

PALLAVICINO

IL GALLIENO

B. Laboratorio
di Matematica
Elementare

R. R. R.

6-5-7

N. di classe



1876



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sette Ram
Scaffale 326 Platea 2 5
N. di Scaffale (Volume) 2 7
N. dei Manoscritti in copia _____
N. di biblioteca _____

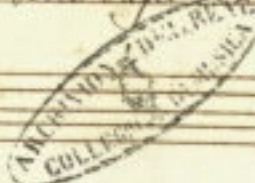
S

H
Il Galieno atti 3. v. 1.



Il Cialieno atti 3

1
Tutto degli Anonimi *Hand*



Dramma
Recitato nel Teatro di S. Gio: e Paolo di Venezia l'anno 1683

Reale Archivio di Musica di S. Sebastiano

Poesia di Matteo Notis (Veneziano)

Musica di Carlo Pallavicino
(Bresciano) *Hand*

Ligismondo Archivio





Prologo Bizzarria Genio, Idea, Velleto, Imaginatione, et Angustie

Musical staff with treble clef, 12/8 time signature, and handwritten notes.

Musical staff with bass clef, 12/8 time signature, and handwritten notes.

Musical staff with treble clef, 12/8 time signature, and handwritten notes.

Musical staff with treble clef, 12/8 time signature, and handwritten notes.

Musical staff with bass clef, 12/8 time signature, and handwritten notes.

Musical staff with treble clef, 12/8 time signature, and handwritten notes.

Musical staff with treble clef, 12/8 time signature, and handwritten notes.

Musical staff with bass clef, 12/8 time signature, and handwritten notes.

Bizzarria

al diatto al canto al

giabito lenta noia fugga dal sen anco

L'etra e invita al riso col baco sovrice D'on anco dal sen

al dilecto al canto al giubilo *lenta noia fuga dal*

ven *fuga dal ven fuga dal ven lenta noia fuga dal ven*

tra l'occhi ci luti in fà la pompe ci fari *veggiati Pancia nera si*

Papula Reina infiorata de zigli *lussureggiar la Maestà latina*

ma in mos'arena ignuda e chi è costei voto l'ai pie lambine scorgo fà'

Sior parolleggiar la Reggia *Idea* Se Regnans Io son l'idea fitta e u-

lata e volo e pen-

So cal pensier de i mondi ceca stanz' angusta anco è l'immen-



Alzantina

a 2

Genio

Tua possanza e tua virtù stupido io veggio il mondo Stupido io veggio il mondo

Tua possanza e tua virtù Stupido io veggio il mondo or

or veggia di or veggia su

veggia su or veggia or veggia su

Ben Crepara guardo à

rimirar sul Tebro nel Augusto Galieno nel Cesare di Roma veggosi or-

getti amabili stupori o là miranni l'olouar per-

rier che gl'astri aferra sultra dal ciel - - con

Da una Reggia in terra

Bizzarria
Genio Di raggio insolito qual luce a Baghami
Di raggio insolito qual luce ab-

Le sera armoniche qua già discolora à la splen- - - - - dide faci- - - - -
 fadiami à la splen- - - - - di de faci-

luon giocondo apra le luci apra le luci Adormentato Adormentato
 apra l'orechie apra l'orechie Adormentato Ad-

tab adormenta il Mon-do Adormentato Adormentato
 tormenta - to il Mon-do Adormenta - - - to Adormentato



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in Italian. The lyrics are written in cursive and include the following phrases:

con lucido aspetto appressi il di-

etto con lucido aspetto appressi il cielo nell'almi serene

fuggite sparite pensieri noiosi affanni penosi volate dal

The score consists of several systems of staves. The first system has three staves. The second system has four staves, with the second staff containing the lyrics "etto con lucido aspetto appressi il cielo nell'almi serene". The third system has three staves, with the first staff containing the lyrics "fuggite sparite pensieri noiosi affanni penosi volate dal". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

sen
vola - - - - - se
vola - - - - -

- - - - - se
- - - - - se dal sen

Ritorno
che veggio e quai d' intorno raccolti in ampio giro

Grave
Dell' Atria Augusta incliti eroi rimiro
qui di Teano ecc.

celso inia la pompa ei fasti ora del mar la regal Donna è figlia oltre l'orabat

Silento
lepre scienca Maraviglia Correi che de portenti e produbice e

Medea piglar lava stiano principio all'ora Donna tu di in arte au-

quasi sedi pallida e romita principio eccelsio principio eccelsio à nobil drama a-

Gonio
Di - ta Taci che del suo capo emola Giove or produv-

52

ra mi - nera

Tromba

Vcllo

In aringo di guerra equal d'armar pugna feroce

Genio

L'errai colpito

Immaginazione

seno

V'ottorre Achille egl'el fatal cimont

Tromba

Vcllo

Genio

fermate e più no tranno gl'aciar de'ne omicide che

22

dilettar non puole ciò che troppo volgere e ancor si si de

che dilettar no puole ciò che troppo volgere ancor si vide

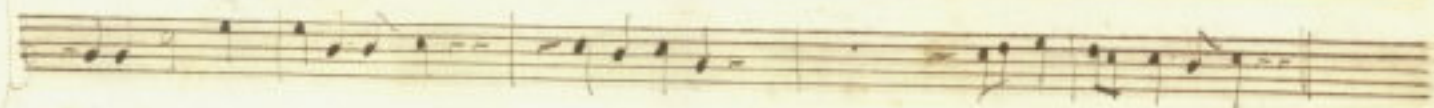
in arione

The musical score is written on ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics in Italian. The lyrics are: "dilettar non puole ciò che troppo volgere e ancor si si de" on the first staff, and "che dilettar no puole ciò che troppo volgere ancor si vide" on the second staff. The remaining eight staves are instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some markings like "2" and "B" on the fifth staff. The paper is aged and yellowed.

Ride il cielo e ride il mar

brillan auras e brill il vento già del. en del molle argento l'aurco sol-

lu - - cido appar Ride il cielo e ride il



Il mar

rid il Cielo e - ride il mar



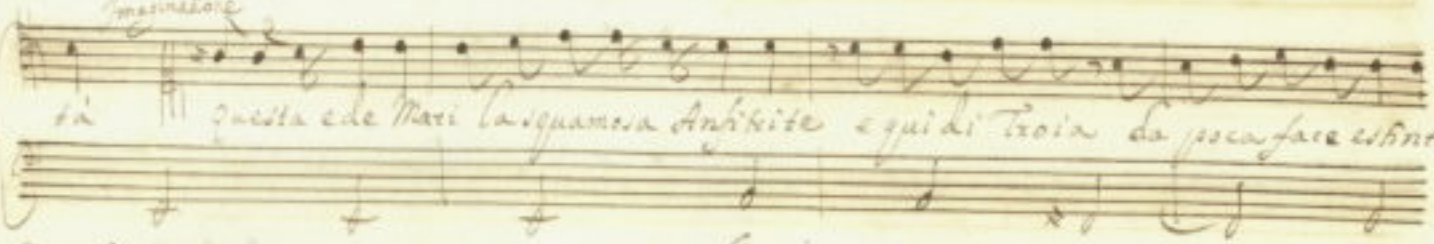
Tiliso

La conca di Zafiro qual da gl' ondesi abissi smida Sei-



Immaginatore

ta questa ede Mari la squama Antite e qui di Troia la psea fare istinta



Genio

vann a compe l'incenerit e Mura

torna ai vortici algosi Argine



Imaginazione 9

folle non già lesia chi dell'istorie è amante || Rechi Anzite ai

|| Salsi fondi argentati ora del genio vago obligarsi gl'applausi o là sai

|| Vanni d'elevati pensier che gl'atti sferza suelta dal ciel - - - - -

|| - - - Scend' una Reggia in terra

Violino
Musical notation on a single staff.

Viola
Musical notation on a single staff.

Violoncello
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Empty musical staves.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Empty musical staves.

Nonelli. m.

Comparsa di fisci co-

posi la Veneta dori xina - - - - - ser ginavcer Nèrè

rona d'allexi à l'itala lèx il Crin - - - Angerà

De la guerra nò rida la face

De la guerra nò rida la face

Mà conpagna d'anor

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The lyrics are: *ma compagna d'amor bril - - li bril - - li la pace* on the top staff, and *ma compagna d'amor bril - - li brilli la pa-ce* on the third staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The lyrics are: *ma compagna d'amor bril - - - - li la pace* on the top staff, and *ma compagna d'amor bril - - - - li la pa -* on the third staff.

Handwritten musical score for two voices. The top staff has lyrics "bit--li la pace" and the bottom staff has lyrics "bit---li la pa-ce". The music is written in a single system with two staves.

Affo Primo Scena 2.^a Galieno, e Fulvia

Handwritten musical score for Galieno. The lyrics are "vaghe due che l'alta in fronte voi porta --- te li notte à'". The music is written in a single system with two staves.

Handwritten musical score for Scorno. The lyrics are "e dai lumi su l'ori --- zonte senz'ocaso senz'ocaso par-". The music is written in a single system with two staves.

ge - - - - - d'ocra nell'Italia con fiero viso semina - -

lan - - - - - pi - - - - - lam - - - - - pi di viso fulvia mia tea

Mio Cesare mio nome poggio cara na mandigiglio che fia i campi di bionda

roca nel grembo all'alma il di nascente il di nascente in - fiava -

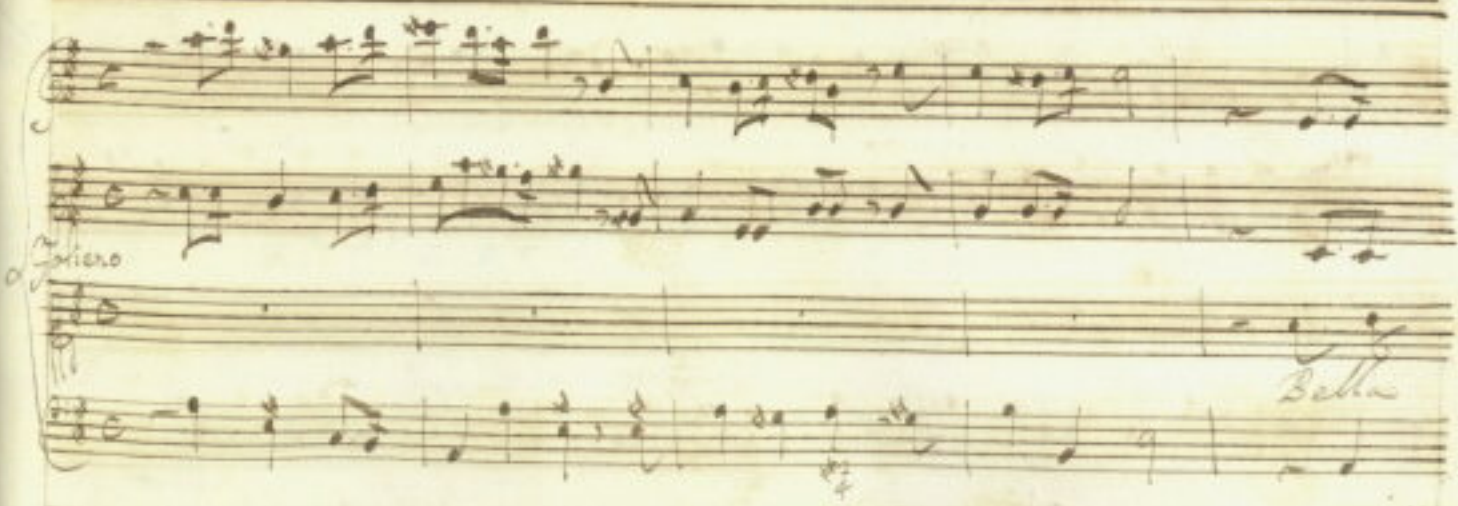
And.
cava la destra e - Palma che già si tonda su à armonide 12



come si marino i Pletti



And.
Andante
Pieno
Bella



Mane di vivo candor sei fiamma nuova sei gelido ardor

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

The second system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Alma

Regal destra che sembri di vel la torrida zona formata nel ciel cor-



disti di ombra il candido vel

Scene II

Quando Amore il ho gelo bacio

Soumano Augusto al di cui cenno il fato l'arma vassallo ed

a ho però guerreggia contro il Perso tiranno che duobte ha letici altriguar

Padre a Valeriano auxilio sul figli farevapo Vibra gl'ultimi scempi à

Cal.

si à te s'aspetta far del sangue Paterno alta vendetta questo nemico à

Roma punirà il cielo animato del tuono -

segua la danza el tuono

Cal.

Quando Amor il suo.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written in cursive below the vocal staff.

geto bacio del bacio di foco l'orme lascio'

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written in cursive below the vocal staff.

fabia
dell'arciero che

Vanni spiego vibrassi quel lardo ch' d' non mi fero e il laccio stringerò che

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of three staves: the top two are for the right hand and the bottom one is for the left hand. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

L'alma arredo

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of three staves: the top two are for the right hand and the bottom one is for the left hand. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

Orona

Scena III

Mone Mo

ò di Romolo estinto ò di Qui-

Es

rino fredda cenere illustri a qual chiudete

fiamma lascia ingrembo or da chi attende l'italia sonnacchiosa ri-

guro al suo periglio piange il Padre senz'occhi e ride il figlio

lida o figlia di limia età cadente tenero avarzo ed ultimo ram-

pollo si si nei campi ameni colà nascosa al barbaro las-

cio traggi pur liete l'hoze sicura di ma pace edell'honore

Scena IV

Galieno

Galieno

Cin quei concavi all

Scena V

Emiliano, e

hora bronì sepelisco alla vita l'amante mio cor

Tutti

Cesare il vasto egipto in l'inferte Paludi armirubelle

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves. The first two staves are for a vocal line, with the name 'Galieno' written below the first staff. The third staff is for a vocal line with the lyrics 'Cin quei concavi all'. The fourth and fifth staves are for a vocal line. The sixth staff is a section header 'Scena V'. The seventh and eighth staves are for a vocal line with the lyrics 'Emiliano, e hora bronì sepelisco alla vita l'amante mio cor'. The ninth and tenth staves are for a vocal line with the lyrics 'Tutti Cesare il vasto egipto in l'inferte Paludi armirubelle'. There are various musical notations including notes, rests, and clefs throughout the score.

Contro l'armonio in pagna ovida cullista già d'el di Romanella e ti nemico

dell'impresa la face. pugni in arme e combatte campion d'amei. 1881. 1882.

Sil non cune

Emil.

ovore del Lebro famoso rimaglia le tron-

be

a l'aria rimbou

baal suonate yit 10-10-

Ciel s'armi la terza ar - - da ar - - da arda la terra
 Ronadius ar - - da ar - - da la terza
 pon, riluca a noi d'buopo di sole non ha il ciel di quiritio anche
 liano intono d'or riluce - la stessa e Roma senza calcar

D'egitto il nono segna la danza et suono

Bella mandò

Biuo candor sei fiamma nuova sei gelido ardor

anche

sulla la fede mi viue nel sen ti part' il mio piede ma sulla la fede mi

viue nel sen - - - - - ma sulla la fede mi viue nel sen

Rimanti cor mio & lascio & lascio mio ben rimanti rimanti cor

*Mio & lascio mio ben *cres.* Seguiami *dim.* Addio mia casa *dim.* ah*

seruo indegno - a 2

Organo

No videra questo Rean nel Regno
No videra - - - questo Rean nel Regno

Scena VII Fulvia sola

Parte Augusto e mi lascia ah che nuovo Mercurio al par del
piede volante ancor ha del suo cor la fe - de

Và va nò si credo amor

Del

nò nò nò nò va va nò si credo amor va va nò si credo a-

nel dar fede e di di si e costante presto crede ne / au-

uede ch'in Amore tutti poi non son così Non son così? nel / au-

uede ch'in amore tutti poi nò son così nò son così

troppo facile el mio core nel dar fede, e li ve

si troppo facile el mio core nel dar fede e di di si - troppo -

Rit

Scena VIII
Coro e detto

Coro
Vcl

Terza forma è casa cara cara Terza è casa l'ovante
Del mio amore deh piegad'ol' ch'arrestar il moto al

sol sarà preggio di mia fe' ferma è cara cara cara ferma

cara l'arrante pie ferma è cara l'arrante pie

Soprano ferma è cara per pietà dammi almeno un sguardo. Ho la

pena se more l'amante mio core in te nel suo duso mercè tenerà

dammi almeno un sguardo Ho ferma è cara per pietà

Sul.
ferma è cava per pietà *M* folle chi sei tu che si audace in

Co.
lano sei remora del mio passo *M* clovo che fid' ogni hora sprezzato an

Sul. *Co.*
cor la tua bellezza a - dora - *M* fuggo da tuoi deliri *M* sur

perbo glolo mio di silla orrenda fors' ho li ferini aspetti

e fanno idroni del reand' d'non' il folio

il tuo volto con ciel d'amor il tuo

volto con ciel d'amor hai teo nei crini due stelle ge-

melle son gl'occhi diuini del fulgido labro piu vno ci-

nabro nel sole non v'è nel sole non v'è nel sole non v'è

bello avai avai avai

ma ma ma nulla piaci à mè ma nulla piaci à mè

Piaci almen ciò ch'ogni Donna hà in proprio la verità la fe - - de

Non amari e crudelia No a-

ma e crudelia ve parli innamorati col viso del

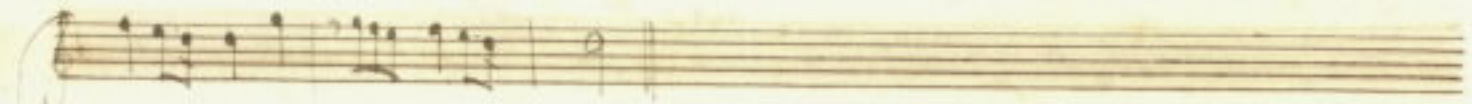
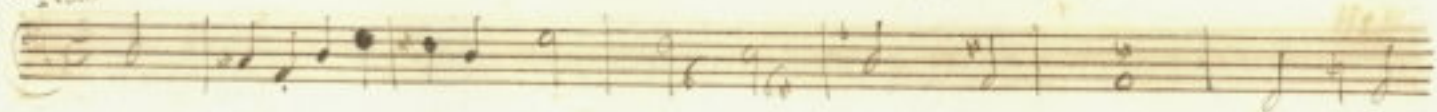
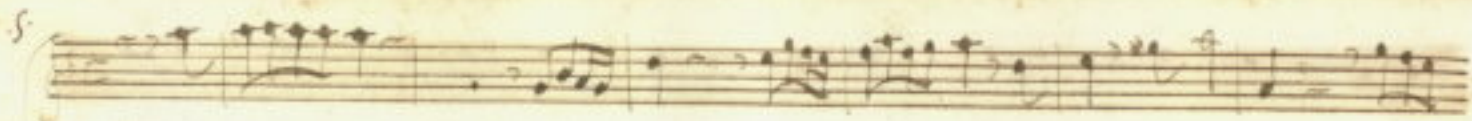
viso dai morse à più cari in guancia amorosa il giglio e la

rosa si serba la fe' si serba la fe' si serba la fe' si serba la fe' si serba la fe' si serba la fe' si serba la fe' si serba la fe'

sei bello assai assai

assai assai ma ma ma nulla piaci a me

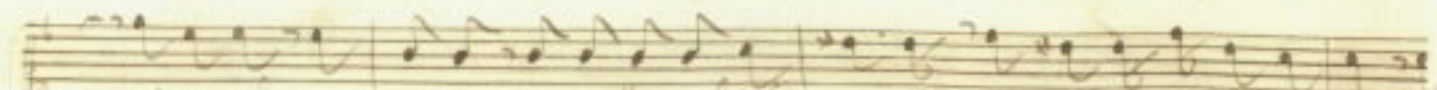
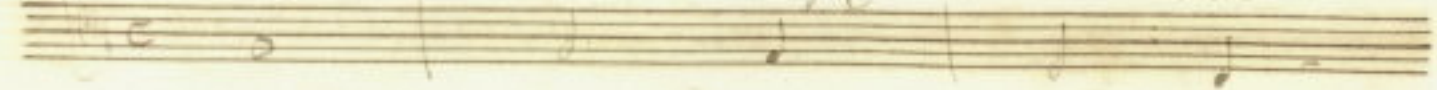
ma nulla piaci a me



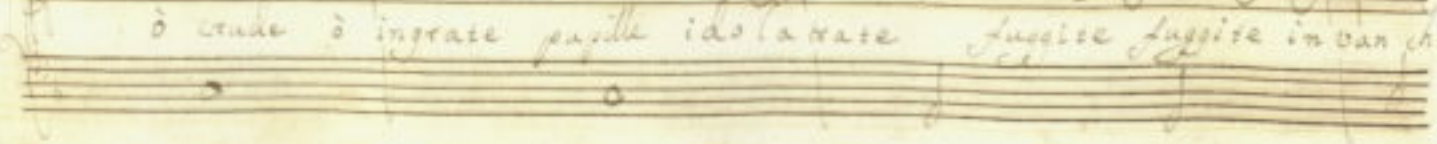
Scena IX. Coro Solo



Coro avna tea di fatto porge i voti V Amante



ò crude ò ingrato pupille idolatrare fuggite fuggite in van glia



machinar d'ignanti una tradita lele abbijere Dio nuovo Ardi me

Non mi stete

Vi pentirete un di

Vi pentirete un di *piancer* *piancer an.*

cor vedrò bel- - - la che mi scherzi e quel labro io baciard-

- che la viaga in se no apri - - - - che la pia-

--- ga in se no apri. No mi volete no Non

mi volete no vi pentirete undi vi

pentirete undi

Rit

Handwritten musical notation on three staves, featuring a complex melodic line with many notes and accidentals.

Vorrei pur farmi amar ma come io ho lo

io Vorrei pur farmi amar ma come io ho lo io è che io non ho pregar

è che se la non ho

Handwritten musical score for voice and piano, first system. The music is written on five staves. The first two staves are for the voice, and the last three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves.

ò che balia non ho ma for' ancor un dì chi mi sprezzo co-
si. Ma for' ancor un dì chi mi sprezzo così schernita pentita scher-
nita pentita al fin io vedrò Vorrei pur farm' amar la capo

Handwritten musical score for voice and piano, second system. The music is written on five staves. The first two staves are for the voice, and the last three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves.

Rim

Scena X. Salonina

ma che accendex dou-
Amiliana, et Mone.

ro ch'è mio dispetto Fulvia superba caltera poiche mi tolse il nono

anco m'orsarpi il letto dell'erinni d'Abisso già m'accendon le faci

trasso dall'empio ten l'anima rea per nouello Giason nuova Me-

sea - Ah Salonina ferma e lire affrena

ff. *emil.*
Eccelsa Augusta benedetta a tempo e una vendetta intera chi va
alleg.
cielo in punis forz'è che pera questa fine lassino
già del Roman Nadema coronata risplende Cesare già l'adora
e di Quirino calca la sorte e signozeggia il fato el sopra
Roma i consoli el Senato A noi numi del Lazio à servir

corre fra lagrime e singhiozzi salonna vad' con di Romano te-

l'eco ludi brio indegno senza fe' senza sposo e

senza Regno. ^{pp.} sorgi o Venna Regale agli osinati

col porrente del pianto rapido andra l'ausa tu del sena

o mai risueglia ottone gl'addormentati lumi e tu nel seno

aca. ulebe l'anna spaggi il timor della fatal ruina

Eni

nell'imperio belli uso stigi semi io spaggerò e la tazzo formen-

Eni

e dai lacci d'una chioma

toio l'alta Roma io destero

trionfi omai la liberta di Roma

chiama trionfi omai la liberta la liberta di Roma



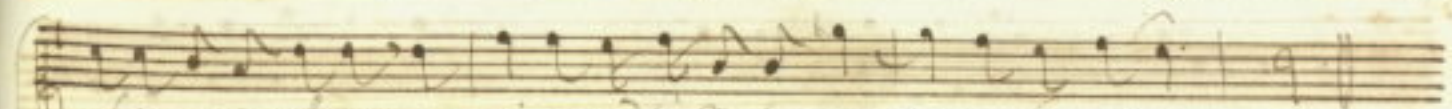
Rit.



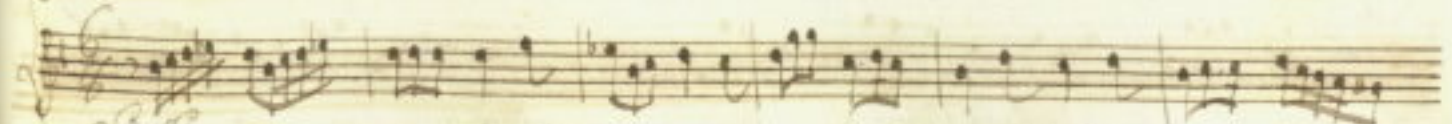
Scena XI

sopendi alma feroce le furie di tutti e

Salonina da



l'impet' represso a rei quand'è matura aspra la pe - - na



Rit.



Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written below the notes. There is a large, faint watermark or signature on the left side of the page.

È costume del Nume d'Amor

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written below the notes.

i contenti in formanti canojar *più Degnoza e pie-*

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written below the notes.

tota adun cor *tute vasa in piasa sanas*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Ma un bel labro ch'è fabro d'ardor s'è la face che face ammirar

Ma un bel labro ch'è fabro d'ardor s'è la face che face ammirar s'è la

face che face ammirar s'è la face che face ammirar e col-

tume del nome d'amor i contenti in bramenti ammirar i con-

tenti in bramenti i contenti in bramenti caprar i contenti in bramenti caprar

Scena XII Donzibò

Coro

e Letta

Dio de cori porgimi porgimi. porgimi aita a - i -

- ta - mi piago barbara fera ma del cor per luce nera

piu morta le piu morta - le e la ferita - Dio de cori

porgimi porgimi porgimi aita a - i - ta -

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Festi no sul core feriti mi pretendi in vano m'ac-

Musical staff with notes and rests.

sendi più core nò ho se barbara fera crudel mi piaciò pu-

Musical staff with notes and rests.

pilla ch'è nera pupilla ch'è nera il cor m'incusò se barbara

Musical staff with notes and rests.

fera crudel mi piaciò pupilla ch'è nera pupilla ch'è nera il

corn' in sol^o *Vest' no' s' il core feris mi restar di in vano m' offendi piu*



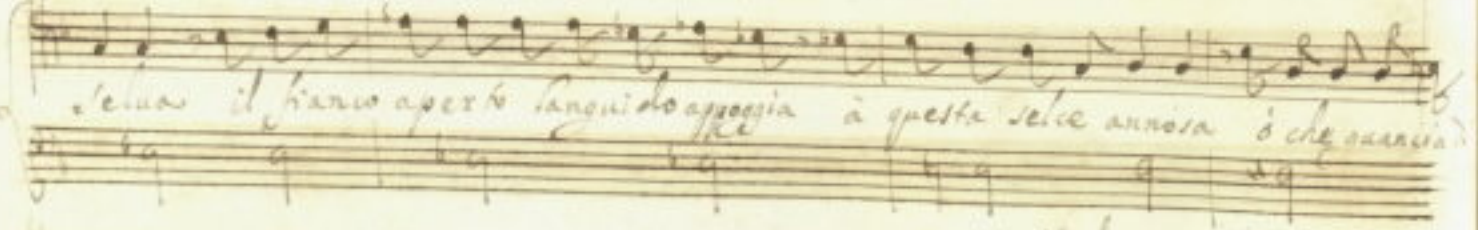
core no' ho in vano m' offendi in vano in va - no m' offendi piu core no' ho in



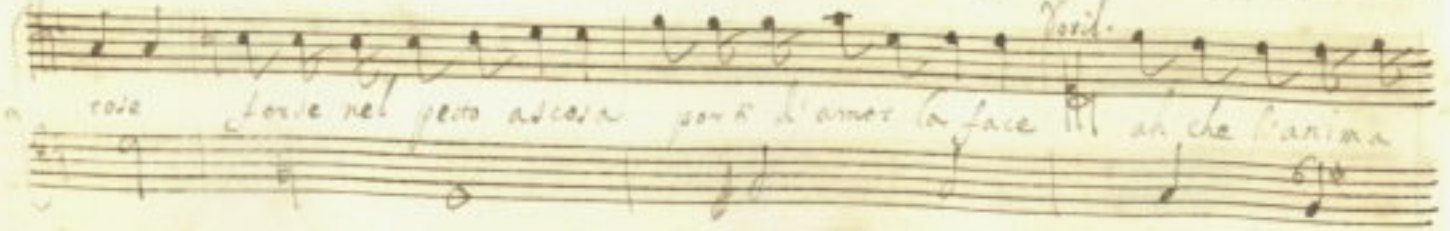
va - no m' offendi piu core no' ho *Rebra*
va - no m' offendi piu core no' ho *va - no m' offendi piu core no' ho*



selua il fianco aperto languido appoggia a questa selce annosa e che suavia



rose *Forse nel petto ancora porta d' amor la face* *ah che l'anima*

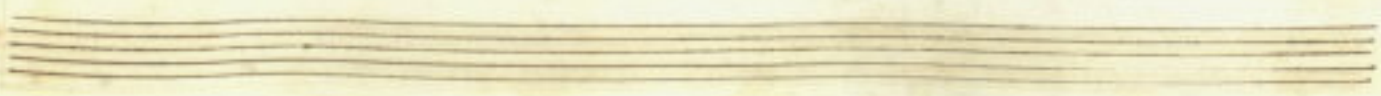


And.
 mia nozze è ora - - ce e mi guarda e respira ed al suo

quando sento, loq'è ch'il dica sento che capre in mè la piaga angora.

