

LXXXIV. C. 3.

LEGATE
566
GIROLAMO CONTARINI
1545.

Classe IV.
Cod. GDLXII.



MSS. ITALIANI
Cl. 4 N° 462
PUBBLICAZIONE

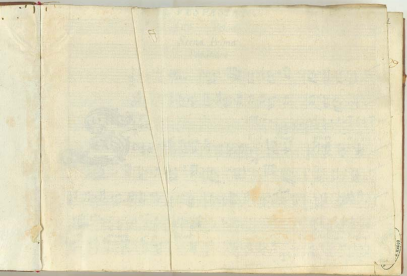
9986

3

Cole TRILLINGINO *longo*







F

Allegro

B

1871



100

100

IL VESPASIANO.

Atto Primo.

Scena Prima.

Domitiano.

poco

giocoso di si vivace

Di tanto meno di tanto



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains the following text annotations:

- Staff 3: *meno in tutto corda*
- Staff 4: *diminisci l'organo in tutto corda di 2 ottave*

The second system contains the following text annotations:

- Staff 7: *ritardato*
- Staff 8: *si si ritardato*
- Staff 9: *ritardato*
- Staff 10: *si si ritardato*

A small rectangular stamp is visible on the left margin, containing the letters "D. B." in a grid.



Handwritten musical notation on two staves, likely representing vocal parts. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff, possibly a keyboard or lute part. It features a complex sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: *... per quell'argoglio che nel deglio di Tiro -*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: *... di di vincano*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Sergio

Don.

Gran fulgor di guerra anai dal ferro abbattuta è la Reggia Sergio vi donai il

Torre in del capo succando di Virilia l'indigno volo è rapir con la mia spada il Rege.

Scena II.

Sergio.

Varrat' pur felice' certa vittoria oggi' mio Cor per-

dier' Ah Virilia Virilia indarno anora al voler delle stelle il brande opponi

Vespasian' inerte dico è al Troo ad imper leggi al Lazio di al mio Re' so

le sciorie spende juro brax di mora i Regni Eroi ch'oggi trahete incatenati d



Trota ti cinghian la fronte e Danziano il Giron tuo fiero viate, e depresso il cantonaceo.



piu e' incatena piu di repone al figlio



Triflor. scoglio Virelia cadra Virelia cadra cadra cadra



Handwritten musical notation on two staves. The notation is dense and appears to be a form of early printed or manuscript notation, possibly for a keyboard instrument. It features various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation with a vocal line. The lyrics are: *Virtùs castra nulli Imper de l'aura Dicit agli orror fia l'ombra oscurato i regner diuino.*

Handwritten musical notation on two staves. The notation is dense and appears to be a form of early printed or manuscript notation. Some of the text is highlighted in red ink.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation is dense and appears to be a form of early printed or manuscript notation.

Handwritten musical notation with a vocal line. The lyrics are: *Inspice sanctissime Virgine castra Virgine castra castra castra*

C. 2

Serena III.

Sergio, e poi Domitiano

che spunta da un balcone. Voce di donna.

Vox. *Virgine* *Vox.*

Virgine cadri Cadi Nami scorse Alè qui demori Fisi l'oca
 Le Non m'era p'caer il cor d'un camp' egi d'laro ancor segua l'camp'.
Virgine O sprucola berranda fender la via di Giove esa - nimata strage
 più f' Virgine ah di che l'aur' anch'essa volter pria che se p'ala ad ungue d'un fi-

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below the staff, the text "con s'ingor" and "noite" is written.

Scena IV.

Dominiano e Sergio

A large section of handwritten musical notation consisting of ten staves. The first two staves are grouped by a brace on the left and labeled "Dominiano." The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "Liber - ni" is written above the final staff.

Partial view of the adjacent page on the right, showing handwritten musical notation and a large bracket on the left side.



libera libera libera libera

Nel far guerra al Ciel di Roma con il Lazio

a la sua chiesa il Dio fra de l'an-piera con il Lazio a la sua



chiama il Tizio de' empjosi Liberti
 Liberti Liberti Liberti Liberti

Saggio Domg.
 Un fulgore di guerra si sfigur la tua spada Ecci il Tiranno quelli che l'orbi in

venne vinto nel campo e che Titone ardito
casi - non si gl'iddi del gran Alceste alla

Solo forse sul capo suo base' al mio piede -

Andante

Signor compita è l'opera

ogni Guerrier nemico
casi all'ultimo fare
fu l'orrore della notte
era in un colpo la

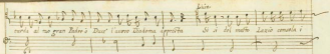
fuga senza aver il coraggio
e questo Corro che sul crin di Titellio
fu già stolta cri-

nita al Campidoglio
con tanta base' se splende ora nel Soglio.

Allegro

Che più si

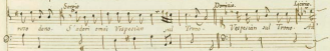
Lit.
canta al suo gran Reator è Deus l'acero Balthema appressa si si del tutto Lascio comela i



voti et capi - non Regre ante del tutto in grande veggio pal. in del tutto l'annunciar



Sergio non dico. S'adori omni Vesperatio *Domus.* nel Domus. *Litico.* Vesperatio nel Trono. Ad.



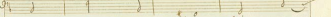
Sergio inchinarlo banno' furo de le mura d'Israe' vna bannar il Tebro Da la gloria d'ar



Domus. Figlia coro - nato et risplende. Ah ah non fia con Sergio fedel repente con d'ar.



mai senza fo - ra d'aver l'ingressa agli appi ch'è Roma vincer deggio



Reppro - che la viciua se mi e pù il tempo d'esser du miei Tradir il Re



Ch' è da Roma il Popolo il Senare Non più Roma il Senare il



Popolo l'Europa il mondo tutto velle col di mia destra la liber: te nel Regno si



de l'Imper Darsi viciu e degno O in - pinati casi Reppro gl'officati



f
 Vergare a piè del figlio *Uhhhhhh Signore* *a tempo* corai fu sempre un Garim d'orgoglio.

Ritard.
 Di quel uom amaro fu quasi degno erede

Che cingi il crin d'alloro di accordi in nome Loro non
 Tebro si voro dei - il rebo si voro dei il rebo si voro dei

de il cul terra

vna di un' ora
 Operti al var disingno
 vngari e unno e Regno
 del maschio Chiviere
 sui degno di l' impio
 mi
 non e se
 i gli vngari
 certame gli vngari.
 Di vngari stabi da Capri
 Che vngari e -

Scene V.
 Nel partir di Dominiano incantato
 Ari e sula che oggi.
 La Cognata Arricida.

Arricida
 Si si
 si si giovani piazzi e Cor

le voir sur le gis caballe' han comprate al fin tener'

Si si gisai à Cor

ici

ici

ici

ici

ici

ici



Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Coro - *Coro* - *Coro*

Dom. Qual mangenza è Diti. *Ande.* Signor dà la tua spica del'anger de i Ti:

Una diffidente tur' di quest' alon l'honor era si: cor' *Dom.* Come i Diti del

Luzio dell' orficio Terquino ti fò la scuola impuro *Ande.* Più: l'ora orance

Ma quatta ancor mi capi de gl'Albrighi, e' col f'aur d'contrastarmi intesa. *Tempo 1/2*



nelle lo del tuo libro nido d'Amor a lo dolozzo affetto. *Andr.* Muri et' anatro



Veni Cor! Thi lo mio braccio. *Andr.* San Agil' e' Tho *Andr.* Or d'un Romano in core

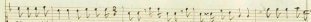


ti condurr la Cora *Andr.* Tu Re cor' sul Latio orbi cor' il Germano ino



correr fiamme *Andr.* Egl e' la Danza or' del' amor tuo *Andr.* Del mio gran Sior' cu

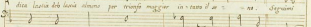




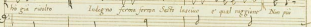
fulgor del brande straggi Napoli venanti ardi Senni Città Provincia e Regni cui di Spira pu



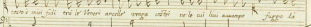
dica lancia del lancia stromo per straghi maggior in caso d'ar - no. Seguiami



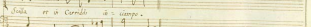
ho già rivisto *for.* l'ologno ferrea ferrea Sello lassino *for.* o qual ruggine Non più



caro i miei figli tra le stromi ancelle strage coltri or lo cui lui amano *for.* fuggo di



Sella or in Corallo in - tempo.



Allegro
Duetto *c*

Tu non sarai sì cruda
quando si bacino

Con mille frasi e vezzi nuovi che l'accorrono, e farò sì ri-di

Tu non sarai sì cruda
quando si bacino

Tu non sarai sì cruda
quando si bacino

Allegro

Allegro

Allegro

Ritorno



Scena 1^a *Allegro*

Arrivato. O cor! e ancor tardar ti fulminat l'indigno del Tiburasi non ti

reca al Regno.

rit.

