PAISELLO
LA
SCUFIARA

B-I-61

MUSICALE
B
47
BIBLIOTECA
DI FIRENZE
R. CONSERVATORIO

B-I-61

La Scuffiara.

Del Sig.r

Giovanni Paisiello

MUSICALE DI BIBLIOTECA

47

Atto Primo

DONO A BASEVI

Violini

Flauti

Oboè

Trombe in Re

Corni in Re

Viole

Fagotto e Bassi

All° Con Spirito

f.

f.

f.

f.

Fagotto

Fagotto tacet

f. cf.

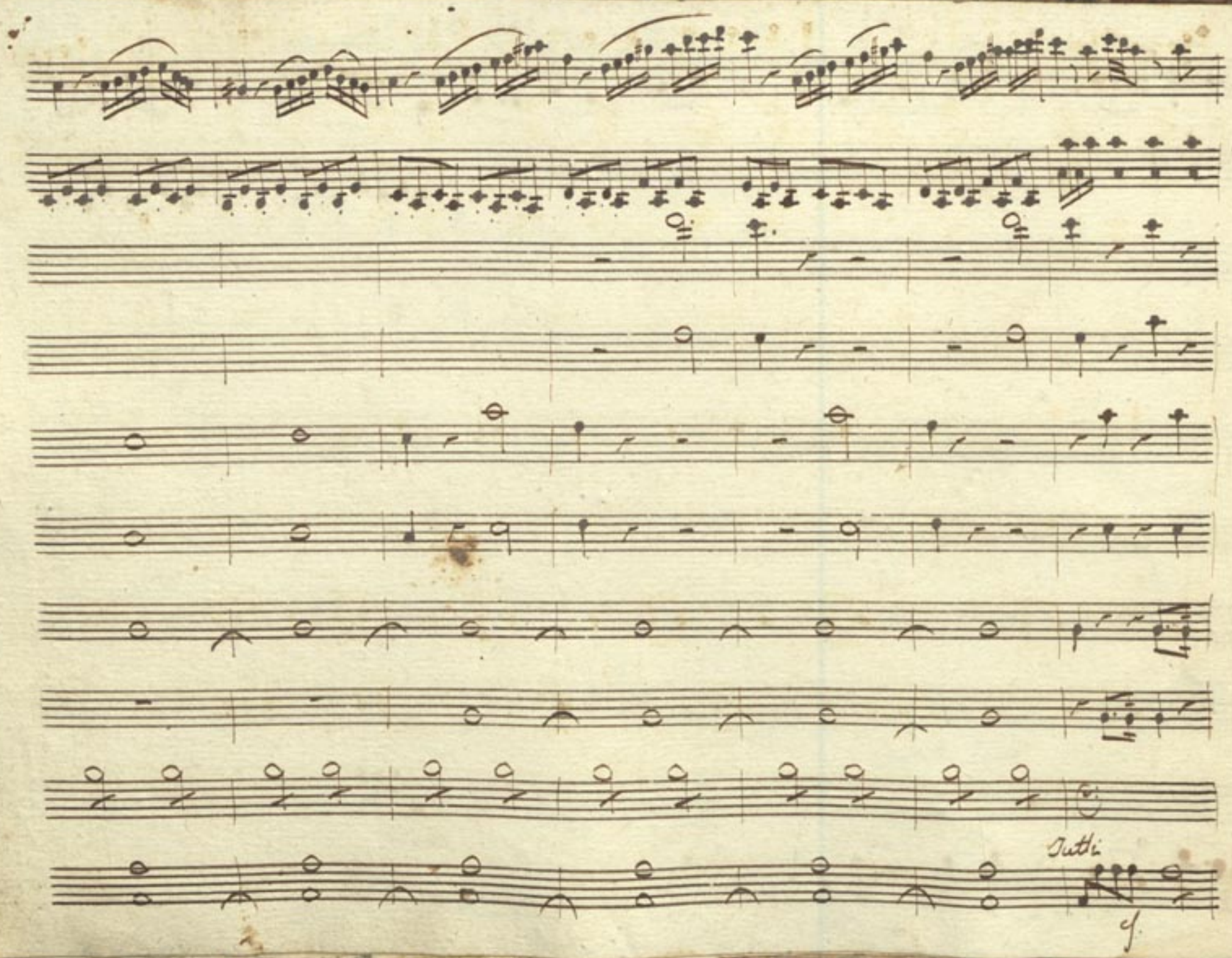
Sotto voce

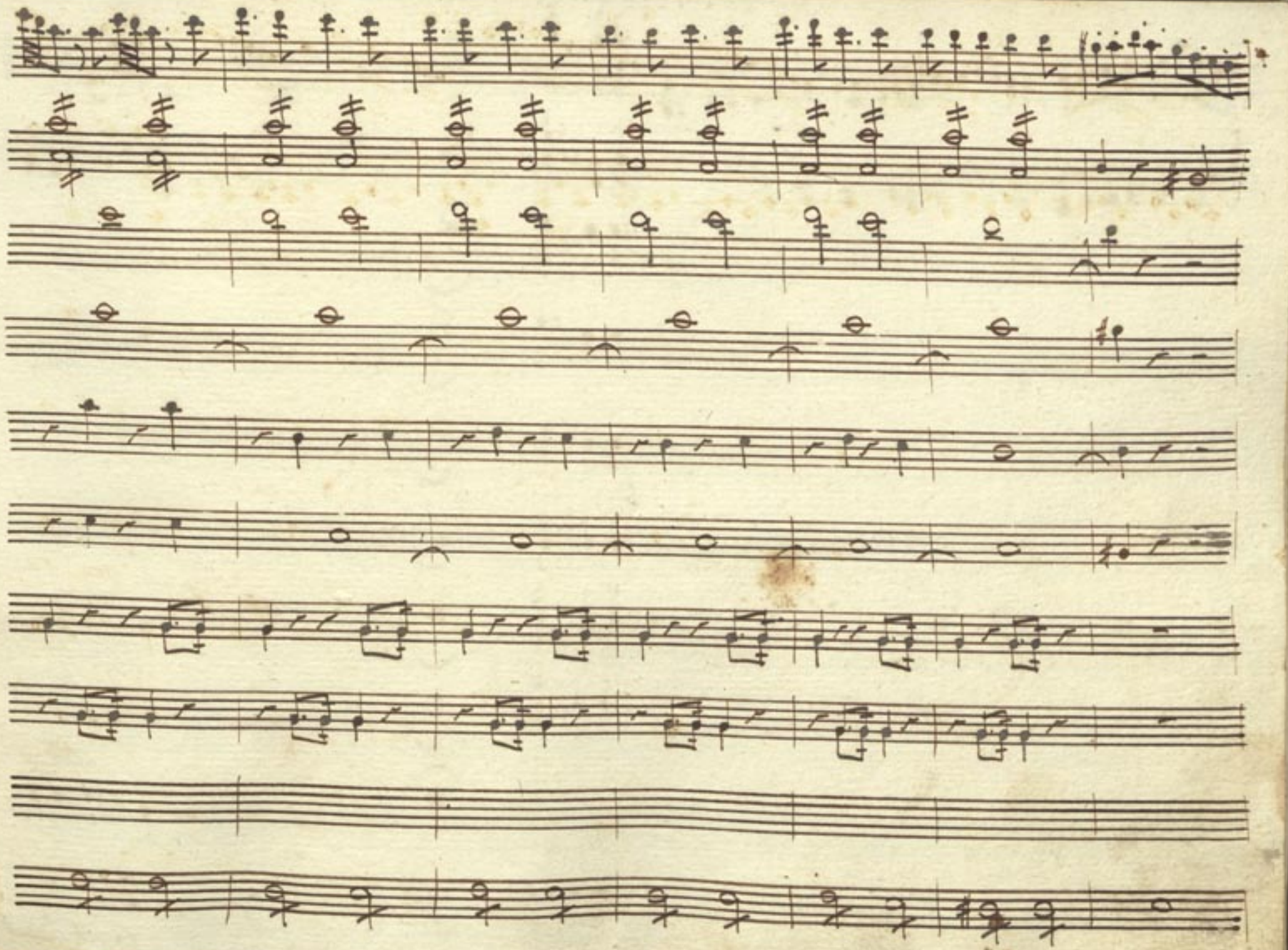
Fagotto Tacet.

Sotto voce

p.

Fagotto


Tutti
cf.



fagotti Tacet

f. d.

f. d.

Soli

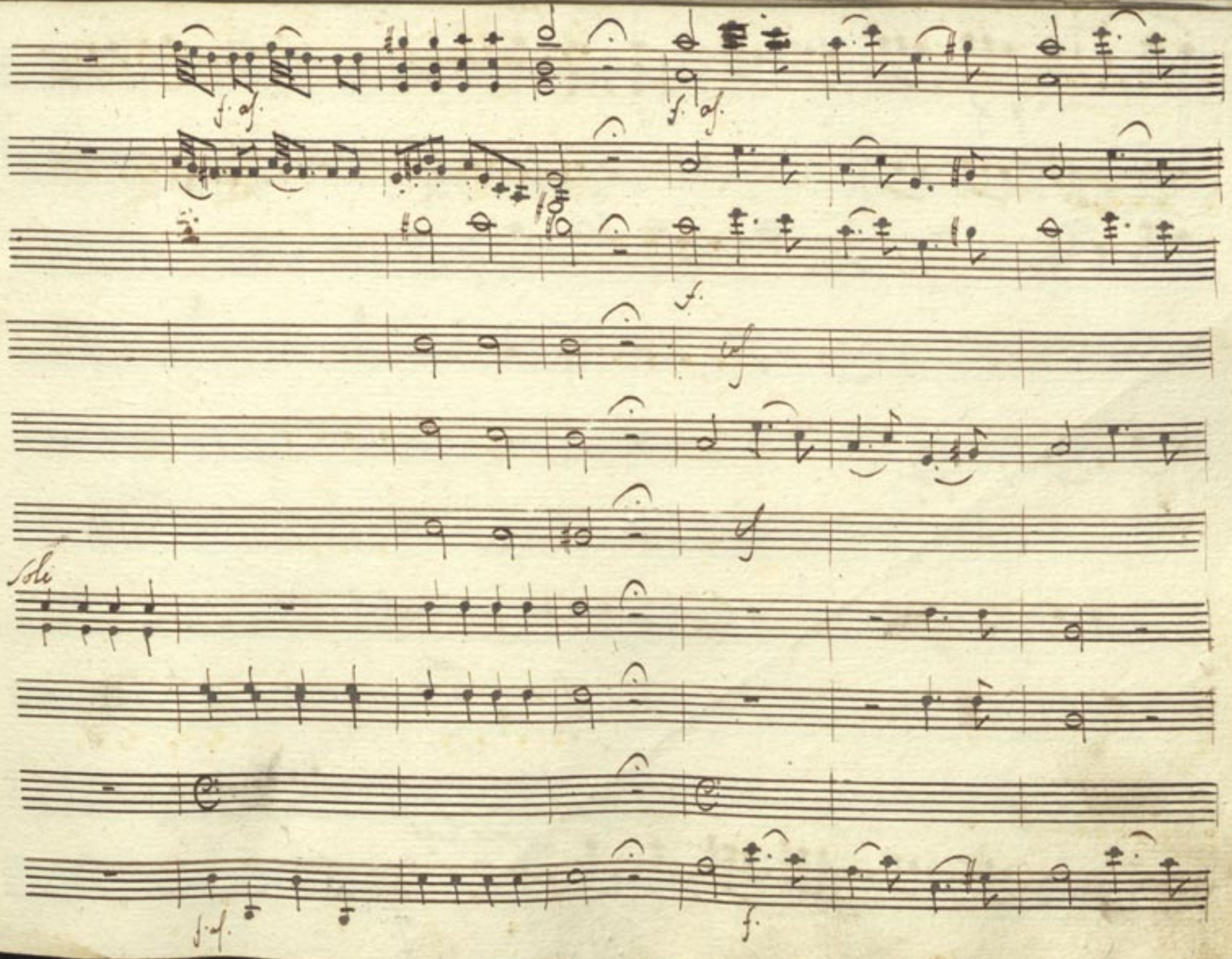
Soli

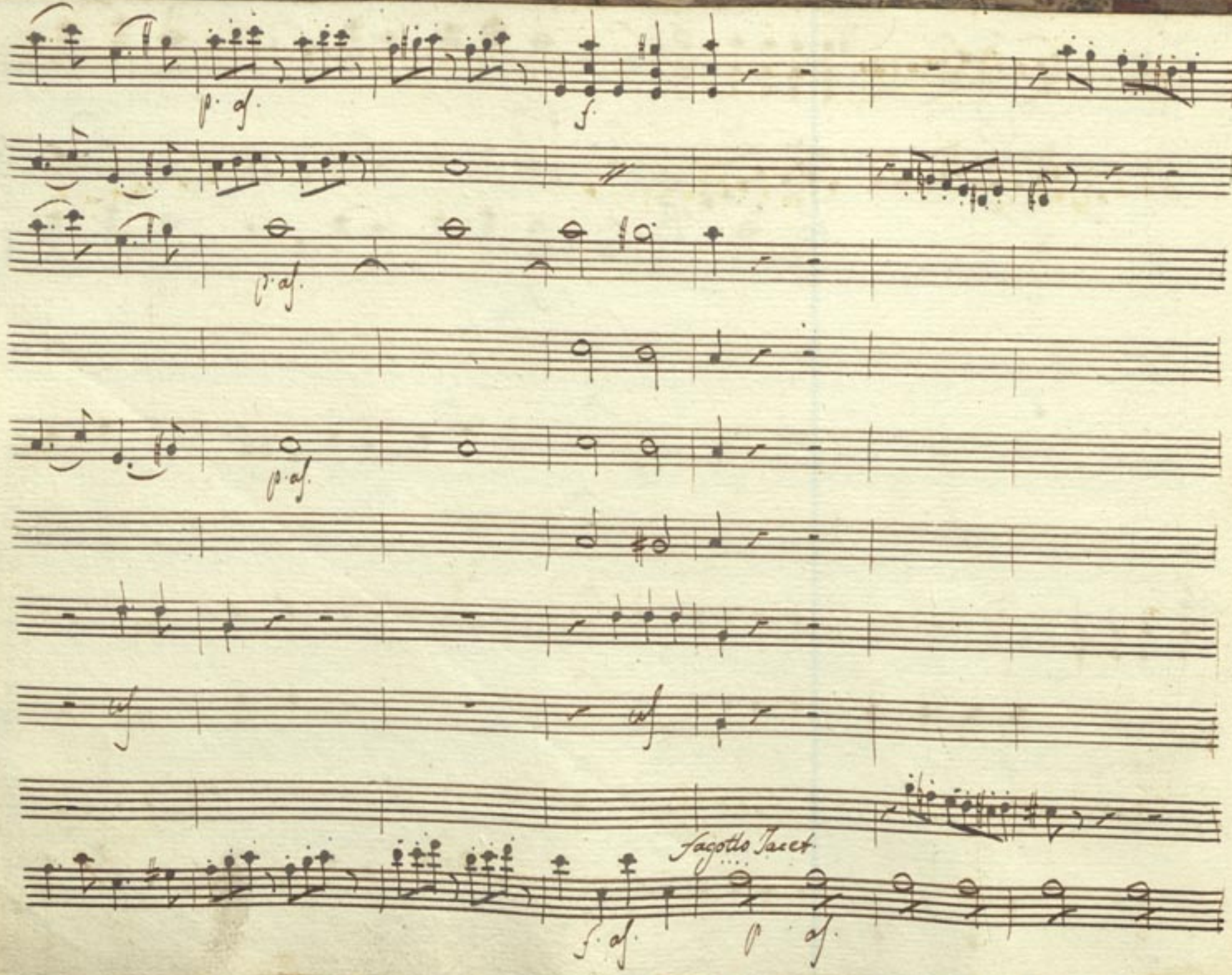
f.

Tutti

f. d.

f. d.


Soli


p. af.
f.
p. af.
p. af.
Fagotto Tacet
f. af.
p. af.

f.

Solo voce

Soli

f.

f.

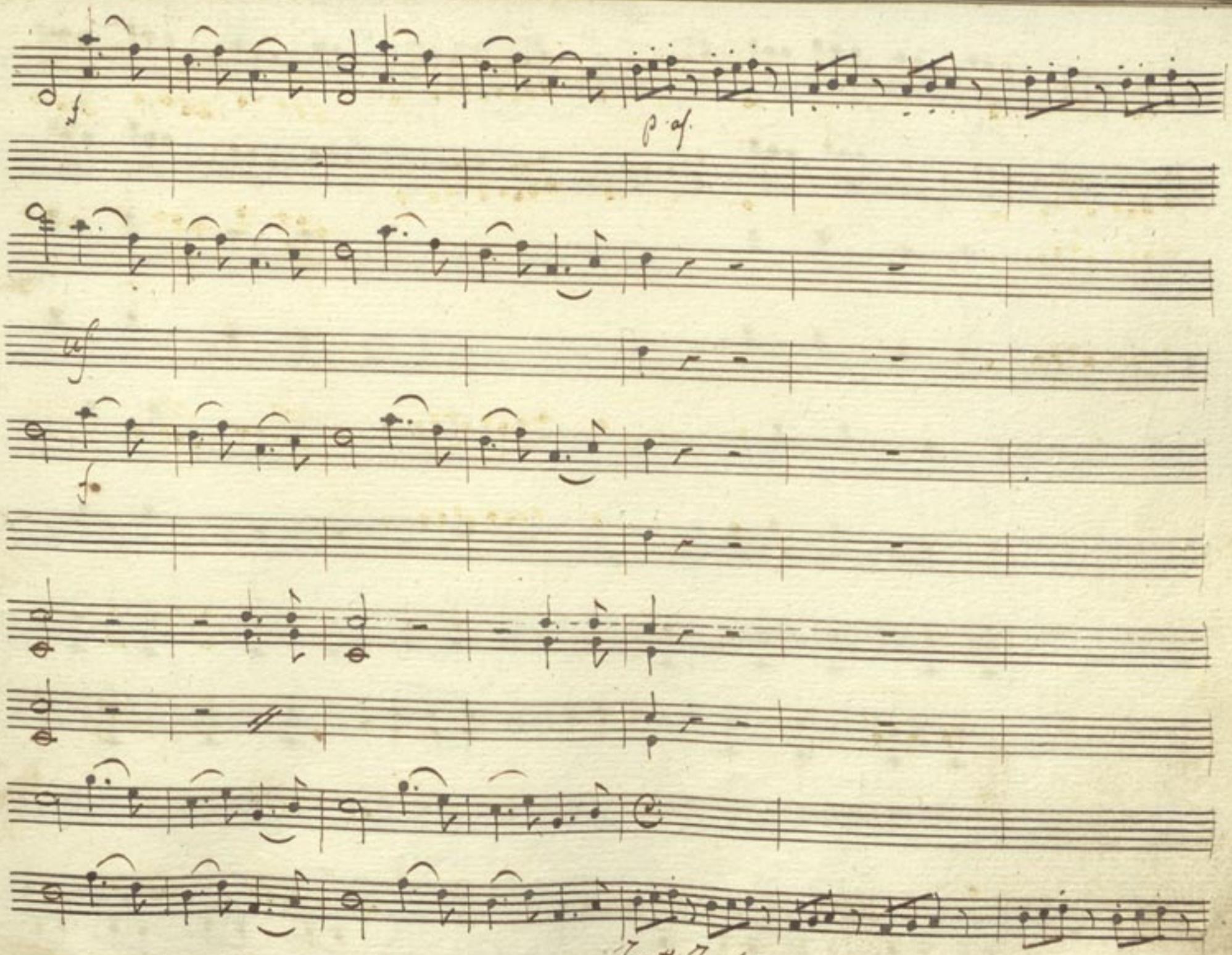
f.

Sotto voce

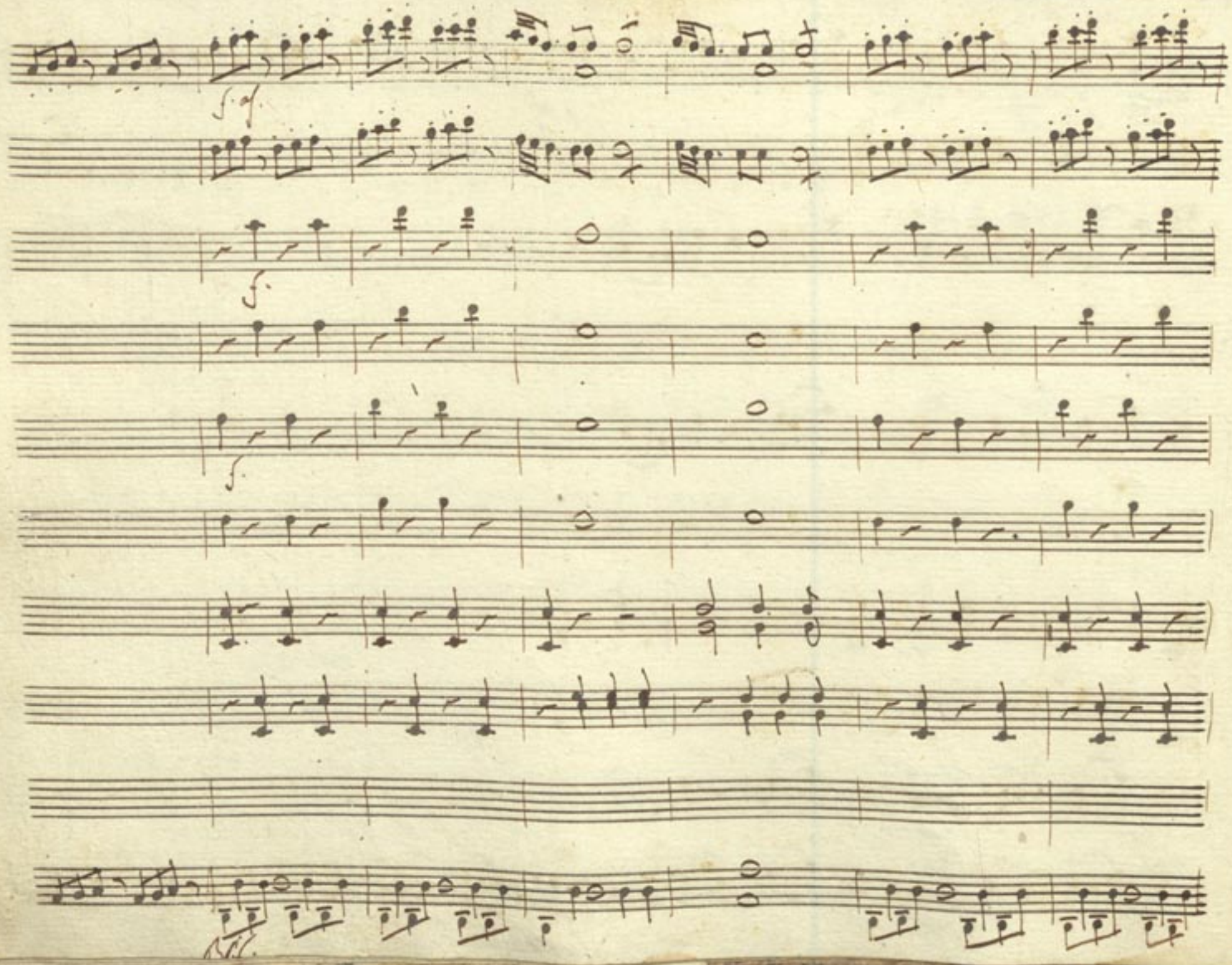
p. f.

p. f.

Tutti f. f.



Fagotto Tacet



Sotto voce

Fagotto 1°.

Sotto voce

f. sf.

f.

sf

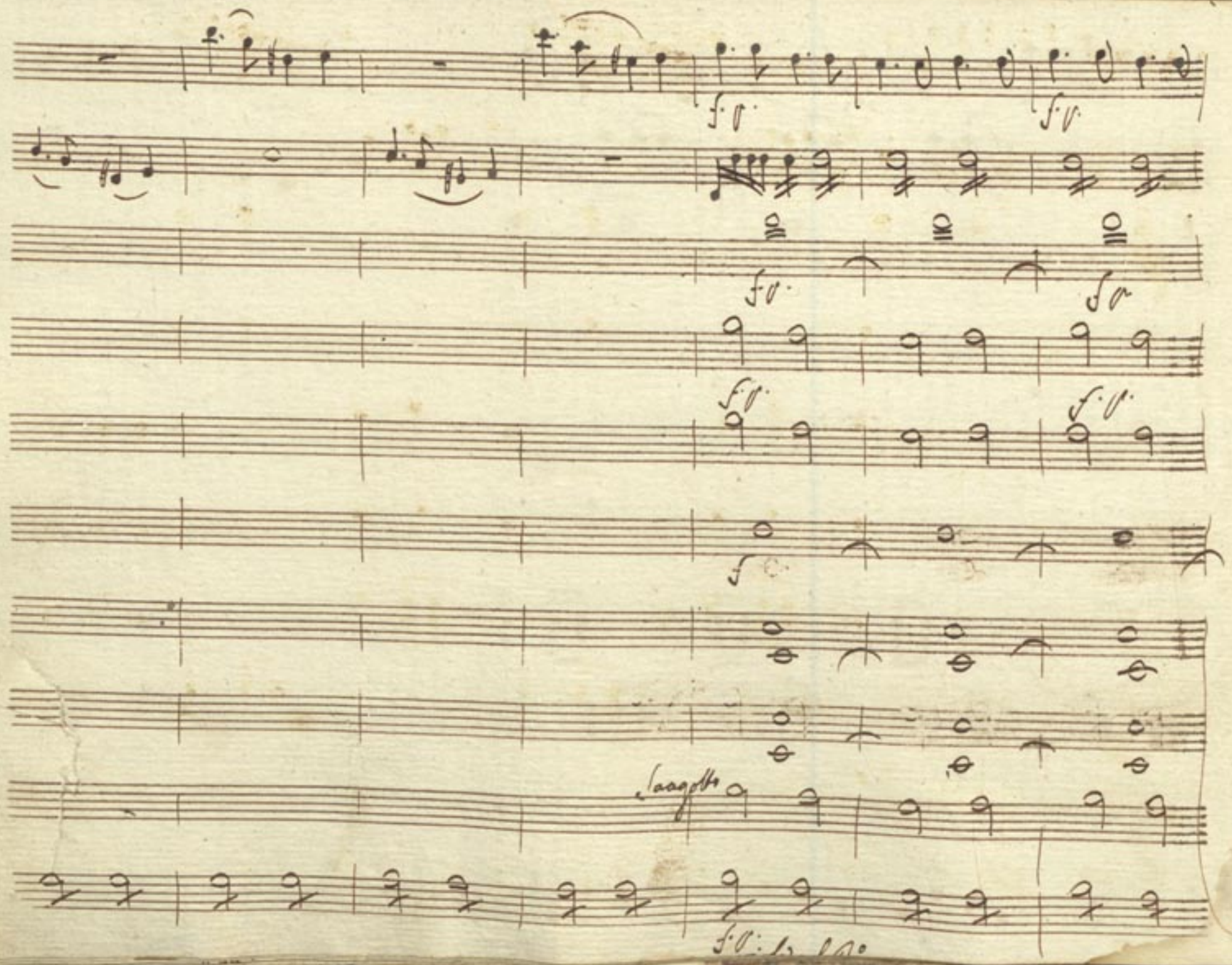
fagotti

f. f. sf.

Sotto voce

f.

Tacet Fagotto


f.p.
f.p.
f.p.
f.p.
f.p.
f.p.
f
Saagotto

f. af.

f.

f. af.

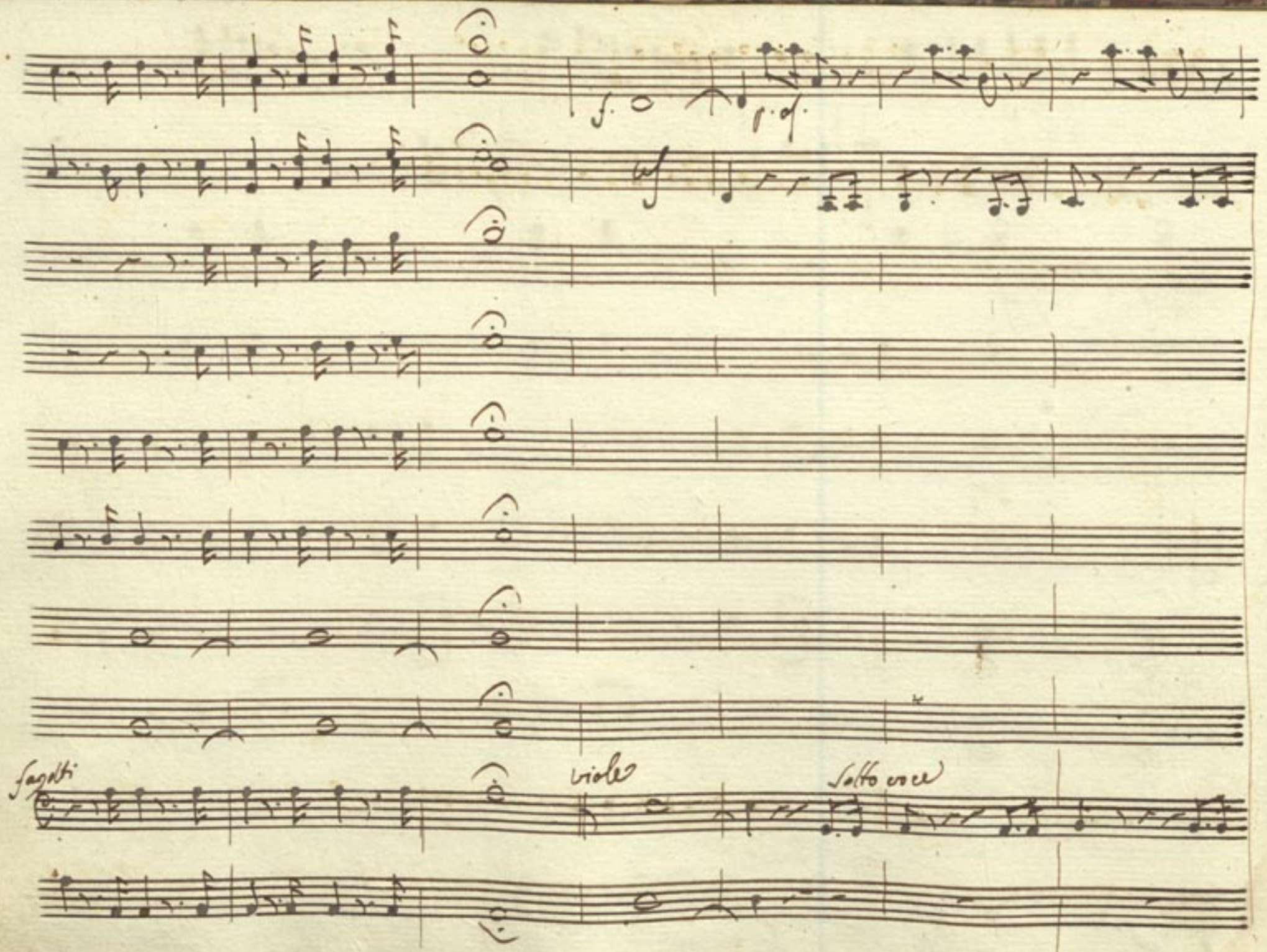
f. af.

f.

cof.

f. af.

Fagotto Tacet


f.
p.f.
cf
fagotti
viole
Sotto voce

f.

f. sf.

f. sf.

Soli

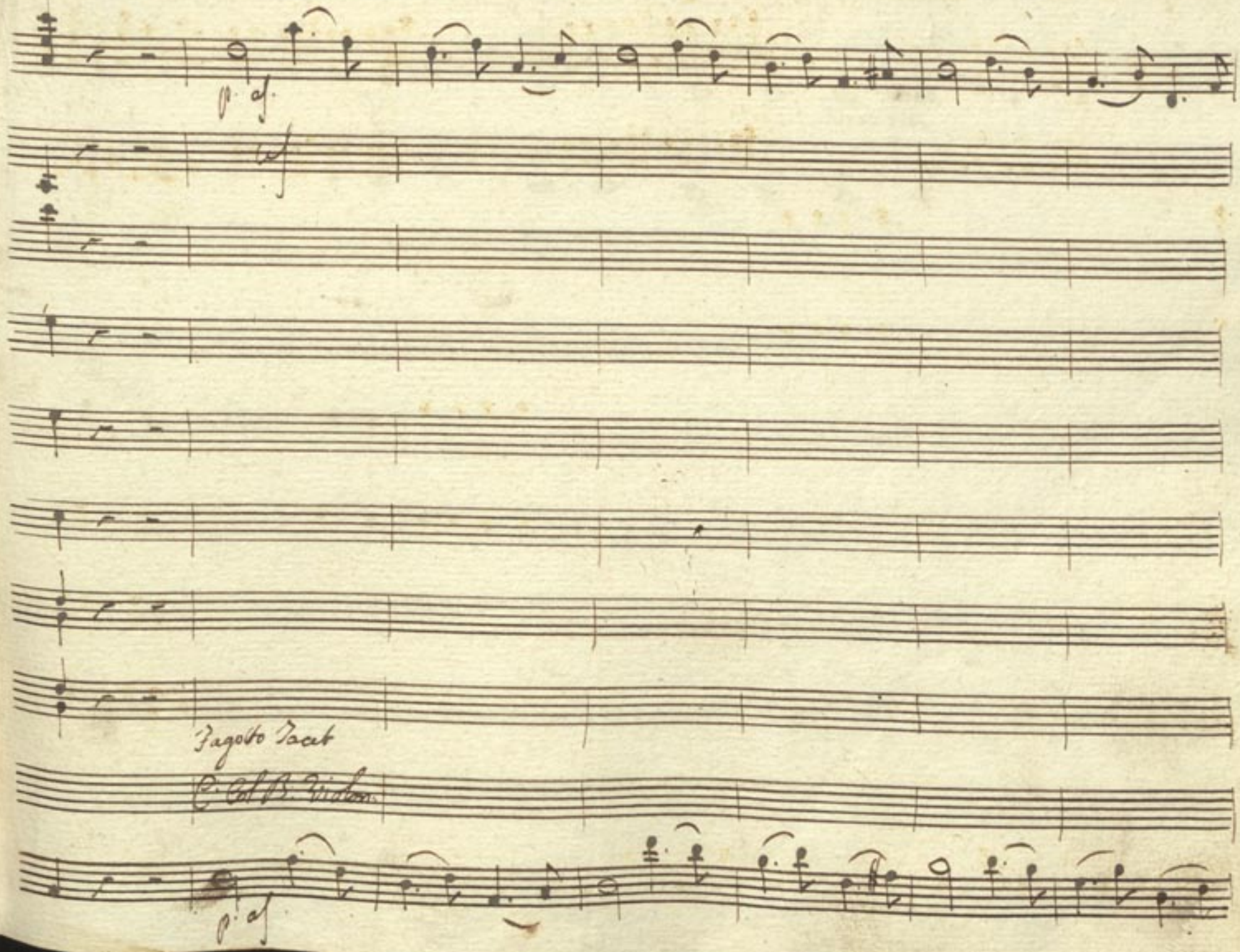
Soli

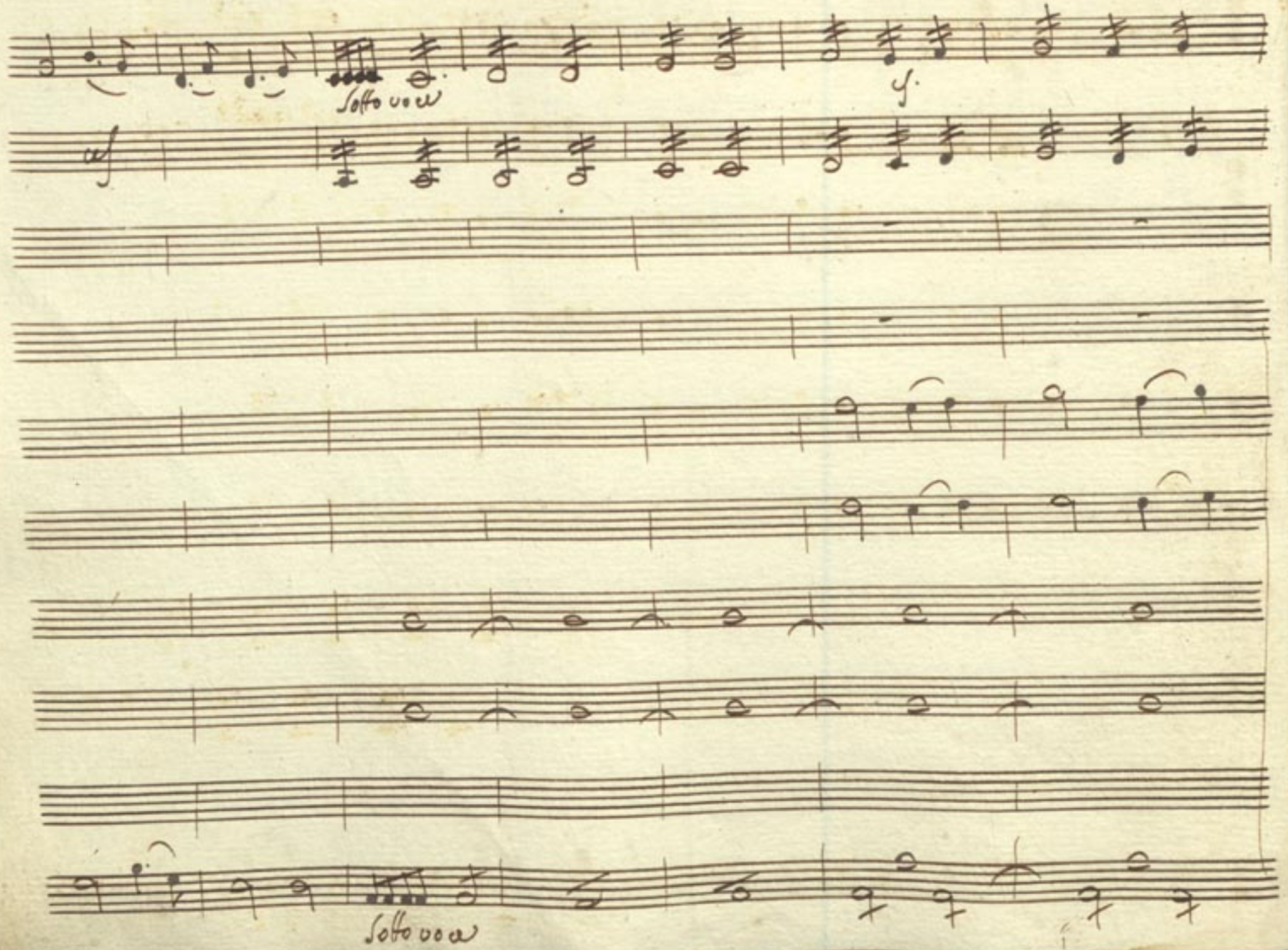
C

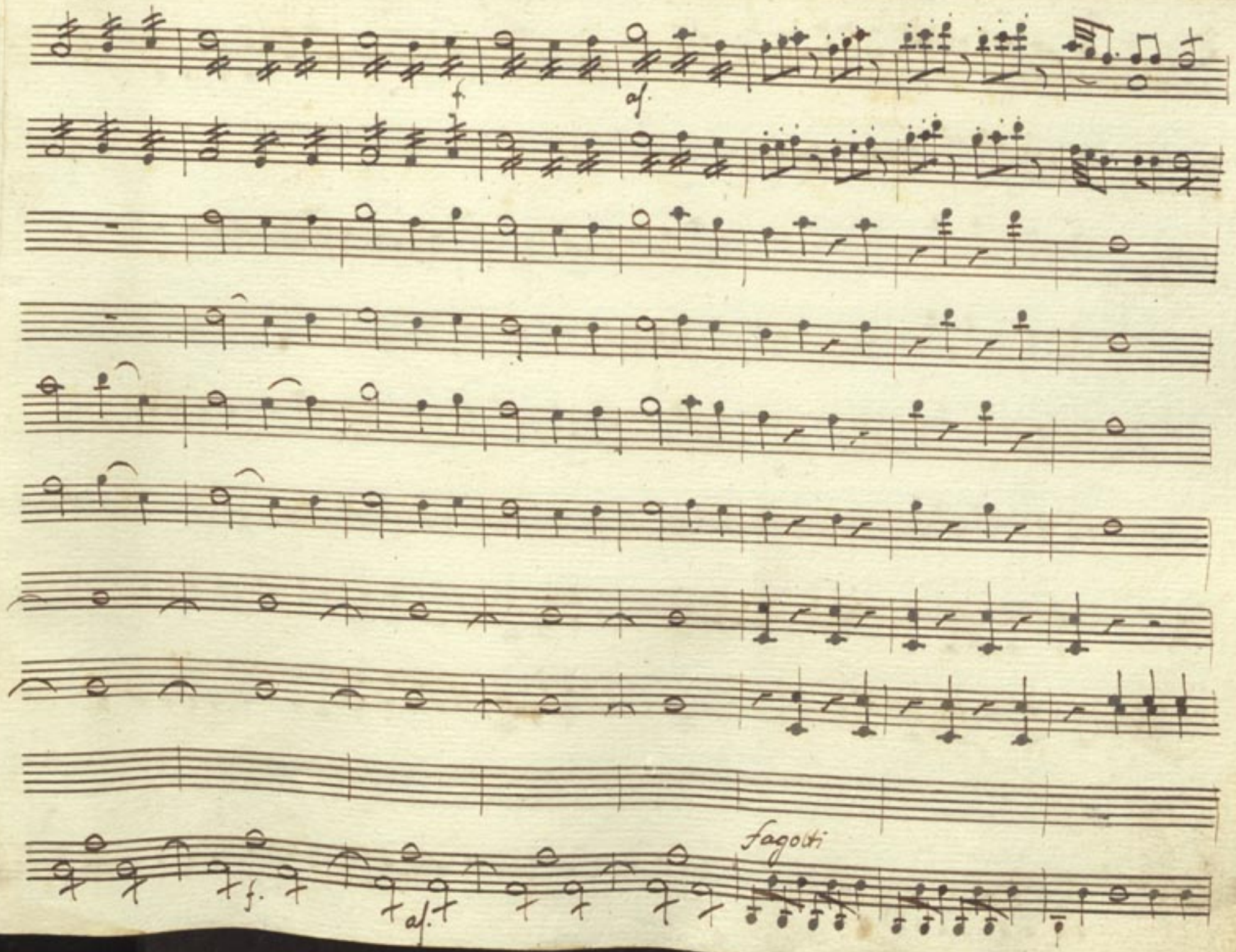
fagotti, e violi

fsf.

f.


p. cf.
cf
Fagotto Tacet
C. Col B. Violon
p. cf


Sotto voce
cf.
cf
Sotto voce


f
af.
f.
af.
fagotti

tutti

Violini

Sotto voce

Oboè

Corni in Elafà

Viole

Sotto voce

Madama

Ninetta e Chiarina

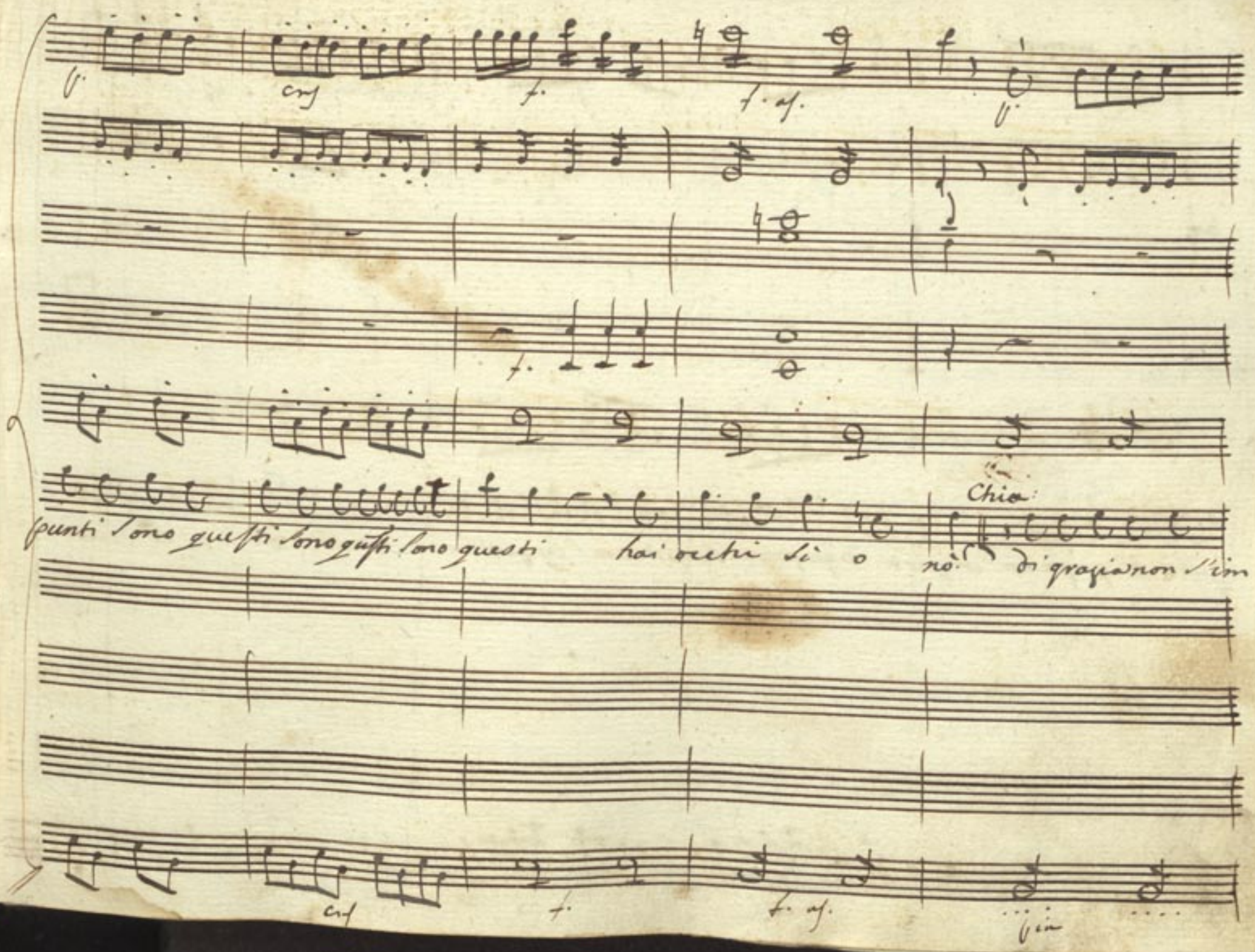
Gianferrante

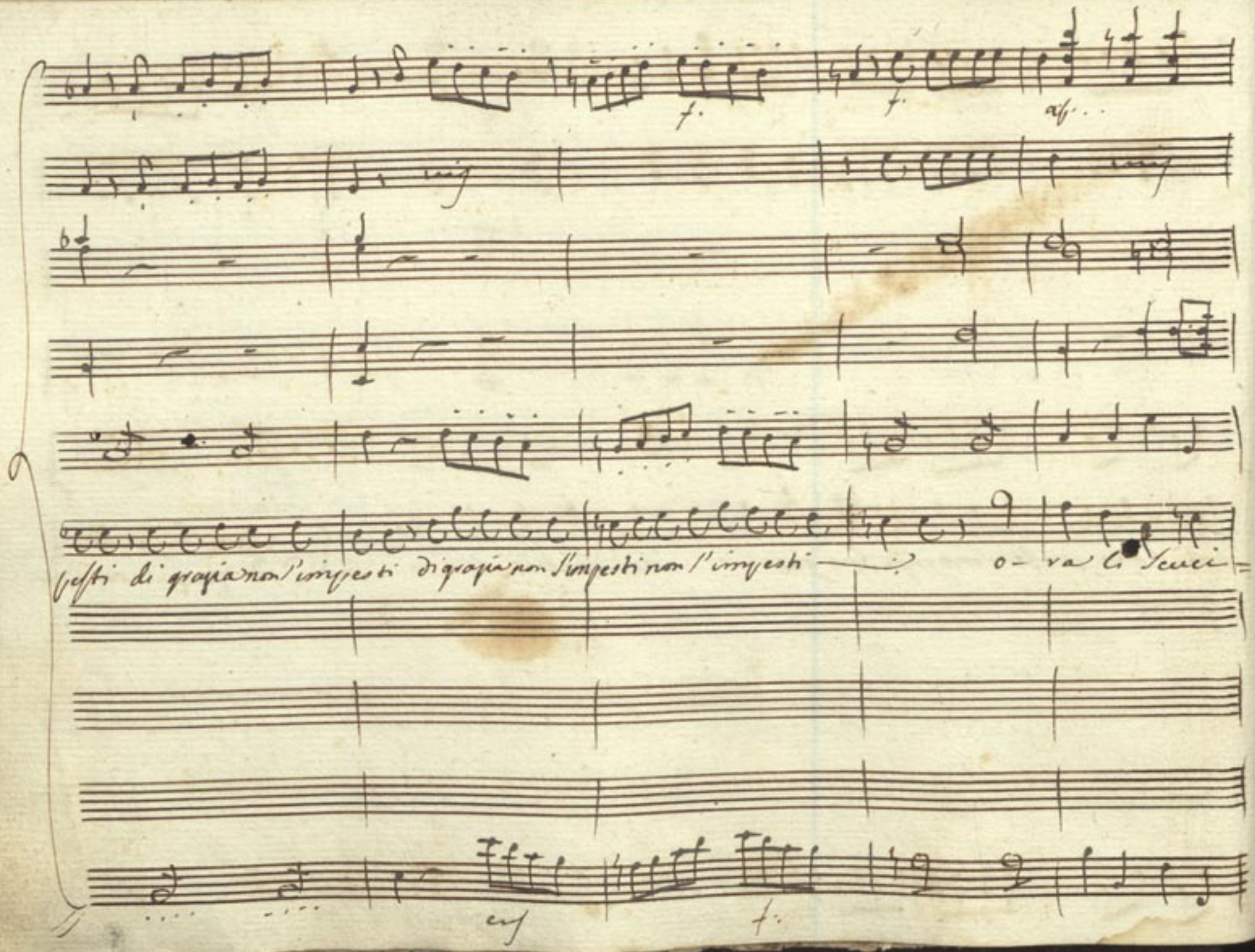
Mitridate

Allq.

Sottovoce

che pianti sono questi hai orecchi sì, o nò hai orecchi sì, o nò, che


p.
cres
f.
f. as.
p.
f.
Chia:
punti sono questi sono questi sono questi hai occhi sì o nò di grazia non s'im
cres
f.
f. as.
pia


pesti di grazia non l'impesti di grazia non l'impesti non l'impesti
o- ra li Scuci

Sotto voce

f.

V.

f.

mas.

ma

rò

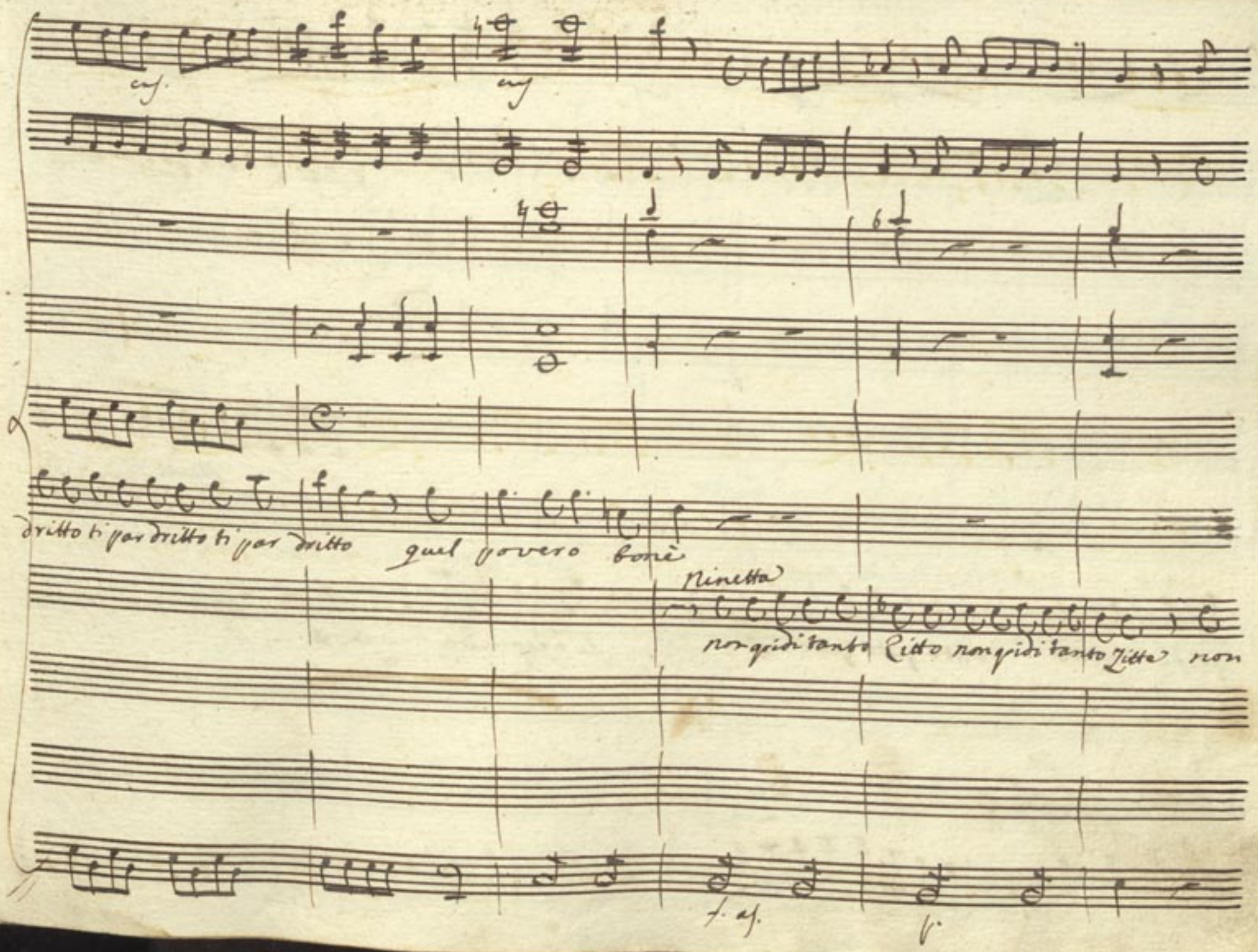
Sotto voce

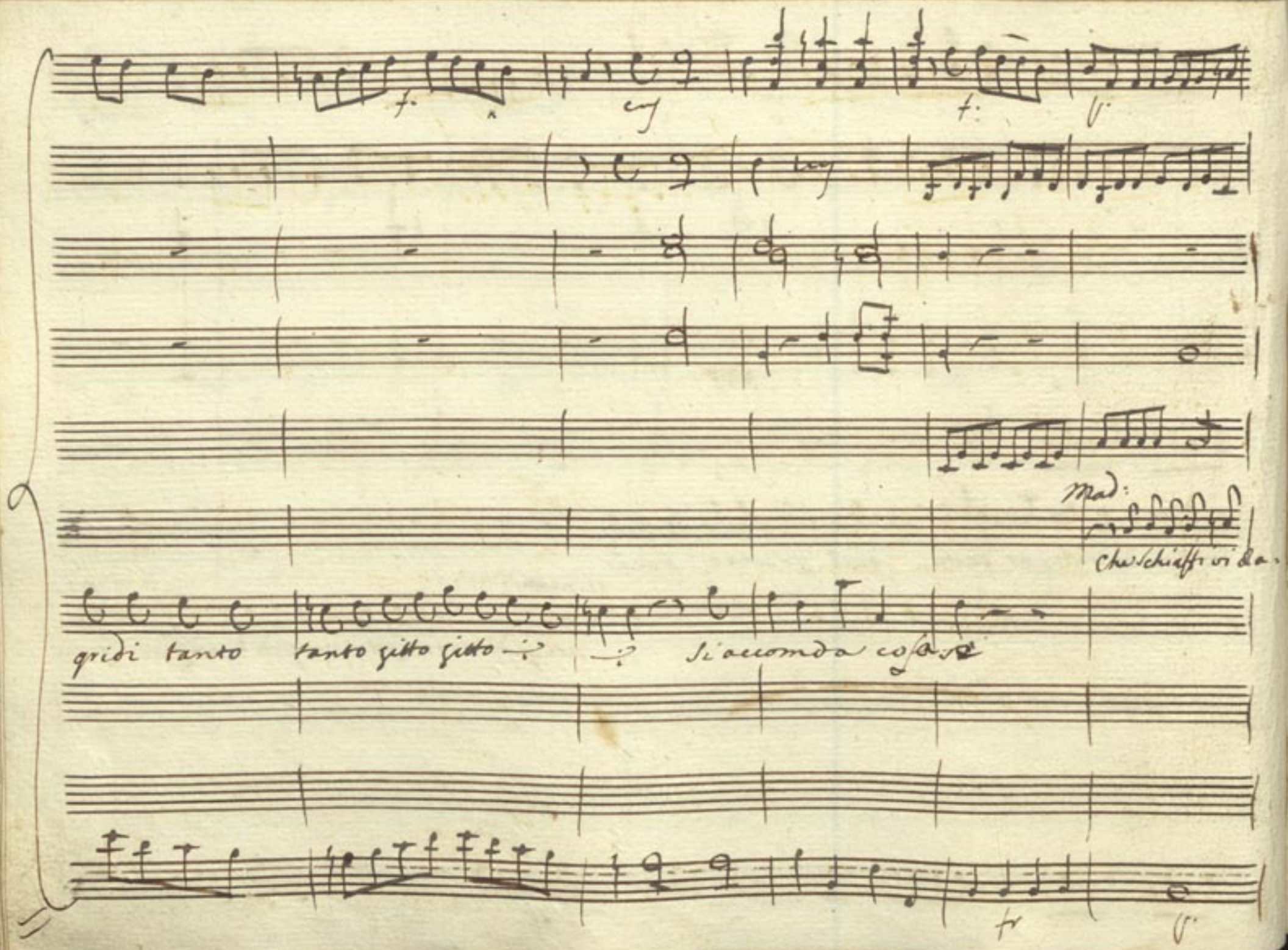
f.

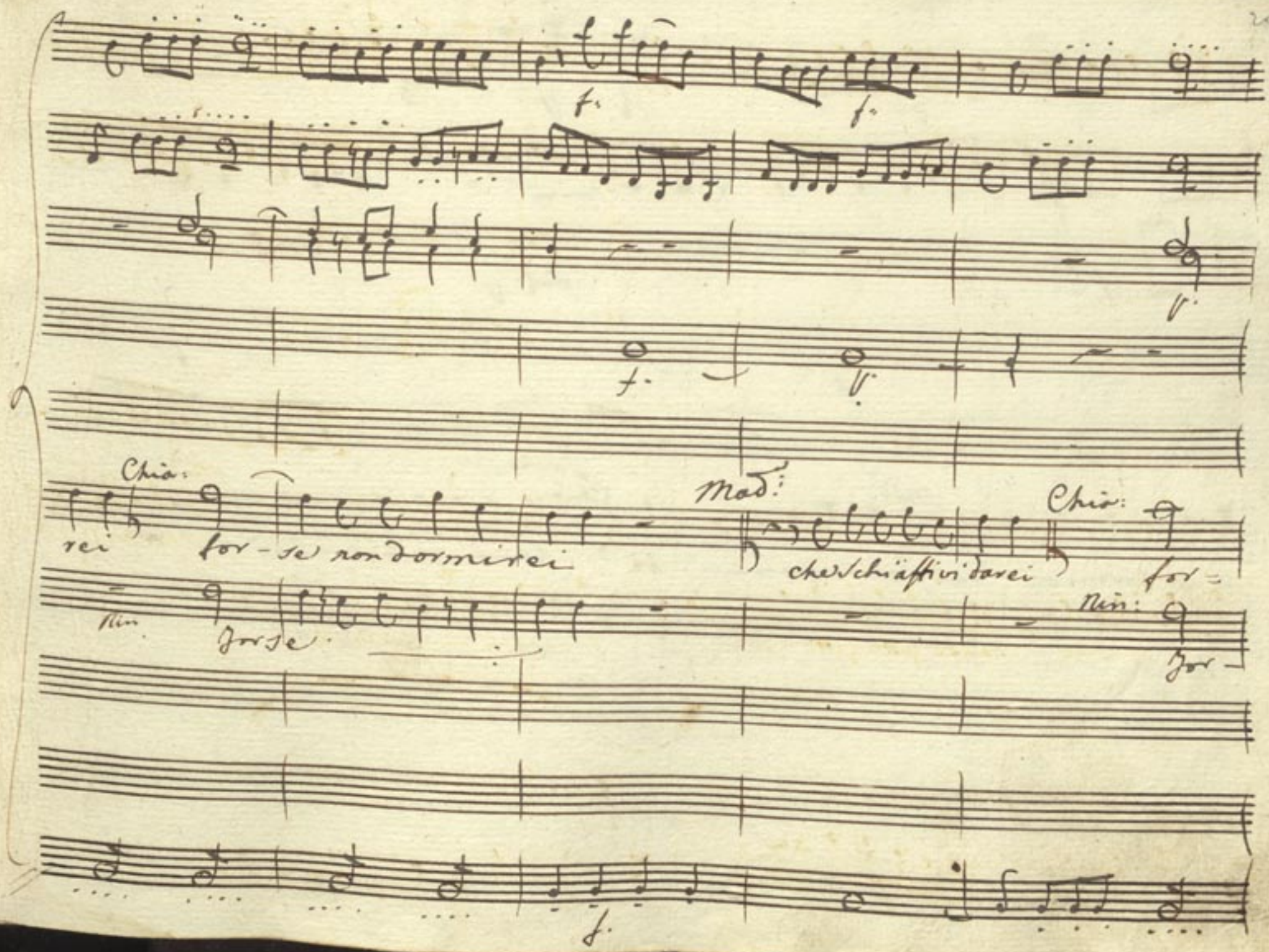
dimmi ti par dritto

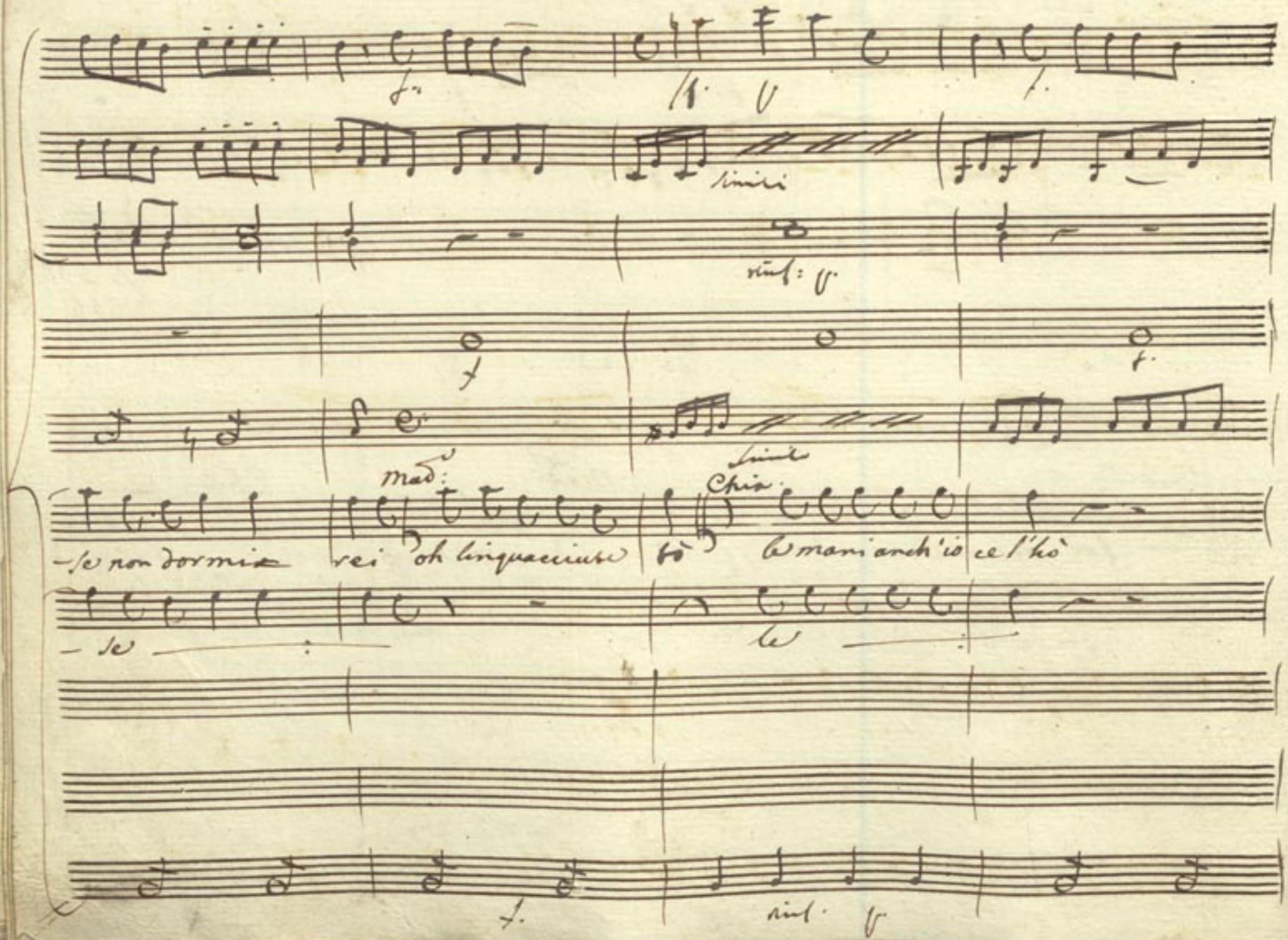
quel povero Bonè!

quel povero bonè ma dimmi ti par


cres.
cres
dritto ti par dritto ti par dritto quel povero bonè
Ninetta
non gridi tanto Zitto non gridi tanto Zitte non
f. as.
p.


Mad:
Che schiaffi vi da
gridi tanto tanto gitto gitto
Si accomoda cosa


Chia:
rei for-se non dormirei
Mad:
che schiaffi vi darei
Chia:
for-
Nin:
Jorse
Nin:
Jor-


Mad:
Chia:
-se non dormia rei oh linguacciute tò le mani anch'io ce l'hò
-se
le

simile

simile

piano così è... così è... fermate

che diavolo voi

f f. as. p. cres. p.

limiti

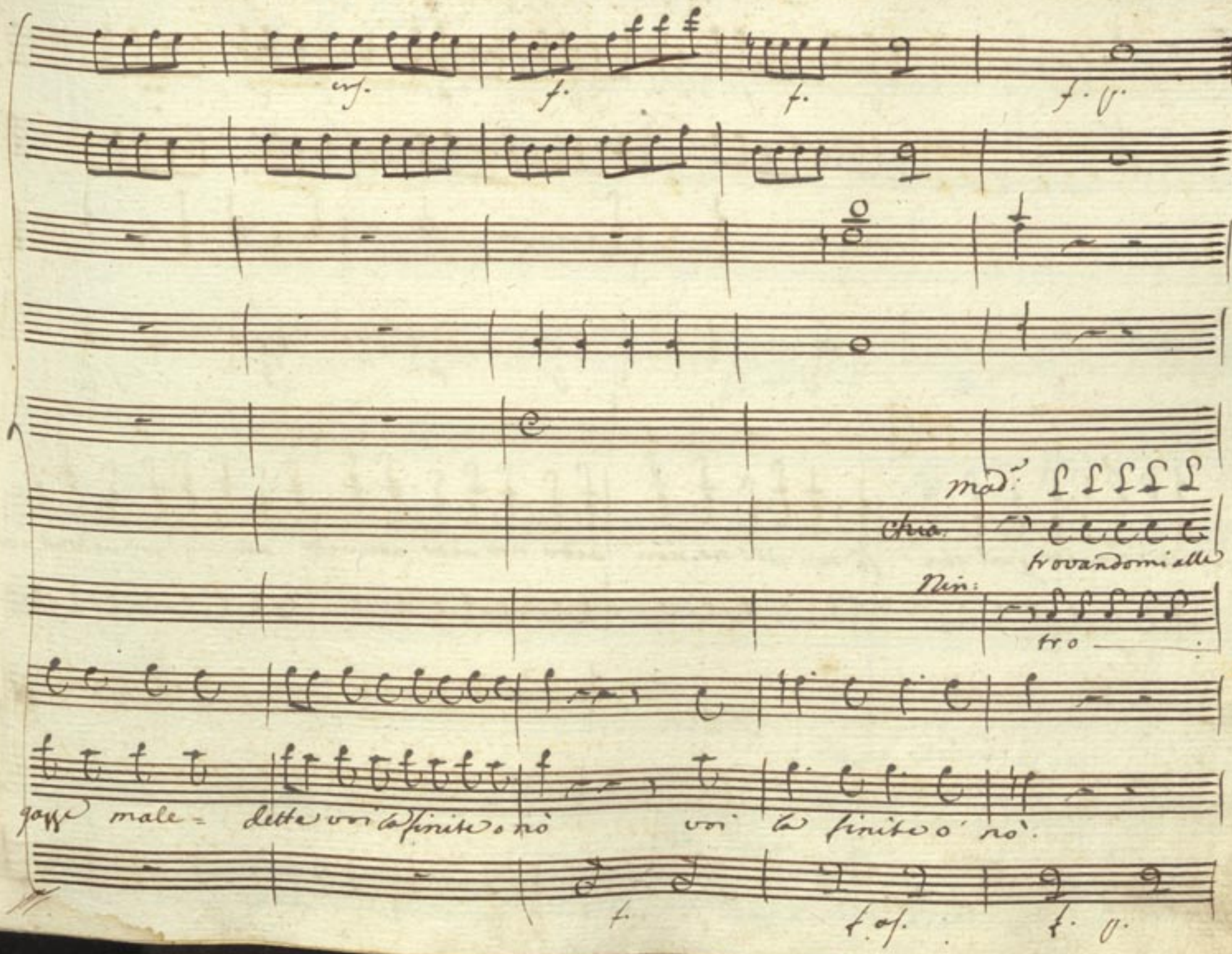
f as.

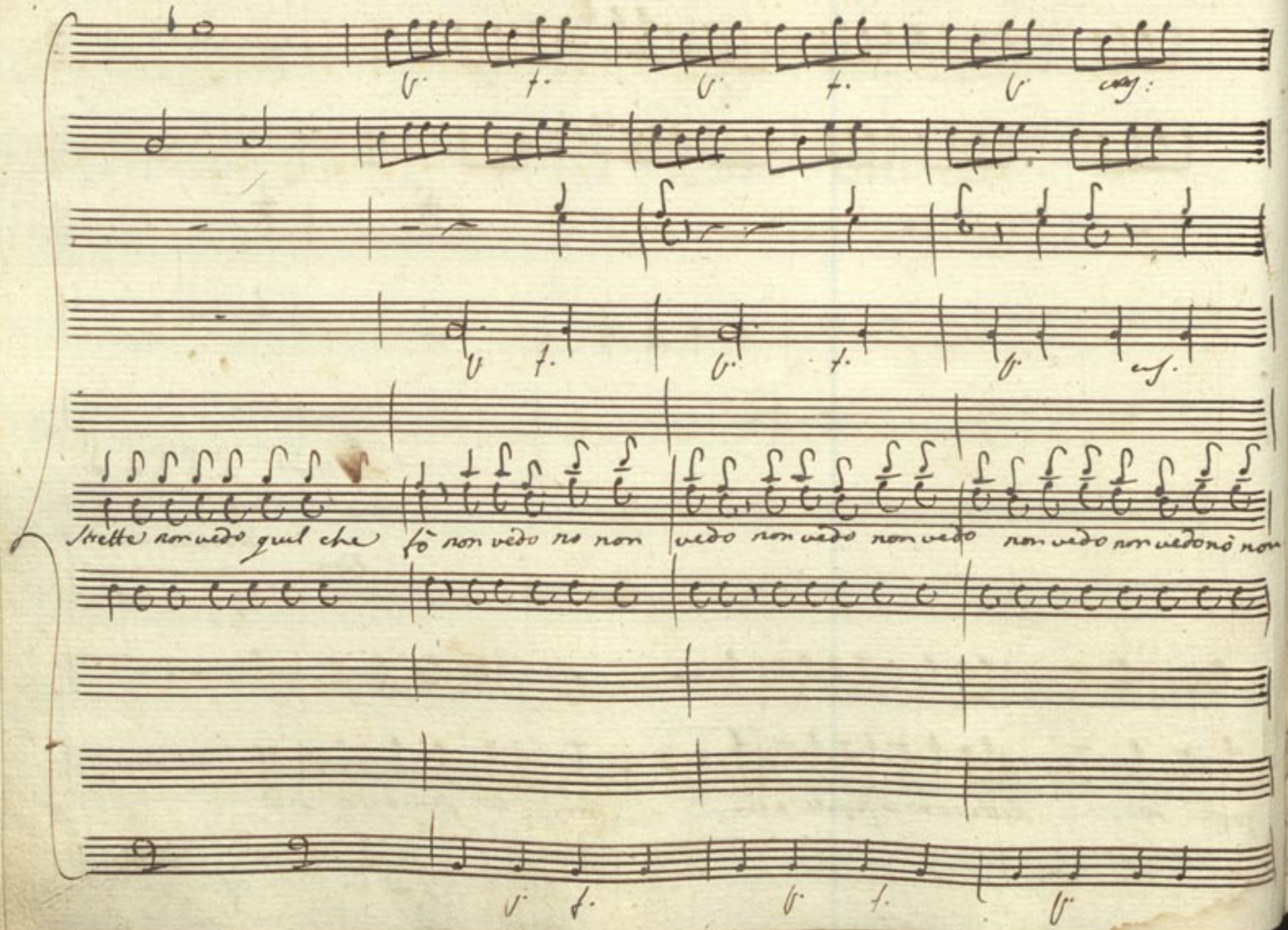
limiti

Stregacce.

fate che diavolo voi. fate Stregacce maledette voi la finite o nò Stre-

f. f. as. f


cres.
f.
f.
f. p.
Mad.
Chia.
trovandomi alle
Nin:
tro
gazze male = dette voi la finite o nò voi la finite o' nò.
f.
f. as.
f. p.


Strette non vedo quel che fò non vedo no non vedo non vedo non vedo non vedo non vedo nò non

Vedi dopo ~~8~~ fogli 9

Saper da voi si può Sa=

Chè stato Saper

Nin.

Chia.

Madama è insopportabile

Madama è intolle-

per dar vi si può

Mad:

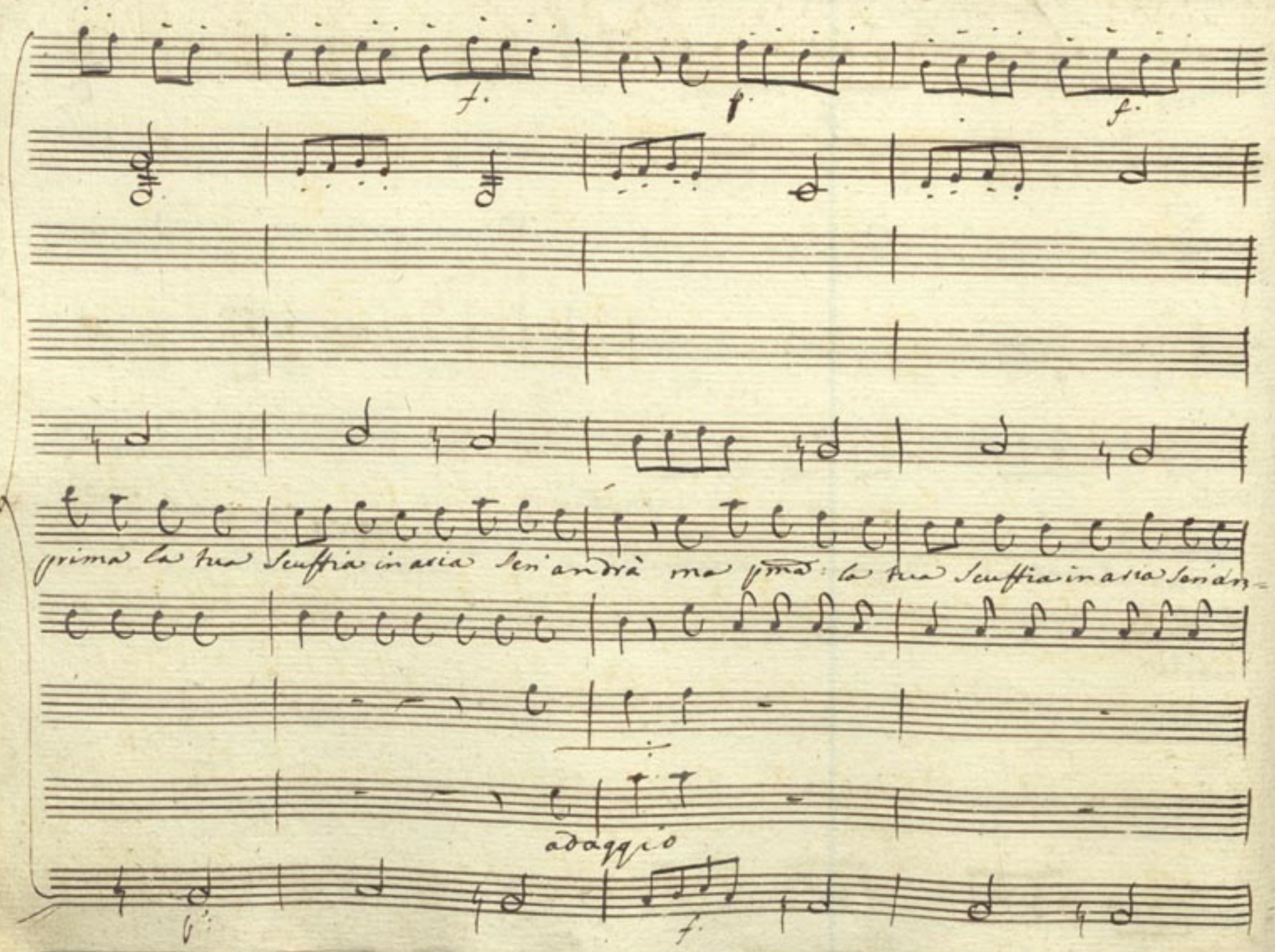
voi siete due demonie andate via di quà andate via di quà

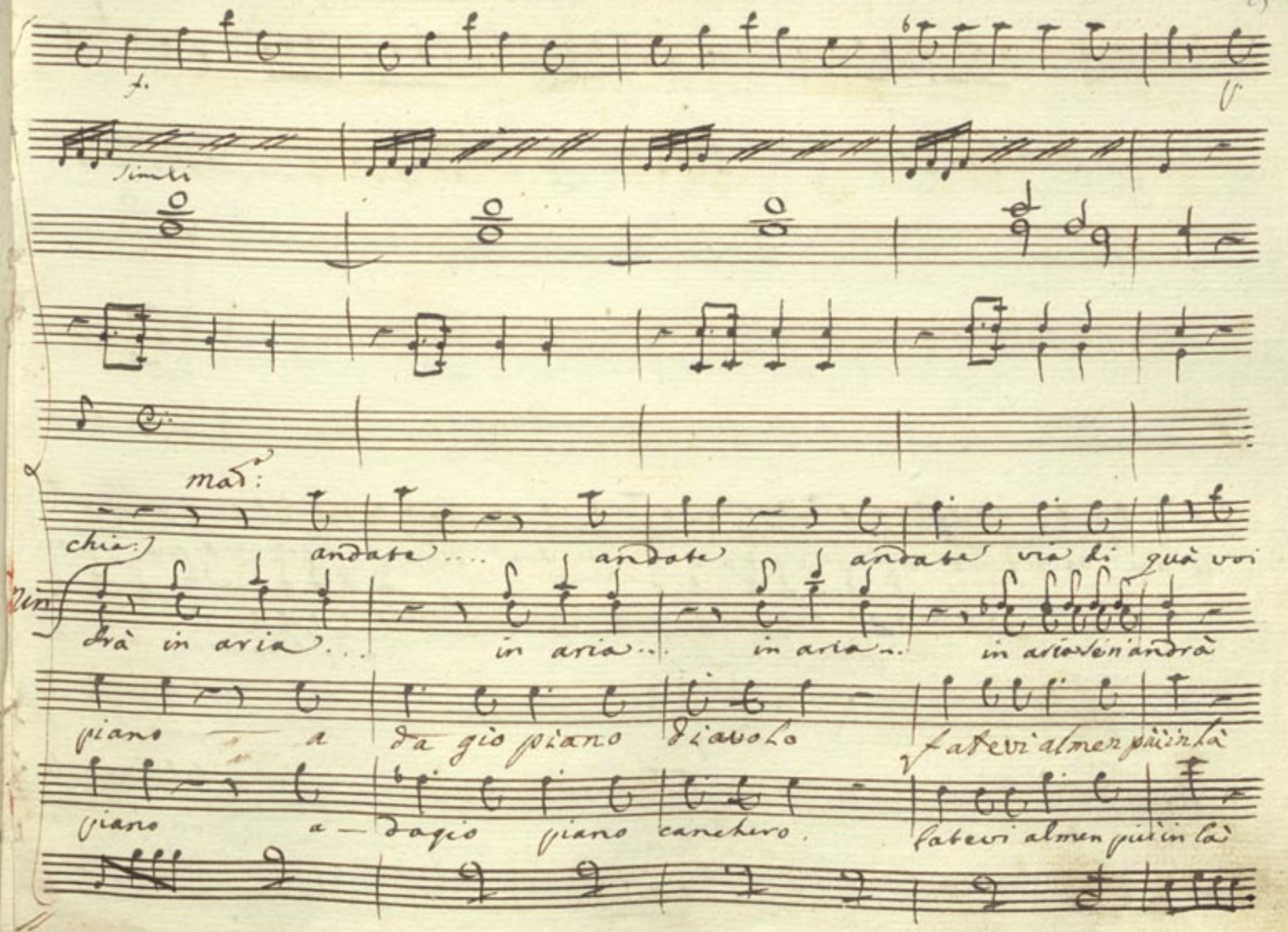
Chio.

