II

La Virtù al Cimento

Atto Secondo

Parte Seconda

N.° 4.

141./4

13/2

Scena 7a.

Doris e Lis:

non avrei mai creduto che il marchese fosse tanto crudel povera donna. Infelice Evi-

selda al suo destino io son per la pietà stupida e oppressa

Lisot

Son serva riverente alla Contessa Chi

servi Camerieri chiamatemi il marchese in fretta in fretta

Doris

ma che vuol dir Lisetta quell'abito

Lis.

che: vuol dir che adesso tira il vento propizio al nostro sesso Io non son più Lisetta Cioè non son più

figlia di un fattor son dama e saro sposa a un gran signore

Doris

che del marchese

Lise:

Bi

vostro Sig.re Padre non soffrirebbe questo egli al marchese suggerisce di prendere una dama per de-

coro ed onor della famiglia e in questo andrà d'accordo anche la figlia

Dori

non posso capire

Lis.

cosa alcuna mi capirete poi

Doris

Buona fortuna

Scena 8.a

Lisetta e Griselda

Lis.

ah fortuna sem'altro ma che vedo non è questa Griselda io non m'inganno. E che ritorna a far

Gris.

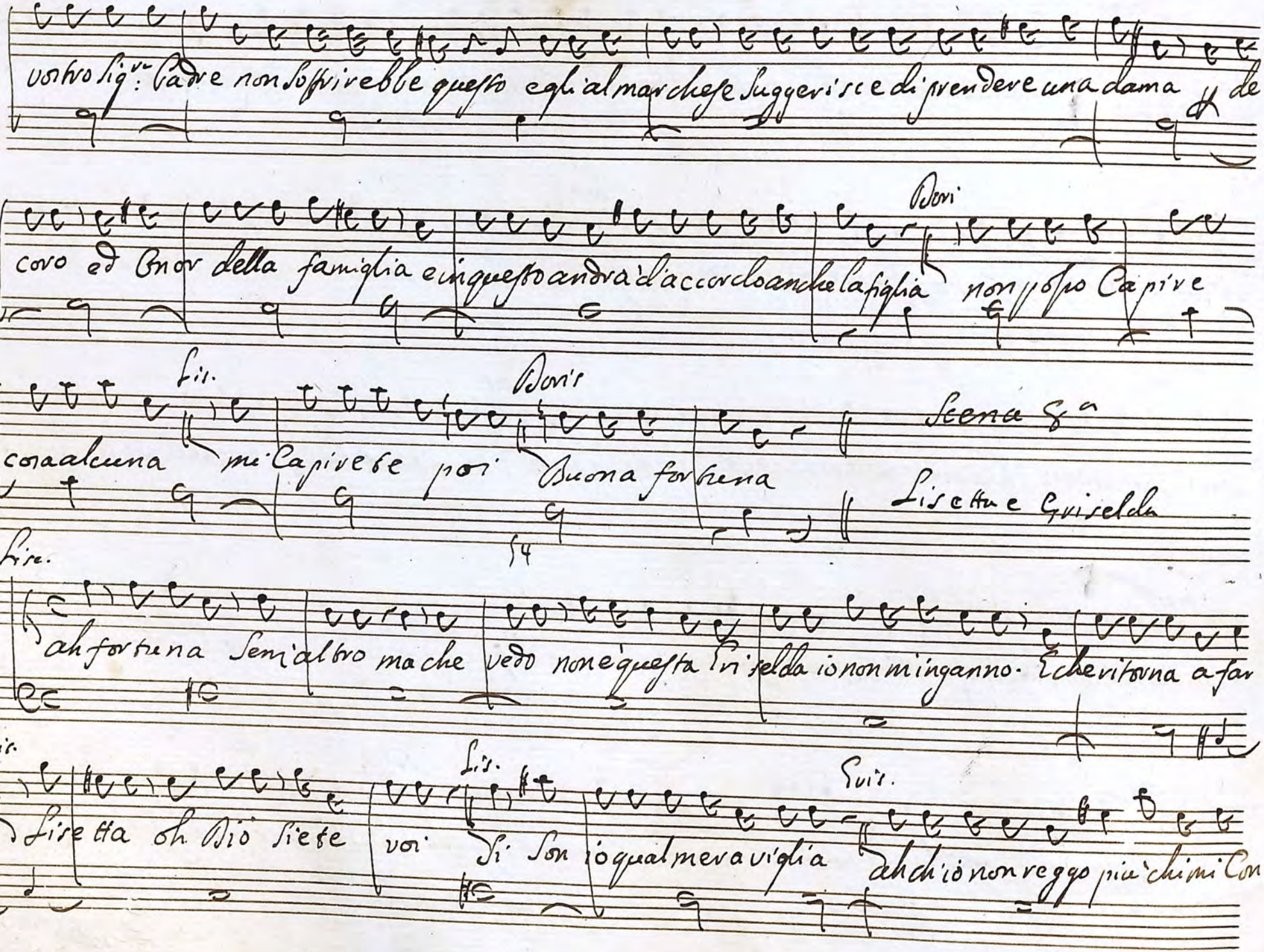
Lisetta oh Dio siete voi

Lis.

Si son io qual meraviglia

Gris.

ah ch'io non reggo più chi mi con-



Lis. Guis. Lis.

siglia Griselda Coi a vete Niente Lisetta niente ma piangete or su badate a me tornate

tosto alla vostra Capanna al vostro ovile qui non c'è pan per voi or che il marchese non vi vuol più or che

Gui Lis.

v'ha ripudiata E che d'un altra S'è già Inamo- rato ma e da me che te- mete Io non sa-

Gui Lis.

prei foste moglie e marito e non vorrei e vano ogni timor Sarà ma oh in somma

Guis.

non ti ci voglio più n'ha tu Capito non vi sdegnate e che volete mai che vi faccia di

Lis. Eris Lis.

male un infelice. Oh che rabbia mi fà con quella flemma Calmatevi Lisetta oh Cara

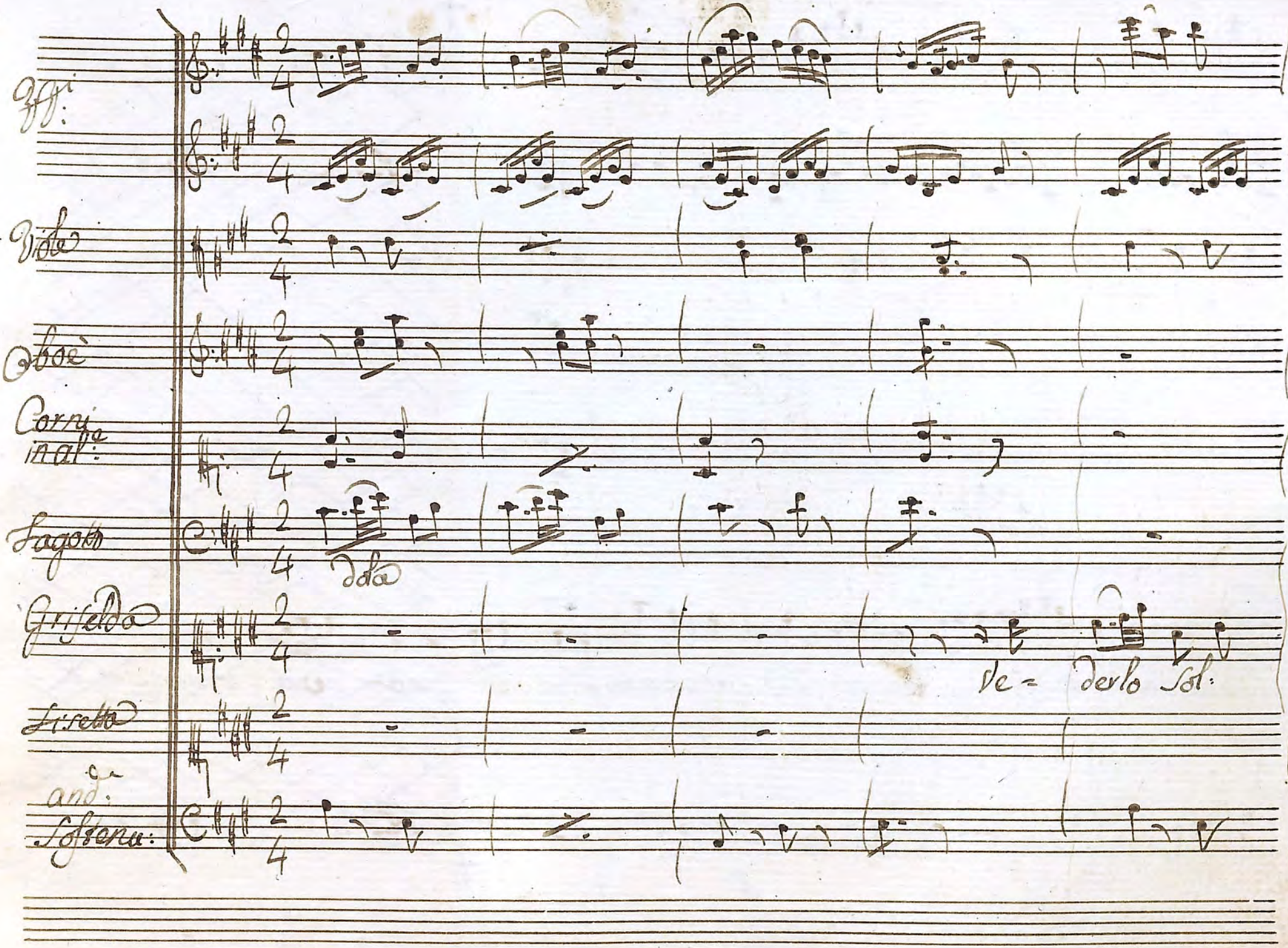
oh poveretta e che tu credi di tornar a Sedur con le tue Smorfie Il mar-

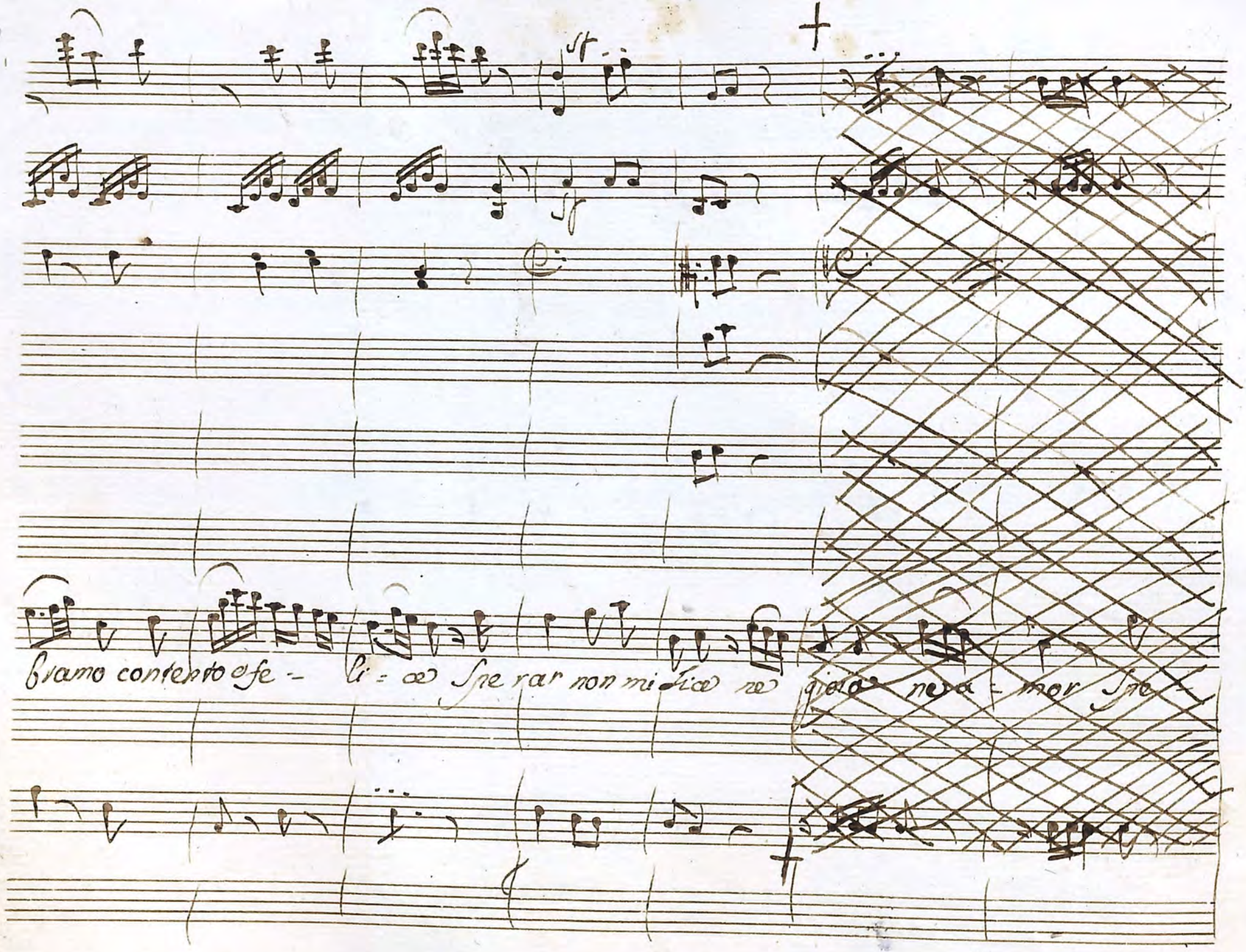
Eri Lis

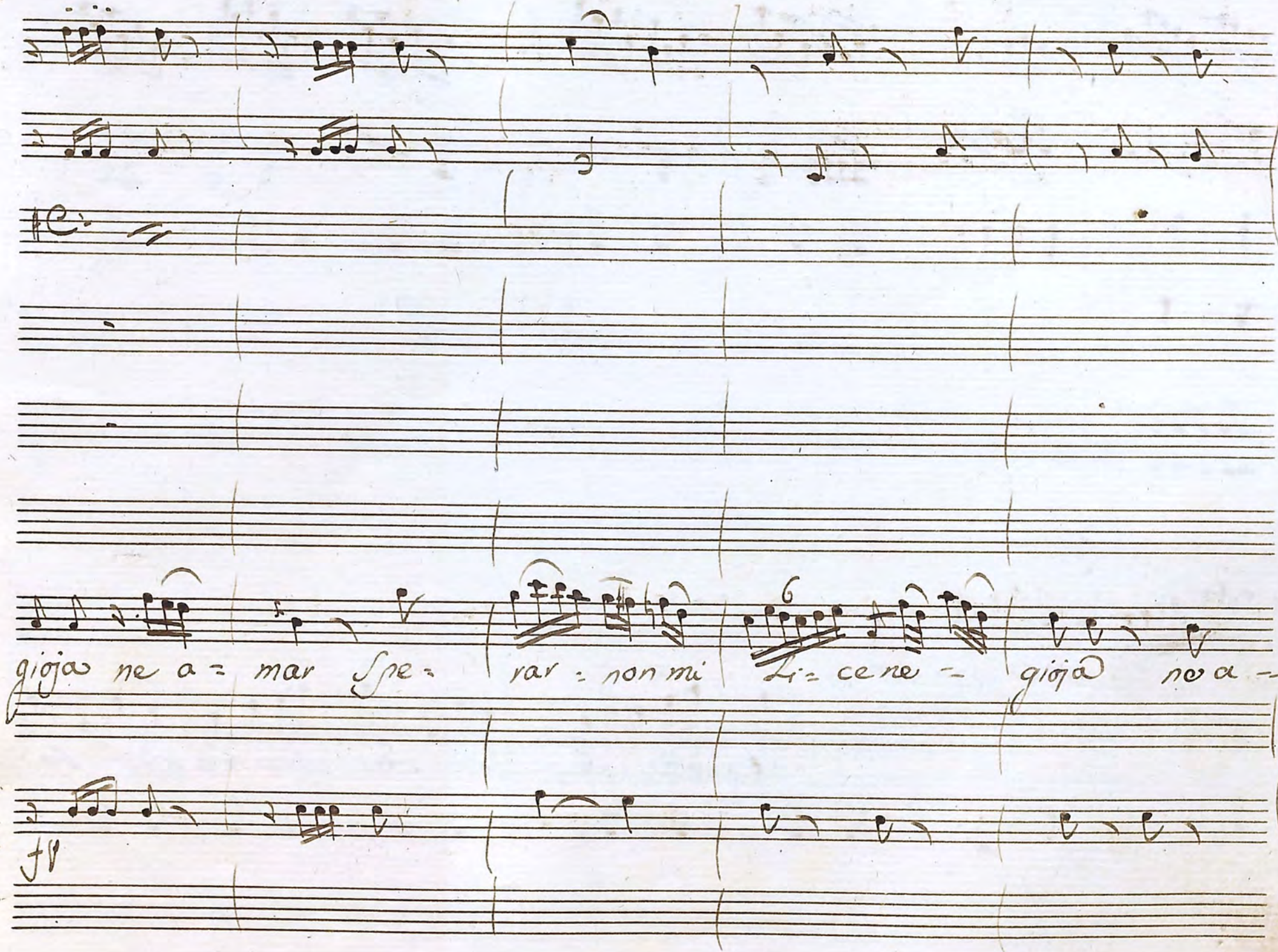
che se di nuovo Io Sedurlo. Sedurlo Se di quà non ten vai Cosa Sa far Li-

setta or or vedrai

Segue Duetto

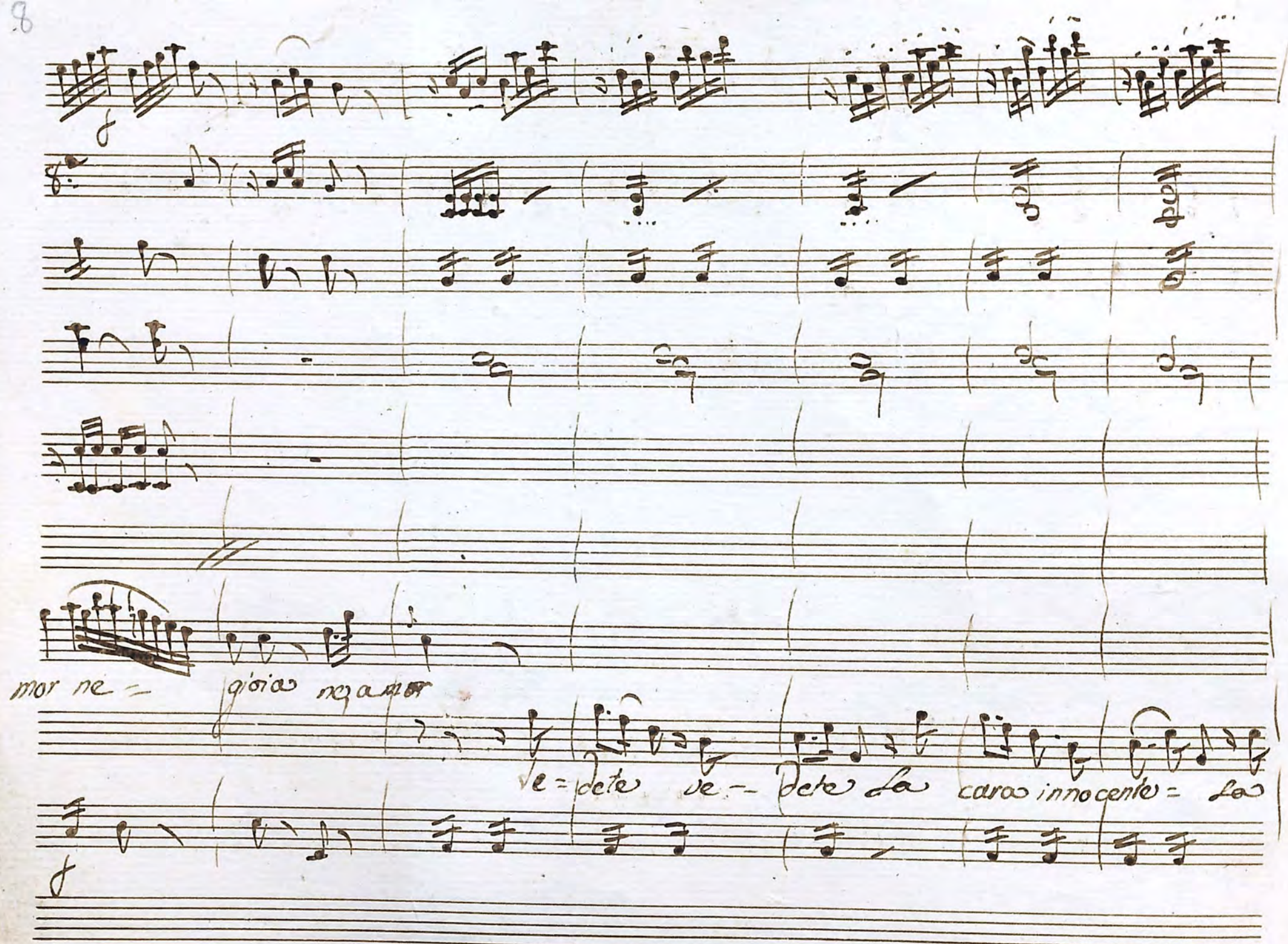

Vlli:
Viole
Oboè
Corni in al.a
Fagotti
dolce
Griselda
Ve= derlo Sol:
Lisetta
and.e
Sostenu:

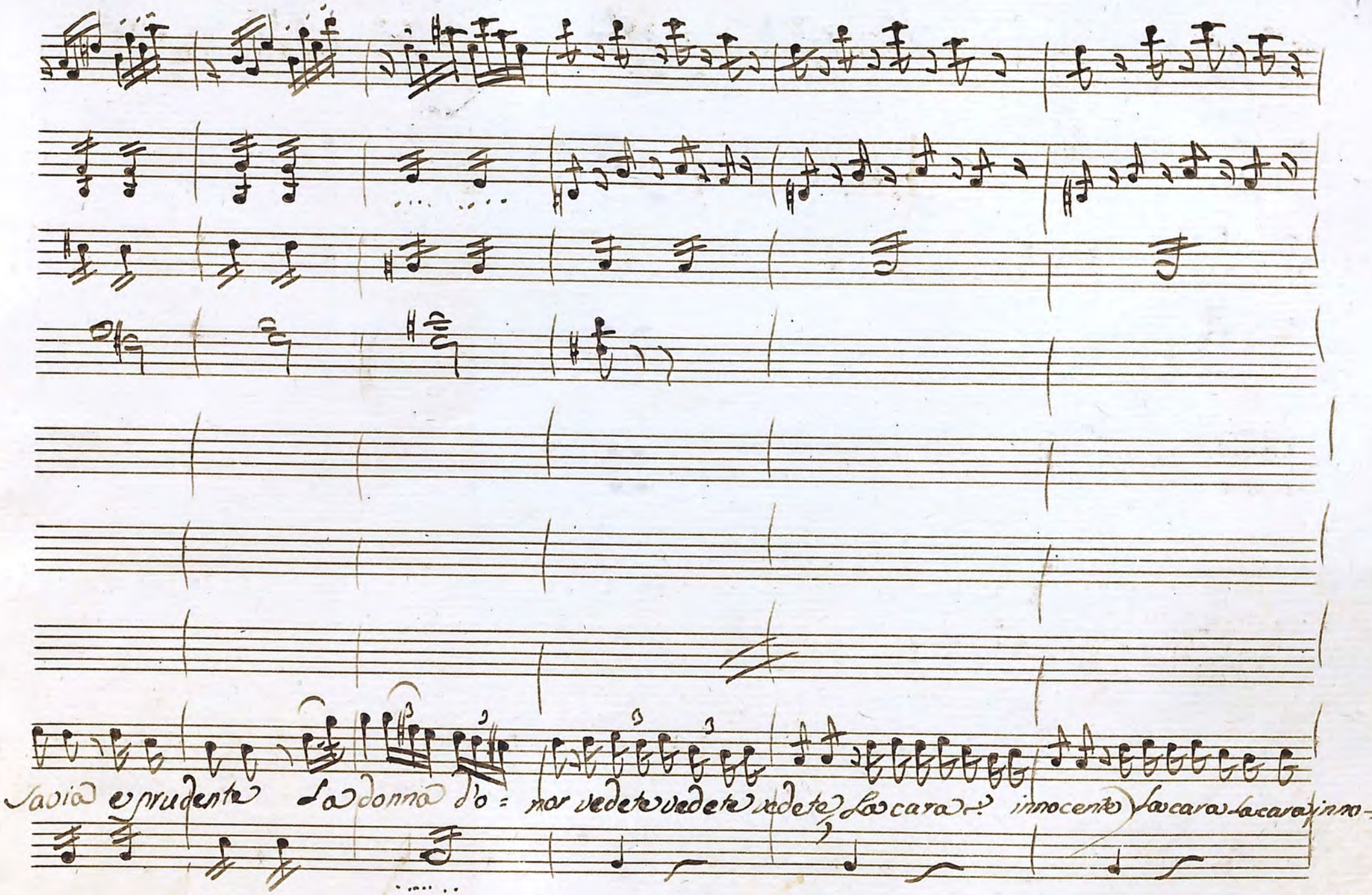

bramo contento e fe - li = ce Spe rar non mi Lice ne gioia nera - mor Spe -


gioja ne a = mar Spe = rar = non mi Li = ce ne = gioja ne a =
fp

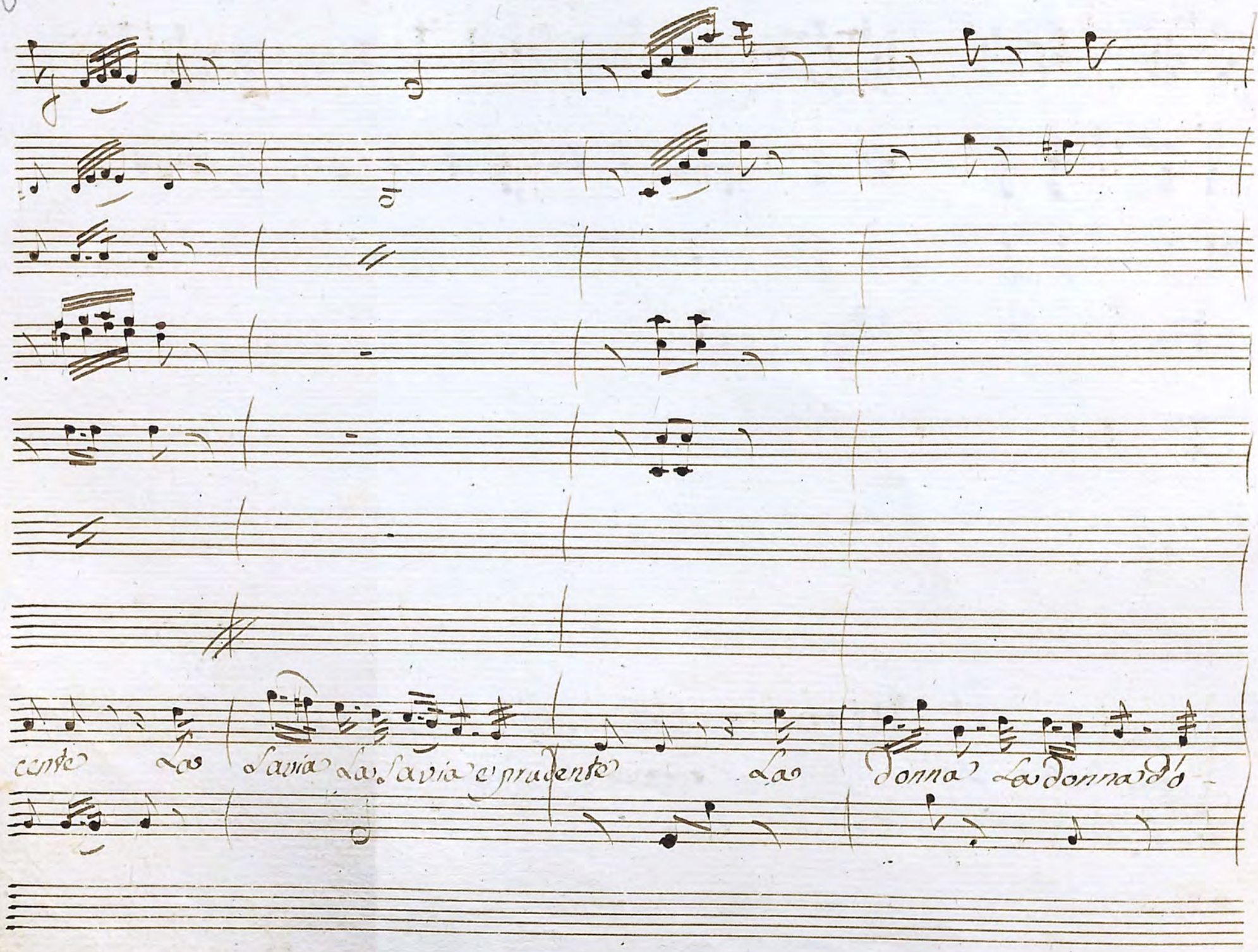
mor ne = gioia ne amor

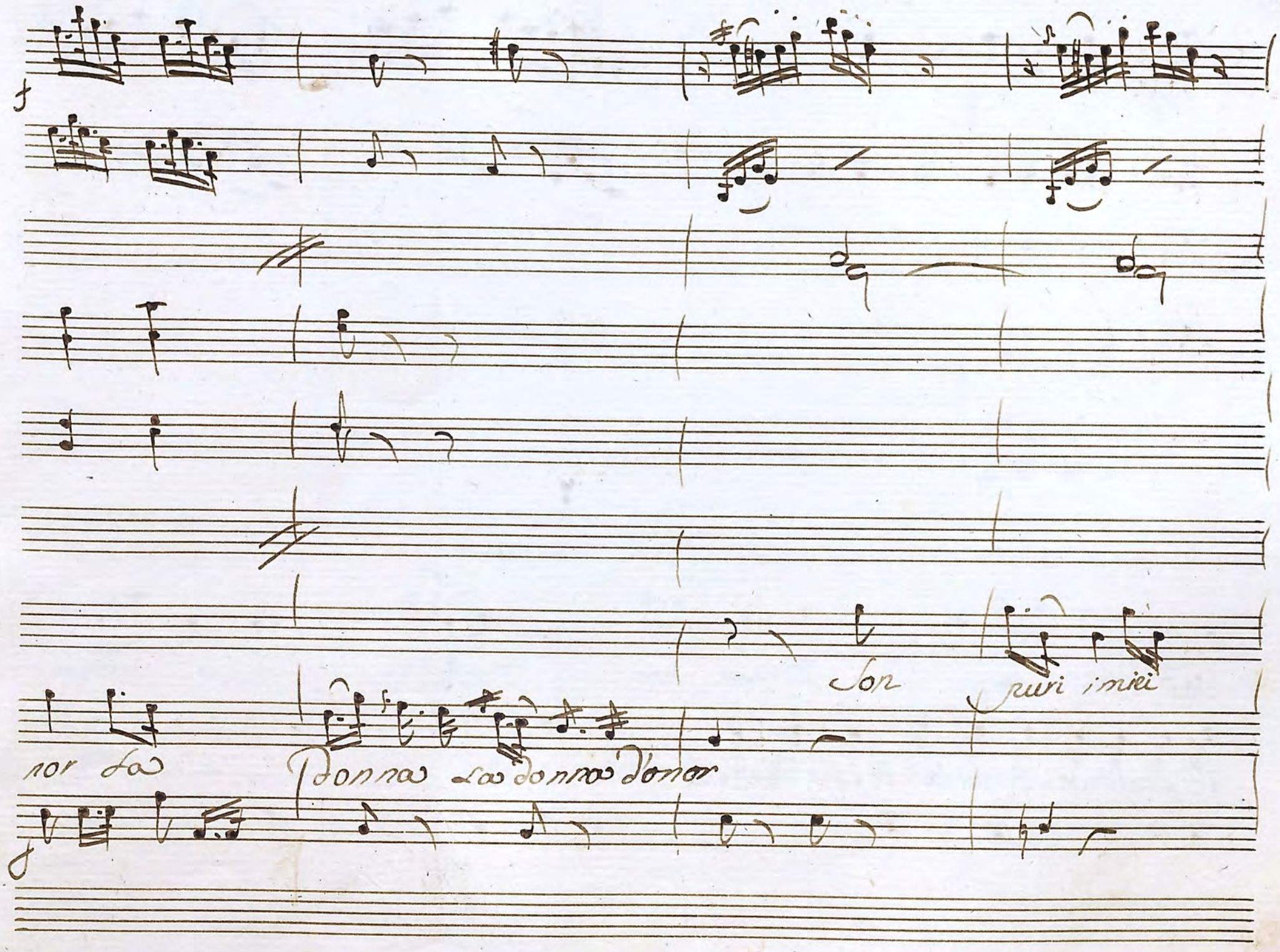
ve = dete ve = dete la cara innocente = la

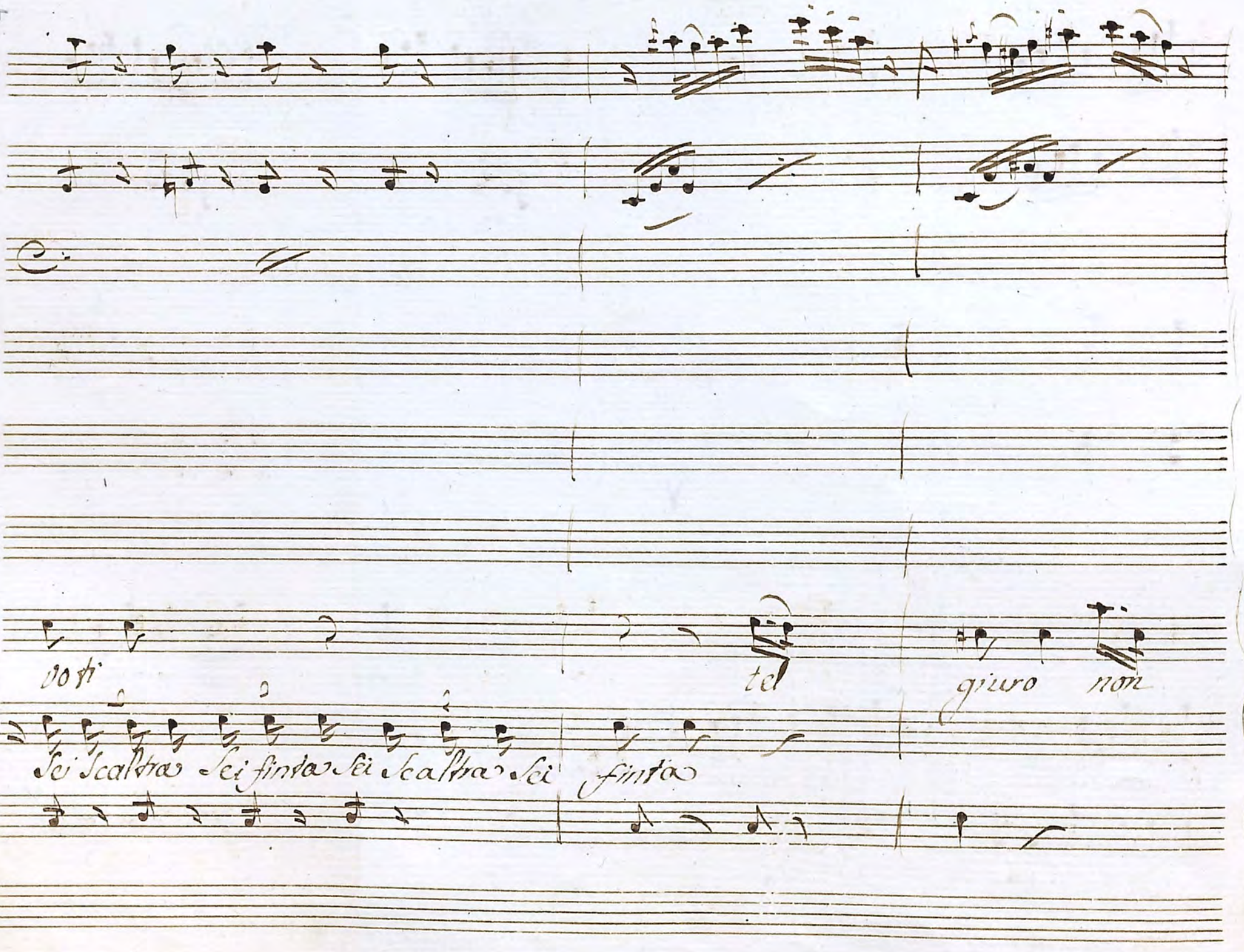


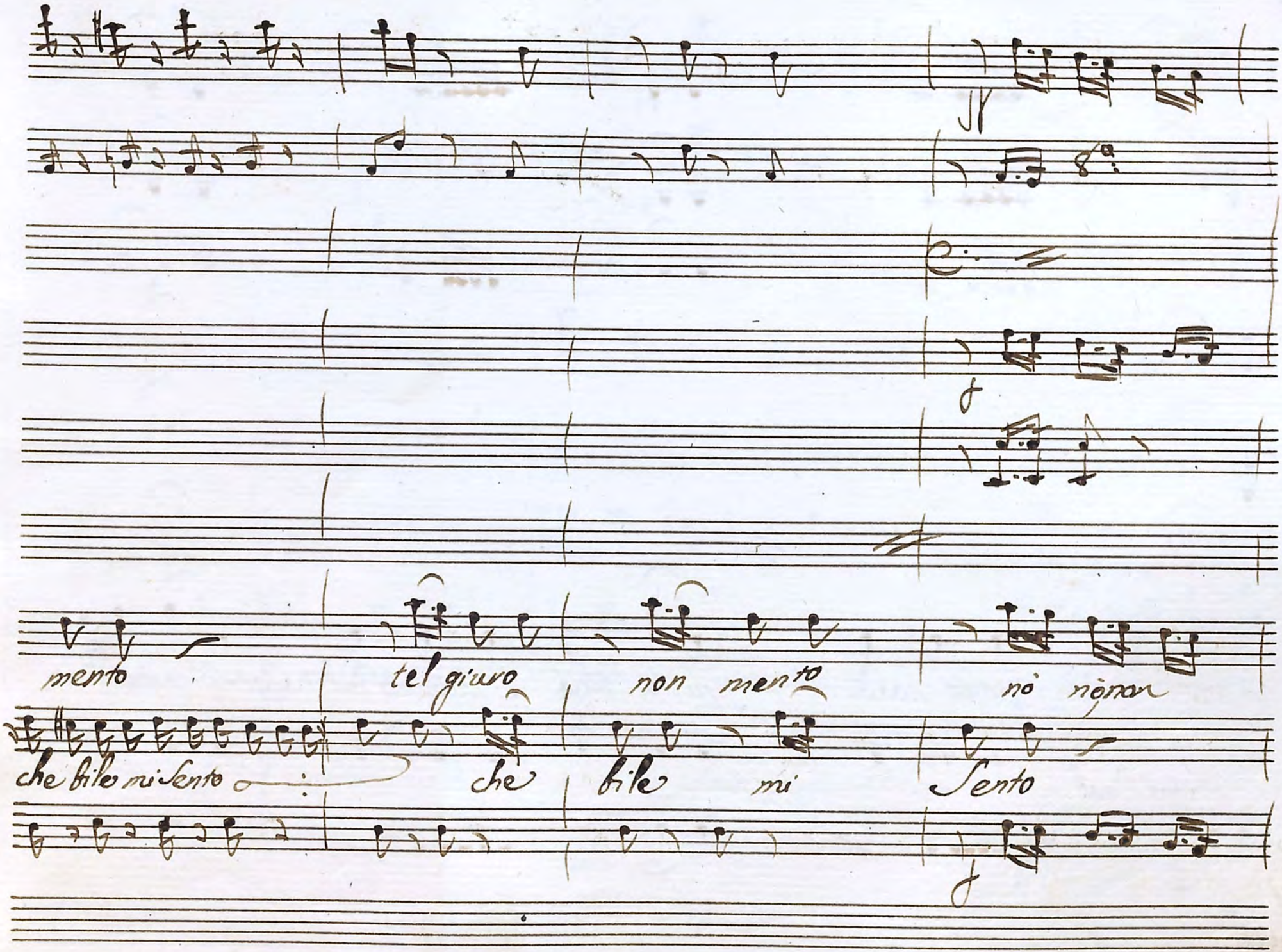


savia e prudente la donna d'o= nor vedete vedete vedete la cara? innocente la cara la cara inno=