Ch'io mi difendo ohi

Ch'io mi difendo ohi

Ch'io mi difendo ohi

Ch'io mi difendo ohi

Ch'io mi difendo ohi

Ch'io mi difendo ohi

Ch'io mi difendo ohi

Ch'io mi difendo ohi

Ch'io mi difendo ohi

Ch'io mi difendo ohi

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff contains a rhythmic accompaniment with repeated note patterns. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The music is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

falangi guerriere

del Tolo inuain

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line. The music is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

vikari' che caritar' our' sirt' our' sirt' our' our' our' sirt'

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes a treble clef and a series of rhythmic patterns.

de voi non arar - ror' - ror' - ror' - ror' - ror'

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment includes a treble clef and rhythmic patterns.

reca del mio honor - d'un Tiran - cono il rigore' al cor arca di

Polono con anni di allegro in ton minore. A chi non accorrea. gonorrea e sanare la tosse del mio amore.

d'un trionfo con anni di allegro in ton minore. con anni di allegro in ton minore.

Chi mi diffende chi mi diffende chi mi diffende chi mi diffende chi
 mi diffende.

Scena . VII.

Amilio e Zelto che dorme
 à piedi delle tende di Ceilla .

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two staves are for the basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves.

Ande
 Nost' a. mica a i dolci a. mivi scaccia così la Dna inferna.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts from the first system.

per bacciar un Sol del dornar l'ombra ch'aggio l'ombra ch'aggio uno gl'orro rei scaccia così la

Partial view of the adjacent page of the musical manuscript, showing the continuation of the musical score on the right side.

O Dio mi feroce d'aver ar mico à i dolci amori à i dolci amori. *rit.*
 O Giuda Be. che folto il di di' l'espicio si vor' prigioniera la corer'
 poi che si care laccio preso m'anno da à le' nel fiamma in braccia
 ma qui nel comen dove mio Zelter il Cattede à questa in pure patti d'Amor

Scena VIII.

Chiuder per voi costui *graver fu* del mio con le parole al - tri. *Amalia ringrossando*
Zelo.

Amico Amico O la *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.*
 chi mi de la sua Don odi l'En:

dimian *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.*
 or che prendi *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.*
 Tempe di l'al -

ma i tormenti voi incendi *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.*
 lascia lascia d'io donna Ah Zelo amico non piaci ad:

Zelo. *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.*
 colta *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.*
 Che non dà or *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.* *Zelo.* *Am.*
 L'incasso ridder per voler il Sol, che de suoi basi

riuscendo
etc.

mi fu ancora Gioella. *Zel.* Sù che son giungo il Campo di Rinaldo a te' sedo come è spe-

rar dall'aver suo morire' *Al.* Ah! tu m'hai - di *Zel.* Però *Al.* Oh Dio *Zel.* del parti.

dio *Al.* No' m'hai vedei colui ch'è d'oro *Zel.* In preda alla giur' del mio

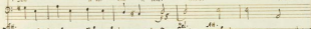
ch'aria del lancia al mio ch'è vedei an guardo al Ben-dio in seno *Zel.* Sarsi carissimo di

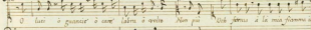
Spremi mani *Al.* O core *Zel.* Mio *Cresc.* Sù i le Manti del mio

o qu'è il Ciel è par del Ciel l'Imago dei de non veggio erranti pupille i nostri giri non

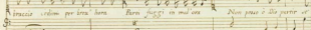
1. 

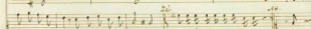
2. 

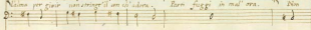
3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

Scena VIII.
 Esci Tico da l'altra parte
 Zello anonito.

Tico

mia so' ch' in dolor' abito dormi' gliana l'altara - ra in noi' ogle
 or' con' mado' alora
 Zel. Tu
 Tuo' Dolor' qui' detto: or' di' Coiro' a' le' avvenir' d'aglio' non' hi' si' vegli
 Drogo' la' spaccata' Euri' dior' Per' noi' - car' che' di' Guerrier' andor' passo' è' guarda' non
 gianga' furo' no' a' questo' modo' la' batto' di' Gonilla' d'ago' mi' modo.

Vin
Lavin

Trit. *Zel.* *Trit.*
 Lascia ch'al un l'arcedi Ma tu signor che mai Quelle lei brar ar'

Zel.
 fusti mei O questo mi fero mille spade in campo di prometter non deggio

Trit. *Zel.* *Trit.*
 Cito ripose ogni Carriero Altra fero piglio con piglio Anzi d'lar

Zel.
 fero è l'arcedi indugio Deb fero è Dico' à Vespasiano' al fero' rapido andri l'ar.

Trit. *Zel.*
 non Mulla come del Padre Al mio di Lato col' lei di la otre

Trit.
Lascia

Tor. Zel. Tor. Zel.
Lascia veder rivelli Non sero vor. Lasciami dire indigne Un sfrenato di.

Se non nel regno.

Scena IX
Ginilla.

Ginilla
Chi reglier chi reglier la pace del

venne al mio Co - ri.
E forse d'Amore la fiamma accese

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

e farai d'amore la fiamma nera.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

chi chi chi reglar chi reglar la pace chi reglar la pace.

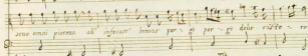
Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Doh reglarsi Car mio Qui Omer è la Zelo Custode nera. Prima Gt.

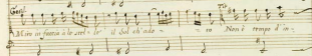
Viol. *To*
sulla ah rasi Tito non scorge! Tito! Ah si r'arredita co le noai del



sene omni pietra all'infocare bruar per - gi per - gi dolo ruffo - ro



Viol.
Al fin in faccia à lo sret. lo il dol ab'ade - io Non è tempo d'io.



leggi di quella. Oca che su lo sfero or neri bella sibina gracile, farsi sottrarsi al grande



Viol.
Già nell'Etate d'Amor assumpo or arde.



Grid

23

Quante sono in Ciel le stelle ranti basi in voi di rì e fore' sono a' basi

beffe ch'inda' l' Ciel' altra quora' Quante' sono in Ciel le stelle ranti basi

ranti ranti ranti basi in voi di rì

ranti ranti ranti basi in voi di rì

ranti ranti ranti basi in voi di rì

ranti ranti ranti basi in voi di rì

ranti ranti ranti basi in voi di rì

ranti ranti ranti basi in voi di rì

ranti ranti ranti basi in voi di rì

ranti ranti ranti basi in voi di rì

ranti ranti ranti basi in voi di rì

Ritornello

Tenor
 Quant' sono in mar l'arreo' tanti baci io ti suo dar
 e fero' uno a
 le mie pome' allora' gioir' le suo recar. Quant' sono in mar l'arreo'
 tanti baci tanti baci tanti baci io ti suo dar

suonano le Trombe.

Tenor
 Ma quel di Tromba ardace' ingrato suo l'aria notturna amiana. *Gai.*
 Tacito il più mi

Scena X.

vegna faran no le mie rende' co' i baci suoi.

Zelto, poi Vespasiano

Zel.

Tuo Genito fuggi qui Vespasiano.

Vespasiano

E dove! Lasciami indolgo Lancia

Genl.

Zel.

Genl.

Colant son un impuro Temerario che chiede e qual ardore i' arca d'occi d'ingaggi

Vespas.

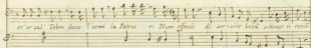
Zel.

Cappi Signor Tronca i' singulti e bella Tito guardo l'impresa son del tuo braccio

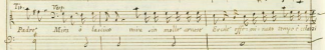
Vespas.

incassato l'Arca in valle d'Isaur al Silar al Giordano pour cippi di ferro

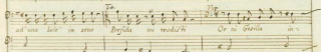
or sul Tabor doue l'arce la Parra si sono effusi di un'aire brava abasso ti rendi



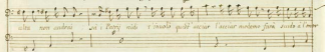
Ti. Ten.
Padre! Ma di lassio mia in mille arce Solo offresi con trage i cheta



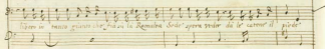
Ta.
ad'una let' in seno perfida un traditi Or si Girilla in



alta non andrai ai i Paggi miei i involi quai' occor l'anciar ardente farei scudo al' amore



libero io tanto giunto che, fra ai la Remota Solo' spera veder da le' catene il piede



Grave

Mi presentando il nome gran è Duce' *Tempo* Leggero *Tempo* Lento To del tiranno ribelle un quattro

che chi non fuor guasteggjò l'Alma. Non più si le vicine *Tempo* quando rapido aggrar mi organ

e la mia fido sempre per più *Tempo* Solante' presta à colui la Cara. Non dubitar di

guar' appo di Loto e l'onore da rimare

Ritornello.

Requies - Ari.

Su vi di - ca mihi fili quare non ad -
mia inveni- ra videri - a videri -
ra in terra d'omi -
oppres- depresso di vico furo - or il vostro valore non
deca non deca non deca languir oppres- depresso di vico furo -
or il vostro valore non deca non deca non -

deus languis deus deus deus miri facti guerrarii deus deus

ria vito - ria o maris vito - ria vito - ria vito -

tona o maris per victoria vito - ria vitorias o maris o maris.

ria vito - ria o maris vito - ria vito - ria vito -

tona o maris per victoria vito - ria vitorias o maris o maris.

ria vito - ria o maris vito - ria vito - ria vito -

tona o maris per victoria vito - ria vitorias o maris o maris.

ria vito - ria o maris vito - ria vito - ria vito -

tona o maris per victoria vito - ria vitorias o maris o maris.

ria vito - ria o maris vito - ria vito - ria vito -

tona o maris per victoria vito - ria vitorias o maris o maris.

Ritornello.

