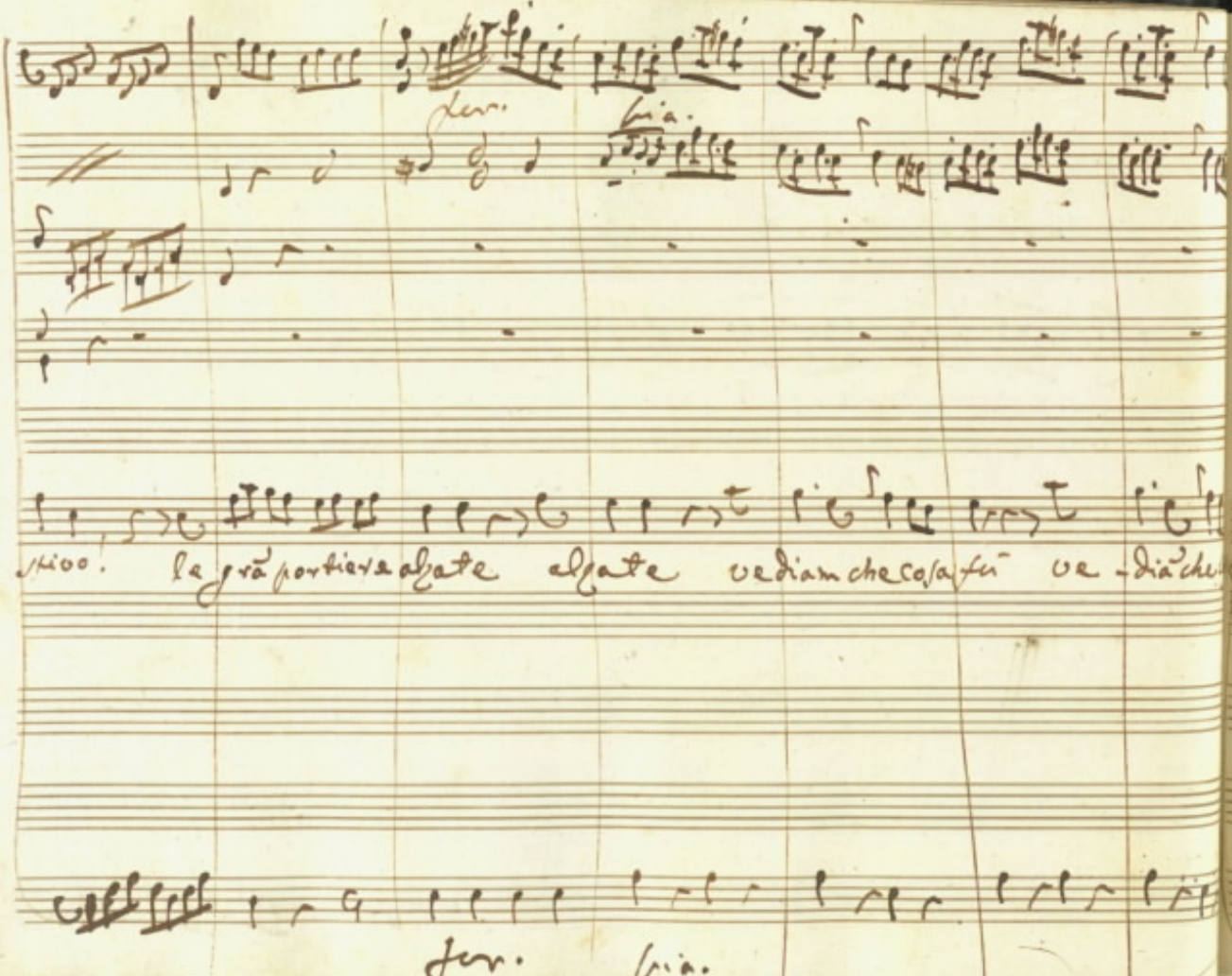

rito bello mio già che non ne speranza vi si può avere Ah Dio no

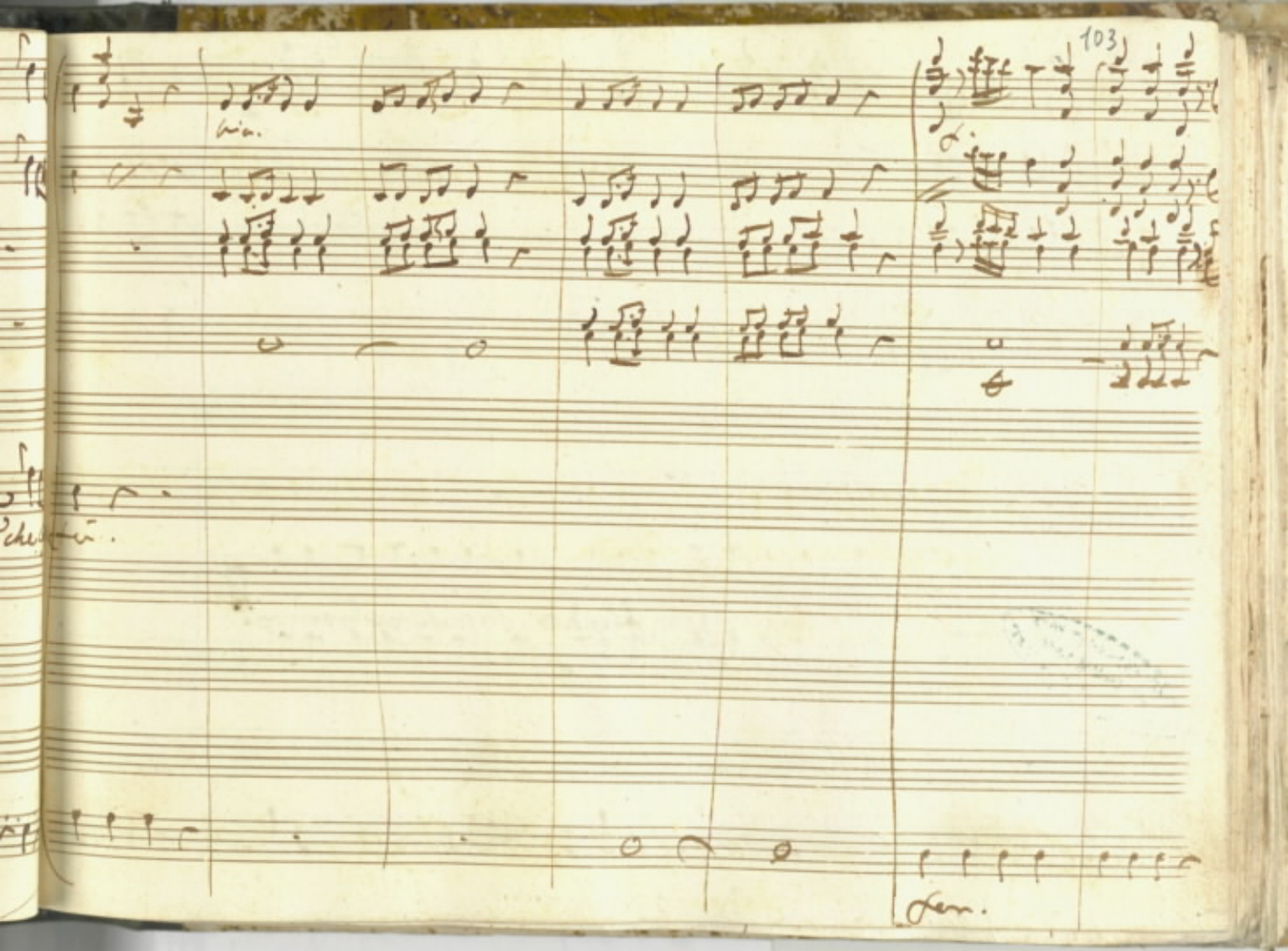

poco di pietà
no poco di pietà
ne miei Paesi bassi la

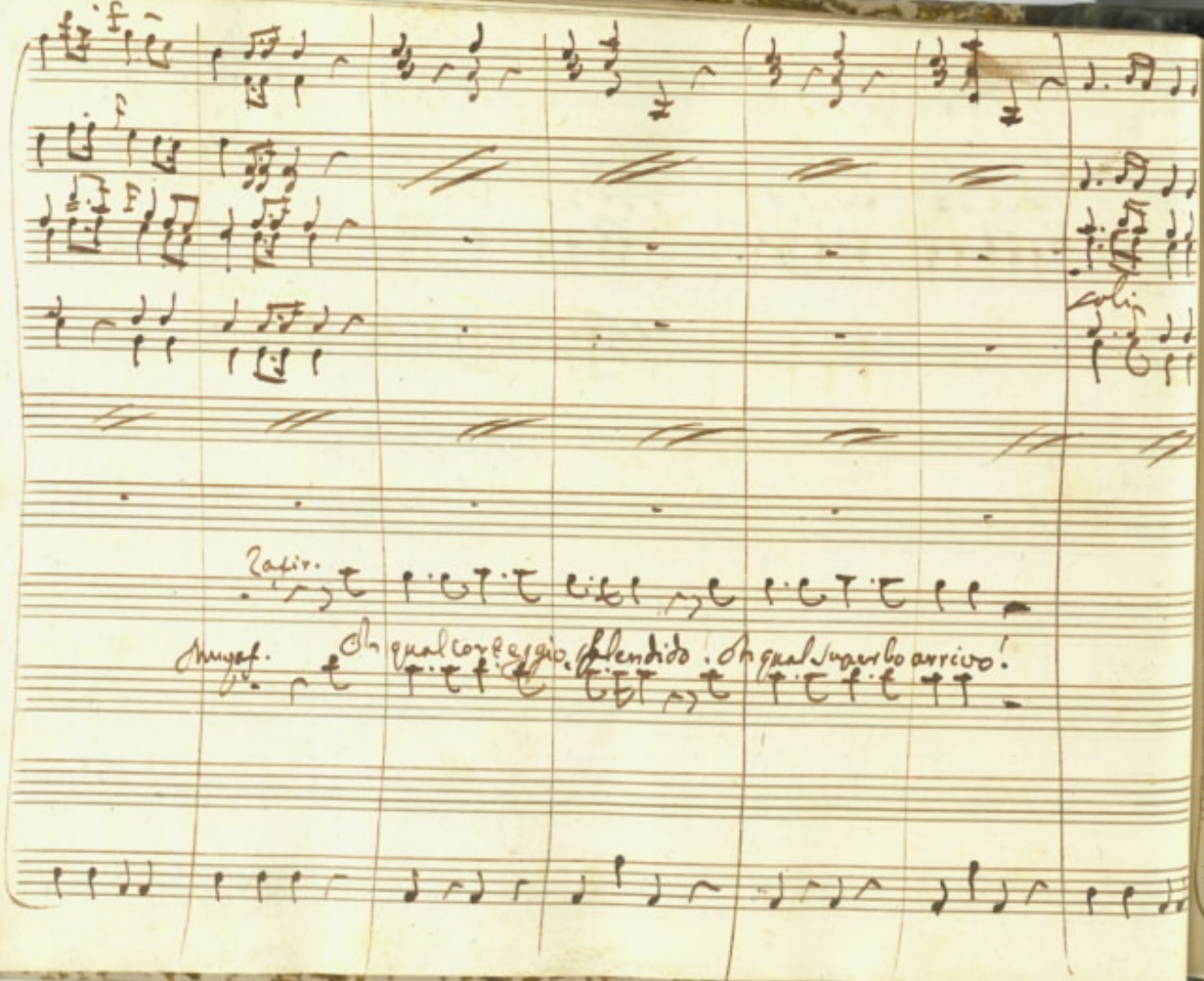

ciccolata è fatta e fa pietade ai sassi l'orribil quantità e
pia.

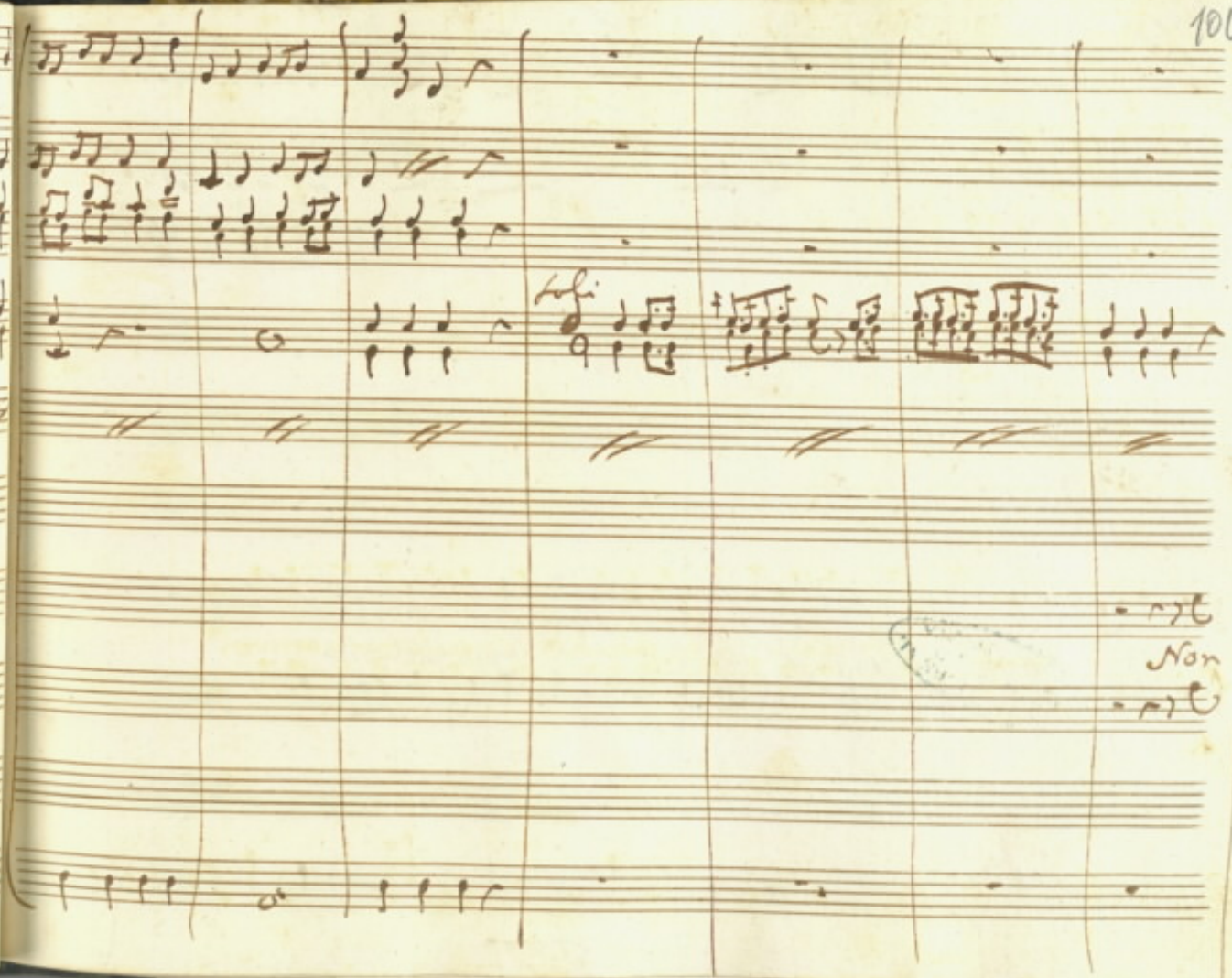


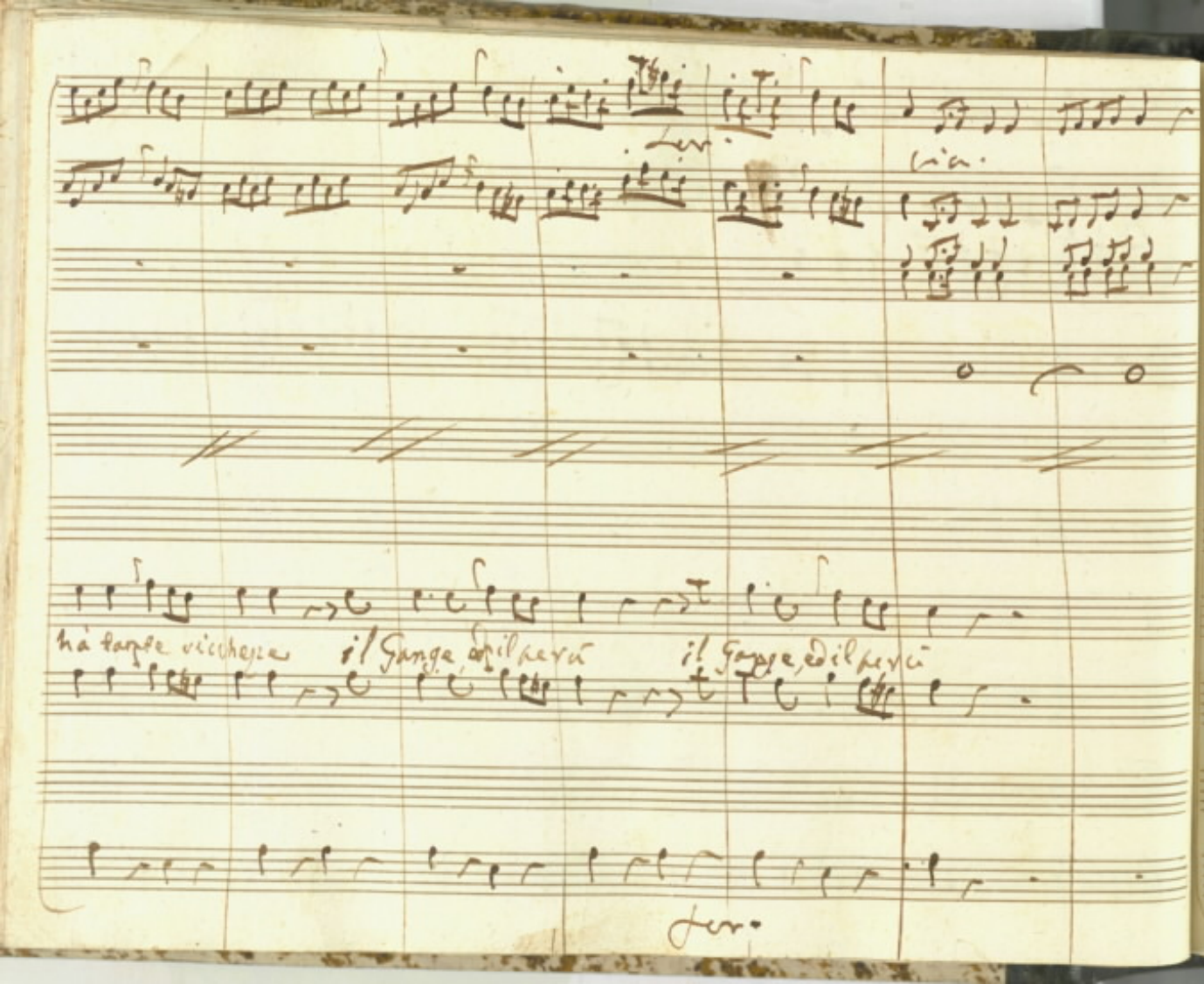

Soli
Mussach.
Qual suo di Trombe e Timpani quel strepito fe


ser.
pia.
stivo! le grã portiere alzate alzate vediam che cosa fu ve-diã che fu.
ser.
pia.


bis.
fen.


Zafir.
Muyaf.
Oh qual corteggio splendido! Oh qual superbo arrivo!


Non



Ser.

cia.

hà tante ricchezze il Gange, ed il perù il Gange, ed il perù

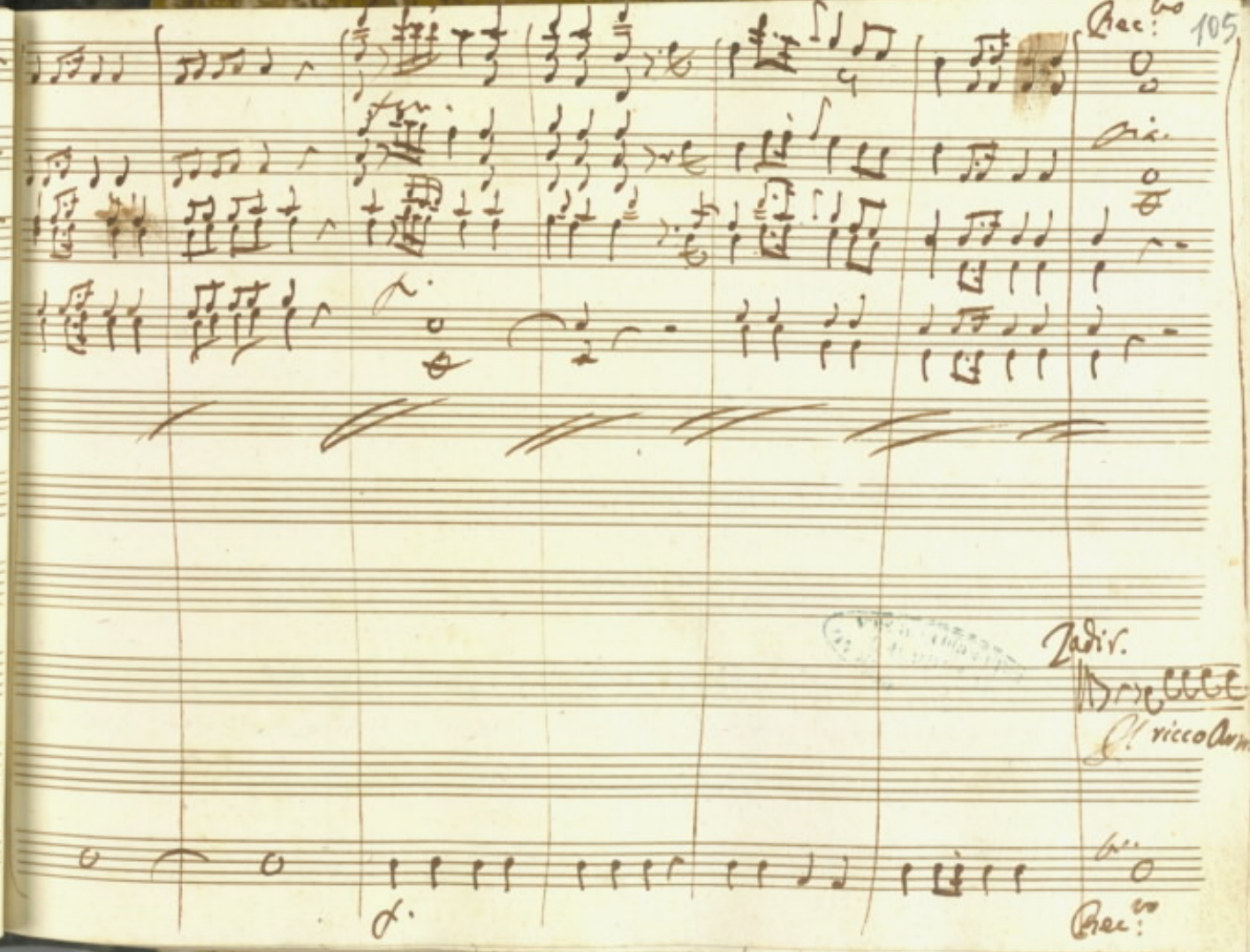
Ser.

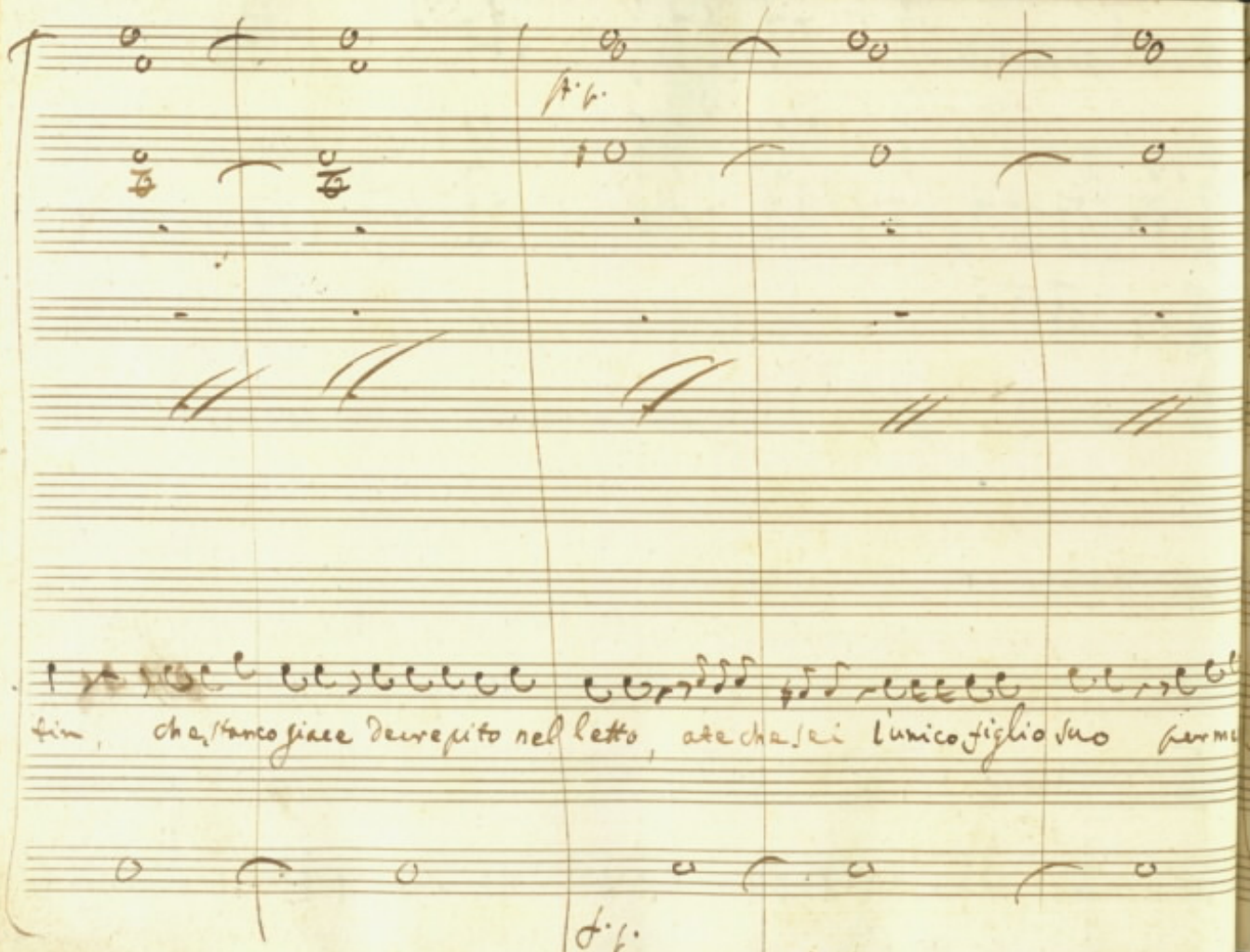
Rec.vo

Zadir.

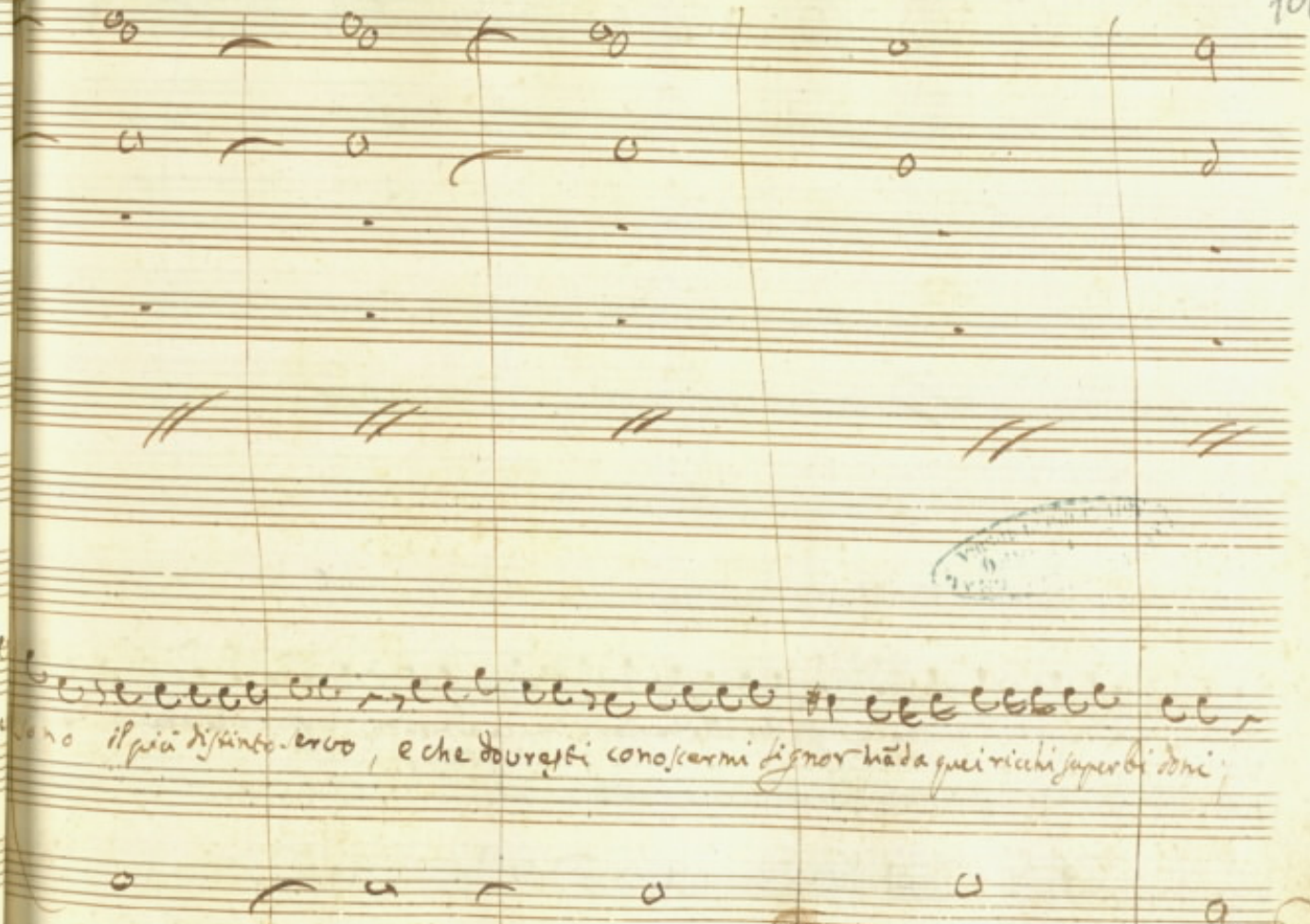
Cl. ricco Arm.

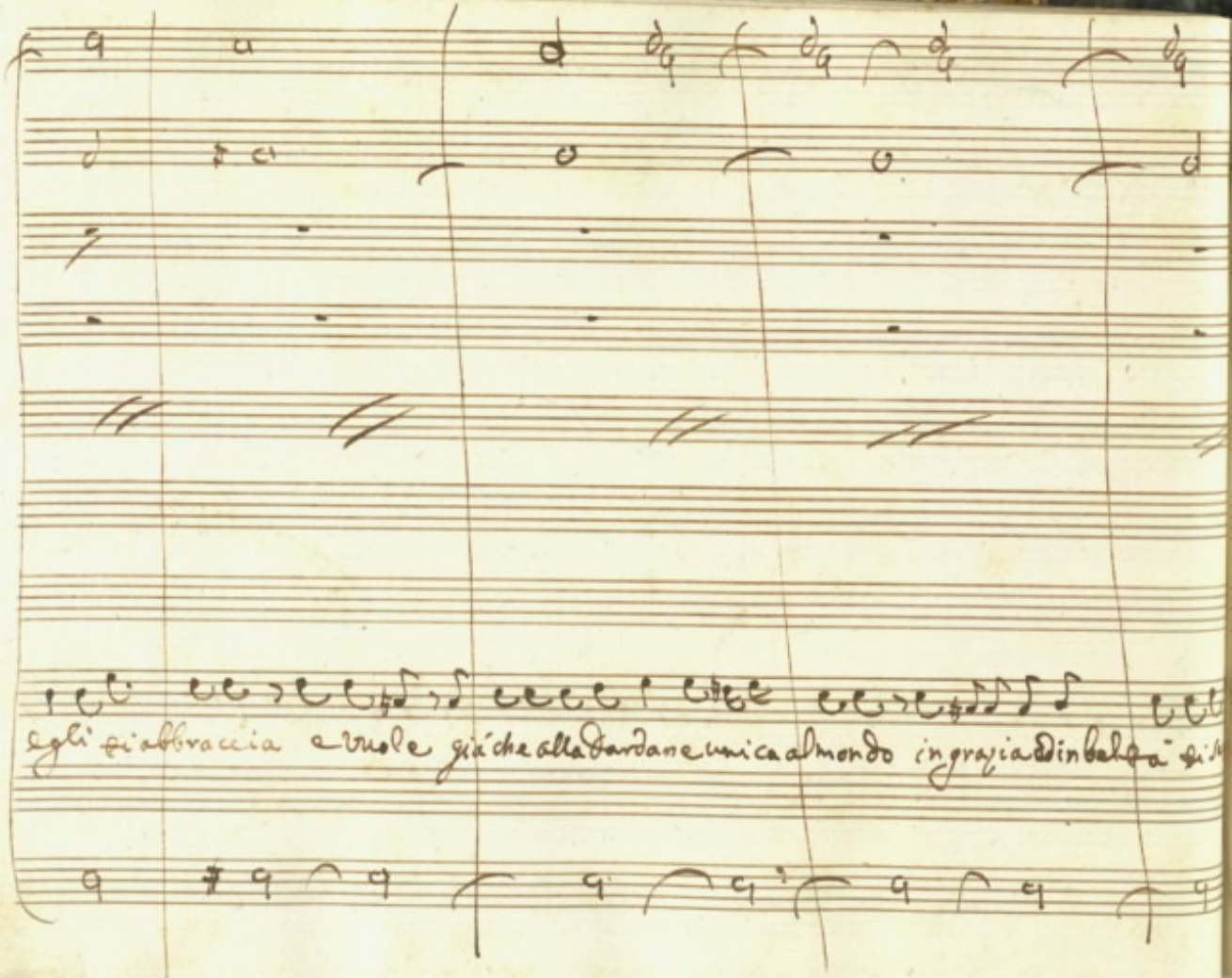
Rec.vo



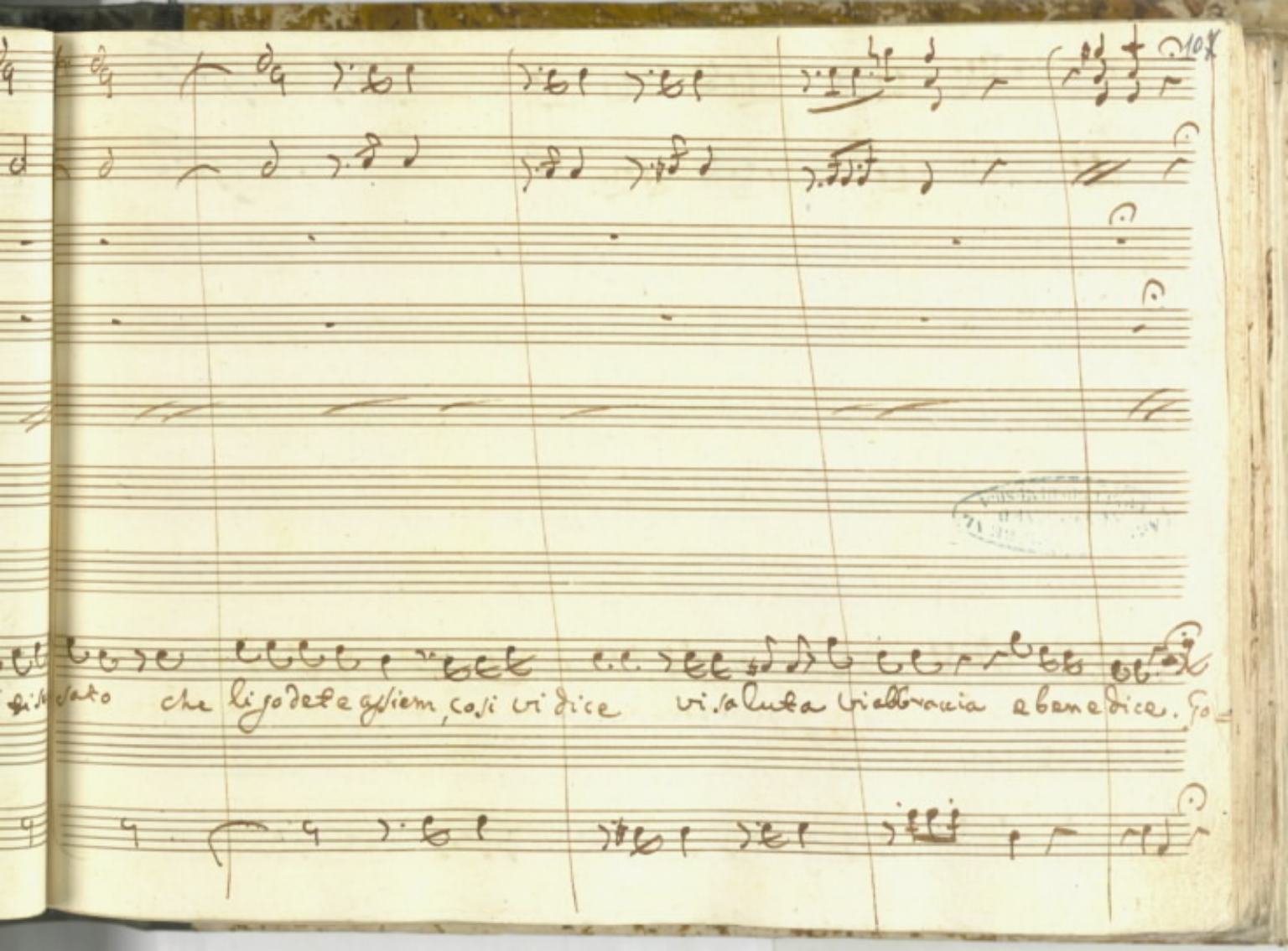


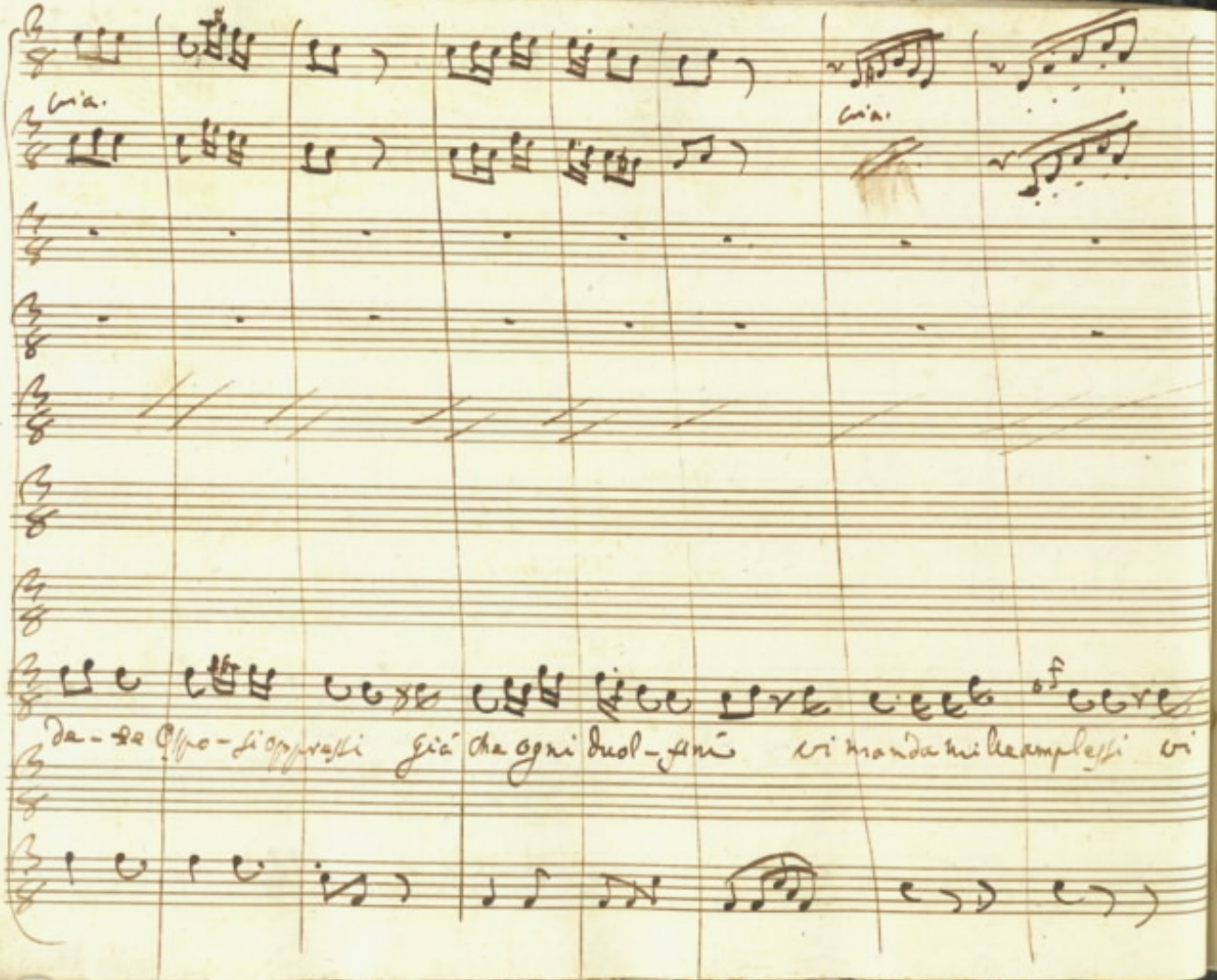
fin, che stanco giace decrepito nel letto, ate che sei l'unico figlio suo perme


no il più distinto. ecco, e che dovresti conoscermi signor mãda quei ricchi superbi doni;



egli si abbraccia e vuole già che alla Dardane unica al mondo in grazia ed in beltà si sposato


sato che li godete assiem, così vi dice vi saluta vi abbraccia e bene dice. Go


via.
via.
da - te Oppo - si oppressi già che ogni duol - finì vi manda mille amplessi vi

Gia.

Gia.

Zaira

Mariena

io mi perdo! io mi confondo!

io mi perdo! io mi confondo!

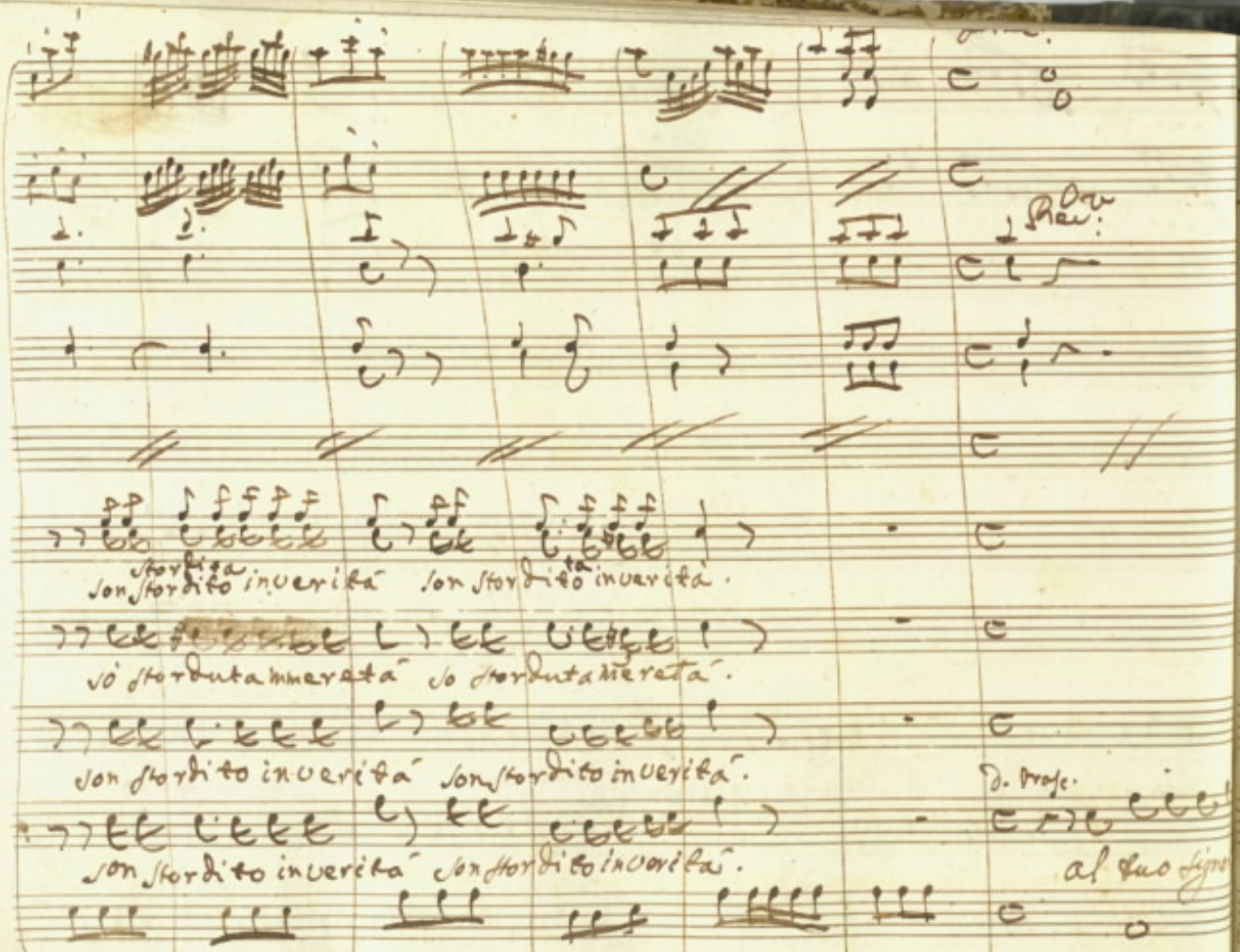
Causa

io mi perdo! io mi confondo!

Cadi

io mi perdo! io mi confondo!

vi manda mille amplessi il vostro grã Papà.



Rev.

stordita
son stordito inverità son stordito inverità.

sò stordutammeretà so stordutamereta.

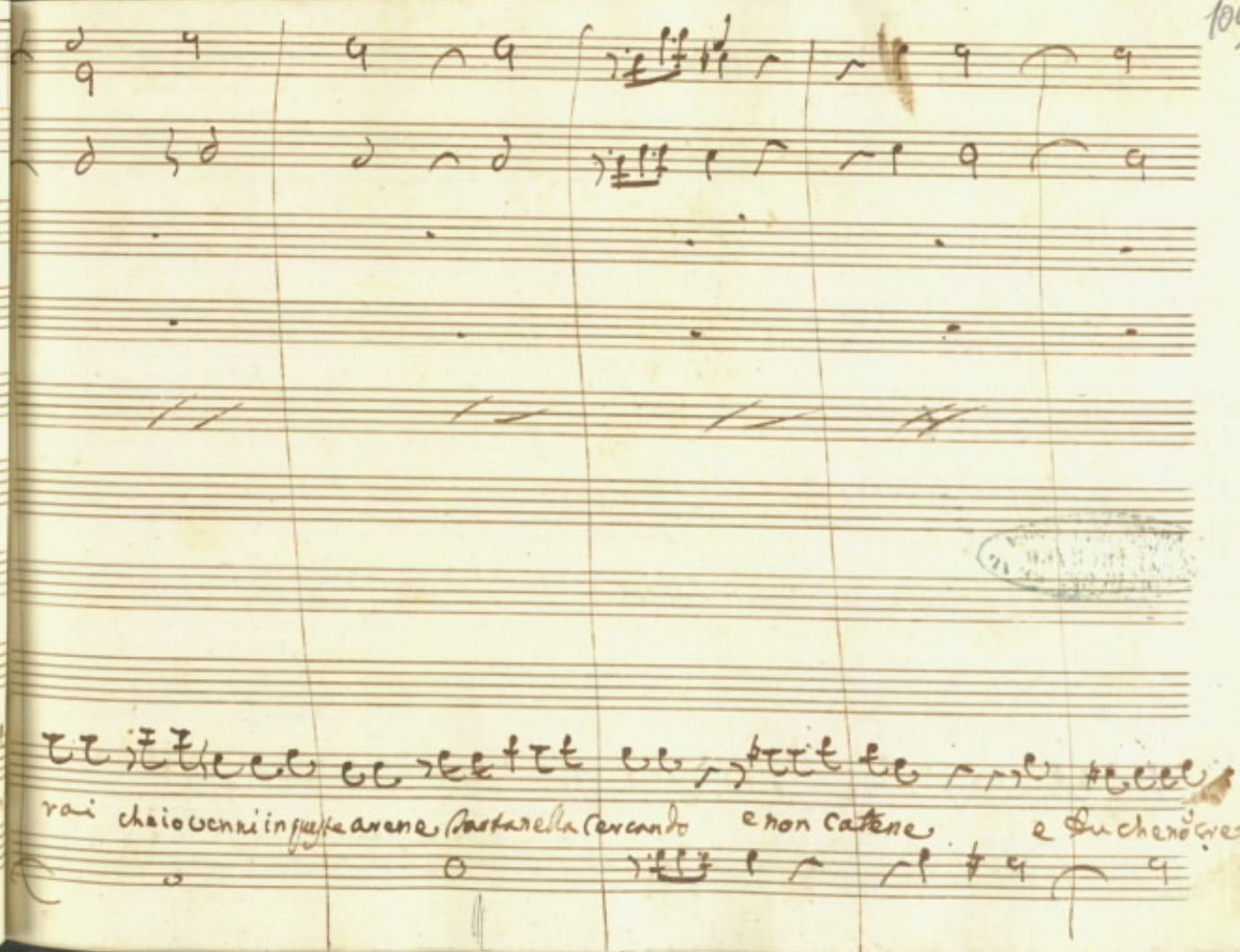
son stordito inverità son stordito inverità.

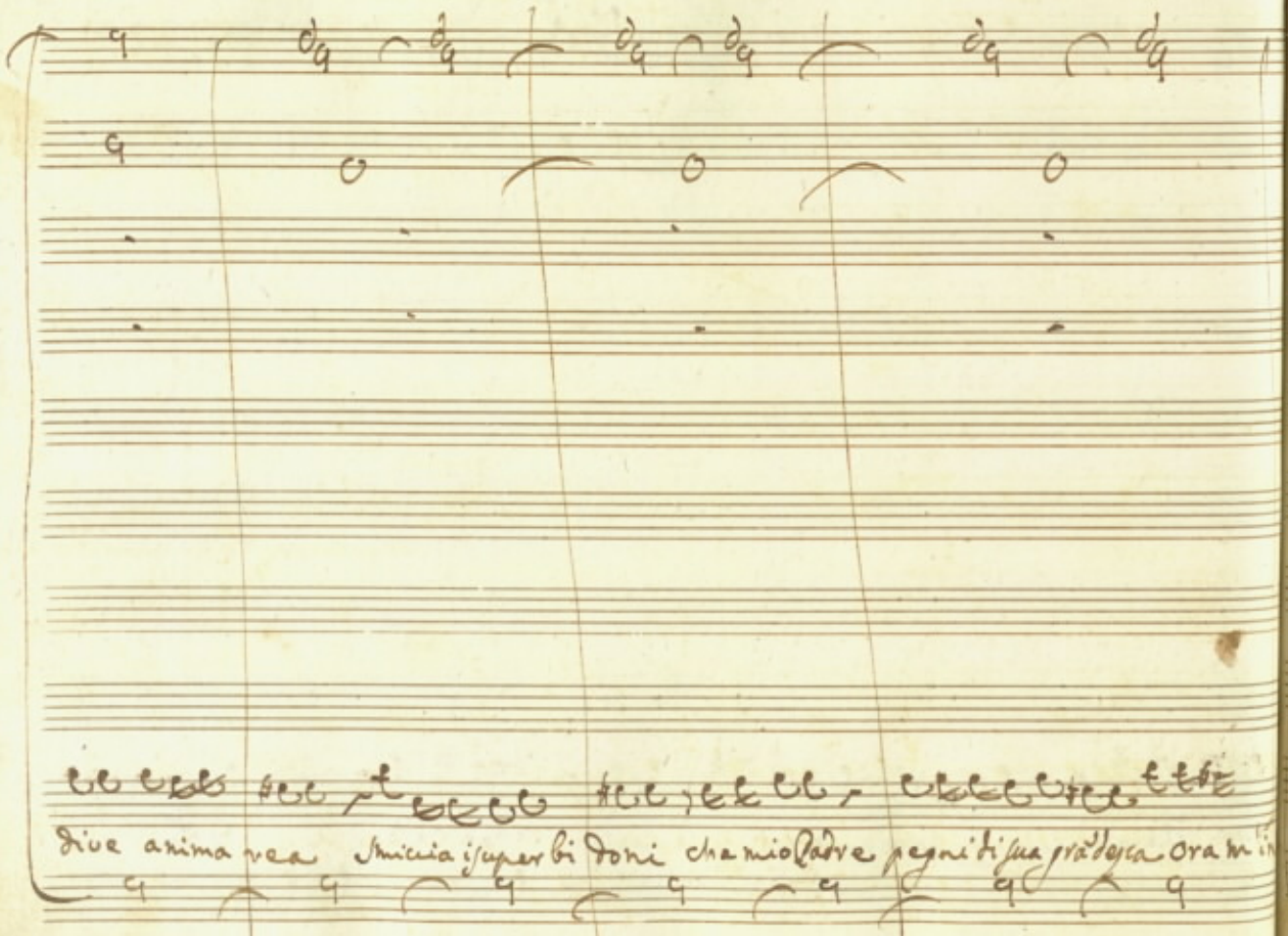
son stordito inverità son stordito inverità.

D. Trasc.

al tuo signo

rai chaio venni in queste arene Sartanella cercando e non catene e Du che nõ çre




dive anima mea

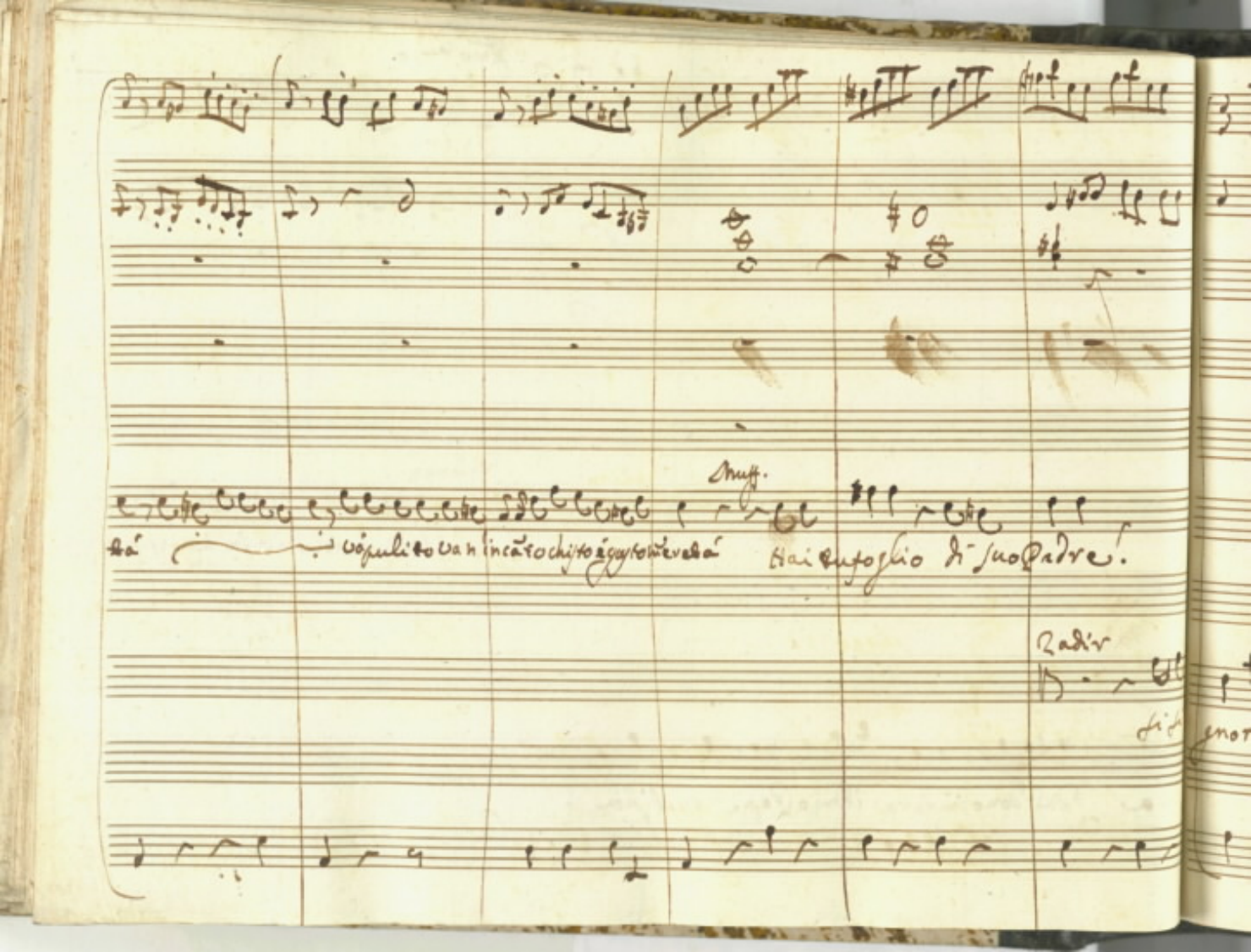
Primo tempo

Sig. Cria.

Dardanè.

Và culito và n'incanto chisto e gusto mere

via dal dono impara il mio Papà qual sia.


Muff.
Radir

Zafira.

Leggo io, porgete a me.

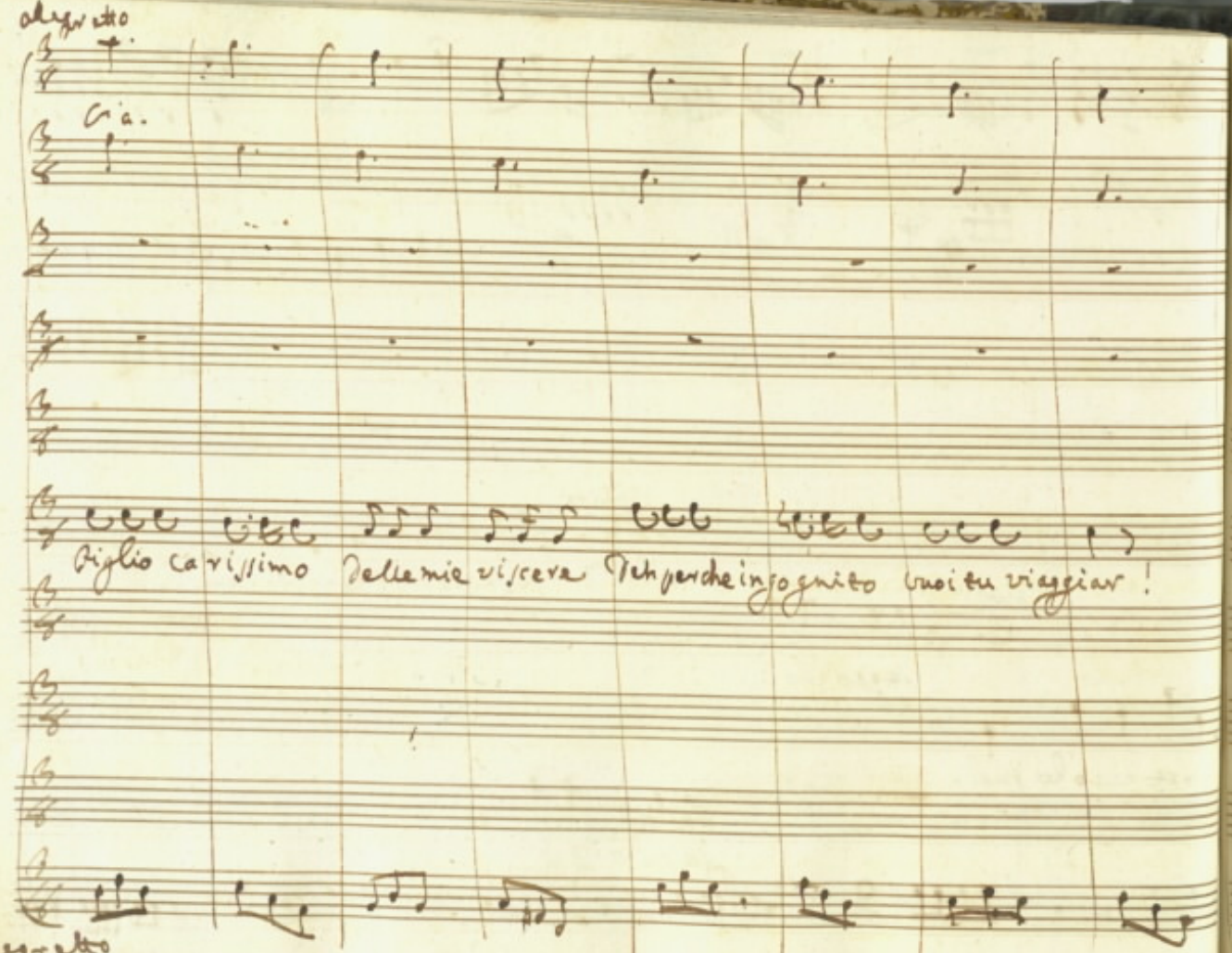
Muz:

Leggo io!...

gnore, ecco lo guai.

Cadi

Leggir io!...


Allegretto
Cia.
Figlio carissimo delle mie viscere Ah perche ingognito vuoi tu viaggiar!
Allegretto

Rec.vo

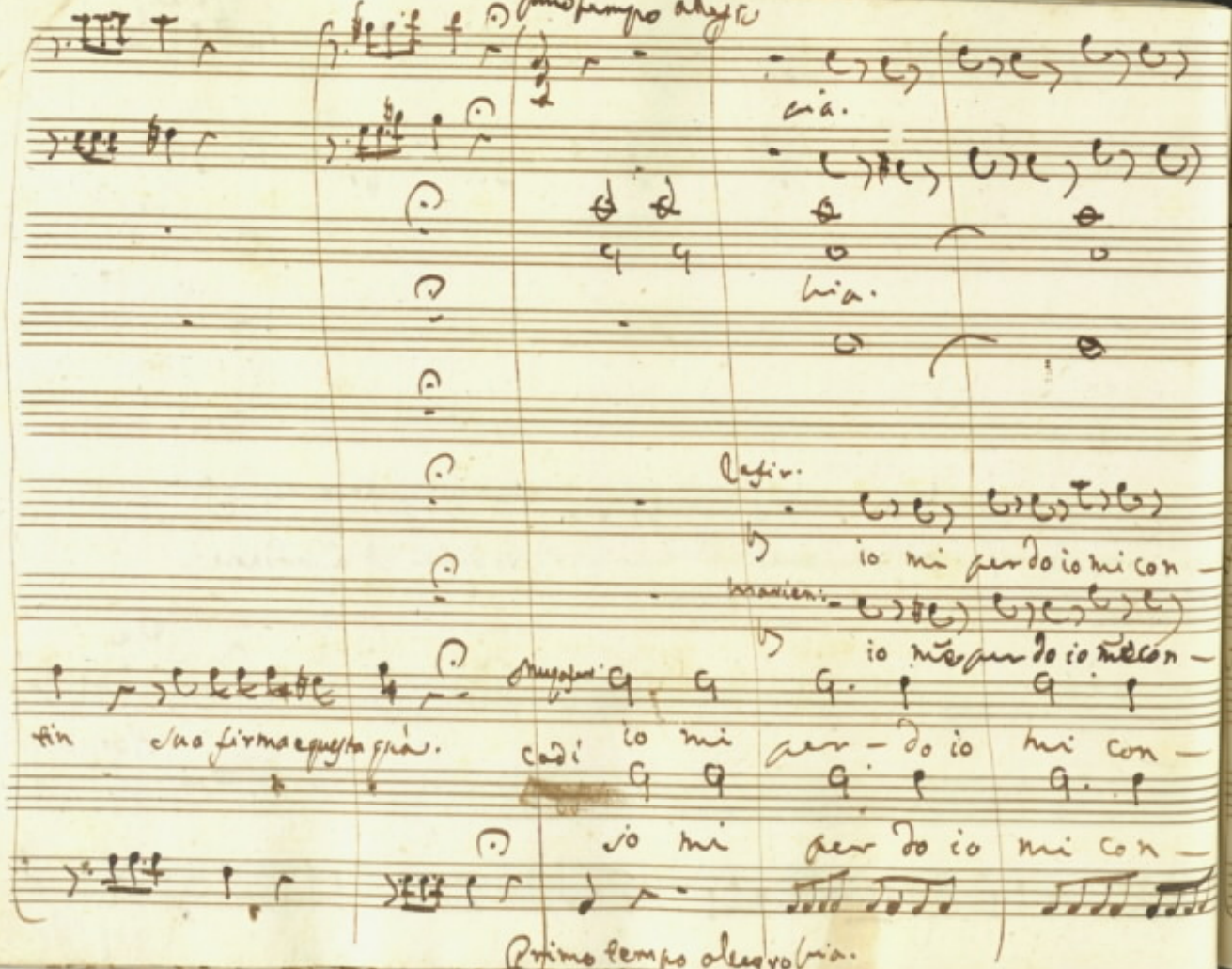
Rec.vo

Rec.vo

vieni con sola mi co la tua amabile sposetta nobile m'è dardane.

Muraf. Rec.vo

Il vecchio armarmi



Primo tempo allegro

cia.

bia.

Cafir.

io mi per do io mi con —

Marien.

io mi per do io mi con —

Mugafer.

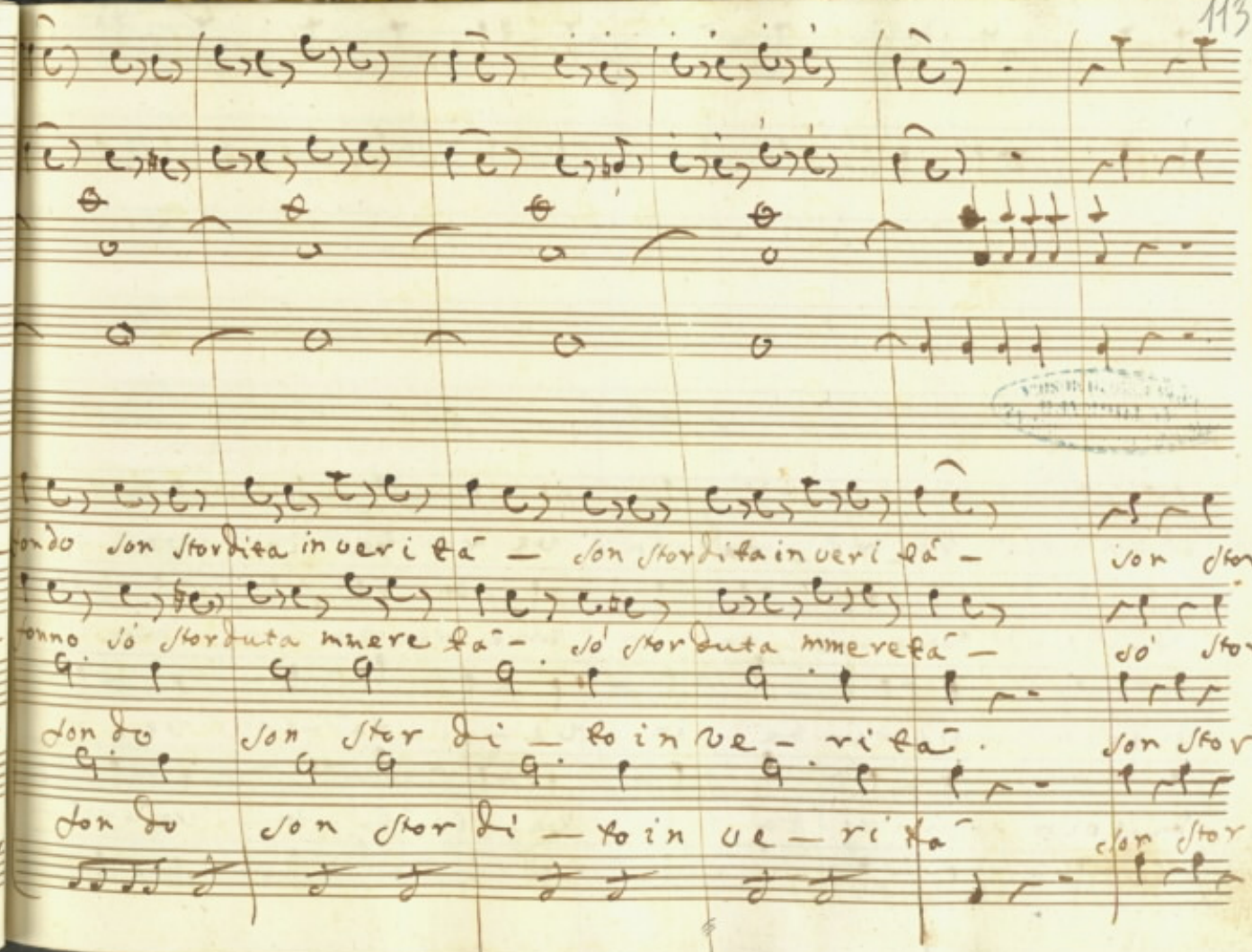
tin sua firma e questa già.

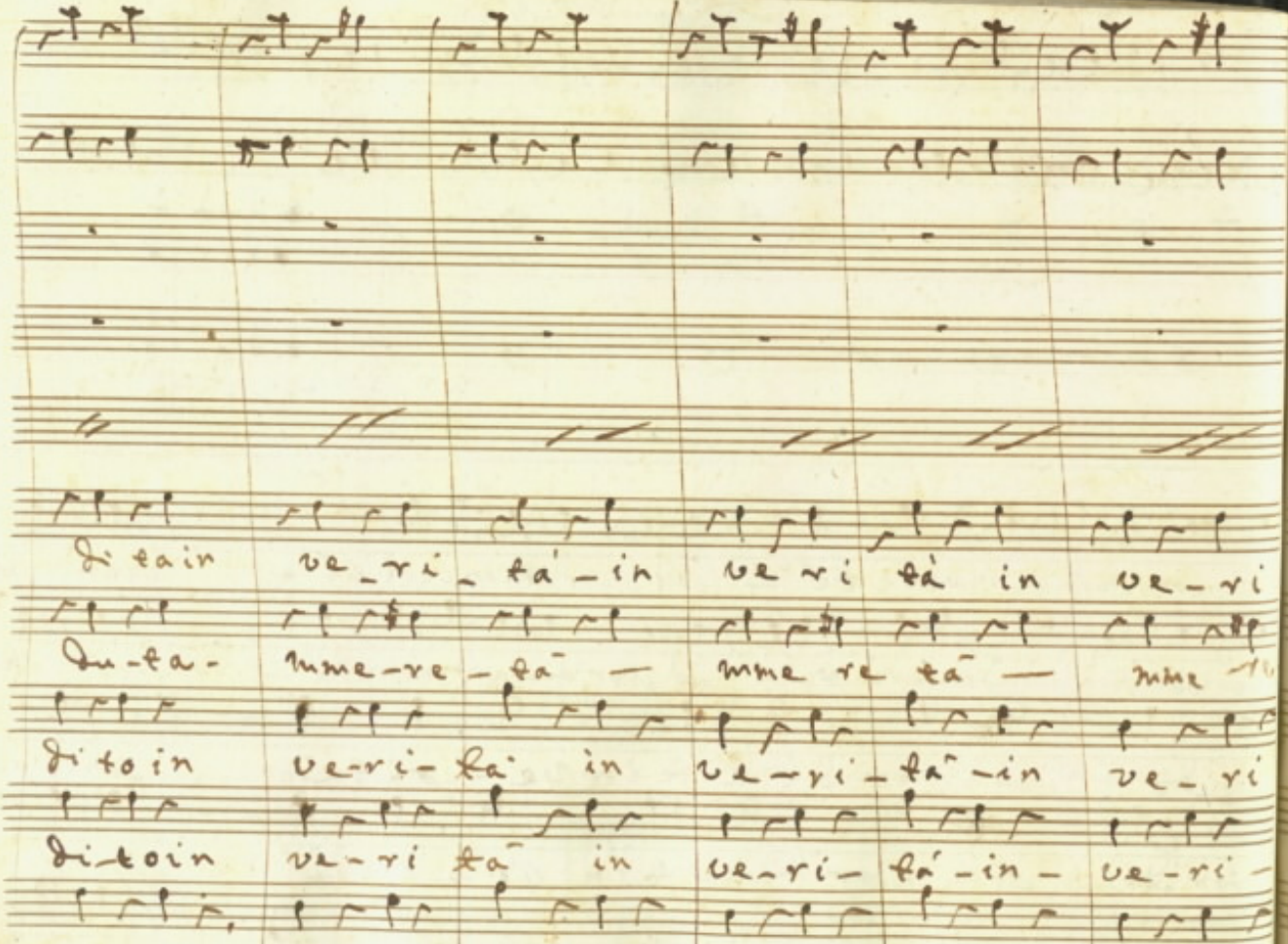
Cadi

io mi per — do io mi con —

io mi per do io mi con —

Primo tempo allegro bia.


ondo son stordita in verità — son stordita in verità — son stor
onno só stordita mmerità — só stordita mmerità — só stor
ondo son stor di — to in ve — rità. son stor
ondo son stor di — to in ve — rità son stor



di ta in ve_ri_ tá_in ve ri tà in ve_ri

du-ta- mme-re_tā — mme re tā — mme

di to in ve-ri- tā in ve-ri_tā-in ve_ri

di-to in ve-ri tā in ve-ri- tá-in- ve-ri-

pia. fa. pia

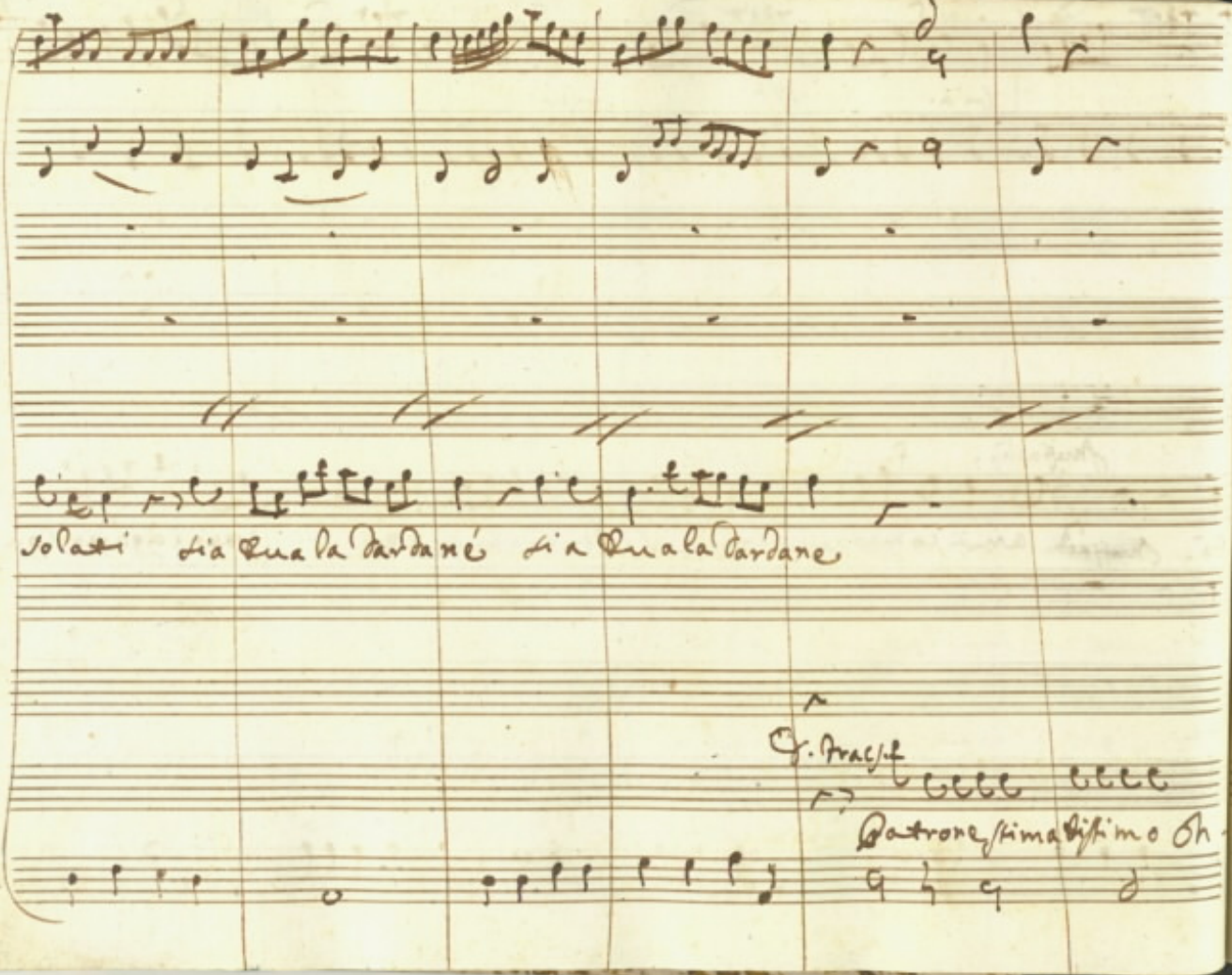
Muffach.

tà. Muffach. ami co mio perdonami s'io dubitai di te vanne a goder con

tà.

ta.

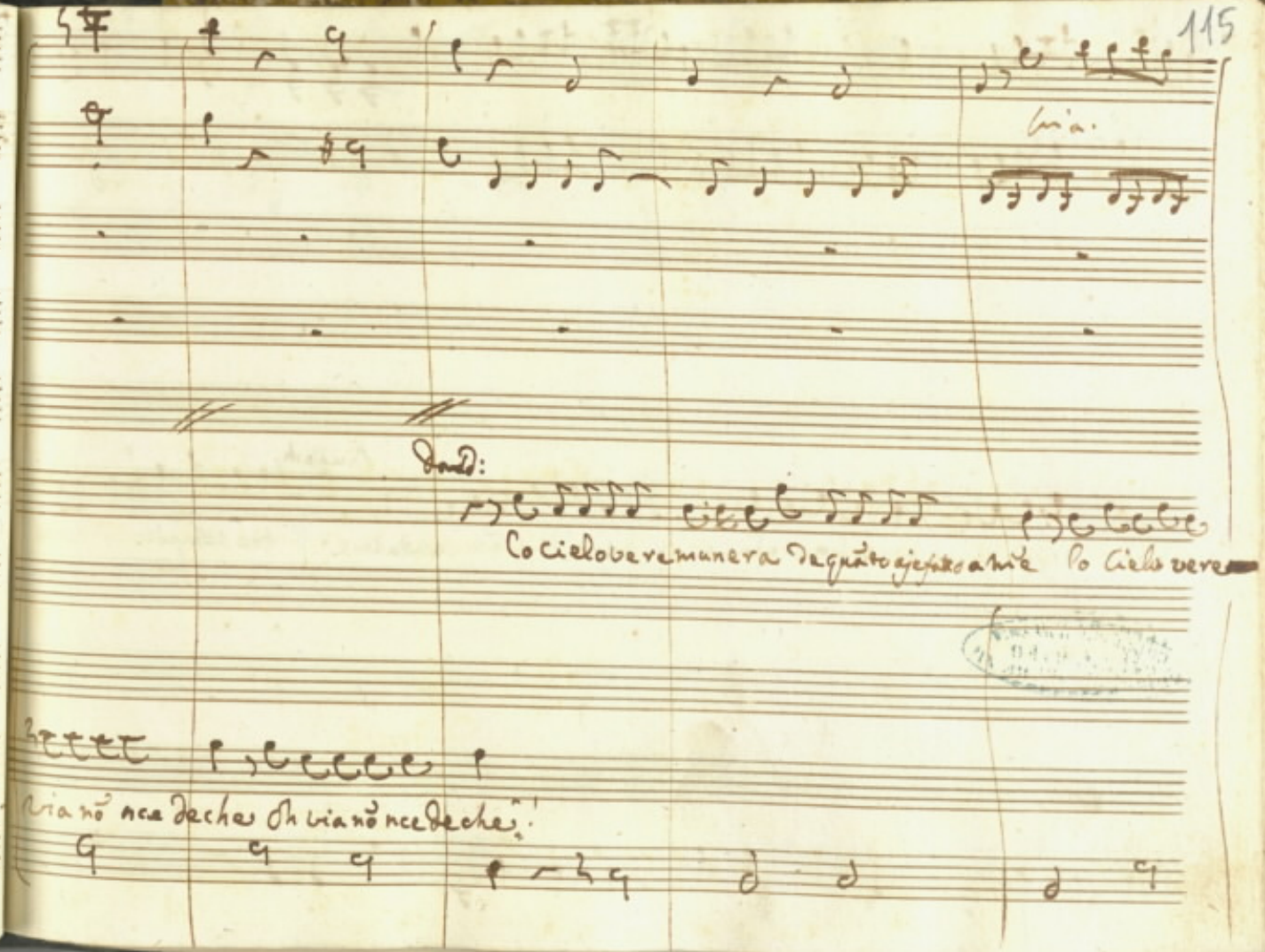
ta

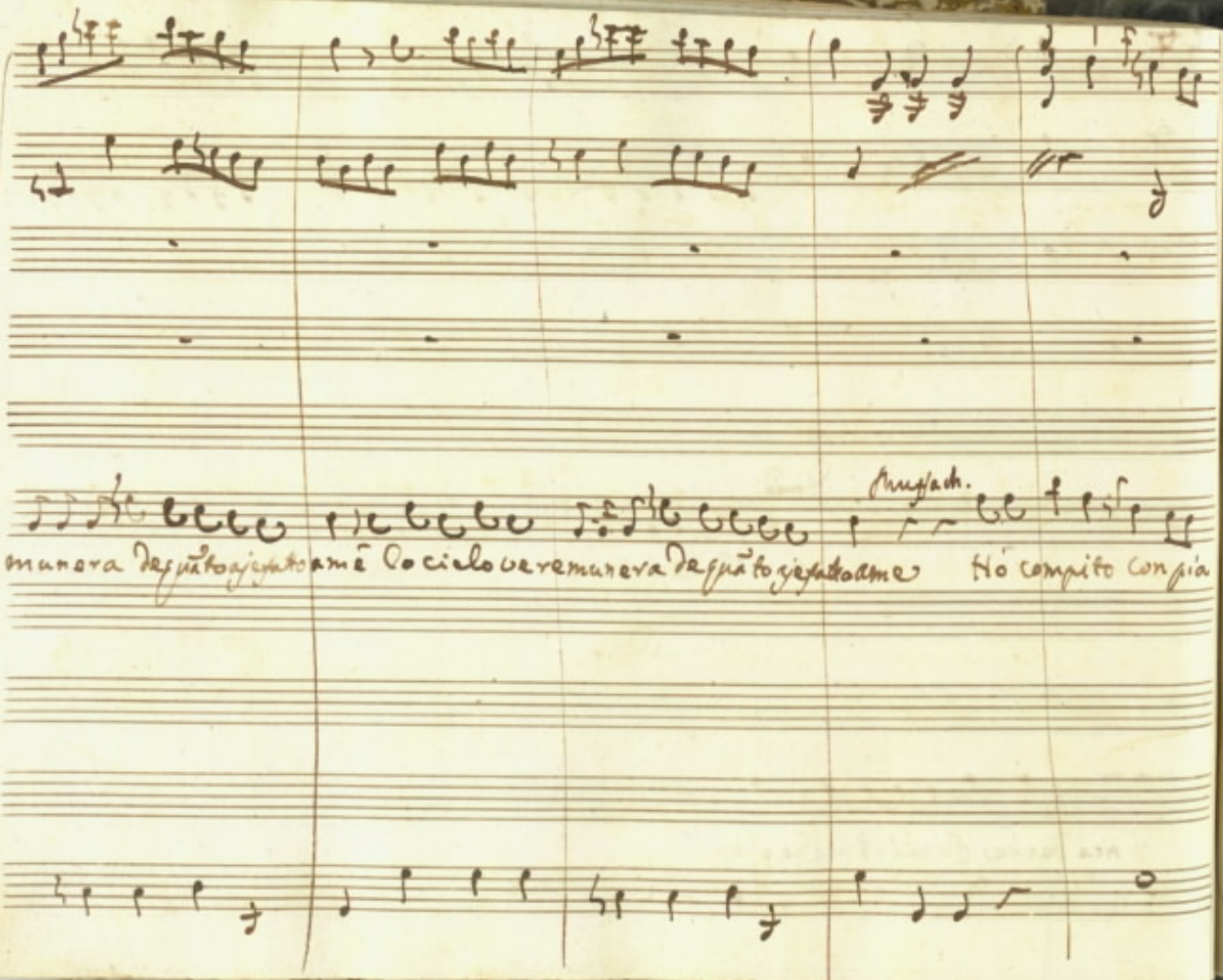


solati sia Qua la Dardané sia Qua la Dardane

Q. Tracs.

Patrone stimatissimo Oh-

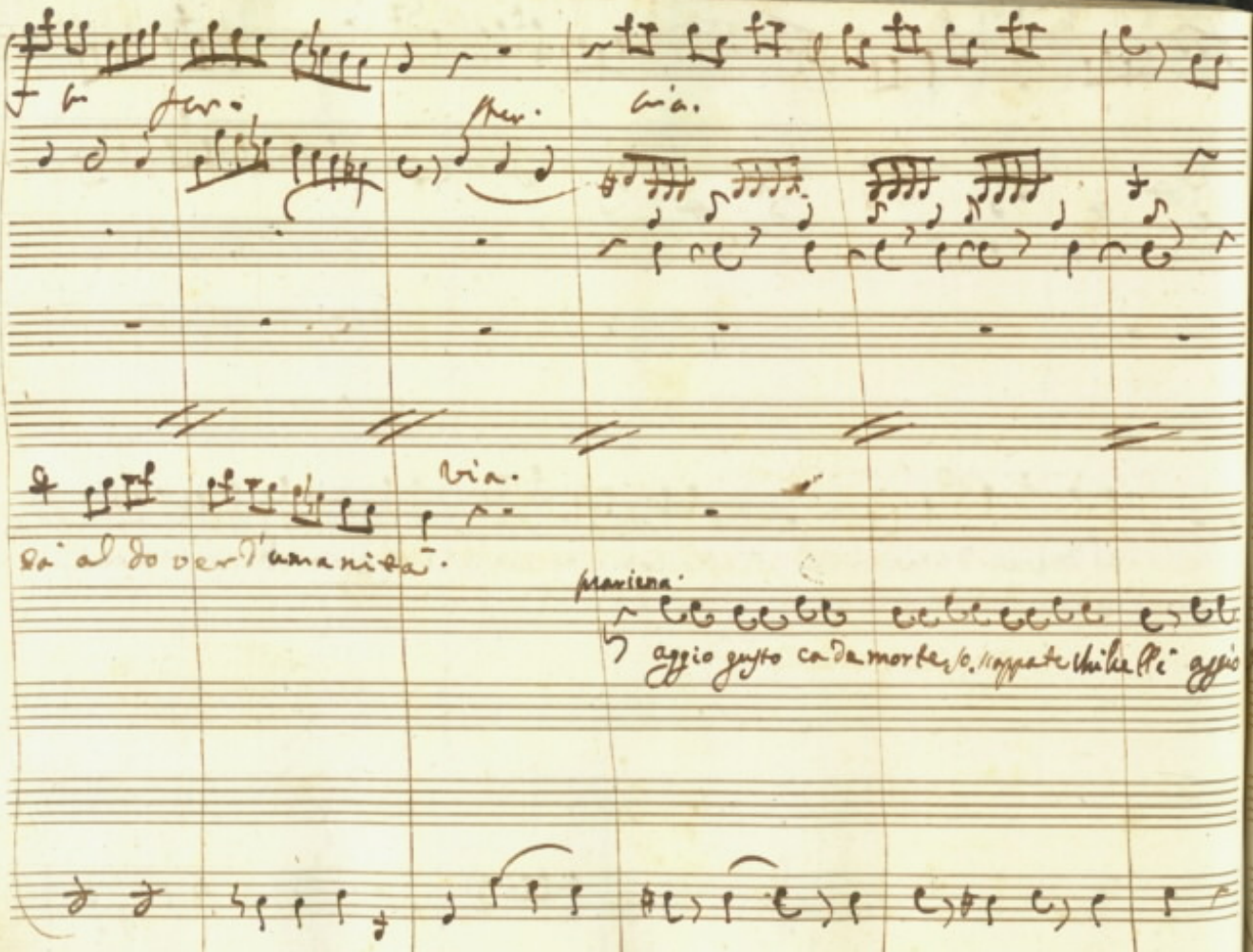

via.
David:
Lo cielo vere munera de quãto aje fatto a mẽ lo Cielo vere
Oh via nõ nce deche Oh via nõ nce deche!



Mussach.

munera de quãto ajefatto amẽ lo cielo ve remunera de quãto ajefatto ame Hó compito con pia

cere al dover d'umanità Ho compito con piacere al dover d'umani



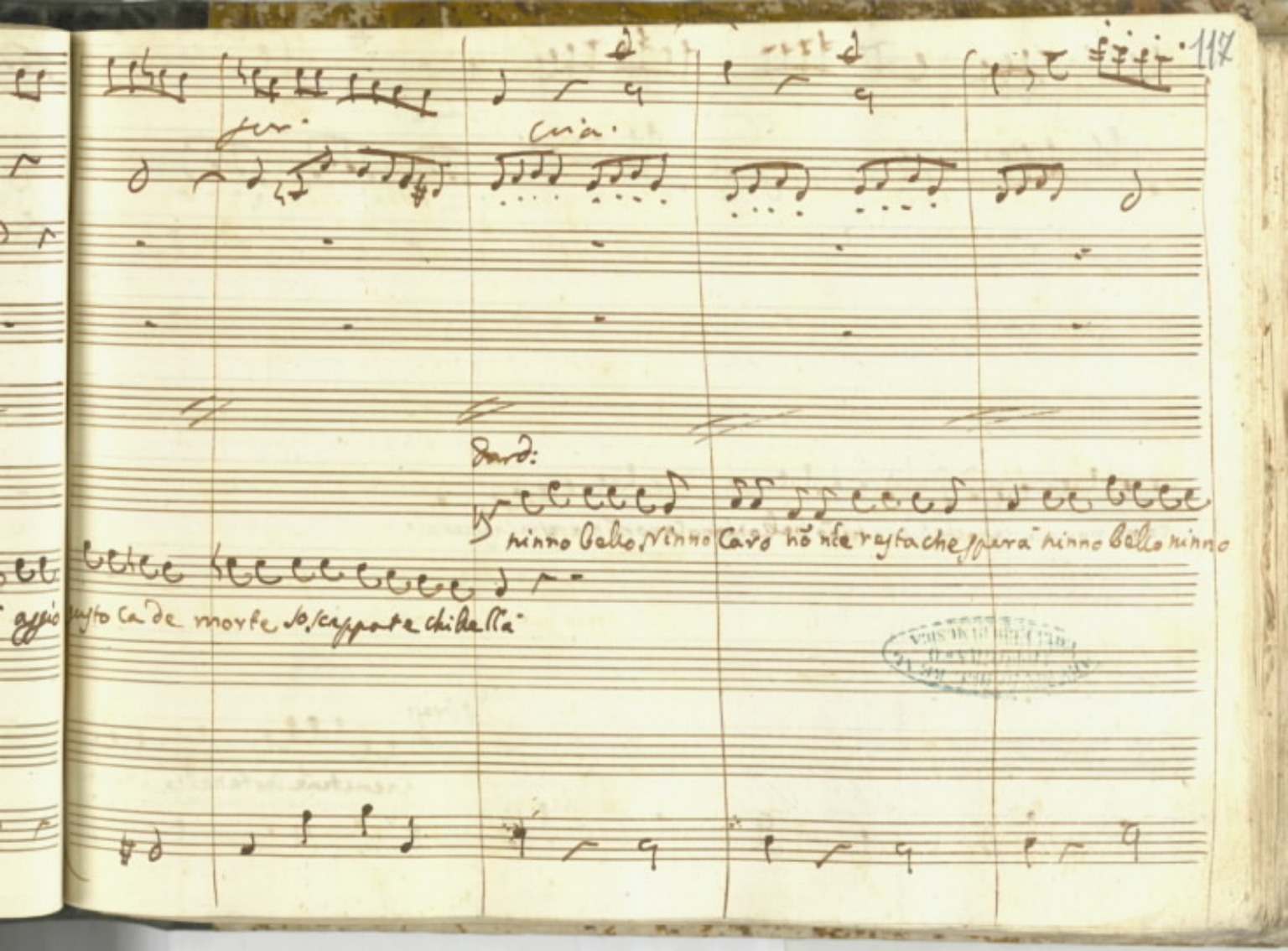
fer. fer. via.

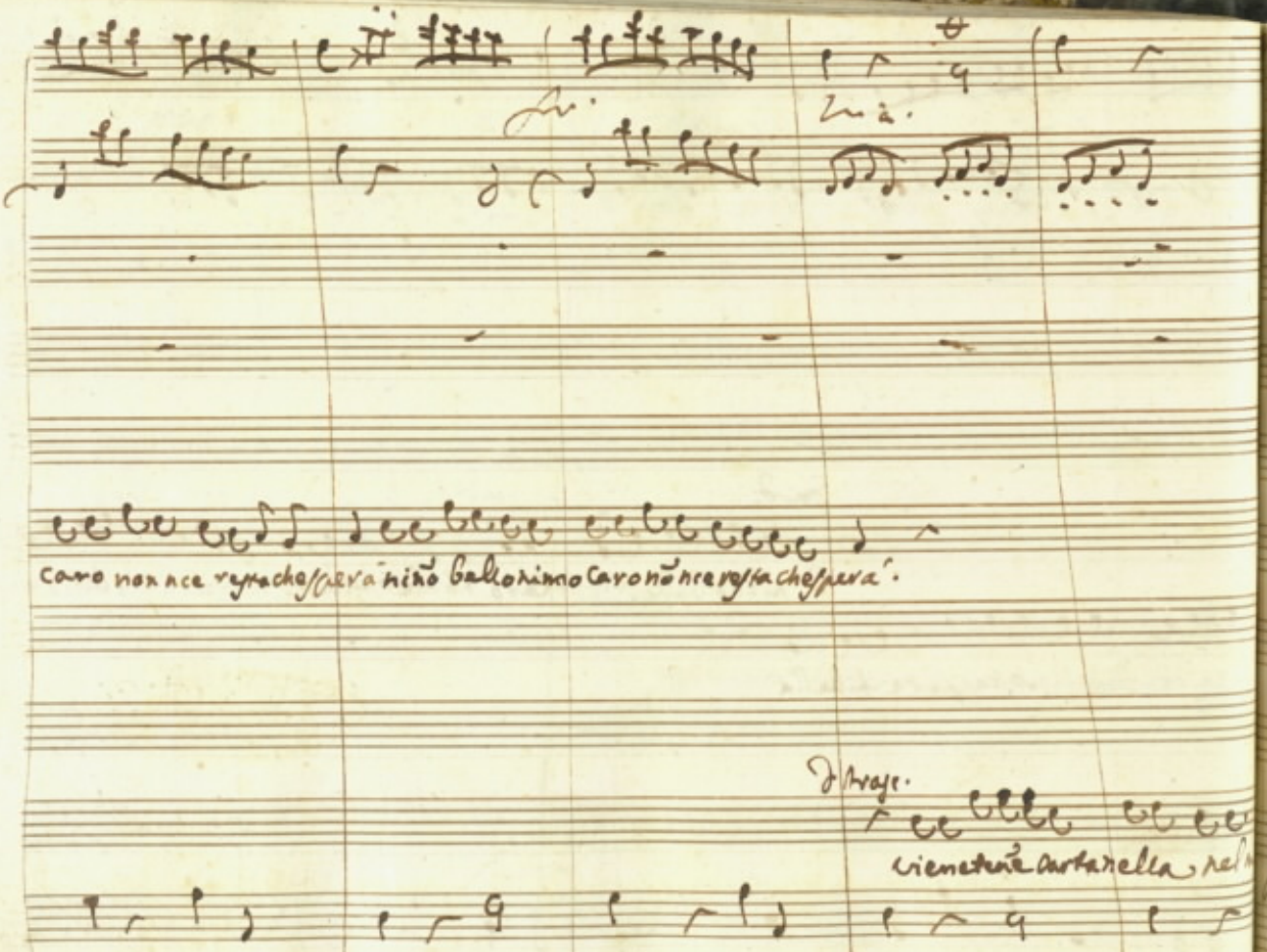
via.

da' al do ver d'umanità.

mariena.

aggio gusto ca da morte so. sappate chi ke lli aggio gusto


Dard:
ninno bello ninno caro nõ nce resta che spera ninno bello ninno
aggio gusto ca de morte so scappate chi bella

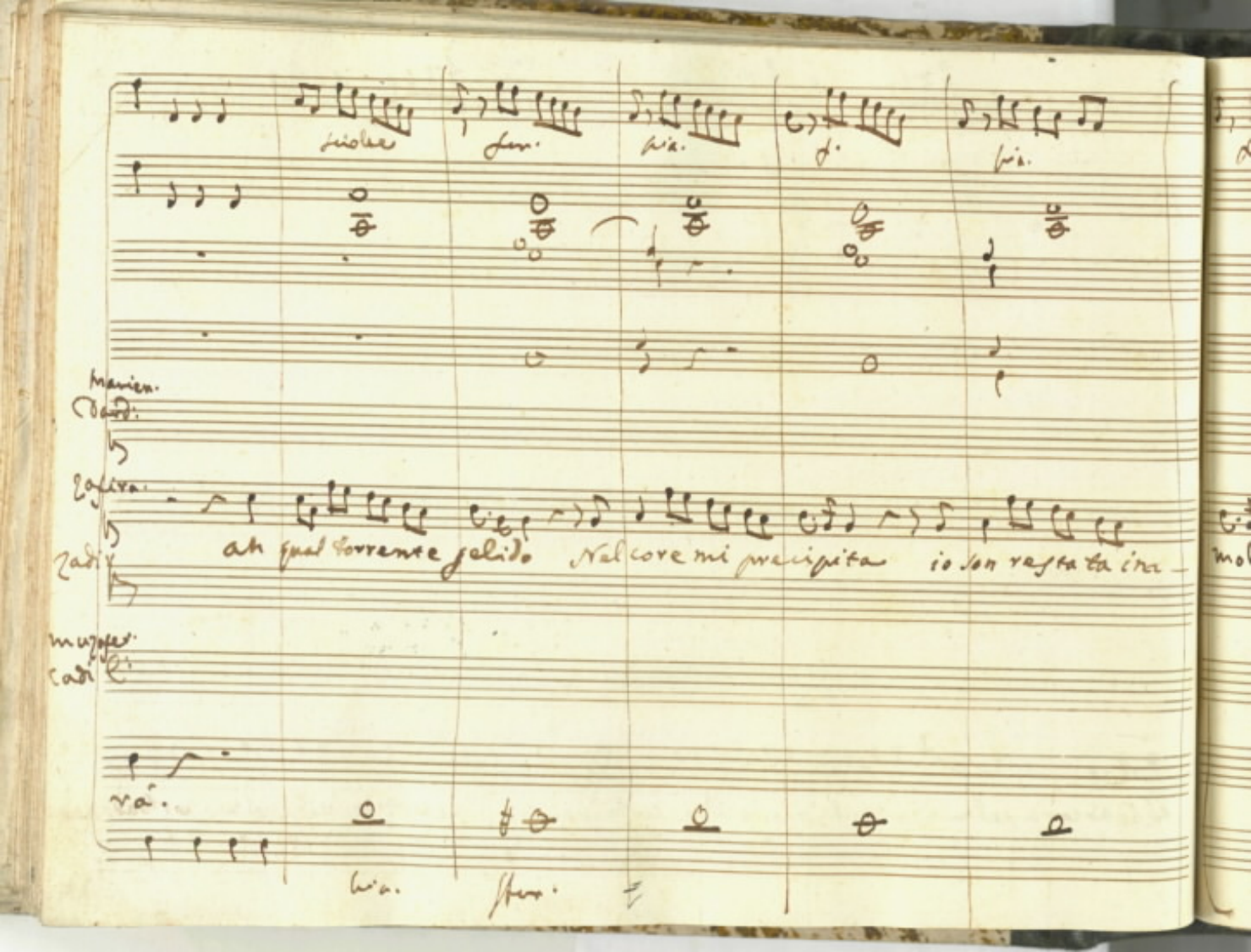


caro non nce resta che spera niño bello nimo caro nõ nce resta che spera.

d. trasc.

vien e teñe carta nella nel

porto ad ancorà nel mio porto nel mio porto nel mio porto ad ancorà viene e viene e viene nel mio porto ad anco-



sciolte fer. pia. f. pia.

Marien.
Dard.

Zafira.