Forit. *Zel.* *For.* *Tolto.*
 o Terra eccomi qui in Pietà non lo sur'io oriel' mio

Forit.
 ah per bel' solo
 ben quel daggio poter al duol ristoro per mè e gli pena e ser quel

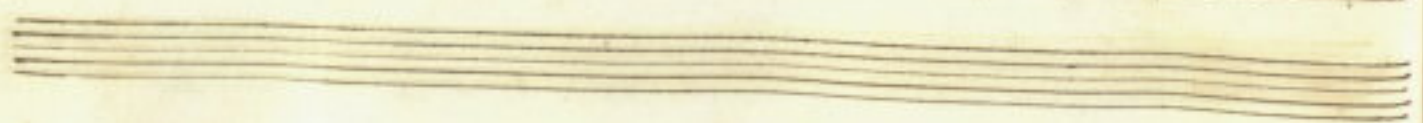


io mo - - - - -
volto io mo - - - - - so ma cacciavice di fareti armata

And.
Lidia son viene Resisti anima mi - - a dal coler-

boso spunta per mio martoro in aspetto di Antia il sol ch'ado - -

troua mia pena Ecco Lidia il mio sol



Scena XIII Lidia seguita da Caco

ecco il mio be - ne

ciatori e detti

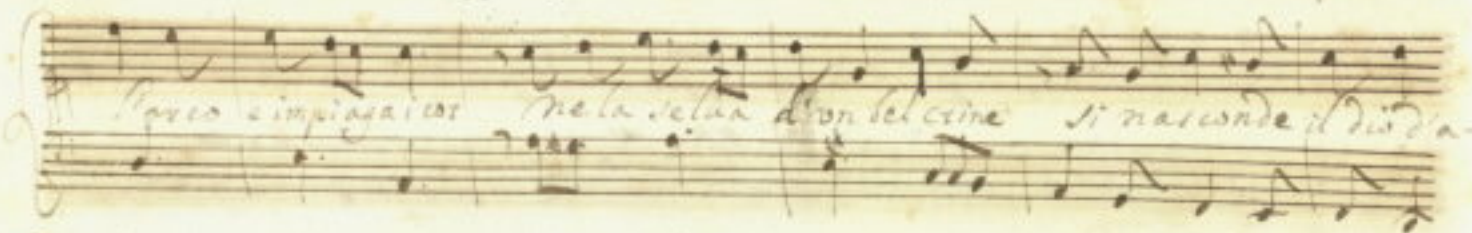
ne la selva d'on bel crine si nasconde il Dio d'amor



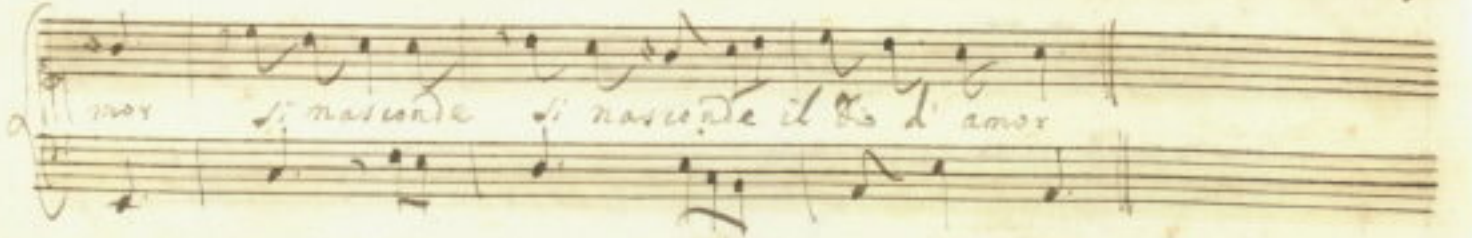
seno a far rapine va belguardo ferito e già sempre e già su-



ine tratta l'arco impiagato e già sempre e già ruine tratta



arco impiagato nella selva don belcine si nasconde il dio d'a-



mor si nasconde si nasconde il Dio d'amor



Musical notation on a single staff.

u Rino
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

no no no no no no
Musical notation on a single staff.

no no no per quel che vedo no no e scampo
Musical notation on a single staff.

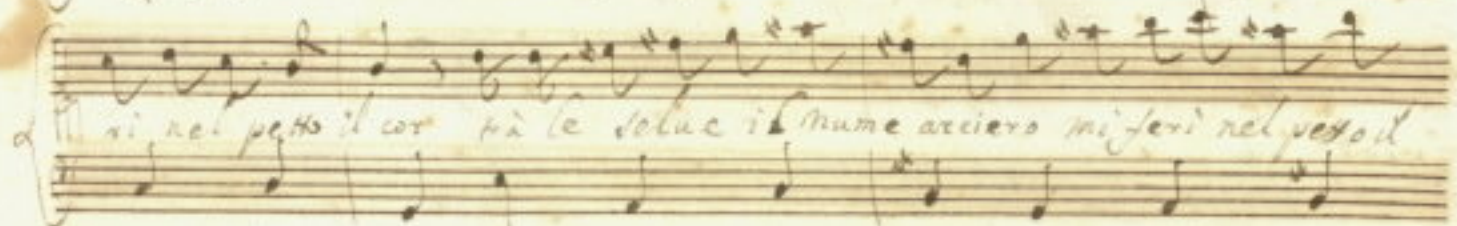
non b'e scampo qui in a
Musical notation on a single staff.



nos hà le solue il nune acciero con i sai d'on cighis nero mi fe-



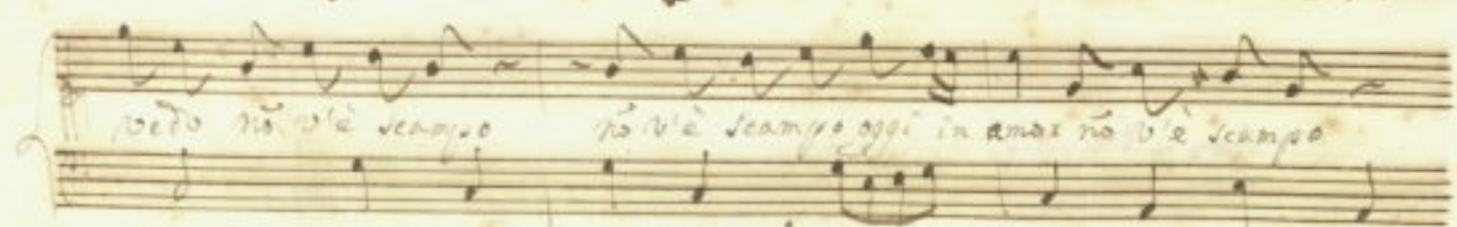
ri nel petto il cor hà le solue il nune acciero mi feri nel petto il



Cor no no no no no no no no no per quel ch'è



vedo no v'è scampo no v'è scampo oggi in amor no v'è scampo



no v'è scampo oggi in amor. *Felice* Lidia signora il Pastorel che

Più



Andante
 Sangue bene ha lacerata piaga con sì bella ferita e Ti m'insia-

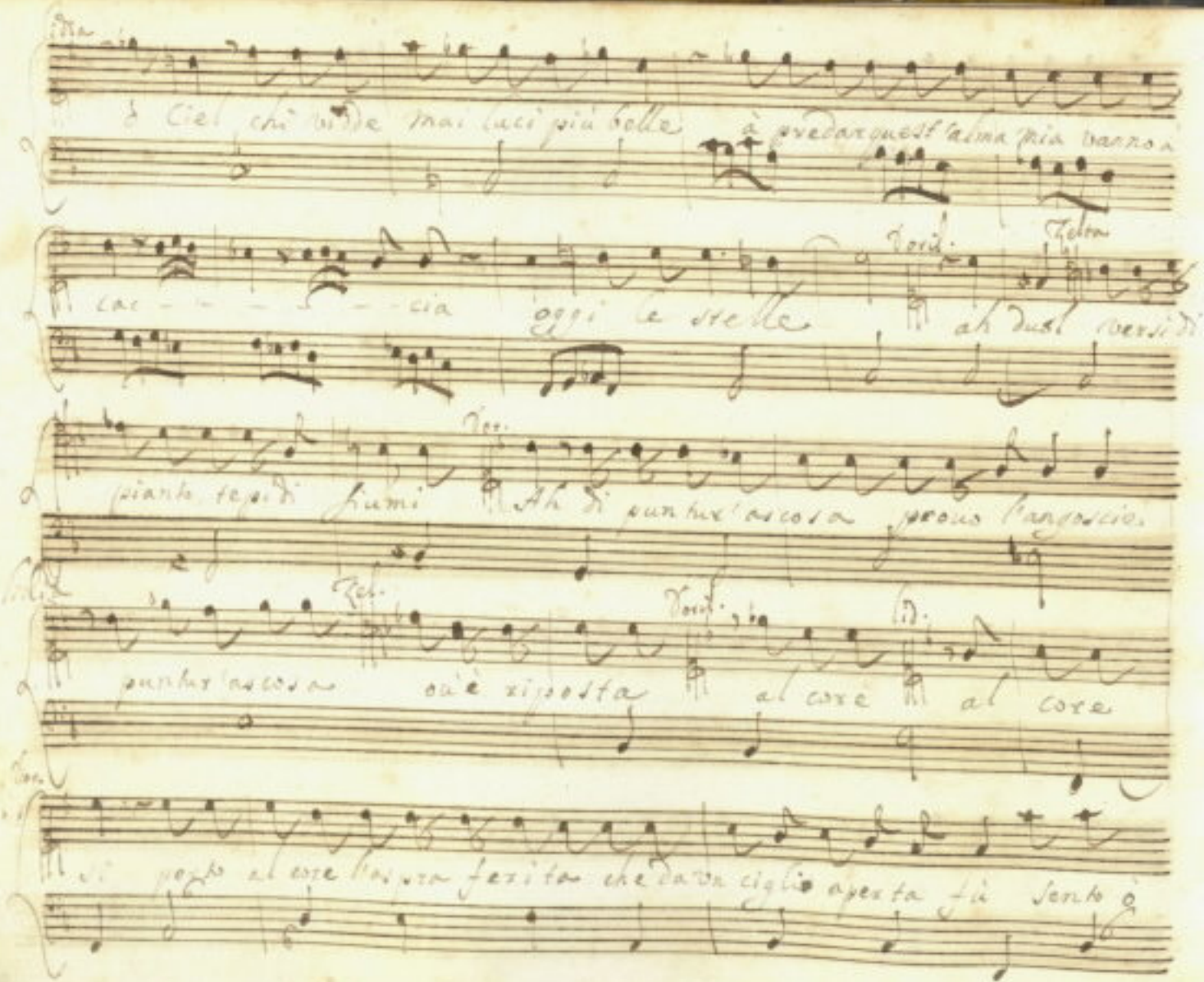
ga terribile io per te vivo a belu' orrenda già m'insulsi el

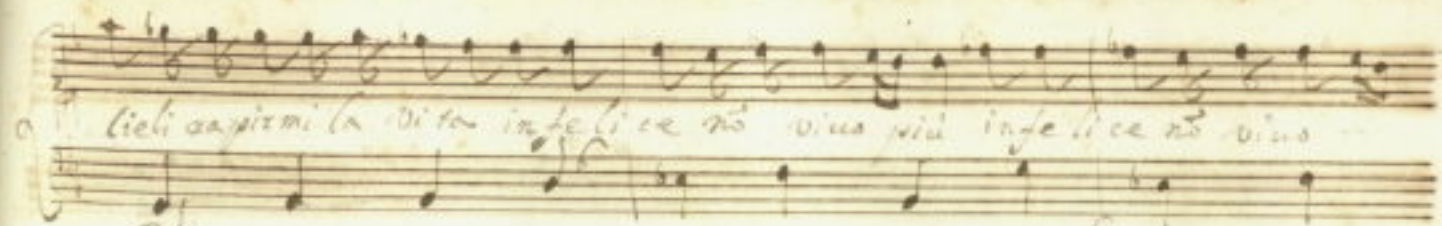
Sangue di tua vena a prò della mia vita maichè la forà e impo-

For
 rò l'arena o de boschi o dei co - ri diua e Reina questo

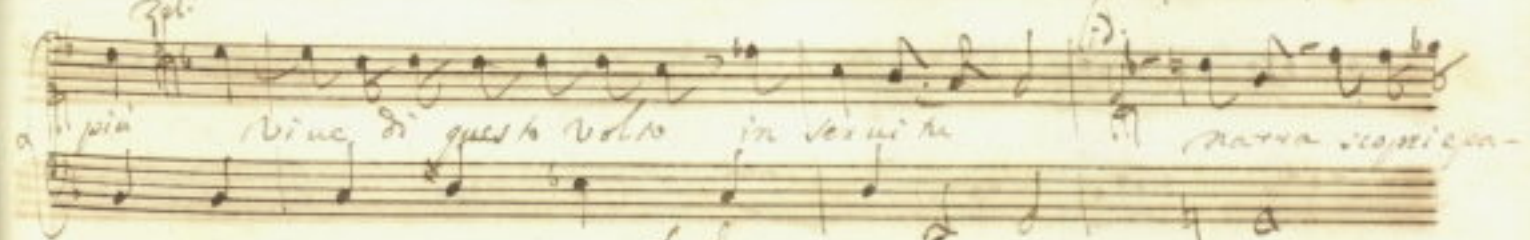
Sangue che skilla il fianco aperto consagro al no gran merito

Ma
o Ciel chi vide mai luci più belle à pregar quest'alma mia vana
lac - - - - - cia oggi le stelle ah dust vessi di
pianto tepidi fiumi Ah di punter'ascosa presso l'angoscio.
punter'ascosa o'è risposta al core al core
vi pozzo al core l'aspra fessura che da un ciglio aperta fu sento o





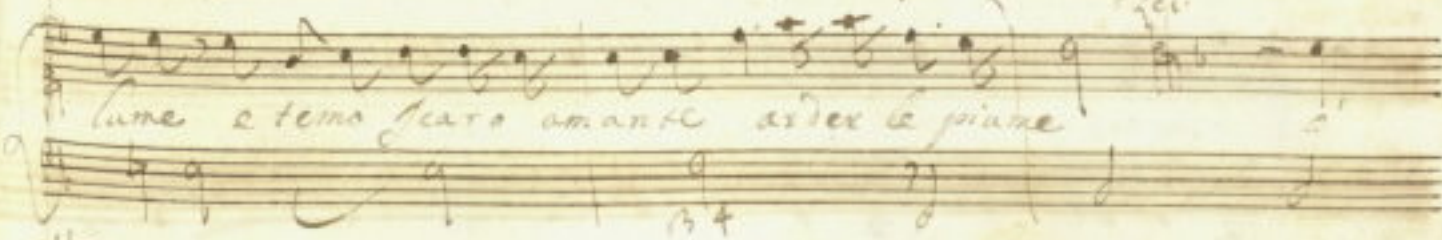
lieli capirmi la vita infelice no vius piu infelice no vius



fz.
piu vius di quest' volto in seruitu narra scopia



forz.
tesu l'ostal che ti sacca ah che coppia sparge il mio stail



fz.
lume e temo fero amante arder le piume



o semplice che sei l'arcier de cori parita no ammore bo

Lezga di natal nò è demerito perchi hà bel volto il godimento
e serbo Quanti ò quanti a nostri di
à gran fama unisce Amore e chi serue à tutt e l'horre god'al fin pad'al
fin chi le serui tu che veggio so serui amoroso Rega solo
Spera chi sà chi sà chi sà spe - - - ra Spera chi sà

gode più chi men si crede

e nel Regno d'onor

e nel regno d'onor rotta è la fe-

de e nel regno d'onor

rotta è la

fe - de rotta è la fe - de

No più richisi al-

vous al cadente Gazon medica aitar

Addio Sorillo

Viol
Viola
Violoncello
Fagotto
Tromba
Tromba
Tromba
Tromba

addio dolce mia vita
addio dolce mia vita
addio Pastore dolce dolce mia vita

ogni cor cor può innamorarsi ogni
cor può innamorarsi. meritate il via benedire allo stato degli a-
mani tutti quanti son soggetti tutti quanti son sog-

geli à incatenarsi tutti quanti in soggetti a inca tenarsi

ogni cor può innamorarsi

ogni cor può in namo-

rarsi ne riflette ne riflette ne riflette il vis bambino ne ri-

flette il vis bambino

Adia

ma selvaggie foreste quando

vago à preda ar corra il cor mio preda resto preda resto sol fare-

ba lo Gio

me la caccia ho perso il core

alma mia che far si può

me la caccia ho perso il core

alma mia che far si può

Prigioniero agli resti d'aurea chiama entro l'orro - - - - - re

entro l'orro - re ne la caccia ho' perso il core ho' perso ho'

perso ne la caccia ho' perso il co - - - - -

- - - - - re

Scena XIV Leno

leno
Ciel! nam! soccorso! Dei che verso
precipita e delli

Zel.
Tal monte per sentiero obliquo e torto era tifeo fulminato chi
leno
me son morto animo e vangi amico parla di che t'averne

Voca. *Zel.* *Voca.*
o' badi tuoi qual voce quai clamori! Suggiste affin

Zel.
lasciatemi lasciate su l'ale d'un baleno rapido va

Scena XV Galieno, la Donna, e #40

porta le furie inferno

detti

Su mia signora ardite fuggirno i rei fà l'orride scritte

eccò la bella Gal. è che splende celeste nuni che sergo

Donna che piange a dal sentiente ignoto da bassa plebbe. ocusa

no giò trave i natali tu qual sei vago e bella scannosa

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical markings such as 'lento', 'Gal.', and 'lento' above the staves, and dynamic markings like 'ff' and 'f' below the piano line. The lyrics are:
1. *spiccamì la me jorki* *vedi che vana appena spirà quest' aurea noi siamo sta*
2. *nieri e di servir à cenni di signoril donzella legge gradita à*
3. *me il destra prescrive* *lento oh Dio mi rapisce* *Ah taci il suo gran*
4. *Padre per sior feruibi voi* *mal sul romani à la più casta tua dell'*
5. *Anno pellegrin lascia la zina* *lascia ch' almeno taci in mal punto*

empia falange ornata per via ci assale uccide per su gli occhi à la figlia il geni:

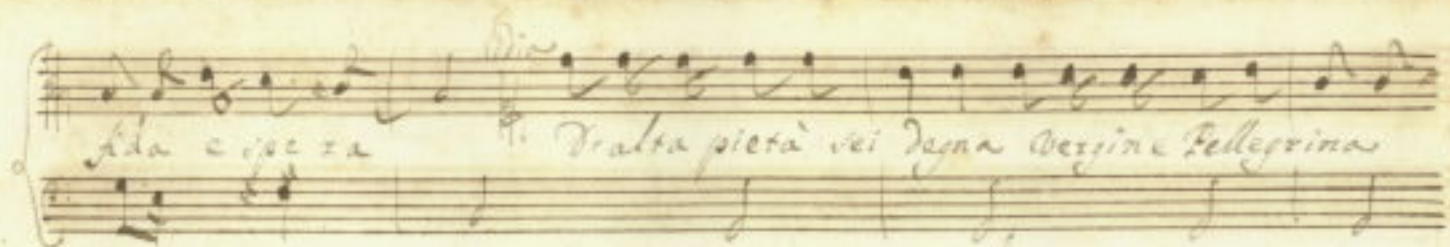
rosa e lo scaglion del Tesoro in mezzo a l'onda argentea / Sono un vascello or-

fuggimmo io là quel core cade fuggendo à me in porgi a-

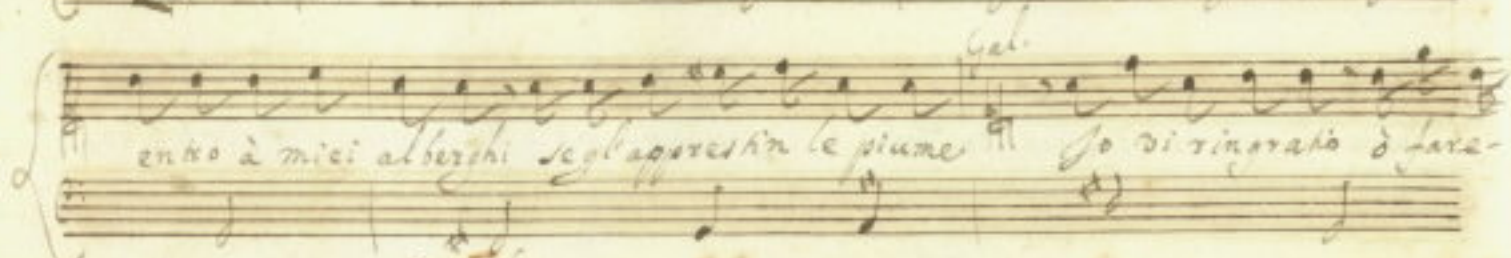
ita amico Ciel salalà costei la vita o barbarie in audito

vidi mai atrocità più feras, lassa no lacrimar con-

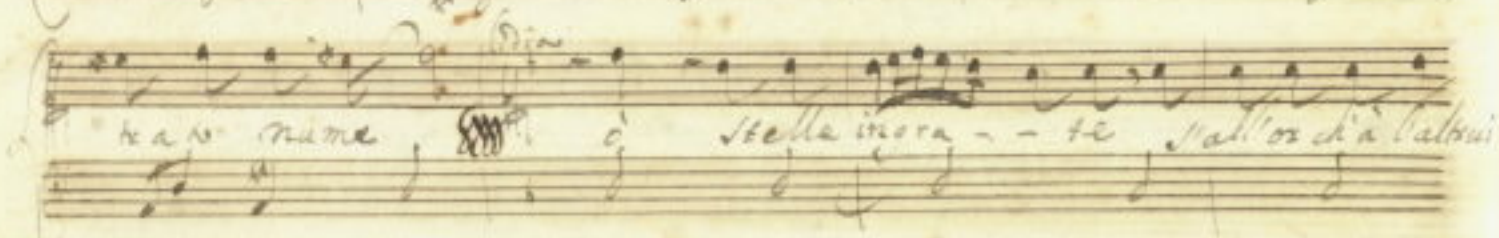
And. e cresc. *Di.*
Adi e ipeza. Vralta pietà vei Dagna Vergine Pellegrina



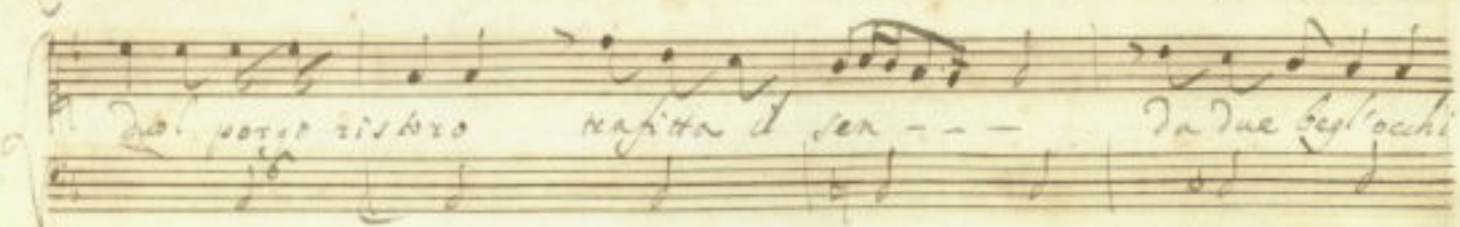
Gal.
entro à miei alberghi segl'apressin le piume. Io di rinorato è lare-



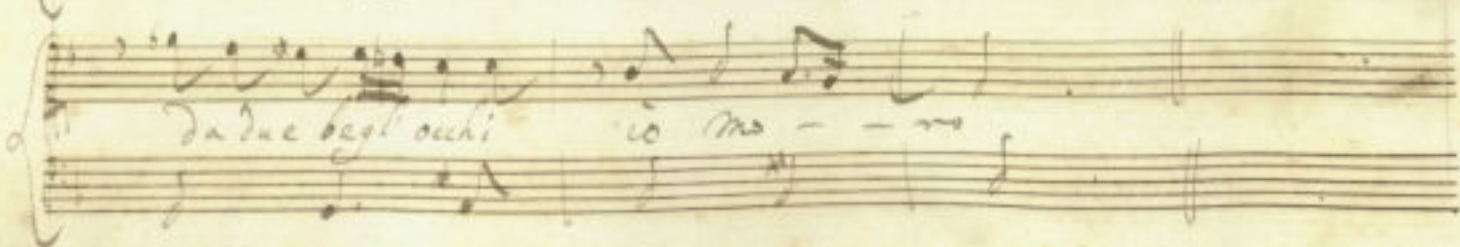
Di.
han name. Stella inora - - - te dall'or chi à l'altui



Gal.
poro risoro rapita d sen - - - Da due begl'occhi



Da due begl'occhi io mo - - -



Come Dolce mi va con slando e promette al mio

Dulo pietà lo ch'io peno e ch'io moro penando e più slampo a vita non

ha' e se ne crine mi va incatenando - do laccio eterno. laccio e:.

torno chi franger potrà come Dolce mi va con to:.

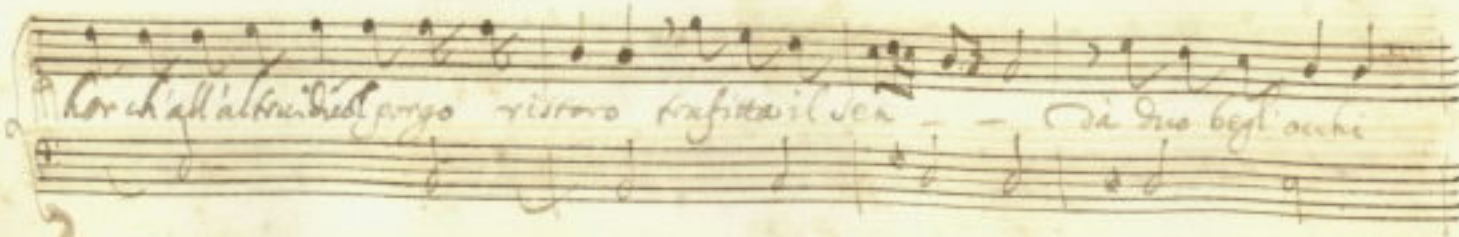
lando, e promette al mio dulo pietà e promette al mio dulo pietà

2 *promette al mio duolo pietà*



432

hor ch' all'altra diest'orgo ritorno raffitta il sen - - - da duo begh'occhi



io - moro - son a - mante e viuo in pena

miu catenas lau no no do da bel. cin

me il cor contento nel suo tormento son d' godere con il pia'

ce con son d' godere con il piacere lo fa il ca - sin, son d' =

mante e viuo in pena miu catenas lau no no do da bel. cin mi a -

Amante erius in pena in catena su-vo-no-do. Diu bel erin

Scena XVI

Galieno, feno, e

Alto

Zeloso Gal. Zeloso Gal. amici miei misera me che veggio si cessare all'as:

rit. *lento*

petto non paentan Qui Cesare che sento Aurea for-

rit.

tuna oggi intonan non vide Sono fletta al mio die ti bacio il piede

Gal.

loggi e asolo ami Insuper he tida ve/ sta non mi videas E a

Ne mi chiamiar colla loggi fare i vesto or di te piu felice. et

rit. *lento* *Gal.*

ten del resto Zelta che mai non fui ai mo sia lontano

Il Re in questa notte si reggi con la legge del Senato stavisti ob =



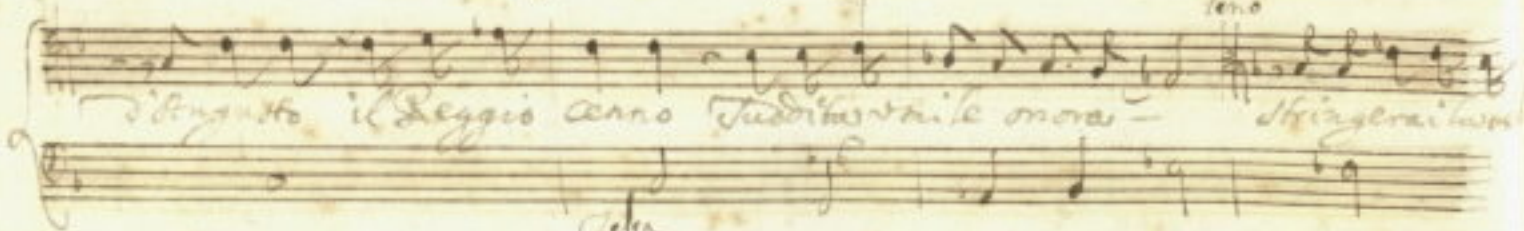
Il Re ad altre lue in letto Io stringendovi ven di nuove daro vita daro a



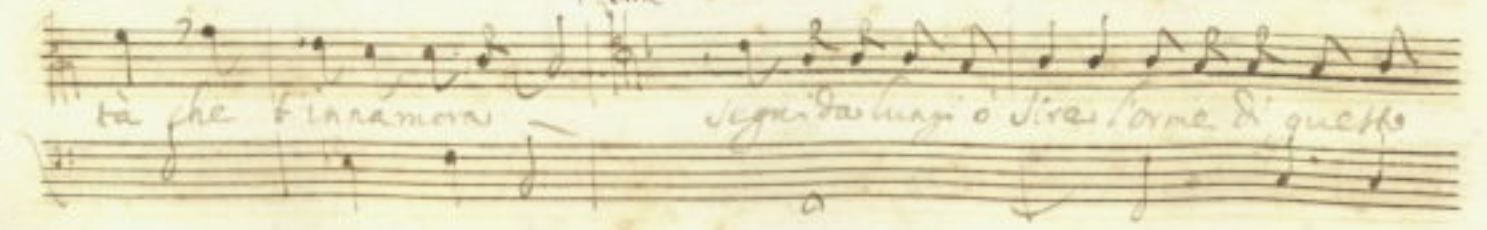
ita a un po' valle so *For.* Non so se vobedir da letare il Impero



D'augusto il Reggio anno Tuo d'itavate onora - stringerai l'oro



ta che finnamora *For.* Segui da l'ingio o l'ira l'ome di questo



And.
 piede in breue attendi el mio dust. Dice conforto
 in mia speme amo-

Alto
 rotas horore - la il porto - non ho cor

soffrir non posso ch'alcun peccati - pera - mor soffrir non posso ch'alcun

peccati - pera - mor non son con glioro a mai ora giorno a

mai ma negar non seppi - mai ad'alcun del ce - stor

Non ho cor soffrir non posso ch' allun per - pera - mor soffrir non

posso ch' allun per - pera - mor ^{127.} anch' io riedo alla Reggia

dignor tu restar e godi e corti al fin l'impresa pianta vestì nella

Scena XVII Galieno Solo
t'aschi preta - Aria

Quante belle il ciel formò tante al seno io stringe - ro

Quante belle il Ciel formò tante al senso stringe - ro tanto il senso stringe - ro

Grando come mincate - na dolce labro il cor min piaga e il candore di

Vale voga da noi ram fulm - no - con noi ram fulm - no quante il Ciel

del formò tante al senso tante al senso stringe - ro quante belle il Ciel formò

tante al senso stringe - ro

Handwritten musical score for the piano introduction, consisting of three staves. The music is written in a treble clef with a common time signature (C). It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and rhythmic accompaniment.

Cal.