Del. Cant.

Signor Condona a Dio il mio trascurato error del tuo gran Padre finisci con me per sot-

Tra

trarmi all' ire Togli o bella le laci o placato agli stagne angosci Car sempre di

Del.

lode è da- gno. Andiam l'error Reali Anzi seguir Signora a Dio

vorrebbe la fide' di chi s'ador- ra.

Aria

Giulio Risolvete di non or non che i miei or non che i miei or non che i miei

mi se vuoi - se vuoi ch'io t'ami. Questo core è tuo e tu non crederi tua delizia è questo

però puoi goder quando tu brami puoi goder

quando tu brami - mi. Ricordati di me - da Capo.

Handwritten musical notation for the first system of the instrumental part, featuring a treble clef and a complex melodic line.

Handwritten musical notation for the second system of the instrumental part, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the third system of the instrumental part, ending with the word *Ritornello.*



Scena XI.

Tito sei giunto in Regia. Arrivida la Regia e Col presagio turbato.

Tito.

fusto al girar mio viso e lacrimò Gioia e fuggiro la spora ab che

l'una non posso ab che l'altra non daggia in quel Rego di confusi pensieri ora

fluttuando il Coro Cito e sus in mi fi - a l'A - Sto d'Amore - re l'A -

- Sto d'Amore

Ritornello fa

And.

Per asie di tante pene ecco Dio che
 far d'orgo ecco Dio che far d'orgo che far d'orgo La spe
 rando mi di lassigantoni di mi dice d'amarlo contento sarò mi dice d'amarlo contento sa-
 rò contento sarò ho vi solto d'amar mi chi ho vi
 solto d'amar mi chi nel sì.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Allegretto.

Scena. XII

Domitiano

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Stretto tutto in

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *cordi e morti ar - ni ante d'effusa Re ar: ni ante d'effusa Re*. There are some markings on the right side of the page, possibly indicating page numbers or section markers.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *cada proa cada proa homo altera*. There are some markings on the right side of the page.

Partial view of the adjacent page of the musical manuscript, showing the right edge of several staves with handwritten notes and markings.



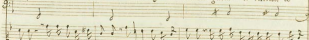
L'aria al mio piè spin' la' L'aria al mio piè

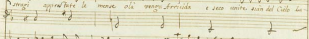
Signor, l'aria incendi, e morti ar - mi dian d'effere Re ar - mi dian d'effere Re

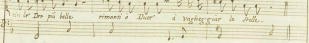
Signor o Signor Così risolvi e mirgo sconoscere il Sommo spinger in'


 veni al Regnator sus Natus? tunc i meo unni aduopi, di della voce in rimassar gli.


Lento *Ande*
 tempi O sommi Dei. Ma ferma al nuovo giorno si ricorda la


 stangi apprestare la mensa alla unni d'ordine e seco venire con del Cielo la


 in la Dea più bella rimanti o Dio a vagheggiar la stelle.


 in la Dea più bella rimanti o Dio a vagheggiar la stelle.

Musical notation and text fragments from the adjacent page, including the words "in d'ordine" and "sparger in".

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Ritornello.

Handwritten musical notation for the second system, including the word "Ritornello" and a vocal line with lyrics.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics.

loro a noi brama' d' un bene assis - ri
 assiste - ri d' un bene assistere assis -

Scena. XIII.

assiste - ri.

Arricida fra le Concubine
 Licinio in disparte.

Arricida
 Licinio
 Desiderio
 Essoni che presondi Ari - cida che soggio Bella comparsi an -

Arricida
 con la crudeltà de Palma. A te preglitor' selca con l' Ari - magra.

che più s'indura al Lagrimar del Cielo chiudo in petto di bronzo un Cor - di gola.

Dim. *meno*

A me dispetto appigliarsi mio regno *meo il Regal Coniuro* *Bella in tanto qui siedi*

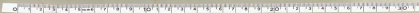
poi qui sedere ancora e a lato di ciancia siela un Aurora. *Assi Penza* *assi.*

penza da gli altri il Cur impli ra.

i riedi

vai

Handwritten musical score on page 58. The page contains several staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures of music, some with complex rhythmic patterns. The page is numbered '58' in the top right corner.



Domi.

Tu sola in laqueo morsa, morda il labro non passi. Cito che la tua ad Anzi e cito il tuo

Domi.

Torgi la dolo bocca Indegno ed' anzi Scallami il sen. Ferma la destra è cupore

De laici Tarquinio son cincti in Roma gl' abissi non incedi. Ah Domi

Dante *Lion.* *San Gio.* 29
Vivo al Cielo del se tu bravi *Siedi* Che l'alta fama il tuo gloria *Siedi*

Lion. *Dante.*
Mio grido immortale di voi pudice l'anima ancora vivace. *Servo* mi fa di la mia gratia.

Lion. *Dante.* *Lion.*
Vivo *Quelli* i' tempo suo *Quello* l'arino *Quindi* quel labro è meglio *Apriti* di.

Dante.
Vivo de la ragione i lumi *O* la *corra* nel *Polso* cada *sepulchro* *Uscire* il *corro*.

Dante.
e *in* che *raffini* è *Duce* *Voi* *non* *quasi* d'innanzi *ardir* *non* *le* *felle* *punito*.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical.

Luciano.

Stelle rubelle.

il core auri - ro in auri - ro

in auri - ro

stelle rubelle

il core in auri - ro

Questo fare degli - core più suonarsi voci -

darai ma che di Piramo indaga vna vita e impura al Regno con tal ordine.

no - a non c'è ardore. no no. di Capo.

Dan. *Tanto rigor in di bel volto accida* *O Dio lasciami in pace* *Crisotti*

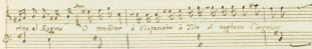
An. *Di* *Voglio è non voglio* **Serna XV** *Sire* *Signor*

de la più scritte spada univita è il Lucio di tua diffesa in Roma voglio un mondo d'ar

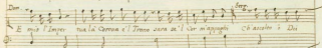
mati or' tu sicuro senza timor del Guirior lo' dogno Reggi pari dar giù di Qui ;



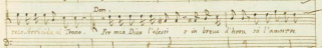
ningo el Regno O traditor à Vespaiano à Tito si agghera l'Impaccio



Don. E mió l'Imper tua là Corona e'l Trono sura se'l Cor si agghia Ch'ancora è Du



Don. reco Arricida al Trono. Per mia Dira l'elasti e in breua d'hora si l'annovera



prima Loda vari del Amator suo Mamo. Poi vedere succata E Titi O la



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Forz.* and *ff*.

Non mi s'apponga voce in Calor arreso ar tu in arresi liquid ambo apponere. Pronto abbasso

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Forz.* and *ff*.

Die placatoni omni lami crudeli. Dicami voi che deggio far à Cielo

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Forz.* and *ff*.

Esoti è inuire. Di Linga sono g. grato quello d'or maggy geminare bella

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Forz.* and *ff*.

Dea consacro à te fare la morte al labro tuo marie. O la

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Forz.* and *ff*.

mentre di Cetera fra l'accesi rabini arde il lucido vetro di Sirene Canora. Ohi d'arso.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Canto in *Maest.*
qualche Cantata.

Dim.

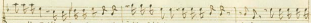
Così i dolci canti udisti in cantu; e mai del core

Venne sen la mia lami disleguati, e l'aria che nel bel seno scura i figli miei

non habbia l'egra pupilla i suoi riposi o come l'aria. E quali ce,

essi o Nume. Ah si mentre del ciglio sempre l'impuro affanno darma conchi di

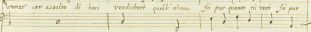
morte in Re ciransi. Forma che fui. Lasciami indolgo. E come barbara dispettata.



contro d'un Re l'ignudo acciar accenti o la Soldati corra si corra mi no trahetele a noi



frances con assalto di hoi vendidate quell' alma fo per quanto vi vuoi fo per



quanto vi vuoi con mancia d'Amor gli abogni suoi.



Ritornello.

Andante. Ari

T'inganni *t'inganni se credi baciarmi crudel se credi baciart*

mi crudel crudel *t'inganni se credi se credi baciarmi crudel.*

in su *in su* *in su con dextro homicida furo che m'uccide di No*

mi il Tel *di*

Allegro il Tel. T'inganni *t'inganni* *di Cap.*



Ritornello.

Scena.

Domitiano, e Sergio

Dom.

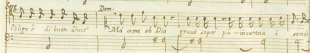
Sergio

Dom.

Signor

Dom.

Su la tua fe' vi è pace



36

Allegro.

D'une Venere nel suo trionfo i suoi an Cor regnan - te.

an Cor regnan - te. In un profonde abissi già espulsi hi le

lusi è scarsi miei voi li trahete à Duci.

Fine dell' Atto Primo.

Ritornello



A page from an antique manuscript featuring ten horizontal musical staves. The staves are ruled with five lines each and are currently blank. The paper is aged and yellowed, with some minor foxing and a small hole near the center-right. The left edge shows the binding of the book.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note, located at the bottom right corner of the page.



ATTO SECONDO.

Il Tenere con Vespasiano
in Barca.

Scena Prima.