Zadir

ah qual torrente gelido Nel core mi precipita io son resta ta ina-

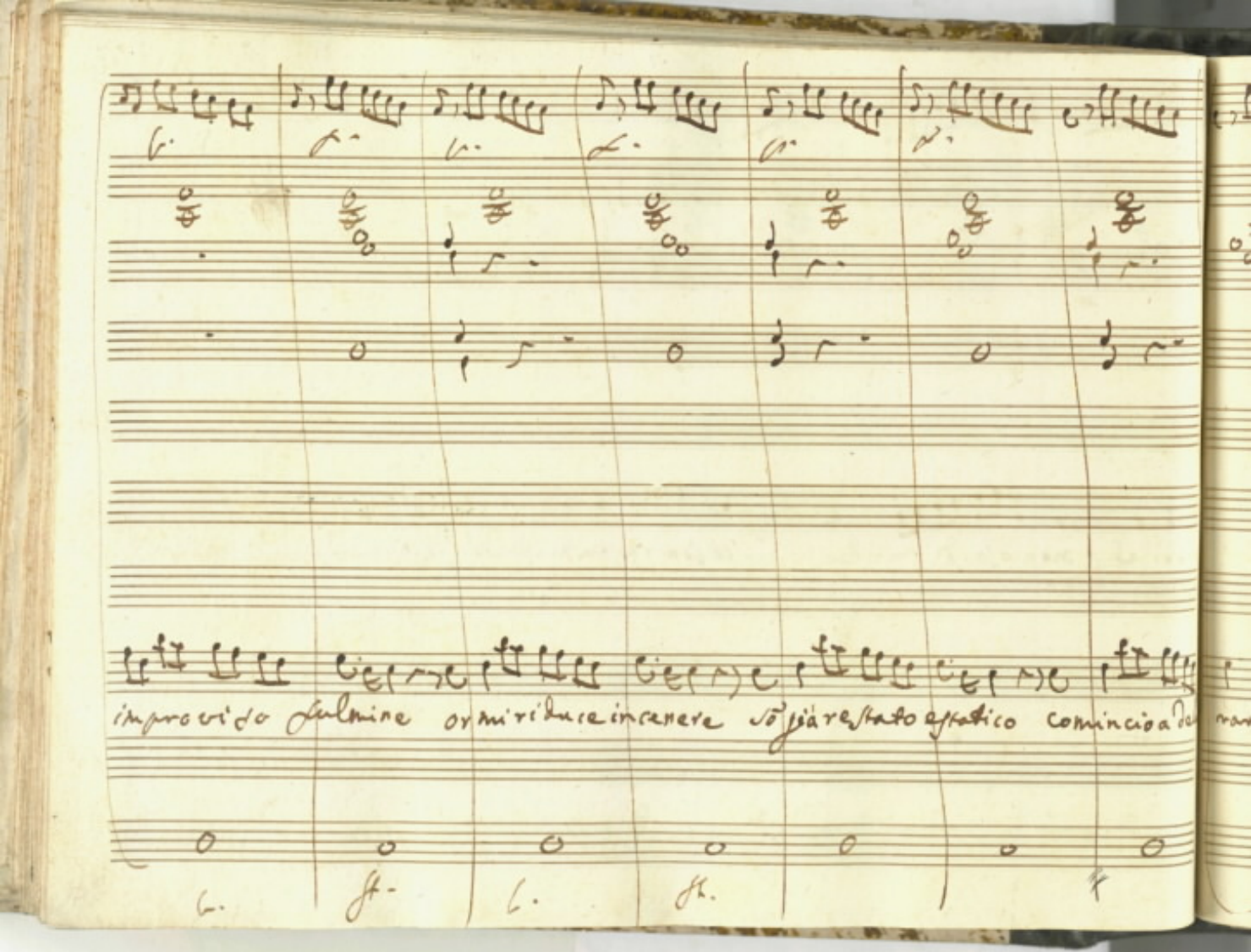
muzafer.
Cadi l.

rá.

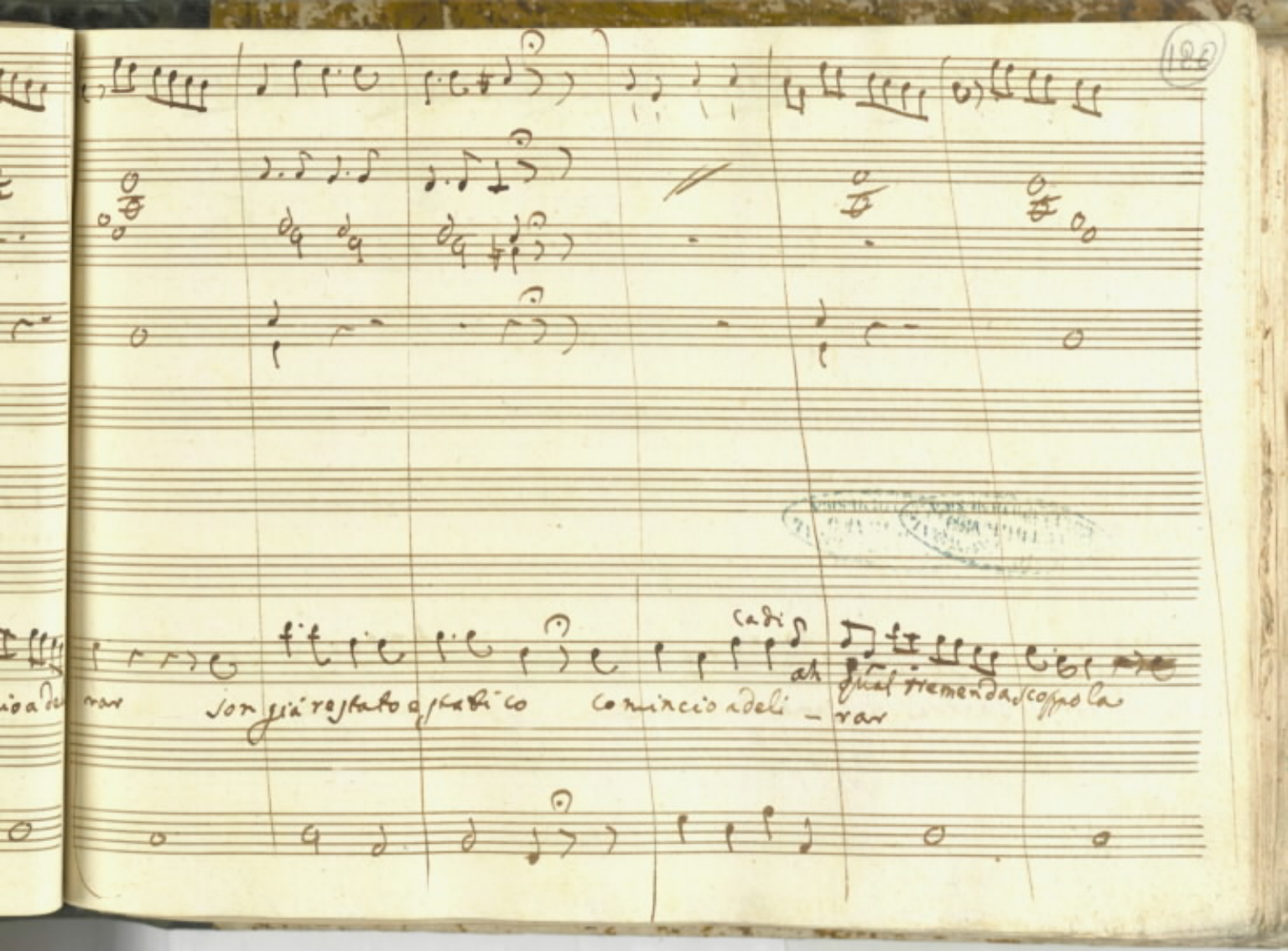
pia. fer.

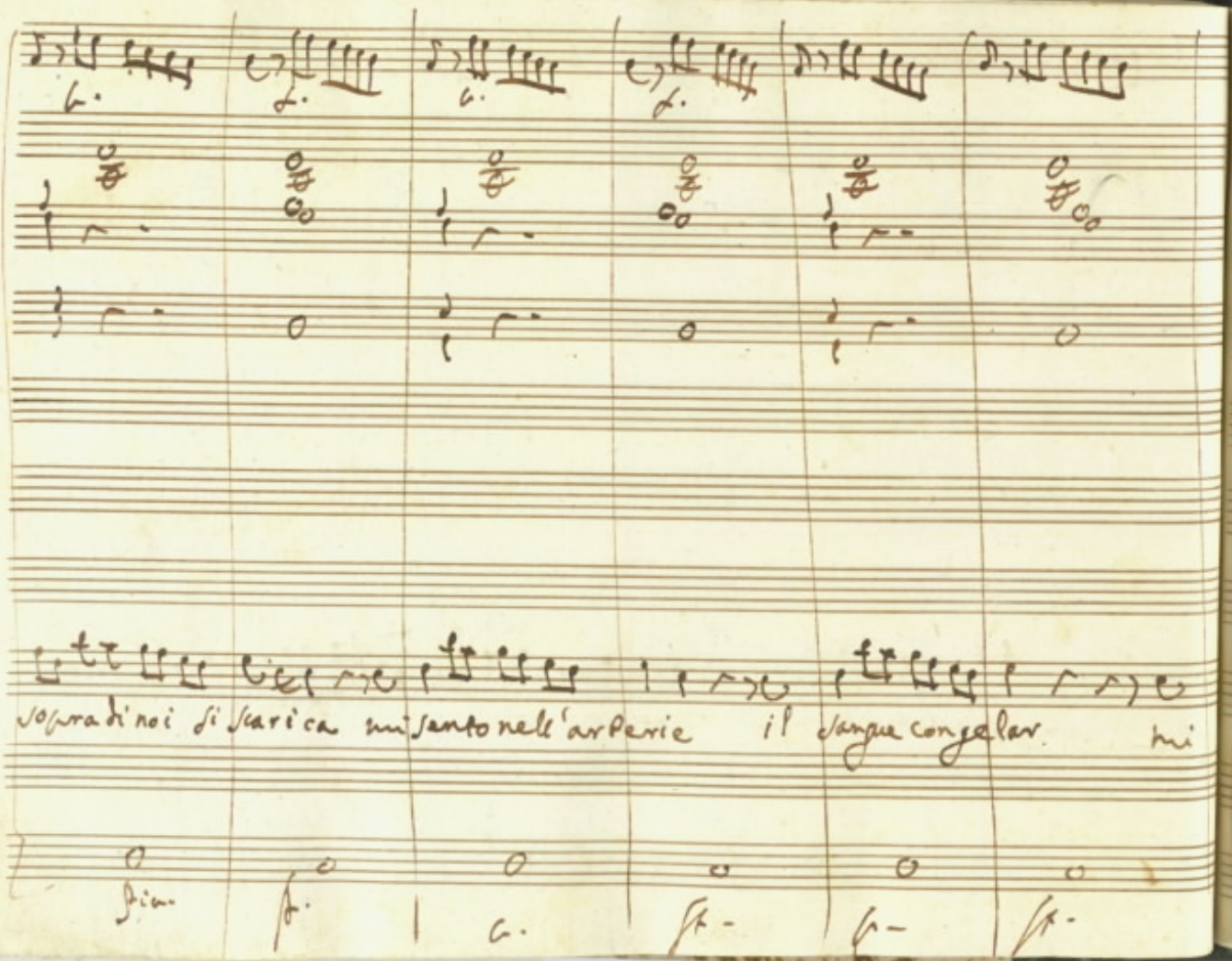
mobile non oso di parlar io son resta fa immobile non oso di par-

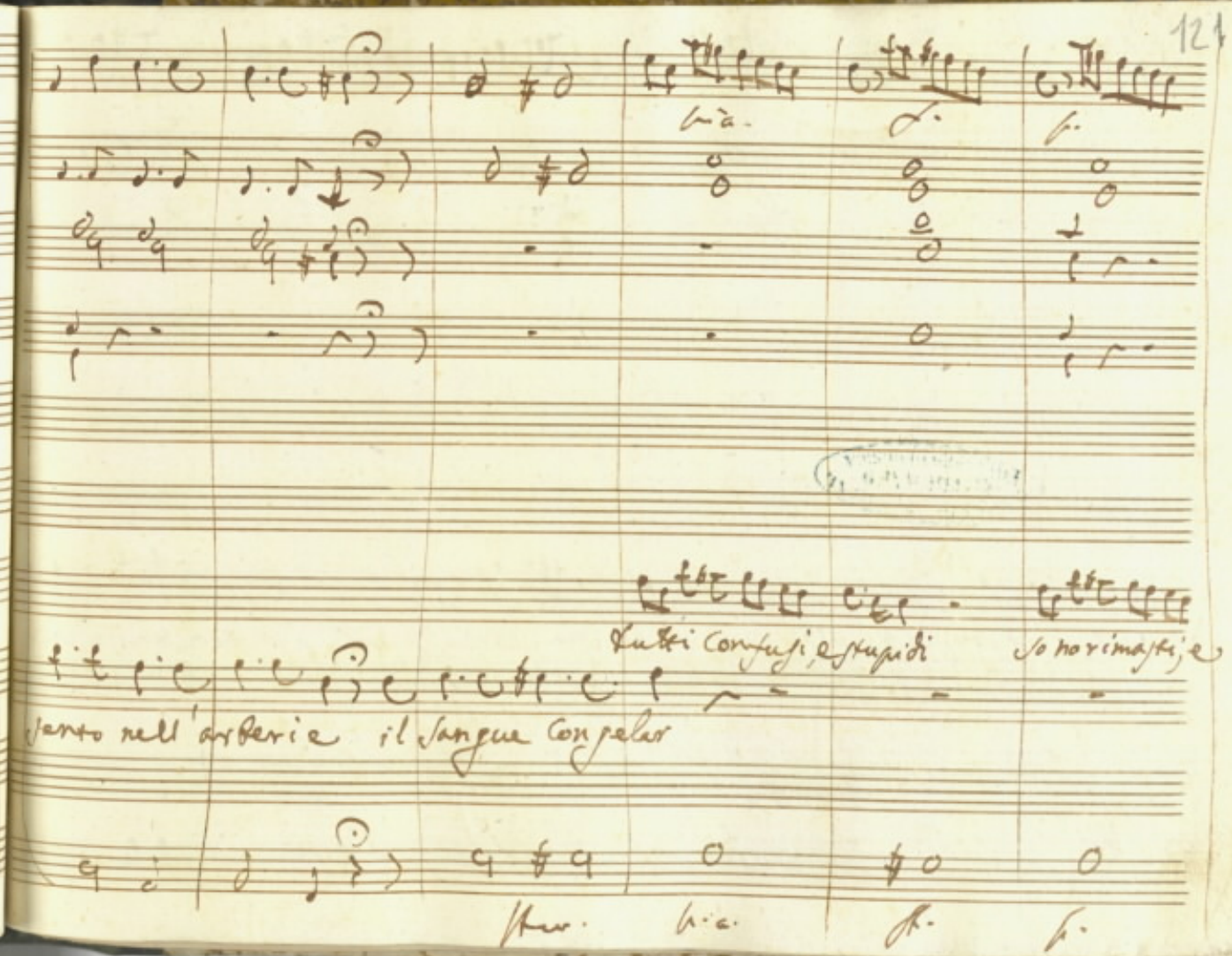
qual-

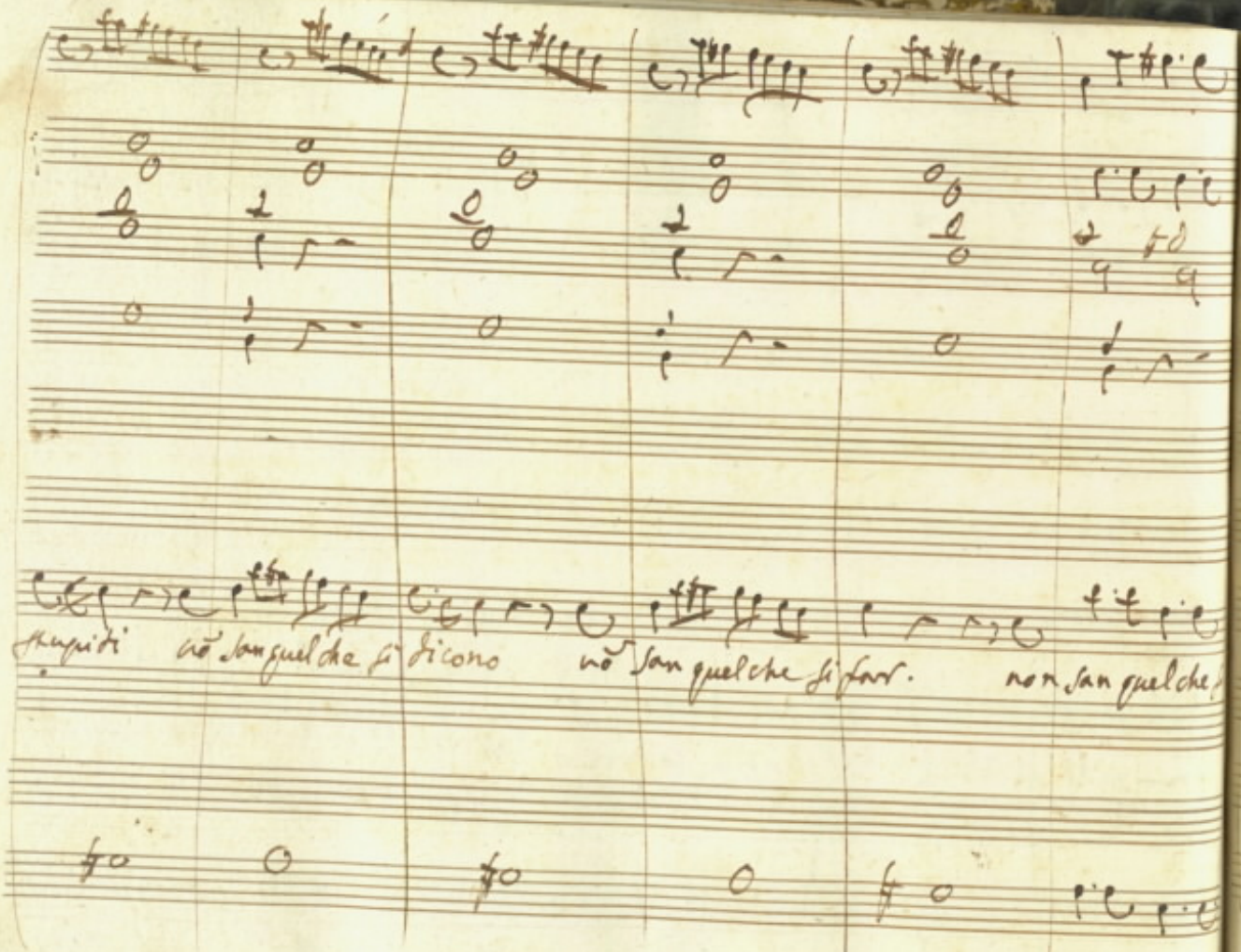


improviso fulmine or mi riduce in cenere sò già restato estatico comincio a de


cadi
ah
rar
son già restato estatico
comincio a deli - rar
qual tremenda scoppola


sopra di noi si scarica un suono nell'aria e il sangue congelar mi


Tutti confusi e stupidi
so no rimasti e
sento nell'arterie il sangue congelar



stupidi nõ san quel che si dicono nõ san quel che si far. non san quel che

Mariena

mme parono tre statue Songo restate tiseche non

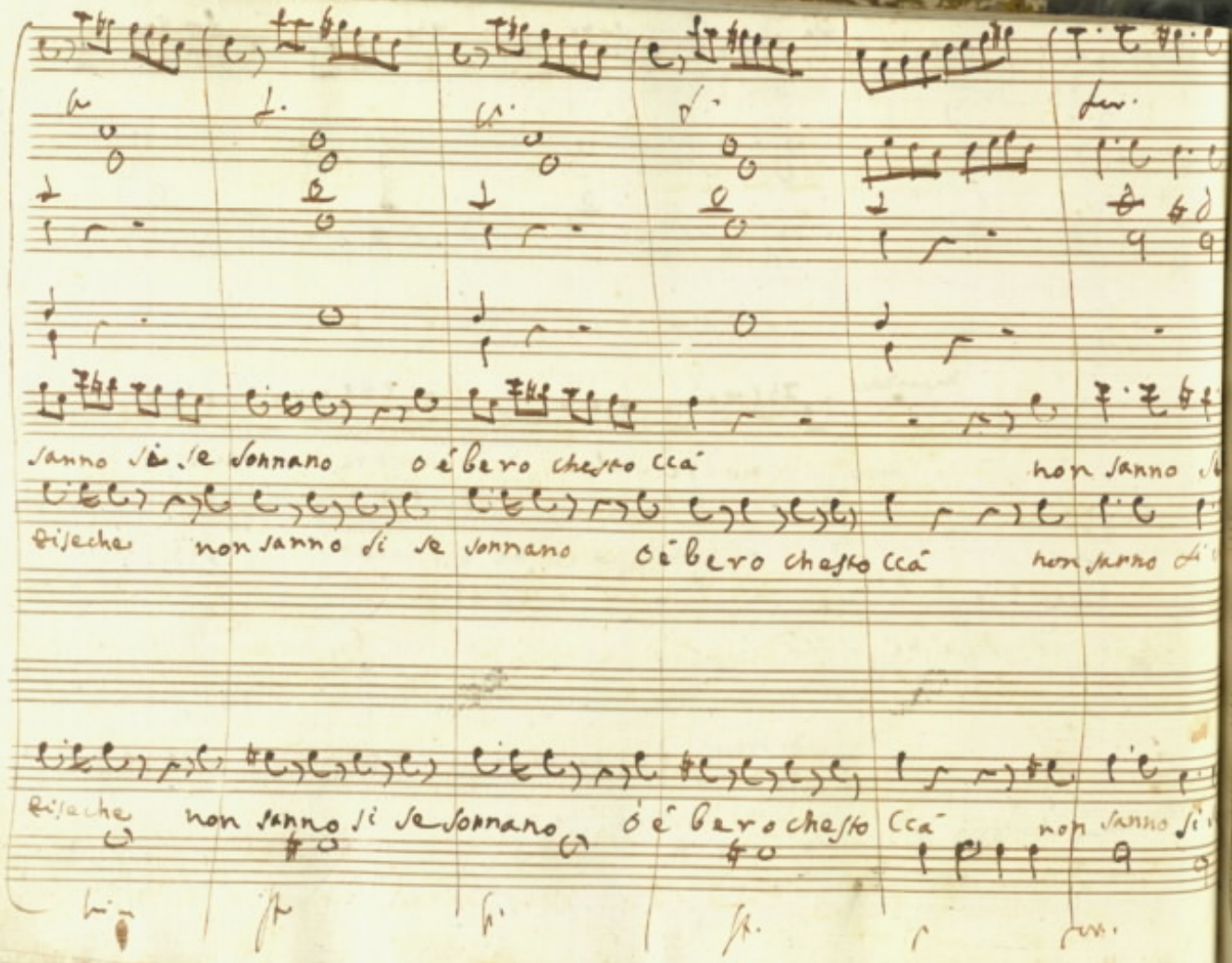
Dard.

mme paro no tre statue songo restate

dicono nõ san quelche si far

d. Trasc.

mme paro no tre statue Songo restate



sanno si se sonnano o è bero chesto ccà non sanno si

diseche non sanno si se sonnano o è bero chesto ccà non sanno si

diseche non sanno si se sonnano o è bero chesto ccà non sanno si

Lia.

Lia. f.

Lativa.

sonnano o è bero che stocca. ah qual torrente gelido nel core mi pre=

sonnano o è bero che stocca.

Cadi

tutti cō fusi e stupidi sono rimasti, e stolidi nō

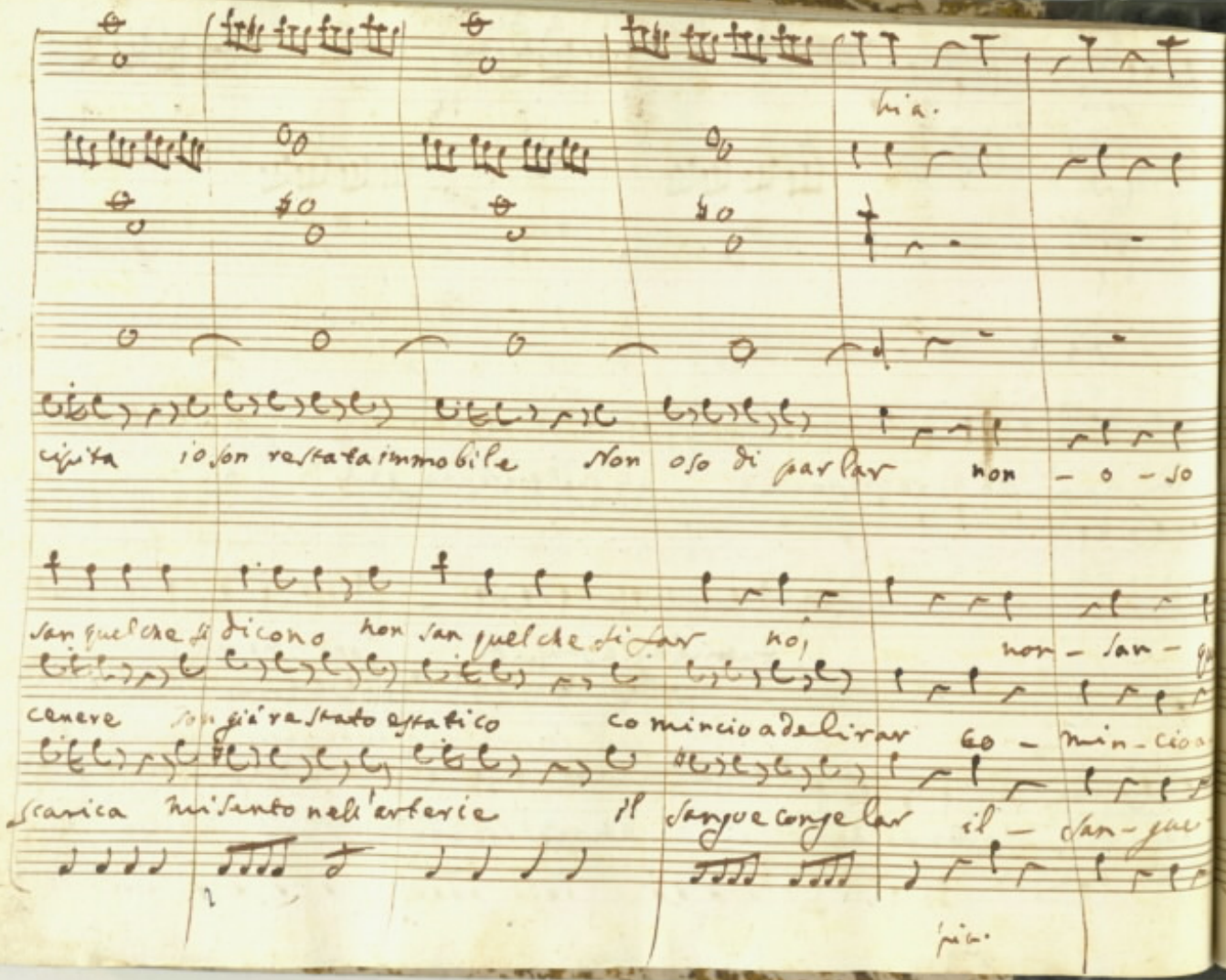
muzati

qual improviso fulmine ormi ri duce in

Cadi

sonnano o è bero che stocca. ah qual tremenda scoppola sopra di noi si

Pia.


mia.
cijta io son restata immobile Non oso di parlar non - o - so
san quel che si dicono non san quel che di far noi non - san -
cenere son già restato estatico comincio a delirar co - min - cio a
scarica mi sento nell'arterie il sangue congelar il - san - gue
fia.

pia. as.

pia. as.

Marien. Sottovoce

di-par-lar — di par-lar — di par lar

me parono tre

Dord.

me parono tre

che si far quel che si far quel che si far

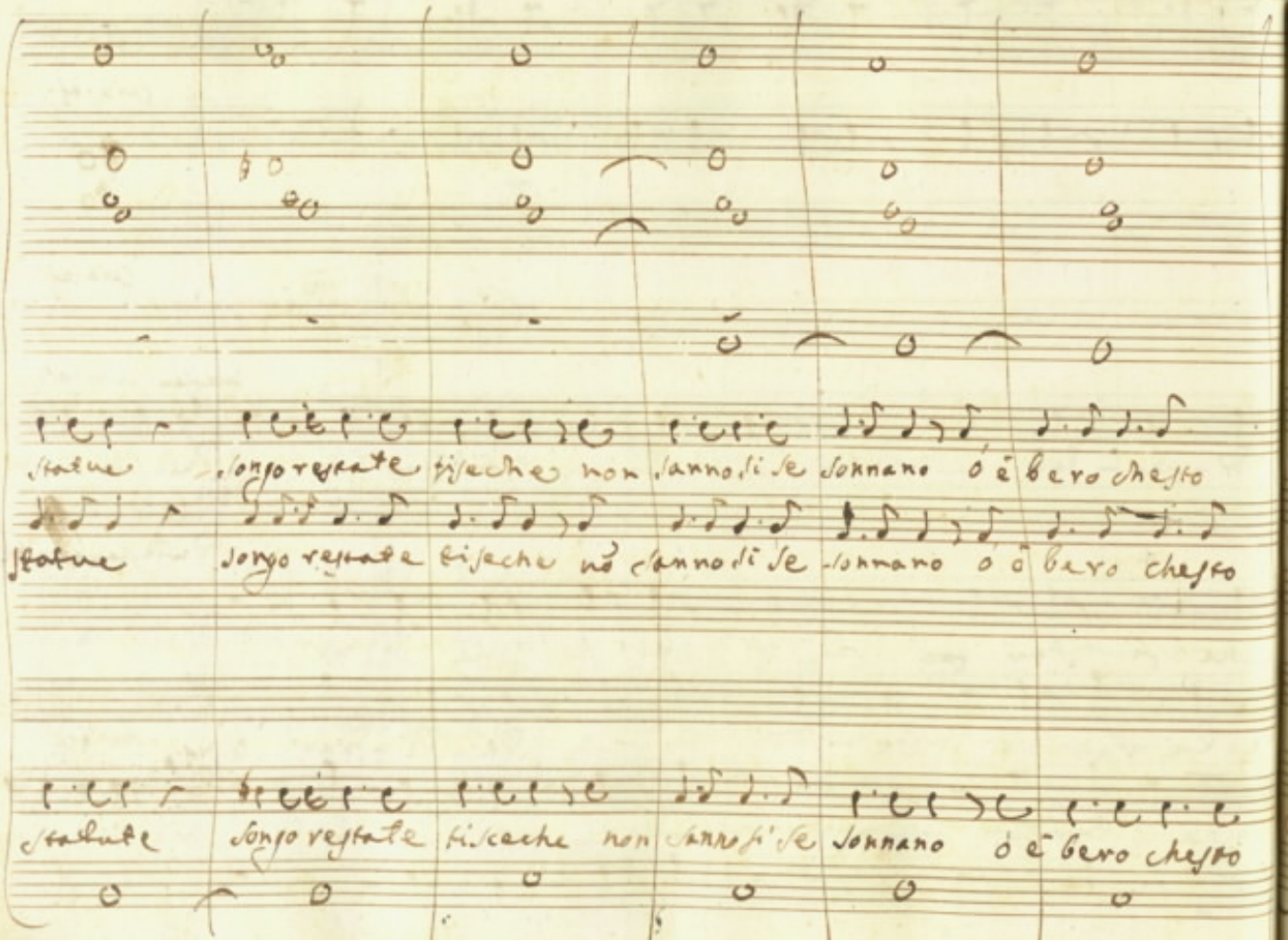
de li rar a de-li-rar-a de-li-rar.

D. Pros. Sottovoce

con ge lar — con-ge-lar — con-ge-lar

me parono tre

pia. as.



statue songo restate tiseche non sanno si se sonnano ò è bero chesto

statue songo restate tiseche nõ sanno si se sonnano ò ò bero chesto

statute songo restate tiseche non sanno si se sonnano ò è bero chesto

Gia.

Fer.

Zafira.

ccá non sanno si se sonnano o è bero chesto ccá ah qual torrende

Muzaf.

ccá non sanno si se sonnano o è bero chesto ccá. qual improviso

Zefir

Tutti confusi, estupidi

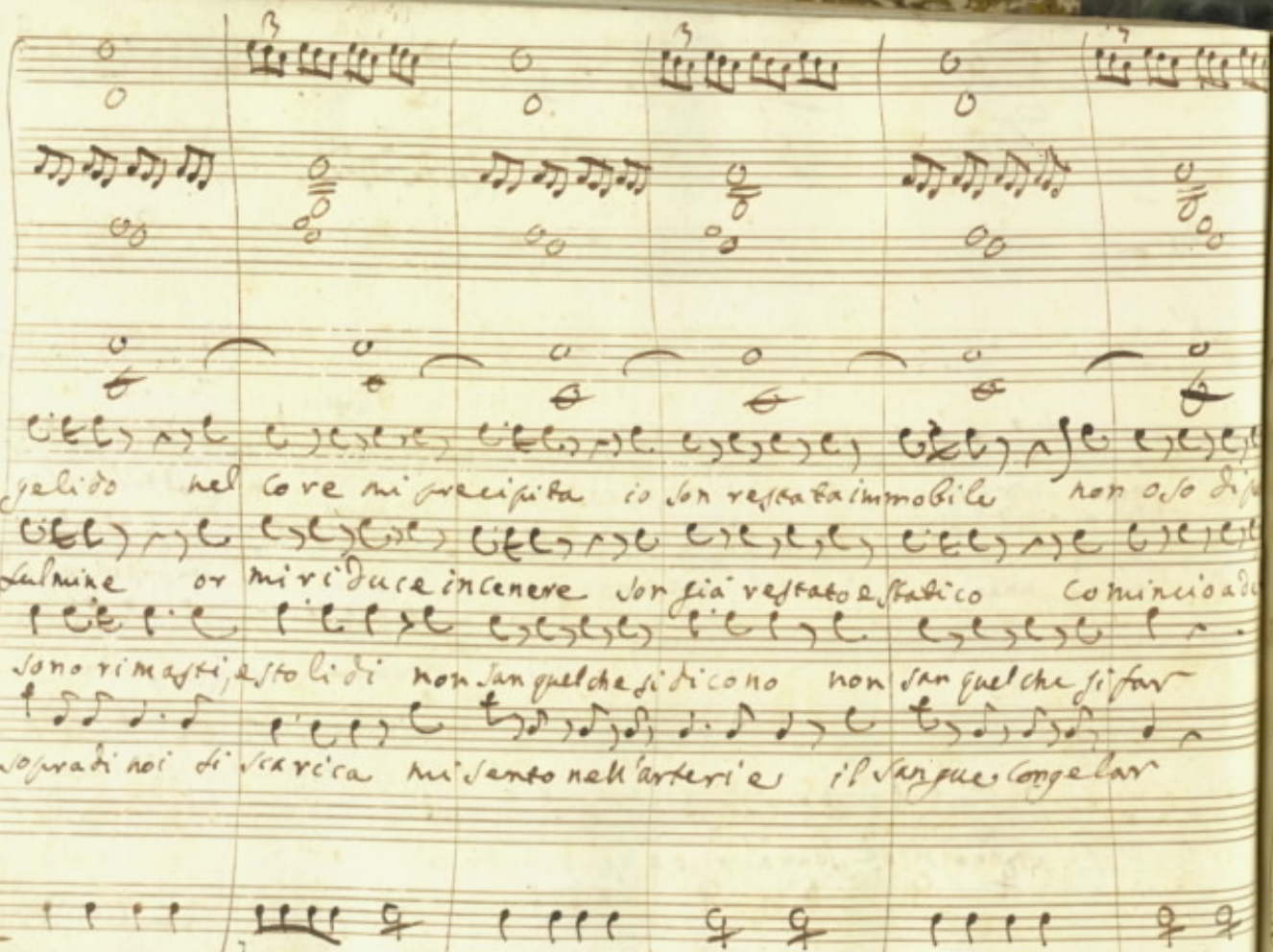
Cad.

Ah qual tremenda scoppola

ccá non sanno si se sonnano o è bero chesto ccá

Gia.

Fer.

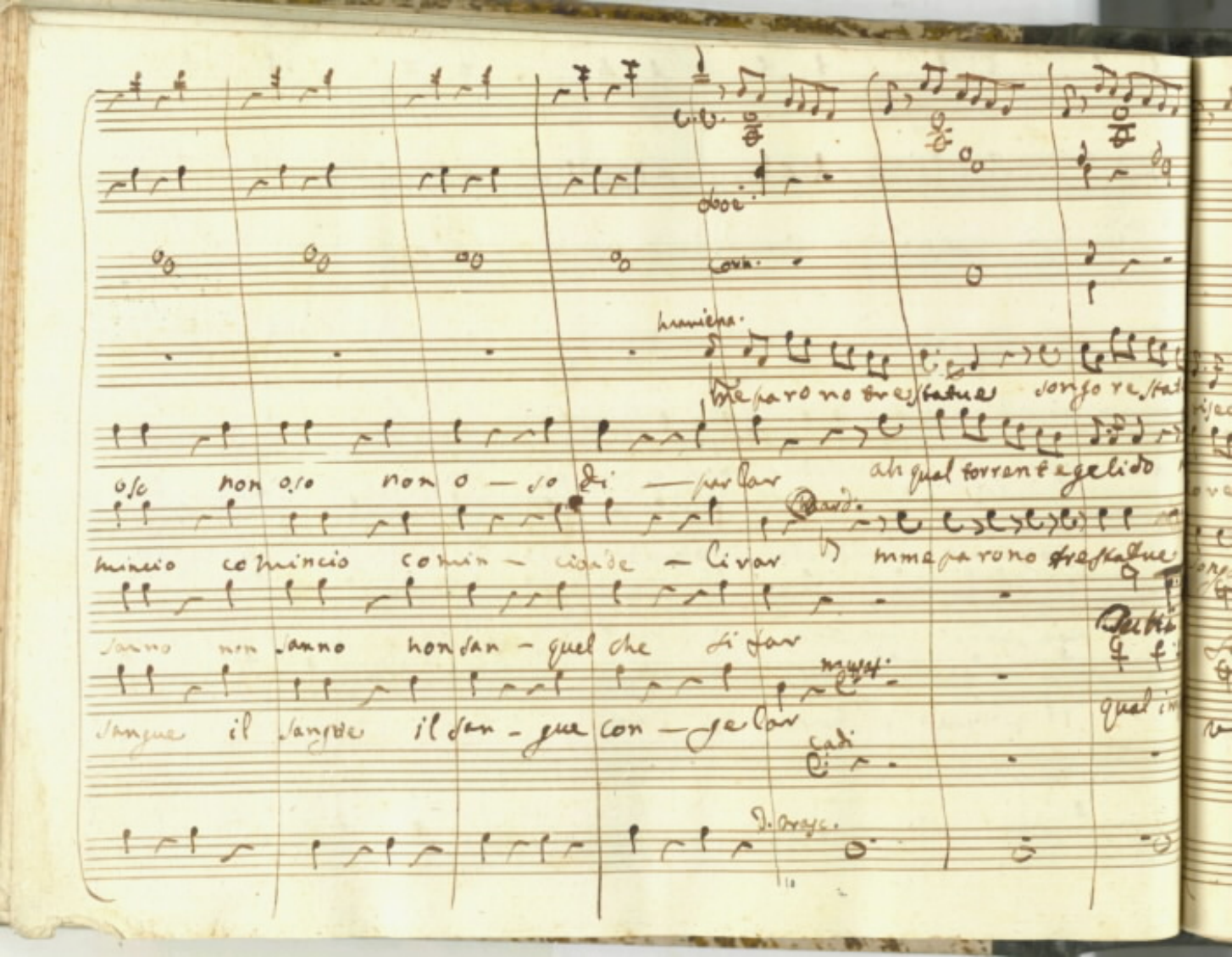

gelido nel core mi precipita io son restata immobile non oso di
dalmine or mi riduce in cenere son già restato estatico comincio a
sono rimasti estoli di non san quel che si dicono non san quel che si fan
sopra di noi di scarica mi sento nell'arterie il sangue congelar

lar non oso non oso non o — so di par lar non —

rar comincio comincio comin — cio a de li rar co —

non sanno non sanno non san quel che — si far non

il sangue il sangue il san — gue con — gelar il



oboe

corn.

maniera.

me parono tre statue son gore stat

oso non oso non o — so di — parlar ah qual torrente gelido

mincio comincio comin — cio de — lirar mme parono tre statue

sanno non sanno non san — quel che si far

sangue il sangue il san — gue con — gelar

cadi

D. Orasc.

qual im

risecche non sanno si se sonnano o è bero chesto ccà mme parono tre

ore mi precipita io son restata immobile non oso di parlar ah-

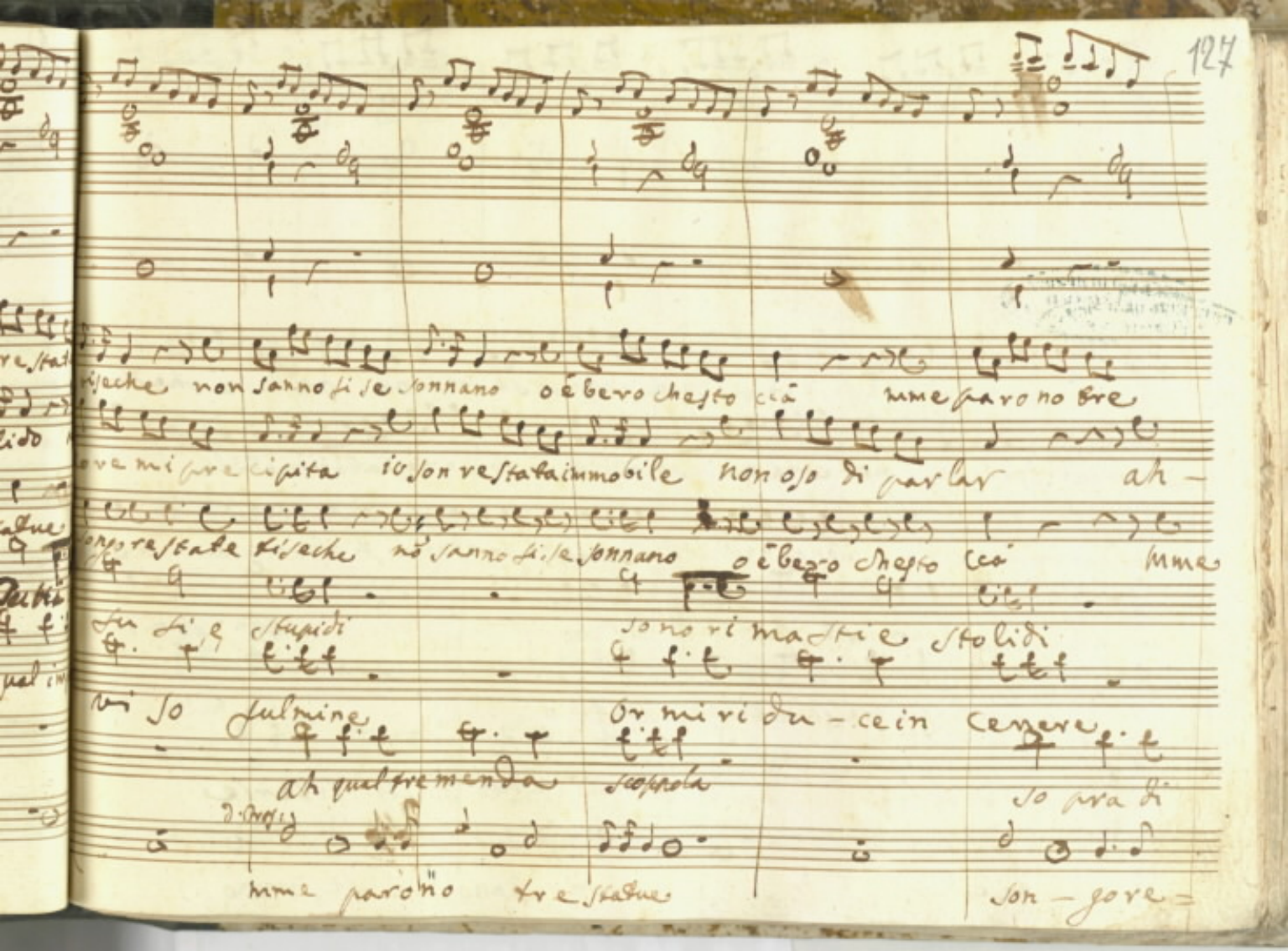
songo restate tiseche nō sanno si se sonnano o è bero chesto ccà mme

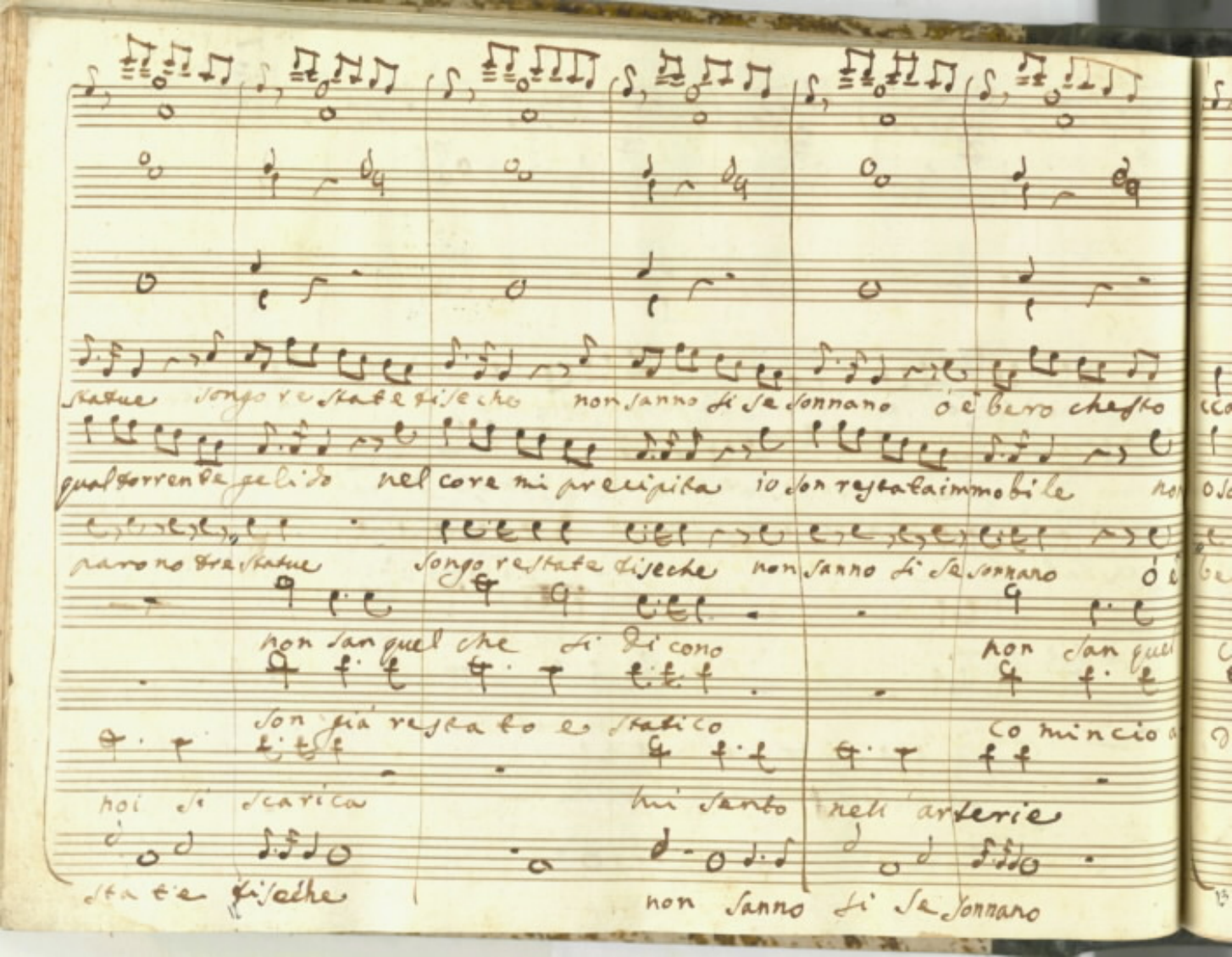
fu si e stupidi sono rimasti e stolidi

vi so fulmine Or mi ri du-ce in cenere

ah qual tremenda scoppola so pra di

mme paro nō tre statue son-gore=





statue songo re state fisechè non sanno si se sonnano ò è bero chesto

qual torrente gelido nel core mi precipita io son restata immobile non

parono tre statue songo restate fisechè non sanno si se sonnano ò è

non san quel che si dicono non san quel

son già restato e statico comincio a

noi si scarica mi sento nell'arterie

state fisechè non sanno si se sonnano

cca non sanno si se sonnano o è bero chesto cca o è

oso di par lar io son restata immobile non oso di par lar non

bero chesto non sanno si se sonnano o è bero chesto cca o è

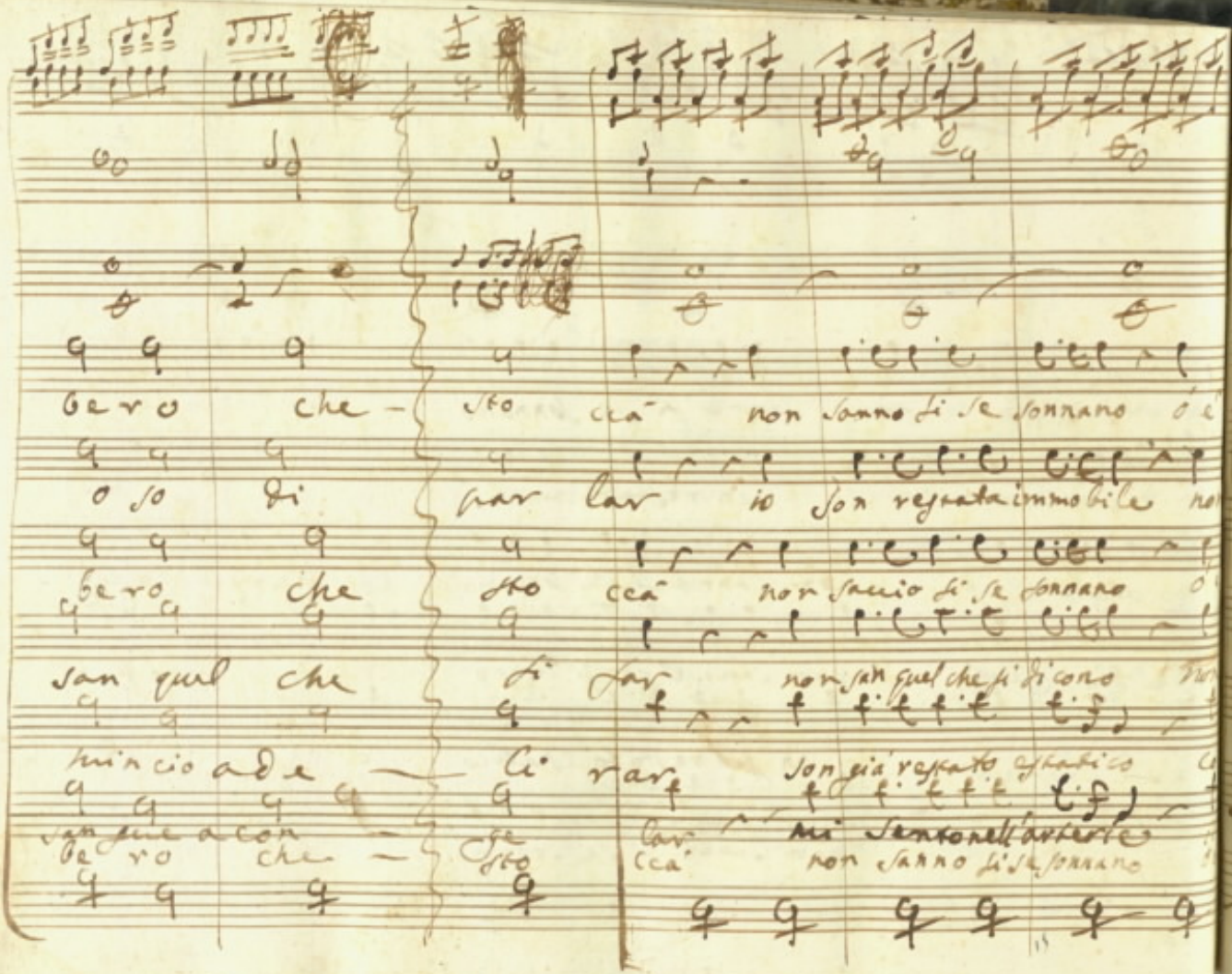
che si far non san quel che si dicono non san quel che si far non

deli rar son già restato estatico co mincio a deli rar co=

cadi

mi sento nell'arterie il sangue congelar il

non sanno si se sonnano o è bero chesto cca o è



bero che - sto ccà non sanno si se sonnano o è

o so di par lar io son restata immobile non

bero che sto ccà non saccio si se sonnano o

san quel che si far non san quel che si dicono non

mincio a de - li rar son già restato estatico

san que a con - ge lar mi sento nell'arterie

bero che - sto ccà non sanno si se sonnano

bero chesto cca o'è bero chesto ccà chesto ccà chesto

oso di par lar non o so di par lar di par lar di par

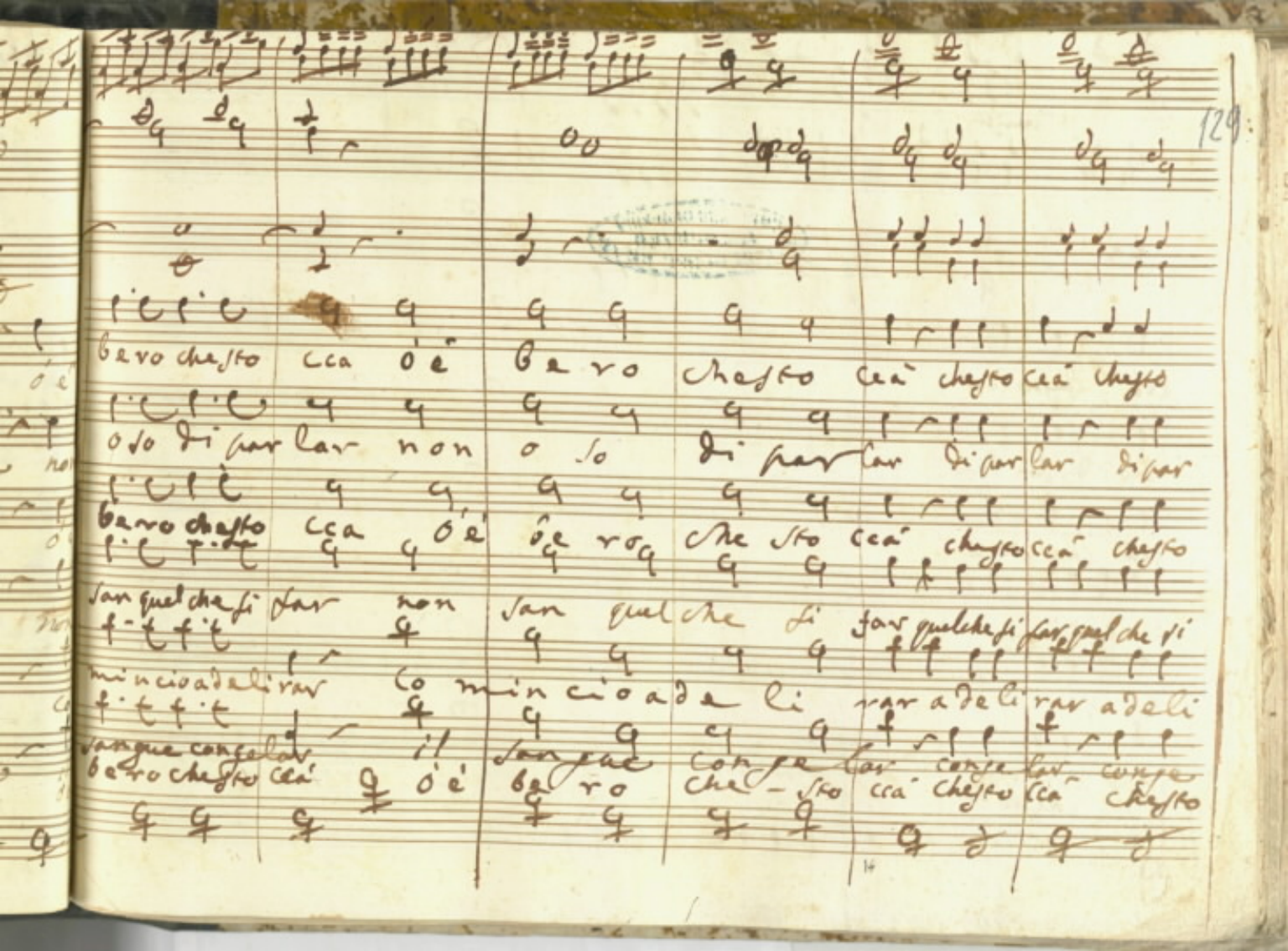
bero chesto cca o'è bero che sto ccà chesto ccà chesto

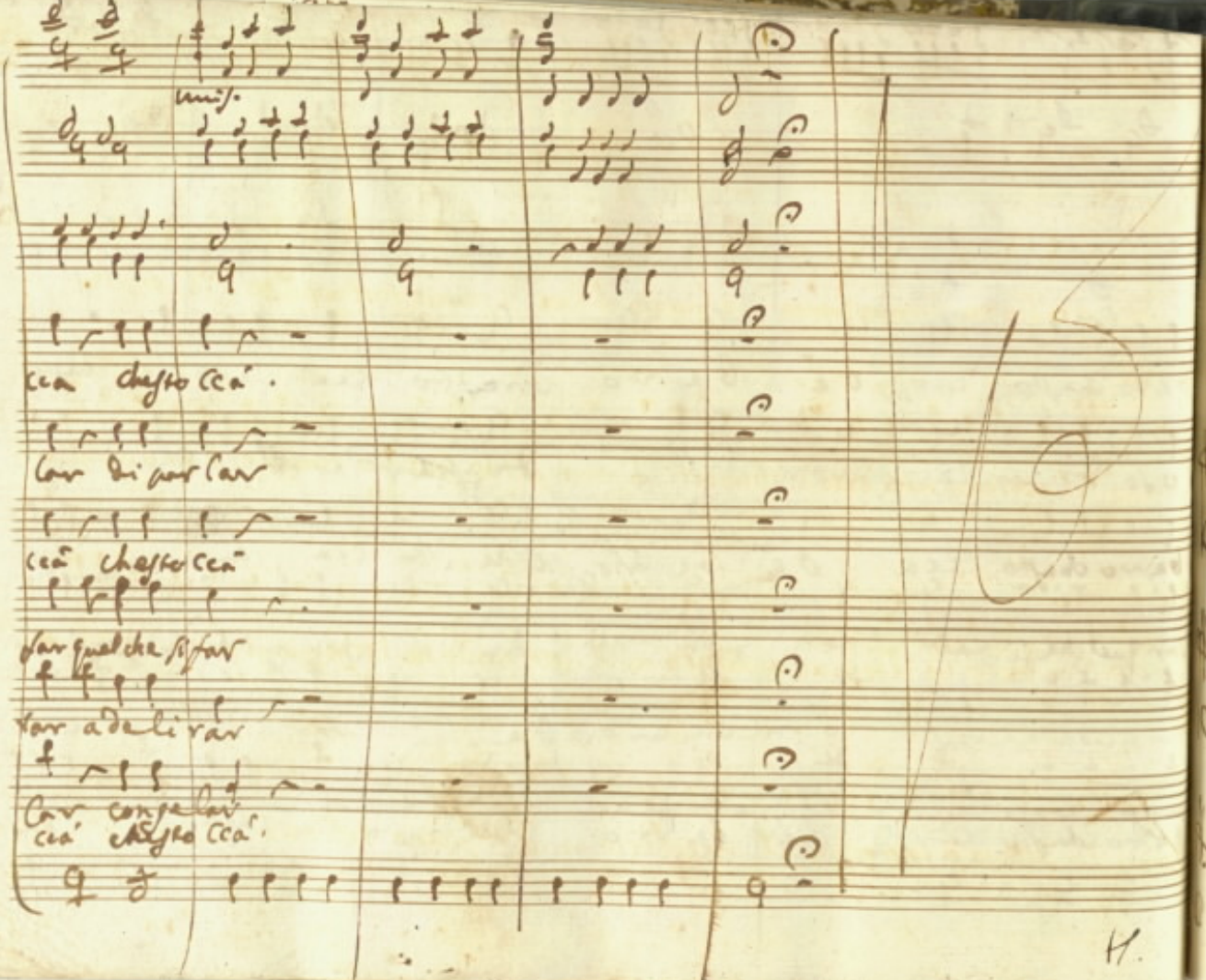
san quel che si far non san quel che si far quel che si far quel che si

mincio a de li rar co mincio a de li rar a de li rar a de li

sangue congelar il sangue conge lar conge lar conge

bero chesto ccà o'è bero che - sto ccà chesto ccà chesto





unis.

cca chesto cca.

lar di par lar

cca chesto cca

far qualche si far

far a de li rar

lar con pe lar

cca chesto cca.

H.

Atto 3°

Scena 1ª: Mustac, e Zafira

Mus. Zaf. Mus.

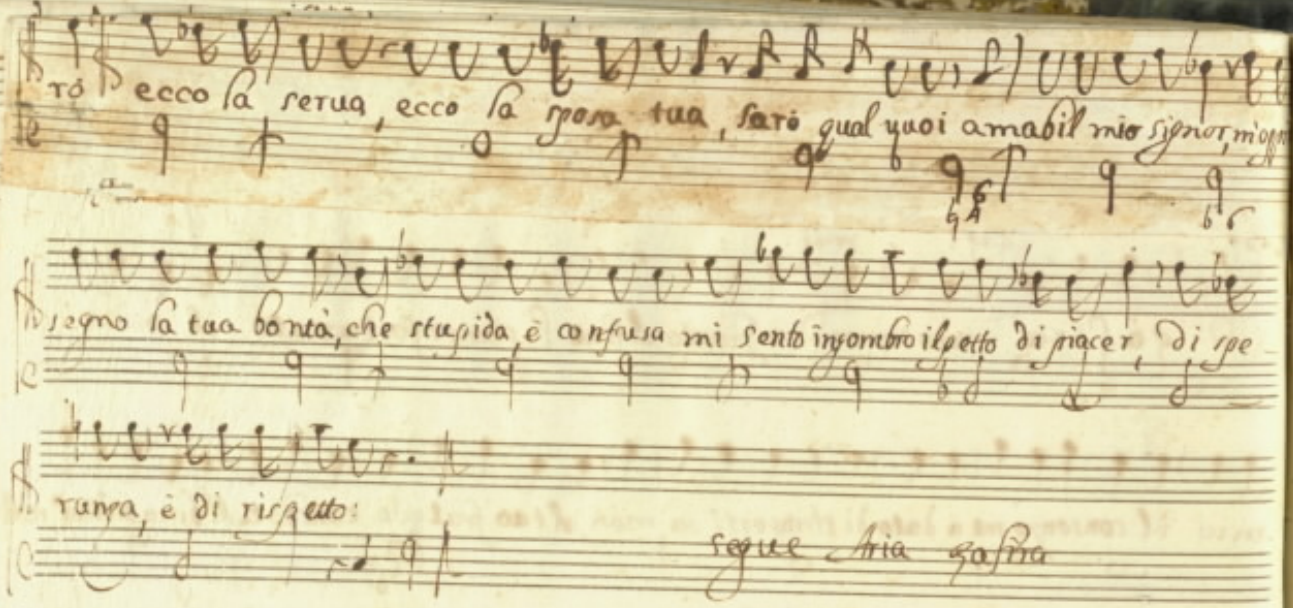
Zafira mio signor è Giunto al fine l'istante fortunato il padre

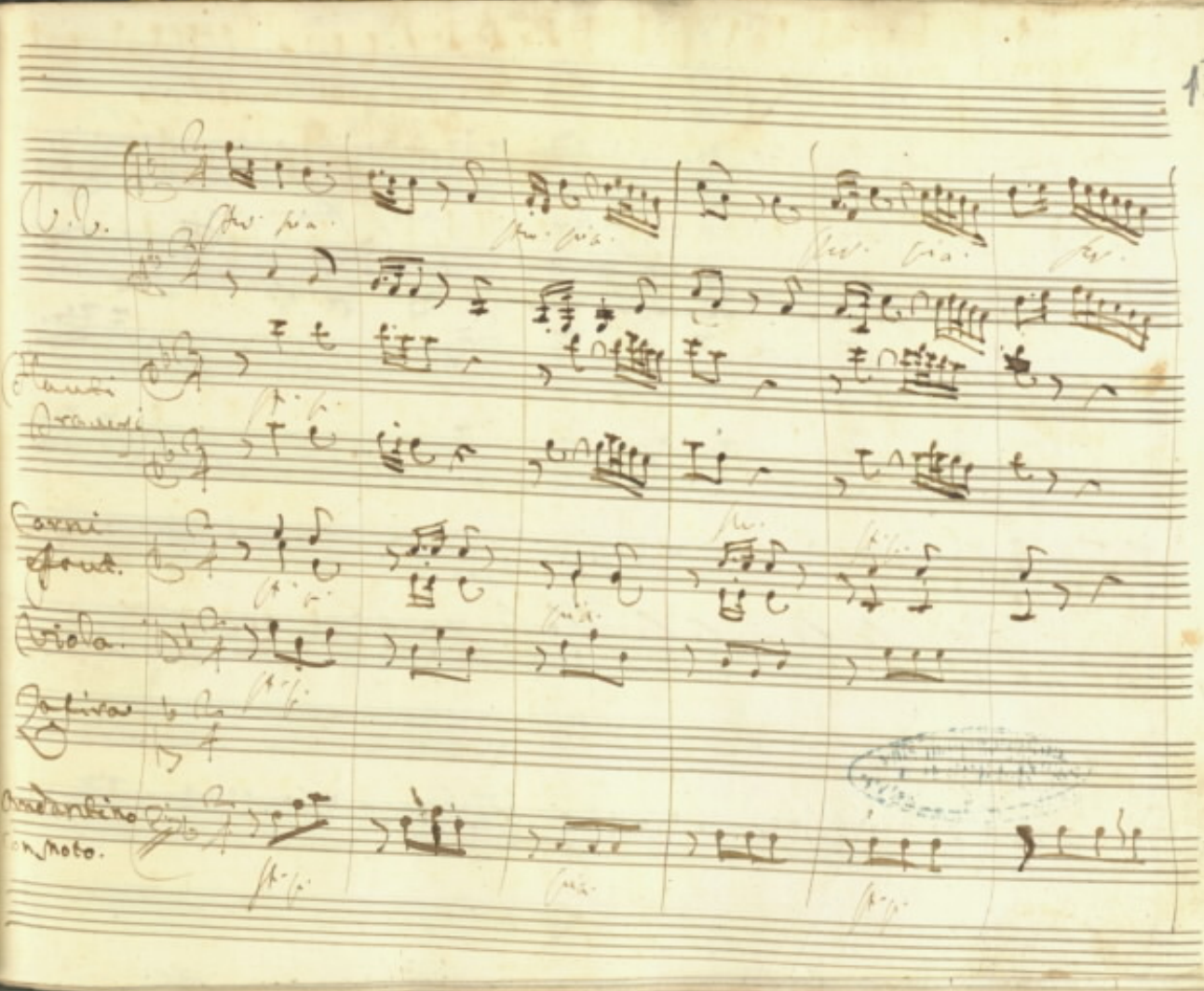
mio il consenzo mi à dato di stringerti la man, al tuo fratello concede Albina andiā nell'

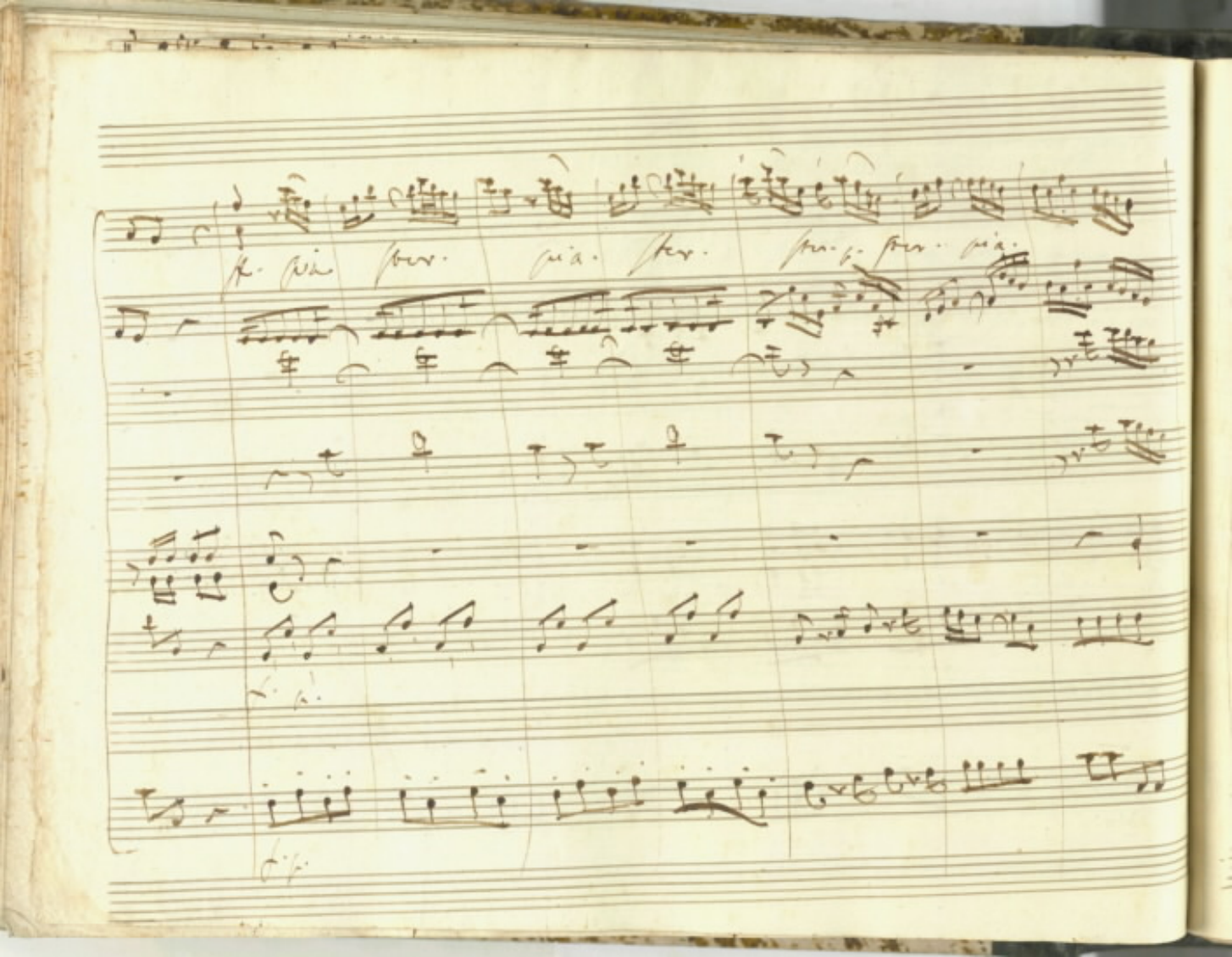
Atrio in doue trà il festiuo apparato, e il lieto canto, trà l'echeggio giuliuo, e trà pei

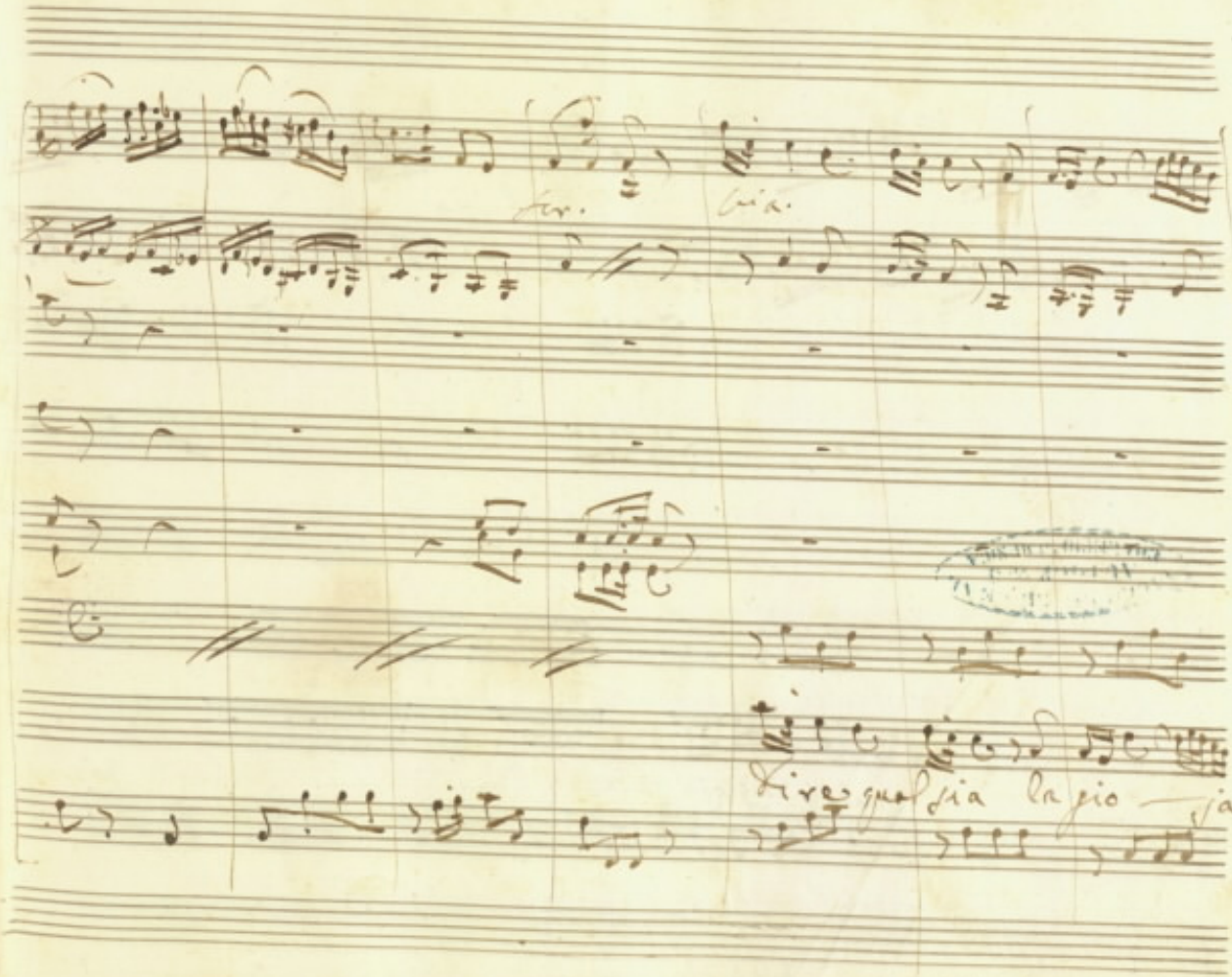
lumi cō pompa si festeggia il natalizio mio; Giorno sollenē Lā destra io ti da-

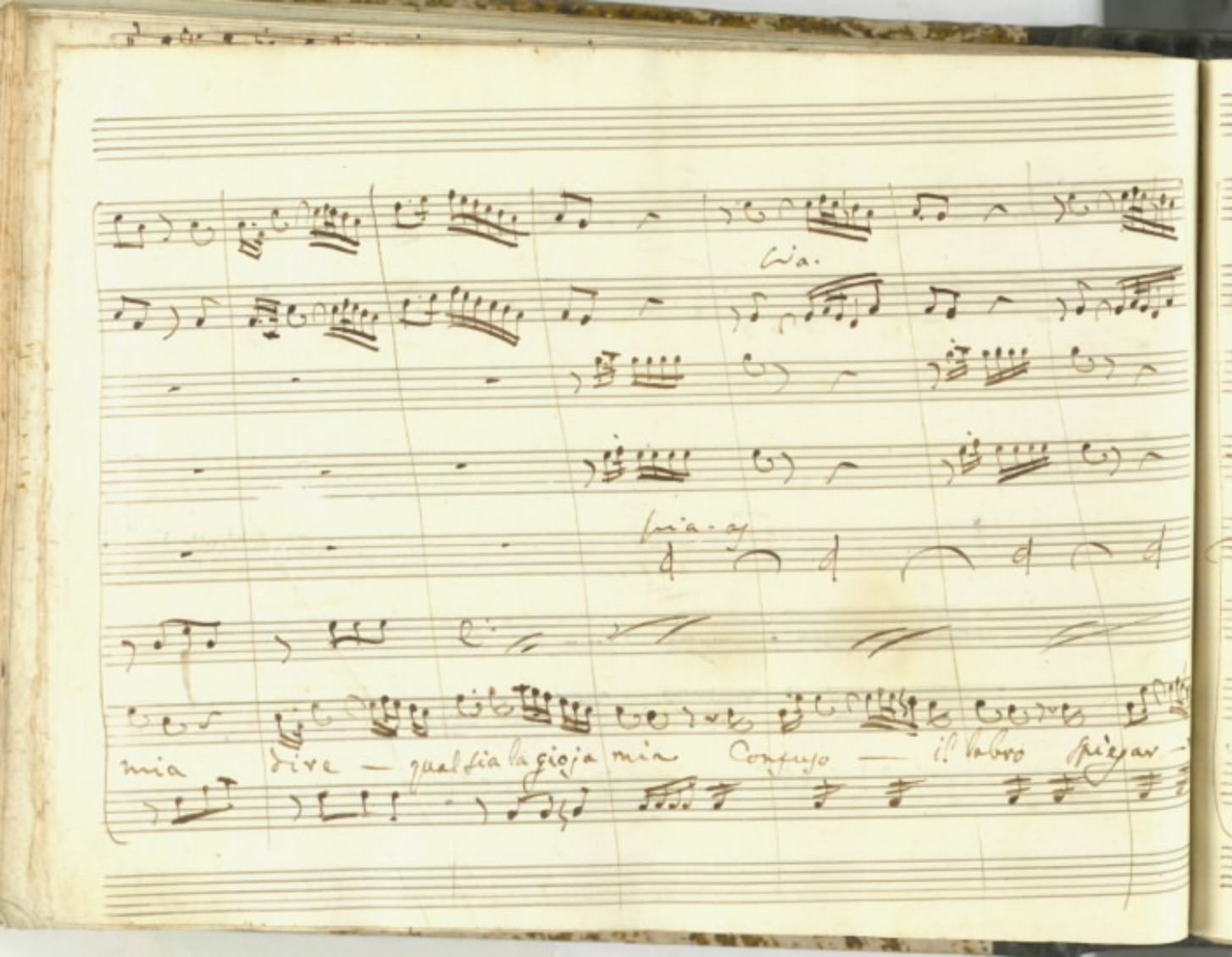
13031


rò ecco la serua, ecco la sposa tua, farò qual vuoi amabil mio signor, m'op
segno la tua bontà, che stupida è confusa mi sento ingombro il petto di piacer, di spe
ranza, è di rispetto:
segue Aria Gastra


V.V.
Flauti
Oranzi
Corni
Fout.
Viola.
Zafira
Andantino
con moto.




Kirie

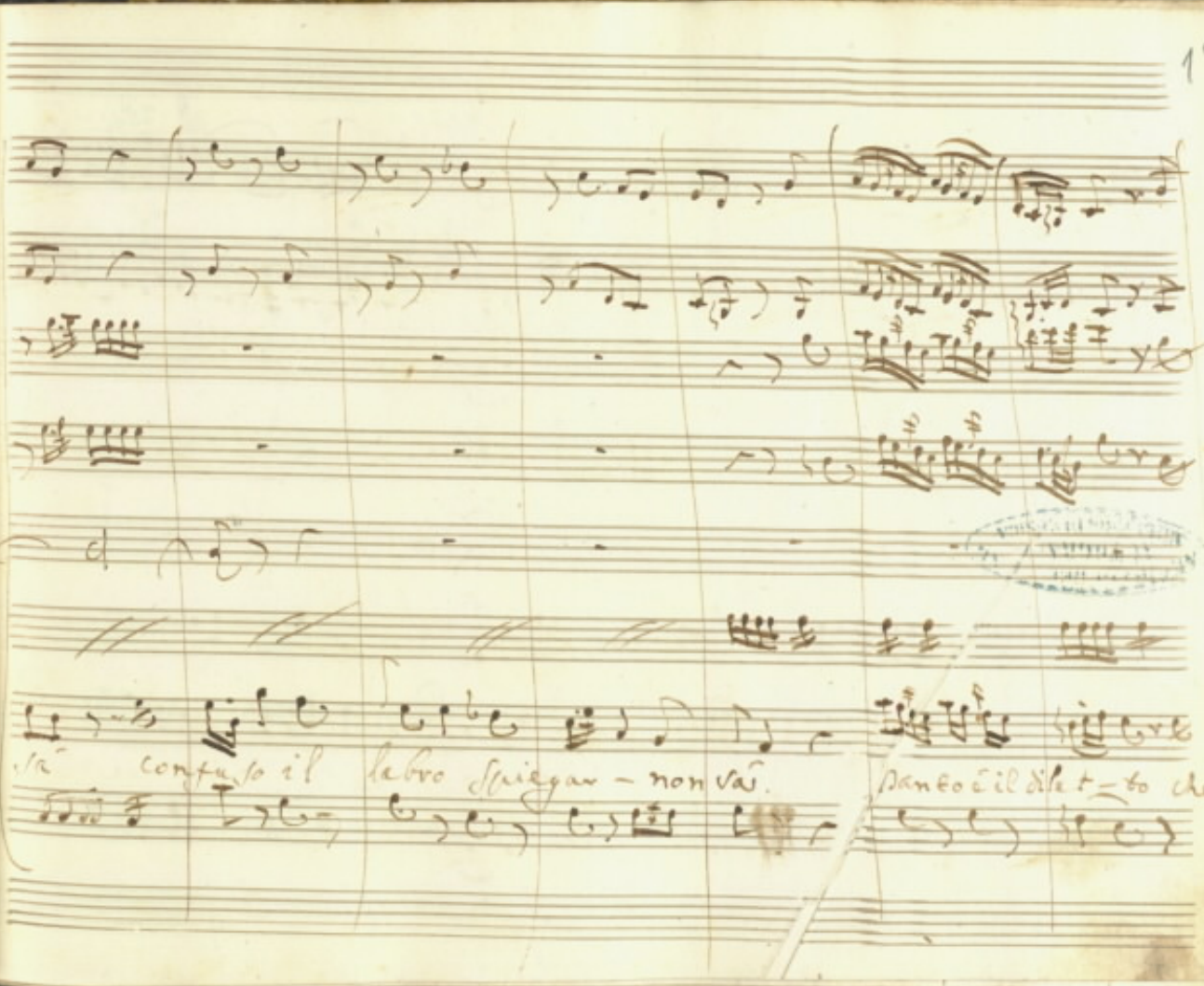


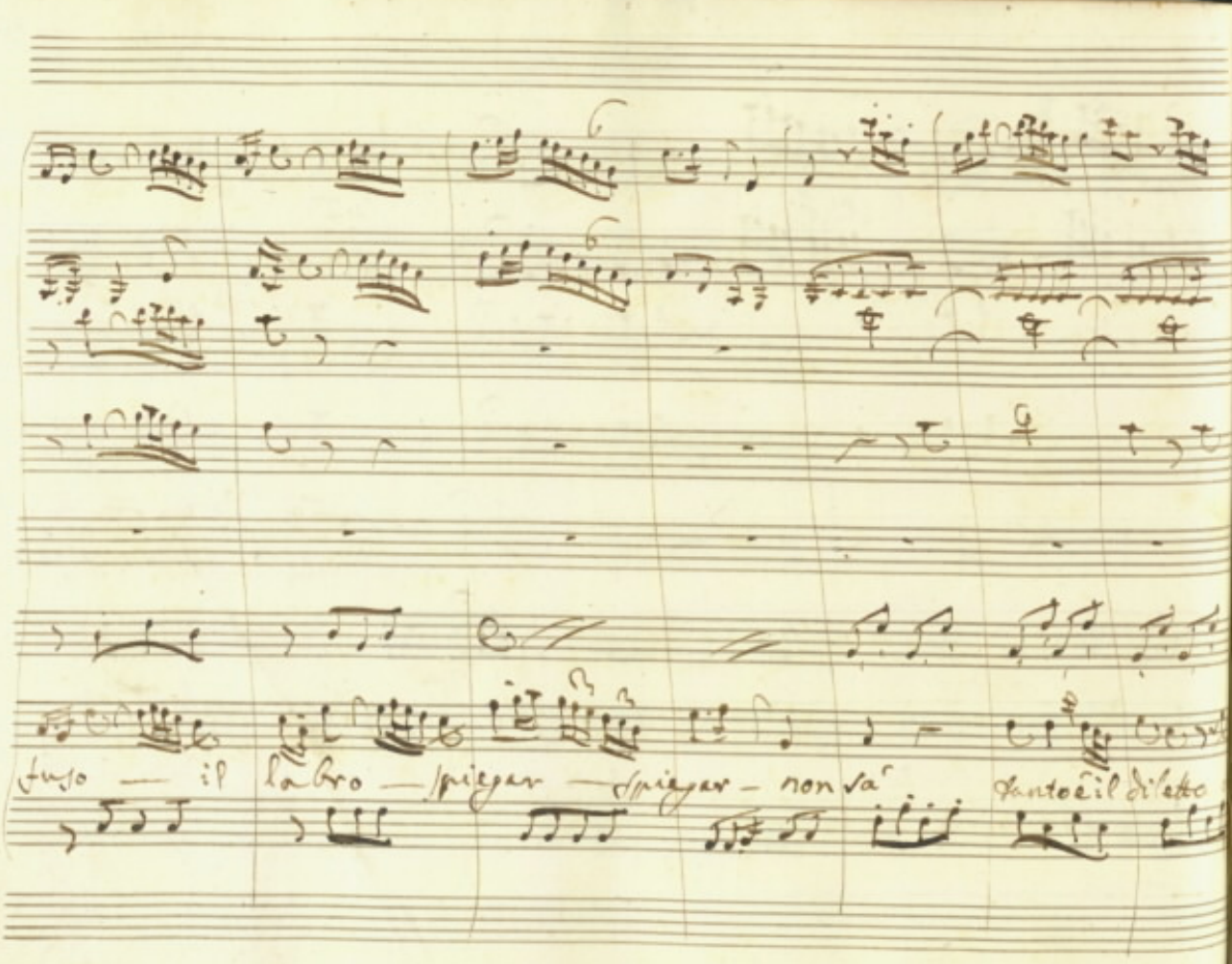
Sia.

Sia-as

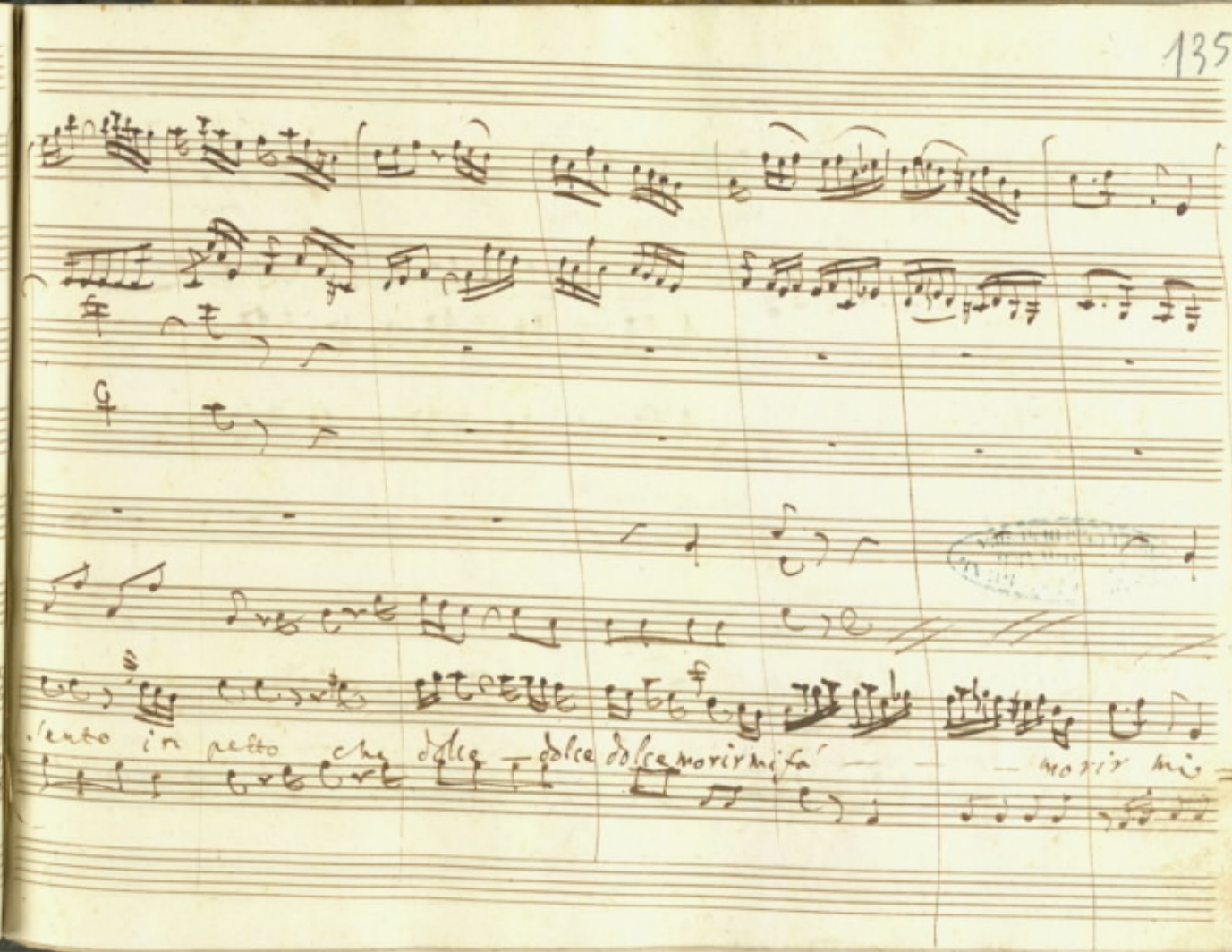
mia dire — qual sia la gioja mia Confuso — il labro spiegar —

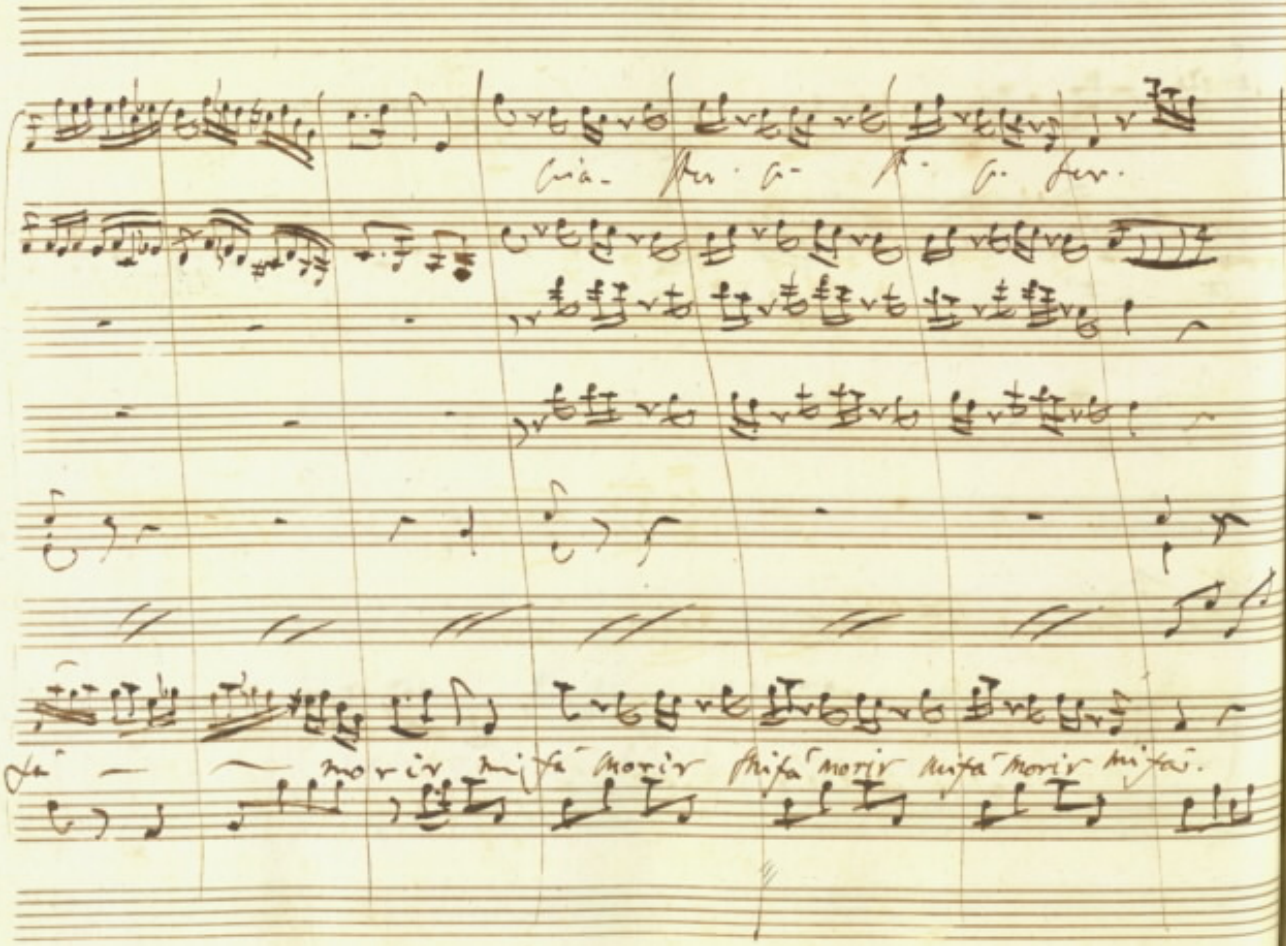
sà confuso il labro spiegar – non sà. Tanto è il dilet – to che

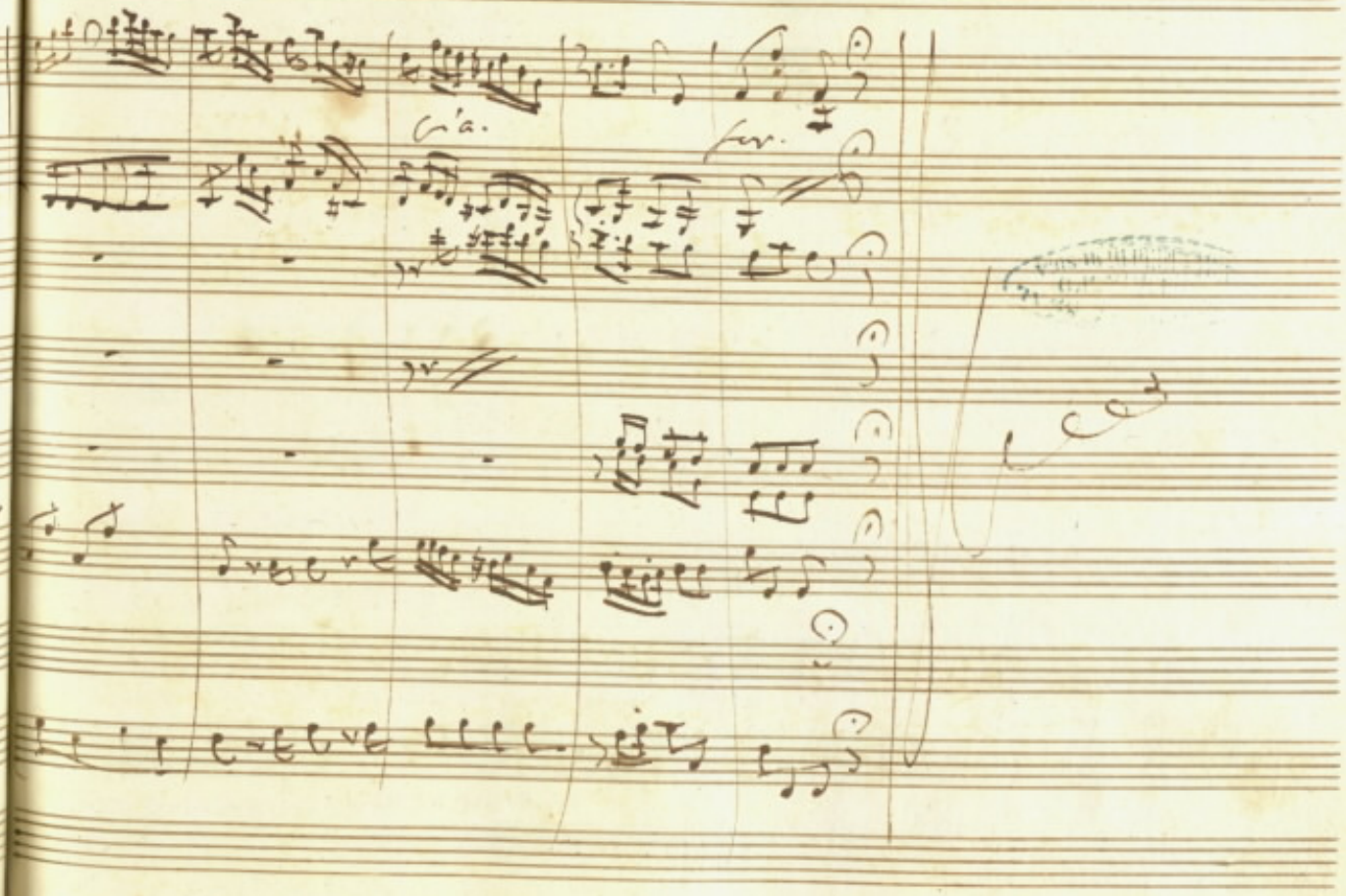




fuso — il labro — spiegar — spiegar — non sa' tanto è il diletto


sento in petto che dolce — dolce dolce morir mi fa — — — morir mi =


morir mi fa morir mi fa morir mi fa morir mi fa.



Scena II

Dar. Muf.

Prencepe bello mio.... Vieni donna sublime, oggi nõ voglio respi-

ac dardane
Frasconio

rarche contenti; il Ciel permise quanto operasti tu: di Muzafer l'intolerante or-

D. Dra Dard.

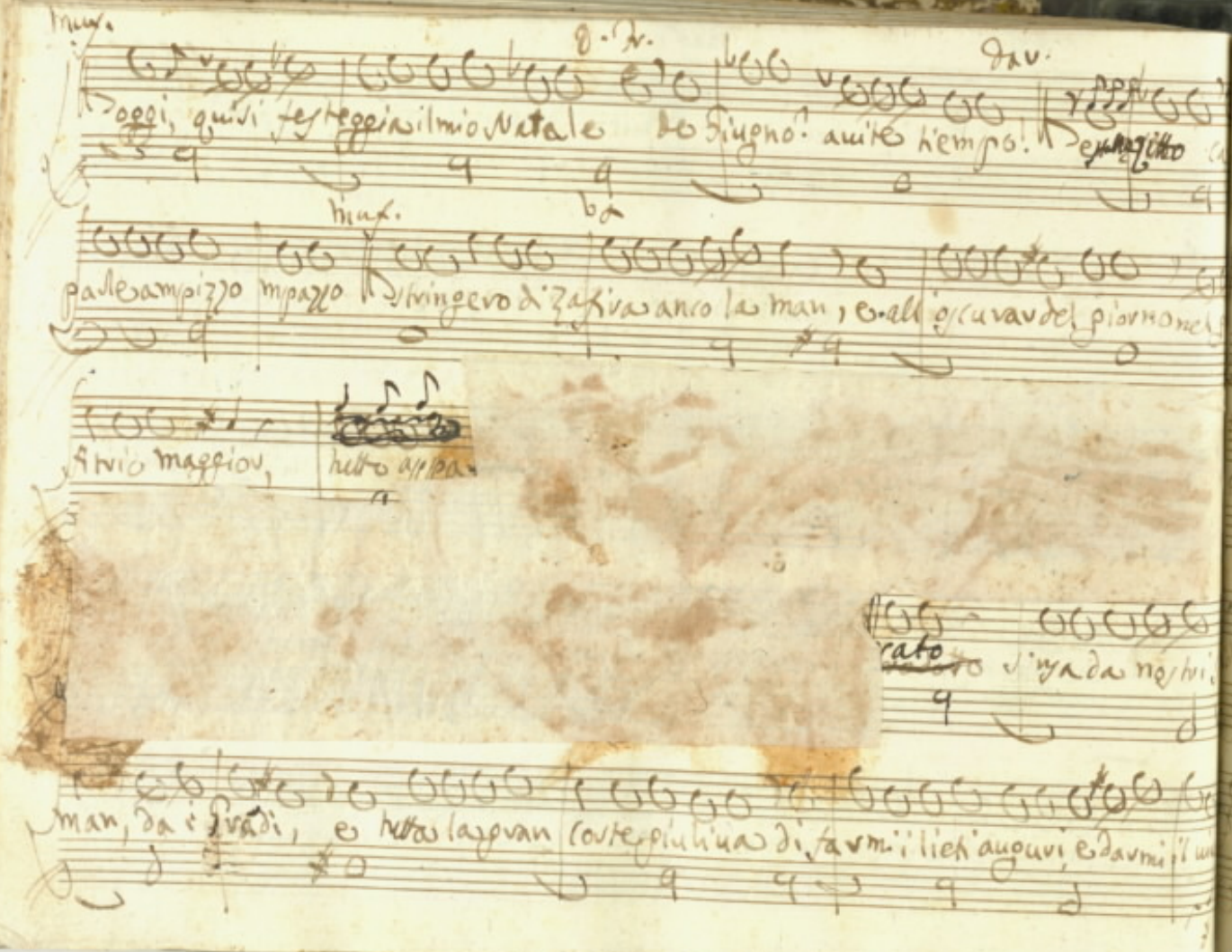
poglio abbassasti finor, con mio piacere, signo... Passa di a me: viaggio con-

Muf.

to chello che ng'anno fatto? Or sõ finiti i tuoi mori i perigli anzi voglio il

D. Dra Dar.

pran coraggio in vitto del tuo sposo premiar ne che ne tenni te de fan fauore nuoso?