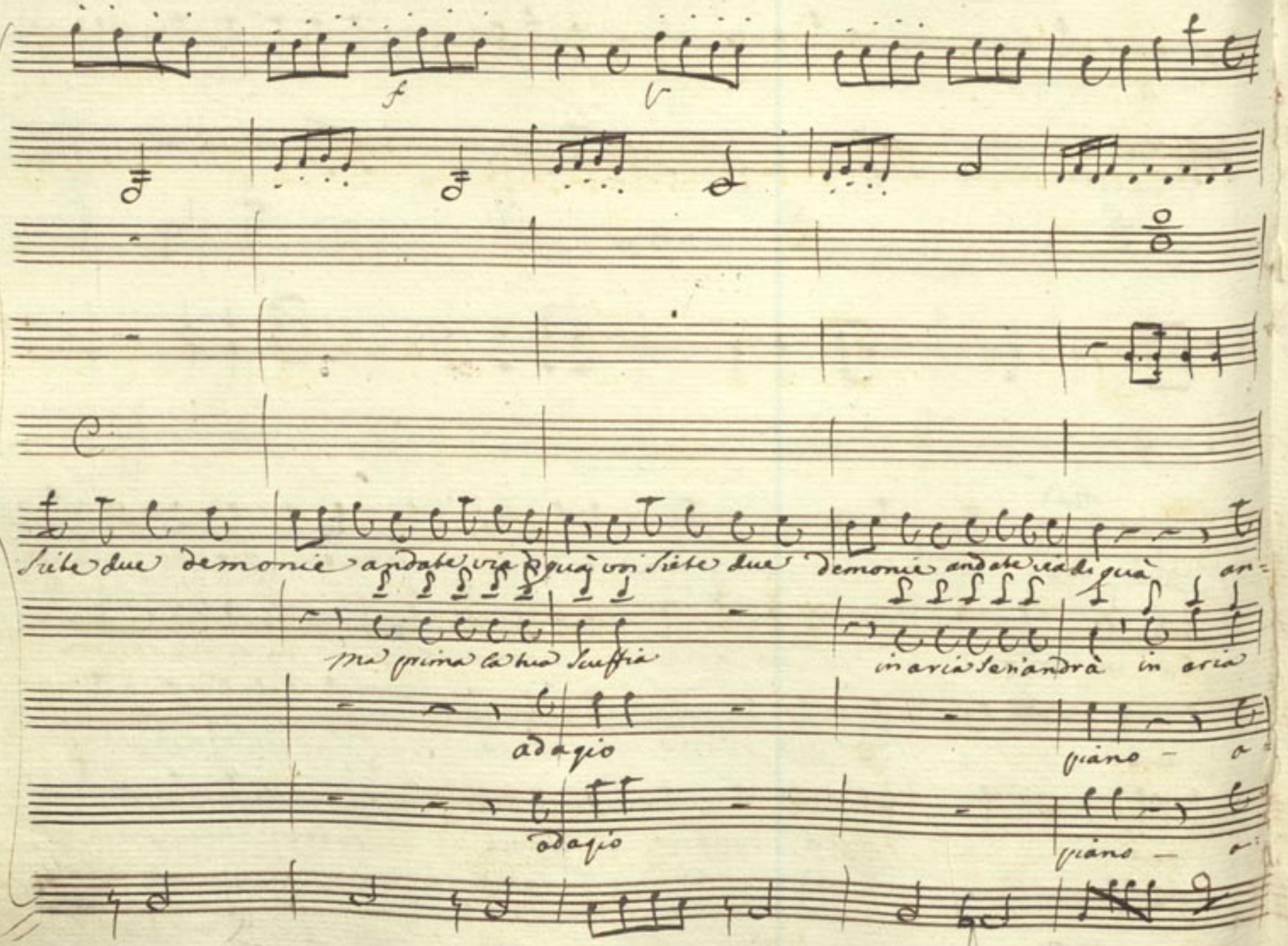
ma=

rabile

Nin.


f.
p.
f.
prima la tua Scuffia in aria Seri andrà ma pma: la tua Scuffia in aria Seri an-
adaggio
p.
f.


f.
Simili
mad:
chia:
andate.... andate andate via di quà voi
drà in aria... in aria... in aria... in aria se n'andrà
piano a da gio piano diavolo fatevi almen più in là
piano a — dagio piano canchero. fatevi almen più in là

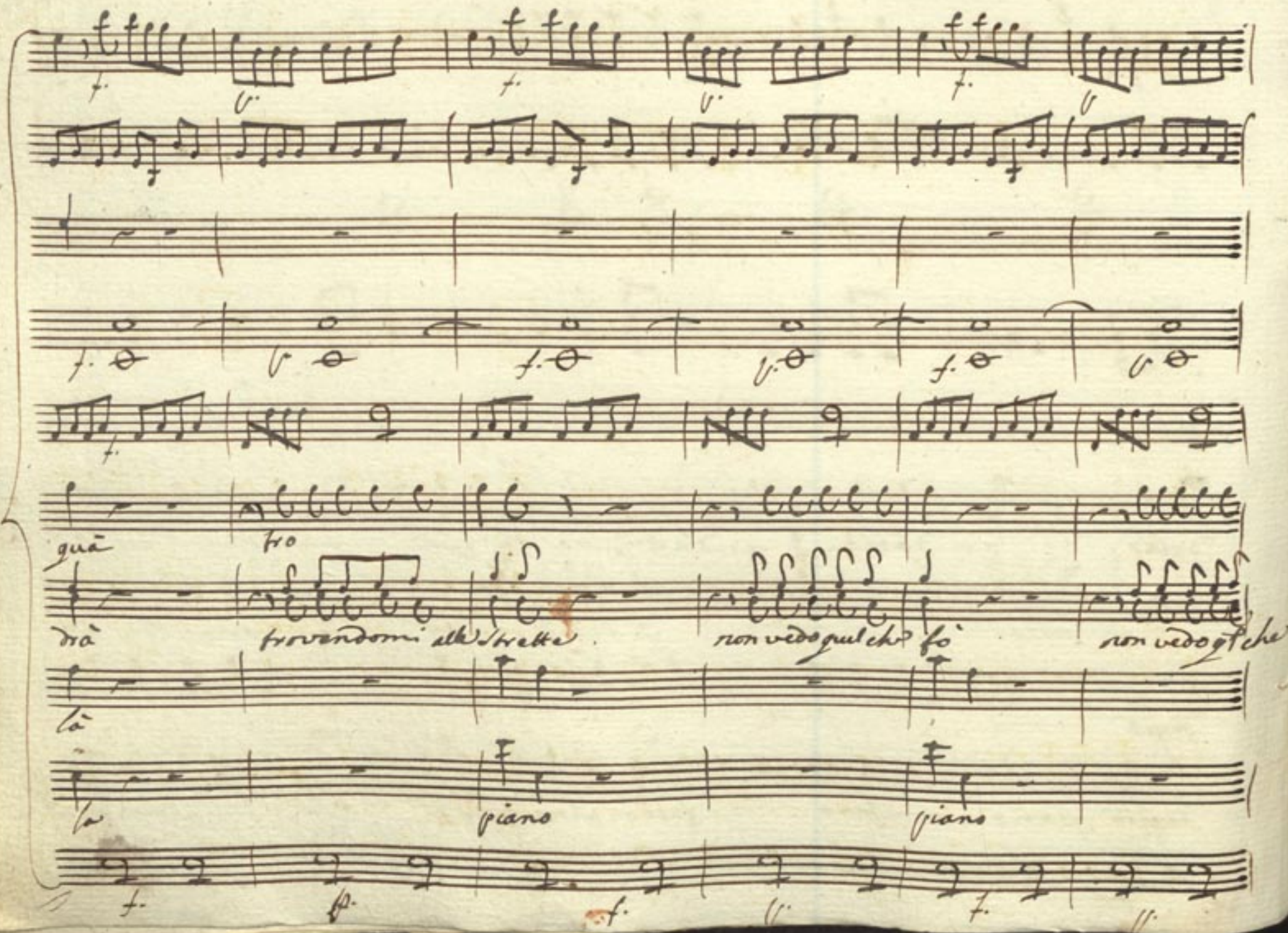

f
Siete due demonie andate via di quà voi siete due demonie andate via di quà an=
ma prima la tua scuffia
in aria se n'andrà in aria
adagio
piano
adagio
piano

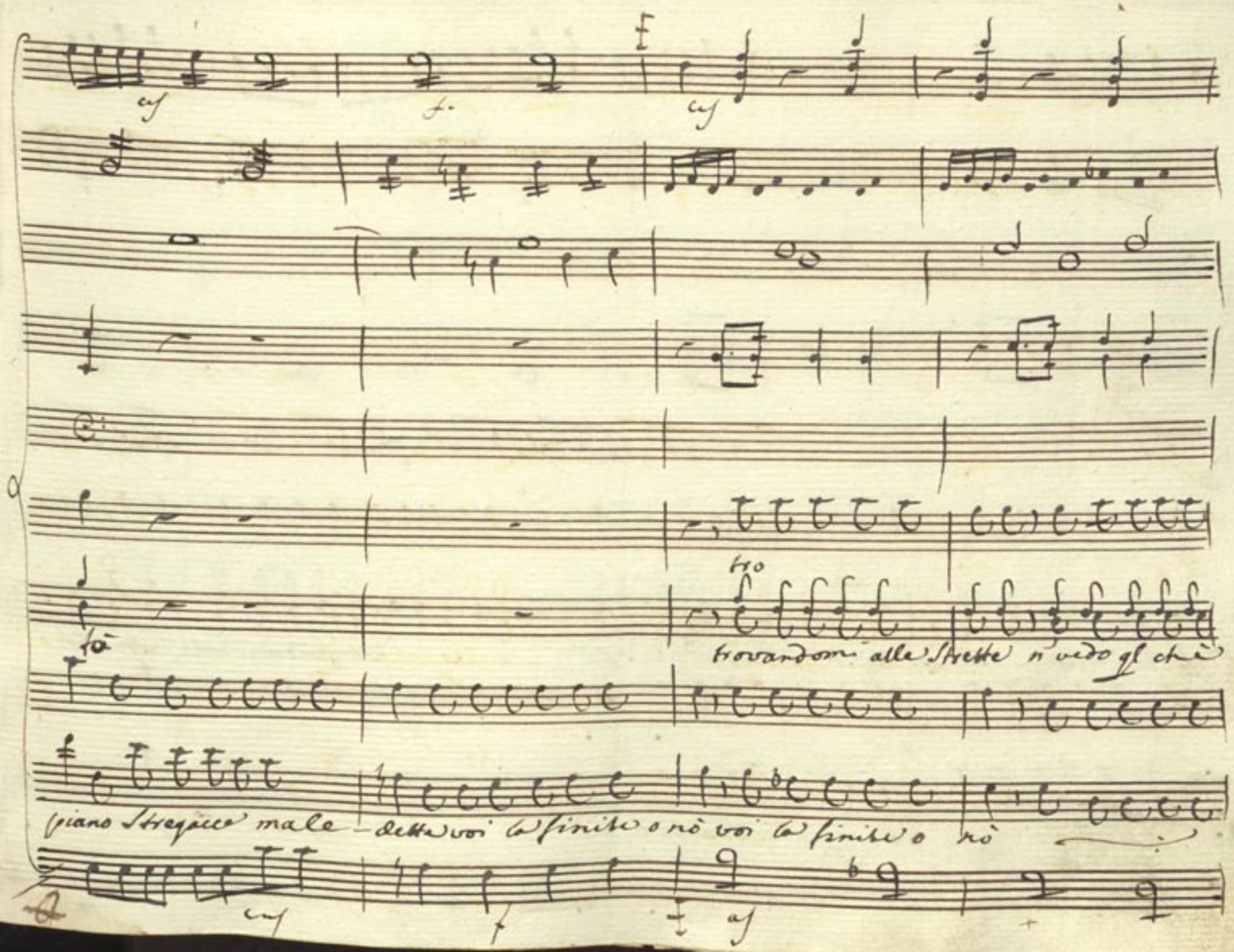
date andate andate via di quà an- date via di

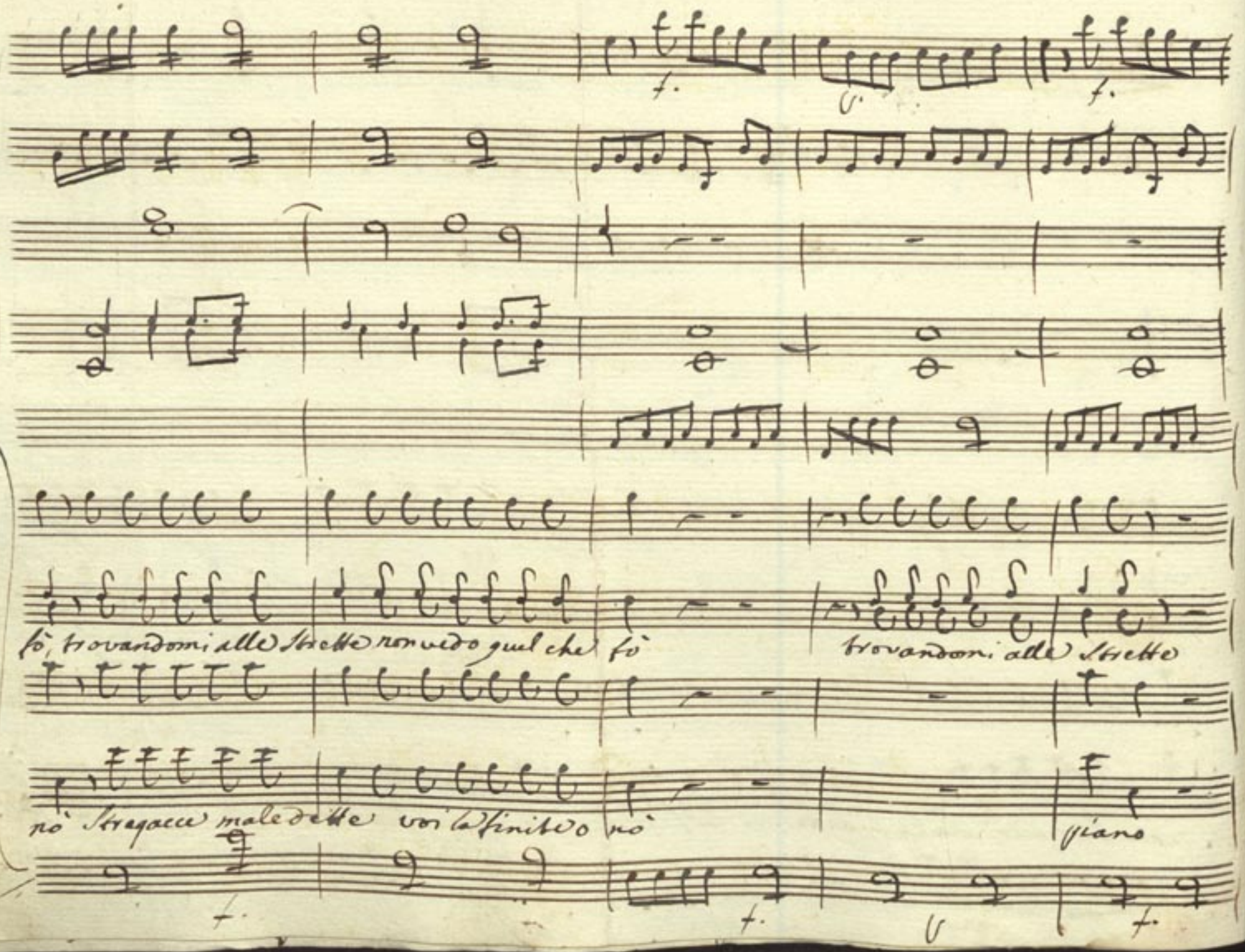
in aria in aria sen' andrà in aria sen' an-

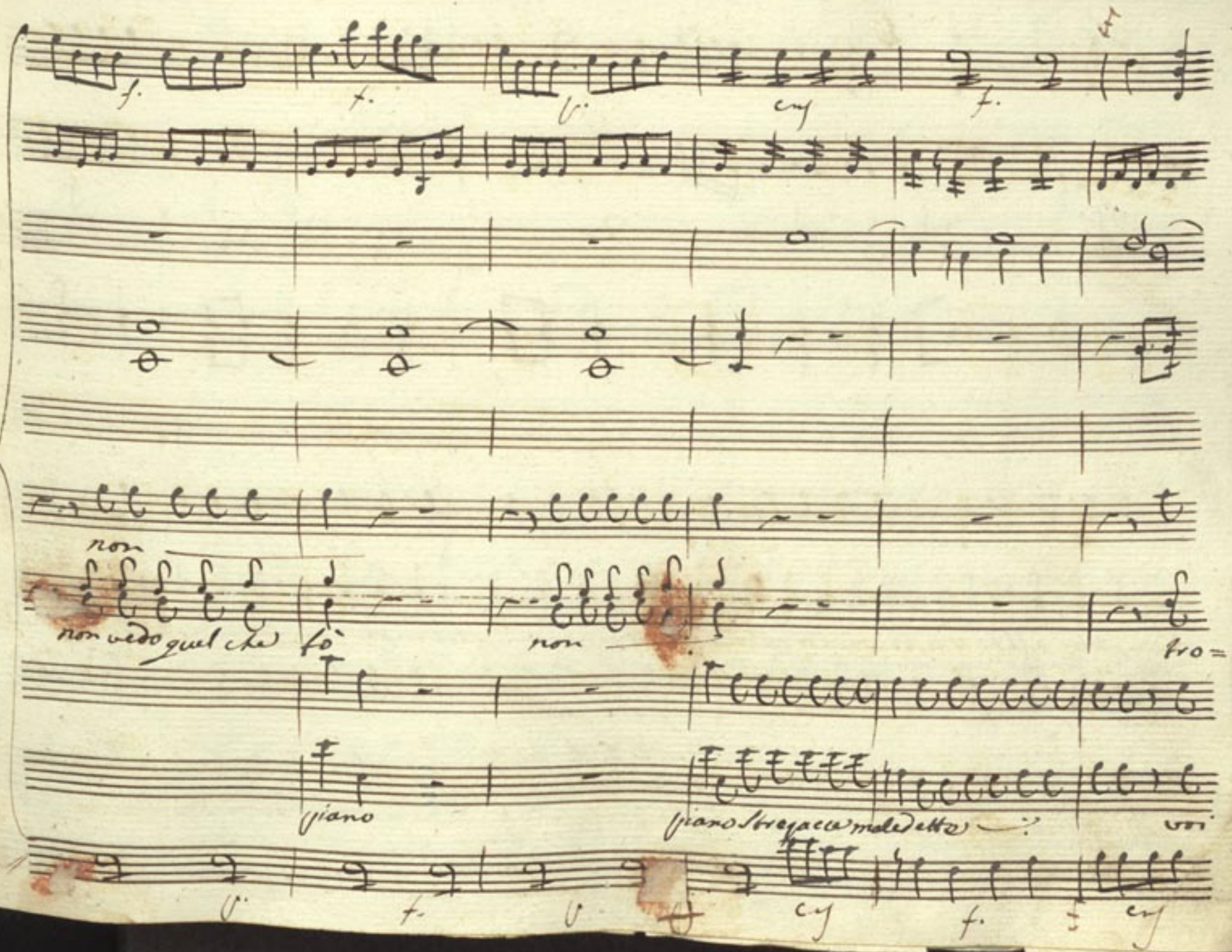
dagio

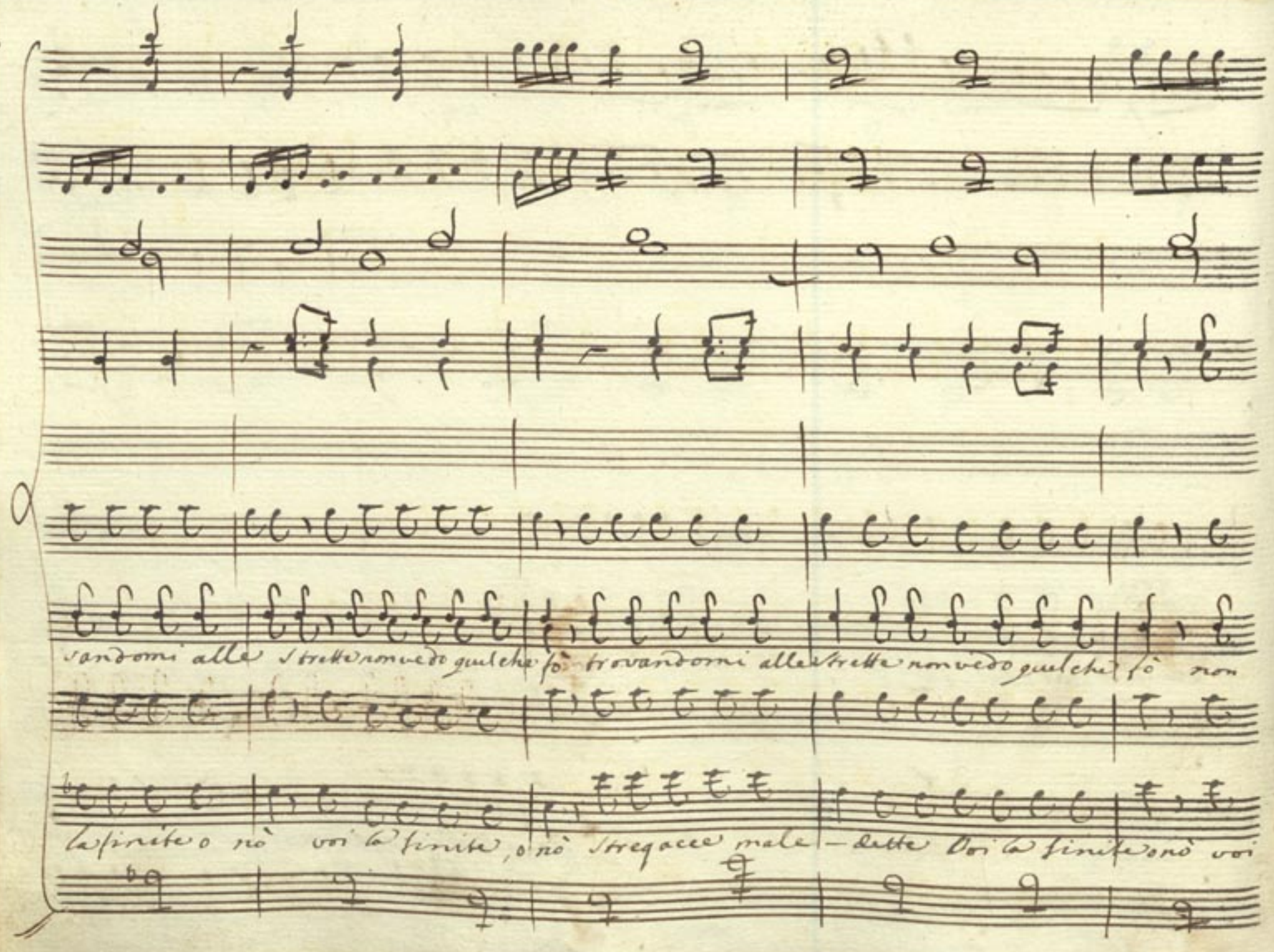
daggio piano canchero fatevi almen più in là fa- tevi almen più in

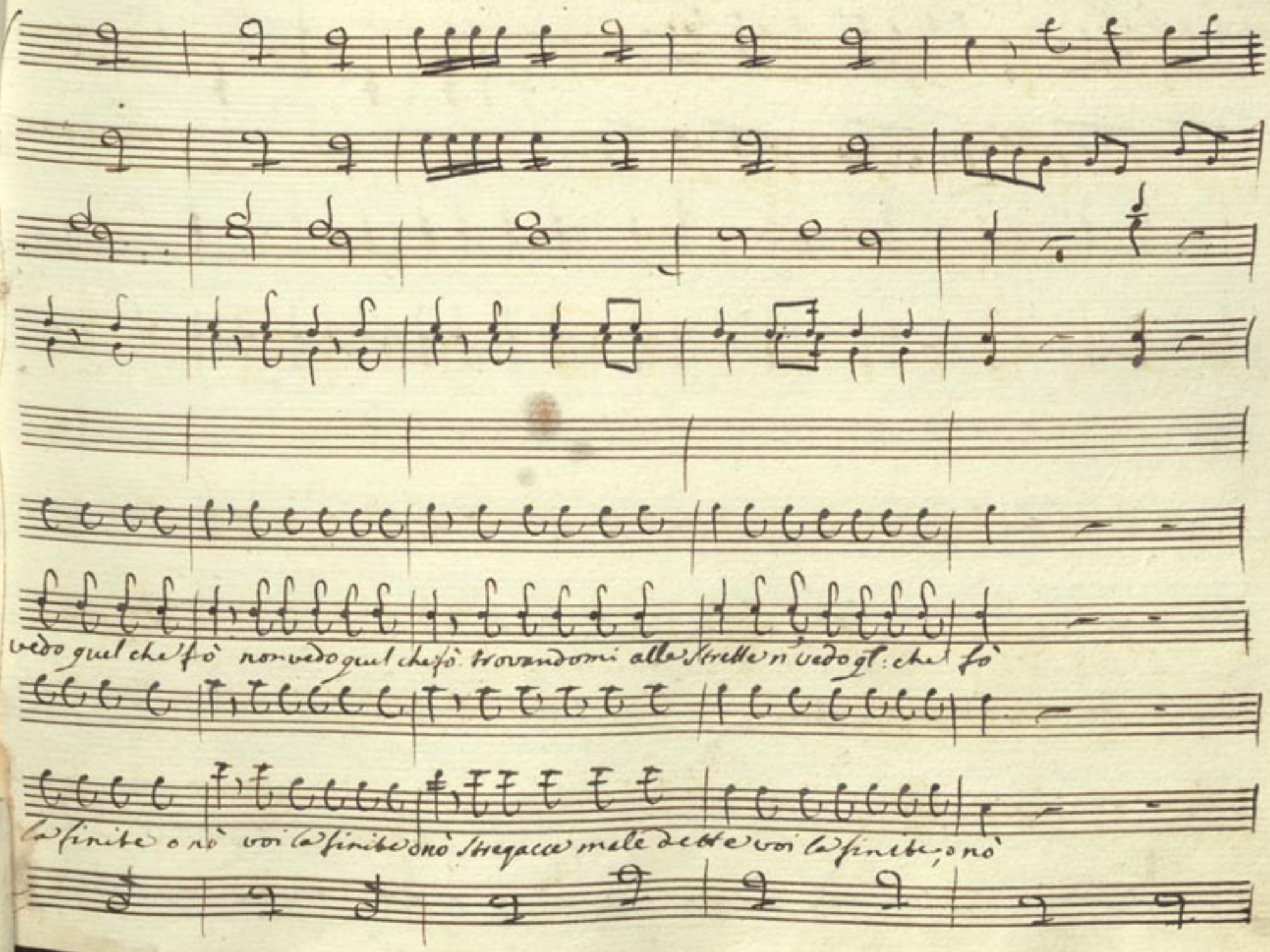

quà
tro
drà
trovandomi alle strette
non vedo quel che fò
non vedo q.l che
là
la
piano
piano


tro
trovandomi alle Strette n' vedo ql che
piano Stregacce male - dette voi la finite o nò voi la finite o nò


fò, trovandomi alle Strette non vedo quel che fò
trovandomi alle Strette
nò Stregacce maledette voi la finite o nò
piano


non
non vedo quel che fò
non
tro=
piano
piano Strega cce maledetto
voi


sandomi alle strette non vedo quel che fò trovandomi alle strette non vedo quel che fò non
la finite o nò voi la finite, o nò stregacce male-dette Voi la finite o nò voi


vedo quel che fò non vedo quel che fò. trovandomi alle strette n' vedo gl: che fò
la finite o nò voi la finite o nò stregacce male dette voi la finite, o nò

Scena 1ª:

Mad: Nin: chia: Gianfe, e Mitri

mind.

ma la Causa del vostro abbattimento si può saper qual'e

Nin.

di=

chia

rò

Sentite

Gian

zitto tu parli lei madamosella.

Mad

dirò la vedo

vetta a noi vicina da in Casa questa sera una festa di ballo. io debbo farli molti lavori, e

queste Signorine non contente di avermi la robba rovinata per dispetto mi han per=

duto di più anche il rispetto

Mitri

ninetta olà tu

sai che a sol riguardo di questa

semidea, e di Costui che ti deve sposare io

non ti fò le mani mie provare

Gian

Ed io Sol per rispetto dovuto à questa per la brillantata, e al suo futuro Sposo qui pre

sente qui non ti faccio chiarina Salta due mila denti stamattina

Nin.

io mi sento Crepare Se non par

Mod.

Ed i me che può dir vossignoria

f Nin.

parli per me chiarina io vado via

chia

E bene io parlerò. Madama qui, e Innamorata cotta di quel maestro di

Scola che sta lì E perche quegli è un vero piacciante e

E che non capisce i

moti, e l'occhiatine dell'amante Suffiara. La poverina Crepa. E cerca

Gian

poi tutta la rabbia sua sfogar con noi Cattera, che stoc-

Mitri Gian. Mad Mitri

cata. Cospetto che sapata Madama Eh via, E

Mad. Chia

sei Non date retta a questa Civettaccia Si si ch'è vero. E-

te lo giuro in faccia

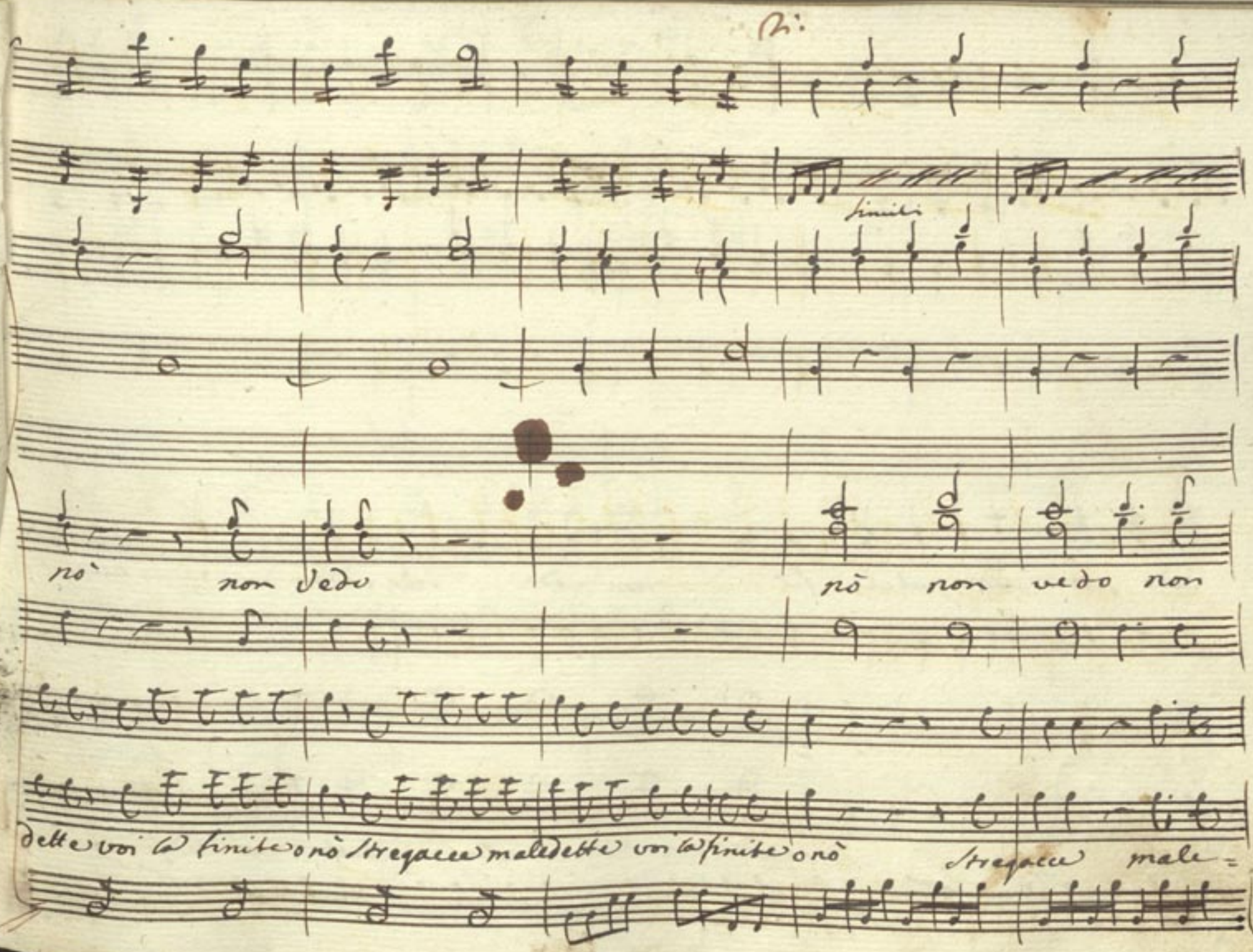
vedo quel che fò nò... non vedo...

Stregacce maledette voi la finite o nò Stregacce maledette voi la finite o

non vedo nò non vedo no non vedo non vedo vedo quel che fò

nò

Stregacce mal


simili
nò non vedo nò non vedo non
dette voi la finite o nò Stregacce maledette voi la finite o nò Stregacce male=

vedo non vedo qualche fu non vedo.... non vedo..

detto Stregac — ce male — dette voi la finite o

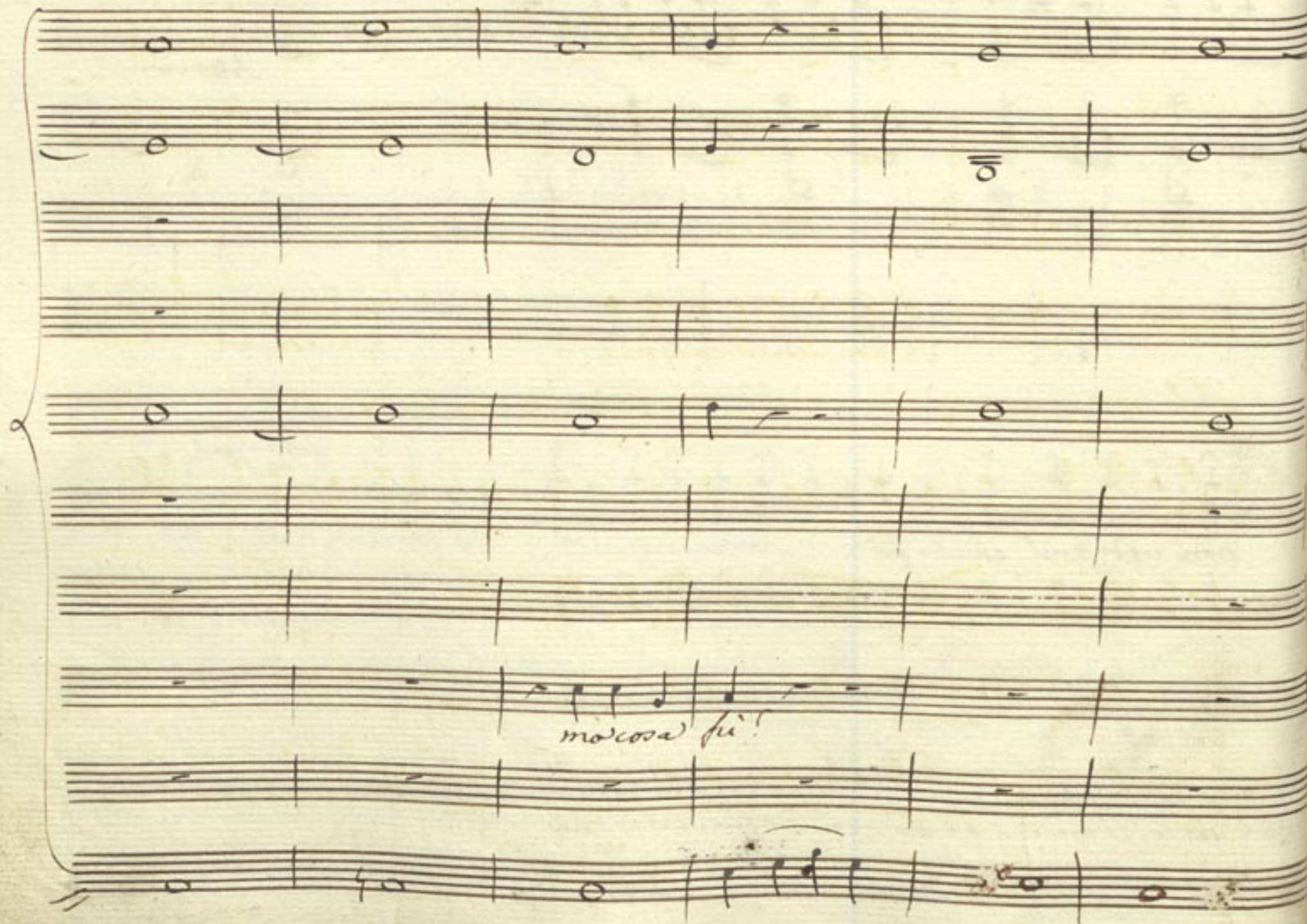
Sotto voce

non vedo quel che fò

voi la

nò voi la finite o nò voi la finite ó nò

Sotto voce


mo cosa fù!

Violini

Viole

Chiarina

Allg.

Se non vede il caro bene

Se non vede il caro

tene

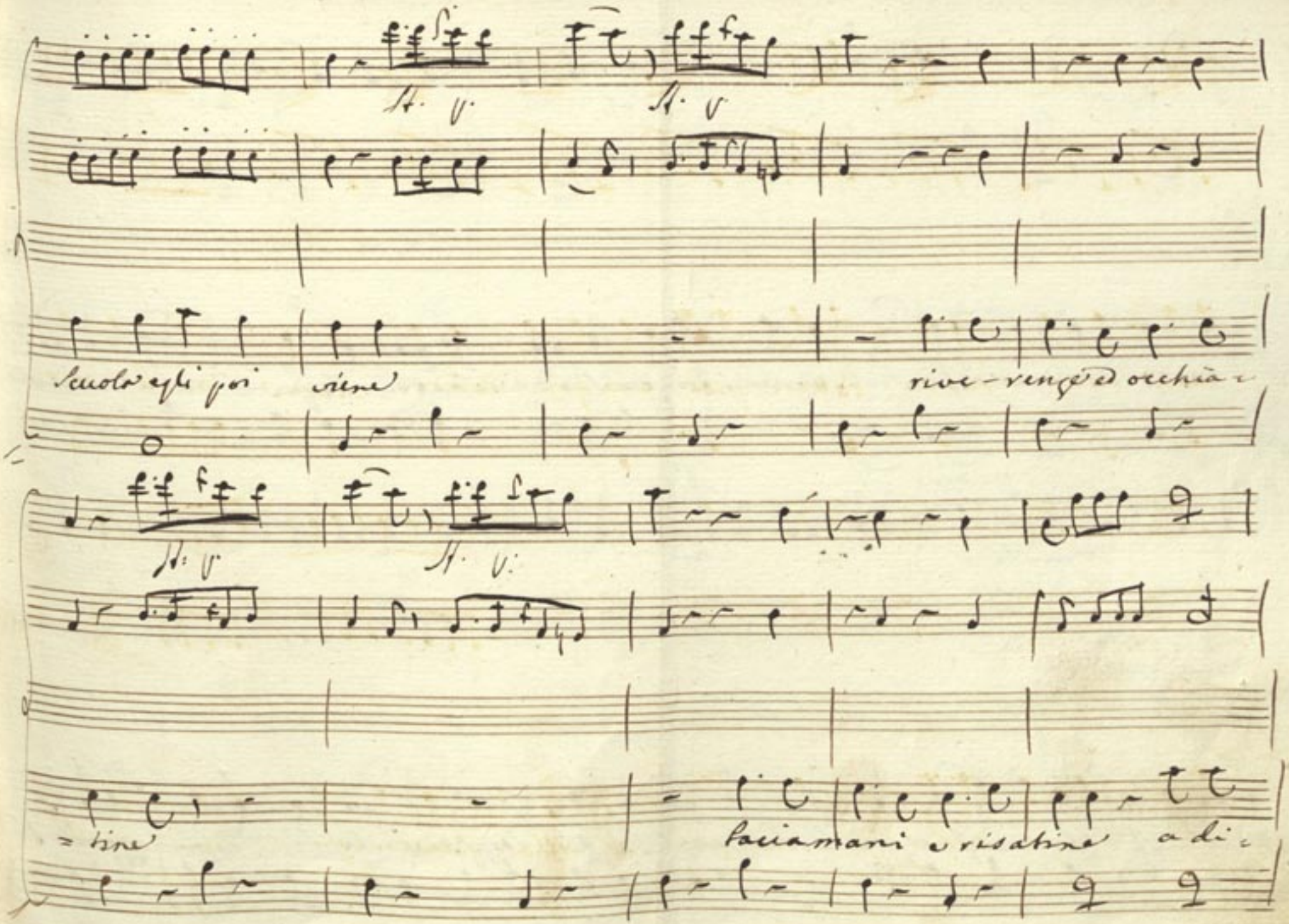
per la casa sospirando

batte i piedi, e vagridando per la

casa sospi - rando batte i piedi e va gri - dando scerne diable ma-

cres f. as

fuè scerne diable ma fuè se alla scuola egli poi viene se alla


St. V.
St. V.
Scuola egli poi viene
rive-renze ed occhia-
St. V.
St. V.
=tine
facciamani e risatine a di-

f. as

p. as.

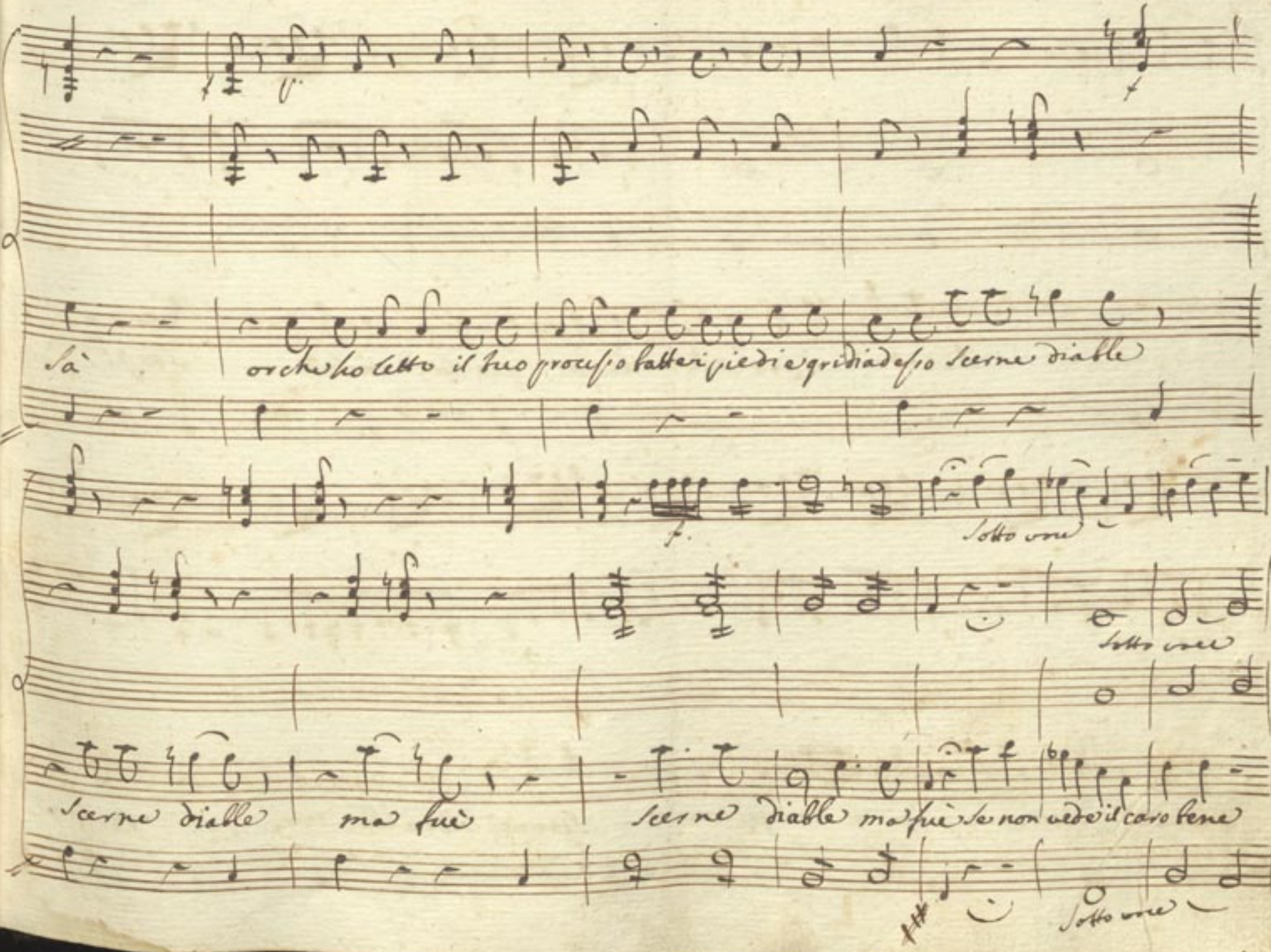
lui

luvio ce ne fà ed in= tanto l'ado= rato sospi = rato mamm

p. f.

lui

Cucco s'è di Paglia s'è di Stucco s'è di Stoppa non si sà s'è di Stoppa non si


Sà
or che ho letto il tuo processo batteri piedi e gridi adesso scerne diable
Sotto voce
Sotto voce
scerne diable
ma fuè
scerne diable ma fuè se non vede il caro bene
Sotto voce

il caro caro caro bene per la casa sospi

=rando datte i piedi è va gridando scerne diable ma fuè scerne

f. ff.

diable ma fuè se alla Scuola egli poi viene se alla Scuola egli poi

Sotto voce

viene rive ren=ze ed occhiatine ed occhiatine facia=

ma = ni e risatine risatine risa = tine a di = luvio ce ne

unis

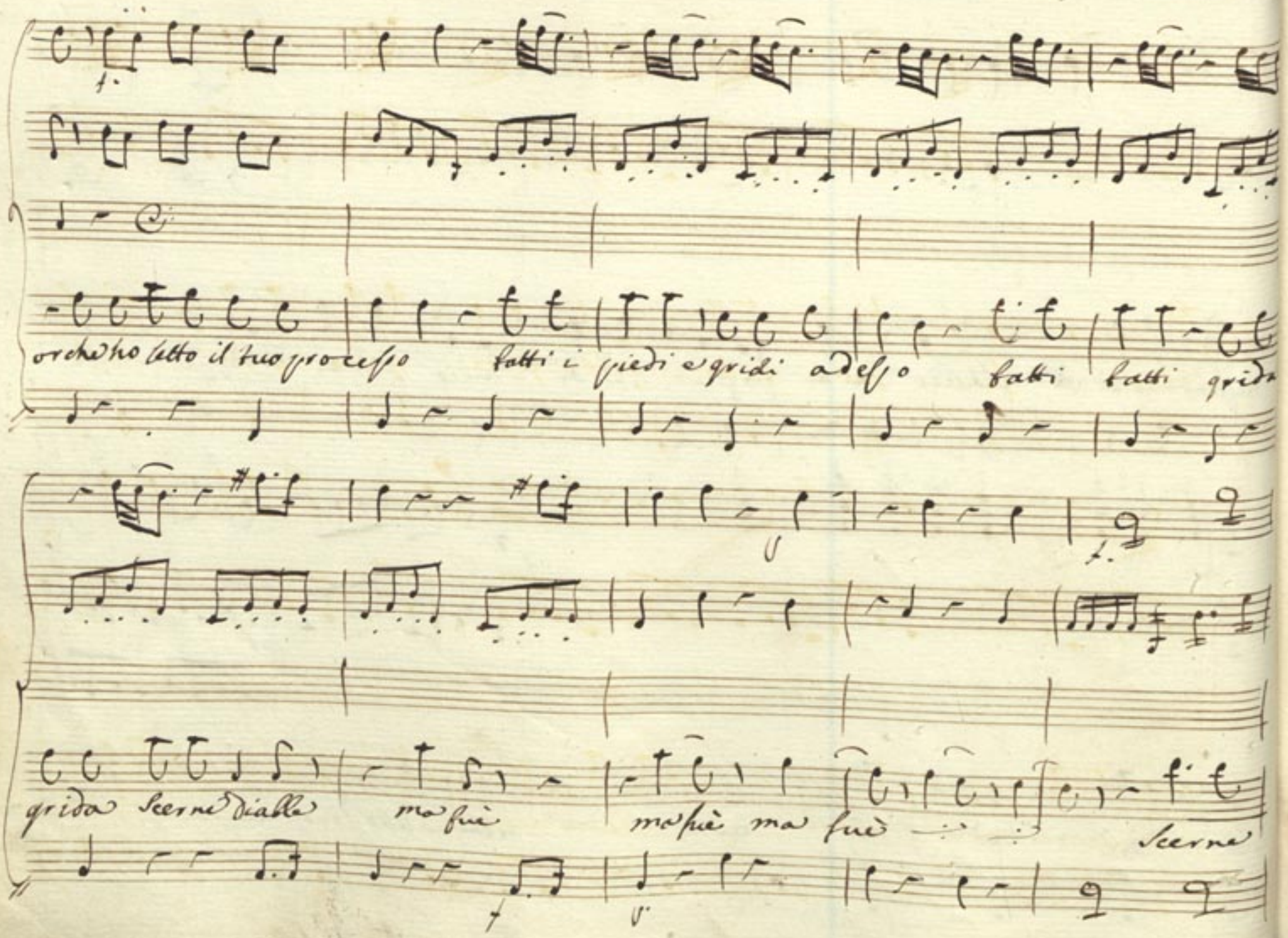
a tempo

là ed in = tanto l'ado = rato sospi = rato mammalucco s'è di =

paglia sì di stucco sì di paglia sì di stucco sì di stoppa non di

sì no no no no

or che ho letto il tuo processo


orche ho letto il tuo processo
fatti i piedi e gridi adesso
fatti fatti grida
grida Scerne diable
ma fuè
ma fuè ma fuè
Scerne

diable ma fuè batti batti grida grida grida grida batti

batti scerne diable ma fuè scerne diable ma fuè ma

fuè Scarne Diable ma fuè ma

fuè Scarne Diable ma fuè ma fuè ma fuè

Gian

amare quell'

Mitri

non si vergogna di volci bene

Madama, E lei può ~~volere bene a un asinaccio~~; Eh ~~E lei non si vergogna d'amar quel~~

Mad.

pedante

Ah ~~Ah~~ io fo quel che voglio E finalmente del vostro Eh. uh. non me importa niente

Gian

di Sabanasso

Mitri

Corpo ~~di un gatto vergine~~ E sarà quel pedante... ah non lo Credo Sangue di Sara-

falcaccio

Gian.

Basso: e quel ~~Balbuccio~~ Si dovrà piluccar quella Co-tomba; Eh. non mi persuado via sù risolu

tione. Con madama Si apra il mio Core in tutto. finalmente son bravo e non son

Mitri

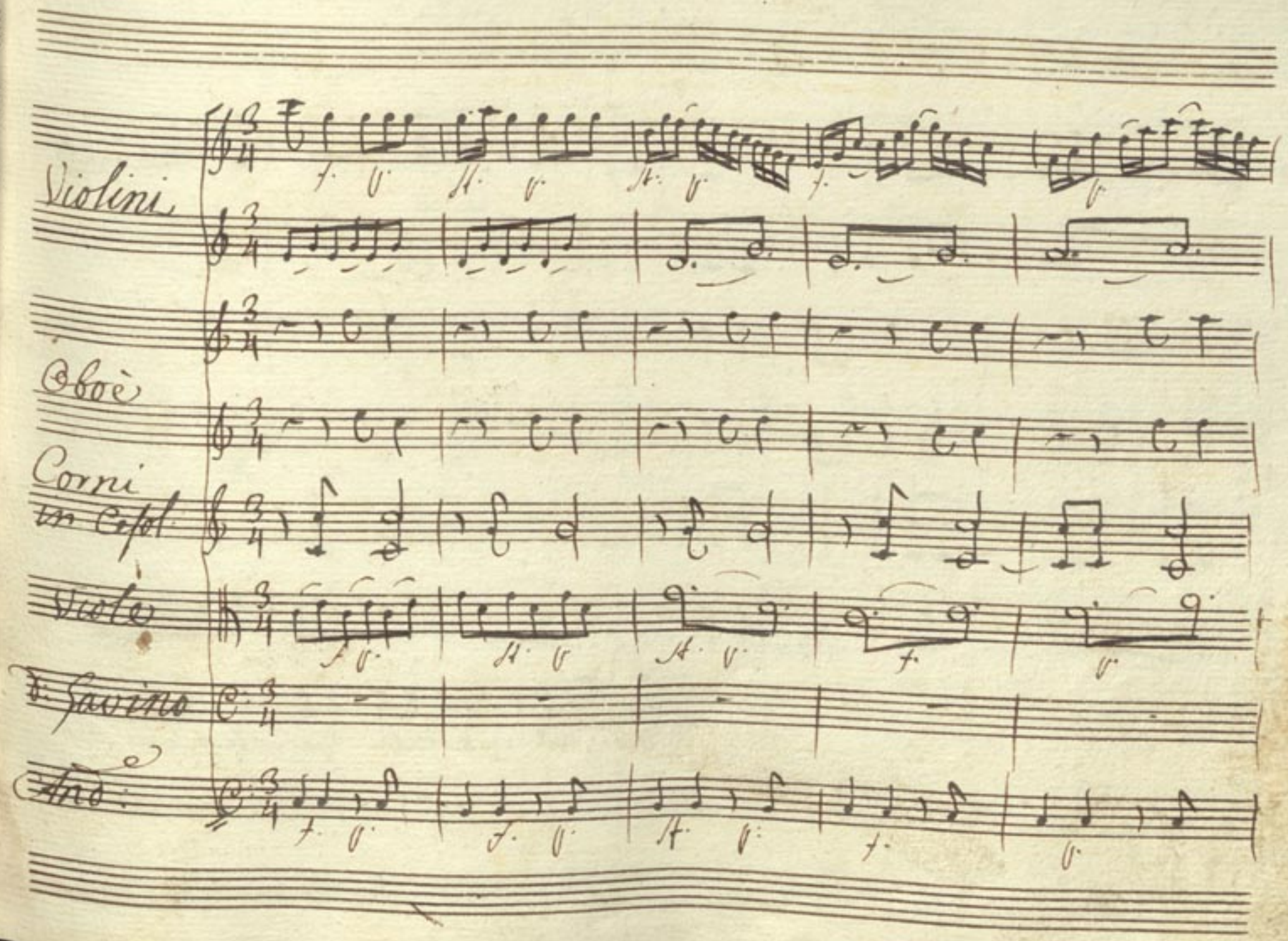
non più

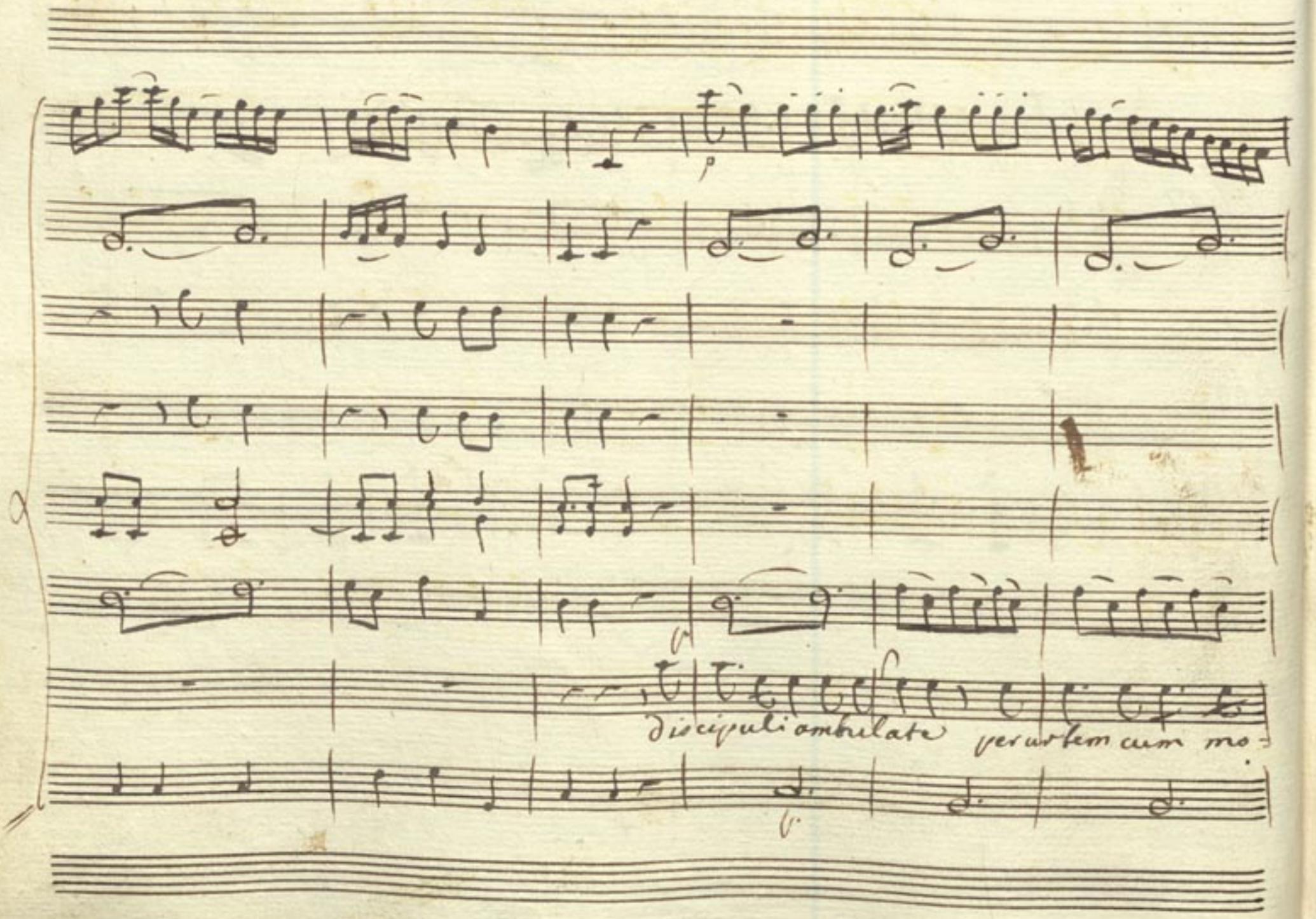
brutto. E via ~~fora~~ riguardi A madama si spiegi Il mio

Ch'io

pensiero dice ognun ~~[illegible]~~ son bello e questo e vero

Segue Cavatina di Savino


Violini
Oboè
Corni in Cepol
Viole
D. Savino
And.


discipuli ambulate per urbem cum mo-

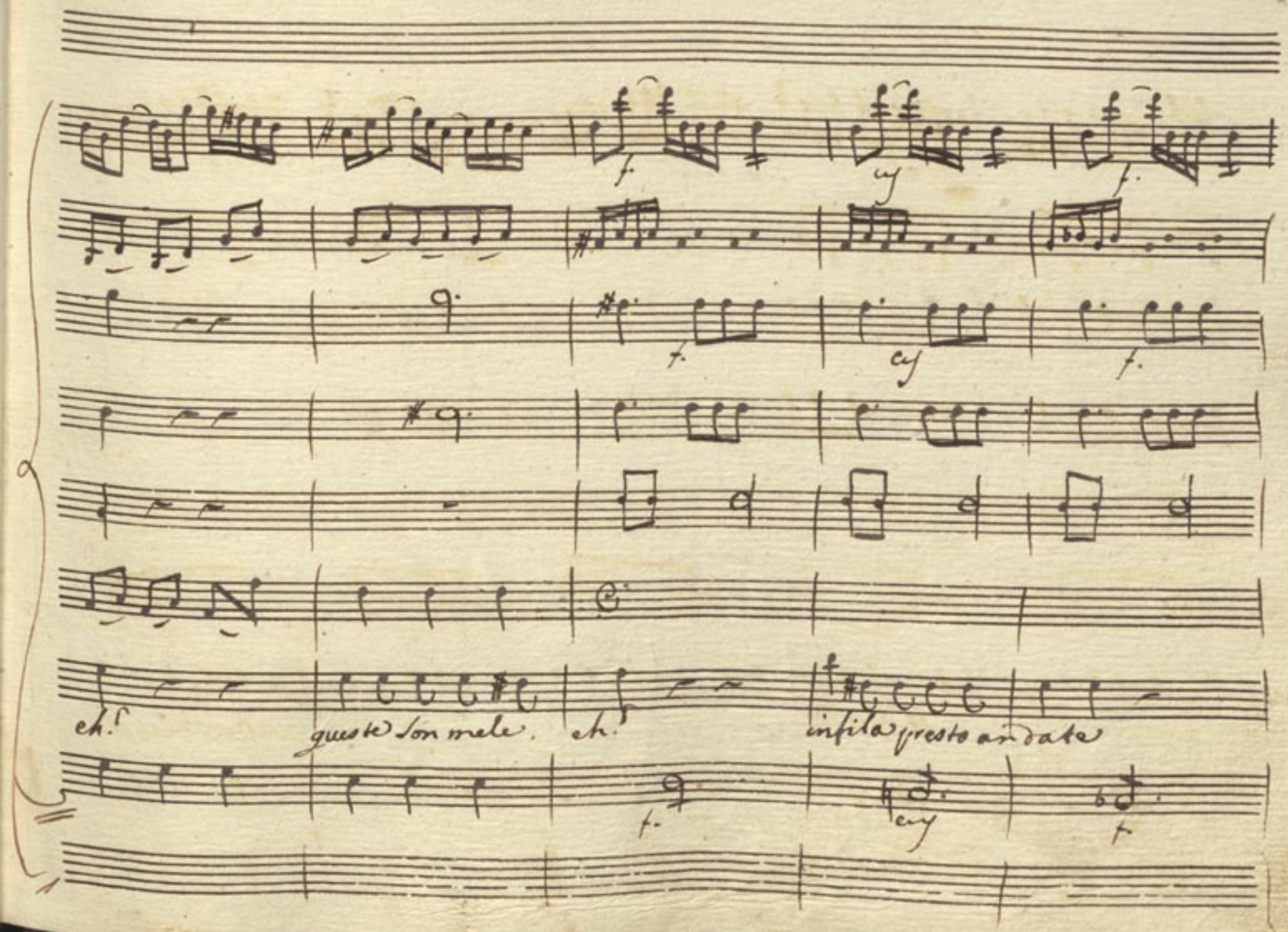
destia

aliter vos provate hanc

magistralem ferulam et taffetum Si verbero vos acconciabo a

che queste son ballotte

queste son mele


eh!
queste son mele.
eh!
infila presto andate

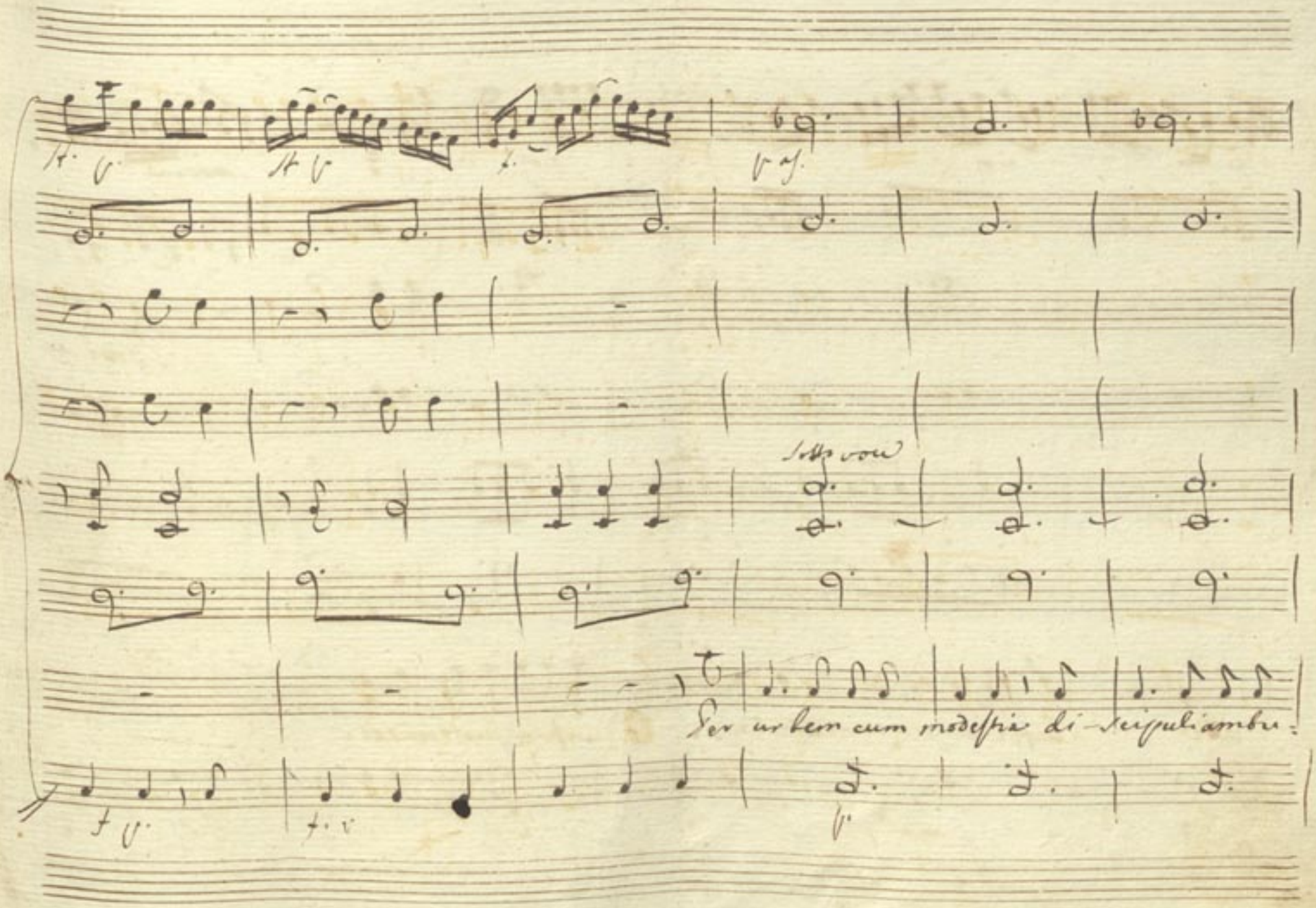
Sotto Voce

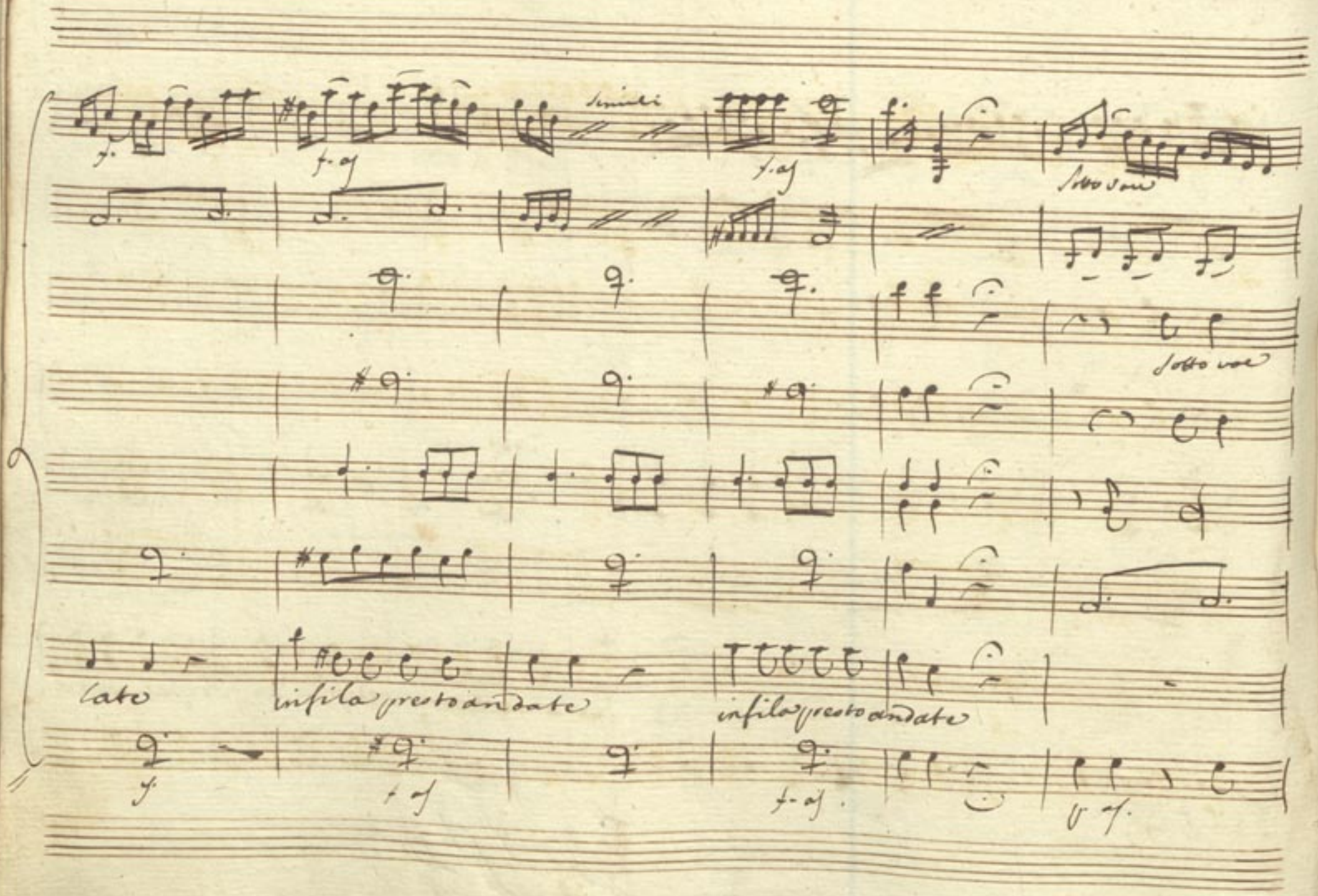
Sotto voce

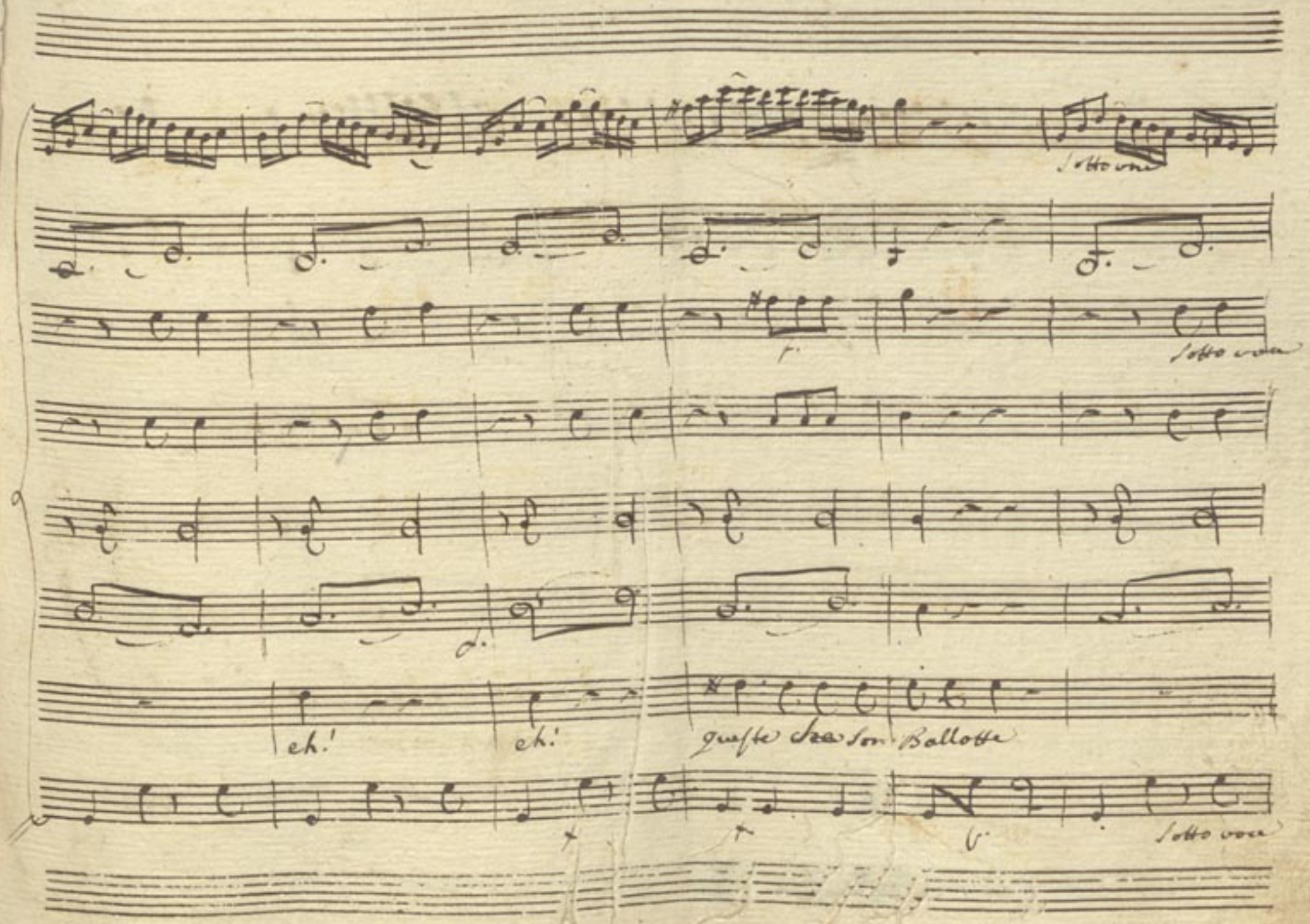
infila presto an- date si- leto, o merendellos eqo arravoglia- bimini, et-

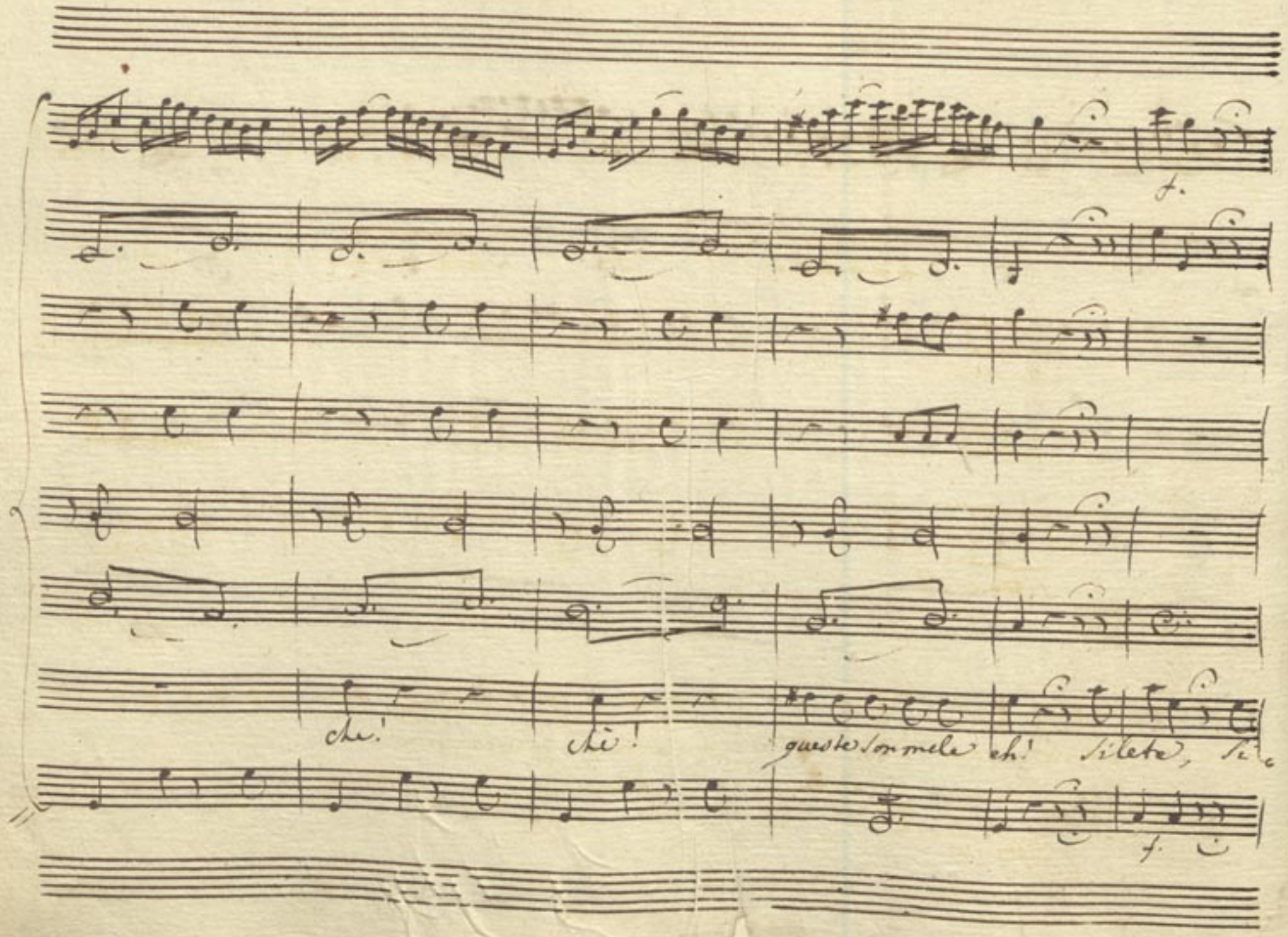
Sotto voce

cordia absque miseri-cordia Ora pro me farò


Sotto voce
Per urbem cum modestia di-scipuli ambu-


Simili
Sotto voce
Sotto voce
lato
infila presto andate
infila presto andate


Sotto voce
Sotto voce
eh!
eh!
queste chez son Ballotte
Sotto voce

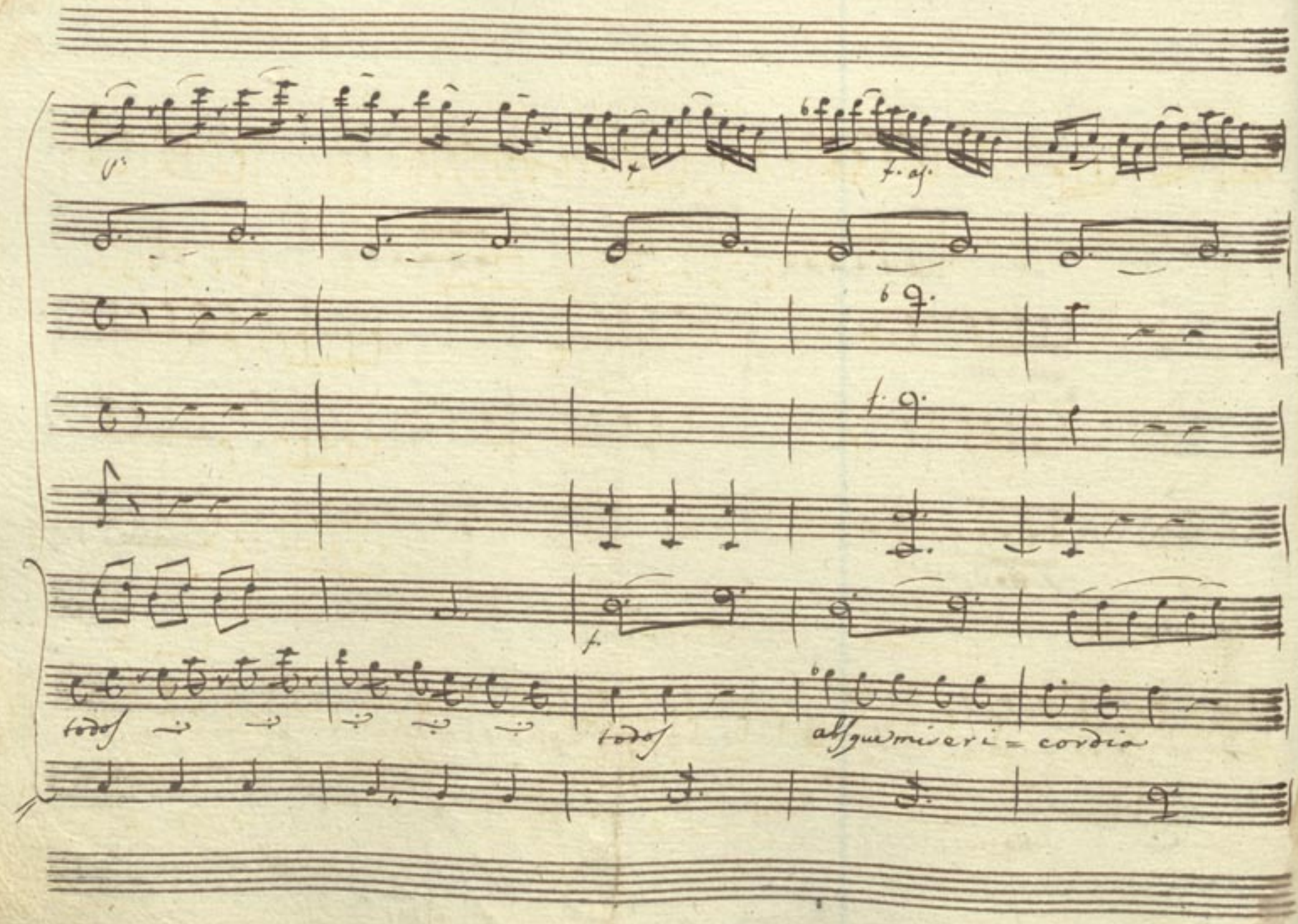

f.
che!
chè!
queste son mele eh! silete, si
f.

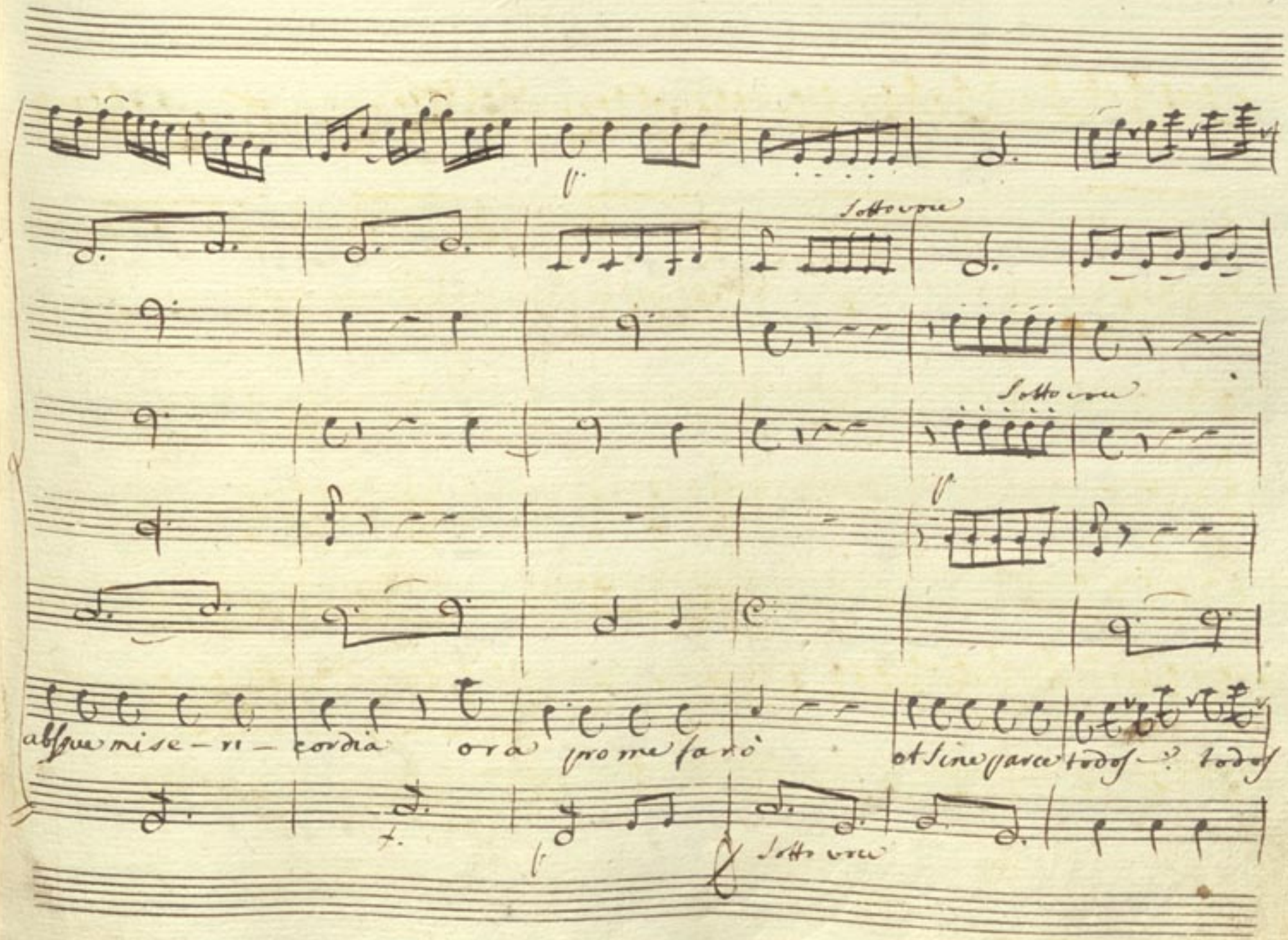
Sotto voce

Sotto voce

lete si lete o merendello ego arravoqliabimini a sine parce

Sotto voce


f. as.
f.
todos
todos
absque miseri = cordia


Sotto voce
Sotto voce
absque mise-ri-cordia ora pro me farò
et sine parce todos ? todos
Sotto voce

todos → → todos ora pro me farò ora pro me farò o-

Sotto voce

f.

va pro me farò

f.

Mad

quel

E grazioso e geniale. fingendo lavorare, ~~si~~ che dice, e che fà voglio osservare

Scena IV. Gavino

Studiosi adolescentali Cinque son d'otto parti dell'Orazione Idest

Gavino solo

di questi

numero e Caso, attenti bene i numeri son novanti ~~dei quali~~ Cinque

s'appone unisce insieme

Casvalitar Escono dal vaso; E quello che ~~[illegible]~~ ~~accorda allo~~ Il numero ~~il~~ Col-

vacanza

Caso sufficit questo per la prima Classe Or sù facciamo ~~mezza feria~~

vostre

E queste ~~[illegible]~~ giochiamoci a primiera animo vieni avanti

merendelle

O tua parte

tu che sei il decurione del gennasio va alla prima primiera ~~Con due~~

Sei ballotte una mela e faccio Carte Ola Silenzio e che si gioca a lippa

ah Numi ora si vede se la mia sorte nera..... Juppiter gratias ago...

Ell'è

~~ho già~~ primiera Dammi le sei ballotte Colla mela Come... che ti ho gab

Eh... non far del susurro che ti batto Bardassaccia... ah Canaglia non morrica

Scena 15ª

Mad.

Gav: oh diavolo

oh povero il mio dito

Mad. detti

che cos'è buon amico ~~Oh malora~~ Salutem ti ti dico

Mad Gavino

ascondete la Carte. E pigliatevi in mano giulio Cesare ma che fu quelle briccone

Si voleva giocare la merenda alla prima primiera, io l'hò afferrato

Ed esso per fuggire dalla Scutica mia Sanguinisorbola Con mio duolo infin

Sera attaccato a morder questo

Mad

finito ~~Ma appiccicato un morso in questo~~ dito Cosa mi

Gavi E Mada

dite. oh Dio povero il mio ~~destino~~ E vi fa male ~~ma~~ Come ~~[illegible]~~

à non vorrei . . .

Carla

~~Lo stillo di tentarmi~~ genti accorrete medici Speziali chirurgi ~~Sagna~~

Gav. Mad. Gav. Mad.

tani Costei che diavolo ha? E vi fa male assai oh Dio! che pena. che

Gav. Mad. Gav.

fanno. che martoro, assai assai gnor si Soccorro io moro. Oh diavolo

Si fa

Scena VI. Cicotto Gian Mitri Cicot

Tutti Cicotto che è stato Ohmè madama. oh Dio. Cara Perlina acqua acq

Ninetta Chia Cicot. Gav. Gian

Cosa avvenne uhi poverina Briccone E che gl'hai fatto a me

Mitri Gav. Nin. Chia

dato qualche botta. dove parla assassino. io non gl'ho fatto Nulla respira non

Mitri Mad Nin

morta. vado. E torno con un ristorativo. Bibò. fermate. ma

Chia

Mad.

fù Cos'è stato. hanno al maestro un dito morsicato. E ti fà male as-

Gov.

sai Madama mia ... quid mi lor ... tengo il male ... e tu senti il do-

Mad.

Tiana

Lore per che la pena tua mi stà nel Core ma questo è troppo senti mascal-

zone. Se con madama ardisci in avvenire Col solo Tuo desio bassa m'intendi

Pinett

Gov.

Mad

E ti capisco anch'io Costui che vuole E' matto il poverino

Pin.

bravo il mio signorino spiritoso davvero il buono final mente a' tutti

Gian.

piace diavolo maledetto. ho fatta la frittata.

Nin.

Eh non vi di

bate San fason al fin la Scuffiarella merita per amanti della

tavola tonda i primi Erranti

Aria Ninetta

Violini

Oboè

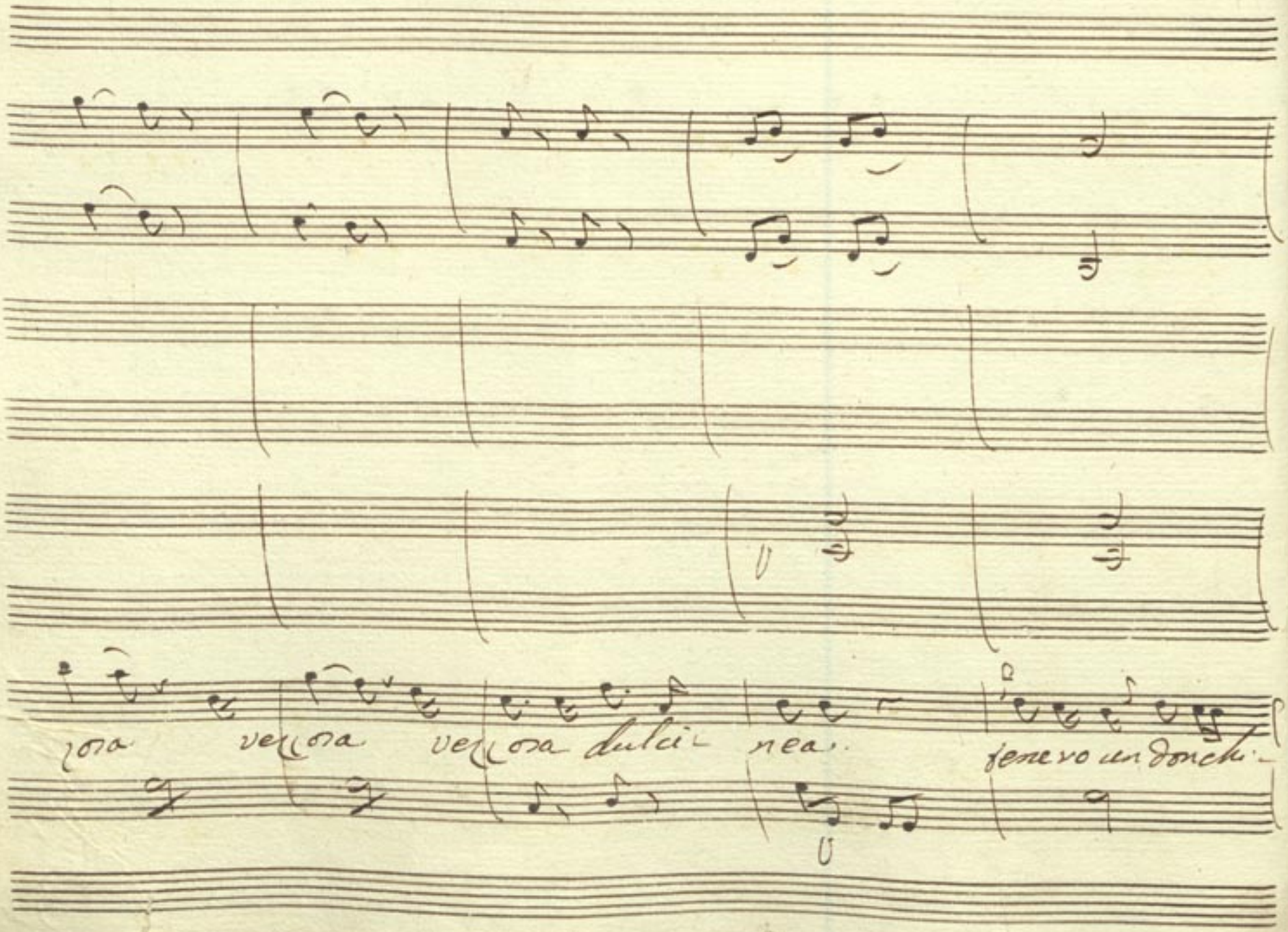
Corni

Viole

Ninetta

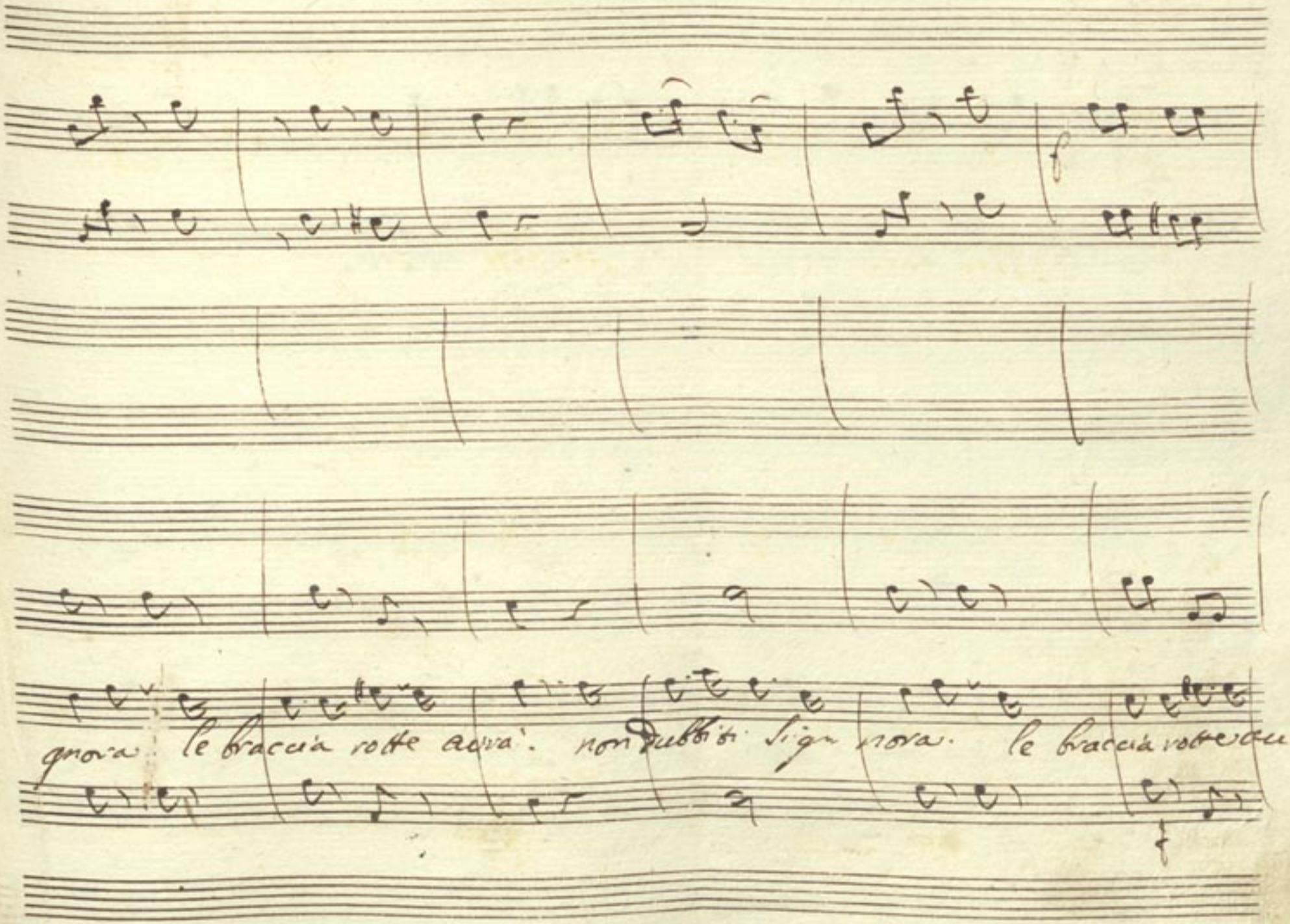
per Cosi bella è Cara vezzosa dulcinea... vez-

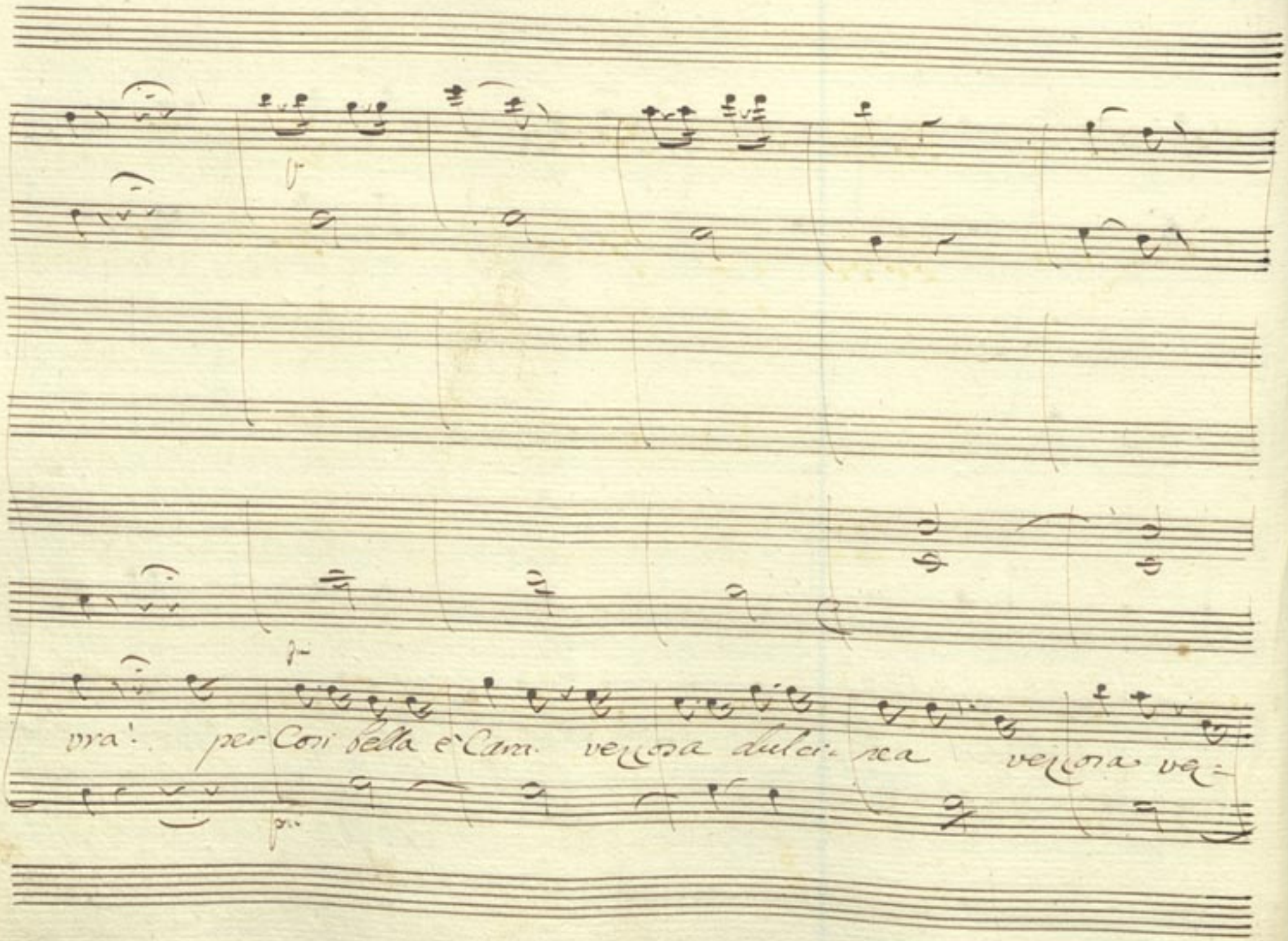
Ard.

