

2

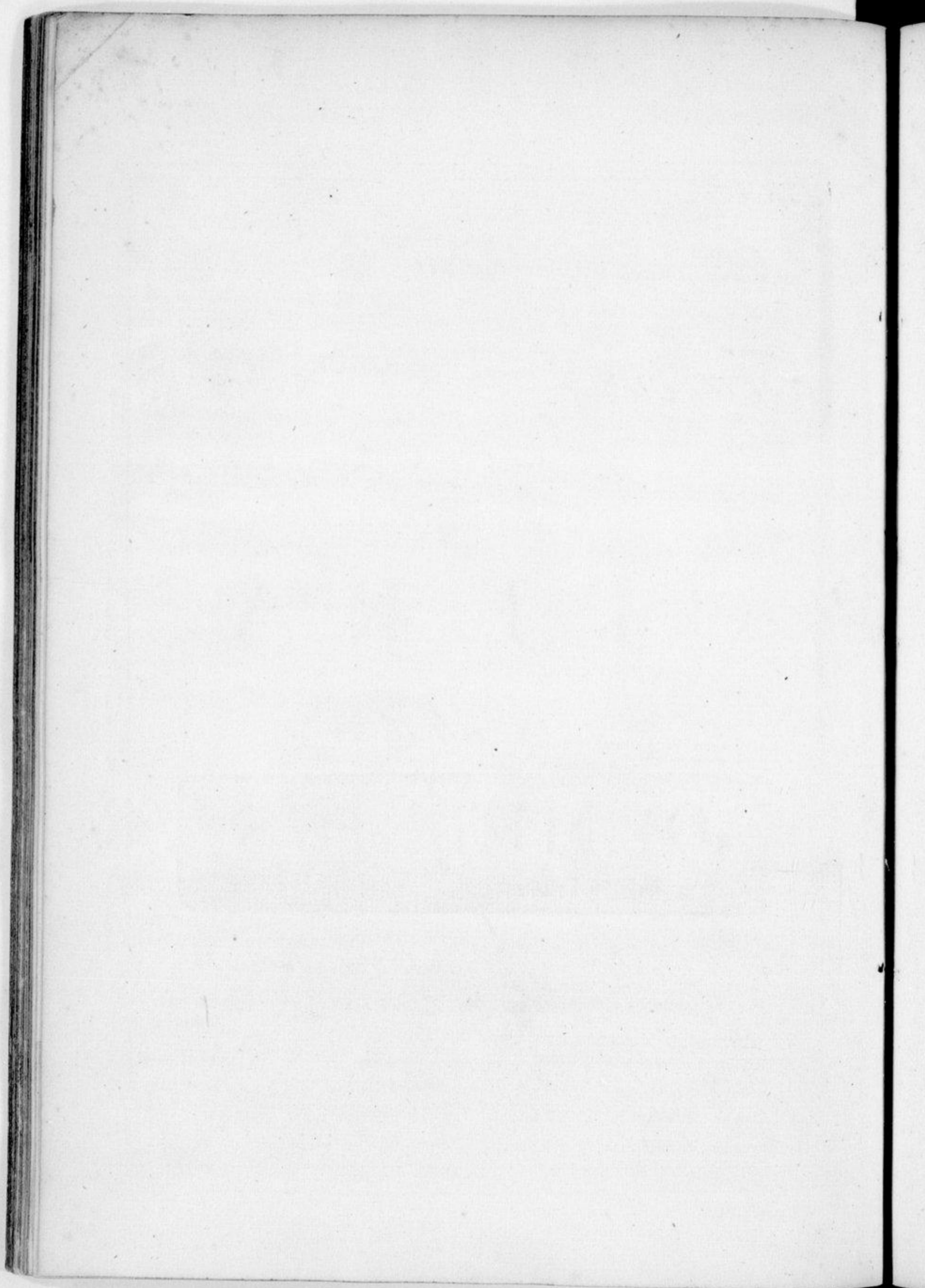
The
Favourite S O N G S
in the
O P E R A
Call'd

