PICCINNI

IL MONDO

DELLA LUNA

ATT. 1. 2.

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
Rivv
1-7
18

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale # 1 Pluteo # 7
Volume # 18 C
N. degli autografi 106844.
N. di biblioteca Rari: 1. 7. 18.
AUTOGRAFI

Napoli 1762

manca il libretto

Il Mondo della Luna

Commedia in 3 atti Poesia Anonimo

Musica di Nicola Piccinni

Rappresentata al Teatro . . . .

Napoli 1762

Atto Primo e Secondo

Sinfonia a

1

Vne

Oboe 1o

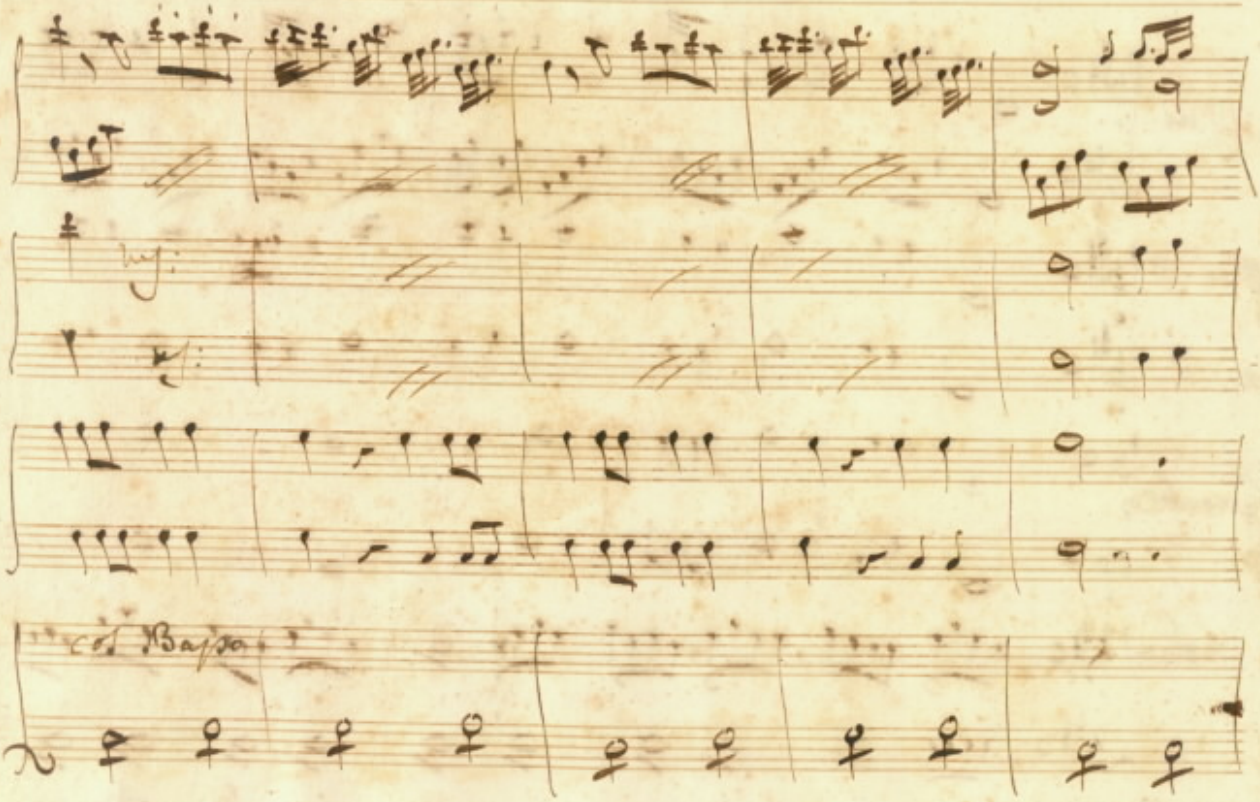
e 2o

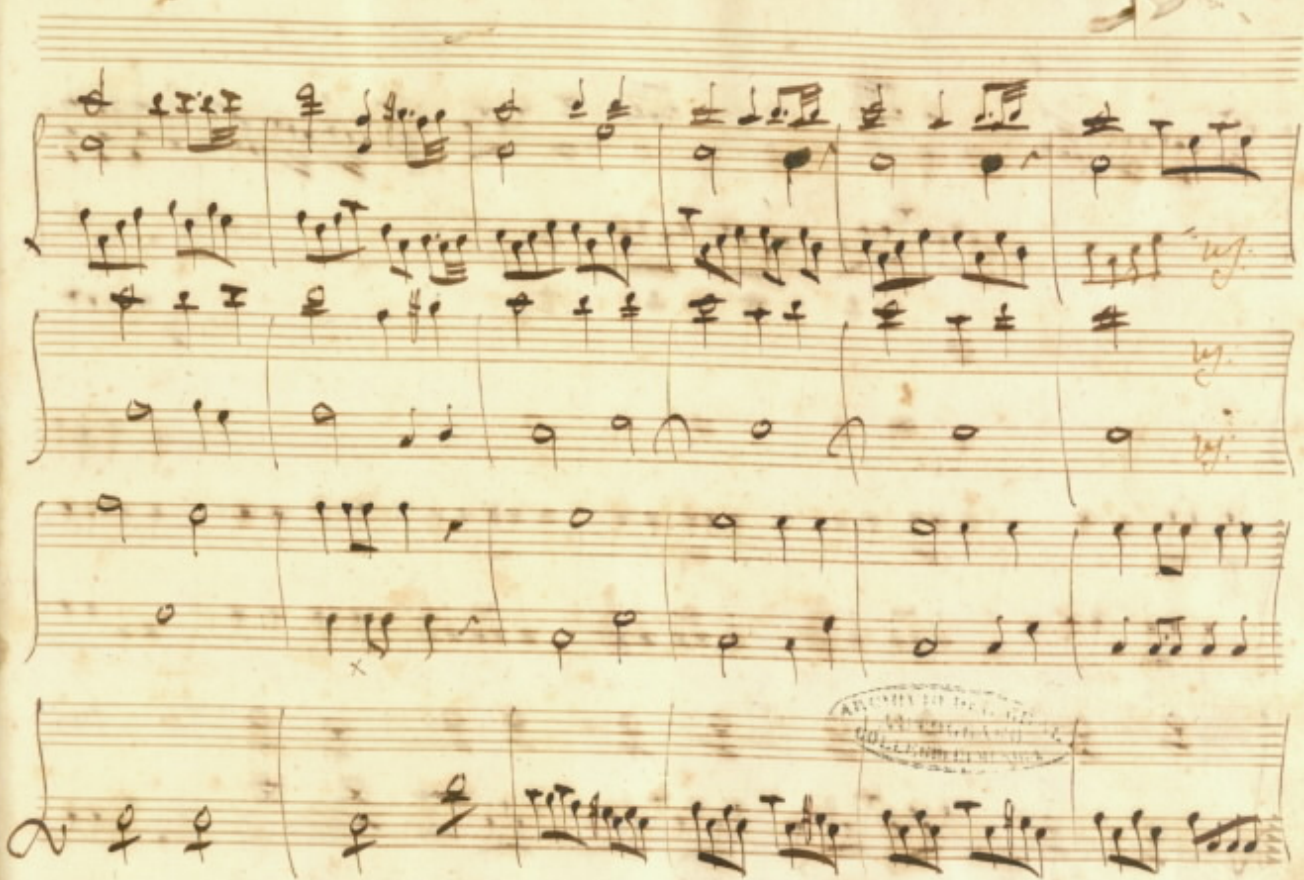
Trombe

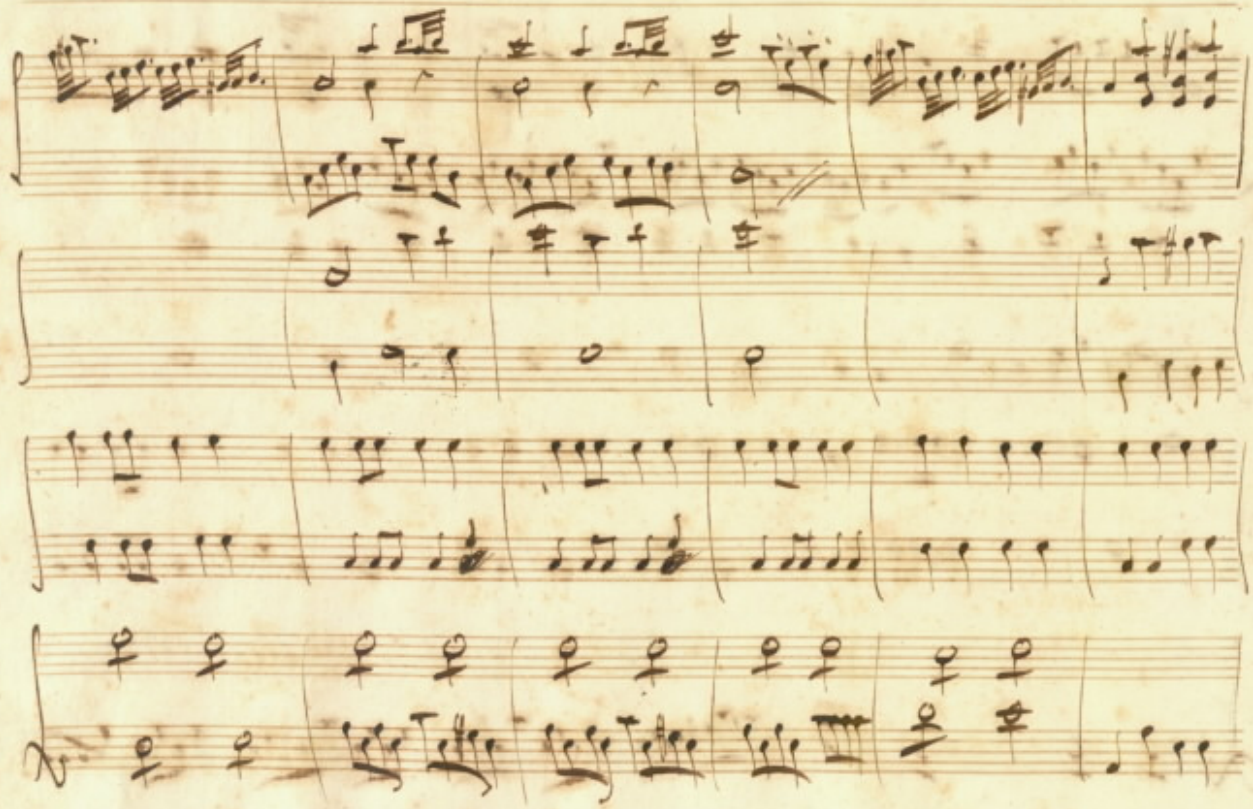
Viola

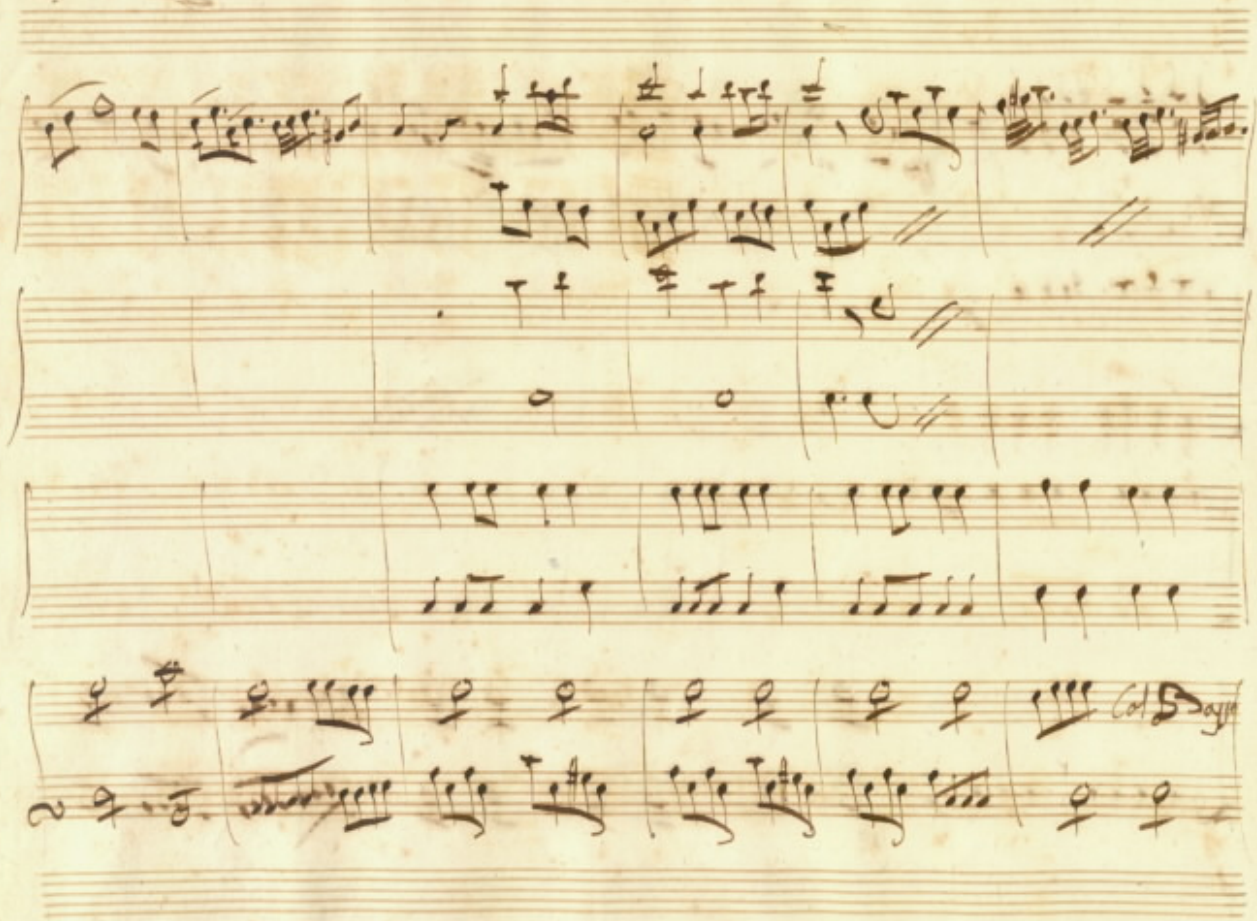
Allo spiritoso

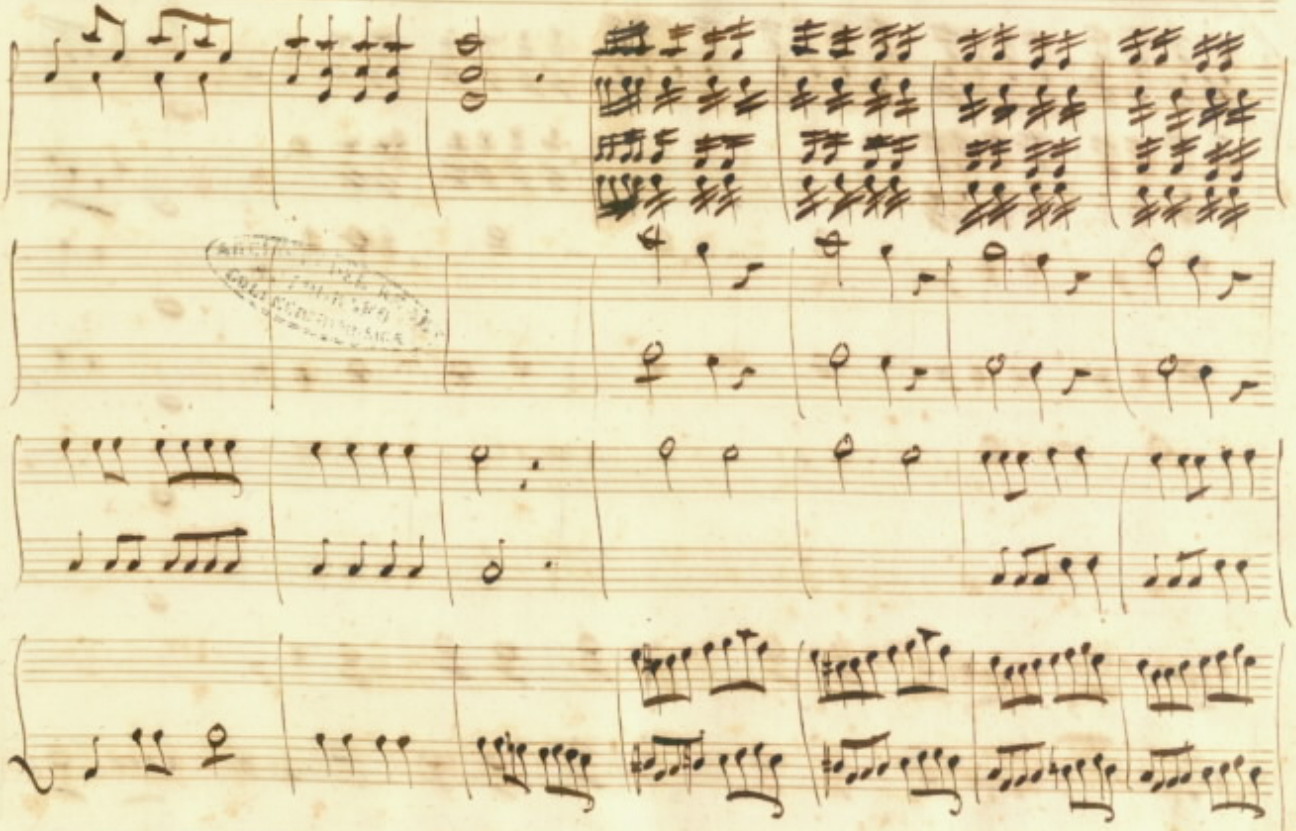
CONSERVATORIO DI MU... AUTOGRAFI

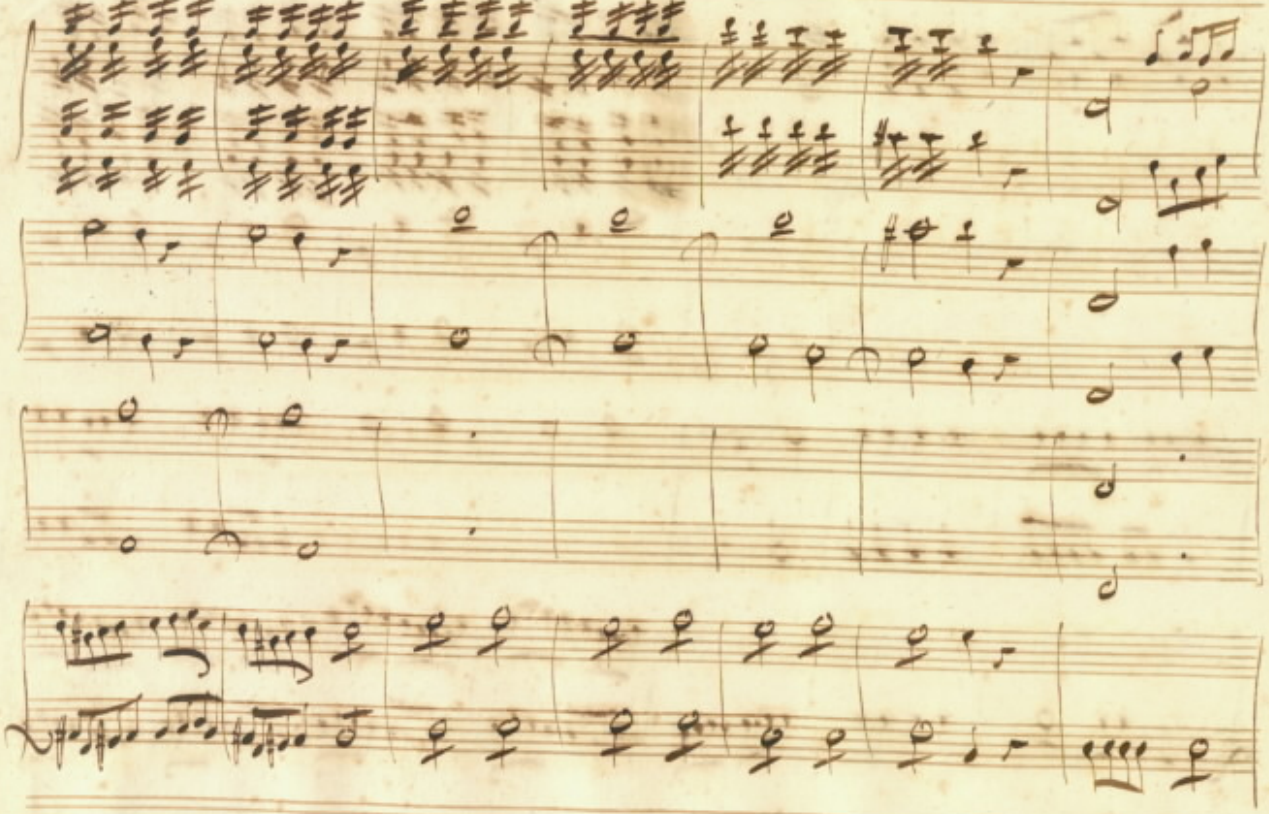

Bassa

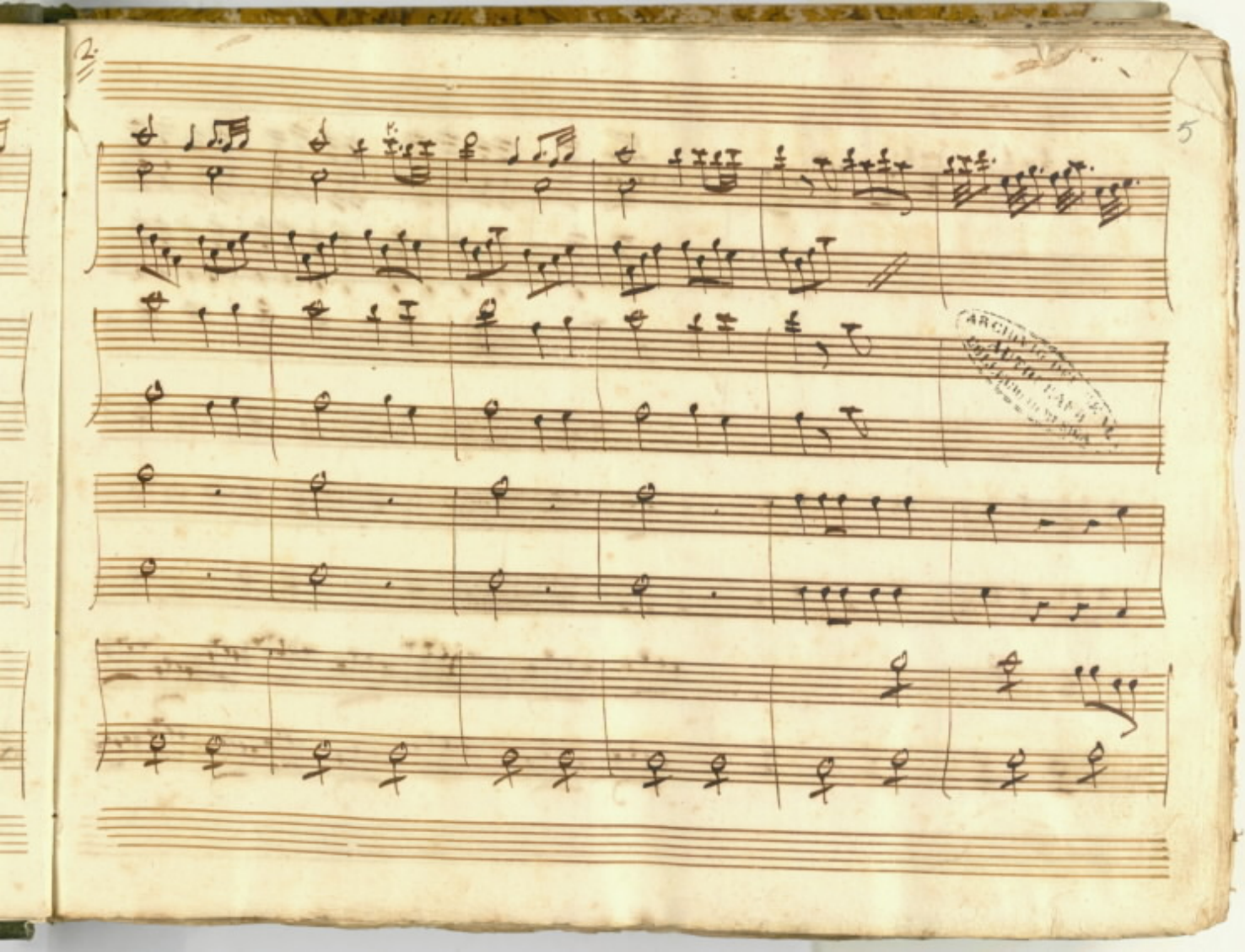


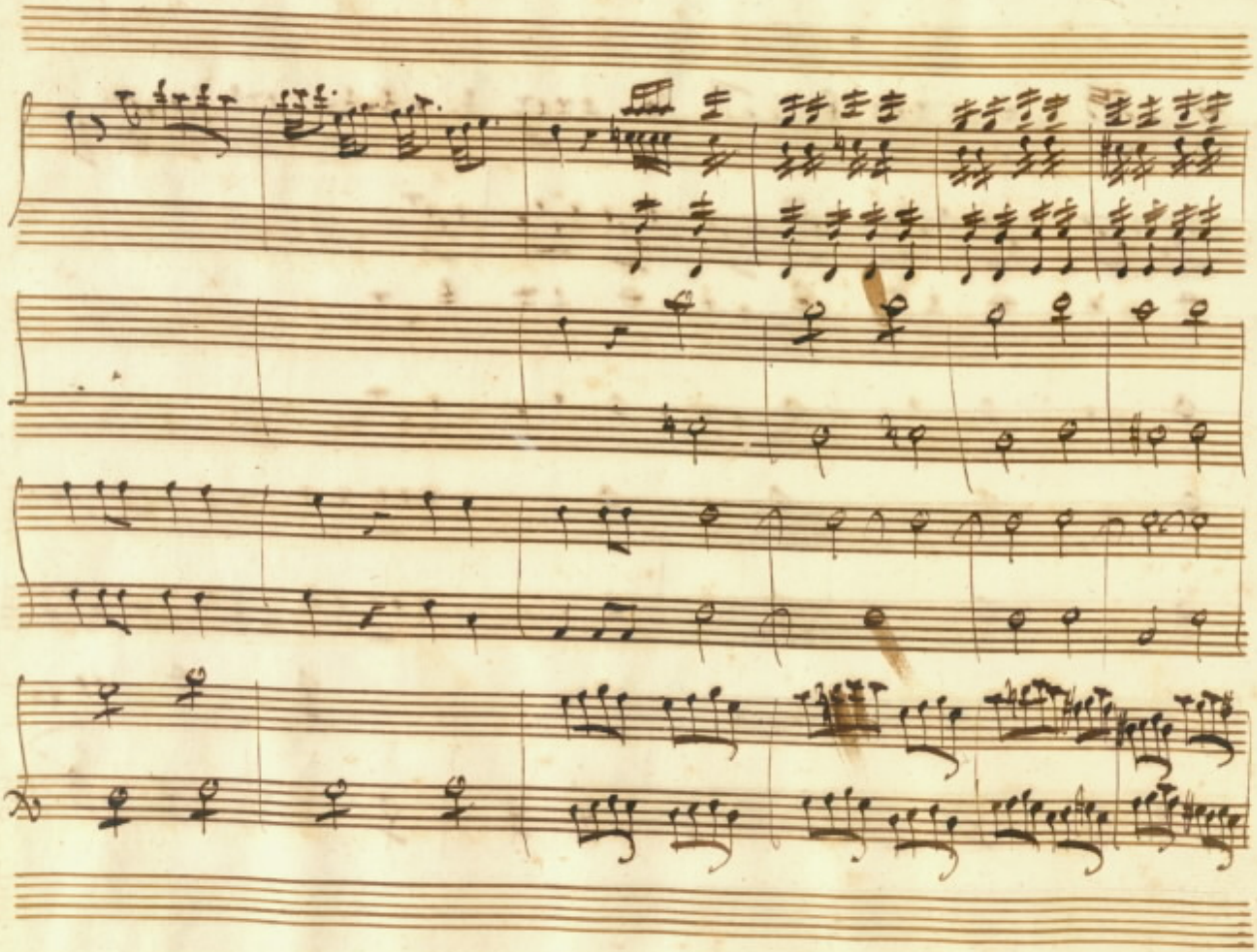


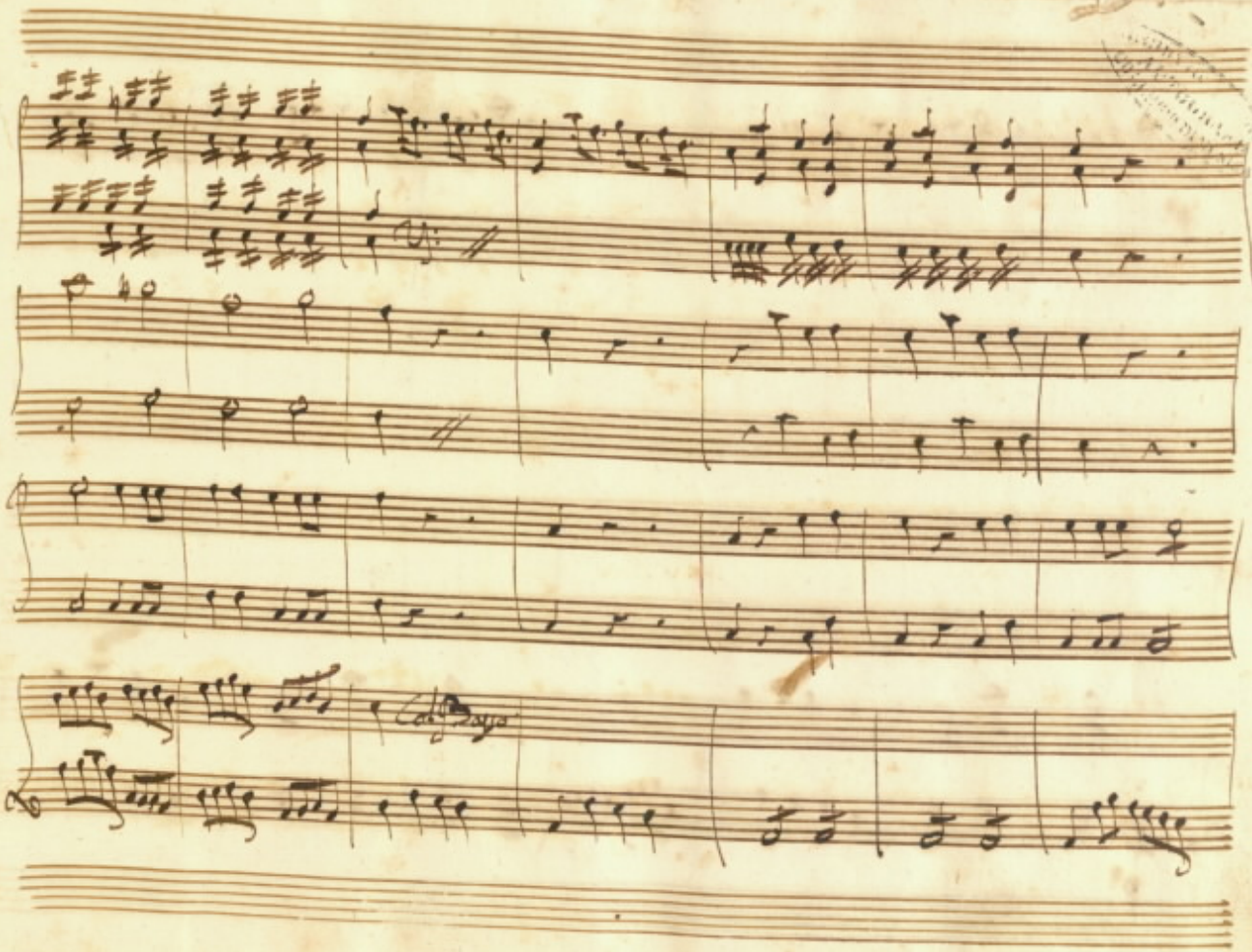

Col Soyn

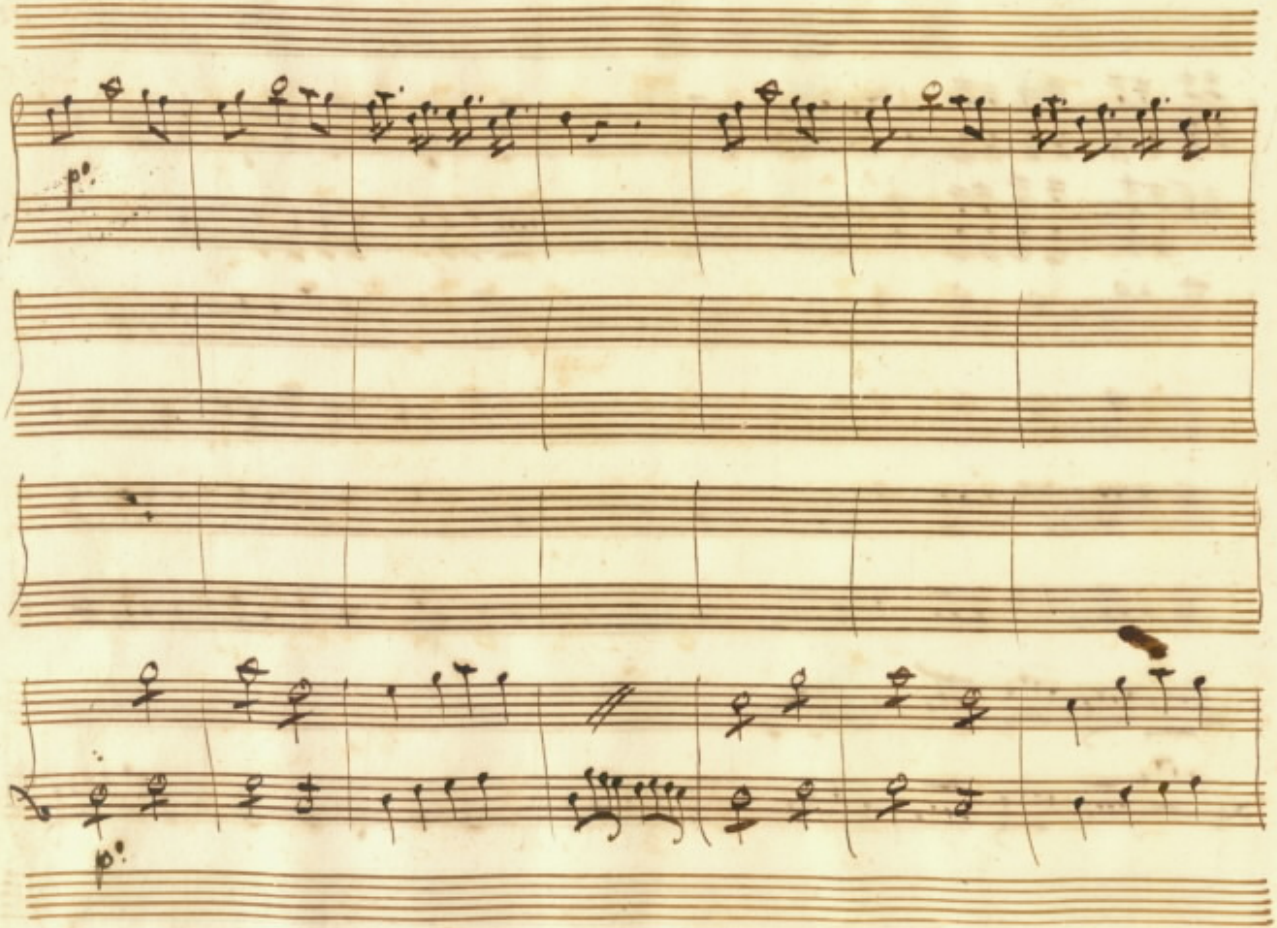


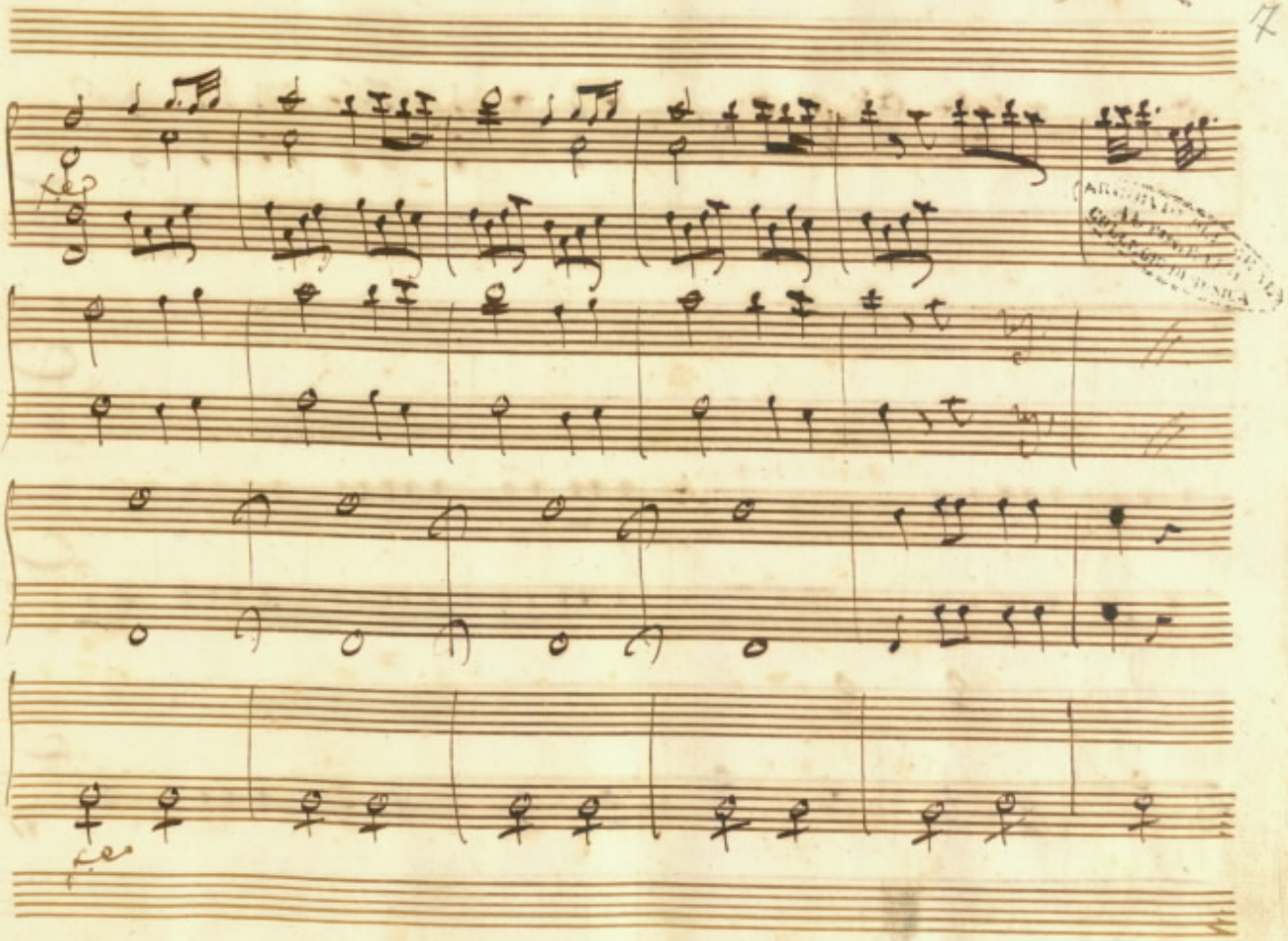


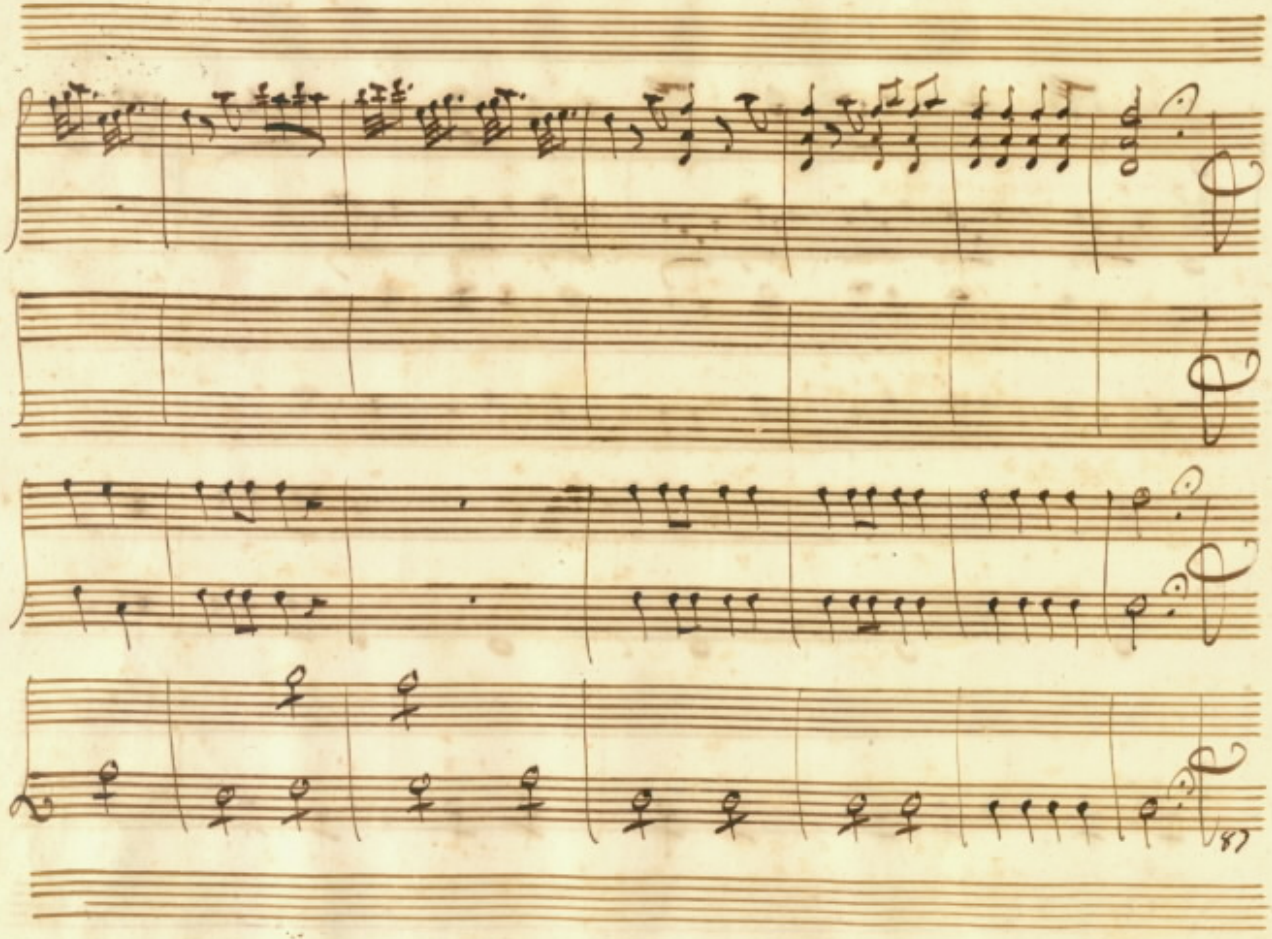




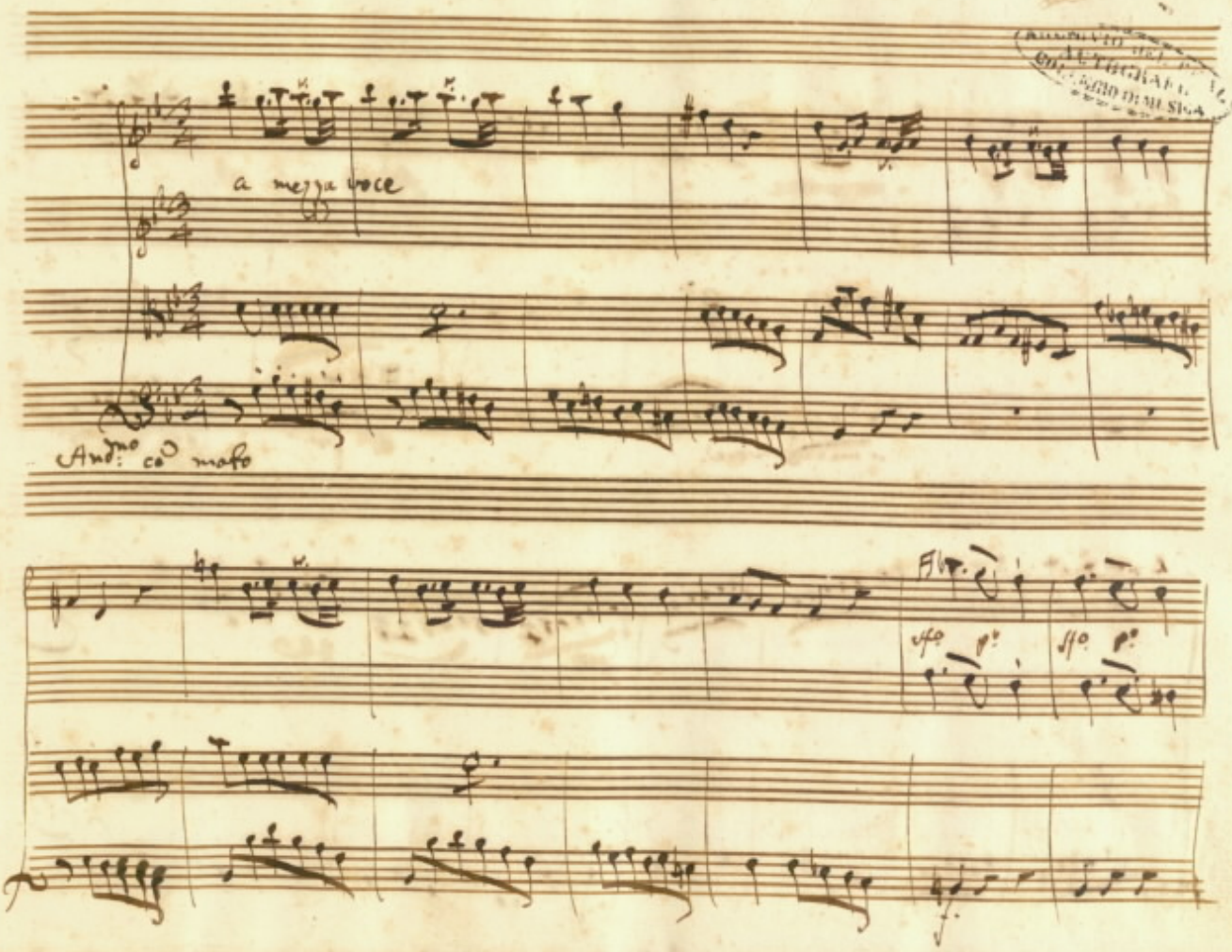

Col Basso

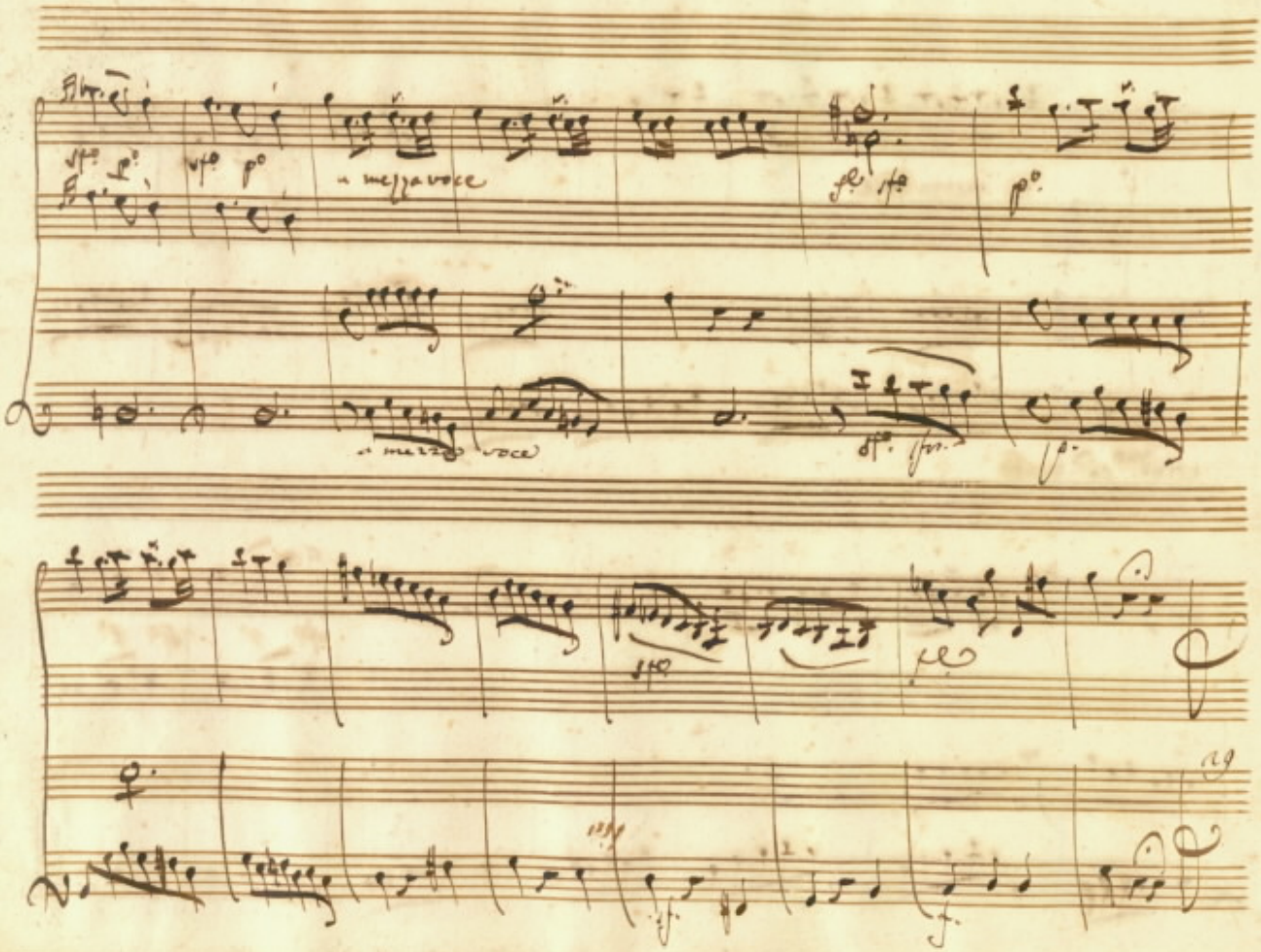

p.
p.

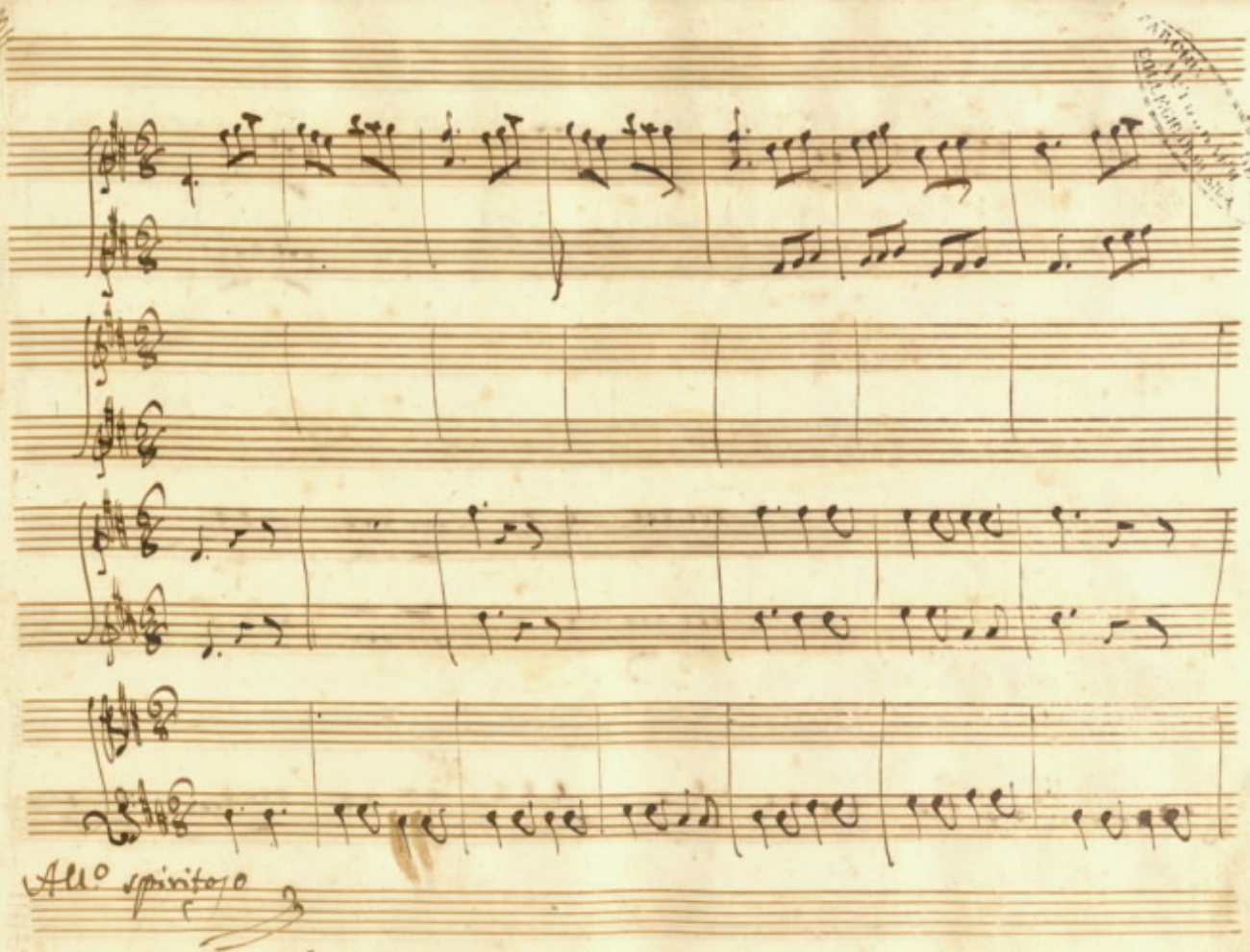


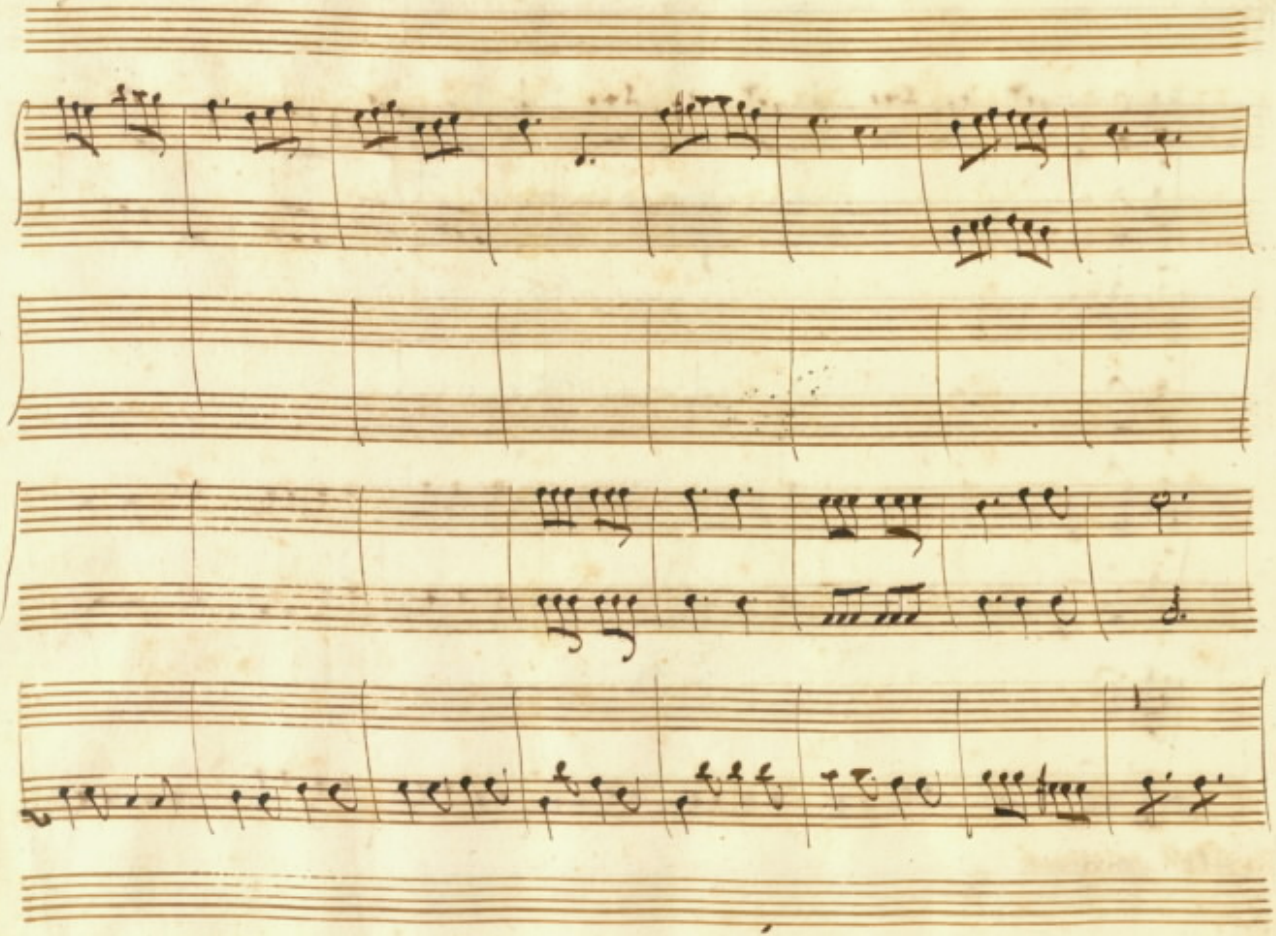


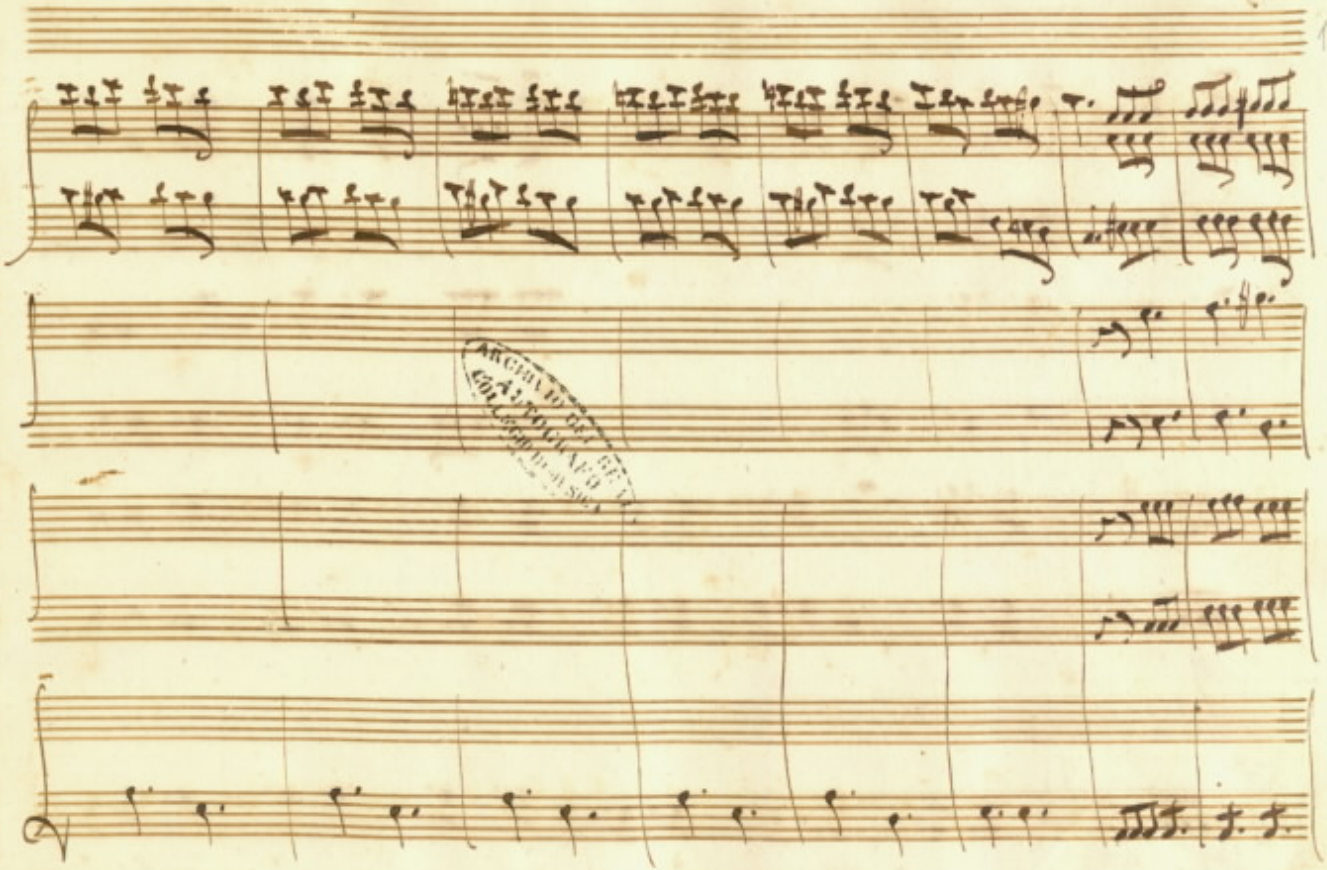
ARCHIVIO DELLA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA

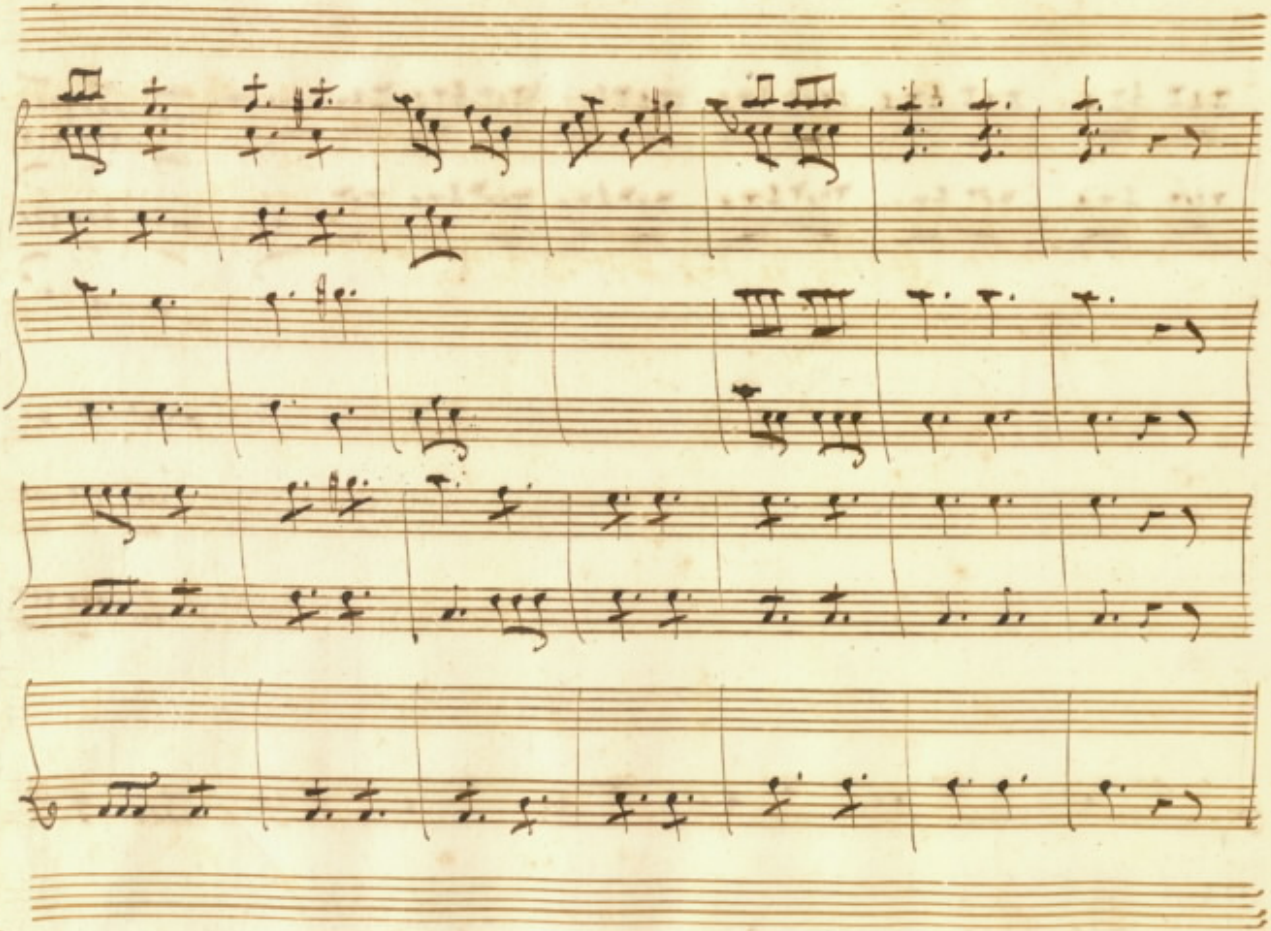


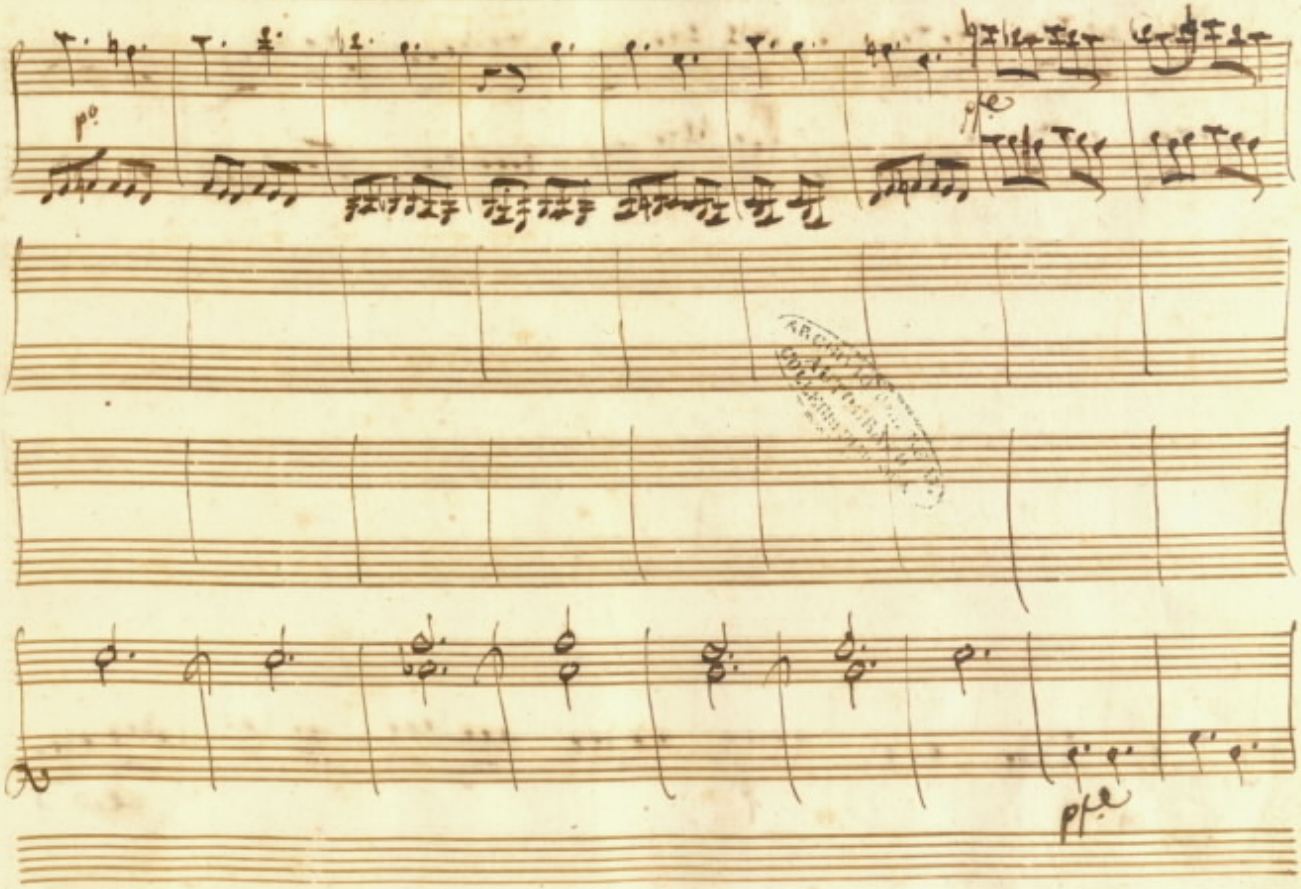

mezza voce
mezza voce

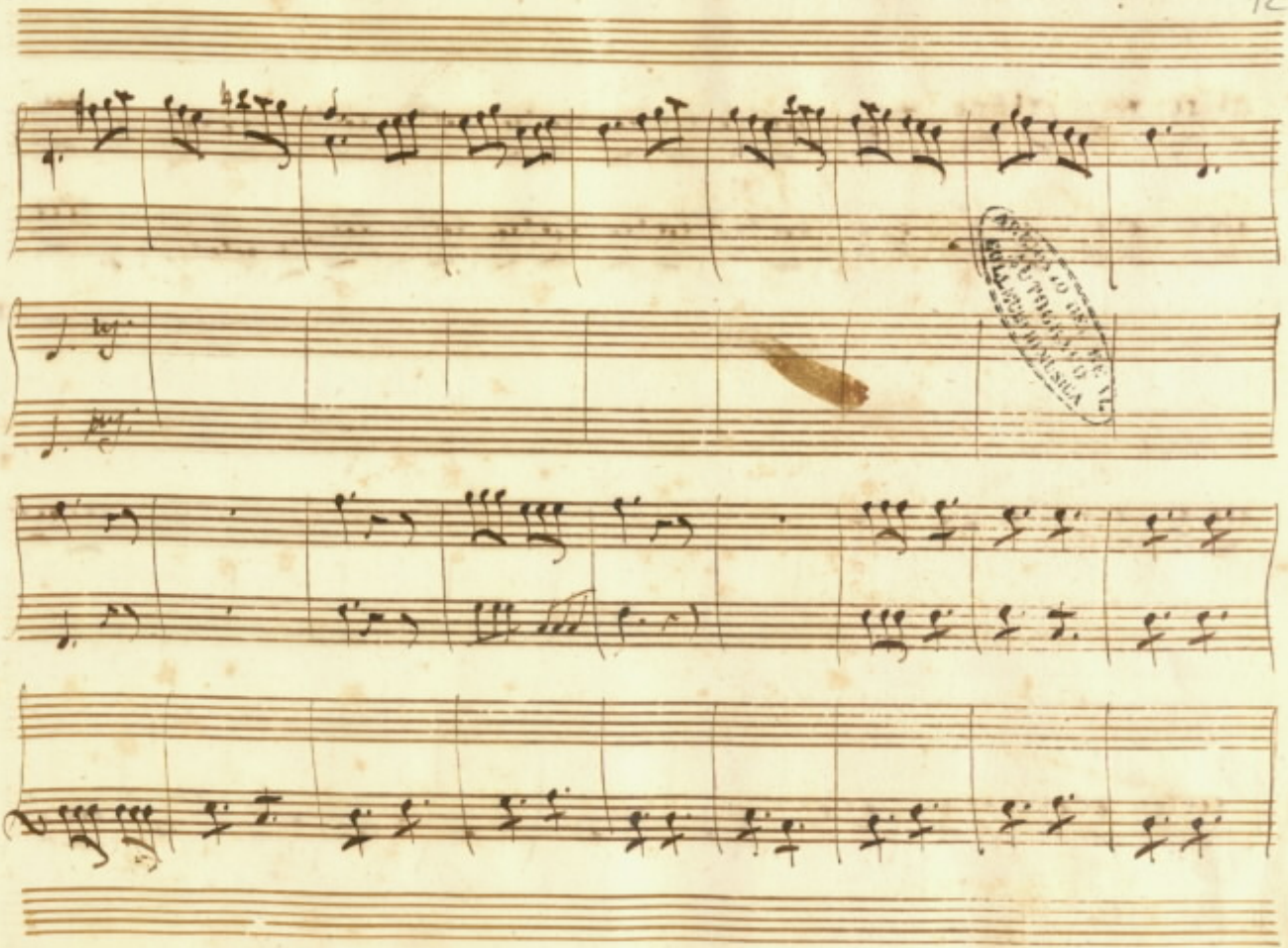

All° spiritoso

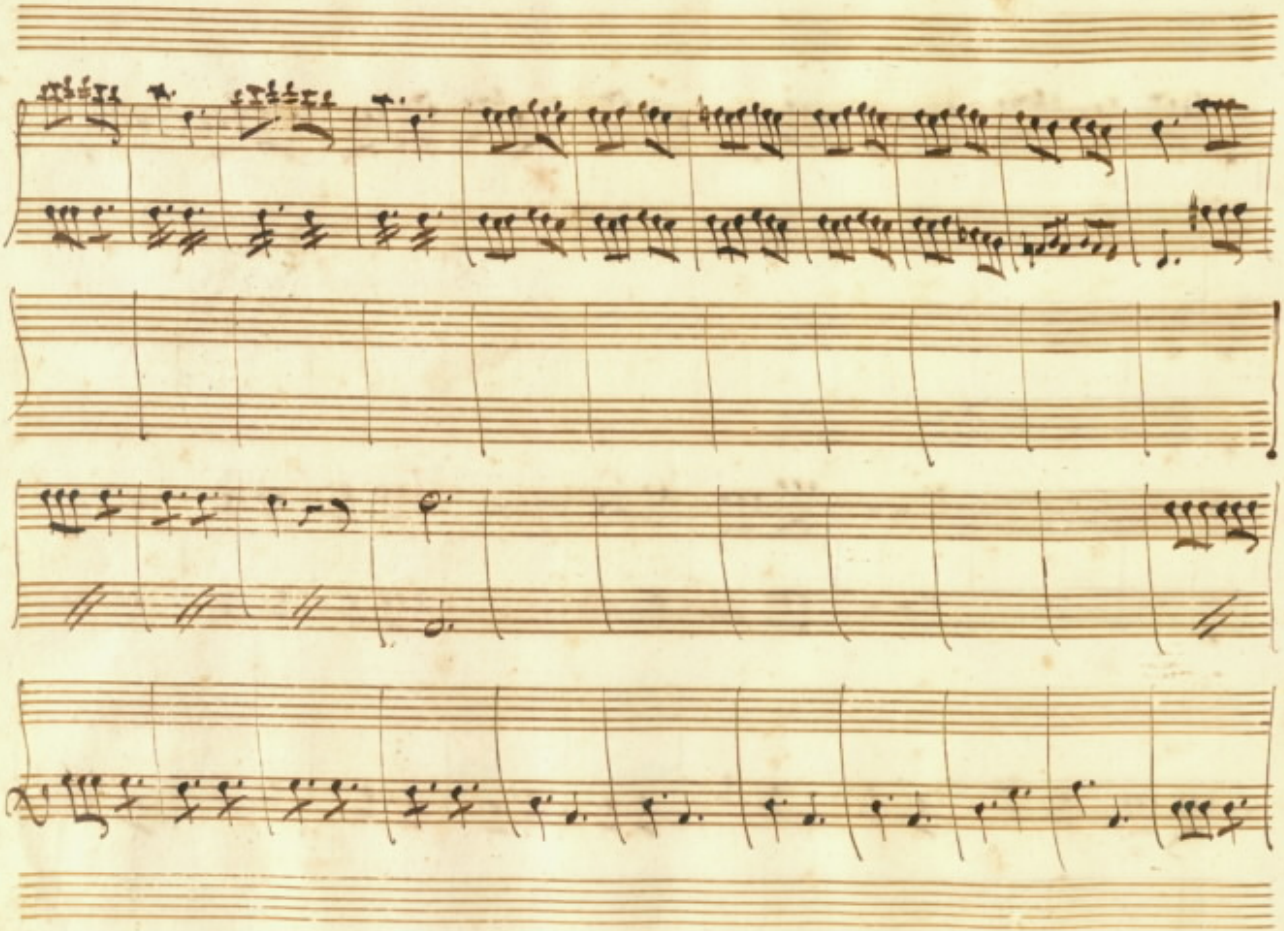


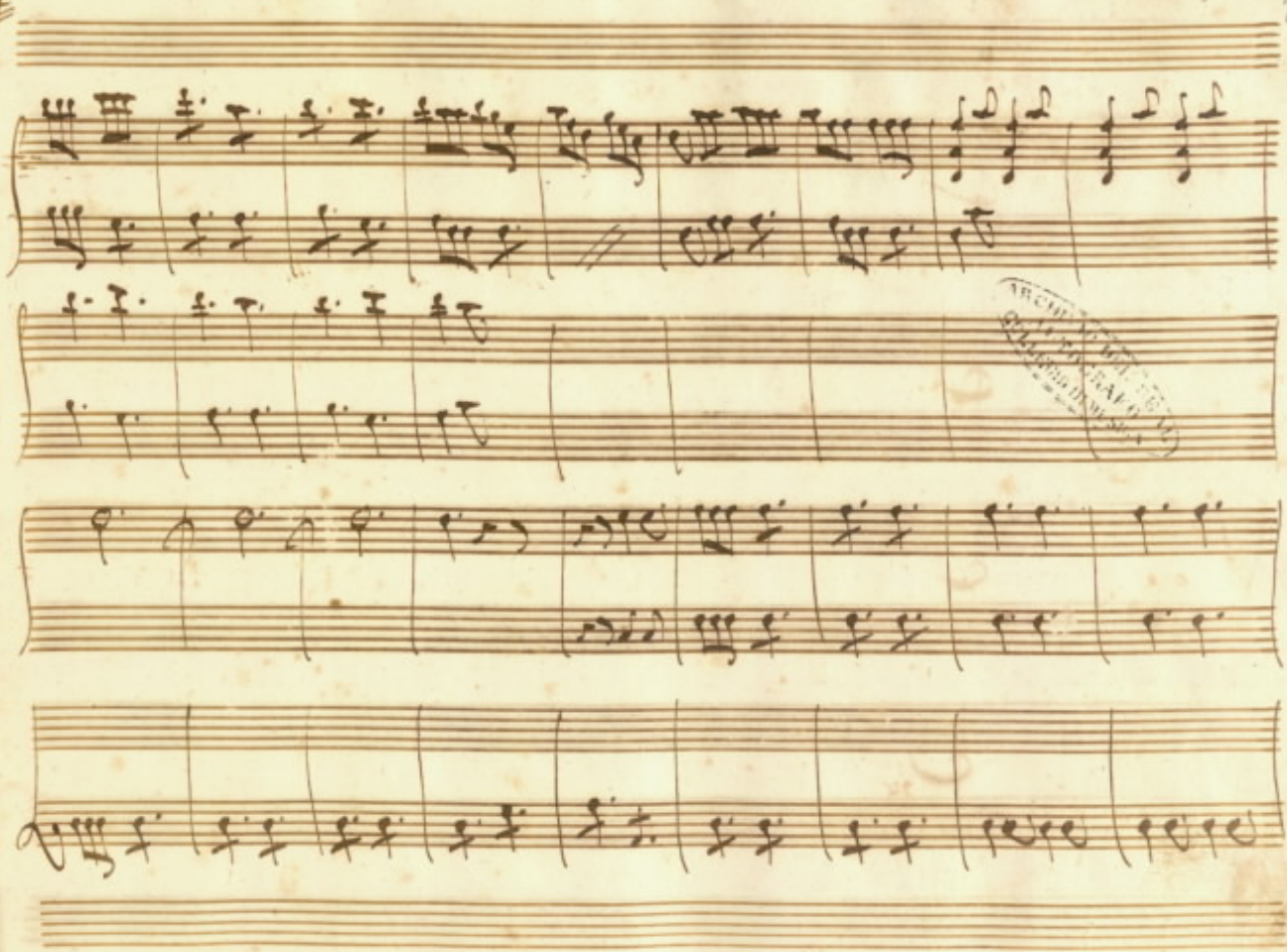


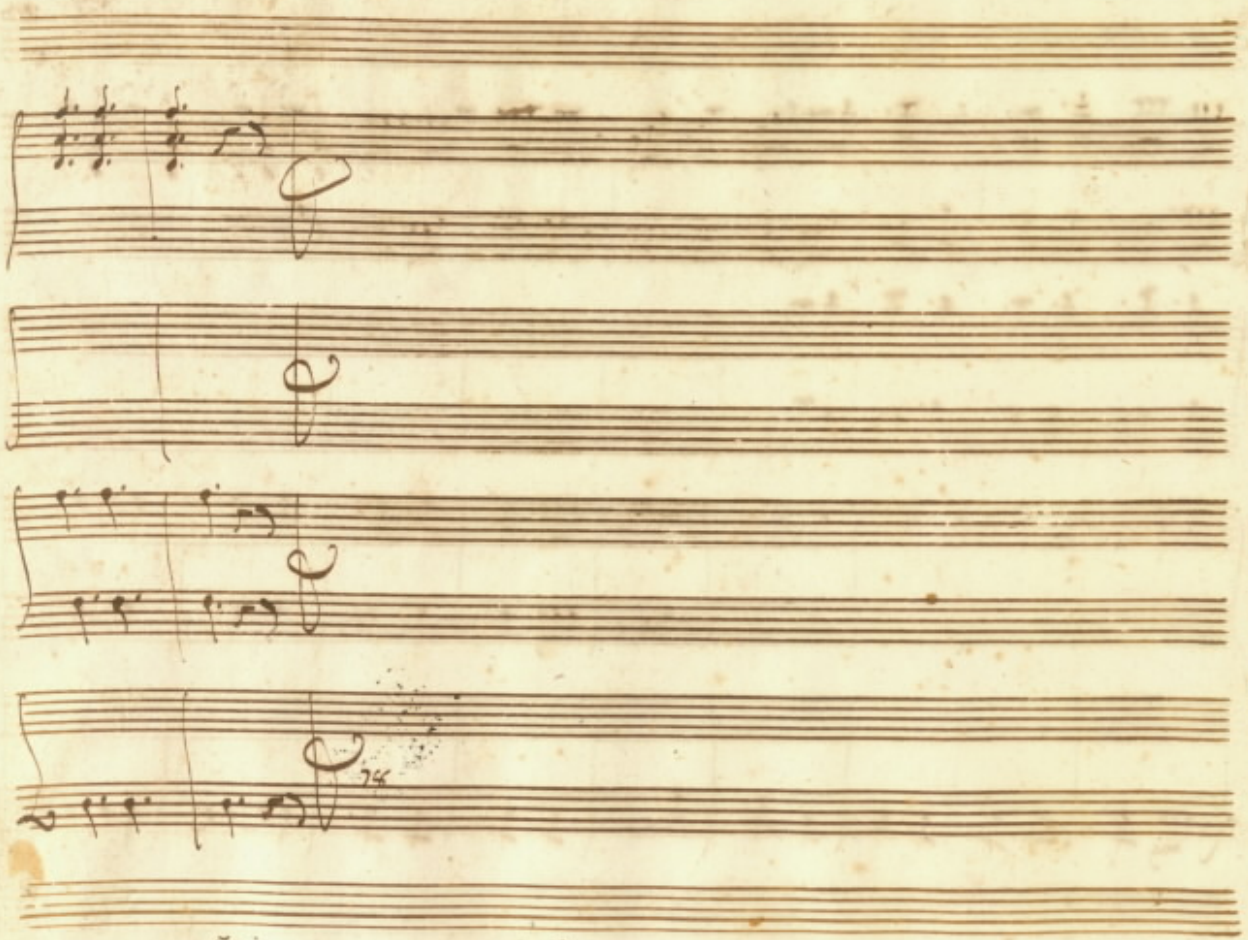












Vni

p.o accr.o

sf.o

Oboe 1.o

Col Pmo

E 2.o

Col 2.o

Corno

Viola

Col Basso

Clarice

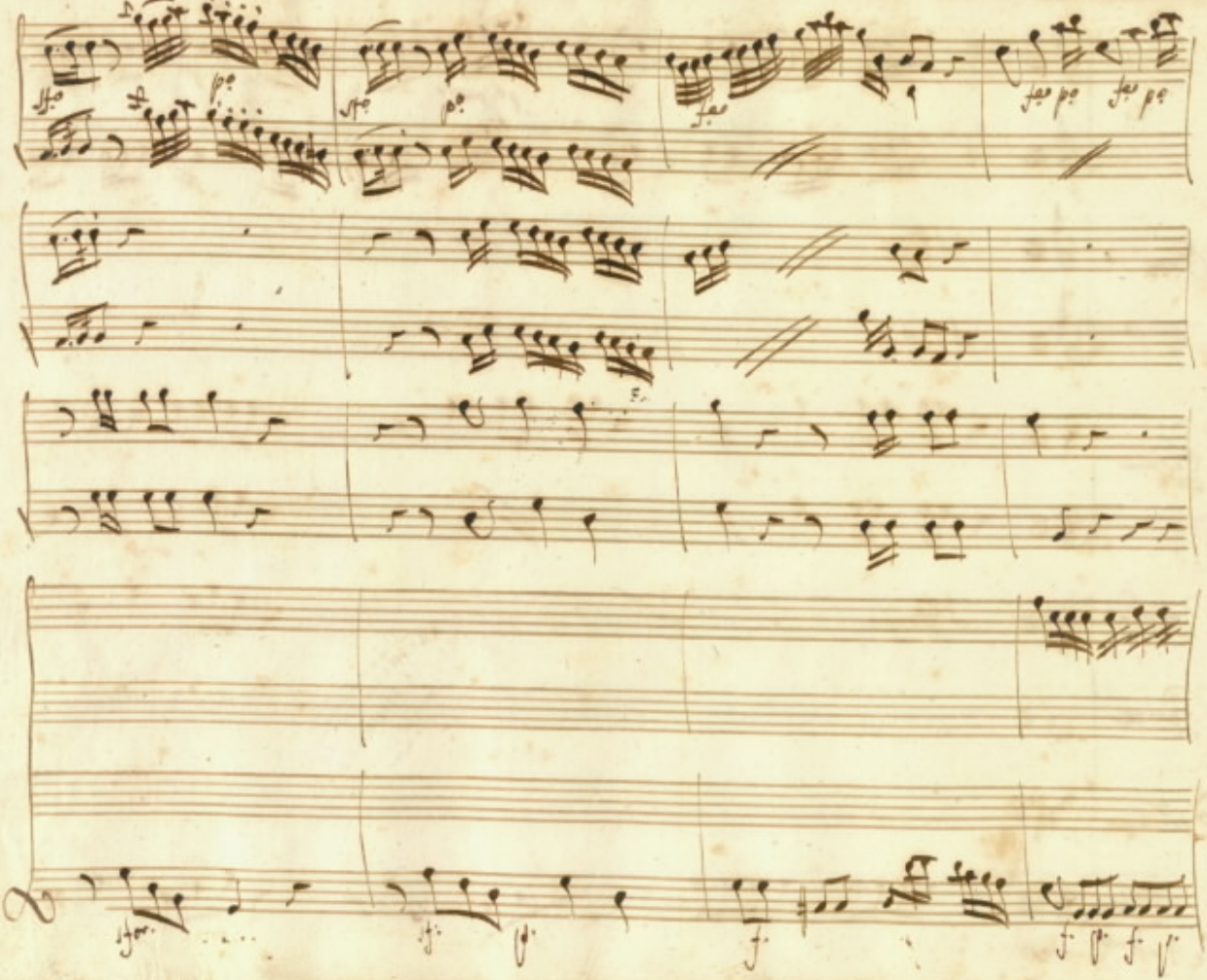
Ecclittico

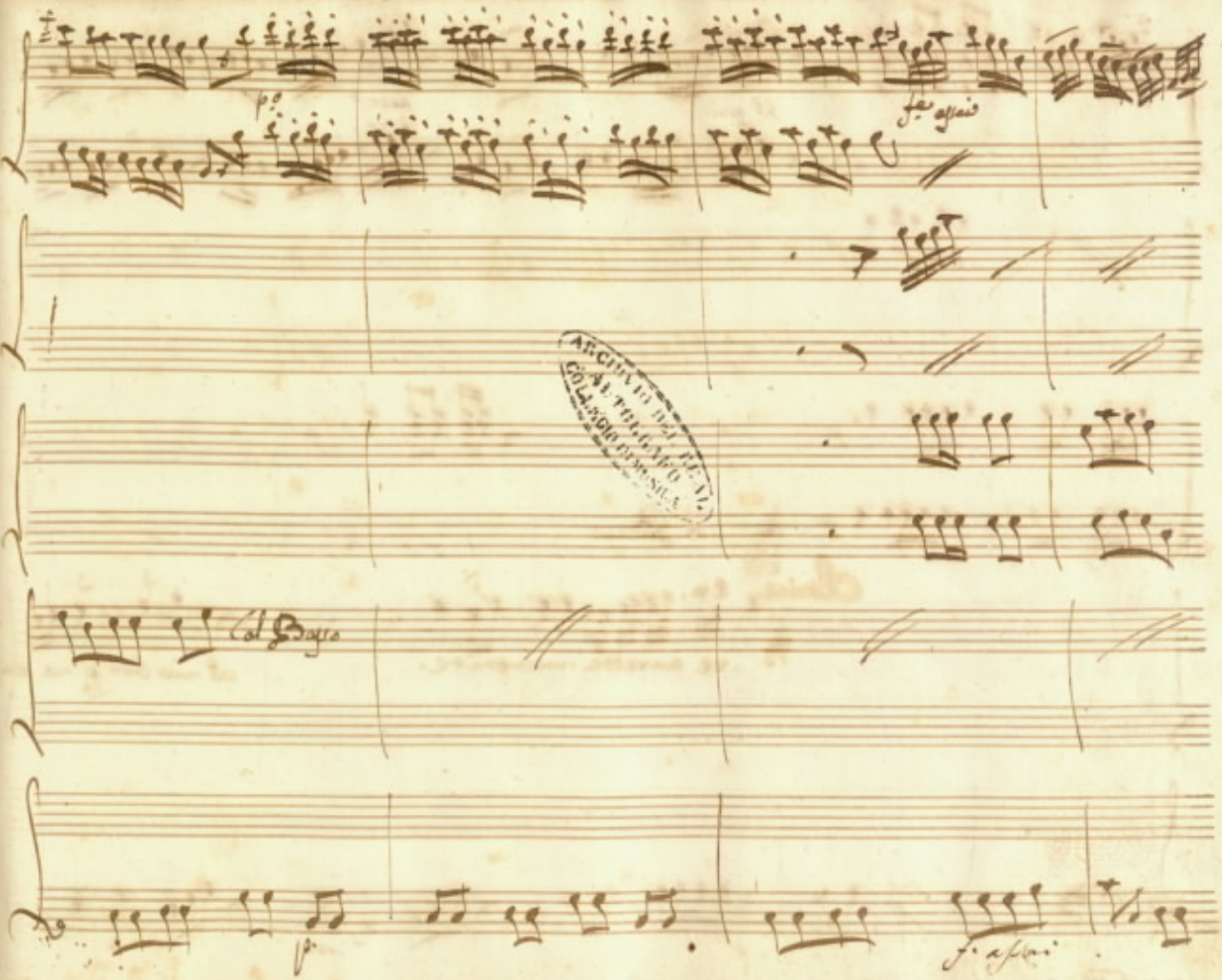
And.no grazioso

p.o accr.

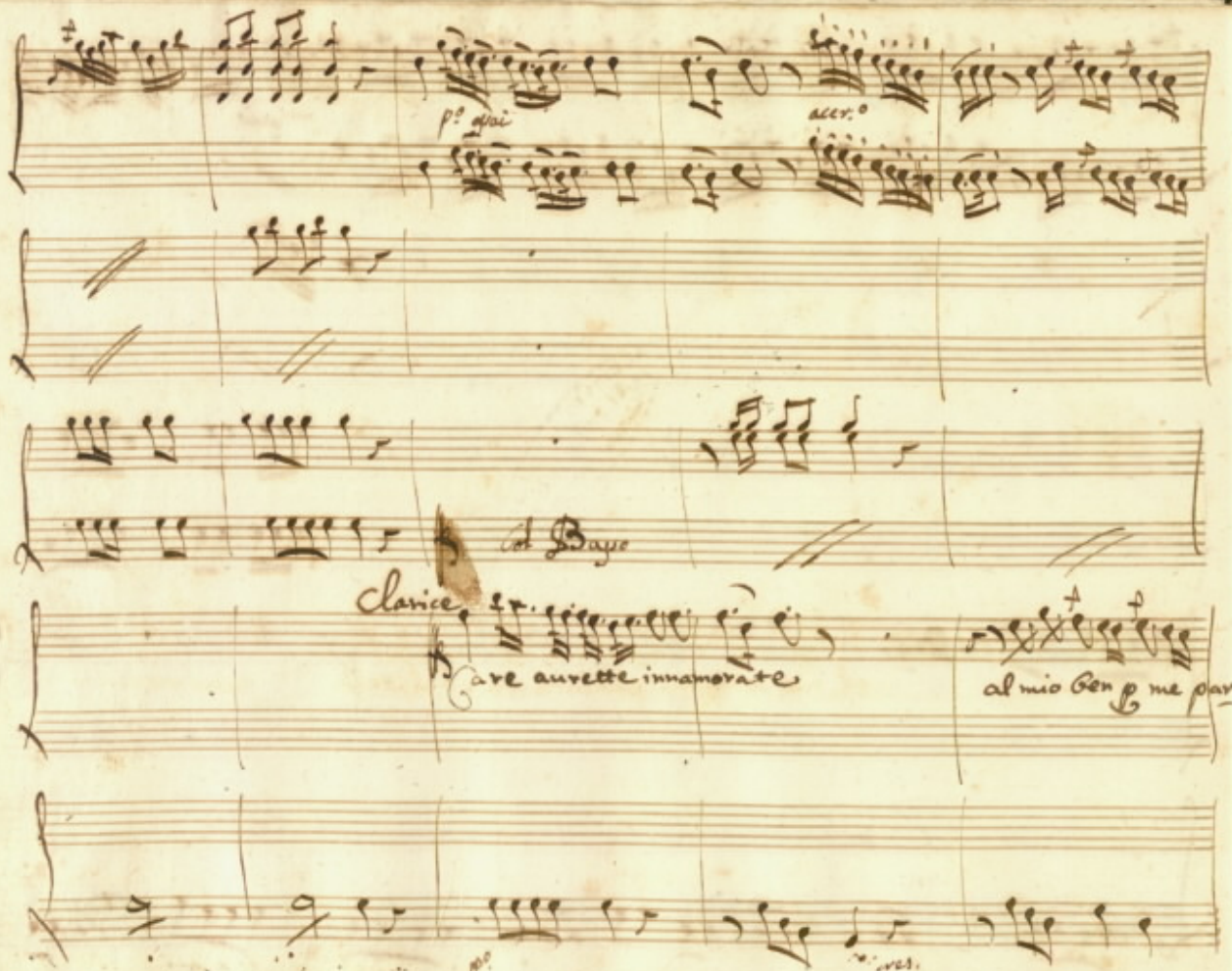
sfor.

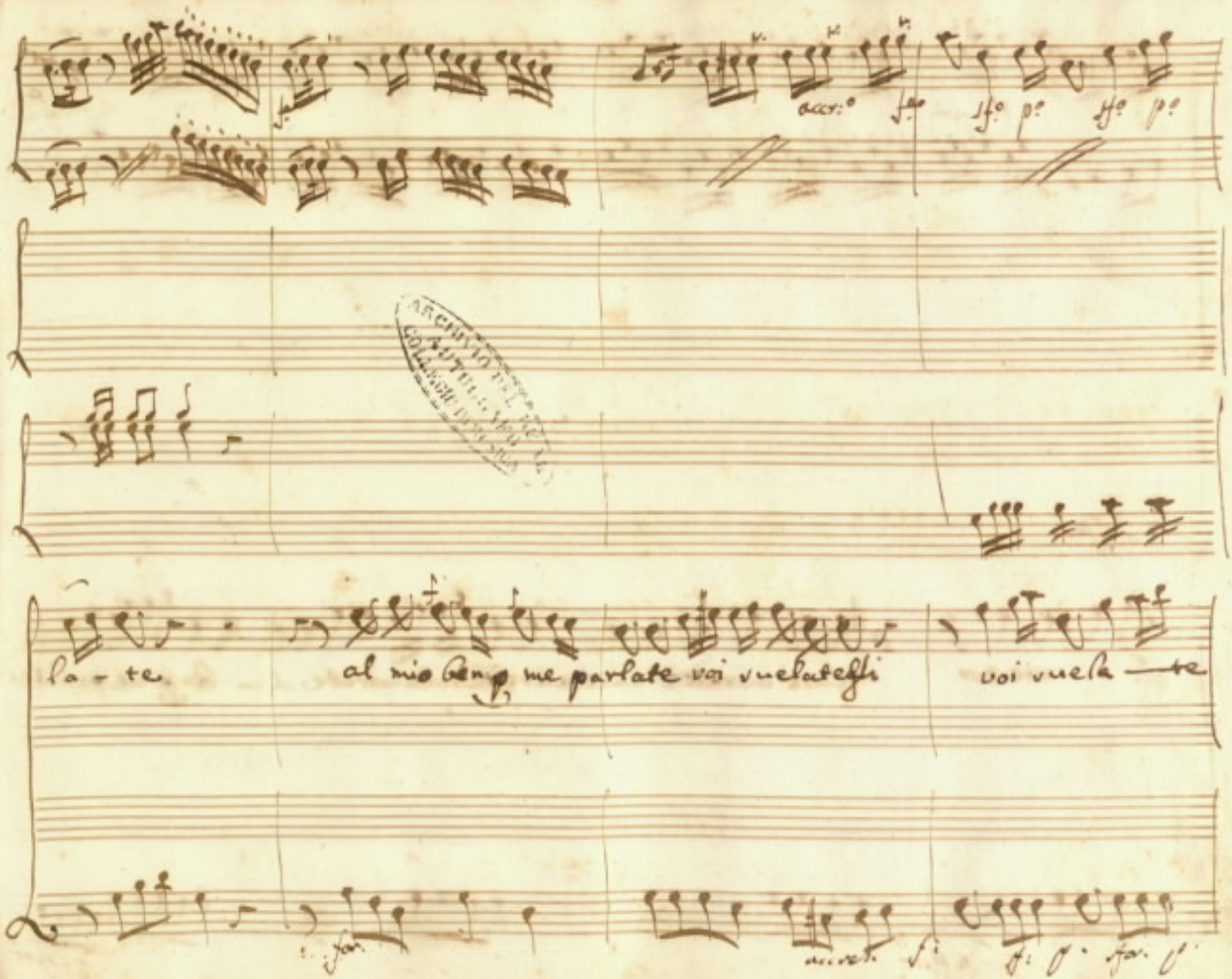
ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA



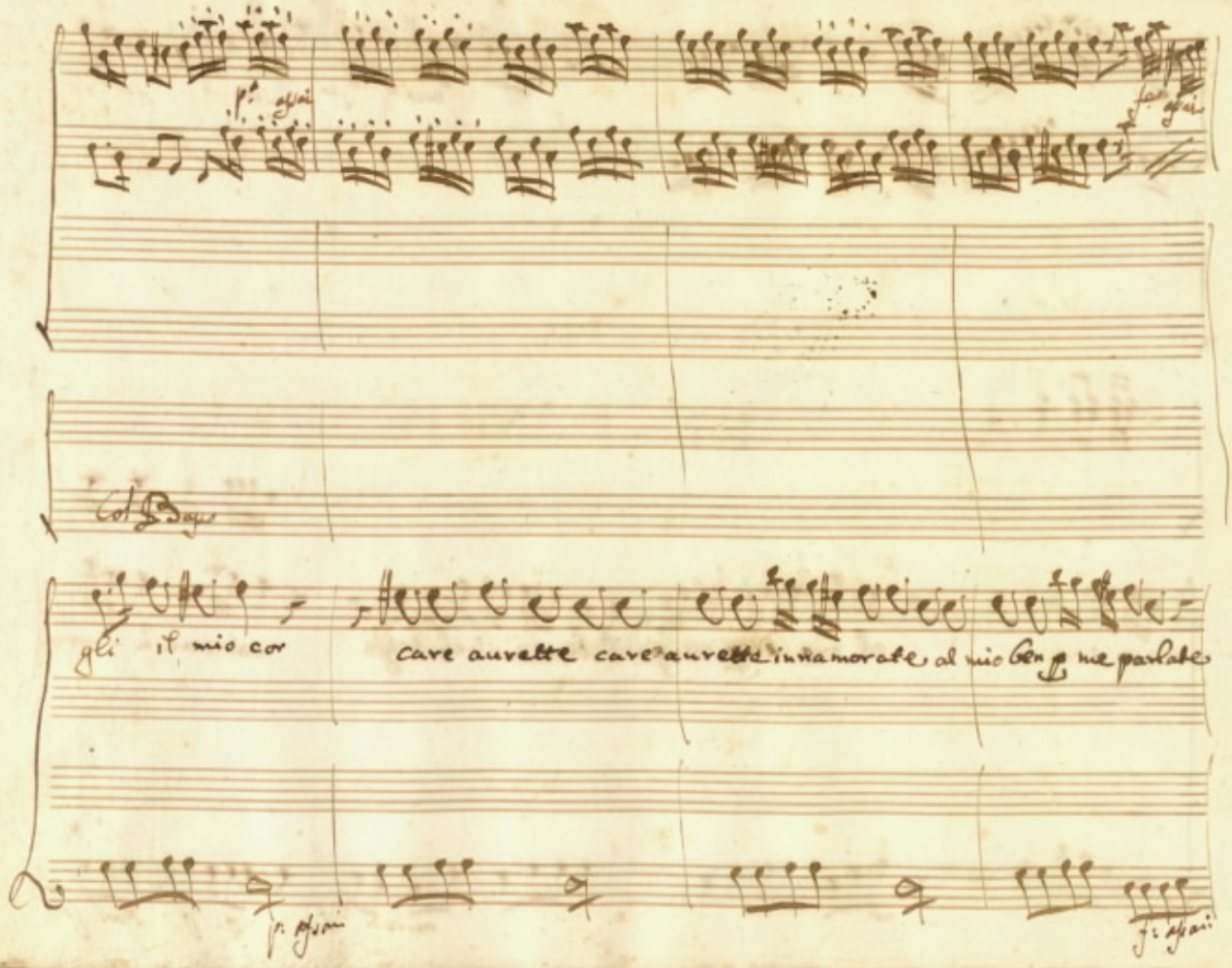


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOLOGO
COLLEGIO DI MUSICA


p.o appoi
accr.o
col Basso
Clarice
Care aurette innamorate
al mio Ben
p
me par
p.o



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



p.o assai

f.o assai

Col Basso

gli il mio cor

care aurette care aurette innamorate al mio ben p me parlate

p. assai

f. assai

ff.o p.o ff.o p.o

f.o p.o

Col Basso

vo suela – tegli il mio cor voi suela tegli il mio cor

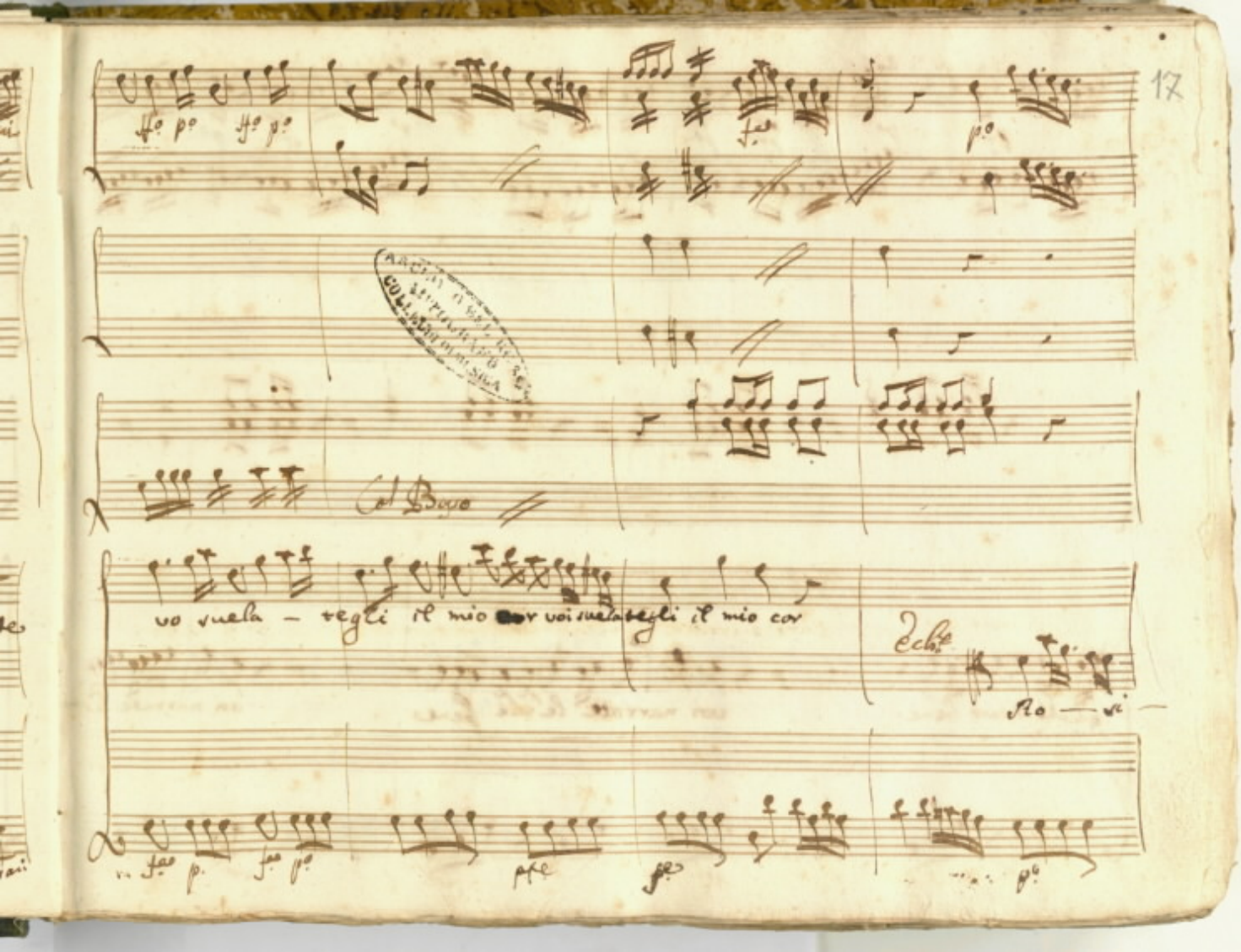
Ecc.te

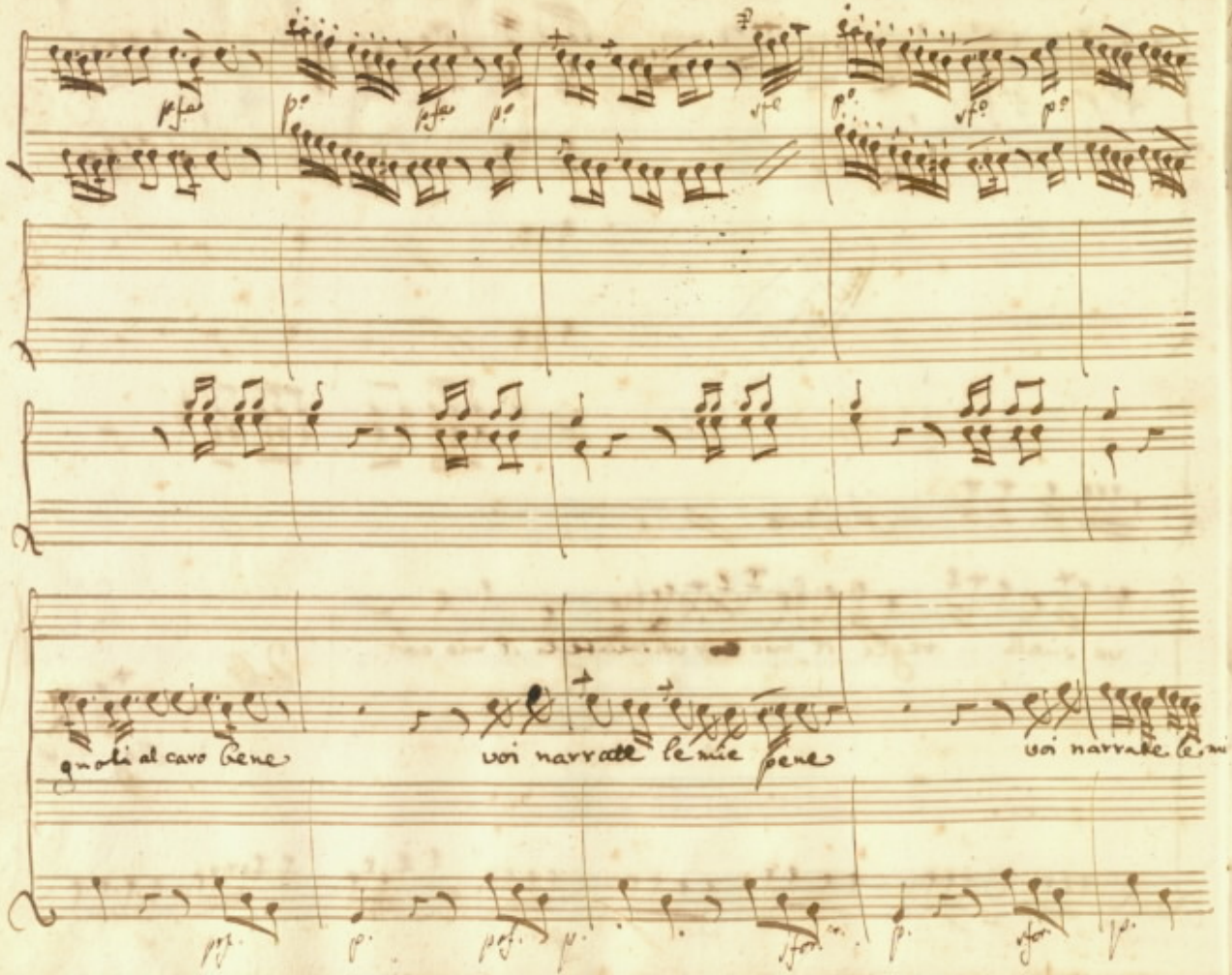
Ro – si –

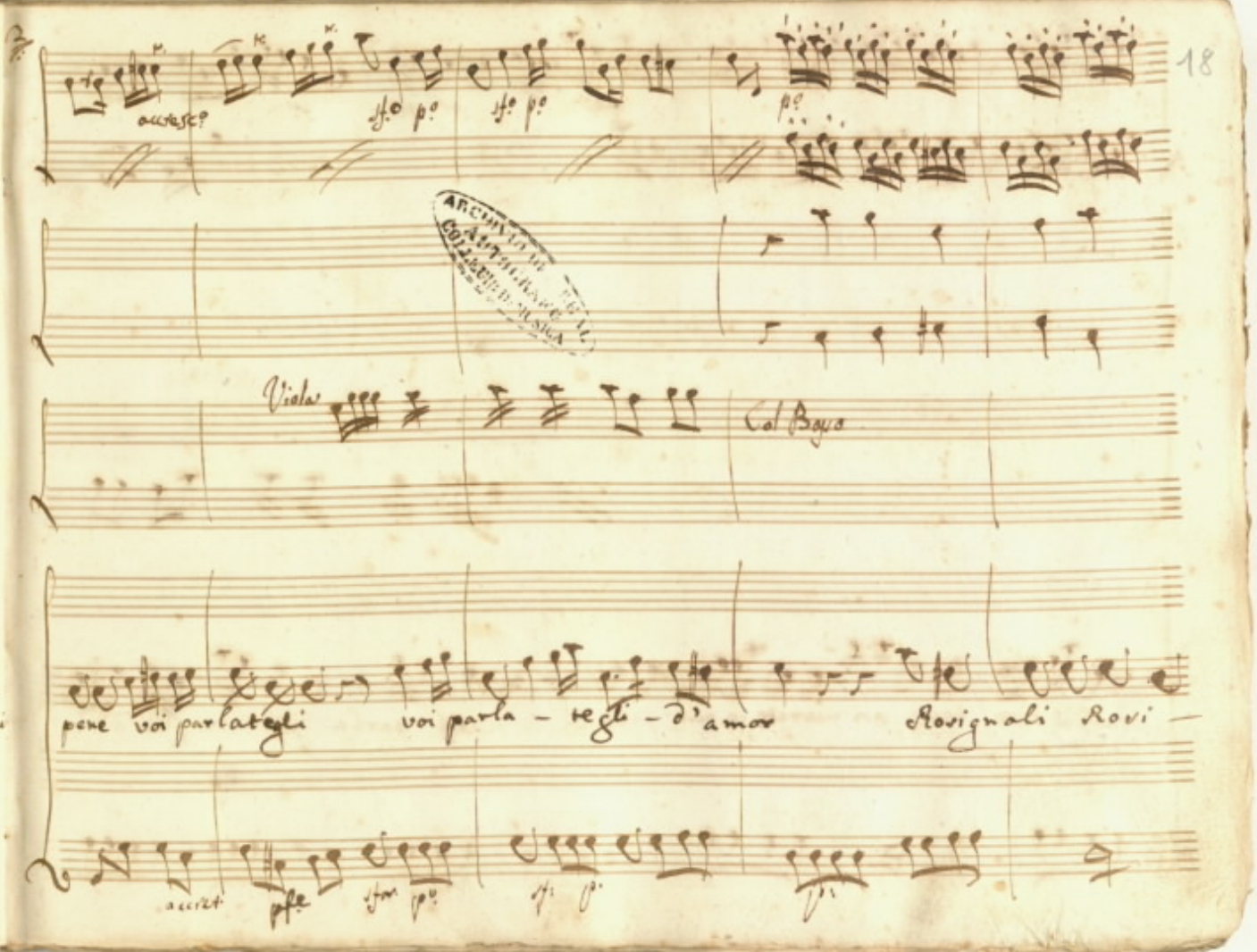
f.o p. f.o p.o

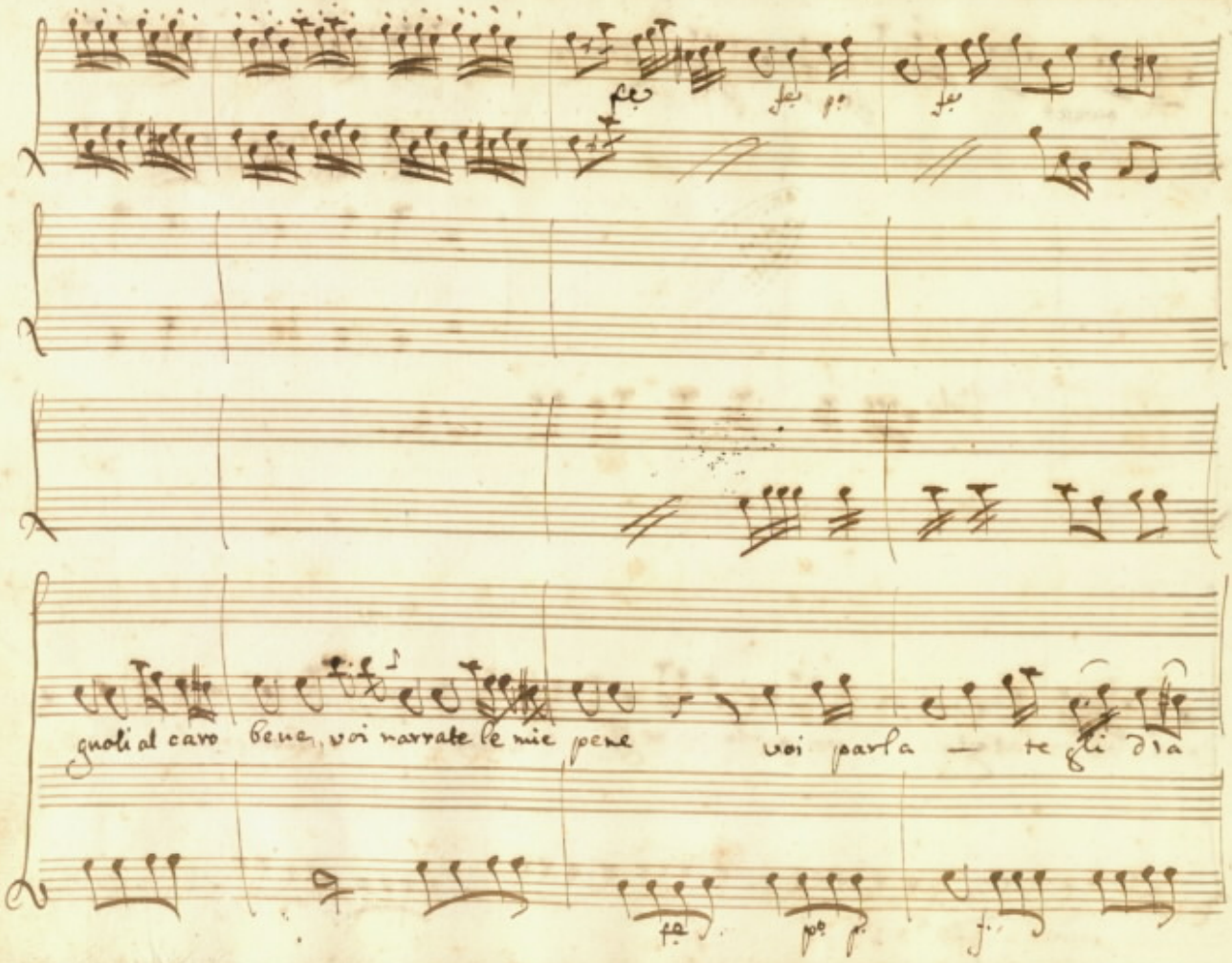
pf.e

p.o




quali al caro bene
voi narrate le mie pene
voi narrate le mie


accresc?
Viola
Col Basso
pene voi parlategli voi parla - tegli - d'amor Rosignali Rovi -
accresc


gnoli al caro bene, voi narrate le mie pene
voi parla — te gli dia

pfl. fe. sfo. po

Col Basso

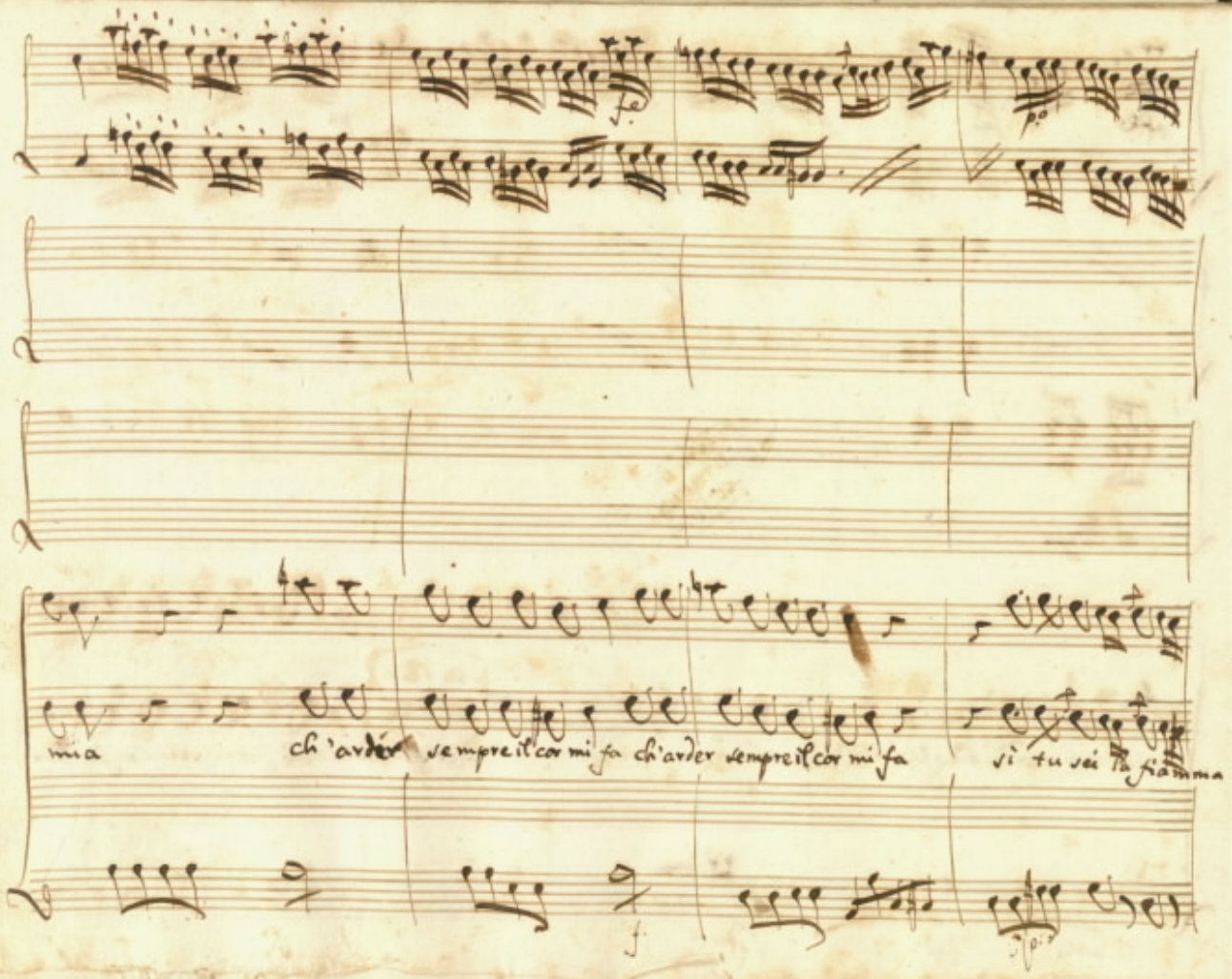
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

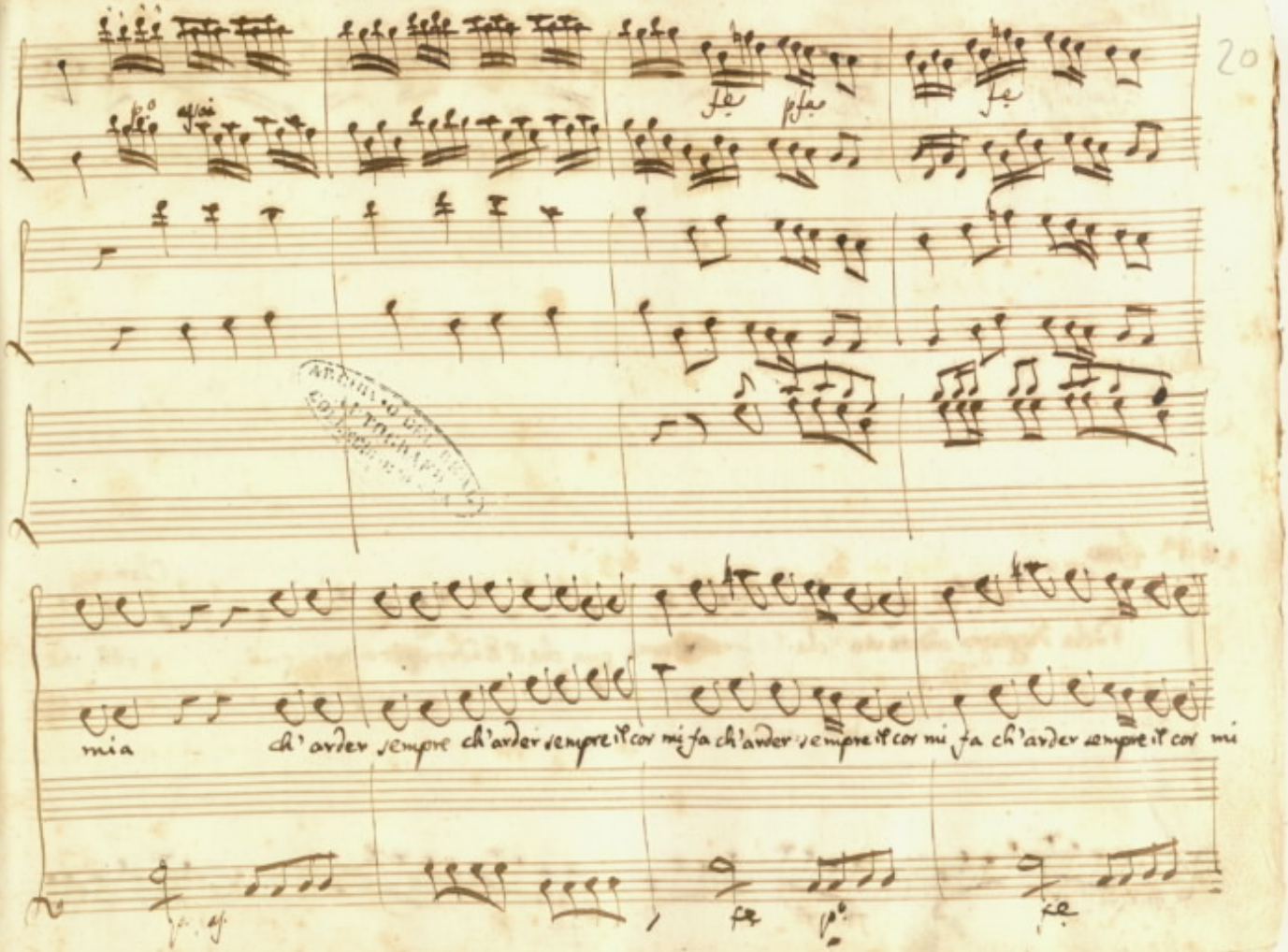
mor voi parlate gli d'amor

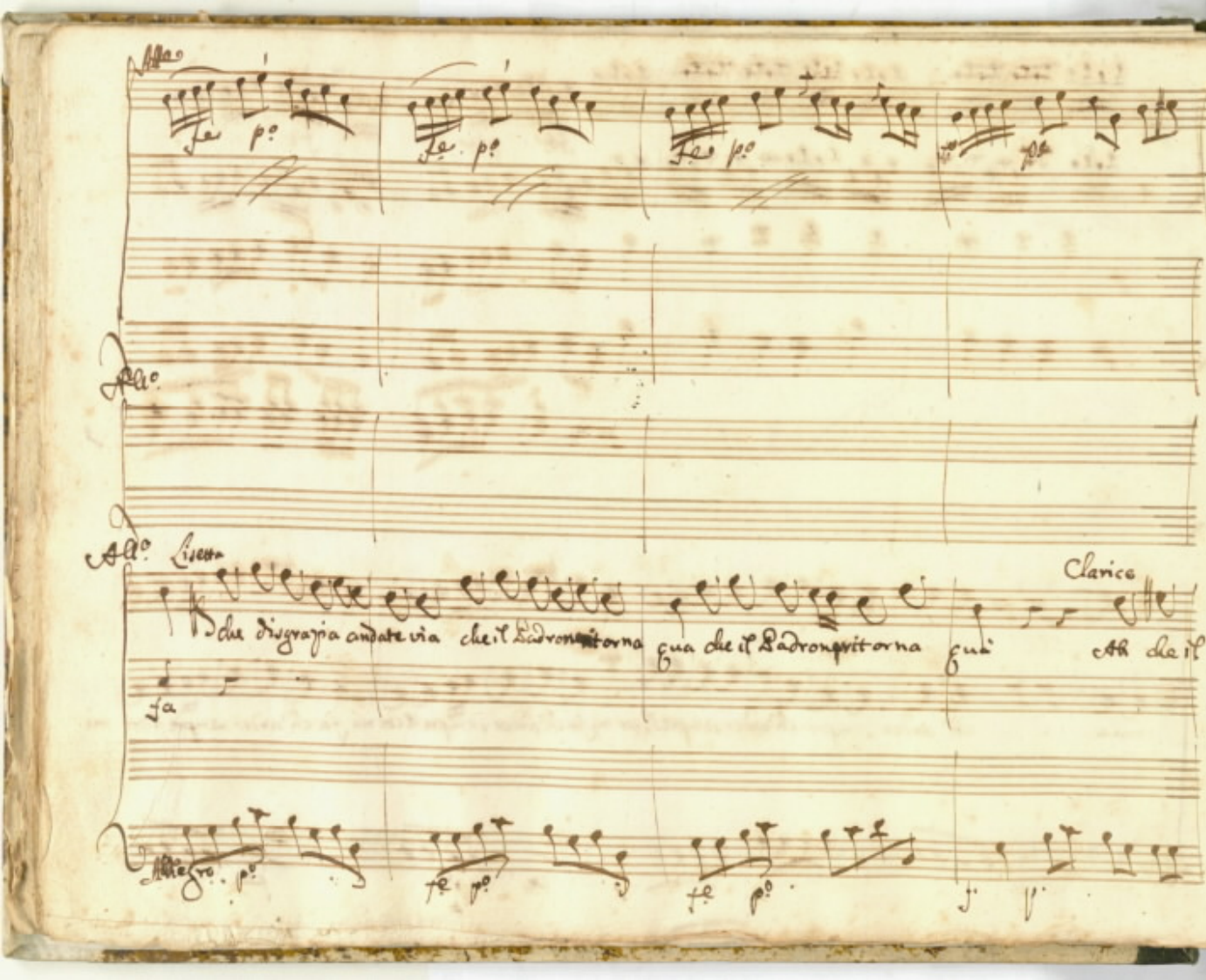
a 2.

sì tu sei la fiamma

pfl. fe. sfor. po


mia
ch'arder sempre il cor mi fa ch'arder sempre il cor mi fa
sì tu sei la fiamma
f


mia
ch'arder sempre ch'arder sempre il cor mi fa ch'arder sempre il cor mi fa ch'arder sempre il cor mi



Allo

fe po fe po fe po fe po

Allo

Allo Lisetta

che disgrazia andate via che il Padron ritorna qua che il Padron ritorna qua

Clarice

Ah che il

fa

Allegro po fe po fe po f p

fa. po. po. fa. po. po. fa.

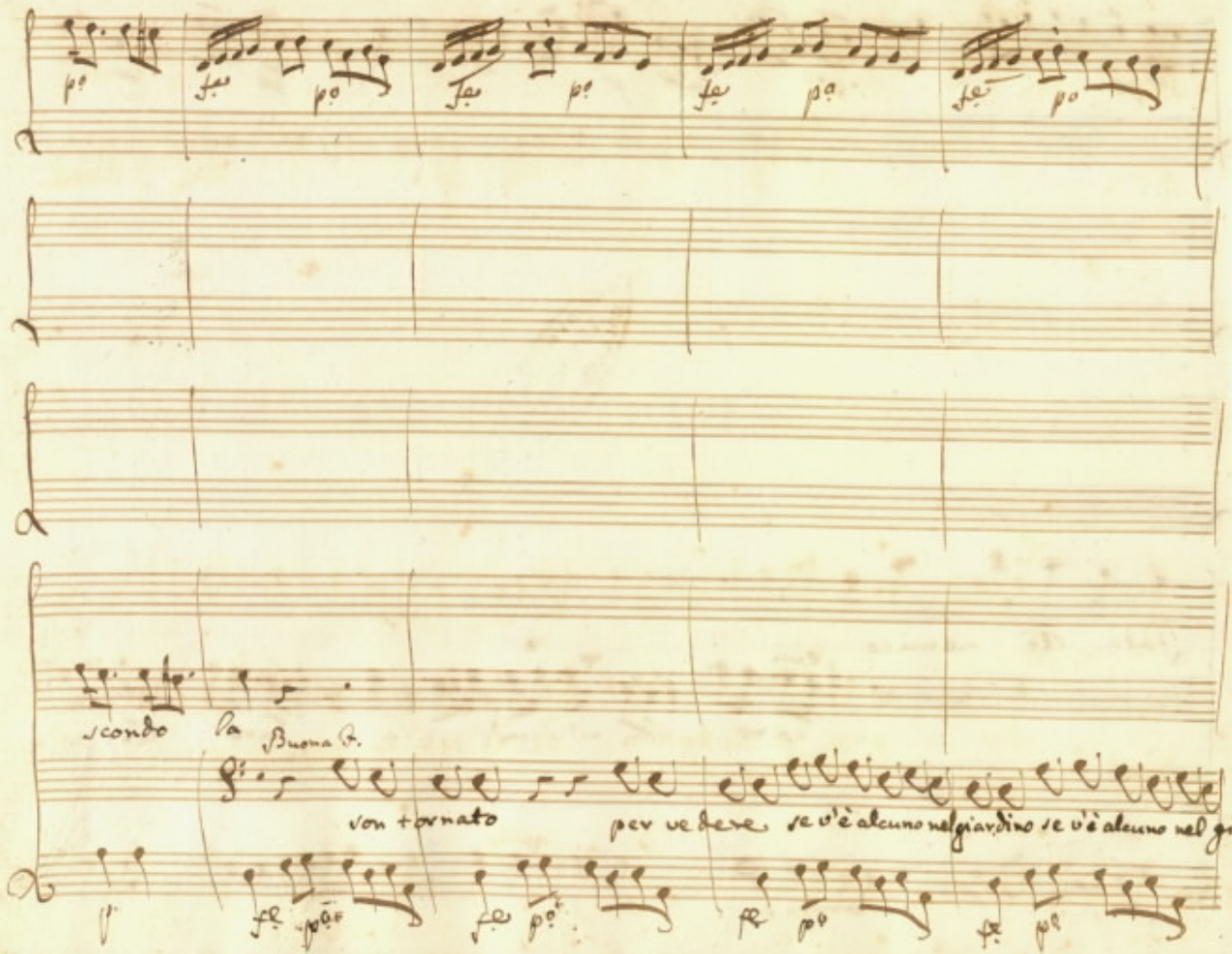
fato Clè nemico

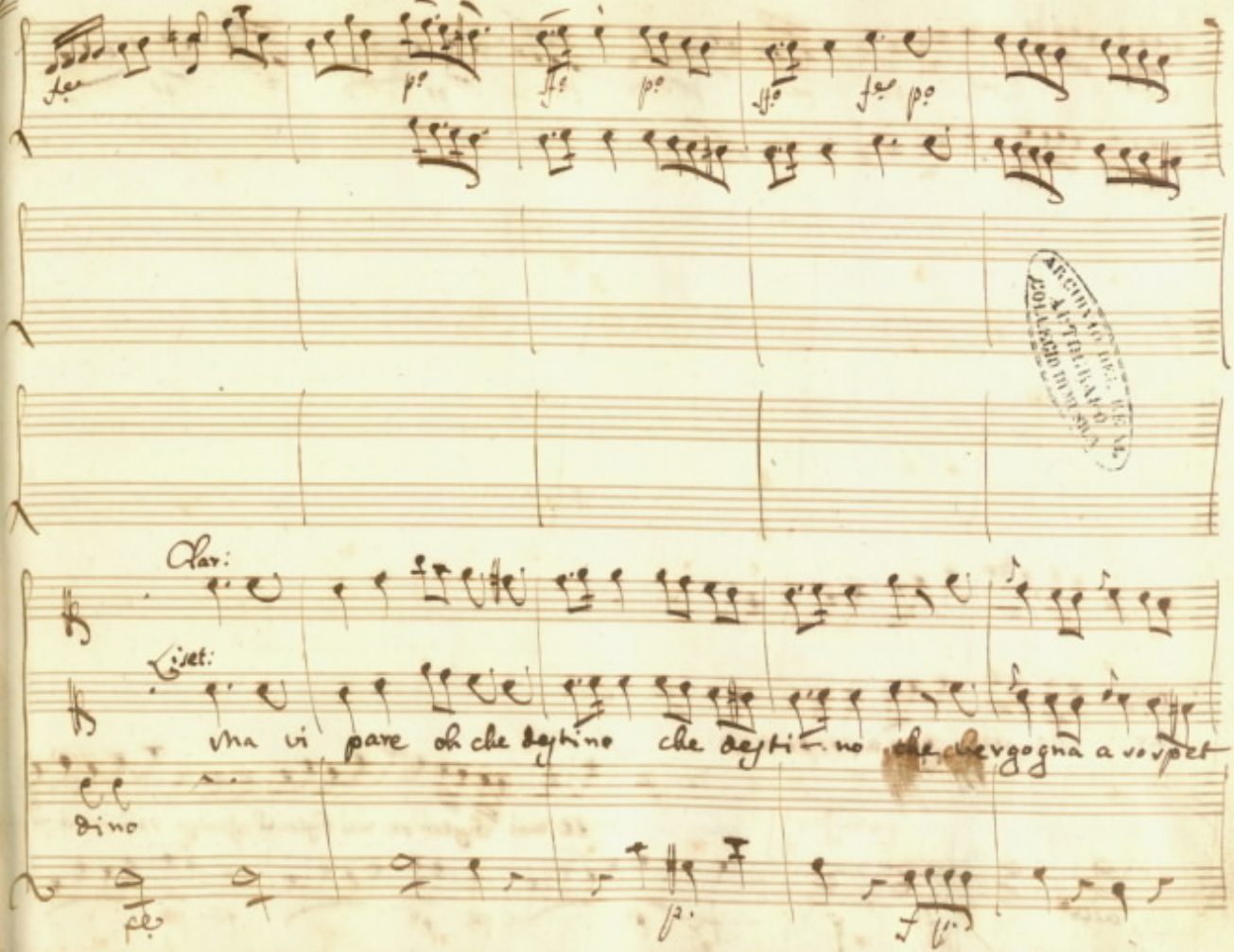
Eccli:

caro Ben m'ascondo la caro Ben m'a

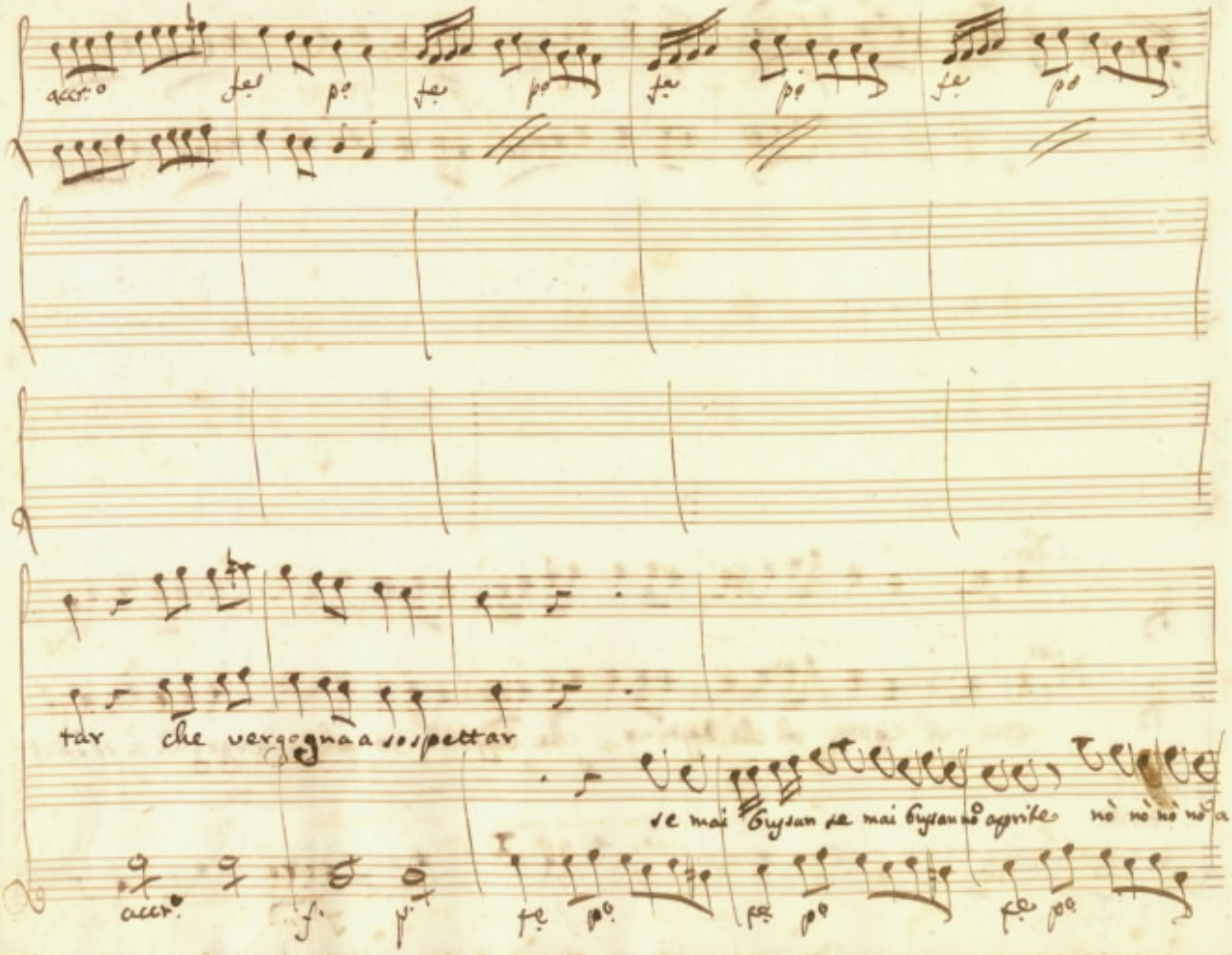
f. p. f. p. p. f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


scondo la Buona R.
non tornato
per vedere se v'è alcuno nel giardino se v'è alcuno nel gia



ARCHIVIO DEL REAL ARTIGIANO COLLEGIO DI MUSICA



accr.o fe po fe po fe po fe po

tar che vergogna a sospettar

se mai bussan se mai bussan no aprite nò nò nò nò a

accr.o f. p. fe po fe po fe po

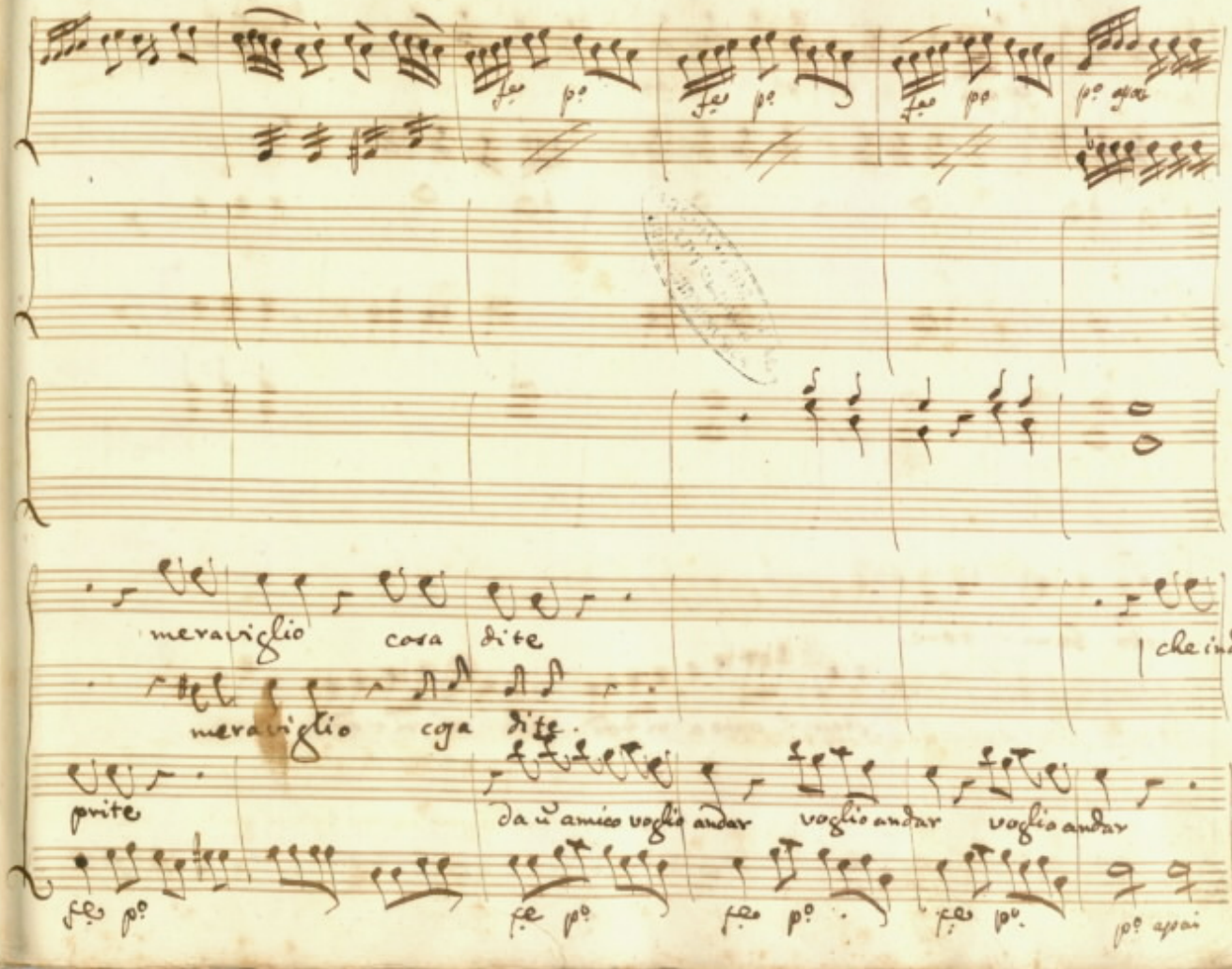
fe po fe po fe po po apai

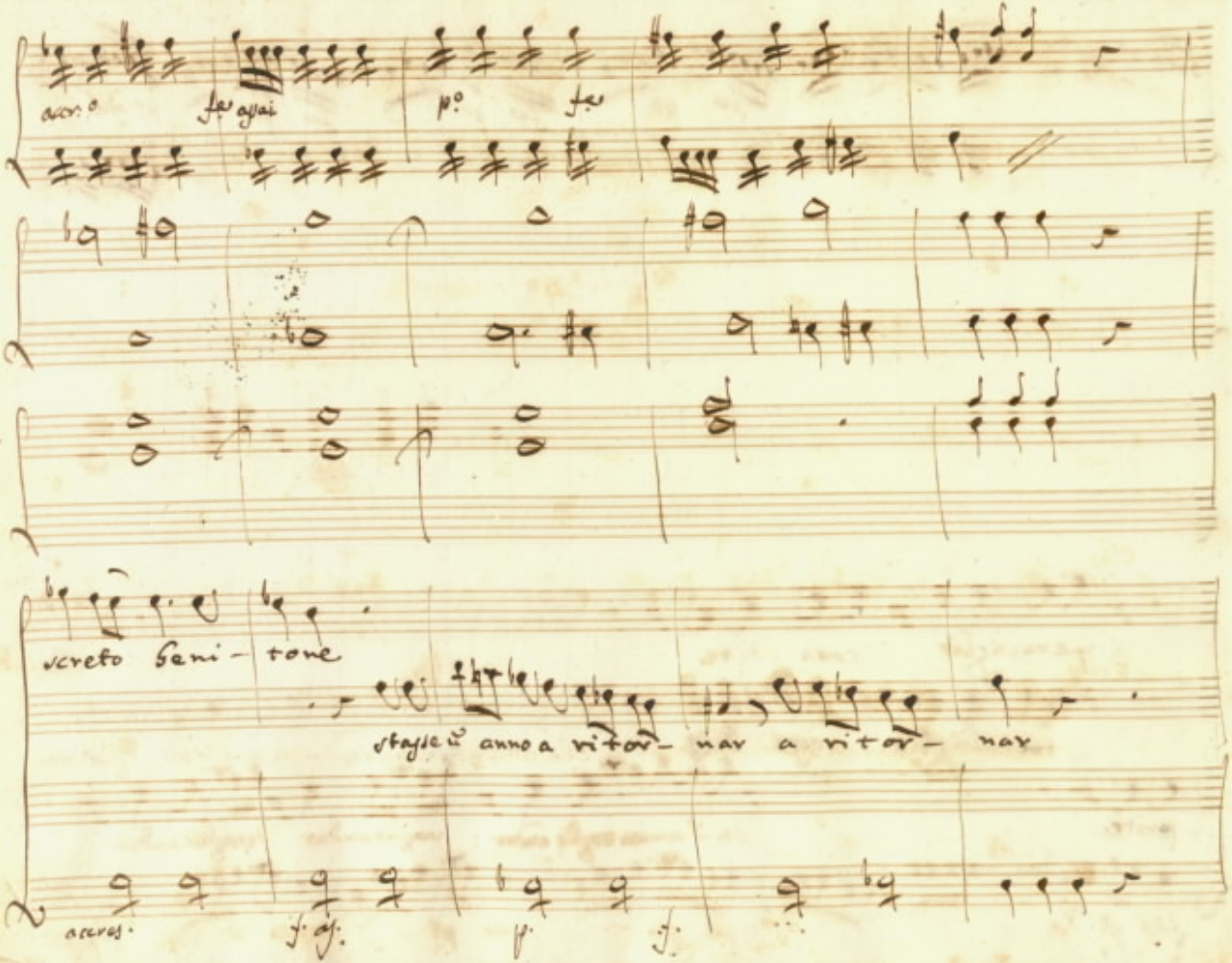
meraviglio cosa dite | che indi-

meraviglio cosa dite.

prite da u amico voglio andar voglio andar voglio andar

fe po fe po fe po fe po po apai





accr.o fe assai p.o fe

screto Geni- tone

stasse un anno a ritor- nar a ritor- nar

accres. f. ass. p. f.

p.o

po f.e

p.o assai

po f.e

p.o

p.o assai

Clar: e Liset

Ecclit.