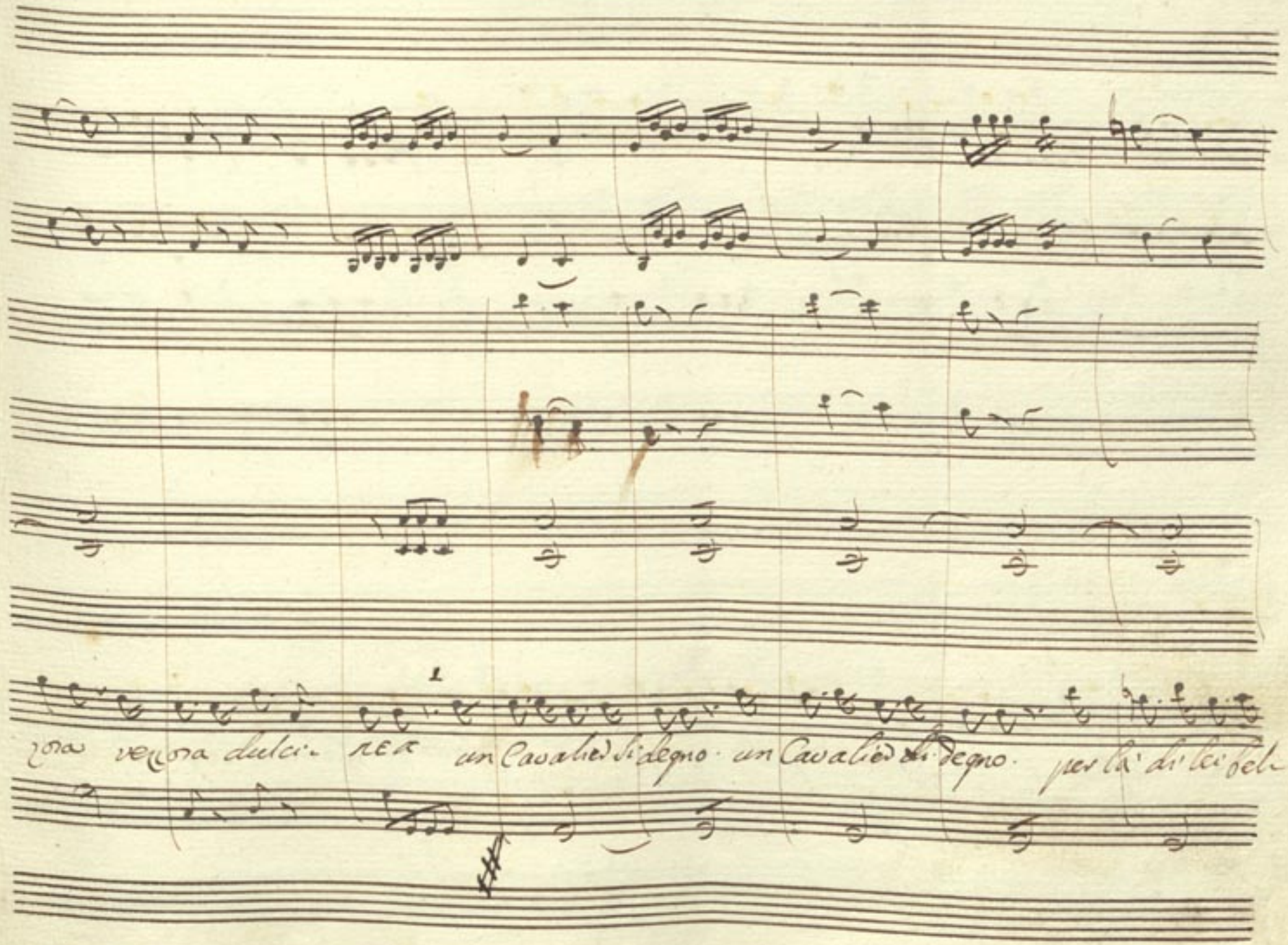

zosa vezzosa vezzosa dulci- nea.
tenevo un donchi-

Sciotte. tenero und'chisciotte. ben Sos- pirar. ben Sospirar do-

vea. ma se le braccia rotte. per lei non ebbe ancora non dubiti si.

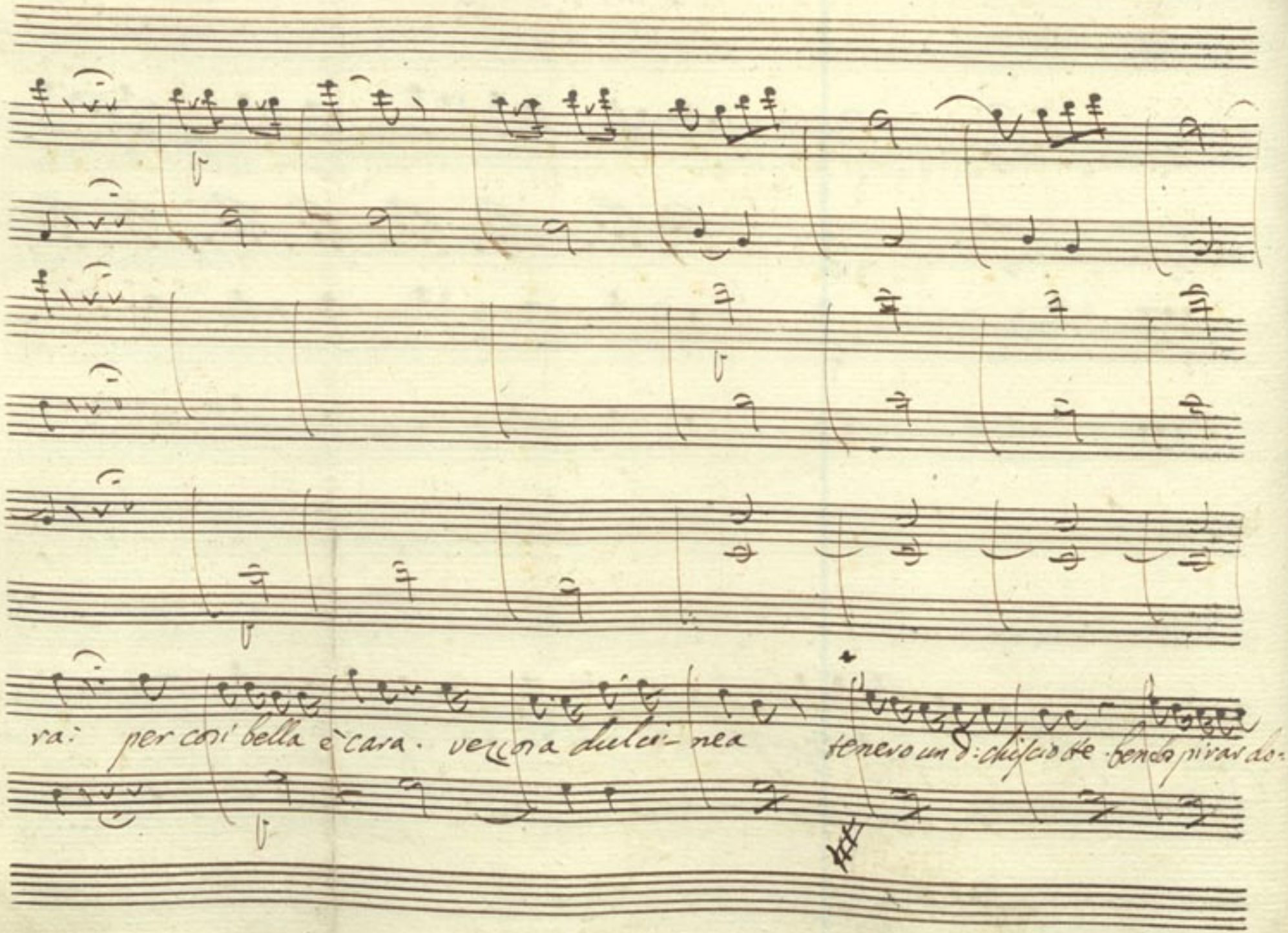

gnora le braccia rotte avrà. non dubbiti Sign nora. le braccia rotte au

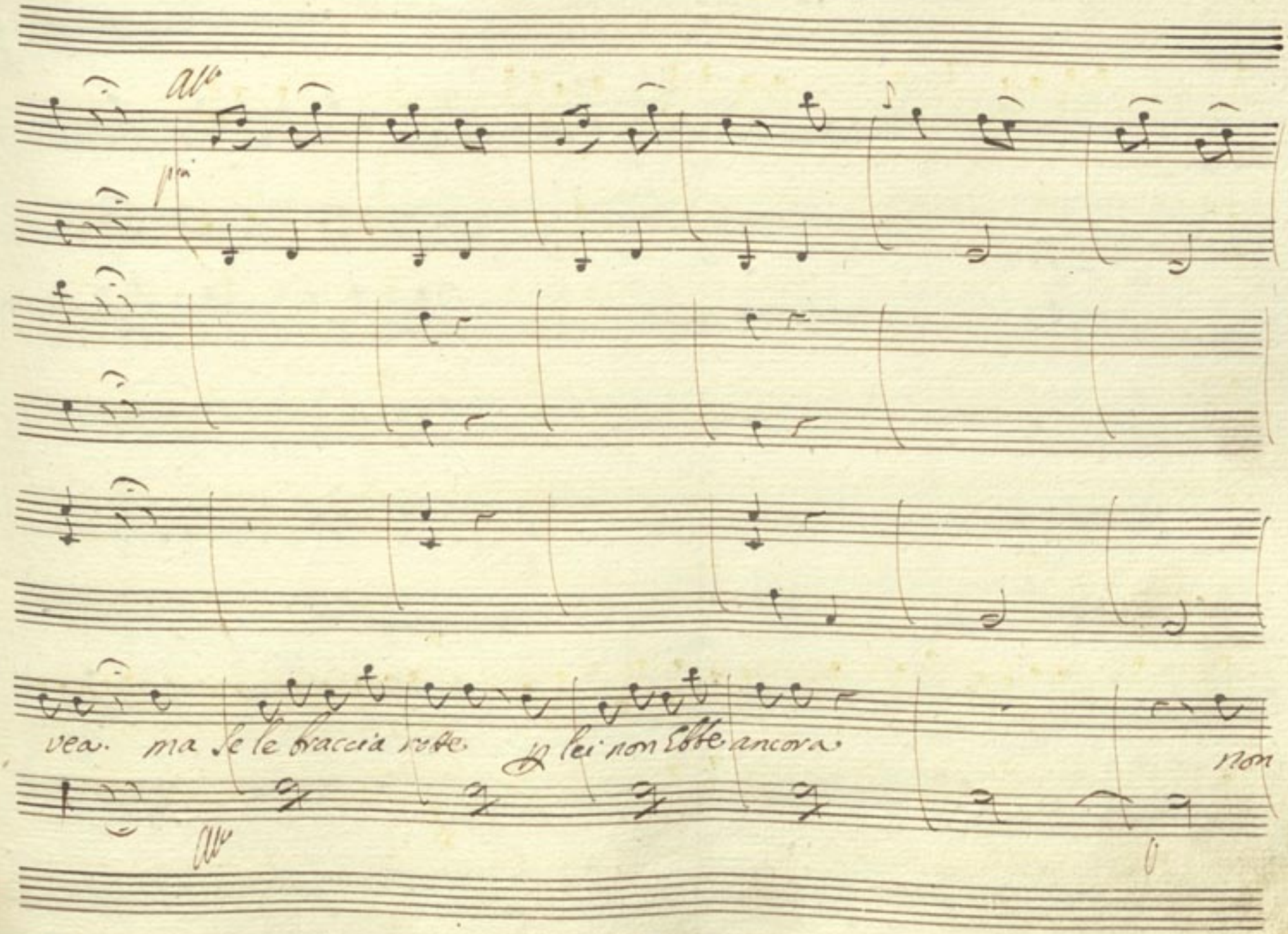

vra! per Cosi bella e Cara vezzosa dulci-nea vezzosa ve-

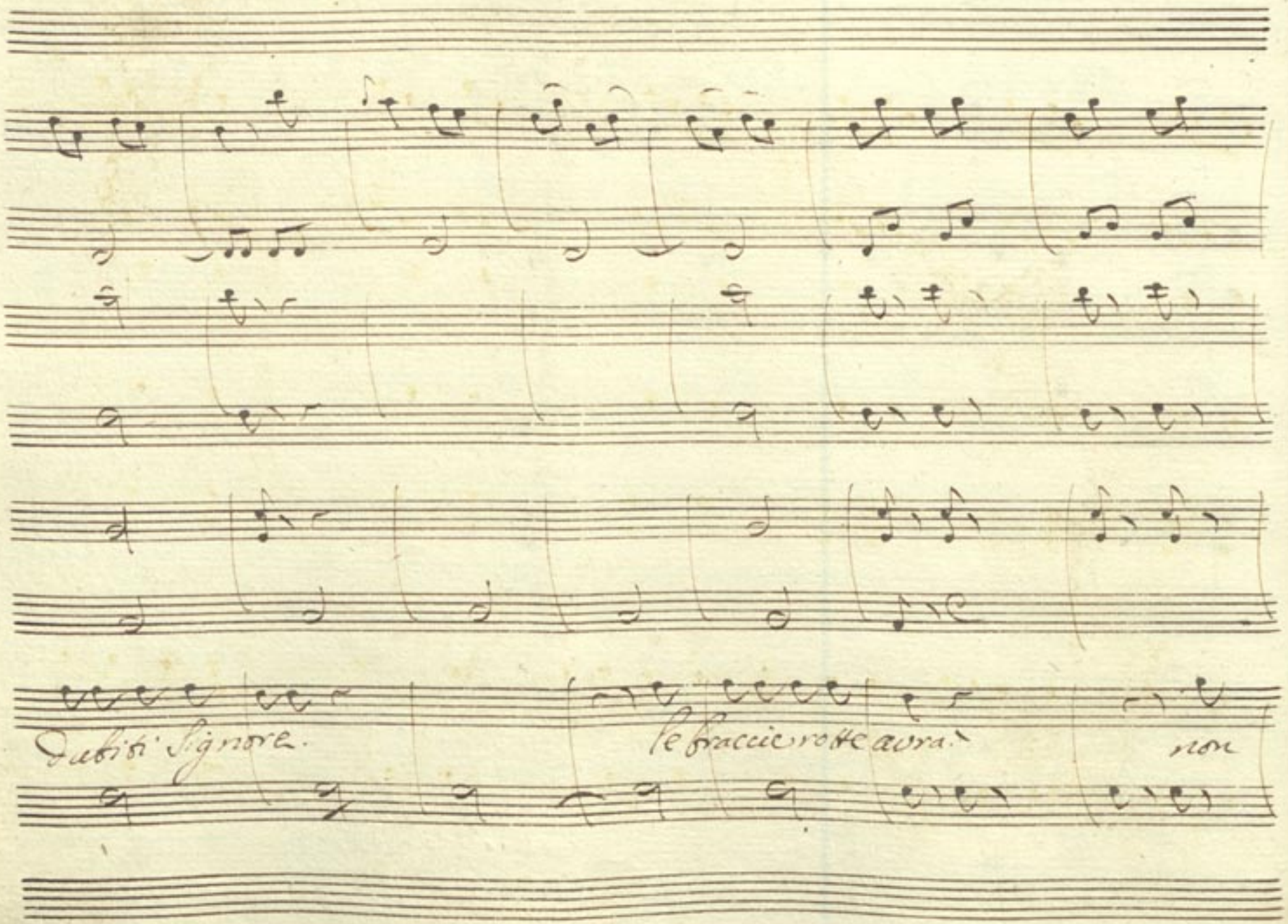

zora vezzosa dulci- nea un Cavalier si degno · un Cavalier di degno · per la di lei bel-

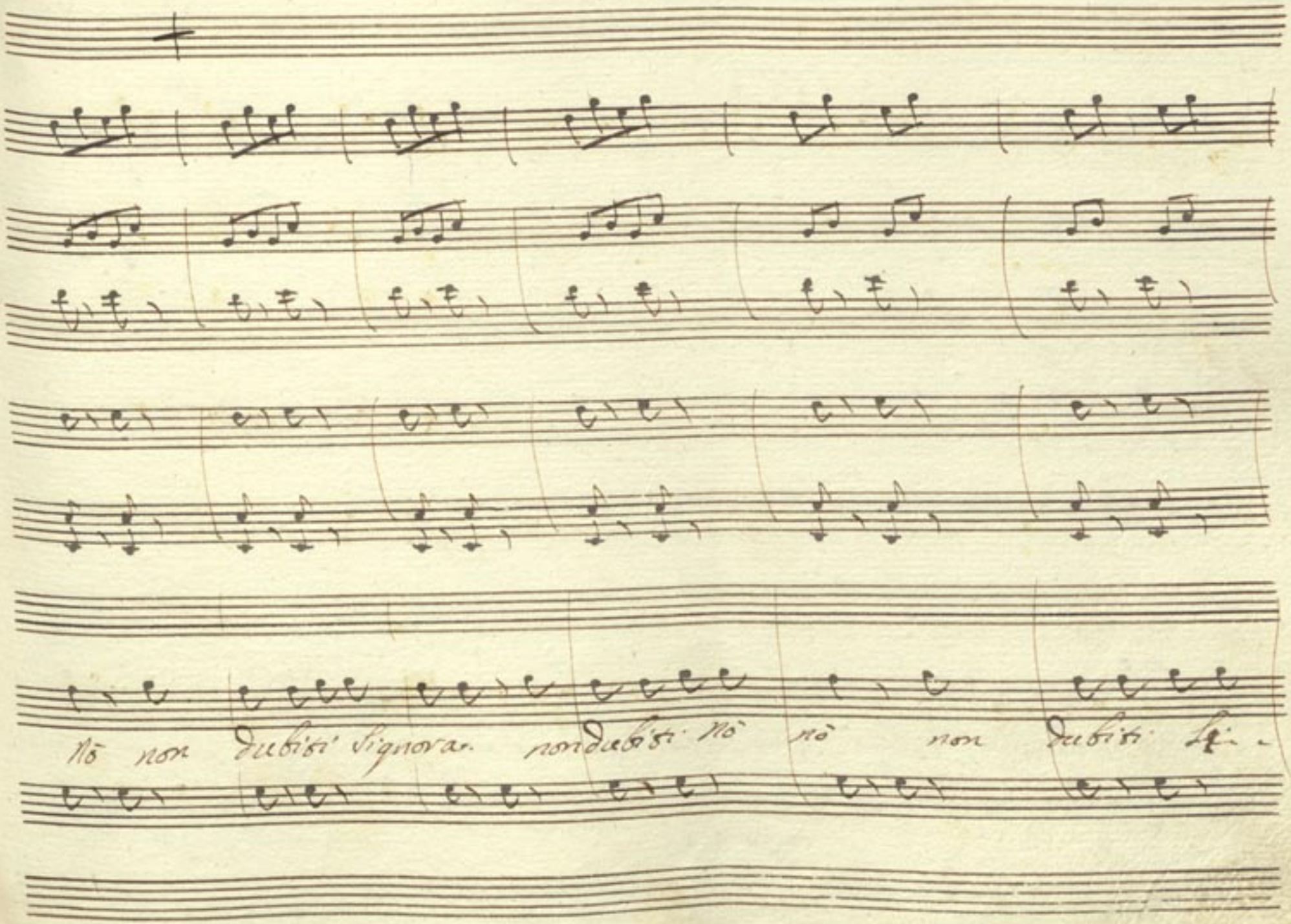
ta: Sotto un famoso legno. le spalle ei piegherà Sotto un famoso legno. Le

Spalle Ei piaghera'.. le Spalle Ei piaghe.ra' .. non dubiti Signora . le braccia rotte au-


ra: per così bella è cara. vezzosa dulci-nea tenero un d: chisciotte bendo pirar do-


vea. ma se le braccia rotte p lei non ebbe ancora
non


Dubiti Signore.
le braccie rotte avrà
non


Nò non dubiti Signora. nondubiti Nò nò non dubiti Si-

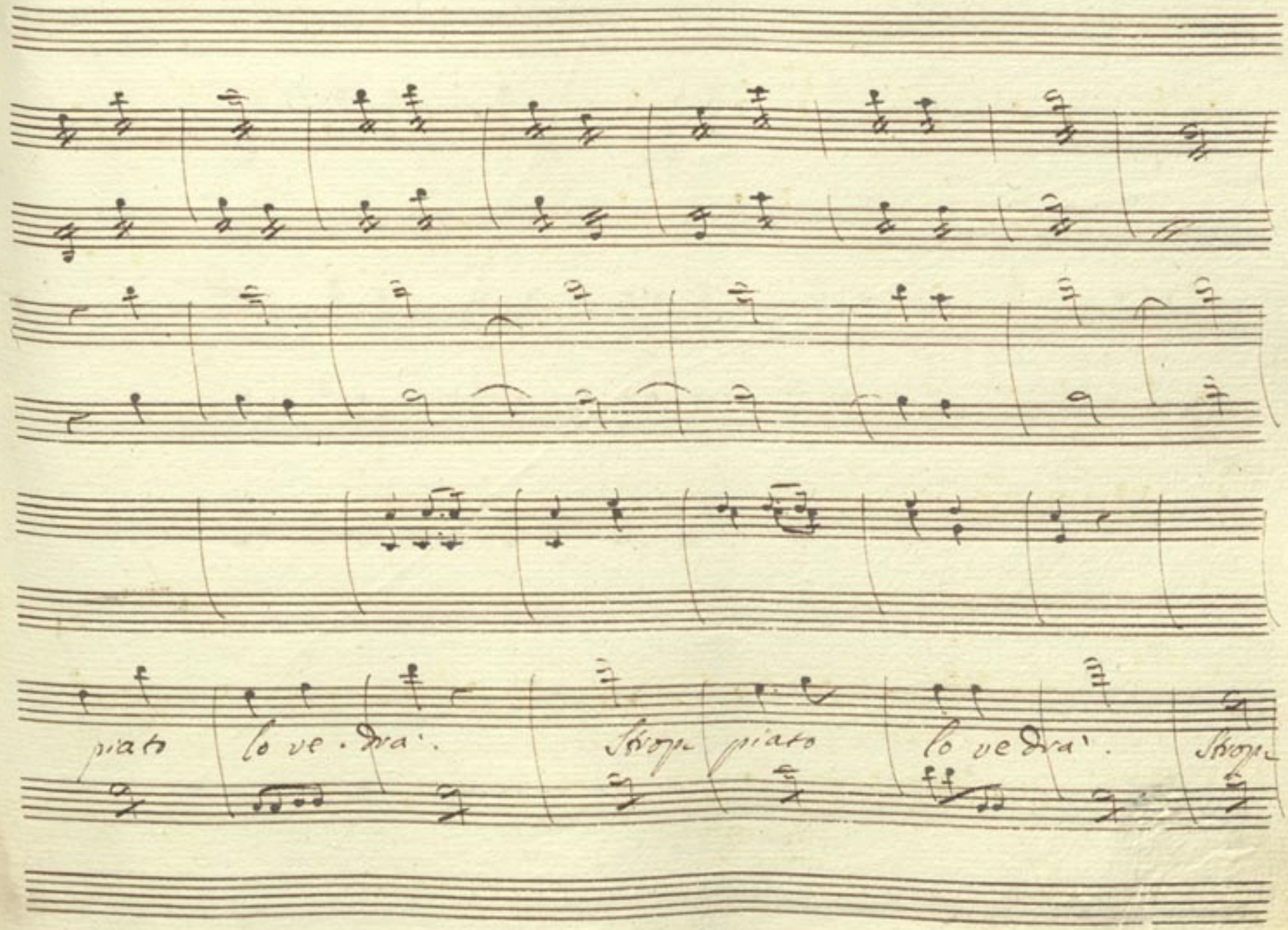
Maestoso

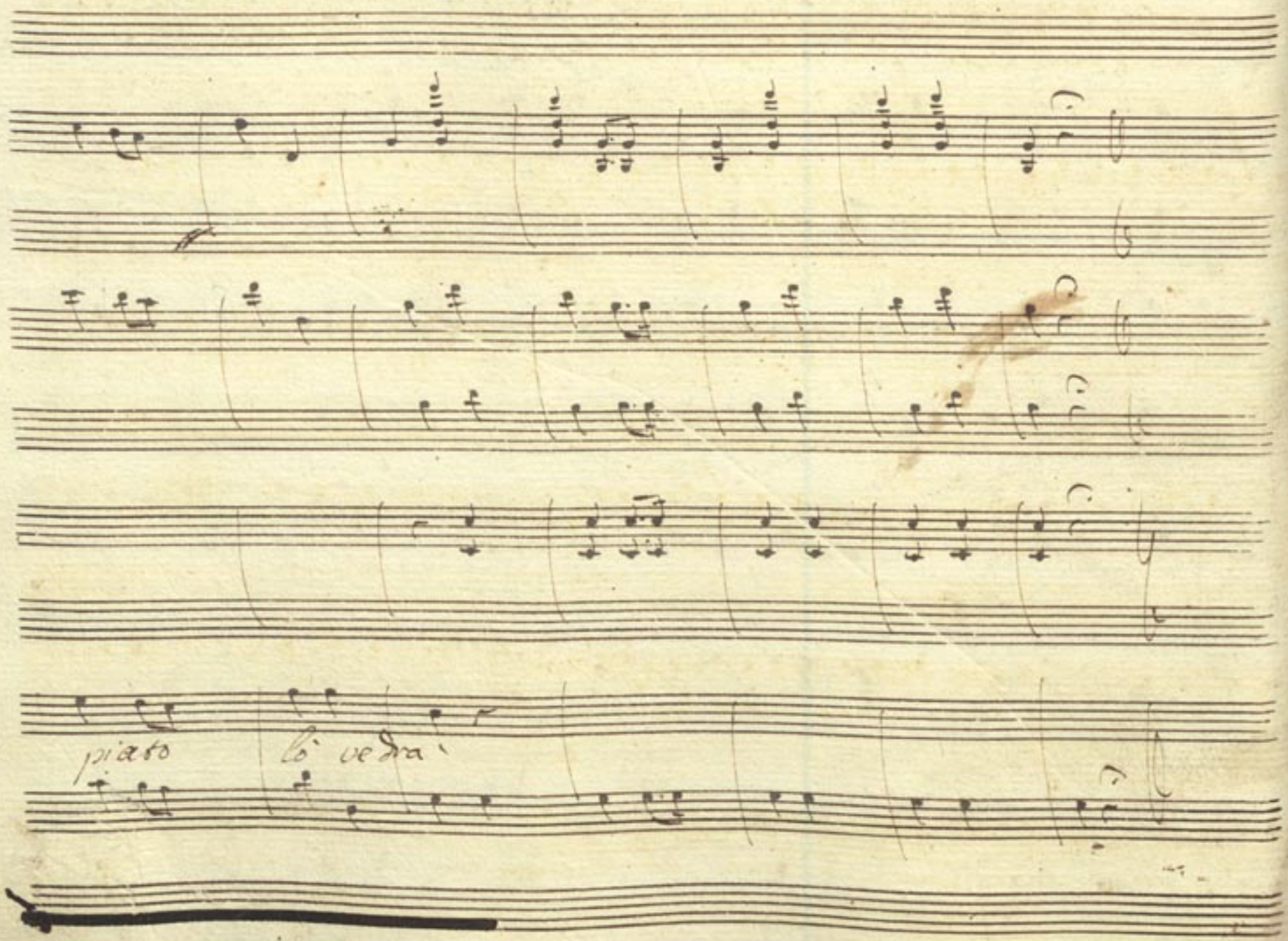
All

gnore le Spalle ci piegherà la mia parola Impegno. la mia parola Impegno Stroppiato Stroppiato

Maestoso

All


piato lo ve . dra'. Strop piato lo vedra'. Strop


piato
lo vedrà

Gian. Mitri chia

meglio è partir adesso il Ser gradasso s'ingoi ora questa medicina E voi che dite. Siete

Mit. chia

forse unche voi amiratori di scuffie: oh: io non si scemo, adoro chi adorai basta il vedremo

Scena 7a. Mad. J. Seccabon Pav.

Mad. e Pavino

Son partiti una volta che seccanti Or sù madama. Ora Elapsa. esso et

bisogna ch'io vada a far lezione Mad. Sarà

Ego hò da fà scola state bene, ma possibil Egli è che non ancora sappia Capir, ch'io l'amo

i dritti offenderei del sessomio che vol'

E quel che peggio ch'io la prima non posso francamente spiegarmi che offenderei li dritti del mio sposo che dei essere pre-

Pav

gato, e non pregare ma mi farò Capir pria di Crepare ah bricconacci e le ciambelle a

non preme

dios ma non importa spiegate Giulio Cesare E spiegate ante quam ch'ora v'aggiusto a

Mad

tenti abc-abc-Ecci viva mill'anni che libro è questo. I Comenti di Cesare

Gov

a noi figliuoli, Cesar itine-ribus. iustis confectis qui subintelligitur

il magno

l'aver bio habebat, dunque, Cesar, il padre Cesare, habebat Itineribus Confectis

Mad

aveva una gran tina di Confetti Basta finqui maestro Compatite

fatemi la finezza di scrivermi un biglietto. che hò da mandare ad un amante

Guar. Or. Sbo Mad: Gav:

mio mà figlia mia; ~~[illegible]~~ facendo Scola un momento non posso trafinis-

Mad Gav. io Compatisco

co due Parolline andiamo; fragilitatem tuam Commiseresco

Mad. Io Ladoro

voglio tentare un altro mezzo ~~ancora~~ ~~[illegible]~~ ~~Capisca~~ ancora per far che Capisca ~~[illegible]~~ ch'io sa-

Gav:

~~mo~~ Doro: ~~ch'io~~ via Scrivete ch'io detto S. Orre che allungo ed il tuo fiato aspetto

Scena 8ª

Segue Con Violini e Quartetto

Oboè

piano sempre

Clarinetti in C. b

Corni in G. b

Viole

Fagotti.

Violini

Sotto voce

Viole

Madama

a voi do=

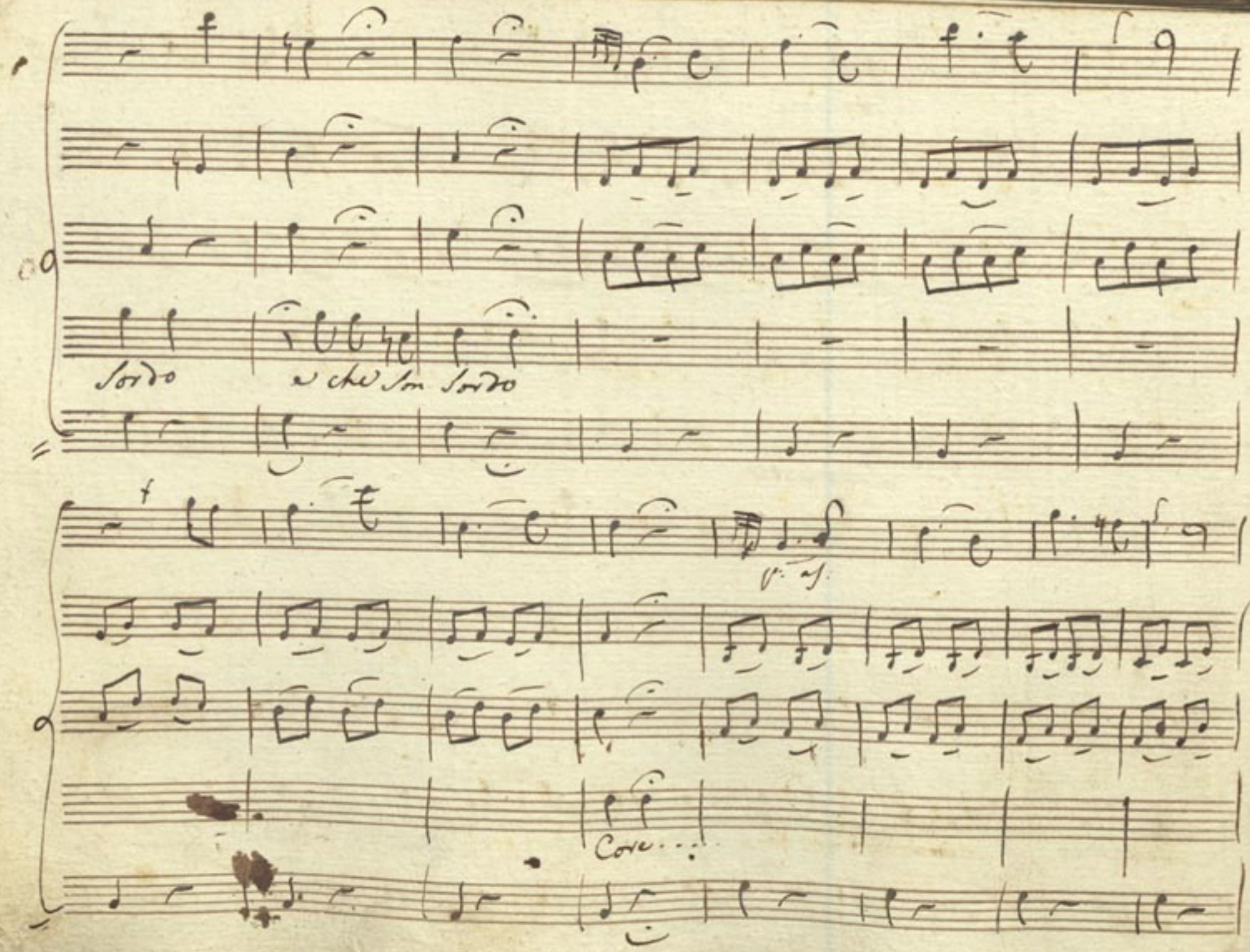
And.e

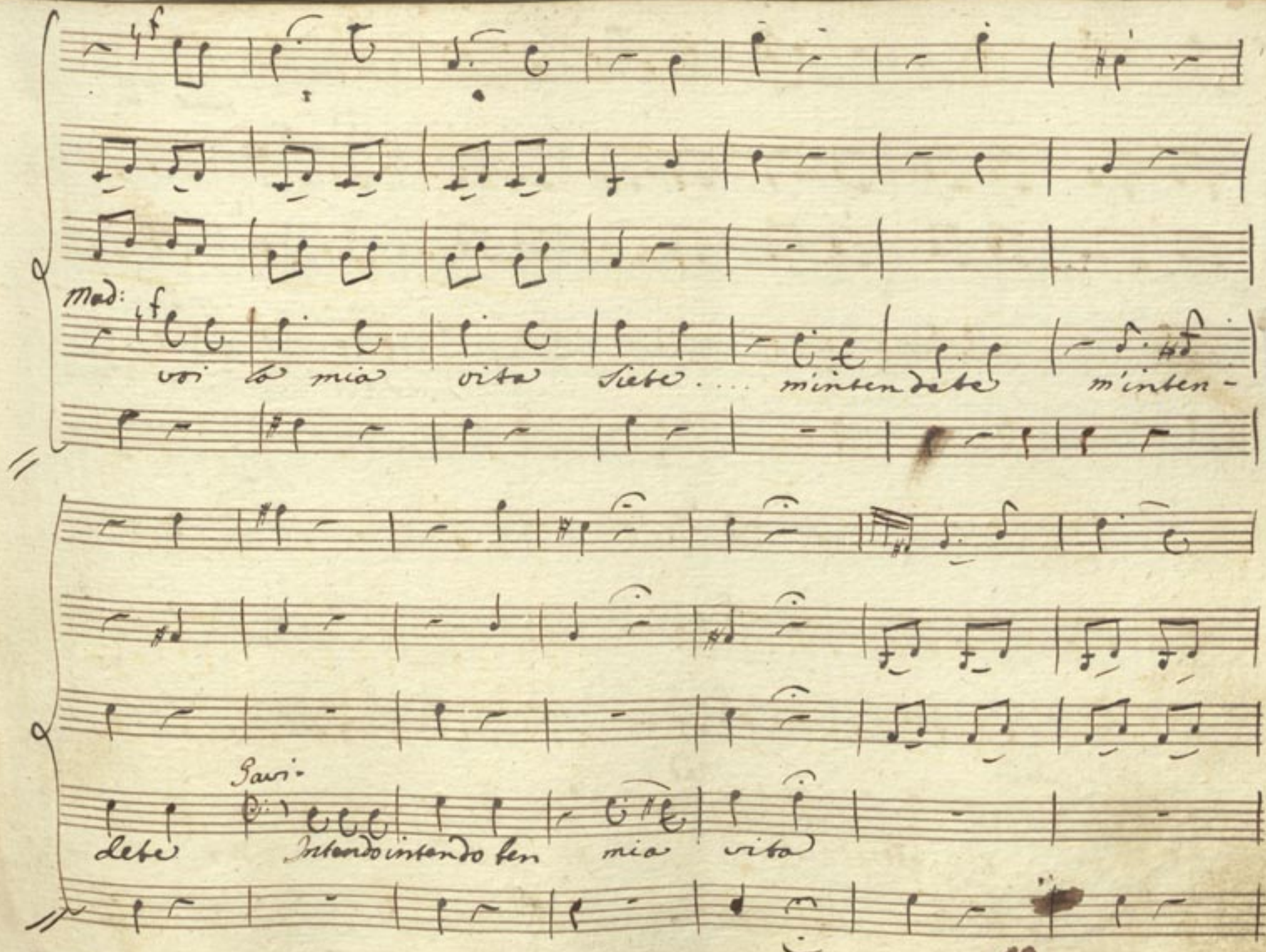
Sotto voce

no il mio core mi ca-pite - mi capi te

Gas:

e che son


Sordo
e che son sordo
Core...


Mad:
voi la mia vita siete.... m'intendete m'inten-
dete
Gavi-
Intendo intendo ben mia vita

Rec.vo

Mad.

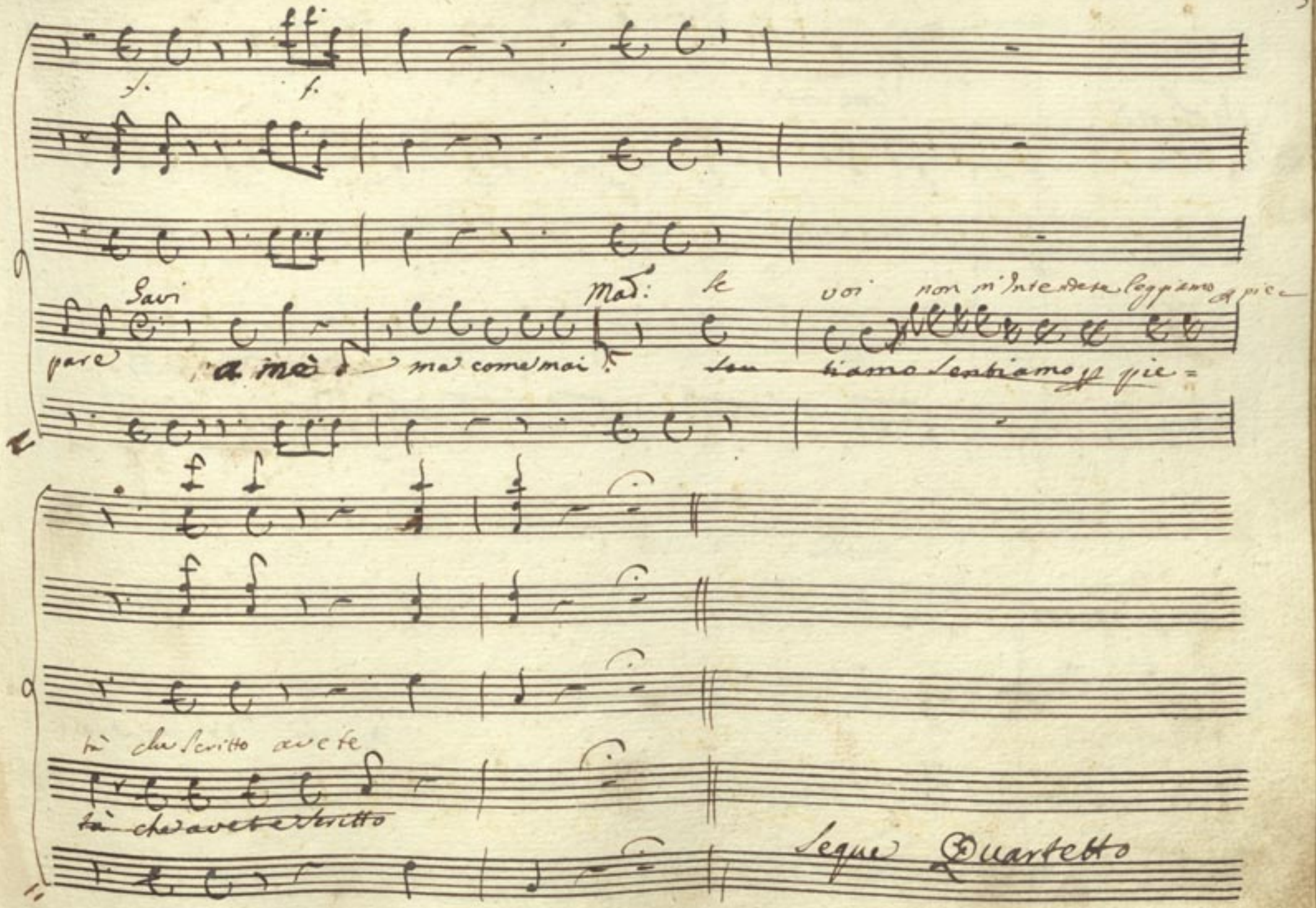
Siete voi la mia

R.

Savi:

Mad

vita voi e un altra volta Oh dio voi mi fate cre=


Gavi
Mad: se voi non m'intendete leggiamo pie=
pare a me ma come mai! sen tiamo sentiamo pie=
tà che scritto avete
tà che avete scritto
Segue Quartetto

Violini

Oboè

Corni in Beffà

Viole

Madama

Gianferrante

Gavino

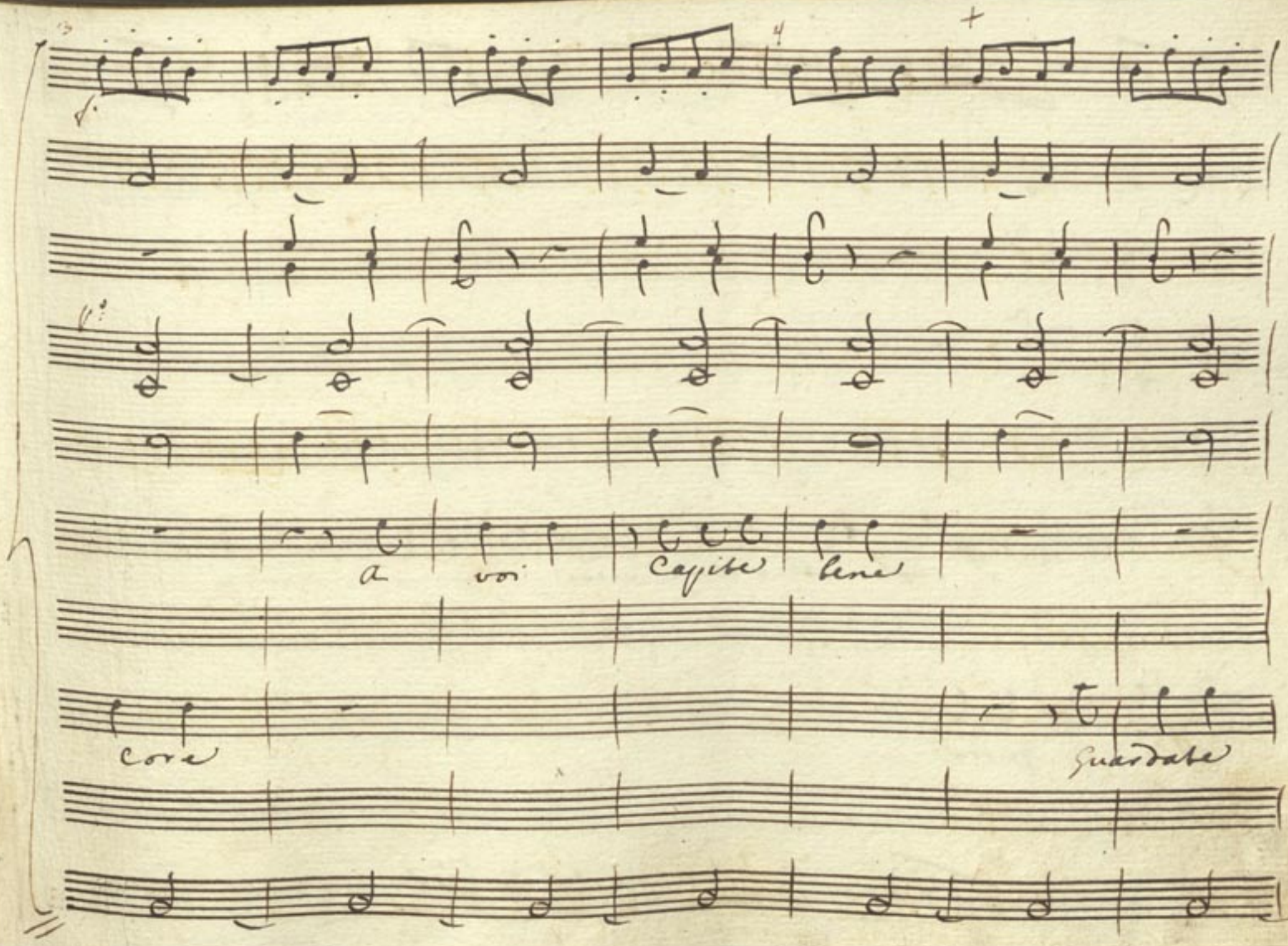
Mitridate

And.

Sotto voce

a voi do- no il mio

Sotto voce


a voi Capite bene
core
Guardate

cuj

f.

f.

che rabbia che mi viene

Mio Si — gnore

cuj

f.

f.

Sotto voce

a voi a voi ho detto

a voi lo scritto e

Sotto voce

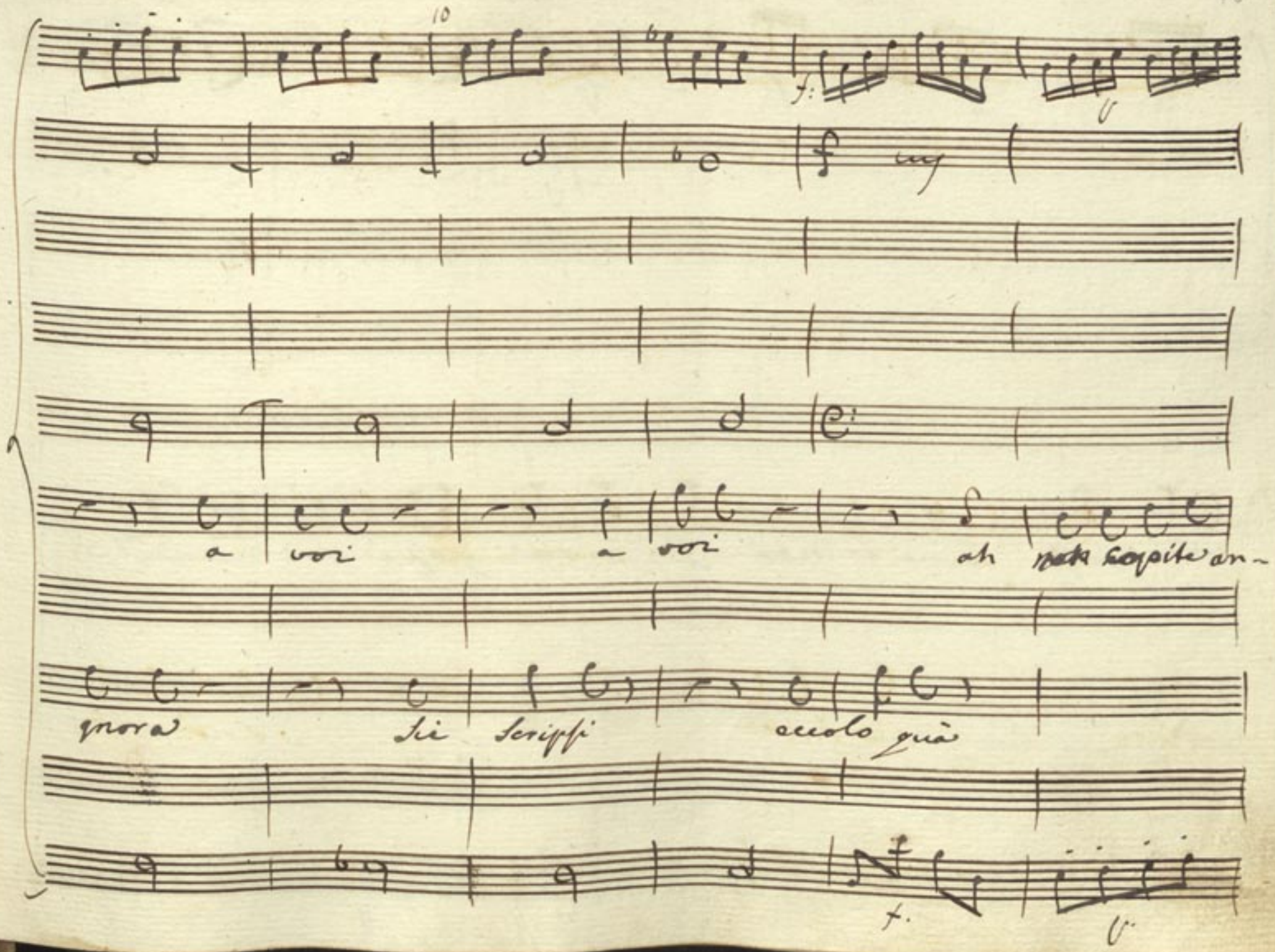
a voi

Dono il mio Core

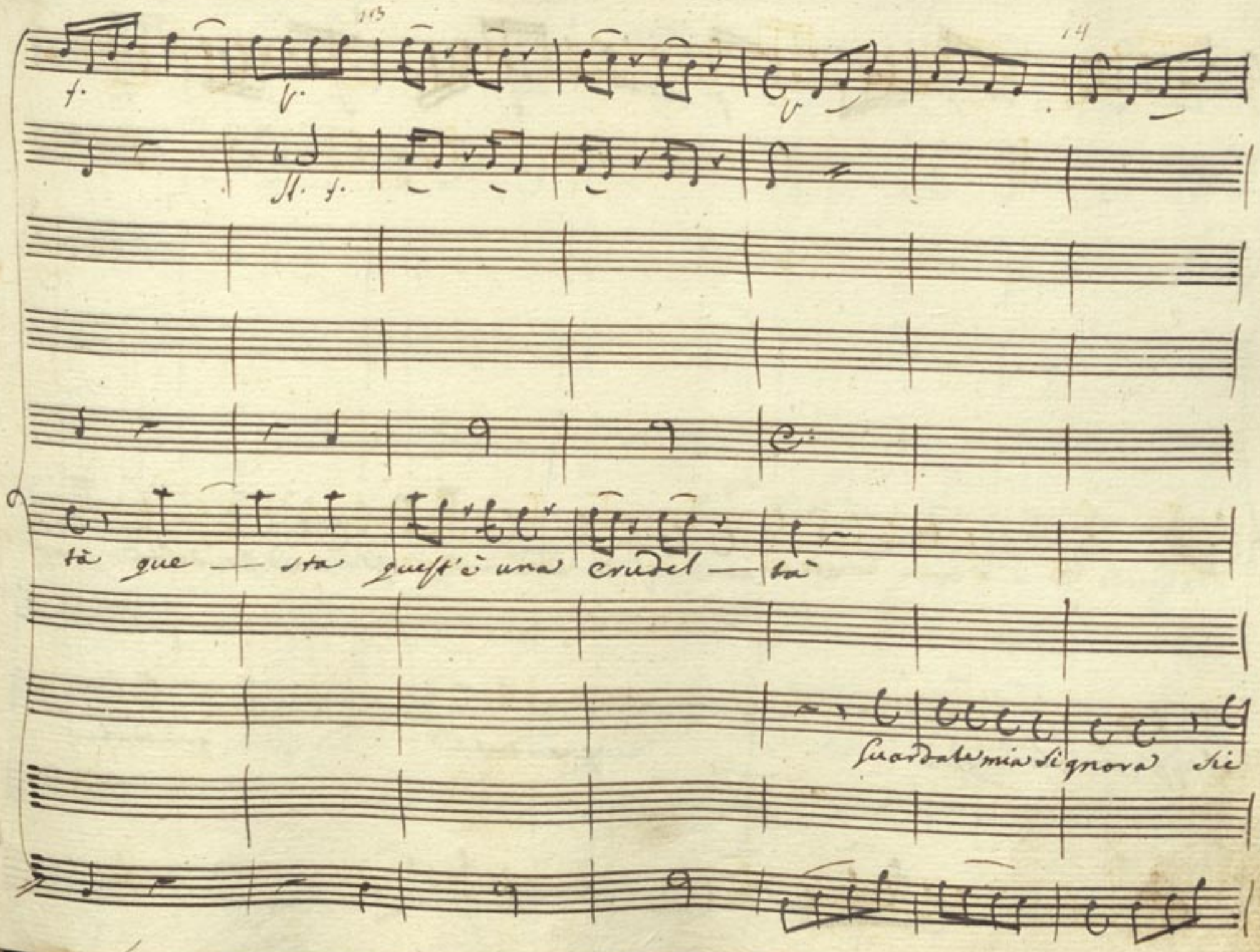
letto

L'ho Scritto

L'ho Scritto Si Si =


10
f:
f
a voi a voi ah
gnora Sie scrissi eccolo quà
f.

cora quest è una crudeltà que- sta quest'è una crudel=


13
14
f.
tà que — sta quest'è una crudel — tà
Guardate mia Signora sie

ah non capite ancora quest'è una crudeltà quest'

scrissi eccolo quà guardate guardate

16 17

V. f V.

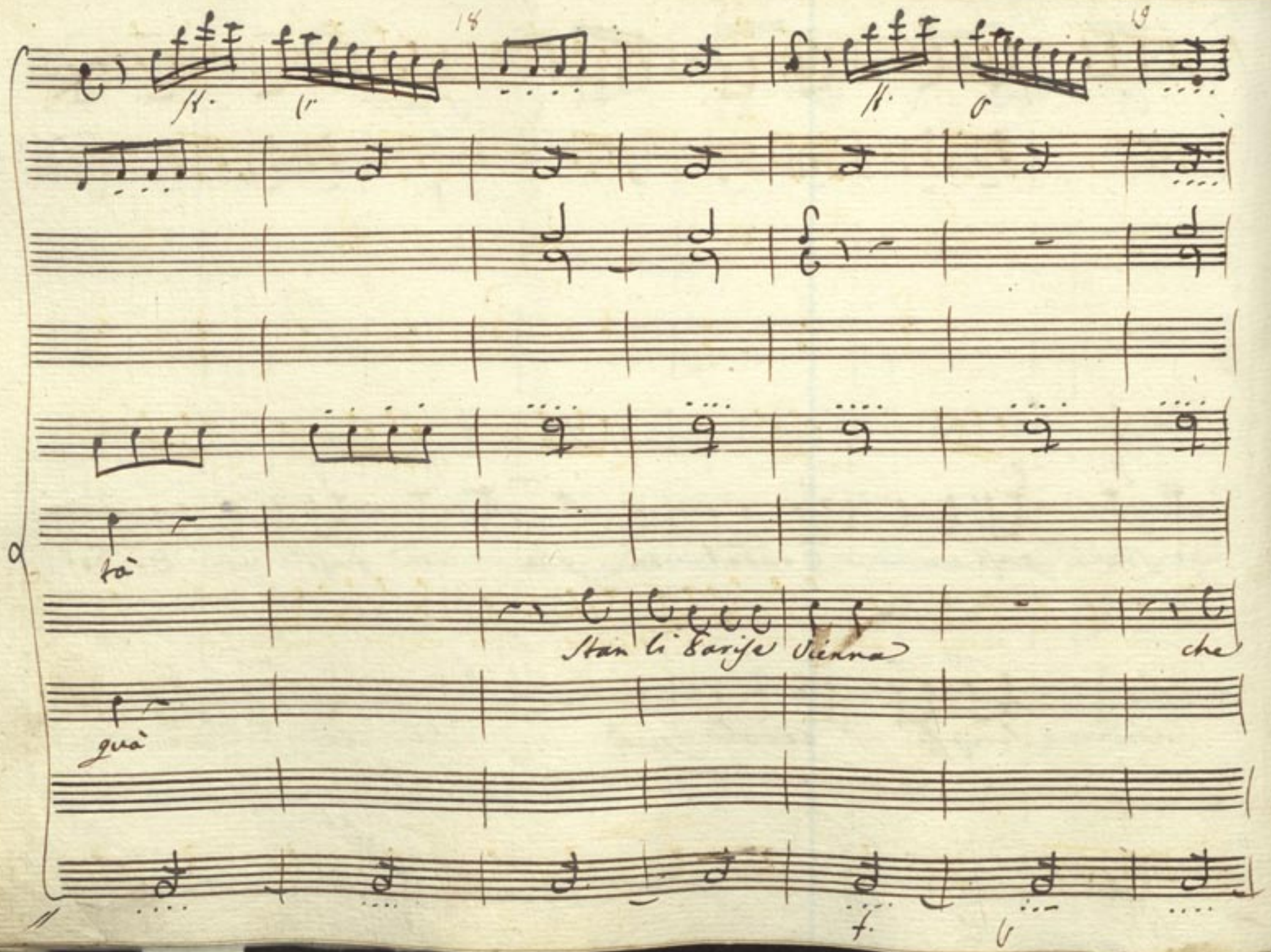
St. f.

St. V. St. V.

— sta quest'è una Crudel — tà que — sta quest'è una Crudel=

Sie Scrissi eccolo quà Sie Scrissi eccolo

St. V St. V


18
19
tà
Stan li Parise Vienna
che
quà
f.

f. v. f. v. f.

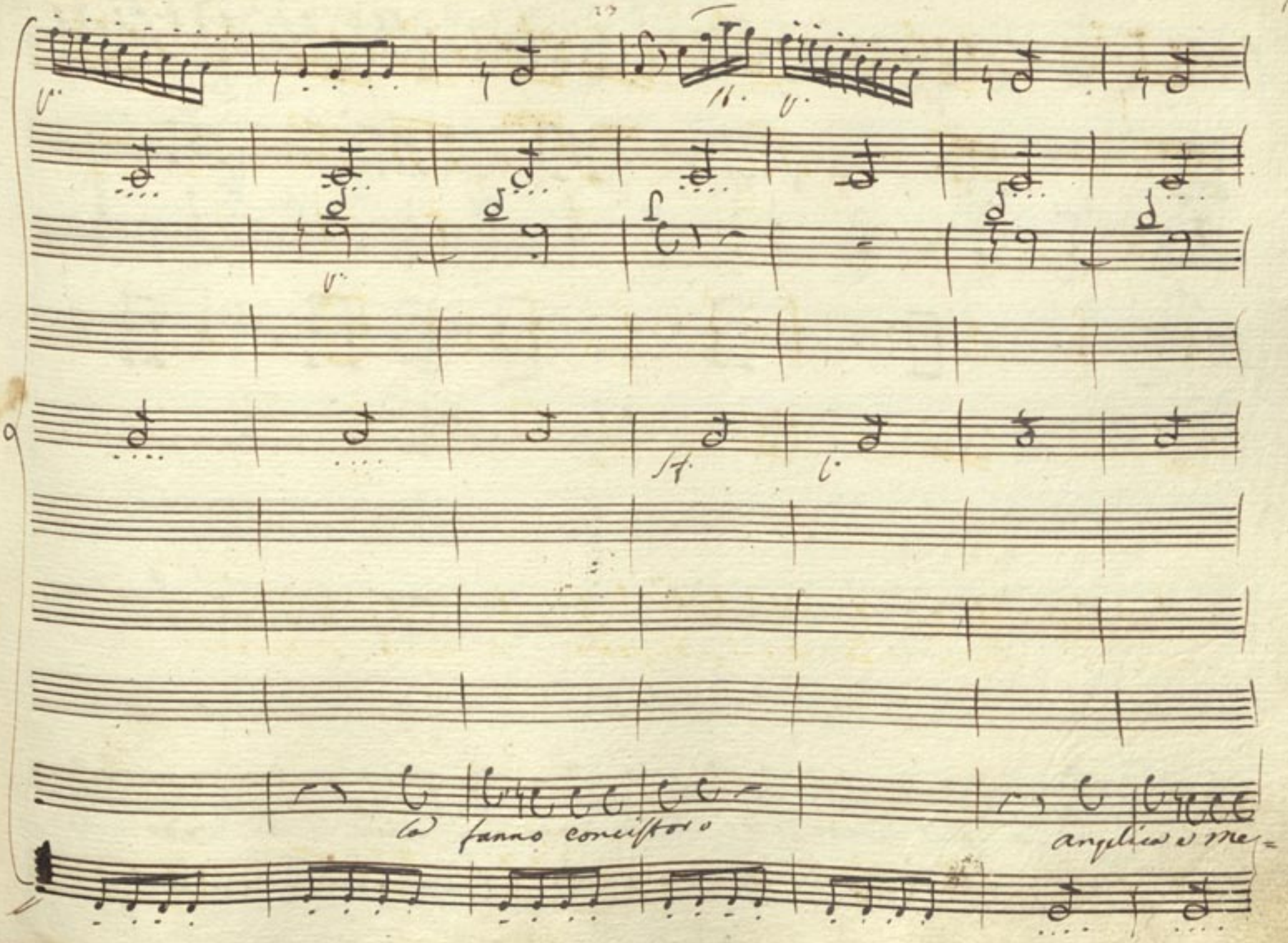
f. v. f. v. f.

f. f. f. f. f.

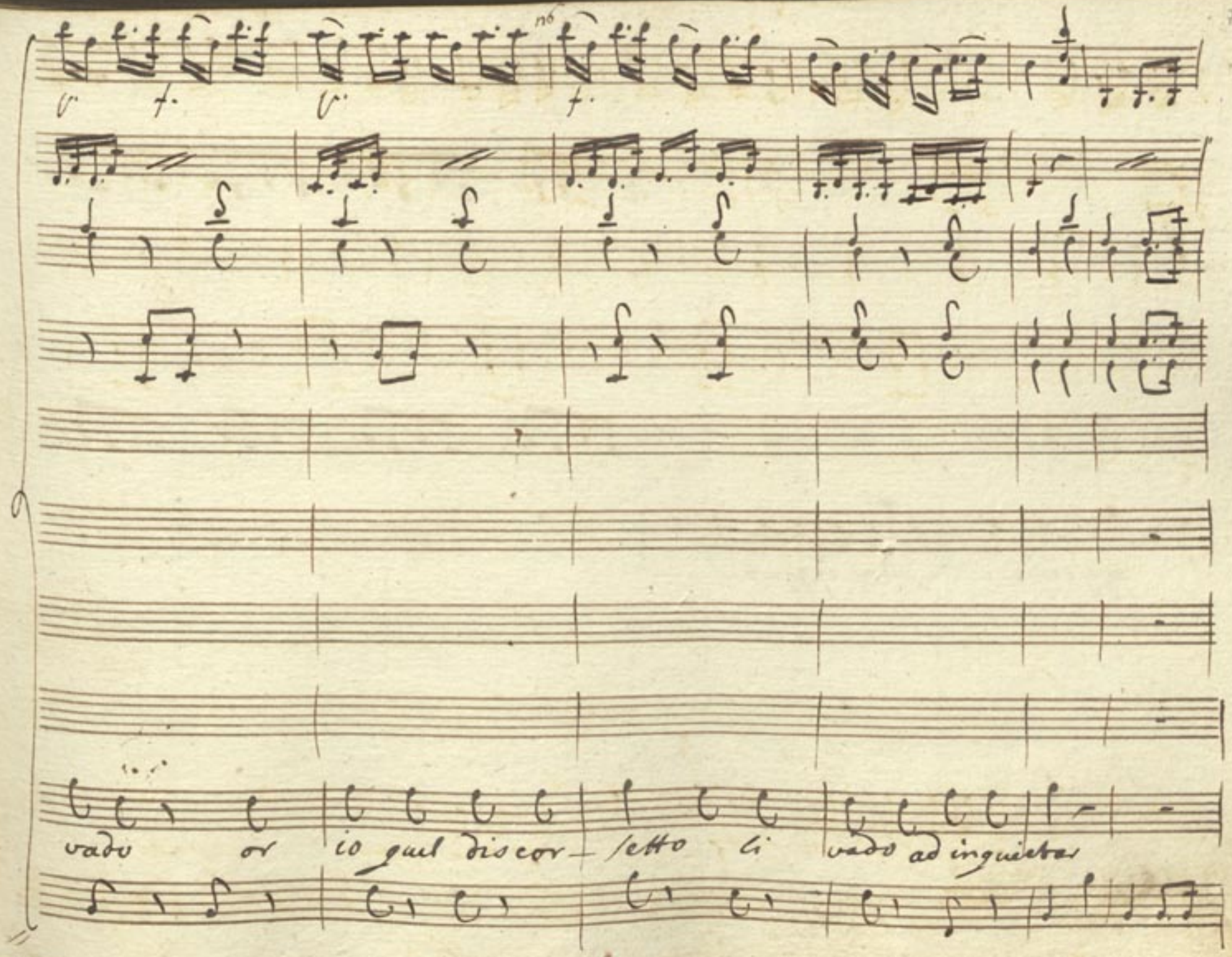
f. f. f. f.

giocano di penna ed io qui per dispetto li voglio disturbar li

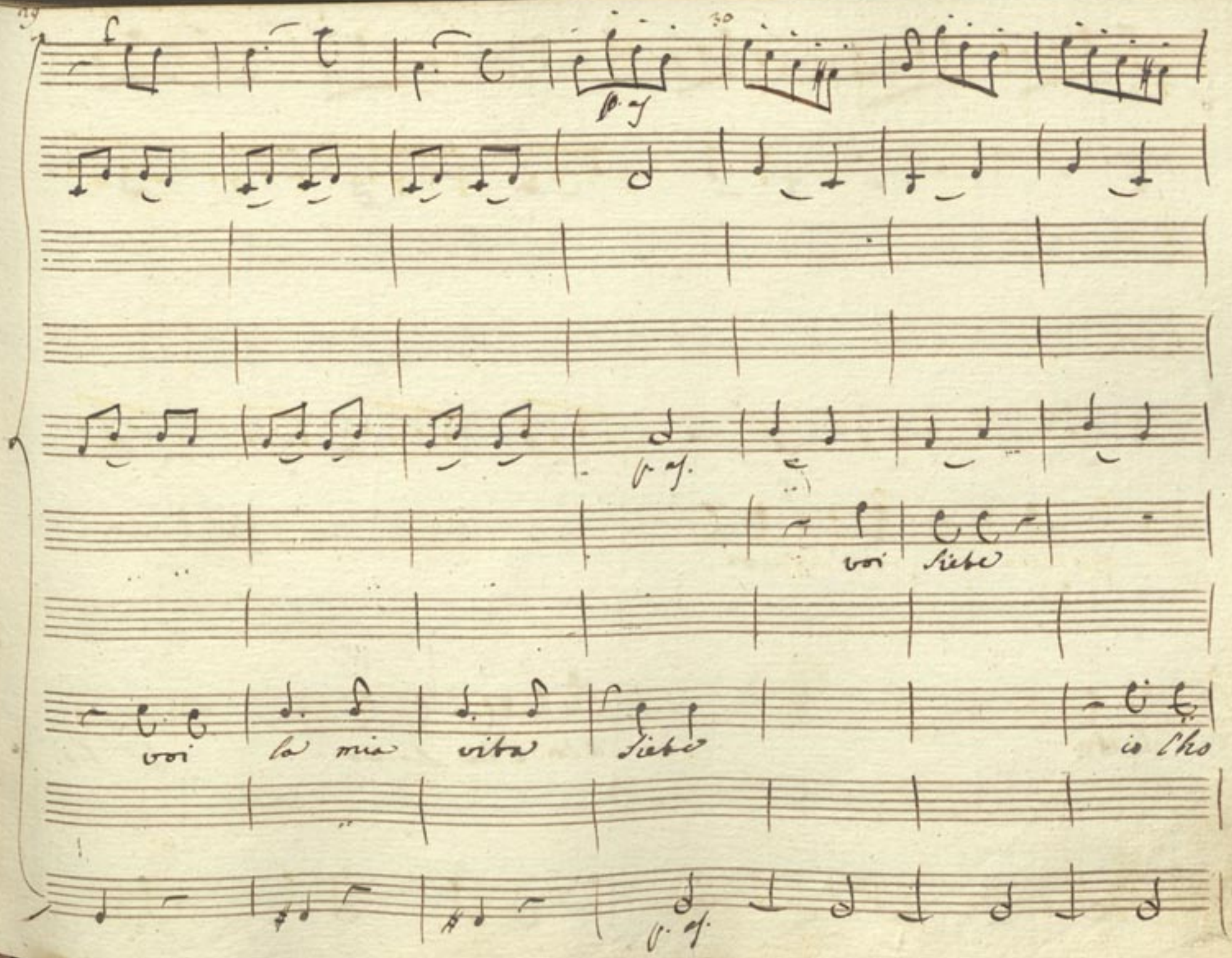
f. v. f v.

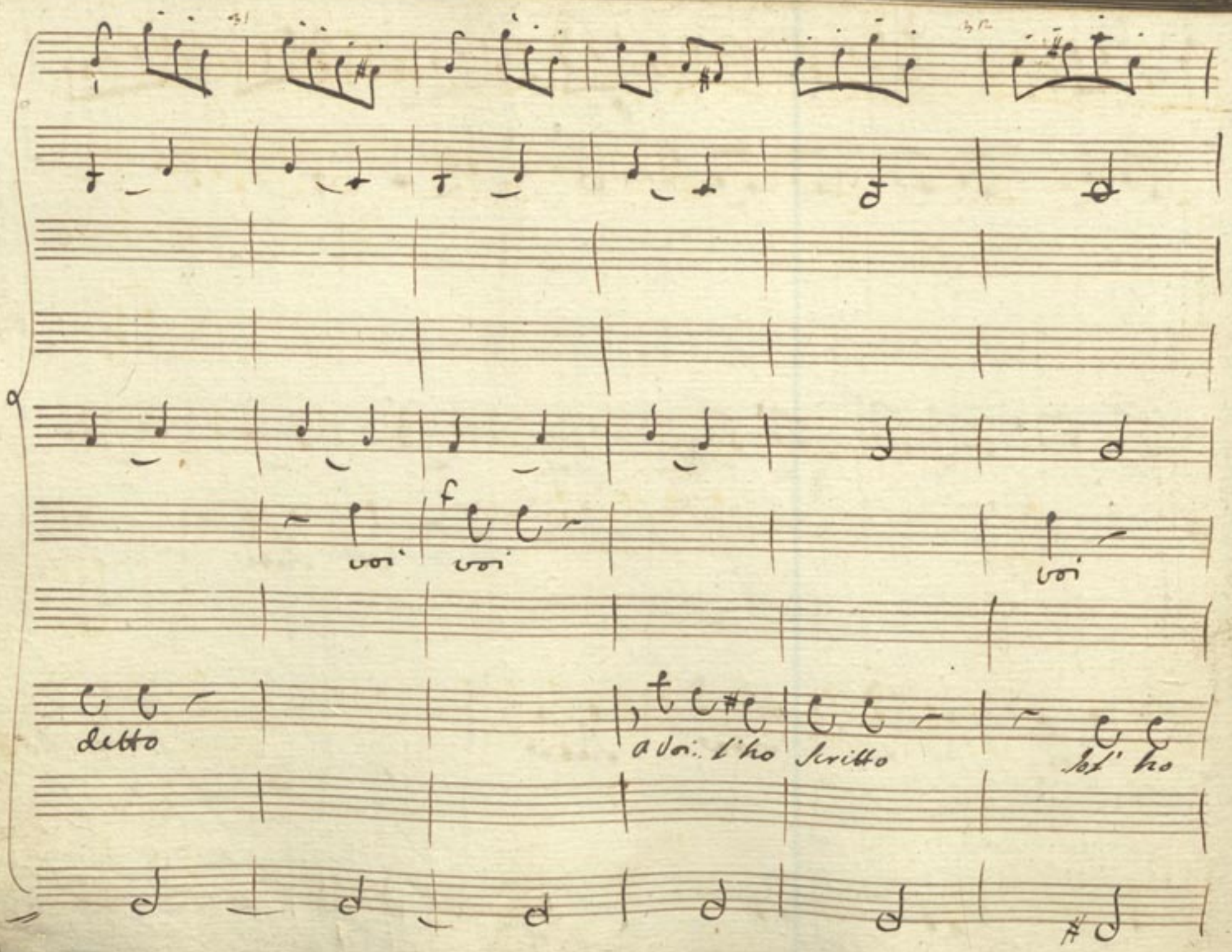

O fonte consistorio
angelica e me

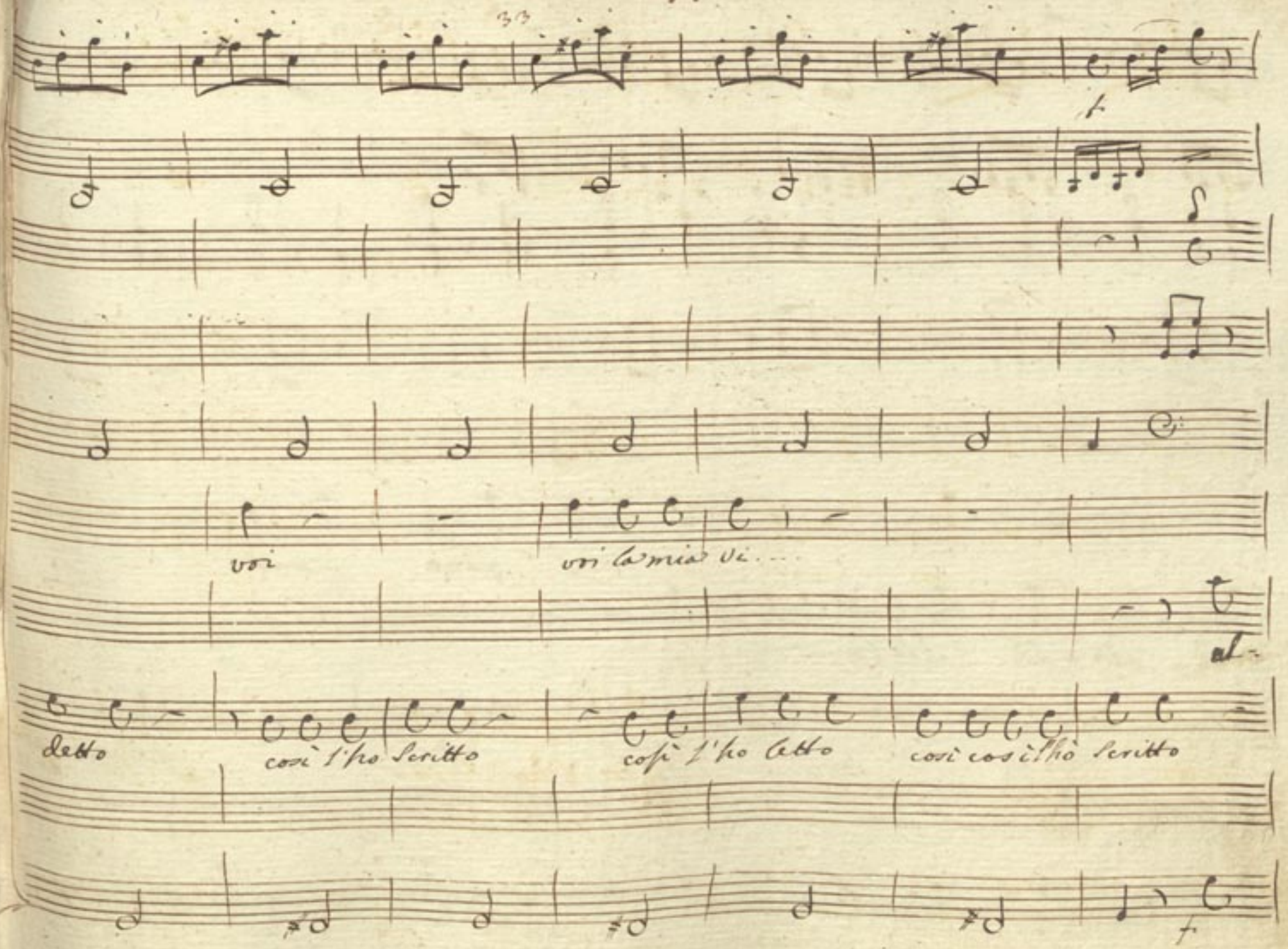
doro or io quel discor fetto li vado ad inquietar li vado li

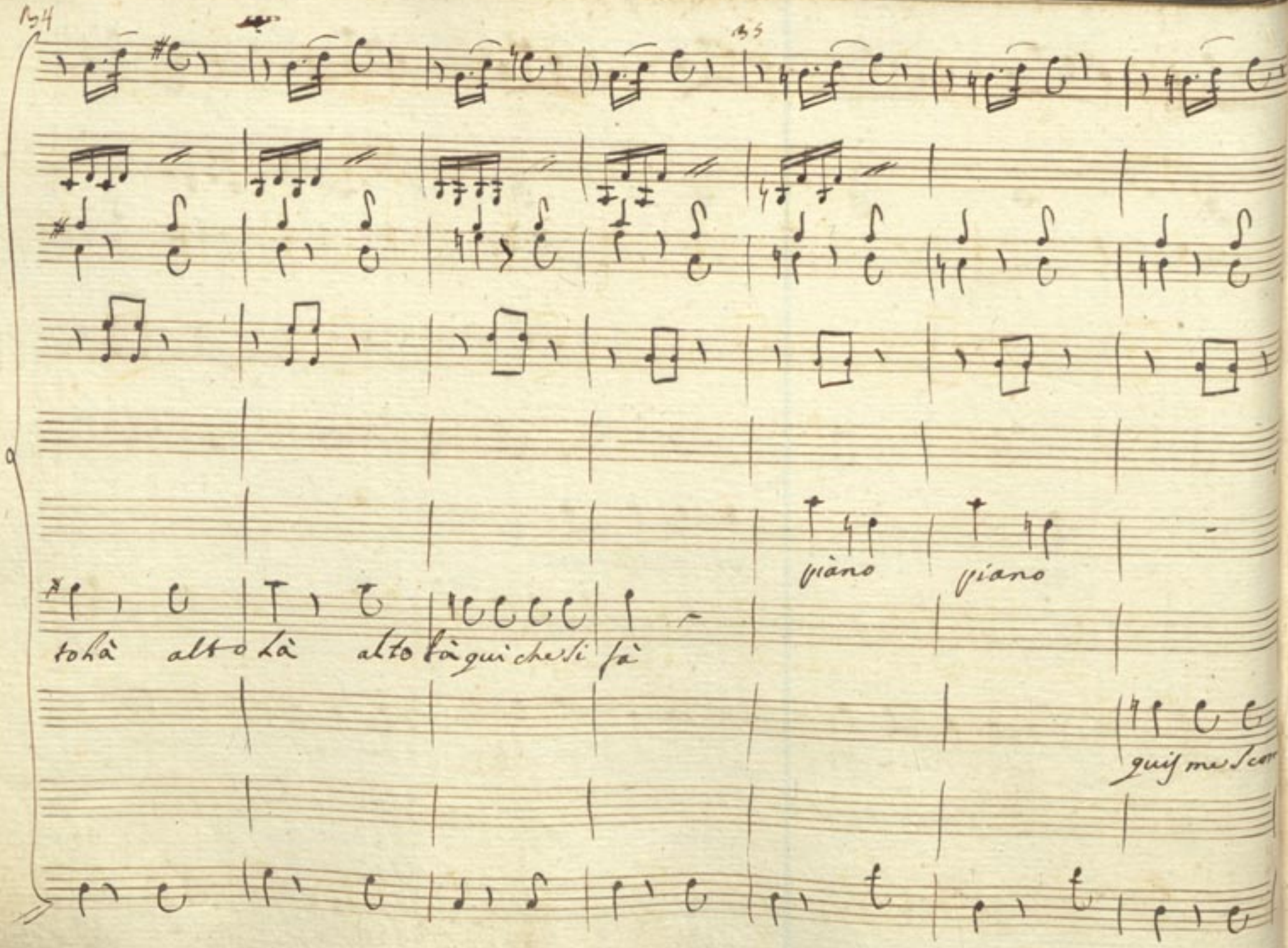

vado or io quel discor- setto li vado ad inquietar

appresso


p. f.
p. f.
voi siete
voi la mia vita siete
io l'ho
p. f.


f
voi
voi
voi
detto
a voi.. l'ho scritto
Sol' ho


voi
voi la mia vi...
detto
così l'ho scritto
così l'ho letto
così così l'hò scritto

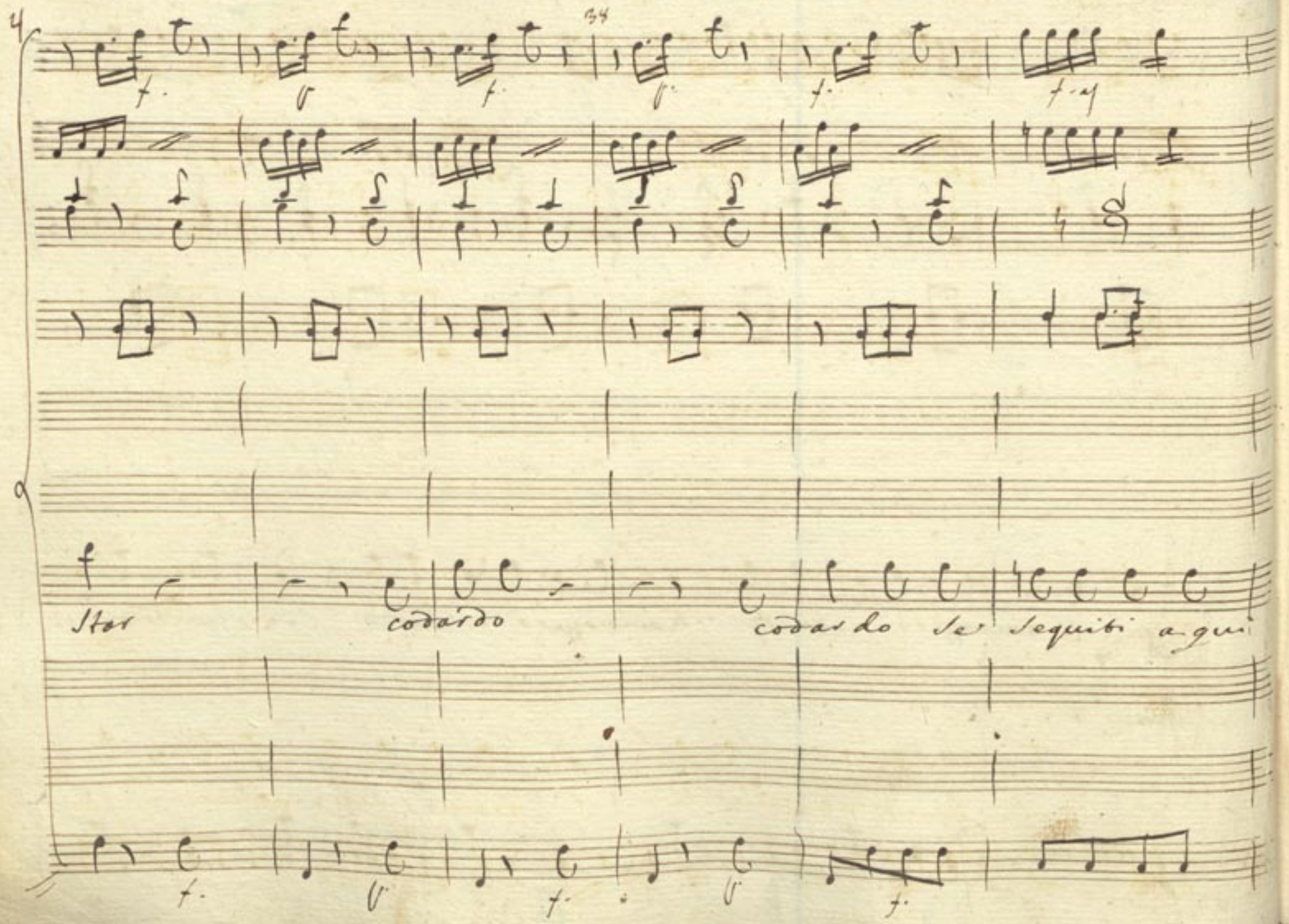

piano
piano
tolà alto là alto là qui che si fà
quis me scom

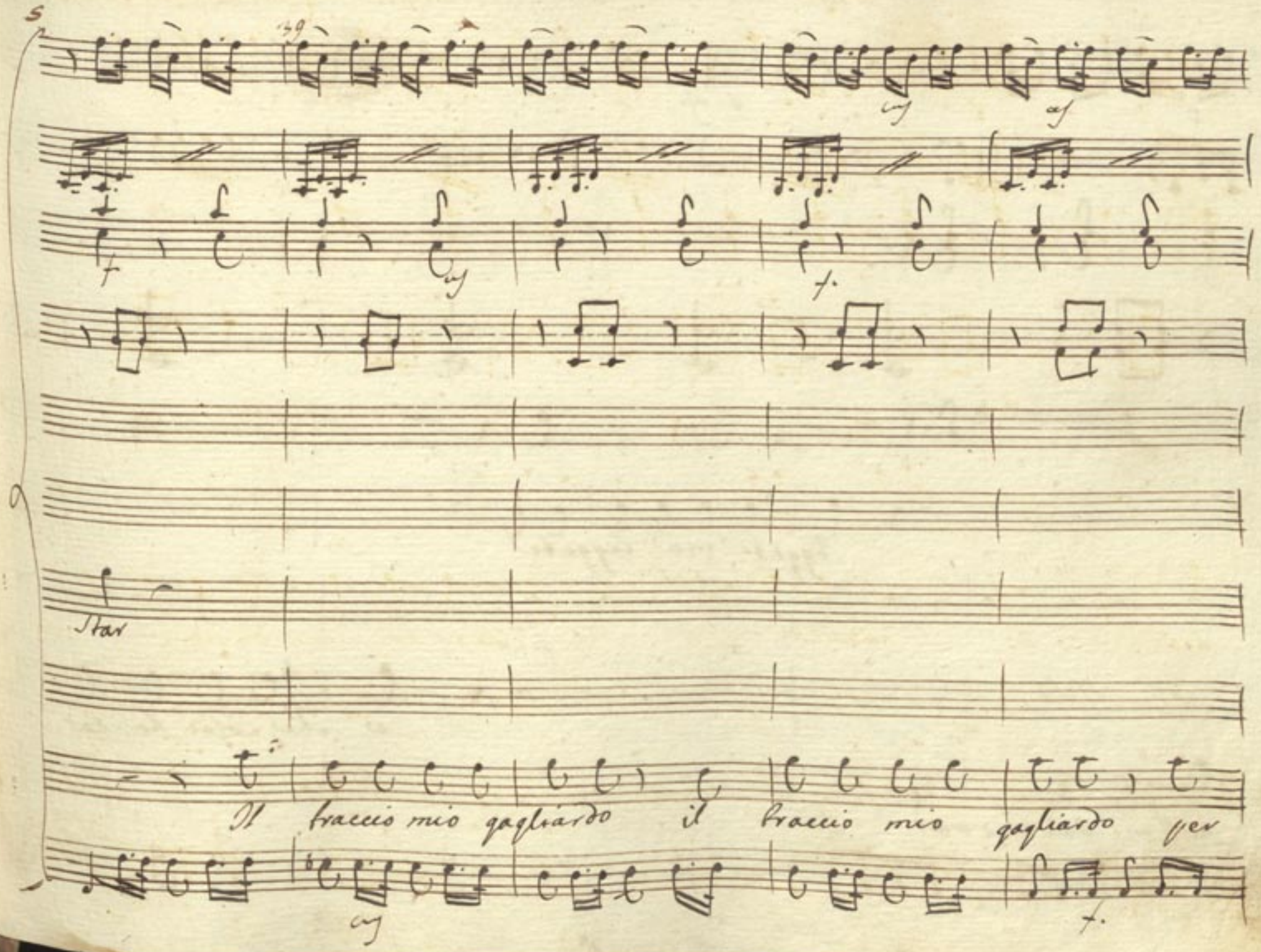
36

37

ti ammazzerò codardo ti ammazzerò codardo se sequiti a qui

gina


Star
codardo
codardo se sequiti a qui


Star
Il braccio mio gagliardo il braccio mio gagliardo per

40 41

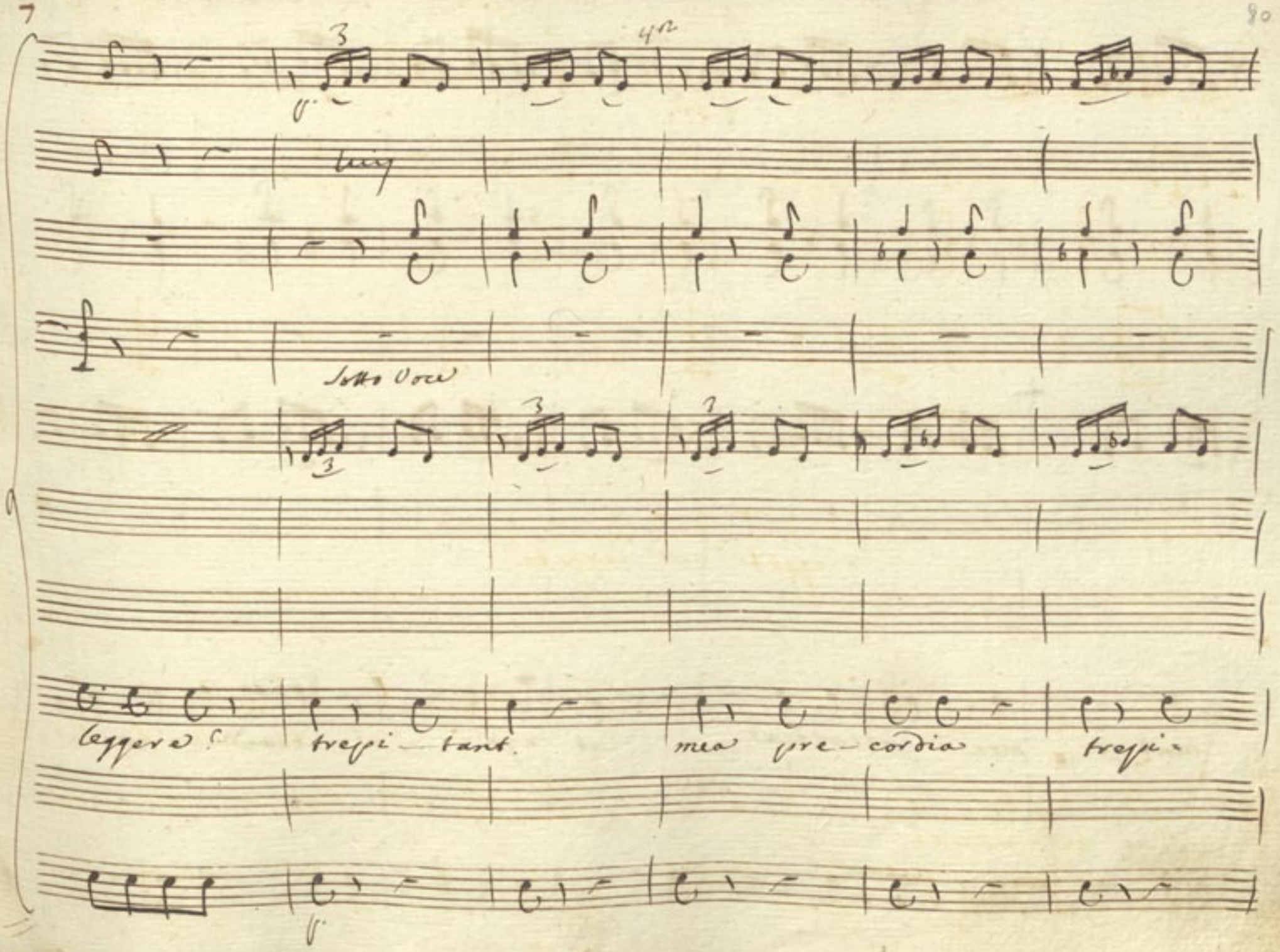
f: f. as.

leggete via leggete

e che cosa ho da

quell'ai da provar

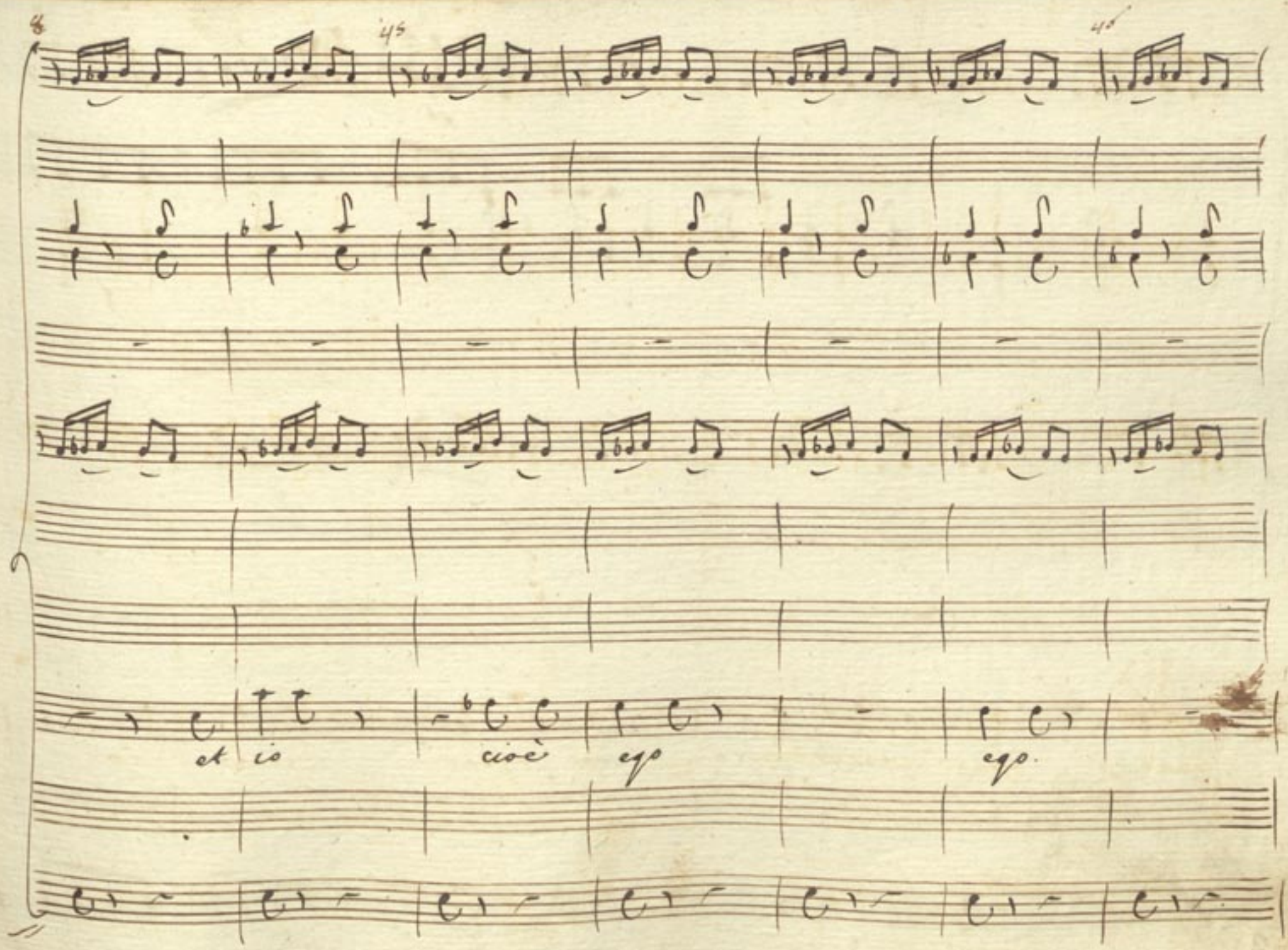
cres p.