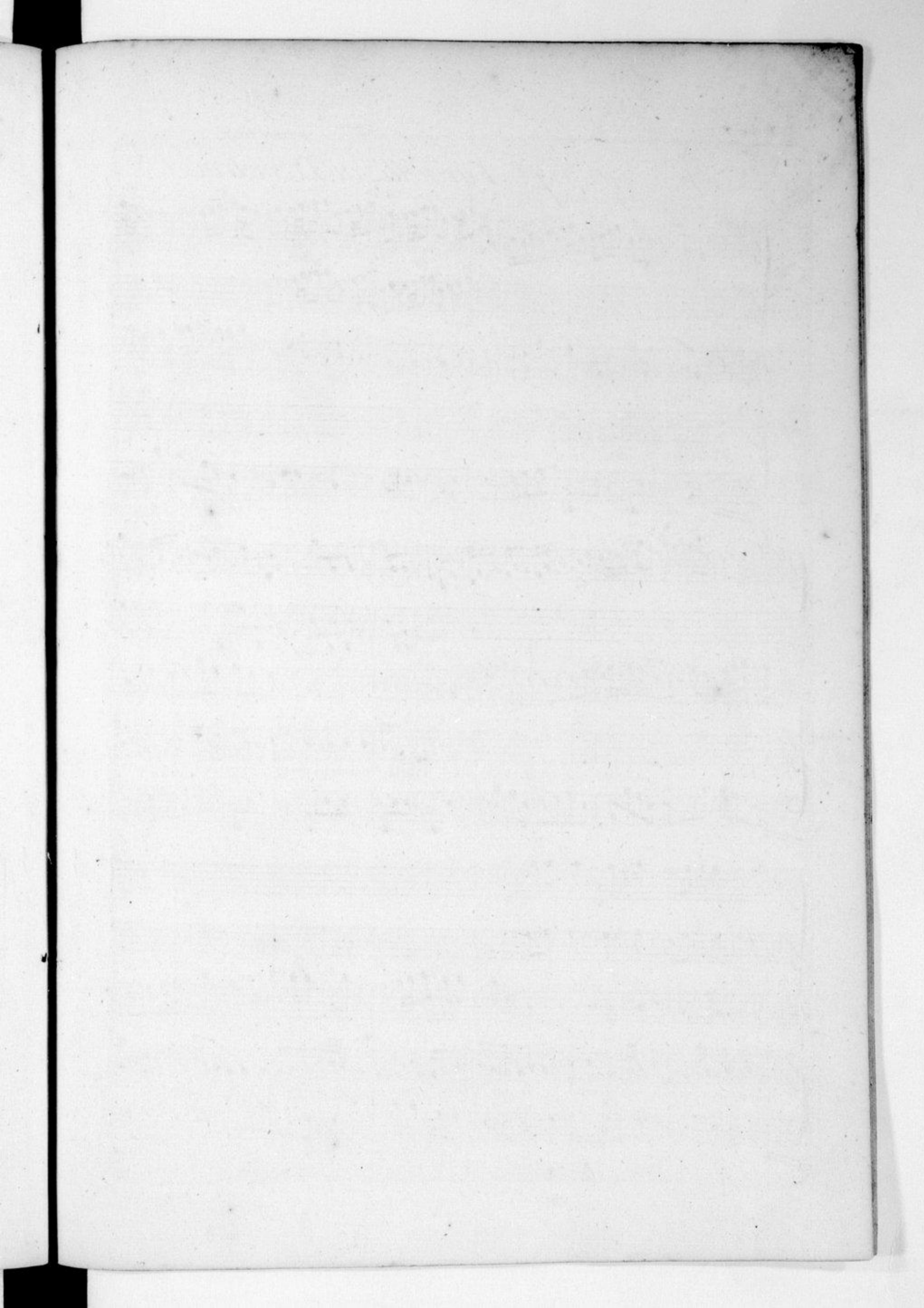
DEMETRIUS

Compos'd by Sig.^r Pescetti

*Note. Where these are sold may be had. Apollo's Feast
in four Volumes. containing the Favourite Songs out of all
M^r. Handel's Operas.*

*London. Printed for and Sold by I. Walsh, Musick Printer, &
Instrument maker to his Majesty, at the Harp and Hoboy in
Catherine Street in the Strand.*





Sung by Sig.^r Farinelli in Demetrius

Musical score for a vocal piece, featuring a vocal line and accompaniment. The score is written on ten staves, with the first four staves forming the first system and the remaining six staves forming the second system. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). The tempo is marked "Moderato". The score includes various musical notations such as trills (tr), ornaments (orn), and dynamic markings like "Pia." and "col uanto". The lyrics are written below the vocal line in the second system.

metastasi
Act 2
sc 3

E' la fede degli amanti comel'araba fenice cheui
fia ciascun lo dice dove fia nessun lo fa no' no nessun lo fa dove fia nessun lo fa no' no nessun lo

For. Pia. Colla P.^{1a}

Unis.