Handwritten musical score for the vocal line, consisting of two staves. The music is written in a treble clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

go - di - o - core go - di - o - core

Handwritten musical score for the piano accompaniment of the first vocal phrase, consisting of two staves. The music is written in a treble clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

et languiſpetta go di o core et languiſpetta in amor ſe non gioir go -

Handwritten musical score for the piano accompaniment of the second vocal phrase, consisting of two staves. The music is written in a treble clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

di ſe non gioir

Si se morig - ir

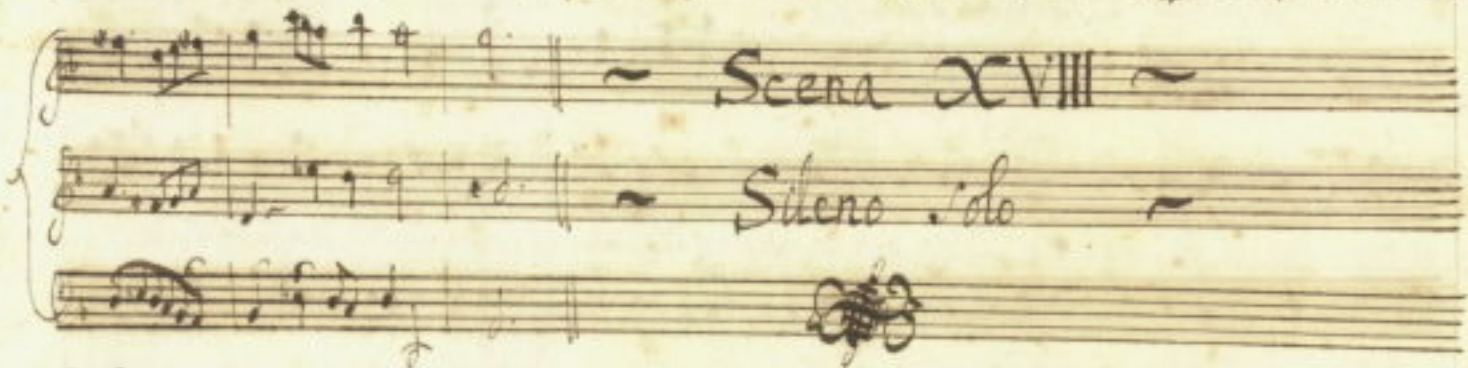
Si se morig - ir
col variaz in sen l'afetto di molz

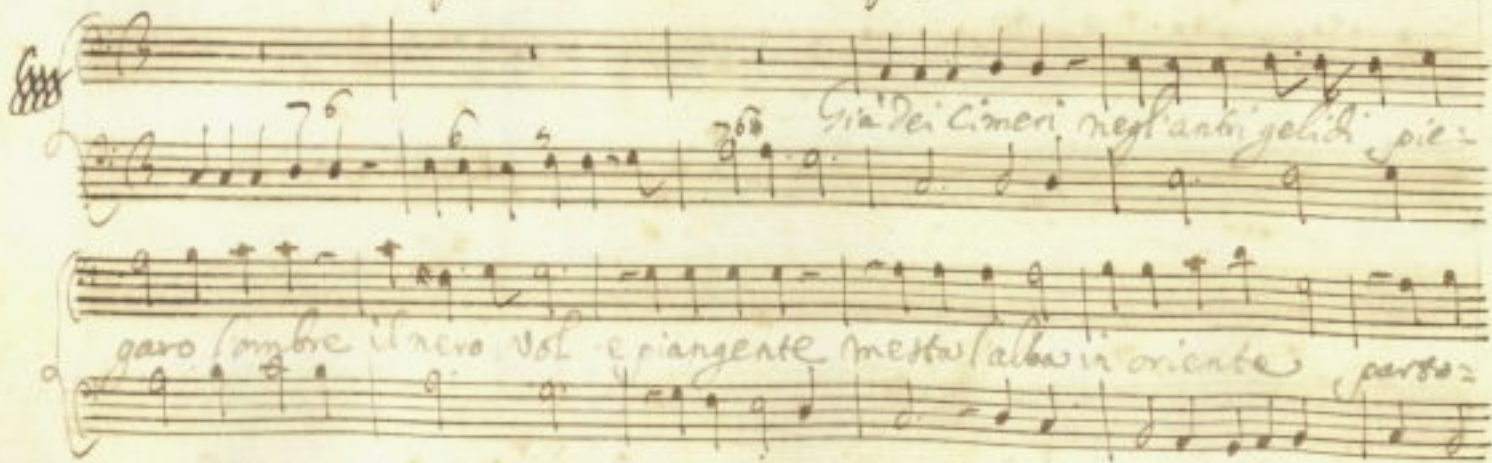
tipica il di - lecto l'va piaz senge d'otto si conueste ancor maris

si con - te ancor maris



1. 


~ Scena XVIII ~
~ Sileno solo ~


Grà dei Cimeri, ne gli anti gelidi pie-
garo l'ombre il nero vol e piangente mesta l'alba in oriente parso:

ri tas - me al sol

Quanti scilicet a me *gratia*

pouerta *quanti. Sei la raine gra-*

ditas pouerta quanti. Sei la raine gra ditas pouerta

rustico fatto di quei ricettoschi on la.

ra e in reggio petto d'alta di letto regnar non la ve - grana la



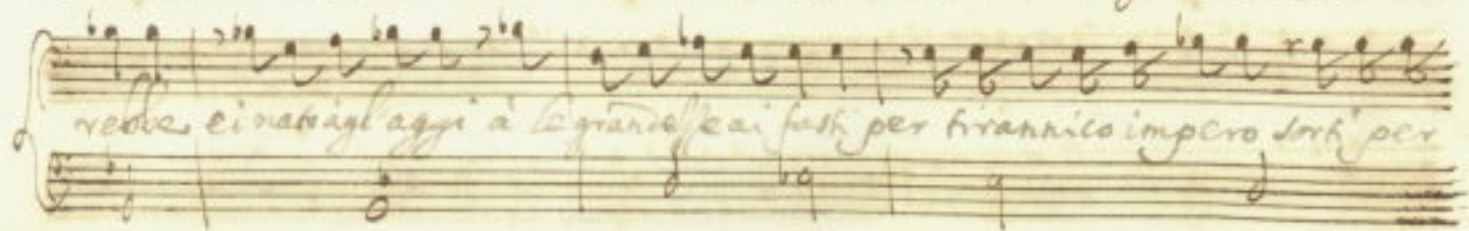
All'hor ch'eto sul surge il grin ind' un parh' Tonillo a scettar le fere



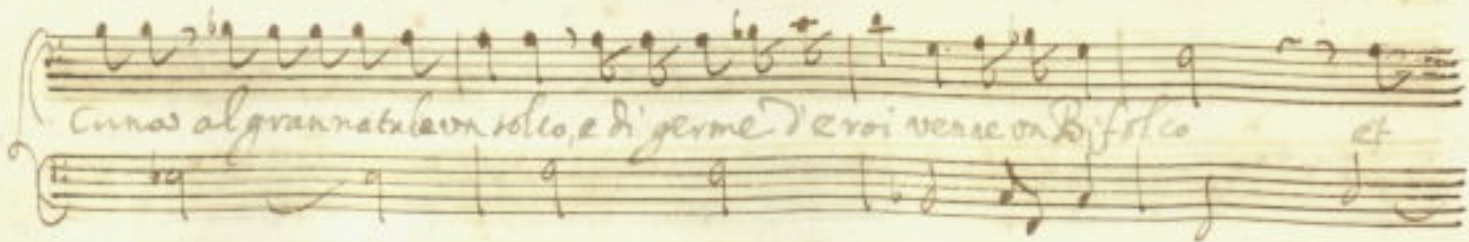
ma lon brate, prede a le rusche mare ancor non vede stelle ch'il crede



vede ei nat'agl'aggi a le grance cai fust per tirannico impero solh' per



Cunna al granna talea un solo, e di germe d'eroi veru on Bifolco



And. cresc. marcato *lu-ri-ri De-tem- pre-ten-der-va-ri*

pre-ten-der-va-ri - - - *si-pi-ango - sem-pre si-pi-ango sem-pre*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The first system has two staves with lyrics written below the notes. The second system also has two staves with lyrics. The third system has three staves. The fourth system has three staves. The fifth system has three staves. The sixth system has three staves. The seventh system has three staves. The eighth system has three staves. The ninth system has three staves. The tenth system has three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *And. cresc. marcato*, *si-pi-ango*, and *sem-pre*. There are also some decorative flourishes and a large 'B' in the third system.

che dite o pentieri piu' d'aggio sperar *fuor di*

vuogliue fuor di gene. godero l'amato bene. al tenor d'Altri teneri omi de:

stima a sospirar *che dite, o penz*

stieri piu' d'aggio sperar *che dite. che*

Alte d'esperance più d'aggiogherar più d'aggiogherar

Lib.

Ma' che speraron giorno iò Pastor iò selvaggio e imici nati mi

San di li bisindegno. Vada no guette spoglie e con eroiche imprete,

in campo aperto tiò che toglie il destino acquist' il merito

ritto ohi dove r' parva e dove folle. Desio di straggi

Cinquel brande, empugn l'altre humche in guerra armate sa st' fra le piante

oz - gi la pace sta O' Padre o' genitore, quetto

che pace appelli dio e dell'alma, che l'addormenta, e irrugginisce in culla

l'humche vine a se st'etto a k vine al mul - sa. Figlio

però d'una volta l'animo affascinava sì annulla l'huom ch'è talora si dona -

nacque infernal Dio Cupido, e diè morte a l'aver sì con il vizio a fuggir il

nido dall'inganno ac - colto ei fu con le chime di beltà il fascino lo variò

tà l'armò il vello di strà

Li ed' egh' in tanto resto' fanciul-to in compagnia
del pian - to in Compagni - a in Compagni - a del
pian - to. *Forit.* Deh benivire deh lascia non piu' prendi quei velli, e il sen ris-
vesti arvil terren poich' arator nascosti

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system has a vocal line starting with a rest and the lyrics 'Li ed' egh' in tanto resto' fanciul-to in compagnia'. The second system continues with 'del pian - to in Compagni - a in Compagni - a del'. The third system has 'pian - to. Forit. Deh benivire deh lascia non piu' prendi quei velli, e il sen ris-'. The fourth system has 'vesti arvil terren poich' arator nascosti'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'Forit.' (Forzando). There are some ink blots and signs of age on the paper.

Scena XX

Nacqui arator o' cieli e perche mai
 Basso Solo

Ordo con feroce, che fra i boschi temo in preme non mi bra:

Non con fugie orrede in fascie **ff** *Non v'è piu speme*

Ordo Corè aman - - te *che nacqui misero per*

Lagri-mar - - - - - che nacqui misero che nacqui misero

per la grimar - per la - gri-mar per la - gri-mar mi sia su -

belle mi cande stelle sempre sempre sempre in bel giglio voglio adorar -

voglio adorar - sempre in bel giglio voglio adorar

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of notes, many of which are beamed together in groups, suggesting a fast or rhythmic passage. The notation is dense and fills most of the staff space.

Four empty musical staves, consisting of five lines each, arranged in a single block.

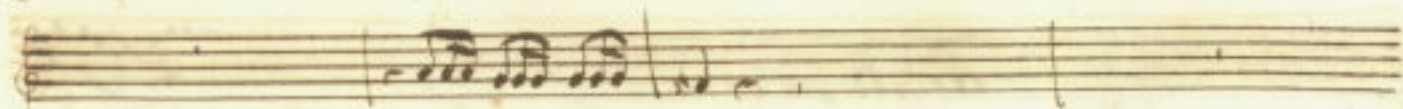
Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation is less dense than the first system, with more space between notes and some rests. There are some handwritten annotations below the bottom staff, including the numbers "252" and "454" written in a cursive hand.

Four empty musical staves, consisting of five lines each, arranged in a single block.

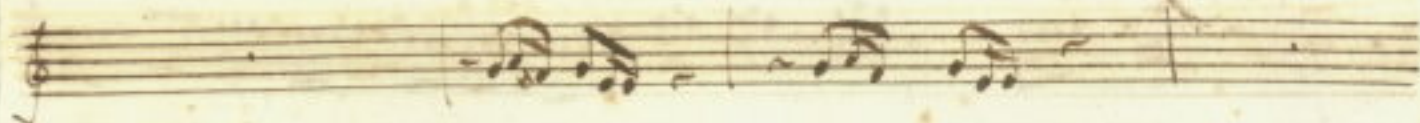
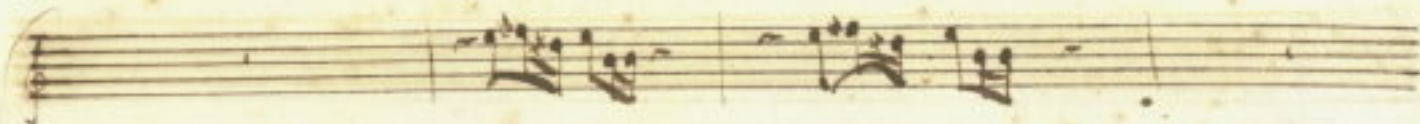
Ma qui ben povero *ma bella nobile voglio adora-*

ner *ma bella nobile voglio adorar* *Dunque chi è*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features two systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The first system includes the lyrics "Ma qui ben povero" and "ma bella nobile voglio adora-". The second system includes "ner", "ma bella nobile voglio adorar", and "Dunque chi è". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



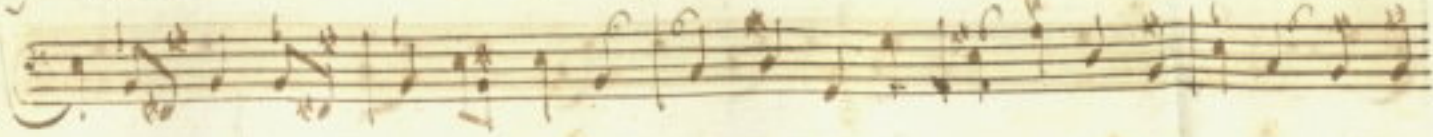
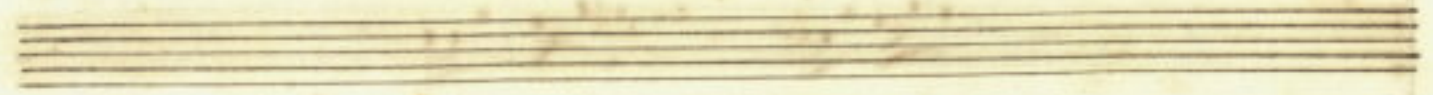
miserò non de goer *cicò de l'arcier, e fitta l'anime anco più i =*



gnobili gode in piagar. nacqui ben ponero *ma bella*



mobile, voglio adorar *ma bella nobilita, voglio adorar*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics "mobile, voglio adorar" and "ma bella nobilita, voglio adorar" written in cursive. The bottom staff contains the corresponding musical notation, including a treble clef and various note values.

Handwritten musical score for three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first two staves appear to be a vocal line, while the third is an accompaniment line.

Scena XXI Aristodemo die volge con loro

Aria

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics. The lyrics are written in Italian.

Sombre t'haie ampi volu mi qui lontan ve-

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics. The lyrics are written in Italian.

gittate, e more Non son qui tartarei fumi qui d'ol-

Scena XXII:

Coro Aristodemo *Aria.* Ohi chi del secondo Atteron =

Coro e detto

Coro teo tonante il nome inuoca *Aria.* Il Coro tu non rauuisti Tu

Coro O' amico *Coro* ~~Il~~ Pa Due lumi che son di foco. trali ac:

cesia - mor- sa - gliò e in un seno di neui ripieno con un crin em'incete =

no - - - - - *Con un crine mincate. - no fieri co:*

si *mi strasinarnel sacco duopupille di fo* - - - - -

co arnon di giac - cio arnon sen - - - - -

di giac - cio

Tercio

Prigioniero d'una crin d'oro sempre per a in Catena

Palmas mia serua d'amar per dar fine al suo martoro agitato

disperata - chiede a - i - ta - il mio do =

for chiede al mio do - for Prigioniero d'una crin d'oro

Sempre penso in catena l'almomia l'almomia ser — us d' amor

Aria *Cor.* *Aria*

chi non ha cor pietà d'amor non sente, Amo Fulvia crudele. In virtù de mi

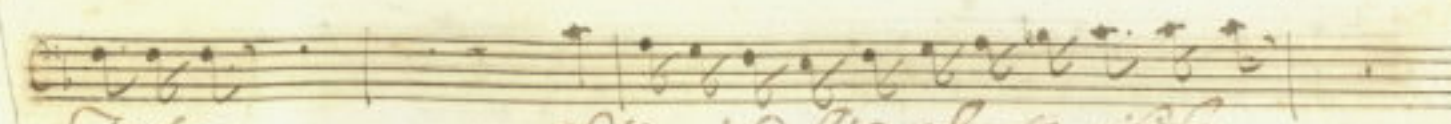
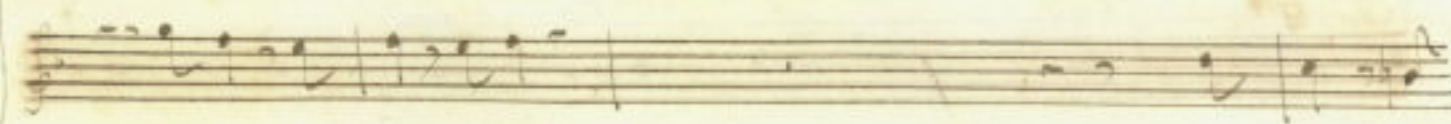
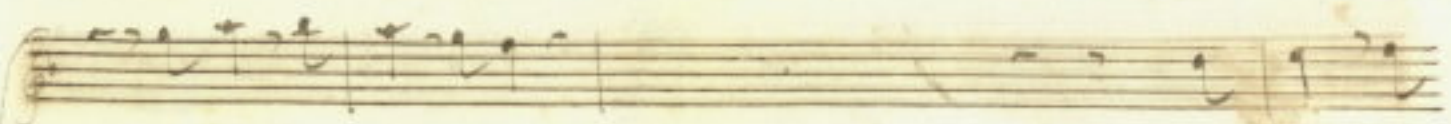
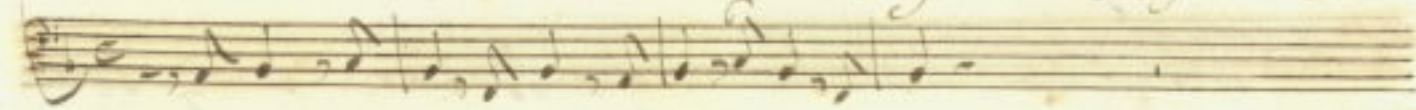
carmi pria che palli. In mar si muove il giorno offra i pieghi, e vol Fulvia spie

Cor.

tata a la tua fede intorno — Alma Cornamira se — no

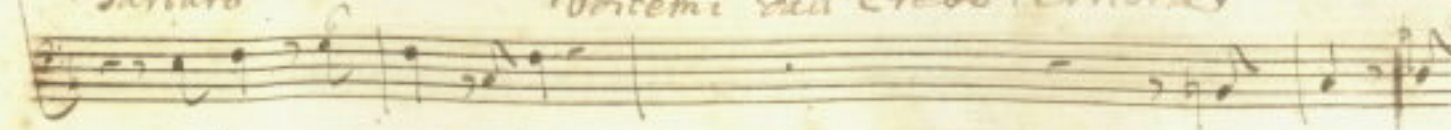


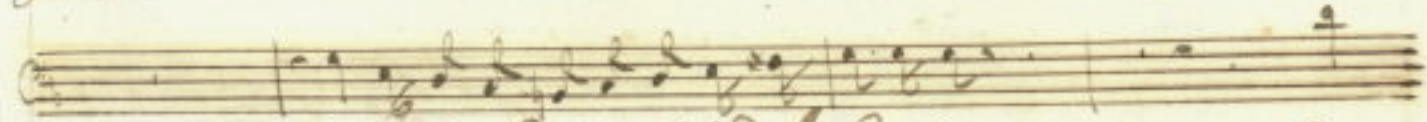
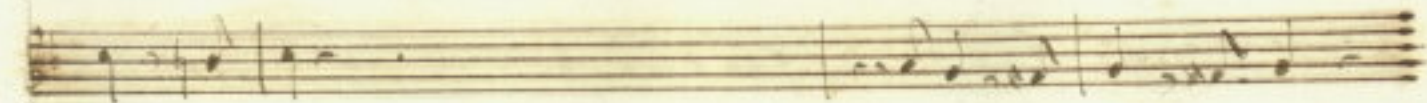
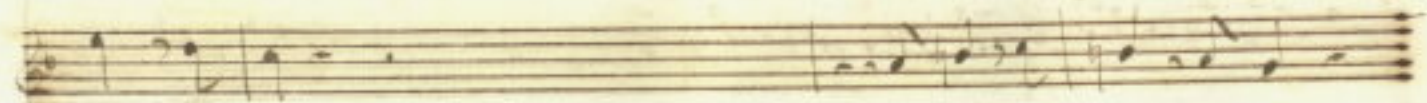
O'qualide Desifoni Del



Tartaro

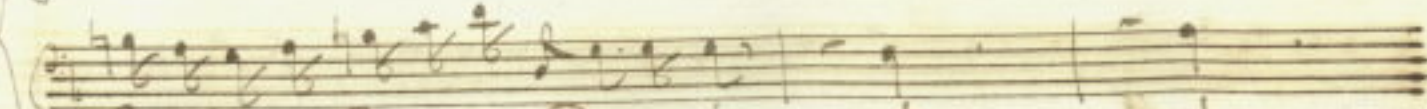
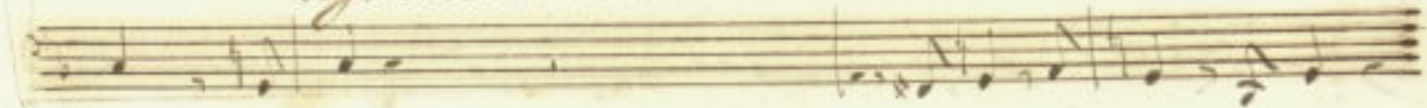
Uitemi Dall'erebo terribile





taglietemi da vorrici del baratro

e



gl'aspidi per l'etera inodateni

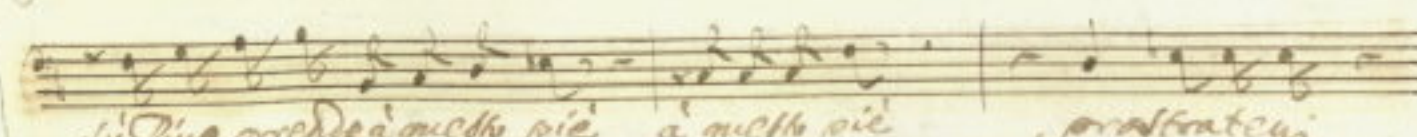
su

su





Su Su Su Pius, orredde a quello pie'



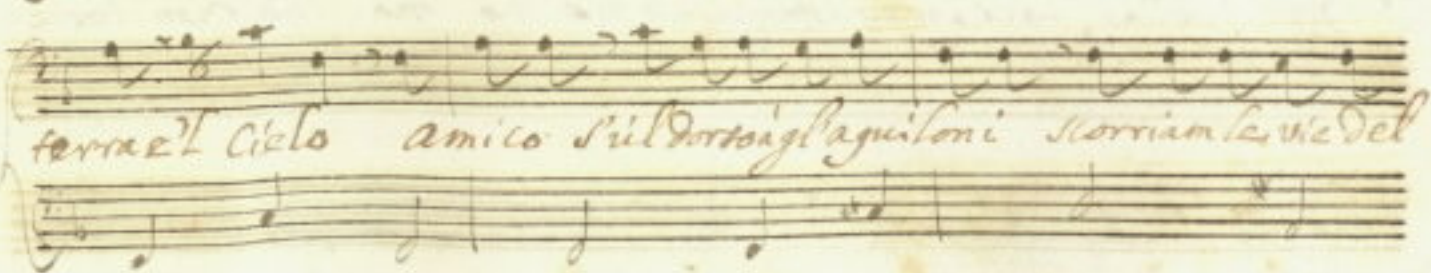
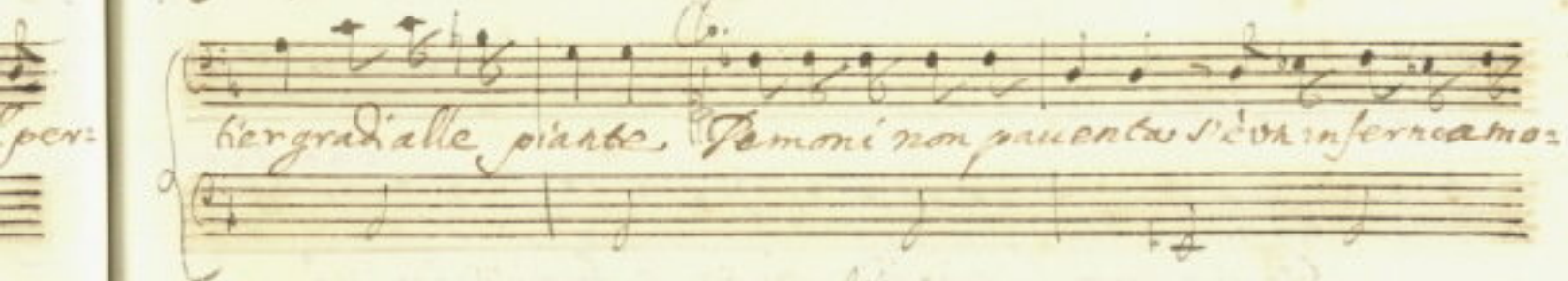
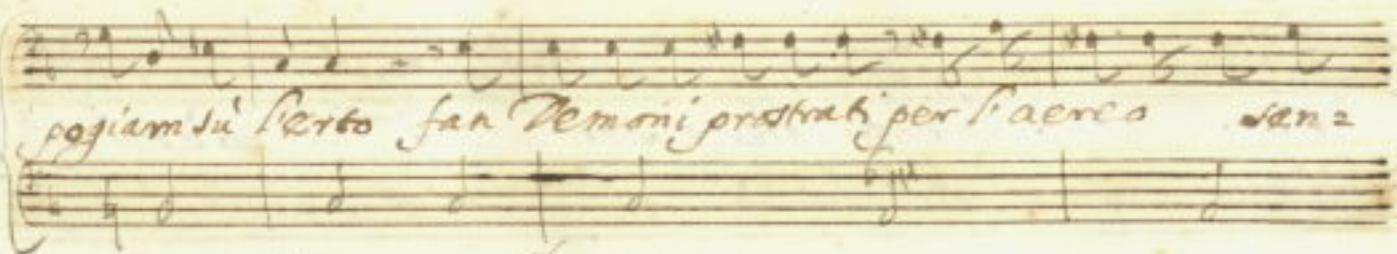
Su Pius orredde a quello pie' a quello pie' prostrateci



orsitate cui *Di già suole la vengue l'ind per:*

loto la dai Tartarei chiostrì vengue il carro di foca e

furie e onostri *Co.* *o' di Tenna lo carne or - ride pette* *Aris.* *Cloro*



177

Polo Amor che porta pace, e mor - - - tu è mor salvolo

Alor.
aria: Ma gloria
Perche amor furia è de cori con le furie vnite va

Cori della face, quest' alma audace no no no non teme

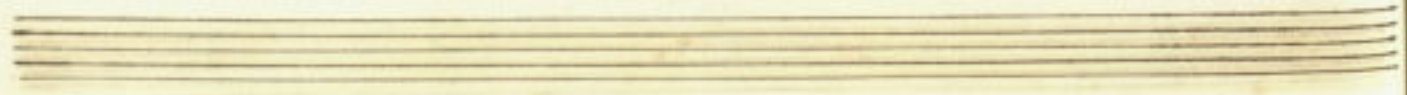
Alvolo

l'ara

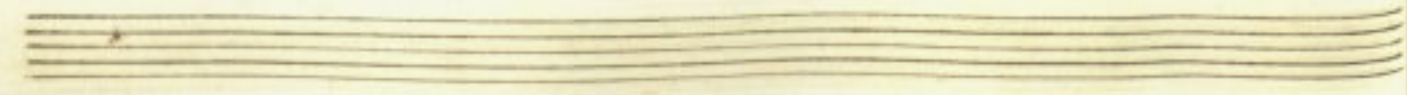
mea

$\frac{9}{13}$
+ 3

Handwritten musical notation on three staves. The top two staves are connected by a brace on the left and contain a melodic line with various note values and rests. The third staff contains a bass line with fewer notes, including some accidentals. The notation is in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.



Handwritten musical notation on three staves. The top two staves are connected by a brace on the left and contain a melodic line with various note values and rests. The third staff contains a bass line with fewer notes, including some accidentals. The notation is in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.



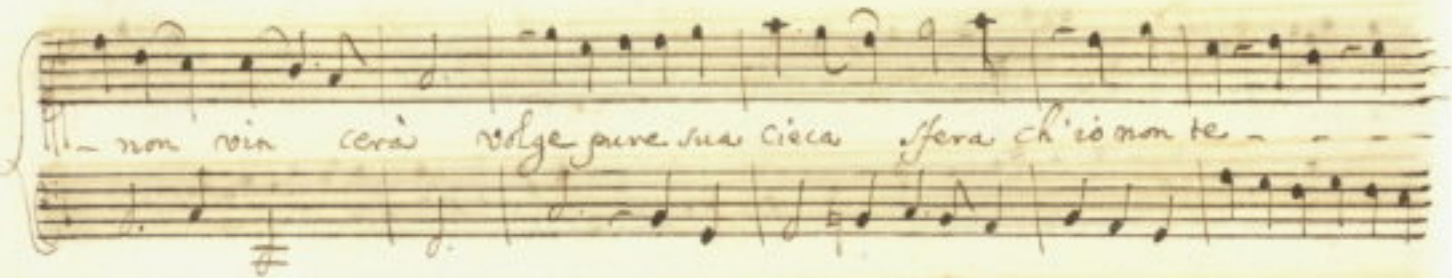
Atto 2^o Scena 2^a Tullia, e Seno

condotto da Soldati

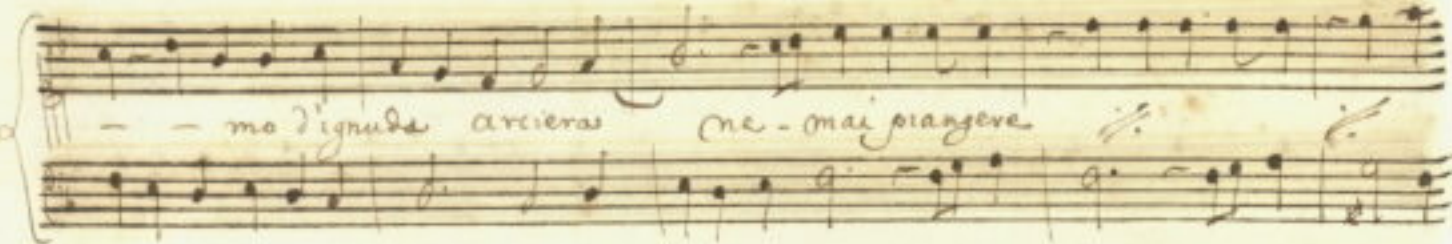
Il Tono
a To

Prende gioco di me fortuna ma quest' alma non vince =

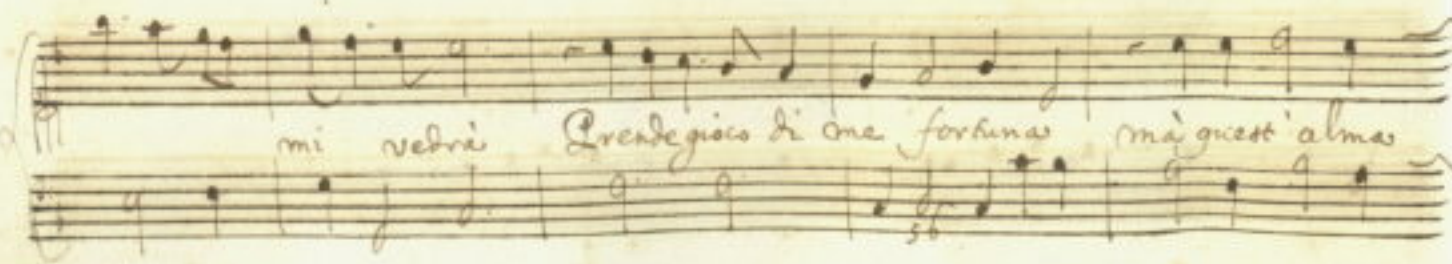
ma quest' alma non vincerà no non vincerà



- non via cerà volge pure sua cieca sfera ch'io non te -



- - ma d'ignuda arciera ne - mai piangere



mi vedrà Predegio di me fortuna mà quest' alma

56

non vincera ma quest'alma non vincera no no vincera - - -

- non vin - cera - - - non vin cera

Fal.

cente osi mentin l'indegno moragui fucidato vittimas del mio

lento

Fal.

lento

Indegno Pietà person Parla e' persono haurai Cesare

Fal.

lento

Fal.

lento

Fal.

lento

Segui Cesare si di' tosto Cesare si che più per coz

Fal.

lento

manda assoluto di Lidio entrogl'alberghi Ti chi Tirollo

e che sarà di Tidia al consue la figlia io lo scortai fra l'ombre d'o:

scuro Ciel sereno *Ful.* Ah semo infame e non ti sguarciu il seno *Aria*

ore
Scena II. Fulvio dal ciel Latino esule all'hor che
Ottone, e detti

gl'astri bagnan nell'onde il pallido sembiante portar lungi le pian:

bre Do:

Sol. *or.*

te || Come che parli Fulvia esule Dalla Reggia usci da

Avia

Sol. *oro.*

Roma || Qual giudice qual legge Il Senato Roman franca fin:

che

Sol.