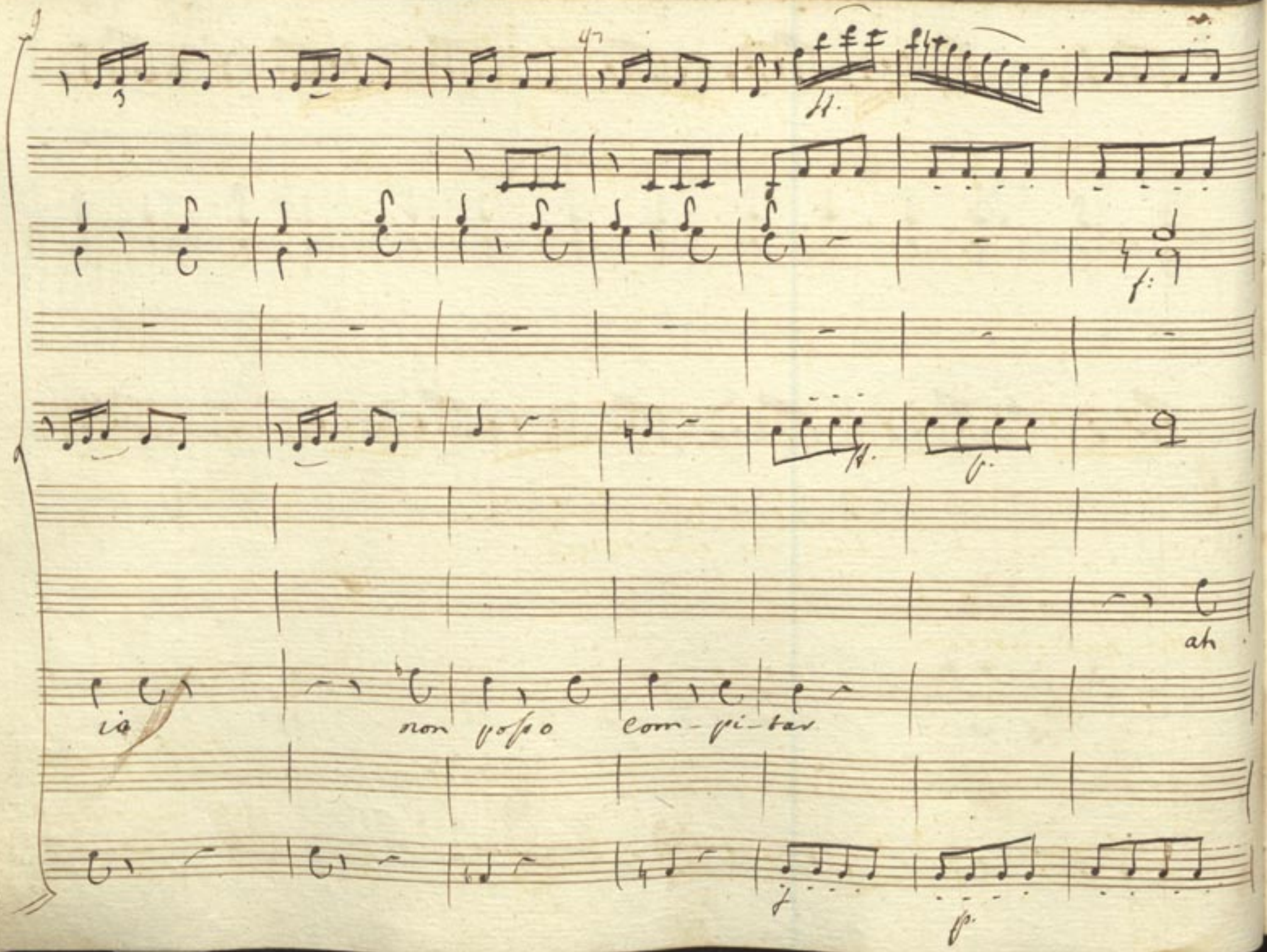

Sotto Voce
leggere! trepi-tant. mea pre-cordia trepi-

43

44

tant mea precordia et ego cioè io

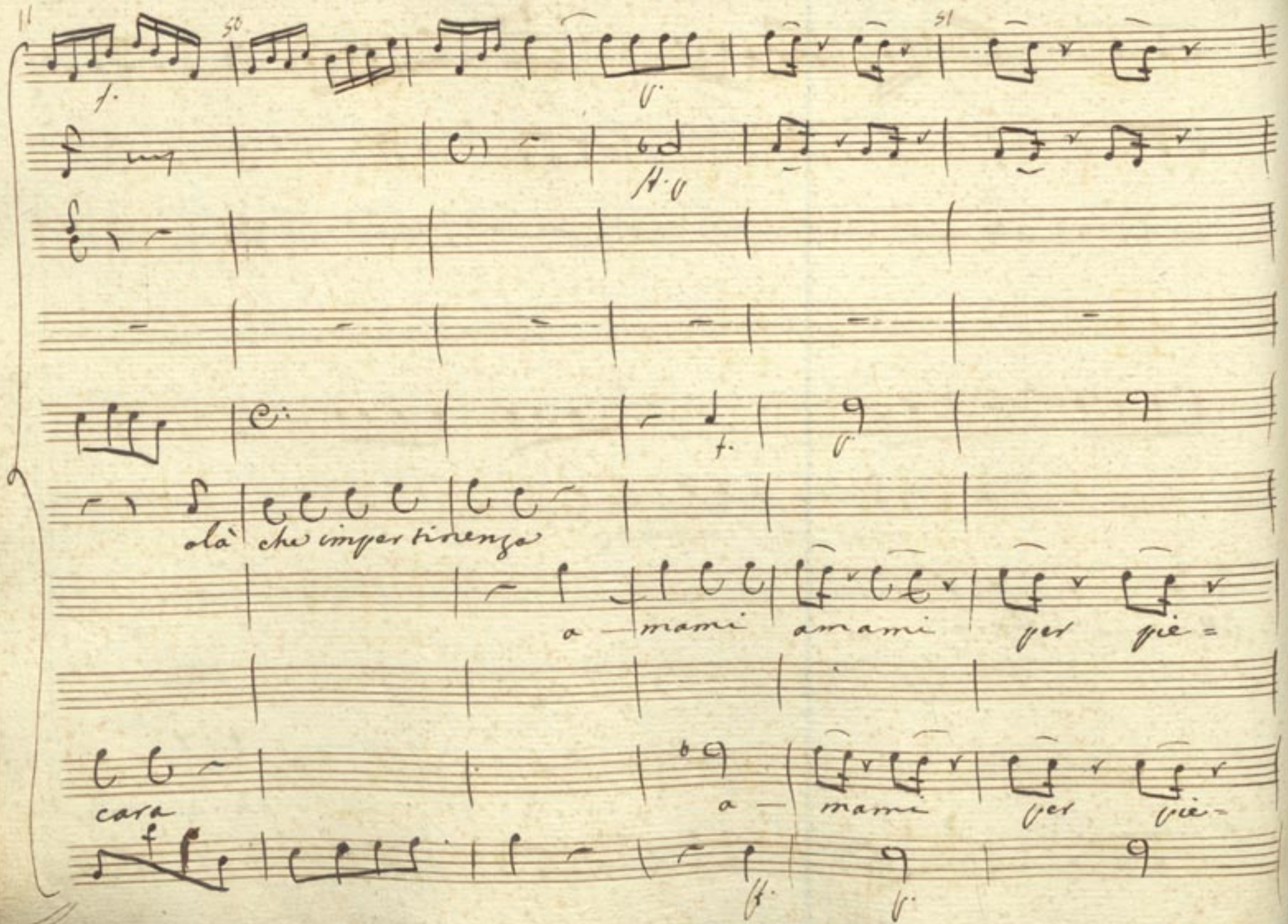

et io
cioè
ego
ego.


ah
ia
non posso com-pi-tar

olà che confidenza

bella mia Suffiara

ah mia Madama


11
50
51
olà che impertinenza
a — mami amami per pie=
cara
a — mami per pie=

f. V. f. V. f. V.

f. f. f.

fi fi nanj ne vjà fi fi nani ne vjà fi fi nani ne

tà amami amami

tà amami amami

f V f V f V

f. p. f. p. f.

Ahy

f. f. p. f. p. f.

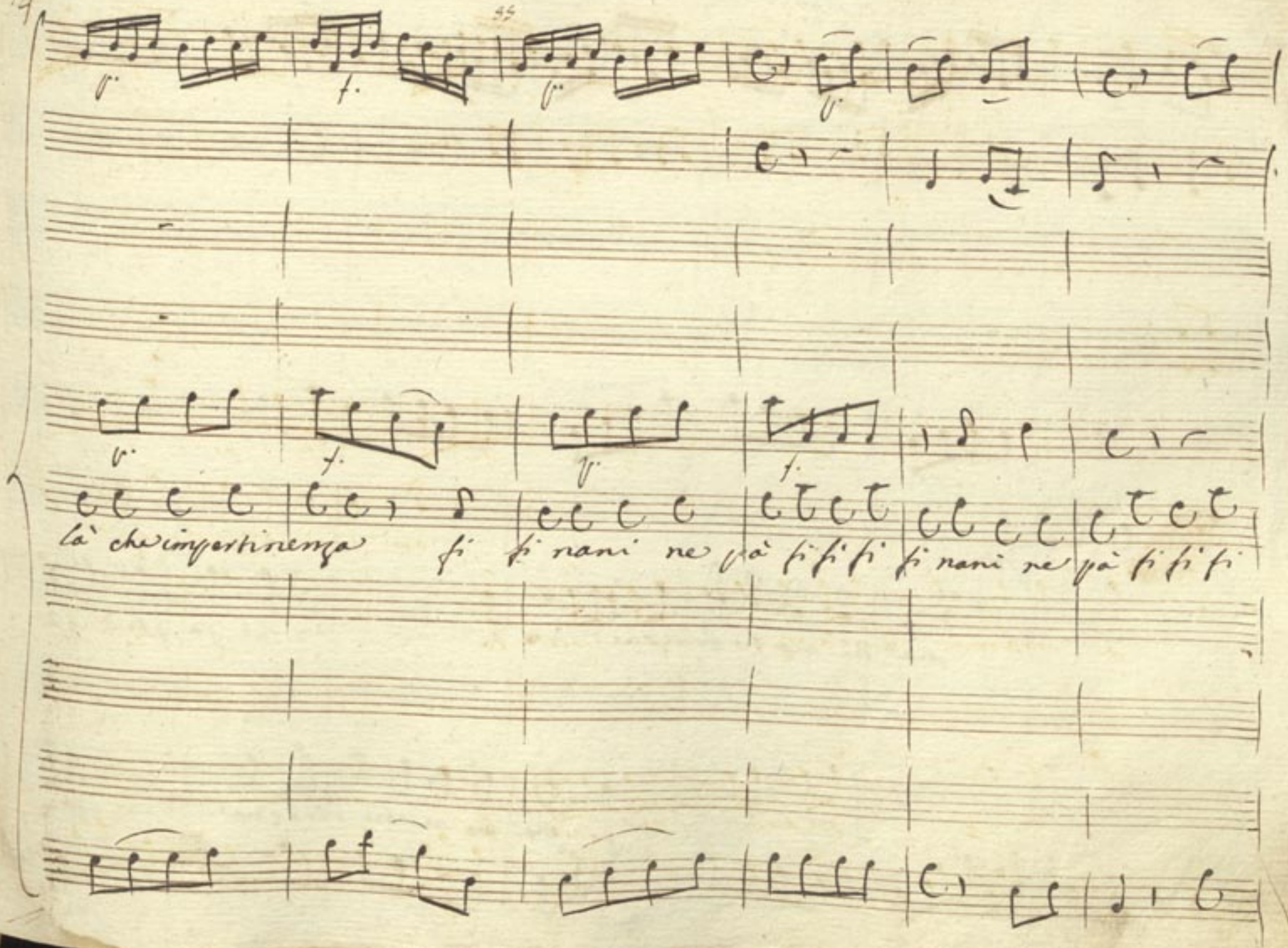
pà

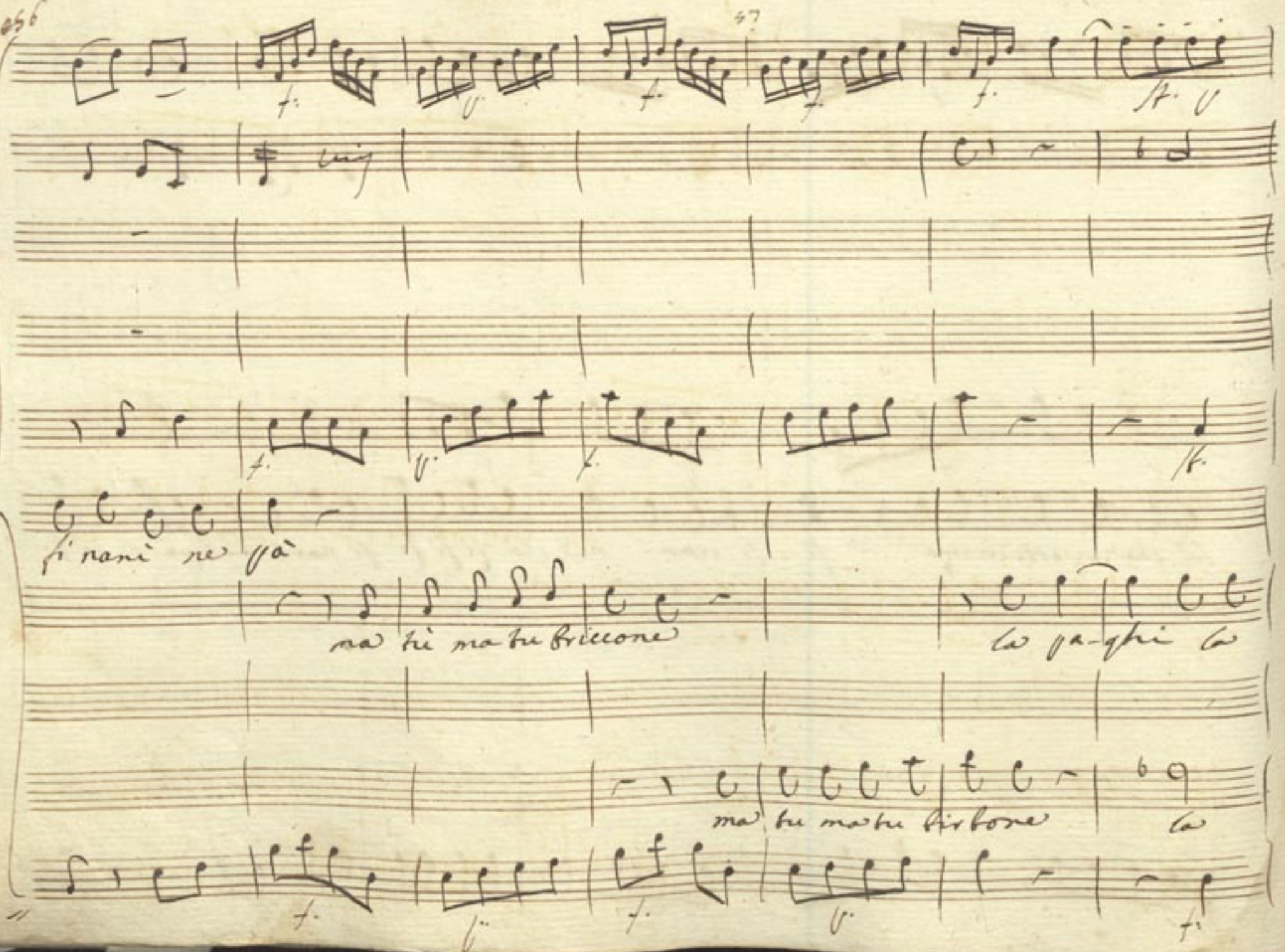
olà che confidenza o=

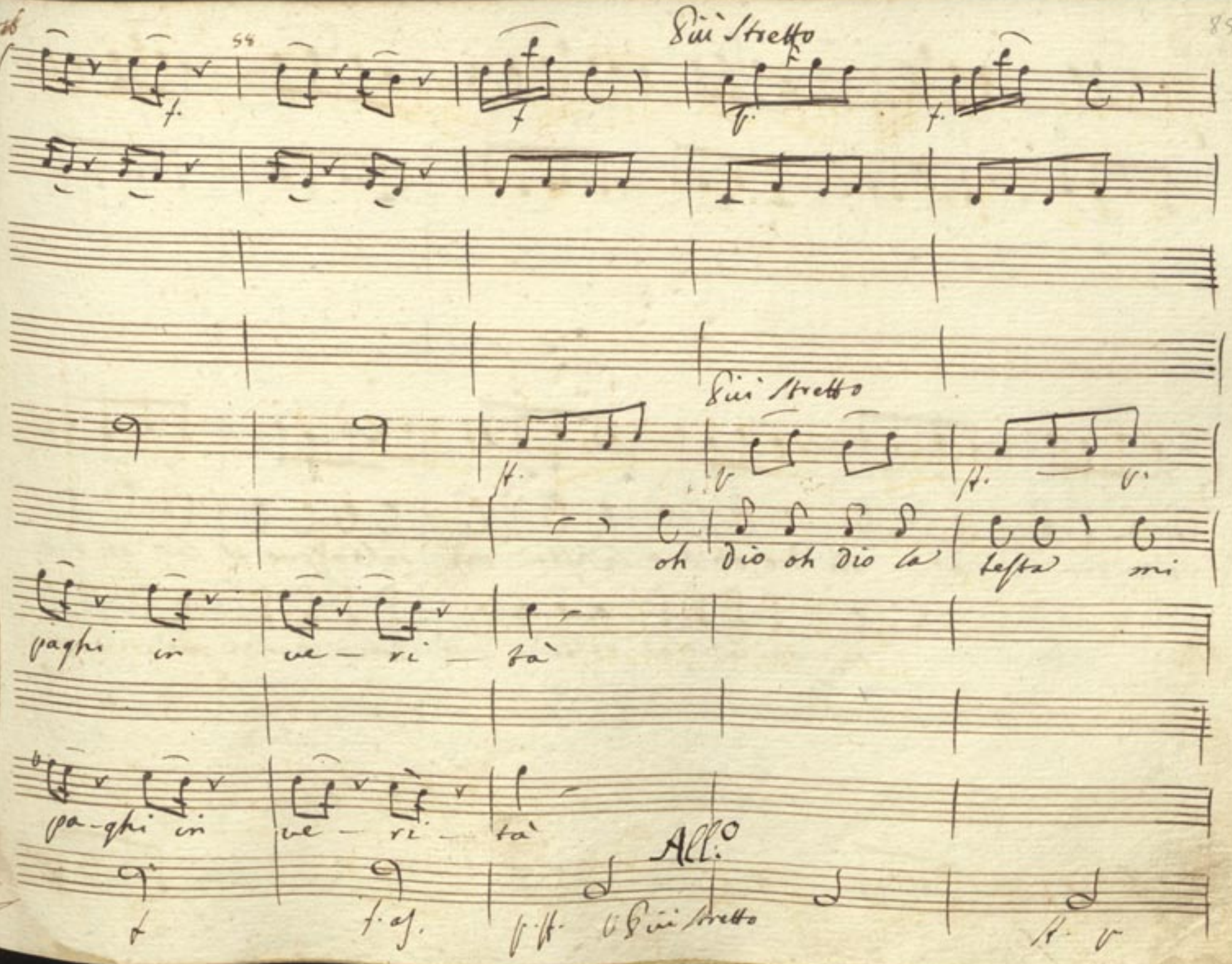
a- mami amami ff pie- tà

a -- mami per pie- tà

fo. p. f.


p.
f.
p.
p.
p.
f.
p.
f.
là che impertinenza si si nani ne pà si si si si nani ne pà si si si


fi nani ne pà
ma tù ma tu briccone
la pa-ghi la
ma tu ma tu birbone
la


Più Stretto
Più Stretto
oh dio oh dio la testa mi
paghi in ve - ri - tà
pa-ghi in ve - ri - tà
All.o
Più stretto

59 60

f. ff. f. ff. f. f.

f. ff. f. ff. f. f.

Salta quà e la oh dio oh dio la testa mi salta quà e la oh dio

ne qui la cosa resta più rotta vi sa_rà ne

oh

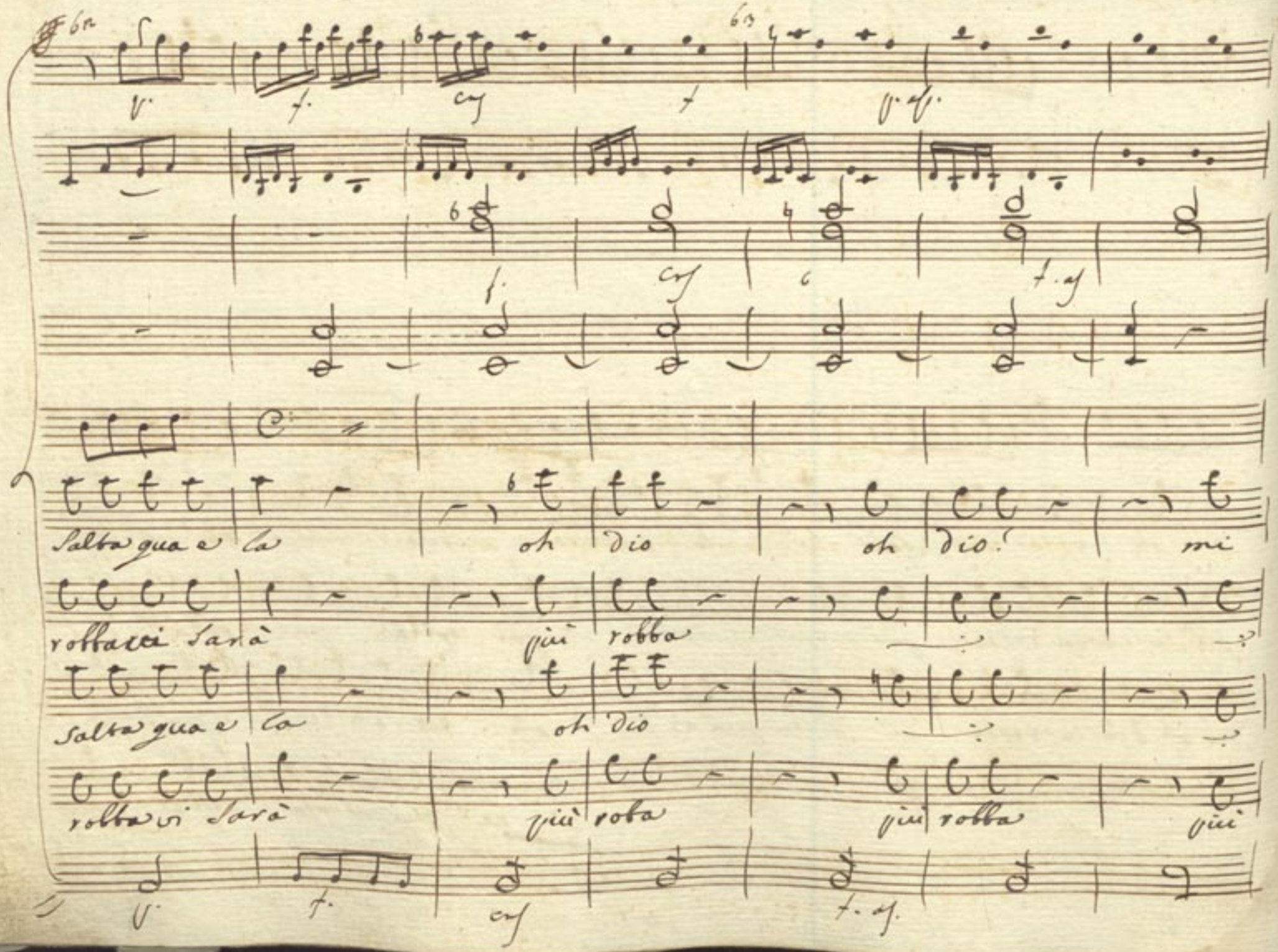
f.

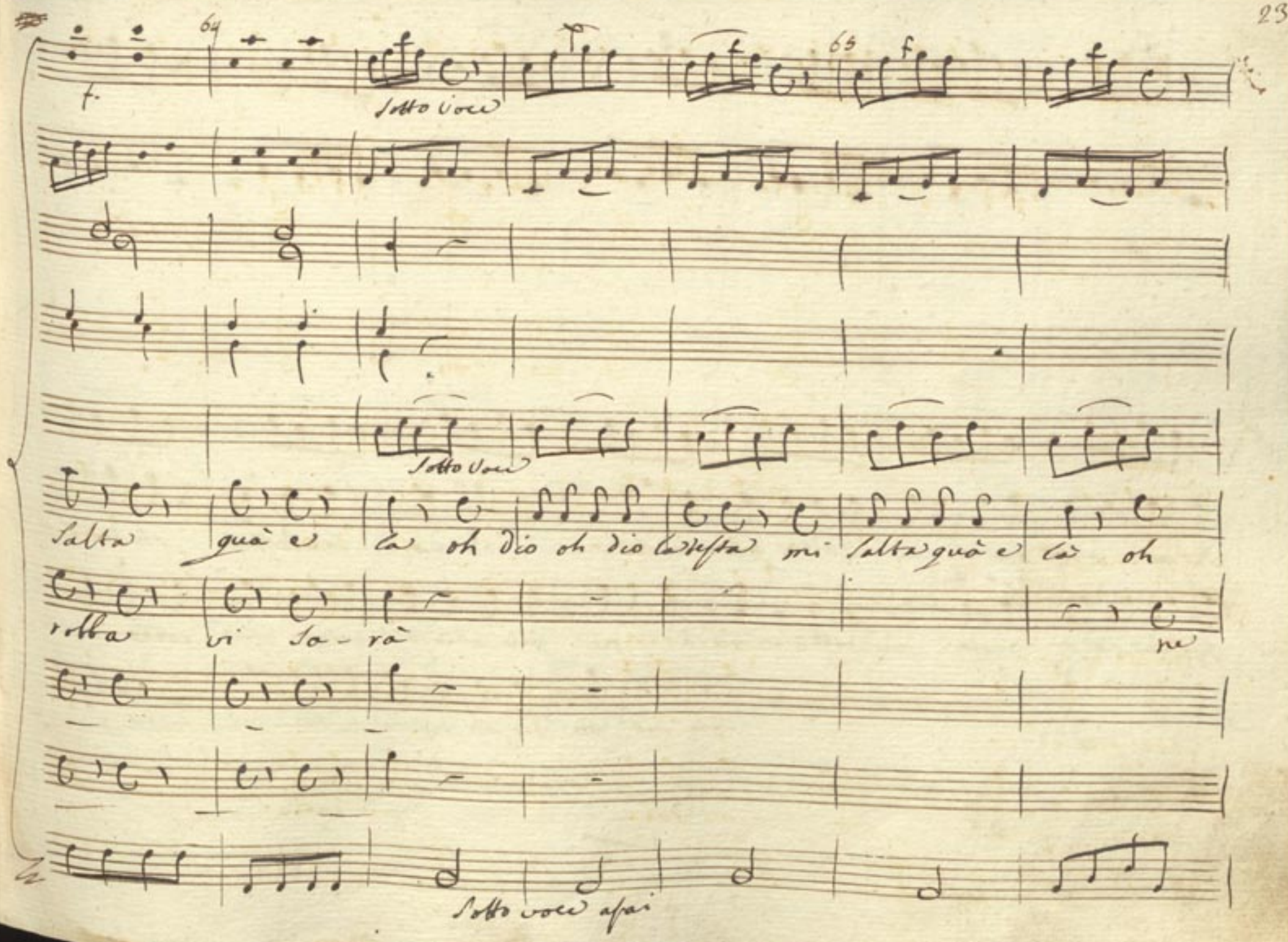
oh dio la testa oh dio la testa mi salta oh dio mi

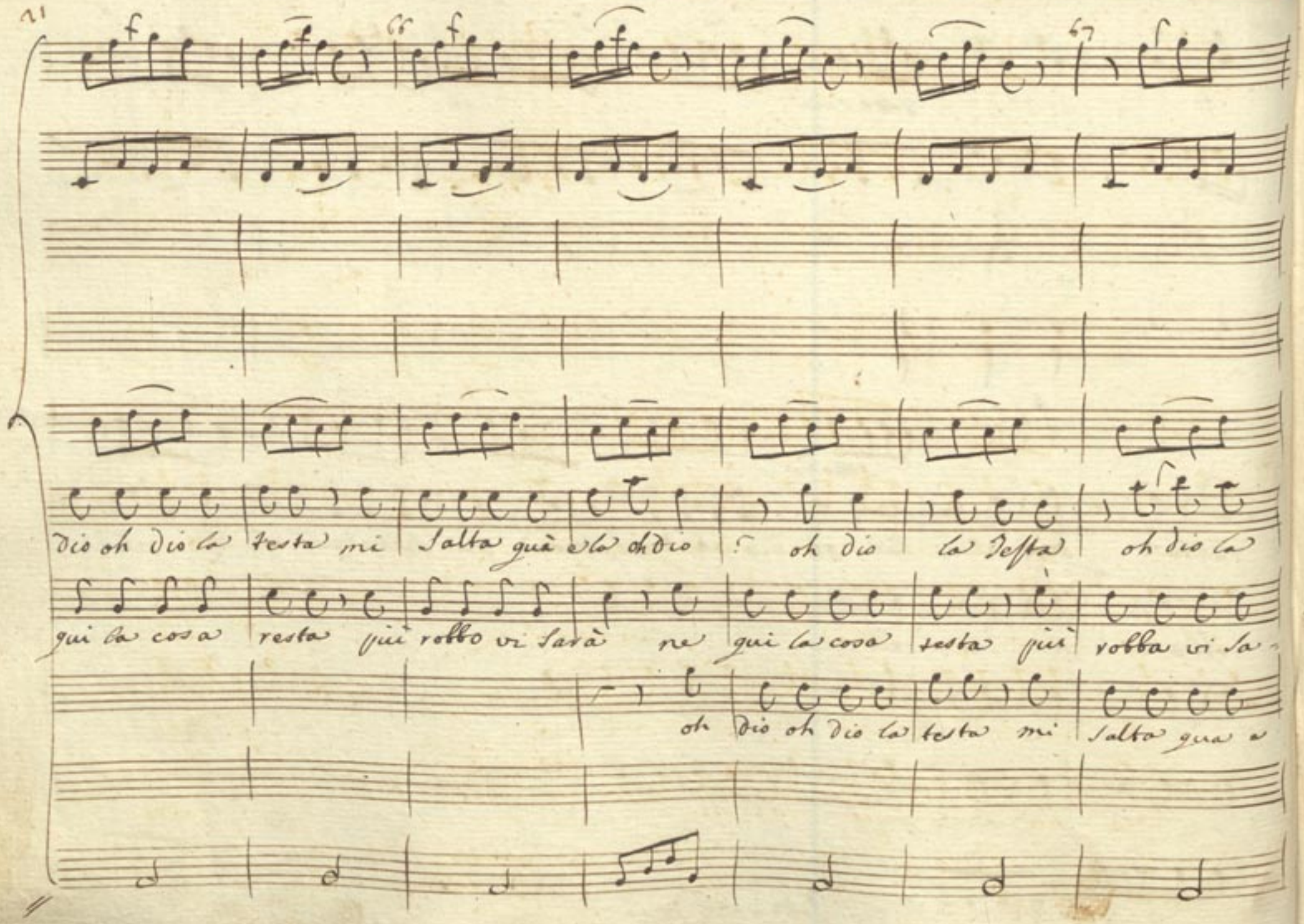
qui la cosa resta più robba vi sarà più robba più robba più

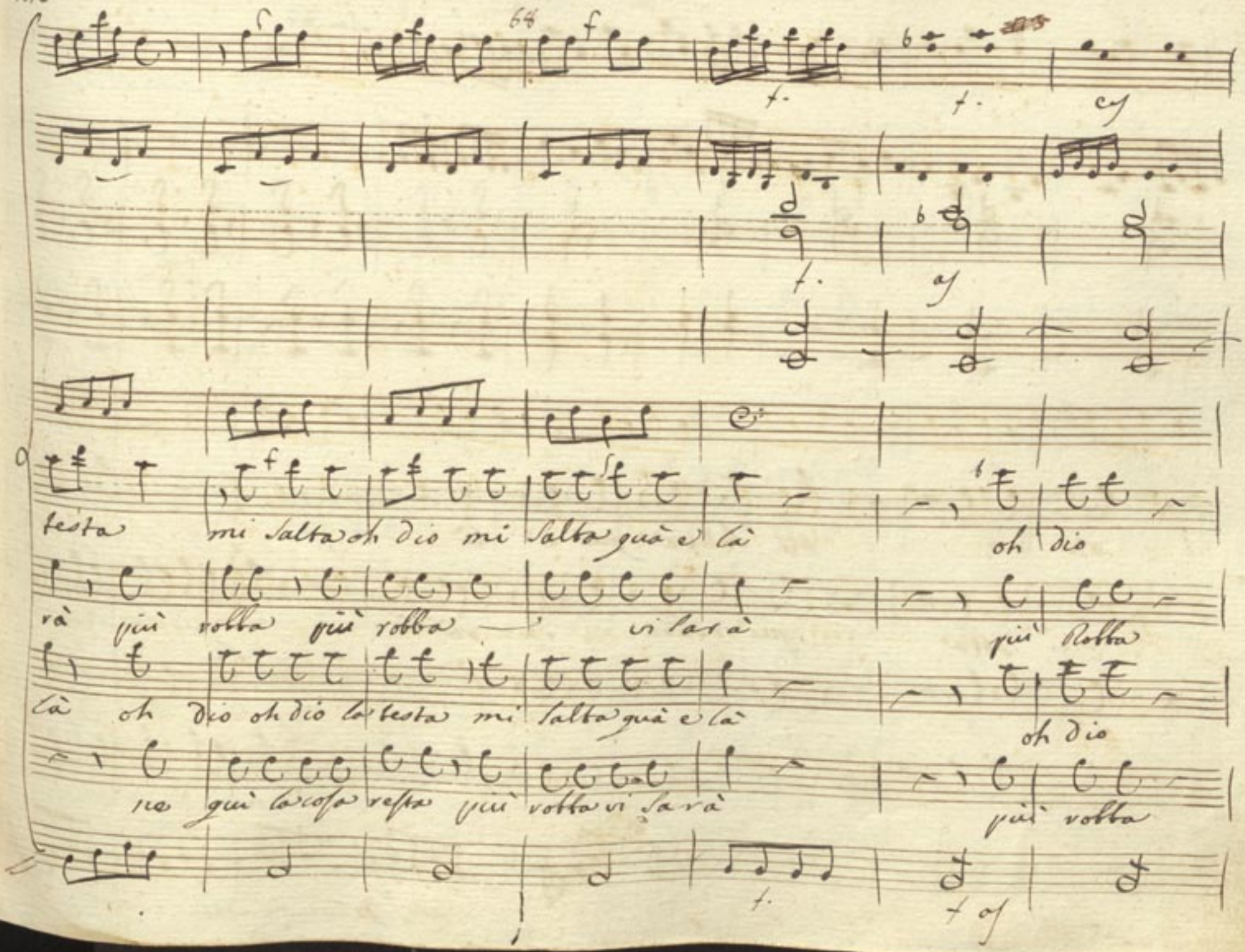
dio oh dio la testa mi salta qua e là oh dio oh dio la testa mi

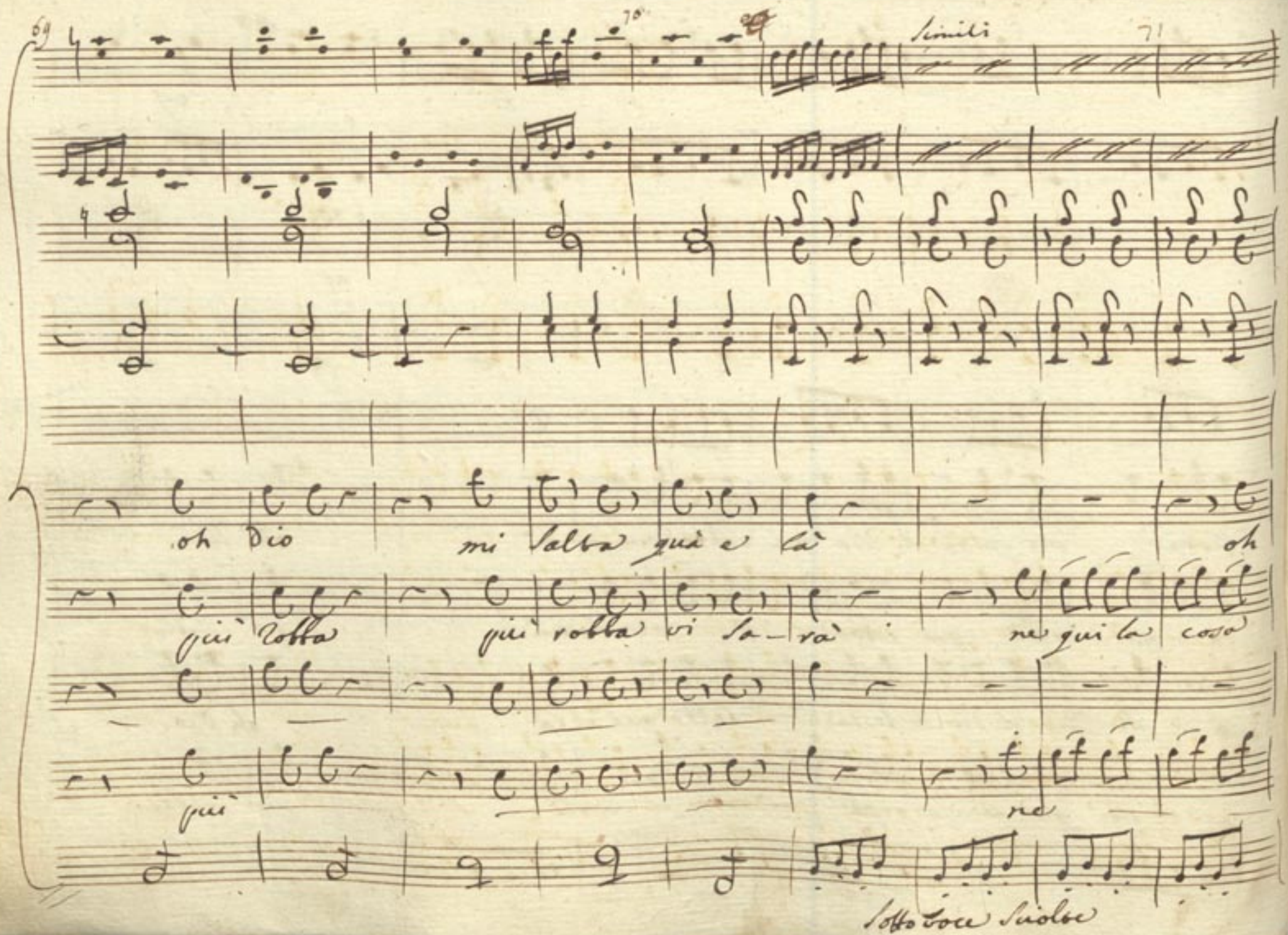
re qui la cosa resta più

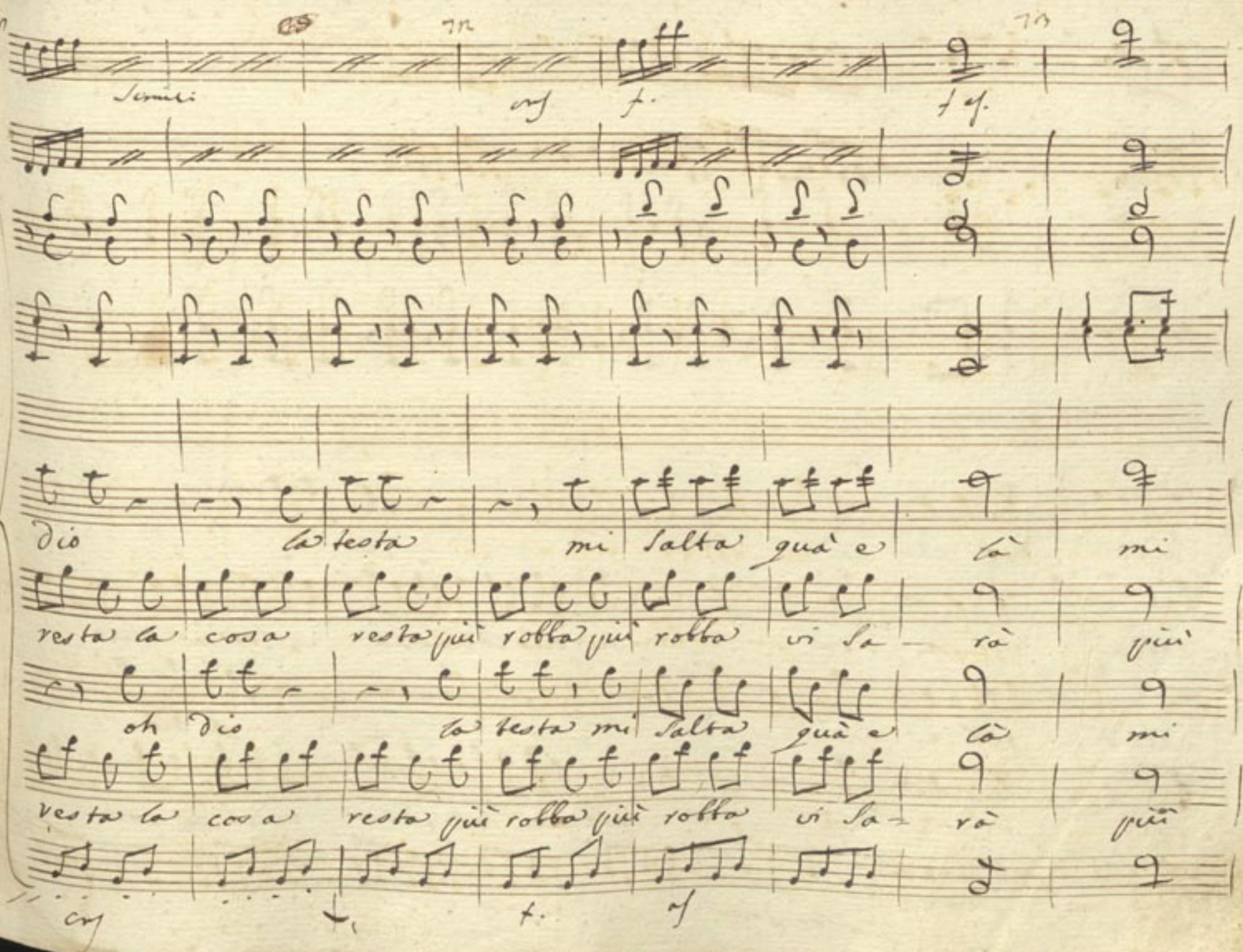

Salta qua e la
oh dio
oh dio!
mi
robbarci sarà
più robba
Salta qua e la
oh dio
robba vi sarà
più roba
più robba
più


64
65
f
Sotto voce
Sotto voce
Salta quà e là oh dio oh dio la testa mi salta quà e là oh
robba vi sa - rà ne
Sotto voce assai


dio oh dio la testa mi salta quà e la oh dio ? oh dio la testa oh dio la
qui la cosa resta più robbo vi sarà ne qui la cosa testa più robba vi sa-
oh dio oh dio la testa mi salta qua a


testa mi salta oh dio mi salta quà e là
oh dio
rà più robba più robba vi sarà
più Robba
là oh dio oh dio la testa mi salta quà e là
oh dio
ne quì la cosa resta più robba vi sarà
più robba


69
70
Simili
71
oh Dio mi salta quà e là oh
più robba più robba vi sa-rà ne qui la cosa
più ne
Sotto voce Sciolte


Simili
cres
f.
f ef.
dio la testa mi salta quà e là mi
resta la cosa resta più robba più robba vi sa - rà più
oh dio la testa mi salta quà e là mi
resta la cosa resta più robba più robba vi sa - rà più
cres
f.
f.
cres

Salta quà e là oh dio la

robba vi sa — rà ne qui la cosa resta la cosa

Salta quà e là oh dio

robba vi sa — rà ne qui la cosa resta la cosa

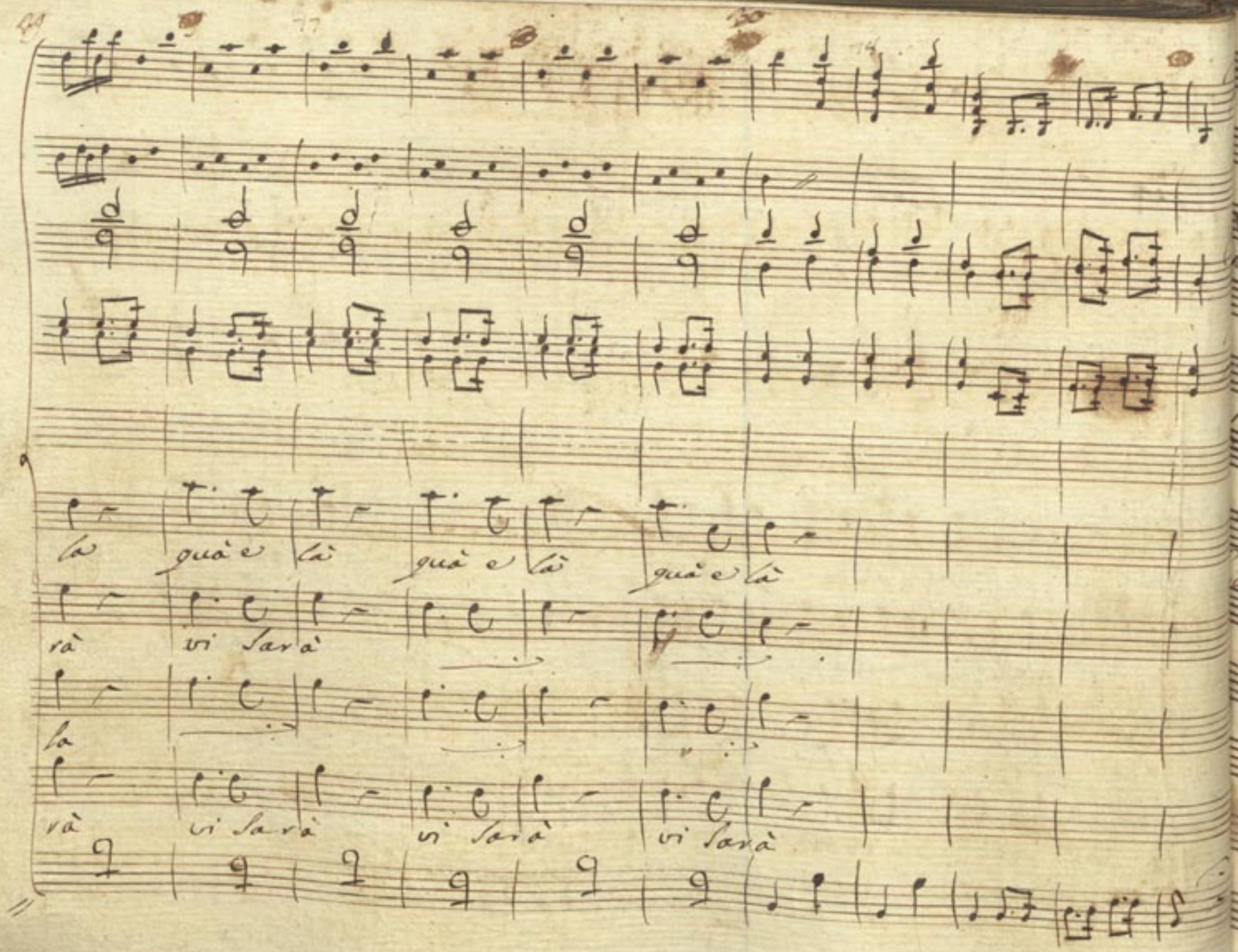
Sotto voce

testa mi salta quà e là mi salta quà e

resta più robba più robba vi sa- rà più robba vi sa-

là testa mi salta quà e là mi salta quà e

resta più robba più robba vi sa- rà più robba vi sa-


la quà e là quà e là quà e là
rà vi sarà
la
rà vi sarà vi sarà vi sarà

Mad: Gav: Ecco La vostra Lettera madama Mad

Son partiti, che birbi maledetti ~~madama te la Carta~~ è State bona. Fatemi la fi-

Gav. Mad

nezza di Consegnarla, a quell cui fu Scritta E chi è costui Il suo nome non mi fido di dir

ma l'Idol mio E quei che solo solo qui resta. adesso ch'io men vado. addio

~~Scena IX~~ Gian. Diavolo Gav.

Gian ferrante Mitri e detti

ah ~~Cattiva~~ E partita. E ancor Costui e qui a quei ch'è

e gian ferrante qui

solo solo. e adesso chi sta qua. zitto ho Capito ~~che è il maestro di Scherma~~

va a Lui La Carta Mitri Gav.

a questo ~~va la lettera~~ che fanno qui Costoro... magister dibali

Salve Mitri Gian

ih.. Salutem, madama timanda questa Epistola amatoria che sento.. Come.. a

Mitri Gian

me: Eh: Oh amico; venga Ninetta. a sciogliere questo Intrico. ma vedete, che Inganno. ed

io Costui Credea. che fosse ~~[illegible]~~ il bello di madama, amico; un altro abraccio. Servitevi

Scena X.

Mitri Nin. chia mad. e detti

Mitri Nin.

Si vedi ah traditore Scuffiara malandrina: ma qui vogl

Gian Mitri

sente ancor chiarina che gusto: quella bestia di Speziale Crepera: Certamente Cre

rai prima tu. birbo Insolente Chia E possibile amica, che ti voglia Ingannare. ah tradim

Gian.

Suo vedrai tu stessa. ah dov'è la mia Clori; perche non vien che aspetta; Si

Gav.

chiami Gravi servo. Pulcherima mulierculа. madama a que' Son

Mad

Gav.

qui quel solo solo.. Si appurò finalmente. El amor mio gradisce, Oh

Mad

Gav

numi lo gradisce, Sperisce. Illanguidisce, E tramortisce. Oh che alfine Ca

Mad

pisti chi Era l'Idol mio quanto mi hai fatto. Briconcella Stentare

Gav. e lei

chiaro mi dovea parlare. Ora hò Capito ben dunque la mano

Mad

Gav. Gian

pegno di amor vogl'io E lesto favorisca.. Ecco la mano è il Cor.

Mad. Gav. Mad.

bell'Idol mio Come, hò Capito.. à lui Il mal an che vi

Gav. Mi

strozzi à tutti due Cola bona salute; Oh bella In veri

Chia Mitri Gian.

tà viva madama.. che maestro.. Sangue di un basi-

Colpo da

Simil burle si fanno e

lisco; E Gianferrante tu briccone

Mitri Gian

mio riverito.. Corpo di Plutone

Aria Mitridate

Violini

Oboe

Corni in Delasore

Violette

Mitridate

Allegro

Dov' è la mia Clori non viene... che aspetta... si

chiami che fa vi chiami... che fa Dov'è Dov' è Dov'

e la mia Clori non viene... si chiama... che aspetta che fà più

teneri amori più cara saetta cupido non ha nò nò

nõ nõ nõ nõ cupido non ha nõ nõ nõ nõ nõ nõ cu:

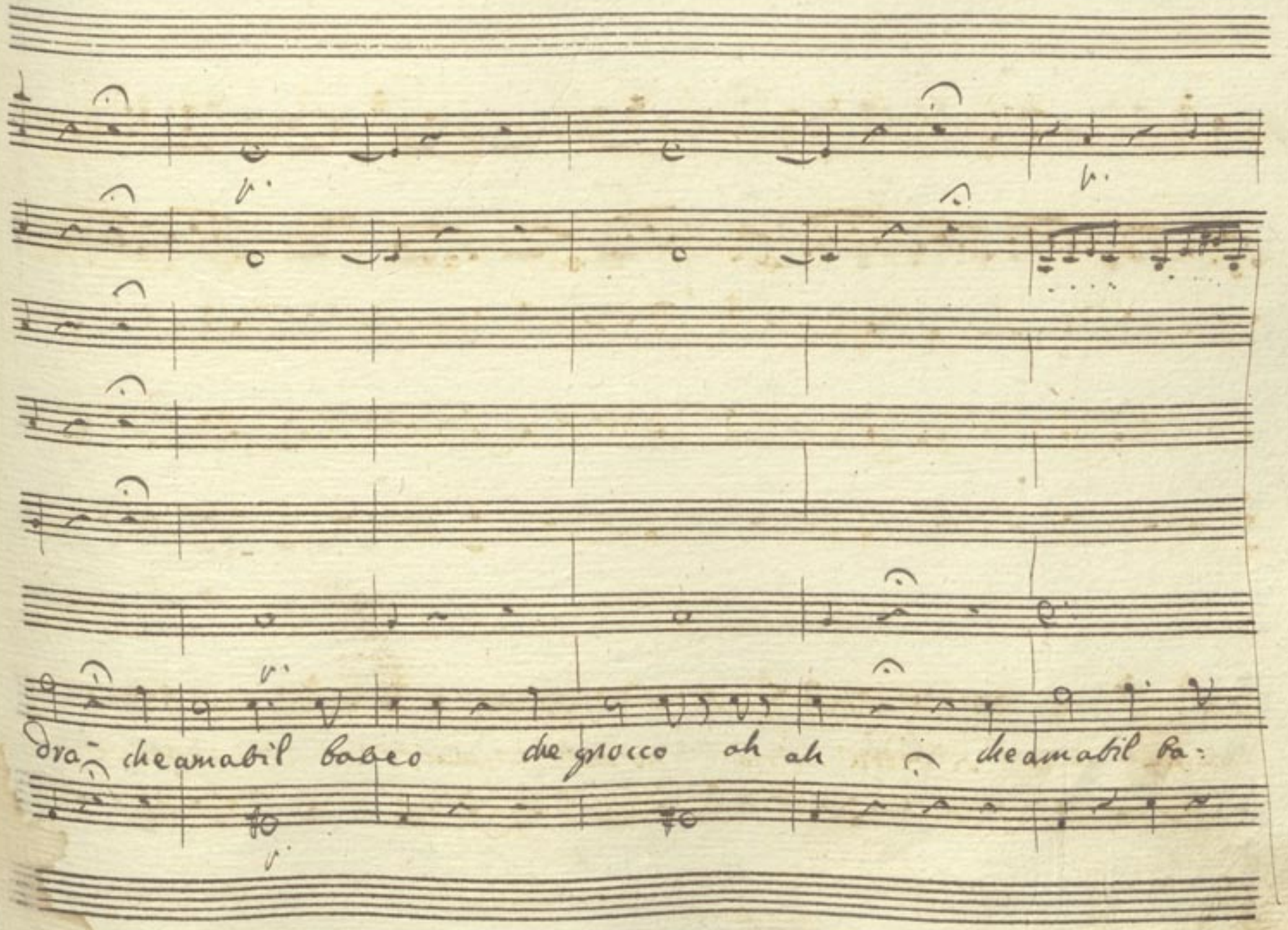
pido non ha che amabile bo beo che gnocco ah ah... che amabil ba:

Beo che gnocco ah ah la mano ed il cor Dell' idolo

mio tò prendi ... tò prendi tò prendi ecco qua nel regno d'a:

more nō simil trofeo mai più si vedrà mai più... mai più...

mai più si vedrà no no no no mai più si ve=


dra- cheamabil babeo che gnocco ah ah cheamabil ba:

pia.

cresc

f.

beo che gnocco ah ah ma senti poltrone ma senti vi

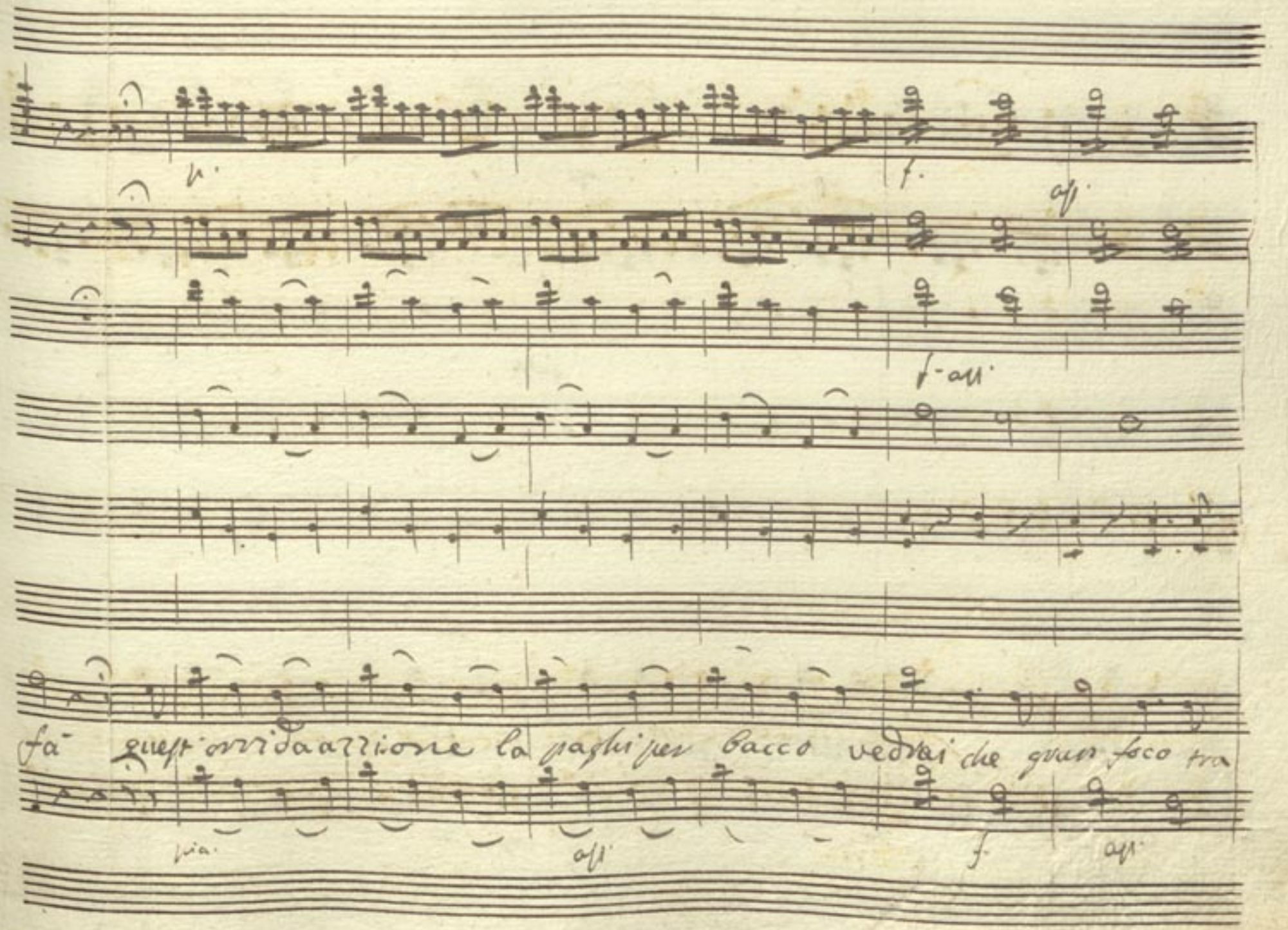
p.

ass.

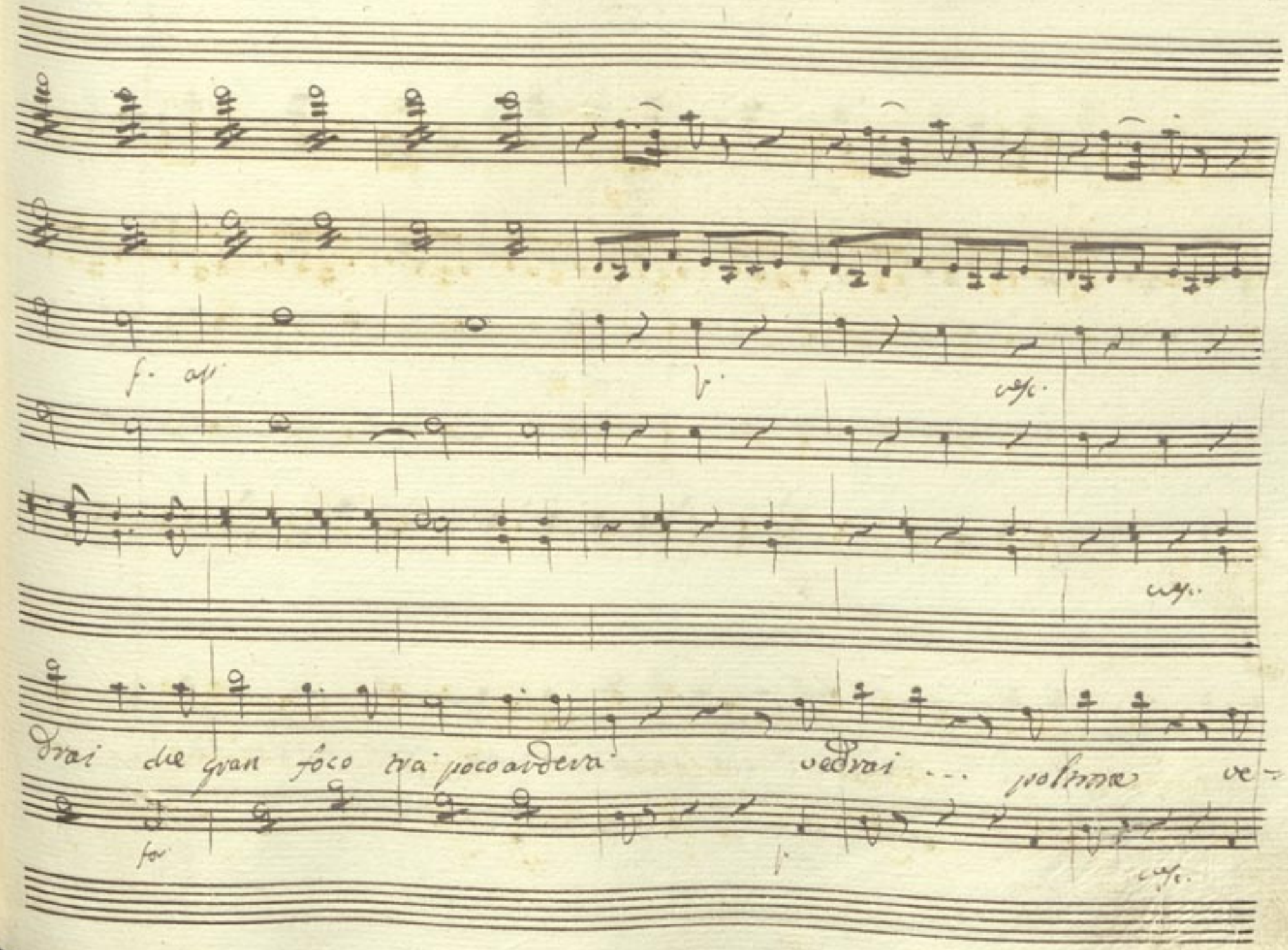
f · all·
f
Giacco quest, gridi azzione la paghi per Bacco vedrai che gran foco ma

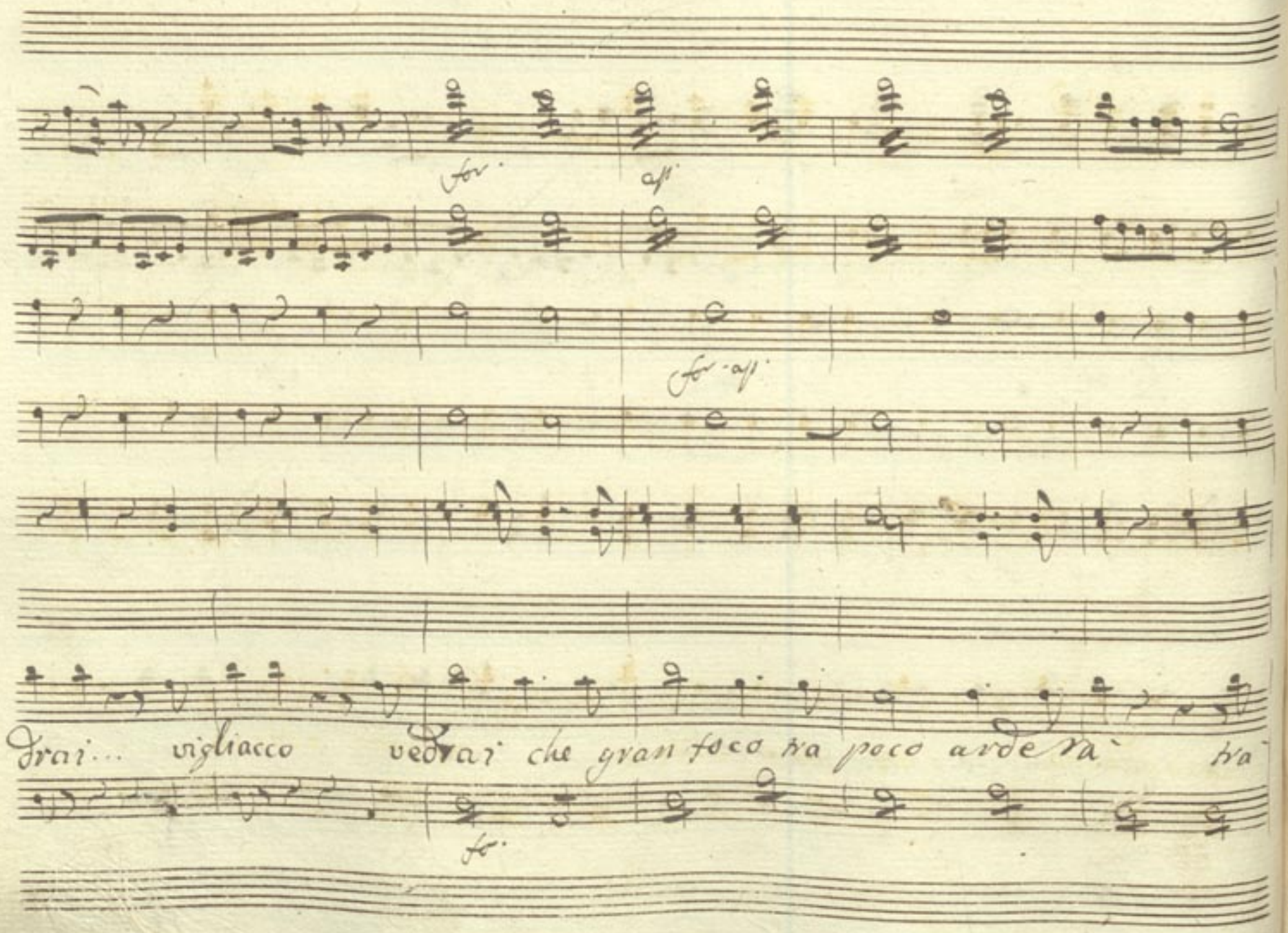
poco ardera - dov'è la mia Clori non viene ch'aspetta Si chiami? che

Sotto voce

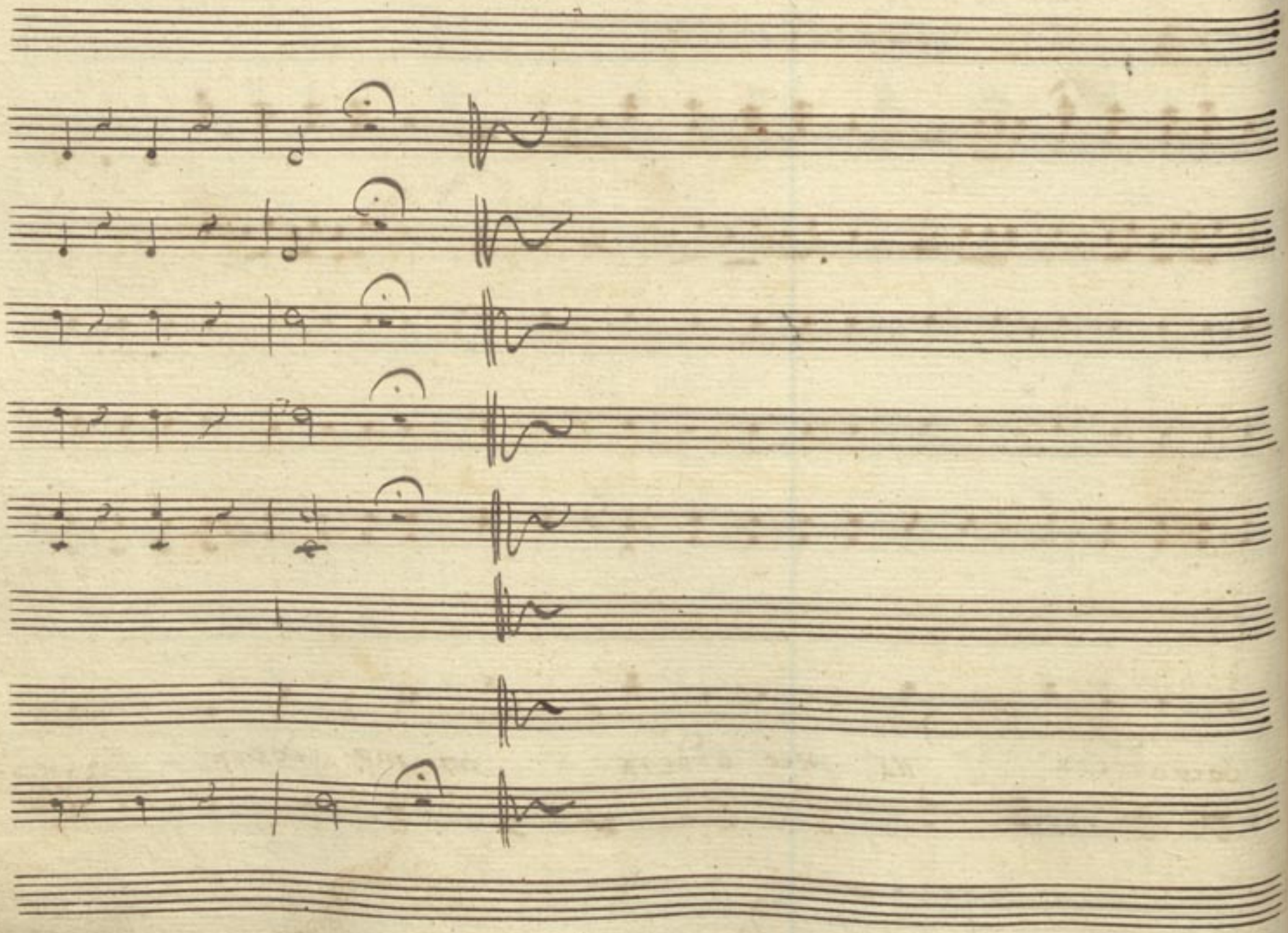

p.
f.
ass.
f-ass.
fa quest'orrida azzione la paghi per bacco vedrai che gran foco tra
pia.
ass.
f.
ass.

poco ardeva vedrai poltrone .. vedrai ... vigliacco ... ve-


f. ass
p.
cresc.
cresc.
drai che gran foco tra poco ardera vedrai ... poltrone ve-
for
p.
cresc.


for.
ass.
for. ass.
drai... vigliacco vedrai che gran foco tra poco arderà tra
fo.

poco adera- tra poco adera- tra poco adera-



Scena XI.

Ninetta e Chia. e Gianf.

Gian

Son mezzo morto. Il diavolo non potea far di

peggio ma se trovo quel libro di Pedante. Ch Sorellina

Chia

L'amor t'affatto perdere il

bravo. Sig.r fratello.. Cer- vello.

Gian

Cattera.. a tutto è nota la mia vergogna, E meglio partir da qui; Oh!

Nin.

Cara mia Ninetta. perfido, che Ninetta Noti mi sono i tuoi trasporti In

Gian minaccia

fidi. petto in te si malvaggio E tutto io vidi, anche questa

chio Cerchi di scusarmi

ra meglio, ah nò cari na non

Siete poi che da scher altrui non intendete

Sono un tradi tor Scherzo con tutte siano belle sian brutte mà il mio core cara

so lo per te conserva a more.

Aria Gianferrante.

Violini

Oboè

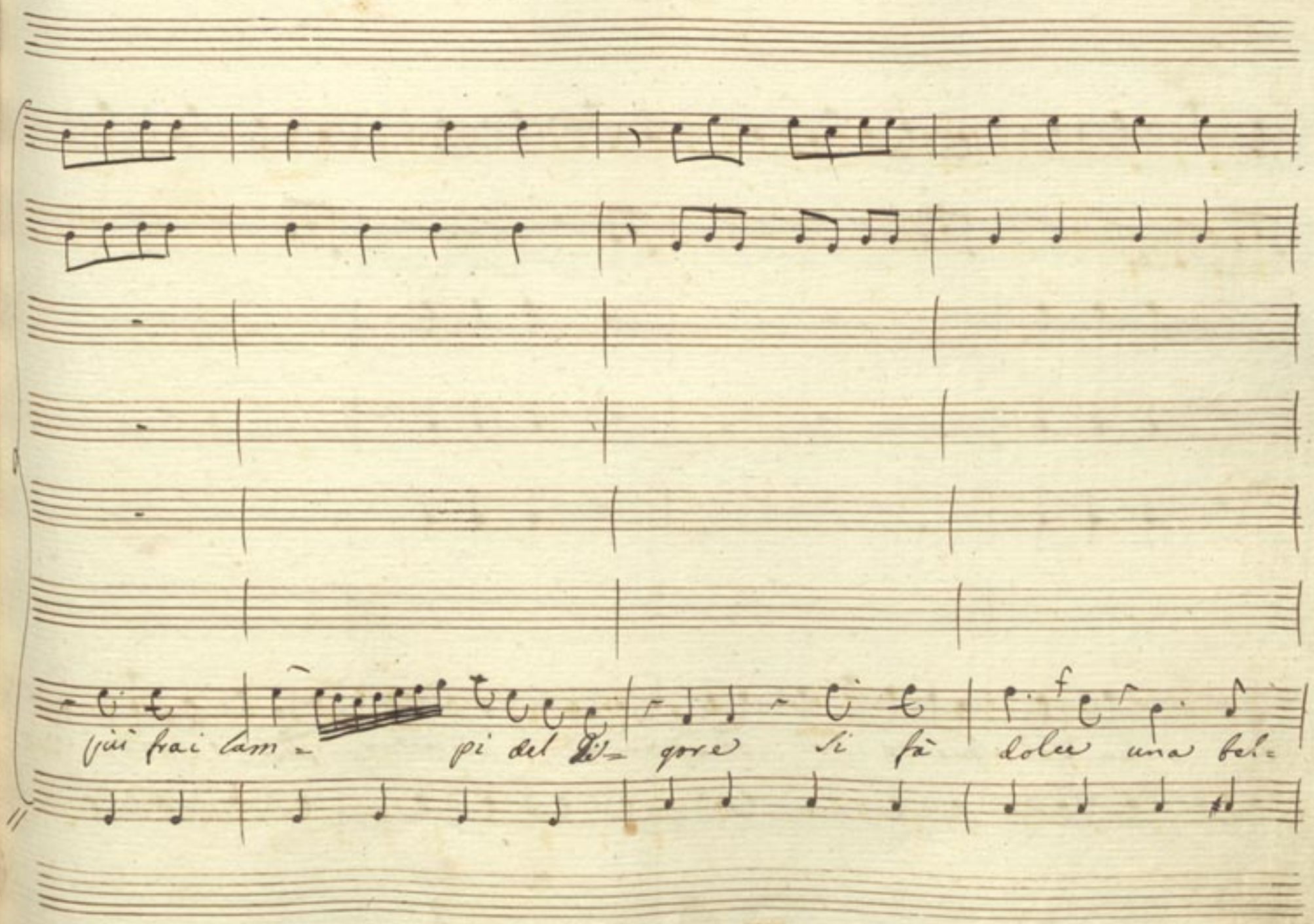
Corni in
Fesol:

Viole

Transferrante

Andante

la fierezza in tel sembiante più nel sen mi desta amore


più frai lam= pi del Di= gore si fà dolce una bel=

Simili

fà un Sol Sguardo di Madama arricchir può il mondo in-

tero sia vezzo — so sia severo sempre amo = bile si

Simile

fà sia vezzo- so sia se- vero sempre ama - bile si-

fà — sempre ama — fila si —

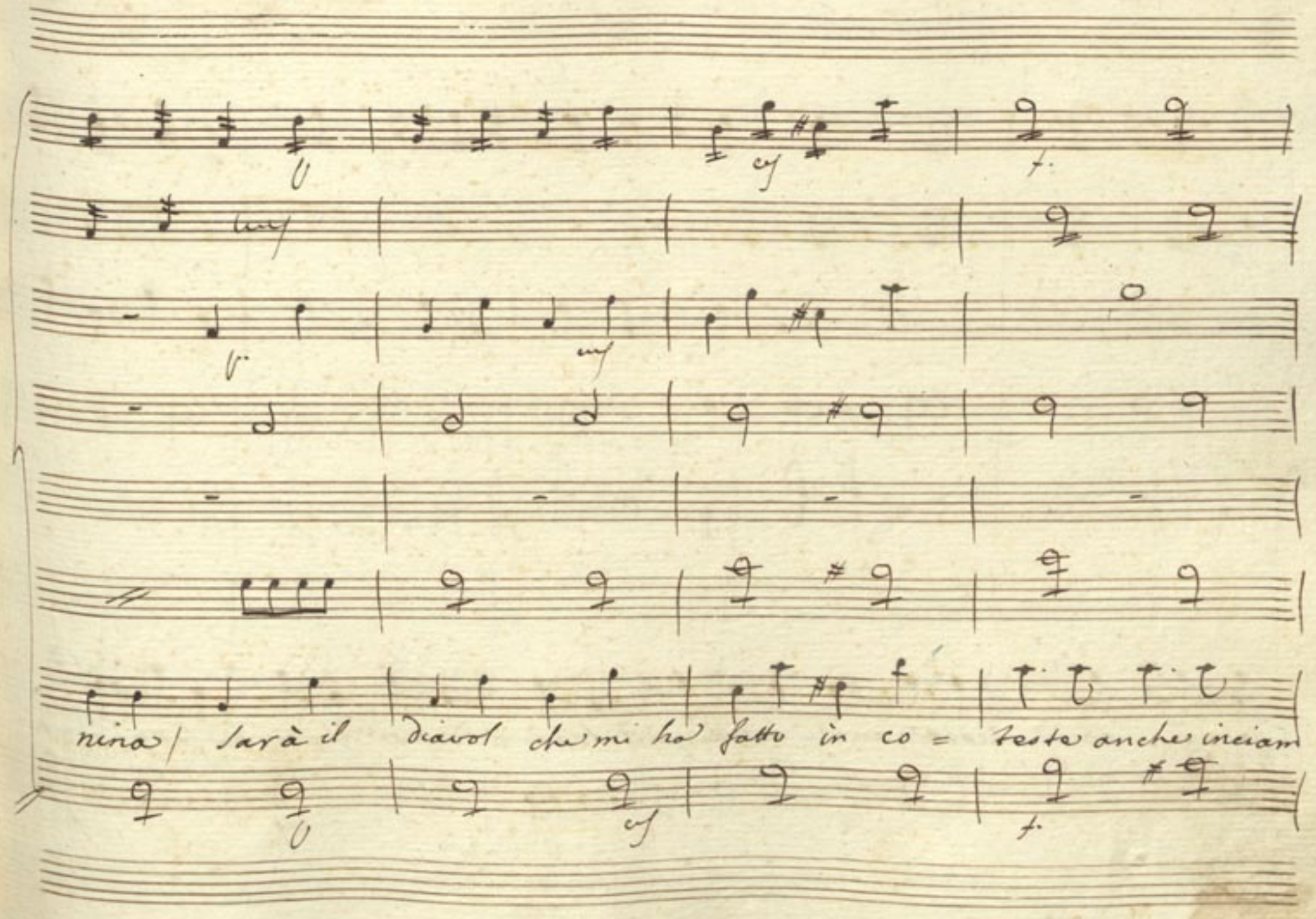
All.°

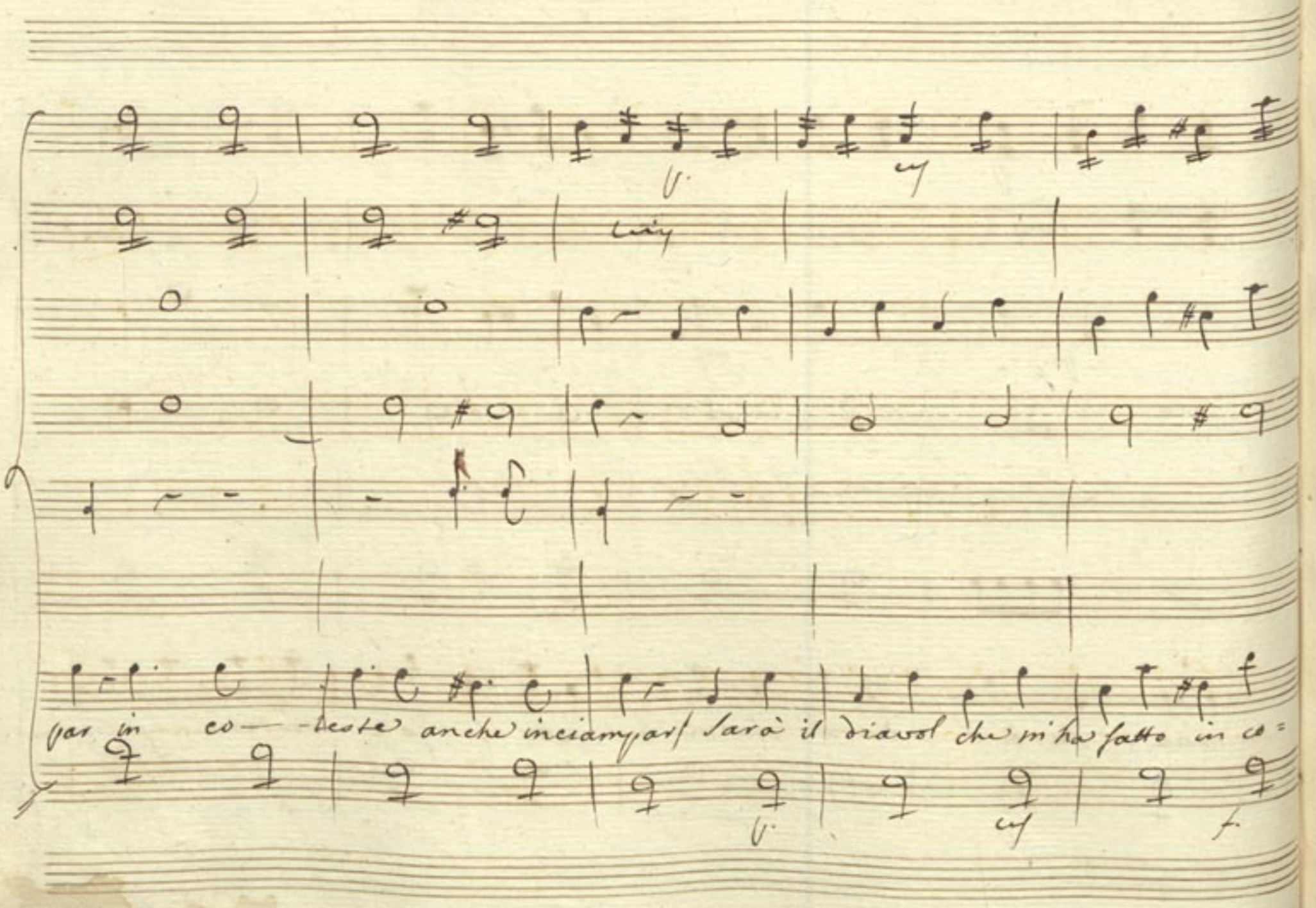
f. f. p. f. p.

f f

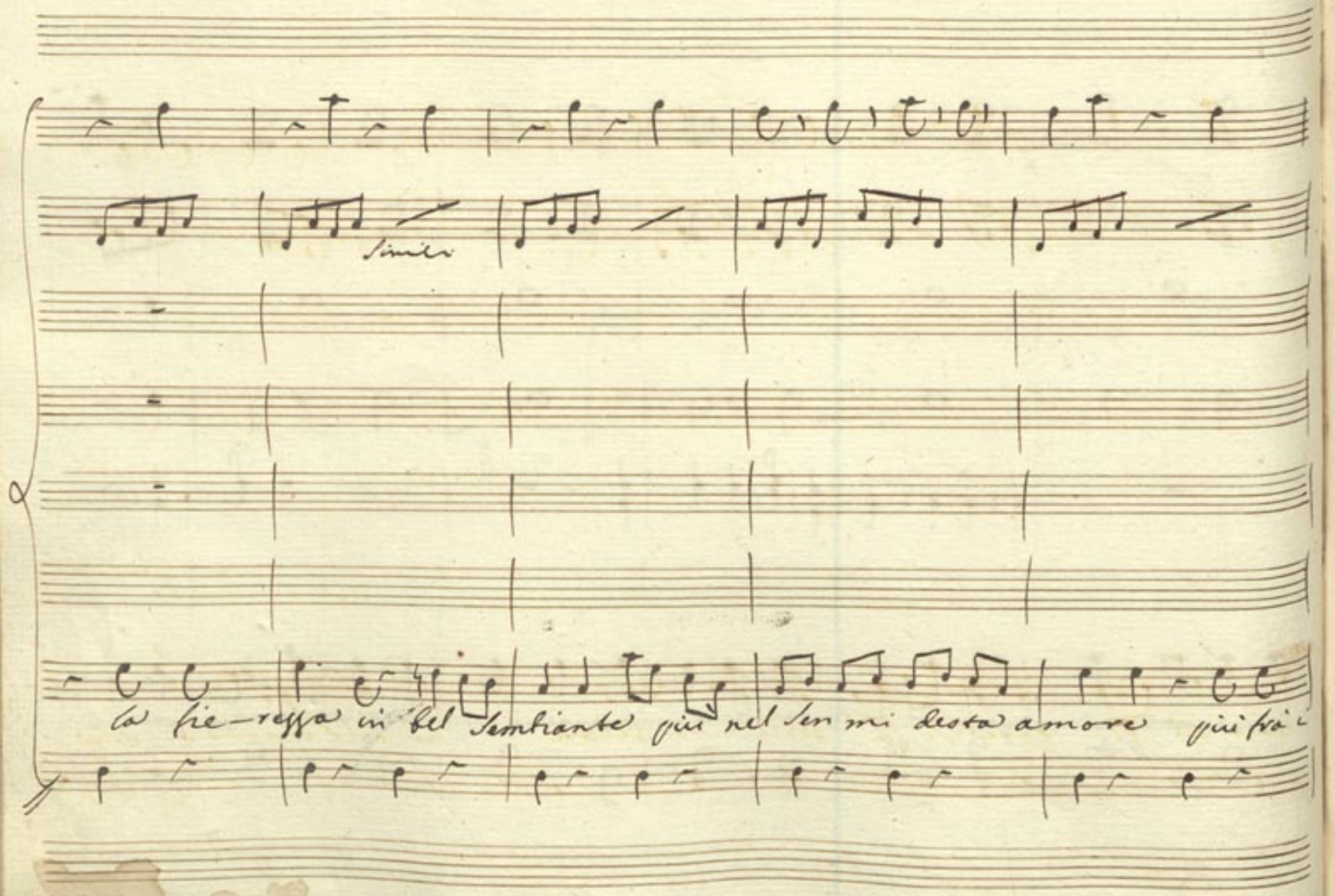
fà Giù le burle o Sorellina men dispregio amata

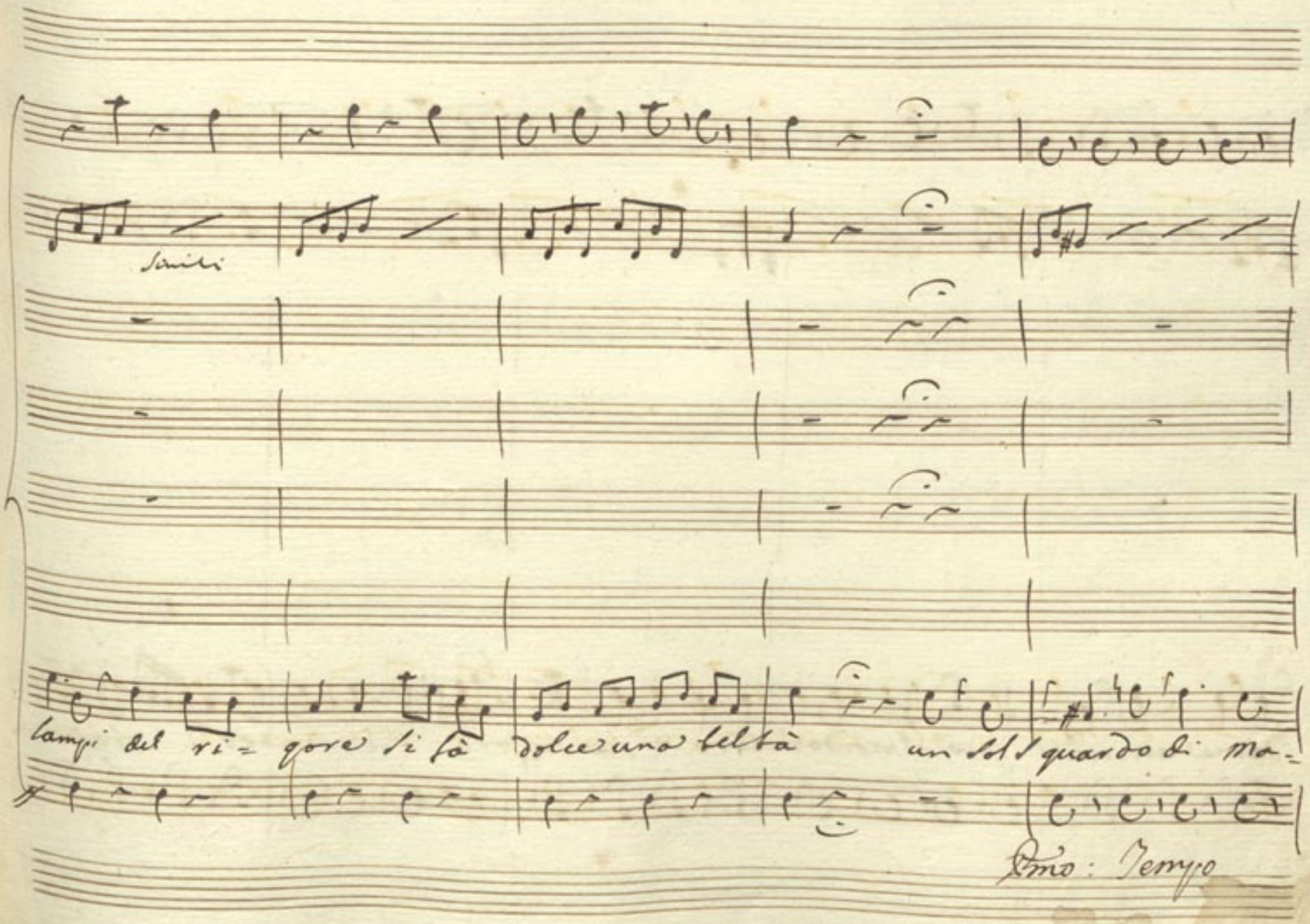
All.° f. p. f. p.


