PICCINNI

I FURBI

BURLATI

ATT I

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
Rari
1-7-8
del Conservatorio

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale I 1 Plutco I 007
Volume I 68 C
N. degli autografi 106834
N. di biblioteca Rari: 1.7.8.
AUTOGRAFI

Il lib. nel n° 8 tit. F
Rond.

I Furbi Burlati
Commedia in 3 atti Poesia Anonimo
Musica di Nicola Piccinni
Rappresentata al Teatro de' Fiorentini
L'anno 1773

Atto Primo

Originale

BIBL. ... S. PIETRO a MAJELLA ... NAPOLI

Corni Delphè

Fagotto

Col Basso

Oboe 1o

Col Primo

2o

Col 2o

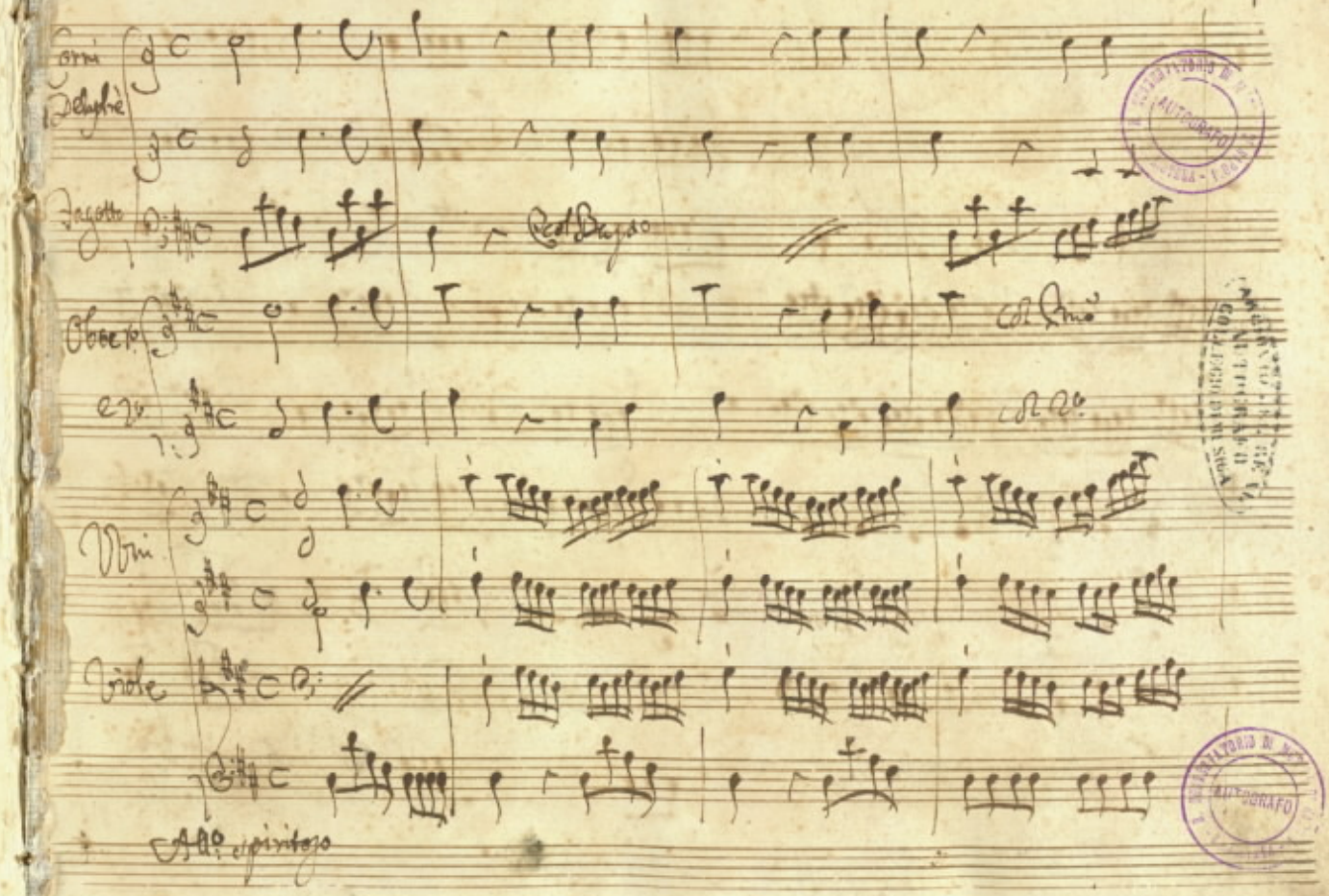
Vini

Viole

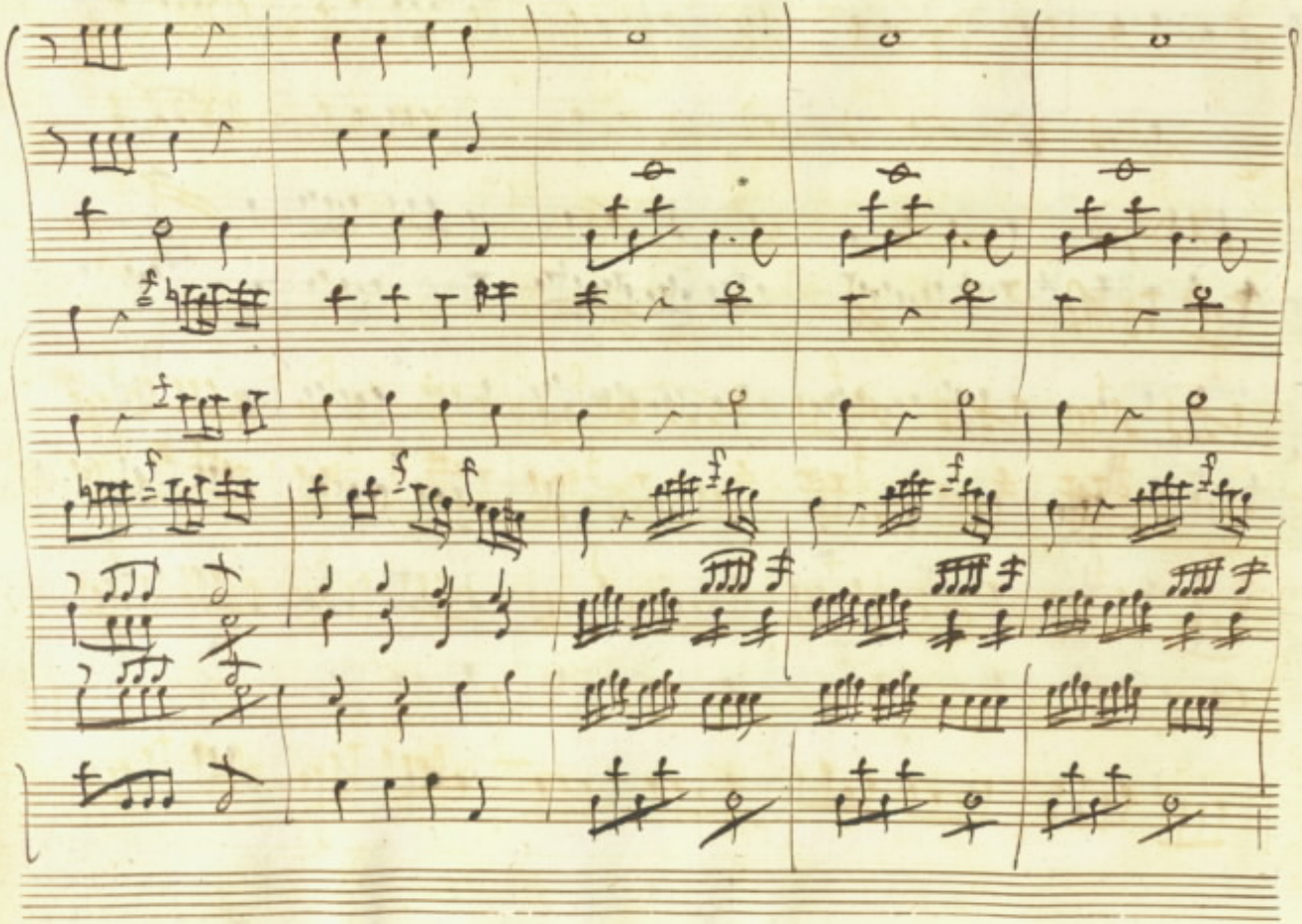
All.o spiritoso

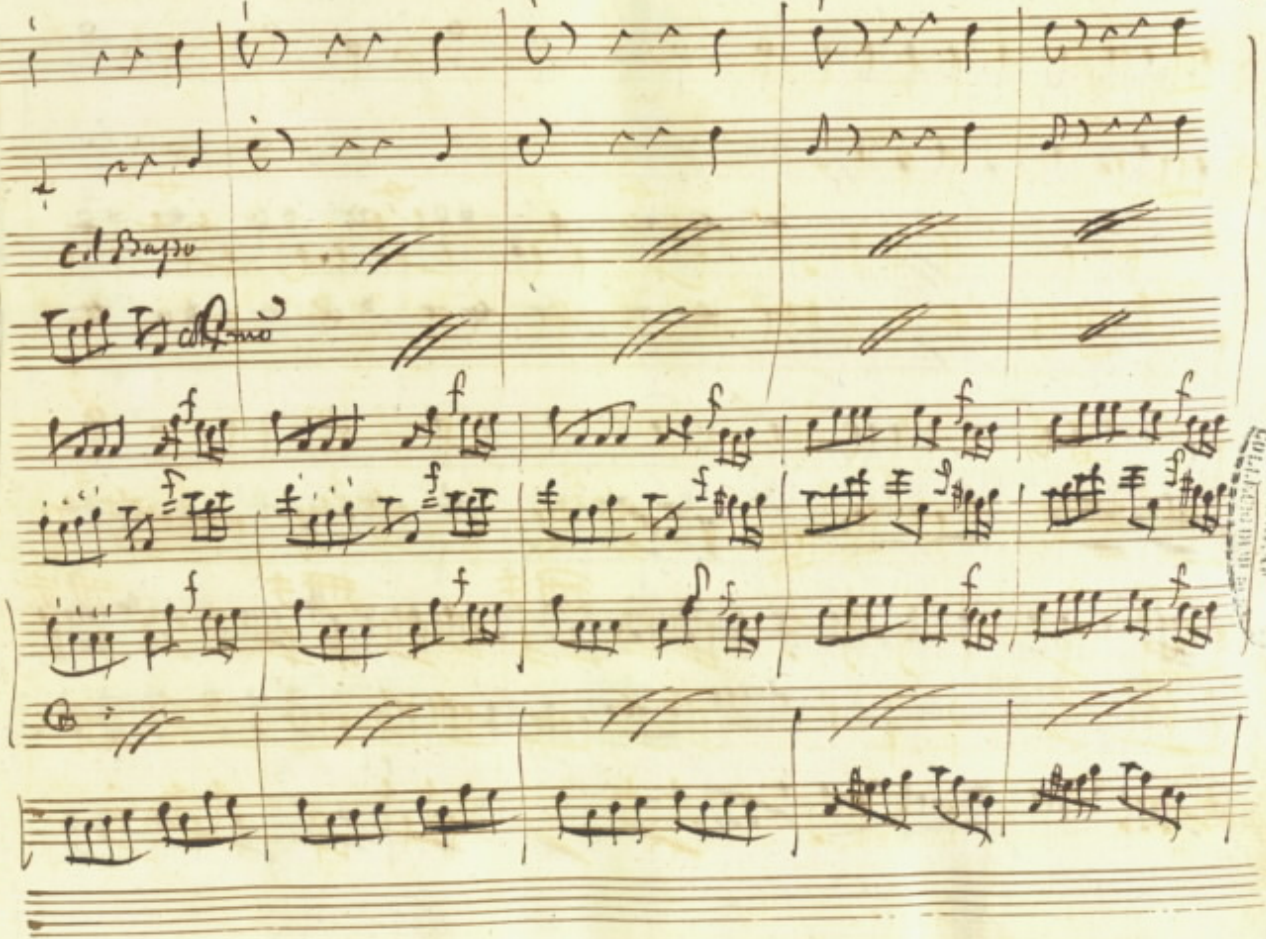
AUTOGRAFO

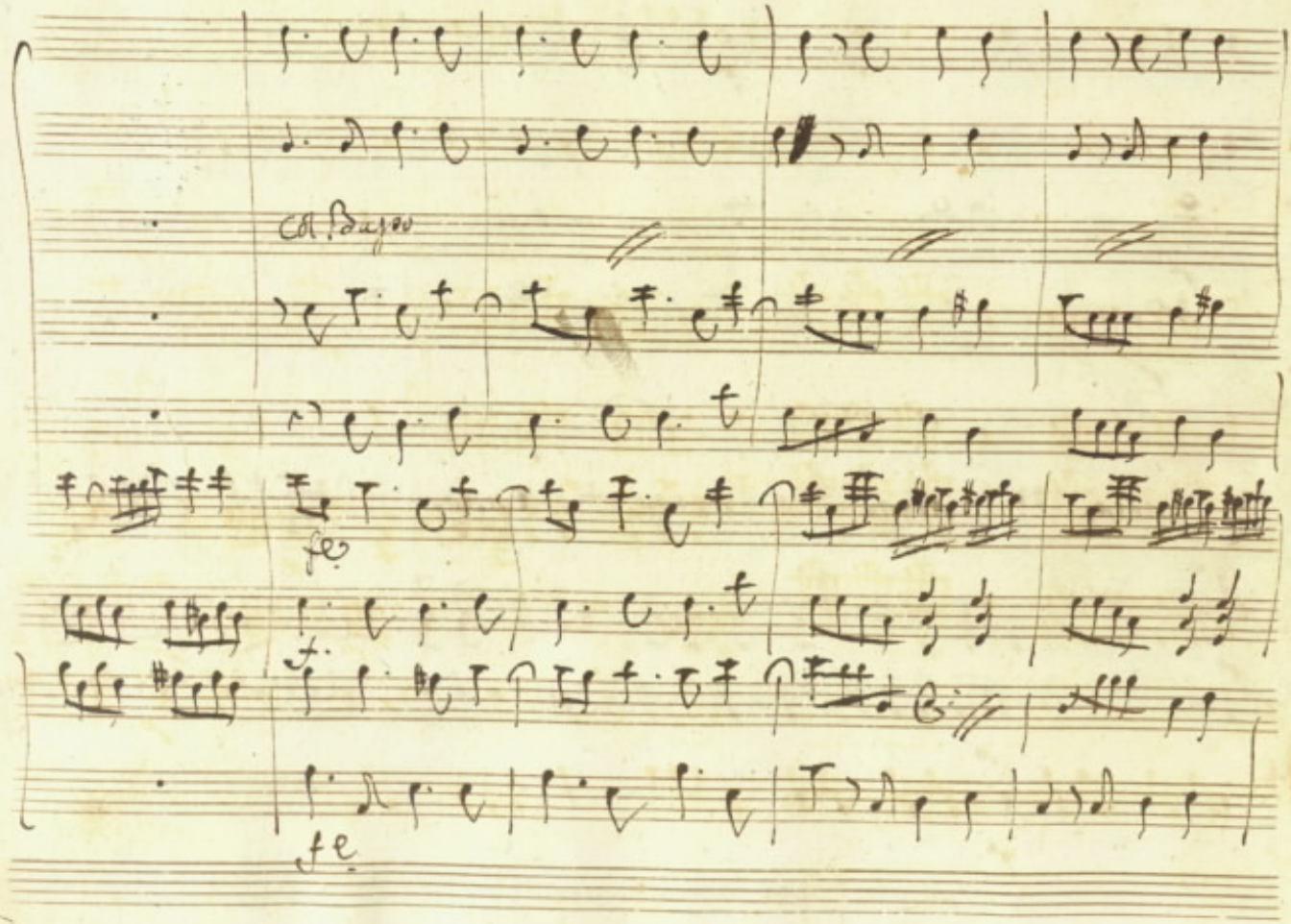
AUTOGRAFO

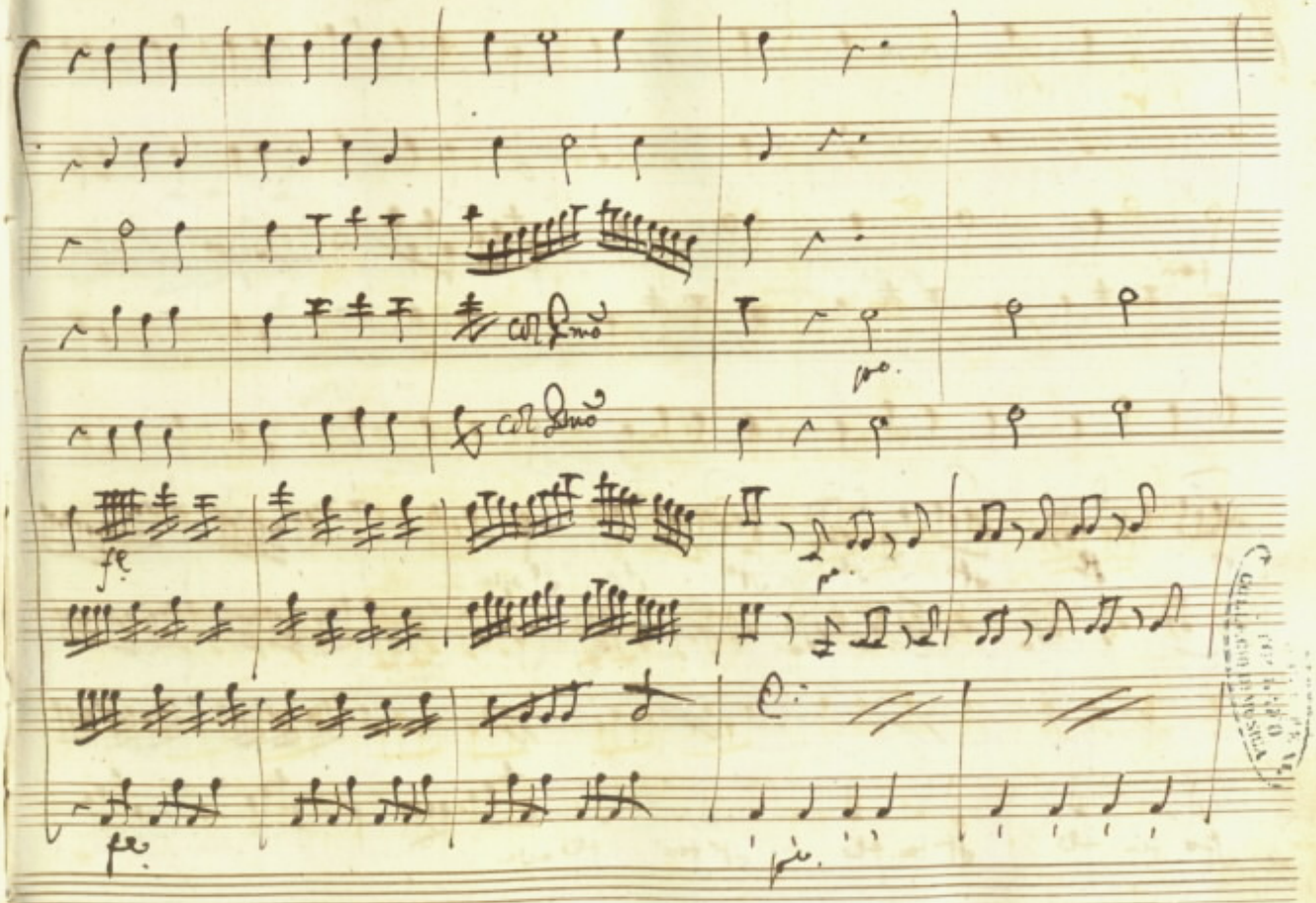


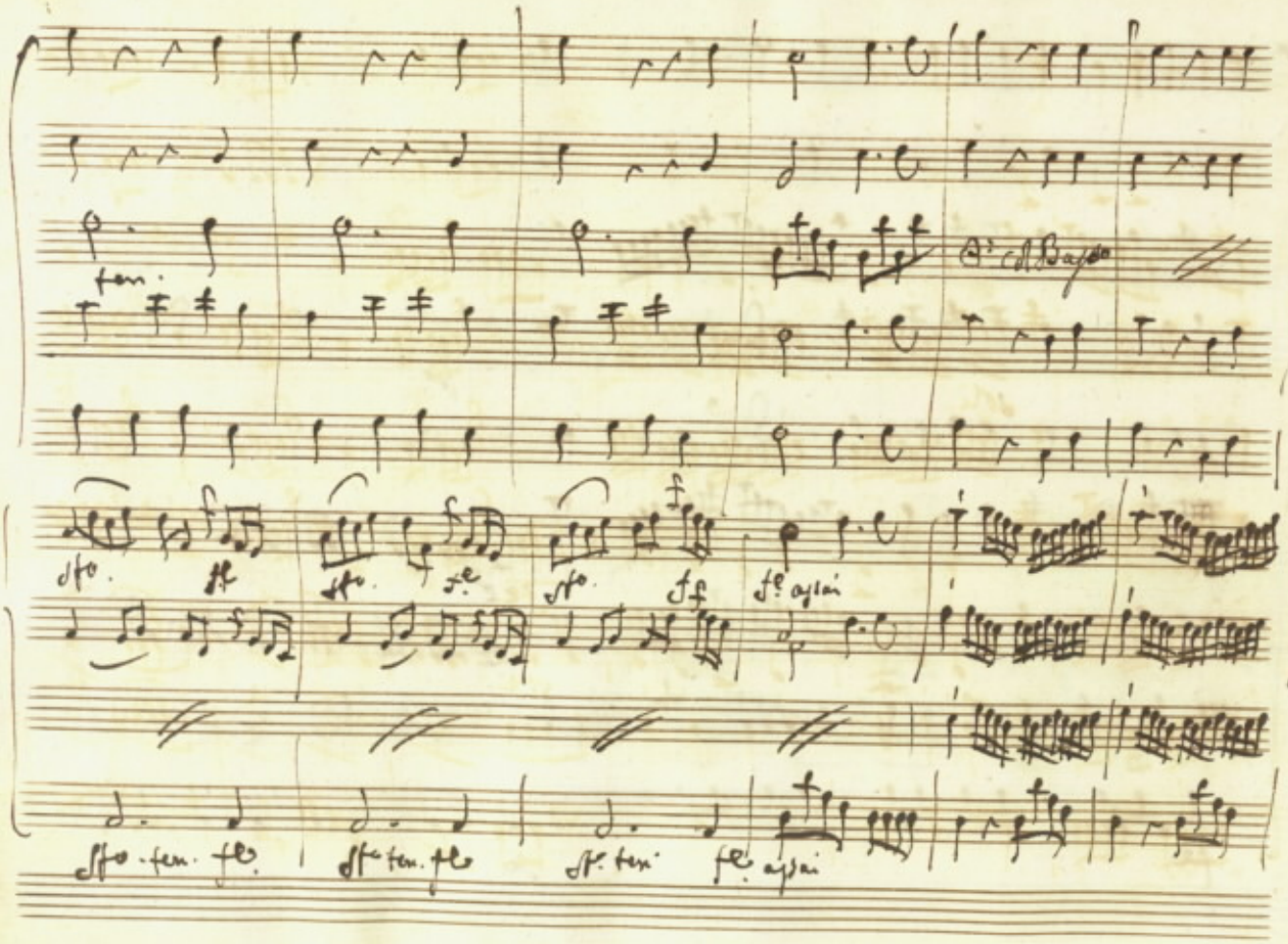
ARCHIVIO DI STATO

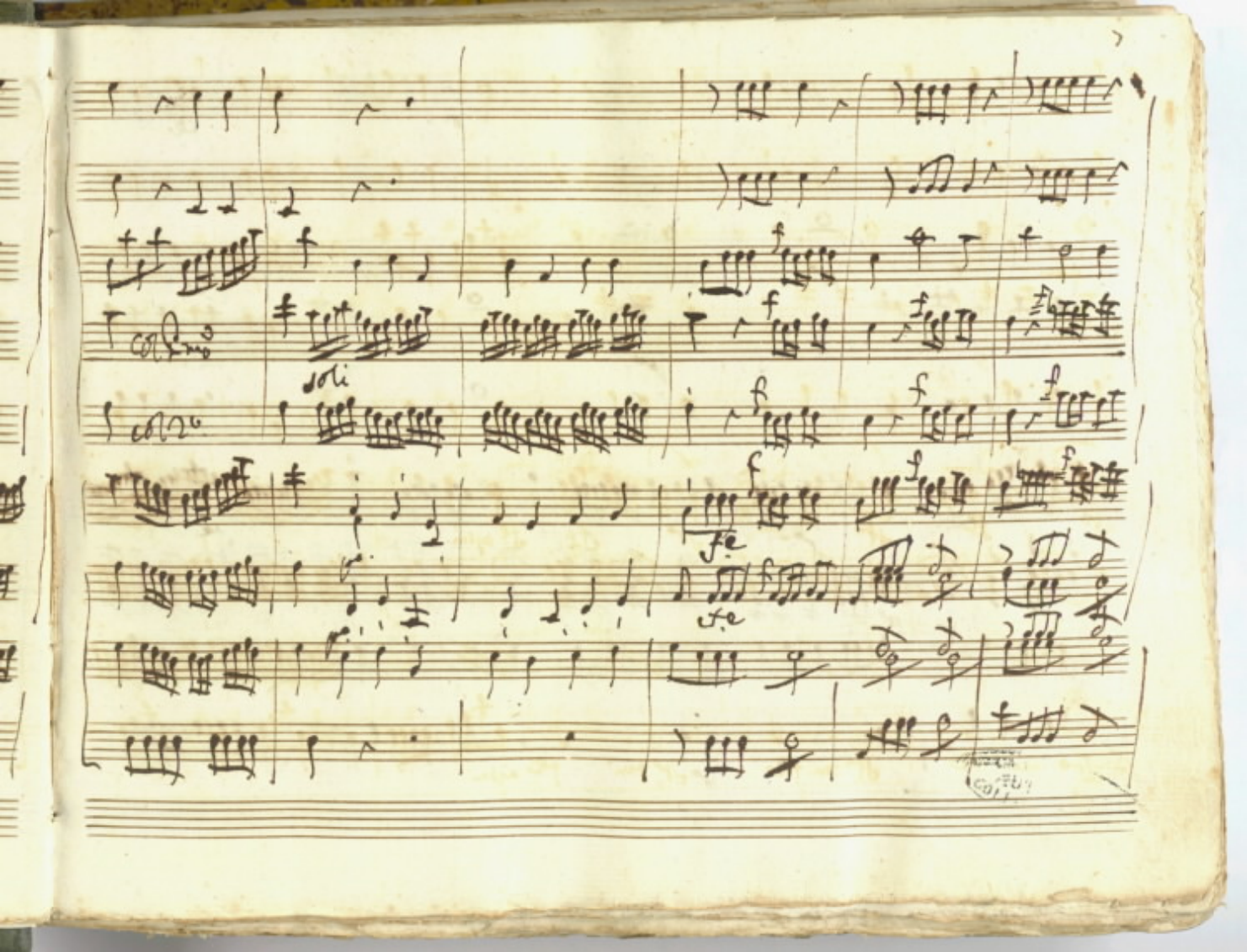


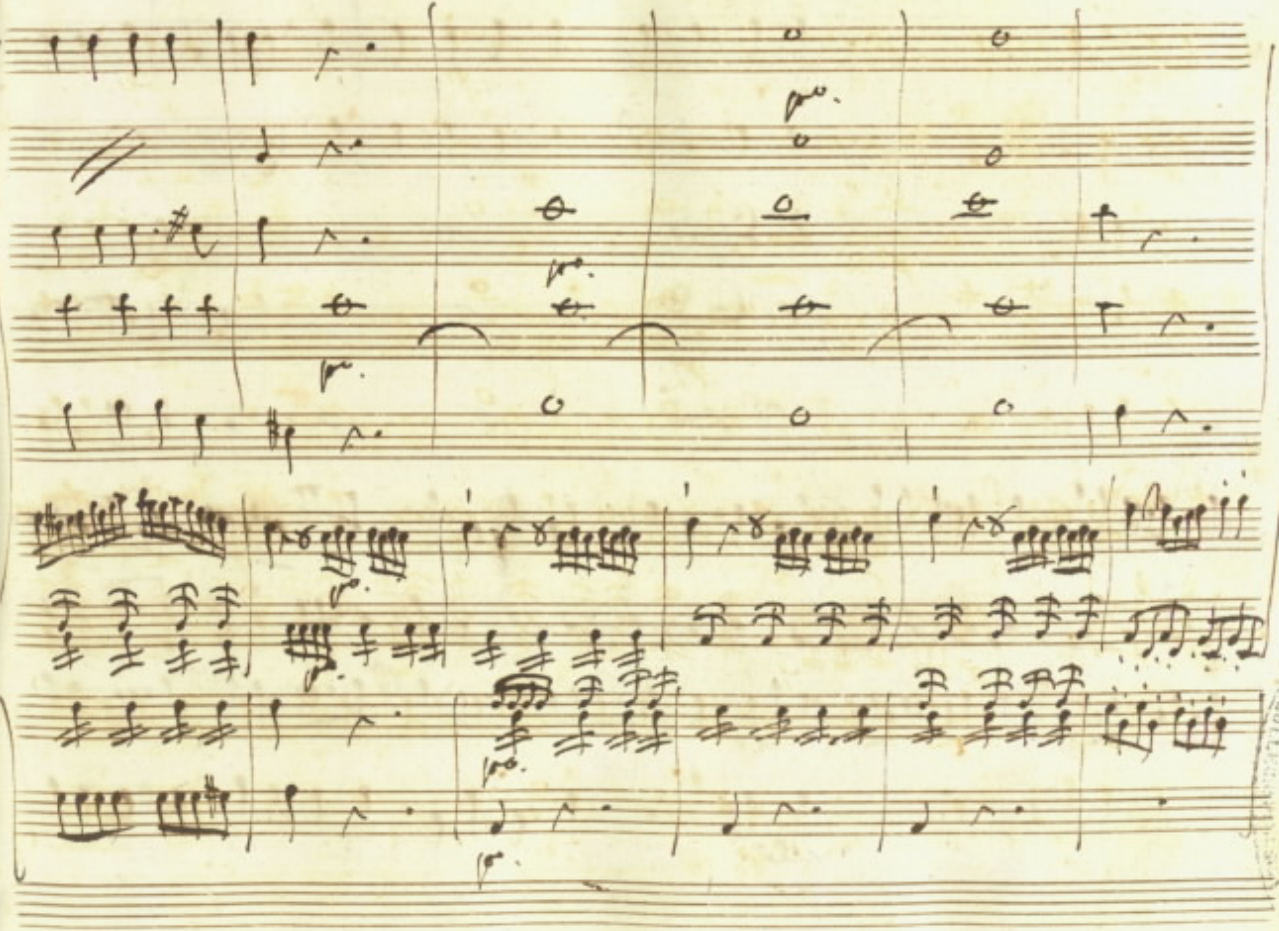

Col Basso

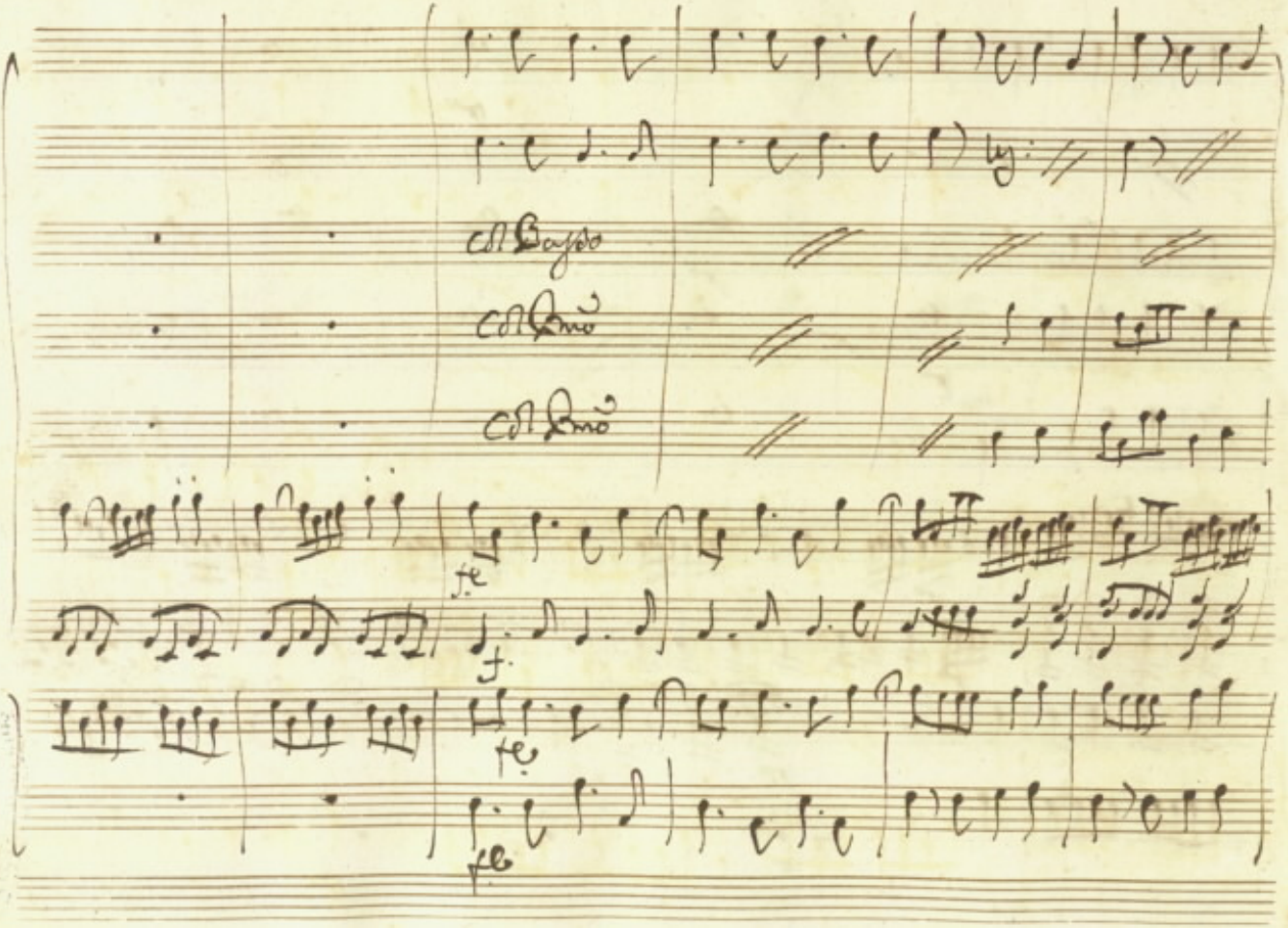

Col Basso
fe
f
fe

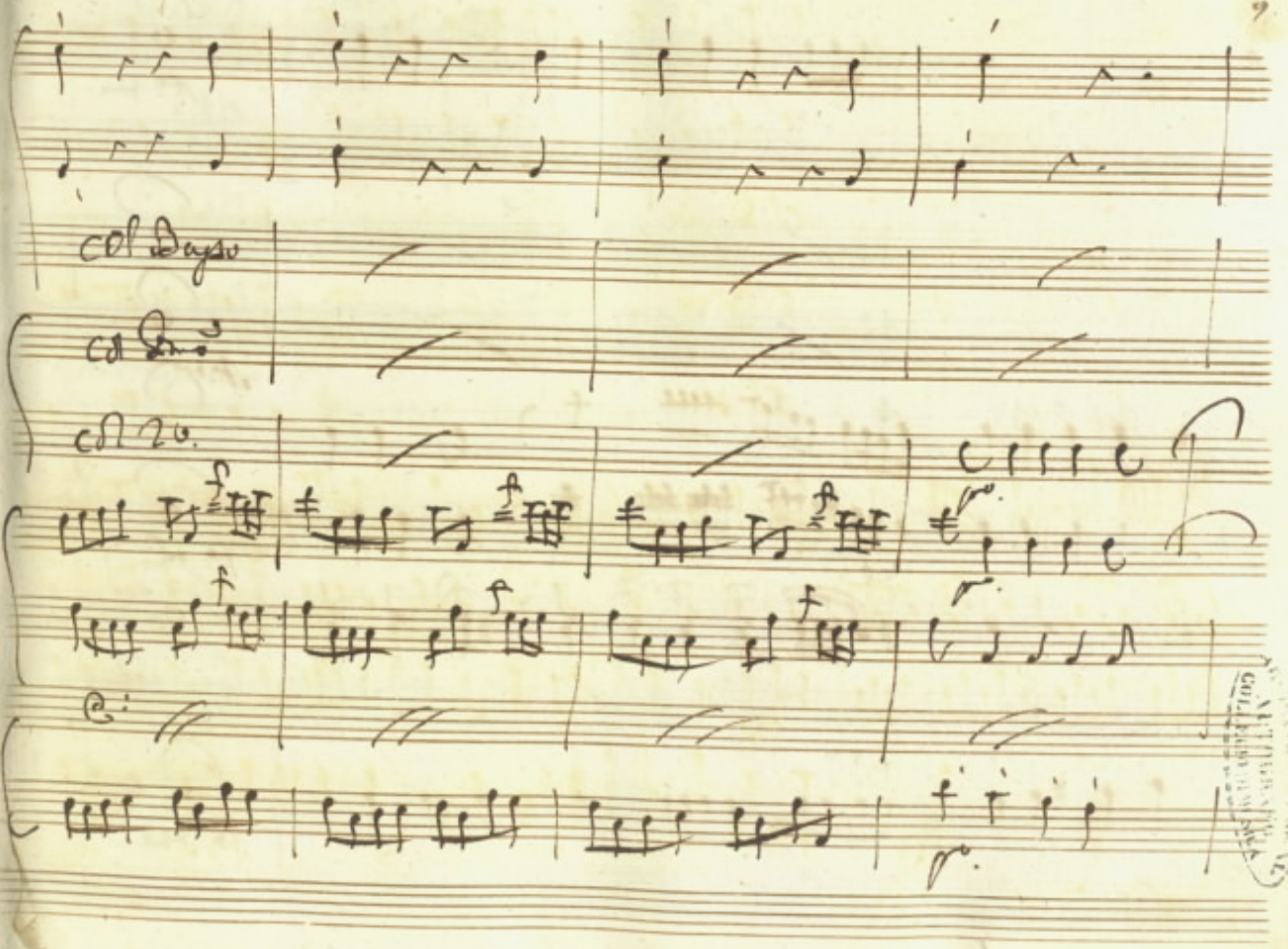

col 2mo
col 2mo
fe
fe
pia

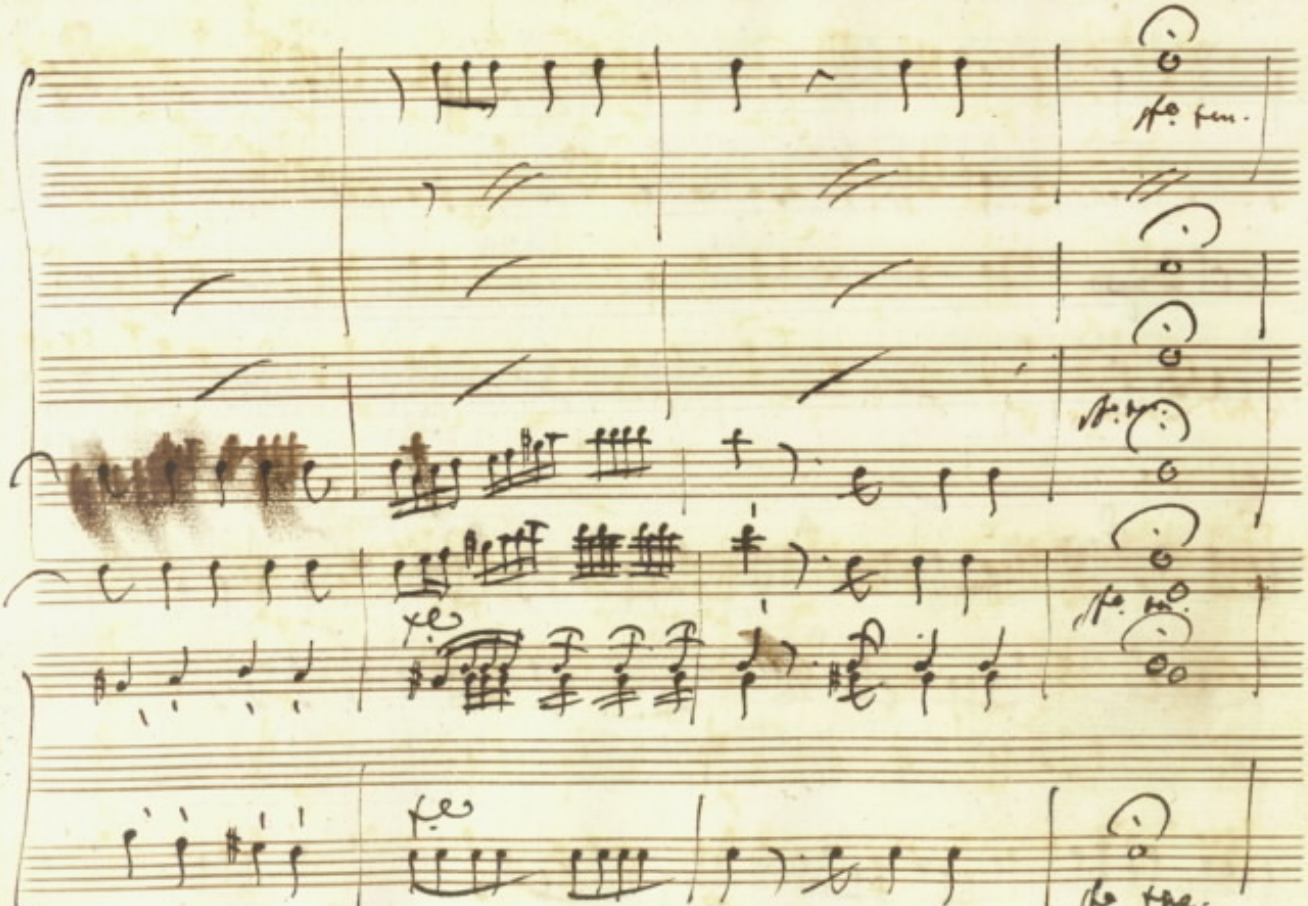

ten.
Al Basso
sfo.
sfo.
sfo.
fe assai
sfo. ten. fe.
sfo ten. fe
sfo. ten.
fe. assai