35

Violoncello

Viola

Organo

Handwritten musical score for a scene from an opera. The score is written on ten staves. The top staff is for the vocal line. Below it are staves for Violoncello, Viola, and Organ. The bottom three staves are for the piano accompaniment. The music is in a common time signature and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The handwriting is in an older style, typical of 18th-century manuscripts.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Viginti

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff with lyrics: *Guerra guerra guerra*

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff with lyrics: *perira cadere perira perira cadere per il fuoco de ra*

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff with lyrics: *telo in sul tempo canto via li afferra Guerra*

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff with lyrics: *guerra guerra*

Scena II.

Allegro

Sergio con Popolo. *♩ = 120*

Entrati il Re e il Conte, il tuo vocer e orgines

Nonne quest'è il Giove del Lazio di quel Giove Favorite a la cui spada altro il Re -

è la fiamma piana l'Alfano e il Tippi e il Nello altro quasi in un colpo di sangue l'Alma spi -

ra da aver licete e san a par Moli scelse anche Coloni inel: zate al

Trota di mia mia Proposizione e spina vi - va.

Scena III.

Vespasiano Sergio.

Viv.
Sergio fido! *Alto* Memara sculto *Rego pro*

Viv.
vota al tuo voler s'inchina. *Due* Popoli *Amici* al ora v'accolgo mi che si

rada or che'l vittam ingrato m'apribbi già con il manigr tuo figlio l'uccinno superbo del

Ser.
veltro ardè su curo e ch'è arma fido or ca da spiro *Deposi* il ferro

Ser.
Siss' non hà contrattè il tuo Reggè Diadema *Due* il figlio subello *Di*

Scena IV. 23

Comincio far seguir i cavalli nel prato maggior della mia fe' vedrai
Sergio.

Li. *Temp.* *Temp.* *Temp.* *Li.*
Oh barbare ah crudele Quasi clamori Quasi voci Numi del ciel la voce mia in-

Temp. *Temp.* *Li.*
furo Che non mai Che fu Uccidi dove mi pur stelle spirano

Sergio. *Temp.* *Li.*
Questi li sono Li. Amico O nonni Ah del peggio Vespanto mio

Sergio. *Temp.* *Sergio.*
Sergio Ah m'hai tu la vita l'alma d'un innocente Chi amala tu non fari Chi

Licio *Serg.* *Licio*

madre e amata. Sappi gran Re che Domiziano. Basta convocategli qui andi lo.

Serg.

sciarlo falloni. Serbi i tuoi cari abunar ogni mi. Sergio e tu Licio in tutto un cielo.

Licio

più se lo natura' arrot' spiro del Patria Gio' l'au- re serena. Amico i rito è

Serg.

le tue gran' amoro. Feroz morri chi te bramaa fediva.

Serra V.
Licio.

Licio

Feroz morri chi te bramaa se' altro ab che sul questa lettera più vendiar mio

20

coro in sul del campo tutto solo alla stregua vicino a chi più nell'onda innocezza tutto del

drini, ovunque verso al piè di Licinio e l'altra e il sangue.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Ritornello

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

con disordine da sinistra mi fare - crudel venditor -

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

en me fero - quel veder - en
 con un barbero vicinas quella non compreda cosa - no vedera' fatal ca.

en. Ben dicitato di Capo.

Scena VI.

Tito. ed Amilca a Cavallo.

Amilca
 di le staggi al di mi all'armi a le staggi
 Tito
 all'armi all'armi mi all'armi a le staggi - gi d'un leone inno a

mi mi nel cielo di sangue indurarsi aperti aperti nascer - gi a le straggi al

tempo l'orgoglio All' armi all'

mi all'armi a le straggi all'ar mi all'armi a le straggi

ar - mi all'armi a le straggi all'ar - mi a le straggi

Ande Tolo del

Ma qui Corillo Scorniam la bella Egli è ben giusto amico

Scena VII

Zelro Corilla e sudan

Ande del del del

Ma - suda Ma - suda Qui, nasceranno il

Zelo *Tib.* *Capit.*
poco Non si scoper Amante Seruar di guida a le sospirate inchi Vago

Zelo. *And.*
Nume adorno Tieni oculto tra fiamme A fare sopra ogni dote in abbingo

Capit. *Zelo* *Capit.*
Idolo mio cocco Sa che il labro sia caloso All' obliqua l'uno e m'incarna l'altro

Tib. *And.* *Zelo* *Capit.*
Si cocco ad' Amila Si gioiolo con Tib Du' bice And' si povero

Tib. *And.* *Zelo.* *Capit.*
Il cocco in ingratia Il si' more in' aualo Tib, o cocco In se cocco, &c.

Trio. *Ande* *Trio*

Alto *M'aspettate* *Render mi voi dove* *Regi non man di Spide* *A mi si*

Solo

Alto *Alto di quell' altra il Cardore.* *Ambo* *con in corone* *Solo* *solo i Cardore.* *il mio gran*

Solo

Alto *Due' vitta di' altra la bella libiana affida* *Seguimi.* *Placi*

Alto *Tit*

Alto *Alto gola - mi m'arradi.*

Tit *Alto gola mi'arradi.*

Trio

Forma il piè deh non partir deh deh non partir di qual
ciglio e cinge il lume mi qual leave le piume non mi voglia incenerir
Forma il piè deh non partir deh deh non partir
Lascia *And.* Oh Dio mi fai languir *And.* Forma il piè n'on rinascer
se non rinascer porta in volto un raggio April' mi di guancia di gentil' non mi voglia incenerir

cor forma il pir non insular ni non insular

Solo Tutti **Scena VIII.**
 Lar Lascia Oh Dio mi fai pensar.

Tricida che spuntato da un Balcano.

lo spoglia d'un lacino e questo core accoglierà un Tiranno.

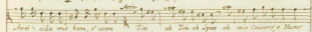
Animo Trist. Arrivato.
 Numi ch'incute Pitta scelle pittu fite dula

Va an son pulito se mi dote' agguanto omio piu' tener il cor non si

più *stella più* *stella più* *Tro*
L'acqua è fredda



Aria
Aria: cida mio bene, o amore *Tro* ab *Tro* ab *Spar* ab mio *Concerto* e *Blanc*



Tro *Aria*
più che l'impio Cognato m'accolga in pace O delirare indigne *Stringe* l'acqua ar: mi di furo



Tro *Aria*
brando *Tro* *Aria*, *Giulla* *Letto* *Guarisci* ab *Die* *Stimola* al *passo*.



Vieni *caro* *non* *torcer* *né* *né* *caro* *non* *torcer*



Cò la vendice, dar con di tua furia il mio affetto questo

Non è spogliarmi questo non è spogliarmi

Vieni caro non tardar tu sì caro non tardar

Non è spogliarmi questo non è spogliarmi

Vieni caro non tardar tu sì caro non tardar

Vieni caro non tardar tu sì caro non tardar

Tu

Scena IX.

Tito e sudetti

Se si debbe mia vita nella streggia d'un corpo solo è

Toto è rimandar l'esempio.

And.

Comparirami - lui adorare se minuale da volerti dei miei
 da questi bei ra - - - - - il sereno di in fronte parare
 del mio Core non parte giammai mai - - - con parte giammai i - - - di Capr

And.

Scena X

Antonia, Cecilia, e Lelio

Compa-rirami lui ado-rare ah perfida Cecilia
 Che dir vorrai Quel gelosia s'ingombra Ah non far tanto il sospetto Del t'ar.

All. And.
All. And.
All.

rit. più M'ancora
Taci

rit. più M'ancora *Taci* *rit. più M'ancora* *Taci* *rit. più M'ancora*

Voglio perder il cor se si trova in Amor Donna fida! Donna fida! Taci un moment.
Taci un moment.
Taci un moment.

quasi finta *finta* *finta a l'inganno*
l'inganno

l'inganno l'inganno l'inganno l'inganno

rit. più

rit. più

rit. più

rit. più

rit. più

Voglio perder il cor se si trova in Amor Donna fida! Donna fida!
Voglio

Gaville

Del piacere del mio. Vaglia parlare il Cor. di Capo.

Ritornello

Scena XI.

Gavilla, & Zetto

Coro. Solo. Coro. Solo.

Reclamo. Genite. Ah! bandierate, o sola qui restate

Solo

Fin d'ogni piacer ignuda Non si marcir signore Roma d'Amor è abbonda non usci

va dall' Oriente il giorno che vuole baciarsi d'adorar incerto

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The notation is in a historical style with various note values and rests.

Allegretto

Chi lo vuol conquistare Come in Amor lo perderei lo perderei

in Amor lo perderei Il corador di pappo ignavia Farà al obbligo alcuna ragione del si

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The text is written below the notes.

Scena XII.

Orridi Prigioni. Dominiano
 che dorati incatenate.
 Vespasiano, e Sergio.

Dono

Virtù

Dono

Si a ca - ra atri - cida Parla agnando *Allegro* Cor è tuo dono, orate si parat.