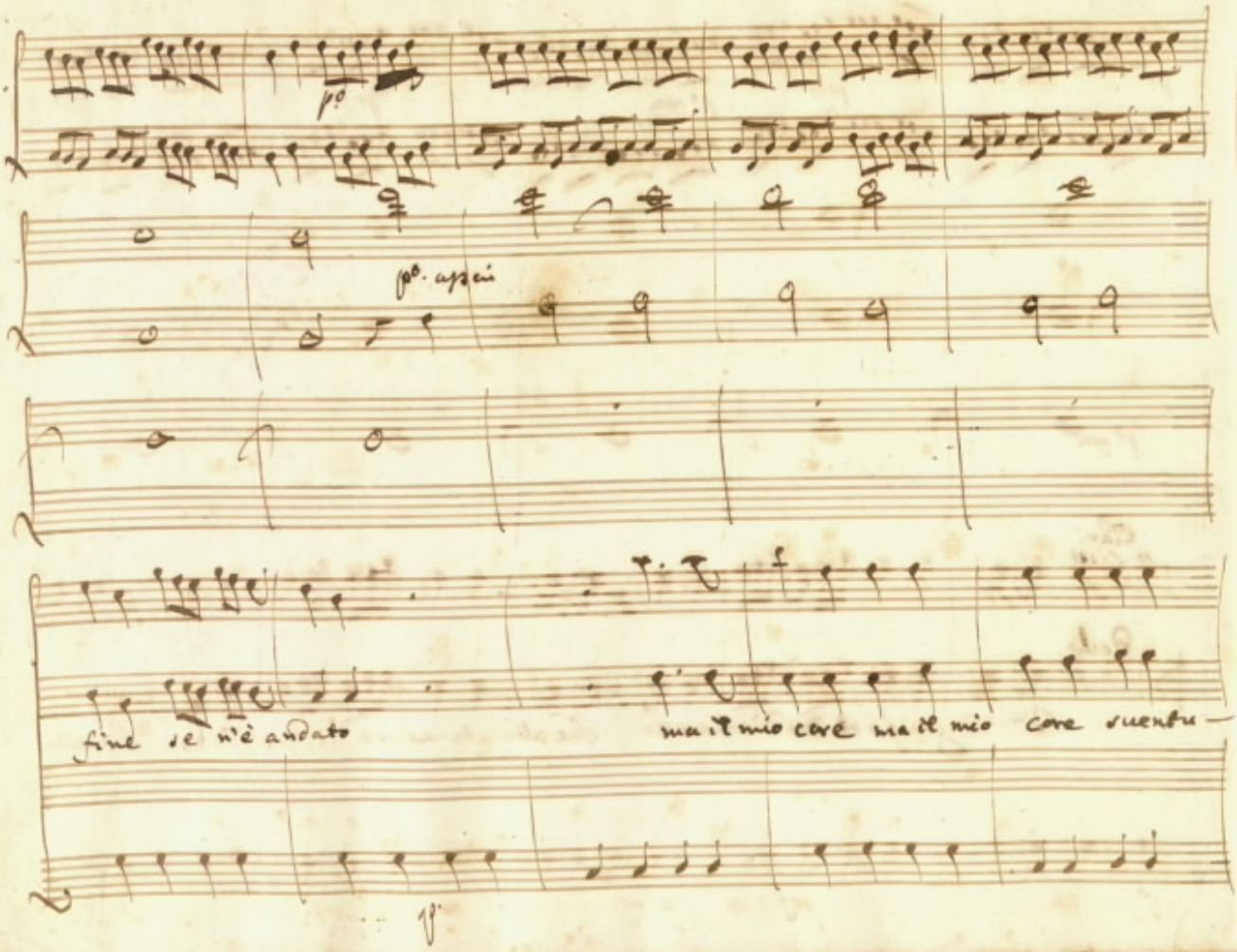
Di ringrazio oh Dio d'amore che alla fine se n'è andato che alla

p.

po f.

p. as.

po f.



p°

p°. assai

fine se n'è andato

ma il mio core ma il mio core suentu—

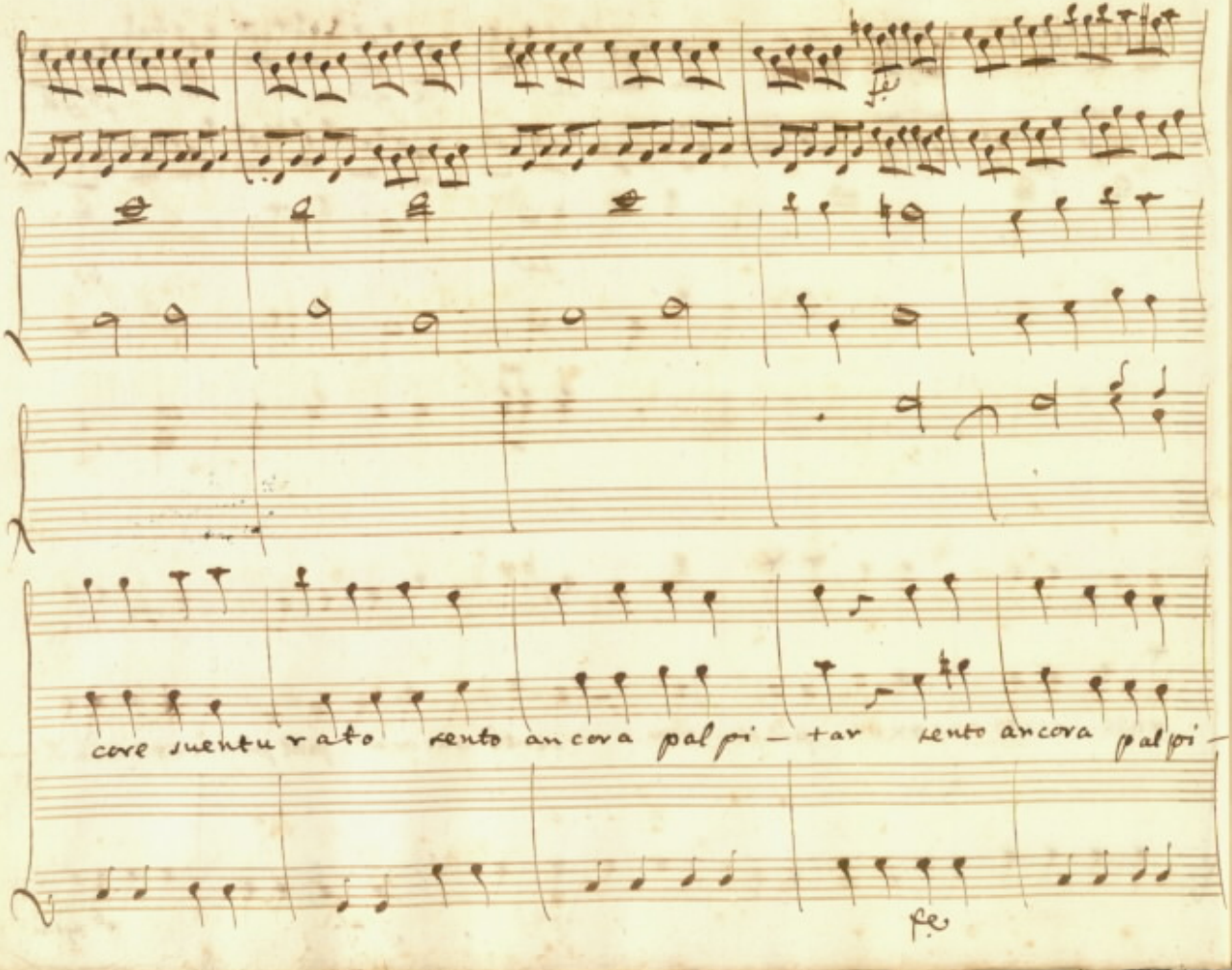
p°

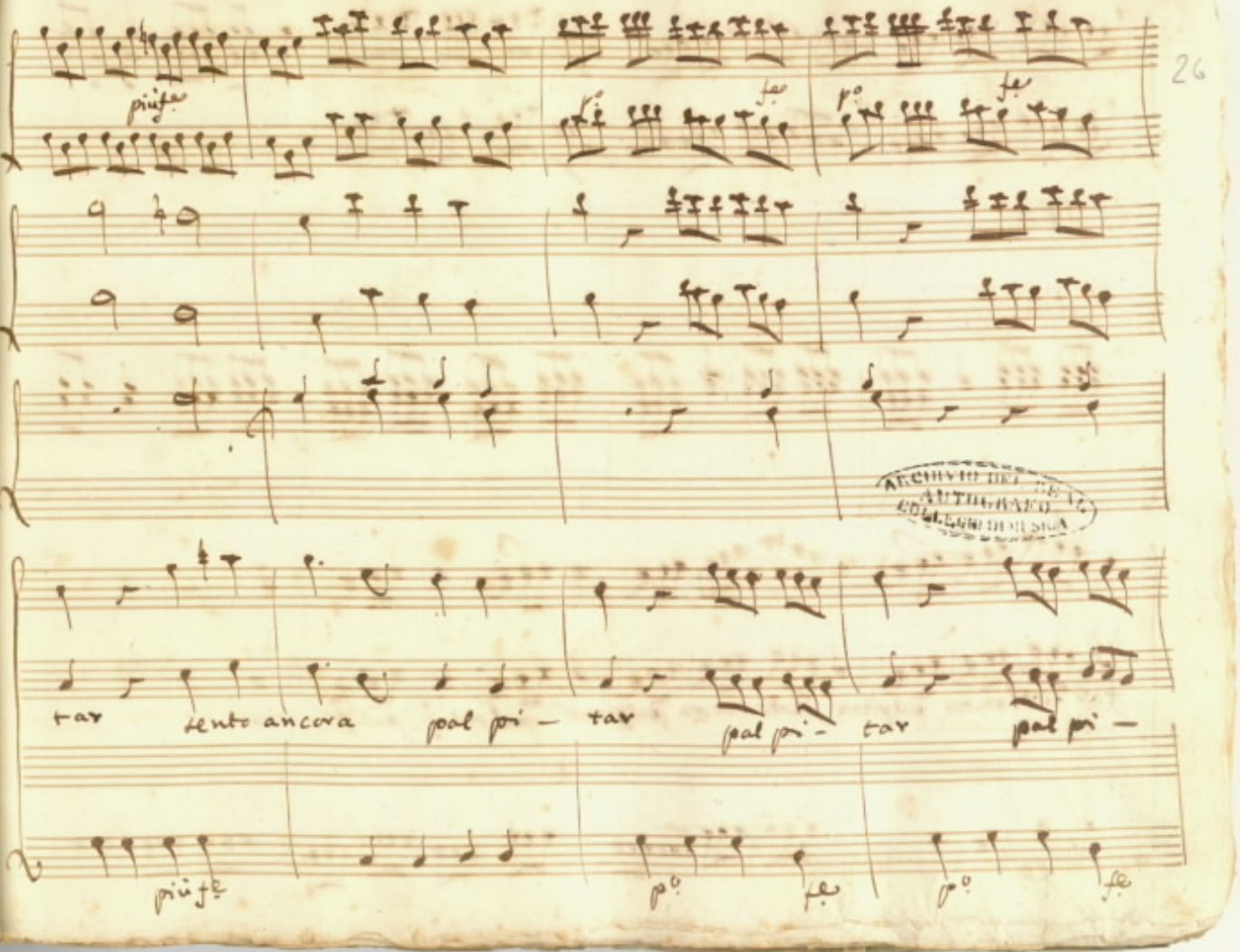
fe. fe. assai p.o assai

fe. p.o

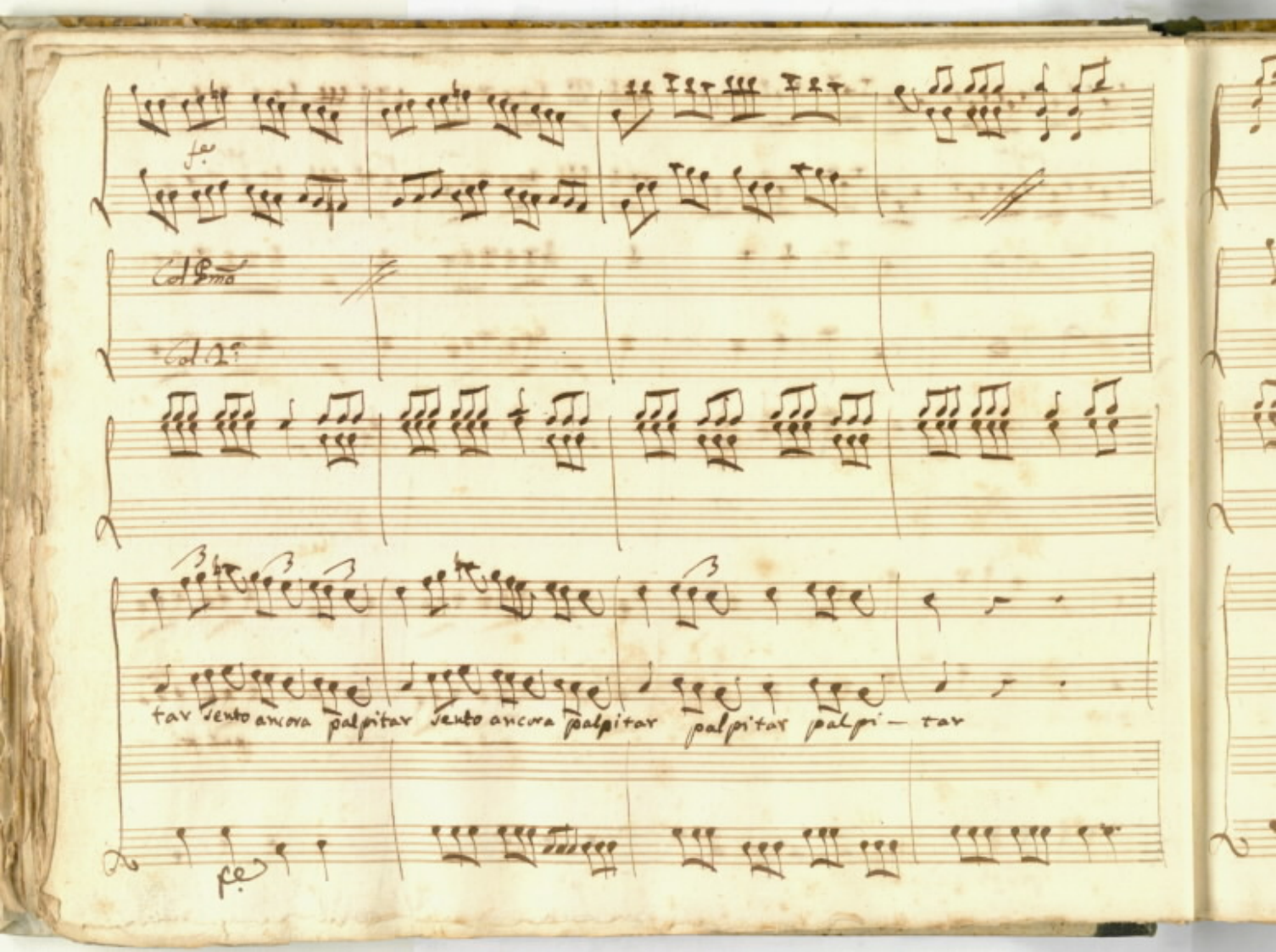
rato sento ancora palpi- tar sento ancora palpi- tar ma il mio

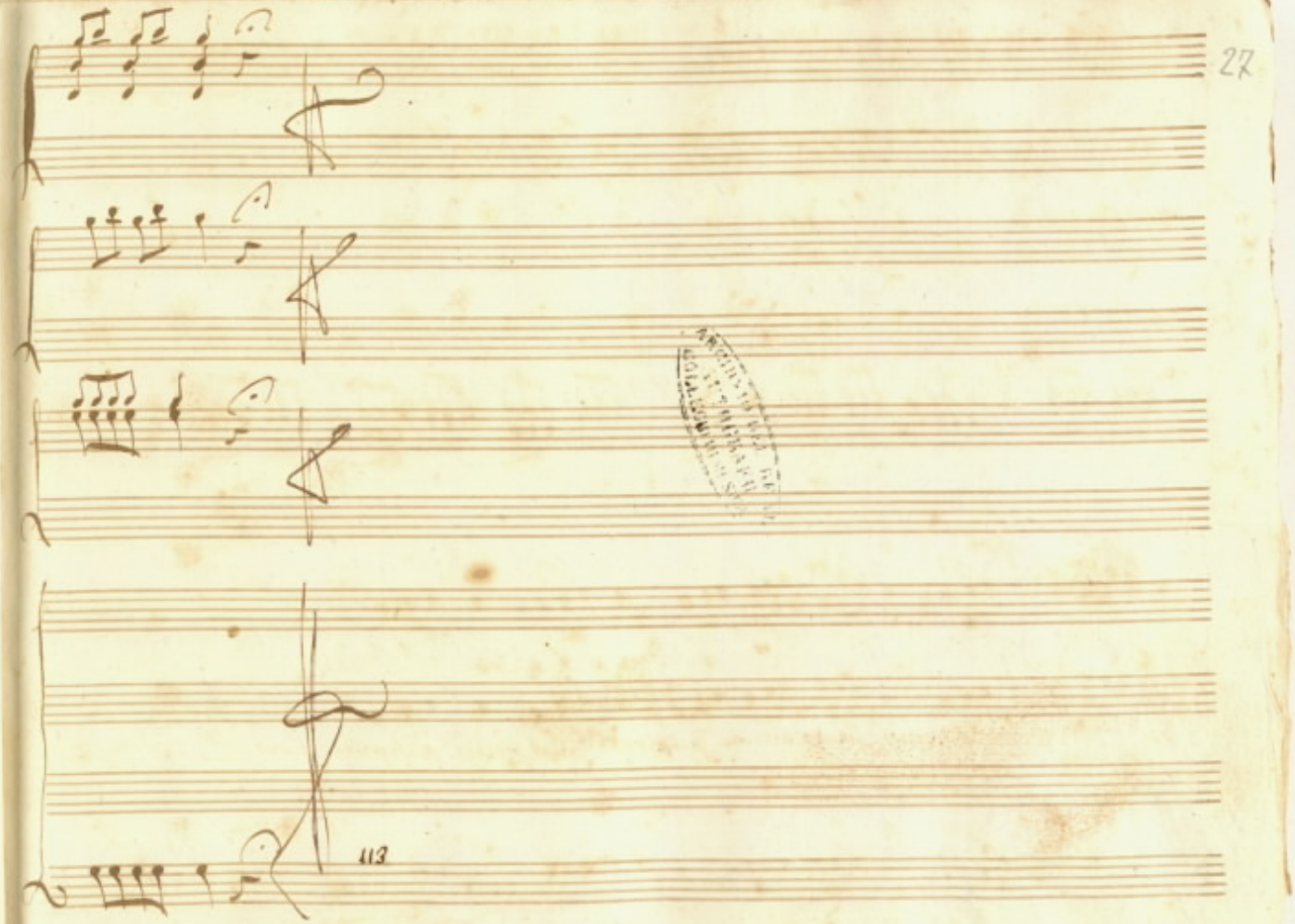
fe. f. as. p.o assai

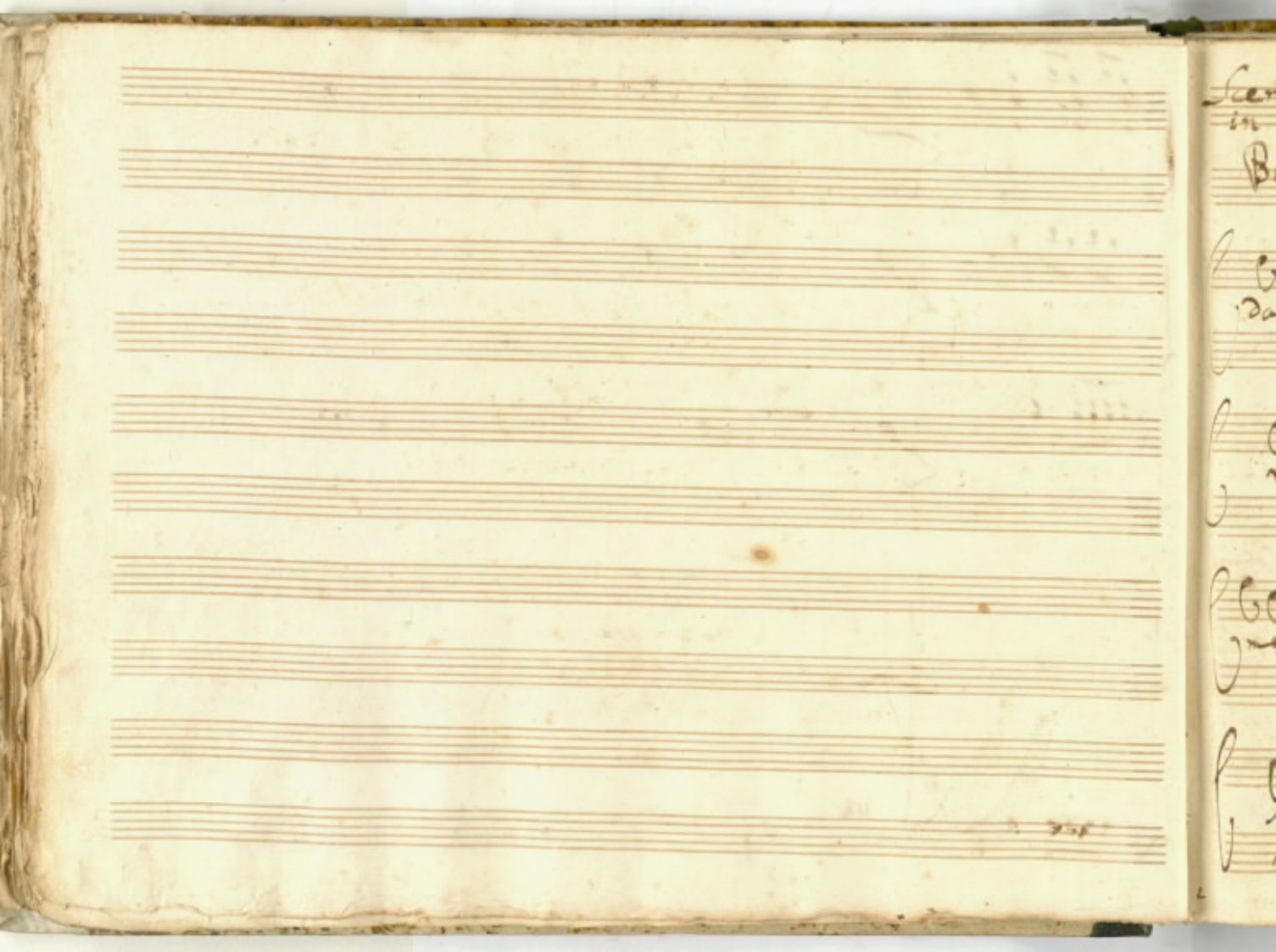

core suentu rato sento ancora palpi — tar sento ancora palpi —



ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
DEL LICEO DI BOLOGNA


fe
Col 1mo
Col 2o
tar sento ancora palpitar sento ancora palpitar palpitar palpi — tar
fe


113



Scena 1. Giardino in casa di Buonafede

Lise

Or sapete com'è Signor Eclittico an

Eccli

datevene un poco ah no Lisetta permetti che le dica una pa-

Lise

rola e poi saranno venti

Cla

lasciaci stare insieme pochi mo

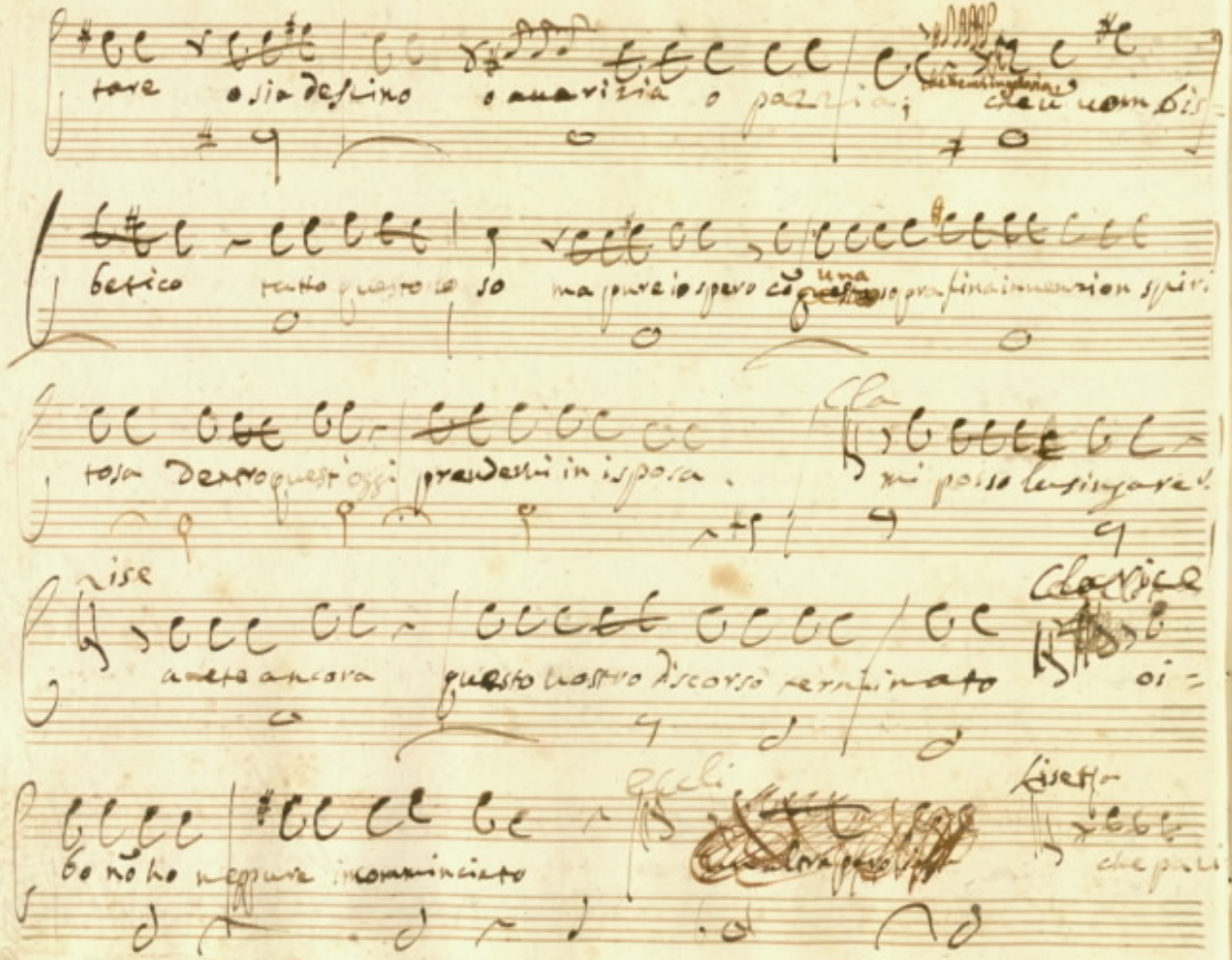
Lise

menti via torniamo da capo a far la sentinella

Eccli

si

si sperate pure anima della e ver che vostro Padre no vi ~~[illegible]~~ [illegible]



tare o sia destino o auarizia o pazzia; che u uom bis-

betico tutto questo lo so ma pure io spero cō una sopra fina inuenzion spiri-

tosa Dentro quest'oggi prenderui in isposa. Cla mi posso lusingare.

Rise a uete ancora questo uostro discorso terminato Clarice oi-

bo nō ho neppure incominciato Eccli Lisetta che pazi

Eccli. Lise

enza tieni mi meraviglio ah stia pur quanto vuole lei

paga troppo ben le sue parole

Clar

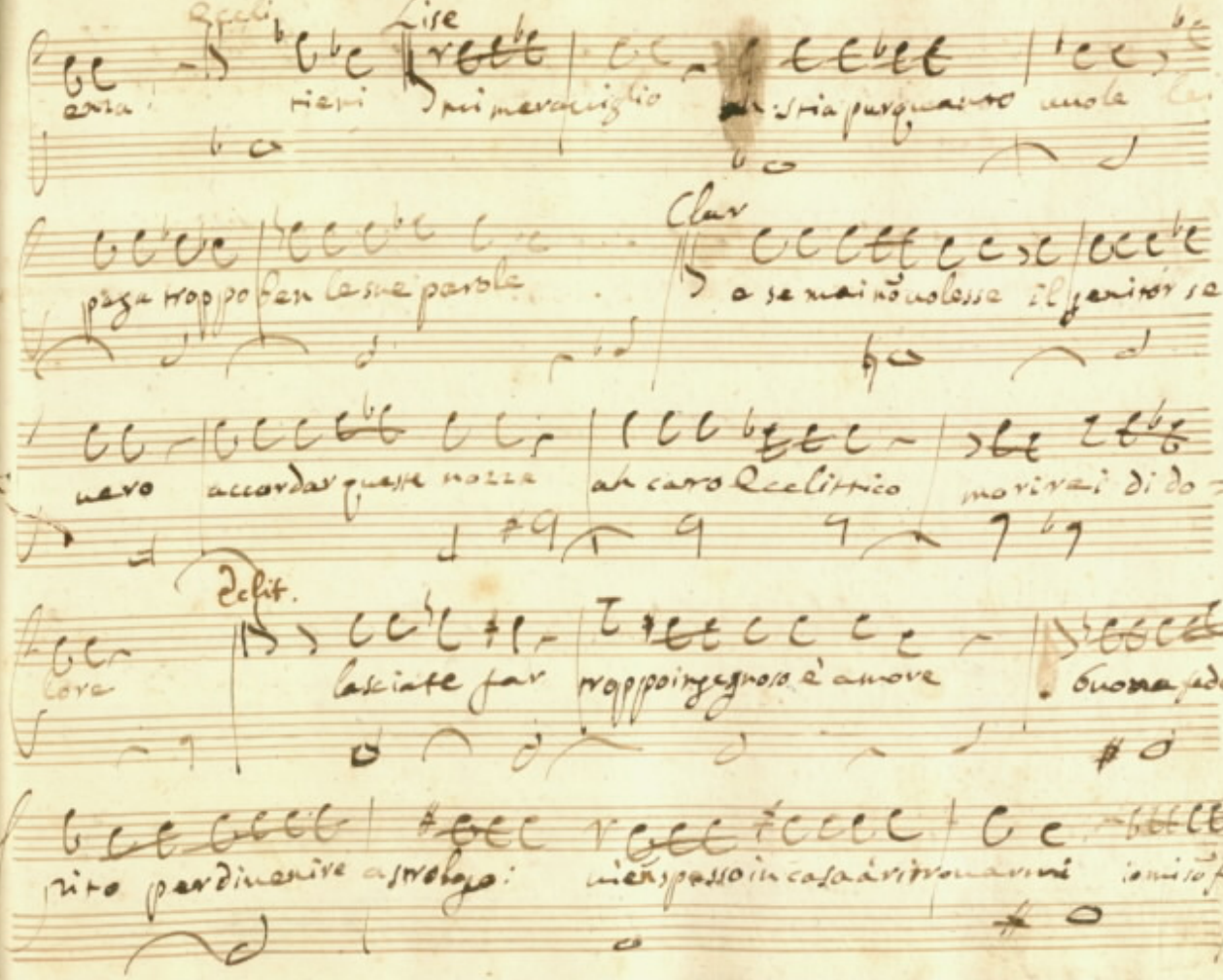
e se mai nō volesse il genitor se

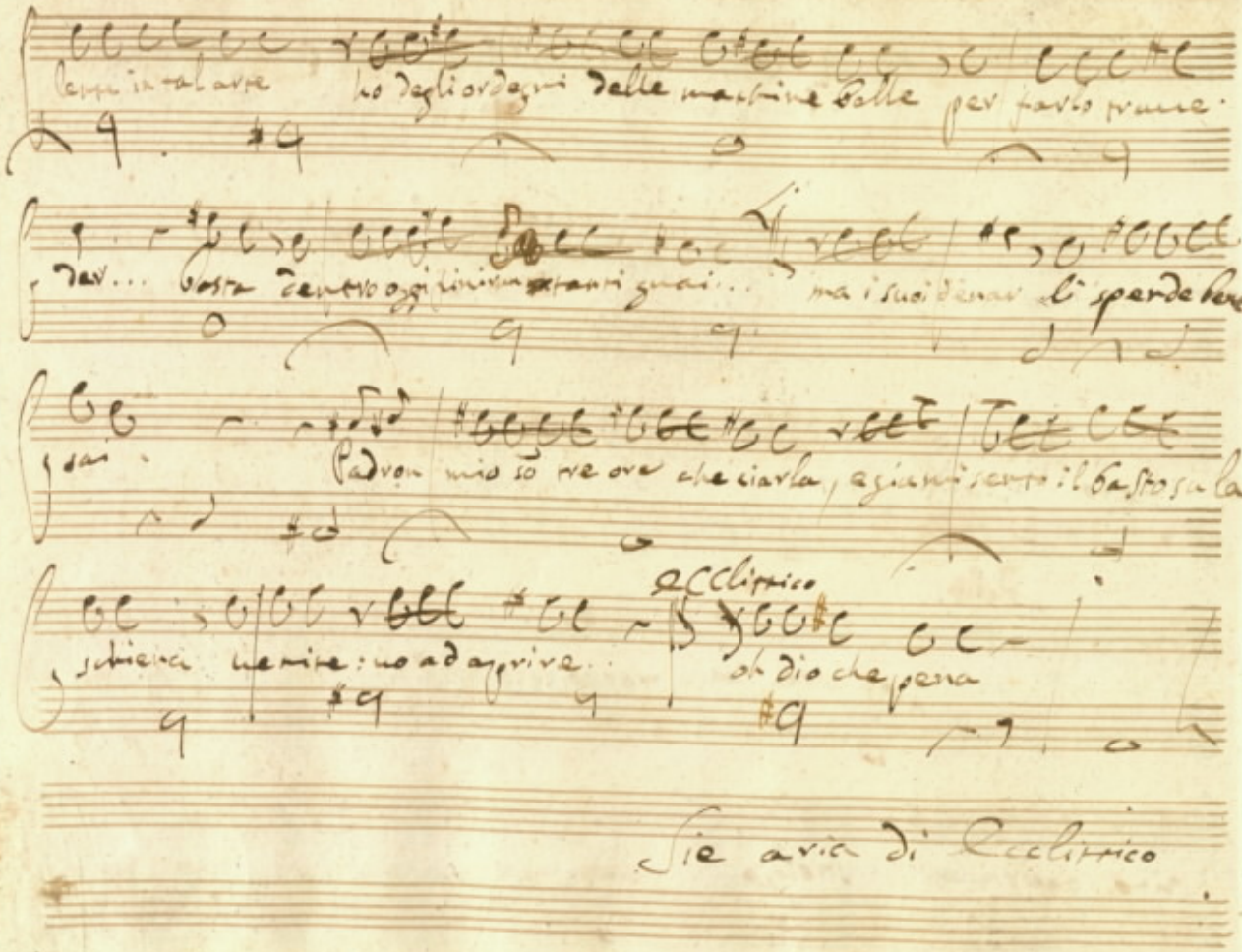
vero accordar queste nozze ah caro Ecclittico morirei di do=

Eclit.

lore lasciate far troppo ingegnoso è amore buona fede e impa

rito per divenire astrologo: vien spesso in casa a ritrovarmi io mi sō finto ecc





lente in tal arte ho degli ordegni delle machine belle per farlo trauc-

der... basta dentro oggi finirmi tanti guai... ma i suoi denar li spende bene

sai Padron mio sò tre ore che ciarla, e giami sento il basto su la

schiena uenite: uo ad aprire.

Ecclittico

oh dio che pena

Sie aria di Ecclittico

Che pena

p.o f.e

Ecclittico

All.o vivace

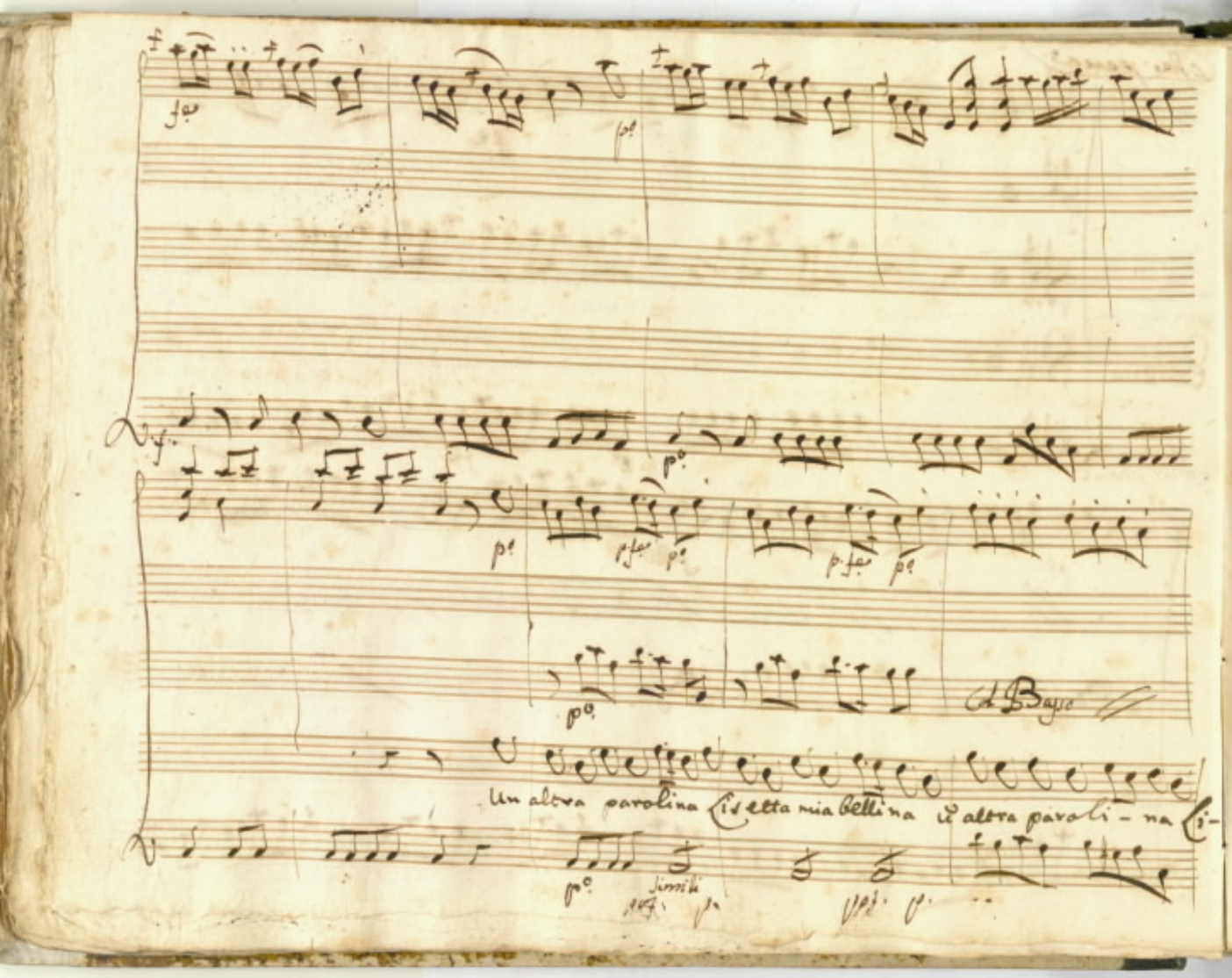
p.o f.e

p.o f.e

Col Basso

Col Basso

p.o f.e


Un altra parolina Lisetta mia bellina un altra paroli - na Li-
Simili

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO BIBLIOTECA

Col Basso

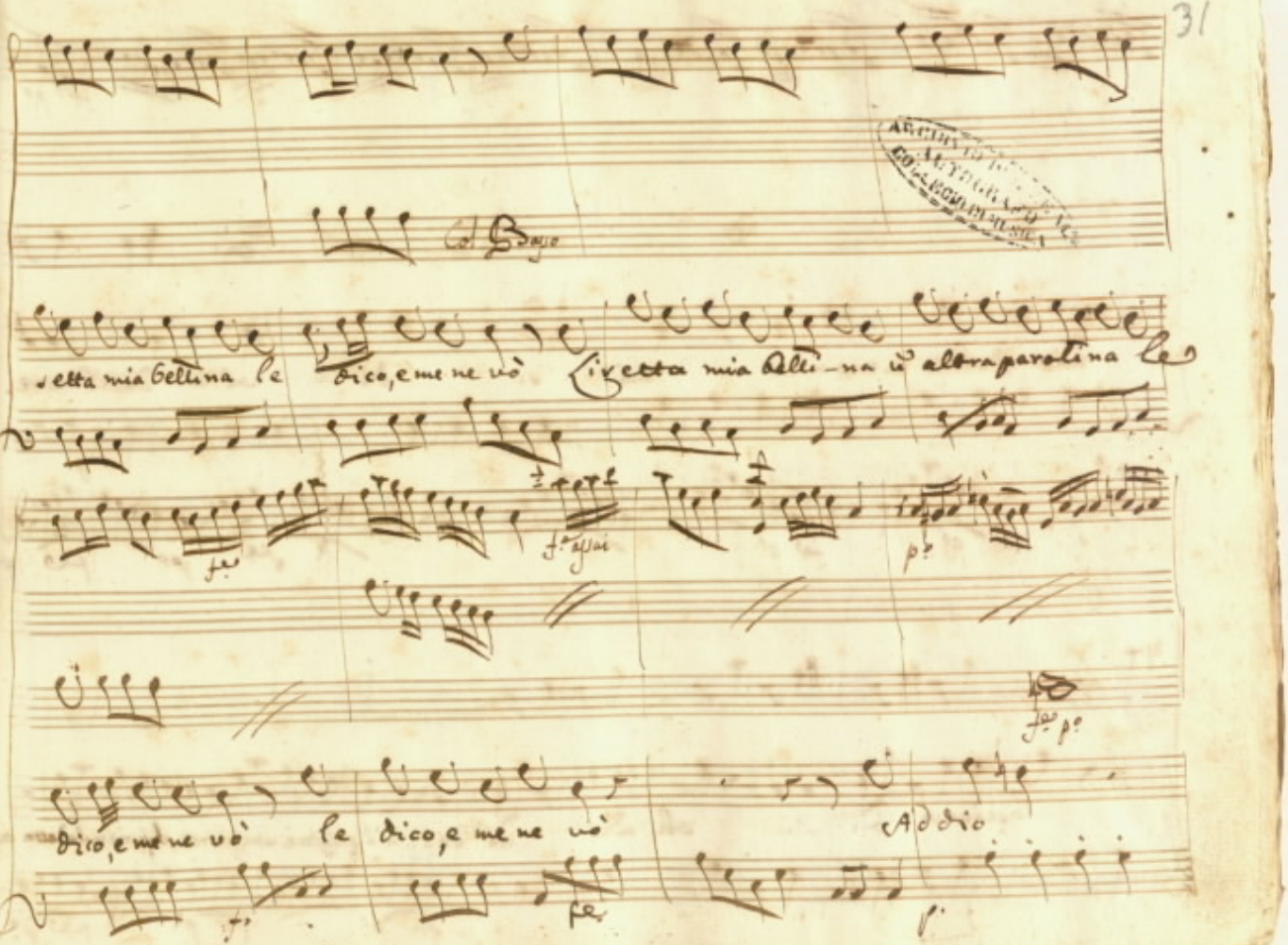
setta mia bellina le dico, e me ne vò Liretta mia belli-na un'altra parolina le

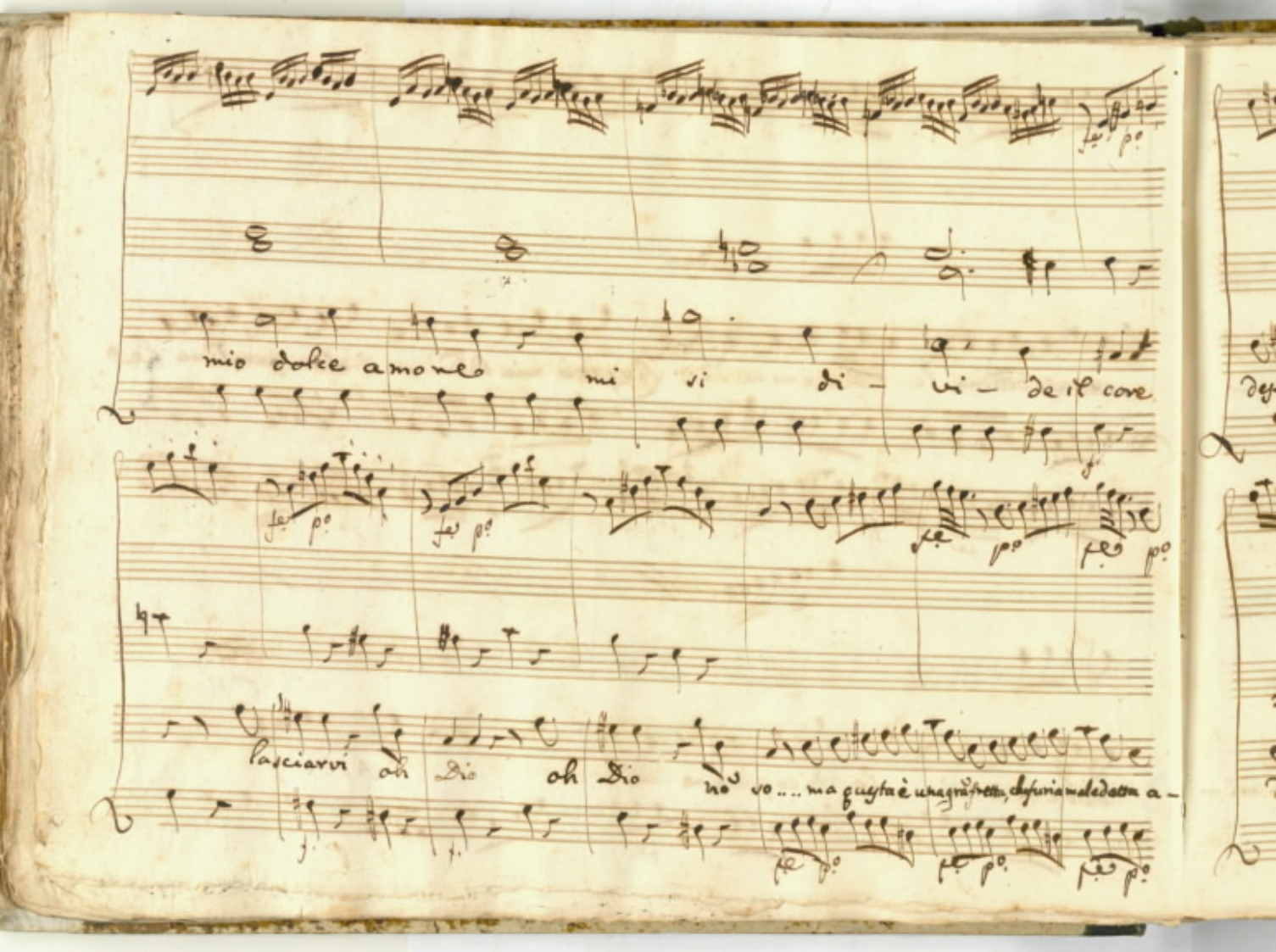
f.e f.e assai p.o

f.e p.o

dico, e me ne vò le dico, e me ne vò Addio

f.e f.e p.




mio dolce amore
mi vi di - vi - de il core
lasciarvi oh Dio oh Dio
no vo.... ma questa è una gran stretta, che furia maledetta a -

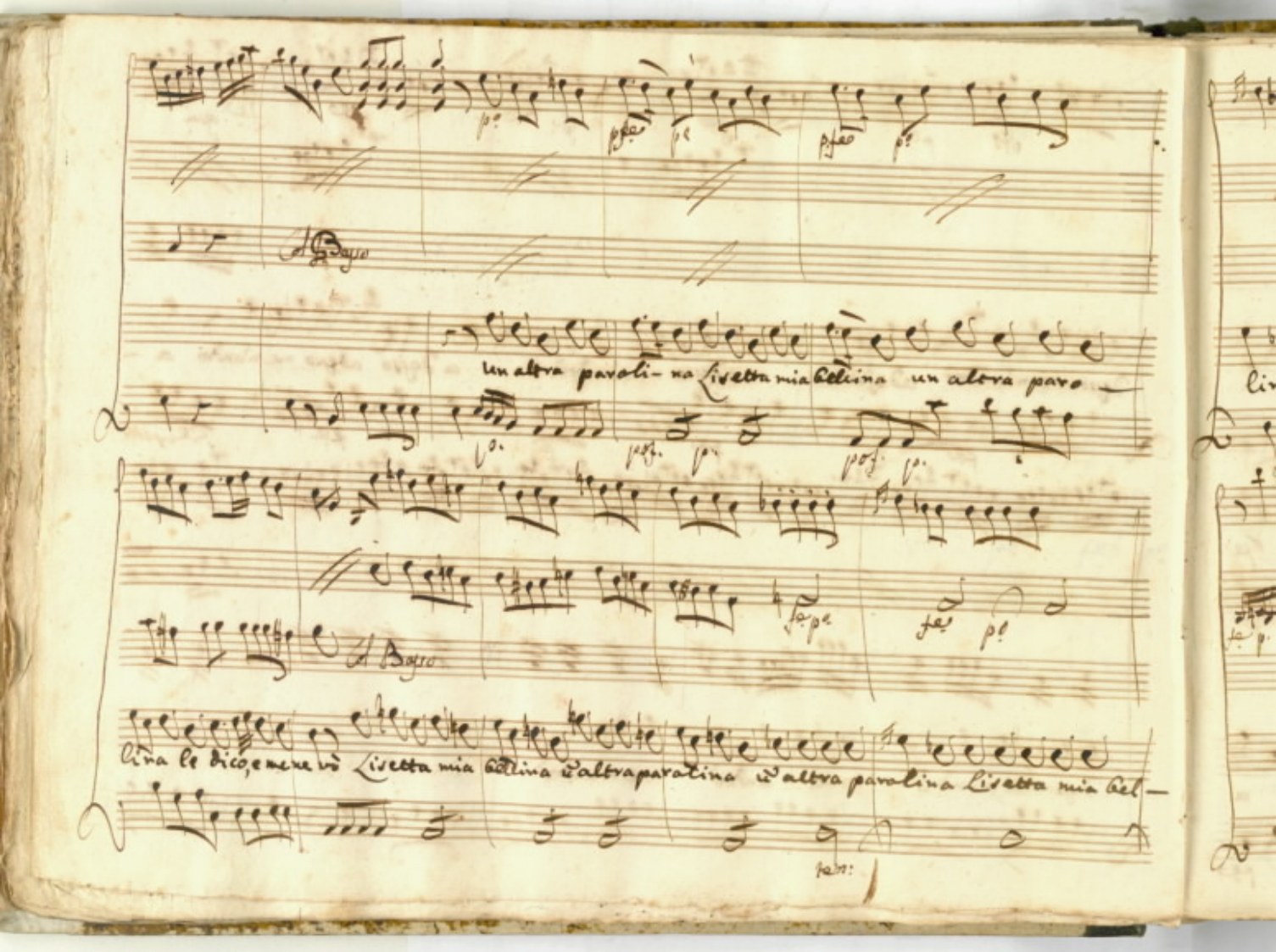
sf.o p.o f.e p.o f.e f.e assai

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

desso me n'andrò adesso adesso me n'andrò a desso adesso me n'andro a -

f.e f.e f.e f.e assai

desso me n'andrò me n'andrò me n'andrò



A Basso

un altra paroli- na Lisetta mia bellina un altra paro —

A Basso

lina le dico, e me ne vò Lisetta mia bellina un altra parolina un altra parolina Lisetta mia bel —

po. fe. pe assai

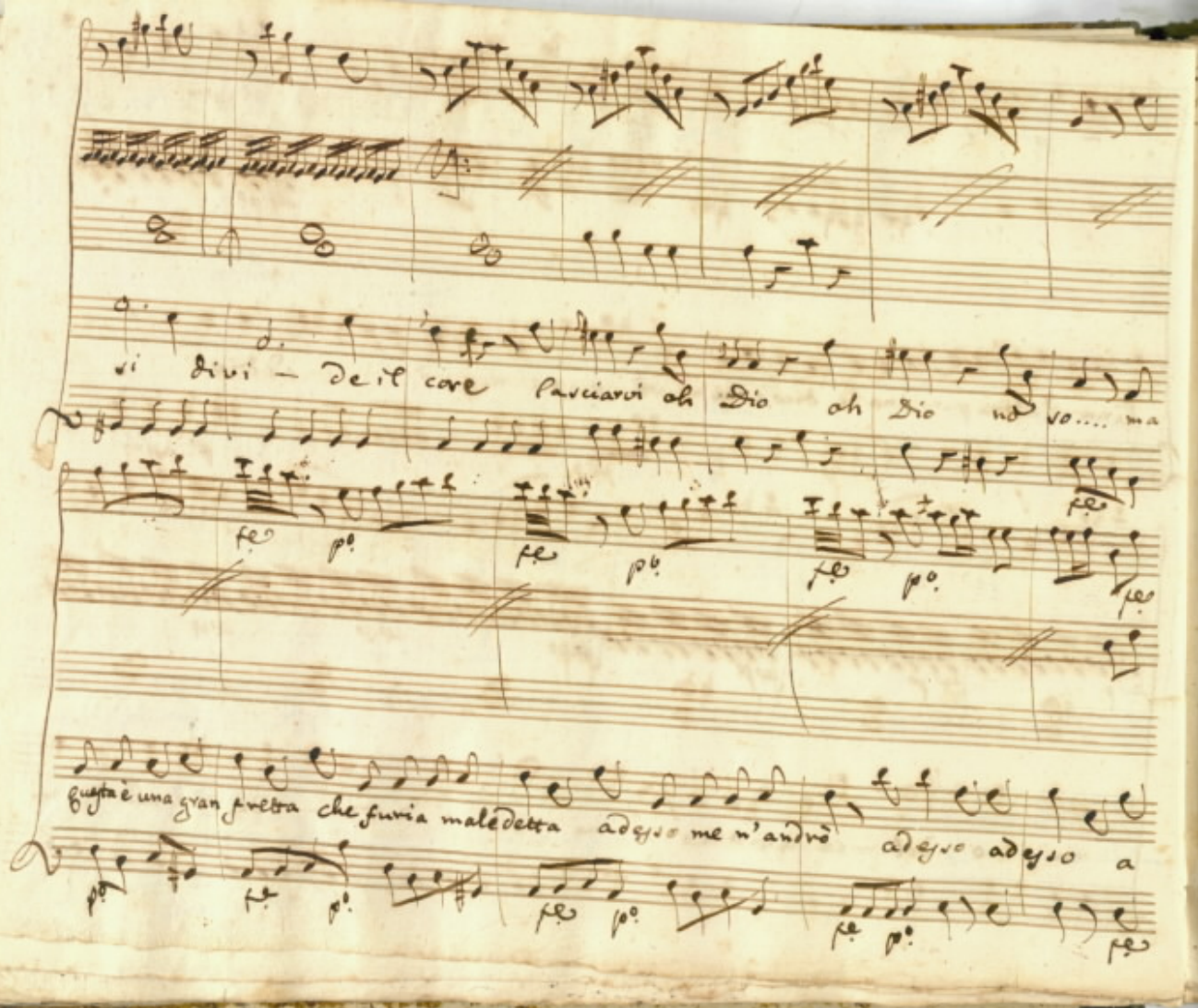
fe. po.

lina un altra parolina le dico, e me ne vò e me ne vò addio

p. fe. po. assai

fe. p. fe. po. fe. po. fe. po. fe. po. fe. po.

mi – o dol – ce amore mi si di vi – de il core mi

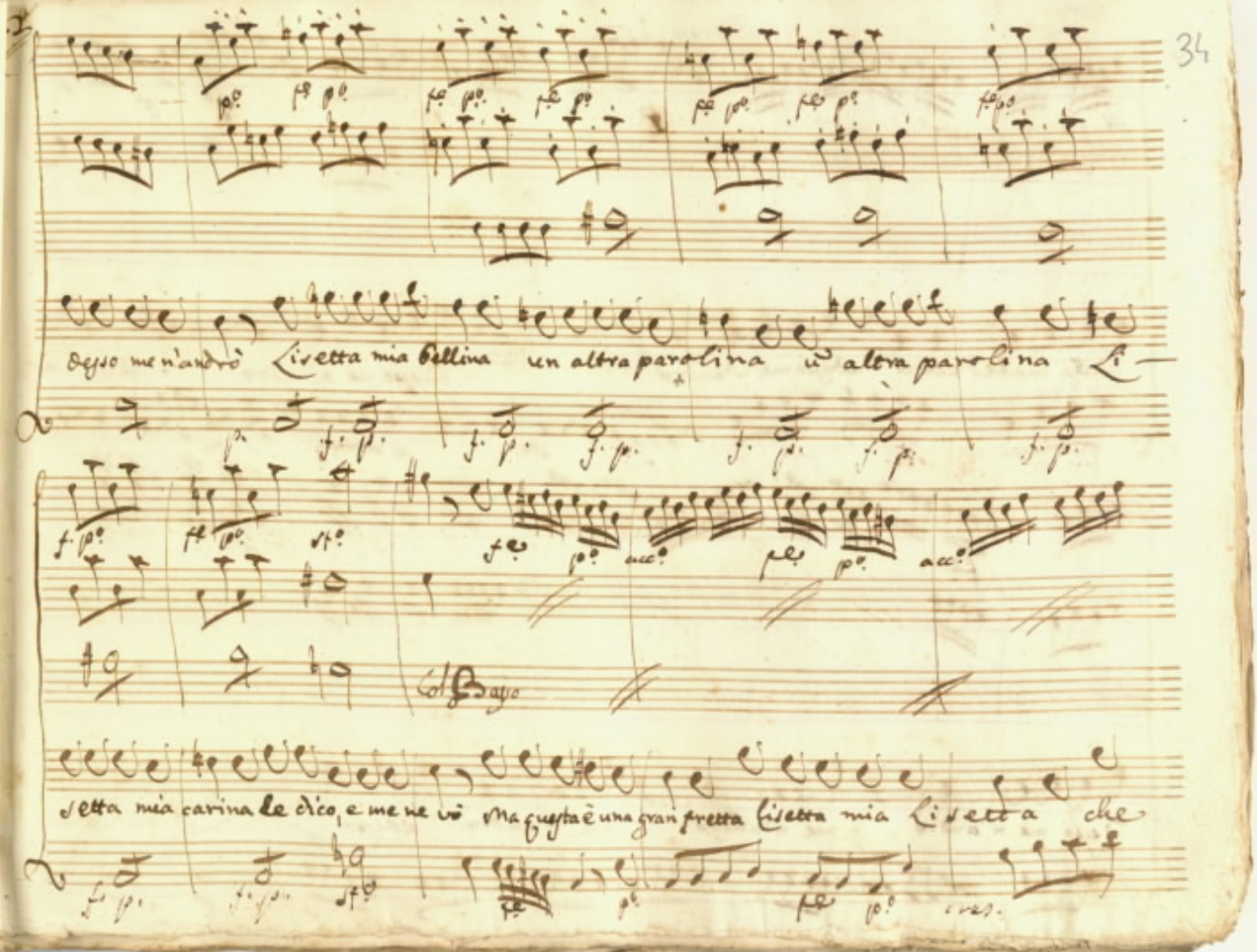


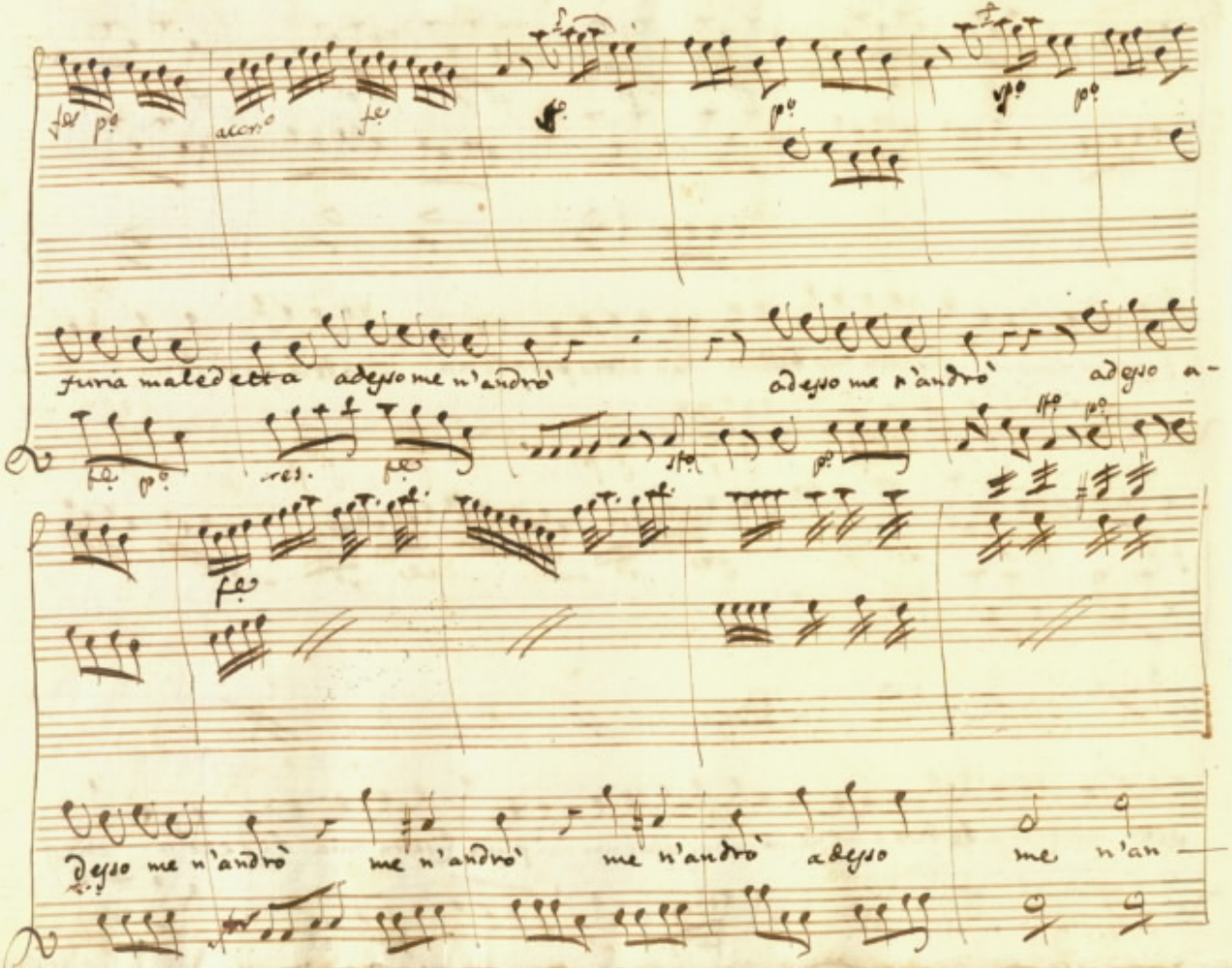
si divi – de il core lasciarvi oh Dio oh Dio no so.... ma

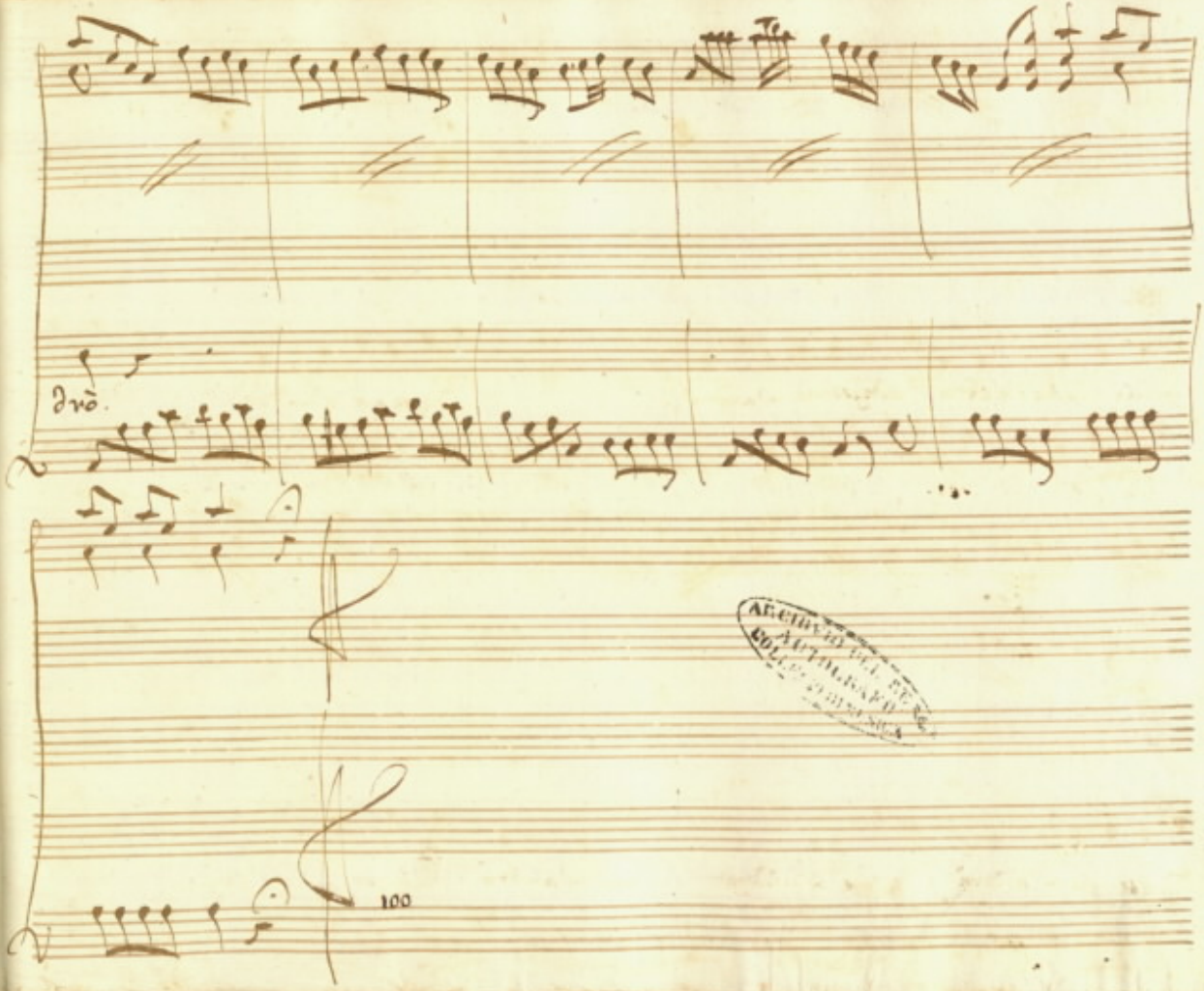
fe po fe po fe po fe fe

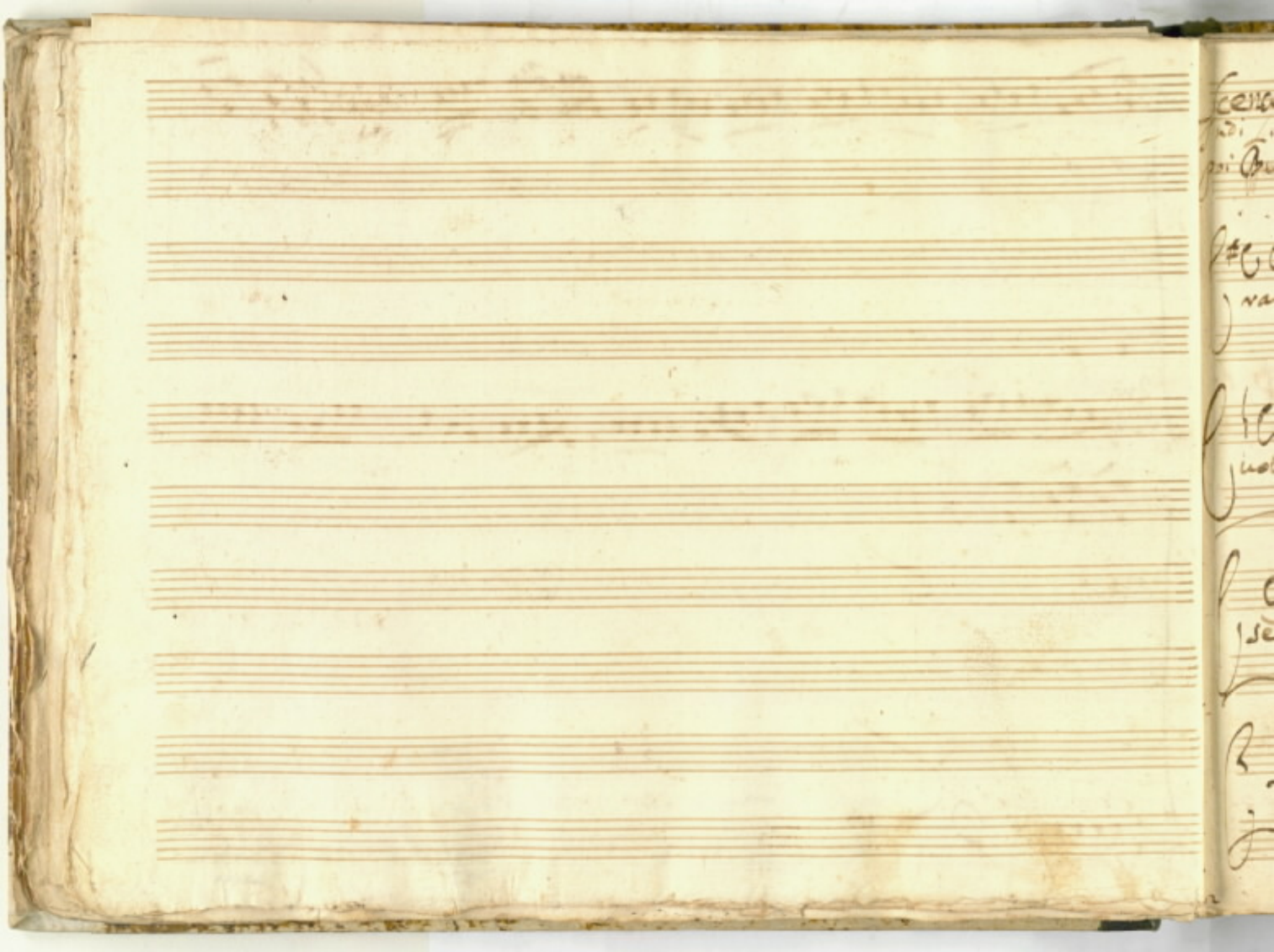
questa è una gran fretta che furia maledetta adesso me n'andrò adesso adesso a

po fe po fe po fe po fe


Oggo me n'andrò Lisetta mia bellina un altra parolina ù altra parolina Li—
Lisetta mia carina le dico, e me ne vò Ma questa è una gran fretta Lisetta mia Lisetta che
col Basso


furia maledetta adesso me n'andrò adesso me n'andrò adesso a-
desso me n'andrò me n'andrò me n'andrò adesso me n'an-


Duò.
100



Scena 2.a Clarice
indi Lisetta che torna:
poi Buonafede

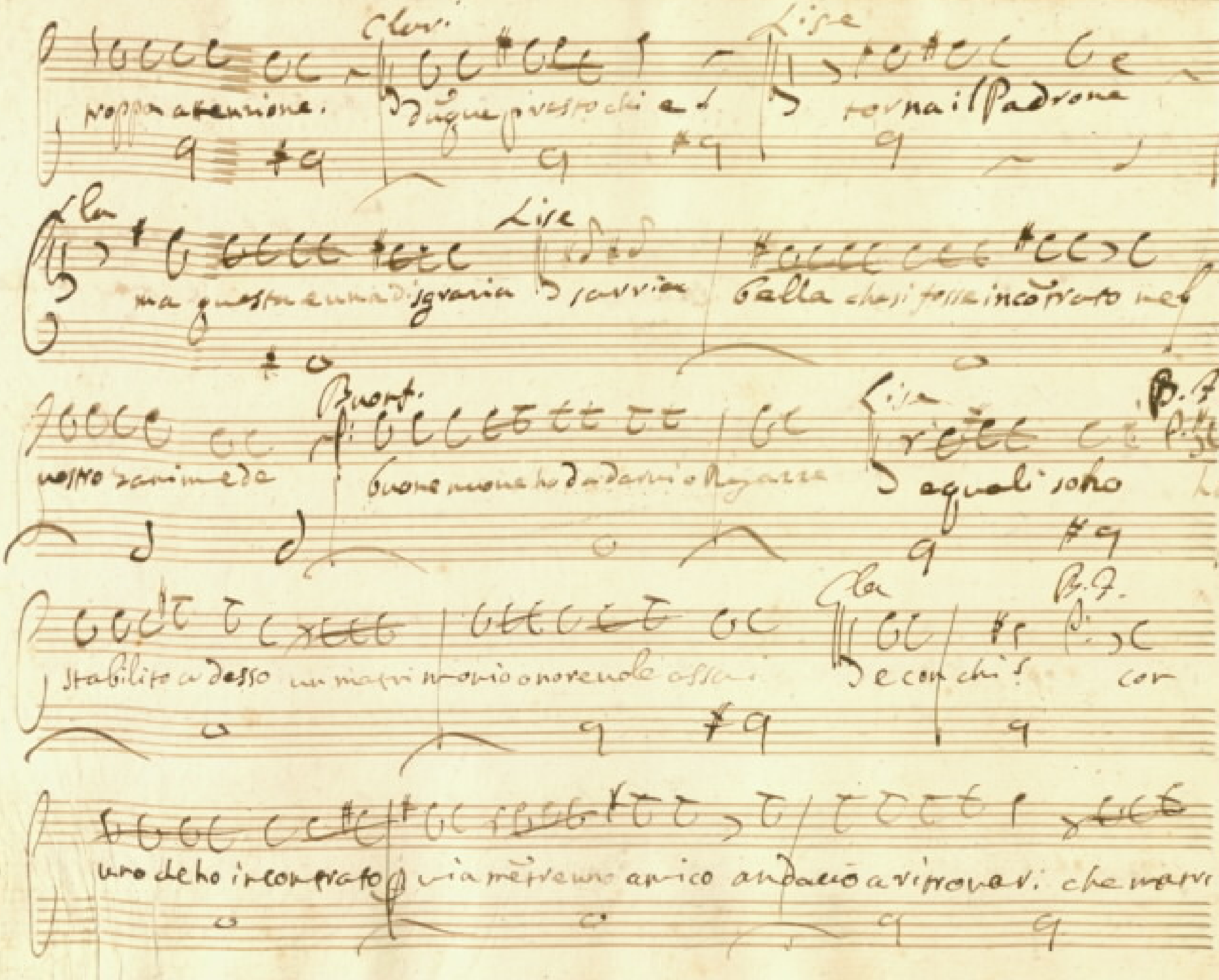
Cla
ah si mouesse almeno ecclittico apieta per libe

rarmi da ũ carcer cosi rio: l'altre vacanze si diuertono almeno e sconoqualche

uolta parlano cõ liberta coi loro amanti ed io sto sola sola

Lise
sẽza auer con chi dire una parola Signora Padroncina in

Cla
douinate ũ poco chi torna? forse ecclittico? Lise Vi pare? saria


Clar.
Lisa
torna il Padrone
Cla
Lisa
ma questa è una disgrazia
Buonf.
Lisa
B.F.
buone nuove ho da darvi o Ragazze
a quali sono
Cla
B.F.
stabilito adesso un matrimonio onorevole assai
e con chi?
con
uno che ho incontrato
andavo a ritrovarvi. che matri

Lise

monio! egli è giovane e ricco e d'onesta famiglia, e chi vuol di noi

Bis

due! Vuol la mia figlia

Lise

il Padrò vuol morire.

Cla

il caro Ec=

B. F.

clittico è senz'altro non chiede un quattrino di dote

Lis

le ragazze co=

Cla

si si spaccian subito è ecclitico senz'altro io non ne dubito

B. F.

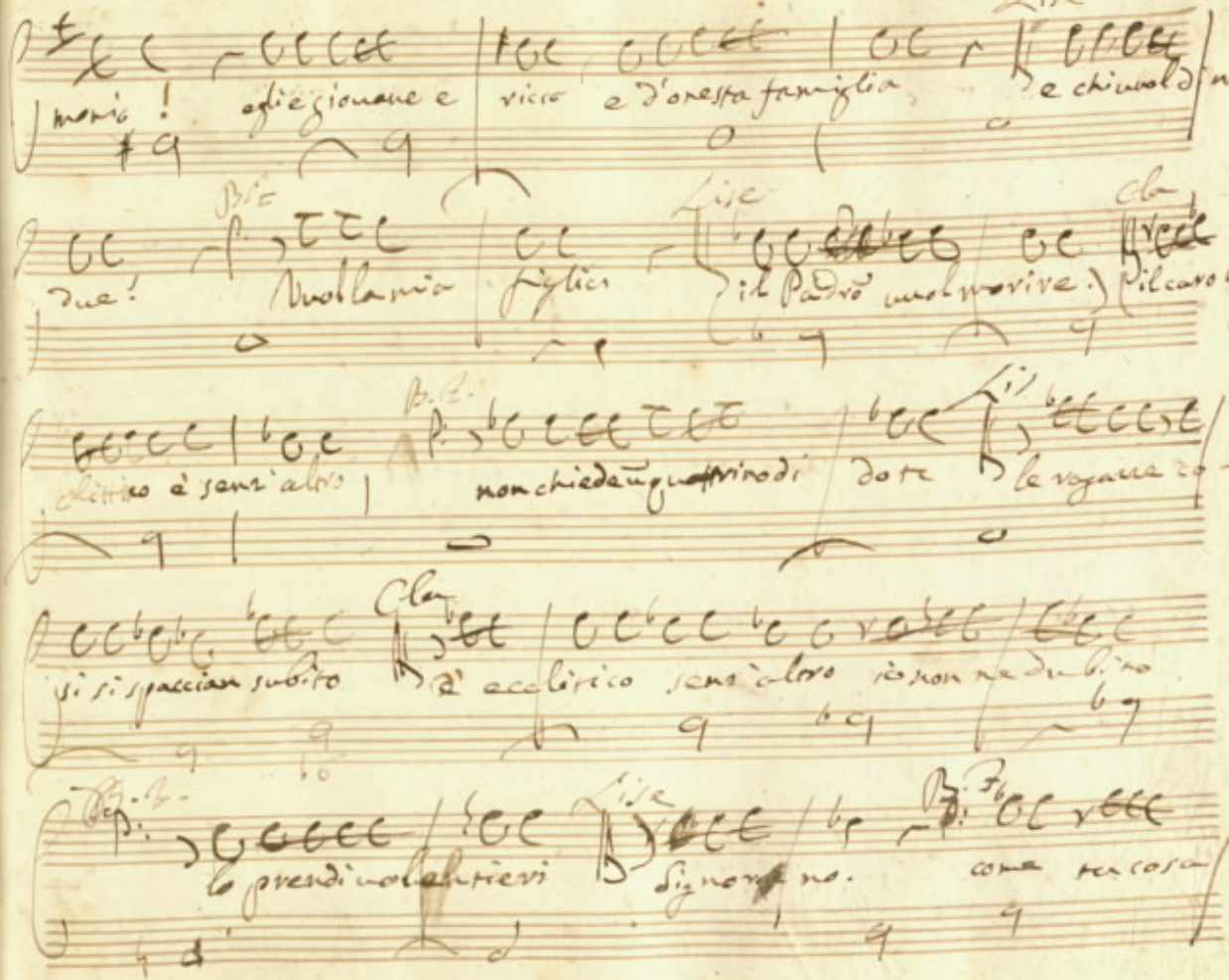
lo prendi volentieri

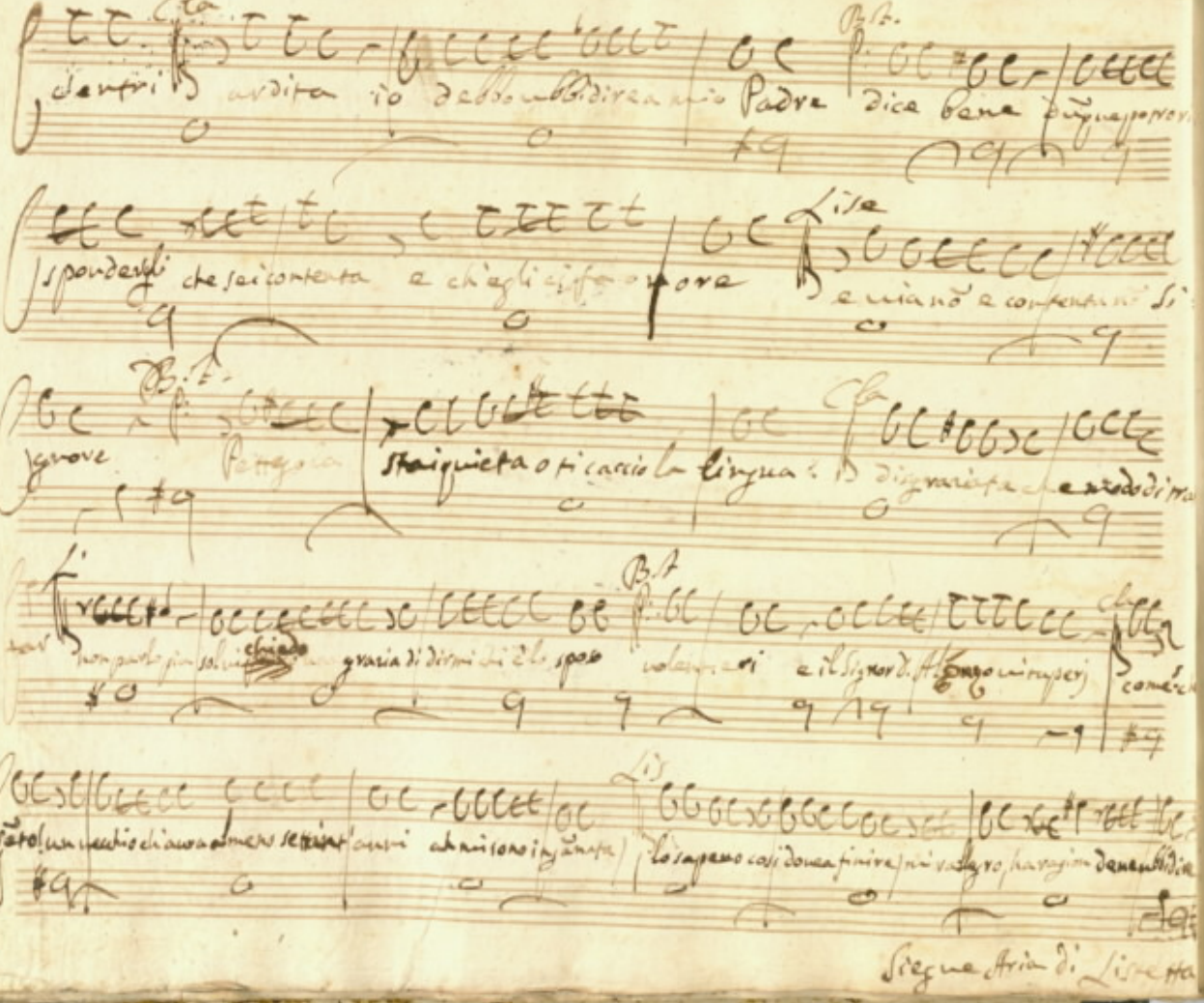
Lise

Signora no.

B. F.

come tu cosa





Cla. Bst.

dentri ardita io debbo ubbidire a mio Padre dice bene dunque potrei

Lise

spondergli che sei contenta e ch'egli ci fa onore e via nō e contenta nō si

Bst. Cla

gnore Pettegola stai quieta o ti caccio la lingua disgraziata che modo di tra

Li Bst Cla

tar non parlo più solo chiedo una grazia di dirmi chi è lo sposo volentieri e il Signor d'Alonzo vi tu perj come

Lis

sento un vecchio ch'aura almeno settant'anni ah mi sono ingannata lo sapevo così dovea finire mi rallegro, ha ragion de non ubbidire

Siegue Aria di Lisetta

deve ubbidire

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Vni

Obbe 1o

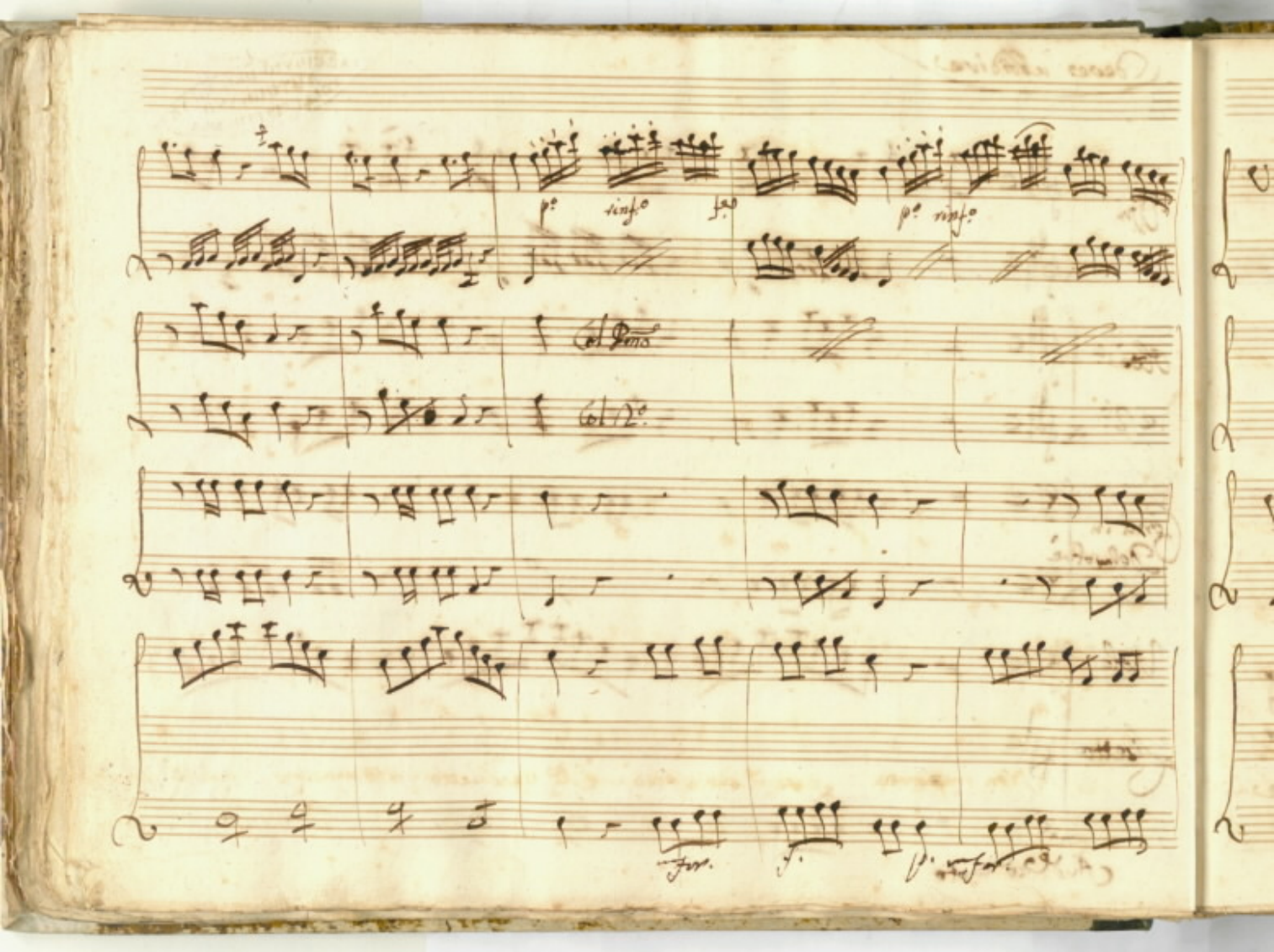
e 2o

Corni in Delavolve

Viola

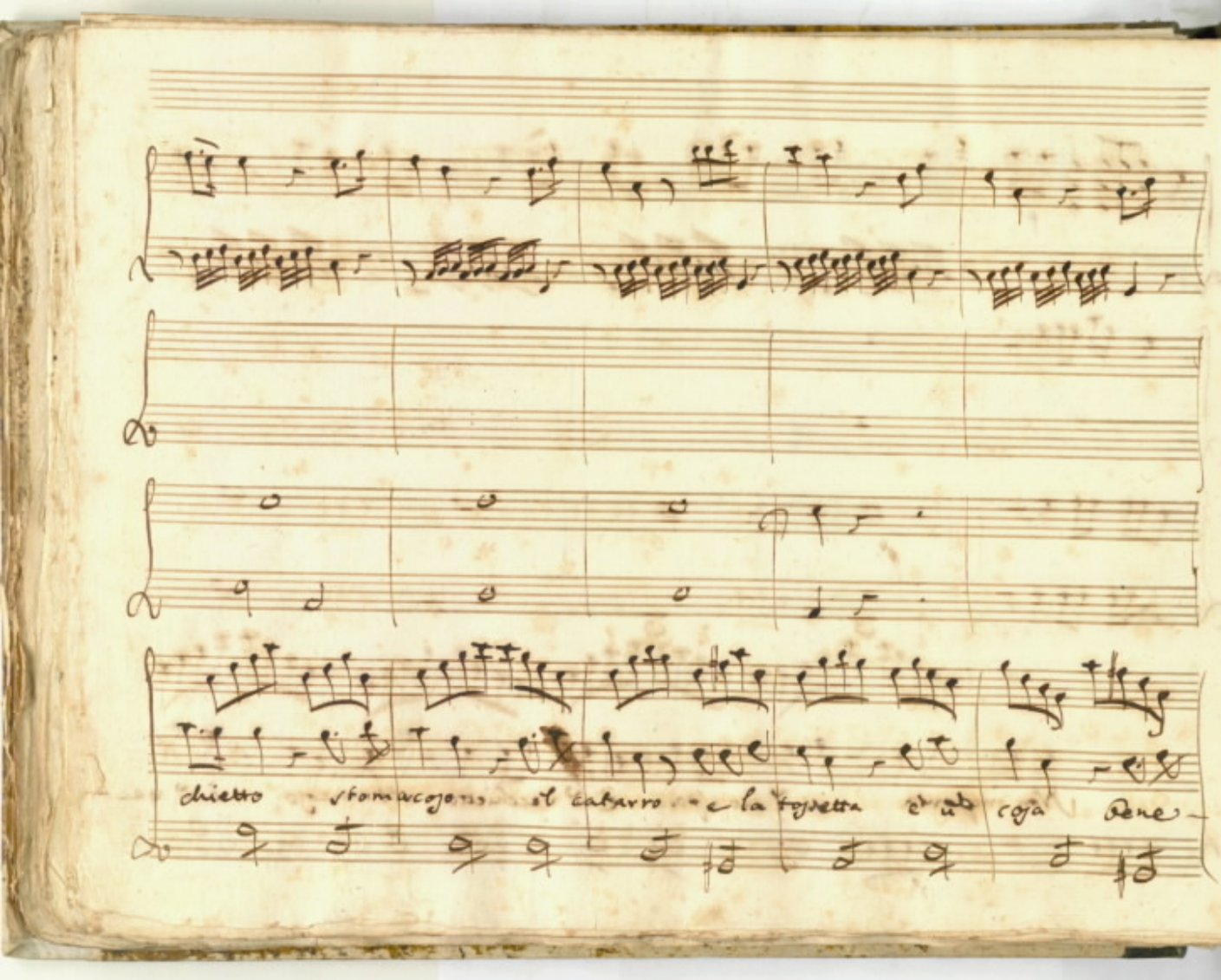
Lisetta

And.te co moto



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Non importa se il suo sposo è un vecchietto rtò macajo è un vec-


chietto stomacoso il catarro e la tossetta è una cosa bene

Allegretto

p° rinfor:

p° rinf°

Col 1mo

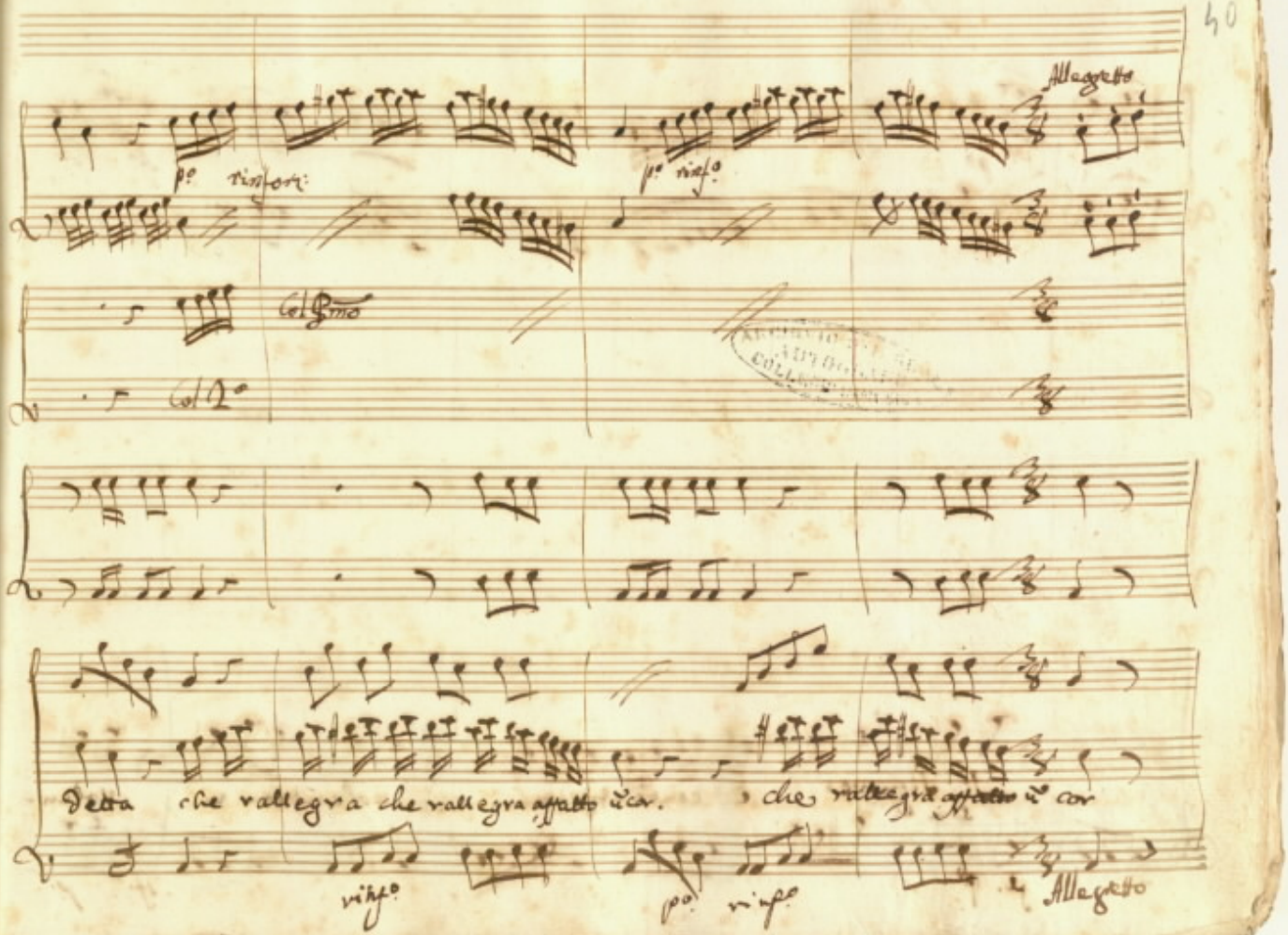
Col 2°

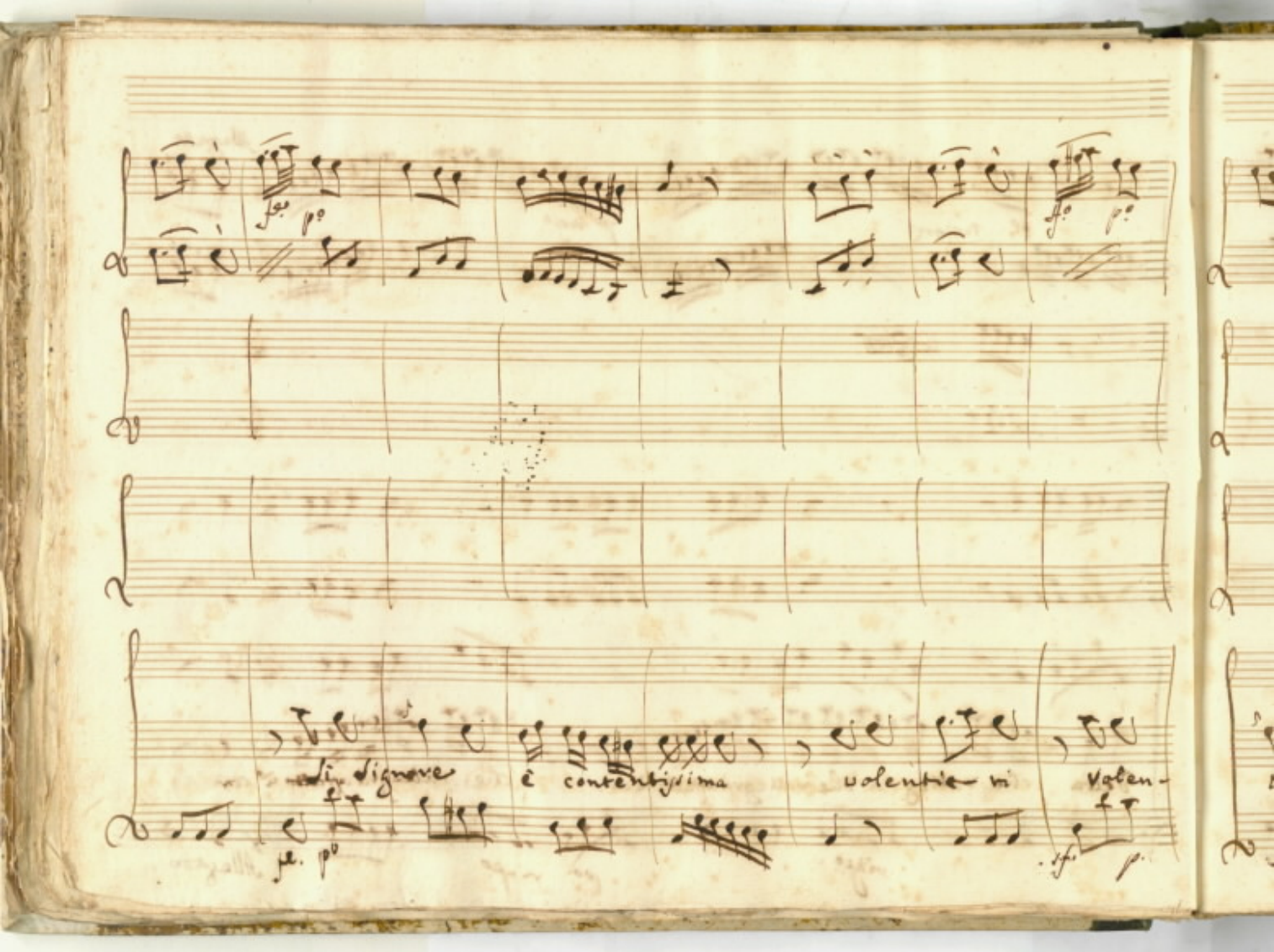
Detta che rallegra che rallegra affatto u cor. che rallegra affatto u cor

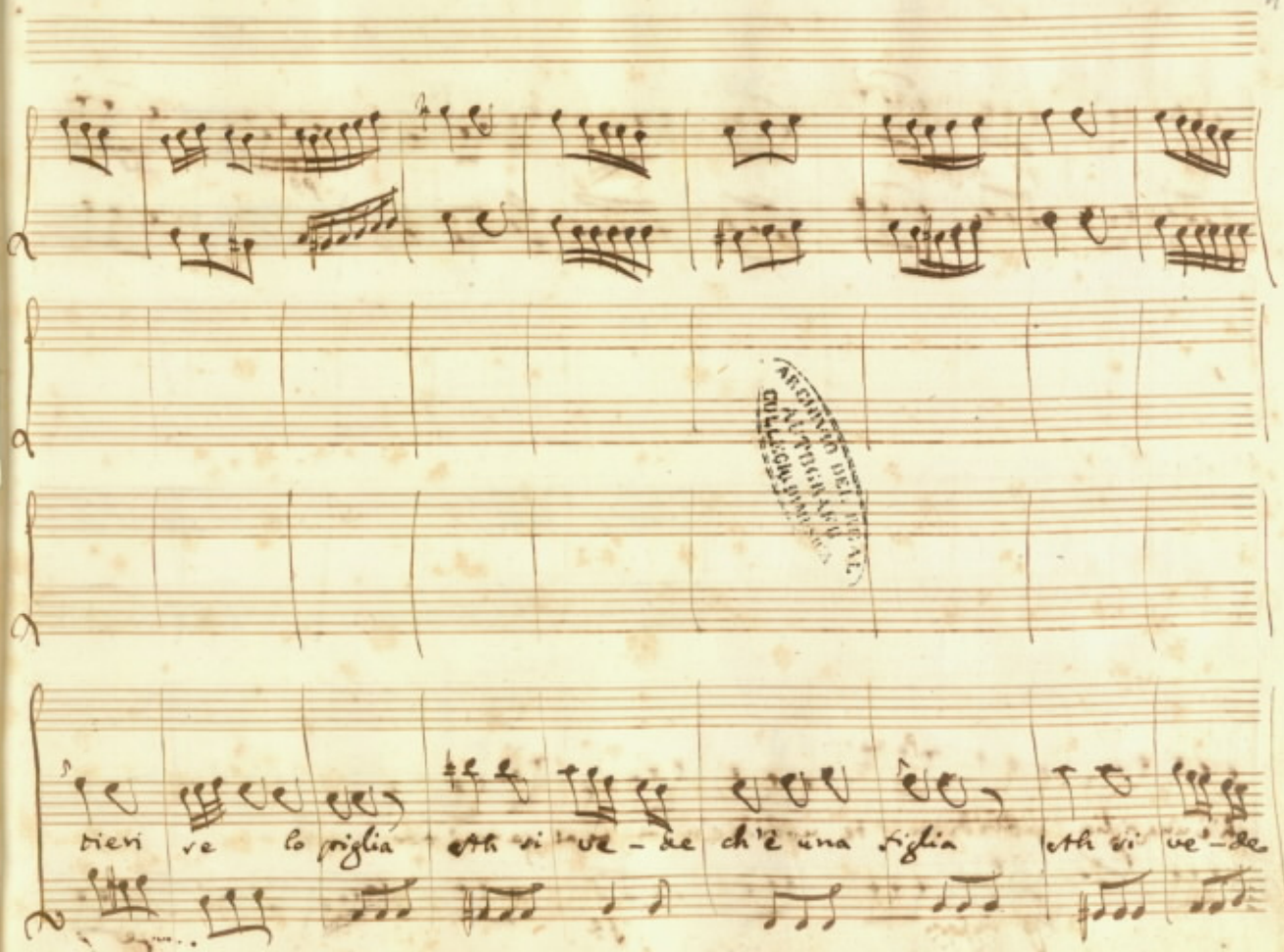
rinf°

p° rinf°

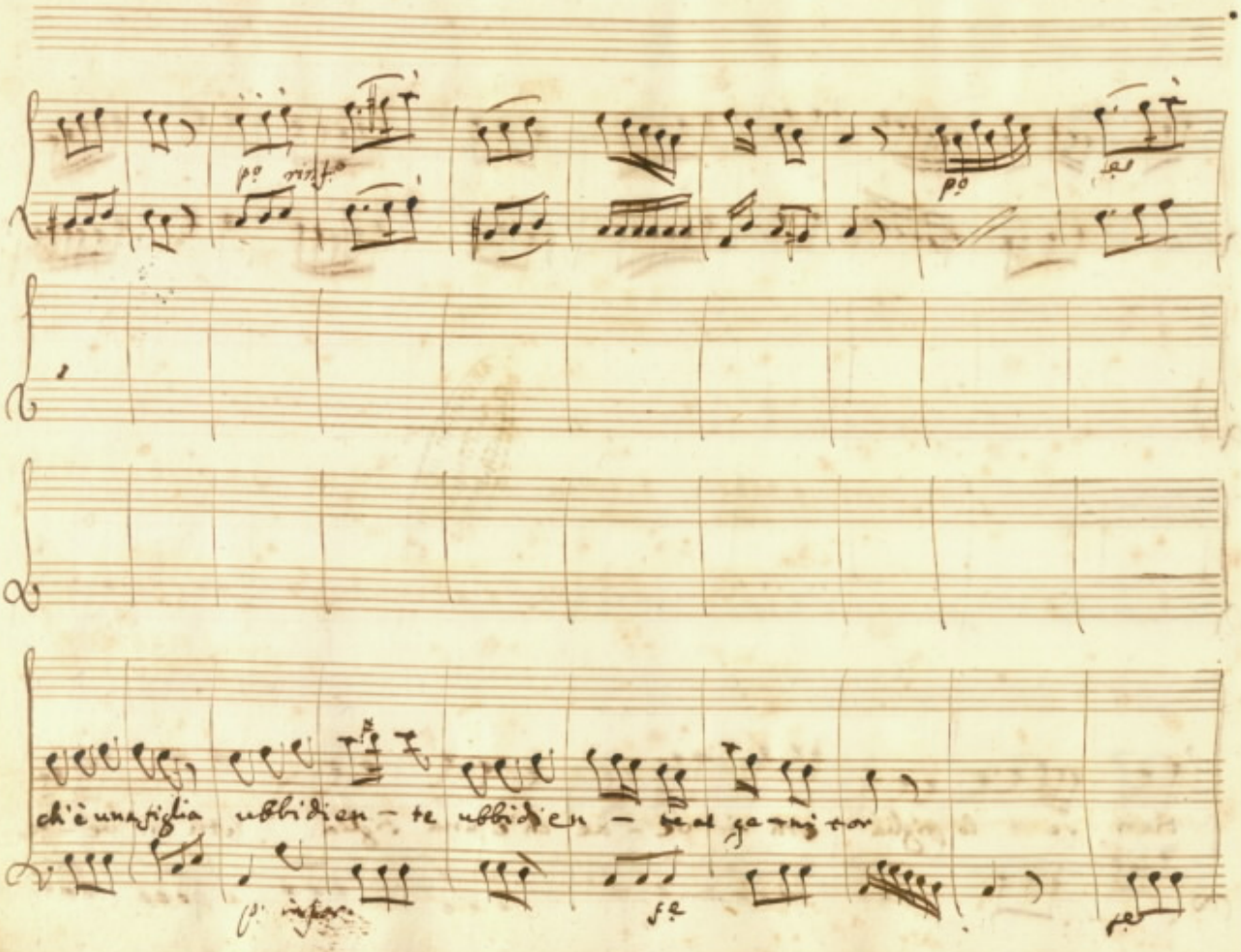
Allegretto

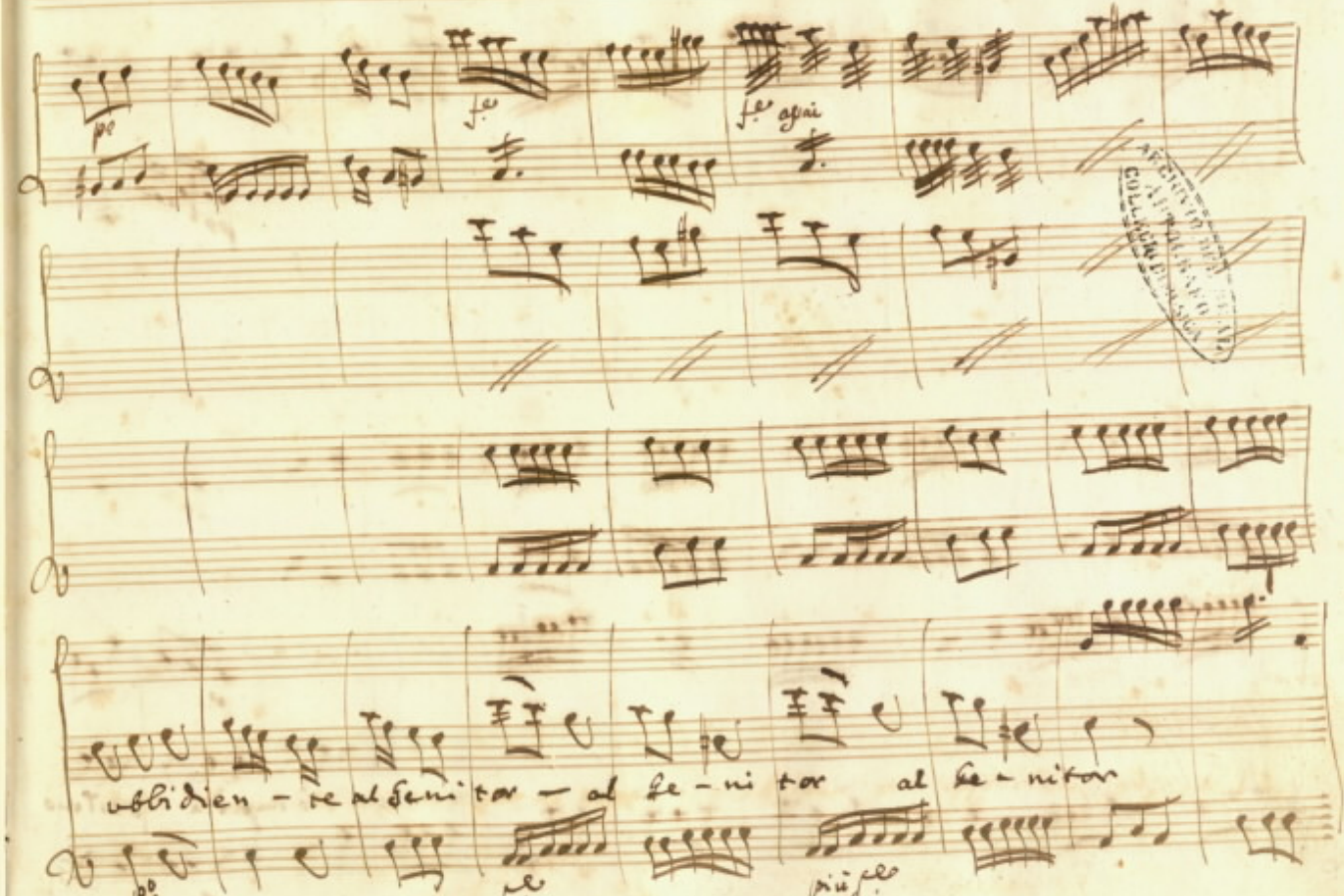


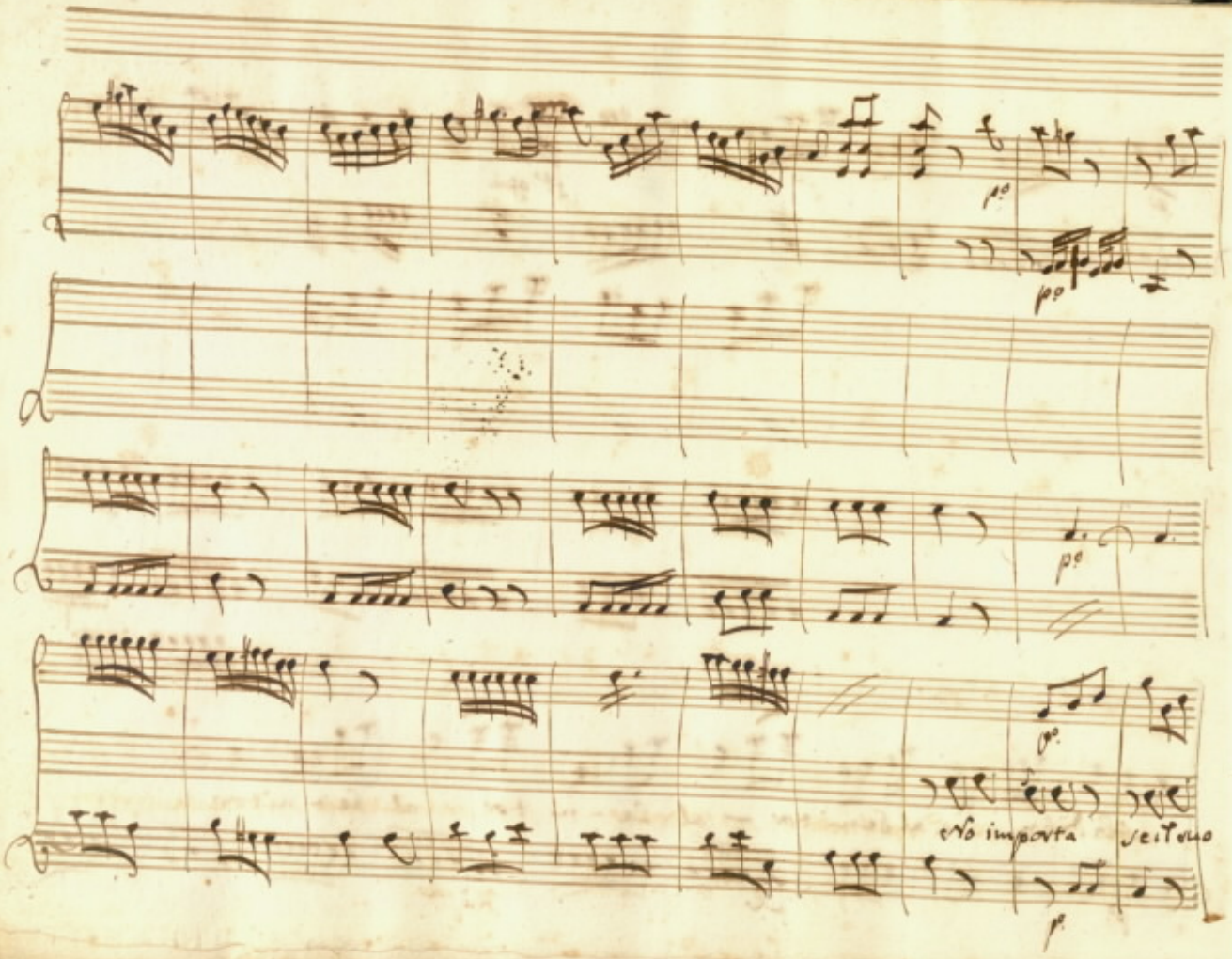

Si Signore è contentissima volentieri volen-

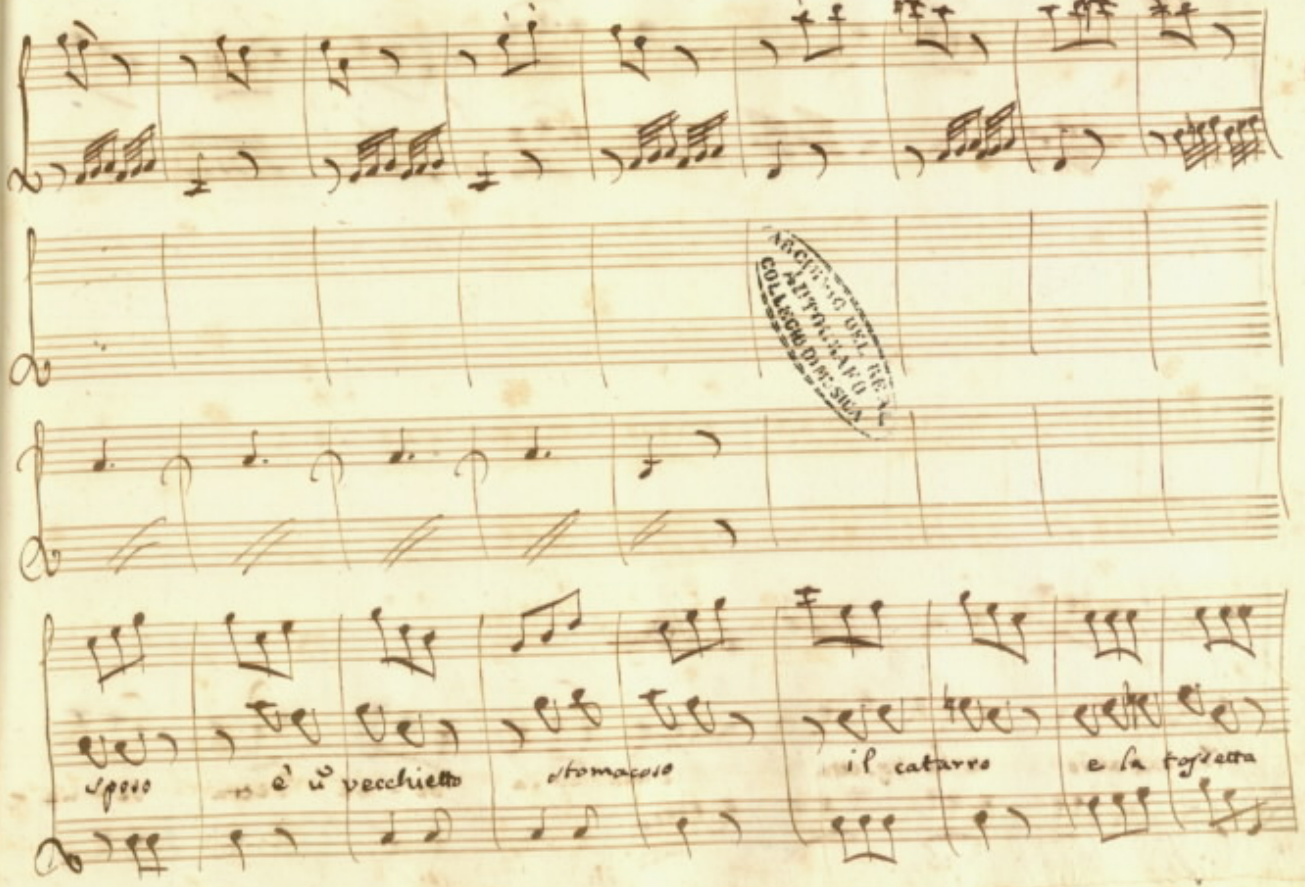


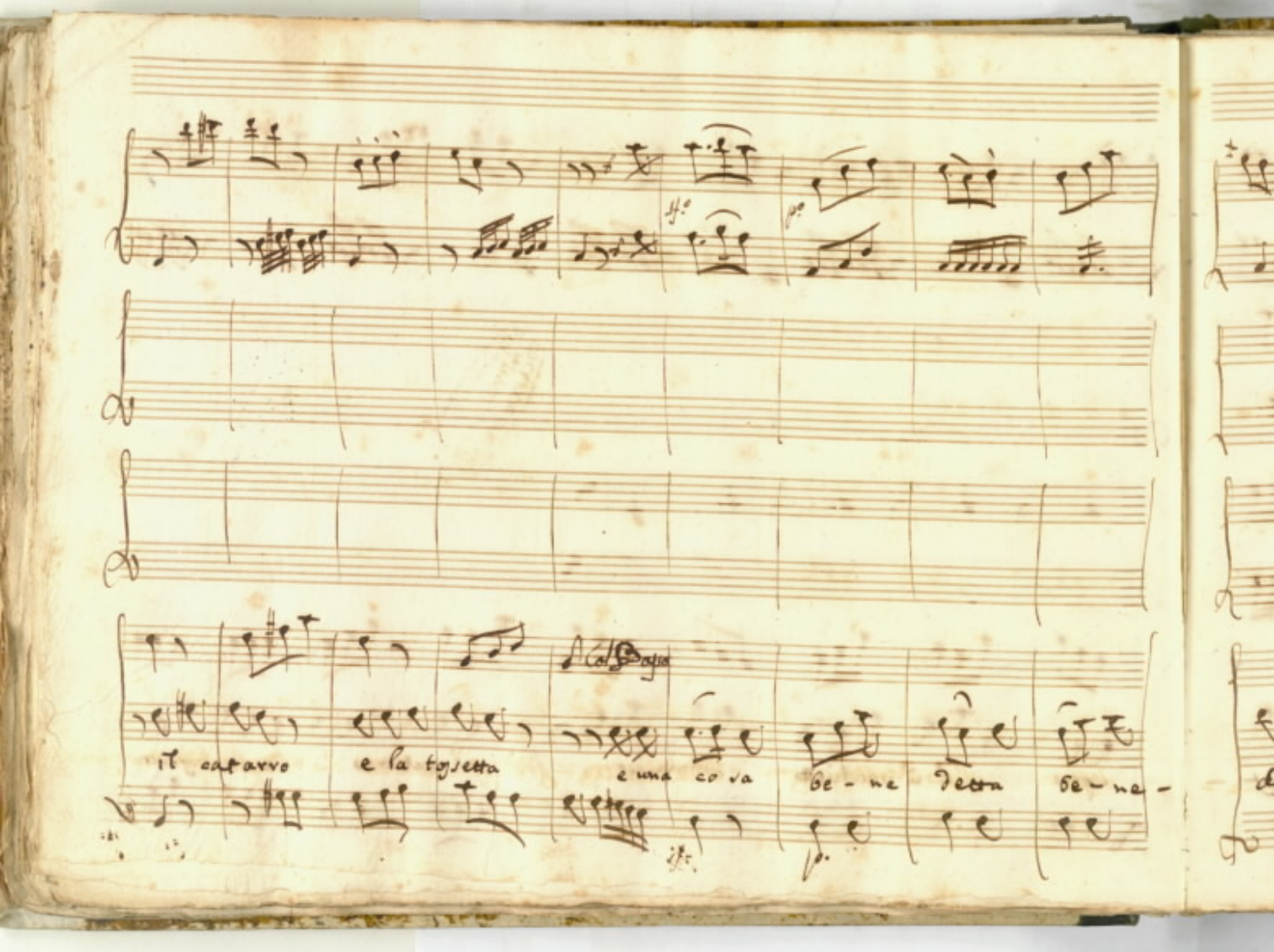
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO PARMENSE

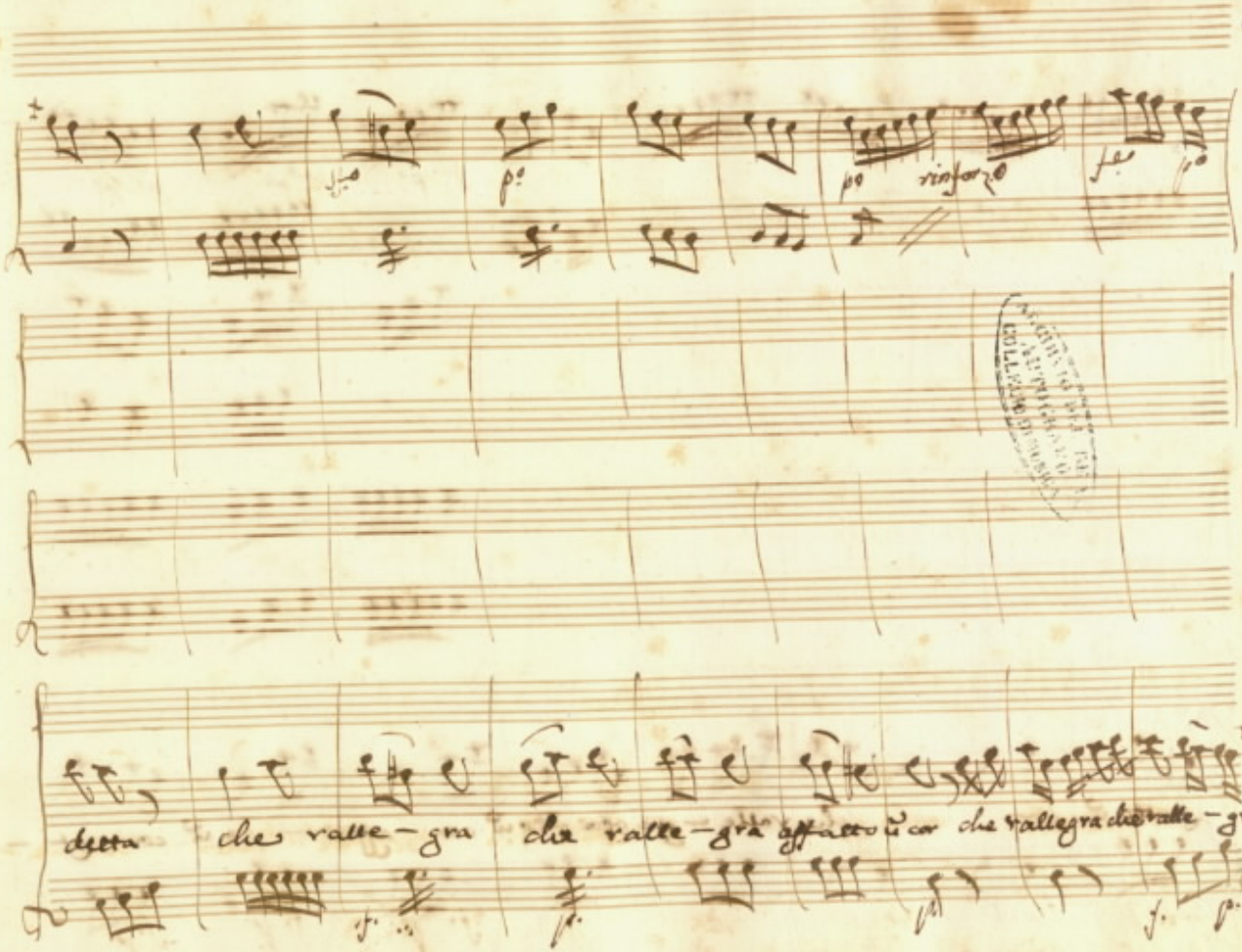

ch'è una figlia ubbidien - te ubbidien - te al genitor

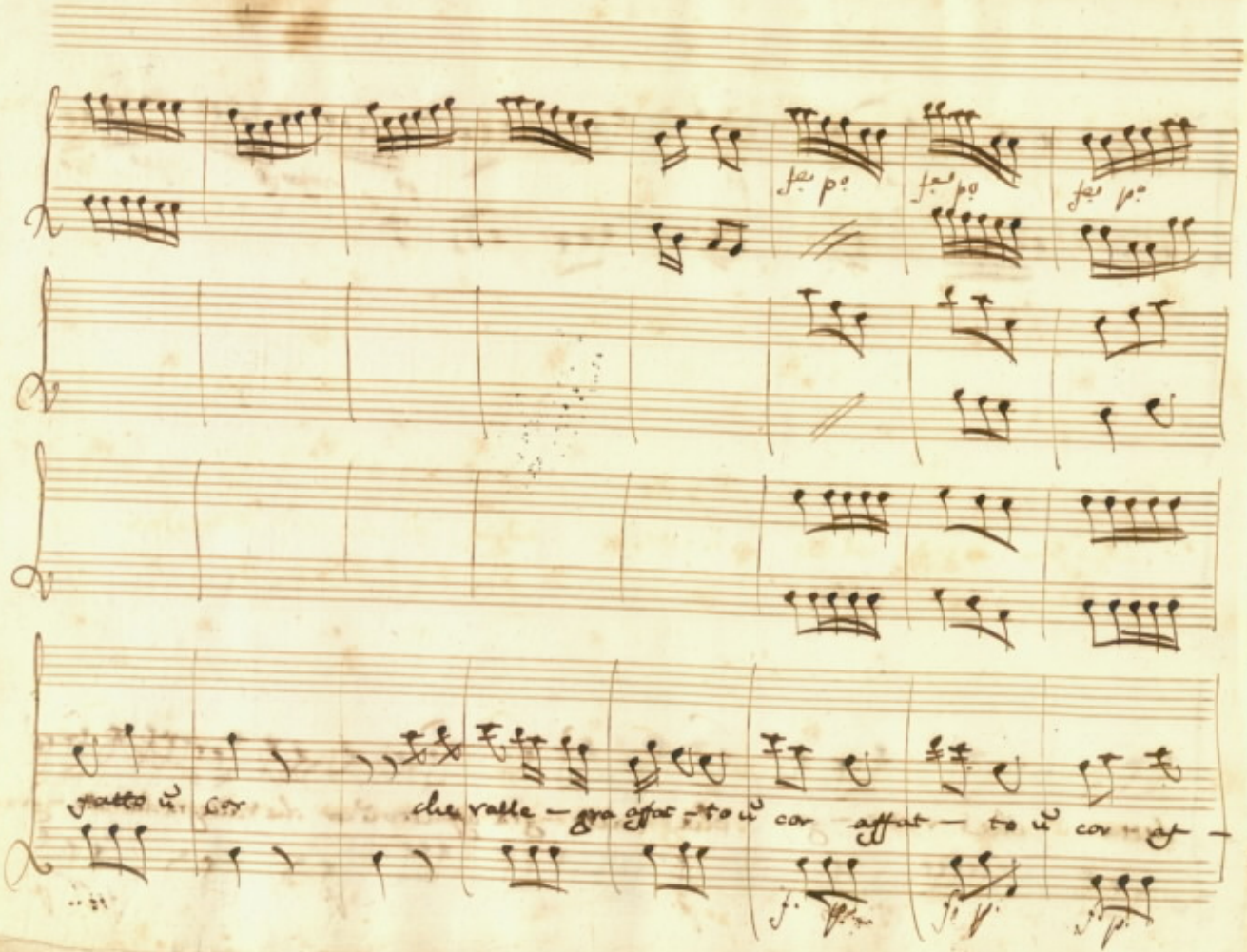

p.
f.
f. agai
ubbidien - te al Geni tor — al Ge - ni tor al Ge - nitor
p.
f.
più f.

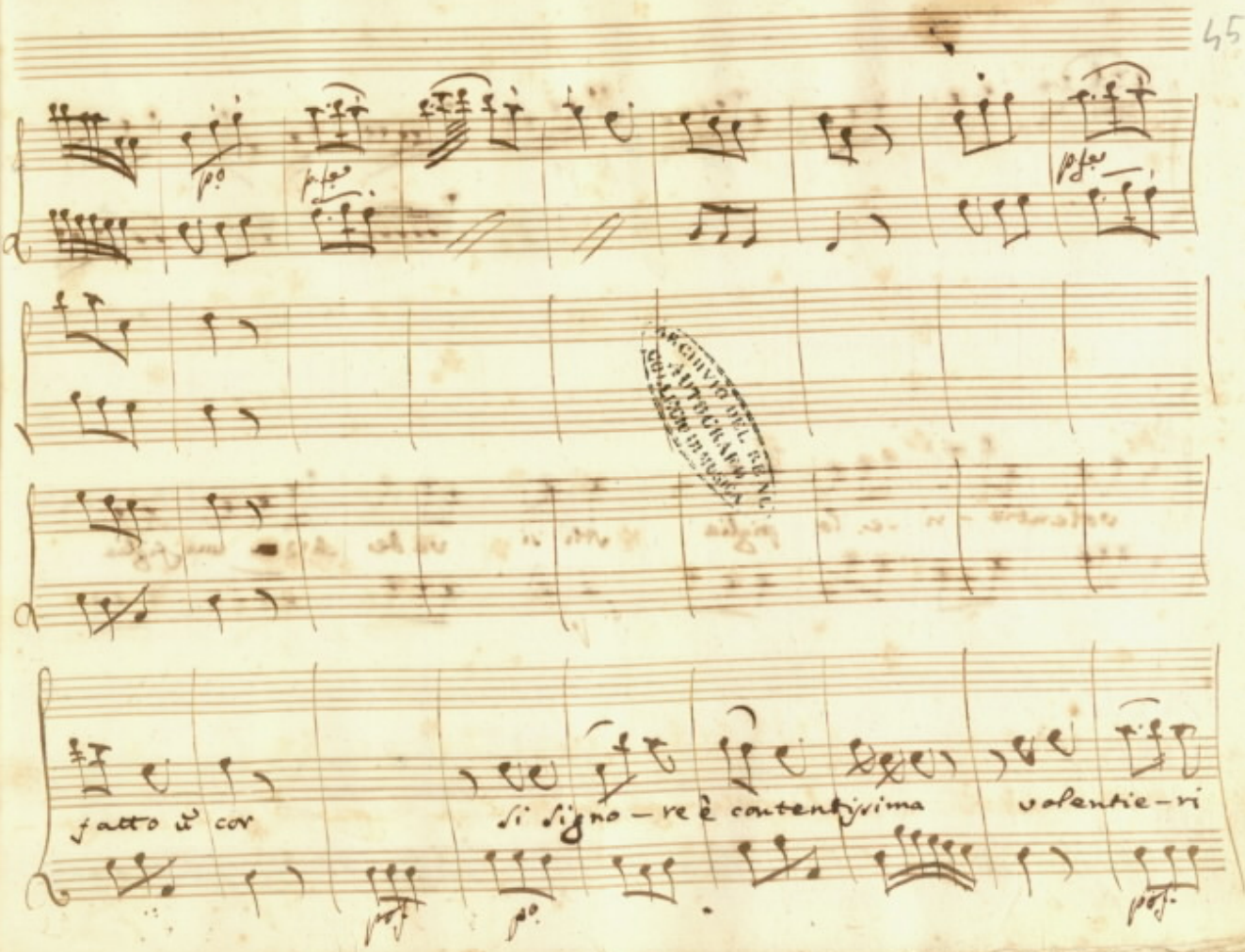

No importa
sei Tuo

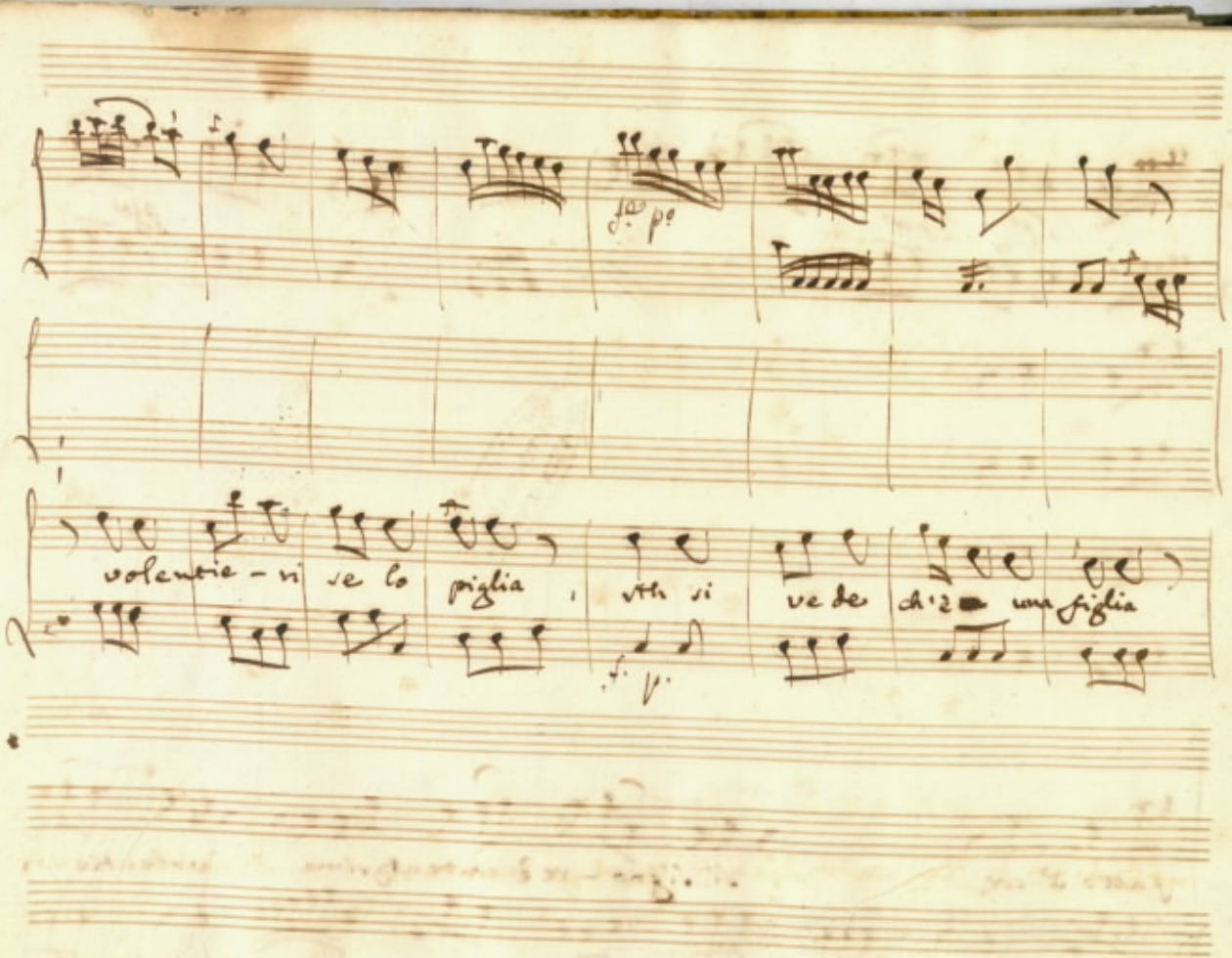

sposo
e' un vecchietto
stomacoso
il catarro
e la tosserella

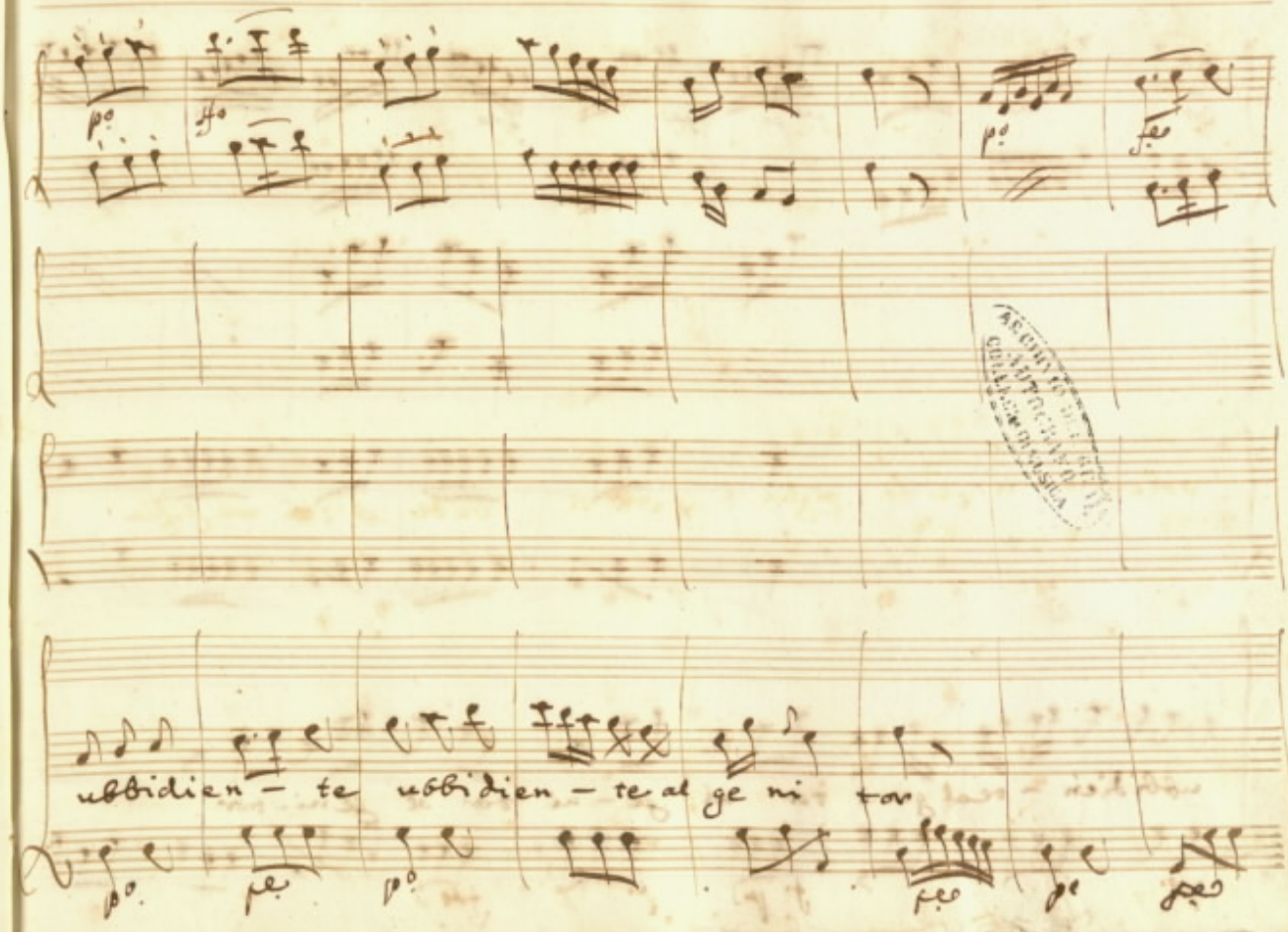

il catarro e la tossetta e una cosa be - ne detta be - ne -

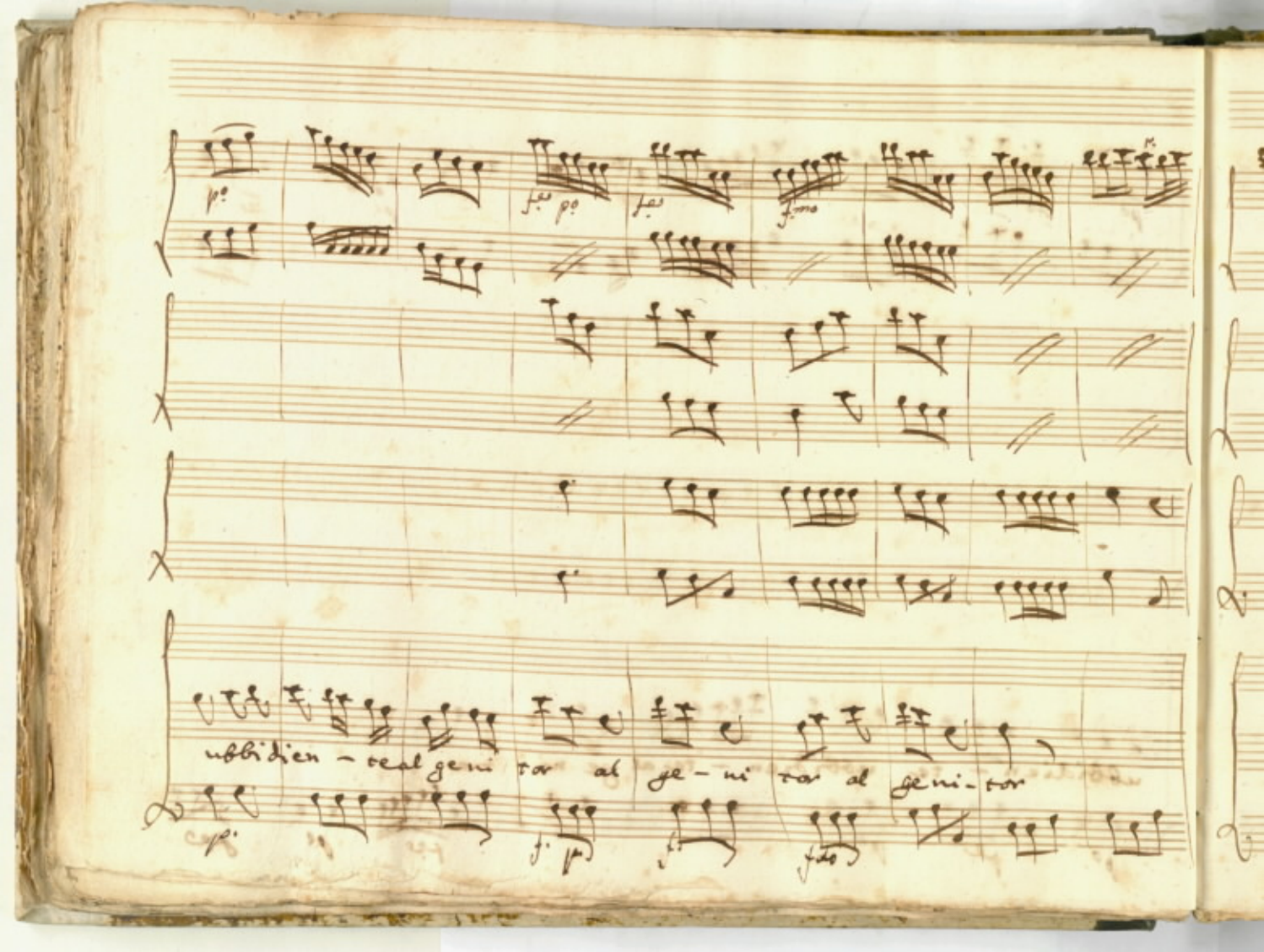

rinforzo
detta che ralle-gra che ralle-gra affatto u cor che rallegra che ralle-gra af-

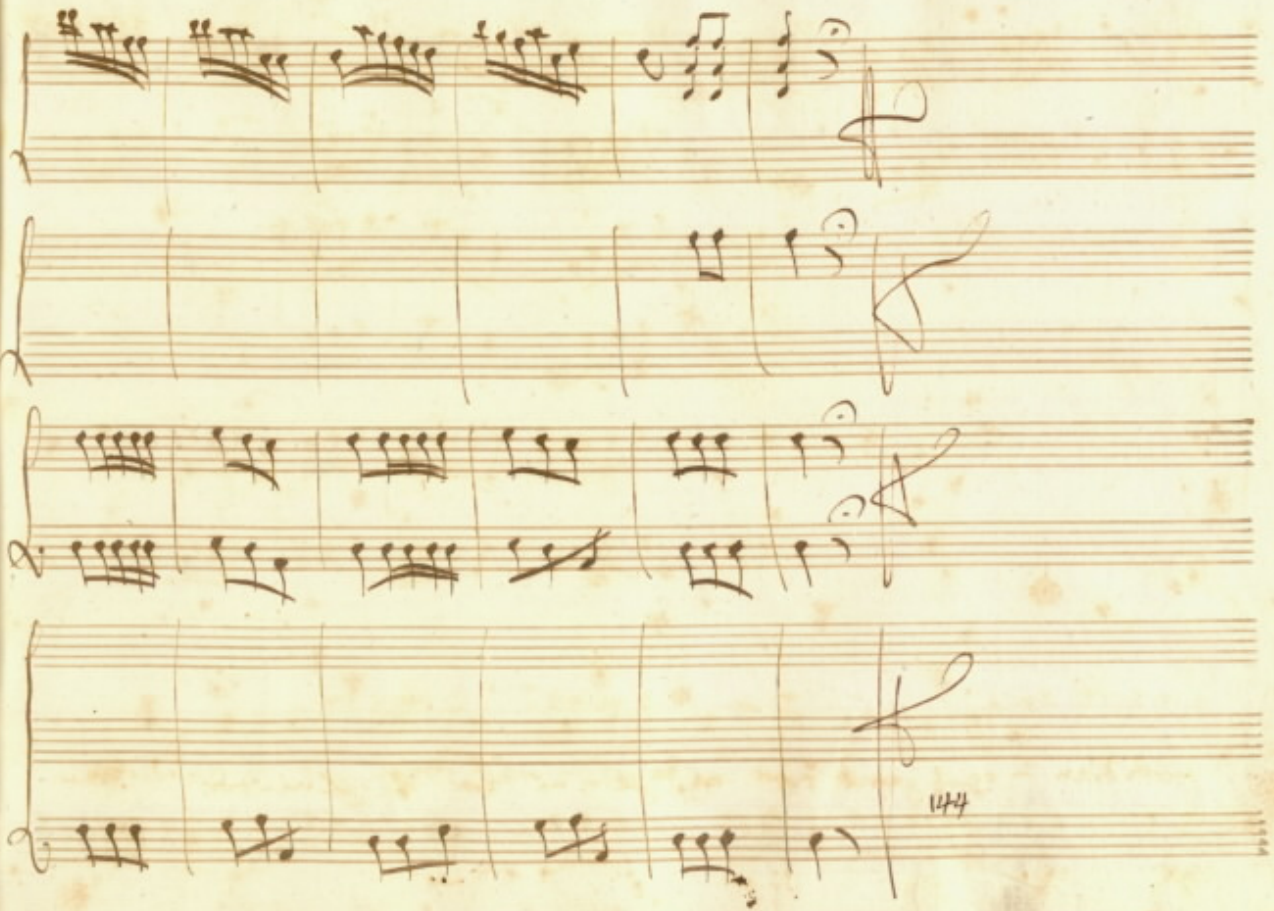

fatto u cor che valle — gra affat — to u cor affat — to u cor — af —

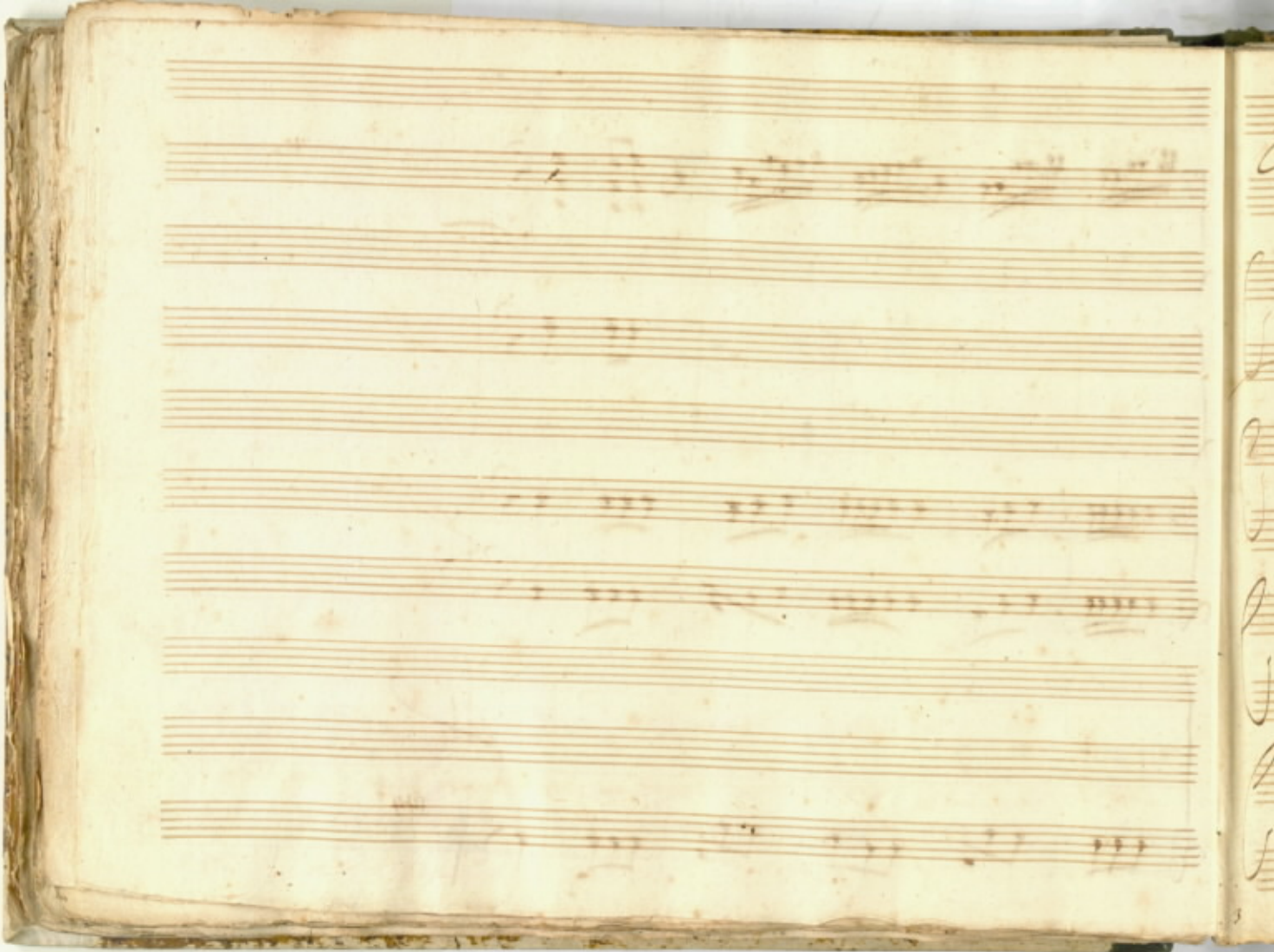

fatto il cor
si signo – re è contentissima
volentie – ri


f.o p.o
volentie - ri se lo piglia , vth si ve de ch'è una figlia
f. p.


ubbidien – te ubbidien – te al ge ni tor


ubbidien - te al geni tor al ge - ni tor al geni - tor


144



Scena 3ª

Clarice e Buonaltede

Bst

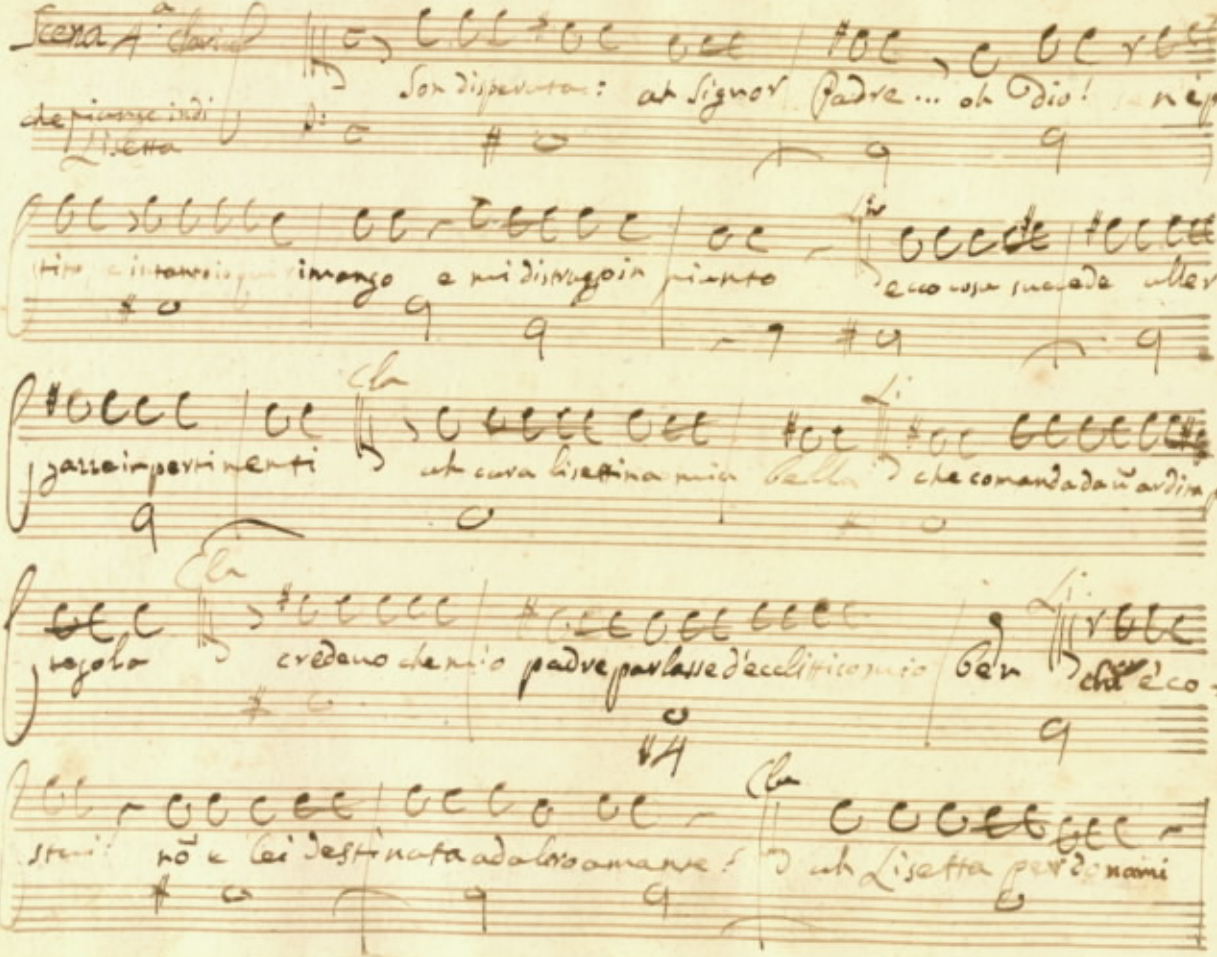
or nõ potrai piu dire che nõ uuo maritarti... che cosi

hai che piangi ah poverella ti dispiace a lassare il tuo Pa

pà! quant'è amorosa) ma quãdo sarai sposa allor nõ piange =

rai! uuo andare adesso a ritrouar l'amico il caro astrologo che mi diuerte

tanto che fa cose di belle che parla cõ la luna cõ le stelle



Scena 4ª clarin.

Son disperata: ah Signor Padre... oh Dio! se n'è pa

che piange indi Lisetta

tito, e intanto io qui rimango e mi distruggo in pianto

Lis. ecco cosa succede allora

gazze impertinenti

Cla. uh cara lisettina mia bella

Li. che comanda da un ardita pe

tegola

Cla. credevo che mio padre parlasse d'ecclitico mio ben

Li. chi è co-

stui! nō è lei destinata ad altro amante!