Duggi fuggi rapida vola || mi si conceda almeno pria di partir

pian:

oro.

una sol volta ancora sauchar con Galieno Forfignota di

nume, rapi Falieno al soglio e nella Poggio Casati Augusto inuano

So di trovarmi vanto il Cesare Romano. Tuè. Soggiornai Re del

mondo. Ottone Bramillio vive. Impaziente attendo. Au:

Il gusto si Falieno trova ne tuoi alberghi alla tua figlia in seno

The image shows a page of handwritten musical notation with four systems. Each system consists of a vocal line with lyrics and a lower line with bass notes. The lyrics are in Italian and describe a scene involving characters like Falieno, Augusto, and Ottone. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'Cresc.' and 'Allegro'.

pp.

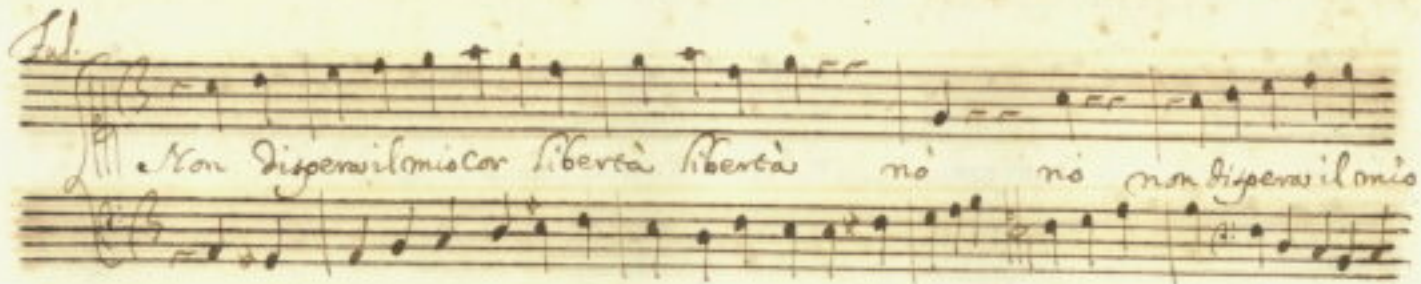
Cenare ne miei alberghi o' Traditore. impennatemi il pazzo in ve fu:

rove - rec. i

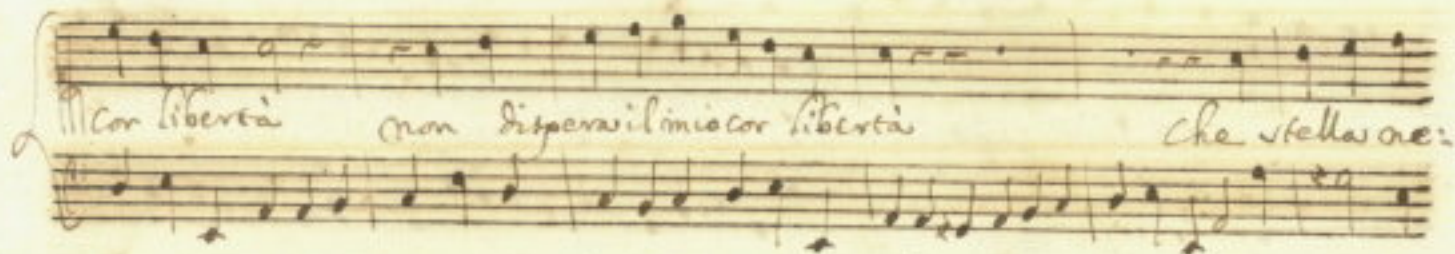
And.

And.

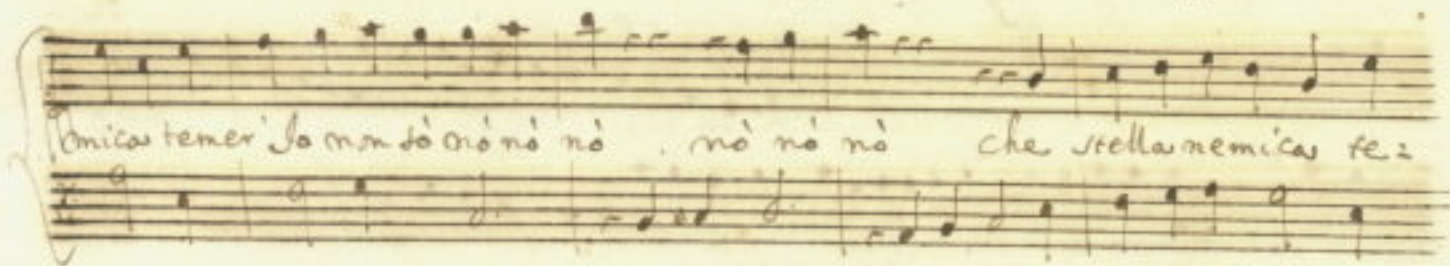
Sal.
Non disperarloniscor libertà libertà no no non disperarlonio



Cor libertà non disperarloniscor libertà che stellasone:



lonica temer lo non so oio no no no no che stellas nemica te z



lmer io non so Palmar mica che fra' tacci nà sta non cede gli strali ch'al



Venmi vibrò no no no non tede a gli strali ch' al sen mi vibrò

Non disperar mi cor libertà libertà no no non disperar cloro

Cor libertà non disperar mi cor libertà

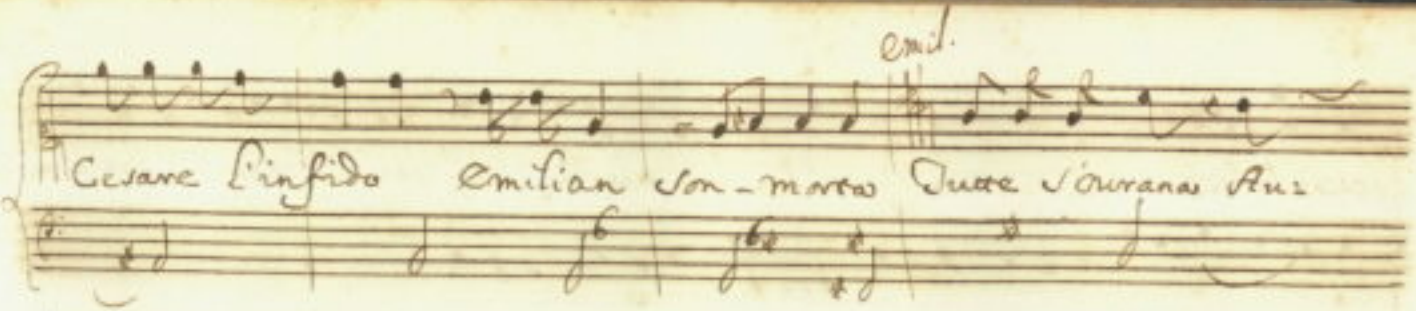
Scena III.ª *Salomina*

et *Orchestra*

Sal.

Qual m'è dea scelerata l'Oslo mio mi tolse oue si porta

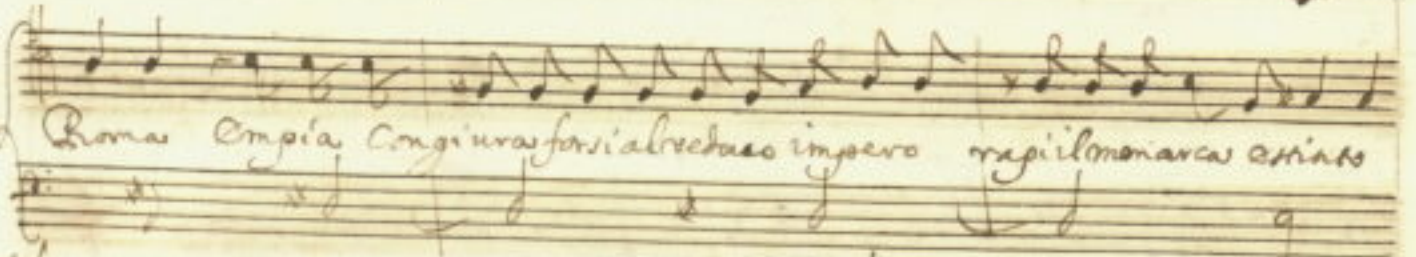
emil.
Cesare l'infido Emilian son-morta Duce l'aurana Aug



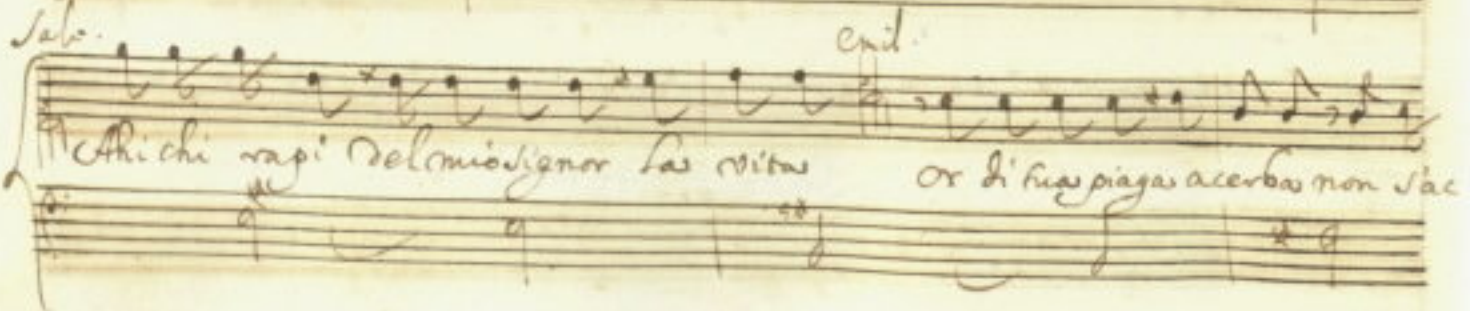
gusta per rintracciardel suo Consorte in vano scortile vie di



Roma Empia Congiurasforsialtrebas impero rapilmonarca emiso



Solo. *emil.*
Ahichi rapì del mio signor las vitas or di sua piagas acerbas non sac



cresce il dolor lubrico il seggio Re che superbo Regna a mentir la sua

morte Amor - min - segna -

Ritornate on che on'uccida

Nella ingrata lo voi morir

Stella in gra - te do ro mo - vir Je spi ro la



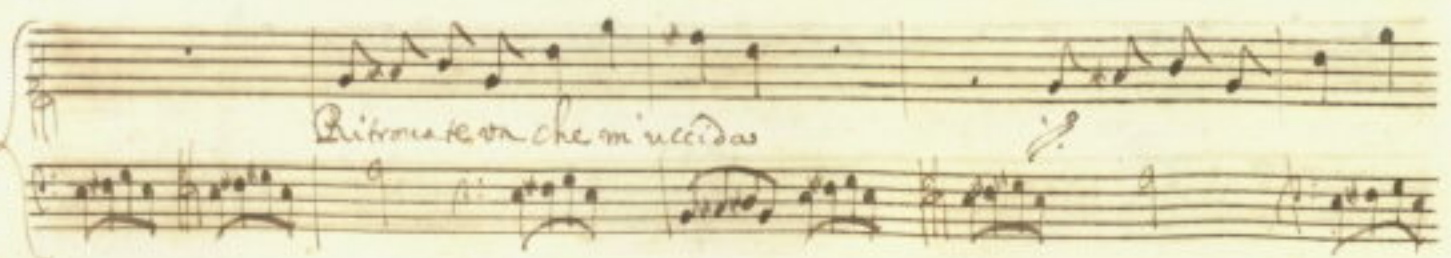
luce omnia or om' ancidas la doglia - rias mi dia mor - - -



- - - te Pa tro ni mar tin



Ritorna te on che mi uccidas



Stelle ingrato *Io vo' morir* *Stelle ingrato*

Stelle ingrato *io vo' morir* *Stelle ingrato* *io vo' - mo - riv*

Ch' io spero pie-

ta *Se spento il cor mio* *ah no* *no no*

nò non poss'io ah non poss'io - - o sol perfidas sorte col

Darmi la morte Vanarmi potrà sol perfidas sorte col Darmi la morte da:

Marmi potrà se pentir con mio Ch'io pen pietà

ah nò nò nò non poss'io ah non poss'

Cant.

A che inondar di molle pianti il seno haurai più degno

Speso l'oggi adè Galieno *Solo.* ai talami traditi chi temerario a:

Cant.

spira con che t'ado - - va e che al vagir del'alba sul

Trovo di Quirino dell'orbe Augusto aggirava il destino - -

Solo.

che sento oh Tei) chi premerà fra gli astri dell'alta Ausonia il Regno per las -

emil. Solo. emil.
Spondi Emiliano in veagno - olà Reina le furie del tuo

cor moderato e frena sappich in questo giorno So l'amor dell'Impero e in on del'

alme saprò domar in terras ne darò pace à chi desia la guerra -

o parlas

del tuo

del

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is the vocal line with the lyrics: "Mi si si voglio guerra si si voglio guerra si voglio guerra guerra". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in common time (C) and features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is the vocal line with the lyrics: "voglio guerra si si di fulmini ar". The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment staves with treble and bass clefs respectively. The lyrics are written below the vocal line.

matarmia deshera divota fara' crudo scempio del cora d'ori' empio ch'il

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment staves with treble and bass clefs respectively. The lyrics are written below the vocal line.

sol mi rajo si si si voglio guerra si

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are for basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves.

Voglio guerra guerra *Voglio guerra di*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts from the first system. It consists of four staves.

Scena IV.

Costeich'è tovarai prieghi vintas fia dai ris.

Emiliano

gori io già sul Tebro beno gliosti Reali e se Galieno ris

Andorra sul fatio il piè smarrito alla face del mio amore Cas:

Drà al busto incenerito ~~per~~ Per il crine già tengo la

forte questo anima *forte* non più caderà -

non più caderà

- non più caderà rusti il fato con agone ritorte la

falce di morte spezzar - - - - - si ve:

Orà spezzar si vedrà - - - - - *Tela fere non temo i di:*

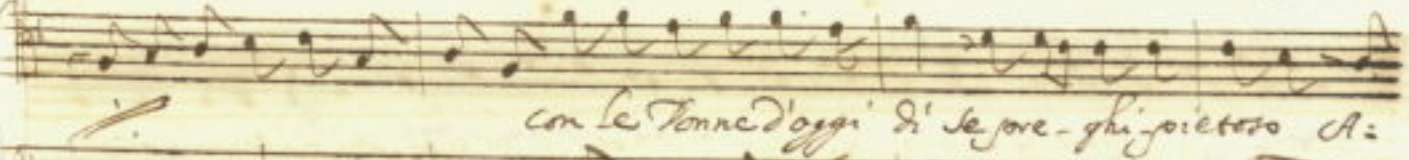
latri già fengin pugno e le vicende a gl'a - stri già fengin pugno

e le vicende a gl'a - stri

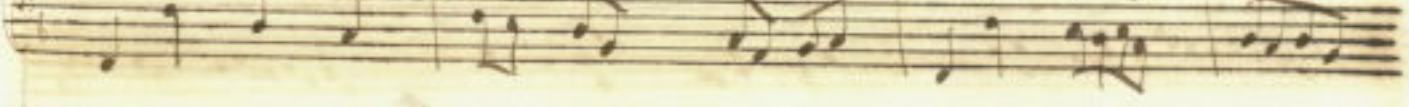
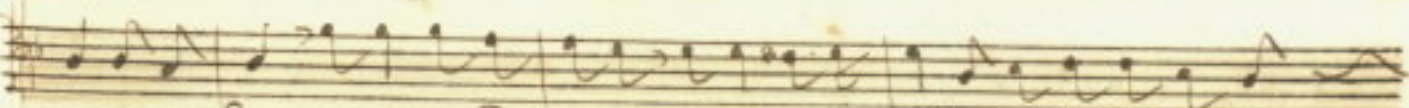
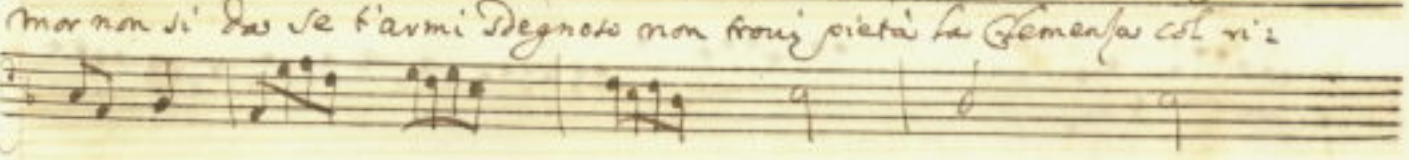
sfz



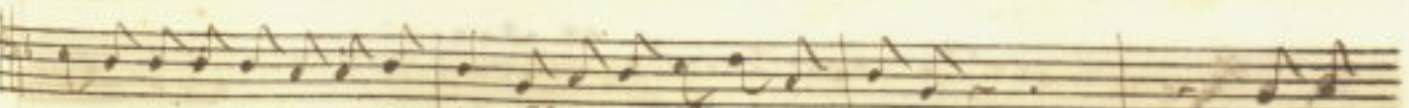
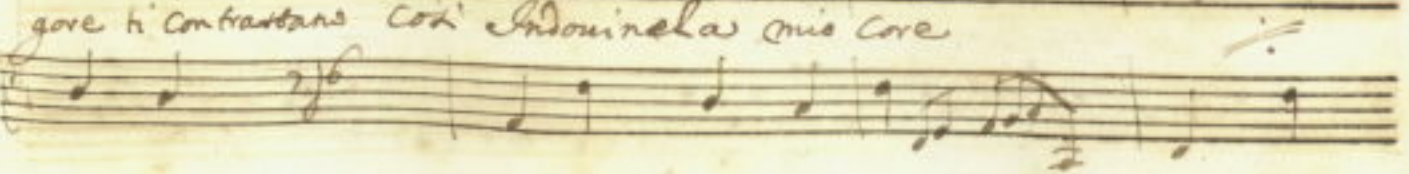
Indovina la mio core

con le tonne d'oggi di se pre-ghi pietoso A:

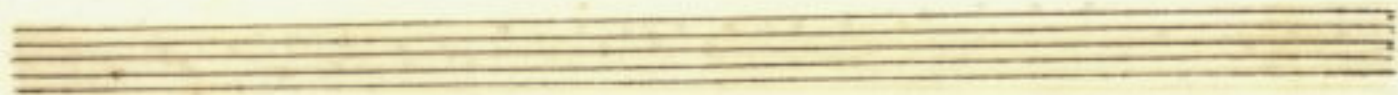
ma non si da se f'armi Degno non trouj pietà la fementa col n'z

gore ti contrastano con' Indovina la mio core

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *con la Donna d'oggi di Indovina la mis*. The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *con la Donna d'oggi di*. The bottom staff is a piano accompaniment line. The word *Coro* is written on the left side of the system.



Handwritten musical score for the third system, featuring a piano accompaniment line with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment line with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment line with complex rhythmic patterns.

Scena V. Galieno, Lidia, Zelta

Lidia

sento o cara non mi so che nel mio petto


tra l'amore, e tra l'affetto ne saprei spiegar. così è così è ne saprei spiegar.

gar cos' - è sento o cara non so che non non so che non

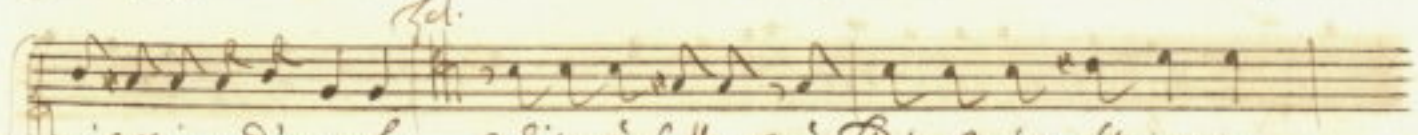
non so che sento o cara cara non so che *Tuque sublimi se face has*

Cato.
neth *maggià gl'acerbi fati ma s'a tuoi cenni oggi servir mi*

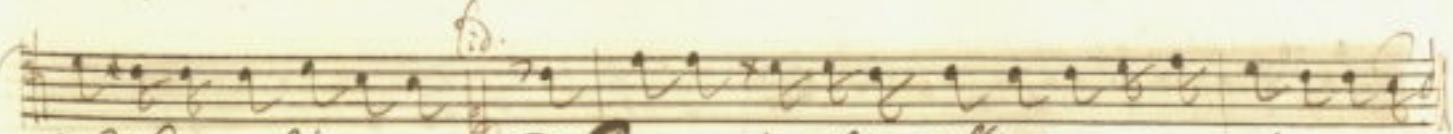
fel.
lice ma la propria sciagura Io son felice - *Ti costringi più Sen*



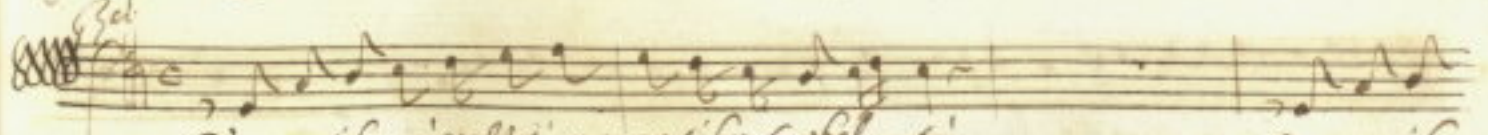
 ale e più veggosa Roma non vidde mai *lil.* la modestia del volto



del. mi costringe ad'amarla ardito o' bello e a' fida onia signora



del. stendi la man di rene di Roma ai verdi colli meco verrai compagno



del. O' quanti lauri veggò a' amanti la fiavel - ta O' quanti la-

una veggiosi amanti la tua bel - tà farfalla errante d'intorno al lume

adde' costanti go - dran - le piume - consolati -

pianti d'ogn'alma acceta ma verbaill esa tua casti - tà consolati -

pianti d'ogn'alma ~~acceta ma verbaill~~ - la tua casti - tà o' quant' o' quant'

o' quant' haurà vèssosi amant' la tu bel - tà la tu bel -

tà o' quant' haurà vèssosi amant' la tu bel - tà | Amateu o'.

Care // mi piace cori // nel vostro af-

fecto sente di teo quest'al me se se non sai far non ti doler di-

Adia
me Parto nutrice e in breve Donilboa me conduci

Gal. *Rel.*
Amica (tempo è mai che mi sopra arte genti sola ma:
Rel.
miere a donna Sa la donna in ogni e:
Rel.
fa per la gionera
non può a' da' piaz

... ..

Cer me è poi per far goder quando al fin non piace - piu' sa' la

Donna in ogni età far goder la gioventù sa' la donna in ogni età far go-

der la gioventù

Scena VI. *libra*

Alinda un' Astro solo del genio

Idia, Galieno

figlio io giurerei ch'amico *Gal.*
ci allettò n'è le fascie col vo:

ser de le stelle il genio nasce *Ad.*
dolcemente t'abbraccio *Gal.*
lingua non

Maigghi morte con' bel modo *Ad.*
o' cara alinda *Gal.*
o' bella

lida ch'al fin contento io godo *Ad.*
l'ini nel mio proprio letto da:

raci compagna ogn' ora d'omie vigilie e de miei sonnar — cora —

Gal. *Ad.*

fortuna fo che piu bramo meo qui siedì e ciò che ad altri is celo

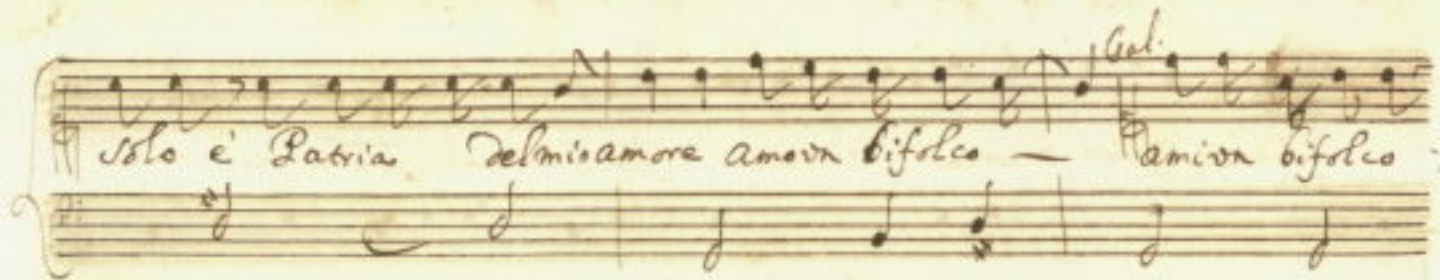
Gal.

a te svelar intendo *Ad.* Das tue labra Divine is cenriat =

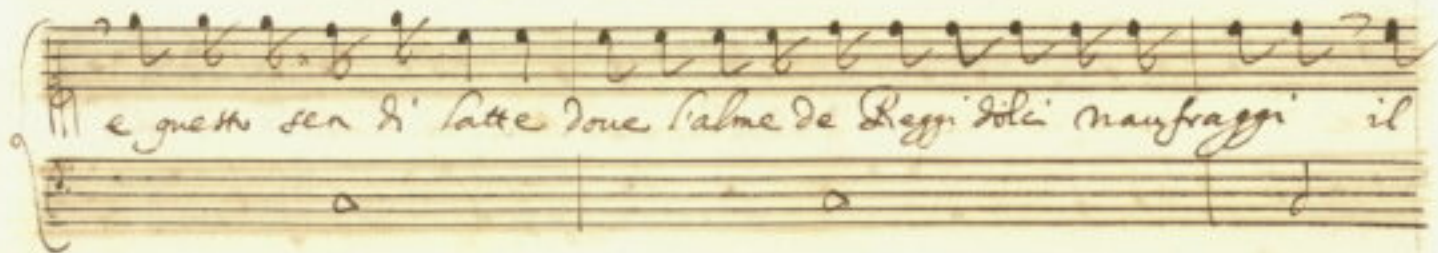
Ad.

tendo — ma tu sospiri *Ad.* Ah sappi ch'io vuo amante e' on

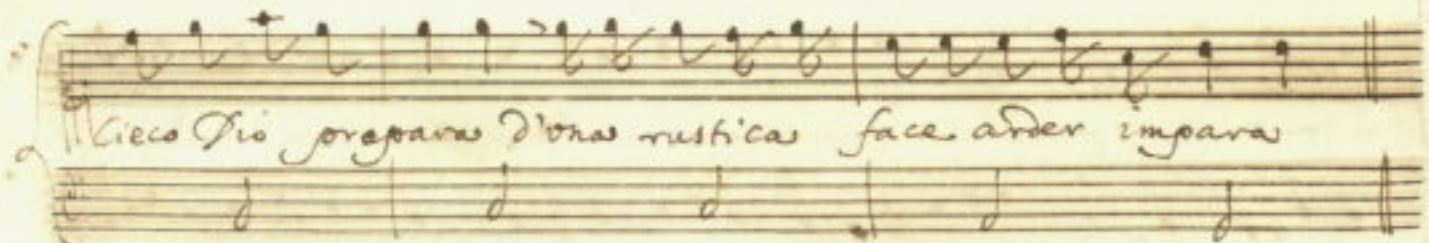
And.
Solo è Patria del mio amore amore bifolco — Amore bifolco



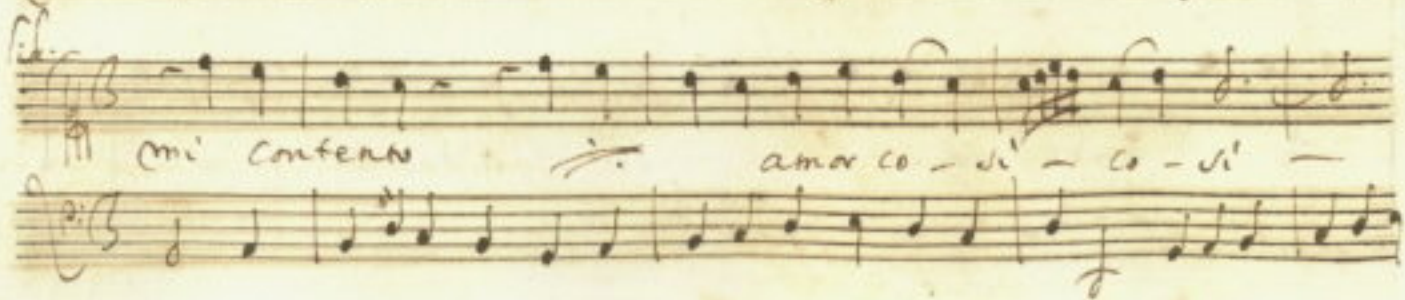
e questo sen di latte dove l'alme de Reggi dolci naufraggi il



Vieco Dio prepara d'una rustica face a dar imparar



mi contento amor co - si - co - si -



S'arde il cor nuovo felice fra gli incendi io son fe -

lice - rison felice e idolatro lo stralche - - -

- - mi - feri mi contento *f* amar ce - si - co -

si con - co - si *f* *gal.* lascio d'amar chi del tuo amor è in -

lib.
Degno o se dell'alta Roma il Cesare che parli Cesare quel lu.

Gal.
sino quel mostro d'empietà Costante abborri chi al mondo suoy impera

lib.
Sio quel Tiranno abborro odi se innante al mio vindice Degno

fosse l'empio Romano brava artilor nel petto Norrei con quella mano

#

Gal. *lil.* Gal. *lil.* Gal. *lil.* Gal. *lil.*

ma sei Taci o' mi adiro lo parto mi lasci ah temo d'che

Gal. *lil.* Gal.