D. da.

Dav.

ue danno à beuere, e buie uenite? Se zitto nō bide cà sconniette. si, de-

Mus.

cite colà quasi in trionfo e da custodi miei accompagnati, uerrete insiem, fin-

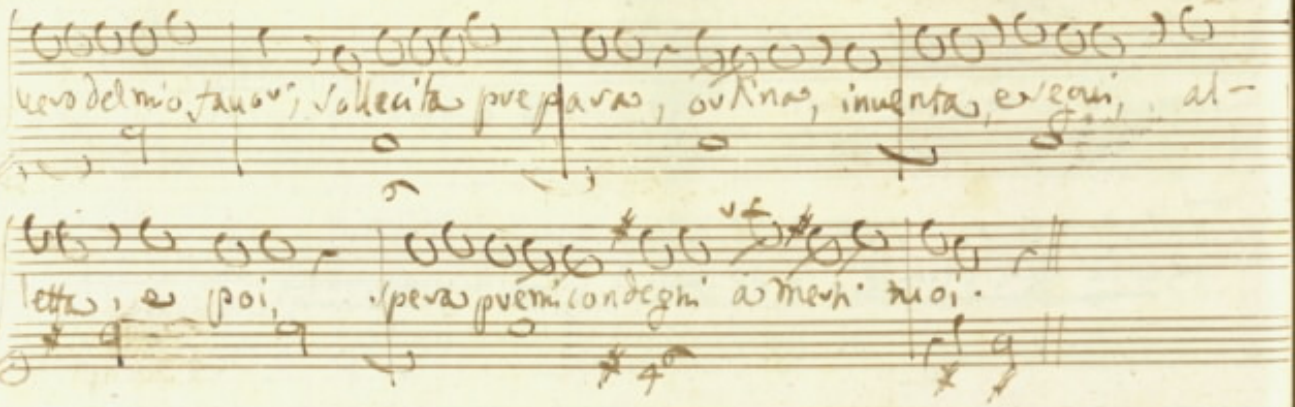
endo due celesti Deità i lieti auspici portando à giorni miei, e al canto allegro de-

Dav.

mi trarli miei farete ancora e codi applauso alla mia prima aurora. ma, che

Mus.

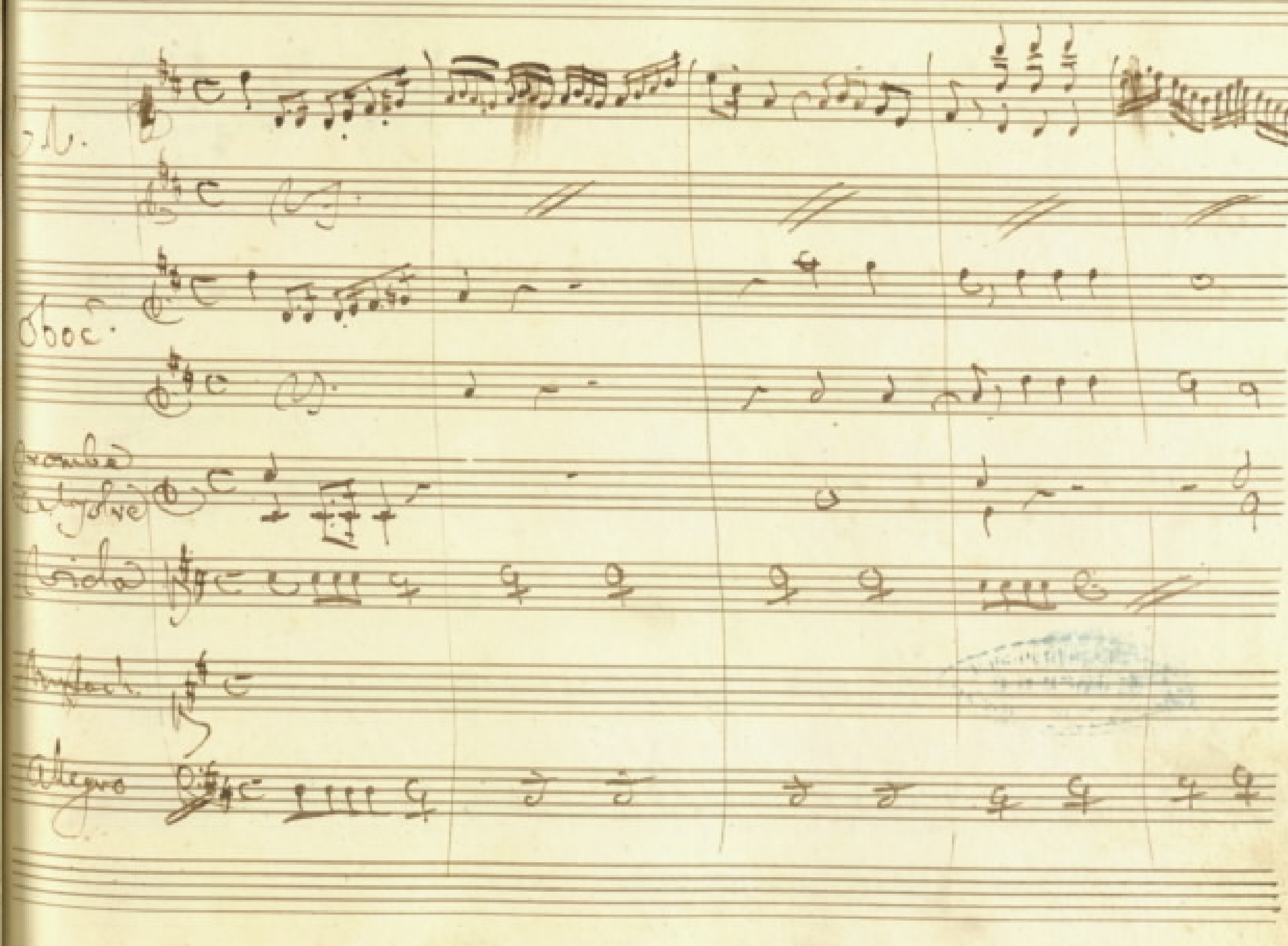
eità uolite, che fegnimmo? L'arbitrio della scelta lascio a te saggia donna, e degno in-



uero del mio fauor; sollecita prepara, ordina, inuenta, e segui, al-

letta, e poi, spera premi con degni a merti tuoi.

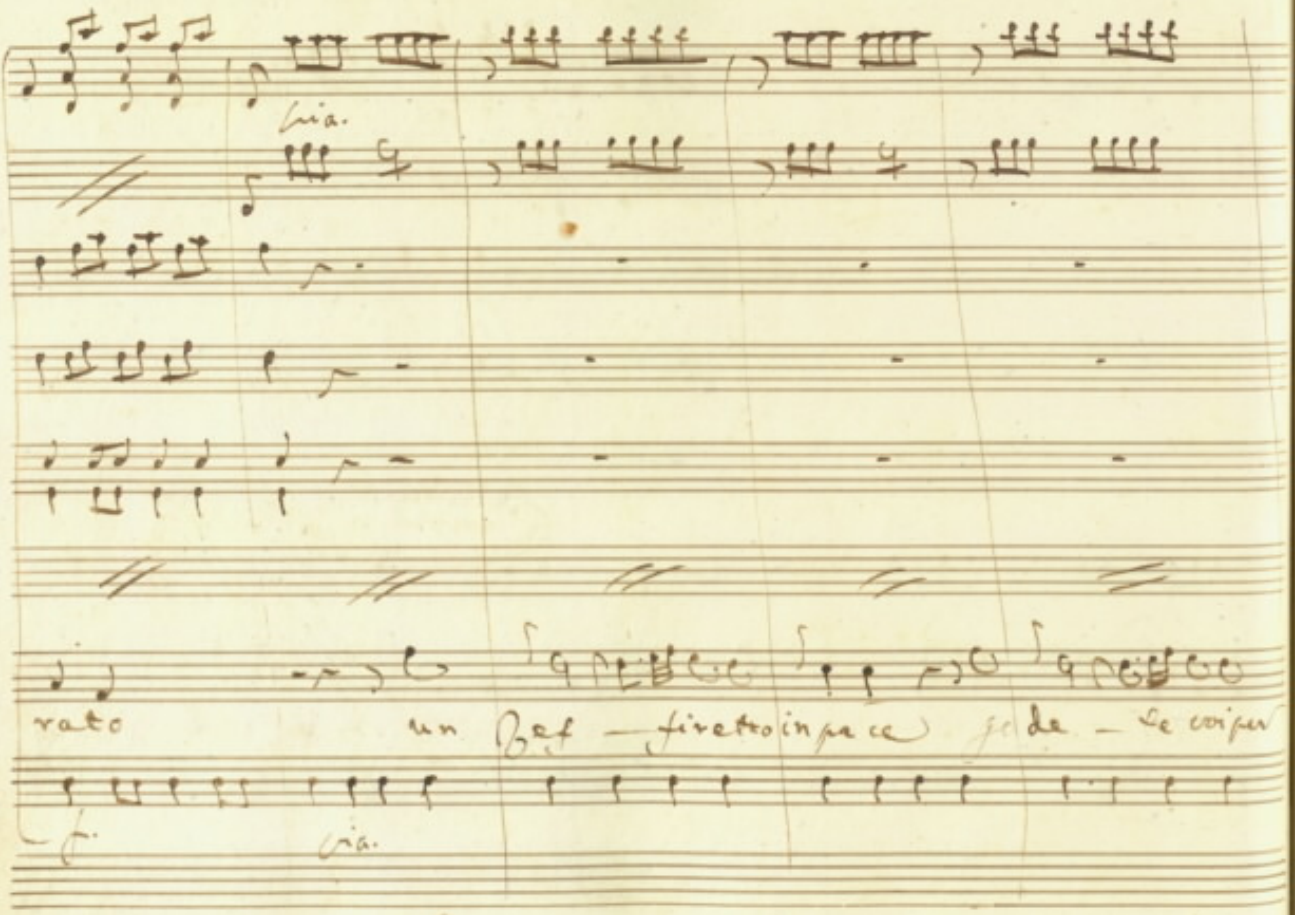
Siegue Aria Mussac


Oboe
Viola
Allegro

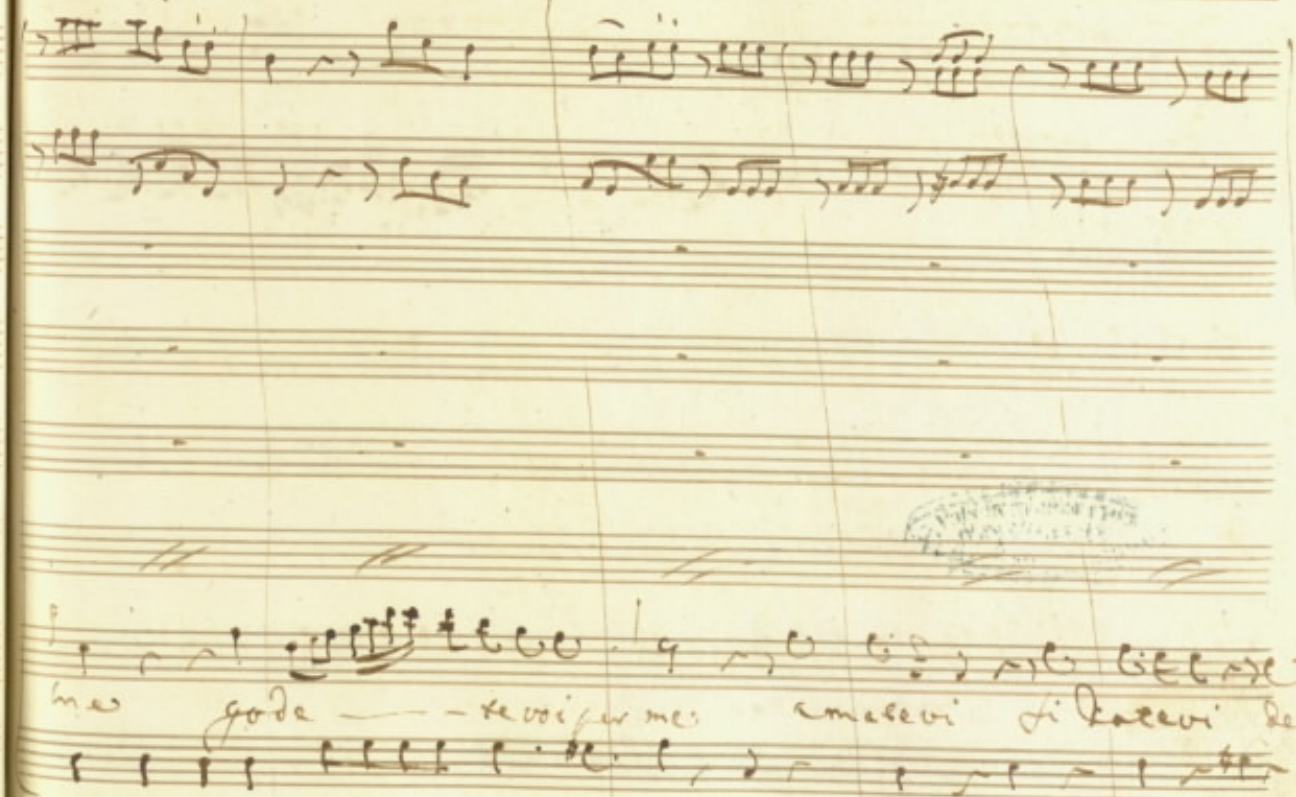
bia. fur. bia.

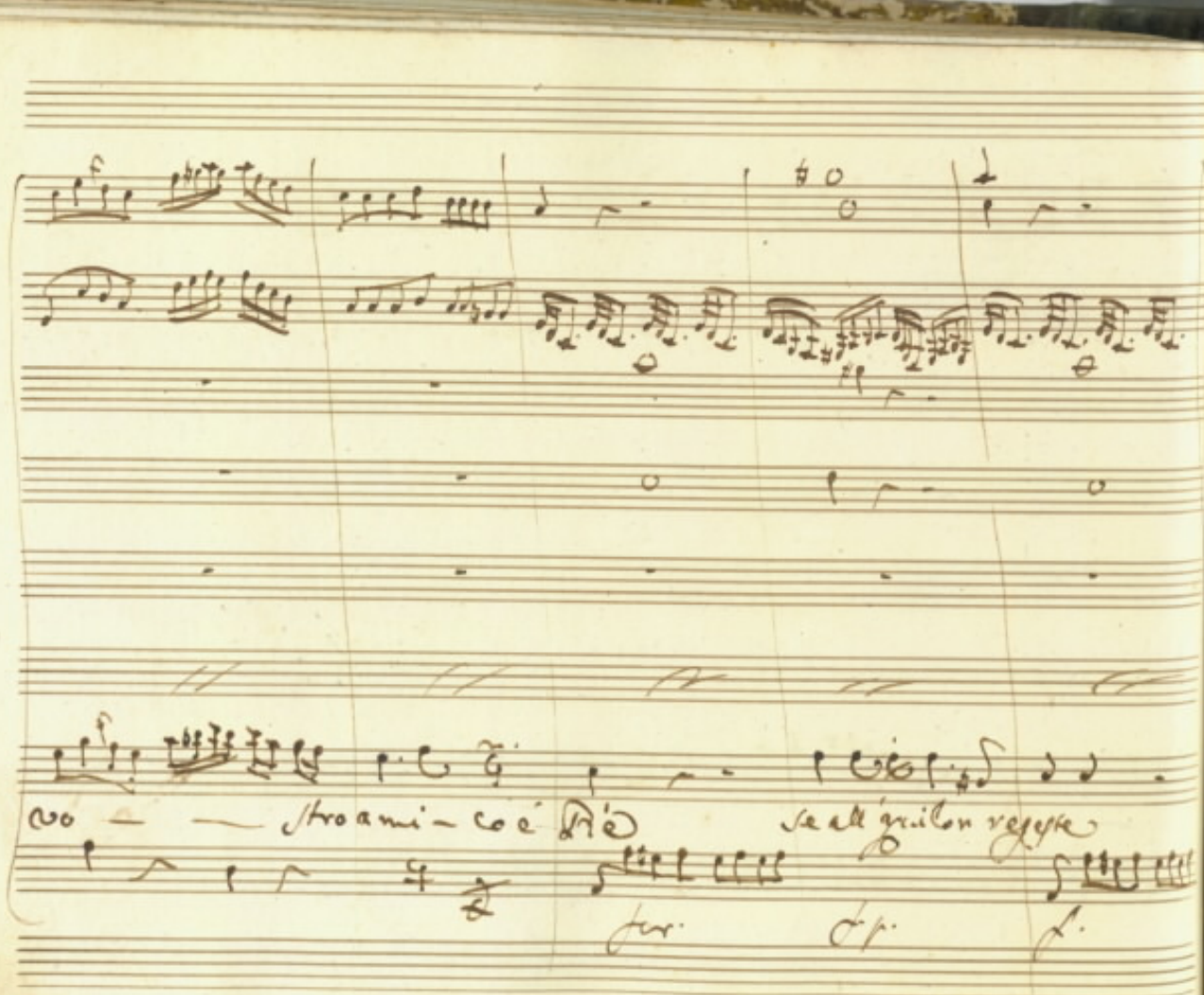
le all'aquilon regesto che vi fe guerra irato che vi fe guerra i=

bia.


via.
rato
un Ref — firetto in pace
gode — le coiper
f.
via.

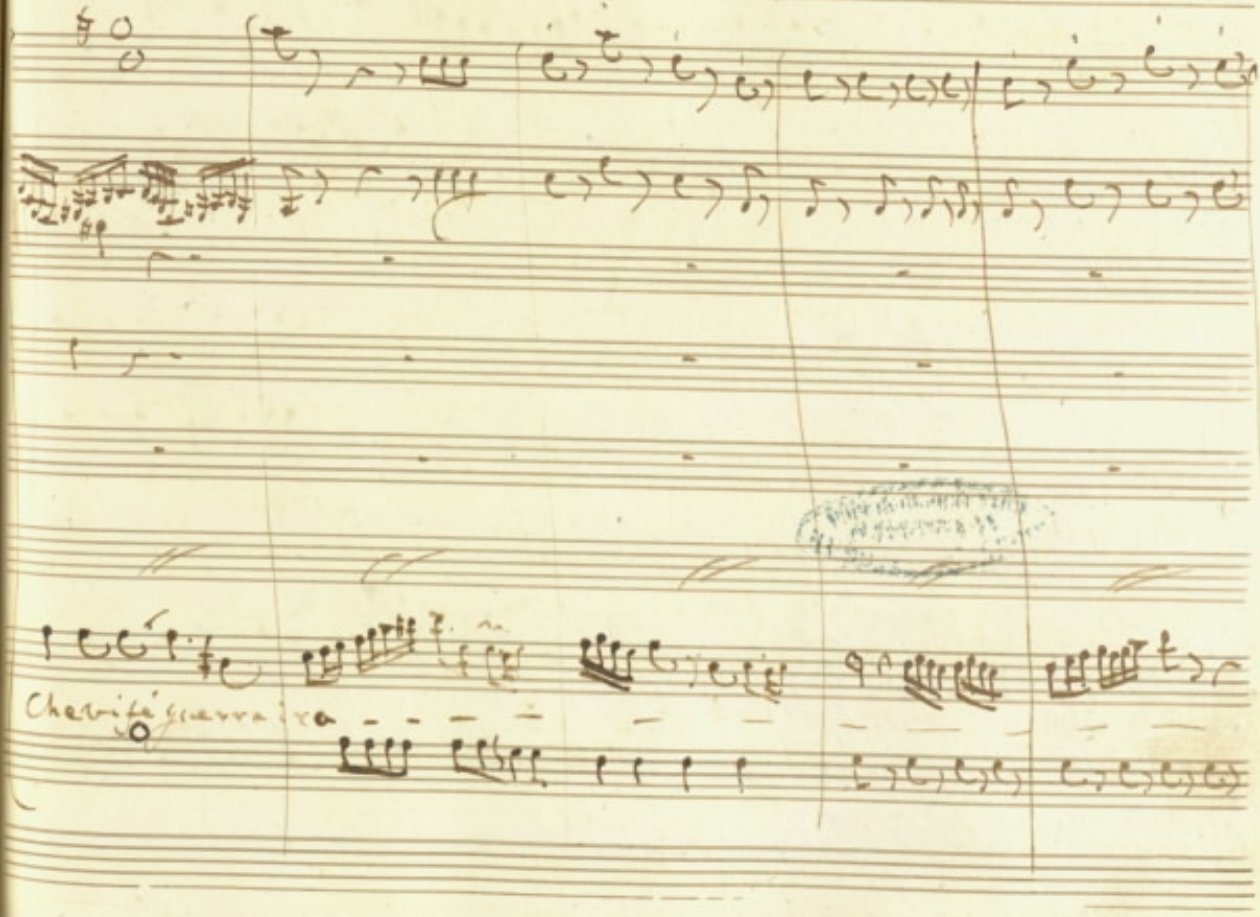
me gode — — tevoi per me amatevi si katevi del

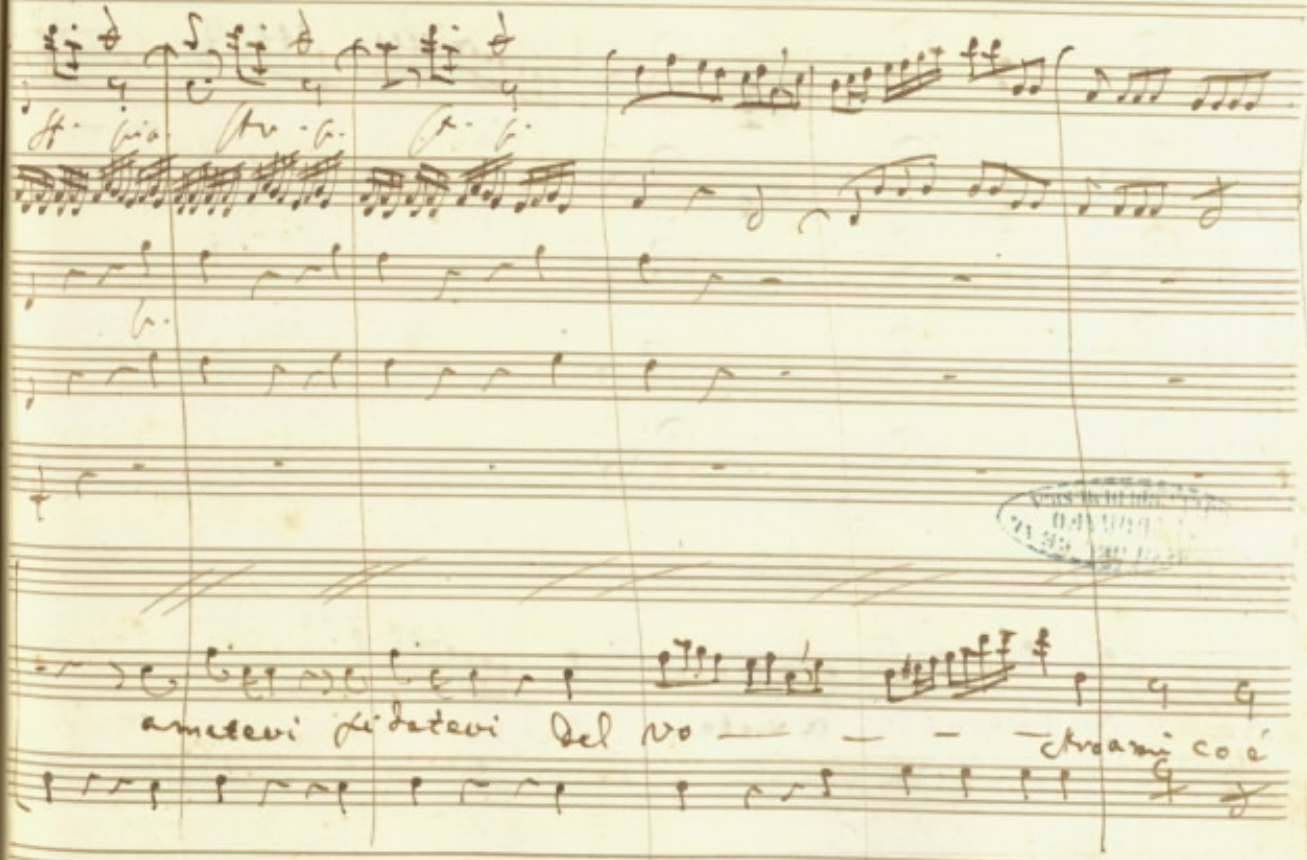


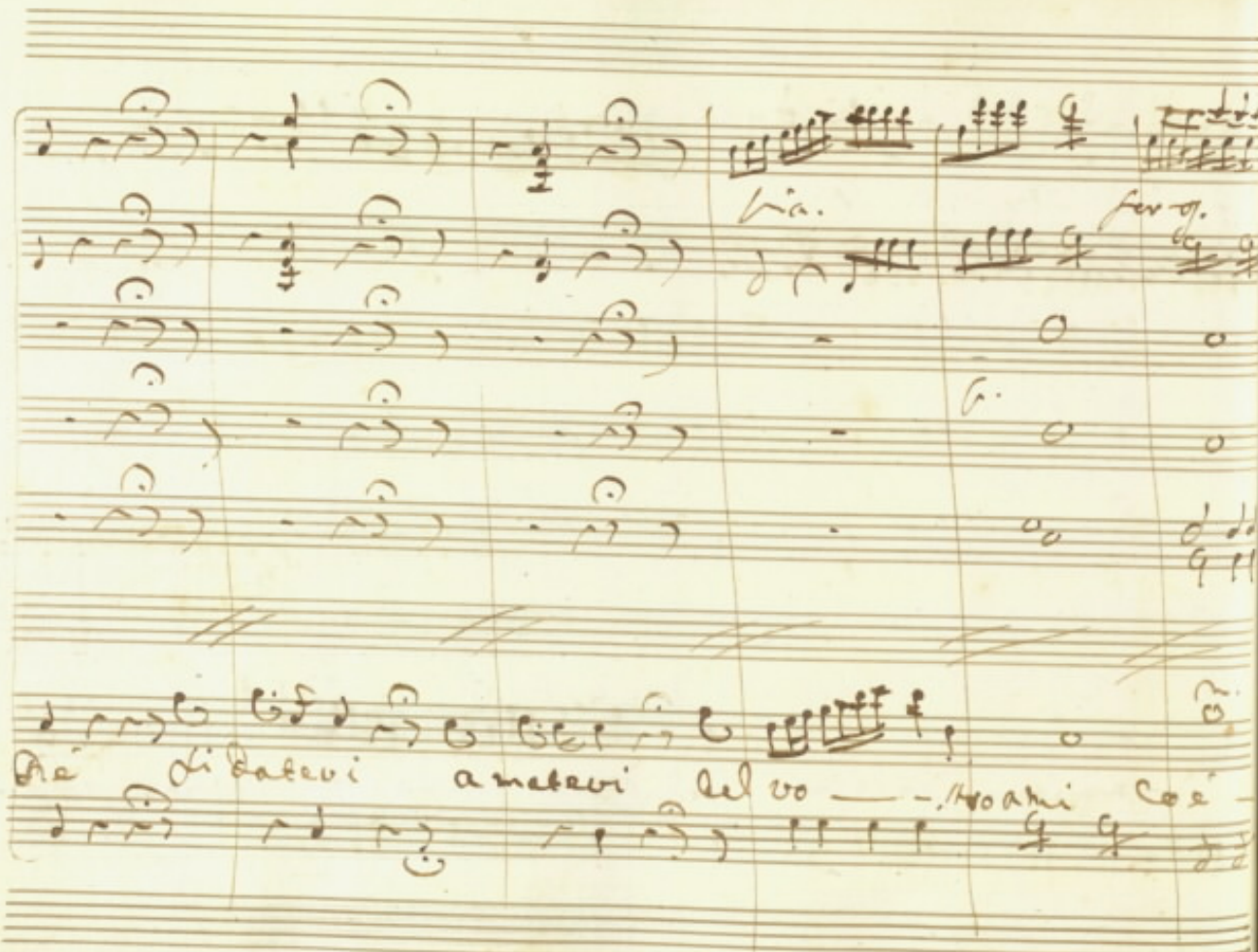


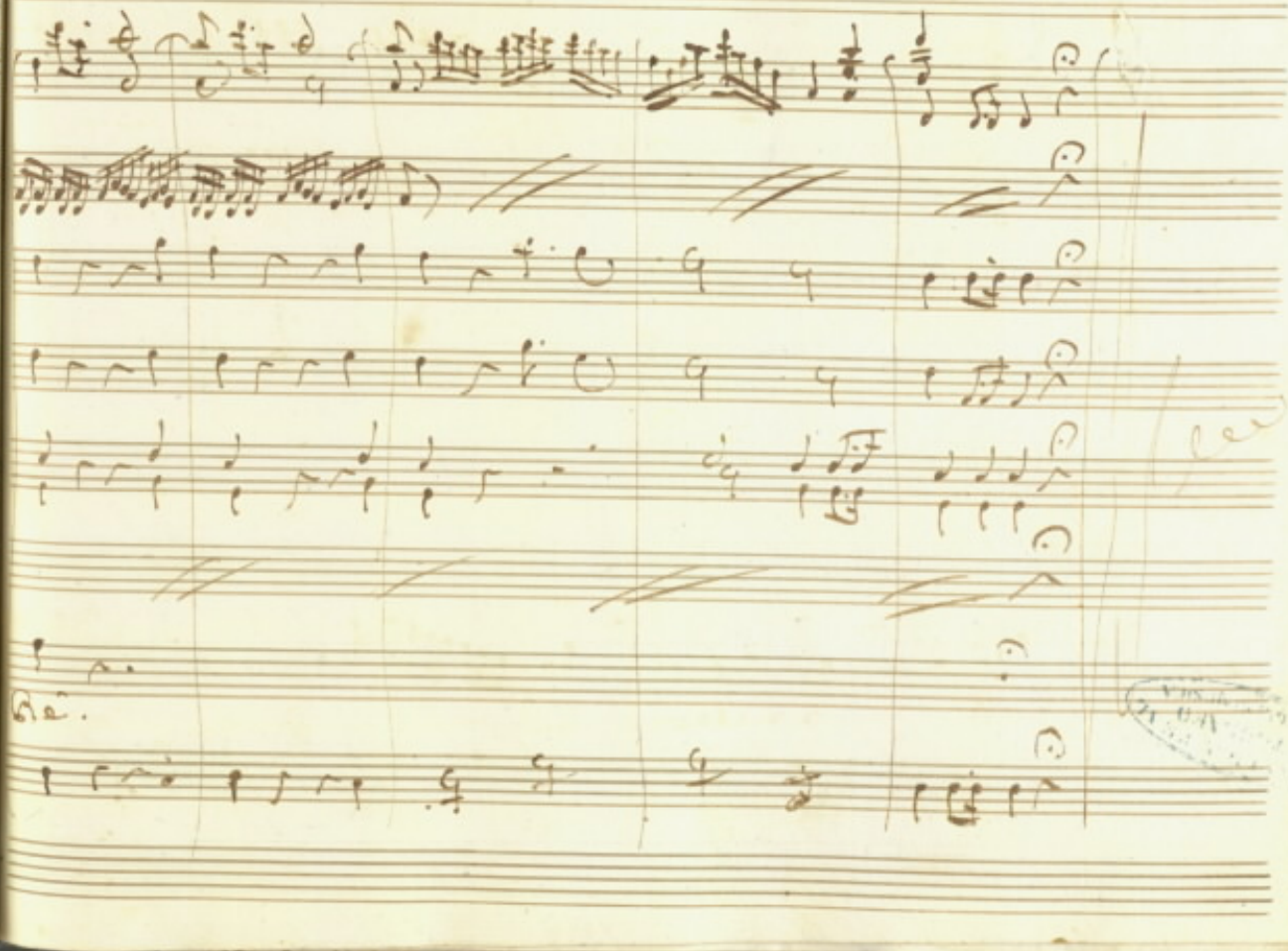
vo — — stro ami — co è Rè se all'aquilon regeste

fer. f.p. f.

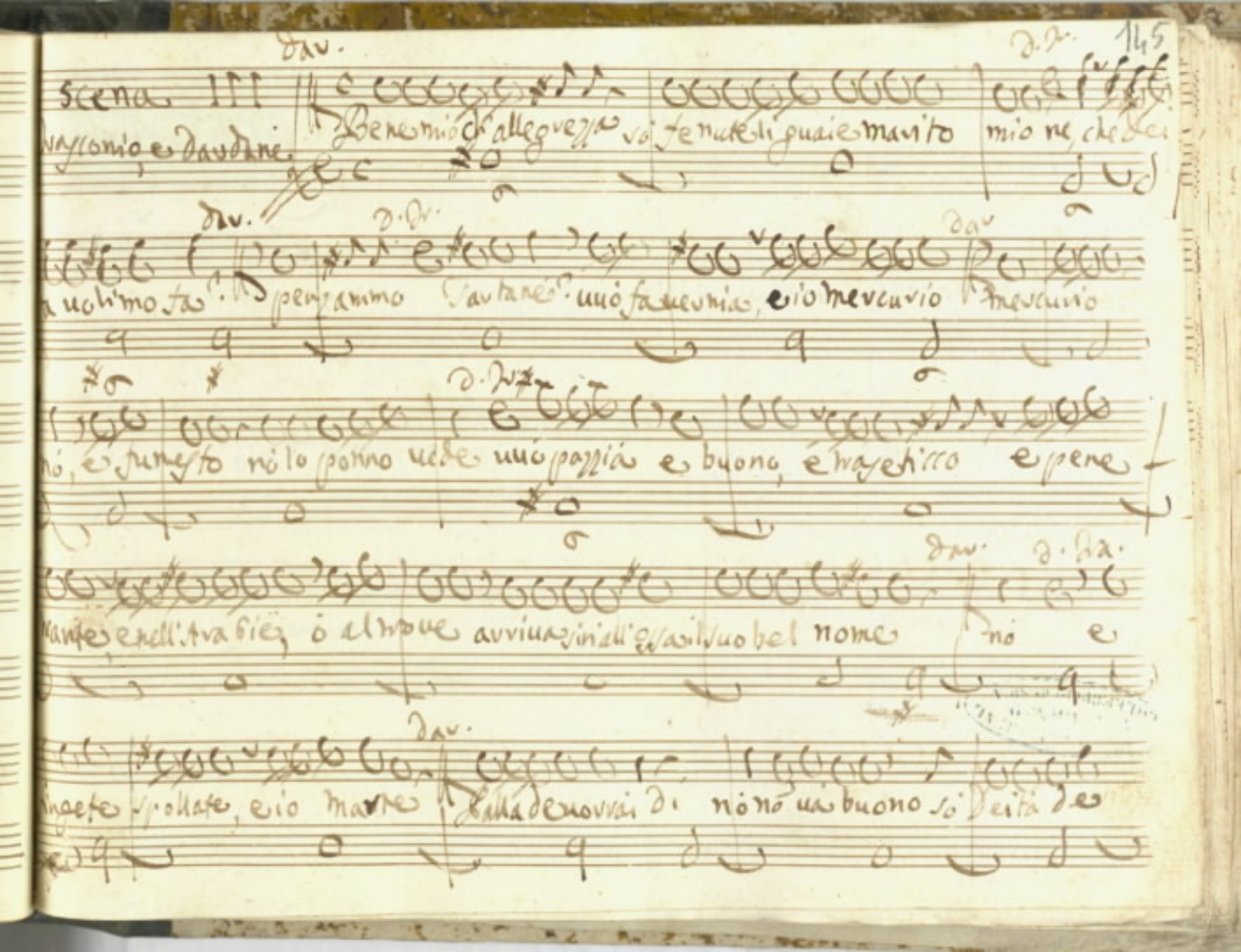

Chevitá guerra ira


amatevi fidatevi del vo — — — — tro ami co é


Via.
for g.
Dé fidatevi amatevi del vo — stro ami co é —



Scena III



Dav. D. Fr.

Vasconio, e Dardane. Bene mio ch'allegrezza sò fenute li guai e marito mio ne, che dei

Dav. D. Fr. Dav.

a uolimo fa? pensammo Dardane? uuò fa uernia, e io mercurio mercurio

D. Fr.

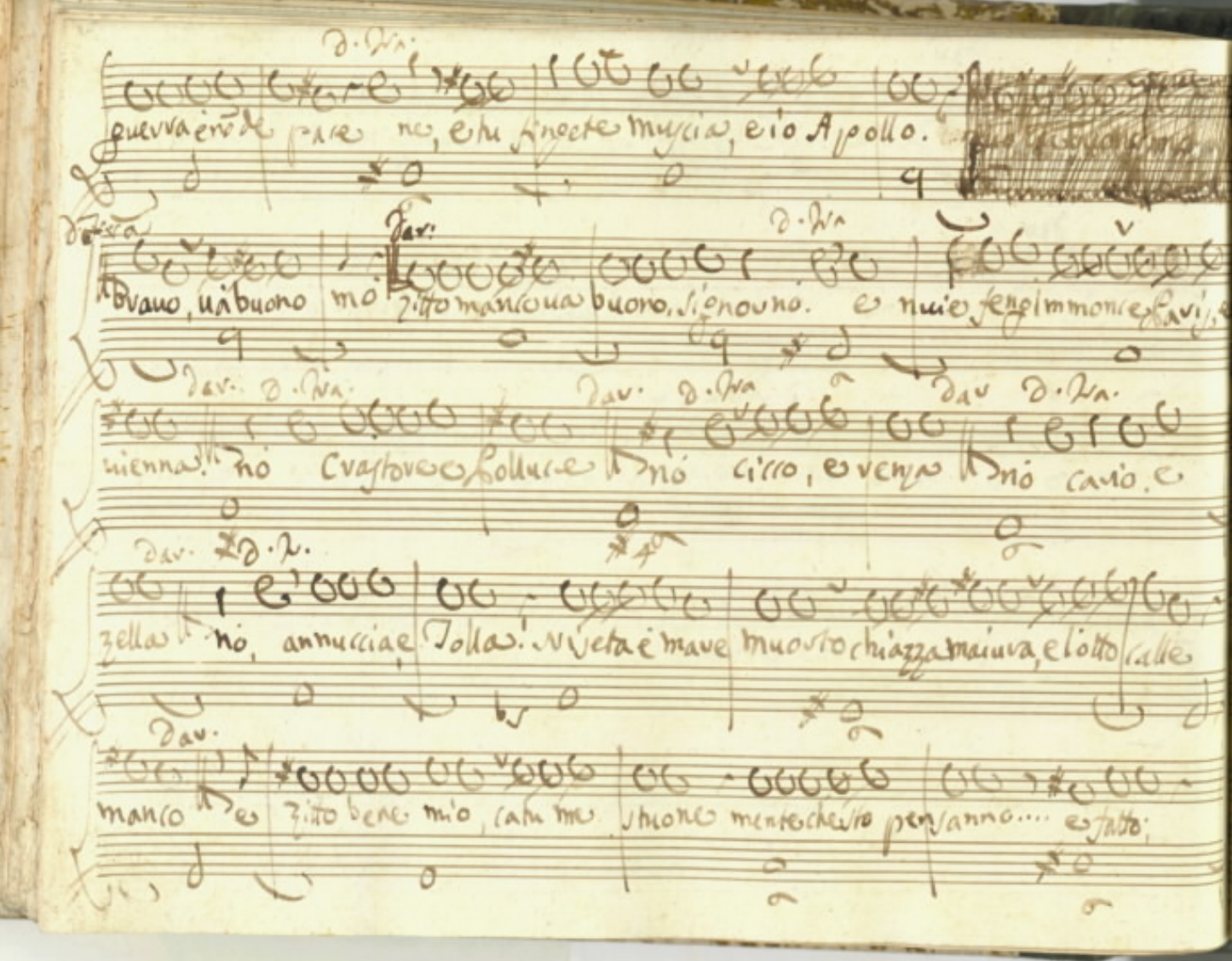
nò, e funesto nò lo ponno uede uuò pazzia e buono, e trasetisco e pene

Dav. D. Fr.

rante, e nell'Arabie, ò al nove arriua sin all'essa il suo bel nome nò e

Dav.

ingete spollate, e io marte Palla de uorrai di nò nò ua buono sò Deità de



D. Vra.

guerra e nõ de pace ne, e tu fingete muscia, e io Apollo.

D. Vra. Dav. D. Vra.

bravo, va buono mo zitto manco va buono, signo no. e nuie fengimmonce Pavi, e

Dav. D. Vra. Dav. D. Vra. Dav. D. Vra.

vienna! nõ Crastore e Polluce nõ cicco, e venza nõ cavio. e

Dav. D. V.

zella nõ, annuccia e Tolla! Niseta e mare muorto chiazza maiura, e lotto calle

Dav.

manco e zitto bene mio, ca tu me stuone mente che sto pensanno.... e fatto;

d. Ira dav.

iente fingete Bacco tu e tu? e io Bacchide sacerdotessa toia, penterpe-

d. Ira.

ave qua ciucciaria che te pò scappare. ua buono, io fingo Bacco tu bacca-

dav.

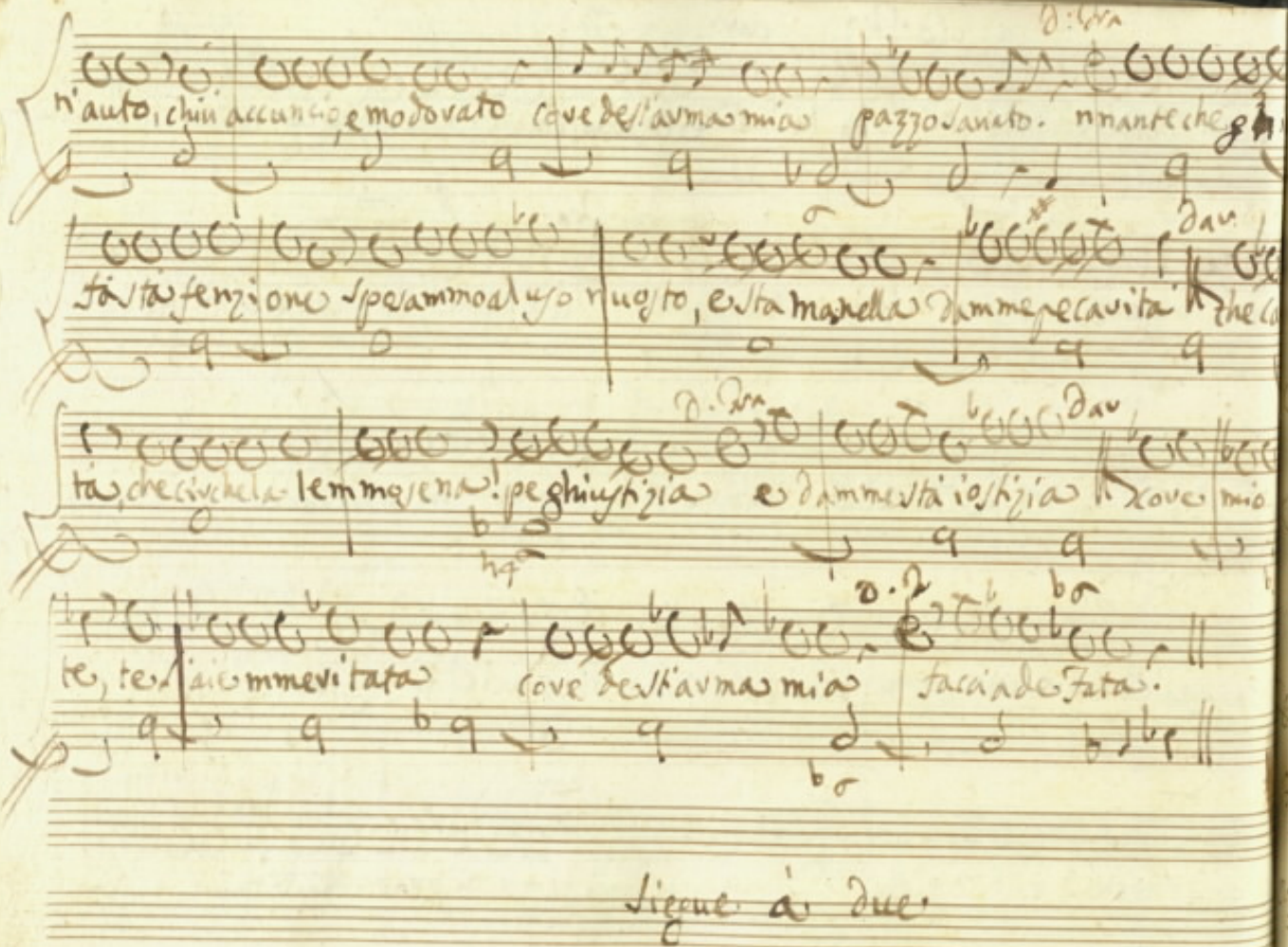
o Bacchide, che Baccala iammo, temparo io tu saie cade ste cose ne so

d. Ira

ttecca assaie si n'auta pasta, bella, saputa, originale, e mafta. io

dav

nò poco nnoglia, e loccariello siente! da poco tiempo tu prattecche co mico, e giasi



D: Dra

n'auto, chiu accuncio, e modorato core dest'arma mia pazzo sanato. nnante che gh

fa sta fenzione spesammo al uso nuosto, e sta manella dammepecavita che ca

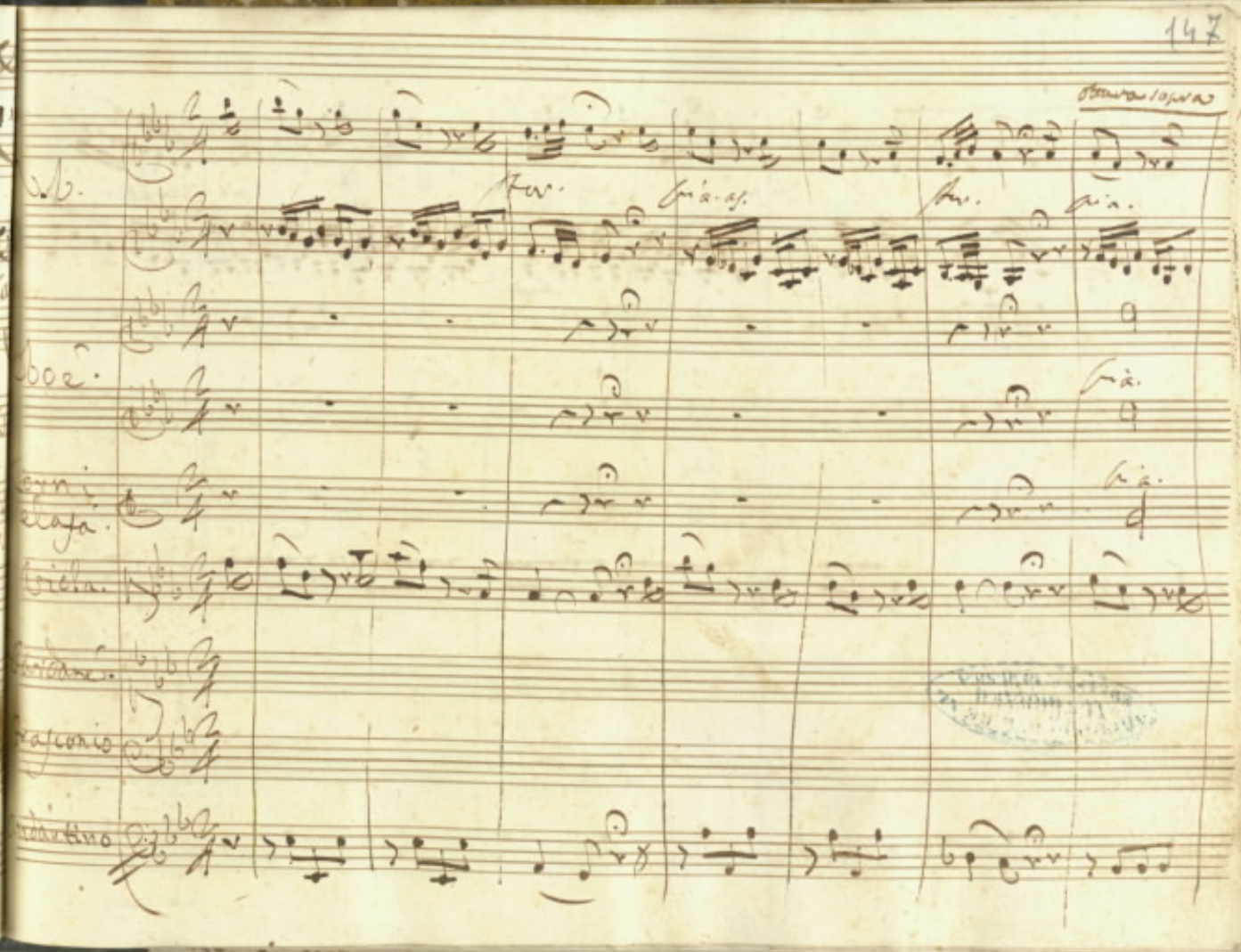
D. Dra

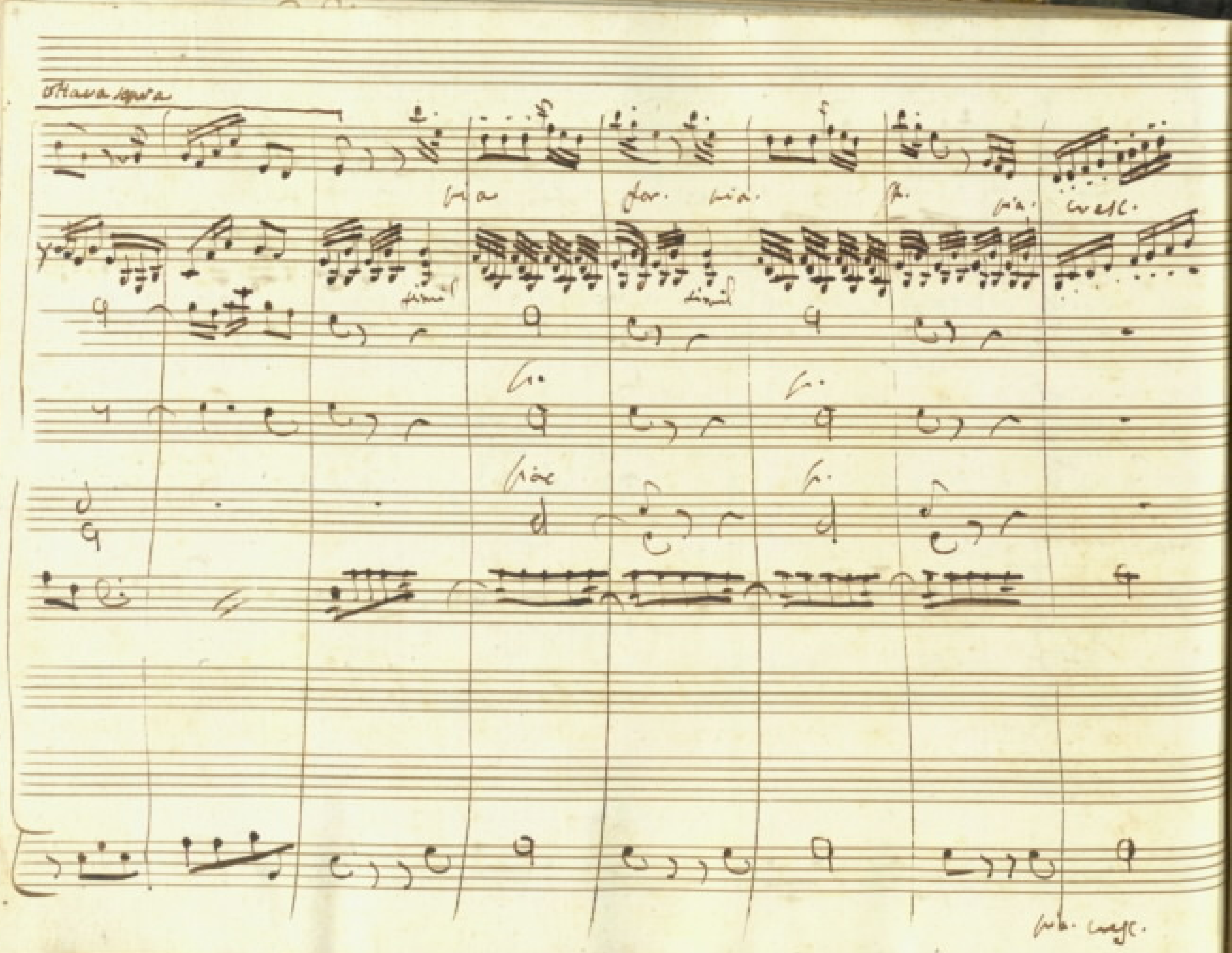
ta, che circhela lemmosena! pe ghiustizia e dammesta iostizia core mio

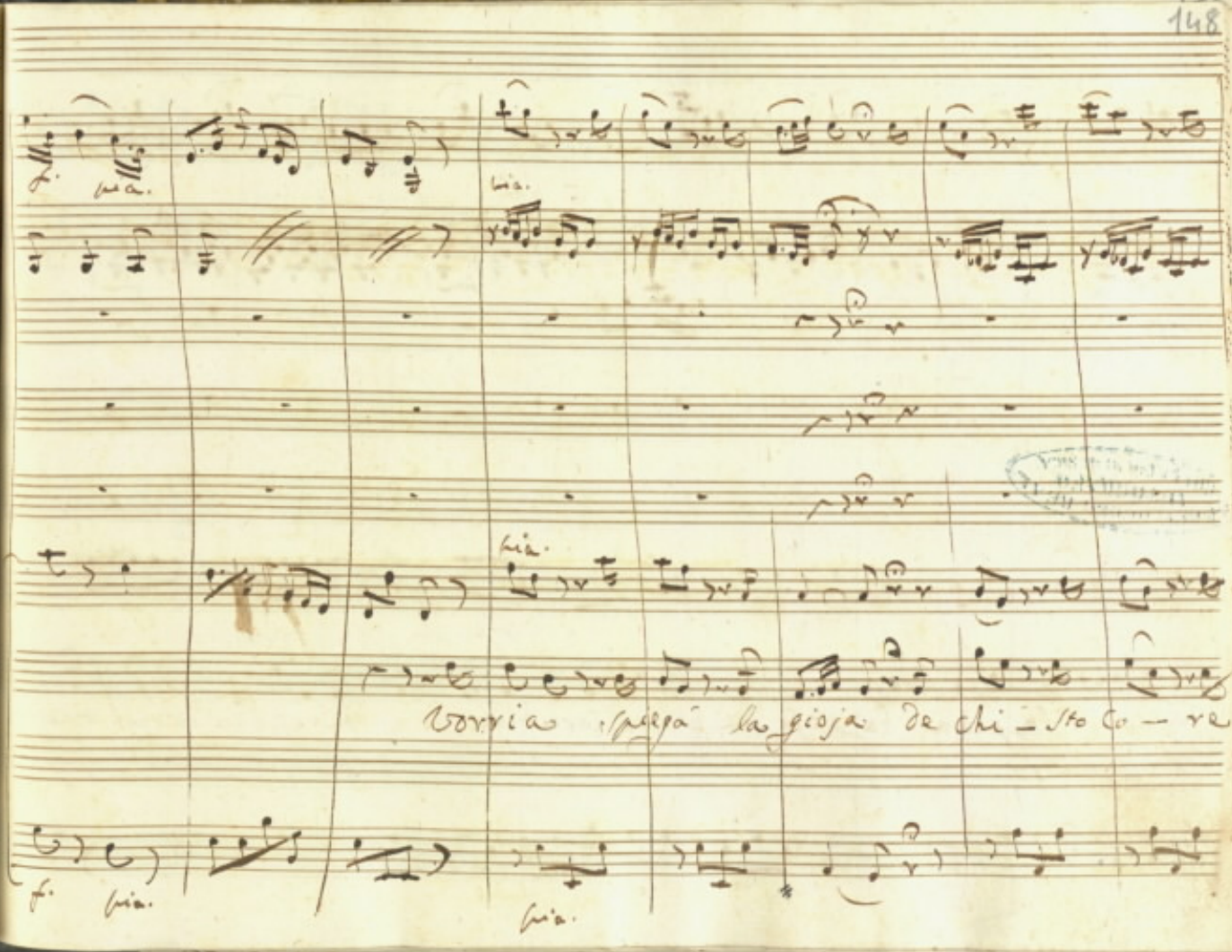
D. 2

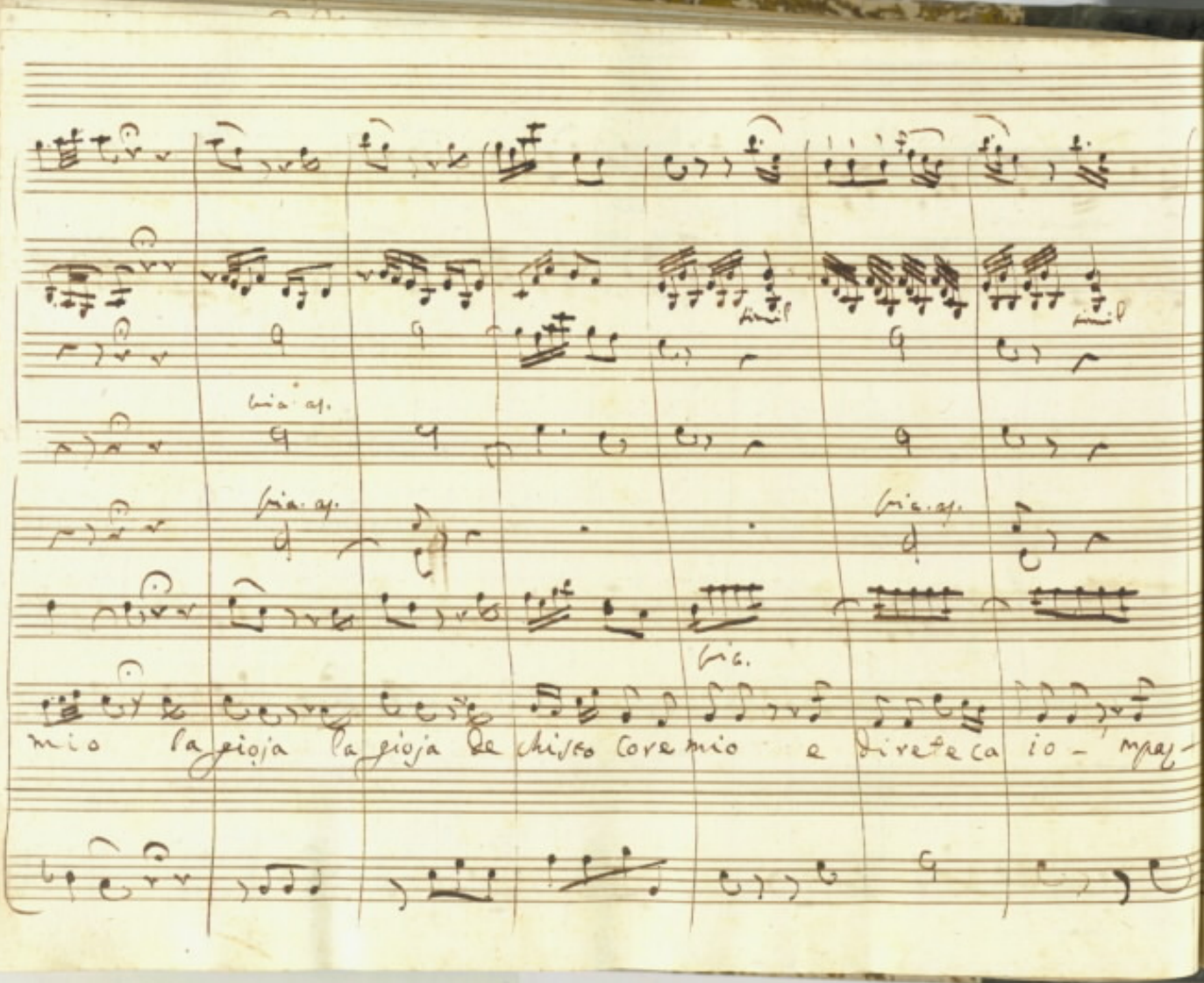
te, te sai emmeritata core dest'arma mia faccia de Fata.

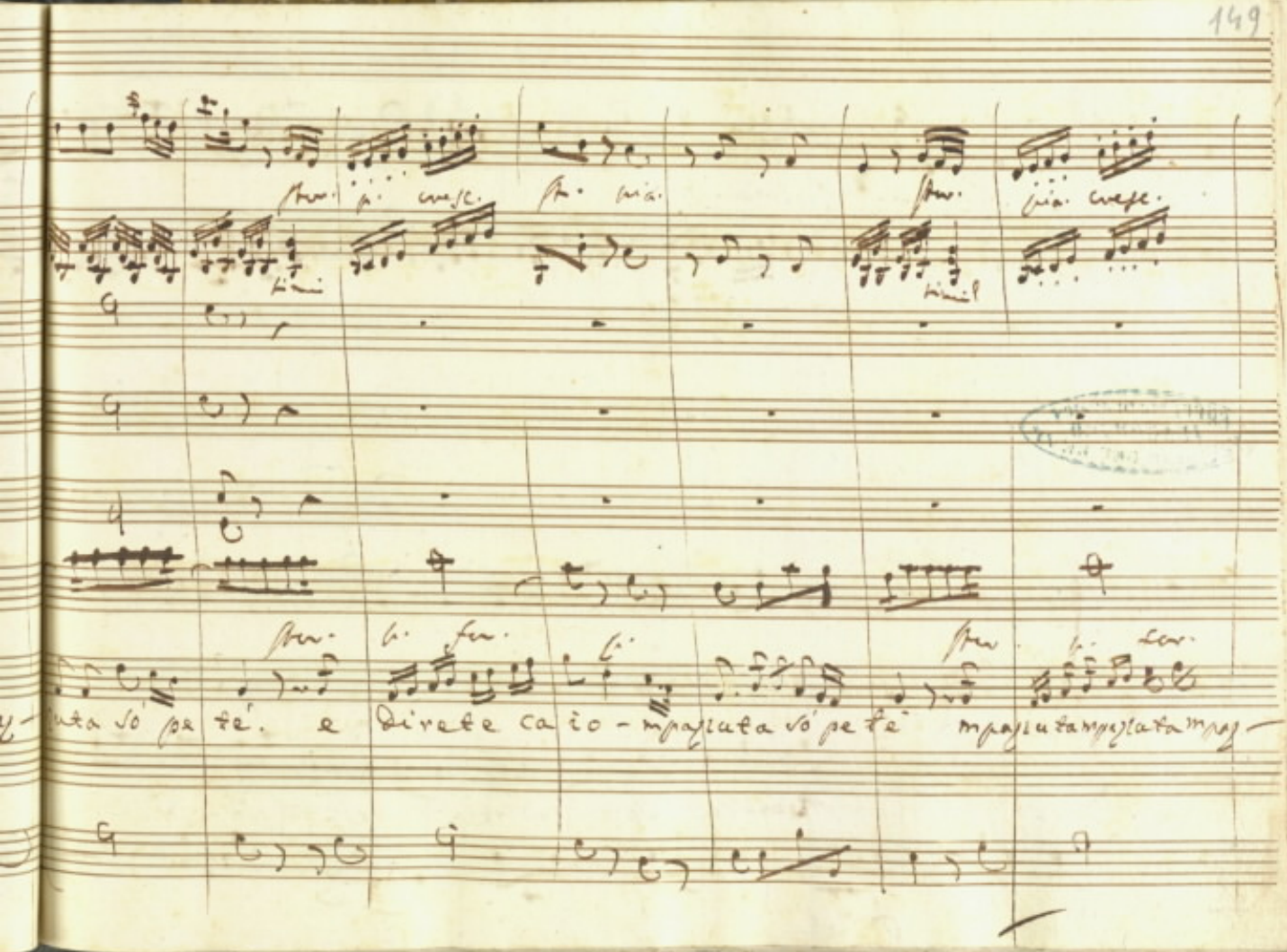
Siegue à due.

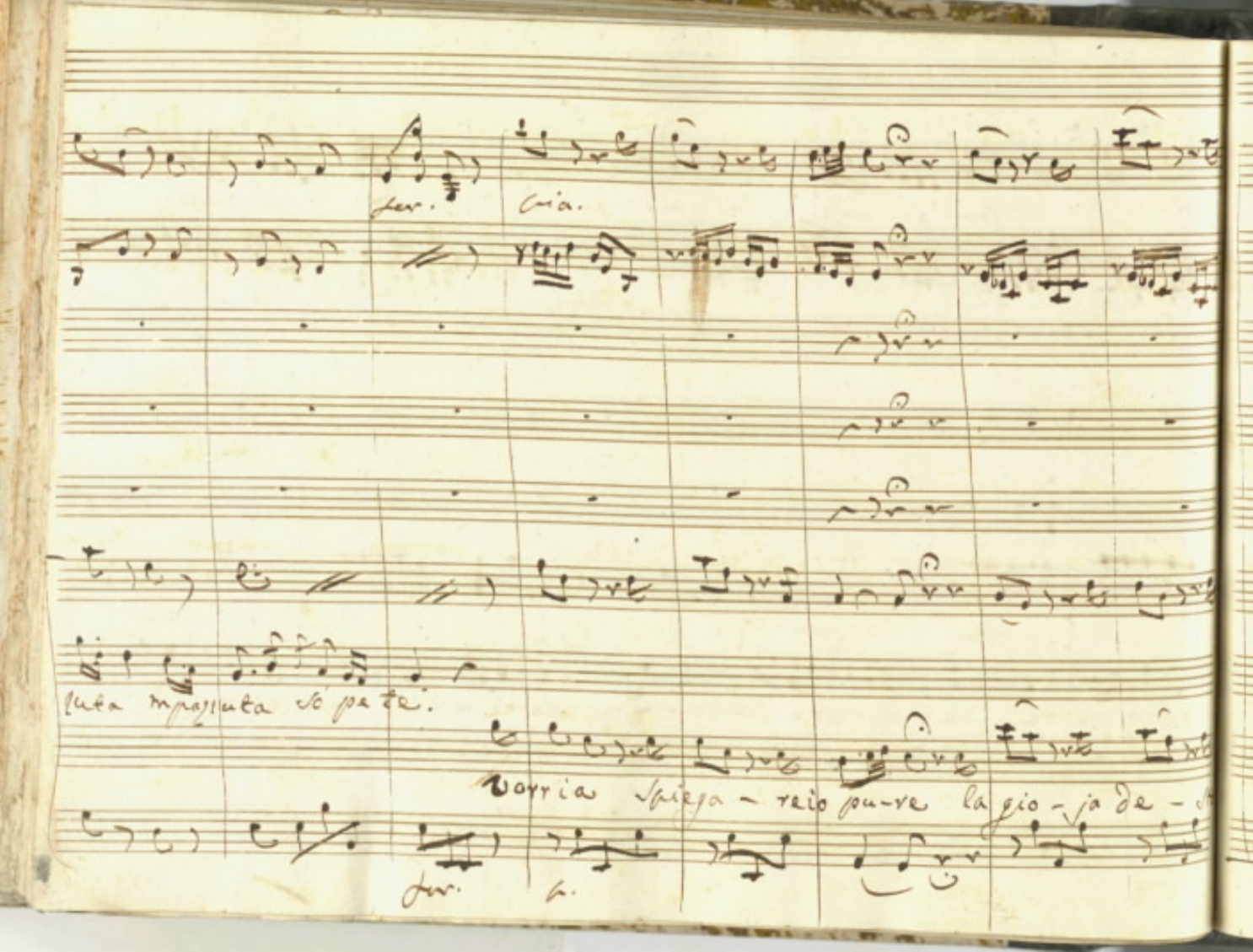

Oboe.
Viola.
Fagotto


ottava sopra
for.


f.
pia.
pia.
pia.
Vorria spiegá la gioja de chi – sto co – re
f.
pia.
pia.


Lia. ad.
Lia. ad.
Lia. ad.
Lia.
mio la gioja la gioja de chisto core mio e diveteca io - mpa -


ta só pe té. e Direte ca io - mpaglutа só pe té mpaglutampaglutampag



for. cia.

luta mpagnuta so pe te.

Vorria spiega - reio pu-re la gio - ja de -

for. p.

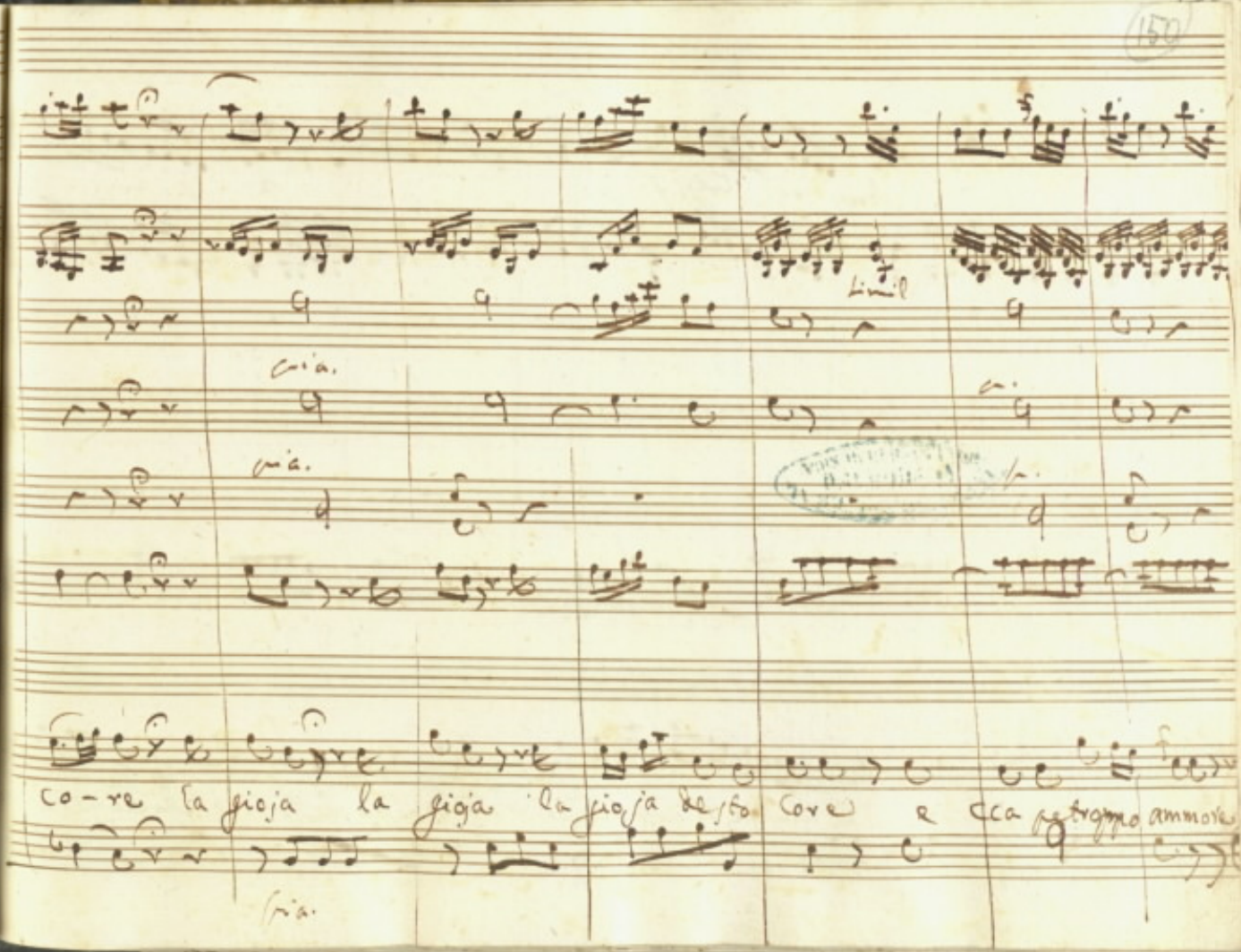
Simil

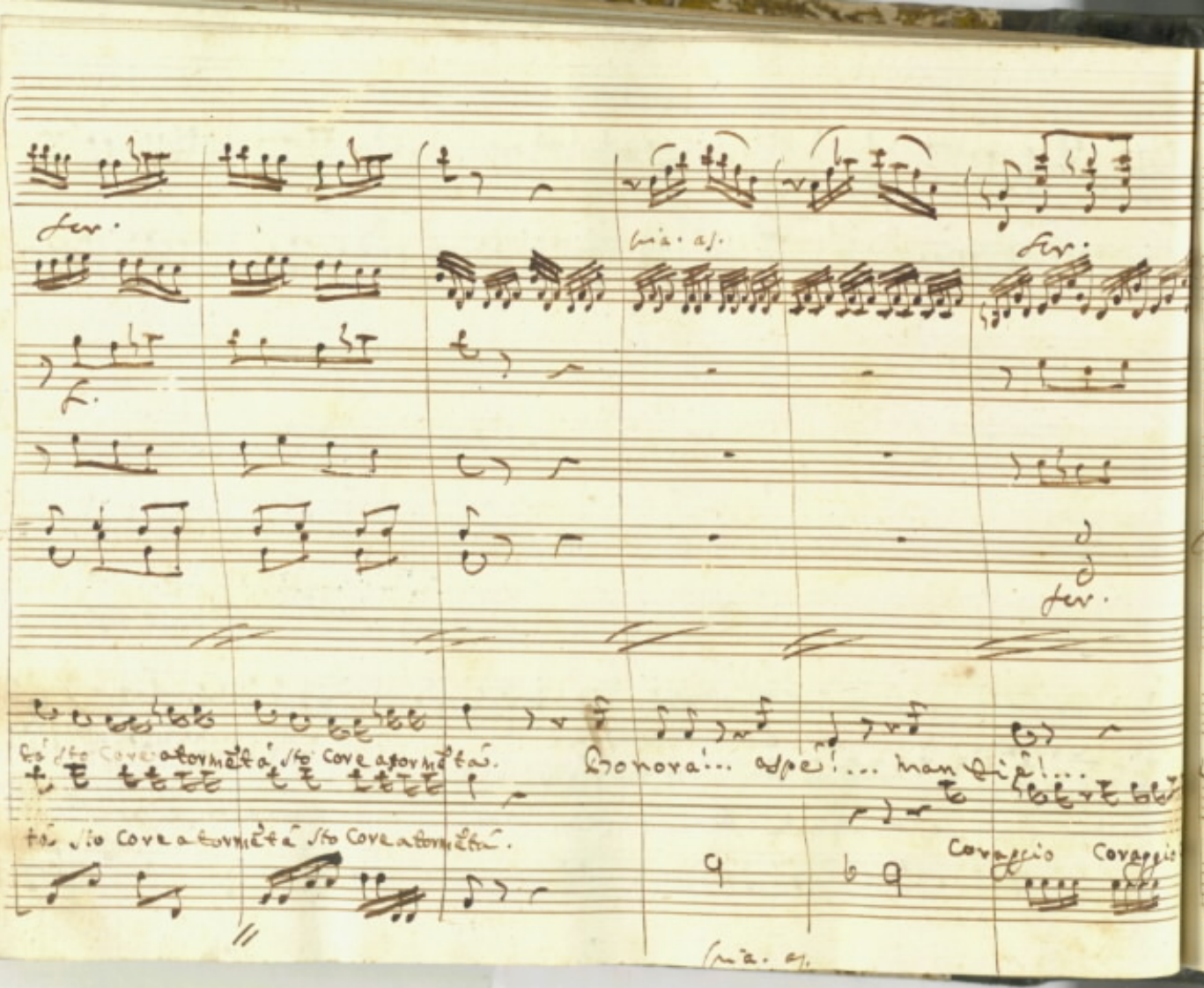
pia.

pia.

co-re la gioja la gioja la gioja desto core e cca petrompo ammore

pia.





fer.

pia. as.

fer.

f.

fer.

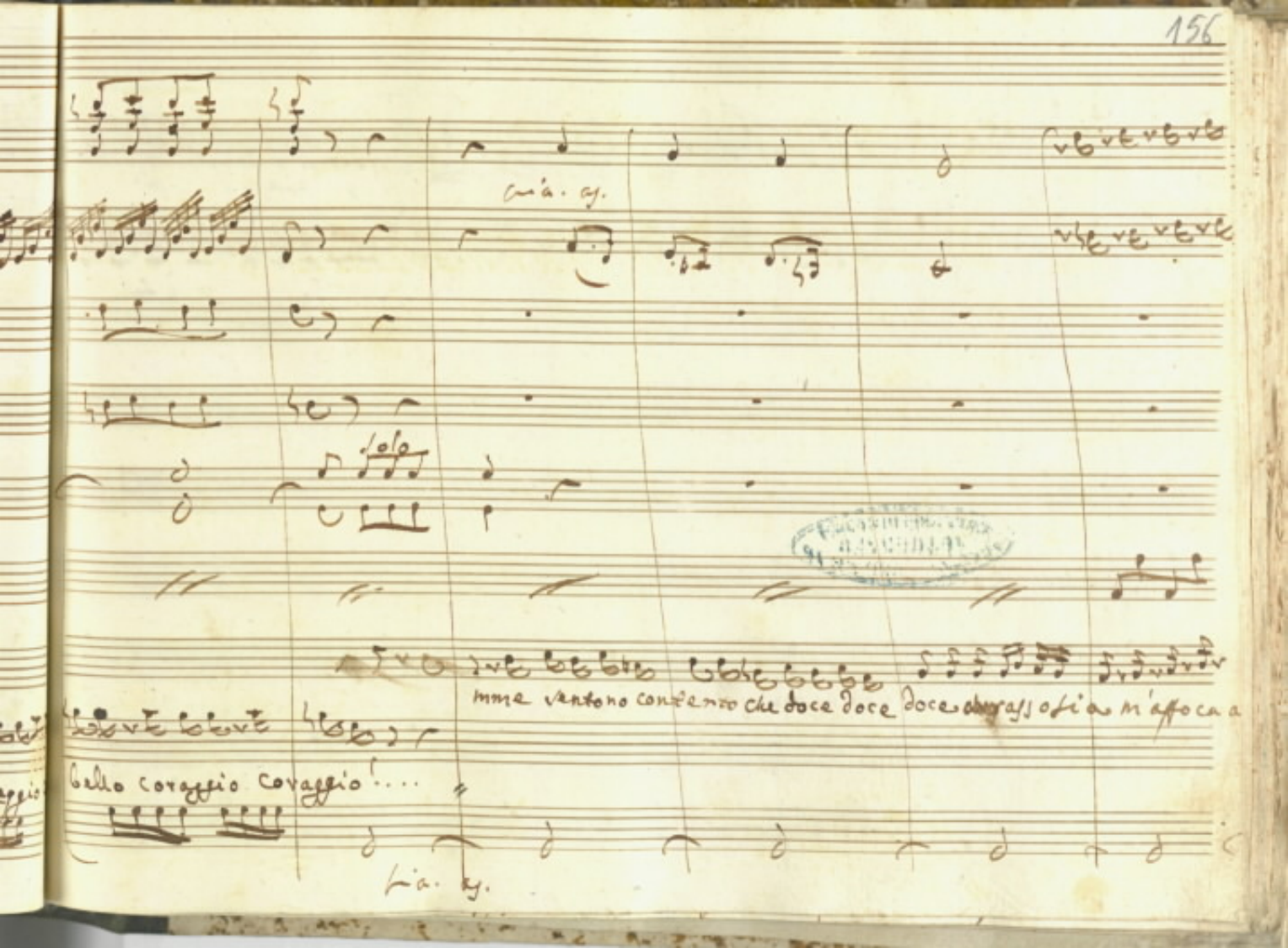
tà sto core atormētà sto core atormētà.

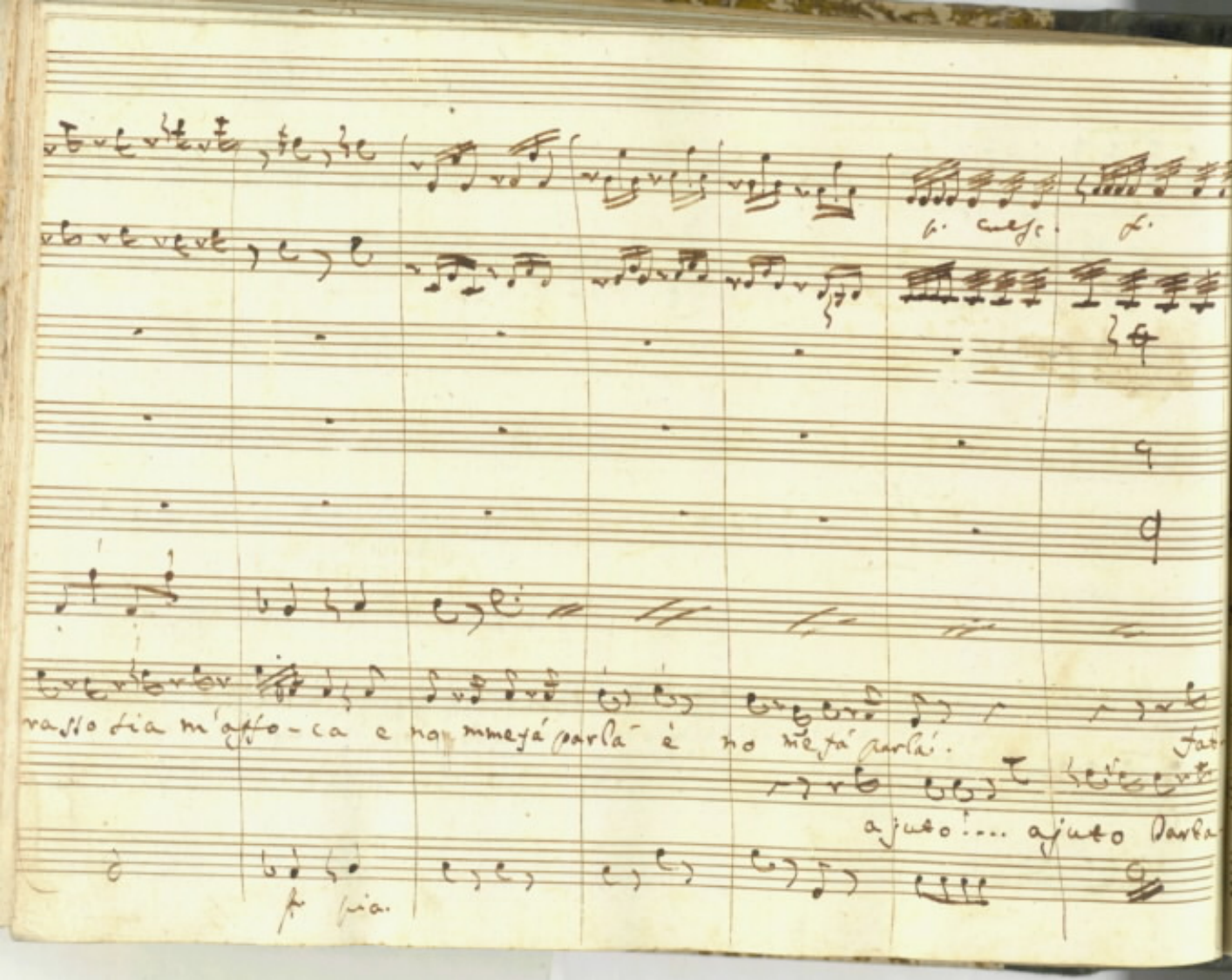
Honora!... aspè!... mantiè!...

tà sto core atormētà sto core atormētà.

Coraggio Coraggio

pia. as.


solo
mme sentono contento che doce doce doce
bello coraggio coraggio!...

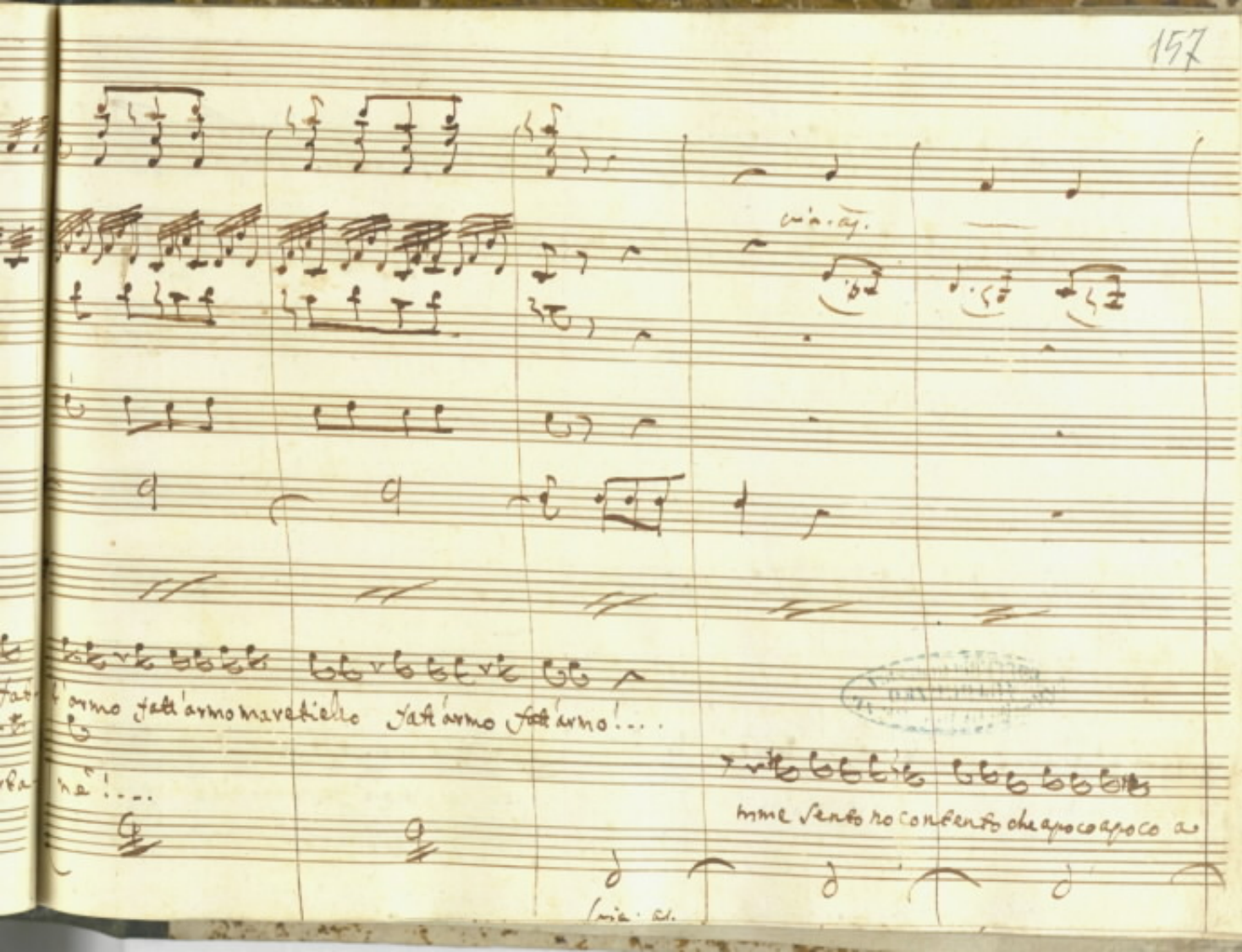


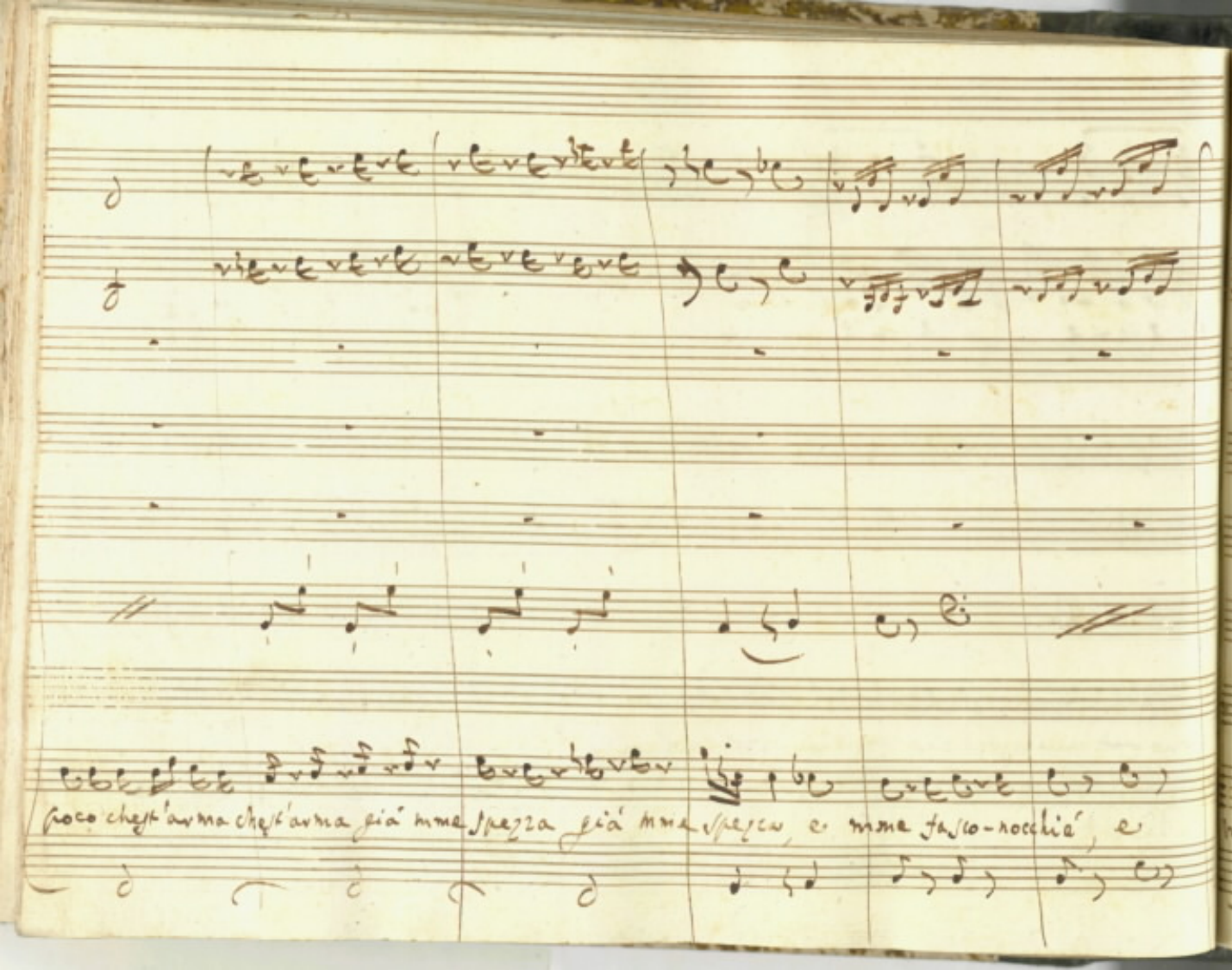
p. cresc. f.

rasso sia m'affo-ca e no mme fá parlá è no me fá parlá.

ajuto!... ajuto Parla-

p. pia.


l'ormo fatt'armo maretiello fatt'armo fatt'armo!...
ne!...
mme sento no contento che apoco apoco a



poco chest'arma chest'arma già mme spezza già mme spezza, e mme fasco-nocchie, e

pia. f. b. f. b. f. b. f. as.

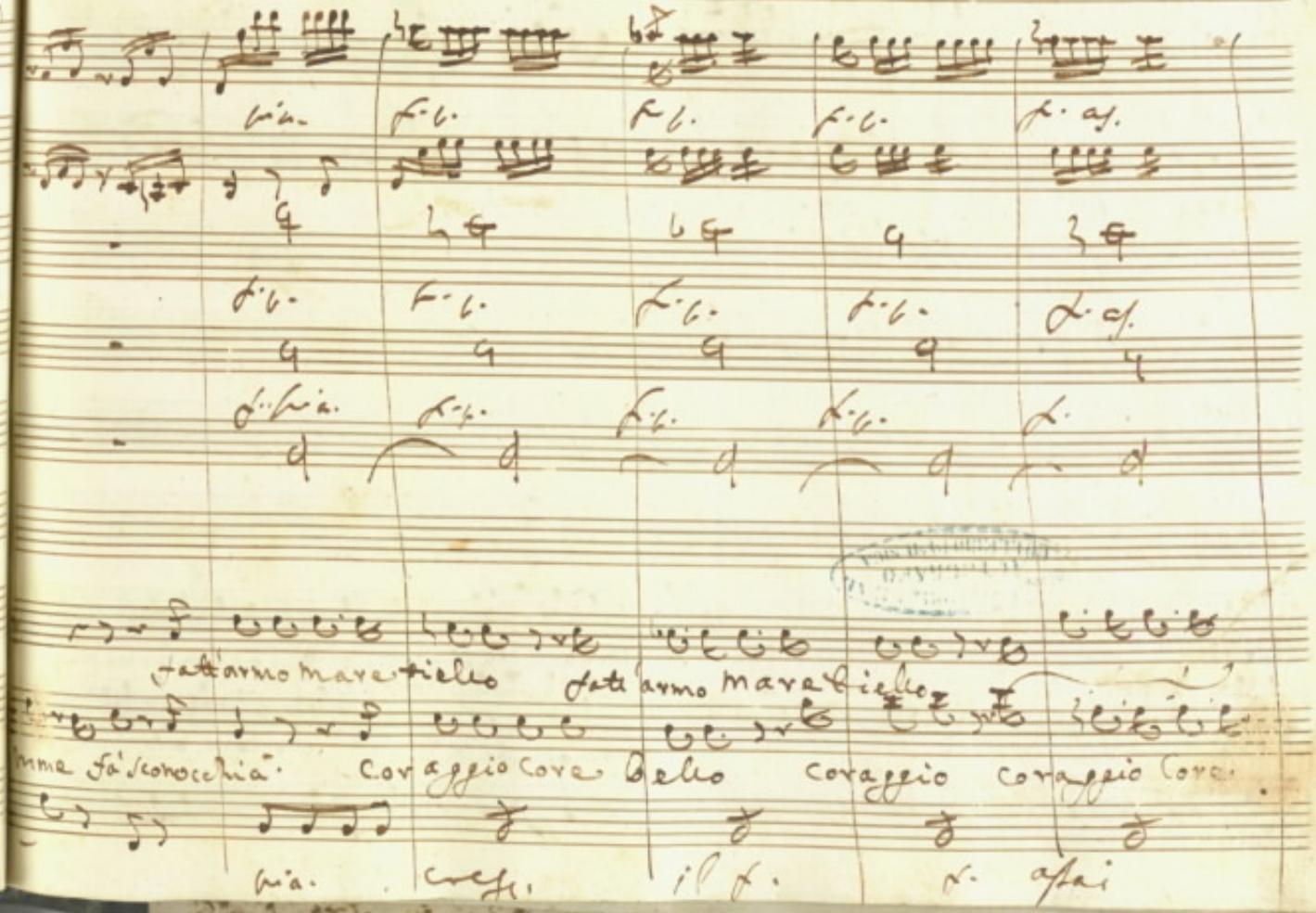
f. b. f. b. f. b. f. b. f. as.

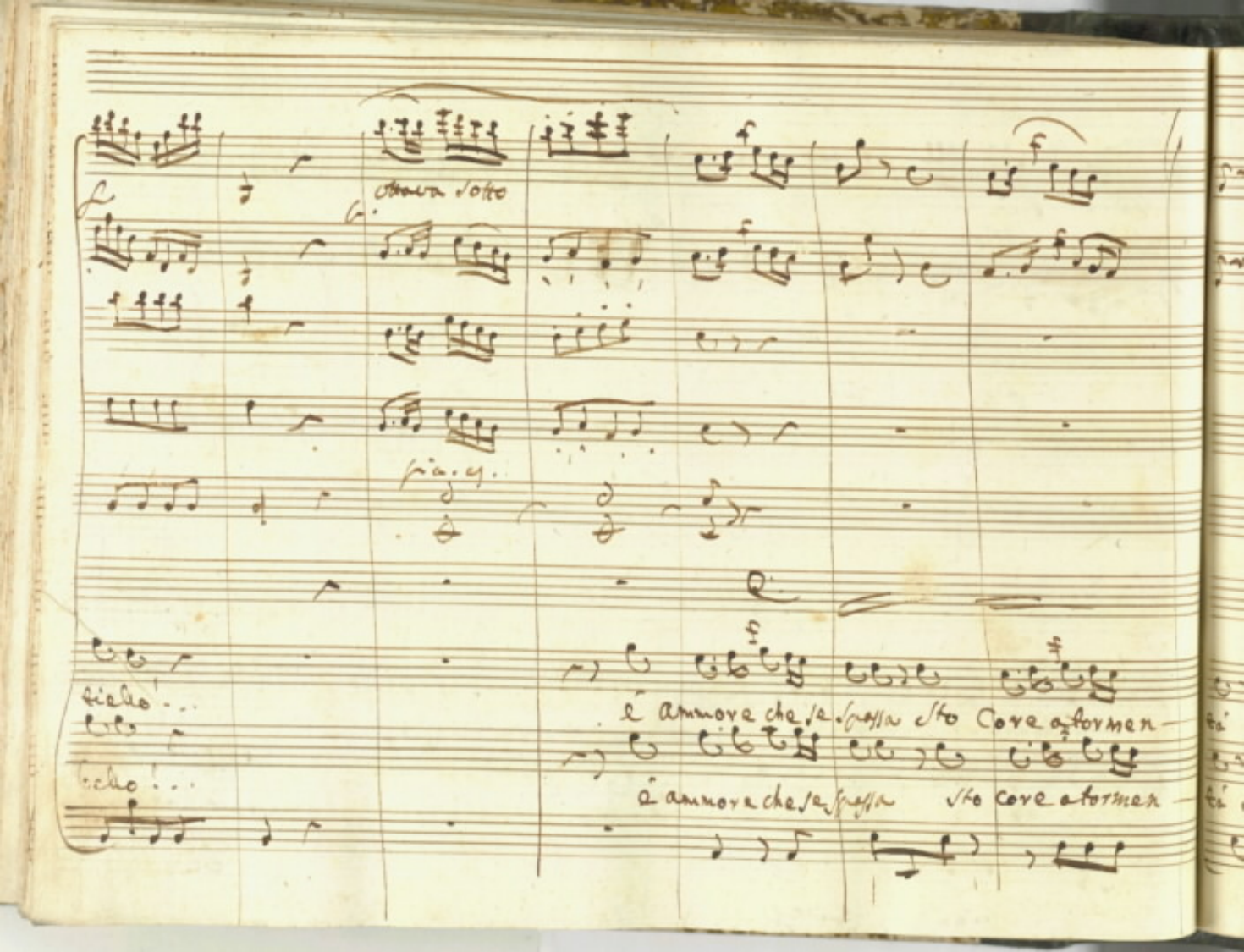
f. pia. f. b. f. b. f. b. f.

fatt'armo mare tiello fatt'armo mare tiello

mme fa' sconocchia. Coraggio core bello coraggio coraggio core.

pia. cresc. il f. f. assai





ottava sotto

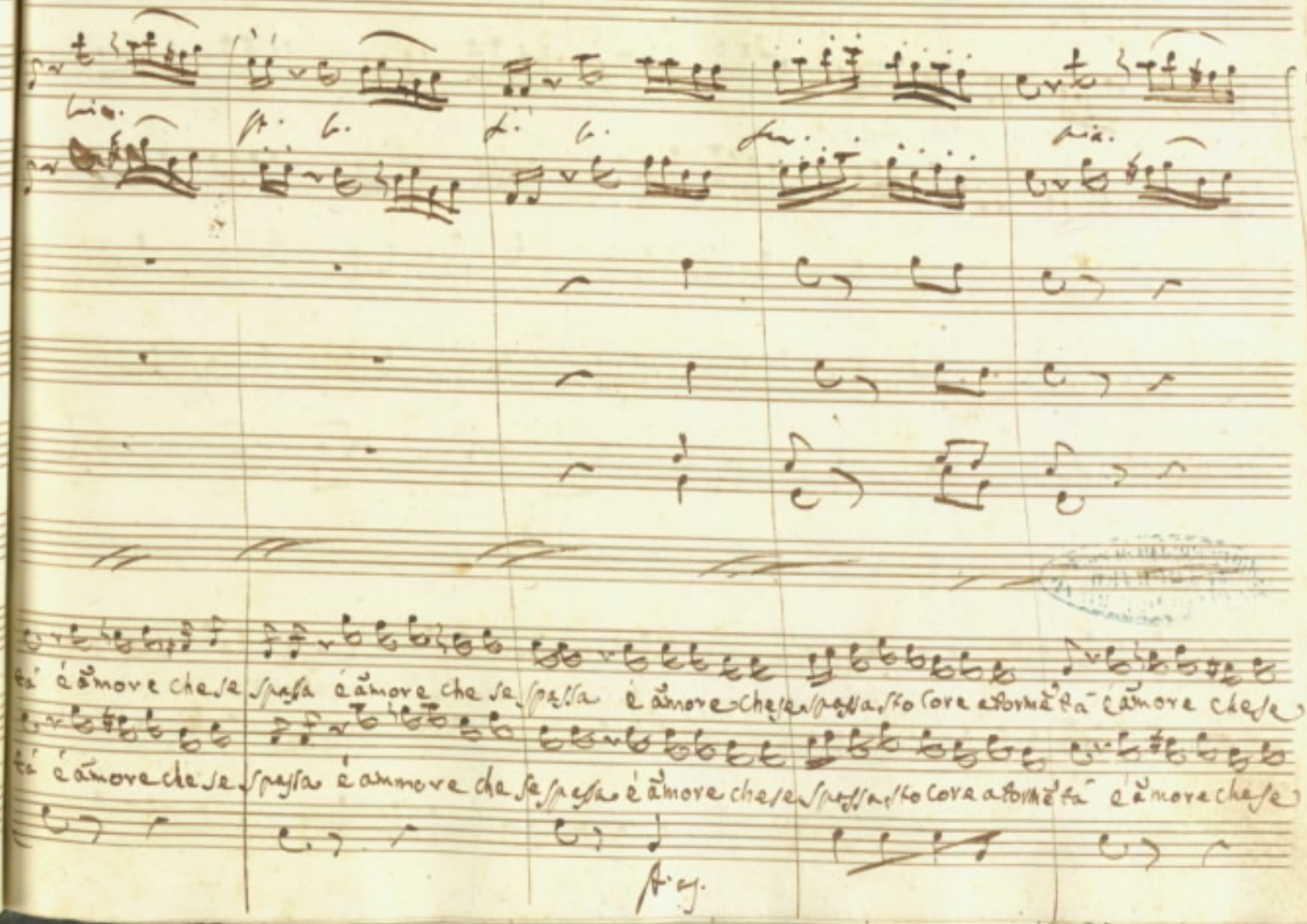
pia. es.