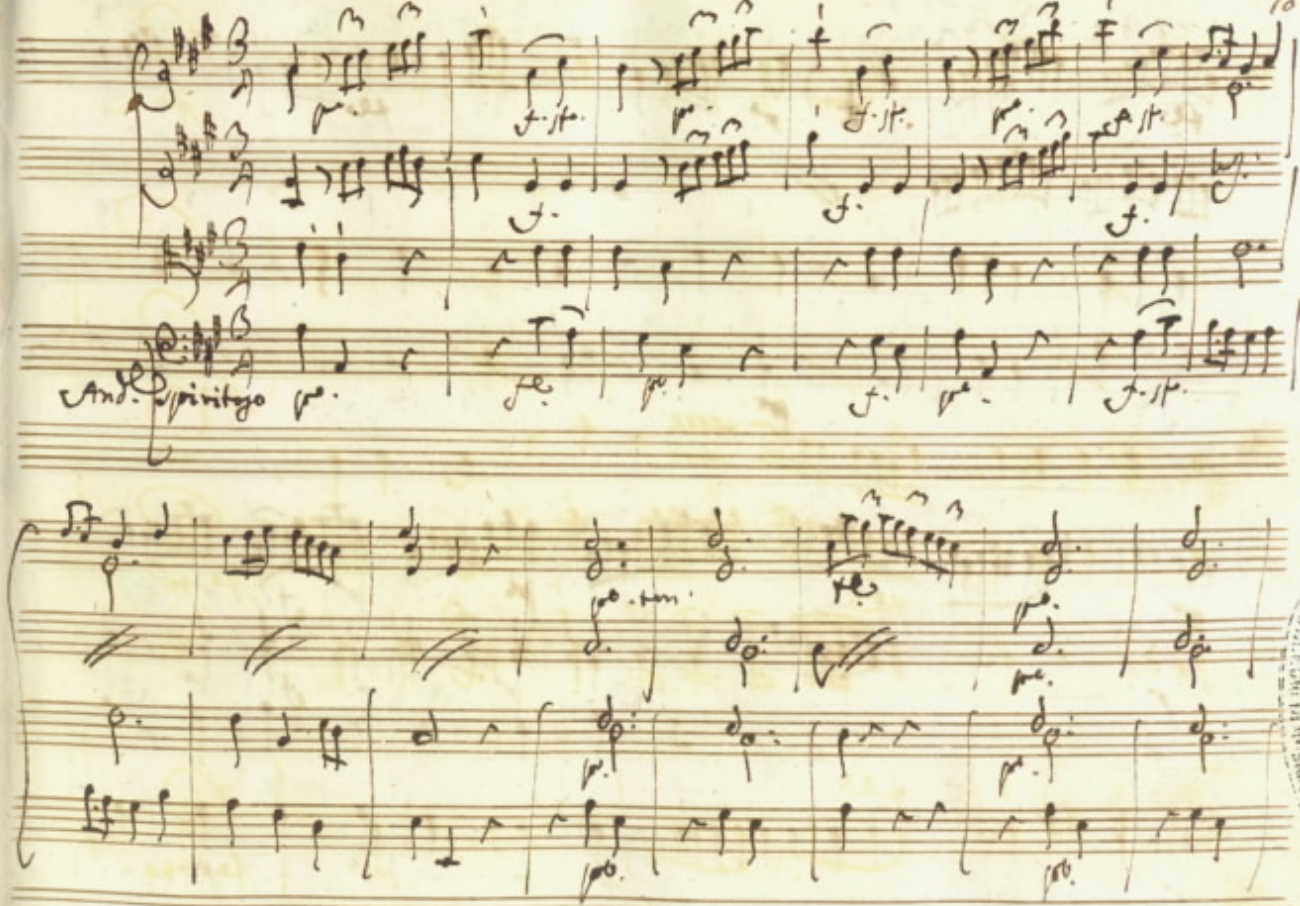

col 1mo
soli
col 2o
f.e
f.e

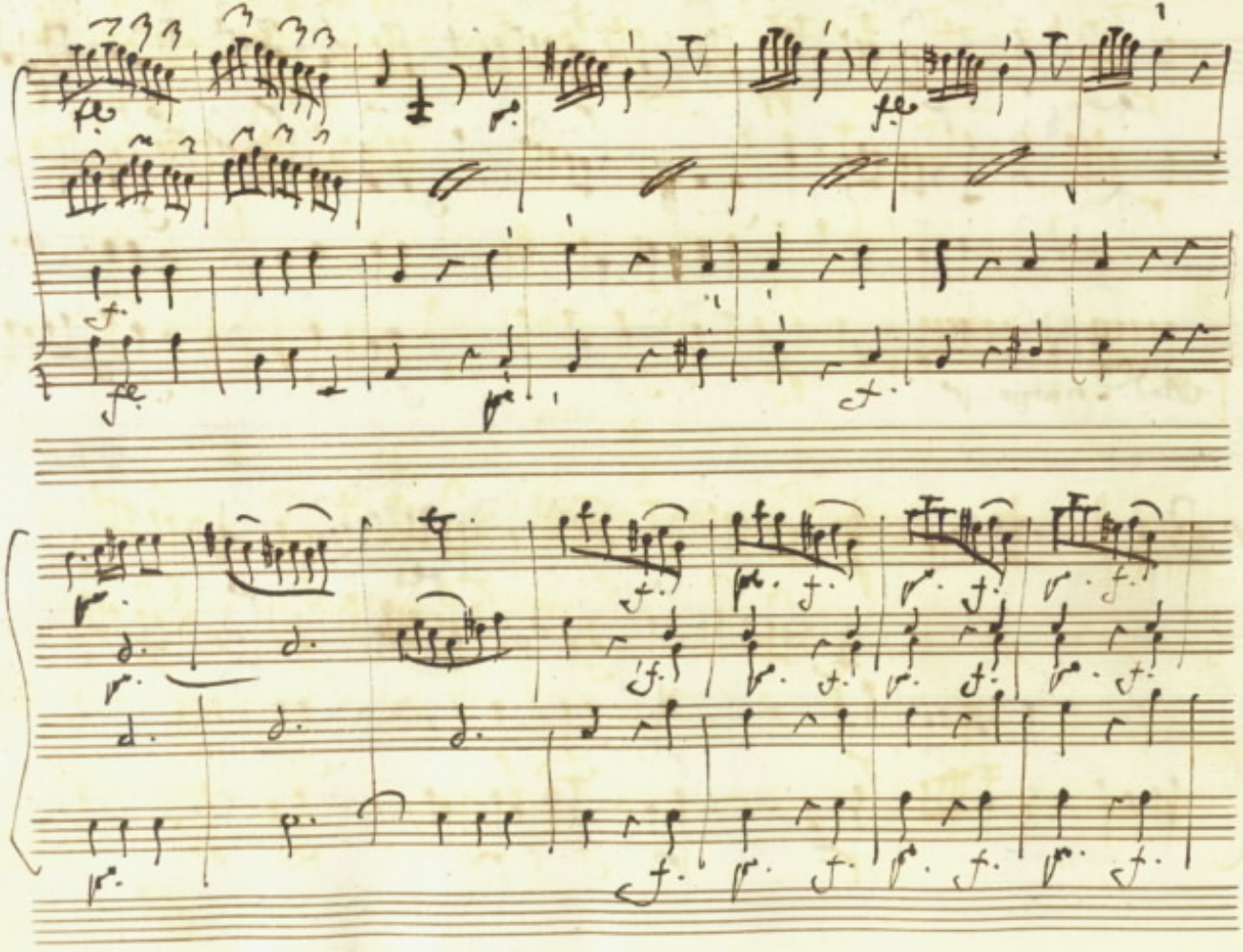


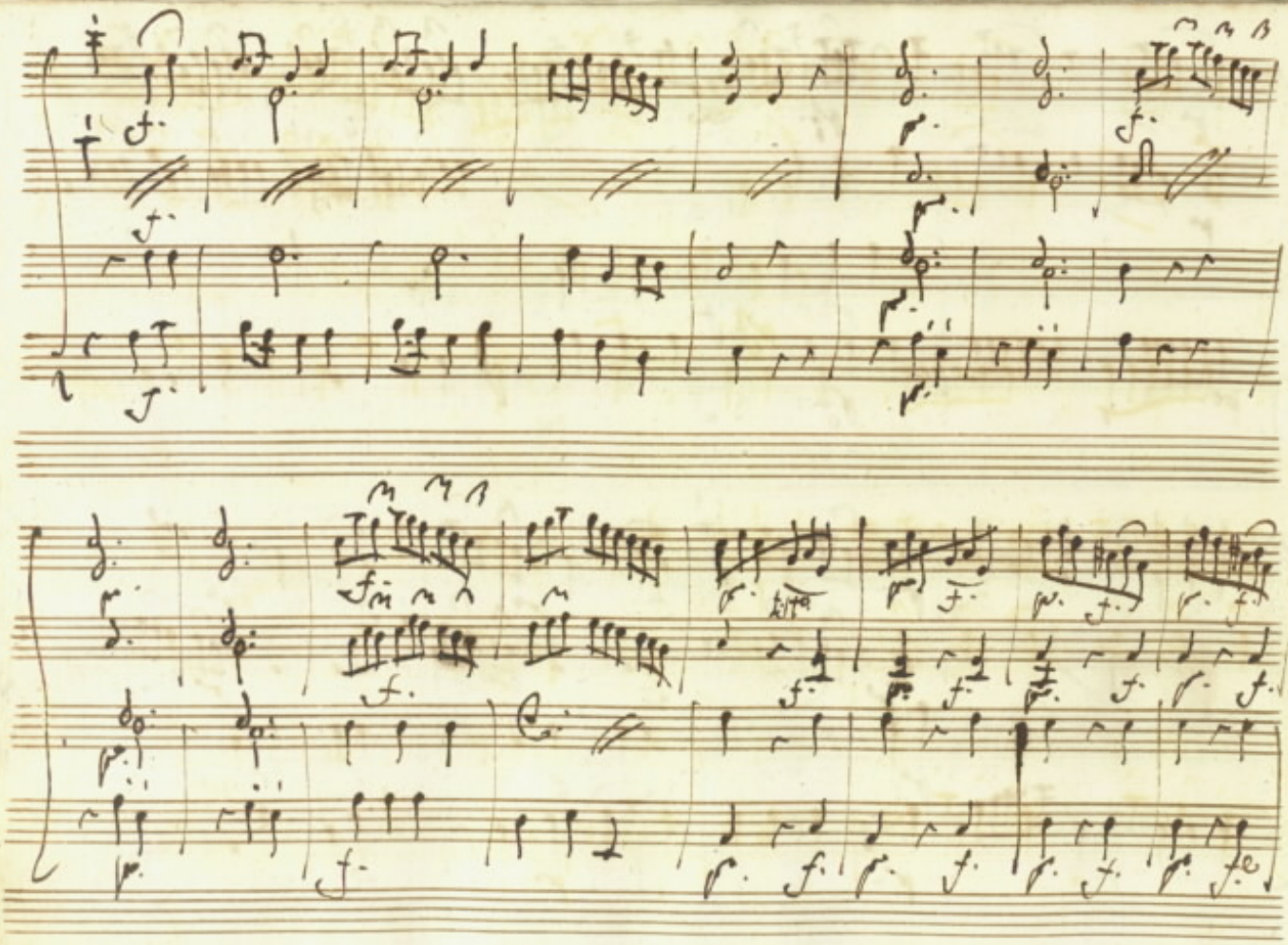

Col Basso
Col Primo
Col Primo
fe
f
fe
fe

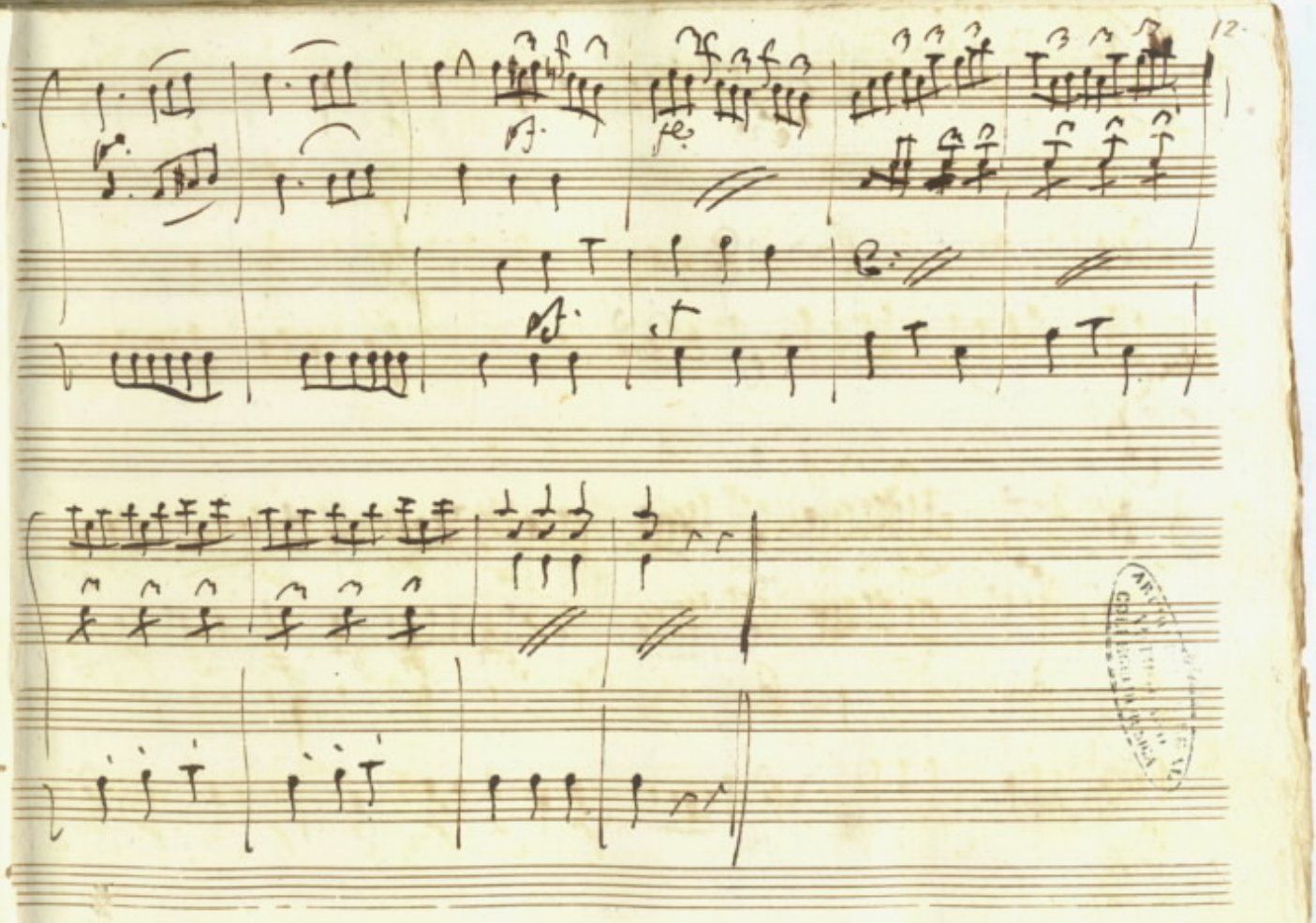

col Basso
col Dmo
col 2o.

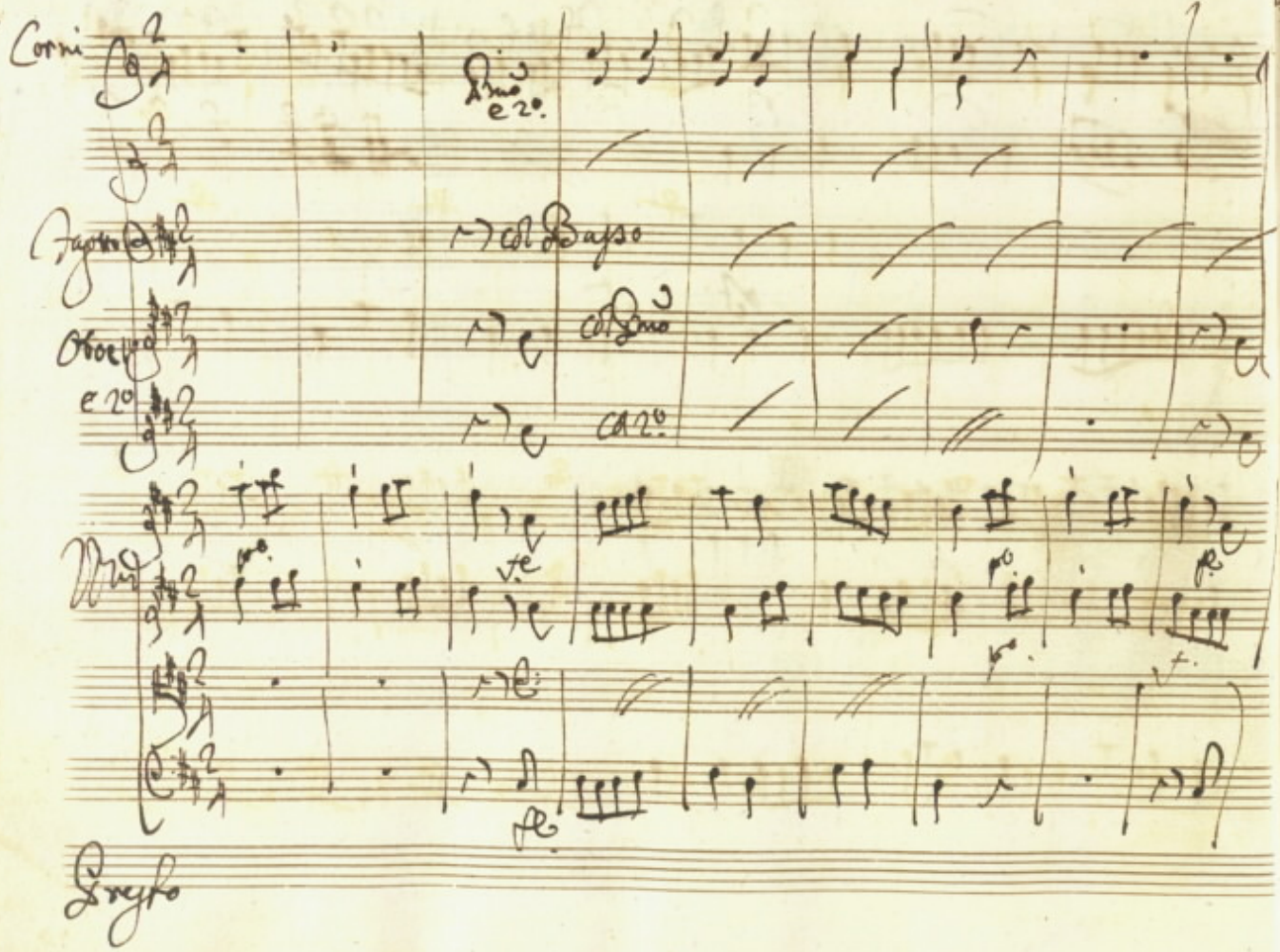



And. espiritoso









Corni

Primo e 2°

Fagotto

col Basso

Oboe

e 2°

col Primo

col 2°

Vlni

p°

f°

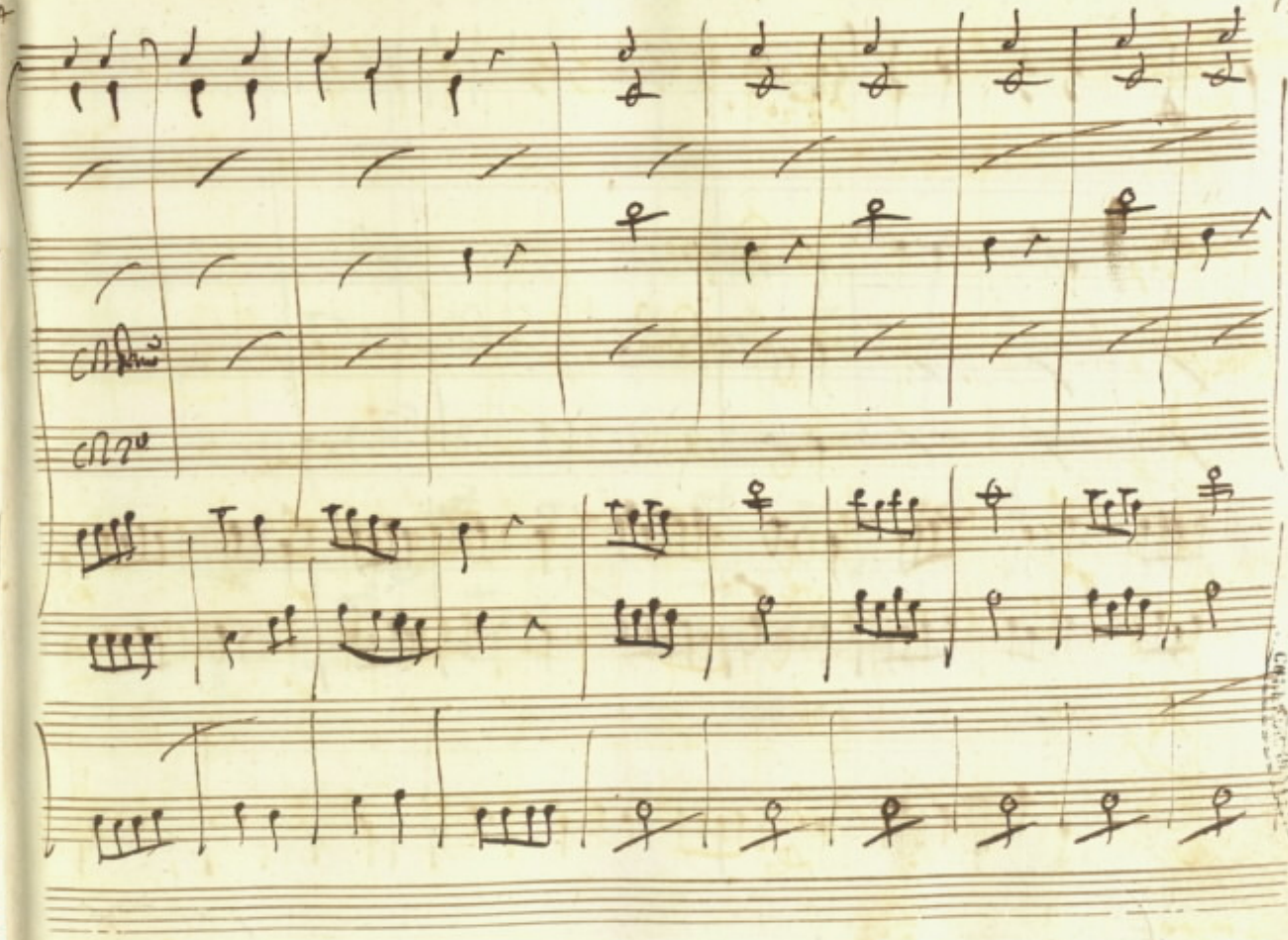
p°

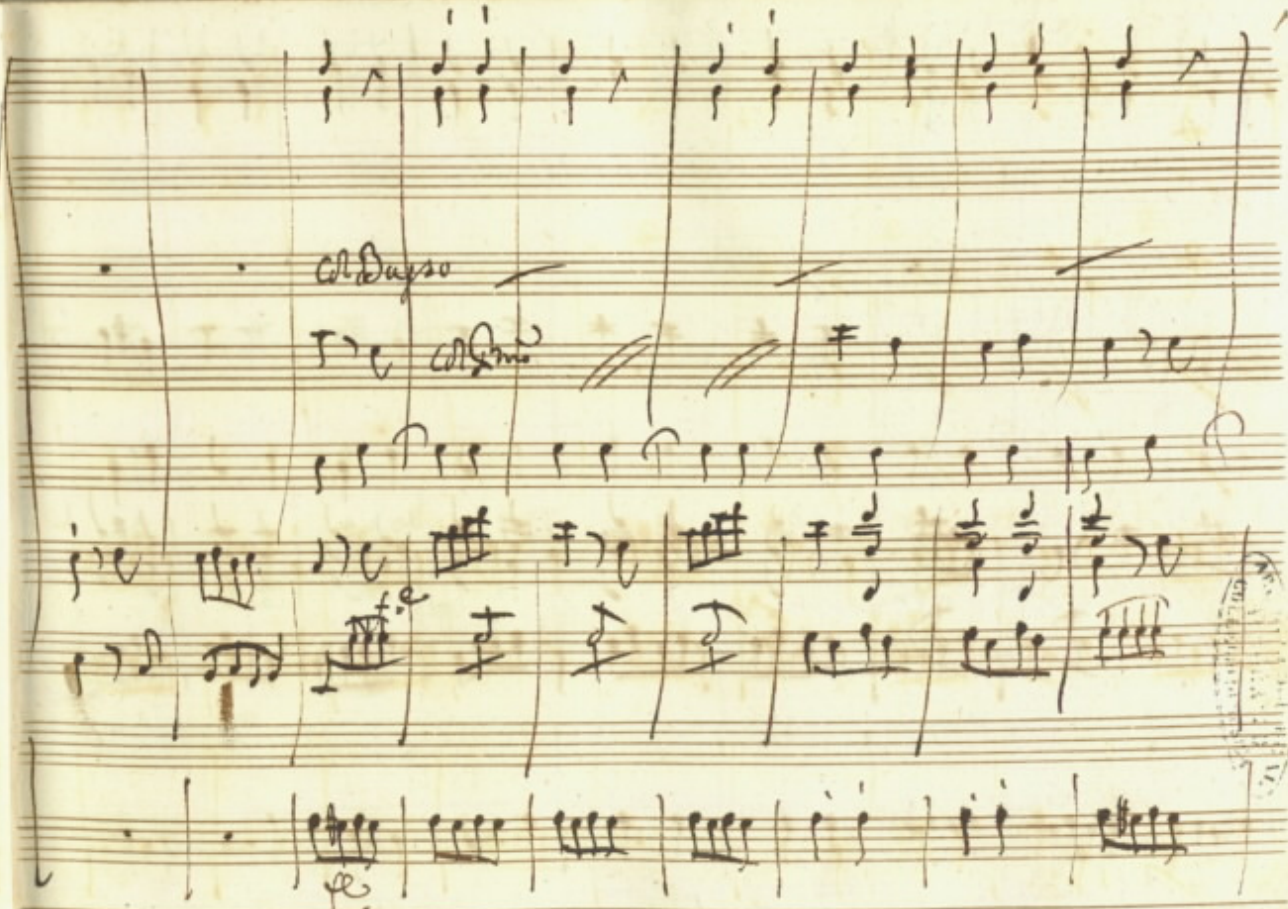
p°

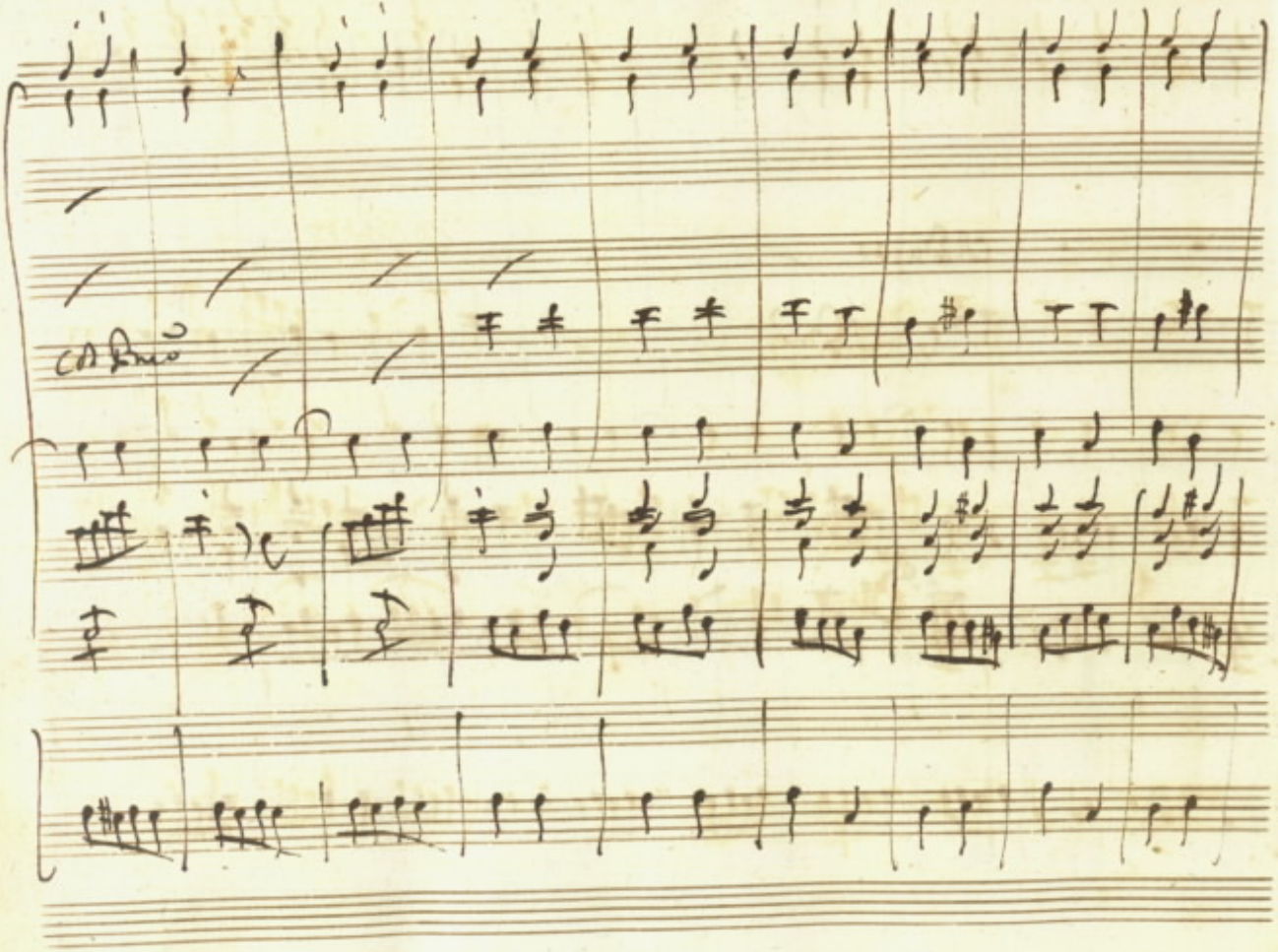
f°

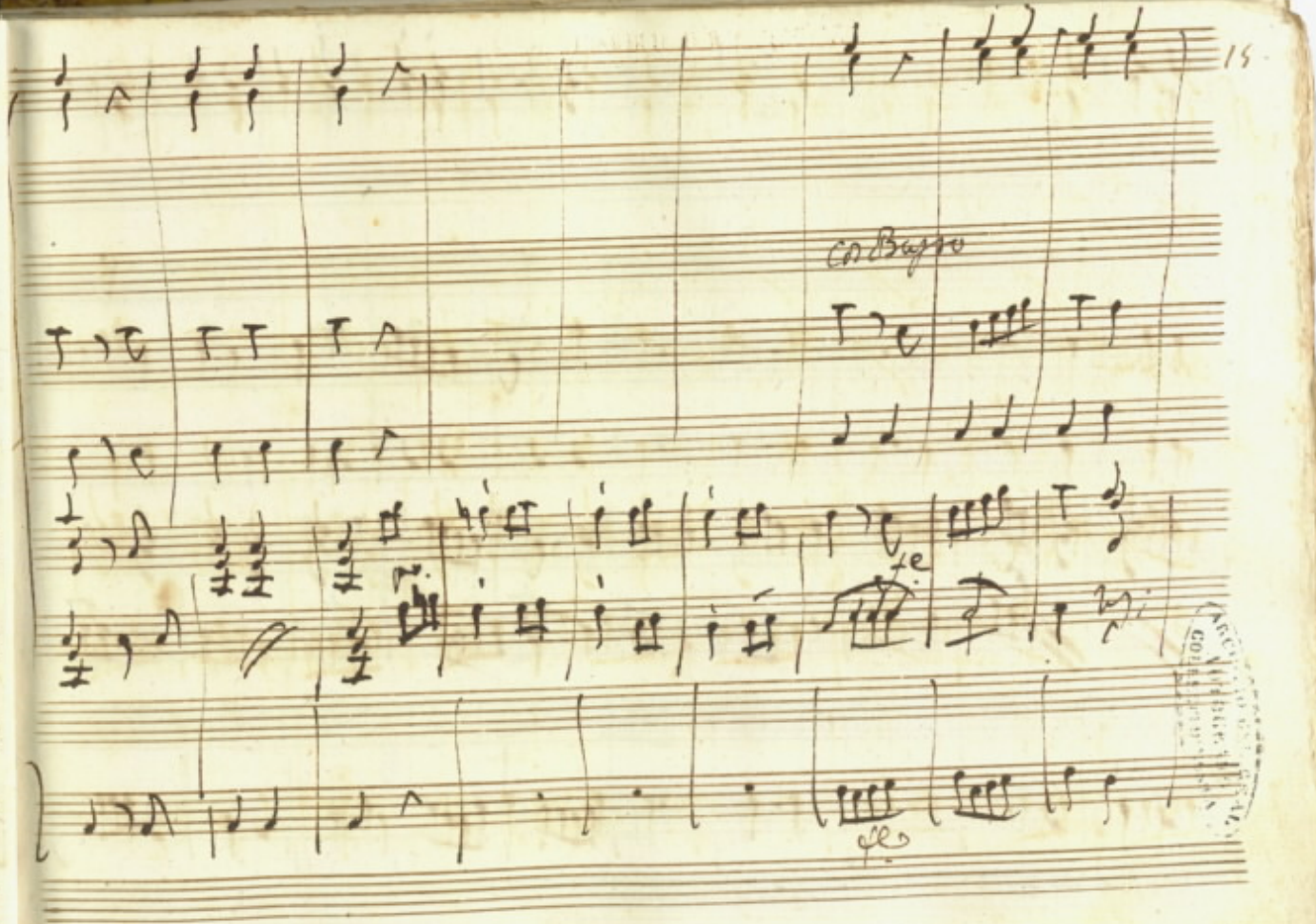
f°

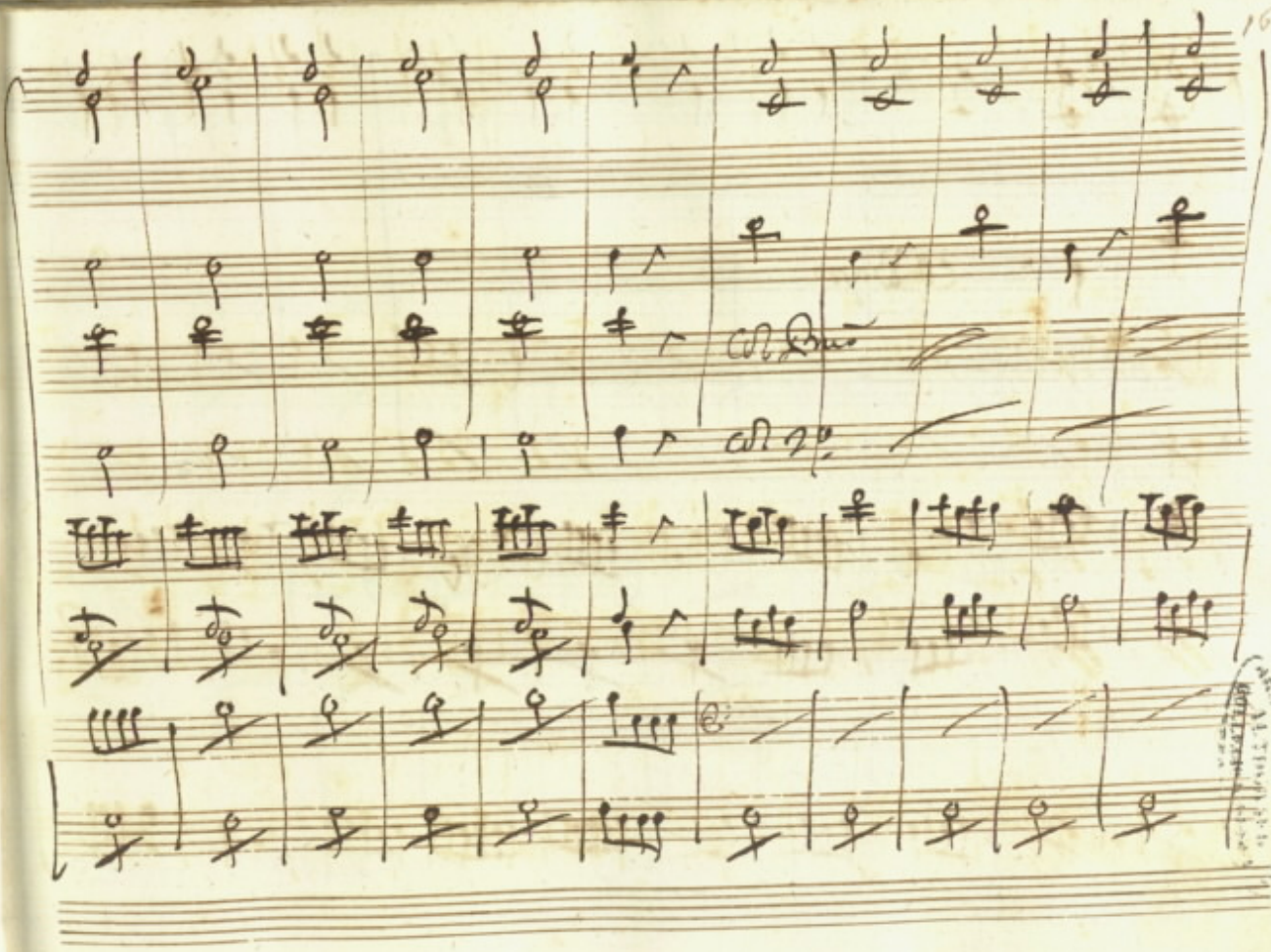
Presto

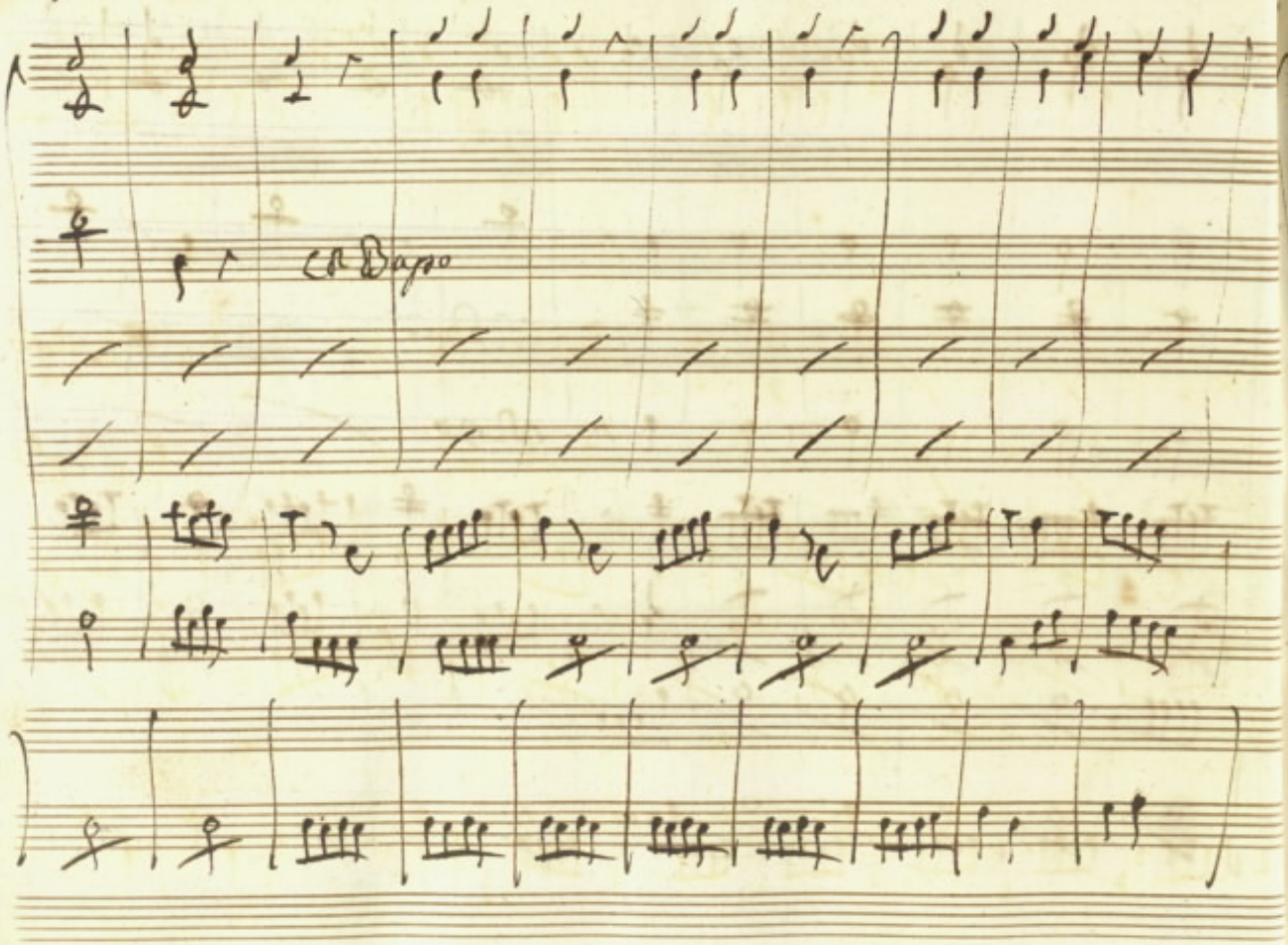


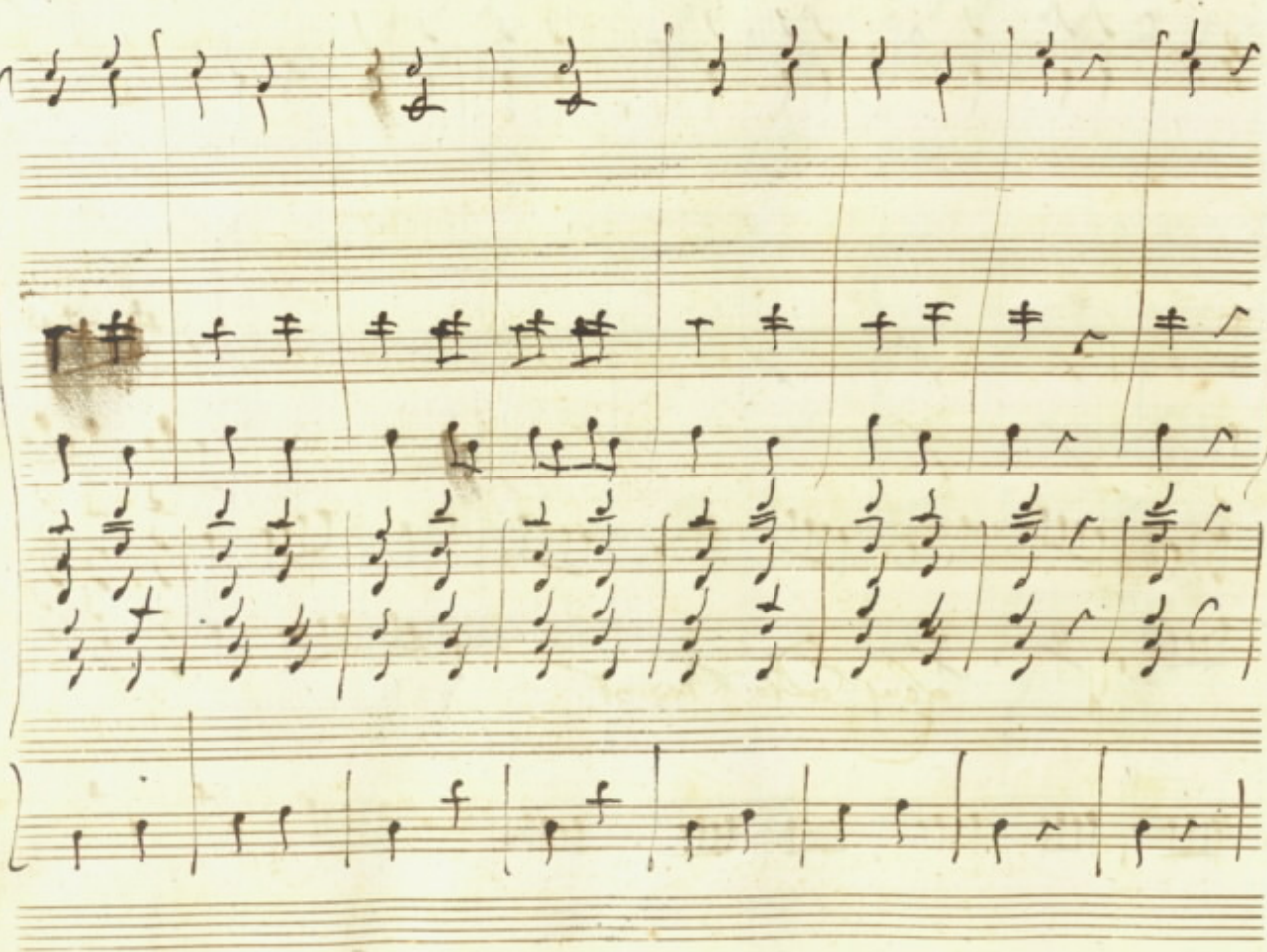

col Basso

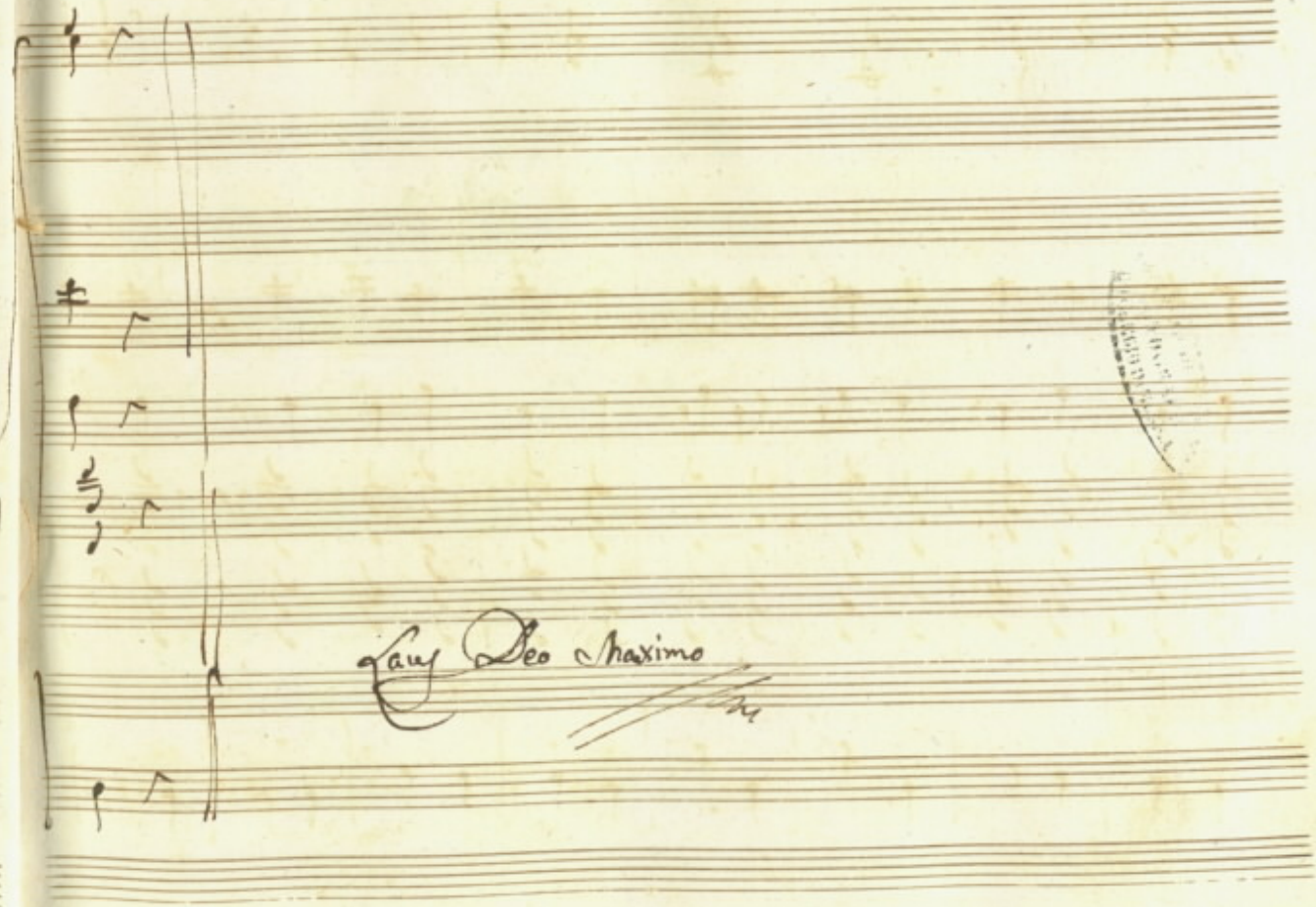



con Bassi
fe
fe




col Basso



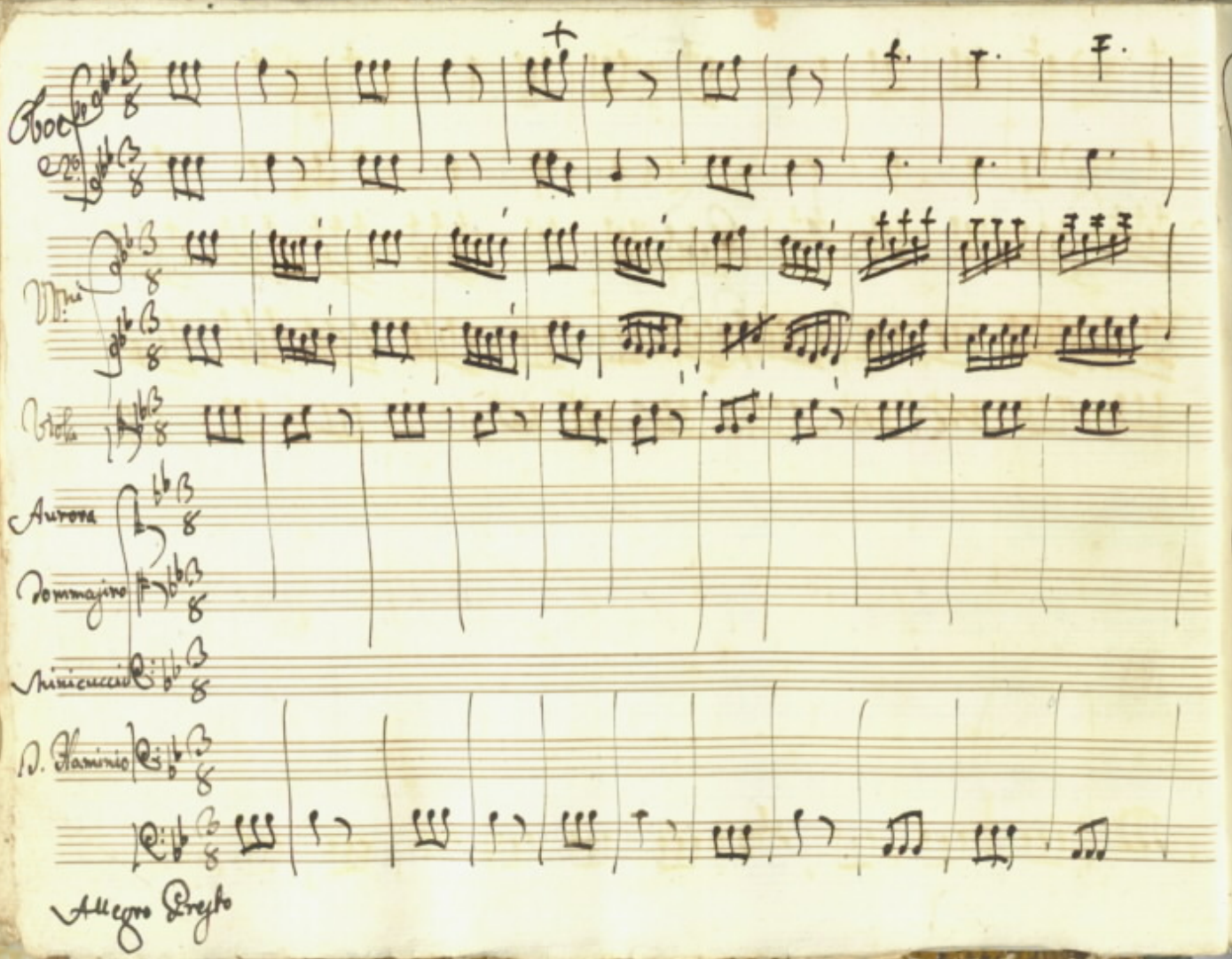

Laus Deo Maximo

+

Atto Pmo

Scena Pma

Aurora, Tommasino, D. Flaminio, e Minicuccio.