Cla. uh Lisetta perdonami

Cis:

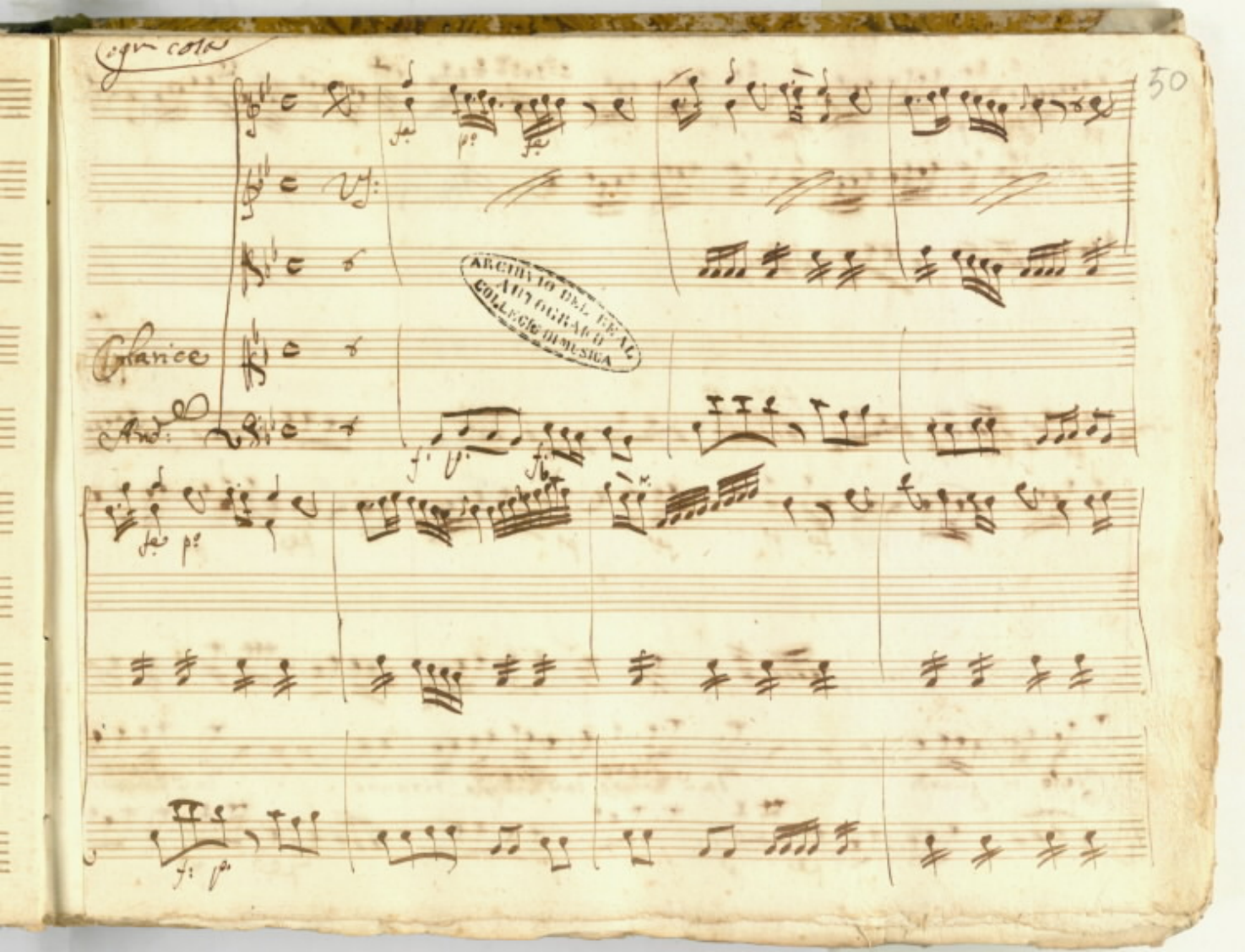
via via sono poi di buõ cuore sono quasi placata un altra volta siate meco pe=

rò meno orgoglioso

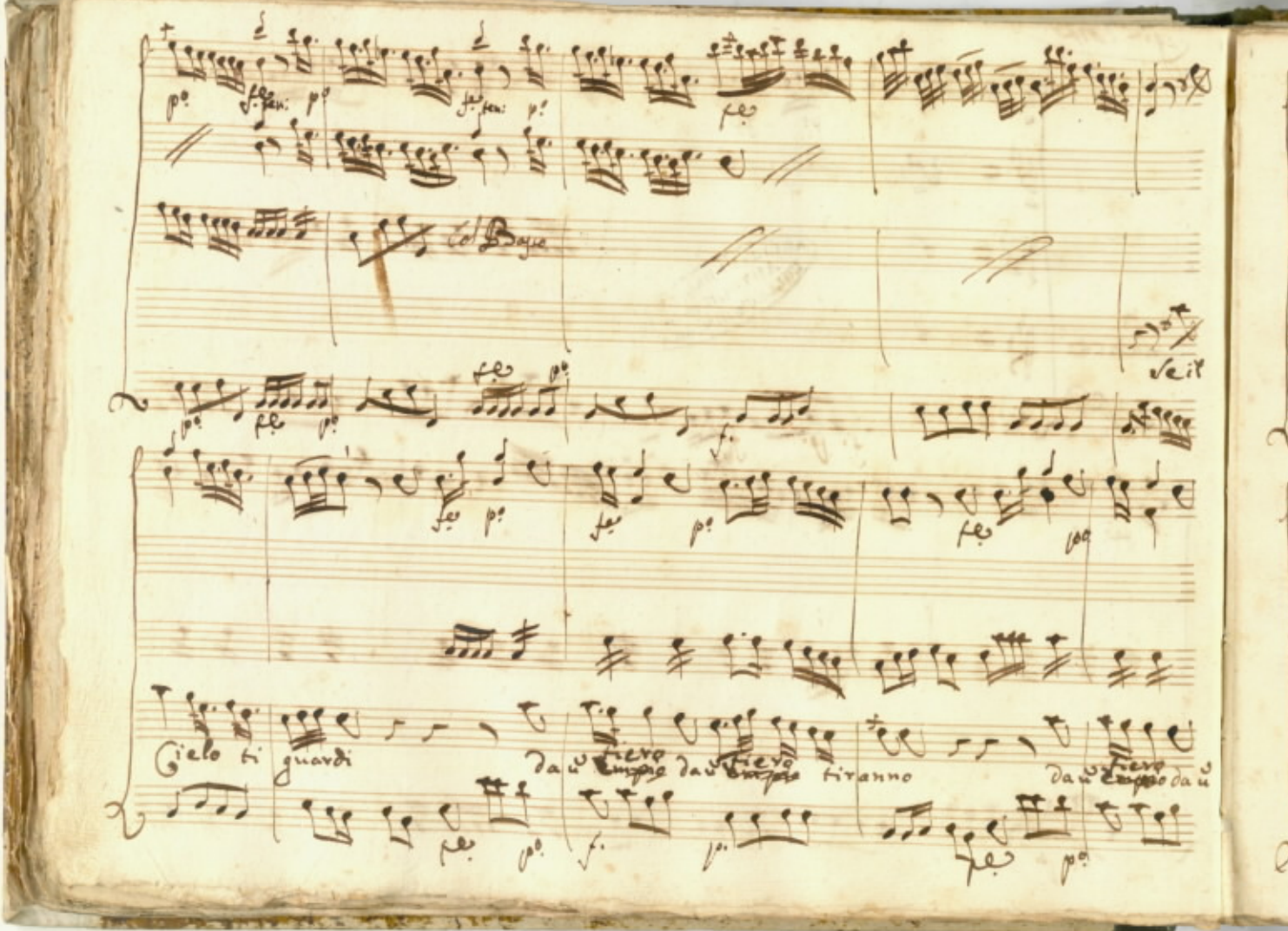
Cla

t'ubbidirò fedele in ogni cosa

Siegue Aria di Clarice



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Cielo ti guardi
Da un fiero empio
Da un fiero empio
tiranno
Da un fiero empio
Da un

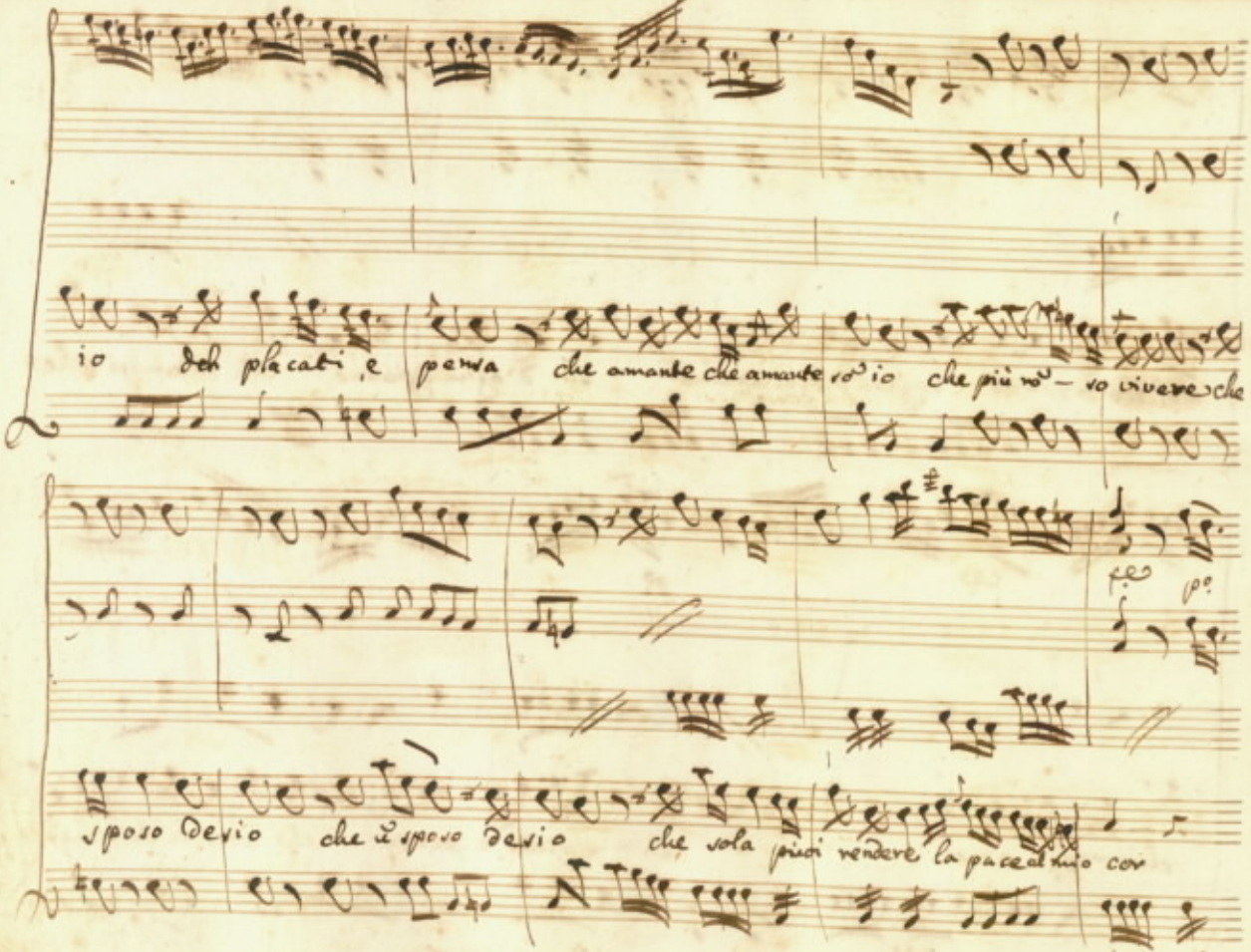
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Fero tiranno cagion d'ogni affanno sì d'ogni affanno che chiamasi che

fe. po.

chiamasi amor deh placati, e pensa che amante che amante so

fe. po.



io deh placati, e pensa che amante che amante so' io che più no- so vivere che u

f.e p.o

sposo desio che u sposo desio che sola puoi rendere la pace al mio cor

f.e p.o

f.e p.o f.e p.o

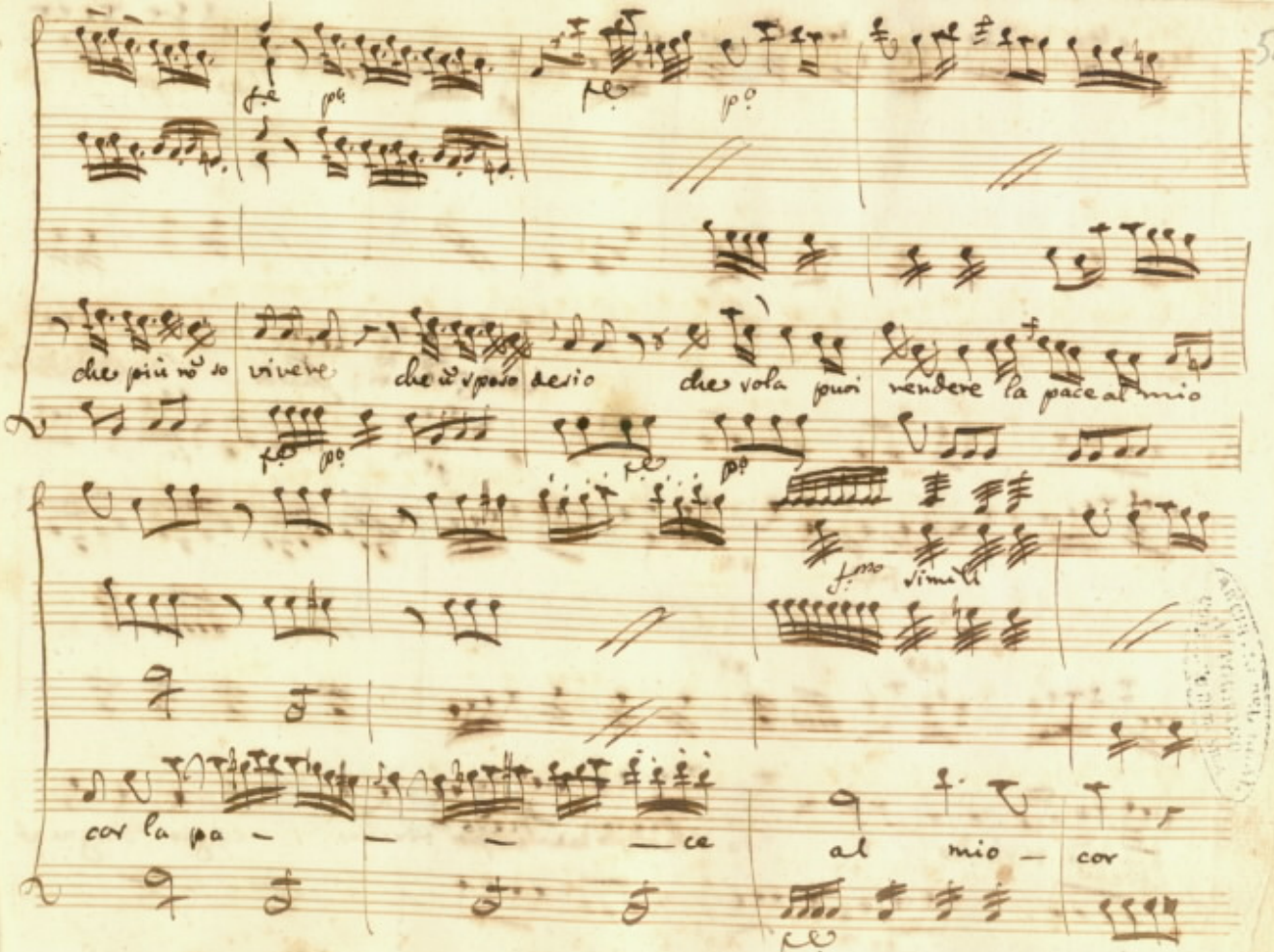
che più nõ so vivere che ũ sposo desio che sola puoi rendere la pace al mio

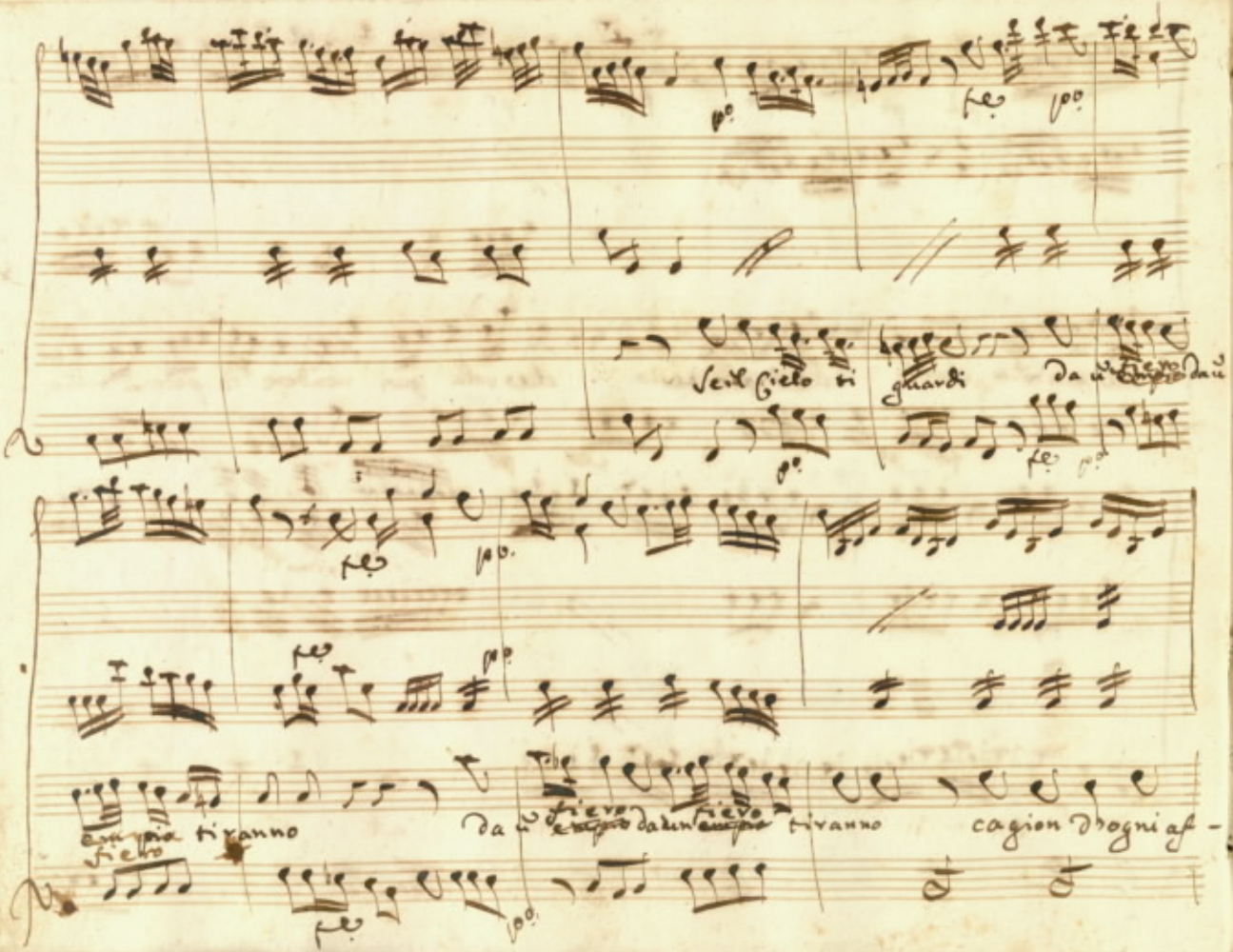
f.e p.o f.e p.o

f.mo simili

cor la pa — — — — ce al mio — cor

f.e




Se il Cielo ti guardi
da un fiero
empio tiranno
da un fiero
empio tiranno
cagion d'ogni af-
fiero

fe

Col Basso

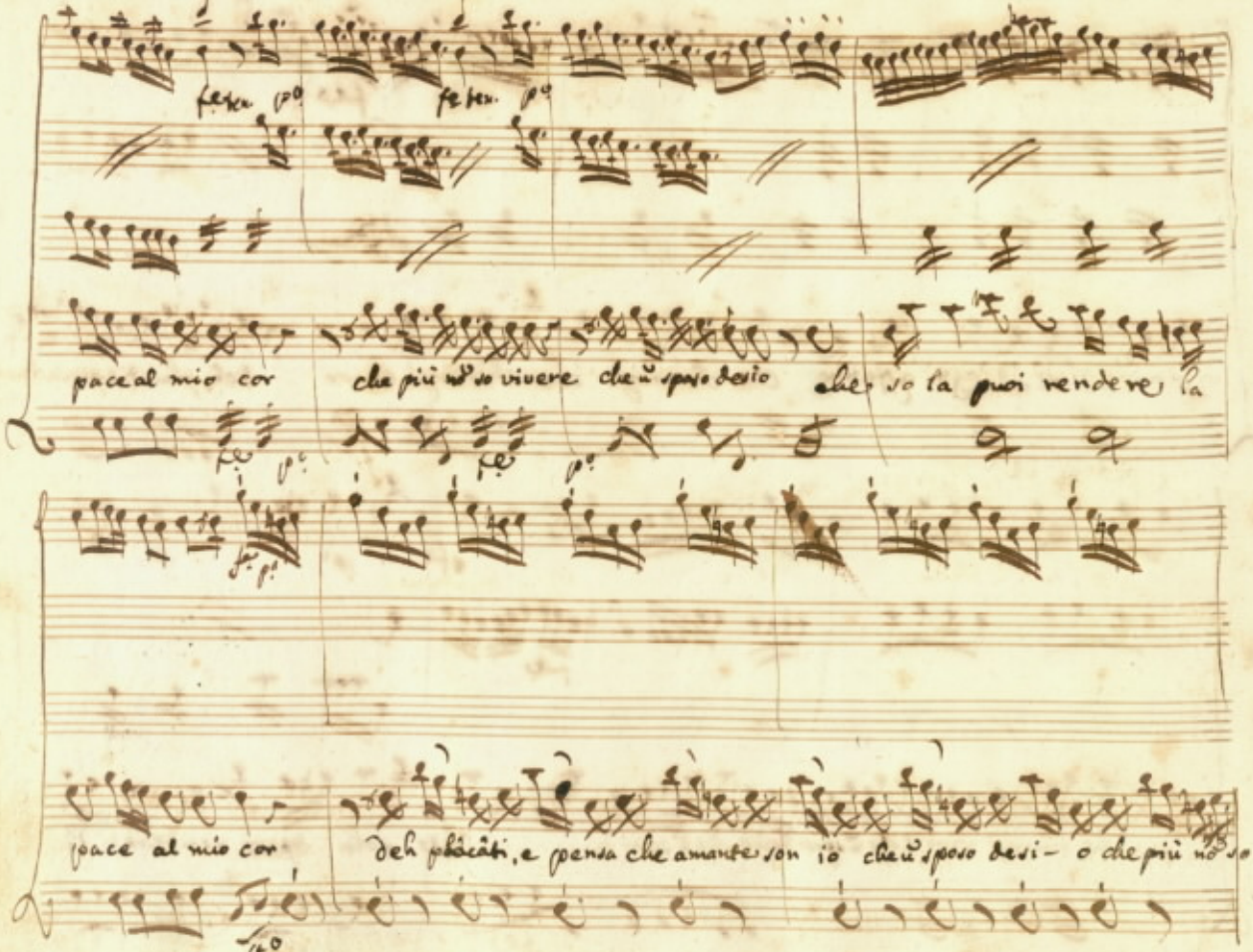
fanno sì, d'ogni affanno che chiamasi che chiamasi amor deh placati, e pensa che amante son

sfo. p.o

fe

io che più nō sò vivere che ū sposo desio che ū sposo desio che sola puoi rendere la

fe p.o



fe ten. po

fe ten. po

pace al mio cor

che più nō so vivere che ū sposo desio

che so la puoi rendere la

fe po

fe po

fe po

pace al mio cor

deh plâcâti, e pensa che amante son io che ū sposo desi- o che più nō so

St.o

acc.o fe. po.

vivere che sola puoi rendere la pace la pace al mio cor — — — la

pfe. fe. po.

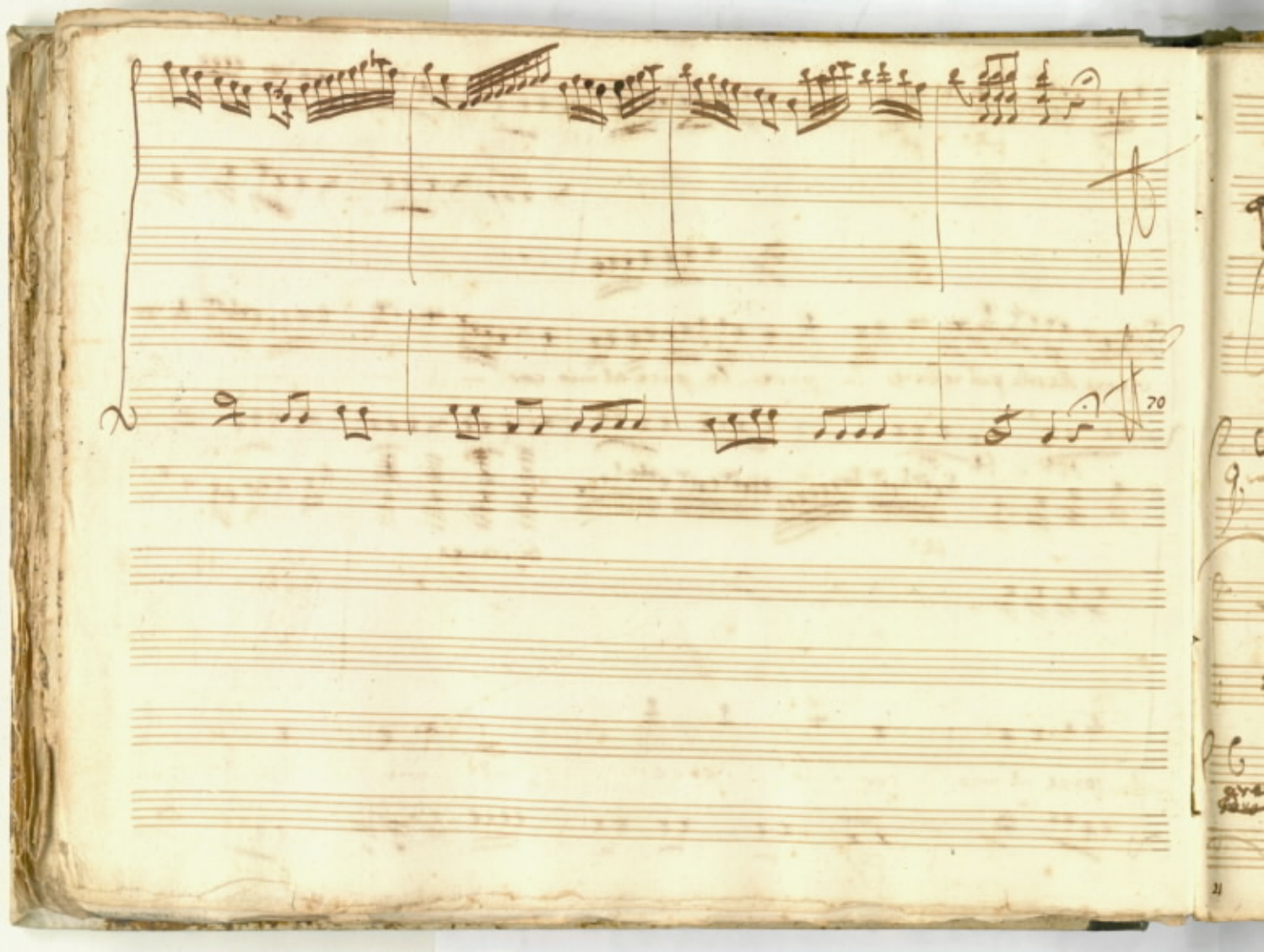
fe.

biscrome

pace al mio cor la pace al mio cor.

fe.

ARCHIVO DEL REAL COLLEGIO DE MUSICA AUTOGRAFO



Scena 5.a Notte con Luna e Cielo Stellato Terrazzo sopra la casa di Ecclitico con Torre nel mezzo

o sia specula ed un grã cannocchiale su due cavalletti quattro fanali che illuminano il Terrazzo.

Ecc

Oh le grã ~~[illegible]~~ belle cose che à intender si danno a

quei che poco sanno per natura oh che grã bel mestier ch'è la impostura

chi finge di sapere accrescer l'oro chi cavarà un tesoro chi dispensa se

gran ~~[illegible]~~ chi parla di pianeti anch'io la mia parte e per amore sono astrologo

finto ed impostore | ecco qual buo cervello del Signor buonafede | da lui ete tutto

crede | con una machineta inventata dal mio sottile ingegno | fare un colpo gra=

lente ora m'impegno | Scena 6.a

Buonafede, e detto

si può entrare! | si venga | mi fa grazia | B.te | servo dell'ingegno

elittico: | in che cosa si sta lei divertendo! | Ecc.l | nella speculazion di varie

Bus.

stella sappita! cose belle anch'io d'Astrologia sò dilettante ma

quel che mi da pena e il nõ saper trovar dottrina alcuna che mi sappia spie-

gar, cos'è la luna

eccli

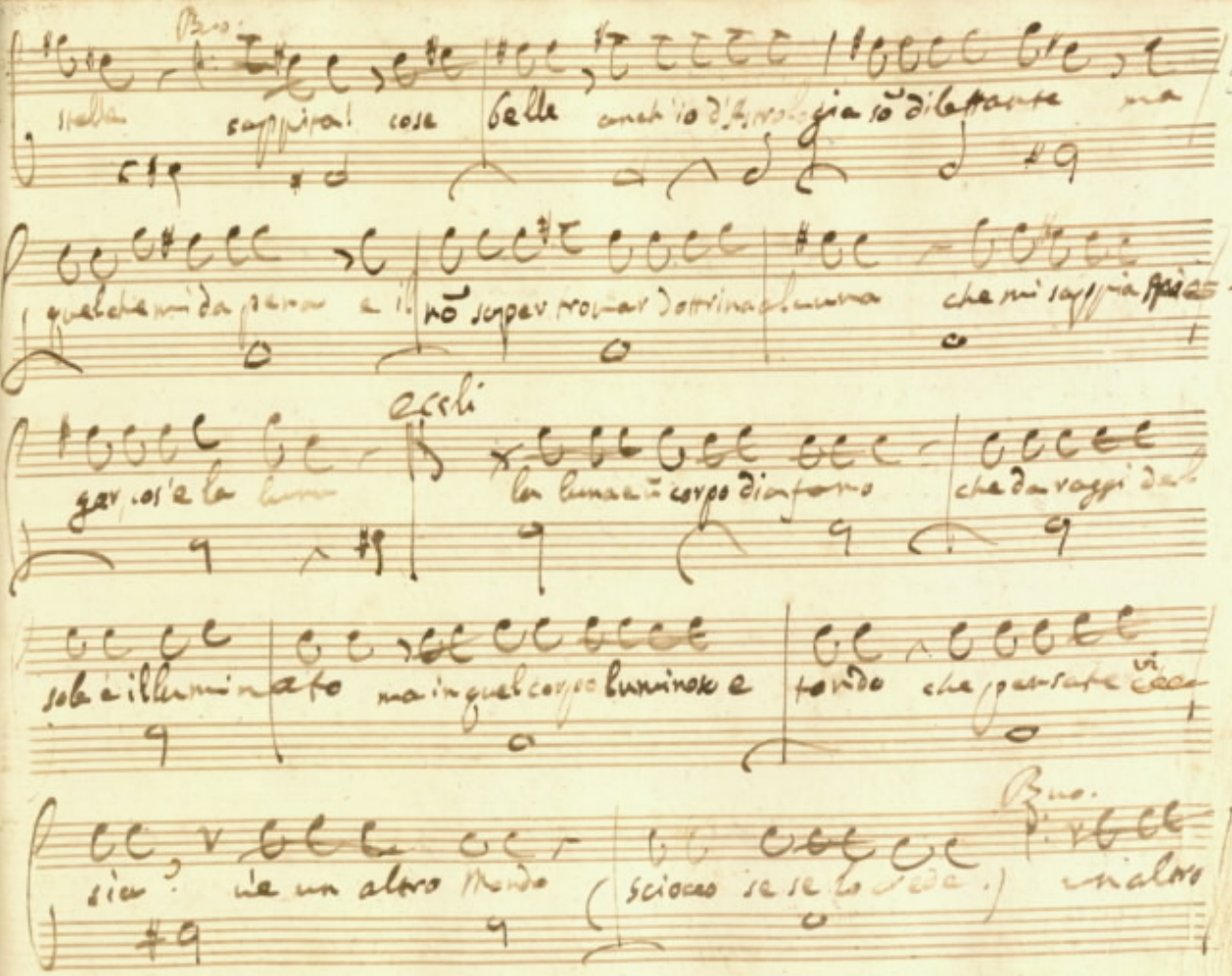
la luna e ũ corpo diafano che da raggi del

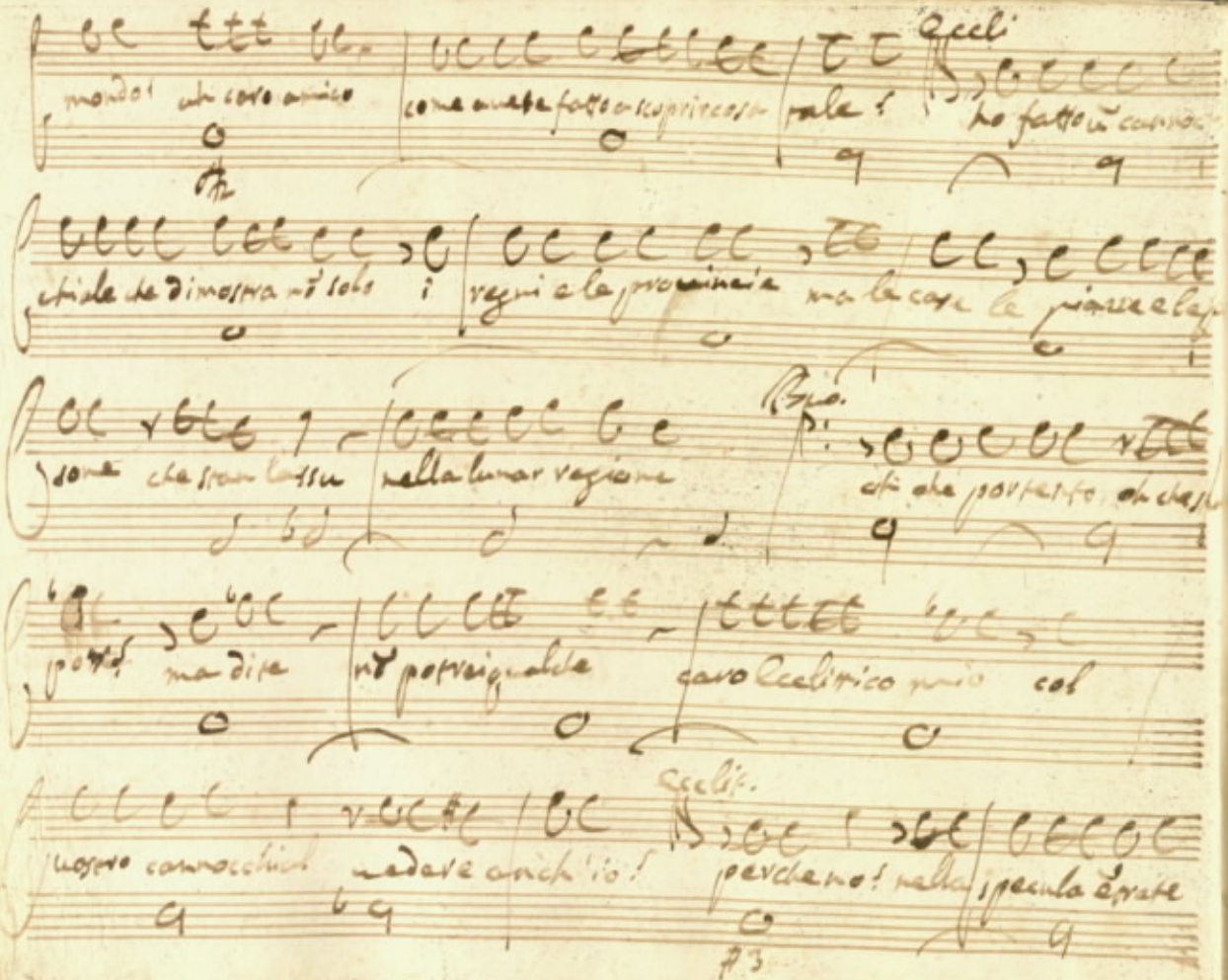
sole è illuminato ma in quel corpo luminoso e tondo che pensate vi

sia? v'è un altro Mondo (sciocco se se lo crede.)

Bus.

un altro





mondo! oh caro amico | come avete fatto a scoprir cosa | tale? | Eccli. ho fatto un cannoc

chiale che dimostra non solo i | regni e le provincie | ma le case le piazze e le p

sone che stan lassu | nella lunar regione | Bio. oh che portento, oh che s

potrò ma dite | non potrei qualche | caro Ecclitico mio col

vostro cannocchial | vedere anch'io! | Eccli. perche no! nella | specula è trate

Buo.

pur vedrete cose rare per cui vi stupirete io m'impazzisco

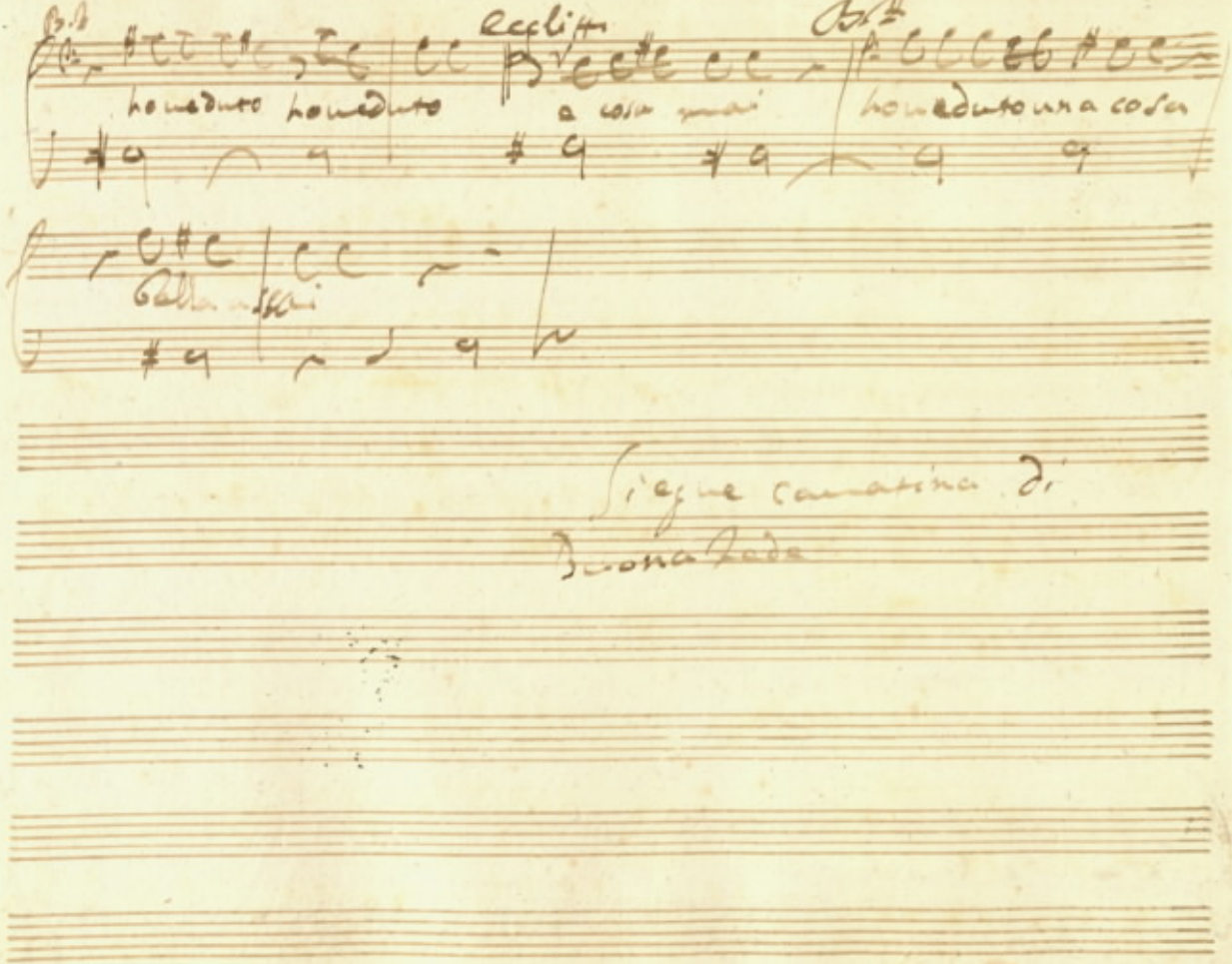
Eccli

ola Fabrizio Prospero la machina monete fate chella sap

pressi al cannocchiale credera lo stimale, ora che vede muovere le figure ad una ad

una di mirare nel mondo della luna s'ei crede a tal finzione io sparo al

certo di divenir felice e co tal arte di ottener Clarice



B.B. Eccliss. B.B.

ho veduto ho veduto a cosa mai ho veduto una cosa

Bella assai

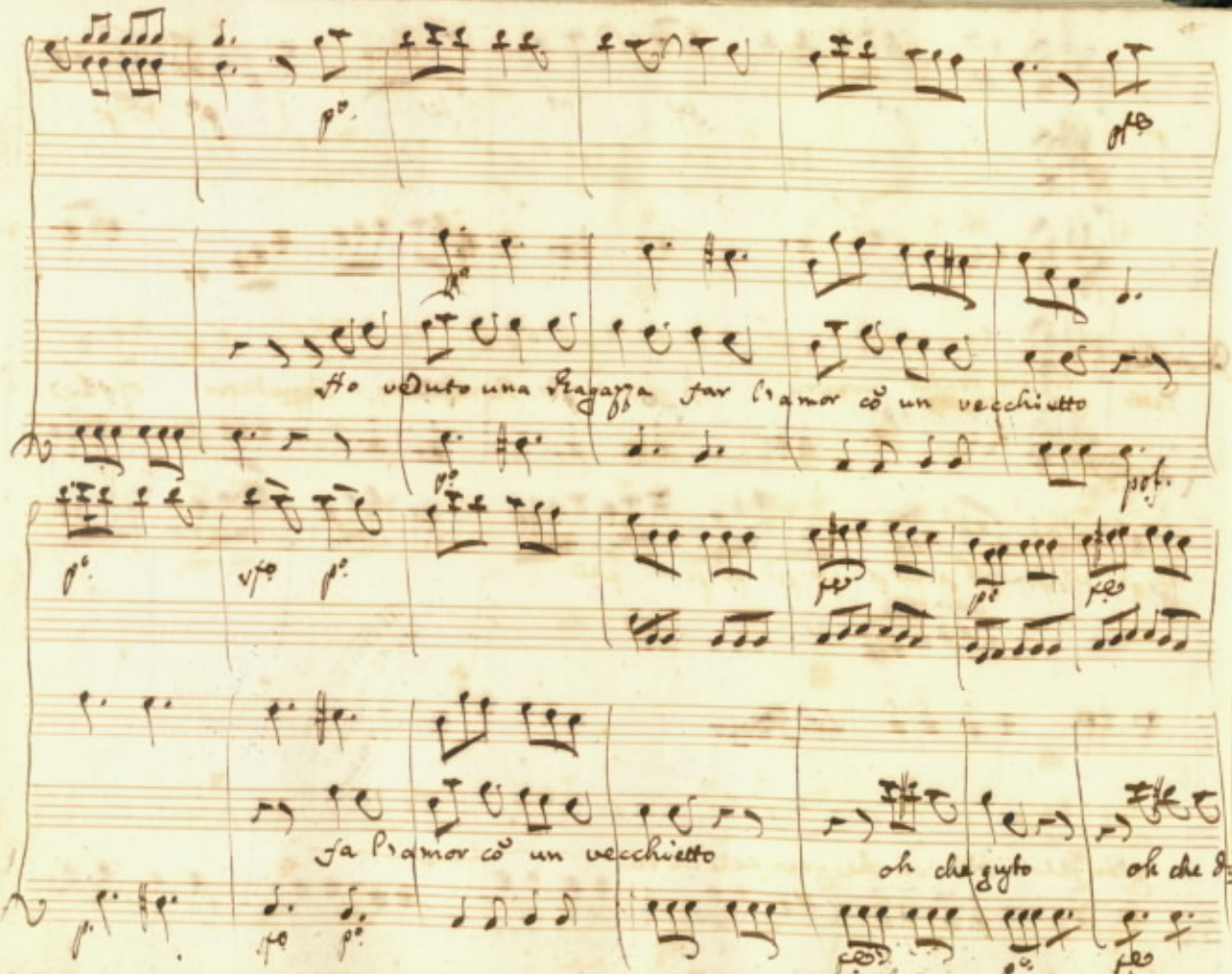
Siegue cavatina di
Buona Fede

Buonofede

Andte

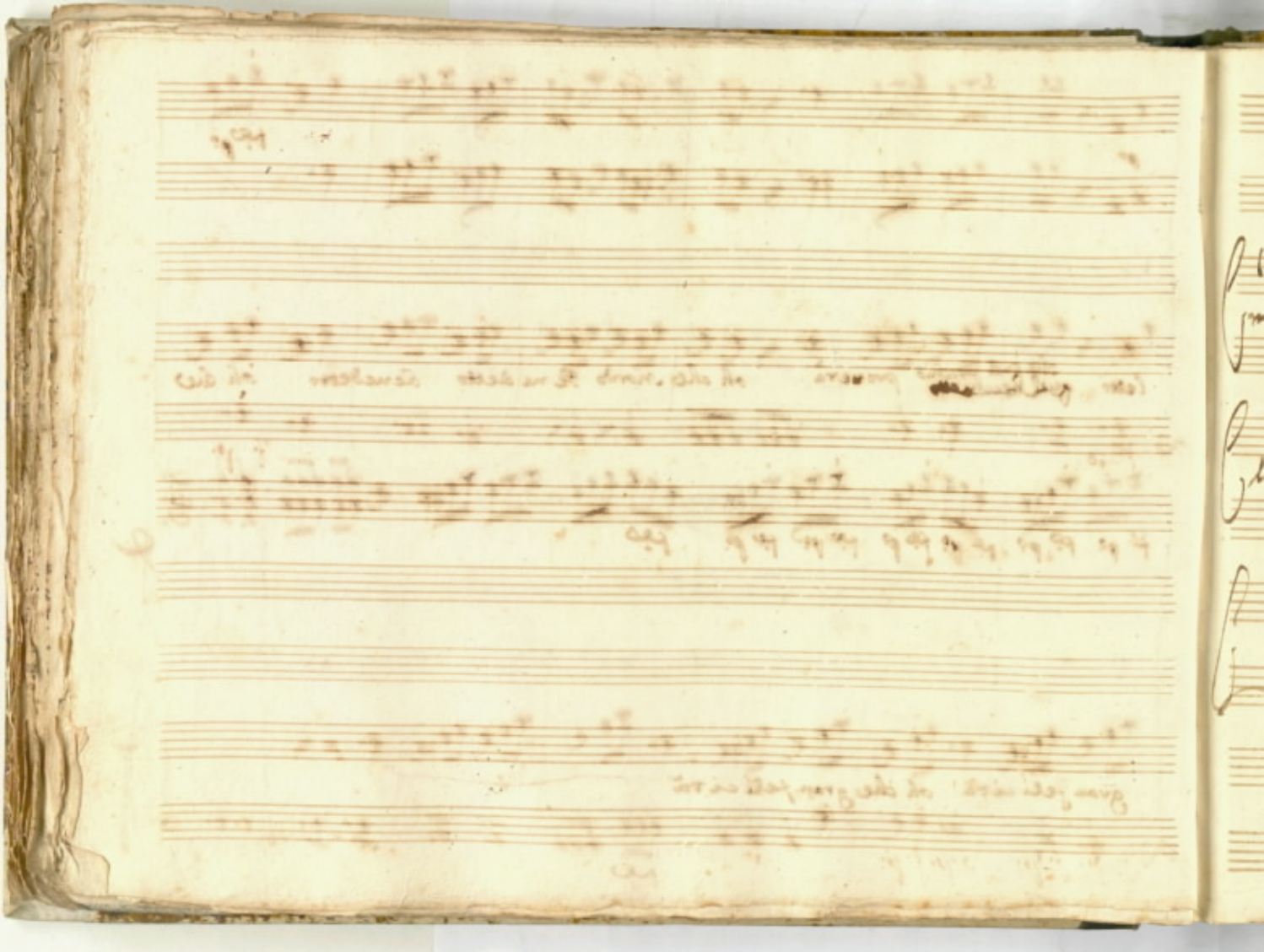
Col Basso

ARCHIVIO DEL RE VI. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Ho veduto una ragazza far l'amor cō un vecchietto
fa l'amor cō un vecchietto
oh che gusto

letto che sul vecchio proverà oh che mondo benedetto Benedetto oh che

gran felicità oh che gran felicità



Eccli

Se una Ragazza fa carezze a un vecchio nõ la sprona l'a-

mor ma l'interesse bo ne heggia l'adora ma che crepi il meschin nõ vede

l'ora

B.R.

ho veduto ho veduto

Eccli

o che signore

B.R.

una cosa

cui rido di buõ cuore

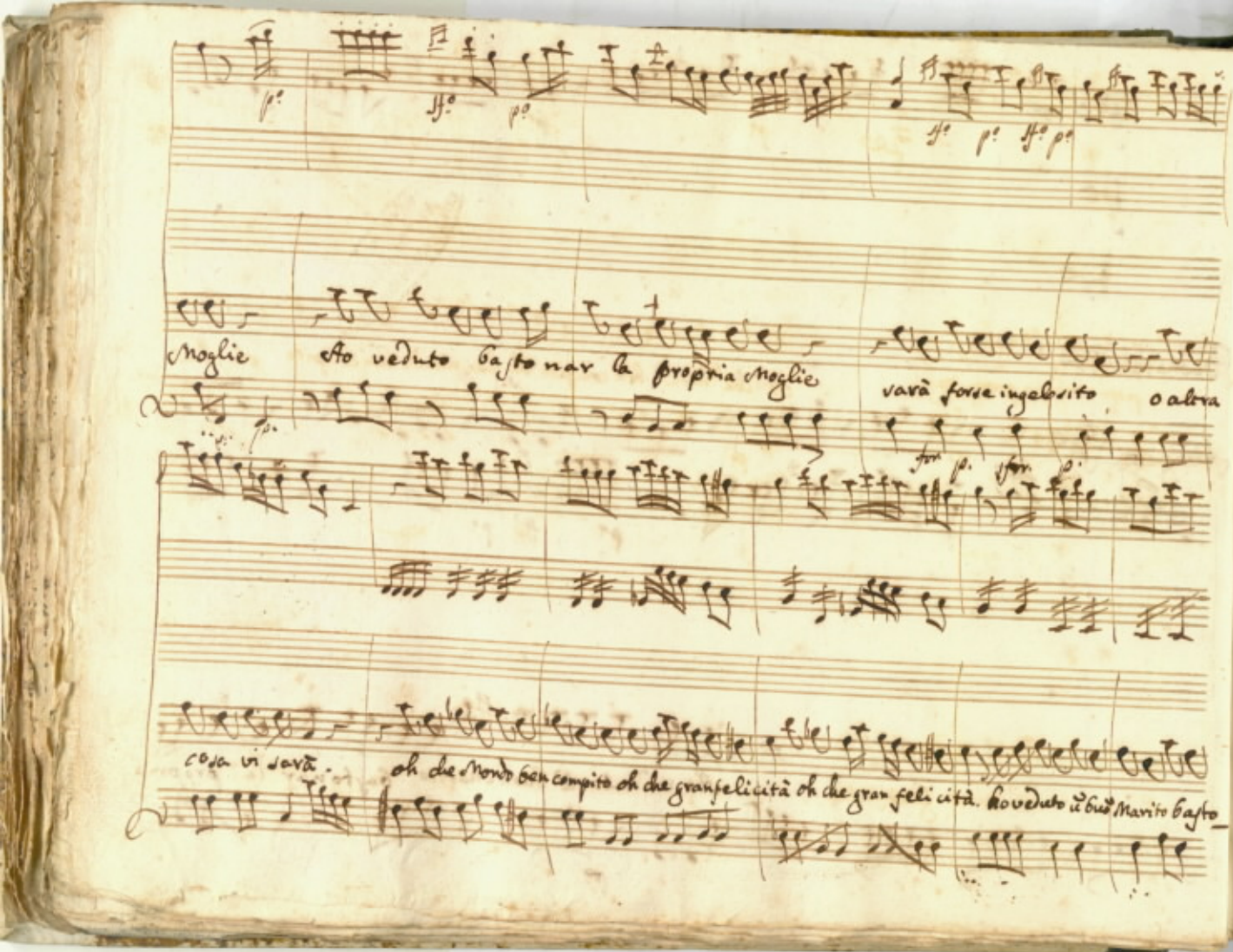
Siegue Cavatina di Buona Fede

ARCHIVIO DELLA R. ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA

Buona sera

Allegretto

Ho veduto il buon Marito bastonar la propria

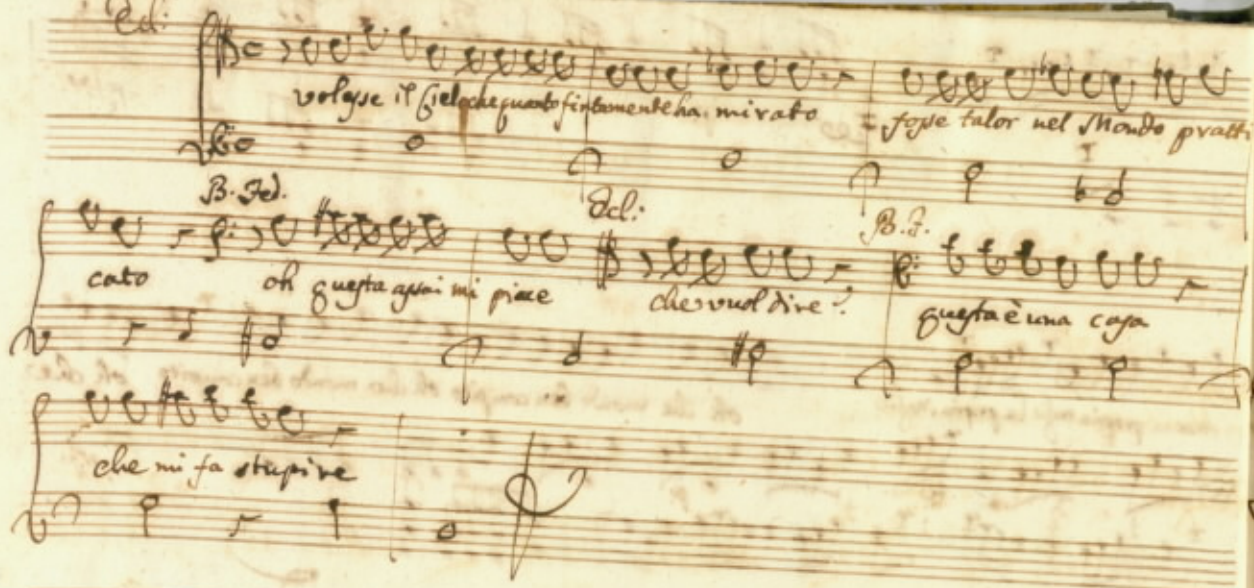

p.
ff.
p.
ff.
p.
ff.
p.
moglie
ho veduto basto nar la propria moglie
varà forse ingelosito
o altra
cosa vi varà.
oh che mondo ben compito oh che gran felicità oh che gran felicità. ho veduto il suo Marito basto

nar la propria moglie la propria Moglie

oh che mondo ben compito oh che mondo ben compito oh che

grã felicità oh che gran felici- tà

ARCHIVIO DEL BENE NAZIONALE COLLEGIO DI MUSICA



Ecl:

volesse il Cielo che quanto fintamente ha mirato fosse talor nel Mondo pratti

B. Fed.

cato oh questa assai mi piace

Ecl:

che vuol dire?

B. F.

questa è una cosa

che mi fa stupire

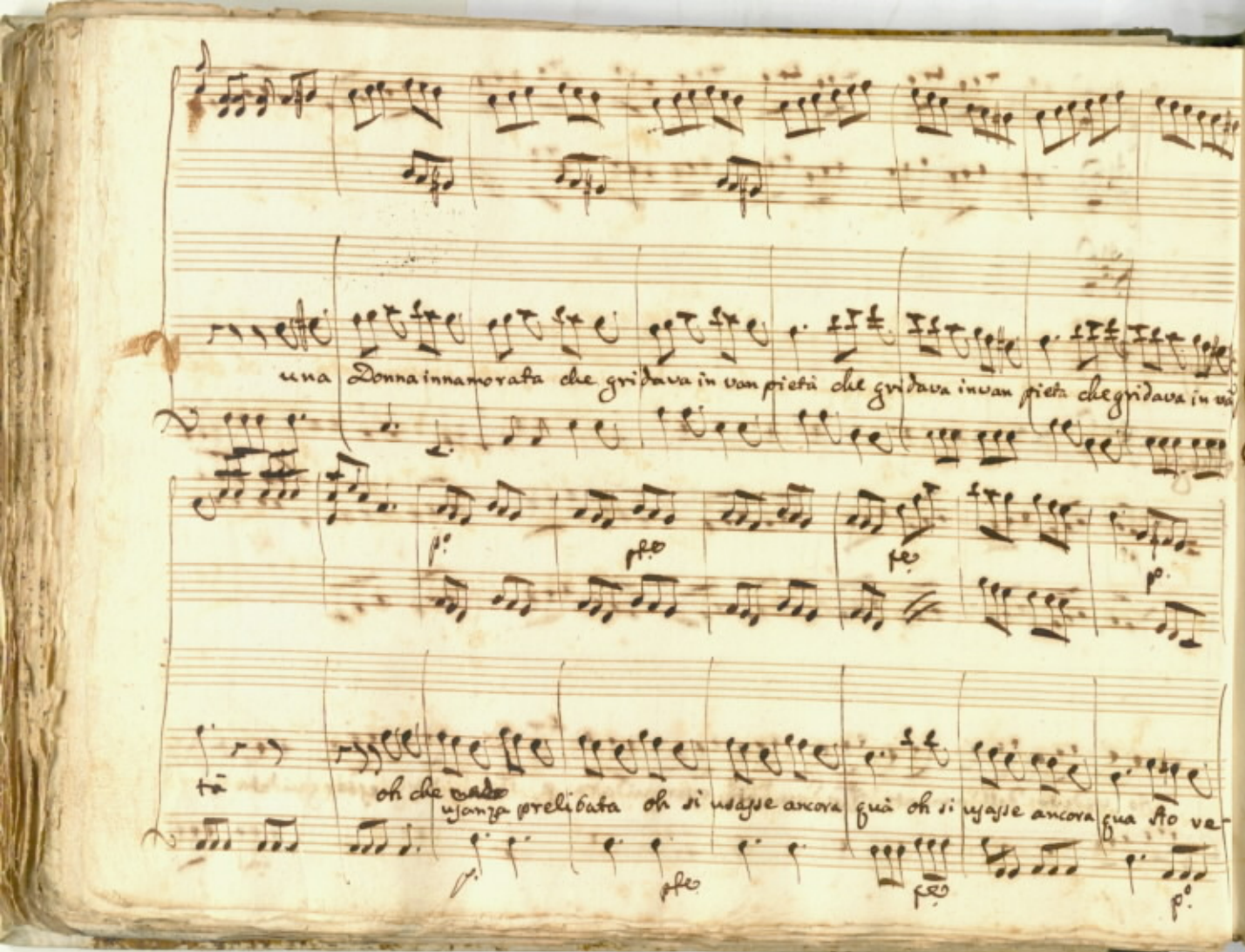
Buona fede

Allegro

p.

Ho veduto dall'amante ~~[illegible]~~ il naso esser guidata e il naso esser guidata

p.



una Donna innamorata che gridava in van pietà che gridava in van pieta che gridava in va

p.o pfe fe p.o

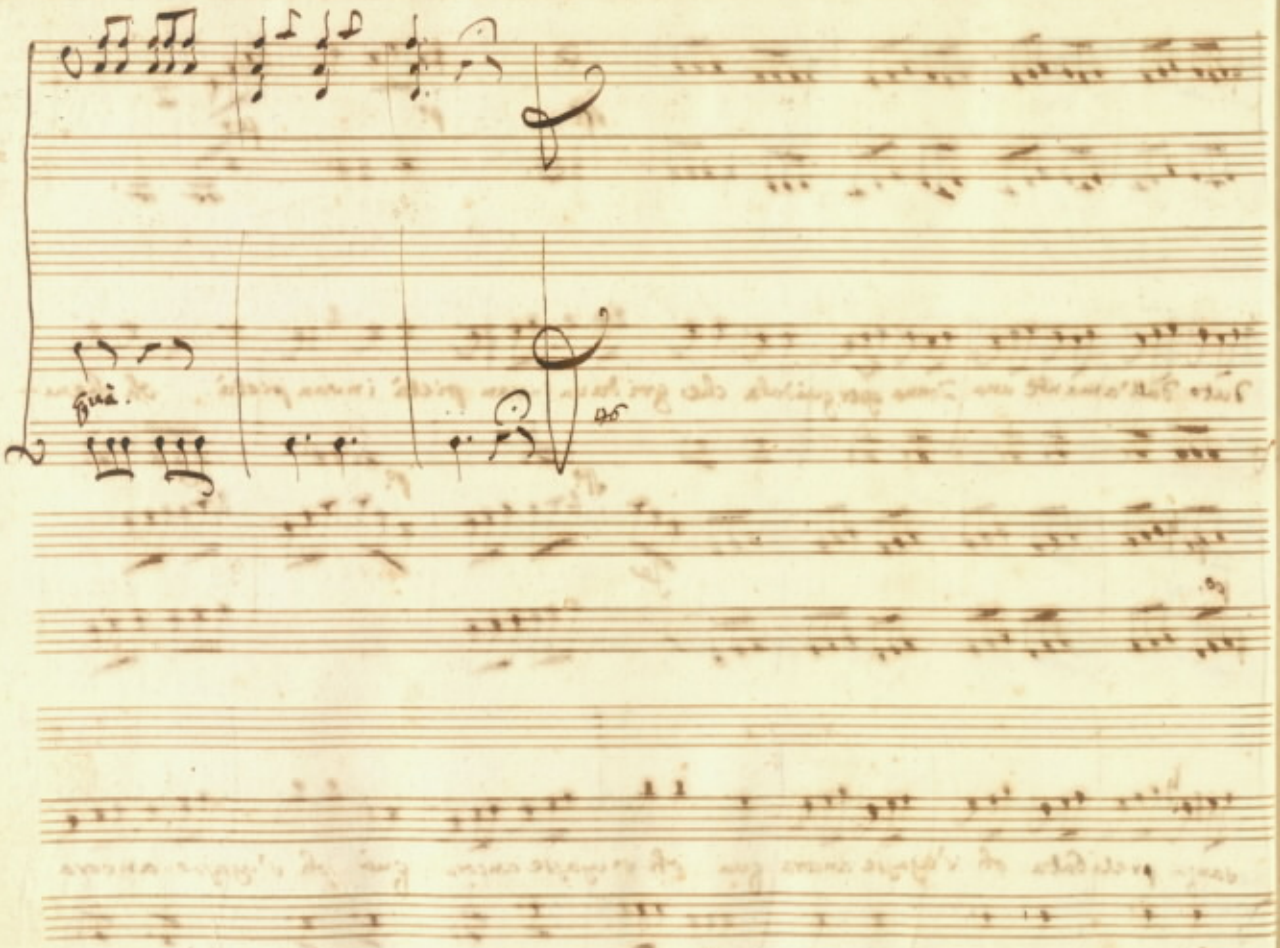
tà oh che usanza prelibata oh si usasse ancora quà oh si usasse ancora qua sto ve-

p. pfe fe p.o

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

duto dall'amante una Donna esser guidata che gridava invan pietà invan pietà. Oh che u-

sanza prelibata oh s'usasse ancora qua oh s'usasse ancora quà oh s'usasse ancora



Ecclit

E qui ancor [illegible] seria se gli uomini non patiser di pazzia

B.B.

Ecclit

caro Signore ecclitico che gran piacere e il mio non trouo loco io che peso di

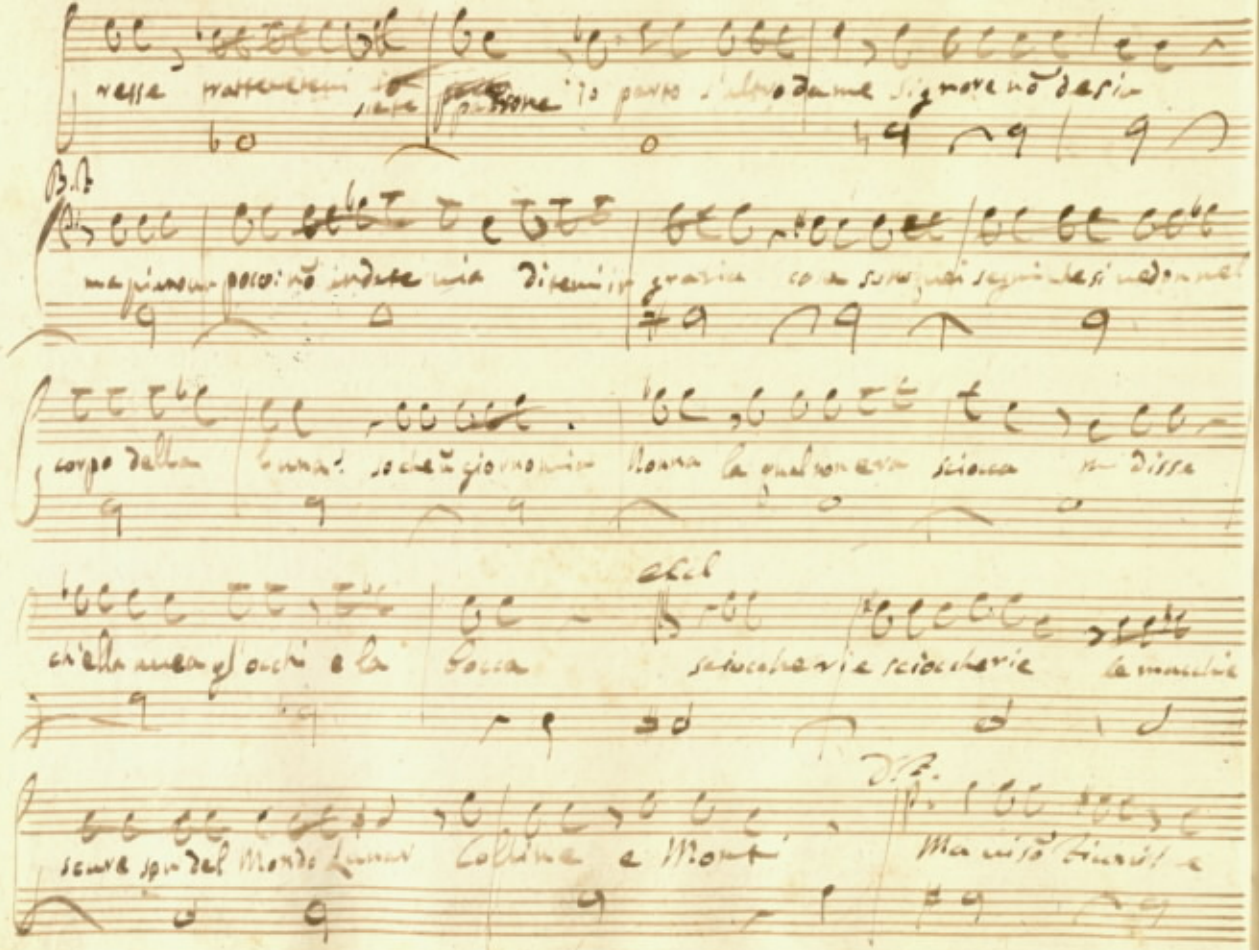
far uedrai fra poco come! mi uuol Clarice! adesso uado ap=

parto mentre il Padre qui si trattiene io corro da la figlia oh del Mondo lu

nore! oh meraviglia

Ecclit

amico io debbo andare per un certo inte=



resse trattenetemi io siete passione io parto s'altro da me signore nō desia

B.B.

ma piano un poco: nō indetemi a ditemi in grazia come sono quei segni che si vedon nel

corpo della Luna: so che ū giorno mia Nonna la qual non era sciocca mi disse

ch'ella avea gl'occhi e la bocca sciocchezie sciocchezie le macchie

scure son del Mondo Lunar Colline e Monti

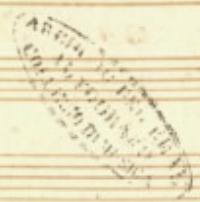
D.F.

Ma vi sō Fiumi e

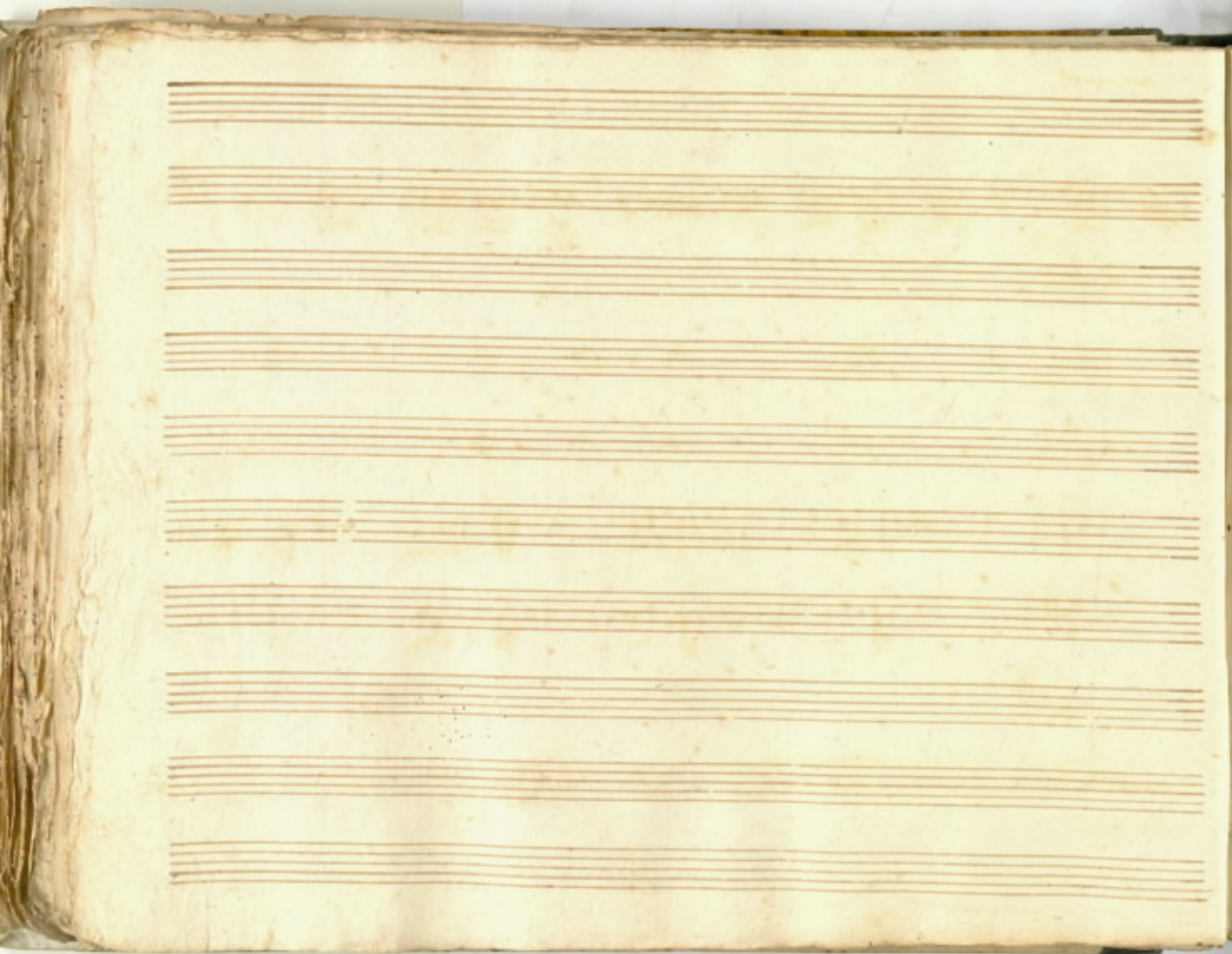
Eccl

Porti in premi nome: le delizie del Mondo della Luna ora ve le des=

scrivo ad una ad una



Siegue Aria di Ecclimica



Adamas

Ubri

p.o

fe p.o

Traversi

Viole

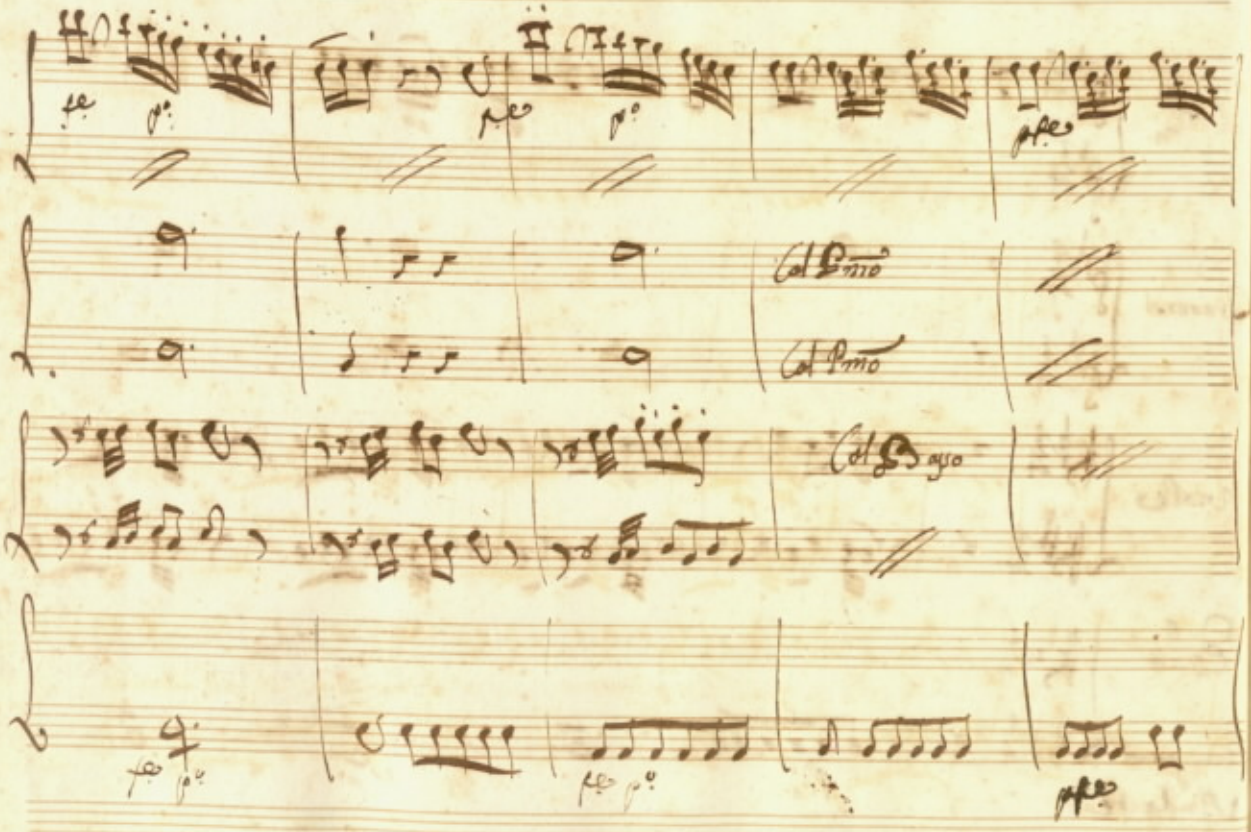
Eclitt:

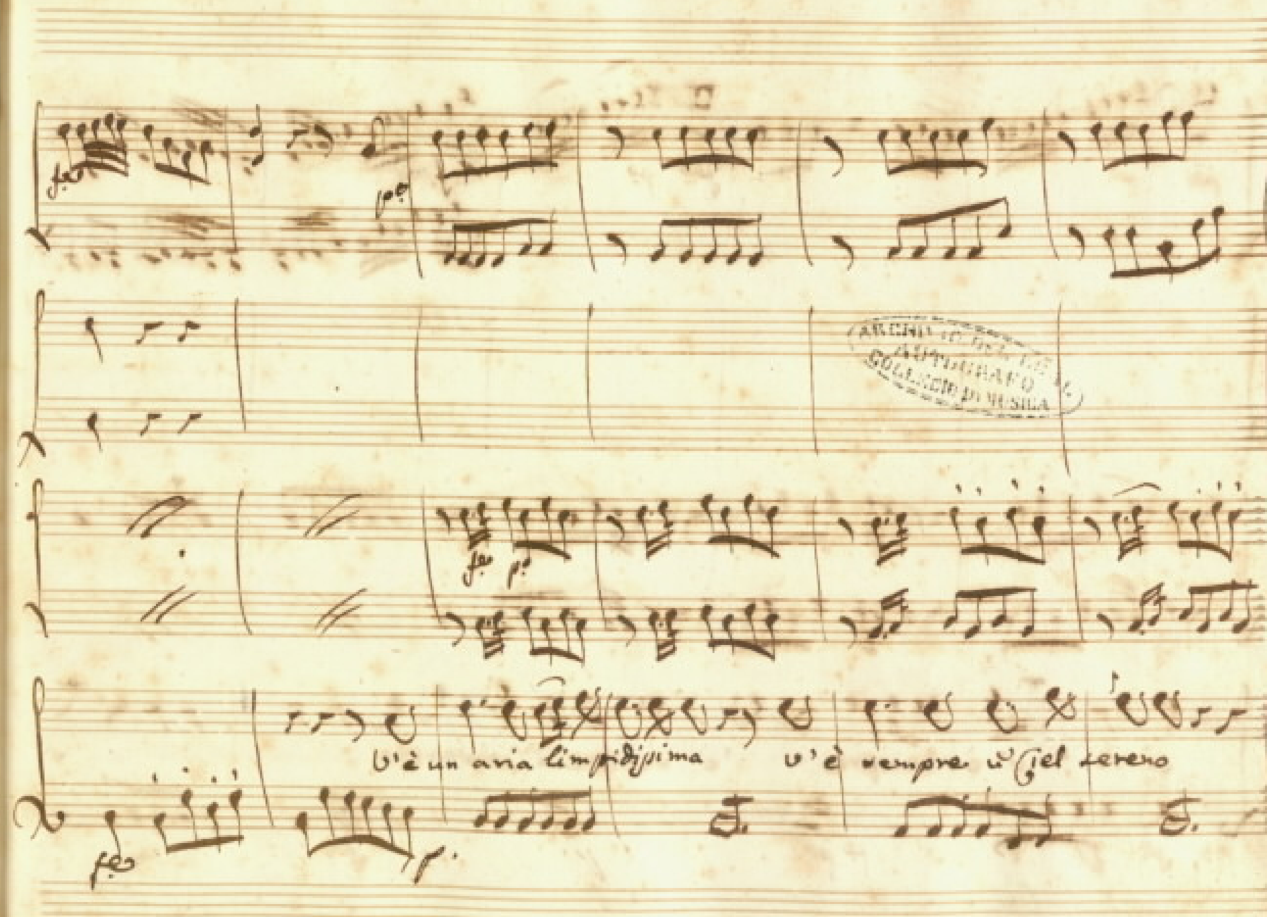
un poco Andante

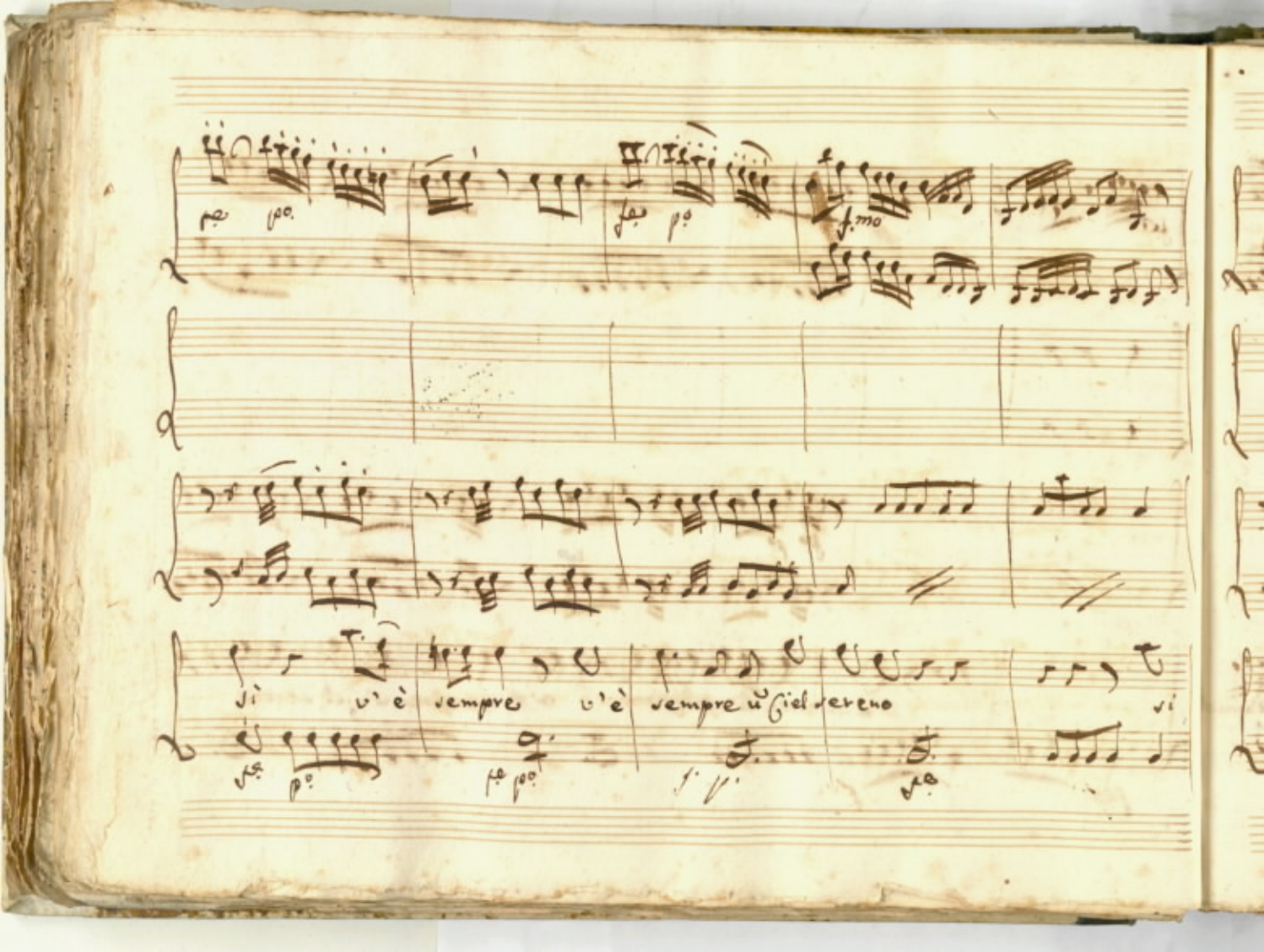
p.o

fe p.o

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECIO DI MUSICA

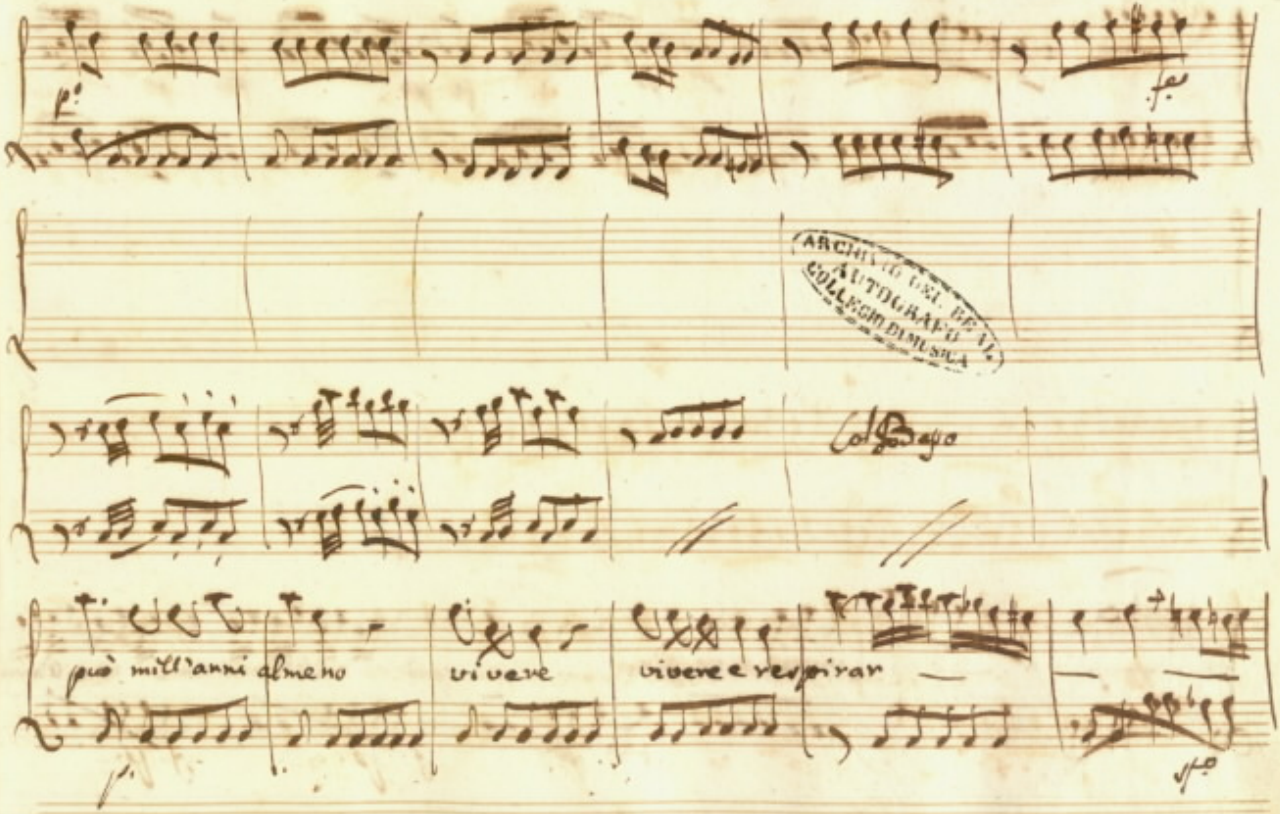

Col Primo
Col Primo
Col Basso


V'è un aria limpidissima
v'è sempre il Ciel sereno


sì v'è sempre v'è sempre u Ciel sereno sì

p.

fe.



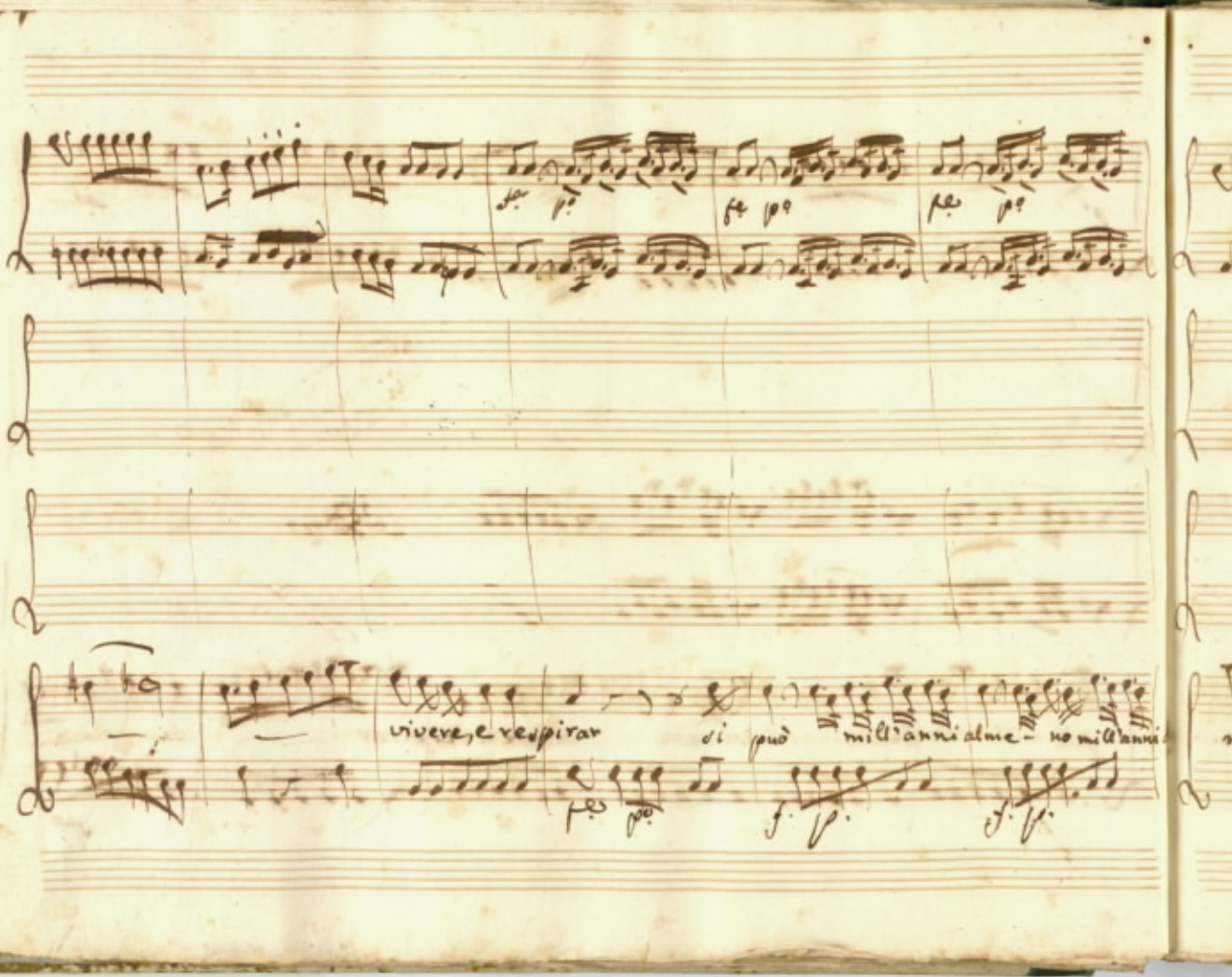
ARCHIVIO DEL BENI AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

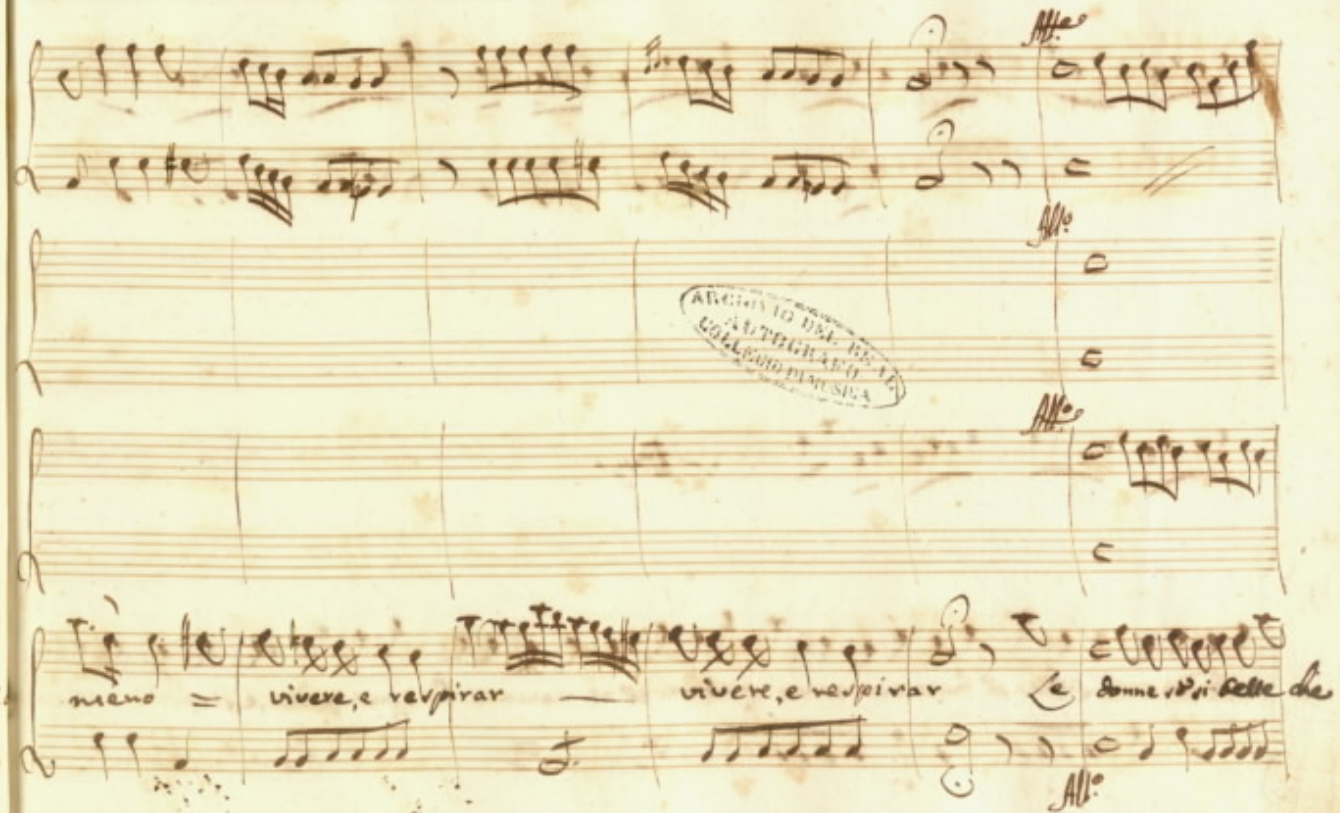
Col Basso

può mill'anni almeno vivere vivere e respirar

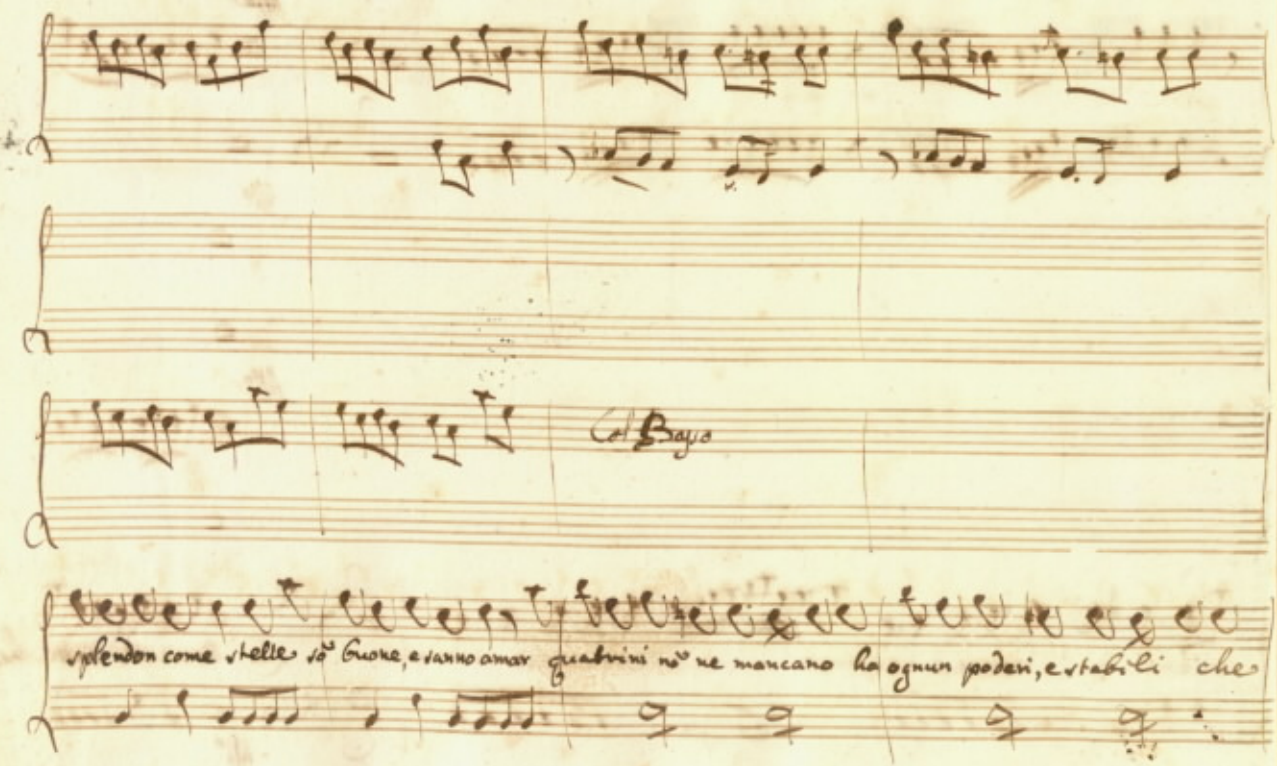
p.

sp.


vivere, e respirar
di più mill'anni alme-
no mill'anni

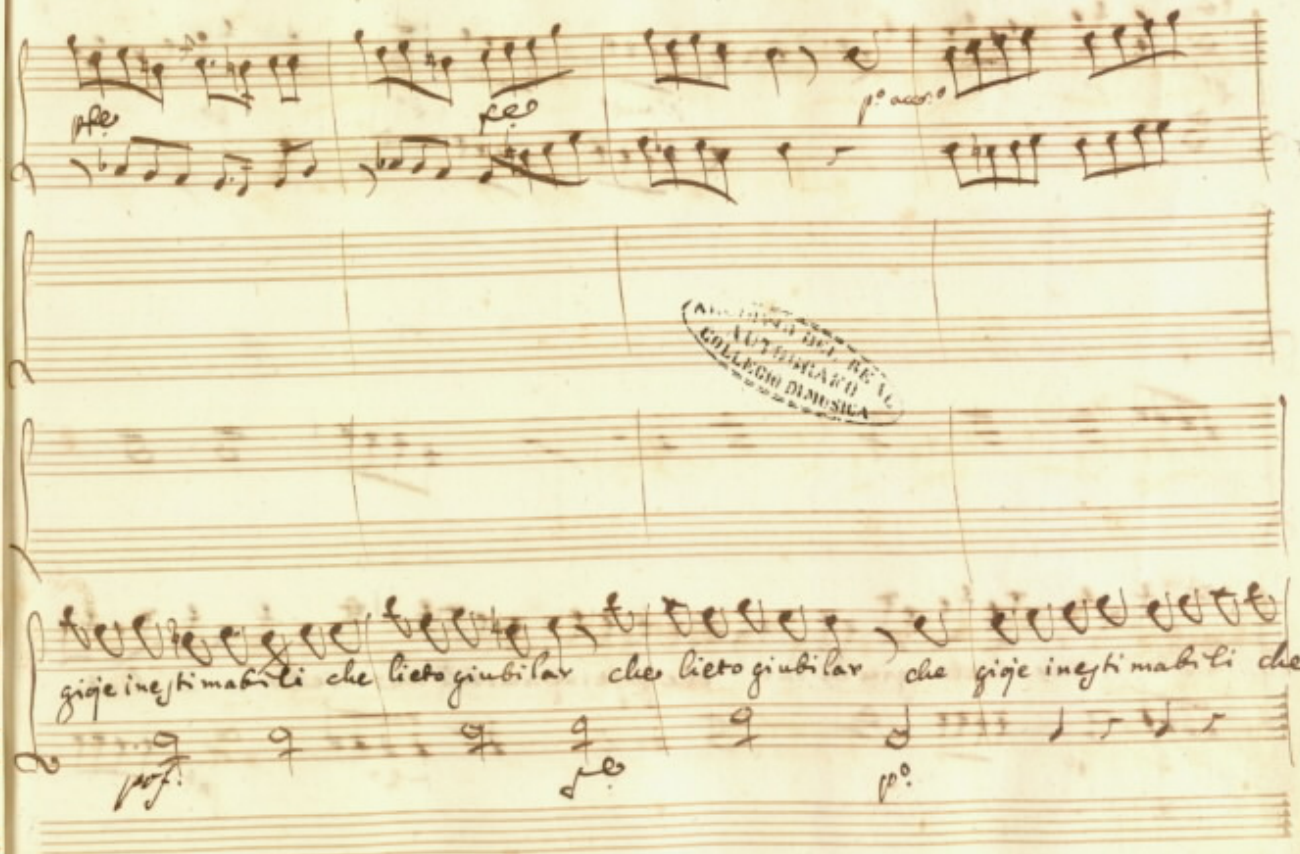


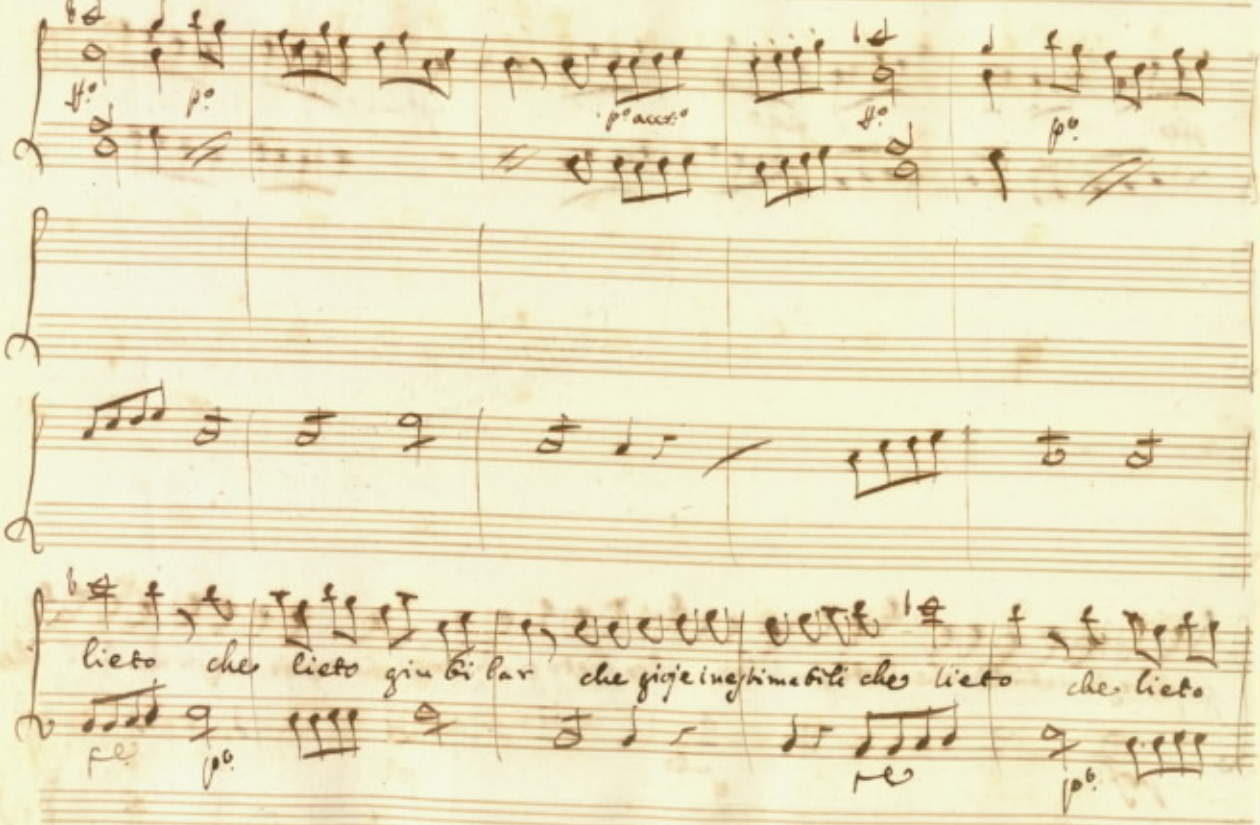
ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA



Col Basso

splendon come stelle sò buone, e sanno amar quatrini nò ne mancano ha ognun poderi, e stabili che


gioje inestimabili che lieto giubilar che lieto giubilar che gioje inestimabili che



ff.o p.o p.o acc.o ff.o p.o

lieto che lieto giubilar che gioje inestimabili che lieto che lieto

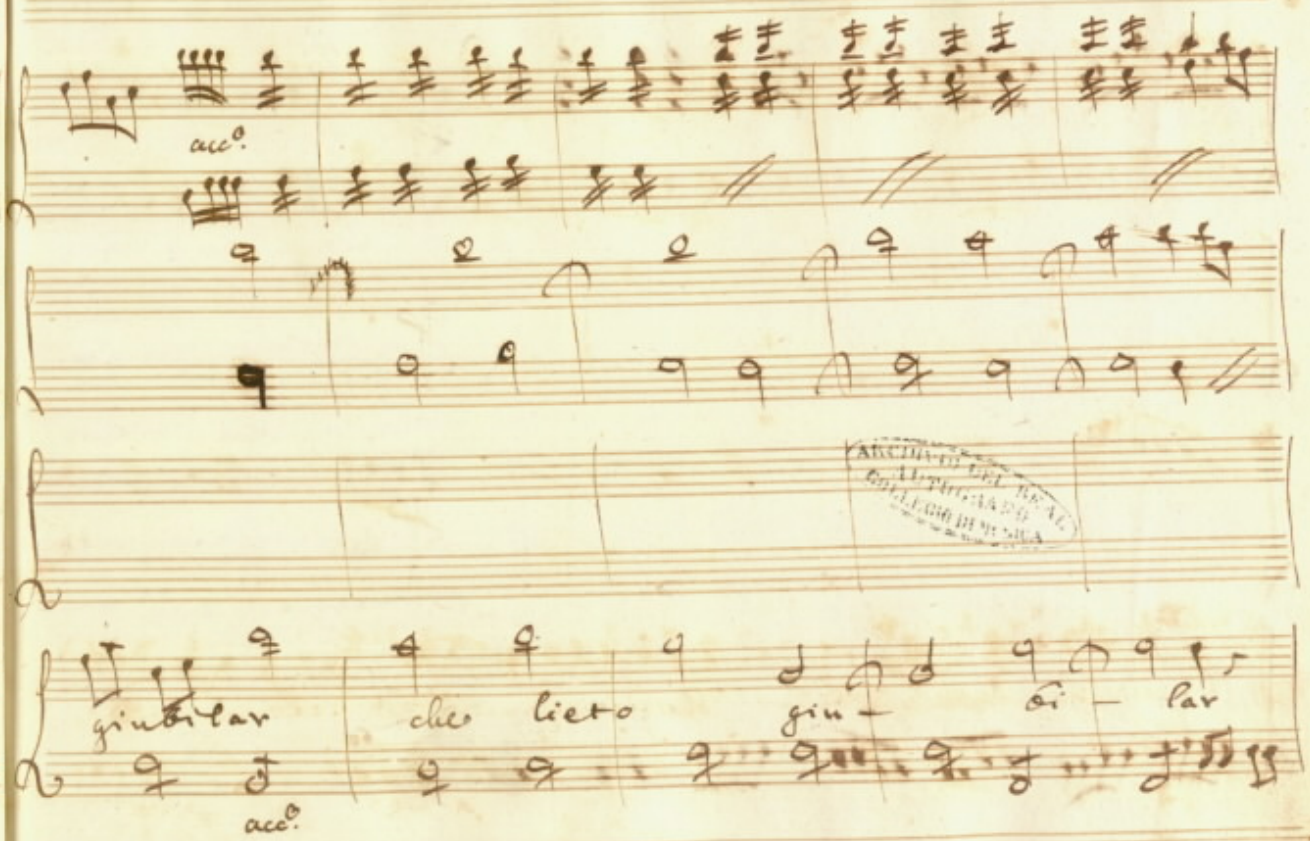
fe p.o fe p.o

acc.o

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

giubilar che lieto giu - bi - lar

acc.o



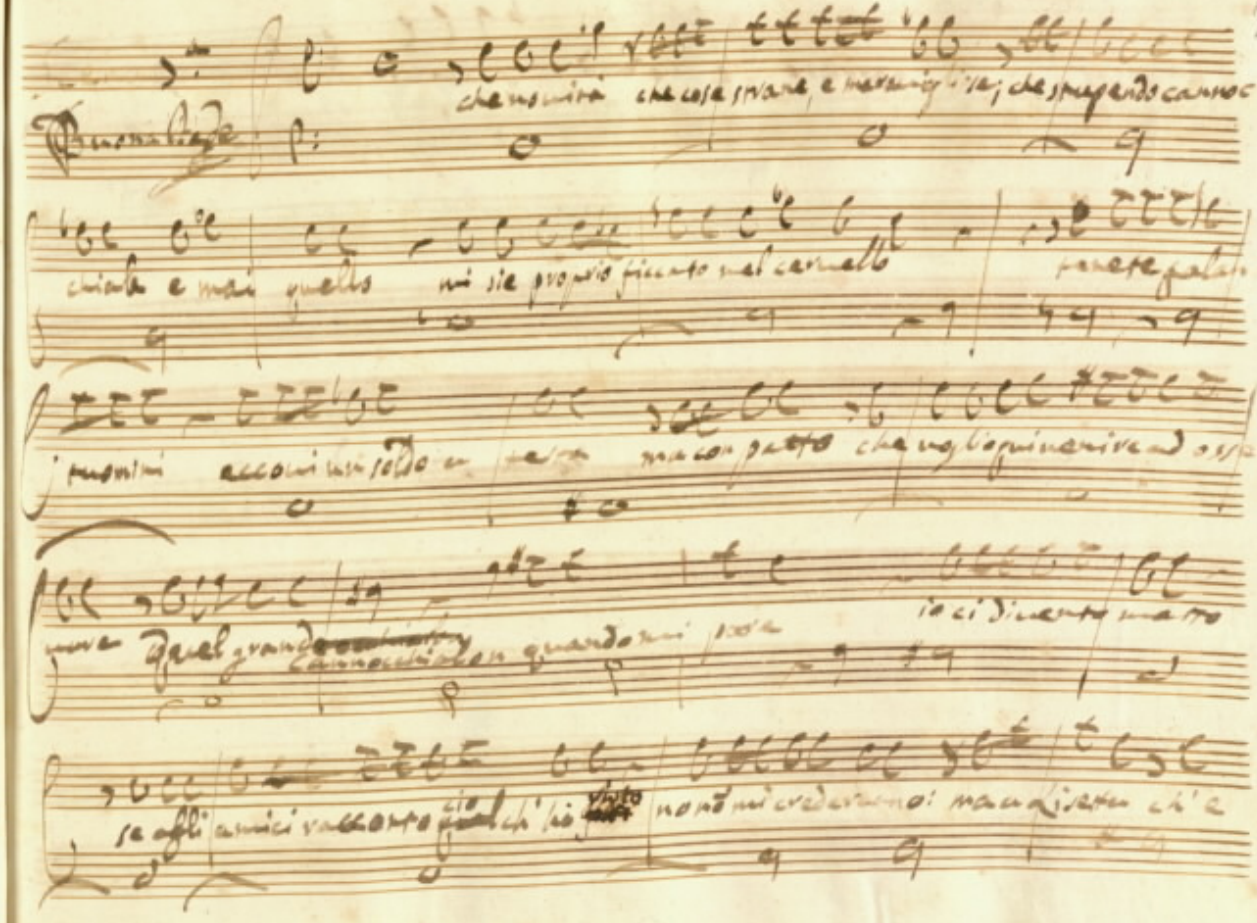
che nouità che cose strane, e meraviglie; che stupendo cannoc-

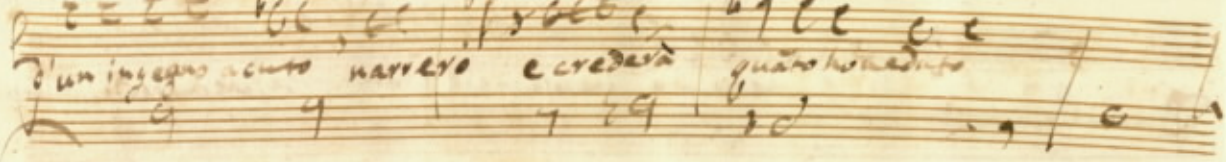
chiale e mai quello mi sie proprio ficcato nel cervello tenete galan-

tuomini accoui un soldo a testa ma con patto che voglio quiui venire ad osser-

uare quel grande cannocchiale quando mi pare io ci diuento matto

se agli amici racconto ciò ch'ho visto non mi crederanno: ma a Lisetta ch'e





d'un ingegno acuto narrerò e crederà quãto ho veduto

Segue stria di B. Bo

Ao veduto

Vni

Oboè 1o e 2o

Col 1mo

Col 2o

Col 1o

Col 2o

Corni in Doff.

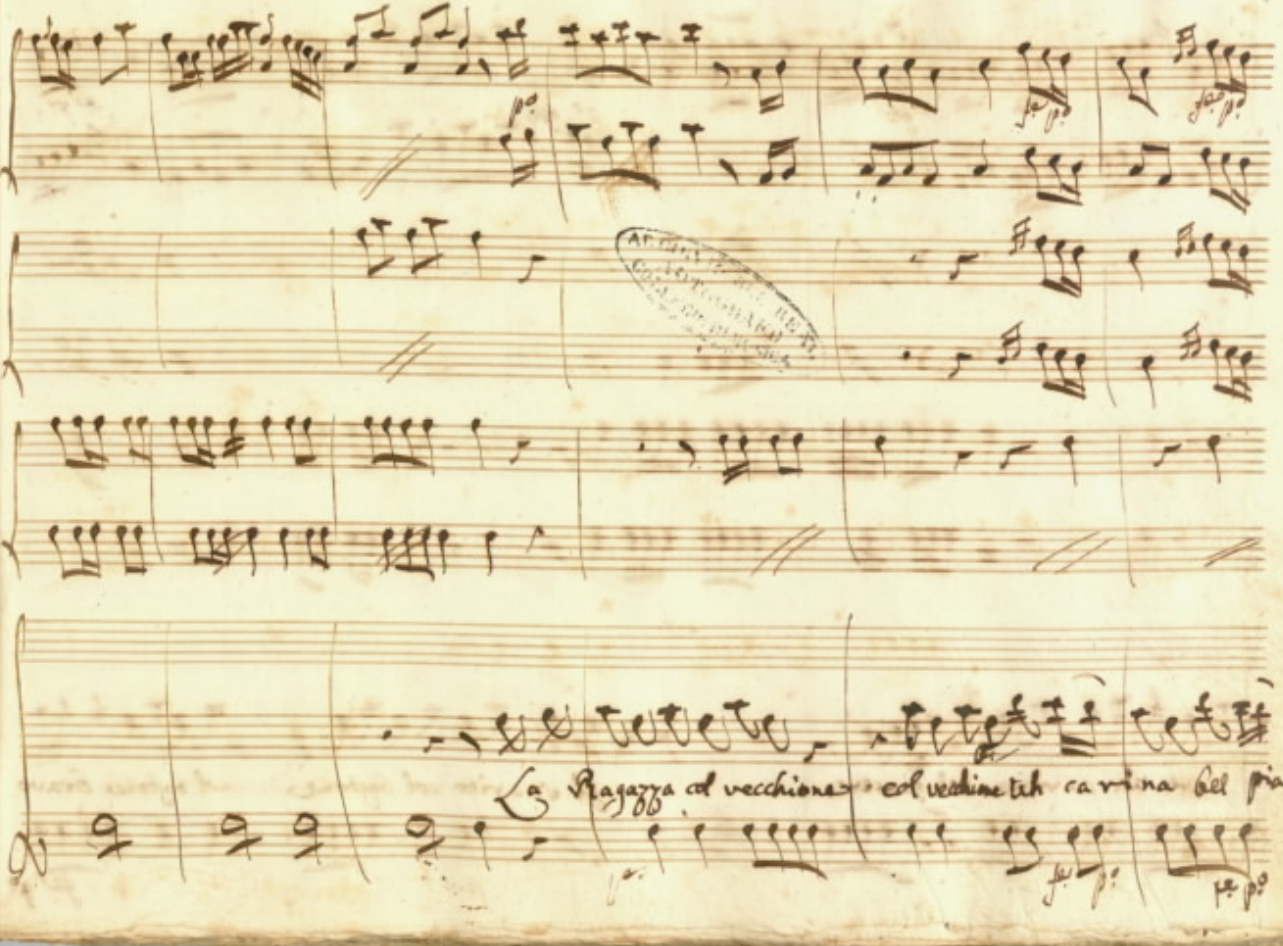
Buona fede

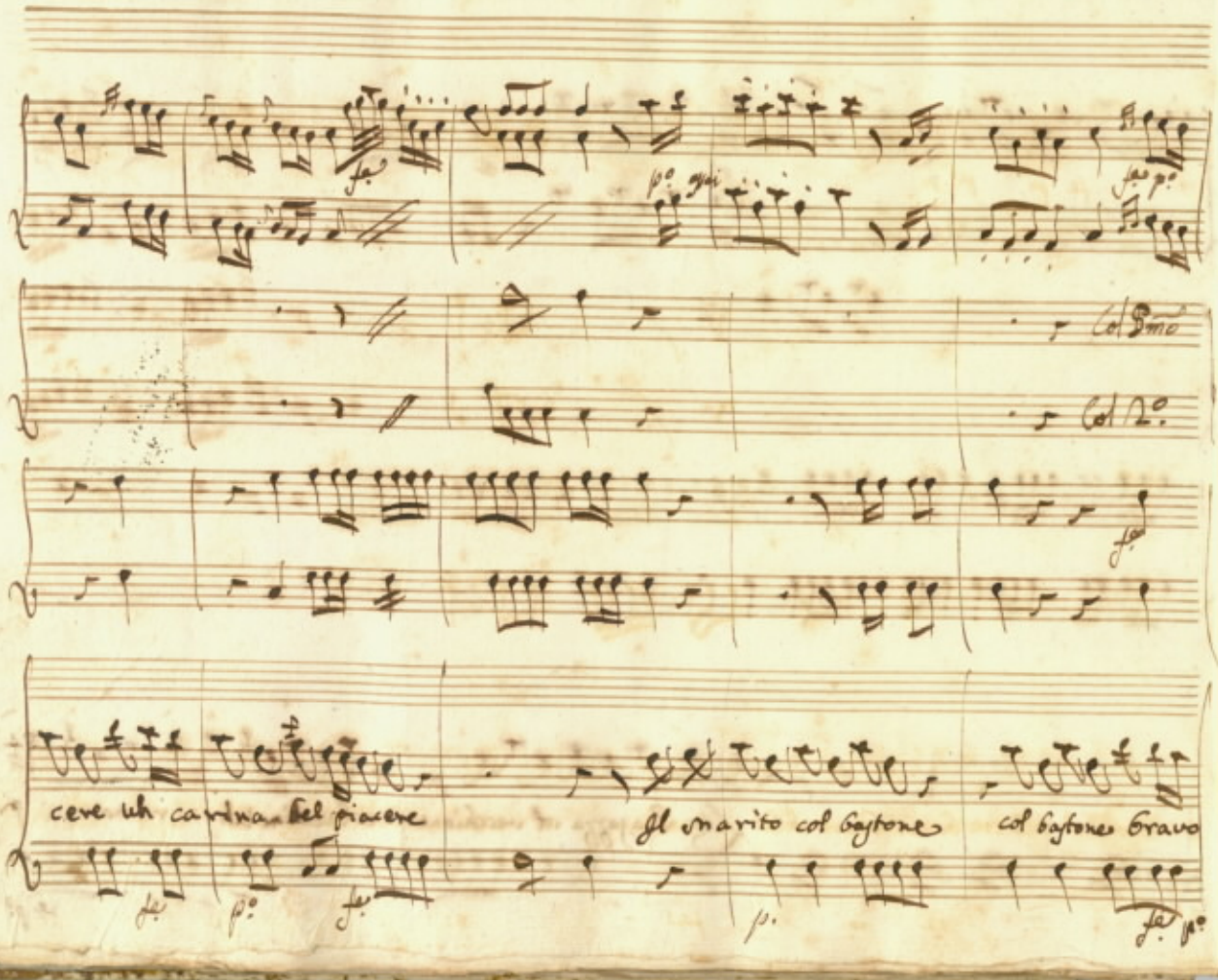
Col Basso

Alco Moderato

p.o f.e p.o f.e p.o f.e

ARCHIVIO DEL GE. AL AUTOGRAFO COLLEGIO PARISIA


La Ragazza col vecchione col vecchione teh ca vi na bel pia.



fa

p° oggi

fa p°

Col 8mo

Col 2°

fa

cere uh carina bel piacere

Il marito col bastone

col bastone bravo

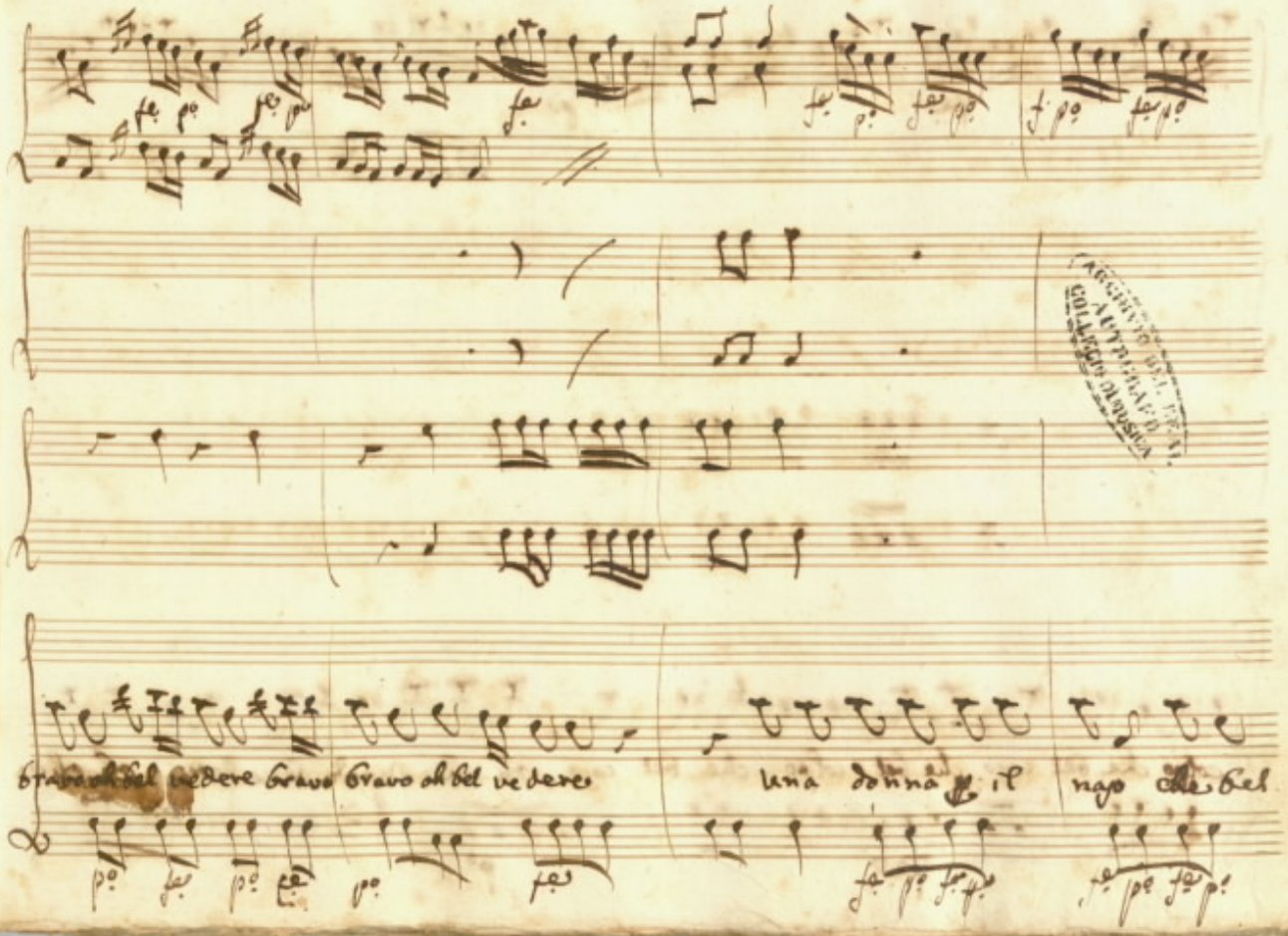
fa p° fa

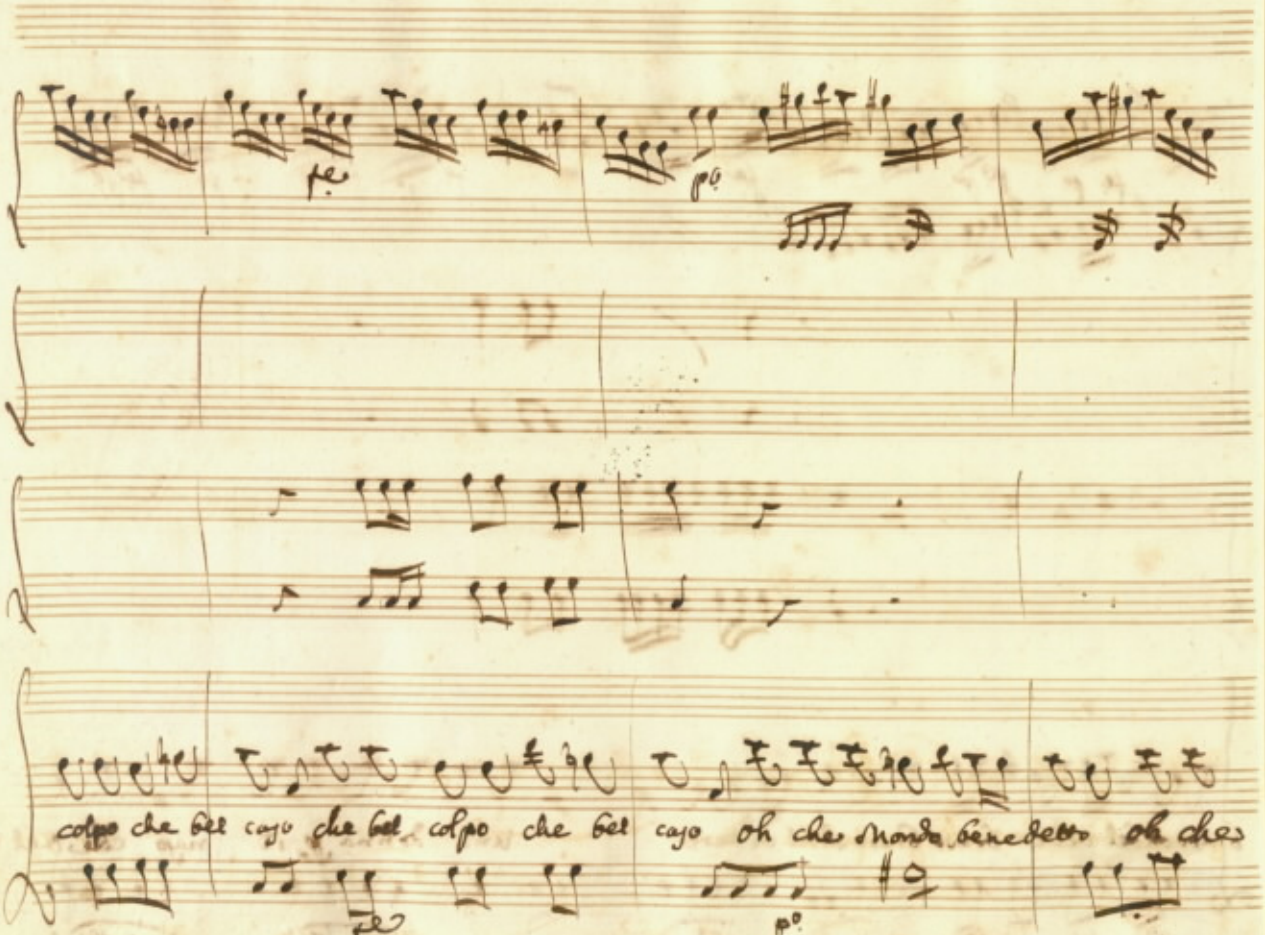
p.

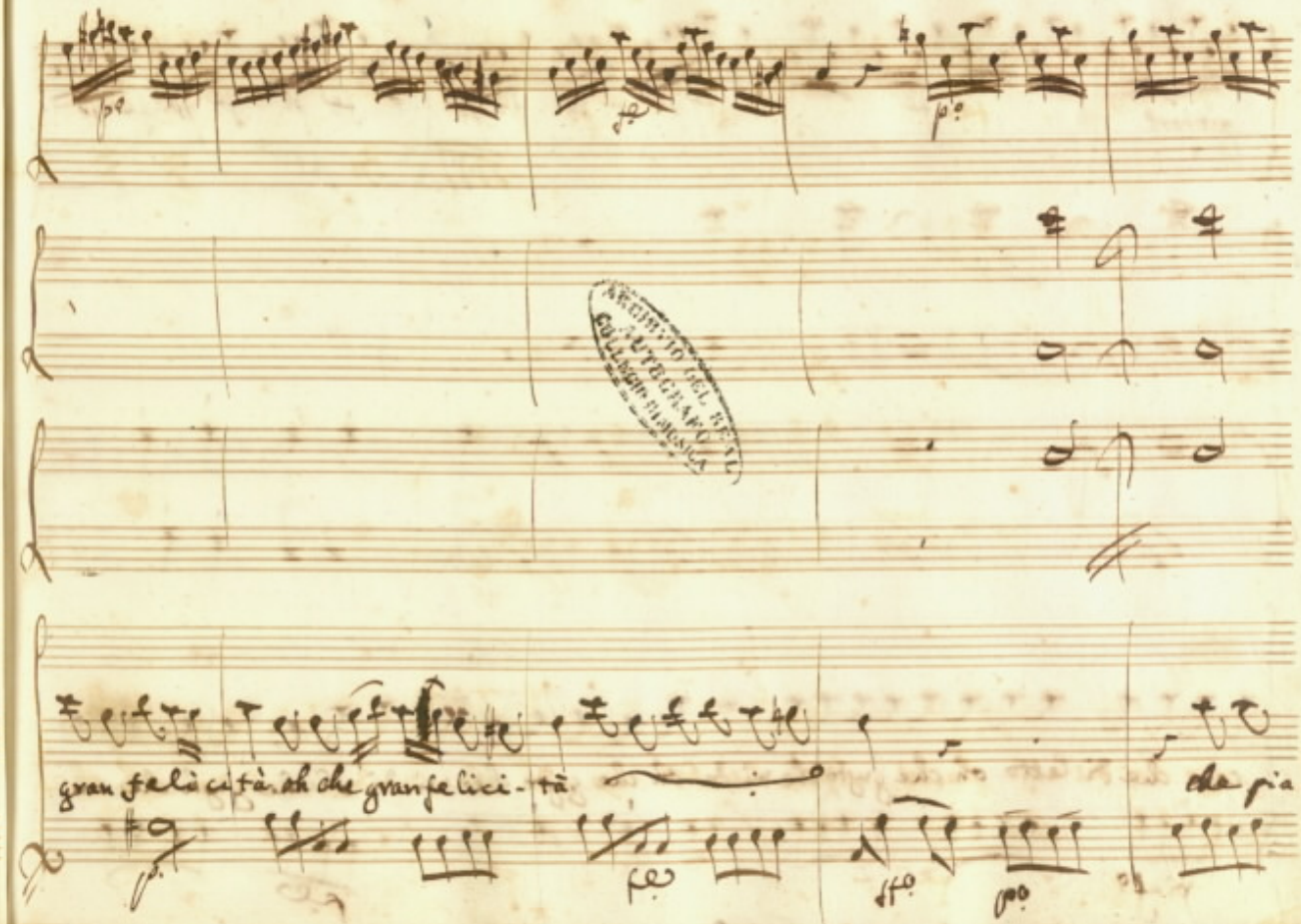
fa p°

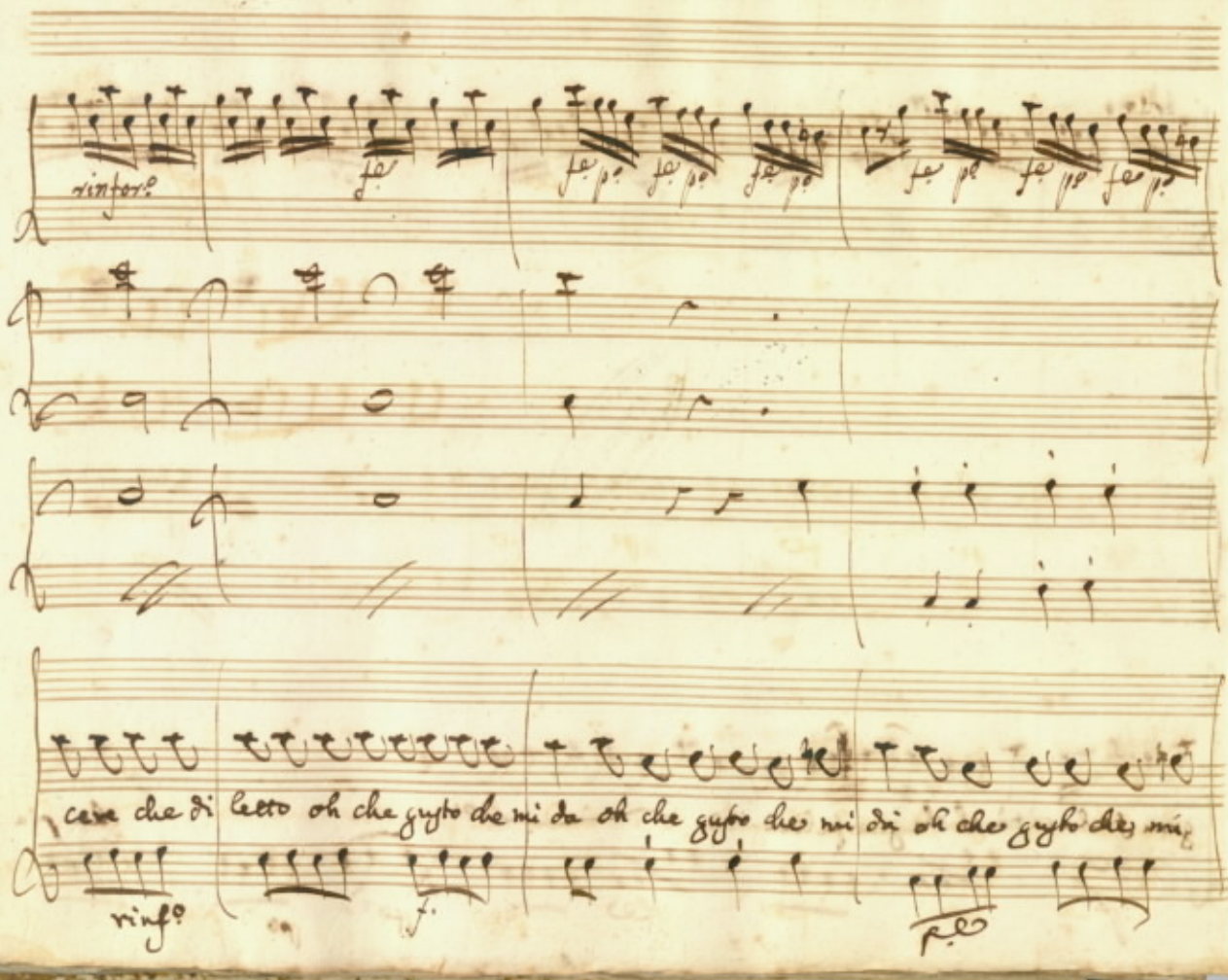
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

bravo oh bel vedere bravo bravo oh bel vedere una donna il naso che bel




colpo che bel cajo che bel colpo che bel cajo oh che manda benedetto oh che


gran felicità, ah che gran felici-tà
che pia-



rinforº

fe

fe po fe po fe po

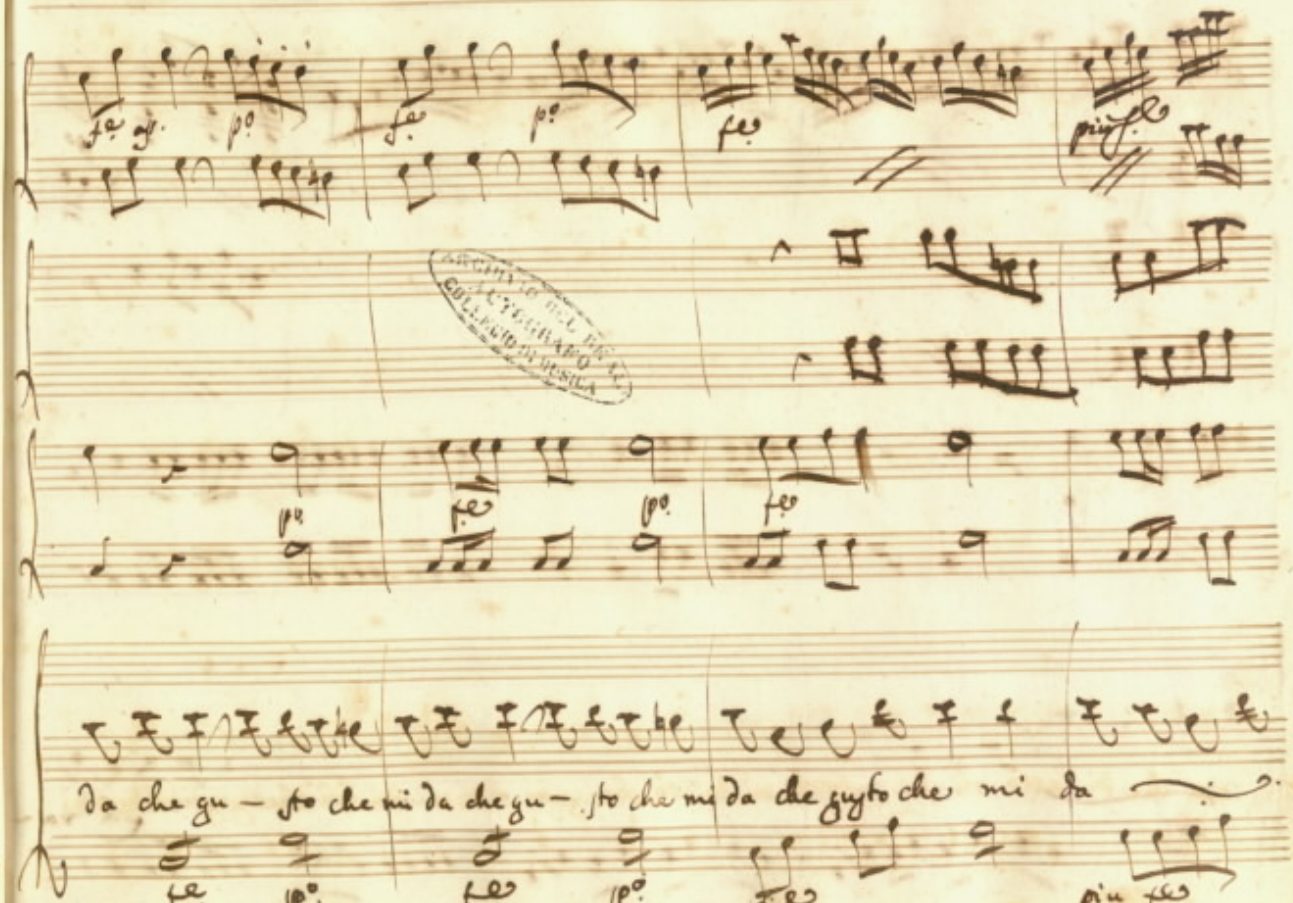
fe po fe po fe po

cere che di letto oh che gusto che mi da oh che gusto che mi dà oh che gusto che mi

rinfº

f.

fe


da che gu – sto che mi da che gu – sto che mi da che gusto che mi da

fe. po. fe. po.

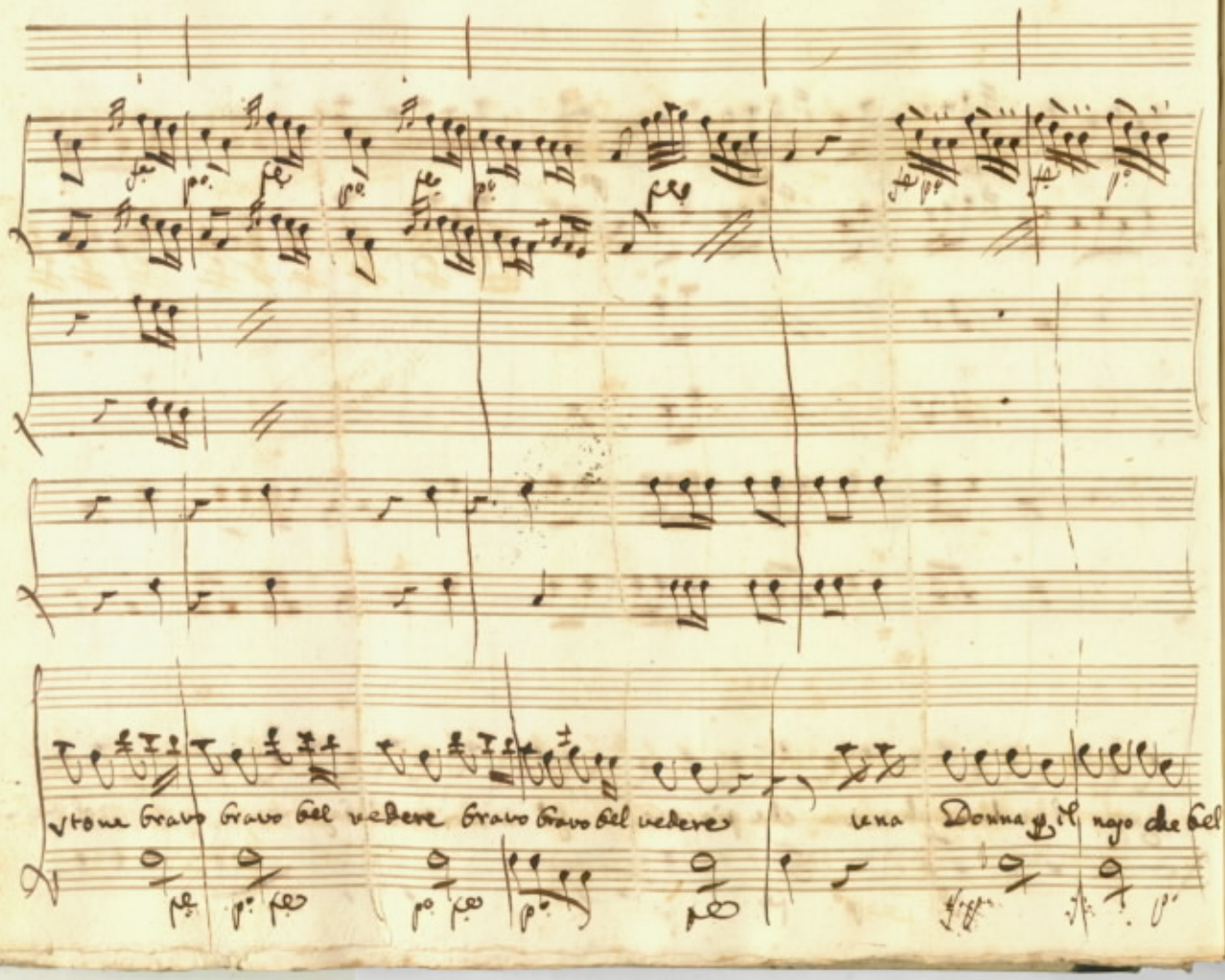
Col 1o

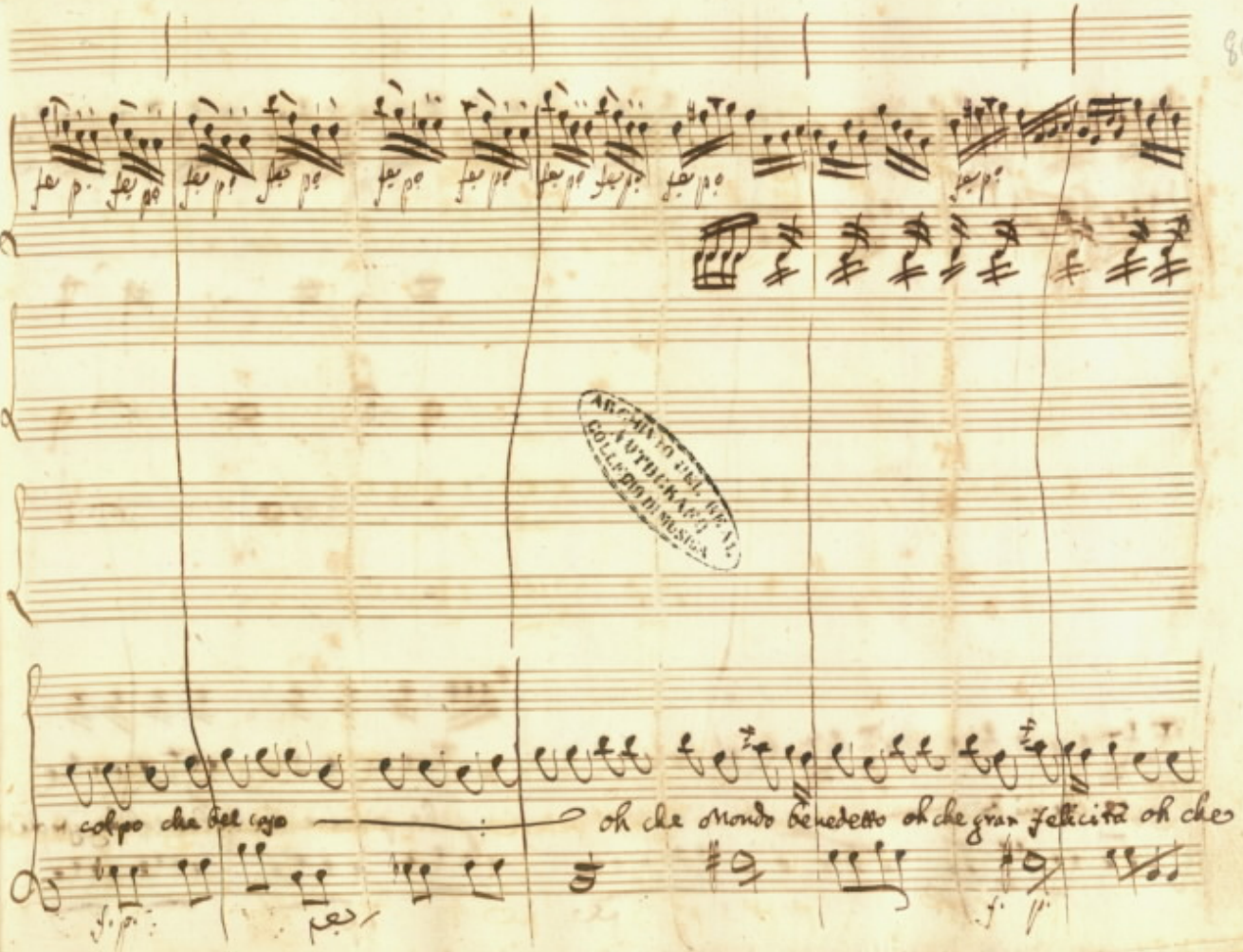
Col 2o

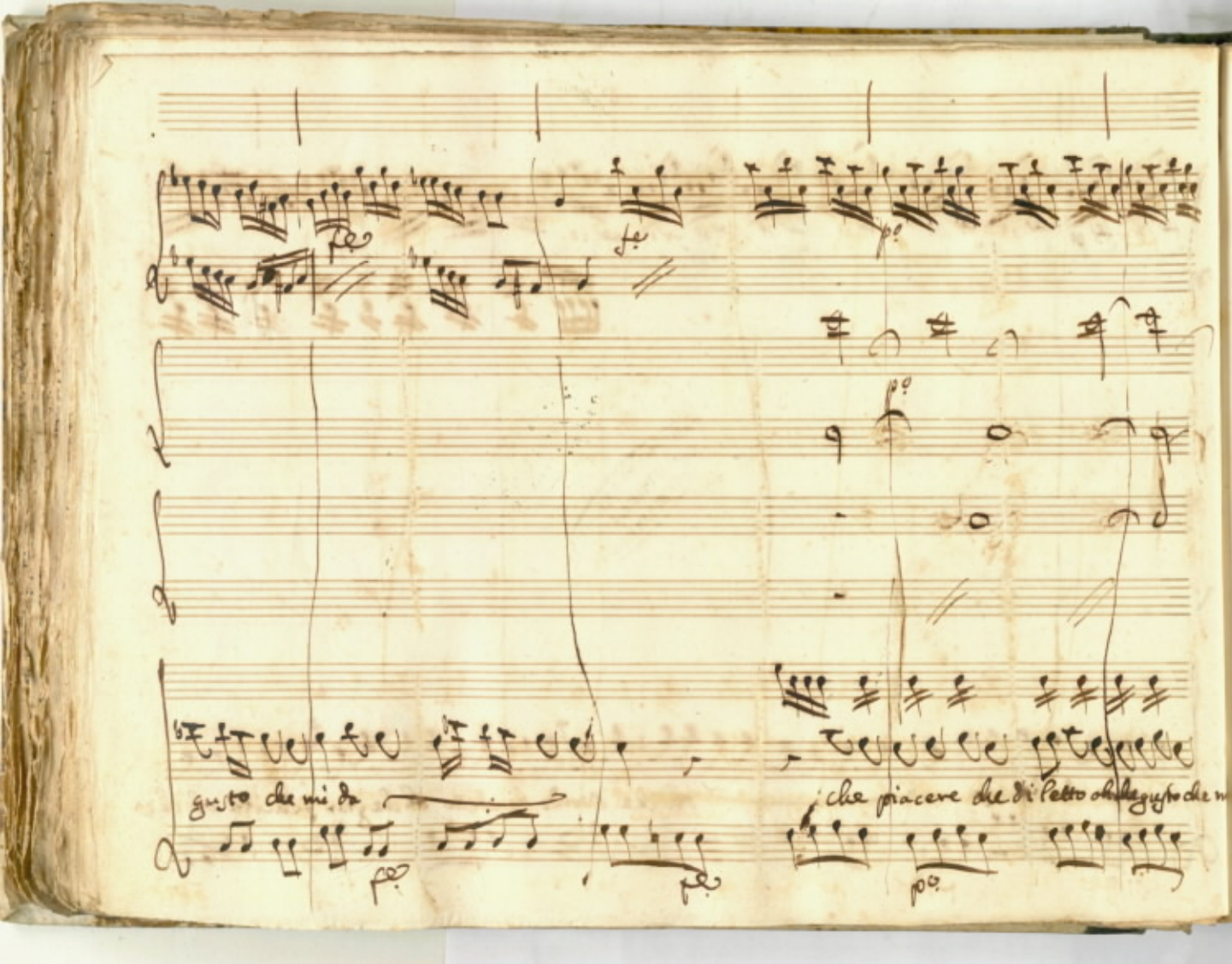
ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

gazza col vecchione uh carina che piacere Il marito col bastone col ba-

po. fe. po. fe. po.


vtoma Gravo Gravo del vedere Gravo Gravo del vedere vena Donna


colpo che bel ogo
oh che mondo benedetto oh che gran felicità oh che

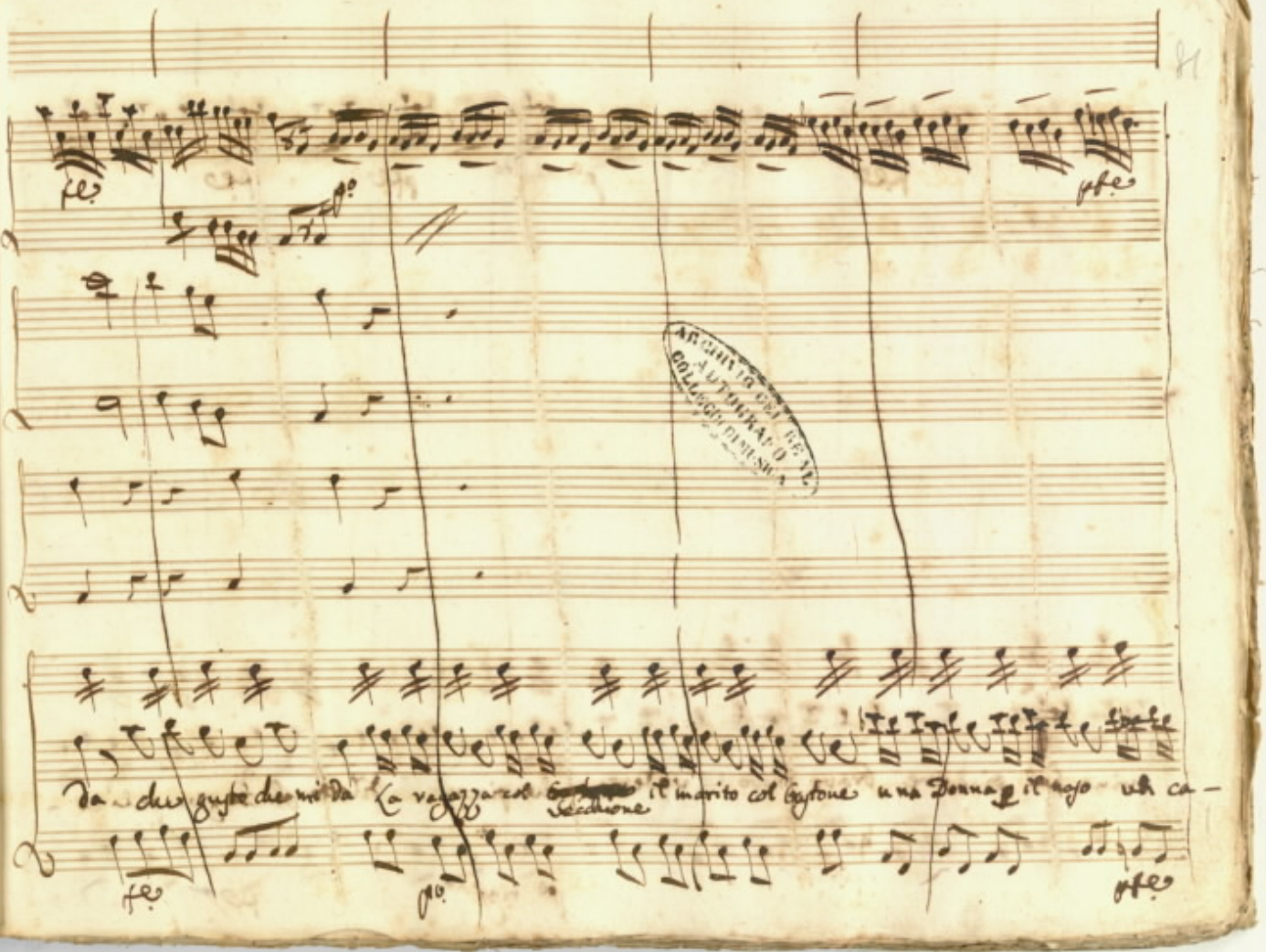

gusto che mi da
che piacere che di Petto che legusto che

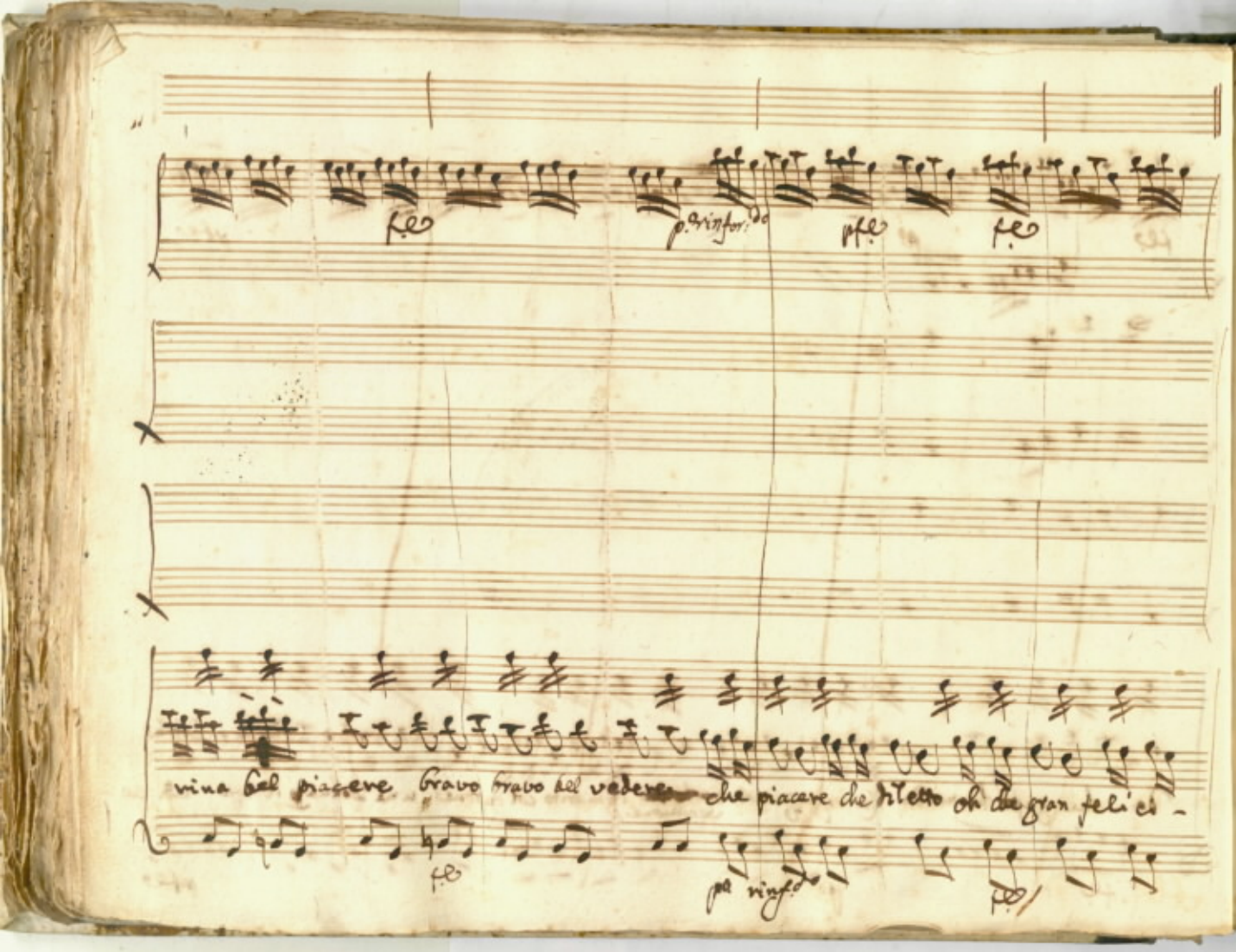
fl. p.o pfe.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

da che gusto che mi da La ragazza col ~~[illegible]~~ Vecchione il marito col bastone una Donna e il naso uh ca-

fl. p.o pfe.





f.e p.a rinfor.do pf.e f.e

vina bel piacere bravo bravo bel vedere che piacere che diletto oh che gran feli ci -

f.e p.a rinf.do f.e

p.o

fe.

for.mo

p.o

Col Prio

Col P.