Del tuo rigore m'no nò dammi la detta pace promessa si' ma

lil. Gal. *lil.*

Di che vorrei un bacio forte. Com'ardisce e taccio argi' la

Bella bocca eccotiva ba: ma qui Torillo mira del tuo labro di ru=

Cal.
Al bino gl'ostri più vicini All'imi trad' il destino

Vox.
Scena VII Dorillo, *Viol.*
Zelta, e detti *Picc.* Ti quel volto al vago lume

qui prostrato io porto il piè e quest'al- - - ma

al tuo grao lu-me olocan- - - - - sto e di mia fe'

LXX

Svegliati nel mio petto generoso
 deh vi e vi' ignobil na:

tal ce - - da cedavall'ar di - - re
 Al tuo gran onore o'

bella riverente il mio piè con l'alma ancora
 ajorata mil e on tanto

me Tora: *rit.*
 Core non vacillar) Sorgi o' Sorillo far

Vraich' a' nuova caccia ogni bifolco al pianger dell' auroras ingugni

Parco ed' abbandoni il solco su questa mano imprimi bacio d'omil ser:

Muagio Me' amabil il Sarzon Tel so' le onaggi Anima che fa:

Mrai Dogni di Lidia baciata destra in' esperto Sarzon da questo

Rel.
 Labro sì queglia non imparo sacrar lo spirito in un bel bacio acolto o bene af:

Gal.
 fa Baci ero meglio il volto (si modesta beltà più più mi rano - va -

And.
 fa: Deh Condona o' Signora baciarti non è del sacre monde -

Al. and.
 Labro ch'indegno si affavogni non fra le più belle zolle olà

Cor. *Al.*
 sale *Al.* *Al.* qual martore reca pietato *Al.* Aitar ro manco ro

Gal. *Cor.* *Al.*
 moro - *Al.* Cade il mio cielo o' stel - le *Cor.* *Al.* Pedano vino deni An

Gal.
 celle one siete volate accorrette *Al.* Sembra or in fae altri da vi - - -

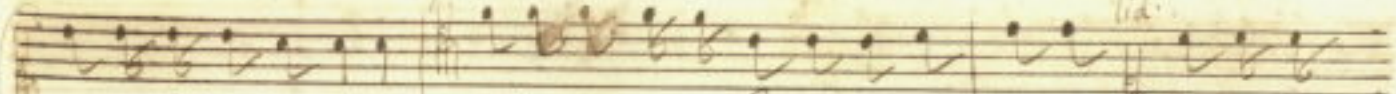
Gal. *And.*
 - ta - *Al.* Par di giaccio ei Cori infiam

Gal.
 e qui gelida ancor arde la fiamma
 ma e qui gelida ancor arde la fiamma
Al. Ch'io ritornar in vita

Scena VIII. Zelia, e detti

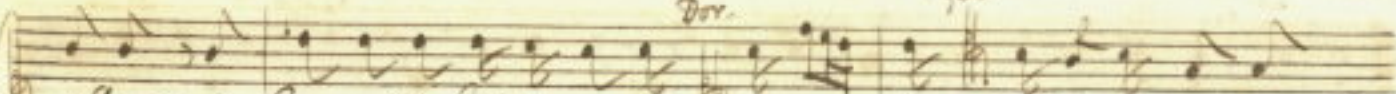
Gal. Lidia: Scritto Nutrice Amica Sei che darai
Al. che ammen me e che aggravi ottone *Gal.* ah forte arrivio

And. *And.*



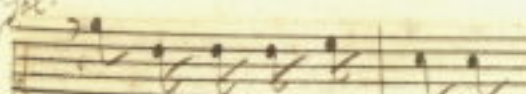
 munita d'invincibile Quicom patto veloce à te sen viene Part'o'lo:

And. *And.*



 rito con breue factioh' vegga o'cie - lo Duffoie' n'ira

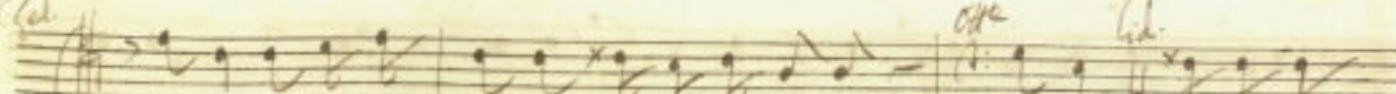
And.



 Io mi nascondo e ceto

Scena IX Ottone, e
Detti

And. *And.*



 Signor Lidia qual vedi o'mè infelice Lidia Mio Seno:

ff.
tore e qual ti trovo fra le scudette, orime languida scolo.

rita ignuda il seno e scarmigliata il crine *ff.* Incolto do:

lore i senti opprime *ff.* Polore ch' di nonetta Ahimè che

scato *ff.* a' fidiu e in ch' seccai *ff.* Latta che fece mai

Alto.
 Ritorni dite Dove è celare *Ad.* e quando legge *Ad.* Au:

Tol.
 gusto ella d'Angusto qualquodanti concepiti in quella alberghia: *Alto.*

Alto.
 scelsa perfidissima figlia e sì infame nutrice il Regno:

Alto.
 manto dite parlate oue di' celare e Dove *Alto.* s'io non

Ilombil Traditor di Giove il fulmine riducas in cenere questo onis

Cor et hinc iungudica il Re Tiranno nel walmie Da:

more o'mora per la sua del mio furore

Scena X.

Galieno edetti

chi mi frattiene (Partiam di qui' Veggio a cotte la vita

Gal

Ottimo ecco l'alto aspetto Cesare che pretendi o ciel che sergo

V'a:

Imperator hi Cesare hi Augusto menti seion Re' Dio

vanno Dourei con questo ferro trarri quell'alma indegna ma in cor d'eo

noe la fellonia non regna - ~~ah~~ Cesare ah Galieno a le sic

soiante ecco prostrato a terra ottone, lagrime - - - te

quell'ottone son'lo ch'alla tua mano contro eserciti' armati già stabili lo

scettro il sudor di mia fronte già dell'Italia imbalsamo le piaghe

e tu di Roma invidio con esecrando esempio qui al Cavalier

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of four systems, each with a vocal line on a five-line staff and a basso continuo line on a four-line staff. The lyrics are written in Italian and are placed between the two staves of each system. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining.

Gel.

Scena XI

Di Cavalier sei un traditor da empio

Ottone

Io traditor io vilipeto o' stel - le o' dell' equanimita:

ribile tuo face orribile, deh presta a me e per me esanime, un empio

De e per me esanime, un empio De ma che vaneggia

al ch'arruocar dell'astri gl'influssi, e l'ire io vibrerò le straggi le

macchie dell'onor trafitta e sangue figlia impudica or la uerà col sangue -

Soprano
si vendetta mio core vendetta vi si si si si si

Vendetta mio Core *si* Vendetta mio

Core vendetta mio Core pietà non m'alletta ma' Degno e furor pietà non m'alletta ma'

Degno e furor di chi *si* di fieri pensieri pietà non si

speri s'offer e l'onor *si* offer e l'onor

Scena XII ~

Donna Zetta

Handwritten musical score for a scene. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Tace sete - occhi tuoi ch'al mio ciglio - ah si rapì

Da quei vai si pellegrini a sountar non veggoil di ma saltrae il mio

solenn do Co-rear-mante che farsi - può co-rear-mante che farsi - può

chi non sa ch'ogn'ora suole gir pellegrino e cangiar

Stan-pai il sole gir pellegrino e cangiar Stan-pai il sole -

Handwritten musical score consisting of three systems of staves. The first system has three staves, the second system has three staves, and the third system has three staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are written in Italian. The notation includes a treble clef, a common time signature, and various rhythmic values. The lyrics are: *No' mi non posso allontanarmi da voi miei del mio be*

me no no non posso allontanarmi da voi lei del mio bene che per

farmi fu di pena ritornate a consolarmi ritornate a consolarmi no

no non posso allontanarmi non posso non posso non

posso allontanarmi non posso allontanarmi o' misera o infer-

Fin.

And. *Rel.*
lice *And.* E dove o bella pallida e sbigottita ahimè Toribbo

And.
Lidivcol genitore, frage squadriglarmatas di Cesare alle piante incate:

And. *Rel.* *And.*
nata *And.* la mia testa fra latene *Rel.* sal d'Anguio e comando *And.* e ancor *And.*

Rel.
Mite miei dopiti pensieri volò à le straggi *Rel.* Teh ferma, e se di guerra

bramo Ondel timoghia guerrier de la belta con più bell'gora in questo da furmi 'A:

mor adgora - ah non difendo il lauro da un fulmine fatale da empia

Chiamo no ferma si pera Saheno e Roma

Scena XIII.

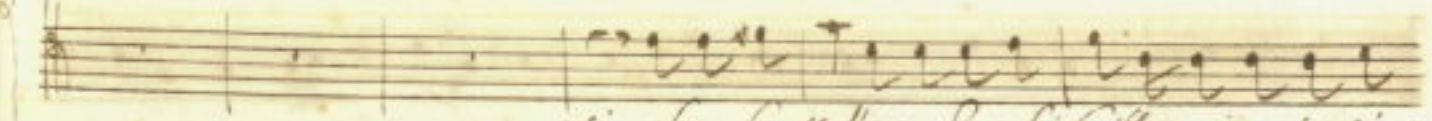
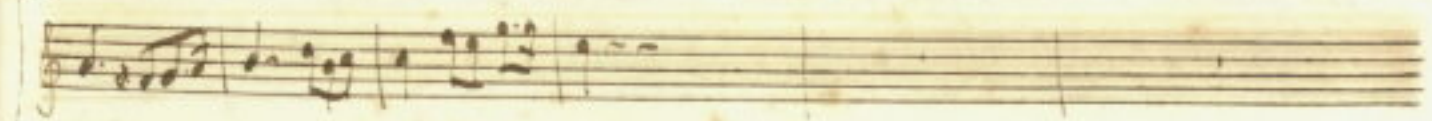
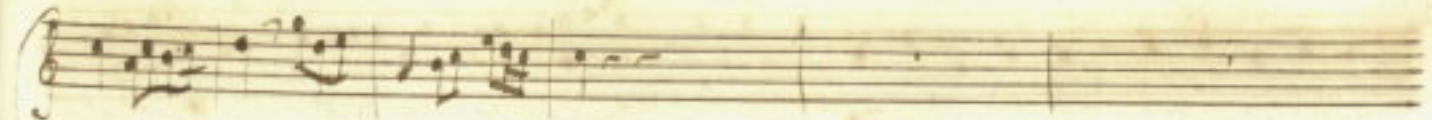
Tetta sta

Tetta al dolore immento in van più speri aita - e.

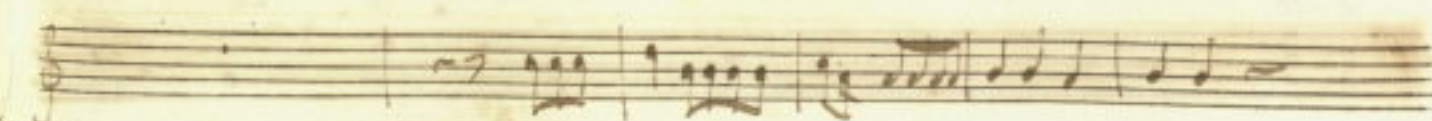
l'hai ferito il sen d'obella vaga qui da te stes - sa non sanar la -

piu - ga

Edete o' belle in fronte ti che vago volto non torne via



sin che le stelle negli occhi brillano in piante az:



mar i cor distillano

ma le mu:



gosa quancio di rotta piaga amorosa formar non sà con dolci incanti di mille a

mani schiere adoranti non leghe - rà schiere adoranti non leghe - rà Godete o'

belle in fresca età che vago volto non torne - rà che vago

volto non torne - -

mille a

ete o'

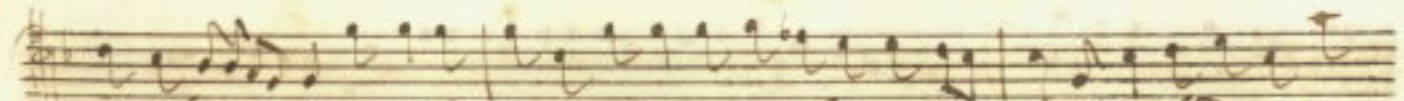
vago

This page contains a handwritten musical score with several systems of staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system consists of two staves with dense, rhythmic notation. The second system has two staves, with the lower staff starting with a 'mi' marking. The third system also has two staves, with the lower staff featuring a 'vago' marking. The fourth system consists of two staves, with the lower staff containing a 'vago' marking. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

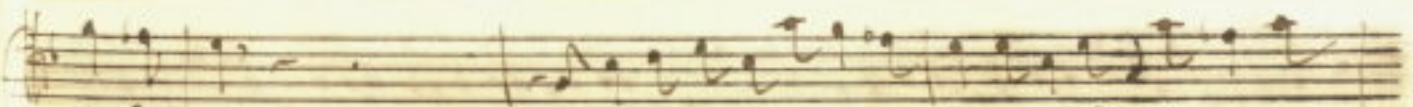
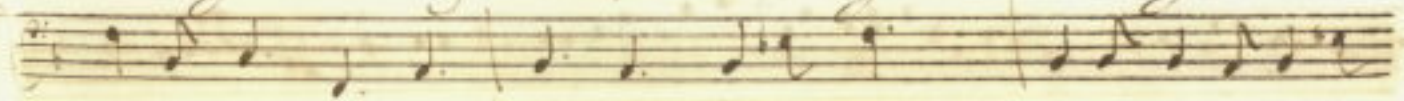
Three staves of handwritten musical notation, likely for a keyboard instrument. The notation consists of a sequence of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The paper shows signs of age and staining.

Two staves of handwritten musical notation with Italian lyrics. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The lyrics are: *Chi vuol godere non tardi più*. The second staff continues the melody and includes the text *ciascun vi:* at the end.

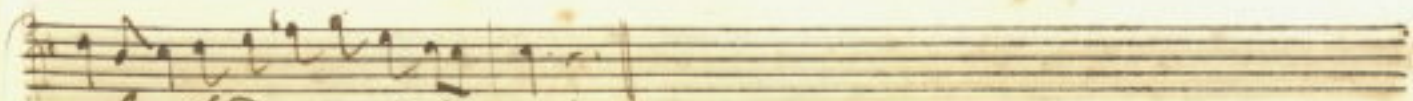
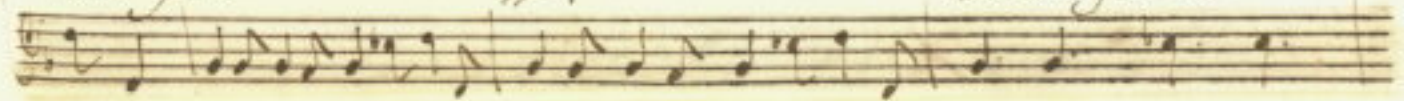
Two staves of handwritten musical notation with Italian lyrics. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The lyrics are: *fontain-bianco - pel d'età canuta - l'orrido gl ne v'ha piacere no v'ha pia-*. The second staff continues the melody.



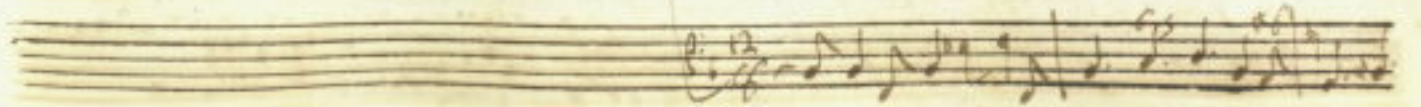
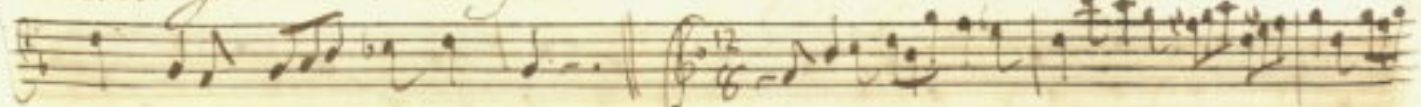
cere ch'ingioue tu ne v'ha piacere // ch'ingioue tu ch'iuol godere non



farh' piu // non farh' piu //



che vol godere non farh' - piu



Three staves of handwritten musical notation. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of several measures of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is fluid and characteristic of 18th-century manuscript style.

Scena XIV. Salonina Ma

4^{ta} Ric
Caliate mi pensieri io

Cor - - roa - mor - te ombra gelida sanuerrante spirito a =

mantene gli elii io renderò uslerò vole:

ro fra le braccia del Concor — te, lasciatemi pentieri

io Cor — ro a — mor te

Per lasciatemi morire

più per me non v'è pietà - più per me - non v'è pietà più per me non v'è pie-

tà se perdei lo sposo amato il miglior addolorato dalla

forza del marire rene unque al fin caduti *Per lui*

sciatemi morire *più per*

pie:

me non v'è pietà più per me - non v'è pietà più per me non v'è pie:

Scena XV - Emiliano, e

Letta

la:

Ferma o Reine e quai cadute horrenta chi al gran Cesario soglio d'as

per

me in al fatashaurà sul cor l'impero Perfido non fia vero

Orn.

Voglio amarvi e non vo - lete *non vo:*

lete non vo lete pupilla di foco che l'alma accendete che l'alma accende -

te de vostri occhi s'è figli amor l'amar non è colpa di un misero cor non è

colpa *di un misero cor de vostri occhi s'è figli a:*

no: 2

moriamur non è colpa d'aver misero cor non è colpa
Non misero

de - -

Cor non è colpa d'aver misero cor che scorgete omie luci

Concl

on è
Già il popolo s'è levato Italia, e Roma d'alto lauro fango Coro: 2

3

plis a:
Margherita Chioma Tu del sacra fronda barbaro imperator Cingi la

fronte non è fuo quest'alloro se Cerako è d'Averno si circondino il Crimostro

fermo (Cant.) fero d'Orinda (Solo) lasciami femina troppo altera a tuo di: (cant.)

spetto Suddita in questo giorno mi adorerai prostrata in languigno e pi:

Scena XVI Galieno, e
S'ho ciò che voglio
detti

Gal.
 e poi io ciò che voglio, e che vorrai fellone. *Solo.* che veggio e co il mio sire

Capit. *Gal.* *Capit.*
 signore *Gal.* Vogliammi anzi per filo e per dire lo tradito

Gal.
 tore *Gal.* Di Cesare lo degno fuggo di qua da la in palma e nobile

Capit.
 tradito fia chi traditor mi appella

Scena XVII

Sal. Gal.
o' mio risorto amore Impudica lasciva in!

Traloro et Salomina

degnò del mio letto e del mio Trono fuo. De' non già mi fuo nemico io sono

Sal. Gal.
Mi fuggite occhi adorati senza voi conuienca' io moro

Non quest' almochevici - dora - perchè ch'io si rispetta

al.
 Mi fuggite occhi adorati adora - - ti Circa d'infedele

al.
 tà fabro d'inganni fuggimi da quest' occhi Lascia che quatte braccias

al.
 Di gl'amplessi del tuo amor disonetto ti ripudio t'abborro e ti detetto

al.
 Ah tiranno consorte empio Salieno con d' Sabonina

Gal. *Solo.*
Parti e ammiſci non che non partiro *malonico*

elanguē, fēdo et angue priā suena frō is qui - ca - dro non che non partiro

Gal.
o' la folgata i' forpa al oniguardo coltei

Sol.
Temerarij lasciate o' celi o' - se - i

Gal

Più d'una bella voglio nel cor che se crudele
 Più d'una bella voglio nel cor che se crudele

Una con in piaga l'altra pietosa con labra di mele risana la piaga ristora il do:
 Una con in piaga l'altra pietosa con labra di mele risana la piaga ristora il do:

Per l'altra pietosa con labra di mele risana la piaga ristora il do:
 Per l'altra pietosa con labra di mele risana la piaga ristora il do:

Più d'una bella voglio nel cor voglio nel
 Più d'una bella voglio nel cor voglio nel

Handwritten musical score for a vocal line. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the staff. The music features several triplet markings (3) above the notes.

con più d'una bella . . . voglio nel cor più d'una bella voglio nel

Handwritten musical score for a vocal line. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the staff. The music features several triplet markings (3) above the notes.

Scena XVIII
Seno, e detto

Handwritten musical score for a vocal line. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the staff. The music features several triplet markings (3) above the notes.

Alfin signor pur h' ritrovo . . . a me opportuno arriui

Handwritten musical score for a vocal line. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the staff. The music features several triplet markings (3) above the notes.

Sia per tuo cenno io di ritorno acciuro al console e alla figlia

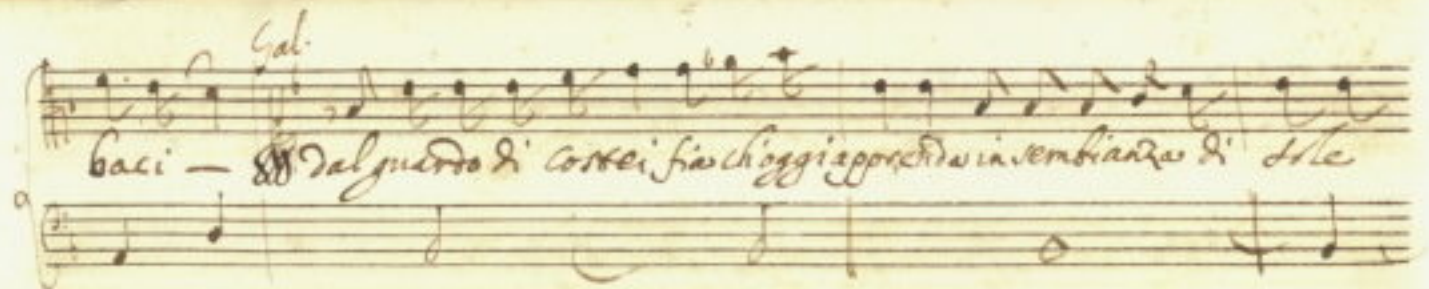
feci annodarle piante, e nella Reggio condurre ambo cacciati Turbidi genti armate

Gal.
 d'in questo punto leno mio fido leno con pretesto fallace à me tor:

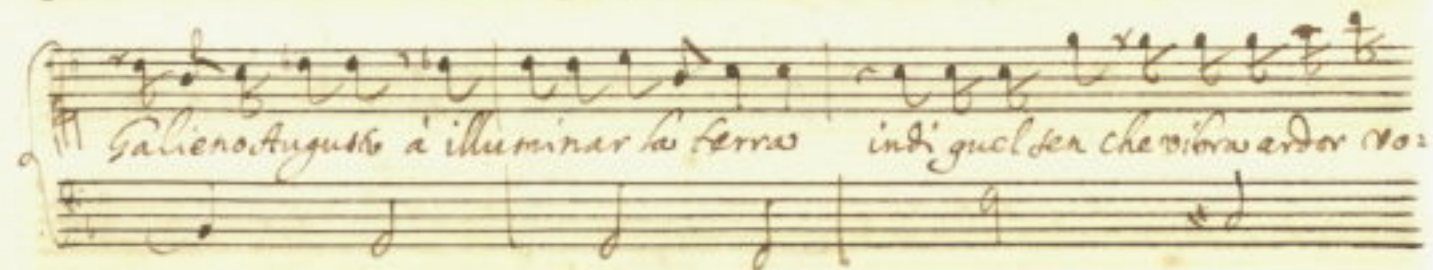
n' precipitar dal soglio Salomina ch'abborro ^{leno} così felice a:

man te d'importuno Imeneo spente le faci da la Libra di Lidia attende i

Gal.
baci — Dal guerreo di Costei fia ch'oggi appressa in sembianza di Me



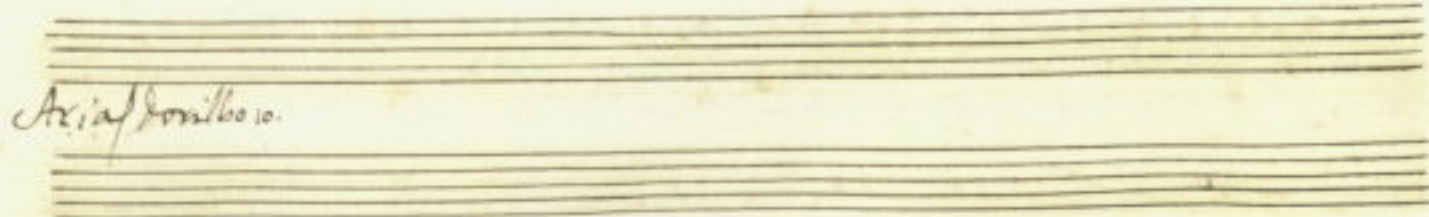
Galieno Augusto a illuminar la terra indi quel sen che videra dor vo:

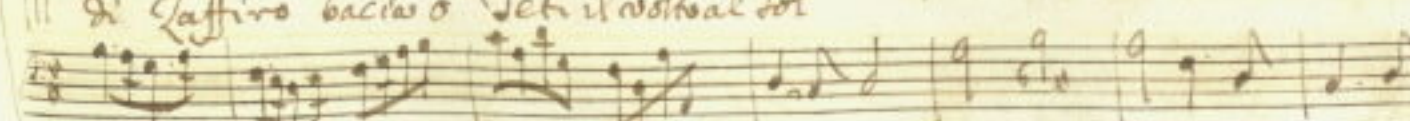
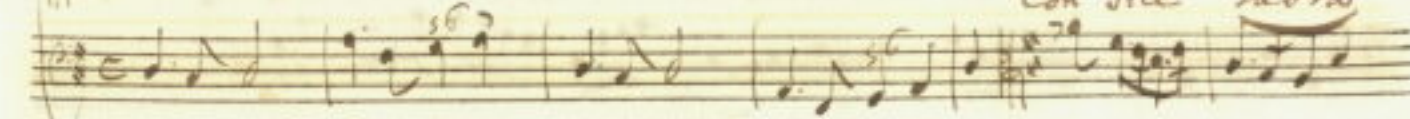
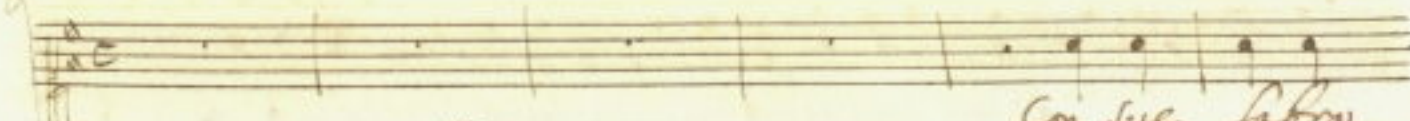
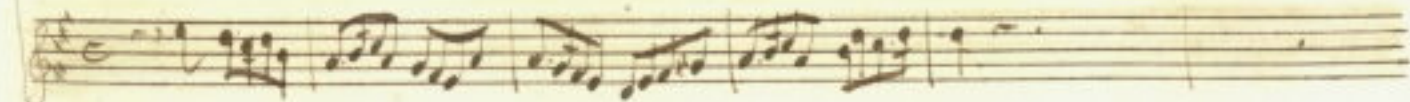
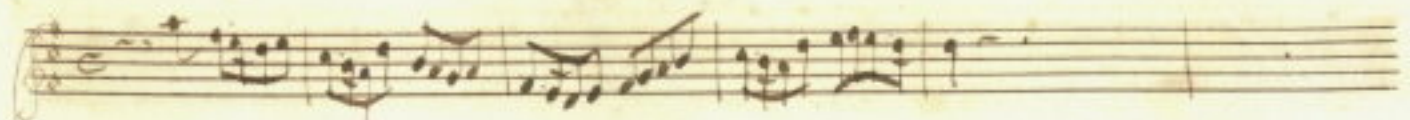


racc sempreo — — — — — in mia face —



Aria di Donillo 10.





A handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of staves. Each system has two staves. The first system contains a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian cursive script across the staves. The first system of lyrics is: "e a' dar pace al mio martiro folla notte borspiegl' l'vst". The second system of lyrics is: "che di bocca gen'al cheminna - ma". The music includes various note values, rests, and bar lines. There are some decorative flourishes on the left and right sides of the page.

e a' dar pace al mio martiro folla notte borspiegl' l'vst

che di bocca gen'al cheminna - ma

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The music is written in a cursive, historical style.

no sul violon al sole io baciavo - -

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a treble clef and common time. The piano accompaniment has a grand staff and common time. The lyrics are written below the notes.

l'au - ro - ras

io bacerò l'aurora - - - io bacerò - - - io baccia:

io bacerò l'aurora -

Scena XIX

Tullio e

detti

rit. *leno* *Gab.* *Ful.*

chi baciava crudele Ahimè De mio fetoro o'

falso o' messogniero Lidia che fra' gl' orror d'ombre notturne abbracciasti amo:

leno *Ful.*

roto e' l'ho ben la tua vita Certo mi segore Io v'impeto d'ere:

litta straggiata in' Dio al Ciel da quella terra in bando deggio

Latta à momenti parter il joia fra gl'arimaspi algeri Gal. ma

chi dal ciel latino oratio ho mia stella Gal. chiedo al seruo io

parte adio Gal. Tah ferma idolo mio tu che dirai sappi se' leno

gnorche ottone Gal. annuncio a tua fuga Tant'oto' quett'ardito'

len.
 Ah che s'ella non scappa io son spedito *Gal.* T'vn'offeso imperante il giusto

De' d'agno punirà quel fellone vago ondo dea rimanti, e ciò che spinte ne fa

Si: 2
 Voglie d'ottone di quel latin rubelle il Re del mondo qui pria ch'il blonde Au:

vago celi i cadenti vai in prova d'onis fa bella caprai

leno à voir di perigliis hai fatto a t'ai

Bella omia non non temer

bella

omia non non temer nò non temer fido gn'hor - t'abrac - ciero

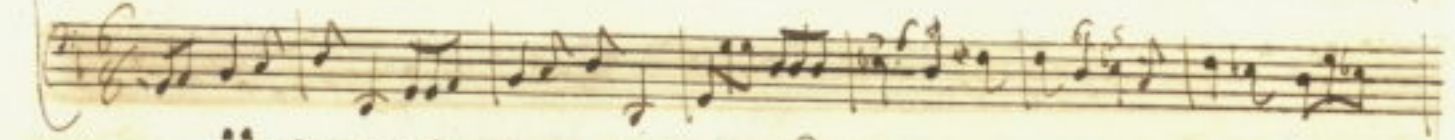
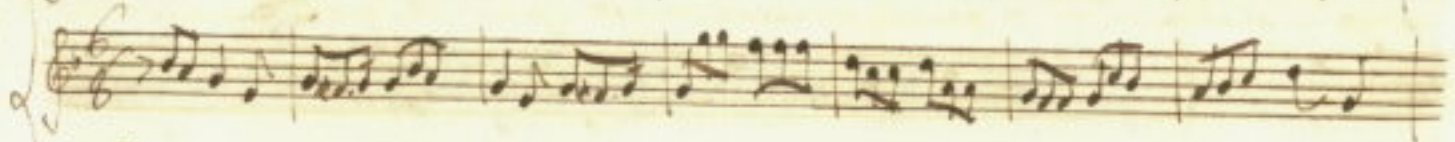
'in te sol - vino al piacer si cor omio si cor miot'abrac - ciero in te

Vol - utua al piacer si' cor mio si' cor mio t'abbrac - ciero Bella

Mia non temer no' no' non temer fidogn'hortab braccie.ro

Fidogn'hortab.brac - ciero





Scena XX



Tulcia



Arta non rappresentata.