Oboe 1o

2o

Vlni

Viola

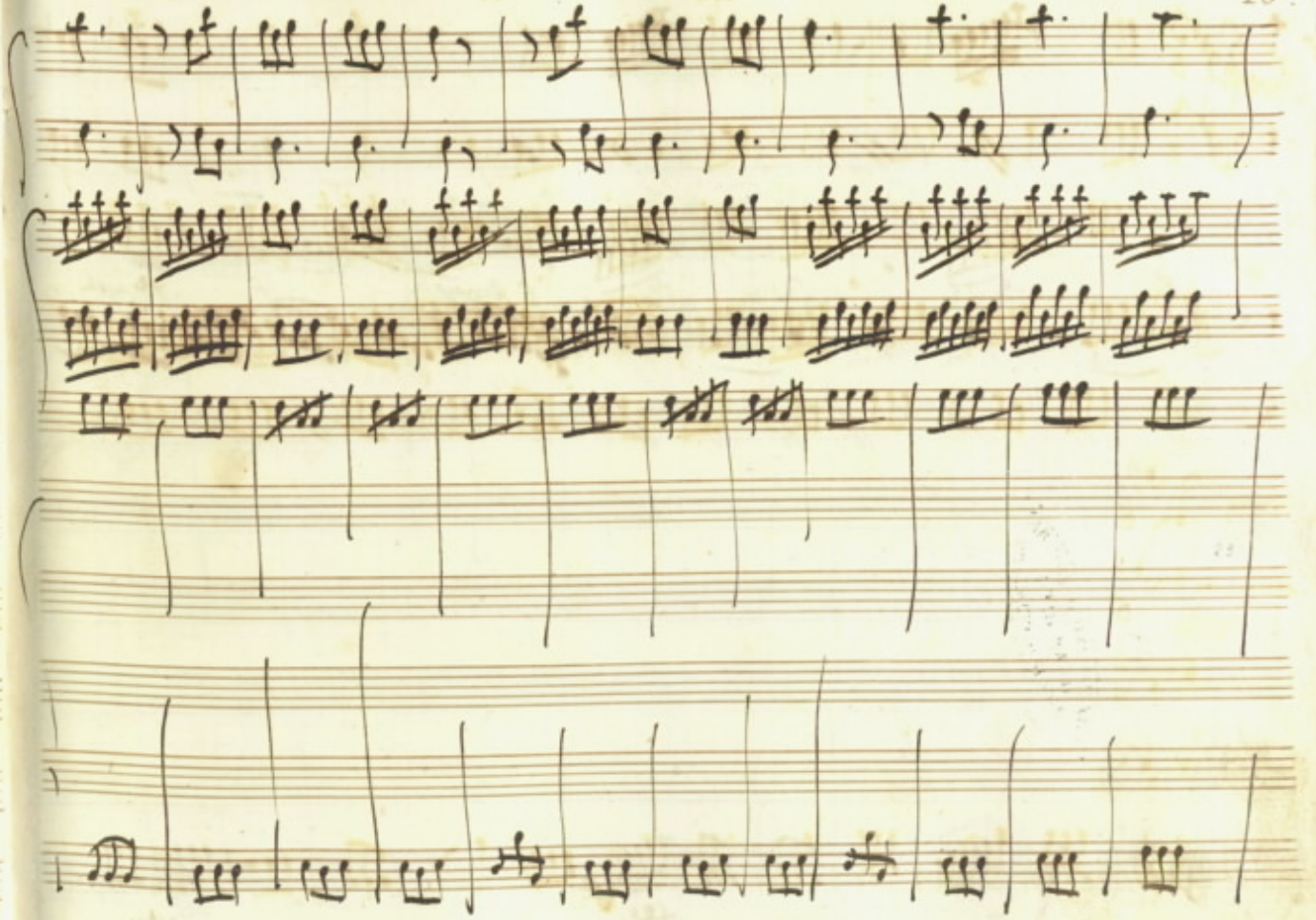
Aurora

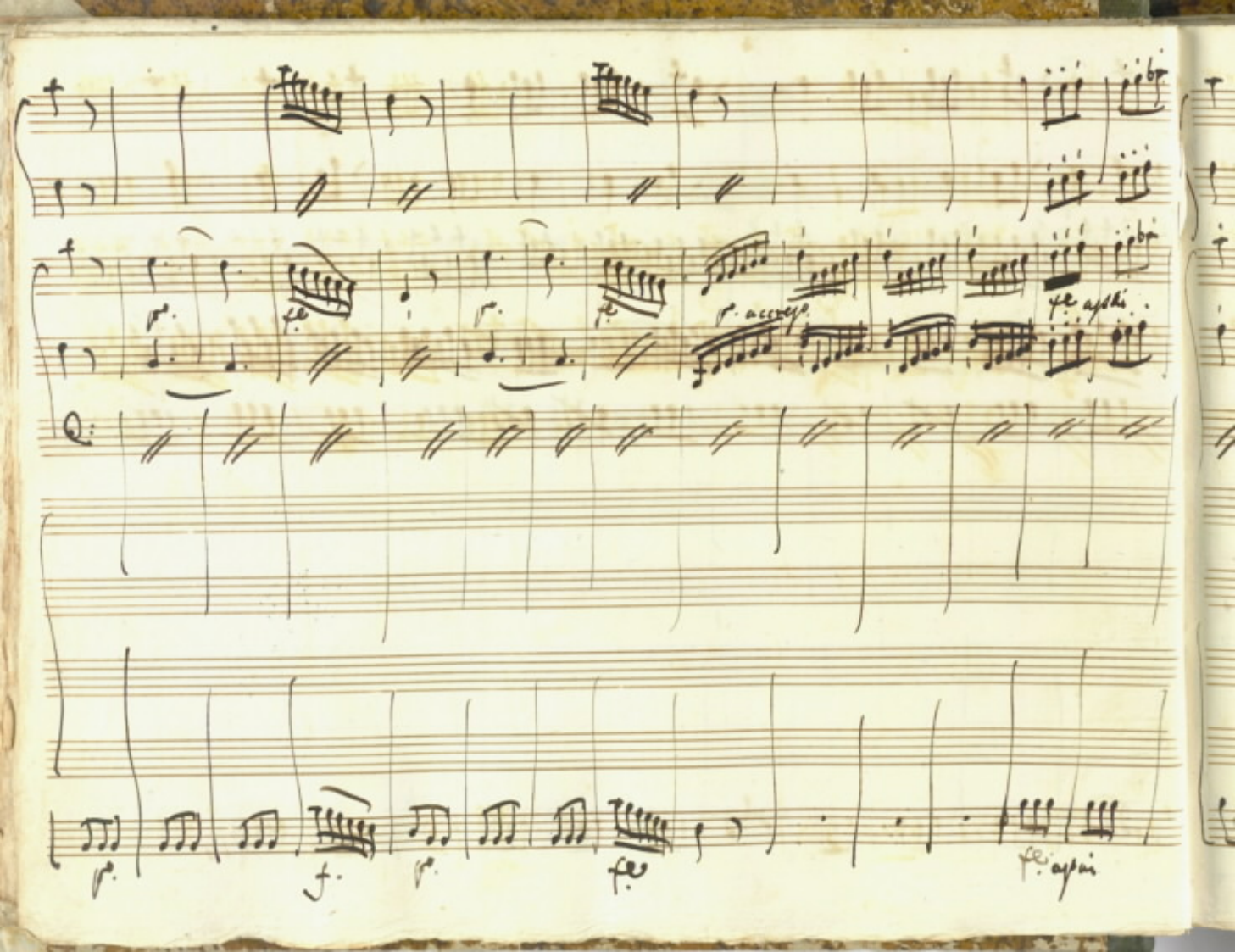
Tommasino

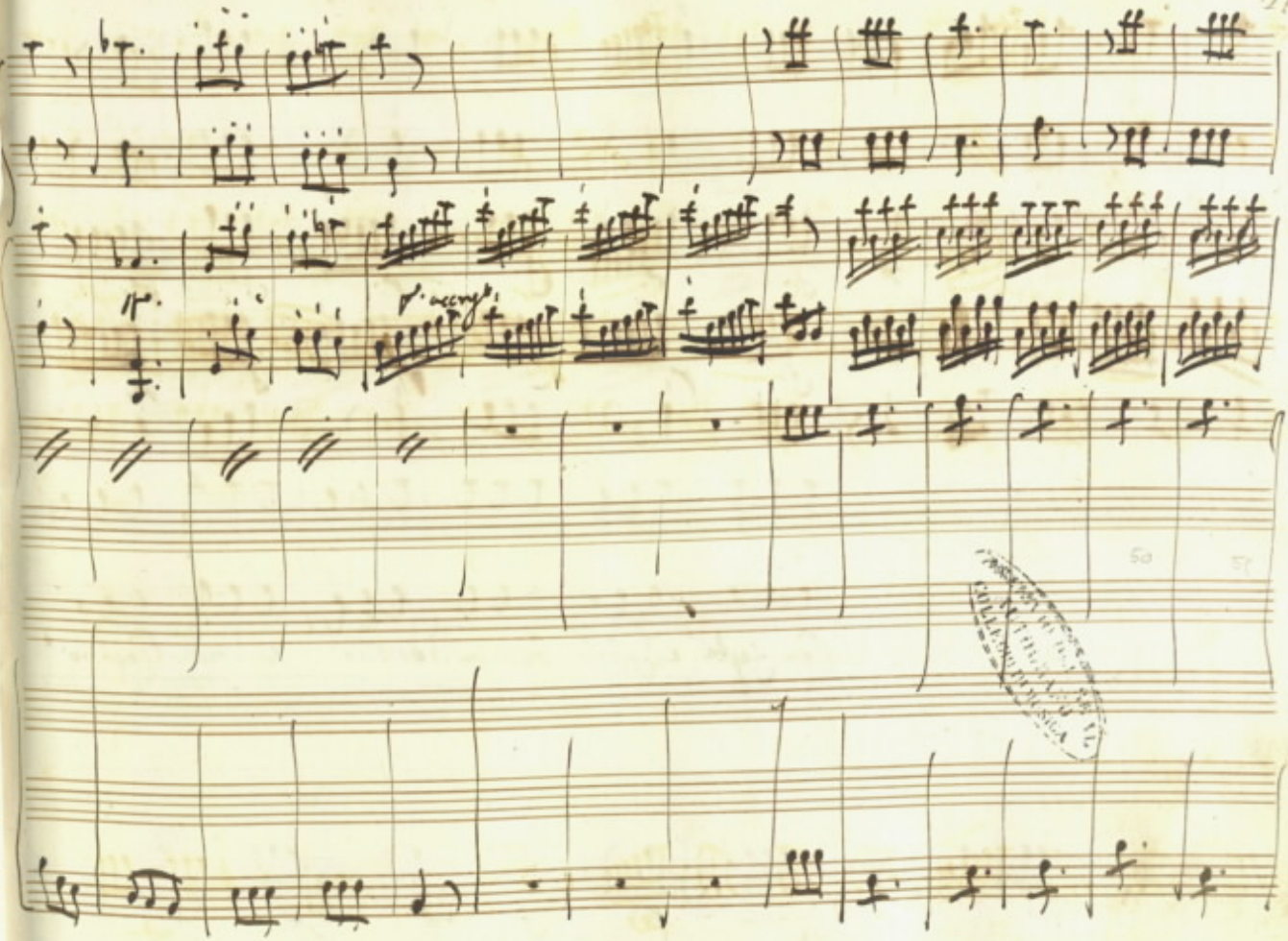
Minicuccio

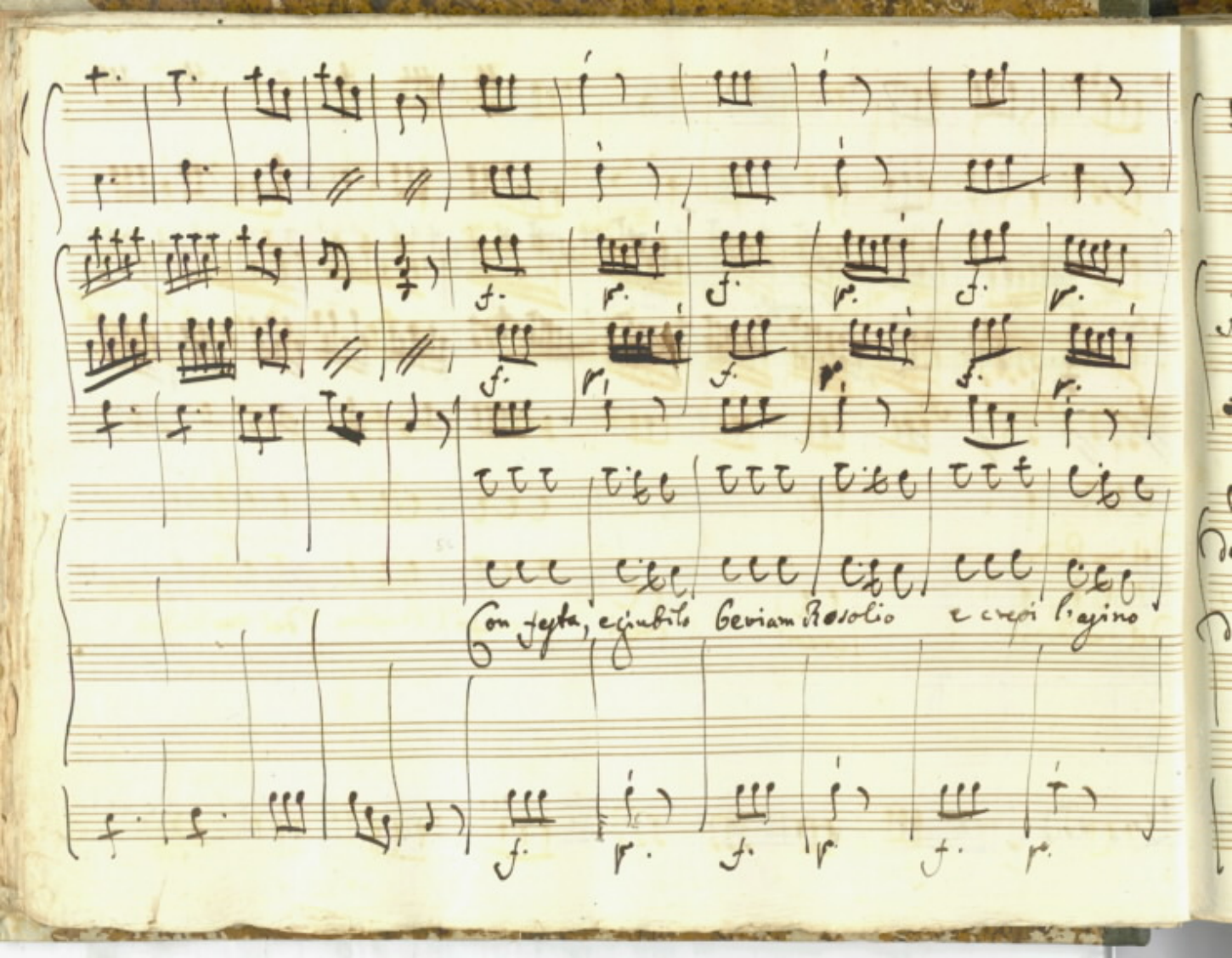
D. Flaminio

Allegro Presto








f. f. f. f. f. f.
Con festa, e giubilo Geviam Rosolio e crepi l'agino
f. f. f. f. f. f.

f. p. f. p. accrep.

f. p. f.

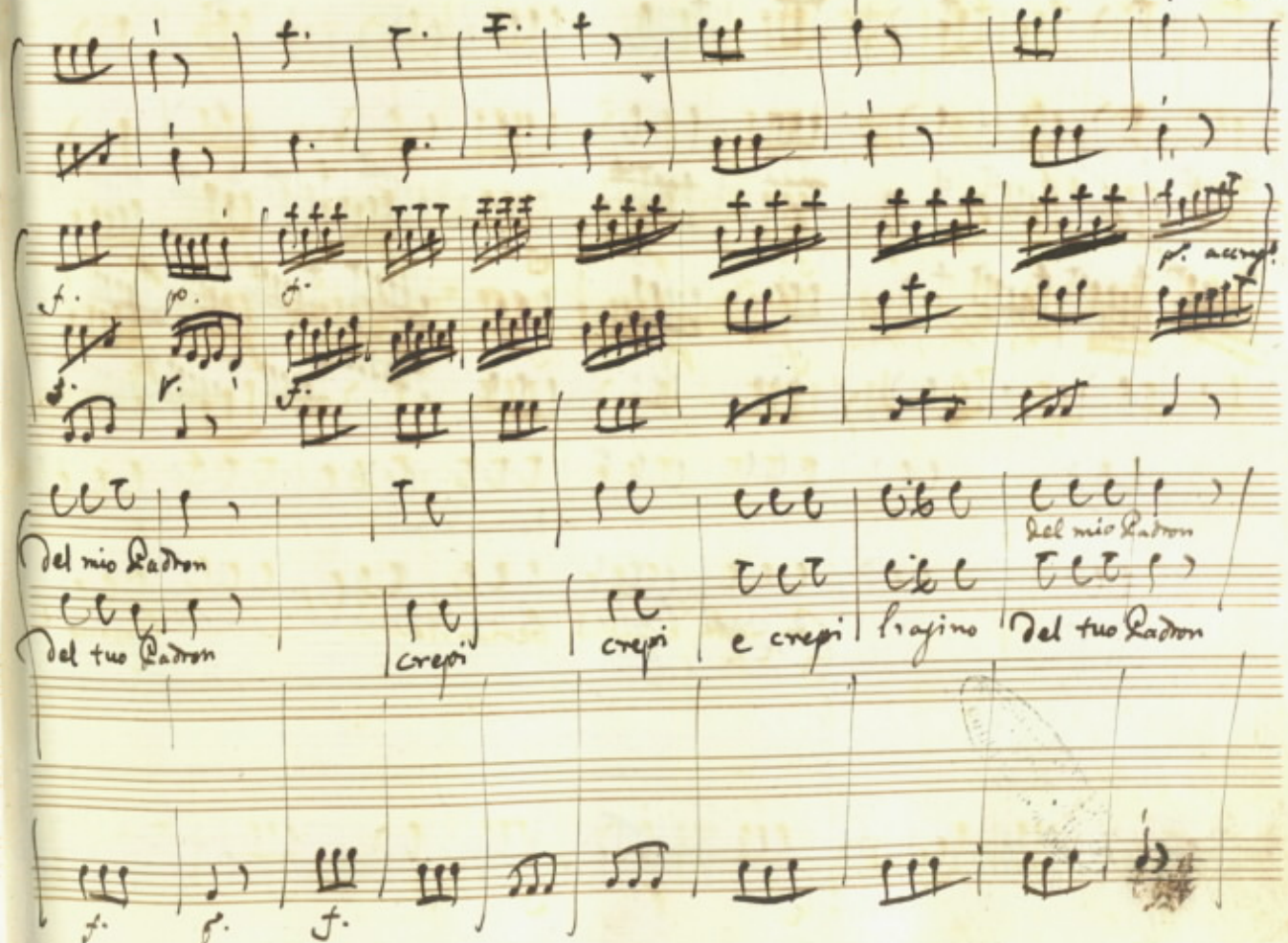
del mio Padron

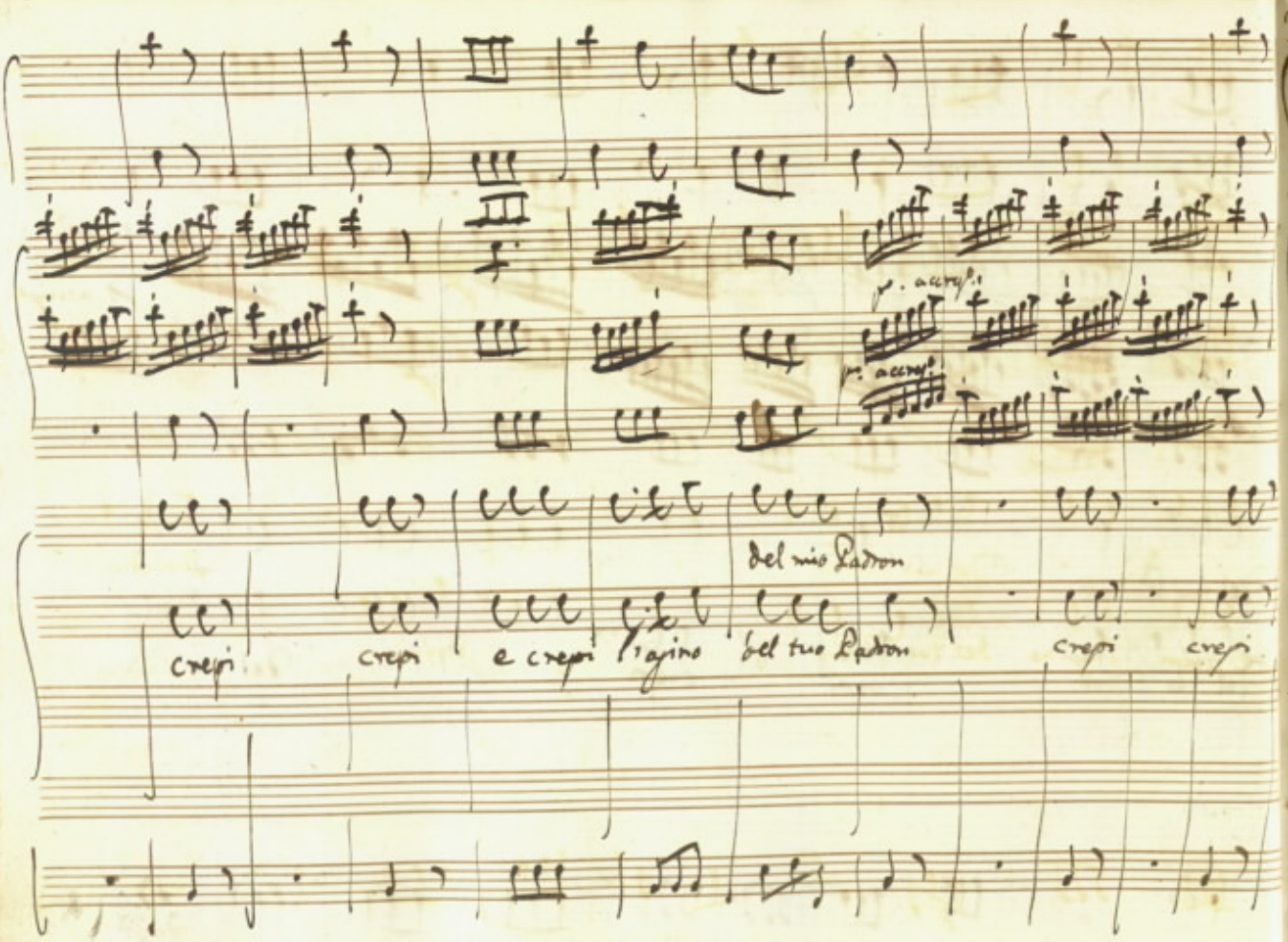
del mio Padron

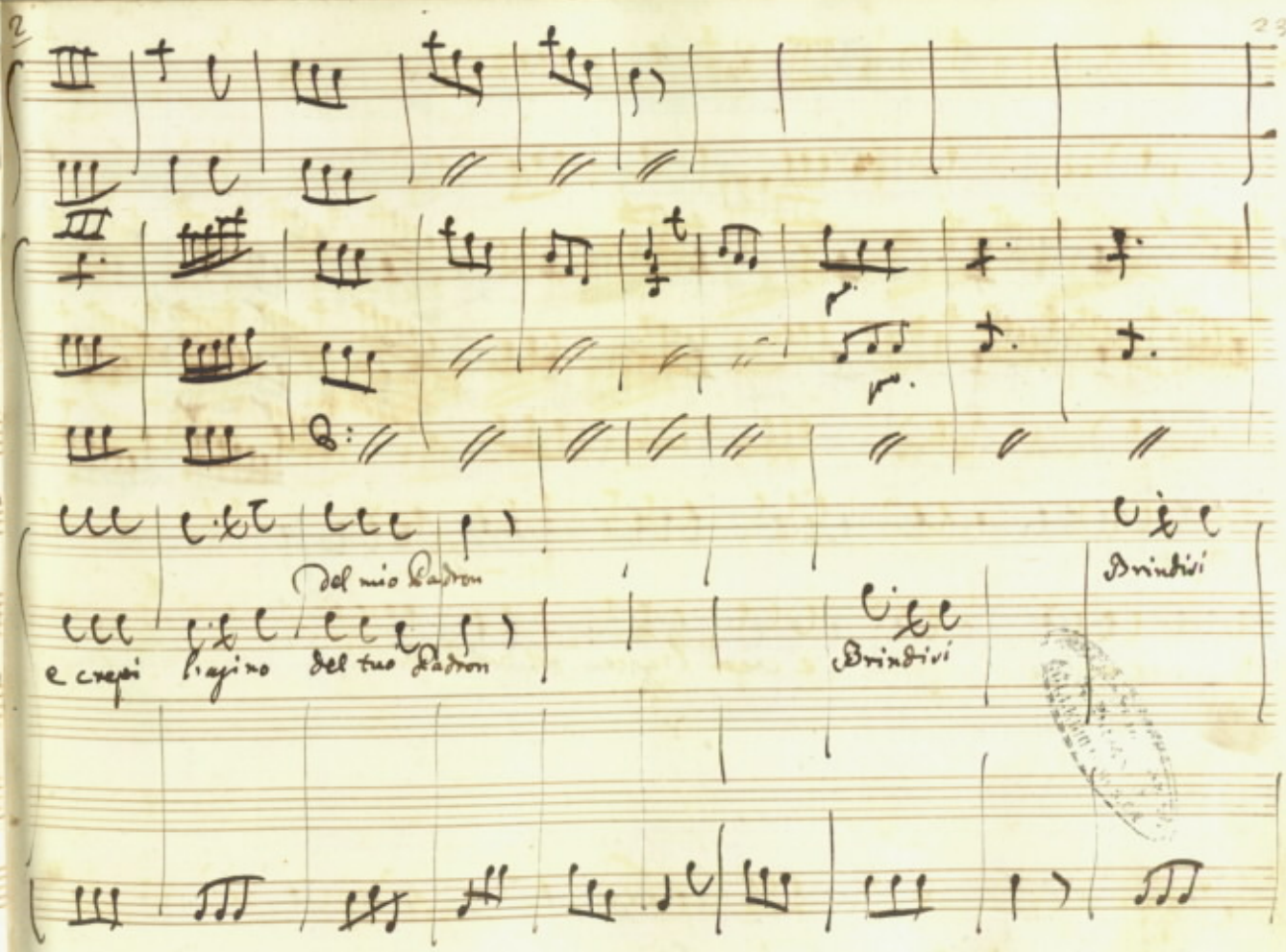
del tuo Padron

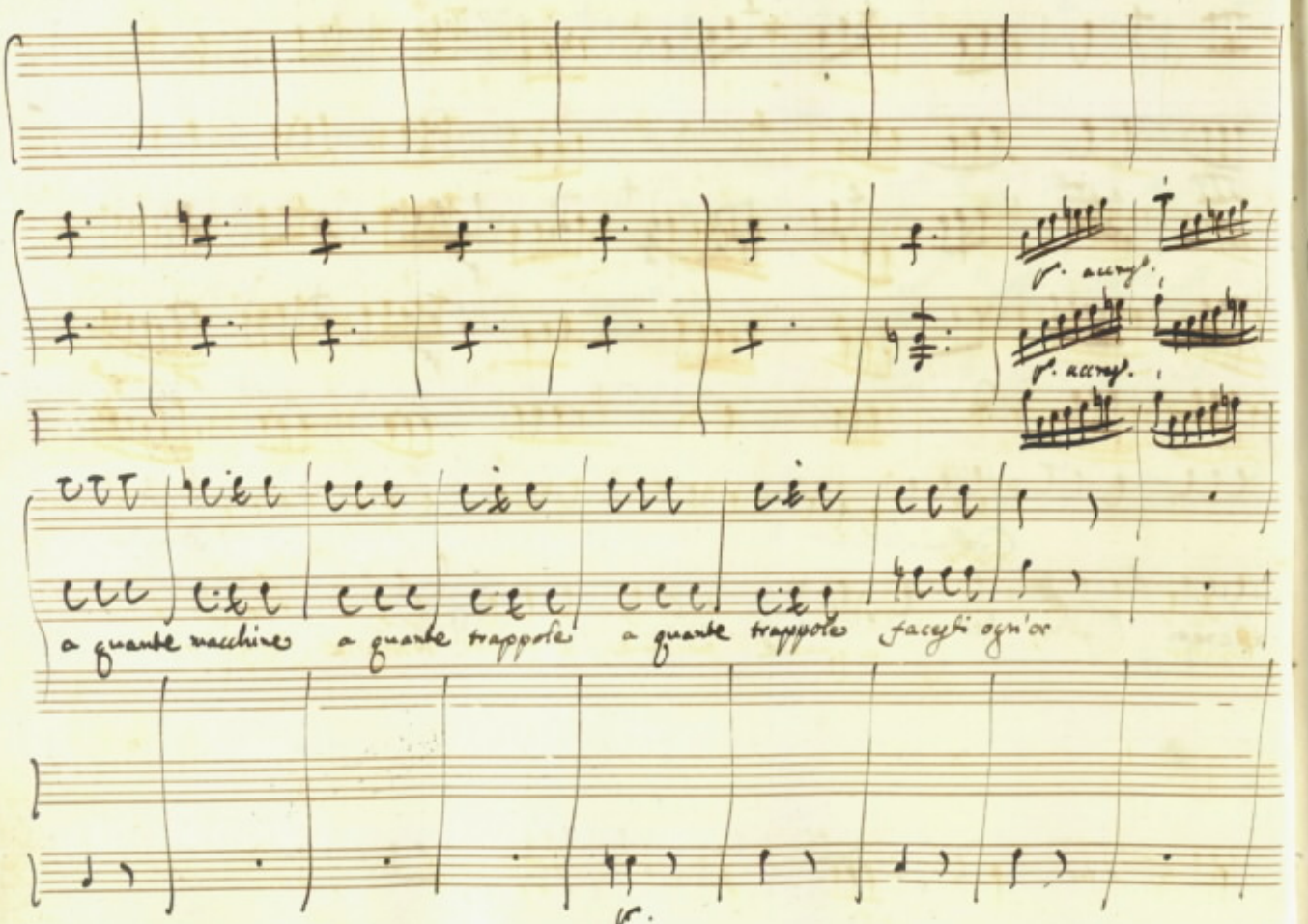
crepi crepi e crepi bagino del tuo Padron

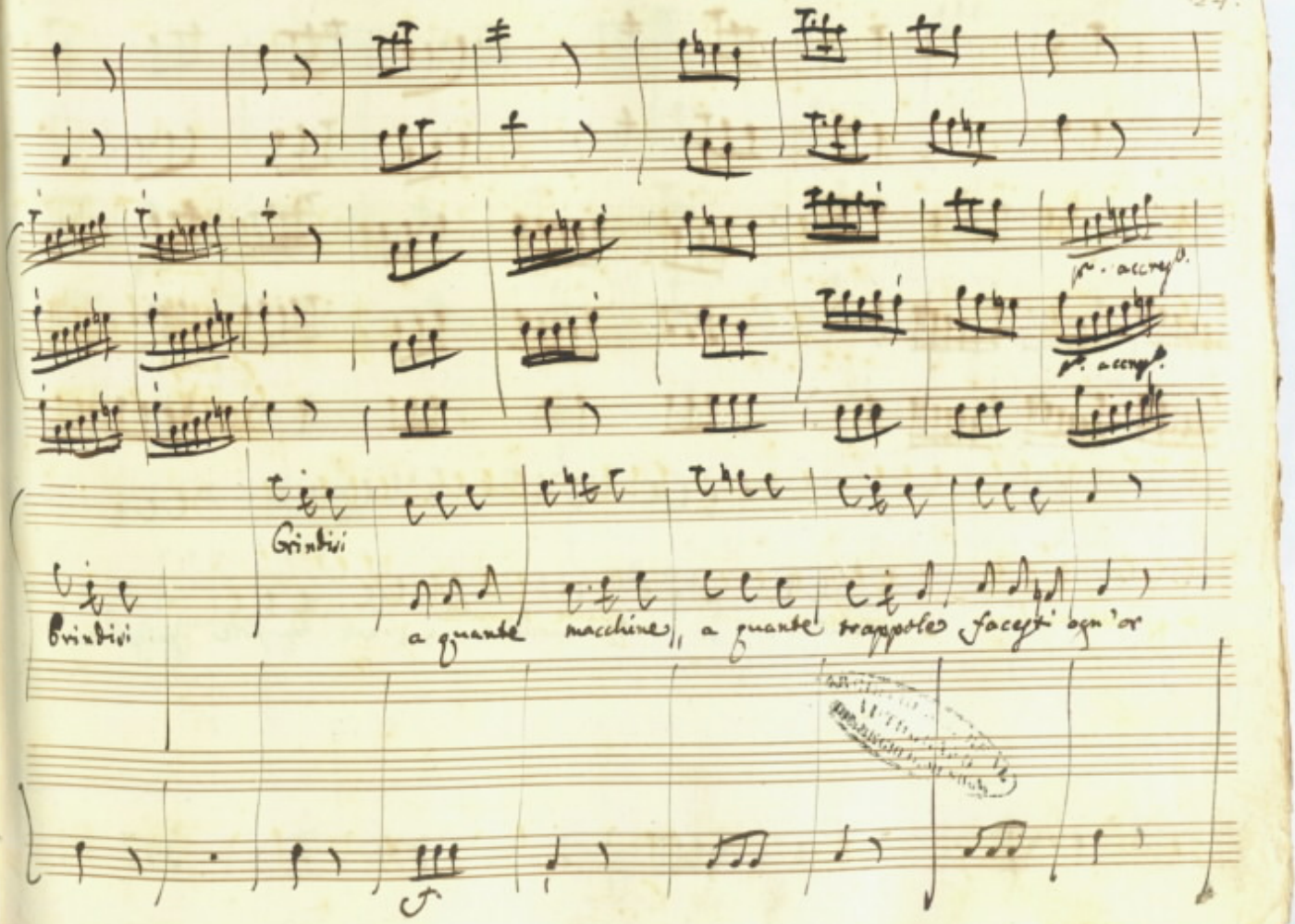
f. p. f.

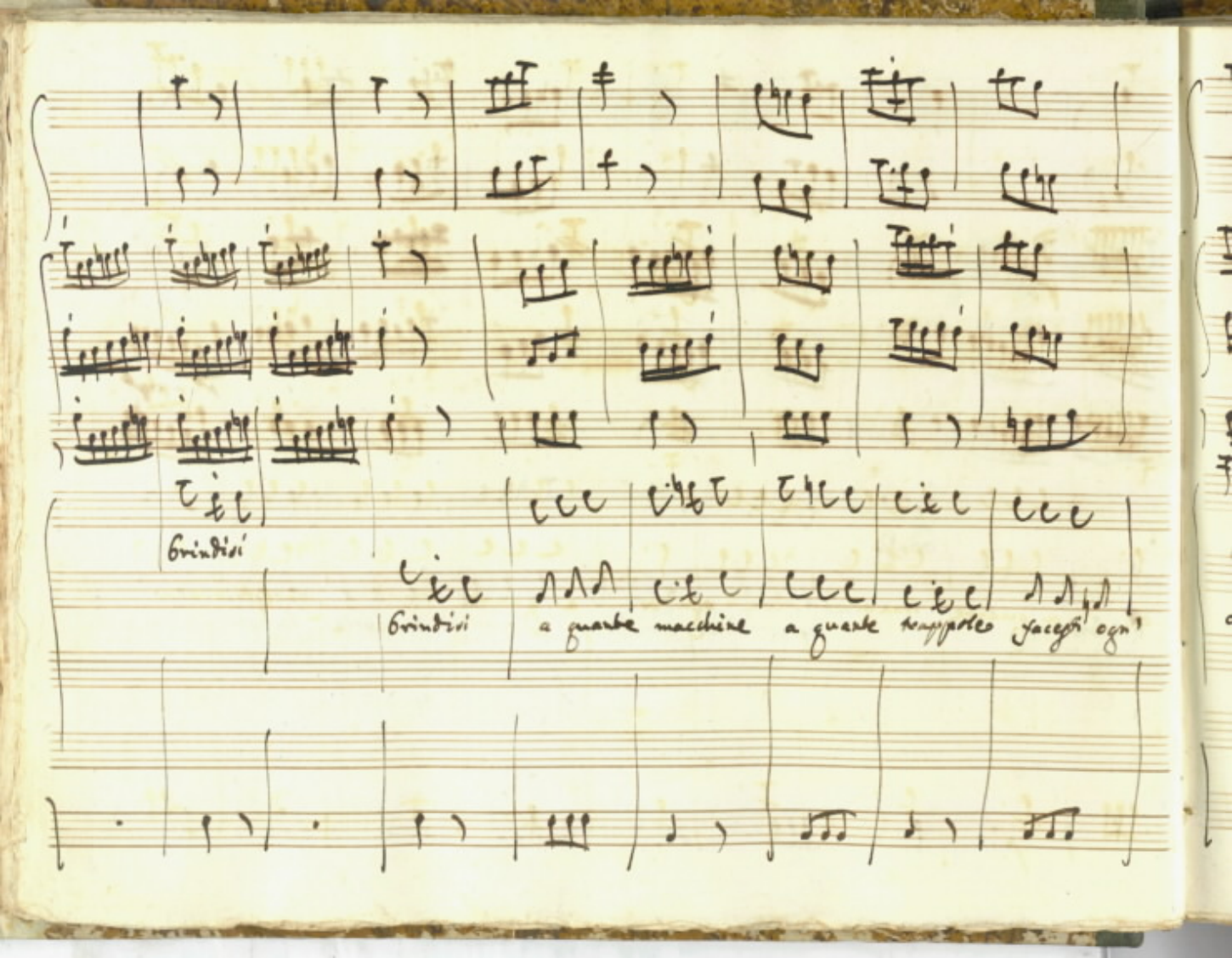


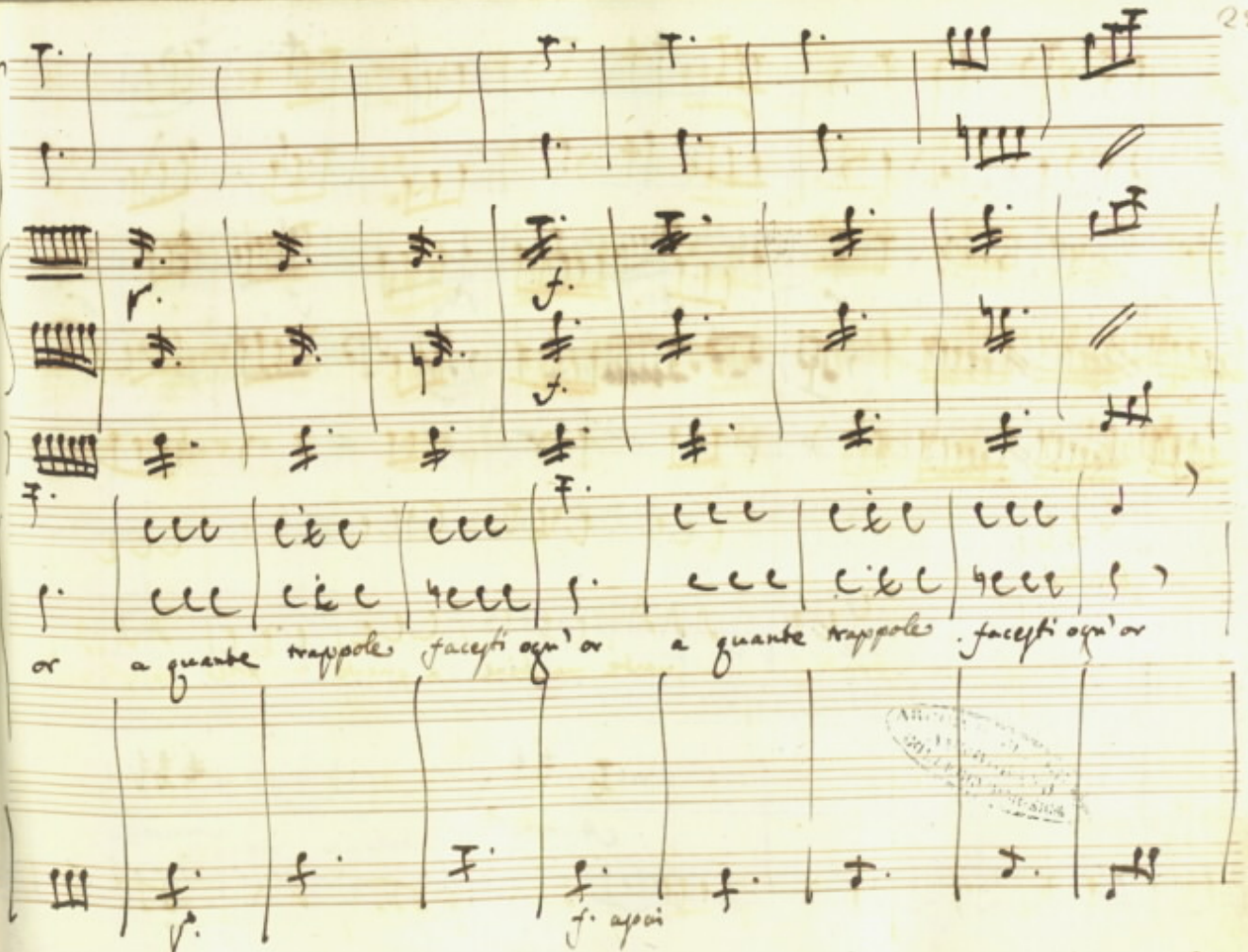

p. accpt.
p. accpt.
del mio Padron
crepi
crepi
e crepi
l'ajino
del tuo Padron
crepi
crepi

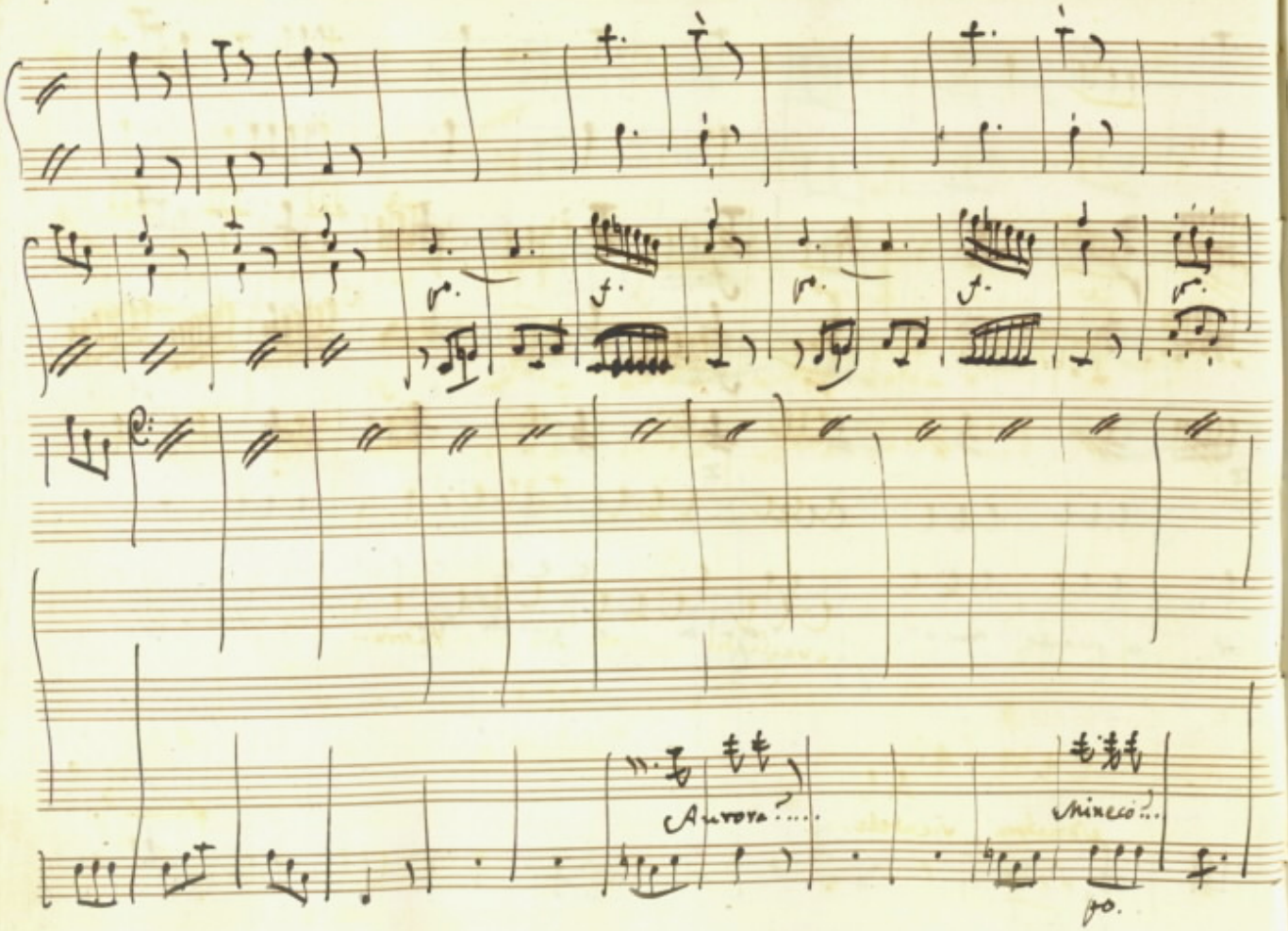

Del mio Padron
e crepi
viajino
del tuo Padron
Brindisi
Brindisi


p. accrest.
p. accrest.
a quante macchine a quante trappole a quante trappole facesti ogn'or
p.


pr. accresc.
pr. accresc.
Grindisi
Grindisi
a quante macchine, a quante trappole facesti ogn'or


Brindisi
Brindisi
a quante macchine
a quante trappole
faccia ogn'

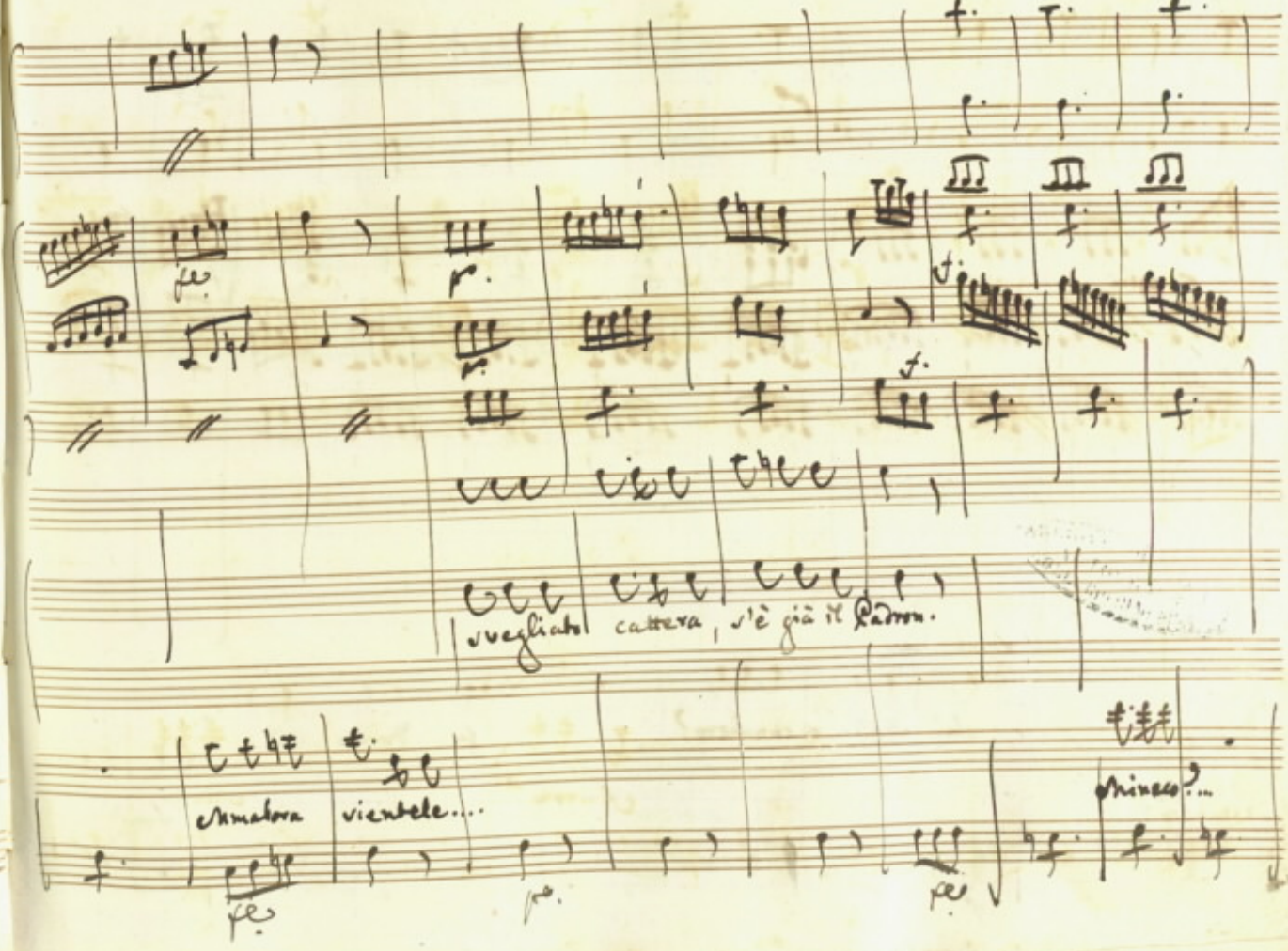

or a quante trappole facesti ogn'or a quante trappole facesti ogn'or
f. assai

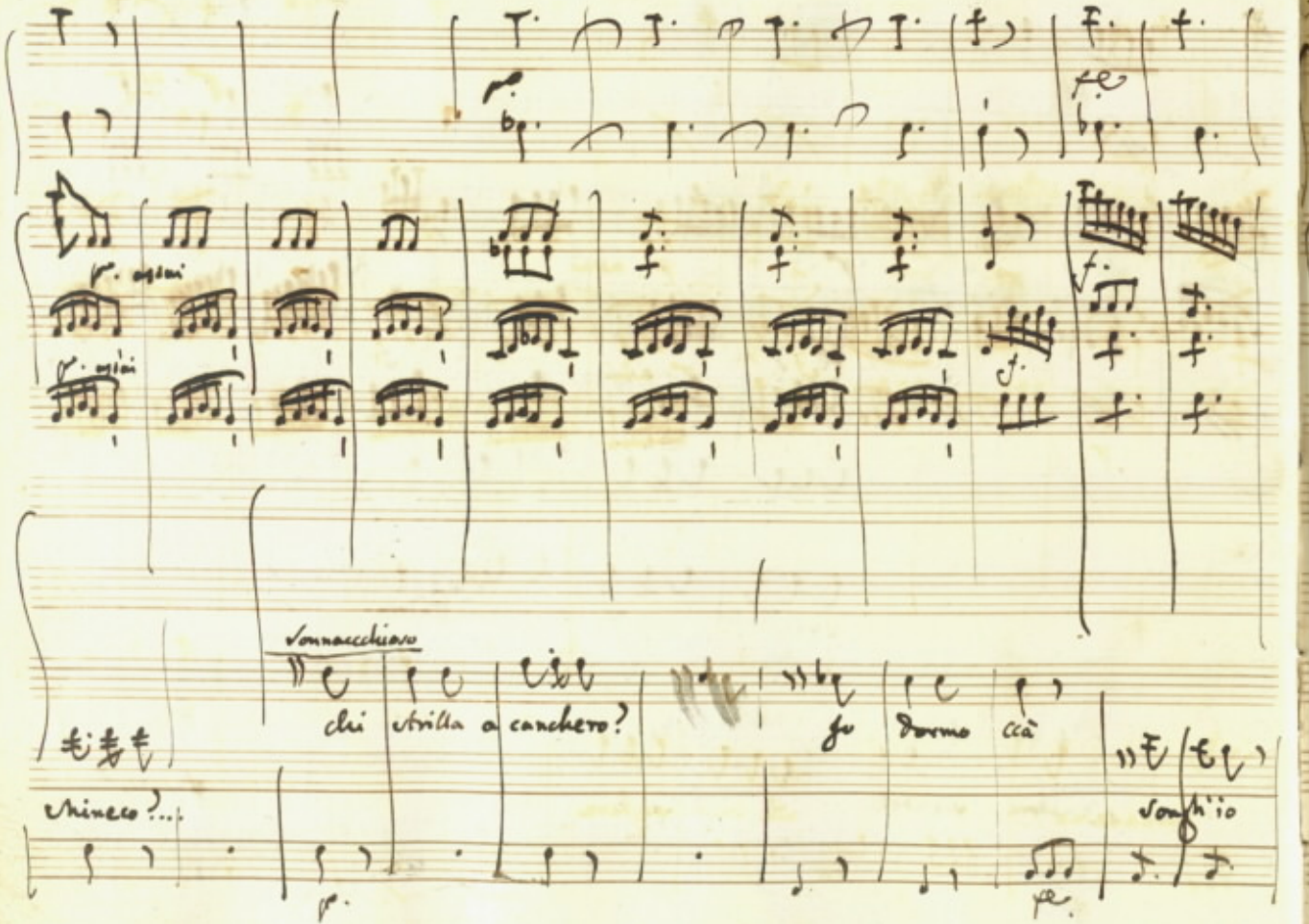

Aurora?....
Mineco?...

svegliato cattera, s'è già il Padron.