Allegro

Allegro

mai del bene al ero - no *Andante* Sicut è Sicut Così deusque oggi sua gloria in gloria

Dono

ritornelli in dispartit *Allegro* Per il stringo si stringo per l'abbando del mio gio.

oro un di col mio oro *Allegro* al non' altro ... alla abito

doni mi sono parati la Reggia, e quatti e dall'orbe l'Imper *Allegro* regni è suo fatto

Allegro
Coturo al più senza diadema il crin
è meglio andar è Dado indaga di sì col vento sangue

Allegro
Vessari quiti fieri desolare la Reggia muggere
Rege il Loco a posto il piede

Allegro
Vai l'Erto profonda oralar fare la lanua har il mondo.
Figlio

Ser.
Nel sen tanto rigor s'annida
Dim. chi qui fellon con questa mano
Imp. fionna

Allegro
Non è fellon chi la reggia difender
Dim. Empio tu mi uolisti
Imp. Rava la

Sarg. *Donit*

fieri Opre mia fe' cò che valena il furu Sargi Giovanni Anici chi mi teghè di

Visp. *Donit.*

ceppi chi mi prouta co' acciare! O gidevira ferozza Il straccion si sparcuola

Visp.

ross, mi tu Tatro credula s'effi veder mi bovi il trunior del Tatro Montepu

Sarg. *Visp.*

giana Deb tu mio Re Perfido Sargis inigo pagherai la morte si tuccerai a-

Sarg. *Visp.*

orro ed mi di crudo matoro oglin al mio sospeso fuggi là me per sempre

Scop. *Rep.*
 O cui d'un Regno e la morte l'anglia *Scopri inalterato all'empirea del figlio*

Scena XIII.

Dom.
 Domitiano si getta ginocchio
 à piedi di Vespasiano.

Dom.
 Ah Padre Padre ah mio figlio mio Dio

Scop.
 Figlio miei mi scosto *modera i tuoi colliani al seno al piede ti rivolgo l'occor*

Scop.
 mi ti scostavo che Vespasiano è la cui morte Avra de la ragione giusta daromi in

Scena XIV.

Scop.
 apre scopri con qual Avra *adoro Padre ah amor Giudice all'ira.*

Dom.
 Domitiano si lava
 in piedi.

Don't

Confido il Beni e rare parte e mi lascia che far deggio di mandarmi inganni

Noni manir il labro anco non di mio grandezza il labro

Ritornello.

Sul mio core ti voglio alloro sul mio core ti voglio alla

IV.
gi less



- Loro si vogliono si vogliono allora
 Sul riprendere il loro appoggio
 bene il Gange e il Sa
 age mi s'inchina
 e l'India e l'Indo-

Scena XV.

Giardino.

Tiro e l'acqua per la mano.

Col Mappa che ride in vano a girar
 Col fante che scherza in vano a girar

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are densely packed, indicating a fast tempo.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are densely packed, indicating a fast tempo.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are more spaced out, indicating a slower tempo.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are densely packed, indicating a fast tempo.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are densely packed, indicating a fast tempo.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are more spaced out, indicating a slower tempo.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are densely packed, indicating a fast tempo.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are more spaced out, indicating a slower tempo.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are densely packed, indicating a fast tempo.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are more spaced out, indicating a slower tempo.

Spirito è più del mio Core, l'acordo maggior è più del mio Core, l'acordo ma
Andante è più
è più del mio Core, l'acordo maggior è più del mio Core, l'acordo ma
Coll'onda che alterna in verso è più
Tin *Andante*
O fide Jergor a l'opra tua degno? dare Tulo l' honore. *Andante* più che mi cippi di
Riprendo al che sept rimanga il tuo Germano infido in mirar senza una

di il suo Capido.

Handwritten musical notation on a single staff.

A large section of handwritten musical notation, possibly for a keyboard instrument, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and ornaments.

Ritornello

Violino

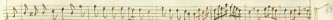
Il tempo è lieto bello di consolarsi an di

Handwritten musical notation on a single staff.

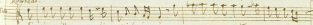
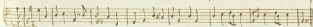
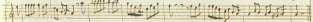
di consolar *mi di consolarli an di*

Handwritten musical notation on a single staff.

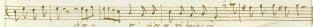
Partial view of handwritten musical notation on the right page of the manuscript.



L'ambros del vostro corriere, non vi può dar il Coreo la pace che soffri
 la pace che soffri. *Il tempo è*
 di Capo.



Allegretto.
 Si vi pigliate accare di or or vi haire - ro



di or - or - di or or vi haire - ro

Con l'occhio s'è rissuocato il viso del sol che mi illuminava del sol che mi illuminava

Scena XVI.

Genilla cogliendo fiori e detti.

Gentile

To mi fuggi

Mia non mi amo ma crudel se ben per che

triste

Qual bellezza rimira

Genilla al de far d'aggio.

T'rimira - mira un' alma sola si lascia un nuovo ricordo

6 *8*
 e voi Tanta baggiarlo regni al Cor la sua merced. *To voi*

fugge *o più non m'ami* *ma crudel* *se ben per chi*

ma crudel *crudel se ben per chi se ben per chi*

Andante *Ma chi è costui che di sua panga altera Plora in spaglia e se n'adora il vino. Oh Dio*

Andante *quora che vedi del Genio in Campo vasti pranda igno- lica. Ma ge- loro ramment*

And. *And.*
 il cor prede: or Bella affrontiam le nozze gioi' Fama il costume onorar l'abit

il vola a rimirarla incisa accorser mi reggi' se se fai tradita. *And. Straniera*

Trio *And.*
 Vaga Gialla Louisa Leon' Signore Vano ha fido in noi l'al. tra l'Avvoca

And. *And.* *And.*
 Que' è mia spora Per troppo il se' Diconi per se e' aggrade conto di che le no guardo me

And. *Trio*
 menti Per solenne del cor ragione al Monti O risposta sagace

And. *And.* *Tro.* *And.*

Amarsi dunque. Amarsi. Miti Amicizie. Non si fia gran tempo veder l'Amor della tua.

Tro. *And.* *And.* *And.* *And.*

Dagli. Ah rai. Il degnarsi se' dico. Se no' credet che parli. Non l'impio per:

And. *And.* *And.* *And.*

Non. Nella l'ador de la mia degli. Il Tro si si rai. E credo molto a questa.

Tro. *And.* *And.* *And.* *And.*

rari la si di pua. In che peccai. Lascio. Ah no' signora. In.

And. *And.* *And.* *And.*

Pure mi marcirò se' d'acconciati in breccia. con sette homicida meser sopra al bel suo.

Vale Horda *Cò la furia di Corso*

Cò la mal della vendetta

laccar si coglio il Core *si coglio si*

laccar si coglio il Core *si coglio*

si coglio il Core *Mare ingrato* *sempre stato* *vari*

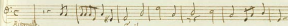
il Core *Erice impuro* *mai accara* *no*

no il mio fare *no* *no*

no del mio fare *no* *no*

no il mio fare *Cò la furia di Corso*

no del mio Vale *no* *Cò la mal.*



Scena XVII.

Tito Gesilla.

Gesil.

Enfin, comme Gesilla de l'intra Com.

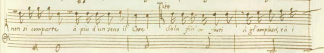


non, tu le furie occiderai

Tito
Se le furie occiderai

Gesil.

Perfido inique



non si compare

à plus d'un dans il Cora

Tito

Se la gli' or - tati

il gl'ampheos, c'è i

Gril. *Tib.* *Gril.*
 laci *Moro* *Grato* *degnate* *Abhorro* *la* *regia* *Il* *fuggia* *Grilo*

Gril. *Tib.*
 Deb' *l'arrotta* *mie* *br.* *Masconi* *infide* *Bravo* *del* *sol* *ch'* *adere* *vale* *il* *giurar* *il* *passo* *vital*

Gril.
 laccio *Forma* *cordal* *mi* *ch'io* *l'ardito* *in* *braccio*

Tib.
 So *no* *non* *vedi* *ch'io* *carli* *Se* *della* *mi* *due* *ch'io* *morire* *per* *se*

che *io* *morire* *per* *no* *non* *per* *Ad* *altri* *face* *no* *non* *per*

finis dante dante
Si tu non credi che tu credi fe' del.

la vedrai che lo mirano per te

Scena XVIII

Genilia, dopo Avilio

e Zelto.

Il disingno noni ma qui ve' loro. At -

f
Vedò error an' orien sappi mia Cor che simuler coniosa. *f* Grillo i la tua piana

And.
Uta piati Signora *And.* Coru - Piano è parato *And.* Regdit ma crudale *And.* Di d'ail il

And.
Voi che la sua Dina offer *And.* Budia *And.* mi rendicosa *And.* Digno fa di perdon

And.
A la prai dar campio è quetti il amo. *And.* Vo glia perdon il

Cor se si mosse in Amor Donna *And.* Ad accussante in - posto.

And.
 Voglio perdere il Cor se si trova in Amore buono fedel

mai sono accordan' fedi' fedi' a l'ingannar

ho più sofferto il mal' more non ho -

ma non quom' il cel. voglio perdere il

Cor se si trova in Amore buono fedel

Handwritten musical score for three staves, likely for strings or woodwinds. The notation includes various clefs and notes, with some markings that appear to be 'f' and 'c'.

Ritornello.
 Scene XIX. *Andante*

Aurilio, Zelto. *Andante*
 L'empio con le mie preghiere ascolta

Zelto
 Tale di Donna è l'uso questo sesso leggiero mille volubilità di cambio per

Andante *Zelto*
 Che far dunque poss'io. Segreto è solo di Giulia alla France

Handwritten musical score for two staves, likely for voices. The notation includes notes and lyrics, with some markings that appear to be 'f' and 'c'.