nina / sarà il diavol che mi ha fatto in co = teste anche inciam

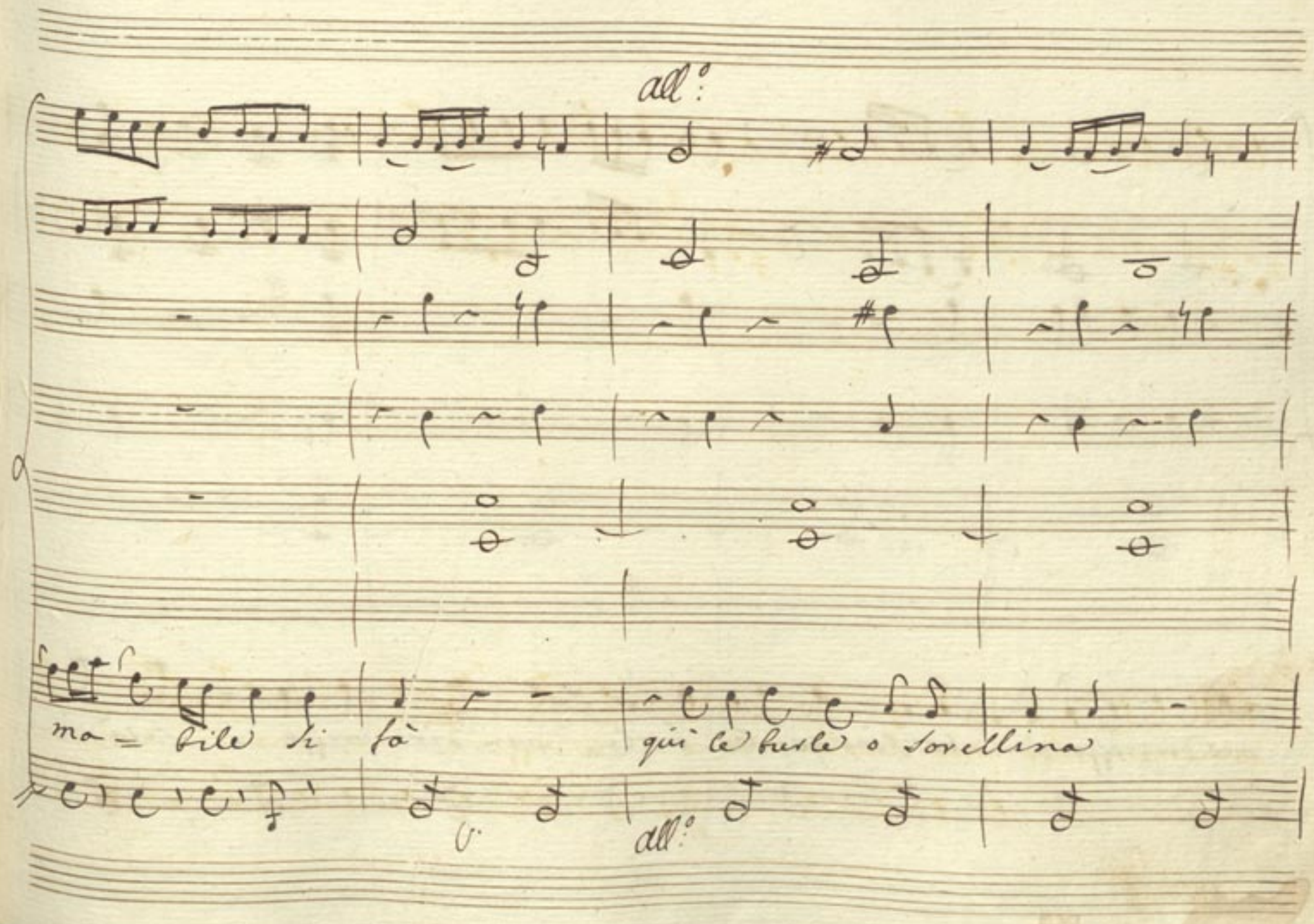

par in co— -teste anche inciampar/ Sarà il diavol che m'ha fatto in co=

teste anche inciampar in co teste anche indiampar in co teste anche inciampar

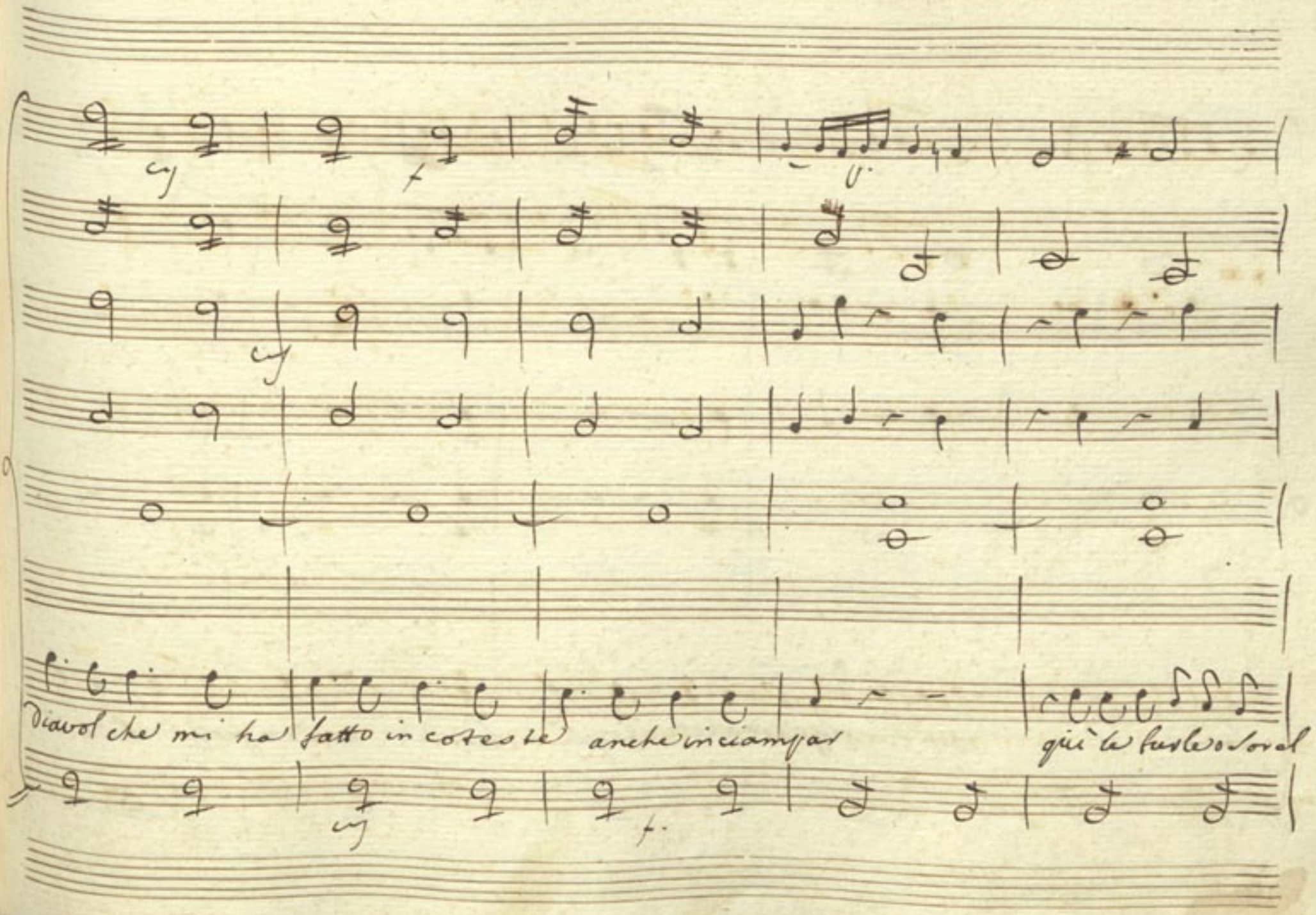

Simile
la fie-rezza in bel sembiante più nel sen mi desta amore più frà i


Sciolti
lampi del ri= gore si fà dolce una beltà un sol sguardo di ma=
Pmo: Tempo

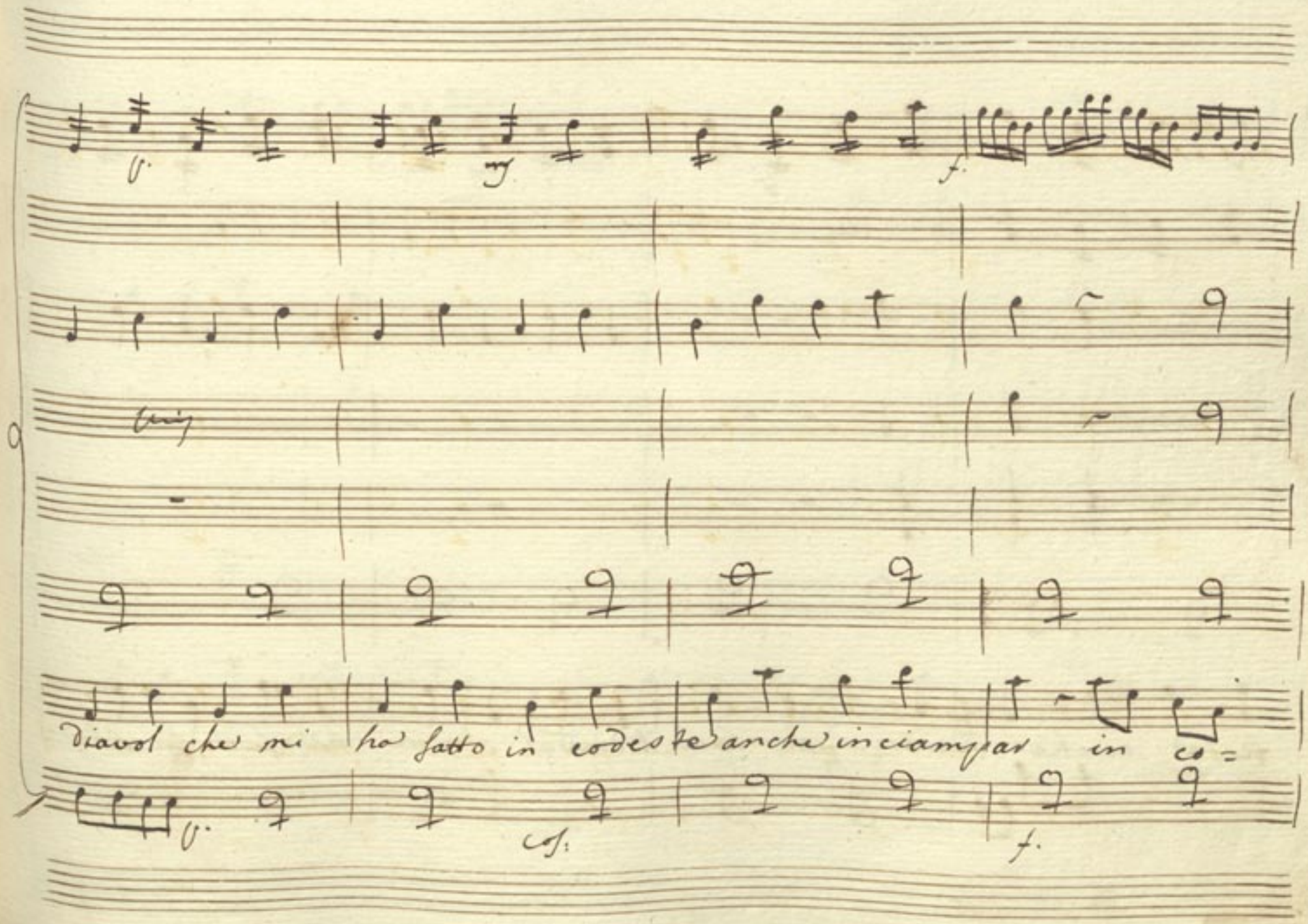
dama arricchir può il mondo intero sia vezzoso sia severo — sempre


all°:
ma = bile si fà
qui le burle o sorellina
all°

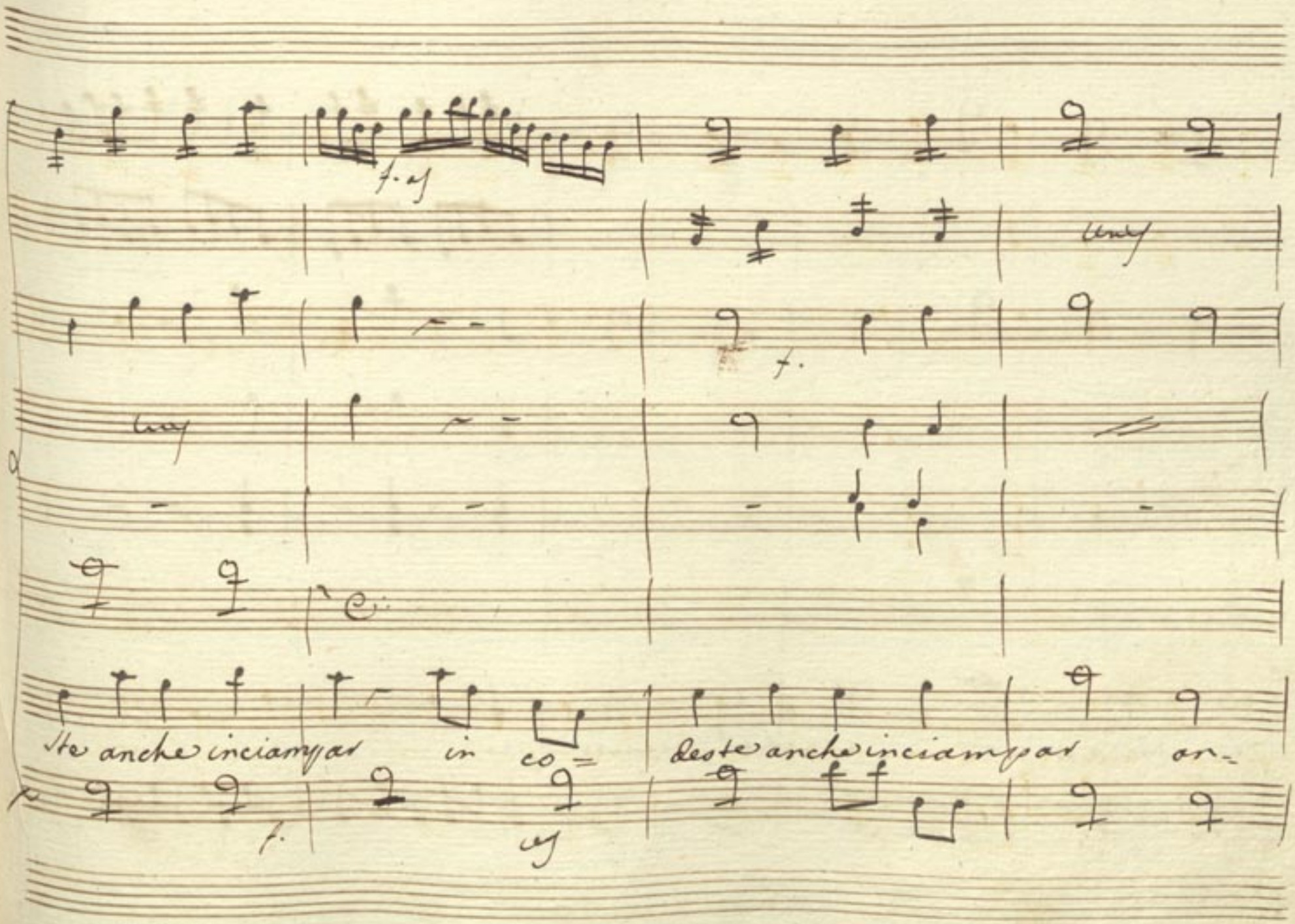
men dispreggo amata Nina quì le burle men dis-preggo sarà il

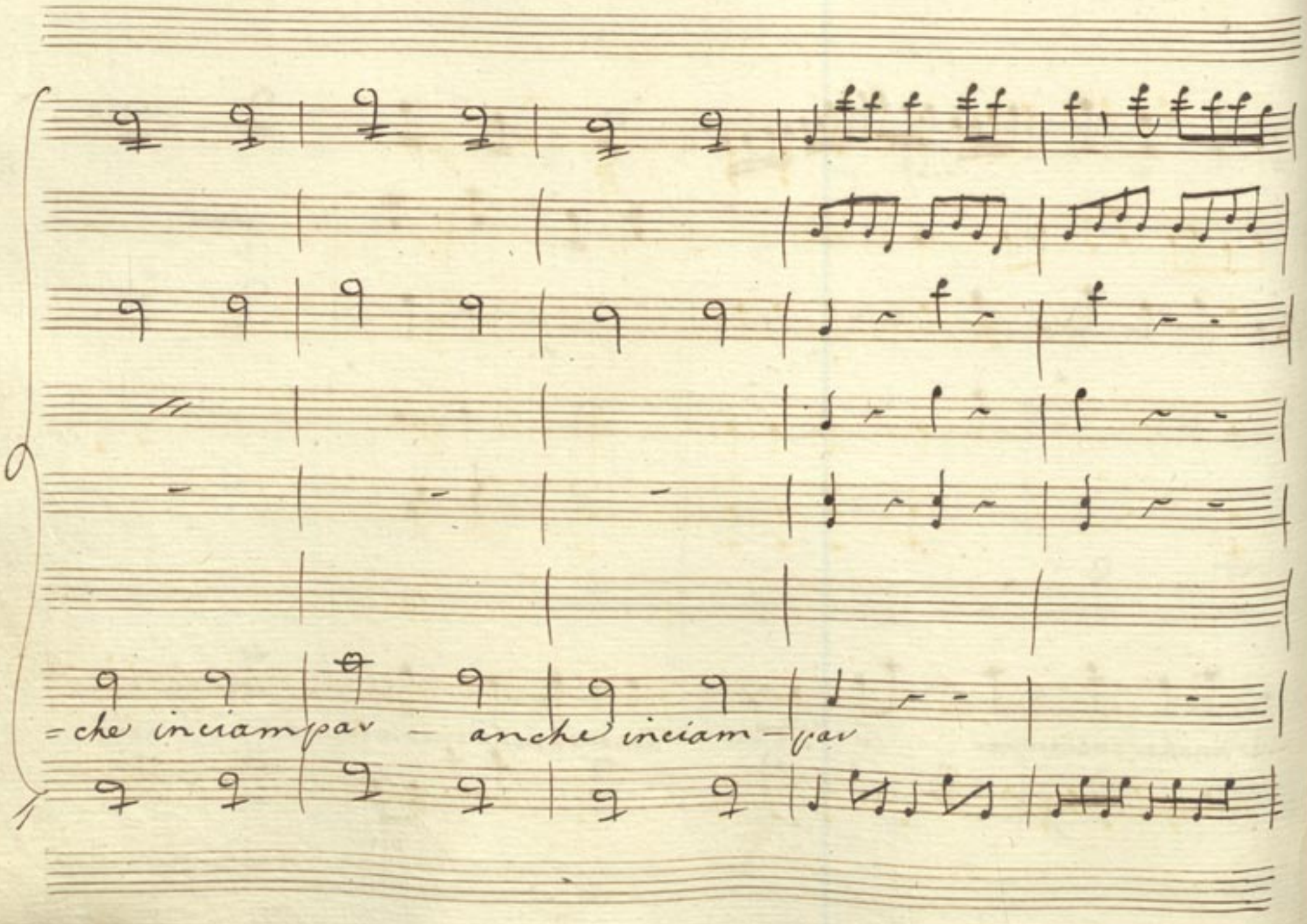

diavol che mi ha fatto in coteste anche inciampar
quì le furle o sorel

lina men dispresso amata Nina quì le burle men dispresso Sarò il


diavol che mi ha fatto in codeste anche inciampar in co=

festa anche incian-par sarà il diavol che mi ha fatto in code=


f. cf
f.
cf
f.
cf
ste anche inciampar in co=
deste anche inciampar on=


=che inciampar – anche inciam–par

Chia. Nin.

povero mio fratello v'ama davver pol essere lo dica

mà in lui pa vento un alma traditrice

Scena

Mad.e e Ciccotto

Mad. Cico Mad

hai chiamato il maestro adesso viene Emitridate

Cico.

Pure, e per la Contentezza dell'Invito voleva darme à forza s'ani-

Mad

male un barattolo d'acqua triacale avvisasti Ninetta, E la chia-

Cico Sol Resta Mad

rina si Signora d'avisar gianferrante Orva Cicotto, che se il

Cico

nostro Concerto. hà buono Effetto. videremo Certo. Ecco il maestro

Mad

venga tanto gli Saprò dire, che finalmente mi dovrà Capire.

Scena XIII. Gav. Mad.

Gavino e Madama

formosa Mulier vale. ben venga il mio maestro

un poco (P) che mi presentaste granser: Gav:

rante

dite [illegible] Ma voi non mi diceste al Solo.

ivi Lui Sol Trovai se Mad

Solo. [illegible] poi lui non fù lui Inche peccai Co-

stui mi fà Crepare. brio; maestro. vogl'io un Consiglio da voi che siete un

vomo [illegible] lettere, da mille pretendenti son io richiesta in matrimonio

da bologna

queste son lettere a me scritte, da Roma [illegible], da M.z

[illegible] Gav. da Fusechio da Fie

lano, da madrid, da Parigi, da Lisbona, [illegible]

sole e di chianti Mad Gav. da brozzi da

[illegible] da londra, da berlino, da Cracovia [illegible]

perebola e Legnaia si potrà dir che il vostro viso

[illegible] Eccetera, in bonora, [illegible]

bello acceso in tutto il mondo un mo Mad ngi bello io dunque

[illegible] ma cosi è [illegible] voglio sentir da voi, che

Lav.

debbo far frà tanti Concorrenti. E che vuoi figlia mia la folla è grande

E In questo quaccabuglio altro far non ti resta. che un matrimonio

Mad. di te voi Lav.

di sei mesi a testa. che diavol ~~[illegible]~~ Si Signor Si Signor

e la più bella Mad

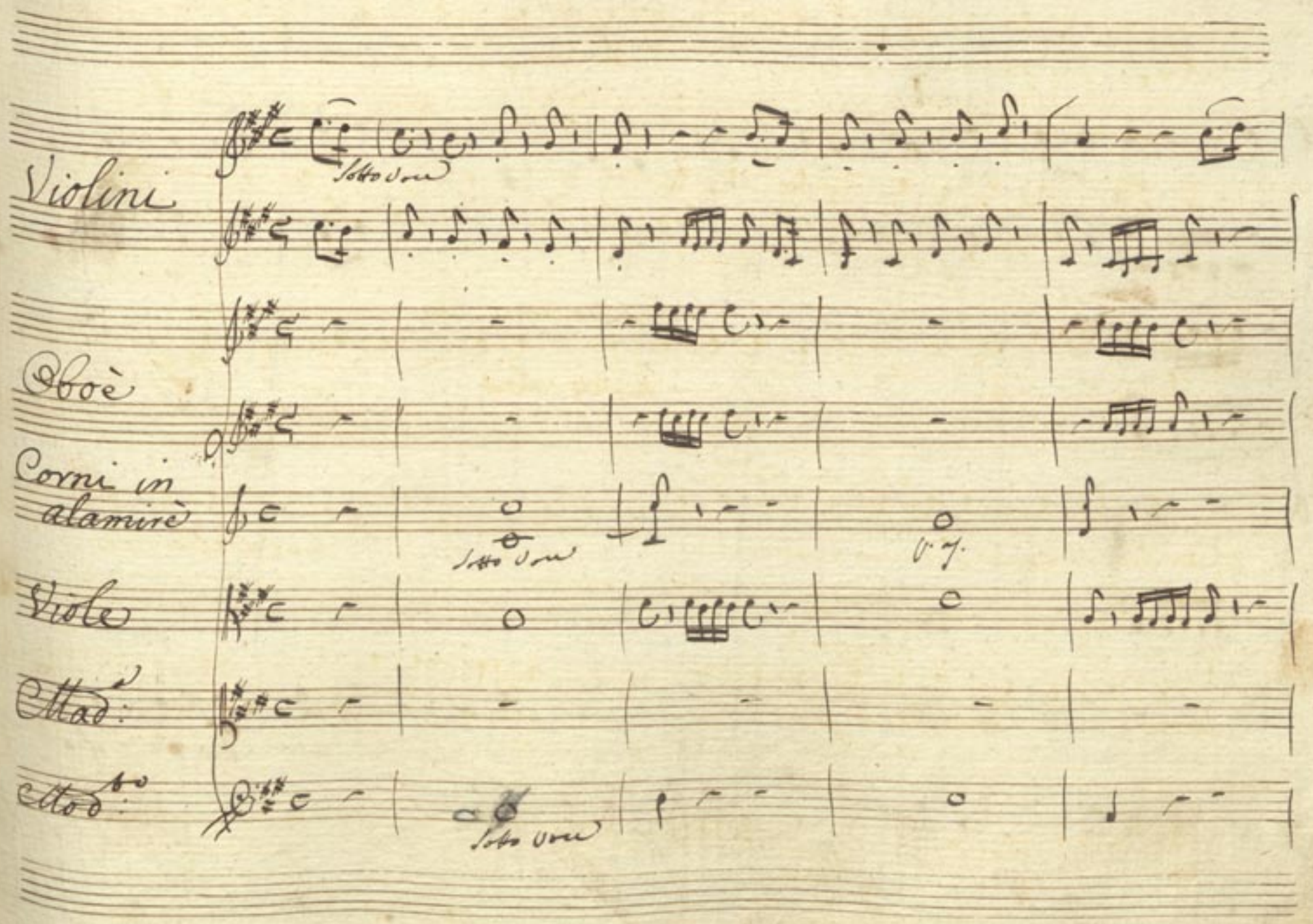
Si ~~[illegible]~~ questa saria l'unica Economia.. veggo bene. tristarello che

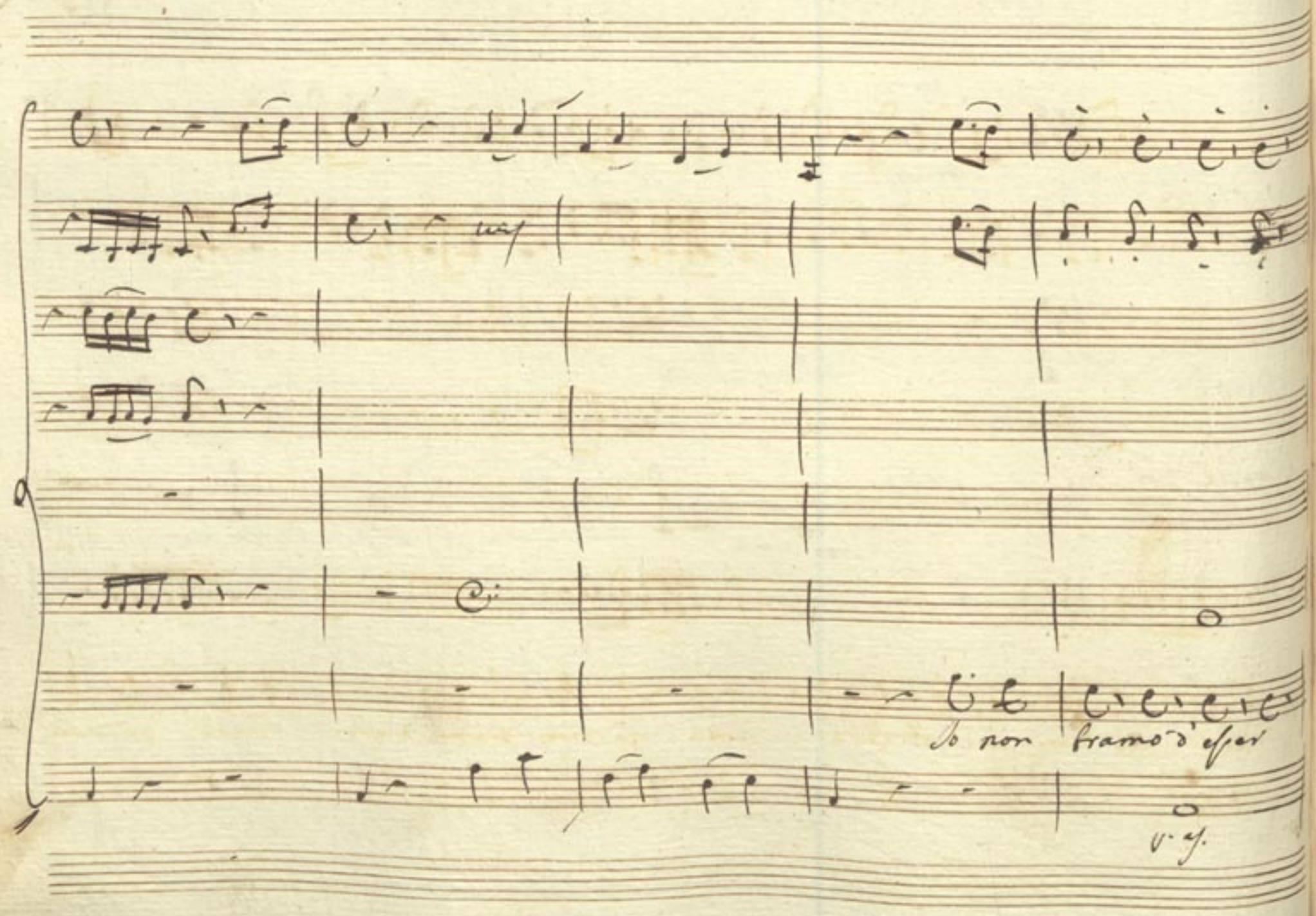
parlando così ti prendi spasso ×

~~Scherzi~~ × ma è necessario pria di Consigliarmi che ti dica an- cor io

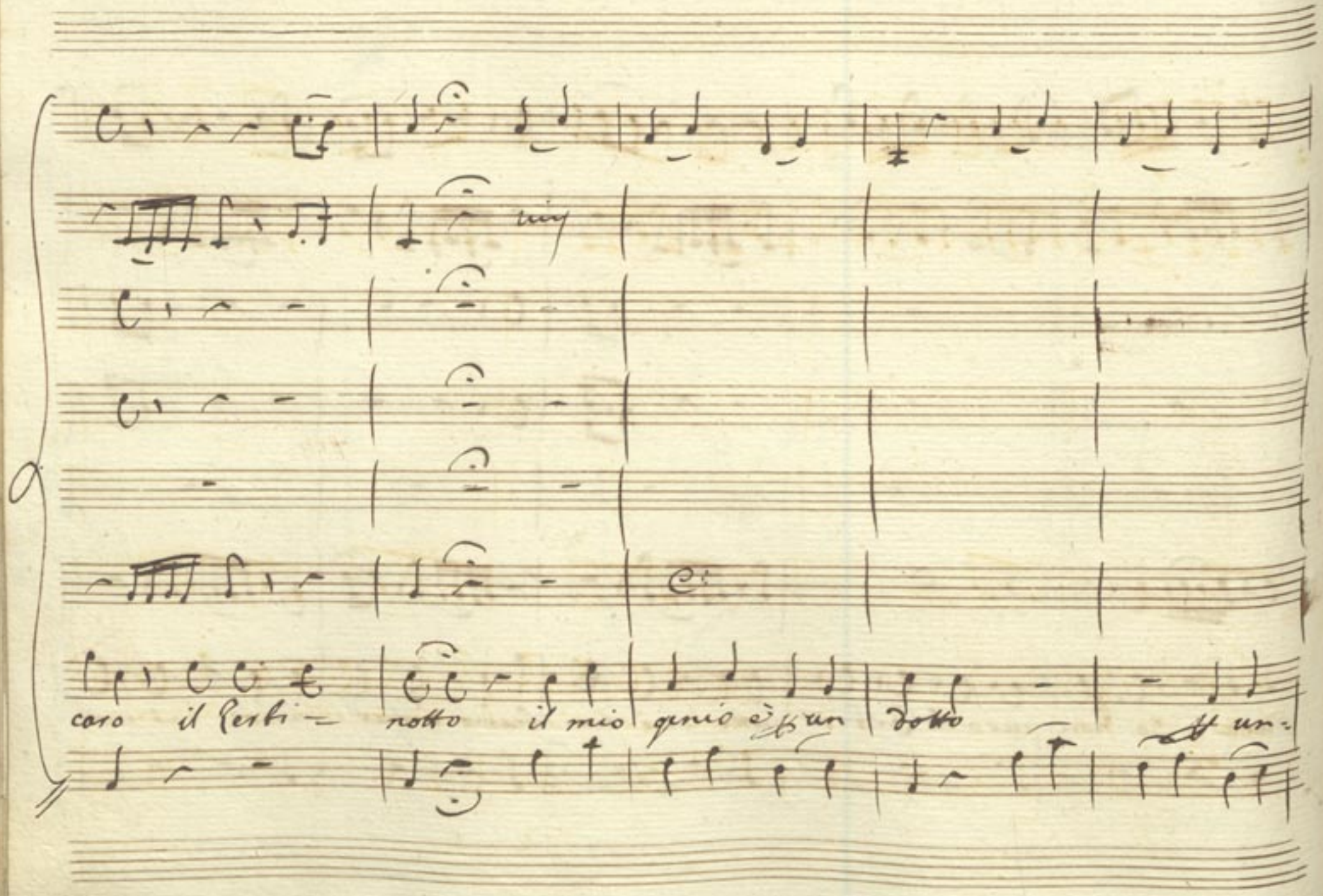
dove sento che In- clina Agenio mio

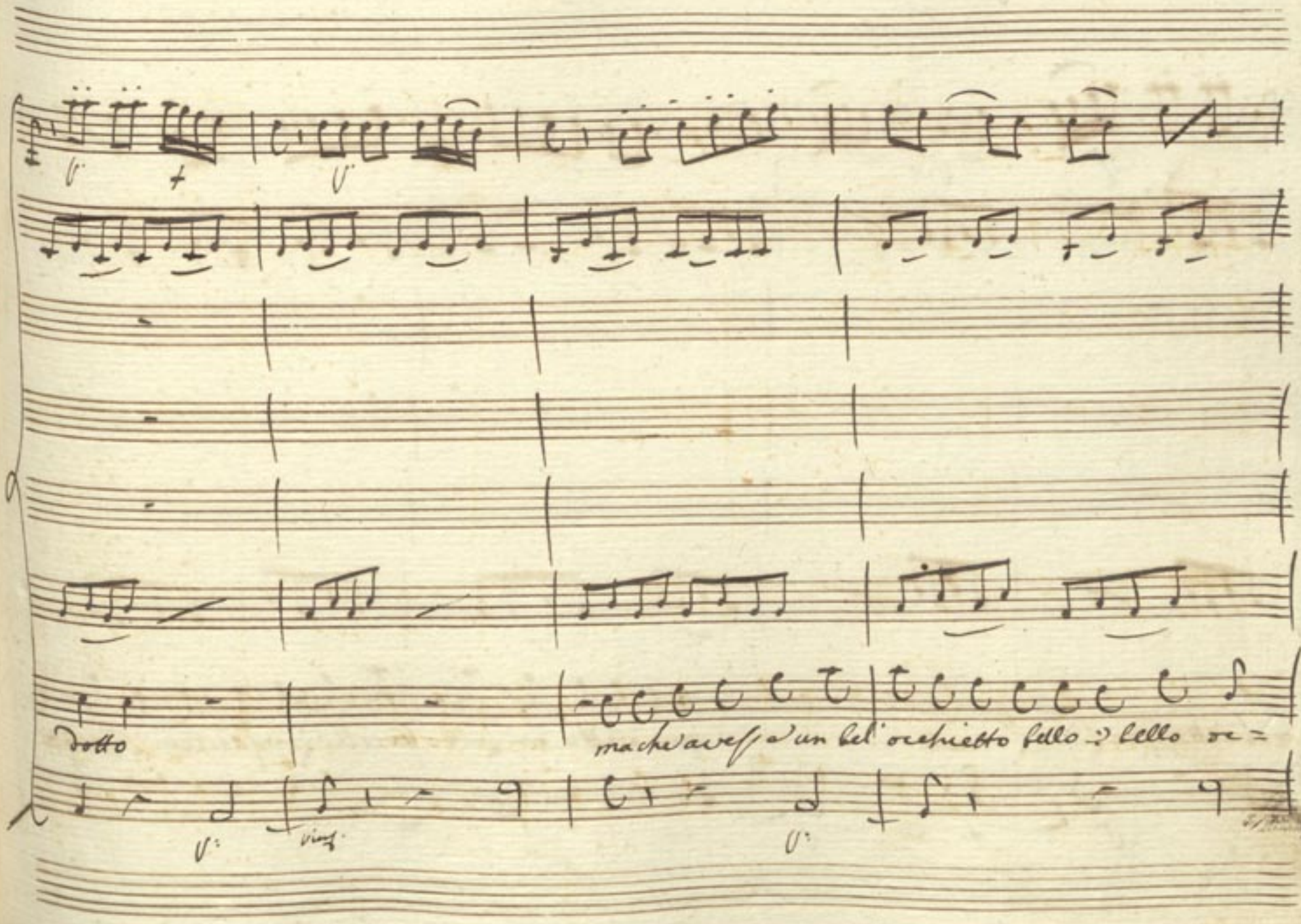
Aria Madama

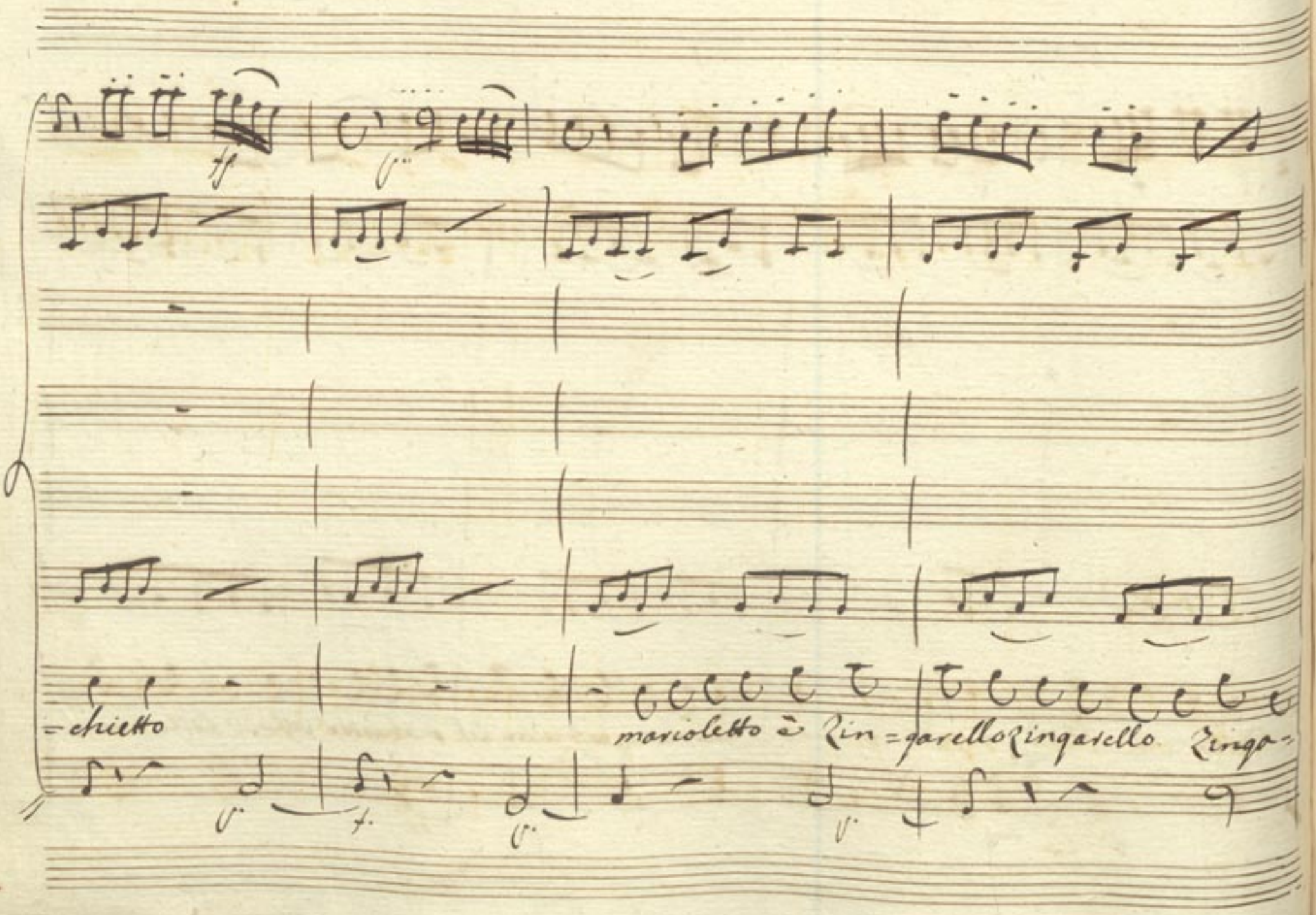

Violini
Sotto voce
Oboè
Corni in alamirè
Sotto voce
Viole
Mad.
Mod.to
Sotto voce

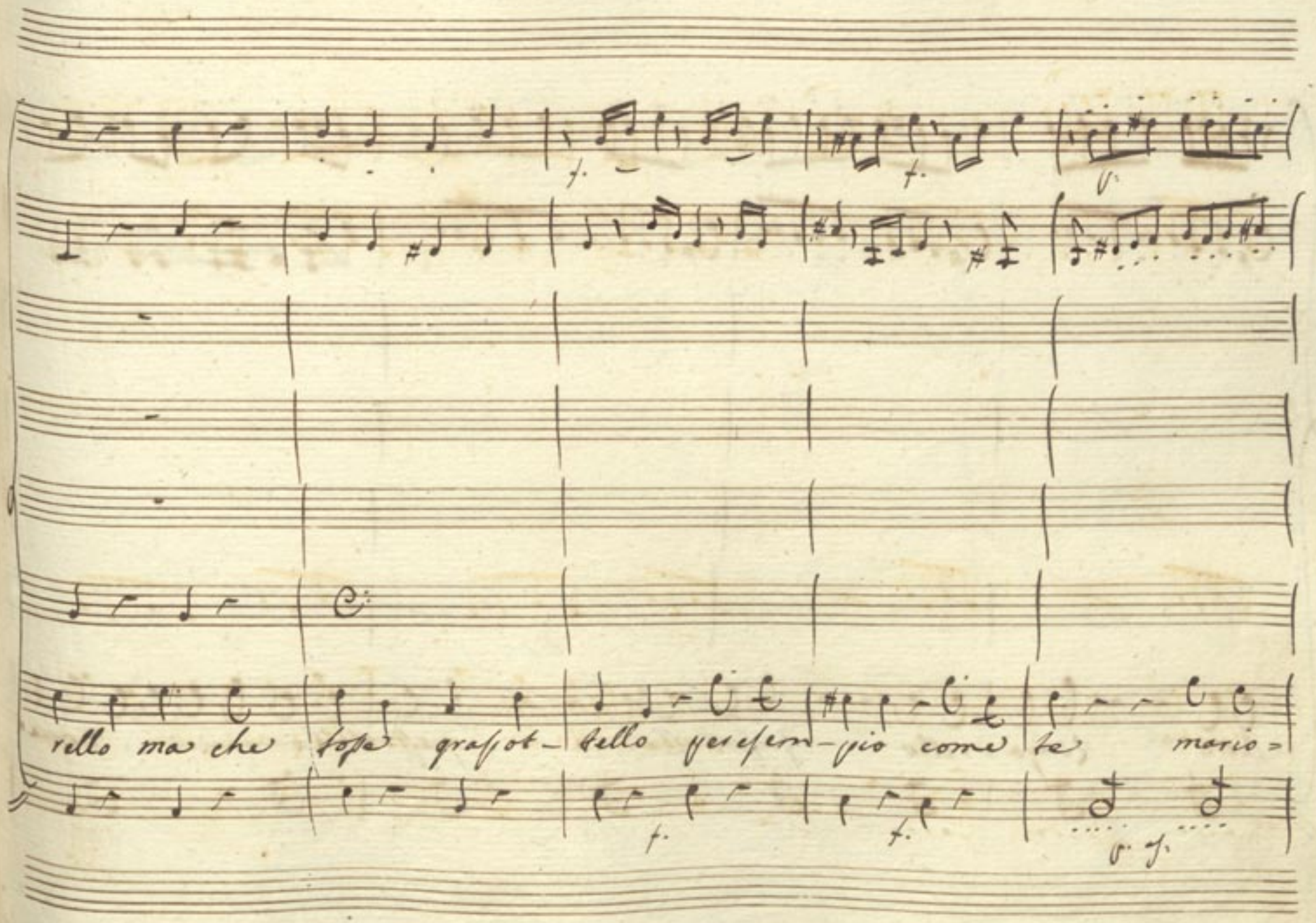

Io non tramo d'esser

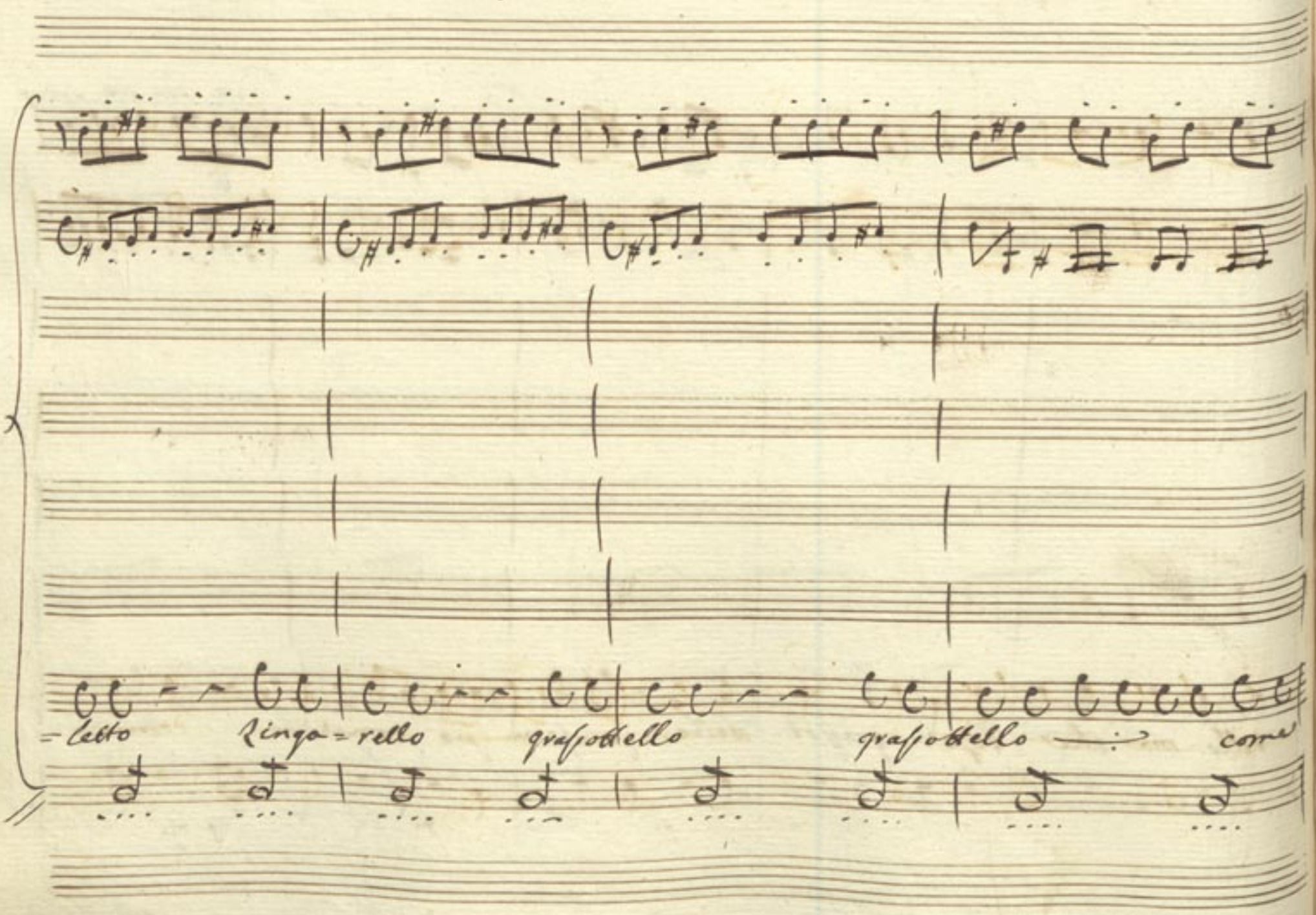
ricca io non curo il Zerbi= notto nò non bramo d'esser ricca, nò non

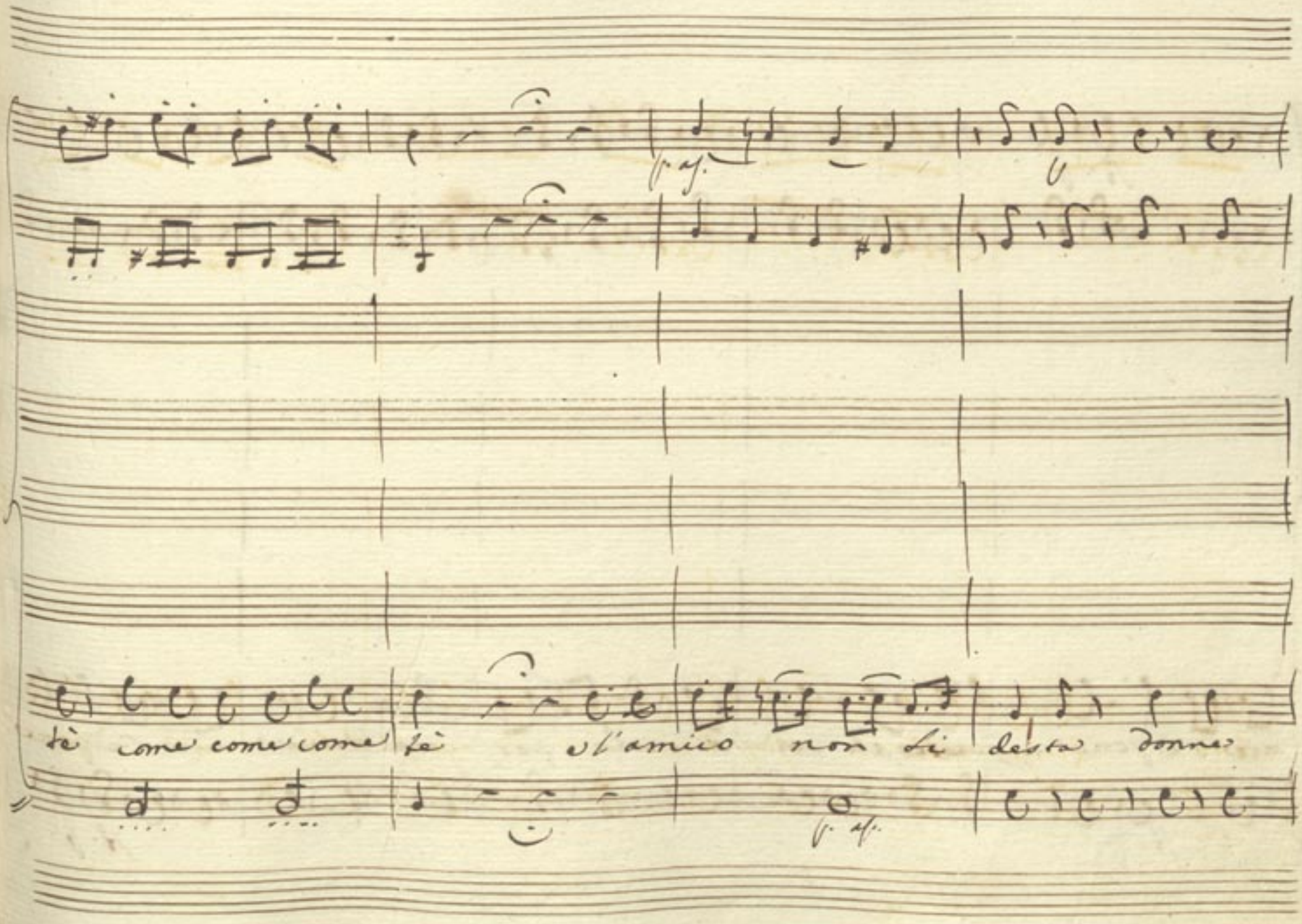

caro il Perti – notto il mio genio è un dotto un-


dotto
ma che avesse un bel' orchietto bello :) bello or=


=chietto
marioletto è Zin=garello Zingarello Zinga=


rello ma che tosse grassot- tello per esem- pio come te mario=


=letto
Zinga=rello
grassottello
grassottello
come


p. as.
tè come come come tè e l'amico non si desta donne
p. as.

R. V.

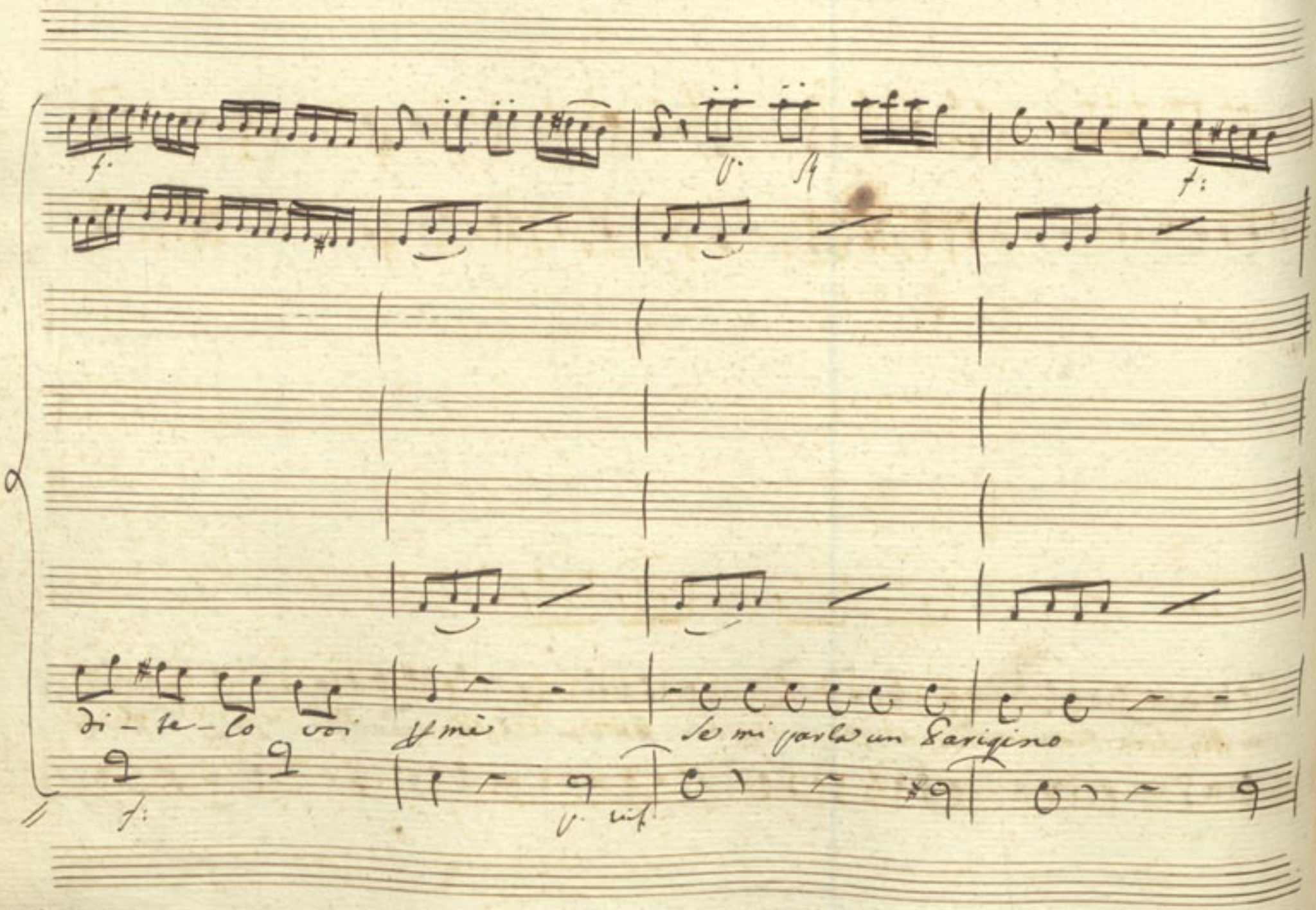
f. V.

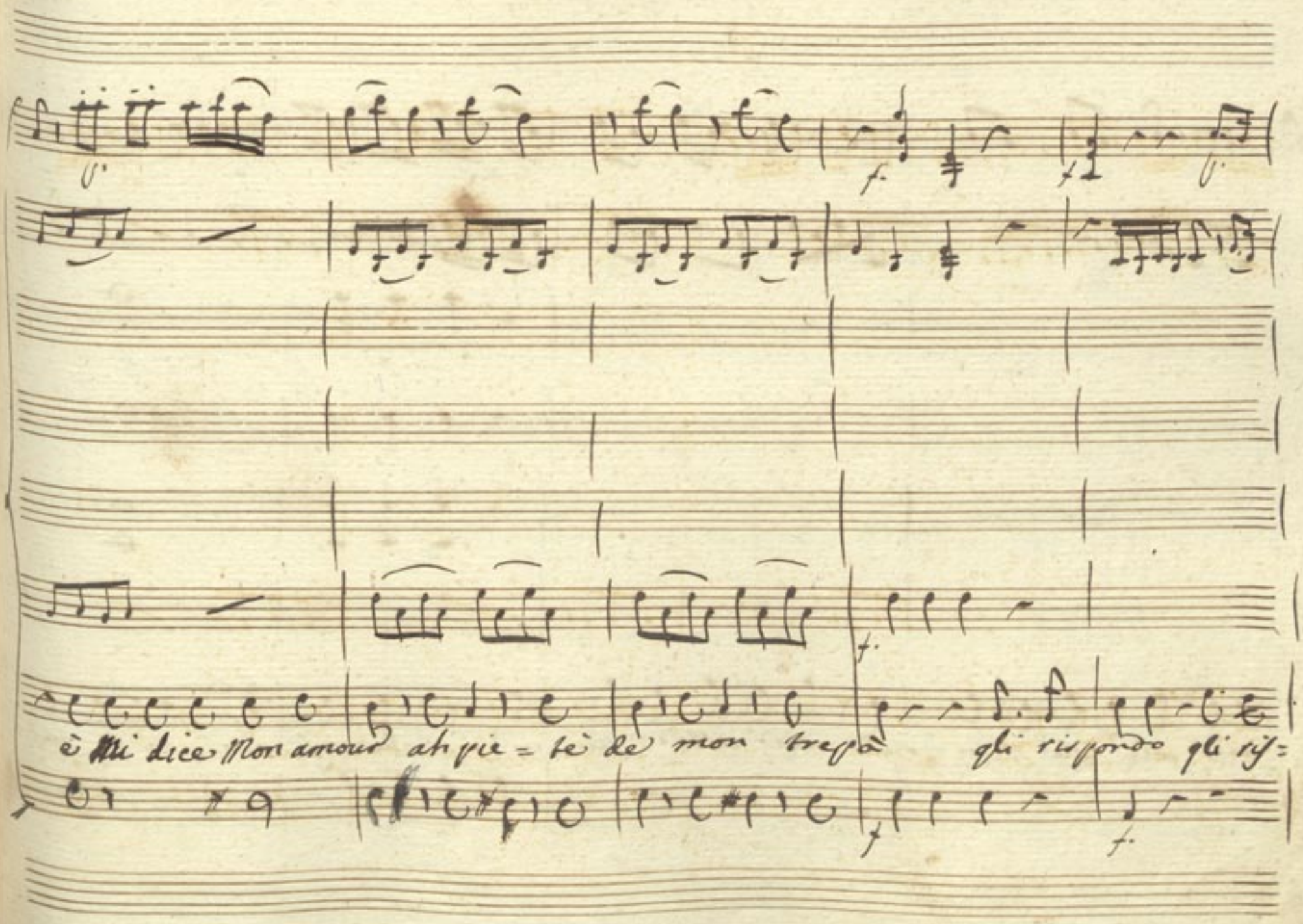
mie s'è pena questa ah voi di-telo per me donne mie s'è pena

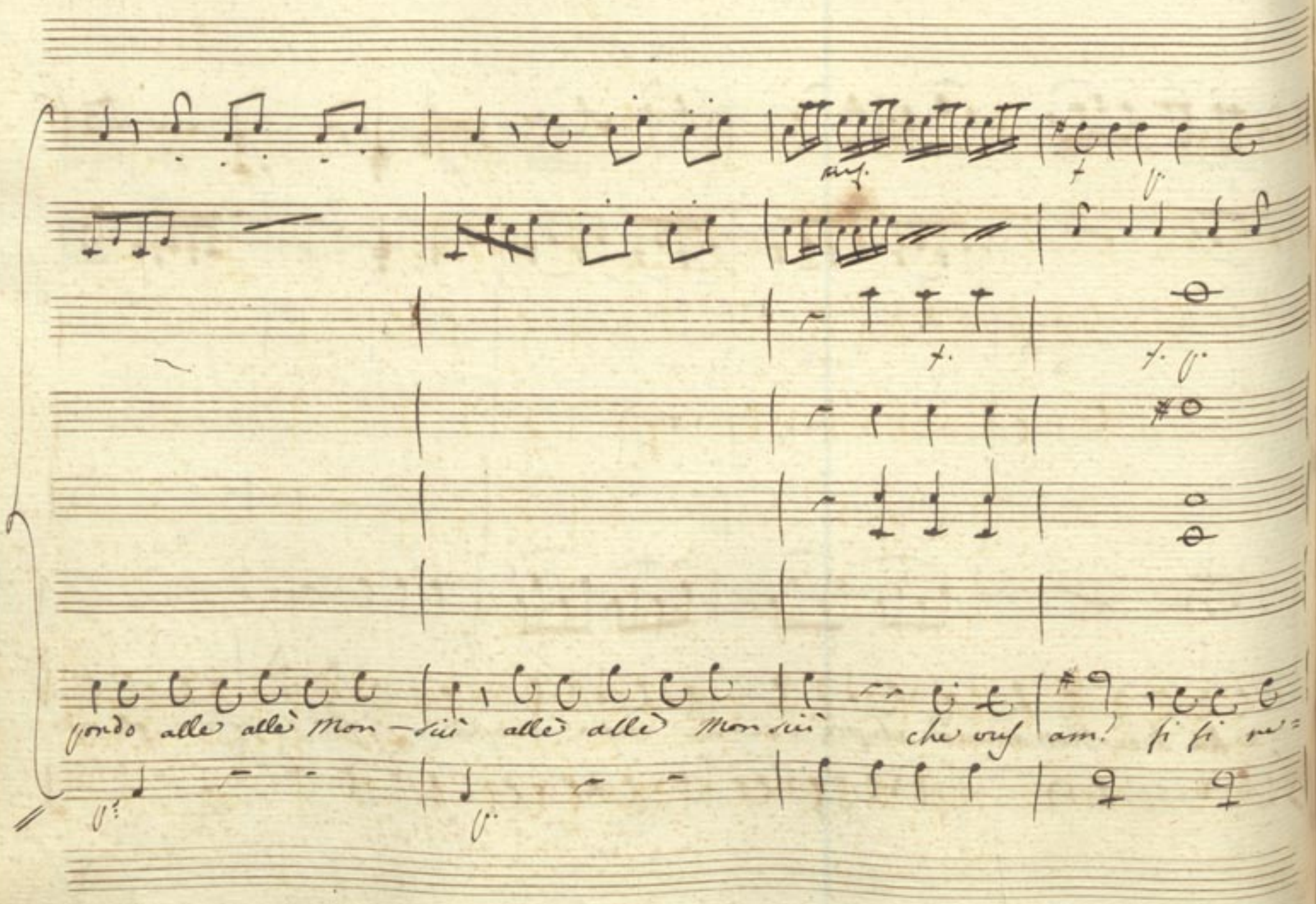
R. V.

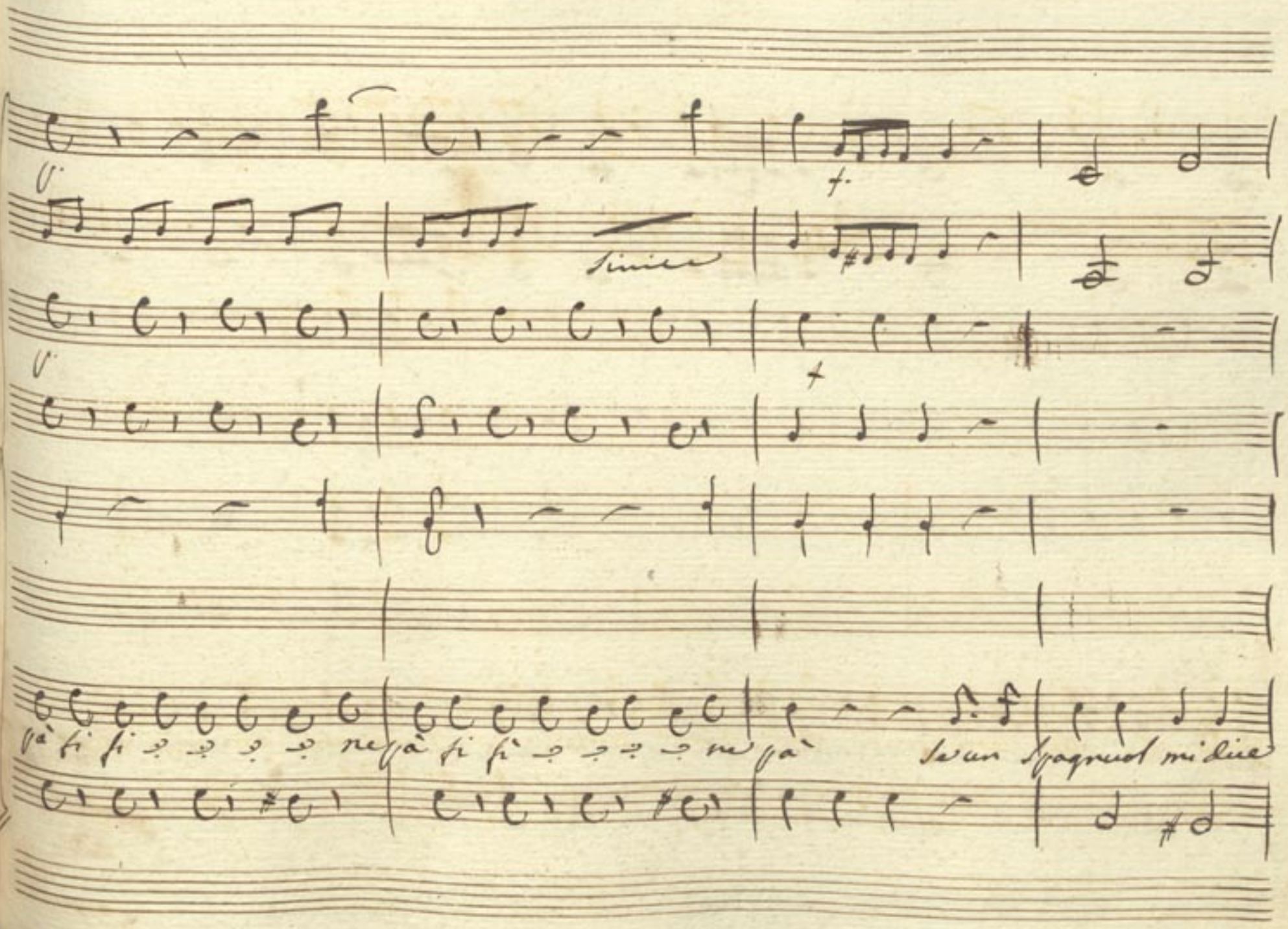
R. V.

questa ah voi dite-lo per me ah voi di-telo per me ah voi

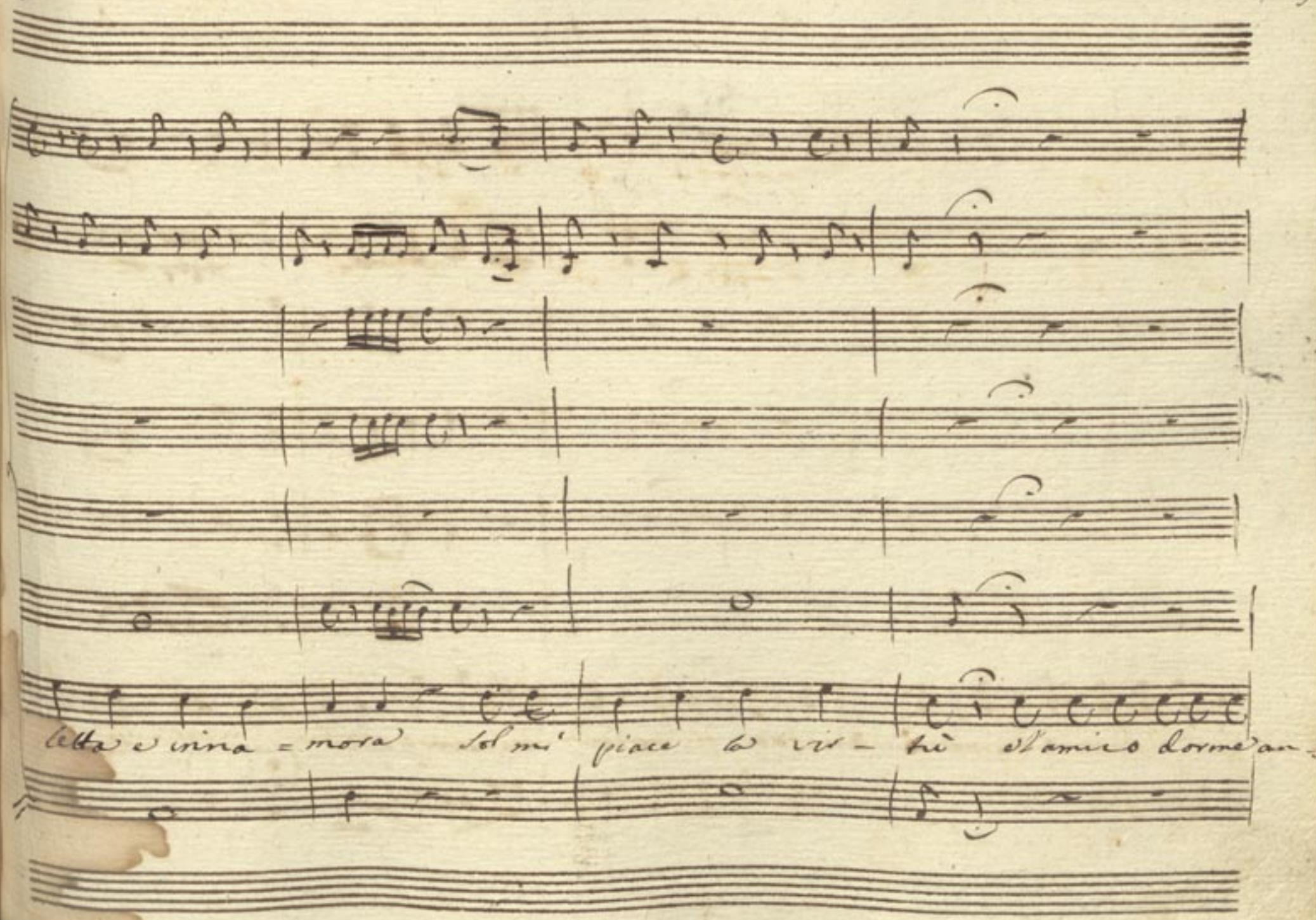

di - te - lo voi
se mi parla un Parigino


è Mi dice Mon amour ah pie = tè de mon trepà gli rispondo gli ris=

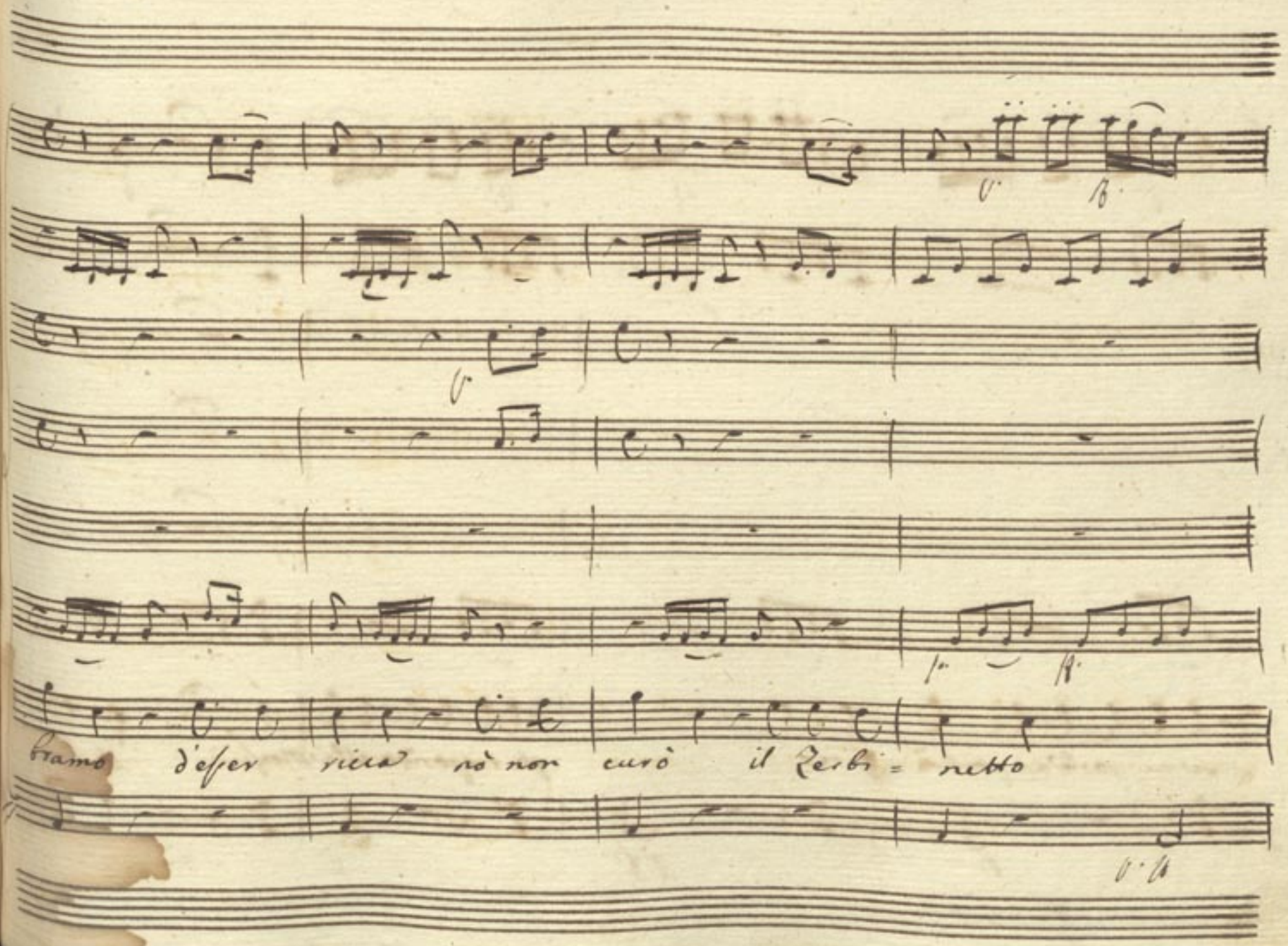

pondo alle allè Mon-siù allè allè Mon siù che vus am? si si ne=

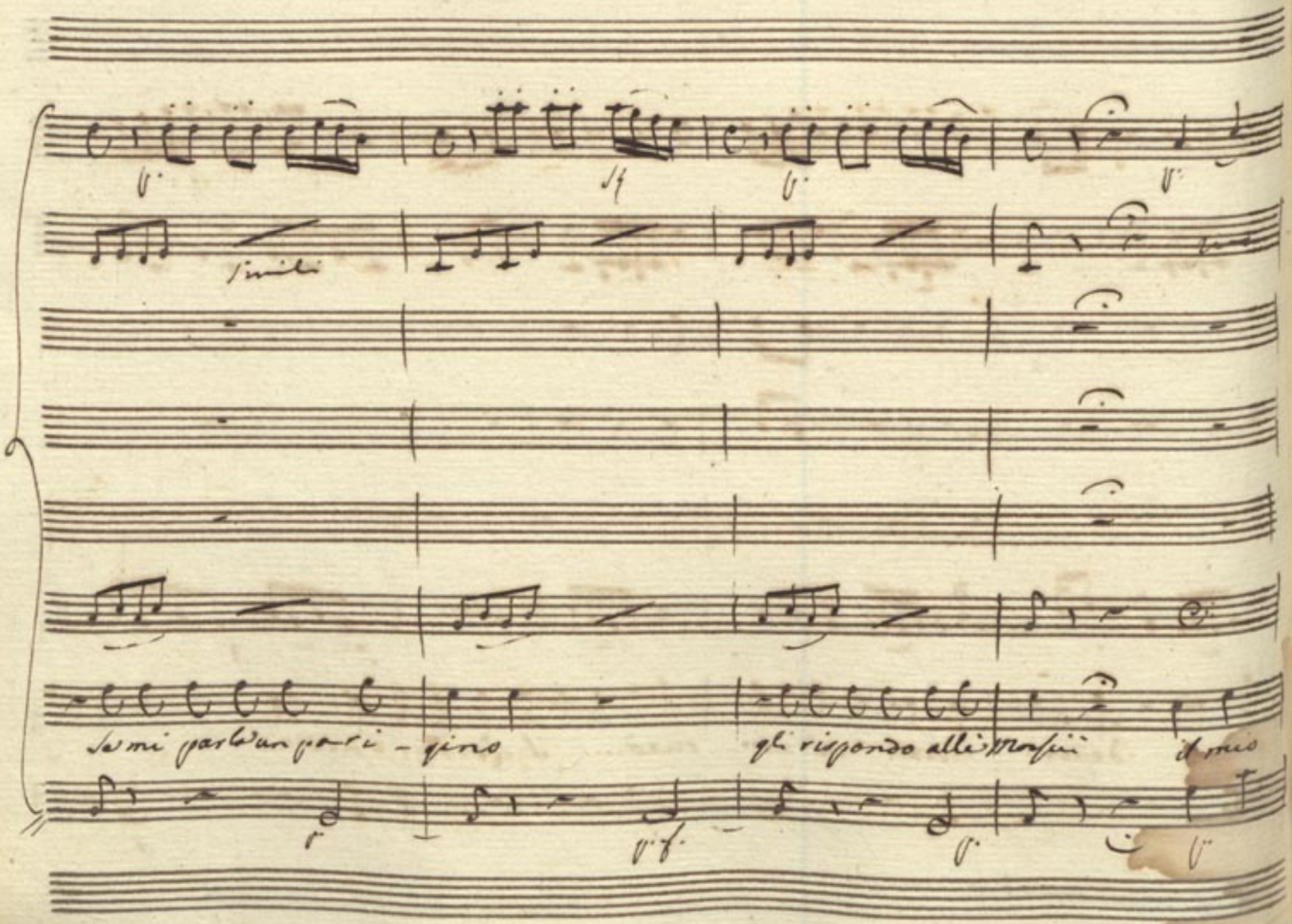

Simile
pà si si ne pà si si ne pà
Se un Spagnuol mi dice

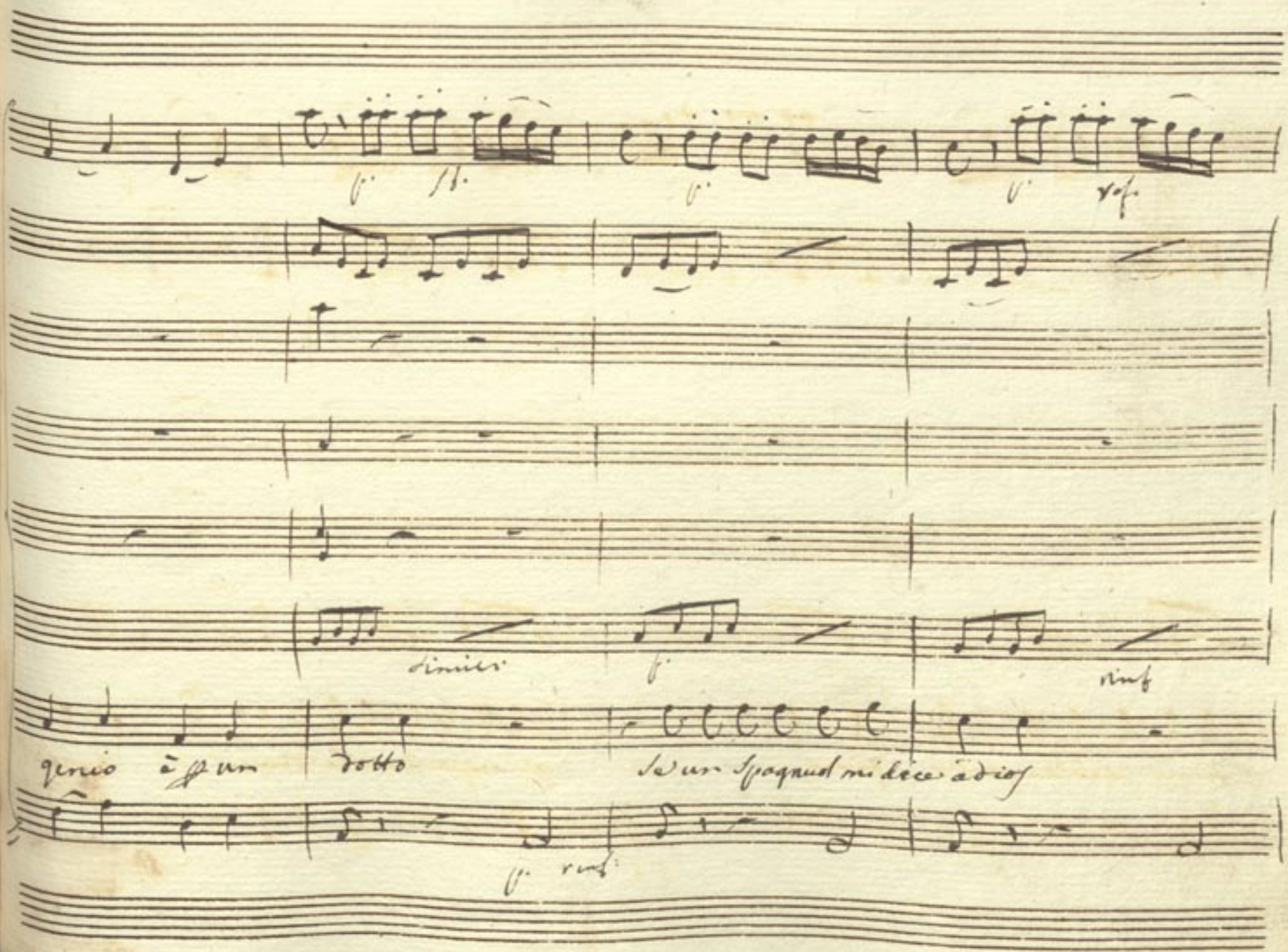
adiq por mi dama jo te chiero gli rispondo Cavagliero caglia ∴ vagliaostè Sol mi


letta e inna = mora sol mi piace la vir - tù d'amico dorme an -

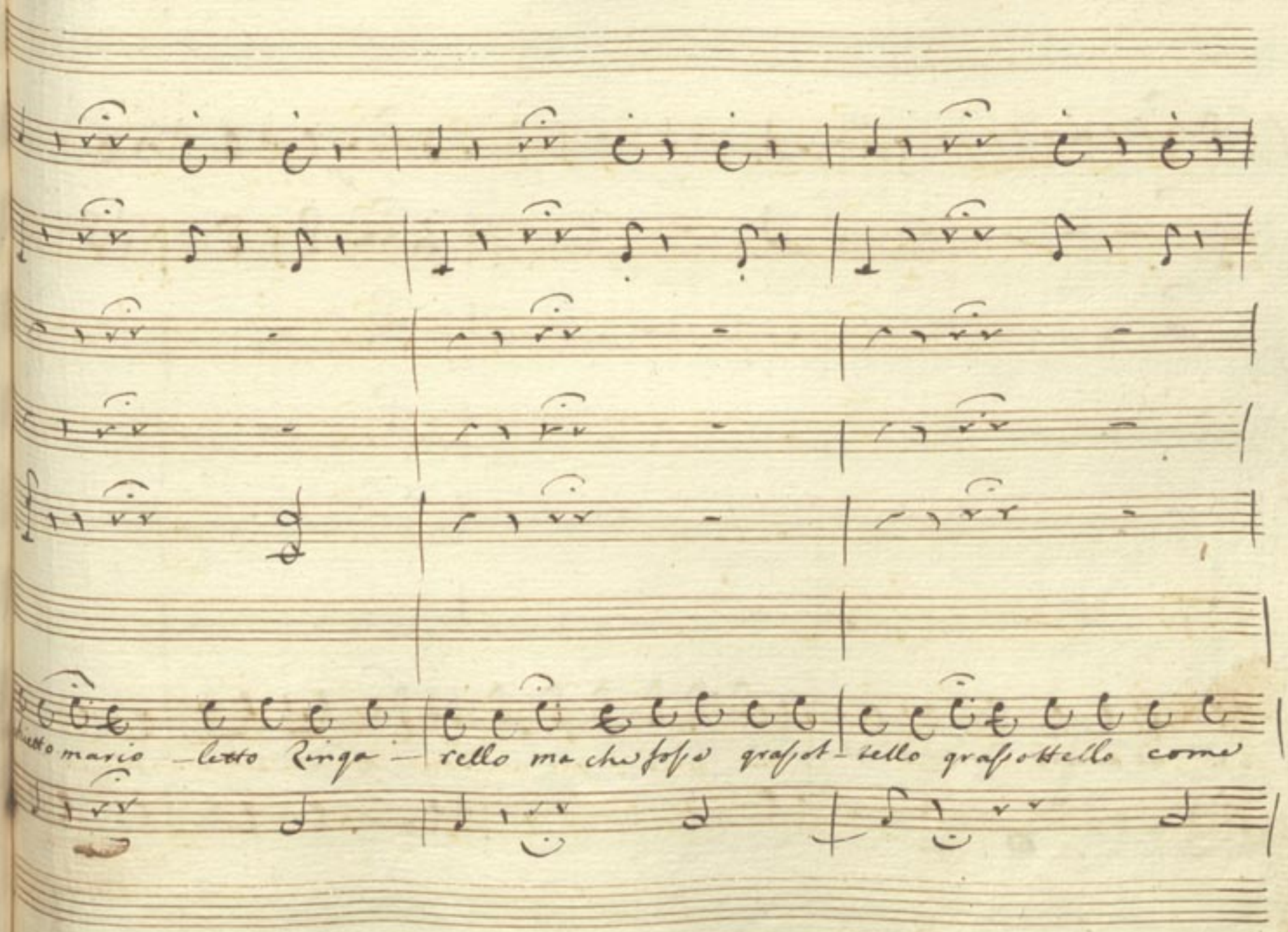
core e l'amico dorme ancora tolle - rar non posso più nò non


bramo d'esser ricca nò non curò il Zerbi = netto

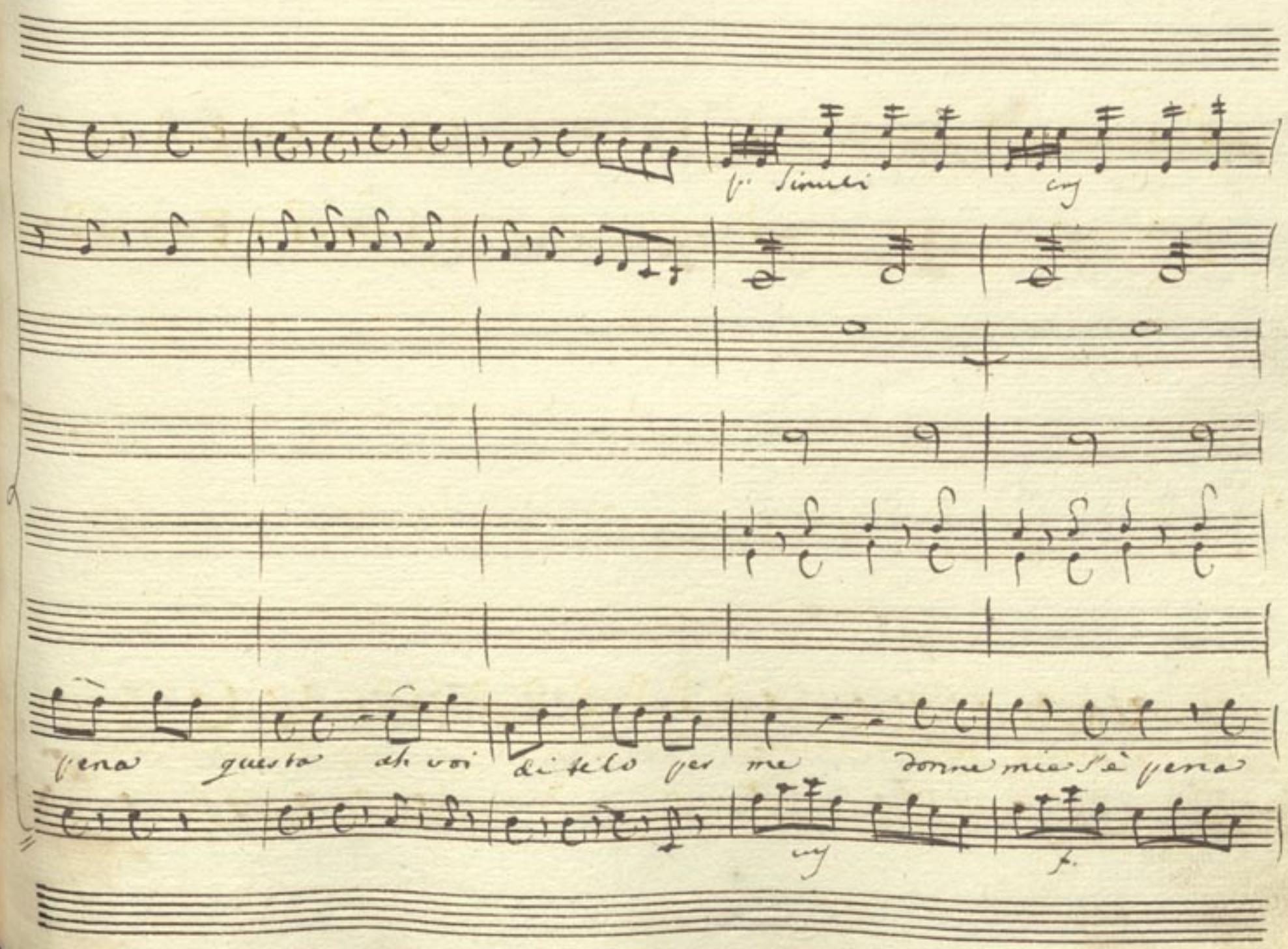

simili
Se mi parla un pari - gino
gli rispondo alli Monsù
il mio

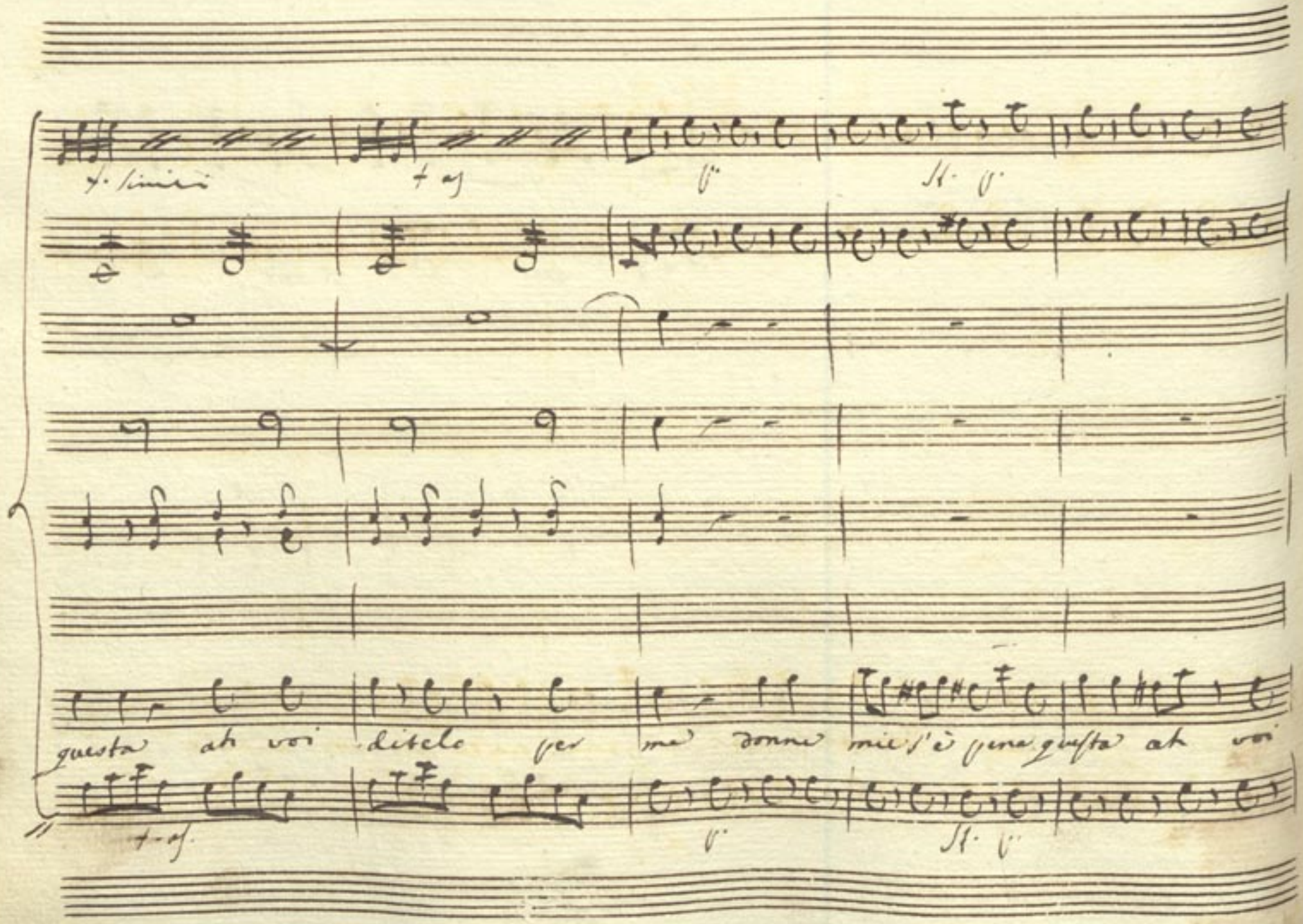

simile
genio è un dotto
se un Spagnuol mi dice adios

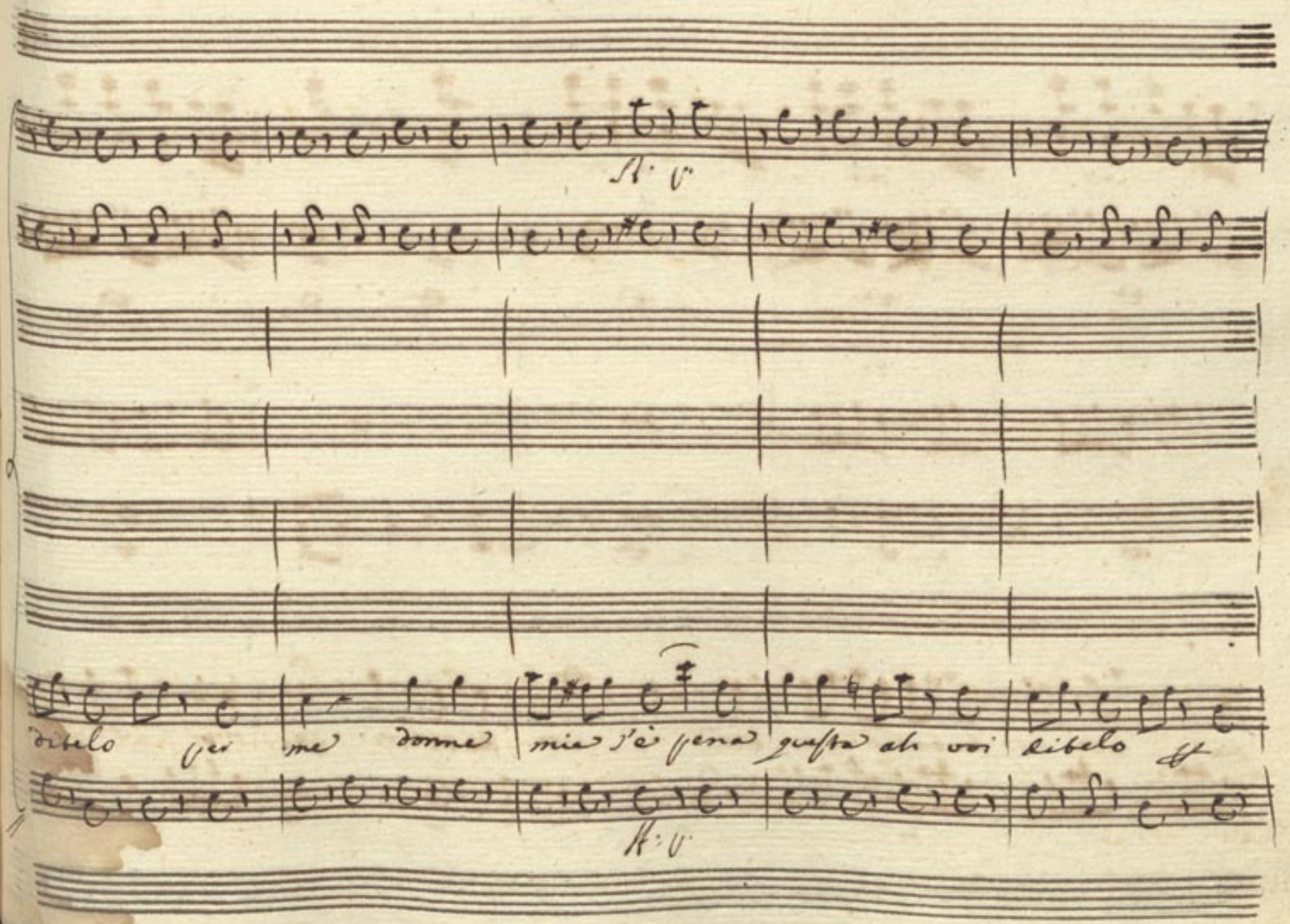
gli risponde vaja oste' il mio genio è pur un dotto ma che avesse un bell'oc