conte
La
Savia
La Savia e prudente
La
Donna
La Donna d'o


Son
puri i miei
nor la
Donna la donna d'onor


vo ti
tel
giuro non
Sei Scaltra Sei finta Sei Scaltra Sei
finta


mento
tel giuro
non mento
nò nonon
che bile mi sento
che
bile
mi
sento

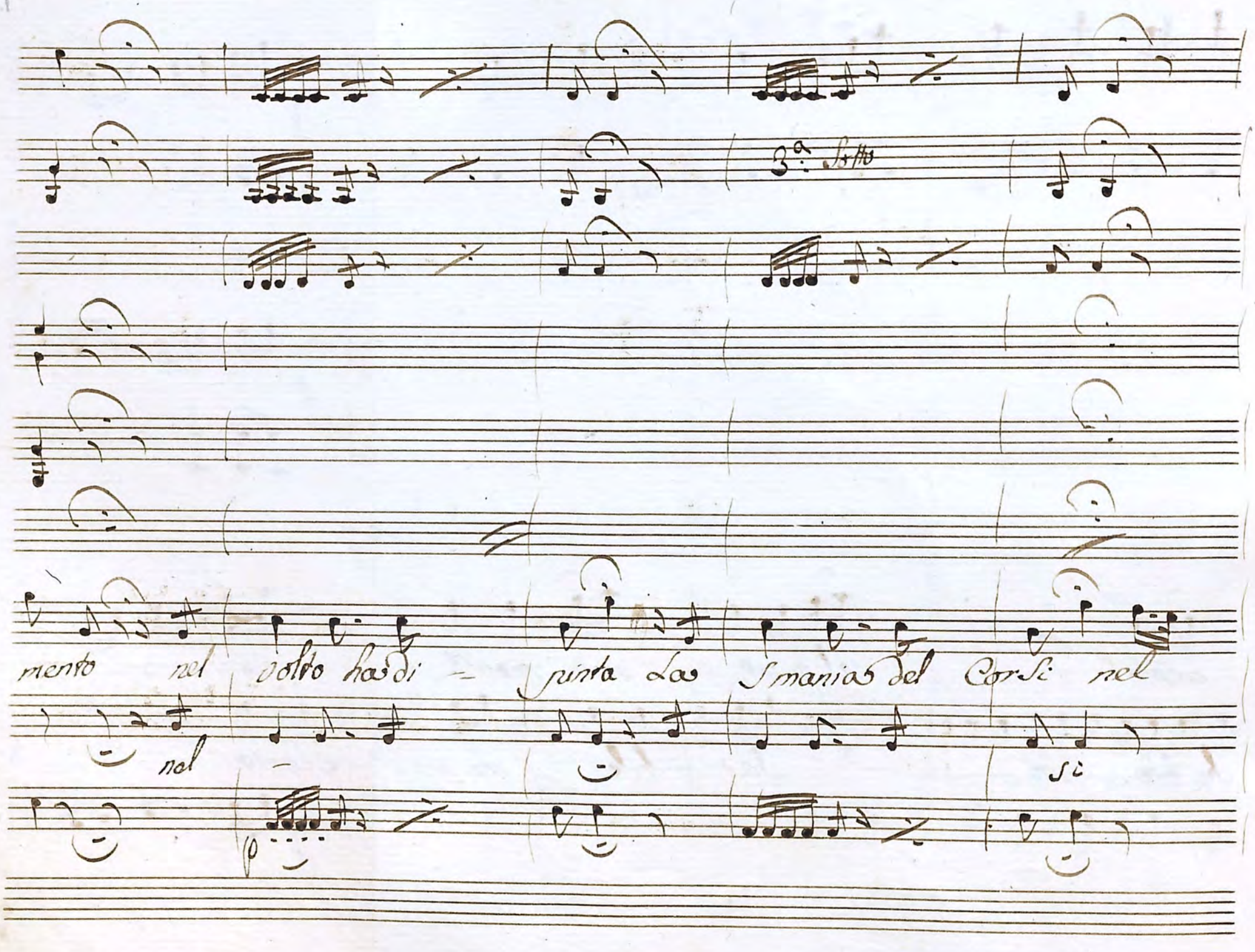
3a Sotto

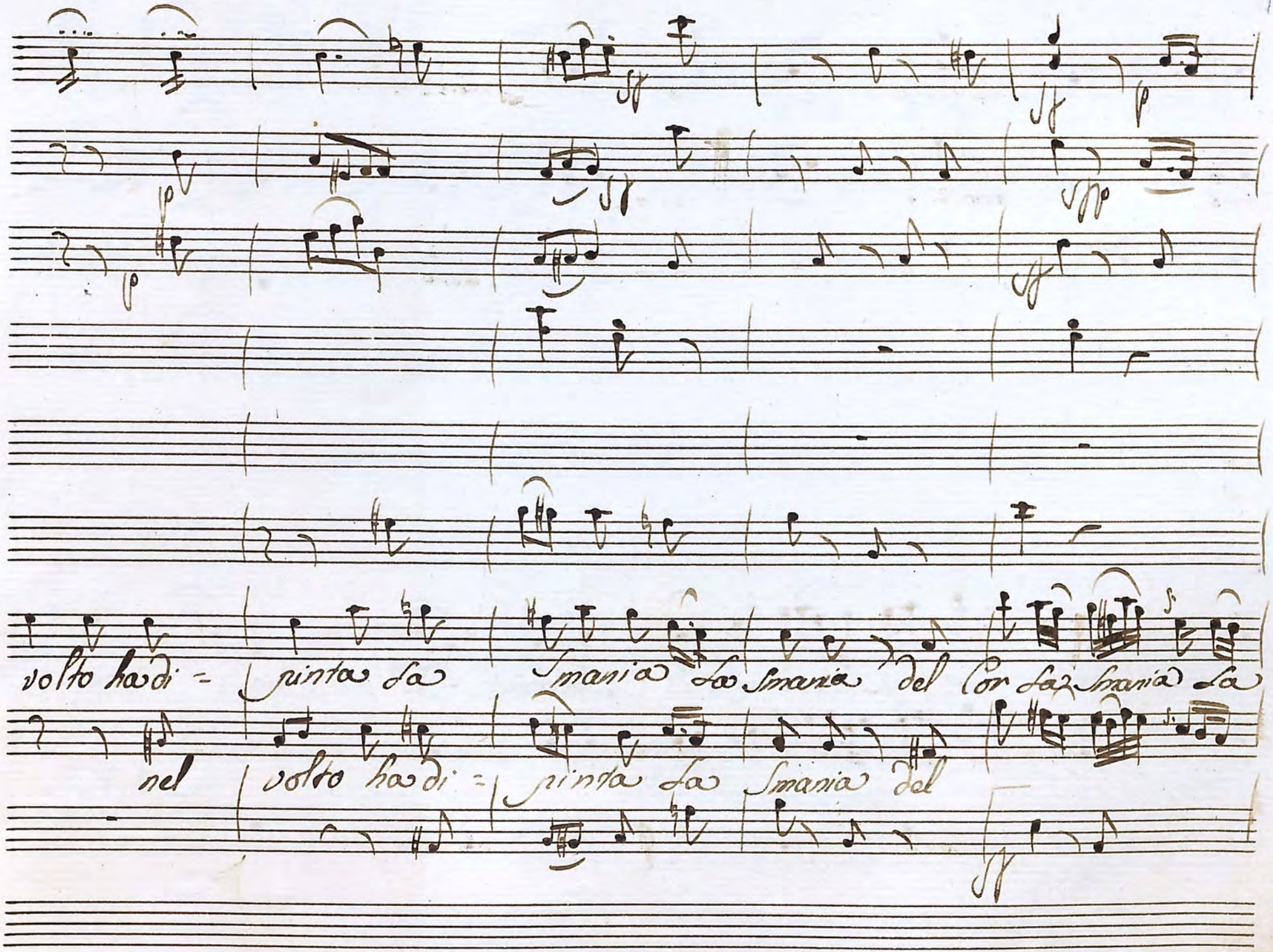
mento nel volto ha di - pinta La Smania del Corsi nel

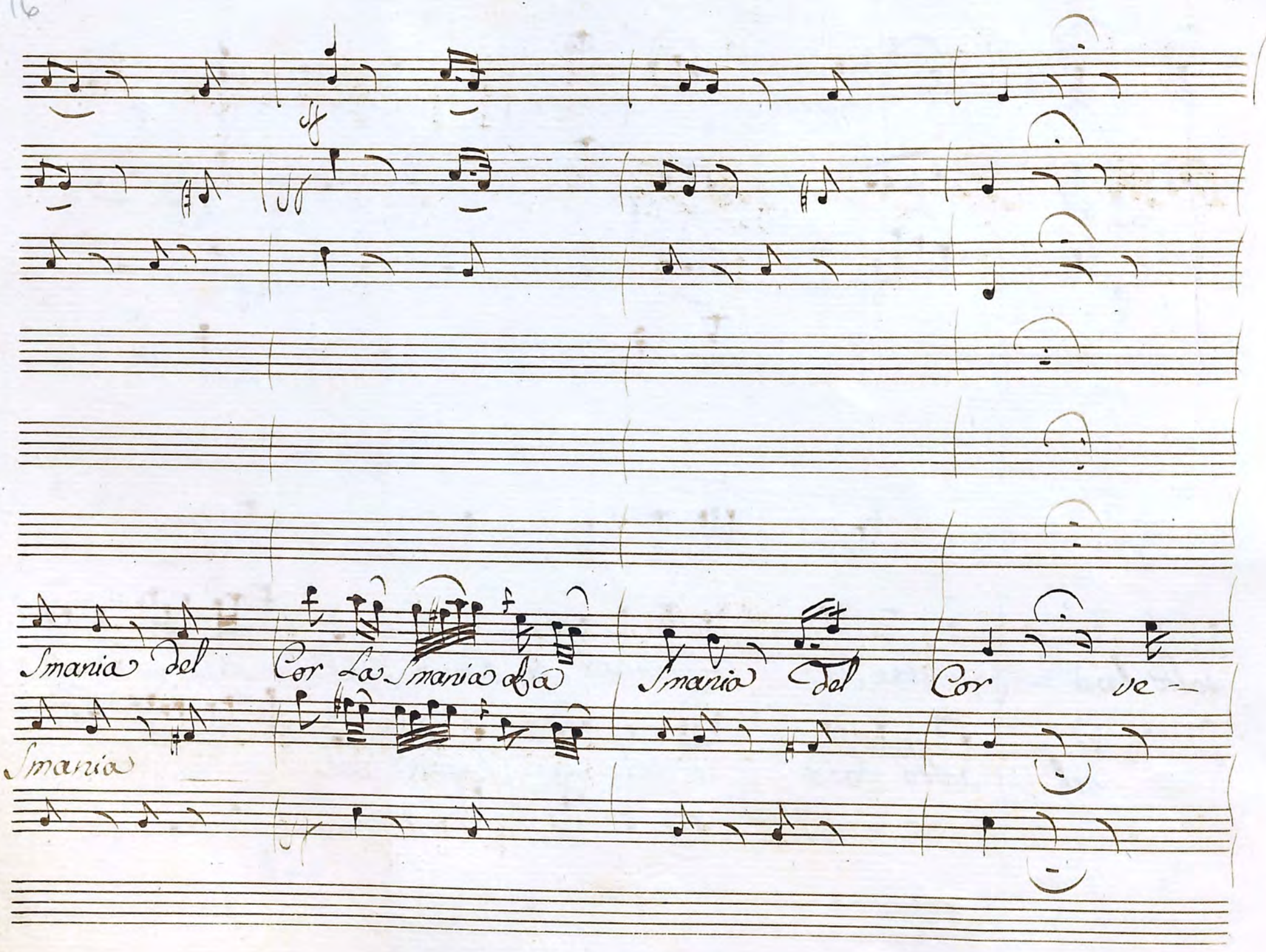
nel

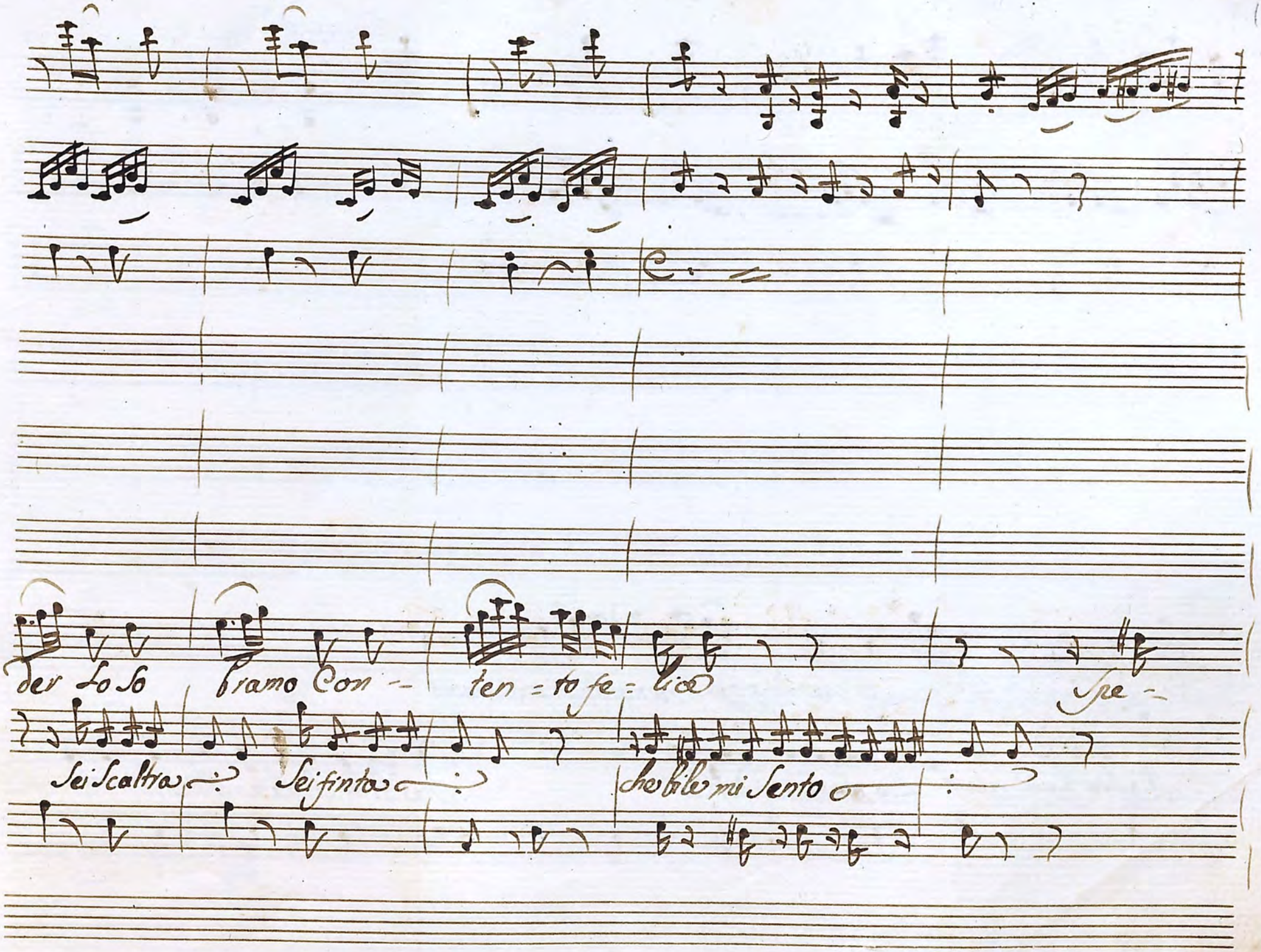
si

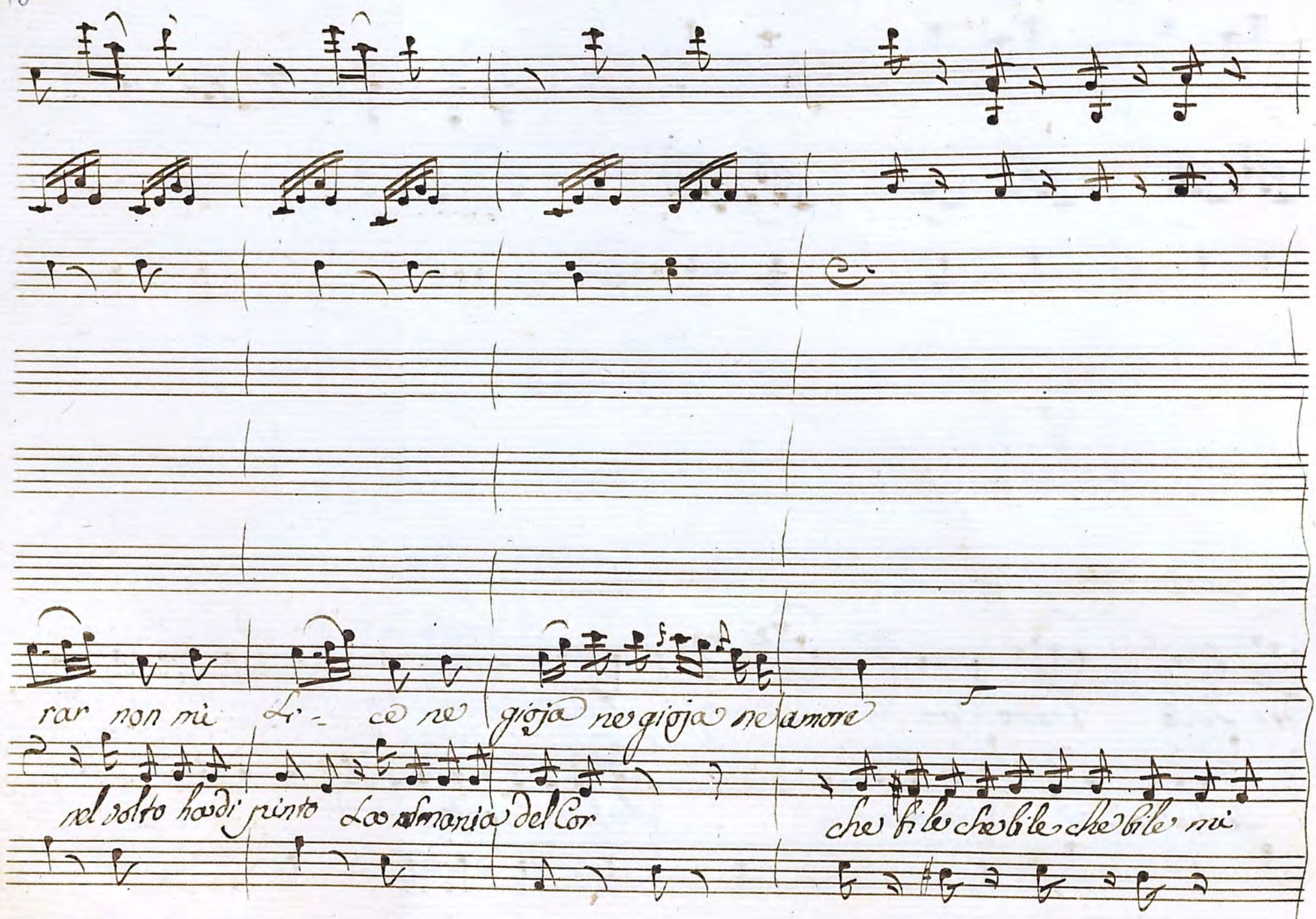
p




volto ha di = pinta la smania la smania del cor la smania la
nel volto ha di = pinta la smania del