Ad lib. *Solo*

oggi vengo al tempio. L'adorare voi d'ogni mia parte il solo Dio che la salvezza.

come rivolsi la sua grazia a chi l'adora.

Chi non ama quel culto.

in Cor. da Cor.

da gl'occhi suoi in dir ben puoi che gli occhi suoi

l'armer d'Amore

l'ardore del mio re

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is the vocal line, featuring a soprano clef and lyrics in Italian. The lyrics are: "da gl'occhi suoi in dir ben puoi che gli occhi suoi". The fourth and fifth staves are for a lute or guitar, with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff is for a bass instrument, possibly a cello or double bass, with a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff is for a second keyboard instrument, with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff is for a second lute or guitar, with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth and tenth staves are for a second bass instrument, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics continue on the sixth staff: "l'armer d'Amore" and on the eighth staff: "l'ardore del mio re". The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Chi non ama quel calice è non...
 in Org.

Scena XX

Domitiano solo

Cita Dca

che de mortali raggi il freno è la vicenda sul da vi se che dipende daromi al

crin ben de Reg: a. li sul da vi se che dipende daromi al crin ben de reg.

li. brada re. a. li. Ma qui più orol di lamione schiere già l'grava

passo il Genitor risolto finto di celarmi il postimento in celto.

Scena XXI.

Vespasiano con seguito
di Cavalieri

Figlio Domin. Dep.

Qual padre di Jove

Donit.

dal rudo lo scorta. *Al forca* Cato dante di Regno Parina amor e ingombra. *Vilgualo i*

Forp.

Miani il piu differna appressa in non ho del' super. *Ma chi turbato dice il suo*

Donit. *Forp.* *Donit.*

ciglia. *Li arrier da mai delai* *Scrisse in palma l' effusa* *In duro*

Forp.

Amoreo Tito ben si l'altra vendetta incisa. *Se plausi la sua fante*

Donit.

Licinia ah Dio come d' me in amore la da Tartarici. *Chiffeti l'amore di quest'*

Resp. *Domit.*
in *Viva* *licenti* *Viva* *o* *me* *alternis* *Patre* *conditi*

Resp.
o *quod* *de* *o* *la* *calma* *Per* *maggior* *tuo* *confite* *d'* *infinito* *oculo* *et* *sub* *oculo* *o*

o *sub* *regna* *la* *paup* *o* *la* *mei* *filii* *s'oppre* *o* *mei* *la* *mei* *una* *scum*

Domit.
Et *chi* *non* *regna* *ogni* *delicia* *o* *pena.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for piano accompaniment. The music is written in a cursive hand. The lyrics "Combattete ogni or da l'onda non si ferge il Rio in mar" are written below the vocal line.

Combattete ogni or da l'onda non si ferge il Rio in mar

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for piano accompaniment. The music is written in a cursive hand. The lyrics "ma coll'or d'arica quando giunge il lido si rifacciar" are written below the vocal line.

ma coll'or d'arica quando giunge il lido si rifacciar

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of a ship at sea.

à ribaiar *piange il lido à ribaiar.* *Il Destin con.*

già no sempre *el roscido del Ciel non da* *na sempre non dura* *no da - no sempre.*

Sinfonia.

Scena XXII.

Giunone.

Giunone Ferente.

Cibelle Giove e Pi

Qual d'incalce arde fiamma eterna il mio gelido sen.

Musical staff with notes and rests.

per d'incalce arde fiamma eterna il mio gelido sen.

Musical staff with notes and rests.

ma Volcano i dardi serpati ad' orsi han l'Agui - loni i suoi.

Musical staff with notes and rests.

Dono misero e dono fuor da l'altra sponde scagge l'humide piante alti che fu

Musical staff with notes and rests.

per l'Andano in gualdo un mar di filo. Cibera non piu di fidi

Musical staff with notes and rests.

per l'Andano in gualdo un mar di filo. Cibera non piu di fidi

Musical staff with notes and rests.

La mia donna oggi' io mi sol comparsa d'inf-esse ma non un Inferno ho nel

Handwritten musical notation for the first vocal line.

Handwritten musical notation for the second vocal line. Includes the word *Allegretto* above the staff.

Handwritten musical notation for the third vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth vocal line. Includes the word *Allegro* above the staff.

Handwritten musical notation for the fifth vocal line.

Handwritten musical notation for the Cello part.

Handwritten musical notation for the Viola part.

Handwritten musical notation for the Bass part.

Handwritten musical notation for the Double Bass part.



Refrain.

Li' d'elli: tica pardei mi' cor non pardei sui calli ignari in sil' Eucra.

Gione. male addi: rari accasi ora: rieri al d'ale. *Tempo rit. Ad.*

reare ori d'acqua la leggi di na: rura e del Ciel nonno p'cessari meta a l'ar.

dir e' la conduta estrema del mio d'ale in un p'ncipio chi la f'ramma d'effe

reari un tempo.



Tib



Tempo Rapido à fido. Allegro. Solo à saper de gl'empì o se la Banca volè fà la sua

int' alcun ne dirà in vna al mio cospetto scorta l'anima sua

Sequitur. Seg. Si

Sequitur. Seg. Si

Sequitur. Seg. Si

Sequitur. Seg. Si

Sequitur. Seg. Si

Sequitur. Seg. Si

Sequitur. Seg. Si

Sequitur. Seg. Si

Furor barbarus in pace de Galassini 2da -

This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "Furor barbarus in pace de Galassini 2da -". The music is written in a historical style with various note values and rests.

femi presso recitativo

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with the lyrics "femi presso recitativo" written below. The second staff continues the piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and rests, consistent with the first system.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The first staff has a fermata over a note. The second staff has a fermata over a note. The third staff has a fermata over a note. The fourth staff has a fermata over a note. The fifth staff has a fermata over a note.

rit. e cresc. *rit. e cresc.* *rit. e cresc.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The first staff has a fermata over a note. The second staff has a fermata over a note. The third staff has a fermata over a note. The fourth staff has a fermata over a note. The fifth staff has a fermata over a note.

rit. *rit. che cada sotto il sol de la mia spada*

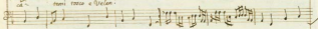
Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line contains the lyrics: *gorgi del tino che fiorino mi vito la*. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note chords.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line contains the lyrics: *ma - Zi al ven Fiorir barbaud in per o no polaroni*. The piano accompaniment includes some dense chordal passages and rests.



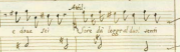
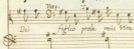
Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The piano part features dense, rapid chordal textures. The vocal line has some lyrics written below it: *Volto a* (under the first measure), *pari* (under the second measure), and *profeta recitatori* (under the third measure).

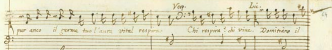
Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its dense, rhythmic character. The vocal line includes the following lyrics: *caro e bello* (under the first measure), *profeta recitatori* (under the second measure), and *caro e bello profeta re-* (under the third measure).




Scena XII.

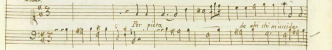
Vispaziano scuotendosi da Licinio, e da Amilio.




 per uno il giorno due l'aura vital respira. *Viv.* Chi respira? di vita. *Lit.* Domitiano il


 figlio il figlio *Viv.* di la la fantasi una volta fra mille scagi una chi si no *And.*


 viene Cerate amici di sommi tarani e pene. *Viv.* Scene XXXII. Domitiano

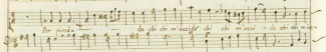

 Per pietra da chi chi si uccide


 chi l'occor mi toira un per a a a a a chi chi il cor mi spaziale

lar *to à miei voti* *il fato arri-* *do*



Per giunta *da chi chi m'accide' chi chi m'uccì -* *da chi chi m'ing-*



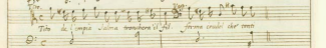
lar chi chi m'uccì - *da!*

Scena XXIII.

Tito con spada
alà mano.



Tito de l'empia alma trancherà 'l'fid. ferma i'culi che' voti



Padre lascia dar fioc à miei tormenti

Scena XXIV.

Sergio e detti.



Solo

Degna solo di morte e di doglia la colpa ab ira in peccato ni mi videra l'au-

ciar complice anch'io fui de l'obra sanguina e se disarco dal mal caso d'ingegno quò l'com-

iglio fui con di mano un traditor al figlio O Col d'innanzi mai Quai mai honorati

Scena XXV.

Arricida, e' deui

And.

Quar de' re che d'Ardea froni in terra l'empir quò la punia d'un Convento le

Allegro
Colpe egli è signore per una sabbia impura la fi di spem e le sue glorie ancora

Andante
O figlio figlio si rancoris ancora di vindice asetta all'or ch'armato veder de.