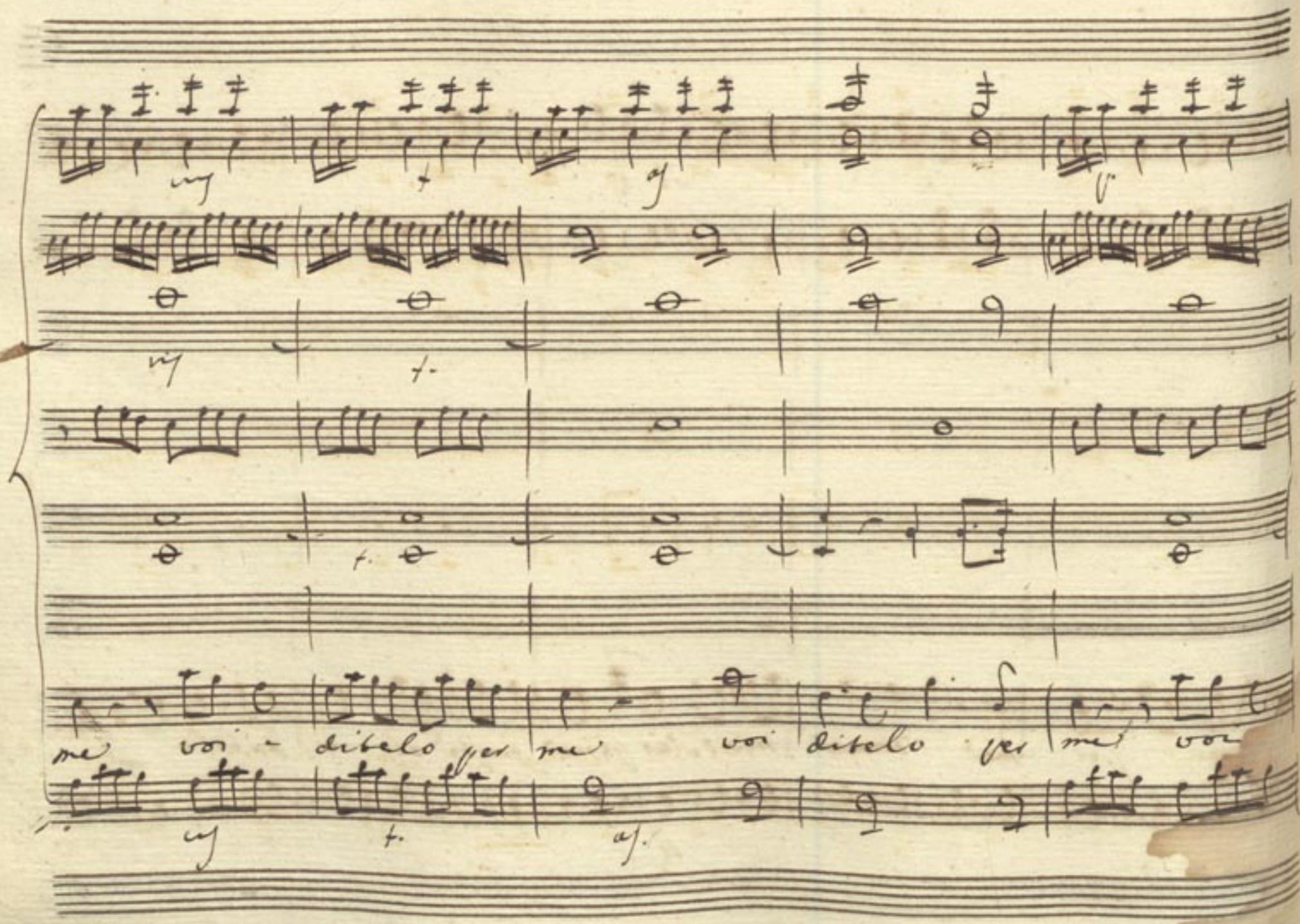

hietto mario -letto Ringa- rello ma che fosse grassot- tello grassottello come

c'è el'amico dorme ancora — donne mie


p. Simili
cres
pena questa ah voi di te lo per me donne mie s'è pena
cres
f.


f. simili
f. as
p
St. p
questa ah voi ditelo per me donne mie s'è pena questa ah voi
f. as
p
St. p


A: V
ditelo per me donne mie s'è pena questa ah voi ditelo
A: V


me voi - ditelo per me voi ditelo per me voi

mf

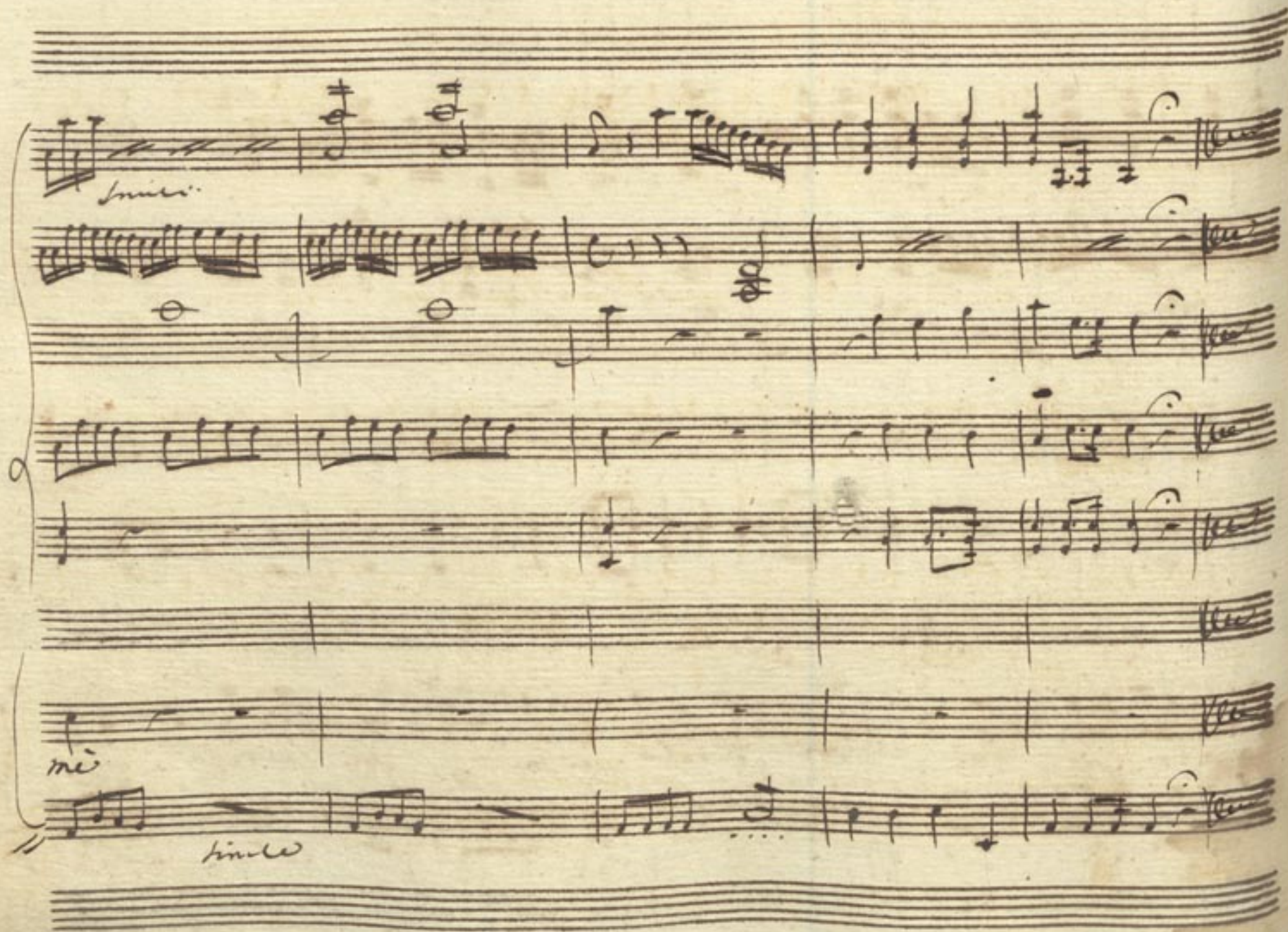
f

mf

di-telo per me voi ditelo per me voi ditelo per

mf

f mf


mè

Scena XIV

Gavino Solo

che ne di ci Gavino vuol madama un Consiglio da te per Esser

Madre, mediante un degno padre gnor Si.. ma il genio suo. E temerario as

Dove

sai Se trova un uomo letterato Come me. da Mercurio Ingravi

un sene

dato. e Impossibile via.. di questi abborti vede ogni cent anni

Bada

dunque a me figlia mia questo Pensiero levatelo dal Capo. anco

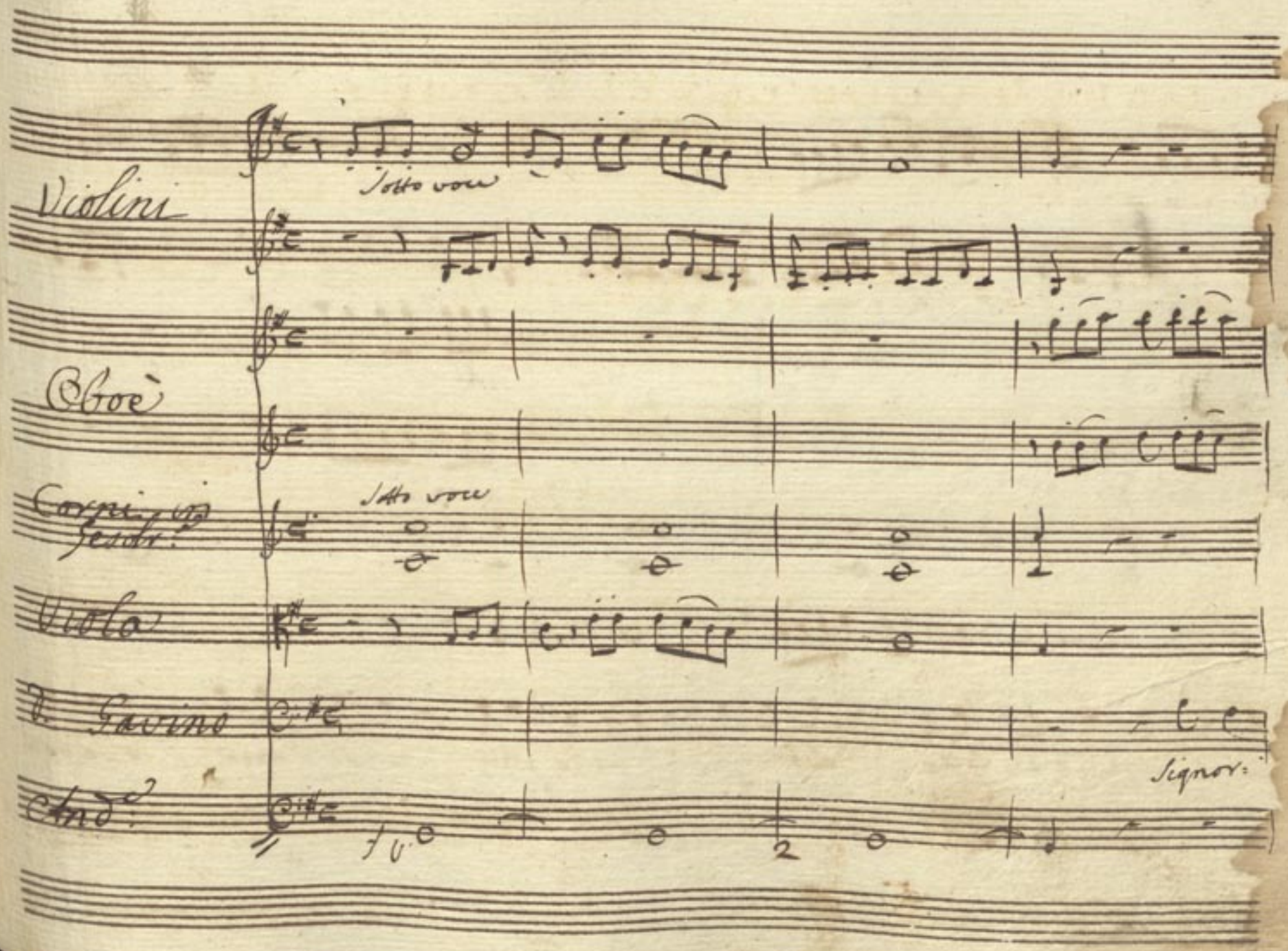
Segue Stria di Lavino

Sunche fosse Sapiente ✕ e non potendo aver

mia madre [illegible] voleva per marito [illegible] ✕ Come il figlio; [illegible]

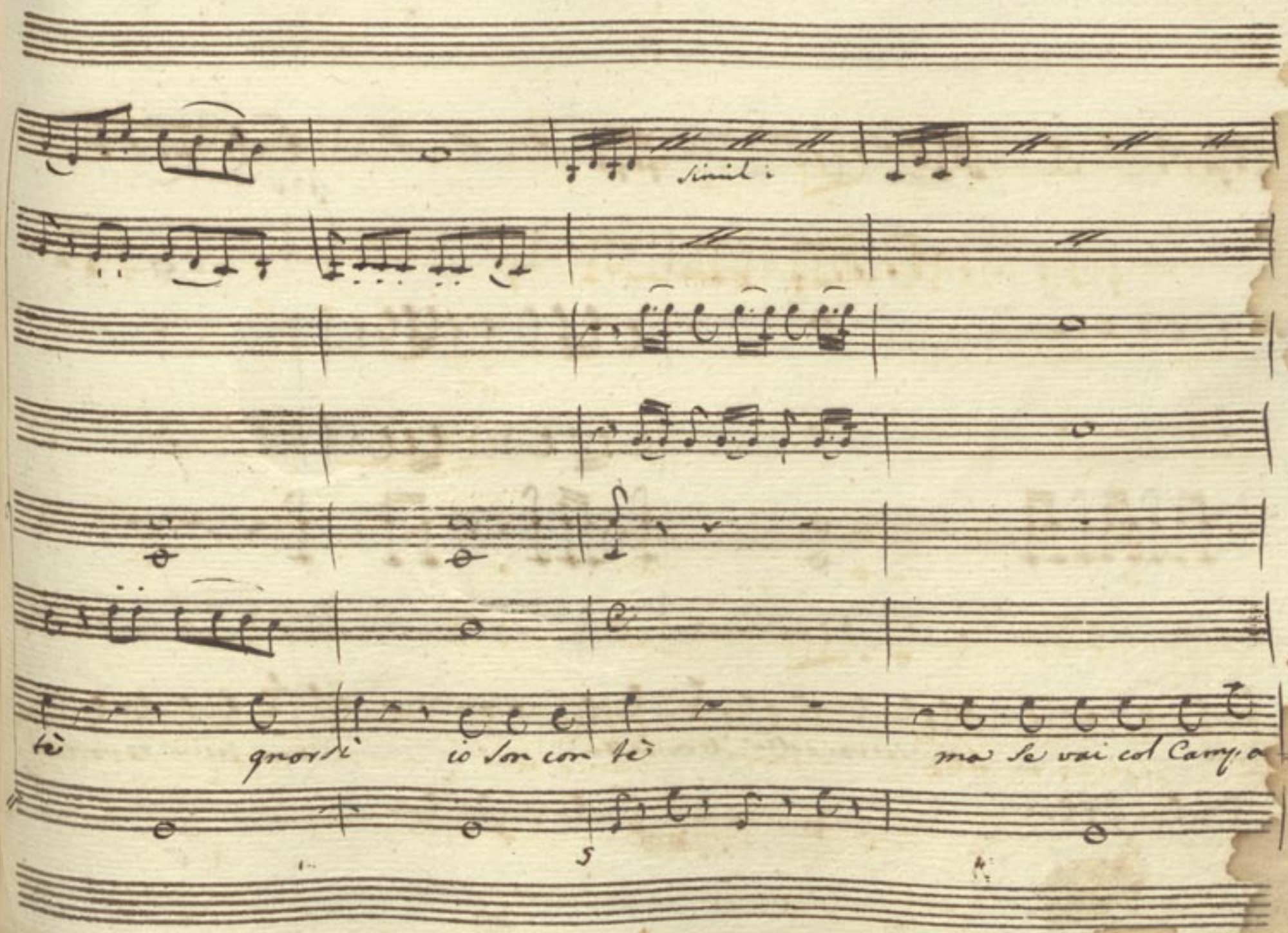
[illegible] la poverella. Si è Contentata di morir Zitella

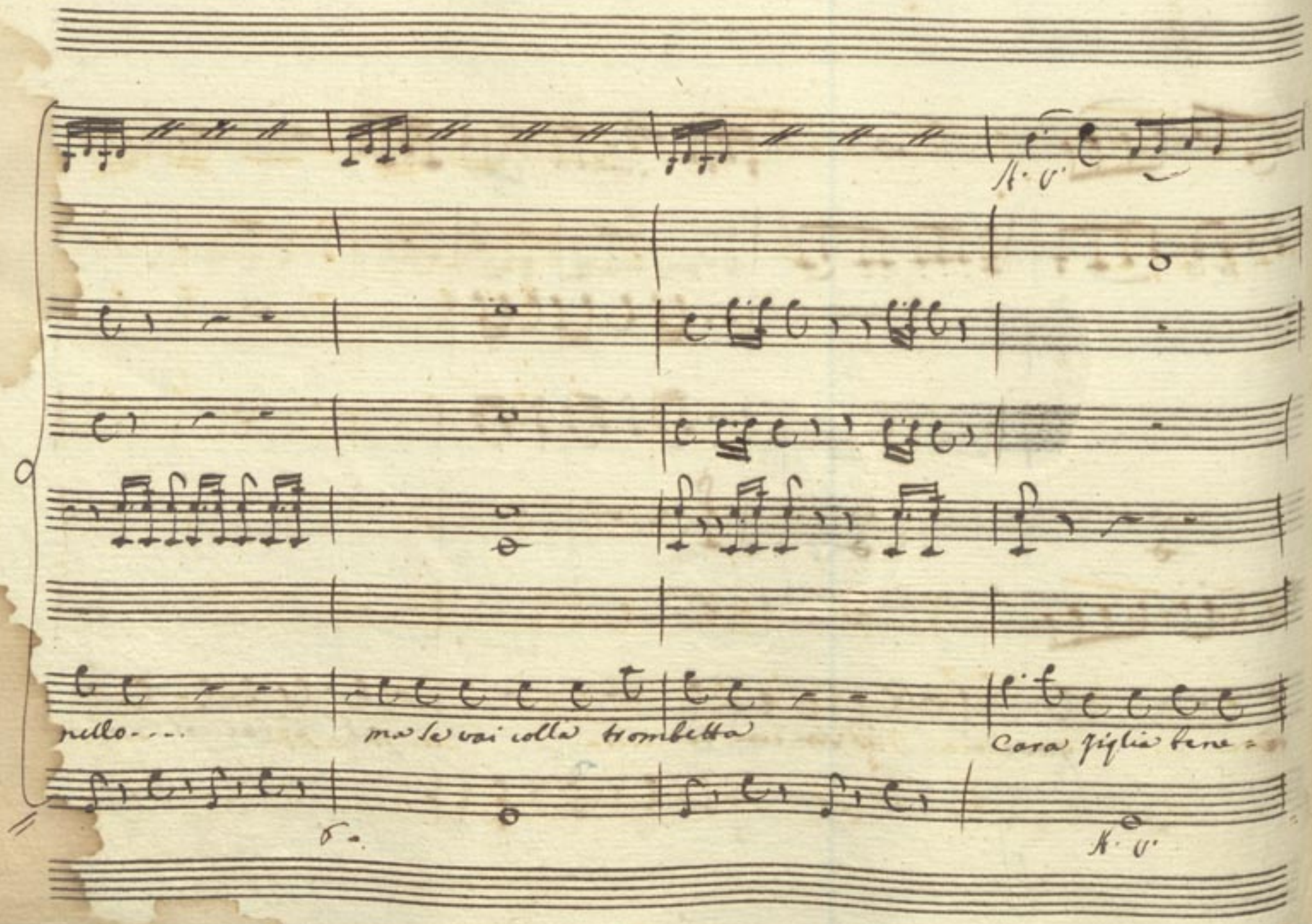
Segue Stria di Lavino


Violini
Sotto voce
Oboè
Corni in Gesdr:
Sotto voce
Viola
D. Gavino
Signor:
Andº:

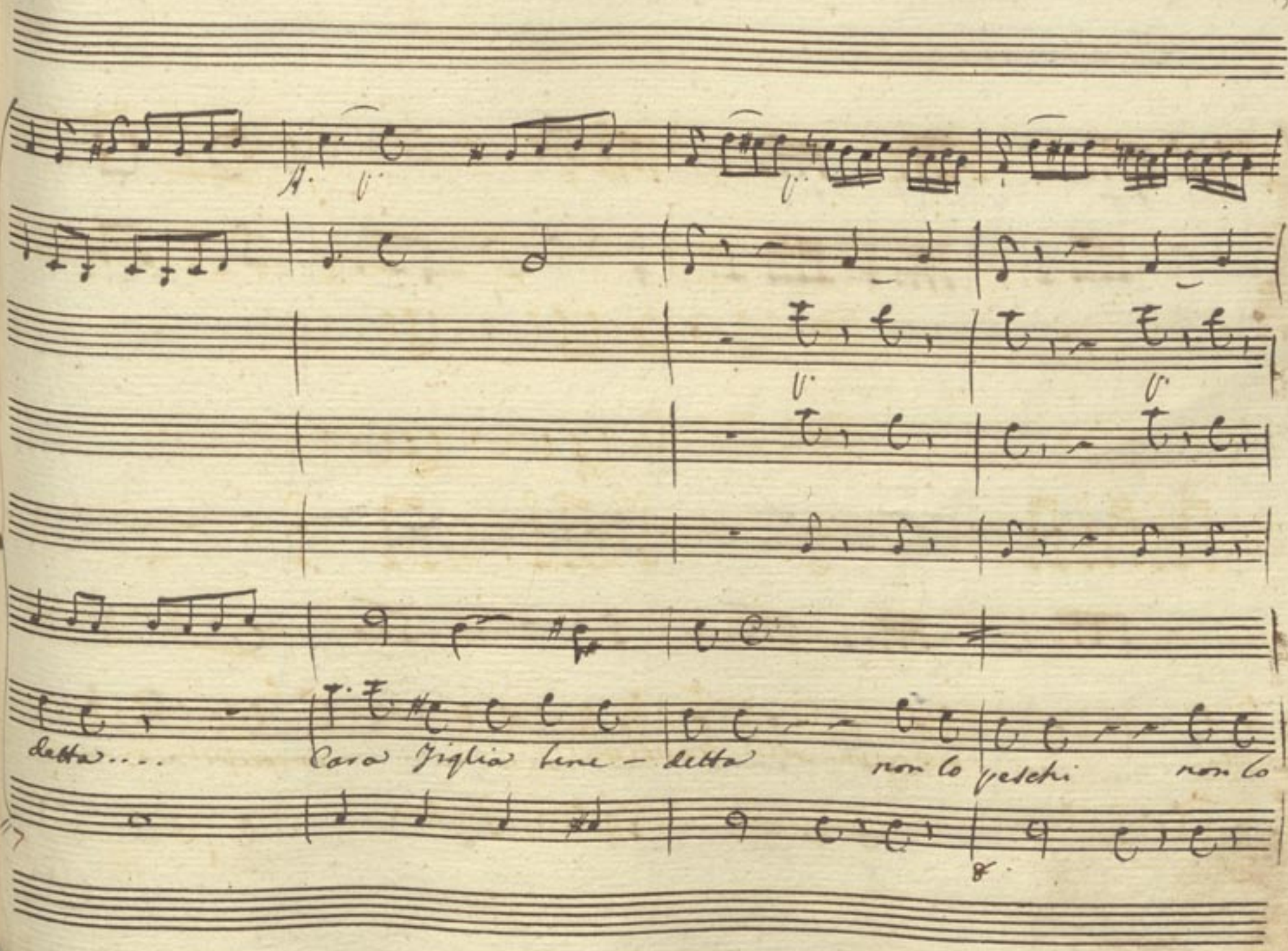
Soli

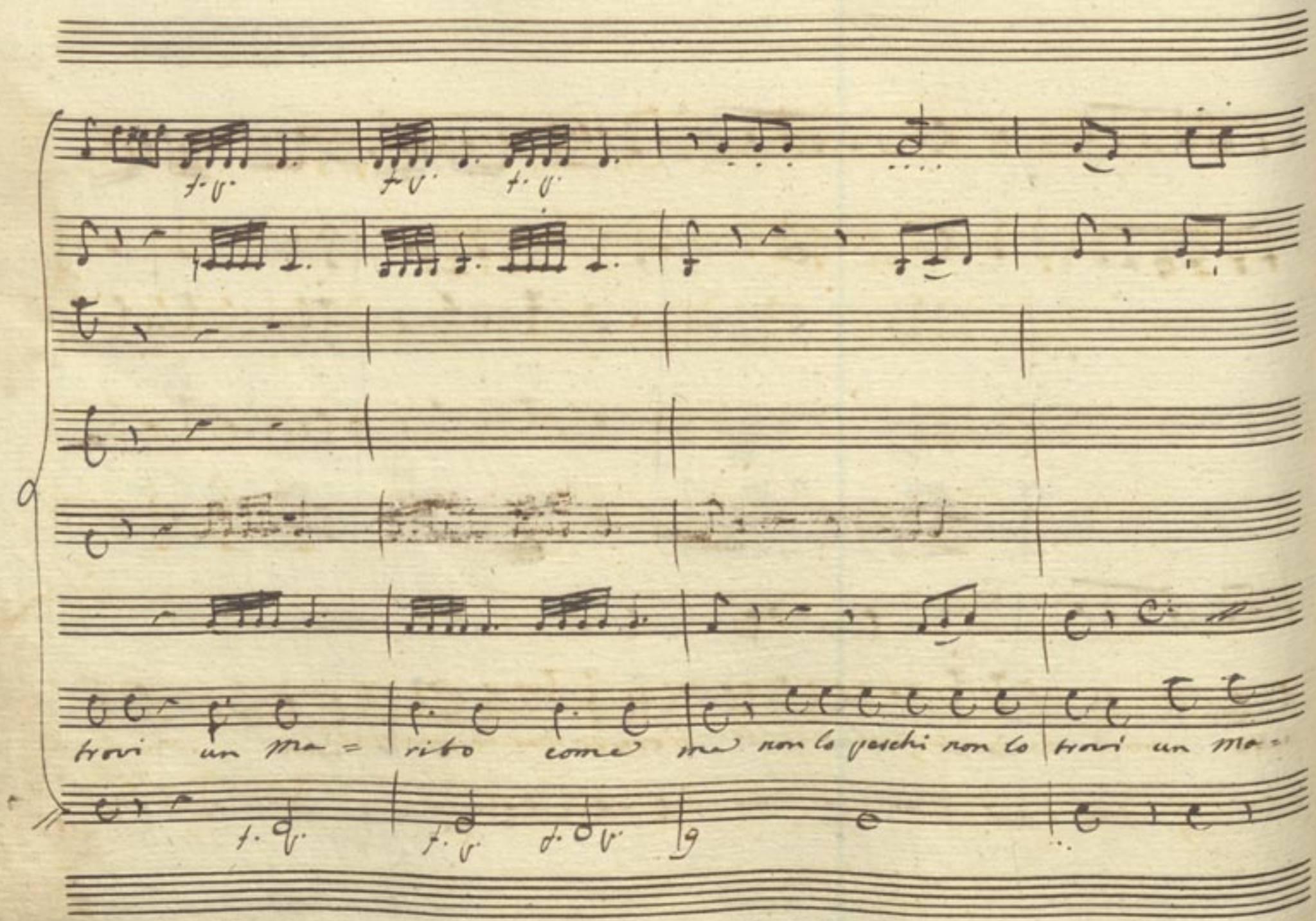
Sì il genio è bello Signorsì il genio bello non si nega io so co-


simil:
tè
gnorsì
io son con tè
ma se vai col Camp.a


nello....
ma se vai colla trombetta
Cara figlia bene =

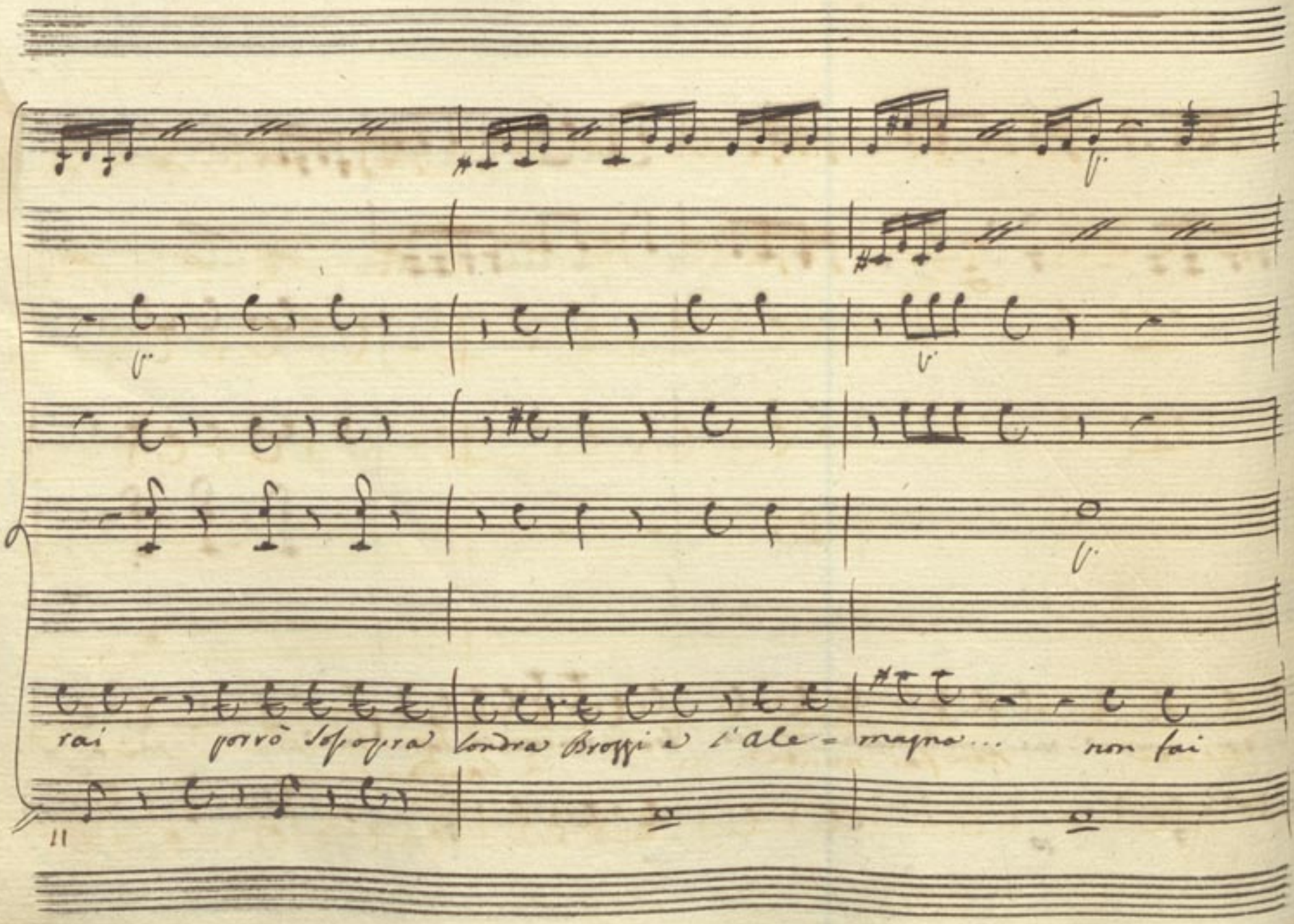
detta.... Cara Figlia bene - detta non lo peschi non lo




trovi un Ma = rito come me non lo perchi non lo trovi un Ma =

rito come me non lo perchi non lo trovi un merito come me mi di-

10


rai porrò sossopra Londra Brozzi e l'Ale = magna... non fai

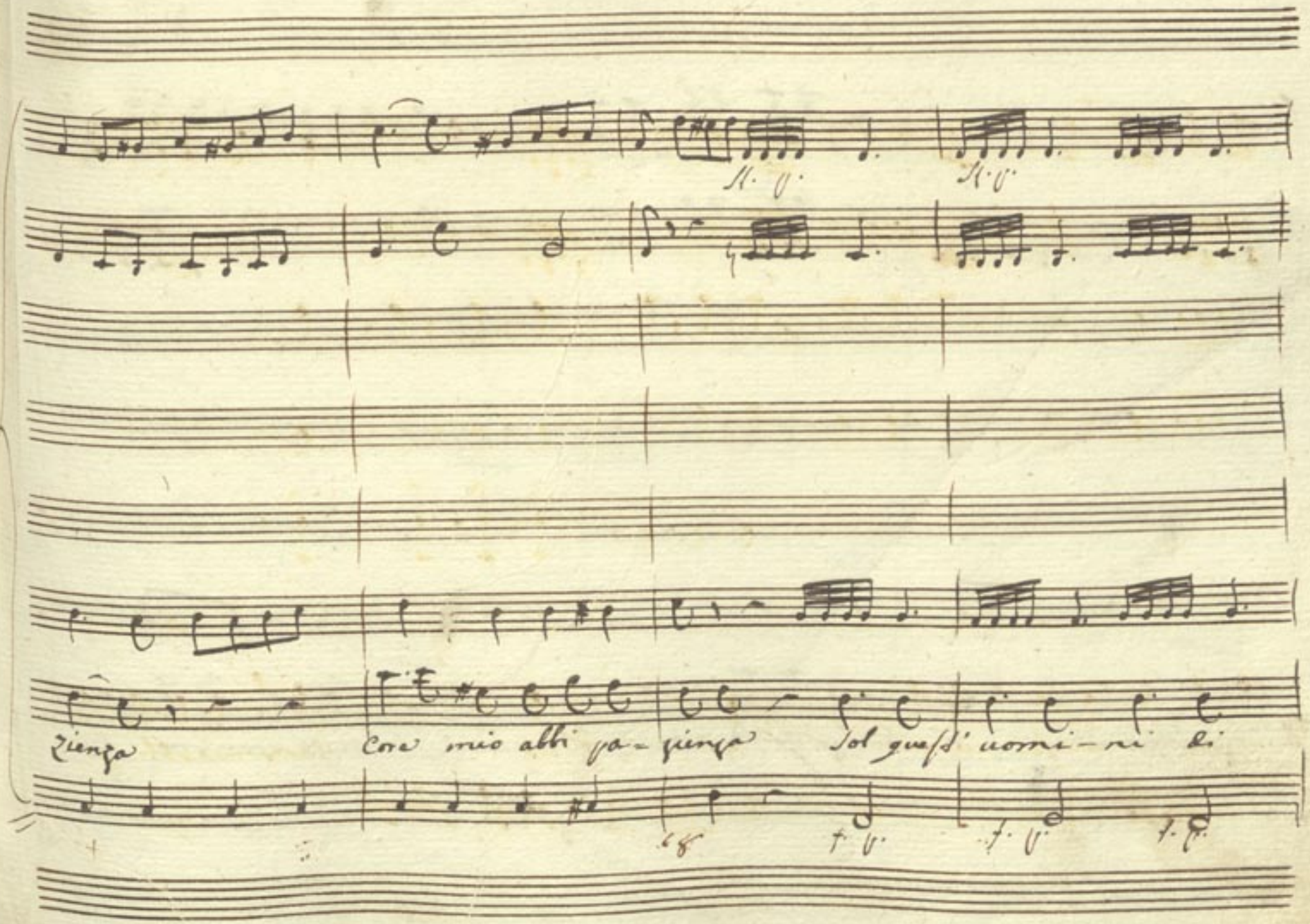
riense, non fai niente Blanda...

Spagna.... non fai niente.... non fai niente Calcinaja.... asia.... a=

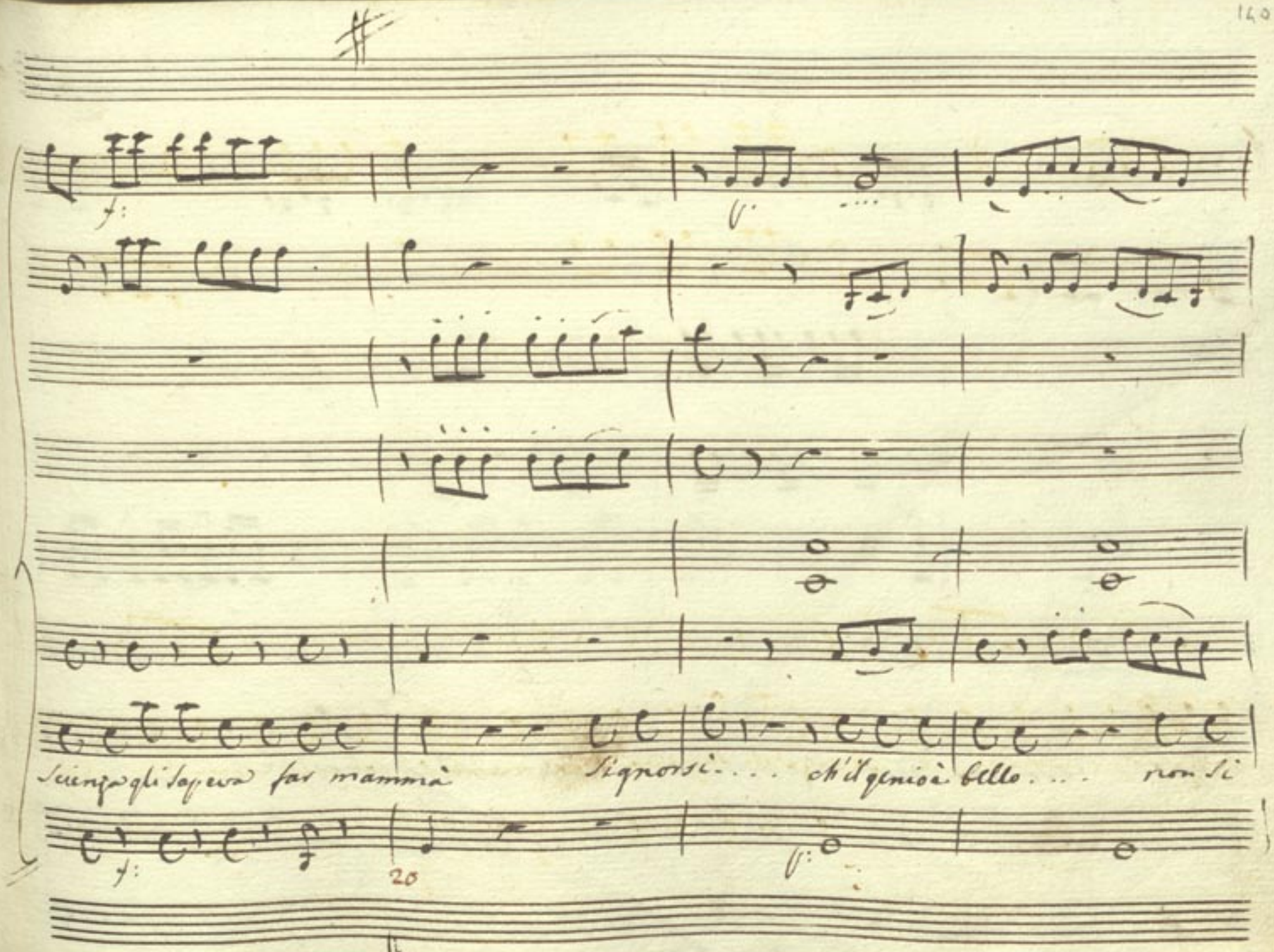
merica... legnaja... il Levante... il Ponente... non fai

niente... non fai niente nò nò Cuore mio alti po-

16 17


zienza
Core mio abbi pa-zienza Sol quest' uomi-ni di

Scienza Sol q.st uomini di Scienza gli sapeva far mammà Sol quest'uomini di

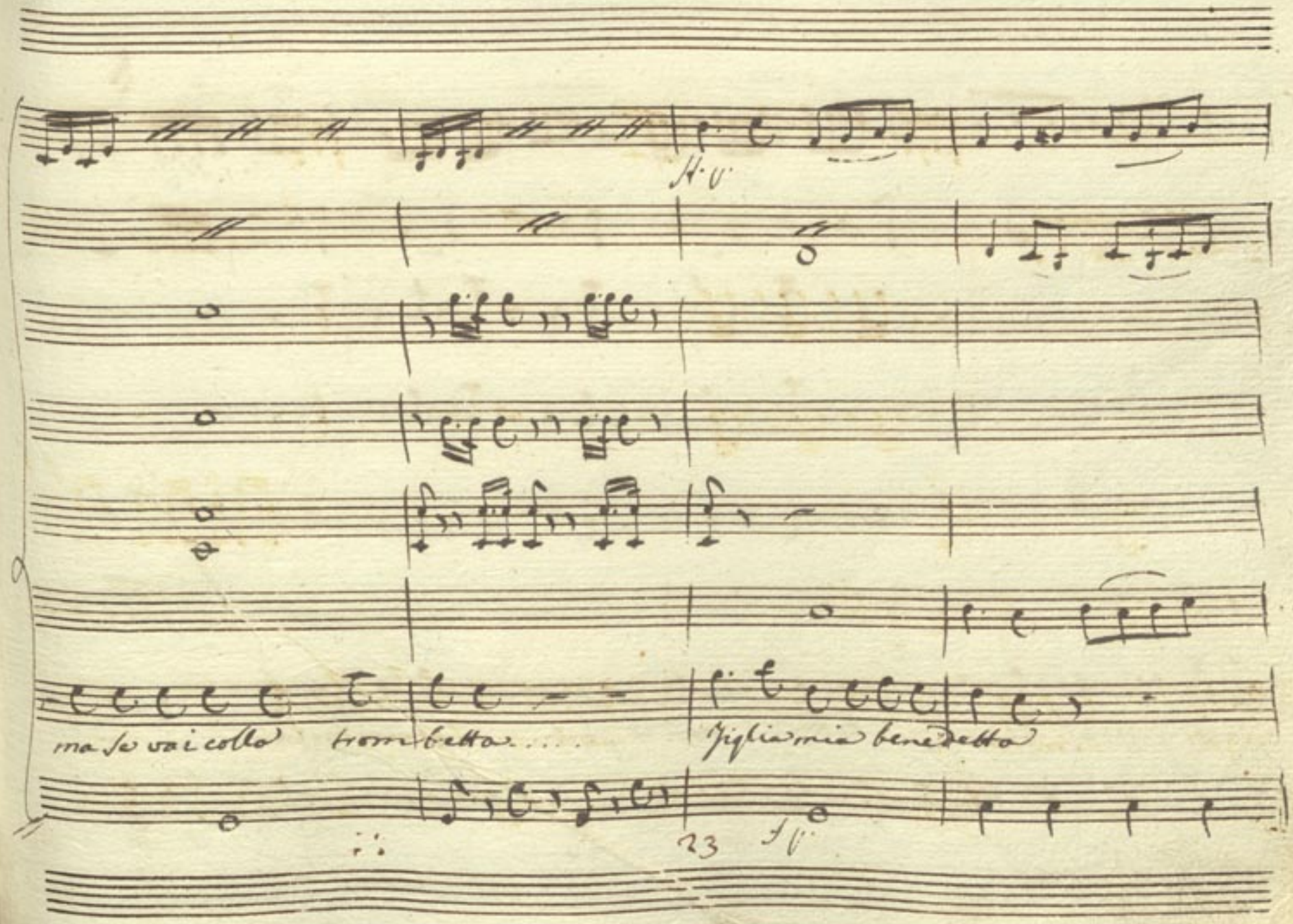

Scienza gli sapeva far mamma
Signorsì... ch'il genio è bello... non si
20

nega.... io son con te

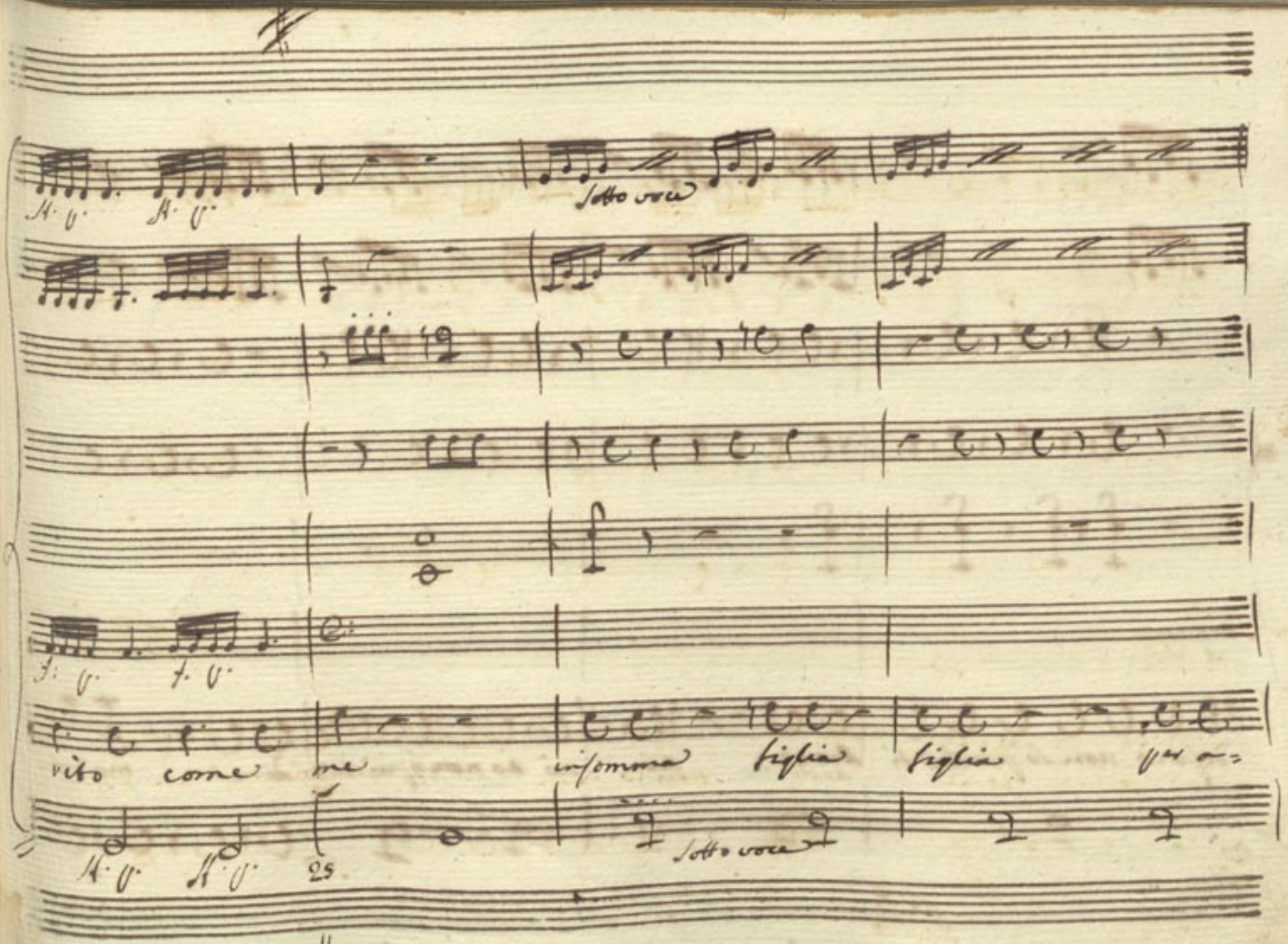
mai te vai col campanello...

21

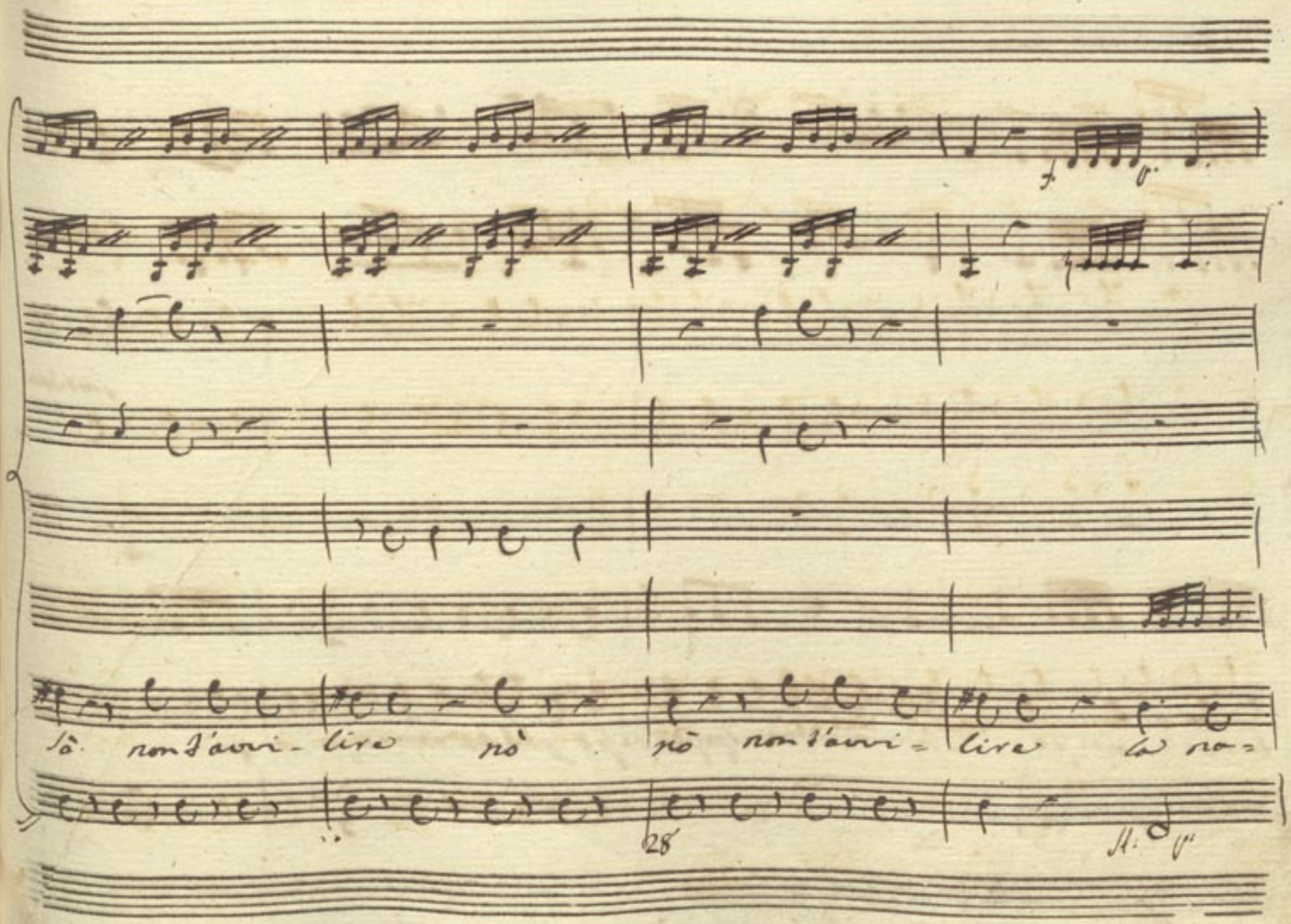
22

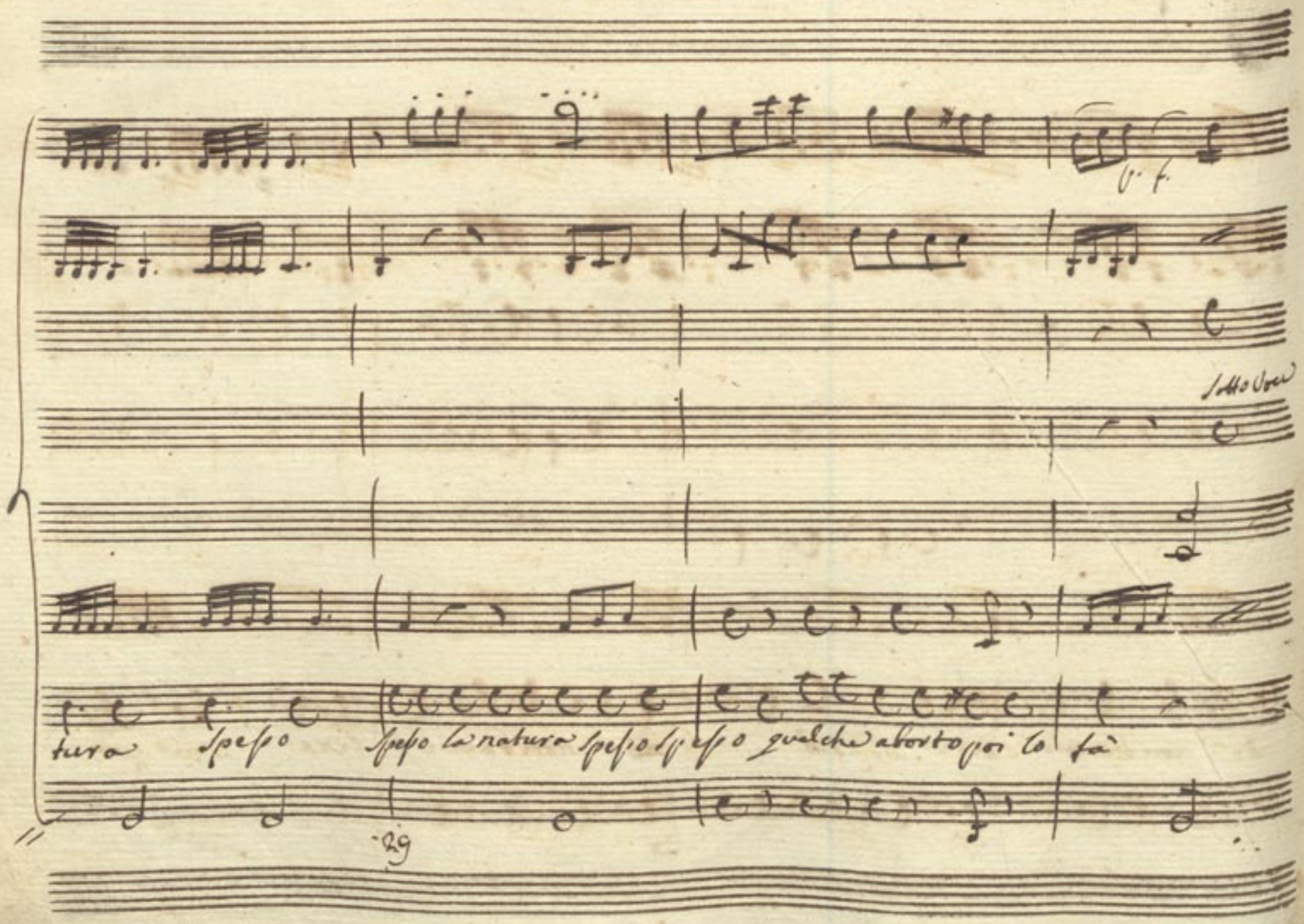

H. V.
ma se vai collo trombetta....
Figlia mia benedetta
23
f p

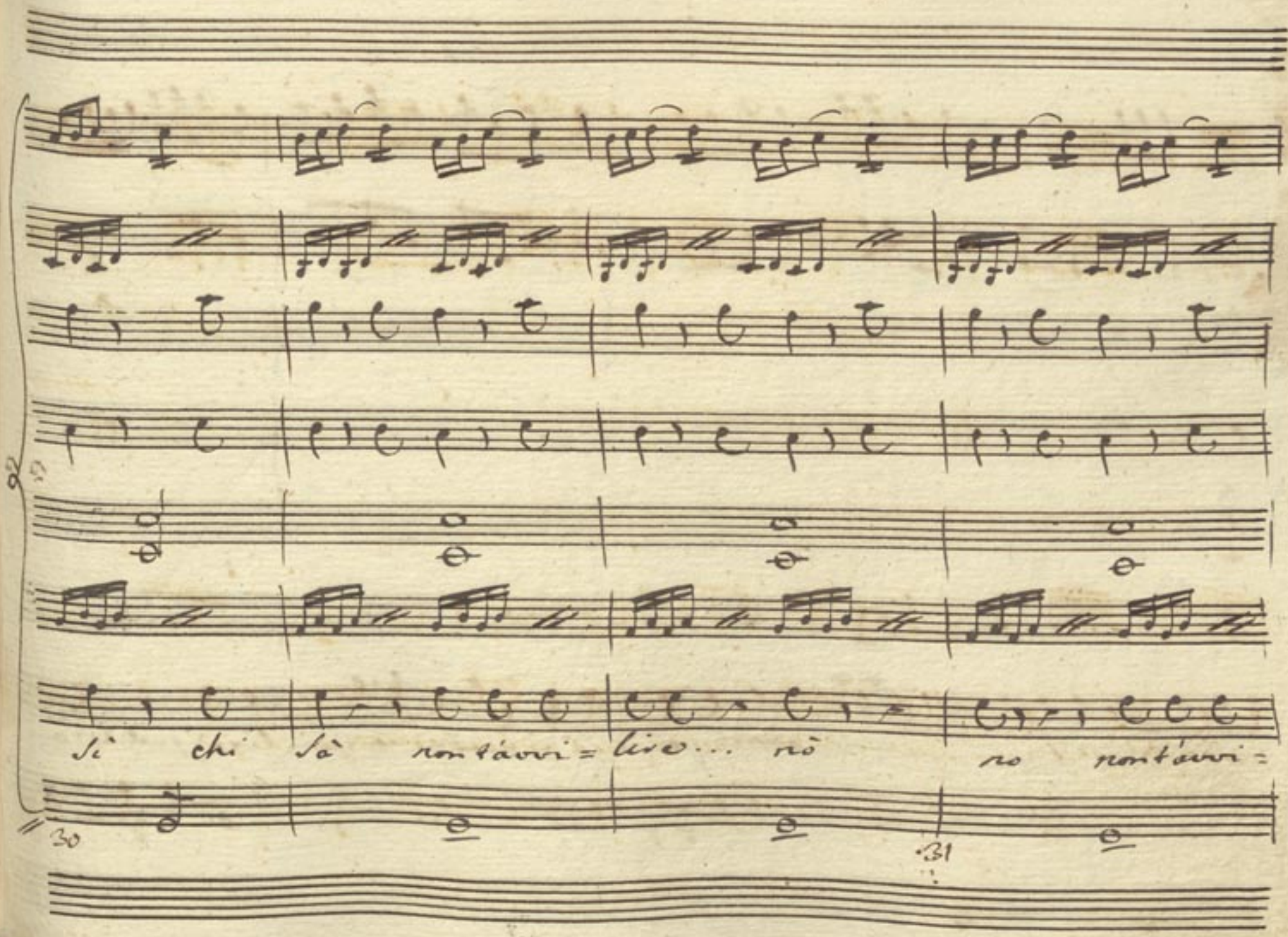
Cara figlia bene - detta non lo peschi.... non lo peschi un Ma =

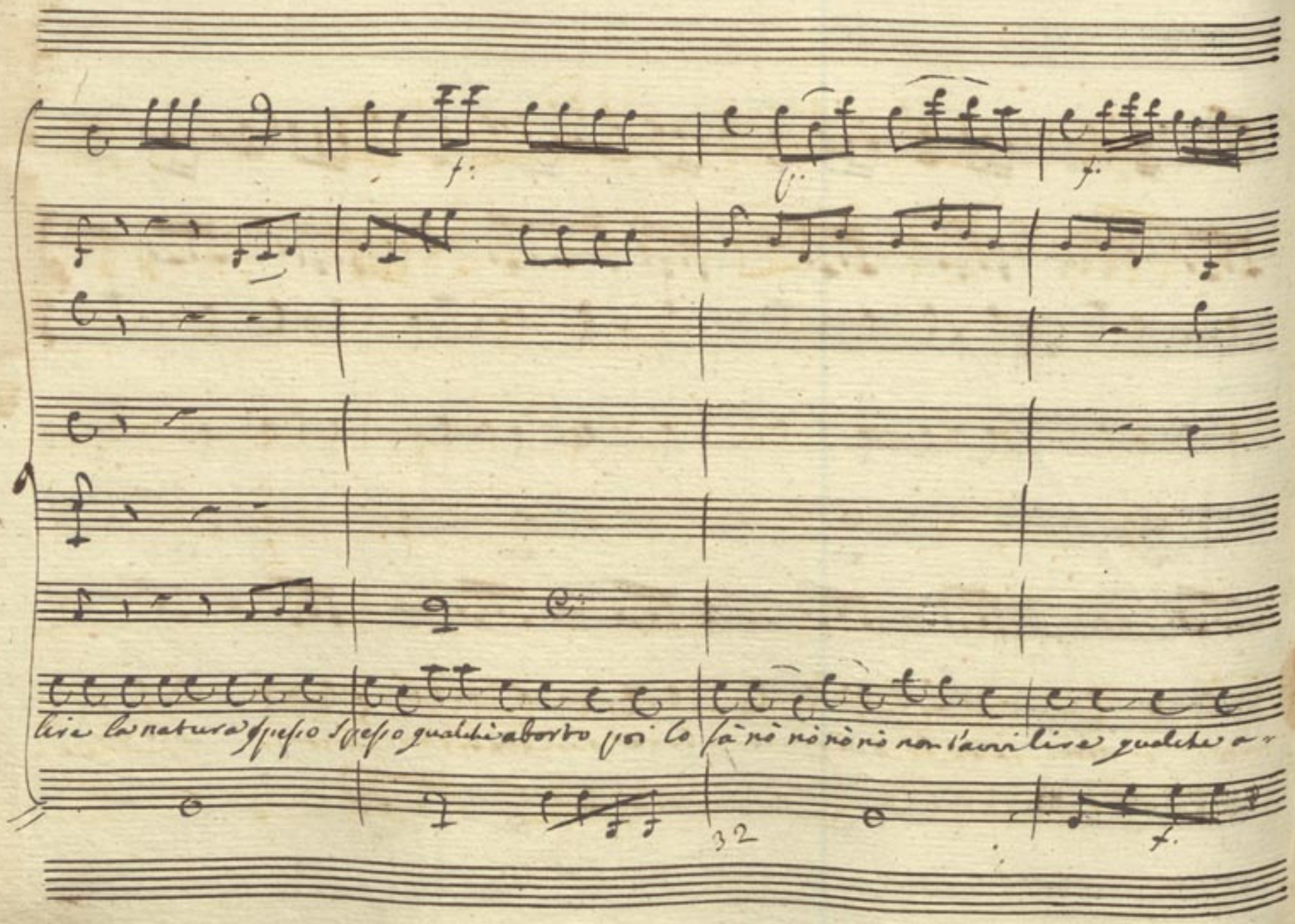

Sotto voce
rito come me insomma figlia figlia per a=
Sotto voce
25

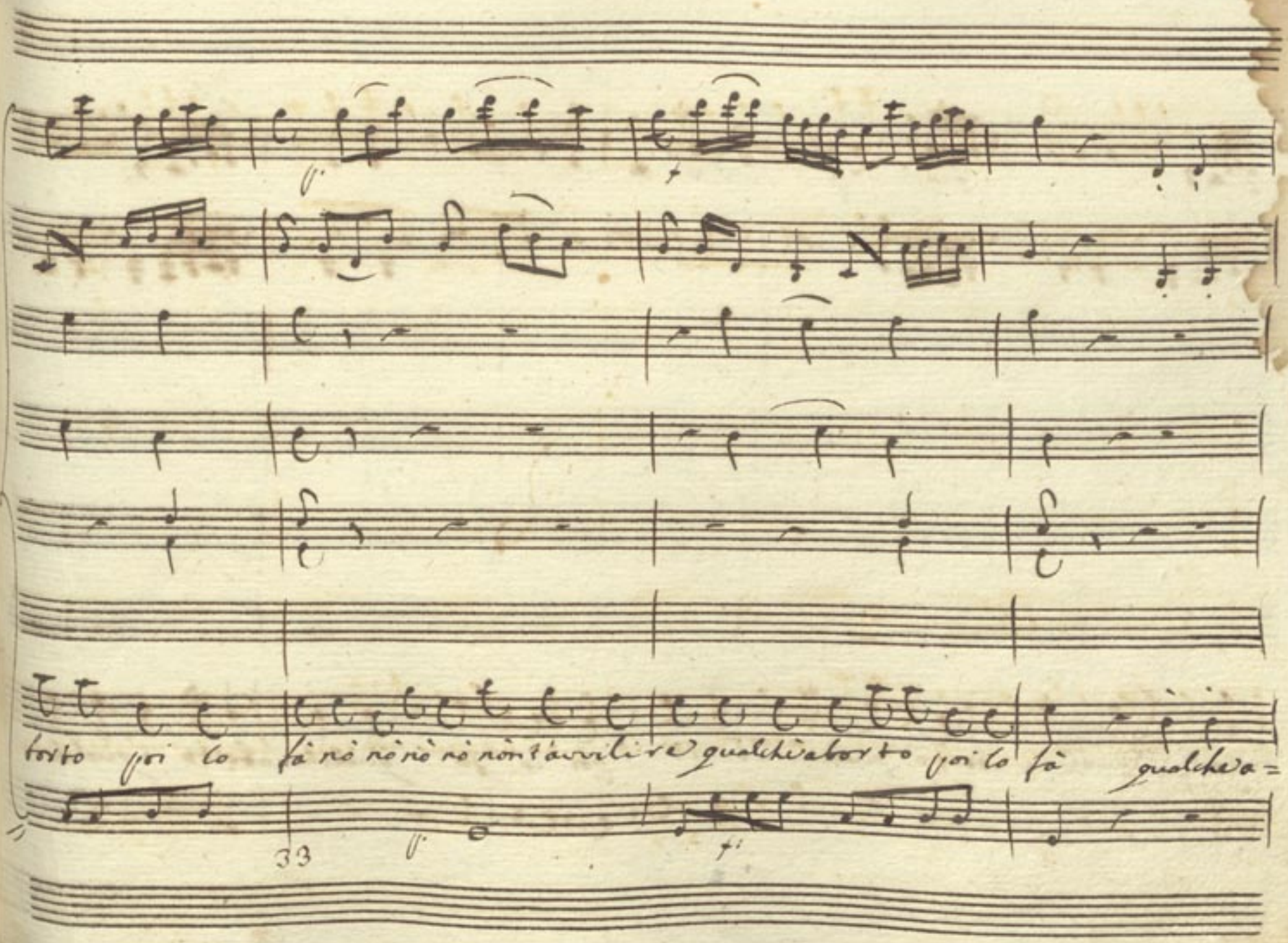
desio io non so più che ti dire nò nò io non so più che ti dire ma di

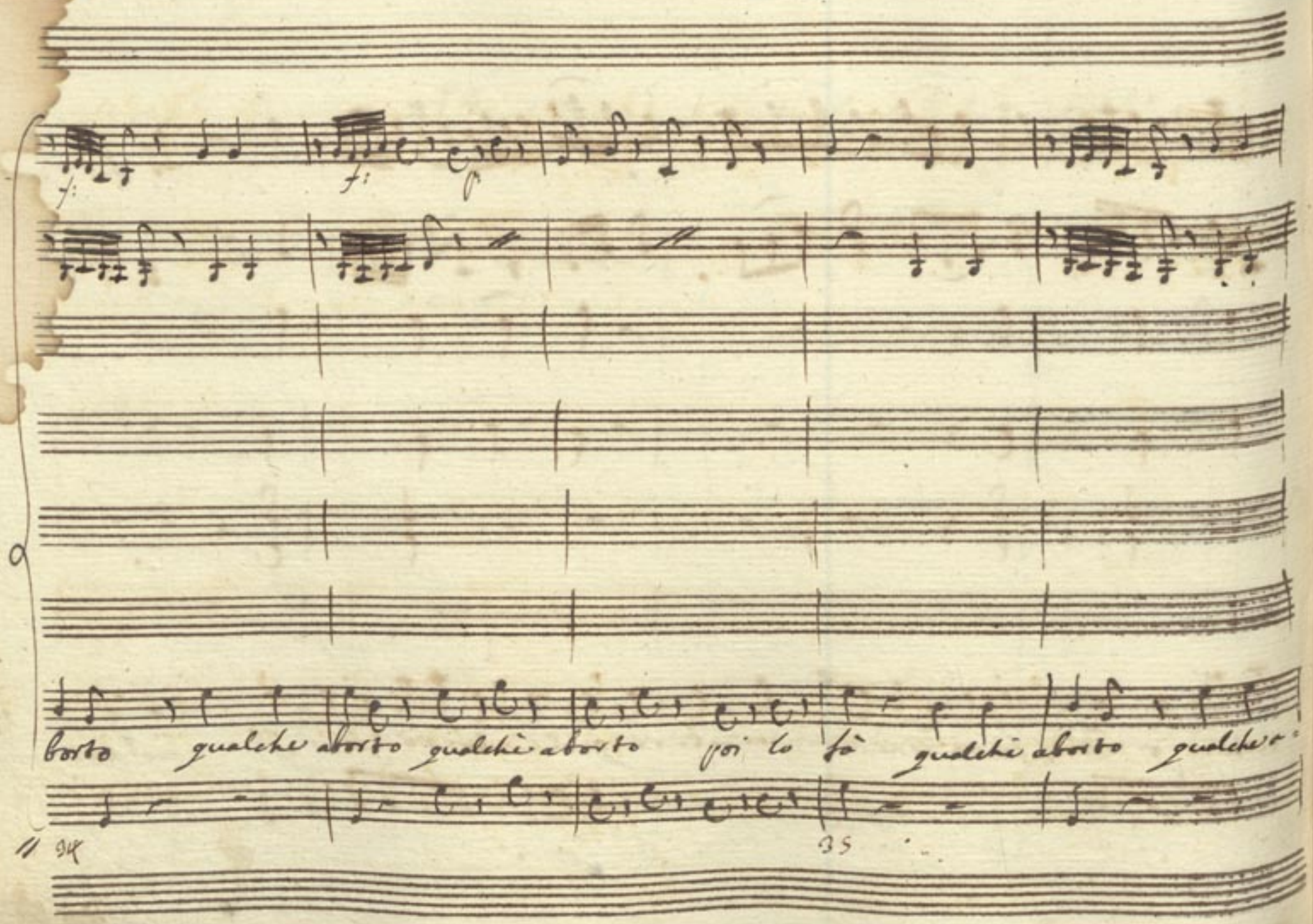

sò non t'avvi- lire nò nò non t'avvi- lire la no-
28

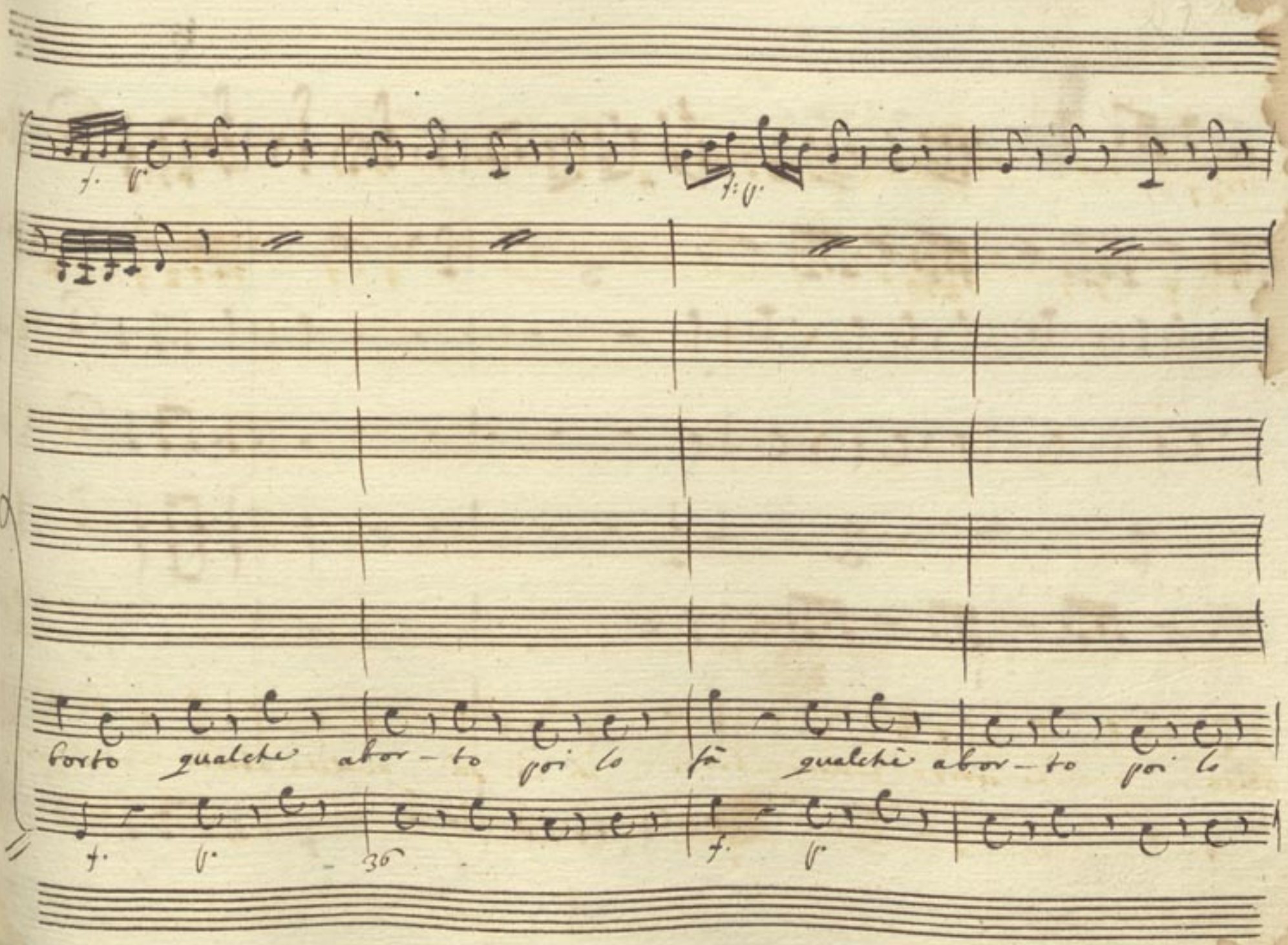

p. f.
Sotto voce
tura spesso spesso la natura spesso spesso qualche aborto poi lo fà

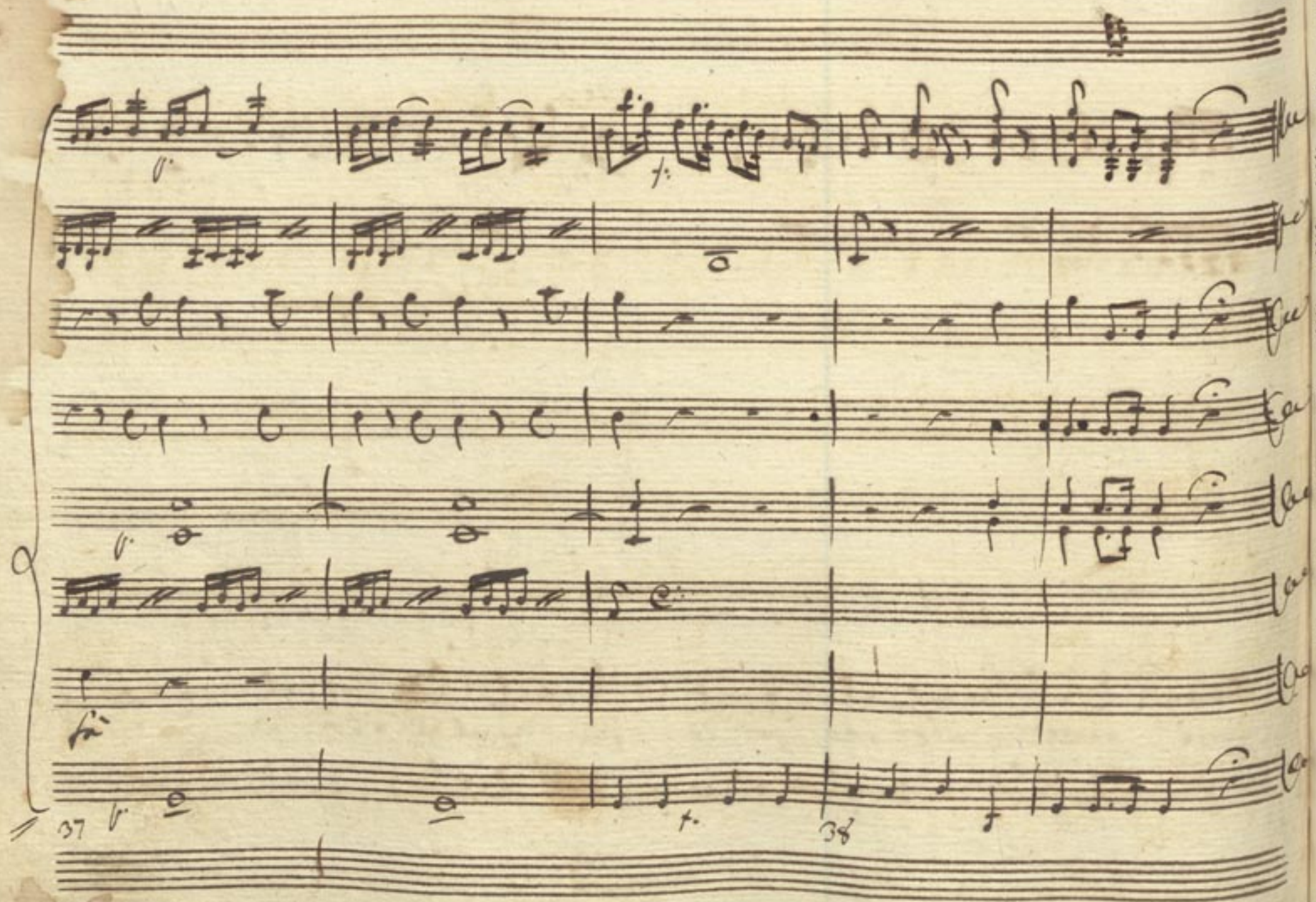

Sì chi sà non t'avvi=lire... nò no non t'avvi=
30
31


lire la natura spesso spesso qualche aborto poi lo fà nò nò nò nò non l'avvilire qualche a-
32


torto poi lo fà nò nò nò nò non t'avvilire qualche aborto poi lo fà qualche a=
33


f:
f:
p
borto qualche aborto qualche aborto poi lo fà qualche aborto qualche a-
34
35


f. p.
f. p.
borto qualche abor-to poi lo fà qualche abor-to poi lo
f. p.
36
f. p.


37
38

Scena ultima

Madama e Ciccotto

Mad

E partito ga. vino - ed è partito più di prima Stor.

Sì Sì lo Sveglie rò

dito.. Per farlo mio aguzzerò l'Ingegno.. Son nell'Im.

Cic

pegno Or vengono Ninetta, e la chiarina

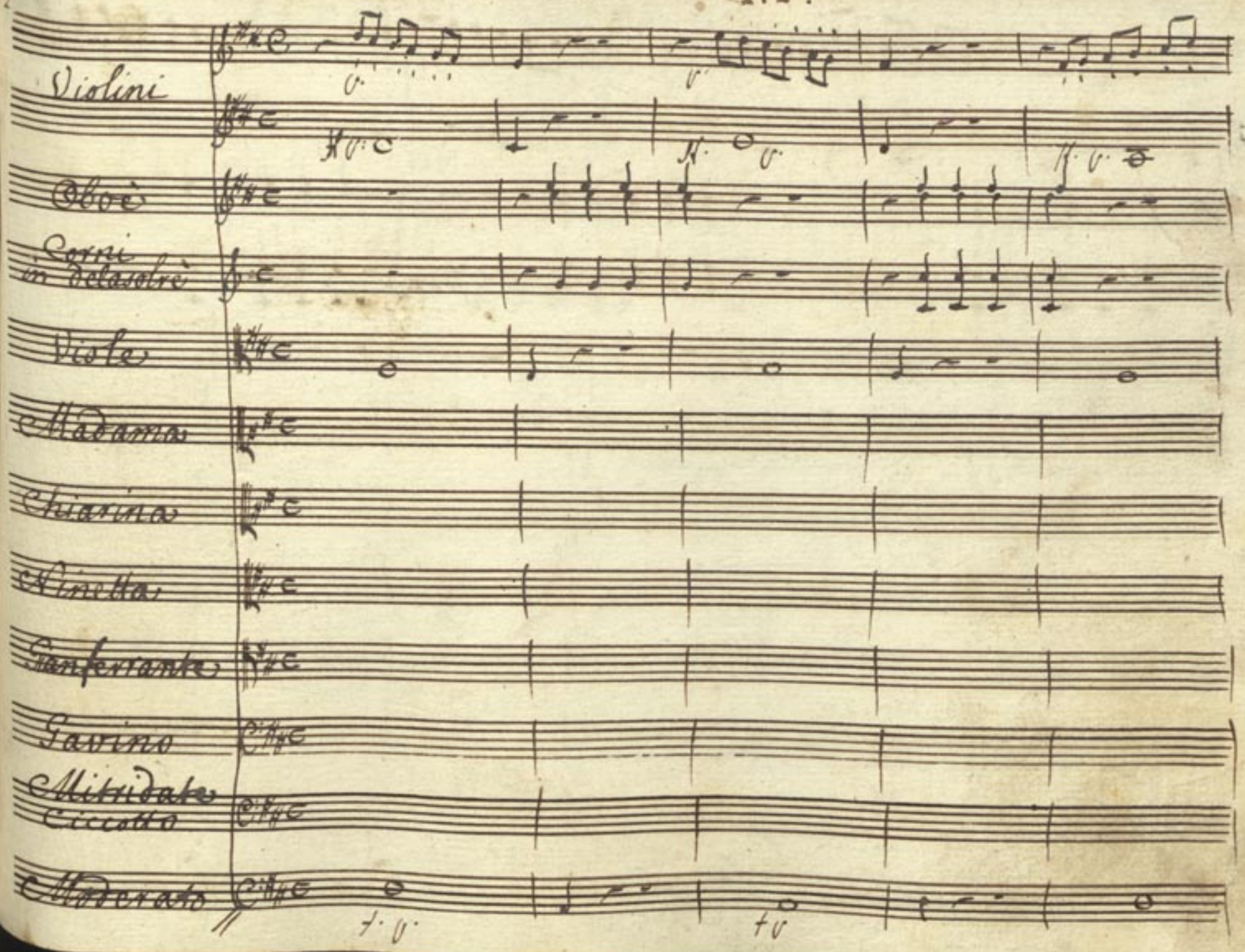
Mad

andiamo ad Incon

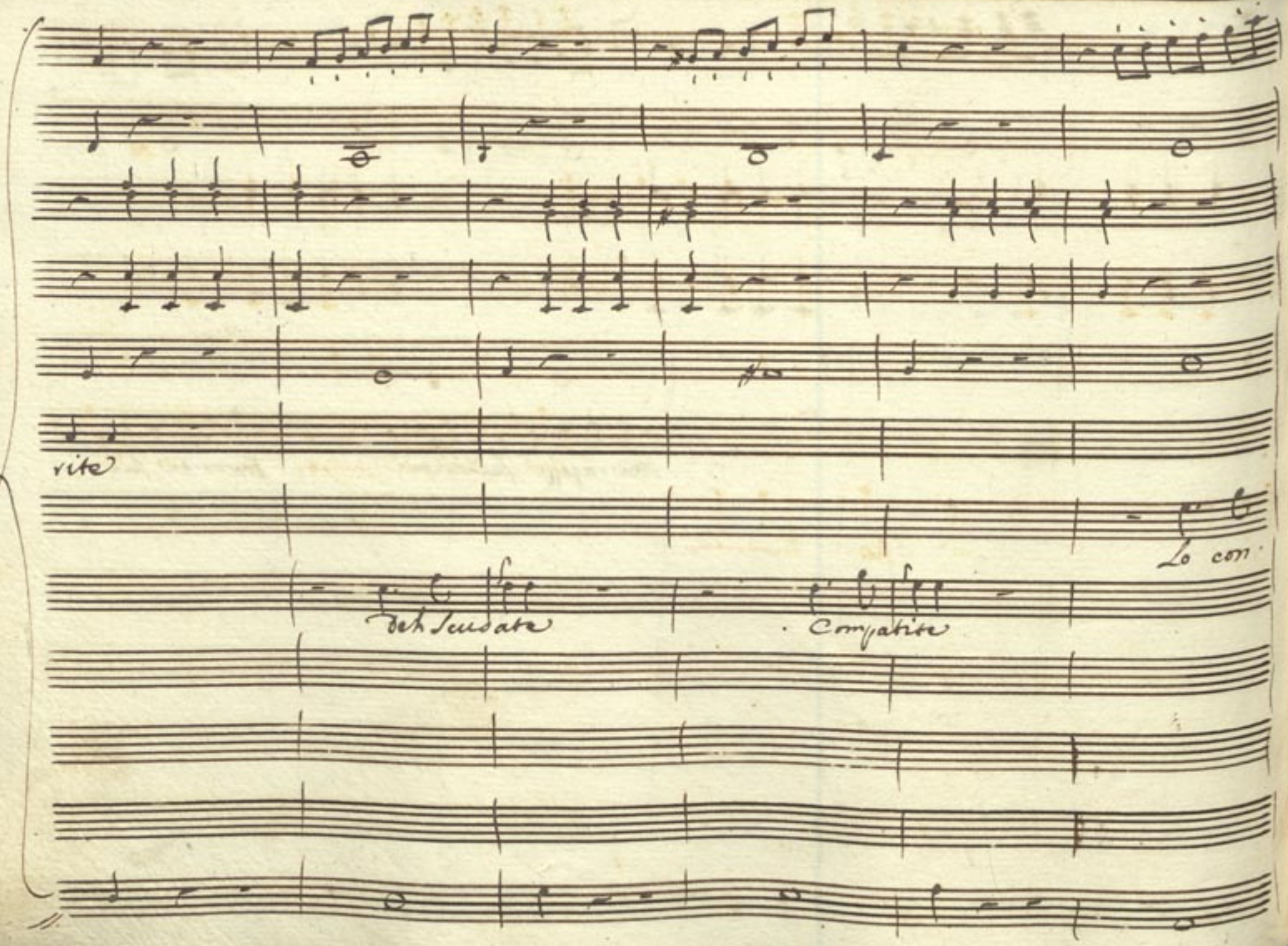
trarle. per bene preparar le nostre Scene. Coi loro amanti rideremo In

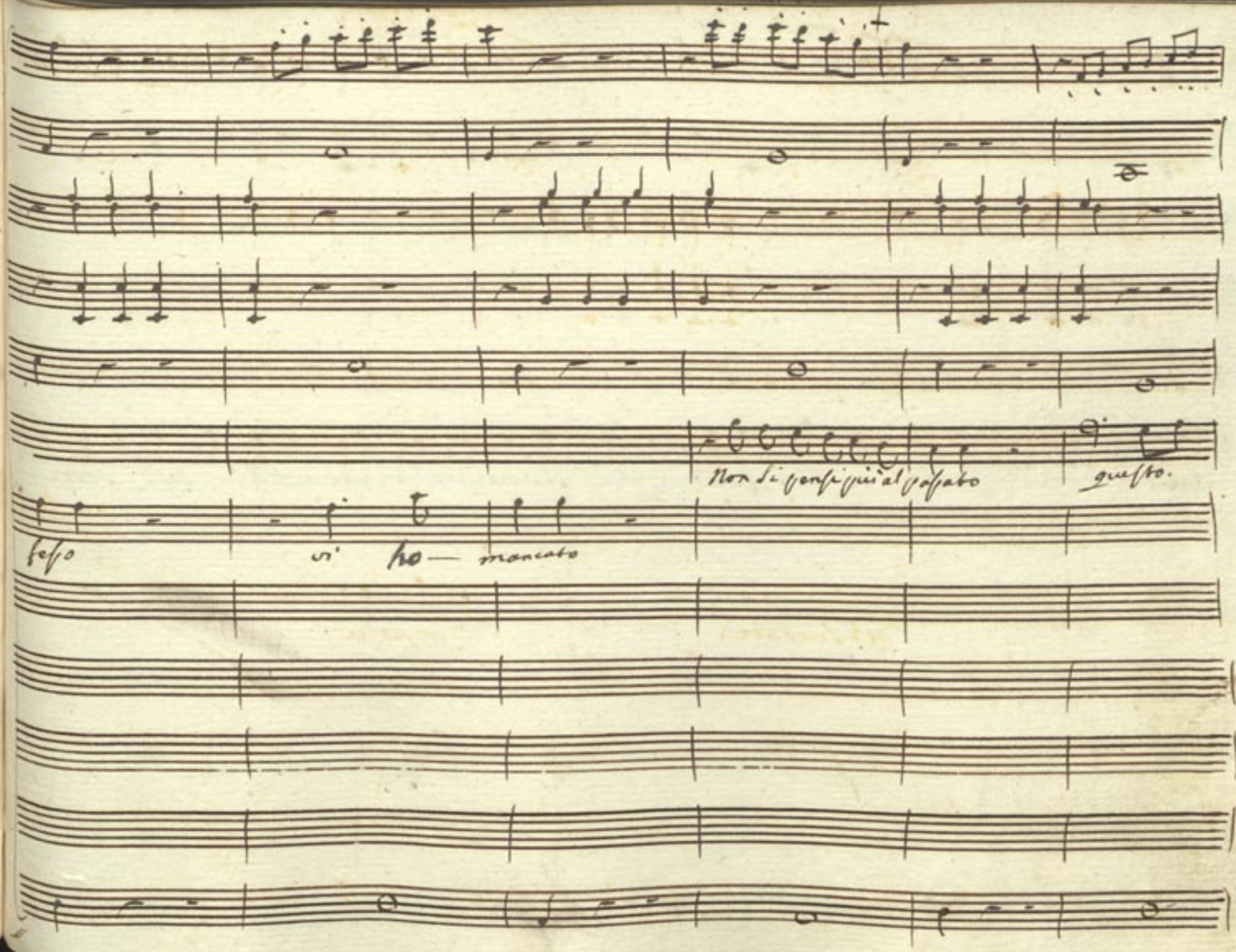
sieme.