Smania del Cor La Smania de la Smania del Cor ve-
Smania


der Lo so
Bramo Con -
ten = to fe = lice
Spe -
Sei Scaltra
Sei finta
che fele mi Sento


rar non mi Li - ce ne gioja ne gioja ne amore
nel volto ha di pinto La Romania del Cor
che bile che bile che bile mi

all.º Vivace

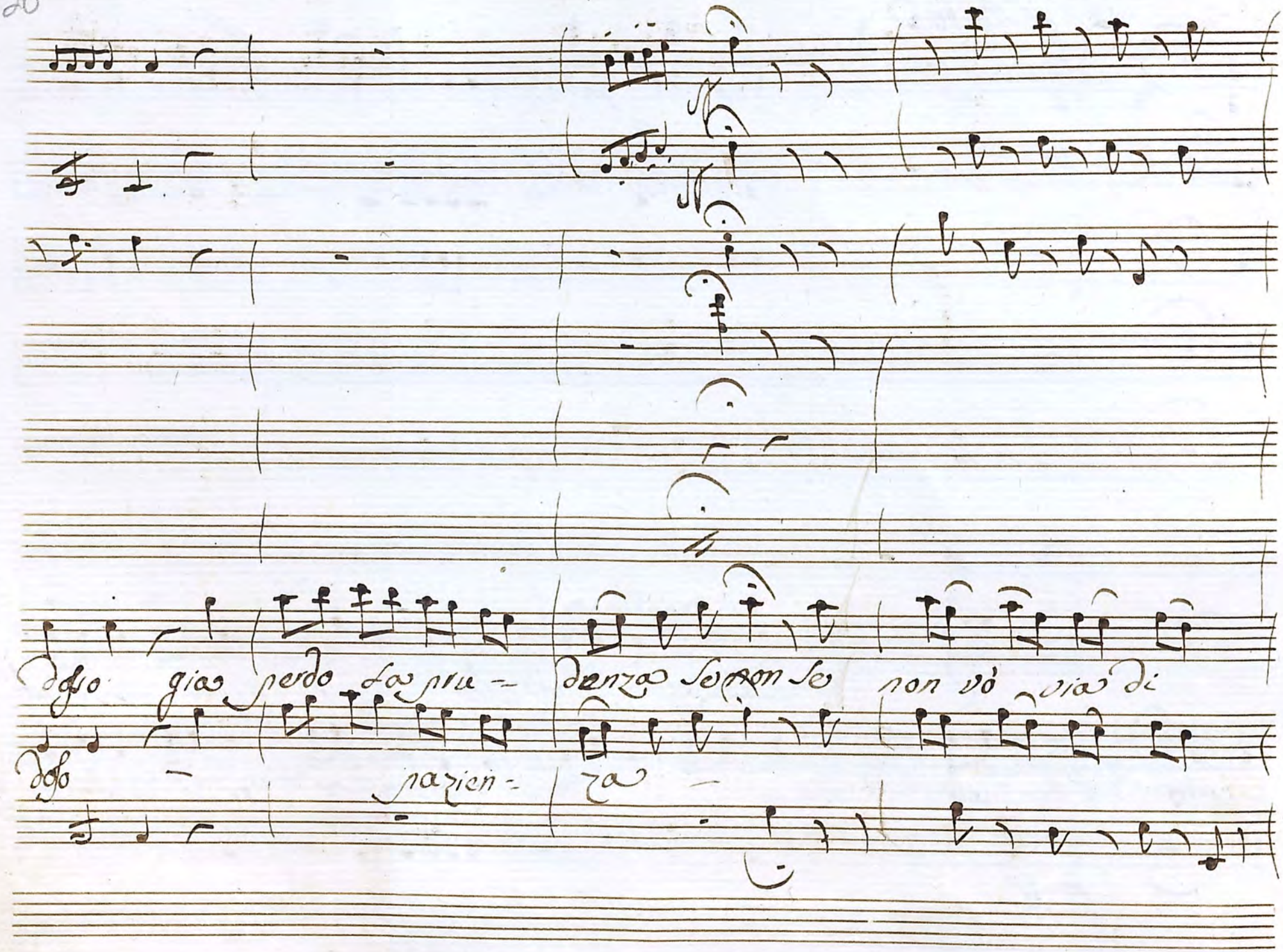
ah più Soffrir non posso mi Sento un poco ad-

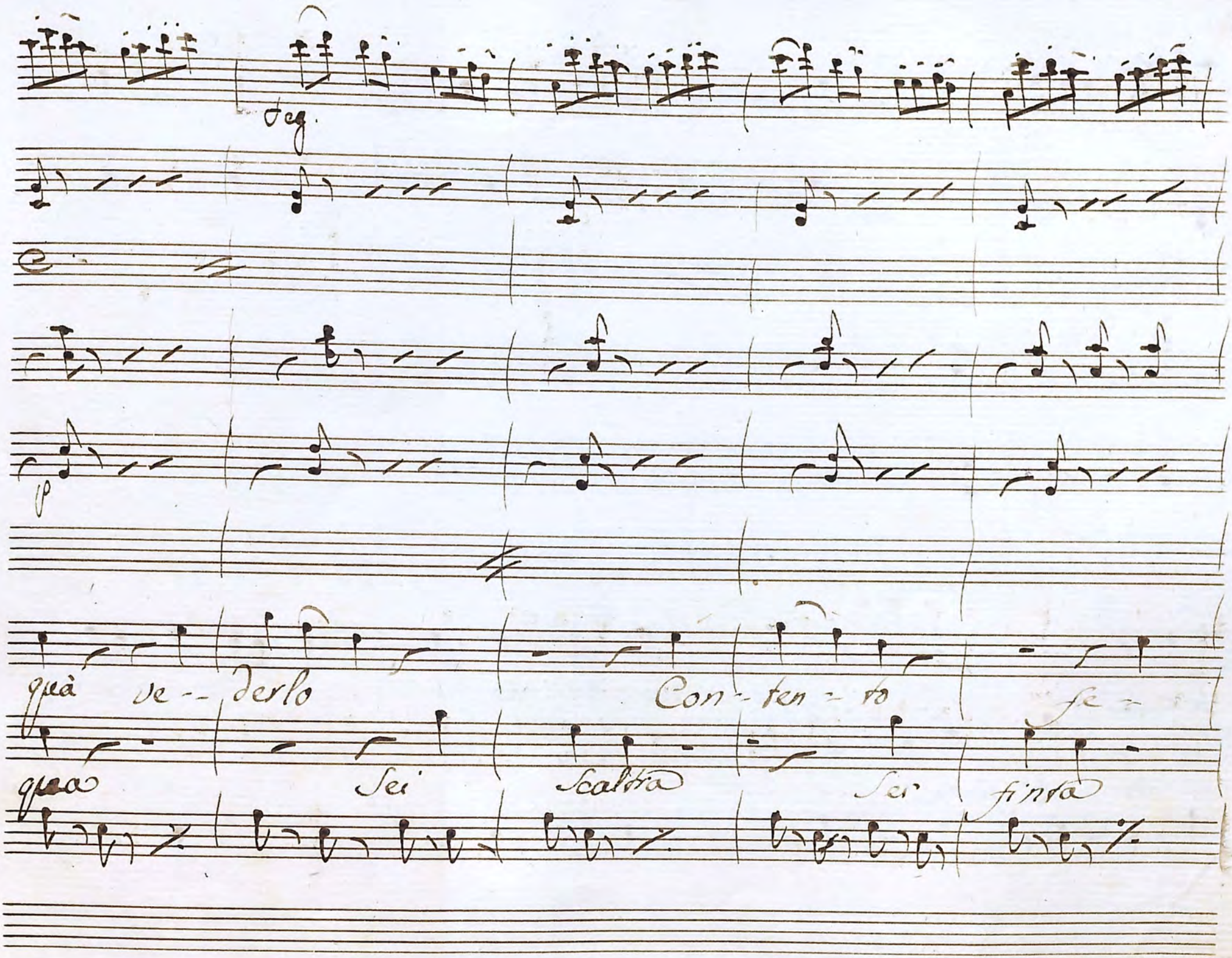
Sento ah or or Le Salto ad-

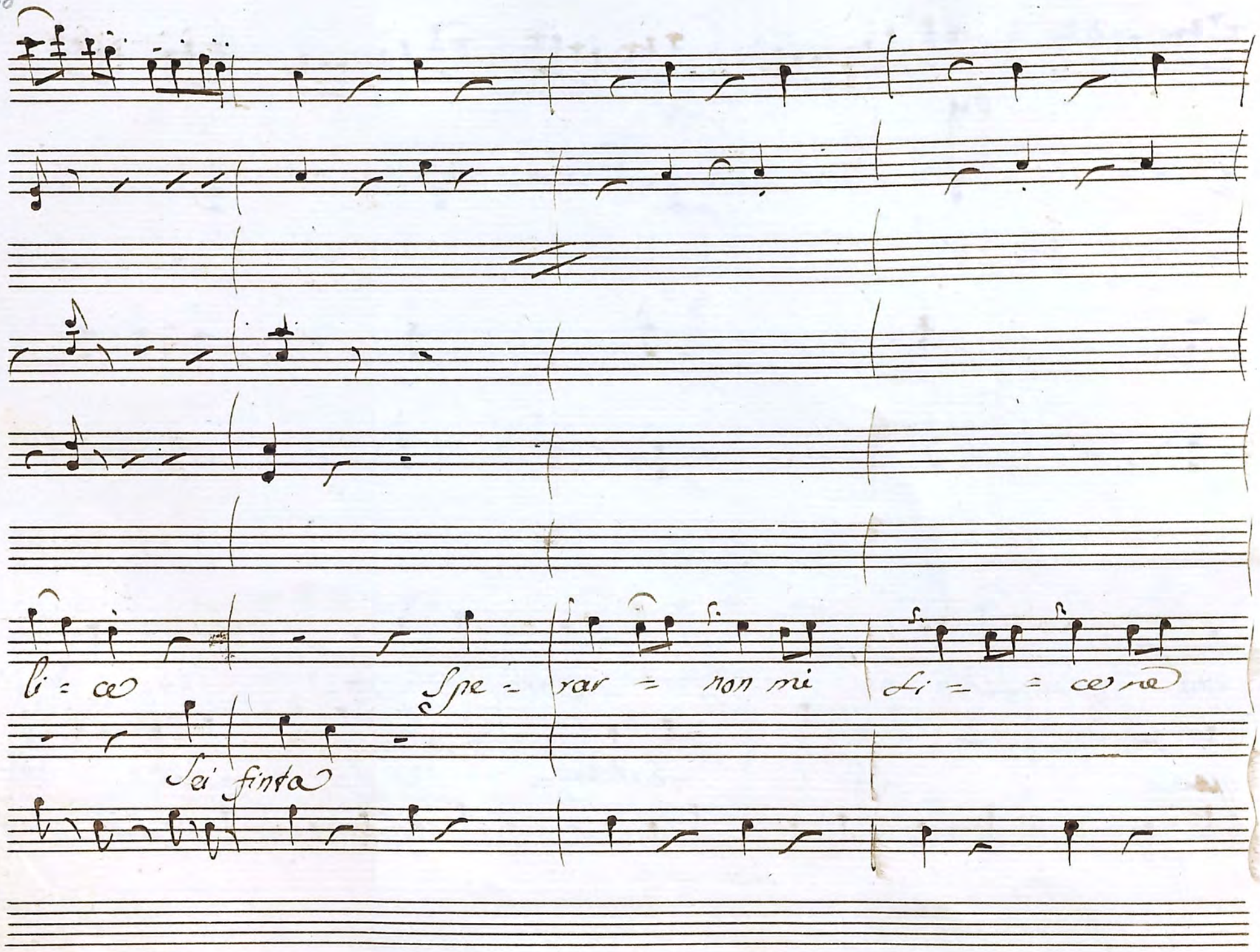
all.º Vivace

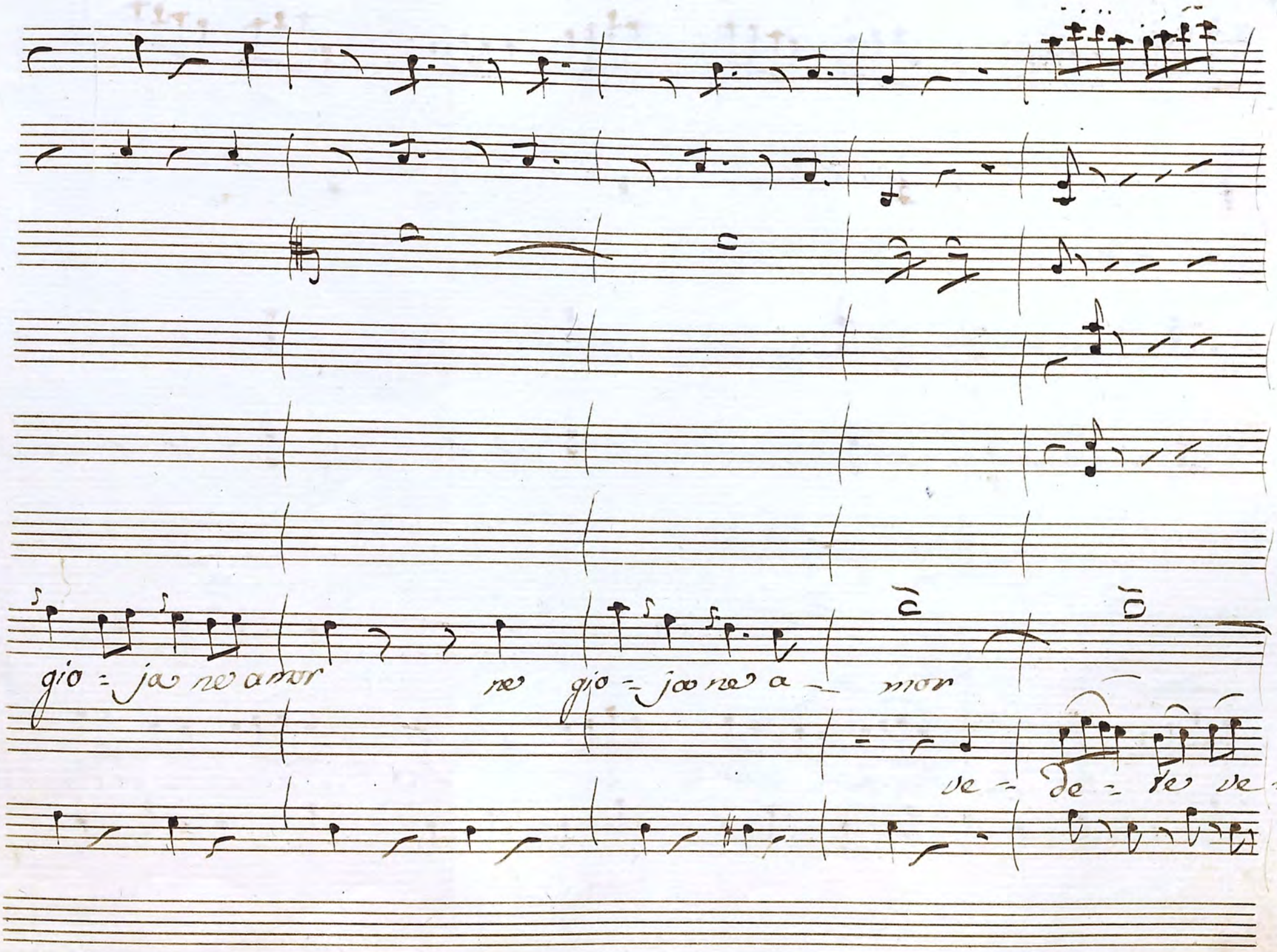
dosso gia perdo la pru - denza se non se non vò via di