Col Basso

For. Pia.

fà nessun lo fà È la fede degli aman ti come l'a-ra-ba Fenice che ui

For. Pia.

Colla P.^{2a} alta

Unis.

fia ciascun lo dice doue fia nessun lo fà no' no nessun lo fà doue fia nessun lo fà no' no nessun lo

Colla P.^{3a} alta

Unis.

fà nessun lo fà che ui fia ciascun lo dice doue fia nessun lo fà no' no nessun lo fà nessun lo fà nessun lo

Colla P.^{4a} alta

Unis.

For.
 Unis.
 For.
 tr
 fà no no nessun lo fà nessun lo fà
 For.
 Pia.
 Unis.
 Col Basso
 Pia.
 Se tu fai dov'è ricet to doue more e torna in vita me l'additae ti prometto me l'additae ti pro-
 Pia.
 Col Basso
 Unis.
 Col Basso
 Col Basso
 tr
 metto ti prometto di serbar di serbar la fedeltà di serbar la fedeltà
 Da Capo

Sung by Sig.^a Francesina in Demetrius

Vnifoni *Andante* *Semplicita*
Viola Colba *P.*

metastaf
act 3
sc. II
colde
Garsena

Tortorella che non Vede il suo pe-ri-glio per fug-gir dal

Sig.^a
& non
Signor

crudo artiglio vola in grembo al Cacciator... vola in grembo al

Cacciator. Voglio anch'io fuggir la pena d'un amor fin

'or tacciuto e m'espongo d'un rifiuto all' oltraggio ed' al roffor

all' oltraggio ed' al roffor. for

Sung by Sig.^r Farinelli in Demetrius

Pia. for. Pia. affai for. affai

Pia. for

Col: Bass

Unit

Bassoon

Larghetto

Pia. for.

Col: Bass

ut 2
Sc 12
metastasi

Pia.

Non fo- frenar - il pianto ca - - - ra nel dirti ad di - - - o ma questo

Pia.

Pia.

Col: Bass

pianto mio tutto non è dolor nel dirti ad dio non fo frenar frenar il

Pia.

Col: Bass

Col: Bass

pianto ma questo pianto tutto non è non è - dolor - ca - - - ra

6

sof. tenuto

col. Bass

ca...ra ad dio ad dio ma questo pian...to

Pia. for. col. Bass

for. mio tutto non e dolor Bassoon

Pia. col. Bass

Andante E' merauiglia e a-mo-re e' penti mento e' speme son mille affetti infie me.

Andante p.

Ad o tutti raccolti al cor. tutti raccolti al cor. D. C.

Sung by Sig^{ra} Chimenti in Demetrius

Unis

Andante

Colla Parte

Colla Parte

cel Basso

Pia.

Sostenuto

Unis.

8

Vorrei da lac.ci sciogliermi di figlio rispetto fo di figlio rispettoso ma non fa poi ri-
soluermi del Padre mio il riposo del Padre mio il ripo.fo Cieli! che fier che fier tormento

Colla Parte

mi sento oh Dio! morir mi sento oh Dio morir mi sento oh Dio morir

Colla Parte

Vorrei da lac... ci sciogliermi di figlio rispetto... so di figlio rispet-

col Basso

tofo dià non fa poi risolvermi del Padre mio il riposo il riposo. so Cie. li che fier che fier tormento

Colla Parte

mi sento oh Dio! morir mi sento oh Dio! morir mi sento oh Dio. morir che fier... tormen...

9

colla P.^{te}
uniss.
Viola
 to mi sento oh Dio! morir mi sento oh Dio! morir mi sento oh Dio! morir
Colla parte sempre
2^{do} V.
Col basso
 Il Regno e il Trono io perdo perche il mio Genitore mi priua del suo a
 mo. re s'opponne al mio desir s'opponne al mio de-sir
p.^o :S:
:S:
 Vor.:S: Dal Segno

Sung by Sig.^r Tolve in Demetrius

First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Allegro". The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a dynamic marking of *for.* (forte). The piano accompaniment has a *Pia.* (piano) marking.

Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *for.* marking. The piano accompaniment has a *Pia.* marking. The lyrics "Unis" and "Col bafte" are written below the vocal line.

Third system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *for.* marking. The piano accompaniment has a *Pia.* marking. The lyrics "Penfa che fei Crude - le fe del tuo benti priui, penfa che in lui tu" are written below the vocal line.

mit attaf
act 3
lc 2

Fourth system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *for.* marking. The piano accompaniment has a *for.* marking. The lyrics "uiui penfach'ei uiue in te - penfa penfa ch'ei uiue in te" are written below the vocal line.