Ma



Ruscelletto - cha



gorgo - gliando - - - - - par che gemas al mio pe - nar con quell'acque ch'ei

va stil - tando - - - - - la Omia flamma non puo armar far - - - - - la Omia

flamma non puo armar - far che a temprava l'immento foco - - - - - sol d'ira bel

la - - - - - bro io laure dol - - - - - ci inno - - - - - co io laure

sol - - - - - cin - no - Co

Mà qual sù imest' lumi vislento sopor graue ti s'ènde

qui doue in fra gl' allori Filomena amorosa in treccia il canto

dorman quett' occhi e in sù quett' occhi il pianto

Scena XXI Aristodemo, Coro, e dettar

Aria:

Ti stige fenebre cortivi squalidi piega - - - - te il vol

Le squame aligere che in ariæ ondeggiano gravi discon - - - -

Dano su questo suol Tolto al magico letto in breue sonno Cloro

Le cui ha chiuse di costei che qui dorme in prava mensura *Al. Dor-*

me la fiamma *Al.* ed ho gl'incendij in senso

Al. Qui di tue voglie la verrai prigioniera O la spirti amorosi ombre ad

Toto

ranki à miei cenai hor qui volate su angiate framu fate questa Bejjia di

Dor =

Vago spirite ne l'inferno ne l'inferno degli a - manki ^{Coro} Coro che vedi

bre ad

^{Aria} Amico già terminata è l'opras all'horche l'empia ai tuoi detirica =

bre ad

manki piegherà il cor di s'atto la done s'alla oltre le nubbi il colle

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata and contains the lyrics: *-te oc-chispieta - si stan di forse di saettar*. The piano accompaniment features a bass line with notes and rests, and a treble line with chords and some melodic fragments. There are some markings like '492' and '432' in the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is mostly blank with some faint markings. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: *ma que' crini inarellati* followed by a fermata, and *San quest'*. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

almaincaterar - - - in-ca-te-nar, e co:

si bellezza vaga se dorme le - - - ga e se non dorme

im-pia - ga se dorme lega e se non dorme

volla Fulvia crudele à che l' dorme più Destati

perfida Destati hi

Scena XXIII.

Spirito, e detto ~

Ful.
e ch'ingoruno perturba Fulvia che vedi oh stel. le ahiche di:

Misero misera oue son' io *Amore* sei nell' inferno *tul* chi che

sento, e di nuovo la mia vita ai rai del Di Giulio a l'Inferno

And. *Ful.*
si Ma qui l'orgoglio in questa Dite vaghi Temoni volanti

And. *Ful.*
e l'Inferno degl'amanti e chisei tu che di canore voci nel

And.
faretrato abbisso rendi tal pianto armonici gl'orrori

Ful. *Amo.*
Il manto degli amori chi portò mi al tuo Regno i tuoi rigori

Ful. *Amo.*
Il spirito reo di tornerò a mirar del'etevi lumi torne:

Ful.
Il mai l'angia costume Onà per uscir dal carcere penoto qual m

Amo. *Ful.*
Lege è prescritta al mio martoro ama Cloro E adorerò quel

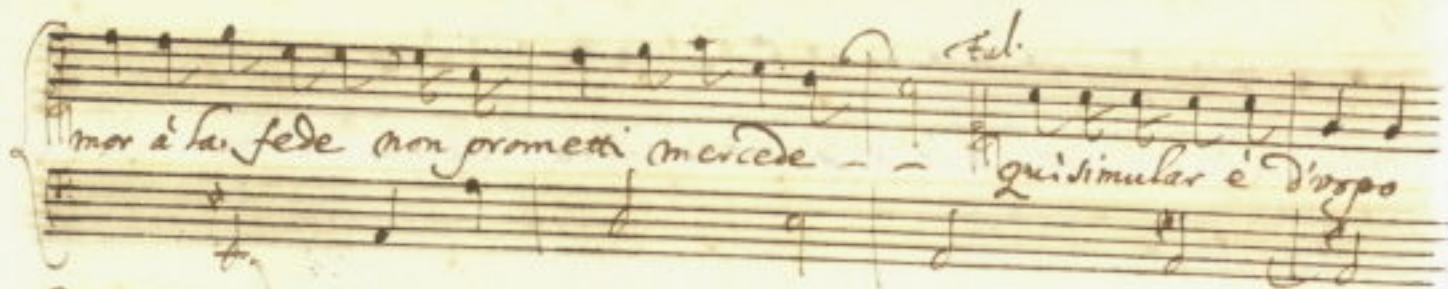
And.
 Prolto ch'odio in'eterno io che Galieno adoro *And.* ama Coro

Coro
Scena XXIV *Ful.*
 ama Coro spietata *Ful.* Qui Coro amor che
 Coro e detti

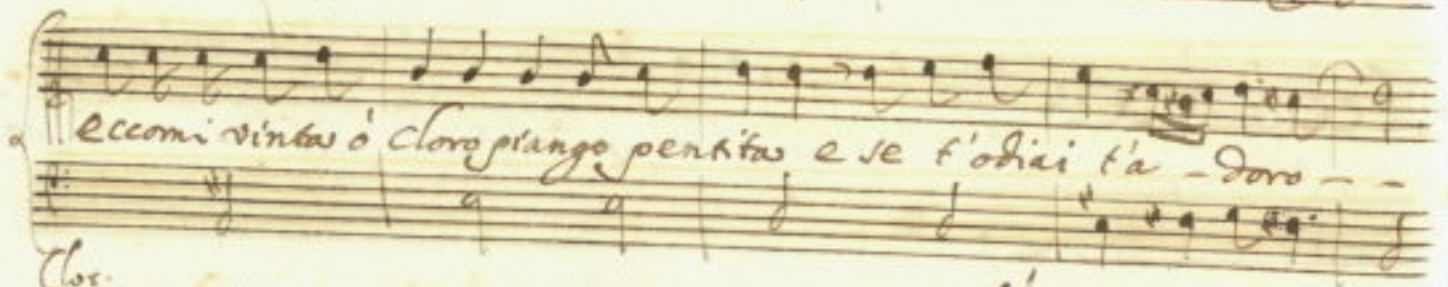
And. *Coro.* *Ful.*
 scorgo che risolu' *Ful.* rispondi *Ful.* Confusa anima mia

And.
 che mi con - gli *And.* strada a l'udir non v'è s'ho di Coro all'ar-

Ful.
mor à la fede non prometti mercede - - -
qui simular è d'isso



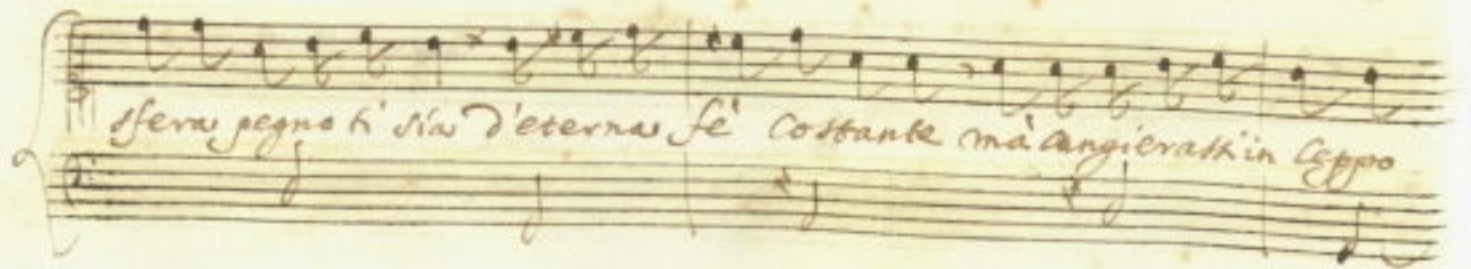
eccomi vinta o cloro plango pentita e se t'odiai t'a - dorò - -



Clor.
in petto feminil regna la frode - - -
Ful.
Quetta doraba



sferu regno h' nra d'eterna se' costante ma angieratti in ceppo



à le tue piante - Da l'amoroso laberinto arrendo perche libero

formi il piede amintorosa tracciarne il filo appo quel fonte verrai dolce con

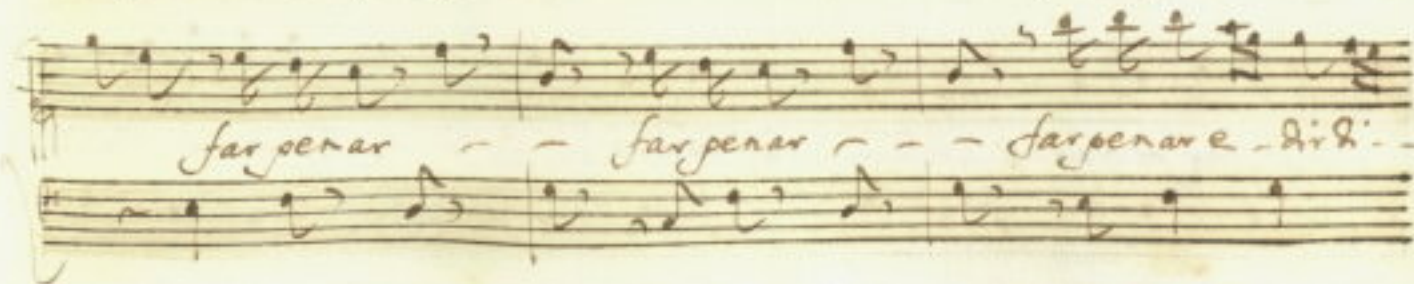
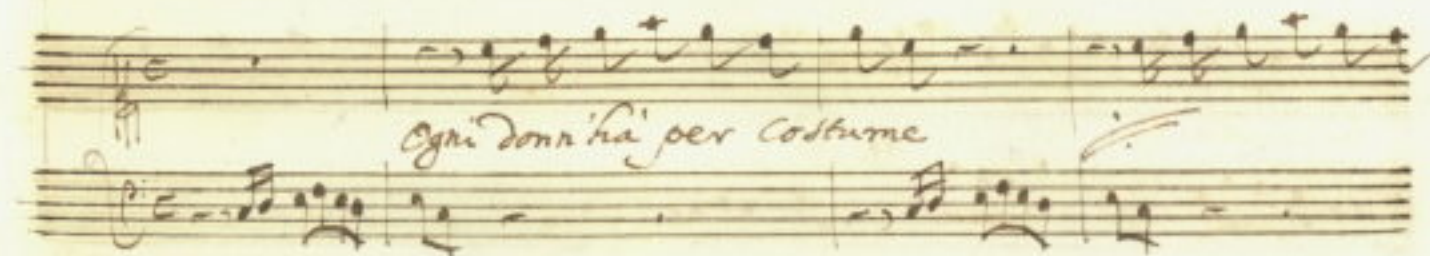
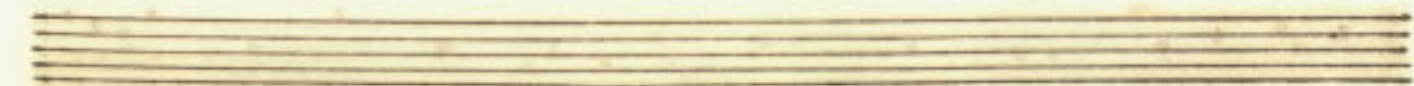
vita **XXX** *Imparate* a star pie-tà vaghirai ch'il

Sen pia-gute vottre hia dolatrate sono infer-ni sono infer-ni

Sono inferni di bel. tu *Imparate* *imparate a usar pie:*

ta' pietà pietà - pietà - - - *imparate* *imparate a usar pie:*

tu' imparate a usar pie - tu'



no *ma' a' quell'orche tentate prega amoroza al fin si*

prega e resister non di puo' e resister non di puo'

ogni donna ha per costume

far penar - - - far penar - - - far penare di li.

Scena XXV

Riti utrag.

Tullia

Con simulato balmo vitale d'un amator insano la-

cerba ristorai piaga - mor-ta - le ~~Non~~ ^{Non} finger di piangere


meggiordi vedere. l'altro penar e' dolce in

Caro per farli amar e.
per farli amar

e' dolce incanto per farli amar

Con falsi gemiti in petto rigido super spellar e' dolce incanto

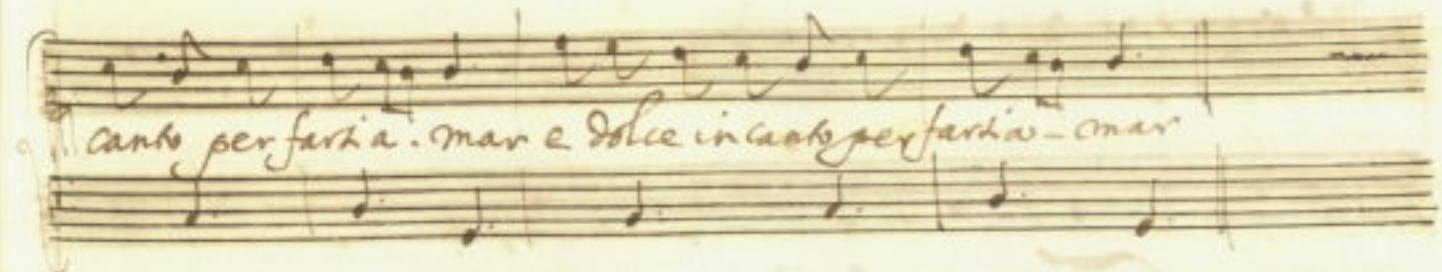
per farli amar finger di piangere finger di



piangere mi ogni hora vedere l'altre pener e dolce incanto per farli amar



per farli amar per farli amar e dolce in



canto per farli amar e dolce incanto per farli amar



A handwritten musical score consisting of seven staves. The first two staves are treble clefs, the third is a bass clef, and the remaining four are grand staves (treble and bass clefs). The music is written in a historical style with various note values and rests. The notation includes many beamed notes and rests, suggesting a complex rhythmic structure. The paper is aged and shows some staining.

~ Fine dell' Atto Secondo ~

A decorative flourish or ornament, possibly a stylized floral or scrollwork design, is positioned below the text "Fine dell' Atto Secondo".

Atto 3.^o Scena 2.^a Ozone, e Lidia

Condotti da Soldati

Lidia

Ozone

Emplecate — — ne

Crudi lacci che diva

ch' il mio passo imprigiona — — te

miserò il piè legas — — — — — te de' dolz. spes.

Handwritten musical score on three staves. The top staff contains the lyrics "Sehpeffa - - teui Sehpeffa - teui". The middle staff contains the lyrics "Sa - - teui Seh moucteni". The bottom staff contains musical notation. There are two empty staves below this system.

Handwritten musical score on three staves. The top staff contains the lyrics "Seh moucteni". The middle staff contains the lyrics "Sehpeffa - teui". The bottom staff contains the lyrics "a piez". There are two empty staves below this system.

a' pietà relemiepe - - ne - empie Cas:
 tà relemiepe - - - - ne Crudi' lacci

te - - ne em - pie empie la - te - ne
 em - pie em - pie empie Cate - - ne

Scena

Ho: *And B*

And B

Non ti bramo libertà bacia il cor le tue late ne frate

pene Palma mia Palma mia lie - sa godrà non ti bramo o'

libertà non ti bramo non ti bramo o' libertà

Ad.

Si disprezzo liber-

ta d'anguire e il conte - to - nel tormento palmasmia

palmasmia godendo - va' si disprezzo si - verta' si di-

jocello si disprezzo - li - verta'

15.

Ecco il Tiran ch' in simulata scena Emulo al Re' del lume vanta fugar

Porrende l'elisi a Roma figlia del fate sono l'eroico ardir non

fugga alla tua fronte alta sero d' stelle il Ciel destina

non paventer di noi in petto alma latina

Scena II Galieno *Ad.* Ah leno anco fra' ferri mi

Leno, e detti

vince e mi fa guerra quando m'in'al, al Trono ella m'atterna

Musical notation (treble clef)

Musical notation (treble clef)

Musical notation (treble clef)

Empty musical staves

Gal.

Luminoso oltre l'usato - - spunta Deboe l'or berondo - - ra

e di - raggi inco - ro - nato - so - una - l'or - toil - di

so - una - l'or - toil - di co - so - - - - -

- ra ma' di acria lu - - cido e biondo riflette il

Sol - - - che dà la luce al - - mondo - - riflessi il sol - - -

- che dà la luce che dà la lu - - ce al - mon - - do

Padre - che mai sarà quel peccato barbaro non vincerà

Figlia che mai sarà non rivedrà

Gali
Folle Roman che temerario e indegno Ma' tu batto vapor ch'al tol d'

Roma superbo e folle ottenebrasti il lume contro il petto d'Anz

gusto osasti armar d'iriguo acciar tu manognial terribile aspetto d'

maesta offetas la colpa enorme o' traditor galesu

ffo.

Odi o' mostro crudel son reo di colpa perche al diren che già sento' la =

lino sotto spogliaménta di rapirmi l'honor serbai la vita

Gul.

Mentio' fellon superbo perche a' danni d'Augusto e del tuo Regno la netuoia fami.

tetti sorgea spietato e impiu congiuro a troce cingi la gonna e me men =

Ad.
Ei fu voce o' mentagniero *And.* o' perfido *Ad.* sagliate o'

Per mia vendetta su l'empicrin l'indice sacca *Ad.* e' soffro e

faccio Ohi carcere oscuro chiudan quest'empì e in breve rappo-

gustò bevan la morte. Cox' corseich' in seno porta d'aspide il

Oto.

Cor beusil veleno ombra d'orrore dei Regni di sotterra

Verrò crude tiranno a' farli guer

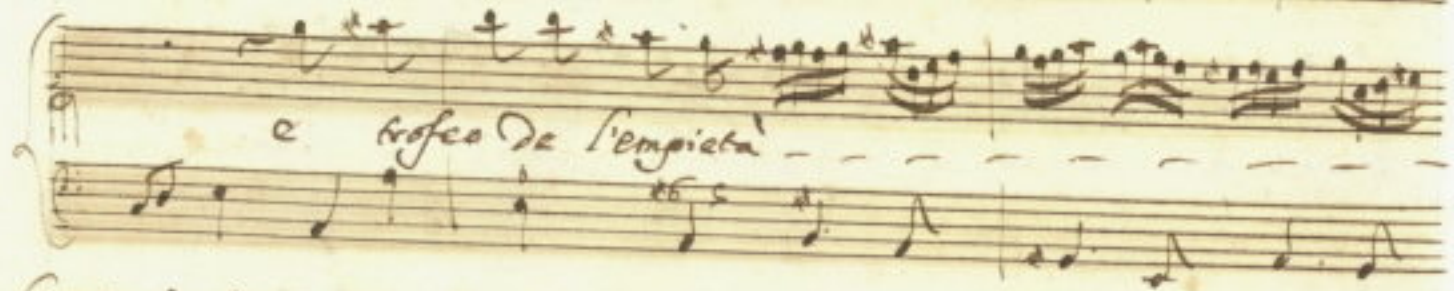
mo - ri - ro' si' h' mairo' fie - ro - motto di crude -

fi - ro -

mostro di Cruel - ta - - - di - crudal - ta - - - di Cruel - ta



e trofeo de l'empietà



da fuoco amaro - io dolce.



mor te io dol - ce.



morte haurò (mo-ri-rò si si morirò mo-ri-rò si si mori-

rò - - - mori-

rò si si morirò - - - si si morirò - - -

- - - si si morirò

1234

Don contentas di morire.

Don contentas

di morire

mostro no si mori - ra ma nell'honore sempre co:

Stante à tutte l'hore. ombra vagante b'agiterò son contentas di mo:

rive

Molto rio si mori - ro mori =

ro' moriò

Molto rio si mori - ro' si mori - ro'

Scena III

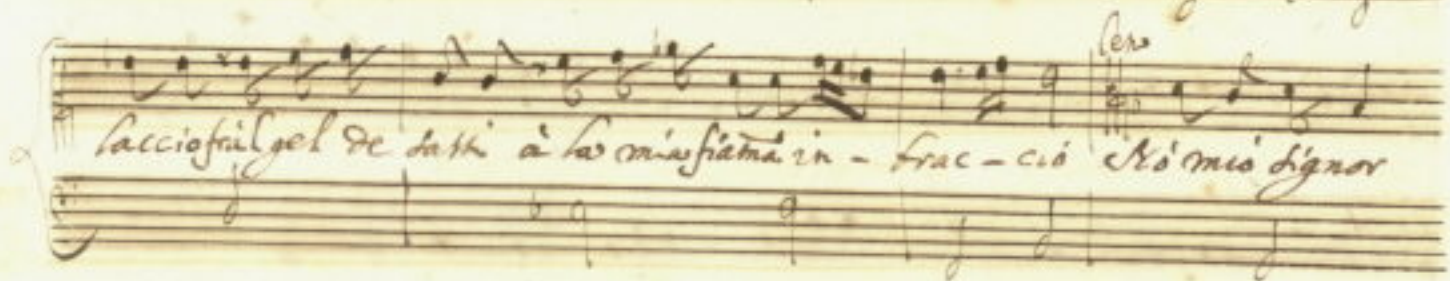
Gali.

Senò già prigioniera tengs la mia for:

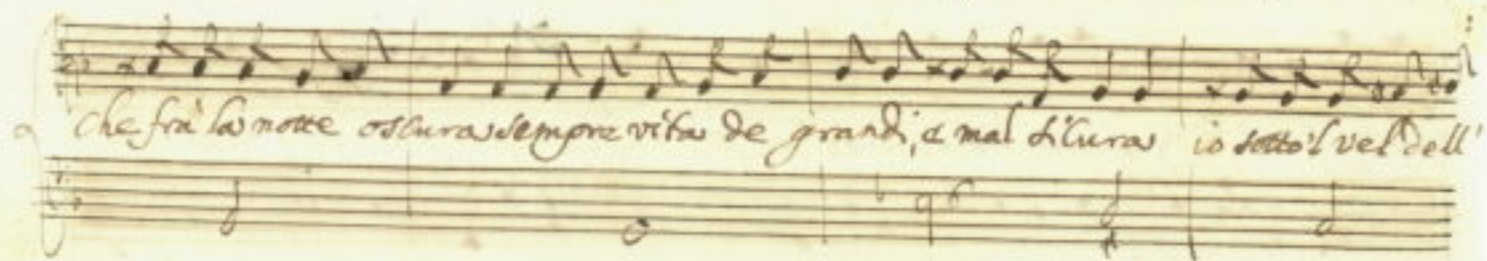
Galieno, e Senò



tuna in questa notte quando in grave sopor più immerso el mondo languirò tra dolce



laccio fra il gel de satte a la mia fiata in - frac - cio No mio signor



che fra la notte oscura sempre vita de grand, a mal di lura io sotto 'l vel dell'



ombra d'icema luna al non ben certo lume s'condurrò la bella

Gal.
 entro le piume *l'aggio coniglio e porri* questo regal d'ugello imperria

lento
 legge a' vigili custodi *Pront e teguico e volo*

And.
 Nel porto gradito son io del piacer stringendo nell'ora bellezza de:

ignora il cor che trafitto ritorna al goder nel porto gradito son io del piacer.

cer - nel porto gradito don io del piacer

Se non saprò godere

cosa non è cosa non è non è dot - tor di viver al piacer in libertà

ta' del cor è in libertà è in libertà del cor se non dar

pro godere
Cospa non è

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "pro godere" are written below the first few notes, and "Cospa non è" appears later in the system. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

non è da mor cospa non è cospa non è non è da - mor

This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "non è da mor cospa non è cospa non è non è da - mor" are written across the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

This system consists of three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The notation is dense with many sixteenth notes and rests.

miche veggio Fulvisquiarinas e piange

This block contains two staves of handwritten musical notation. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a bass line with a bass clef. The lyrics are written in cursive below the vocal staff.

SCENA IV. Fulvia, e Galieno ~

Non vi stornate in lagrime *Stella &*

This block contains three staves of handwritten musical notation. The top two staves are vocal lines with treble clefs. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The lyrics are written in cursive below the vocal staves. The instruction "Stella &" is written at the end of the bottom staff.

Musical score on page 131, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

Minuor-dor
che don sol da i vaghi lumi

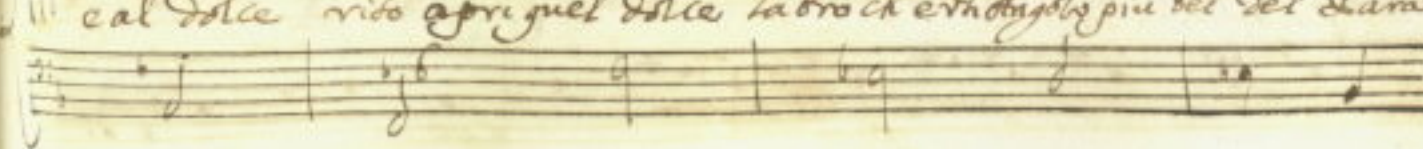
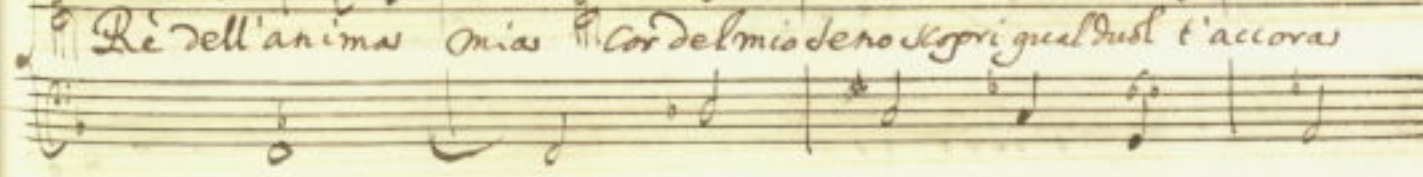
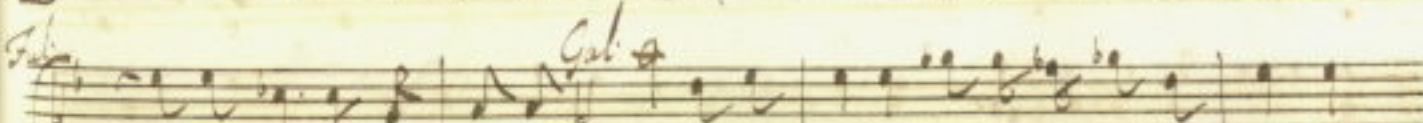
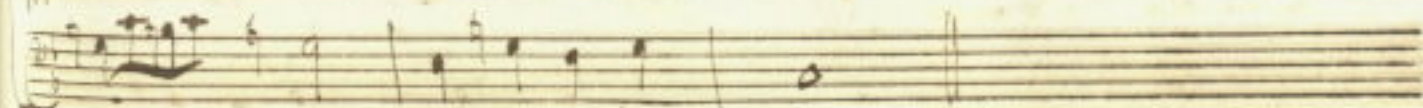
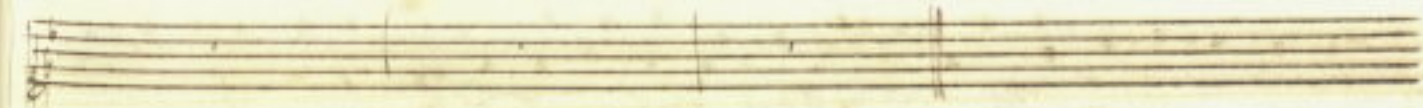
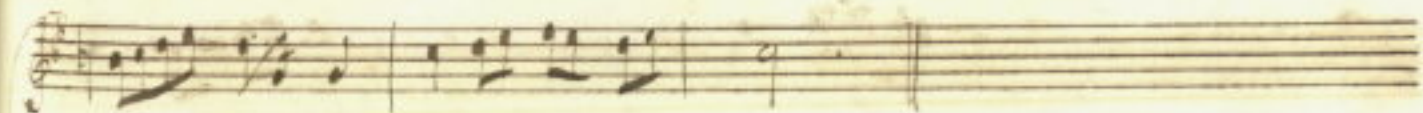
Adan acque Adan acque e dekan fiumi, e miracolo d'amor

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble clefs and a brace on the left. The notation includes various note values and rests.

e miracolo d'amor
non

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble clefs and a brace on the left. The notation includes various note values and rests.

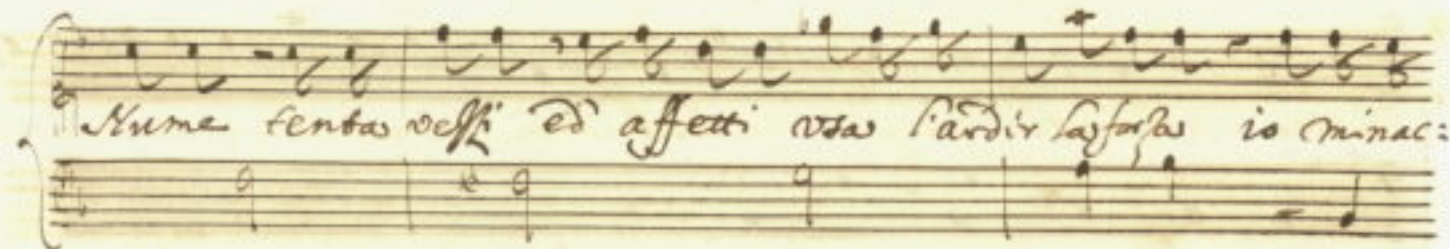
vi stemperate in lagrime
Stelle divi-uor-dor



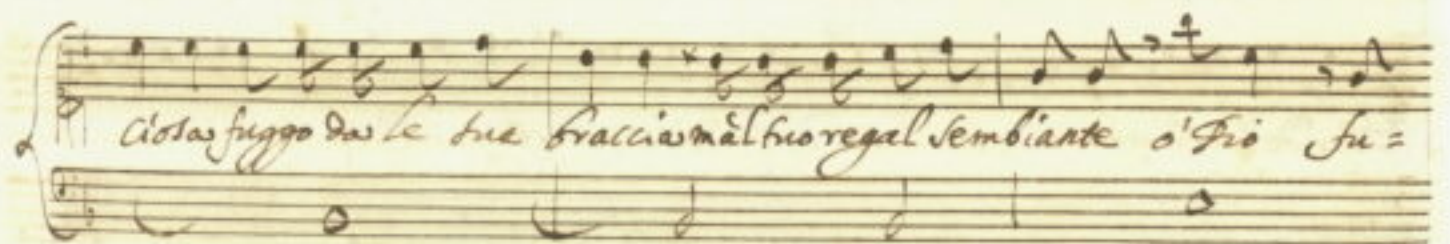
Ful.
Di - - so Cloro superbo, e indegno da questo sen ch' a te salvarai mio



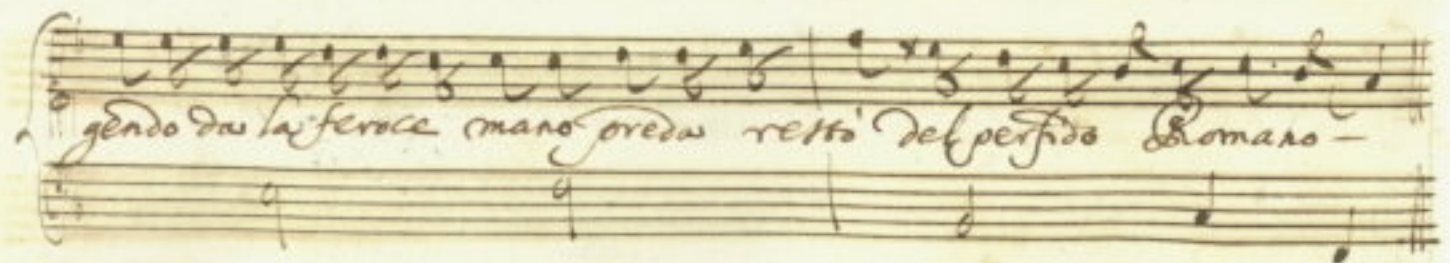
Nume tentas velli ed affetti usas l'ardir la forza io minac:



Ciò sa fuggo da le tue braccia m' al tuo regal sembiante o' Dio fu =



gendo da la feroce mano oreda retto del perfido Romano -



And.
 Febo il mar non tornerà - - che s'ha nato la ce - rato qual Dio:

And.
 meteo scelerato fra gli scempial busti Cadra (ma qui s'en viene l'incubato:

And.
 tor della tua face. osserva l'opra di vera Augusto (morra' s'è reo e viene:

And.
 ra' s'è giusto



Scena V. *Co.*
Deh mio lignor del Genitor ammirato & lido infra Co:

Cloro, e detti *Co.*

fene pietà De un gio-ro *Gal.* è di pietas' indegno con l'hu:
Co.

elle del Regno - e ti ardito roman vendimi tutto in cerchio di:
Co.

pinto del tuo lignor l'imgo *Co.* Oh dei che sento sire *Gal.* vbbidisti
Co.