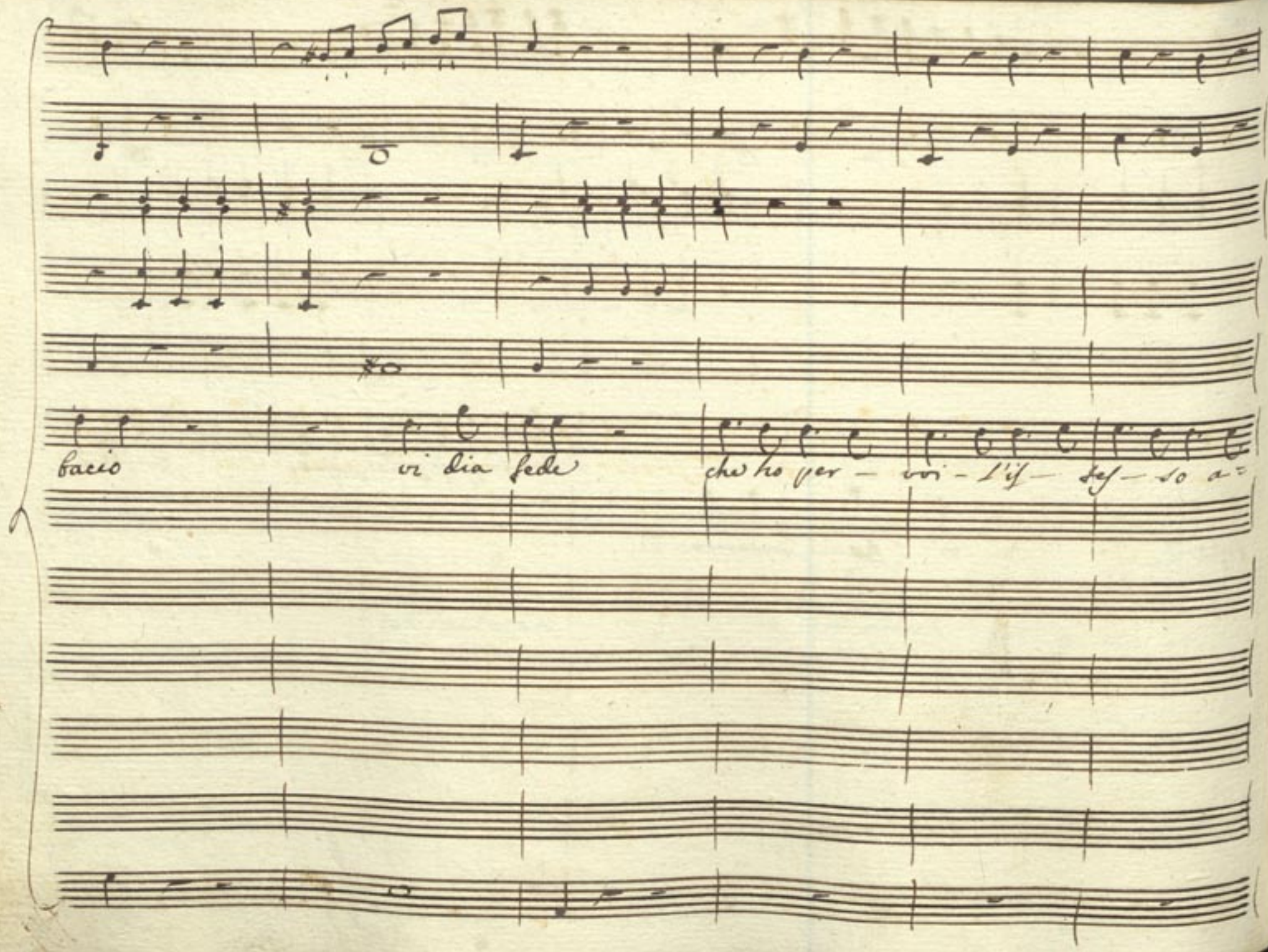
Seque Finale


Violini
Oboè
Corni in delasolrè
Viole
Madama
Chiarina
Ninetta
Ganferrante
Gavino
Mitridate
Ciccotto
Moderato

Mis ragoff favorite favorite favo=


rite
Lo con
deh Scudate
Compatite


Non si pensi più al passato
questo.
fesso
vi ho — mancato


bacio vi dia fede che ho per - voi - l'is - tes - so a=

mor che ho per voi l'istesso amor che ho per voi — l'is-

Stesso a — mor

Cara amica

e chi non vede

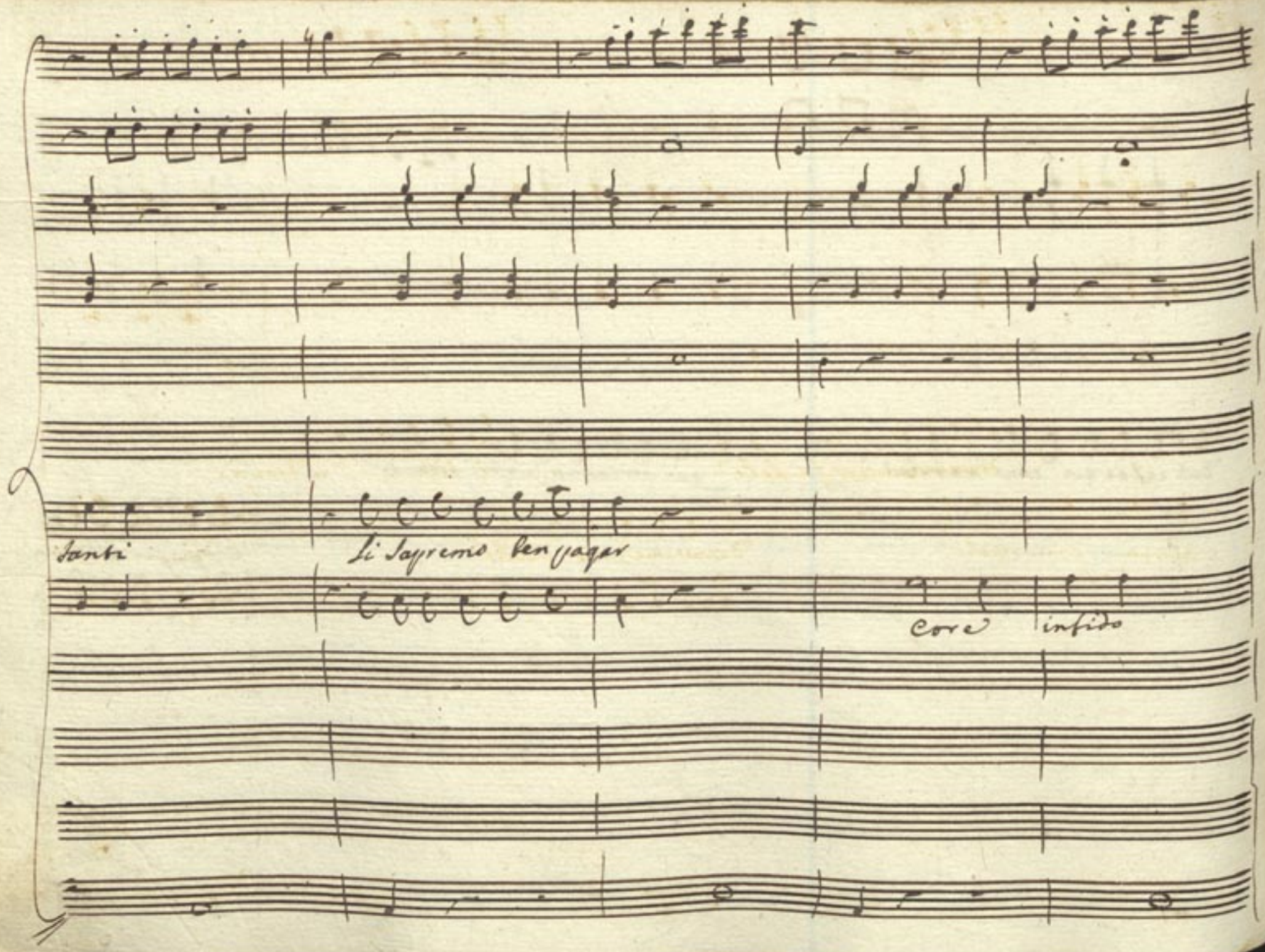
e chi non vede guanto bel lo avet te il cor guanto

bello a — vete il cor quanto — bello ave — te il cor

Deh celatevi che ora

qui verranno i vostri amanti

Vengan pur che di con-


Santi
Li Sapremo ben pagar
Core infido

Donne mi un cor fedele

è difficile a trovar

alma cru-dele

Donne mi un Cor fedele

è difficile a tro-

Don = ne mi = e un cor fe - dele

var

Don - ne mie un cor fe - dele ô dif=

fi – ci – le a tro – var donne mie donne mie

è difficile a tro –

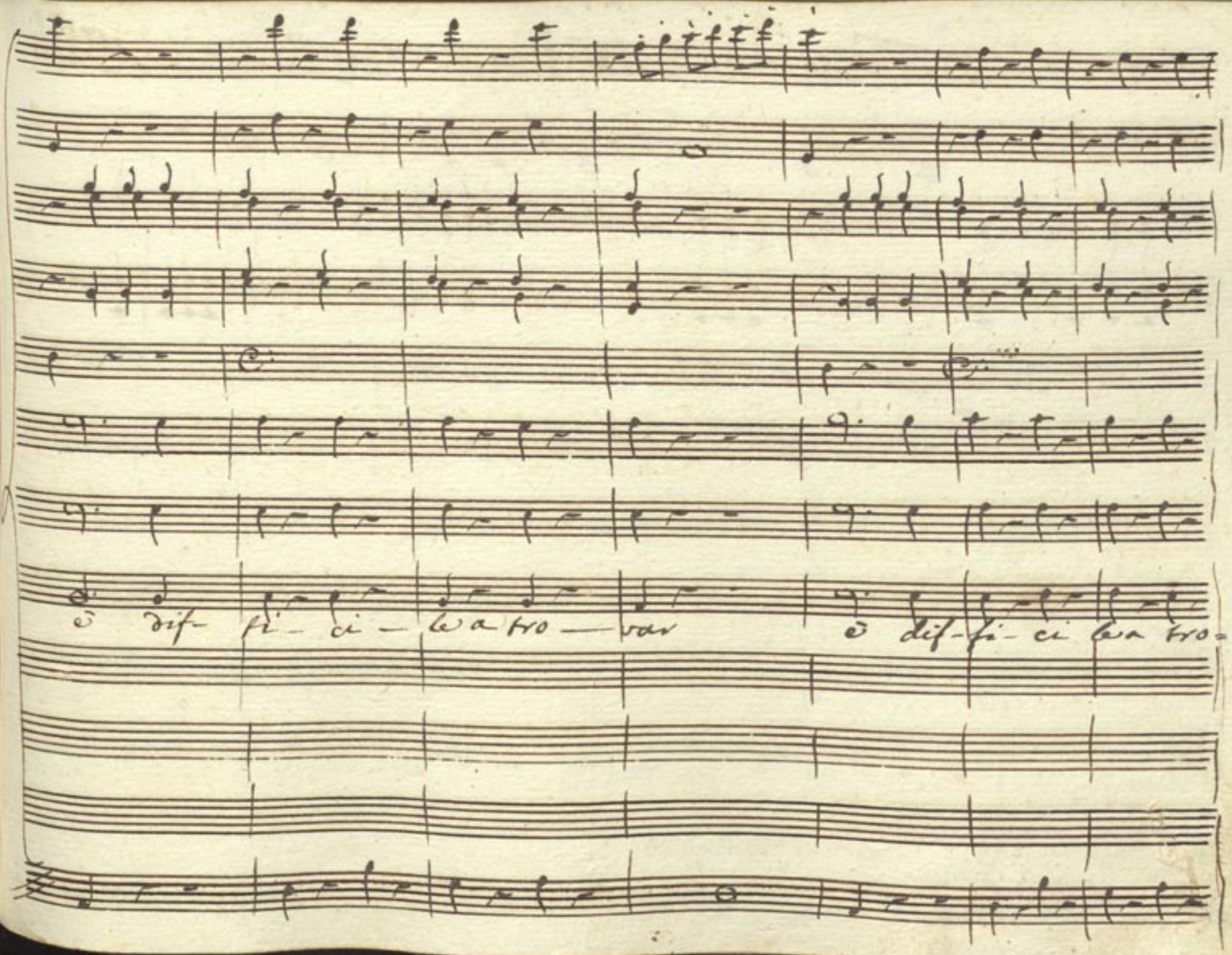
donne mie donne mie

Donne mi — e un cor — fe — dele

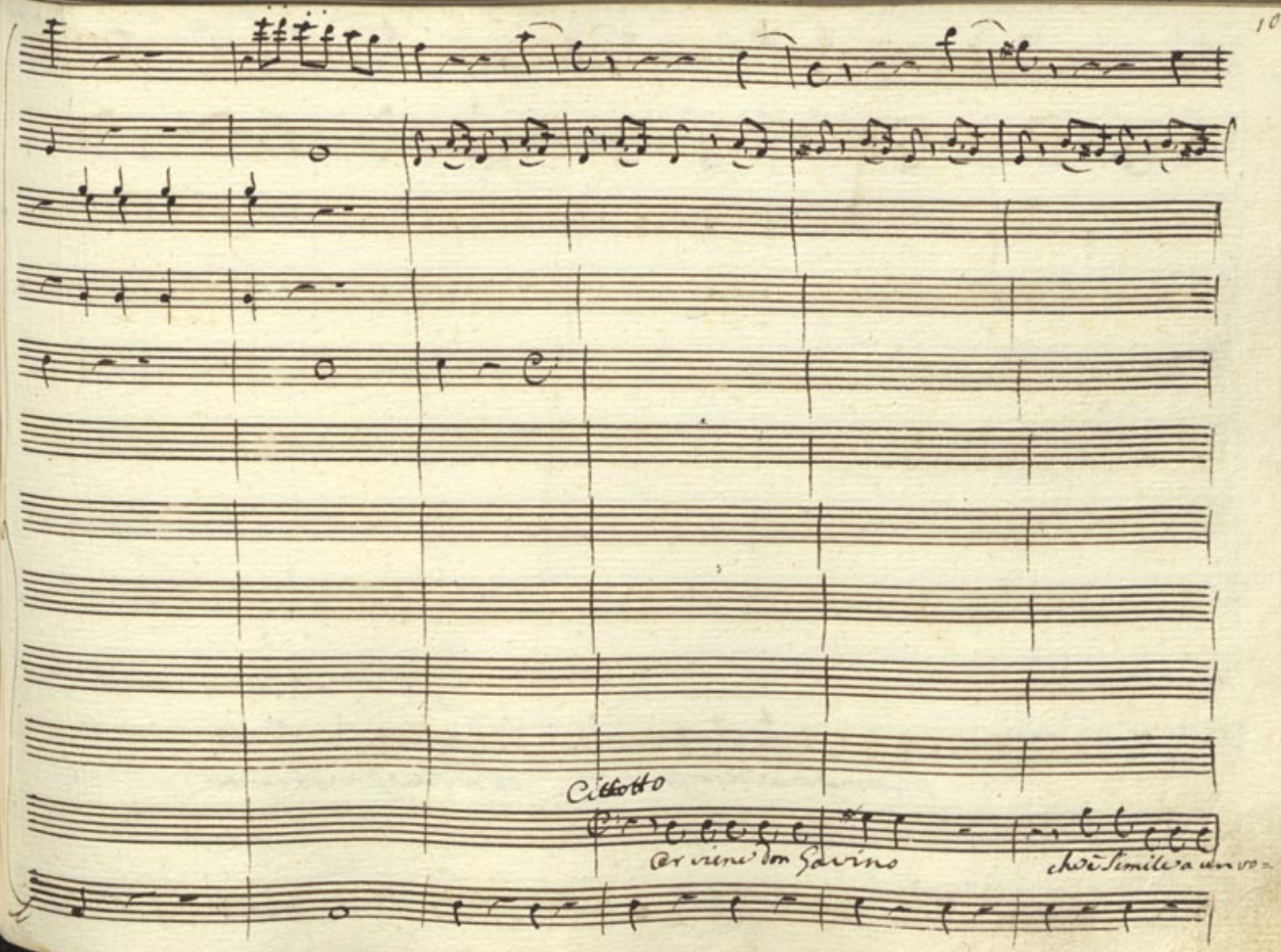
cor

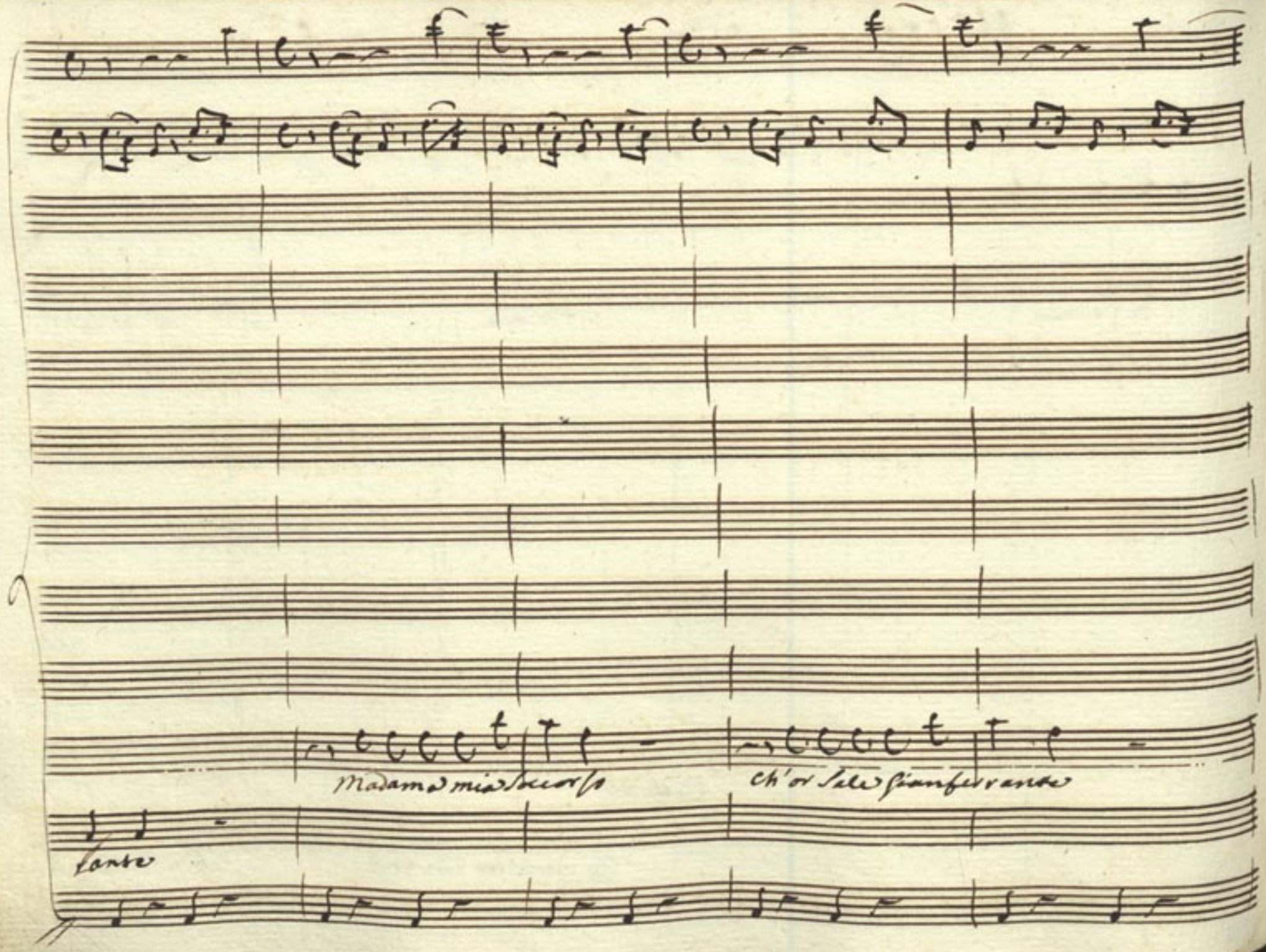
è difficile a trovar

Donne mi un cor fe-dele


è dif- fi- ci- le a tro- var è dif- fi- ci le a tro=

var


Cittotto
Or viene don Gavino
che è simile a un vo=


Madama mia soccorso
Ch'or sale gianferrante
Tante

Come celarvi oh dio...

Salvami da quest' orso

Celami per pietà

dove Maestro Caro

almen dentro al Pollaro

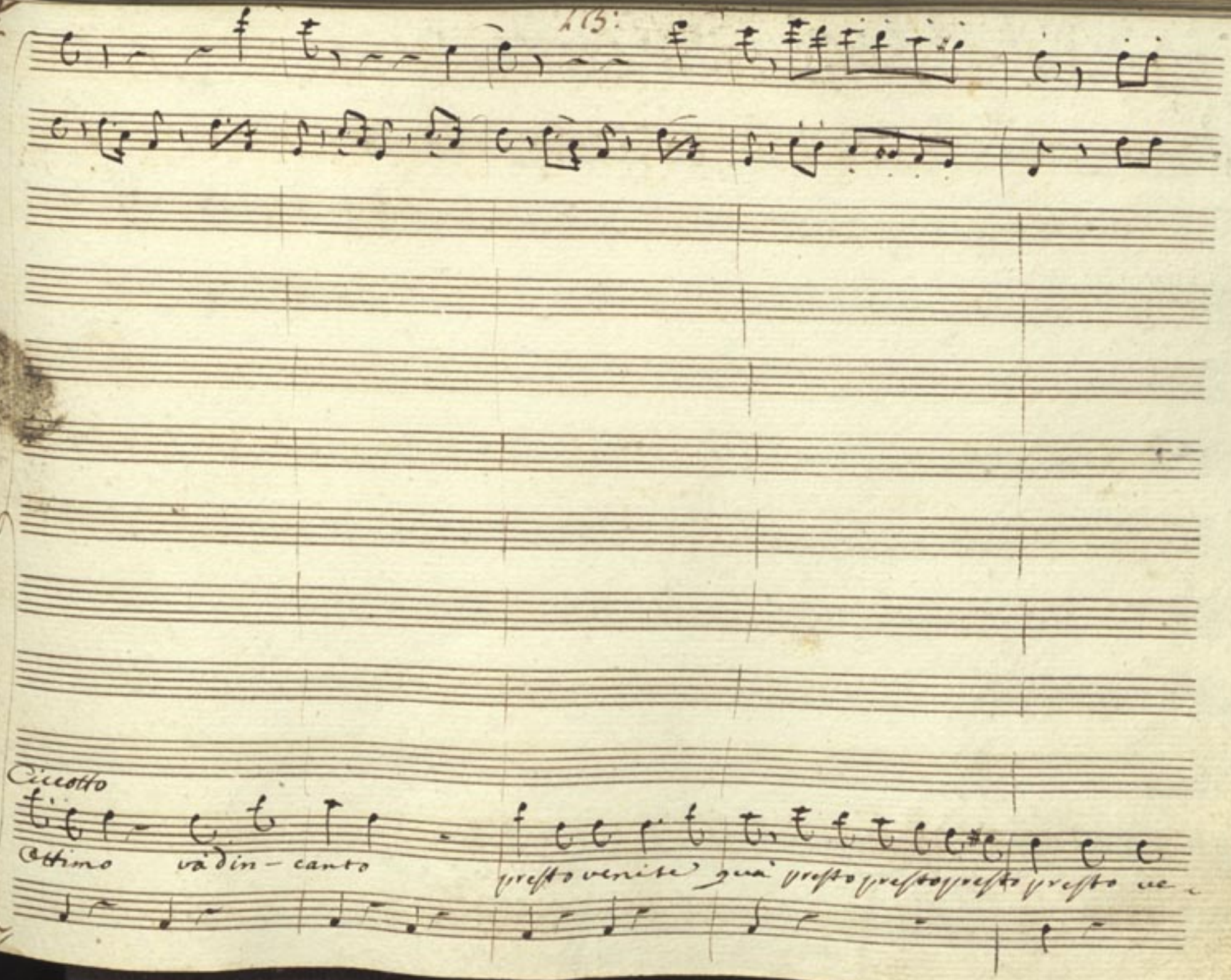
Sopra nella Cucina

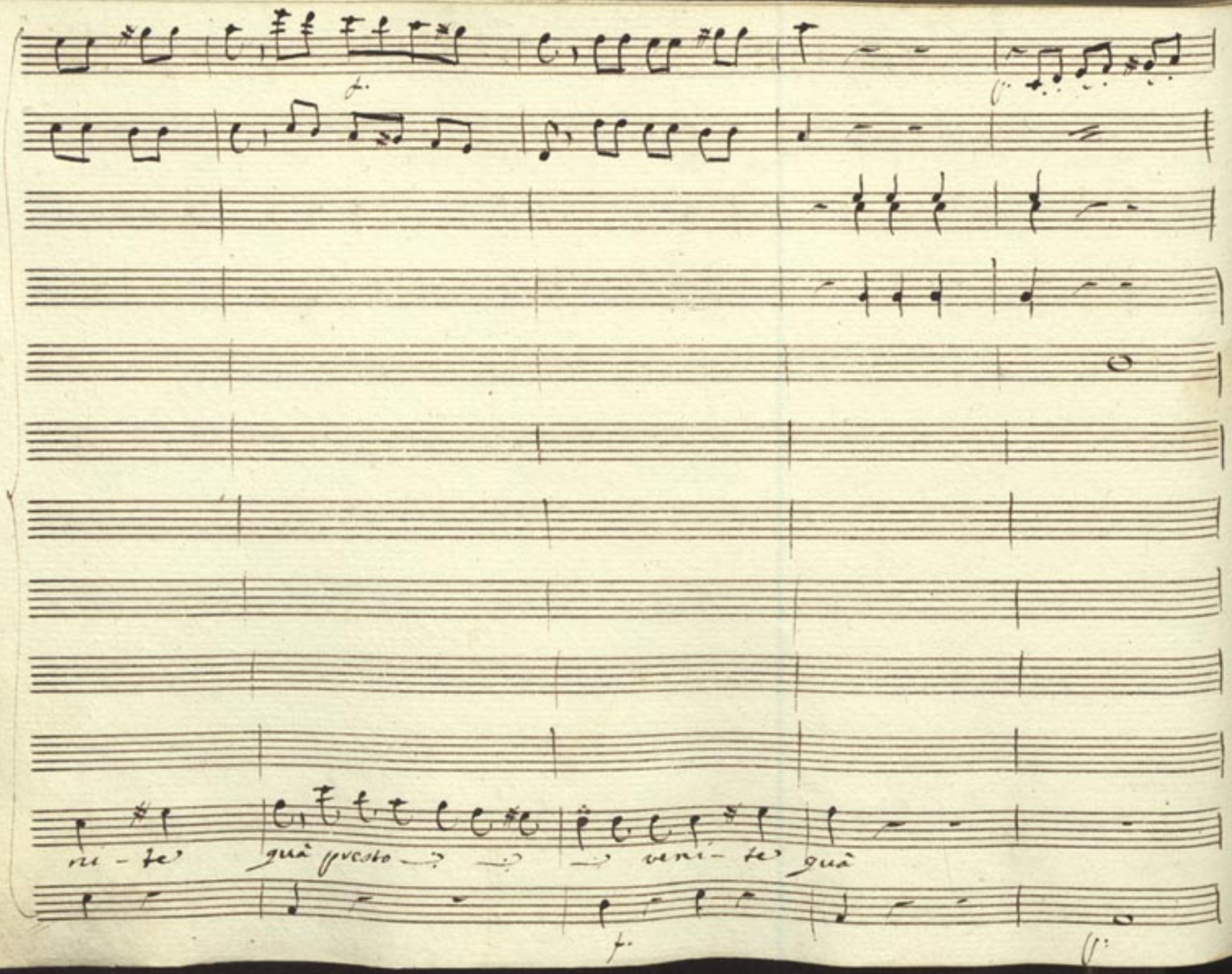
ovvero giù in Cantina

Guarda di rimediar

Guarda di rimediar

Ritto . . . . Ritto . . . fingete d'essere una di queste teste


Ciccotto
Ottimo và din - canto
presto venite quà presto presto presto presto ve -

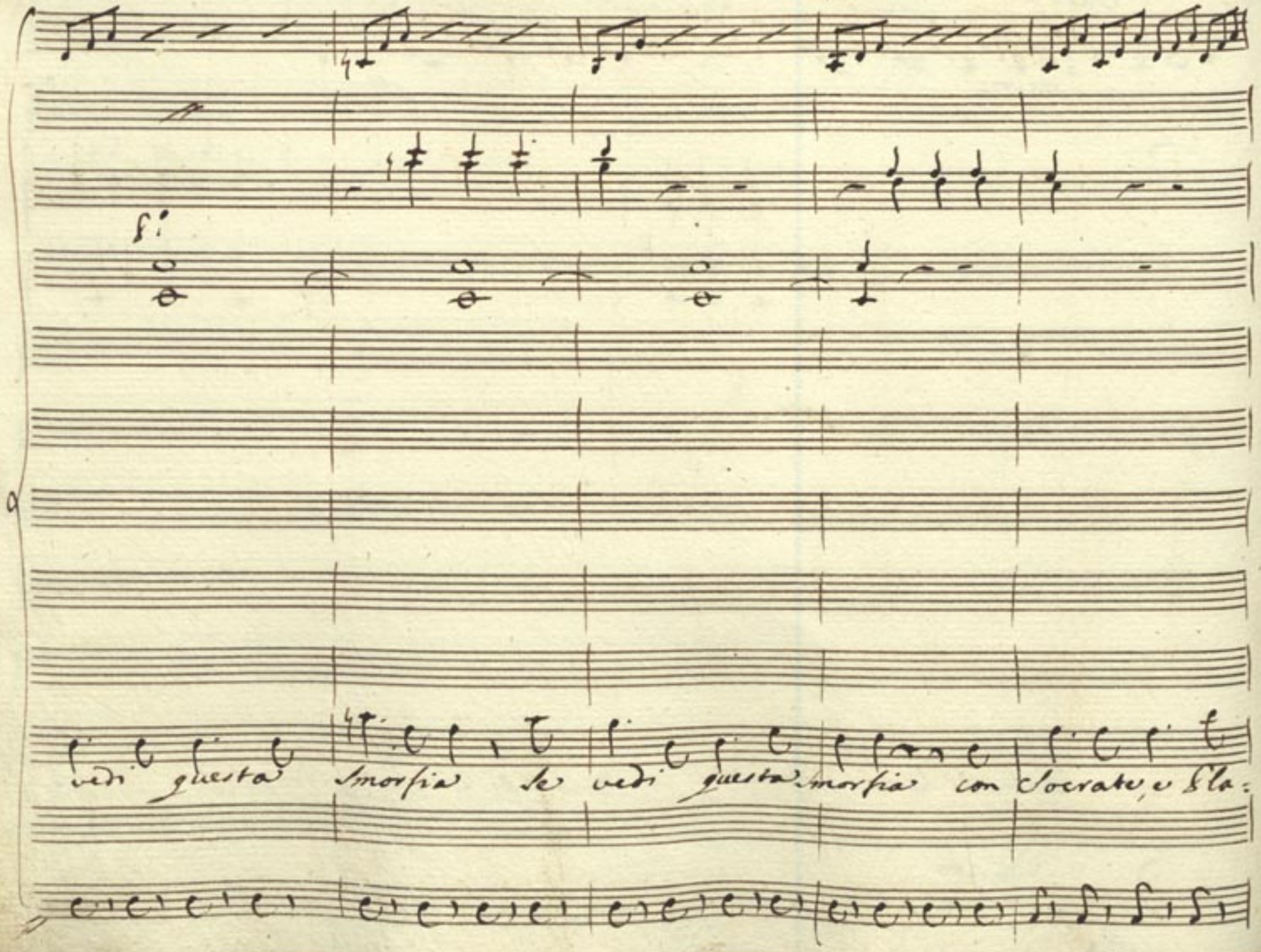

ni - te quà presto
veni - te quà

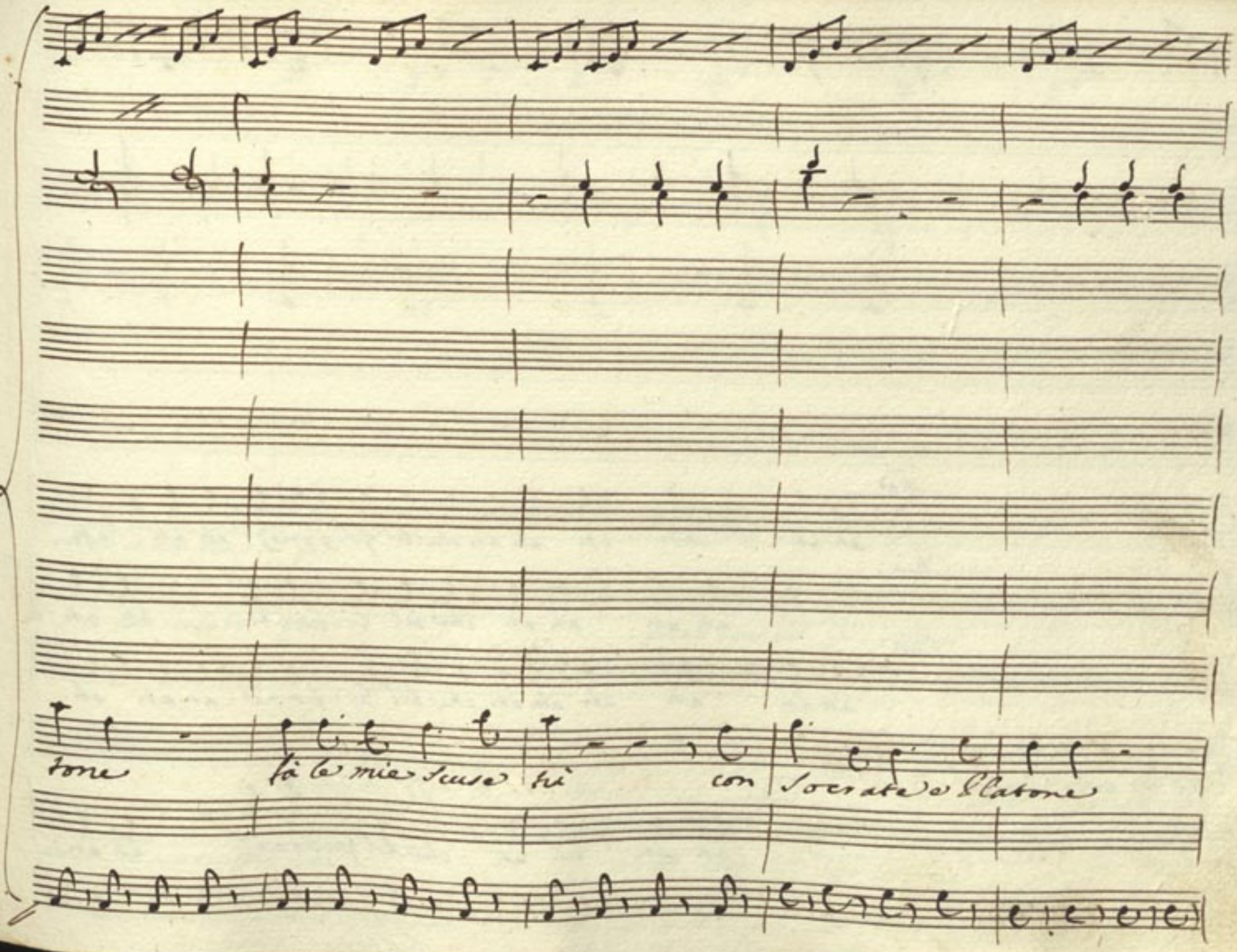
Mod:

Ombra di Cice – rone Ombra di Ci – ce – rone Se

Pizzicato

Mod: Ottavo


vedi questa Smorfia se vedi questa Smorfia con Socrate, e Pla:


tone
fà le mie scuse
trà
con
Socrate e Platone

Vi.

Mad.

ah ah ah ah ah ah che bel Grifone ah ah ah

Chia:

ah ah ah ah che bel Grifone ah ah

Nin:

ah ah ah ah ah ah che bel Grifone ah ah ah.

tà le mie Scuse tù

Cic.

ah ah ah ah che bel grifone ah ah

ah ah io non resisto più

ah io non resisto più

ah ah che bel Gri - fone

Ombra di Ci - de - rone

se vedi questa

ah ah io non resisto più

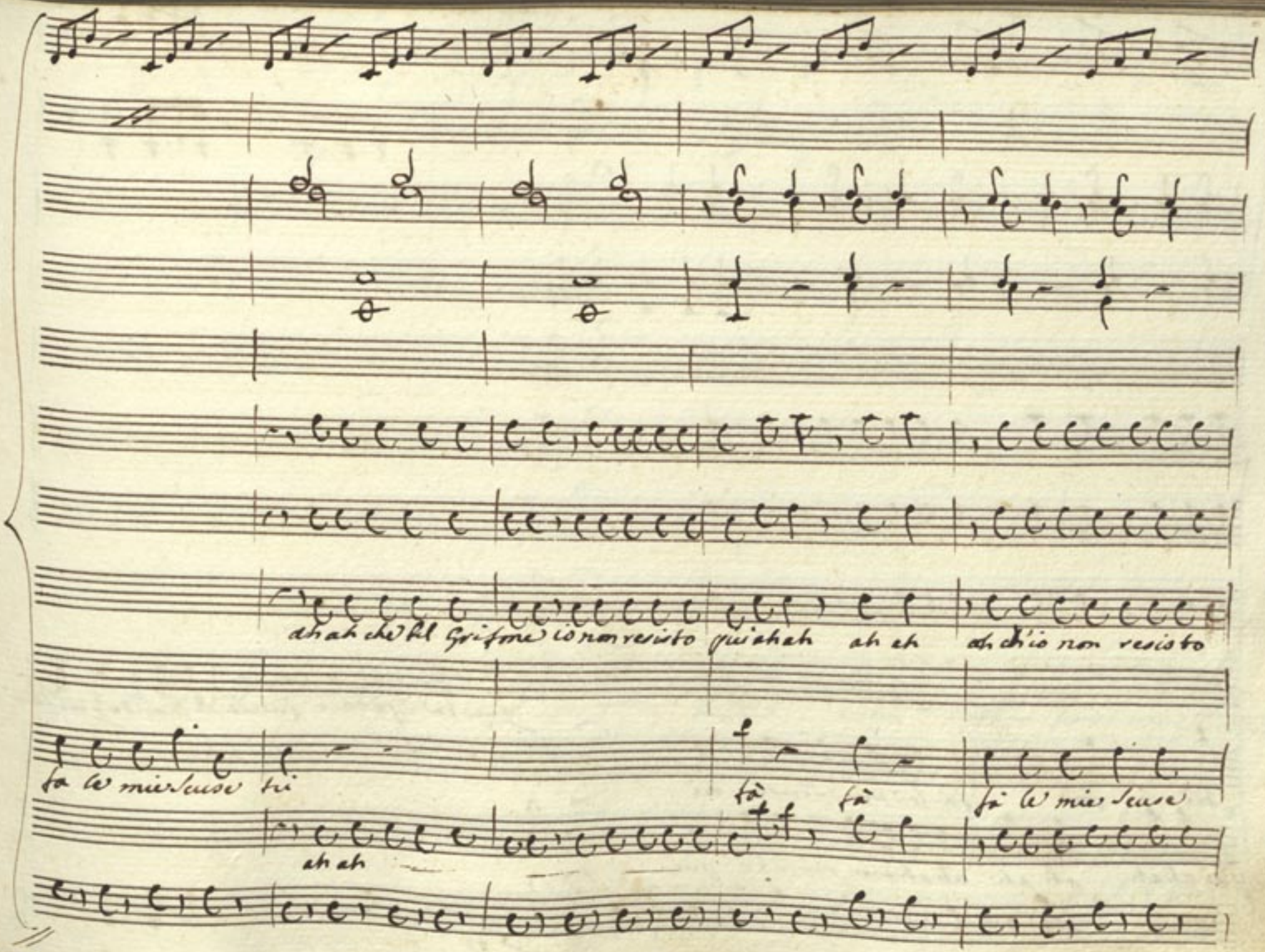
ah ah che bel Gri - fone

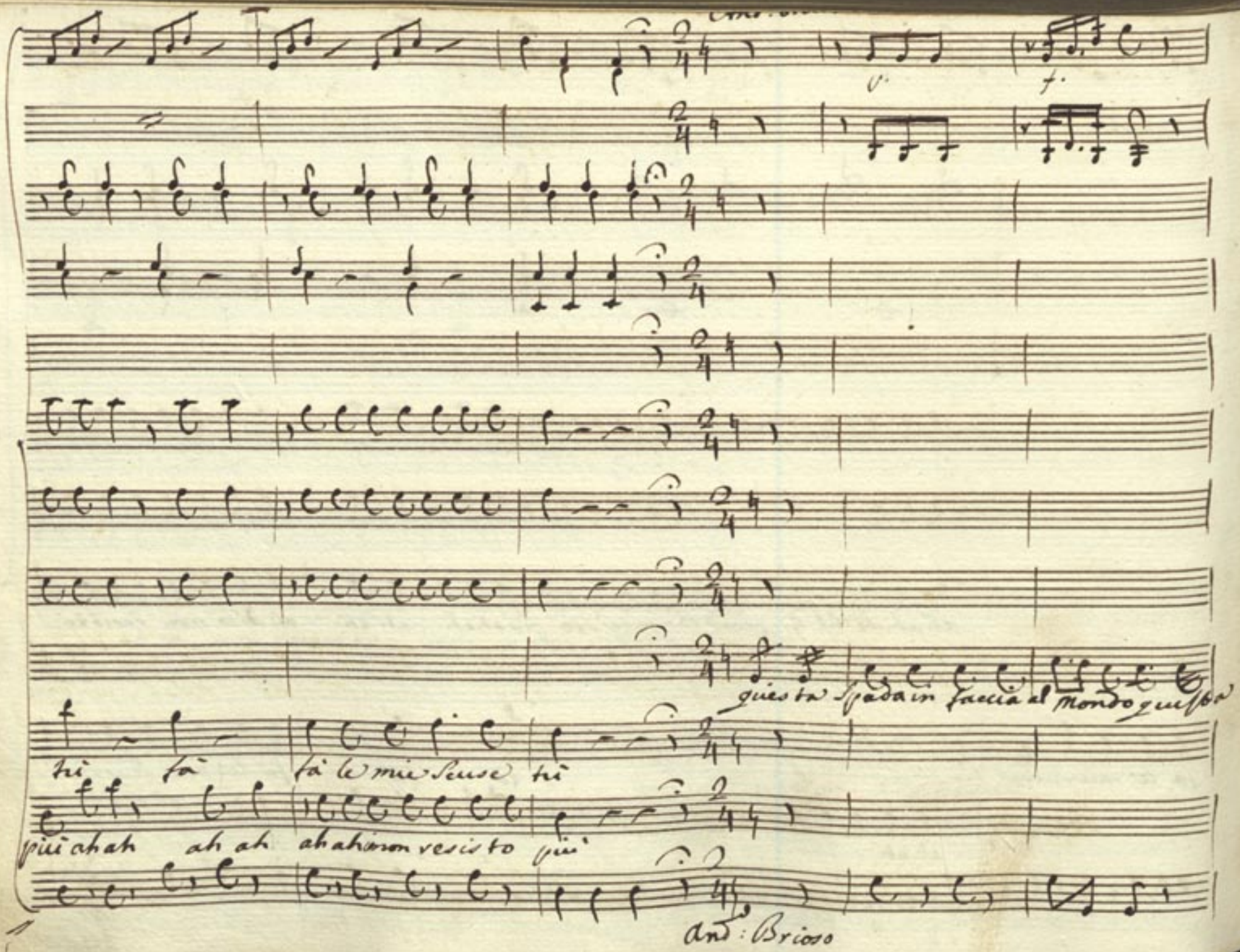
ah ah io non resisto più io non resisto più

morfia

con furore e flatone

ah ah io non resisto più io non resisto più


ah ah che bel Grifone io non resisto qui ah ah ah ah ah ch'io non resisto
fa le mie scuse tu
fà fà
fà le mie scuse
ah ah



p.
f.
questa spada in faccia al mondo questa
tù fà fà le mie scuse tù
più ah ah ah ah ah ah non resisto più
And: Brioso

Spada in faccia al mondo ti offro o bella e mi spro- fondo e mi spro-

Torni al fianco il degno Ferro

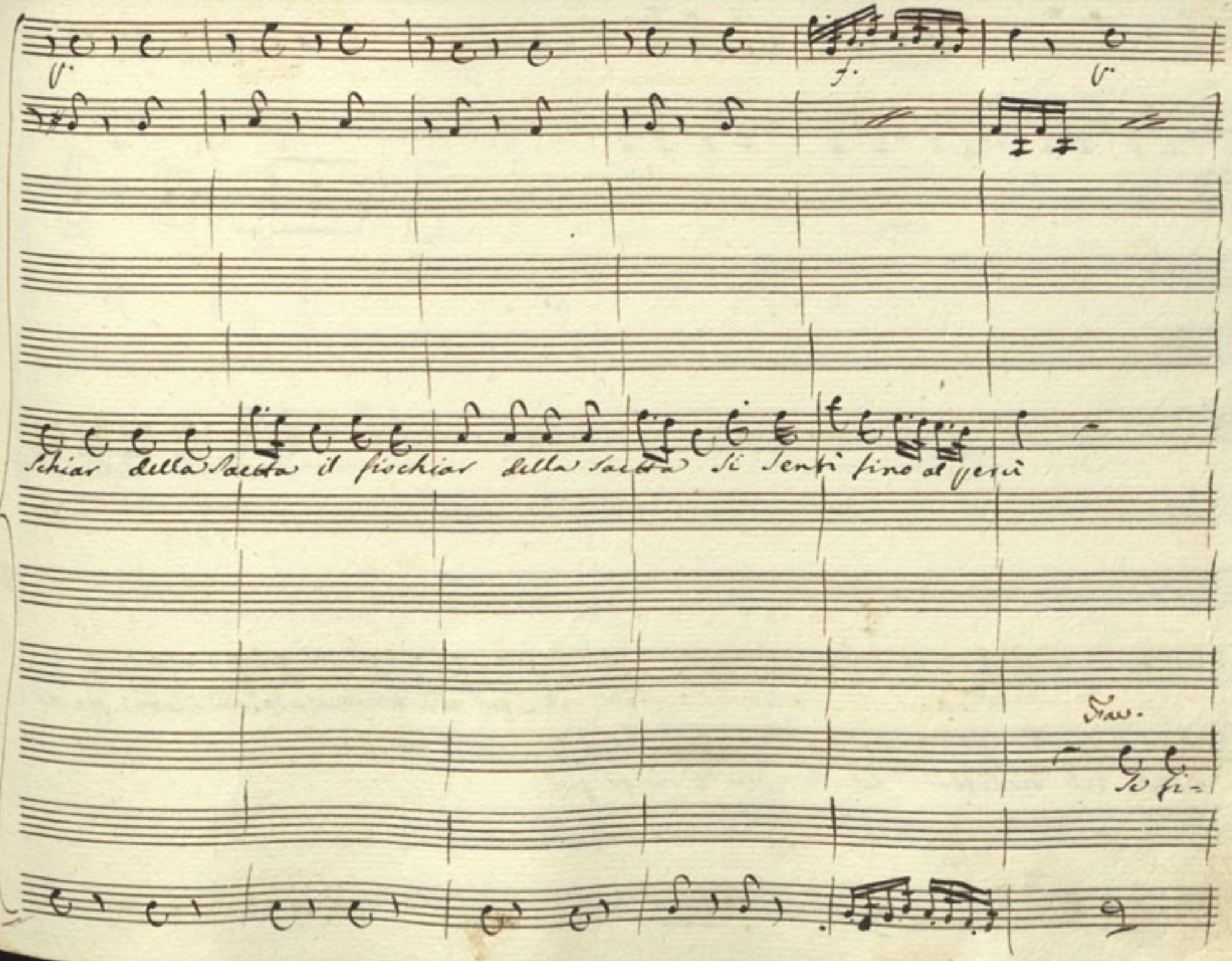
fondo, e mi spro — fondo

Solo il cor gradisco e offerro gradisco offerro gradisco e offerro

Ser me

e il fi=

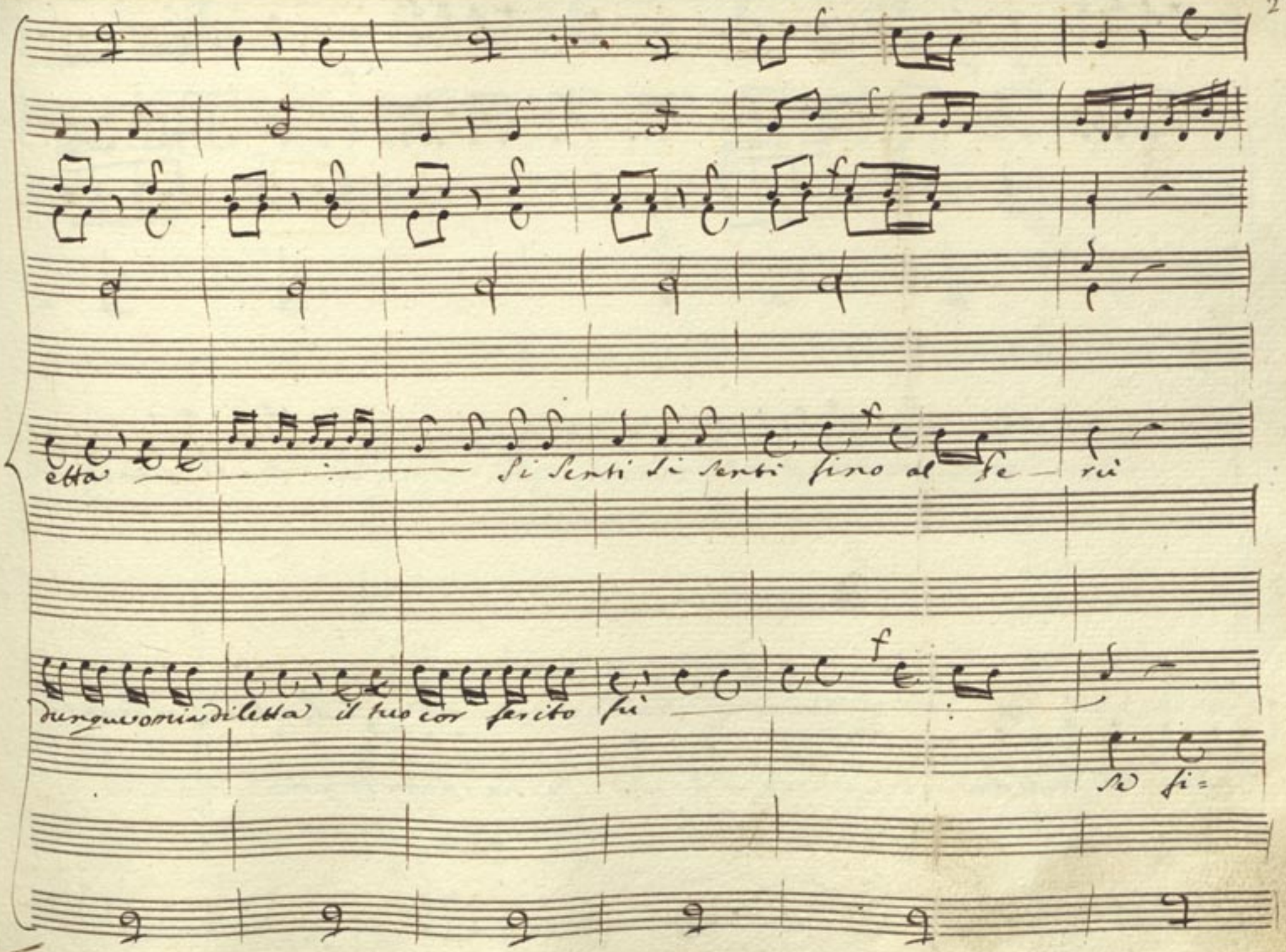
dunque o mia diletta per me dunque o mia diletta il tuo cor ferito fu


Schiar della Saetta il fischiar della Saetta si sentì fino al perù
Fav.
Se fi=

il fischiar della fa-

per me dunque, o mia diletta per mè

nisce tal dilletto la de-stiera non fò più


etta
Si Senti Si Senti fino al Fe — rù
dunque omia diletta il tuo cor ferito fù
se fi=

e il fischiar della saetta

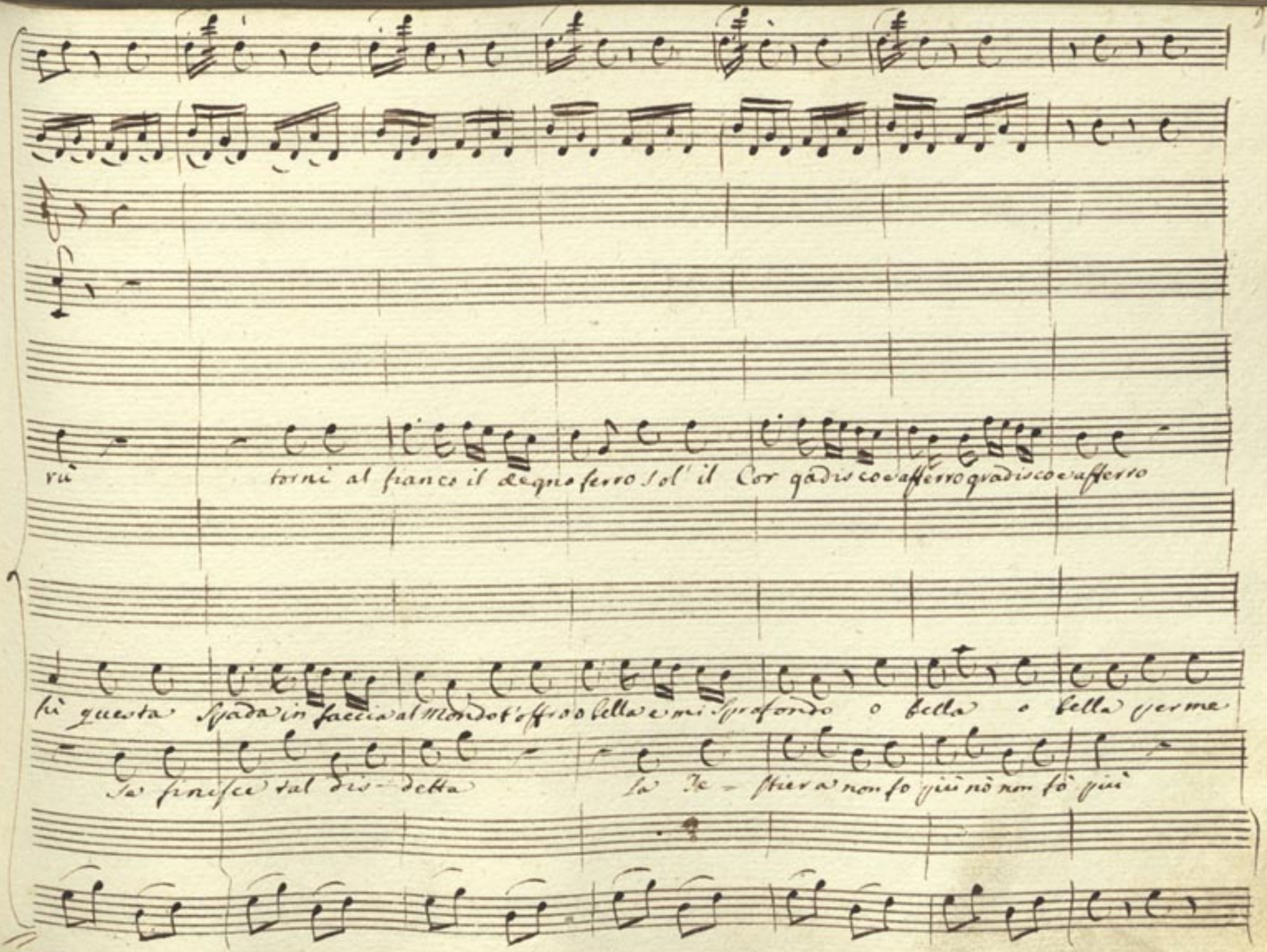
si sentì fino al pe-

me dunque o mia diletta

il tuo cor ferito

nisce tal disdetta

La Jestierà non fò più


rù
torni al fianco il degno ferro sol' il Cor gadisco e afferro gradisco e afferro
fù questa Spada in faccia al Mondo t'offro o bella e mi sprofondo o bella o bella per me
se finisce tal dis- detta
la Te- stiera non fo più nò non fò più

e il Fischiar della Saetta

Si Senti fino al pe-

dunque o mia diletta

il tuo corferito fù

tal di — sdetta

la testie — ra non fò

Mod.

vù si sentì fino al perù

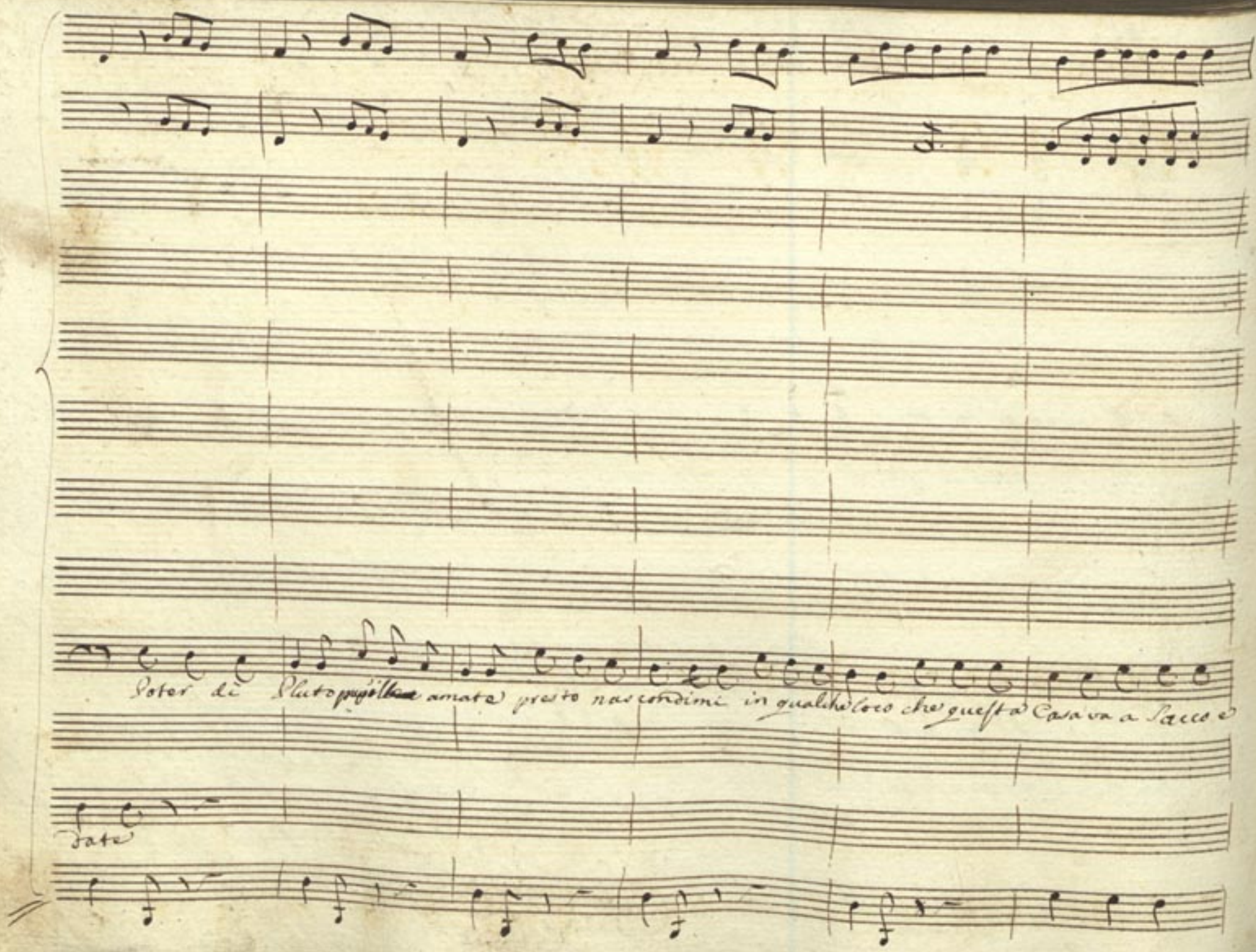
il tuo cor ferito fù

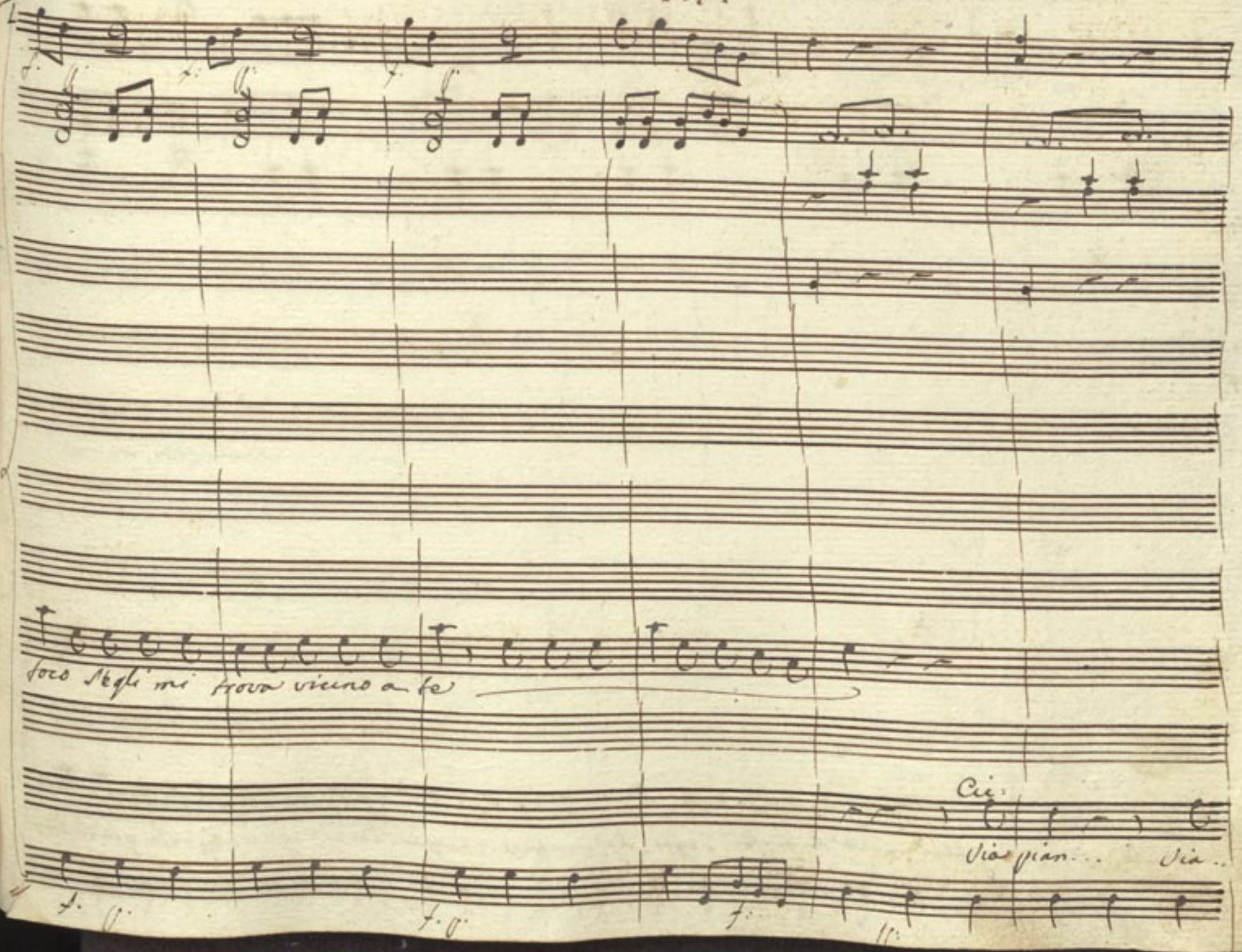
ta la Jes tiera non fò più

Cic.

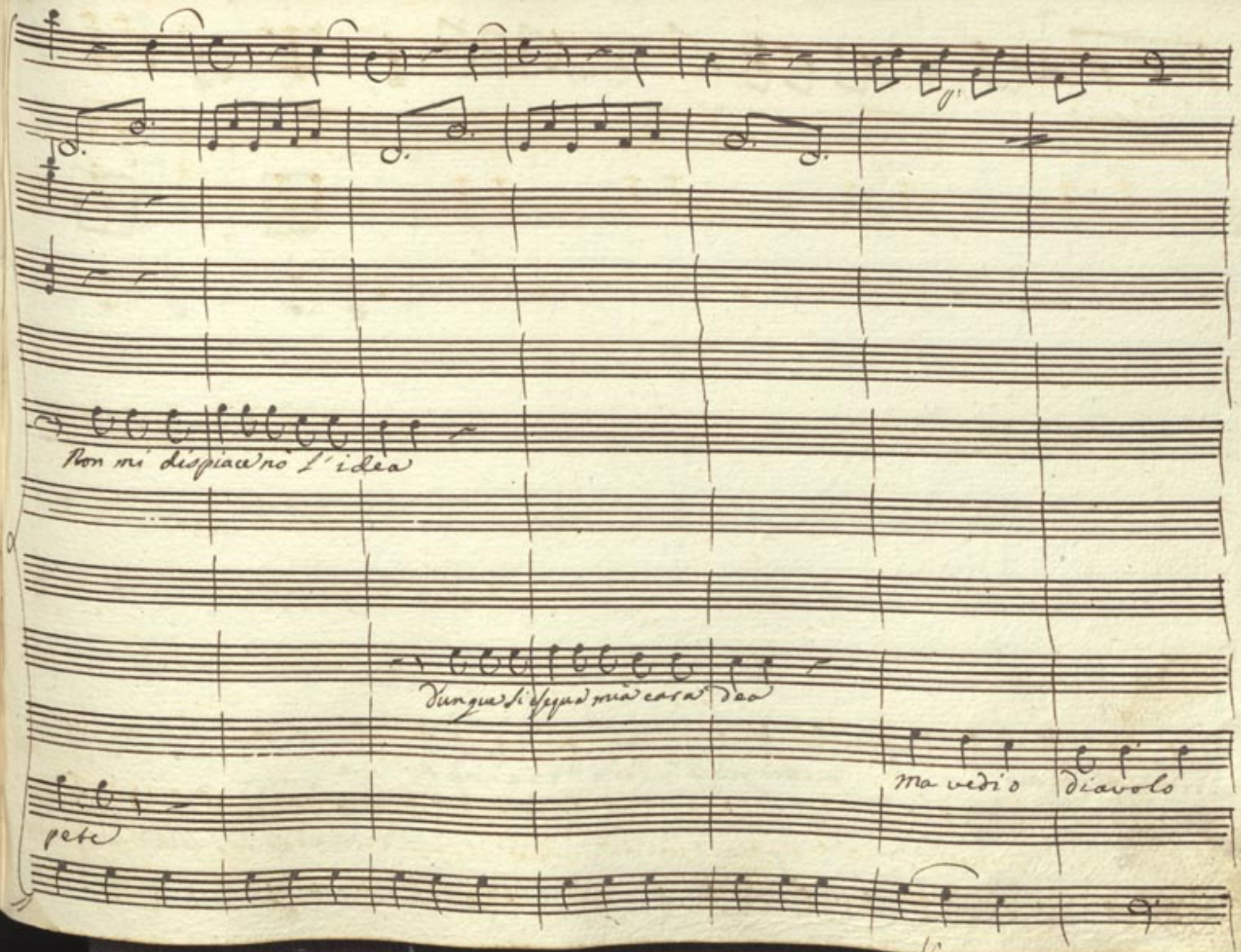
Ci stà qui fuori don Mitri

Moderato


Poter di Pluto pupillo amate presto nascondimi in qualche loco che questa Casa va a Sacco e
date

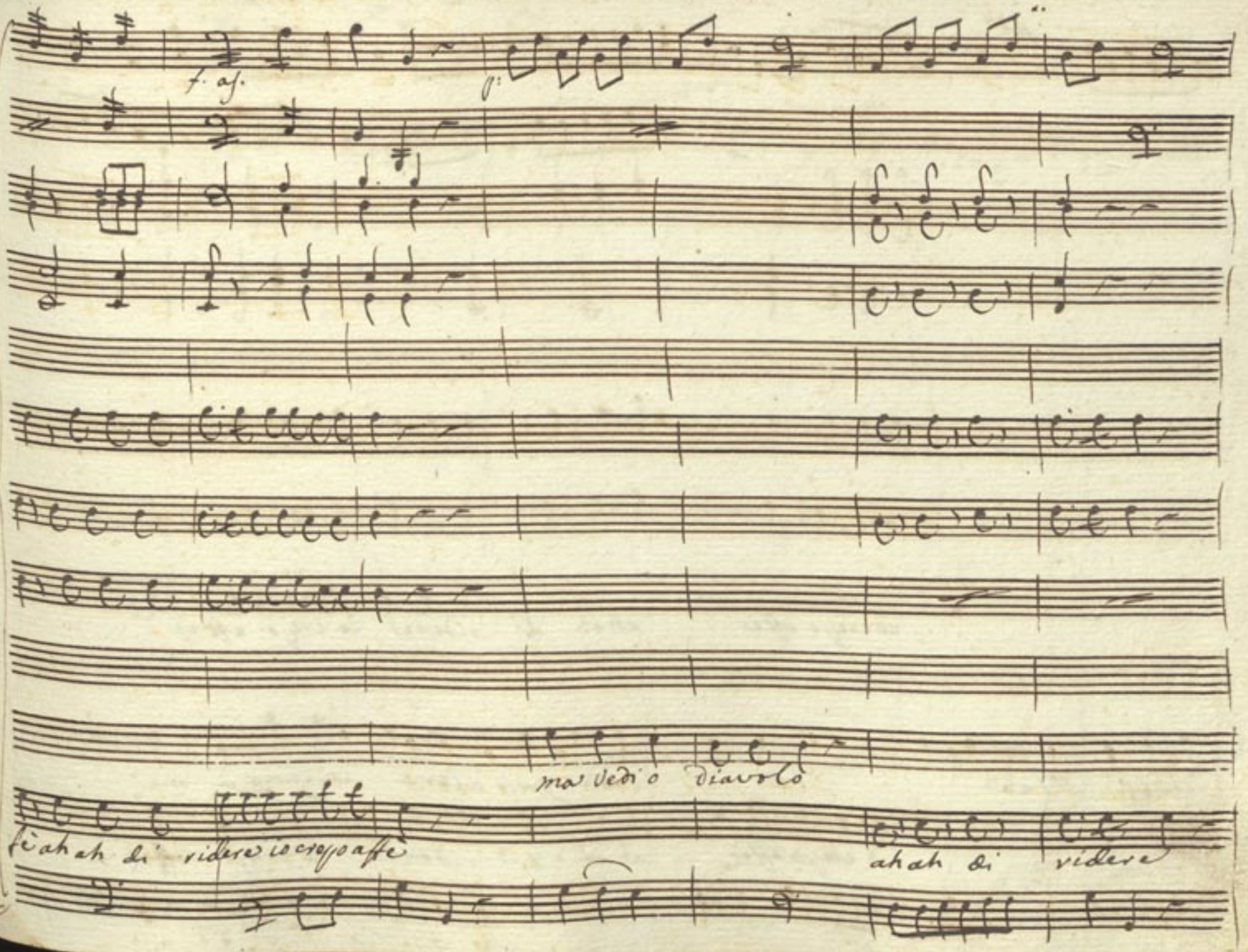

toco s'egli mi trova vicino a te
Cic:
Via pian... Via..

pian.. via pian Jingetevi una di queste Teste da Scuffice che già vedete egli è mezz'orbo già lo sa=


Non mi dispiace nò l'idea
Dunque si esequa mia cara dea
Ma vedi o diavolo
pete

che bell' idea — metter quest' altro vicino a me Cice:

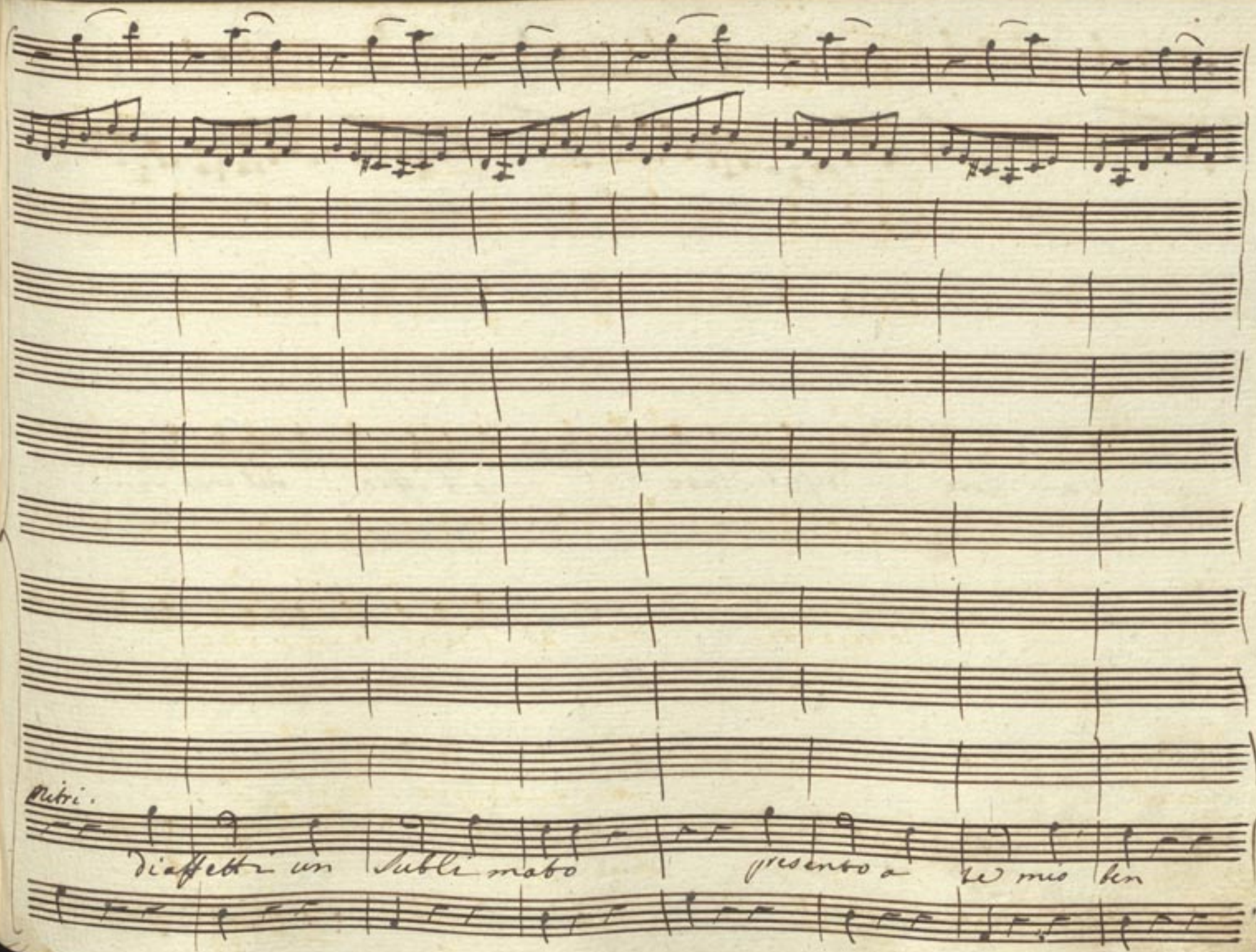
ah ah di ridere io crepo af=

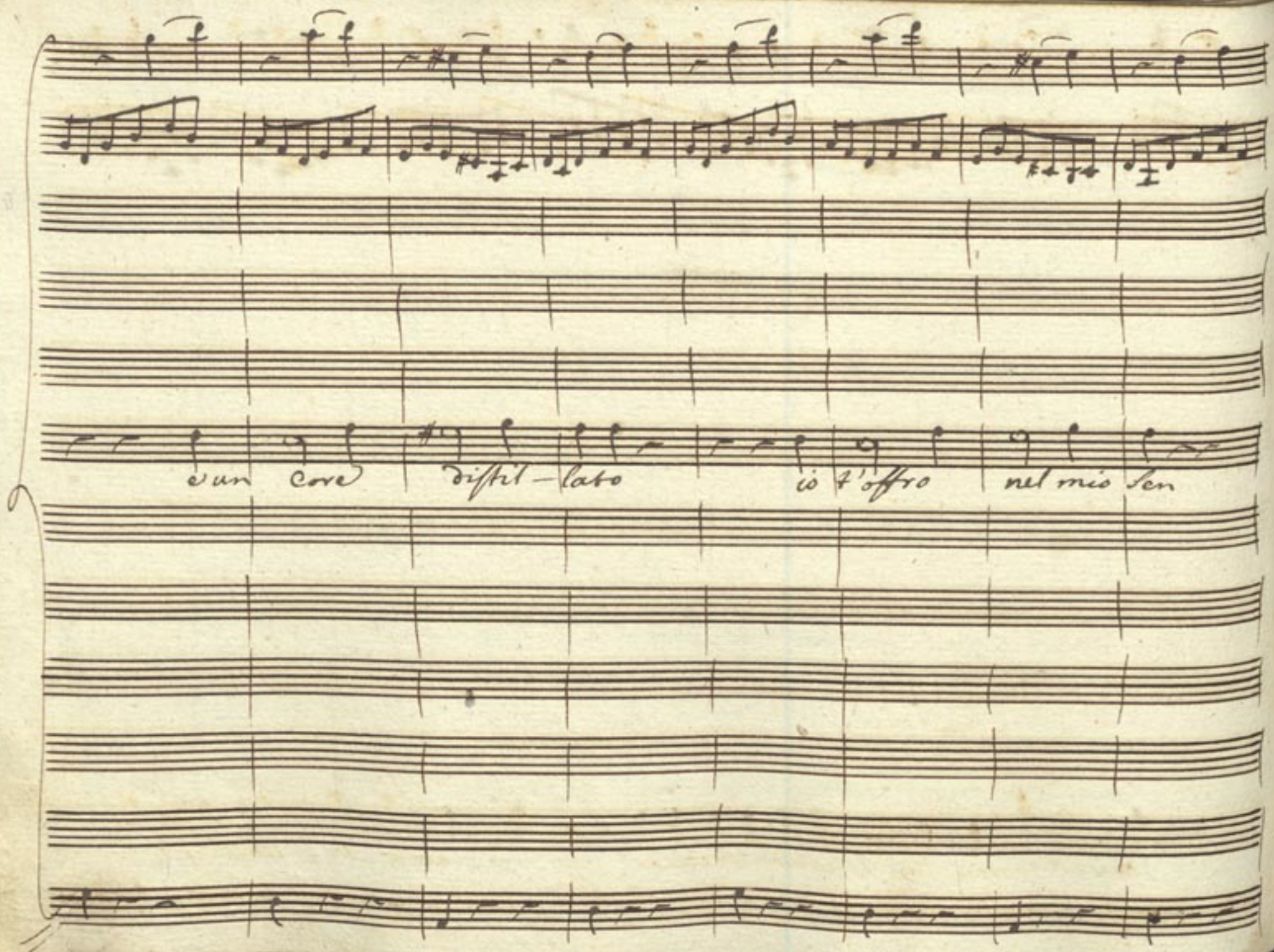

f. as.
p:
ma vedi o diavolo
fè ah ah di ridere io crepo affè
ah ah di ridere

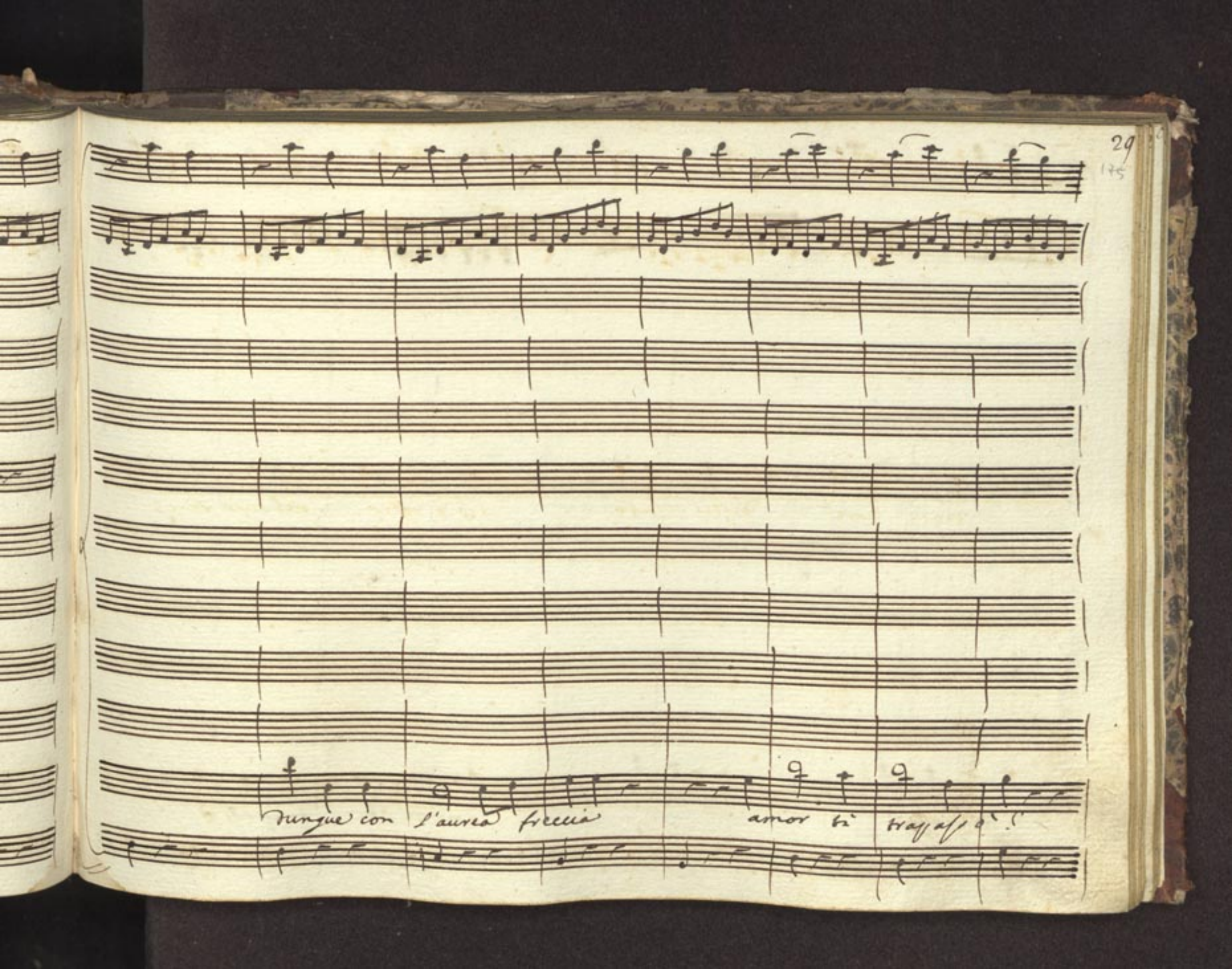
io crepo affè ah ah di ridere io crepo affè

che bell' Idea matter quest'altro vicino a me

io crepo affè ah ah di ridere io crepo affè


Nitri.
diaffetti un Subli mato
presento a te mio ben


e un core distil-lato io t'offro nel mio sen


dunque con l'aurea freccia amor ti trapassò!

ti trapasso

amor ti trapasso

va te per una treccia vinta mi strapiò

mi strascinò

Vinto, mi strascinò

Ciel:

Ve=

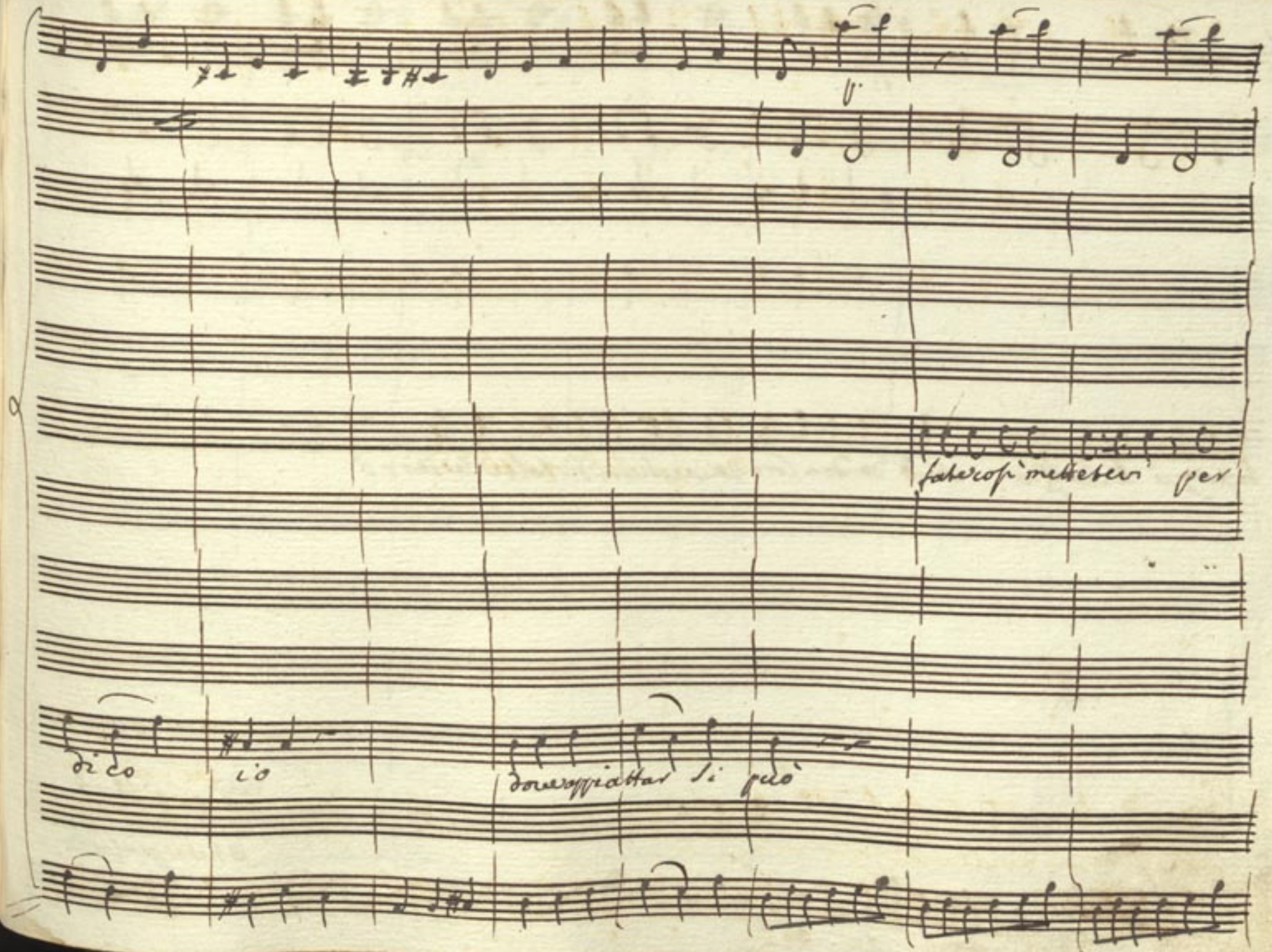
Mitr:

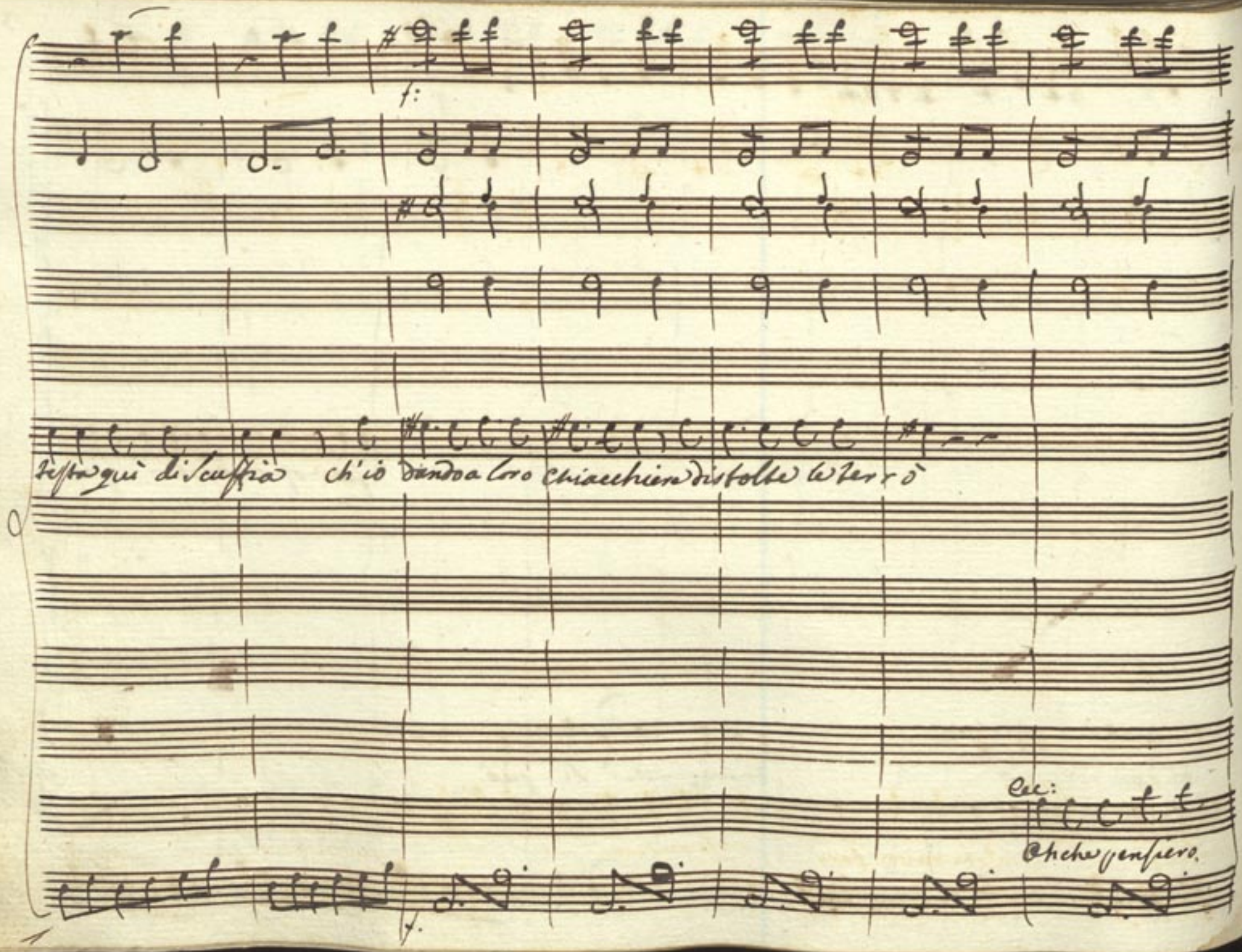
dete ch'ora salgono Ninetta e la Chiarina Ohimè se qui mi vedono vi nasce una ro=

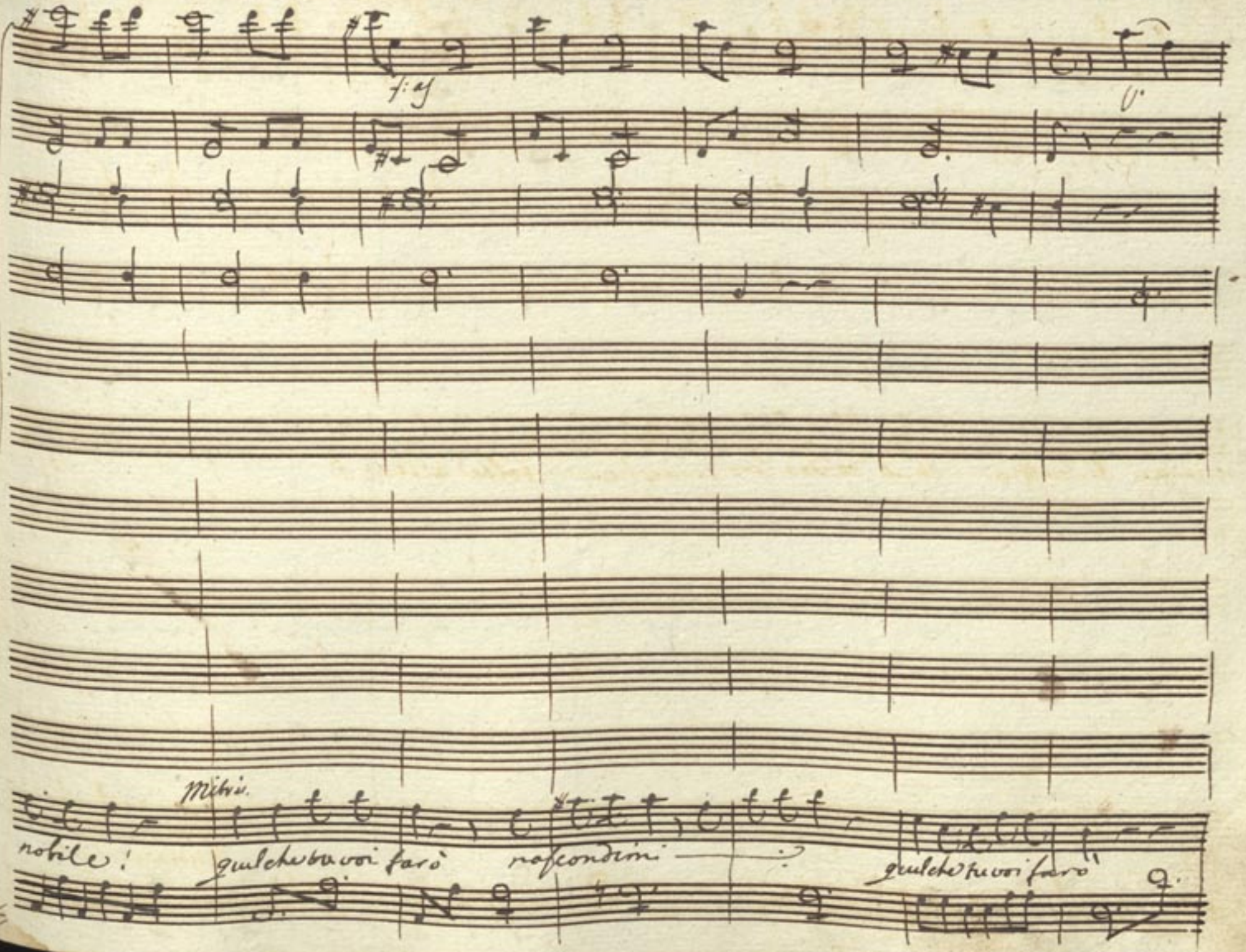
Ma in quale luogo oh dio

Or ce-lo

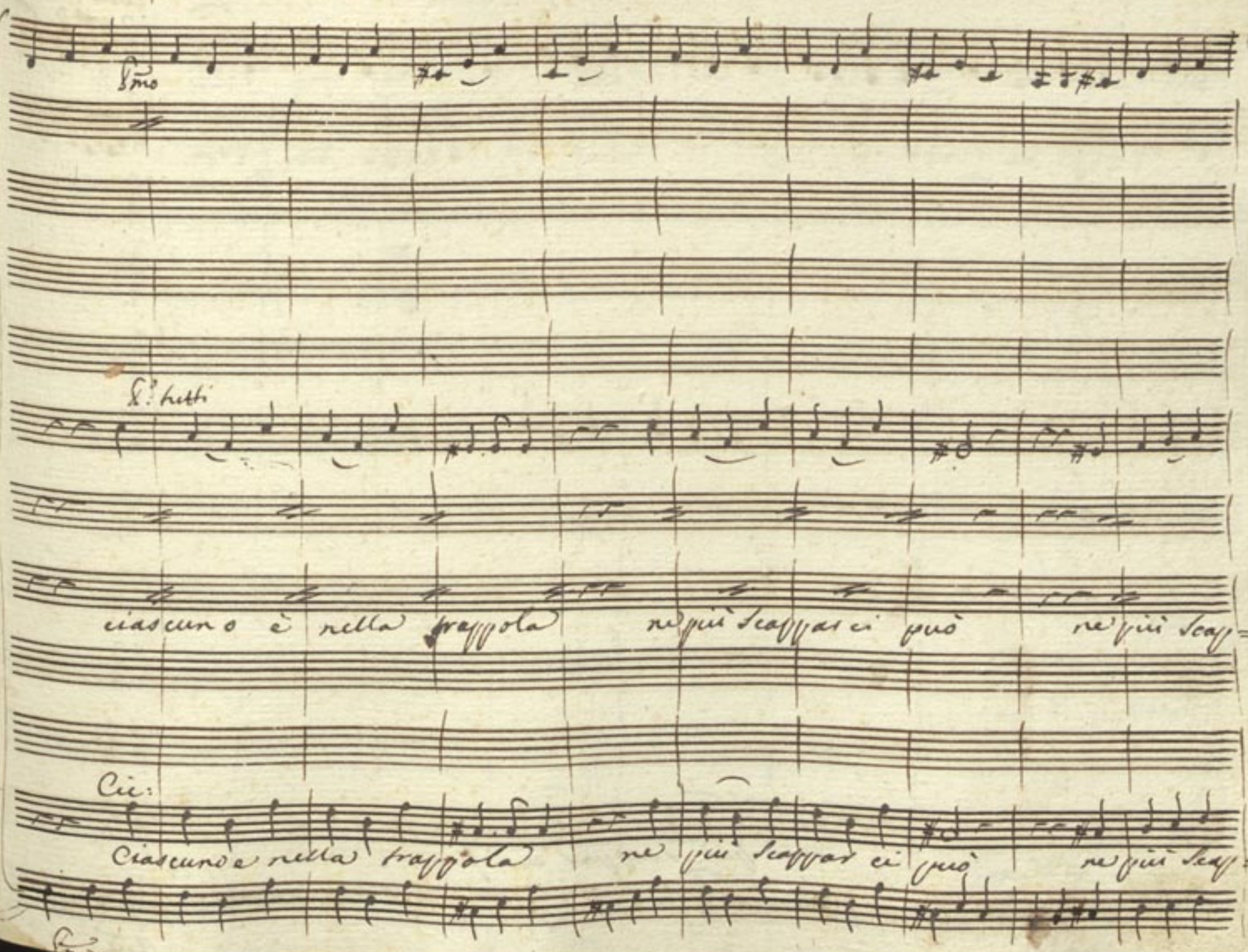
vina Madama mia nascondimi

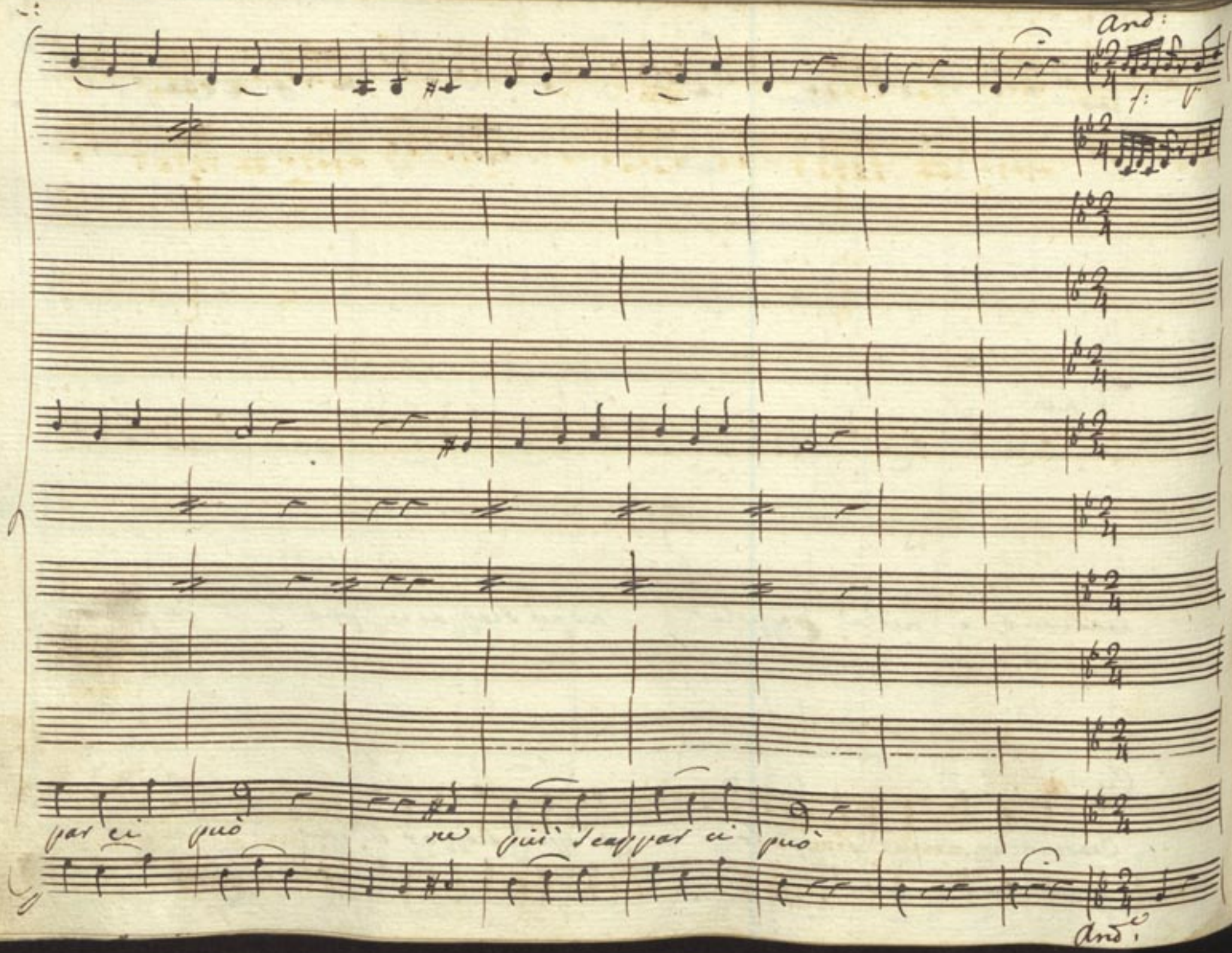

fate così mettetevi per
dico io
dove appiattar si può


f:
testa qui di Scuffia ch'io dando a loro chiacchiere distolte le terrò
Ecc:
Oh che pensiero.


Mitri.
nobile!
qualche tu voi farò
nascondimi
qualche tu voi farò

Simili


Pmo
Pº tutti
ciascuno è nella trappola ne più scapparci può ne più scap=
Cic:
Ciascuno è nella trappola ne più scappar ci può ne più scap=

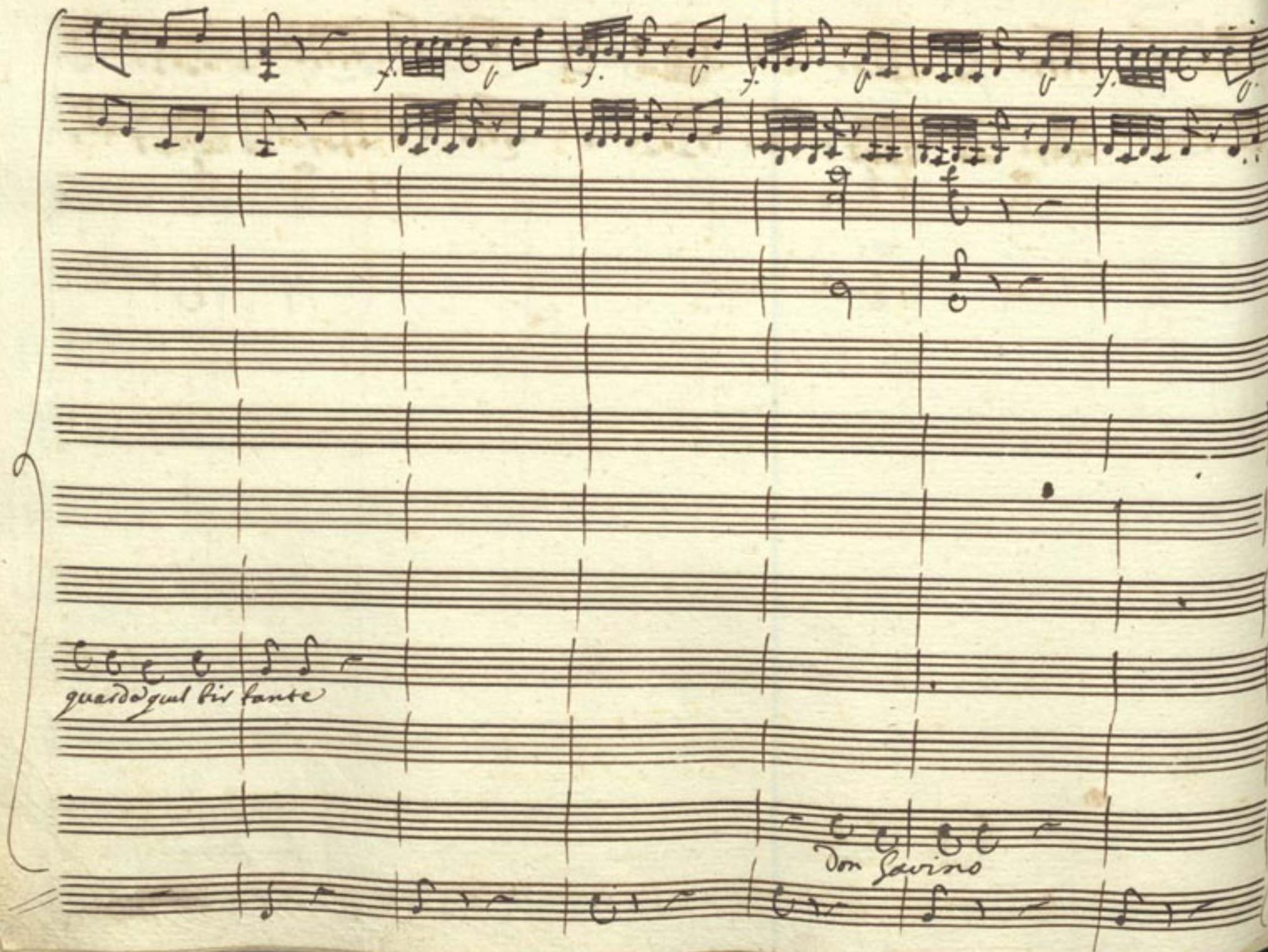

And:
f:
par ci può
ne più scappar ci può
And.

Come

Mitr.

Cosa vedo

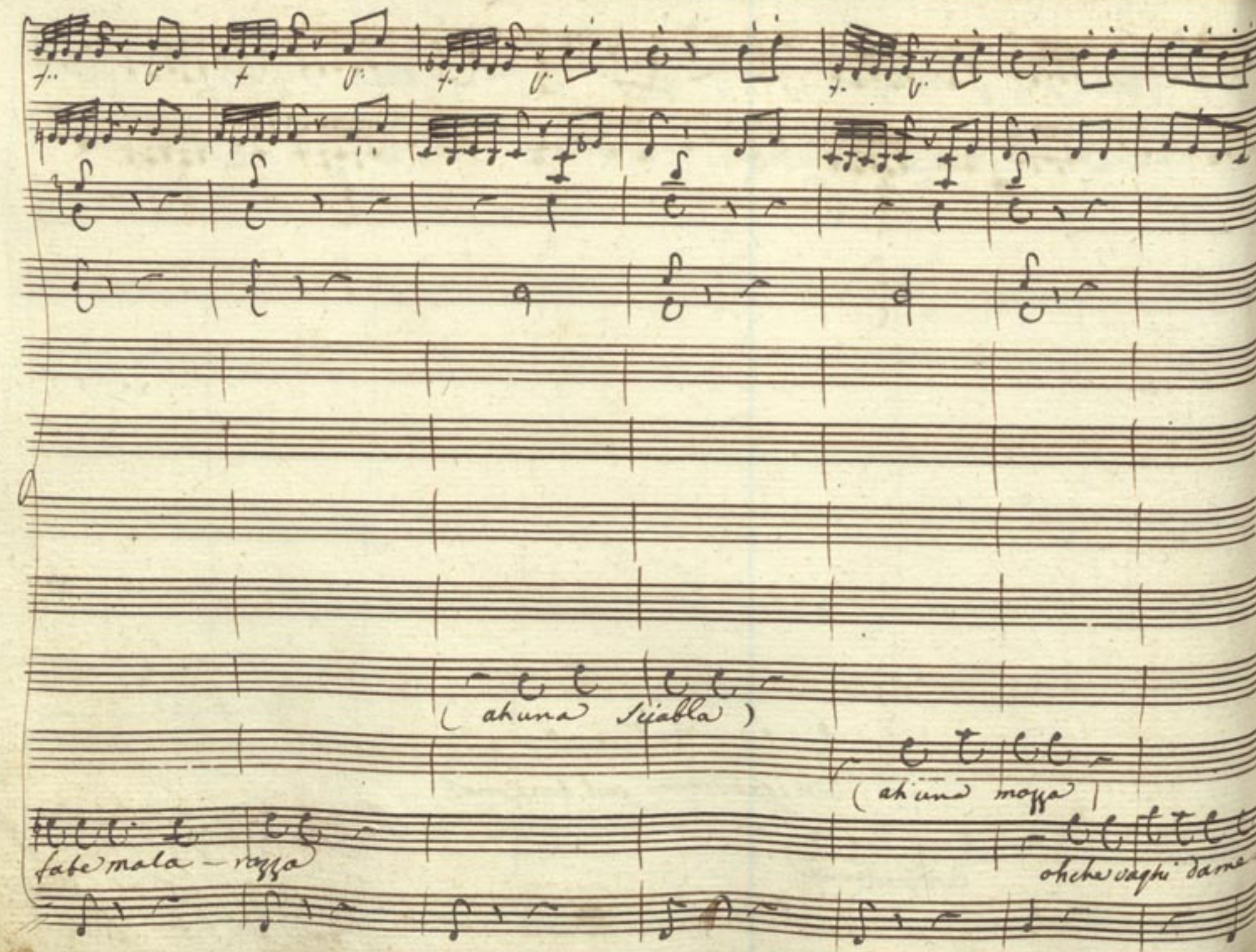
Gian ferrante


quarda quel bir tante
Don Savino

Vuol squadrarmi quel briccone

Cospettone

quì che


(ah una sciabla)
(ah una mazza)
fate mala - razza
oh che vaghi dame

oh che amabili amorini

oh che Smorfie tutte trè

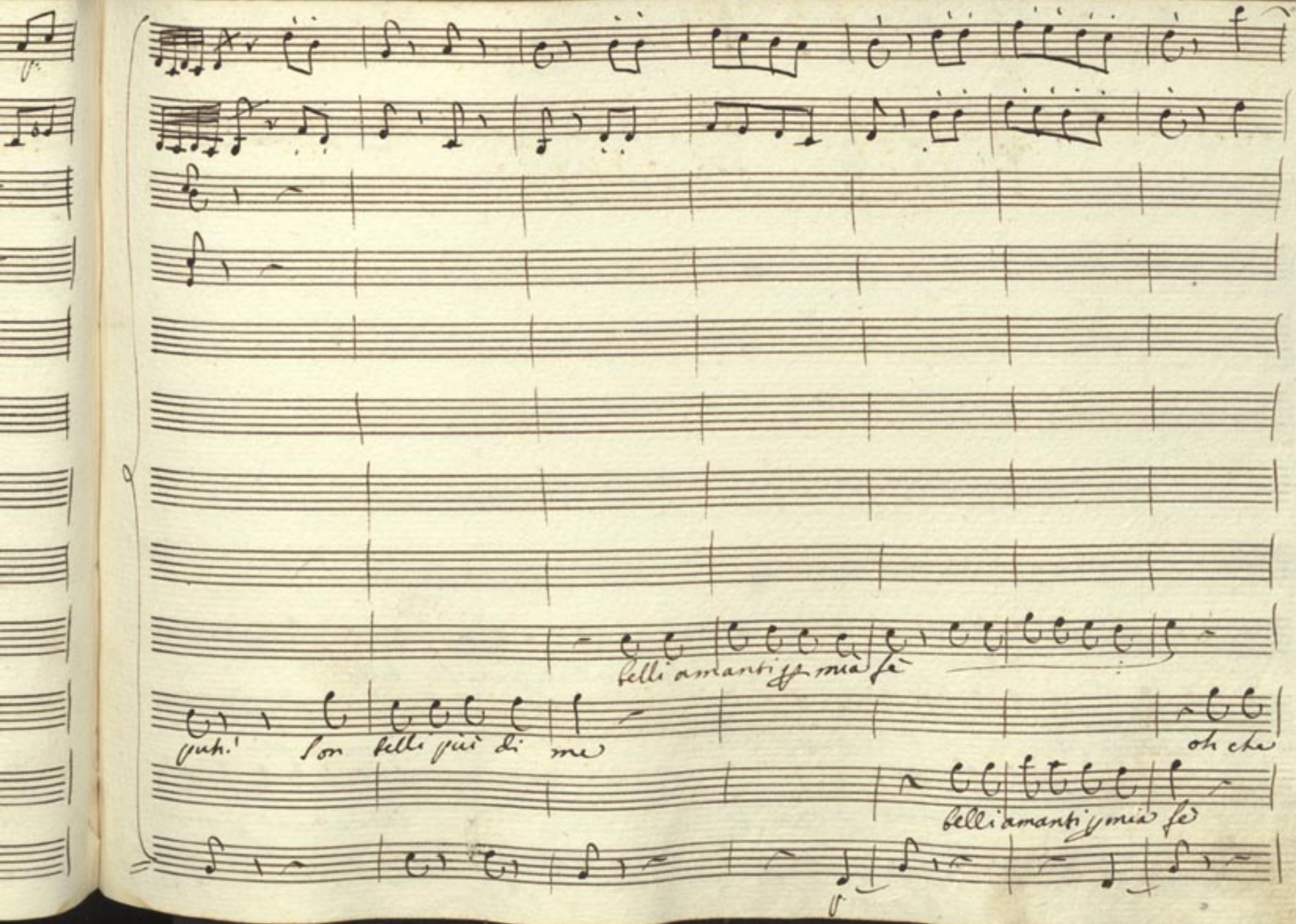
rini

puh che orribili figure

puh che frutte Creature

Veramente lor Signori Veramente lor Signori

puh!


belli amanti per mia fè
puh! son belli più di me
oh che
belli amanti per mia fè

felli

felli amanti y mio fè felli

Amor fè, oh che Amor fè

tutte tre

felli amanti y mio fè

felli amanti y mio

All.° mod:

Sotto voce

Signore mie garbate gli a-

fè belli fè

oh che Smorfie tutte trè

fè belli amanti per mia fè

All.° Mod.°

manti, che cercate, già non vi son venuti del dissi, e soldirò già non vi son ve-

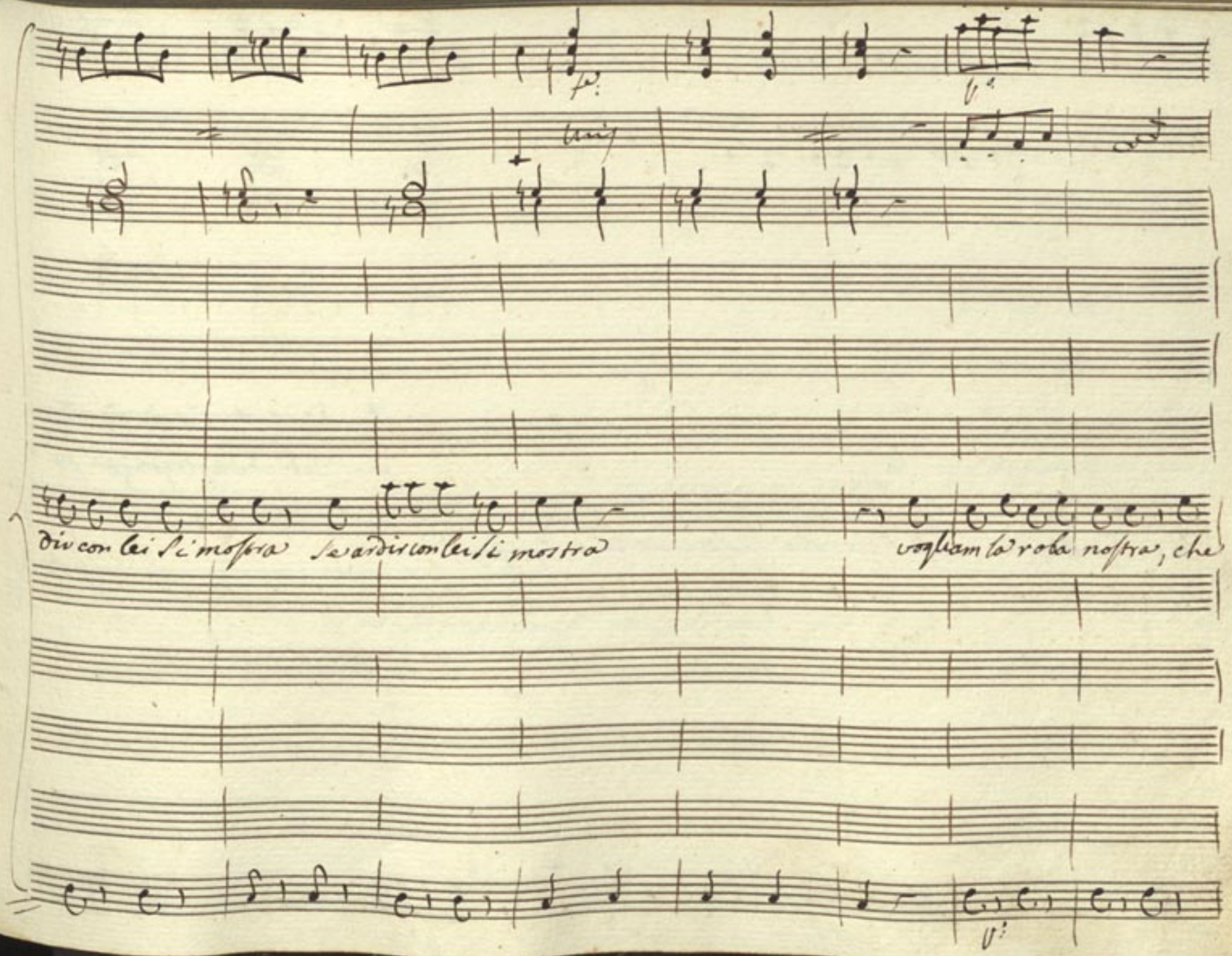
nubi vel dissi e vel dirò

gli abbiamo noi dedubi, che sono qui falchi rub=

olà ch'impertinenza

perdoni Sua Eccellenza, se ar=

tadei li mariti nol soffriremo nò


div con lei si mostra se ardir con lei si mostra
vogliam la roba nostra, che

ma vedi che arroganza or

lei ci sgraffignò voglia la roba nostra che lei ci sgraffignò

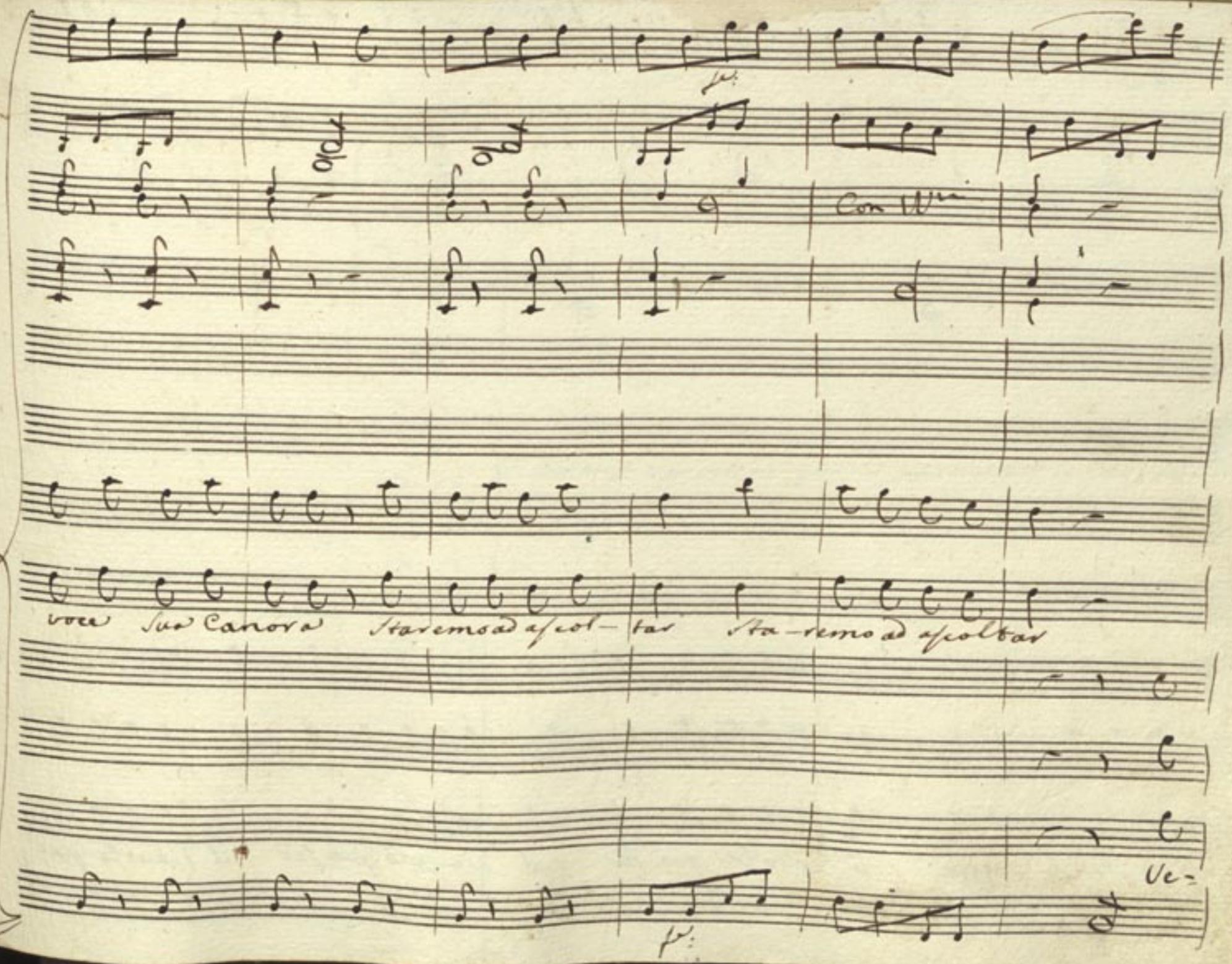
or la tiro giù

ed io a dispetto loro tor-

or noi da questa stanza non partiremo giù

mando al mio Lavoro mi sfaserò a cantar mi sfaserò a Cantar

e noi cara Signora


Con Vn
voce Sua Canora Staremo ad ascol- tar Sta-remo ad ascoltar
Ve-

detto Se di peggio il Diavolo può far il Diavolo può far il Diavolo può

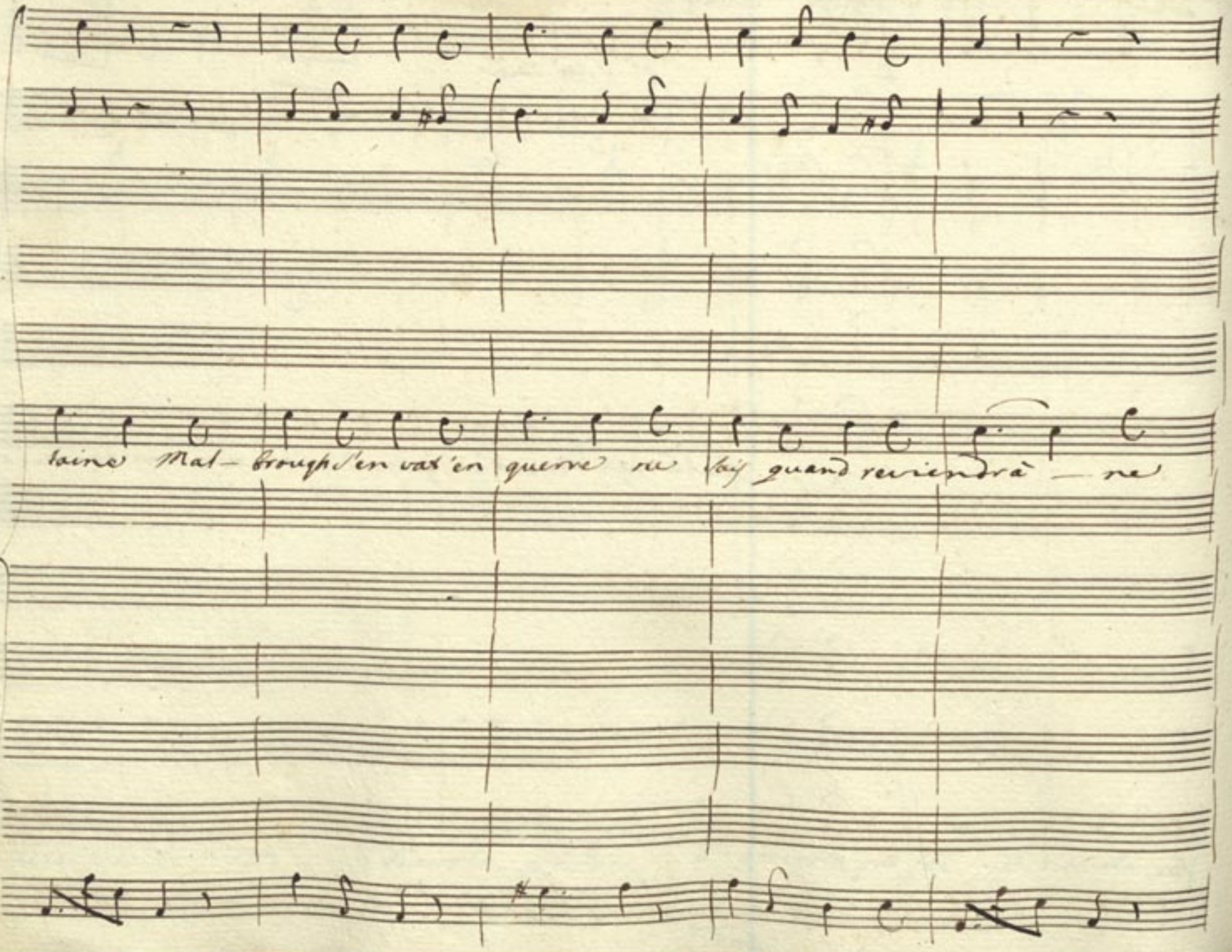
And:

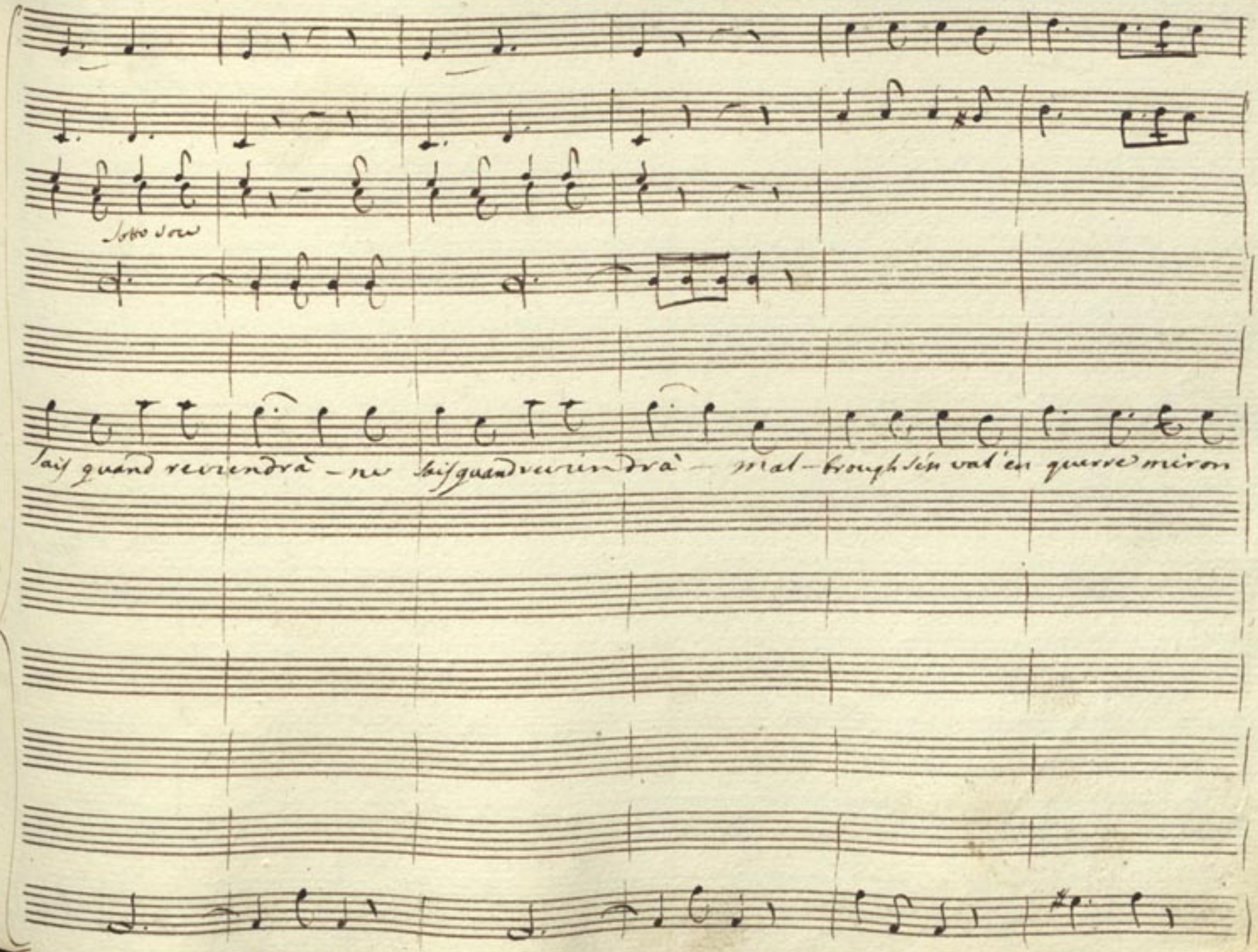
p: Sotto voce

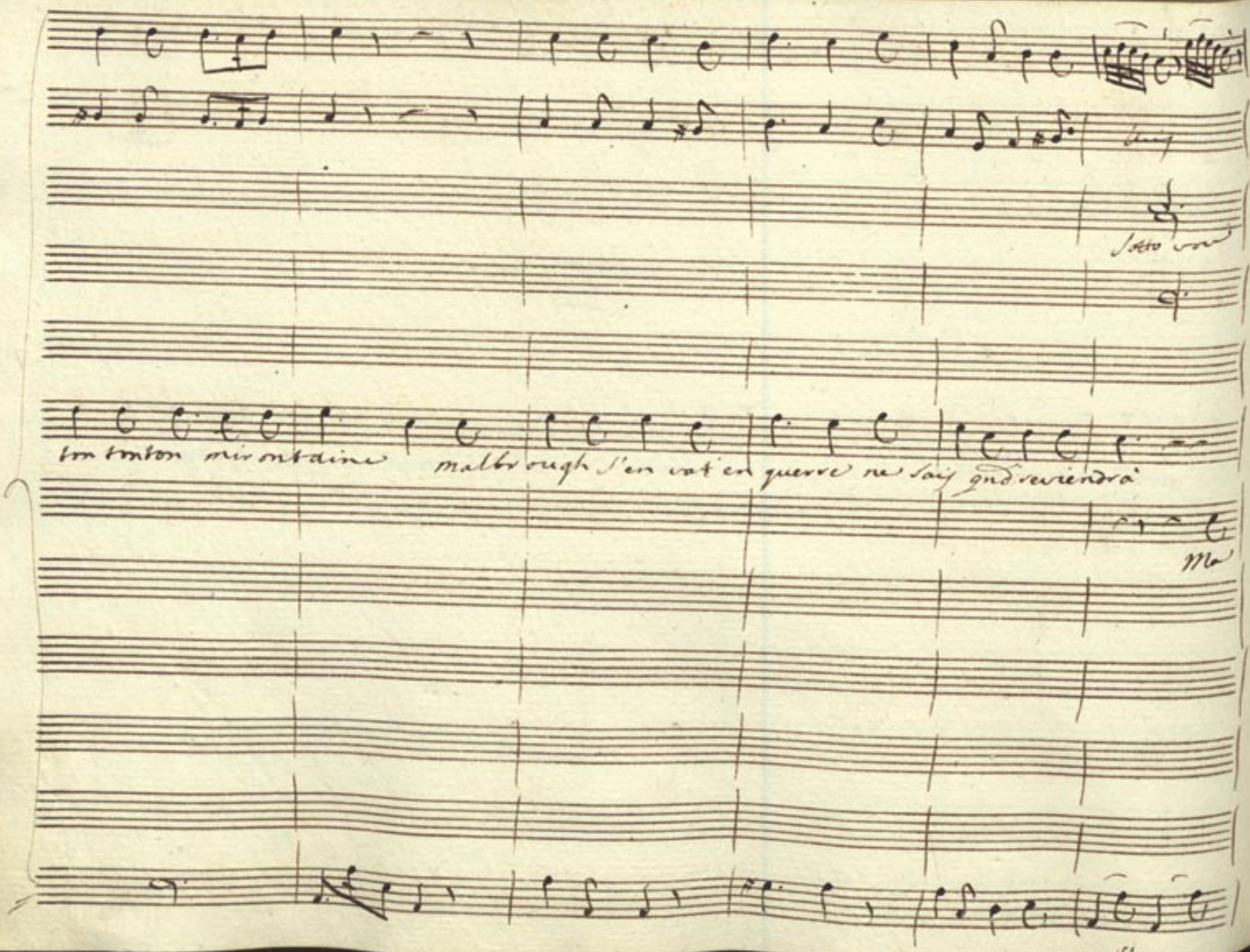
Malbrough s'en va t en guerre mironton ton ton mirontaine

tar.

And.no


taine Mal- brough s'en vat'en querre ne sais quand reviendrà — ne


Sotto voce
sais quand reviendrà - ne sais quand reviendrà - mal-brough s'en va t'en querre miron


ton tonton mirontaine malbrough s'en vat en guerre ne sais qnd reviendra
Ma

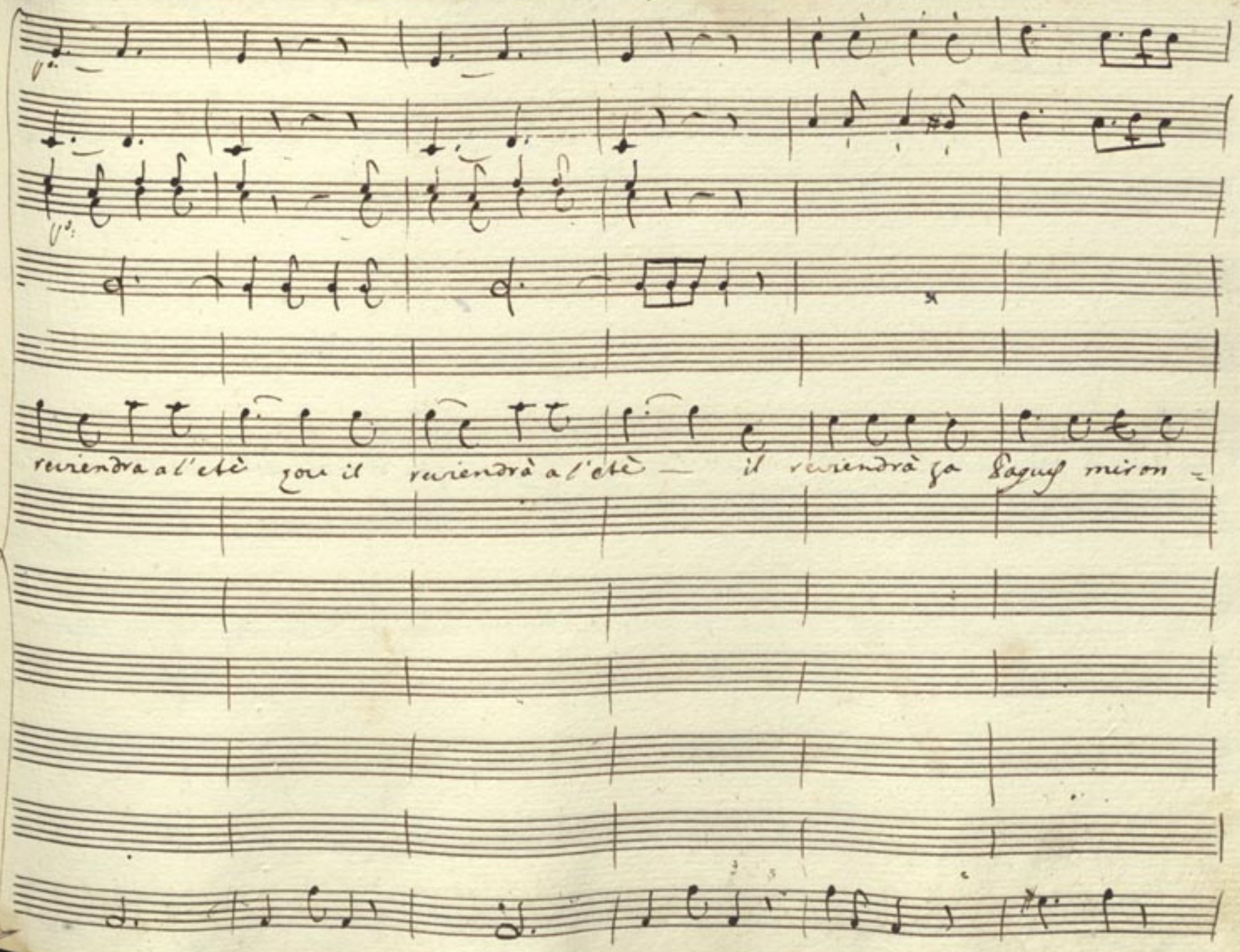
Unis Unis Unis

il reviendrà già Pagus miron

vedi che pazienza

oh Dio che sofferenza

ton tonton mirontaine il reviendrà fà Pagues fou il reviendrà el'etè 8 ou il


reviendra a l'etè zou il reviendrà a l'etè — il reviendrà za Paquet miron =

all:

ton tonton Mirontaine il reviendrà zà Pagues zòu il reviendrà a l'etè

Più non

Più non

all:

Voglio in vece soffrire

mia Signora vuol fi-

nire! qual trattare è questo mai! abbia un pò di Civil — tà abbia un

Se vi tiro questa testa

Io finisco in verità

pò di ci-vil-tà

tira

tira tu ch'io tiro questa ch'ha più forza si vedrà

tira

Ah Malora

para . . . . tira . . . para . . . tira . . .

para . . . . tira . . . para . . .

Coquettaccio

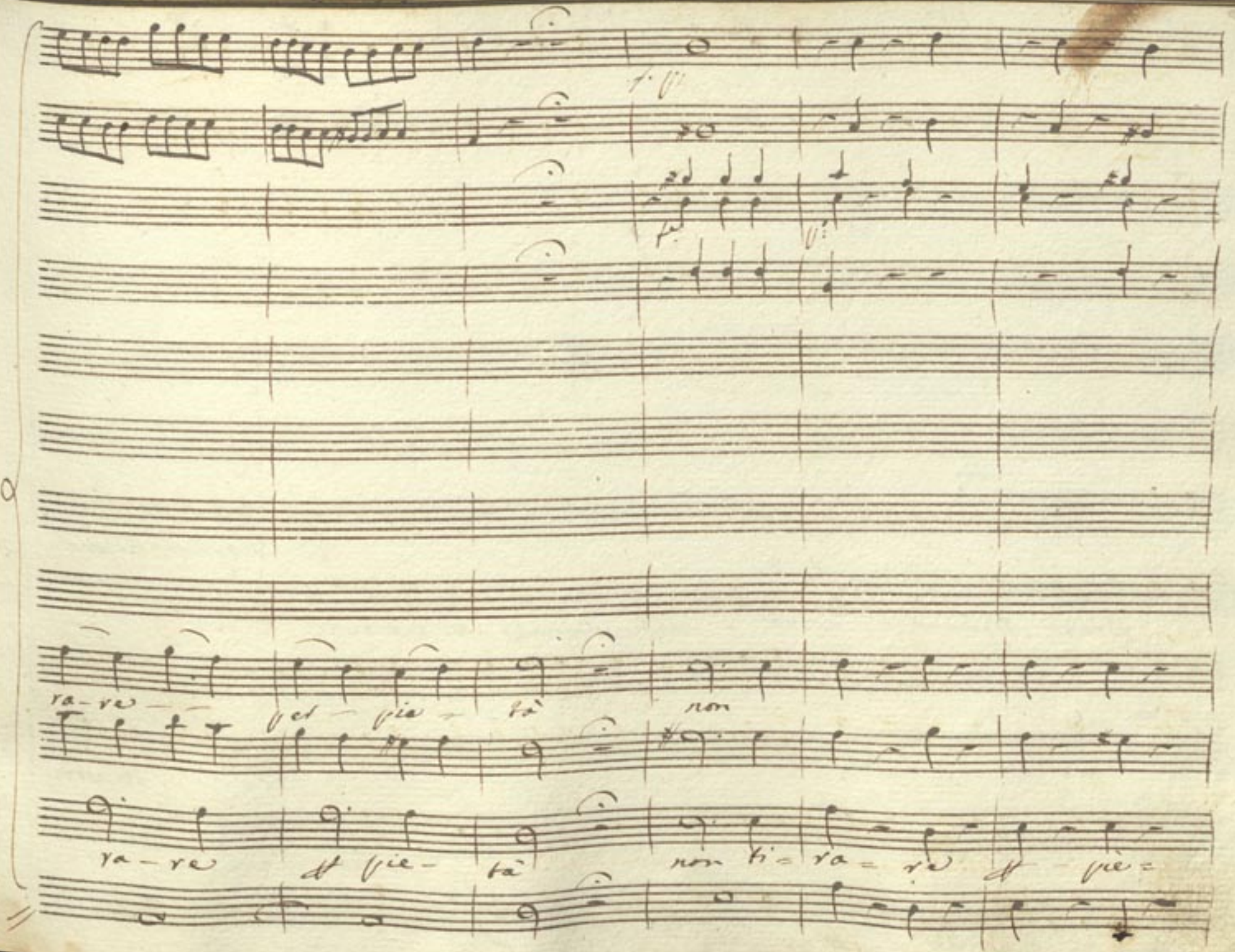
para....

ah

mil

ah mia bella cara cara mia bella cara cara non ti=

non ti=


ra-re
pet pie-tà
non
ra-re
pie-tà
non ti-ra-re
pie-

Rec:

Rec:

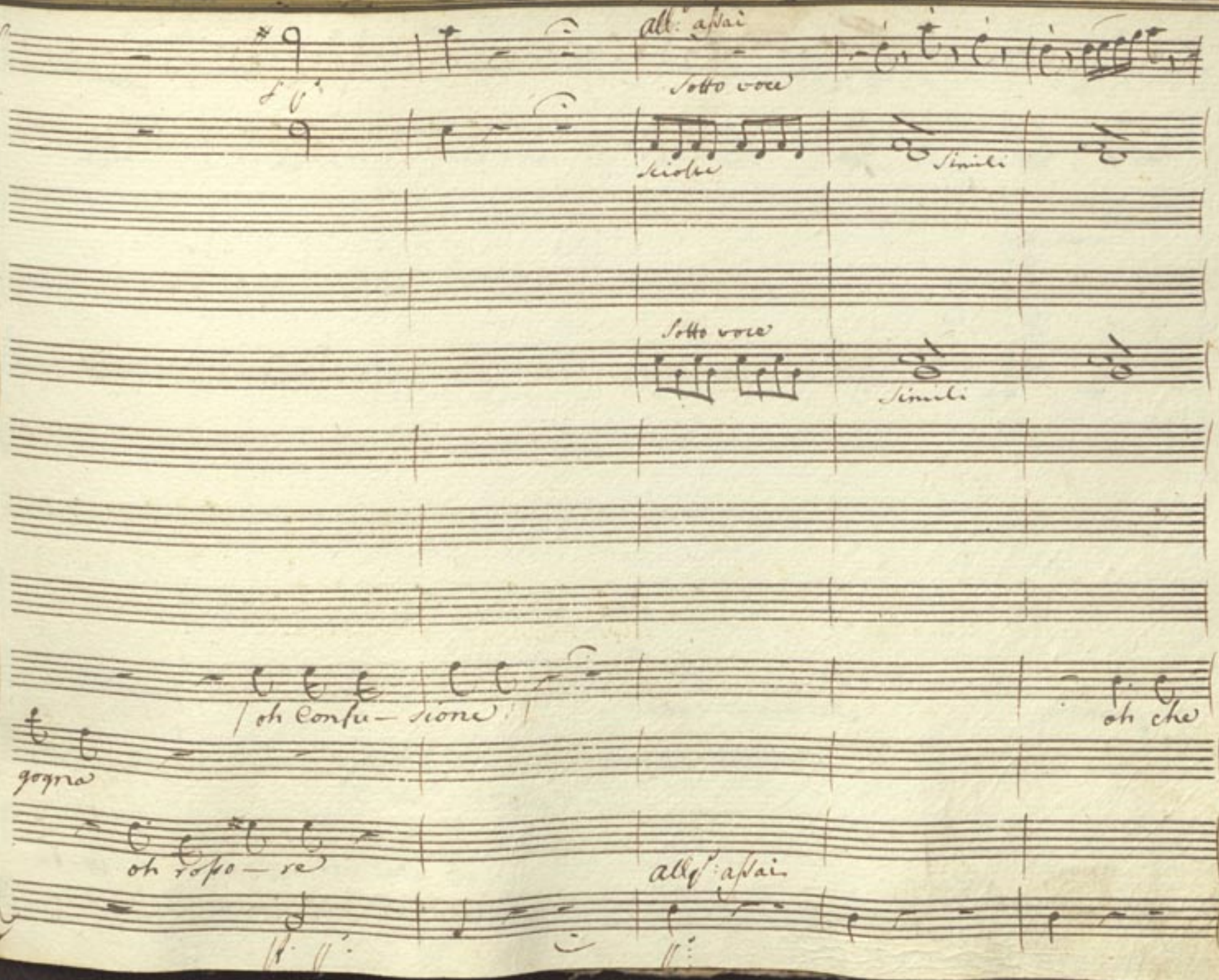
ti ritrovai birbone

Brava Madama evviva . alfinmalnato ti ritrovai

oh ver=

rà

Rec:


All: assai
Sotto voce
Sciolte
Simili
Sotto voce
Simili
oh Confu- sione
oh che
gogna
oh rosso- re
All: assai

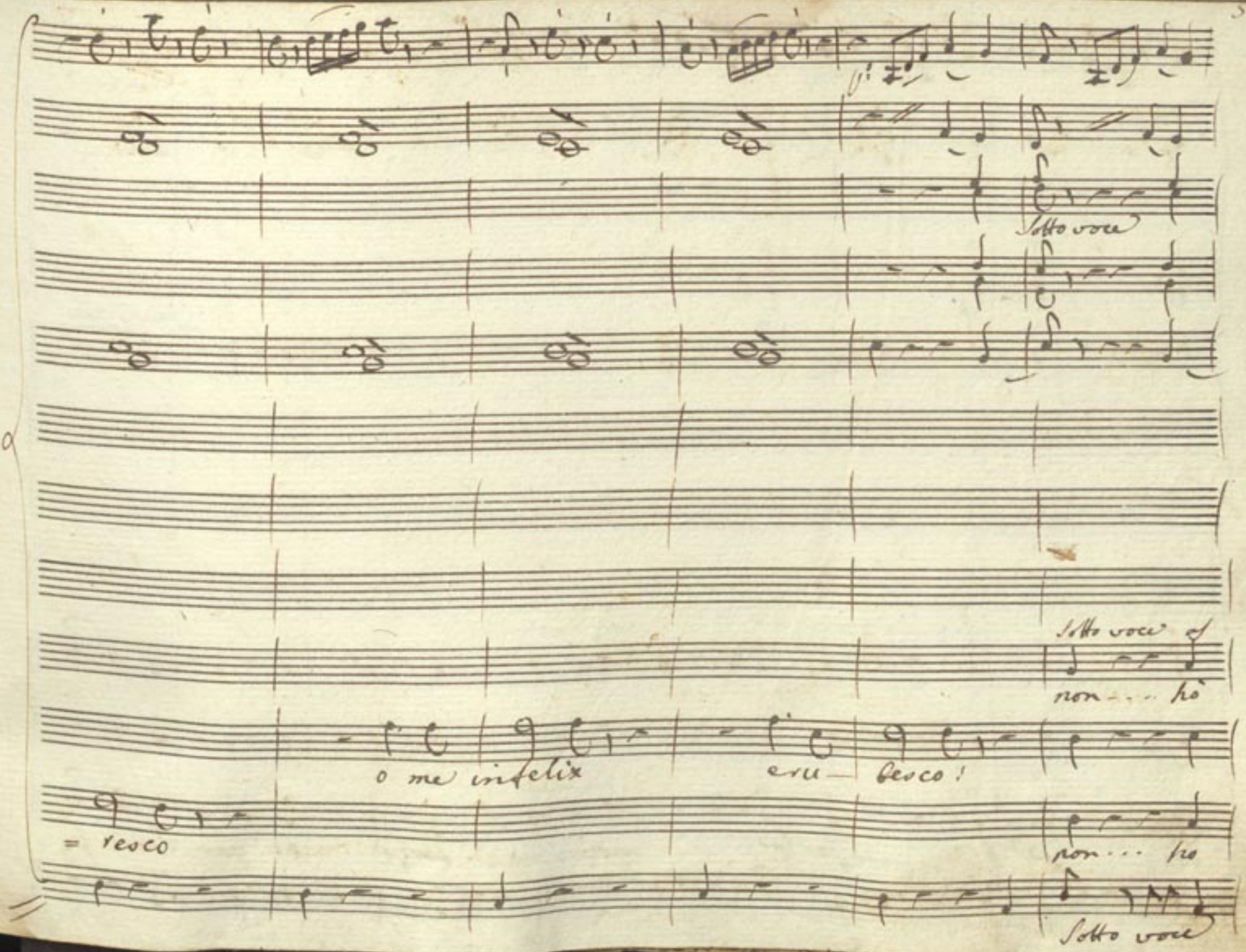
posto

che vergo—gna

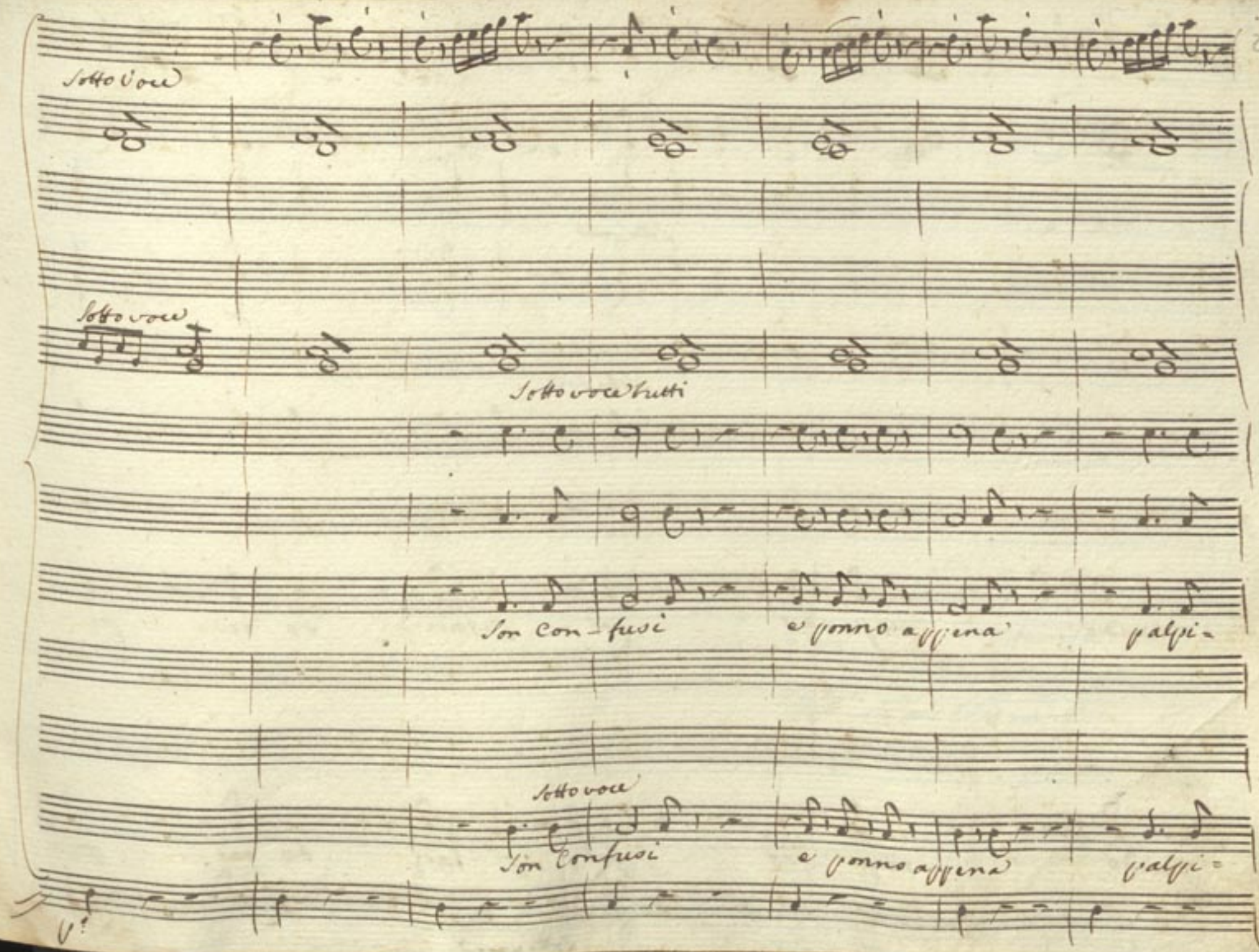
Mitr:

oh che oltraggio

barba=


Sotto voce
Sotto voce
non... ho
o me infelix
eru— besco!
= resco
non... ho
Sotto voce

for= za di... parlar... non... ho... forza di par-lar...


Sotto voce
Sotto voce
Sotto voce tutti
Son Con-fusi e ponno appena palpi-
Sotto voce
Son Confusi e ponno appena palpi-

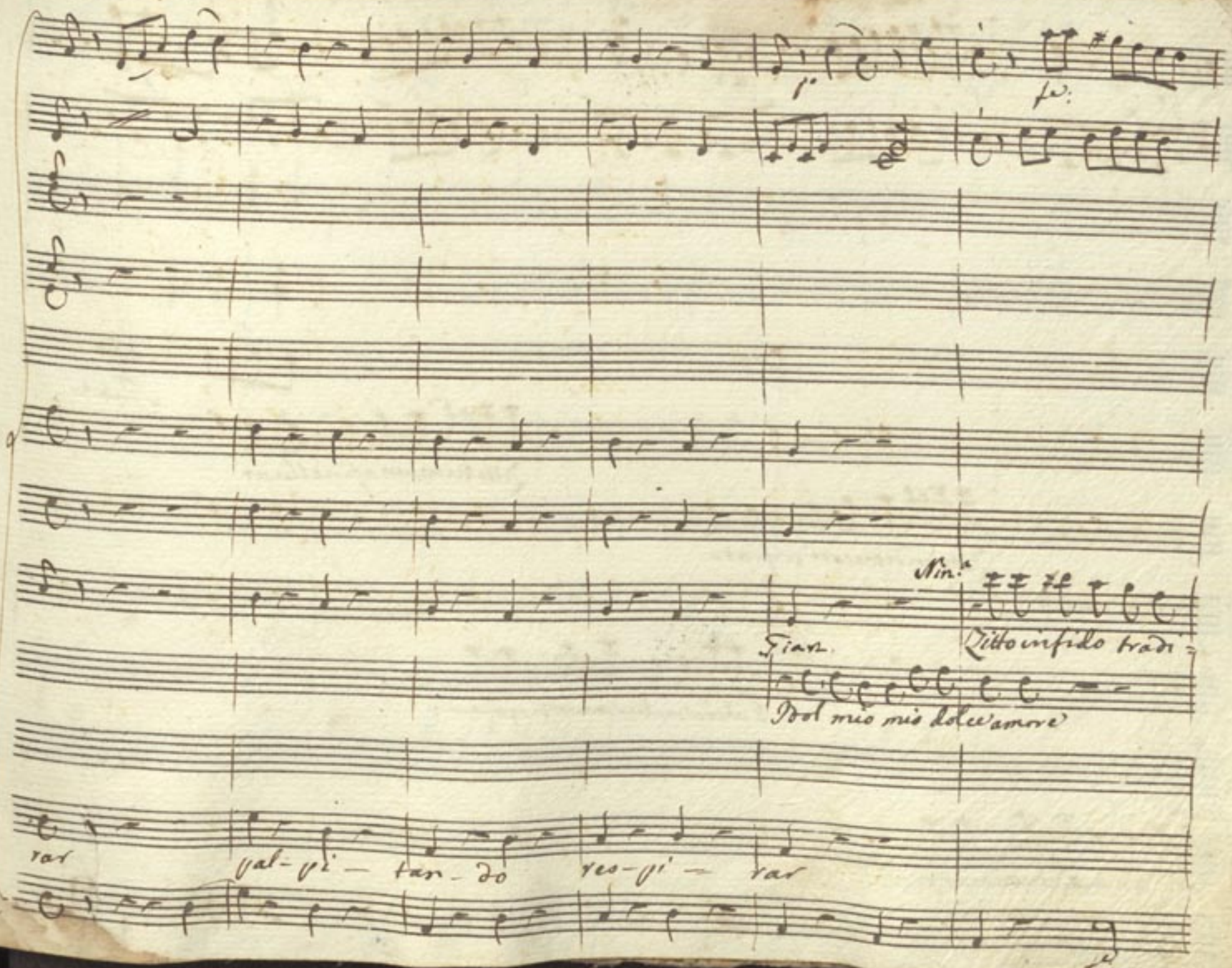
Sotto voce

Sotto voce

tando respirar. pal — pitan = do res= pi=

tando respi-rar pal- pi-tan — do res= pi=

Sotto voce


p
fe:
Nin.a
Zitto infido tradi=
Giar.
Dol mio mio dolce amore
rar
pal-pi-tan-do
res-pi-rar

Simili

Zitto tu meum asinellum

Zitto indegno core ingrato

=tore

Gav:

Pulcra mulier meum flagellum

Mitr:

Caro ben mio nume amato

Similej

taci....

Zitto....

taci

Mit:

Senti

ascolta

Senti

f. ag.

p.

p. ag.

p.

vieni meco o che trafitto il tuo cor da me sarà vieni vieni

vieni meco, o che trafitto il tuo cor da me sà

Ritto

Vieni meco o che tra-

Scolta

V. al

p.

Sotto voce sempre

Vieni o che trafitto, o che trafitto il tuo cor da me sarà vieni ÷ ÷ ÷ o che trafitto, o che tra=

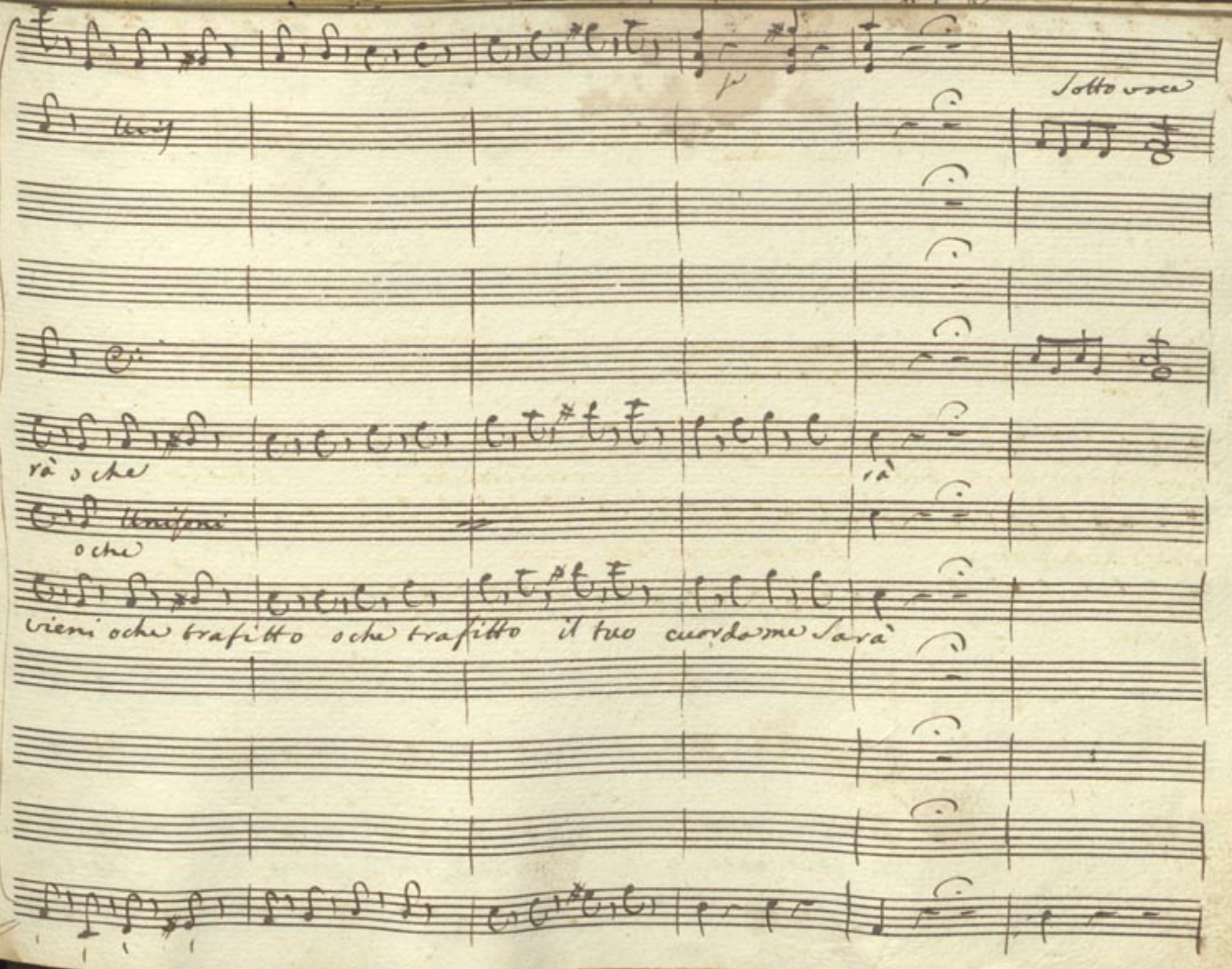
rà vieni ÷ ÷ ÷ o che trafitto, o che trafitto il tuo cor da me sarà vieni ÷ ÷

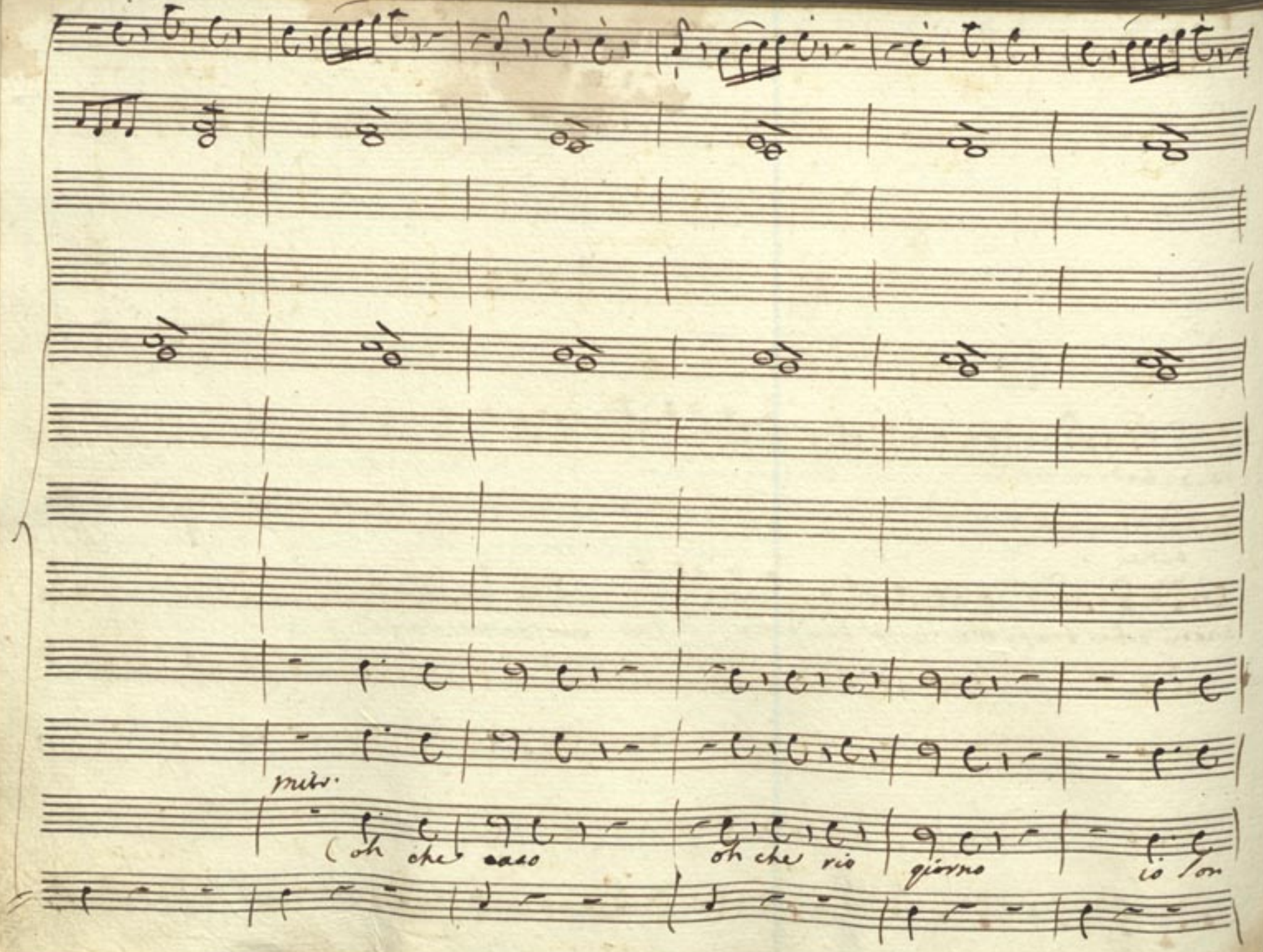
fitto il tuo cor da me sarà vieni ÷ ÷ ÷ o che trafitto, o che trafitto il tuo cor da me sa=

fitto il tuo cor da me sarà vieni — o che trafitto — il tuo cor da me sa-

vieni, o che trafitto — il tuo cor da me sarà vieni — il

rà vieni — o che trafitto — il tuo cor da me sarà vieni

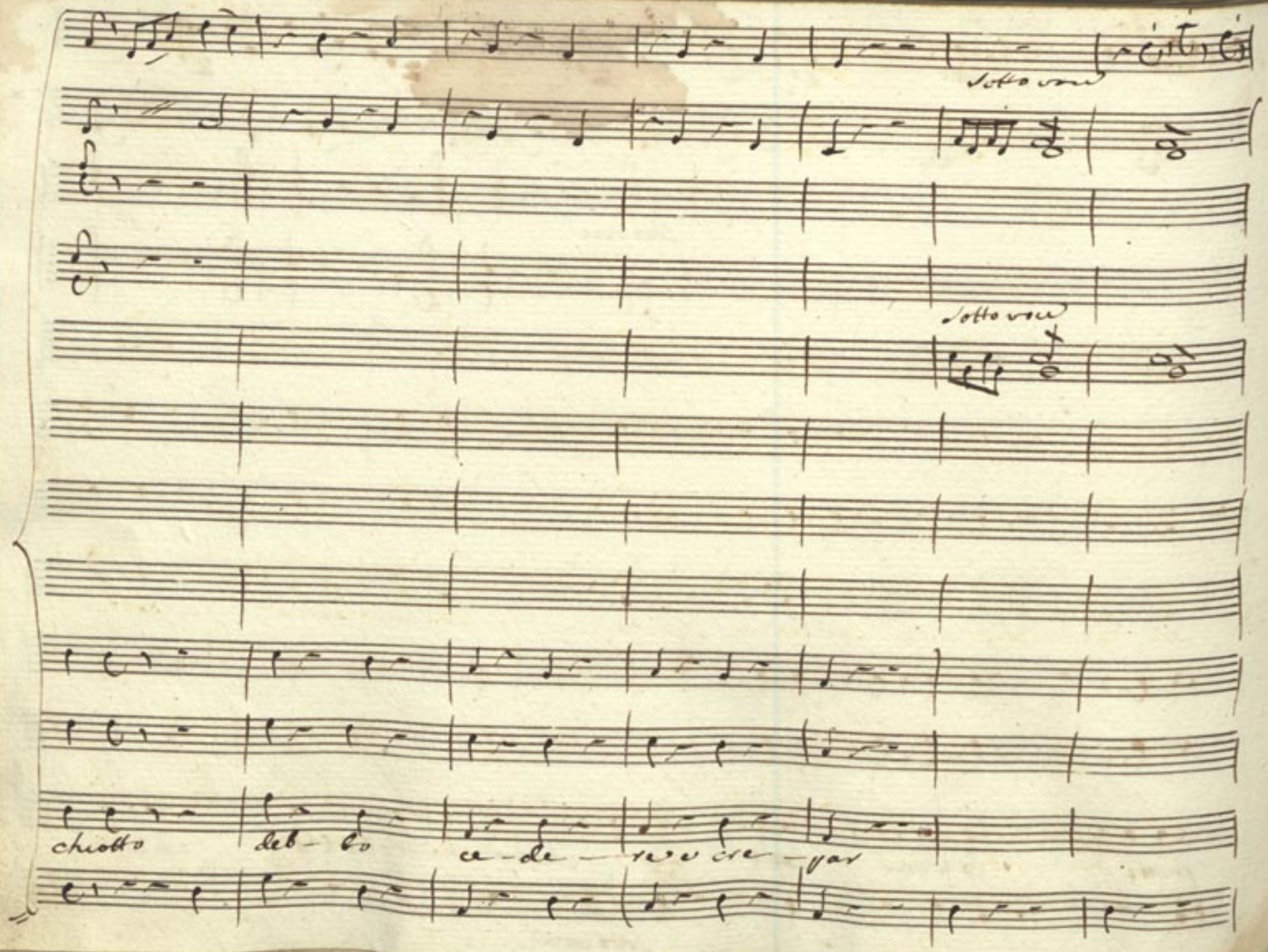

Sotto voce
rà o che
rà
Unisoni
o che
vieni o che trafitto o che trafitto il tuo cuor da me sarà

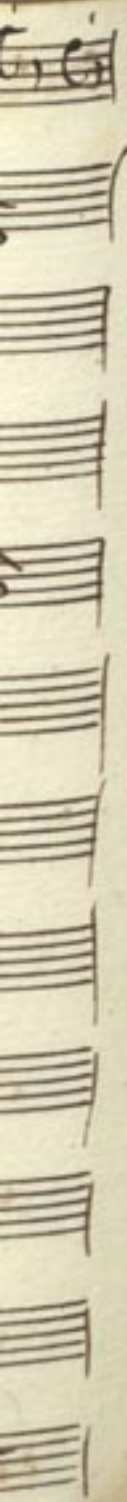

mitr.
(oh che caso
oh che rio
giorno
io son

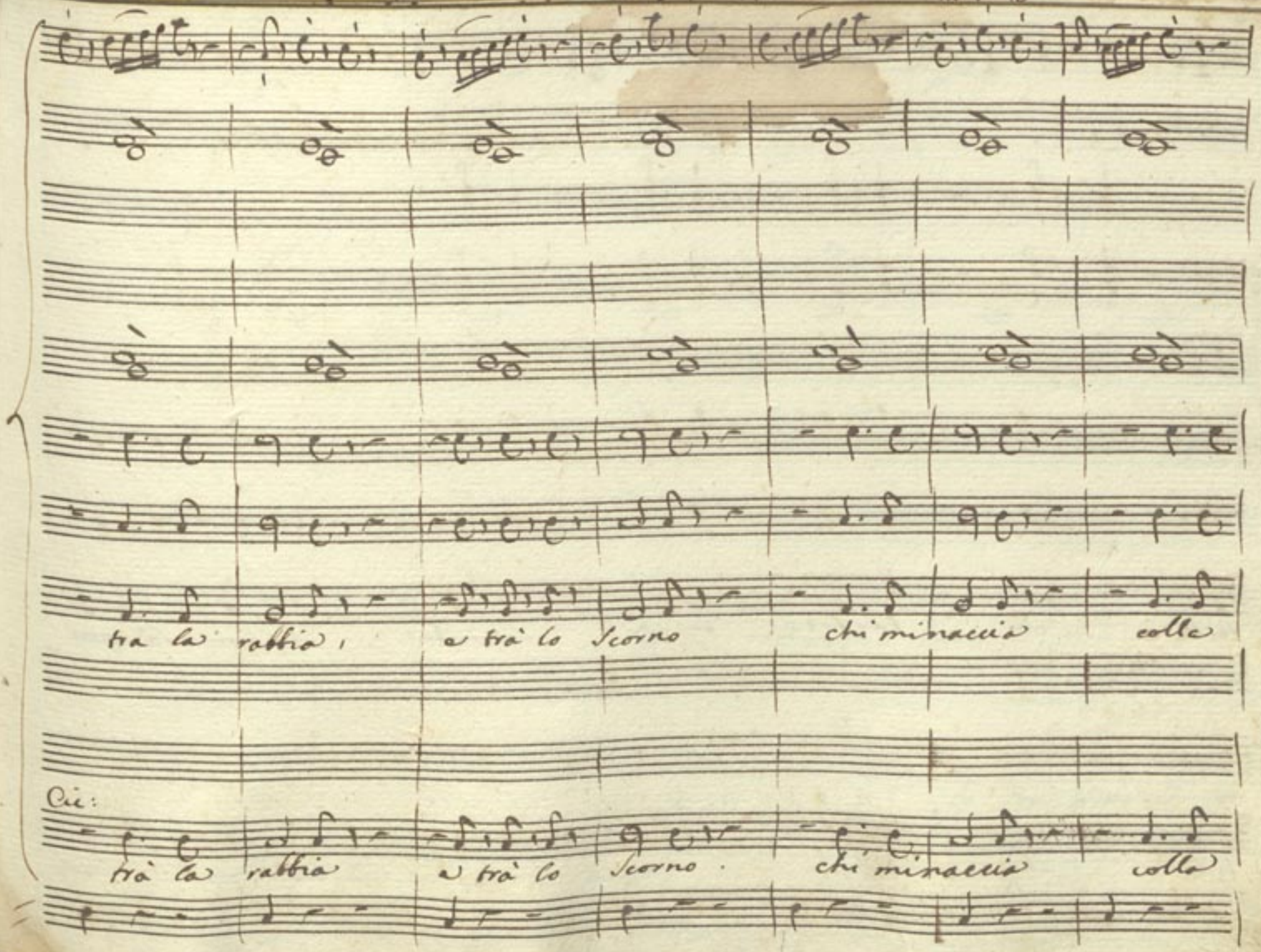
Sotto voce

fritto io sono cotto cheto cheto chiotto

Sotto voce

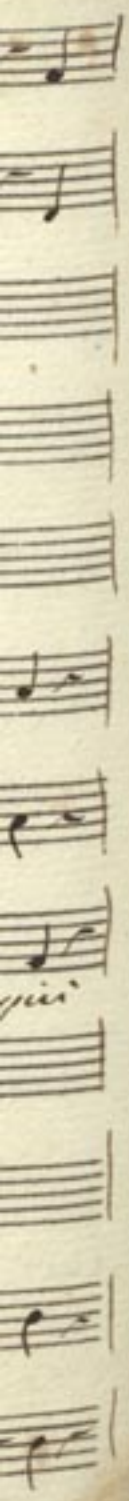

Sotto voce
Sotto voce
chiotto deb - bo ce - de - re e cre - par




tra la rabbia, e trà lo Scorno chi minaccia colla
Cic:
trà la rabbia e trà lo Scorno. chi minaccia colla

testa chi barbot- ta chi s'arresta... chi non sà più

testa... chi



cami — nar trà la rabbia e tra lo scorno

Gav: Mitr:

Io son fritto io son

Cic:

Mitr:

cami — nar oh che caso che rio giorno

sotto voce

Mad:
Chia

Nin:

Gian:
chi minaccia colla testa
cheto cheto

Gavi
cheto che - to chiotto

Mitr:
cotto
cheto cheto che — to

Cic:
chi minaccia colla testa

p. cres

chi minaccia colla

che — to chiotto chiotto chiot — to Deb — bo

chiotto chiotto chiotto chebo chebo Deb — bo

chiotto chiotto chiot — to chebo chet o Deb — bo

trà la rabbia entra lo Scorno

Chia:

Mad:

testa

chi non sà più cami-nar

chi minaccia colla testa

chi barbotta chi s'arresta

chi barbotta chi s'ar=

ce — dere, e

crepar

deb — to ce — de=

trà la rabbia e trà lo scorno

f: p:

f: p:

Chia:

a 2.

chi non sà più caminar chi non sà più ca=mi-nar

resta

re, e Crepar oh che

chi non sà più cami-nar

trà la rabbia e trà lo scorno chi minaccia colla

caso oh che rio giorno Io son tritto io son cotto

trà chi

Sotto voce

testa

cheto cheto che — to — chiotto

cheto cheto chiotto chiotto chiotto chiotto

cheto cheto che — to chiotto chiotto chiot-

testa

Mad.

chi minaccia colla testa

Chia

chi non sà più caminar

chi barbotta chi s'arresta

chiotto chiot — to deb — bo

cheto cheto deb —

— to cheto cheto deb — bo ce — dere e crepar

tra la rabbia e trà lo scorno

trà la rabbia e trà lo

Mad:

chi minaccia colla testa

Chia.

chi non sa più caminar

chi non

chi borbotta, chi l'arresta

chi

de

debbo

deb — bo de — de — re, e crepar

debbo

scorno

chi non

sà più ca=mi=nar chi non sà più ca=mi=

sà più

ce — dere e cre=par debbo ce — dere e cre=

ce — dere

ce

sà più ca=mi=nar chi non sà più ca=mi=

nar chi non sa più caminar

par debbo cedere e crepar

par debbo cede — re e crepar

par

nar chi non sà più caminar

Fine del primo Atto

BIBLIOTECA del CONSERVATORIO
"L. CHERUBINI" - FIRENZE
47

Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black