dosso - pazien - za -

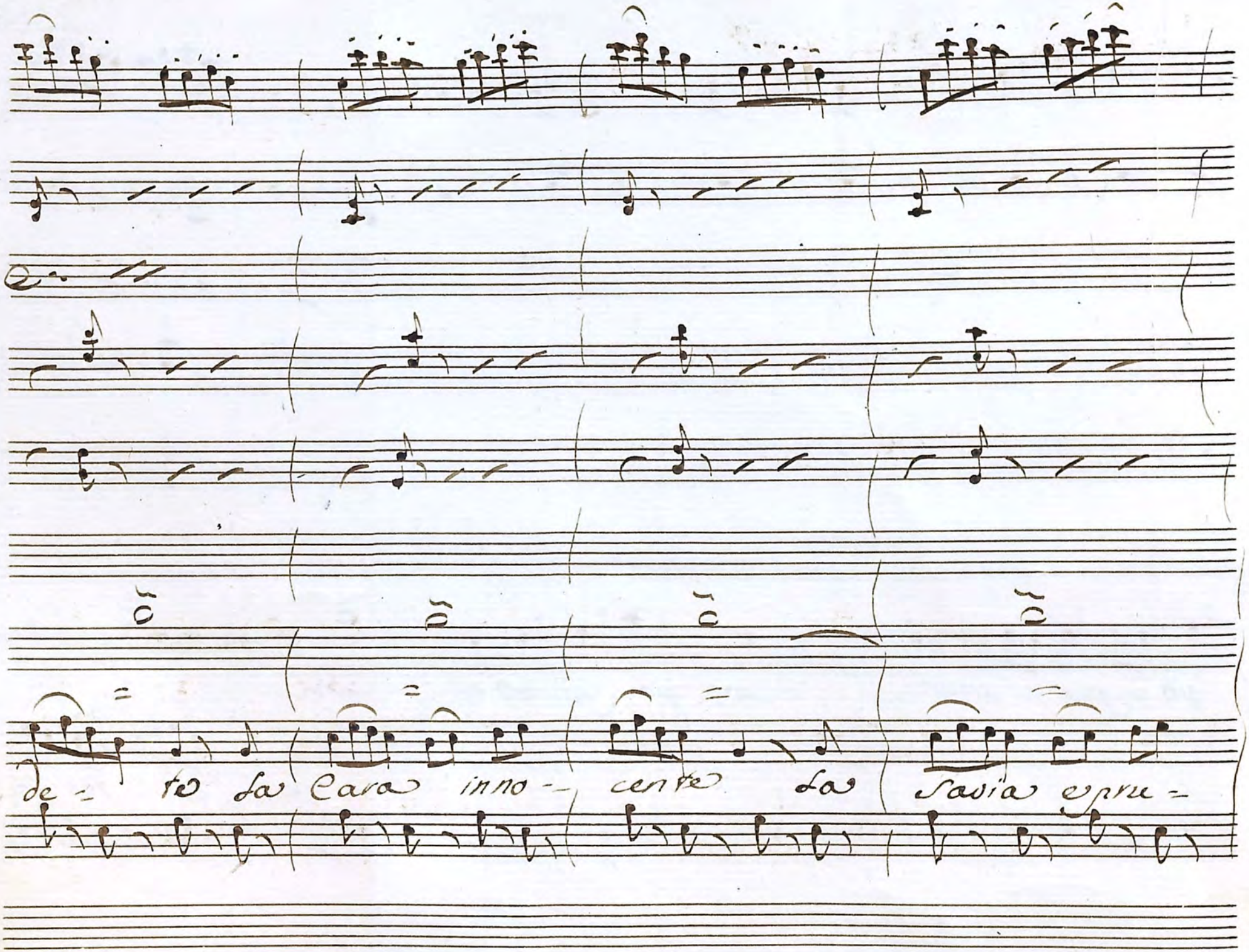


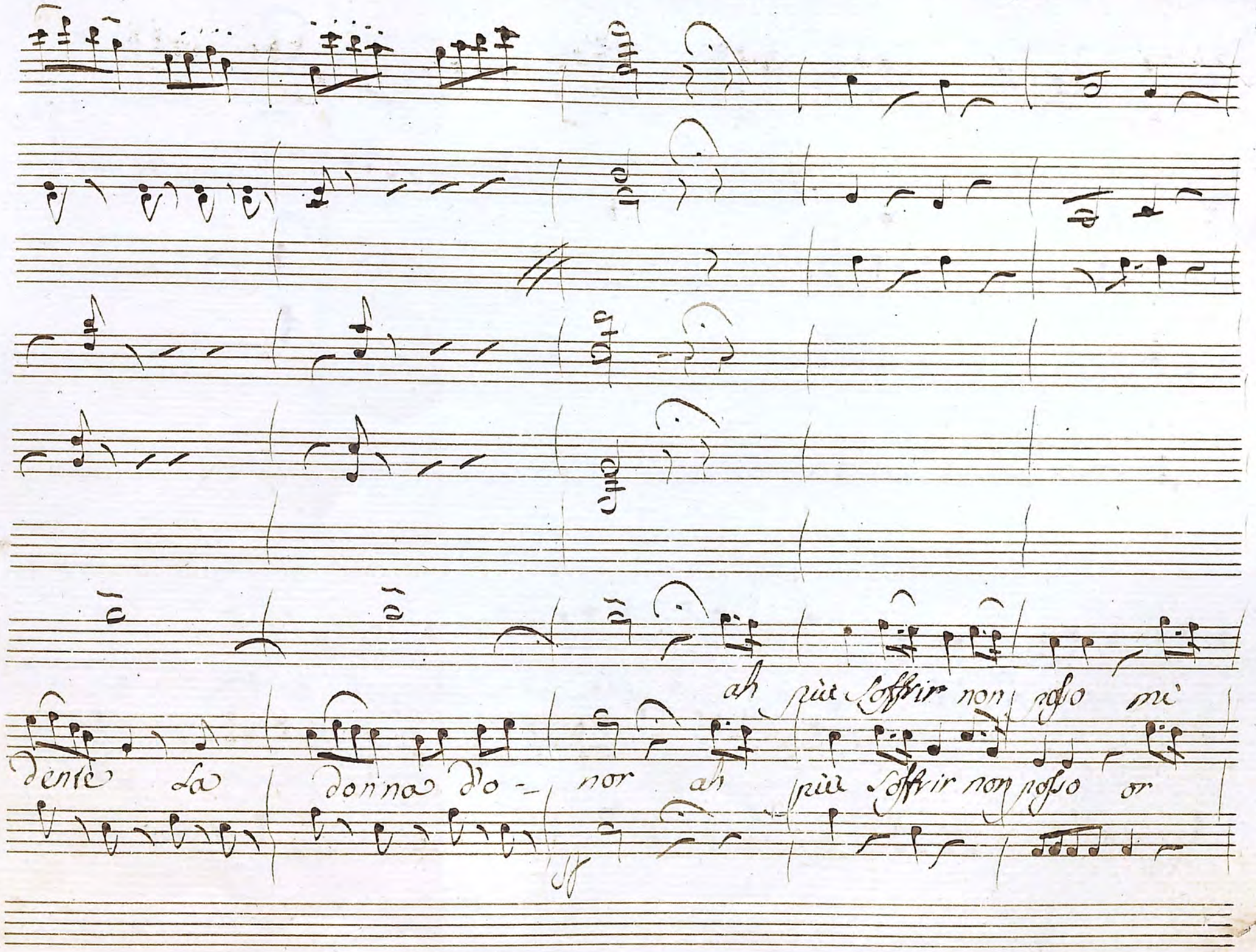

Teg.
p
quà ve-- derlo Con-ten-to fe-
qua Sei Scaltra Ser finta


li = co
Spe = rar = non mi
Li = = co re
Sei finta


gio = jo ne amor
ne gio = jo ne a — mor
ve = de = re ve =

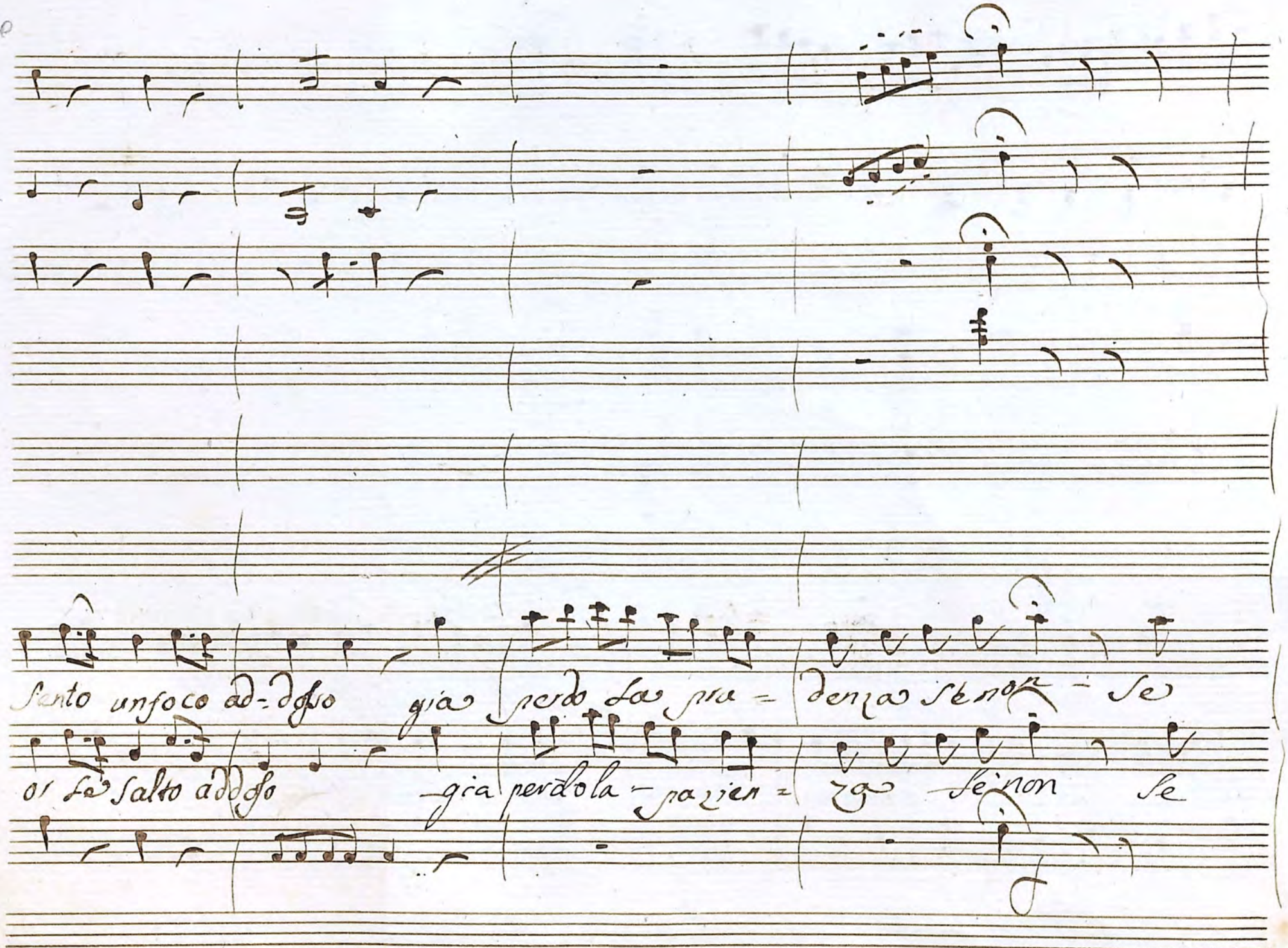
de - te la Cara inno - cente la Savia e pru -



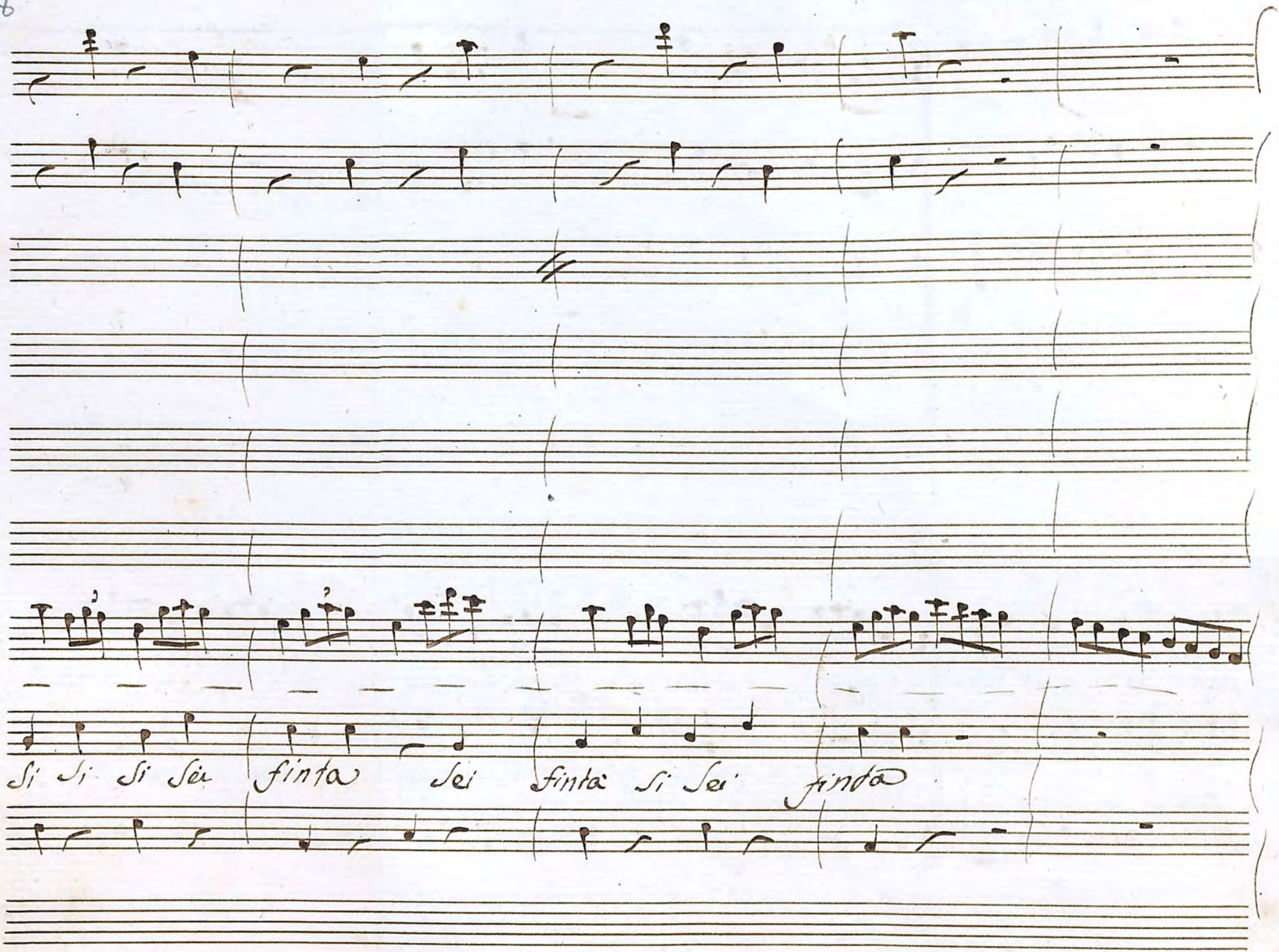

ah più soffrir non posso mi
dente la donna do - nor ah più soffrir non posso or

Sento un foco ad-dosso gia perdo la pru = denza se non - se

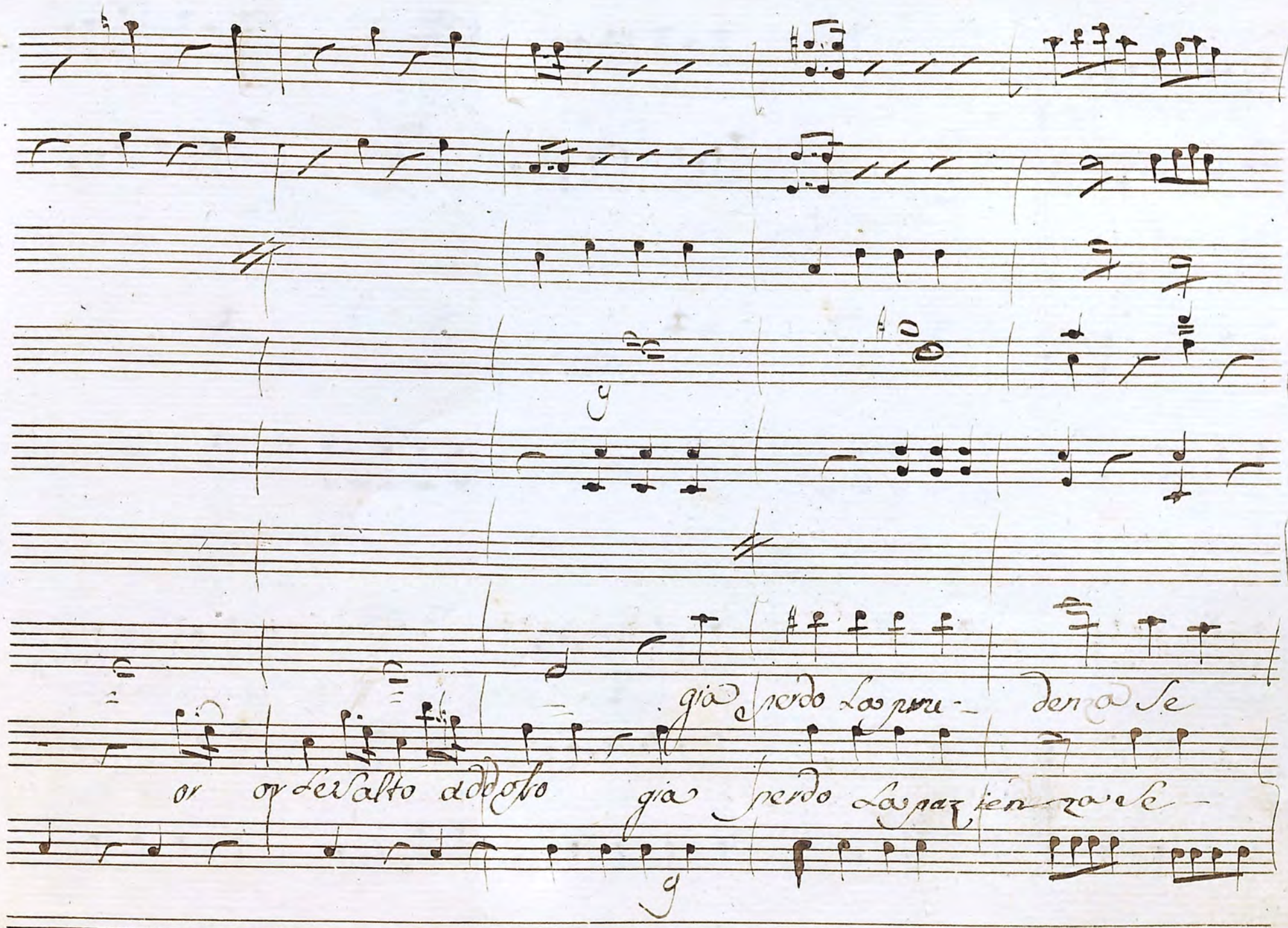
or se salto addosso gia perdo la - pazien = za se non se



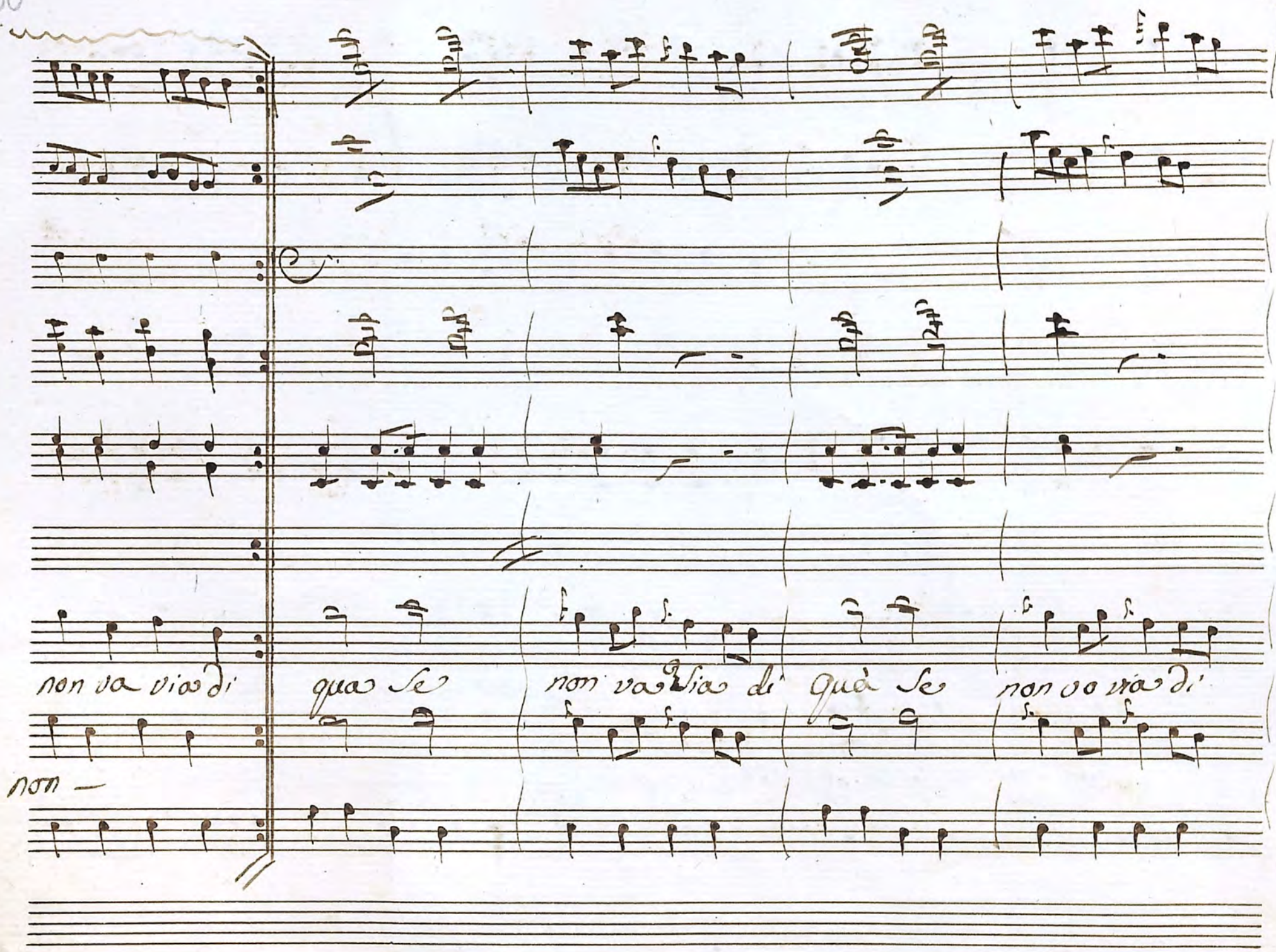
non vò via di quà = = = = = = = =
no — quà Si Si Si Si Sei Scaltra Si