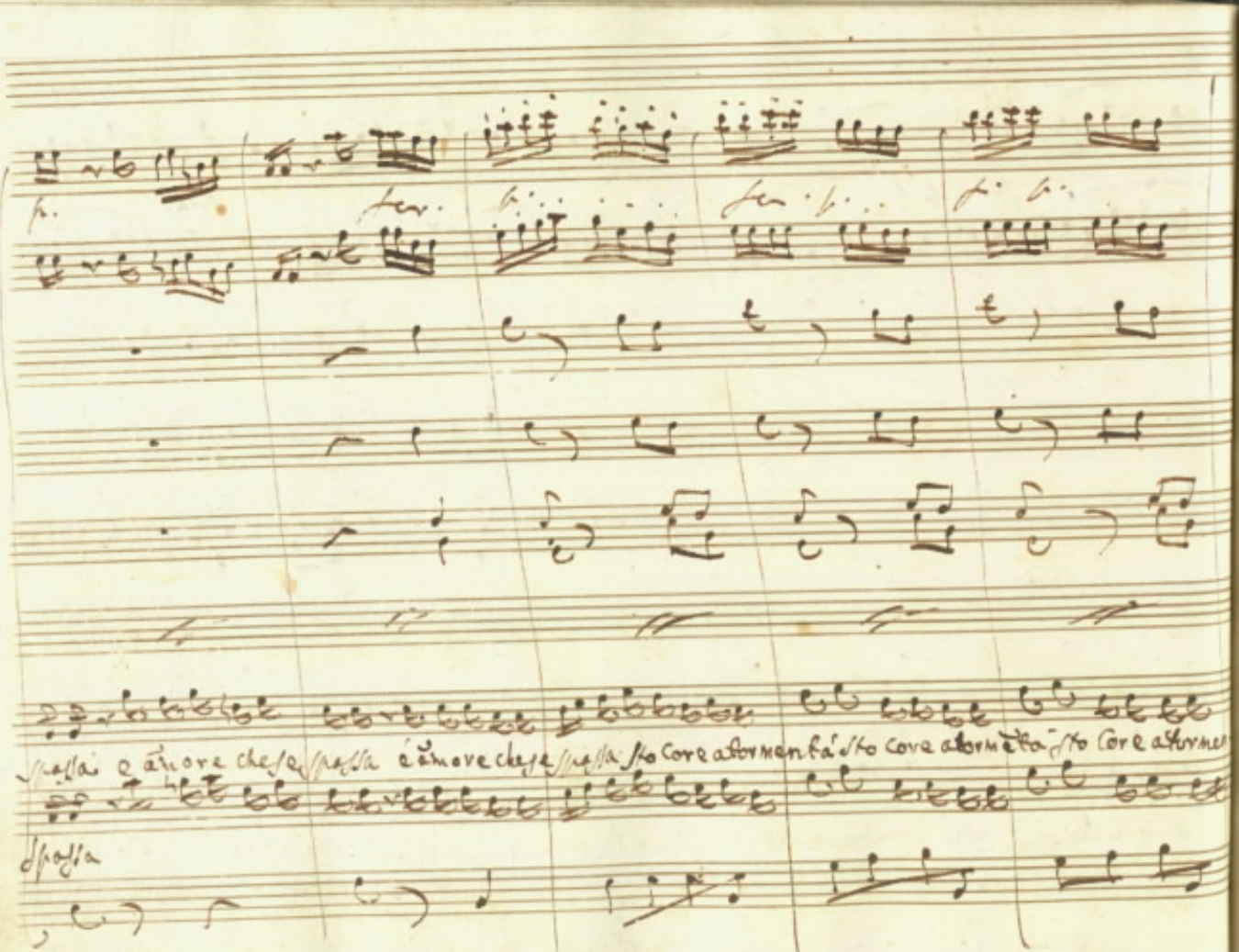
tiello!...

tiello!...

è ammore che se spassa sto core a tormen-

è ammore che se spassa sto core a tormen-


tá è amore che se spassa è amore che se spassa è amore che se spassa sto core a tormẽ tá è amore che se
tá è amore che se spassa è ammore che se spassa è amore che se spassa sto core a tormẽ tá è amore che se


spoglia e amore che spoglia e amore che spoglia sto core a tormenta sto core a tormenta sto core a tormen
spoglia

fer. ff.

via.

fer.

tá sto core atormentá

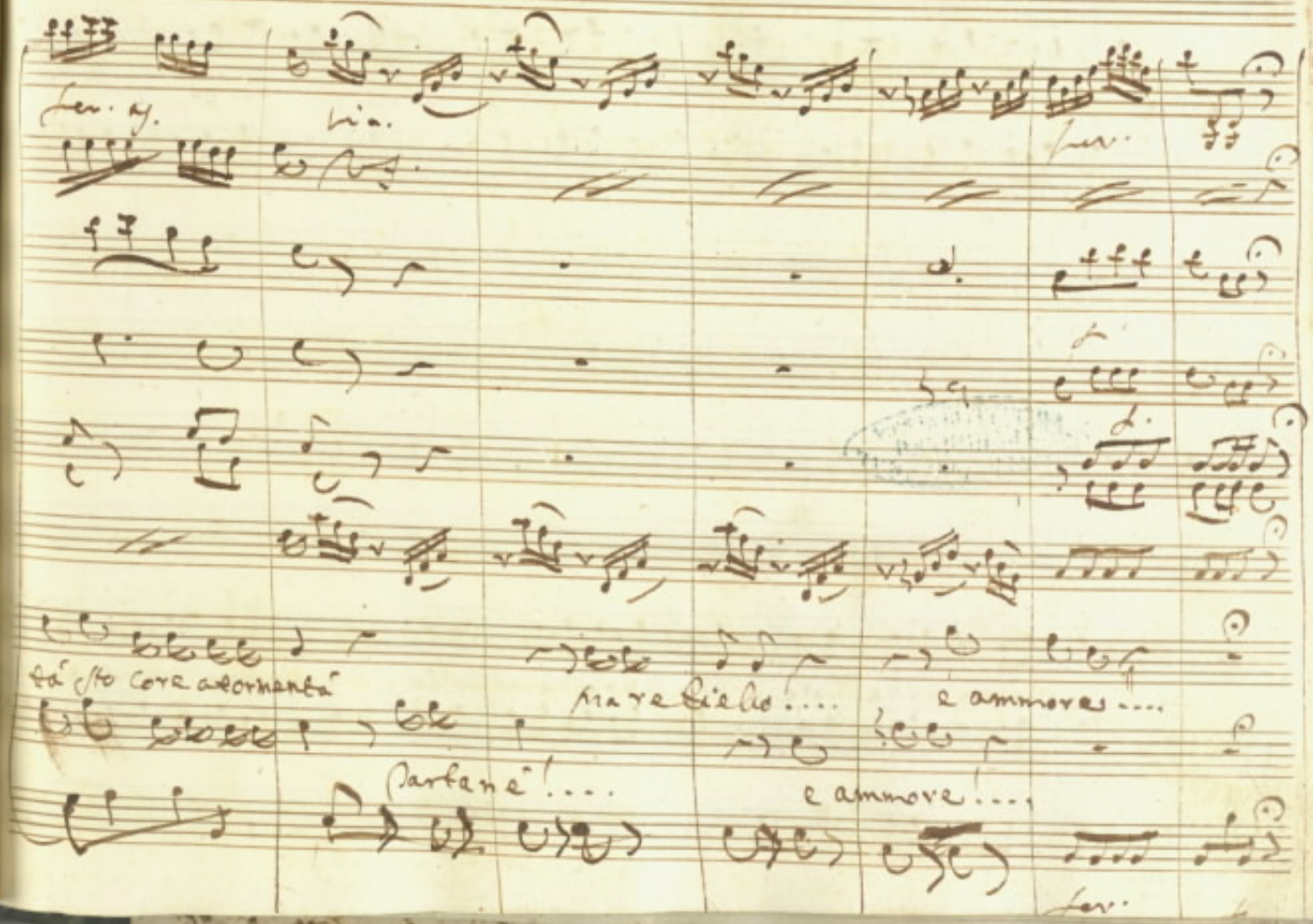
ma re tiello....

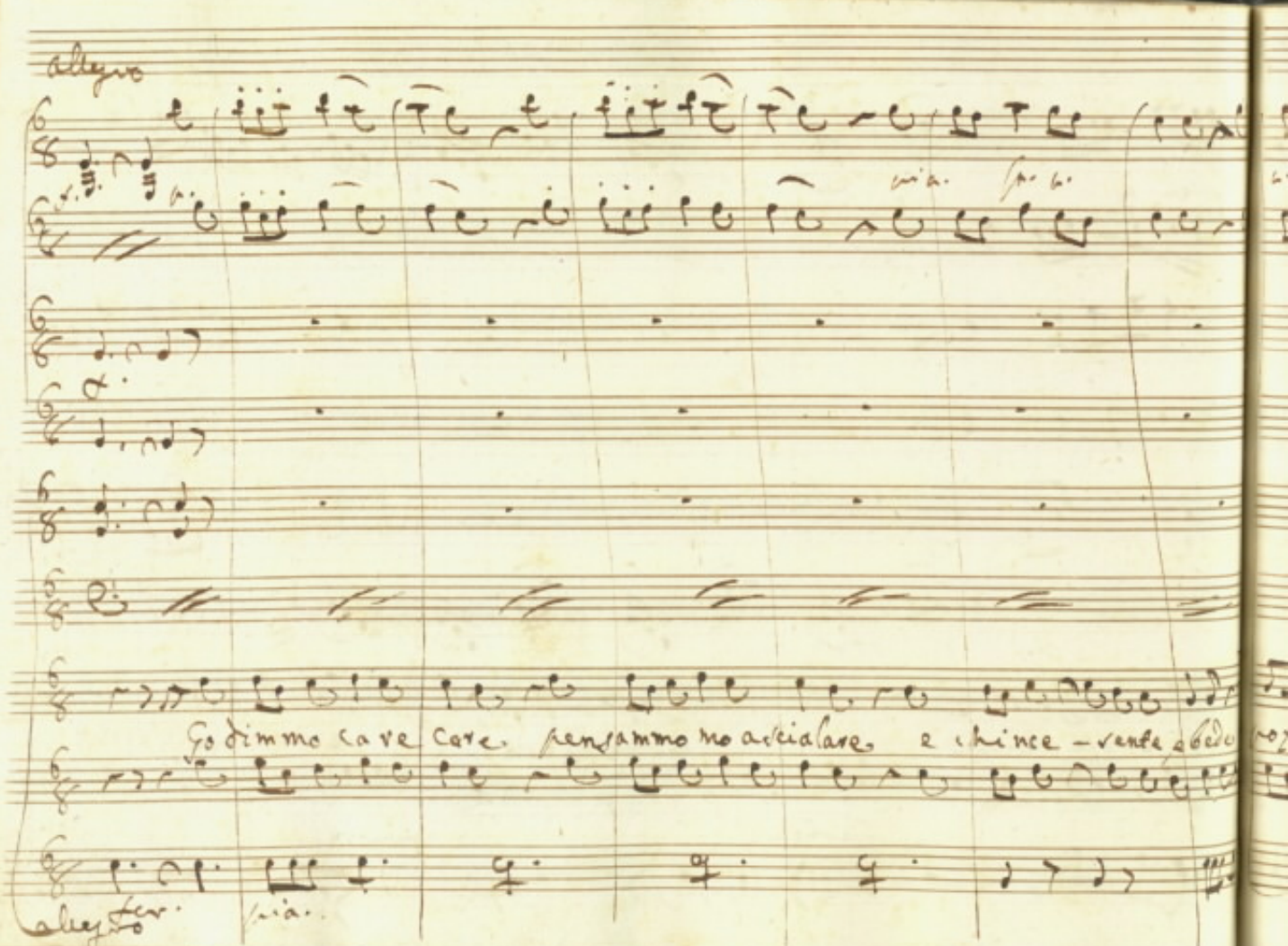
e ammore....

Partane!....

e ammore!....

fer.



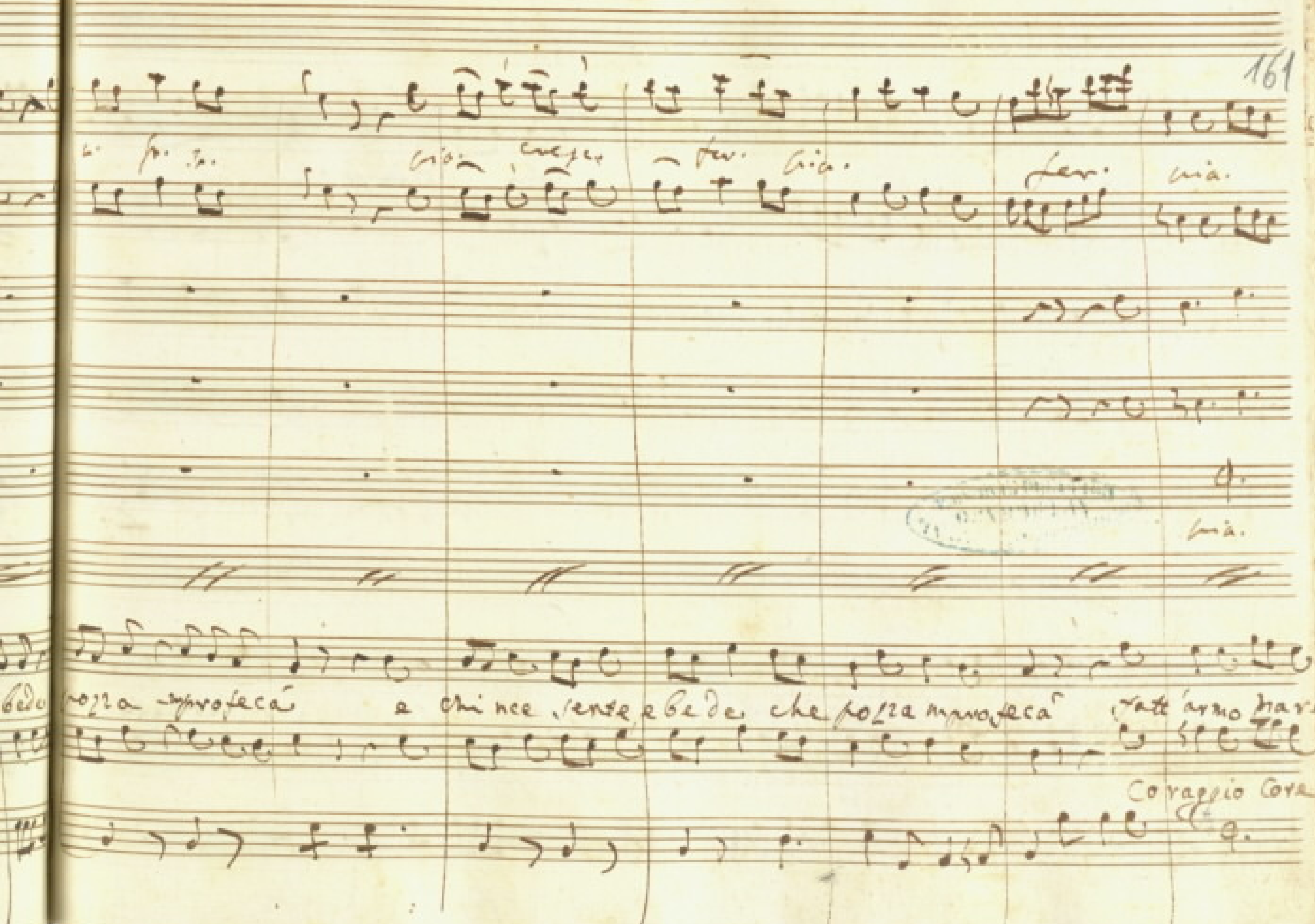


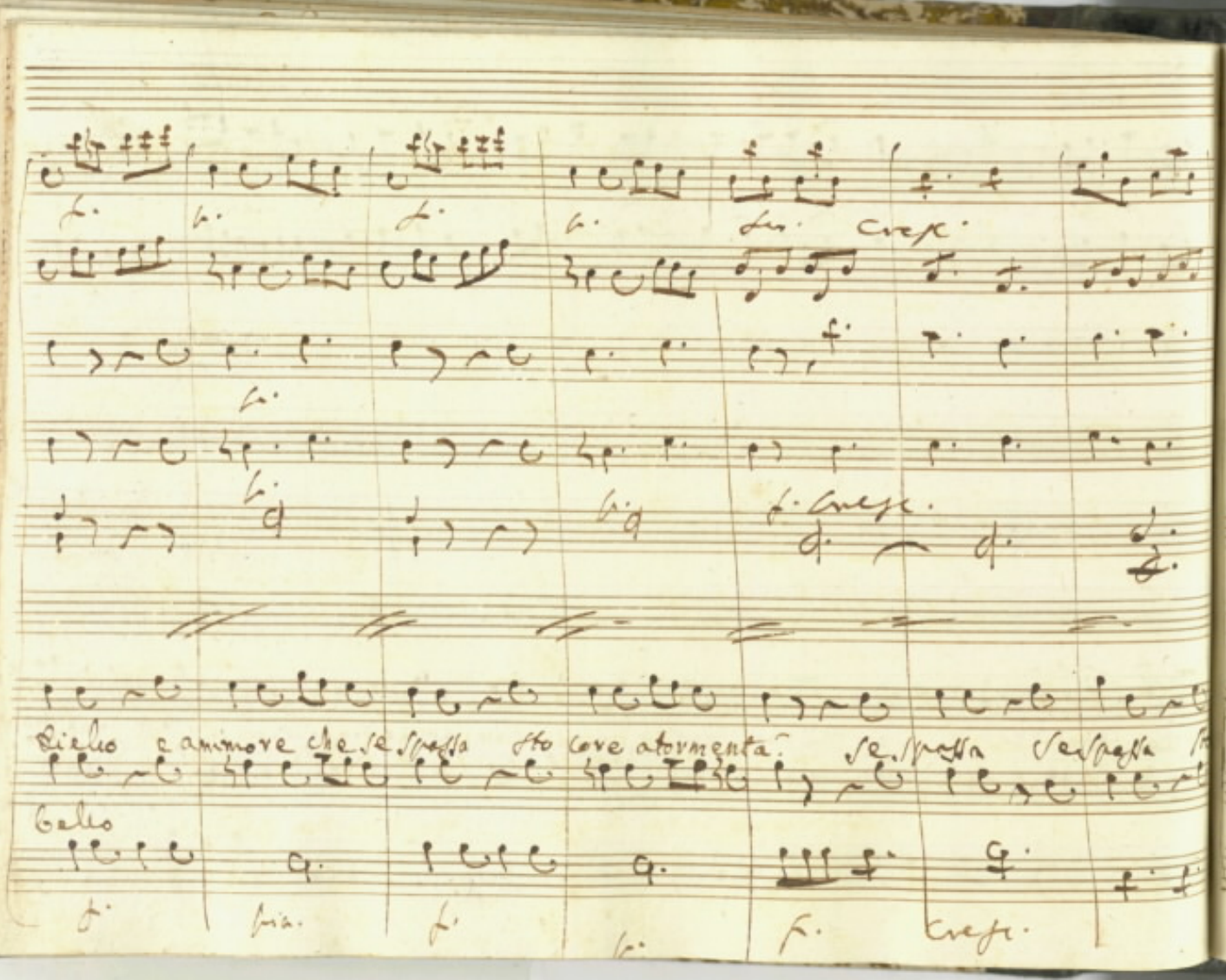
allegro

pia. pia.

Godimmo care care pensammo mo ascialare e chince - sente e bede

allegro fer. pia.


e chi nce sente e bede che
Coraggio Core



f. p. f. p. fer. cresc.

f.

p. f. cresc.

Dielo e ammore che se spassa sto core atormenta. se spassa se spassa

Bello

f. pia. f. p. f. cresc.

simil. simil.

pia. fer. pia. f.

pia. f. pia. fer.

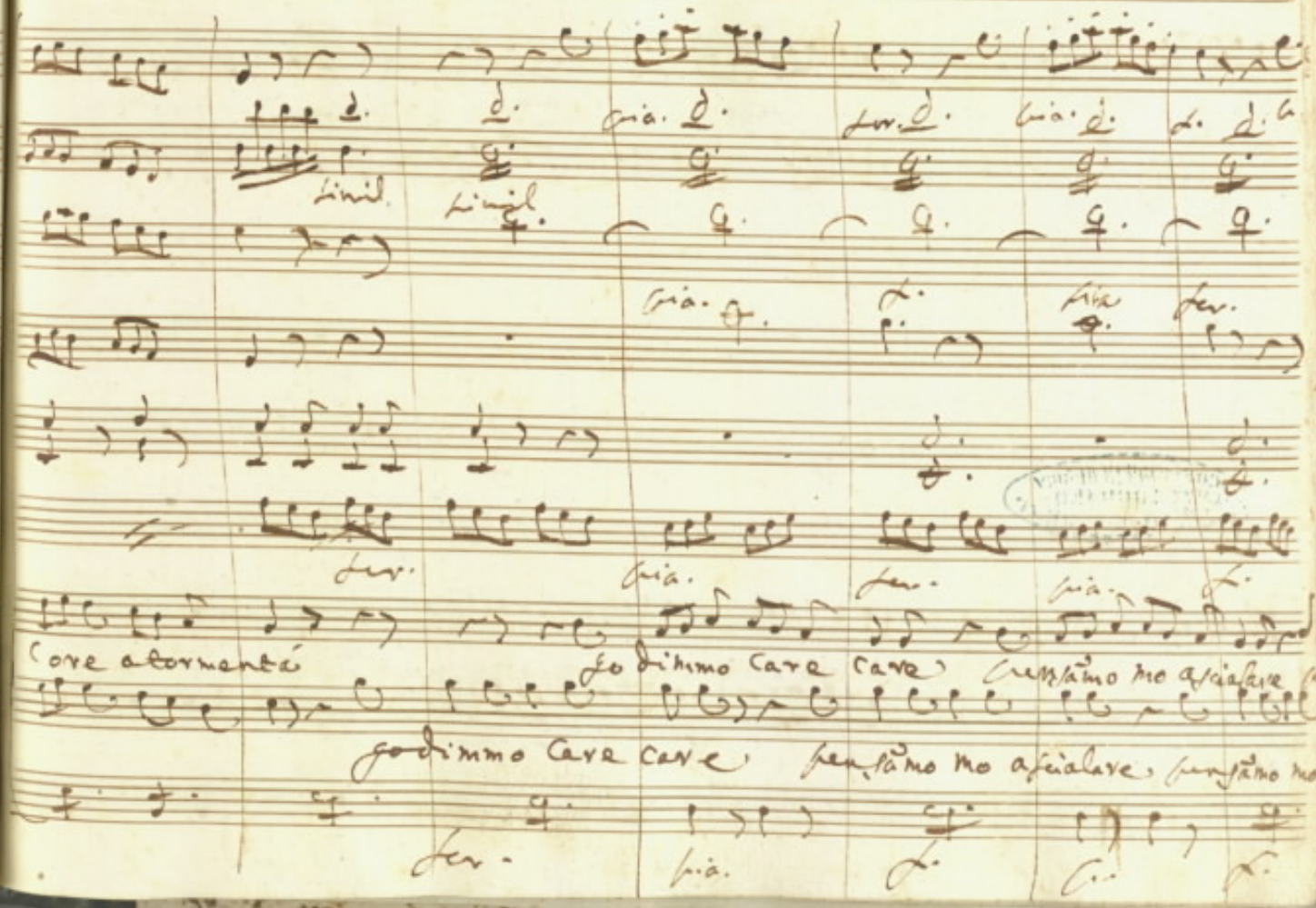
fer. pia. fer. pia. f.

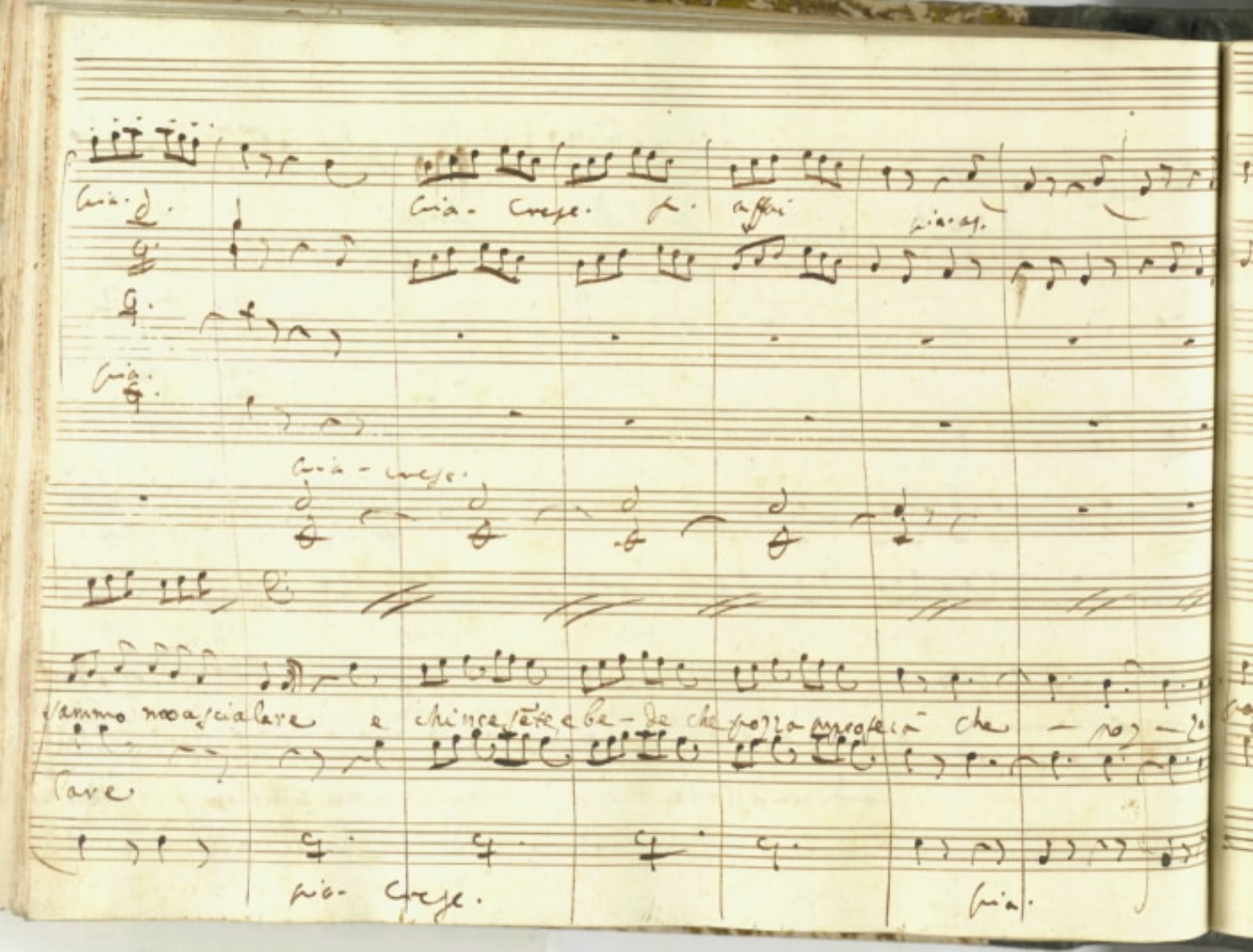
Core atormentá

go dimmo care care pensamo mo ascialare

go dimmo care care pensamo mo ascialare pensamo mo

fer. pia. f. f. f.





Pia. Pia - Cresc. p. affai pia. as.

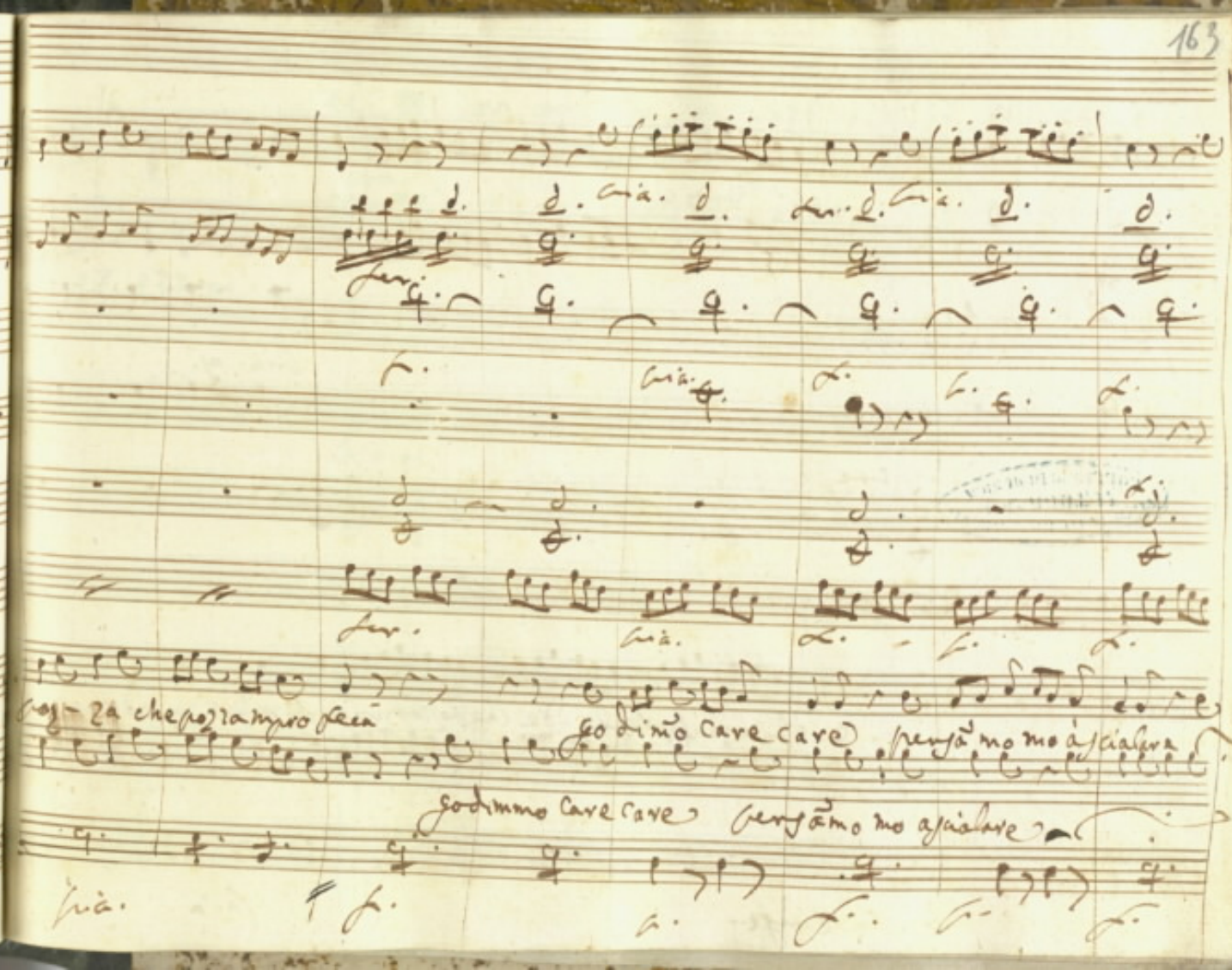
Pia.

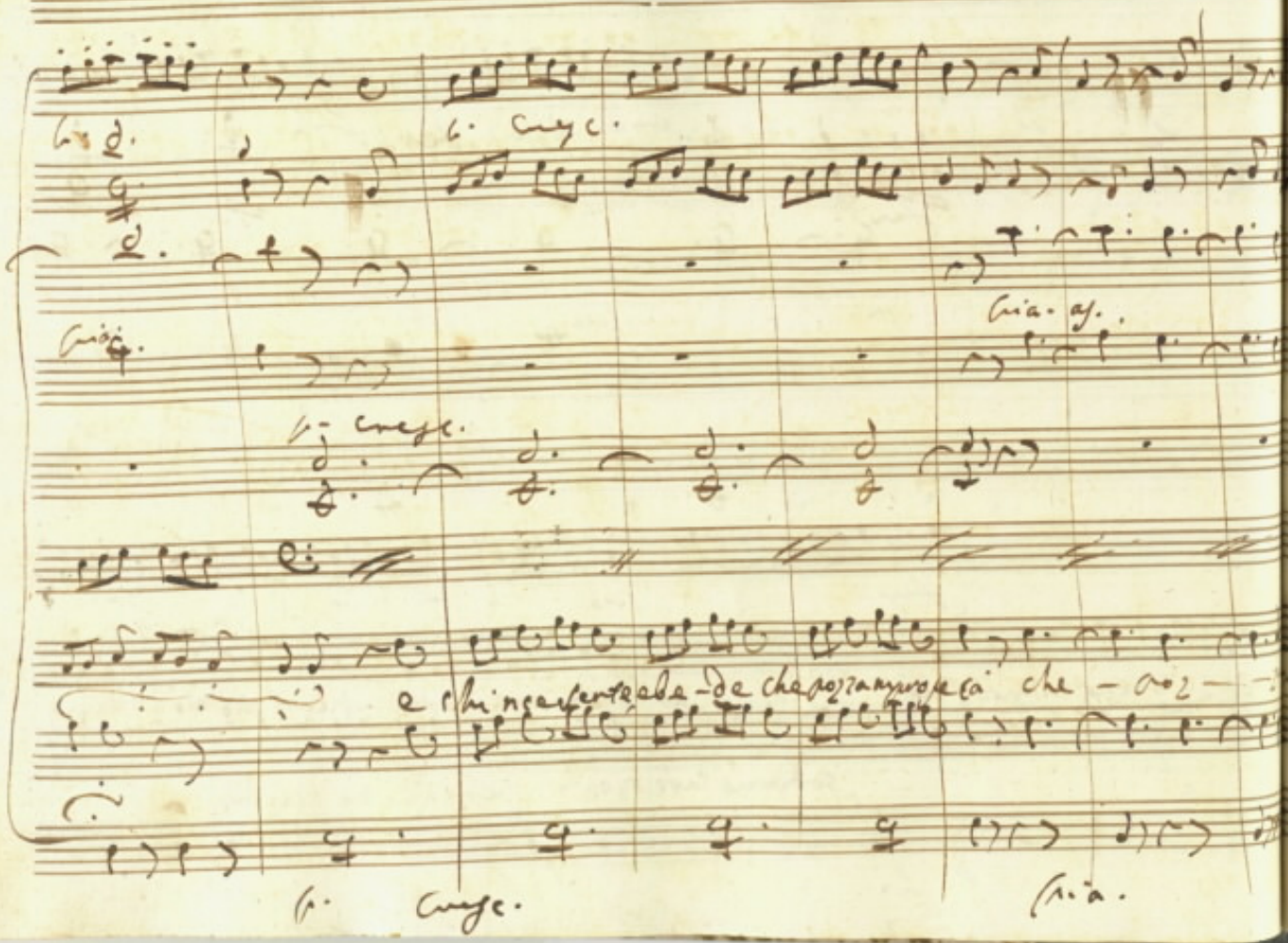
Pia - Cresc.

sammo non ascialare e chi ne sente e be - de che pozza ancora che - po - za

lare

Pia - Cresc. Pia.


pozza che pozza ampro feca
godimo care care pensamo mo ascialare
godimmo care care pensamo mo ascialare



p. cresc.

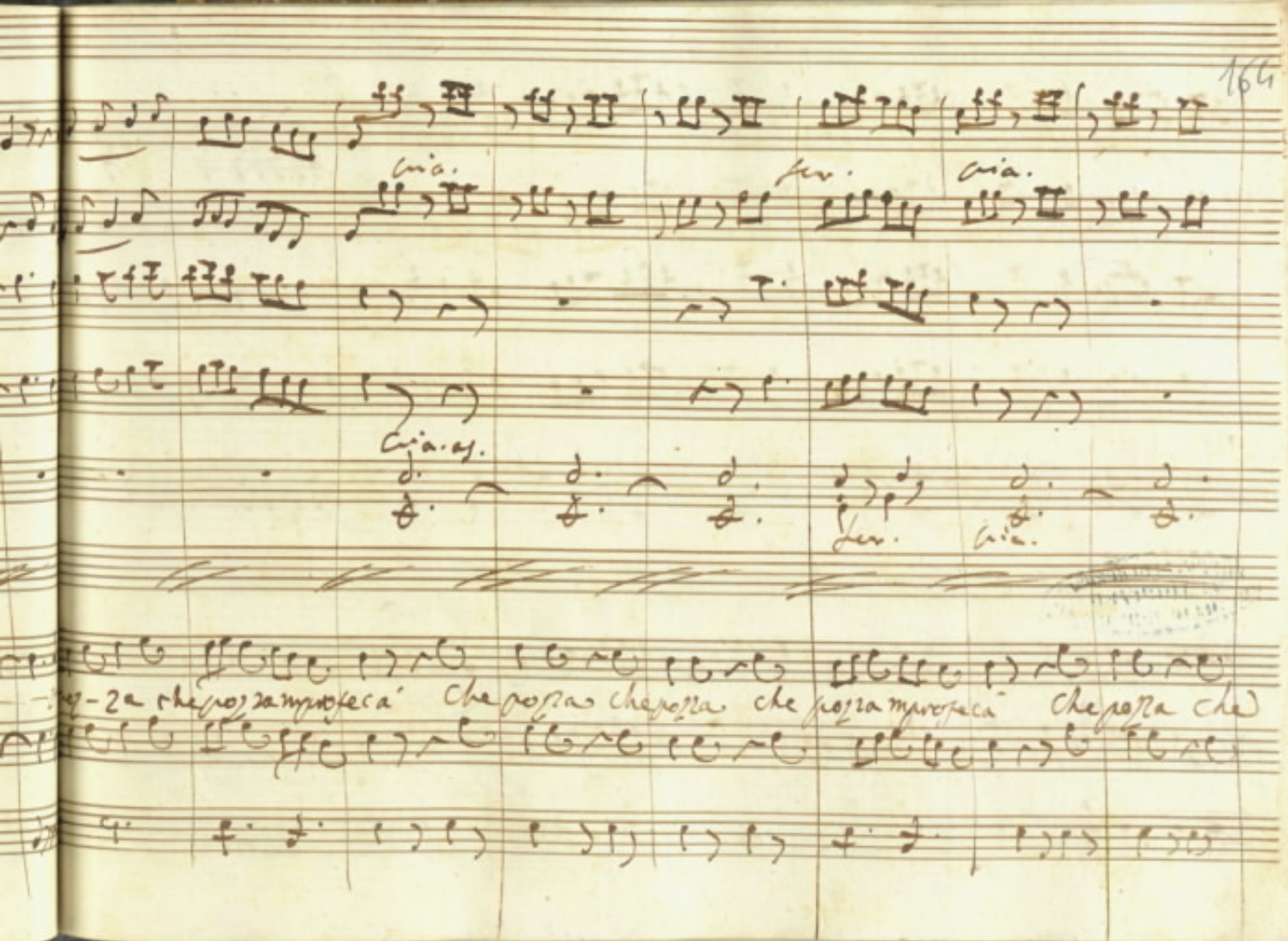
Pia. as.

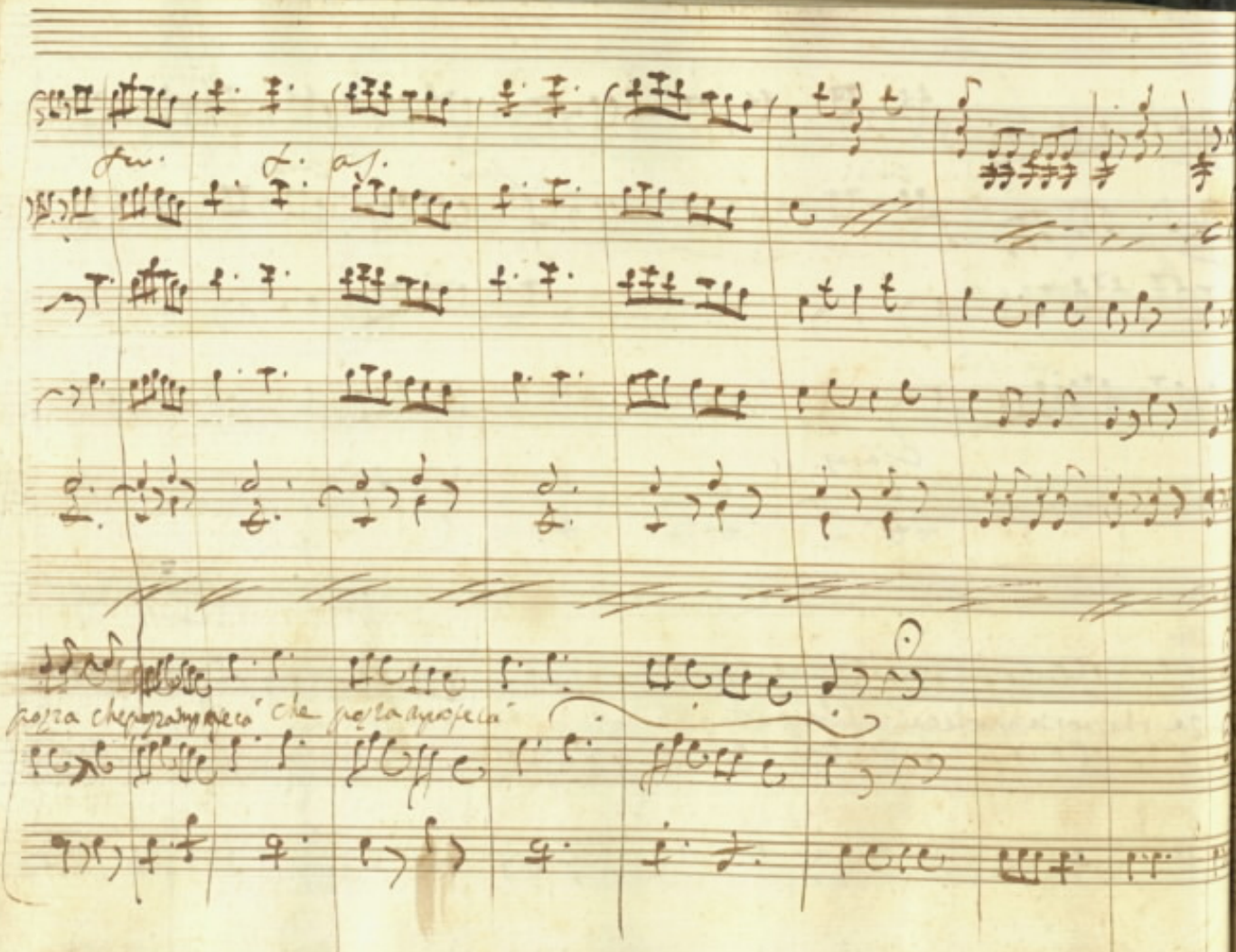
p. cresc.

e chi ne sente ebe-de che pozza ne pro-pe ca che - poz - - poz -

p. cresc.

Pia.


cria.
fer.
cria.
cria. as.
fer.
cria.
-pos-za che possa mi profeca che possa che possa che possa mi profeca che possa che



Scena IV

Mariena, e Muzafer.

Muz. Buone nuove Mariena auvai trà poco la cara libertà il che me se

Muz. cite? il vero, or dall'Italia un foglio ho ricevuto ecco la Prence di cui nutrice

fu la madre tua, ed è mio caro amico, ò col riscatto, ò ti domanda in dono

Mar. Cielo ve lo venno, e da vè pozza co dardane la pace, e l'allegrezza

Muz. nō è degna di

me chi mi disprezza il Principe Mufac, oggi che appunto il compleanno suo

per darmi pace uuol darmi in sposa Albina Principessa di sangue, e sua cugina

mnz.

nove! bella cosa e ver, son lieto no ho piu che sperar, addio sospiri son fi-

niti una uolta, i miei deliri.

scena V

dardane, e poi zadir

dar.

Giordene, e dato gia tutto sta lesto quanto uado e uesto dardane

zad.

ne

dir aie saputo... tutto mi disse il Prence io mi consolo, che tua sorte cangiossi...

ah tu nõ sai quanto sei bella e cara; ai tu negl'occhi un Astro che ti vende si-

dav.

gnor d'ogni cor sò schiaua uosta, che ob reco che uiaggio, si te Fato uiato chi ue

zad.

piglia pe marito se un altra come te ui fusse al mondo, sarebbe la mia speme

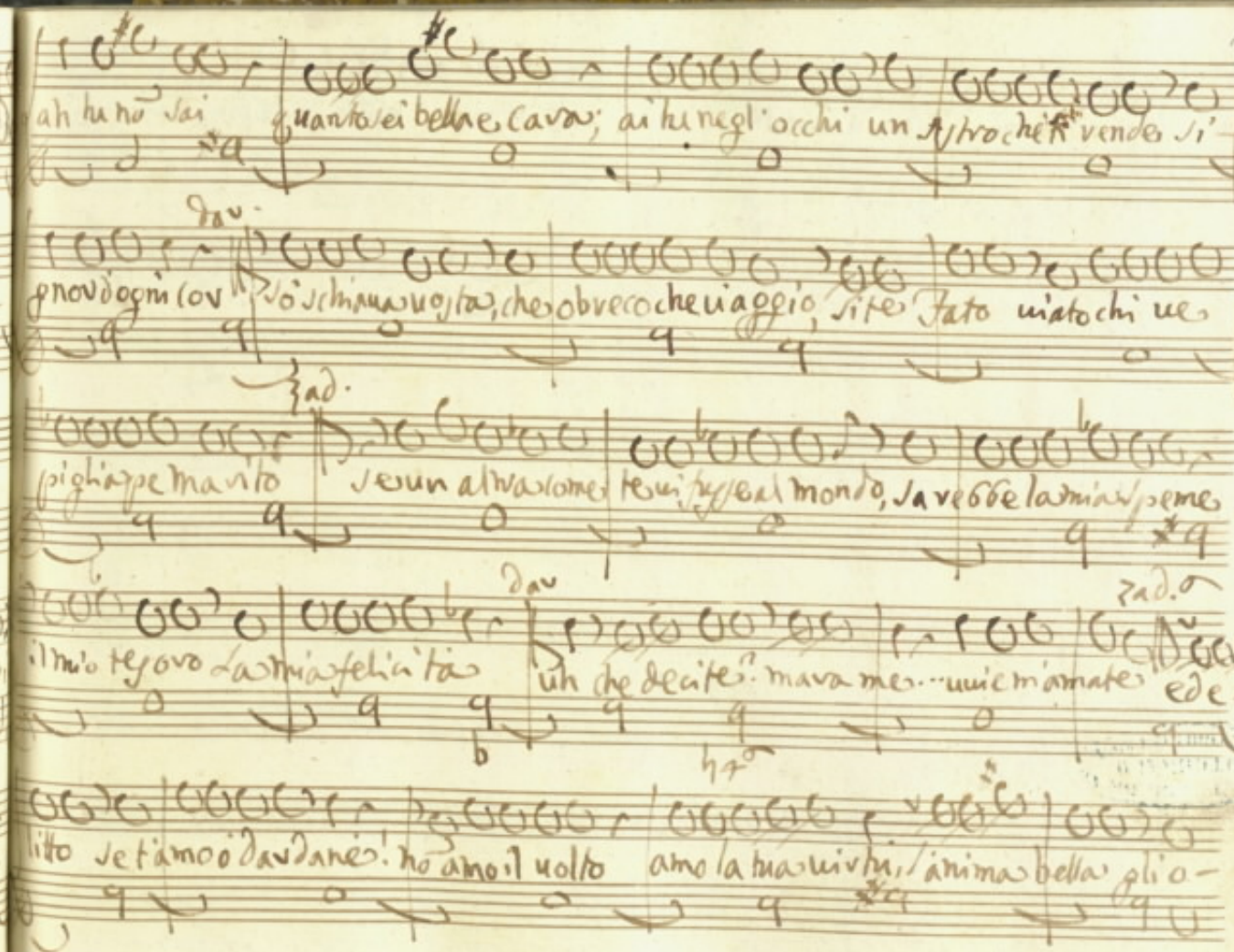
dav

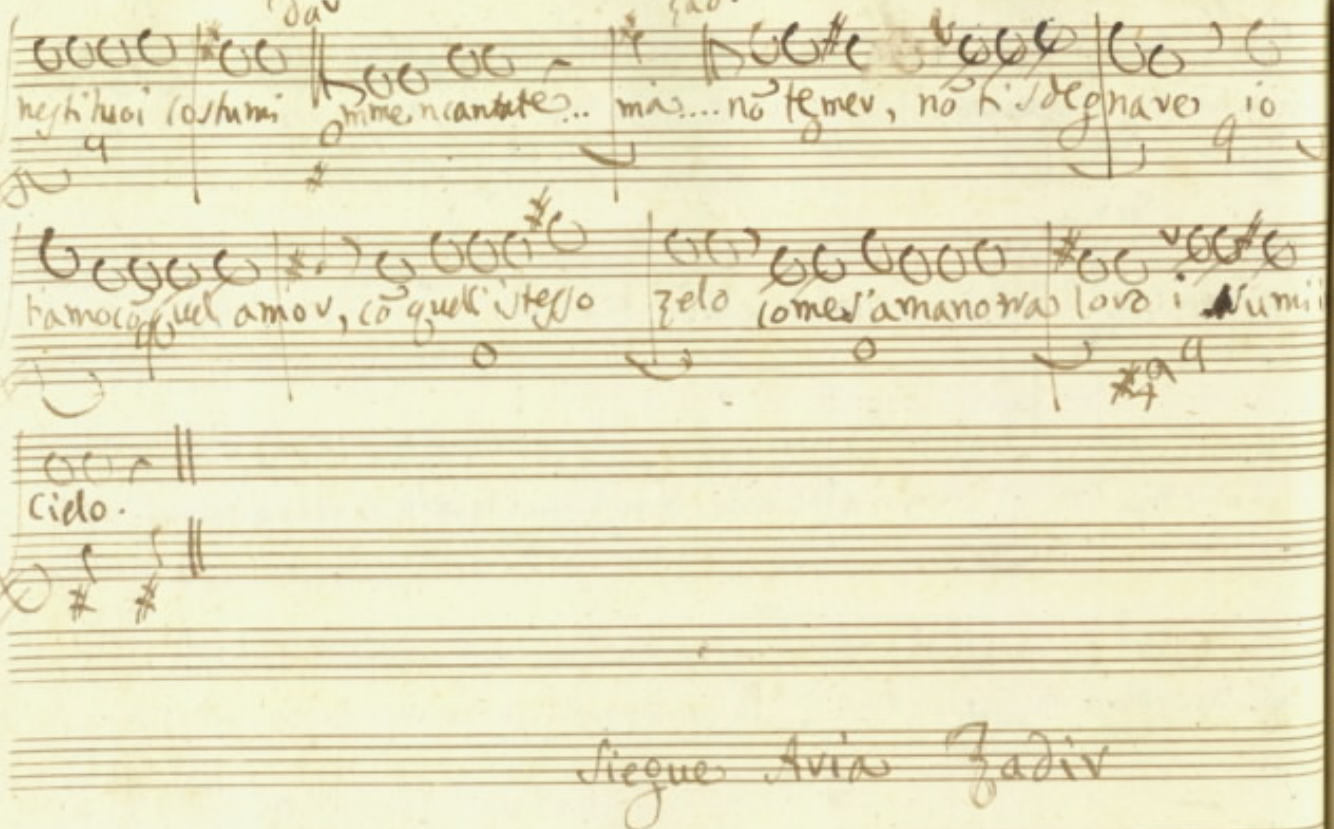
il mio tesoro la mia felicità uh che decite? mara me... uuie m'amate

zad.

ede de-

litto se t'amo ò dardane! nõ amo il uolto amo la tua uirtù, l'anima bella gli o-





Dar

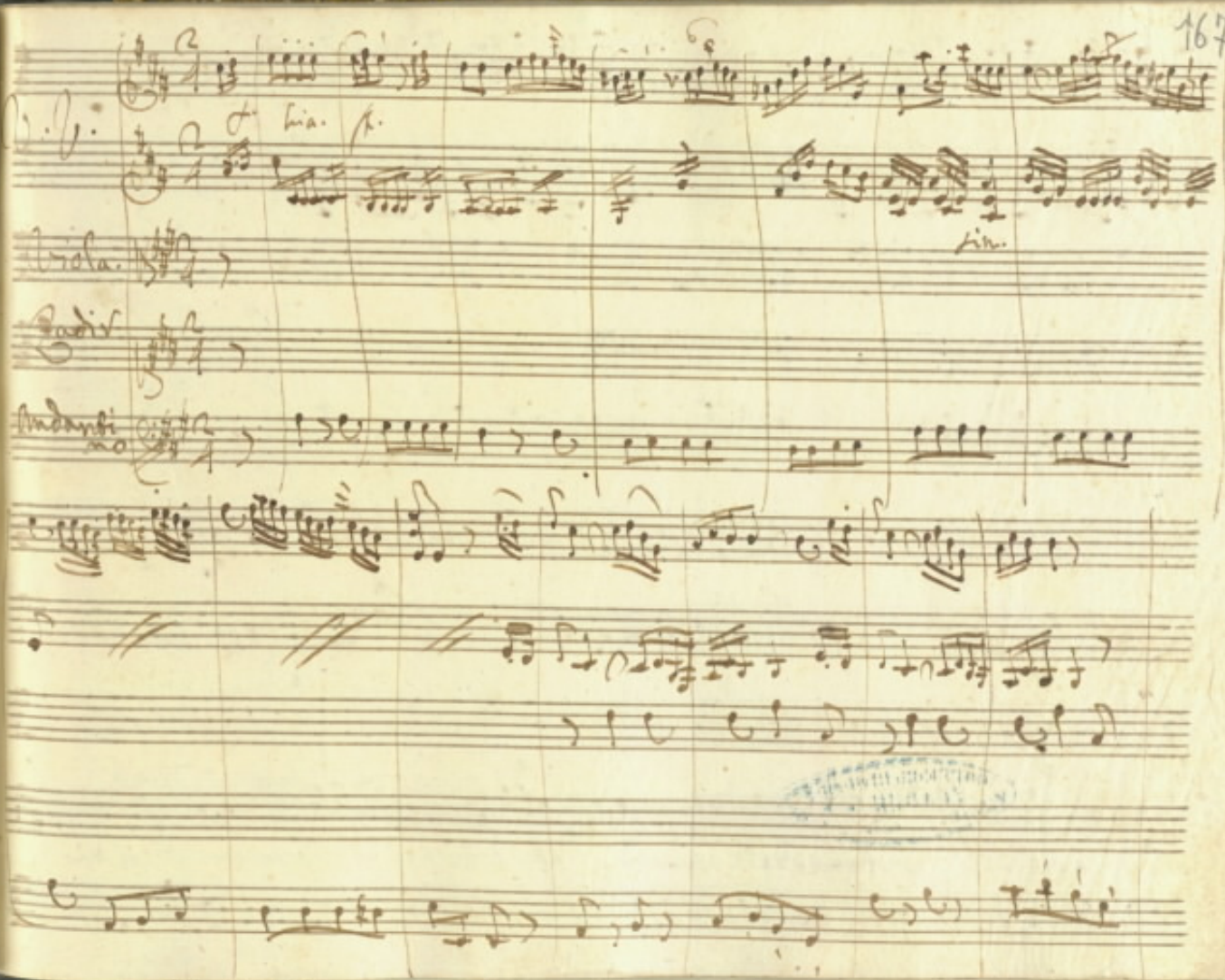
Zad.

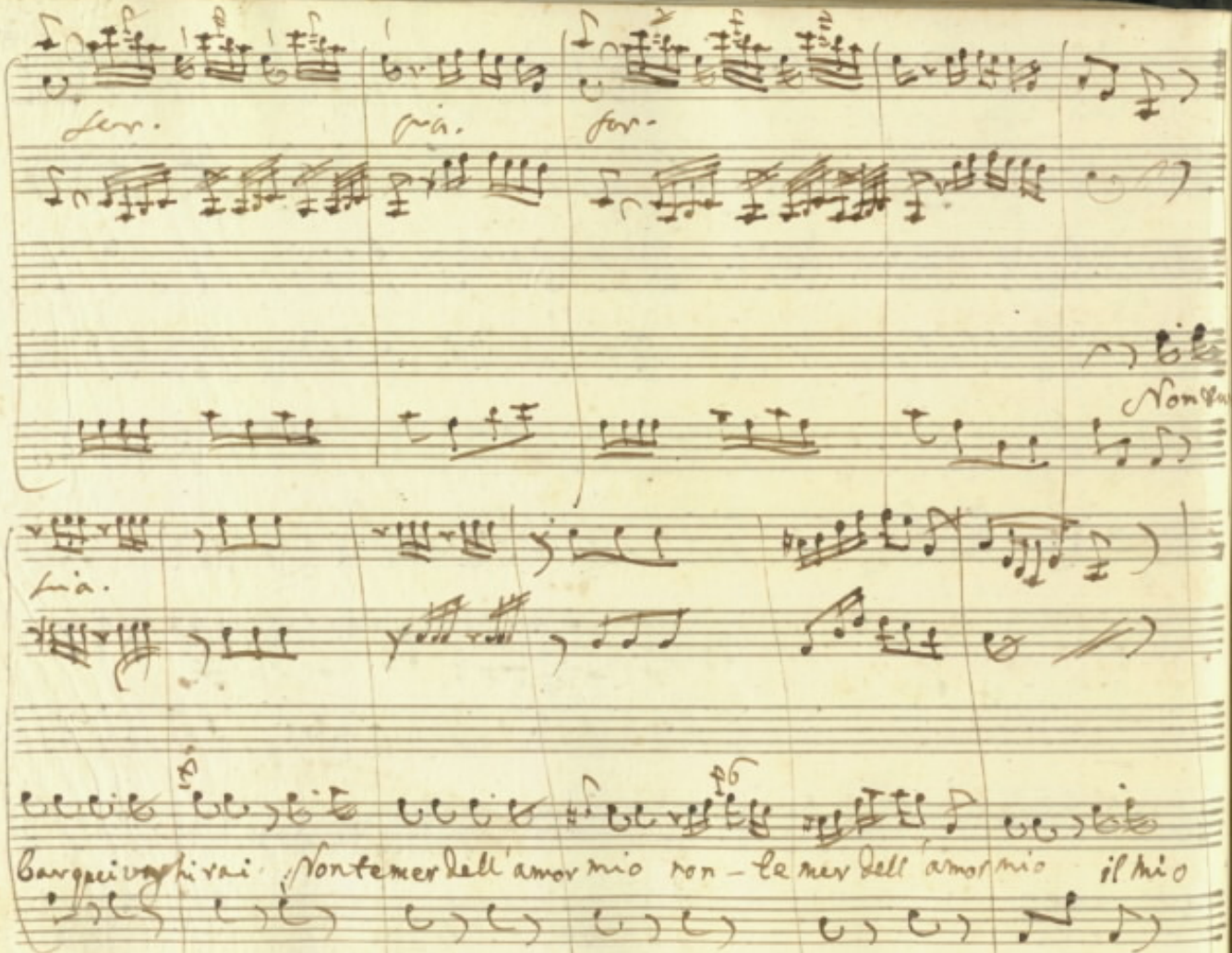
nestituoi costumi ommencantate... ma... nõ temer, nõ ti sdegnare io

tamocõquel amor, cõquell'istesso zelo come s'amano tra loro i Numi

cielo.

Siegue Aria Zadir


Viola.
Andante

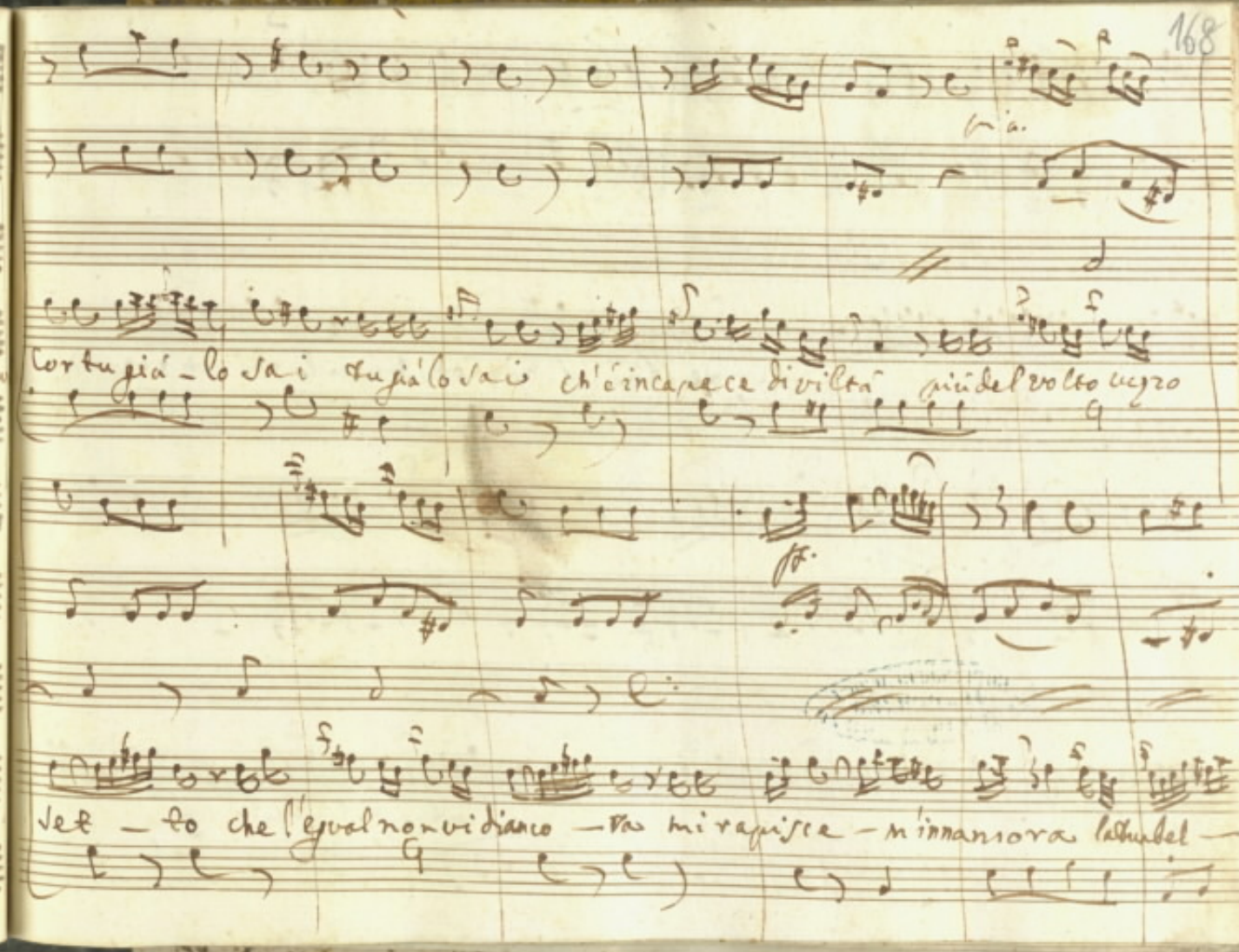

for.
pia.
for.
Non te
pia.
Barquei vaghi rai Non temer dell'amor mio non - te mer dell'amor mio il mio

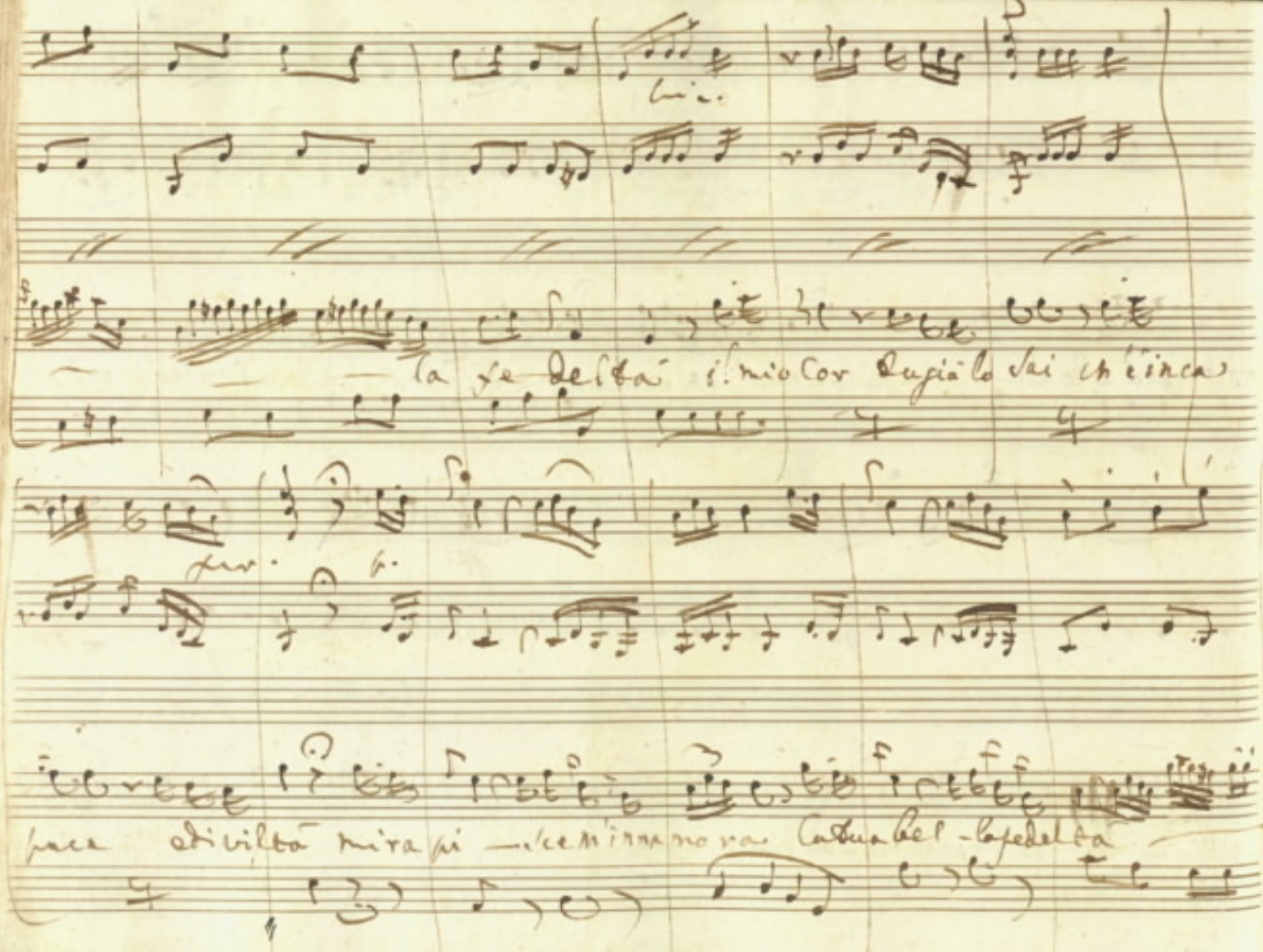
pia.

Cor tu già - lo sai tu già lo sai ch'è incapace di viltà più del volto vezzo

ff.

set - to che l'egual non vi dianco - ra mi rapisce - m'innamora la tua bel -





la fe deltà il mio Cor Rugiàlo sai ch'è inca

pace e di viltà mira pi — sce m'innamora la tua bel - la fedeltà

Cl.

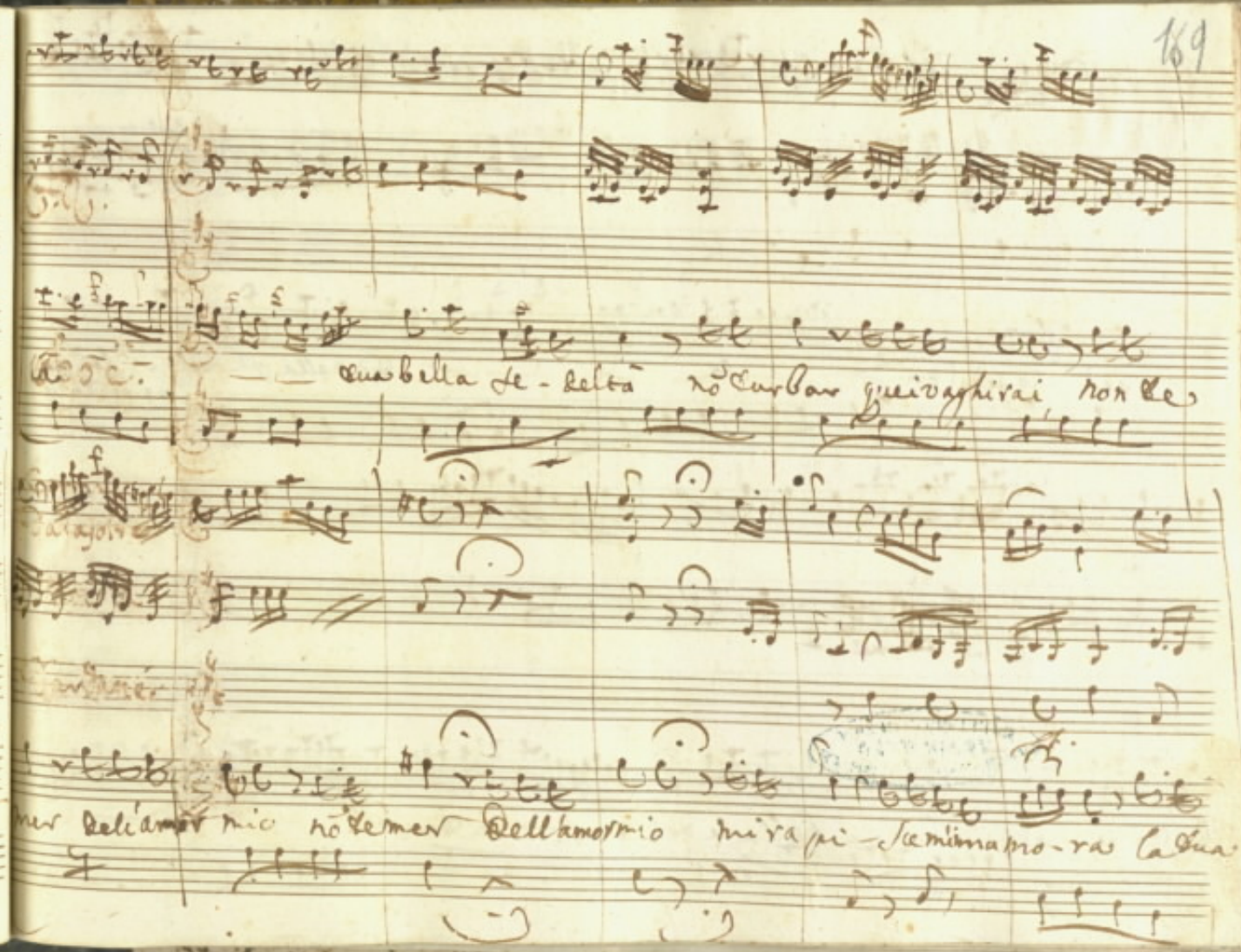
Oboe

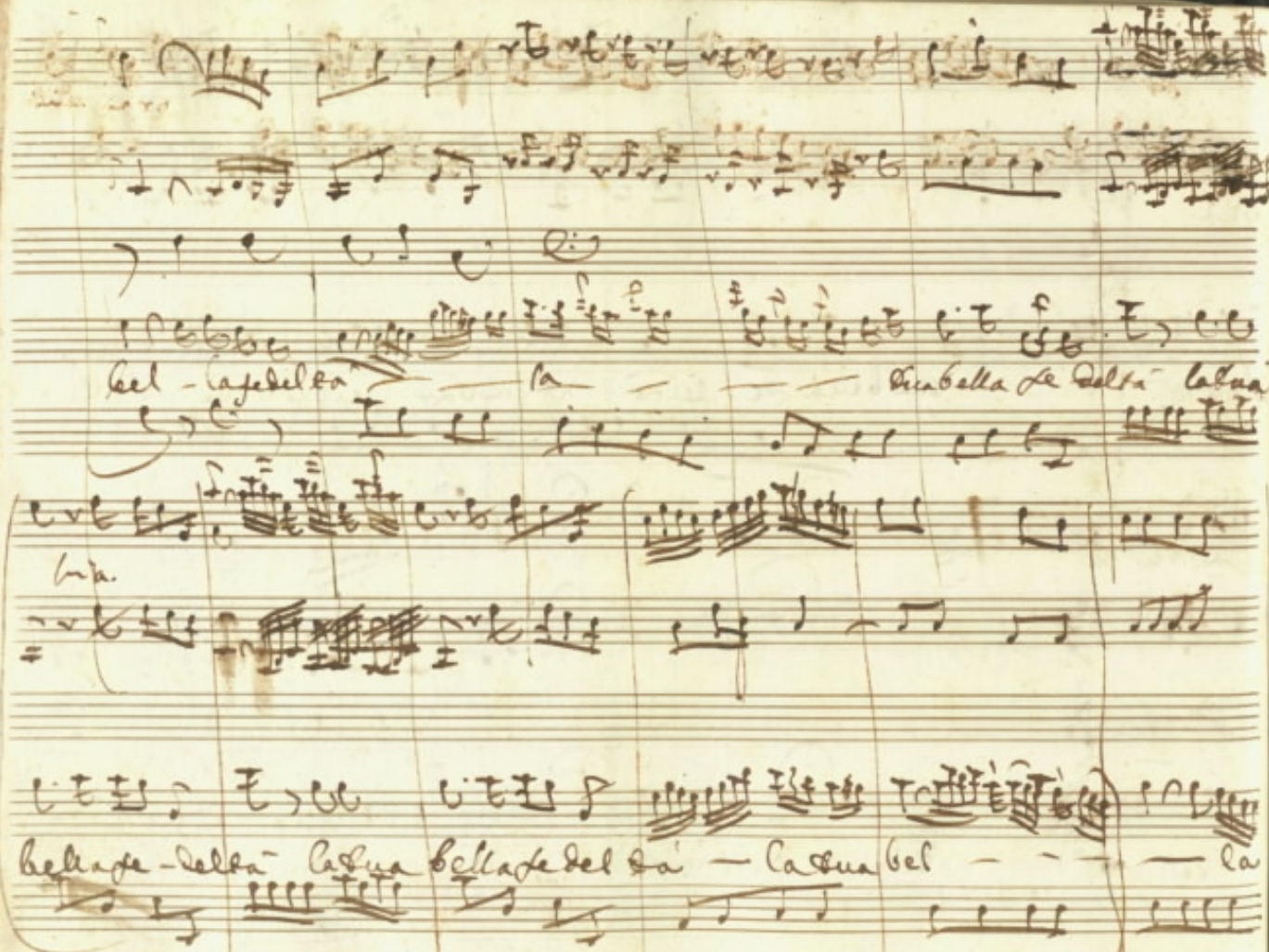
— — tua bella fe - deltà nõ turbar quei vaghi rai non te

Fagotto

Corni

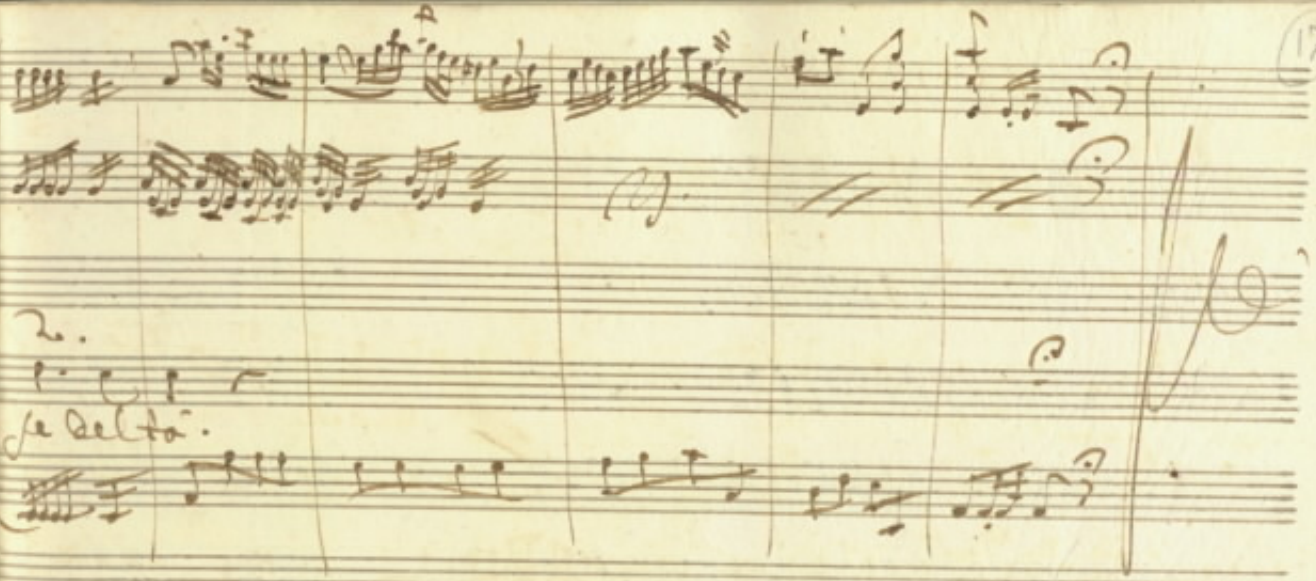
mer dell'amor mio nõ temer dell'amor mio mi rapi - sce mi ama - ra la tua





bel - la se del tà — la — — — tua bella se del tà la tua

bella se - del tà la tua bella se del tà — la tua bel — — — — la


2.
se deltà.

Scena VI

mariena, e cadi

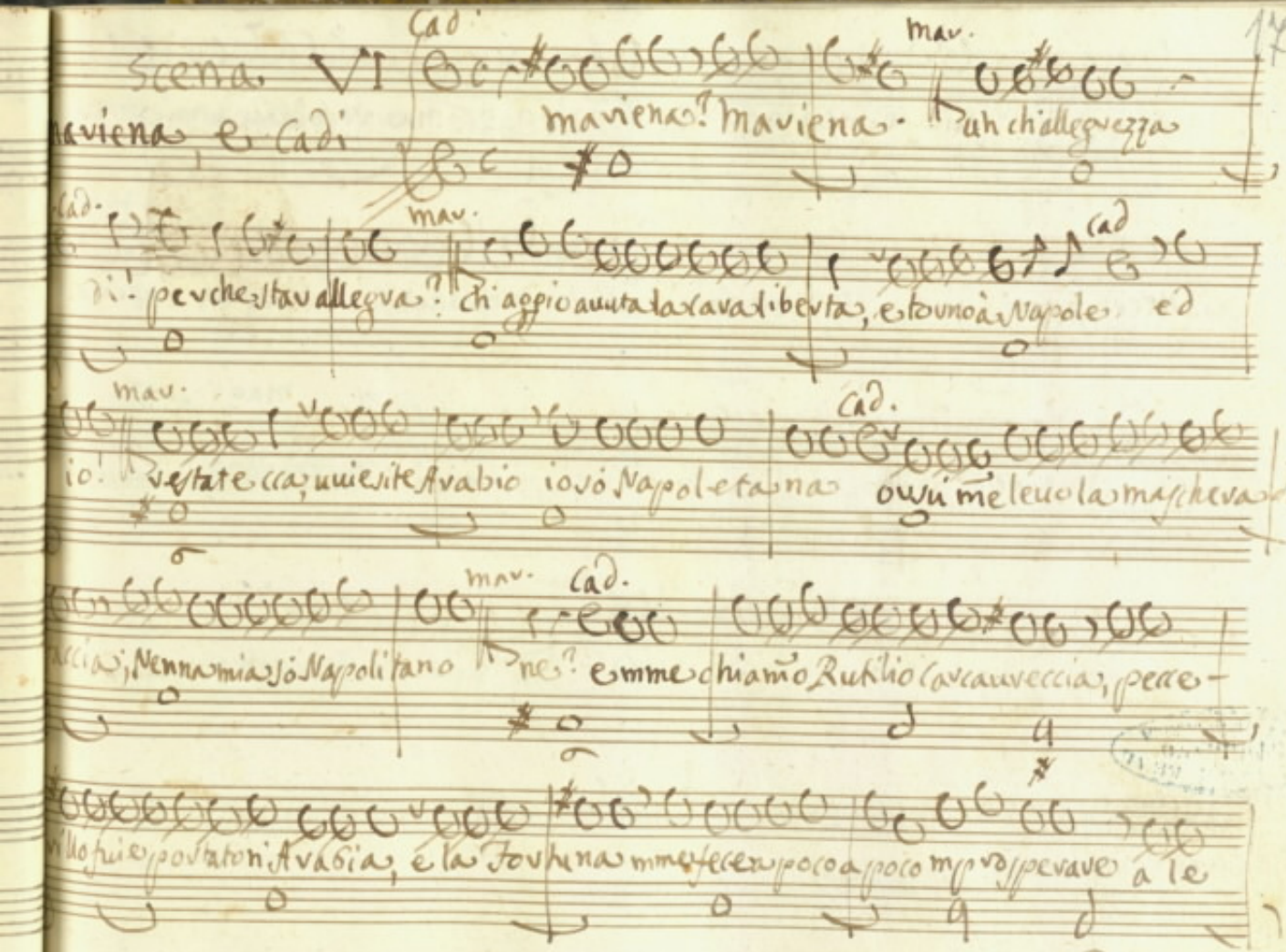
cad. mariena? mariena. mar. uh ch'allegrezza

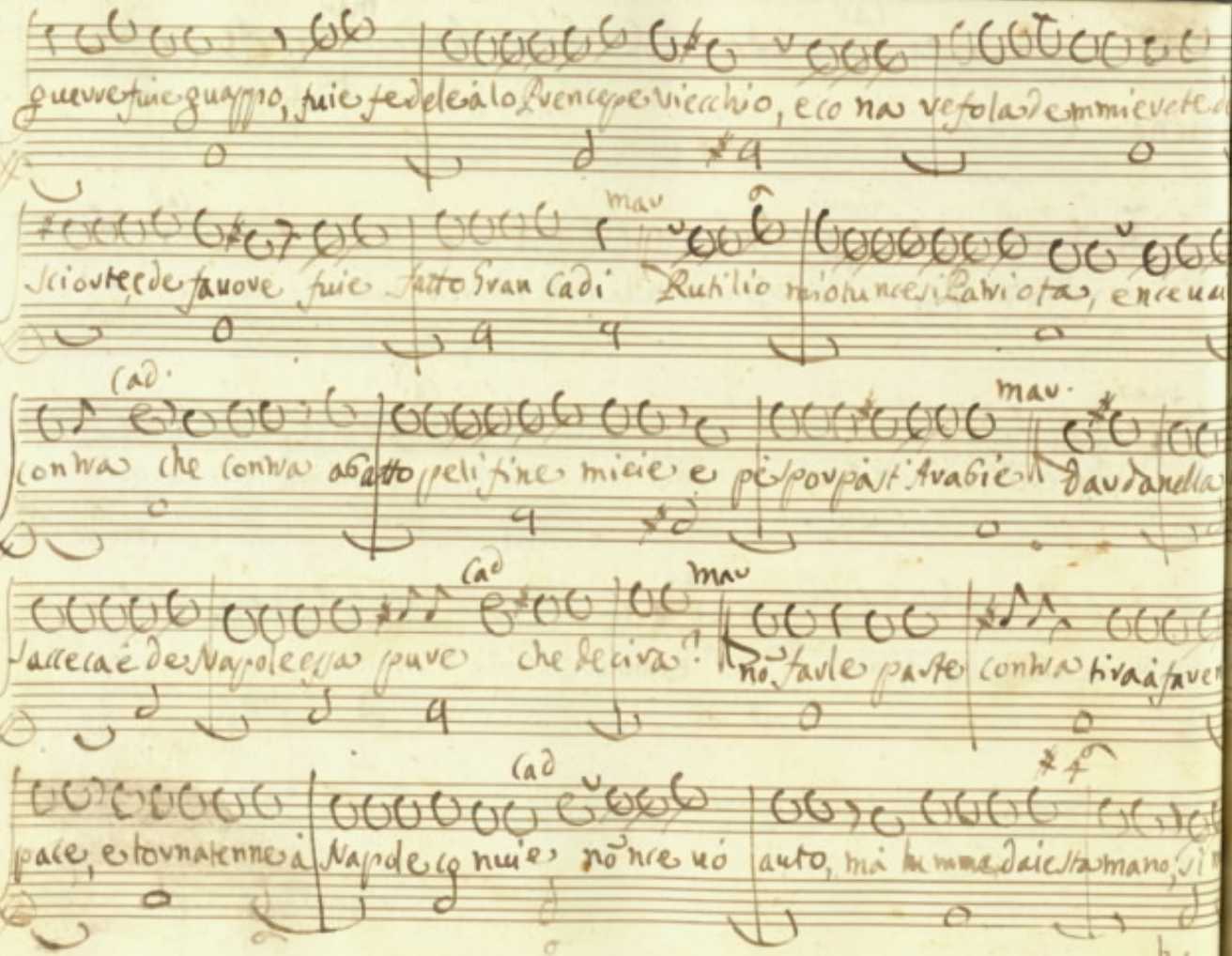
cad. di! perche star allegra? mar. ch'aggio auuta la cara liberta, e torno à Napole cad ed

mar. io! restate cca, uuiesite Arabio io sò Napoletana cad. ou si me leuo la mascherada

mar. cad. ccia; Nenna mia sò Napolitano ne? e mme chiamo Rutilio Carcaureccia, pecce-

rillo fuie portato ni Arabia, e la Fortuna mme fece a poco a poco m prosperare a le





guerre fuie guappo, fuie fedele à lo Prencepe viecchio, e co na vefola de mmierete d

mar

sciorte, e de fauore fuie fatto Gran Cadi Rutilio mio tu ncesi Patriota, e nceua

cad.

contra che contra abatto pe li fine mieie e pe spor pa st'Arabie

mar.

dardanella

cad

mar

sacceca è de Napole essa pure che decira? nõ farle parte contra tira à faren

cad

pace, e tornatenne à Napole co nuie nõ nce uó auto, mà lumme da iesta mano, si

b

mar

...ento de ogni antico errore cola mano te dò porzi lo core.

Scena Vltima e

VII

tutti

muf.

cari nō più sia tua l'illustre Albina, e sia zafira amata compagna del mio trono o

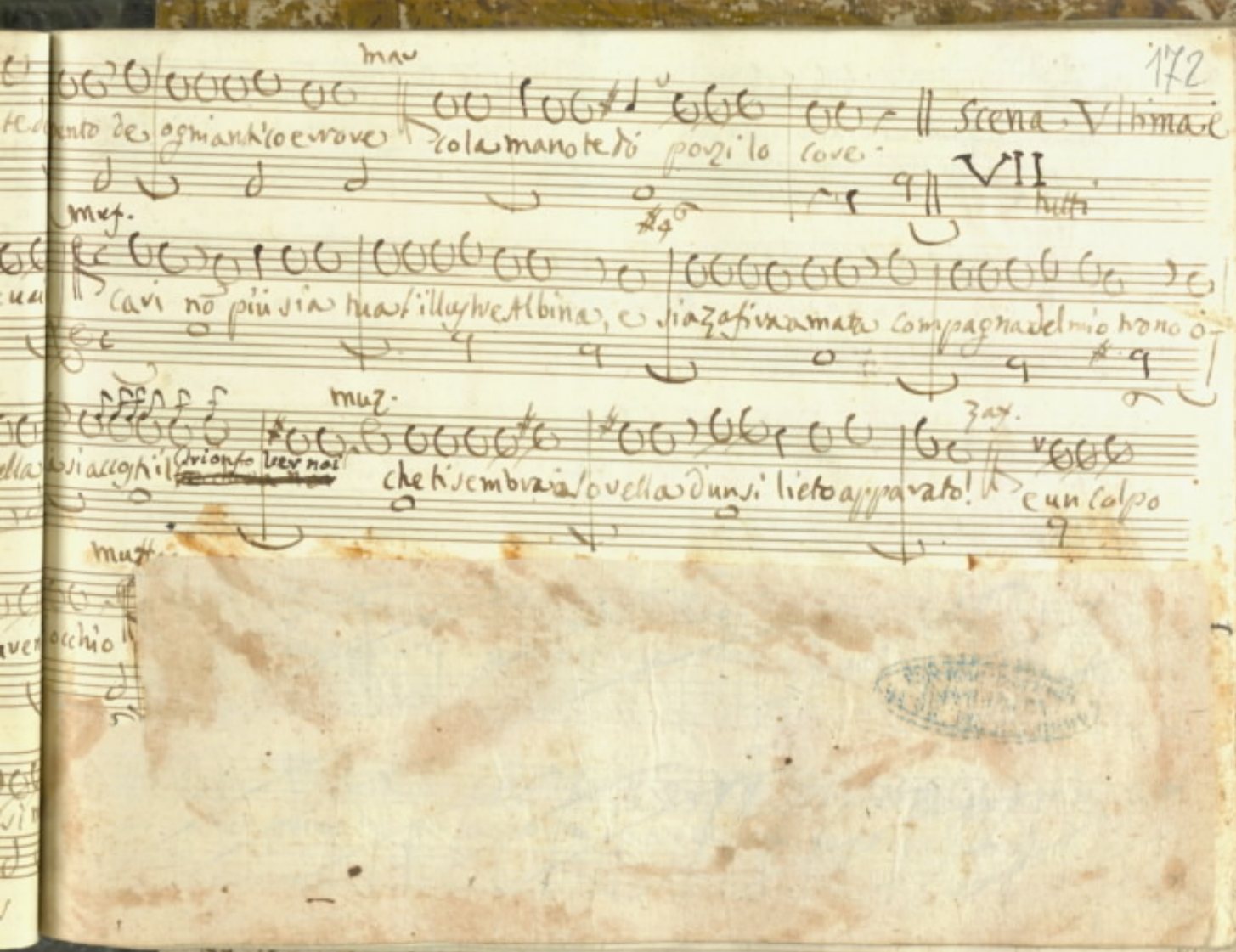
muz.

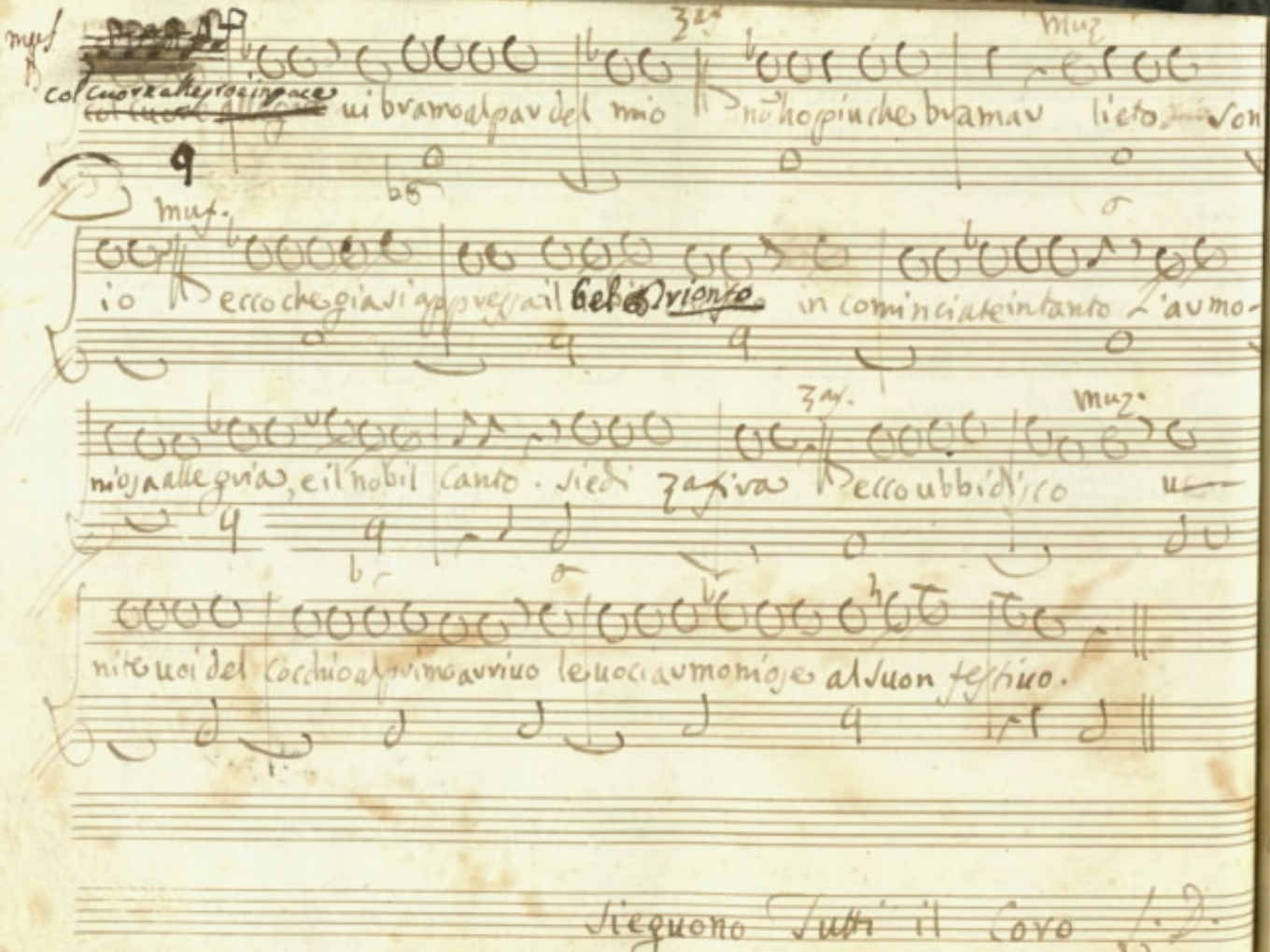
zaf.

...si accosti il trionfo ver noi che ti sembra a sorella d'un si lieto apparato! e un colpo

muff.

...occhio





mus. Zaf. Muz.

col cuore allegro e in pace

ui bramo al par del mio nō ho piu che bramar lieto son

mus.

io ecco che gia si appressa il bel Trionfo in cominciate intanto l'armo-

Zaf. Muz.

niosa allegria, e il nobil canto. siedi Zafira ecco ubbidisco u-

nite uoi del Cocchio al primo arriuo le uoci armoniose al suon festiuo.

Sieguono Tutti il Coro

Von b. C.

Fer.

mo- oboe.

Trombe
Cesolfaut

Viola

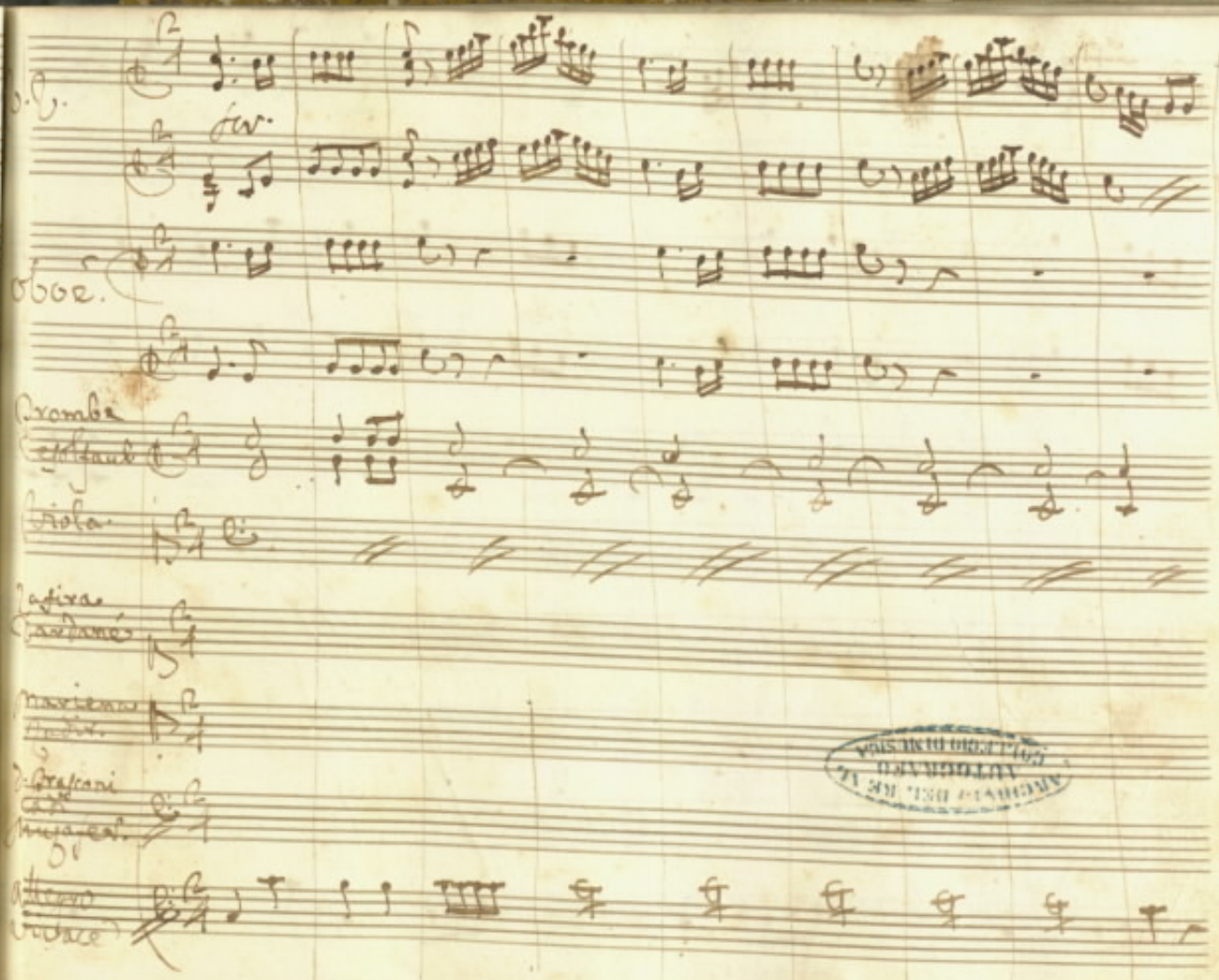
Zafira
Cardané

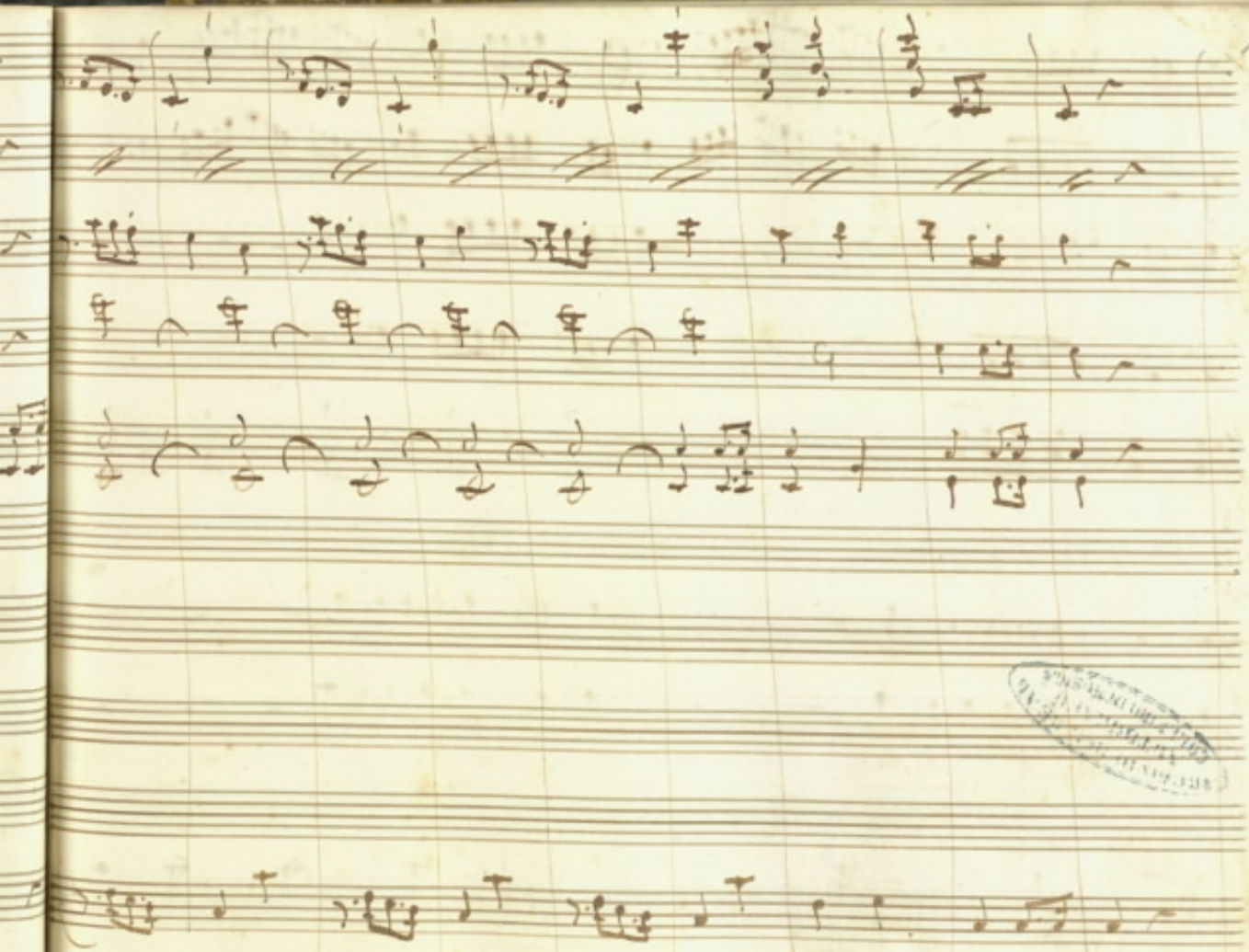
Marienna
Andir.