Cor. *Cor.*

(Ah ton tradito) eccoti o' Re! non piu' Fulvia in ben' hora negli' osati *dogz*

giorni m'haurine le tue braccia, e tu fellone supplice d' tua vita qui sciogli

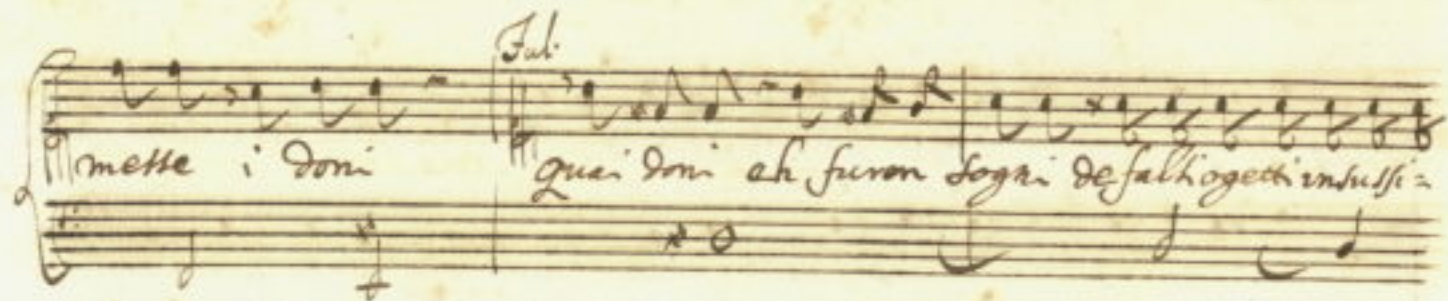
Ful.

Voti alla mio Fe' degnata venne amata mio Re' son vendicata

Scena VI. *Cor.*

Ah perfida son questi i giuramenti le proz
Toro, e Fulvia

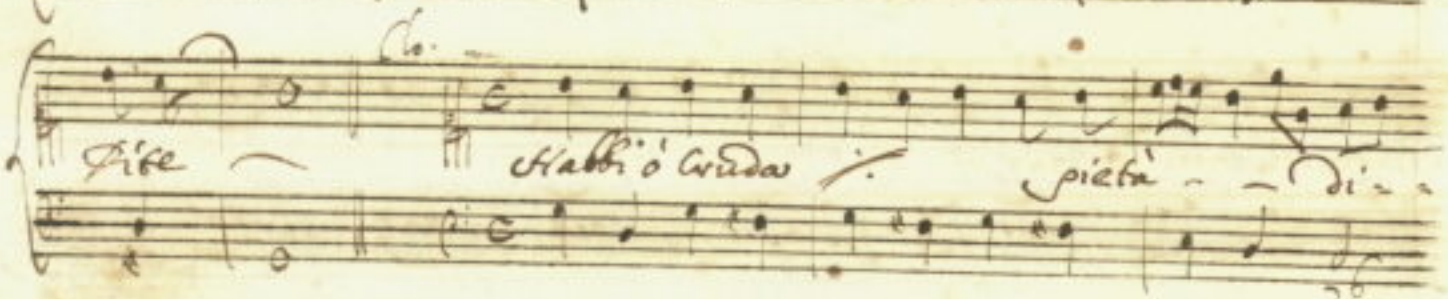
Ful.
mette i doni quei doni ah furon sogni de falli oggetti inlussi-



stent, e vani già son l'ombre sparite già fratti h'ol piè da l'amorelas



Do.
fite Habb'ò l'ardas pietà di-



mè lagrimate supplicaste del mio amor chieg - gio merc



ce habbi'o crudas *pietà* *di me habbi'o crudas pie:*

ta di - me *Ful.* *Piangi* *ch'attai mi piaci* *om'innas:*

Amori col lagri - mar -

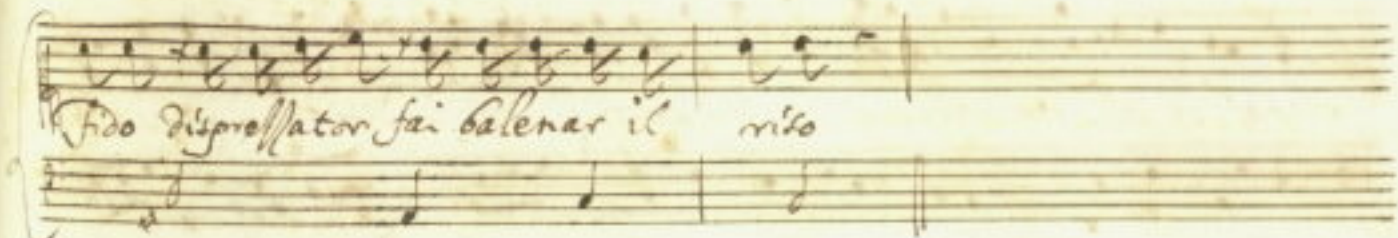
se piu' molti saranno i baci fia piu' dolce dolce *fia piu'*

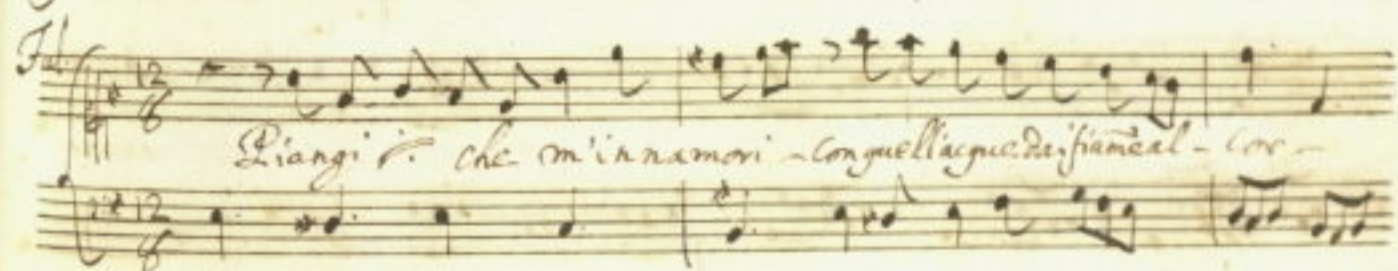
Dolce anco il ba - ciar piangi - ch'assai mi piaci - m'innamori col lagri:

mar - - - - - piangi

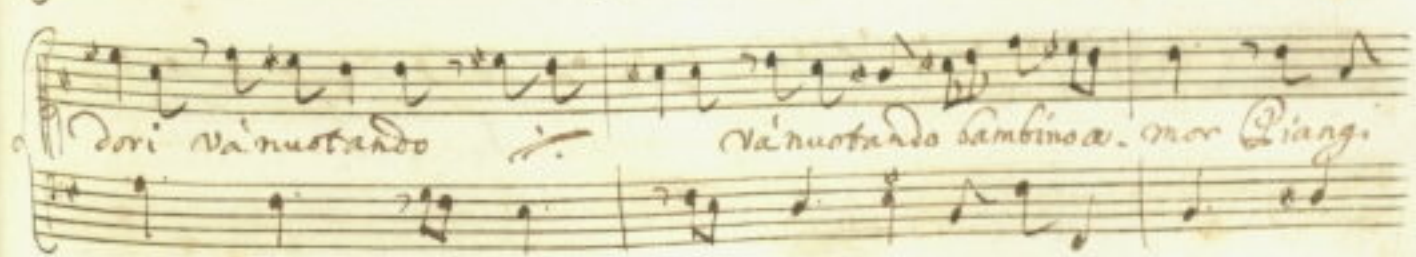
ch'assai mi piaci m'innamori col lagri - mar //

Alto in faccia a me piangi empivi in humana da quel tuo labro in


 Poo dispiessator fai balenar il viso


 Piangi che m'innamori con quell'acqua di fiammal - cor -


 in quell'indache vitavanz


 dori va nuotando va nuotando bambino a. mor Piangi.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "piangi che minna mori - con quell'acque dai fianchi al cor -".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "piangi che minna mori".

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mori con quell'acque dai fianchi al - cor".

Handwritten musical score for the fourth system, starting with "Scena VII" and "Cloro solo". The lyrics are "Ma che ludibrio e scherno di un'empia Donna".

oggi darò nel mondo sargi o m'io spirito sargi ad'emiliano inuico l'onisco quello

ferro folgari Ceppial Padre di dia vista a la Patria el cor già

vinto d'annie come intano sarga da la caduta Anteo dho:

mano

88

Ho' risolto di non amar

rompo il laccio d'amar - manto occhi o m - no sfavillante, Cest' pur di - bale -

mar - - - Cest' pur di bale - mar nume arci ero d'avn Giglio

nero sette aumentami Quante vuoti sei folle / Se -



Sei di vincermi piu' Sei folle / Se - peni di vincermi piu'

This page contains a handwritten musical score for a piece numbered 138. The score is written on ten staves. The first staff features a vocal line with the lyrics "Sei di vincermi piu' Sei folle / Se - peni di vincermi piu'". The subsequent staves contain instrumental accompaniment, including a piano part with chords and a bass line. The notation is in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Siete donne, e tanto baski e tanto

baski presto dite si, e no, e si, e no, e si, e no presto

dite presto dite, et, e - no Tosto amate - chi presto =

gate e presto gate chivà - no - e presto =

ate chia - mo Siete Tonne e tanto bask e tanto

bask presto dite h' e no e h' e no e d' e no presto

dite d' e no presto dite d' e no **Sc.^o VIII Dorilbo**
Sileno, e Zelta

A le straggi d' onempio vsta mia deltonardita - Su Teri

†

tove Amicas folgati à l'empia morte or l'ania vita ferma Porillo

Contro il Cesareo petto il brando impugni l'aslia cotesto ferro

A stringer l'appe tra solchi, e vomeri vatterre va' vatterre vatterre

va' Crudo acciaro in eto - rabile forte bruccio in supe - rabile la' nei

Campi - di - marte inpu - gne - ra' tra il sangue da i Re' tra il

sangue da i Re' sia quegl' intento Du preni il latte all' arator armento

Del Sarpone che porti in volto vago =

Coro di giouen - ni
e col crine à l'auve scilicet stringi

Cori in serui - tu
Armi si crude non impu - gnar

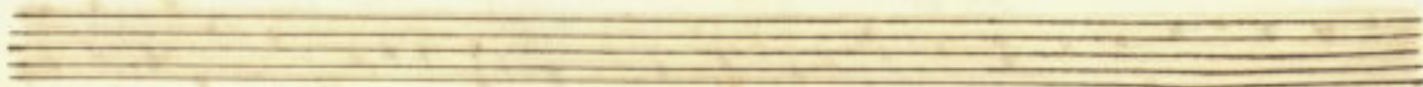
Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three staves are for lute accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

ar mi si Crude non impu gnar tu membra ignude poterian piagar tu membra:

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and lute parts from the first system. It consists of five staves. The lyrics are written below the vocal lines.

gnude poterian piagar

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music consists of several measures of notes and rests, ending with a double bar line.



Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures of notes and rests. The text "Tutti quanti" is written above the bottom staff.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures of notes and rests. The lyrics "fan così i Zerbini - Oggi di i Zerbini Oggi di sempre" are written below the bottom staff.

D'ira e d'odio intratti se la prendono con tutti per goder chi l'innu-ghi Tutti

quanti fan con' i Zerbini - D'oggi - di' i Zerbini D'oggi - di'

re

Scena IX ^{Tor.}
 Ma irresistuto a che piu' tardo già le furie d'o:
 Dorillo Solo

Vette iofengia leno penevoro la Reggia Inuadero salieno toglierà va

De la vita anco saprà chi a passe greggi è nato pronte ha l'armi di morte in d'ipe

rato *Aria* Purcharina il bel chi adoro

mi fudolce mi fudol - cean - colmo - vir

fiat gradito ogni mar - tovo fra l'angoscie fra l'ango -

- ete io - No' pe - riv Purche miua il bel ch'io - Doro

mi fia dolce mi fia dol cean co il mo - riv mi fia dol - - -

- cean - co il mo - riv *Al.*

Scena X

Salonina

nelle stanze

di Galieno

Sacri orrori del sonno - te che su gl'occhi del

Mondo portate i sonni ei rai del di chi u - de - de - de il solingo amor

Mondo portate i sonni ei rai del di chi u - de - de - de il solingo amor

Mondo portate i sonni ei rai del di chi u - de - de - de il solingo amor

Mondo portate i sonni ei rai del di chi u - de - de - de il solingo amor

Al.

5/4

6/8

6/8

5

6

57

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics "mio qui nasconde te".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics "Salonina, pur questi son dell'infido strugutto in penetrati al:".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics "berghi qui all'hor che posa il mondo a noi tradito solo fra l'ombre cieche".

Invò che i mi accoglas o' lascierò fu vita

8000

Bella notte al di nemica di clausura in fo-vo -

Abelo ruggiada luminosa per la vie de l'am-pio cielo - stella

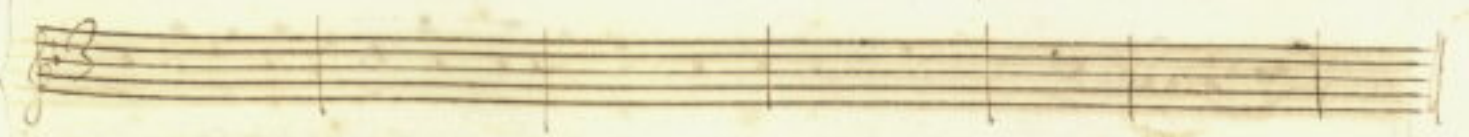
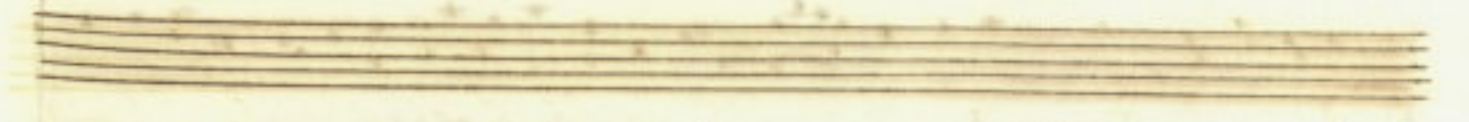
D'or par-gen-do - vai deh per me ce hai noi noi -



che un oscur e - ternas a' questo piede astro di chia - ra luce è



sa - mia fede è - la mia fe de



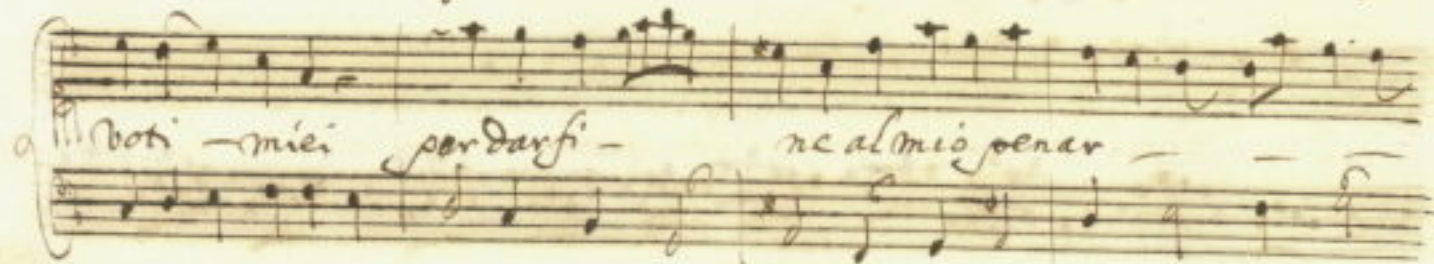
Sol.
In periglio - cori - fero caro amor caro amor non mi las-



ciar caro amor non mi lasciar se giamai pieto - so - sei del secondar



voti - miei per darfi - ne al mio penar -



- al mio pe nar



In periglio co li fiero Caro amor caro amor non mi la:

Sciàr caro amor non mi lasciar

Scena XI Galieno

fa dai Regni di Cocito dove il sol mesto languì sorta è

la notte al funeral del di se nel petto più cor non ho

per due brune pupille anch'io - mo - ri - rò ne bramo fra gl'è

hi' haurò soggiorno se morto haurò coti bell'ombre in

tor - no se morto haurò coti bell'ombre in tor - no

Mà già su l'alto Dolo salgon l'ombre giganti, e teno ancora con l'idiu il sol d'ora

Scena XII

doro

Tul.

Gal.

Tullia e detto

Galieno mio fratello

Quanto impo:

Tul.

turo

Forchia grembo a Teti il dol'già spento io qui dell'ombre in seno volo Pi-

Gal.

rautto al mio bel silfer-reno -

Permetti anima mia che in questa

Tul.

notte a argento affar del Regno orò le mie vigilie

Posth cor in:

niente vanne misera gradito in a' momenti verrò ne le tue braccia

Te mio nome s' in braccio hauro notte più

Cara notte più la ras bramaron - to' notte più la - - ras bramaron -

No' si stringa per l'eda in Cigno il Donante che fido, e costan - -

te il gran nome di Roma io bacie - ro -

io - bacie - ro Te mio nome s'abbraccio haurò

notte più cara bramaron - so notte più

ca - ra bramaron - so

Sax

Si cor mio *f* abbracciero baciervò nel labro - dire -

Bin e coi bacci del tuo crin sen a seno *f* sen a seno io strin - gerò

Si cor mio *f* abbracciero ti baciervò si si si si cor

mio f'abbrac - ciero ti bacie - rò ti strin gerò

Gal.
Sollecito ai piaceri sen venne Fulmine nè part'ioi - velli -

Scena XIII Lidia

Lidia
Tone barbaro, e Tone latta omi
fero, e detti

Gal.
guardi o' bellissima Lidia non traditore a questo sen pu

Lidia

lico in notte rea qualempia guerra non porta signor dappi poter chindola

fero



Gel.
 portava *De giuochi di d'arzi amati e pur crudele* *usa da labren bocca*

lidia
 ch' un atto solo in terra ci allatto nelle facie *Genio Erudel Riva genio*

Gel.
 pari hor nasce — *Pochi baci —* *ti chiede un*

Be ti chiede *an Be s' il baci ar* *sarà gradito* *un glori*

io più sapo - rito - - dolce amor - ni per - te Occhi baci -

chiedevi baci *f* chiedevi De'

Ad. *Gal.* *Ad.* *Gal.*
lasciami altero Non De' Sei traditore D'amore segue la legge

io dell'onore

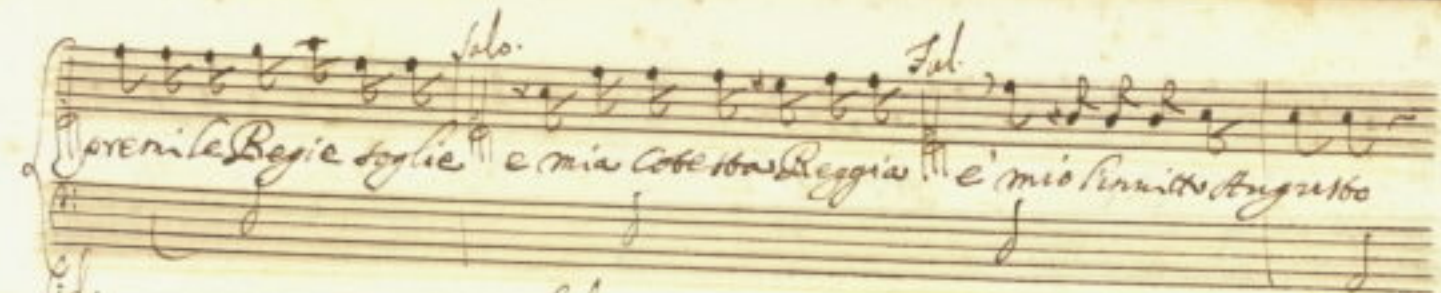
Scena XIV Salonina
Fulvia e detti

Alto
 Sin nel mio proprio letto Curce ffrenata in fame vien a rapir Dell'Alba Augusta
 C

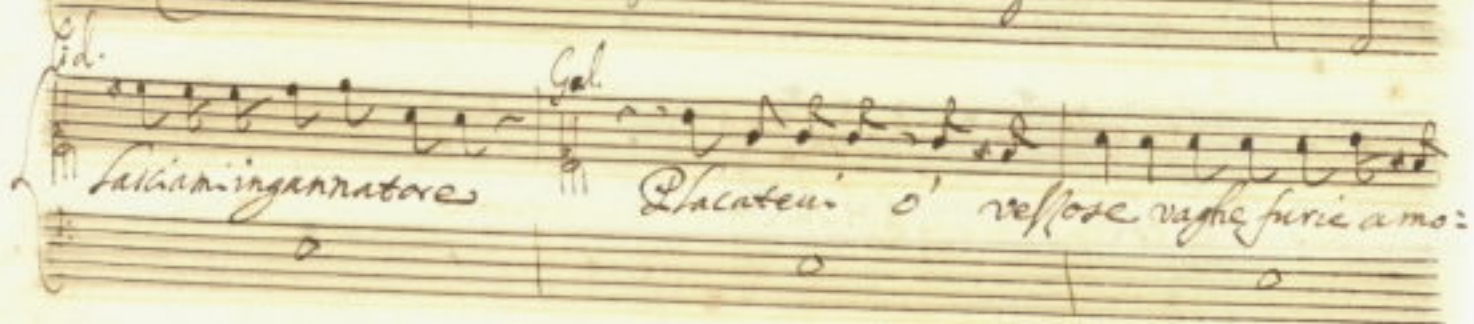
Sonni *Gal.*
 Qui salomina ola
 C

Alto.
 Cesare adaltrui in seno *Gal.*
 Cesare adaltrui in seno Ma' tu' come d'ardisai
 C

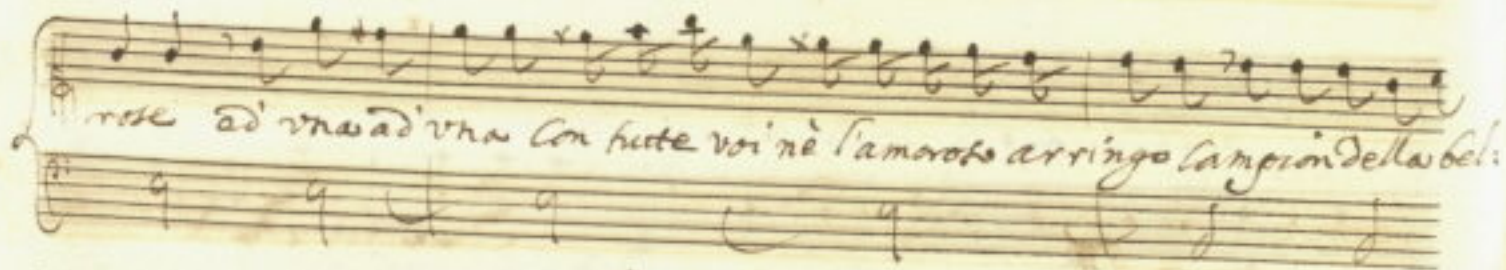
Solo. *Sol.*
Irene la Regia moglie e mia coeterna Reggia e mio sommo Augusto



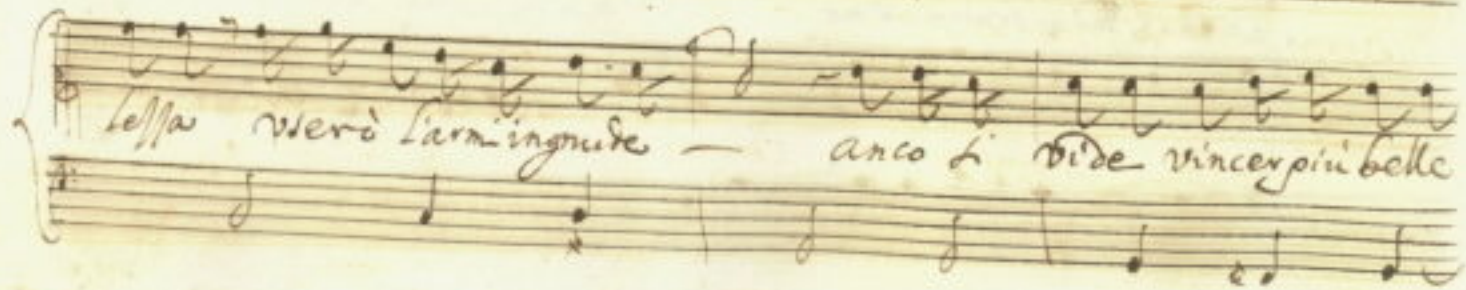
id. *Gal.*
falliam ingannatore e Lacateu o' vespose vaghe furie amo:



rose ad una ad una con tutte voi nè l'amoroso arringo la pignola della bel:



lella vero l'armingude — anco li vide vincer più belle



Sol. *lid.*
 in una notte all'ide Perfido ed'anco vini non si scetta il
 Cielo e tarda non e fulminarti ancora

Sol.
 Cielo e tarda non e fulminarti ancora

Sol.
 mora Galieno mora
 mora Galieno mora
 mora mora Galieno mora
 mora mora Galieno mora

Scena XV
 Sono, e detti

170

Credo
Fuggi o signor vanto di hinc d'armiscedea tuoi danni Qua'

Solo *Solo* *lento*
Carbare Magure Involati o miobè Fuggi o condotte Vieti lertre fo'

Solo *Solo*
Stampo So mi solgiai' maulti So segua i volo l'osto che mi accora'

Scena XVI Coro

None, Emiliano, e Lidia

Adia

mora Galieno mora *ff.* *ff.* Padre Germano

mora Galieno mora *ff.* *ff.* Germano

mora mora Galieno mora *ff.* *ff.* figlia

Capit. mora mora Galieno mora *ff.* *ff.*

O'ill'ustre e grande prede d'eroi latini Ma come e quando qui nell'infame

Adia

Reggia violenza tiranna segonda il pietento l'honor maincaro

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of vocal lines. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The score includes performance markings such as *And.*, *Al.*, *ffo.*, and *emil.*.

And.
che sol' t'è alla morte un cor Romano — chiaro esempio di fede

ffo. *Al.*
Al sen t'annodo dolcemente t'abbrac. cio ma di me piante annate

ffo.
chi tolse i ceppi legge d'empio tiran tosto di frange —

emil.
ritorno dalla foga la vita il Re superbo loro co' miei guerrieri via:

fracciarai del re che fugge i pastime coal vedons dogli vengua semico ot =

tonc e fidi vintanto sicura ai Labij alberghi hor volgi il piede —

Vergine Astrea nel dogli Augu — — sto hor die — — de

Aria 16

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each consisting of three staves. The first system includes a treble clef on the top staff, a bass clef on the middle staff, and a third staff with a common time signature. The second system also features a treble clef on the top staff, a bass clef on the middle staff, and a third staff with a common time signature. The notation is dense, with many notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Scena XVII

Lidia sola

Spero di rivedere mio coram di

Spero di - - - rivedere mio coram di spero di

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *vedere mio core in li' suordava libro popolare vedri an core di Sibari.* The piano accompaniment (bottom staff) consists of a simple harmonic line. The system includes several triplet markings above the vocal notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *viso fiorir quel giubilo fiorir quel giubilo che già - spero -*. The piano accompaniment (bottom staff) continues the harmonic support. The system includes several triplet markings above the vocal notes.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *che già - spero - spero a vedere mio core in*. The piano accompaniment (bottom staff) continues the harmonic support. The system includes several triplet markings above the vocal notes.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *facrodri -*. The piano accompaniment (bottom staff) concludes the piece. The system includes several triplet markings above the vocal notes.

-dere fero & ridere micava & fero & ridere micava &

Cara cara e dolce gradosa speranza cara

cara dolce gradosa speranza il contento il contento mi'ugh

sa sia sol raggio di speme mi'anza mi ri=

torna mi' ritorna nell'alma il serco cara cara'

Dolce gradito peranco la cara / e cara e dolce gradito peranco il con-

tento il contento mi neghian nel sen il contento / mi duogliano nel

sen il contento mi duogliano nel sen sic.

Scena XVIII

Galieno e Leno

Ah Leno / eccoli brandorinato l'indegno con el perfido Emilio

lento *Gal.*
ano s'ò mio signore non vedi congiurati a miei danni il Popolo &

lento *Gal.*
Roma s'ogni con tua aperte fantasia & timor. Ah che de band

lento *Gal.*
qu'ami ferisce il tempo. Dove cerchi lo scampo. Chi avra guerra fa

lento *Gal.*
scudo di mi prestava acciaio lasciami non temer. Lasciami a fido

qui spero alla mia vita pietà dell'irne, dagli estinti a - - -

lento i - so Salomina se viena. *Gai.* Salomina che coster - uo

lento e con qual ciglio potrei mirarla *Gai.* abbracciala non oso celar:

ro' fra i pallori d'quest'irne gelate i miei roton

Scena XIX

Salonina edetti

Salonina oue t'ascondi come il Re degli amori solo

Imccio agli uelli or va ritorna vagando amoroso delle vene in sen vici

otto l'ostro Regale anco sen farmi esudo se il vero amor he il no d' amor di ingando

Cesare Ah spogli di spogli d' enormi affetti indegni Salonina con bimale

me l'acqua del tuo pianto mi rinfaccia che cadute addio ti lascio *Gal.* ah no

fra le tue orazioni che l'anima spira *ad.* Destati di sonetto ti rifiuto tal-

barro e ti detetto *Gal.* Perchè perdo nas mi dolcor - mi -

o perdonami dol - cor mi - o pentito al tuo piè

qui plan getuol pilla — redire Deh volgiti me De:

grata Pietà imploro perdono in uos pietà imploro perdono in —

Mo — lo pietà pietà in — uo — lo pietà **Scena XX**
Aristodemo e detti.