Pia. Pia.
 Unis
 Colbats
 Pensa pensa che sei crude - - le se - del tuo benti

priui pensa che in lui tu uiui pensa ch in lui tu uiui pensa ch'ei uiue in te...

for. for. P!
 for. for. P!
 P! P.
 Pensa ch'ei uiue in te ch'ei uiue in te ch ei uiue in te pensa pensa ch i uiue

for. Pia. for.

for. Pia. for.

te

for Pia. for

Pia.

Unis Unis

Rammenta il dolce affetto che ti rendea contenta, ed' il candor rammenta del.

Pia.

Corta P. 8.ª - tra

- la sua bella fe - ed il Candor rammen - te della sua bel la fe.

D.C.

Sung by Sig^{ra} Merighi in Demetrius

Andante

Io fo qual pena

fia quella duncor geloso quella d'un cor ge-lo-fo ma penso al tuo ripo-fo

fadati pur di me fadati fi-dati pur di me

Io fo qual pena fia quella d'un cor gelo-fo ma penso al tuo riposo fidati pur di

ad 3.
5-3
metastase

me . fida te pur di me lo so ma penso al tuo riposo fida ti fida ti pur di me . fi da ti

me . fida te pur di me lo so ma penso al tuo riposo fida ti fida ti pur di me . fi da ti

pur di me

pur di me

lor che t'abbandono Conoscerai chi sono Co noscerai chi sono e L'efferti in fedele e

L'efferti in fede le prova farà di fe' prova prova farà di fe' si' si' prova farà di fe' D.C.

L'efferti in fede le prova farà di fe' prova prova farà di fe' si' si' prova farà di fe' D.C.

L'efferti in fede le prova farà di fe' prova prova farà di fe' si' si' prova farà di fe' D.C.

Sung by Sig.^{ro} Farinelli in Demetrius

Corni

All. And^{te}

Viol: Unis.
Viola

v. 1.
v. 2.
Col Basso

ma pauento allor allor la calma di speme lu-fin-ghie-ra lusinghie.-ra pa-

Corni

Uini

This system contains the musical notation for the Corni and Uini instruments. The Corni part is written on a single staff in G major, featuring a series of whole notes. The Uini part is written on a single staff in G major, featuring a series of eighth notes.

en-to allor allor la calma pauen to allor la callor la cal- ma di

This system contains the musical notation for the vocal line. The melody is written on a single staff in G major, with lyrics underneath. The lyrics are: "en-to allor allor la calma pauen to allor la callor la cal- ma di".

Colla P^{te}

This system contains the musical notation for the Colla Pte instrument. The notation is written on a single staff in G major, featuring a series of eighth notes.

speme lusinghiera lusinghie ra dell'aura piu leggera e men costante del

This system contains the musical notation for the vocal line. The melody is written on a single staff in G major, with lyrics underneath. The lyrics are: "speme lusinghiera lusinghie ra dell'aura piu leggera e men costante del".

Colla P^a all

This system contains the musical notation for the Colla Pte instrument. The notation is written on a single staff in G major, featuring a series of eighth notes.

I aurapiu legge ra e men costante e men cof-tan- te e men cof

This system contains the musical notation for the vocal line. The melody is written on a single staff in G major, with lyrics underneath. The lyrics are: "I aurapiu legge ra e men costante e men cof-tan- te e men cof".

for.

for.

p.

pia

-tan--te

Quando piu aletta aletta l'alma pauen..to al..

pia

Col Bass

-lor allor la calma di speme lusinghiera lusinghie ra pauento allor al lor la calma pa

6

-uen to allor allor la cal ma di speme lusinghiera lusinghiera

ghiera dell au-rapiu legge- -ra e men costante e men costanti - - - - -te e

for

2.^o v. unill

viola

men costan. - - - - -te

for

Corn
Tacet

V.1. *colla p* *te*

V.2. *p.*

3/8 colla p

Suo placido fere- -no e un rapi- -do bale- -no di vien tempesta tempesta fiera in un is-

colla

uniff

tan te diuien tempesta tempesta fie ra in un iftante in un iftan

te fuo placido fere no e un rapi do bale no diuien tempes ta tempesta fiera in un if

colla p^{te}

uniff

tan te diuien tempes ta tempesta fiera in un iftante in un iftante d.c.