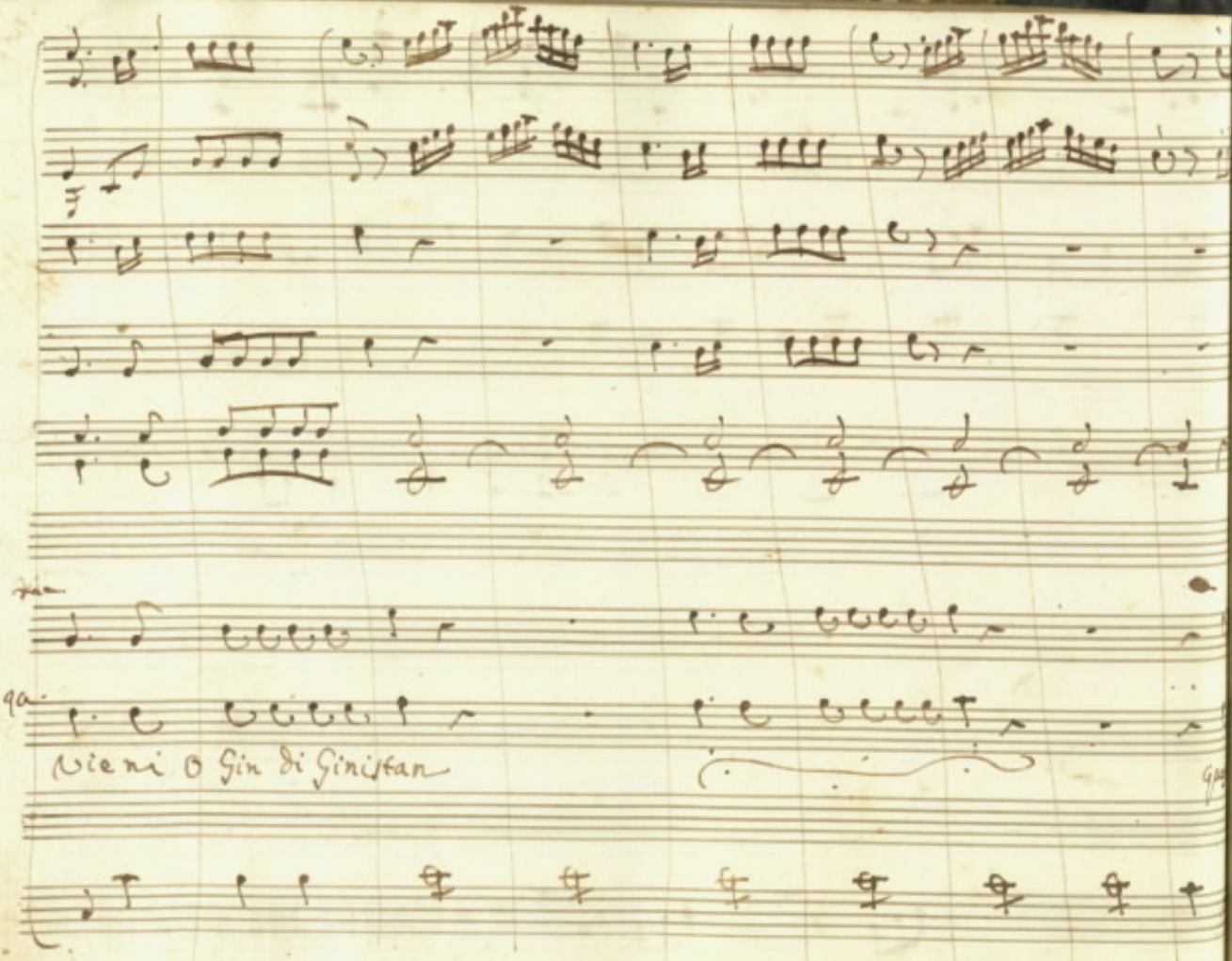
D. Grasconi
Cast.
Musajeu.

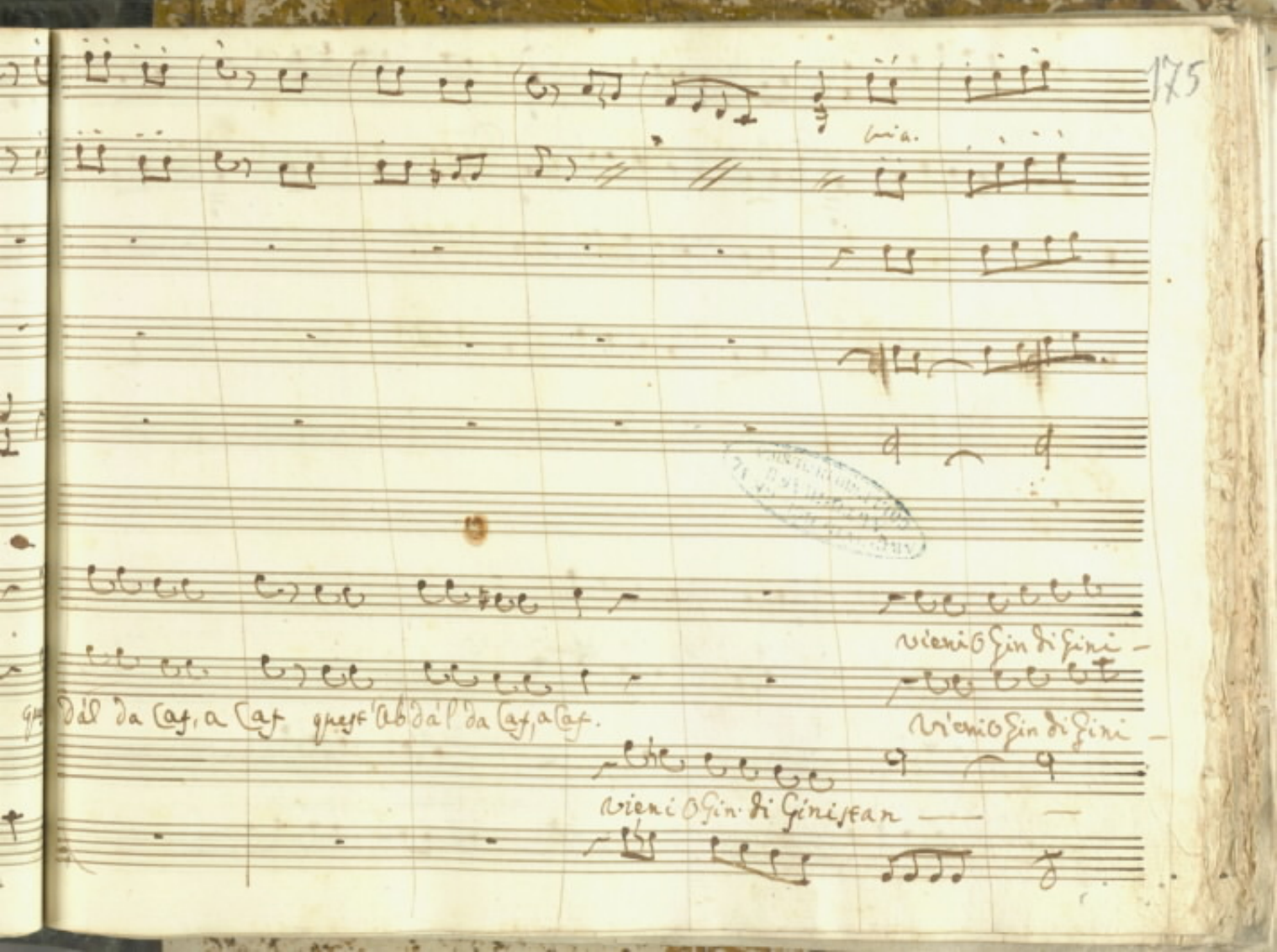
Allegro
Vivace

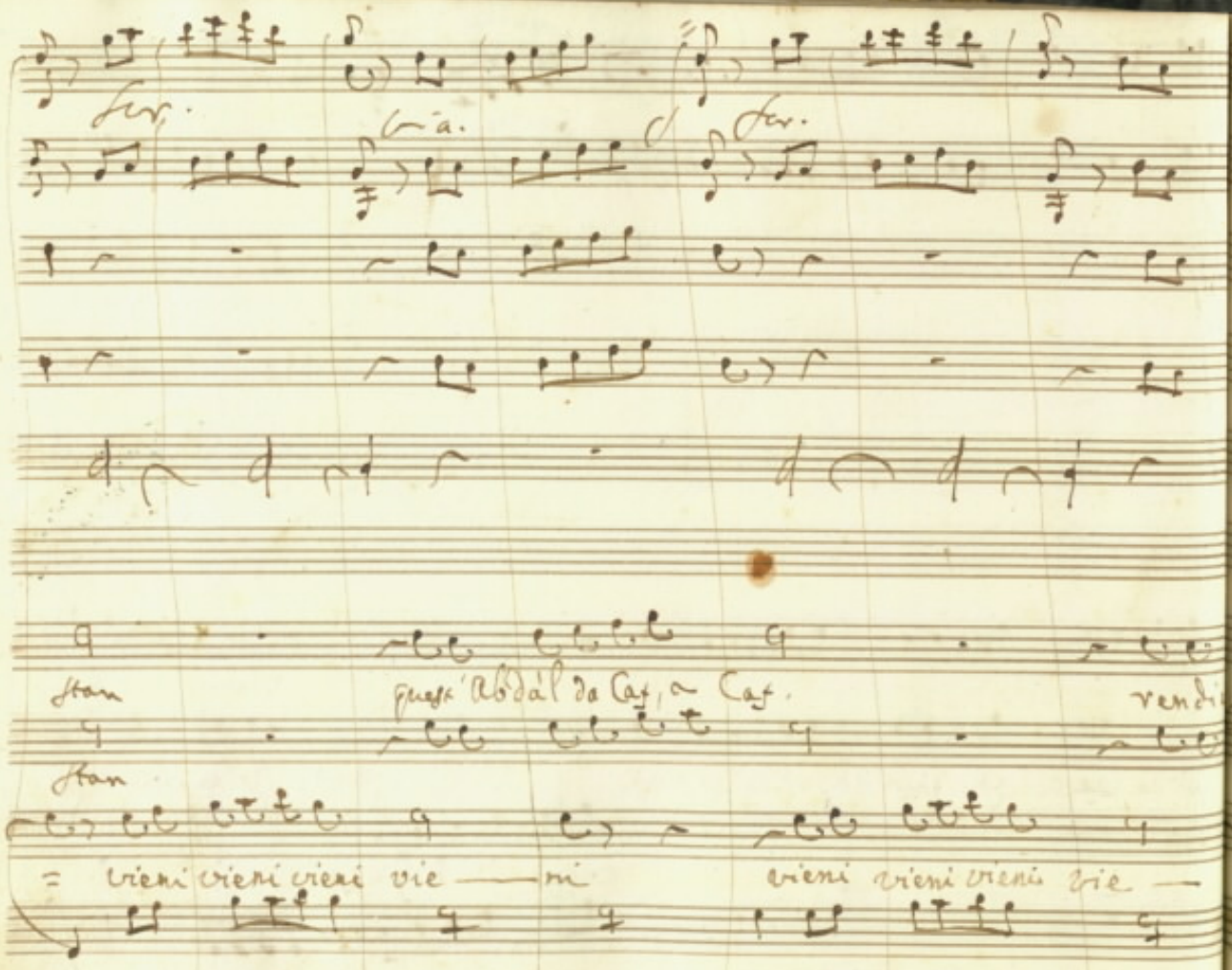
ARCHIVIO DEL RE AL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA






Vieni O Gin di Ginistan


vieni O Gin di Gini
Dál da Caf, a Caf quest'Ab dál da Caf, a Caf.
vieni O Gin di Gini
vieni O Gin di Ginistan

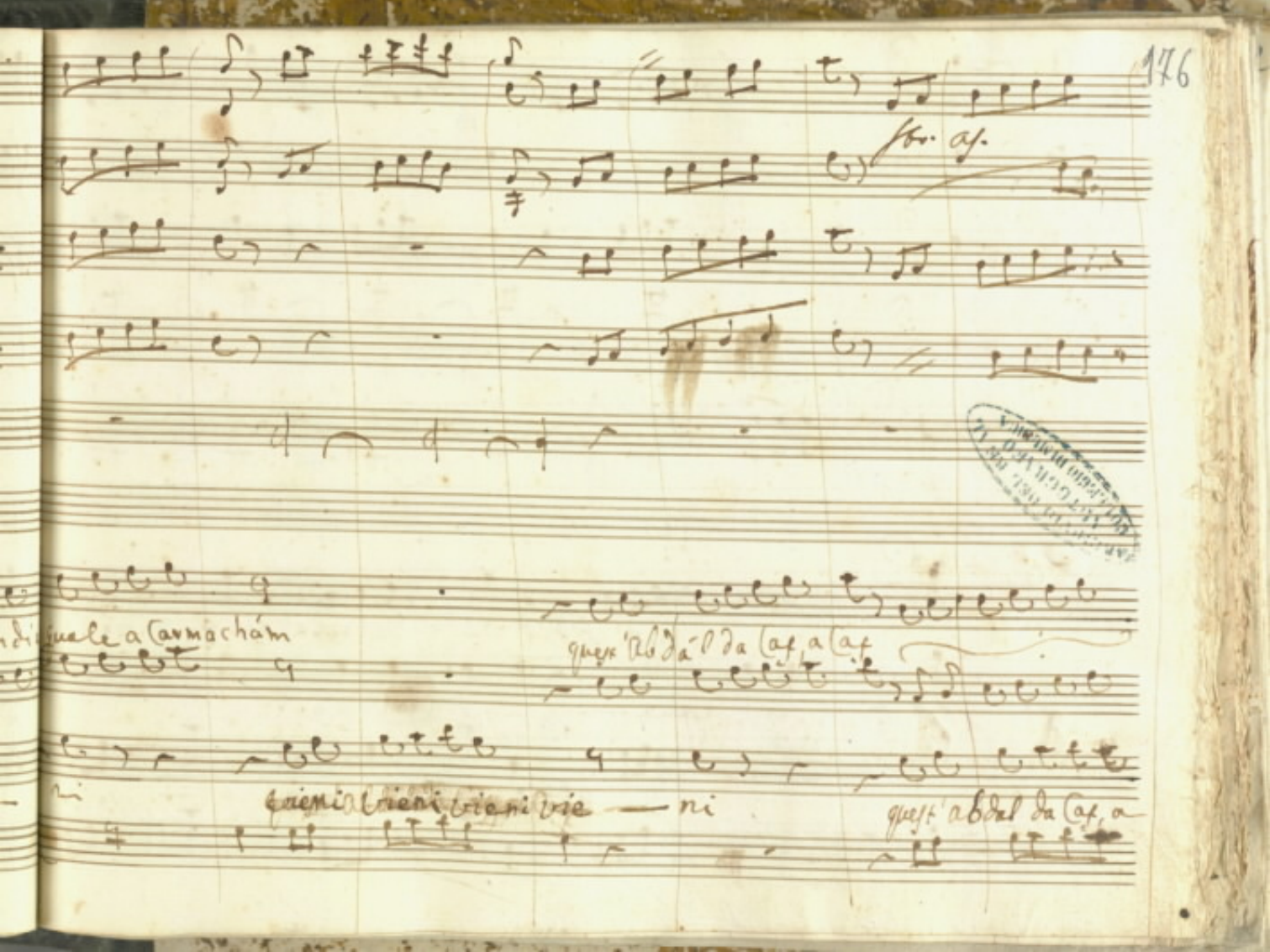


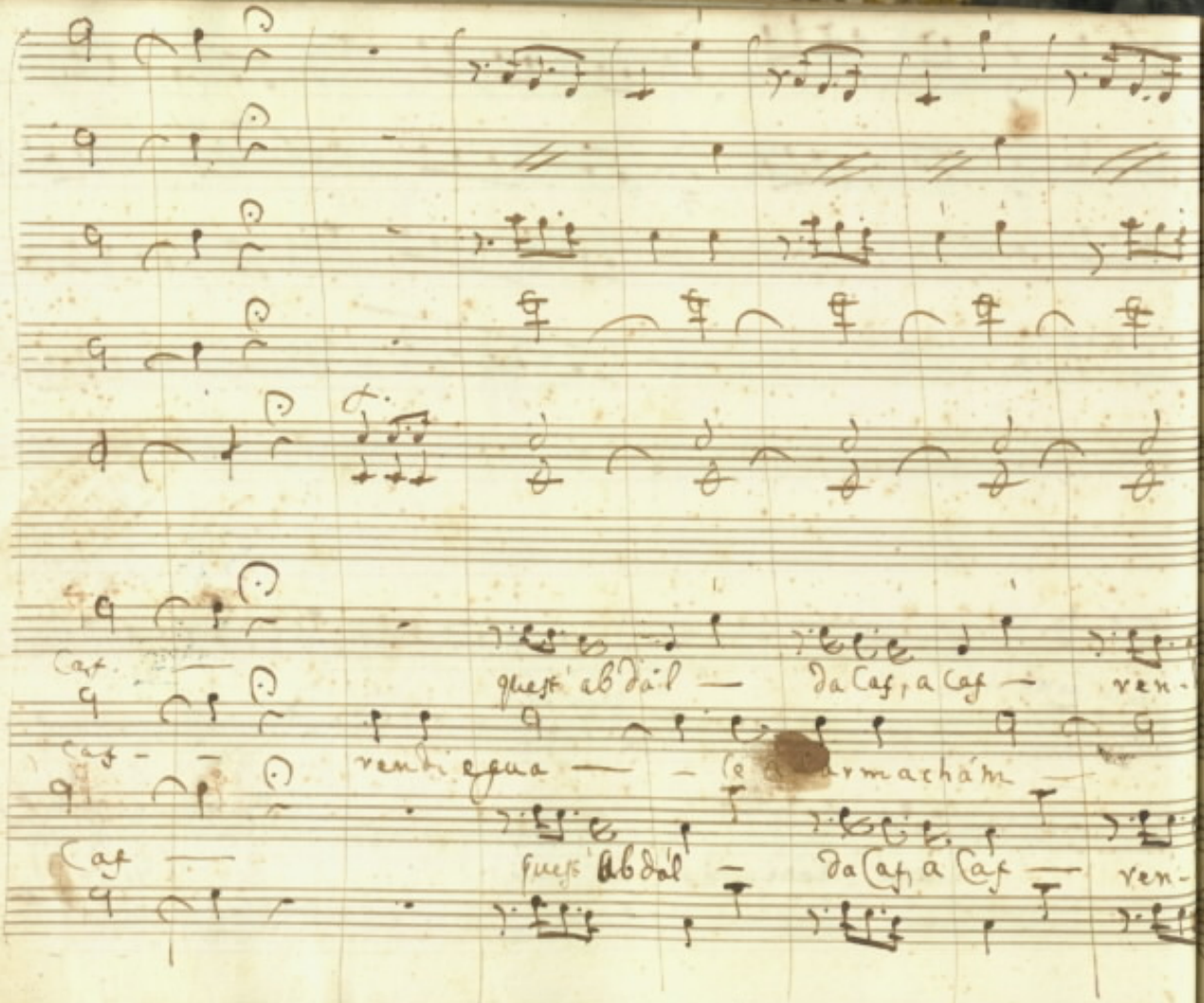
for. via. for.

stan quest'Abdàl da Caf, a Caf. rendi

stan

= vieni vieni vieni vie — ni vieni vieni vieni vie —

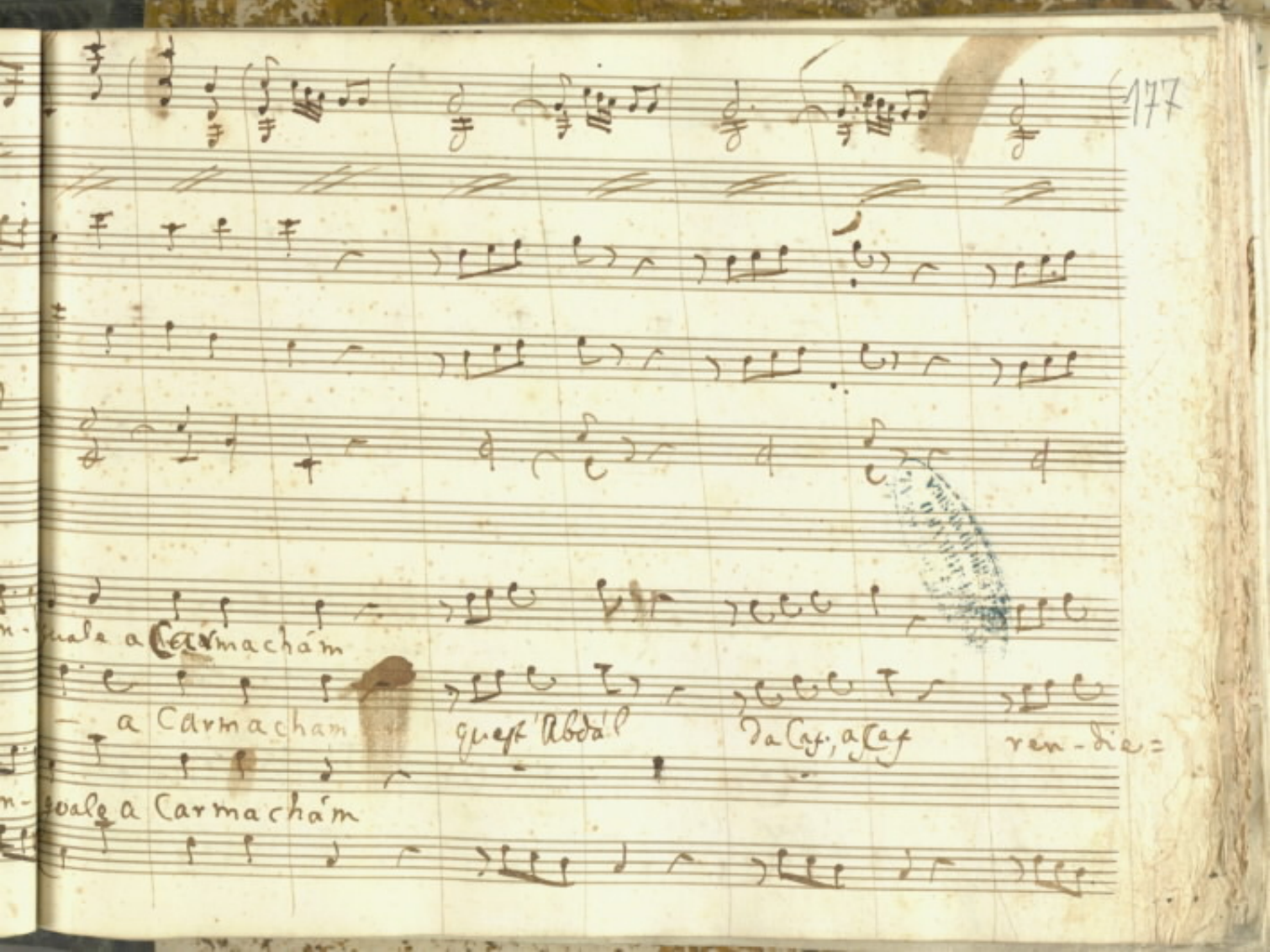

Str. as.
quale a Carmachám
quest'Abdál da Caf, a Caf
vieni vieni vieni vie — ni
quest'abdal da Caf, a

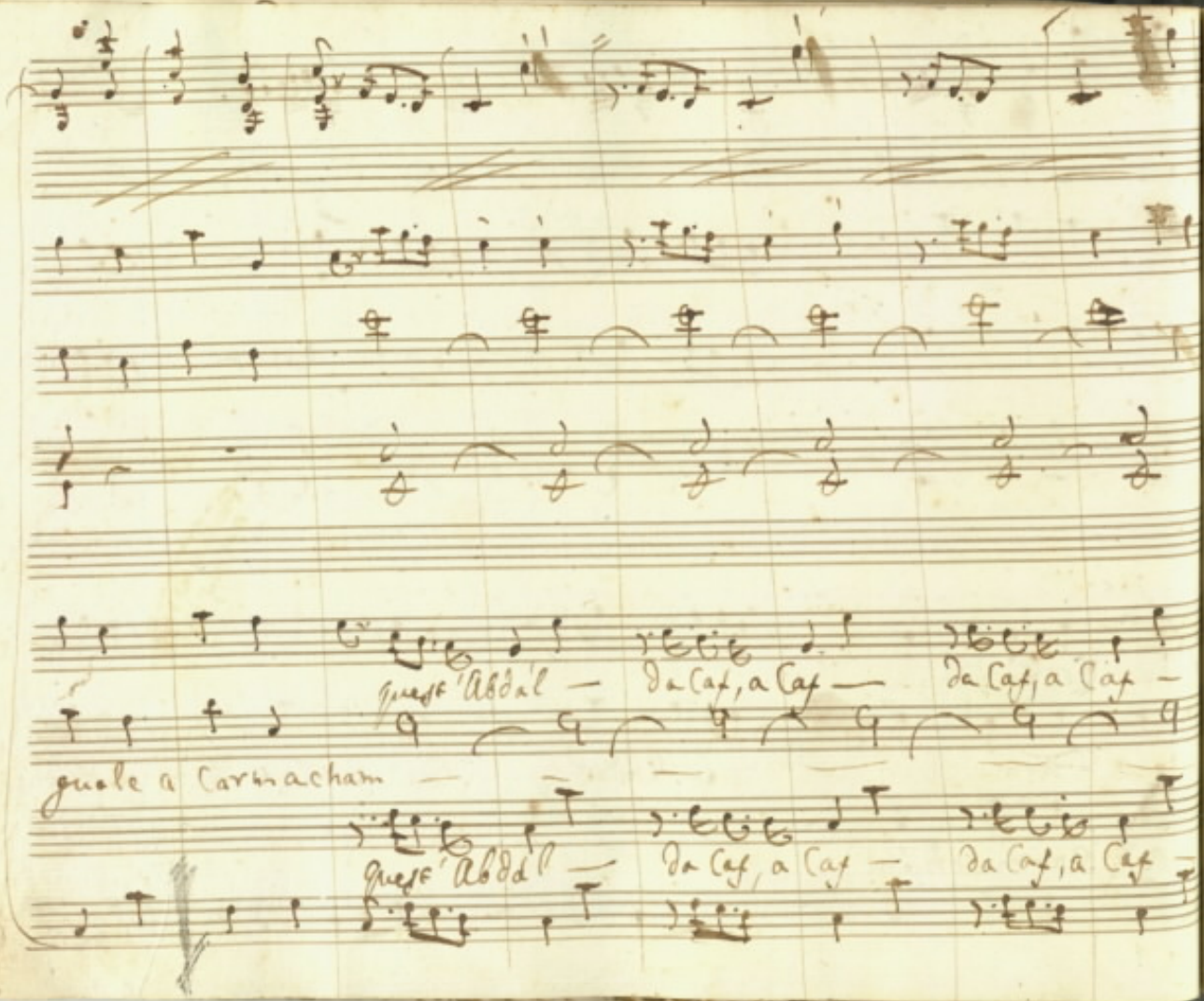


Caf. — quest' abdál — da Caf, a Caf — ren-

Caf — — rendi egua — — le a armachám —

Caf — quest' abdál — da Caf, a Caf — ren-


n-guale a Carmachám
a Carmacham
quest'Abdál
da Caf, a Caf
ren-die=
n-guale a Carmachám


quest' Abdal — da Caf, a Caf — da Caf, a Caf —
guale a Carmacham
quest' Abdal — da Caf, a Caf — da Caf, a Caf —

Lin. g.

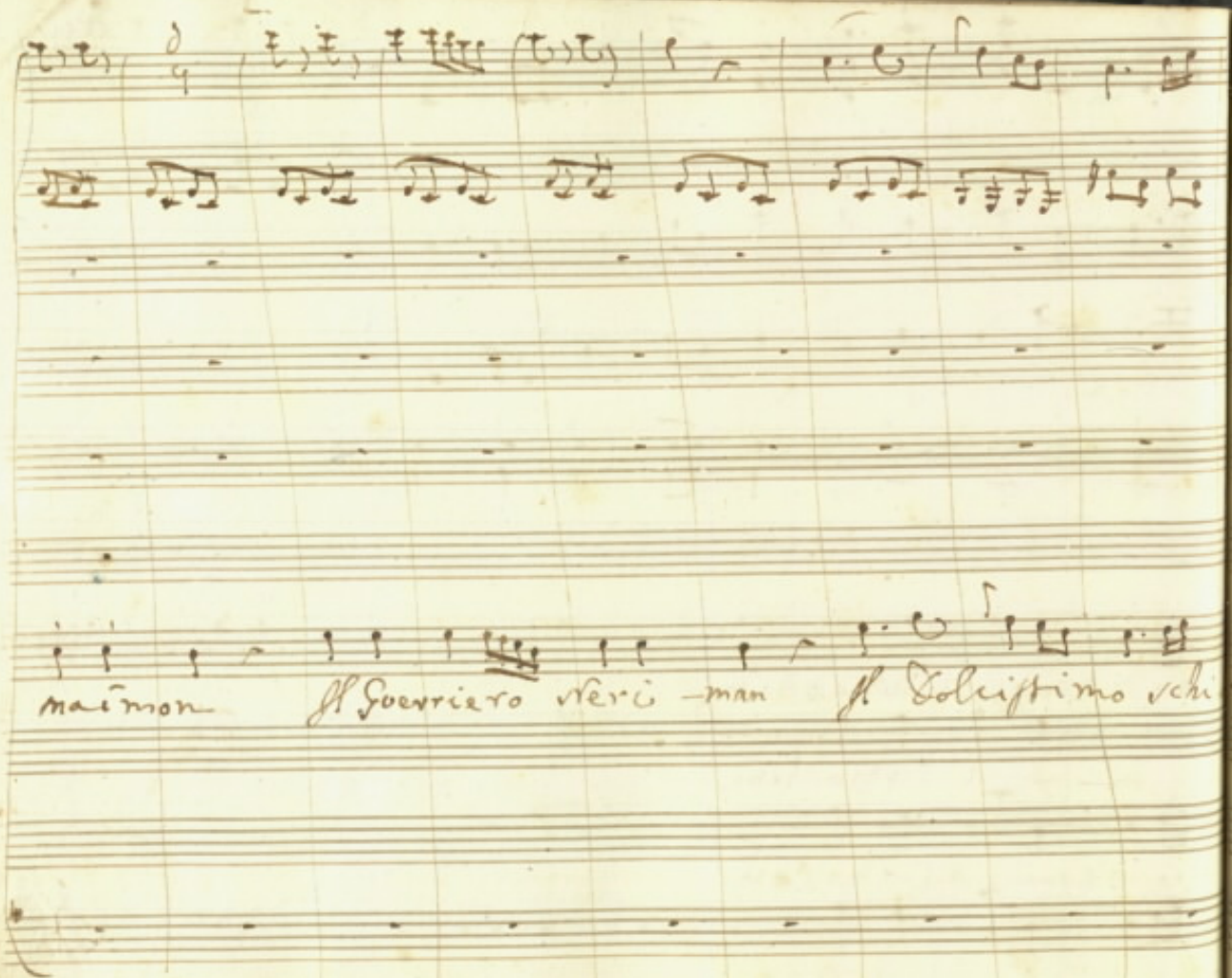
Raffiro solo

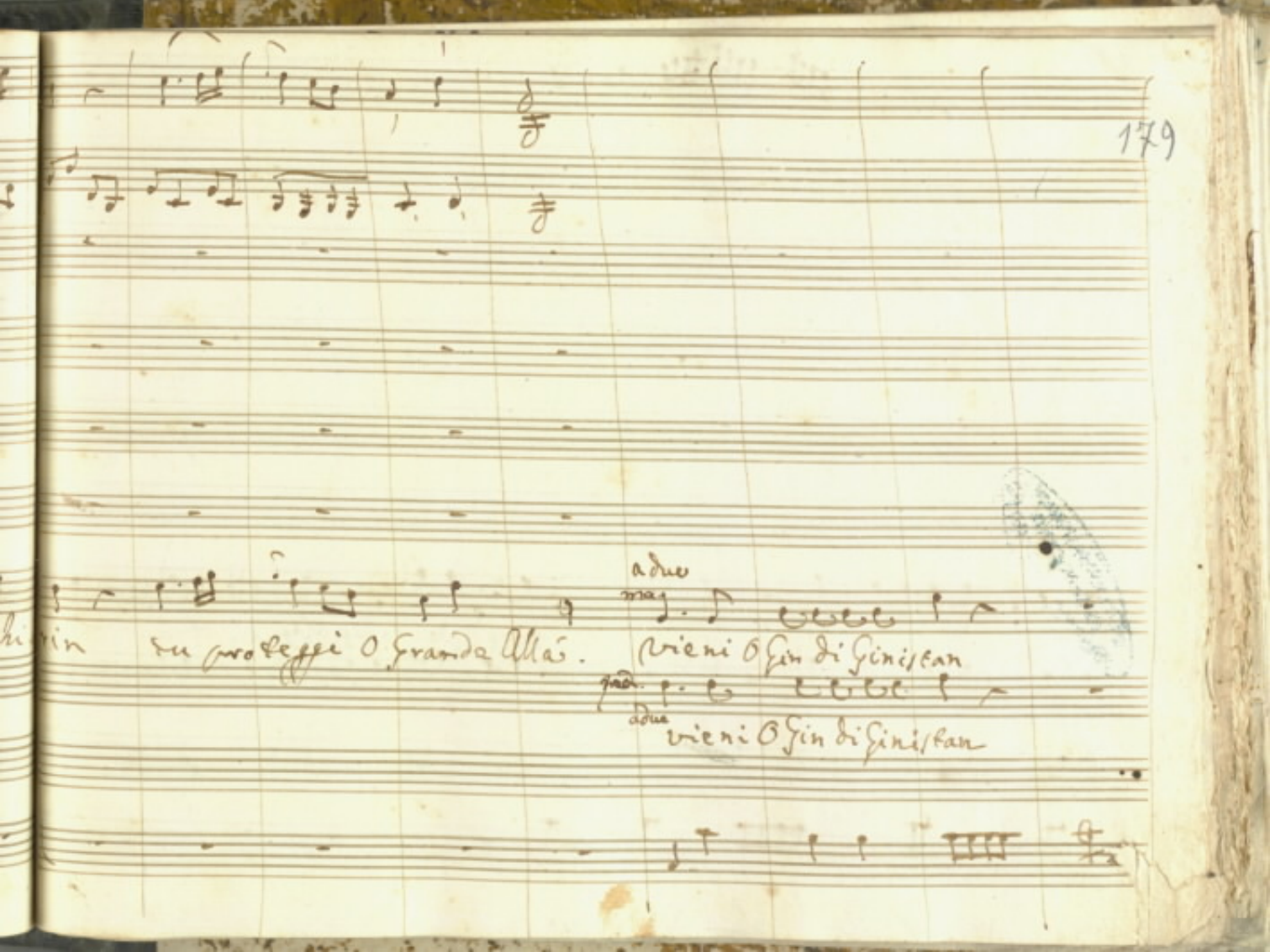
rendi eguale a Carmachám —

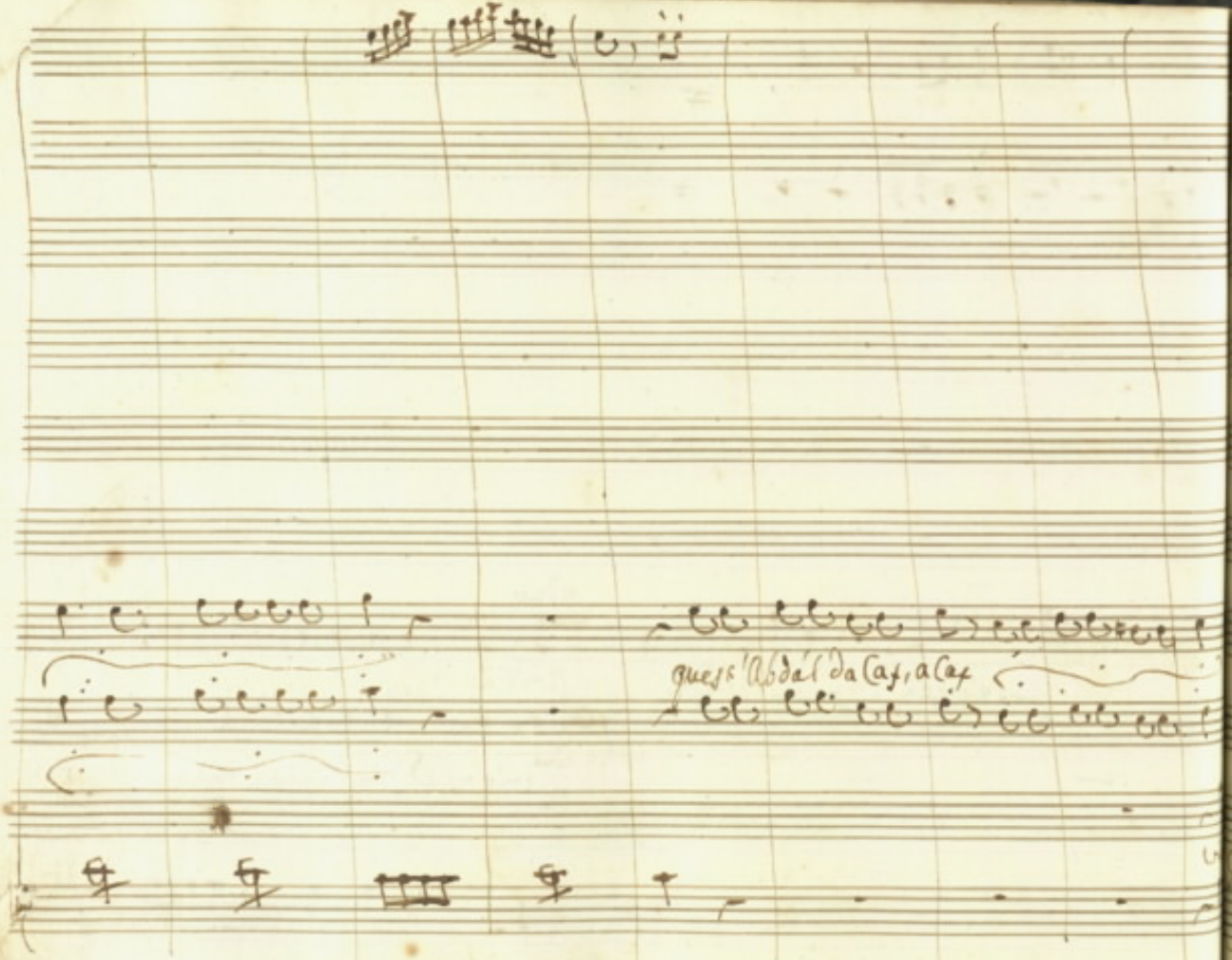
Il Clemente Sur —

— — a Carmachám —

rendi eguale a Carma Cam — —


maimon Il Guerriero Neri -man Il Dolcissimo schi

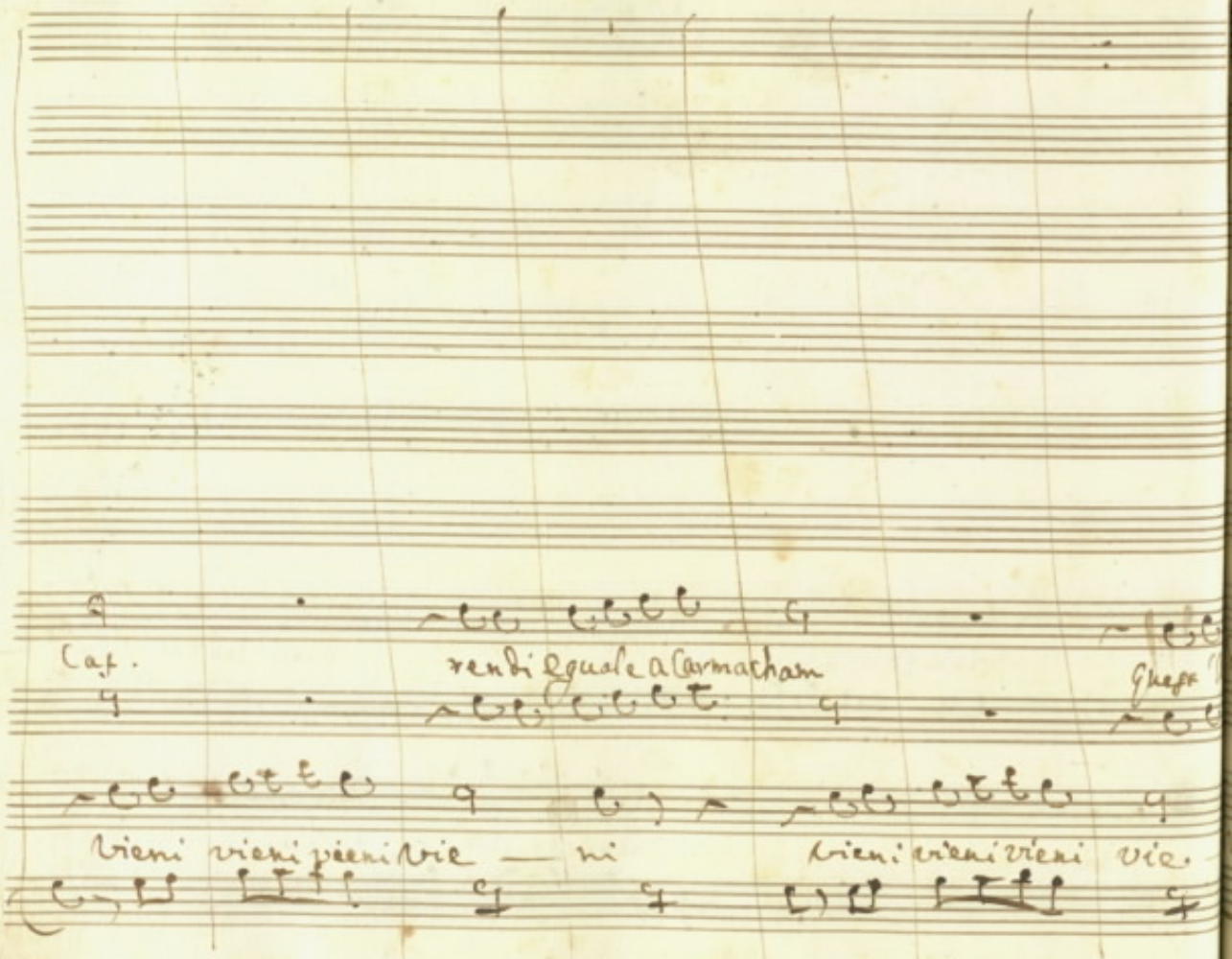

hi rin tu proteggi O Grande Allà.
a due
mag.
vieni O Gin di Ginistan
pred.
a due
vieni O Gin di Ginistan


quest'Abdál da Caf, a Caf

vieni O Gin di Ginistan

quest' Abd'al da Caf, a

Gin di Ginistan — — vieni vieni vieni vie — ni



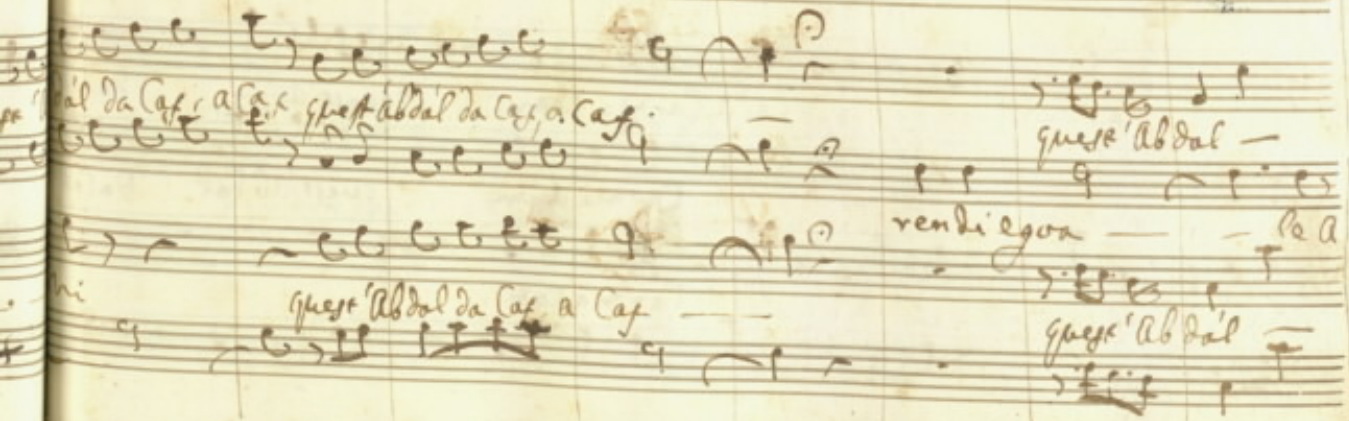
Cat.

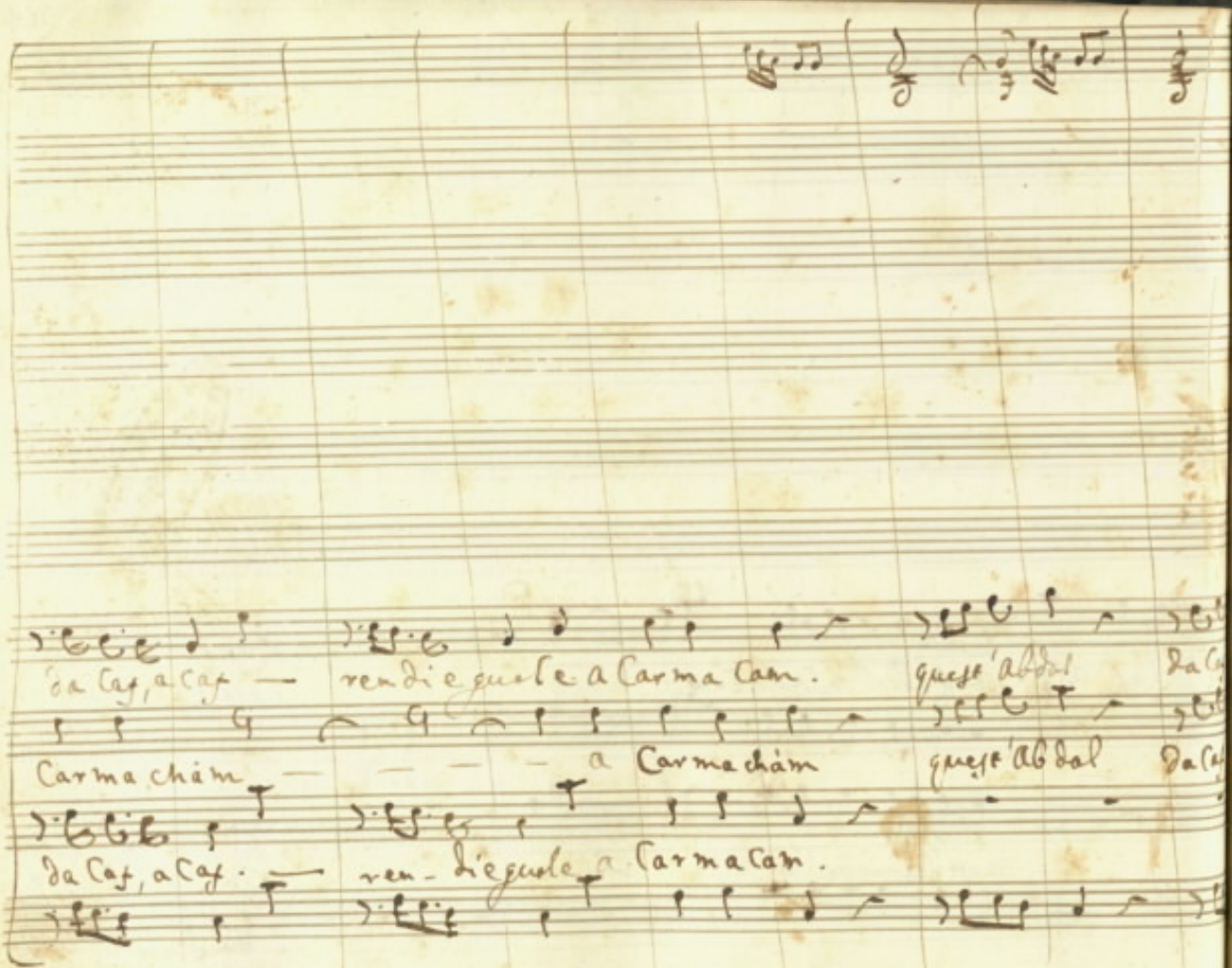
rendi eguale a Carmacham

Quest

vieni vieni vieni vie — ni

vieni vieni vieni vie.


dál da Caf, a Caf
quest'Abdál da Caf, a Caf
quest'Abdal
rendi egoa
le a
quest'Abdal da Caf a Caf
quest'Abdál



da Caf, a Caf — rendi e guole a Carma Cam. quest'Abdal da Ca

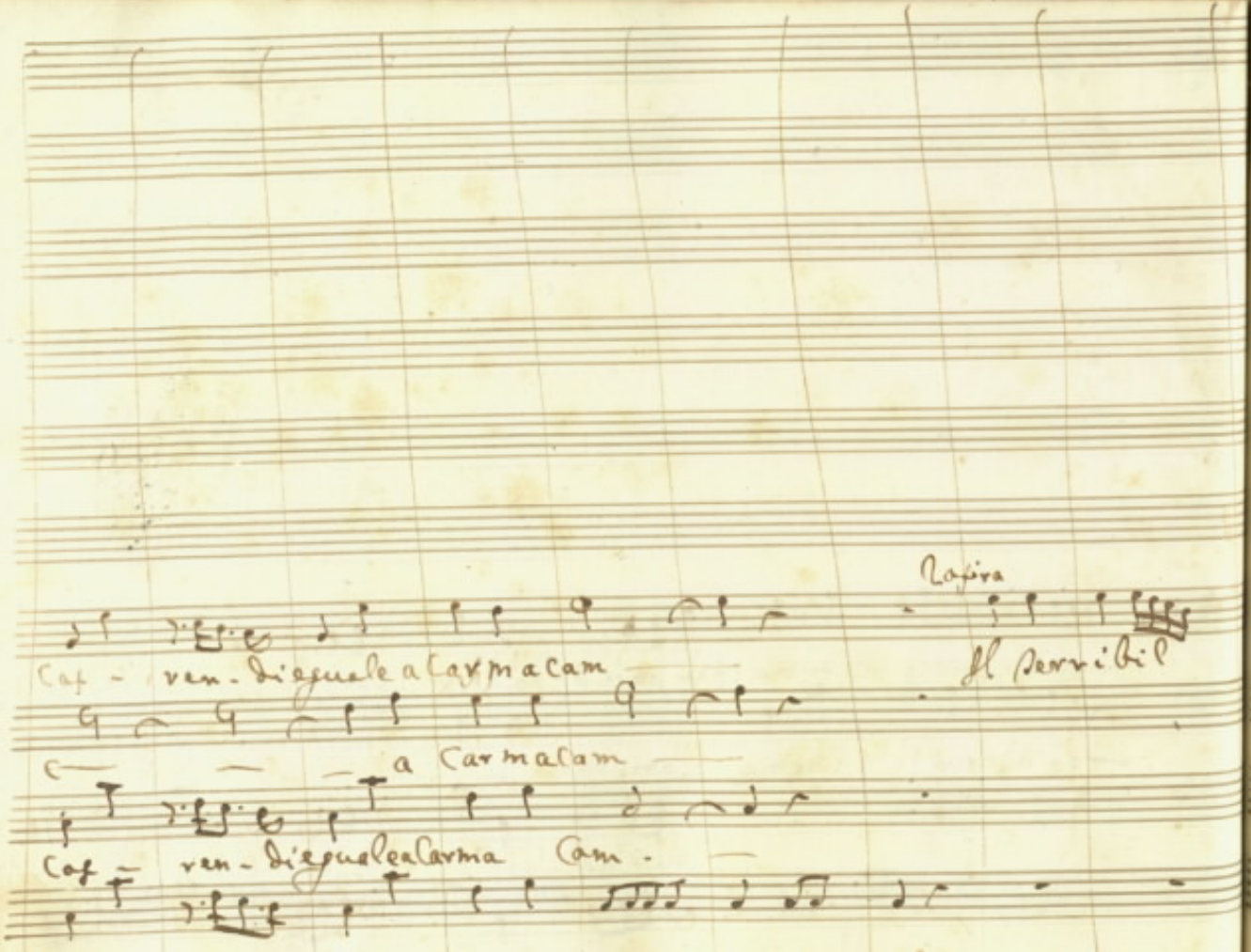
Carma chàm — — — — a Carma chàm quest'Abdal da Ca

da Caf, a Caf. — ren- di e guole a Carma Cam.

rendi eguale a Carma cham quest'Abdal — da Caf, a Caf — da Caf, a

rendi eguale a Carma Cam — — — — —

quest'Ab - dal — da Caf, a Caf — da Caf, a



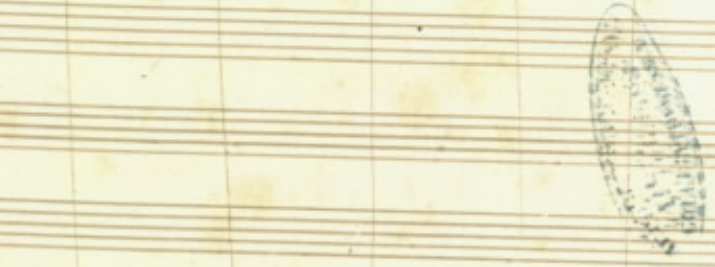
Tafira

Caf - ren - diegualea Carmacam

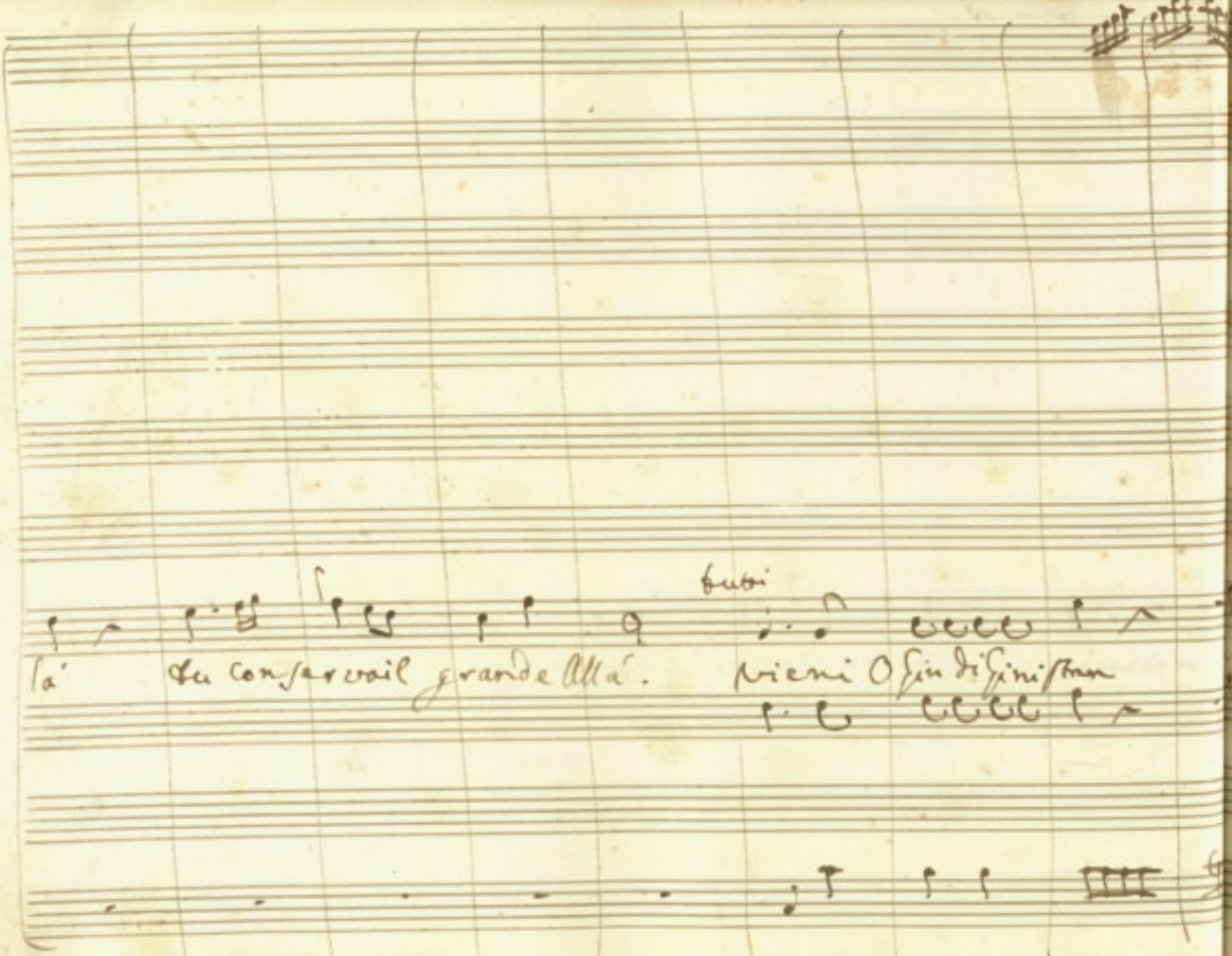
Il Servibil

a Carmacam

Caf - ren - diegualea Carma Cam.

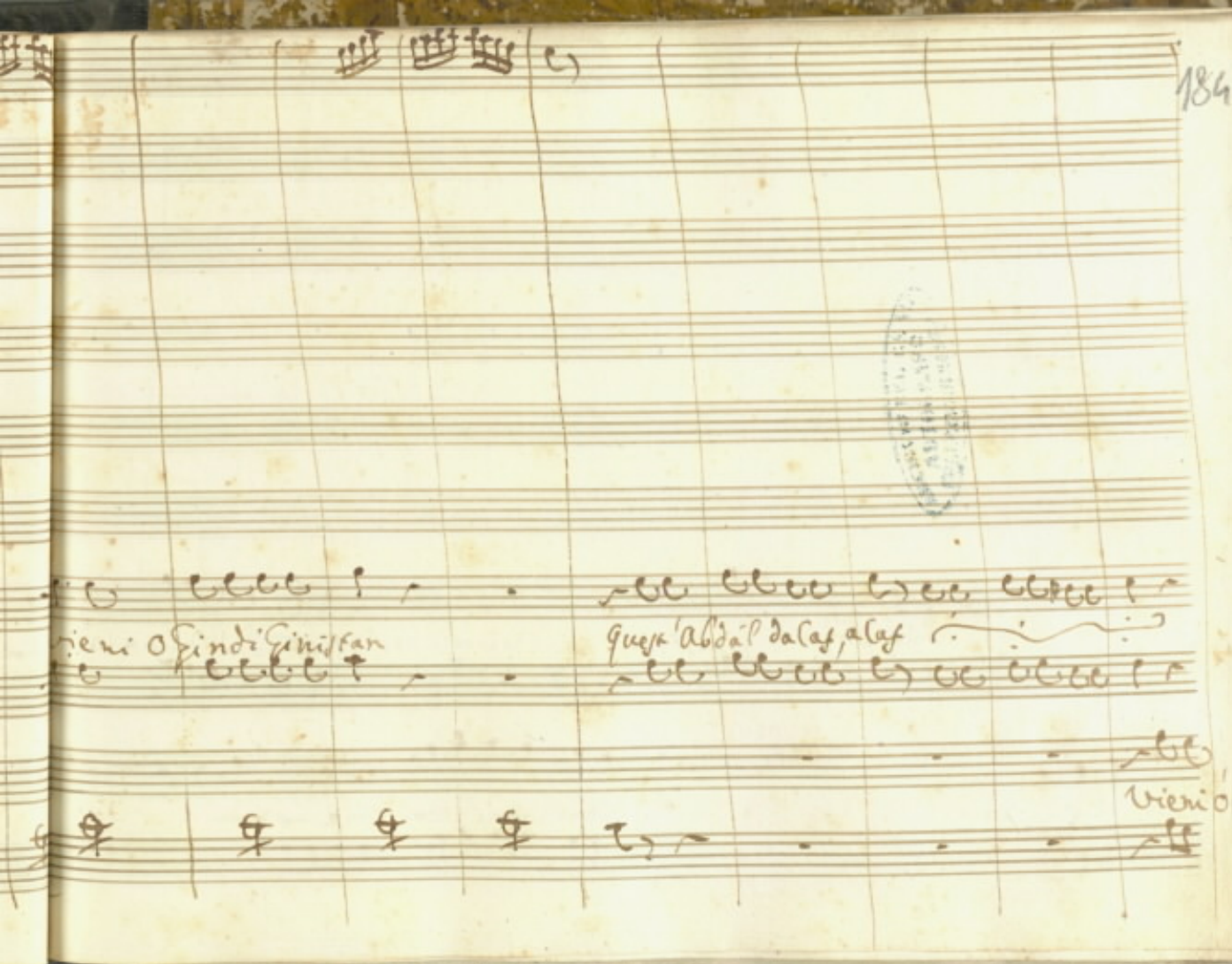


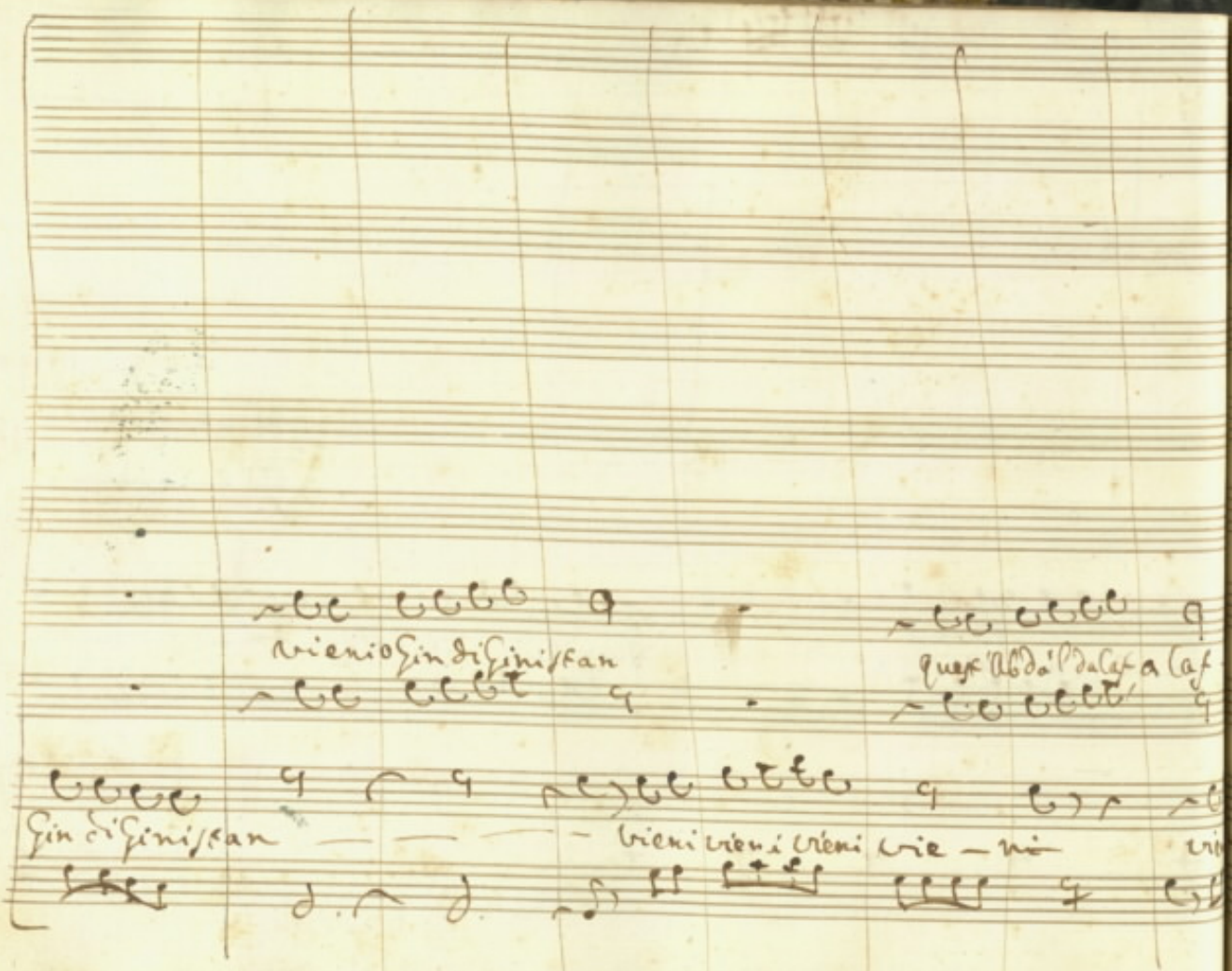
Sanfanfam La sorgente d'Ac, sou il feroce assad Al=



tutti

là tu conservail grande Allá. vieni O Sin di Sinistra


vieni O Gindi Ginistan
quest'Abdál dalaf, alaf
vieni ó



vieni o Gin di Ginistan

quest'Abdà l'da Caf a Caf

Gin di Ginistan — — — — vieni vieni vieni vie — ni

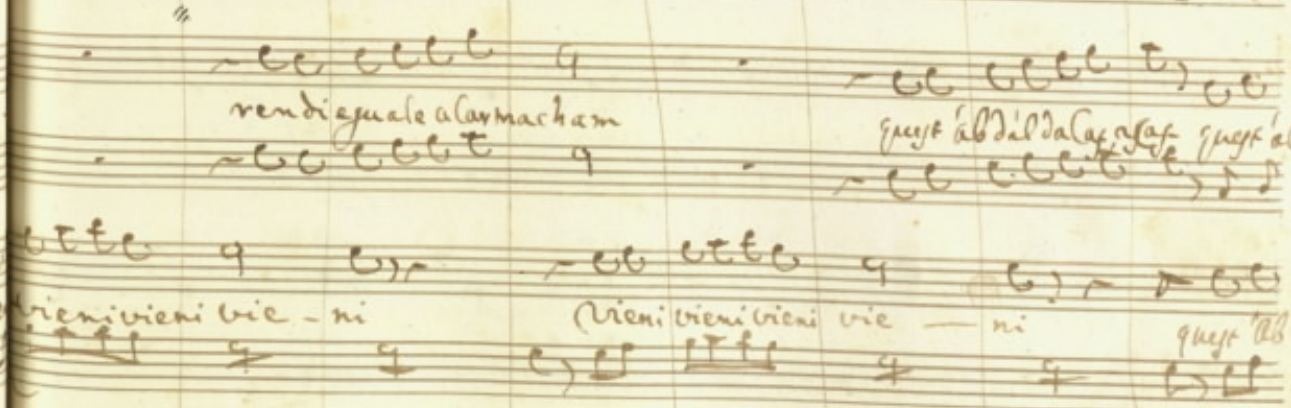
rendi eguale a Carmacham

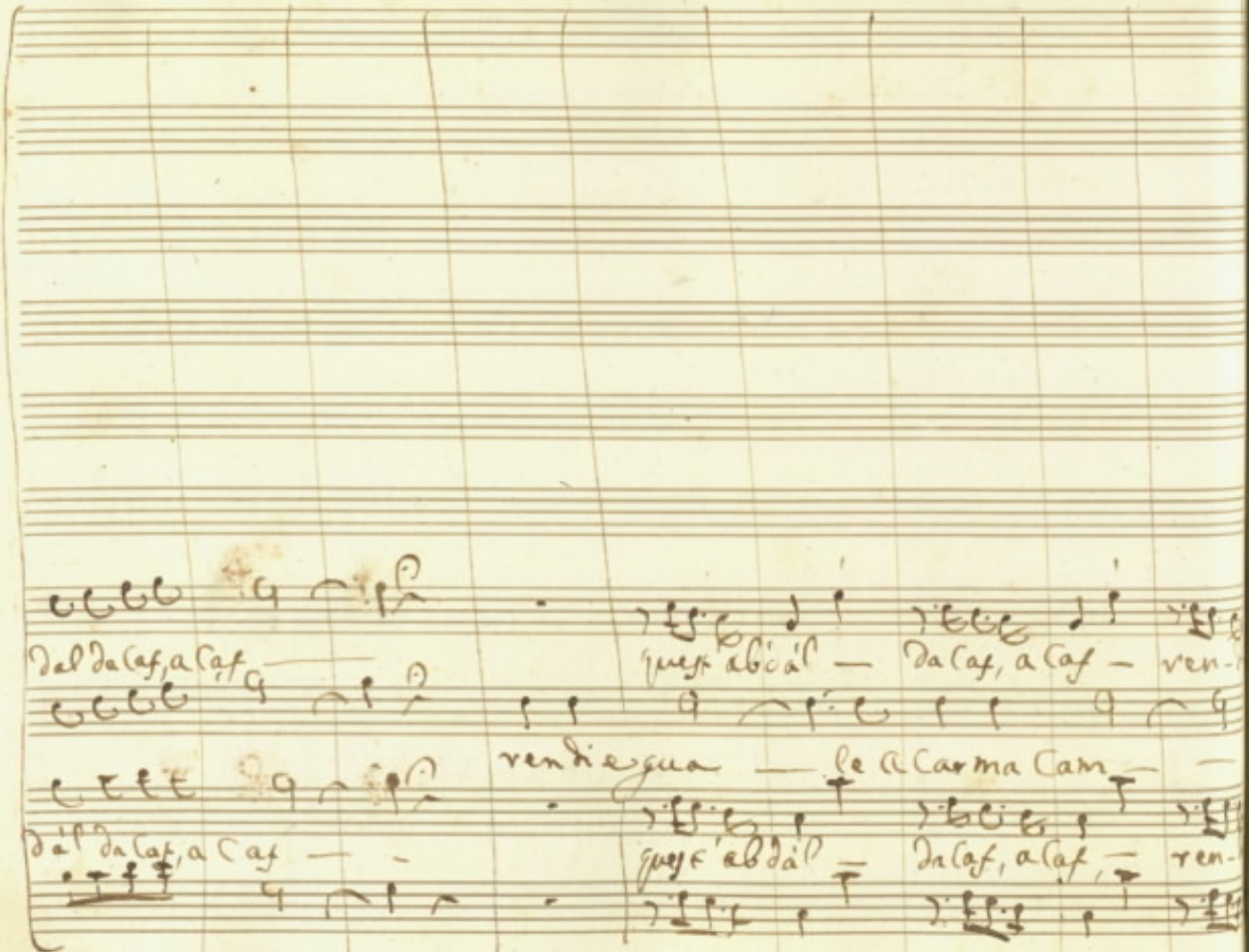
quest'ab d'al da Cap. sf. quest'ab-

vieni vieni vie - ni

vieni vieni vieni vie — ni

quest'ab-





dal da caf, a caf — quest' abdál — da caf, a caf — ren-

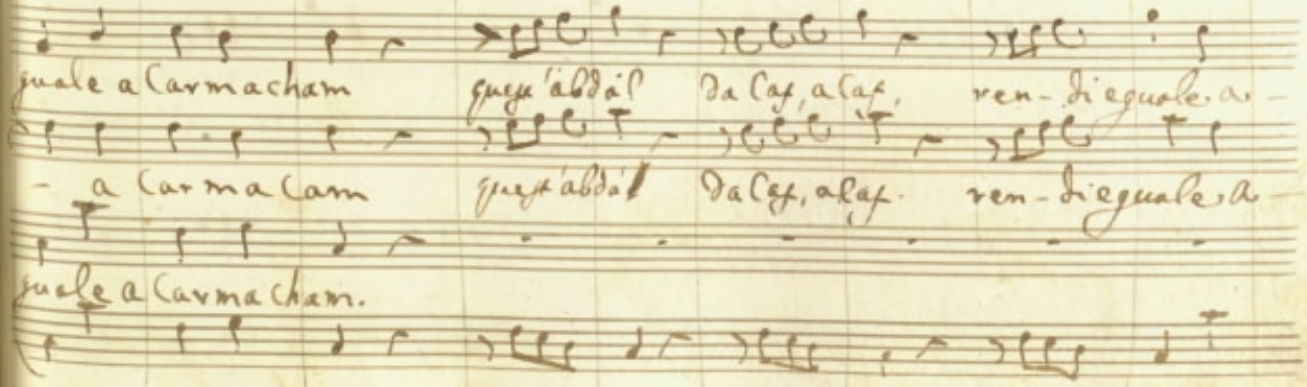
rendi e gua — le a carma cam — —

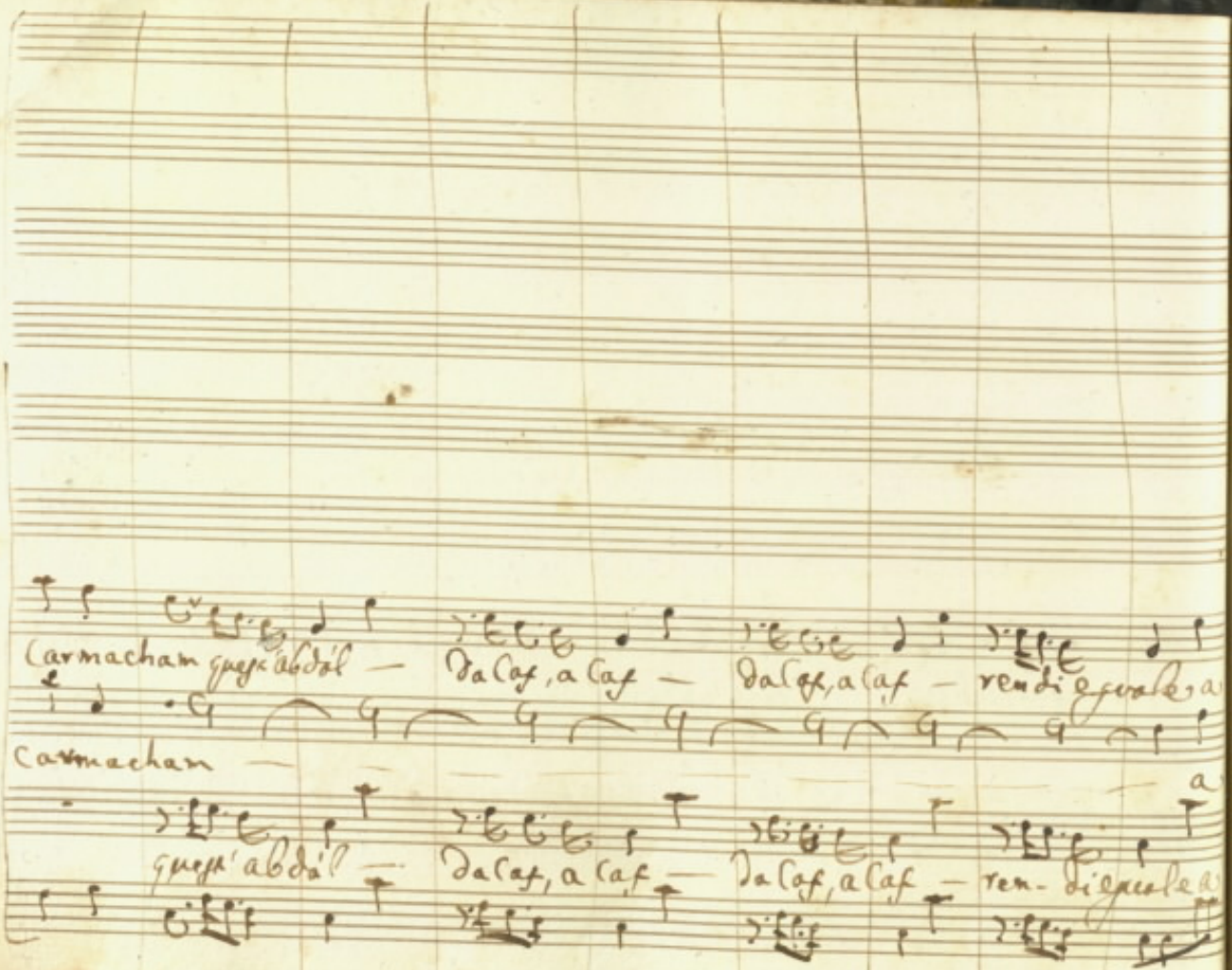
dál da caf, a caf — — quest' abdál — da caf, a caf — ren-

guale a Carmacham quest'abdál da Caf, a Caf, ren-di eguale a-

- a Carmacam quest'abdál da Caf, a Caf. ren-di eguale a-

guale a Carmacham.

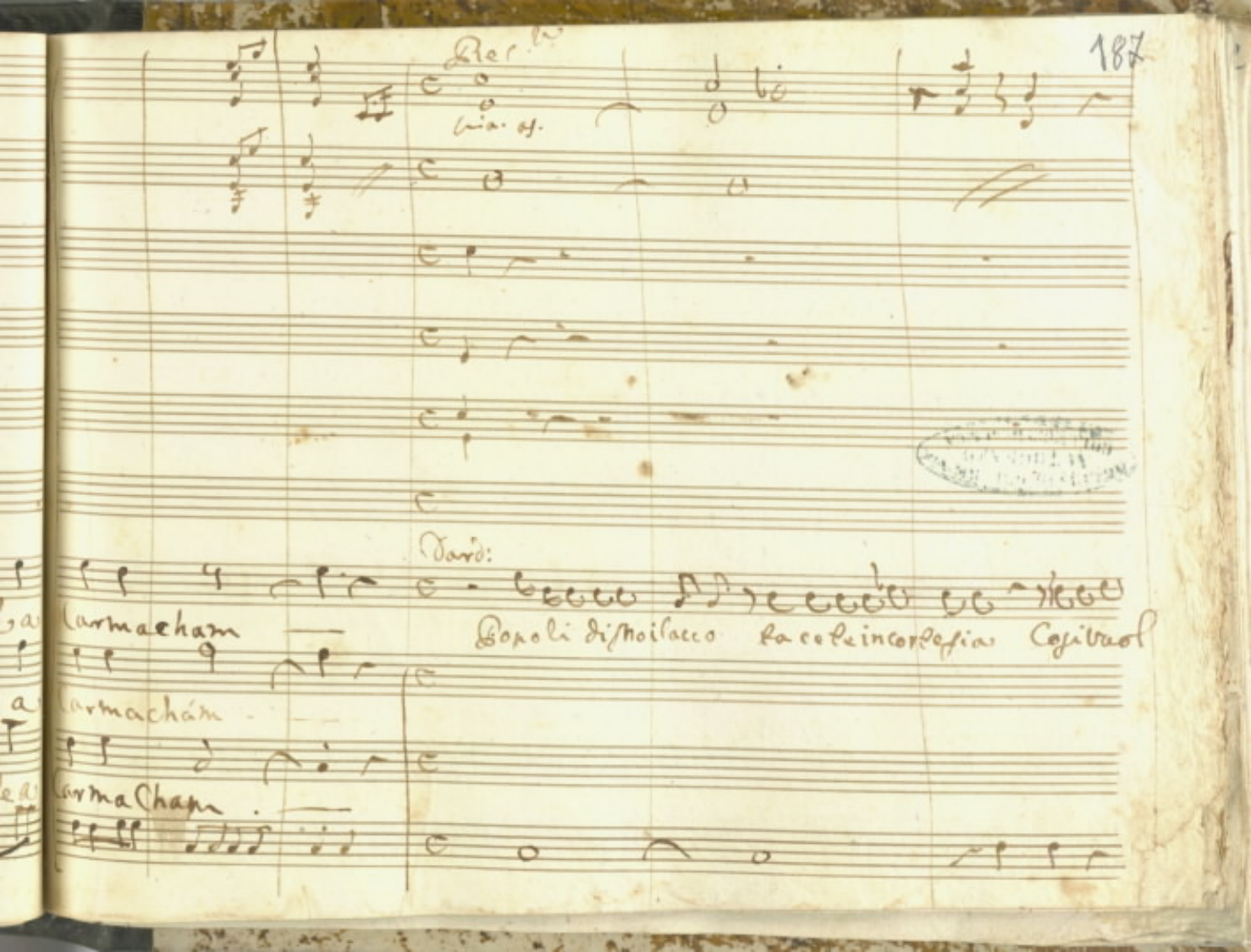


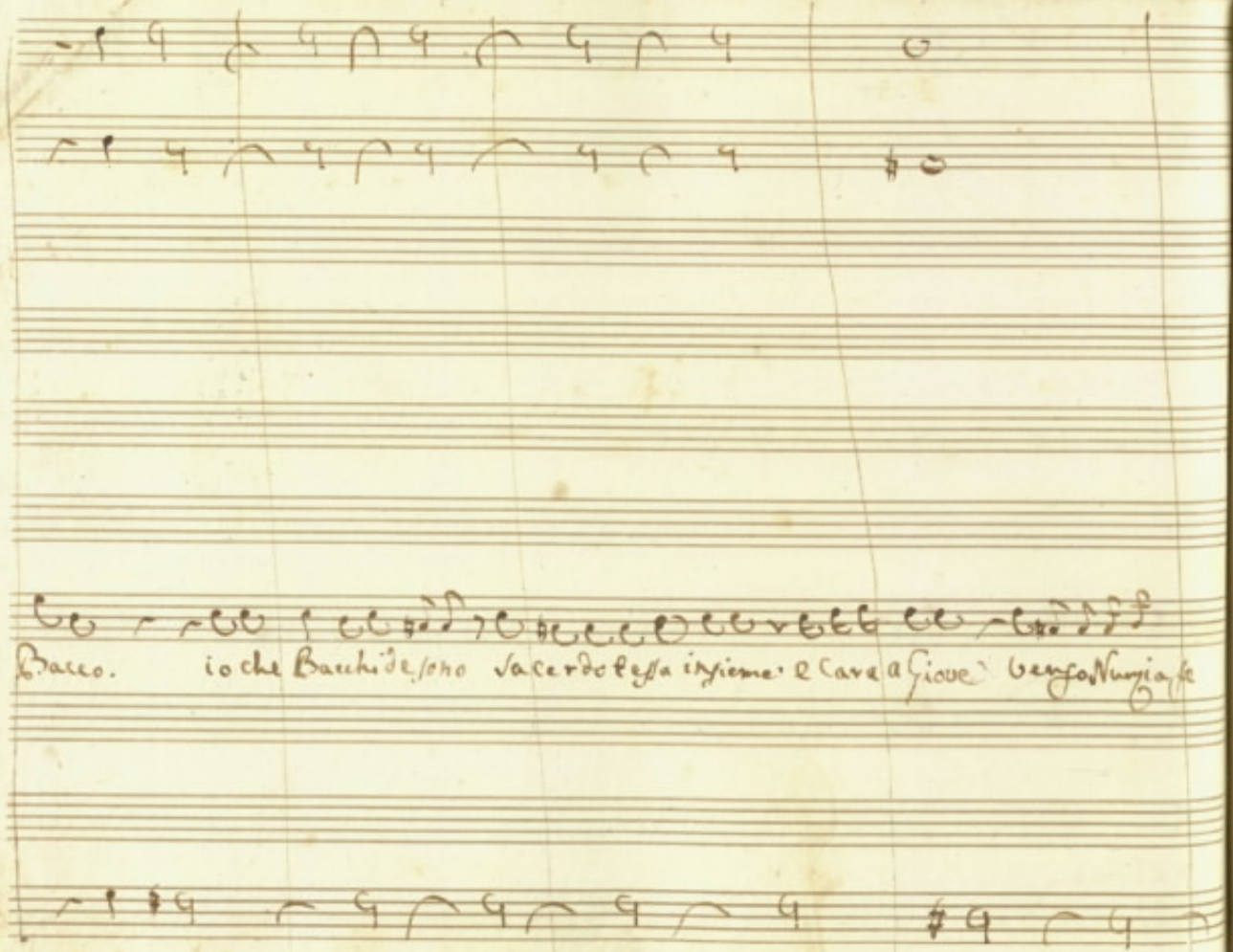


Carmacham quest'abdál — Da Caf, a Caf — Da Caf, a Caf — rendi eguale a

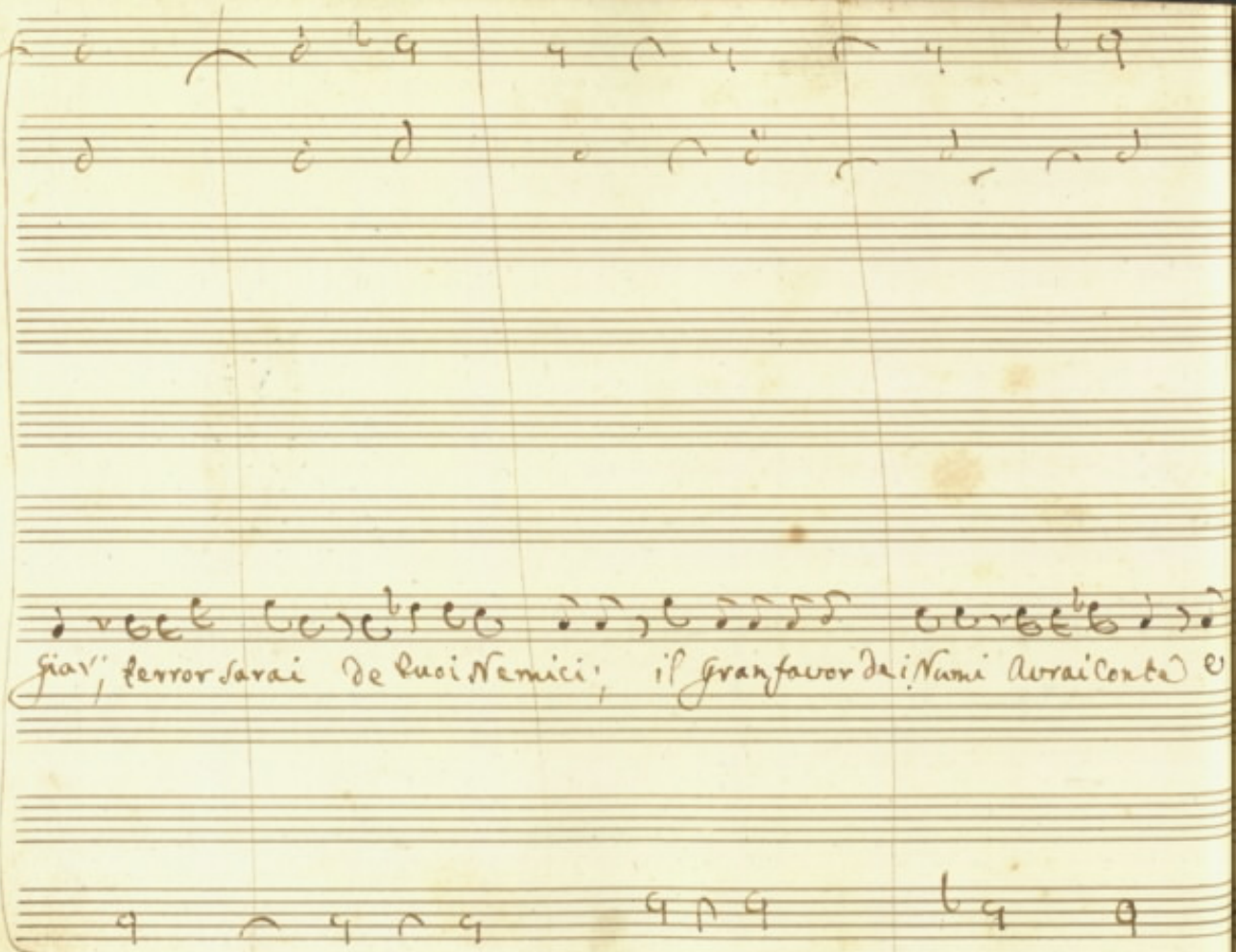
Carmacham — a

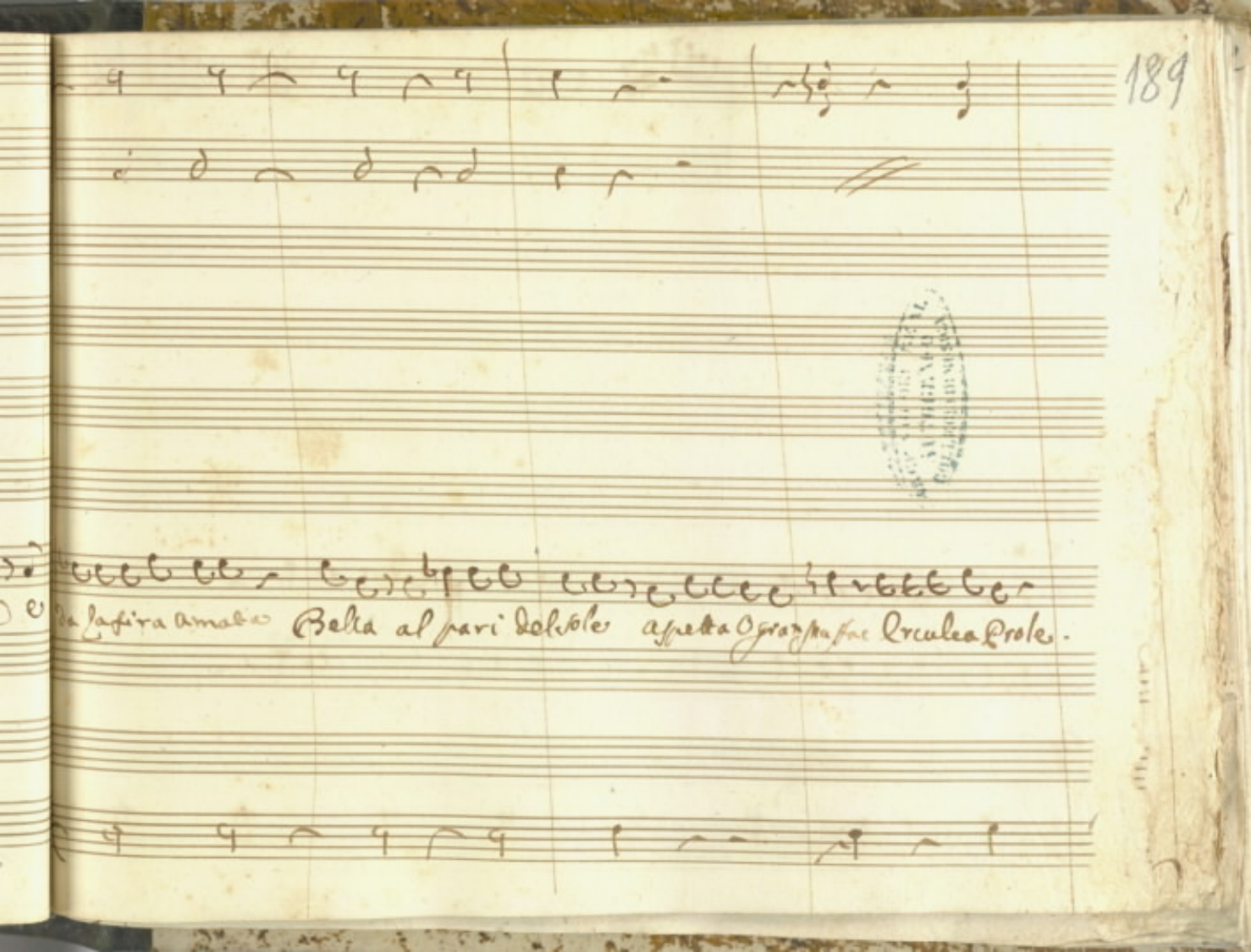
quest'abdál — Da Caf, a Caf — Da Caf, a Caf — ren- di eguale a

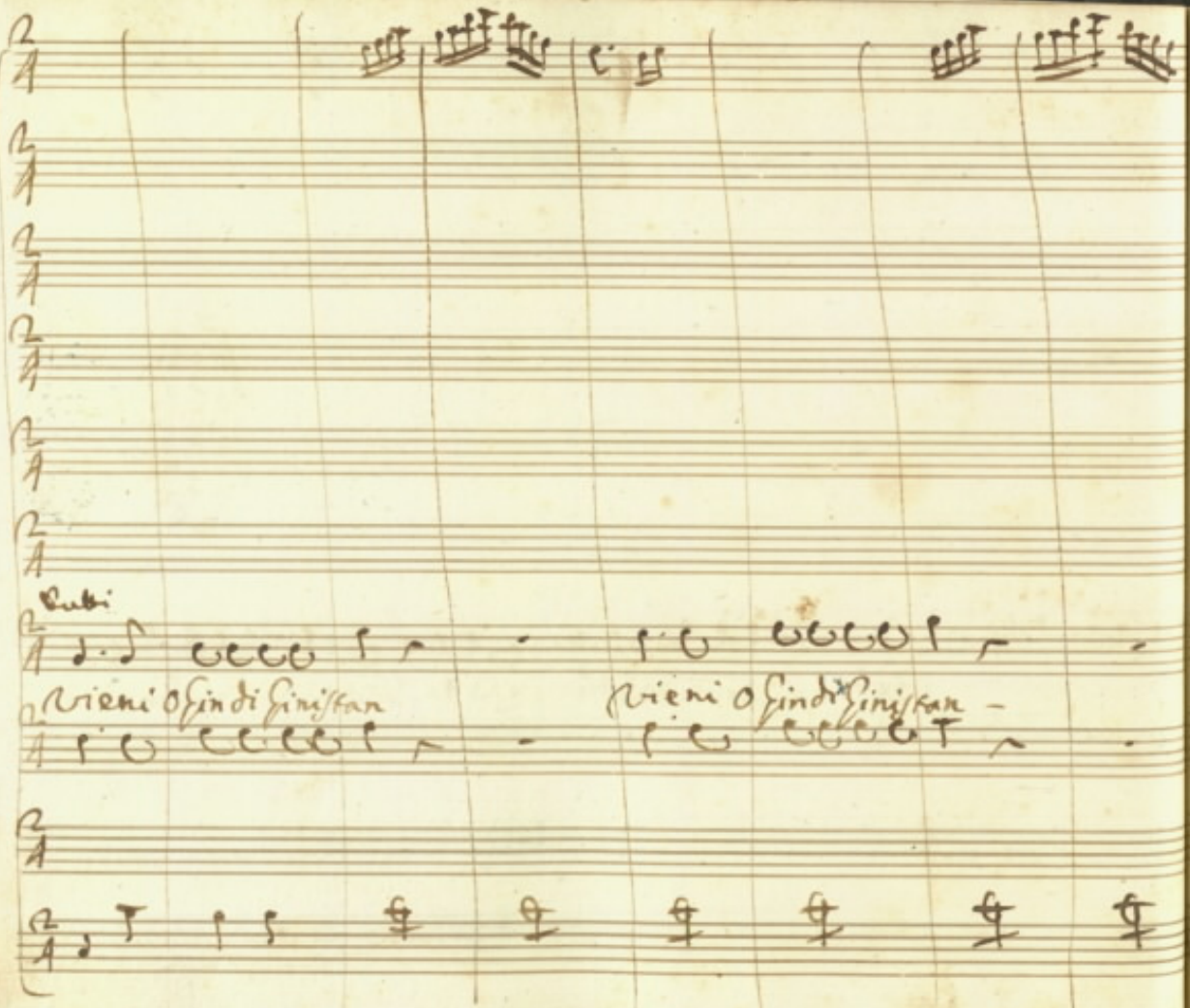

Rec.
Vard:
Popoli di Moilacco
Carmacham
Carmachám
Carmachám

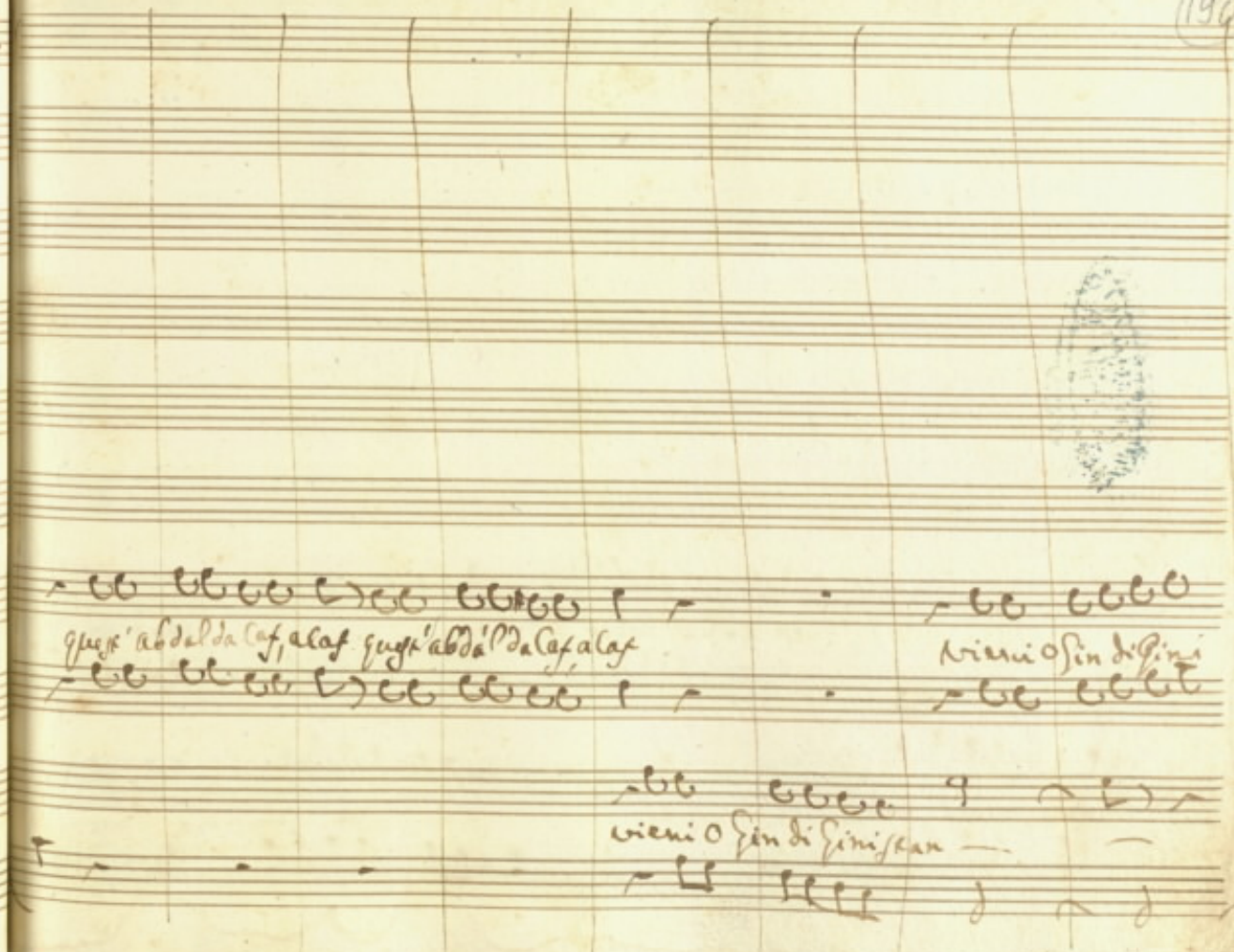

Bacco. io che Bacchide sono sacerdotessa insieme e cara a Giove venga Nunziante

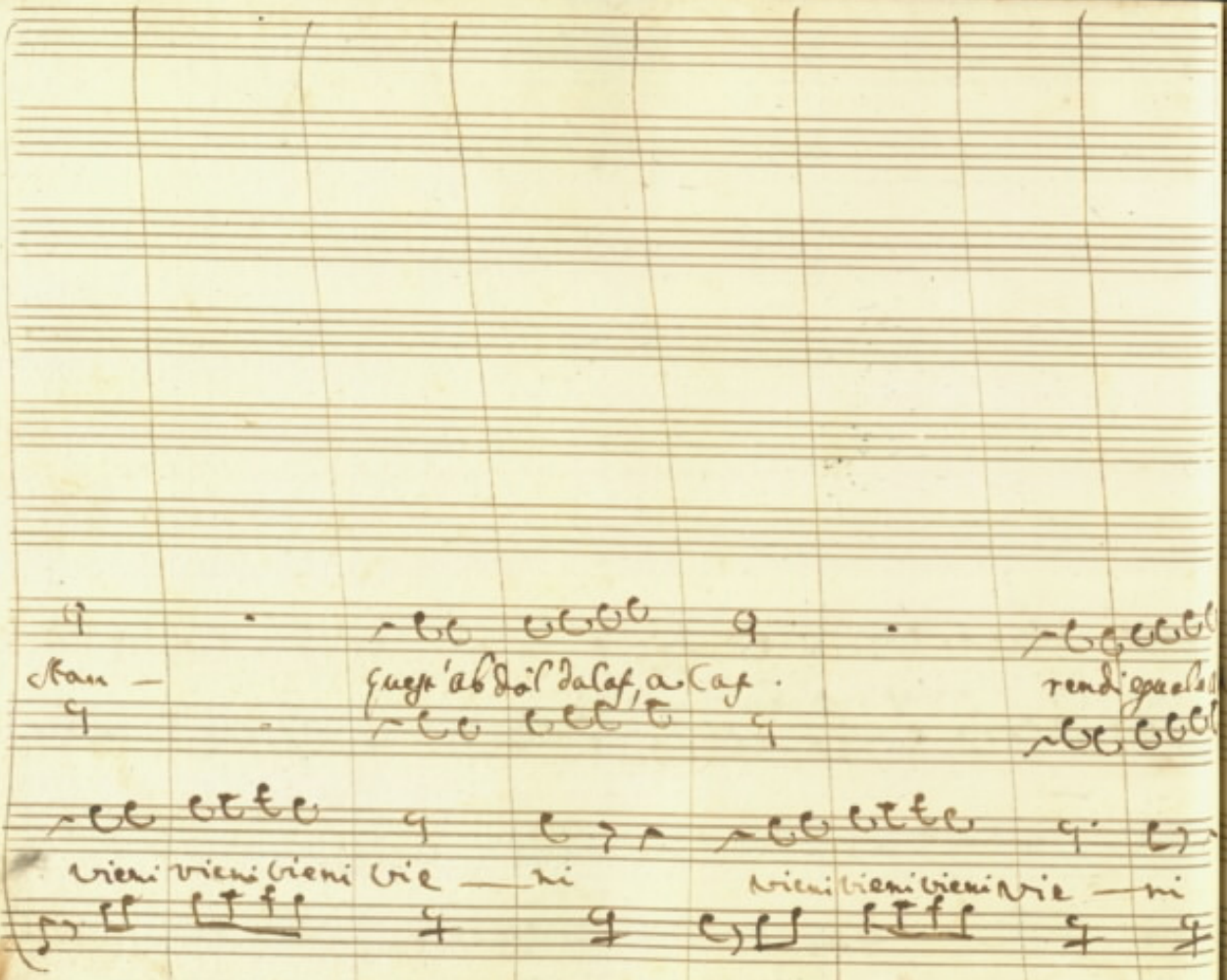
lice al gran Muffac; di questo lieto giorno vedrai bencentovolte L'Aurora rosseg-


giar', terror sarai de tuoi Nemici; il gran favor dei Numi avrai Conte


Da Lafira amata Bella al pari del sole aspetta O gran Muffac Erculea Prole.