Col Basso

tà che piacere che diletto che gran felicità che piacere che diletto che

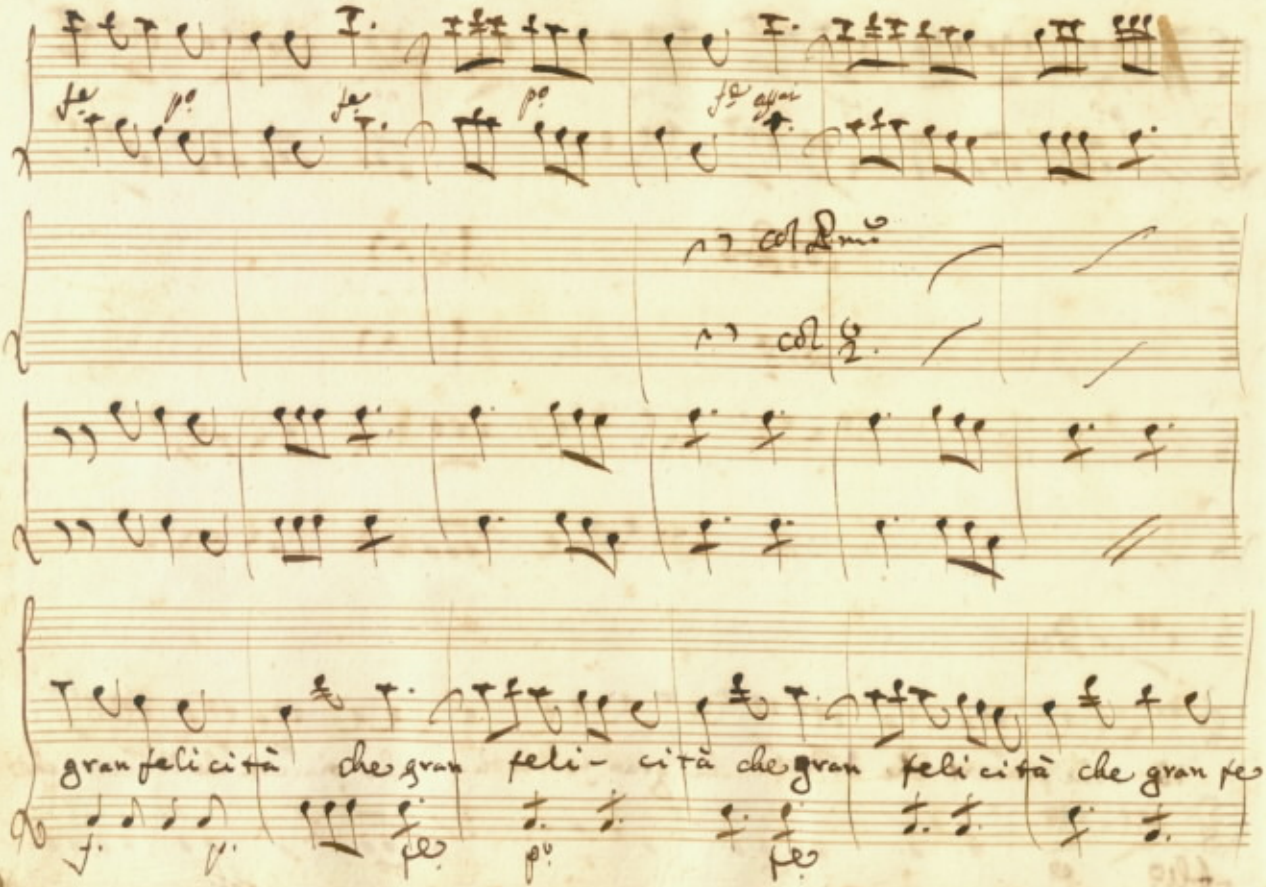
All.o

p.o

fe.

p.o

ARCHIVIO DEL RE IV. AUTOGRAFO COLLEGIO DI SESSA



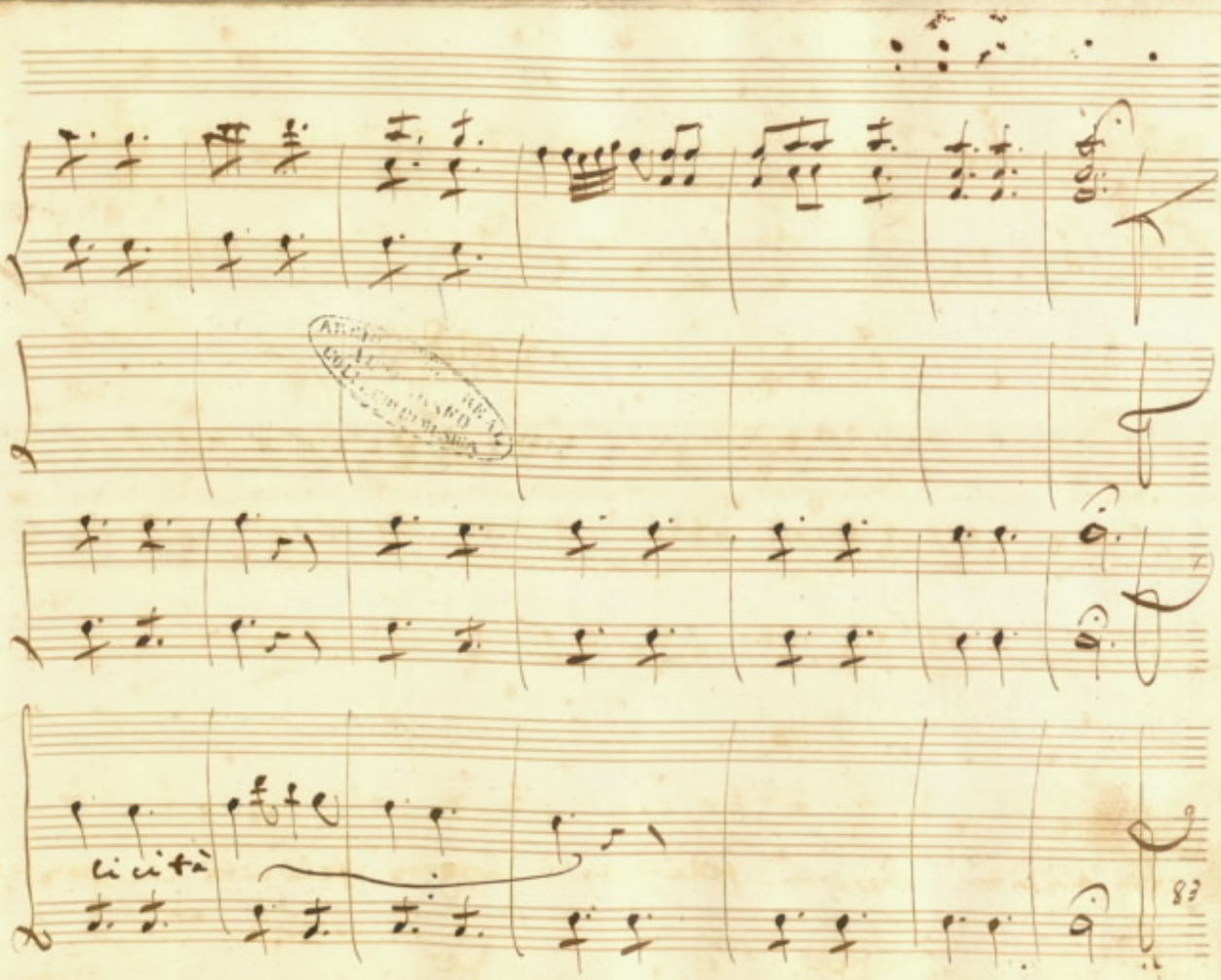
fe. po. fe. po. fe. appai

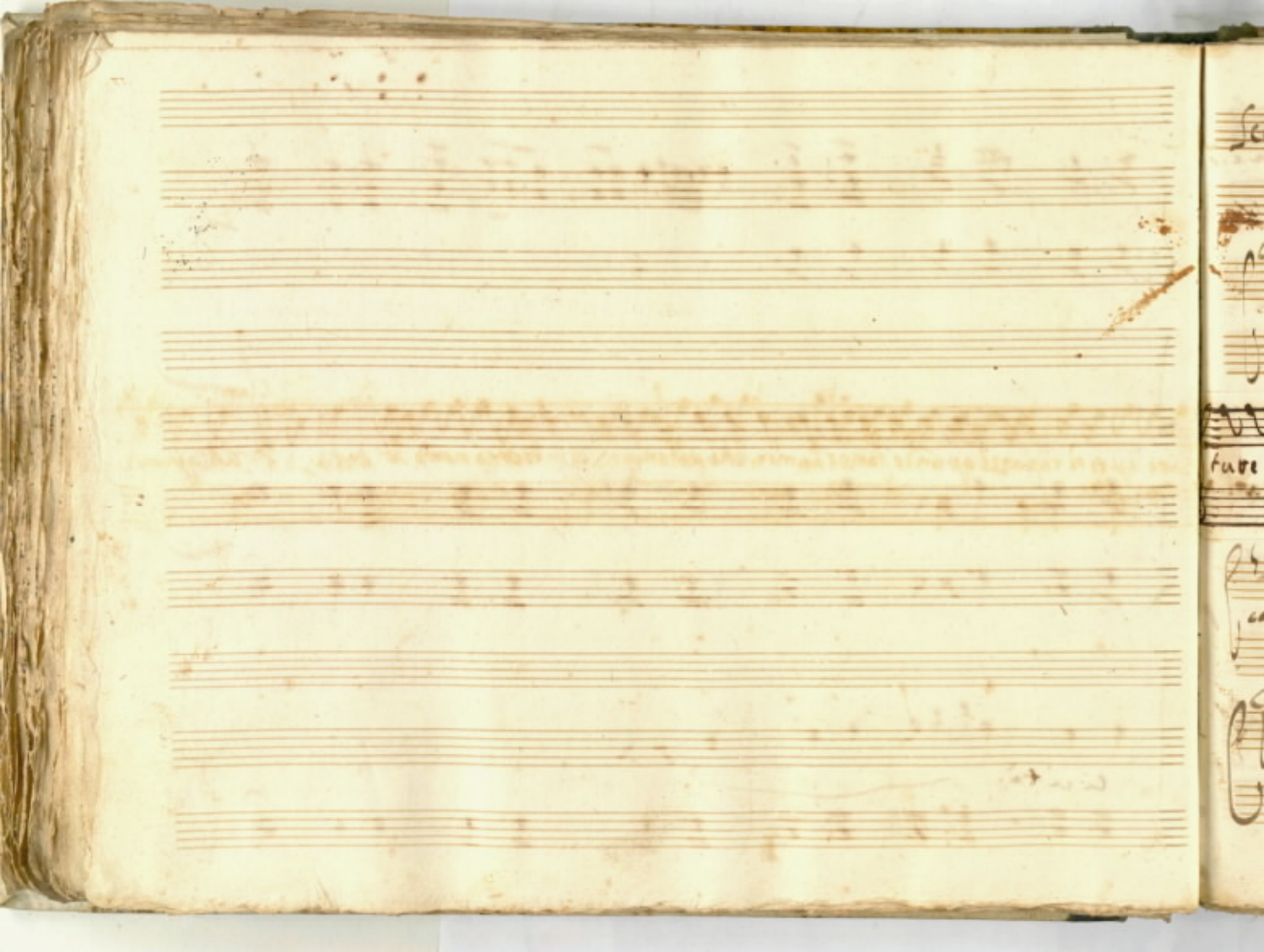
col Primo

col 2.

gran felicità che gran feli- cità che gran felicità che gran fe-

f. p. fe. po. fe.


licità



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Scena 8.a Camera in Casa di Bussola con Loggia aperta, Fanolino con lumi e sedie, Clarice, Lisa, indi Ecclitico

Cla

Ma Ecclitico p altro ancora non si vede!

Lisa

han tale smania

tutte queste ragazze quando fanno l'amor, che paion pazze: Verrà non dubitate.

Clar.

Ah quante

cose gliuo dir quando viene

Lisa

e poi starete muta come una statua

Clari

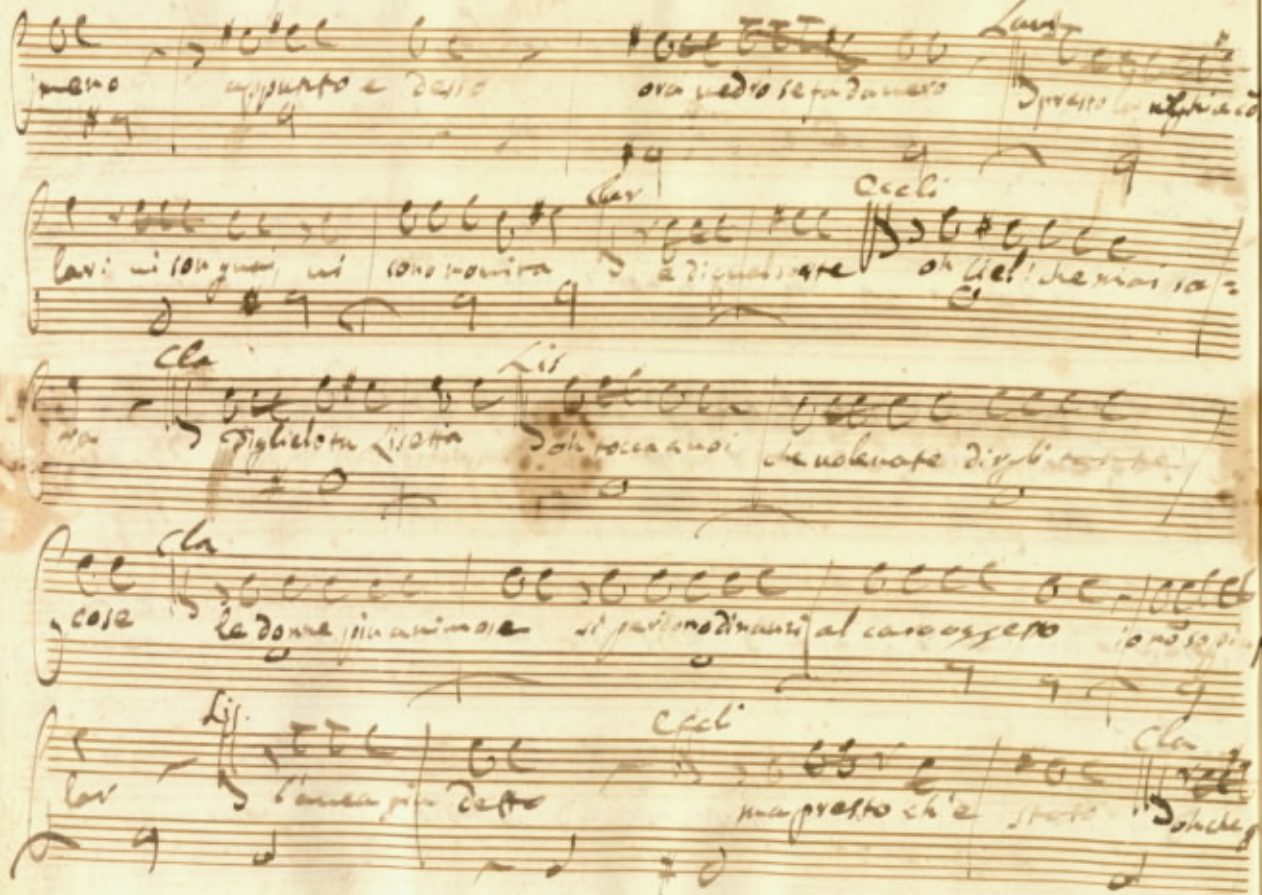
Ritto un poco parmi bussato

Lisa

adesso

Cla

fosse Ecclitico al-



meno appunto e desso ora vedrò se fa da vero

Lau

presto la vilpia co

lari mi son guai mi sono nomina

Clar

e di qual sorte

Eccli

oh Ciel! che mai sa

ta

Cla

Diglielo tu Lisetta

Lis

oh tocca a noi che volevate dirgli tante

cose

Cla

le donne più animose si partono dinanzi al caro oggetto io non so più

lar

Lis

l'amica più detto

Eccli

ma presto ch'è stato

Cla

oh che

Eccl

cosa ma pur parlate

Lis

la padrona sposa

Ec

sposa! di chi? pos=

sibile! chi è questo rivale

cui debbo soffrir colpi si

pieni

Lis

il Signor Vitupar.

Ec

quel Vecchio!

Cla

appunto.

Ec

quello avaro!

Li

certo

Ec

quell'uomo così sordido!

Cla

certissimo

Ecc

e noi

Cla

io nō la

voglio

Ecc

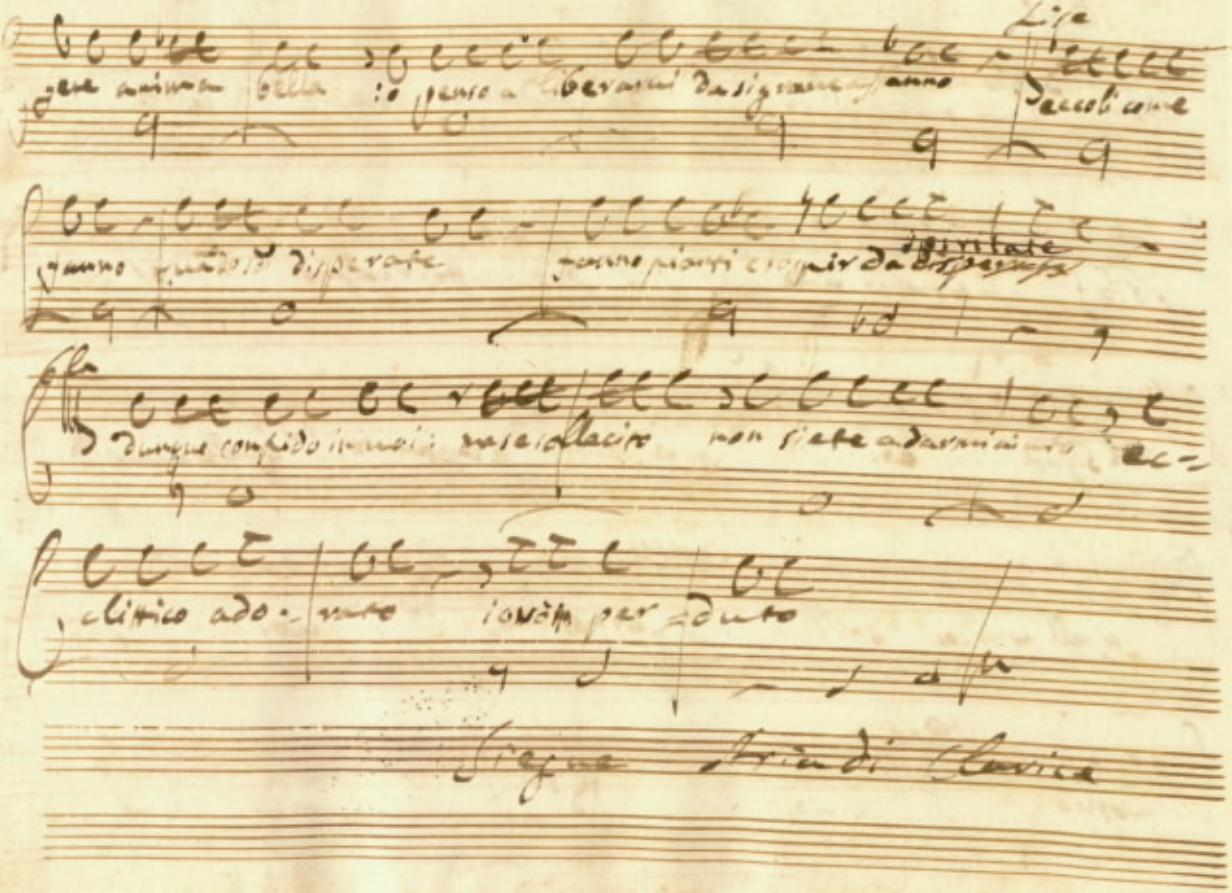
e nostro Padre!

Licet

uno dargliela per forza

Ecc

ah nō pian=



gere anima bella io penso a liberarmi da sì grave affanno

Lise

Eccoli come

fanno quando sono disperate fanno pianti e sospir da disperate

dispiritate

Ella

Dunque confido in voi; ma se sollecito non siete a darmi aiuto ec-

clittico ado- rato io sono per duto

Segue Aria di Clarice

Vlni

Oboe 1o Col Pmo

e 2o

Corni

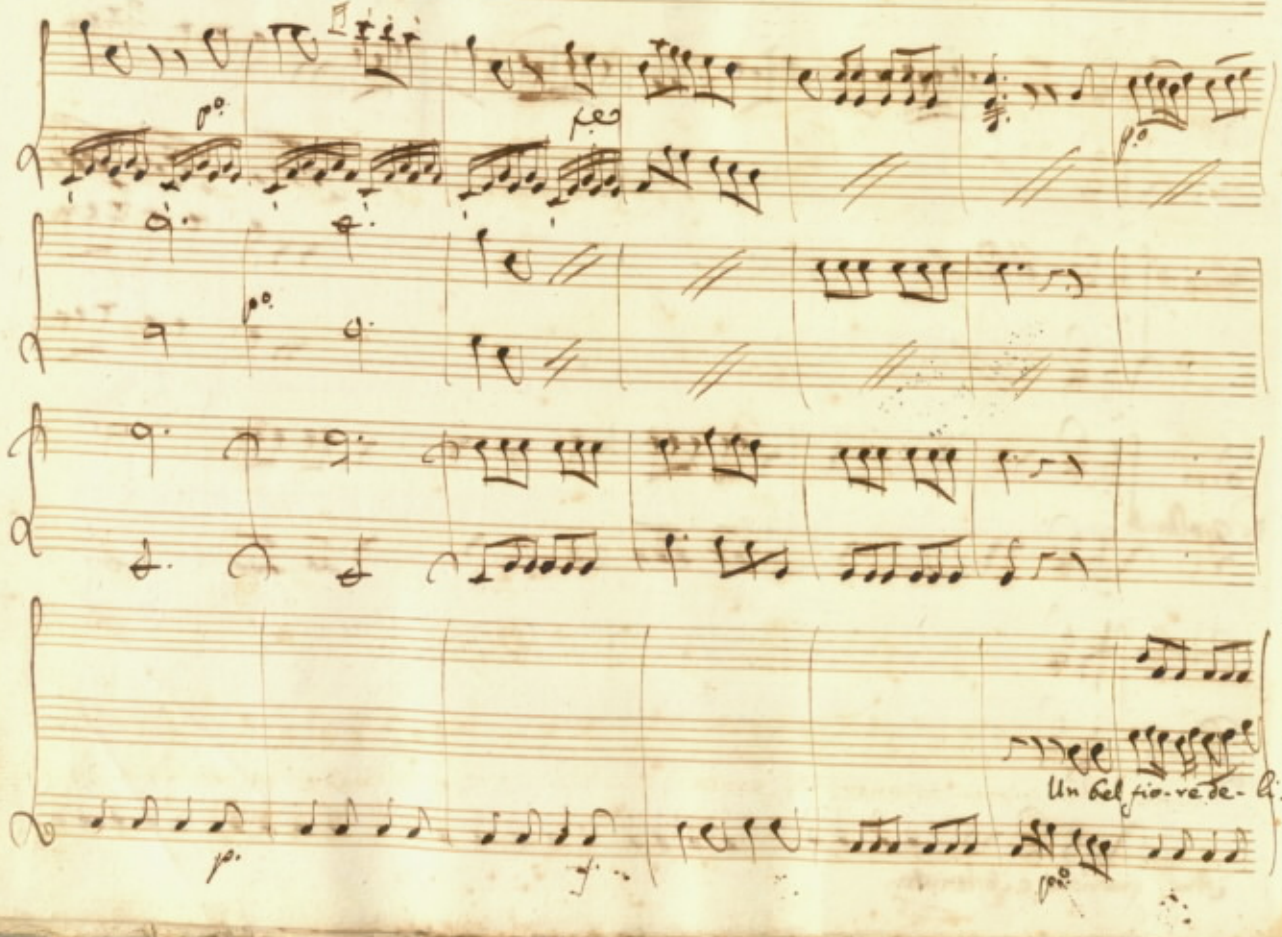
in Gaffout

Viola

Parice

Andno grazioso, e sostenuto

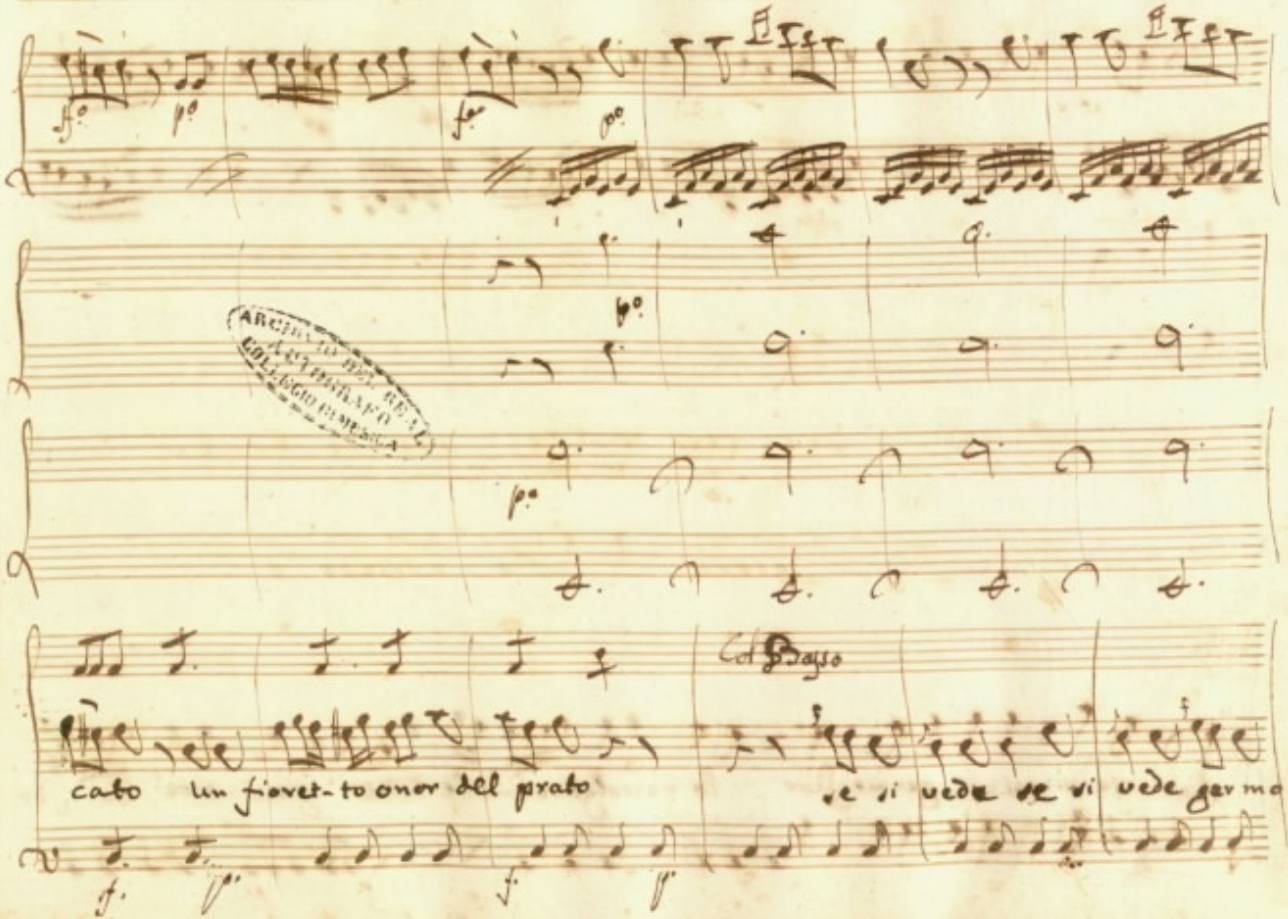
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ... MUSICA

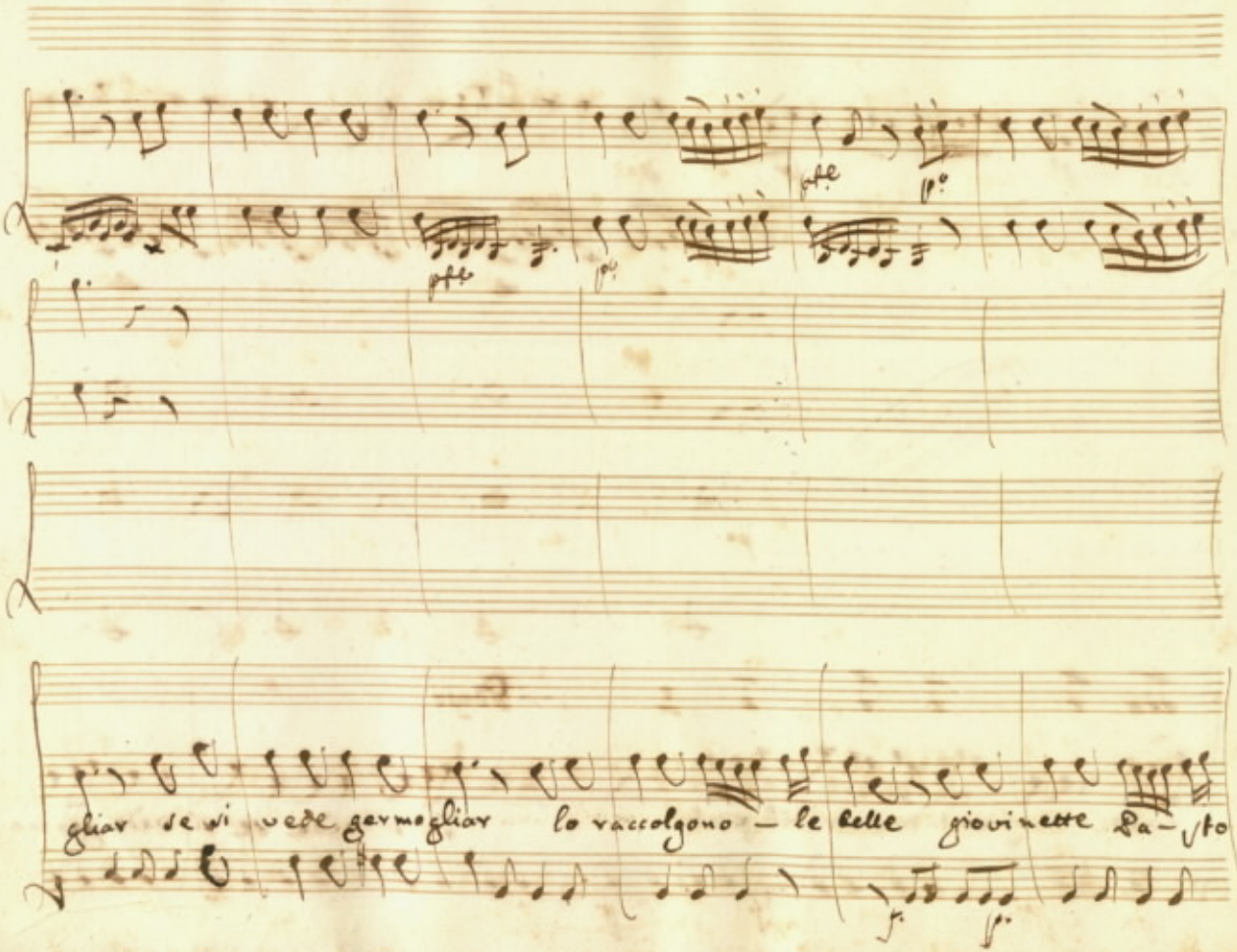

Un bel fio-re de-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Col Basso

cato un fioret-to onor del prato se si vede se si vede germo-



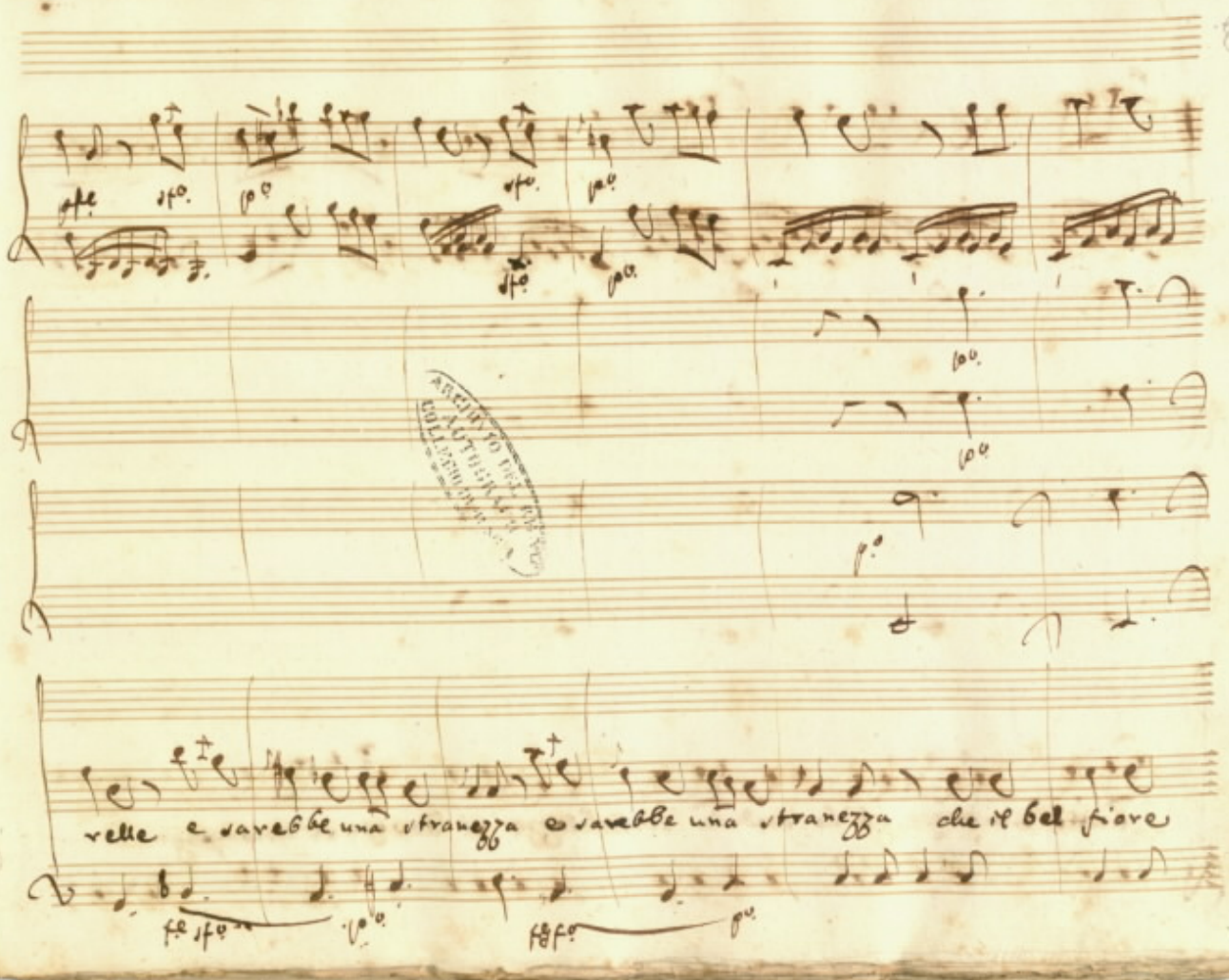


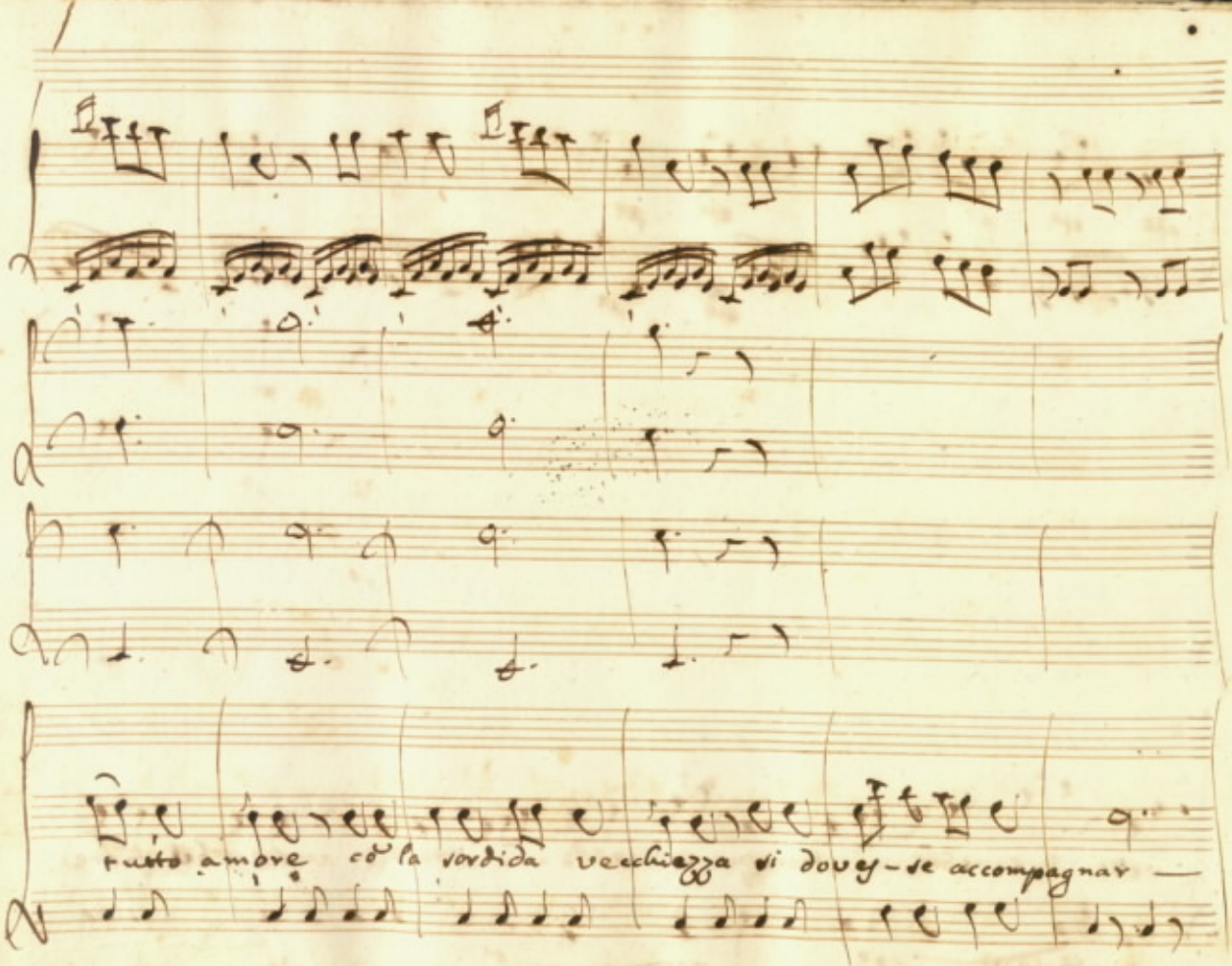
pfe. p.

pfe. p.

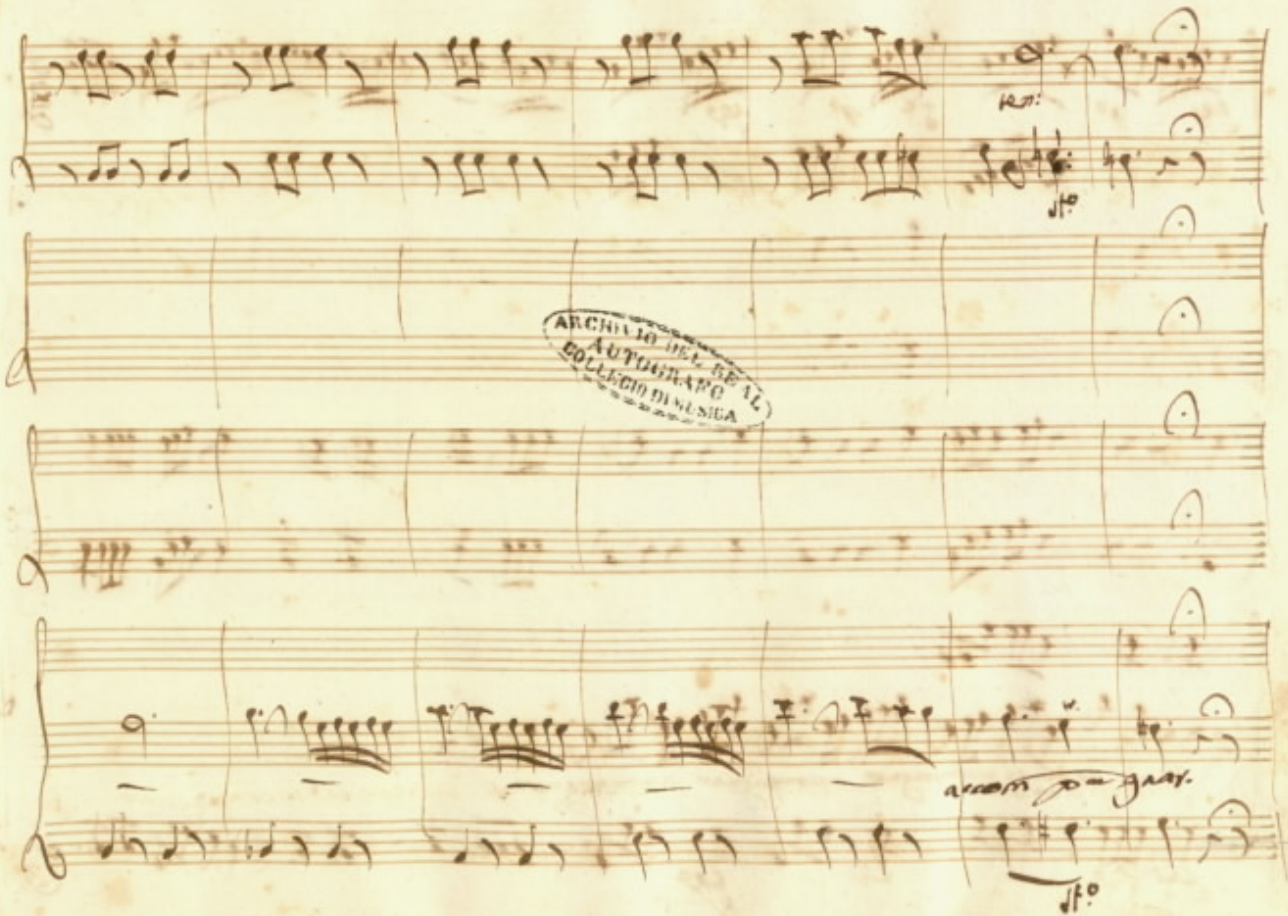
gliar se si vede germogliar lo raccolgono — le belle giovinette Pa-sto-

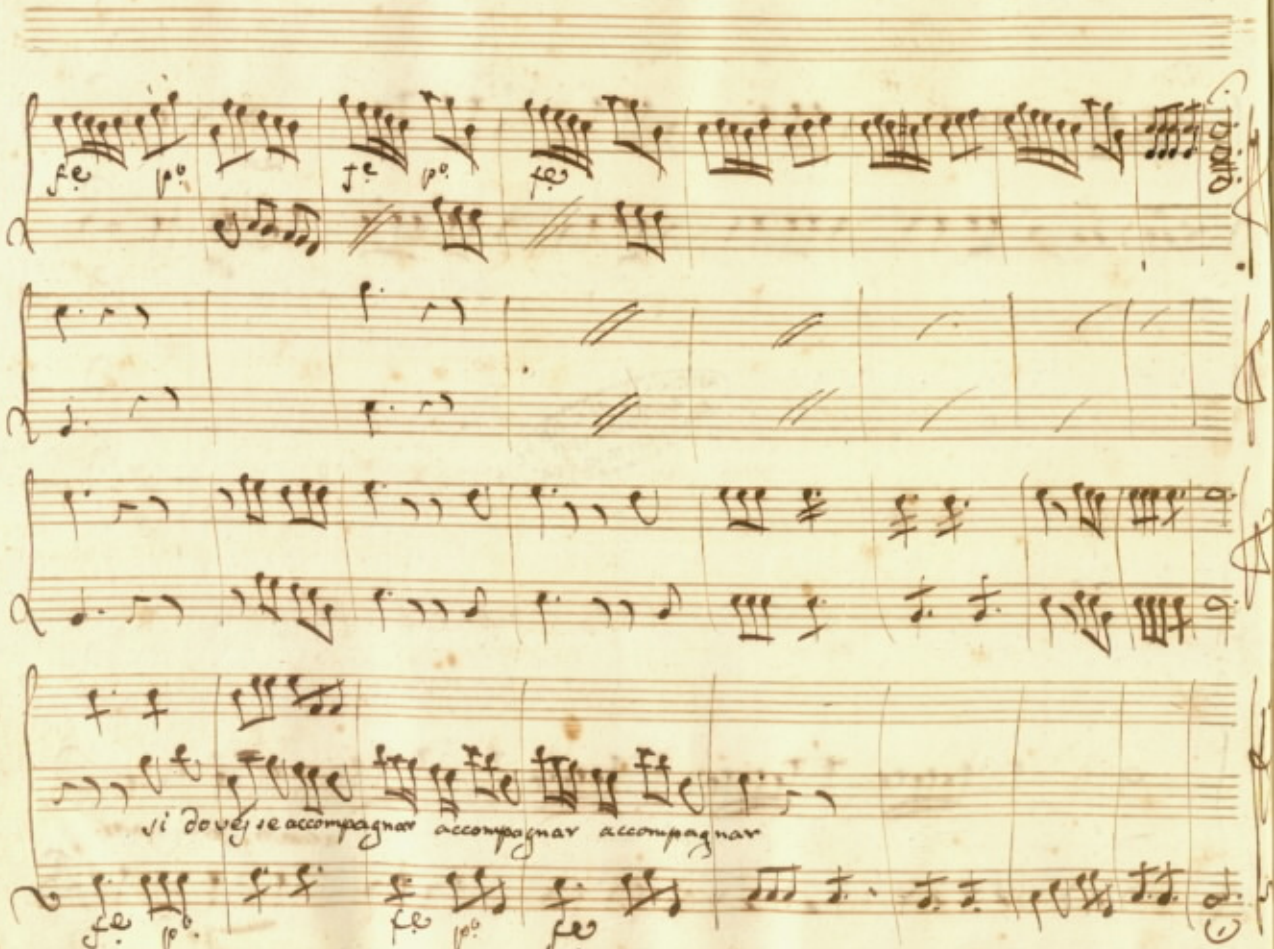
f. p.


relle e sarebbe una stranezza e sarebbe una stranezza che il bel fiore



tutto amore cō la sordida vecchiezza si doves-se accompagnar —


ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO
COLECCIÓN MUSICA


si dovrà accompagnar accompagnar accompagnar

Scena 9a

Lisetta Ecclittico
Sulli Buonafede

Lise

(la povera ragazza mi fa pietà) (si delicato

Eclit.

fiore a questo sen l'ha destinato amore

Lise

oh poverelle noi! il Pa

drone già ritorna: non importa lascia chi ci venga: Lingi di sgridarmi d'inquietarti co

me come! oh bella: cioè:

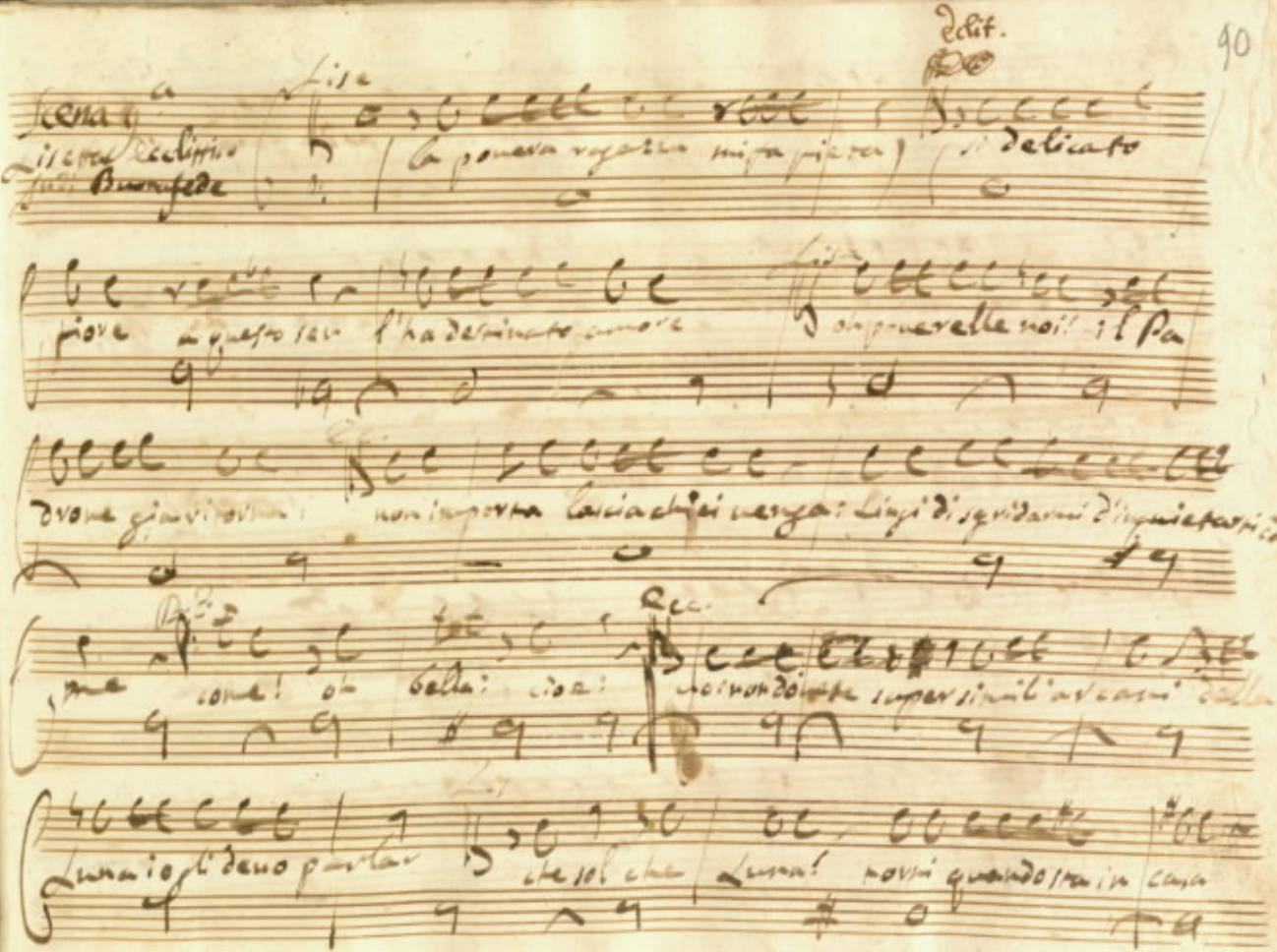
Ecc.

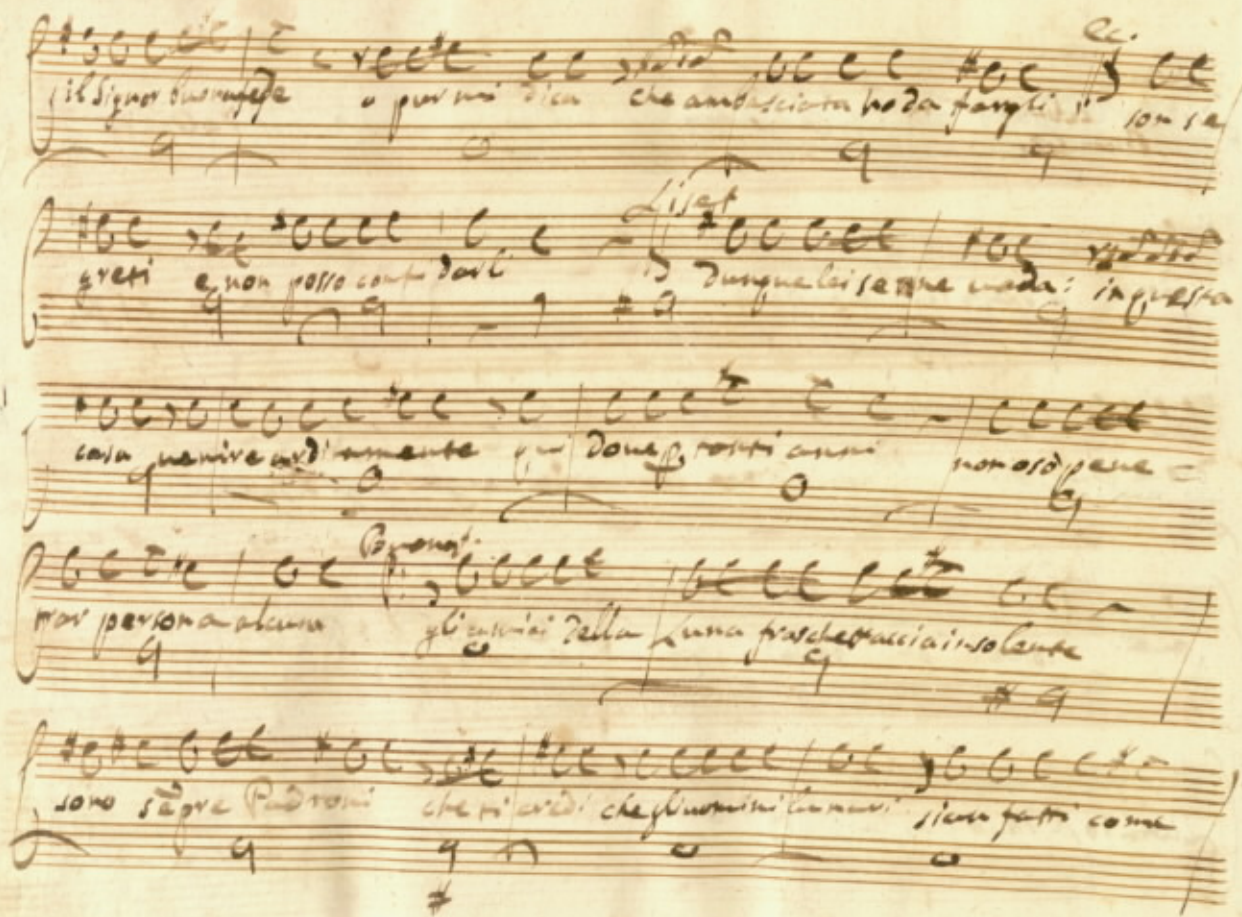
voi non dovete supersimili arcani della

Luna io gli devo parlar

Lis

che sol che Luna! torni quando sta in casa





il Signor buona fede o pur mi dica che ambasciata ho da fargli son se

greti e non posso confidarli Liset. Dunque lei se ne vada: in questa

casa venire ardimentemente qui dove per tanti anni non osò pene

trar persona alcuna Buonaf. gli amici della luna fra schettaccia insolente

sono sempre Padroni che ti credi che gli uomini lunari siano fatti come

noi parti adesso e va a fare i fatti tuoi

Perdoni mio signore se

son venuto qua l'affare e serio grande e l'obligo mio. parti per-

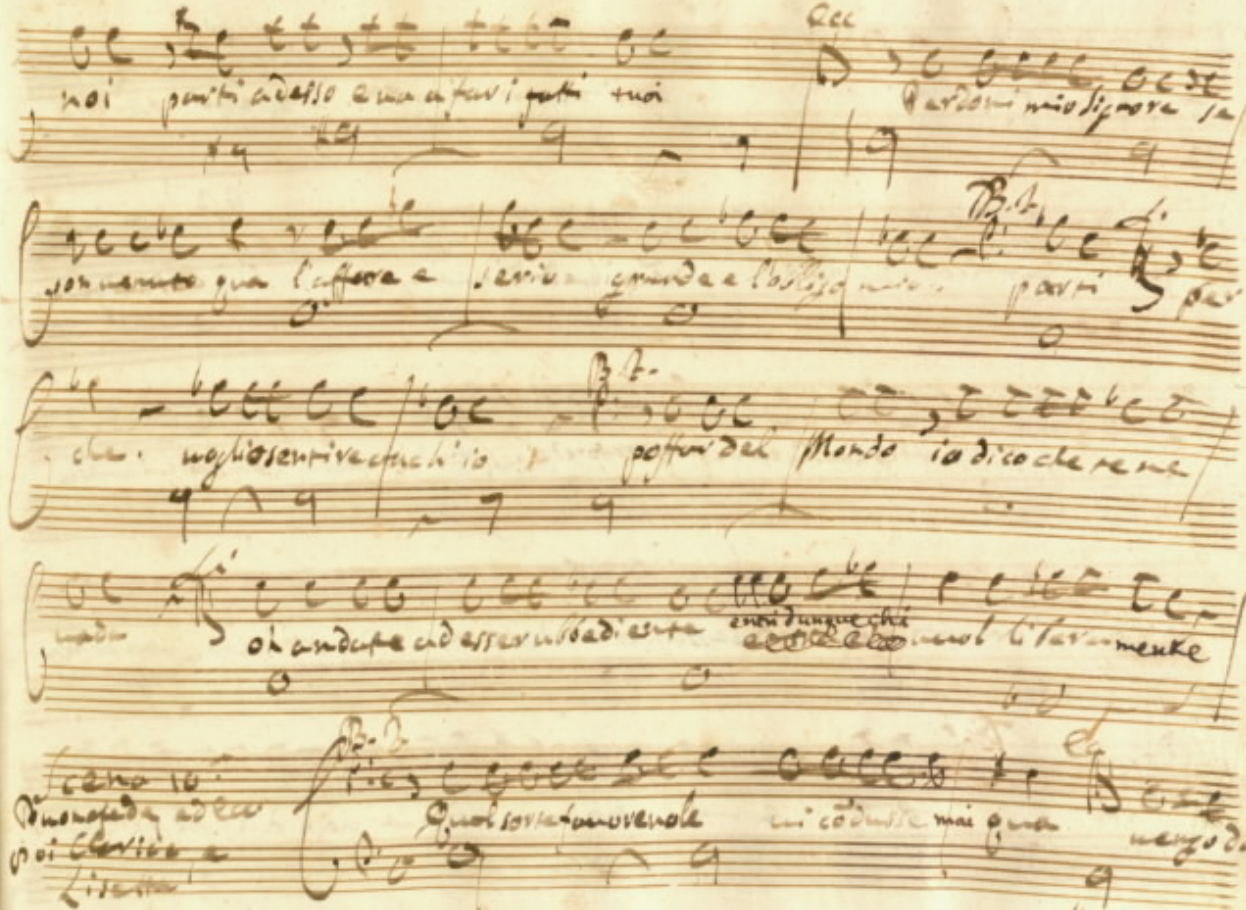
che voglio sentire cuchi io poffar del Mondo io dico che te ne

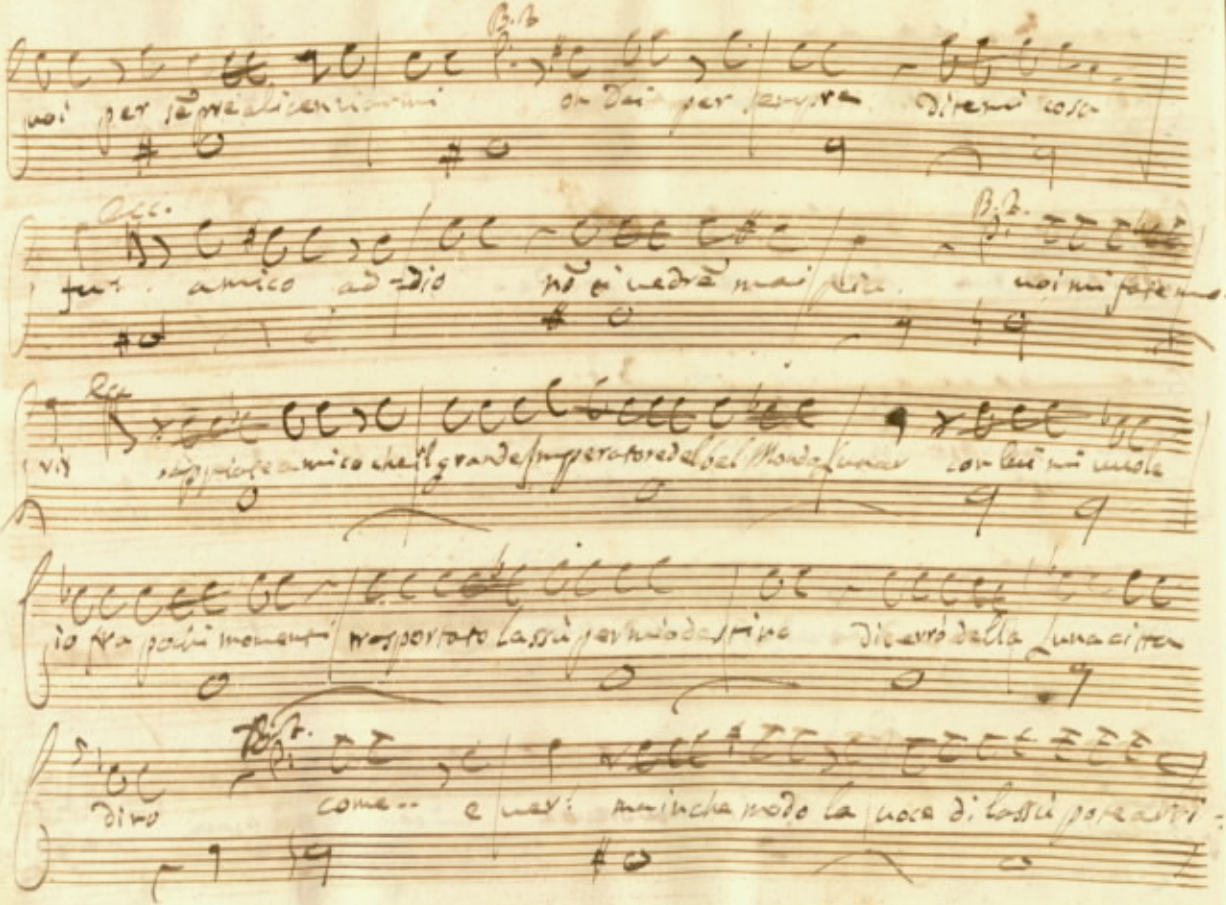
vada oh andate ad esser ubbidiente entri dunque chi vuol liberamente

Scena 10.

Duonefede ad Eco poi Clarice e Lisetta

Qual sorte favorevole mi condusse mai qua vengo da





B.B.

voi per sempre alicenziarmi on Dei per sempre Ditemi cosa

Acc. B.B.

fu amico ad Dio nõ ti vedrẽ mai più voi mi fate mo-

Rec.

rir rappiate amico che il grande Imperatore del bel Mondo Lunar con lui mi vuole

io fra pochi momenti trasportato lassù per mio destino Diverrò della Luna citta-

B.B.

dino come... e ver: ma in che modo la voce di lassù pote arri-

Ecc.

nare! la nel Mondo lunare un astrologo u'è come son io ch'ha fatto un cannocchiale

simile al mio congiunti nella cima i cannocchiali e levato il cristallo o sia la=

lente facilissimamente sento quel che si dice all'altro Mondo e col metodo istesso anch'io ri=

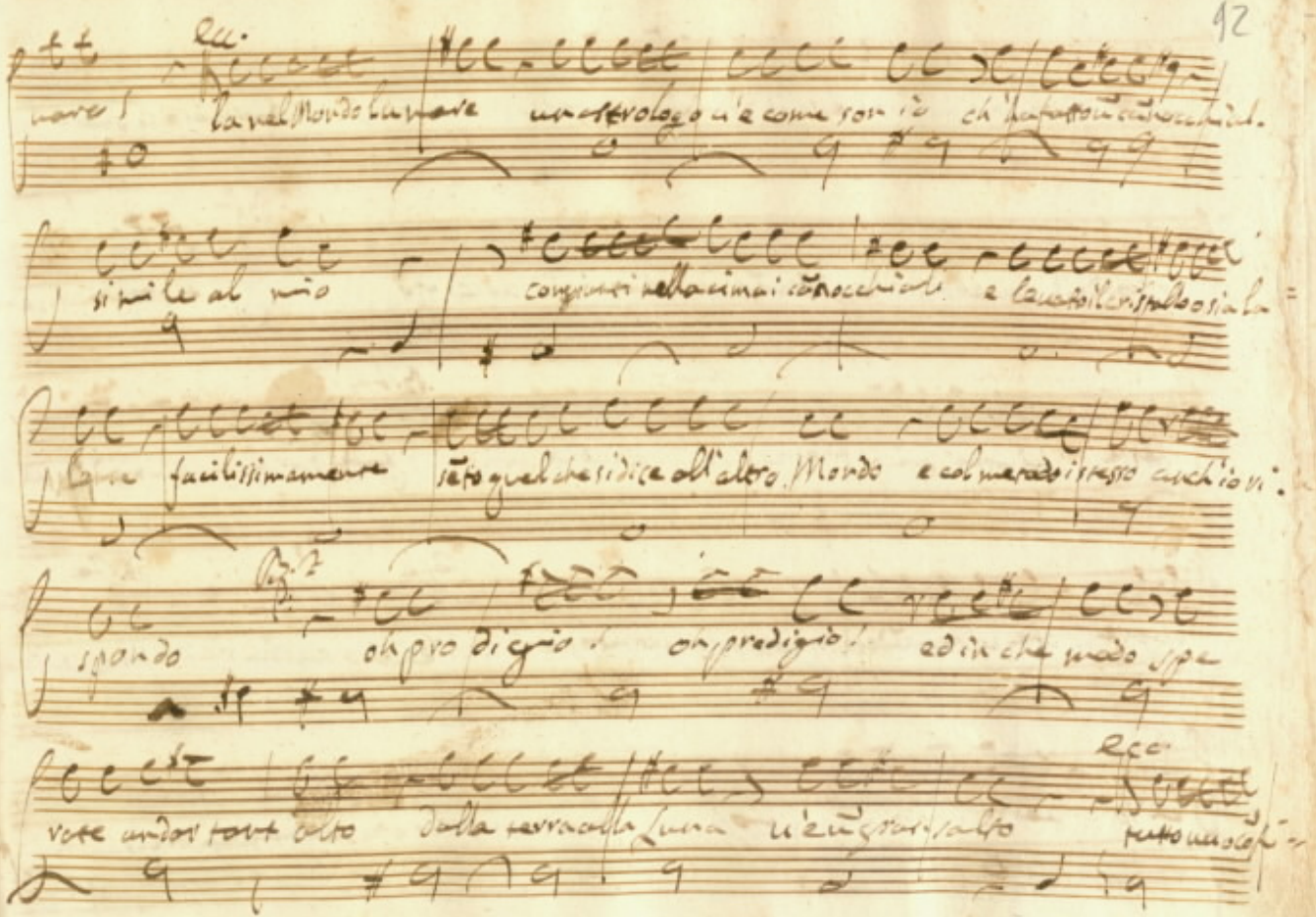
Rit.

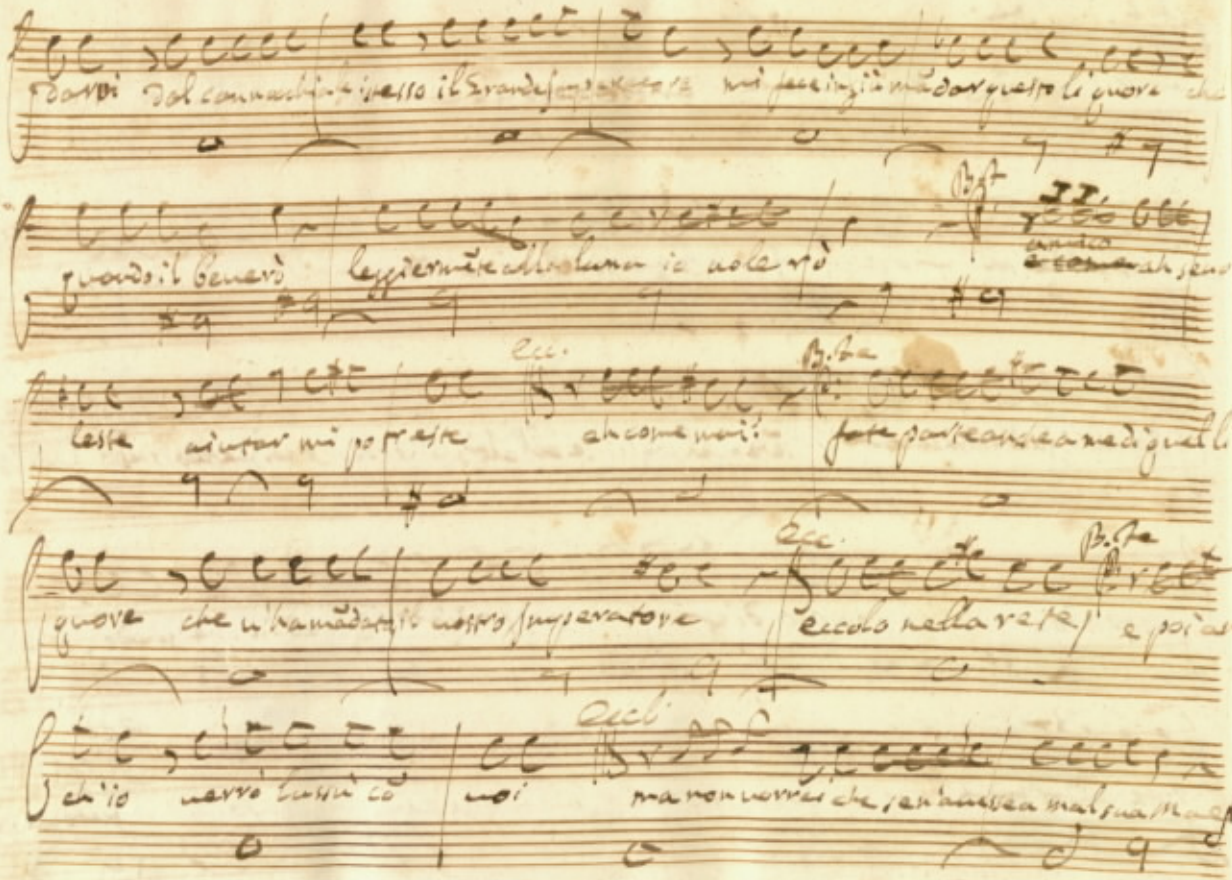
spondo oh prodigio! oh prodigio! ed in che modo spe

rate andar tant'alto dalla terra alla Luna u'è un gran salto

Ecc.

tutto uno cofi=





darvi dal cannacchia istesso il Grande Imperatore mi fece in giù mandar questo liquore che

quando il beverò leggiermente alla luna io volerò

B.ta

amico ah seno

leste aiutar mi potreste

Ecc.

ah come mai?

B.ta

fate parte anche a me di quelli

quore che u'ha mandato il vostro Imperatore

Ecc.

eccolo nella rete

B.ta

e poi an

ch'io verrò lassù co voi

Eccl.

ma non vorrei che se n'avesse a mal sua Maestà

B.T.

Eccli

Qu'un signor di buon cor non parla và

vi voglio sodisfar: Questo li

B.T.

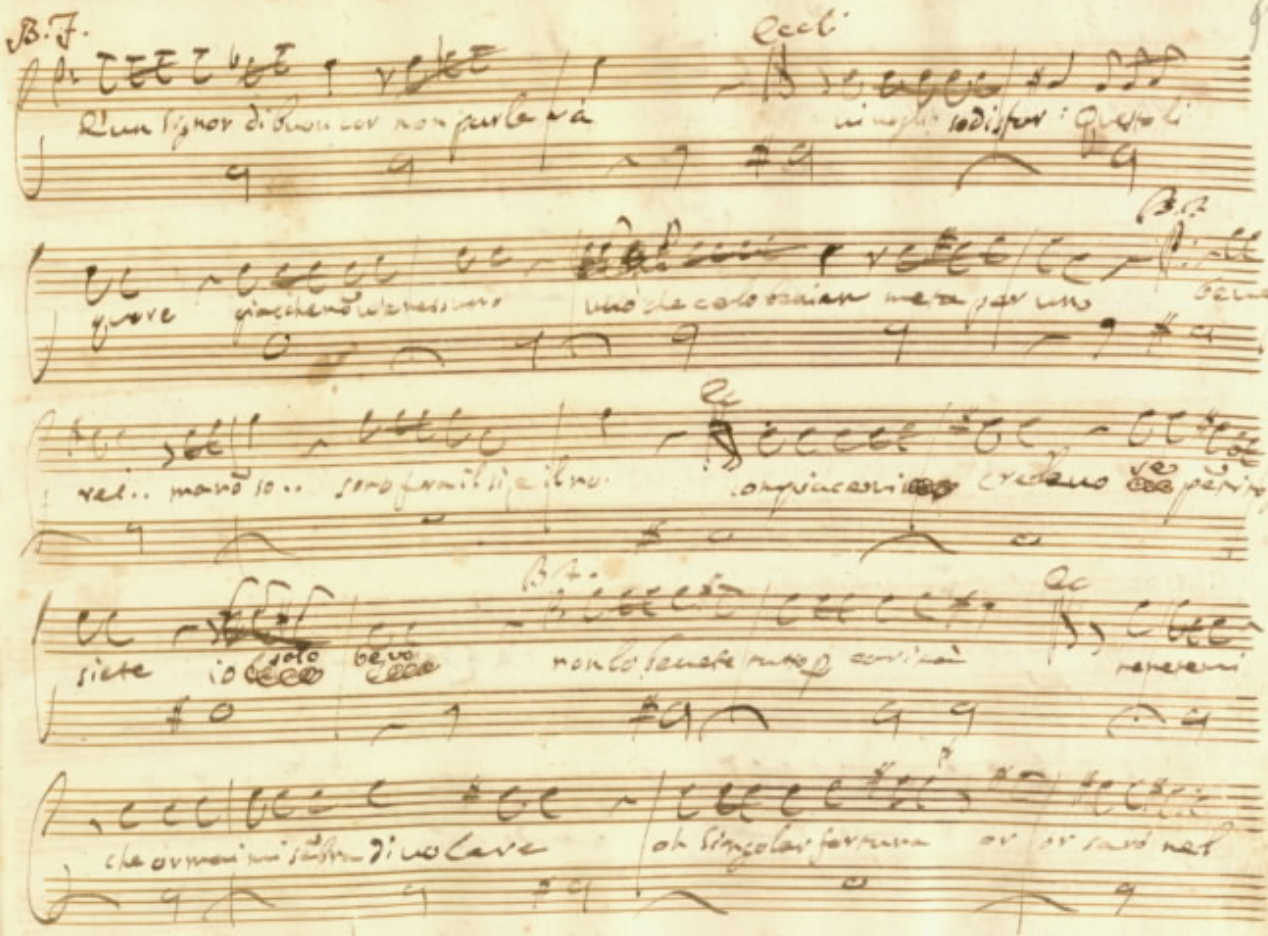
quore giacchenò v'è nessuno

uno che celo beuian meta per uno

beue=

Ec

rei.. mano so.. sono fermi il sig. il no.



compiacemi credeuo se petito gia

B.T.

Ec

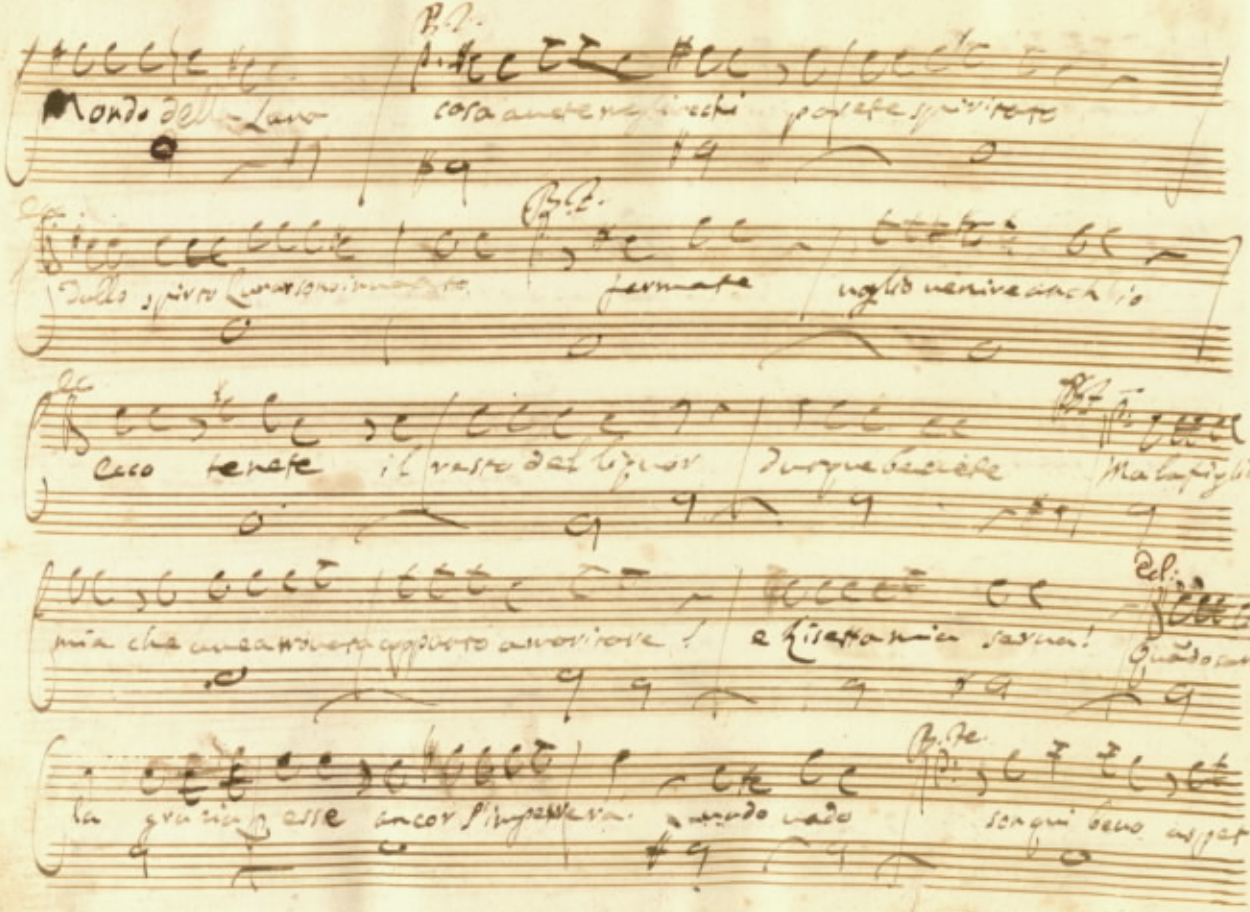
siete io solo bevo

non lo beuete tutto per carità

tenetemi

che ormai mi sembra di volare

oh singolar fortuna or or sarò nel



Mondo della Luna | cosa avete negli occhi | parete spiritato

Dallo spirto Lunar sono invaso | fermate | voglio venire anch'io

Ecco tenete il resto del liquor | dunque bevete | Ma la figlia

mia che avea trovata appunto a maritare! | e Lisetta mia serva! | Quando sarà

la grazia esse ancor s'impetrerà | quando vado | son qui bevo aspet-

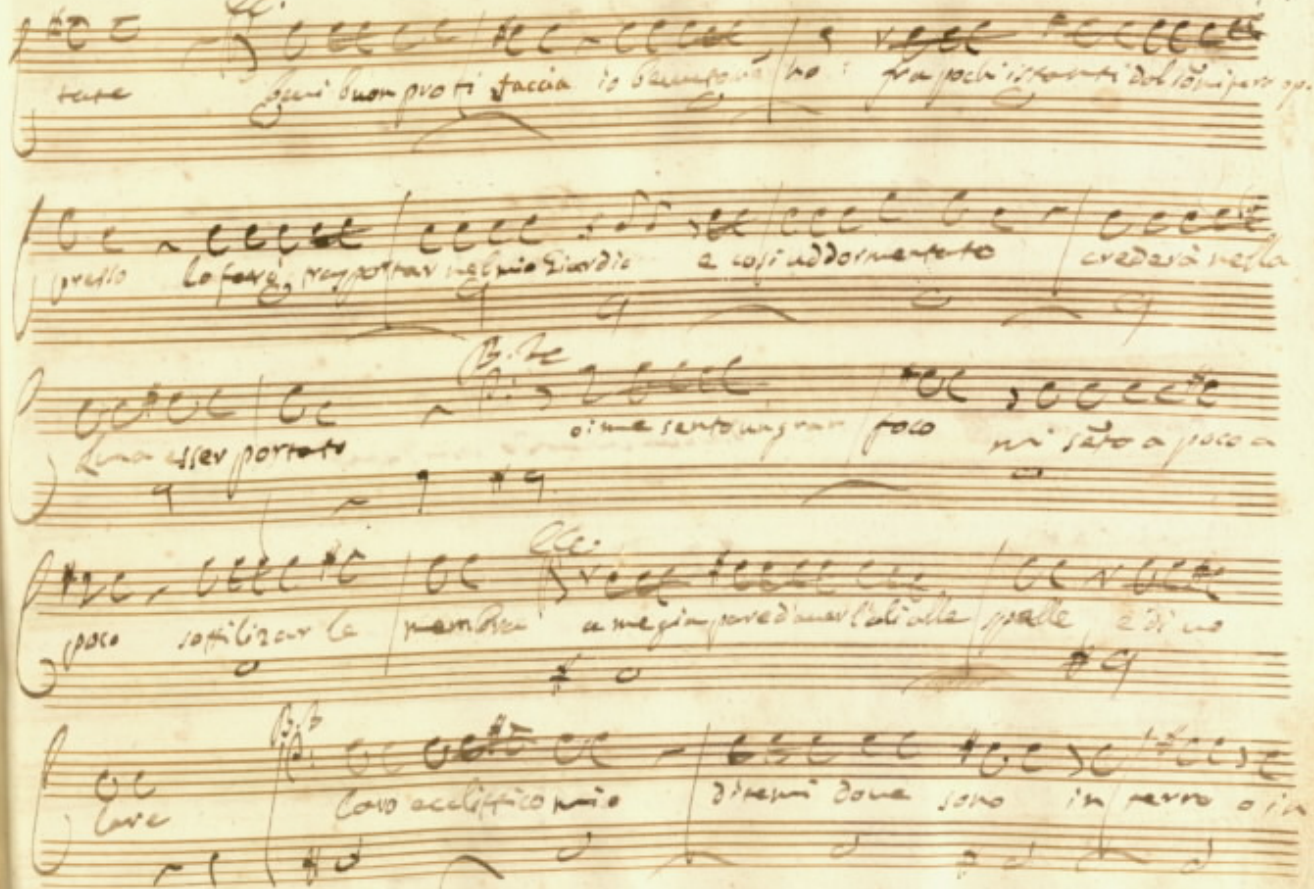
tate Beni buon pro ti faccia io beuuto ne ho fra pochi istanti dal sonnifero op-

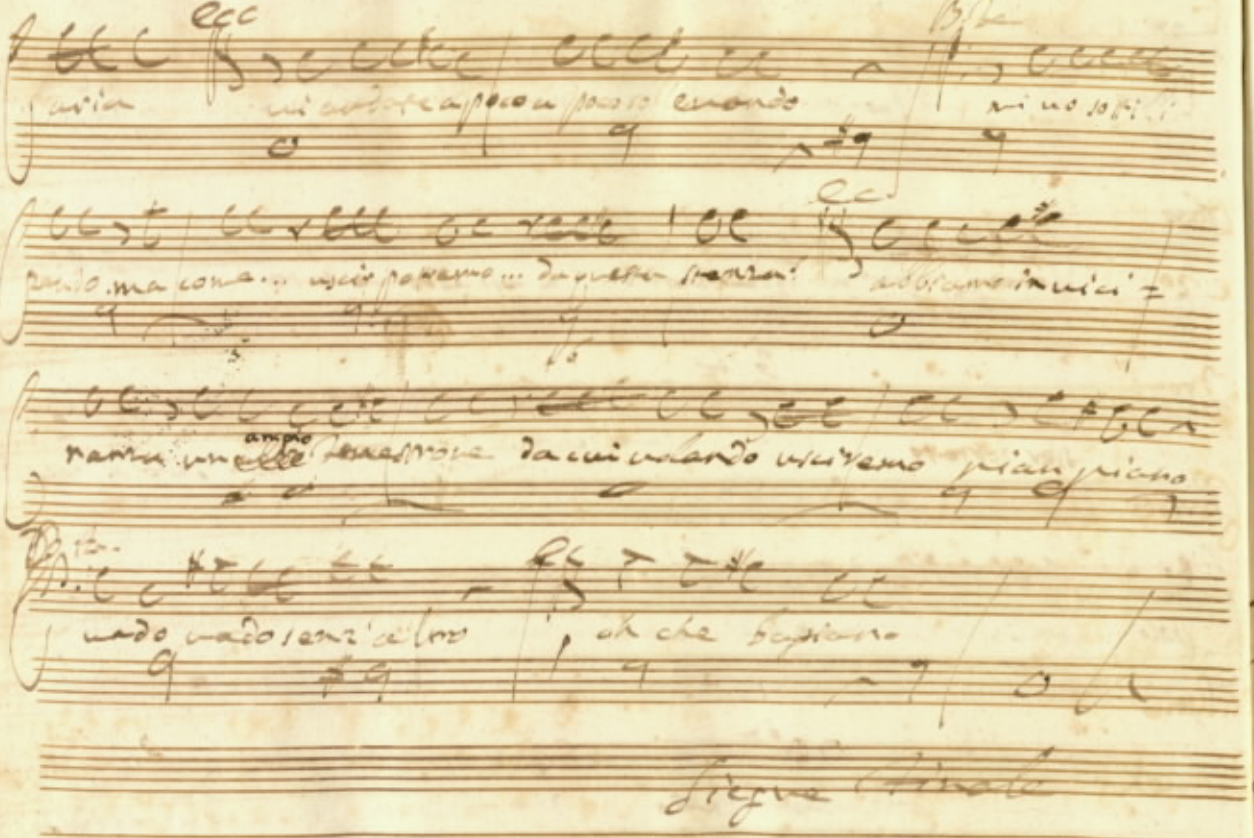
presso lo farò trasportar nel mio Giardino e così addormentato crederà nella

Luna esser portato oime sento un gran foco mi sento a poco a

poco sottilizar le membra a me già pare d'auer l'ali alle spalle e di uo

lare Caro ecclittico mio ditemi doue sono in terra o in




ampio

Quartetto

Vni

fe. p.o

Oboè 1o e 2o

Trombe

Clarice

Lisetta

Ecclittico

Gravo Gravo mi consolo volo anch'

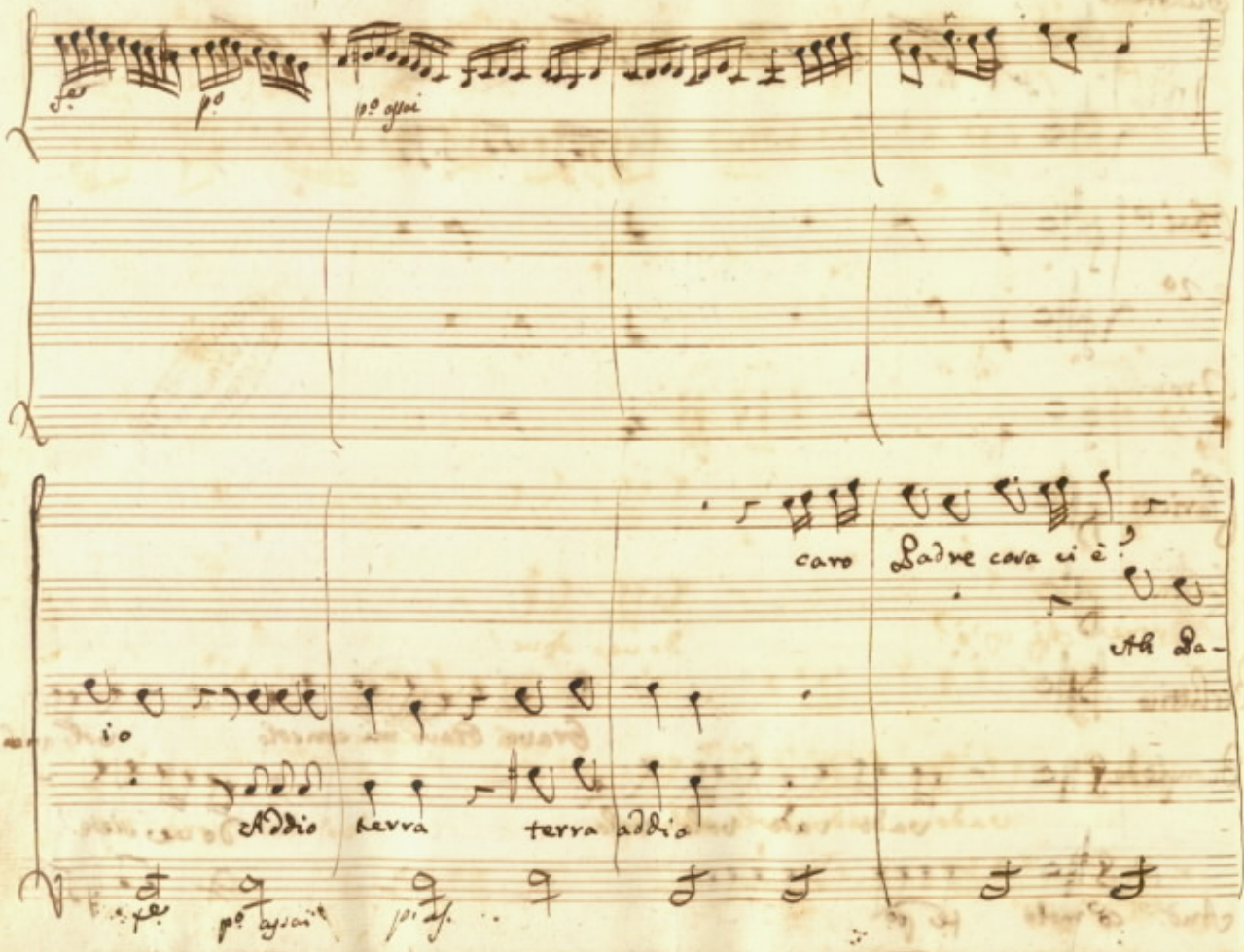
Buonafede

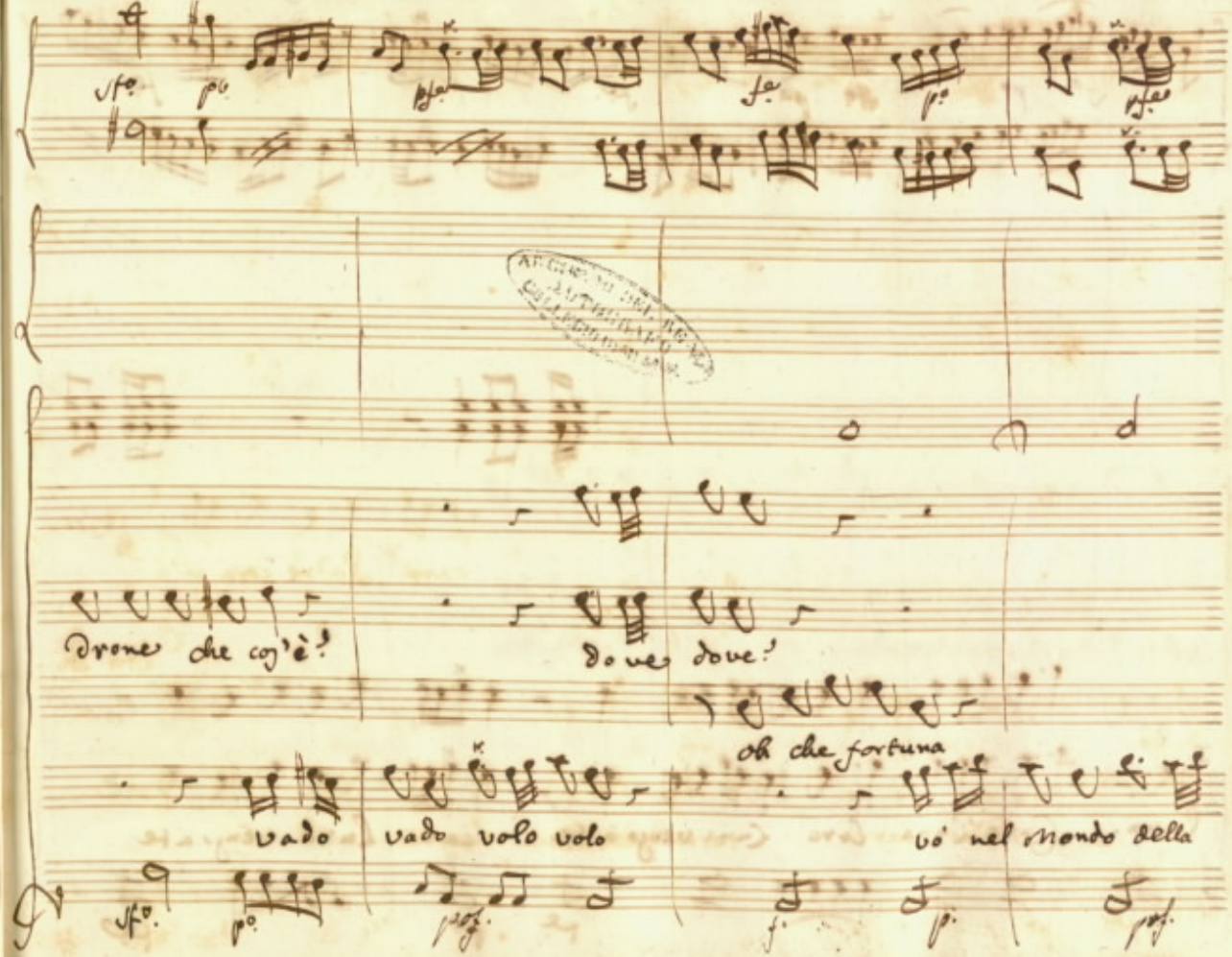
vado vado volo volo Dove siete!

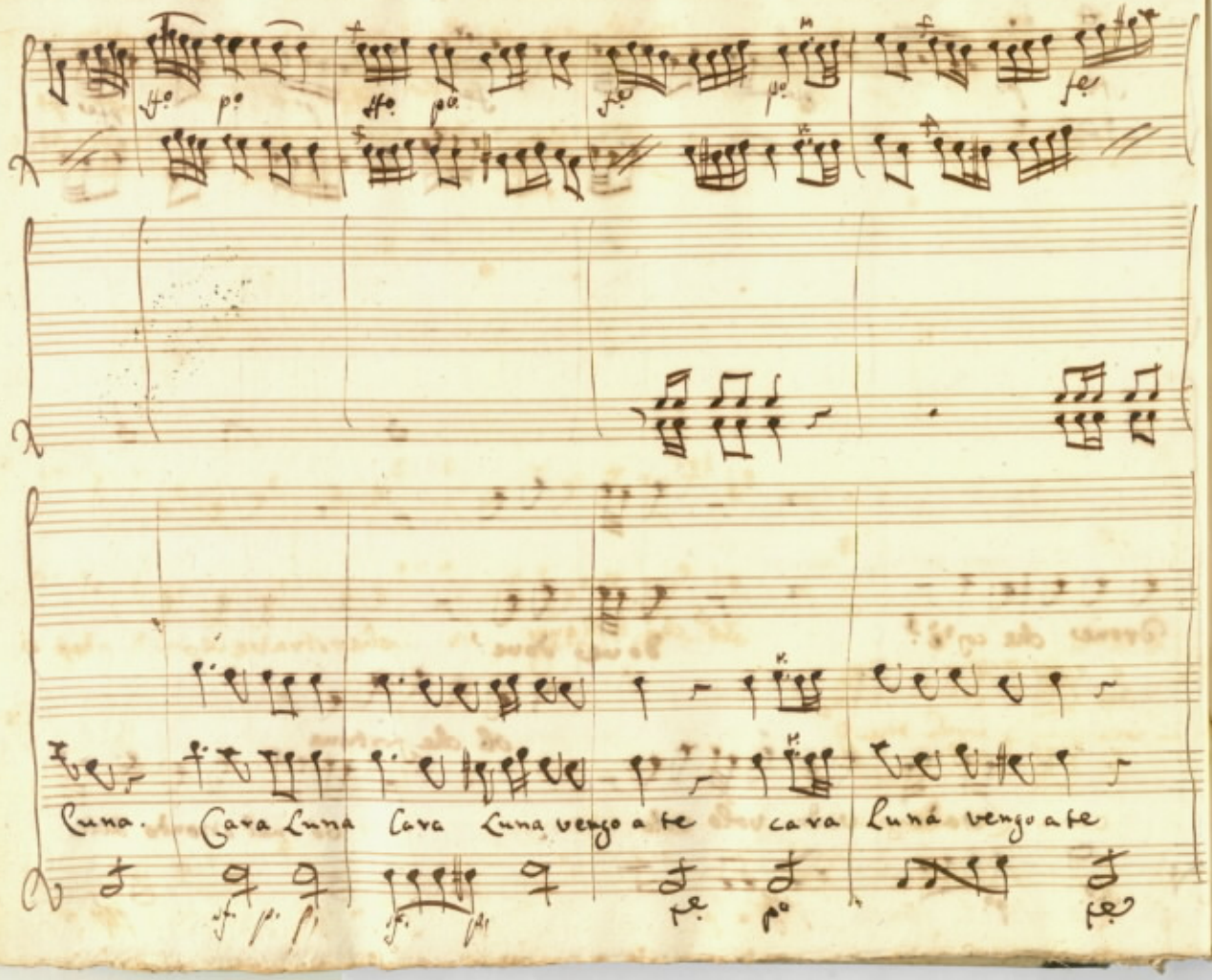
And.e co moto

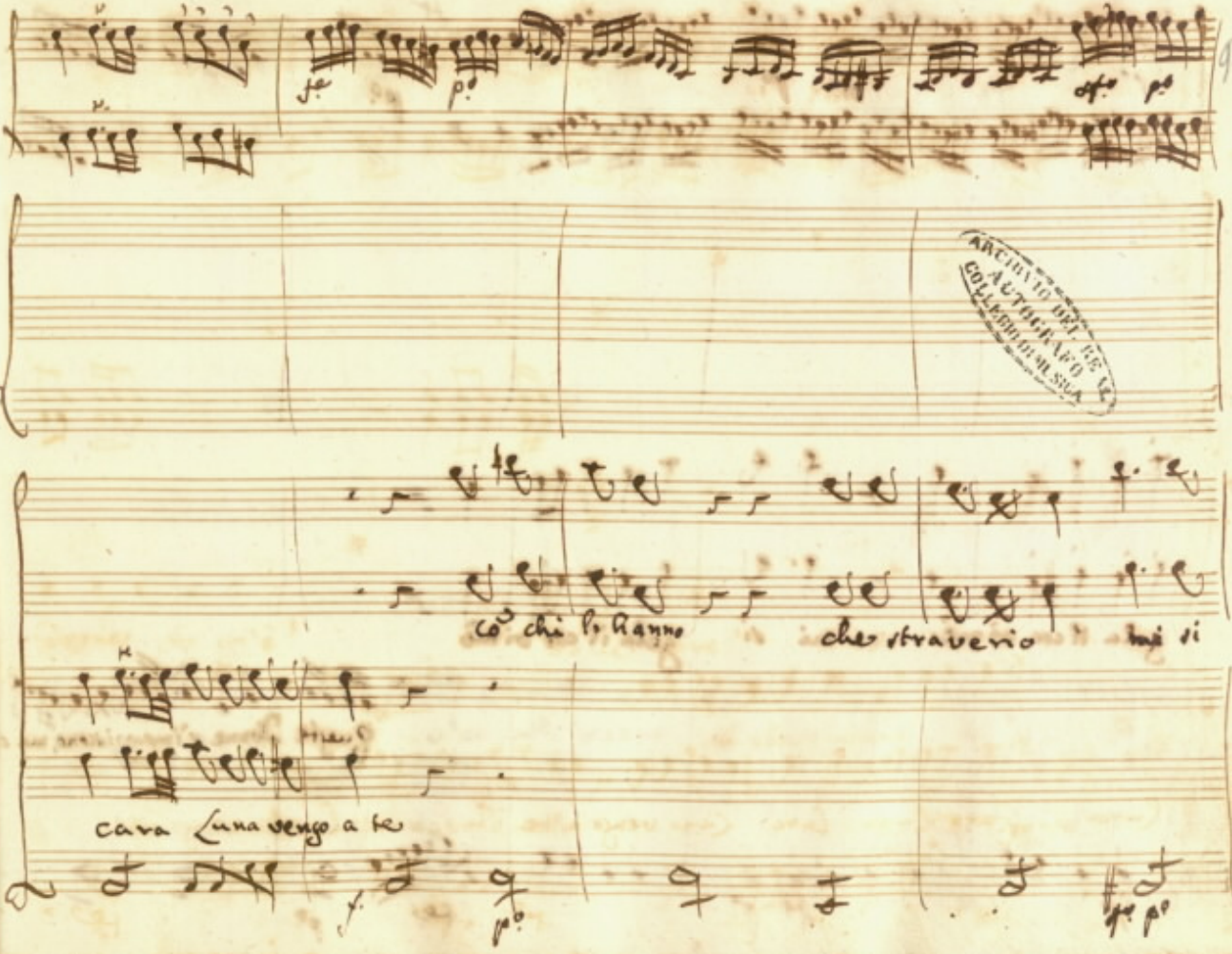
fe. p.o

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

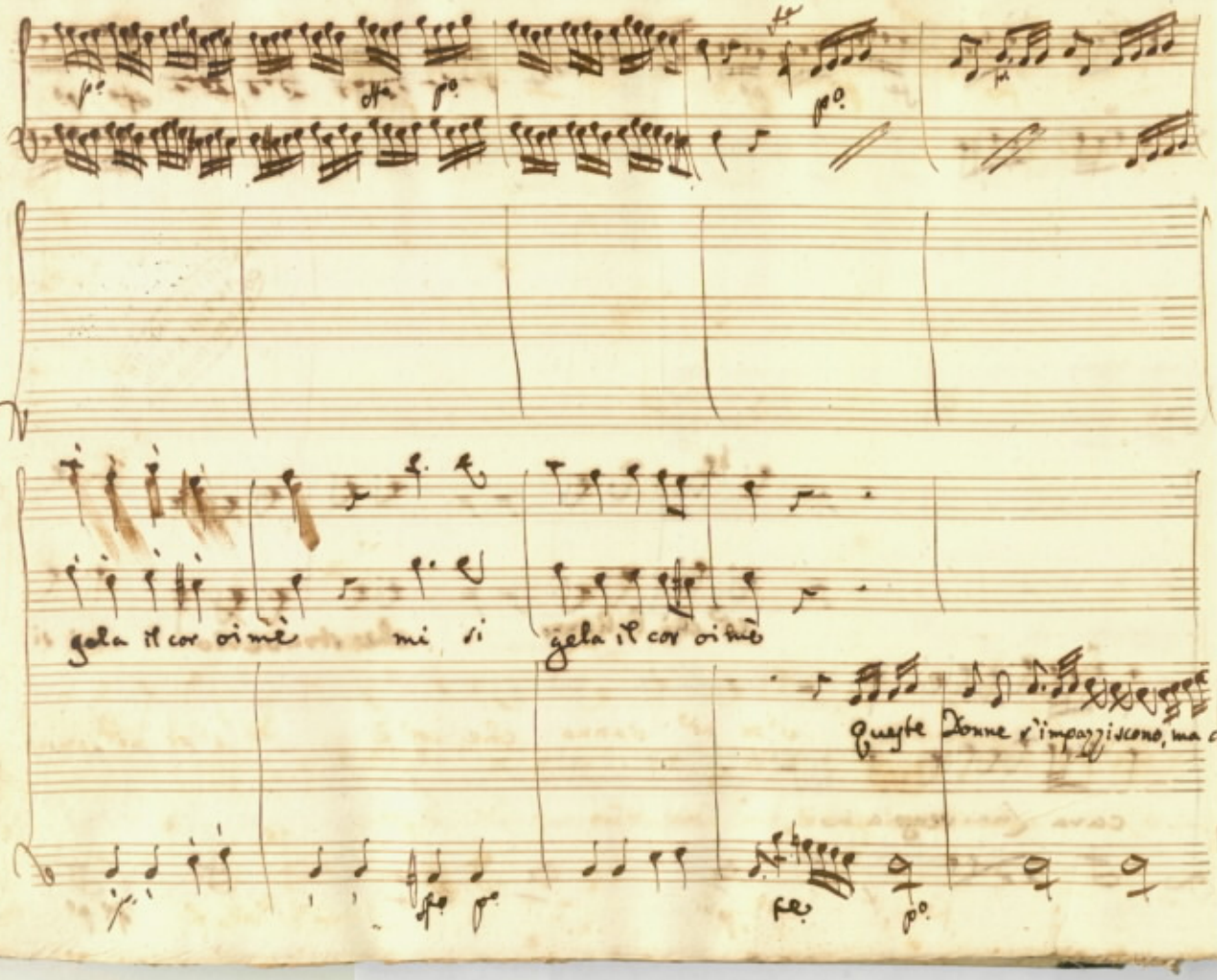

caro
Padre cova ci è?
Ah Da-
io
addio
terra
terra addio

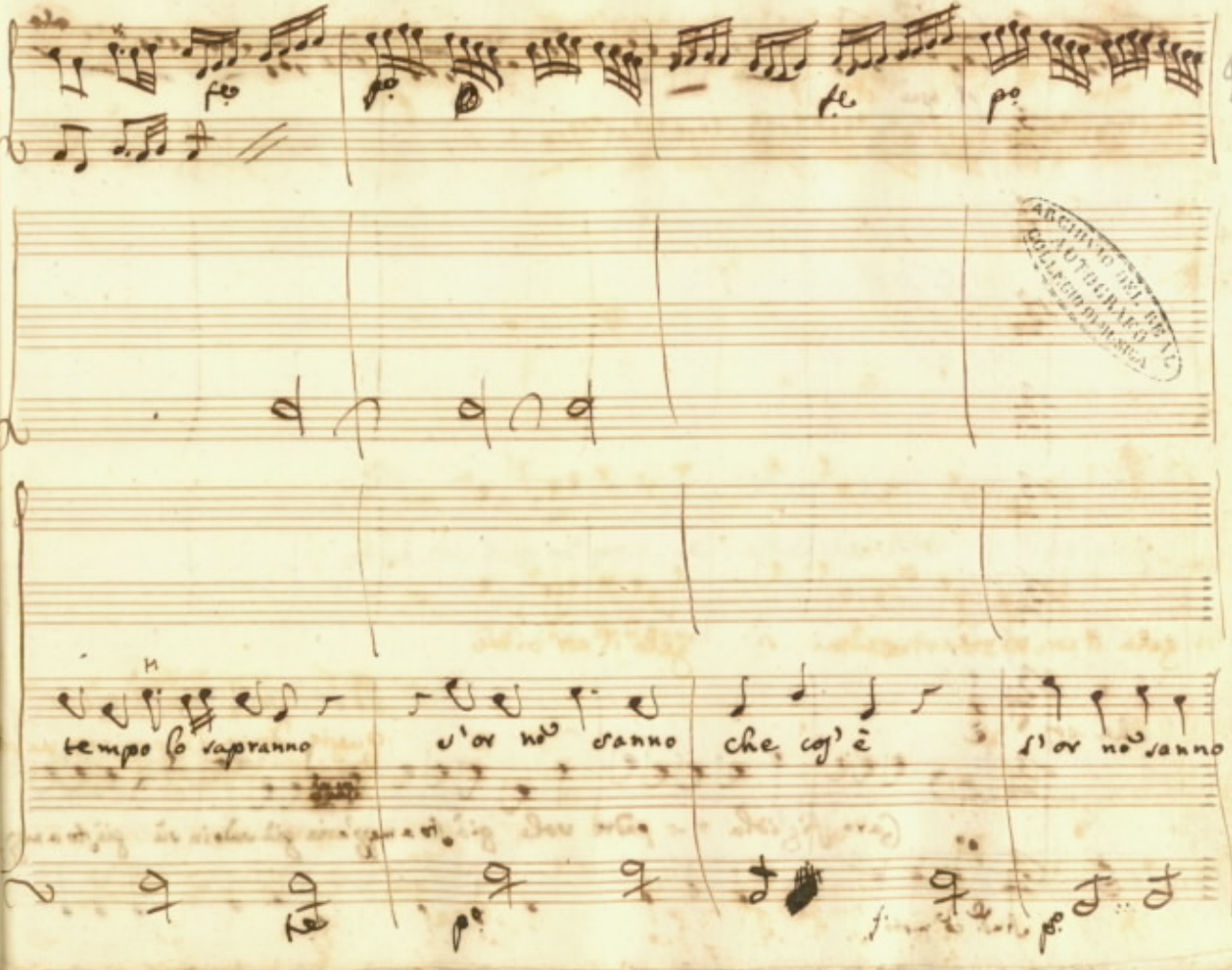

Drone che cos'è!
Dove dove!
oh che fortuna
vado vado volo volo
vò nel mondo della

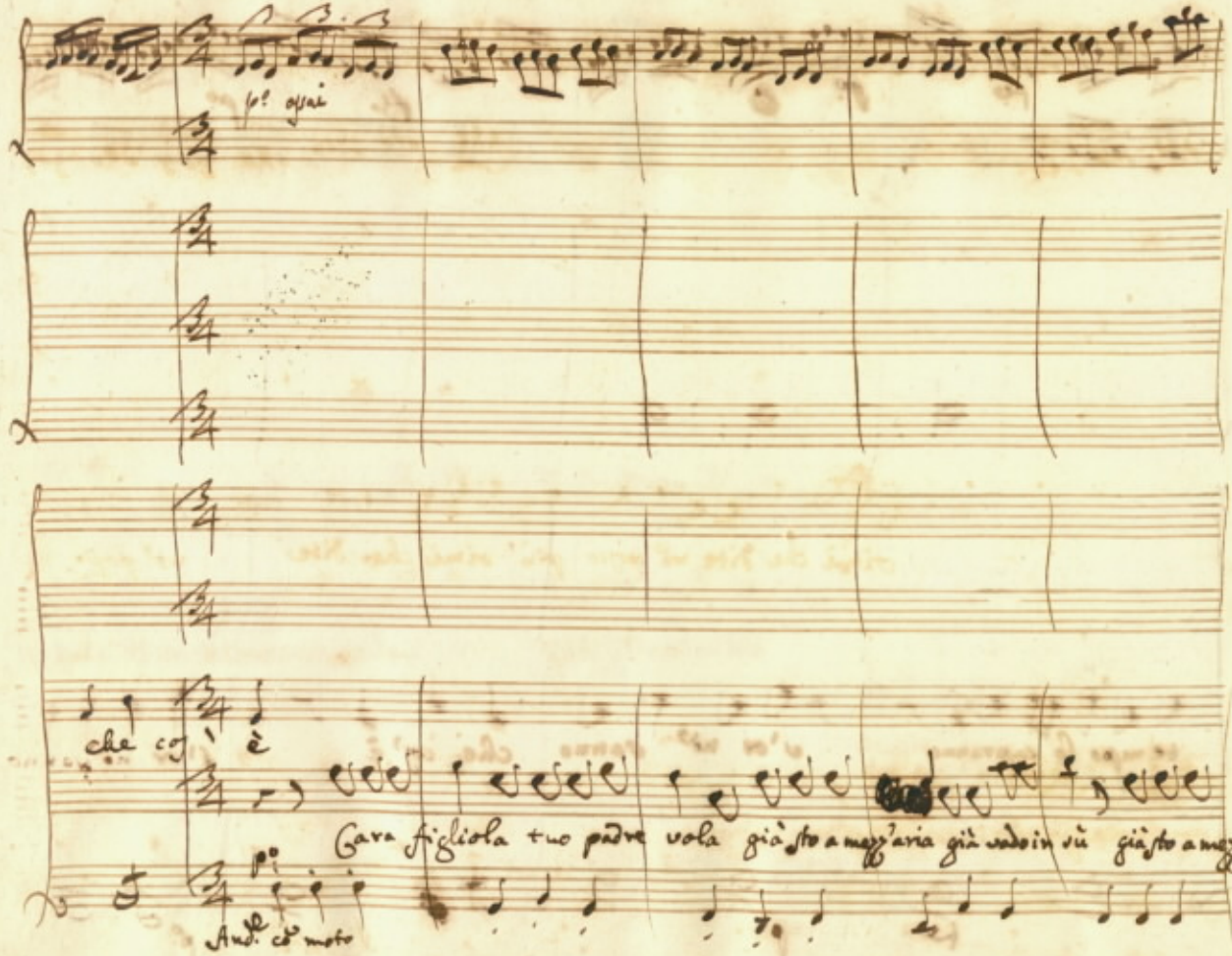

Luna. Cara Luna Cara Luna vengo a te cara Luna vengo a te



ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
COLLEZIONE MUSICA

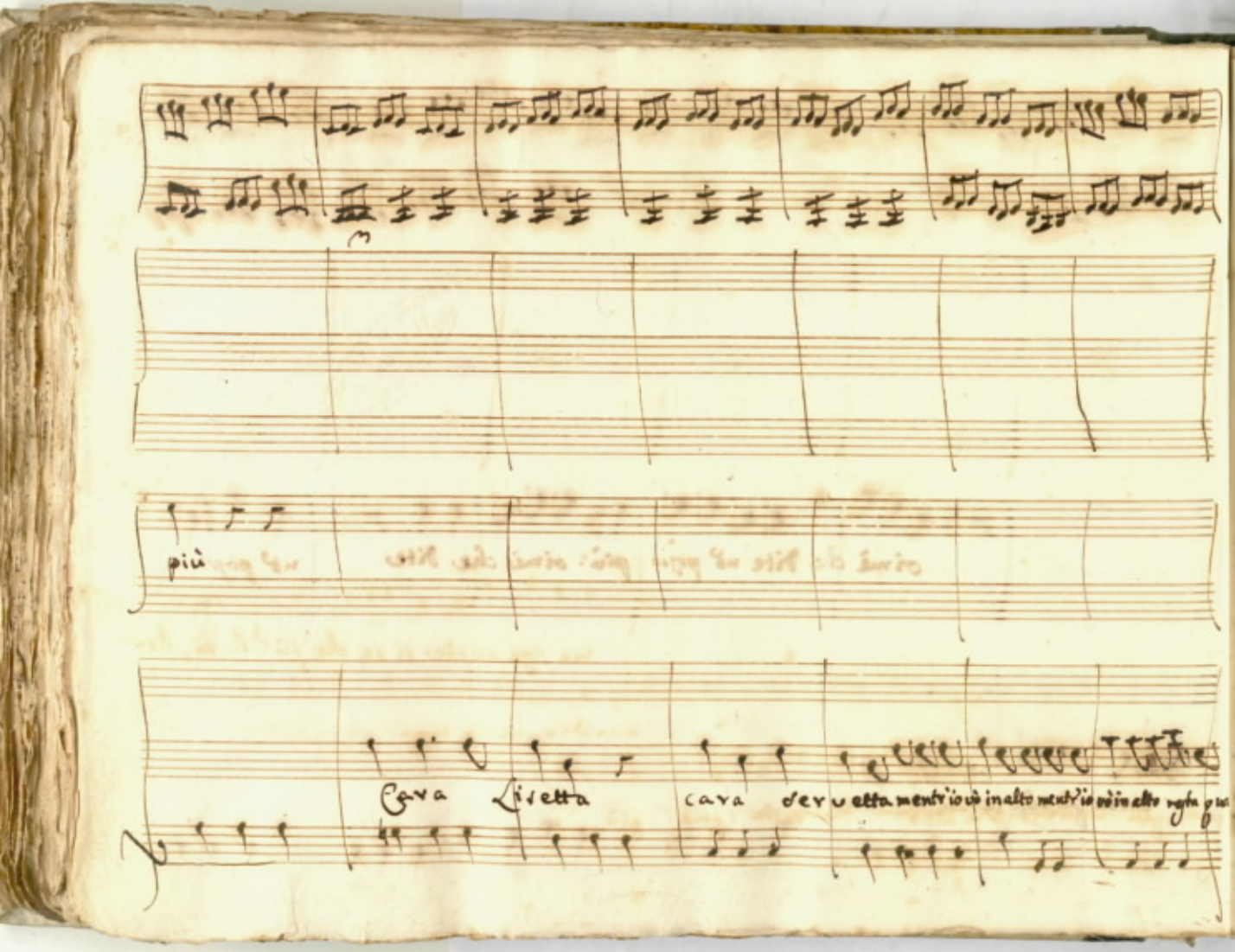

gela il cor oimè mi si gela il cor oimè
Queste donne s'impazziscono, ma


tempo ch'vaporanno
s'or no' sanno
che cos'è
s'or no' sanno


p.o assai
che cos' è
Cara figliola tuo padre vola già sto a mezz'aria già vado in sù già sto a mezz
p.o
And.te co moto

oimè che dite nò posso più oimè che dite nò posso

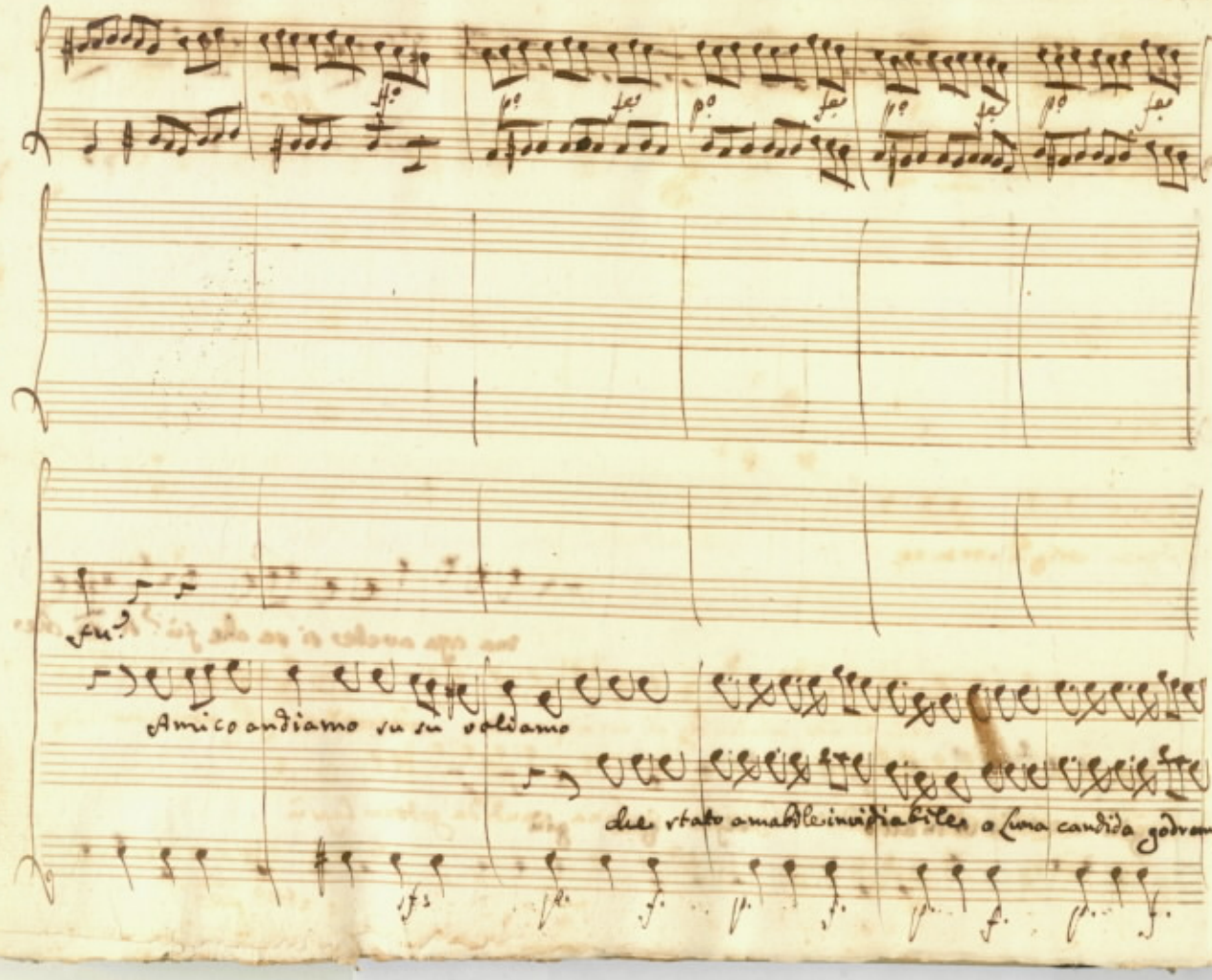
arìa già vado in su

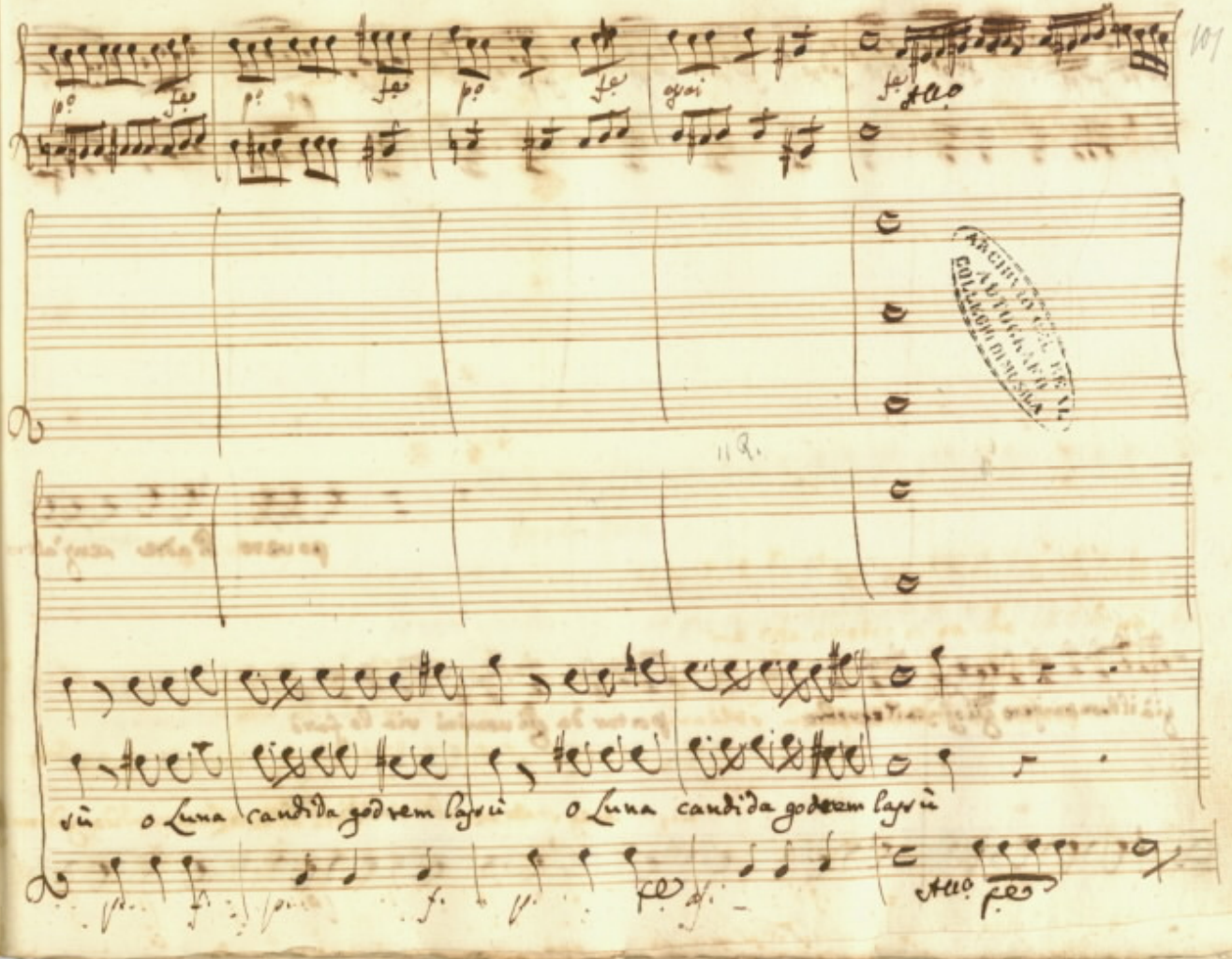

più
Cara Diletta cara
cara

ARCHIVIO DEL GENIO AUTOGRAFICO COLLEGIO DI MARSIGLIA

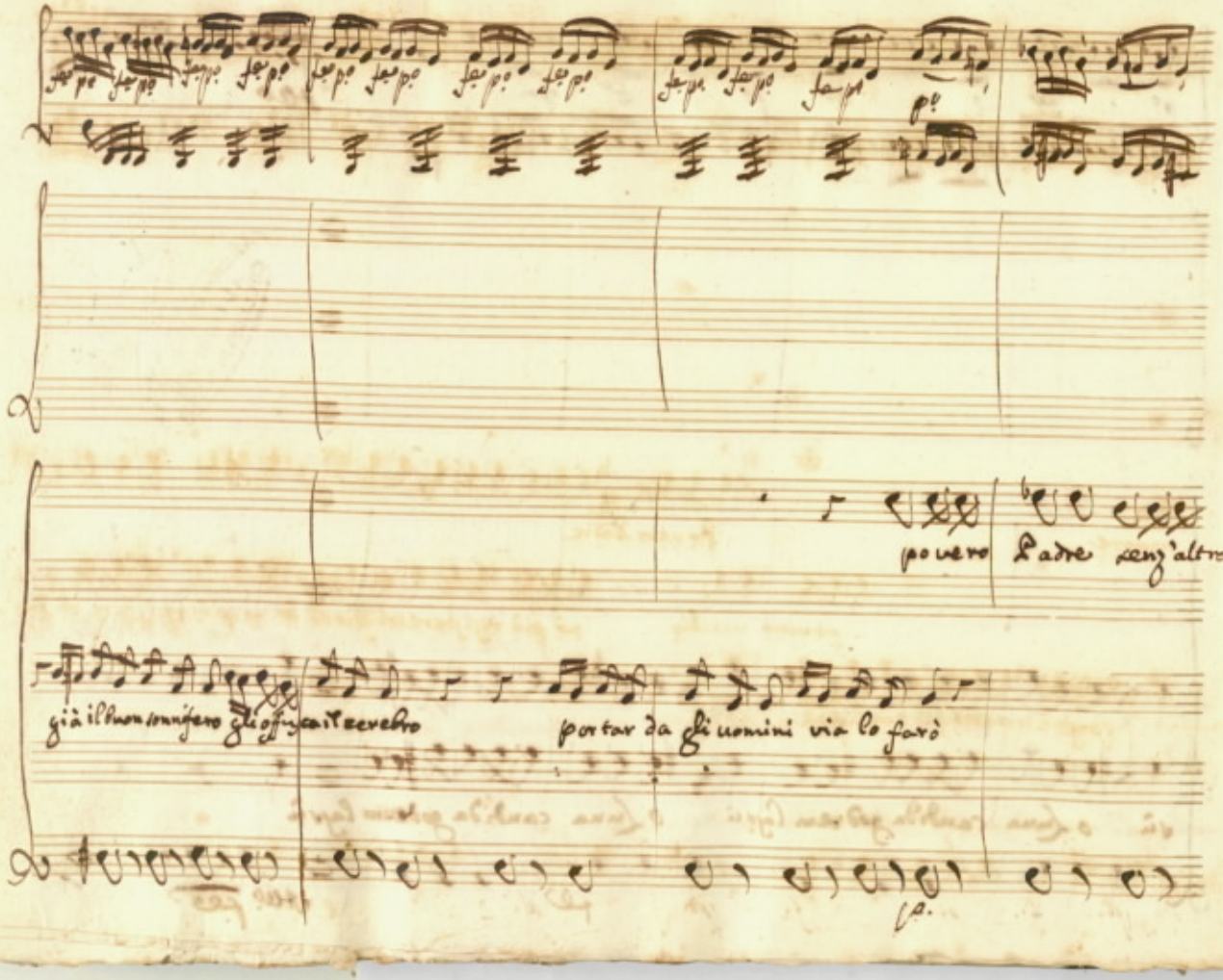
ma cosa avete si sa che fù? si sa che

giù mentr'io vò in alto resta qua giù


fu.
Amico andiamo su su voliamo
che stato amabile invidiabile o Luna candida godrem



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



fe po fe po fe po fe po fe po fe po fe po fe po fe po fe po fe po fe po

po

povero Padre senz'altro

già il buon sonnifero gli offusca il cerebro

portar da gli uomini via lo farò

p.

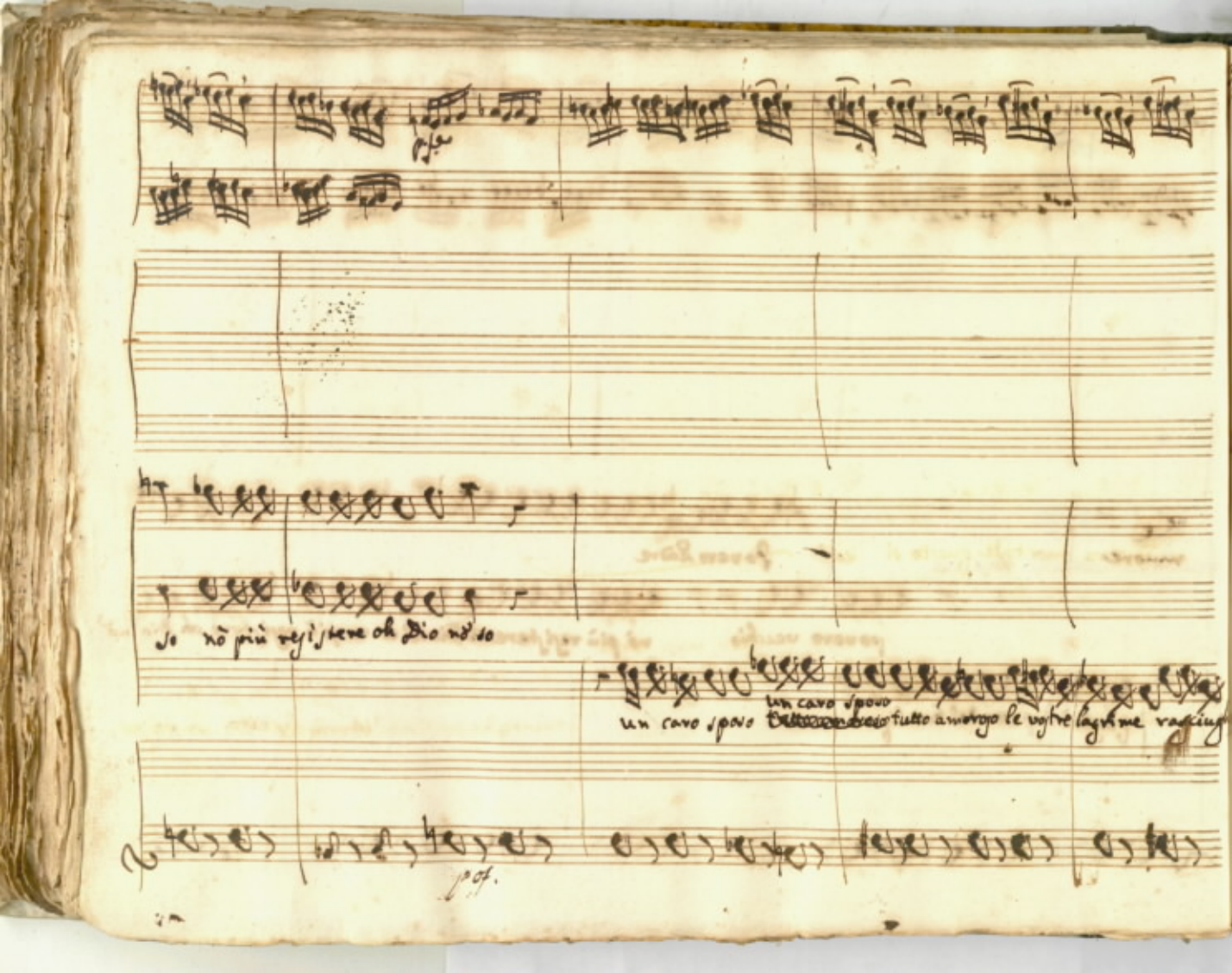
muore

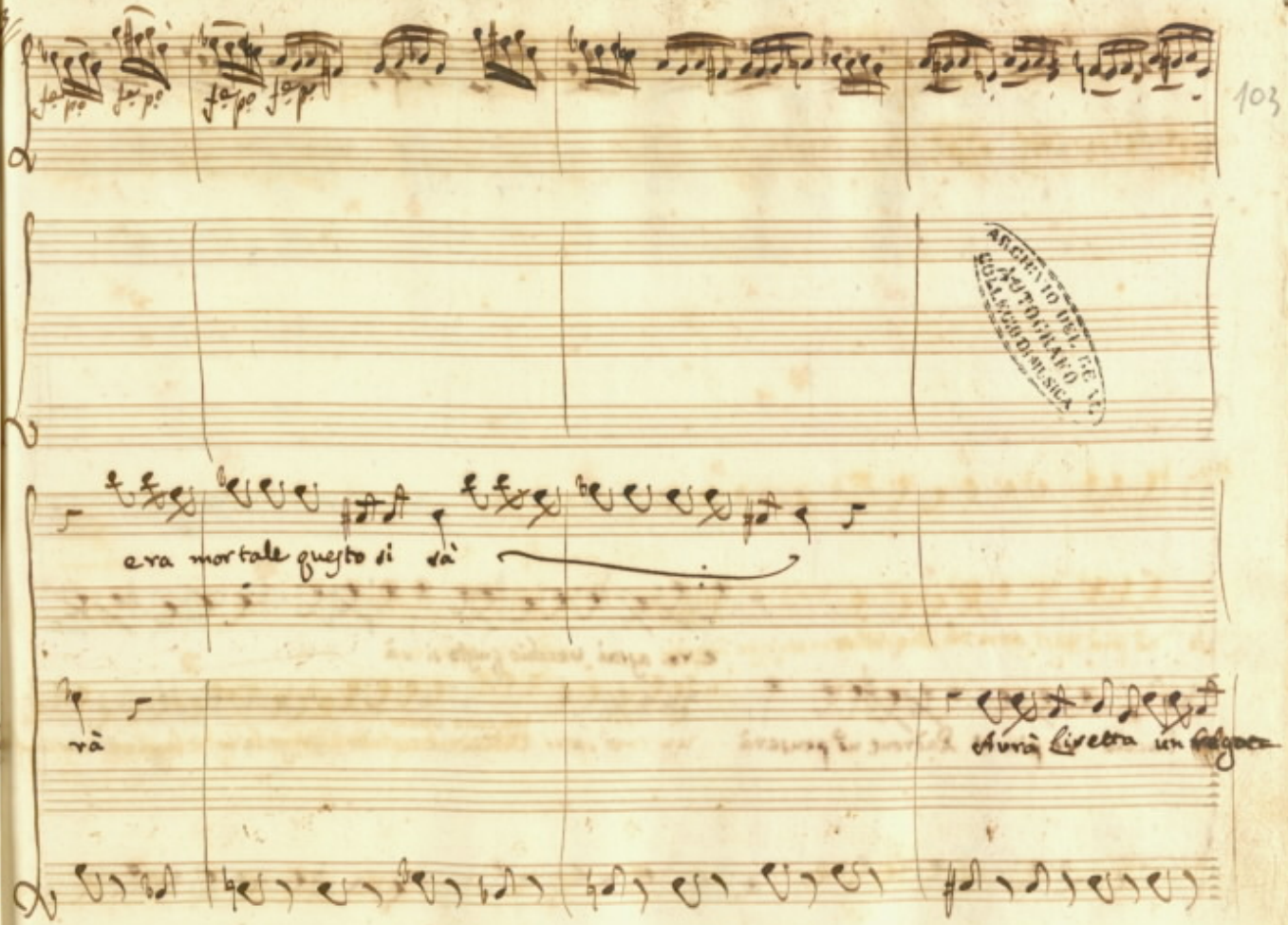
povero padre

povero vecchio

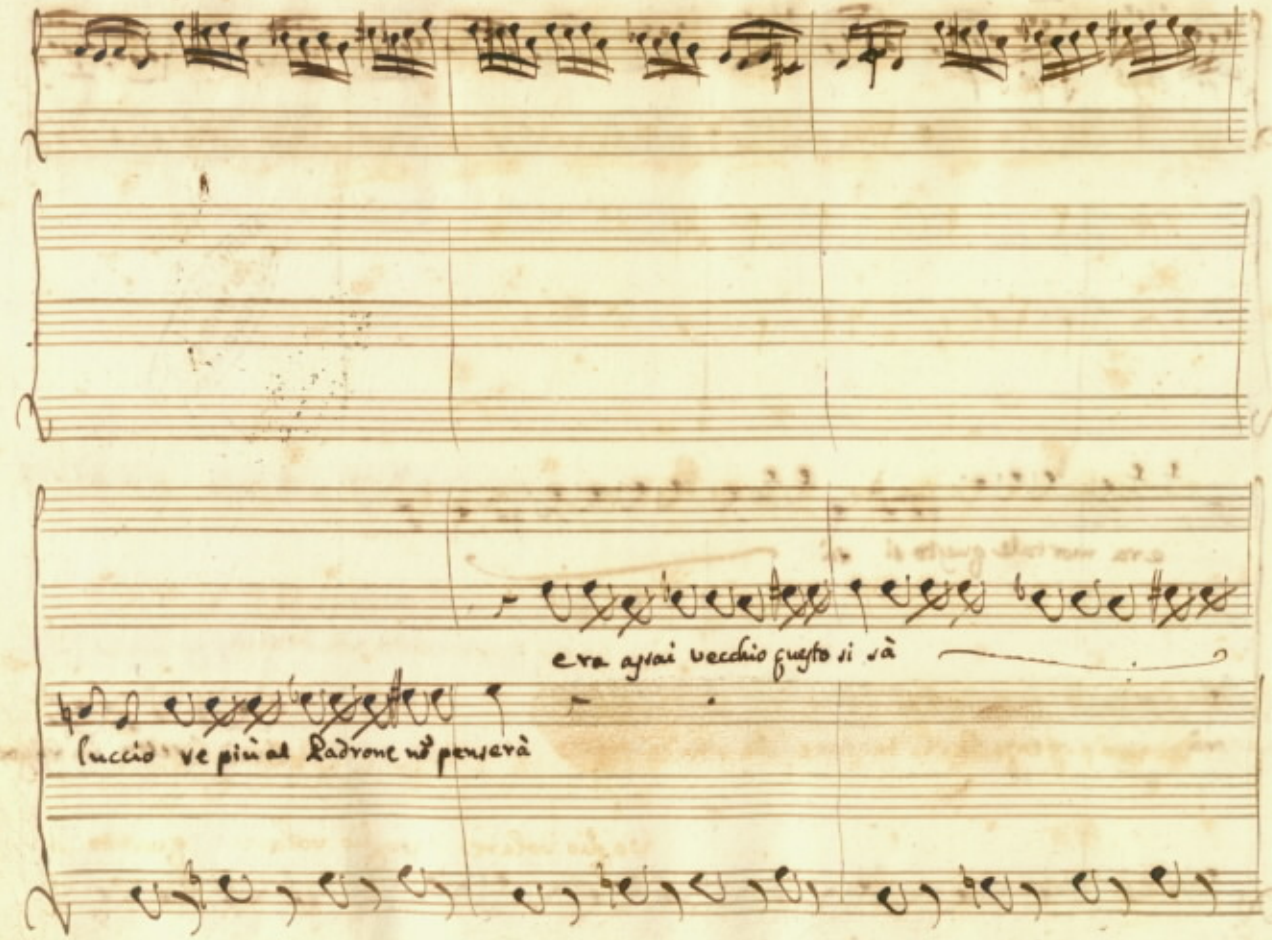
nò più resistere oh Dio nò no più resistere oh Dio nò

questo è l'effetto del buon liquore


Io nõ più resistere oh Dio nõ io
un caro sposo
un caro sposo
tutto amorgo le vostre lagrime



ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



era assai vecchio questo si sà

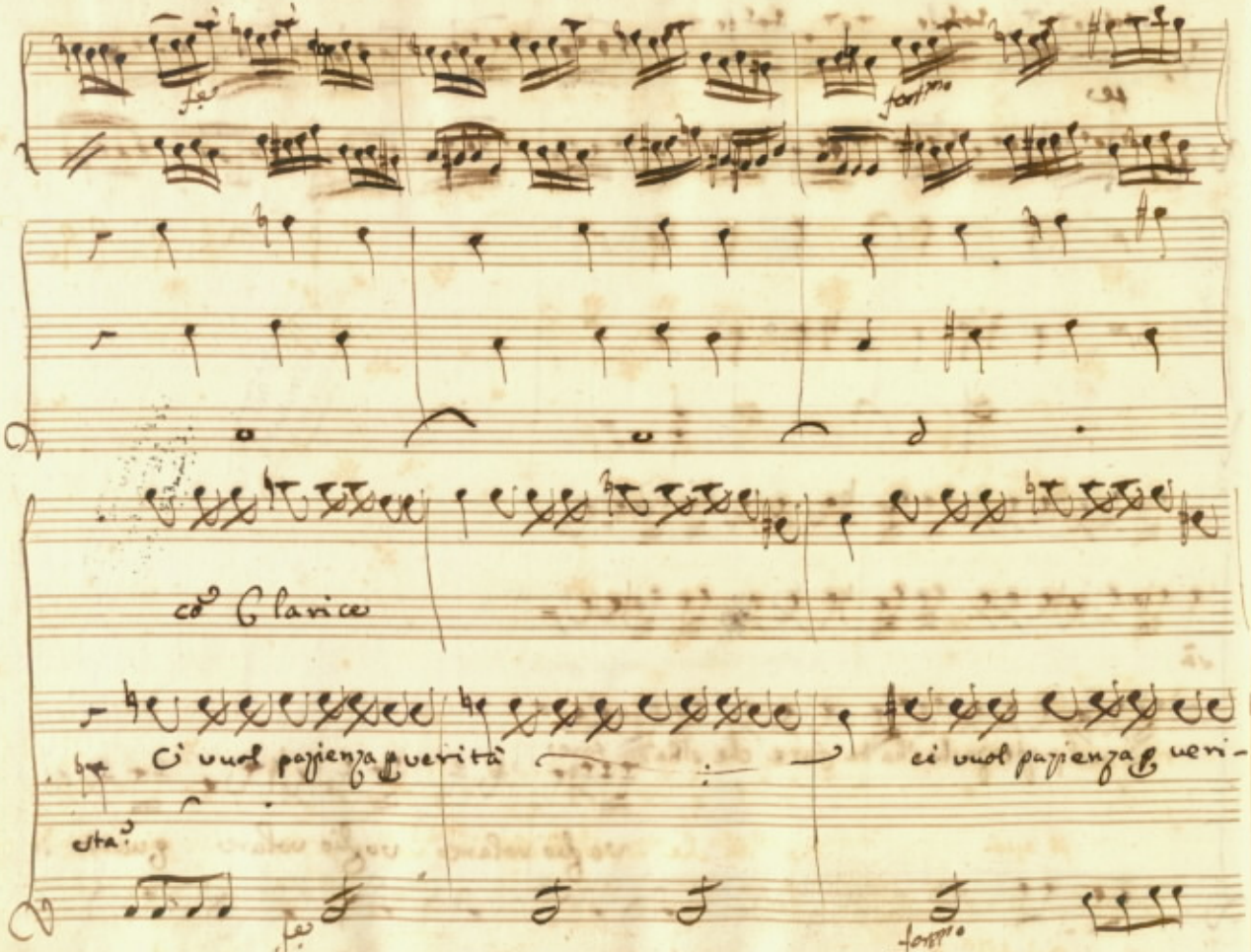
luccio se più al Padrone nõ penserà

pe

dà

ci vuol pazienza che sha da fare che sha da fare

voglio volare voglio volare quanto vi



fe

fortmo

co Clarice

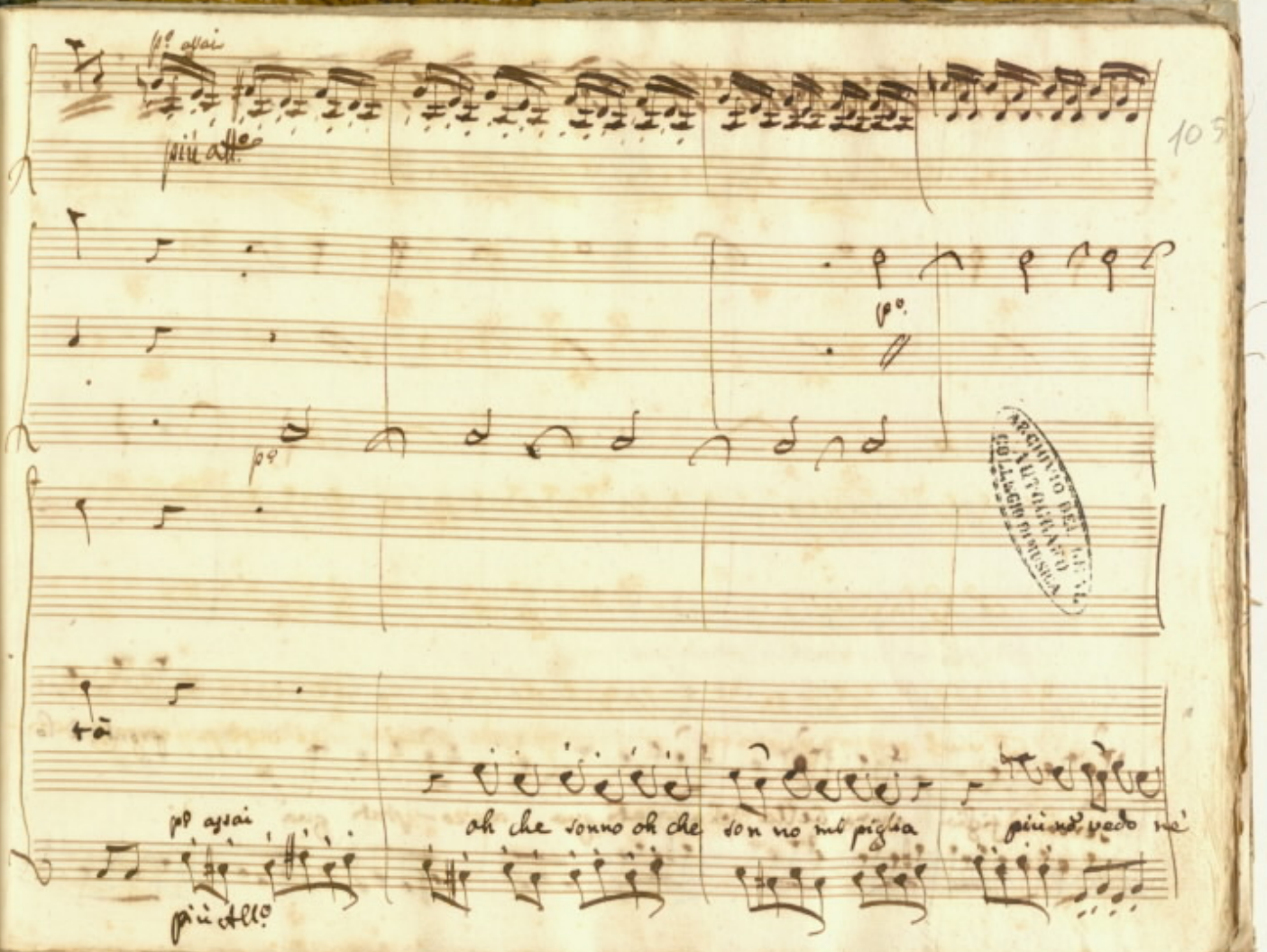
Ci vuol pazienza p verità

ci vuol pazienza p veri-

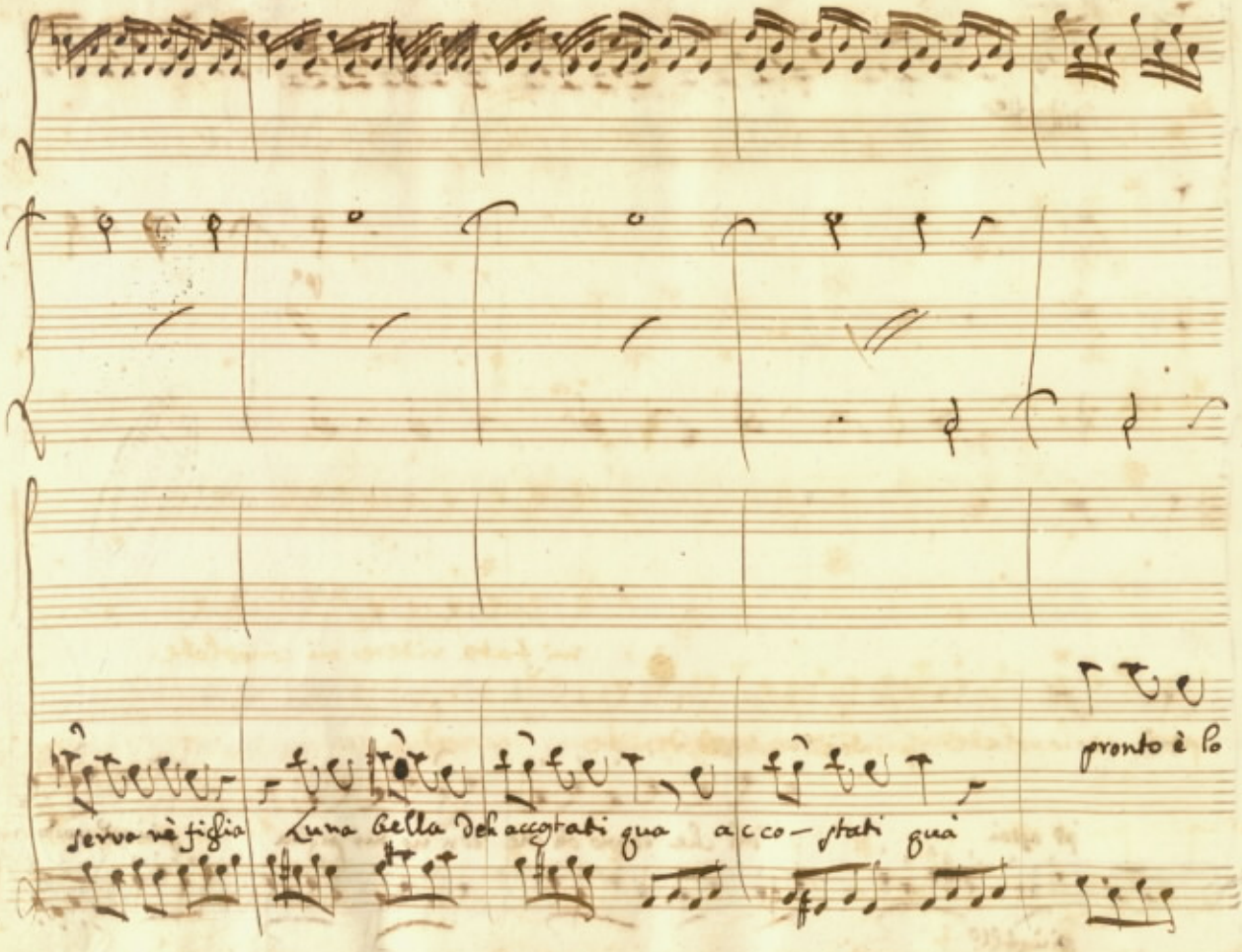
sta

fe

fortmo

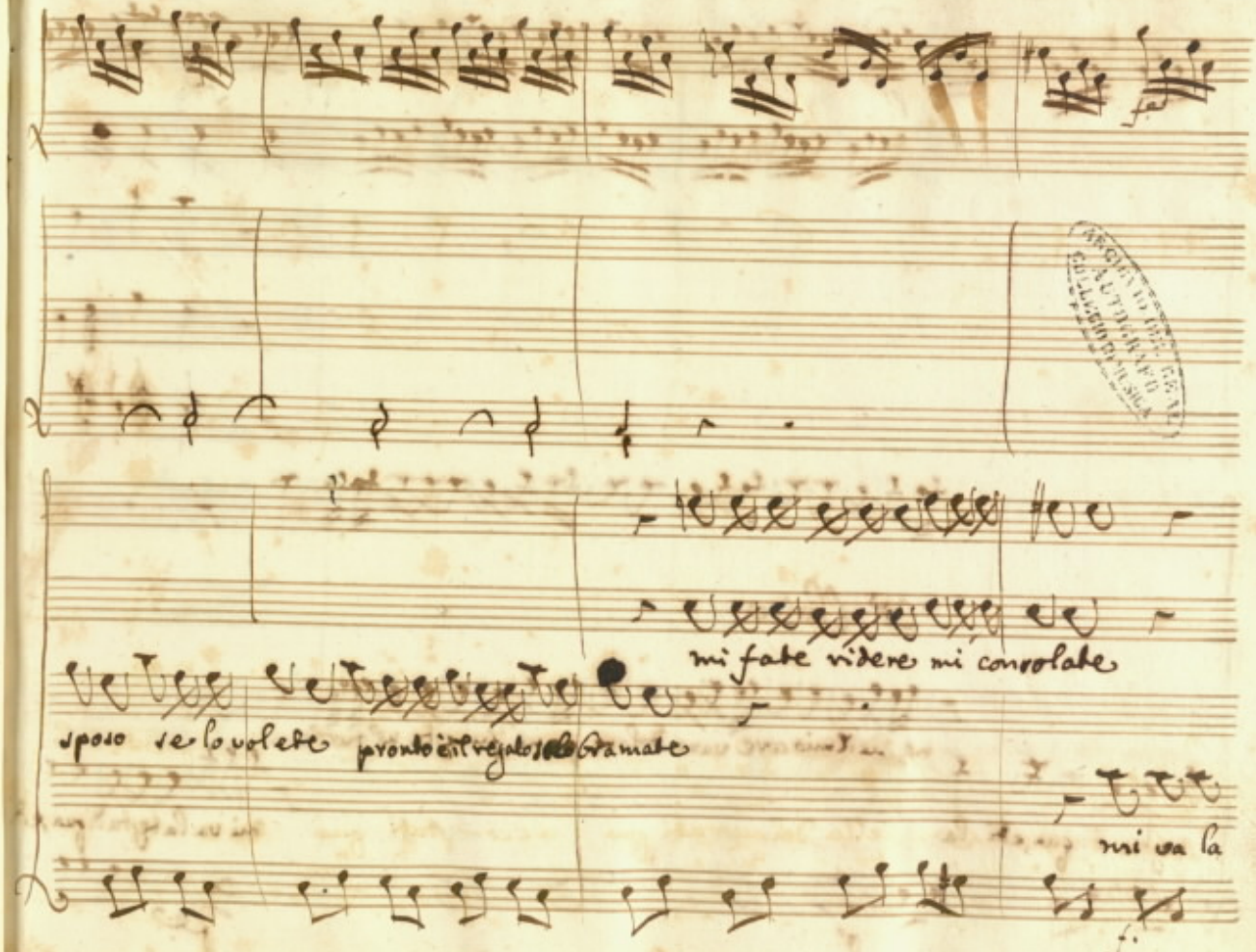


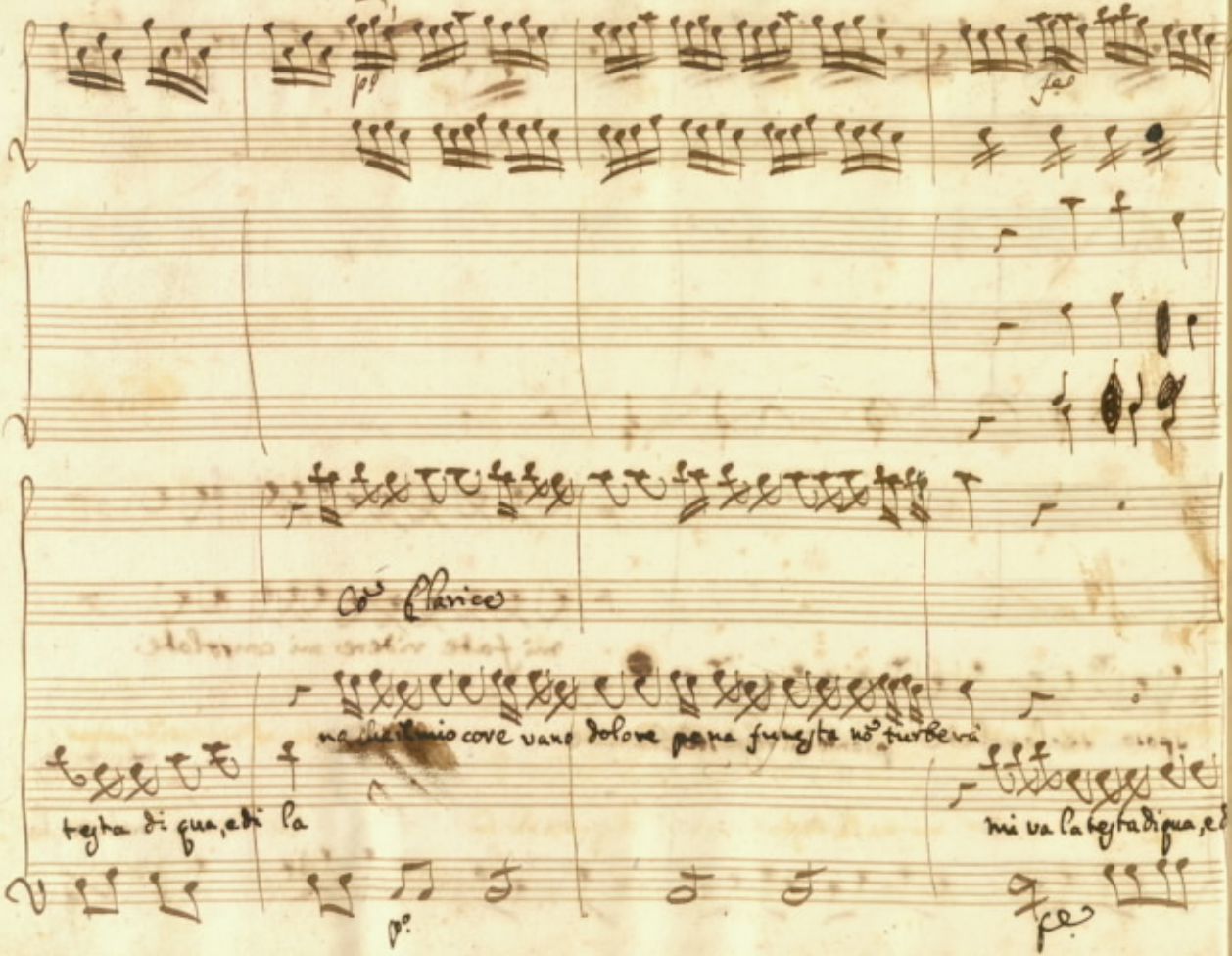
ARCHIVIO DEL LEGATO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



serva nè figlia Luna bella deh accostati qua acco-stati quà

pronto è lo


mi fate vedere mi consolate
sposo se lo volete pronto all'istante
mi va la

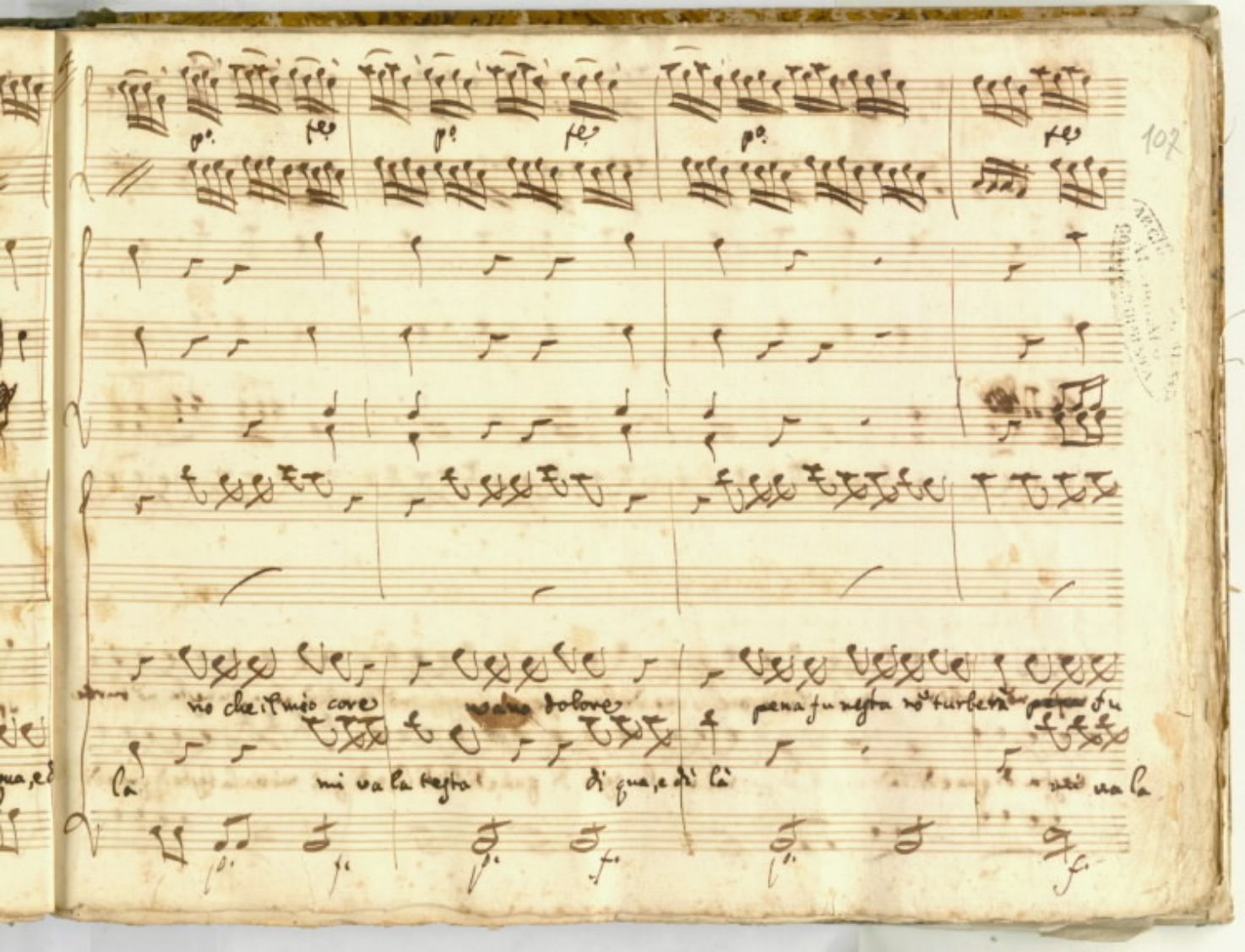


Co' Clarice

no che il mio core vano dolore pena funesta nõ turberà

testa di qua, e di la

mi va la testa di qua, e d

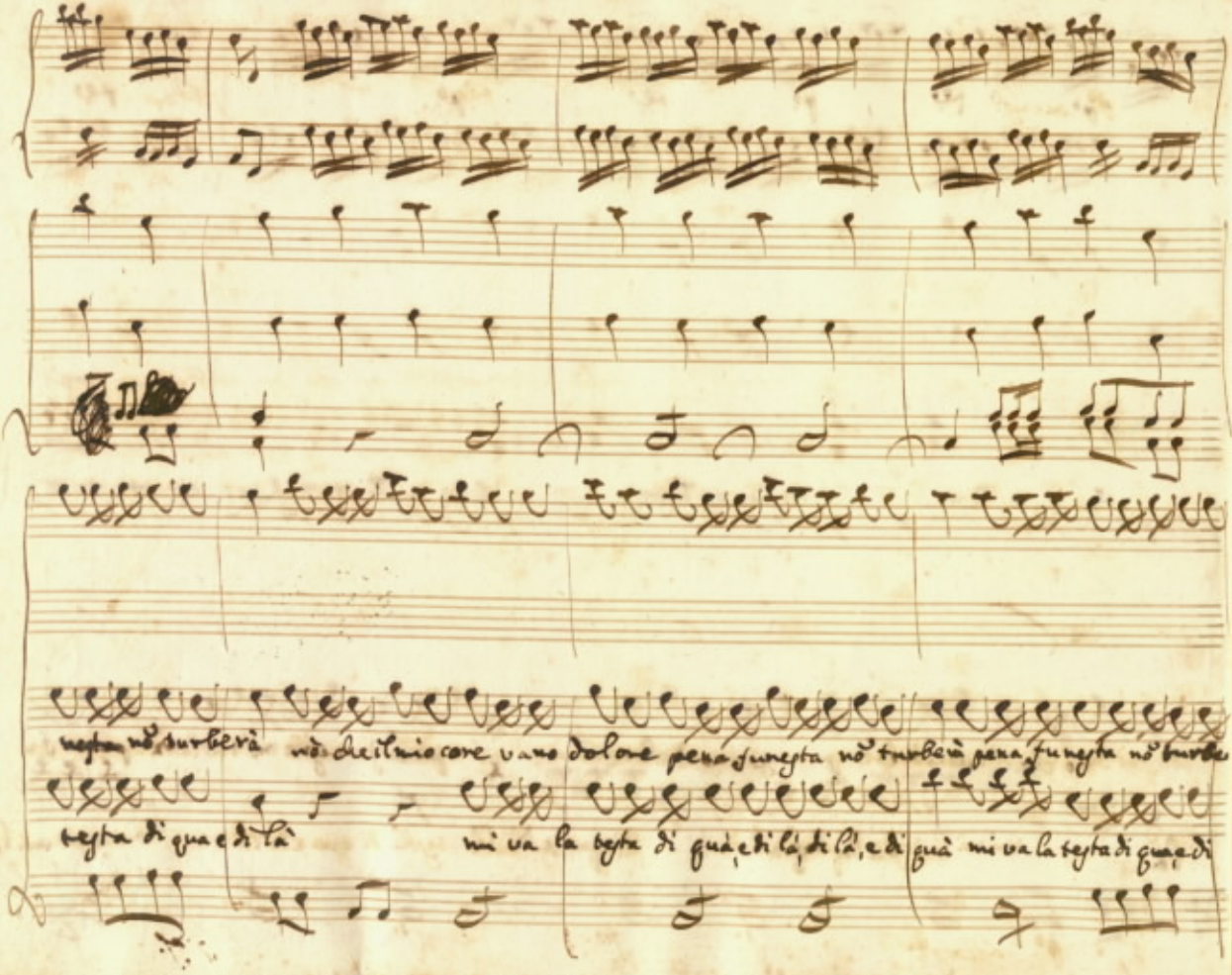


p° fe p° fe p° fe

no che il mio core vano dolore pena fu nesta nõ turberà ~~pena~~ fu

la mi va la testa di qua, e di là mi va la

p° f p° f p° f



nesta nõ turberà nõ che il mio core vano dolore pena funesta nõ turberà pena funesta nõ turbe

testa di qua e di là mi va la testa di quà, e di là, di là, e di quà mi va la testa di qua e di

p.o accres.o

f.e

f.e assai

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

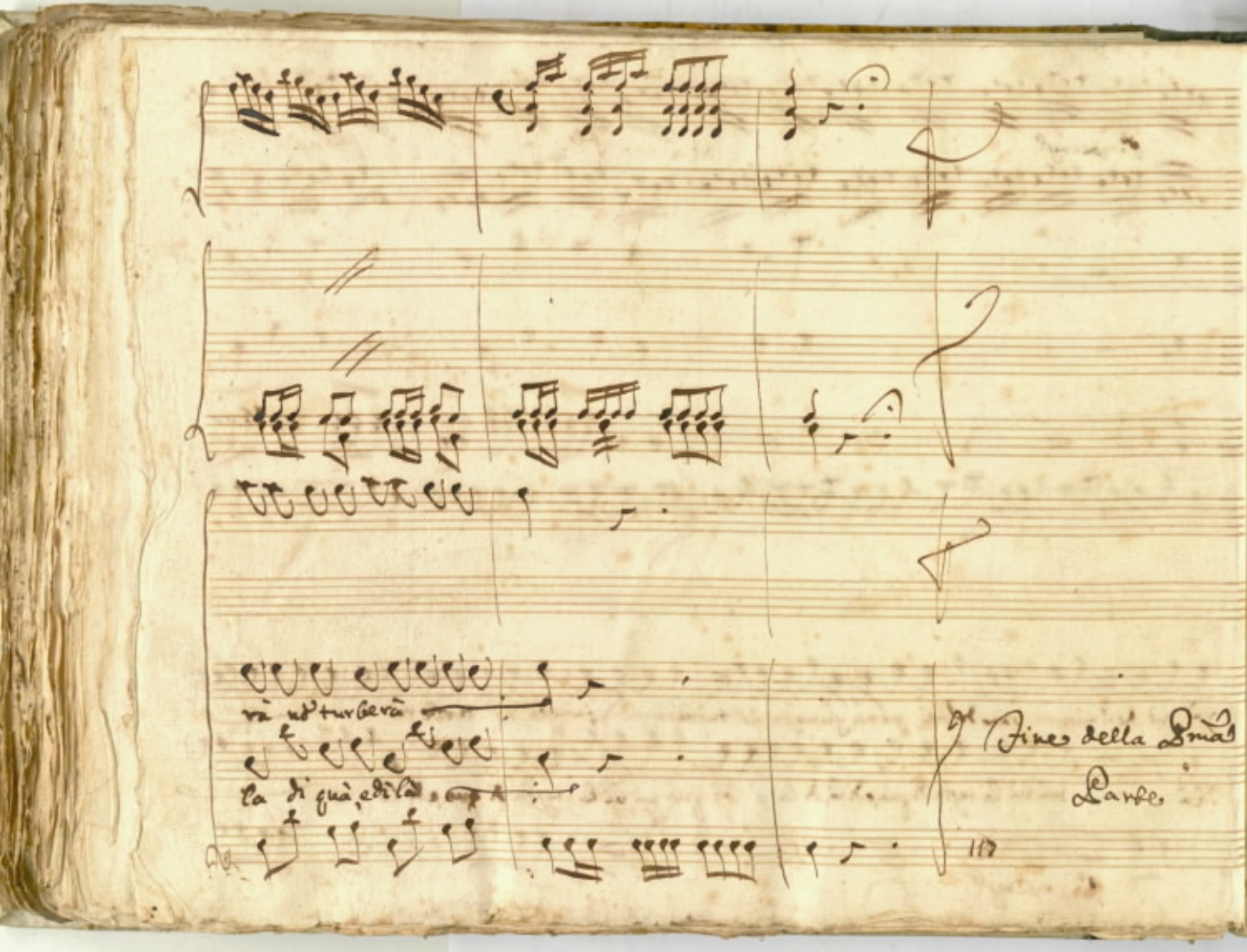
rà nò che il mio core vano dolore pena funesta nò turberà pena funesta nò turberà

là mi và la testa di qua, e di là, di là, e di quà mi va la testa di qua, e di là

p.o accres.o

f

f.es



rà nõ turberà

la di quà, e di là

Fine della Prima Parte

109

Parte Seconda

Scena Prima

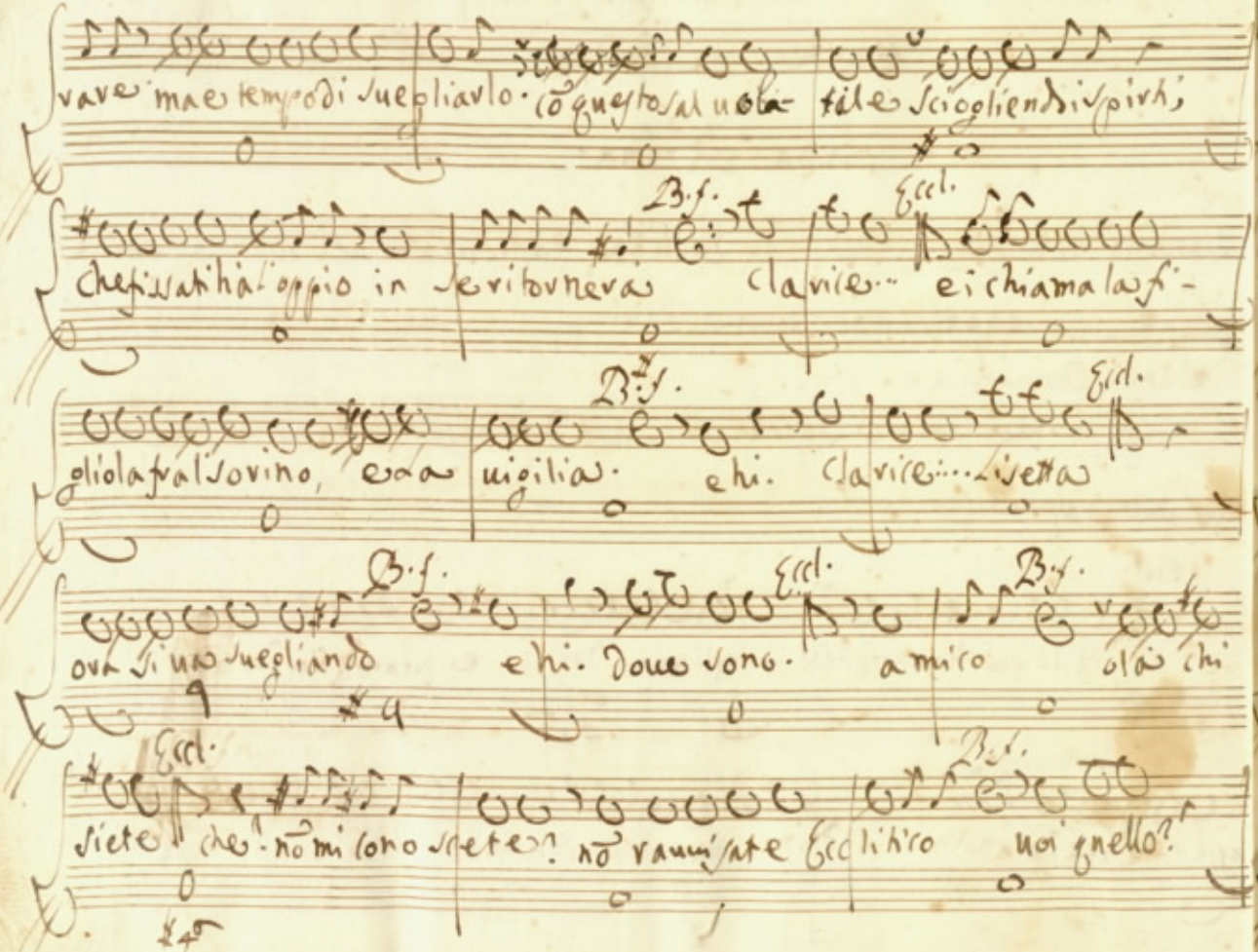
Giardino delizioso in casa di Ecclitico, raffigurato nel mondo della Luna oue si rappresentano alcune strauaganze ordinate da d.o Ecclitico per deluder Bonafede:

Bonafede che dorme sopra un Letto di fiori: Ecclitico trauestito in abito capriccioso:

ecc.