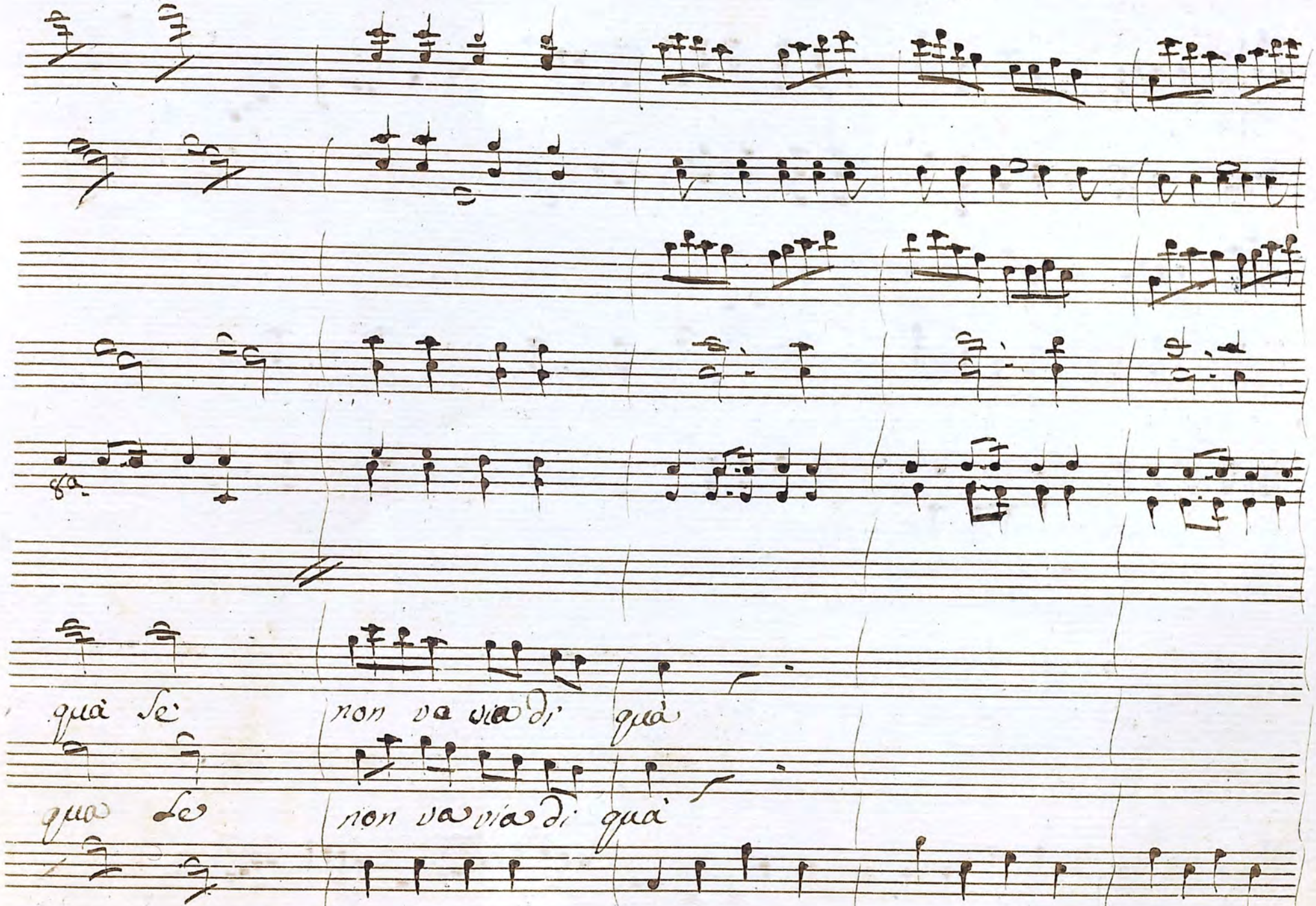

Si Si Si Sei finta Sei finta Si Sei finta

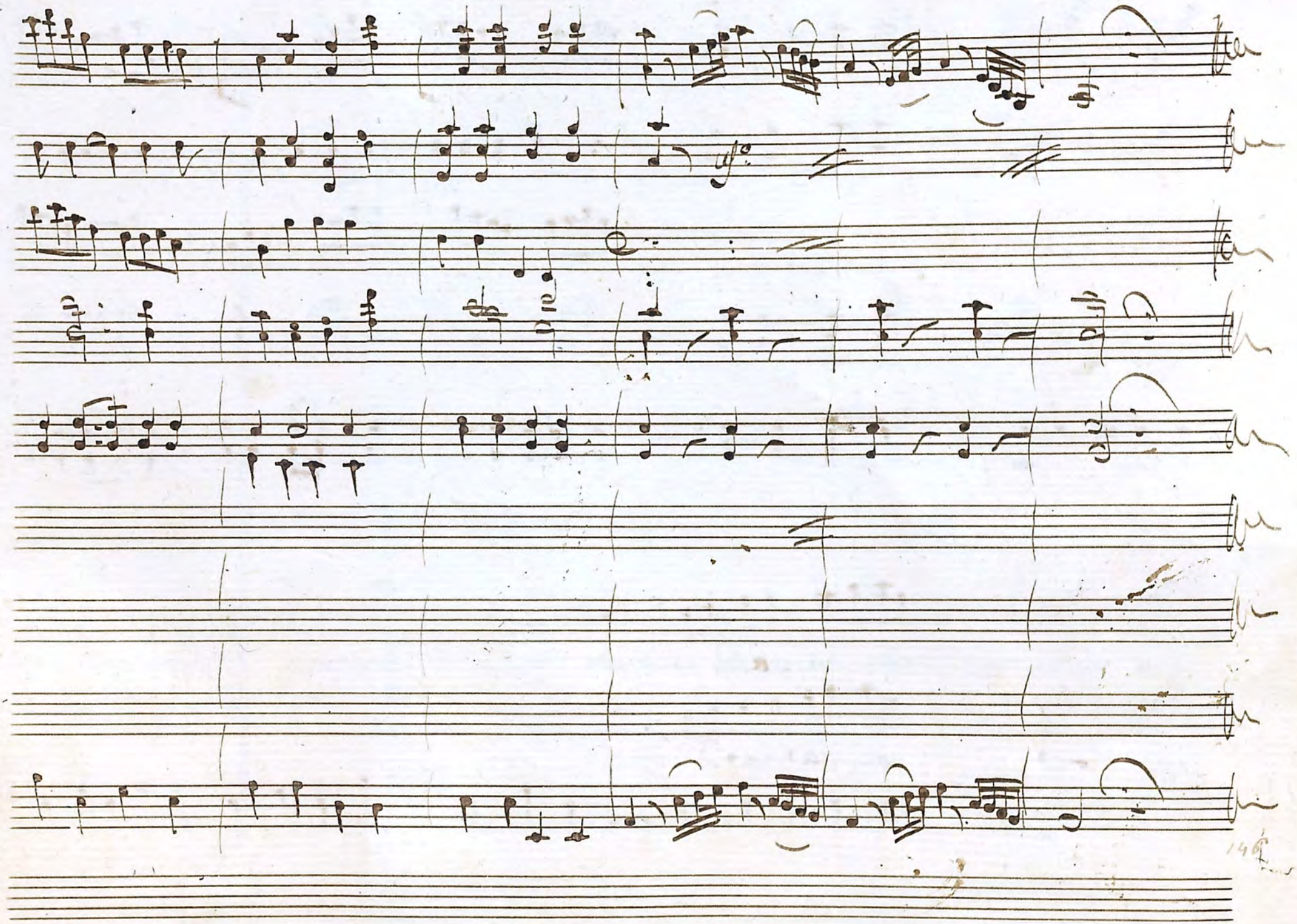
gia perdo La pru- denza se



or or le salto addosso gia perdo La paz ien za se -


non va via di
qua se
non va via di
qua se
non va via di
non —


8va
quà se non va via di quà
quà se non va via di quà



Scena IX

Gris: Lis: indi march:

Lis.

Parti rabbiosa ho gusto oh se il marchese s'in=duce

com' io spero alle mie brame vuò far mangiar il Core a queste dame

march.

brava brava sisetta

Lis.

addio marchese

Gris.

quanto son infelice? che mi tocca a ve-

Lis:

dere Accostati mio Caro Chè: da se=dere

Gris.

che sia dessa la sposa

Lis:

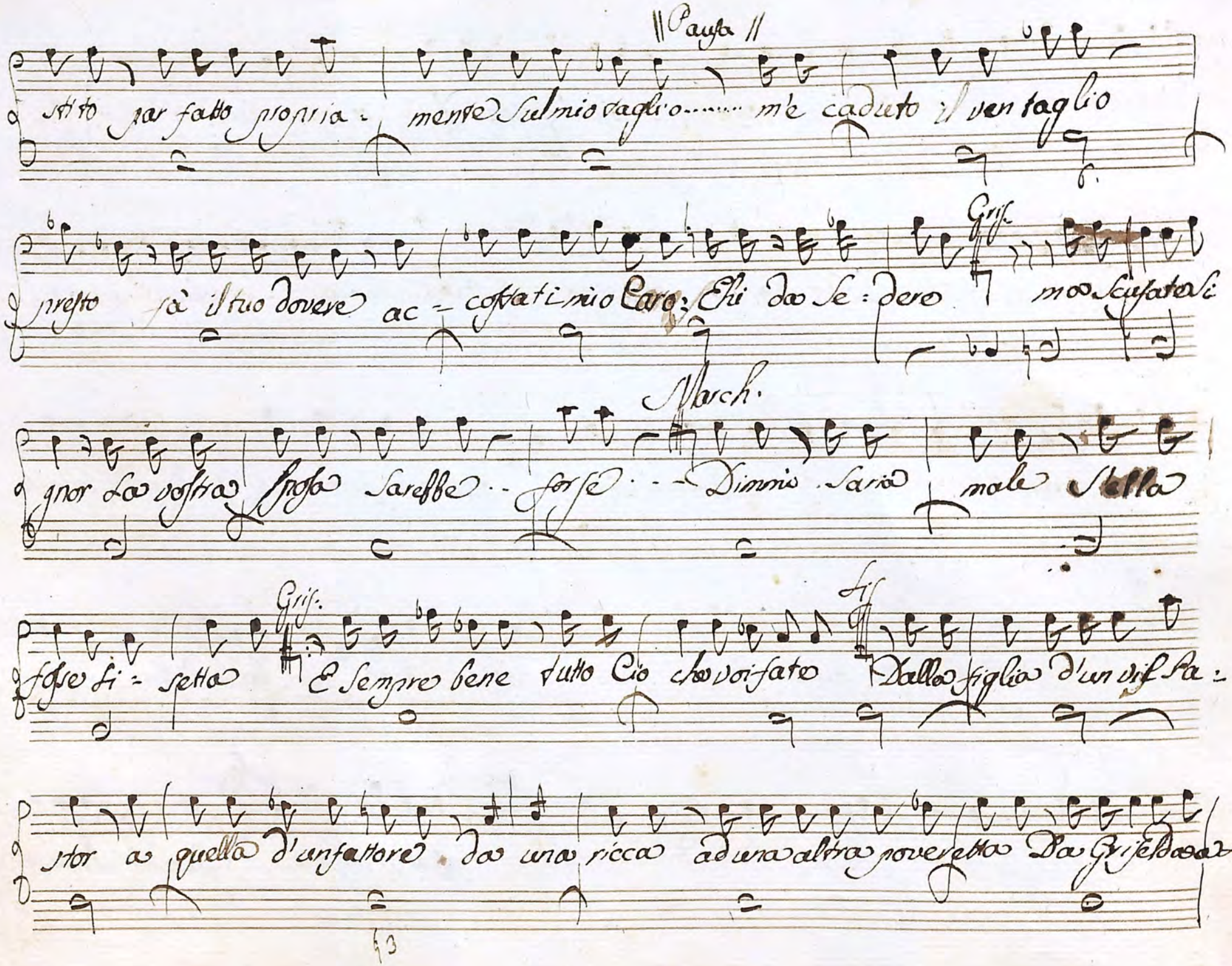
ordite un poco hò aria da marchesa

march:

affatto affatto

Lis:

Griselda il tuo ve=


Pausa
stito par fatto propria - mente sul mio taglio..... m'è caduto il ventaglio
presto fà il tuo dovere ac - costati mio Caro: Ehi da se - dero
Gris.
ma scusate si
gnor la vostra sposa sarebbe .. forse ... Dimmi saria
March.
male stella
fosse si - setta
Gris.
E sempre bene tutto Ciò che voi fate
Sis.
Dalla figlia d'un vil Pa -
stor a quella d'un fattore da una ricca ad una altra poveretta Da Griselda a si -

sella o Certamente io non faccio perdir ciè differenza se divento Eccellenza

Colle mie Smorfie Col mio brio Con quello che dai Galanti Spirito Si chiama ve-

drai quanto Son brava a far la Dama

Segue Con

Violini

Dama

Violini

p

Sciolte

Viole

Flauti

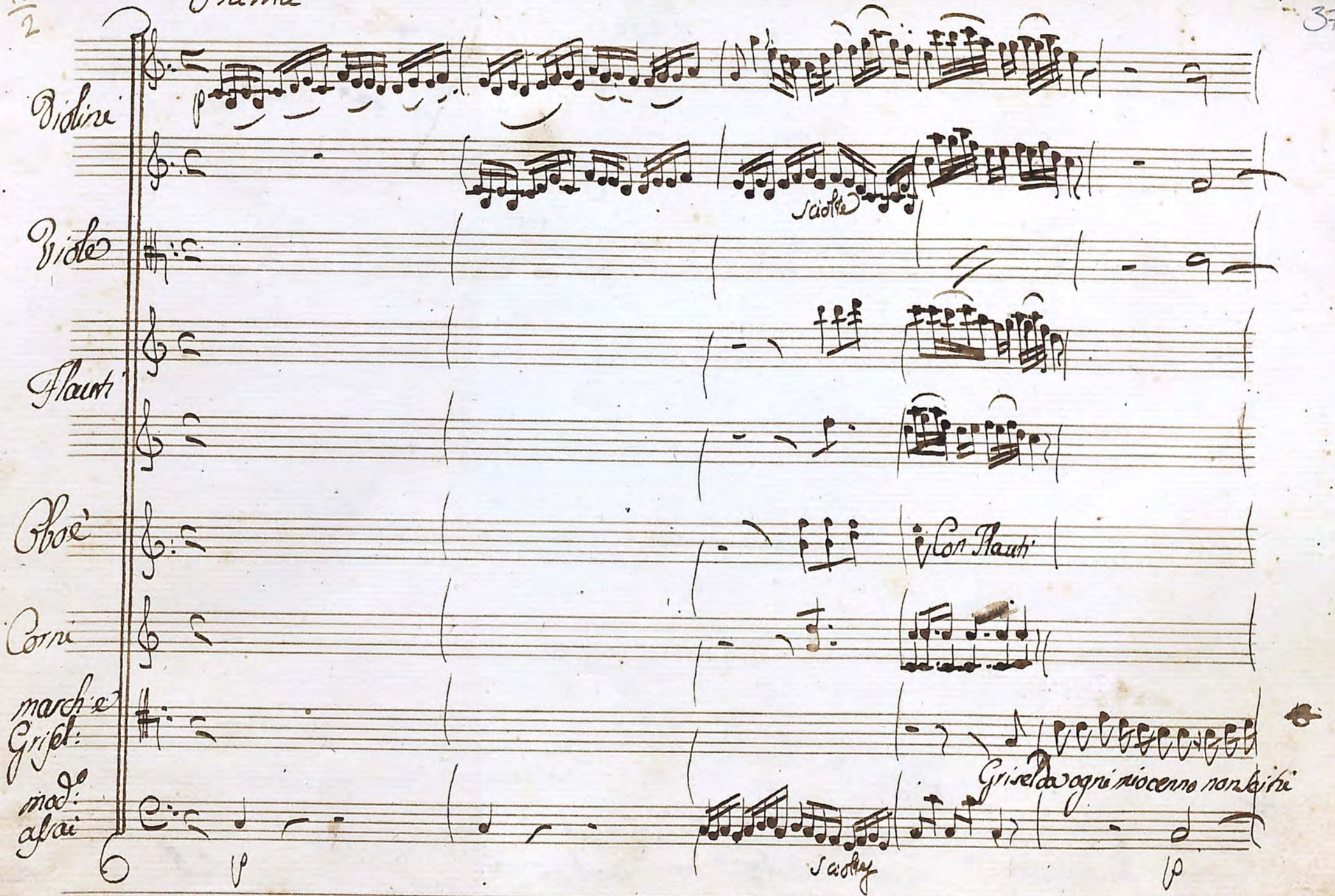
Oboè

Con Flauti

Corni

marchi e Grisel:

Griselda ogni mio cenno non sentii

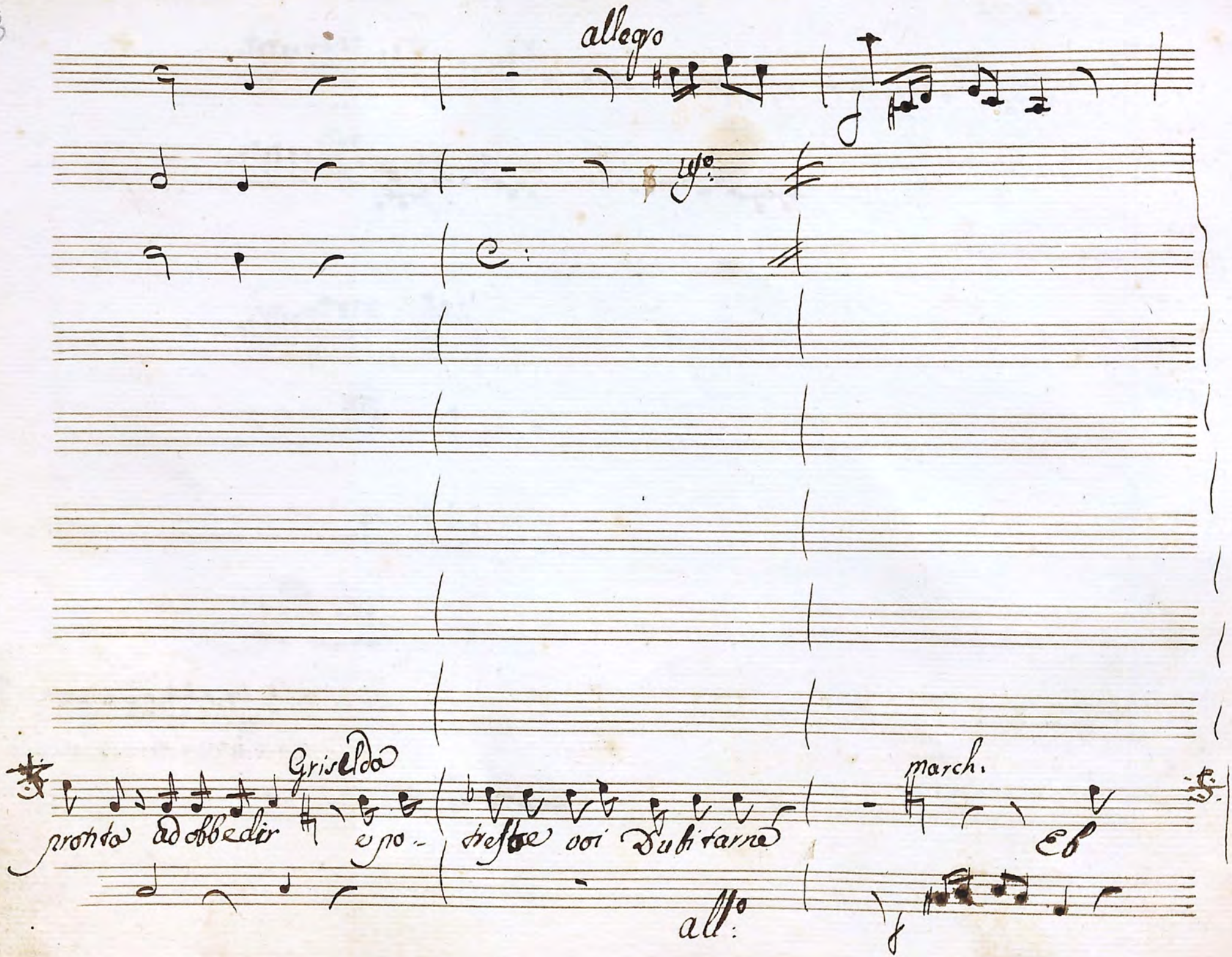


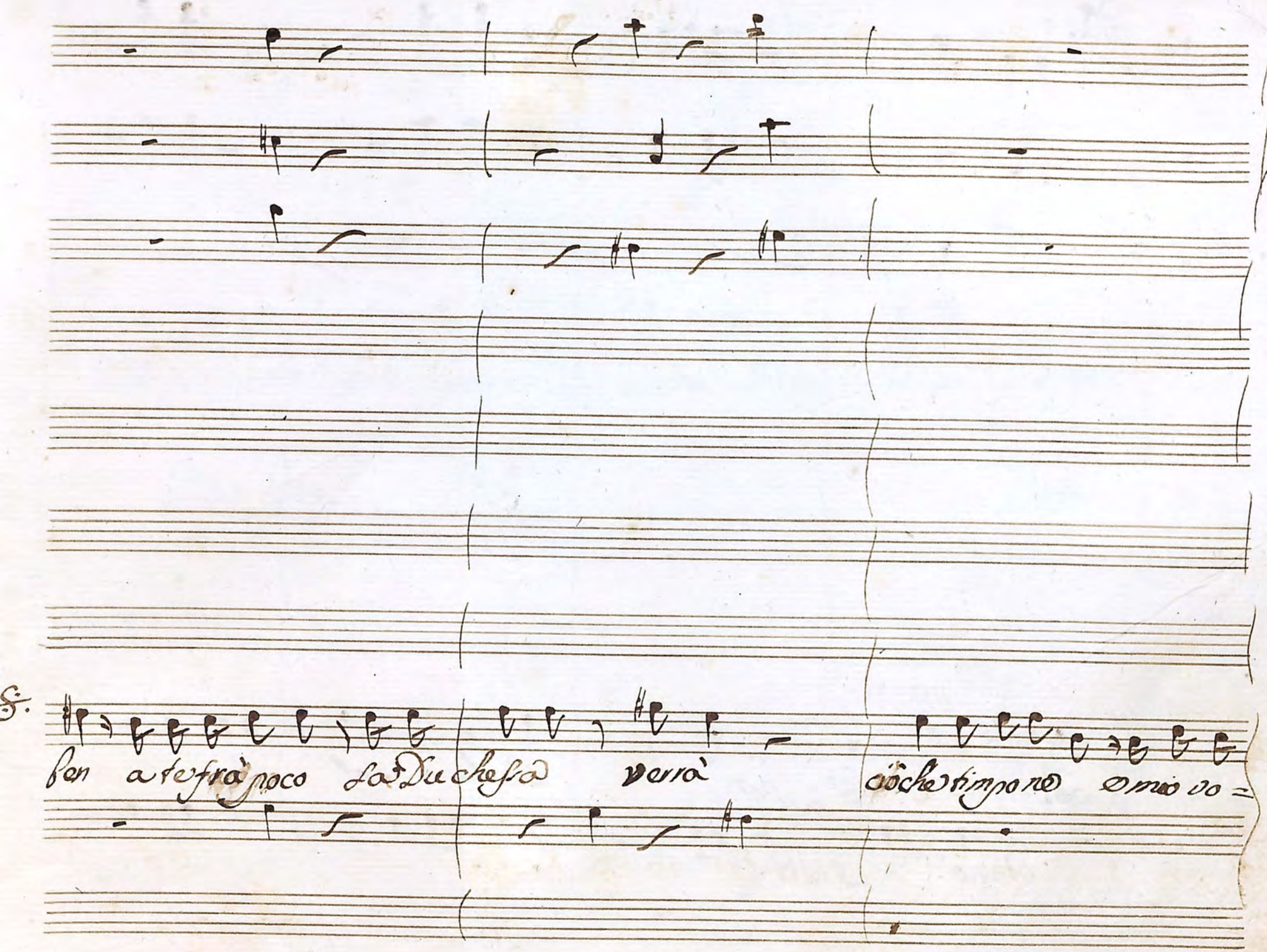
mod.o assai

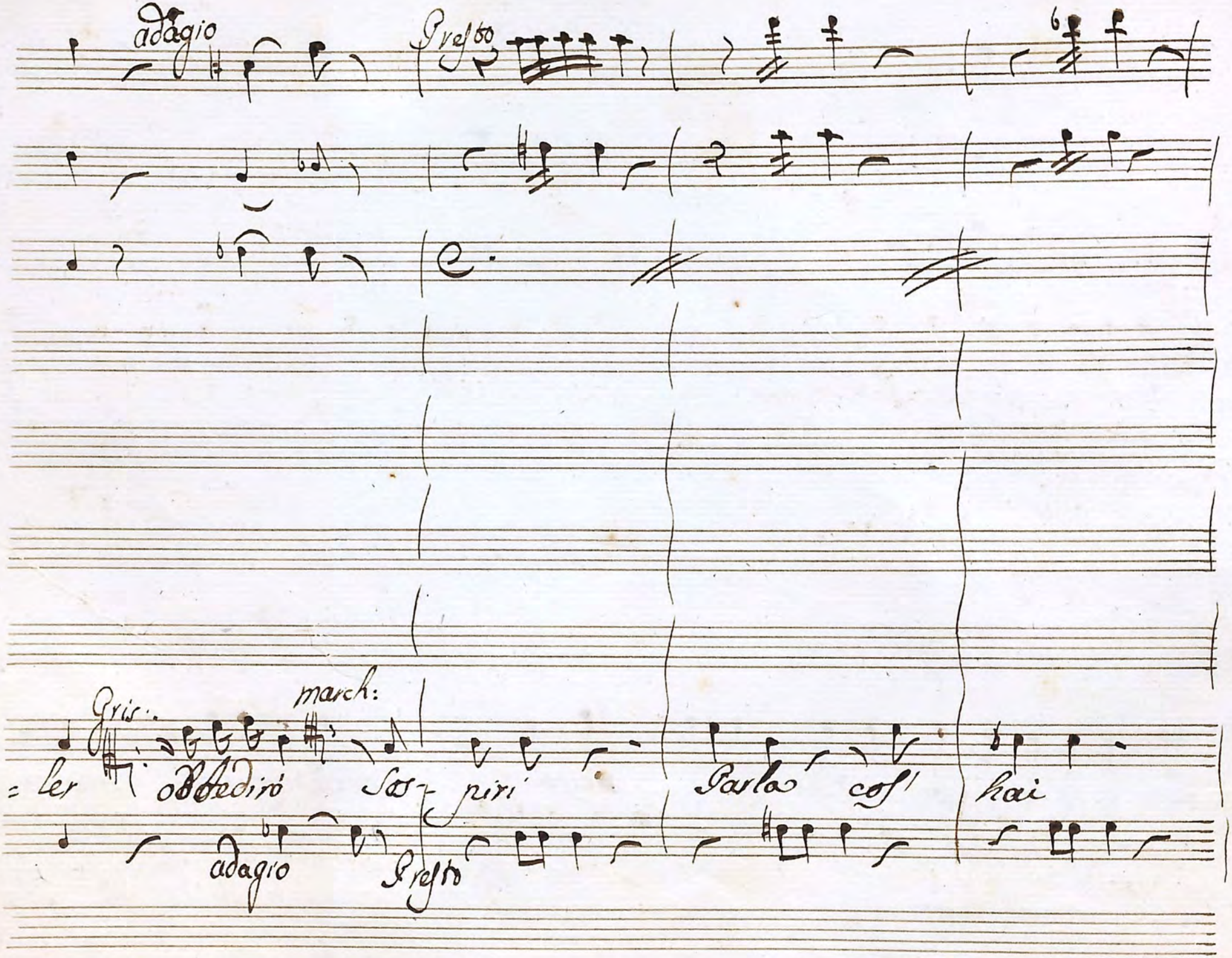
p

Sciolte

p


allegro
Griselda
pronta ad obbedir e po-
tresse voi Dubitarne
march.
Eb
all°


ben a te frà poco la Duchessa verrà ciò che timpone e mio vo=


adagio
Presto
Gris:
march:
=ler obbedirò Sos- piri Parla cos' hai
adagio
Presto

Gris.

Deh per pietà Scusate una povera Donna che fù sempre

adagio

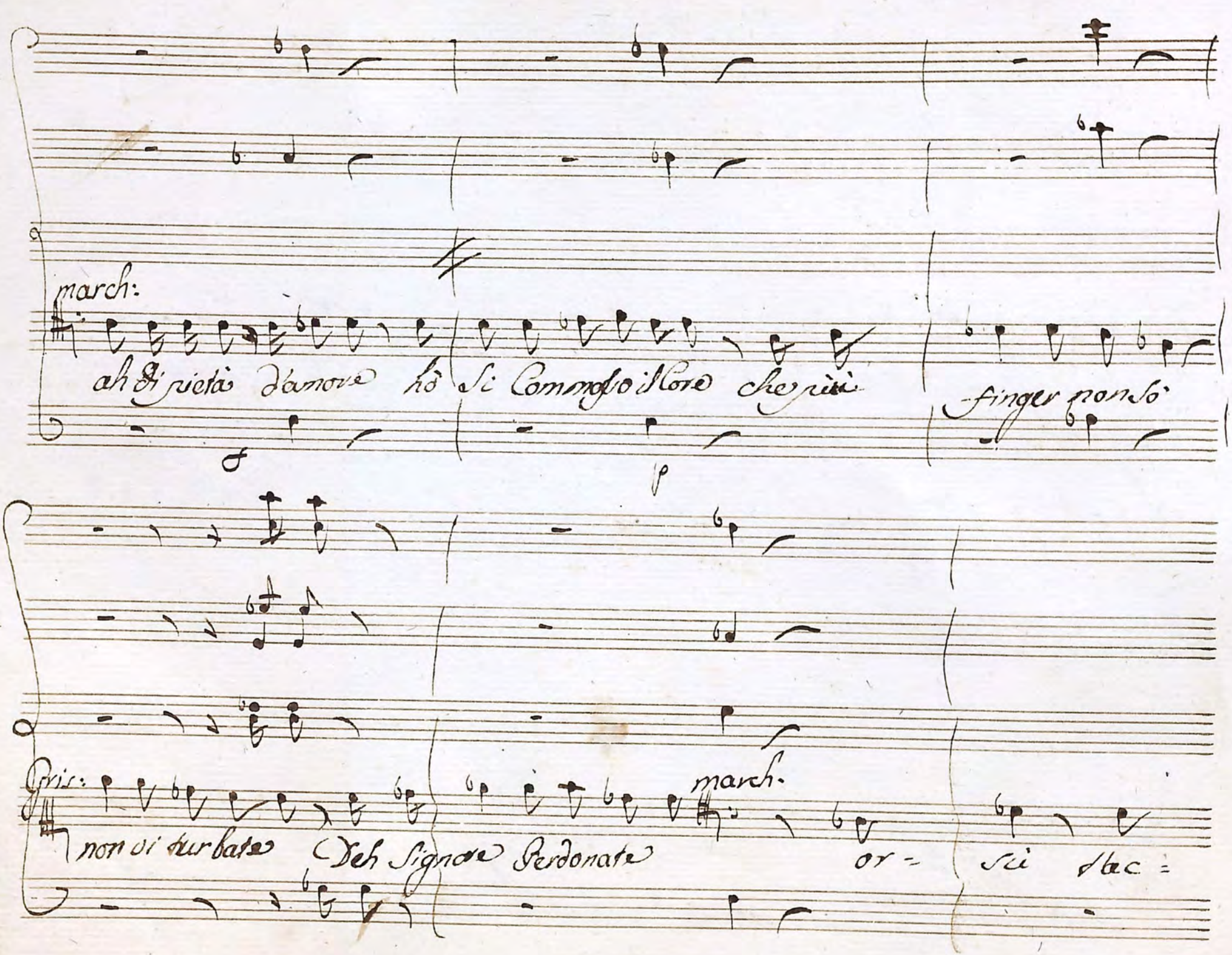
Presto

8a

vaga del vostro ben Lisetta, e dunque La vostra Sposa

adagio

Presto


march:
ah di pietà d'amore hò si Commosso il Core che più
finger non sò
Gris:
non vi turbate Deh Signore Perdonate
march.
or = sù tac =

chetta la sposa mia frà poco ti mostre- rò non son si sciocco o

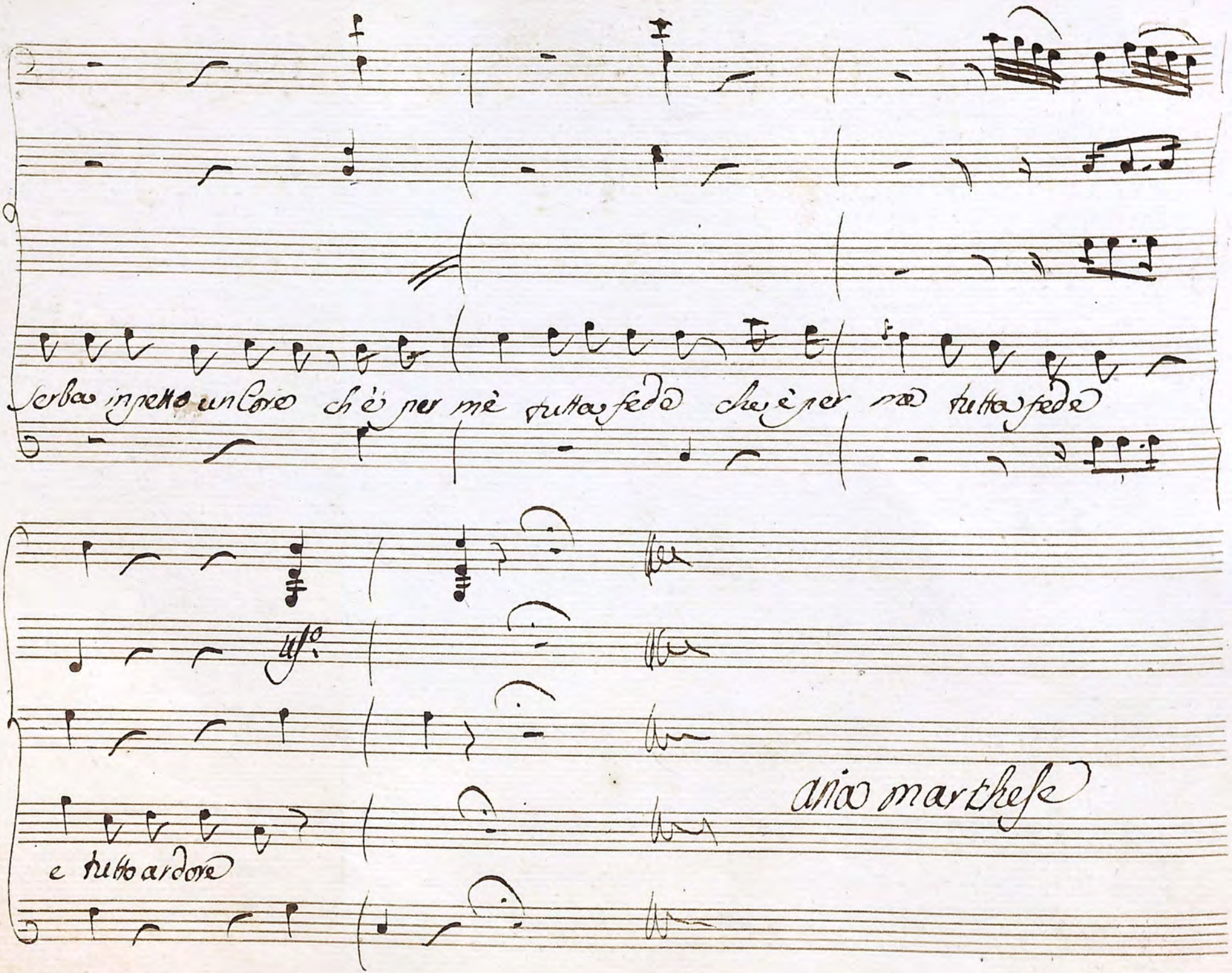
strano di sposar mi a Cos- tei quella che ho scelto conoscerai che

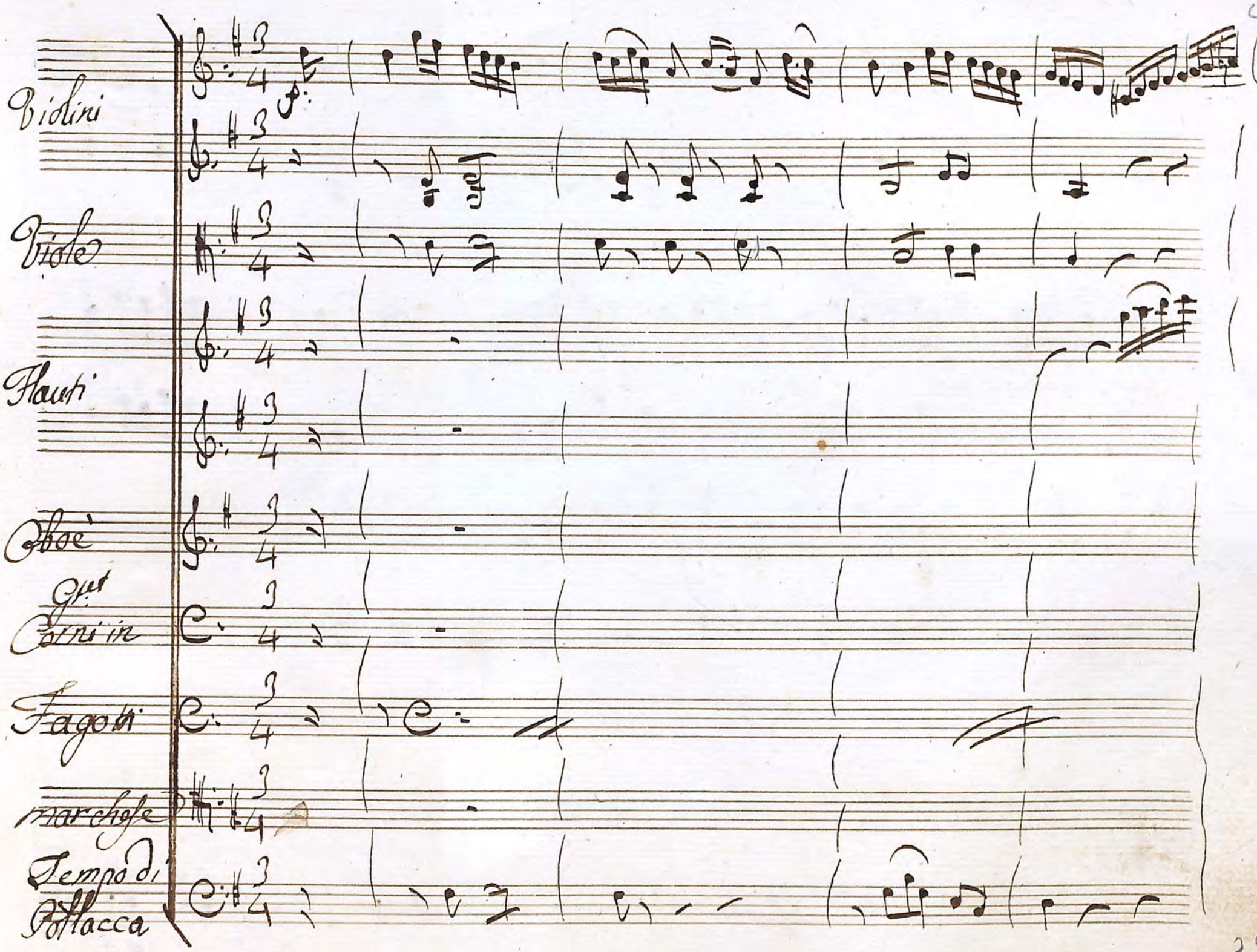
serba in petto un Core ch'è per mè tutta fede che è per me tutta fede