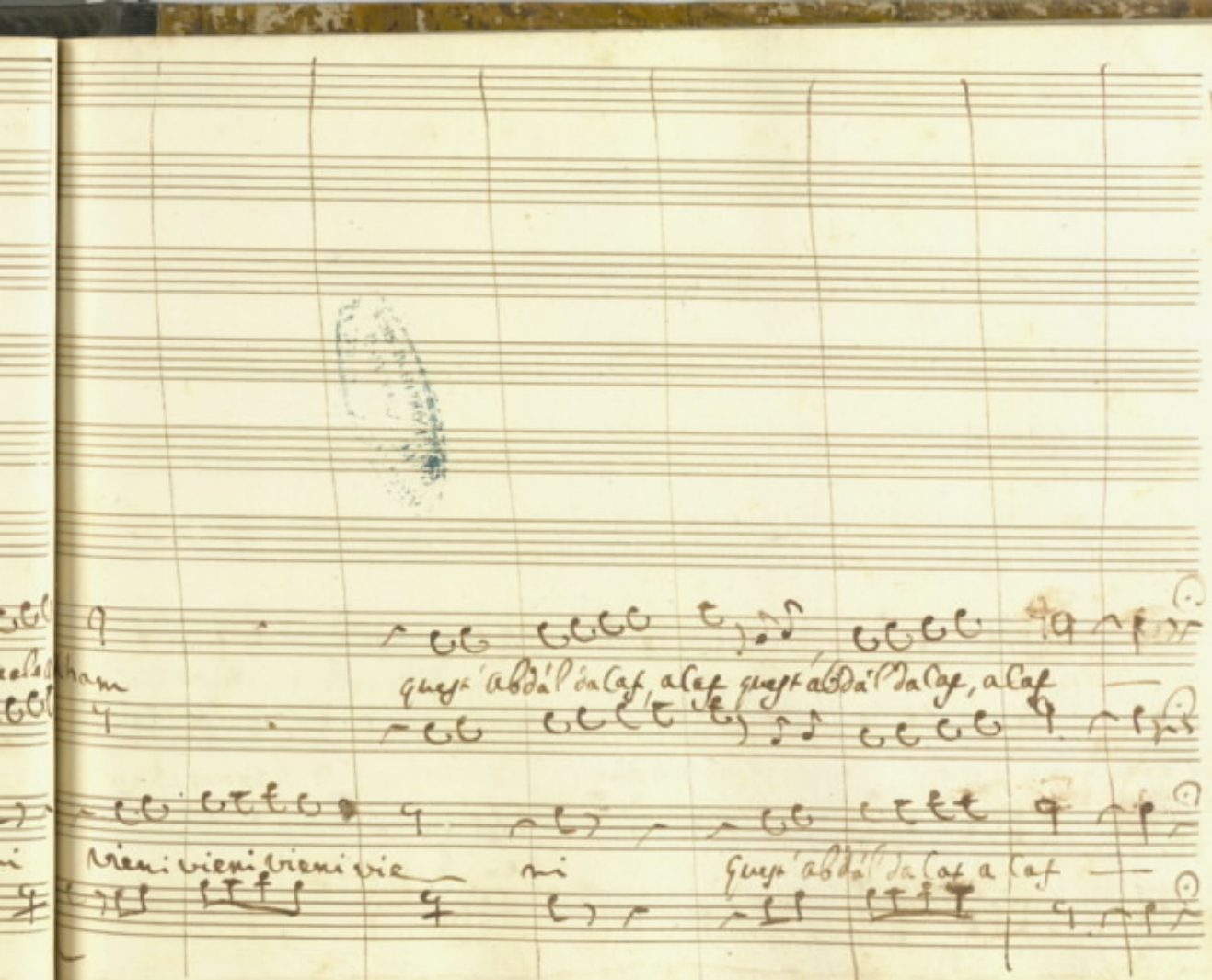

Cubi
Vieni o Spirito Creatore
Vieni o Spirito Creatore

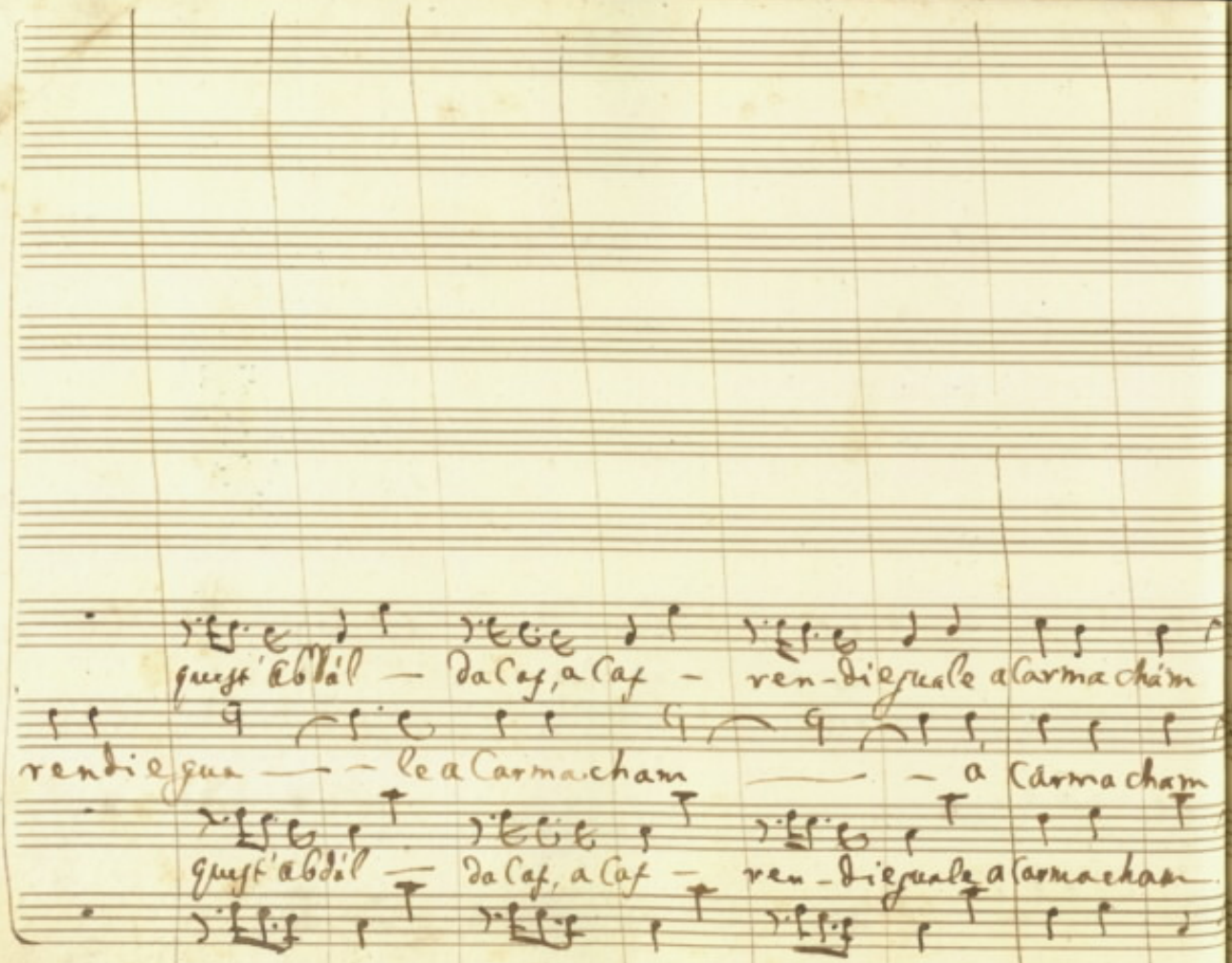

quest' abdal da laf, alaf quest' abdal da laf, alaf
vieni o Gin di Gini
vieni o Gin di Ginistan



Stan — quest'ab dol' da Caf, a Caf. rendi qual

vieni vieni vieni vie — ni vieni vieni vieni vie — ni

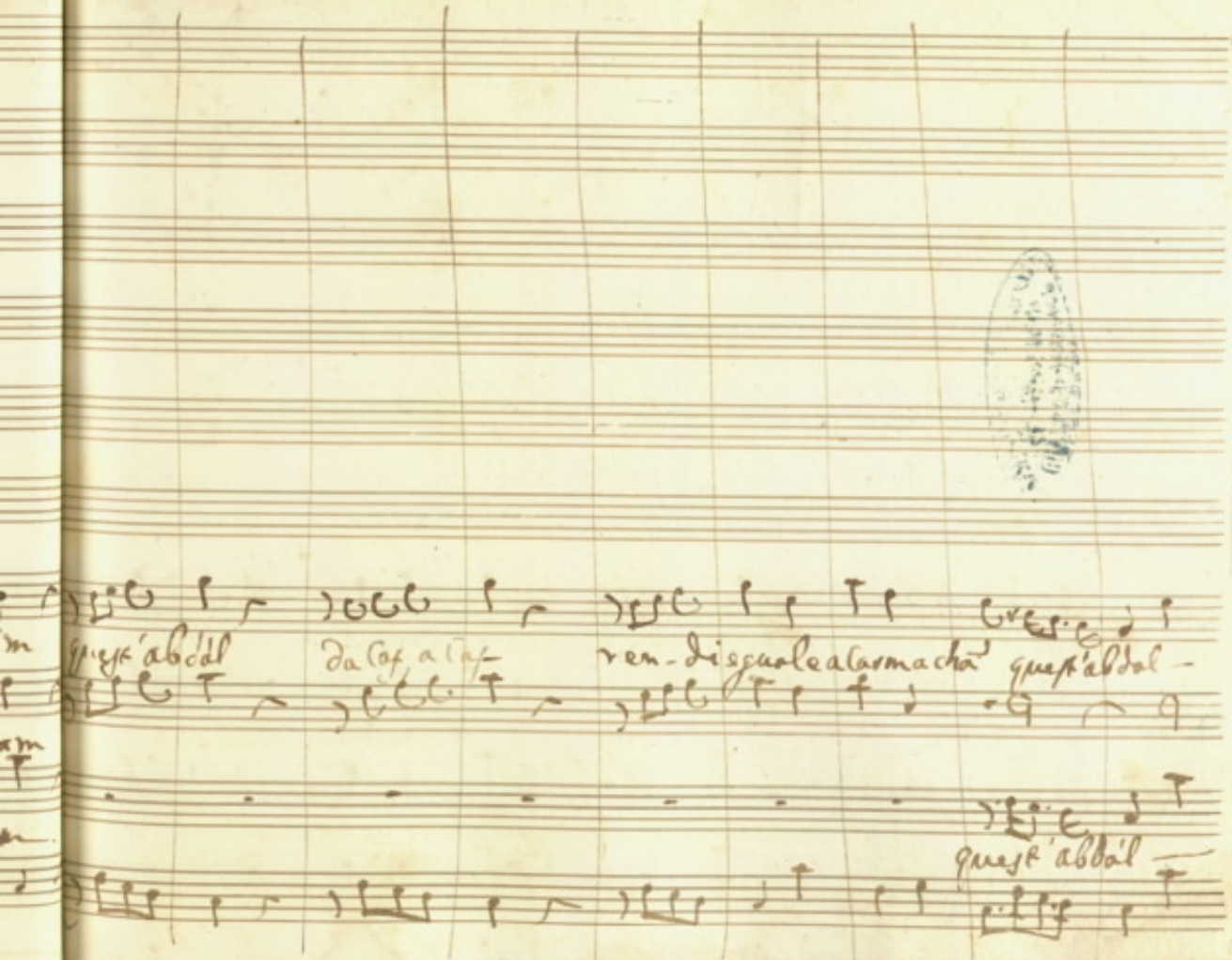

quest'abdál'dalaf, alaf quest'abdál'dalaf, alaf
vieni vieni vieni vie ni
quest'abdál'dalaf alaf

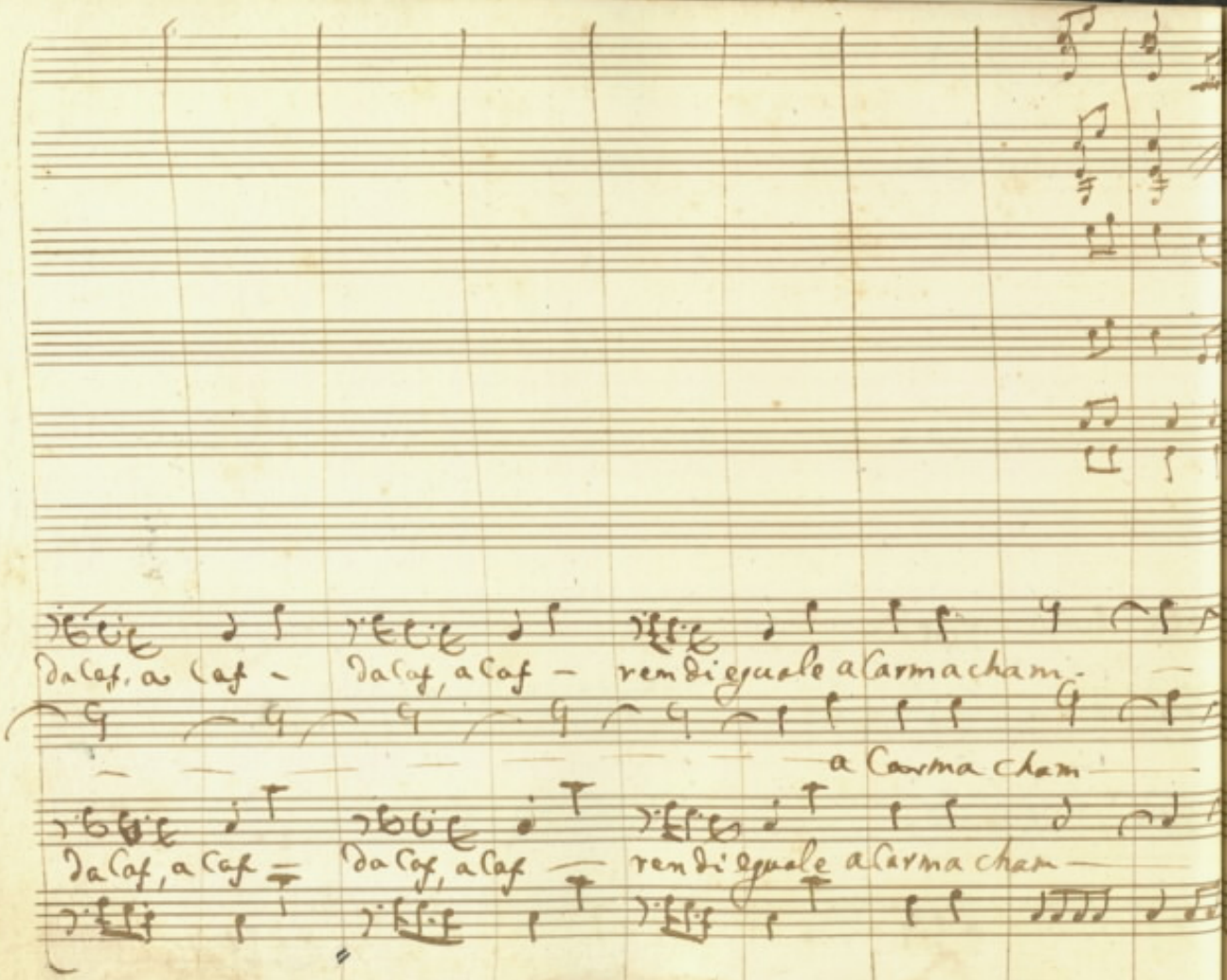


quest'abdál — da Caf, a Caf — ren-dieguale a Carmachám

rendiegua — — le a Carmacham — — a Carmacham

quest'abdál — da Caf, a Caf — ren-dieguale a Carmacham


quest'abdál
da Cap a Cap
ren-di eguale a Carmachã
quest'abdal
quest'abdál



da Caf, a Caf – da Caf, a Caf – rendi eguale a Carmacham –

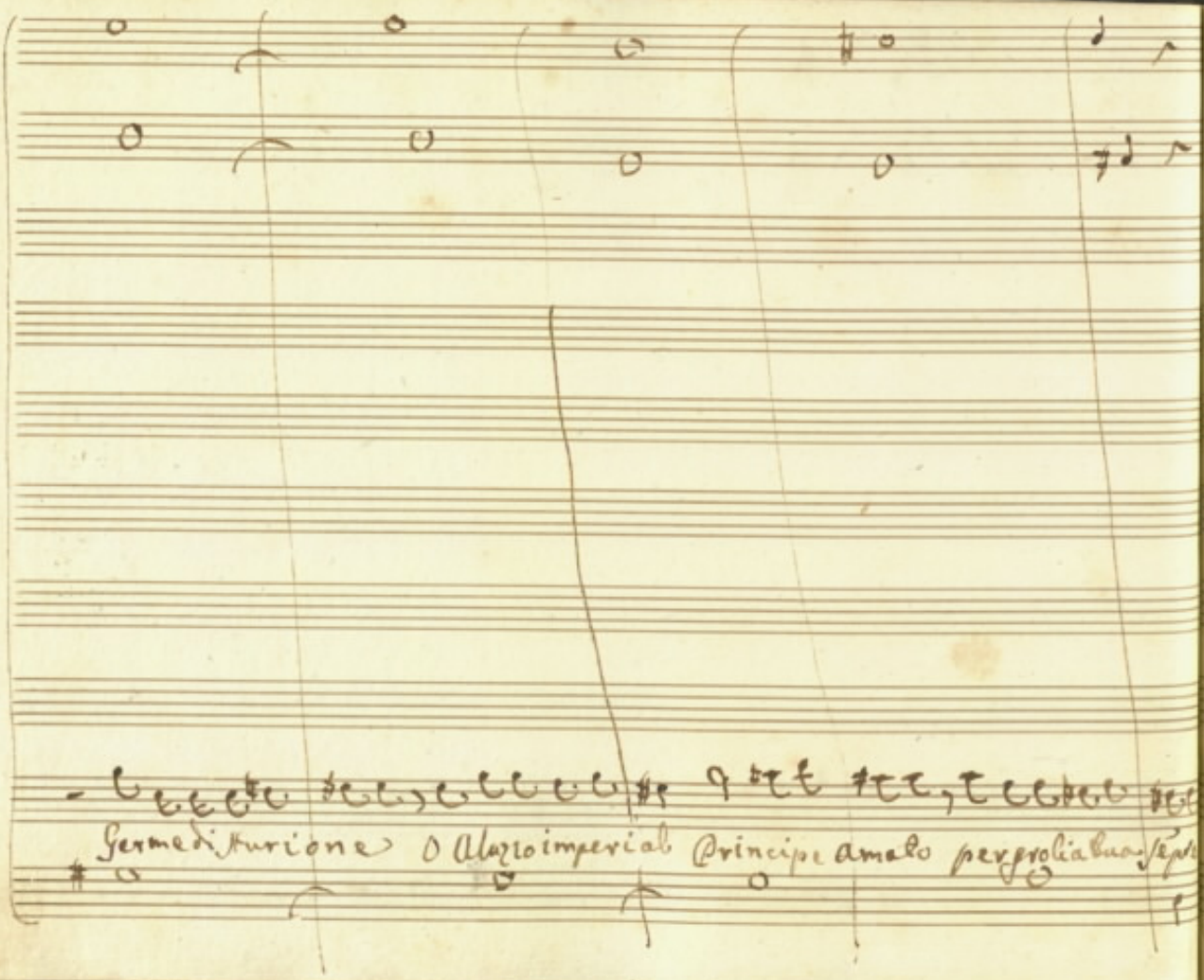
a Carma cham –

da Caf, a Caf – da Caf, a Caf – rendi eguale a Carma cham –

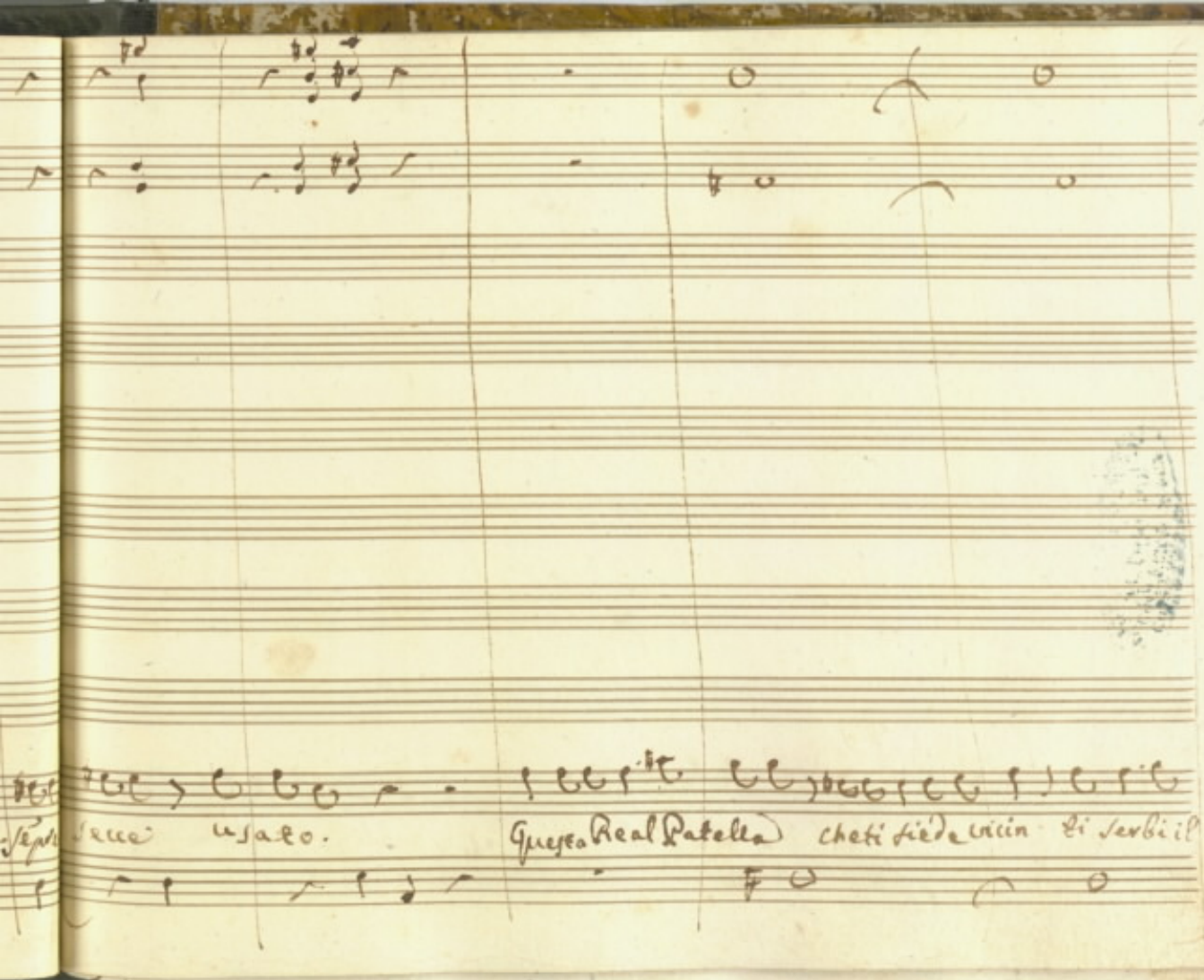
Rec.to

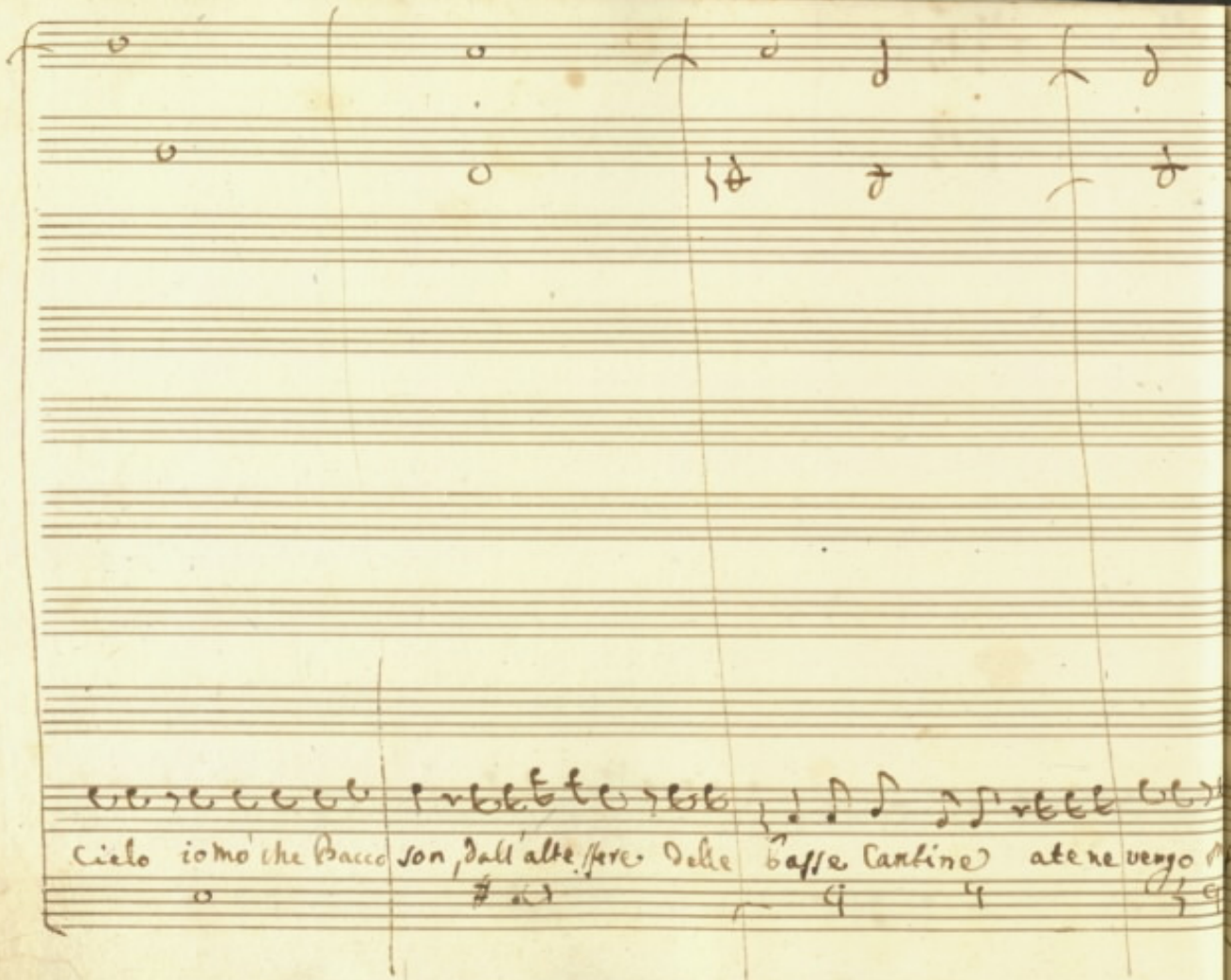
Tresc.

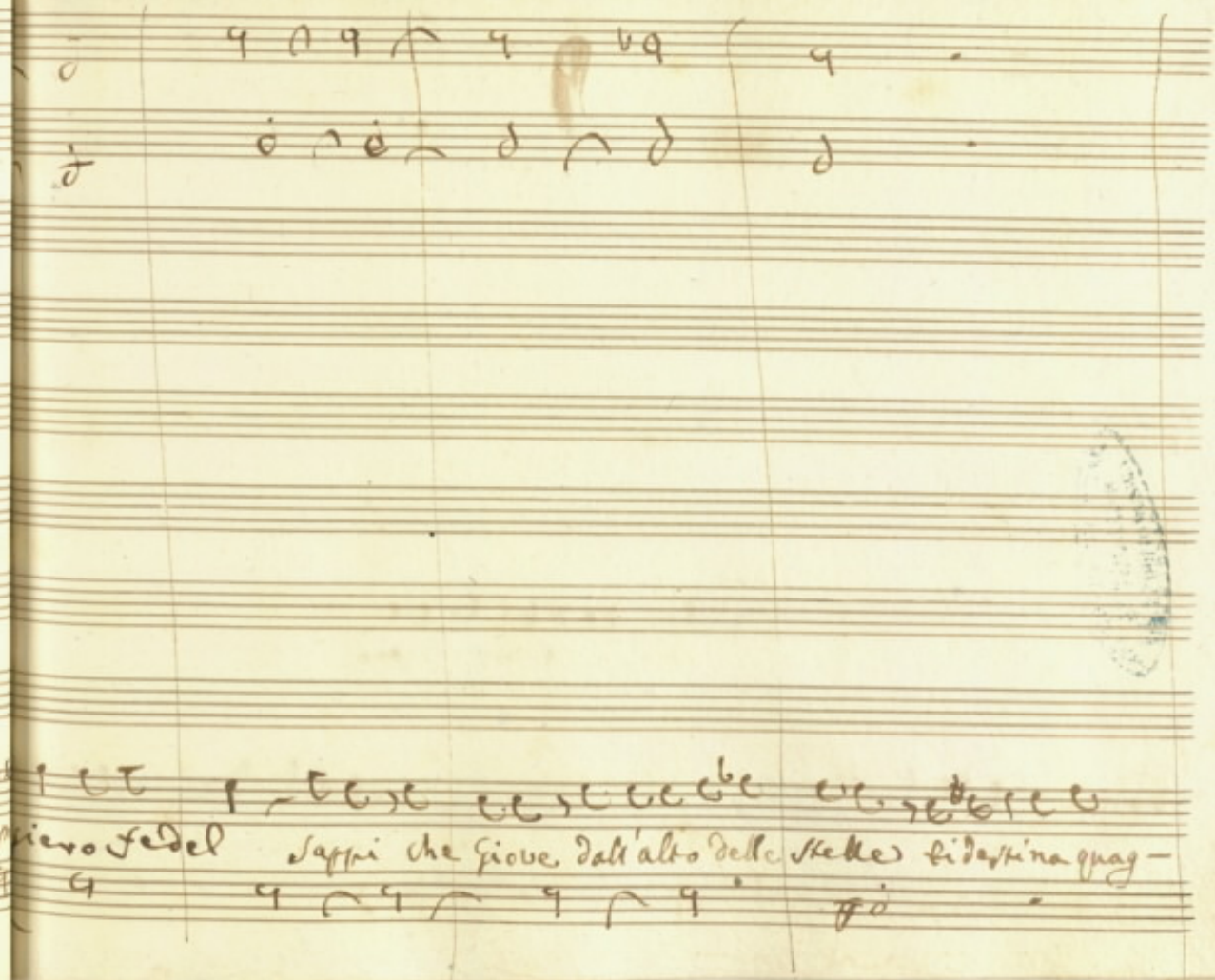
Tacete olà rispetto in questa soglia deggio parlar, ò cancestò per Angelica.

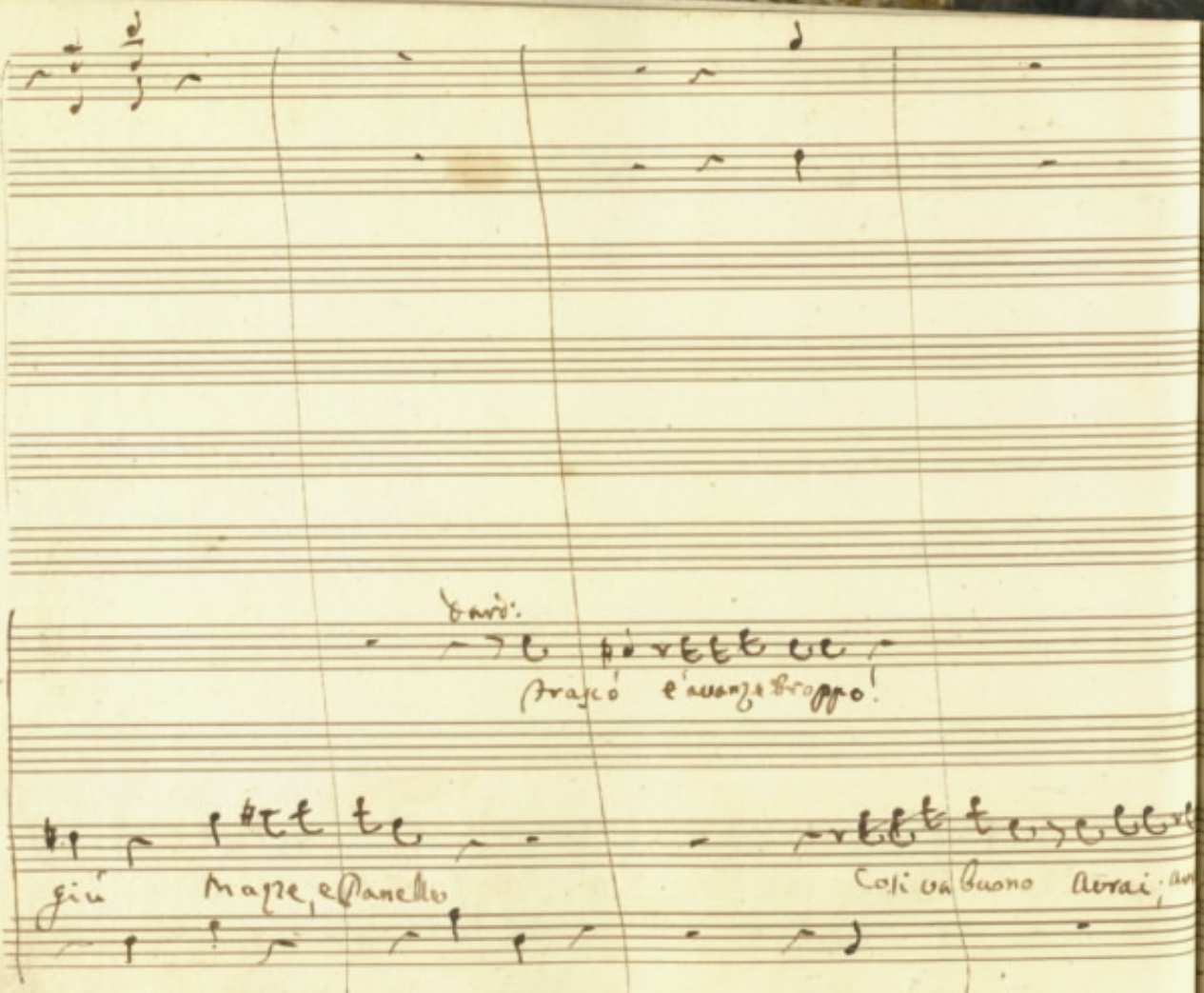


Germe di Aturione O Alazzo imperial Principe amato per gloria tua sepre


sempre sene usato.
Questa Real Patella cheti siede vicin ti serbi il


Cielo io mò che Bacco son, dall'alte sfere Delle basse Cantine a te ne vengo


Sappi che Giove, dall'alto delle stelle ti destina quag-

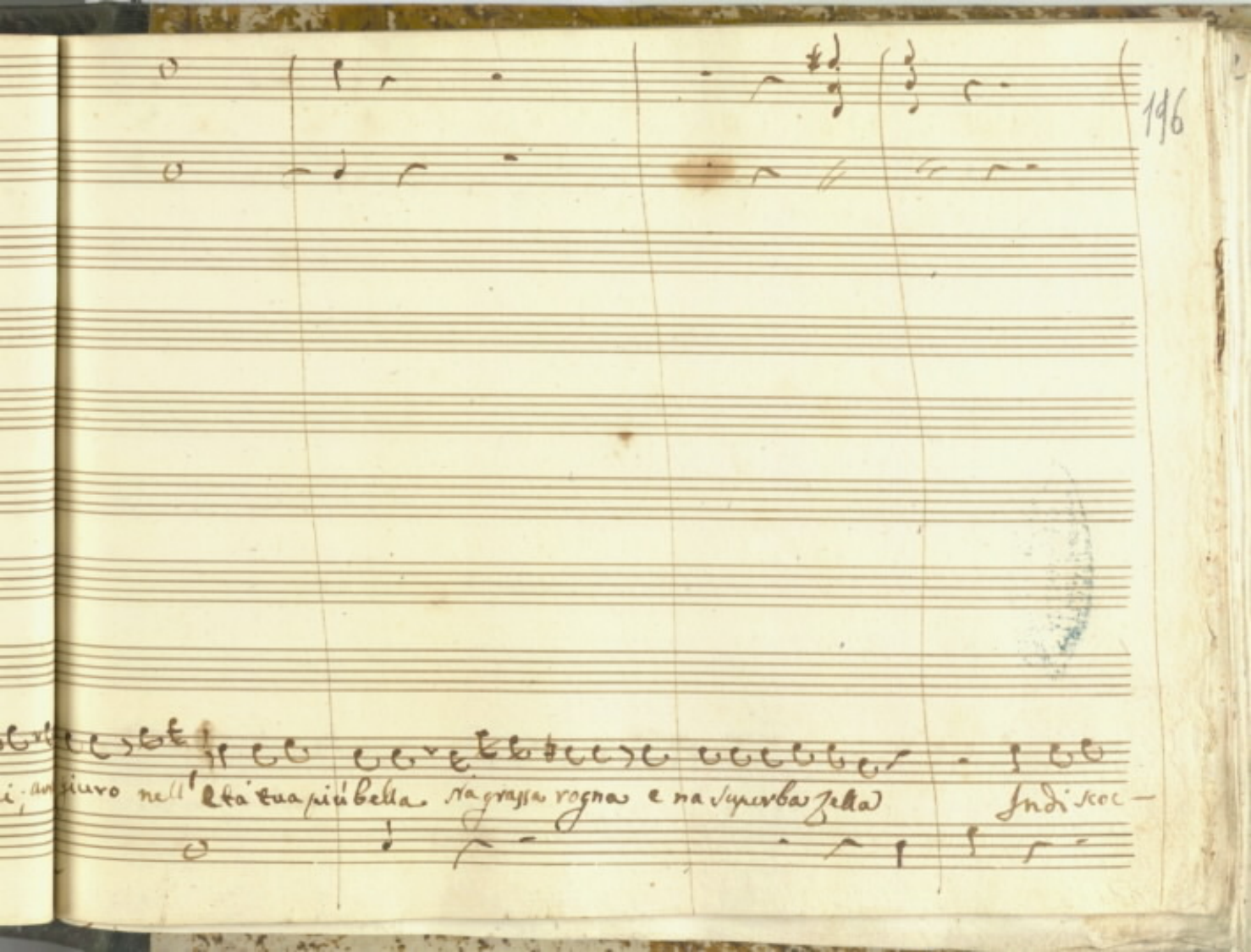


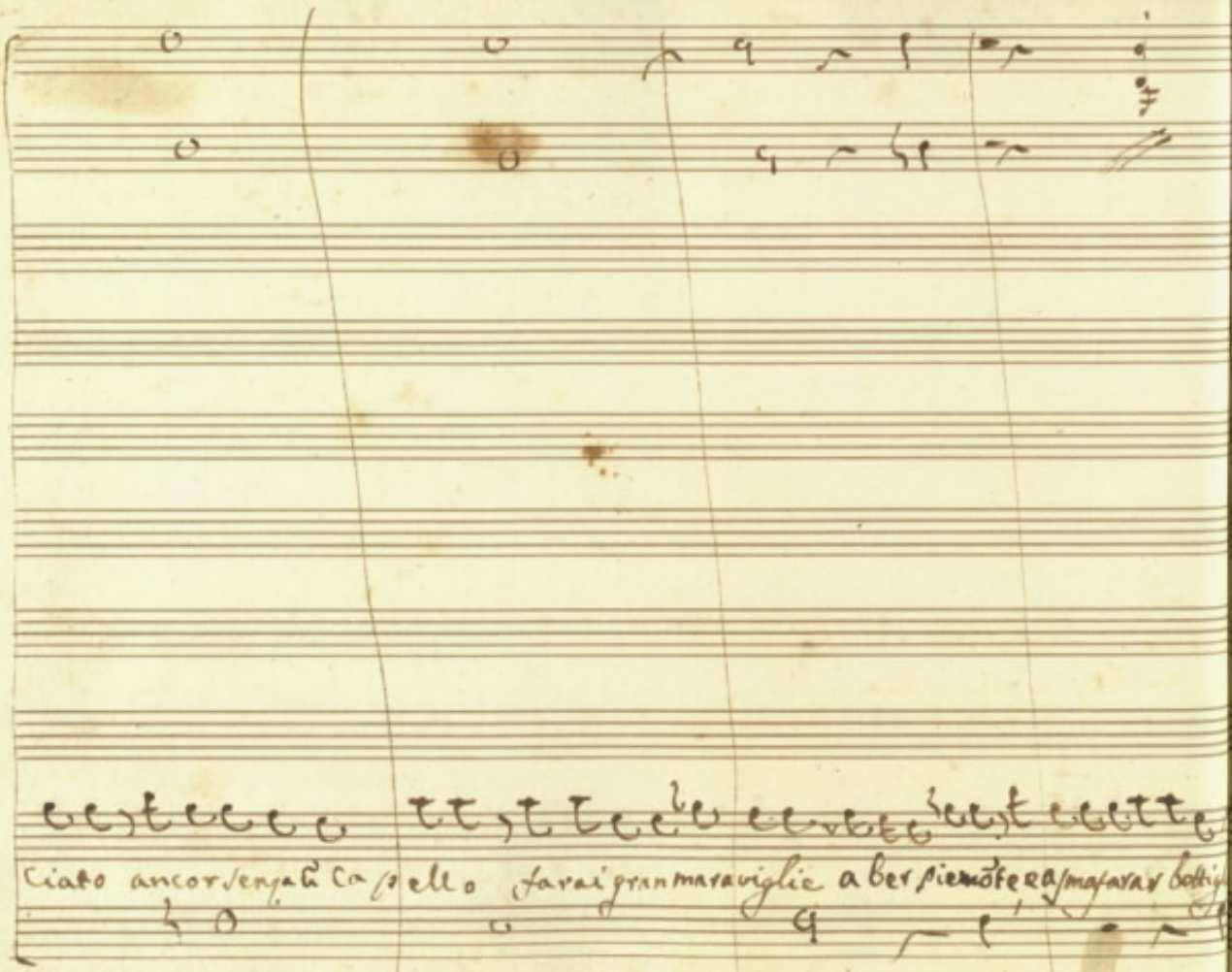
Dard:

Frasco e avanze troppo!

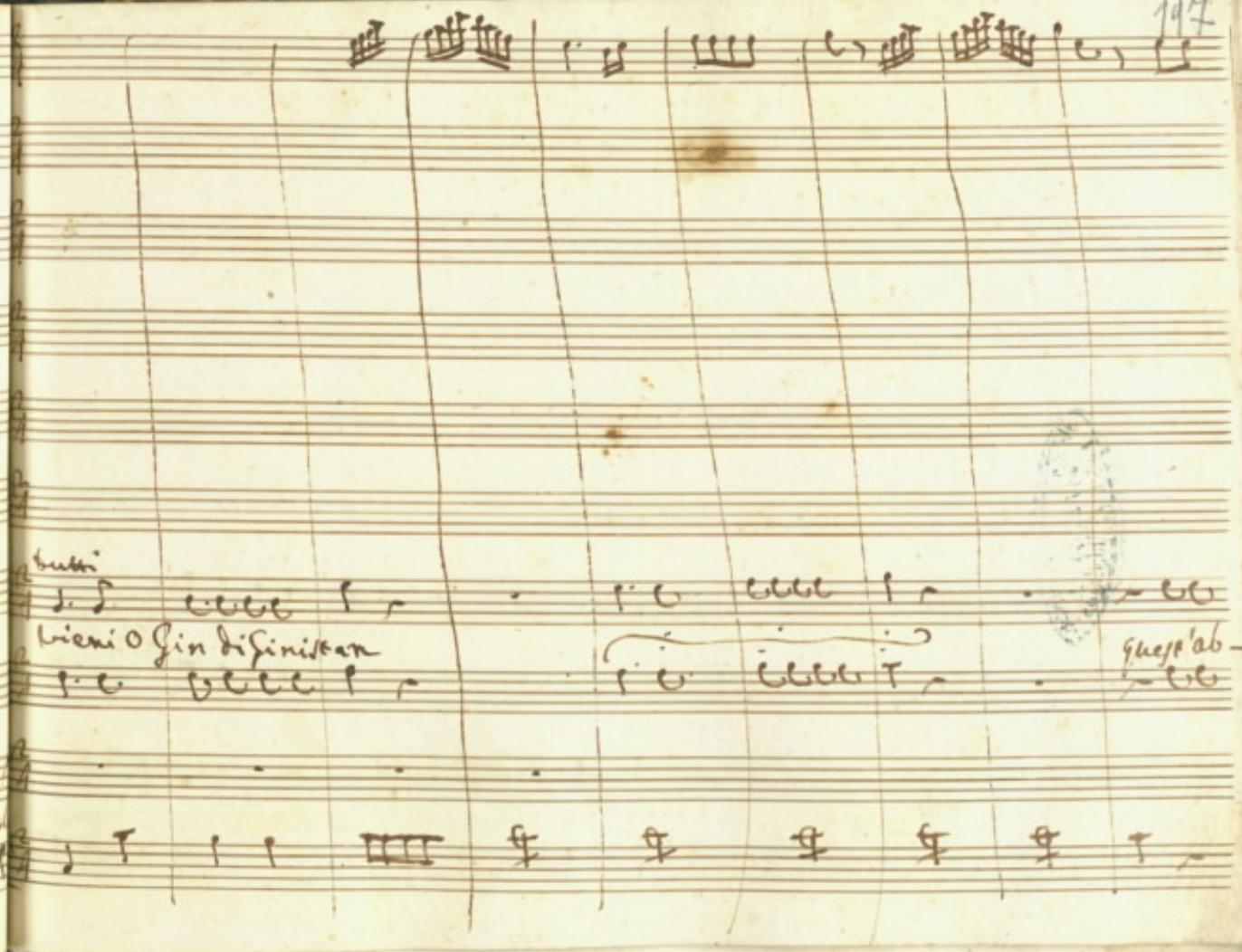
giù Mazze, e Panello

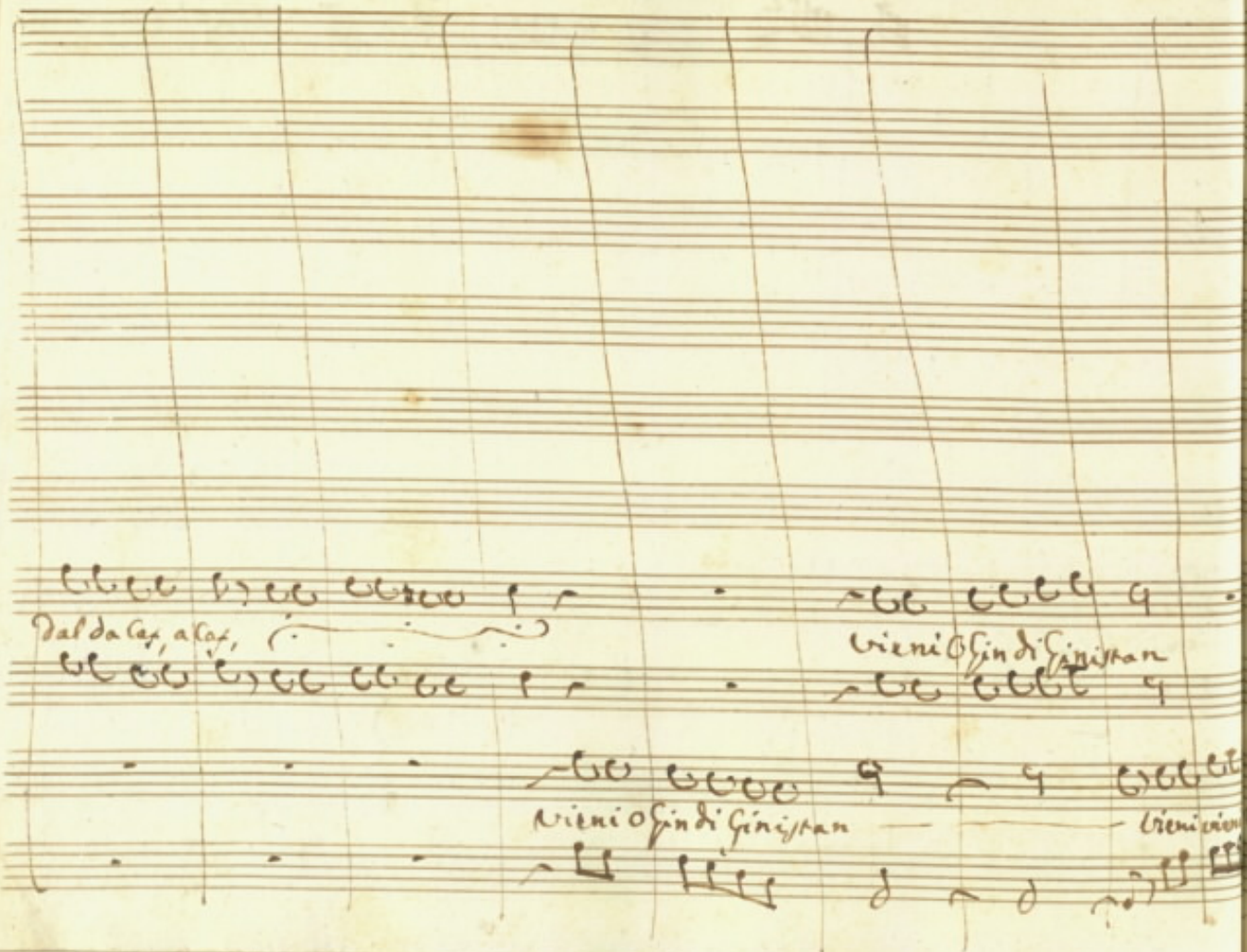
Così va buono Avrai; an


i; an giuro nell' età tua più bella Na grassa rogna e na superba zella
Indi scoc-



ciato ancor senza ũ Capello farai gran maraviglie a ber piemõte e asma farar bottig


tutti
vieni O Gin di Ginistan
quest'ab-



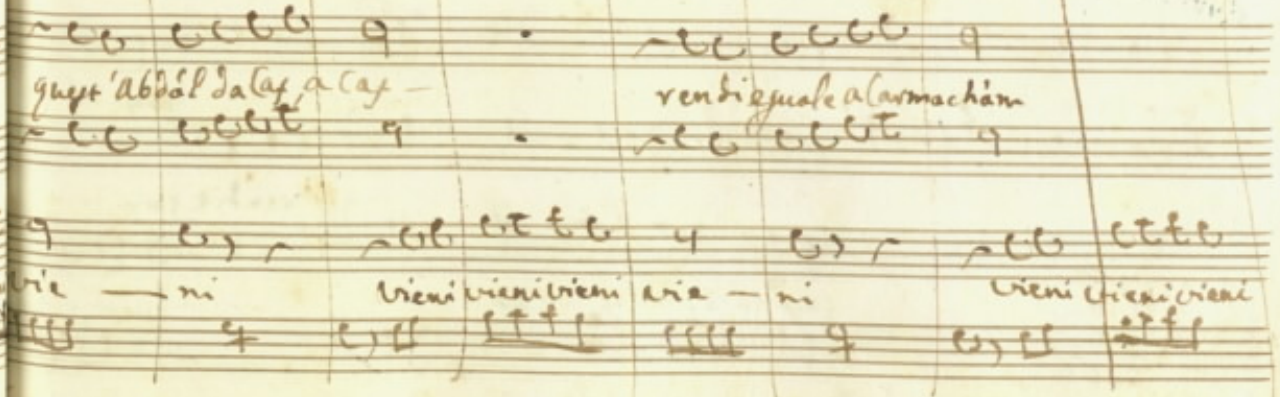
Dal da Caf, a Caf,

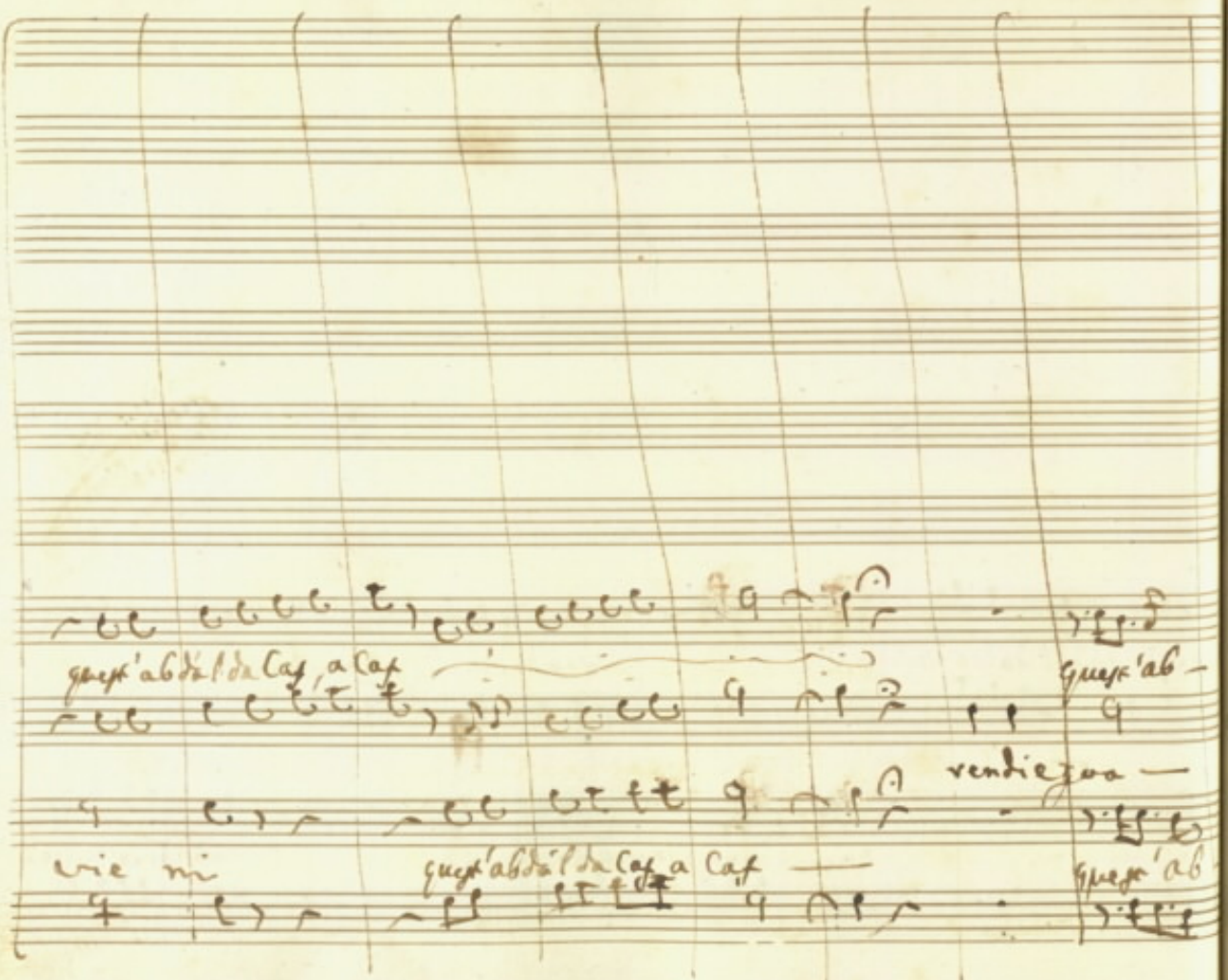
Vieni O Gin di Ginistan

Vieni O Gin di Ginistan — Vieni vien

quest'abdál da Caf a Caf — rendi eguale a Carmachám

vie — ni vieni vieni vieni vie — ni vieni vieni vieni





quest'abdál da Caf, a Caf

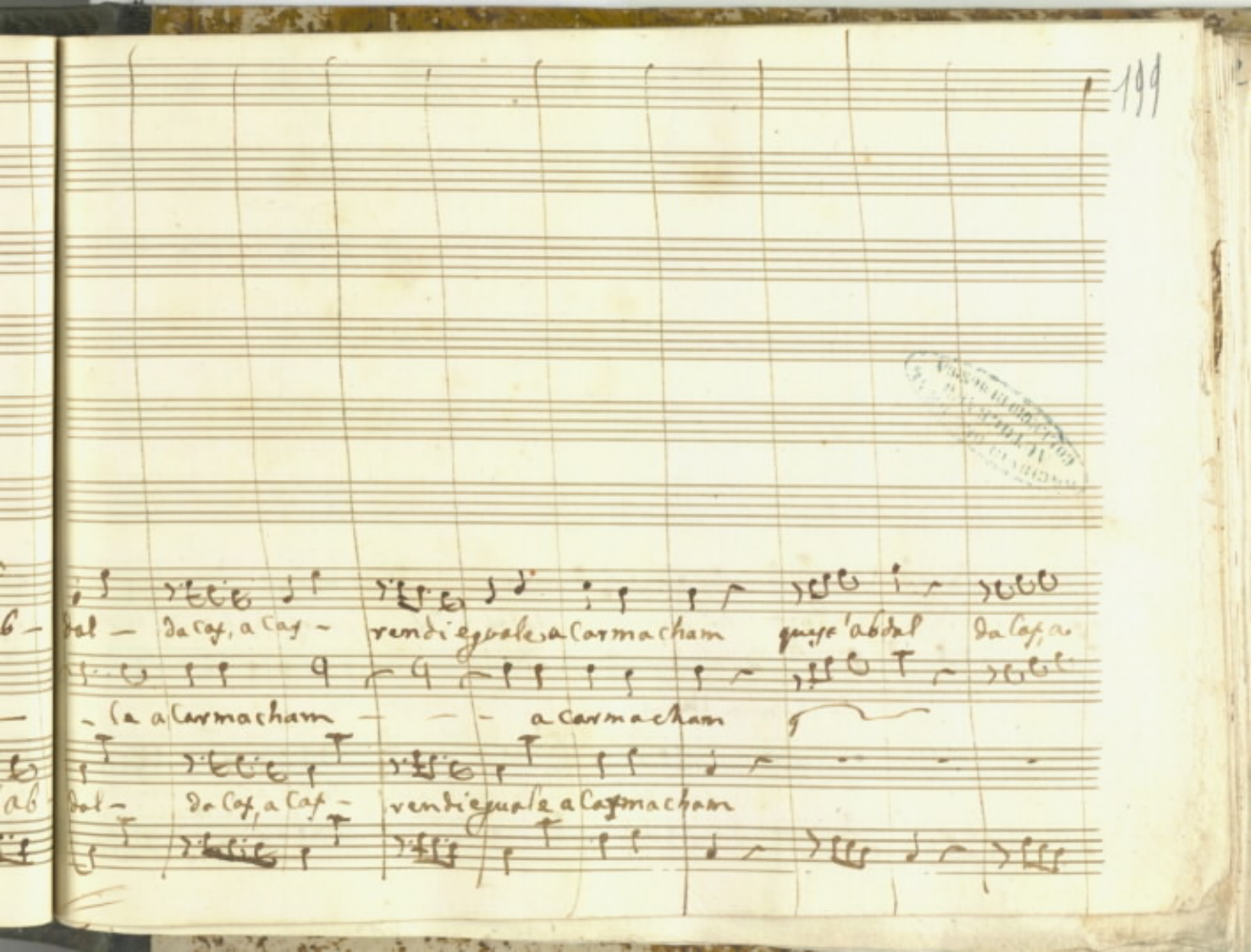
quest'ab-

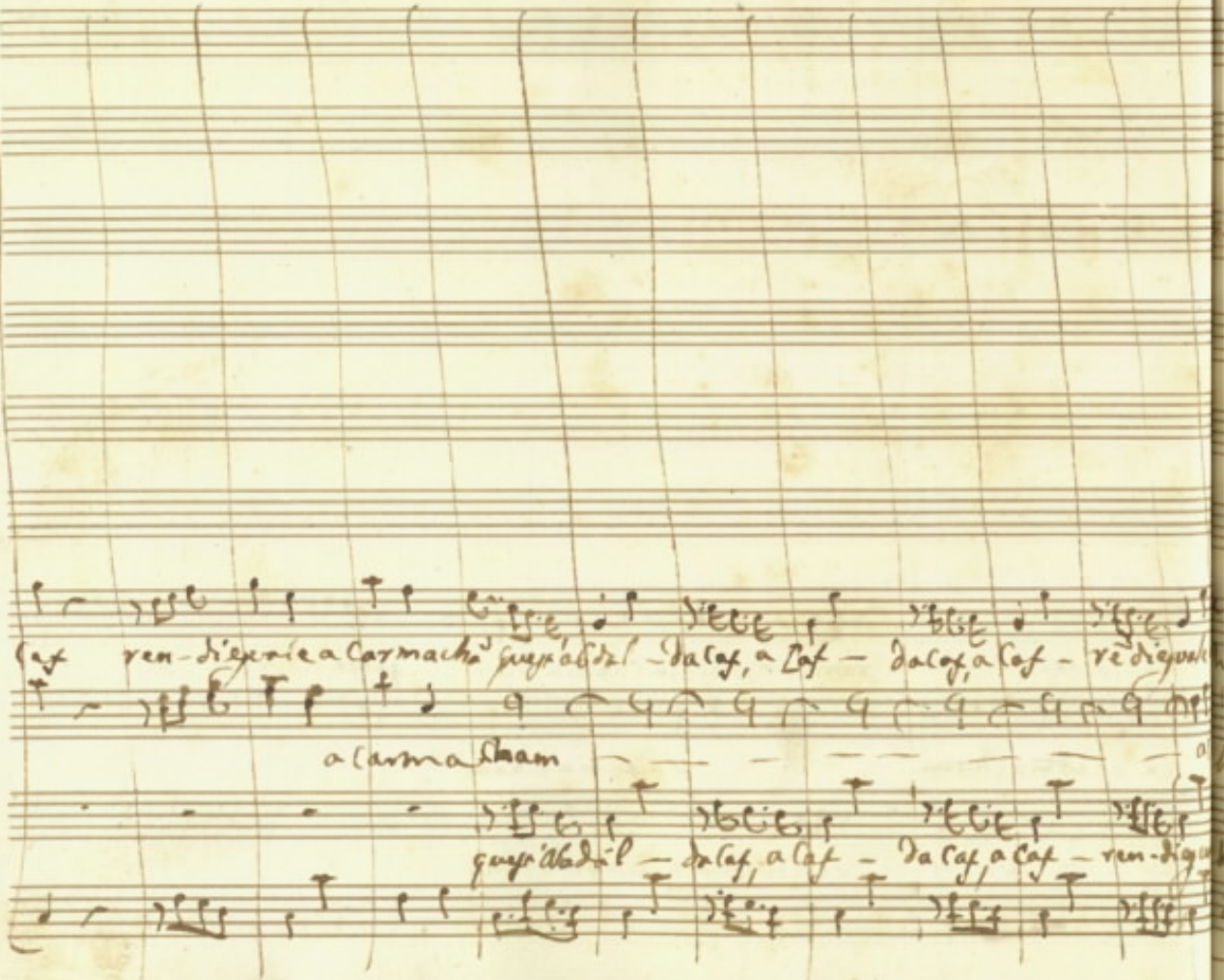
rendie zoa —

vie ni

quest'abdál da Caf a Caf —

quest'ab

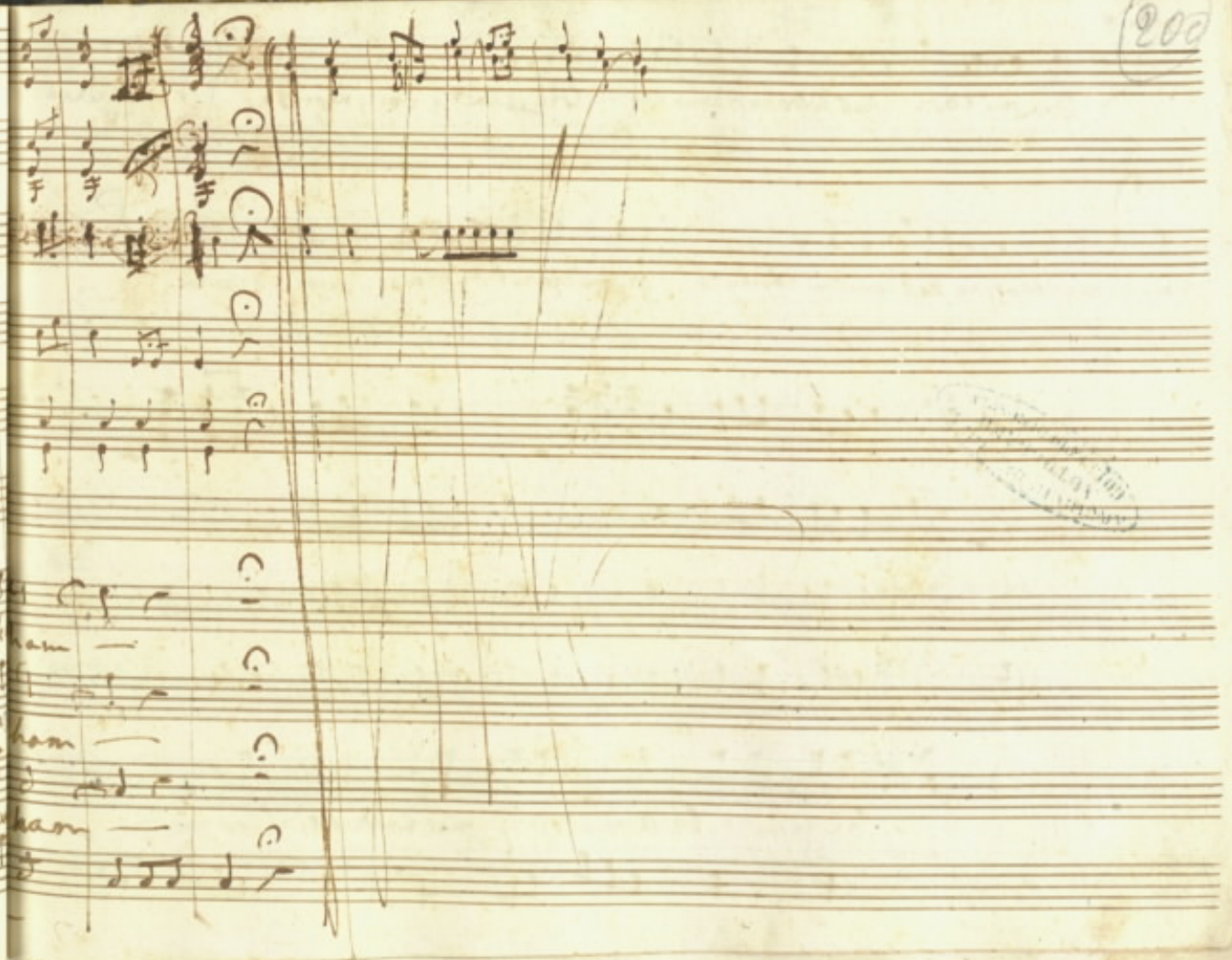

dal — da Cas, a Cas — rendi eguale a Carmacham quest'abdal da Cas, a
— la a Carmacham — — — a Carmacham
dal — da Cas, a Cas — rendi eguale a Carmacham

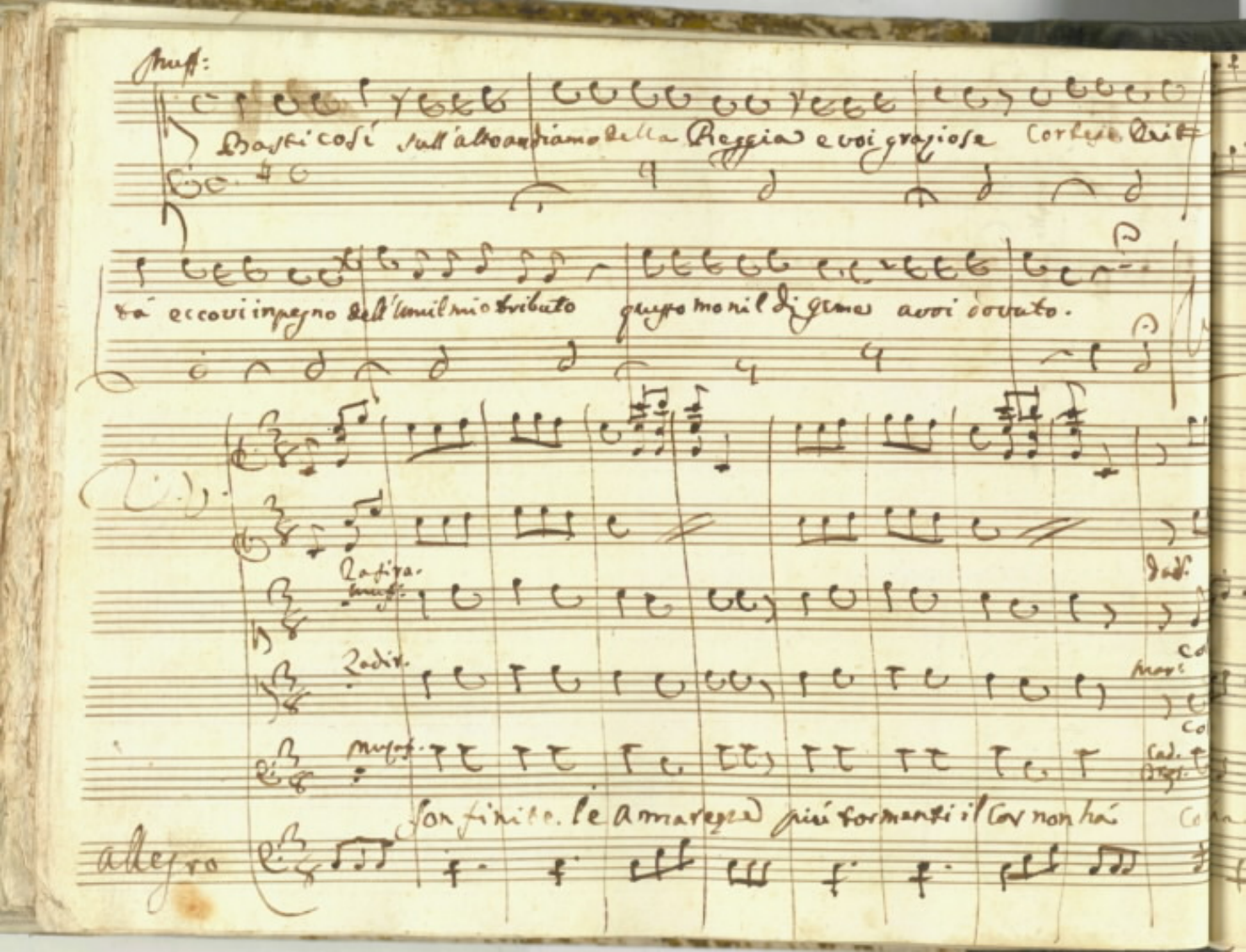


Caf ren-dieguale a Carmachã quest'abdal - da Caf, a Caf - da Caf, a Caf - rendieguale

a Carmacham

quest'abdal - da Caf, a Caf - da Caf, a Caf - ren-dieguale





Muff:

Basti così sull'alto andiamo della Reggia e voi graziose Cortese Deit-

tà eccovi in pegno dell'umil mio tributo questo mo nil di geme a voi dovuto.

Zafira. Muff.

Zadir.

Muff.

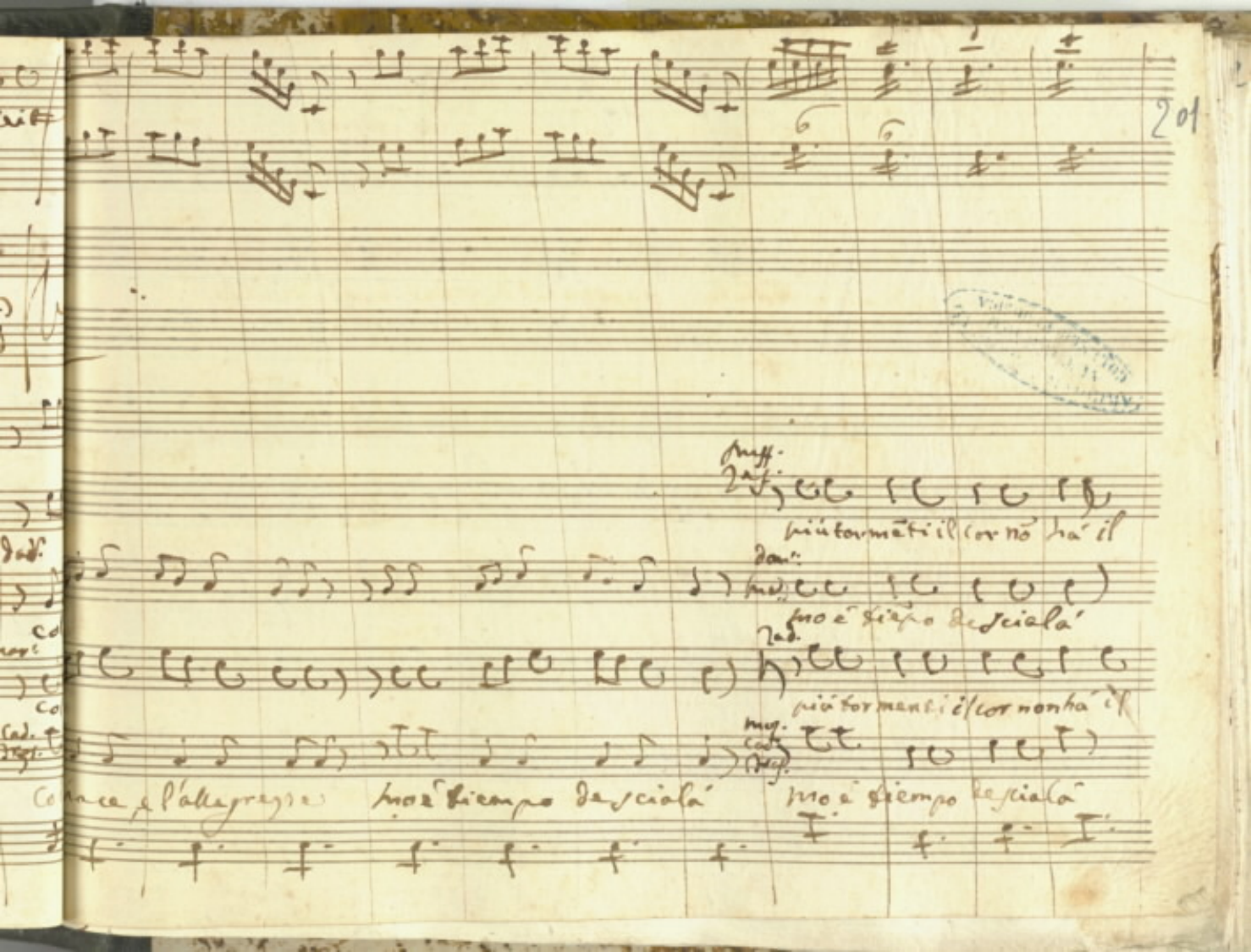
Dad.

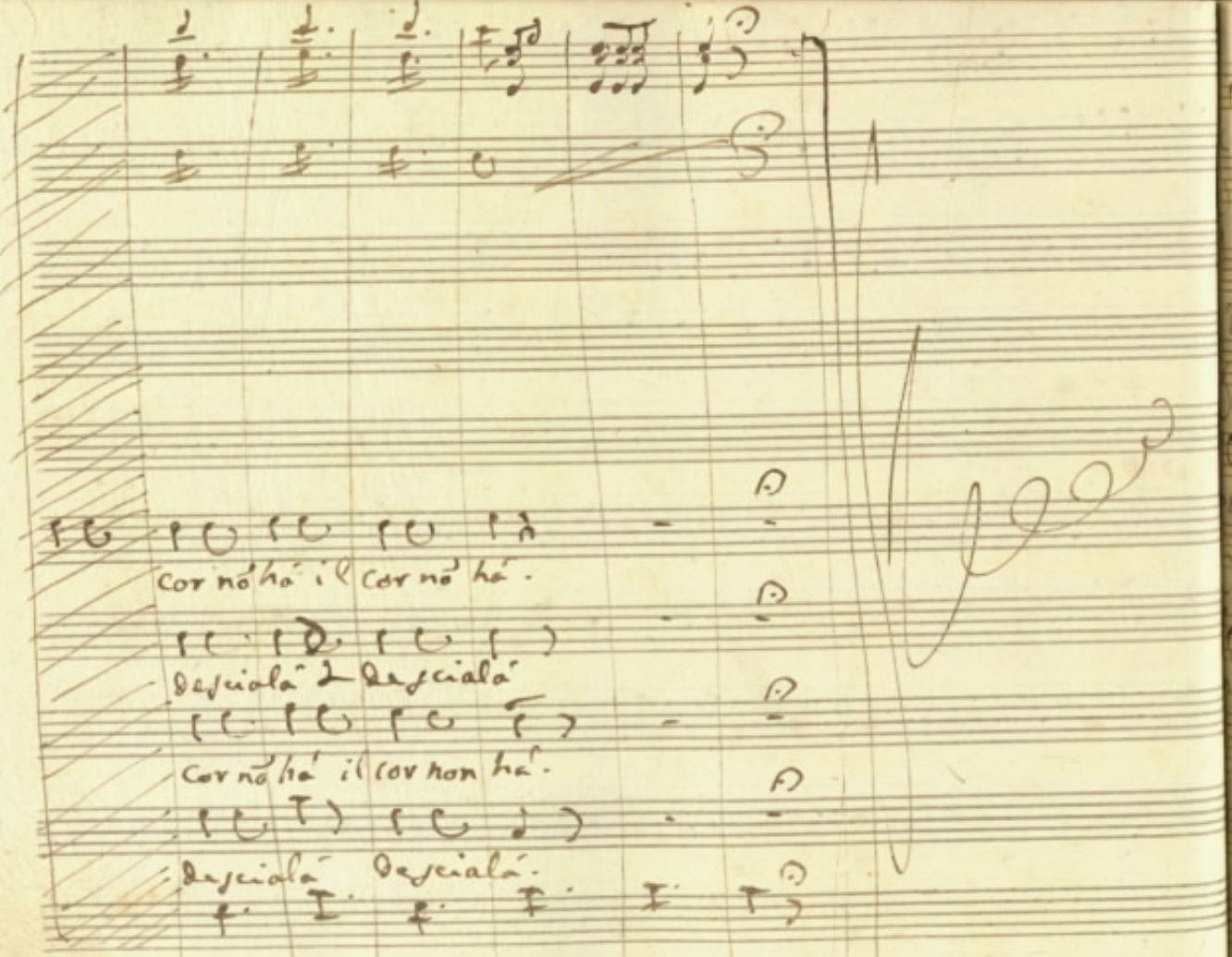
Mar.

Cad. Dragi.

Son finite le amarezze più tormenti il Cor non hà

allegro


più tormenti il cor nō hà il
mo è tiempo de scialà
più tormenti il cor non hà il
mo è tiempo de scialà
mo è tiempo de scialà


Cor nõ há il cor nõ há.
Descialá Descialá
Cor nõ há il cor non há.
Descialá Descialá.

D. Fr. Zaf.

ov, e se ricusi uccido a te mmalora e se palesi quanto finor ti ho detto, a tutti

D. Fra.

due, io ui trapasso il petto. amica mia ti spiegi a marauiglia, e pò me i addi

Zaf. D. Fra.

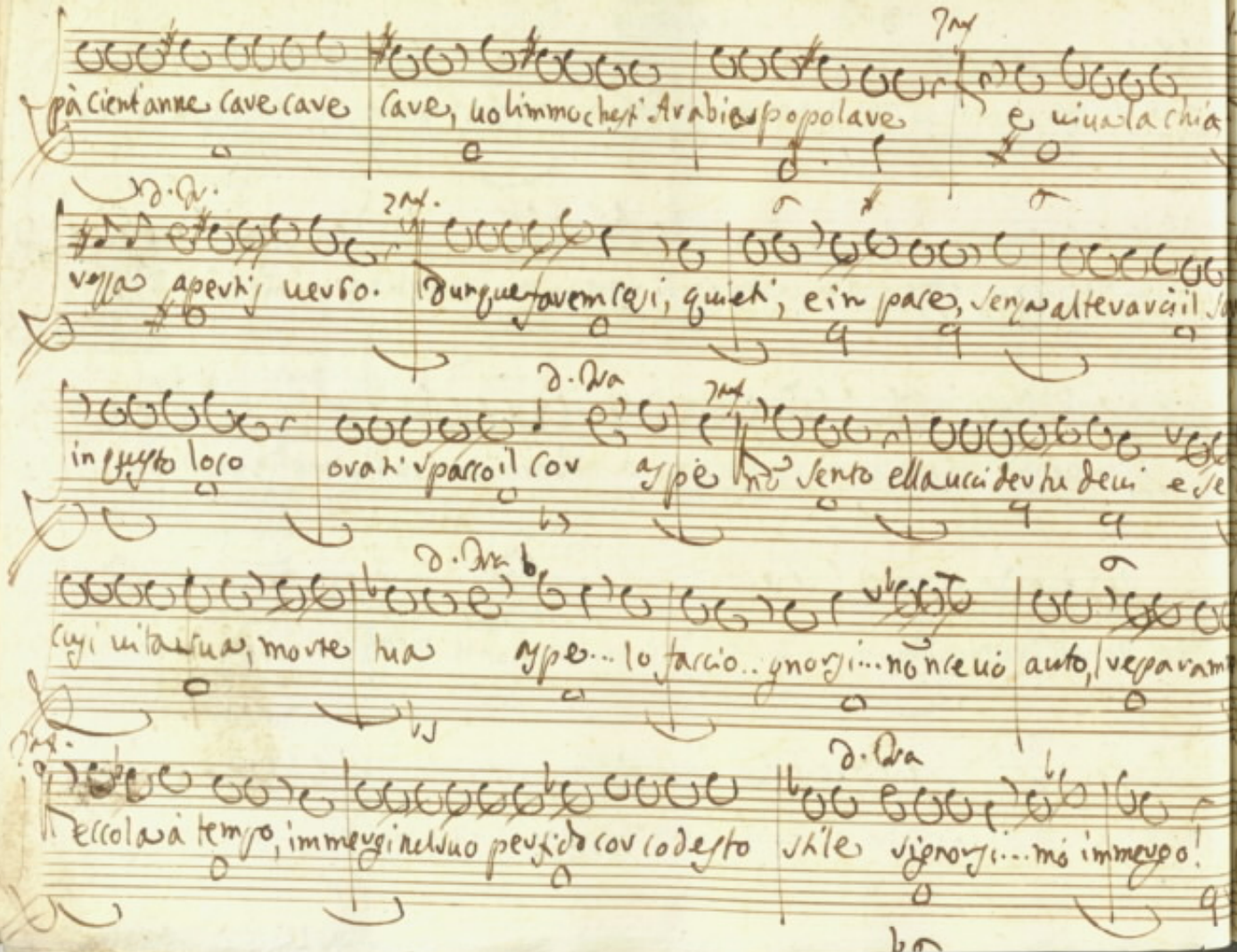
nneco tanta gentilezza, che sarriana bestia à nõ seruirete uolanno brauo una cosa

Zaf. D. Fra.

ce, ma e bagatella, picciolissima cosa ed e? non te mettesse apprenzione, cosa di

Zaf. D. Fr.

nulla e di ca io nõ la uoglio accidere, essa nõ bò mori, uolimo almeno cam-



pà cient'anne care care | care, uo limmo chesti Arabie popolare | e uiua la chia

rossa apertis uerso. | Dunque farem cosi, quieti, e in pace, senza alterarci il

in questo loco | ora ti spacco il cor | aspe no sento ella uccidere tu deui e se

cusi uita sua, morte tua | aspe... lo faccio.. gnorsi... no nce uò auto, | reparam

eccola à tempo, immergi nel suo perfido cor codesto | stile signorsi... mò immergo!

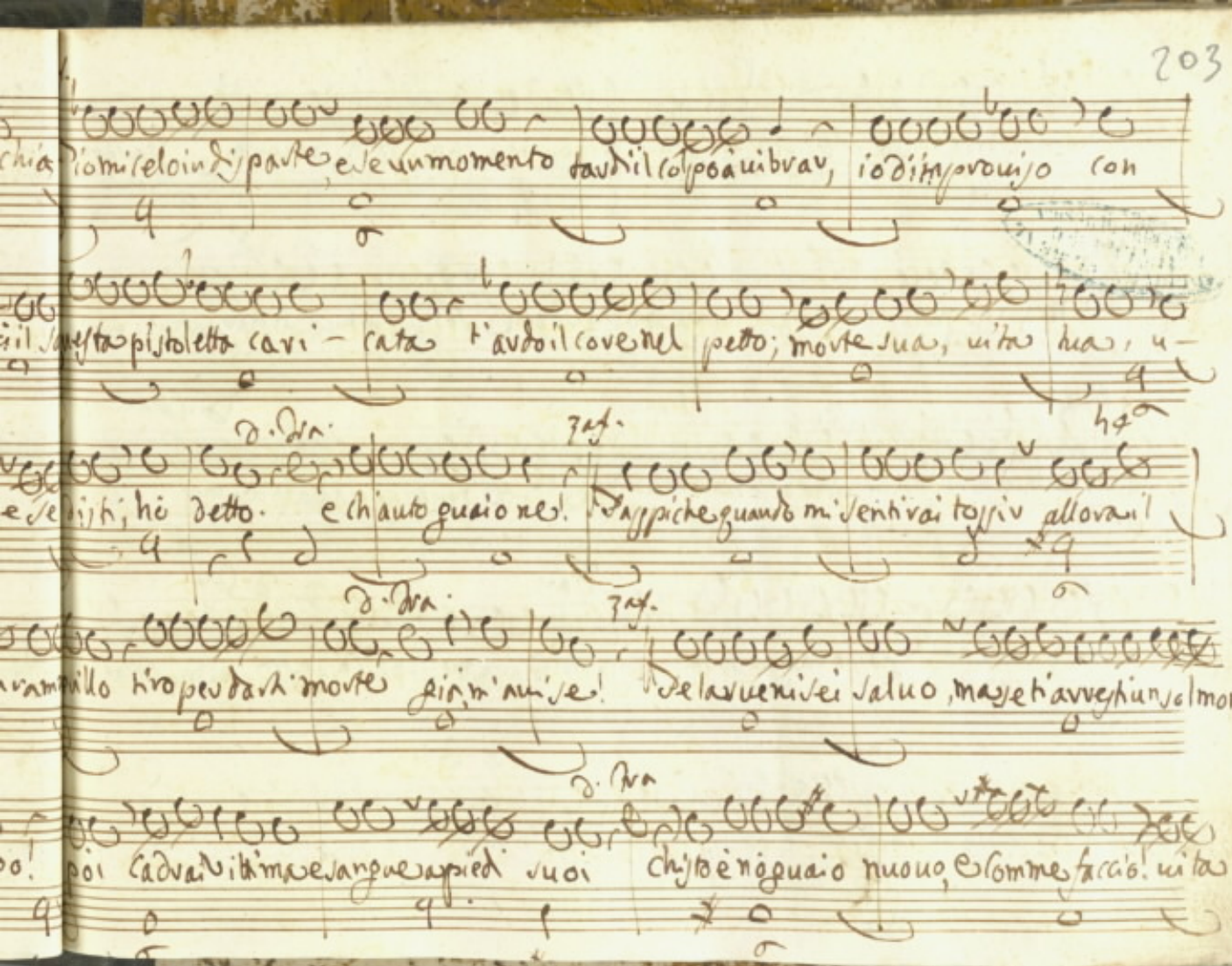
chia, io mi celo in disparte, e se un momento tardi il colpo a uibrar, io di improuiso con

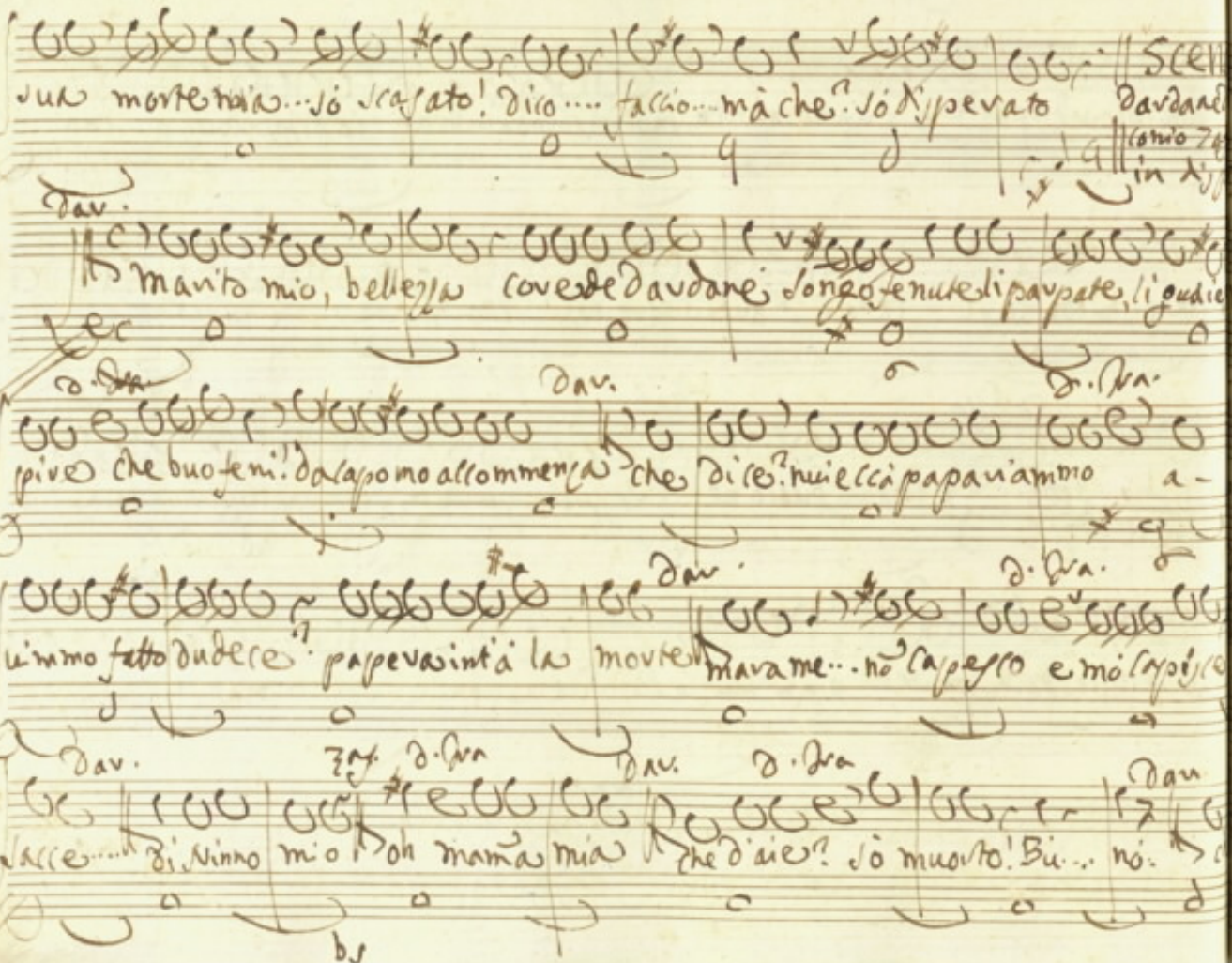
il sa questa pistoletta cari - cata t'ardo il core nel petto; morte sua, uita tua, u-

e se disti, hò detto. e ch'auto guaio ne! Pappiche quando mi sentirai tossir allora il

rampillo tiro per darti morte già m'auise! Se la sueni sei saluo, ma se ti arresti un sol momen

po! poi cadrai vittima e sangue a piedi suoi chisto è nò guaio nuouo, e comme faccio! uita





sua morte mia... sò scasato! dico.... faccio... mà che? sò disperato

Scen

Dardane

Dar.

Marito mio, bellezza core de Dardane, songo fenute li parpate, li guaie

D. Tra.

Dar.

D. Tra.

pire che buo feni! da capo mo accommenza che dice? nui eccà papariammo a-

Dar.

D. Tra.

uimmo fatto dudece? papera int'à la morte mara me... nò capesco e mò capisce

Dar.

Zaf.

D. Tra

Dar.

D. Tra

Dar

sacce.... di Ninno mio oh mamma mia che d'aie? sò muorto! Bu... nò.

bs

D. Fra. Dav. D. Fra. Dav.

bù niente si pazzo gnevno... stò nsentemiento e di che d'aie? cove de st'arma

D. Fra. Zaf. D. Fra. Dav. D. Fra.

mia? sacce! oh misericordia aientisò che? sarra qua vana uotta nfra

Dav. D. Fra. Zaf.

co bella mia siente la botta. qua botta? Ninno mio? mò te lo dico oh

Fra. Dav.

stà tossella me fai squaglia lo sango aie la tossa ne niente, e um medità

Fra.

nò, nò e tossa è Nenna bella Cara, sfunnolo, vesentierio e Bermenara

Segue à

V. 2.

sempre sottovoce

primi

Oboe.

Corni Delasolvè.

sempre sottovoce.

Viola.

Zafira.

Di!...

Dardane.

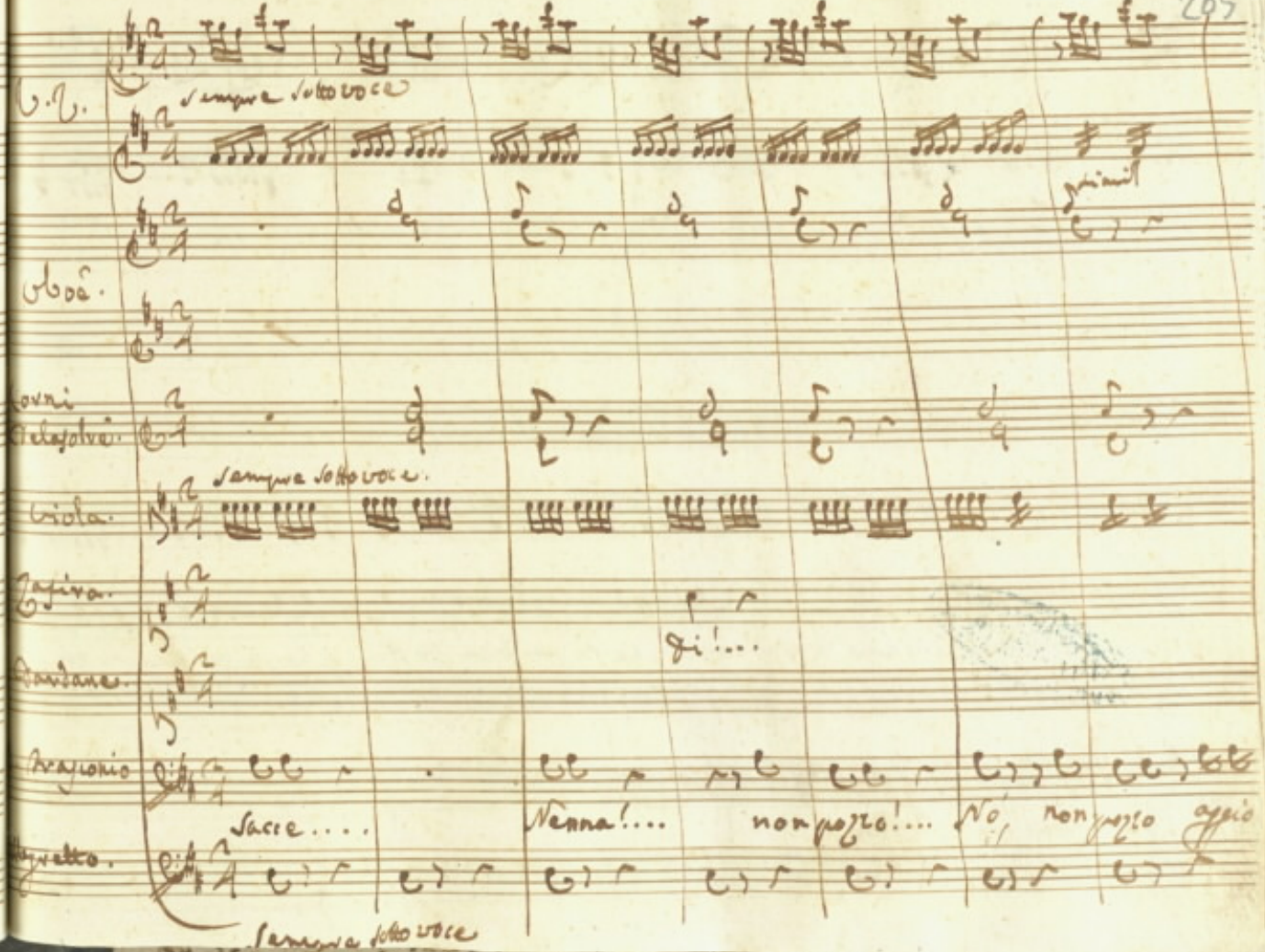
Trasconio

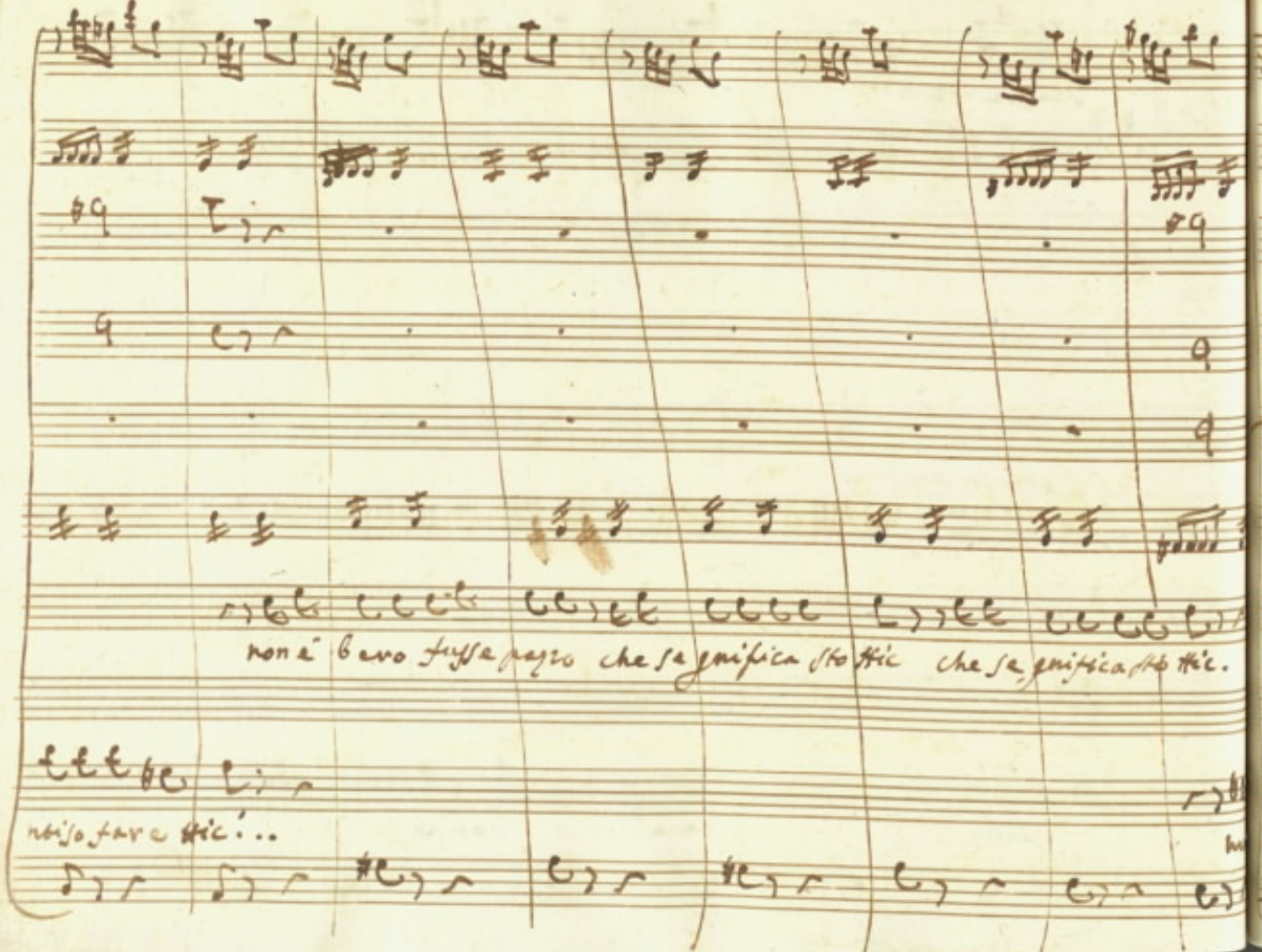
Sacce....

Nenna!... non pozzo!... No, non pozzo aggio

Mazzetto.

sempre sottovoce





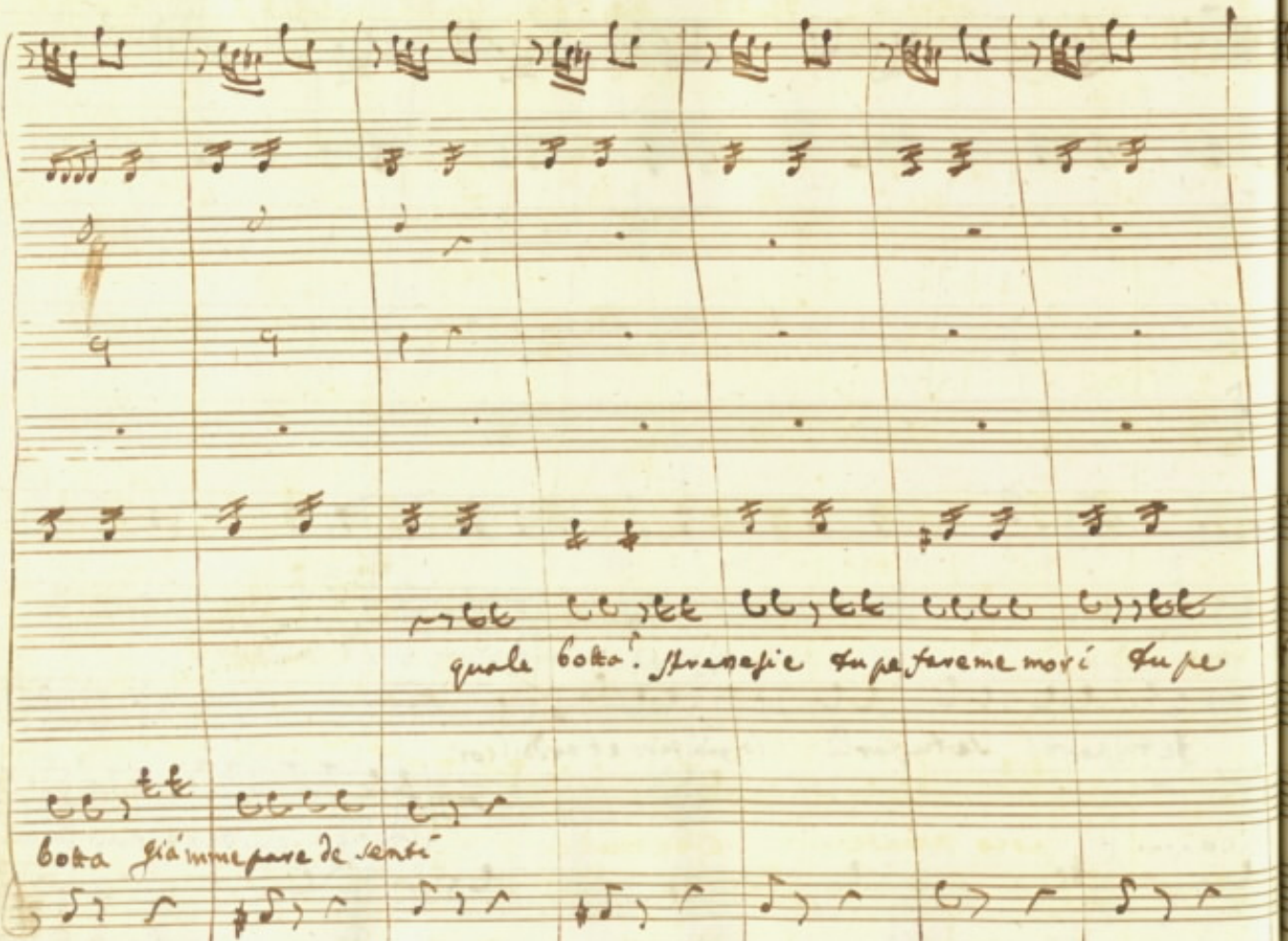
non è bero fusse pazzo che se gnifica sto ttic che se gnifica sto ttic.

ntiso fare ttic!...