Ecco qui bonafede: egli ancor dorme e quando fia destato

esser nō crederà nel mio Giardino, ma nel mondo Lunare fra le delizie peregrine e



rare ma e tempo di suegliarlo. cō questo sal uola- tile sciogliendi spirti,

B.f. Eccl.

che fissati hai l'oppio in se ritornerà Clarice... e i chiama la fi-

B.f. Eccl.

gliola fra l'sorino, e la uigilia. e hi. Clarice.... Lisetta

B.f. Eccl. B.f.

ora si ua suegliando e hi. Doue sono. amico olà chi

Eccl. B.f.

siete che? nō mi conoscete? nō rauuisate Ecclitico uoi quello?

Eccl. B.f. Eccl.

si quel sō io. ma doue, doue amico siam noi? doue la sorte

B.f.

tutti i beni aduna, nel bellissimo mondo della luna. eh! mi bur-

Eccl.

-ate? e nō ueri accor- [redacted] gete dallo spendor che

B.f.

fa piu bello il giorno! dall'aria salutar che spira intorno! e uero.

Eccl.

oh che bel giorno oh che aria dolcissima, e soaue. mirate a uostri

Ecl.

piedi dal bel terren fecondo nascer le rose e i gigli.... oh che bel mondo. u-

dite l'armo[illegible]

[illegible]

mia ch'esce dagli arbo scelli agitati da i dolci venticelli.

Lodesi un Concertino principiato da Violini, ed oboe in orchestra colle risposte de Corni da Caccia, e fagotti dentro la Scena

Dolci Venticelli

Corni

Oboe 1.o

2.o

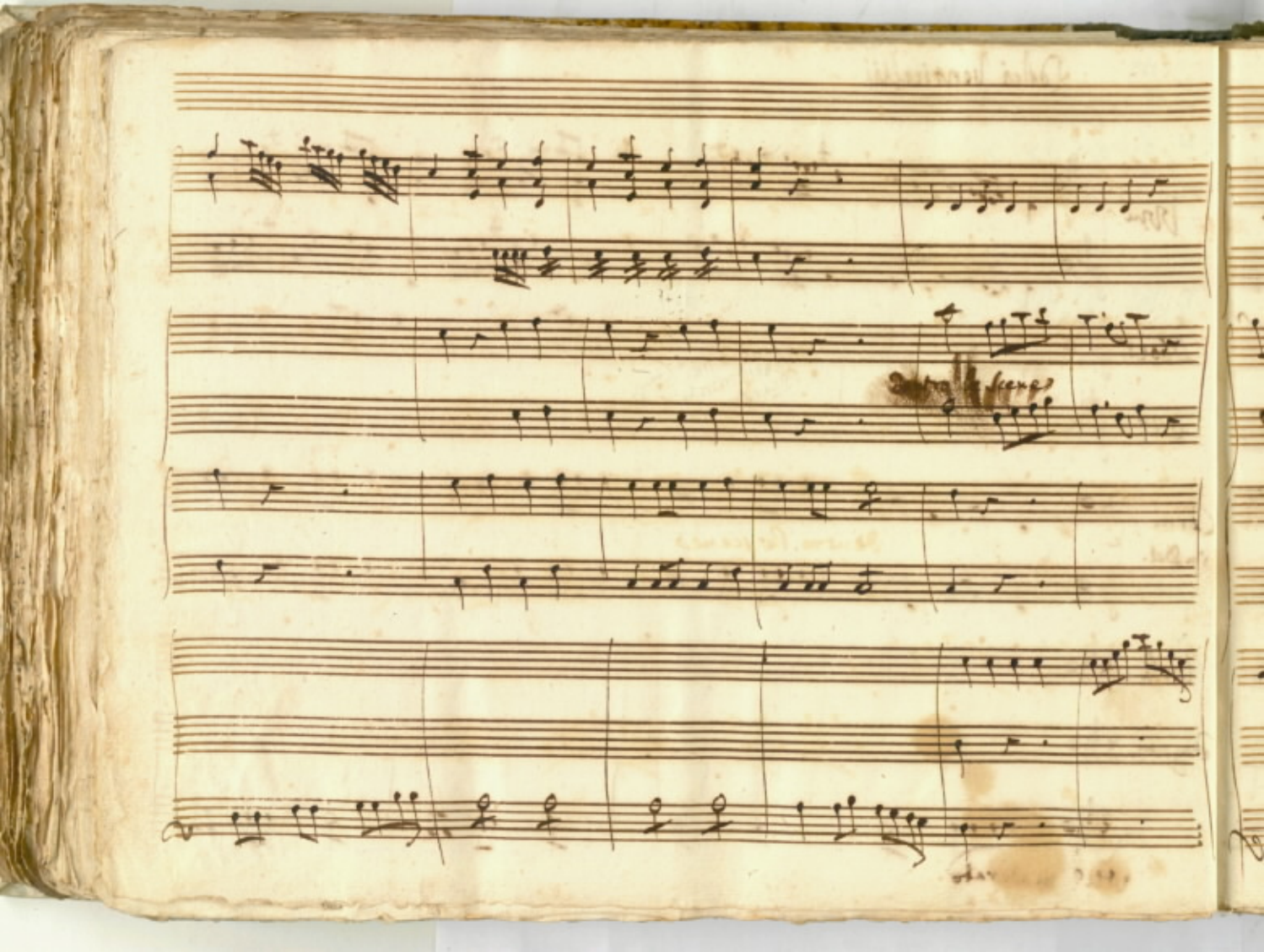
Corni in Del.

Viola

Fagotto

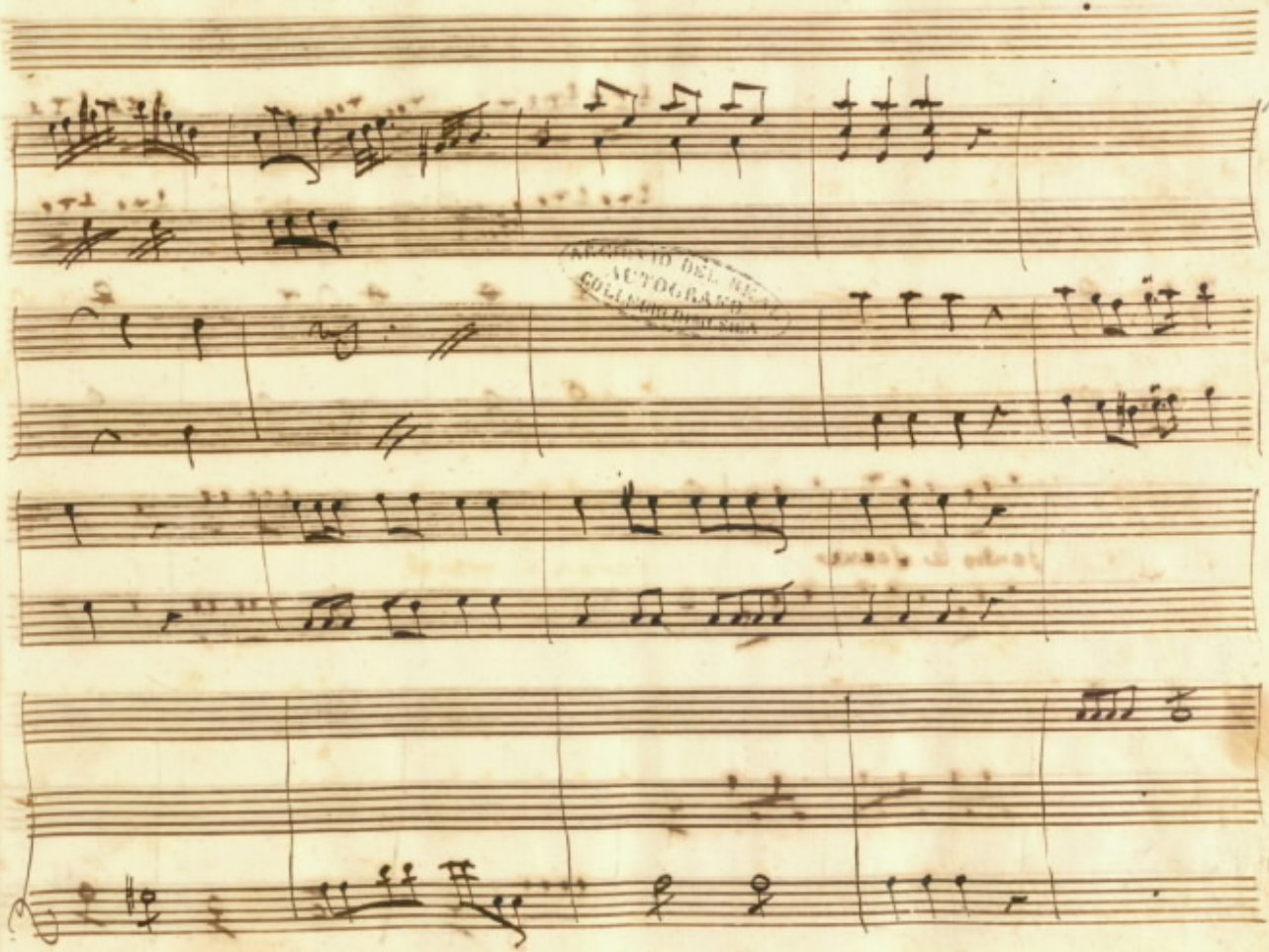
All.o moderato

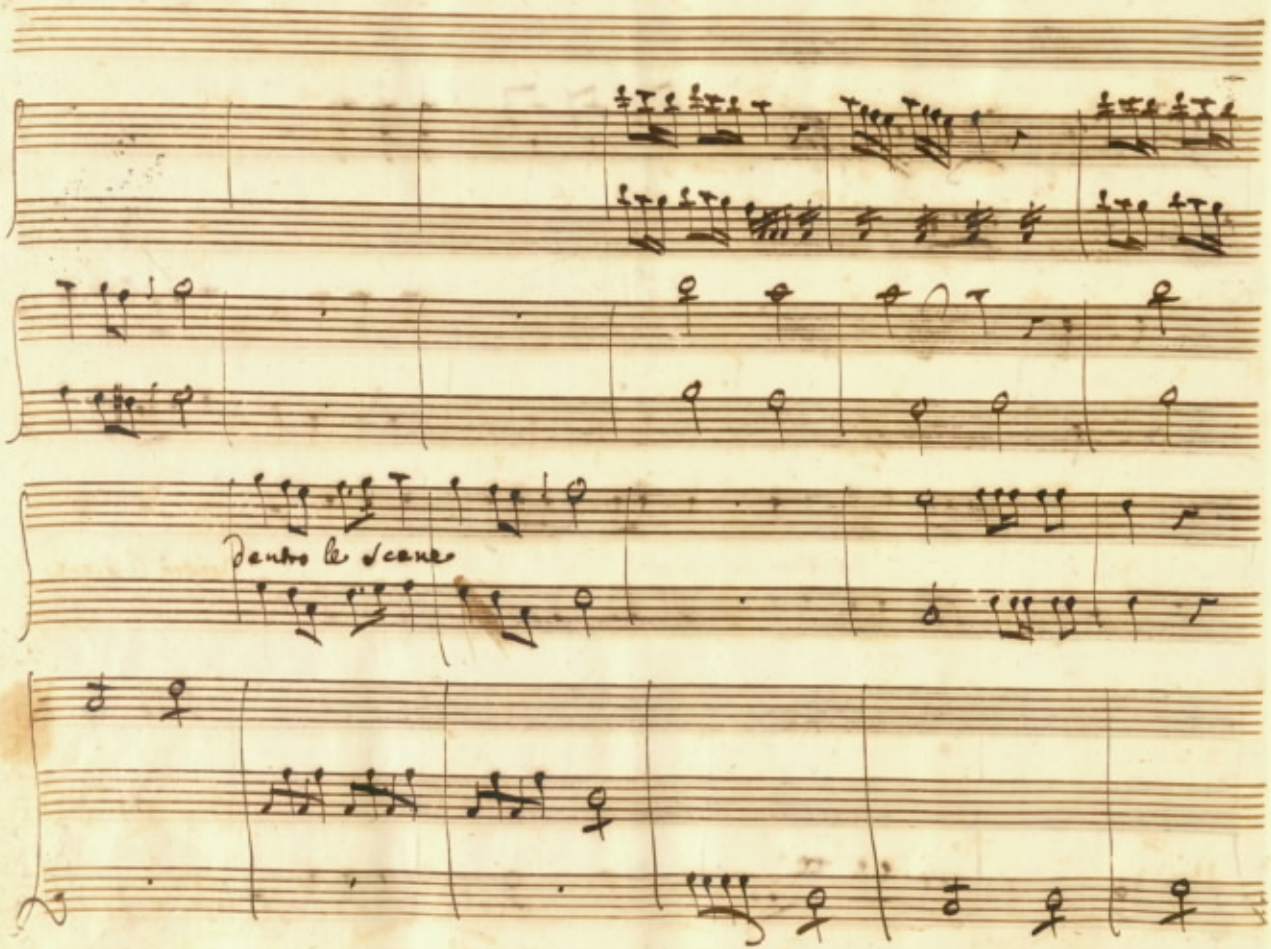
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

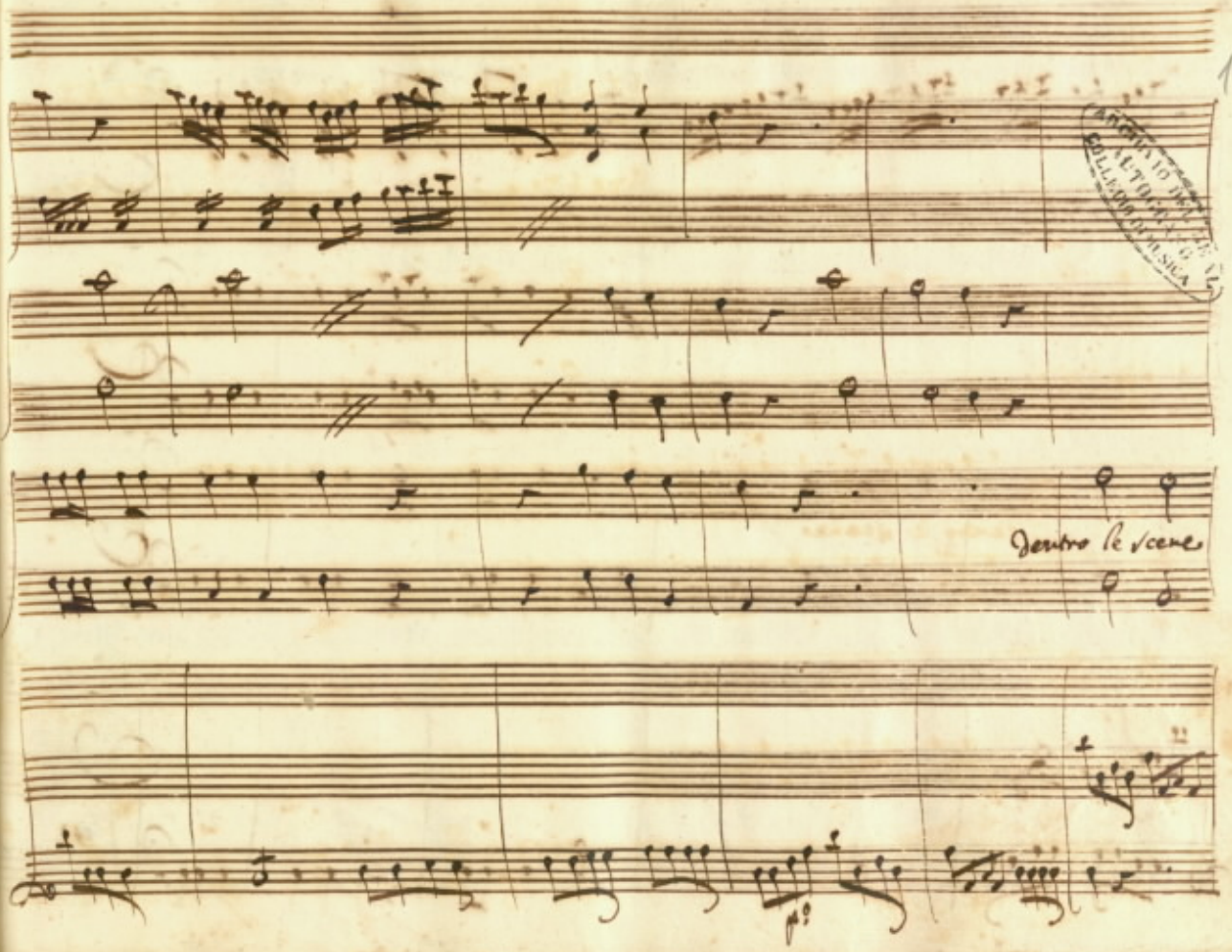


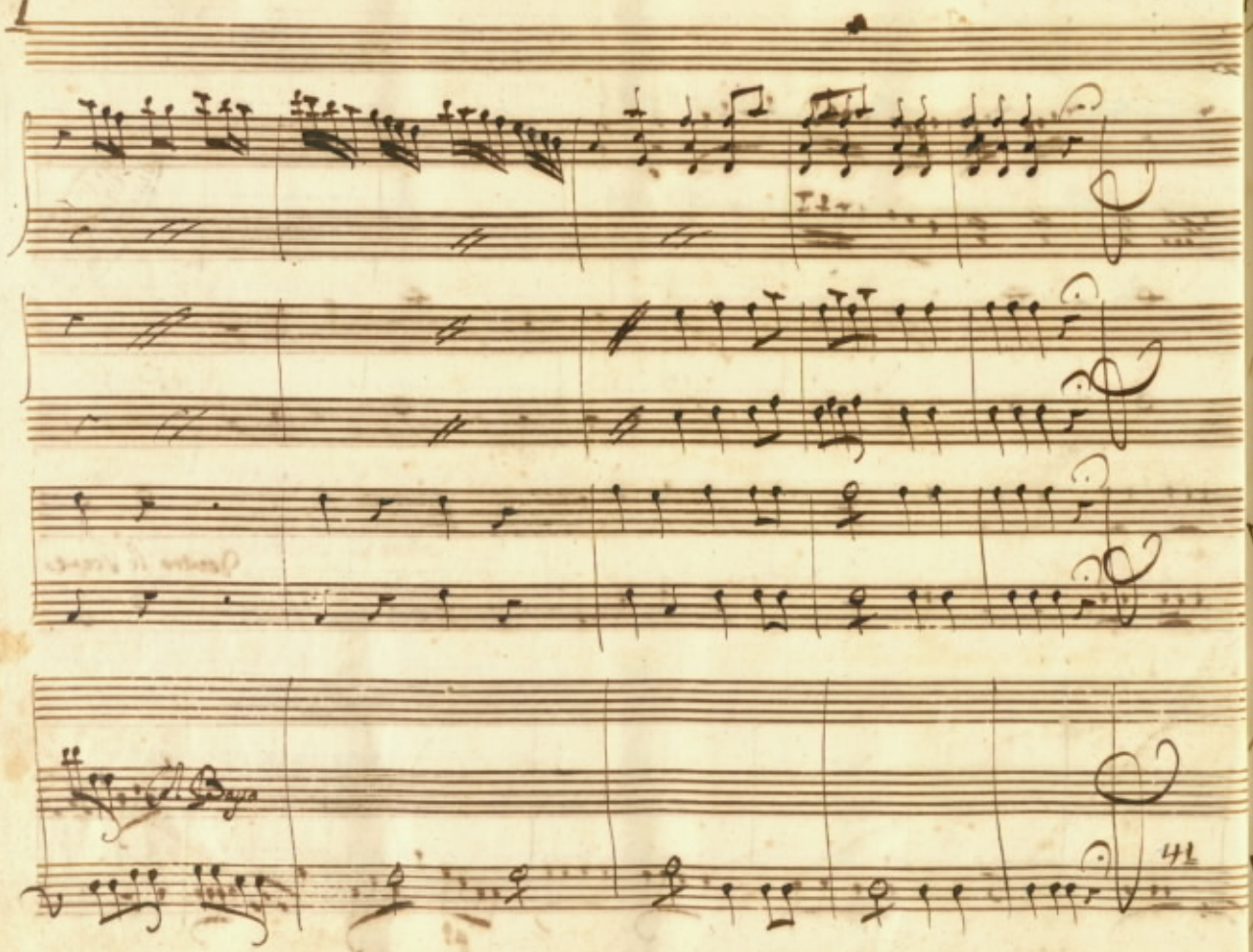
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFOS
CONSERVATORIO DE MUSICA

Dentro le scene




Dentro le scene


1145
Dentro le scene



B.f.

Braui, braui, brauissimi. gli arberi in questo mondo suonan meglio de

Eccli

nostri sonatori. e la Ninfe e Pastori ballan soauemente

B.f.

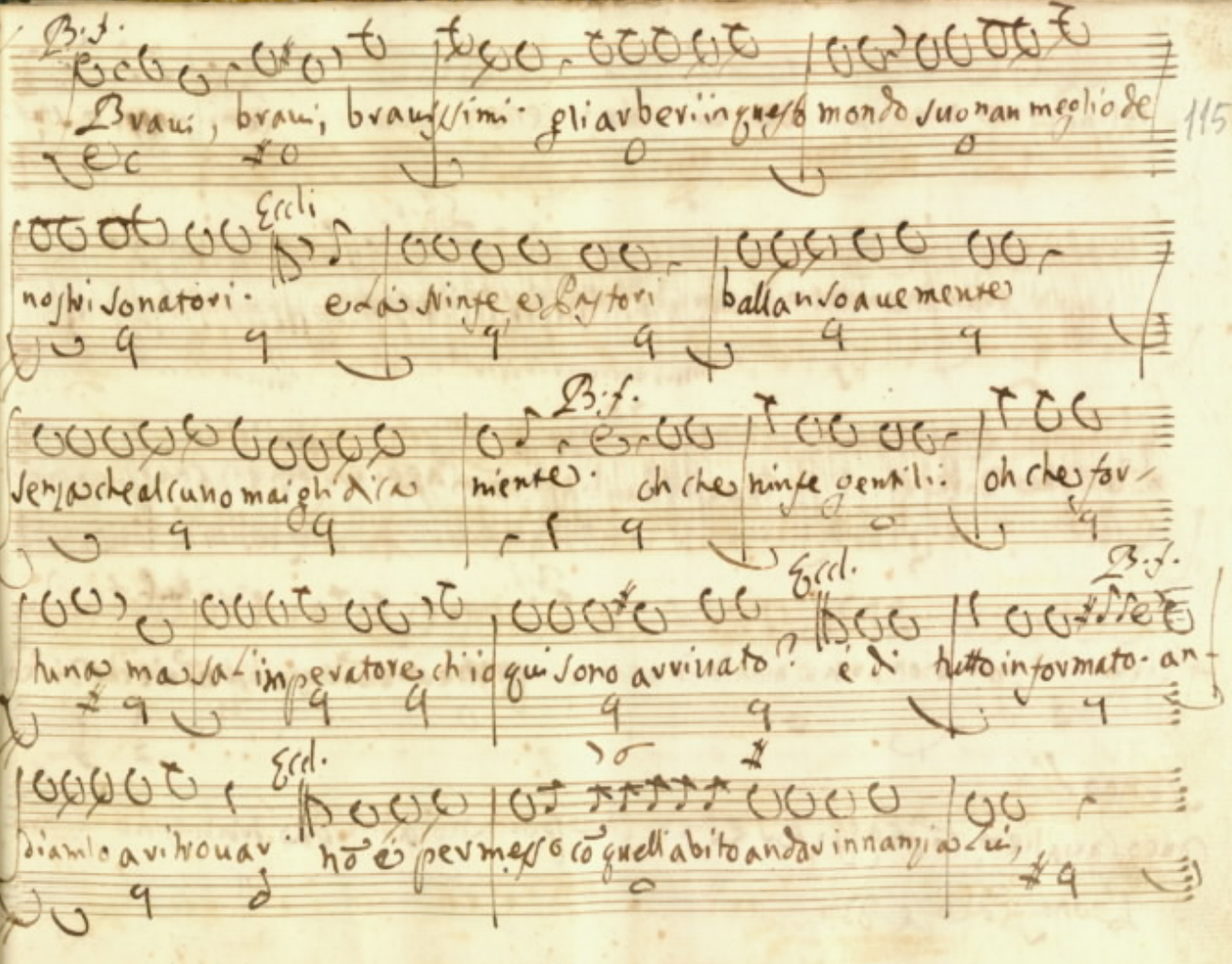
senza che alcuno mai gli dica niente. oh che ninfe gentili. oh che for-

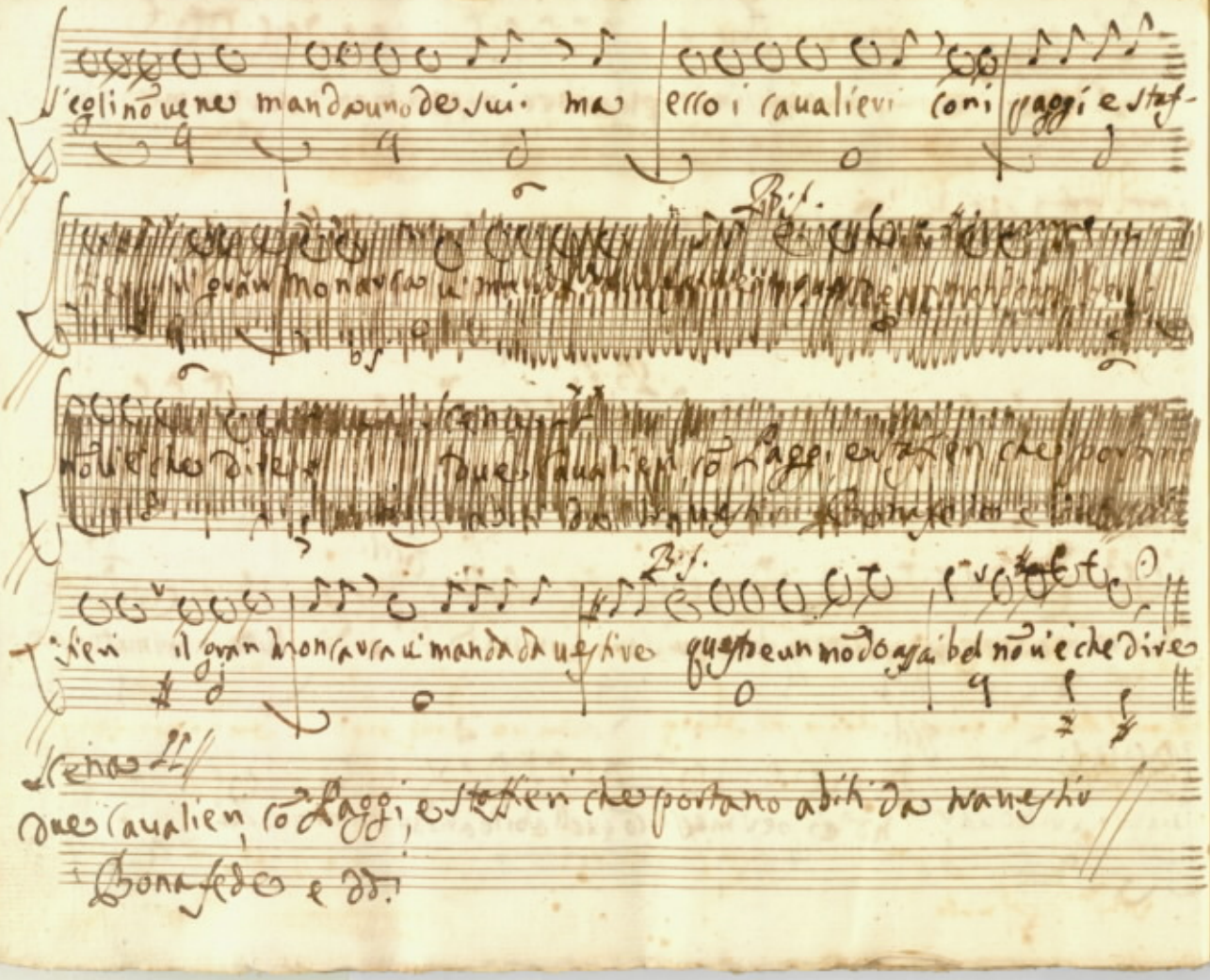
Eccl. B.f.

tuna ma sal imperatore chi io qui sono arriuato? è di tutto informato. an-

Eccl.

diamlo a ritrouar. nõ è permesso cõ quell'abito andar innanzi a lui,





s'egli nõ ve ne manda uno de sui. ma ecco i cavalieri con i paggi e staf-

Bis.

[illegible] il gran Monarca ui manda [illegible]

[illegible] Scena [illegible]

nõ ui è che dire [illegible] Due cavalieri cõ Paggi e staffieri che portano

[illegible] da travestir Bonafede e [illegible]

Bis.

fieri il gran Monarca ui manda da uestire questo e un modo assai bel nõ ui è che dire

Scena II

Due cavalieri, cõ Paggi, e staffieri che portano abiti da travestir

Bonafede e dd.

Non ci è che dire

Vni

Oboi

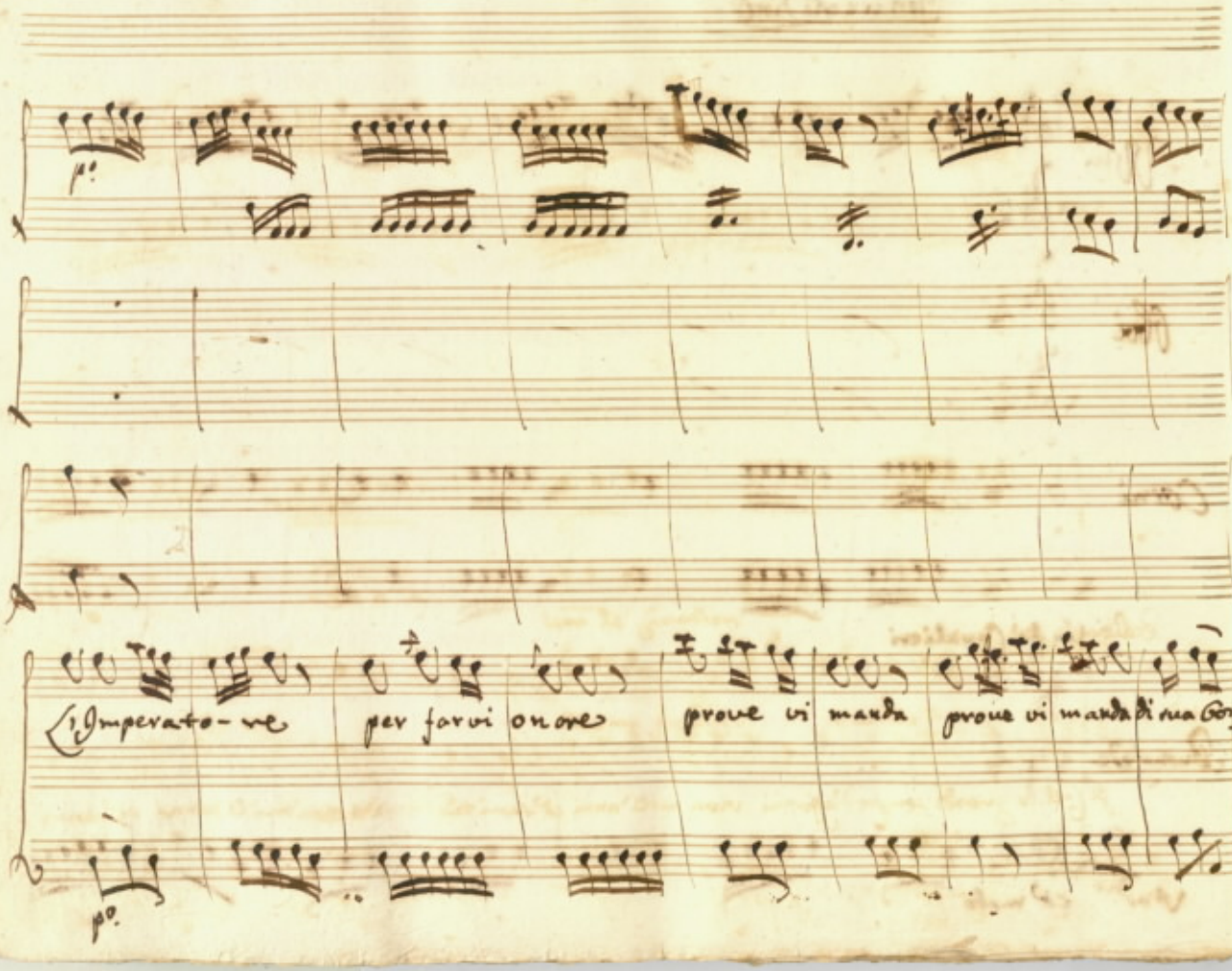
Corni

Un de' Cavalieri

Buonafede

Andno cō moto

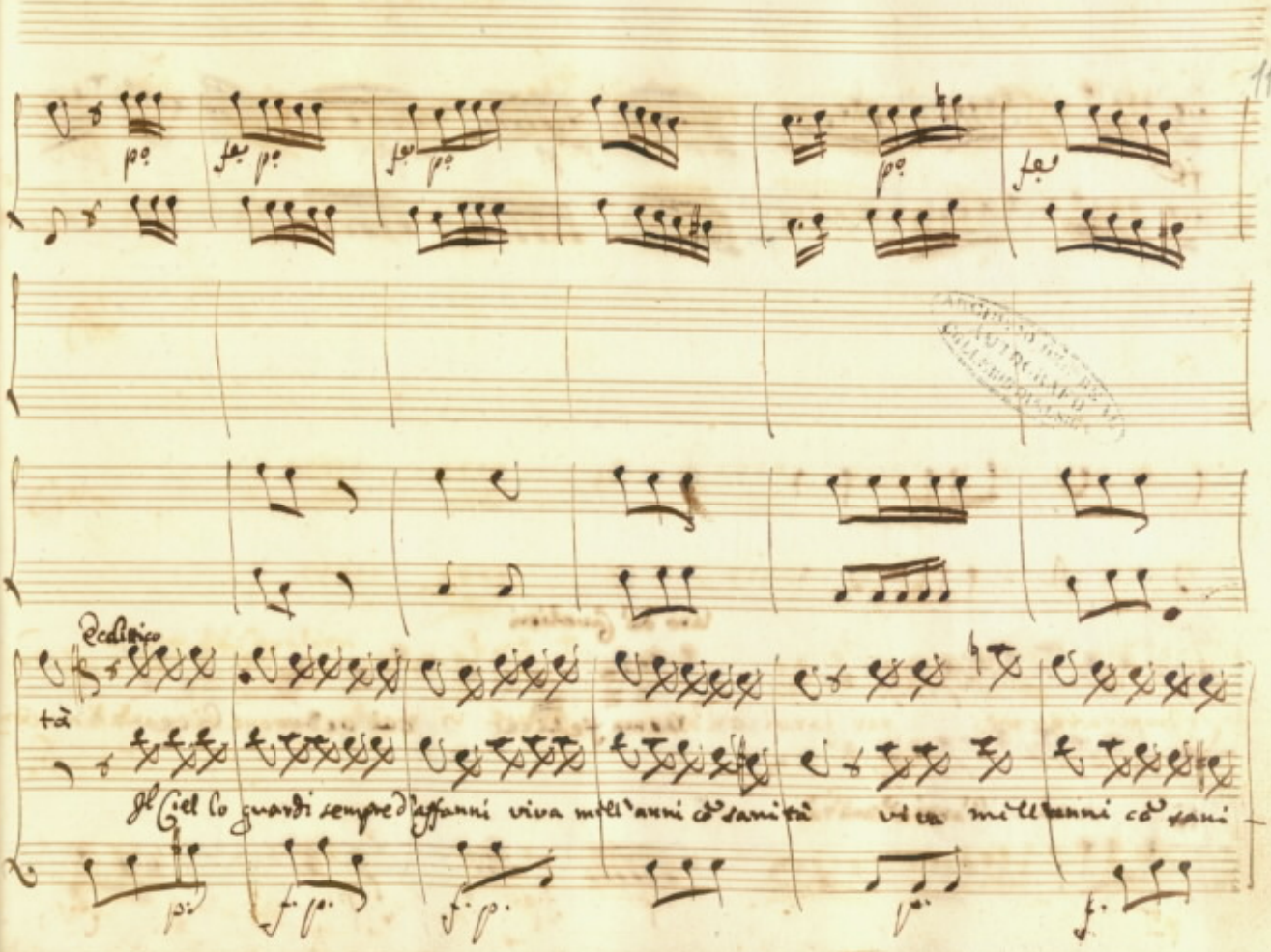
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

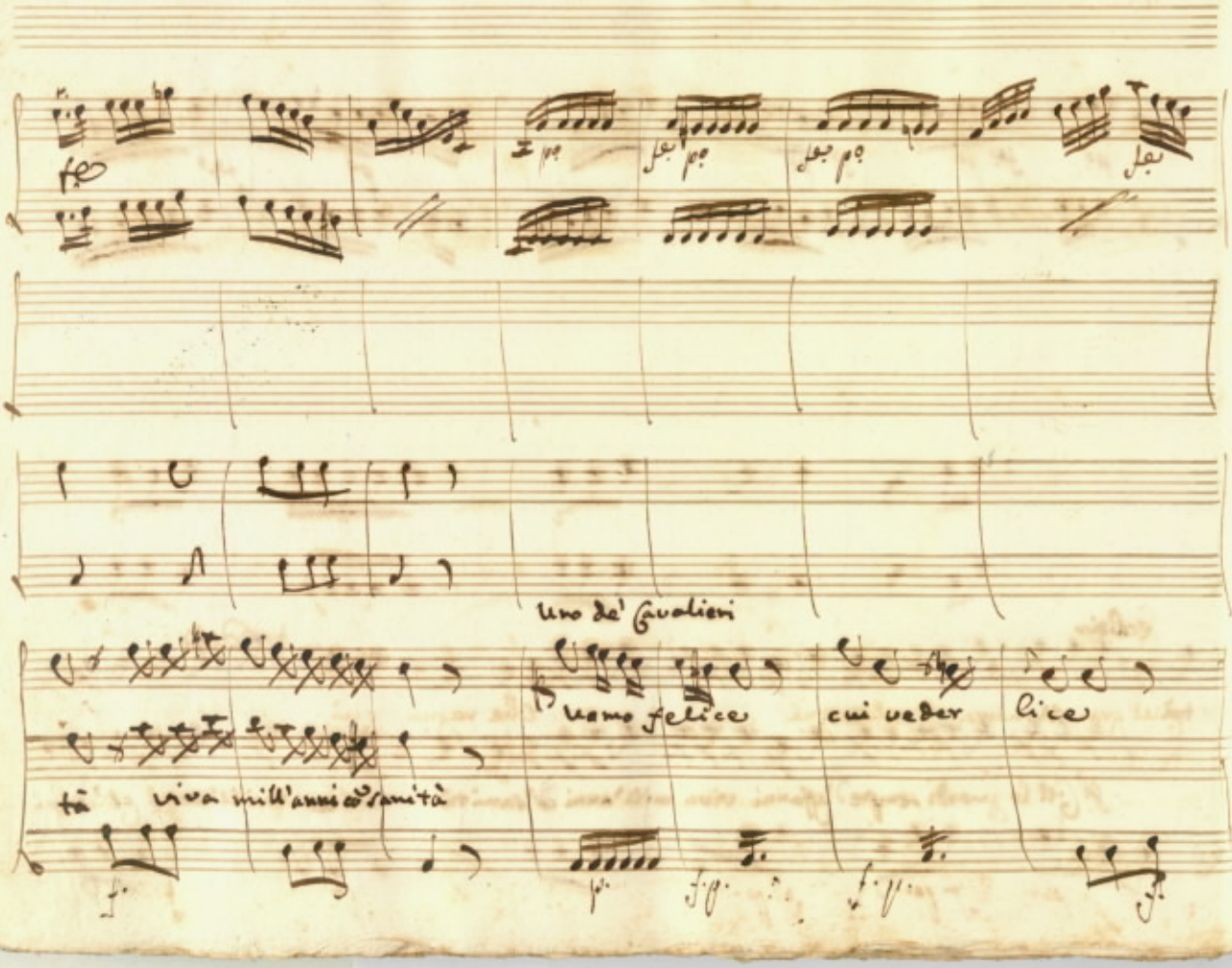


p°

L'Imperato-re per farvi onore prove vi manda prove vi manda di sua Con

p°

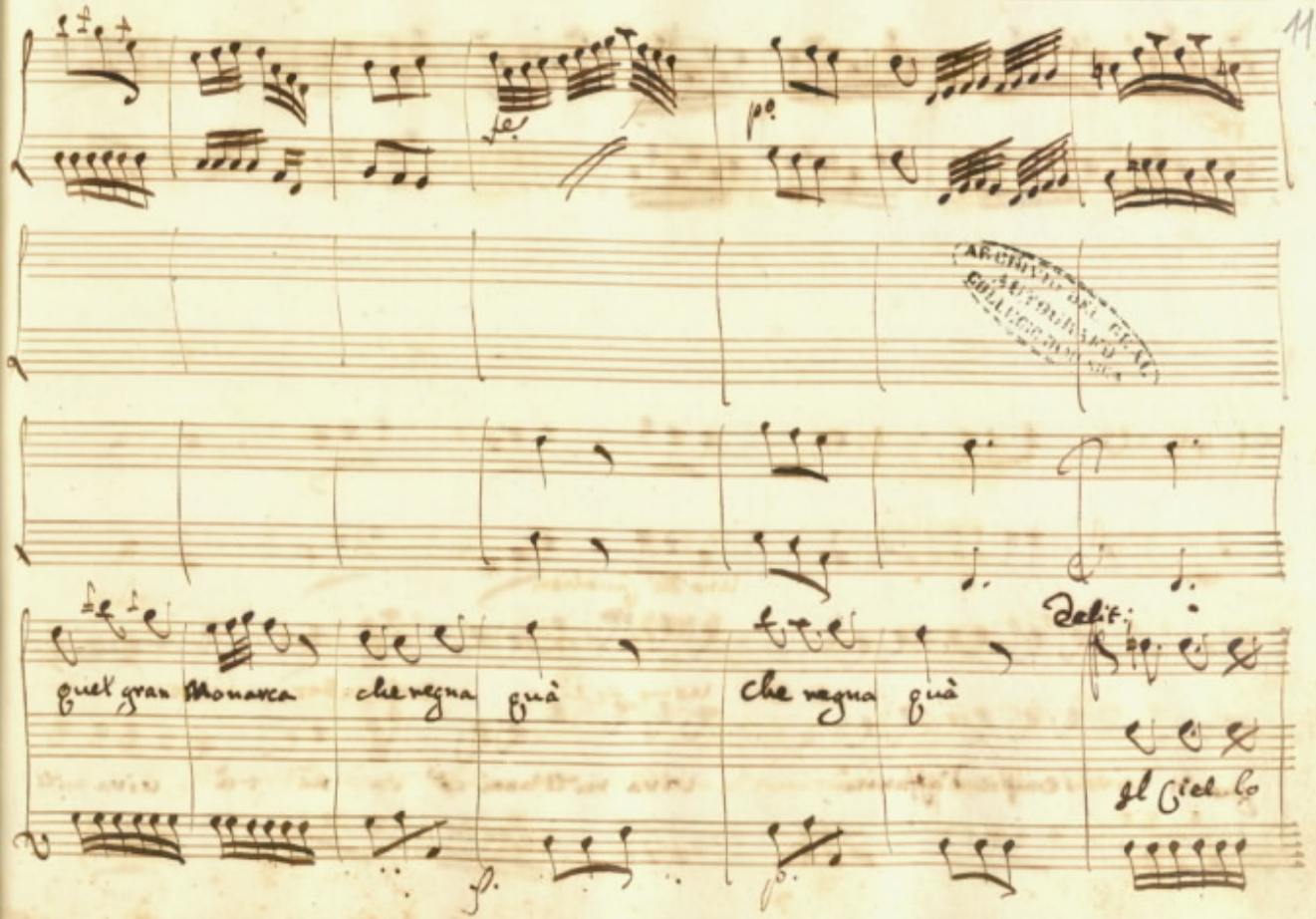

Recitativo
tà
Il Ciel lo guardi sempre d'affanni viva mill'anni di sanità
vita mill'anni di sani



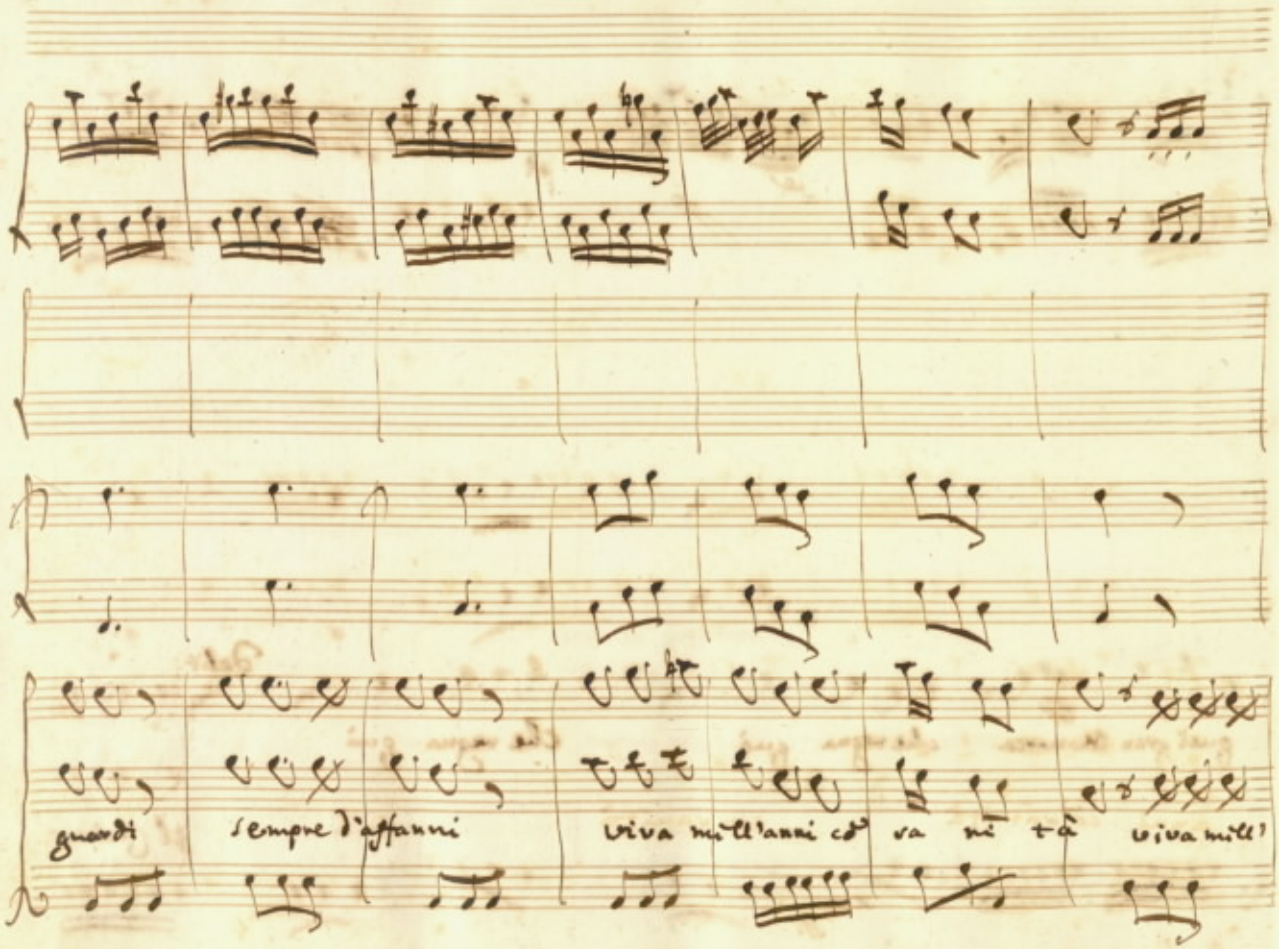
Uno de' Cavalieri

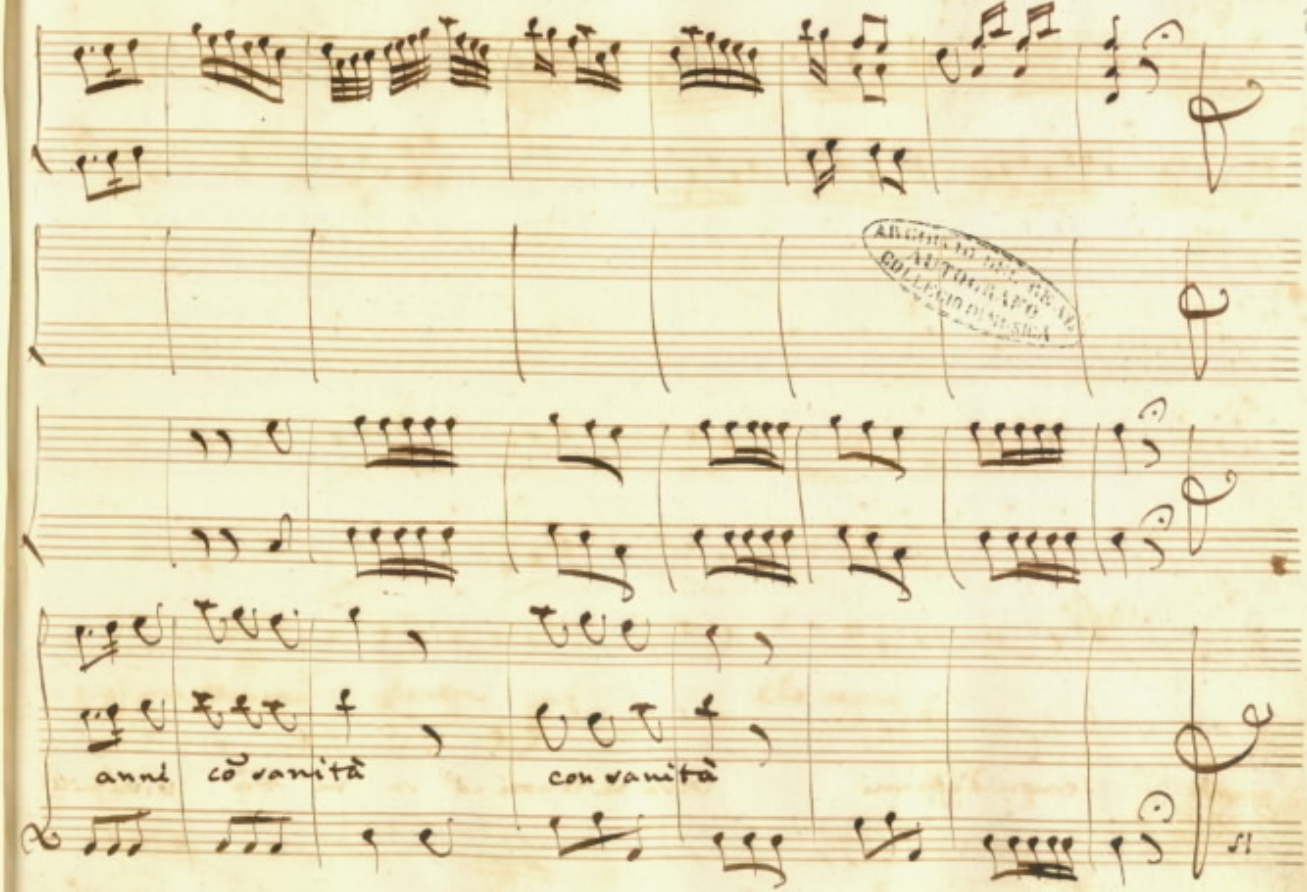
uomo felice cui veder lice

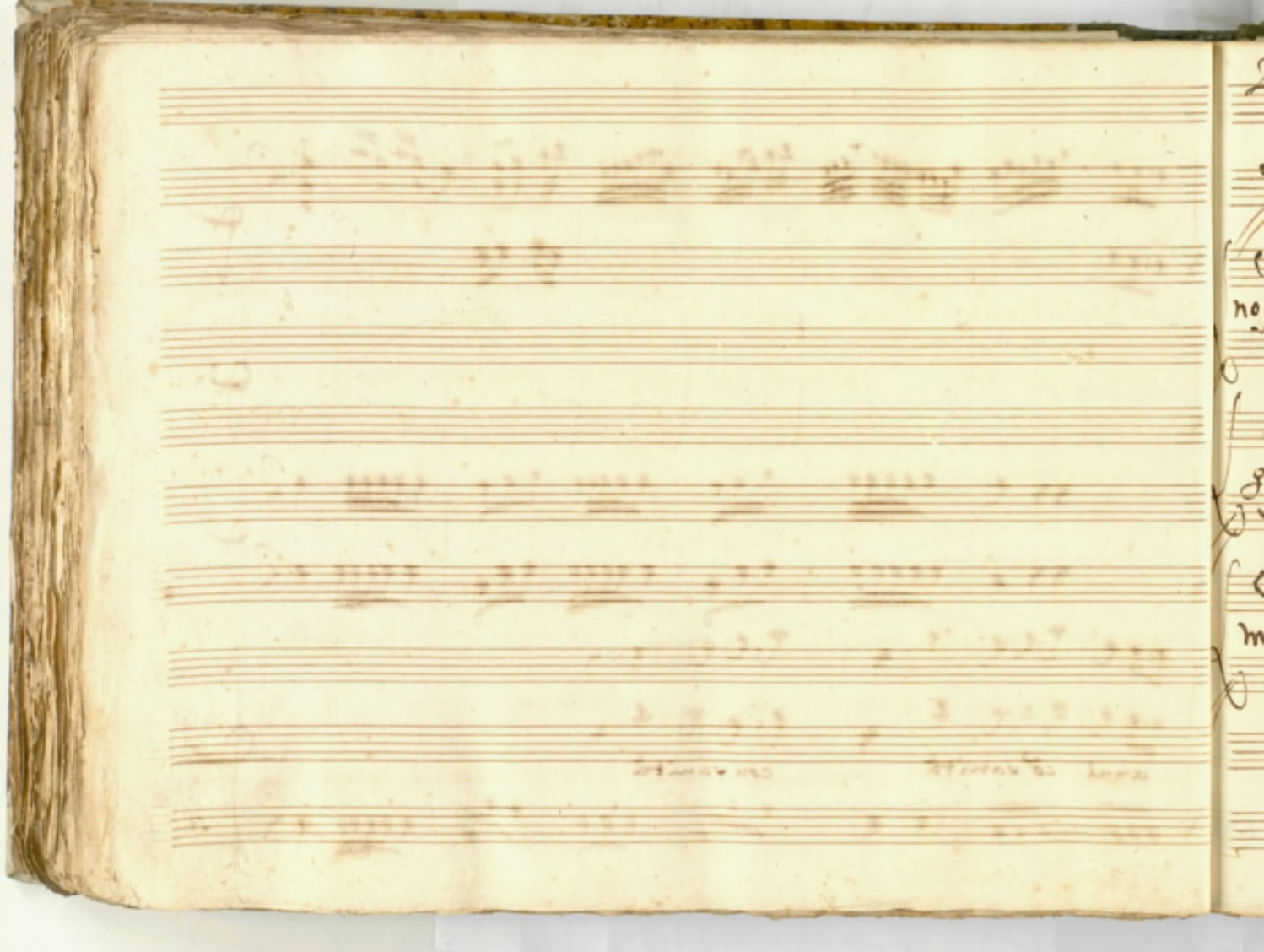
tà viva mill'anni cō sanità



ARCHIVIO DEL GRAL. AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANO


guardi
sempre d'affanni
viva mill'anni
va mi tà
viva mill'


anni
co vanità
con vanità



Bif.

Come auro da contenermi quante gran riuerenze auro da fare?

Ecc

nostro buon Monarca nõ uuole adolatori: egli e un signore ch'e ta-

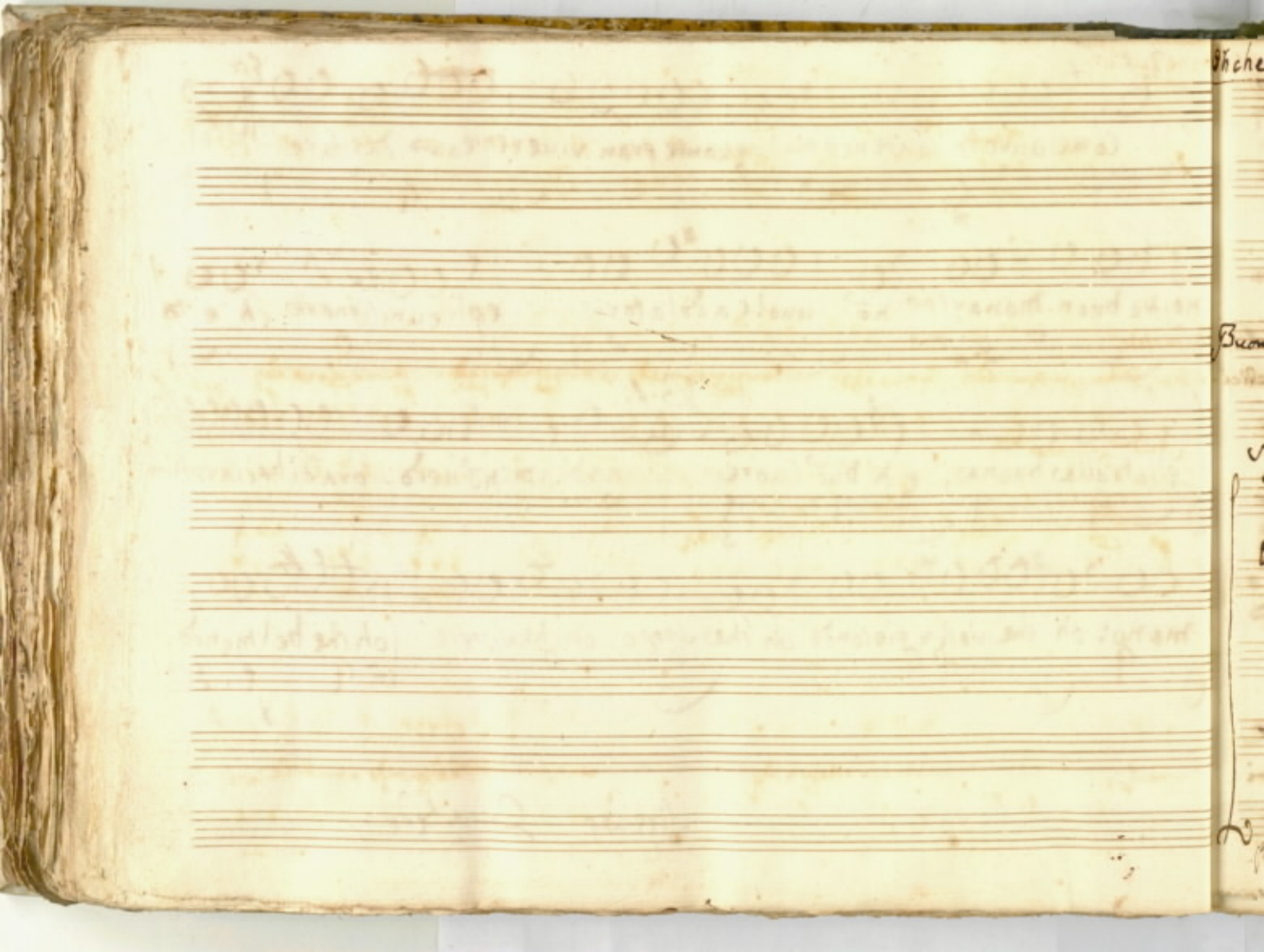
gliato alla buona, e di buõ cuore.

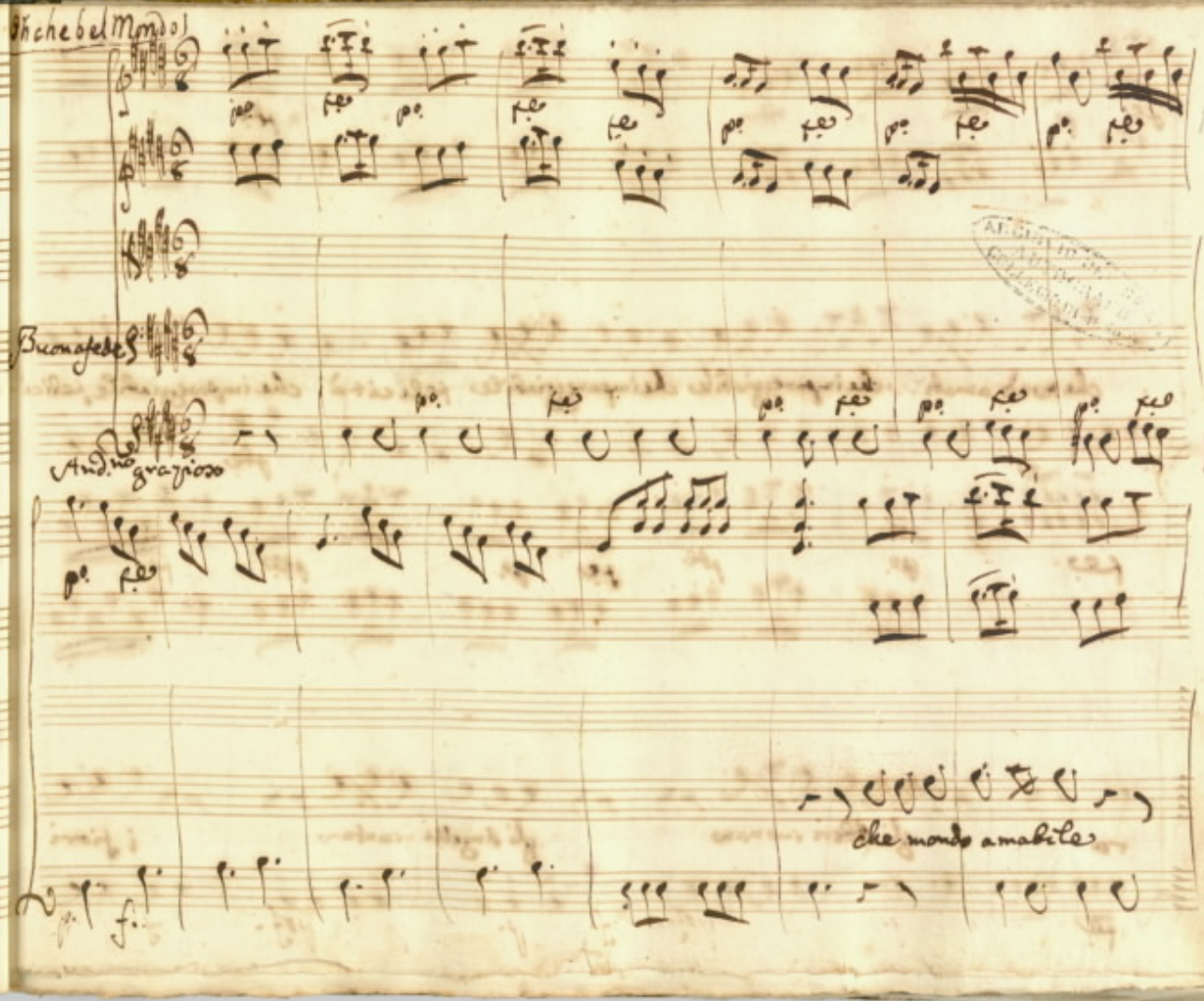
Bif.

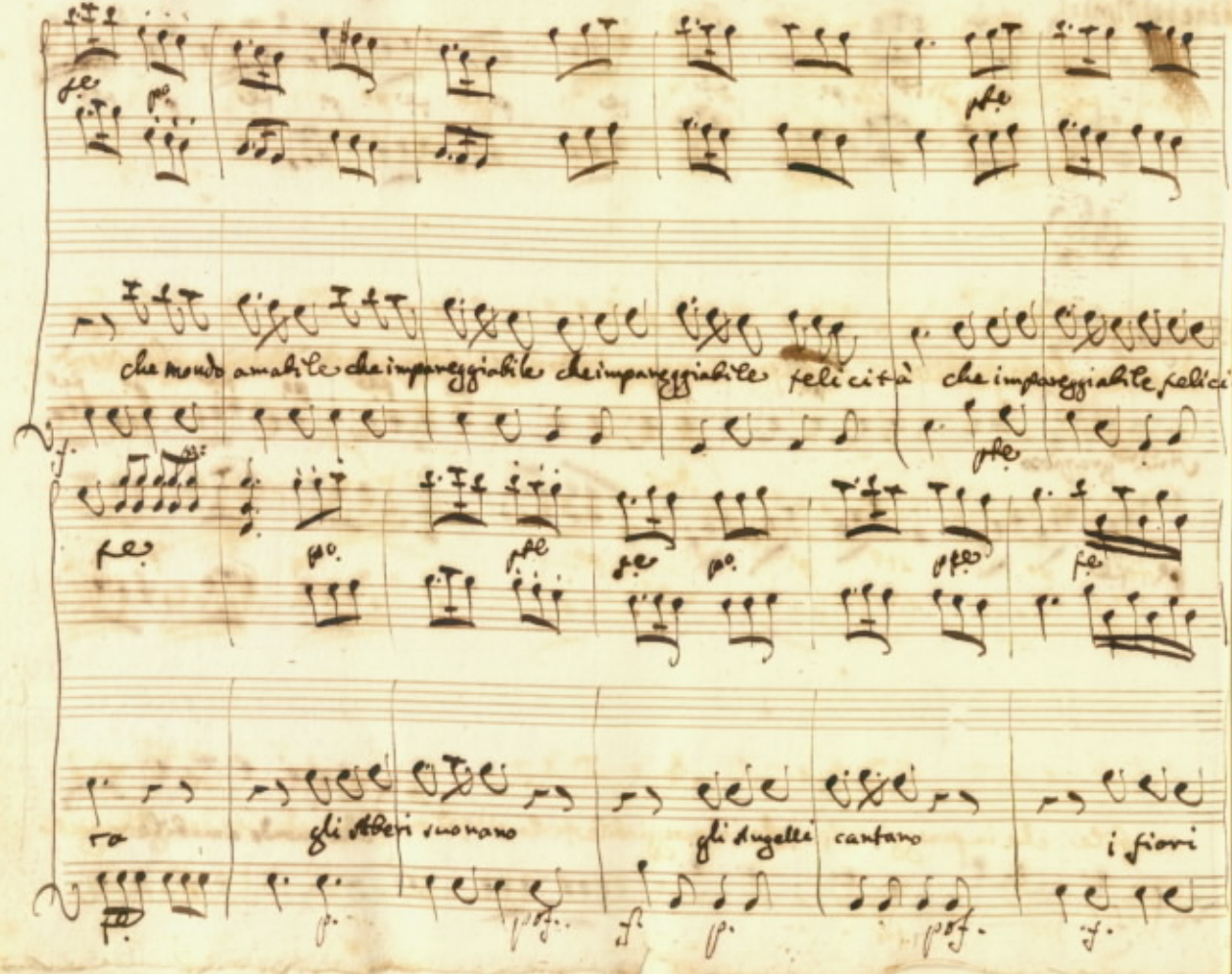
andiam: nõ uedo l'ora di baciarghi la

mano: oh che piacer giocondo oh che spasso: oh che spasso oh che bel mondo.

Siegue Bonafede

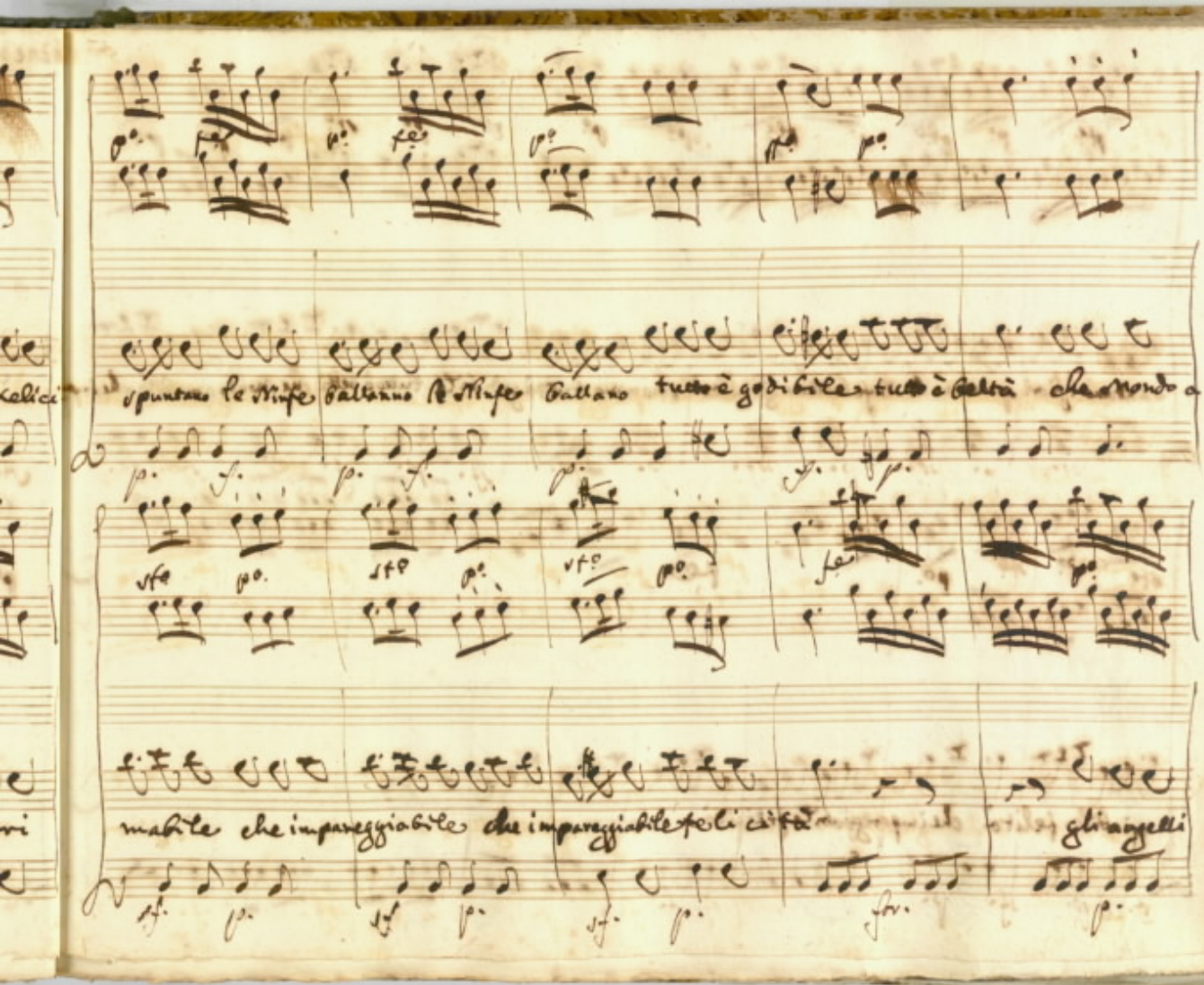


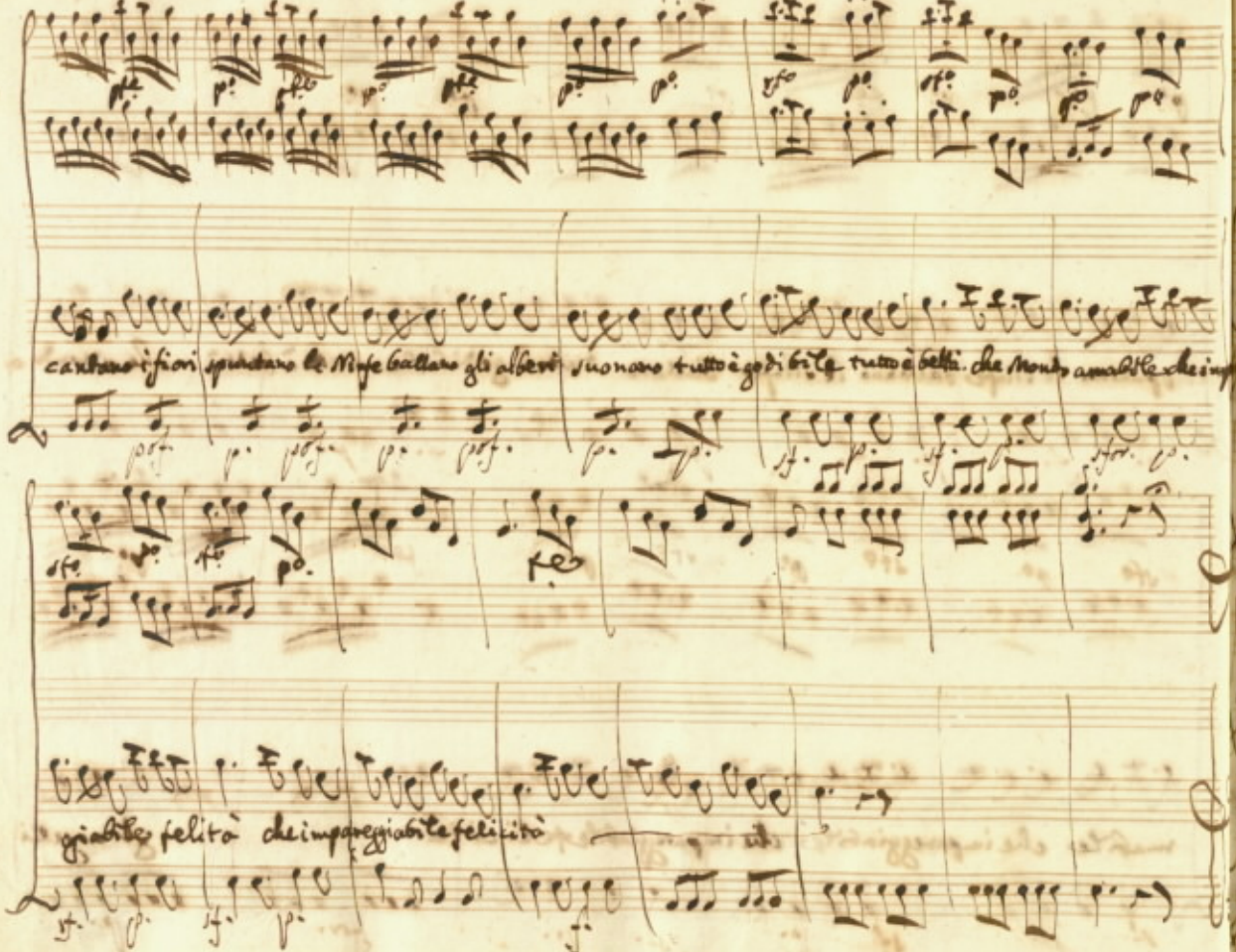

Ch che bel Mondo
Buona fede
And.no grazioso
che mondo amabile


che mondo amabile che impareggiabile che impareggiabile felicità che impareggiabile felici
gli Alberi suonano
gli Augelli cantano
i fiori

spuntano le Ninfe ballanno le Ninfe ballano tutto è godibile tutto è beltà che mondo a

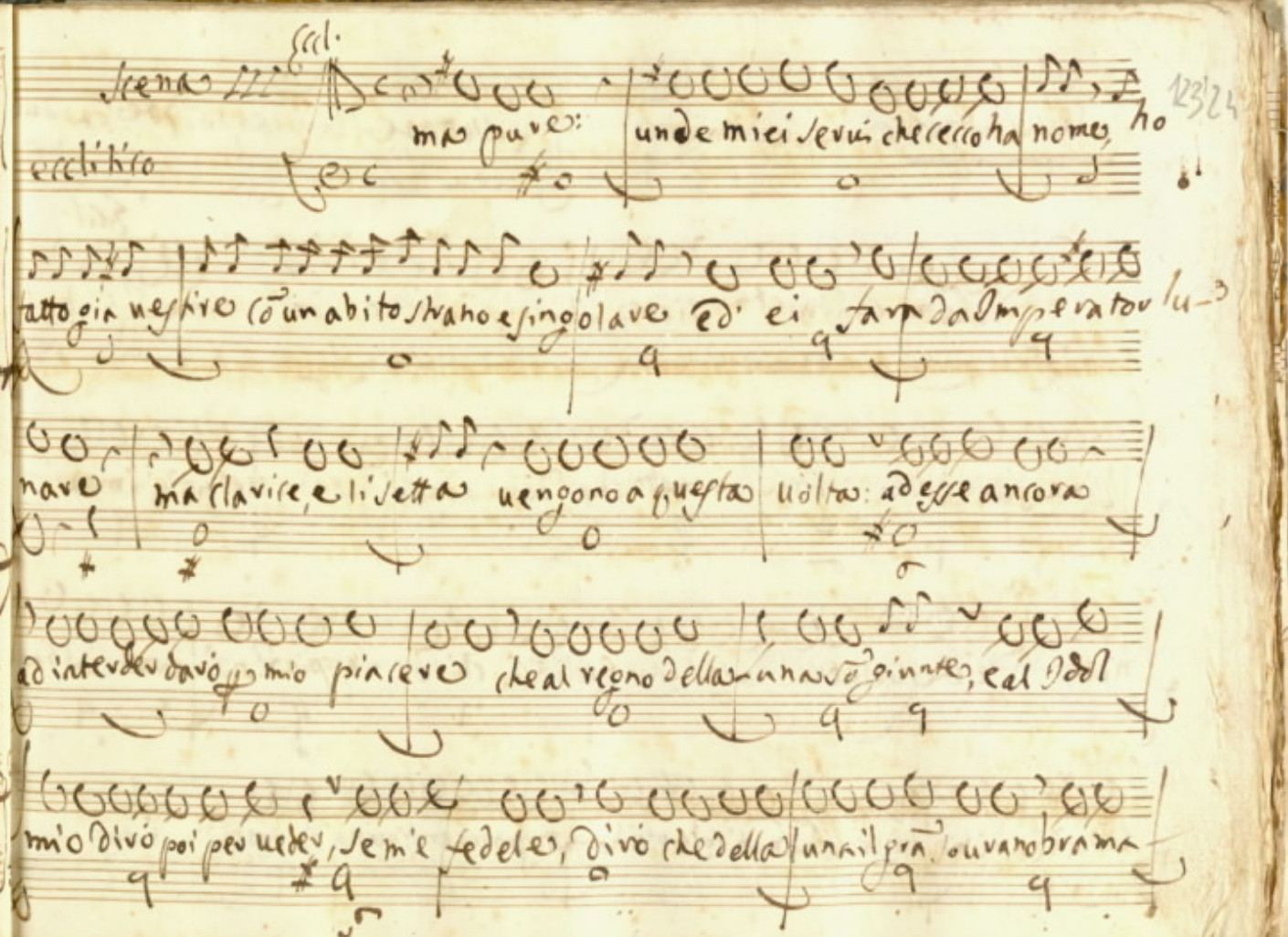
mabile che impareggiabile che impareggiabile felicità gli angelli





cantano i fiori spuntano le Ninfe ballano gli alberi suonano tutto è godibile tutto è bello. che Mondo amabile che imp

giabile felità che impareggiabile felicità



Scena III

Eccl.

ma pure: unde miei servi che cecco ha nome, ho

ecclitico

fatto gia vestire cō un abito strano e singolare ed ei farà da Imperator lu-

nare ma clarice, e lisetta vengono a questa volta: ad esse ancora

ad interder darò per mio piacere che al regno della luna sō giunte, e al Idol

mio dirò poi per veder, se m'è fedele, dirò che della luna il grā sovrano brama

Scena LV

Lisetta e Clarice, condotte da due servitori di Ecclitico, e d.

via le sue nozze, e la sua mano.

Lis.

Ecl.

doue mi conducete siete sbirrisicarj, o ladri siete? bel-

lissime fanciulle io ci scommetto che doue adesso siate uoi non ui imagi-

Clar.

nate. Deche uolete caro signor Ecclitico ch'io sappia? non era l'alba

cor, che a nome uostro sono uenuti costor: ci han fatto porre entro una carozza: il desi-

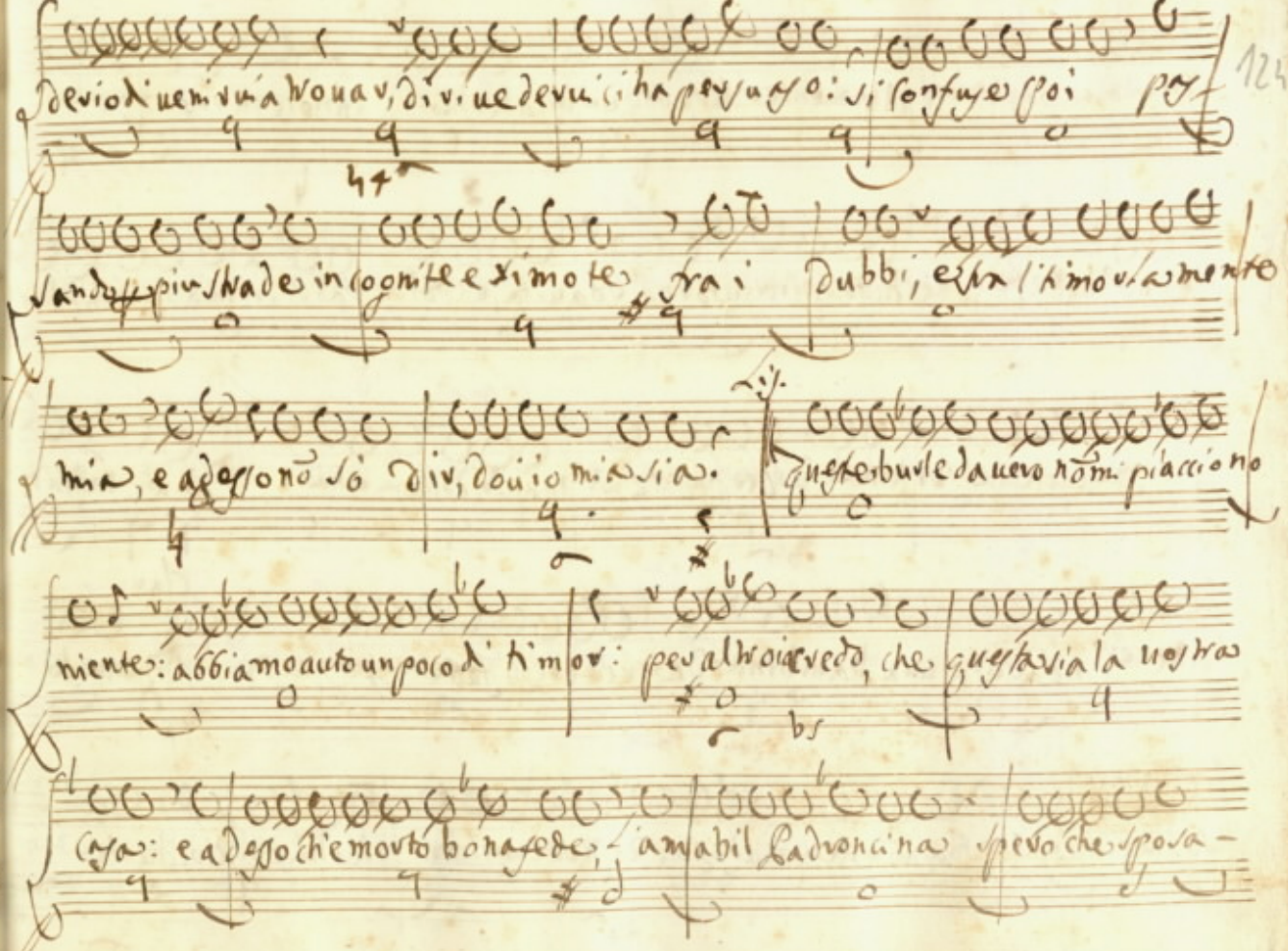
devio di venir via trovar, di rivedervi ci ha persuaso: si confuse poi pas-

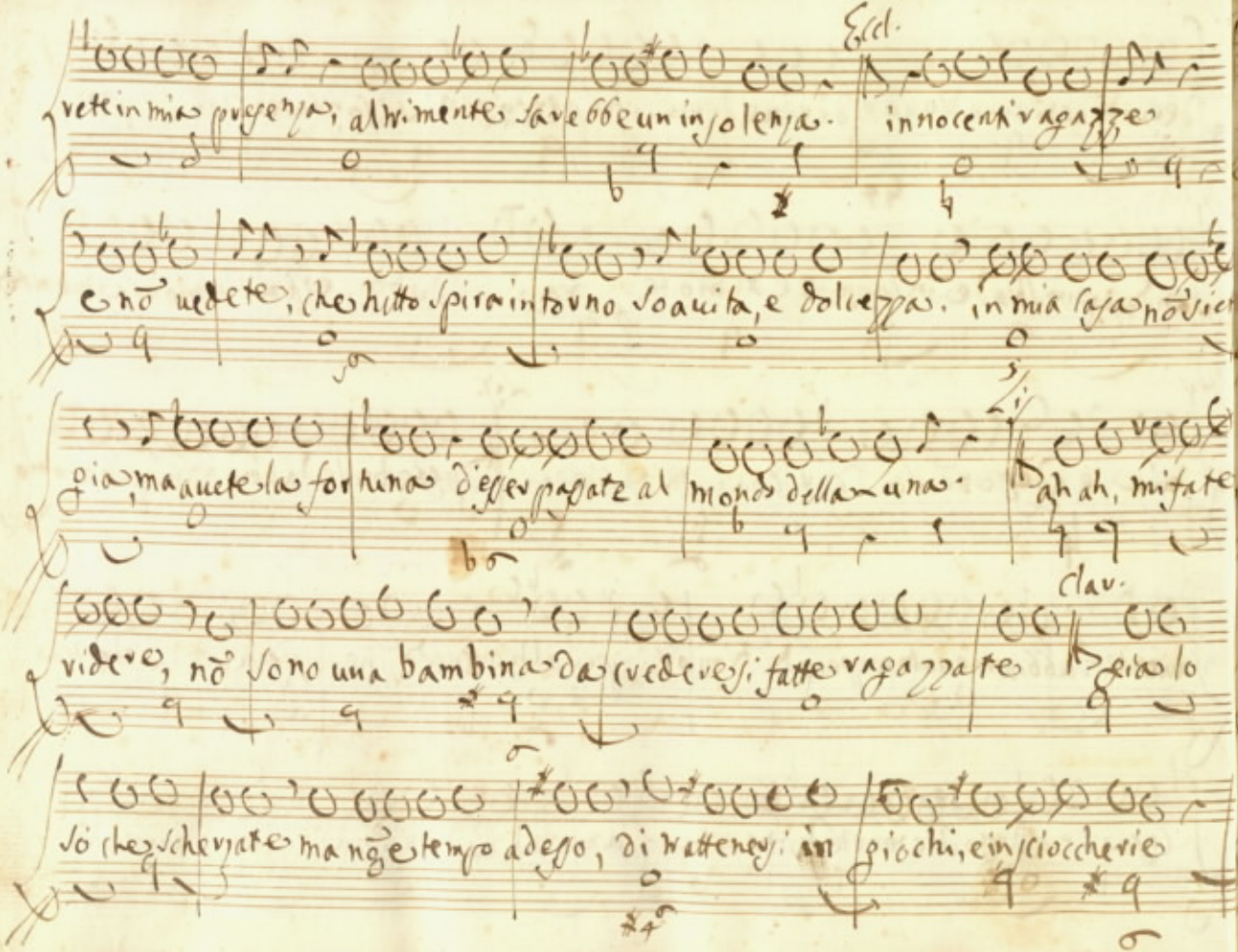
sando per strade incognite e ximote fra i dubbi, e fra i timori la mente

mia, e adesso non so dir, dov'io mia sia. queste burle da vero non mi piacciono

niente: abbiamo auto un poco di timor: per altro io credo, che questa sia la nostra

casa: e adesso ch'è morto bona fede, l'amabil Padroncina spero che sposa-





Eccl.

rete in mia presenza, altrimente sarebbe un insolenza. innocenti ragazze

e nõ uedete, che tutto spira intorno soauita, e dolcezza. in mia casa nõ sien

gia, ma auete la fortuna d'esser passate al mondo della luna. Li ah ah, mi fate

Clar.

ridere, nõ sono una bambina da credere si fatte ragazzate gia lo

so che scherzate ma nõ è tempo adesso, di trattenersi in giochi, e in sciocchezie

Eccl.

dalle parole mie La proua ne uedrete. Lis. oh che uia lungo la bella fauoletta.

Lav.

Saria tempo che pensaste a sposarmi: il Genitore piu nol uieta, giache per mio de-

Eccl.

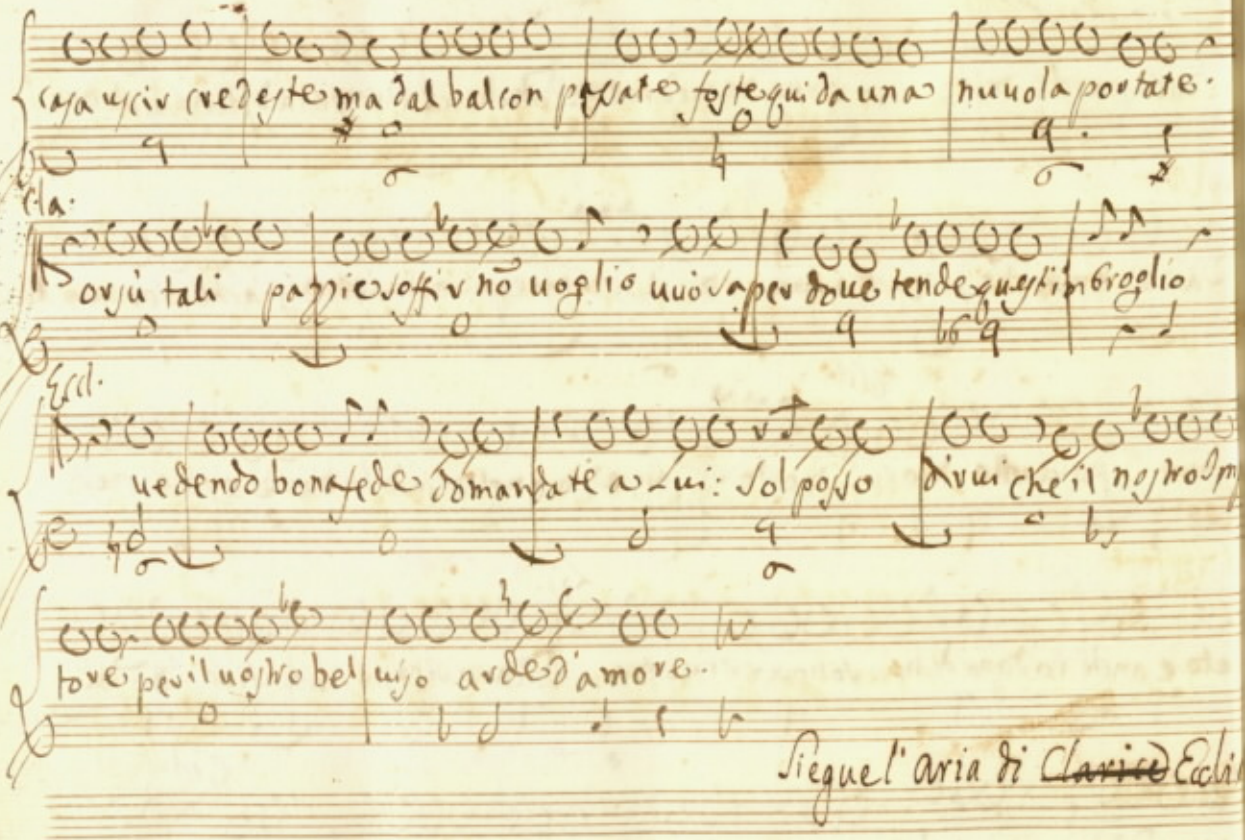
stino pouerello mori morto si finse, ma nel mondo lunare egli e pas-

Lis.

sato e anch io dopo di lui sono arriuato. Caro signor Lunatico no mi

Eccl.

fate a dirar per qual cagione, di teme, uscir di casa ci faceste.



casa uscir credeste ma dal balcon passate foste qui da una nuuola portate.

Cla.

orsù tali pazzie soffir nõ uoglio uuo saper doue tende questi in broglio

Eccl.

uedendo bona fede domandate a Lui: sol posso dirui che il nostro Imp

tore per il uostro bel uiso arde d'amore.

Siegue l'aria di ~~Clarice~~ Eccli

Arde d'amore

Vni

Oboi

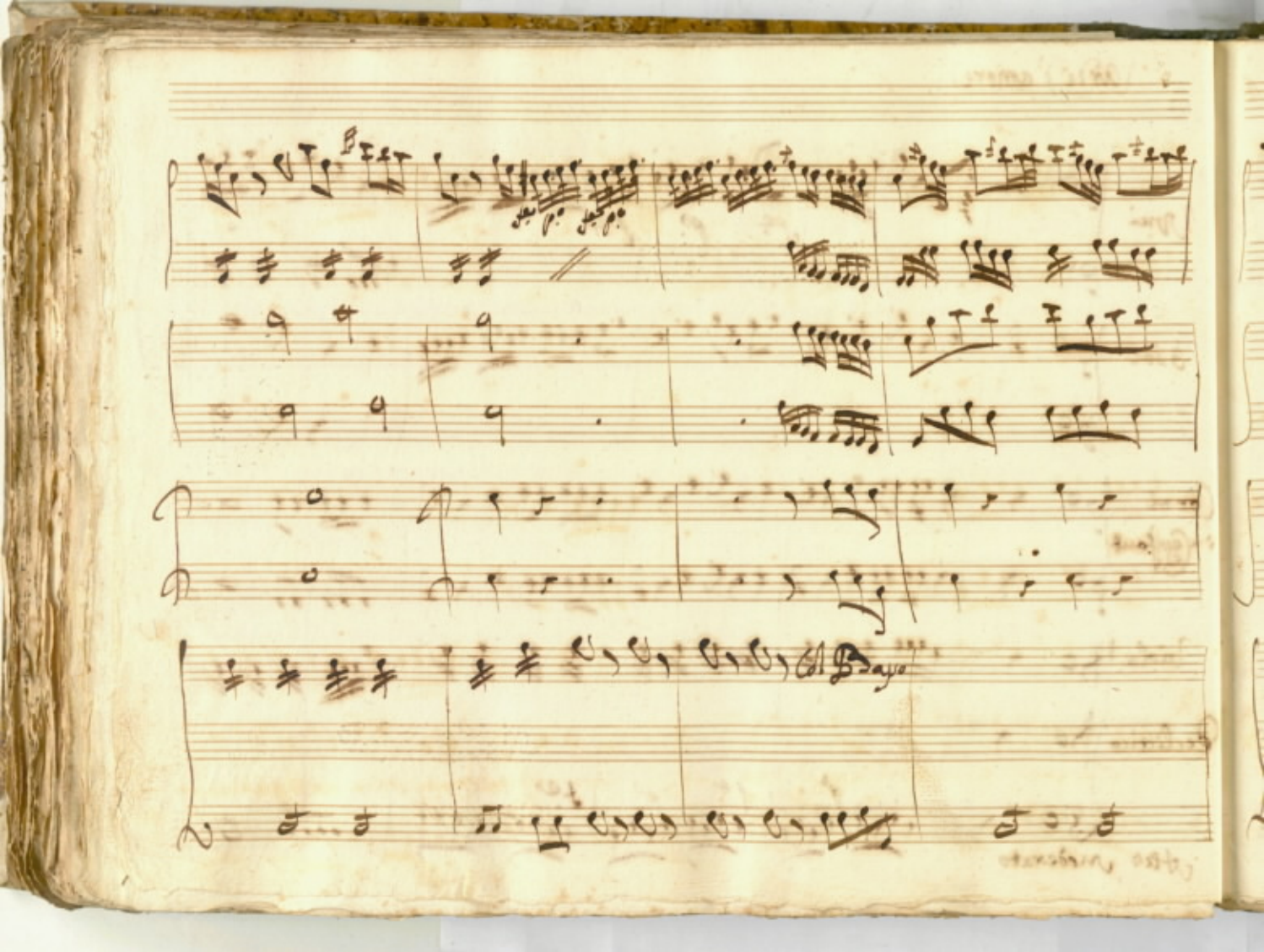
Corni in Cgolfant

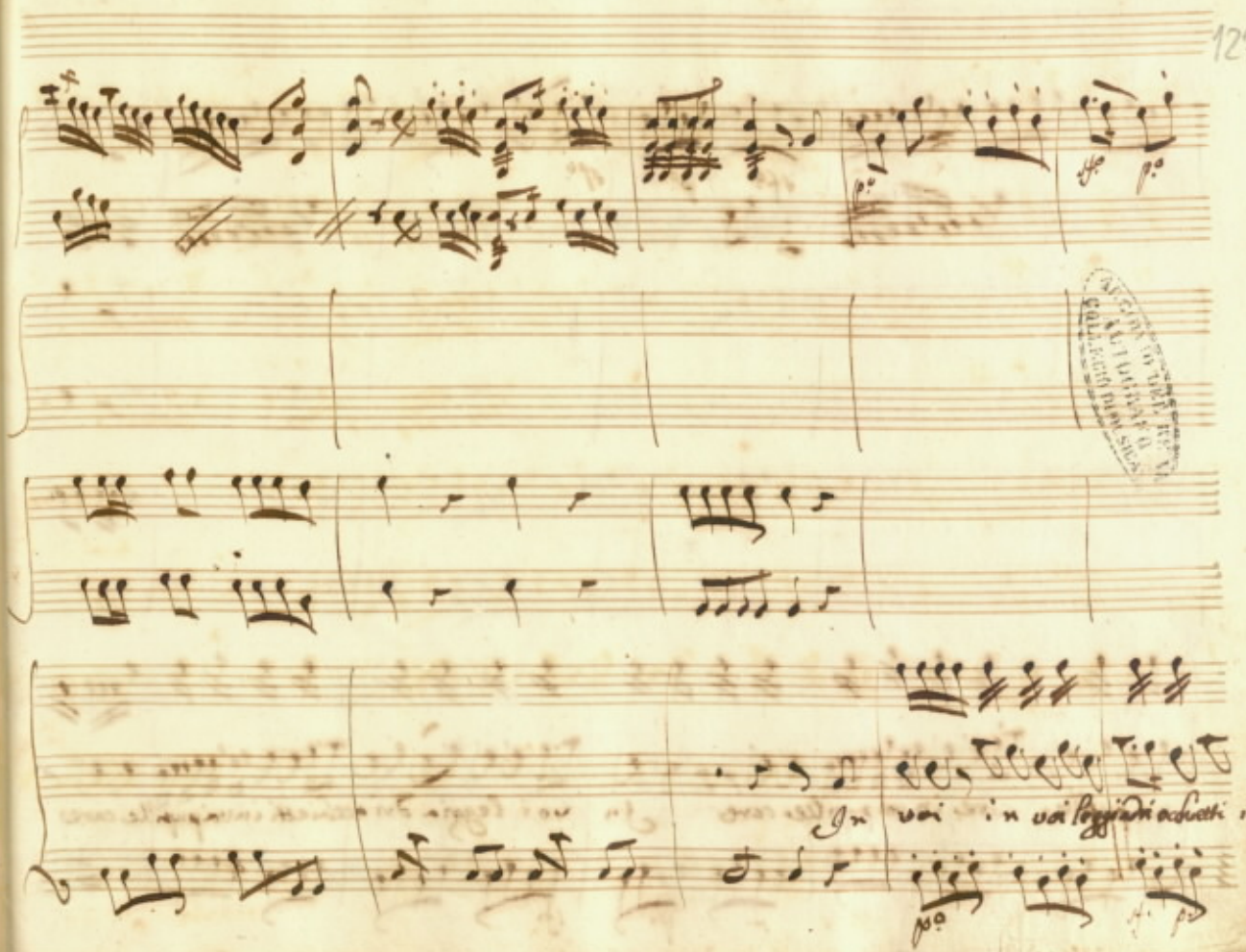
Viola

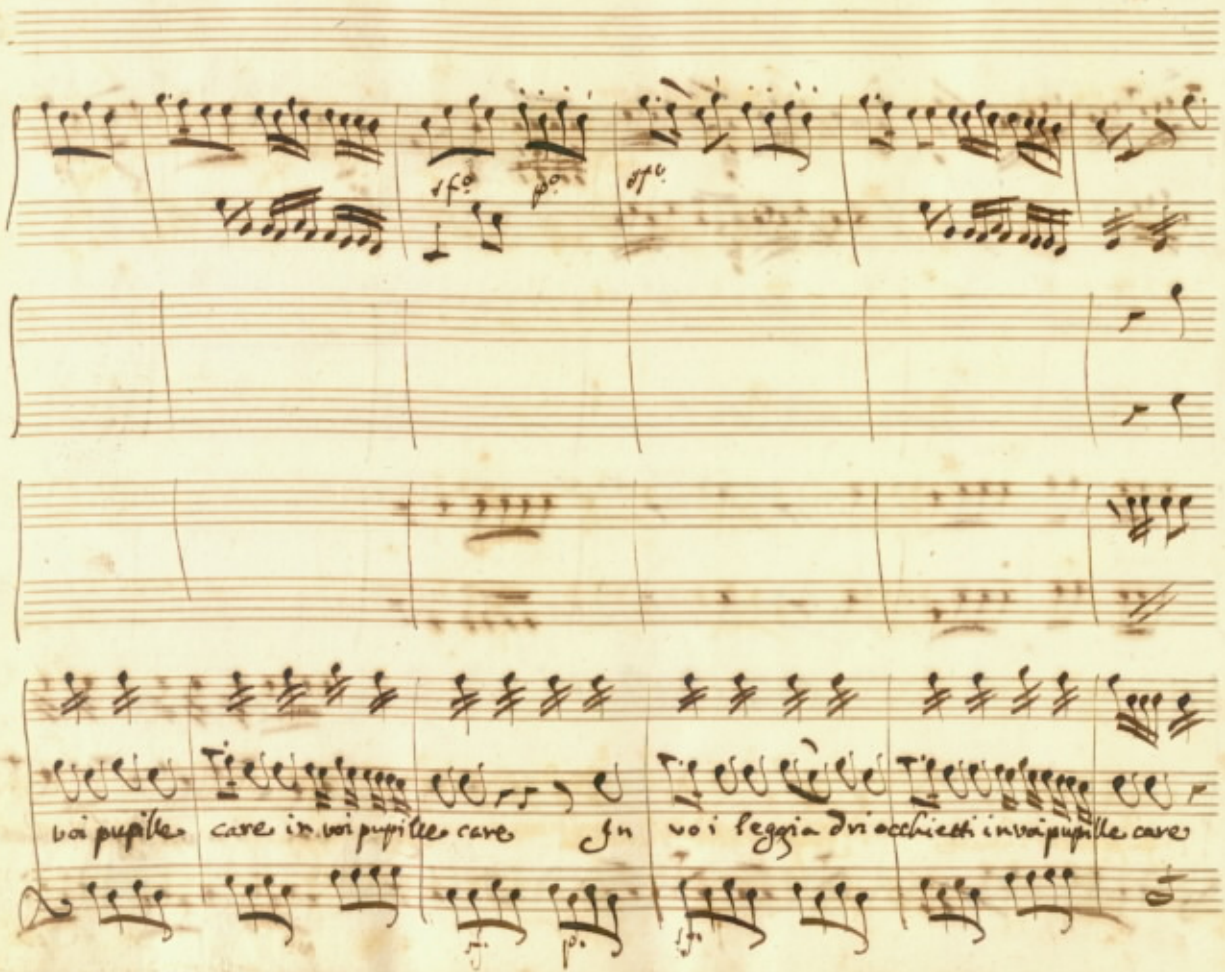
Ecclittico

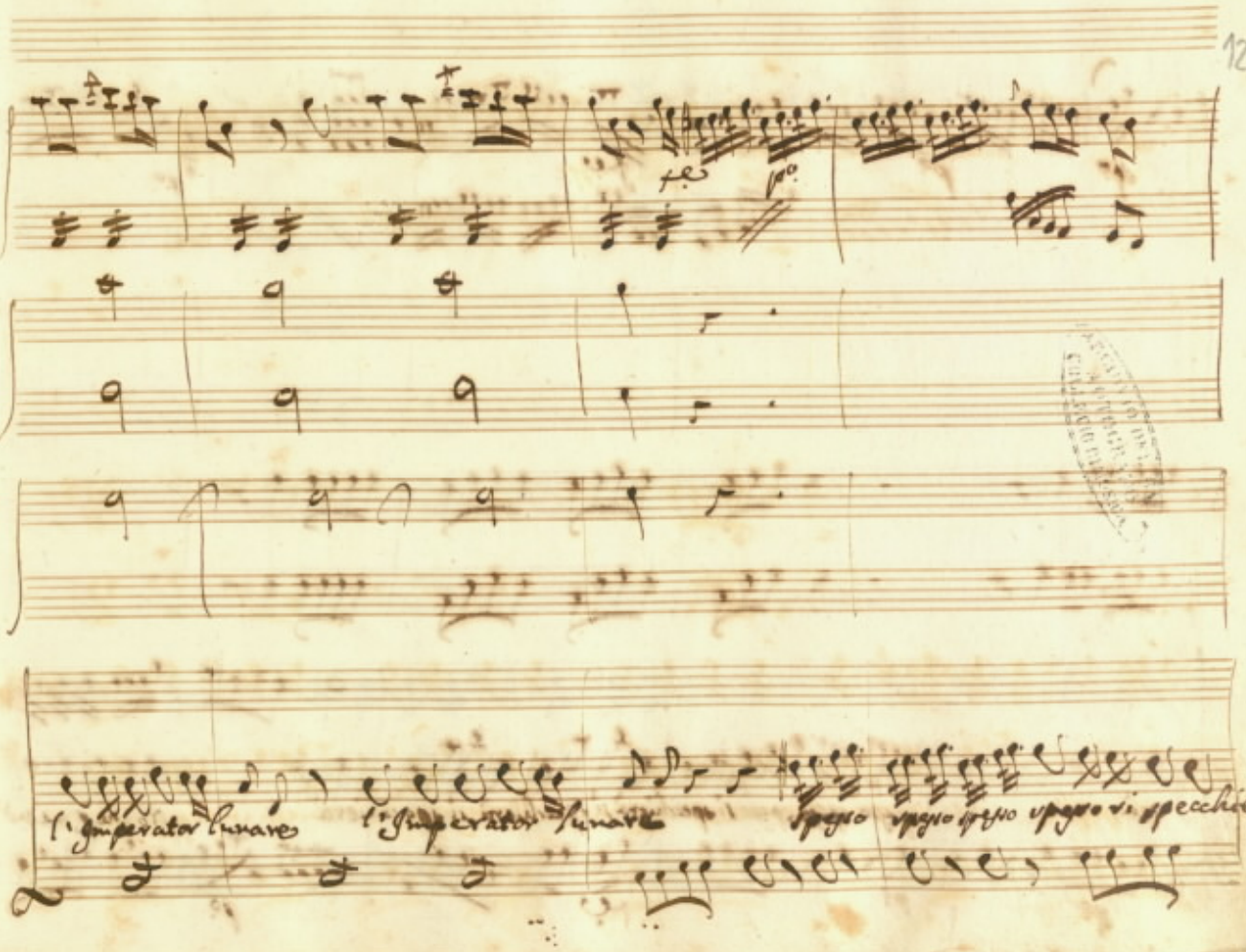
Alto Moderato

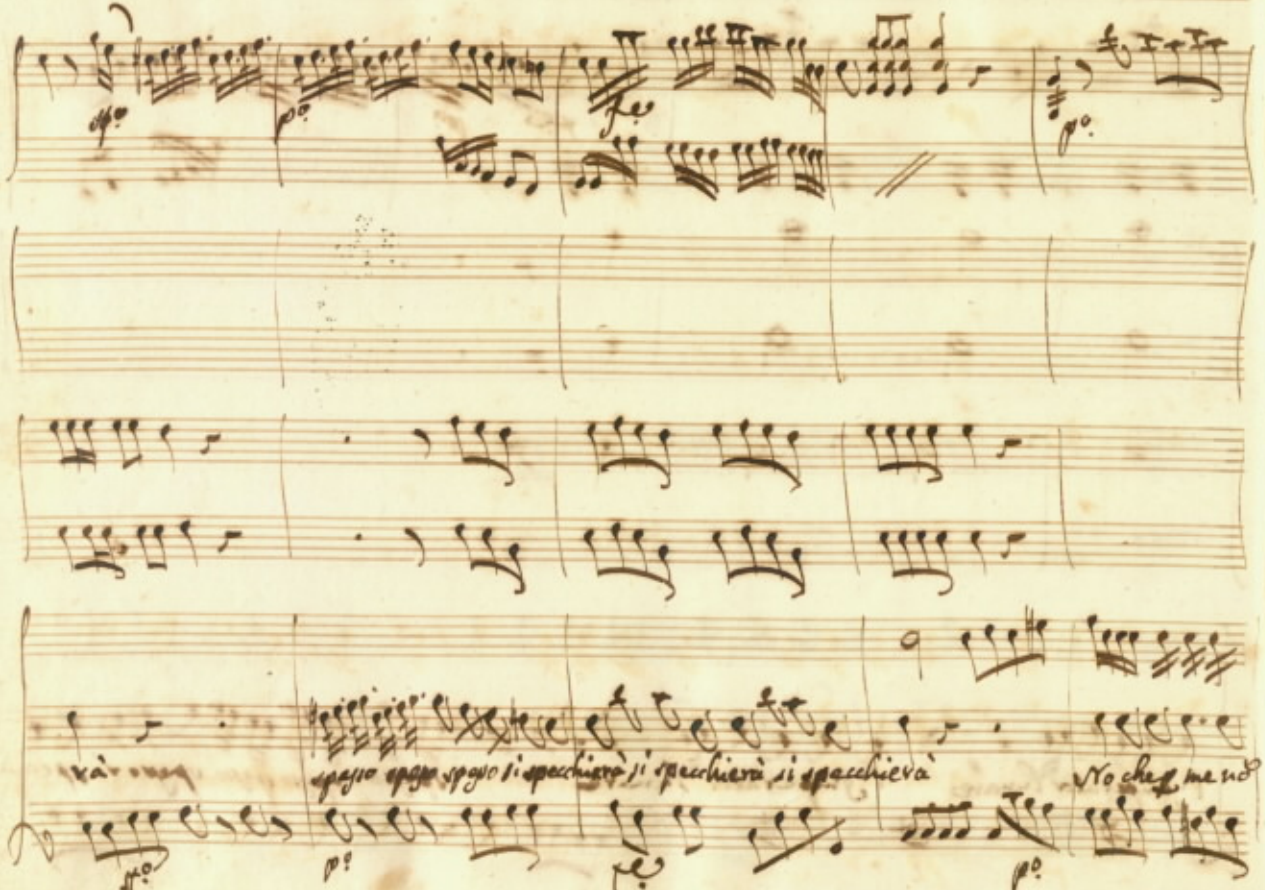
ARCHIVIO REAL ATTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

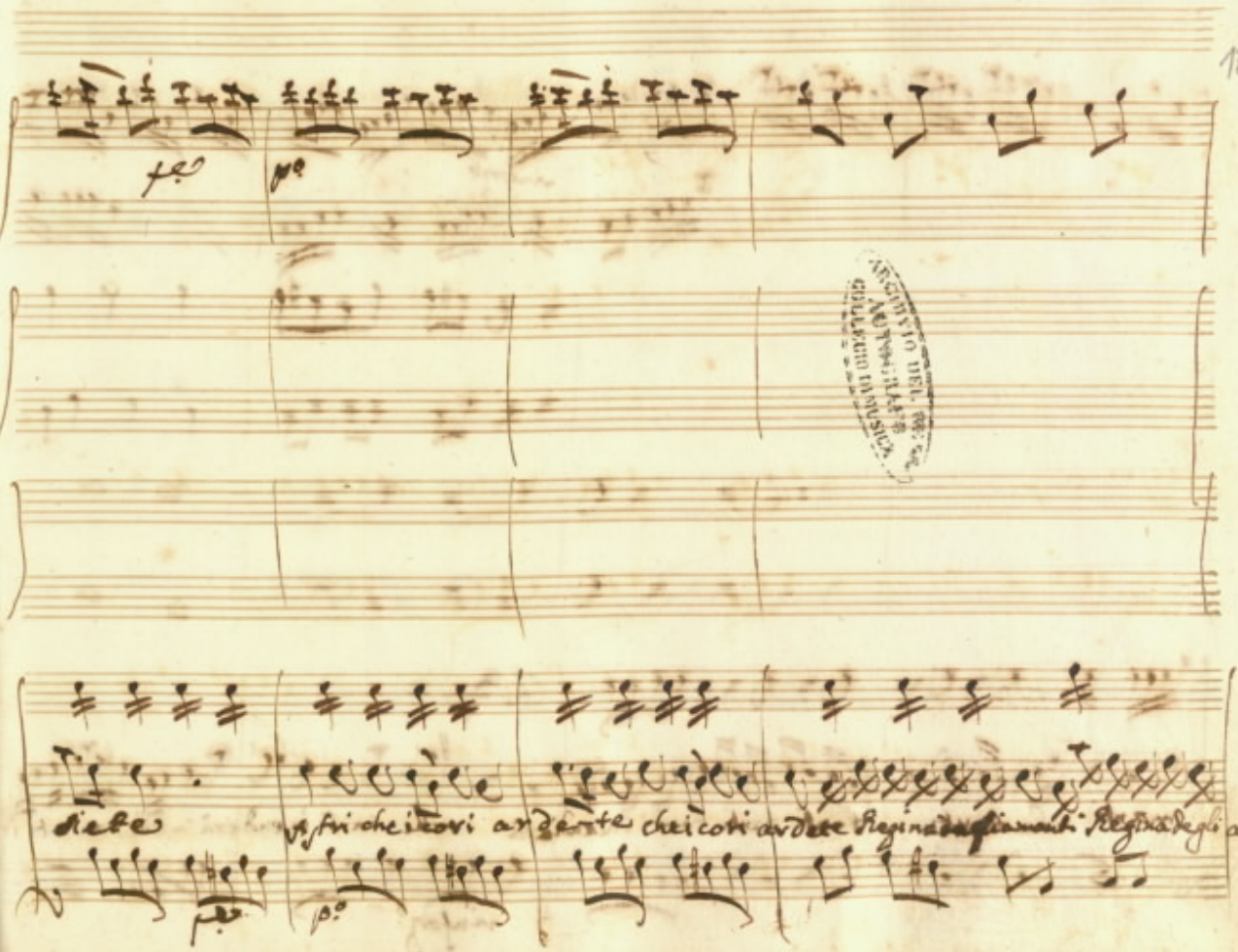



In voi in voi leggiadri occhietti in

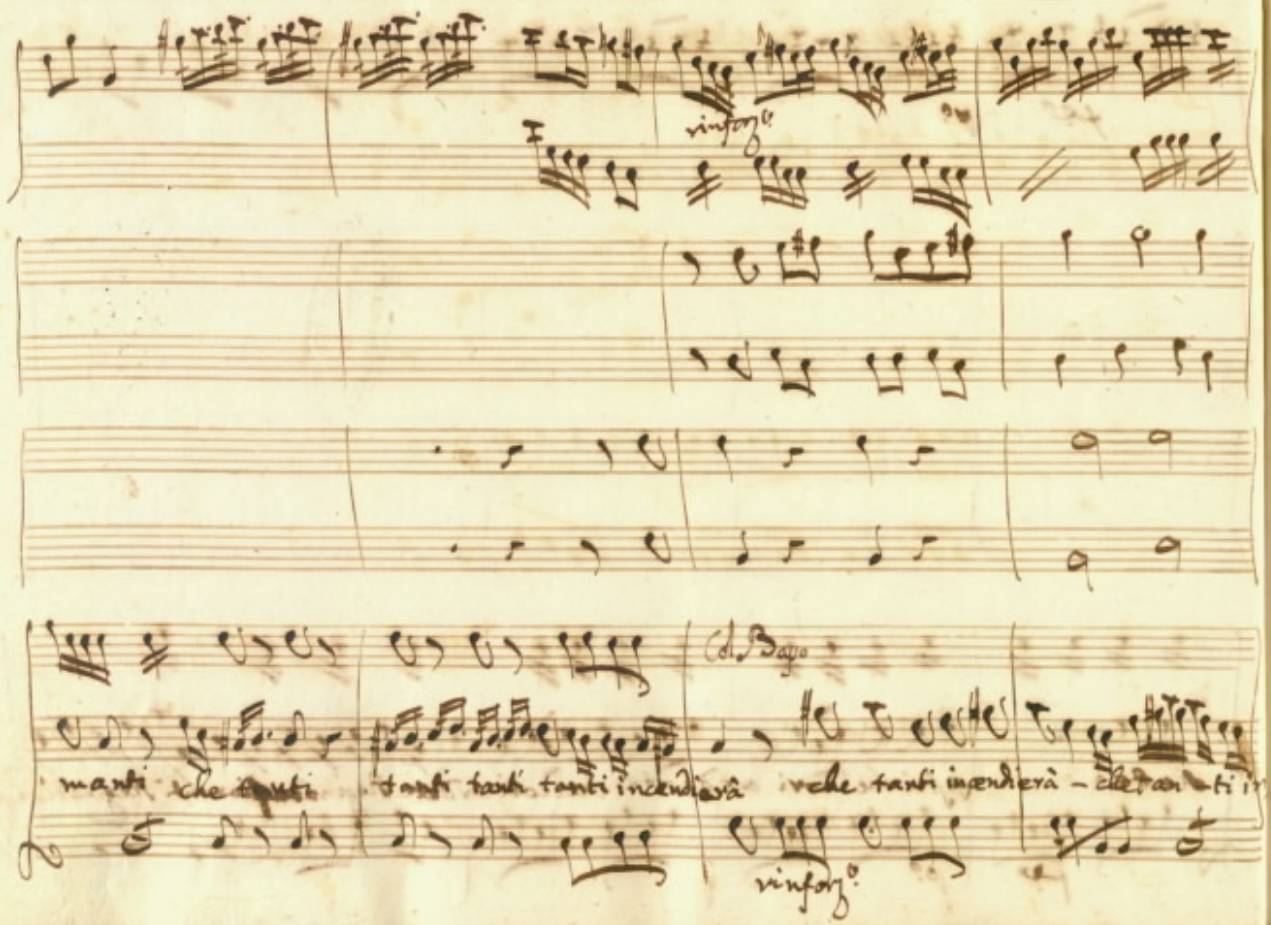

voi pupille care in voi pupille care
In voi leggia dri occhietti in voi pupille care


l'imperator lunare
l'imperator lunare
specchio
specchio
specchio
specchio di specchi


spesso spesso spesso si specchierà si specchierà si specchierà
No che me no



ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA

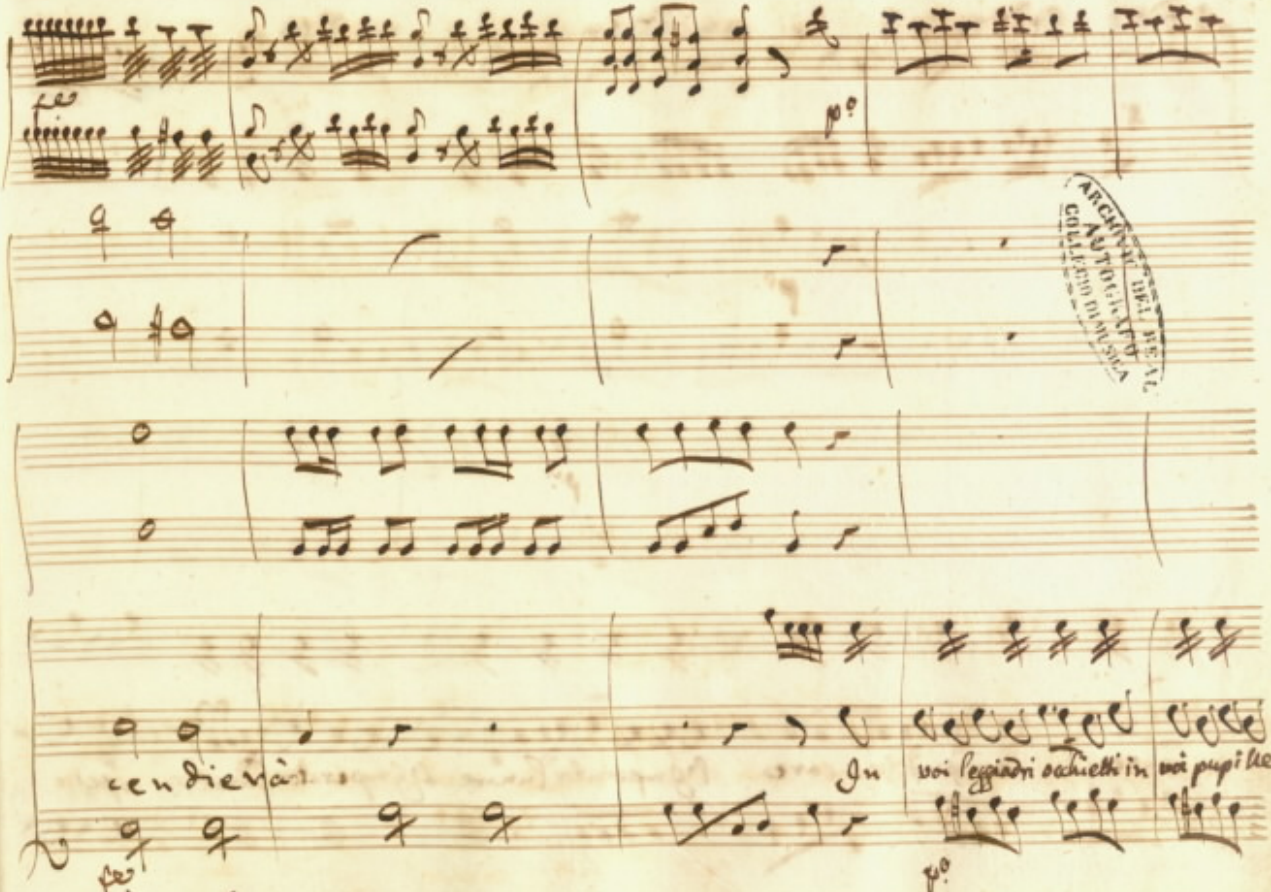


rinforz.o

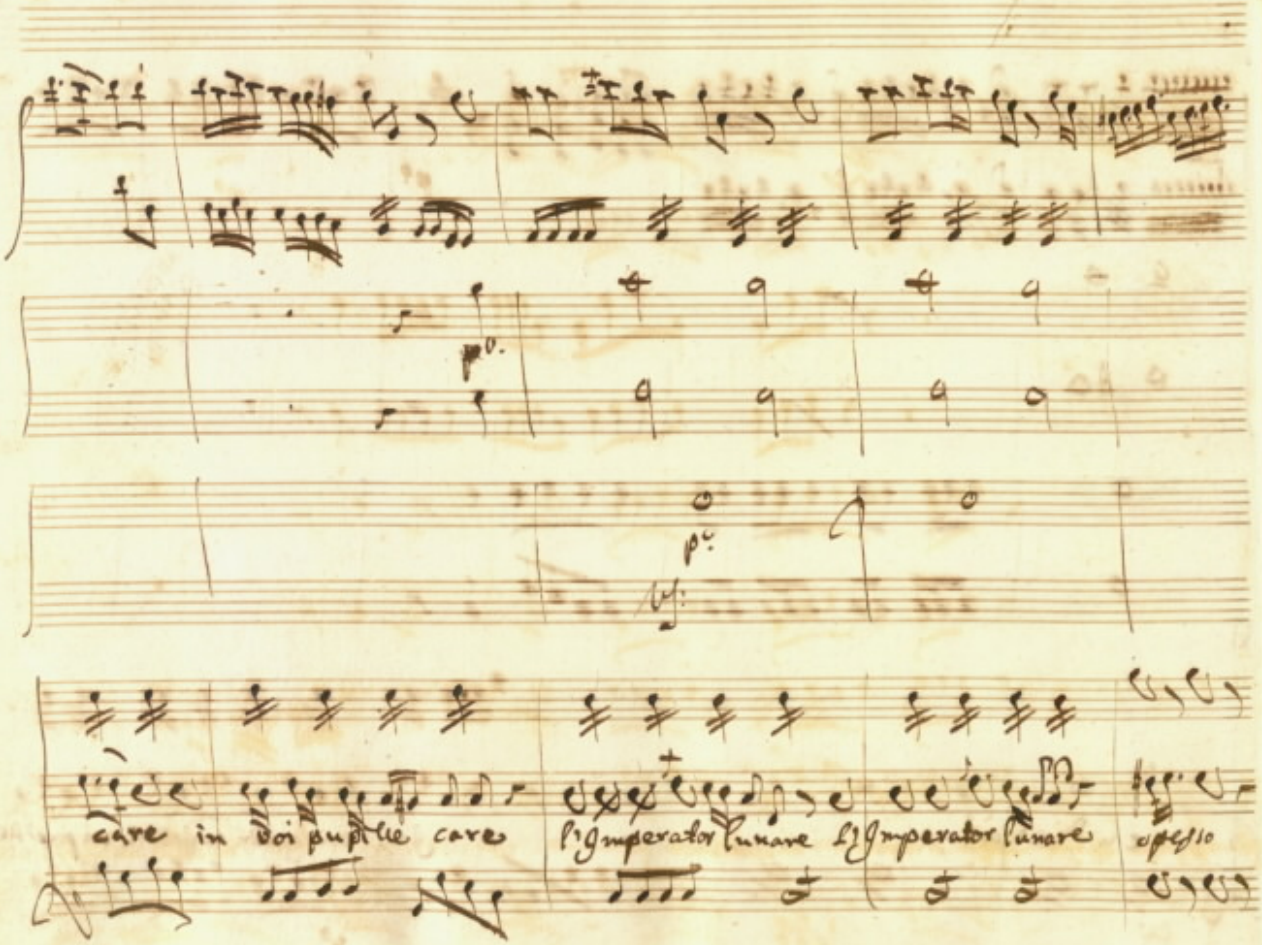
Col Basso

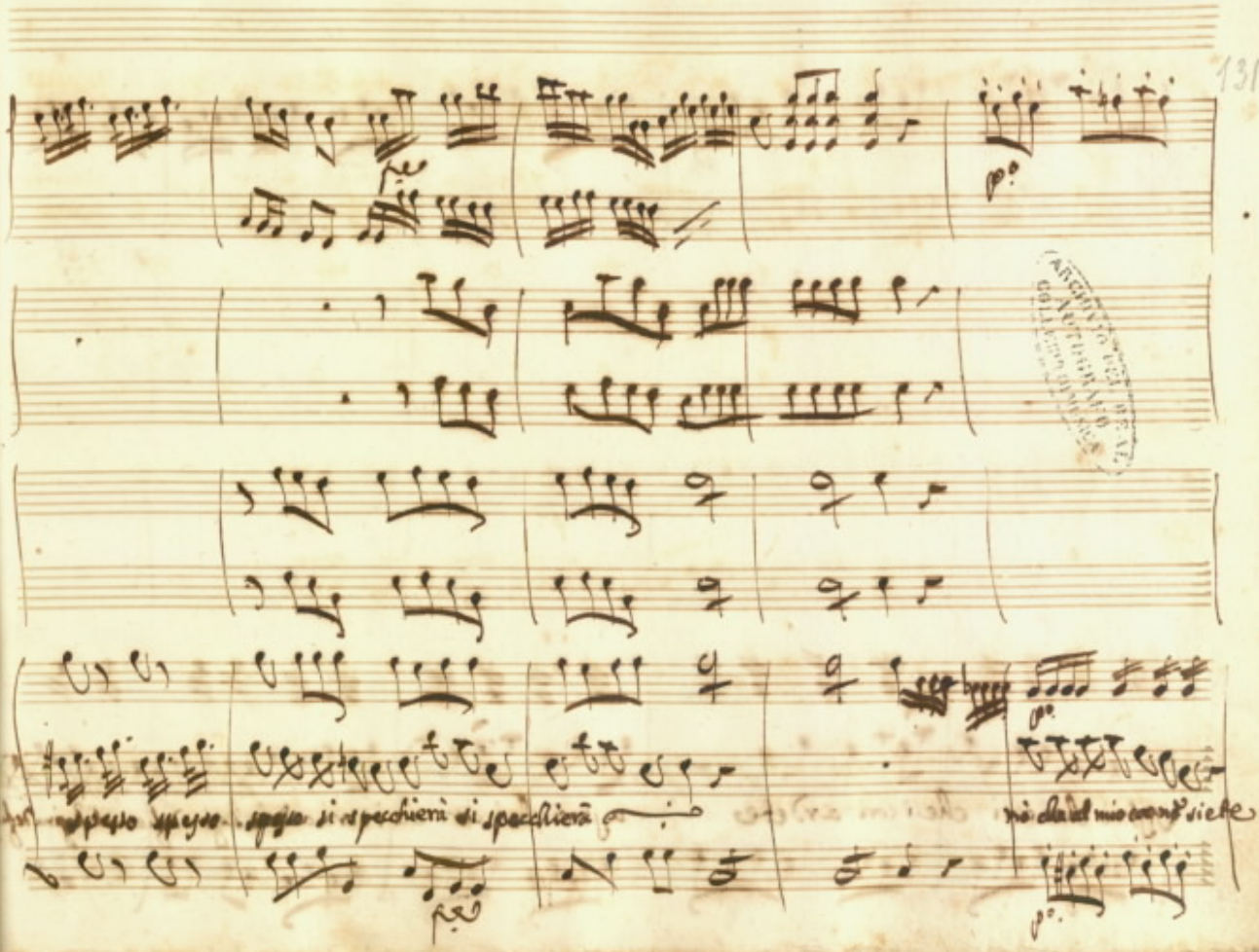
manti che tanti tanti tanti tanti incendierà che tanti incendierà – che tanti in

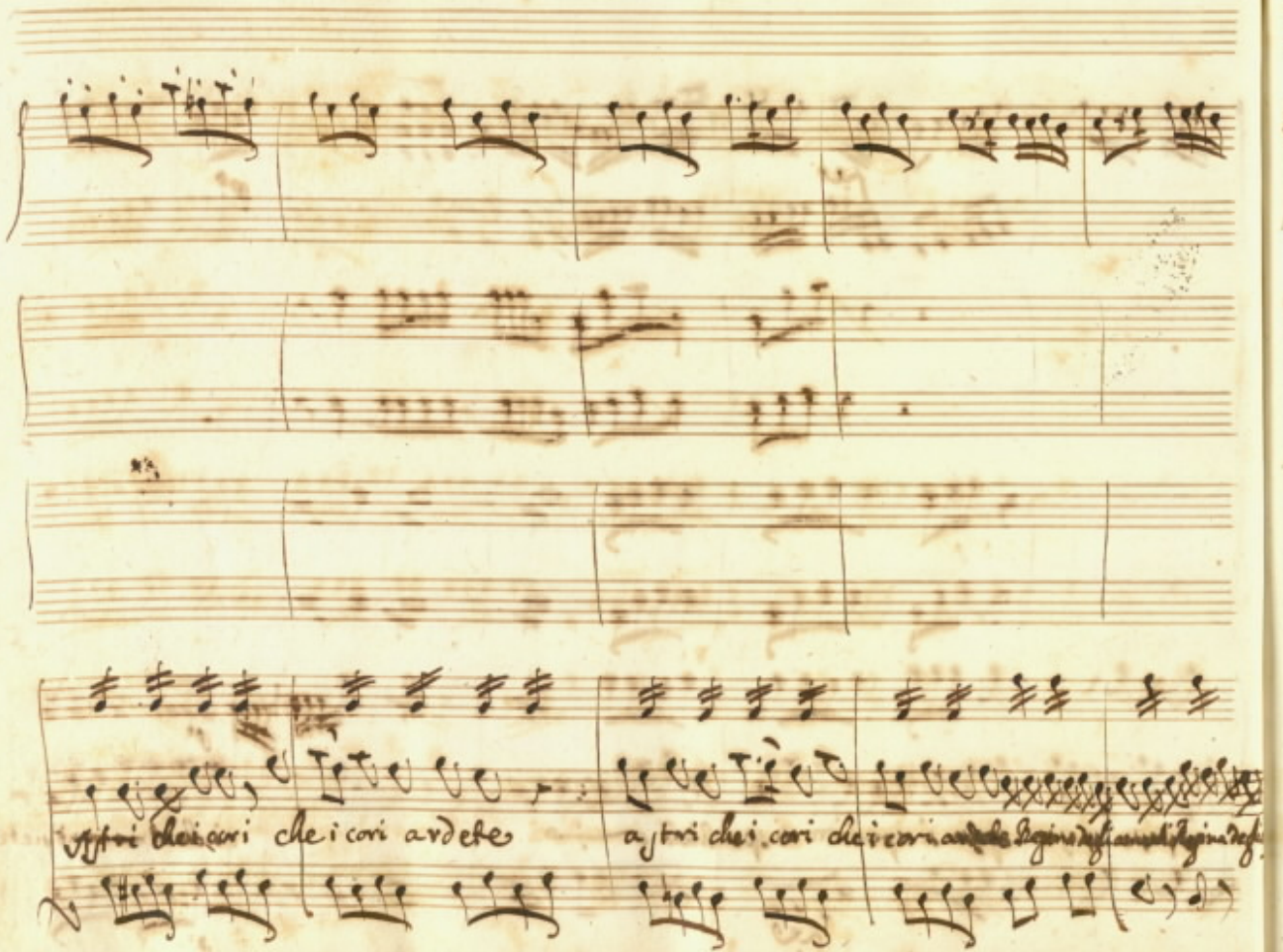
rinforz.o



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO DI MUSICA

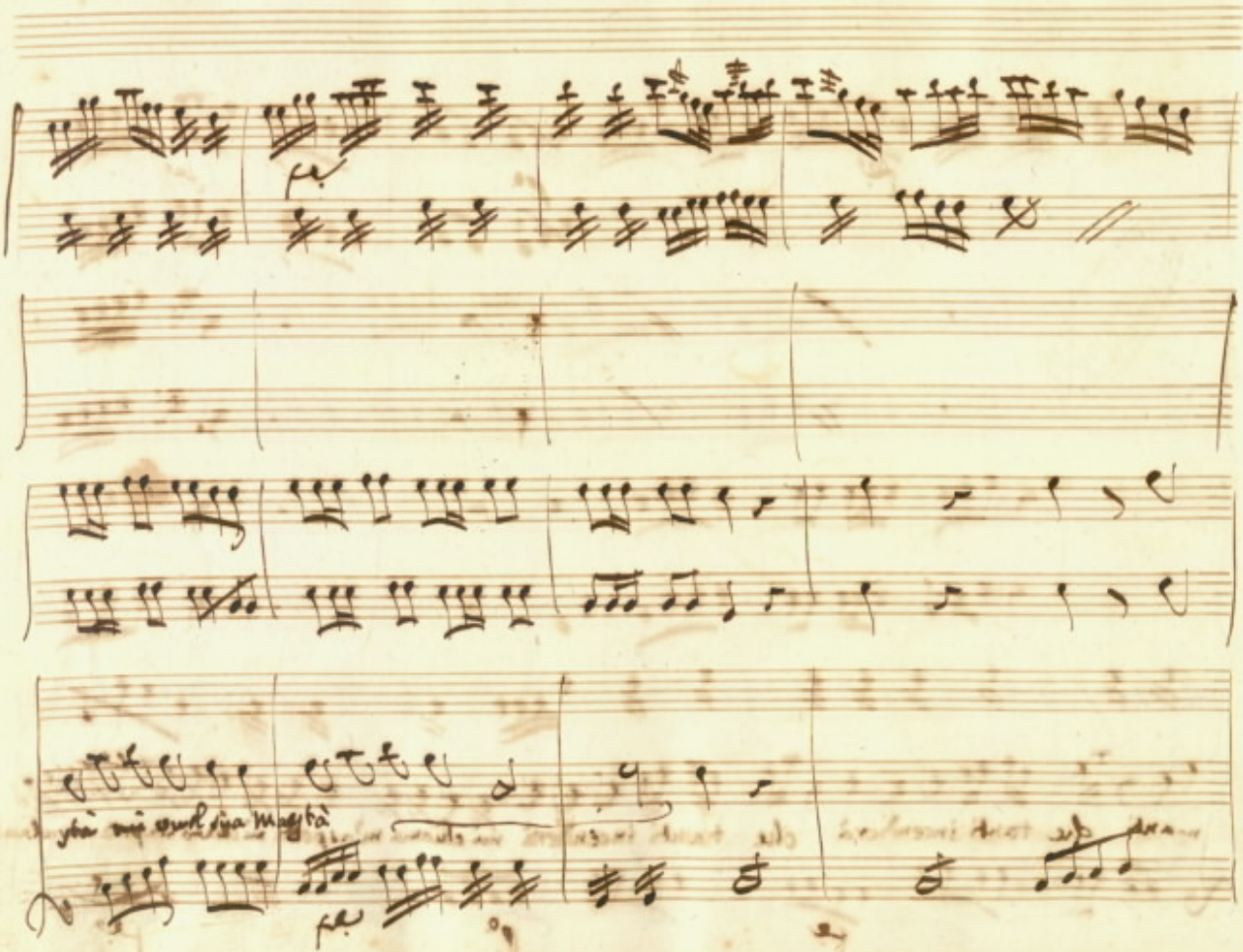

p.
p.
care in doi pupille care
l'Imperator lunare l'Imperator lunare
opesso


spesso spesso
spesso si specchierà si specchierà
nò che al mio cor non siete


astri dei cori che i cori ardete
astri dei cori che i cori ardete

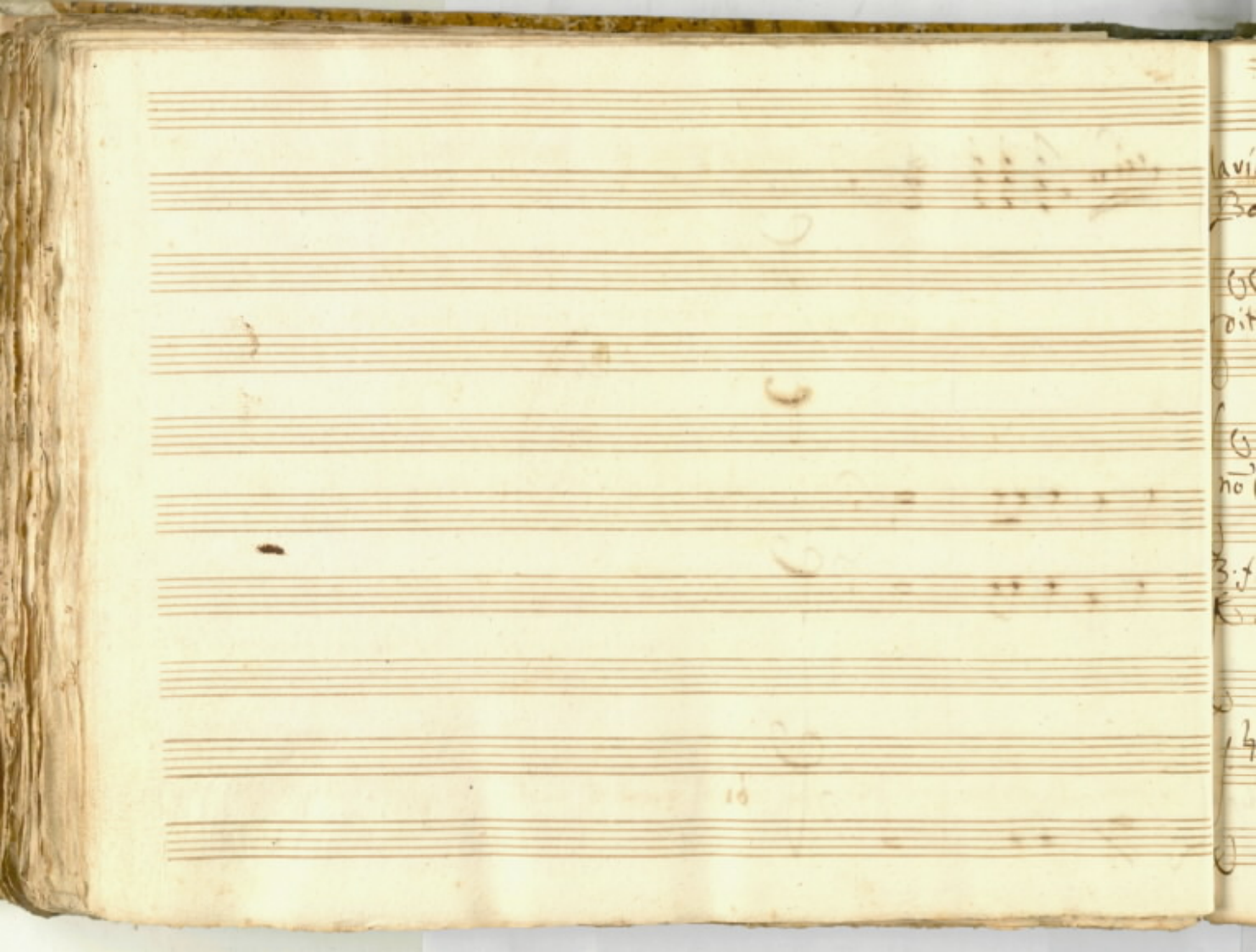
ARCHIVIO MUSICALE DEL LICEO DI MUSICA

manti che tanti incenderà che tanti incenderà mi chiama m'aspetta mi chiama m'aspetta mi guida un Mae


più vivo

REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAIELLA
COLLEGIO DI MUSICA

61



Scena V

Lis. Clar. Lis.

lavise, Lisetta quello è il padrone? e lui. ma sera morto: che ne

Bonafede

Clar.