Andante
vesti il braccio mio in Tron disperat. Aguardo universal perdono. *Adagio* *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro* *Andante*

Allegro
Ma banni infinita *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro*
San fe-lic *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro*
San lior *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro*
La con adrestra

Allegro
Figli se volti per l'olio di fimo rimanga al' imporo del' Arie Dominiano e

1. *leggo* *Tito in sen d'Arraida* *regge l'hora* *publita* *Letto e Gualdo* *al palatior del d'Alba*

2. *ridano di* *Barry* *lioli* *e ni* *pio* *argio* *de la* *ni* *fi* *vita* *ed* *l'aper* *accant* *accor* *del* *Cap* *la*

3. *nno* *caro* *l'ohore* *pio* *degno* *al* *le* *gio* *al* *Re* *no*

4. *al* *le* *gio* *al* *Re* *no*

5. *al* *le* *gio* *al* *Re* *no*

6. *al* *le* *gio* *al* *Re* *no*

Handwritten musical notation on two staves, likely a vocal line and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece.

Ritornello.

Handwritten musical notation with lyrics: *E si avra nel mio Core la spera = = = = =*

Handwritten musical notation with lyrics: *avra nel mio Core la spera = = = = =*

Handwritten musical notation with lyrics: *già nel porto del conforto sate giunti sate giunti è sperti*

44

mi si sta giuro *rit.* sta giuro i spira miei E risorta - di Capo.

Scena XXVI.

Zelo Genilla.

rit.
Fermati e non t'ascuri che qual. Scenante in

rit.
una scorta la Reggia Ah fido scorta ah Zelo scorta al dolor

Zelo.
mie in senza Tiro in senza Anillo ah Dio Non vani i pianti

Genil
al rinovar del giorno legge habbiamo di panti scorta scudala se di gl'amati og.

Id.
gesti ne quasi allora disindi con sentenza fatal me stesso anido Non costretti poi

Ger. *Zel.*
voci d'ambo obtruar l'ardore. parlare il labro e non parlare il Cor. Che il patore

Ger. *Zel.*
Ciel Amanti hanno quanti quanti ne chiede il merito. Odis d'Amare il nome Di

Ger. *Zel.*
orgue al duol Non posso Vieni che di tua pena cangiar sapro le

Ciel.
tempo Mi vedrai se nel credi a pianger sempre.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Ritornello.

Hà nel cor la doglia mia

che mi

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

ma e spaventa il Cor — che mi dice

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

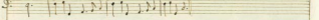
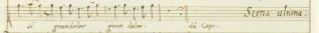
ma e spaventa il Cor

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Ne si dir se l'alma mia soffrì



si grandolor gran dolor. là Capo.



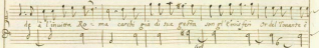
Apelo
La del Moriglio surso ma mia tutt' arbor più d'invio il



Diurno di Vesperian per illud fœu la stionna Pebe di vai corporeo son =



de l'invioa Ro = ma carchi più di sua gaffa son gl'invio fier or del Tonante il



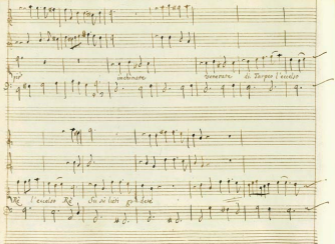
leggi che di gradito in legna abbili - con al più di tanto meno

dim. p'ola - meno.

Su si liti vergere

vergere *quasi bizzare un rapido più un - morido*

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The music is in a common time signature (C) and includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers. The lyrics are written in Italian and Latin. The first system includes the lyrics: *inclinata*, *generata*, and *di Tempore l'avello*. The second system includes the lyrics: *RE l'avello*, *RE*, *In nitenti*, and *gaude*. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page. A wooden pencil is visible on the left edge of the book.



inclinata generata di Tempore l'avello

RE l'avello RE In nitenti gaude

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Performance instructions are written in Italian: *molto* (written above the first staff), *rit.* (ritardando, written above the second staff), *molto* (written above the third staff), *carole nuova con rapido più con rapido più* (written above the fourth staff), and *rit.* (ritardando, written above the sixth staff). The manuscript is written in dark ink on yellowed, aged paper.



A page from an antique manuscript featuring ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper is aged and yellowed, with a small brown stain near the center. The left edge shows the binding of the book, and a ruler is visible at the bottom of the page.

8
9
10
11
12
13



ATTO TERZO.

Scena Prima.

91

Vespasiano discende con Domitiano
e Cavalieri da i loro seggi.

Vespasiano Domitiano Vesp.

Fylio che dici lo V'altro sempre amare Quella che si ve-

desti per la tua man del Reggator Tiranno se la caduta accenda è dar amore è ti

amore del i caduto l'un empio il soggi apprende (l'origine inno) ogni tuo gesto è

Andre soggi deggio produr il Solo e tutti st'è più d'altro la tua con con.

Andante
1.
piano (oggi delude - rò l'arte con l'arte.)

Sima II.

Licinia Kudrati

Allegretto
2.
Primo fulgor del Lazio tonda di R. liberator mio nome di jstine chi - colto

3.
gia rimbomba la Peggiora vinci che la Corona impatiente attende se rimorso al fine

4.
d'un si degno Monarca acciso al Core Chi l'impone Il Senato D'una ingi-

5.
Andante
6.
Vinc' Andrian Promessi o Sire chi la tua gloria un figlio del per bravi me -

Tempo
 mani gioco del fisco a meditar l'arroti. Due cori a noi leggi la via che del tuo

Licio
 vola benincanto il sereno. Or cada l'empio a la sua Bona in seno.

Serena III.

Repr. *Licio* *Dom.*
 Licio (A chi non è questo il tempo) Dom.

Licio *Dom.*
 Licio che s'abbraccia un nocivo m'abbraccia. Amate Due scorse il tuo

Licio *Dom.*
 corso del alma. Questo non basta. Amare gl'humani soni ancora.

Licc. *Dim.*
Sò vibrò il colpo. Tulo di am affetto in segno il primo grado in nella Regia d'anni

Licc. *Dim.*
Stelle che farò mai E perchè vidi quanto il color e tua virtude appressar

arbitrio di mi' voglia in questo di s'olagge Ch'ancor mi Dei Di questa braccia ogni

homo incato e nato e certo parte maggior di me son noi con videro

Signor spara rimane ogni faral memoria il dicer el mioi posti in i gloria

Don.

Lento.

De lazar tui Antei su a' d' mui ccaai vengh l' ammuo ruculo l' ammuo a' Mamma

ad' abbi- d' mui in volo.

Ritornello.

Tu ammetti l' alma tu ripor- guffi in calma

la pace del mio sen la pace la
 pace del mio sen già sparito già niente è del' anima - elloggiato qui
 turbato volen - noni tutti - lo volen. Ti accendi
 l'anima si riponisti in calma
 la pace del mio sen.

Scena IV.

Domiziano.

Don.

B per cominciare quando nel seno hi il sonco parer sul labro il uolo. Cuiè mosè il Dabir

quasi è uoluto

Sen mosè

senza Sen mosè se'l Regno non hi se'l Regno non hi sen mosè

Musical notation for the first system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Lyrics: *...ante è speranza nel Regno non hai di certo l'incerto, ricoprivi il core e mi rivedi al fin*

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Lyrics: *...a. Accorvi nel core*



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

... e sperando la pace nel Regno di ...
 ... e sperando la pace nel Regno di ...

Scena IV.

Sergio Domitiano.

Scena Domiti e un Indigeno

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Sergio

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Dom *Serg* *Dom*

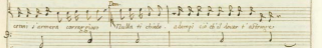
Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

... Come? che parli? tanto pronto ...
 ... il Genitor non preme dell'orbi ...

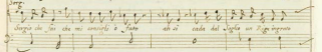
Sogg.
quello il Trovato. Si cari non m'è bravi ch'è il favor delle Schiere, c'è un del Lazio di questo brandito



Dim.
carmi s'armava coraggioso. Nulla ti chiede. adempì ciò ch'è il dover t'abbiamo.



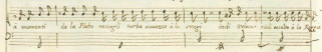
Sogg.
Saggio che fai che mi consigli è fatto. Ah si cede del figlio un figlio ingrato.



Dim.
vale a l'impresa. Ferma già che così risolui miglior consiglio adopra. Ah



à momenti de la Pace. accigli turba ammassa a la vergi. Indi vola nel mondo a la Regia.



Sog. *Don.*

omni carni di quareo qua si legge. A notte giusti voti propere fure arida

ed per mentis anima infida.

Ritornello.

Su le mense stragi al vano accendere

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and a small tear on the left edge.

Lyrics (from top to bottom):

- al nono ascendere
- al nono ascendere
- Di Leto entre i magis. Si Vides ceter fieri
- ceter fieri ceter fieri ceter fieri
- Leto ceter fieri Si la eximie magis al nono ascendere
- al nono ascendere
- arcan. dani.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

Ritornello.

Scena VI.

Arrieida.

Handwritten musical notation for the second system, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

De la celiana impudica quasi i celibus allerge ad si qui

Handwritten musical notation for the third system, including a bass clef and lyrics.

dona il Sumpino Andalus stonde la bancia e na fu tutto al Culo l'anno di

Handwritten musical notation for the fourth system, including a bass clef and lyrics.

Tiro al mazzuol mi celo.

And.

Vi amando aspirando il crudel

il crudel che m'inganna *mi cercando aspirando il crudel che m'inganna.*

mi cercando aspirando il crudel che m'inganna

che m'inganna. Insegnatemi il mio

ben è nel mar di tanto pazzo crude stelle in marino

di Co

Cap.
66. Circando.
Cap.
Reborn!