Se tu parli se tu parli io già tiro, et t'ardo il cor

dico....

Bene mio!... bene mio ca la



quale botta? strenesie tu pe fare me morí tu pe

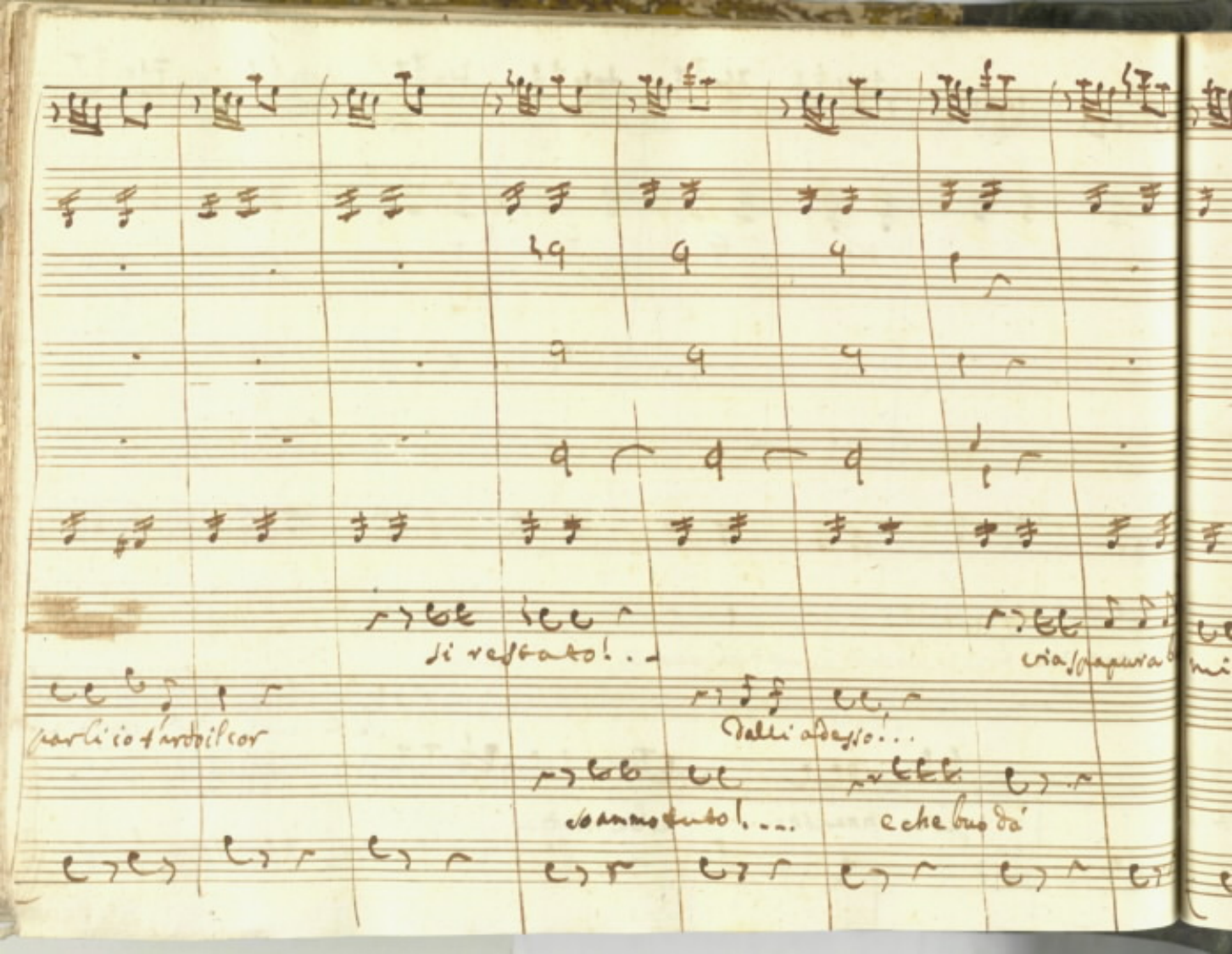
botta giá mme pare de senti

faremamori

Dí....

se tu parli se tu parli se tu

poco nnante... e ben nuta



si restato!..

via spapura b

parli io t'ardo il cor

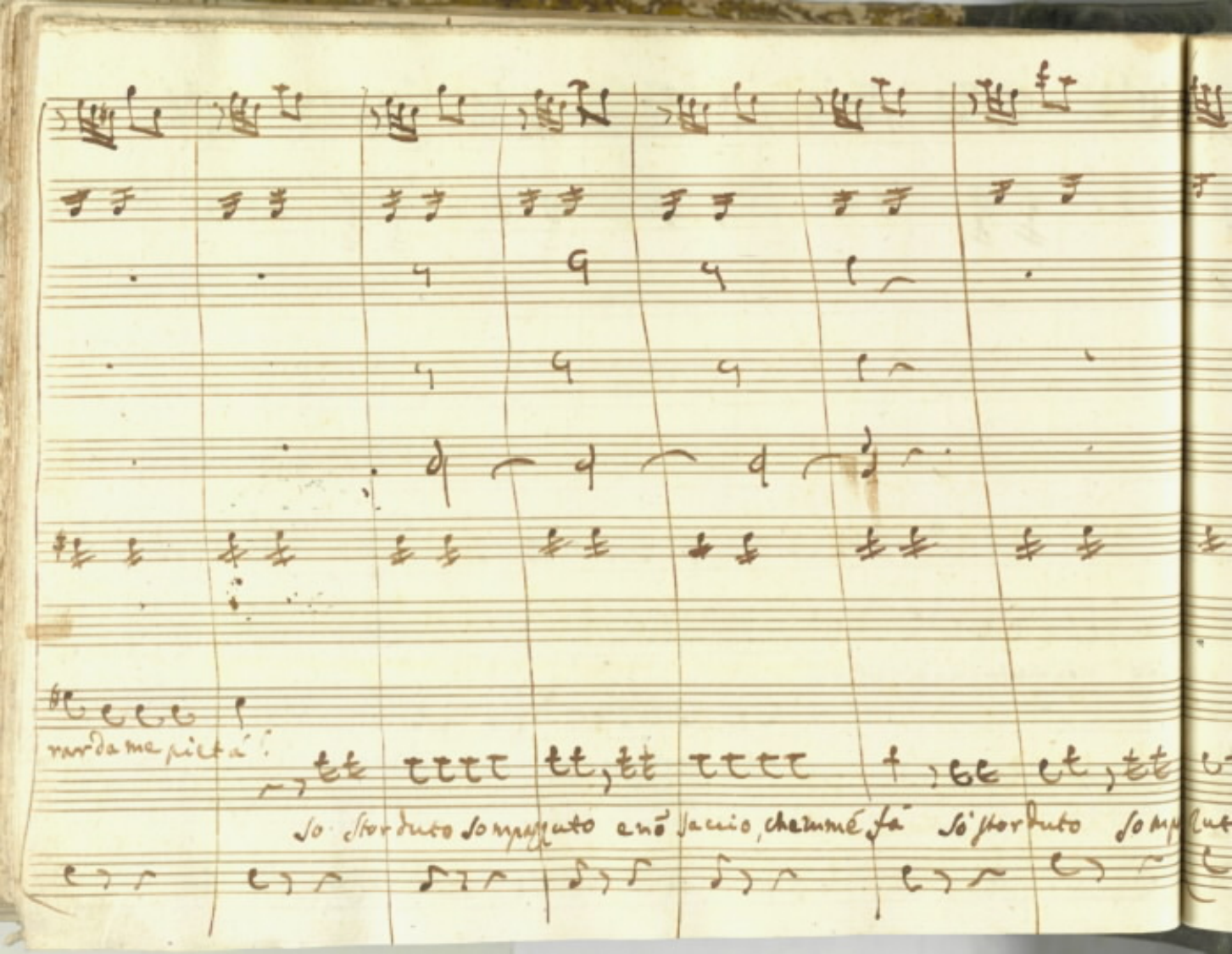
dalli adesso!..

so ammotuto!....

e che buo dà

mio non me fá chi ú spere tá

se tu parli giá sei morto nõ sperar da me pietá non spe—

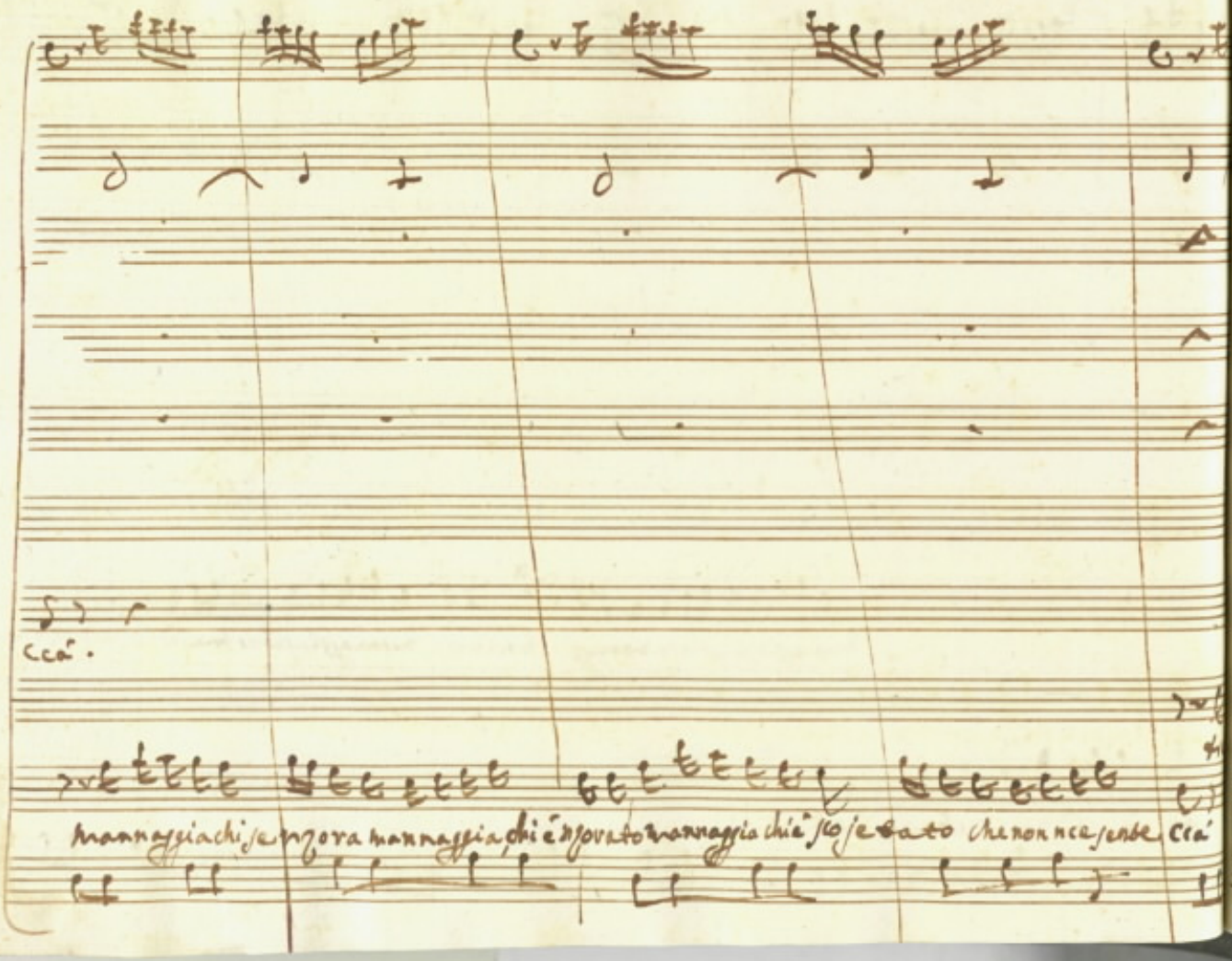


rarda me pietà!

so storduto sompazzuto e nõ saccio, che mme fà so storduto sompazzuto

mannaggia sto parlare mannaggia sto trẽmare mannaggia quãno maje io so benuta

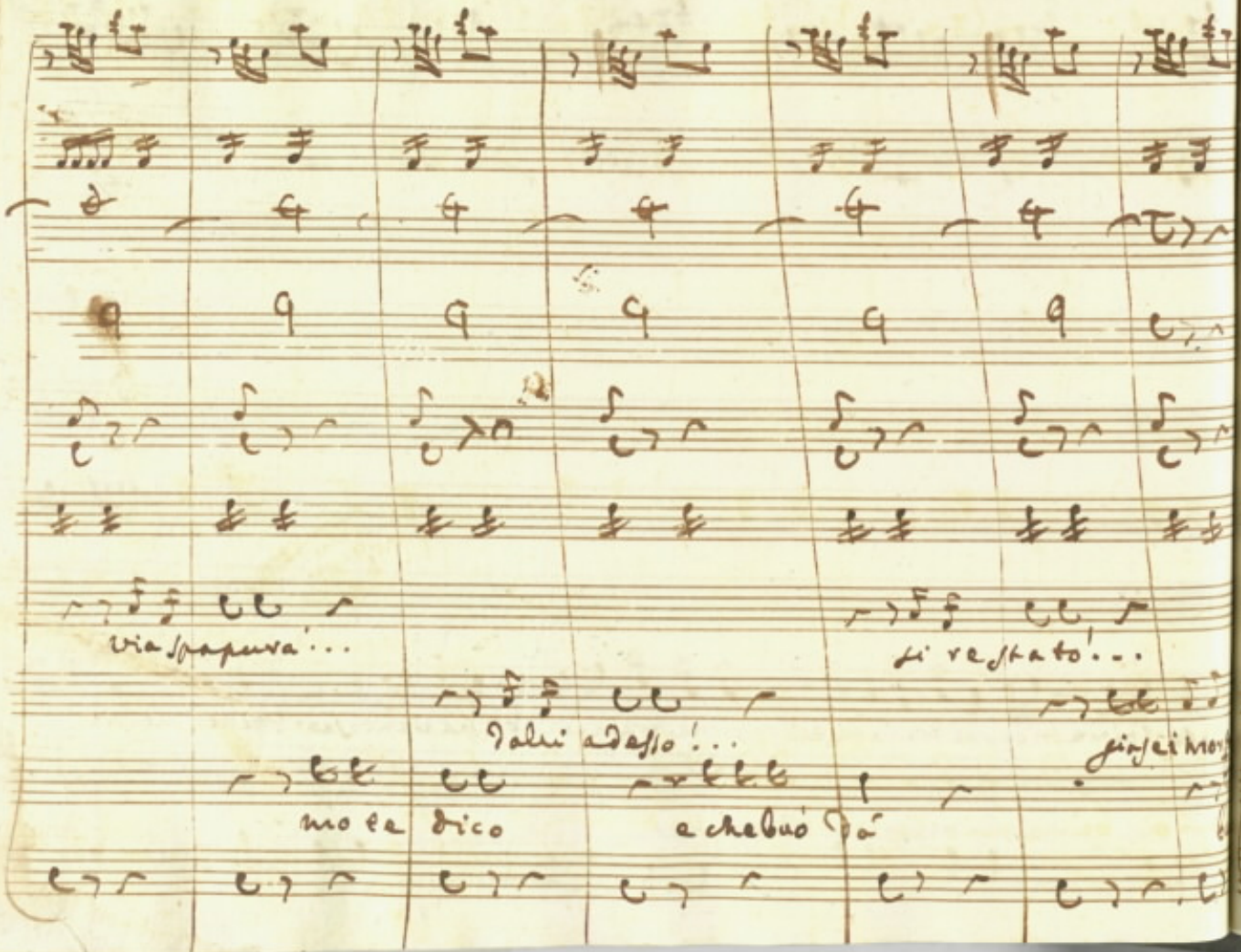
so mpe luto e nõ saccio chemmé fá.



ccá.

mannaggia chi se nzora mannaggia, chi è nzorato mannaggia chi è scoiettato che non nce sente ccá

mate Anima in degne tremate, e cō raggione tremate con spavento senz'ottener pietà.



via spapura!...

si restato!...

dalli adesso!...

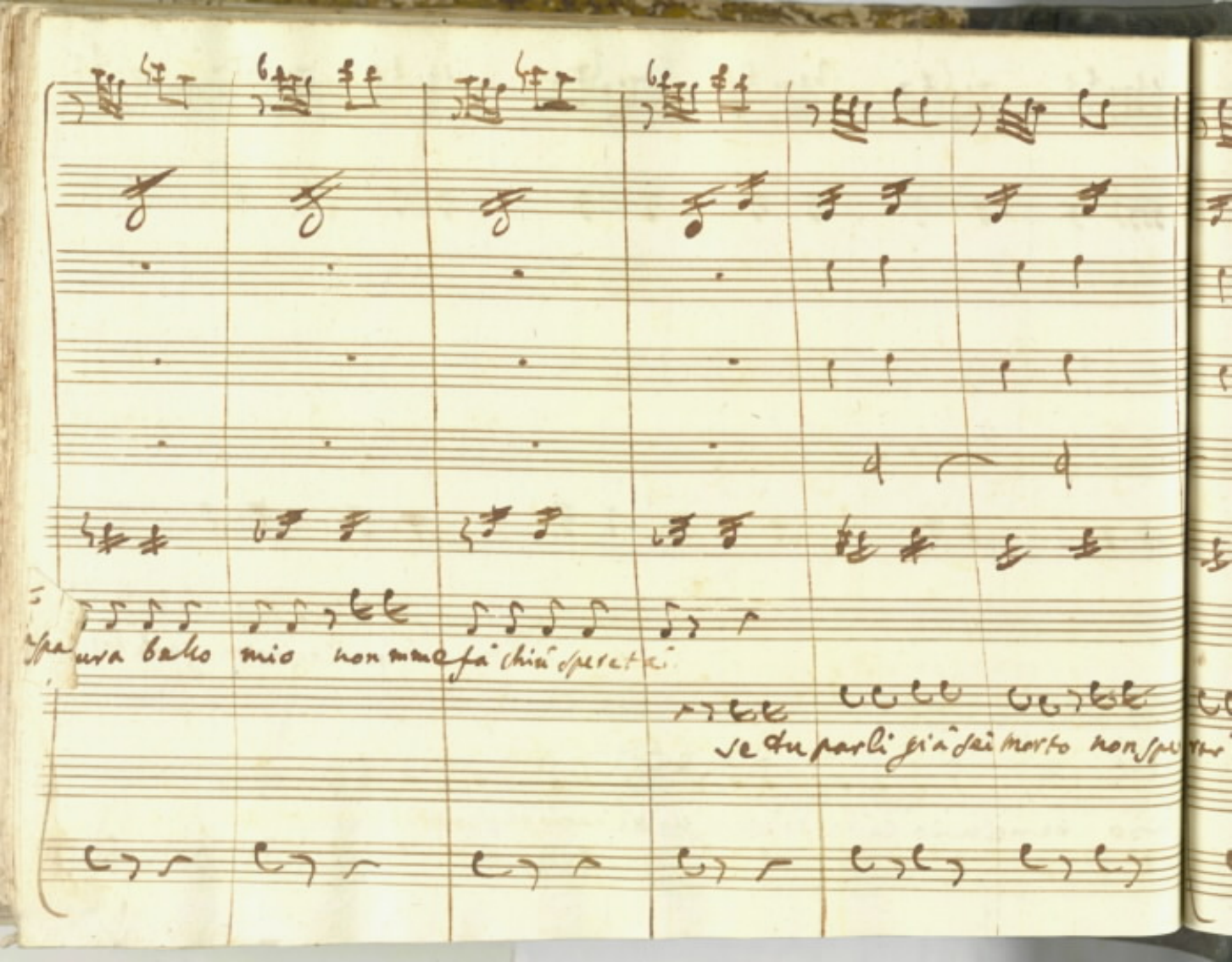
giusei mor

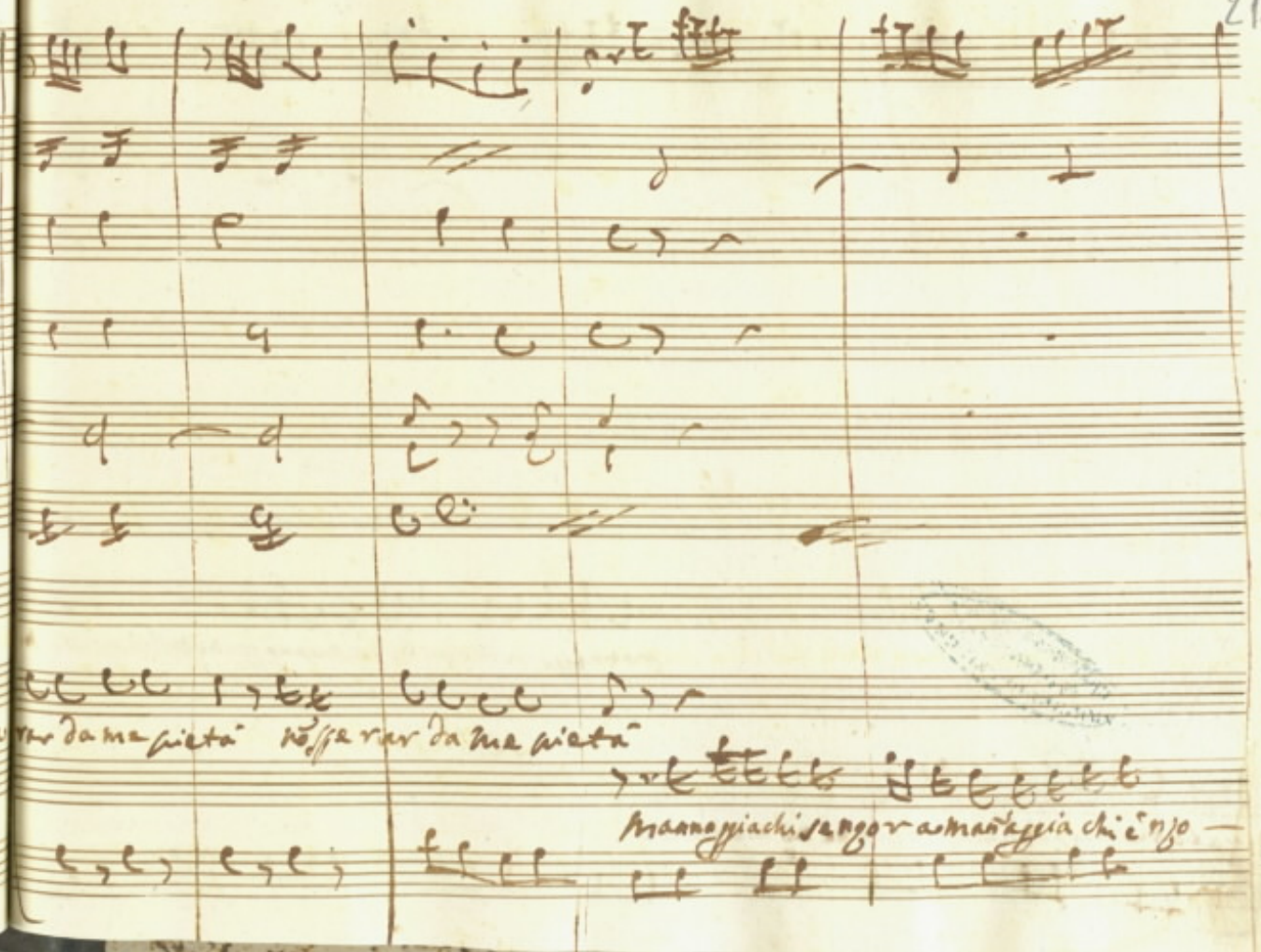
mo te dico

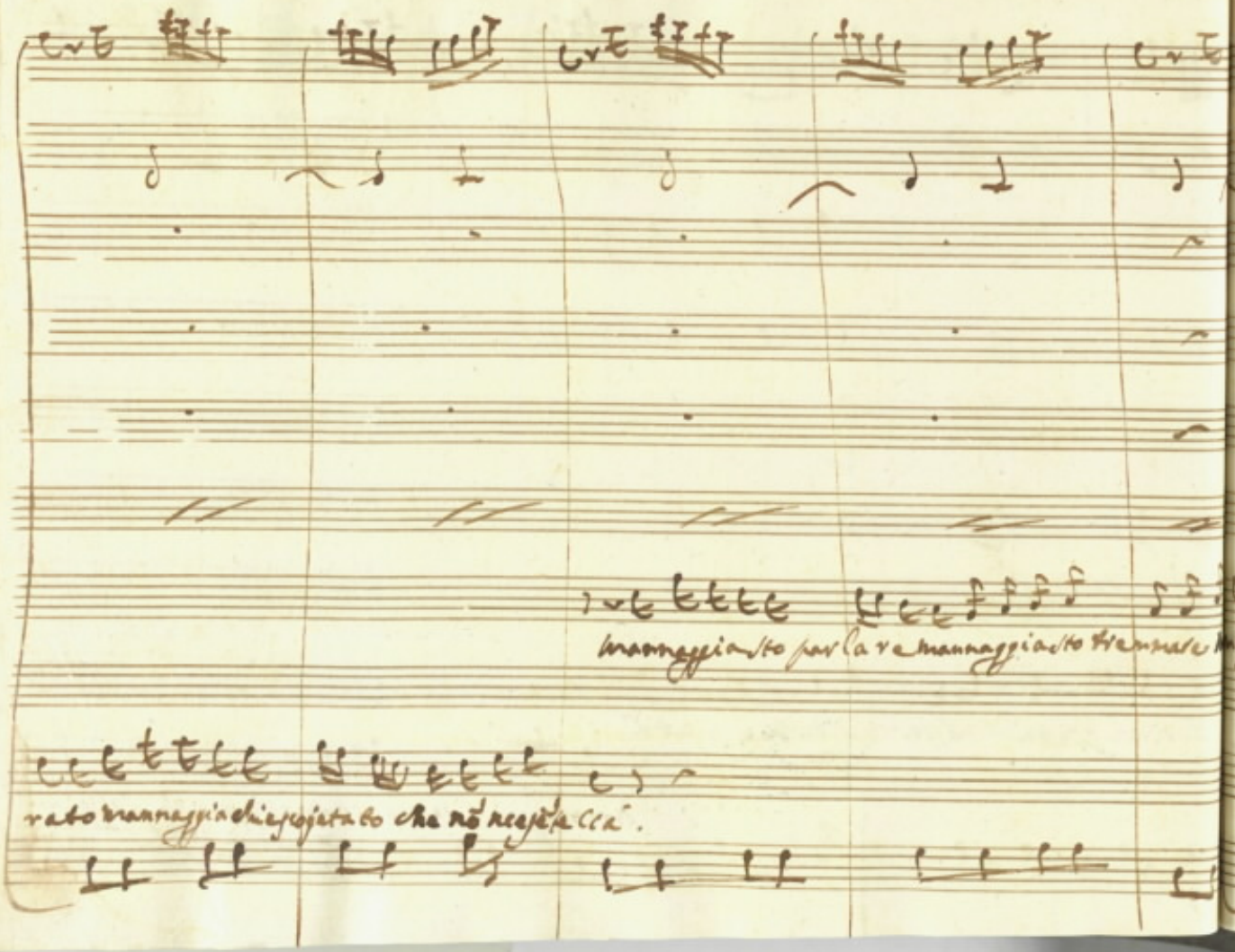
e che buó dá

quale botta quale botta vi

mio bene mio ca la botta già me pare de senti!...

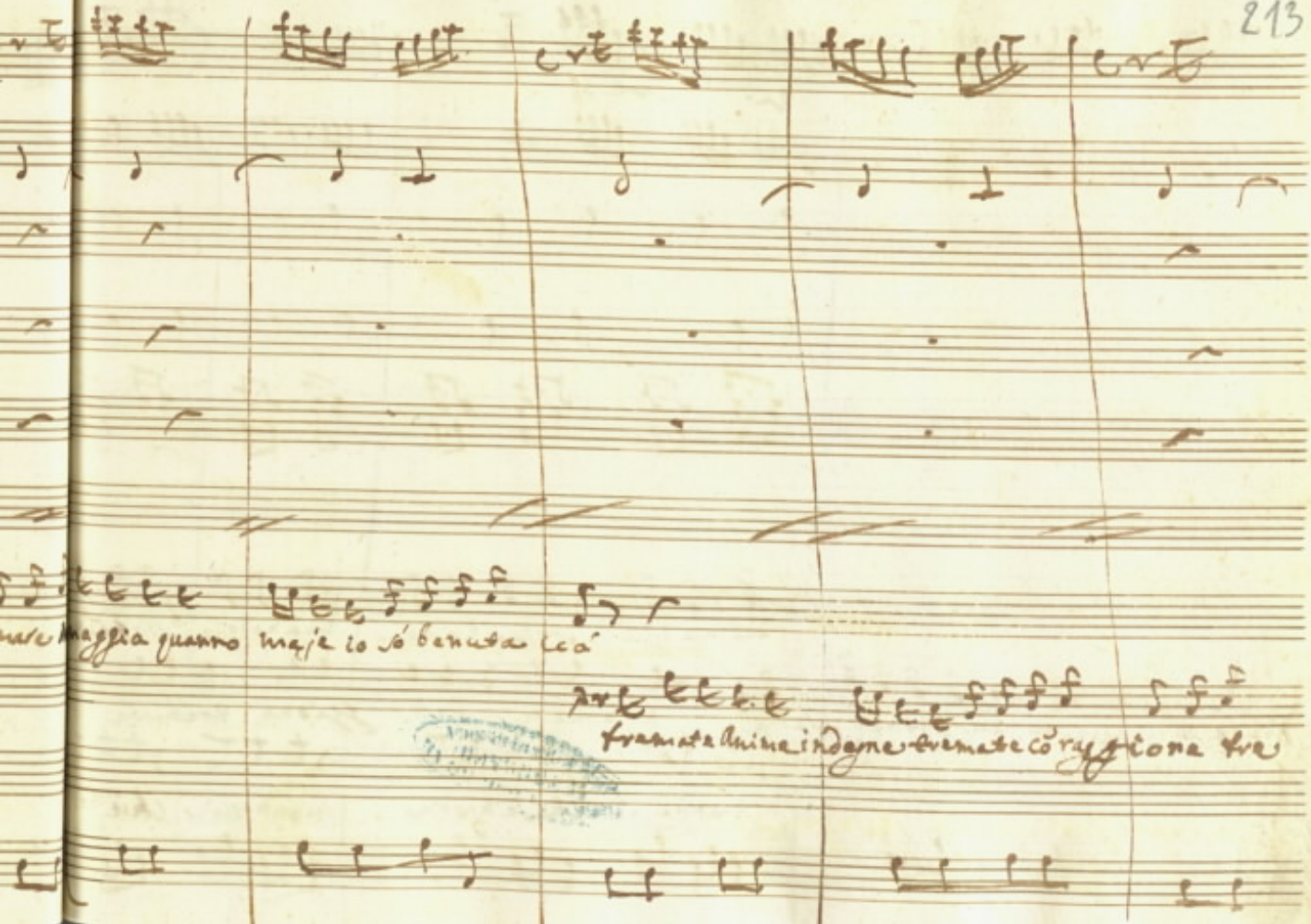

ura ballo mio non mme fà chiù speretà
se tu parli già sei morto non spe

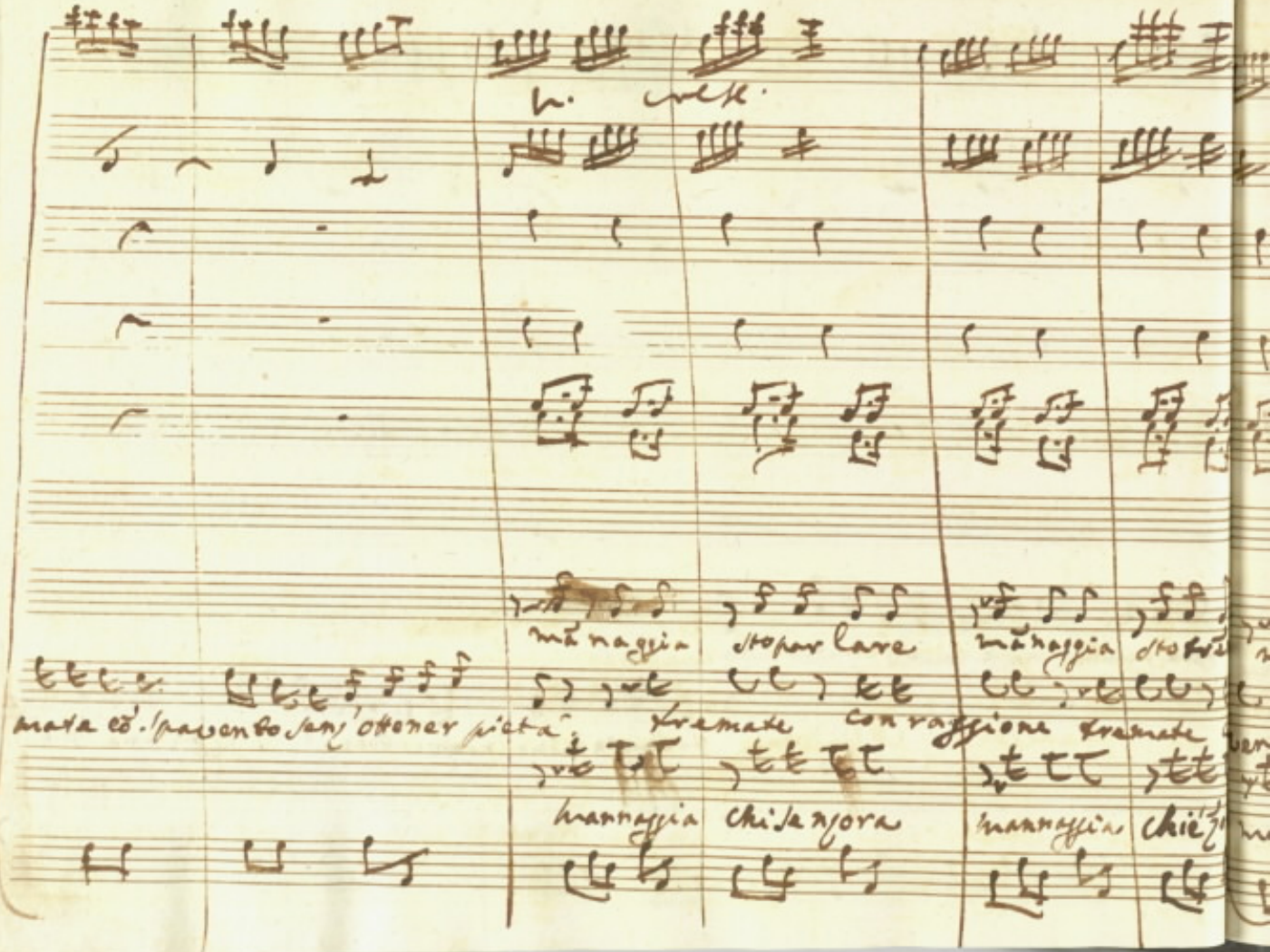

nsperar da me pietà nosserar da me pietà
Mannoggiachi sengor a mañaggia chi è nzo —



mannaggiasto parla re mannaggiasto tremmare mag

rato mannaggia chi e scojetato che nõ ne sente ccá.

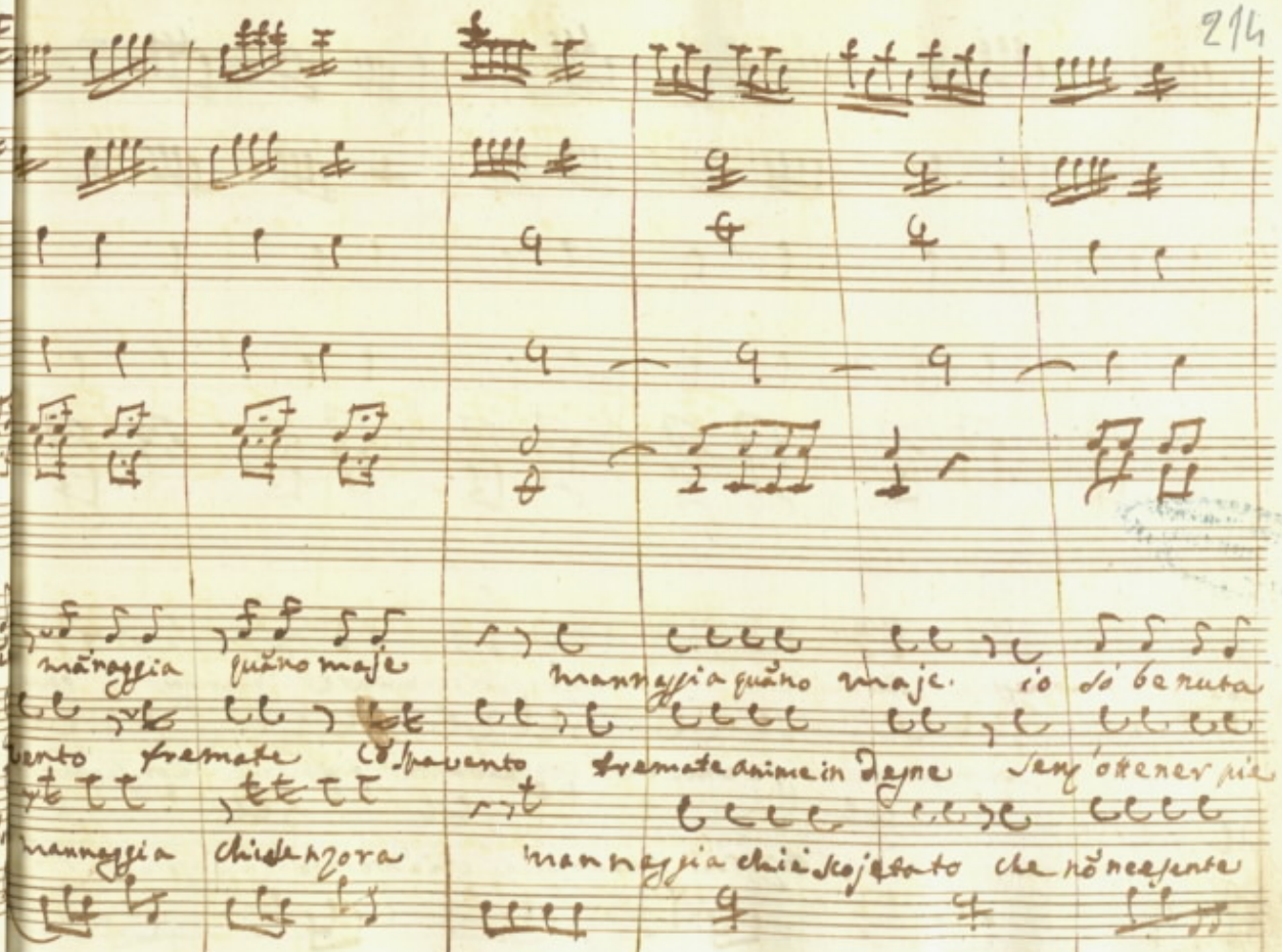

maggia quanno maje io só benuta cá
tremate Anime indegne tremate cõ raggione tre

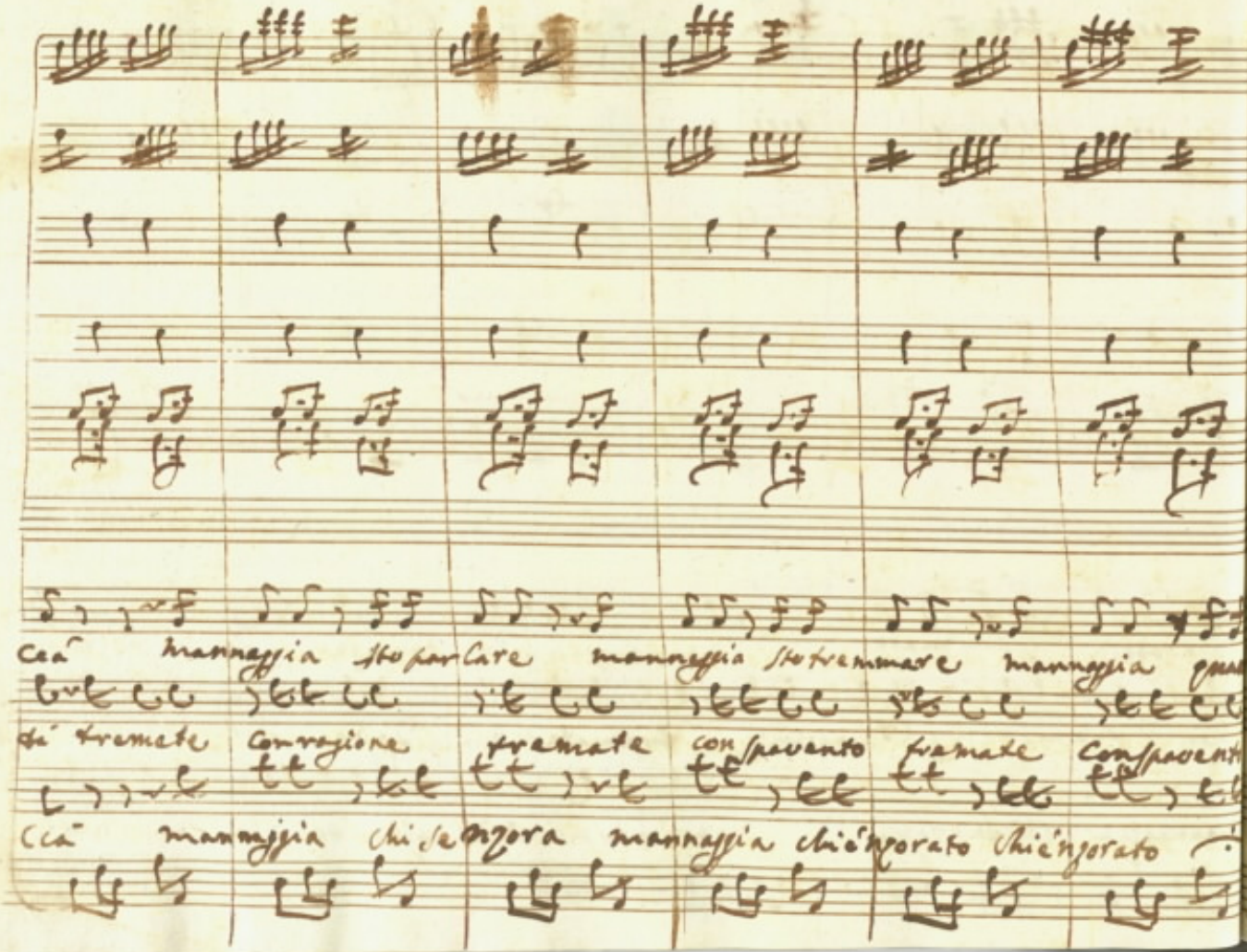

mãnaggia stoparlare mãnaggia
mata cõ spavento senz'ottener pietà
tremate con raggione tremate
mannaggia chi senzora mannaggia

mãnaggia quãno maje mannaggia quãno maje. io sò benuta

vento fremate cõspavento fremate anime in degne senz'ottener pie

mannaggia chi senzora mannaggia chi è scojetato che nõ ne esente





Ccà mannaggia sto parlare mannaggia sto tremmare mannaggia quan

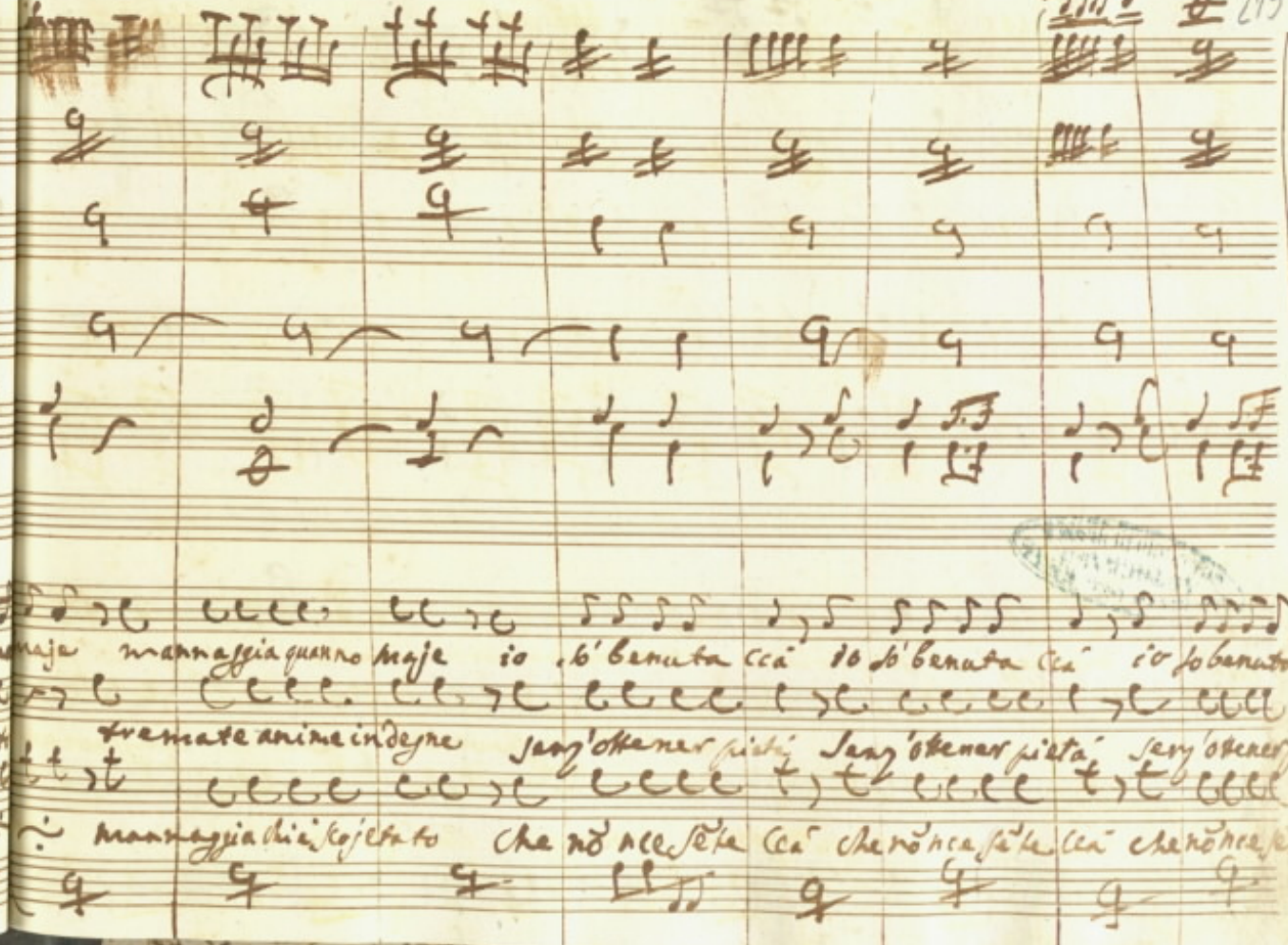
di tremate con ragione tremate con spavento tremate con spavento

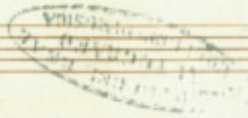
Ccà mannaggia chi senzora mannaggia chi è ngorato chi è ngorato

quanmaje mannaggia quanno maje io so' benuta ccà io so' benuta ccà io so benuta

tremate anime indegne senz'ottener pietà senz'ottener pietà senz'ottener p

mannaggia chi è scojetato che nõ nce sẽte ccà che nõ nce sẽte ccà che nõ nce sẽte





Scena IV

dar. d. Fra dar.

...rdane d. Frasconio ah tu me fai e mori! e io sò muorto. Schiante, paure

poi Zadir.

d. Fra.

...paupete, e sospire senza sape perche! parla Zafira te vole morta; e

Garda. d. Fra

...che io t'accida si nò, essa accida me e tu. si t'aue da fà tanto de male pegno

dar d. Fra Zad.

...anza Frasconio tuio pozza mori in figlianza mà Zadir core mio ecco mi à

...uoi il lido e poco lungi, un bel Vauiglio hò per uoi noleggiato, e questi

Dar. Zad

due uerran per uostre guide, in quest'inuolto ui son tre mila rupie d'ingeneroso

ch'io per sin al Lido uerrei cō uoi.... ma temo d'esser scoperto per qual son.... se mai

Dardo.

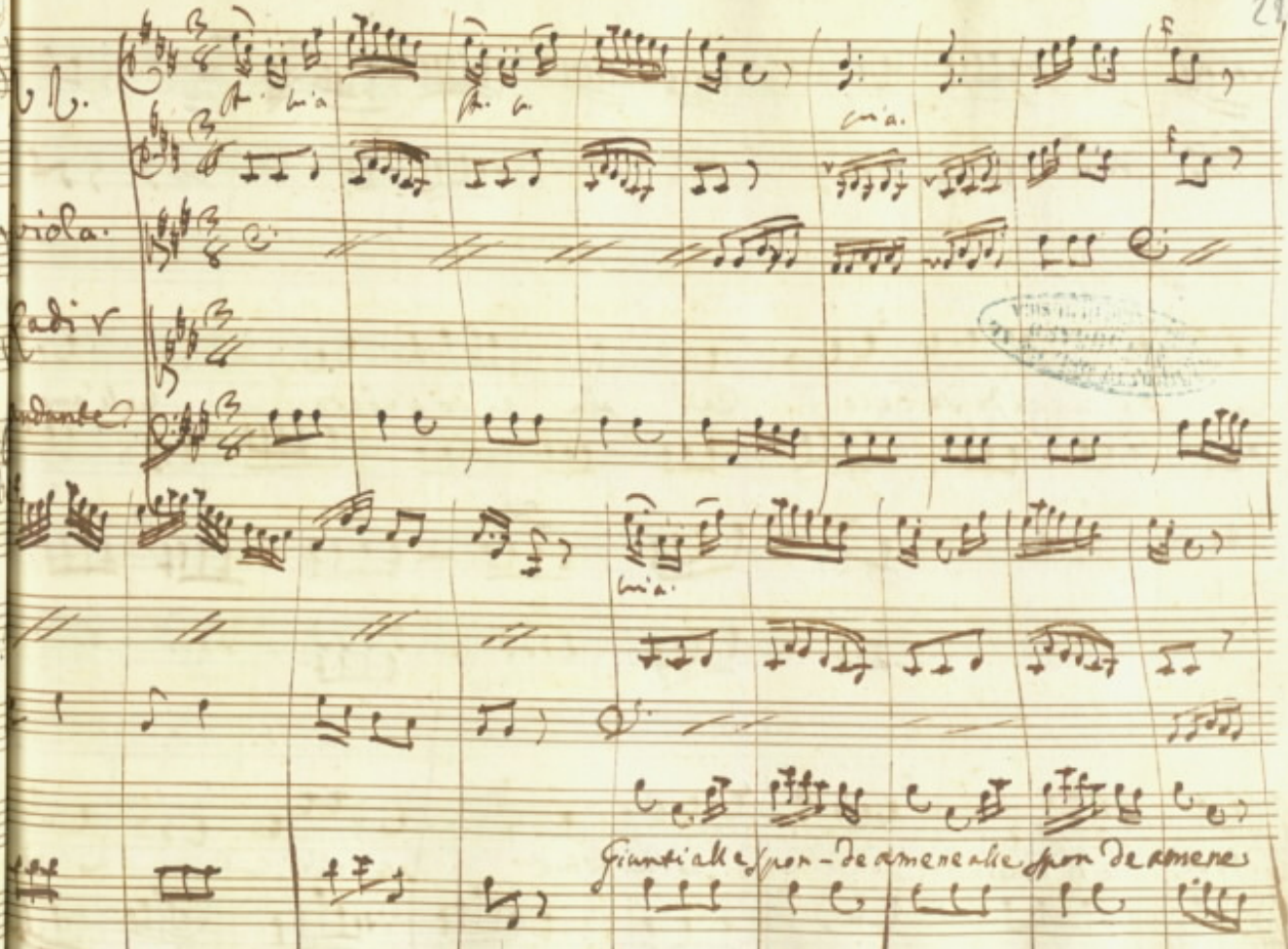
sciuto son io, mi perdo, e nō ui saluo, amici, addio. aspettate signo stà

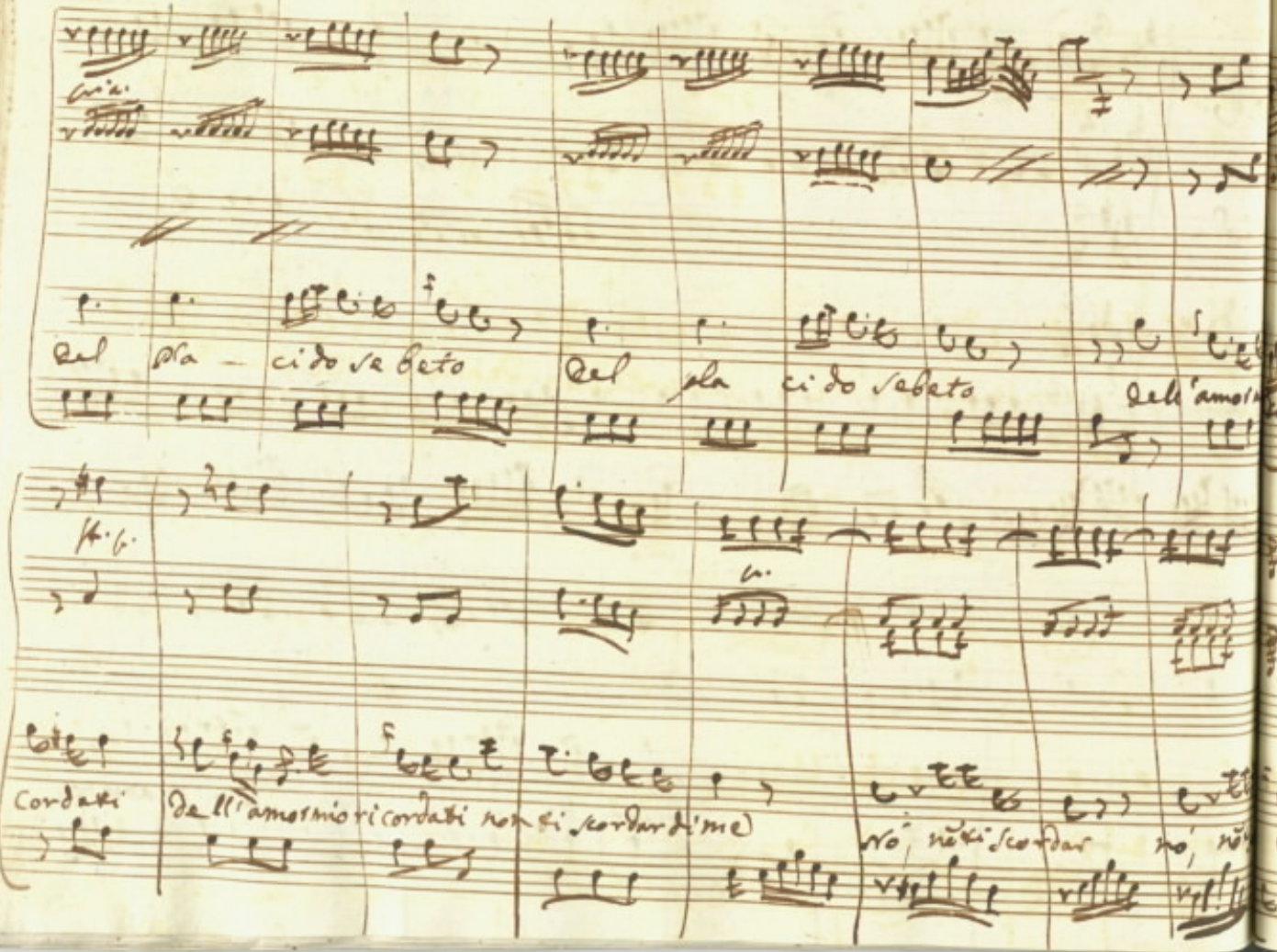
D. Dar. Zad.

mano io te uoglio uasa ed ancor io li duie piede d'auanti andate amici

e serbateui altroue a di Felici.

Siegue Aria Zadir

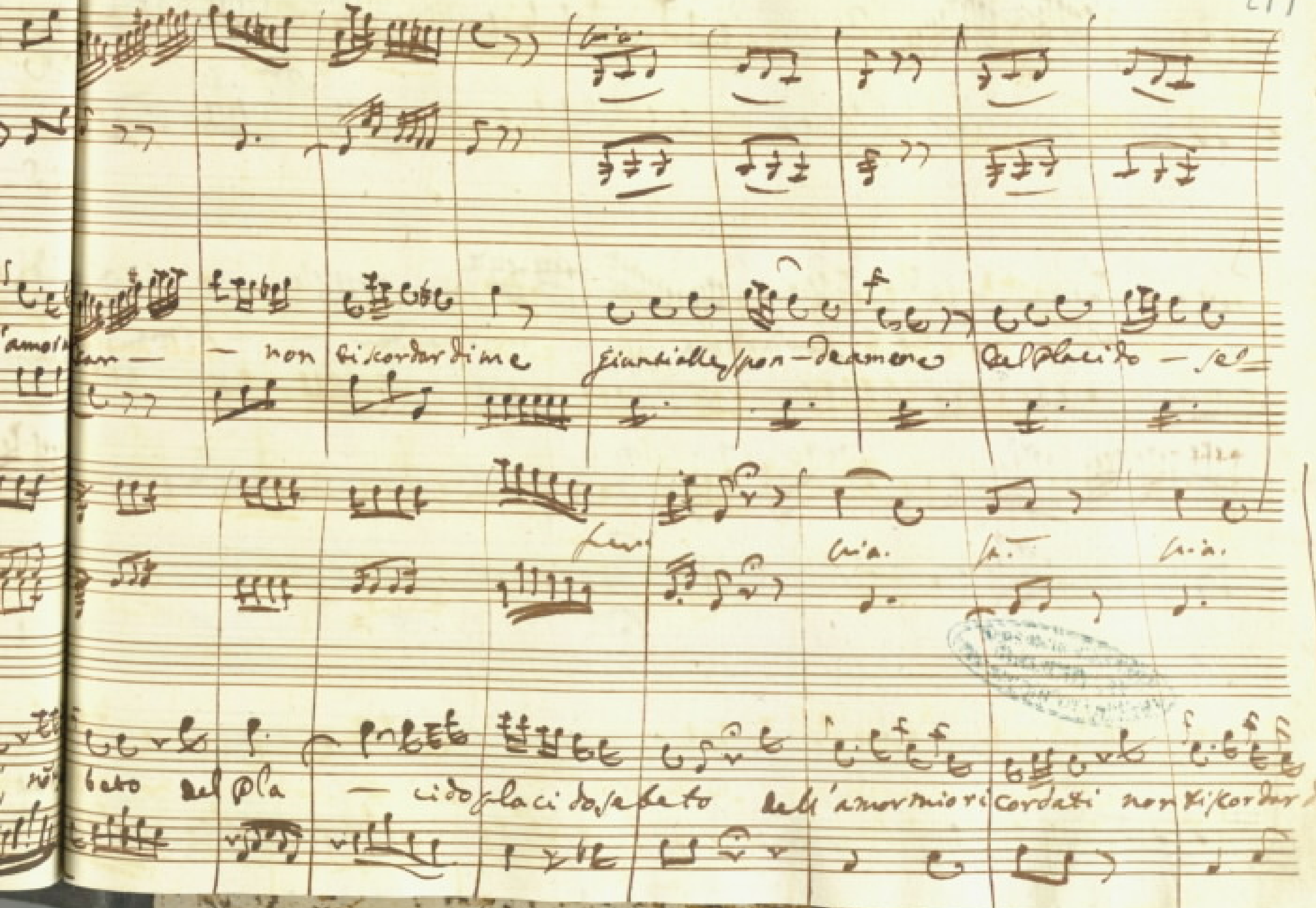

viola.
Giunti alle spon-de amene alle spon de amene

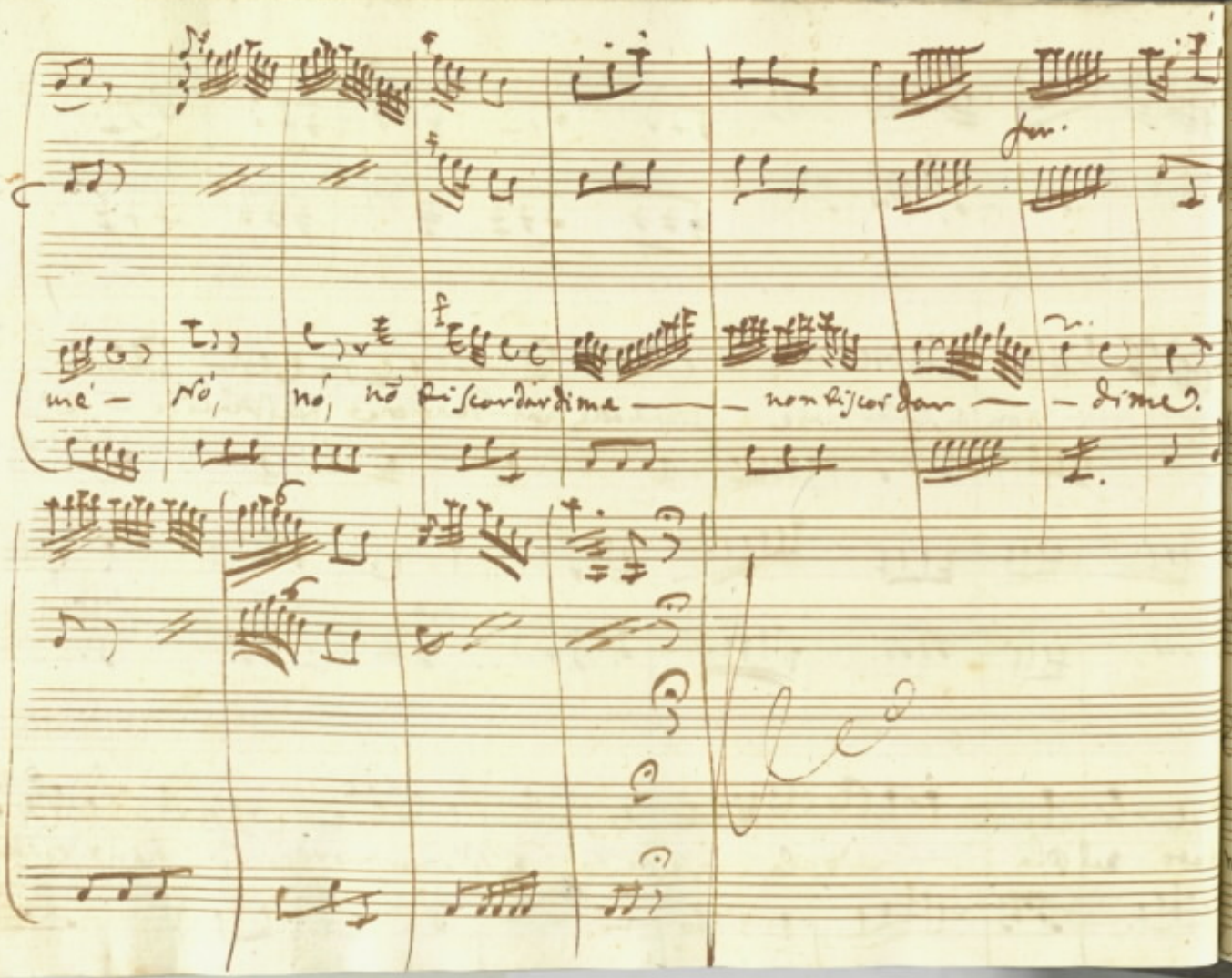


Del pla - cido se beto Del pla cido sebeto dell'amor

Cordati dell'amor mio ricordati non ti scordar di me

nò, nõ ti scordar nò, nõ


non ricordar di me
del placido
bato del pla
cido placido sebeto
dell'amor mio ricordati non ricordar


fer.
mé — nó, nó, nõ ti scordar di me — — non ti scor dar — — di me.

dar

D. Cra.

che figlio d'oro amabile e prudente chiste sono l'amice veramente

muz.

Scena V

muzafer, e Zafira

Giache dal braccio tuo saluolli il caso uado... non m'arrestar... a che fre-

narmi? ò mo vi reuoglio, ò uendicarmi.

Zaf.

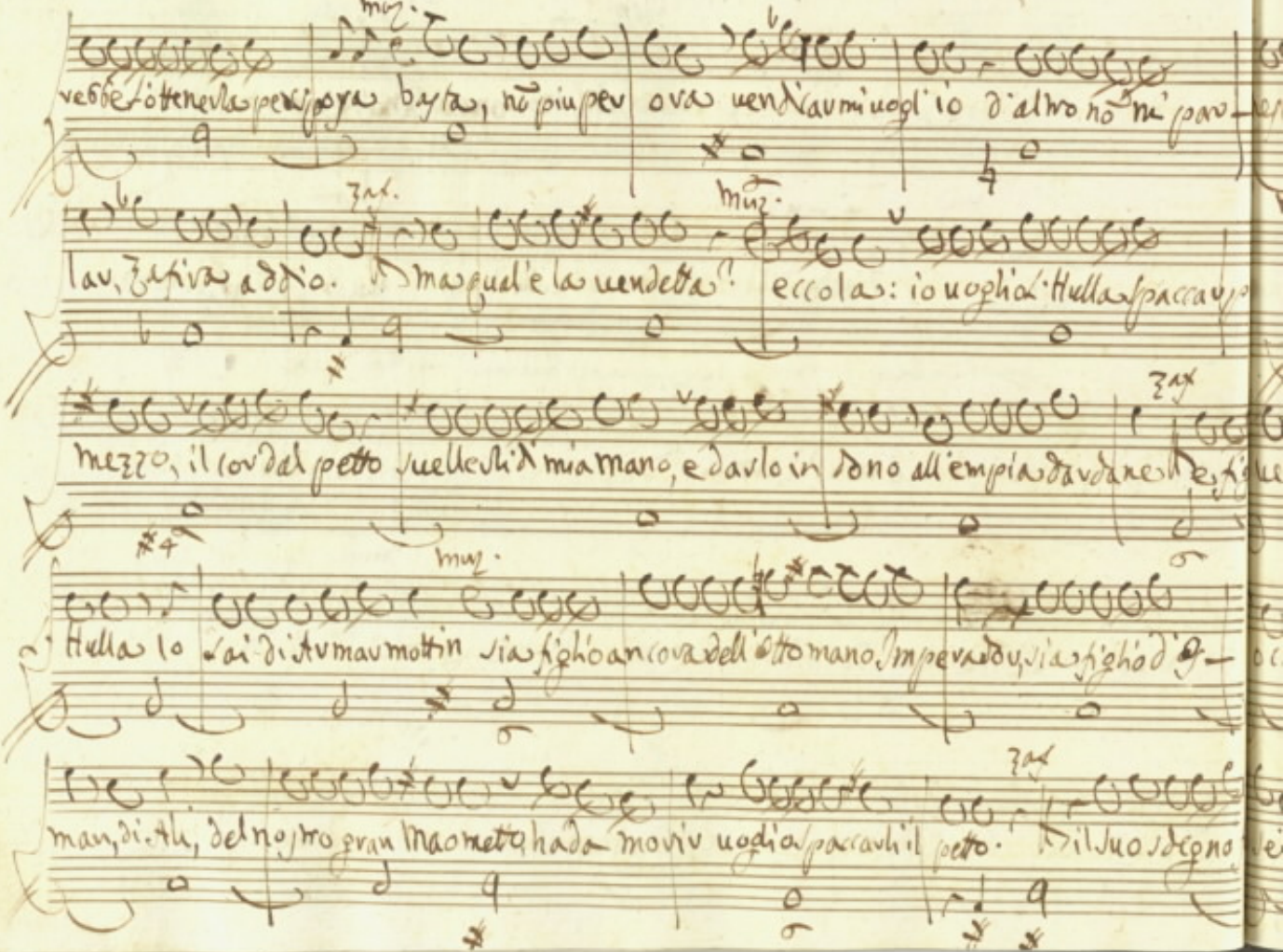
quanto meglio sarebbe e di lei ti scordasse e l'amor

muz.

Zaf.

tuo riuolgessi ad Albina del Principe muffac degna cugina. oh dio sò che a-

masti, e della ancora sò che ti corrispose, ò che sospira il Prencipe per me, facil sa-



muz.

vesse l'ottenerla per sposa basta, nō piu per ora vendicarmi uogl'io d'altro nō mi par-

zaf. muz.

lar, Zafira addio. Ma qual'e la uendetta? eccola: io uoglio l'Hulla spaccar p

zaf

mezzo, il cor dal petto suellerli di mia mano, e darlo in dono all'empia dardane e figue

muz.

Hulla lo sai di Armar mottin sia figlio ancora dell'otto mano Imperador, sia figlio d'O-

zaf

man, di Ali, del nostro gran Maometto, ha da morir uoglio spaccarli il petto. Il suo sdegno

Scena VI

...esto come mai riparar?... che giorno e questo

Il Principe Muffac, e Mariena

Mus. Buone nuoue o Mariena, aurai tra poco la cara libertà

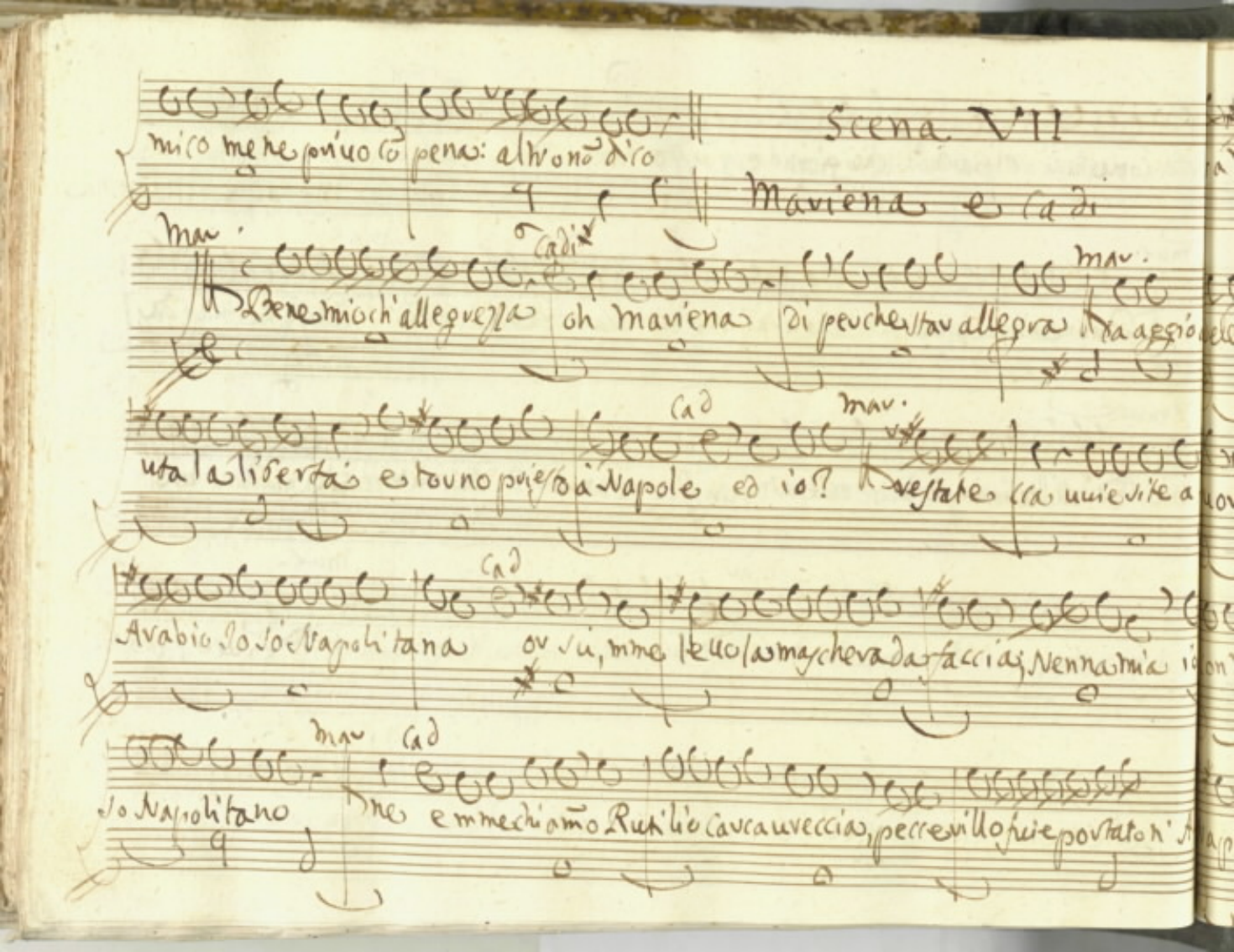
Mar. Autezza mia da

Mus. ...e figuero or dall'Italia un foglio ho riceuto, un Prence amico, di cui nutrice fu la madre tua

Mar. ...o col riscatto, o ti domanda in dono Lo Cielo uelo renna Autezza caro

Mus. e uer cara mi

...ono ...ei per le tue buone oneste qualità, ma già che posso farte felice e fauorir l'a-



mico me ne priuo cō pena: altro nō dico

Scena VII

Mariena e Cadi

Mar. Bene mio ch'allegrezza

Cadi oh Mariena di perche star allegra

Mar. Da aggio

uta la libertà e torno presto à Napole ed io?

Cad Mar. restate cca uuie site a

Arabio Io sò Napolitana or su, mme leuo la maschera da faccia; Nenna mia io

Mar Cad so Napolitano ne emmechiamo Rutilio Carcaureccia, pecce rillo fuie portato n'A

abia, e la fortuna me fece à poco à poco mprosperare, ale guerre fuie guappo fuie fe-

egio ... alo Prencepe uiecchio ... e co na refola de mie reto, de sciorte, e de fa-

e a uore fuie fatto gran Cadi

Mar.

Rutilio mio tuncesi Patriota, e ncenaie contra che

Cad

io contra abbatto peli fine mieie, e pe spoupà l'Arabie Dardanella saccecà e de

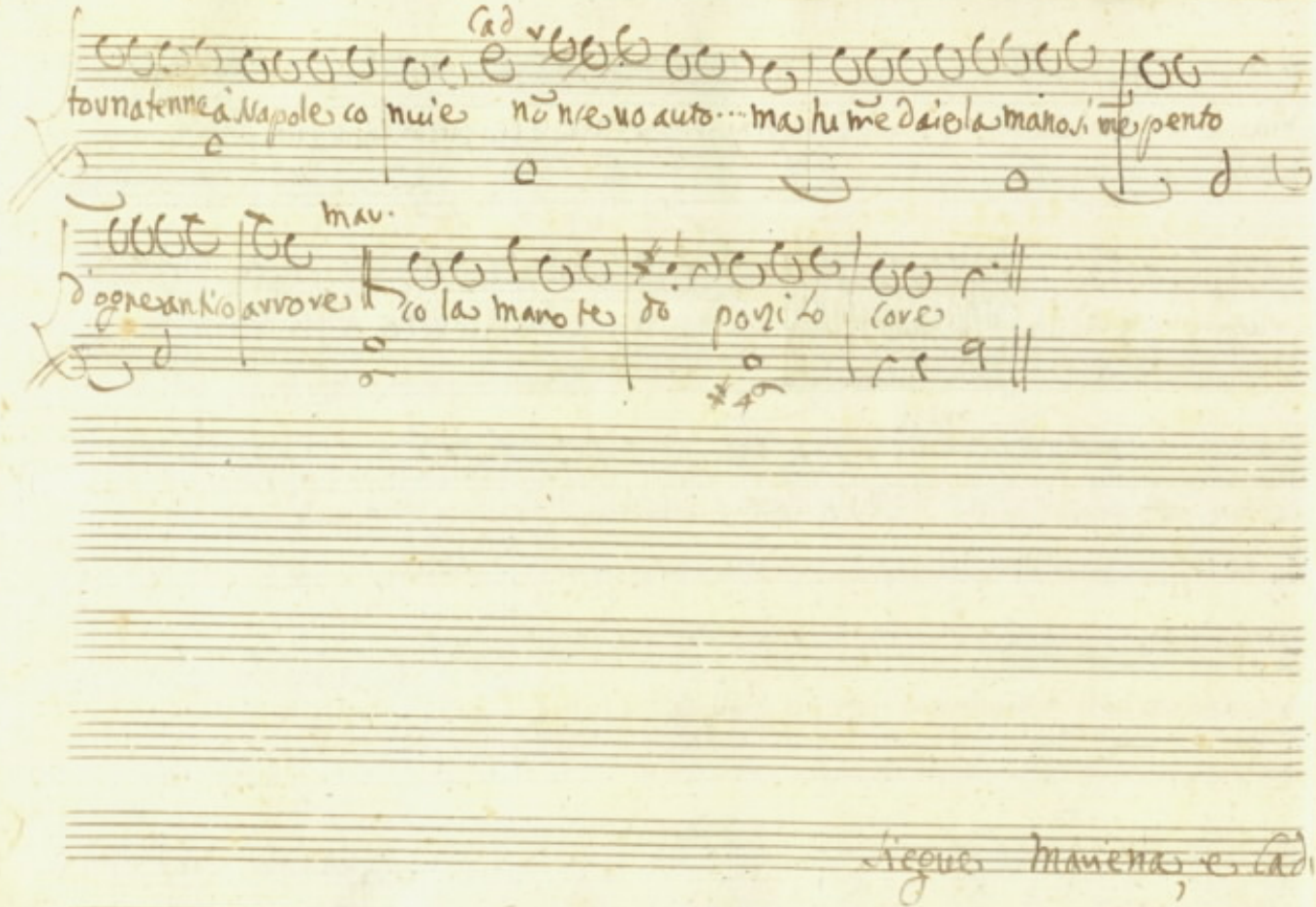
Mar.

l'Ara poleessa puro che diciva

Cad

Mar

nõ farle parte contra tira à farence pace e



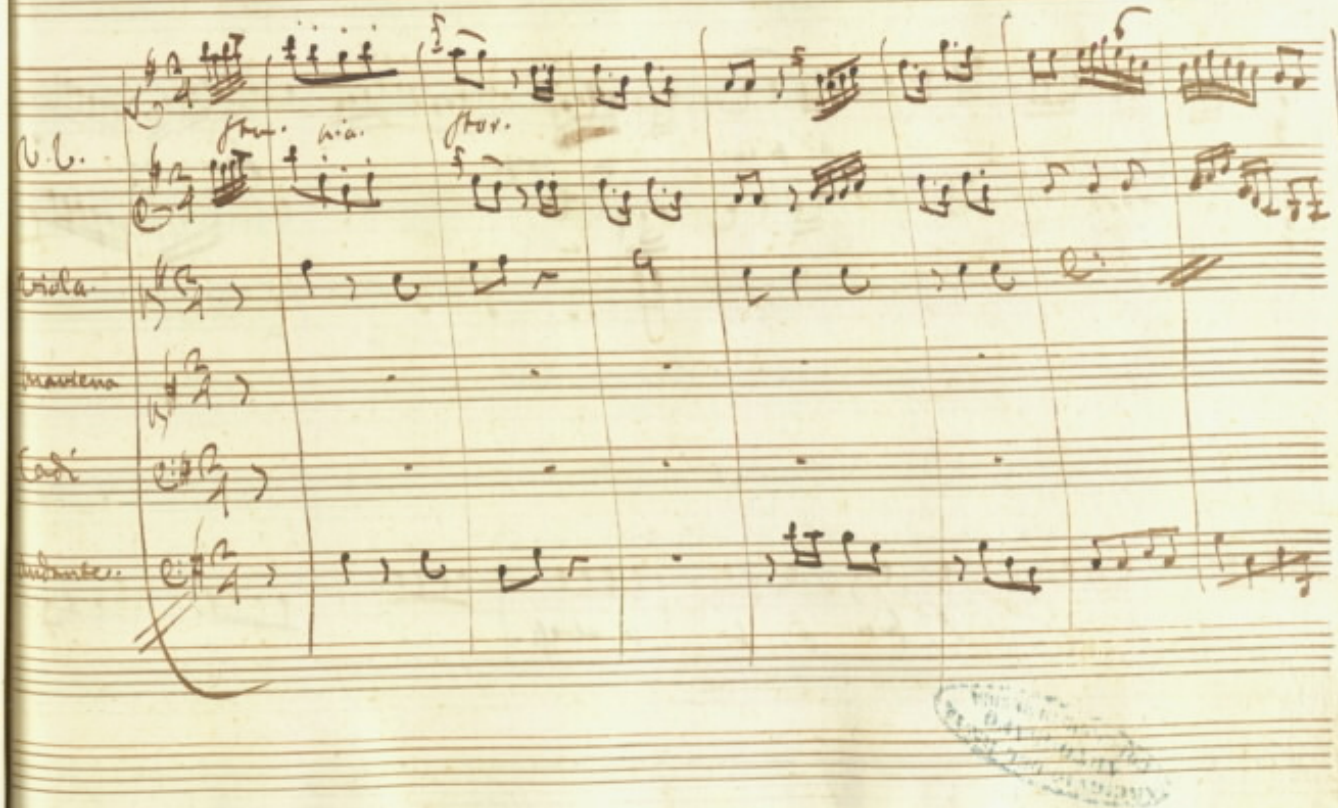
Cad

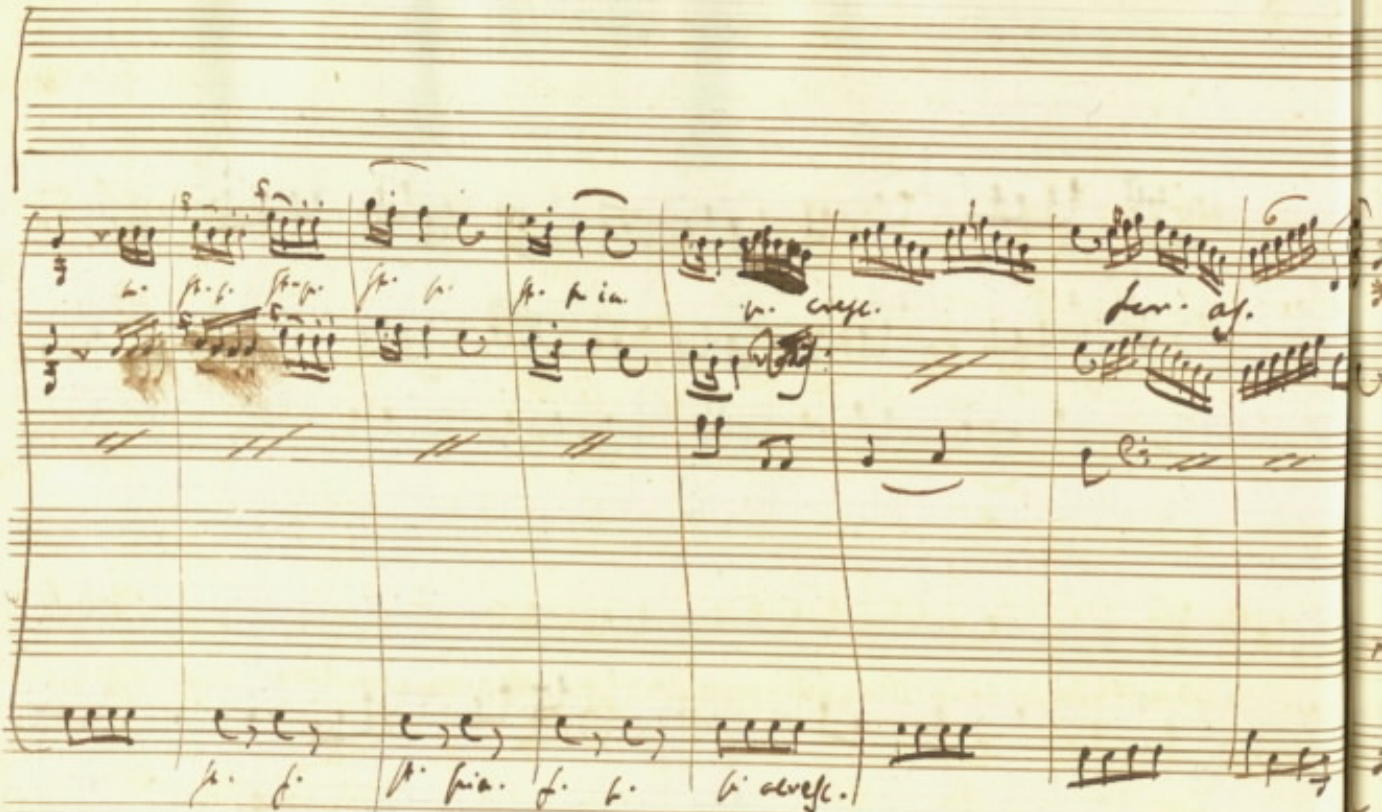
tornatenne à Napole co nuie nõ nce uo auto... ma tu me daie la mano si me pento

mar.

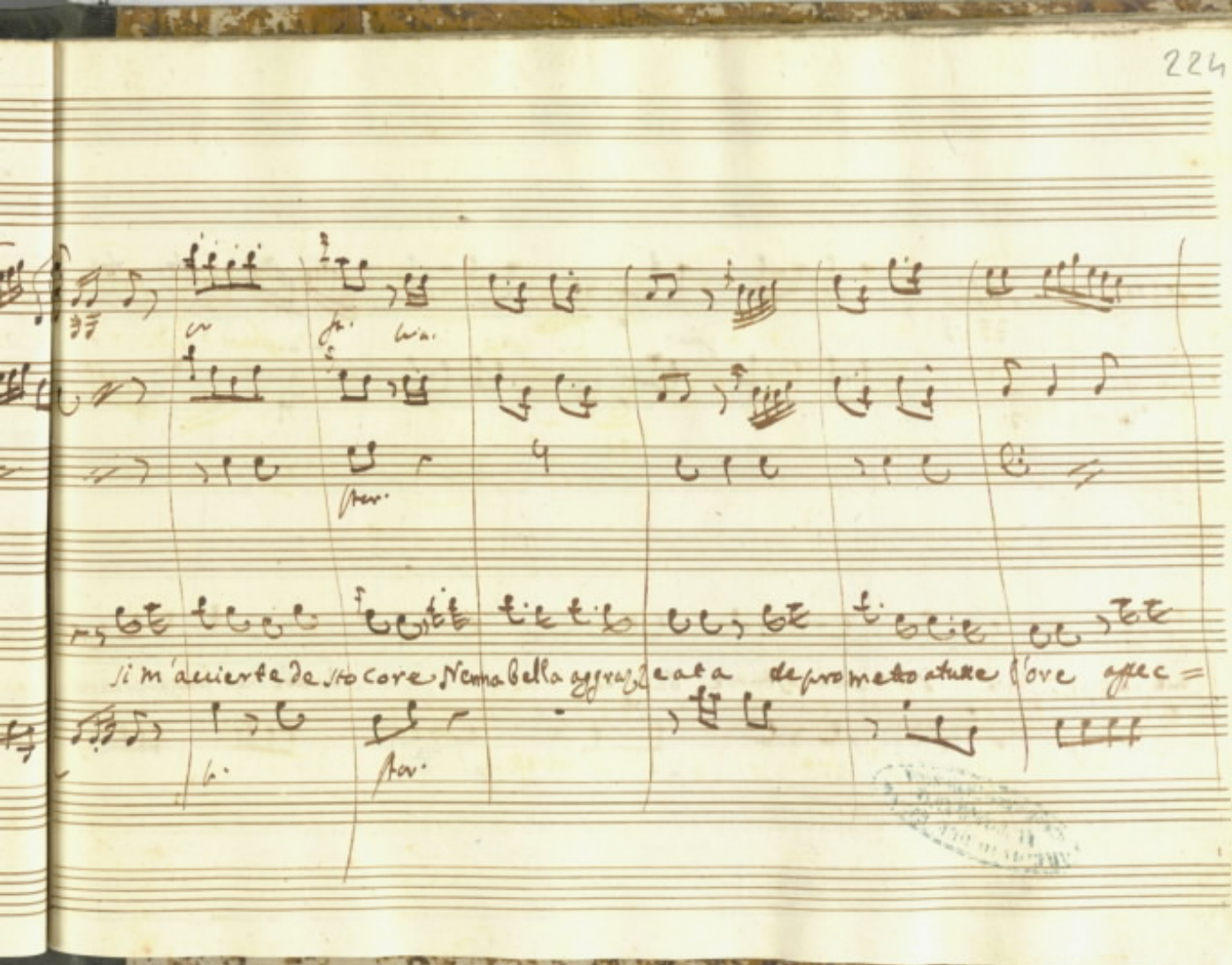
d'ogne antico arrore co la mano te do porzi lo core

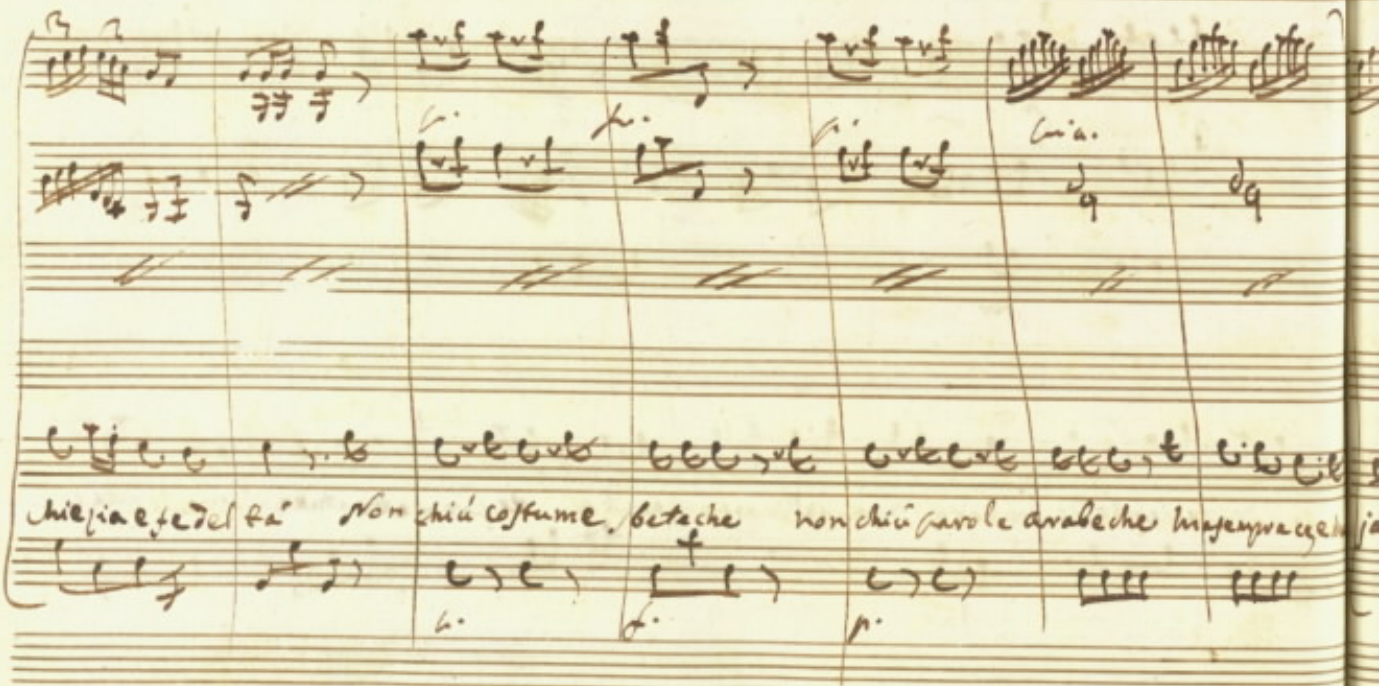
Siegue Mariena, e Cad.


V.c.
Viola
Contrabb.