Mmalora vientele....

Mineco?...





p. assai

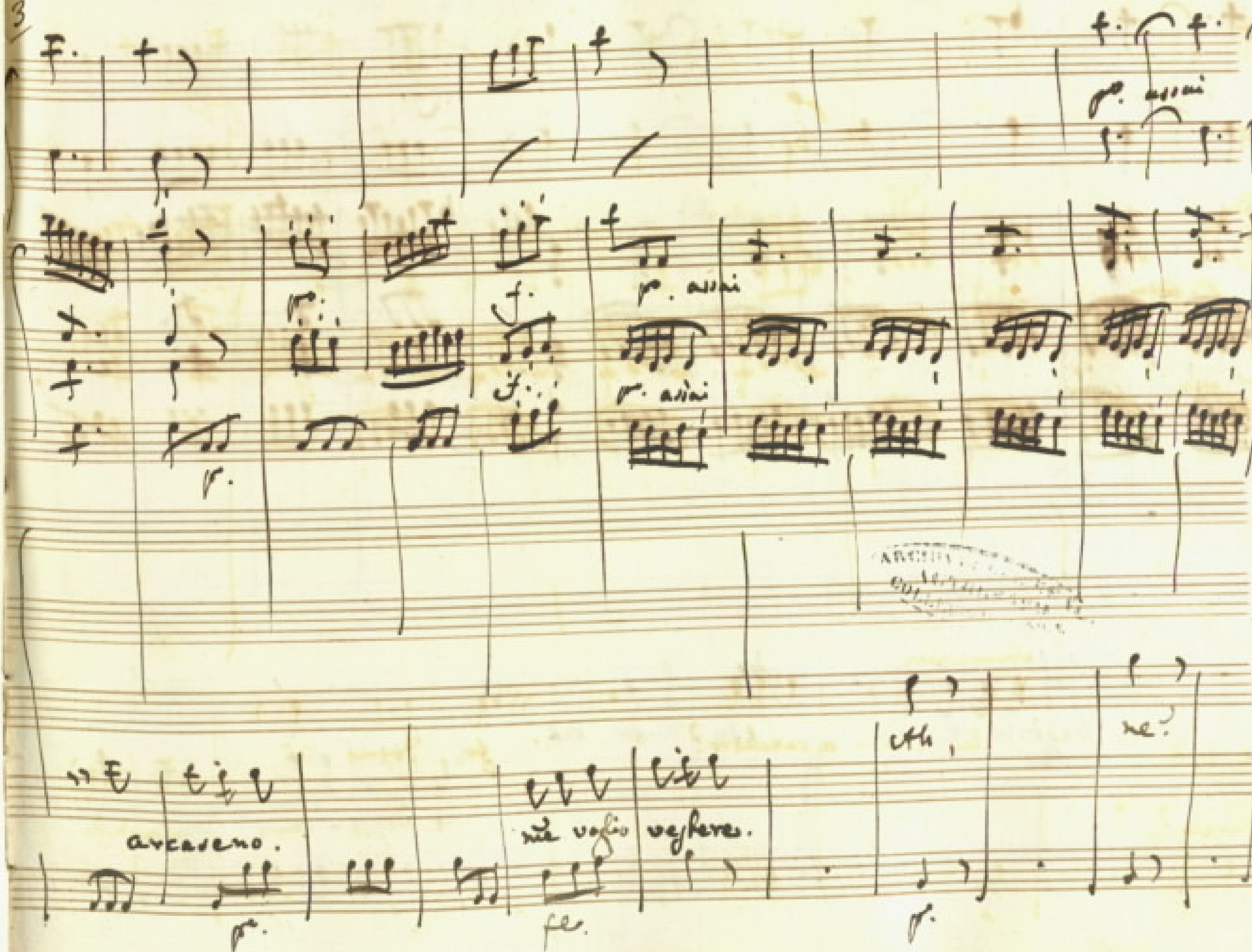
p. assai

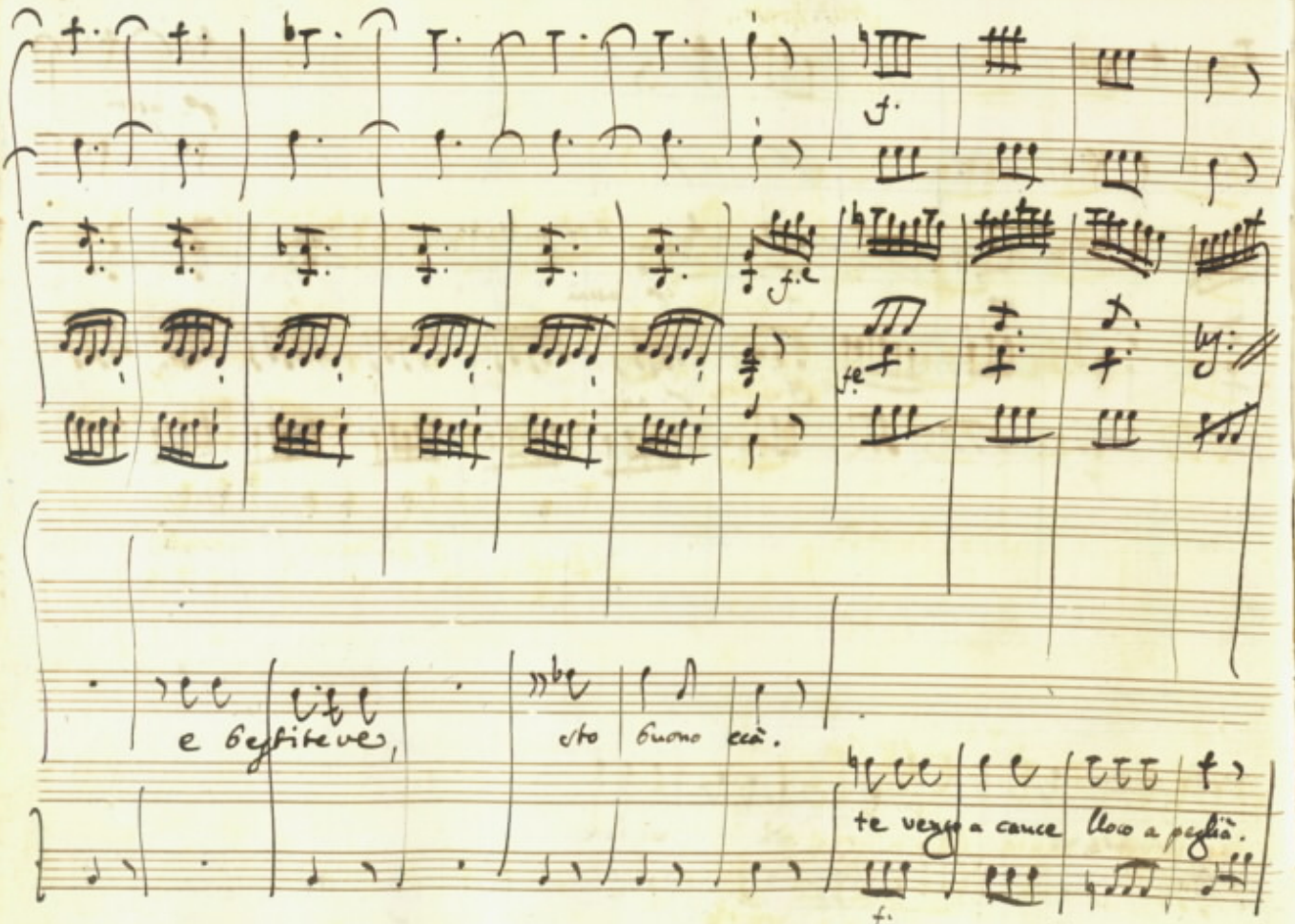
Sonnacchioso

chi strilla a canchero? Io dormo ccà

Mineco?...

Songhi'io


3
p. assai
f.
p. assai
p. assai
p.
arcaseno.
nè voglio vedere.
eth,
ne?
p.
fe.
p.


e bestiteve,
sto buono ecà.
te vezzo a cauce
lloco a peglià.

All.o Presto

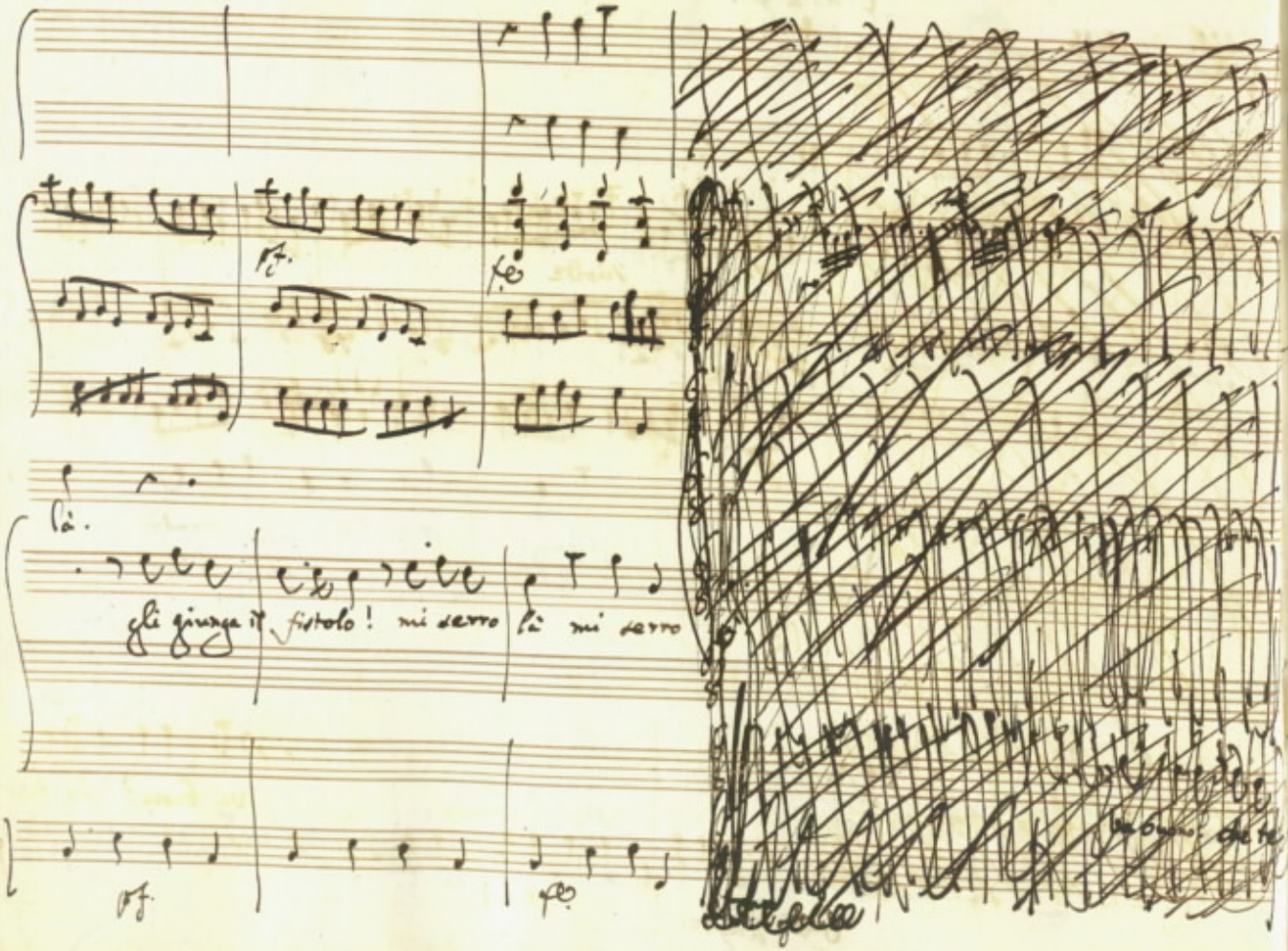
p. sciolte

p. sciolte

Fuggi, il Padrone, serrati

te vengo a cauce | loco a peglià

All.o Presto



pf.

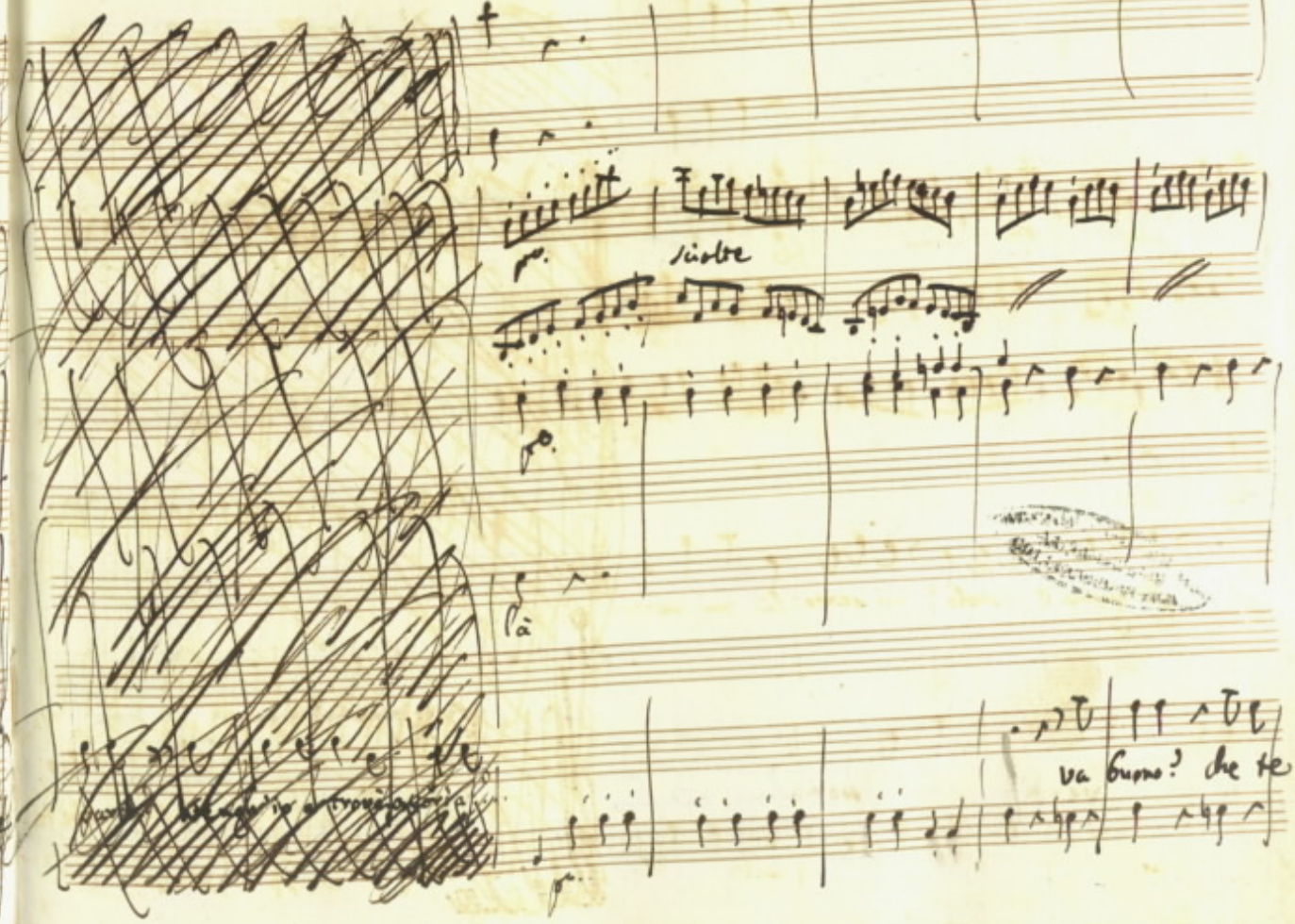
fp.

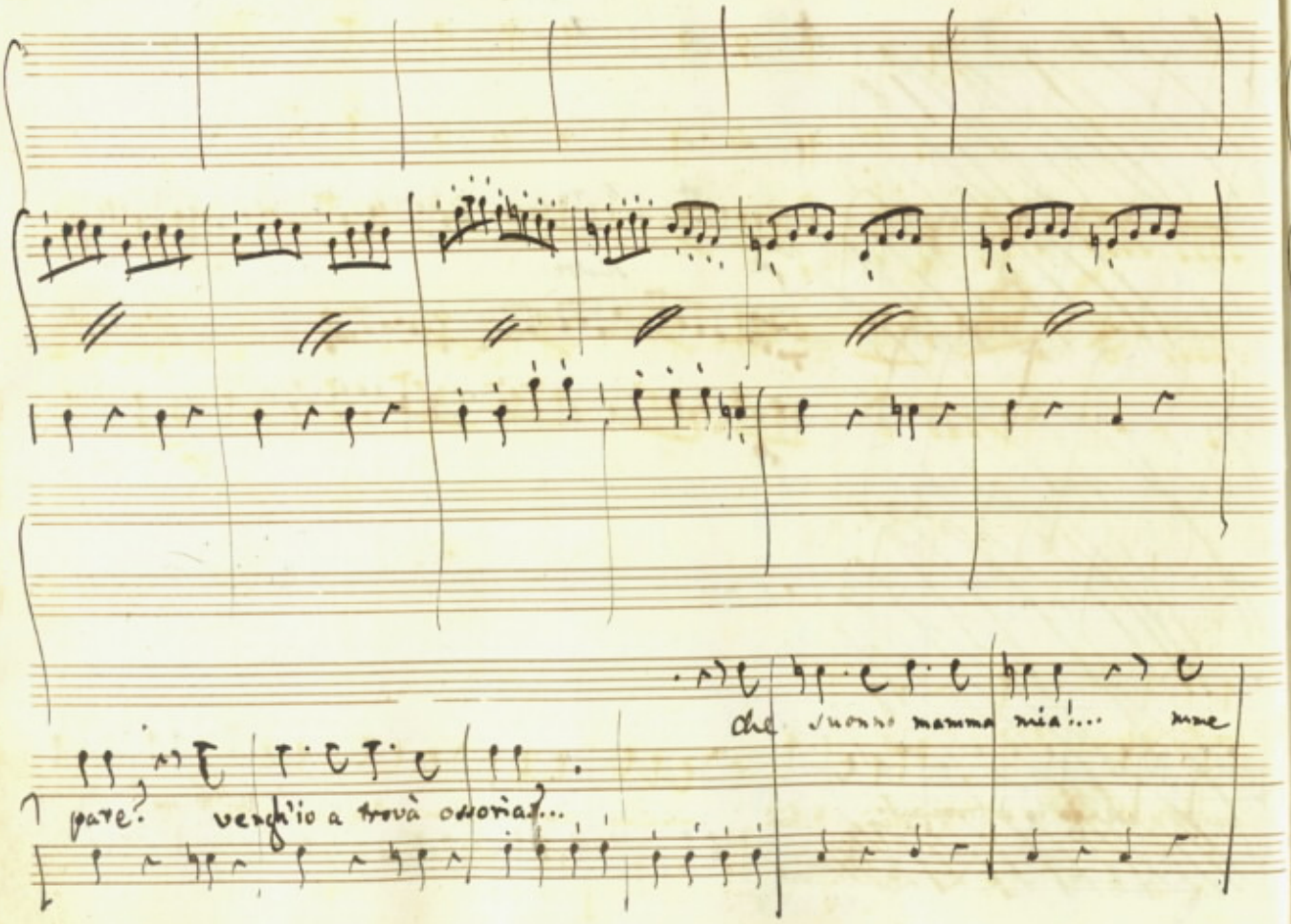
là.

gli giunga il fistolo! mi serro là mi serro

pf.

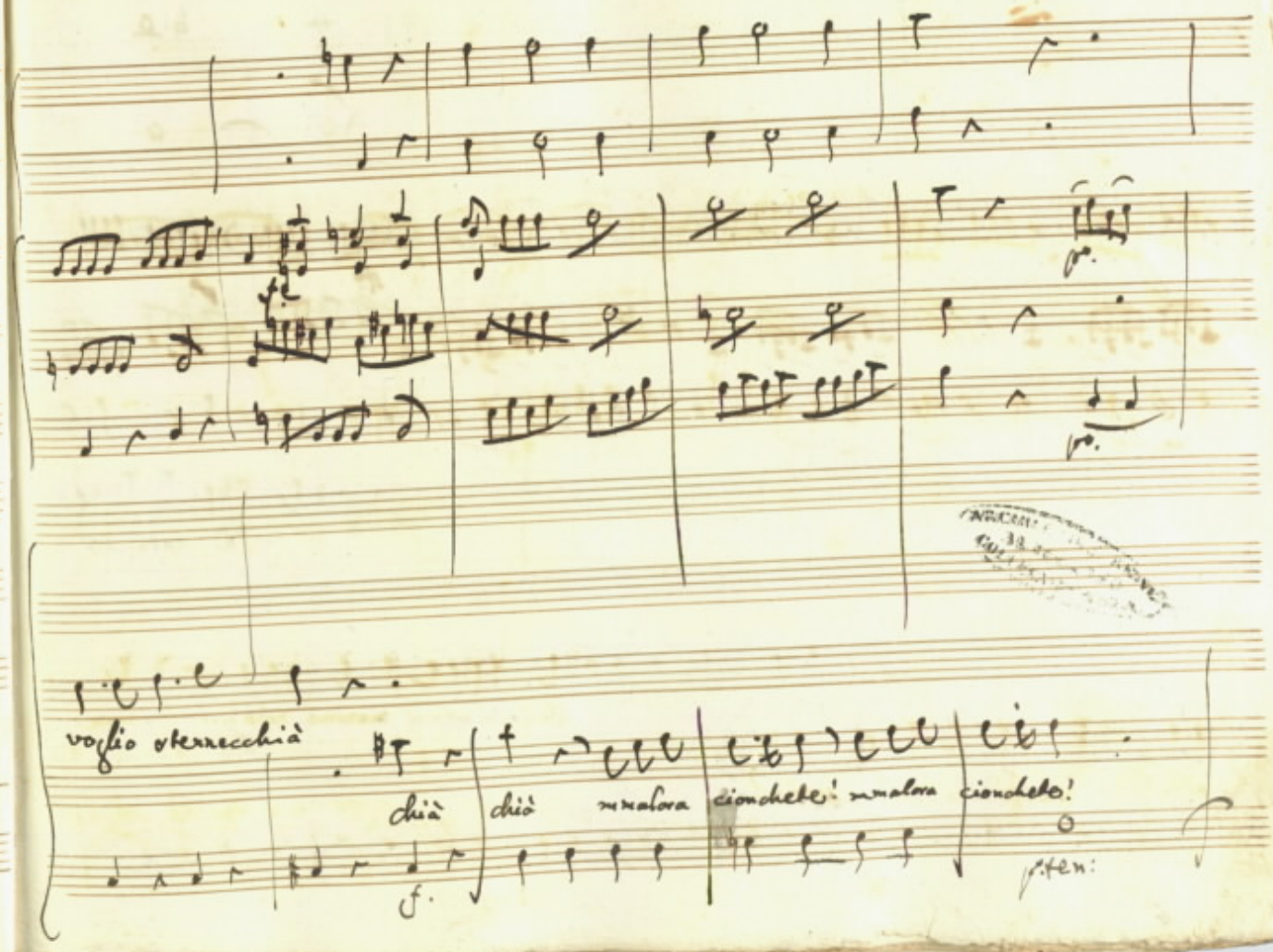
fp.

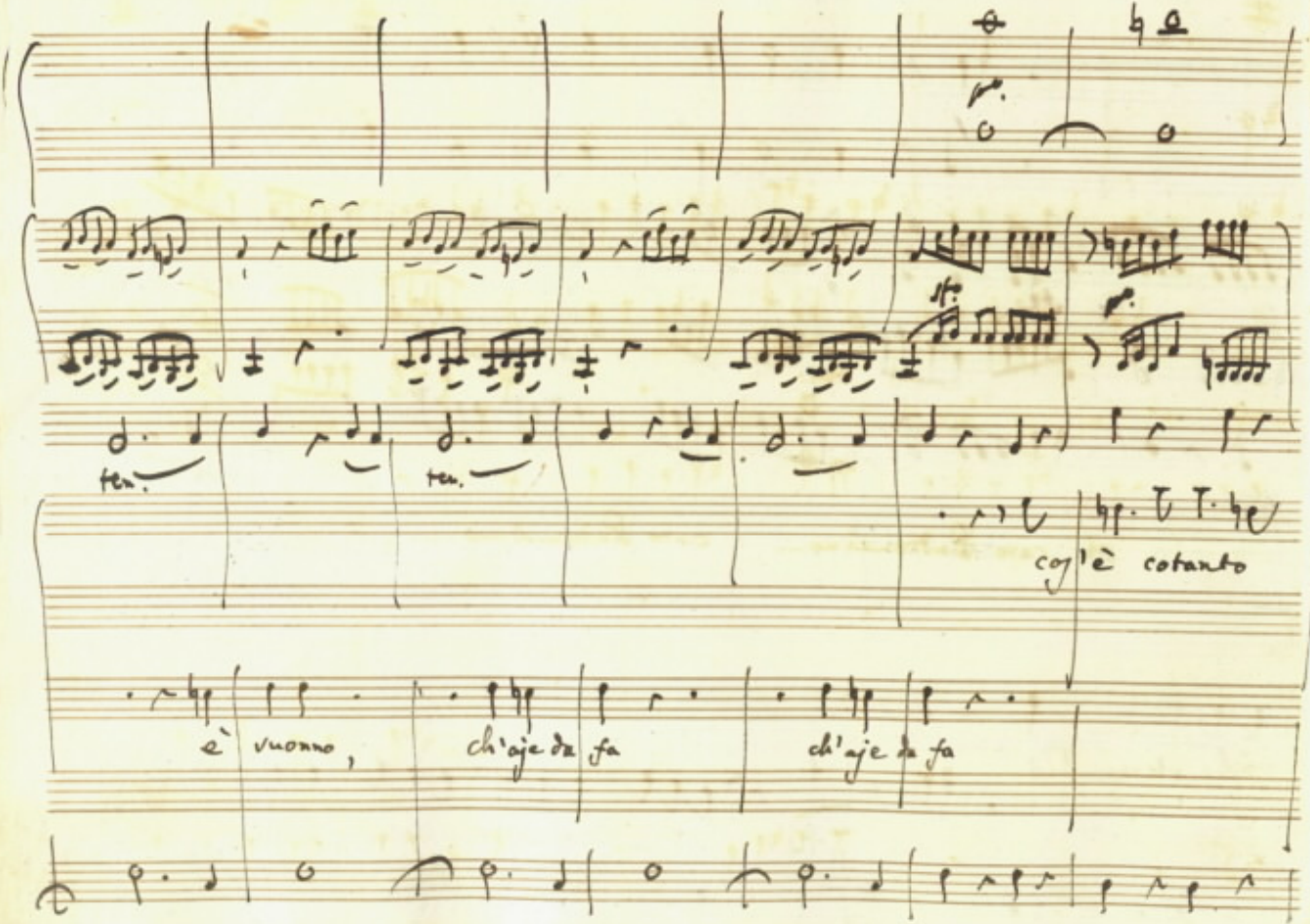

sciolte
va buono? che te



che suonno mamma mia!... mme

pare? vengh'io a trovà ossoria?...

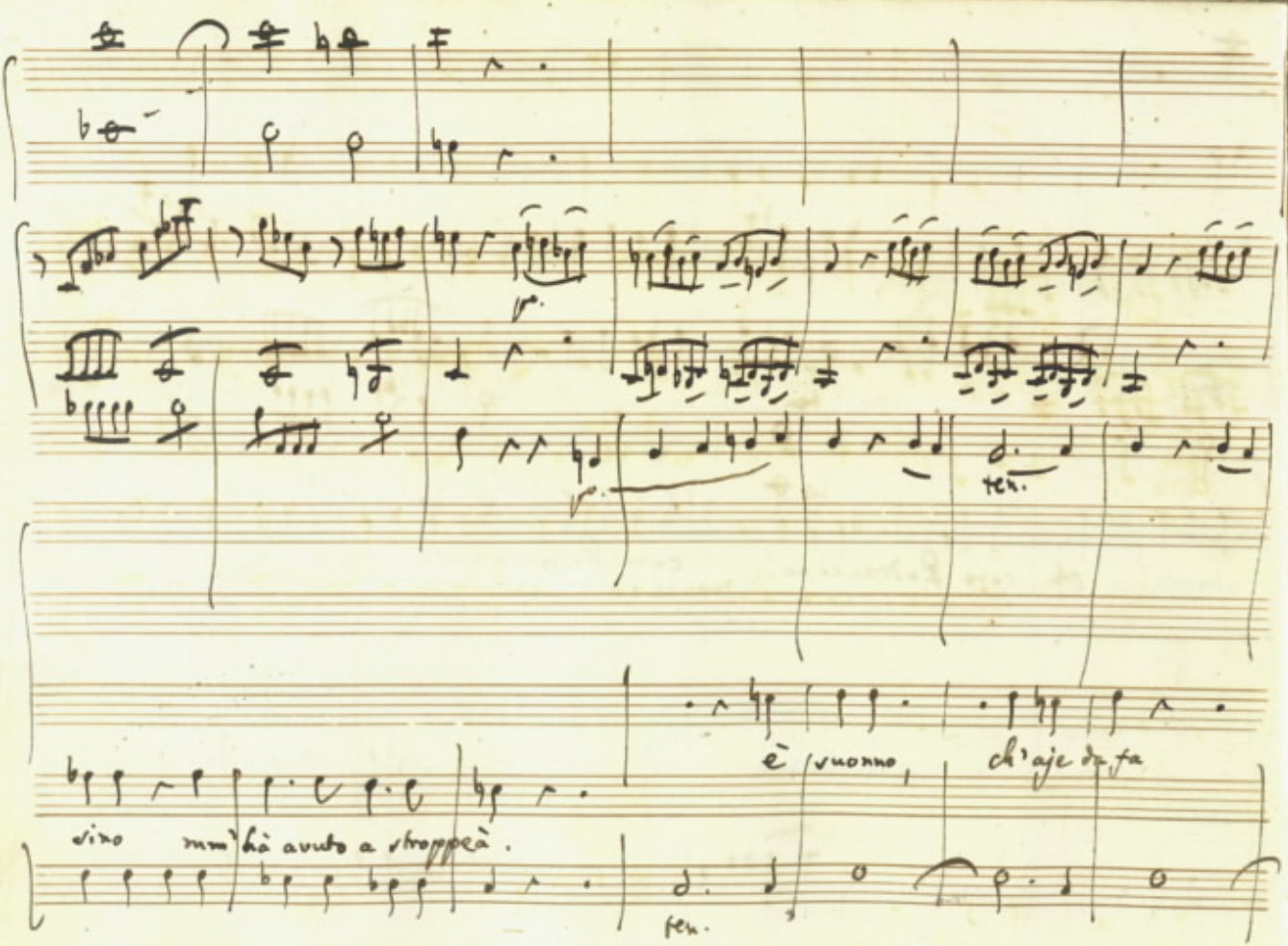

voglio stennecchià
chià chià mmalora cionchete! mmalora cionchete!
p.ten:

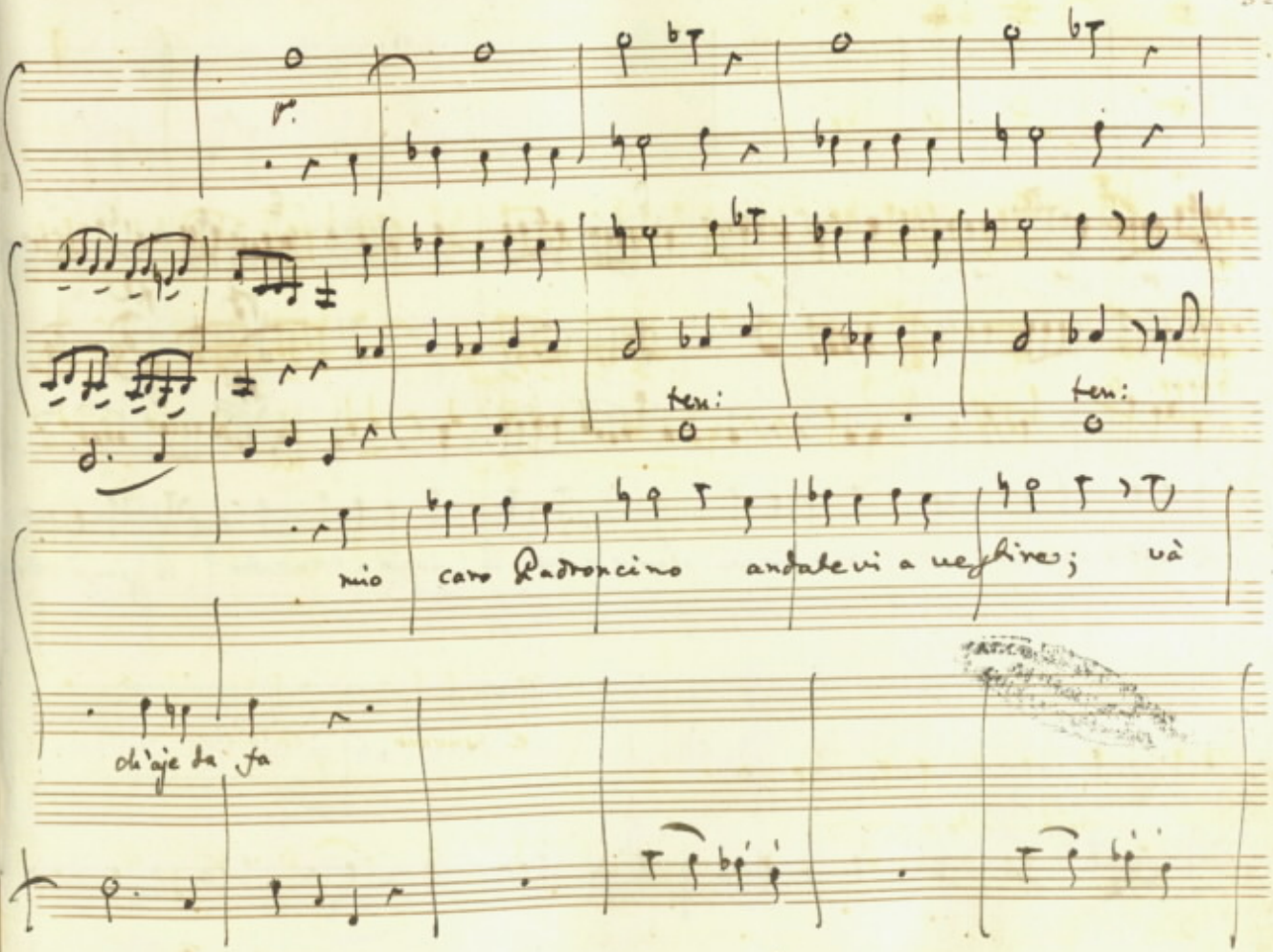

ten.
ten.
cog'è cotanto
è vuonno,
ch'aje da fa
ch'aje da fa

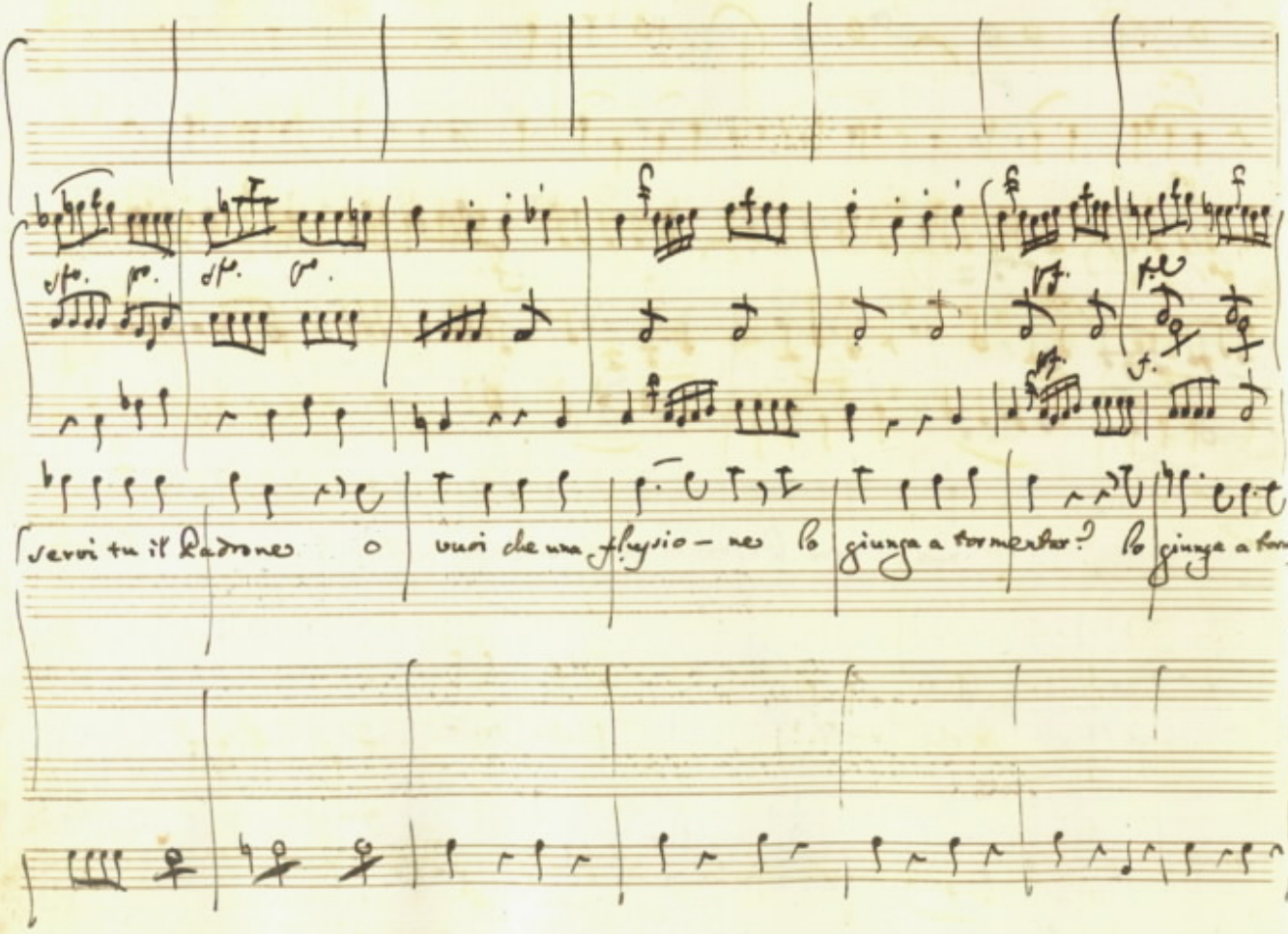
ten:

strepito?.... oh caro Padroncino... caro Padroncino....

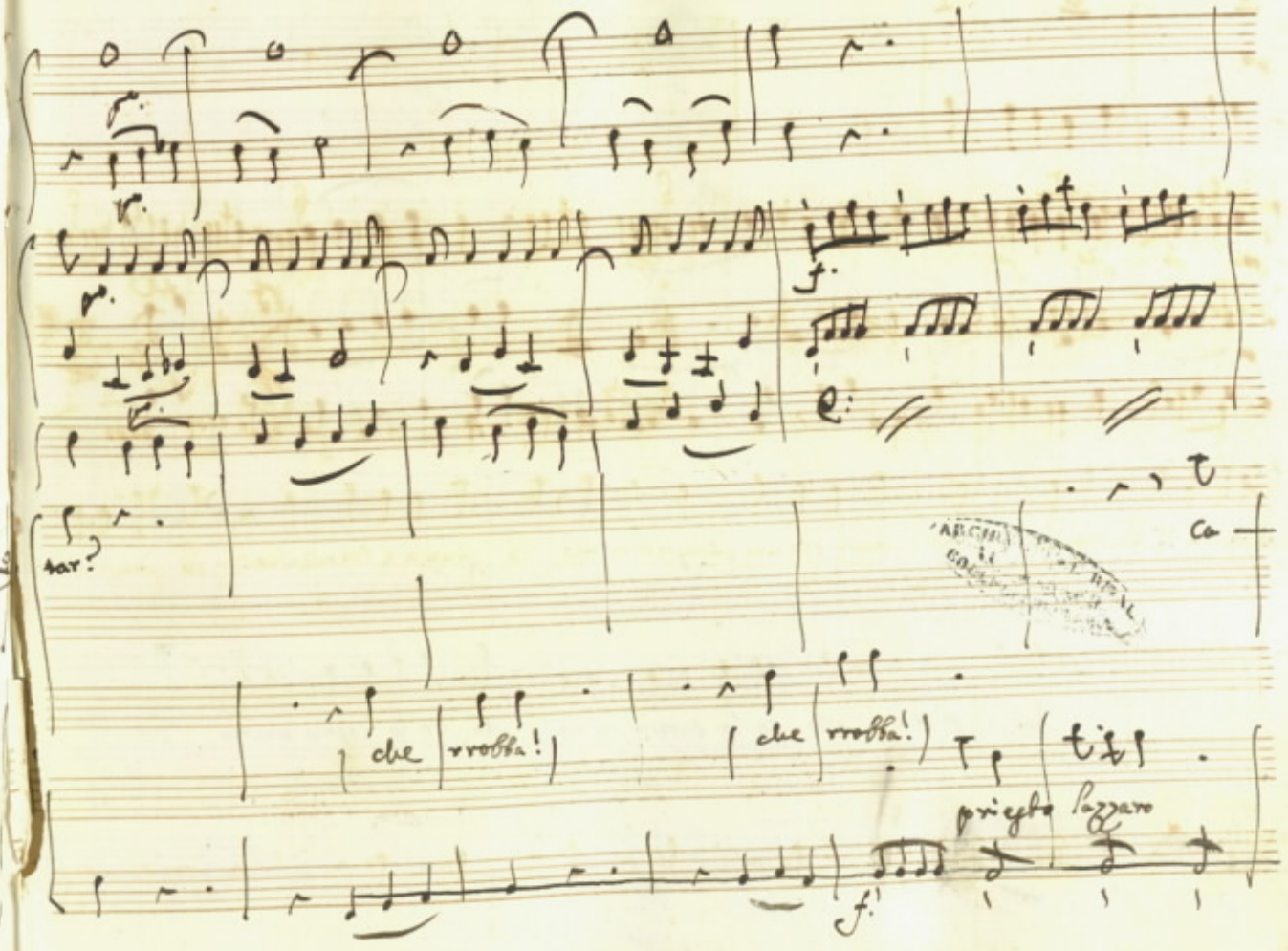
oh gioja, ch'aggi -

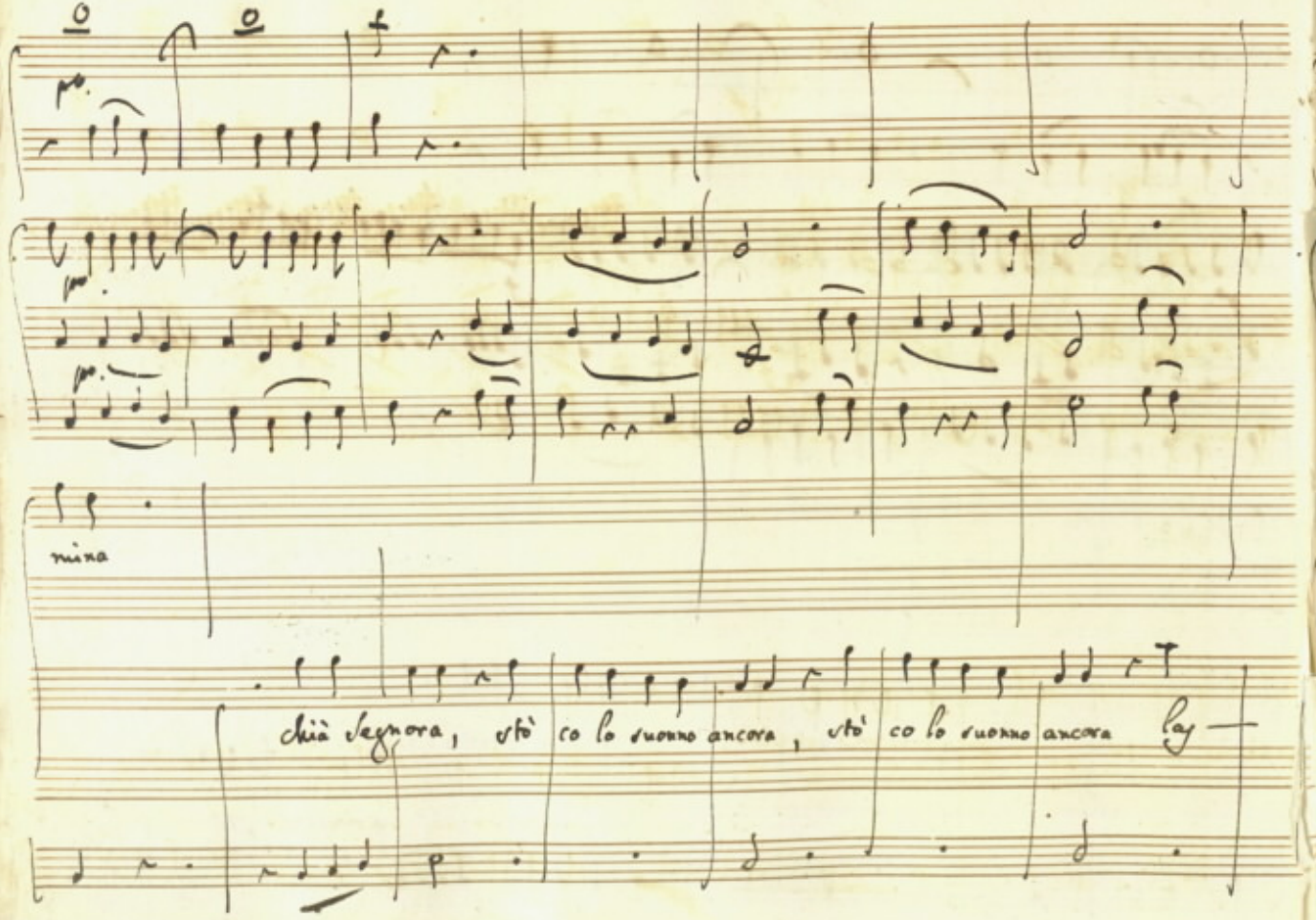

è vuonno, ch'aje da fa
vino mm'hà avuto a stroppeà.