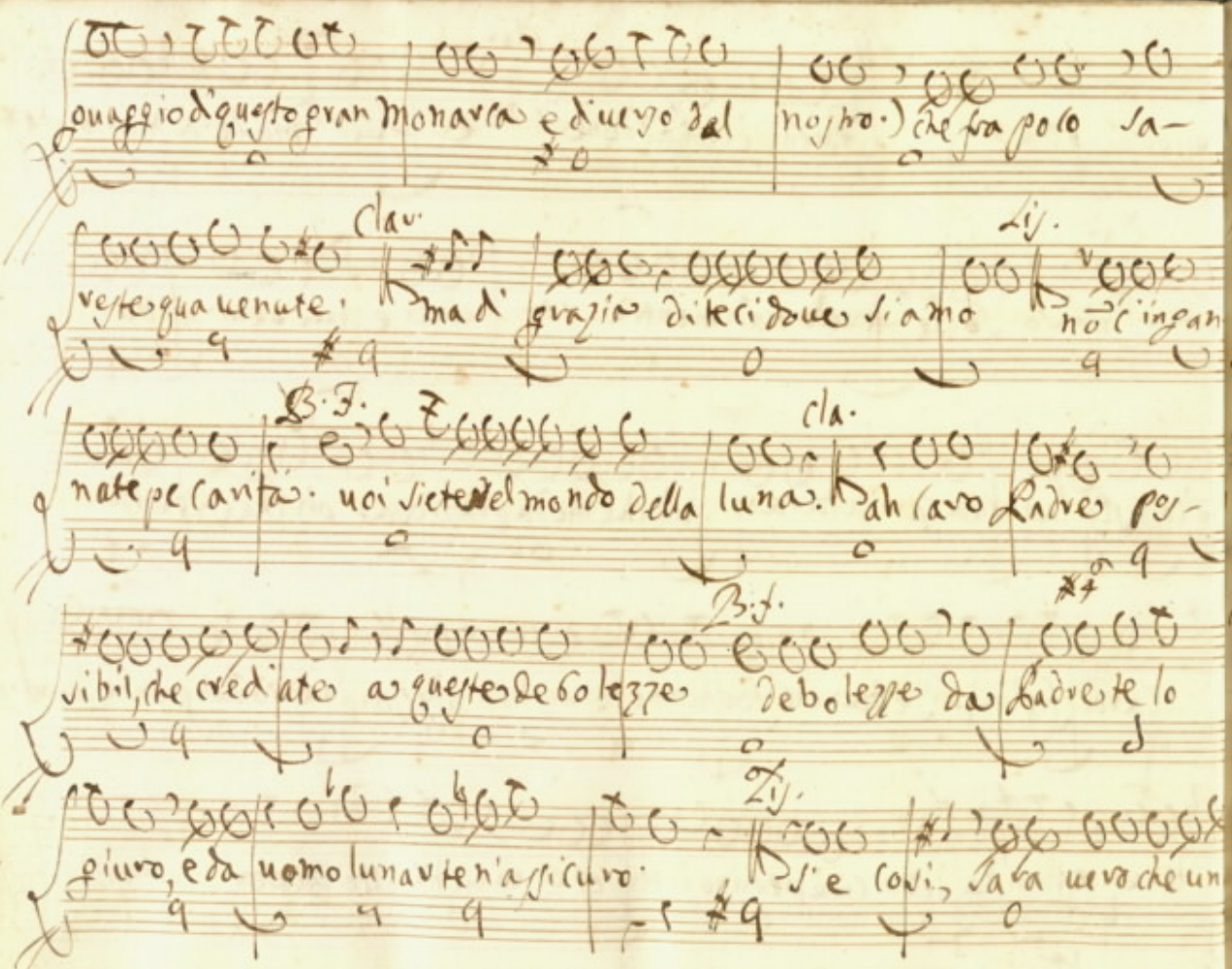
dite. nō so: so che preuedo tradimenti e ro- uine e lui senz altro.

nō capisto la sua caricatura: oh che moda graziosa oh che figura:

B. f.

cara figlia, Lisetta che fortuna e la uostra adesso io uengo dal grande Impera

tore: e glimi ha detto cioè per uno interpete e i mi hà fatto saper. perche il lin-



ouaggio di questo gran Monarca e diuerso dal nostro.) che fra poco sa-

Clar. Lis.

reste qua uenute. ma di grazia ditecidoue siamo no c'ingan

B. F. Cla.

nate pe carità. uoi siete del mondo della luna. ah caro Padre pos-

B. F.

sibil, che crediate a queste debolezze debolezze da Padre te lo

Lis.

giuro, e da uomo lunar ten'assicuro. si e cosi, sara uero che un

B.f.

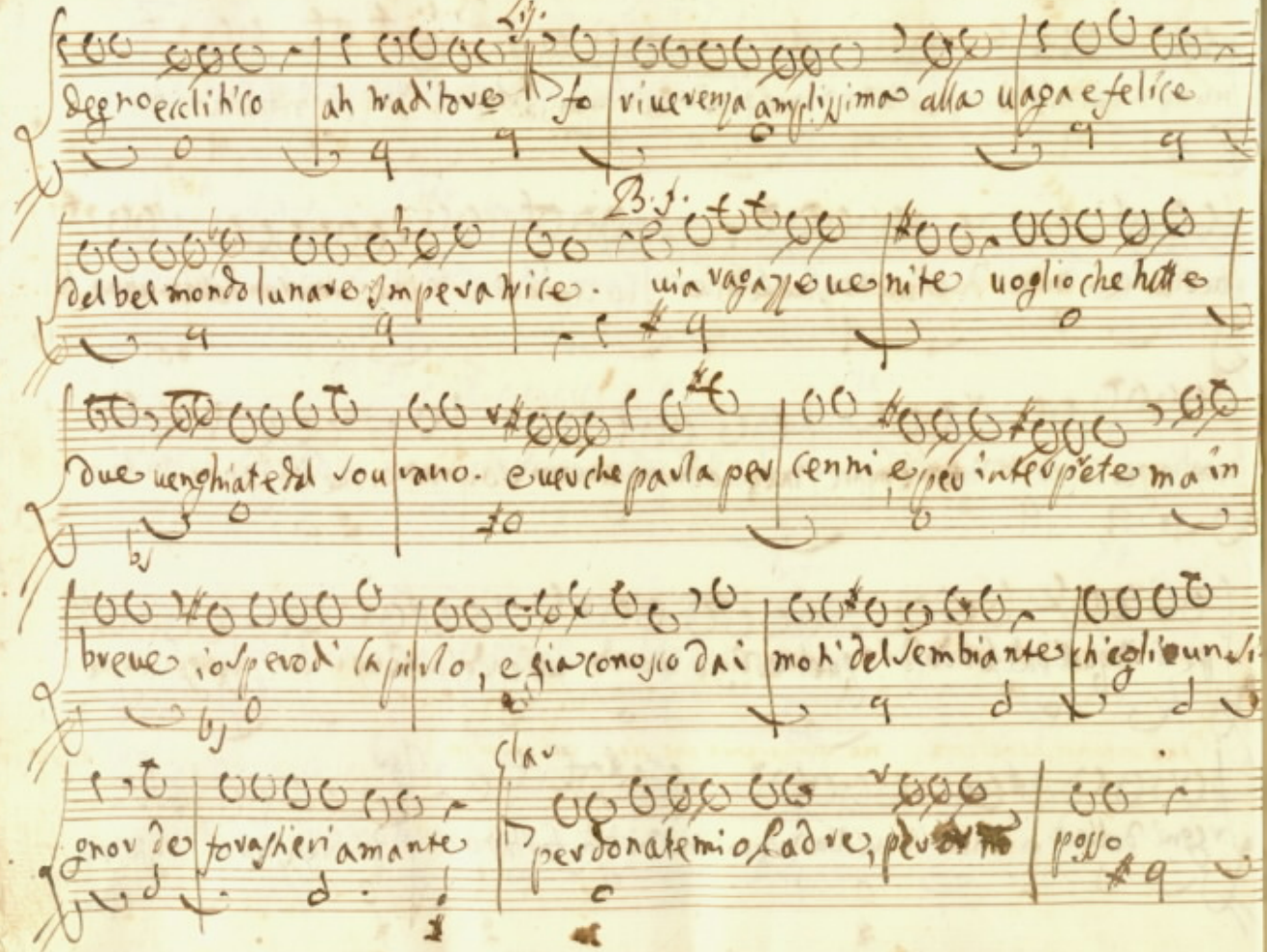
nuuola qui m'abbia portata. ma pur uenni in carozza... Oh fortunata e

tu clarice mia due uolte piu felice io credo al certo che il souran della Luna ti

uoglia per consorte: e sempre meglio di sposare un sourano, che il signor vi tu-

peri il qual dal fondo di quel nebbioso mondo uedendola Regina passeggiar pe i

regni della Luna inuidia sentirà di tua fortuna. Clar piu resisterno posso: ah in-



Lis.

degno ecclitico ah traditore fo riuerenza amplissima alla uaga e felice

B. f.

del bel mondo lunare Imperatrice. uia ragazze uenite uoglio che tutte

due uenghiate dal sourano. e uer che parla per cenni e per interprete ma in

breue io spero di capirlo, e gia conosco dai moti del sembiante ch'egli un si-

Clar

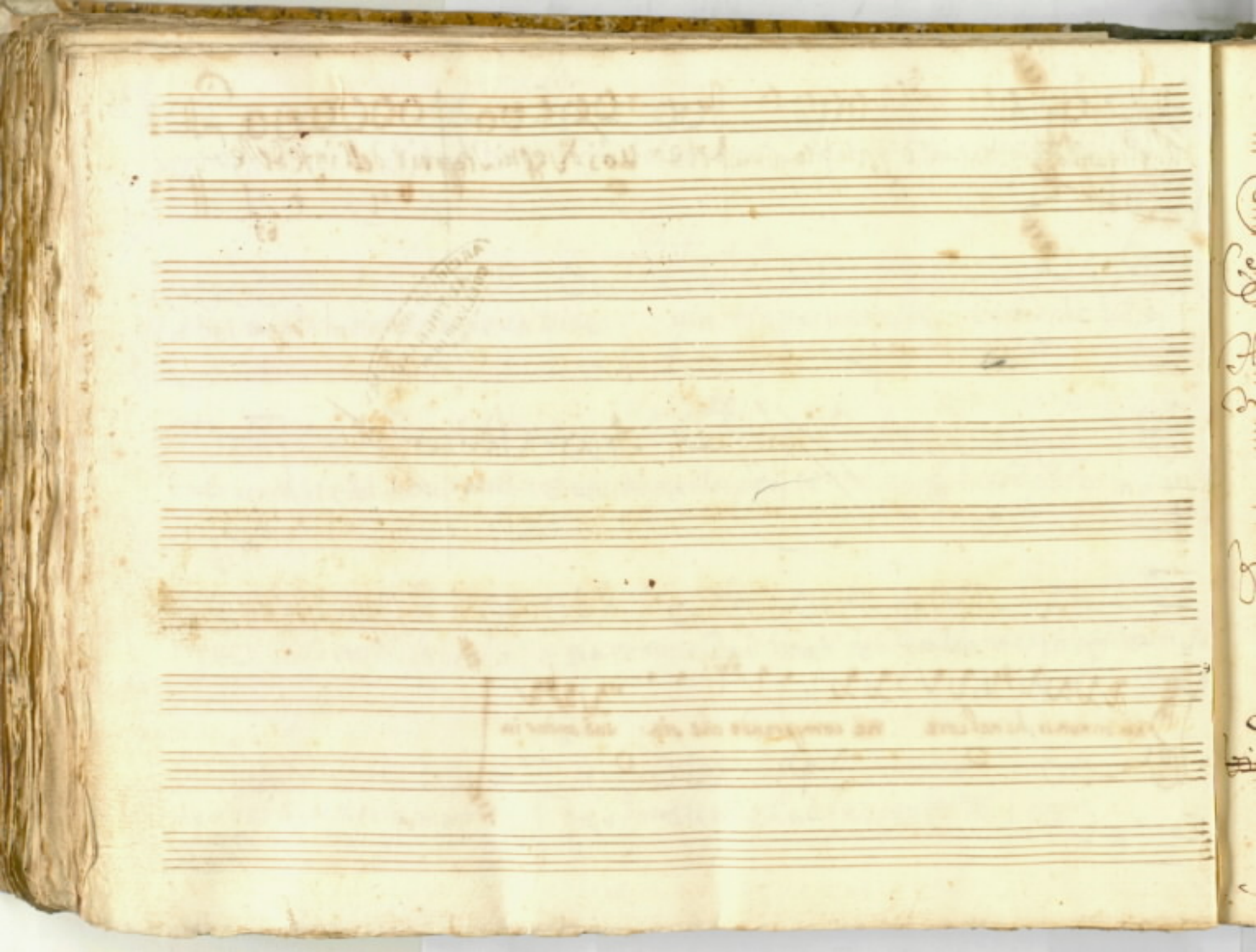
gnor de forastieri amante perdonatemi o Padre, per ora no posso

uo gli andar in traccia d'Eclitico crudele uoi disegni scoprir dell'infedele

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Siegue Aria Clarice

hò un non so che nel core ne comprendo che sia vuò andar in



Corni in

Cegolfant

pia

Flauti

Traversi

p.

Corni

pia

pia sciolte

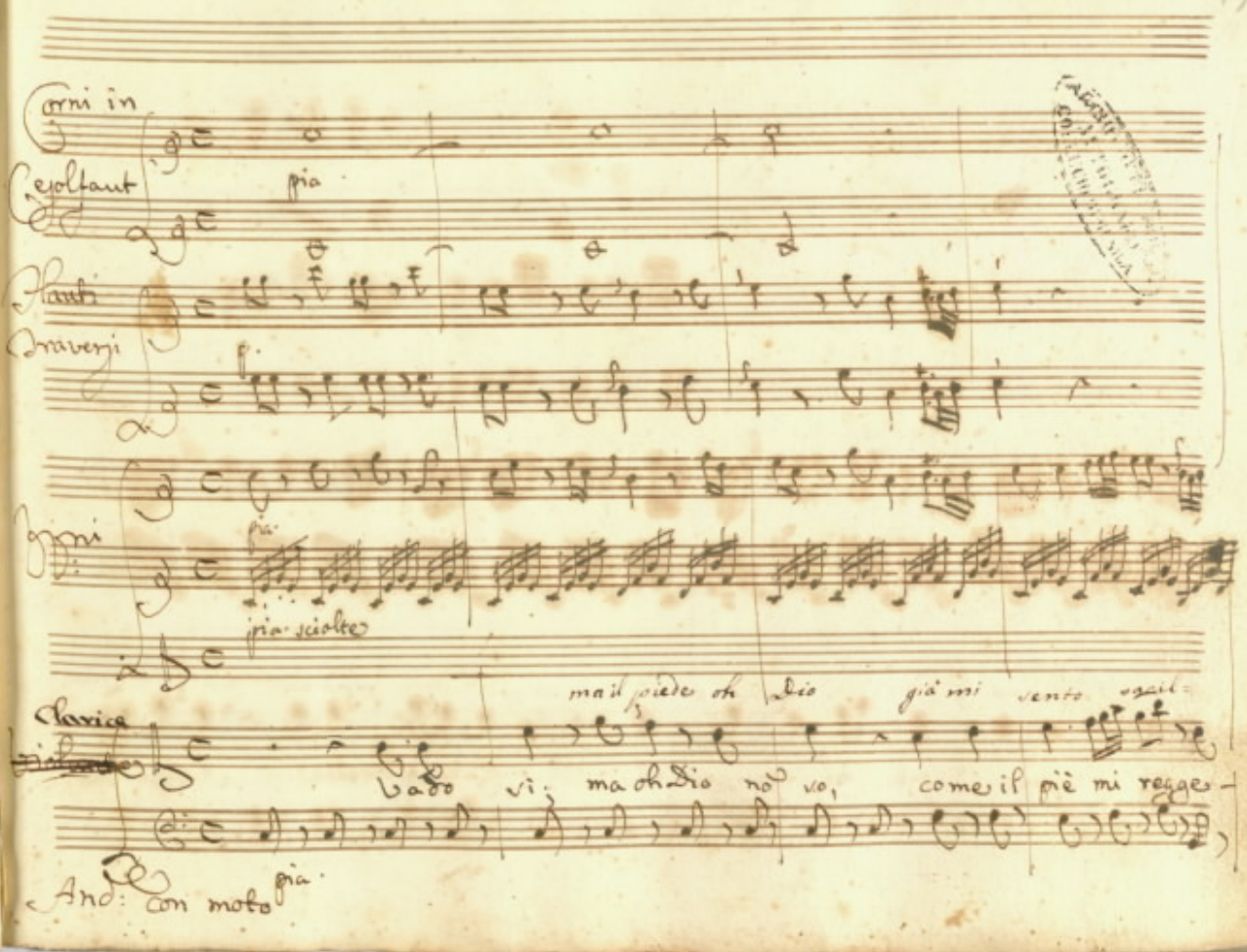
Clarice

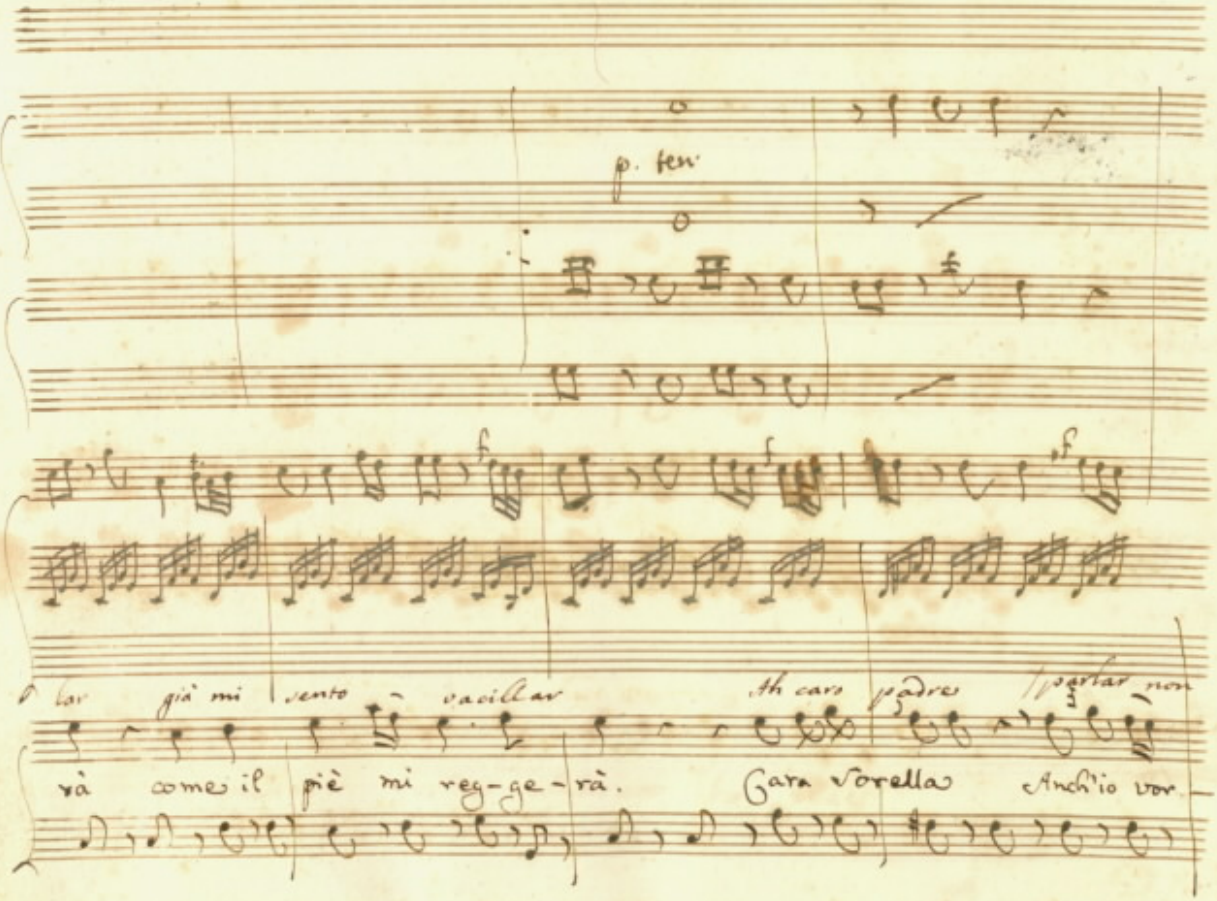
ma il piede oh Dio già mi sento sacil=

Vado sì, ma oh Dio no so, come il piè mi regge

And: con moto

pia





p. ten

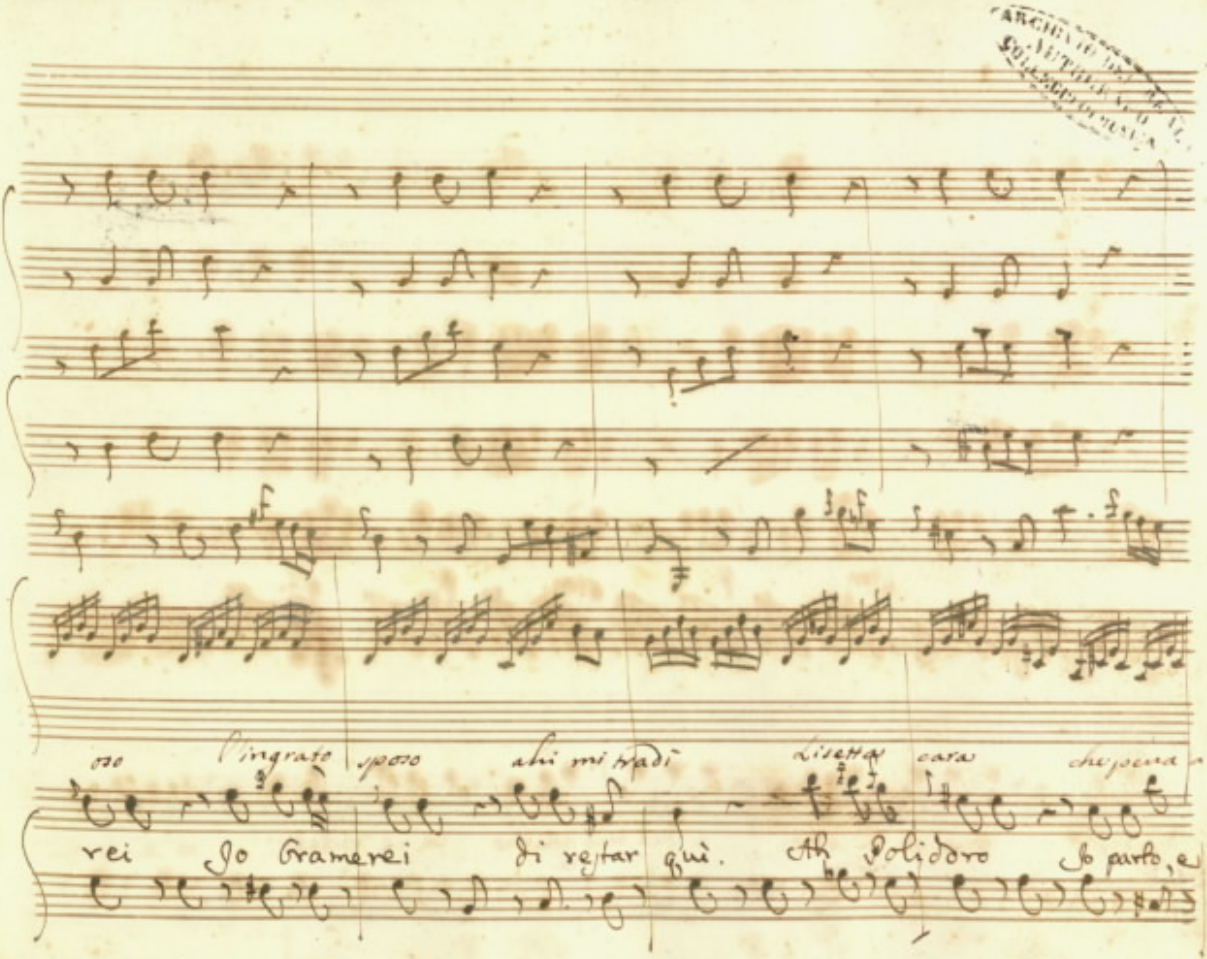
f

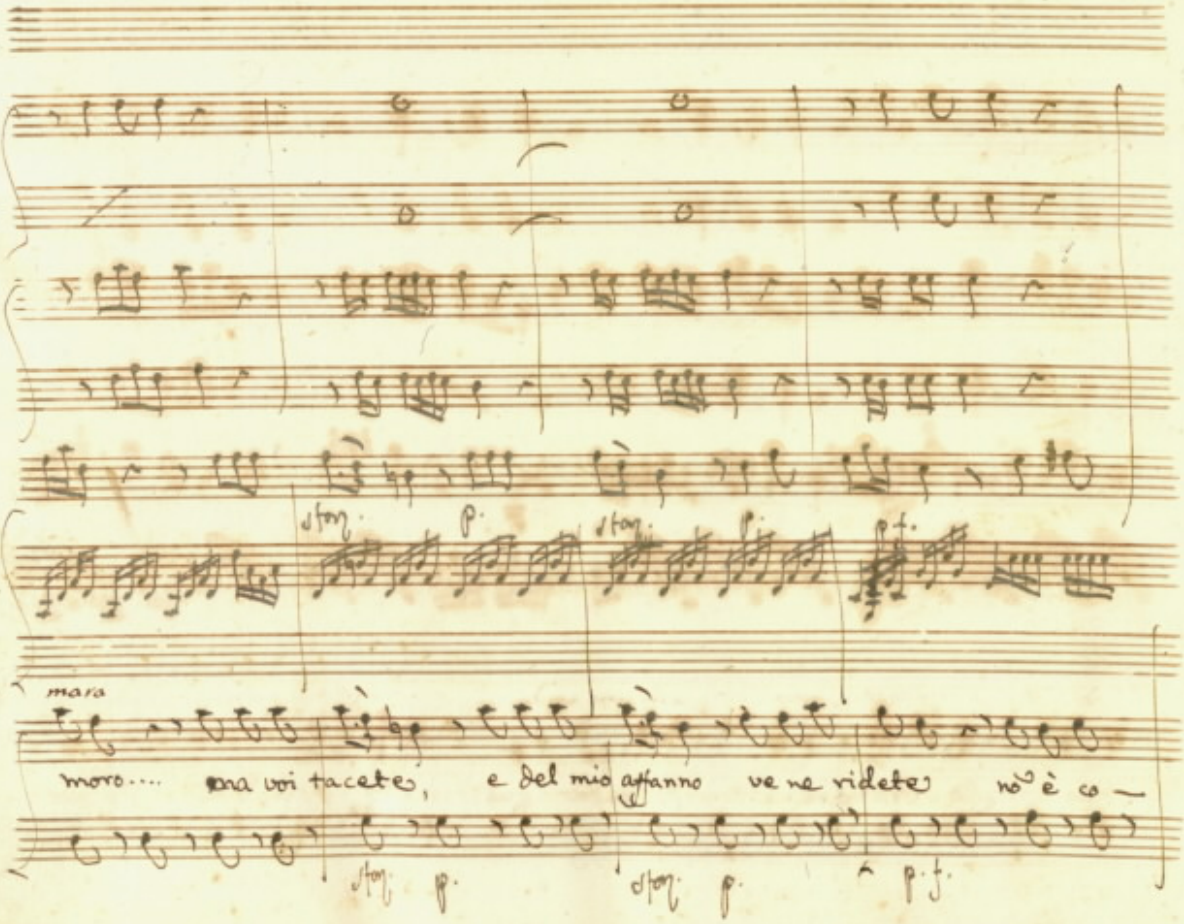
f

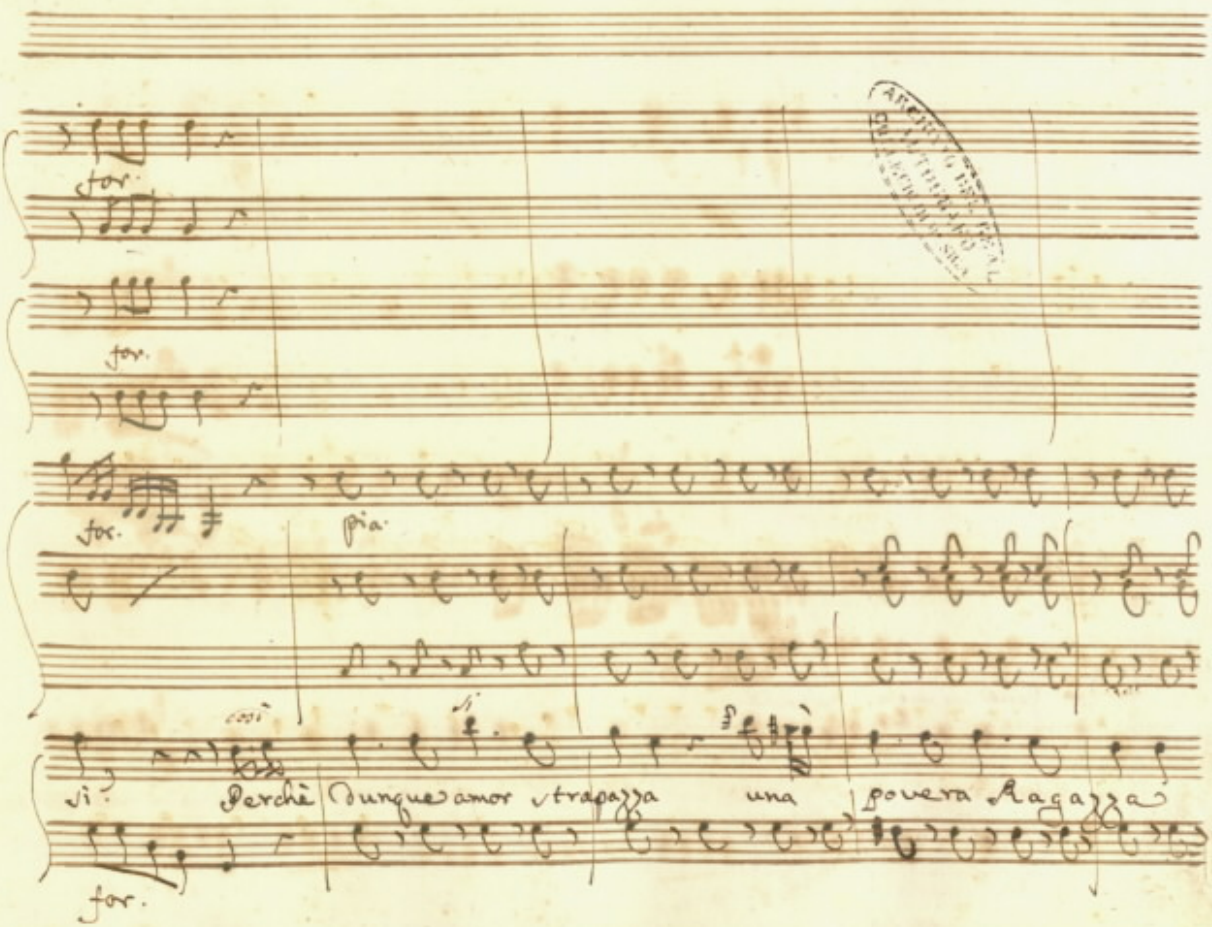
f

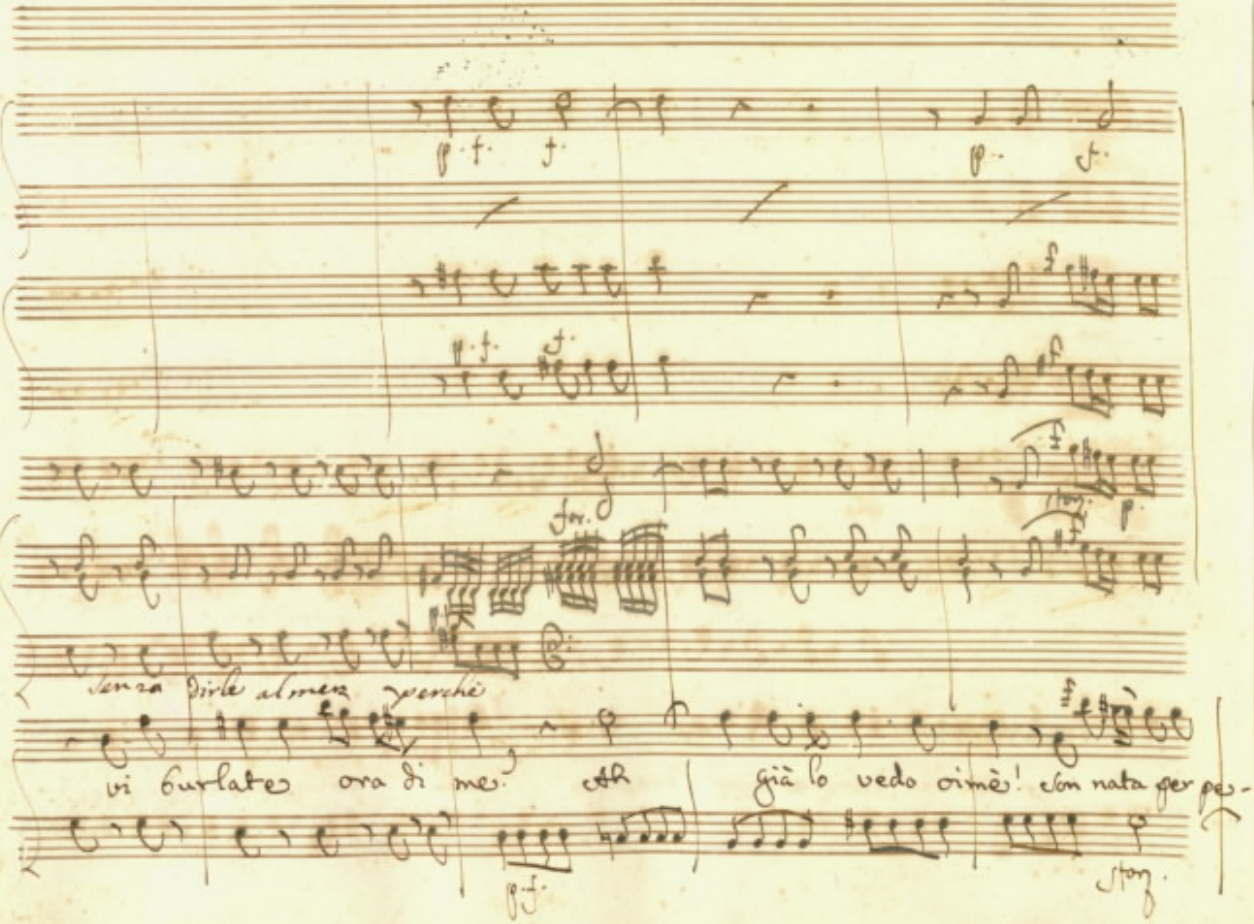
lar già mi sento vacillar Ah caro padre parlar non

rà come il piè mi reg-ge-rà. Cara Sorella Anch'io vor-


no ingrato sposo ahi mi tradì Lisetta cara che pena
rei Io Gramerei di restar quì. Ah Polidoro Io parto, e


dim. p. dim. p. p.f.
mora
moro.... ma voi tacete, e del mio affanno ve ne ridete no è co —
dim. p. dim. p. p.f.


for.
for.
for.
pia.
così
vi
Perchè dunque amor trapazza una povera Ragazza
for.


Senza dirle almeno perchè
vi burlate ora di me. ah già lo vedo oimè! son nata per

ARCHIVO DEL REAL ALTO GRAFICO COLLECCIÓN DOMINGA

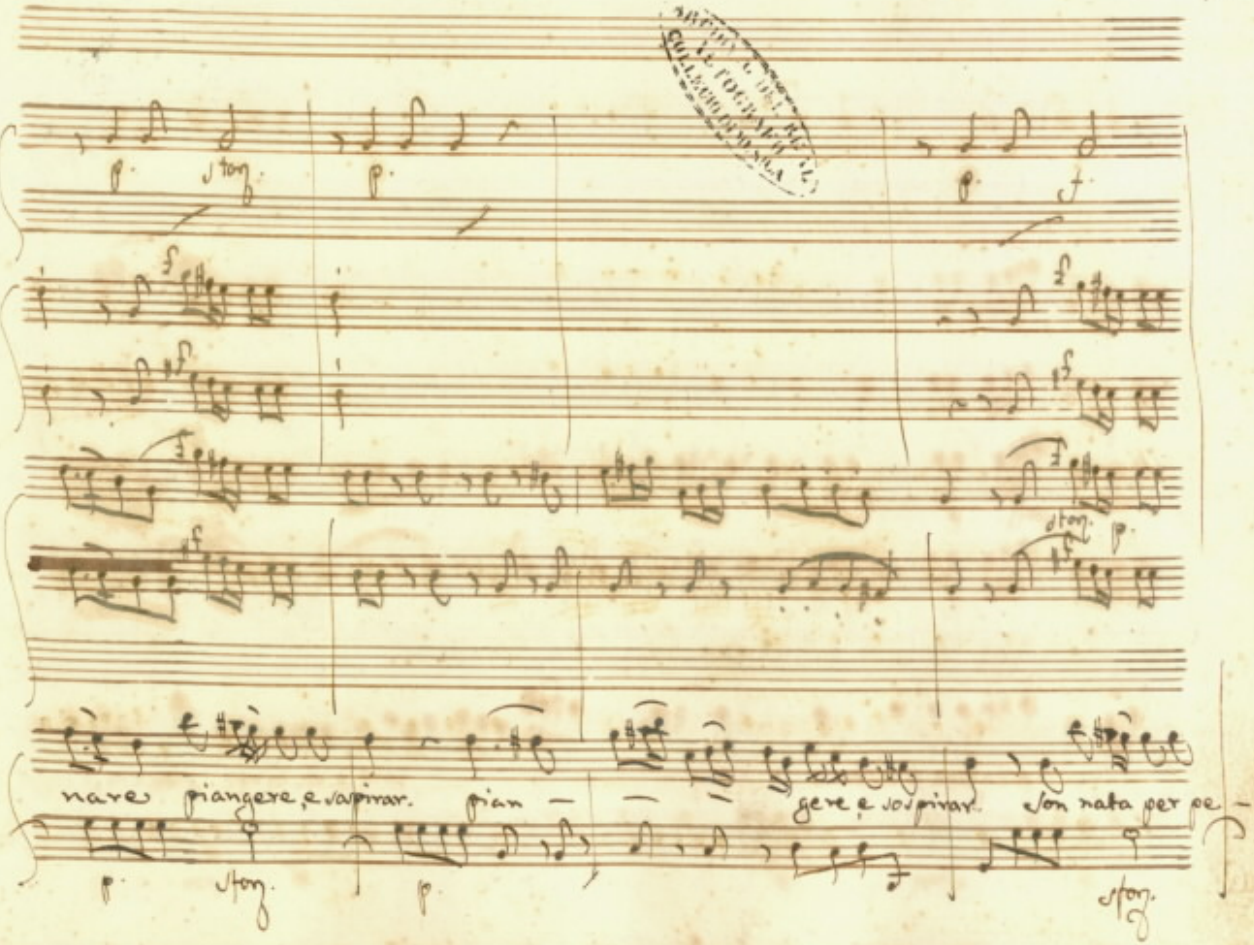
p. stoz. p. p. f.

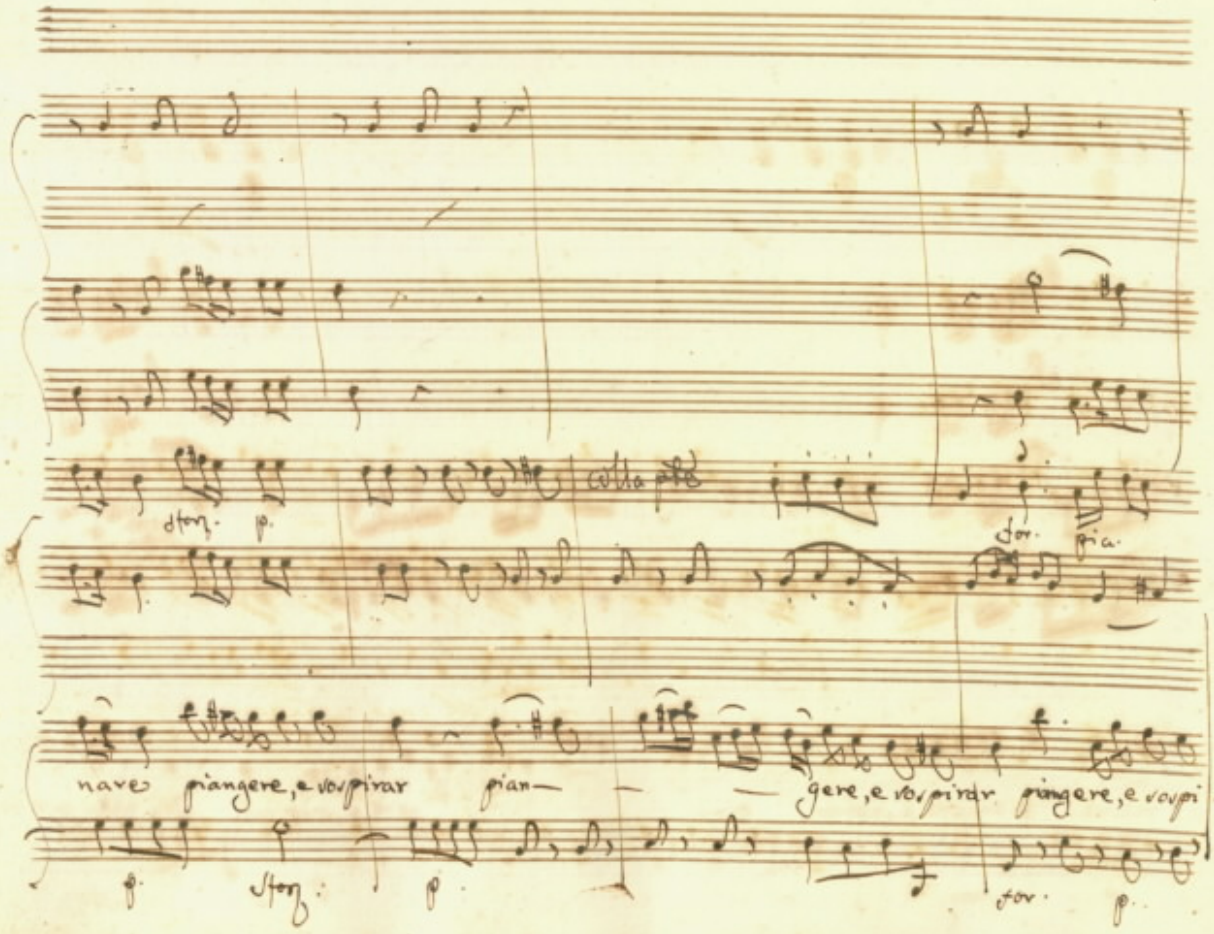
f f f f f f f f

stoz. p.

nare piangere, e sospirar. pian — — gere e sospirar. Son nata per pe-

p. stoz. p. stoz.





sforz. p. colla pte for. pia.

nare piangere, e sospirar pian— — — gere, e sospirar piangere, e sospi—

p. sforz. p. for. p.

ARCHIVIO DI RIVISTA AUTOGRAFICA COLLEGIO DI MUSICA

p.

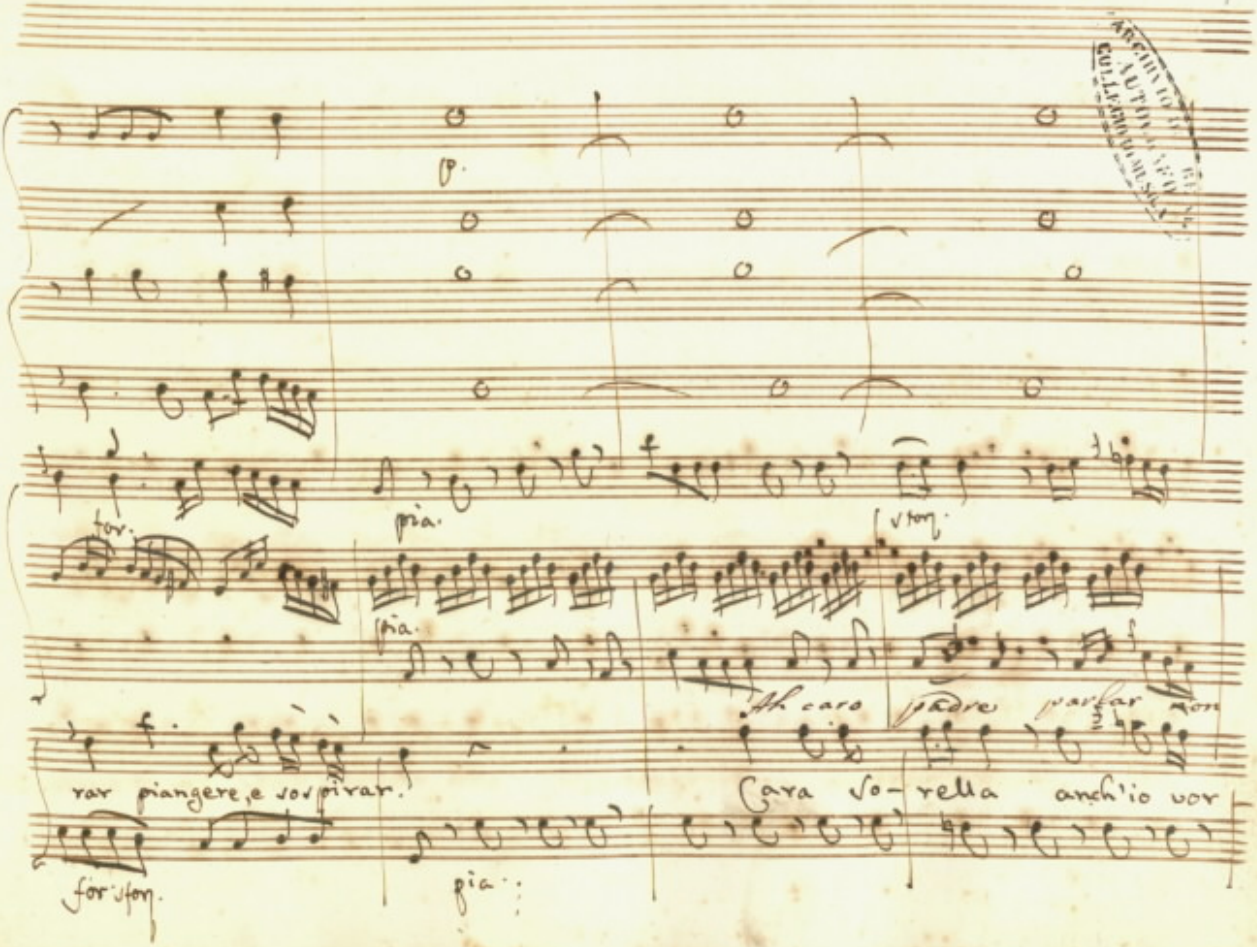
for. pia. sforz.

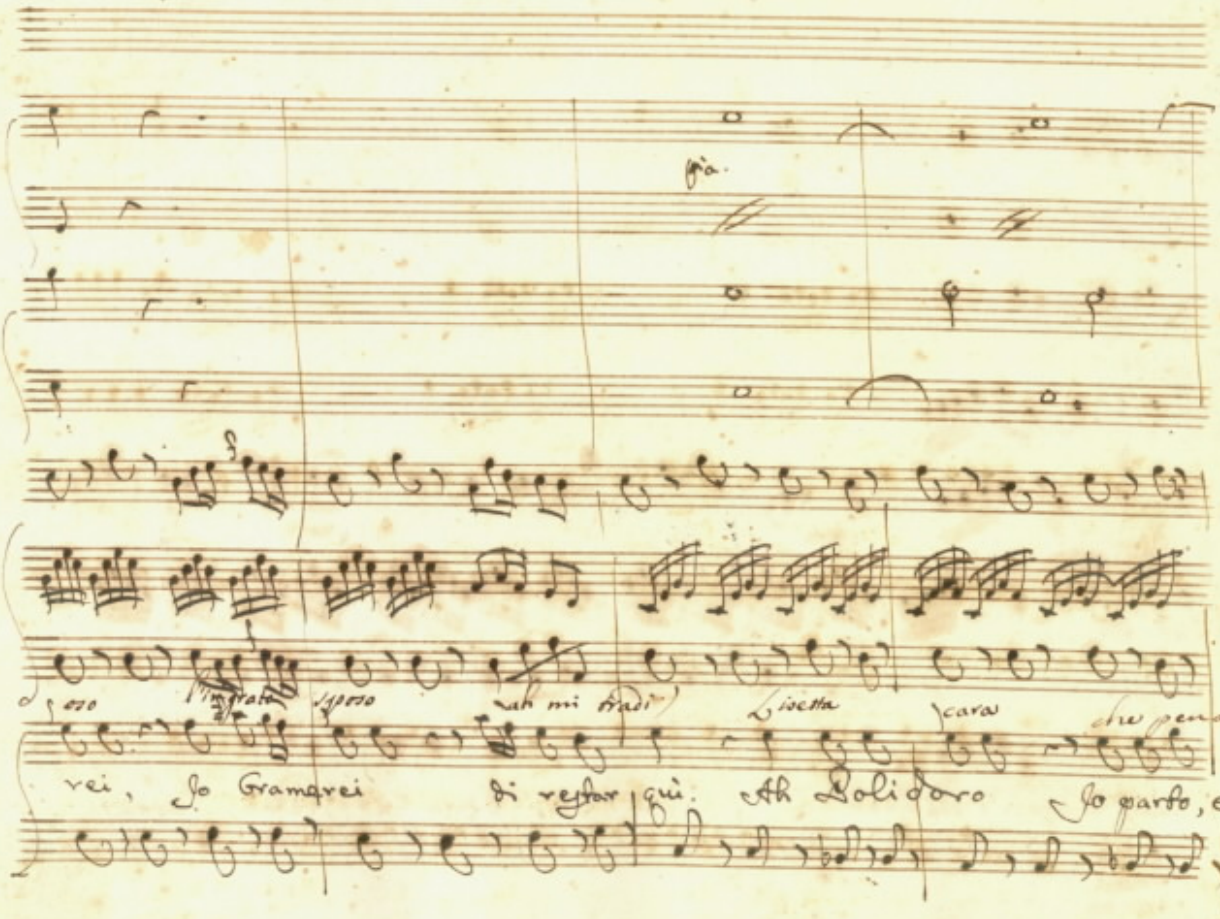
pia.

Ah caro padre parlar non

rar piangere, e sospirar. Cara so-rella anch'io vor

for sforz. pia.

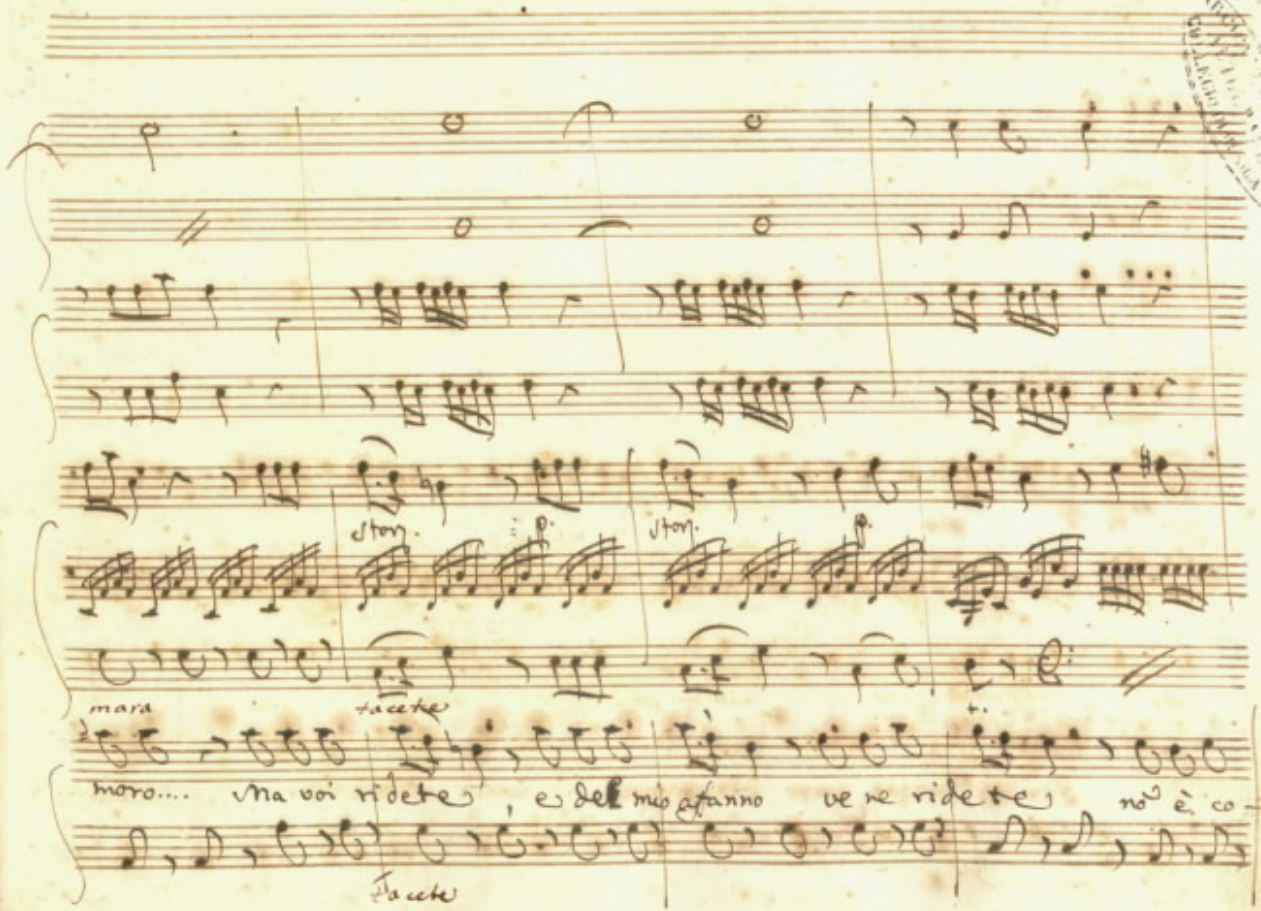


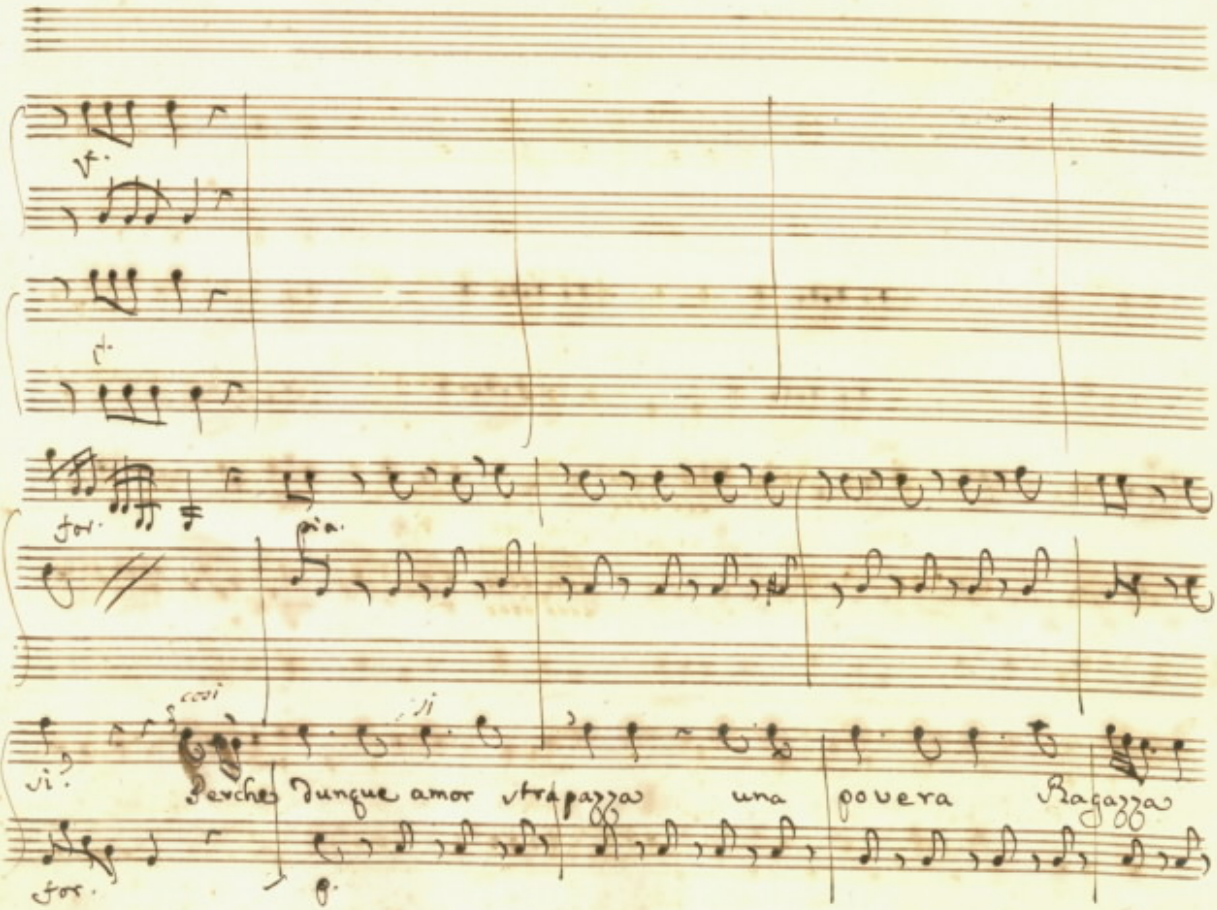


già.

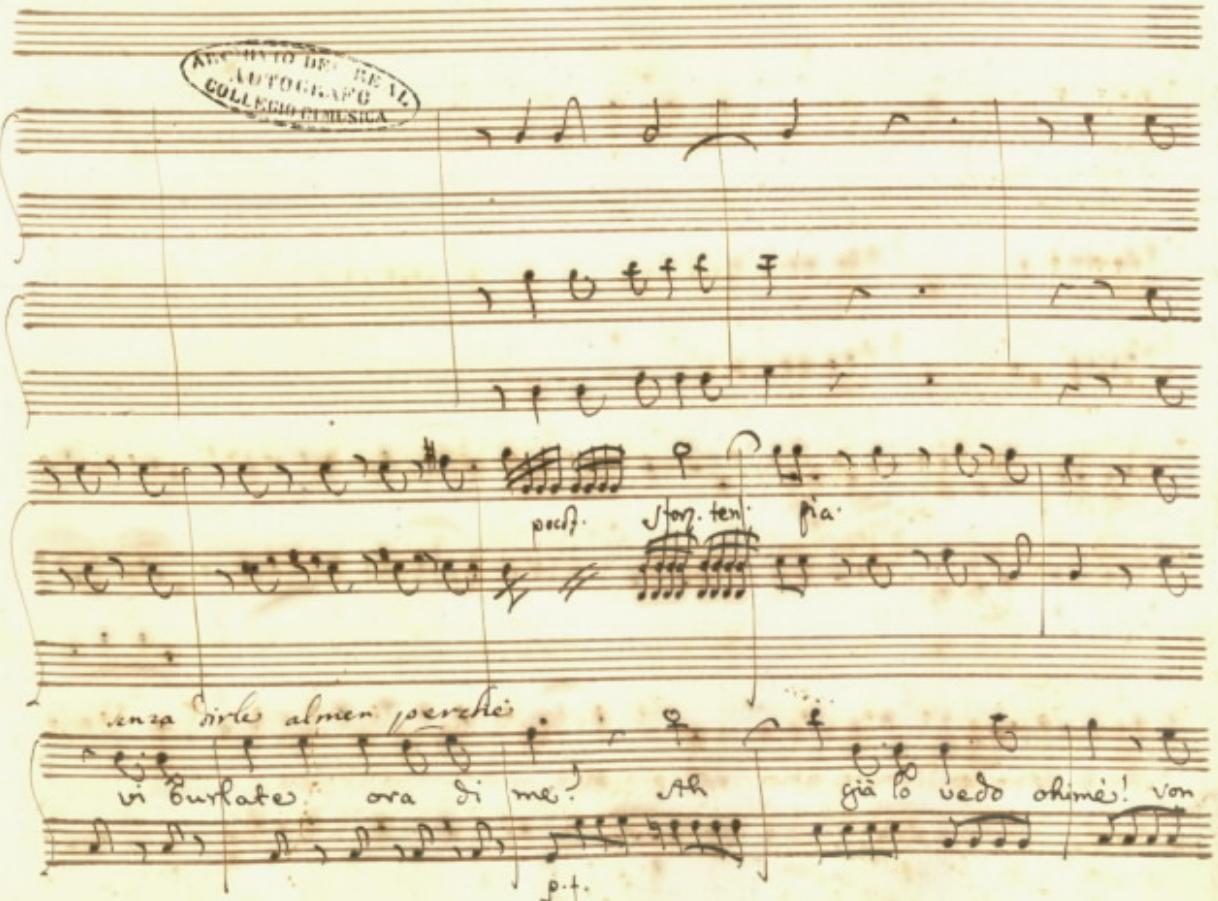
oso l'ingrato sposo ah mi tradì Lisetta cara che pena a

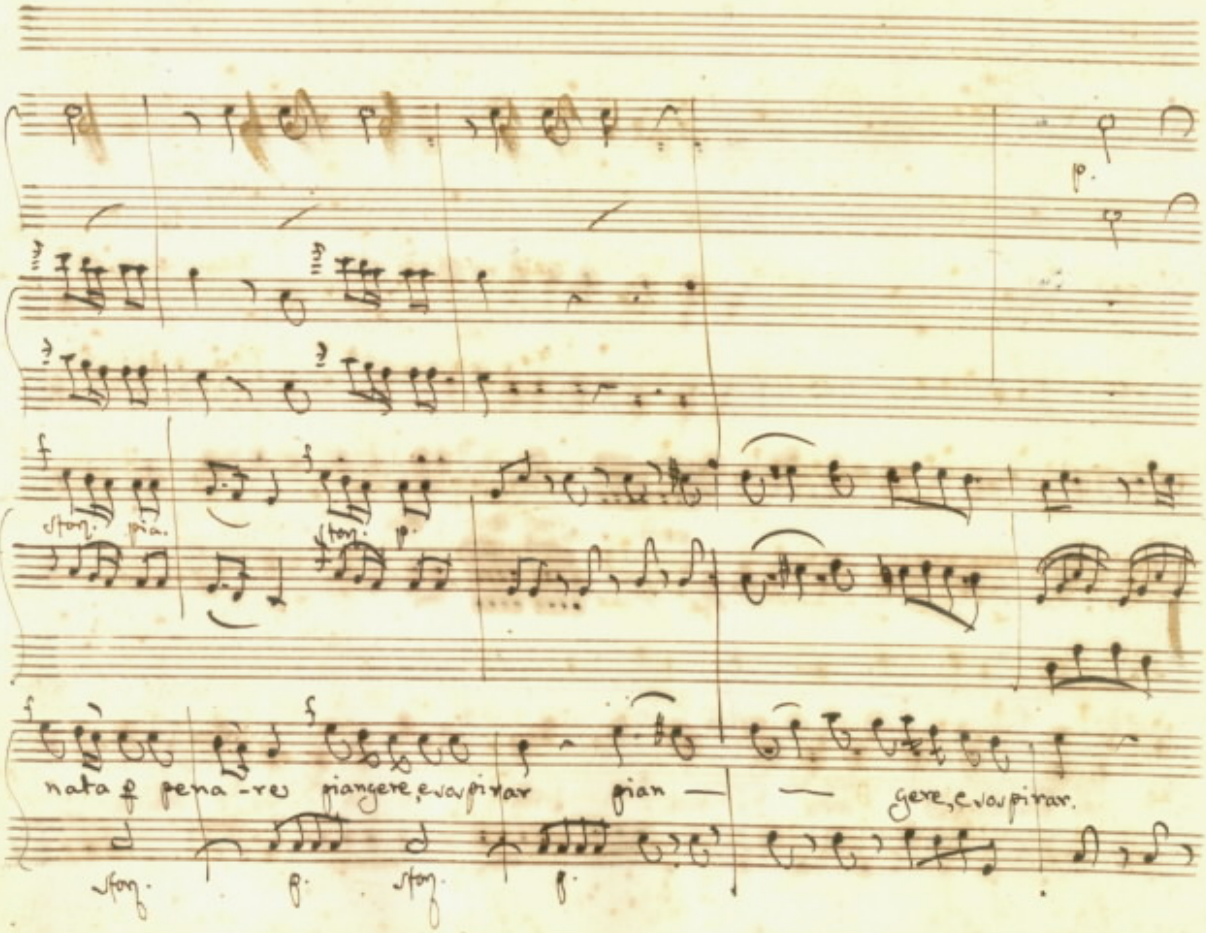
rei, Io Gramarei di restar quì. Ah Polidoro Io parto, e


dton.
dton.
mara
facete
moro.... ma voi ridete, e del mio affanno ve ne ridete non è co
facete


for.
pia.
cosi
si
Perche dunque amor strapazza una povera Ragazza
for.
p.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





p.

f

stoz. pia.

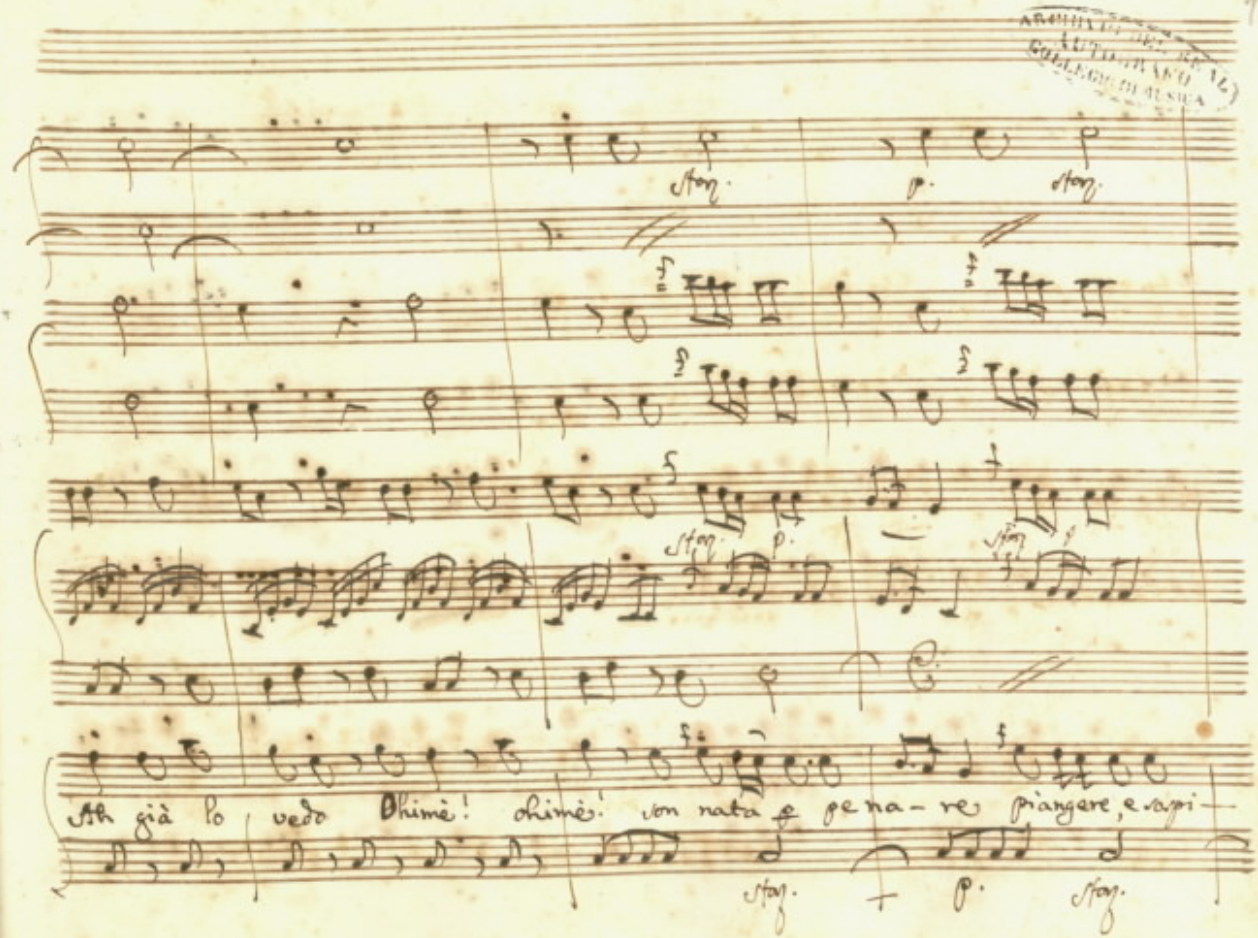
f

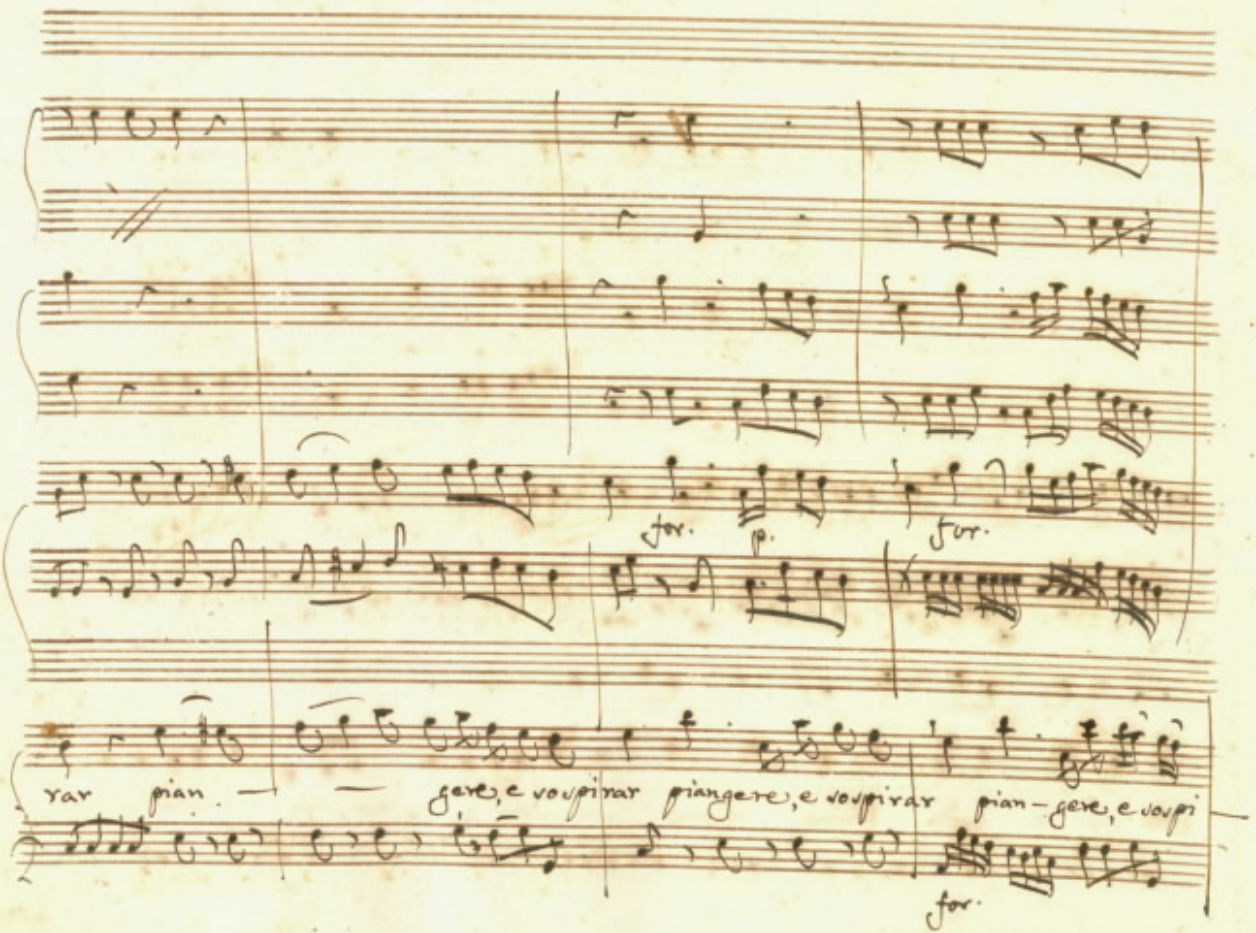
stoz. p.

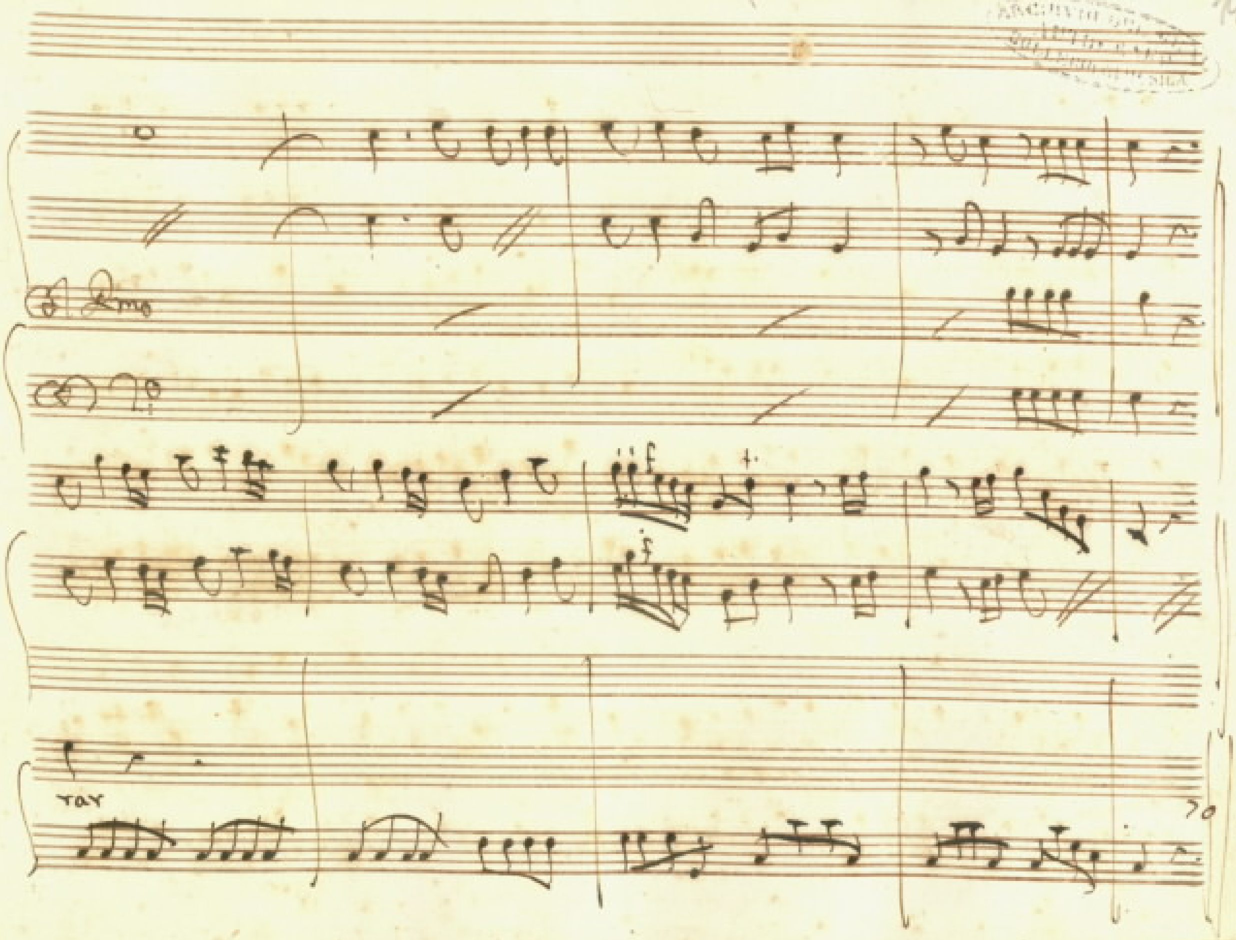
f

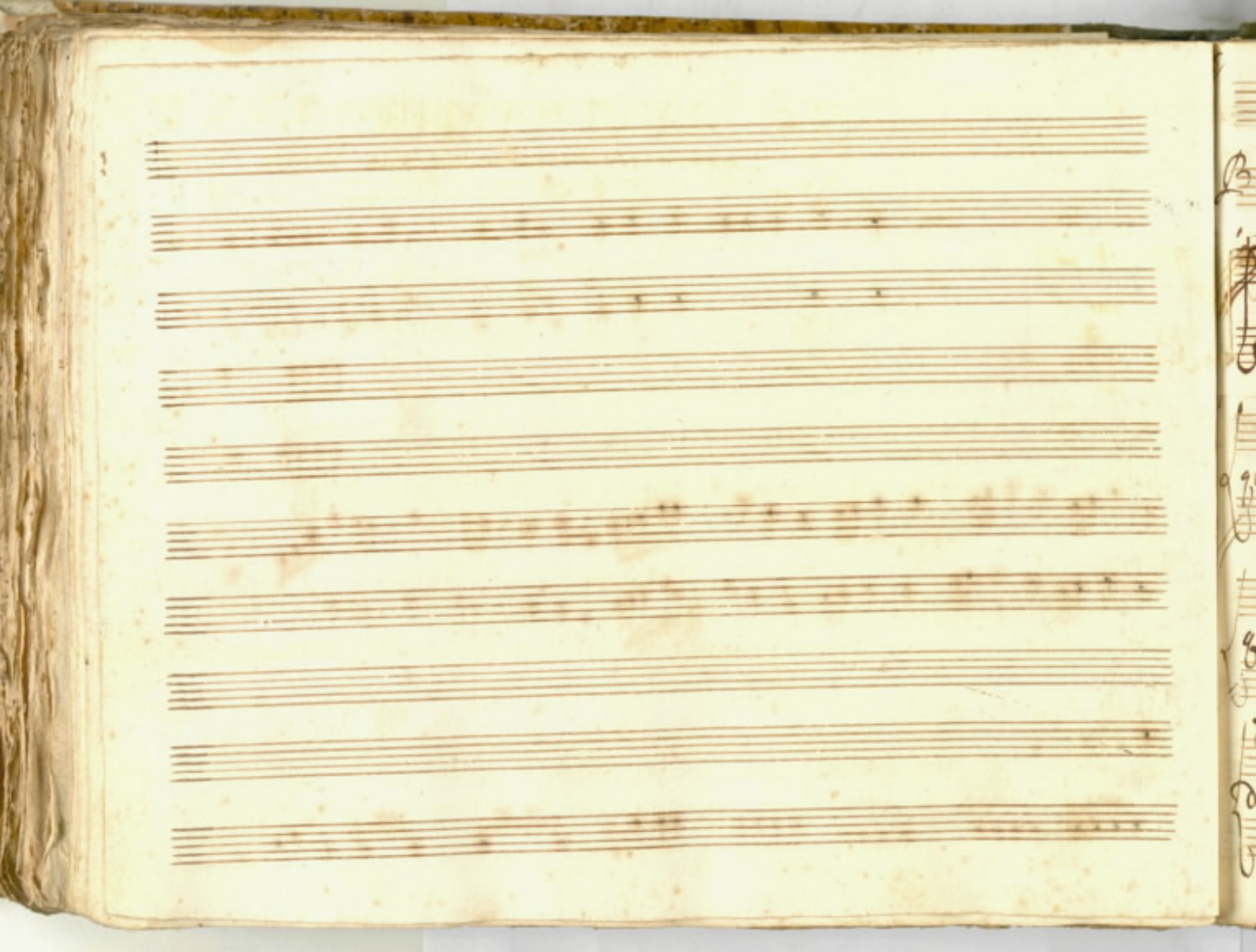
nata p pena-re piangere, e sospirar pian — — gere, e sospirar.

stoz. p. stoz. p.


Ah già lo vedo Ohimè! ohimè. son nata a pe na – re piangere, e sospi –


for. p. for.
rar pian — — gere, e vospirar piangere, e vospirar pian — gere, e vospi —
for.


70



Scena VI

B.F. e Lisetta

B.f.

Cappita questo e un clima che fa le donne deli-

rar

Lis.

bisogna compatirla: e diuersa l'aria ch'orsi respira da

quella di Laggici: ma di te un poco giacherono nel regno della Luna;

B.f.

qui che diauol farò? quello che deui far ti insegnerò tu deui uoler bene al tuo pa-

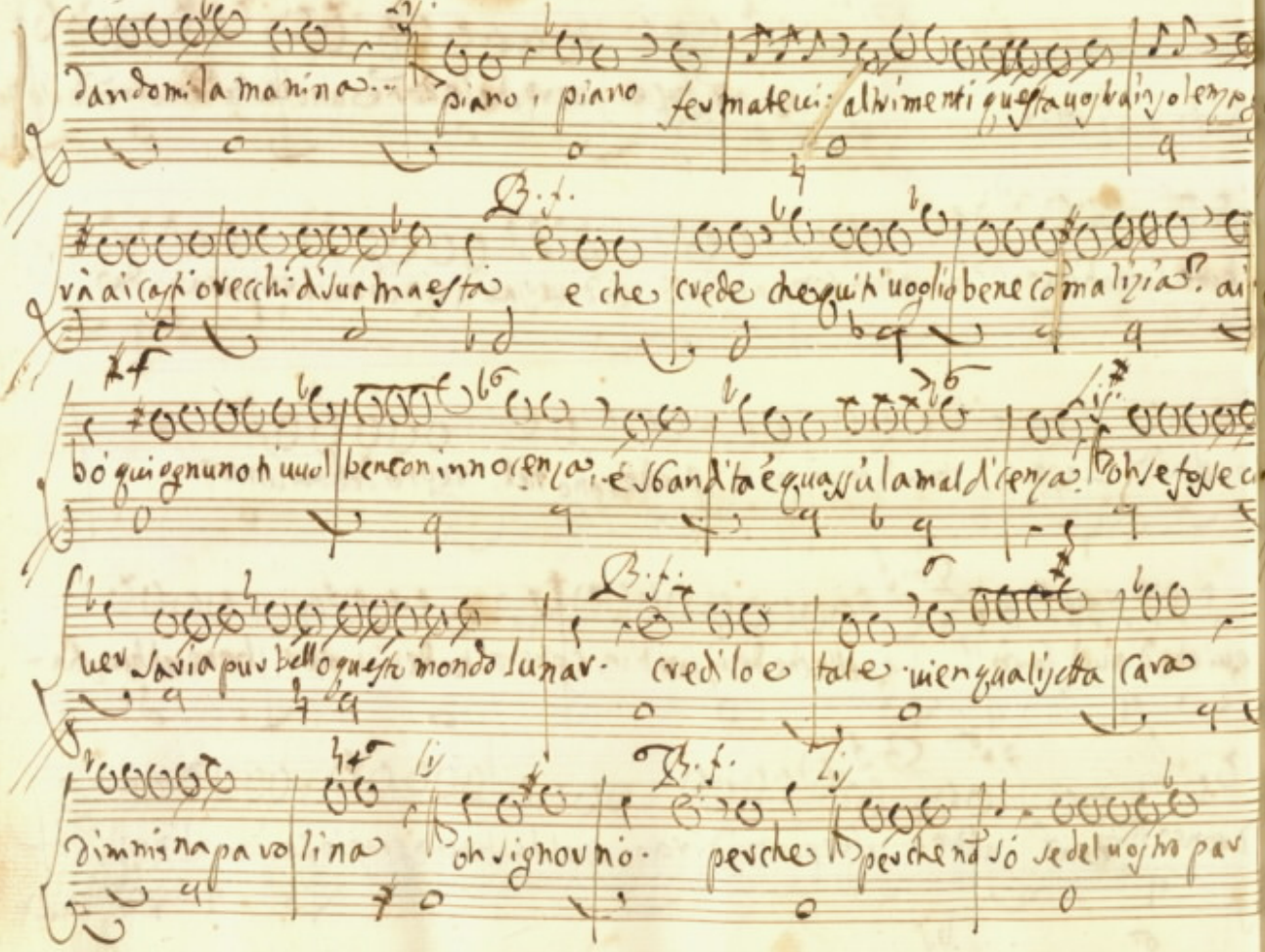
Lis.

drone e nō

B.f.

altro:... se poi mi dirai qualche tenera graziosa parolina, do-

bs



dandomi la manina... piano, piano fermateui: altrimenti questa uostra insolenza

rà ai casti orecchi di sua maestà e che crede che qui ti uoglio bene cō malizia? ai

bò qui ognuno ti uuol bene con innocenza, e sbandita è quassù la maldicenza. oh se fosse c

uer saria pur bello questo mondo lunar. credilo e tale uien qualisetta cara

dimmina parolina oh signor nò. perche perche nō sò se del uostro par

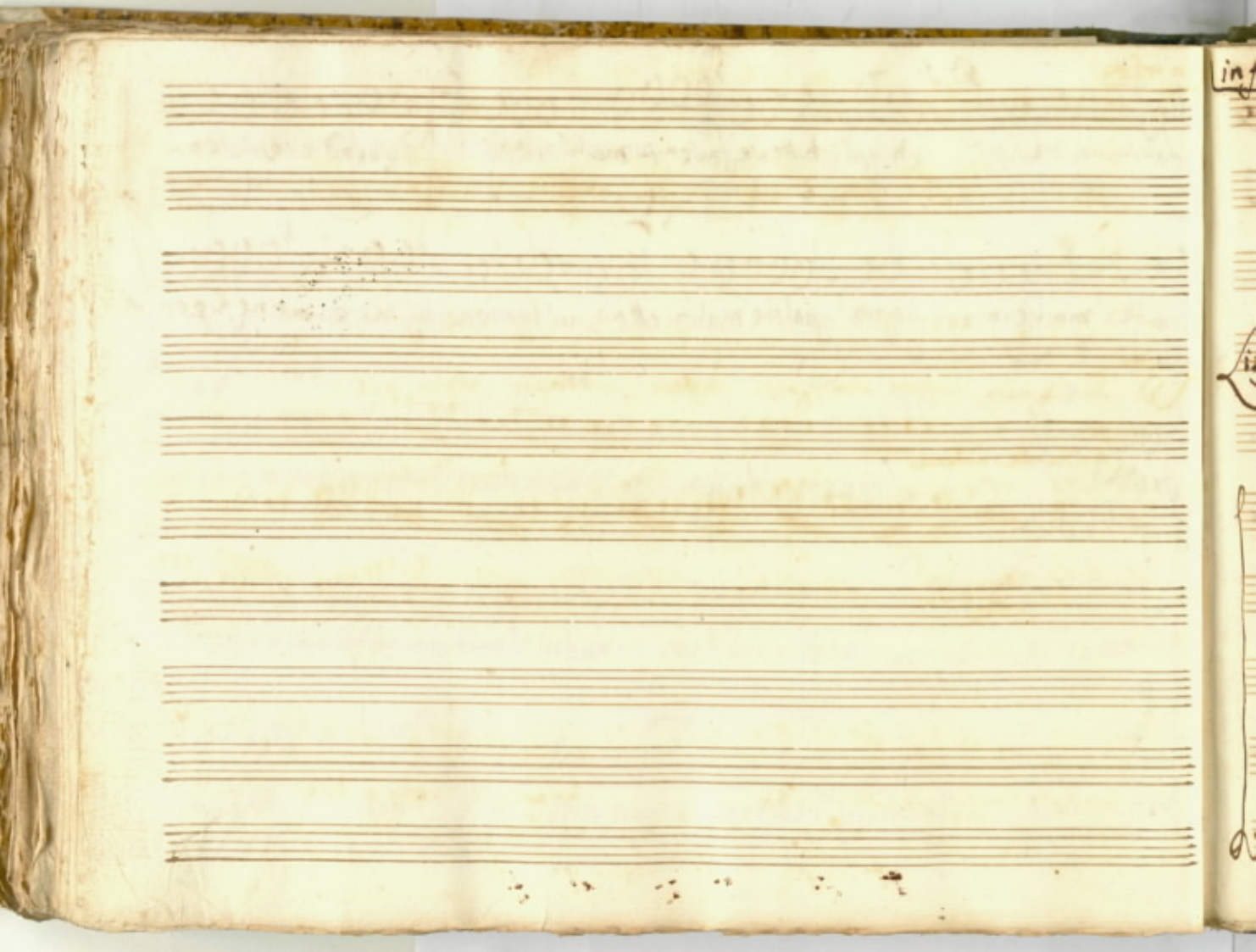
B. f. Lis.

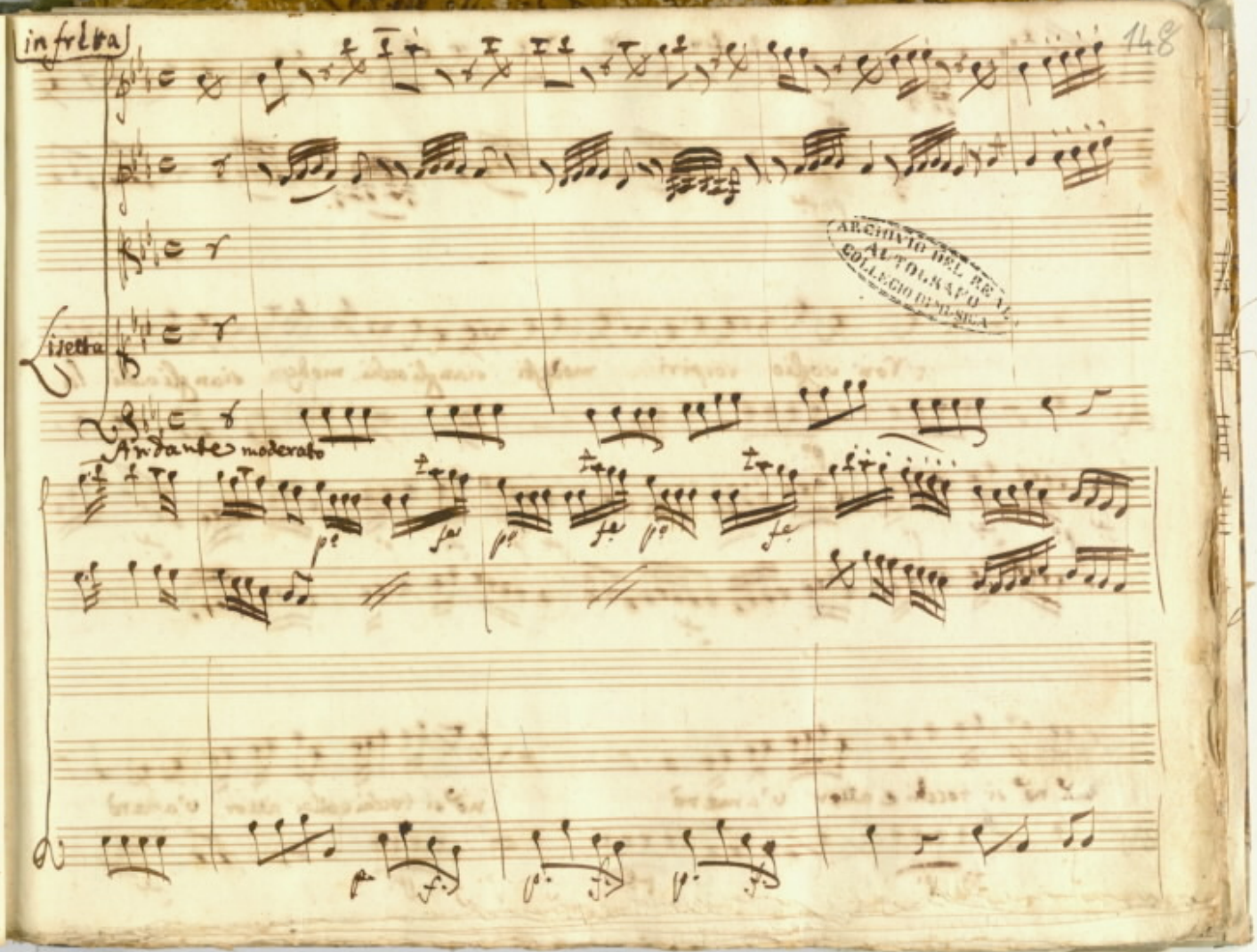
Lar uisia mestizia eh qui tutto se fa senza malizia. quand'e cosi sen-

tite ma se in uoi scopro qualche malizietta ui lascio a uista e me ne fuggo in-

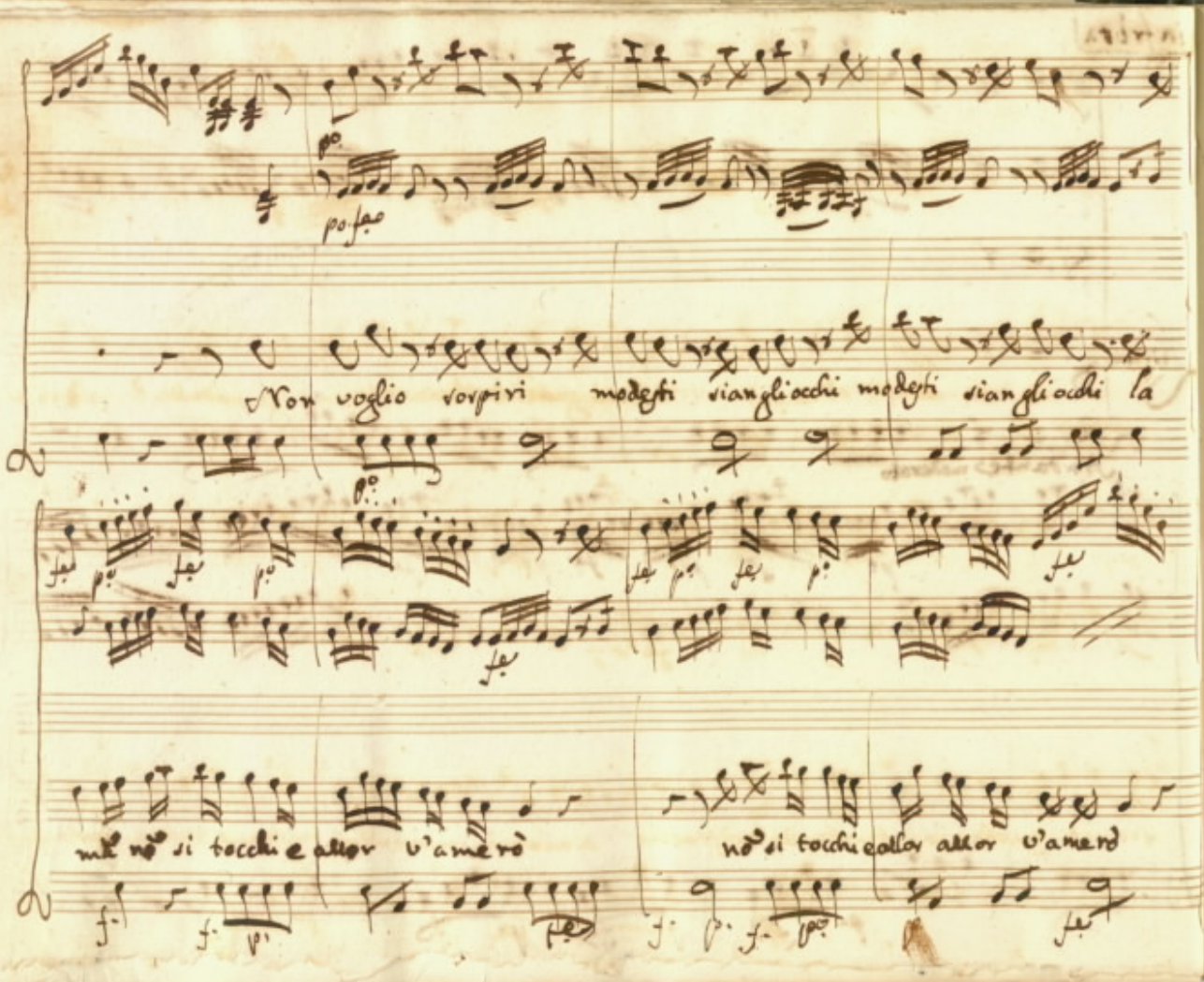
fretta

Siegue Aria di Lisetta





ARCHIVIO DEL REAL
ALTO LAZIO
COLLEGIO DI MUSICA

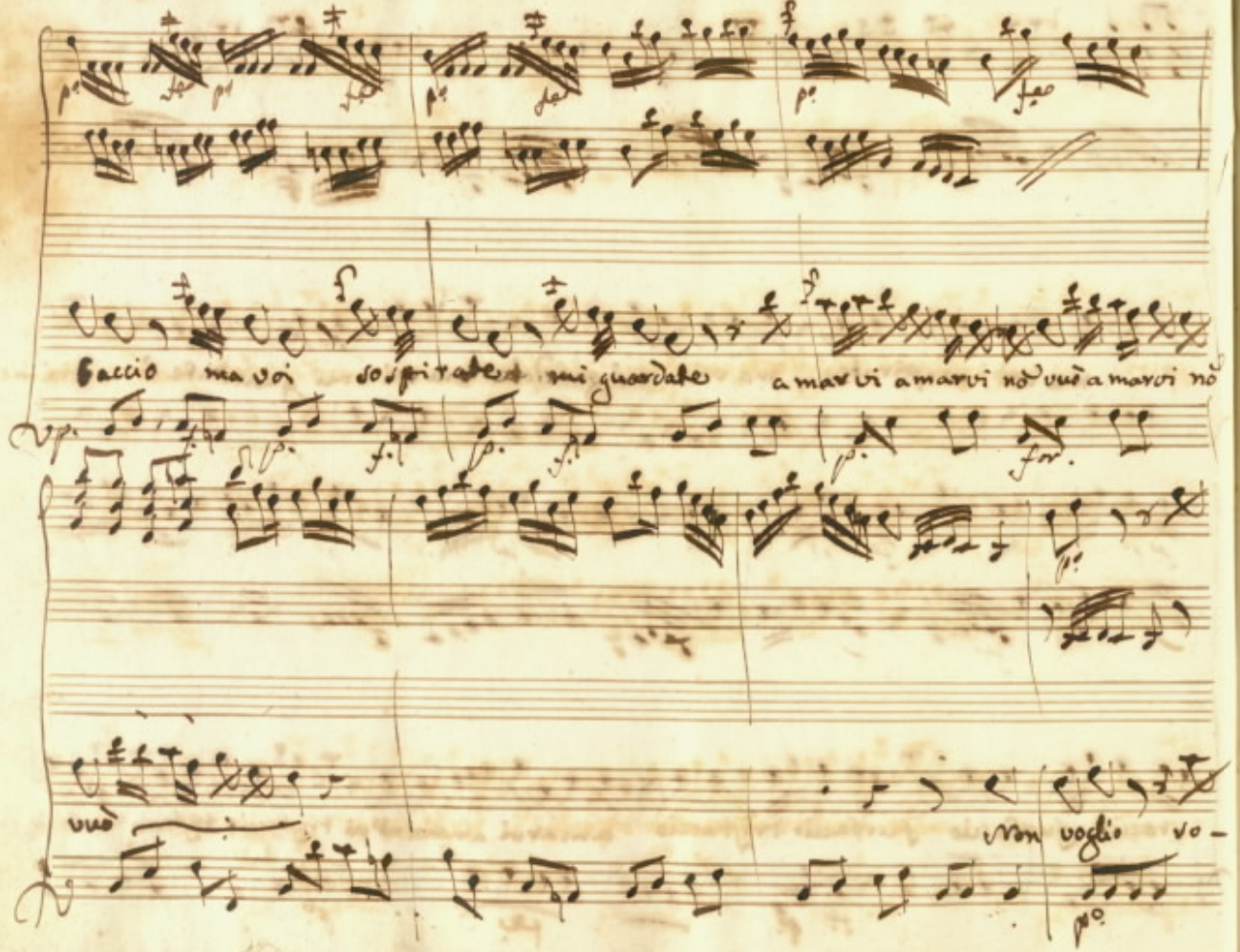


Non voglio sorpiri modesti siangliocchi modesti siangliocchi la

mà nō si tocchi e allor v'amerò nō si tocchi e allor allor v'amerò

ma voi sospirate ma voi mi guardate ma voi mi guardate? tri-

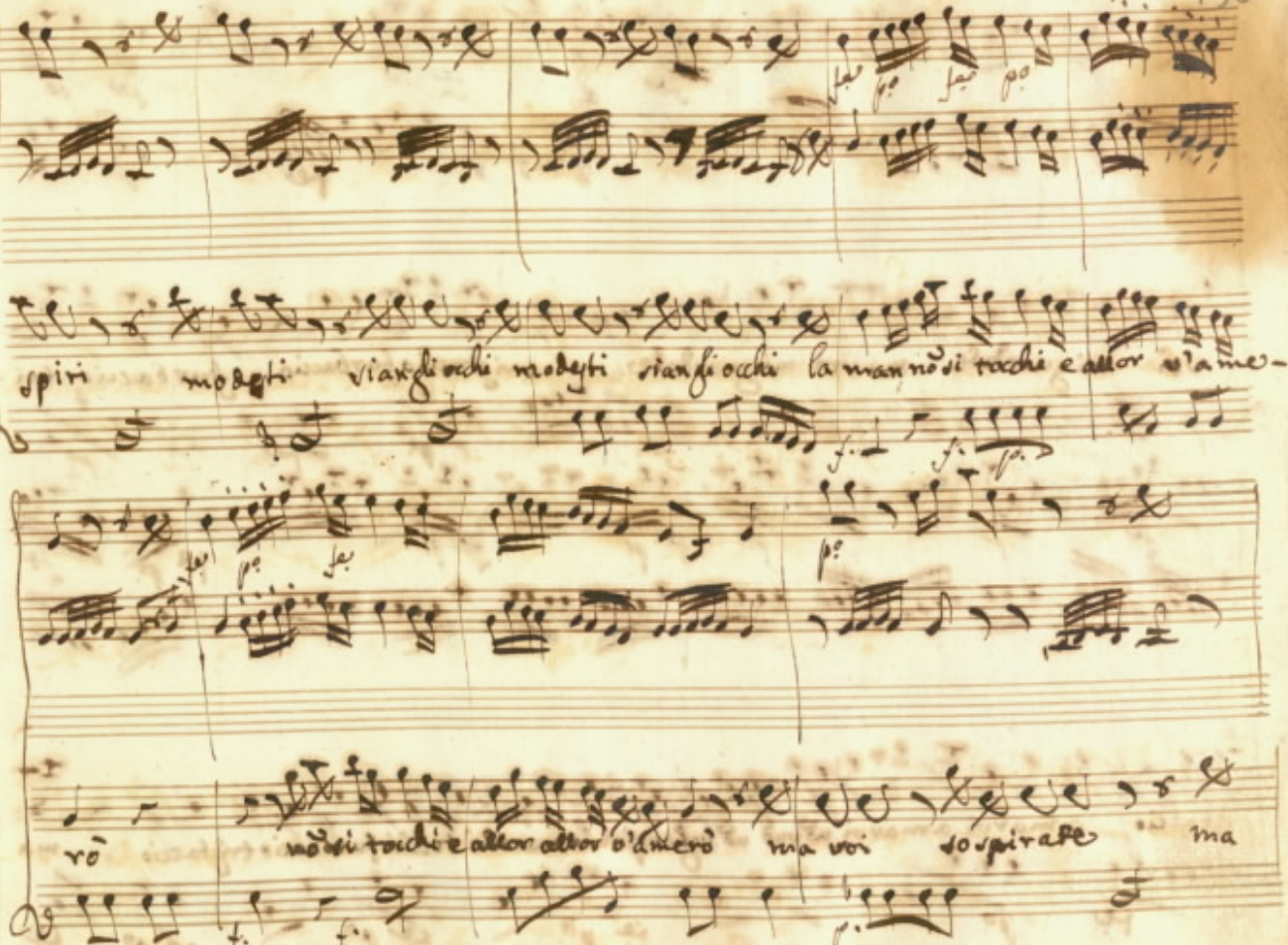
staccio furbaccio furbaccio tristaccio amarvi amarvi nò vò tristaccio tristaccio furbaccio fur-

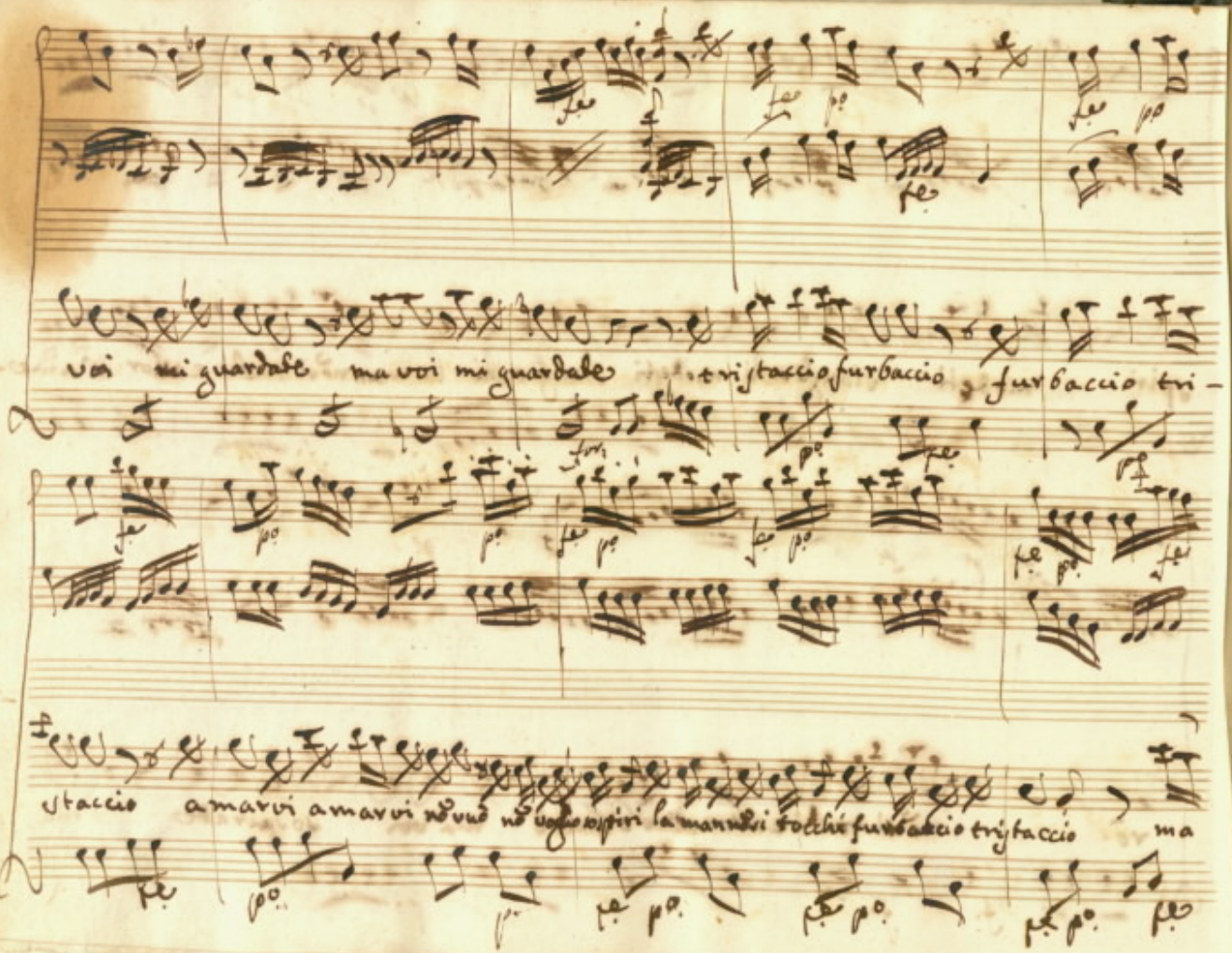


Caccio ma voi sospirate mi guardate amarvi amarvi nõ vuò amarvi nõ

vuò

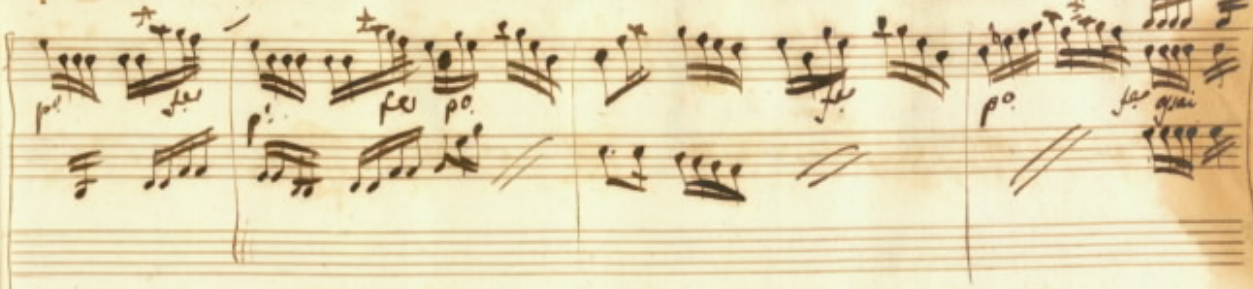
Non voglio vo-

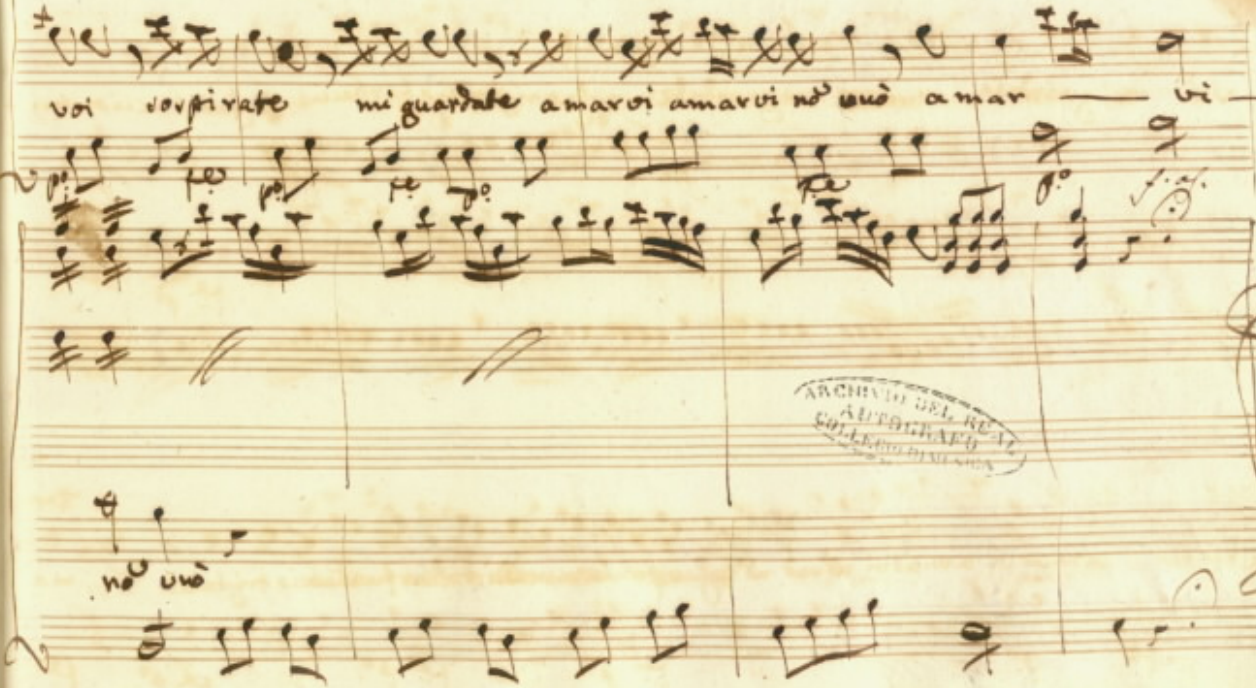

spiri modesti siangli occhi modesti siangli occhi la man nõ si tocchi e allor v'ame-
rò nõ si tocchi e allor allor v'amerò ma voi sospirate ma



voi mi guardate ma voi mi guardate tristaccio furbaccio furbaccio tri-

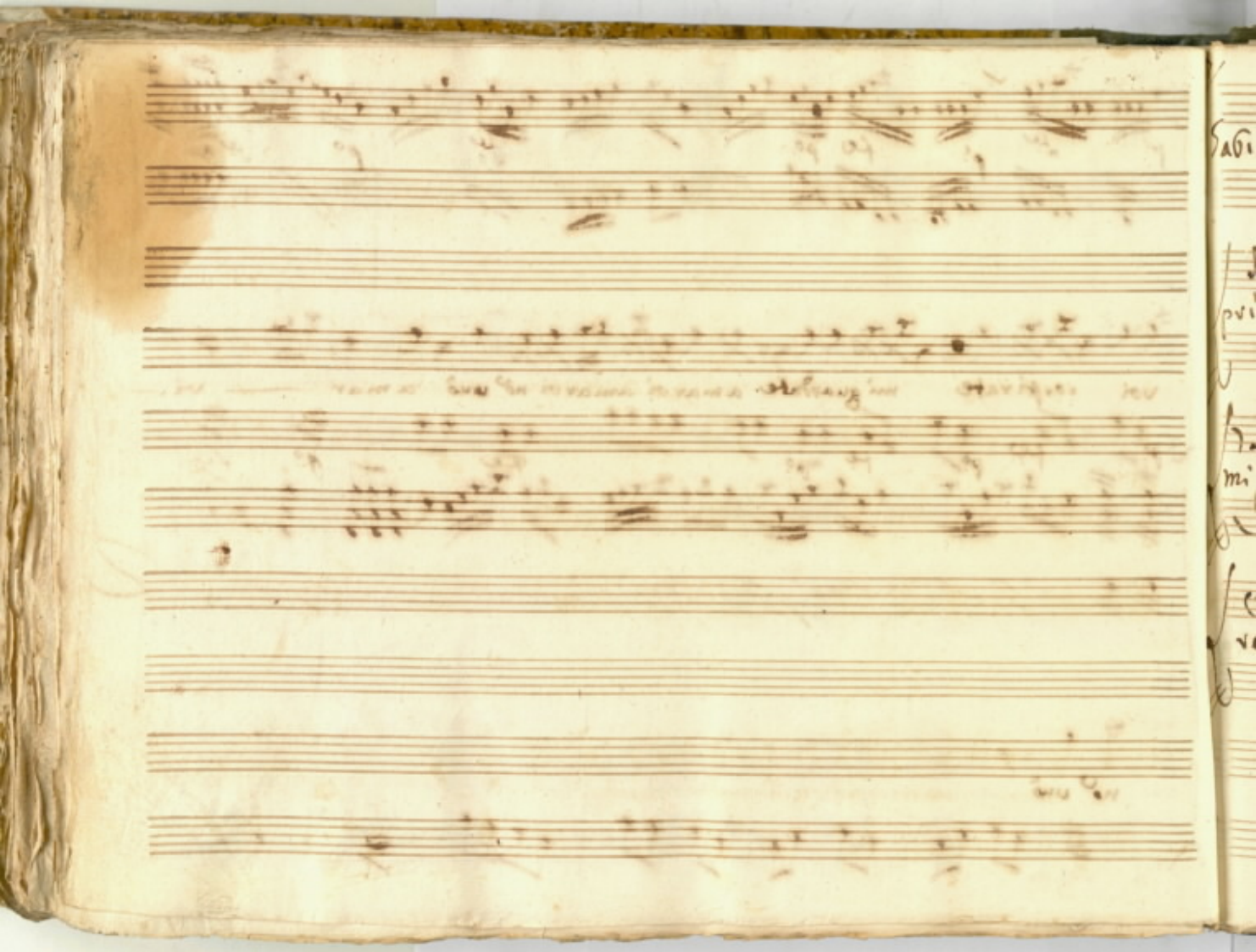
staccio amarvi amarvi nõ vuõ nõ voglio sospiri la mannovi tocchi furbaccio tristaccio ma




voi sospirate mi guardate amarvi amarvi nò vuò amar — vi —

nò vuò

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Scena VII

Gabinetto superbamente addobbato

Ecclitico

Eccl.

Quest'è il tempo ch'io scopro se clarice è fedel:

pria mi premeua d'ingannar bona fede, che tante uolte e tante, la figlia mi negò:

mi preme adesso di ueder, se ambizion preuale in lei o se m'ama da uer com'io uor-

rei

Scena VIII

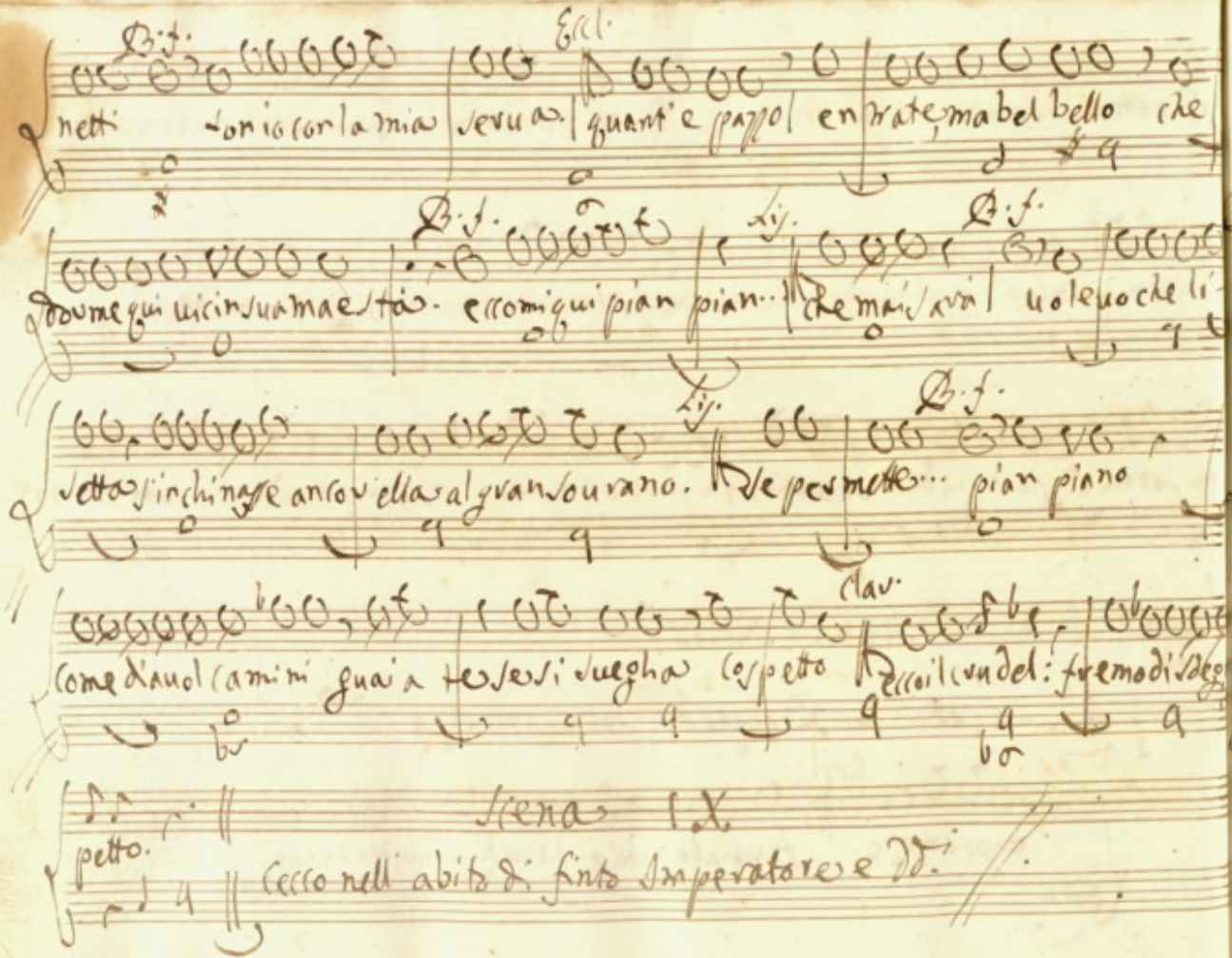
Lisetta con Bonafede, poi clarice, e d.o

B. F.

e permesso.

Eccl.

fermate chi è che ardisce entrare nei reali gabbi-



B.f. Eccl.

netti son io con la mia serua. quant'e pazzo! entrate, ma bel bello che

B.f. Lis. B.f.

dorme qui uicin sua maestà. eccomi qui pian pian.. che mai sarà! uoleuo che li-

Lis. B.f.

setta s'inchinasse ancor ella al gran sourano. se permette... pian piano

Clar.

come diauol camini guai a te se si suegha cospetto eccoil crudel: fremo di sdegno

petto.

Scena IX.

Cecco nell'abito di finto Imperatore e DD.

Eccl.

olà l'Imperatore sen uiene: riuerenti inchinate ui tutti

B. f.

maestà questa è la figlia mia: questa è la cameriera. di cacchi abbia da

Lis. Clar. Lis.

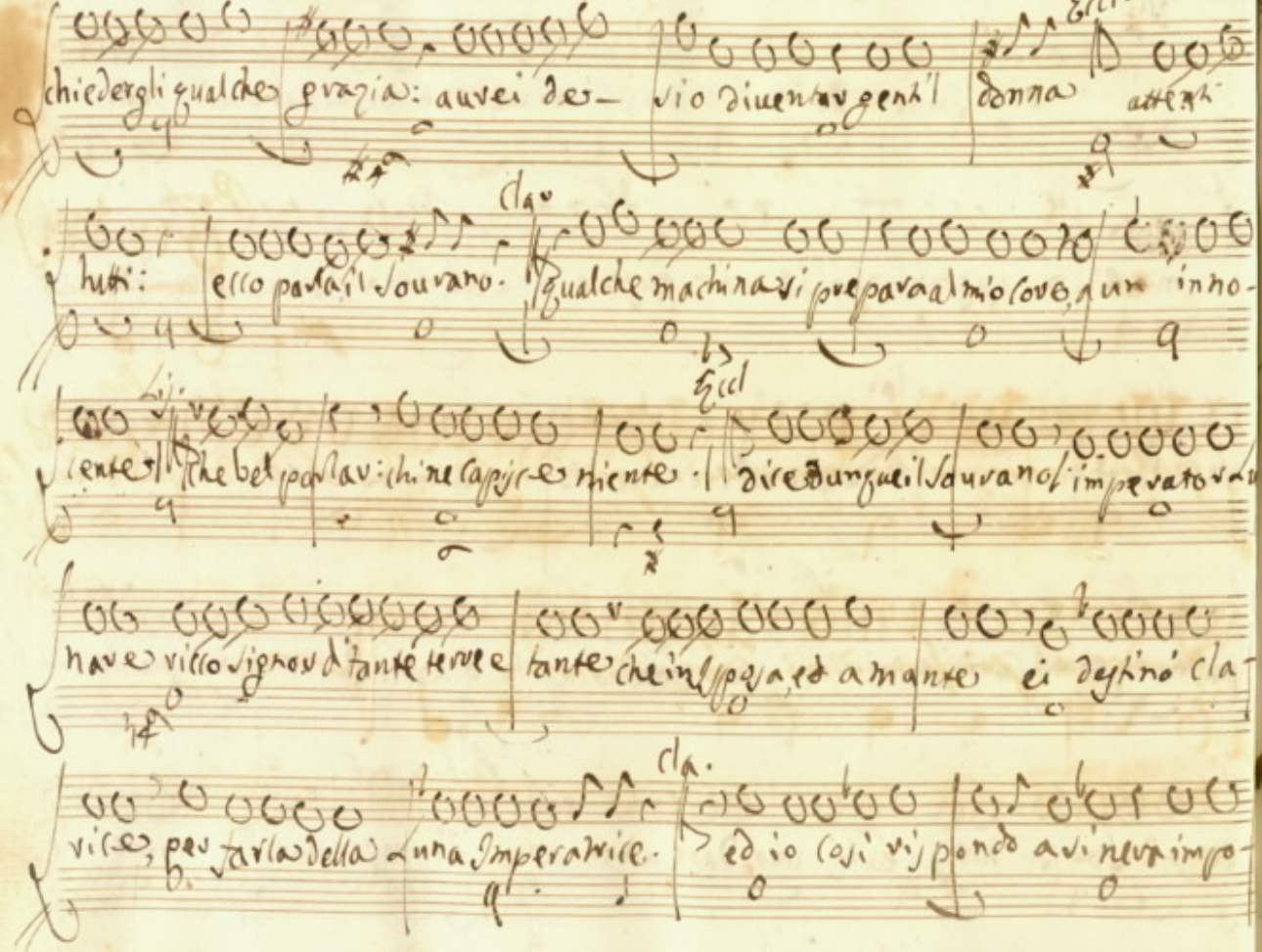
far. Che brutta cera! Puoglio uedere il fine di si nera impostura! mi

Eccl.

pare una gente carricatura. sire ho capito olà s'inalzi il trono: giacchè cida li-

B. f. Lis.

cenza di star qui tutti, e ci uuol dare udienza. s'appoggi pur: uorrei



chiedergli qualche grazia: aurei de- sio diuentar gentil donna attenti

Eccl.

tutti: ecco parla il Sourano. Qualche machina si prepara al mio core, un inno-

Clar

cente. Che bel parlar: chi ne capisce niente. dice dunque il Sourano l'imperator Lu-

Eccl

nare ricco signor di tante terre e tante che in sposa, ed amante ei destinò cla-

rice, per farla della Luna Imperatrice. ed io così rispondo a sì nera impo-

Cla.

stura ch'Ecclitico e un indegno, un traditore, e che questo mio core nō si

compra cō oro, o con ricchezze l'alma oneste a uiltà nō sono auuezze.

Bons.

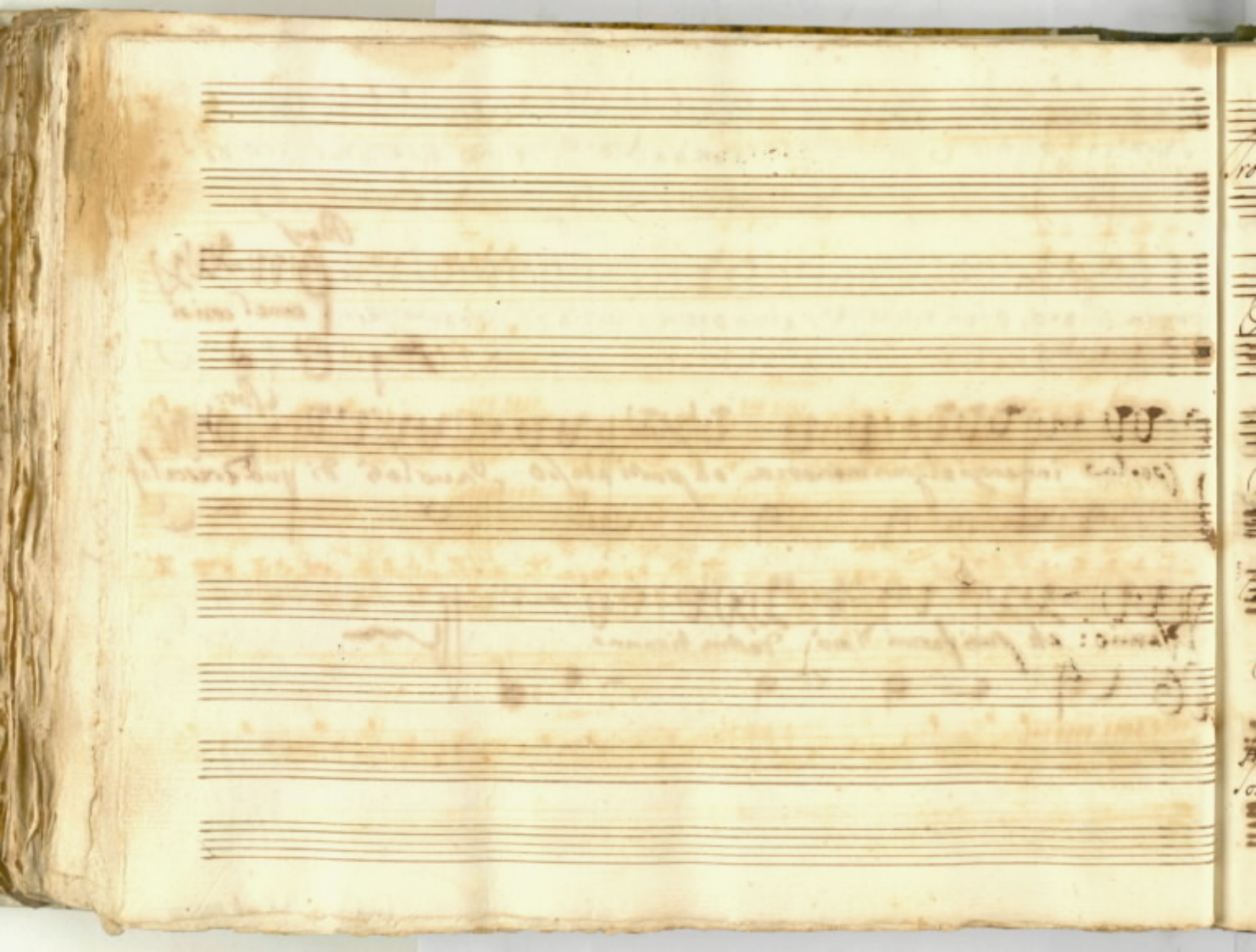
come? così si

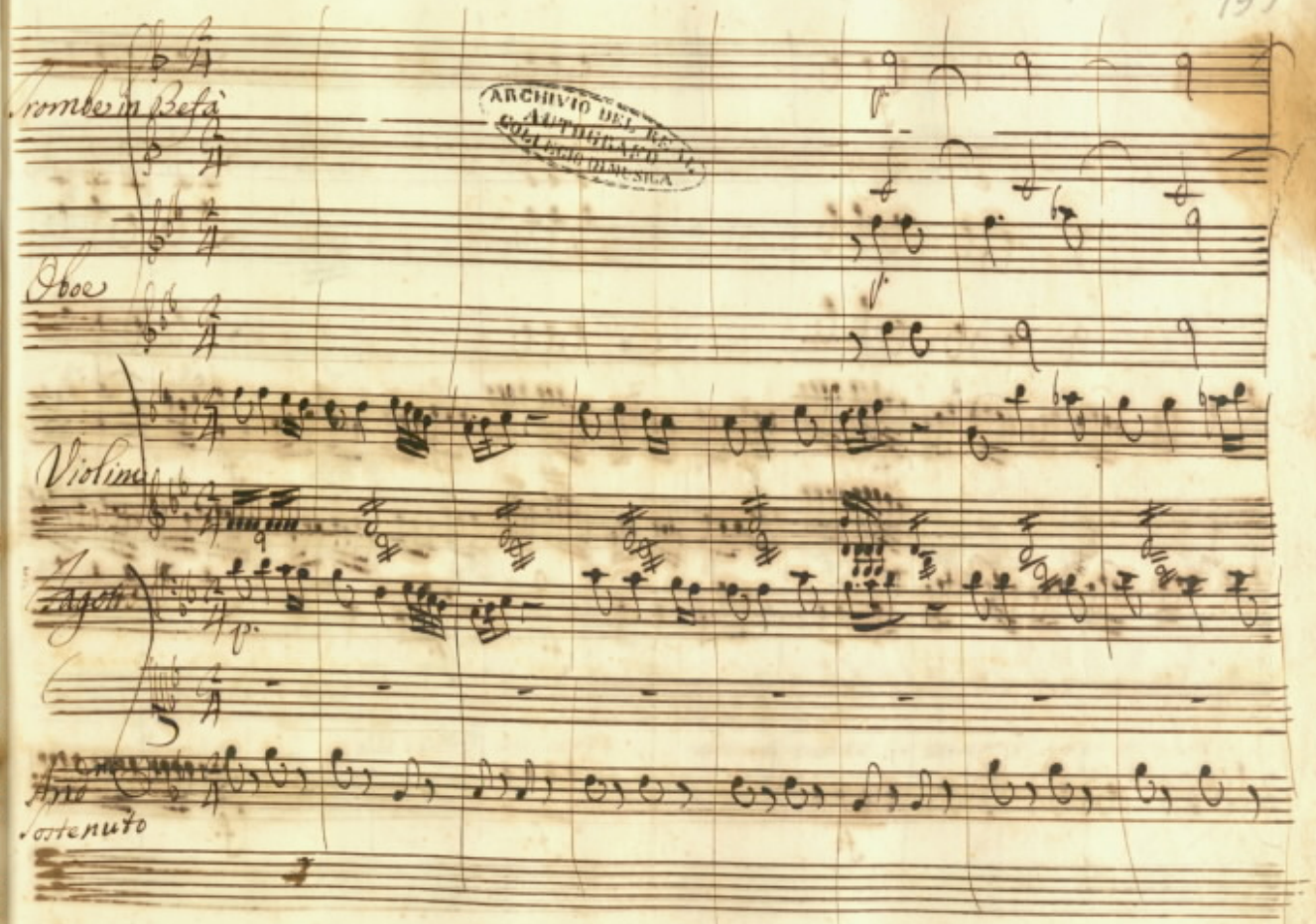
parla innanzi al gran monarca ah parti adesso Inuolati di quà cresce l'af

Clar:

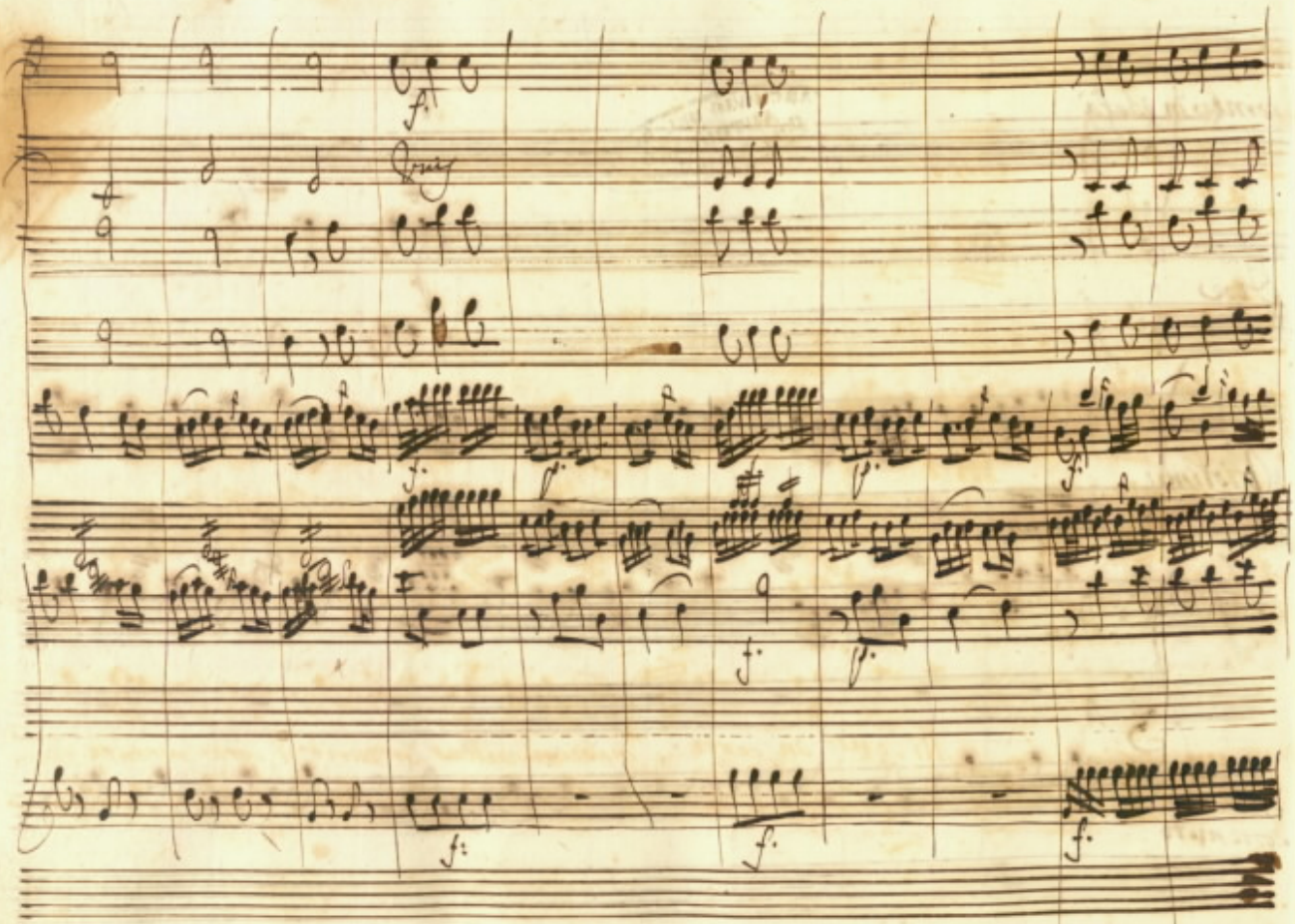
Siegue Aria Clarice

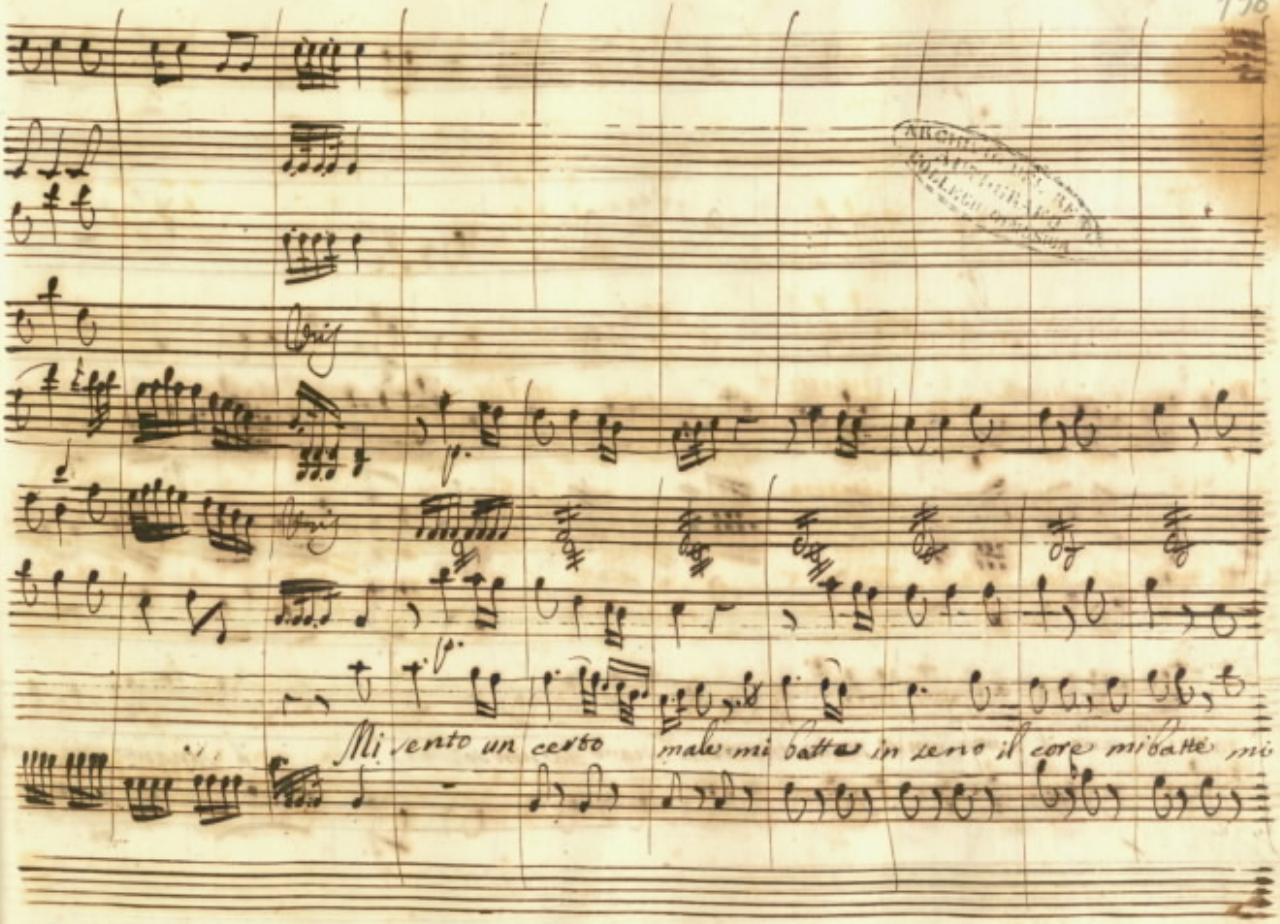
fanno: ah puoi farmi di più Destin tiranno

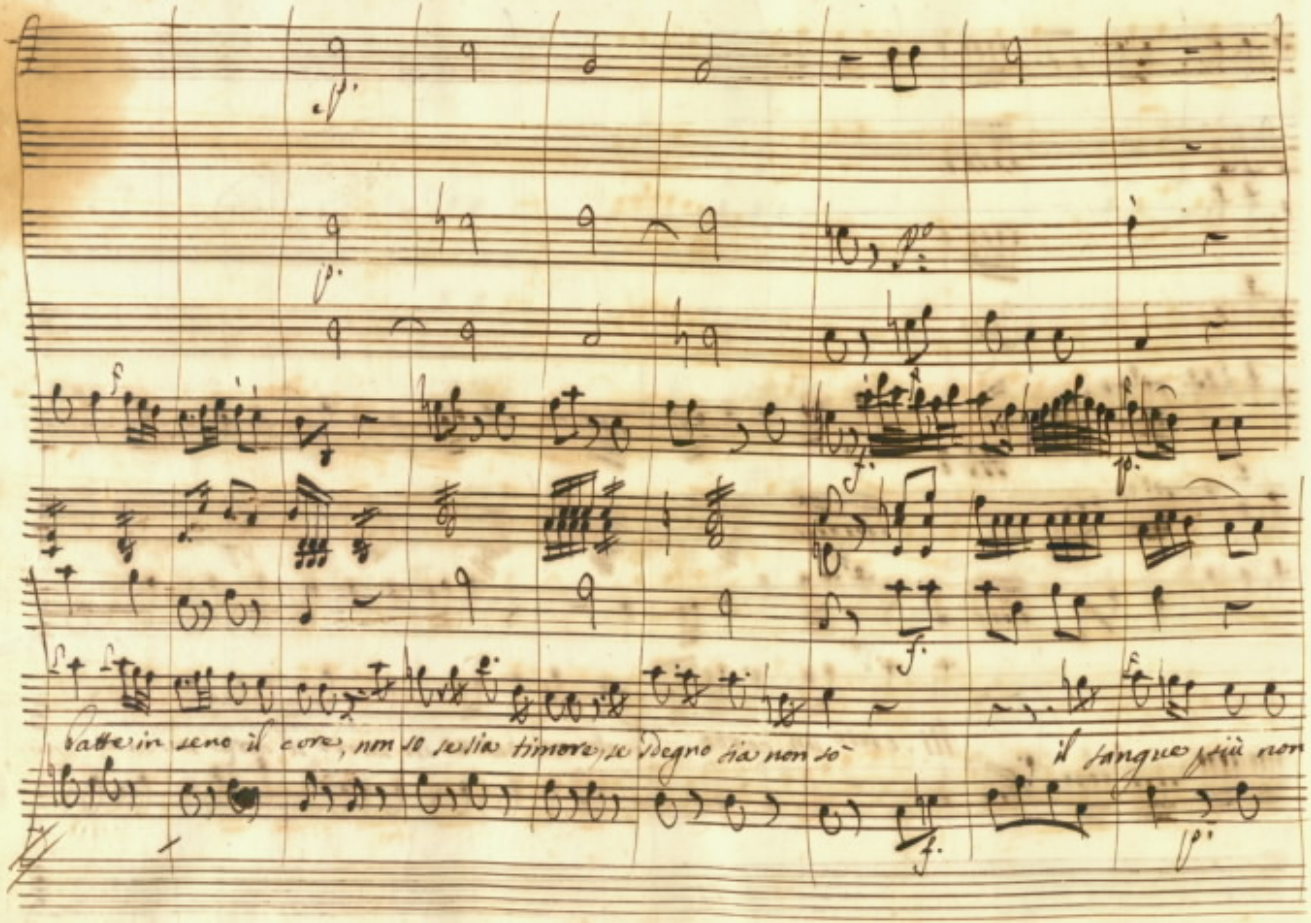


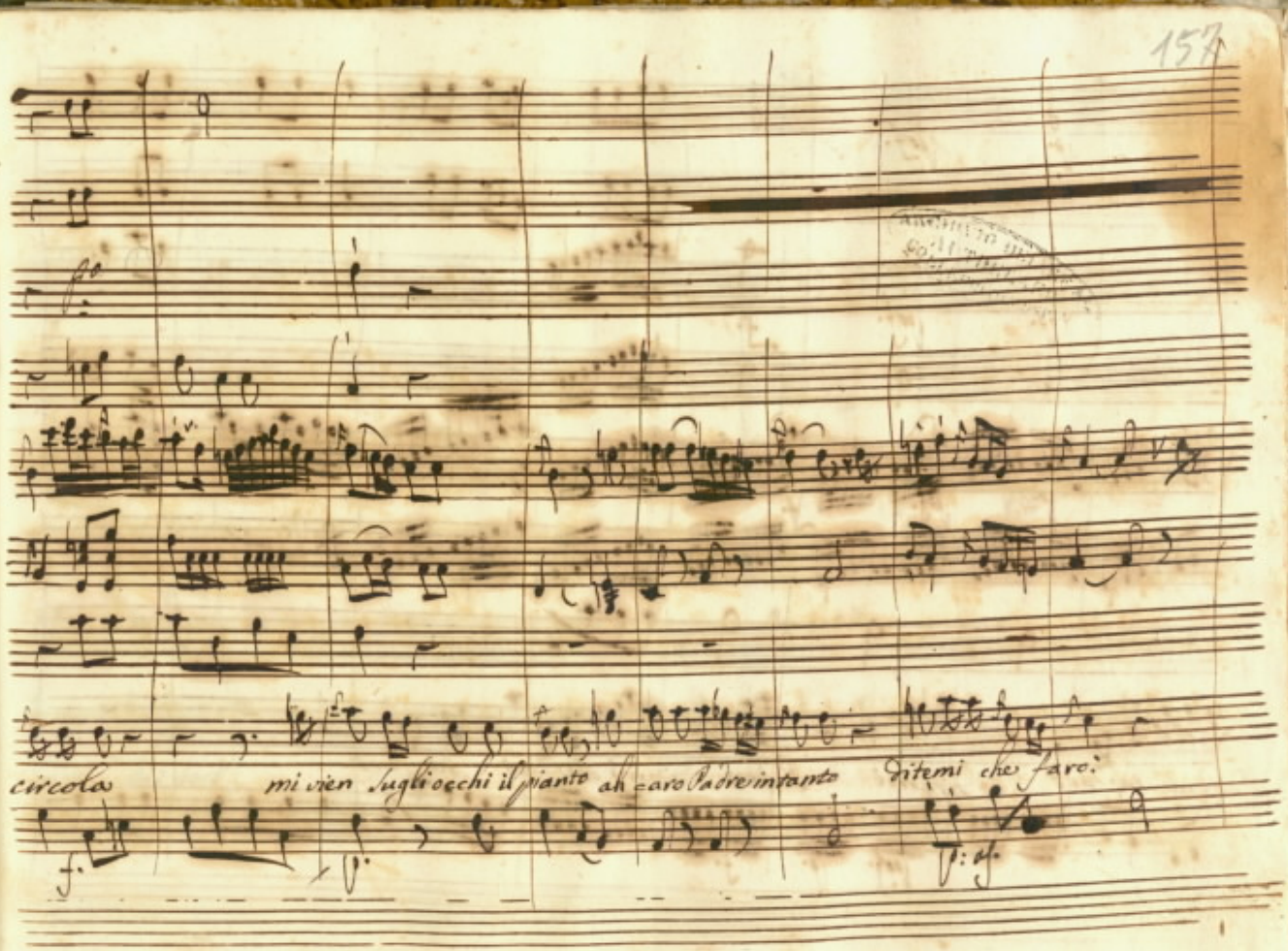


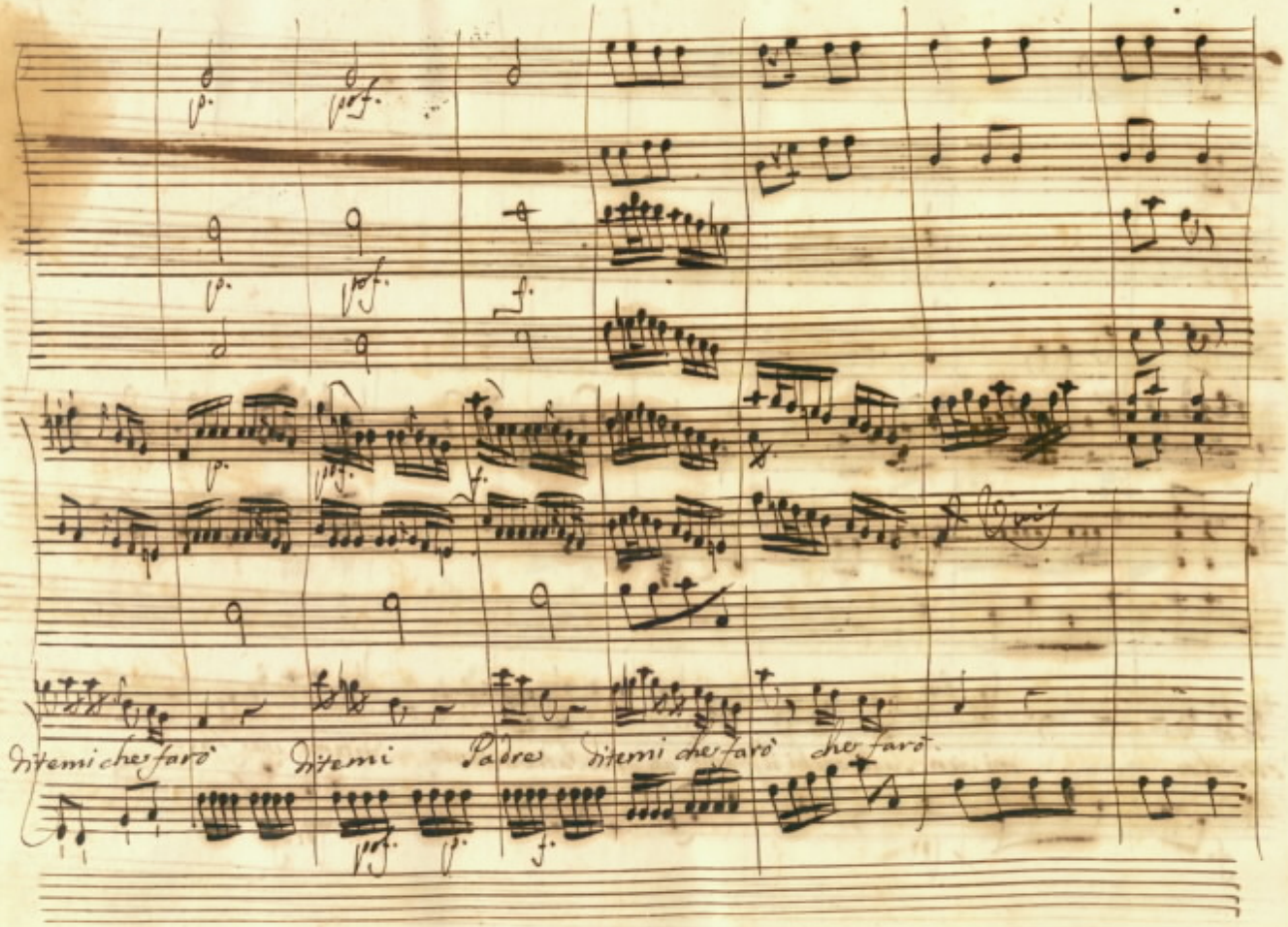
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



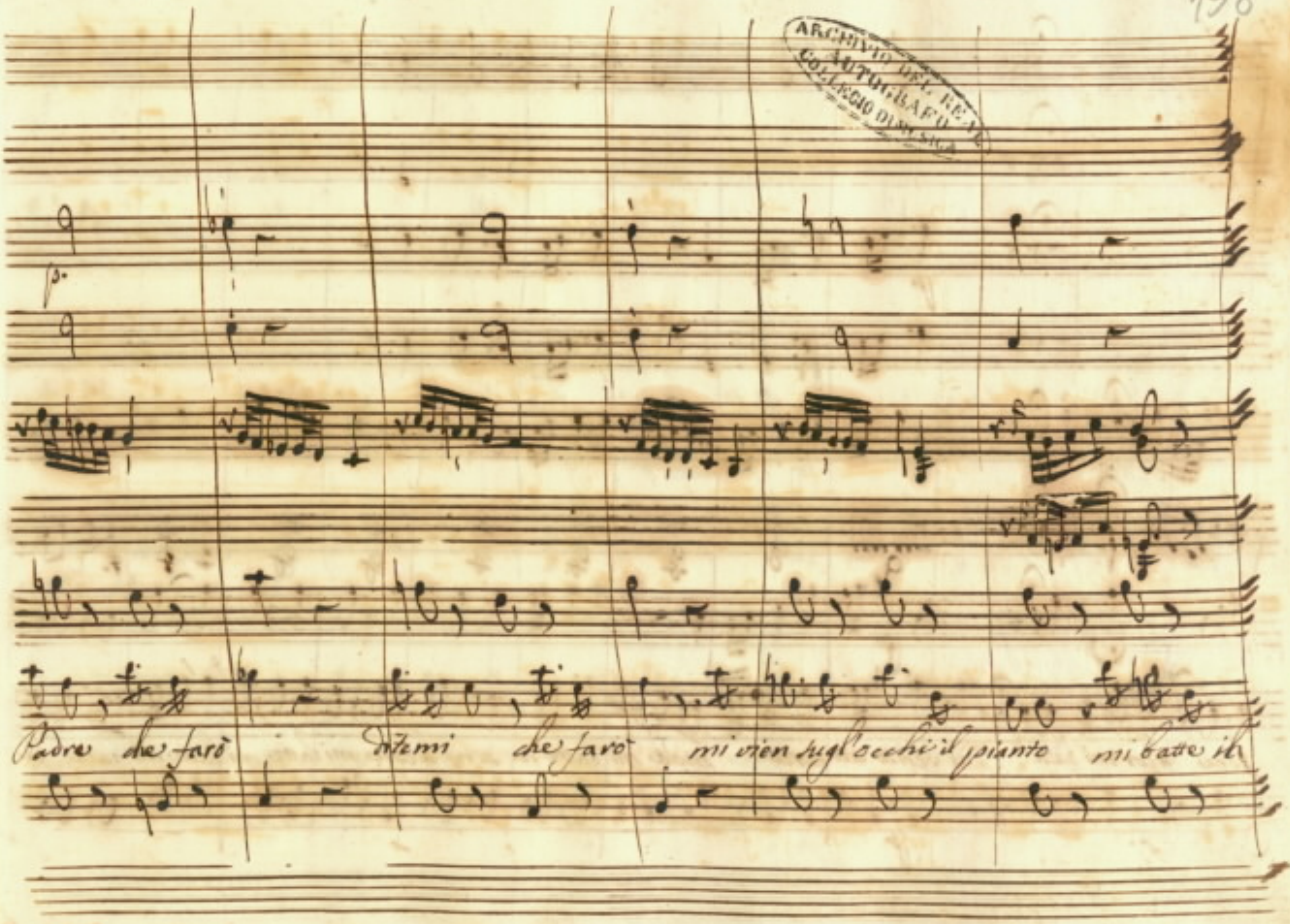

Mi sento un certo male mi batte in seno il core mi batte mi

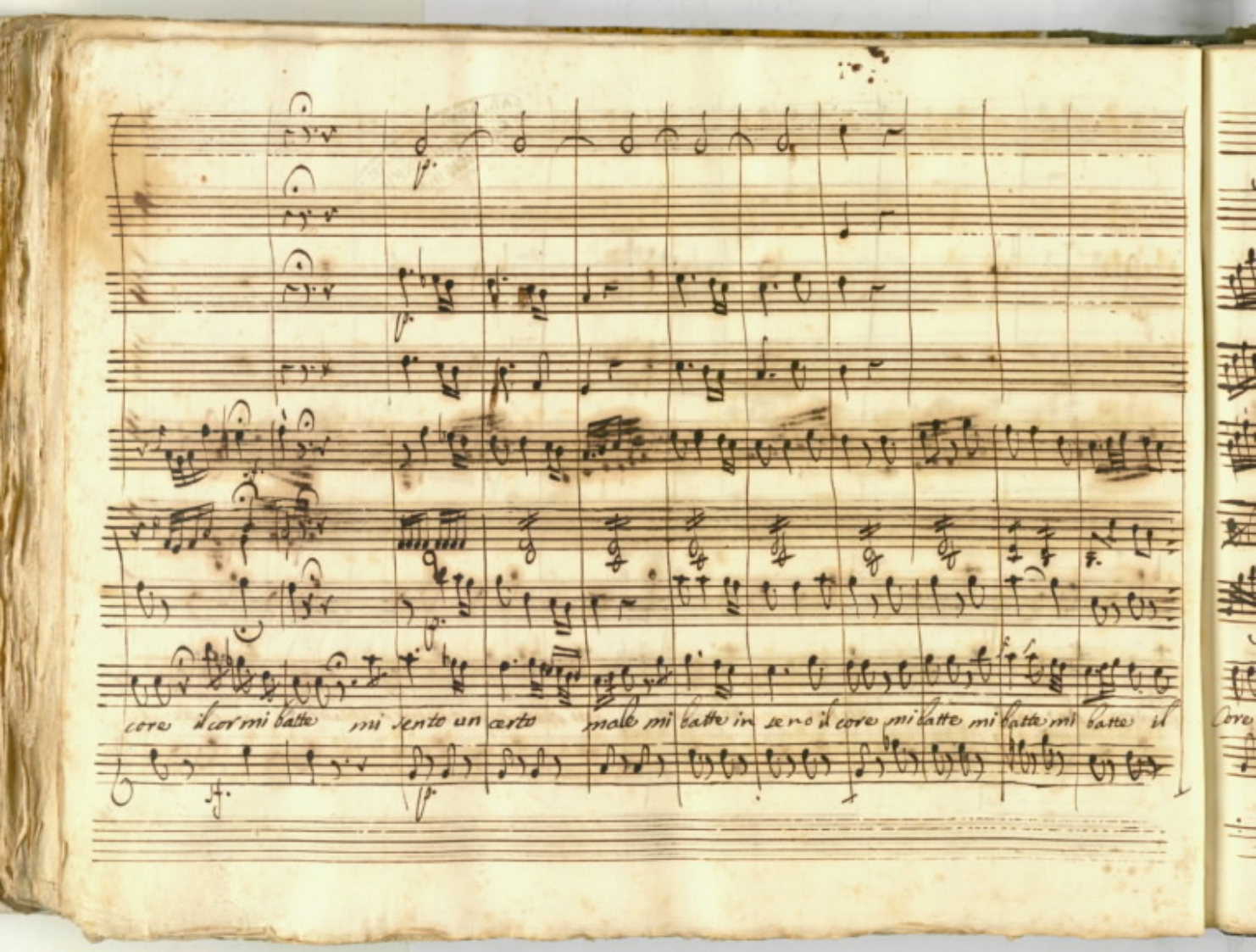

batter in seno il core, non so se sia timore, se degno sia non so
il sangue più non

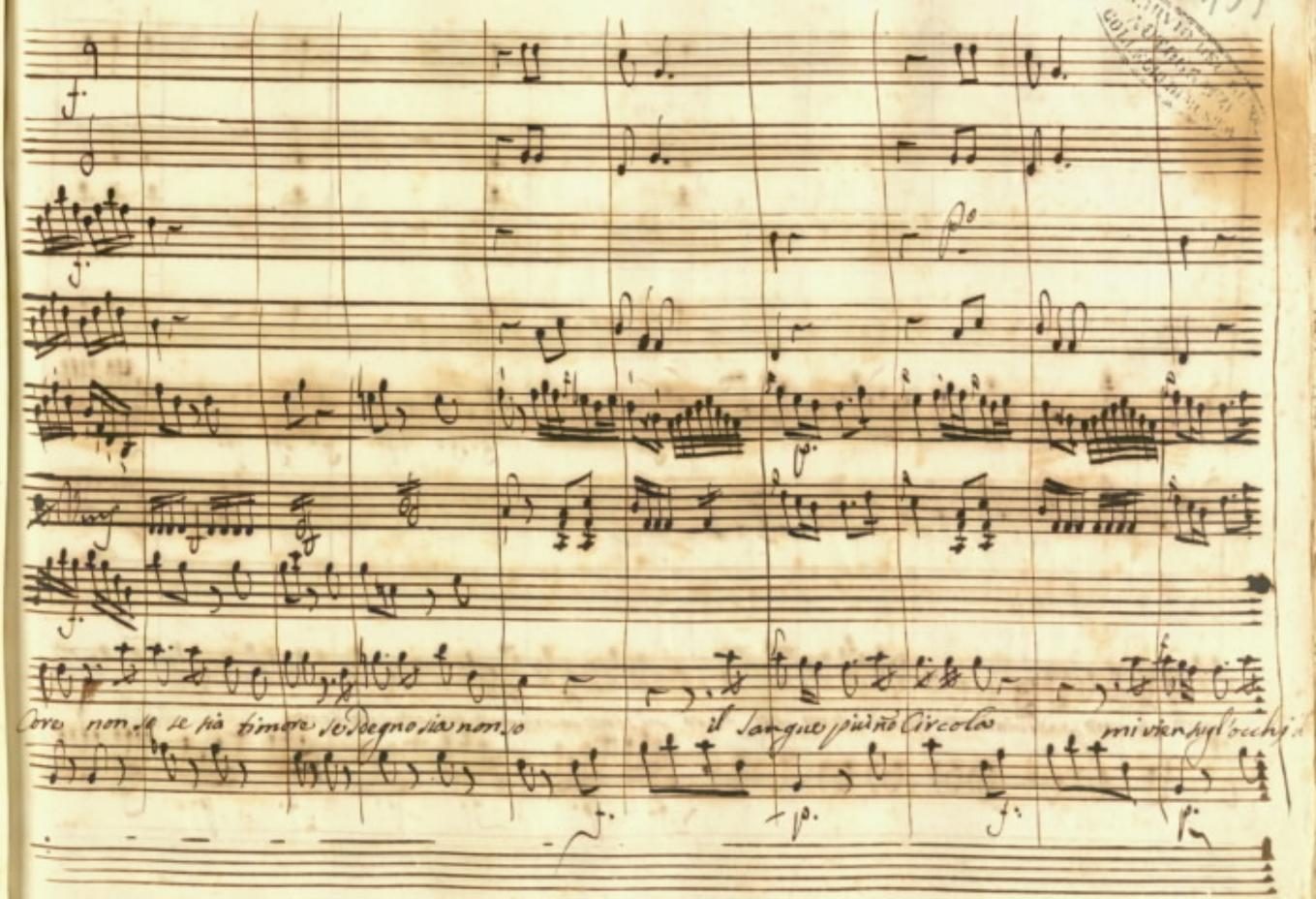

circolo
mi vien sugli occhi il pianto
ah caro Padre intanto
ditemi che farò.