Scena VII.

Tito, e Cecilia in alto.

Cecilia.
Tito.
 Dio ch'è spiro
 Dio ch'è spiro
 altri noi non amari
 altri noi altri noi non amari

Righte noble lady, and for your sake
 Sei di la gioia
 Lady noble, I love you for your sake
 Sei di la gioia
 I love you for your sake
 Sei di la gioia
 I love you for your sake
 Sei di la gioia

Zelo
 Scene VIII.
 Zelo poi Arricida
 Sei che d'Amor Tiro à le gioia è incerto Anillo è quasi d'

Scene IX.
 longhi fore 'i tener lettere di gl' Amanti ingombrano un buon successo
 E l'Amor è Zelo

Del.

è veder loro incontro tracciando così qui di gloria il passo. *Andr.* Calate i costei corchi tra.

ella è in compagnia di Tiro diuina. *Del.* così parli a signora d'una casta ten.

ella è tosto offendi la modestia l'onore. *Andr.* Carta Donzella scortarsi con i paglioli.

Del. Vogli fare maggior l'ingegno *Andr.* Venca ogni indugio *Del.* fare *Andr.* Comarsi in più corchi

corchi di sé lo eleggo *Del.* Quasi vola con cori con quel l'ingegno.

Scena X.

Nel partir Arricida, ode a

Chi non viddi il Sol d'adaro non si di non di

tenenti per mano Zeltro.

diu che sia beltri

Zai dal qual si piggiò d'oro

scender Giove un di farò

scender Giove un di farò

Scena XI.

Chi non viddi di capi Arricida, e Zeltro à basso.

Tito, e Gerilla in alto

O traditor d'empio Consorte infido non par parte le voci Suppi Arricida

And. Solo *And.* *And.* *And.* *And.*
 Arrivato Che vede Scovano dirà a quell'Allegri O cielo A parti Al:
And. *And.* *And.*
 Sogno Pieno In sua lingua or che dir l'ingannator confuso Bella esser

Scena XII

di d'ogni Crameria è l'uso.
 Cesillo e Tito. *And.* *And.*
 Tito al Dio de mi.

And. *And.* *And.* *And.*
 Ah! fuggi Dove è mio bene Non è Vano supremo del mi si prega an

Scena XIII

ita facile scampo il mio timor m'aldava
 Attilio che sopraggiunge
 per Arrivato, e Cesillo
 in alto.

And. *And.* *And.*
Ochi miei che vedete. Ohi Tio i riparo. Lo qual di Tio viene

And. *And.*
riva signora poco dotti conteso. Ohi ritarlo impuro. Bella è sono in gli

And.
fendi. Ohi già lo scopro in vano in vano fuggi di gli occhi miei. Morte inhumana.

Scena XIV.

And. *Trio*
Aulio, e Tio che fugge. Fermati è Duca. Ohi lascia Aulio scappi

And.
che della Libiana ingrando mi scappo. Ohi cida. Morte che sono morti. Ohi

Tito *And.*
 Nella i miei amplessi Come che fucelli d'amplessi O collerata iniqua

Tito *And.*
 Cole quest' ompra ad altri deturati in seno Il nobbe affare è Tito, fù del cattedi con doppo l'arabano.

Scena. XV.

Articida *And.* *Tito* *And.*
 Articida tenendo per mano. Che dirmi messagniero. E tu l'inghila
 Anilla, Tito, ed Articida

Tito *Articida* *Articida*
 io solo à i tuoi lo'l passante del suo Non riguardi à una moglie

Tito *And.* *Articida*
 Canto eil mio ben l'antico l'oro nome O ciale un de' tuoi o d'orin

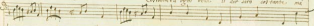
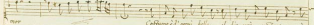
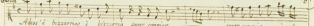
Trio
 Donna peggio d'un Mostro *And.* *+* *And.* *Trio* *And.*
 Nonno peggio d'Amore. *Trio.* lascia impertuna *And.*

And.
 attento perdore *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*
 Ricovero d'un vero *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*
 Gine al Trono *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*
 Scena XVI *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*
 Cecilia d'umiliazi *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*
 gl'Amanti.

And. *Trio* *And.* *And.* *Trio*
 I deli miei accenti *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*
 Taci *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*
 Chiedi quel libro infido *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*
 V'ira in petto focosa, e

And. *And.*
 non ti scuo il Core *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*
 Perfida non t'uccido *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*
 D'ogni questo rigor camp mi

And.
 rido.



Alas i' bisarria i' bisarria saper conpar

saper conpar conpar A.

Costoro i' ogni bella il suo core adhanca mi

Destino al' ogni Amante, fa dono del suo Cor

Alas i' di Capo.

Serena XVI.

Tito Attilio, e Zelto
in alto.

Attilio

Tito

Amico d'che risolti Zelto parir un questo ferro

Attilio

Tito

So pure dell'infame Caduta farò un mio crudele Opprimo degli suoi cor.

Attilio

Zelto

non entro di lui risolti. fuggir sopra le acque fare i miei.

Tito

chi destinato a piangere

passo afflito Cor

mi destinato a piangere

passo afflito

Cor
 L' in questo sacro tempore
 non mi si offenda
 l' Altare
 di Capo


da
 e mi ha servito ogni dar
 di Capo

Musical

Serena XVII.

Arioso solo.

Ande



 Piange Tù i un regno à lui diavro al pover pù regno ariguroso d'impero




 Cor la fur *Noi dar fide*



 i via Cor hù giù rivolo i via Cor hù giù rivolo



 Vio Amor non hù fortuna i l'amor passio di sol



 to l'amor Noi dar fide di leg



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Ringrazi.

Scena XVIII

Vespasiano. Tiro e
Domitiano.

Nel ciel del vostro volto a chi si rona

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and musical notation.

con immagini di pace tanta splendor brava è figli il mio mio si ronda

Handwritten musical score for the third system, including lyrics and musical notation.

Reale Sergio al mio aspetto un giorno al fine de l'orbe di Aquino di voi cura

Trio

con aggrava il Destino. Nel fine adomantato Cloro rinalza per il Padre ben

Duetto

nigno lunghi stasi vitali. Girino immensi liti più che di morte espanto in ti regna à la

Trip. *Quar.*

Aglio Vignai omni ciò che prepara il Aglio. Brando abbi: dico usita è

Finis e generalis Altra

Ritornello

Canzonar di più del giorno Fido mai del Gange uscì

cinco d'ora, e l'ora allora Spio solo apparsi di al più sigla giaculo

ride il Ciel brilla il sol a gu *de il mondo ride il Ciel*

brilla il sol a gu *de il mondo.* *Segue il Ballo de*
Gladiatori

Ballo de Gladiatori. darci mai ne la Angi il fero ardito si mora il Vespasiano e Tito.

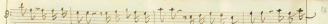
Tempo
 Qui compare *Tito* Qui fidi *Tempo* O stelle *Tito* O Dei la terra inghiotte il sedi.
Tempo

Tempo
 ter ci dei. *Tempo* **Scena XIX** *Tempo* Sivi de la mia feda opera
 Sergio e sudani.

Tempo
 questa *Tito* O genocosa Amica. *Tempo* Ah figlio indegno figlio unni barbaro.

fante tanti raggiu il Regno ma che parla del figlio il furo solo la mia gran.

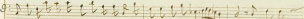
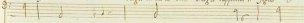
lascia il mio regnar conattra prendi a Marco de Tami il mio scuro il mio Imper.



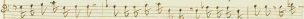
l'orro il Dio: dove non calava Corone non si allottava i Segli mi si era.



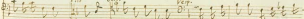
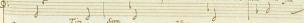
del ferra l'orro che tutti Sergio mi dà la vita Sergio rappiani il figlio è



figlio è Sergio è Nipote è Tio è zio è non è non piango tu al' ora



base l'orro di vita? Vivere mi spalto la corone della vita mi fa



caffa gradita Ferra Che tutti è Tio In ogni loco è un alma dispa.



nata sono aperti gl'abissi non in doggio corri se non in crisi ^{Tito} Ah! Corrier abissi miei

Rì t'arresta soccorretelo Amici-

Scena XX.

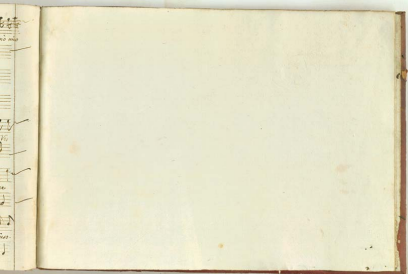
Tito e Sergio.

^{Serg.} Che Amalgamo è Dei ^{Tito} Sergio Guerrieri per un figlio rubato sotto cui s'è

^{Ser.} pesan da-ssa. Il ben que' oggi è deliro in Roma. ^{Tito} Corrucci è ben Duce

^{Ser.} di là non s'è un Terzino erga i di nuovo sta-llati di gloria. Chi che fare complice.





Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and notes.





Handwritten musical score on aged, yellowed paper. The page contains approximately 12 staves of music, with some text interspersed between the staves. The handwriting is in a historical cursive script, likely from the 17th or 18th century. The paper shows signs of wear, including foxing and discoloration. The left edge of the page is bound, and a small, dark object is visible on the left margin.