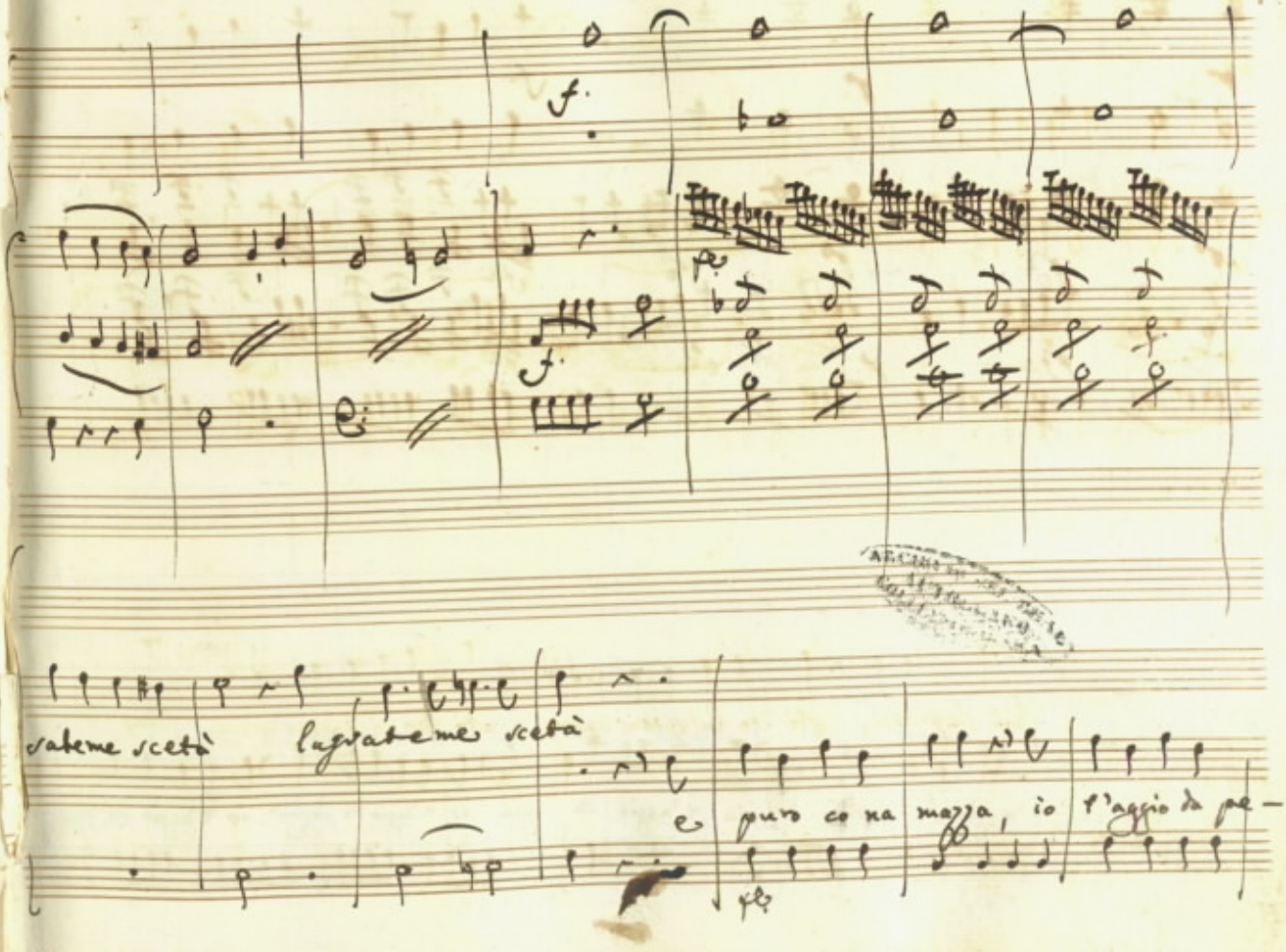

ten:
ten:
mio caro Padroncino andatevi a vestire; và
ch'aje da fa

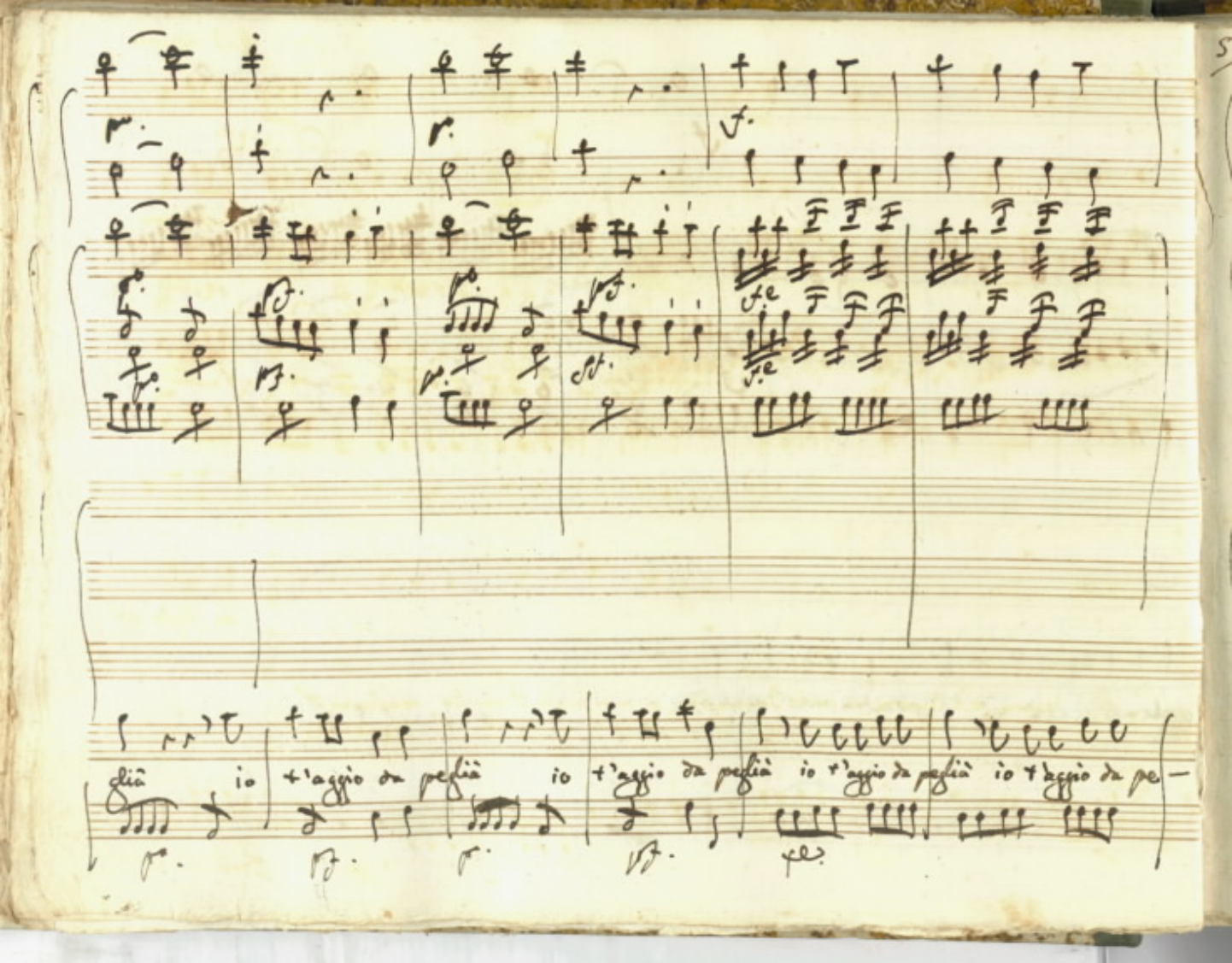


servi tu il Padrone o vuoi che una flussio – ne lo giunga a tormentar? lo giunga a torm


tar?
Ca
che rrobba!
che rrobba!
priegto Lazzaro


mina
chià Segnora, stò co lo suonno ancora, stò co lo suonno ancora


sateme scetà lagrateme scetà
e puro co na mazza, io t'aggio da pe-


glià io t'aggio da peglià io t'aggio da peglià io t'aggio da peglià io t'aggio da pe—

5

Pmo tempo

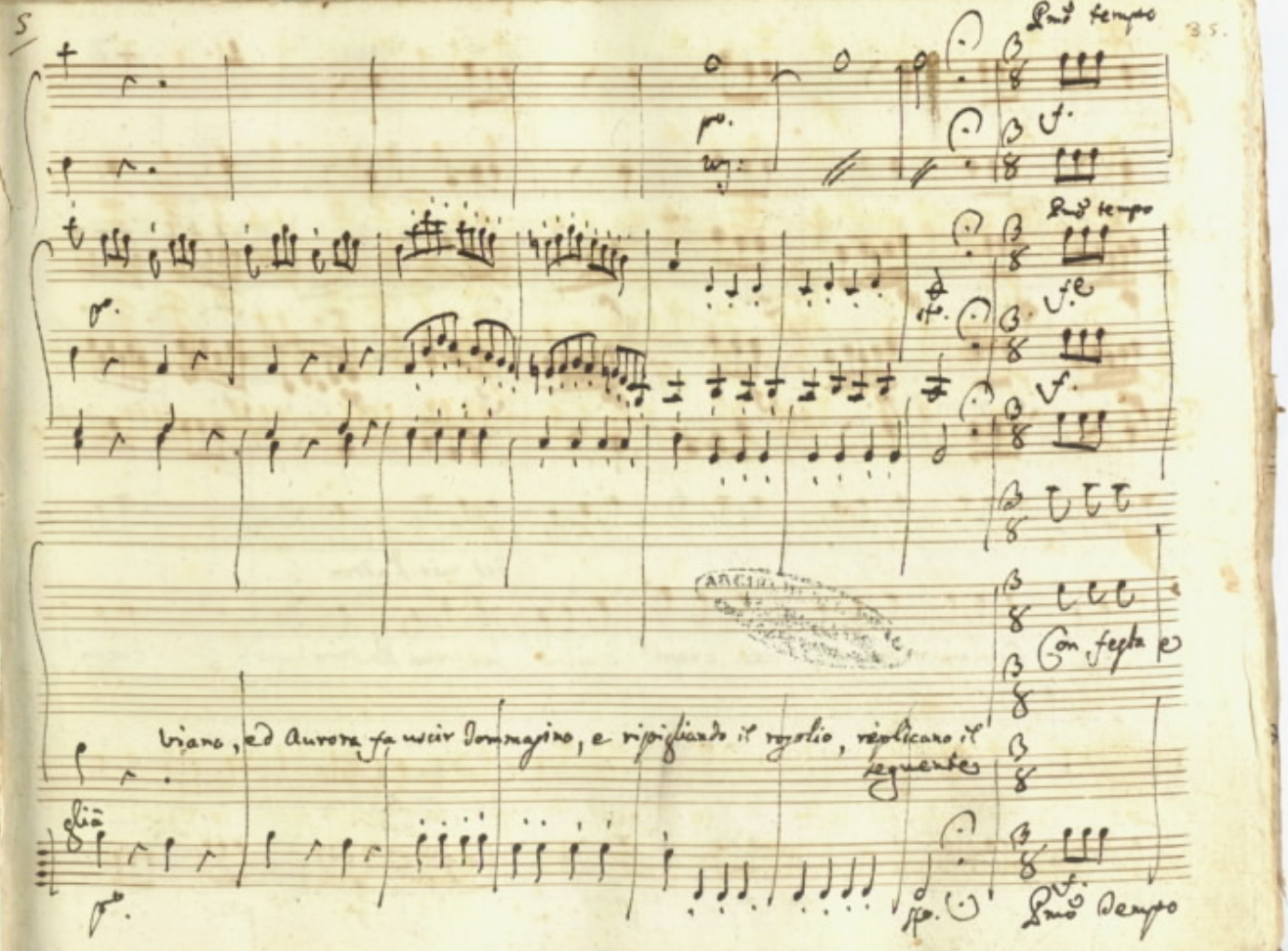
Pmo tempo

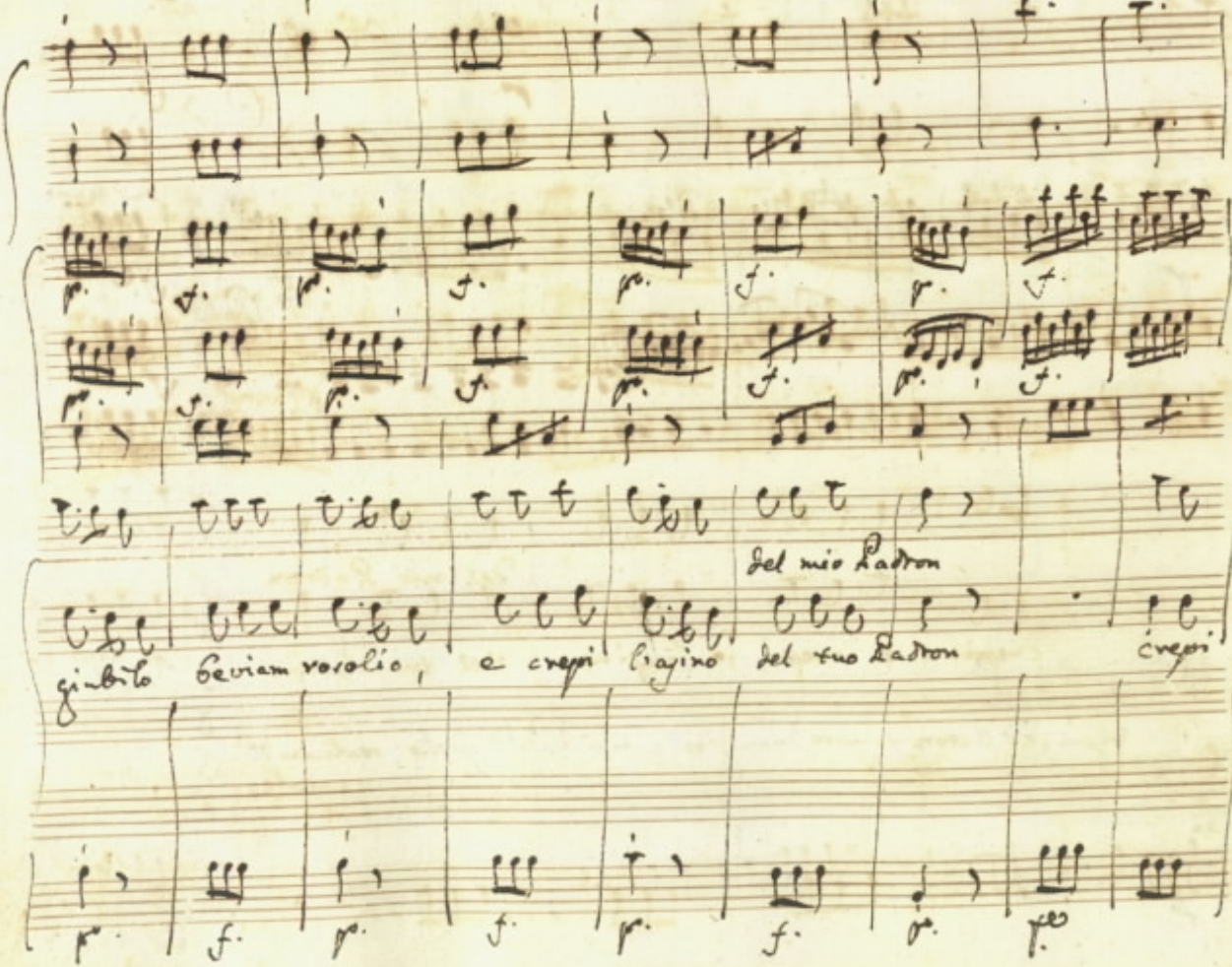
Con festa e

viano, ed Aurora fa uscir Dommagino, e ripigliando il rosolio, replicano il seguente

glia

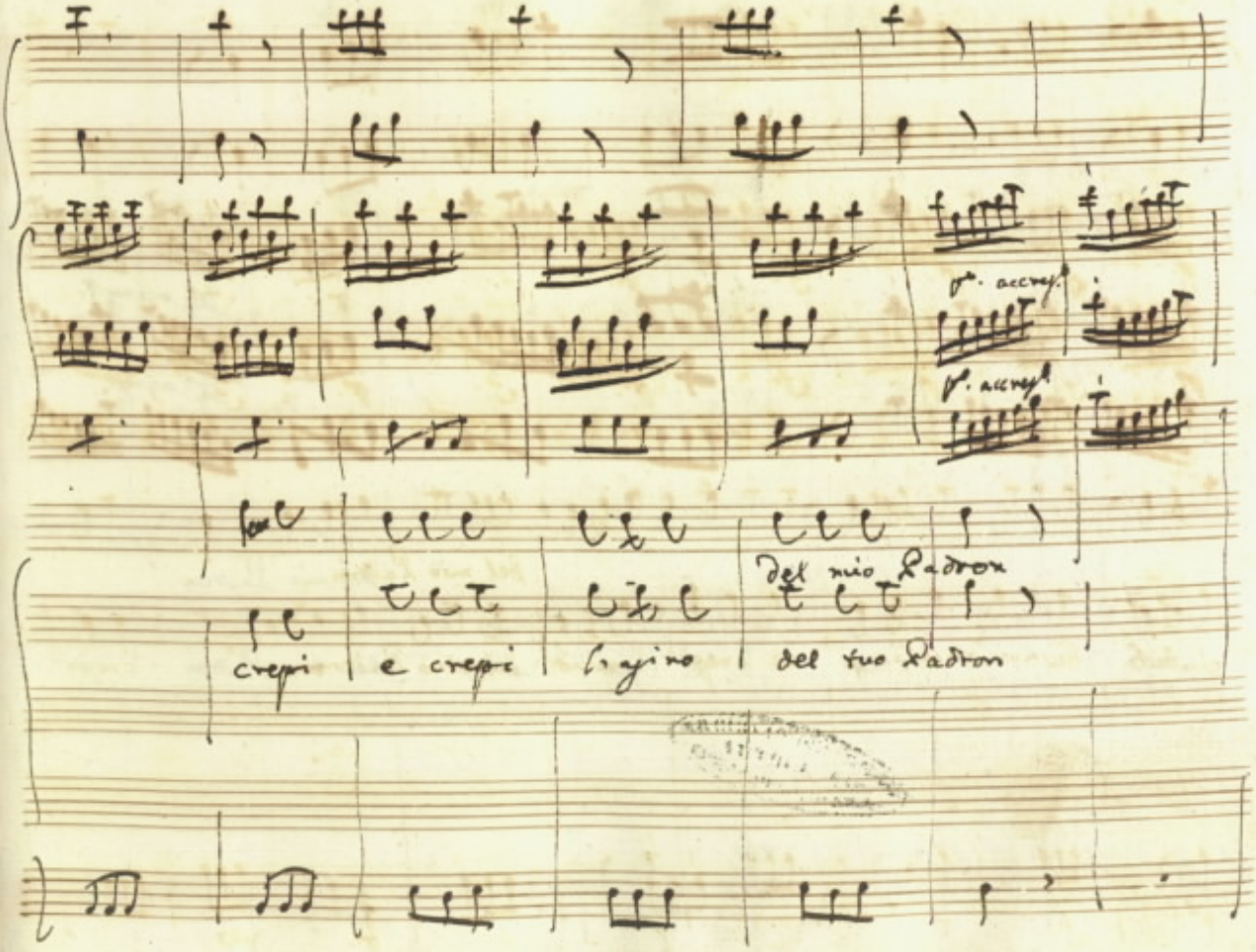
Pmo tempo

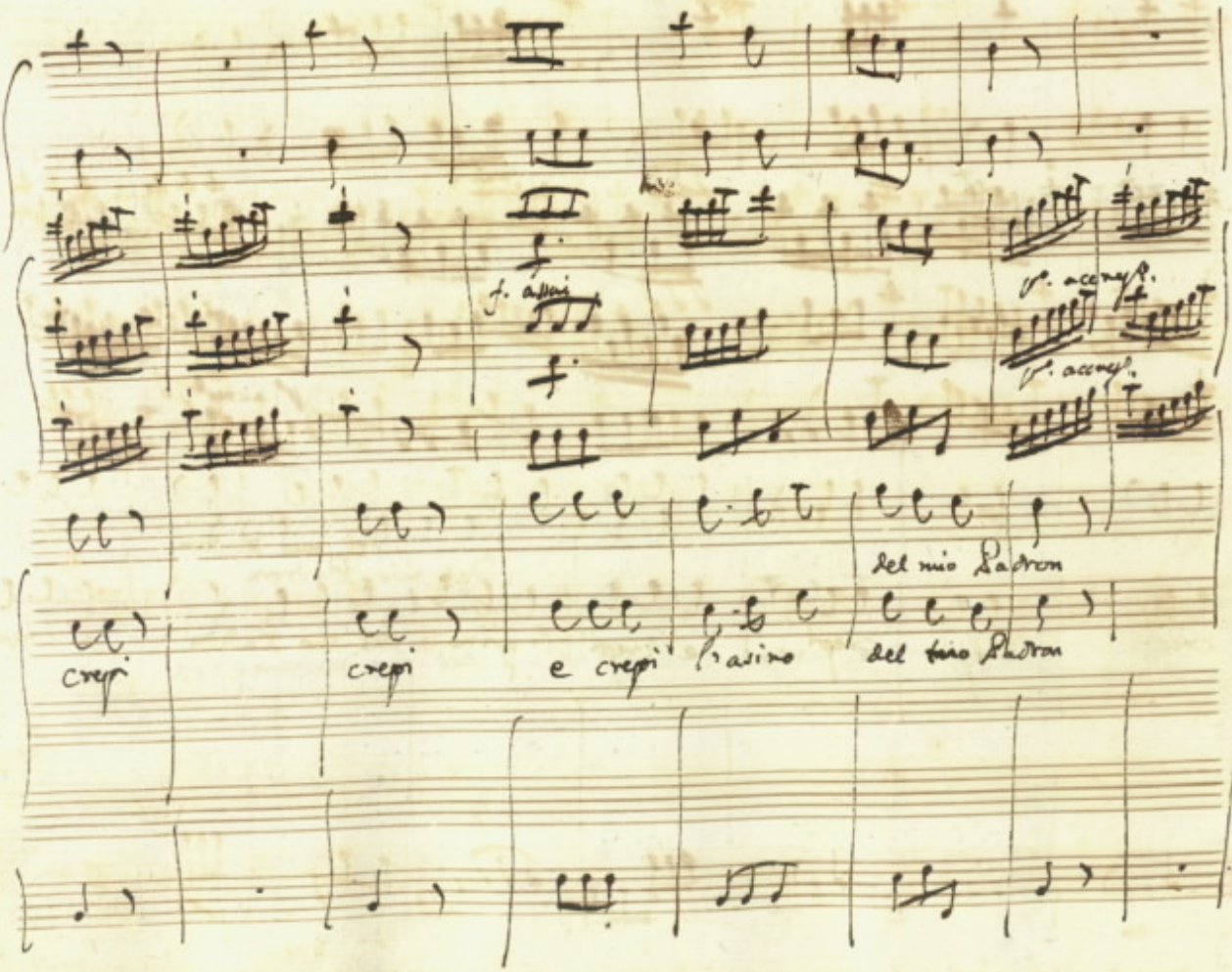




del mio Padron

giubilo beviam rosolio, e crepi l'asino del tuo Padron crepi


p.o accres.
p.o accres.
del mio Padron
crepi
e crepi
sagino
del tuo Padron



f. assai

p. accresc.

p. accresc.

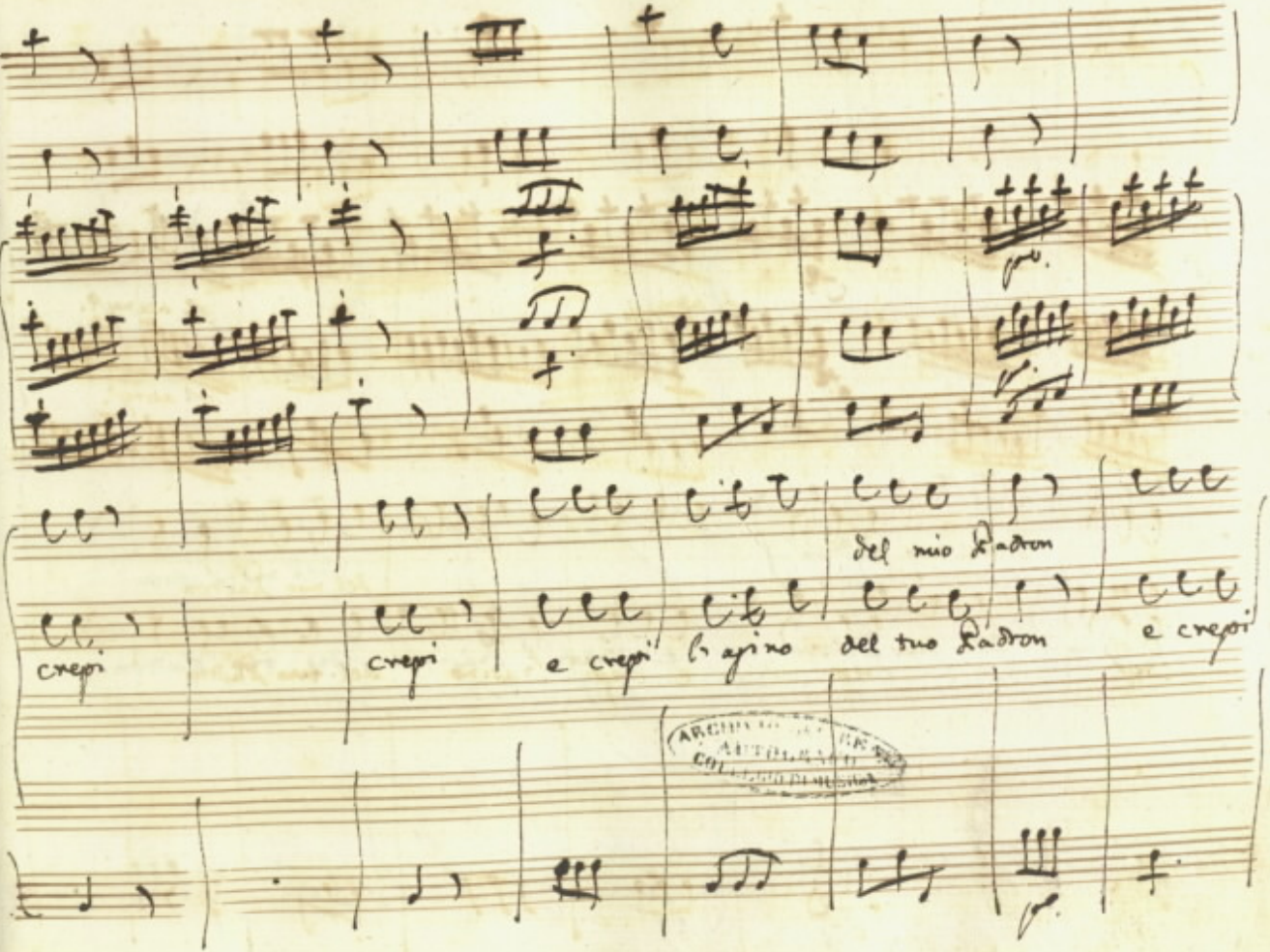
del mio Padron

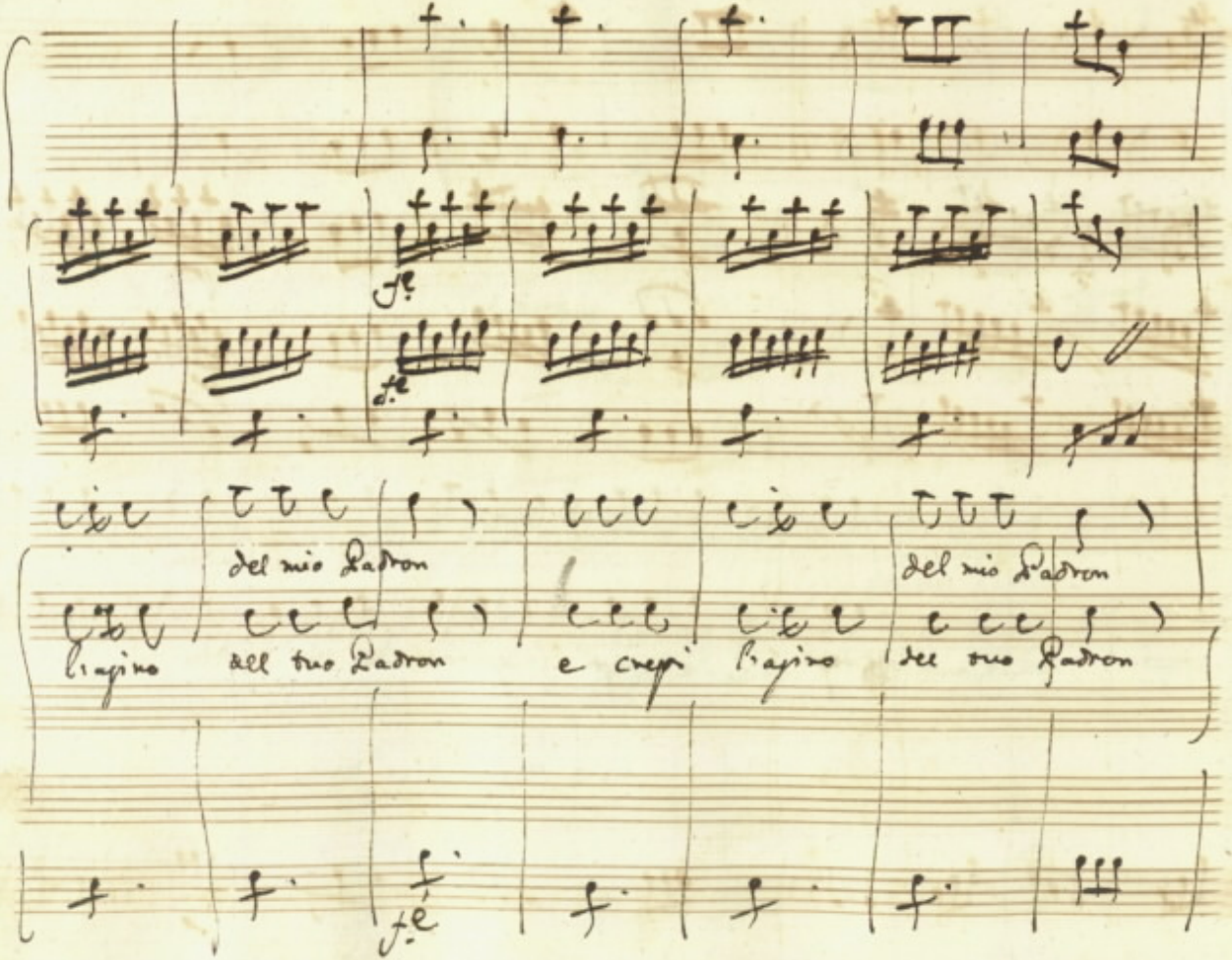
crepi

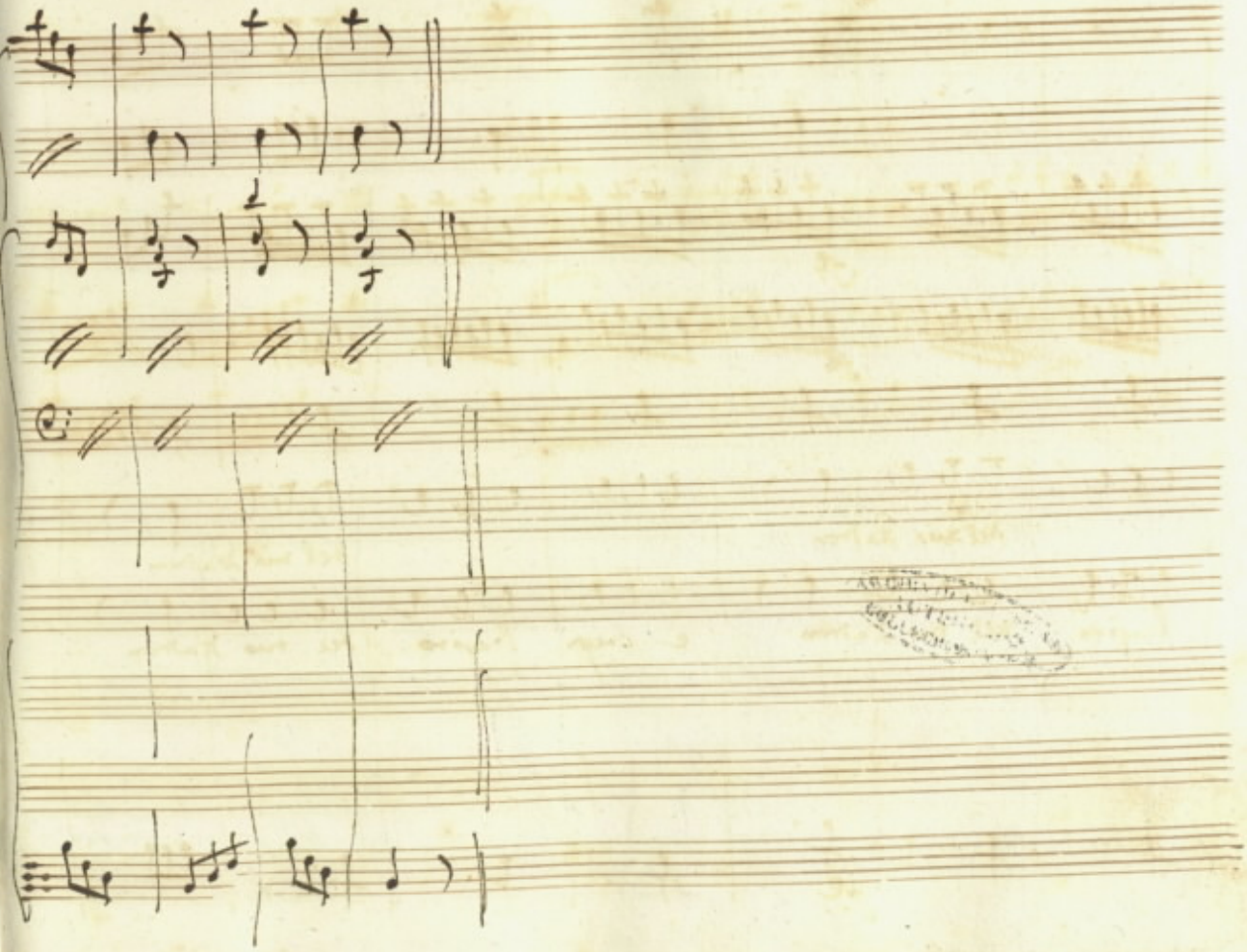
crepi

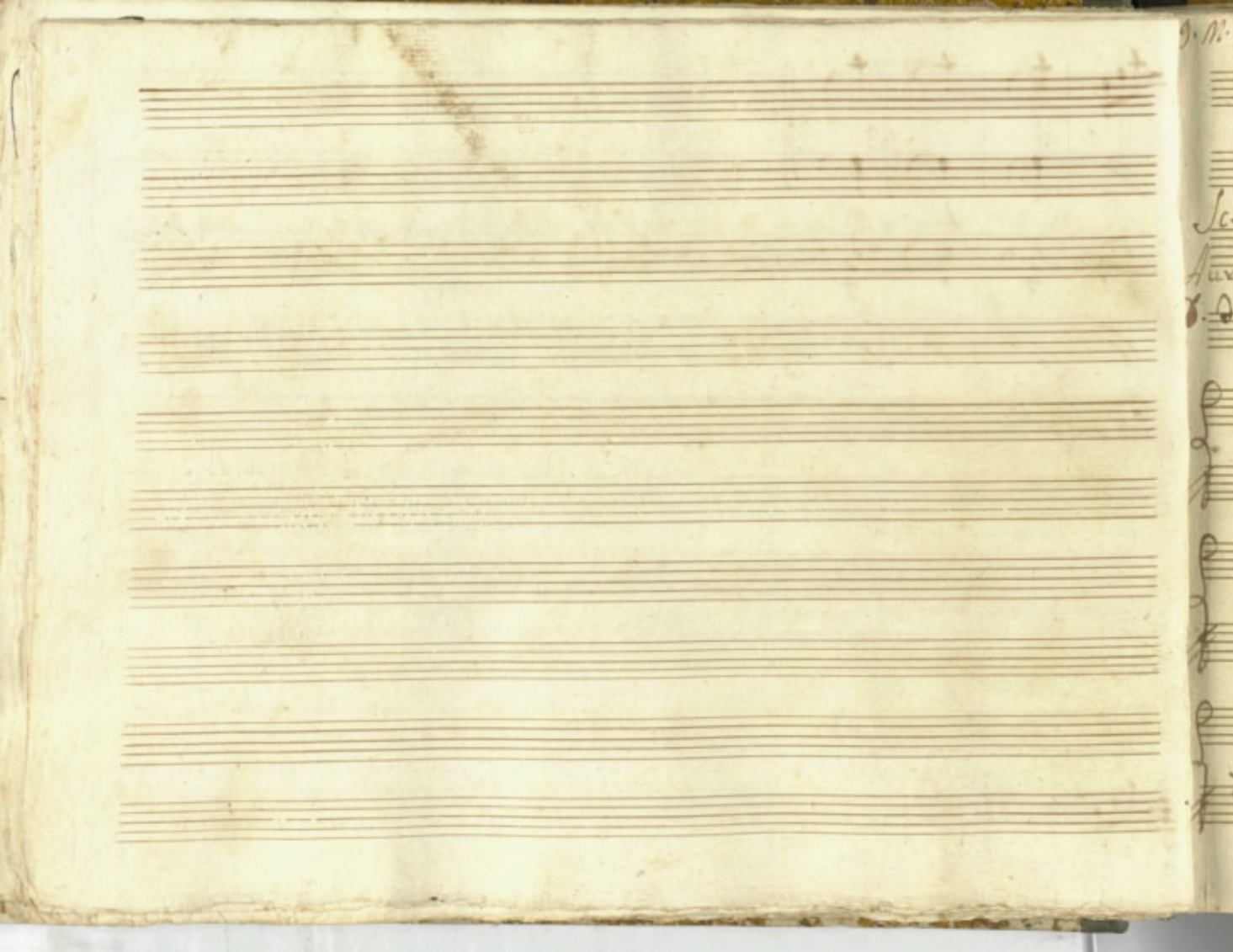
e crepi l'asino

del tuo Padron


del mio Padron
crepi
crepi
e crepi l'Agino del tuo Padron
e crepi


del mio Padron
del mio Padron
l'asino
del tuo Padron
e crepi
l'asino
del tuo Padron





Atto Primo

Scena 1.

Aurora, Tommasino, S. Flaminio, e Minicuccio

Aur: Fratello che ti pare? ó buona

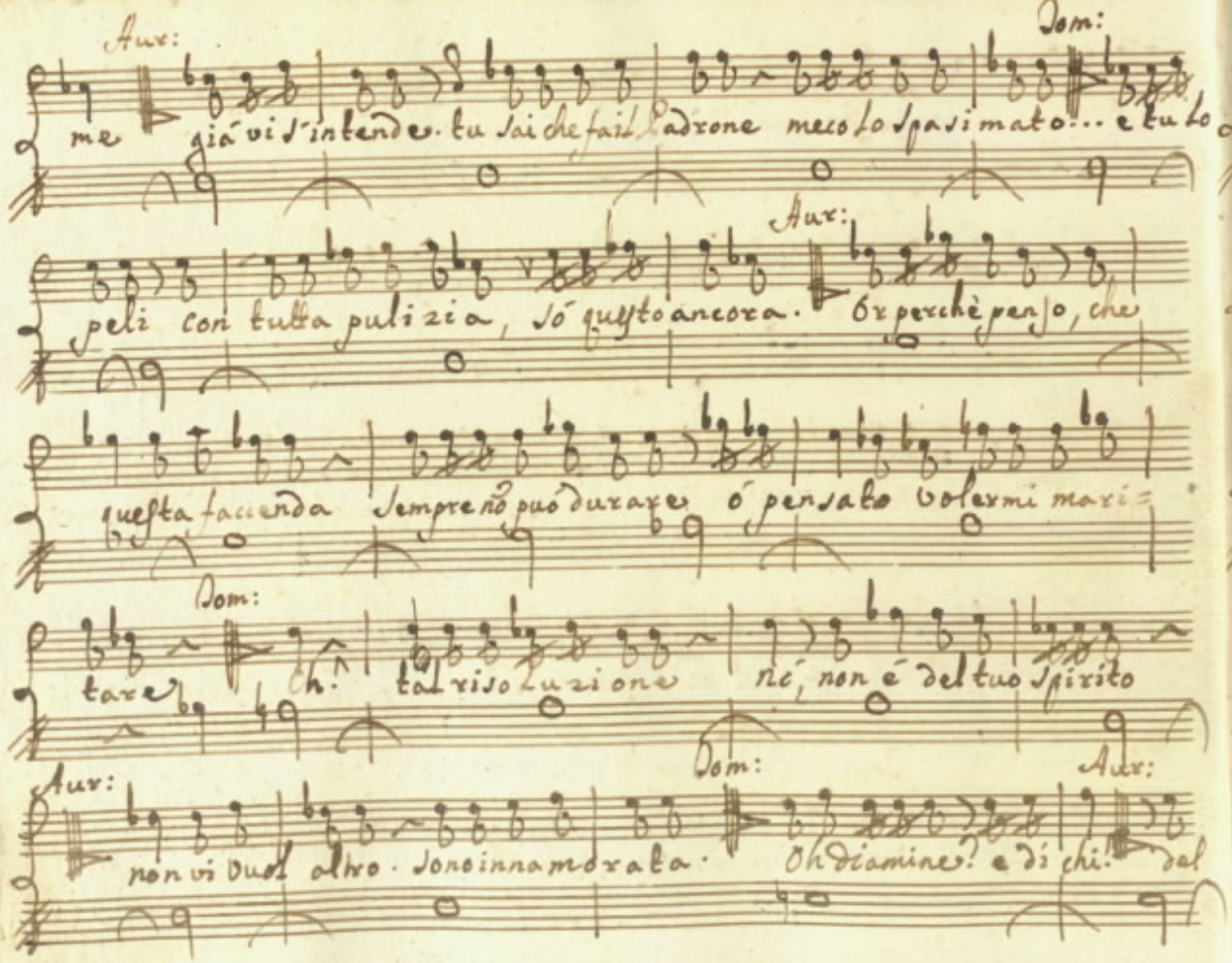
Tom: testa. Cara, sei mia sorella, é tanto basta

Aur: non ó voluto

Tom: che cosi per tempo ti vedesse il Padrone... ai fatto bene, per non dar so=

Aur: spetto Oh, qui v'é assai da far, veniamo á noi.

Tom: e per te e per



Aur: Dom:

me già vi s'intende. tu sai che fail Padrone meco lo spasimato... e tu lo

Aur:

peli con tutta pulizia, sò questo ancora. Or perchè penso, che

questa faccenda sempre nõ può durare ò pensato volermi mari=

Dom:

tare Oh! tal risoluzione nò, non è del tuo spirito

Aur: Dom: Aur:

non vi vuol altro. sono innamorata. Oh diamine? e di chi! dal

Dom:

Sior D. Alessandro, quel Romano, che stà qui dirimpetto ah si il conosco; ma co=

Aur: Dom:

lui nasce nobile ed io son ricca e sai che pregio è questo. Capisco

Aur: Dom:

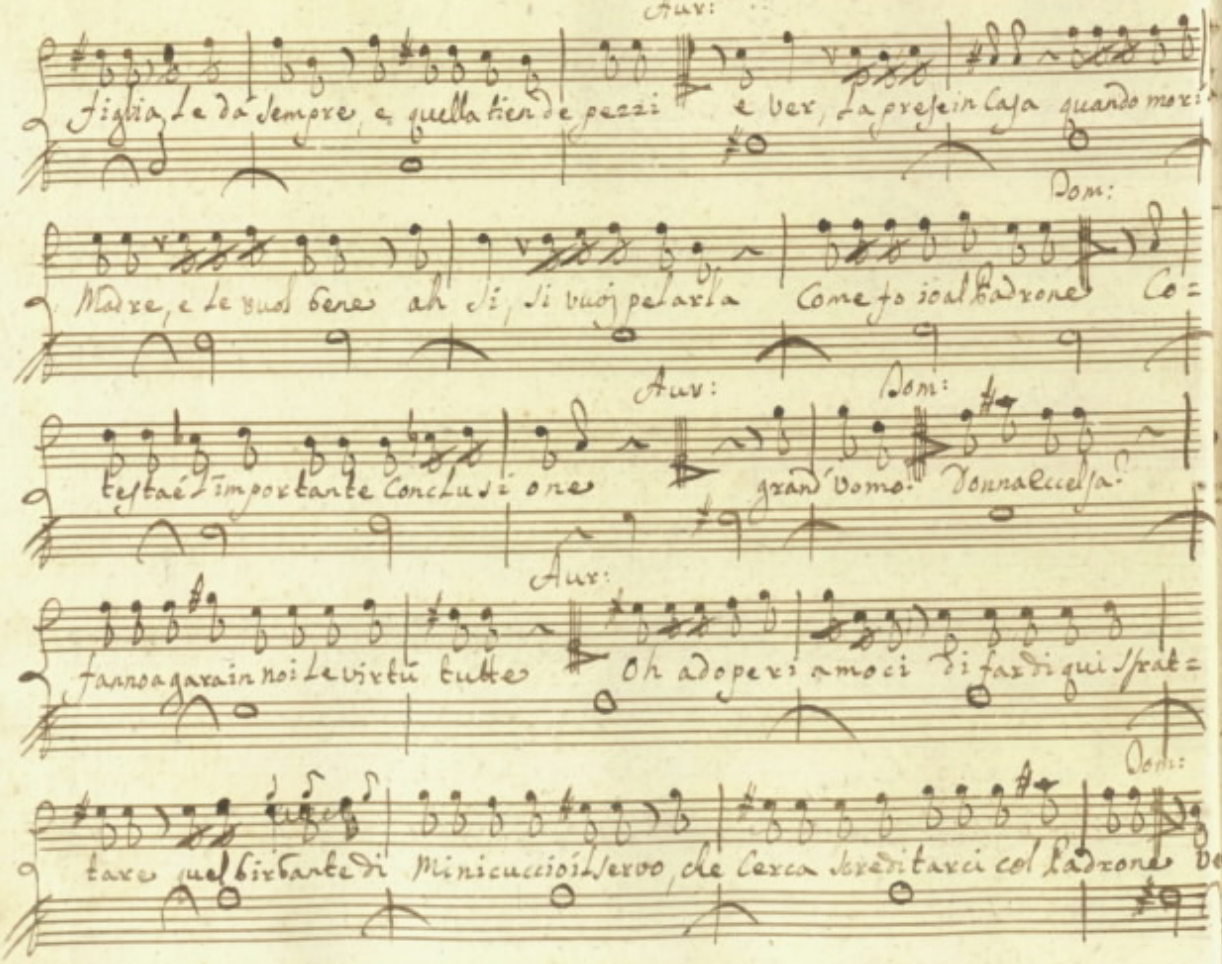
bene or tu nelle occasioni devi operar per me con Alessandro Che

Aur.

pare e tu ancora fa per me con Bettina La Massara Oh fratello non vi

Dom:

è dell'onor tuo ma io non vò sposarla. D. Flaminio La tiene come



Aur:

figlia, le da sempre, e quella tien de pezzi e ver, la prese in Casa quando mori

Dom:

Madre, e le vuol bene ah si, si vuoj pelarla Come fo io al Padrone Co=

Aur: Dom:

testa é l'importante Conclusione grand'Uomo. Donna eccelsa.