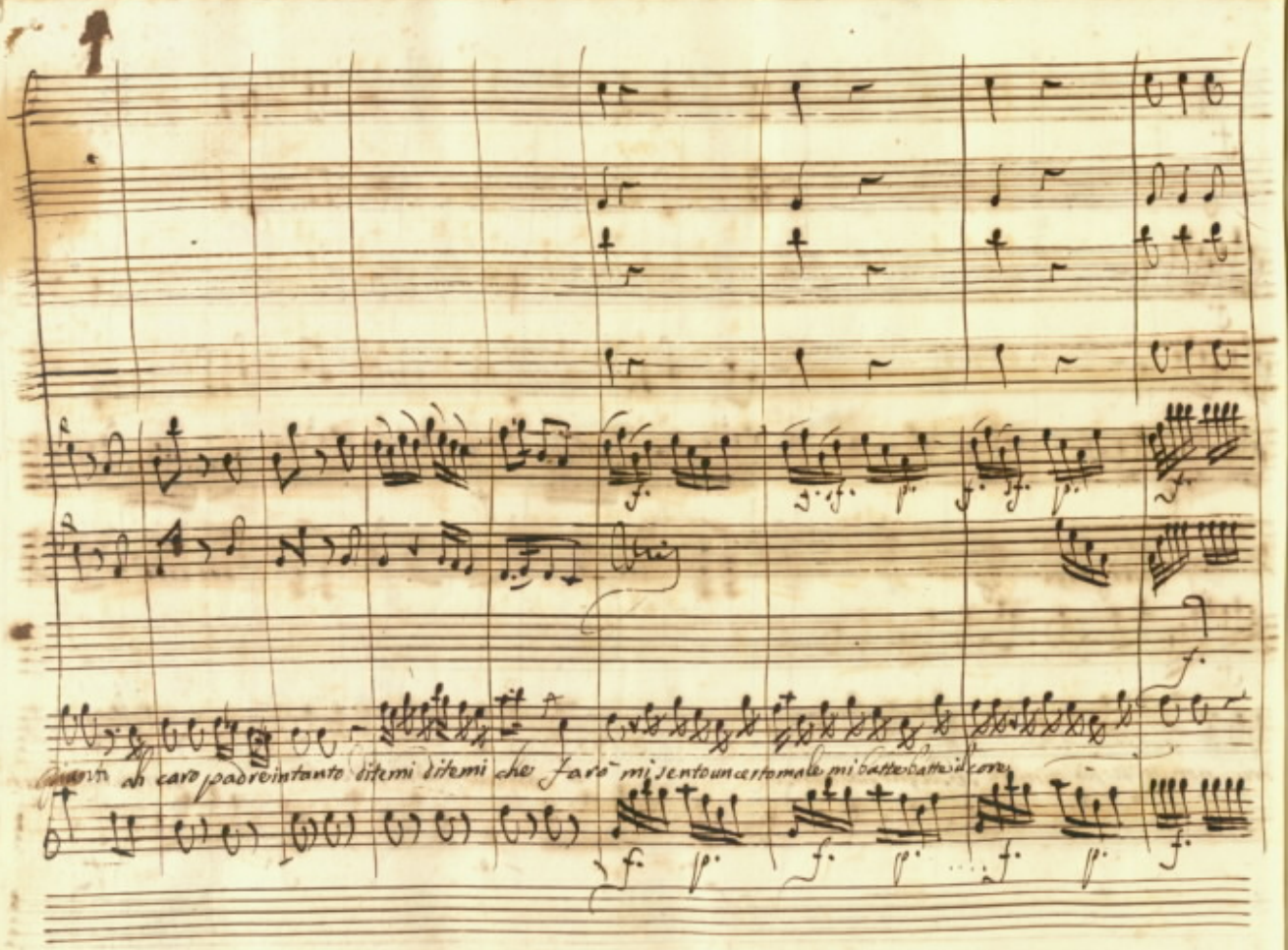

ditemi che farò
ditemi
Padre
ditemi che farò
che farò

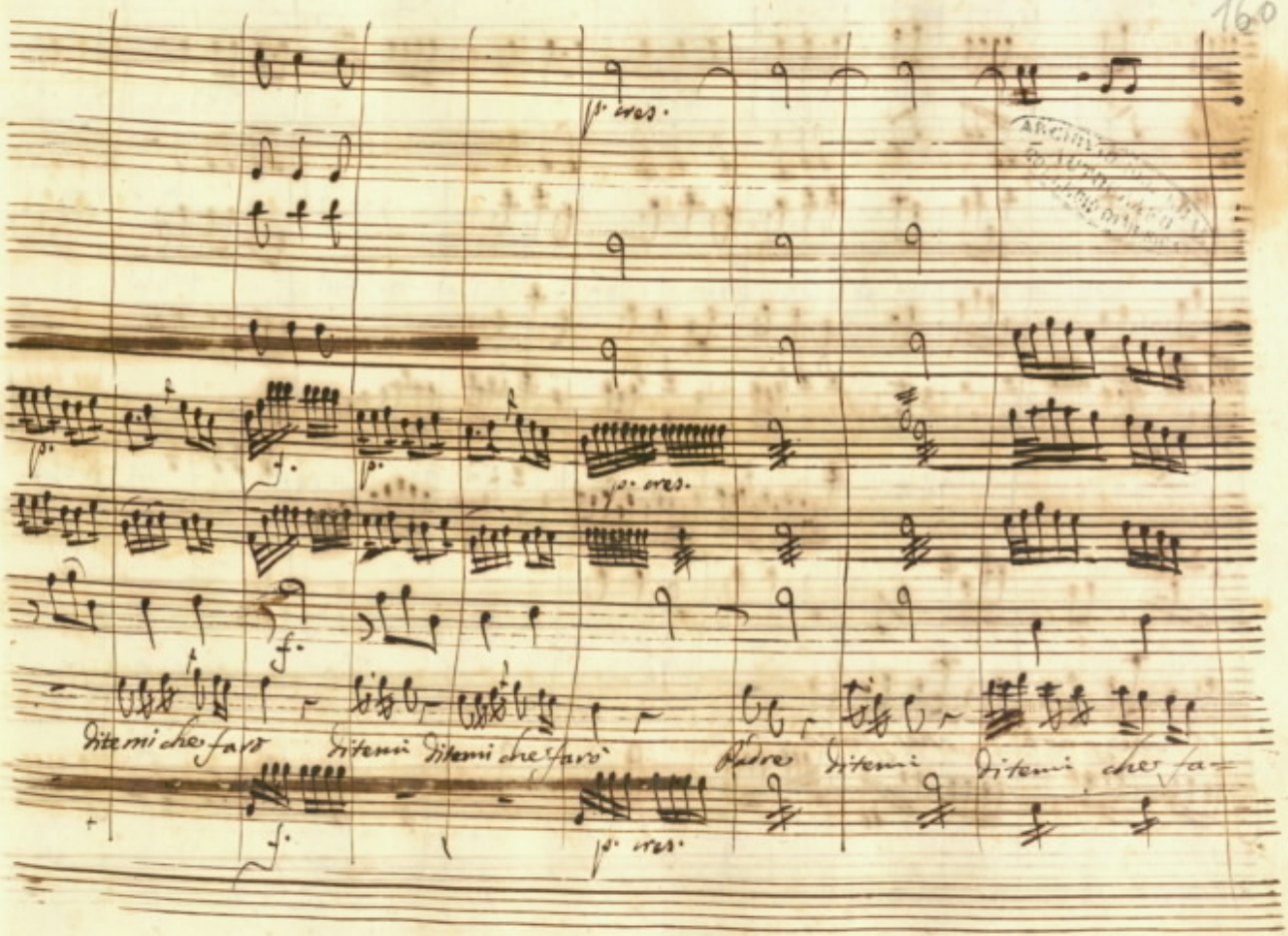
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

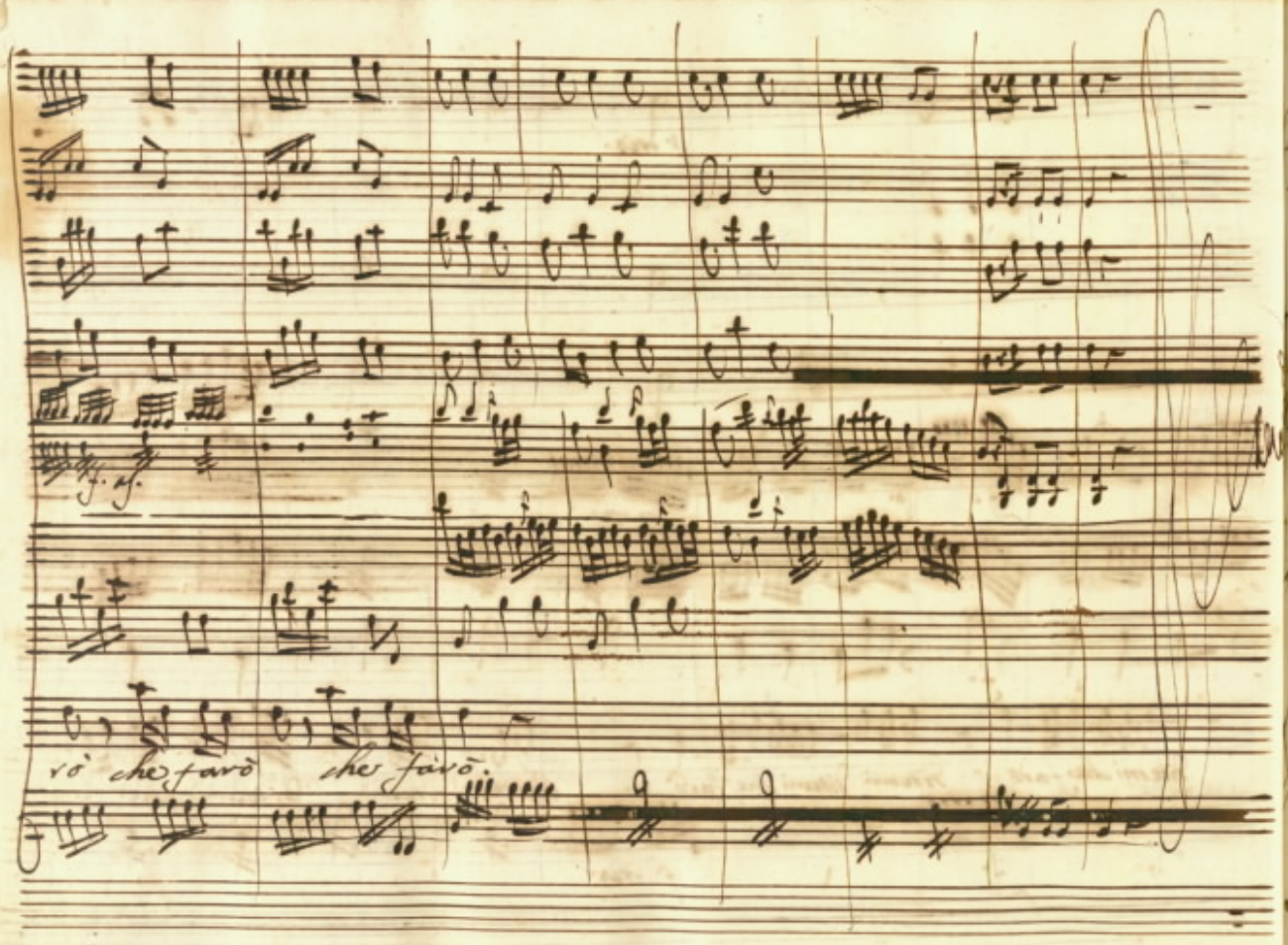



core il cor mi batte mi sento un certo male mi batte in seno il core mi batte mi batte mi batte il


Core non so se sia timore se sdegno sia non so
il sangue più nõ Circola
mi vien sugl'occhi


ah caro padre intanto ditemi ditemi che fare mi sento un certo male mi batte batte il core


p. cres.
p. cres.
f.
f.
p. cres.
Ditemi che farò
Ditemi
Ditemi che farò
Padre
Ditemi
Ditemi che fa=


f. sf.
rò che farò
che farò

Scena X

B. F.

B. F. Eccl. Lisetta e Cecco in Trono

perdona Ma esta ah figlia disgraziata:

Eccl.

or or costui ci fa tutti impiccar. | or si conosco ch'e fedele e che m'ama

B. F.

mio signore se mai no isdegnasse la mia mano... sei pazza. cosi parli a dun sou

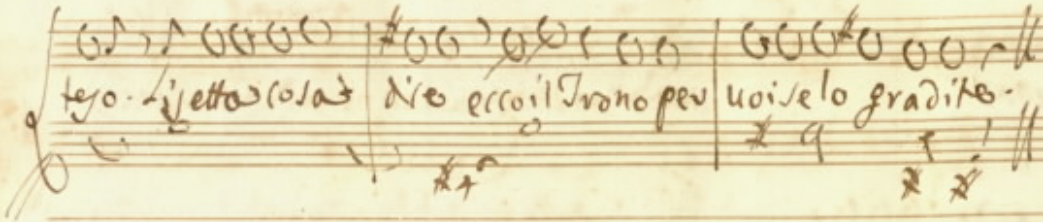
Eccl.

B. F.

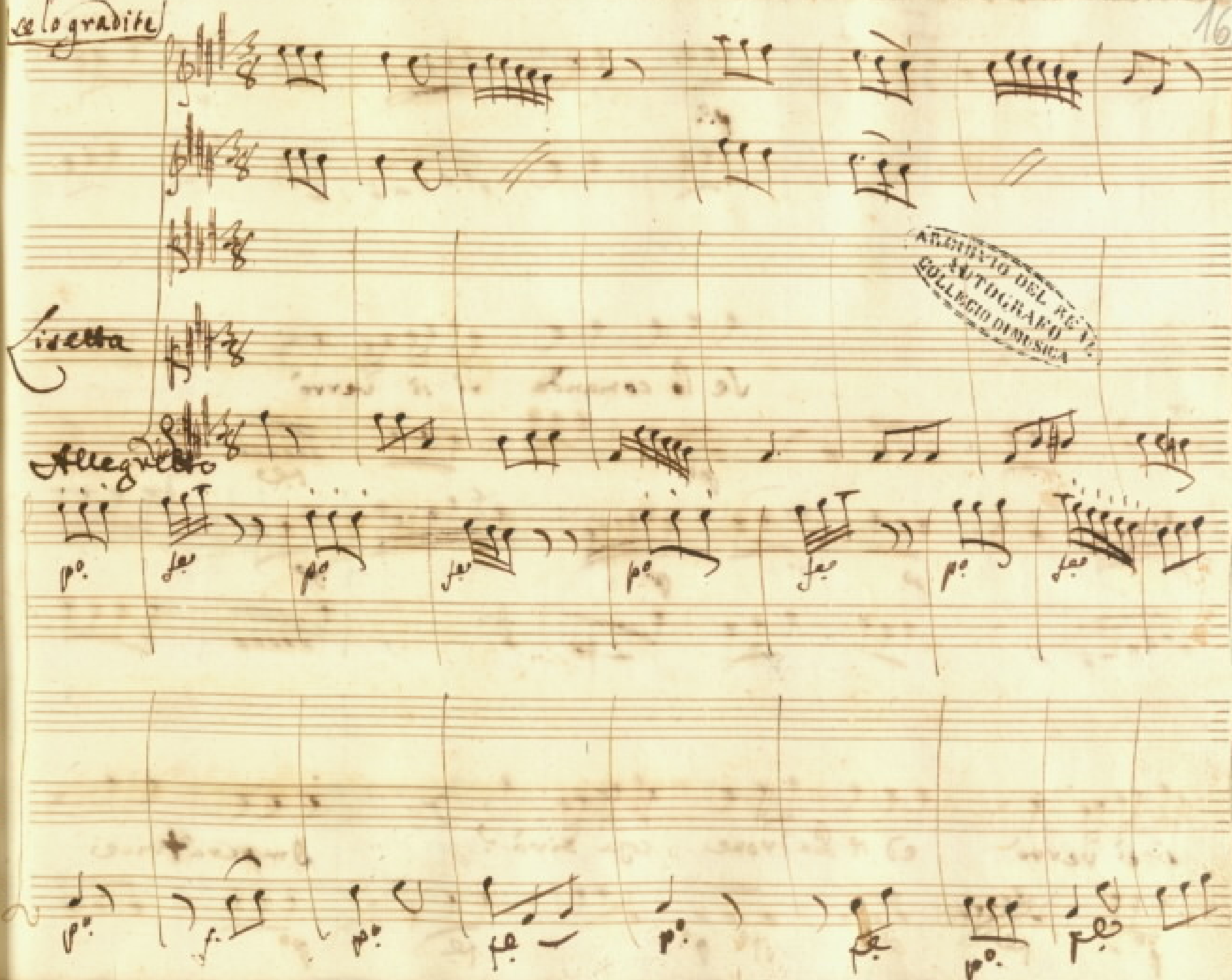
rano. perche no potrebb'essere ch'ei l'accettasse: oh questa saria bella che il

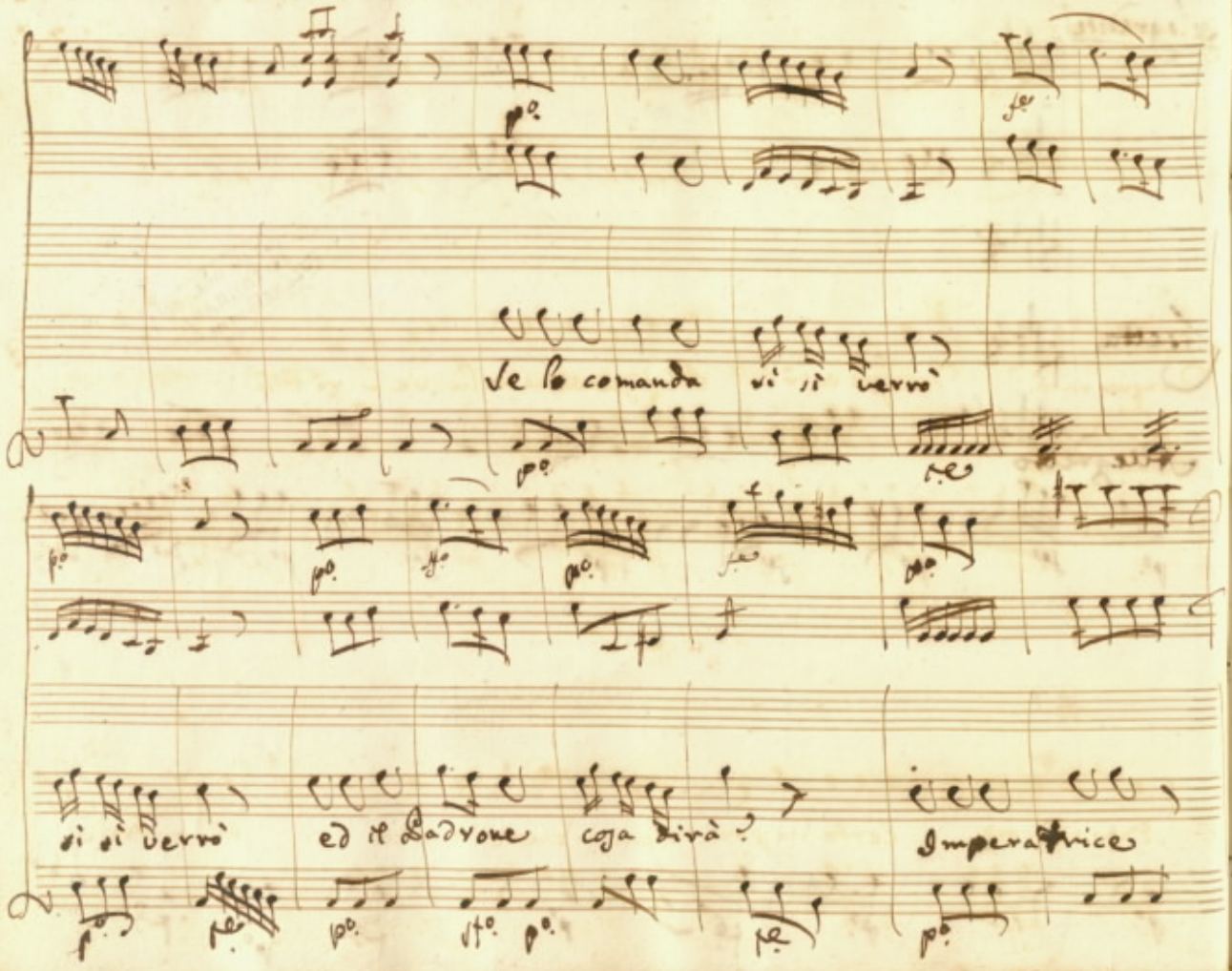
Eccl.

nostro Imperatore mi facesse l'onore di rapirmi lisetta ho inteso ho in-



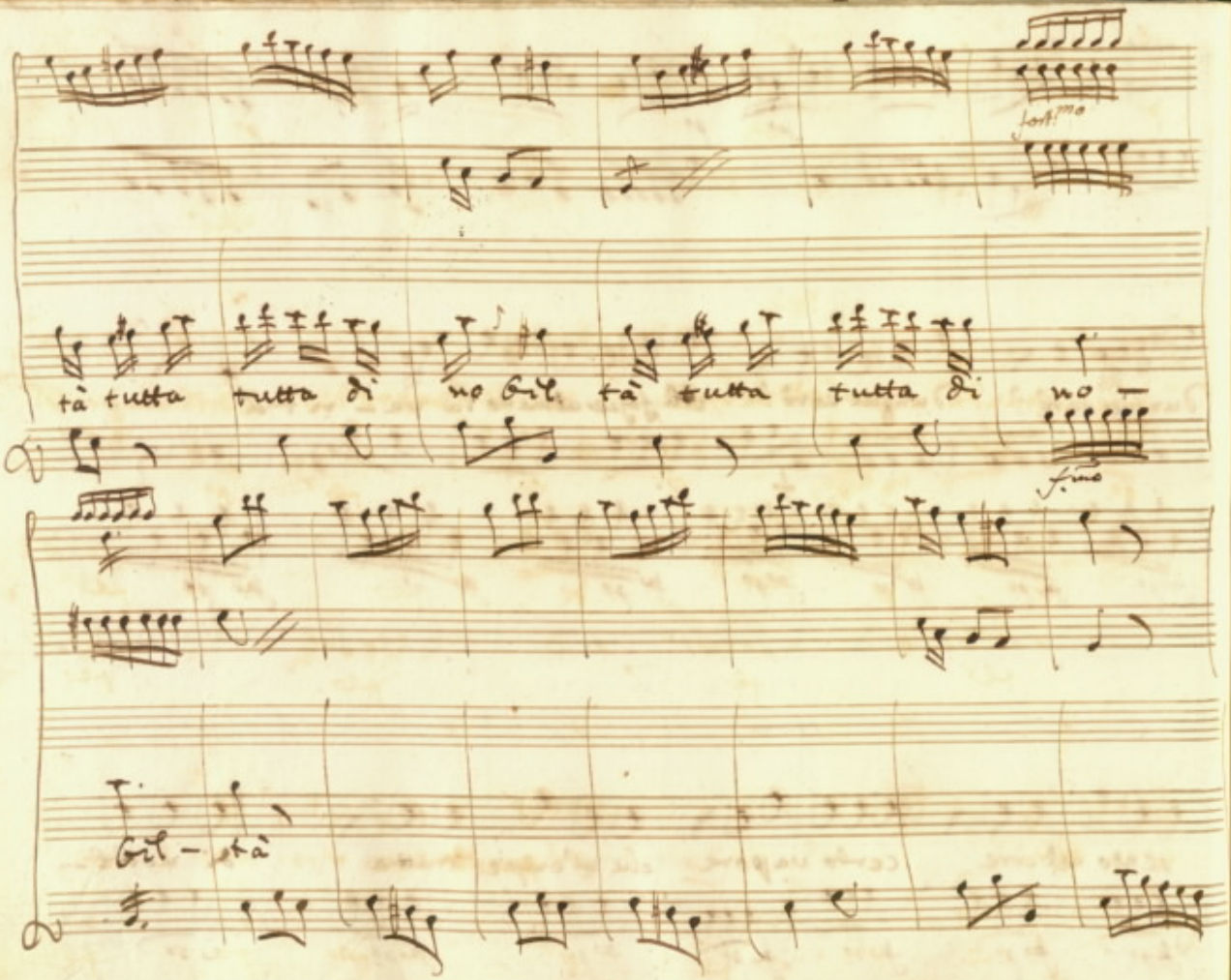
Segue Aria Livetta


se lo gradite
162
Lisetta
Allegretto
ARCHIVIO DEL R. ISTIT.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Se lo comanda sì sì verrò
sì sì verrò ed il Padrone cosa dirà?
Imperatrice

dunque sarò? Dunque sarò? Ah fosse almeno la ve – ri tà

sento nel core certo vapore che m'empie tutta di nobil –

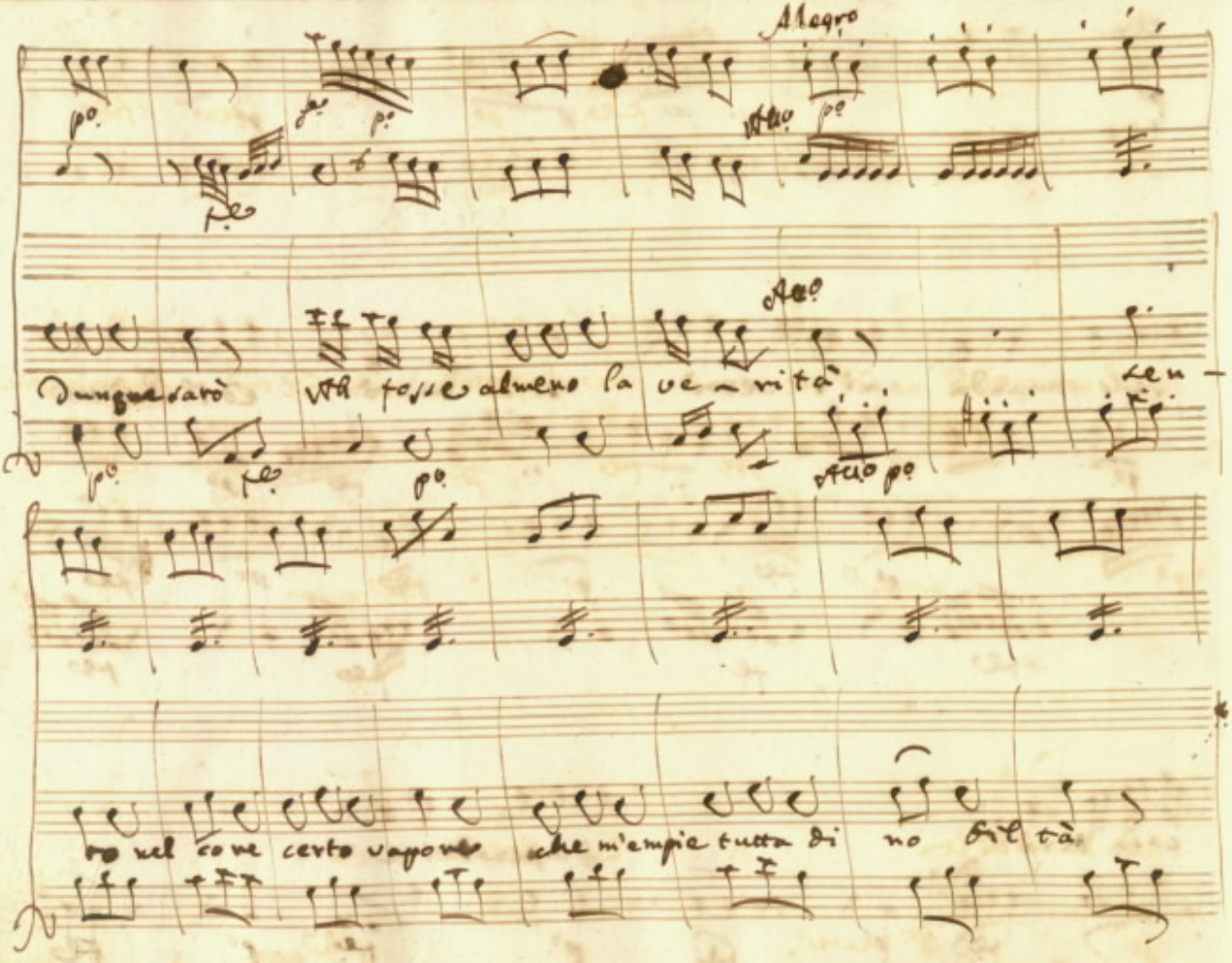

tà tutta tutta di no Gil tà tutta tutta di no —
Gil — tà

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

selo comanda si si verrò si si verrò ed il Padrone

cosa dirà?

Imperatrice



Allegro

Allo

Allo

Dunque sarò Ah fosse almeno la ve - rità sen -

Allo

Allo

ro nel core certo vapore che m'empie tutta di no bil tà

pfe fe po pfe fe

che m'empie tutta di no bil tà che m'empie tutta di no bil tà che m'empie

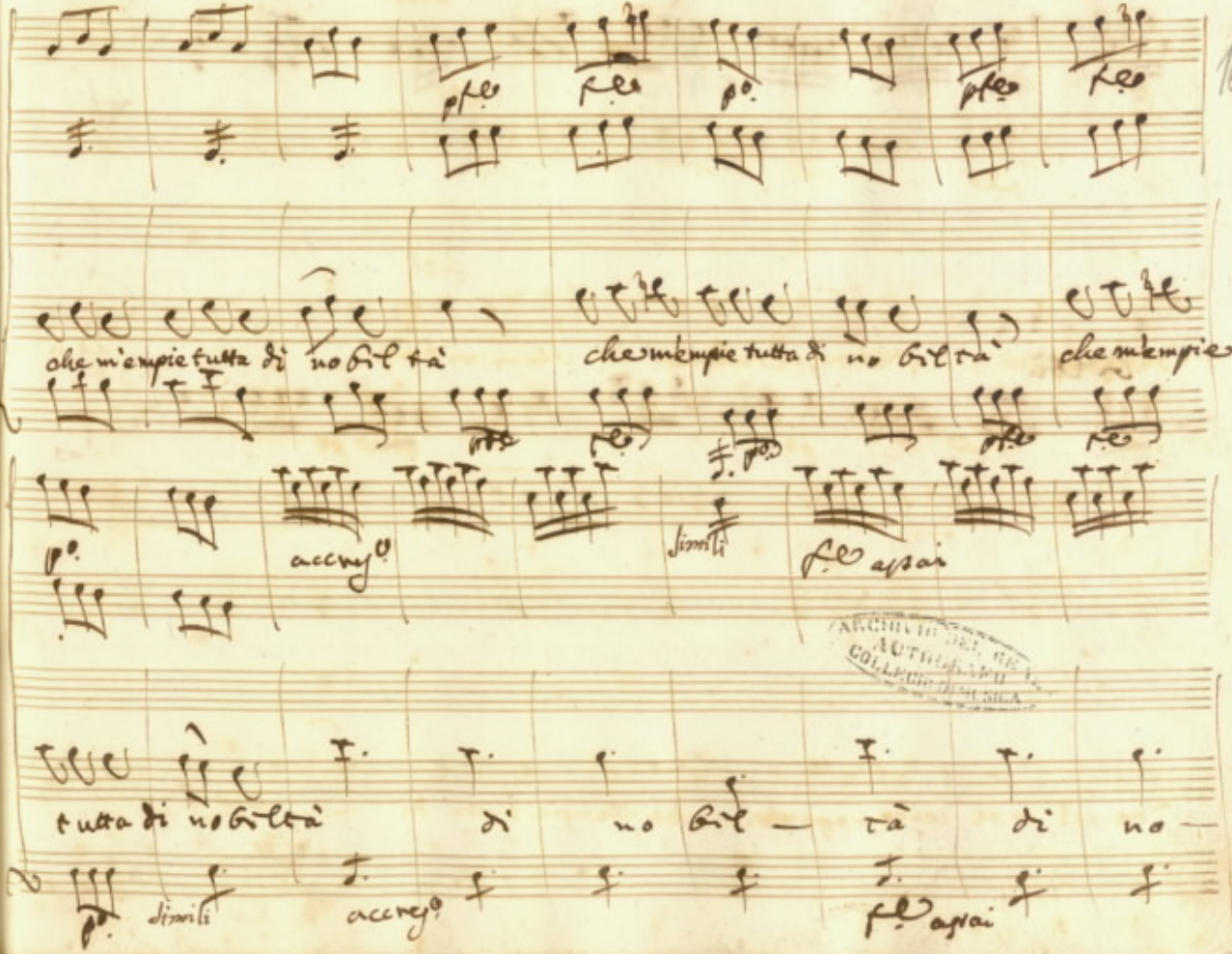
pfe fe po pfe fe

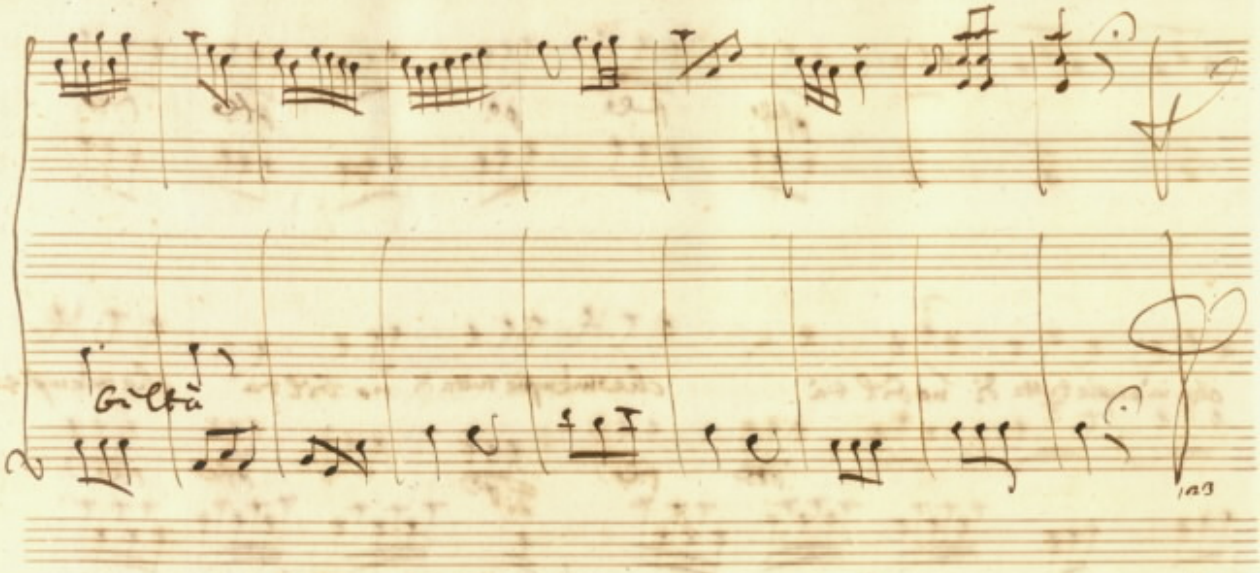
po accreso simili fe assai

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tutta di no bil tà di no bil — tà di no —

po simili accreso fe assai




Gilta
123

B.f.

Come femina ingrata cosi tradisci il tuo Patron? uia fermati nõ hai ti-

Zi

more della sua tristizia. e qui tutto si fa senza malizia. B.f. ma tu nõ mi hai pro-

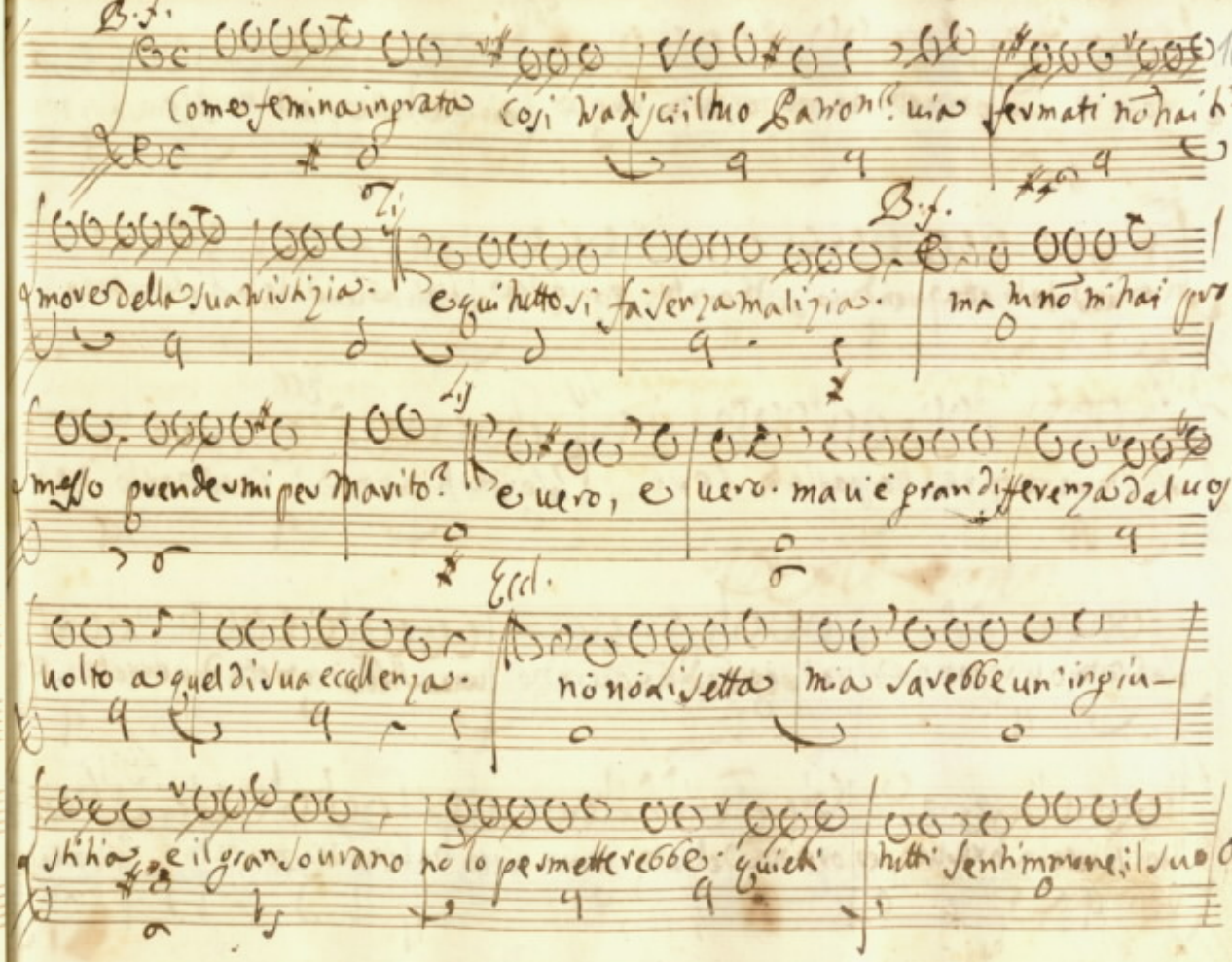
Lis

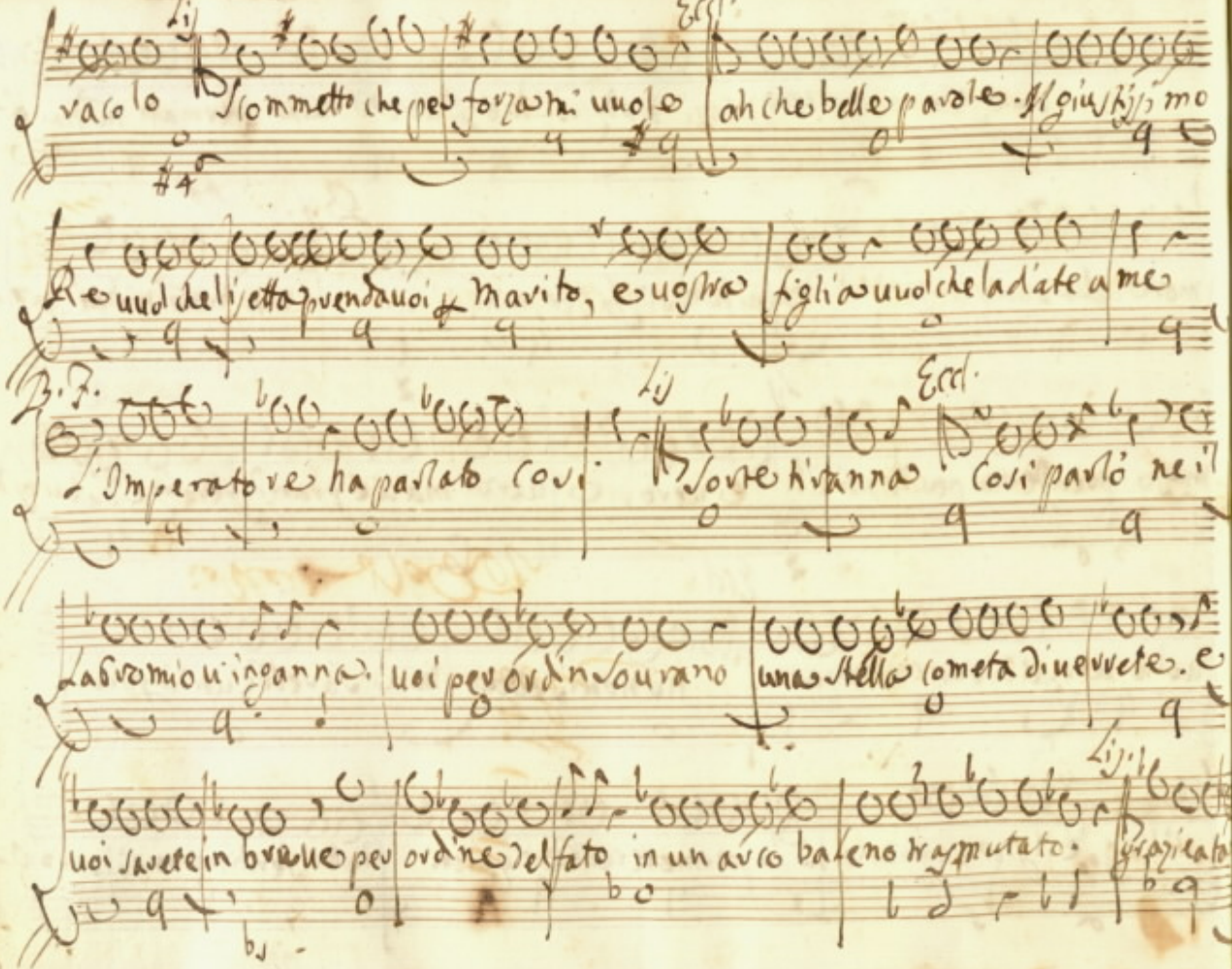
messo prendermi per Marito? e uero, e uero. ma ui è gran differenza dal uostro

Eccl.

uolto a quel di sua eccellenza. nõ nõ di setta mia sarebbe un'ingiu-

stitia, e il gran sourano nõ lo permetterebbe. quieti tutti sentimmone il suo o-





Lis. Eccl.

vacolo Scommetto che per forza mi uuole ah che belle parole. Il giustissimo

Re uuol che lisetta prenda uoi per marito, e uostra figlia uuol che la diate a me

B. F. Lis. Eccl.

l'Imperatore ha parlato cosi Sorte tiranna Cosi parlò ne il

Labro mio ui inganna. uoi per ordin sourano una stella cometa diuerrete. e

Lis.

uoi sarete in breue per ordine del fato in un arco baleno trasmutato. grazie a

Eccl.

ta. che signor di buon core: gia sfauillo qua e la per lo splendore: ma il gran

Re mi fa cenno, che uuol partir: amico a riuederci: io debbo seruirlo

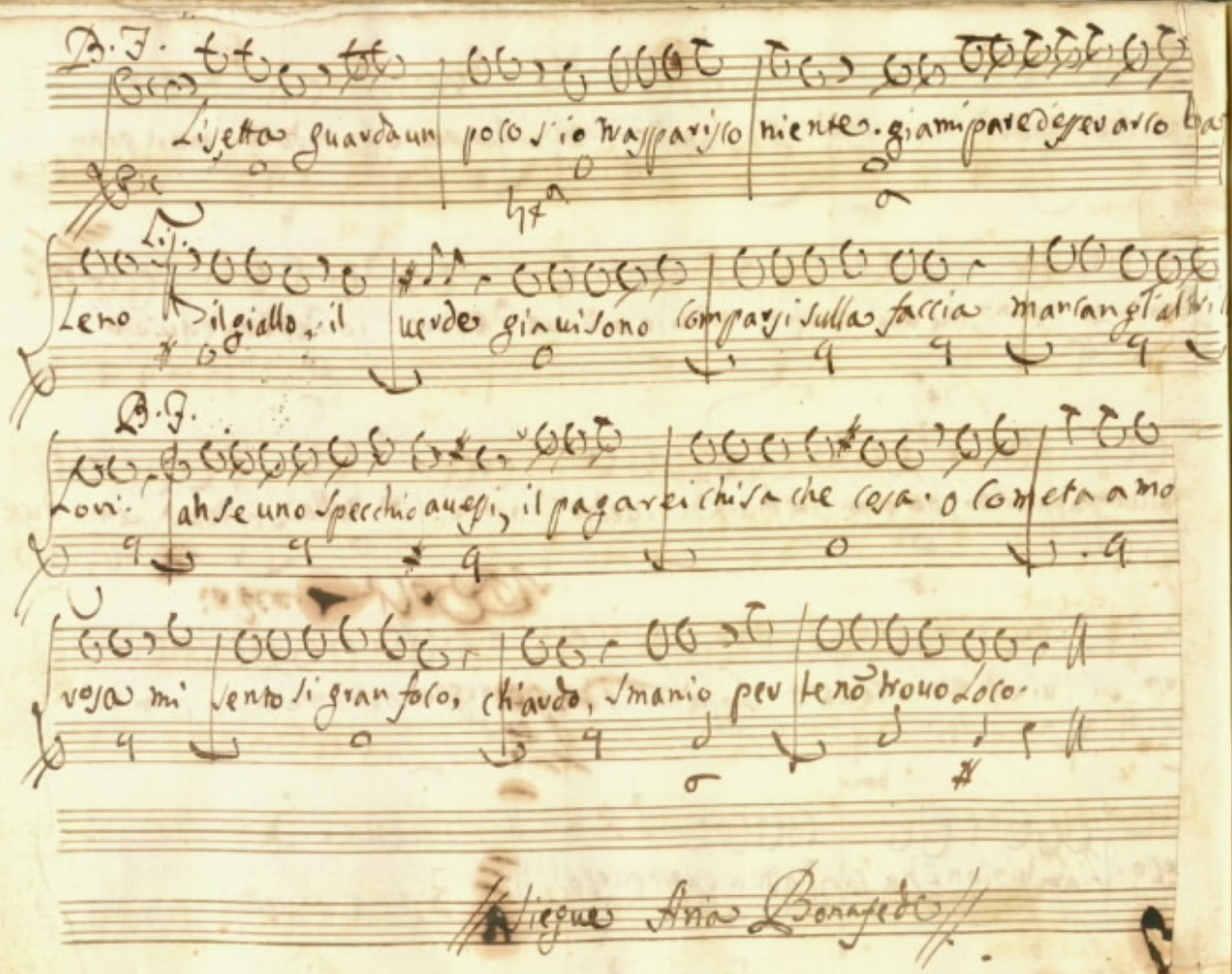
e accompagnarlo. | ho gran premura di riueder Clarice. | oh bella sorte a diuenir due

corpi si uiuidi e lucenti: appena gli occhi reggeri potranno a cosi gran ri-

flesso. | l'ambizion l'ha condotto a questo eccesso. |

Scena XI

B. f. e Lisetta



B. F.

Lisetta guarda un poco s'io trasparisco niente. giami pare d'esser arco ba

Lis.

Leno il giallo, il uerde gia uisono comparsi sulla faccia mancan gl'altri

B. F.

lori. ah se uno specchio auessi, il pagarei chi sa che cosa. o cometa amo

rosa mi sento si gran foco, ch'ardo, smanio per te nõ trouo loco.

Siegue Aria Bonafede

non trouo loco

Vbm

Oboè

Corni in Gesolvent

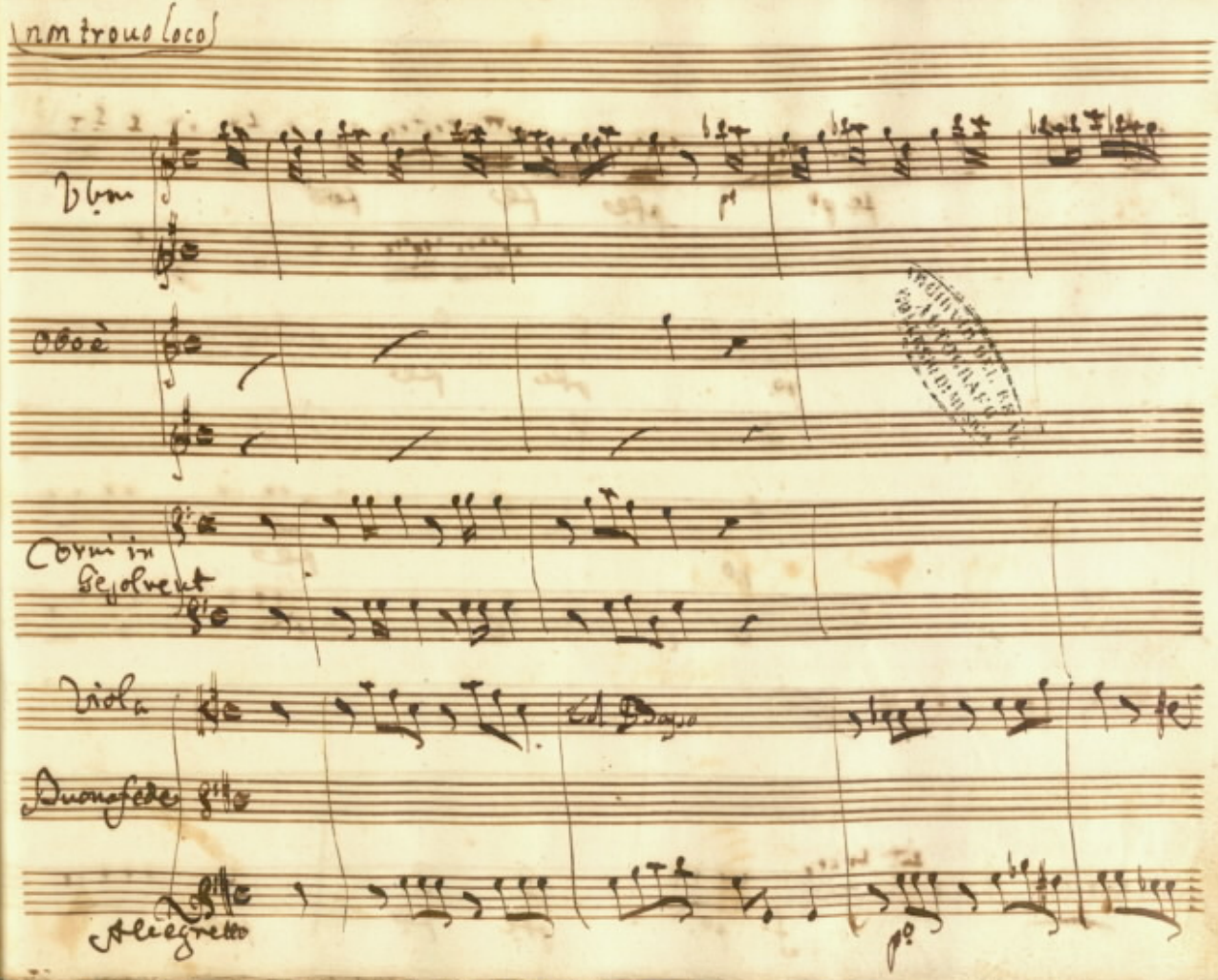
Viola

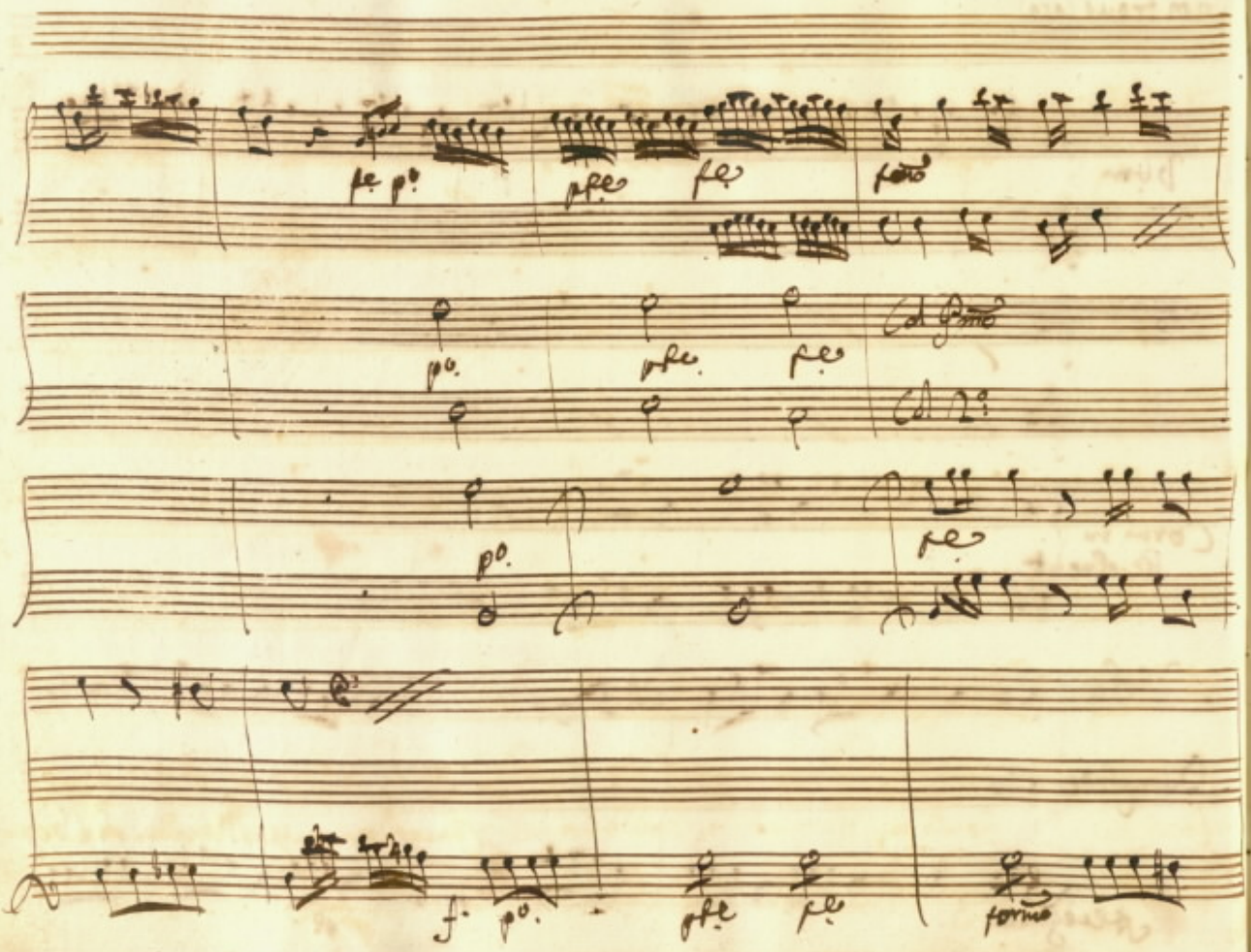
Ed Basso

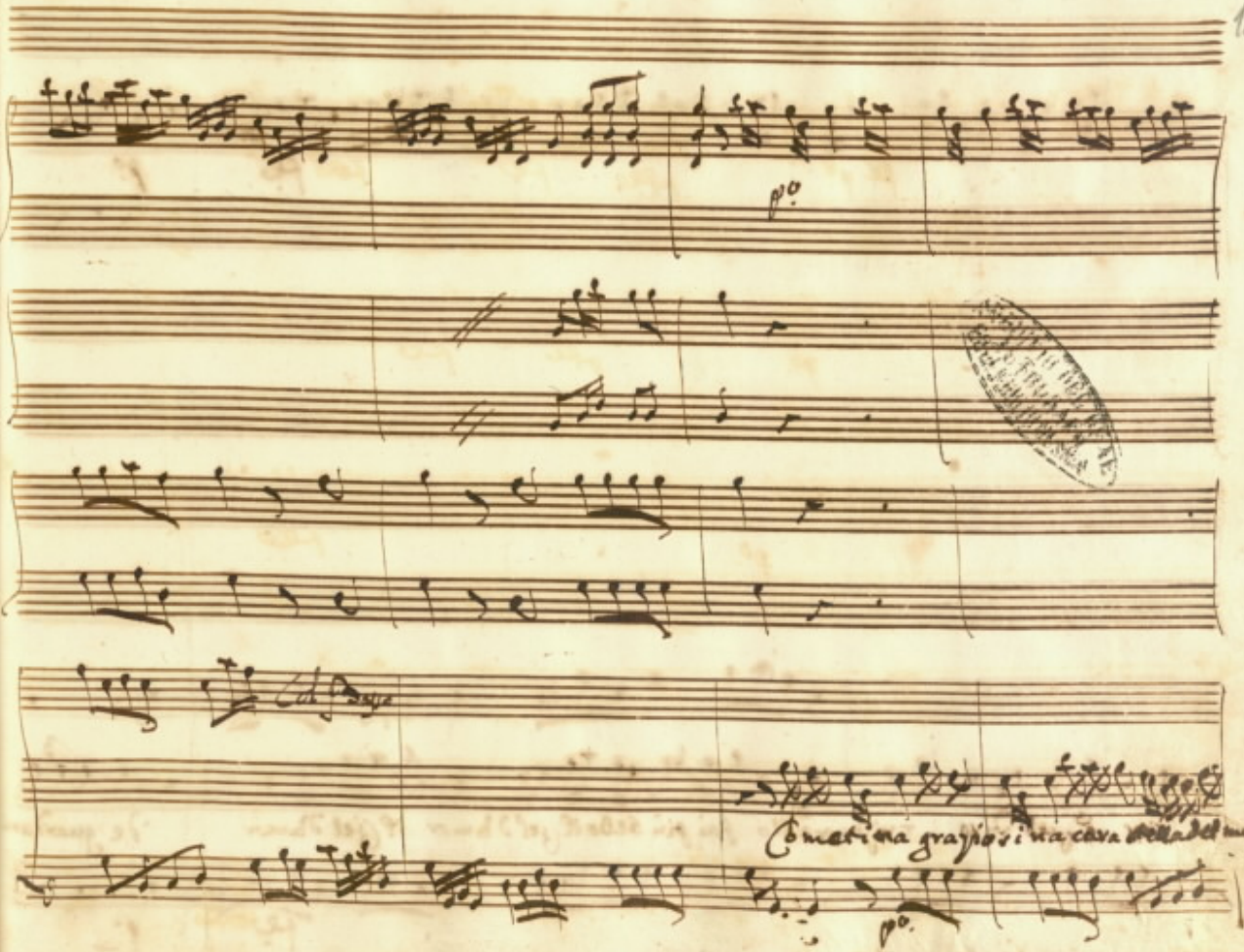
Buonafede

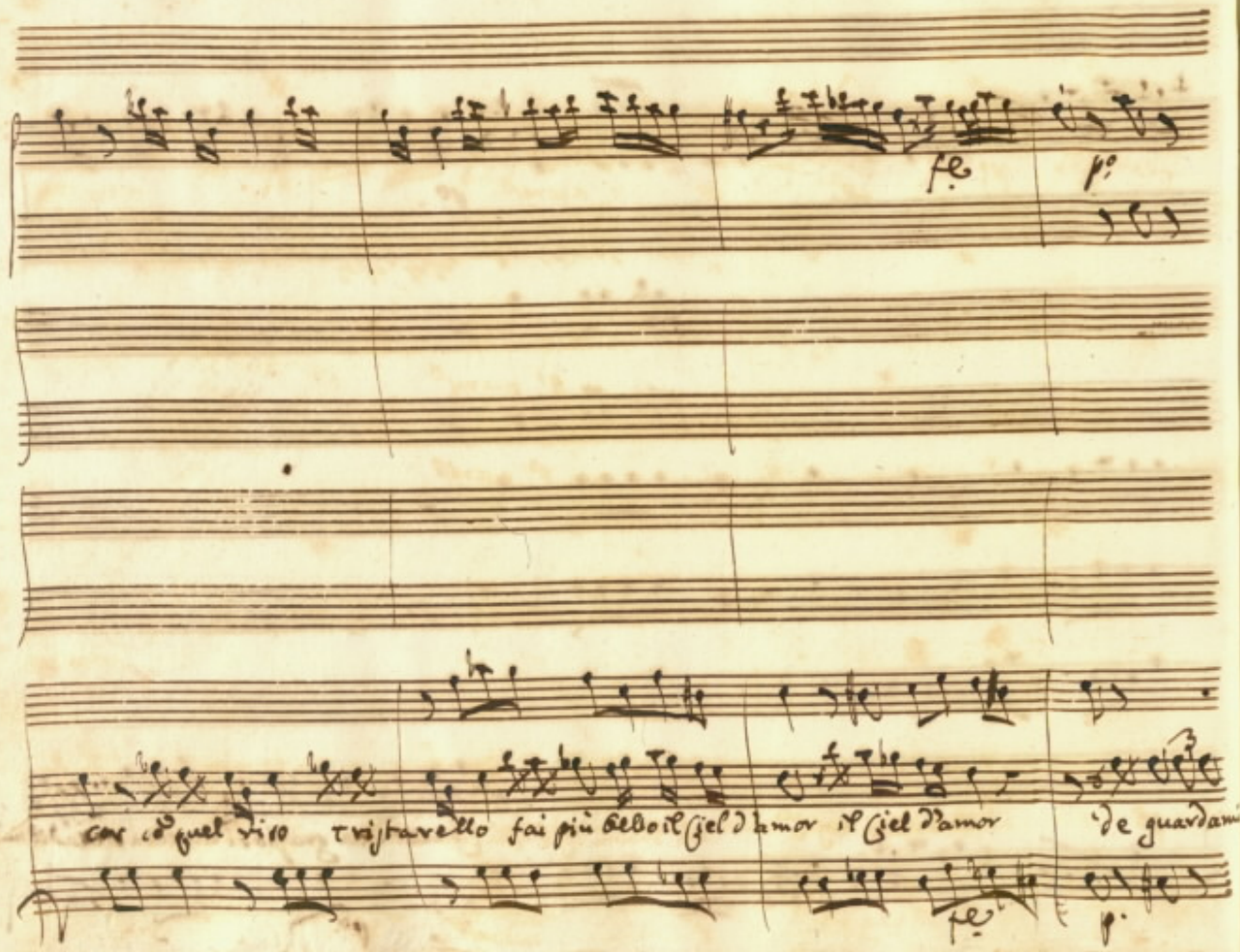
Allegretto

p.o




fe. po.
pfe.
fe.
forte
po.
pfe.
fe.
Col Primo
Col 2o
po.
fe.
f.
po.
pfe.
fe.
forme


p°
p°



fe. p.

cor co quel viso tristarello fai più bello il Ciel d'amor il Ciel d'amor de guardami

fe. p.

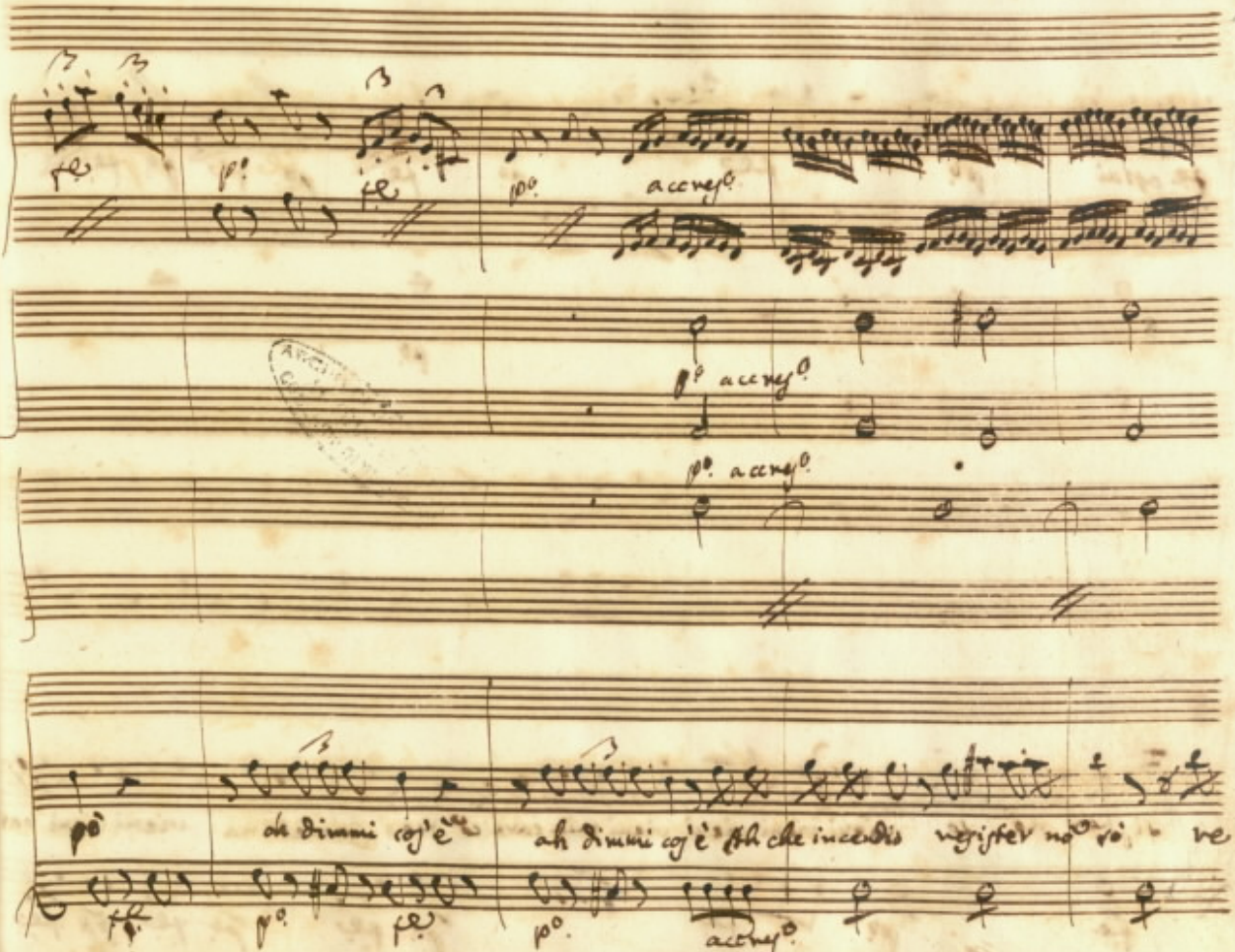
fe. p°. fe. p°. accresc°.

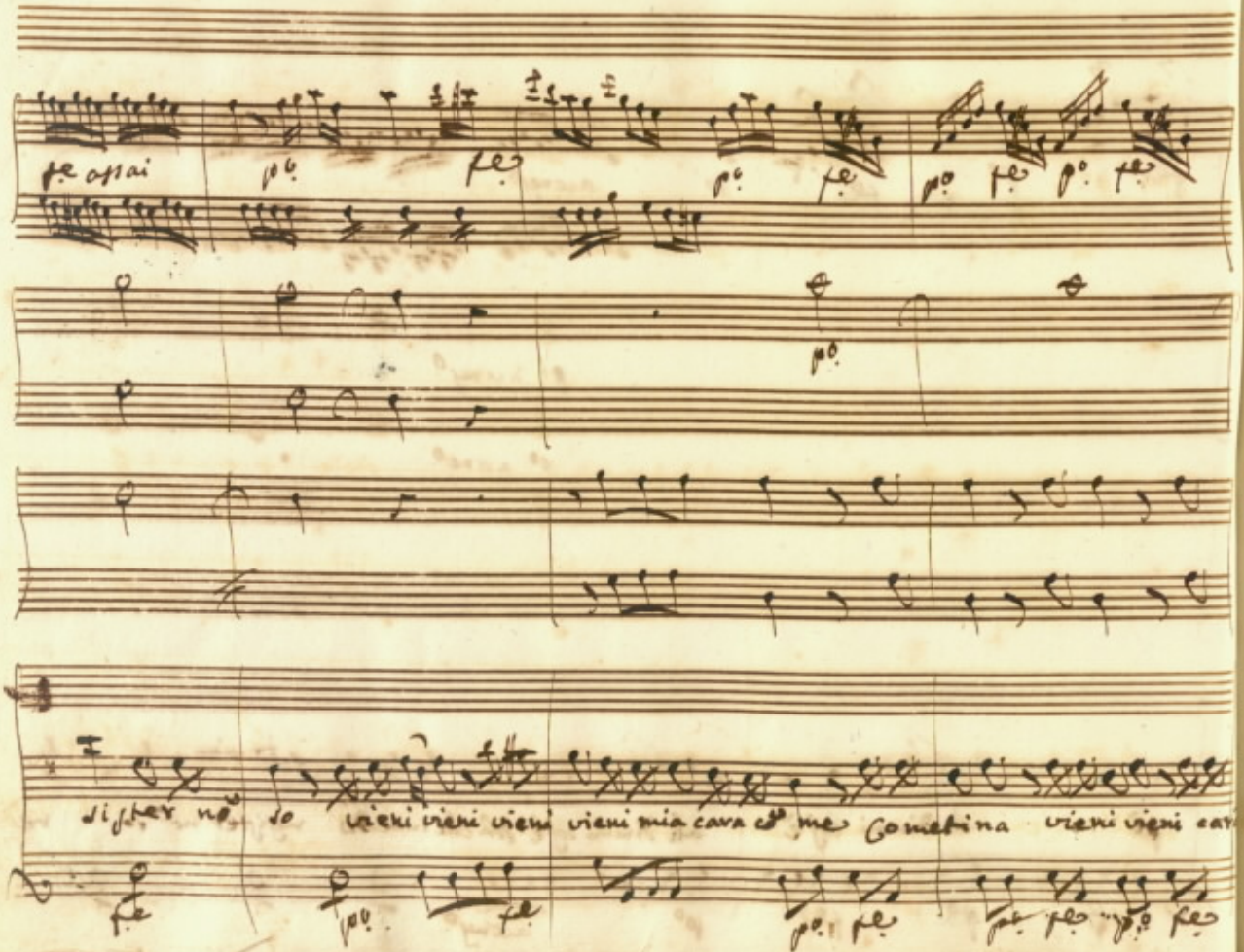
p°. accresc°.

p°. accresc°.

pò ah dimmi cos'è ah dimmi cos'è Ah che incendio resister nò sò re-

fe. p°. fe. p°. accresc°.





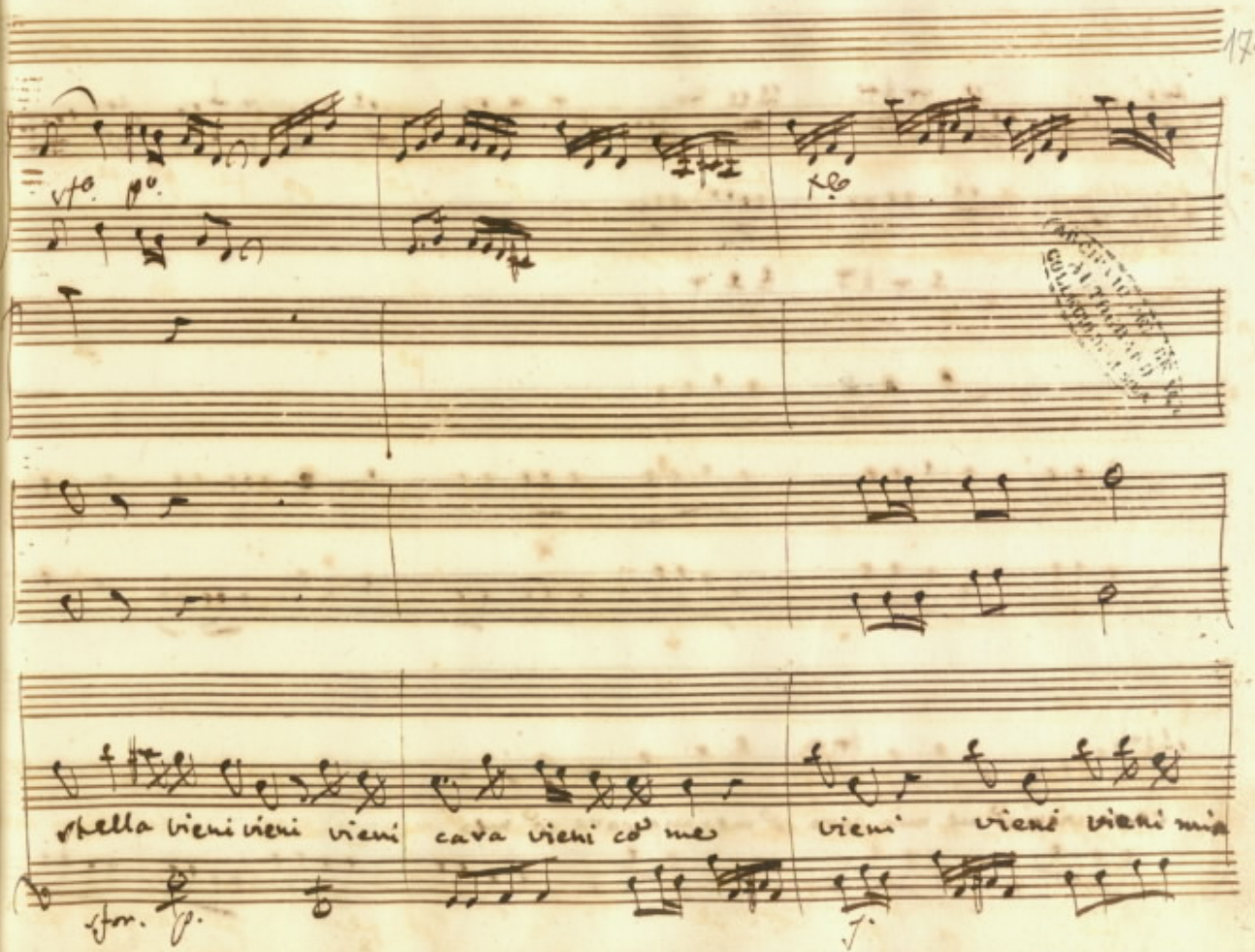
fe assai

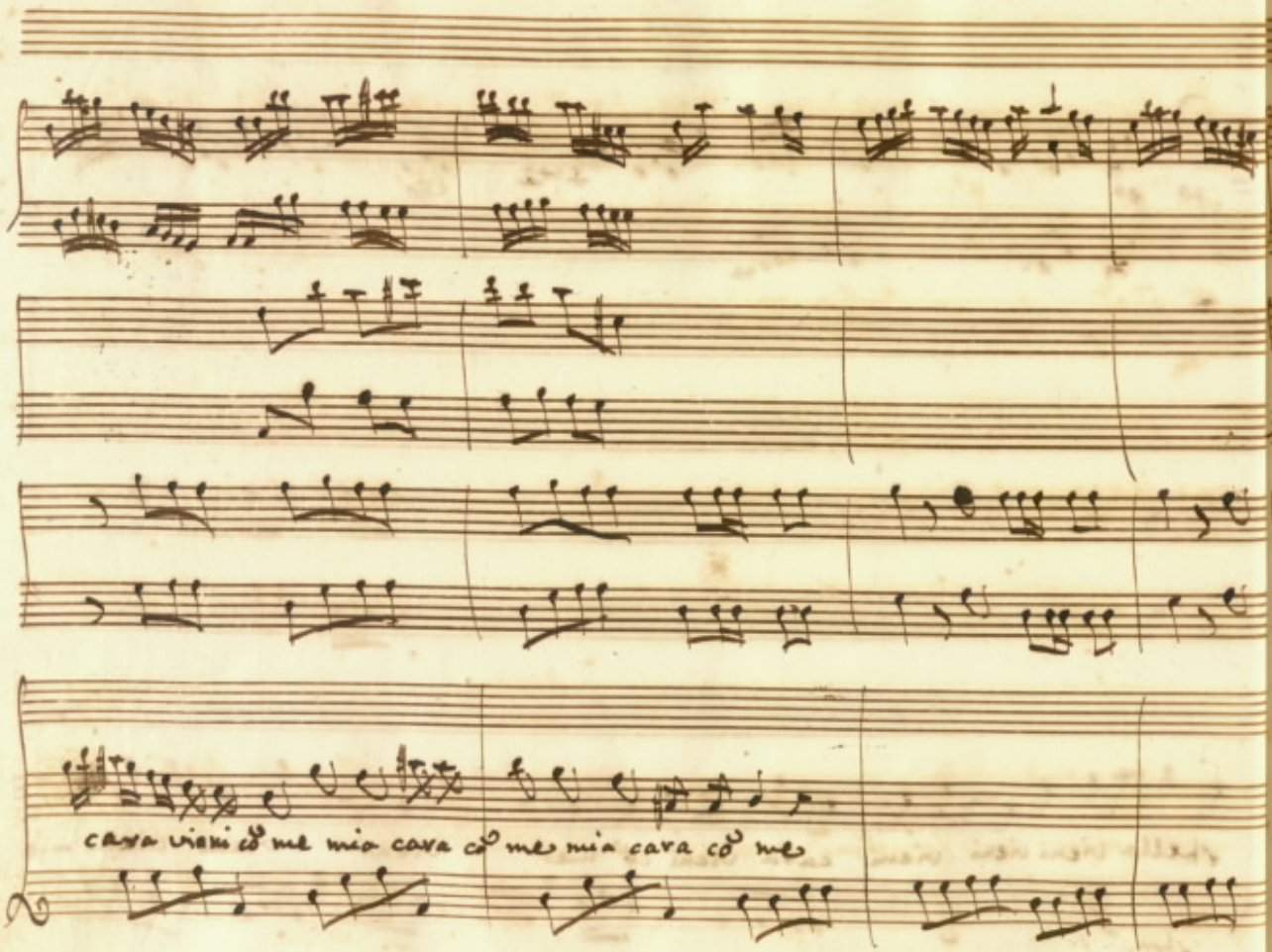
po. fe. po. fe. po. fe. po. fe.

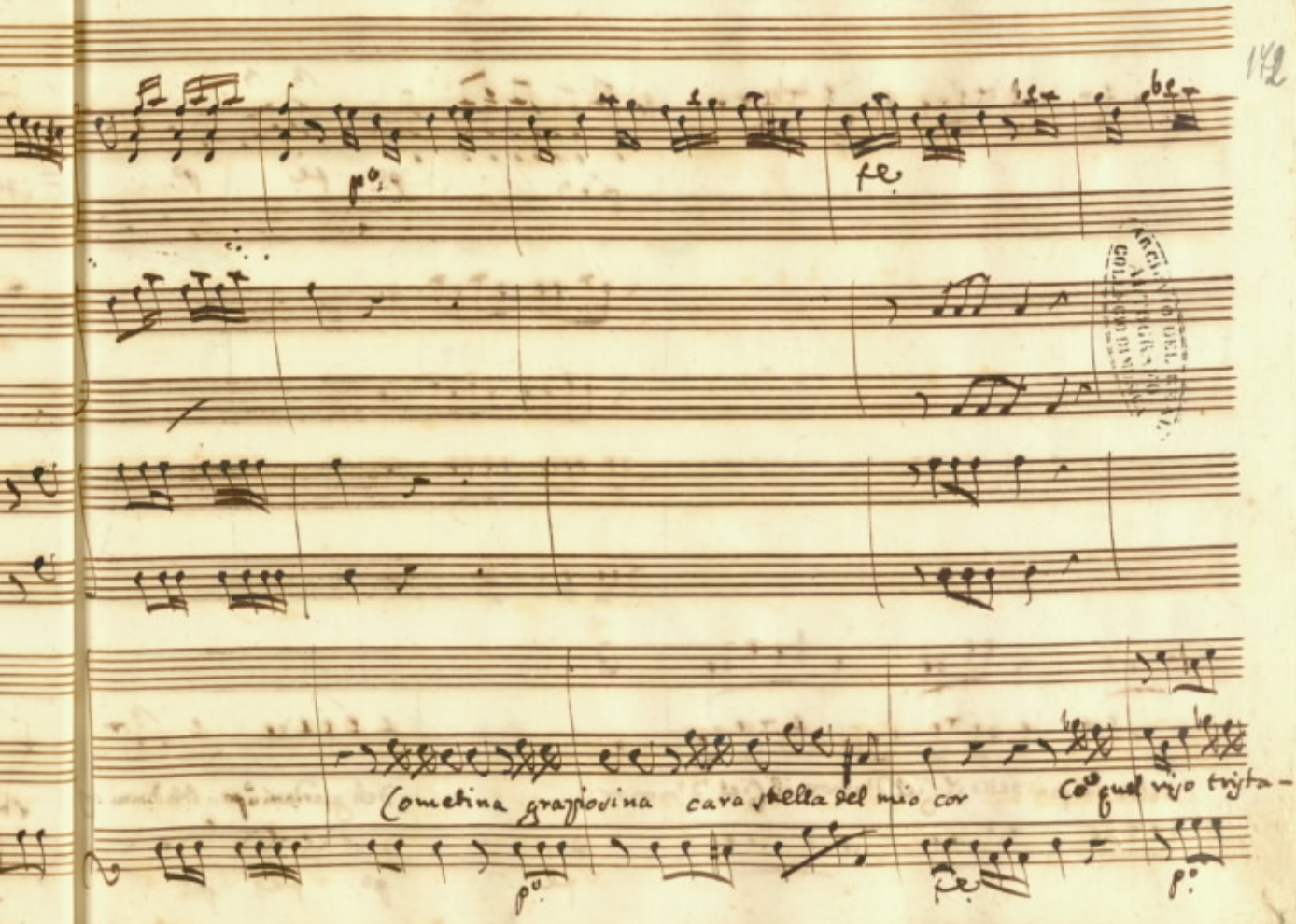
po.

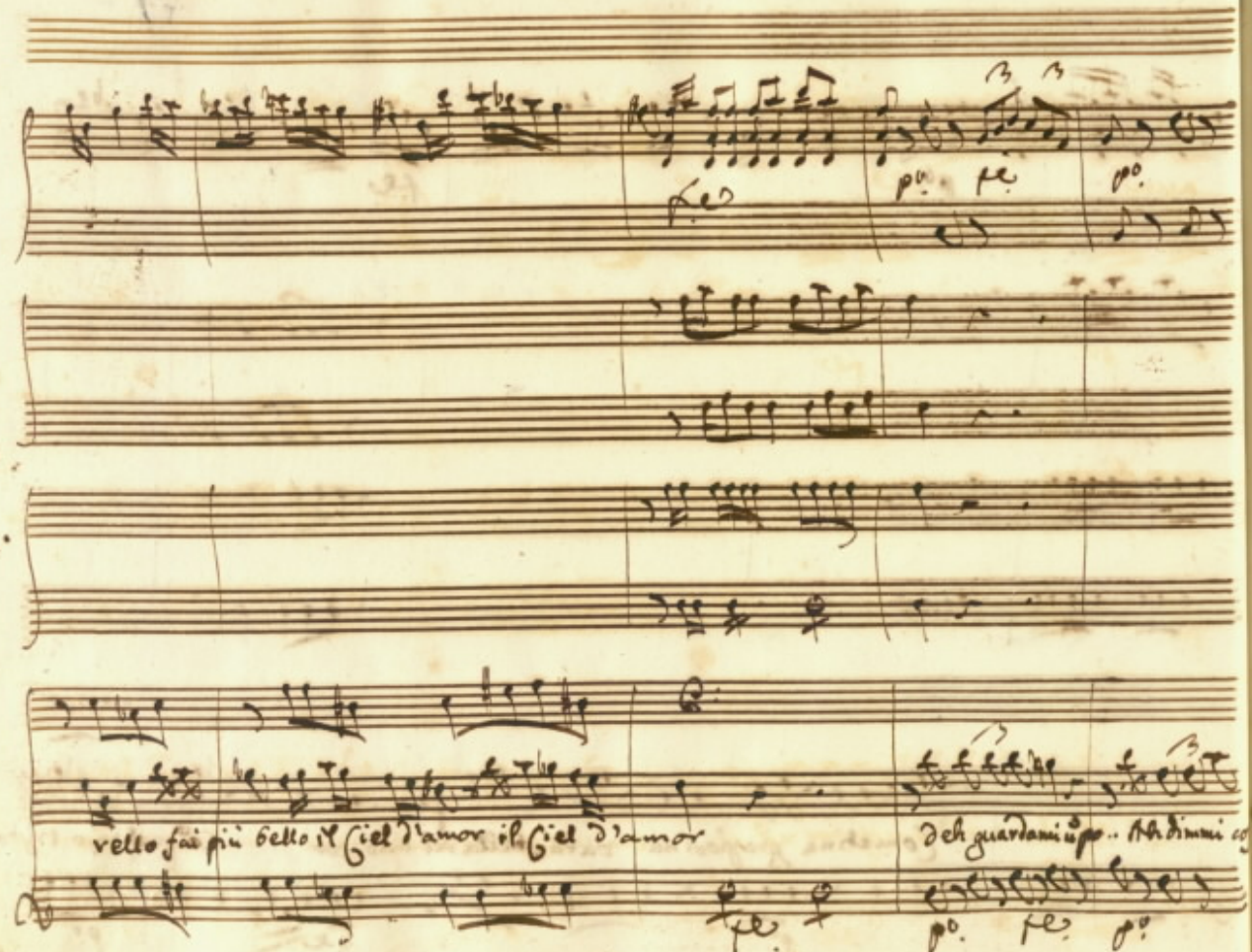
sister no so vieni vieni vieni vieni mia cara co me Cometina vieni vieni car

fe. po. fe. po. fe. po. fe. po. fe.


sfo. po.
stella vieni vieni vieni
cara vieni co' me
vieni vieni vieni mia
sfor. p.


cara vieni cō me mia cara cō me mia cara cō me


Cometina grazziosina cara stella del mio cor
Co' quel riso trista-

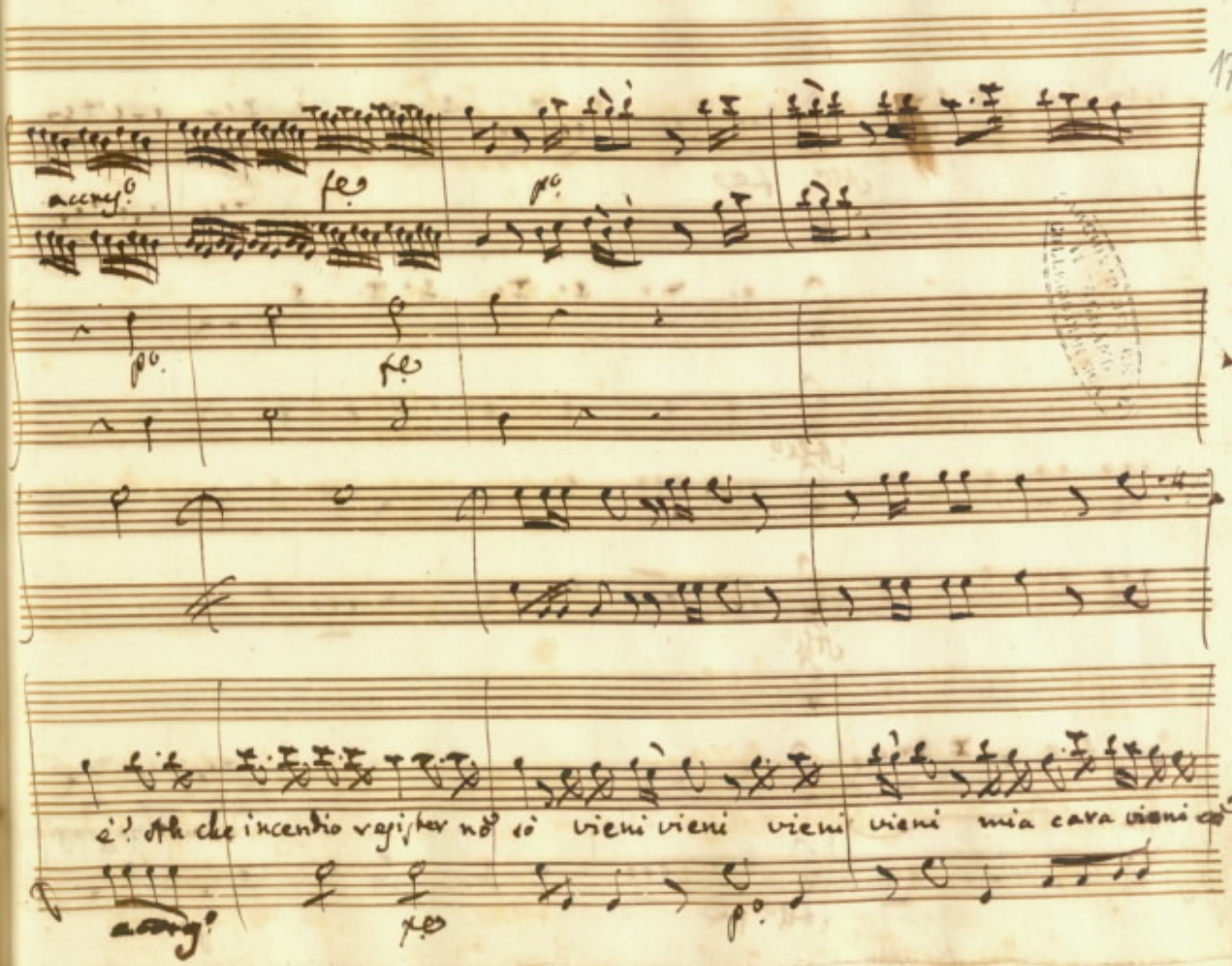

vello fai più bello il Ciel d'amor il Ciel d'amor
deh guardami un po.. Ah dimmi co

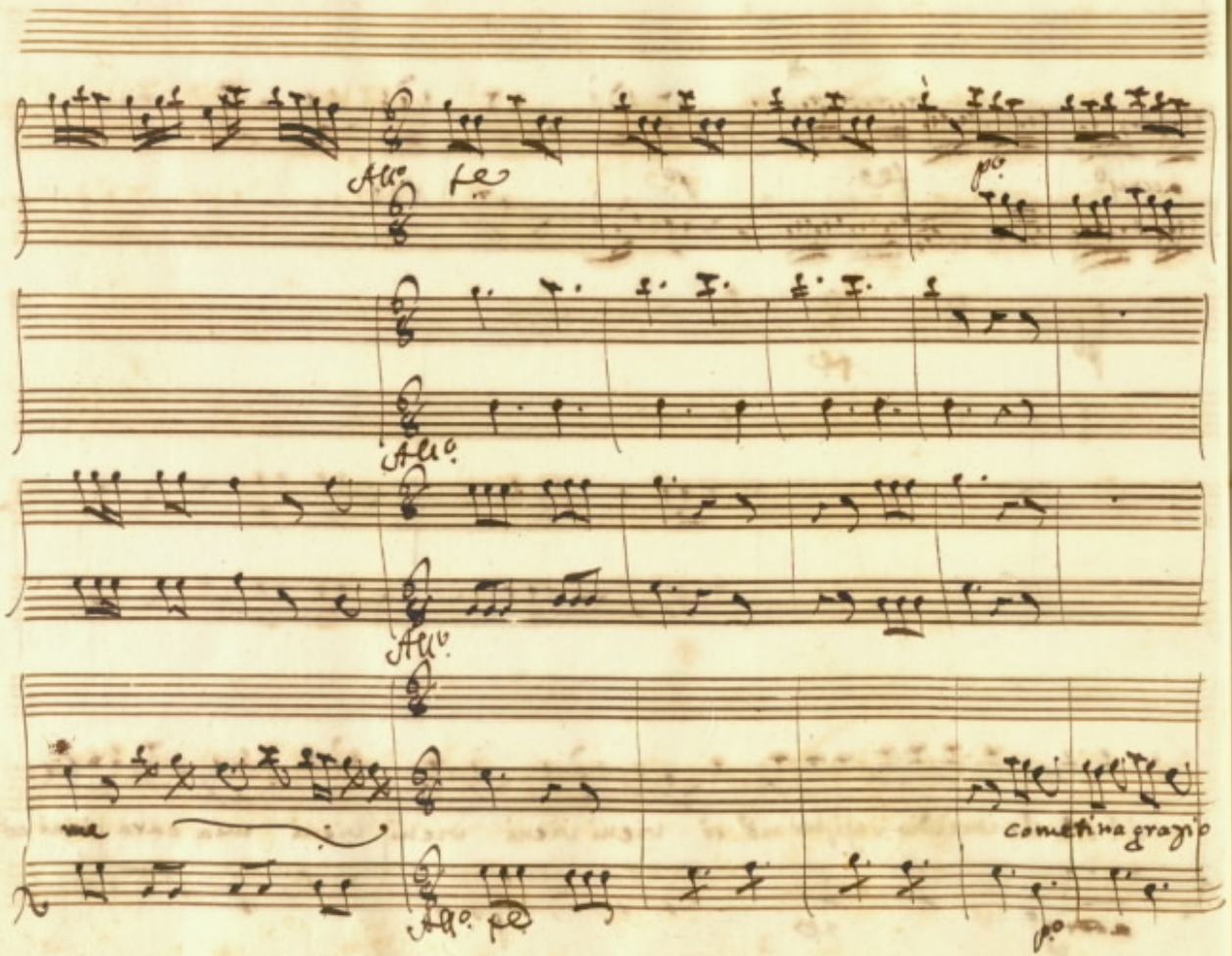
accresc.o fe. po.

po. fe.

è! Ah che incendio resister nō sò vieni vieni vieni vieni mia cara vieni cō

accresc.o fe. po.





Allo fe

po

Allo

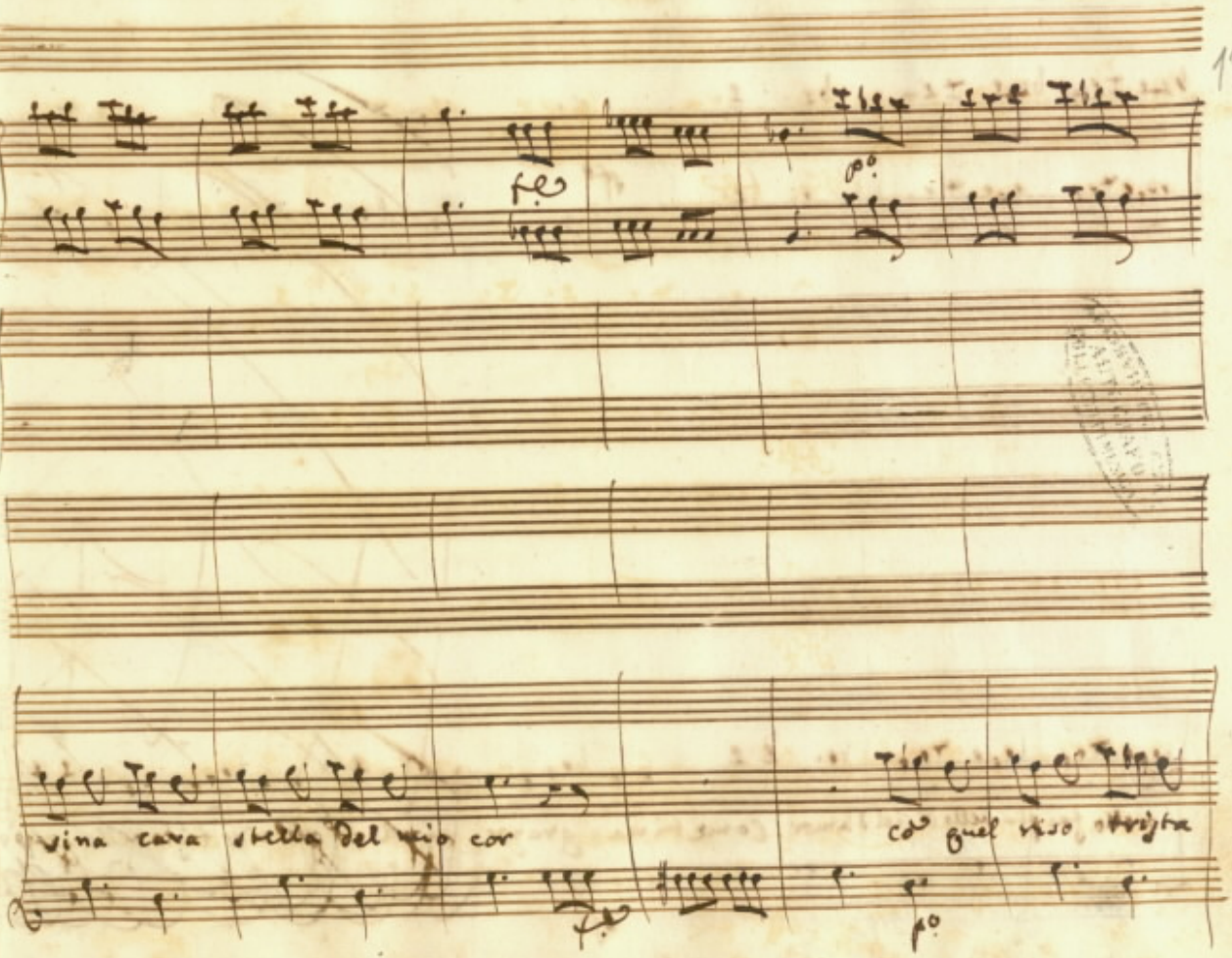
Allo

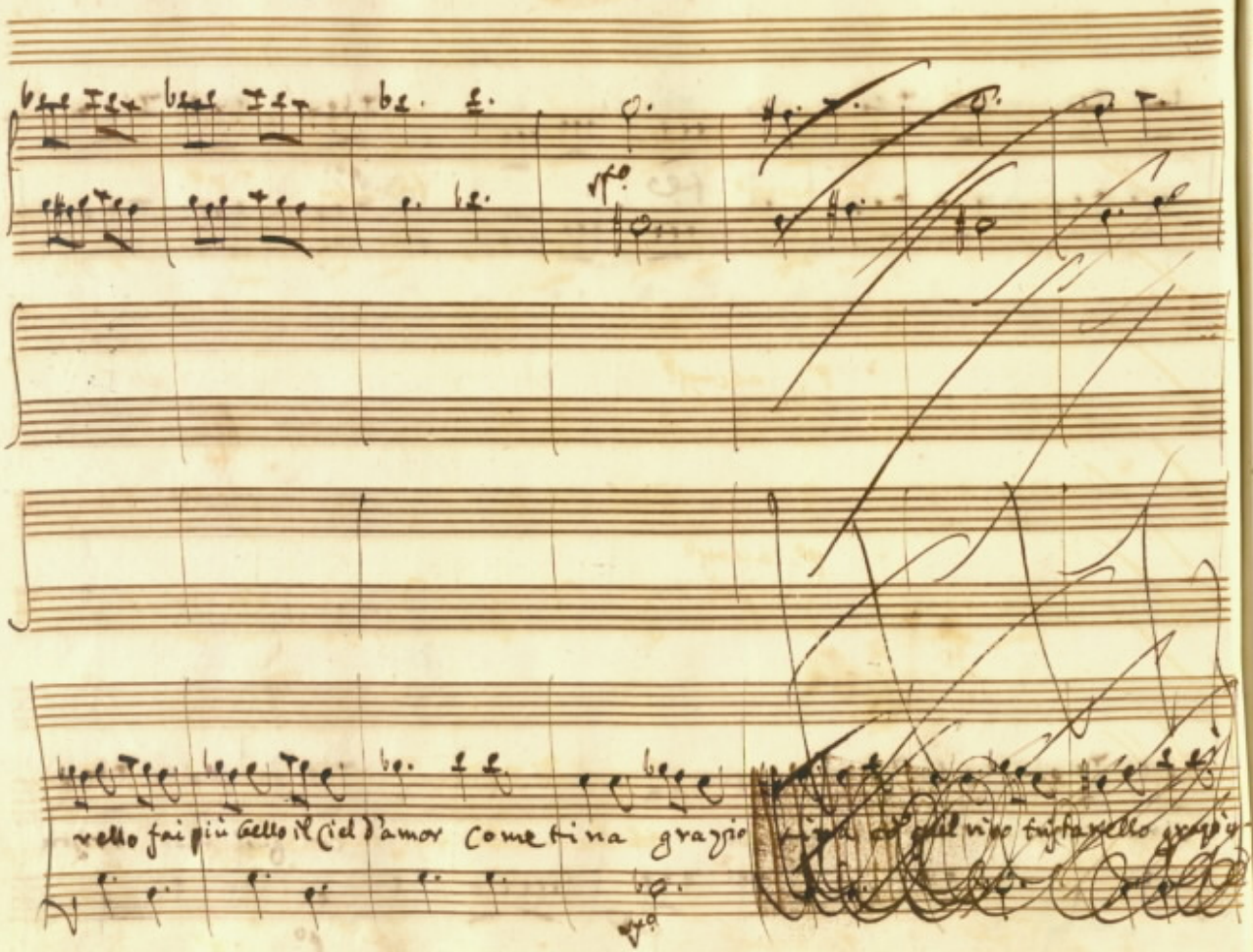
me

Allo fe

Cometina grazio

po


fe
po
vina cara stella del mio cor
co quel riso trista
fe
po


vello fai più bello il ciel d'amor come tu na grazio

p° accreg°

fl assai

p°

p° accreg°

p° accreg°

sina

Ah che incendio resister no so

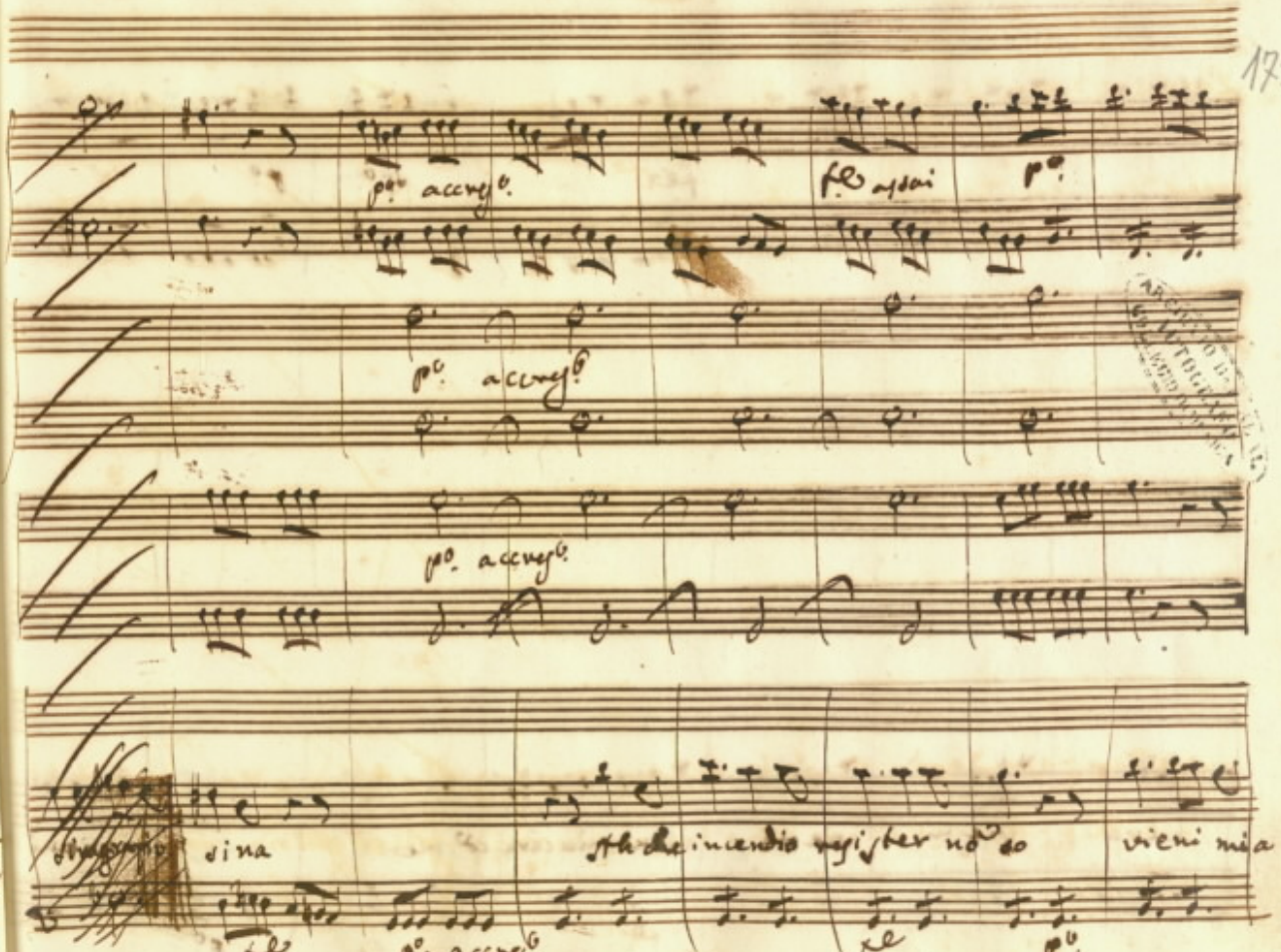
vieni mia

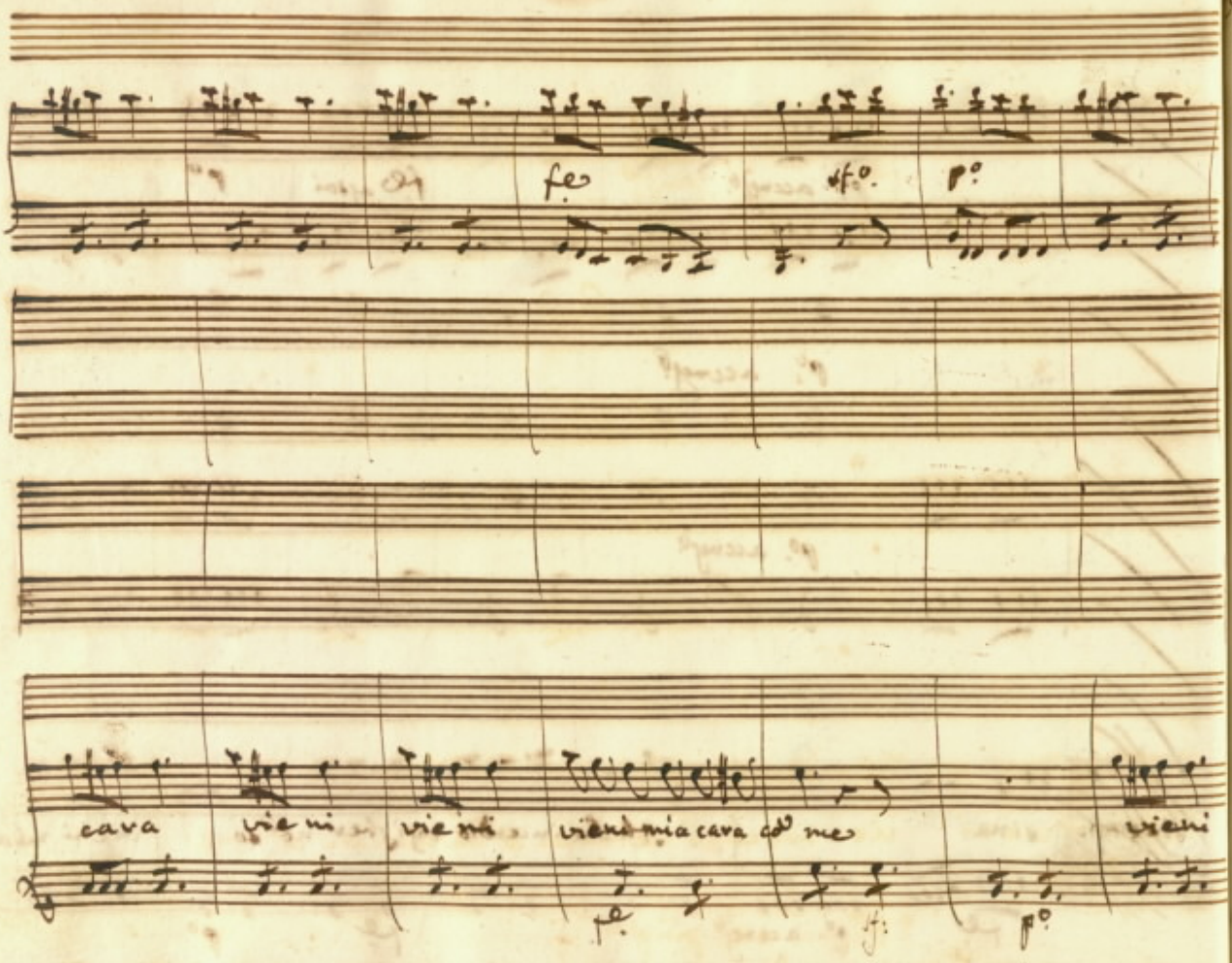
fl

p° accreg°

fl

p°

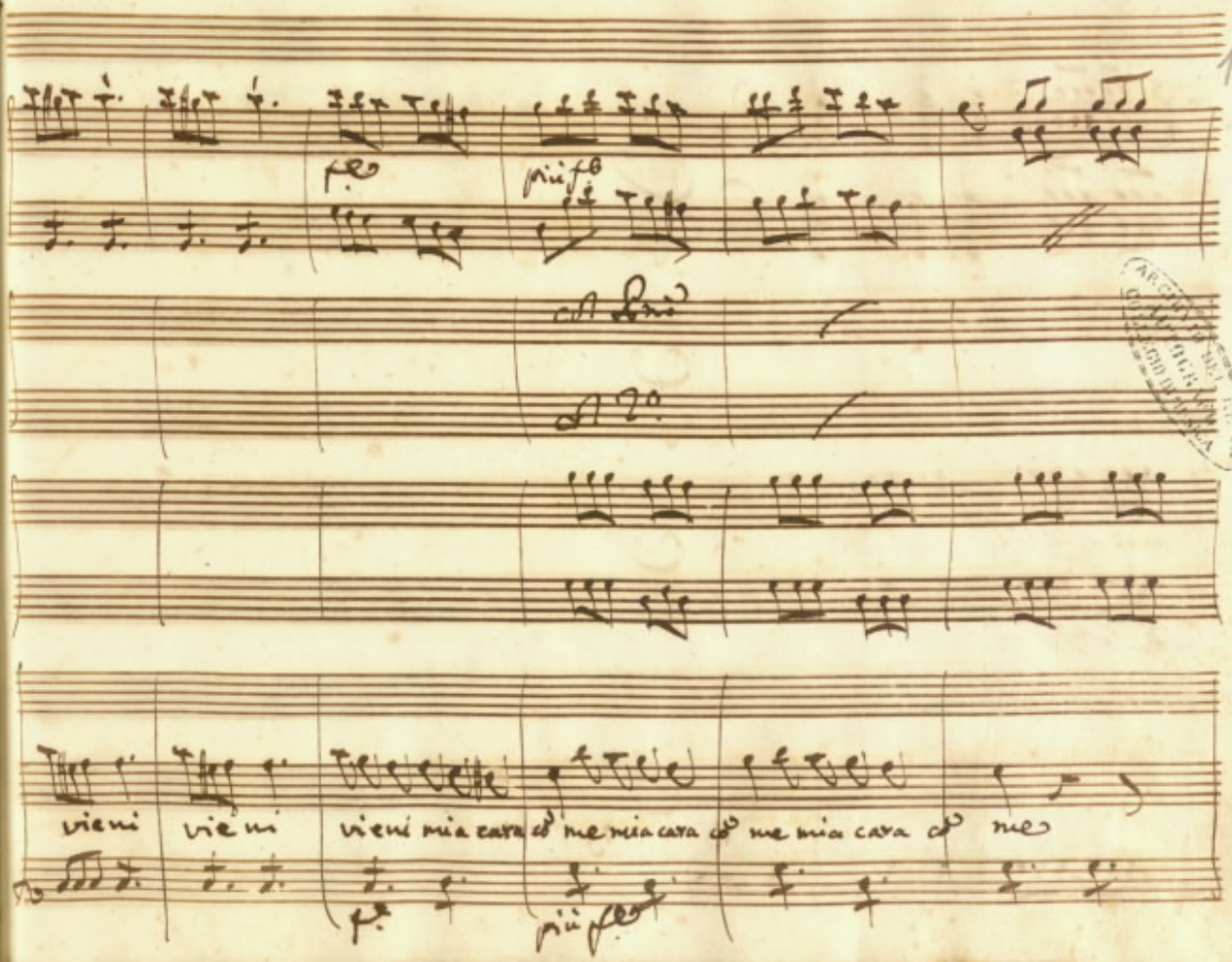




fe sfo. po

cara vieni vieni vieni mia cara co' me vieni

fe sf: po


vieni
vieni
vieni mia cara
me mia cara
me mia cara
me

Cla.

ho risoluto: al Caro Genitore l'arcano scoprirò: ma vien l'ingrato:

incomincio ad odiarlo: ne sò più quel che far, se taccio, o parlo. Eccl. ecco qua la mia

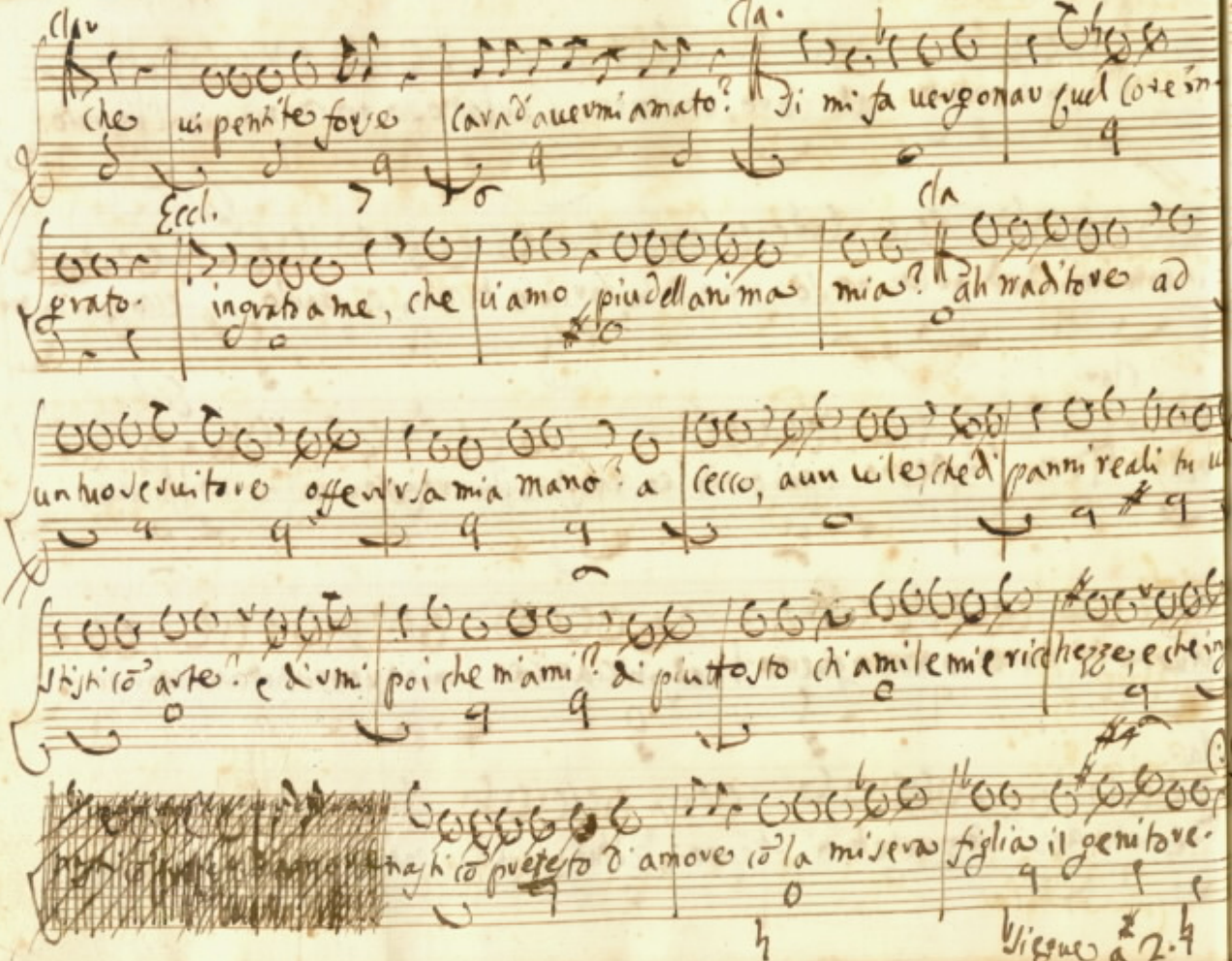
Clar.

bella. Ecco l'indegno, il più orribile mostro, che creasse la terra. Eccl. male:

invece di pace io trovo guerra. al fin Clarice mia vengo tutto a scoprirvi....

Cla.

è nota assai senza che tu ti scopra di tua perfida mente ogni arte, ogni opra.



Clar

che ui pentite forse cara d'auermi amato?

Cla.

Si mi fa uergonar quel core in-

Eccl.

grato. ingrato a me, che ui amo piu dell'anima mia?

Cla

ah traditore ad

un tuo seruitore offerirsa mia mano? a cecco, a un uile, che di panni reali tu u

stisti cō arte? e dirmi poi che m'ami? di piuttosto ch'ami le mie ricchezze, e che in

[illegible] nasti cō pretesto d'amore cō la misera figlia il genitore.

Siegue a 2.

Duetto (il Genitore)

Vvni

simili

Traversi

Corni in Teff:

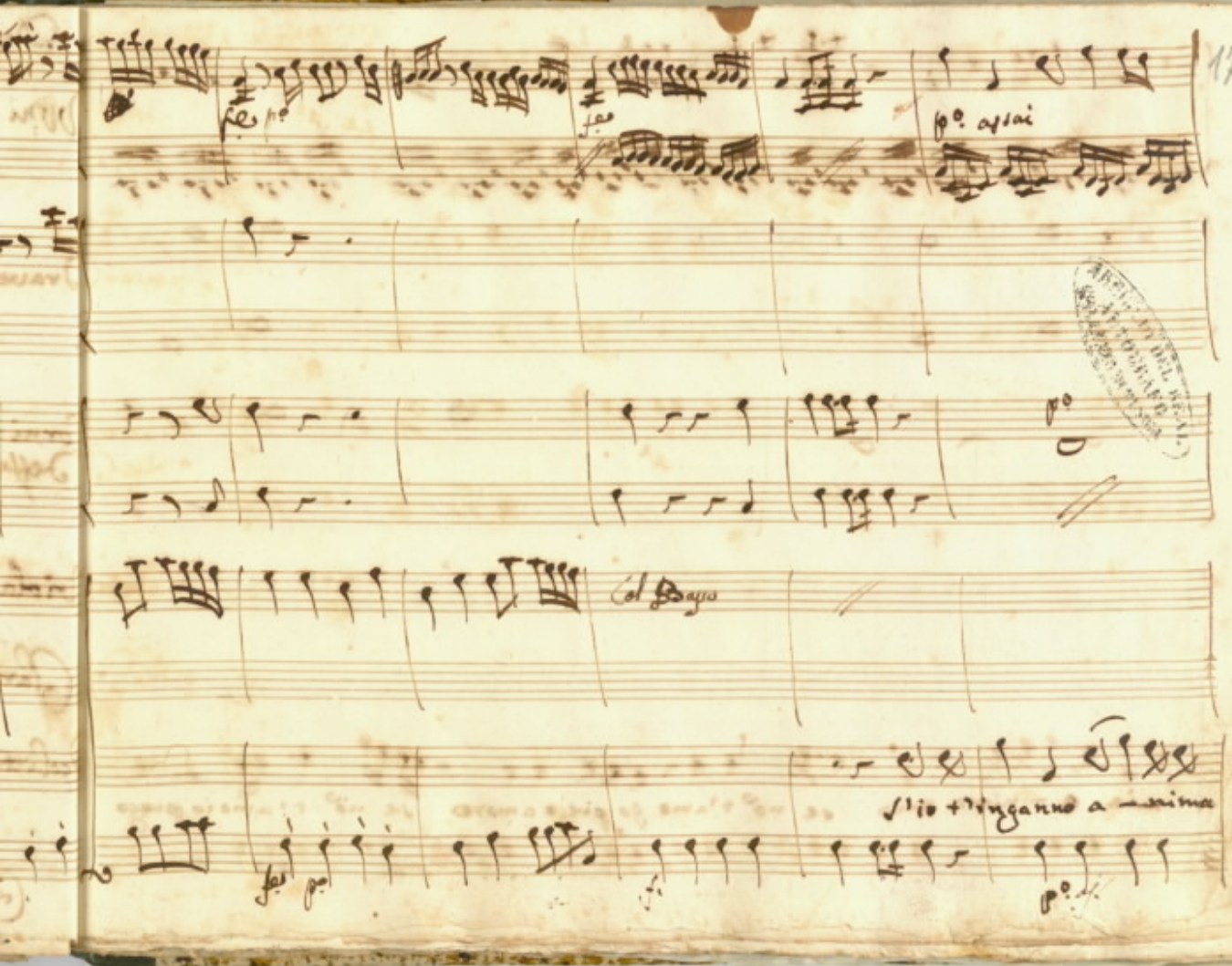
Viola

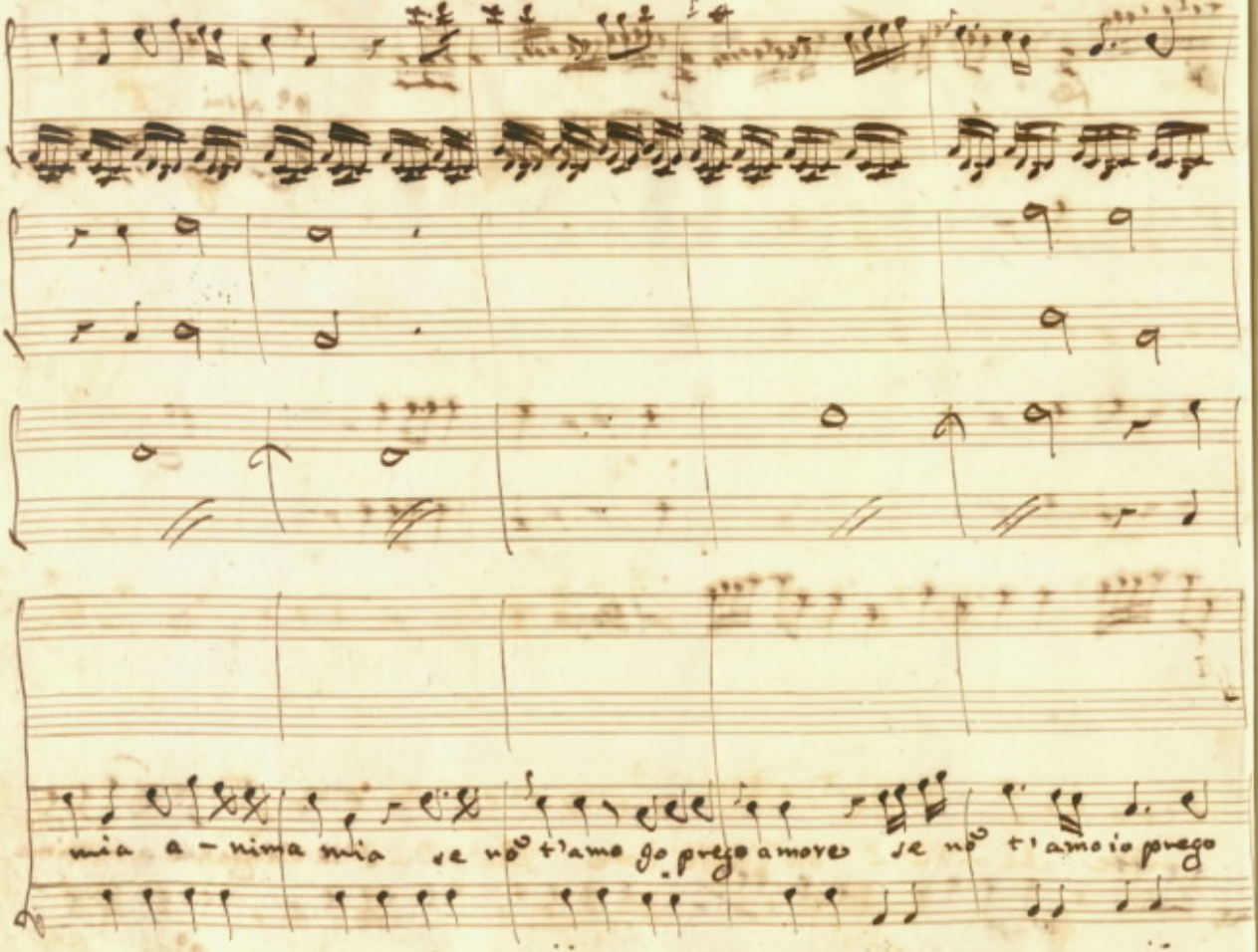
Clarice

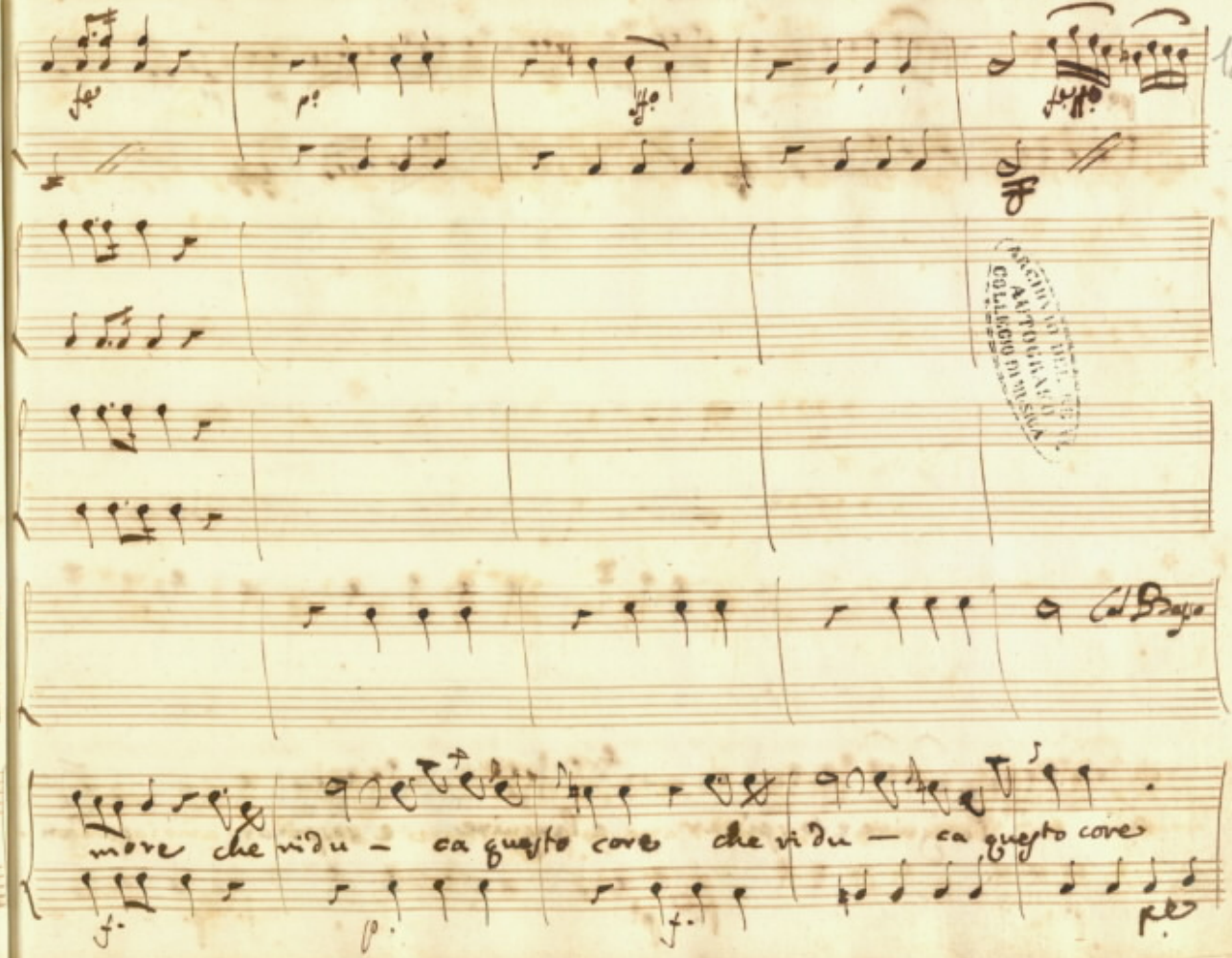
Ecclittico

Cantabile

ARCHIVIO GENERALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


p° assai
Col Basso
s'io t'inganno a — nima


mia a - nima mia se nō t'amo io prego amore se nō t'amo io prego



ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

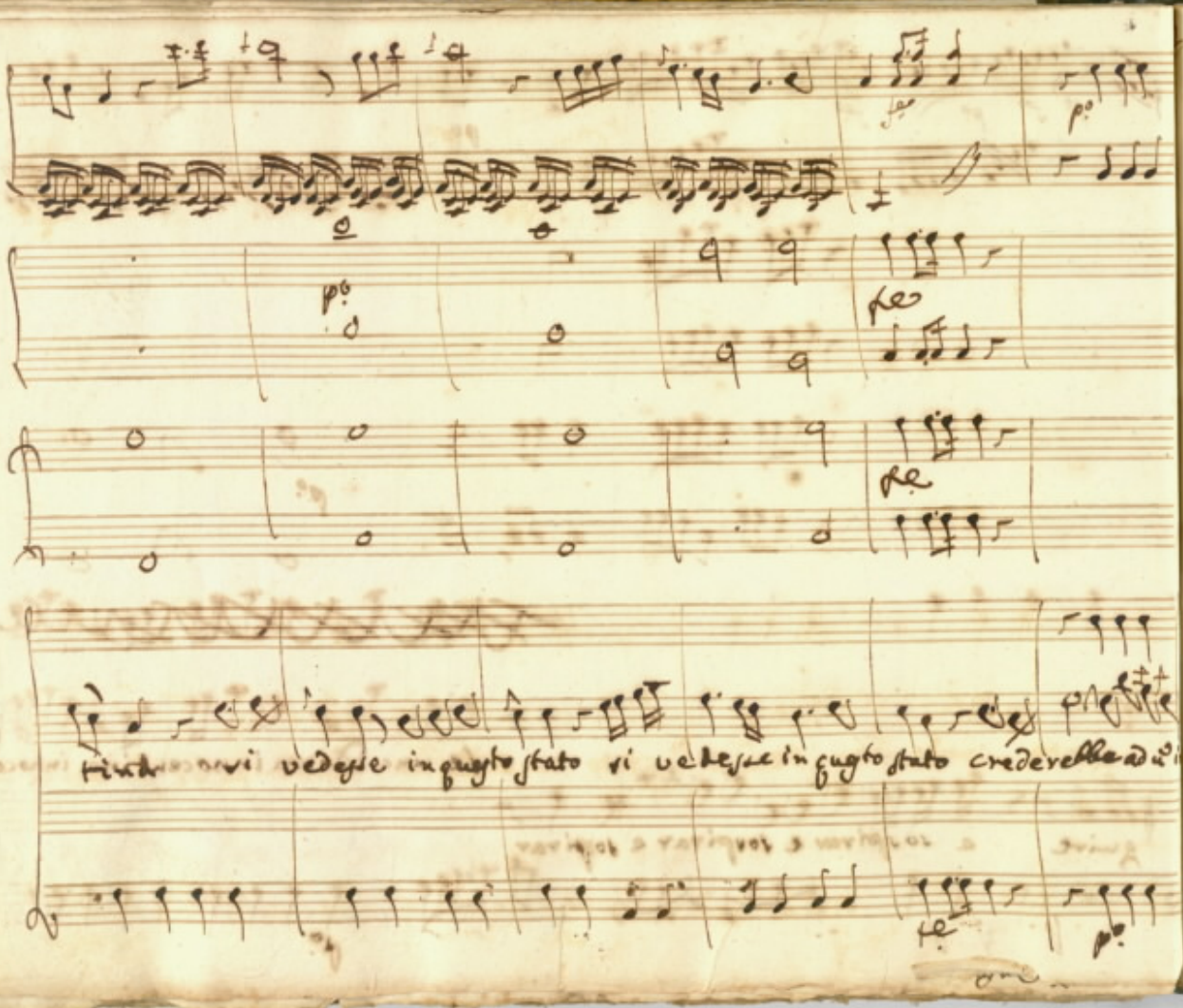
Col Basso

more che ridu — ca questo core che ridu — ca questo core

a — languire e sospirar a languire e sospirar a lan-

ve una Donna innocentina innocen-

guive a sospirar e sospirar e sospirar



fe

po

po

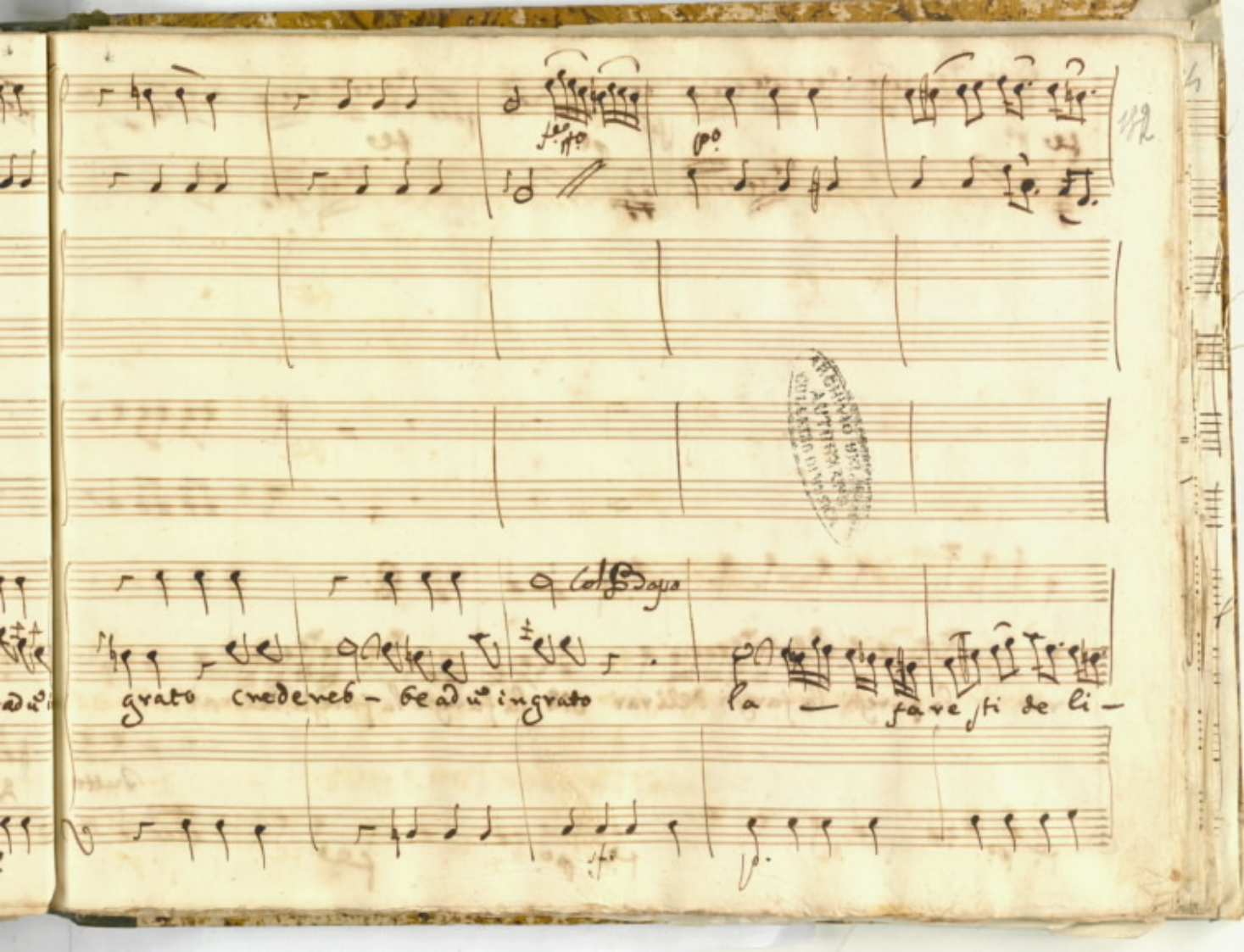
fe

fe

tinto ovi vedesse in questo stato vi vedesse in questo stato crederebbe ad un

fe

po



fe. ff.o

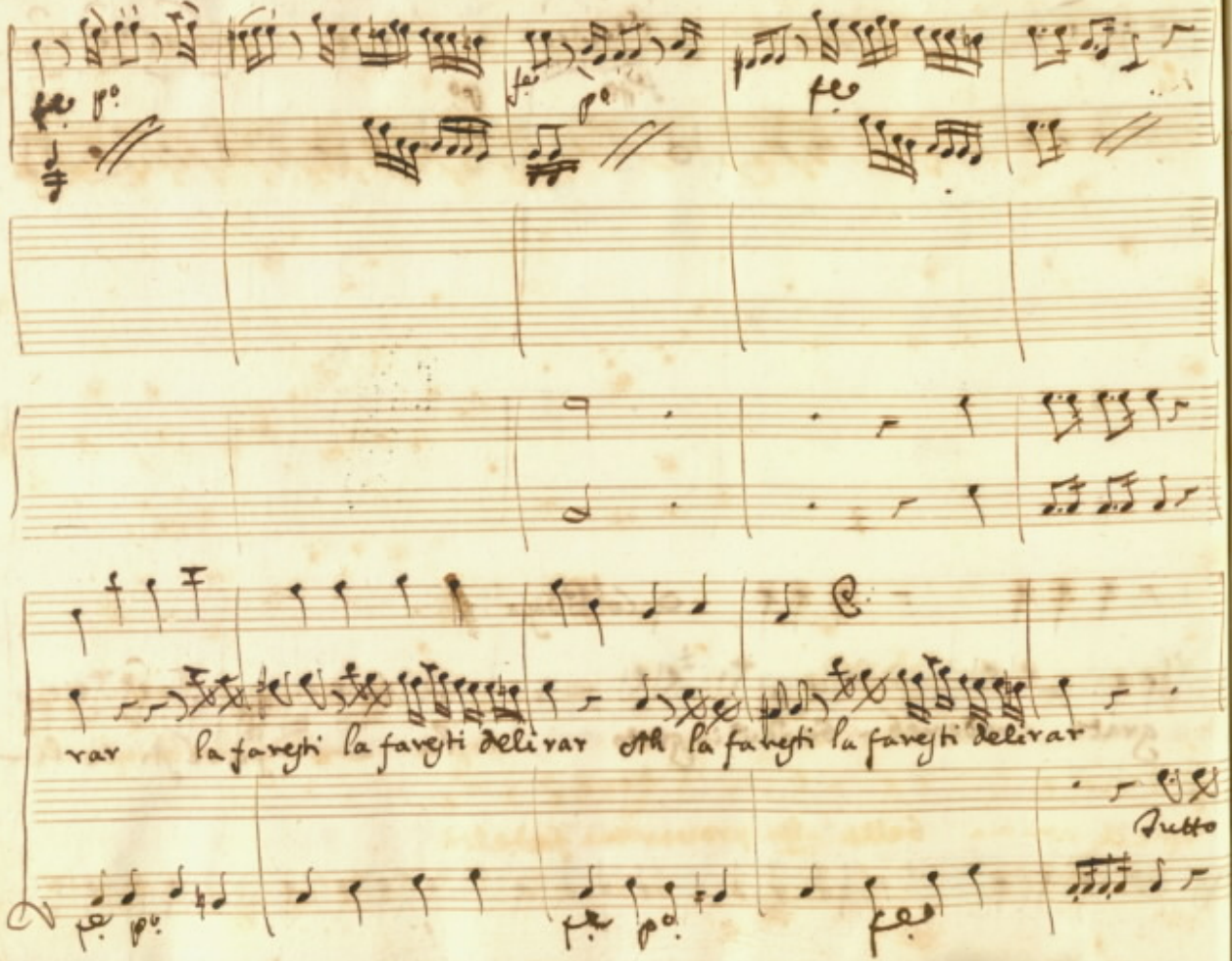
p.o

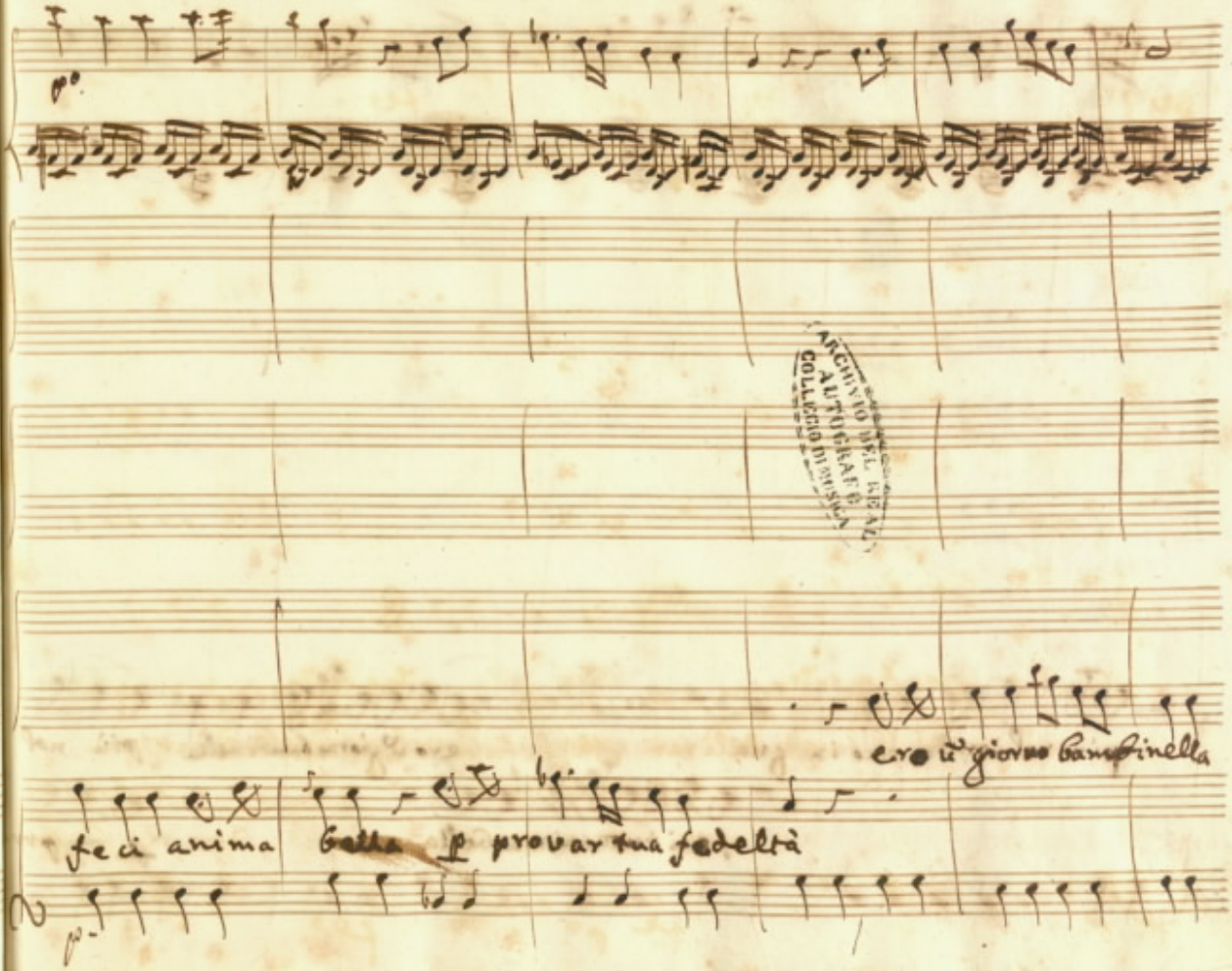
Col Basso

grato credereb - be ad u.o ingrato la — fare sti de li -

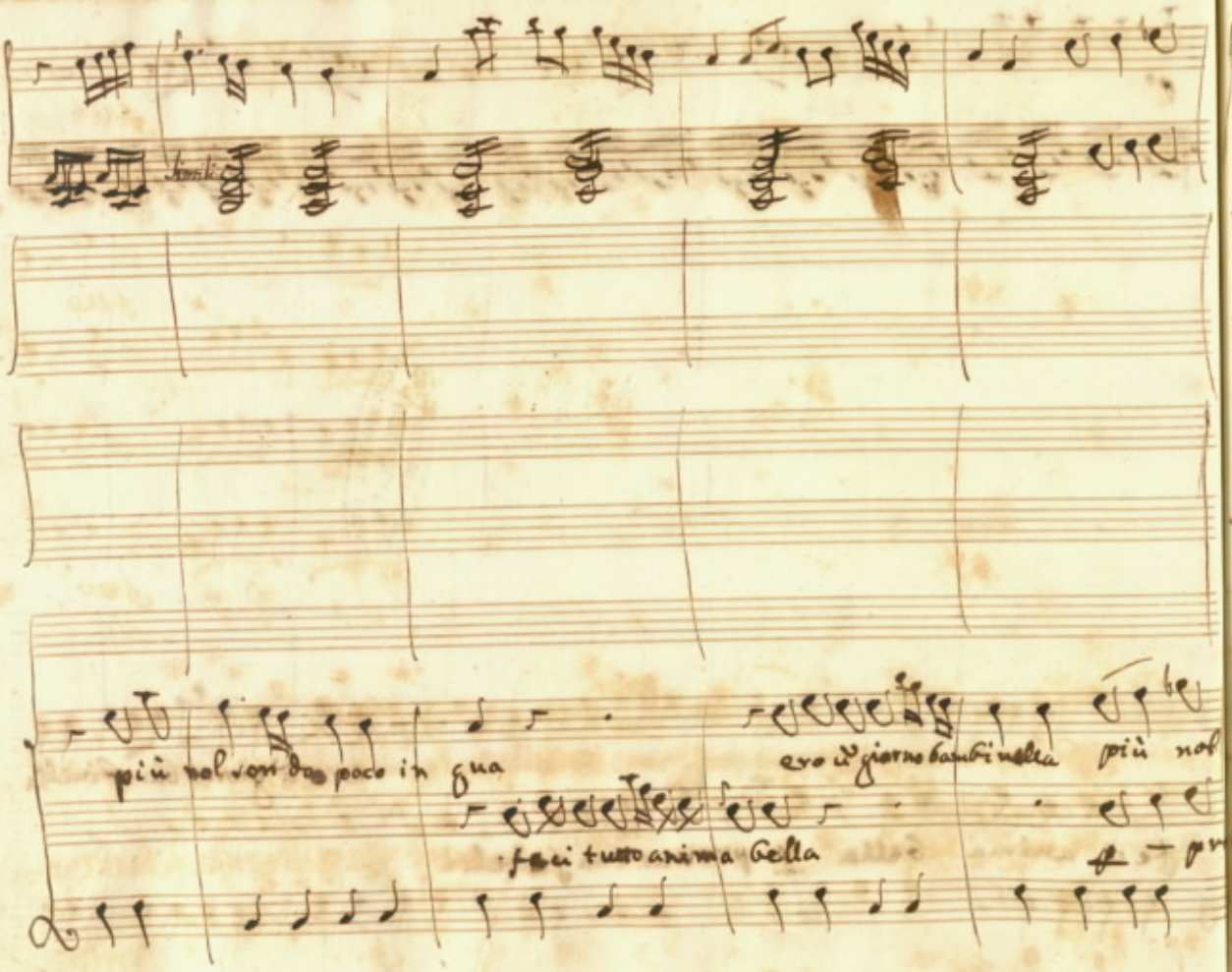
sf.o

p.


rar la fareti la fareti delirar oh la fareti la fareti delirar
Tutto



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



più nol son da poco in qua

ero un giorno bambinella più nol

faci tutto anima bella

Allo

Allo

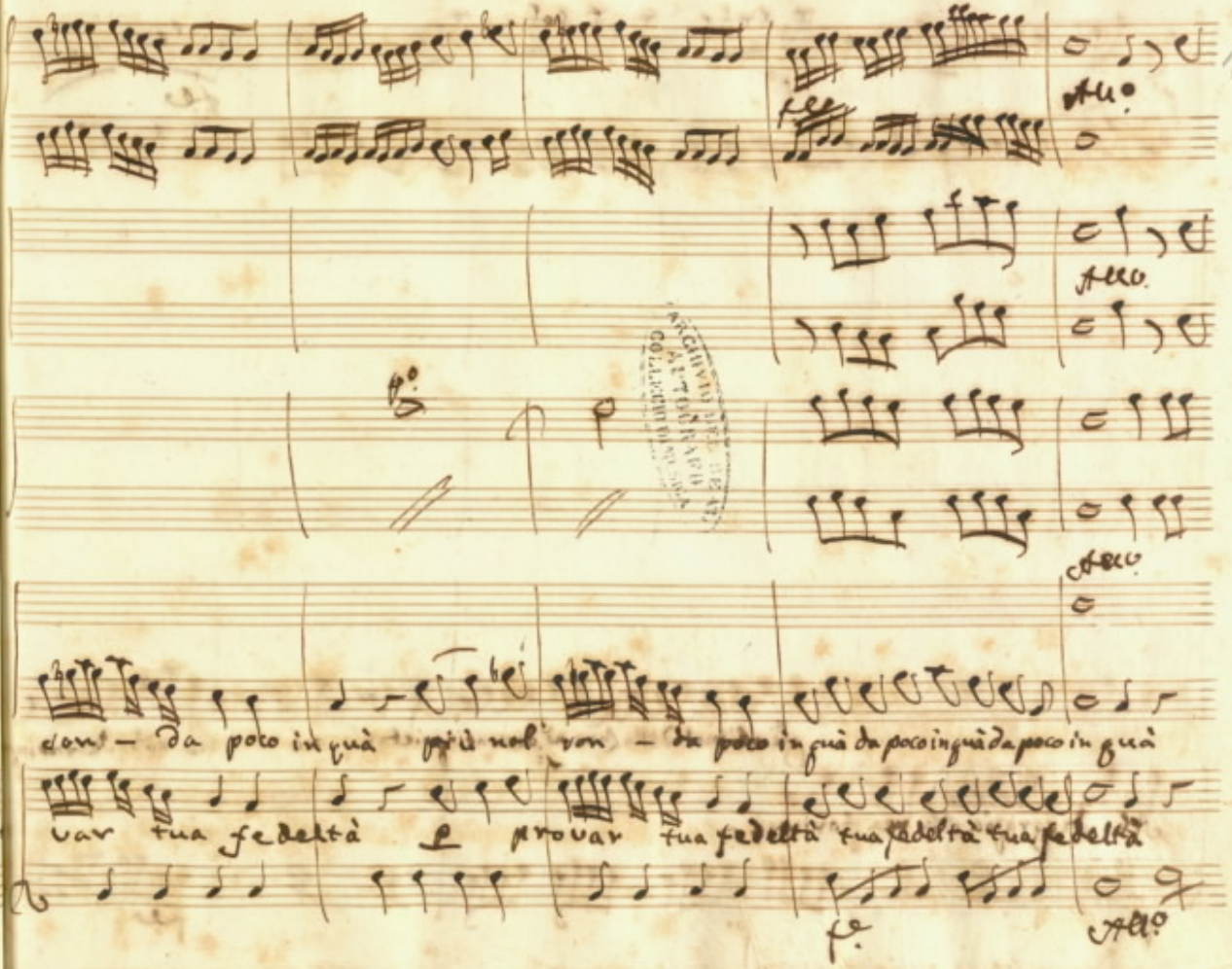
Allo

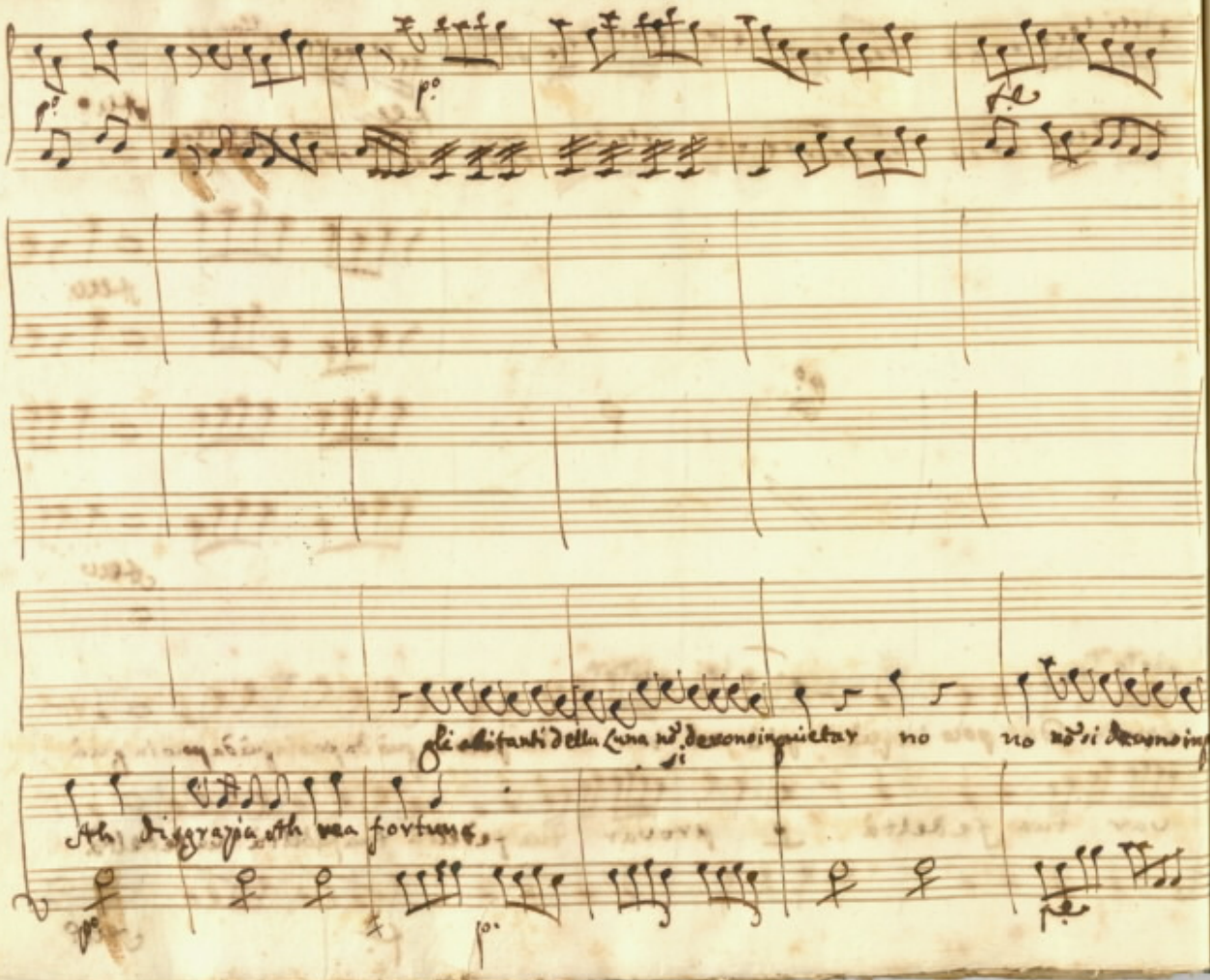
non — da poco in quà più nol non — da poco in quà da poco in quà da poco in quà

var tua fedeltà p provar tua fedeltà tua fedeltà tua fedeltà

f.