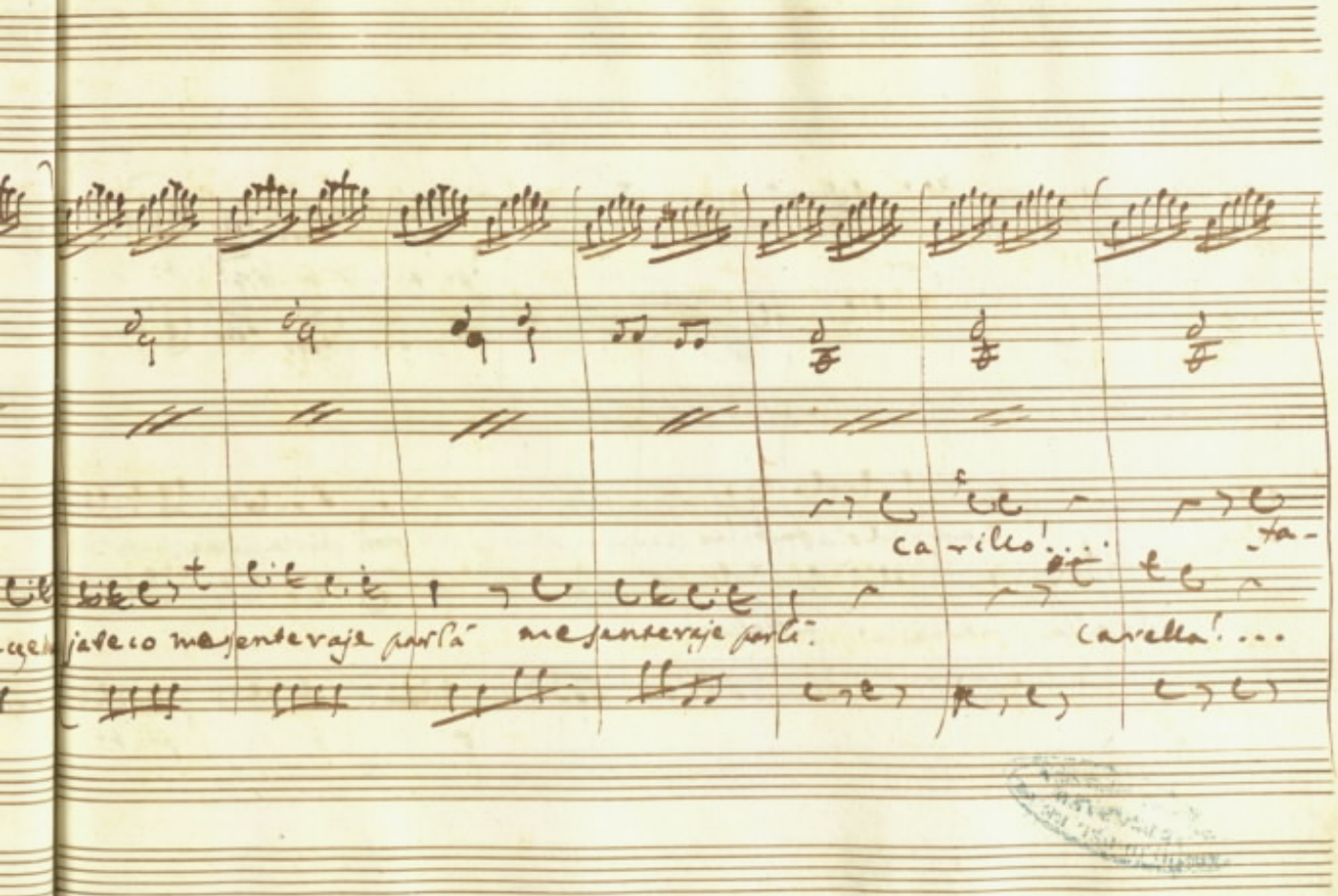


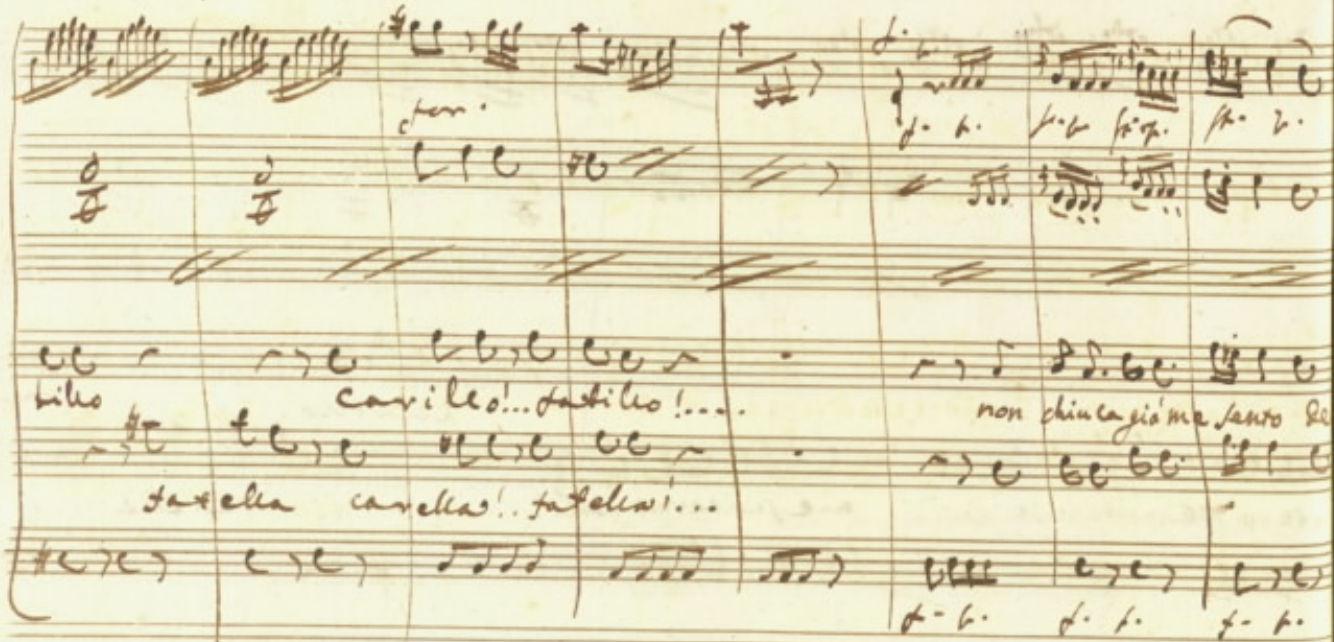
si m'accierte de sto core Nenna bella aggrazzeata de prometto a tutte l'ore affec=

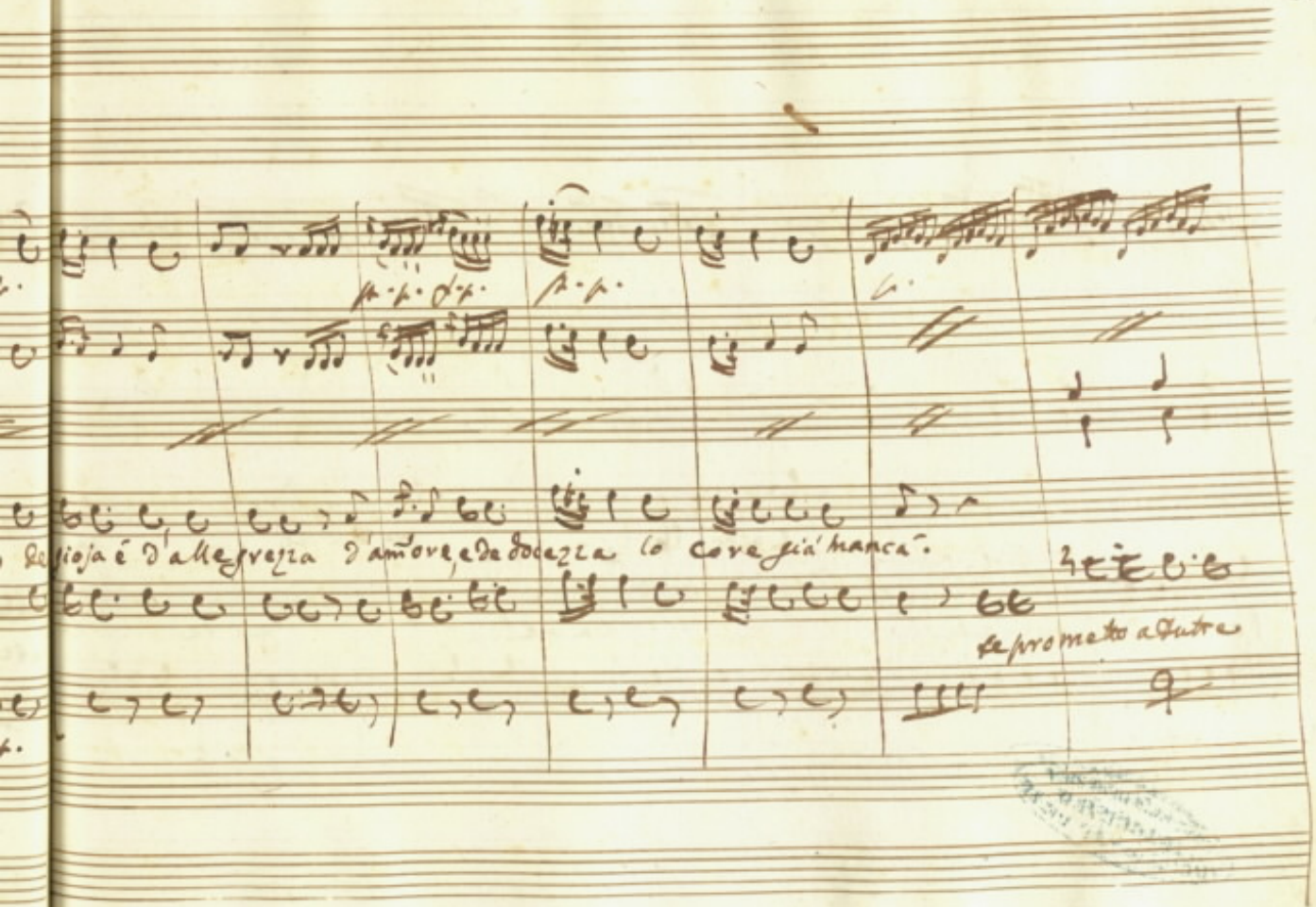


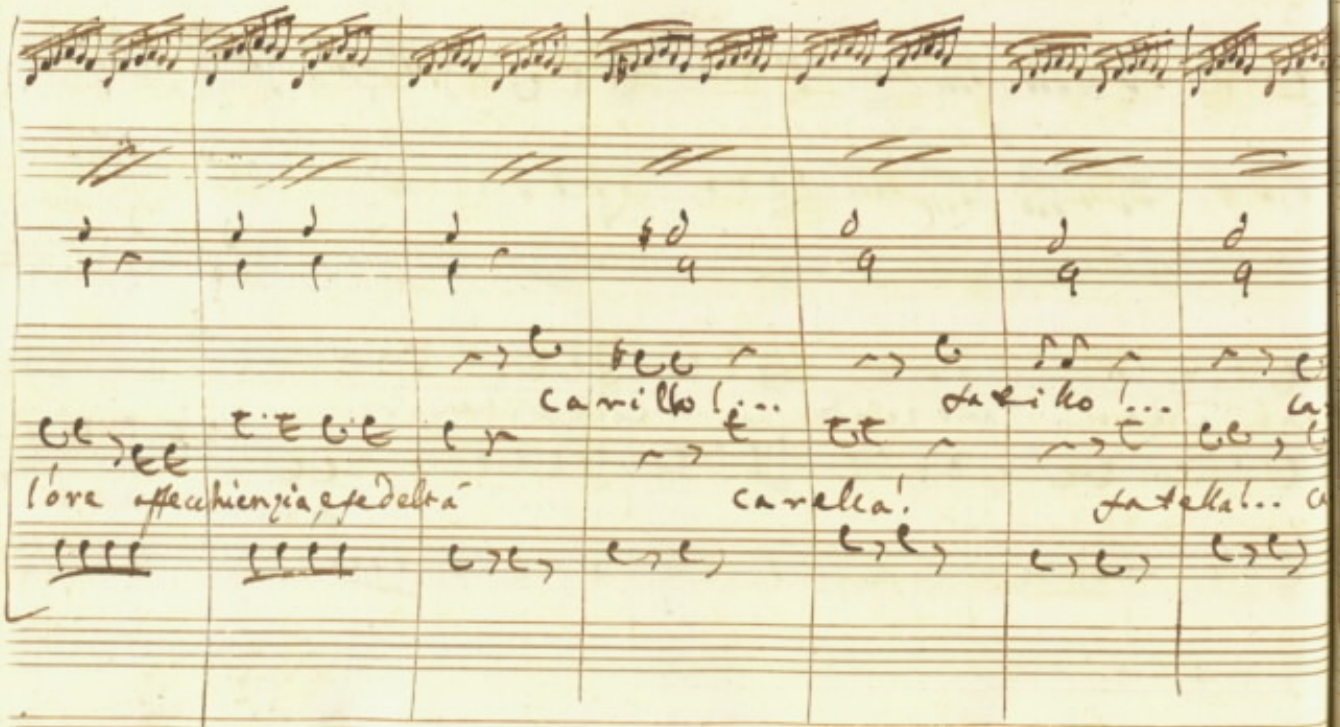


chiesia e fedel tà Non chiù costume, beteche non chiù parole arabeche ma sempre cze


ca-rillo!...
ta-
jateco me senteraje parlá me senteraje parlí.
carella!...


tillo
carillo!... fatillo!...
non chiuca già me sento
fatella carella!.. fatella!...


p. p. p. p.
p. p.
p.
de gioja é d'allegrezza d'amore, e de docezza lo core già manca.
te prometto a Dutre

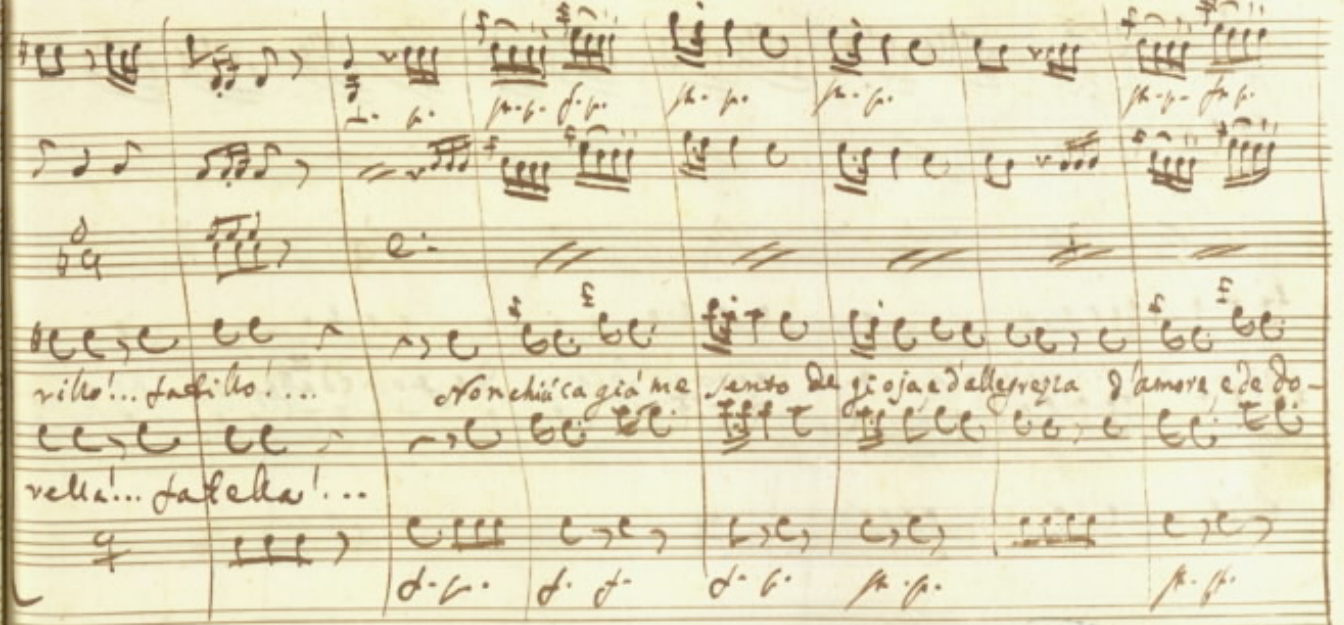


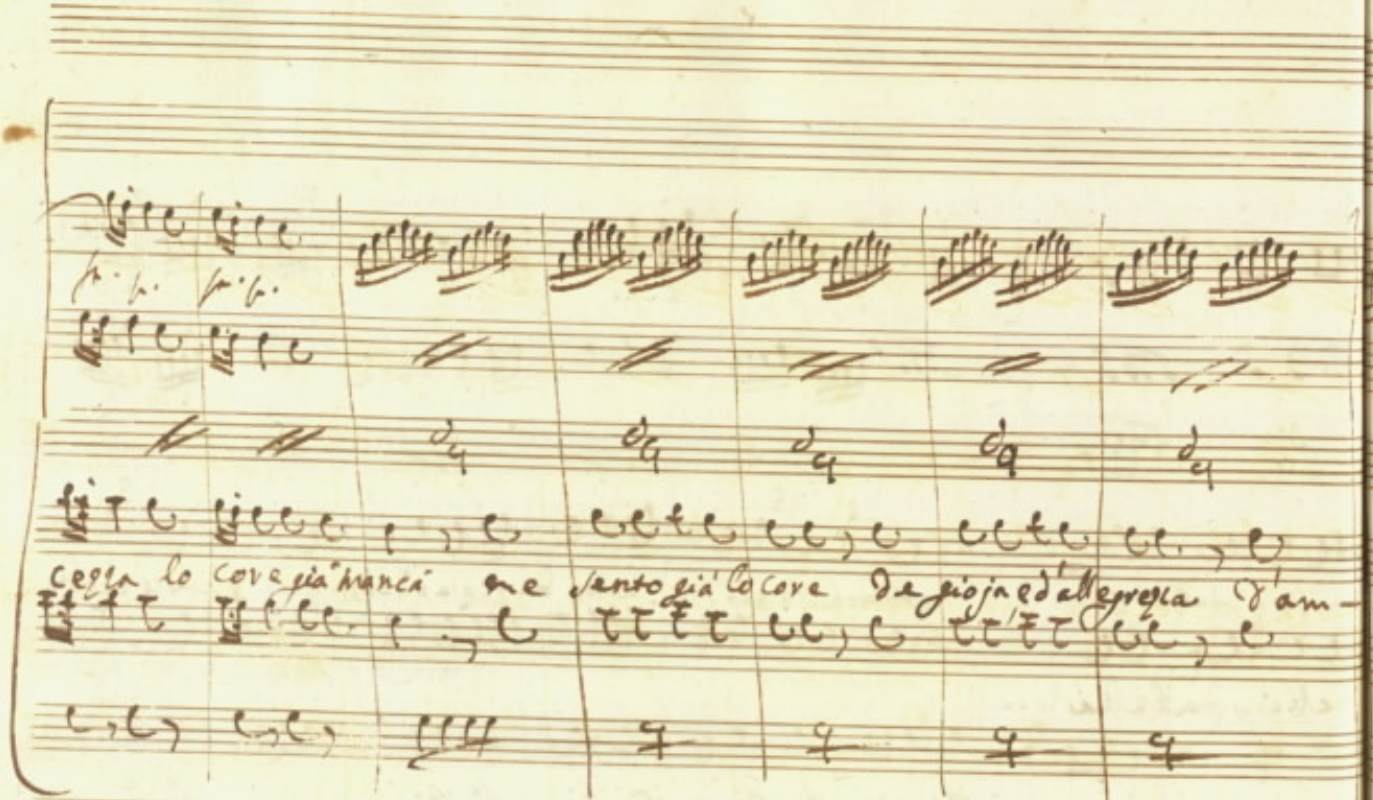
carillo!... fatiko!... ca

l'ore affecchienzia, e fedeltà carella! fatella!... ca

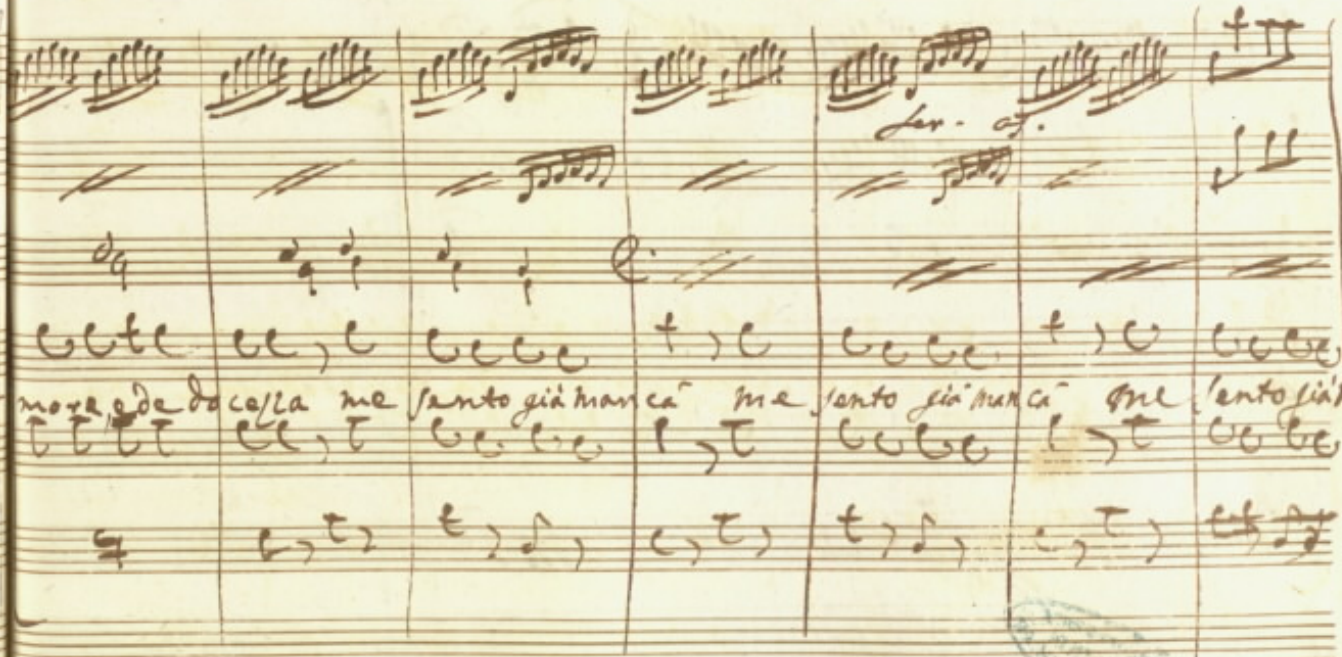
rillo!... fatillo!... Non chiú ca già me sento de gioja e d'allegrezza d'amore e de do-

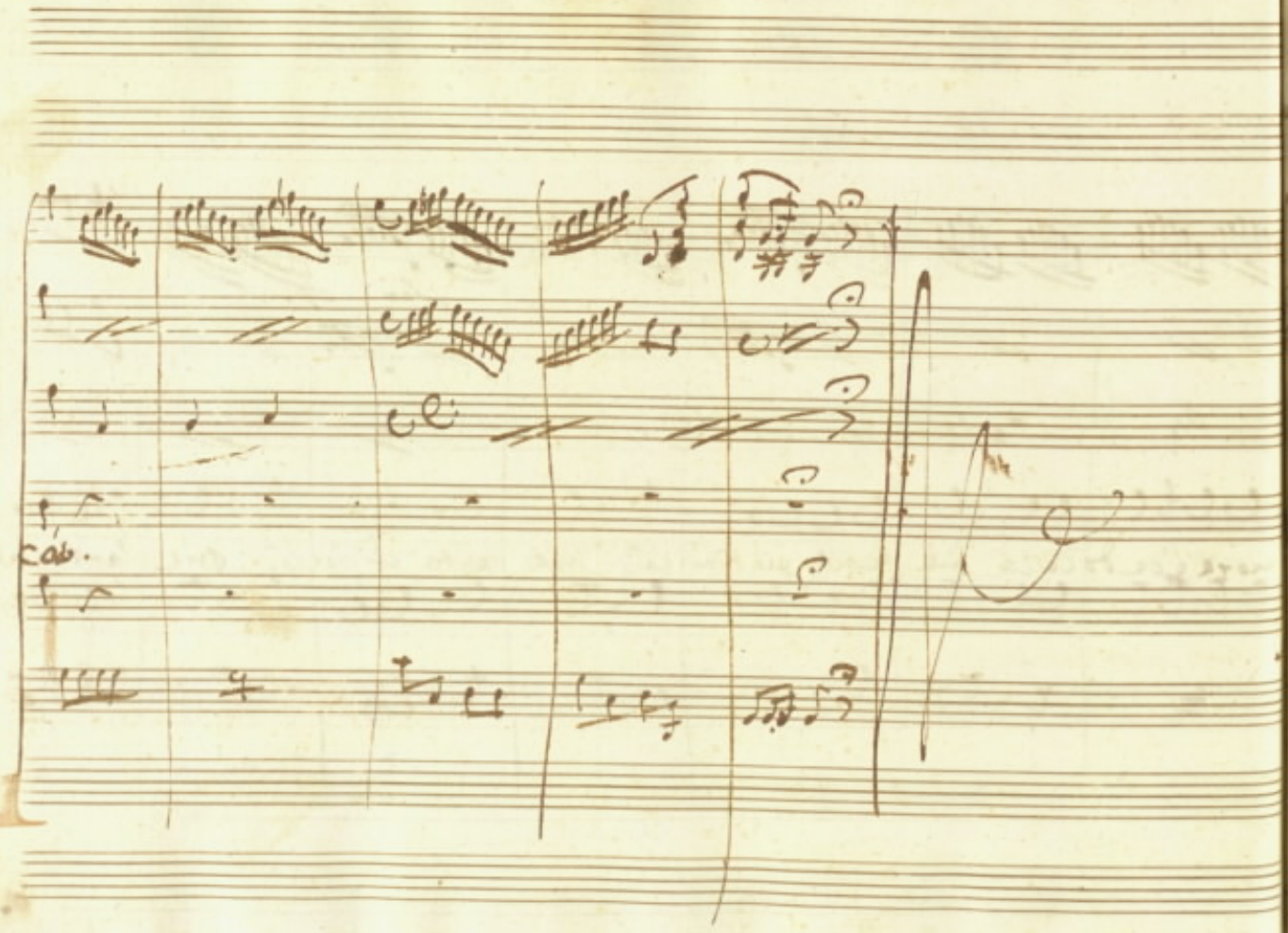
rella!... fatella!...





cezza lo core già manca ne sento già lo core de gioja ed'allegrezza d'am-


ser - as.
n - more e de docezza me sento già mancā me sento già mancā me sento già man


cáb.

Scena VIII

mu2

Amici è questo il varco, per cui deue passar la coppia rea or per

pater d'Iasonio e Dardane

giungere al mar; uoi secondate il mio giusto furore, e poi sperate: eccoli... a noi... con

essi sono due serui ancor snudate il ferro seguitami di fretta si compisca da noi la gran uen

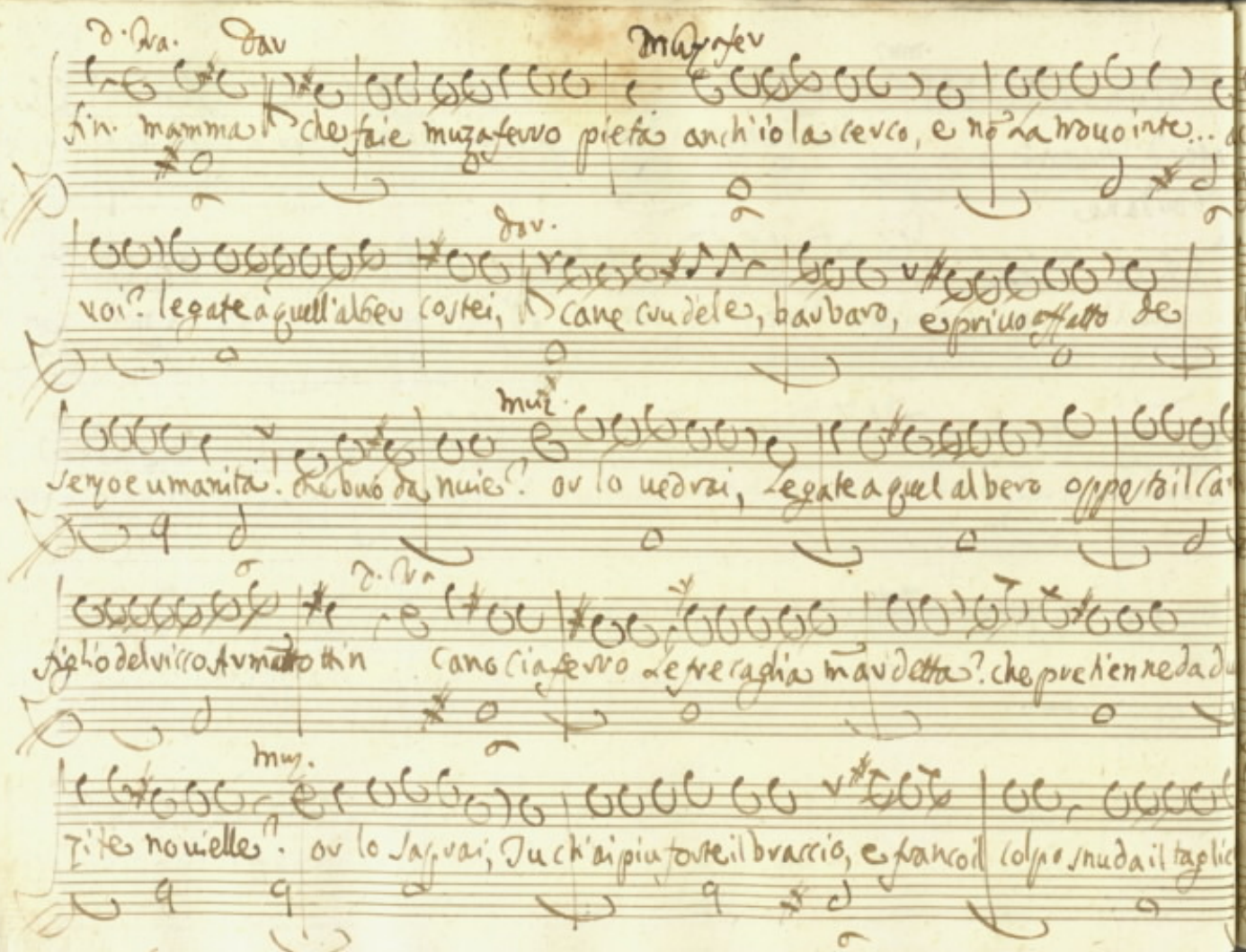
d'Ira

detta aspe... chia... che facite... a gente aiuto nõ me da? maromene dar aneme

d'Ira

mu2

nere che bolite da nuie ah ca mo moro per fidi siete morti, al uarco estremo eccoui giunti al



d. Ira. Dar Muzafer

fin. mamma che faie muzaferro pietà anch'io la cerco, e nõ la trouo inte... acia

dar.

voi? legate à quell'alber costei, cane crudele, barbaro, e priuo affatto de chi

muz.

senzo e umanità! che buo da nuie? or lo uedrai, legate a quel albero oppesto il carro

d. Ira

figlio del ricco Armanto thin cano ciaferro le frecaglia mar detta? che pretienne da du

muz.

zite nouielle? or lo saprai, Tu ch'ai piu forte il braccio, e franco il colpo snuda il taglie

D. Dra

Dar

...ciaro, ed al mio cenno stà pronto per ferir che sciabolone nigro me chi hà cacciata! mi

Muz.

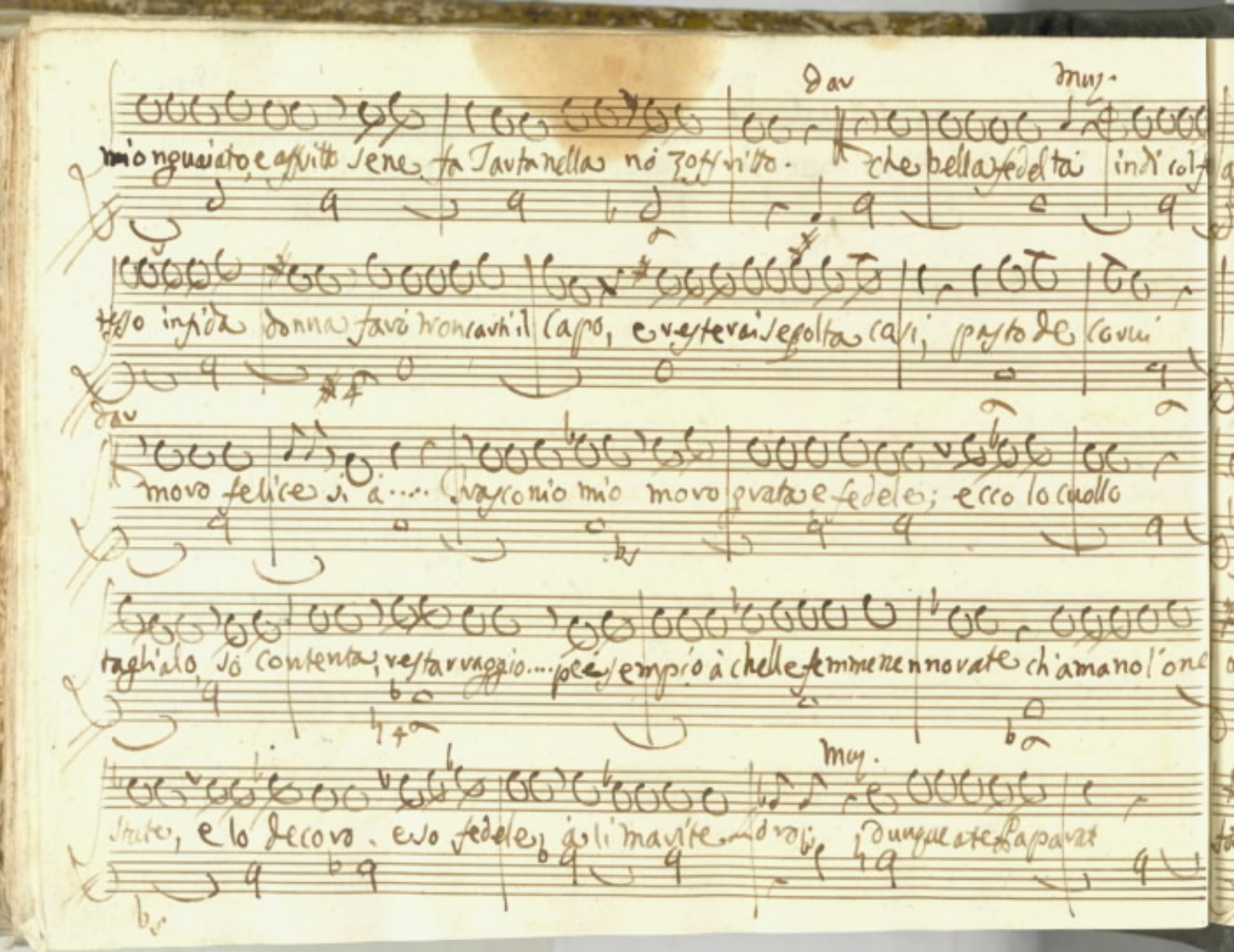
chi ne vi sarua! so desperata. orsù ecco il decreto, ò cedi dardane à me che

...l Cardono suo marito primier, o cō quel ferro farò spaccarti il petto; e il cuore indegno ne suelle-

...la durò cō queste mani, e tutto laceso, sordo, e dal mio piè schiacciato lo darò a Dorda-

D. Dra.

...aplicne, io l'aggio à gusto spacca, taglia, danciello mora raggio contento si desto core



Dav Muz.

mio nguaiato, e affritto se ne fa Tartanella nò zoffritto. che bella fedeltà indi col

tesso infida donna farò troncarti il capo, e resterai sepolta così, pasto de corvi

Dav

moro felice si à.... Frasconio mio moro grata e fedele; ecco lo cuollo

taglialo, sò contenta, restarraggio.... pe' esempio à chelle femmene nnovate ch'amano l'one

Muz.

state, e lo decoro. e so fedele, à li marite ... ò ro; dunque ate Paparat

d. Ira

col f apri à costui co la tua sciabla il petto, e il ventre ad esso, fà desto cuorpo mio, due mëeze

Muz. dav

puorche! per trarne il cor, poi tronca à quell'altera l'empia testa dal busto io ca t'y

Pros. dav. d. Ira

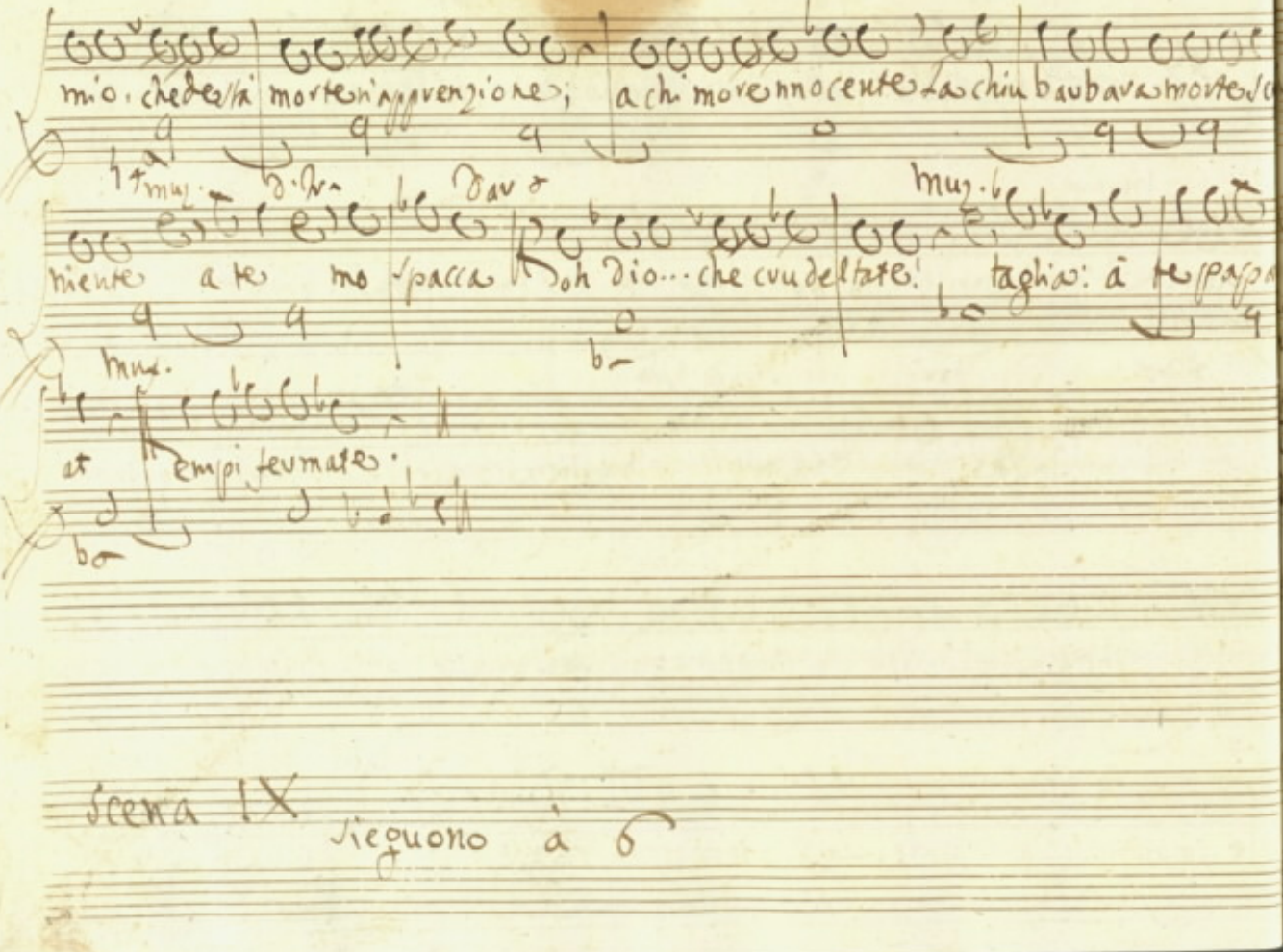
petto mo ammolasa marito bello mio moglie ra cara... cara! Tini,... coronat...

dav. d. Ira

one o pius tiene mente à lo cielo, e fà coraggio io te lasso sto core; e a Muza ferro pe

dav.

fà le cose iuste para patta Lasso sta terri aca, ch'aggio fatta. uina marito



mio. che desta morte in apprenzione; a chi more innocente la chiu barbara morte sc

muz. d. tr. Dar muz.

niente a te mo spacca oh dio... che crudeltate! taglia: à te papa

muz.

at empi fermate.

Scena IX

sieguono à 6

Oboe.

Corni
Clarà.

Muffac.
Zafira.

Muffach.

Barbaro cor crudele perfido traditor! come cotanto orgoglio

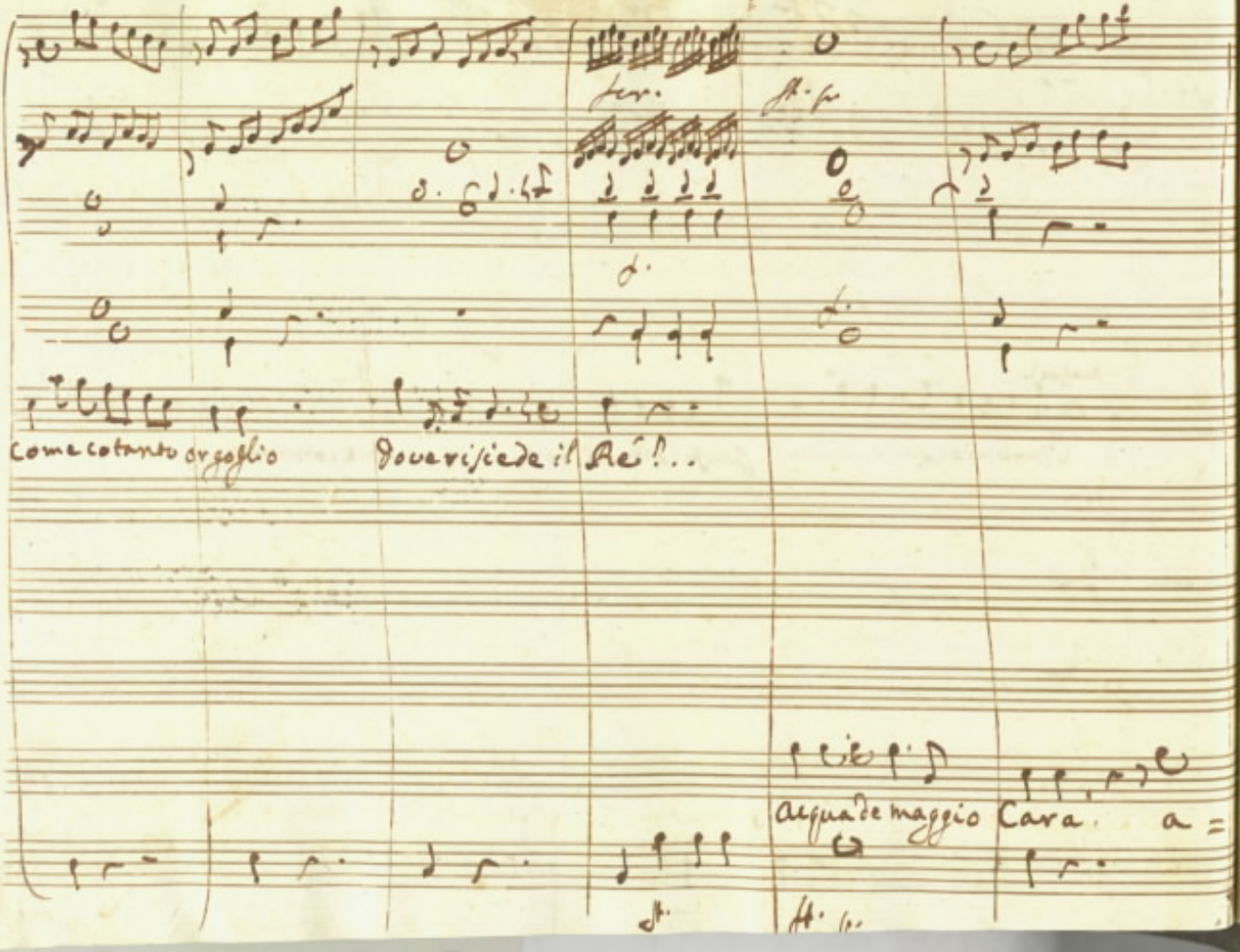
Cardane

Muzafer

Cadi.

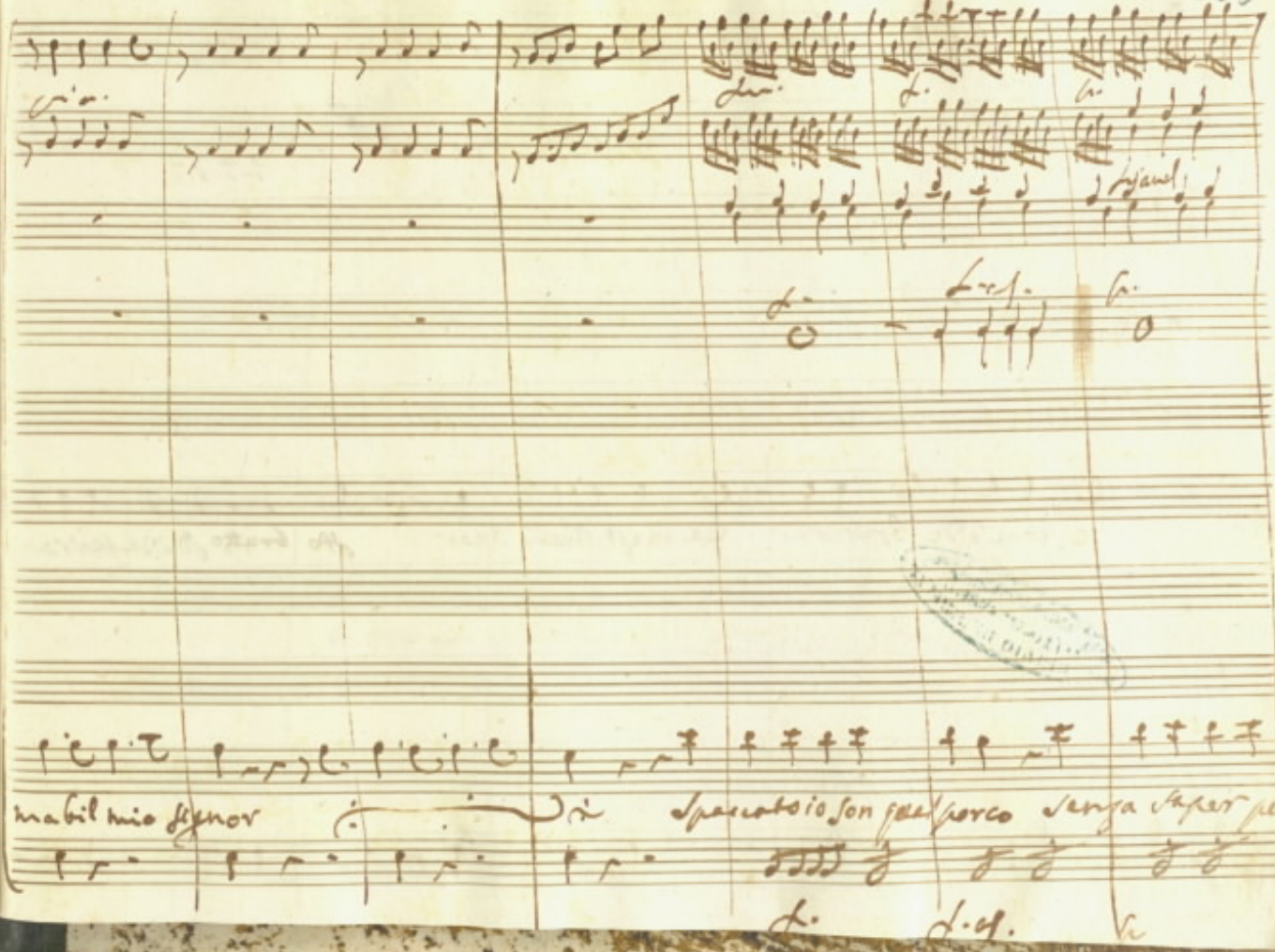
Brasconio.

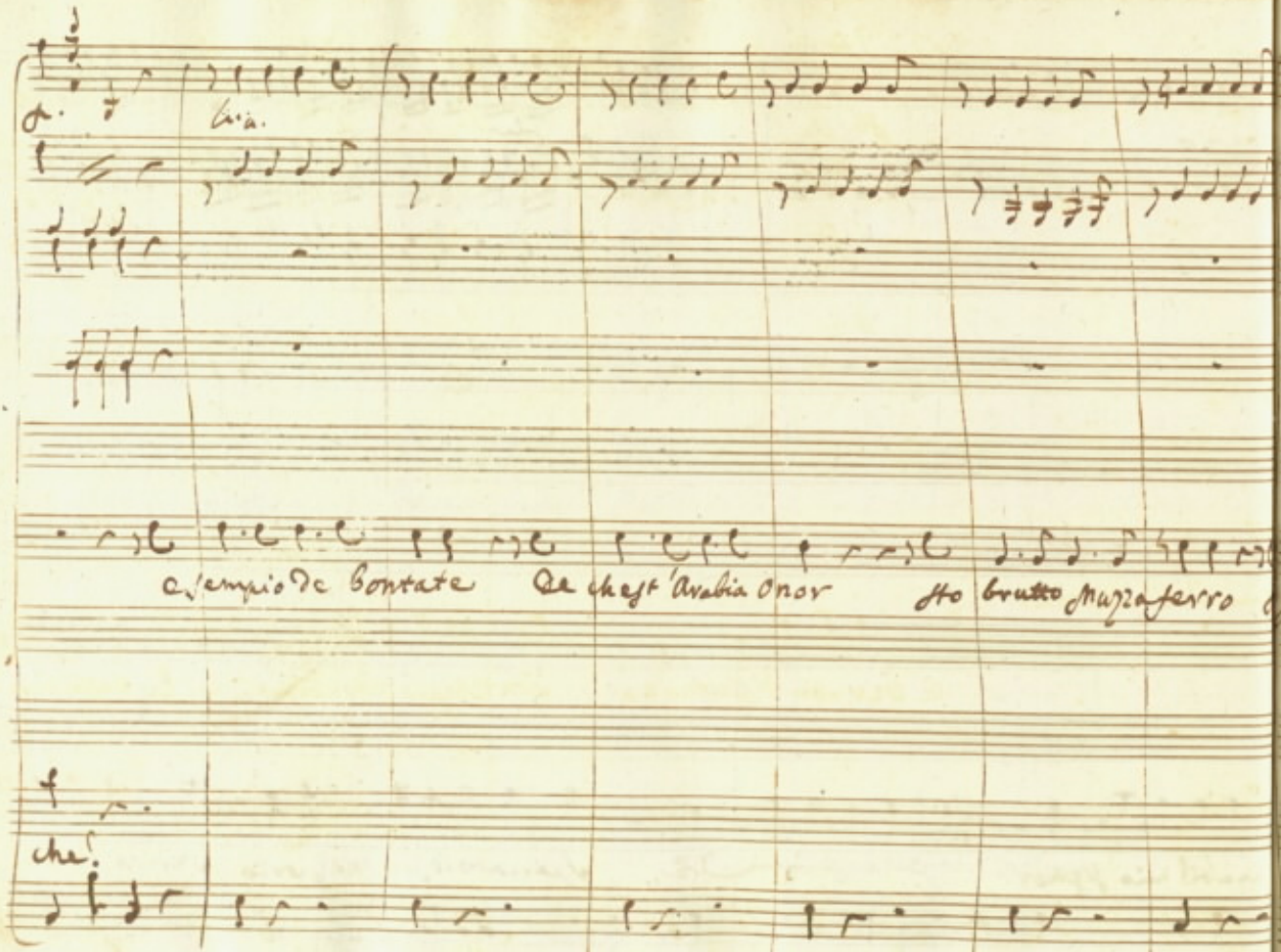
Allegro

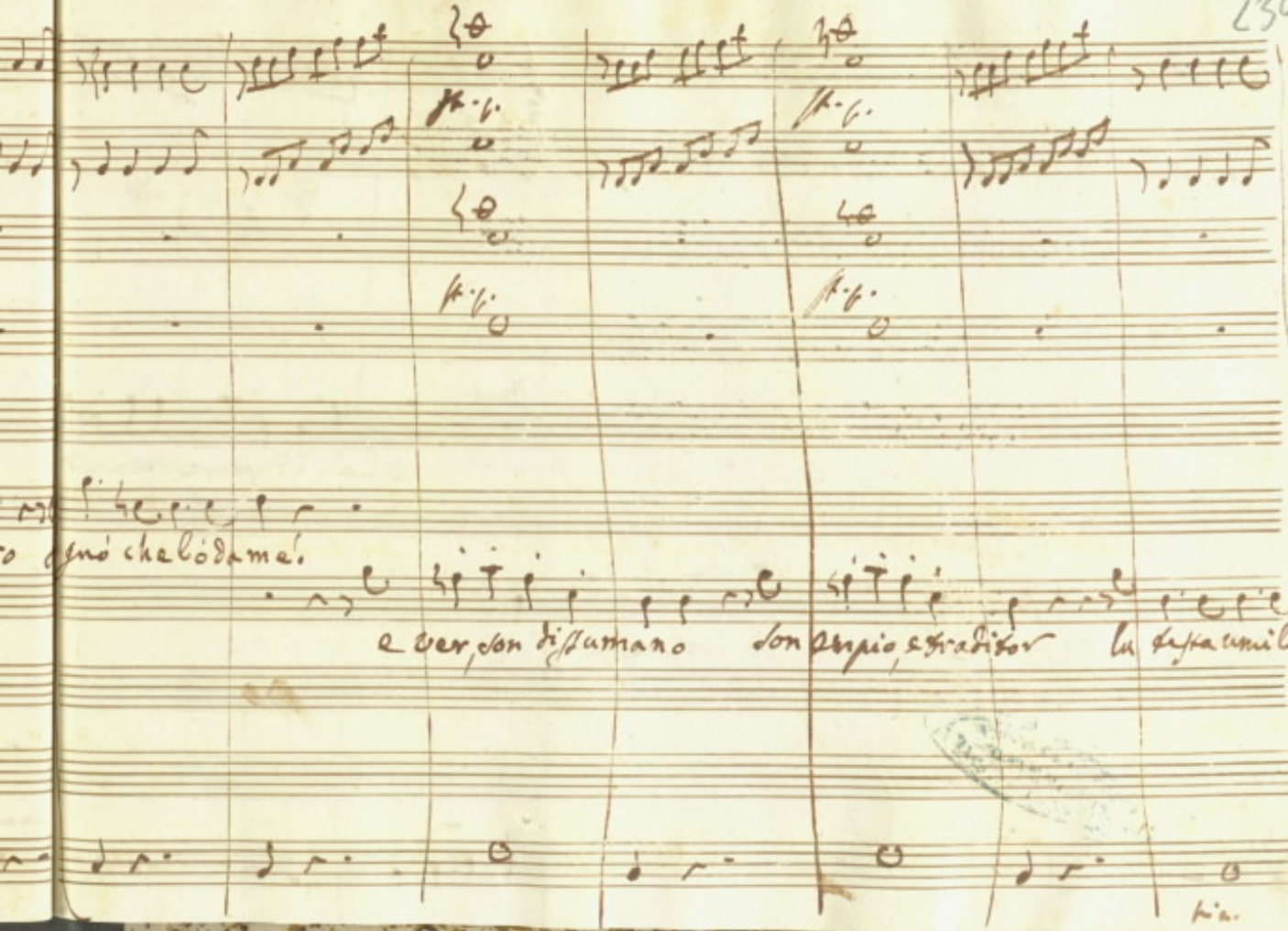

come cotanto orgoglio
Dove risiede il Rè!..
acqua de maggio
Cara. a =

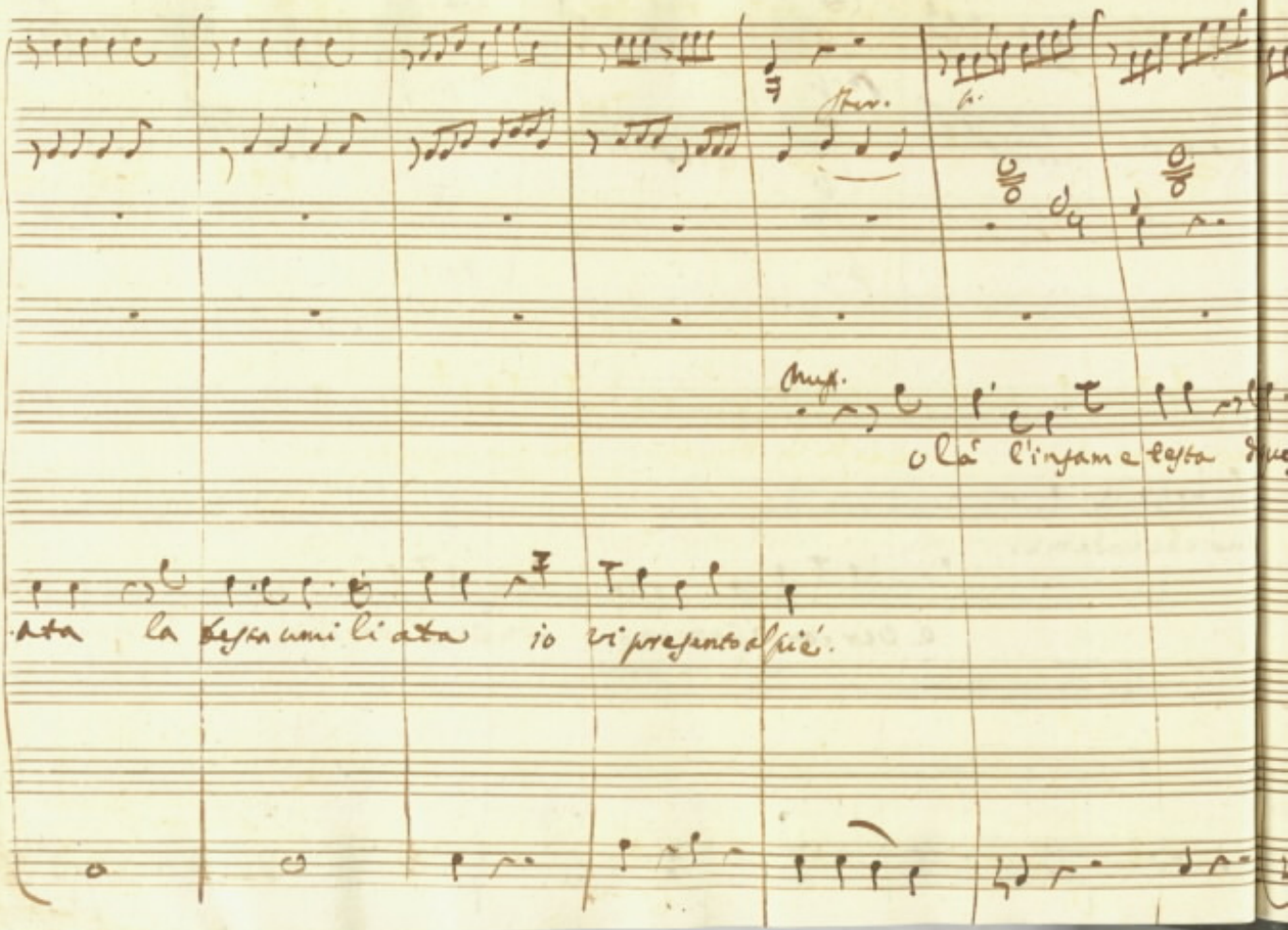
mabil mio signor

Spaccato io son quel porco senza saper pe




p.
Via.
esempio de bontate
De chest'Arabia onor
sto brutto Muzzaferro
che!


o gnó che lo dame.
e ver, son dissumano son empio, e traditor la testa umili-

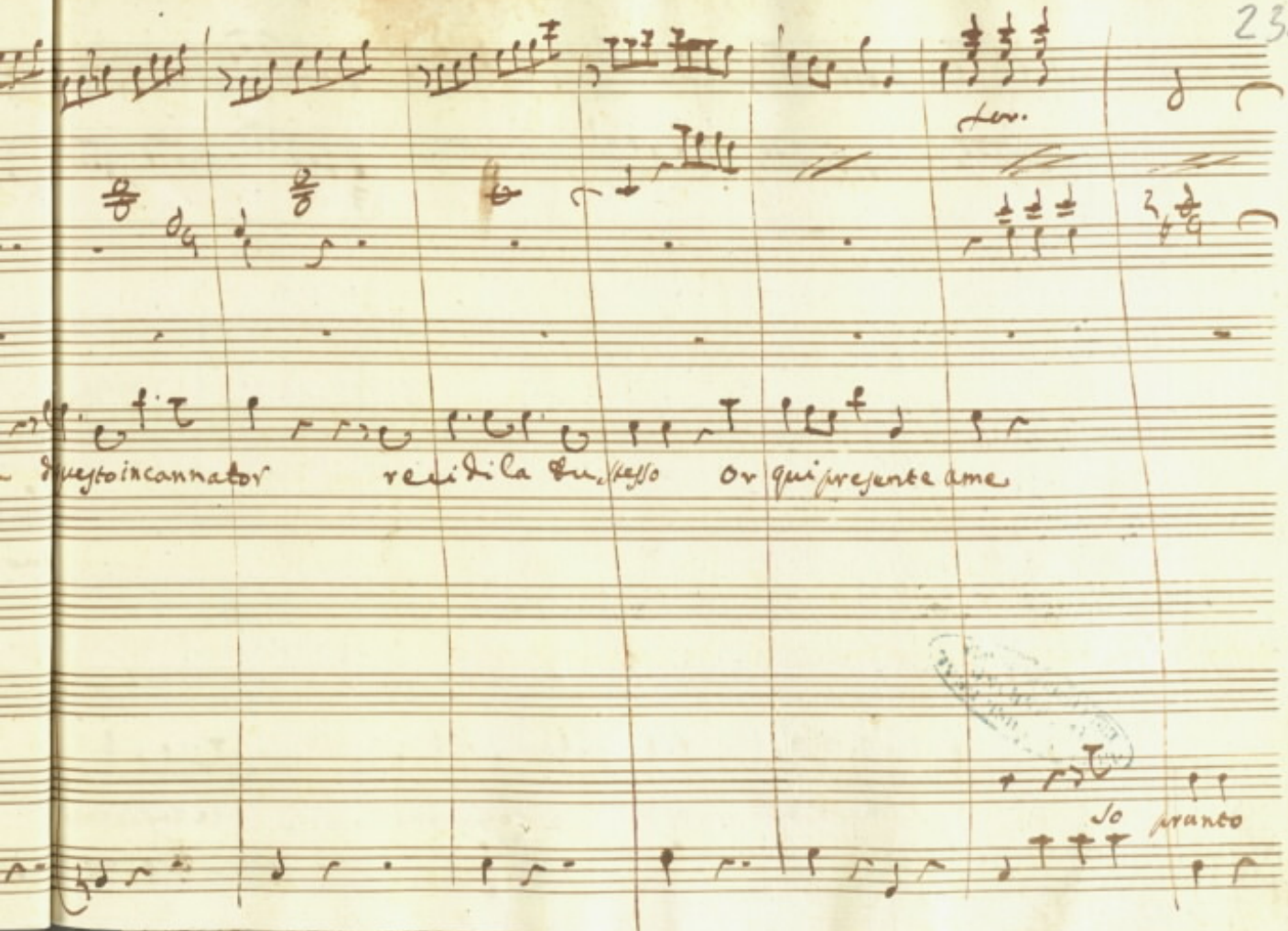


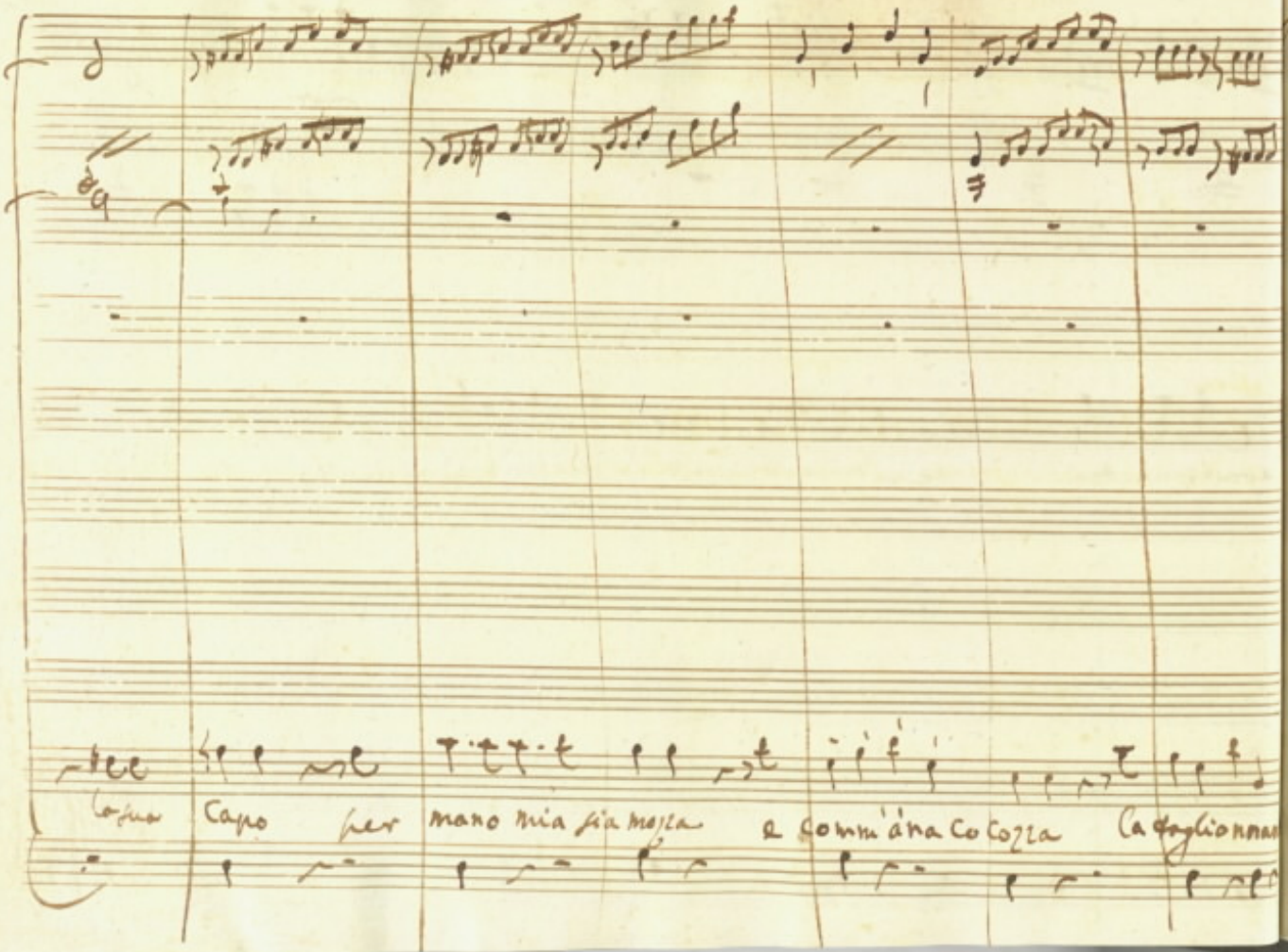
Ster.

Mus.

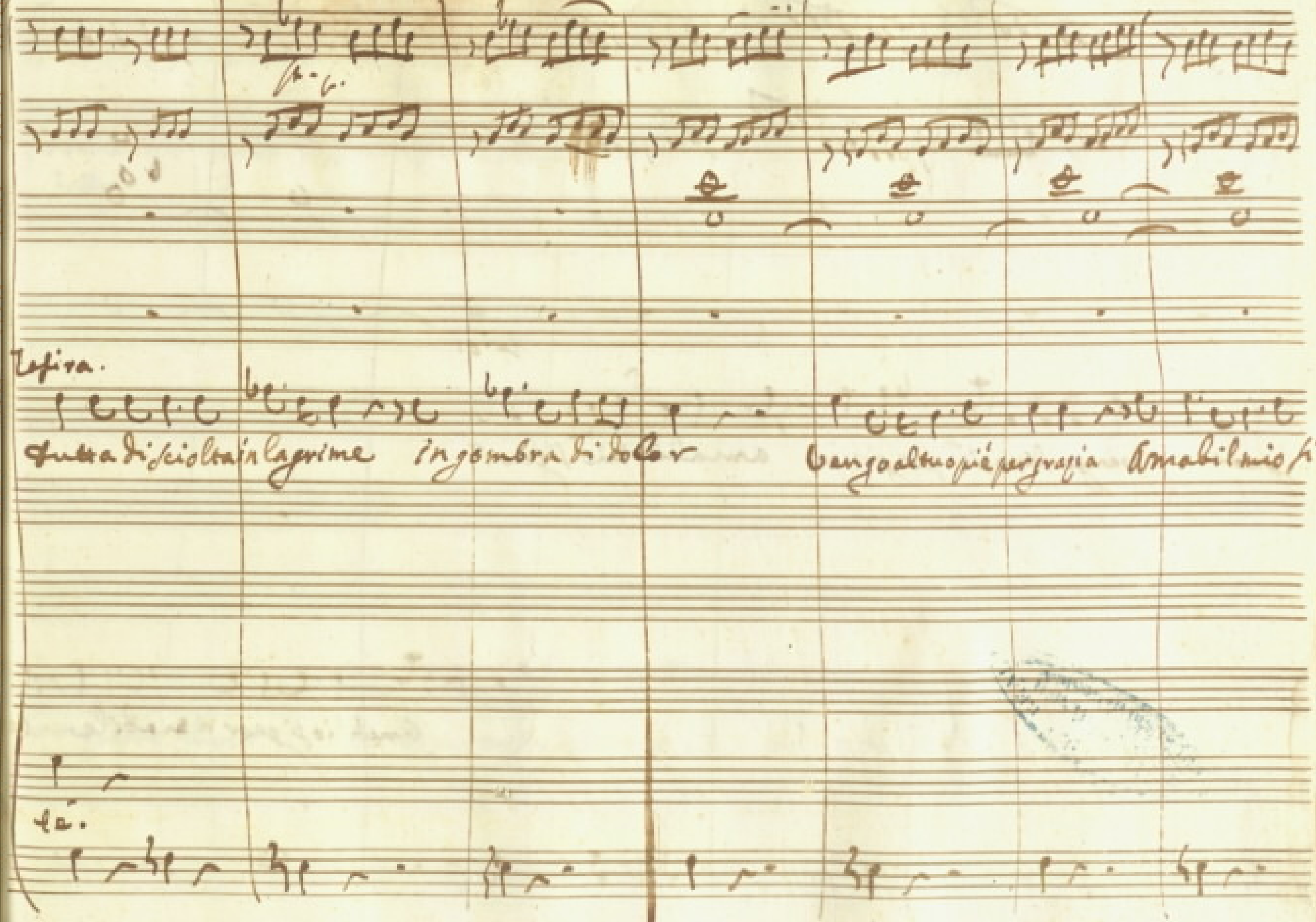
olà l'infame testa

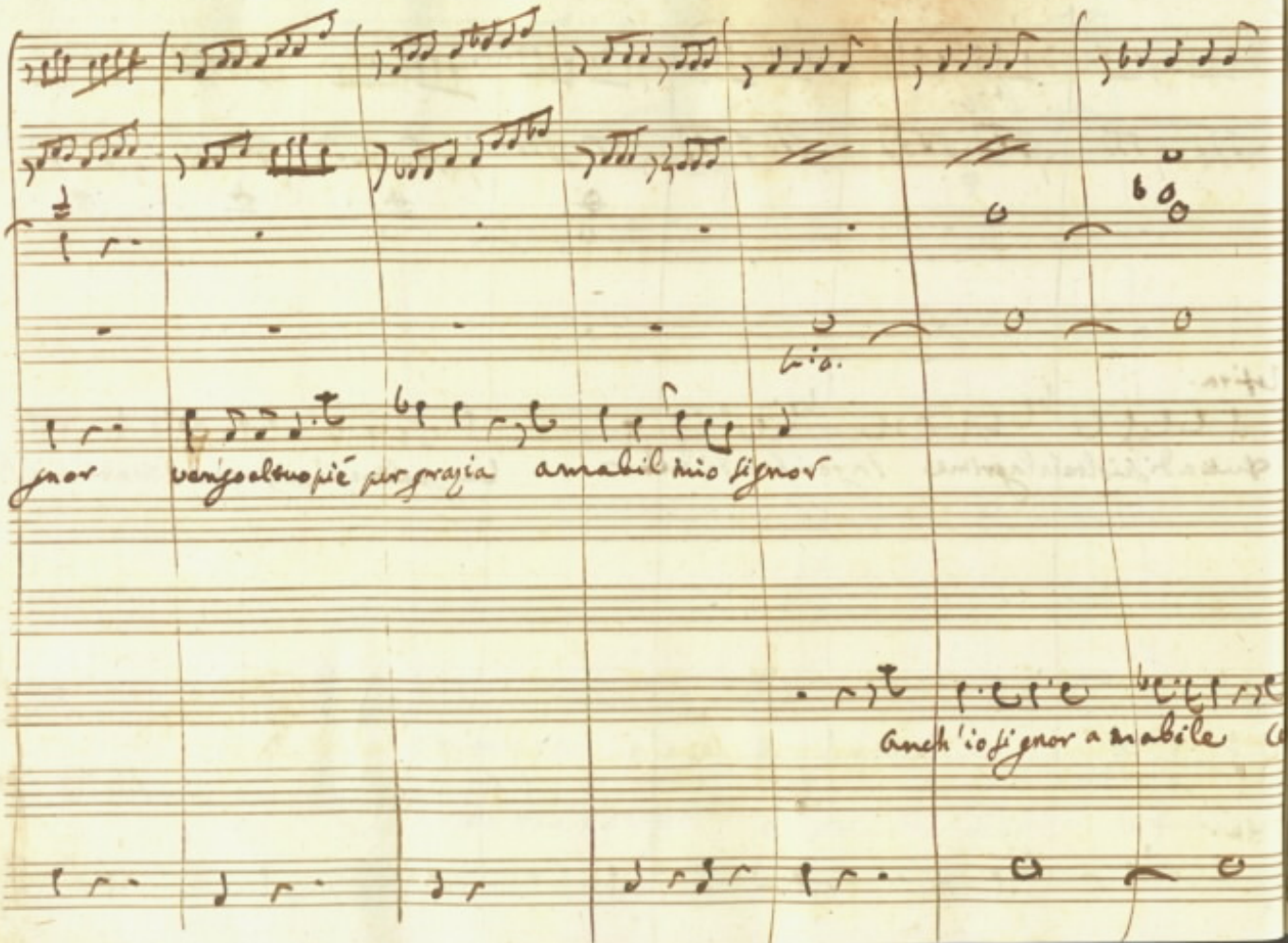
ata la testa umiliata io vi presento al piè.


for.
questo incannator
recidila tu stesso
Or qui presente a me
so pranto



la sua Capo per mano mia sia mozza e comm'à na cocozza la taglionnan


Zefira.
Tutta disciolta in lagrime ingombra di dolor
Vengo al tuo piè per grazia Amabil mio f.
ta.

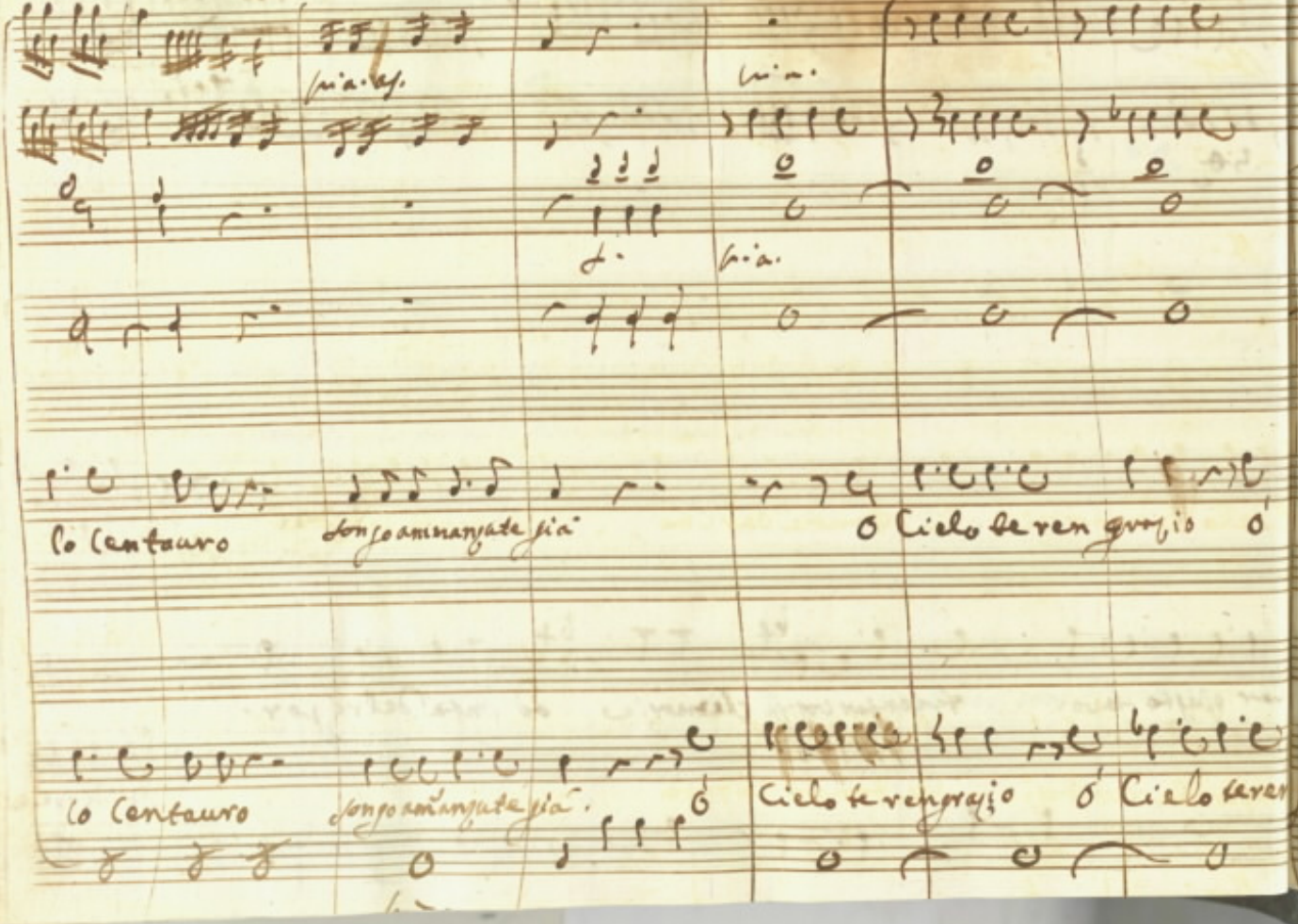

Lio.
gnor
vengo al tuo piè per grazia amabil mio Signor
Anch'io Signor amabile

fin.

la sigre, e

Car questo favor trionfar vostra clemenzia ad onta del rigor.

la sigre, e



pia. as.

pia.

pia.

lo Centauro

Songo ammanzate già

O Cielo te ren grazio ó

lo Centauro

Songo ammanzate già.

ó

Cielo te ren grazio ó Cielo te ren

ffer. Cia. f. Cia.

ff.

olà Tutti f

ò Cielo de rengrazio de tanta carità de tanta carità.

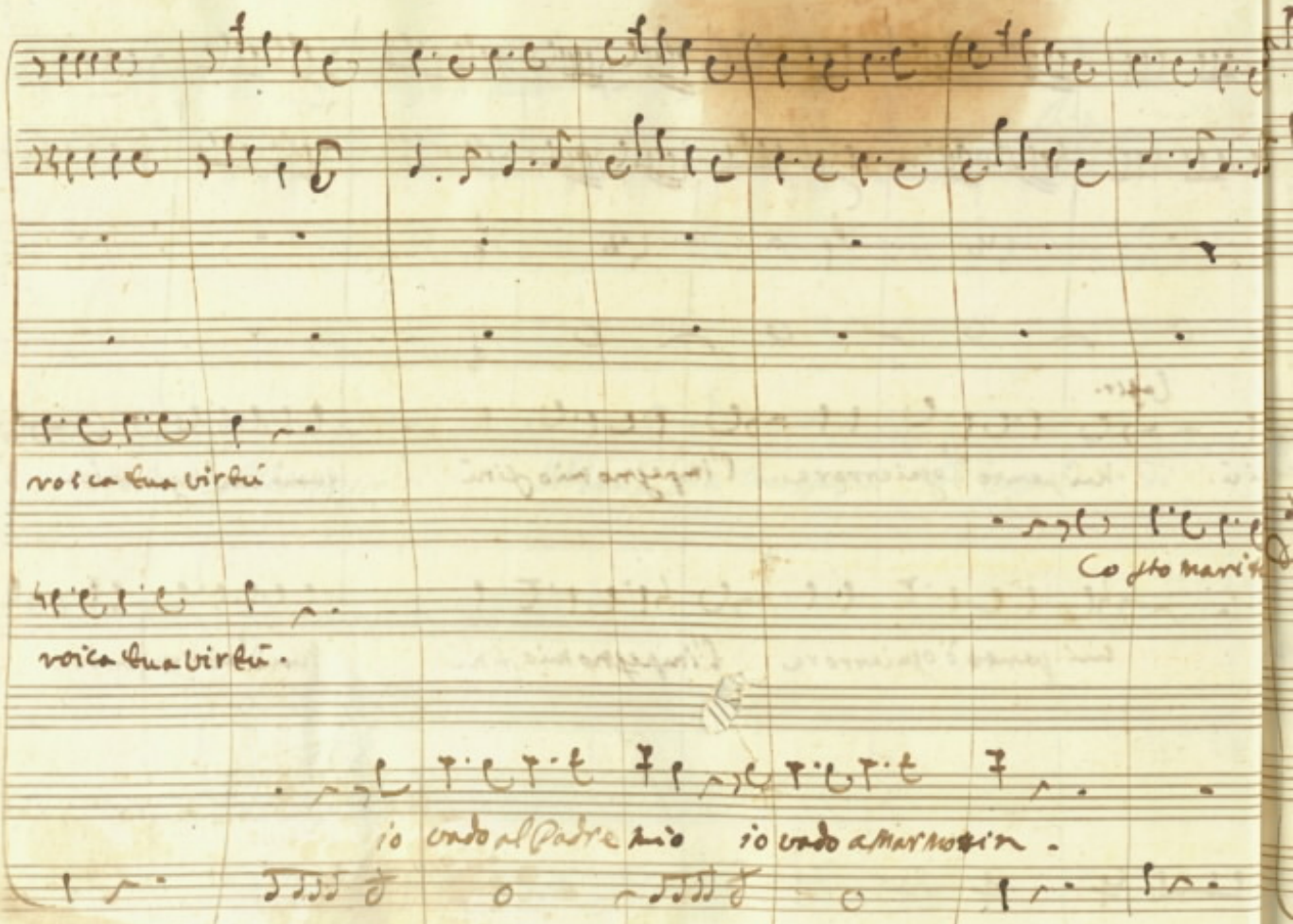
de rengrazio de rengrazio de tanta carità de tanta carità.

Cici io voglio in questo di Albina sia tua sposa, ti posso dir di

Lafir.

più mi pento d'ogni errore l'impegno mio finì quand'a tal segno arriva l'e

mi pento d'ogni errore l'impegno mio finì quand'a tal segno arriva l'e



voica tua virtù

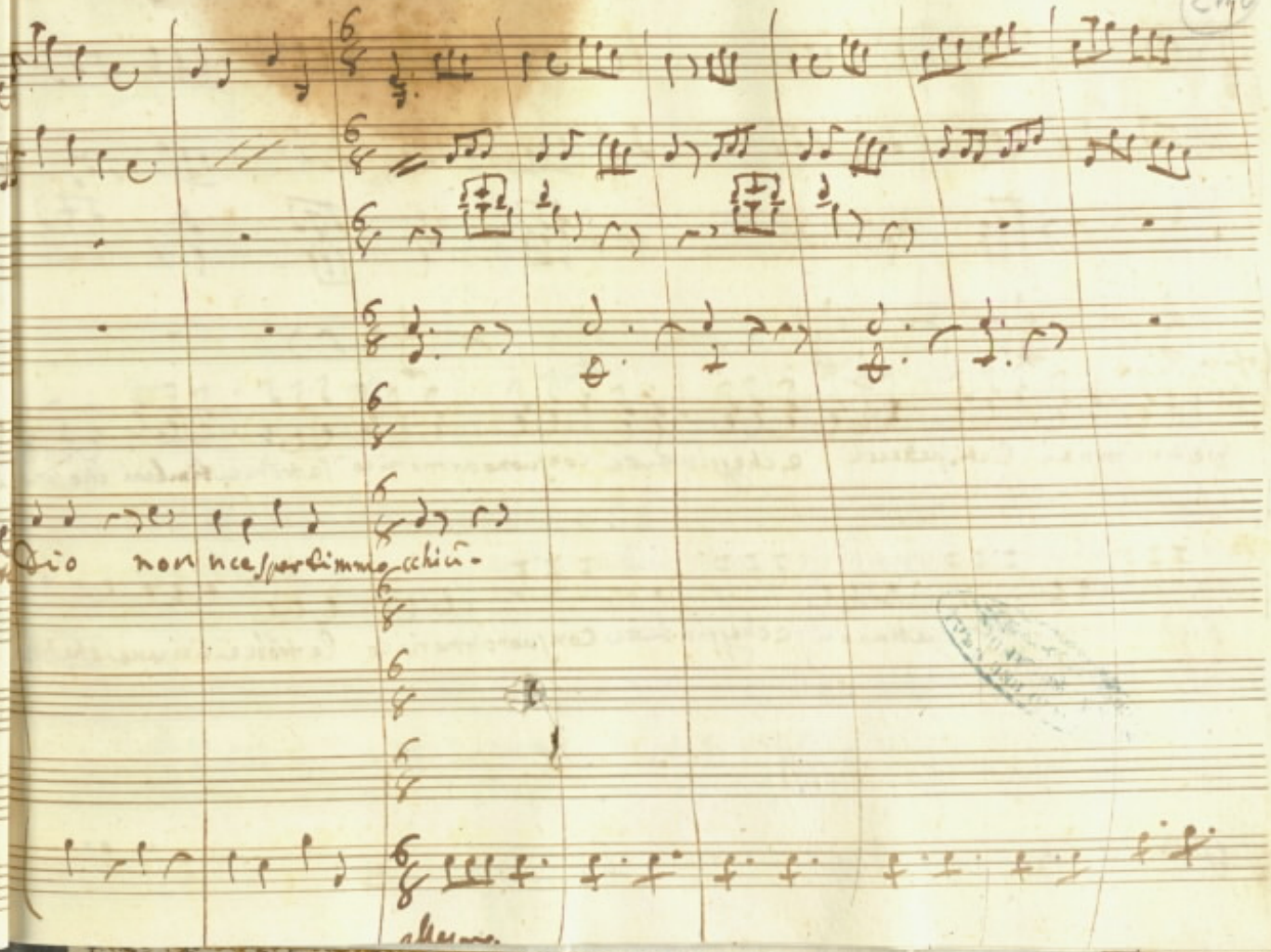
Co sto marito

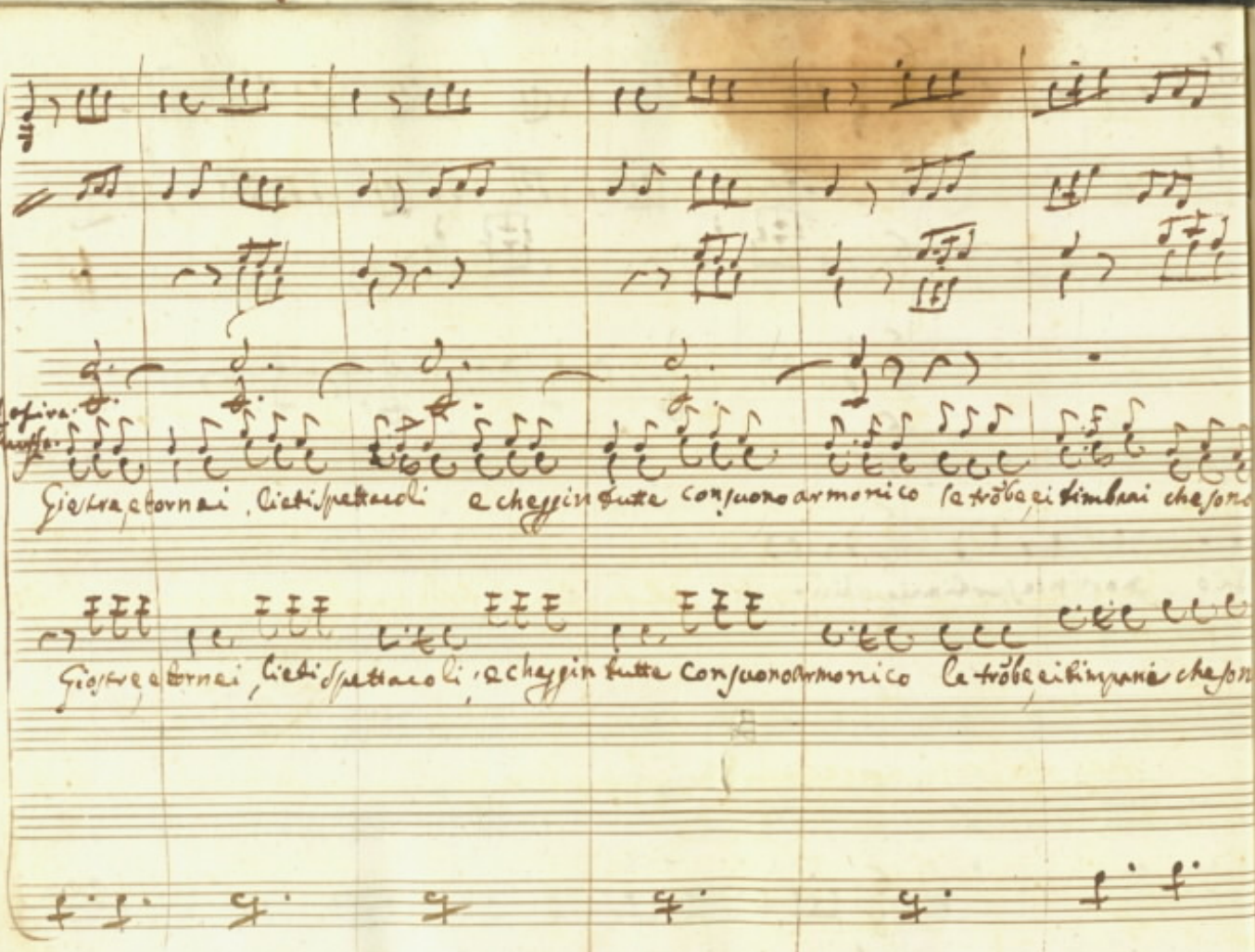
voica tua virtù.

io vado al Padre mio io vado a Marmorin.

Dio non ne spertimmo cchiu-

allegro





Giostre, e tornei, lieti spettacoli e che gin tutte con suono armonico le trõbe, e i timbani che sono

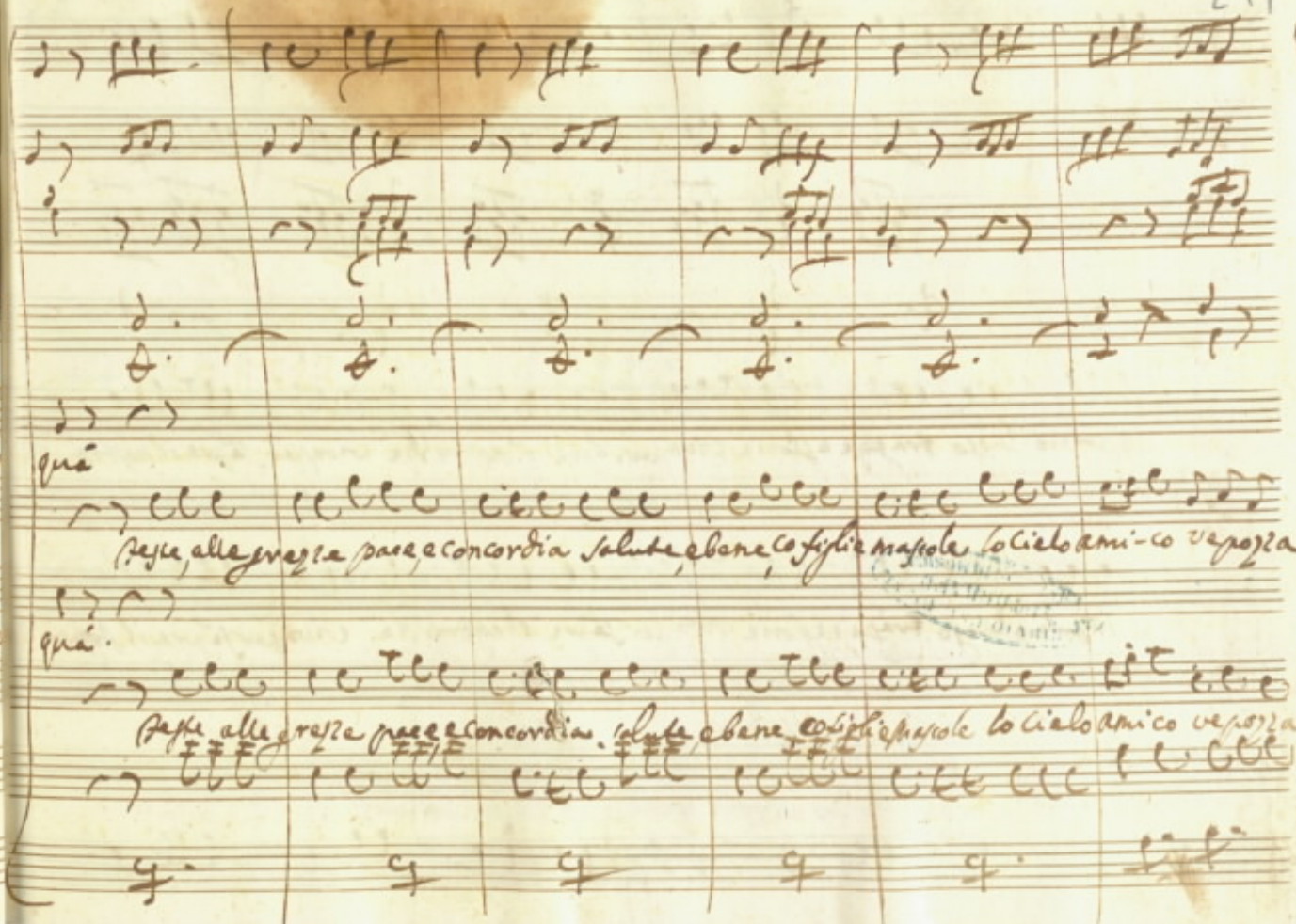
Giostre, e tornei, lieti spettacoli, e che gin tutte con suono armonico le trõbe, e i timpani che son

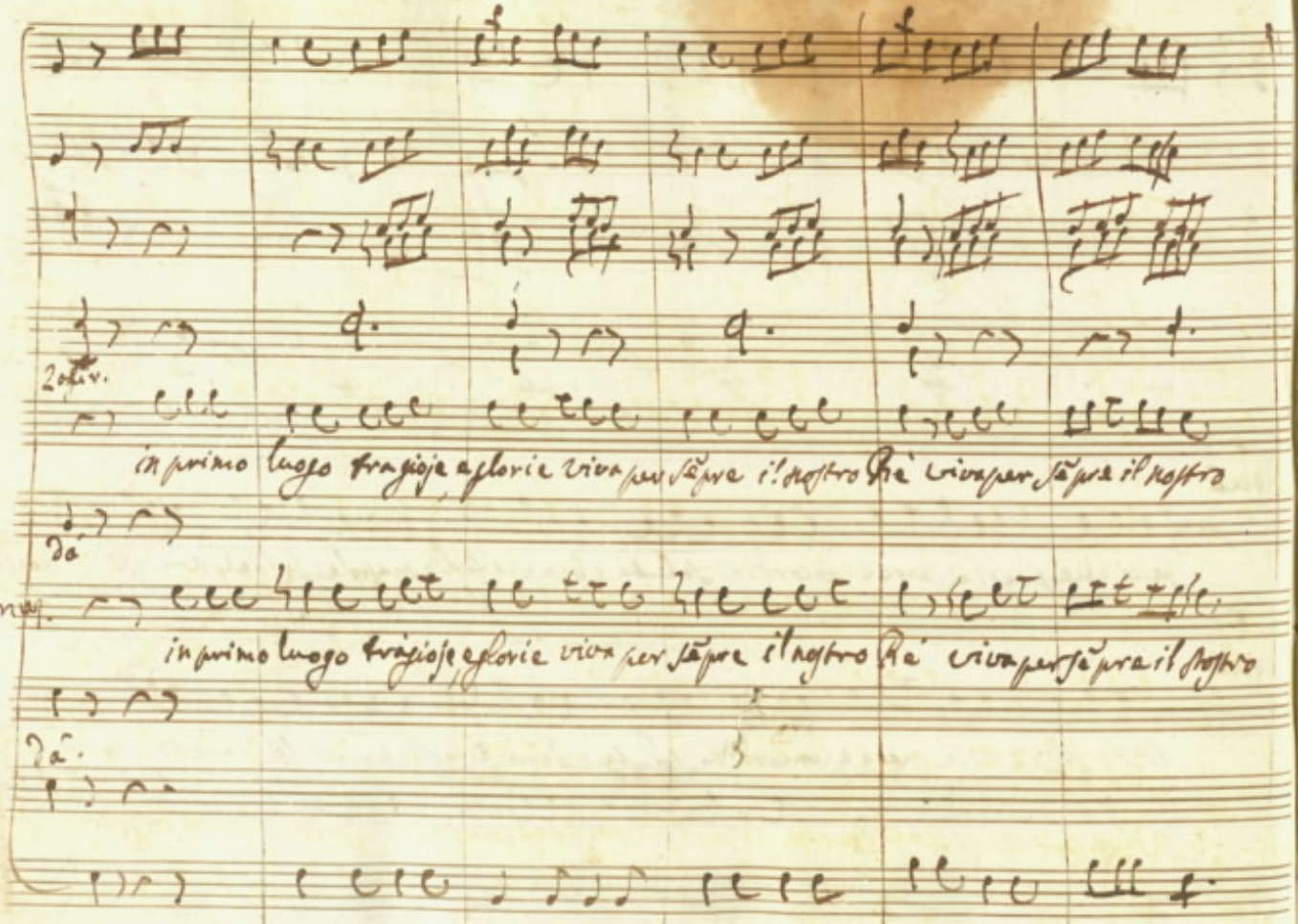
quá

teste, alle grezze pace, e concordia salute, e bene, co figlie mascole lo cielo ami-co ve pozza

quá.

teste alle grezze pace e concordia salute e bene co figlie mascole lo cielo amico ve pozza





2 oltr.

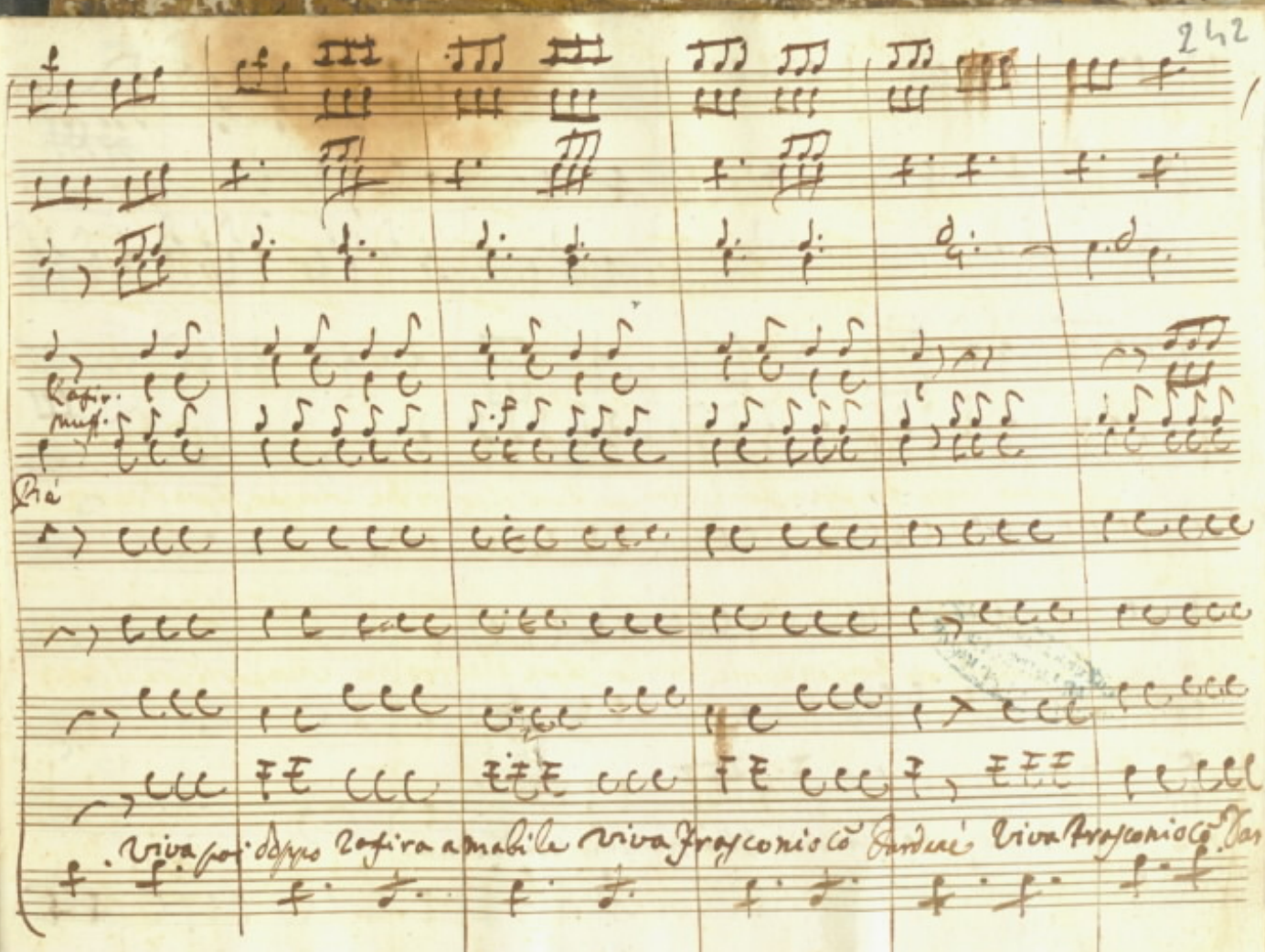
in primo luogo tra gioje e glorie viva per sẽpre il nostro Rè viva per sẽpre il nostro

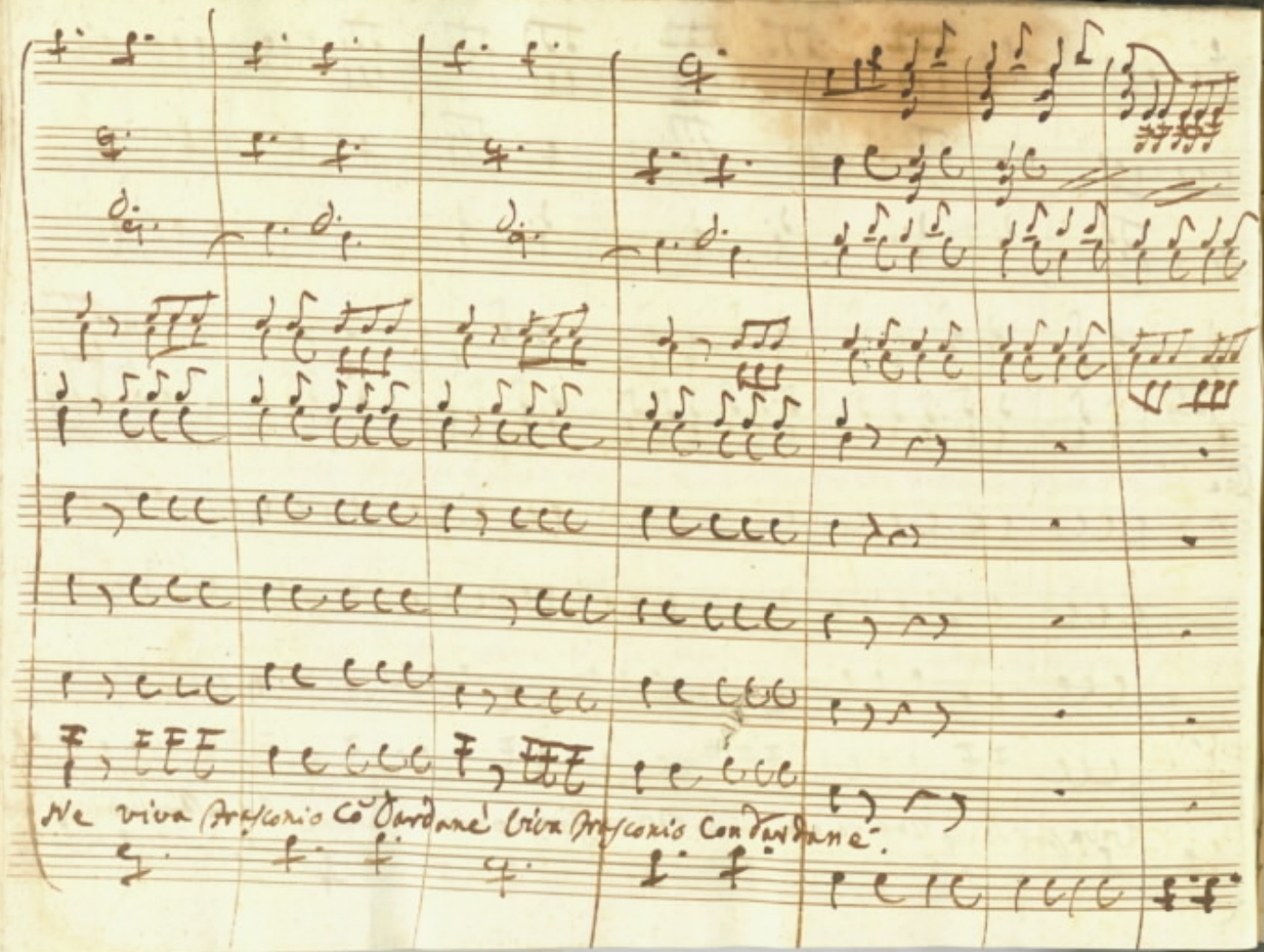
Dà

mag.

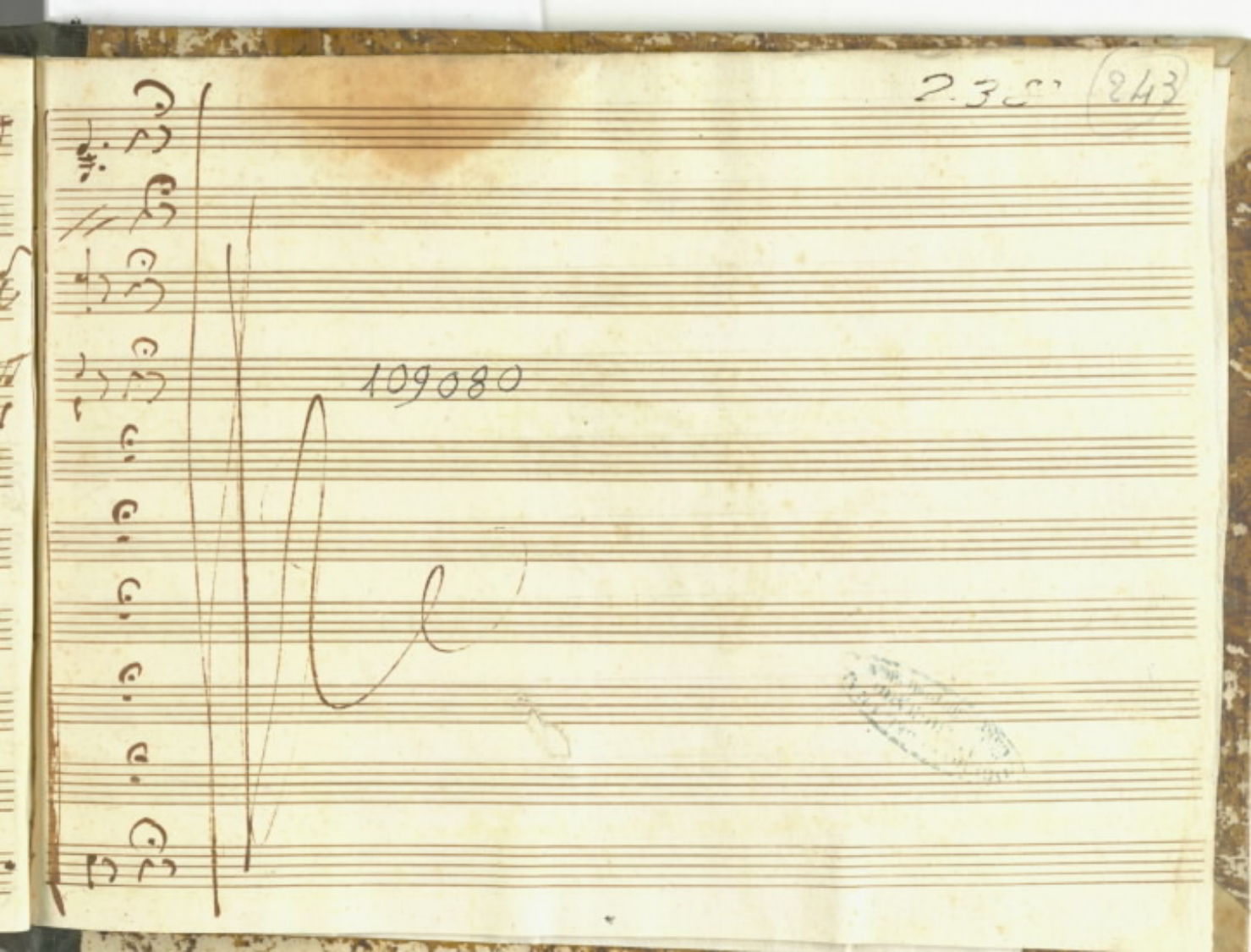
in primo luogo tra gioje e glorie viva per sẽpre il nostro Rè viva per sẽpre il nostro

Dà.


Viva poi doppo Zafira amabile viva Frasconio cō Pardane viva Frasconio cō Par



Ne viva Trasconio Cõ Dardanè Viva Trasconio Con Dardanè.


2.3.5.
243
109080