And. Perdona eccelsa augusta prege il mondo che magna — ma Donna

Solo.
 Spirito d'eroe. e l'agguato almi' annida. Ma Aristodemo ancora a favor d'or' in:

And.
 grato voi imporbua. eprime. Voite a voi parlo verace il

fato ed' vobitir il fato a voi d'la legge. - al gran soglio Por:

mano ritorna o Re che nobilita tra ardita nel dark in braccio a morte da

vatti, e vobis, e Regno frenar tu dei l'impero di quivino

coi fragliu in celiu seil' dea - no

Scena XXI. Solo:
nina Galieno, clero

Galieno è gl'alti cat'erne l'human voler lege di huoma al tuo

Cal.
Venti in catenas della cenura spotu forza di pentimento to horni fia

Regno fide ritorno a Salomina al Regno - anco ileno signora
 Sal.
 genufletto al suo pie donai il perdono *Sal.* l'ho t'omena d'ho su t'ha anco a piu viti
 e leno
 sio
 S'ha viru' con parte e te ministro fori de l'ffiamori dogueta Reggia in
 tin
 hanno viru' per penas il Regal hono in vito ci rinceggiu' con torte -

Handwritten musical score for three staves, likely a piano introduction or accompaniment. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, and rests. The staves are connected by a brace on the left side.

Calp
O carissime fatali cupidi gli sciali con:
Handwritten musical score for two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics. The bottom staff contains the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

Del scagliarsi amabile e cara
La pizze sarà
Handwritten musical score for two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics. The bottom staff contains the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

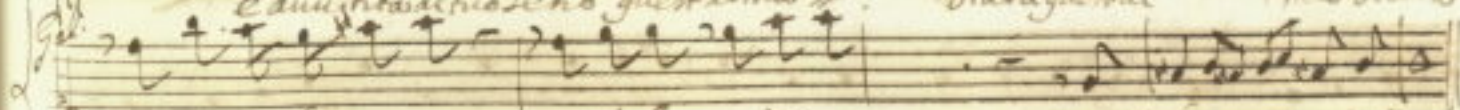
Sal.
Con vine facelle di mi gemelle. se il cordi trage



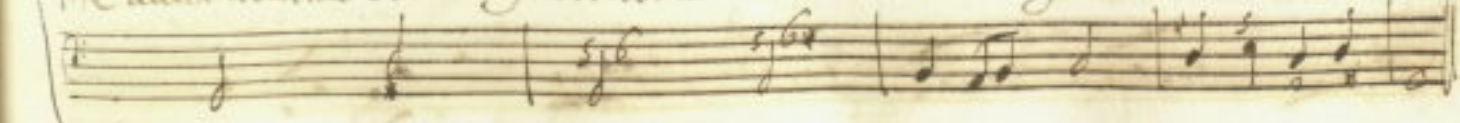
ri di un cordo amoro so mia fe' s'ogera



Sal.
e amirto alho sono guetta lmas vi un' ager al ma vivira



e amirto alho sono guetta lmas guetta l ma vivira





o di l'eno infelice e che sarà

Voiche a grand'ogni hor vernise di mol'anni oculto a.

mori a fruir glorie rapite. Conducete amant' Cori Da l'eno impo:

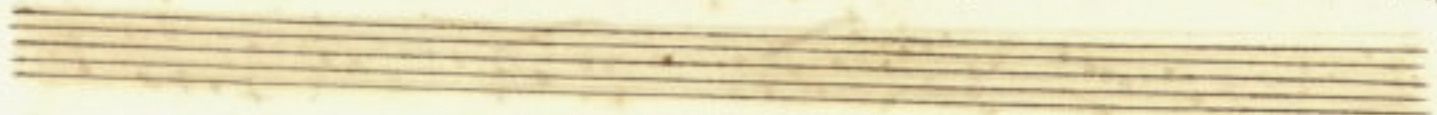
vede quell'arte lasciate *che l'amante da*

lasciallo indietto il fregio del meffano *è un*

Speciosa volto il fregio del meffano *è un*

Speciosa volto

Handwritten musical score for three staves, likely a piano accompaniment. The notation is dense with many beamed notes and rests, characteristic of a complex piece. The paper is aged and yellowed.



Ma che non mi spero andrò la dove son contenta alcuna il servir di un

Zano ha gran fortuna. - Si l' dell' arte misfidi seguaci ar

Give in ogni modo cortese amor vi siagnate vi si preffasun talto vi priza

far d'amor il me happy e ch'ragioys affligen =

hil praticando queste e quelle di sta tempo con le

solle e l'gode ogni pia cer in amabile mether in la =

mao le onetheron d'incostanza, Tode. L'istari periglio a stamialfin go:

de l'istari periglio a stamialfin go de **Scena XXII**
Fulvia *Ida*
R^o

Alie furiamant *Quateruill'anni*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain a melodic line with various note values and rests. The bottom two staves contain a piano accompaniment. The word *all'armia all'armi* is written in the center of the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain a melodic line with various note values and rests. The bottom two staves contain a piano accompaniment. The word *Oakeniall'ar* is written in the center of the piano part.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The first system has three staves, with the top two containing dense, complex musical notation and the bottom one being mostly empty. The second system has two staves with similar complex notation. The third system has two staves with simpler notation. The fourth system has two staves, with the top one containing complex notation and the bottom one containing a large block of handwritten text. The text is written in a cursive hand and reads: *Degno in placabile. Discepi gualide Alecco d'Har:*

Degno in placabile. Discepi gualide Alecco d'Har:

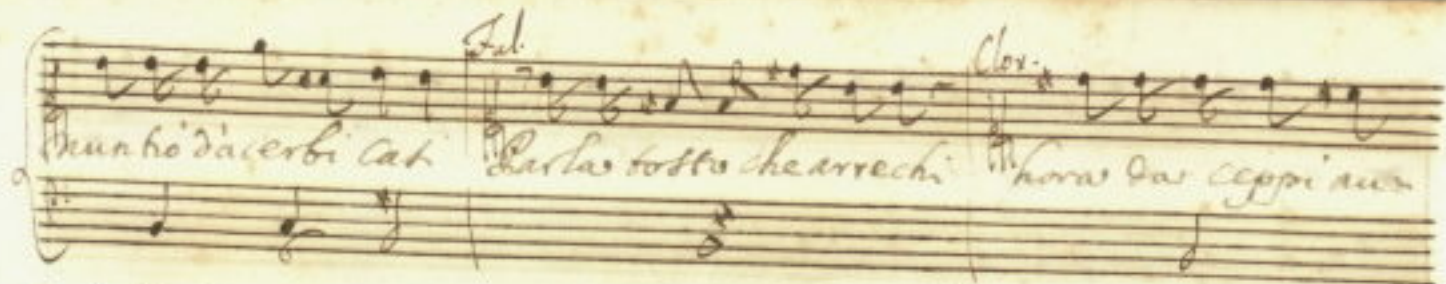
mi ditto - mi ditto fo ditto - mi

Se l'ultimo hebbe nel torso, poi a' guai proprio in petto, non cede emilano

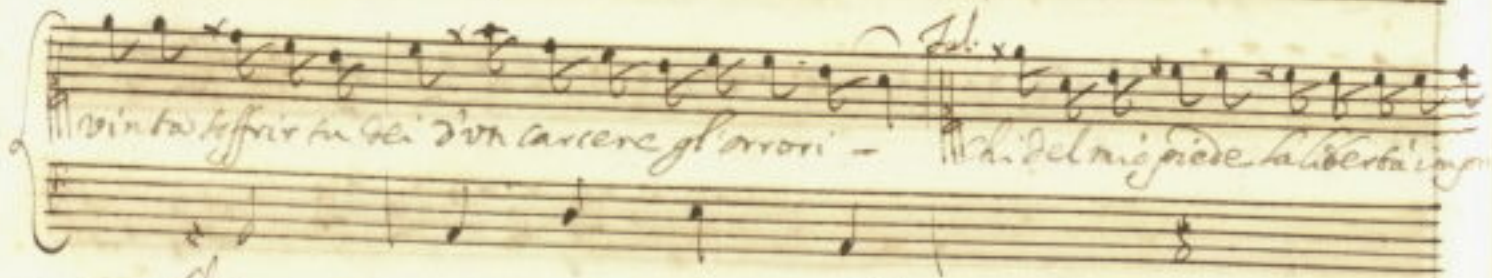
Scena XXIII
In quell'urna di morte e sua lettrona morte -

Cloro, e detta
O' bell'ultima Fulvia, long pupille di pianto a te me vengo

Sol. *Clor.*
Mun ho' d'acerbi cat. Parlar tosto che arrechhi. Horas dar ceppi a un



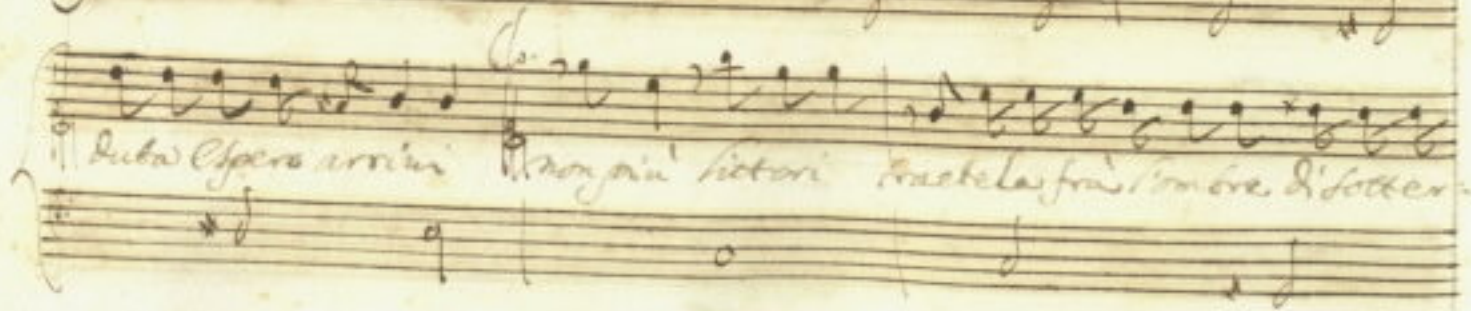
Sol.
vinta soffrir tu sei d'un carcere gl'orrori - chi del mio piede la liberta' imp



Clor. *Sol.*
gionna Emilia che del Ausonia e' il nome. Ma hi o' grande di mia fatal ca-



Clor.
duba l'opere arrivi. Non piu' vittori. Ma della fra' l'onore d'otter-



Fal. *Ass.*
 vane spece Empio mi fatti debito di chi serue, e lubbe-

Fal.
 Dir antol'ingiuste leggi - Die ta - lo ro pie ta

questo volta gi' tuo nome. In quest'occhi il metti nome eccittato

si ve dri Die ta lo ro pie ta

170

Liangi ch'assai mi piaci mi namorei tol lagri - mar -

Se qui mi namorei -

laci fagru dolce dolce . . . fagru iddlicano ilba - ciar Liangi

. . . ch'assai mi piaci - mi namorei tol lagri mar -

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics "piangi e ch'hai mi piaci mirra".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics "maricel lago - mar mirra maricel lago - mar" and "Fulvia".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics "Quoniam per me et cruci gl'immutabili celi e gl'usque rei".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics "Gabieno ah dove e - ti".

Numero alato di face ornato baleno

gennario gioia il vol

Vitrualdeno dell'Edolo mio cieco. Pio cieco. Pio d'ardo, ligero

Chiappone d'ard

- d'ardo ligero

le in

Èardo a l'ige roch' apporà duol *Muneralato & face are*

Imato lali impennate e spigai il vol *lale impennate spigai il vol*

Scena XXV *Si circonda con moi sauri ill'ampdoglio, e pui*

Alone Emiliano

misi ab tuopiere er — garo er ya noil so — gho

Scena XXVI

For.
Musical notation for the first vocal line.

Dori, e detto

And. livo livo grave fatto eminente se
Musical notation for the first vocal line.

emil.
Musical notation for the second vocal line.
Ma via Regina fronte il folgor piomba narra chi sei clapporhi quai scia:

For.
Musical notation for the first vocal line.
gure quai ca? solo qui voglio di Cesare l'aspetto

Op.
Musical notation for the second vocal line.
Si ritiri ciascuno ciel che fia che sarai forte guardan il

Em.

Braccio questo è Galieno e mora che inchial tuo signor

Emil. ♪

mi la fingerete tue vene come sugni ch'ottervi-

Em.

sol fellon homicida il sacrilego infame sopra tutto d'morra

ff.

La questo acciar barbaro di sopra i

Scena XXVII

Sal.

Cap.

Barbaro fermi il colpo sta serrato il trad.

Calieno, Salomina ed altri

tor magnifiche scorge Augusta Cesare. *Sal.* Emiliano a

mi dem la vita ch' il laur bin degno ch' ingiustamente liggi non ti dot =

raffe alla fulminea destra - ma costui che fello ne l'armi on

Cap. *Col.*
 Mio cadavere con palma altera - Giove è che moro *Mes* anima vera -

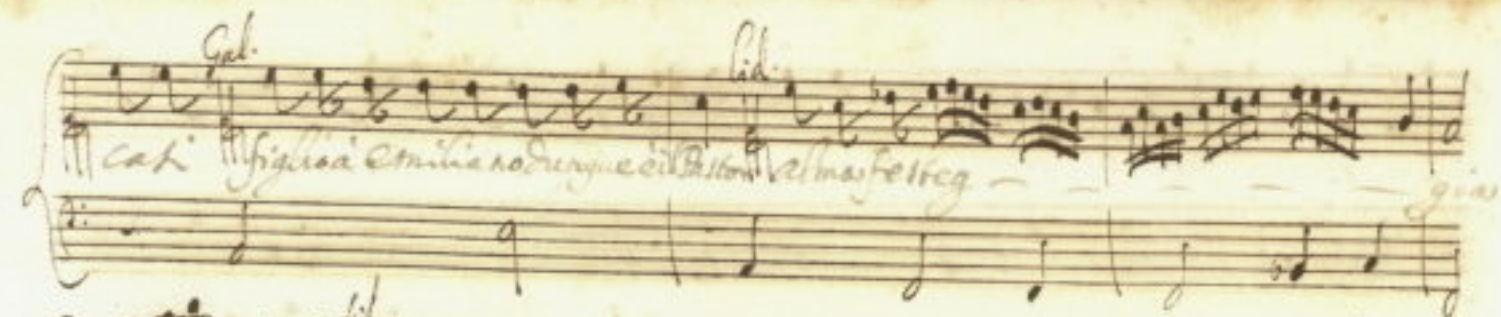
Scena XXVIII, et Ultima *Sol.* *Alto*
 e farò che ascolto

Sileno o. Tutti

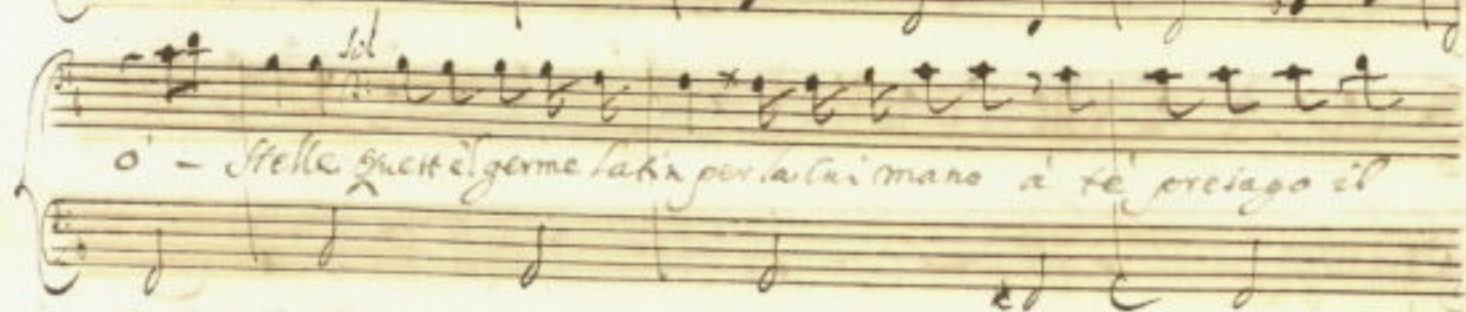
Sol. *Sol.*
 s' eruda legge Ah ferma ferma con bel tuo figlio, tesso emilian

emil. *Sol.* *Alto*
 libile strage lire quest' emil figlio *Molto* *Meno* *Alto*
 nobili eventi *Meno* *Alto*
 in apertati

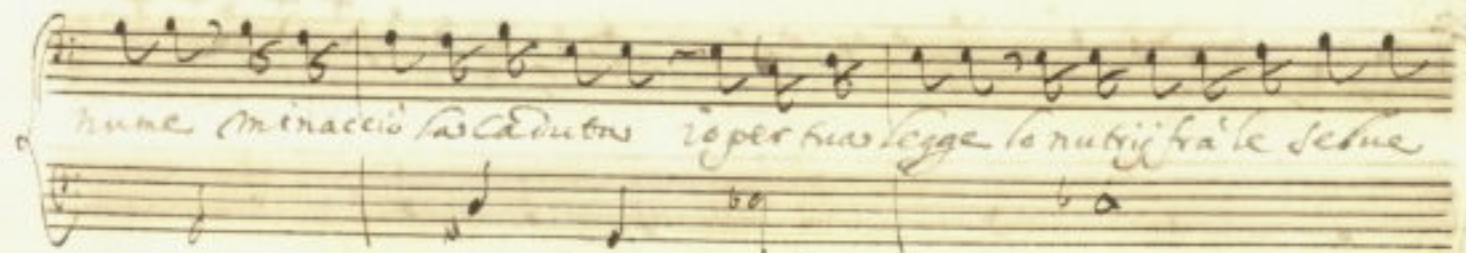
Gal. *lib.*
Cak' figlia a Emilia no dunque e il Balto' Alma fetteg
gia



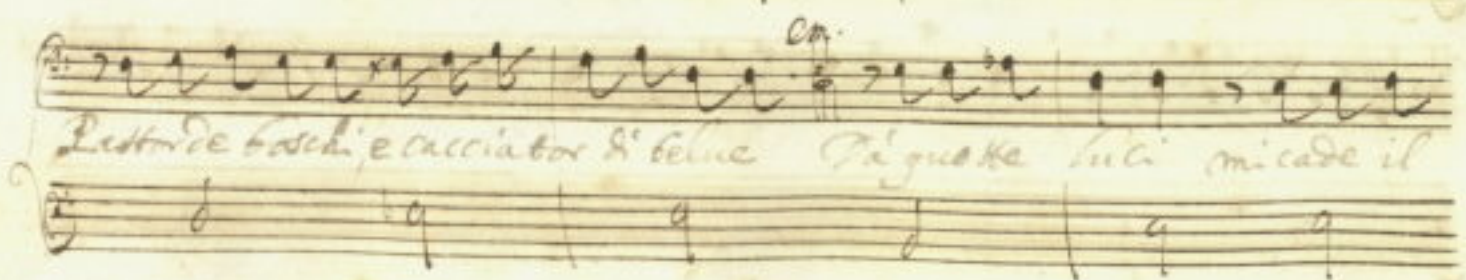
lib.
o - Stelle quest'el germe l'aria per la tua mano a te preiogo il



hume minaccio l'as caduto i' per tua legge lo nutri' fra le selue



Op.
L'attor de boschi e cacciator d' selue l'acqua l'uli mi cade il



Molto

o santo figlio hi Parvitas Padre ero la mano crede in venar Falso

Gal.

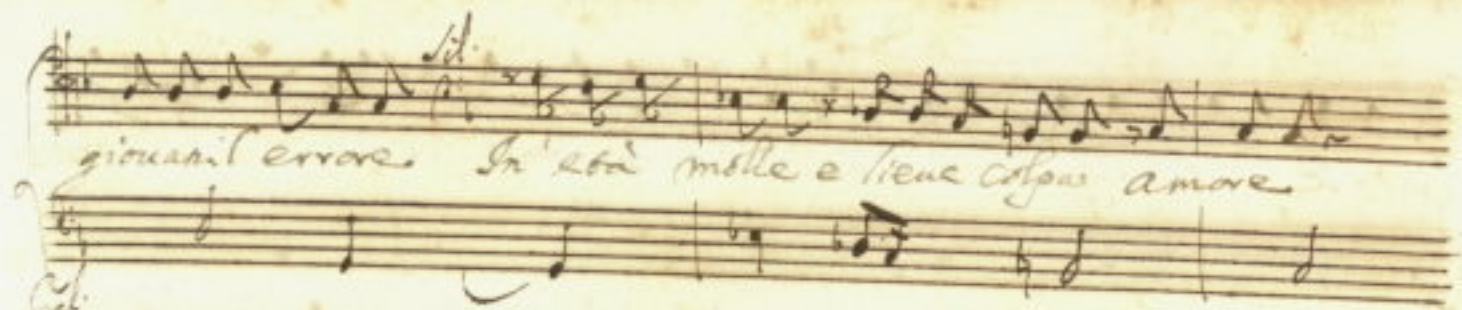
e cieco amor detto la furie in seno Cotanto otati

And.

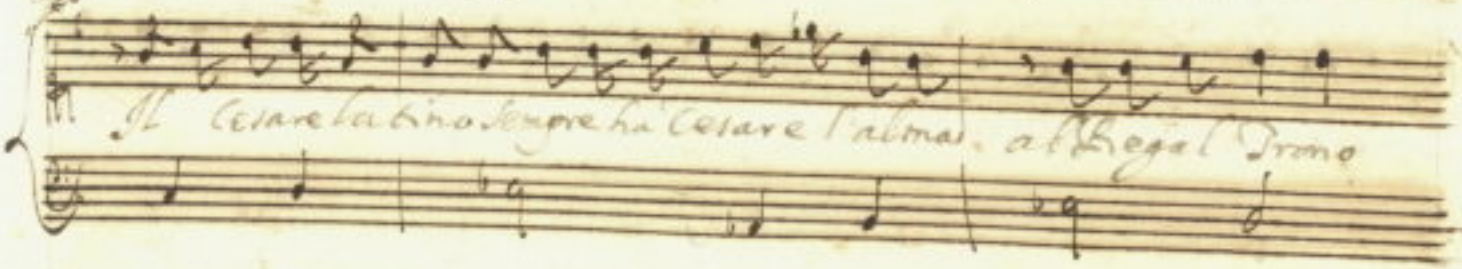
Sire alle tue piante terra l'altor se per te vino e giro

ma nel nuovo angusto se per vine pietu cononara al figlio il

Ad.
giovani il errore. In età molle e lieve colpo amore



Il Cesare latino sempre ha Cesare l'alma. al Regal Trono



Non eorra il compagno il figlio amante fra più dolci ritorte. Sempresenza di



Adto.
l'Idia hoggi consorte. — Togli' al rigonali relagprebute



merle sulkin nappo d'orbomio stillante e applauda Roma al Cesare impe:

rante *Gal.* fuggi Fulvia di Roma e impia non bene Paure dell'ciel laz:

nino *Ab.* seguirò ne' tal cruda il mio destino - *Gal.* sedio

caro *Sal.* vedi o mio dè

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a cursive, historical style.

sol.
Pa Parco d'on

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a cursive, historical style.

Aglio di un gli trali cupido cupi do staglio

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Galiens

Dava labro di vino rubin sue faci quel

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics written below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

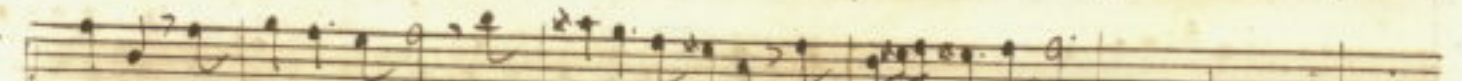
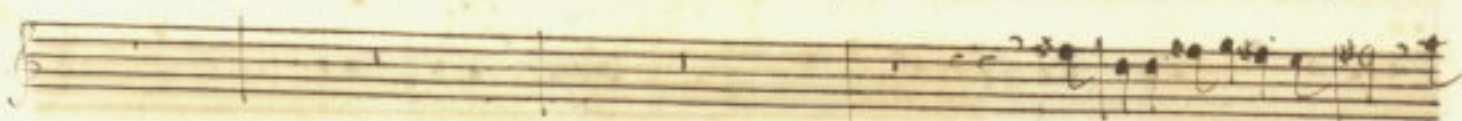
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Non

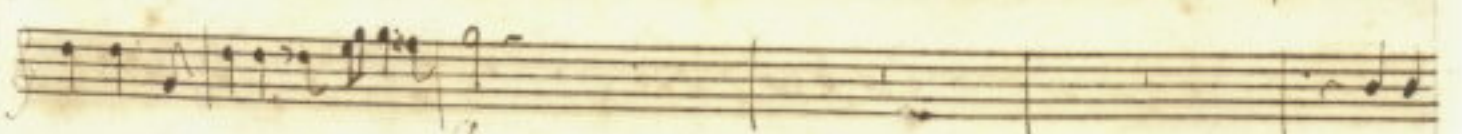
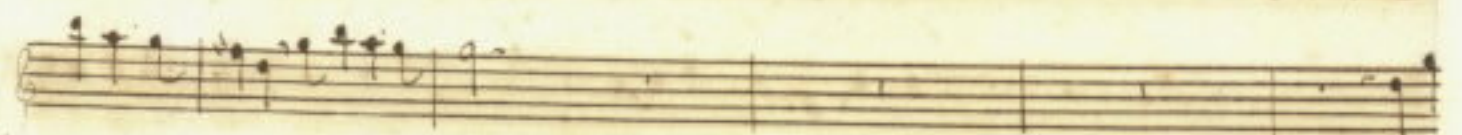
mea quetuna vbro

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics written below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

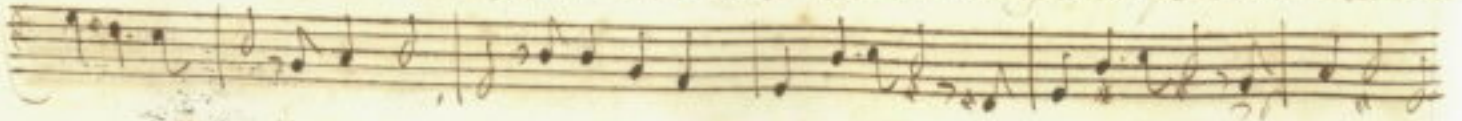


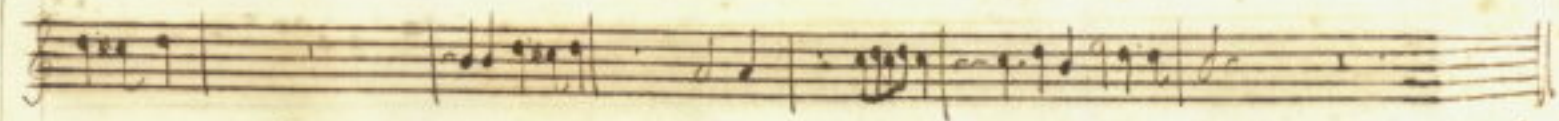
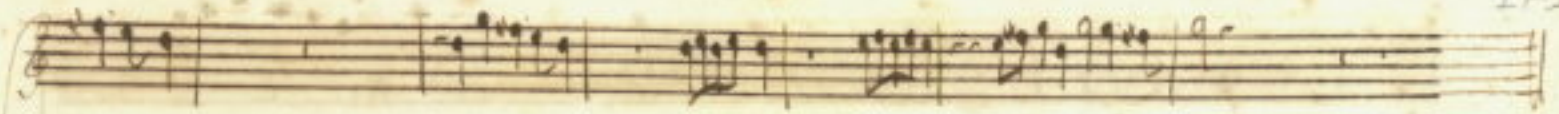
l'occhio che non appare il fulgor più negro più ter- go uel



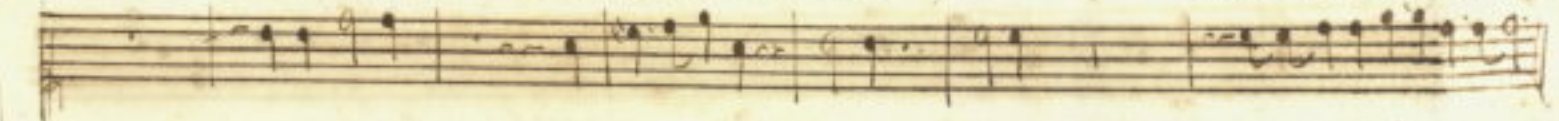
libia

Quon crines che sul to. en vi non ponon spero il mio or, ibo va





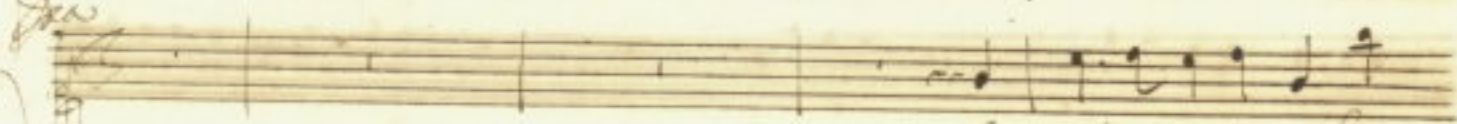
Sodimento contento del cor caro Cardella Imperia



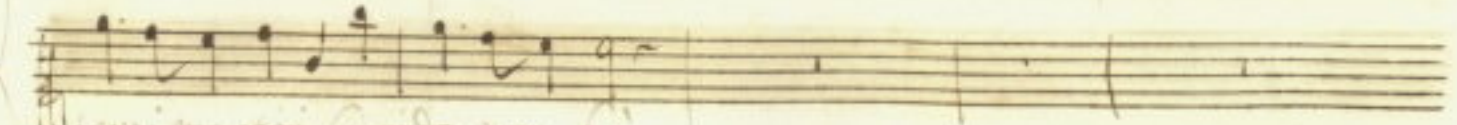
Sodimento contento del cor caro Cardella Imperia



Comparisce l'Idea nel medesimo luogo, nel 1^o compare
nel Prologo



Amanti gioite che:



Miseri martiri Cupido non ha



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with lyrics written below it. The bottom staff is a bass clef. The lyrics are: *canale fonte* *carbondaui sopiri* *sub raga belta*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with lyrics written below it. The bottom staff is a bass clef. The lyrics are: *canale fonte* *carbondaui sopiri* *sub raga belta* *sub*







Quasi nel con ce pto l'humano gregge non sopra l'ora aggradiu fate corona all'ora

e velle - ta vi - let - ta - col deo tu

vine - ta - - - per recar maggio di

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is an empty grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

etto carà sem
pre l'intelletto vago

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is an empty grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

molto no - uita
carà sempre l'intelletto vago

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it: "colle no vita" followed by a long dash, then "rago col 2" followed by another long dash, and finally "noni:". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with some dense, scribbled-out passages. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The word "fine" is written in a large, elegant cursive script at the end of the system. Below the piano part, the text "1683. 7 fivo" is written.

page 148



2 0 5 6 9 7

17

H

17