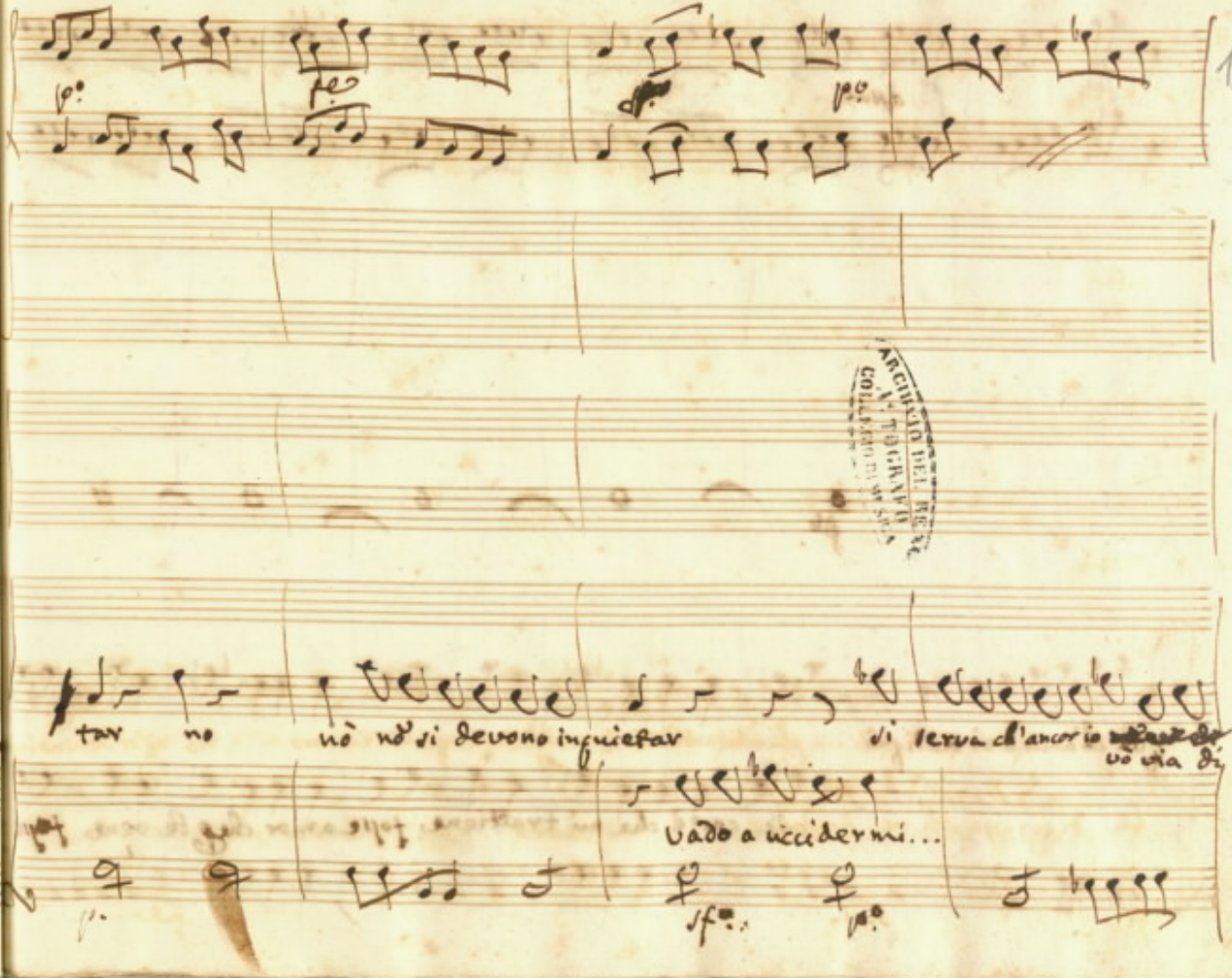
Allo



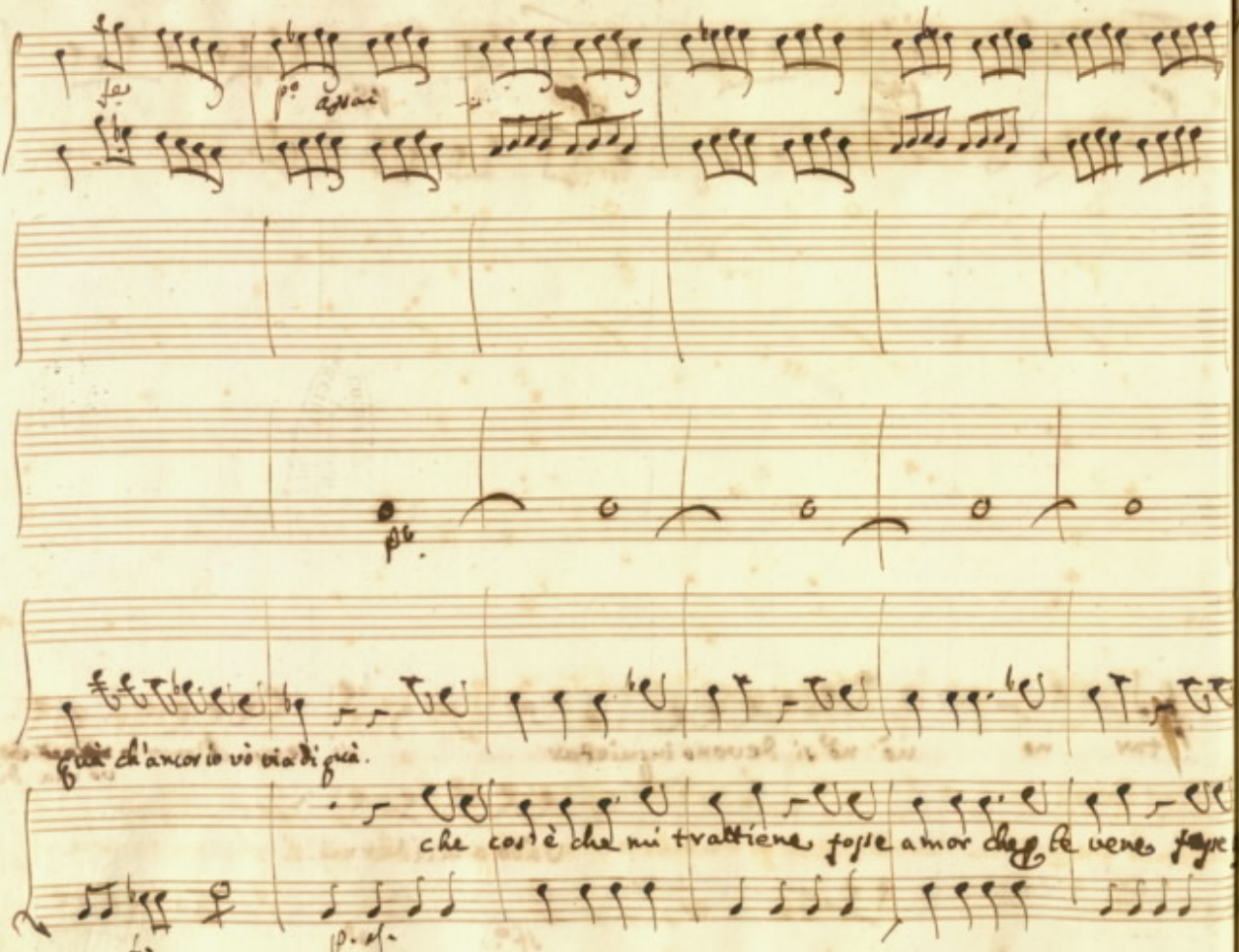


gli abitanti della Luna nõ si devono inquietar no no nõ si devono in

Ah disgrazia oh rea fortuna.



ARCHIVIO DELL'ARTE
COLLEZIONE



fe

p° assai

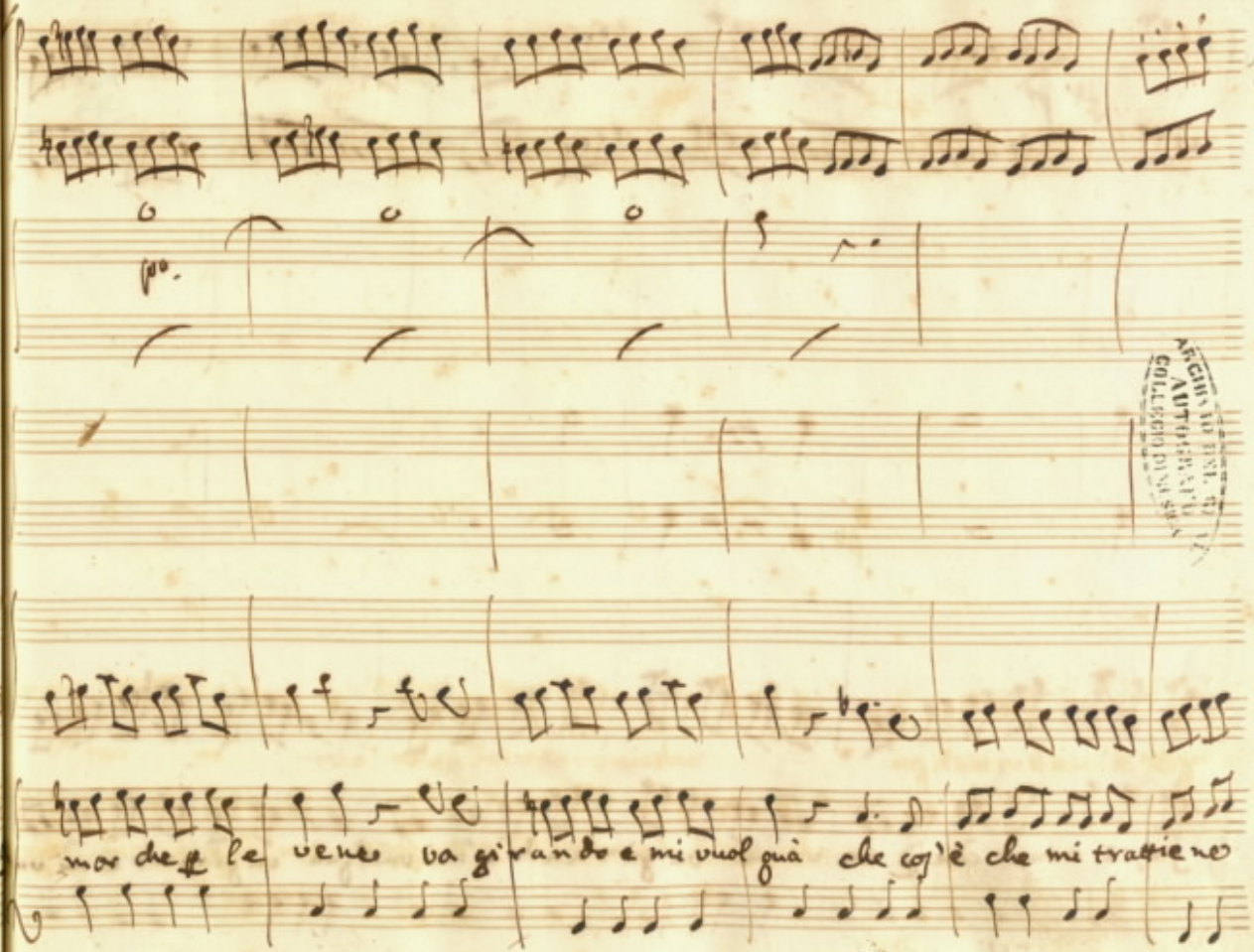
p°

quà ch'ancor io vò via di quà.

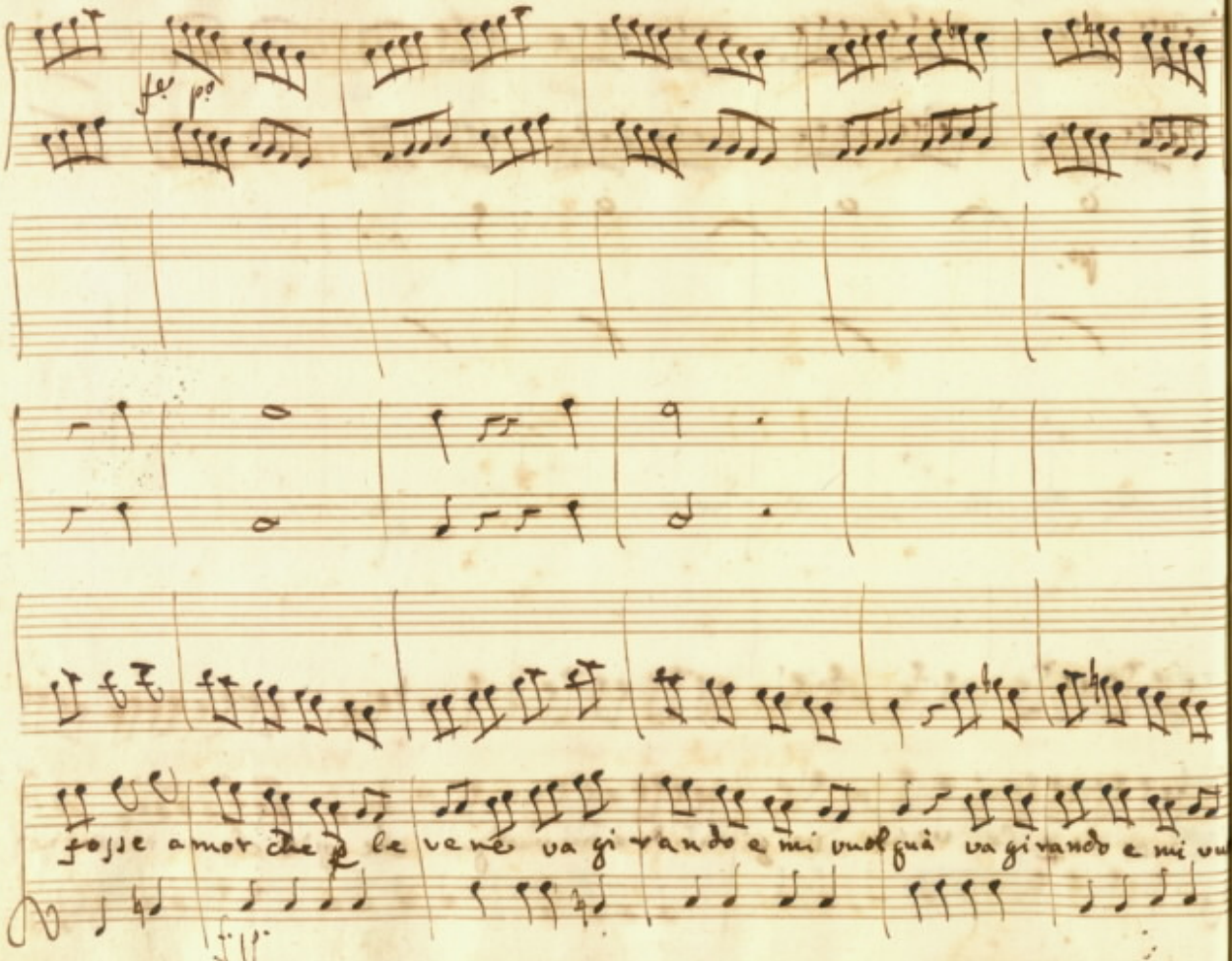
che cos'è che mi trattiene fosse amor che le vene fosse

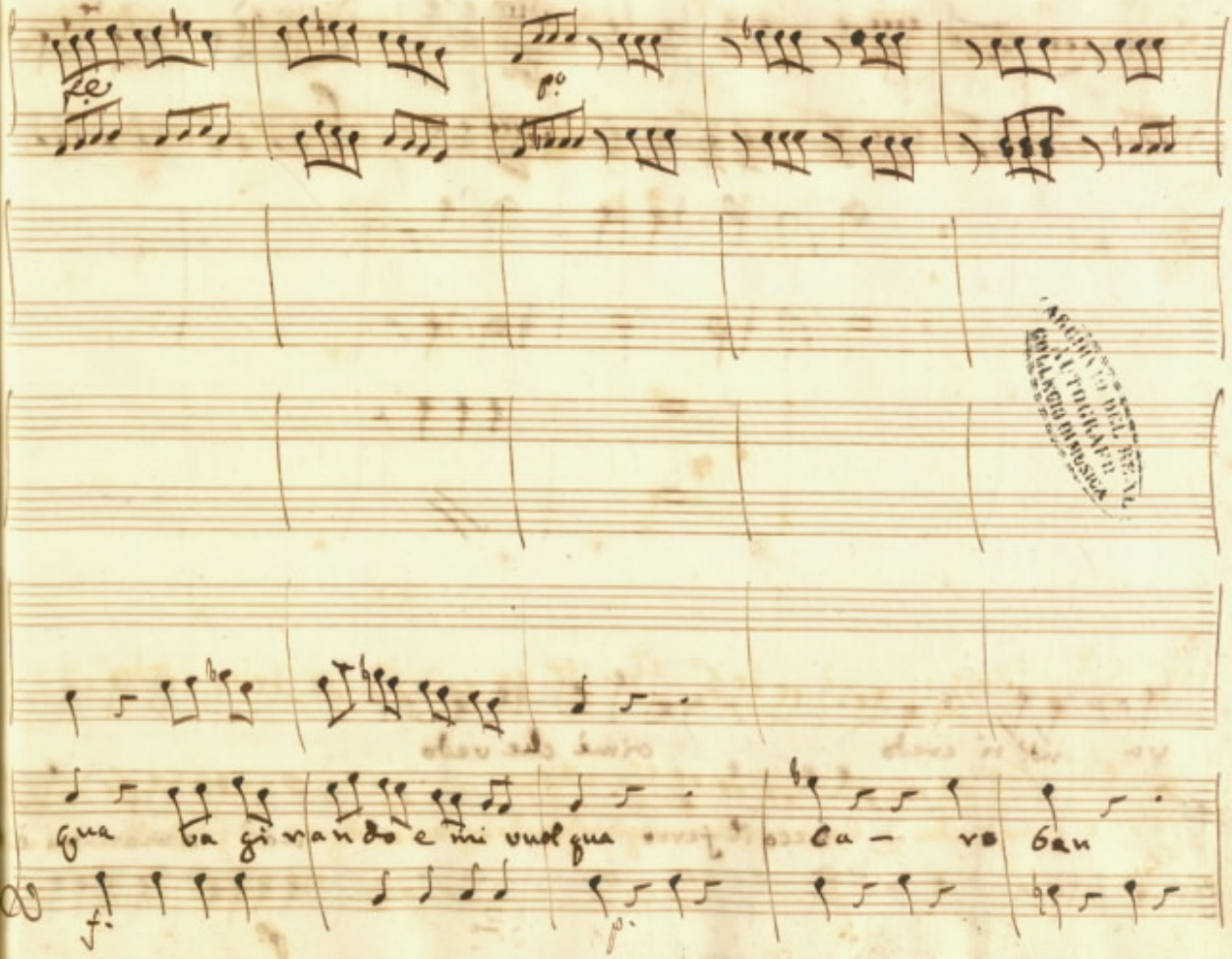
f.

p. sf.

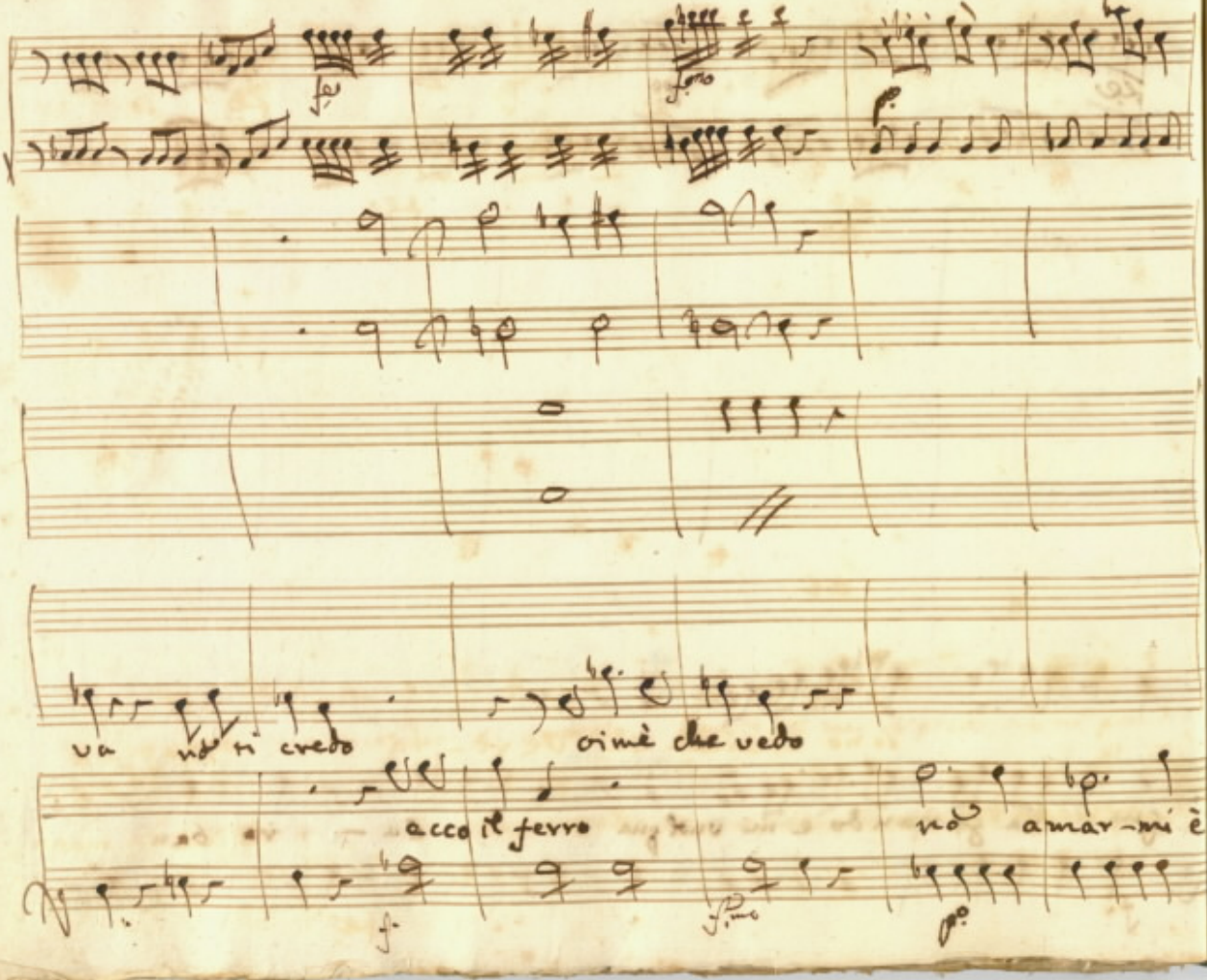


ARCHIVIO DEL SIGLO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSA


fosse amor che p le vene va girando e mi vuol già va girando e mi vu

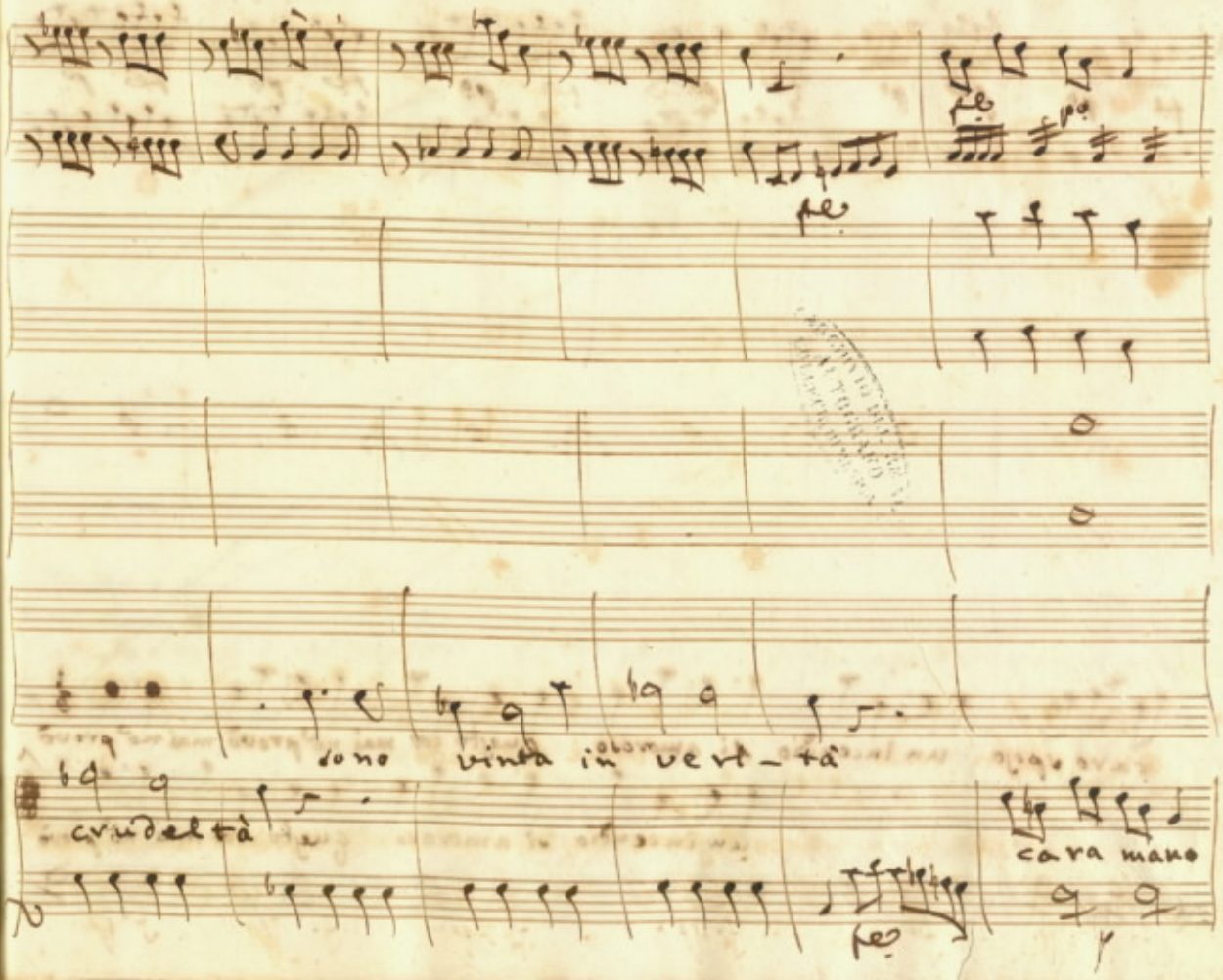


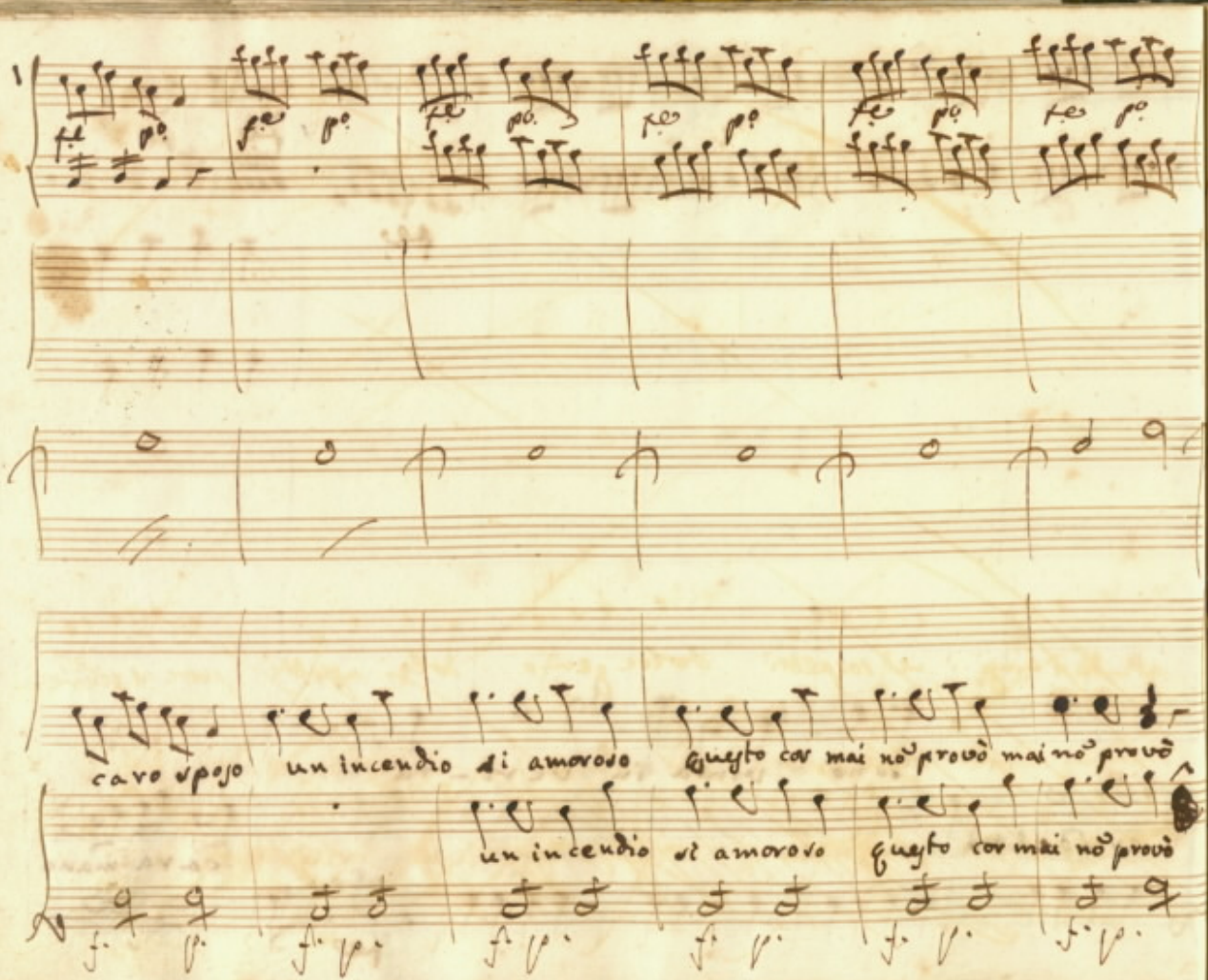
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

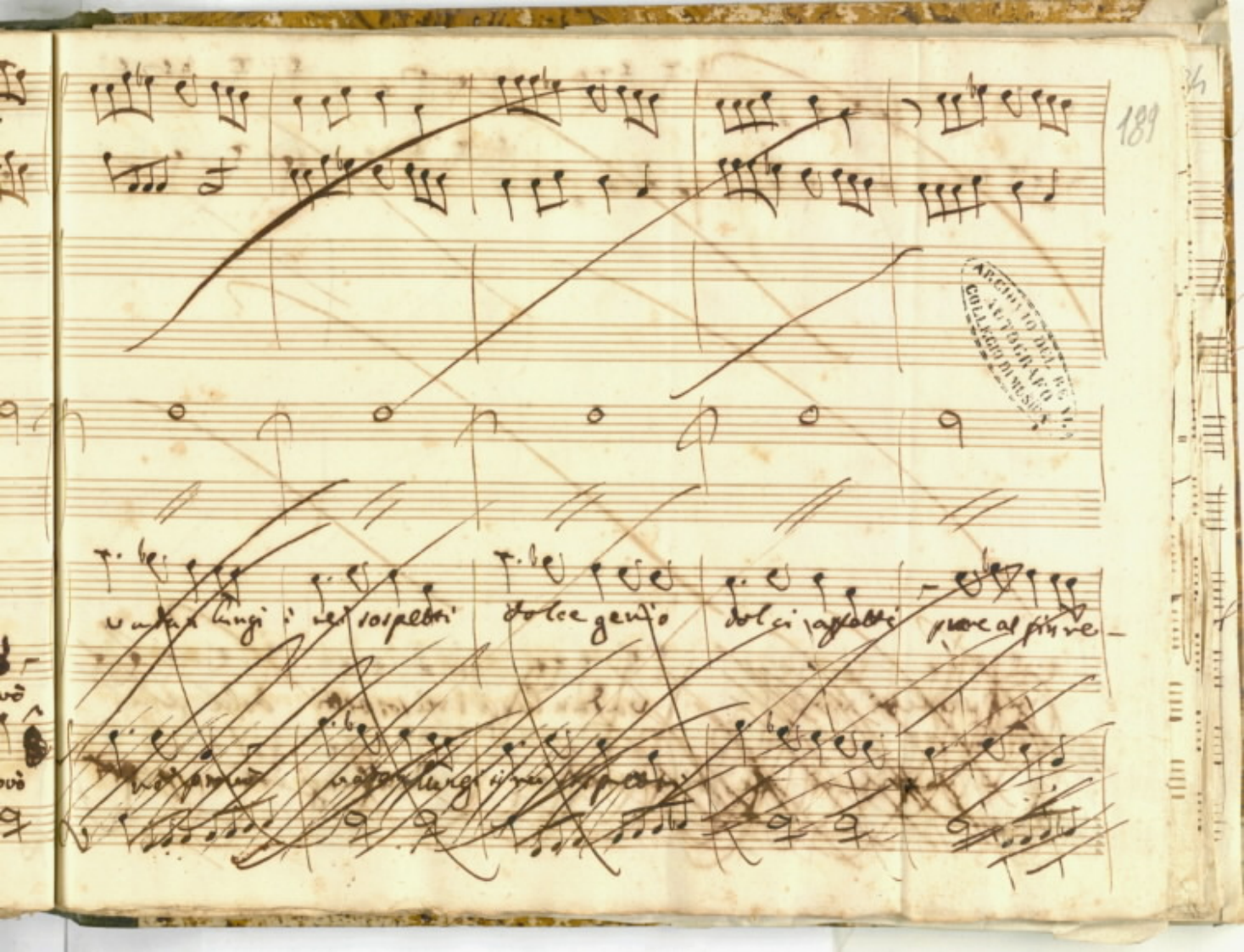


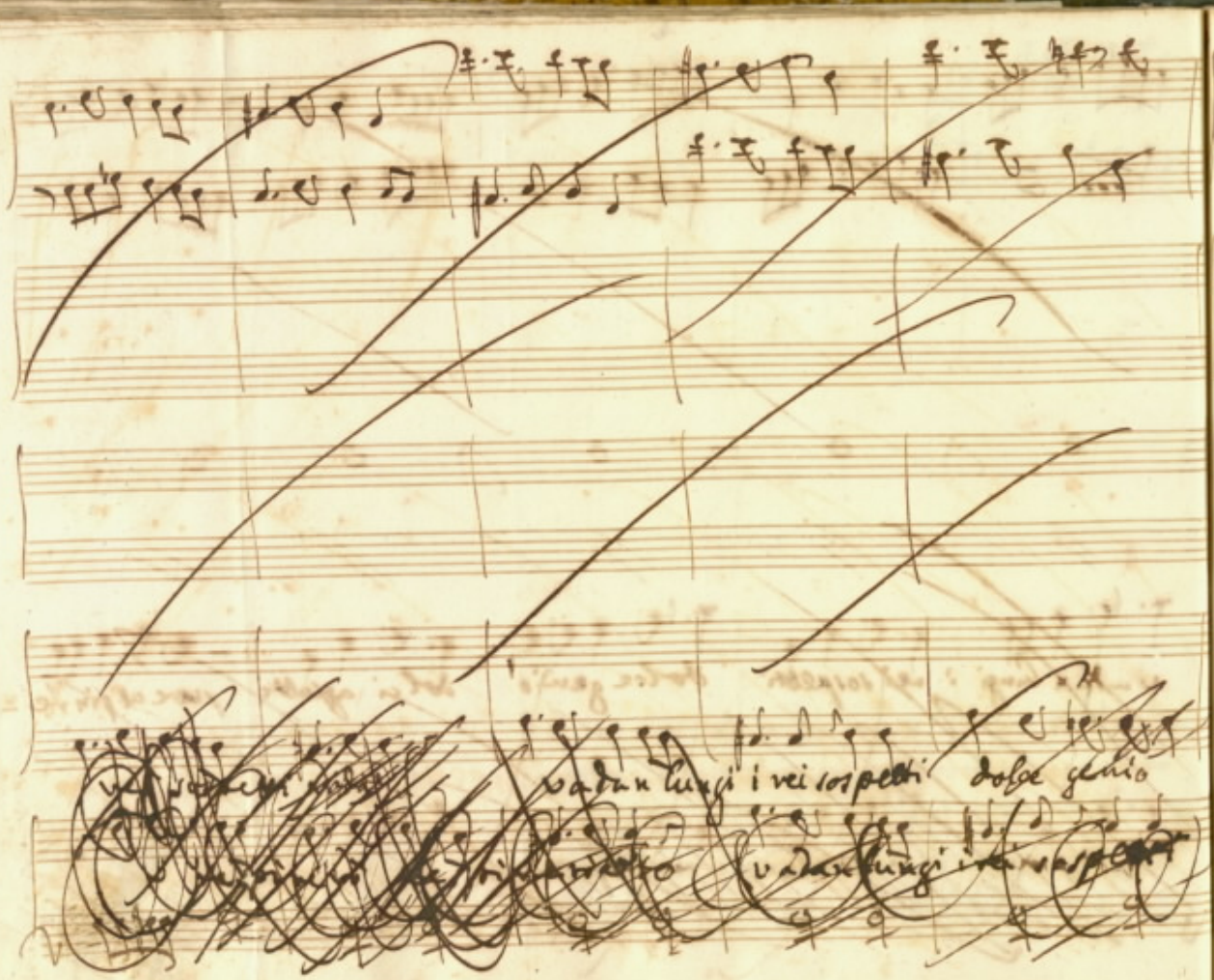
va nò ti credo oimè che vedo

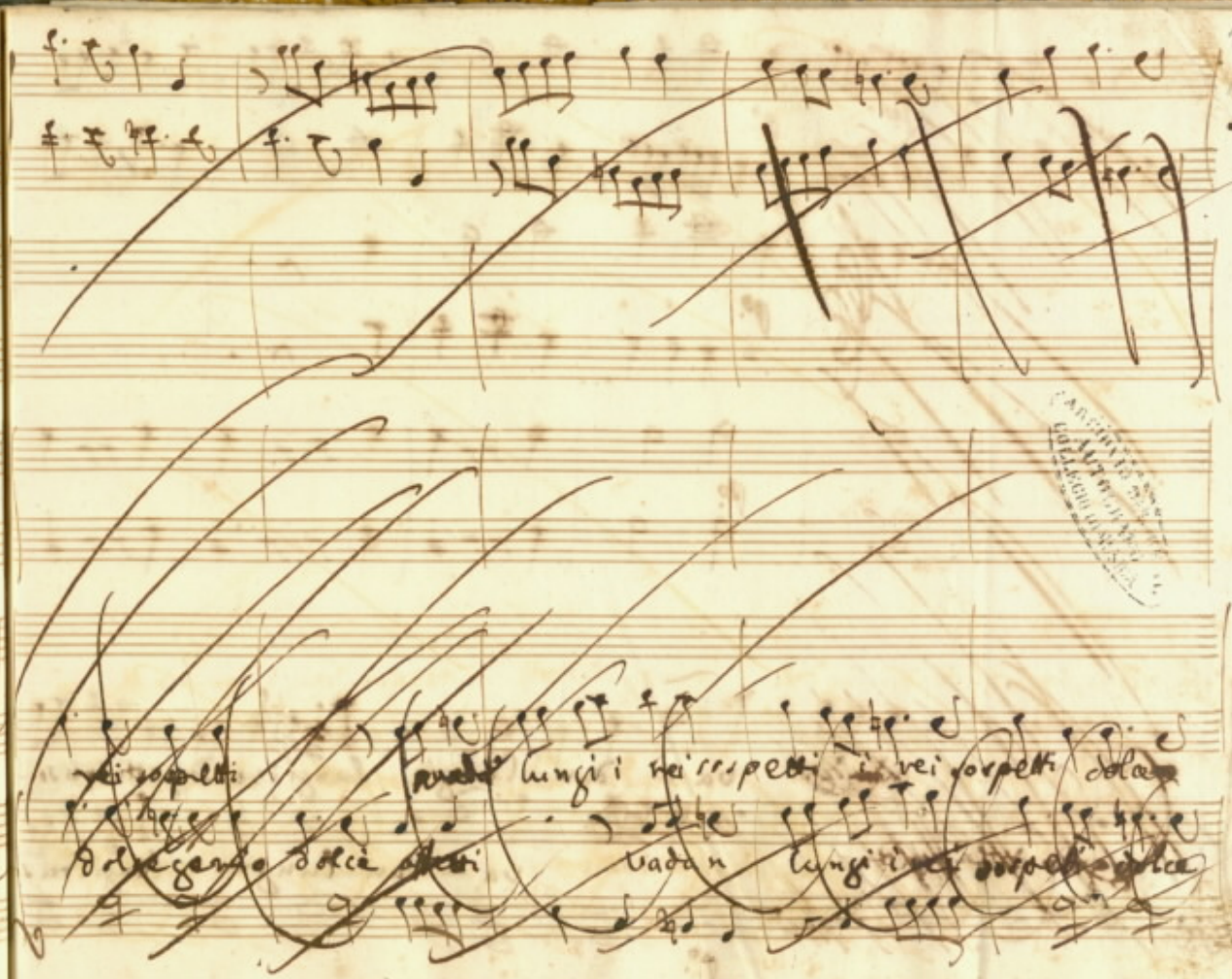
acco il ferro nò amar-mi è

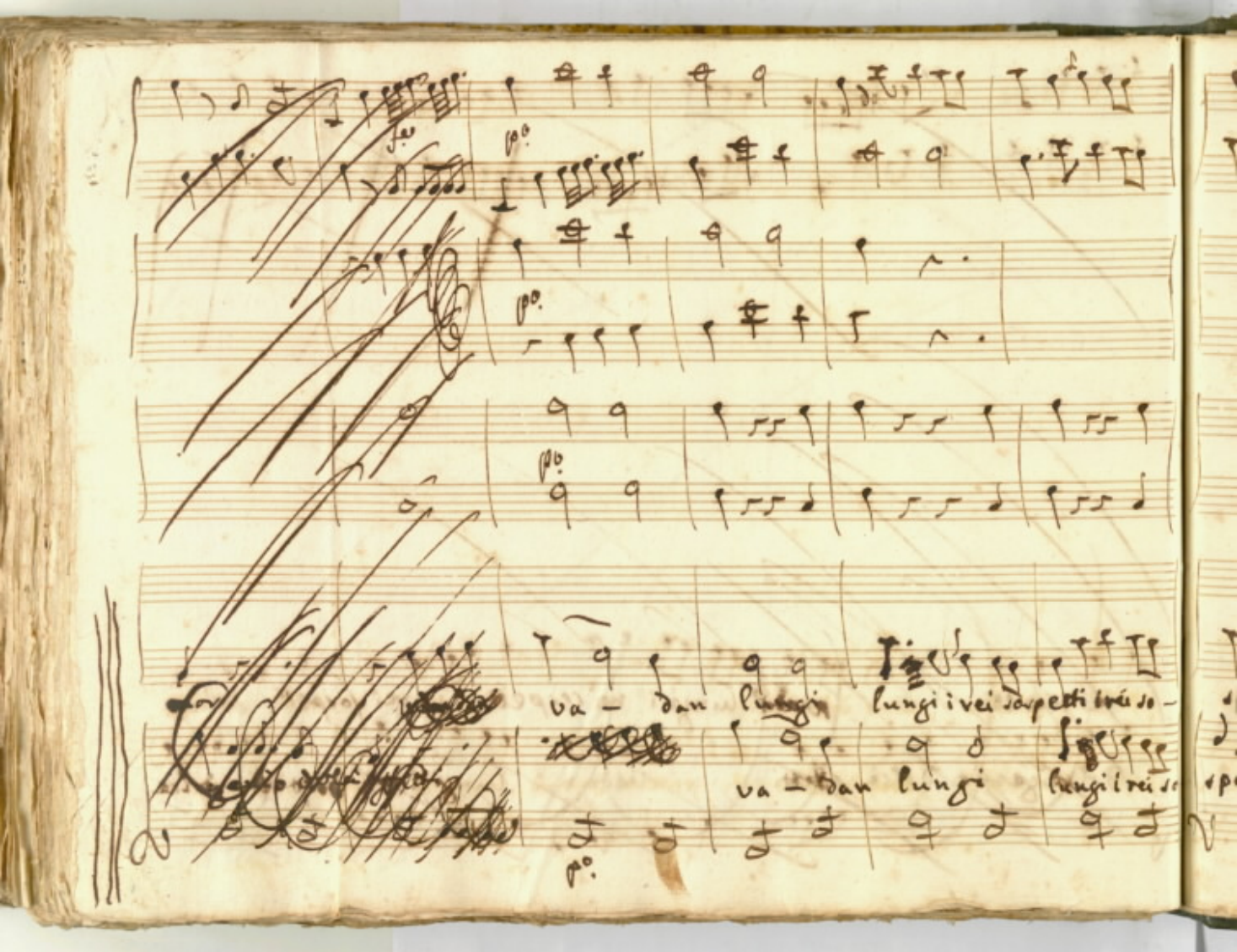

sono vinta in ver_tà
crudeltà
cara mano

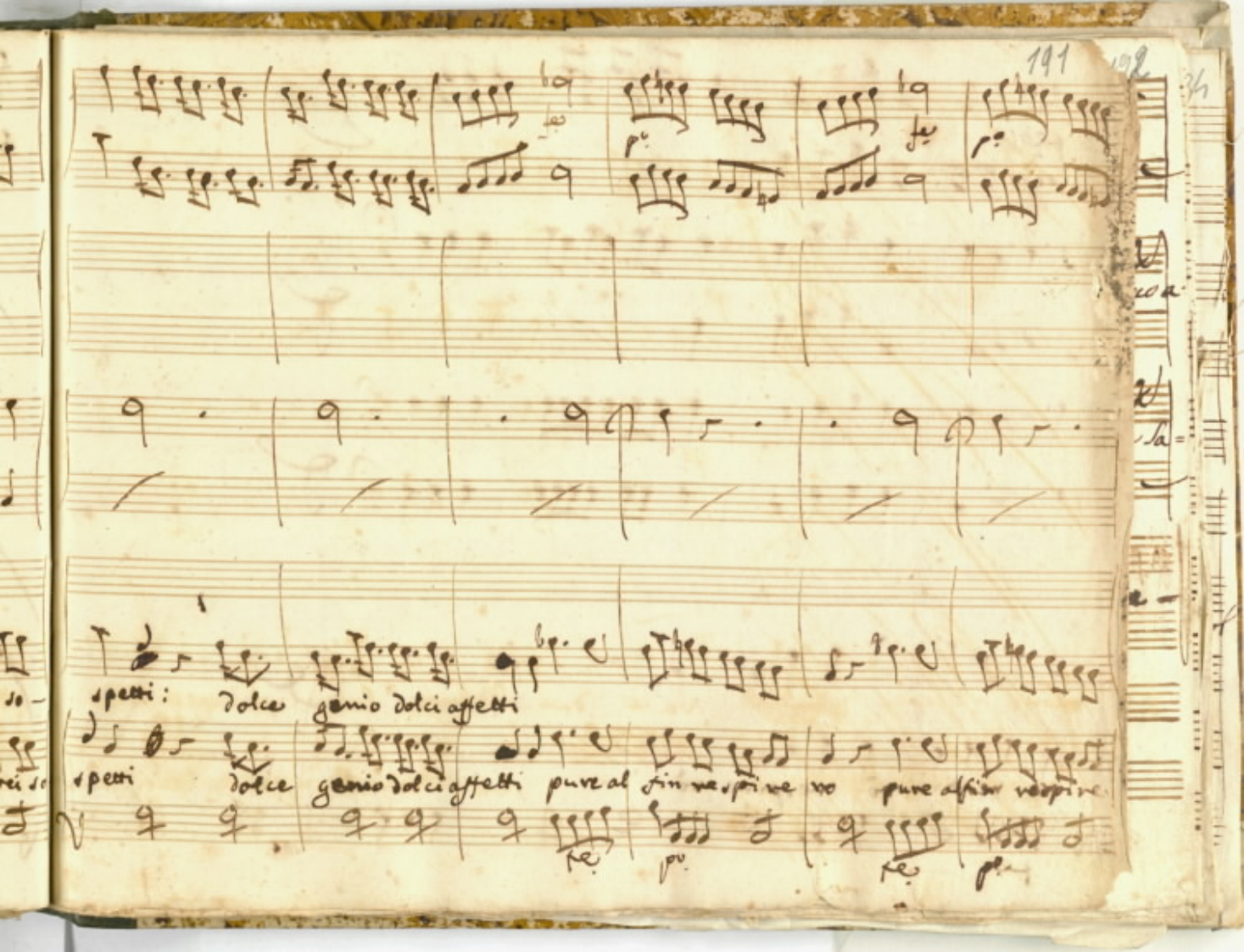

caro sposo un incendio di amorose questo cor mai no provò mai no provò
un incendio di amorose questo cor mai no provò

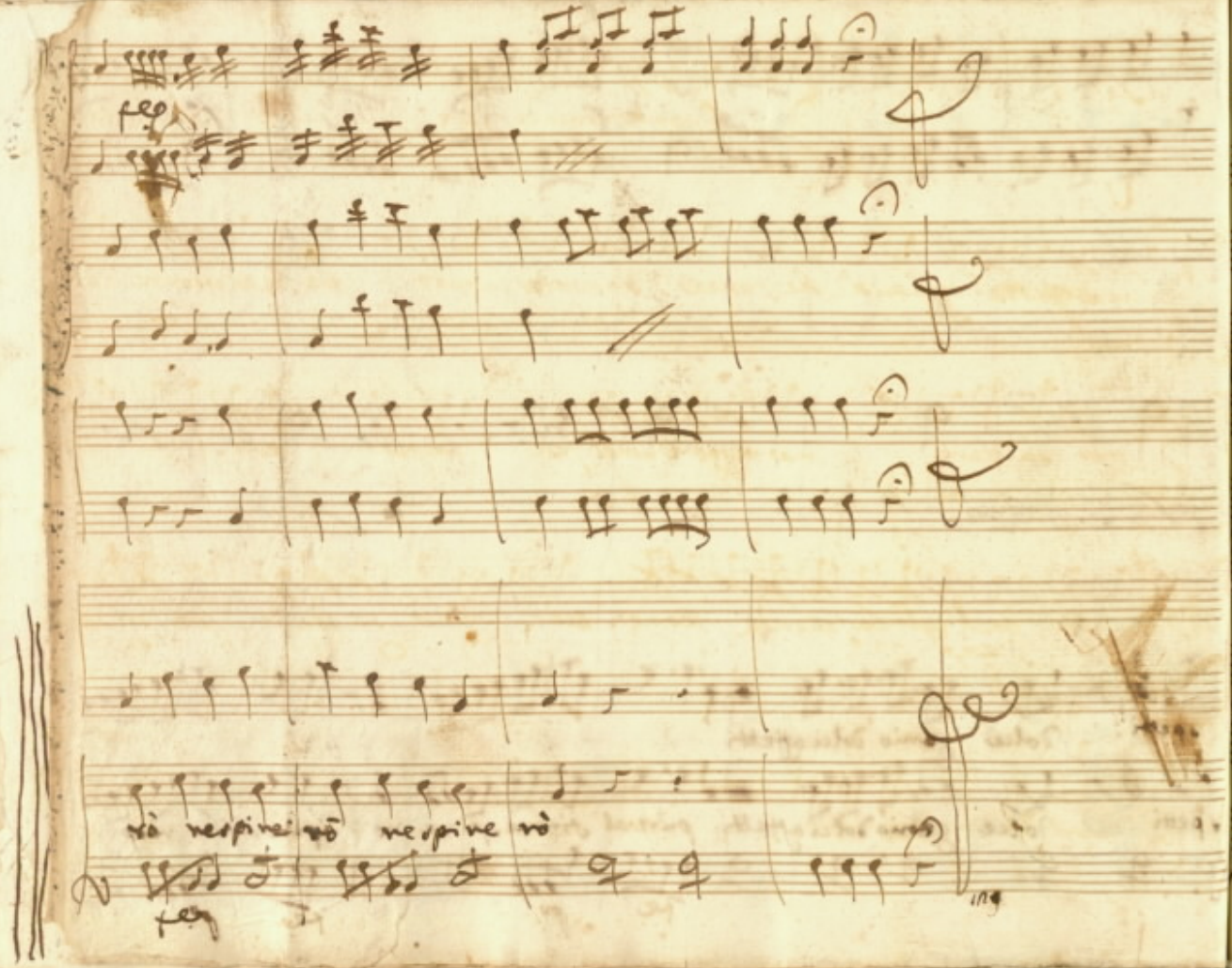



vadan lungi i rei rospetti
dolce genio


lungi i rei rispetti
lungi i rei rispetti
lungi i rei rispetti
lungi i rei rispetti


va – dan lungi lungi i rei sospetti i rei so –
va – dan lungi lungi i rei so


191
spetti: dolce genio dolci affetti
spetti dolce genio dolci affetti pure al fin respirerò pure alfin respirerò


rò respire rò respire rò

Scena Ultima

Lis

Lisetta

Quanto mi vien da ridere Del inuenzion d'Eulitico

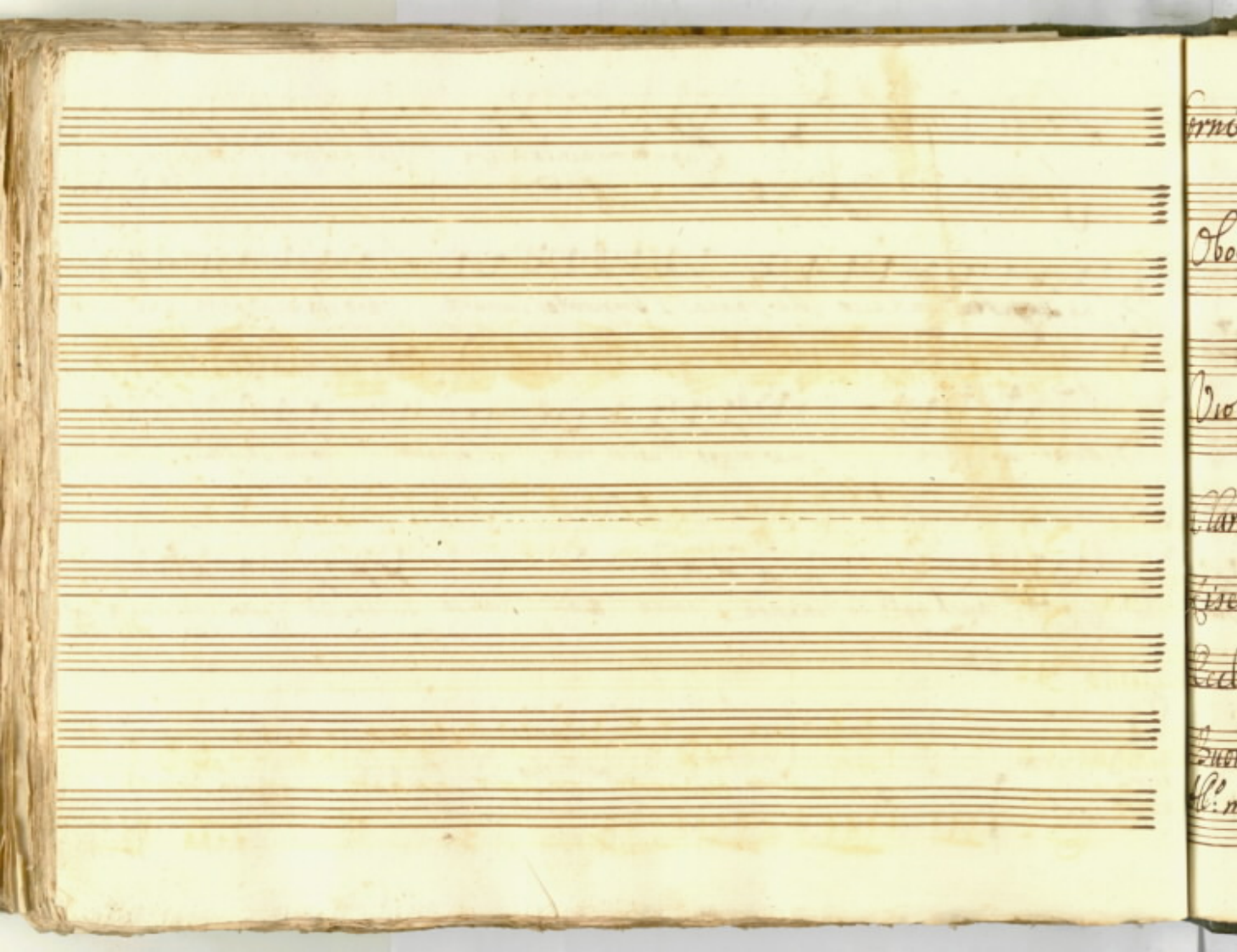
hò scoperto da Cecco che facea l'Imperator lunare ciò che vn amante è vn cieco a-

mor sà fare. ma veggo Buona fede ... Cospetto ... come sbuffa ... avrà sa-

puto anch'egli la faccenda come ciò ne sò se adesso poi mi spose-

rà

Siegue il Finale



Corni

Oboe

Violini

Clarice

Lisetta

Ecclitico

Buonafede

All.o mod.o

p.

p.

p.

p.

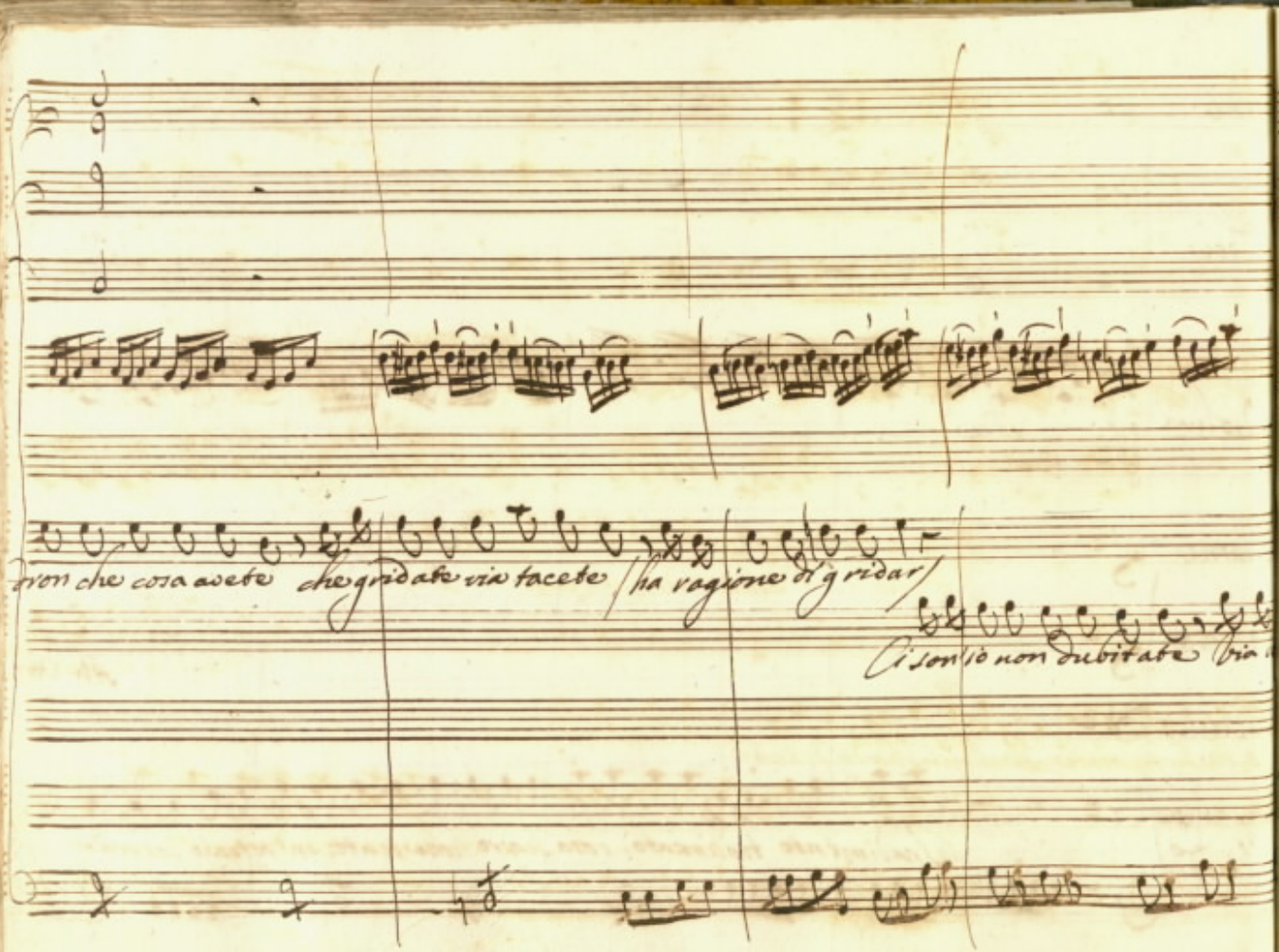
Sciolte

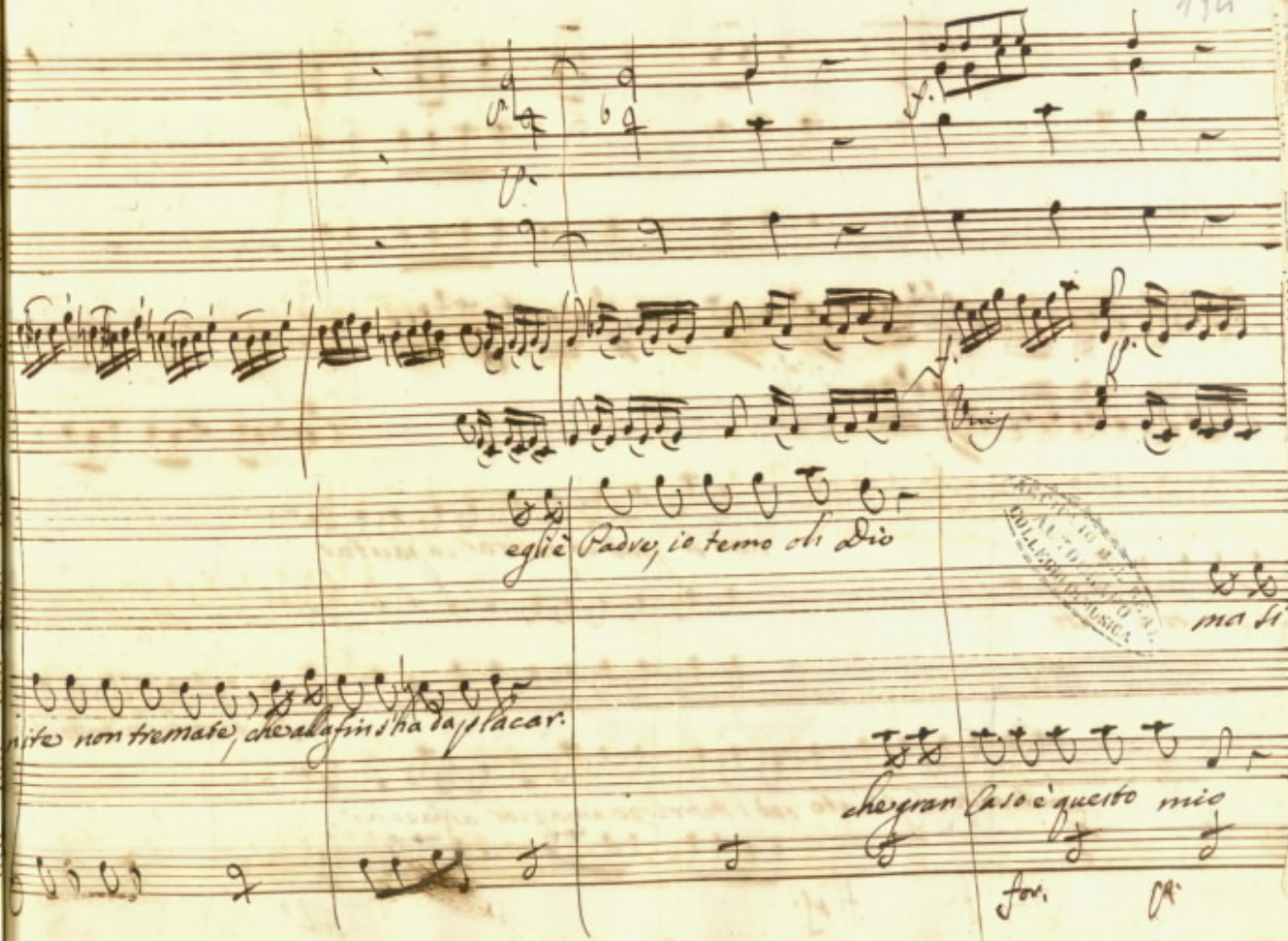
Unis

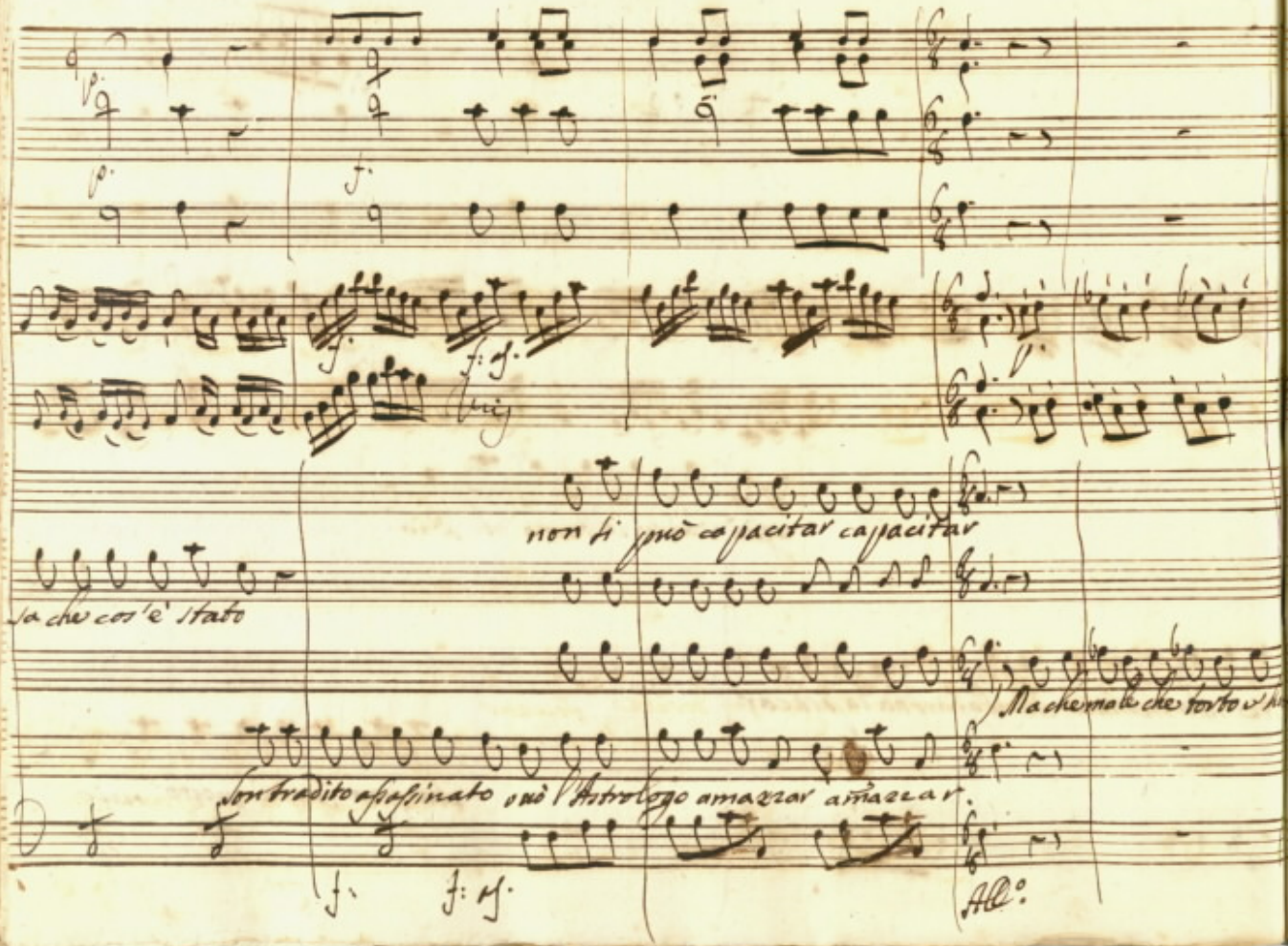
Ah Pa-

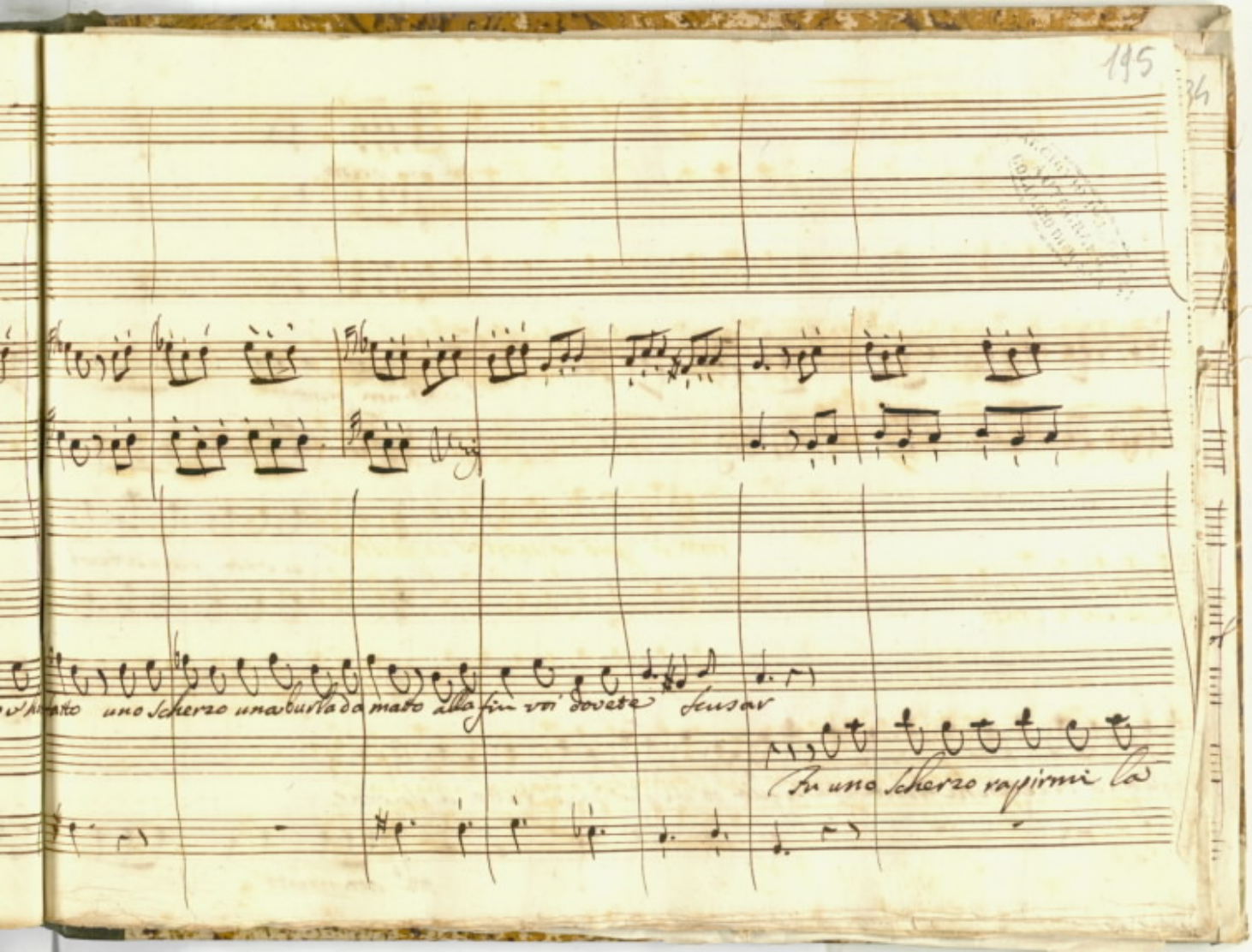
Tradimento tradimento! cosa scopro, cosa sento: chi potea lo sospettar

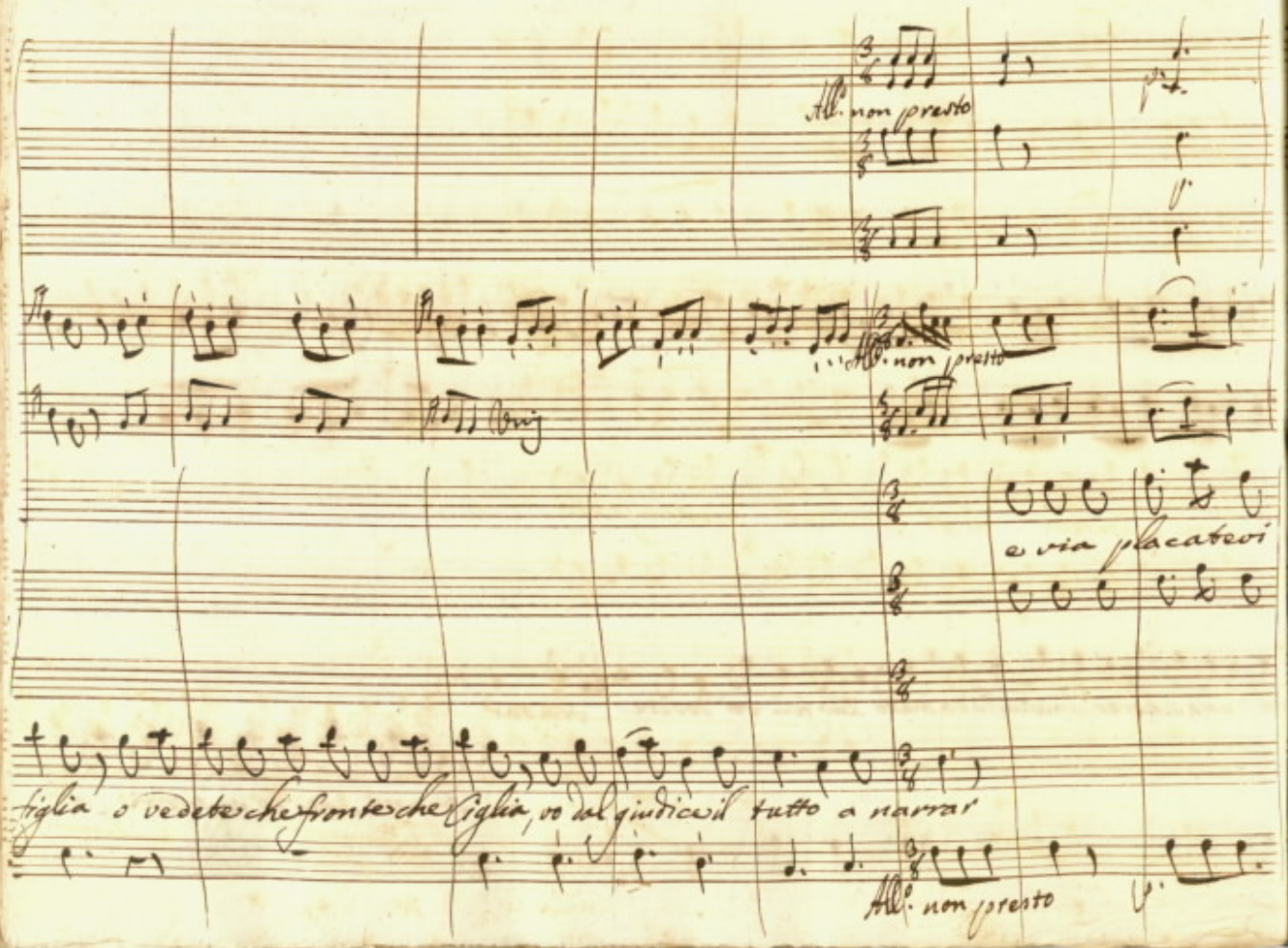
ARCHIVIO DEL REGIO COLLEGIO DI MUSICA


Non che cosa avete che gridate via tacete
ha ragione di gridar
Ci sonno non dubitate


egli è Padre, io temo oh Dio
ma si
nite non tremate, che alla fin s'ha da placar.
che gran Caso è questo mio
for.


non si può capacitar capacitar
sa che cos'è stato
Ma che male che torto v'ha fatto
Son tradito assassinato ovò l'Astrologo amazzar amazzar.
All°


uno Scherzo una burla da matto alla fin vi dovete
Su uno Scherzo rapirmi la



All.° non presto

All.° non presto

Unis

e via placatevi

figlia o vedete che fronte che ciglia, vo dal giudice il tutto a narrar

All.° non presto

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO AUTOGRAFICO COLLEGIO DI MUSICA

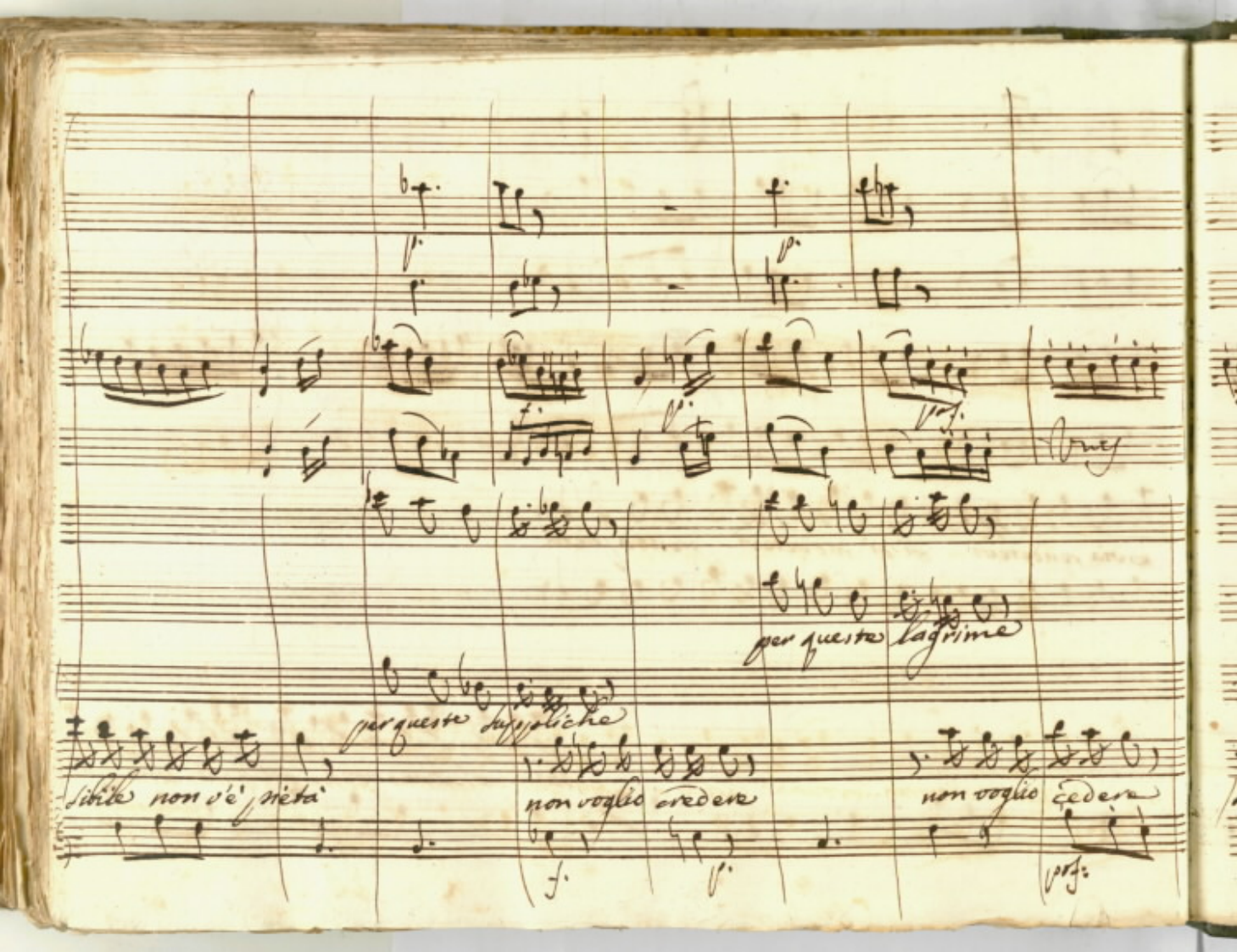
pos.

Unis

e via rendetevi si si movetevi presto a pietà

Non è possibile non è fattibile sono infle

pos.

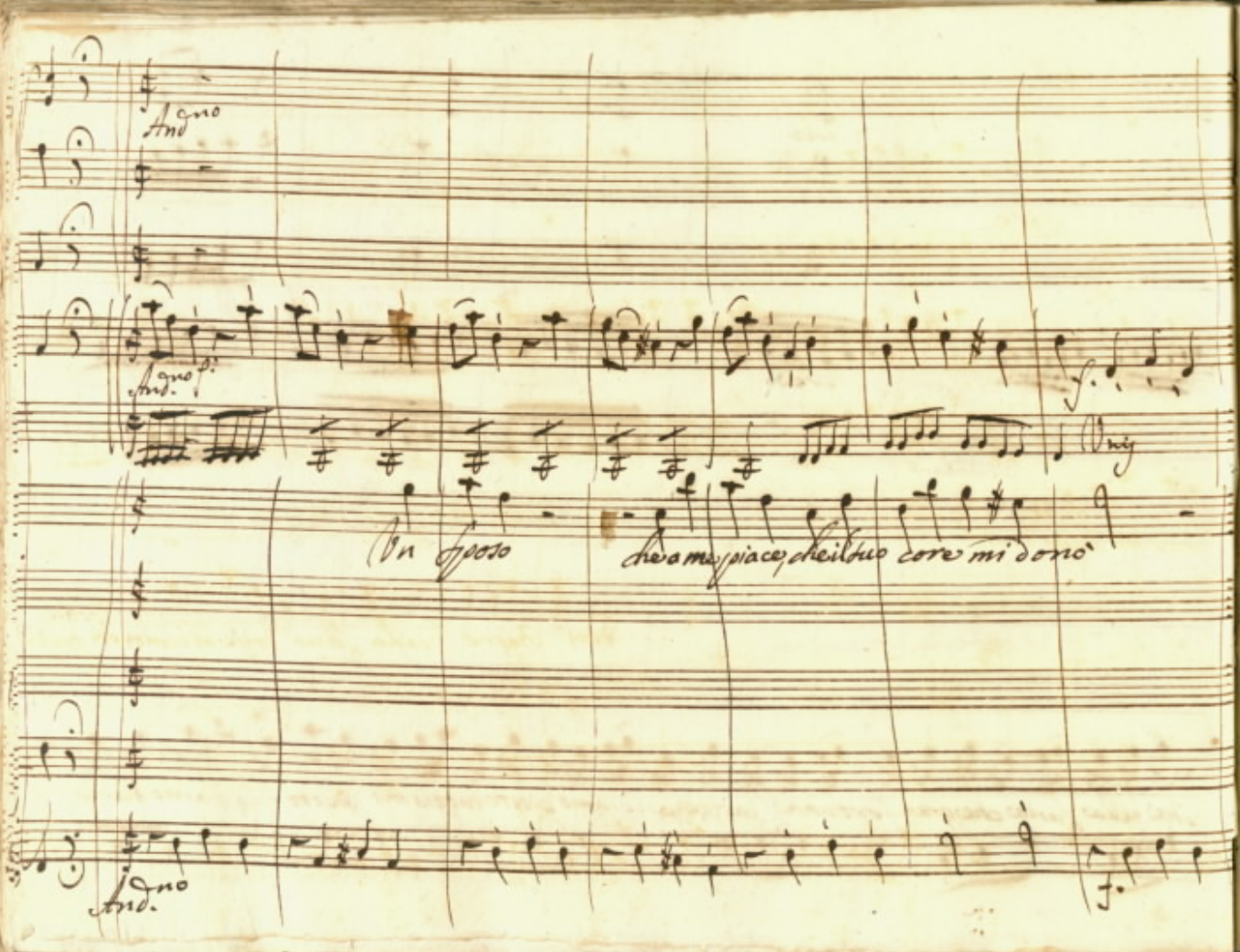

per queste lagrime
per queste suppliche
sibilla non v'è pietà
non voglio credere
non voglio credere

cres.

cres.

che bella luna che gran fortuna Clarice andiamo presto fuggiamo presto fuggiamo lungi di

pos. f.

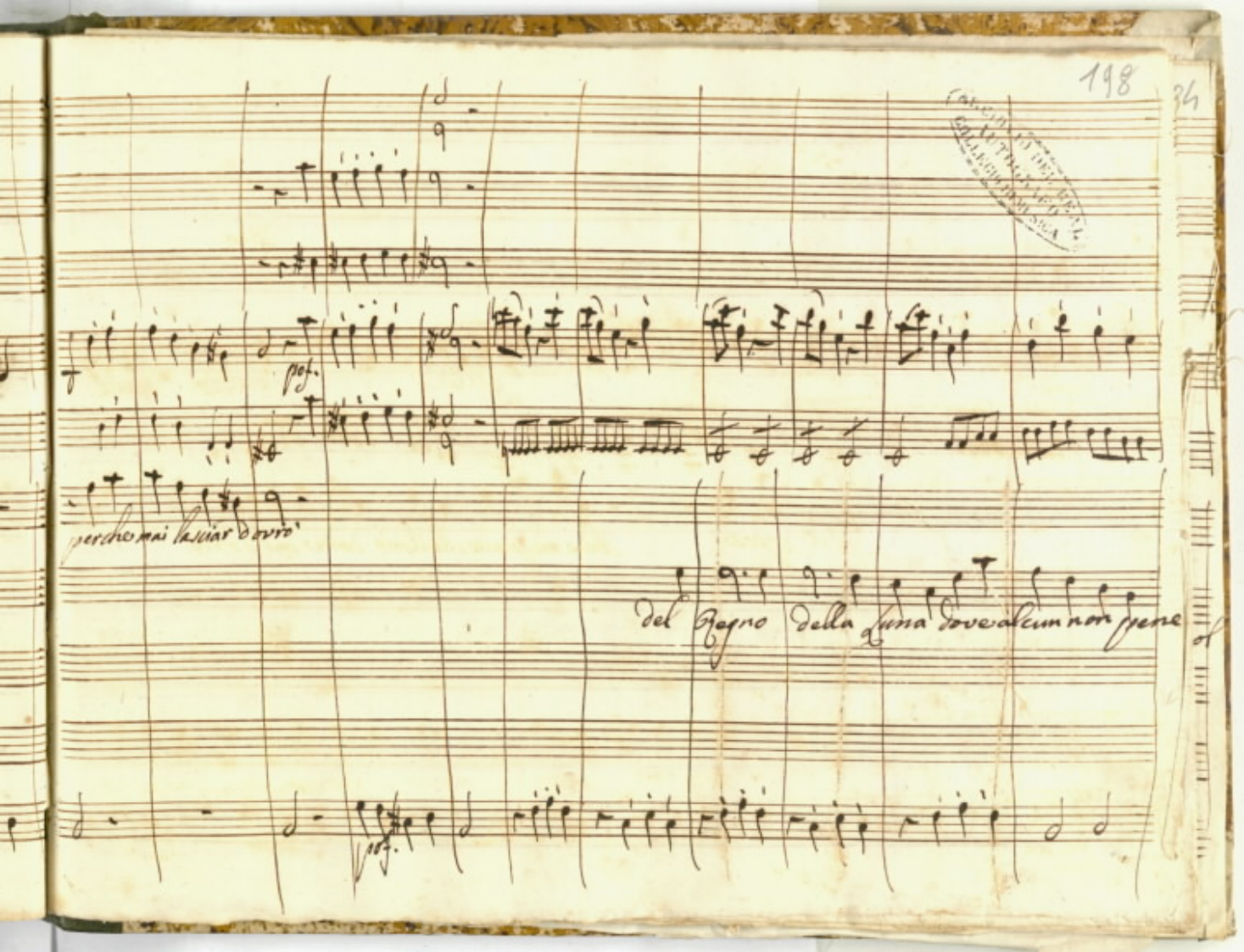


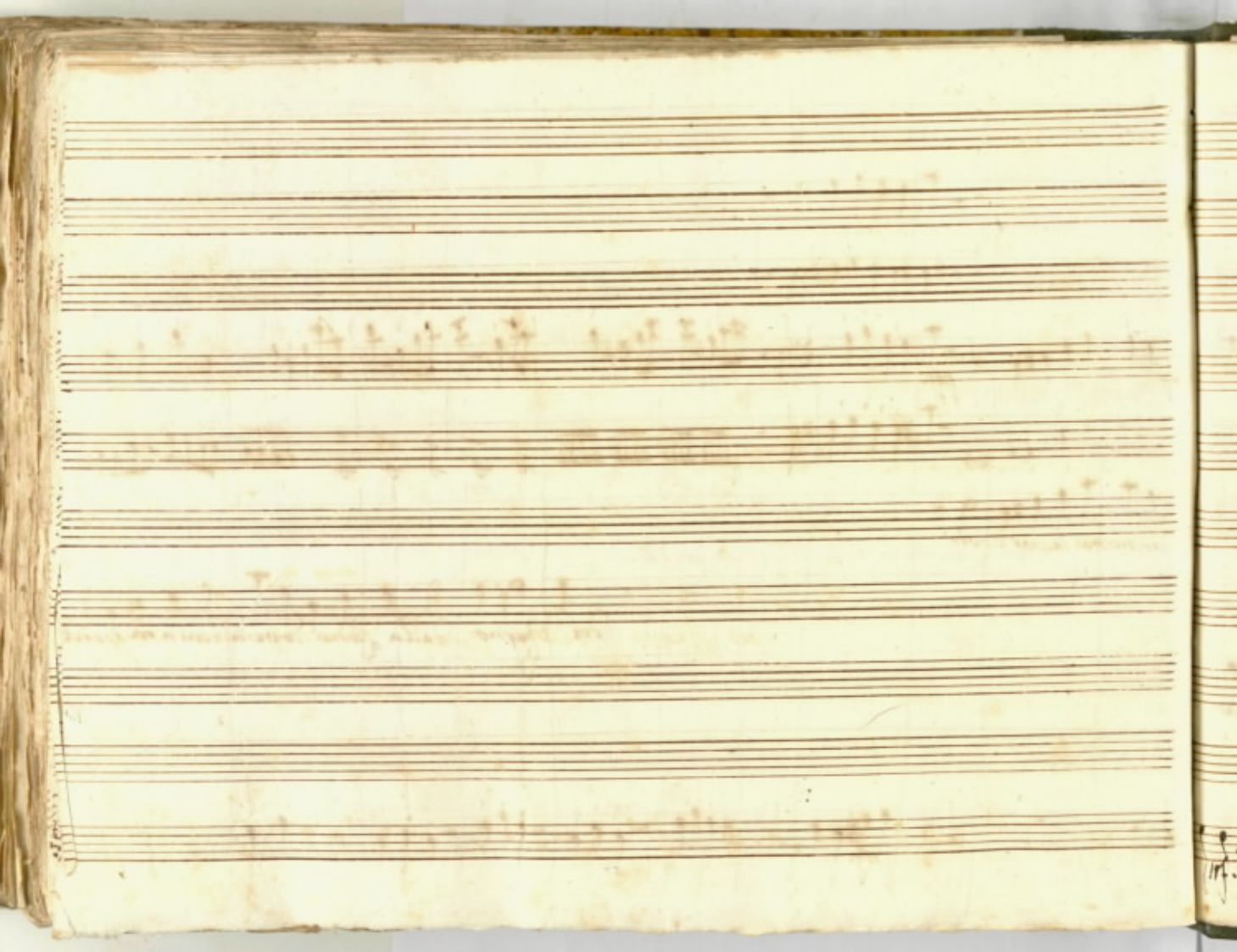
Andno

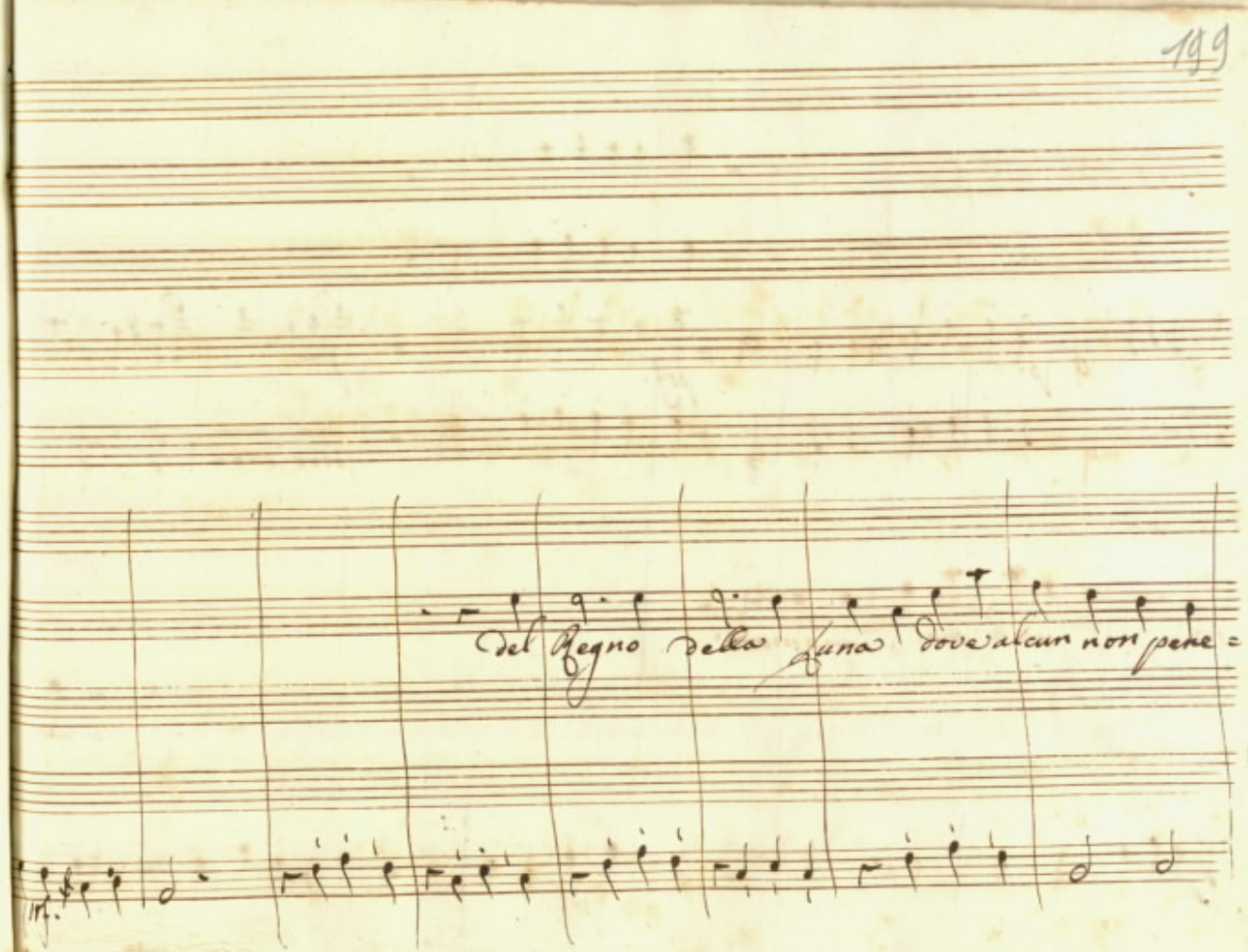
Andno p.

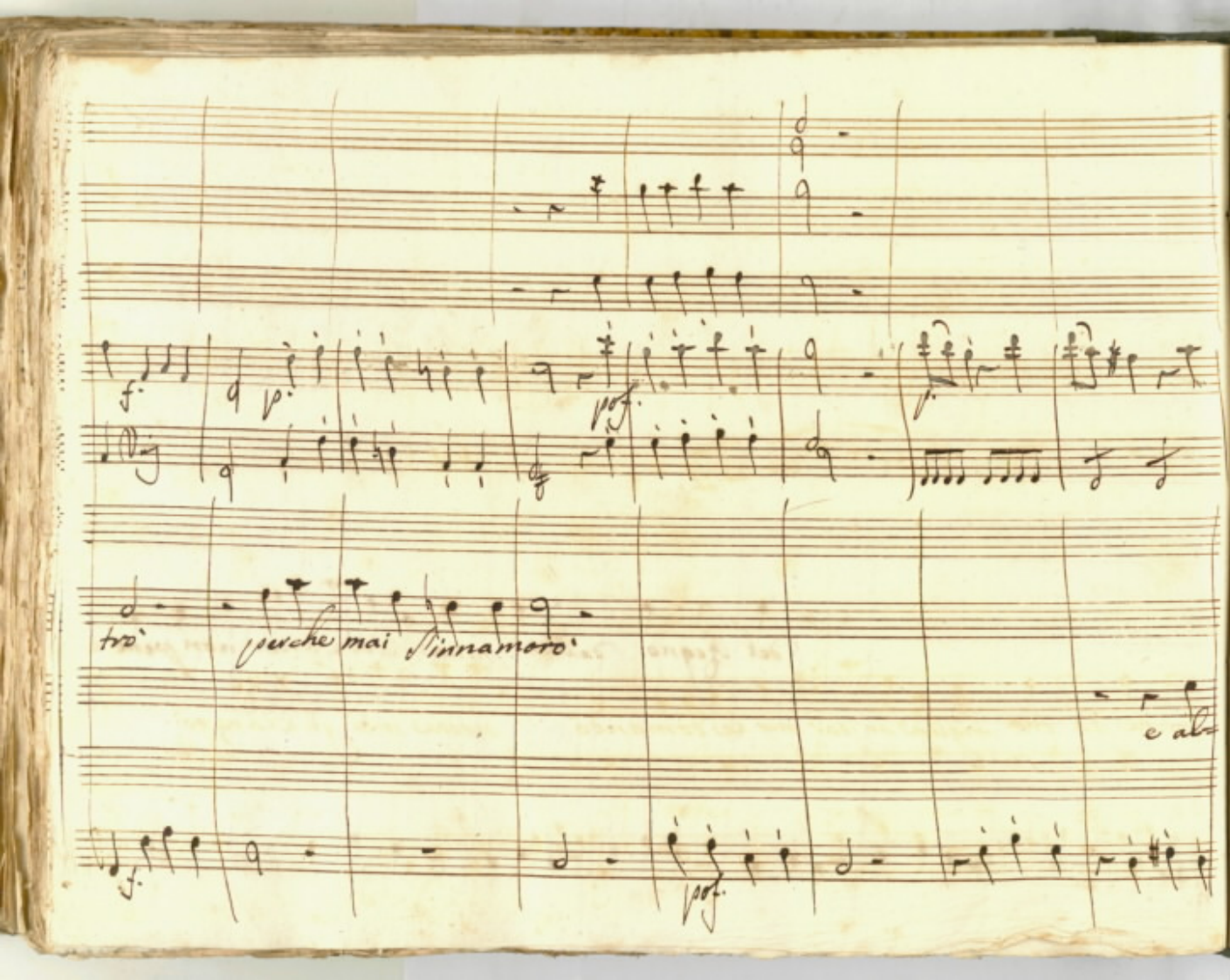
Un Sposo che a me piace, che il tuo core mi donò

Andno


pof.
perche mai lasciar dovro'
del Regno della Luna dove alcun non pene
pof.




del Regno della Luna dove alcun non pene



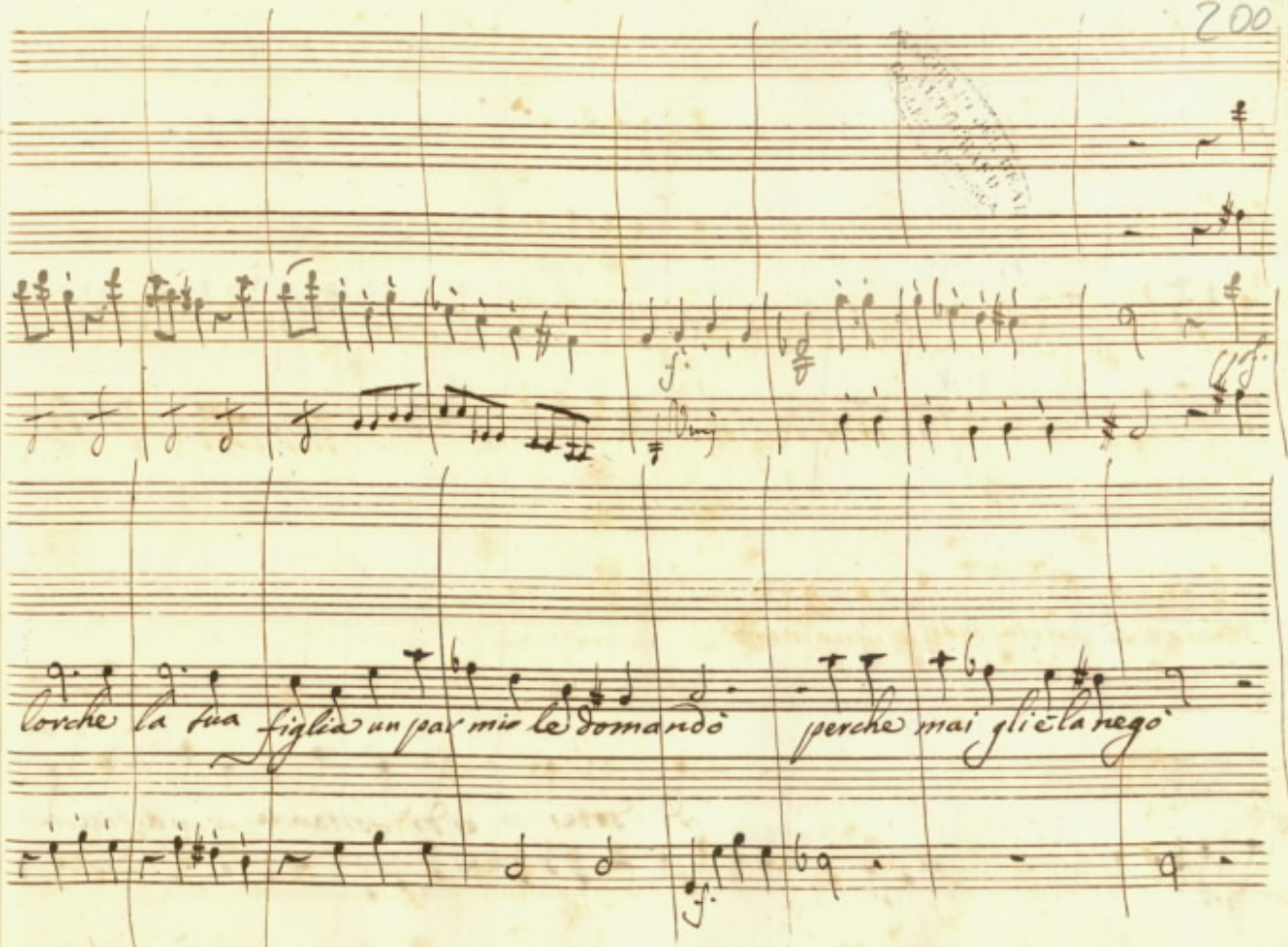
f. p. pof. p.

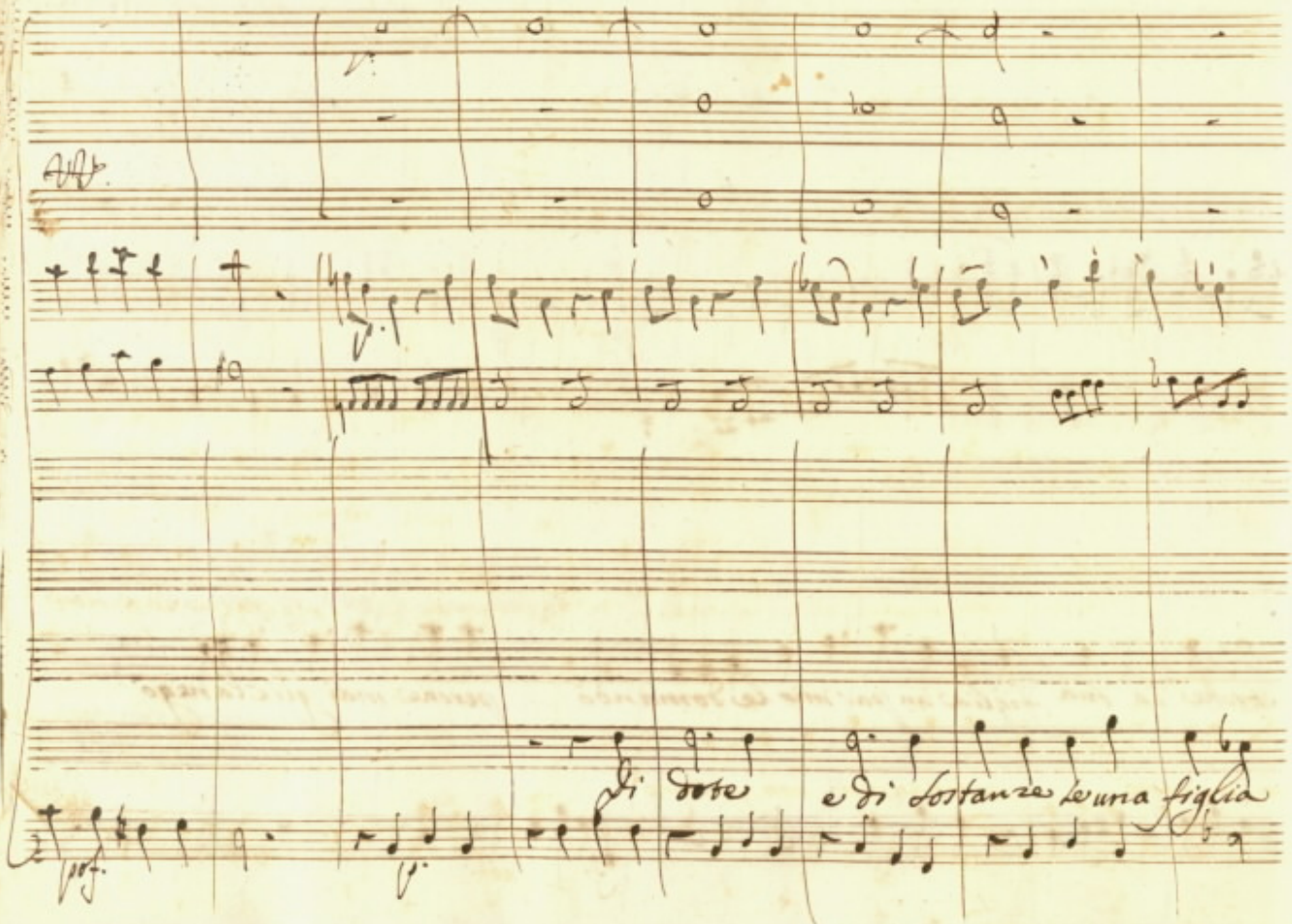
trò perche mai s'innamorò

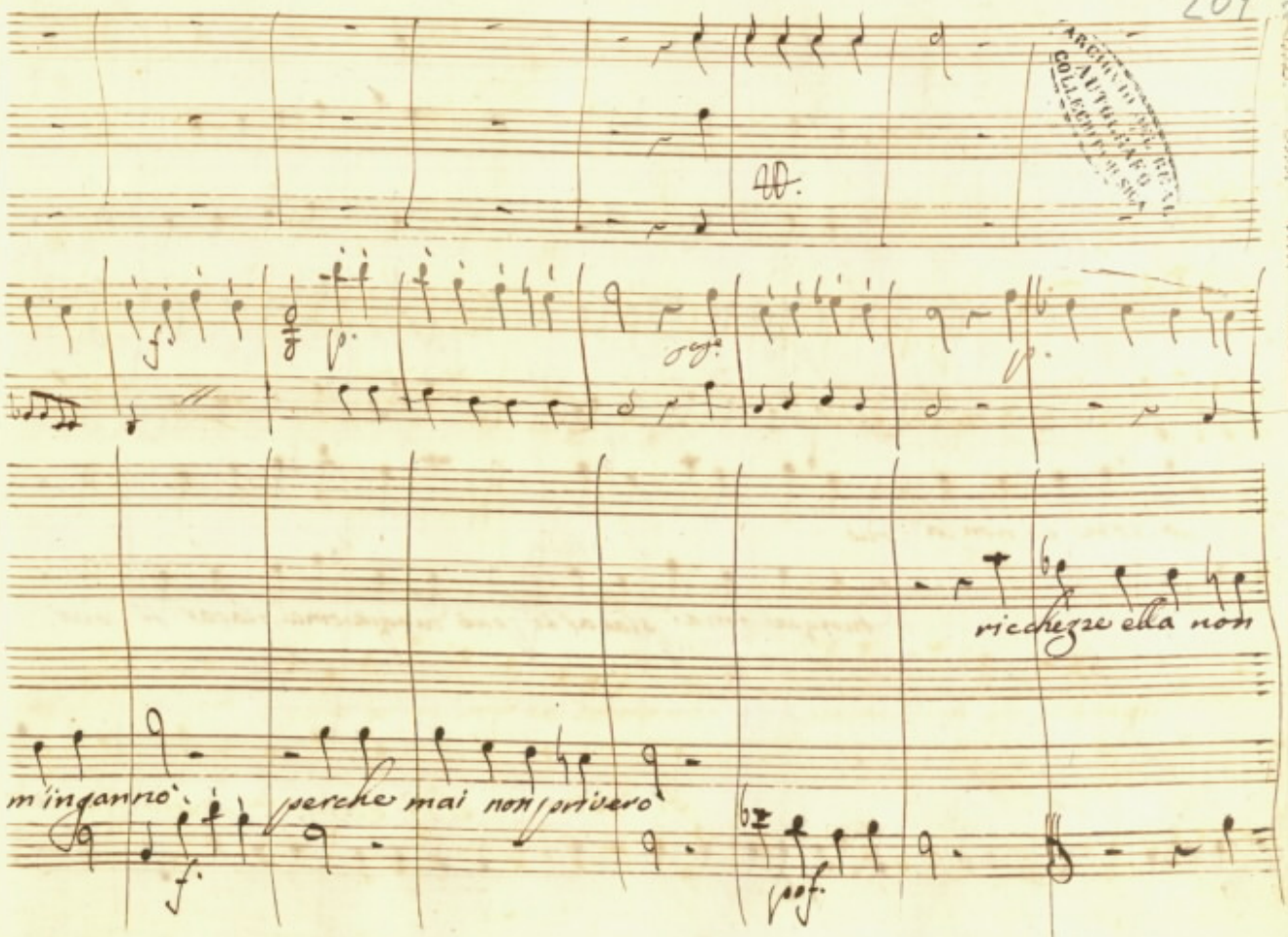
e al-

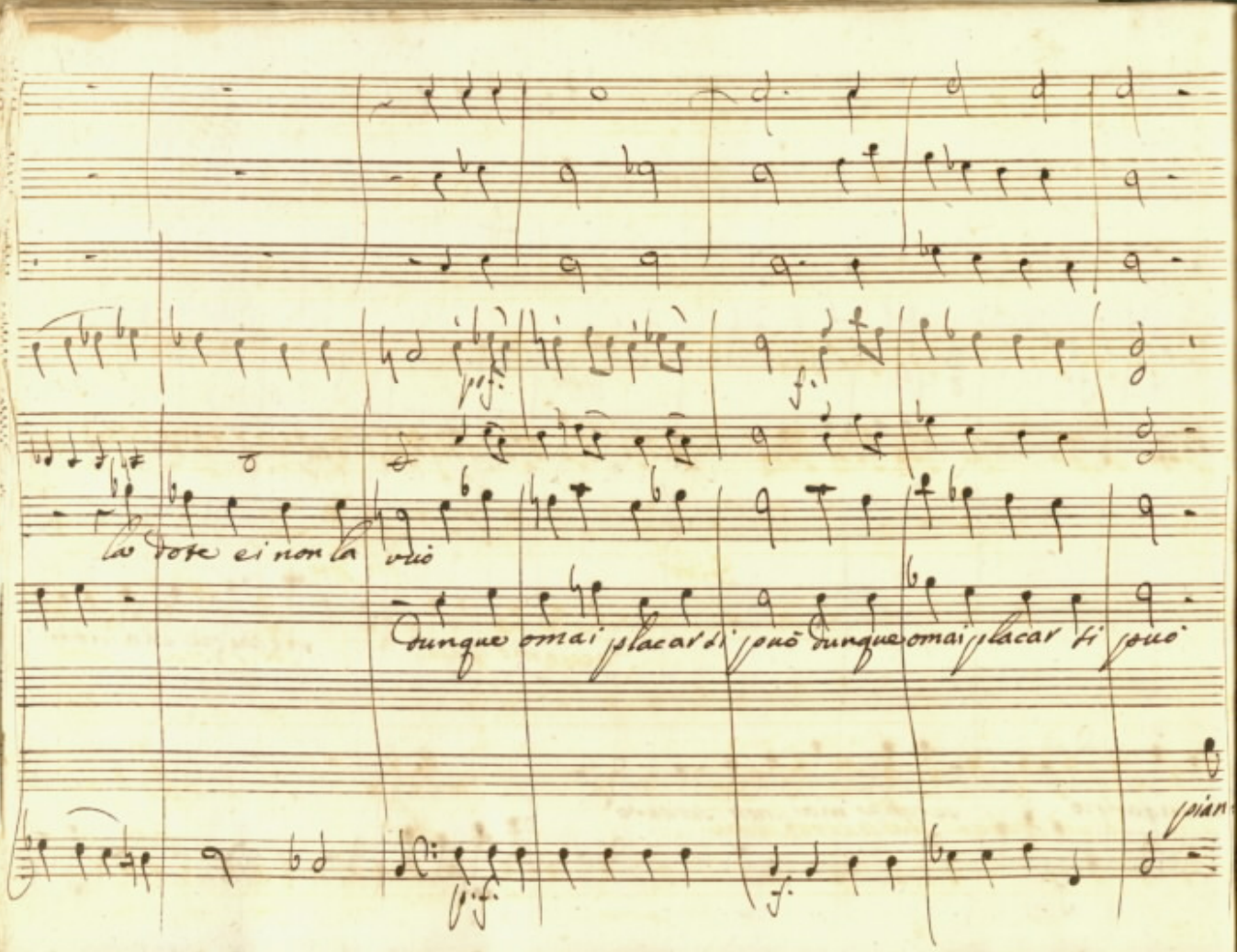
f. pof.

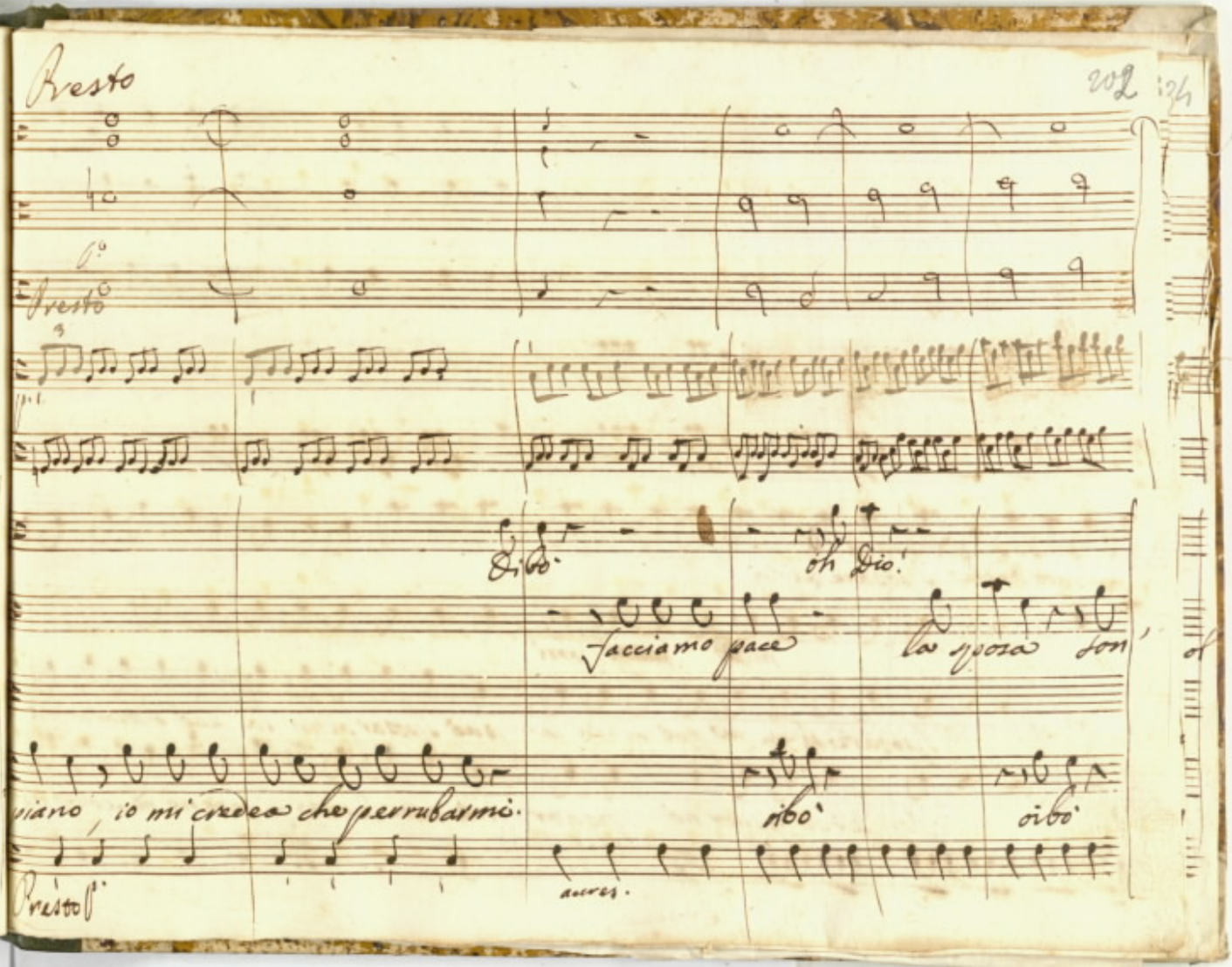
lorche la sua figlia un par mio le domandò perche mai gli è la negò




Alto.
di dote
e di sostanze
una figlia


ricchezze ella non
m'ingannò, perche mai non scrivero


la sorte ei non la vuò
Dunque omai placar si può Dunque omai placar si può



Presto

Presto

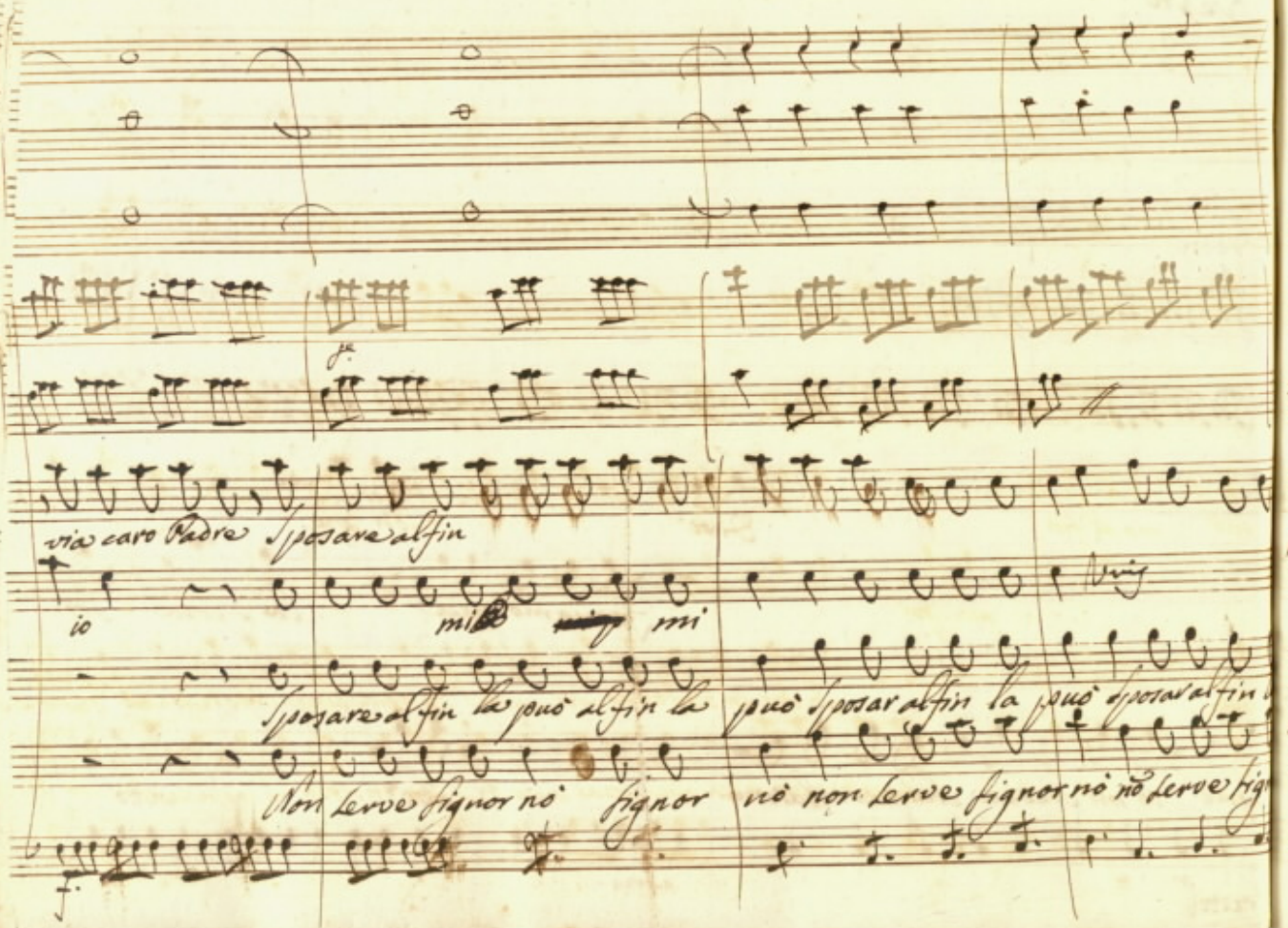
Dibò oh Dio!

facciamo pace la sposa son

piano, io mi credea che perrubarmi. oibò oibò

Presto

accres.


via caro Padre sposare alfin
io
mi
sposare alfin la può alfin la
può sposar alfin la può sposar alfin
Non serve signor nò signor
nò non serve signor nò nò serve sig

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

20324

può ma al fin

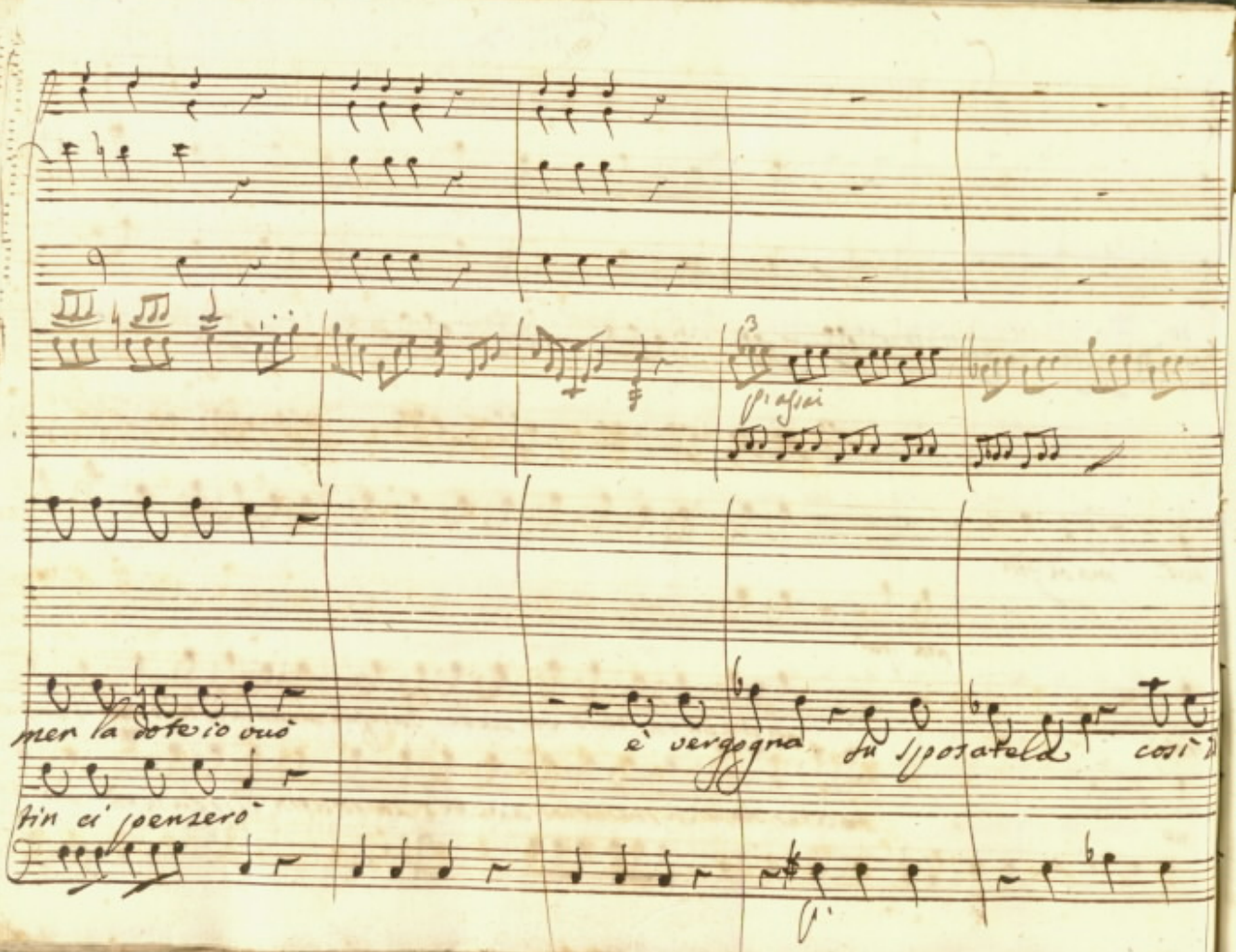
ma pur

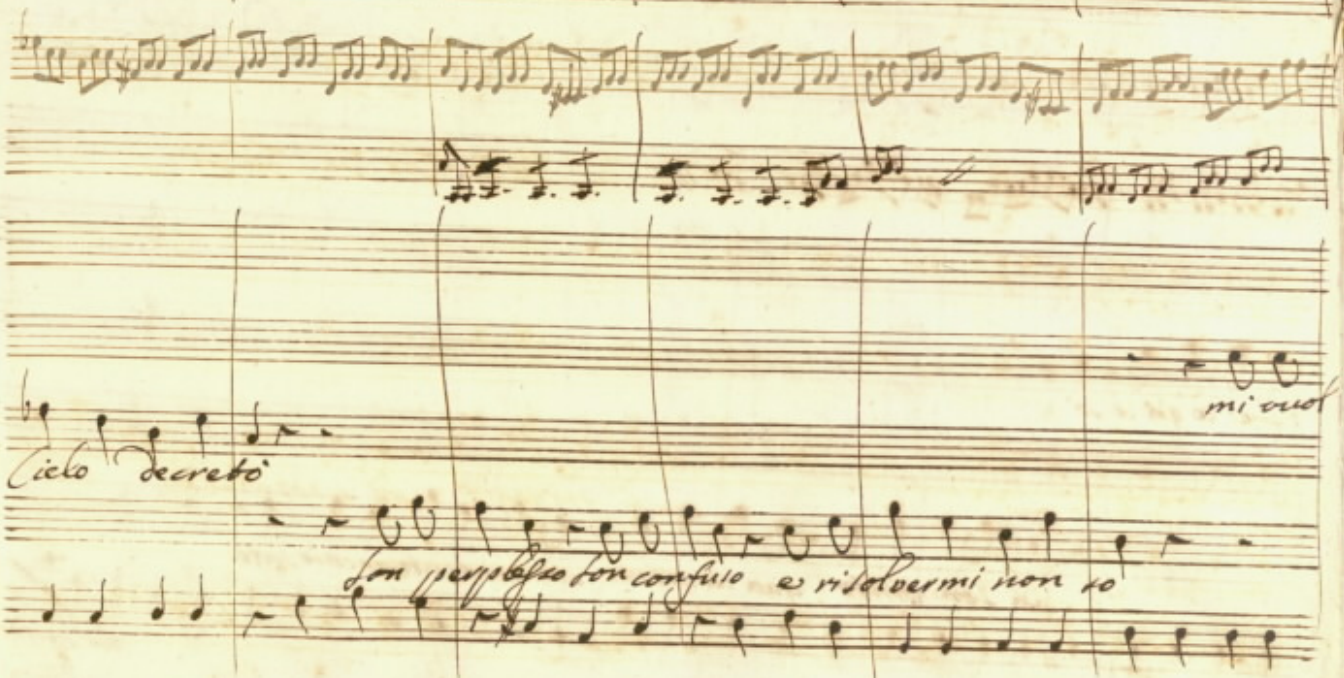
più

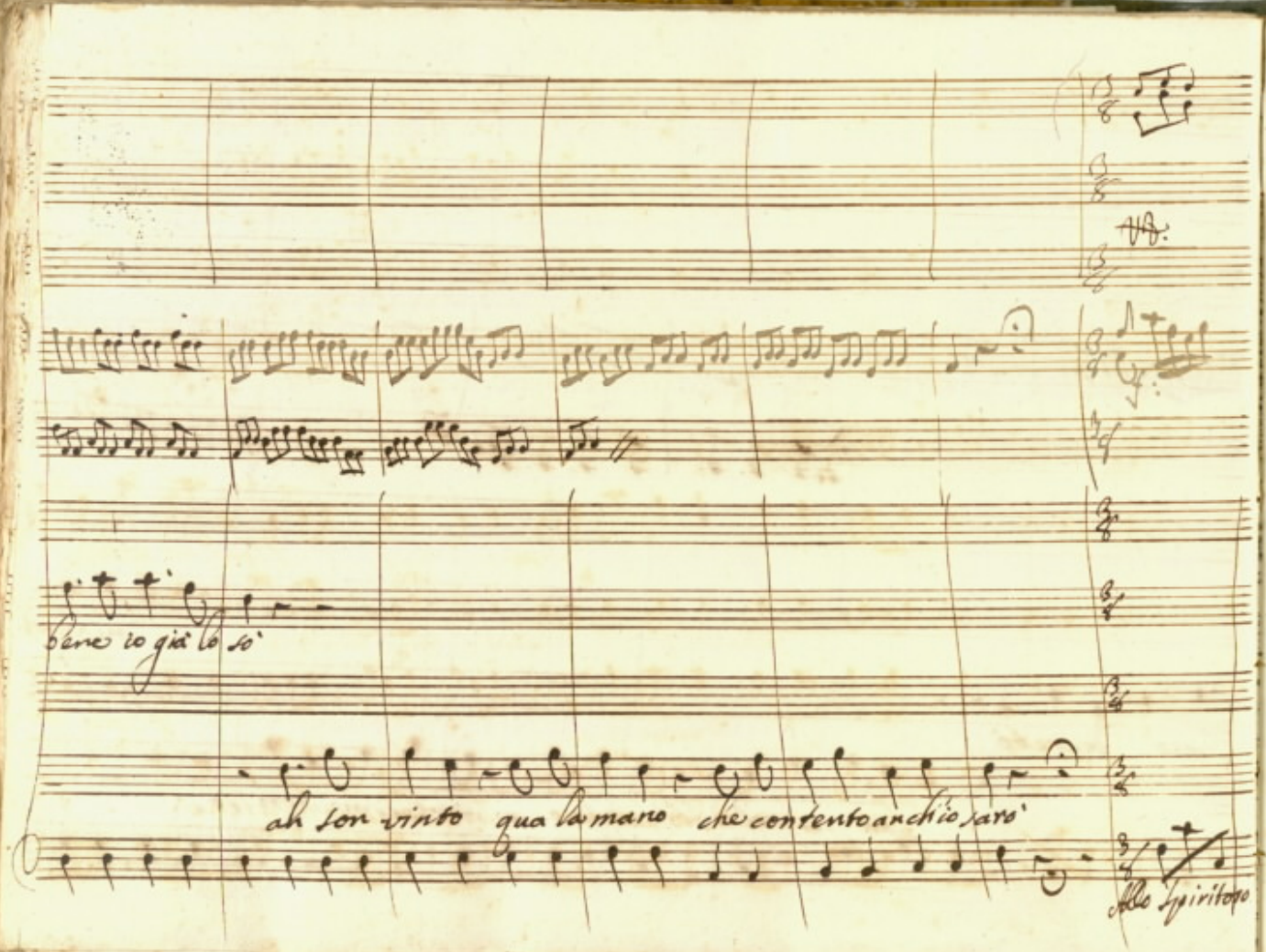
ah che un barbaro voi siete dunque almen la dote io vuò dunque a

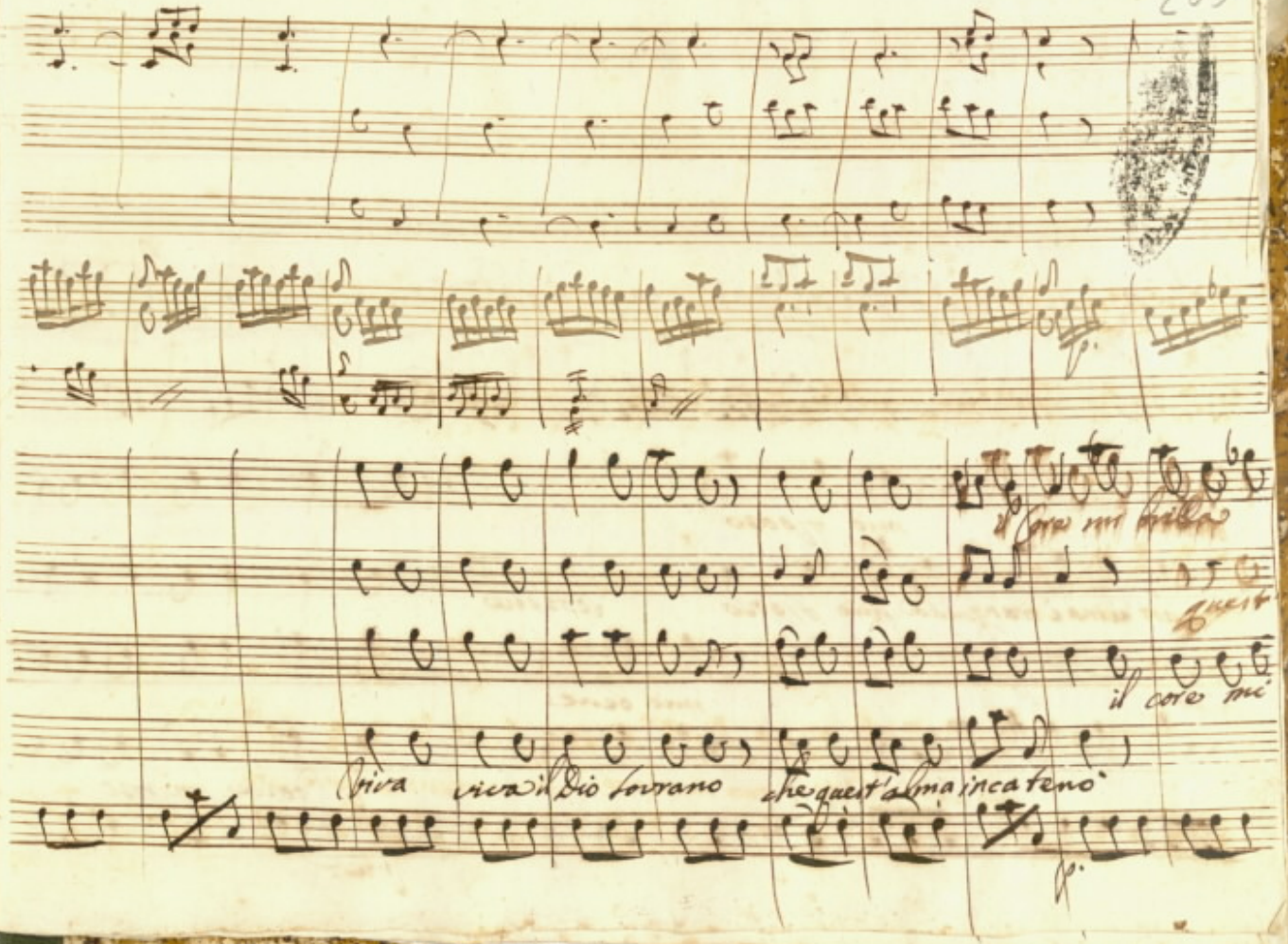
no

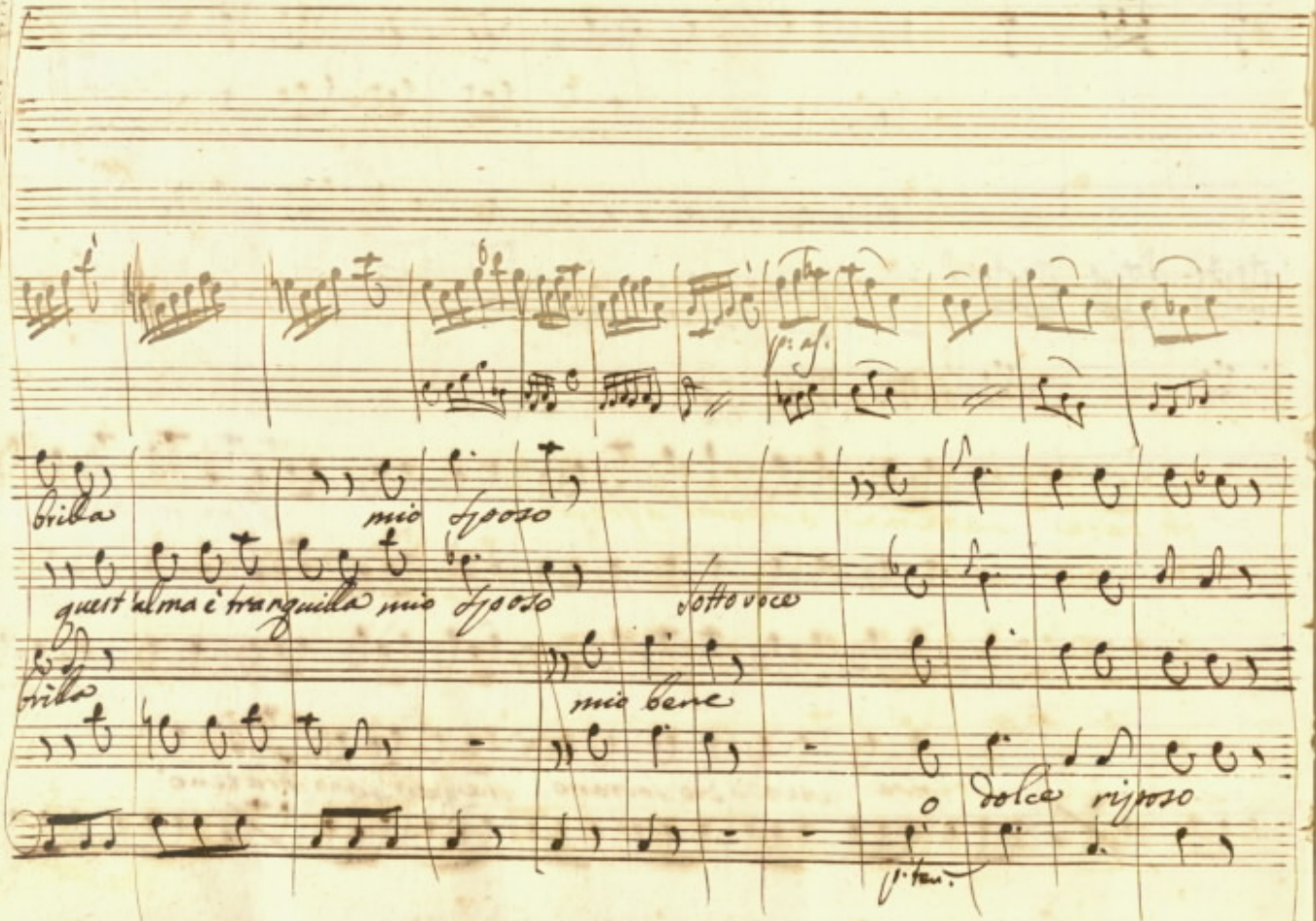
tacete, via si sa che cosa avete un tantin ci penserò un tan


p: assai
men la dote io vuò
è vergogna su sposatela così
tin ci penserò


Cielo decretò
mi vuol
son perplesso confuso e risolvermi non so


Vln.
bene io già lo so
ah son vinto qua la mano che contento anch'io sarò
Allo Spiritoso


il core mi balza
il core mi
Viva viva il Dio sovrano che quest'alma incatenò


p: as.
brilla
mio sposo
quest'alma è tranquilla mio sposo
sotto voce
brilla
mio bene
o dolce riposo
p: ten.

Presto

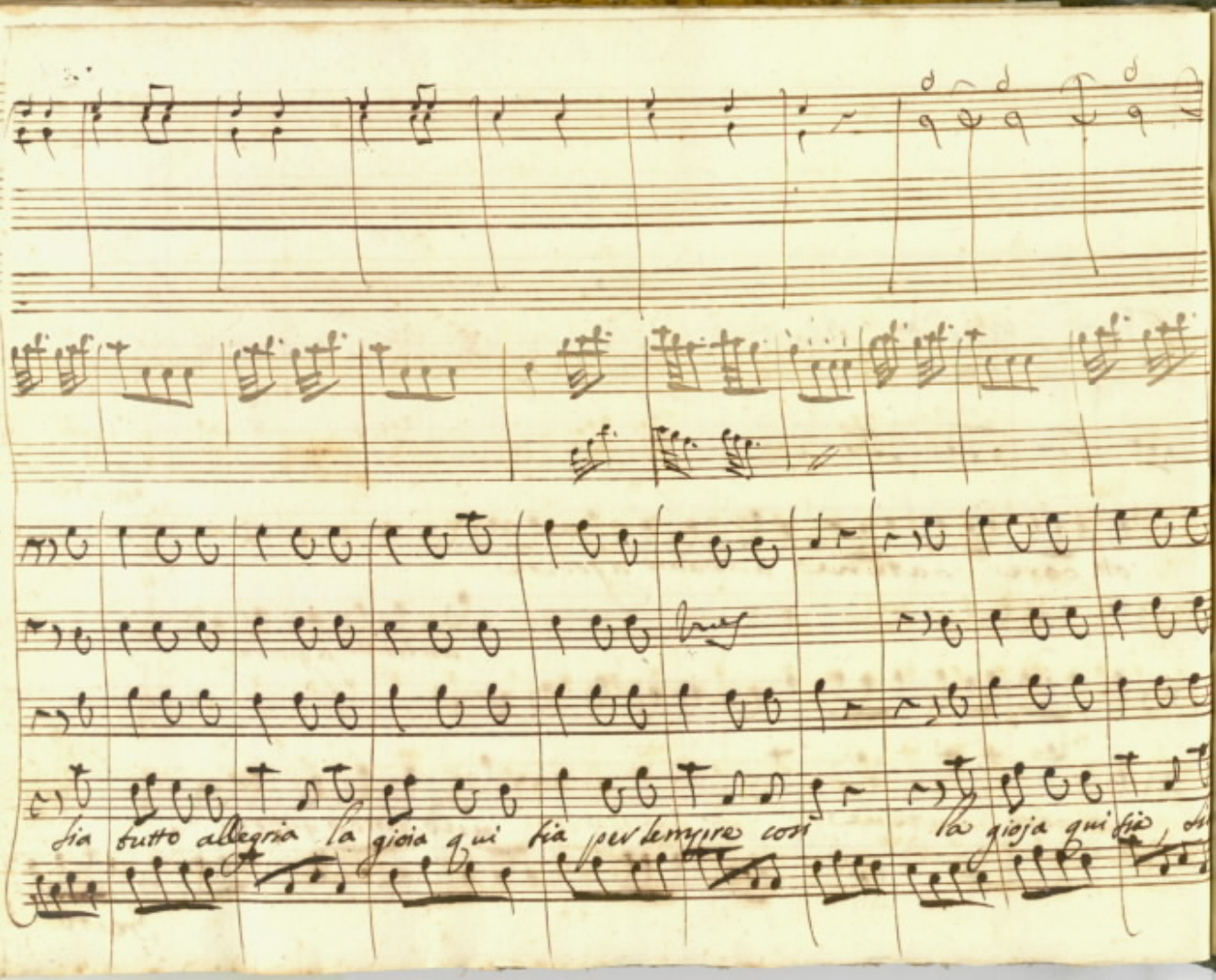
oh care catene andiamo a godere

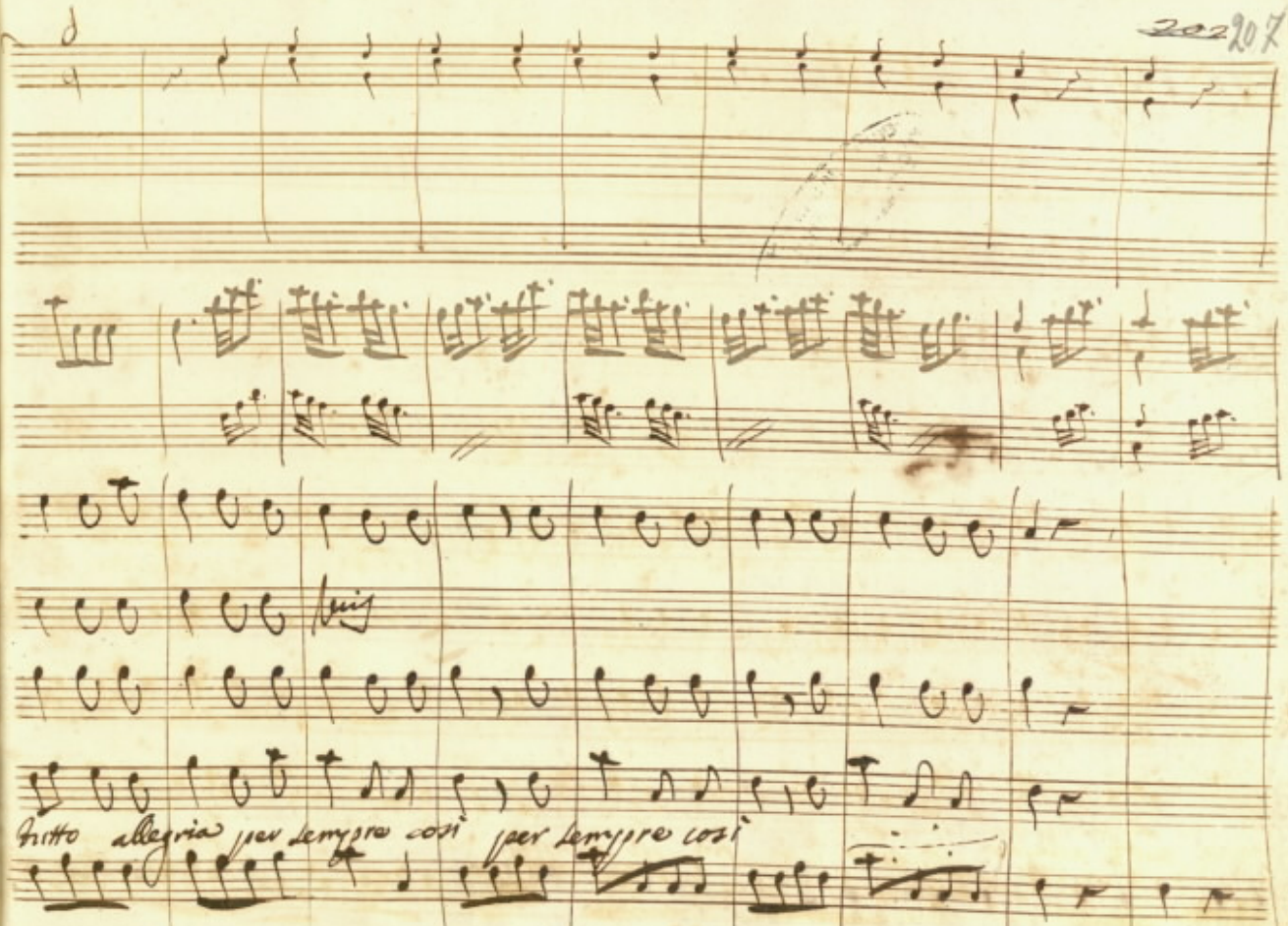
andiamo a gioire

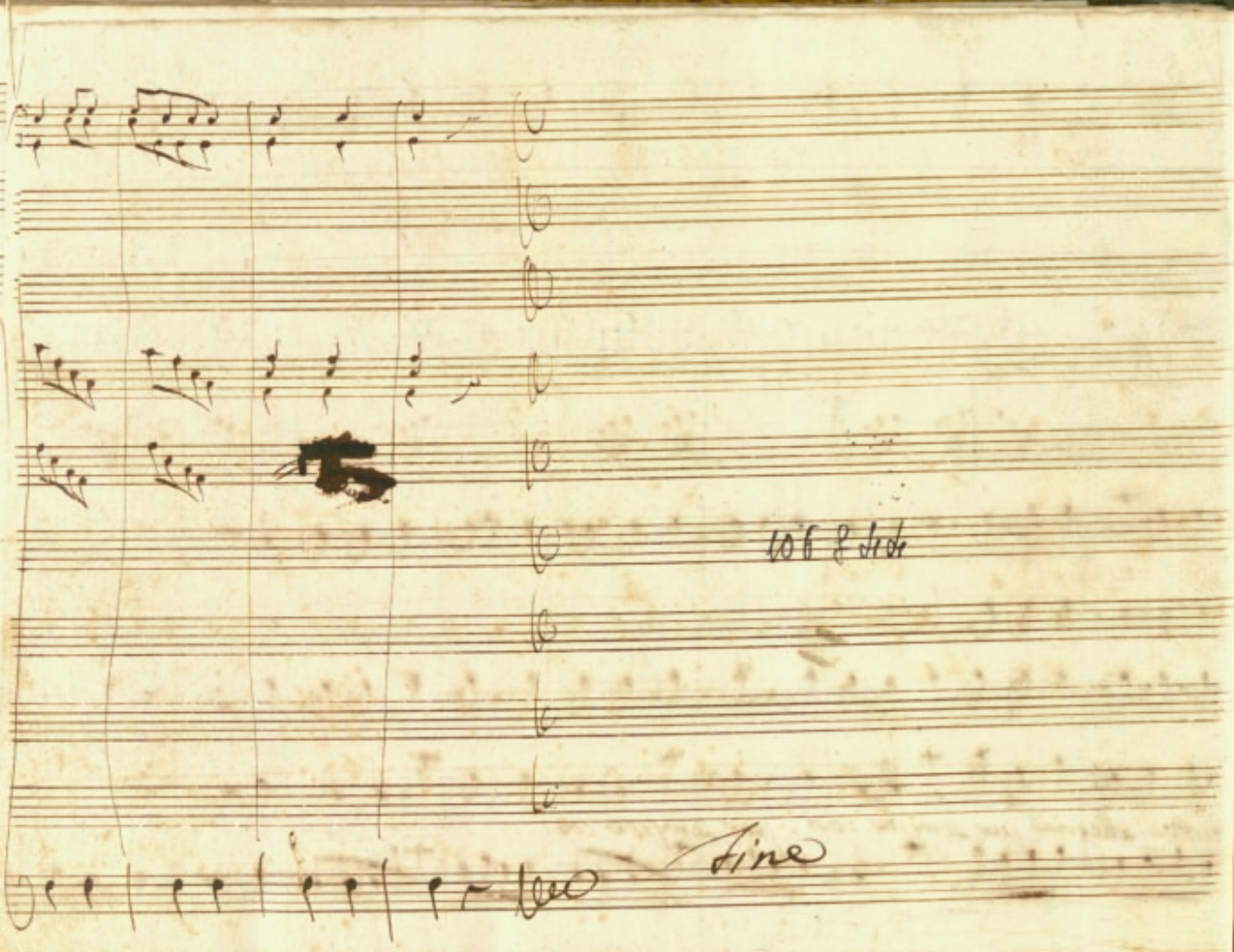
oh care catene

andiamo a gioire

Presto


sia tutto allegria la gioia qui sia per sempre così
la gioja qui sia


tutto allegria per sempre così per sempre così


fine