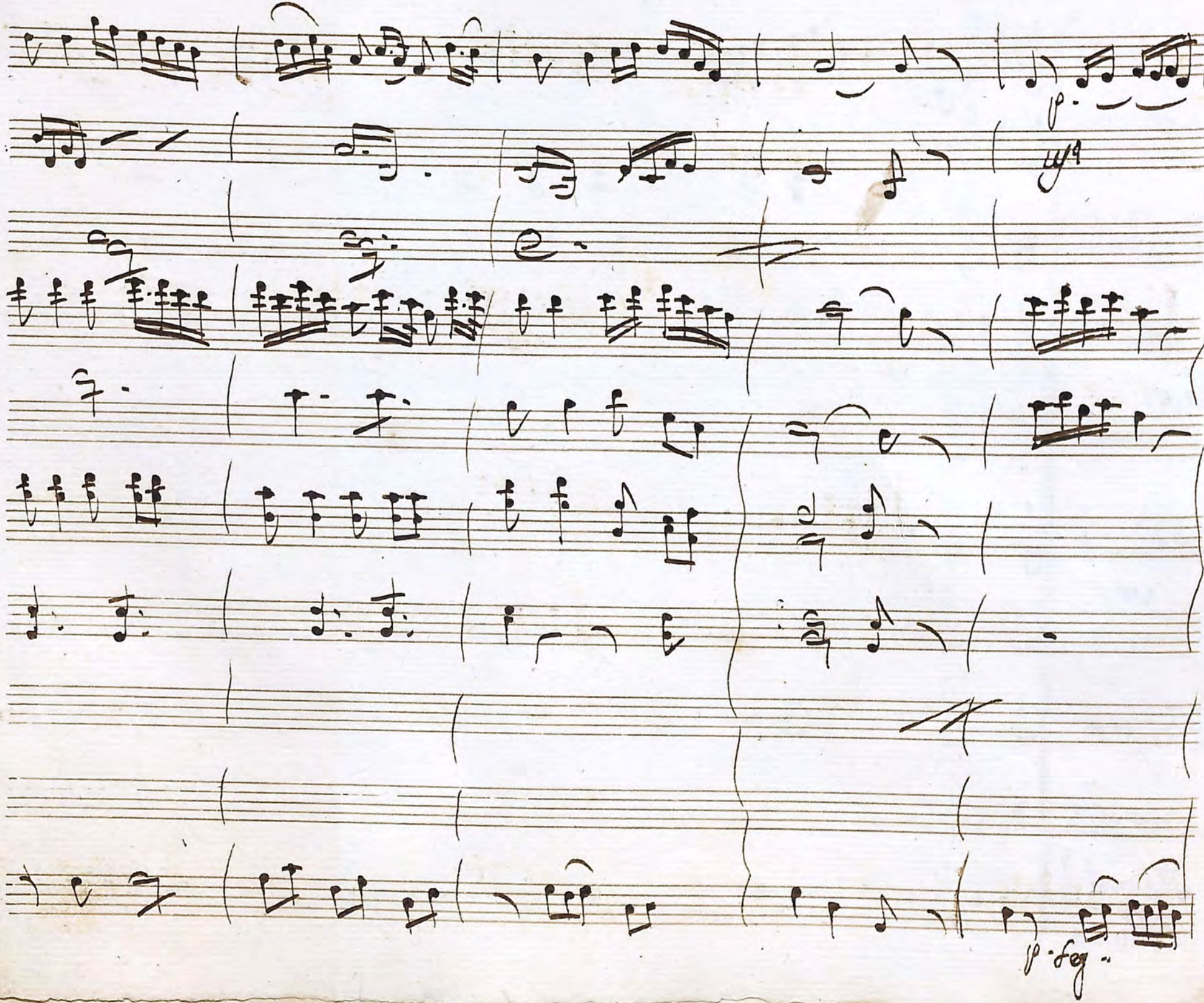
Uso

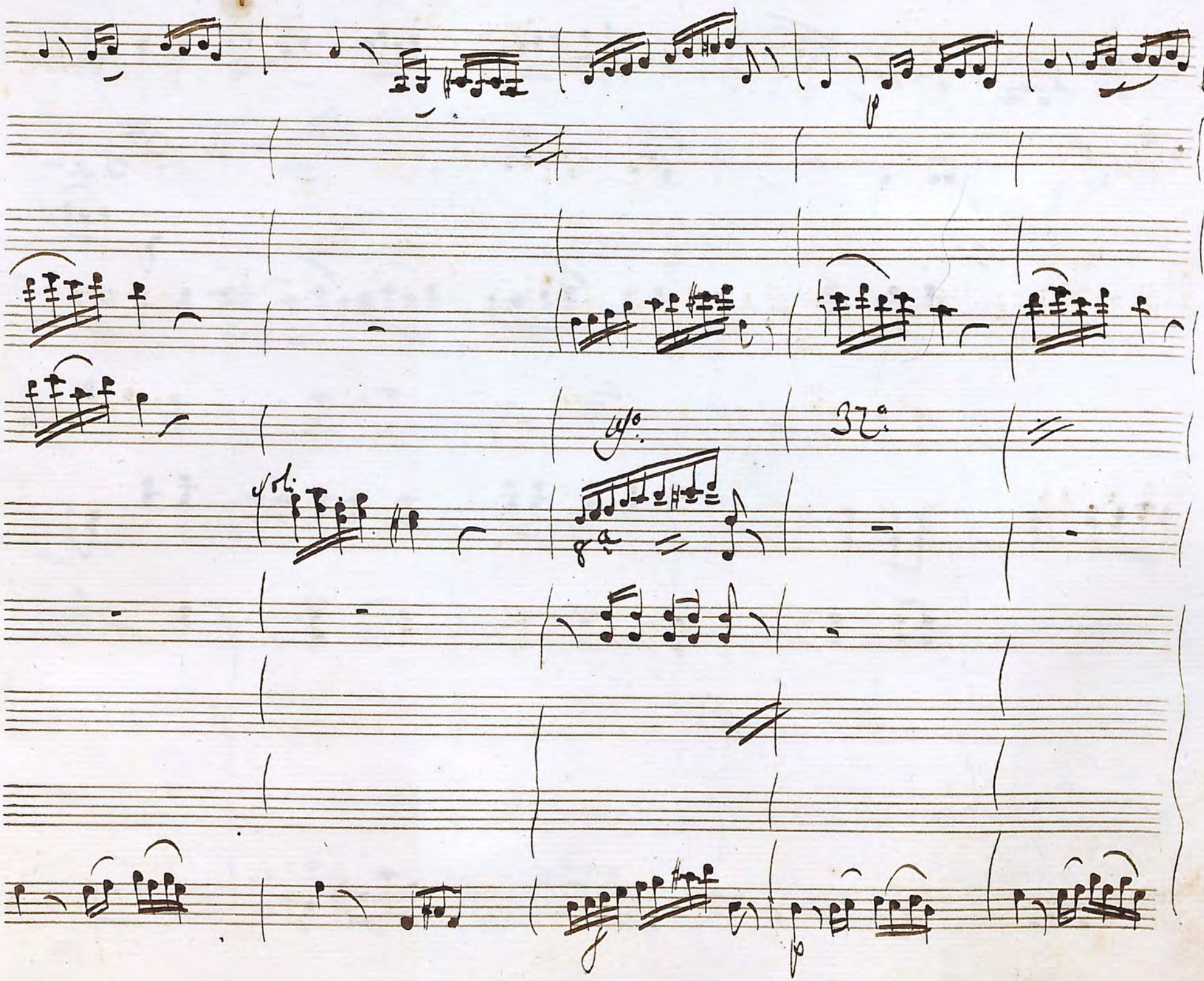
e tutto ardore

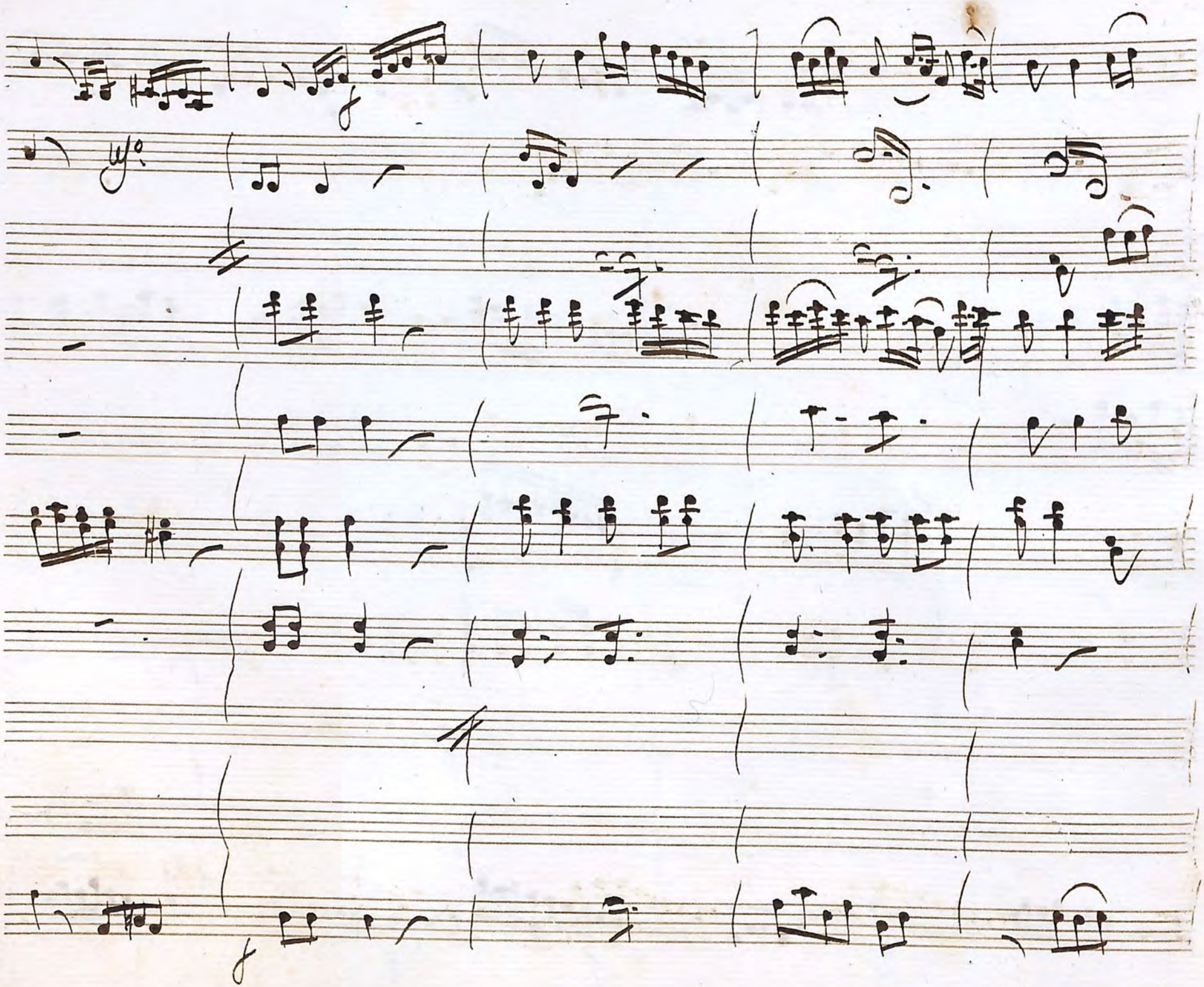
aria marchese

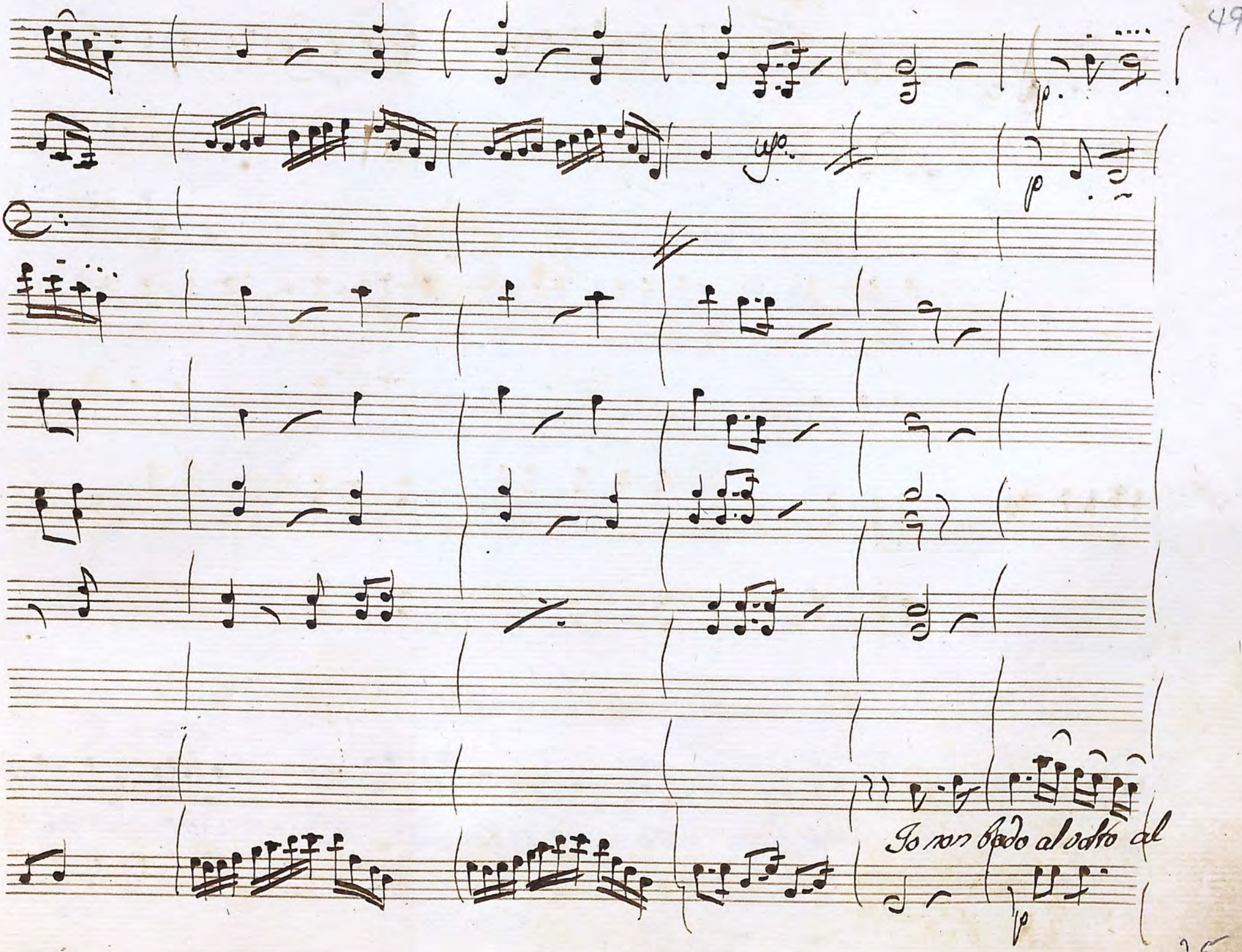
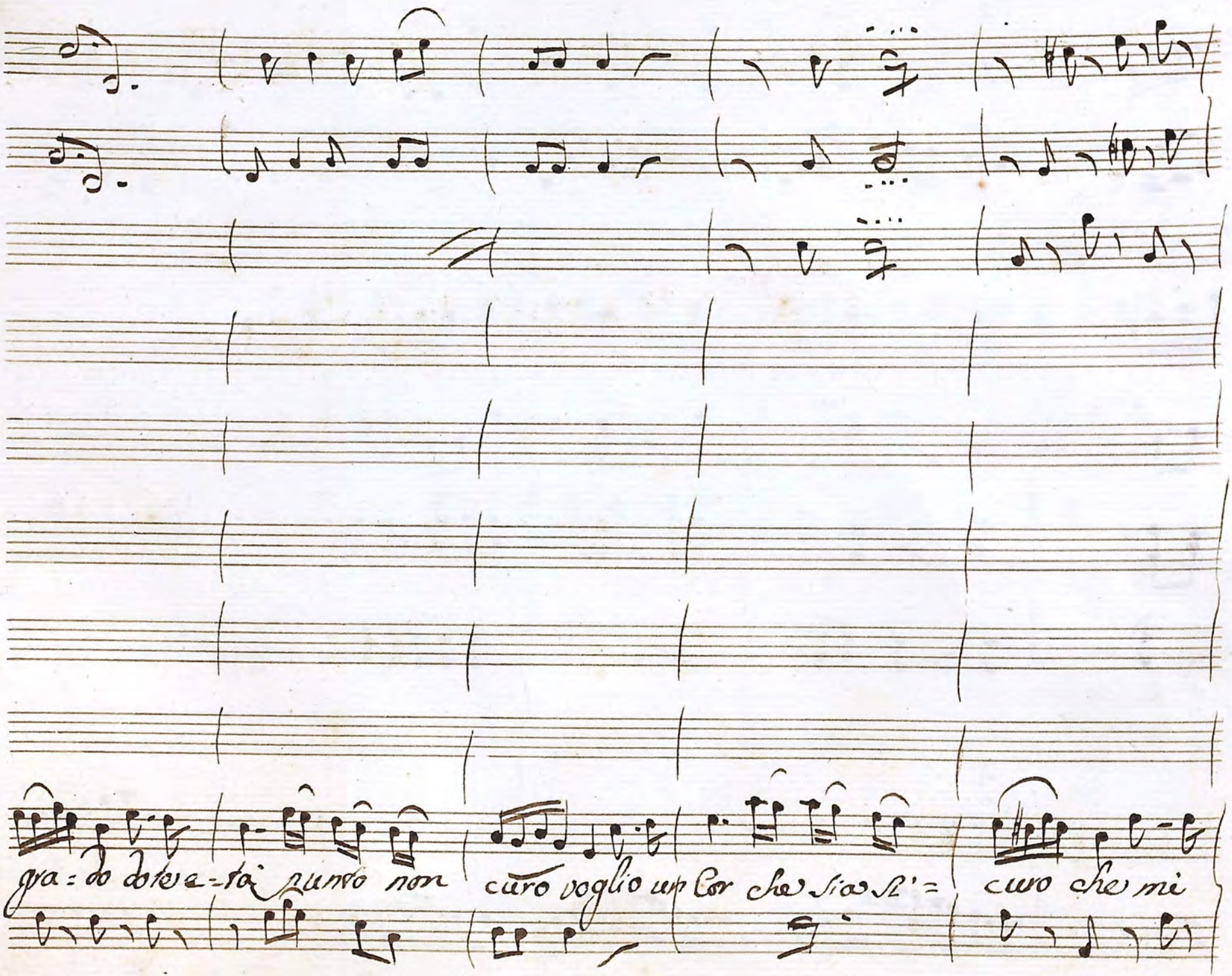



Violini
Viole
Flauti
Oboè
Cpti
Corni in
Fagotti
marchese
Tempo di
Polacca


p.
p. seg.


p
Solo
8a
f
p




Io non bado al vostro al

gra = do dote a = tà punto non curo voglio un Cor che sia si = curo che mi