Aur:

fanno a gara in noi le virtù tutte Oh adoperi amoci di far di qui sprat=

Dom:

tare quel birbante di Minicuccio il servo, che Cerca screditarci col Padrone ve

Aur: Dom:

dete che briccone! Nemico della gente virtuosa! che siamo noi si=

Aur:

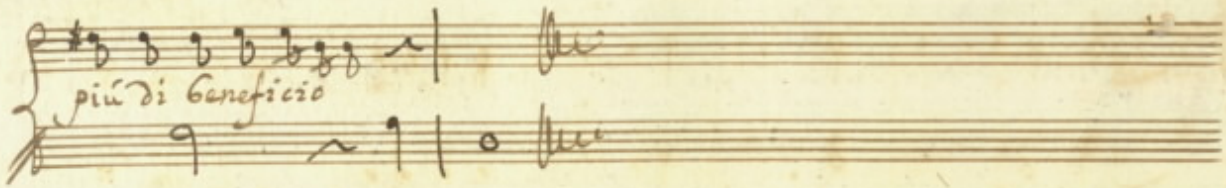
curo. egli é vna spia, ed é bisogno or or, che vada via. e vviva. Orsú piú

Dom:

tardi, col solito sossiego fatti al ladron veder lascia a me fare: non si

deve lasciar giammai di vista vn merlo cosí bello: ma tu intanto, slaga vn pó piú la

mano col fratello. Che diavolo! io ti servo in ogni vfficio, e fammi vn poco



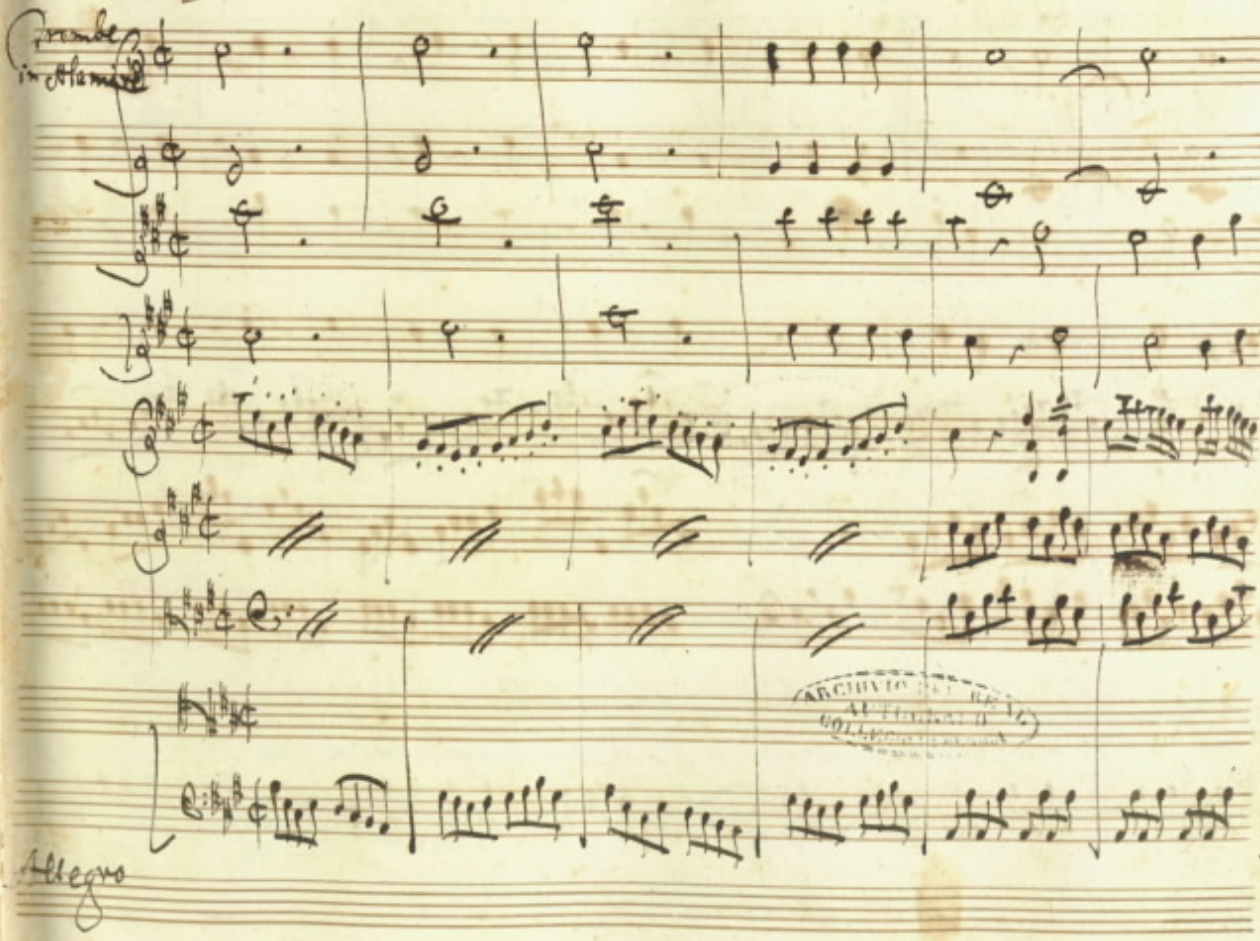
più di beneficio

Cavatina 2.

Siegue Aria Dommasino 2

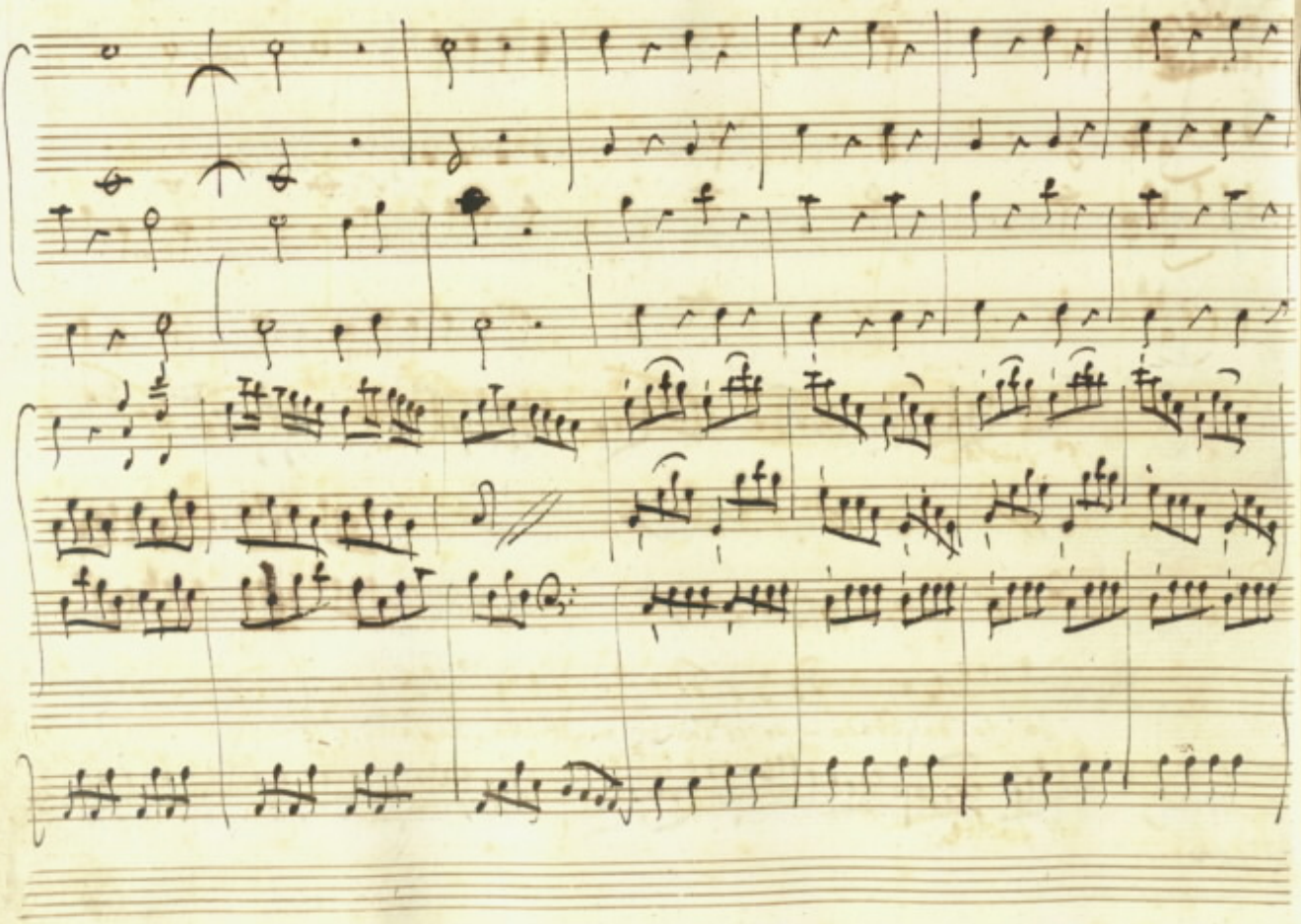
Beneficio 2 Atto Pmo

Trombe in Alamare



Allegro

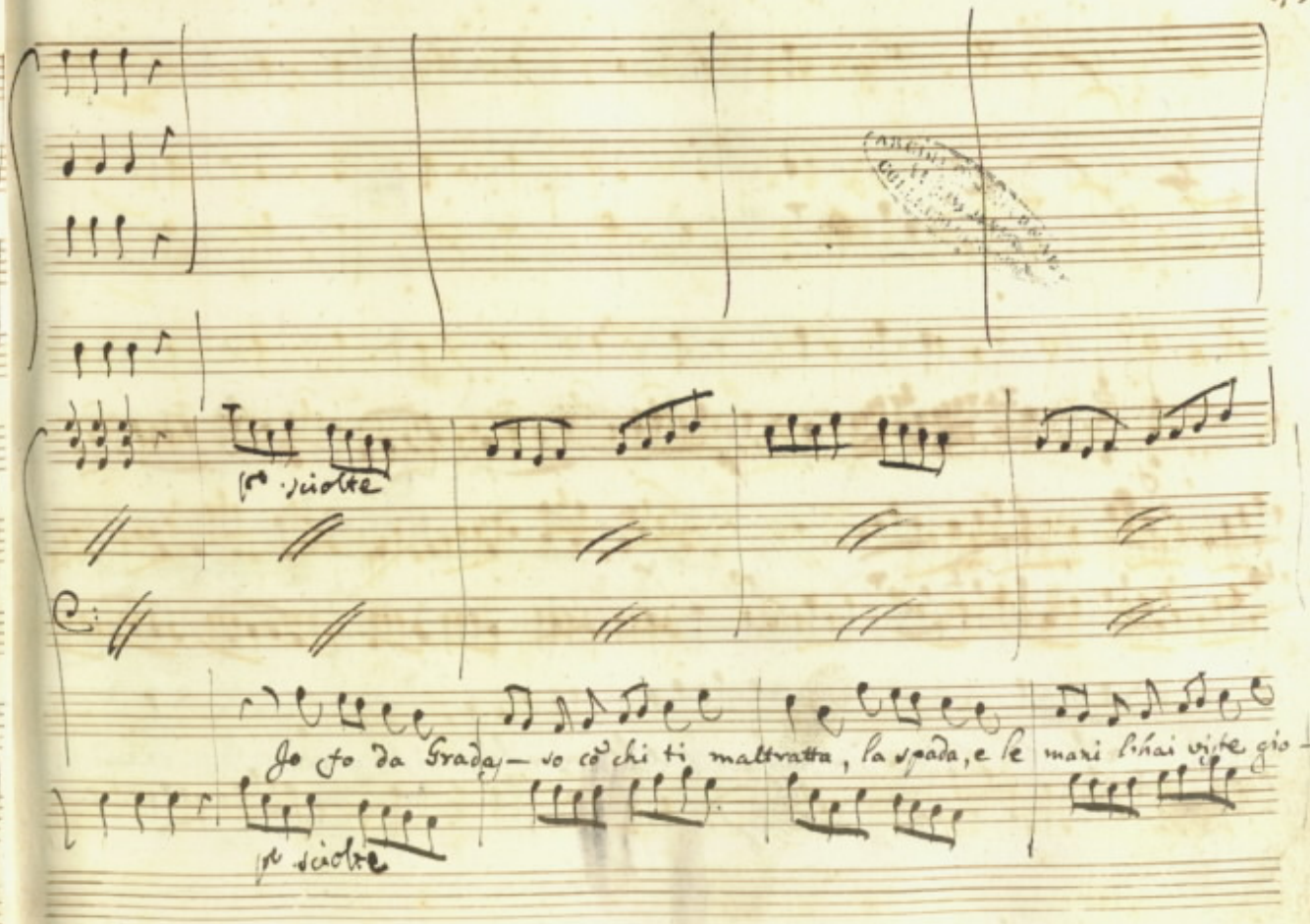
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO

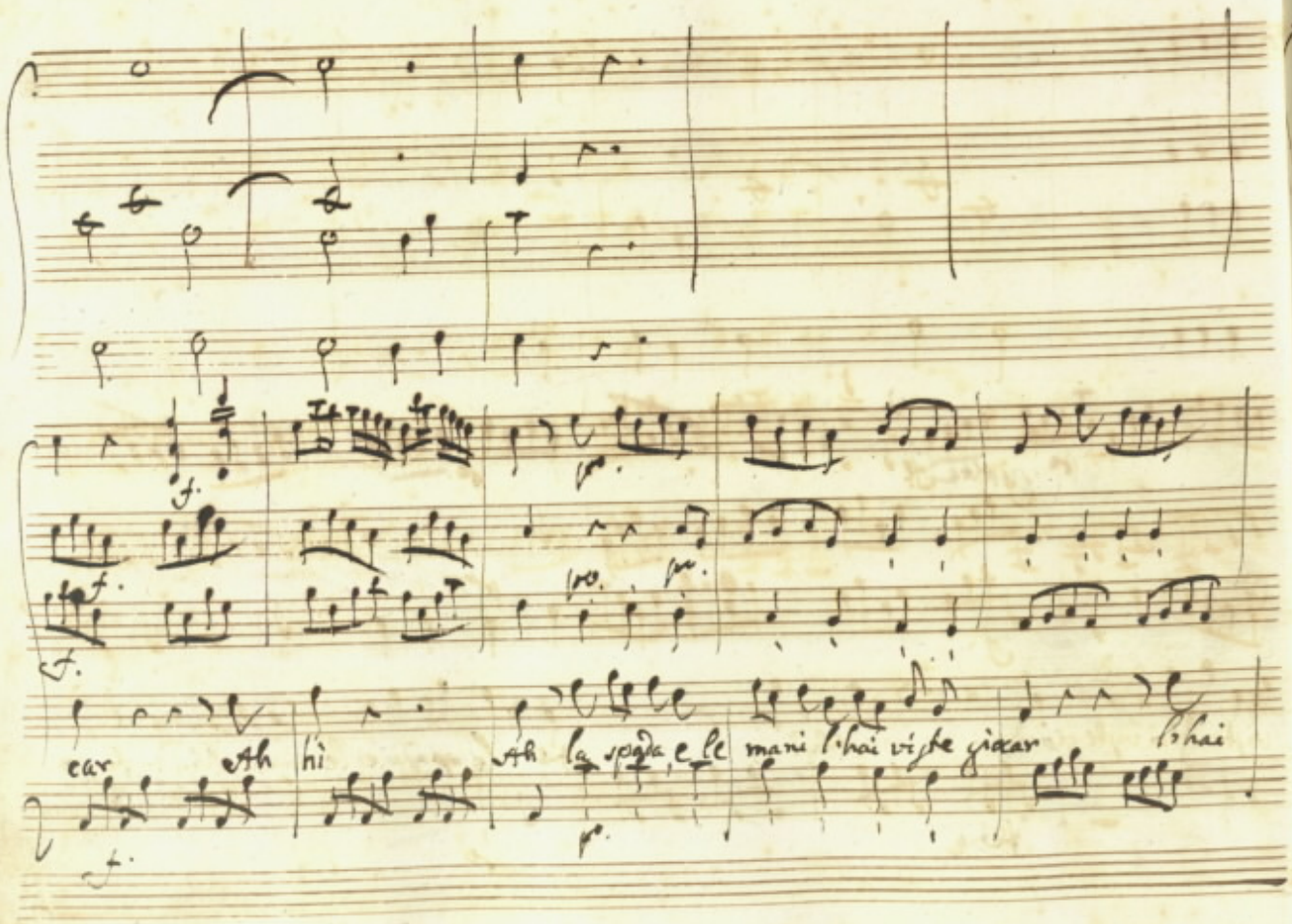


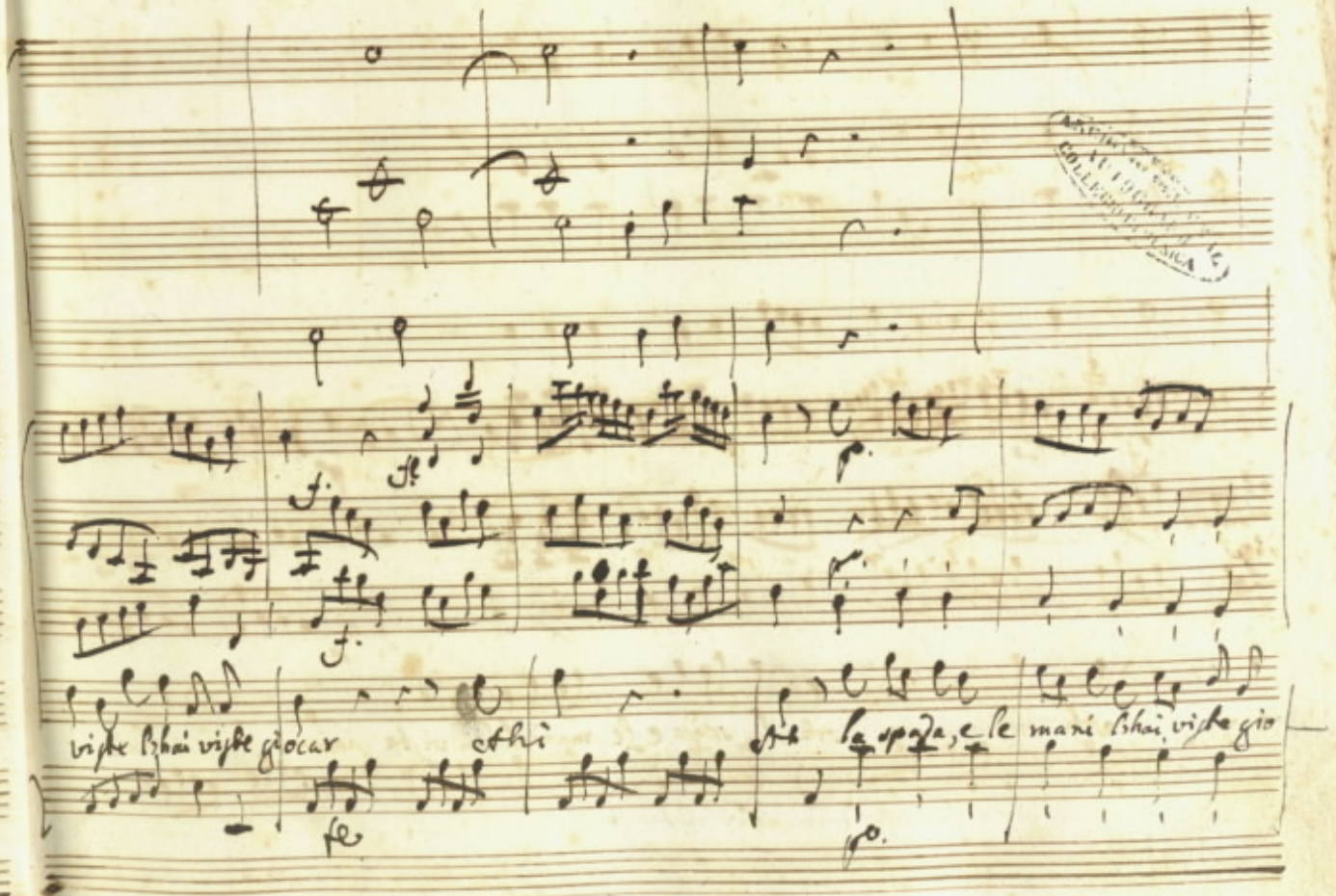
pr. sciolte

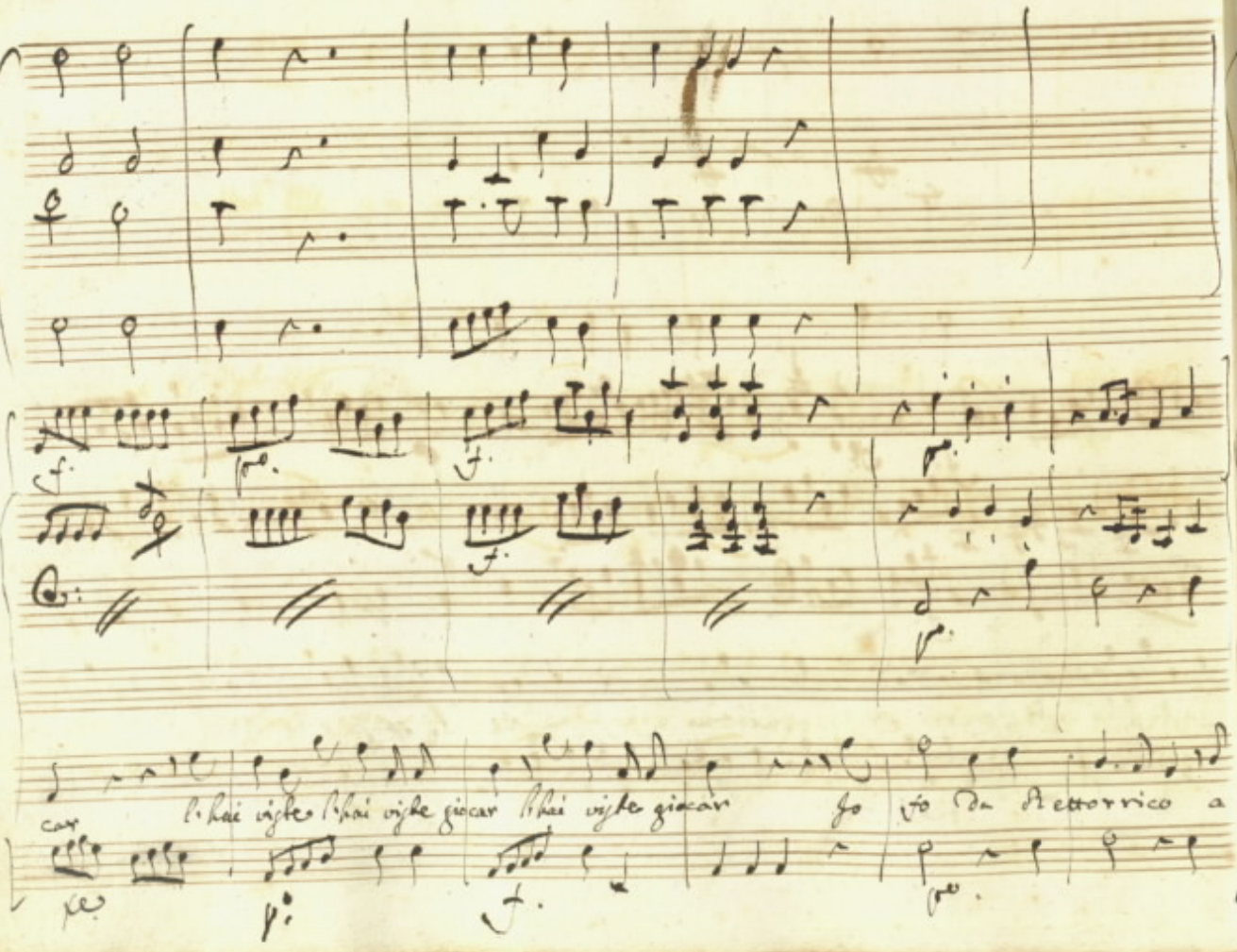
Jo fo da Grada — so cō chi ti maltratta, la spada, e le mani l'hai viste gio —

pr. sciolte

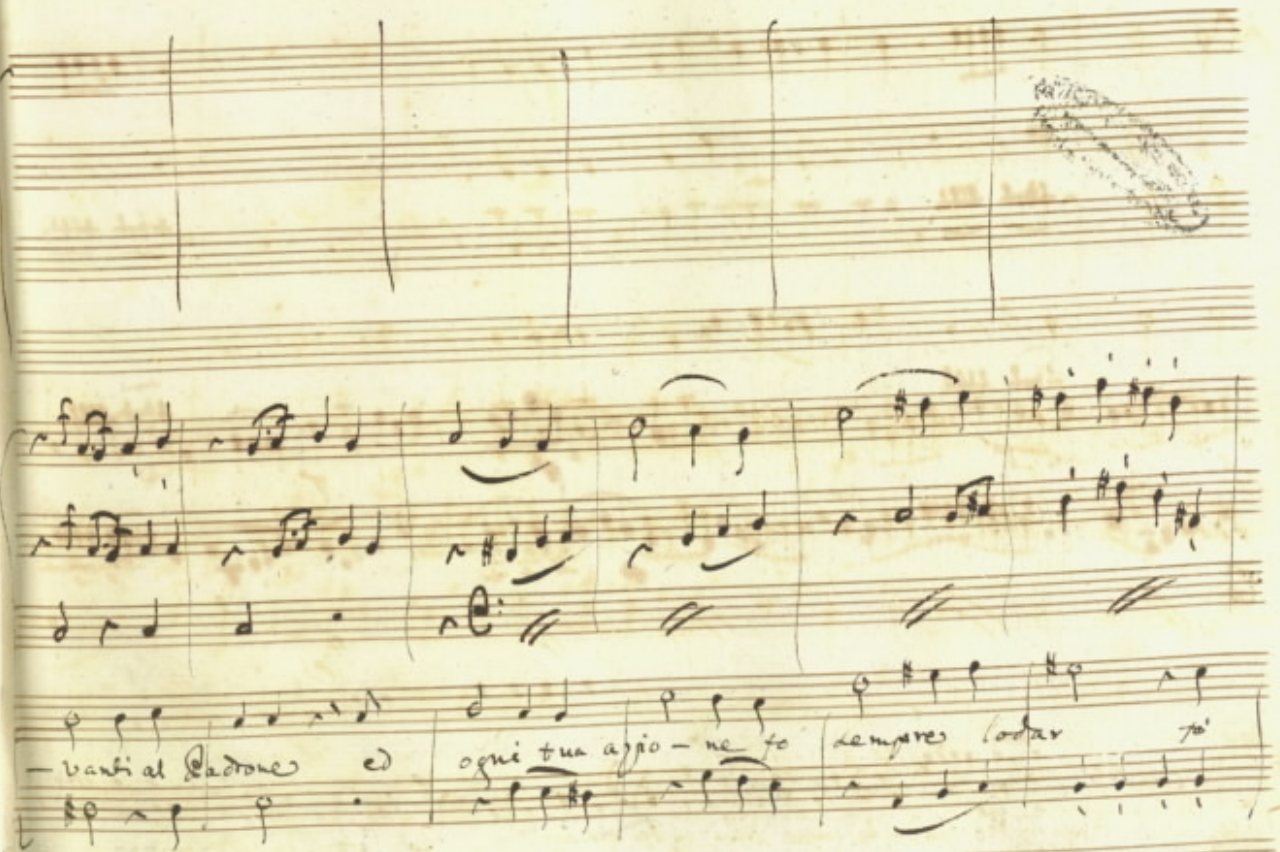


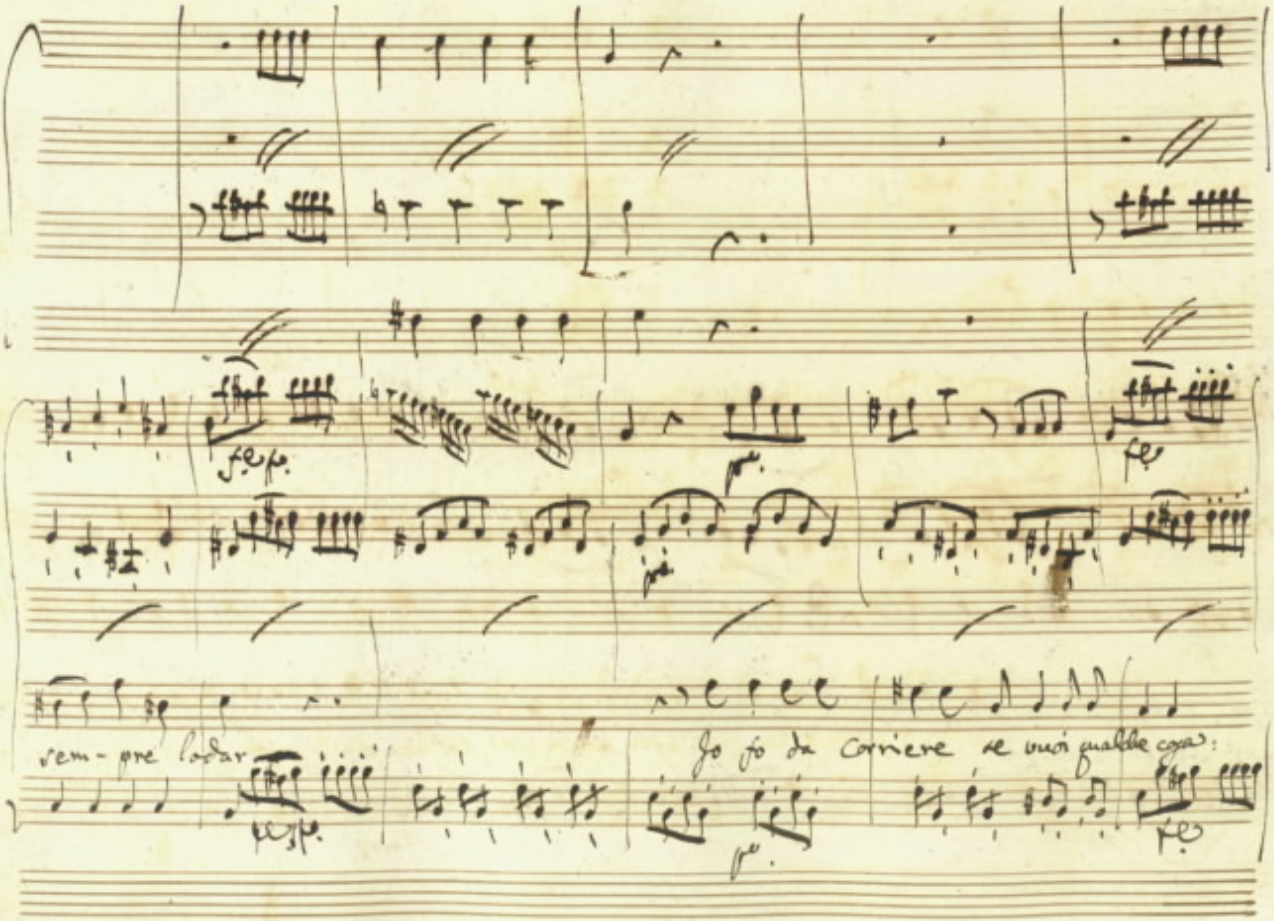

ear Ah hi Ah la spada e le mani l'hai viste giocar l'hai


viste l'hai viste giocar
ethi
la spada, e le mani l'hai viste gio



car l'hai viste l'hai viste giocar l'hai viste giocar Jo fo da Rettorrico a

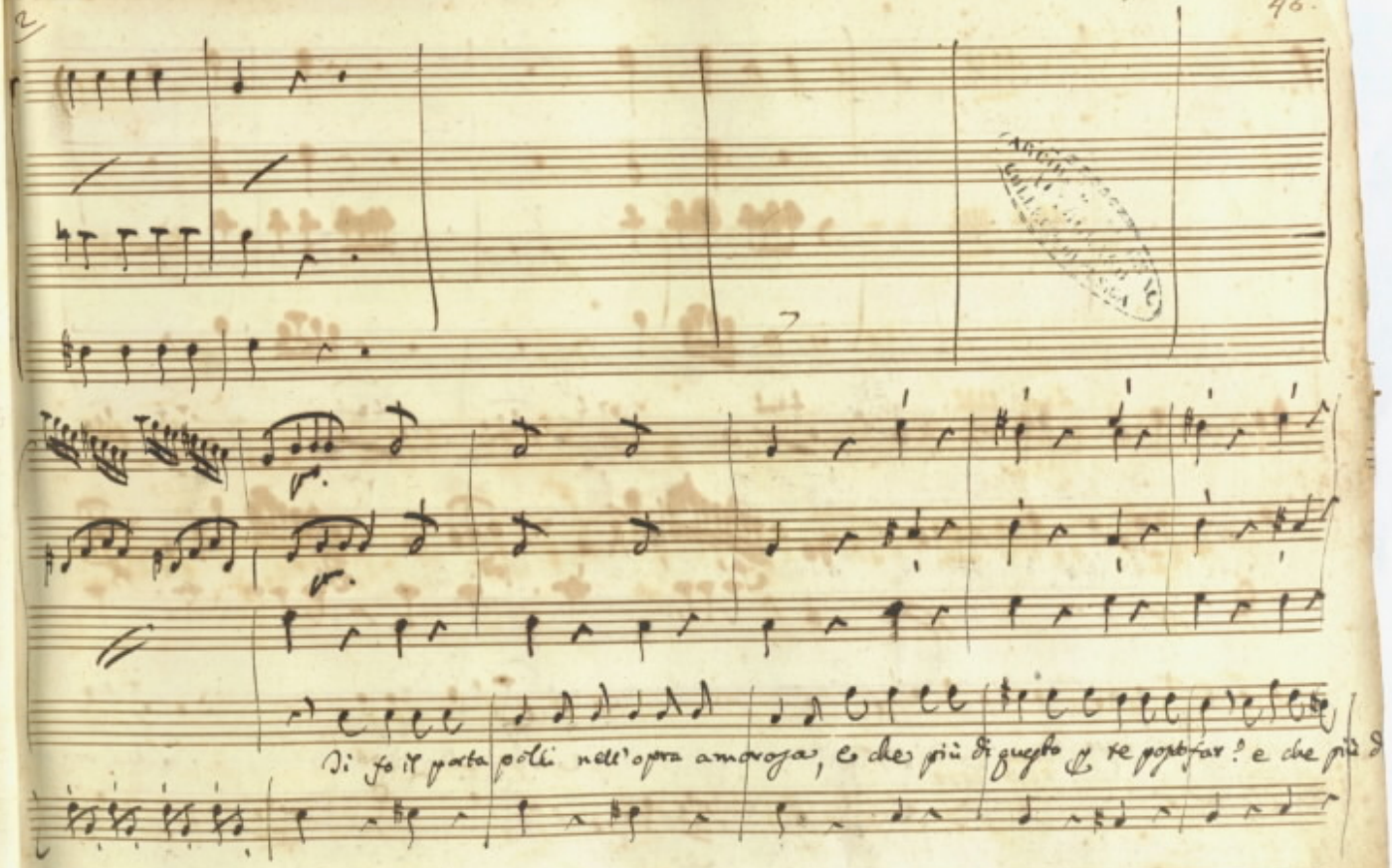

— vanti al Padrone ed
ogni tua appe — ne — to
sempre lodar

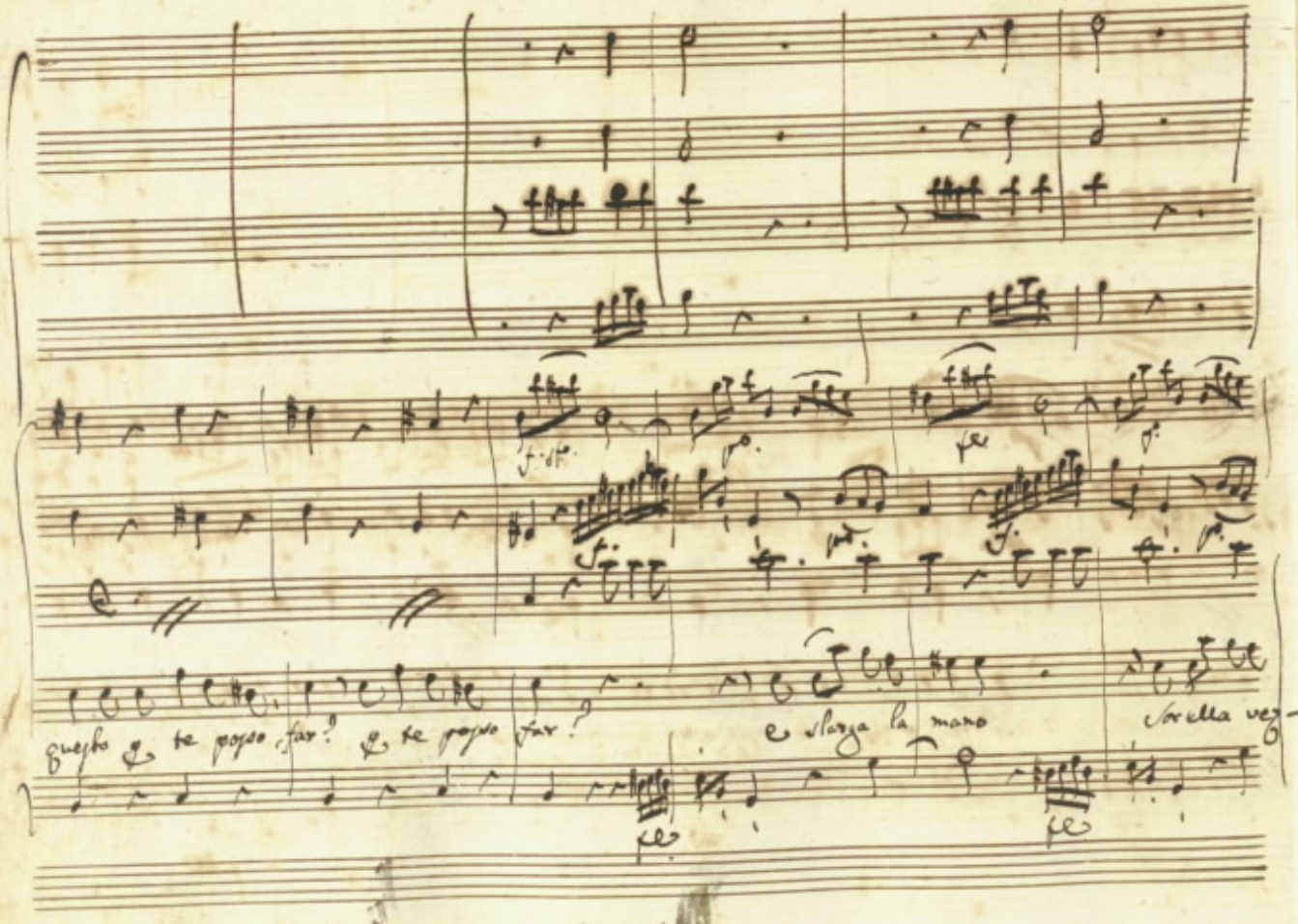


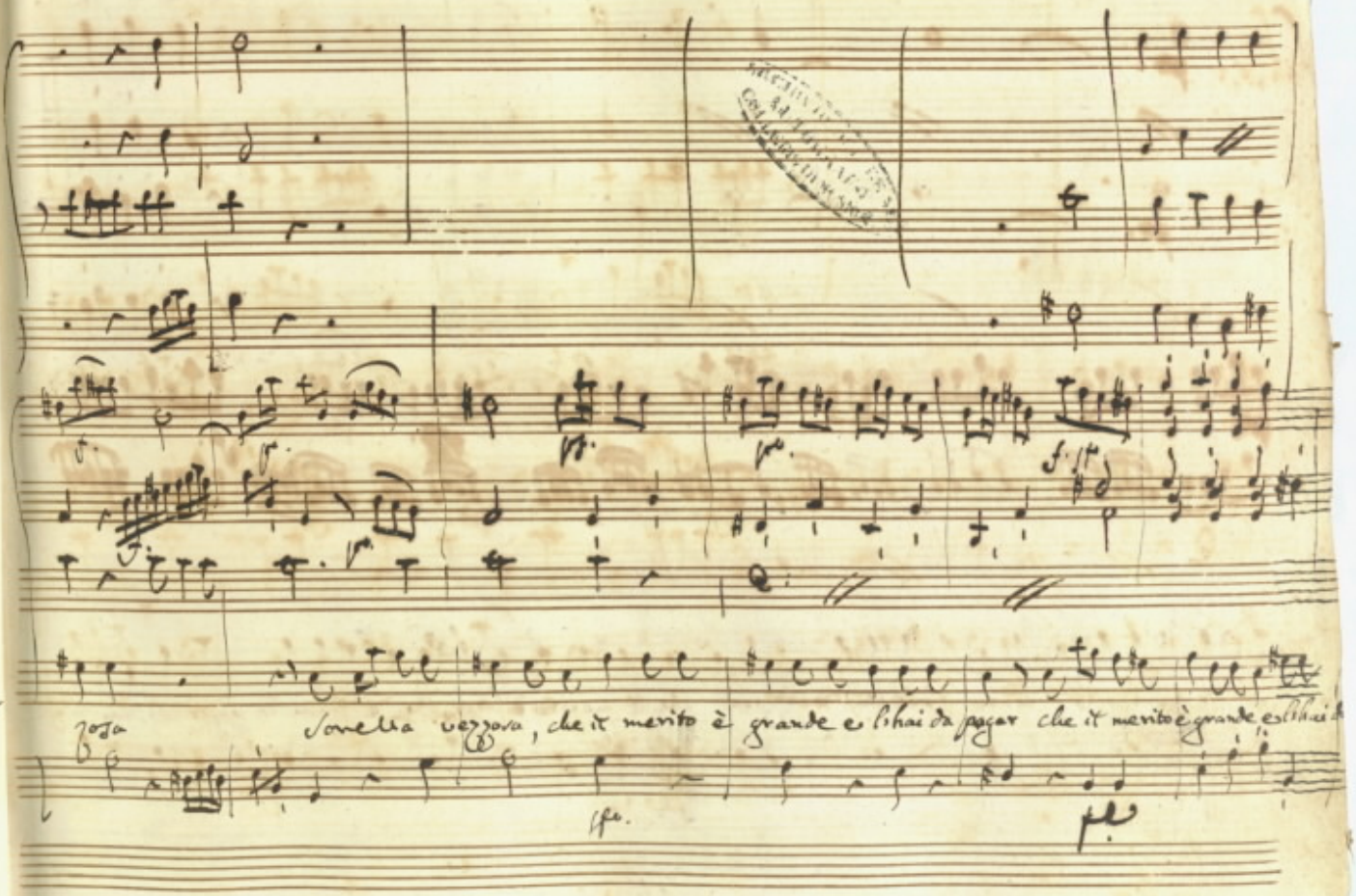
sem-pre lodar

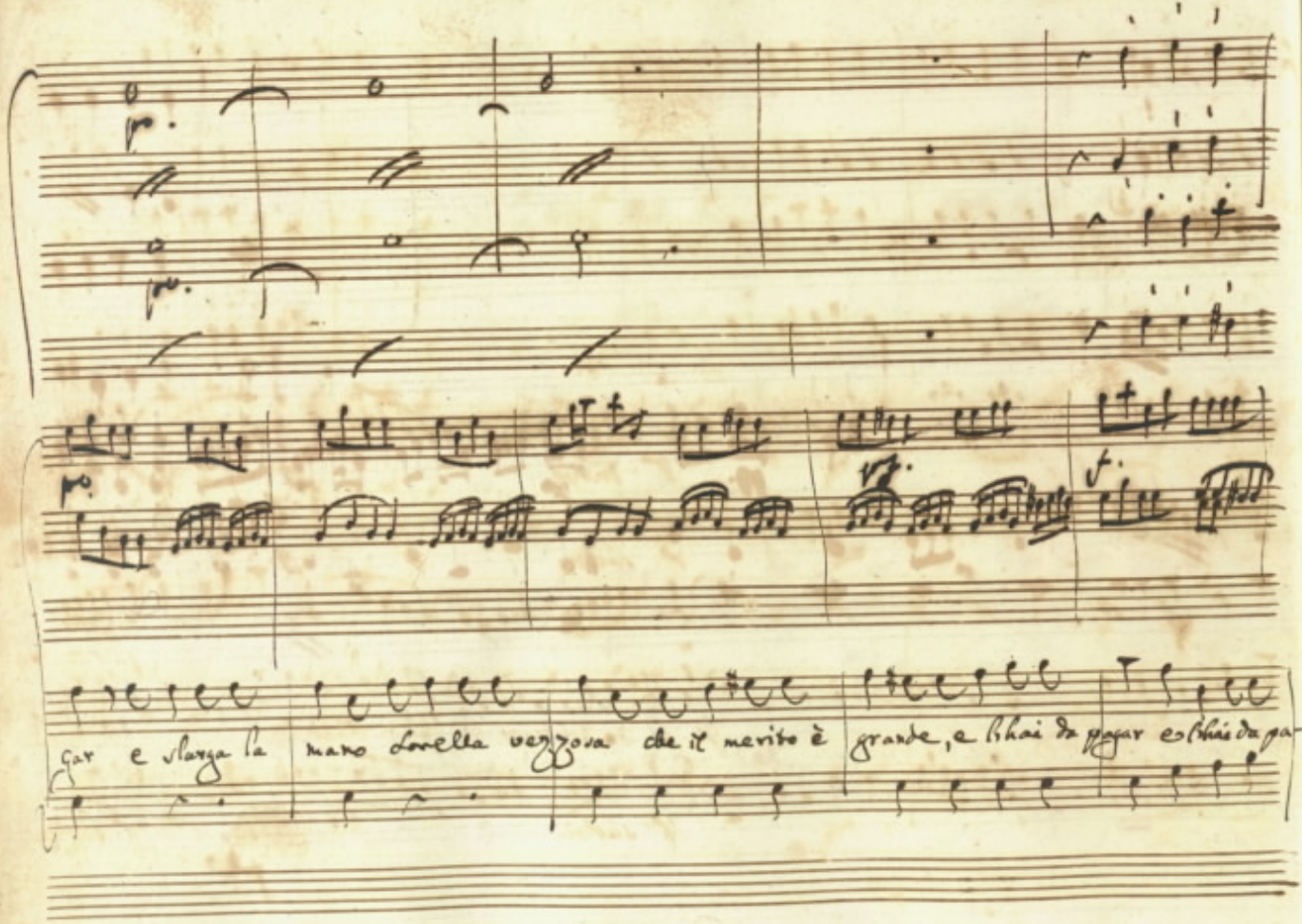
Jo fo da Corriere se vuoi qualche cosa:

Di fo il porta polli nell'opra amorosa, e che più di questo p te posso far? e che più d




questo q te posso far? q te posso far?
e slarga la mano
Sorella vez-


zosa
Sorella vezzosa, che il merito è grande e l'hai da pagar che il merito è grande e l'hai d


p.
p.
p.
f.
gar e slarga la mano Lorella vezzosa che il merito è grande, e Rhai da pagar es Rhai da pa

p.o sciolte

p.o sciolte

p.o sciolte

p.o sciolte

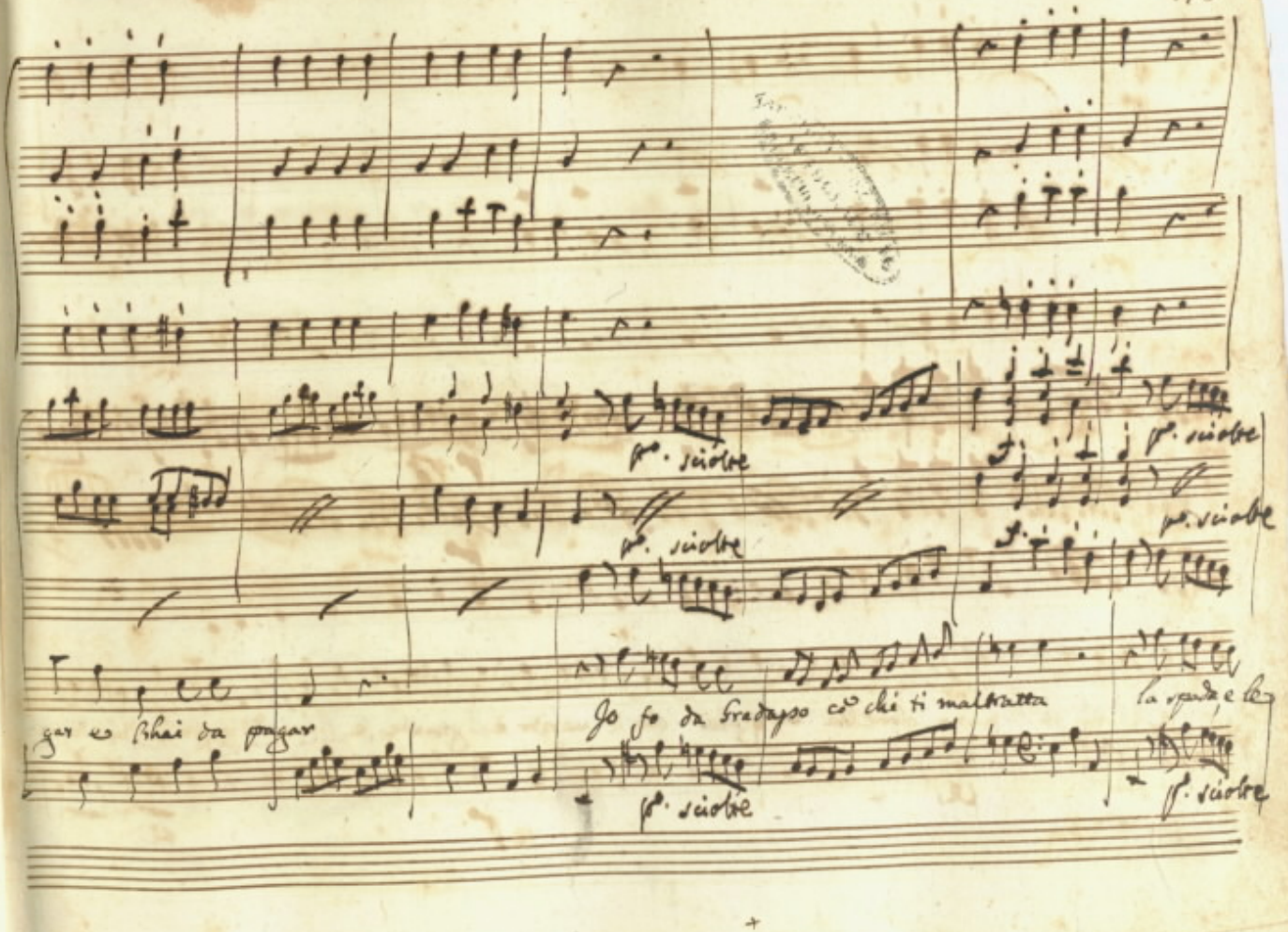
gar e Rhai da pagar

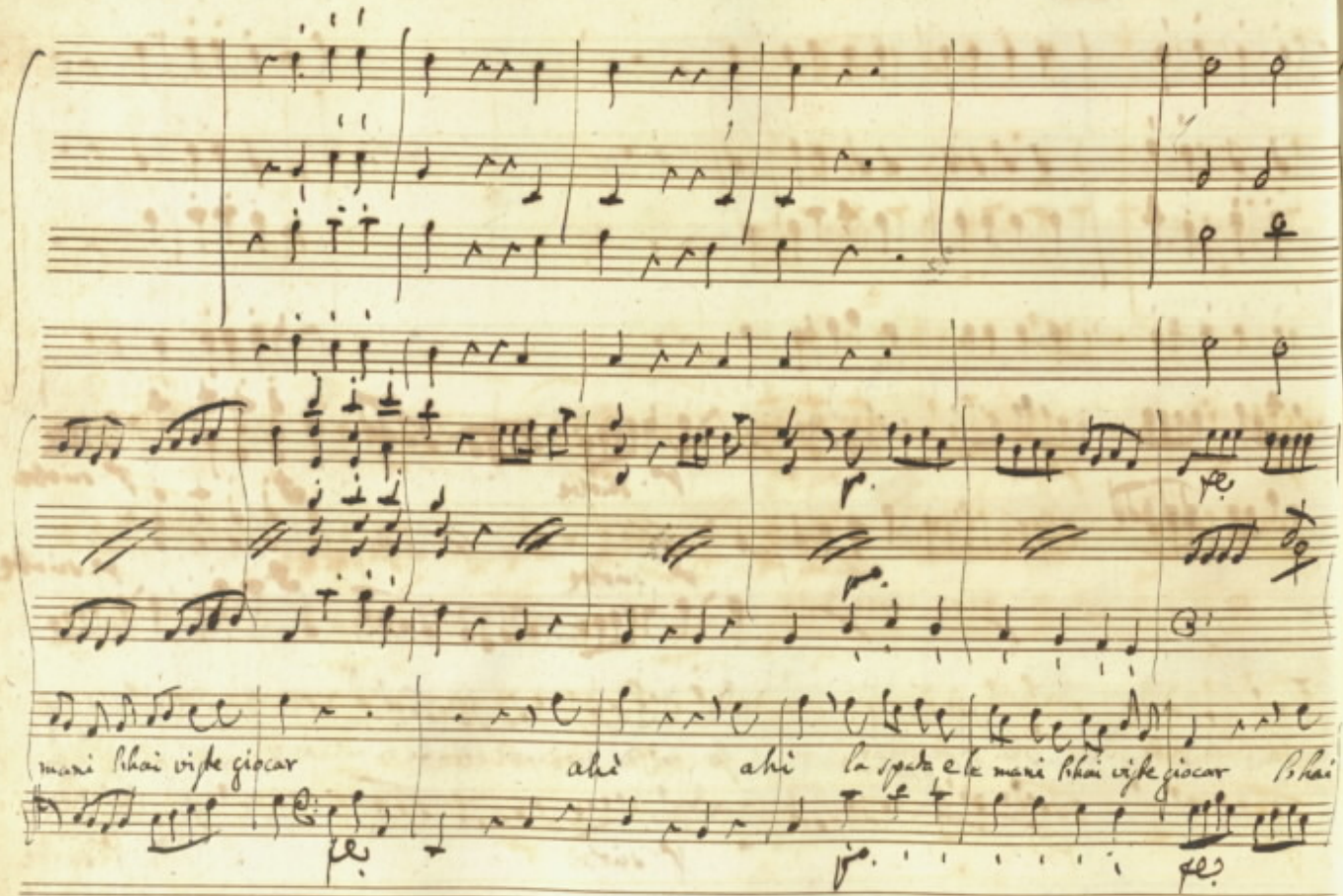
Jo fo da Gradasso co' chi ti maltratta

la spada, e le

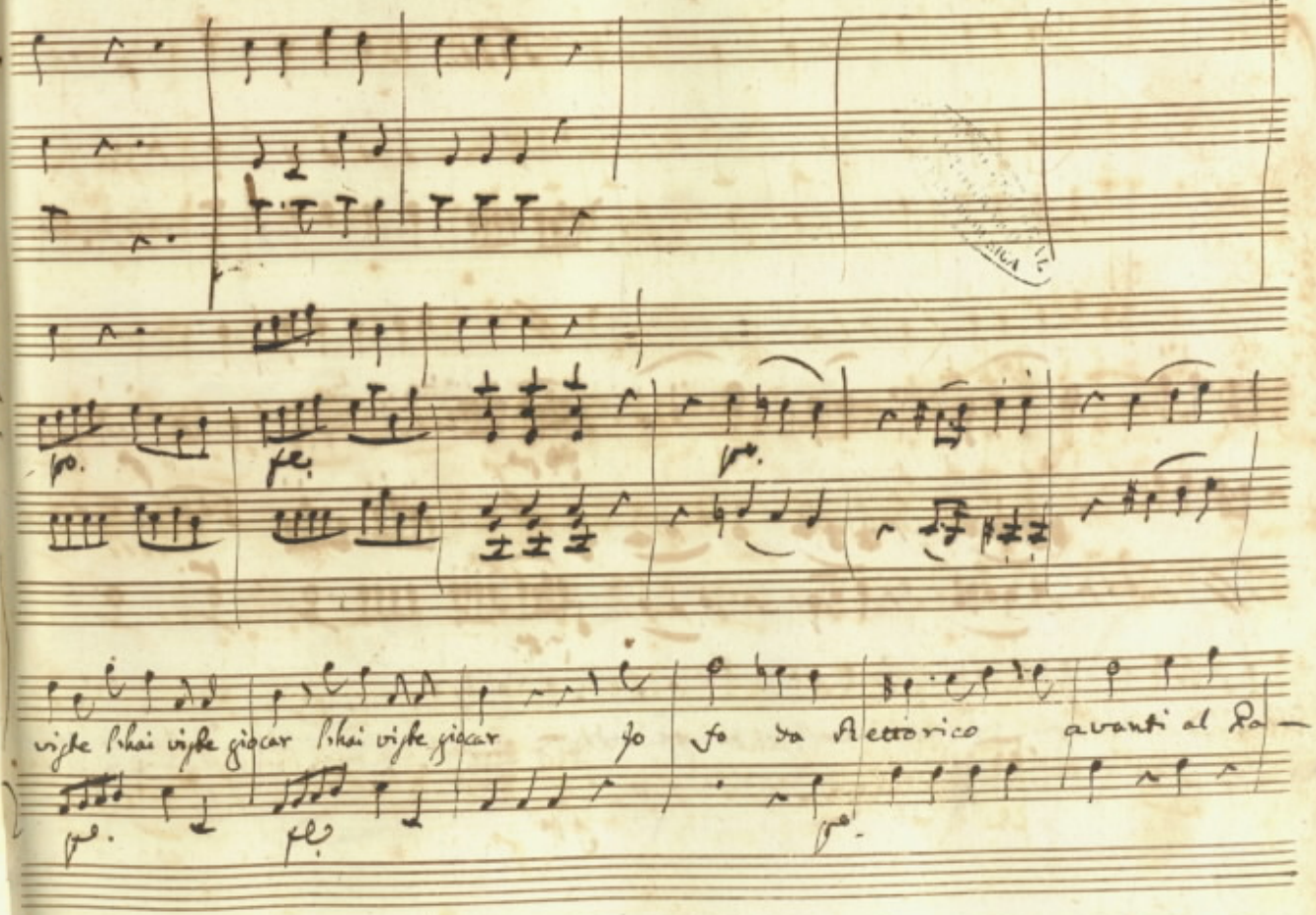
p.o sciolte

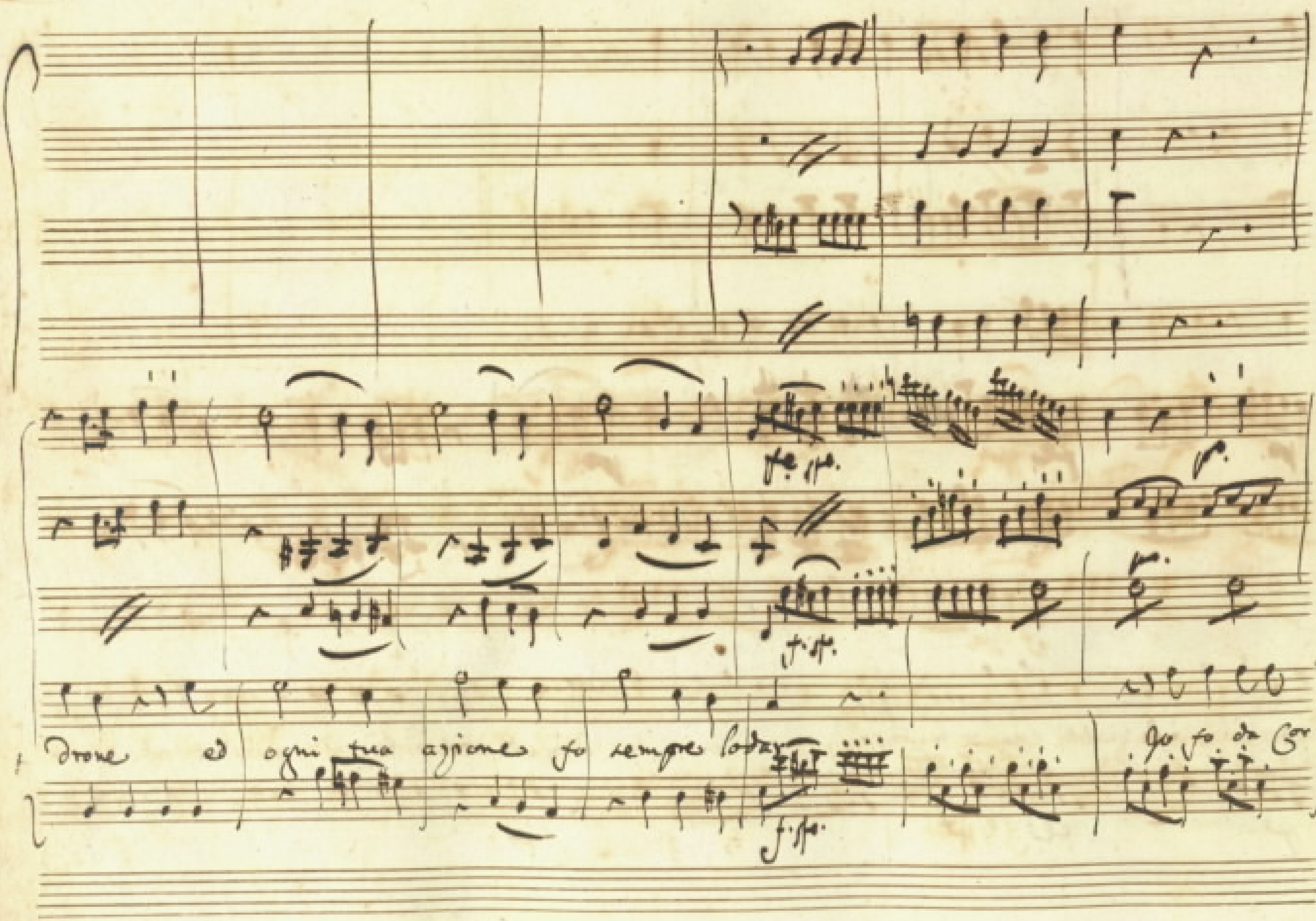
p.o sciolte

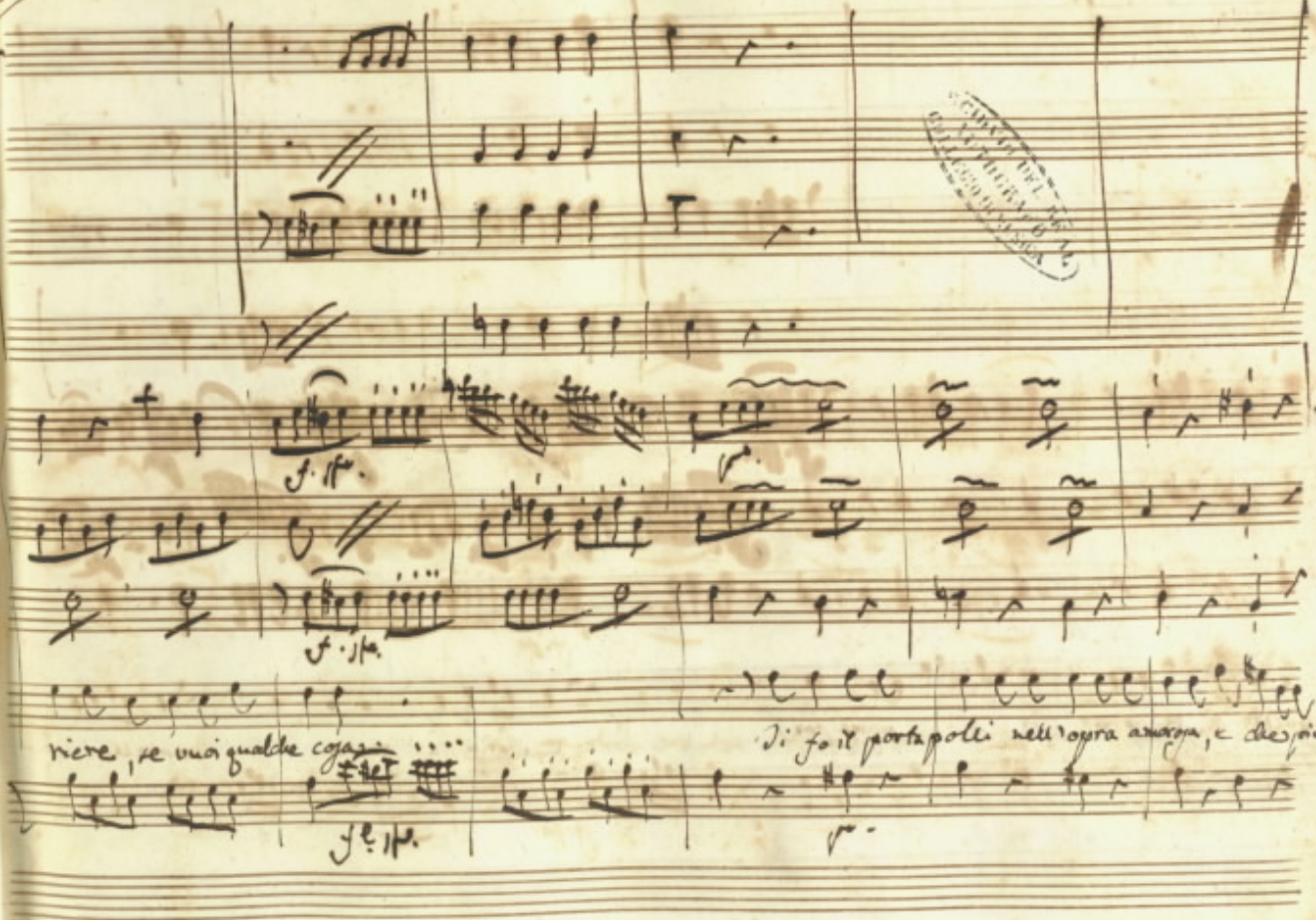


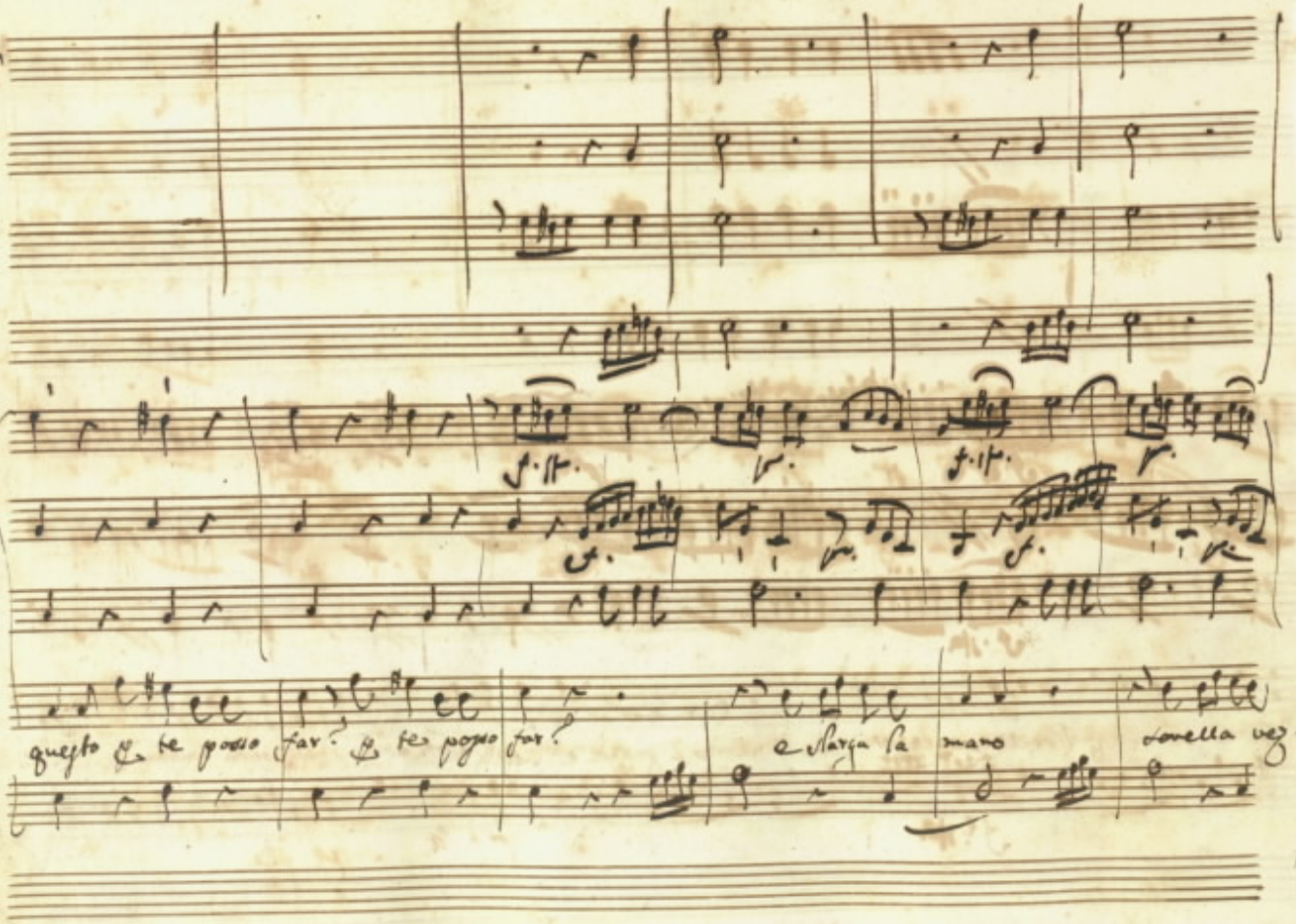


mani l'hai viste giocar ahi ahi la spada e le mani l'hai viste giocar l'hai


po.
fe.
po.
viste l'hai viste giocar l'hai viste giocar fo fo da Rettorico avanti al Pa—
po.
fe.
po.


f. p.
f. p.
drone ed ogni tua azzione fu sempre lodar
f. p.
Io fo da Cor

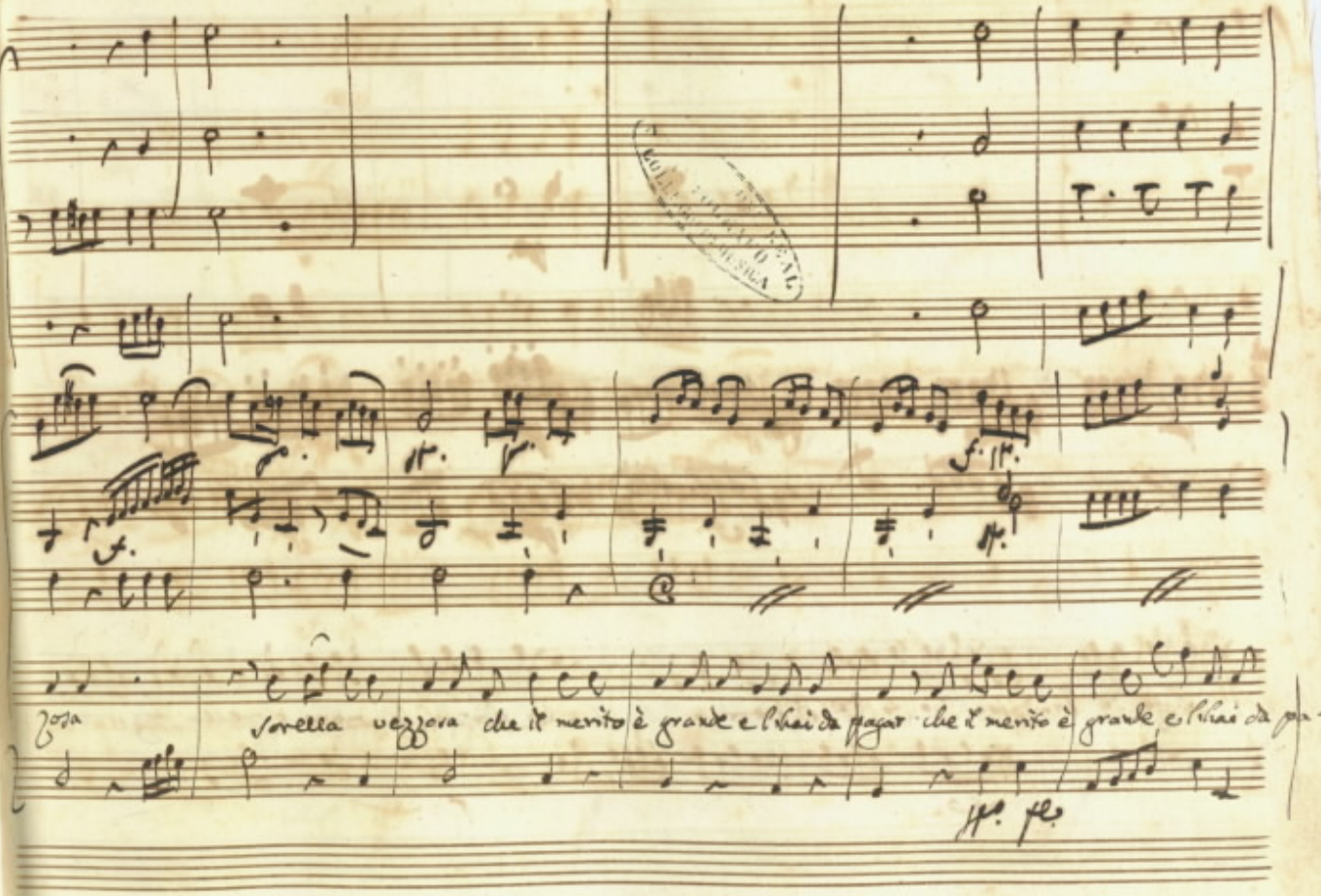

riere, se vuoi qualche cosa.
Di fo il portapolli nell'opra amorosa, e che più di

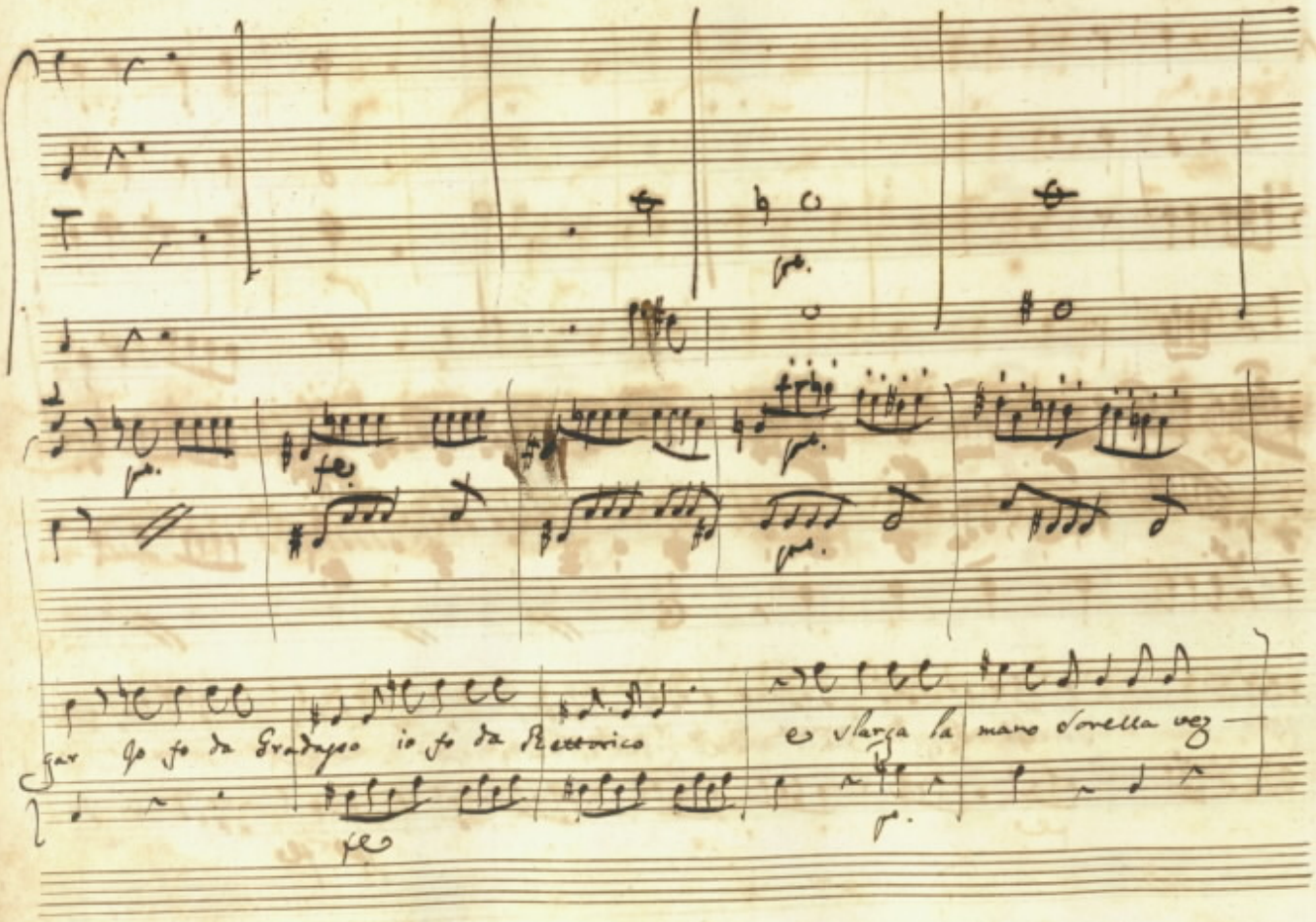


questo p. te posso far? p. te posso far?

e Larga la mano

sorella vez


zosa
sorella vezzosa che il merito è grande e l'hai da pagar che il merito è grande e l'hai da pa-

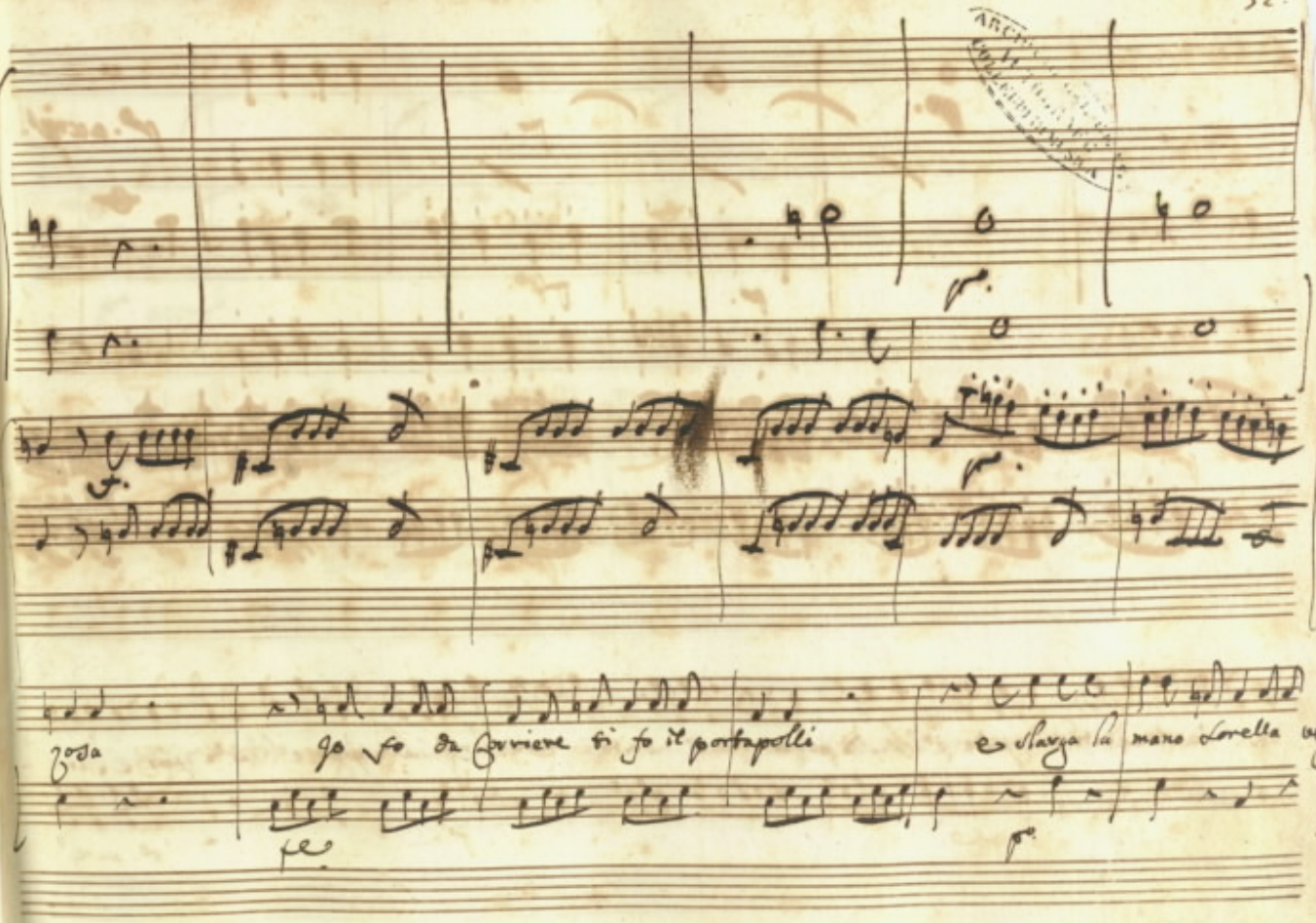

gar Io fo da Gradasso io fo da Rettorico
e slarga la mano sorella vez

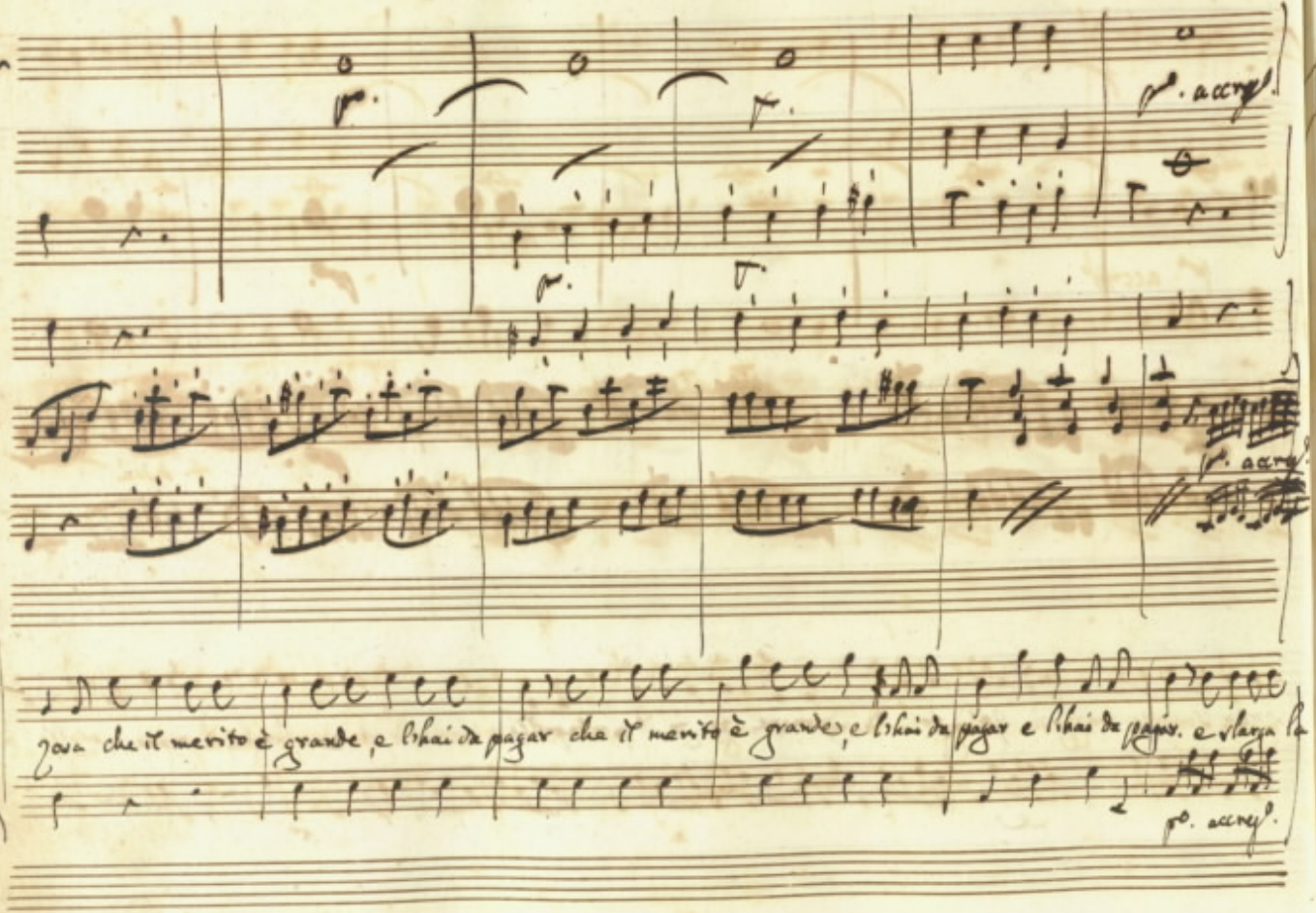
ARCHIVIO ... COLLEGIO ...

zosa

Io fo da Corriere ti fo il portapolli

e slarga la mano sorella vez





p. accresc.

p. accresc.

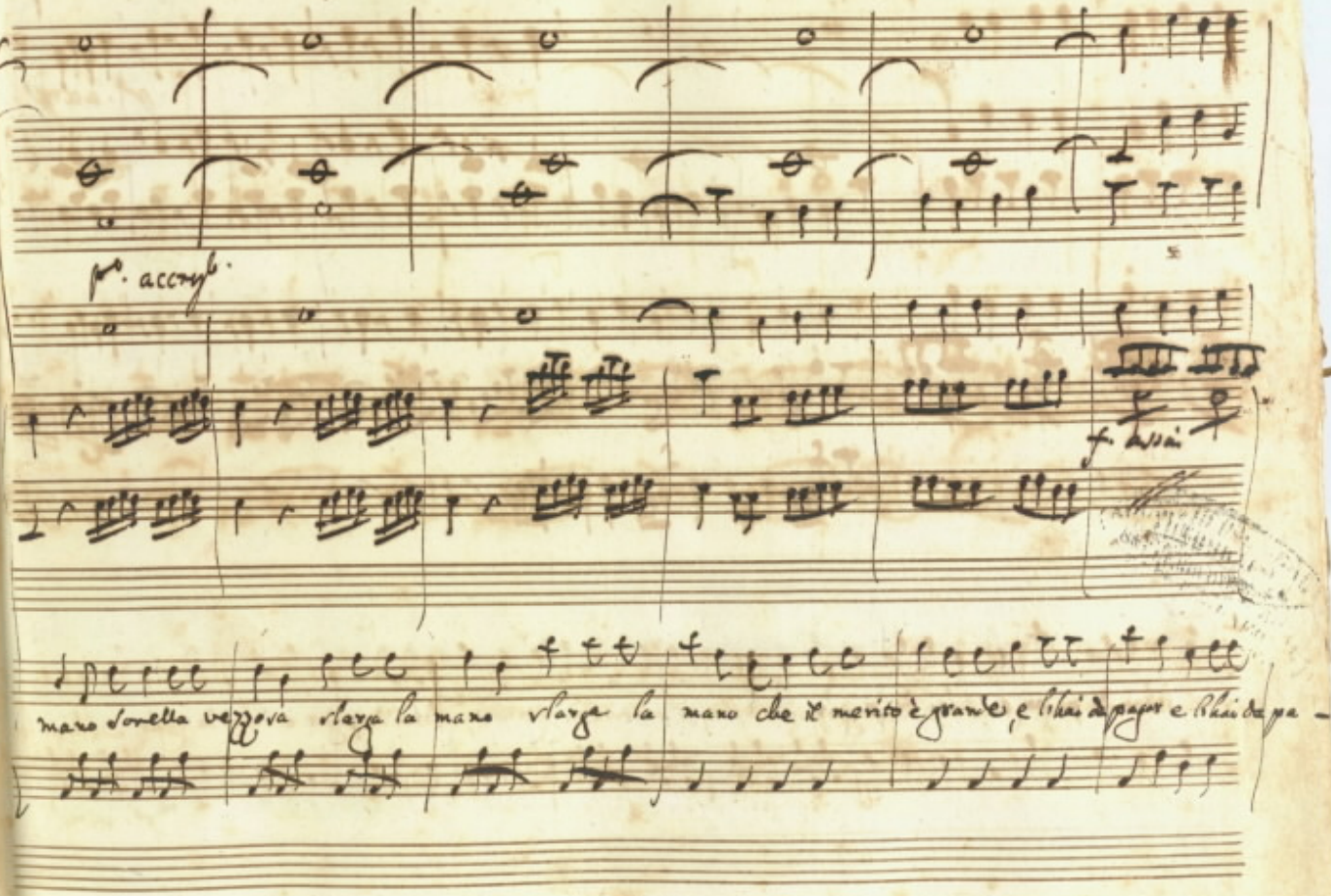
zosa che il merito è grande, e l'hai da pagar che il merito è grande, e l'hai da pagar e l'hai da pagar. e slarga la

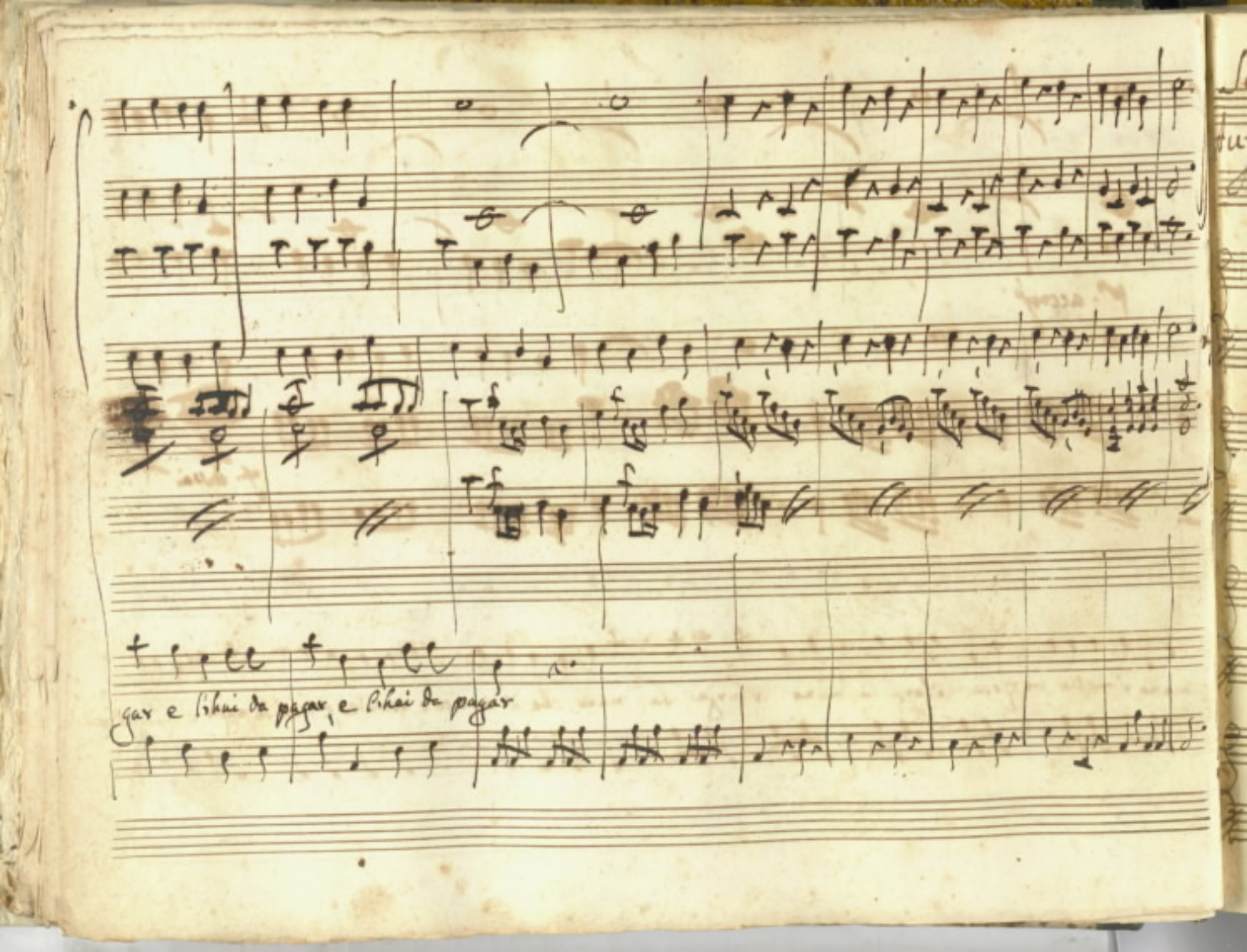
p. accresc.

p.o accryb.

f. assai

mano sorella vezzosa slarga la mano slarga la mano che il merito è grande, e lhai da pagar e lhai da pa -




gar e Pikai de pagar, e Pikai de pagar

Scena 2.

Aurora, e Minicuccio

Aur:

Che furbo? e sempre chiede? ma mi giova tenermelo vi=

cino per ogni occasi=one oh ecco quel birbante di Minicuccio: Presto, presto pol=

Min:

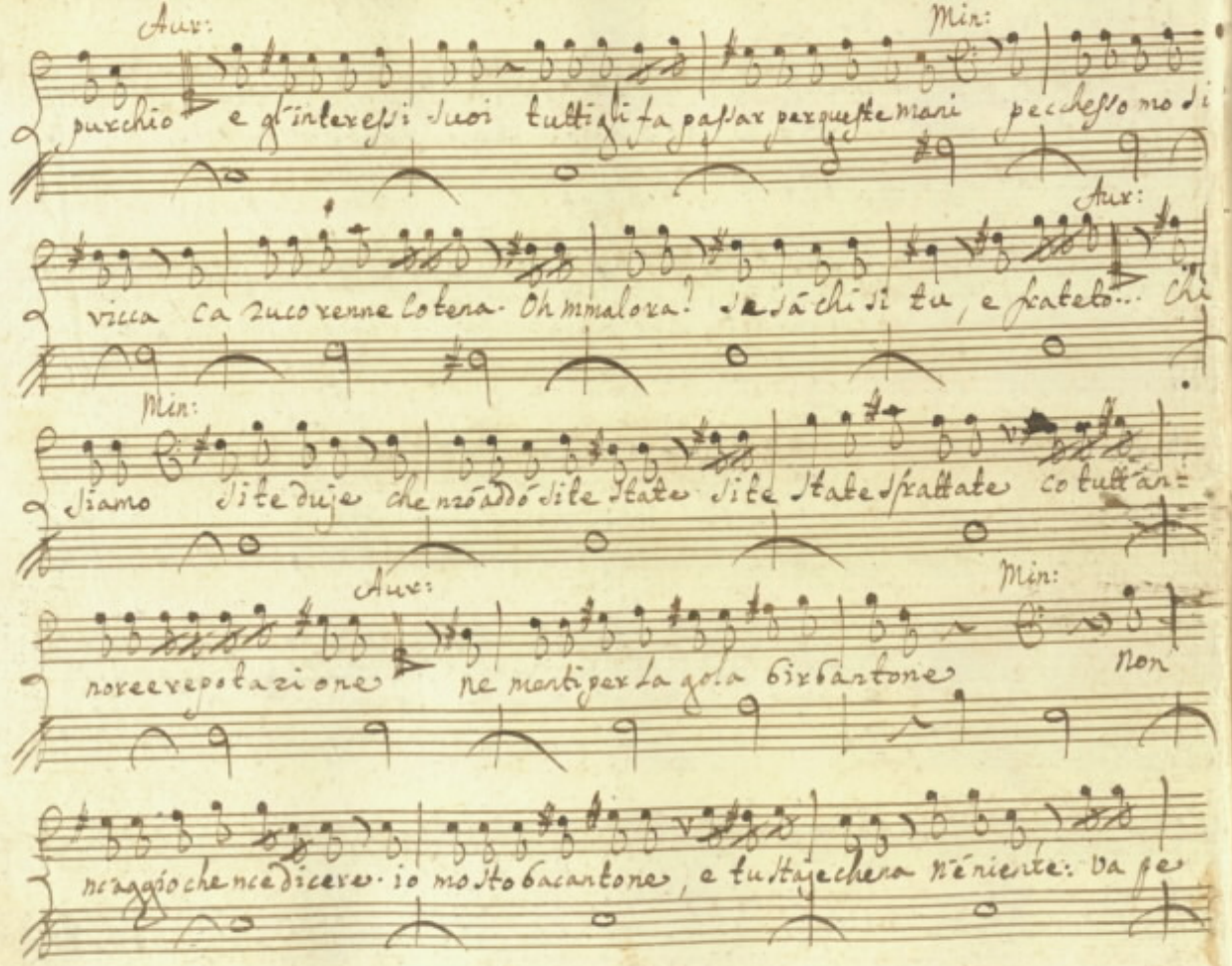
trone a rassettar la Casa Io vorria sapé quanno sto vizeo tu te lieve de comman=

Aur:

narme da Patrona? Saje ca'sta Casa tu sierve Comme servio? e ti vorressi

Min:

mettere tu con me? io qui sono la Padrona Don Flaminio mi tiene come figlia ch'è no pa=



Aur: Min:

pur chio e gl'interessi suoi tutti gli fa passar per queste mani pe' chi sono di

Aur:

vicca ca zuccarenne lo tenga. Oh mmalora! Sa sa chi si tu, e fa tu... Chi

Min:

siamo sì te duje che nzo' ad dò sì te state sì te state sì fatte co tutt'ant

Aur: Min:

nore e reputazione ne mentiti per la gola bi rbantone Non

ne' aggio che ne' dicere. Io mi sto bacantone, e tu sta' ja che ne' ne' niente. Va pe

quanno non te potive sazea de pare, e io pe compasse o ne te mettette pe cre=

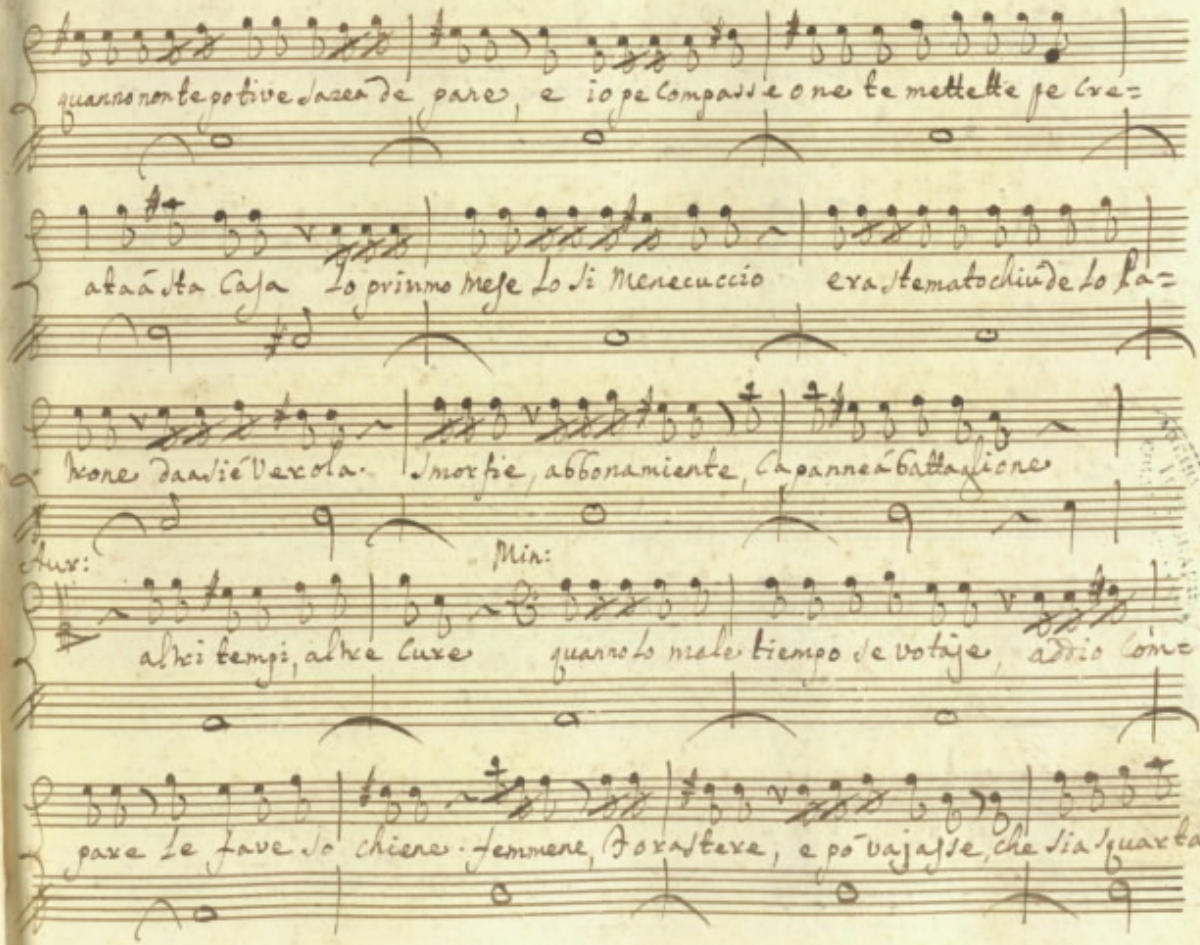
ata á sta Casa Lo primmo mese Lo si Menecuccio era stemato chiu de lo Pa=

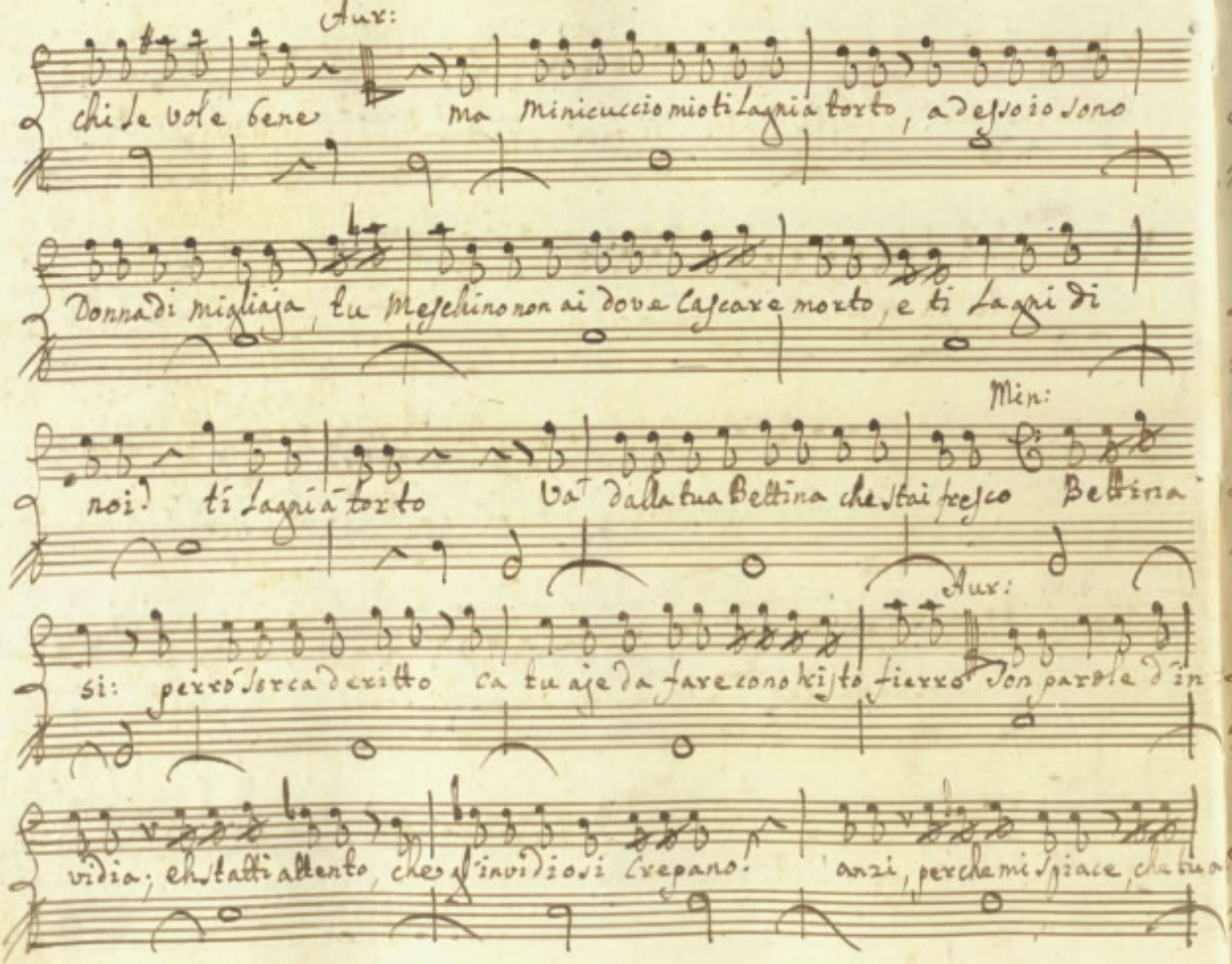
trone da a sié Verola. Smorfie, abbonamiente, Capanne á battaglione

Aur: Min:

altri tempi, altre Cure quanno Lo male tiempo se votaje, addio Com=

pare Le fave so chiene. femmene, Forastere, e pó vajasse, che sia squartato





Aur:

Chi te vole bene ma Minicuccio mio ti lagni a torto, a dessoio sono

Donna di migliaja, tu Meschino non ai dove Cascare morto, e ti lagni di

Min:

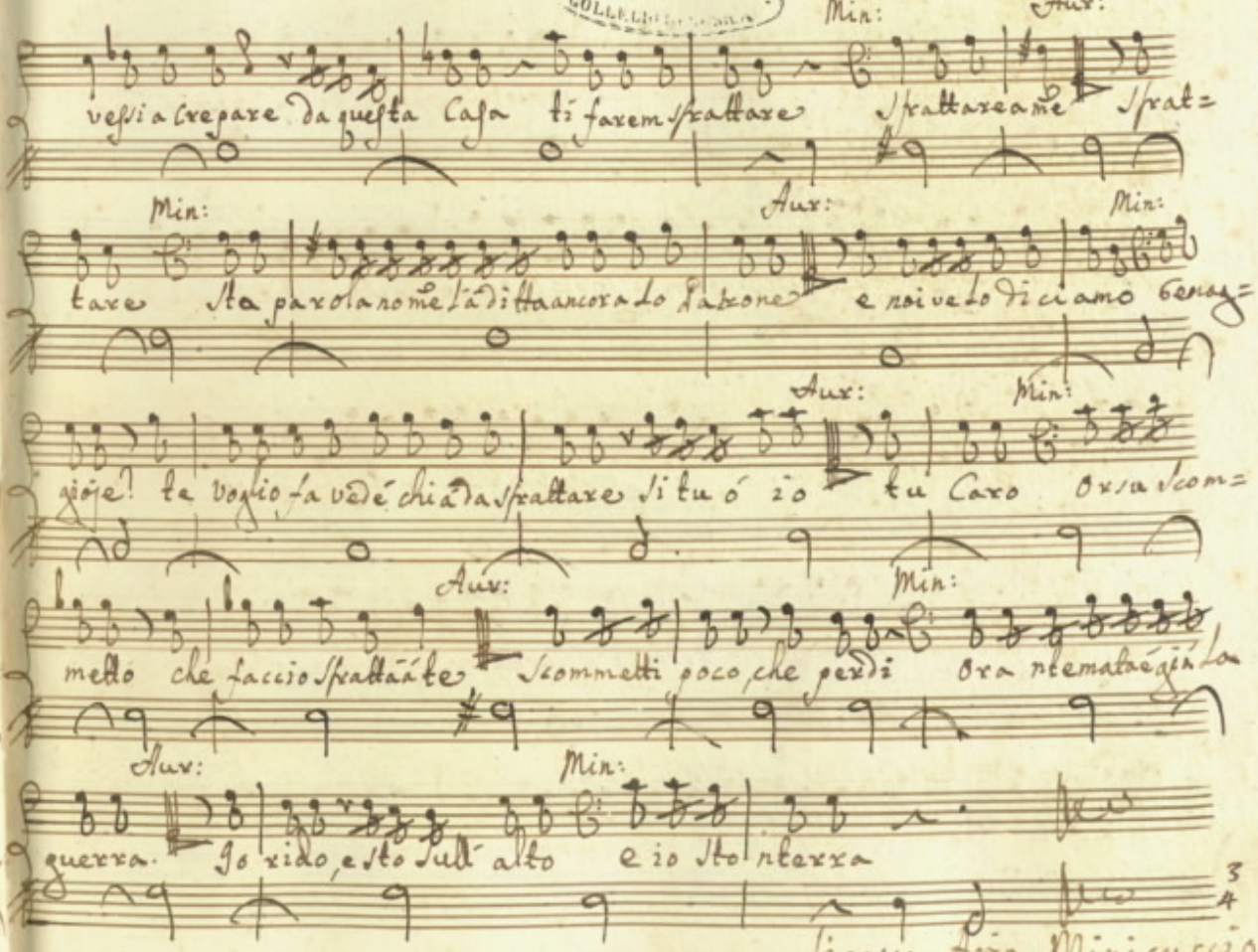
Noi! ti lagni a torto Vattene dalla tua Bettina che stai fresco Bettina

Aur:

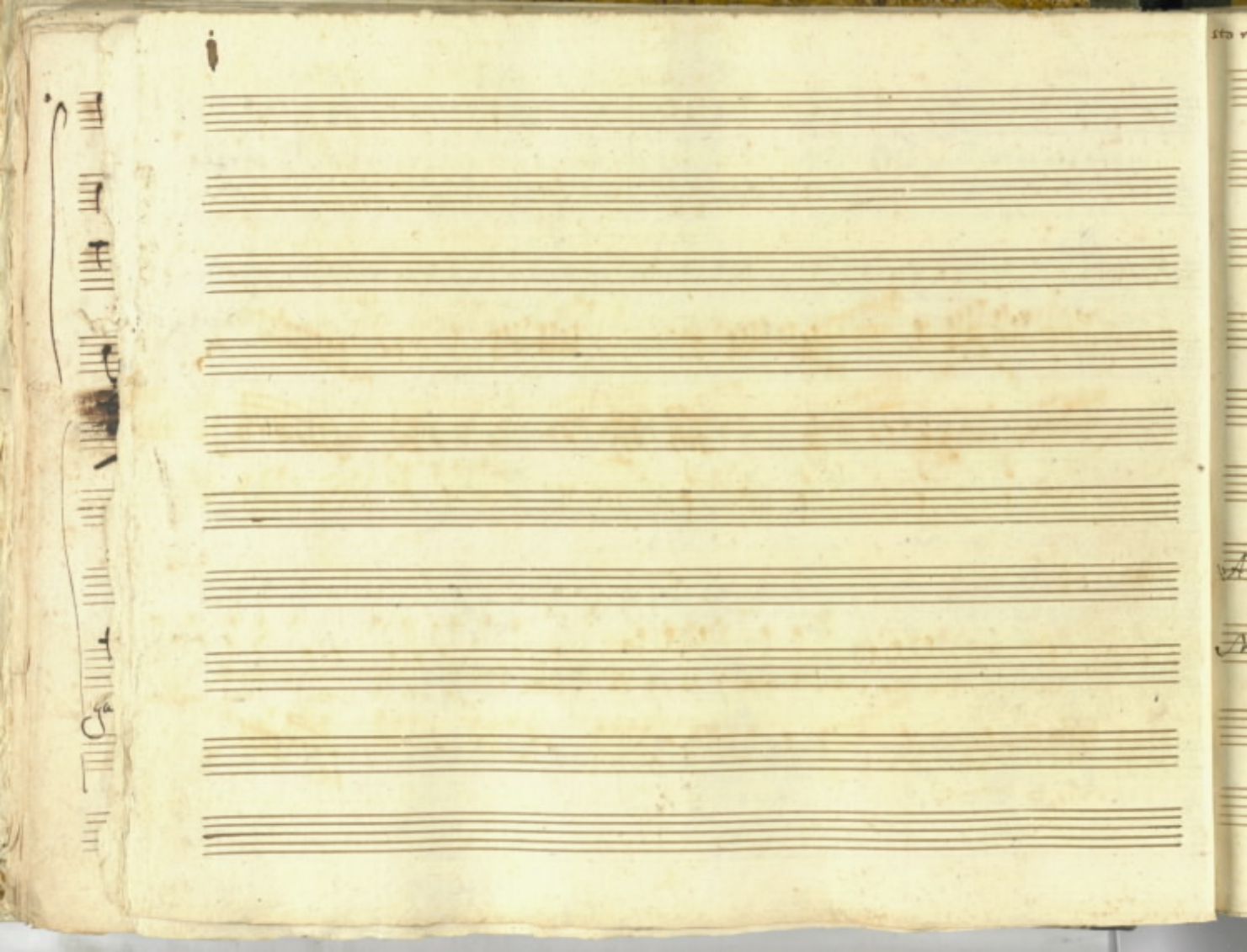
Si: perrò sorca deritto ca tu aje da fare cono tristo fiorro Son parole d'in

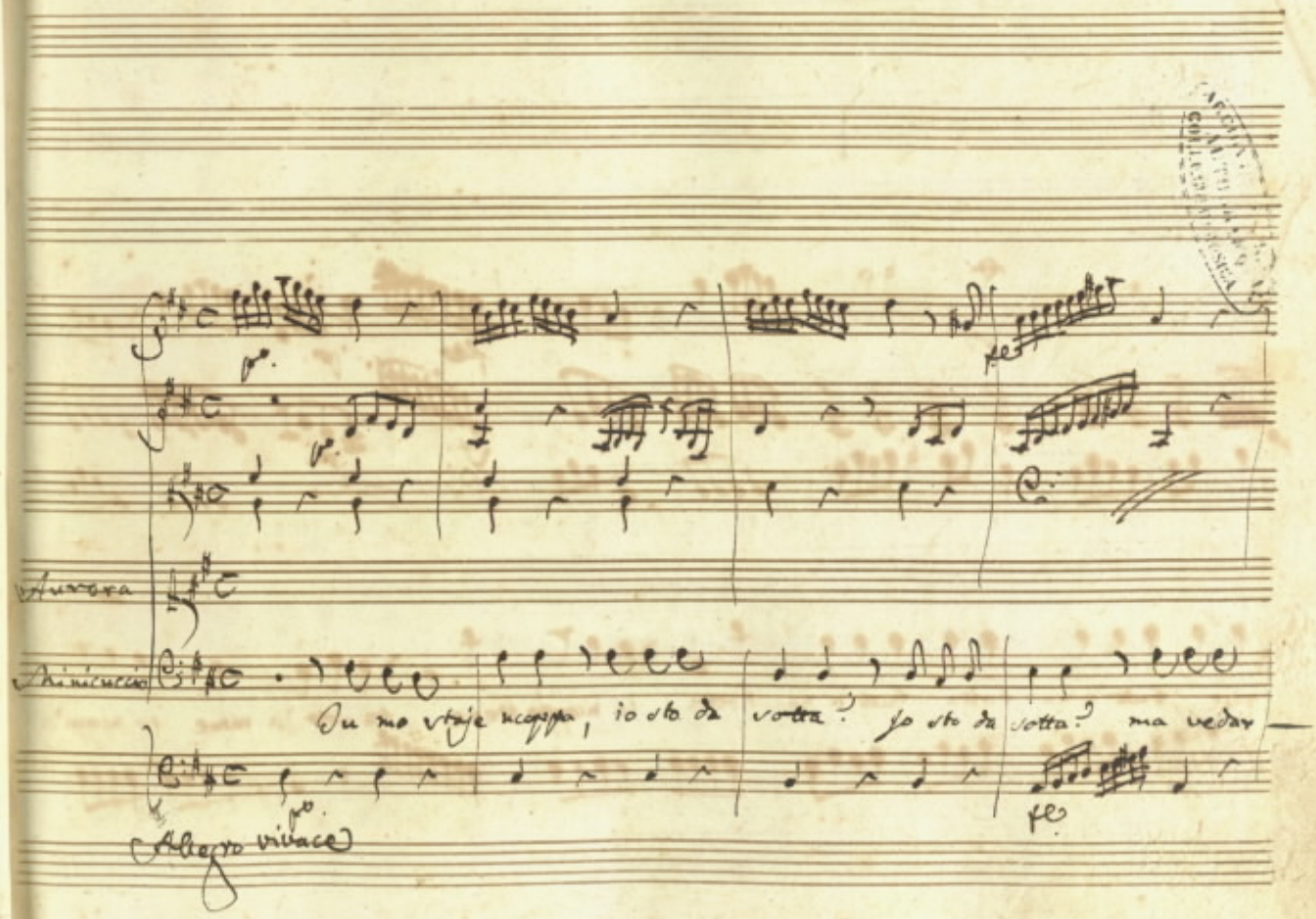
Vidia; ch'ai tutti attento, che gl'invidiosi Crepano. Anzi, perche mi spiace, che tu a

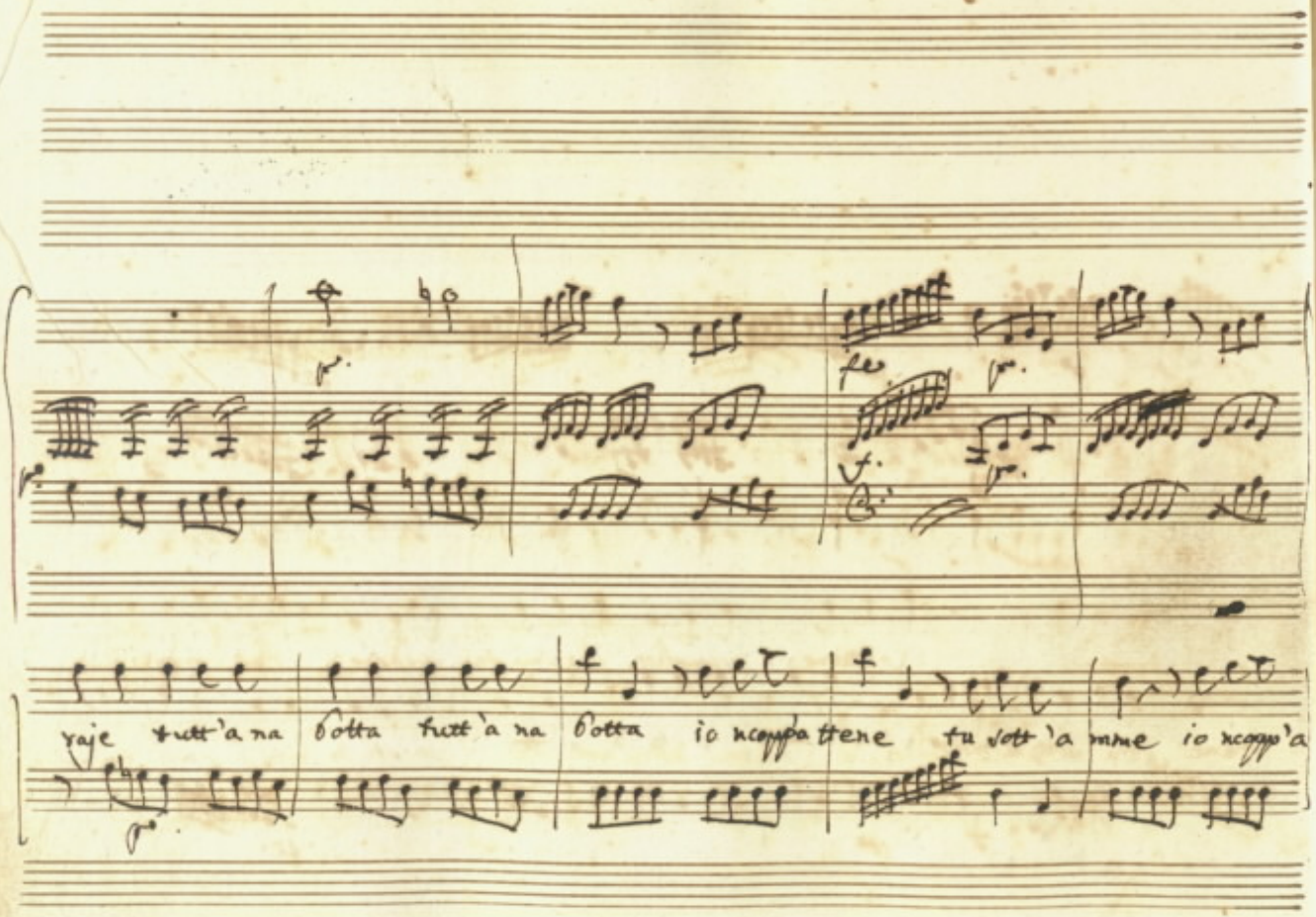
COLLEZIONE



Siegue Aria Minicuccio




Aurora
Minicuccio
Tu mo staje ncoppa, io sto da sotta? Jo sto da sotta? ma vedar
Allegro vivace


vaje tutt'a na botta tutt'a na botta io ncoppa tteno tu sott'a mme io ncopp'a

ARCHIVIO DEL CONCORSO
LUTHERIANO
COLLEGIO DI SPAGNA

f.

f.

p.

p.

p.

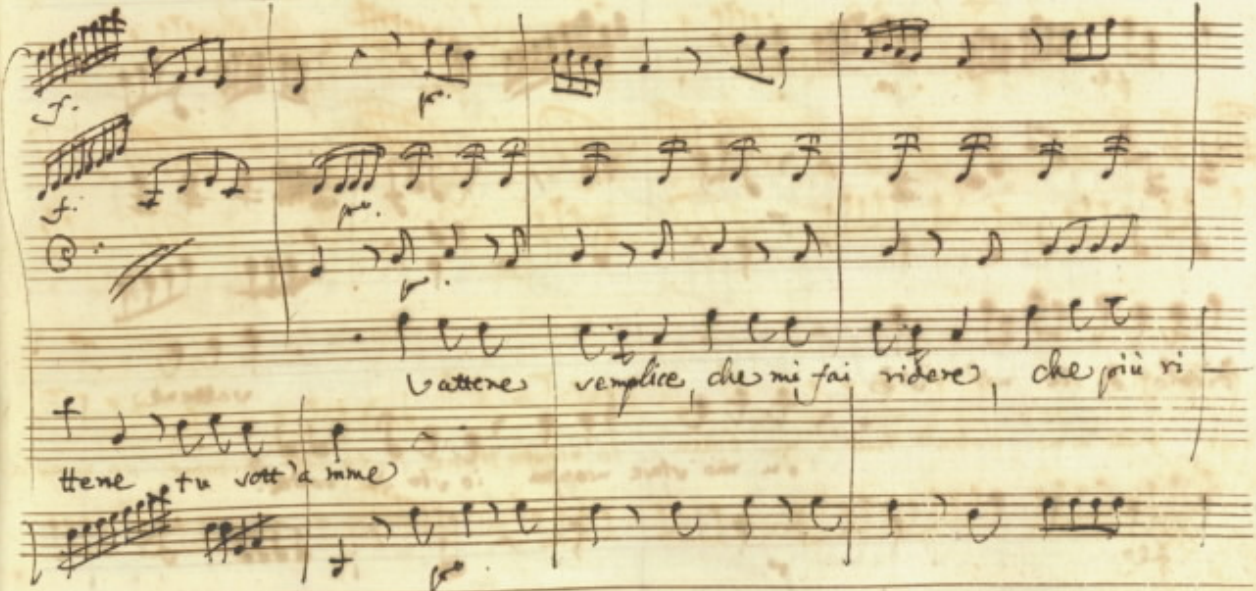
vattene semplice, che mi fai ridere, che più ri-

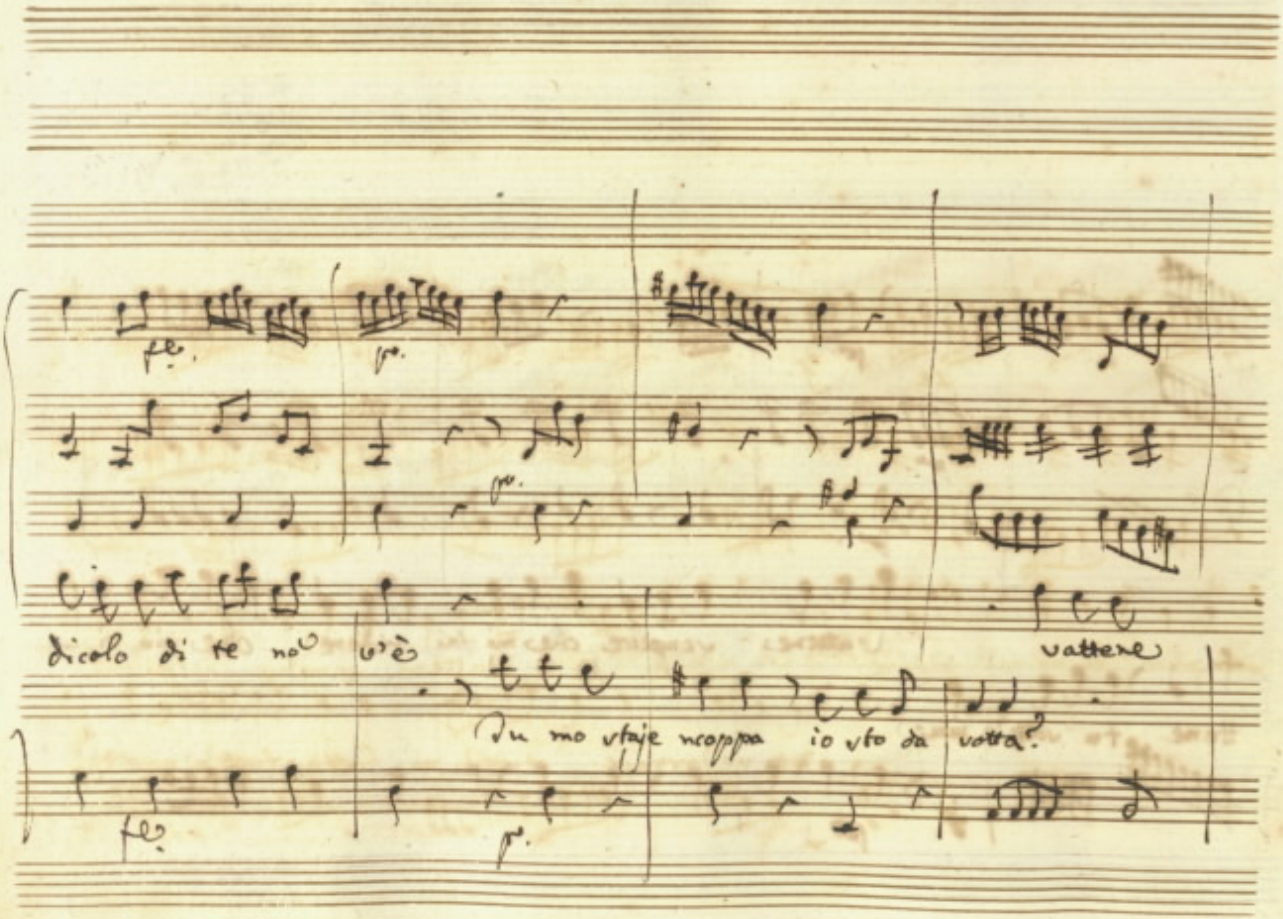
f

ttene tu sott'a mme

f

p.





fl.

p.

p.

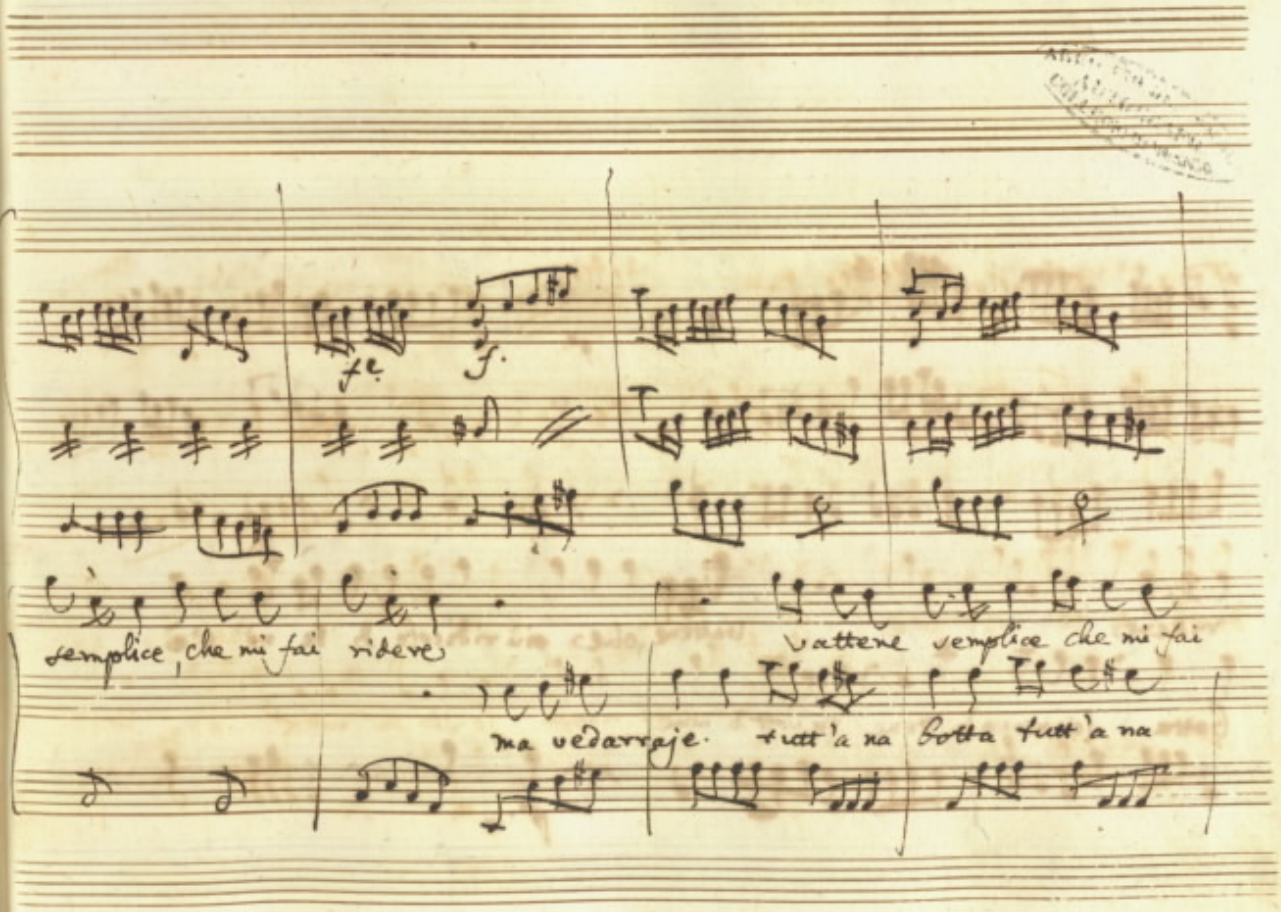
dicolo di te no' v'è

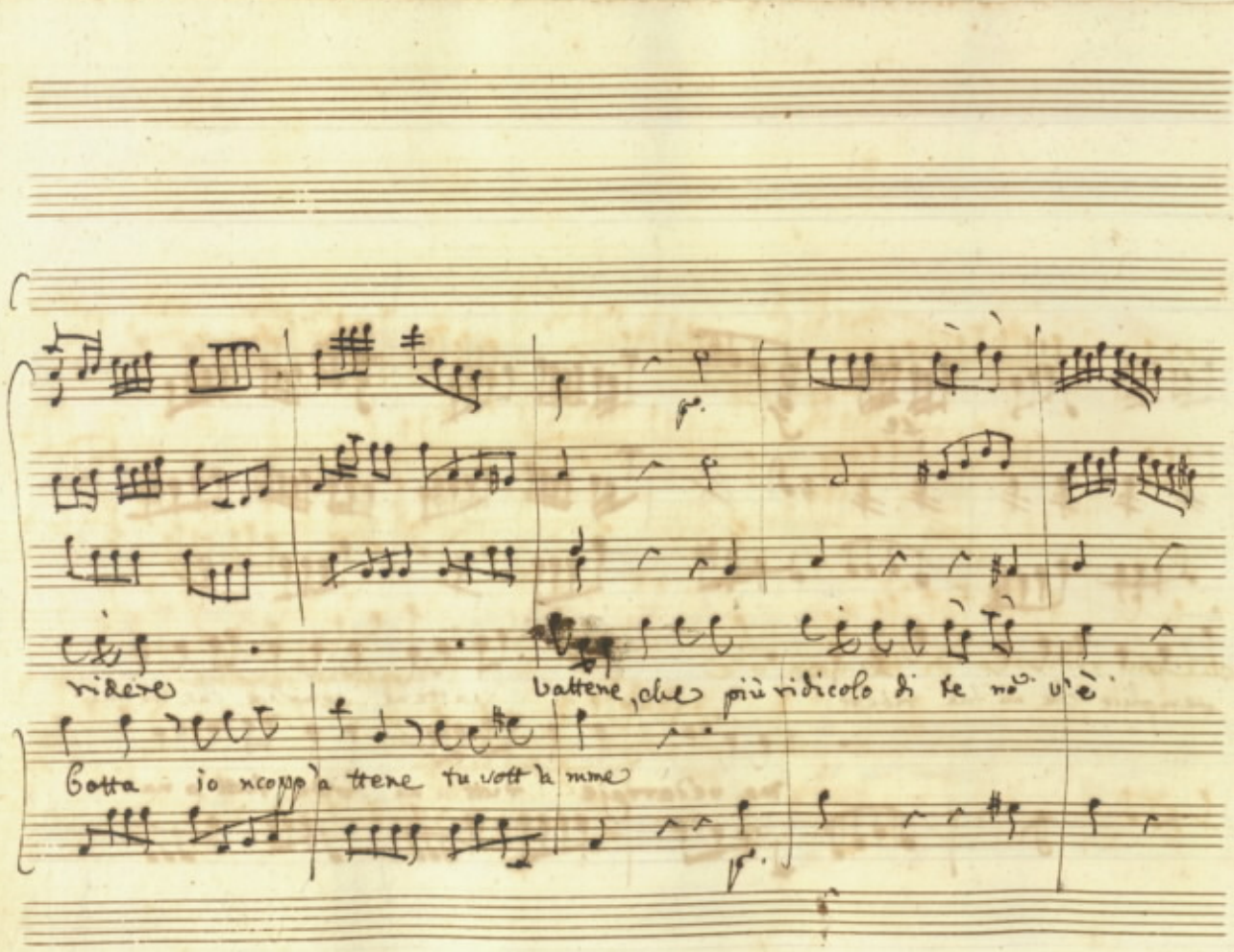
vattene

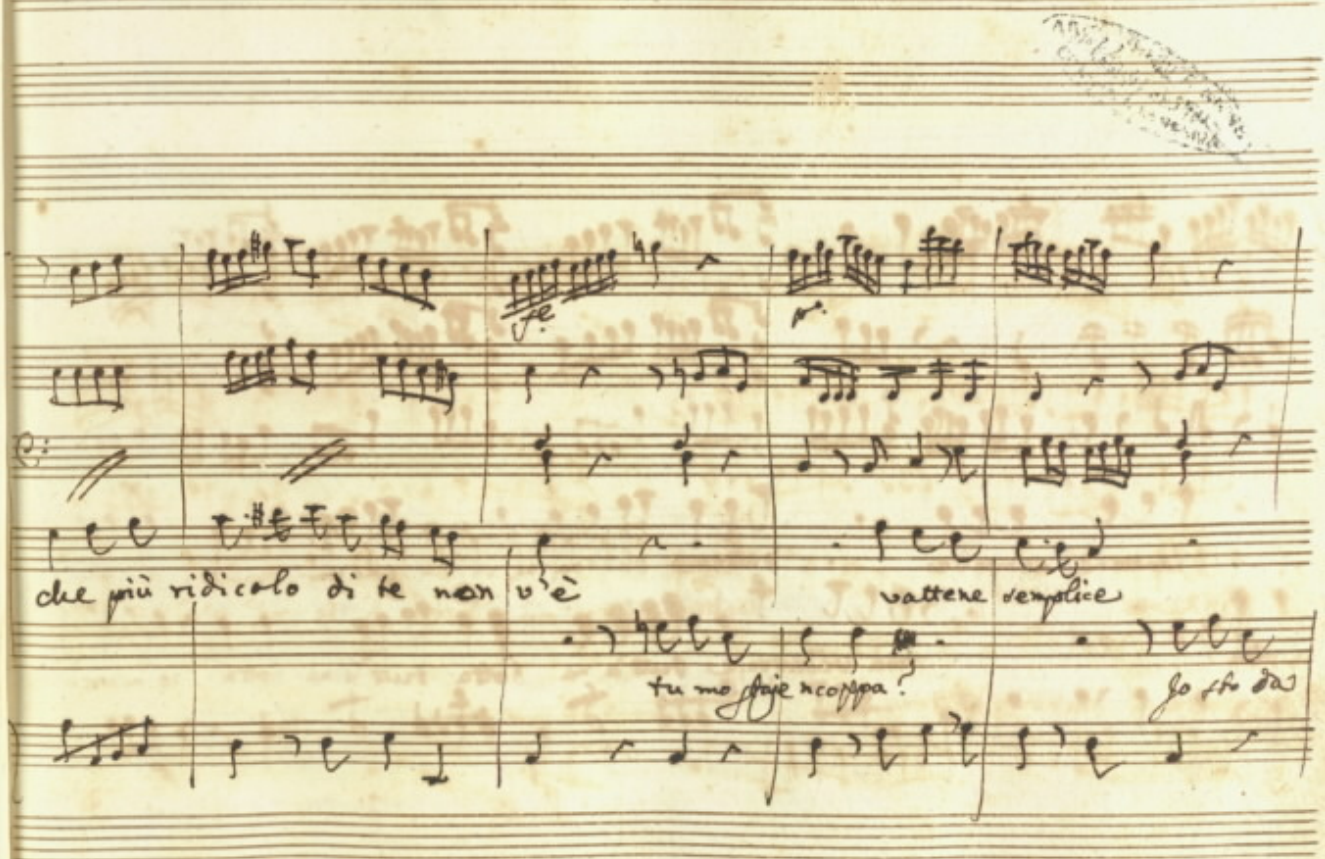
Tu mo staje ncoppa io sto da sotta?

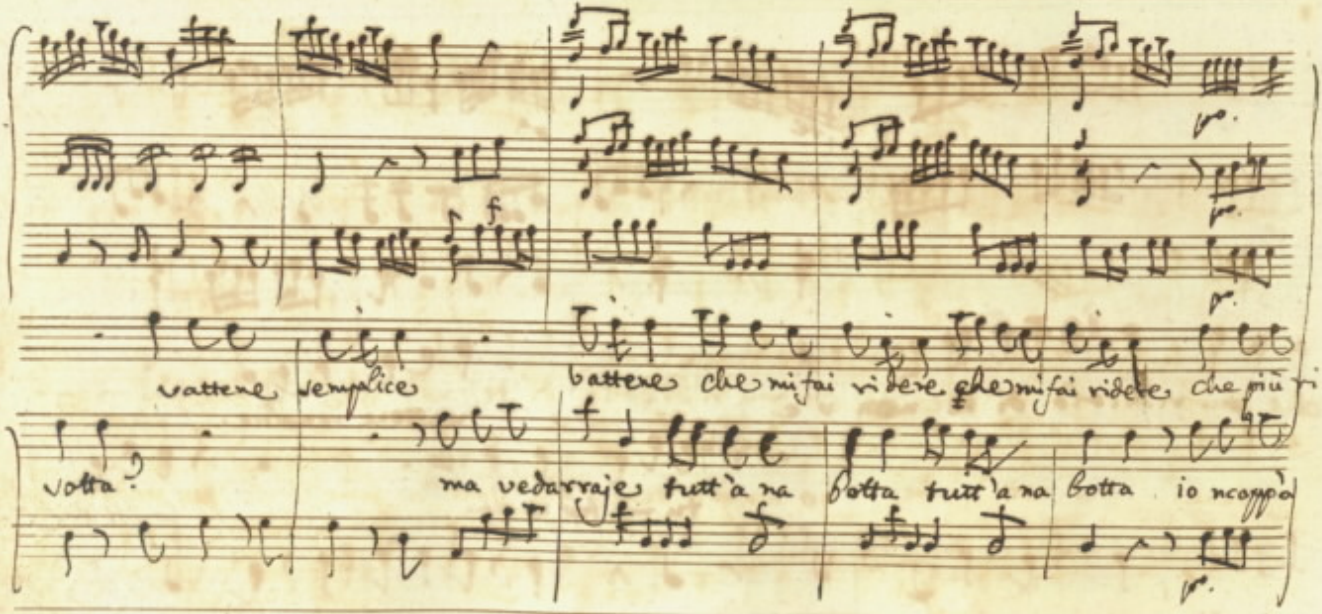
fl.

p.


fe.
f.
semplice, che mi fai ridere
vattene semplice che mi fai
ma vedarraje.
tutt'a na botta tutt'a na

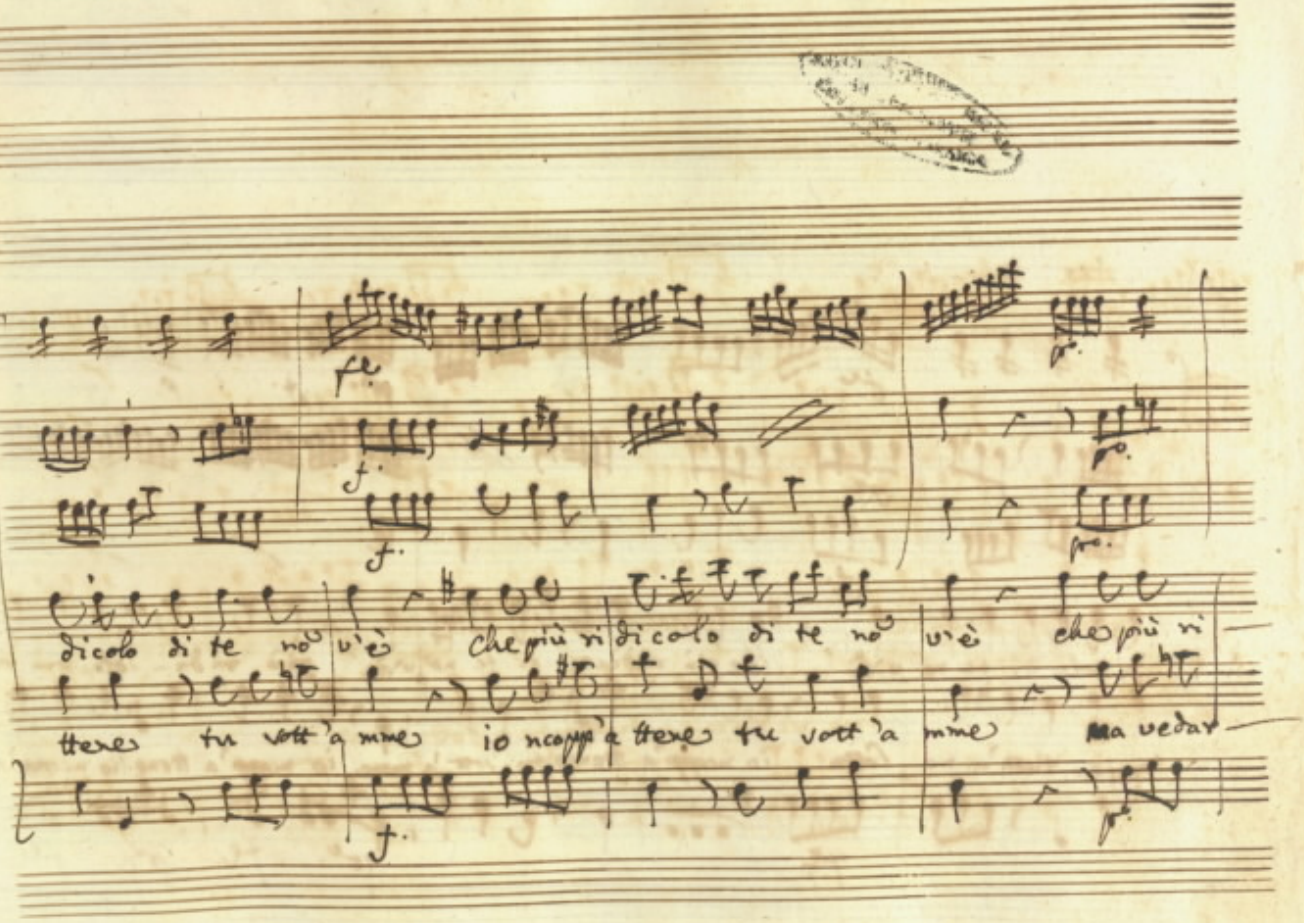

ridere
battere, che più ridicolo di te non v'è.
Botta io n'copp'a ttene tu vott'a mme

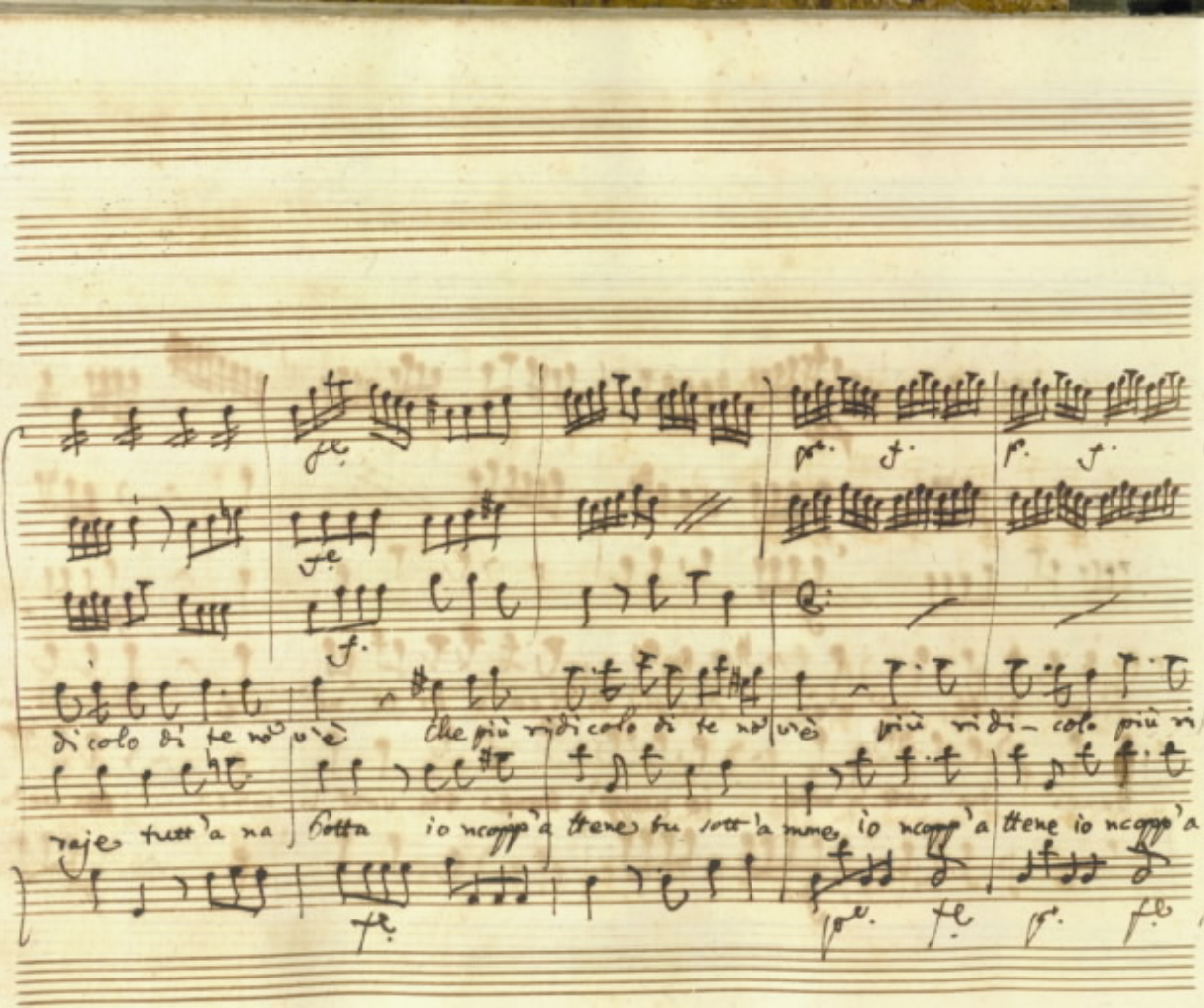

che più ridicolo di te non v'è
vattene semplice
tu me staje ncoppa?
Io sto dà



vattene semplice battene che mi fai ridere che mi fai ridere che più ri-

volta? ma vedarraje tutt'a na botta tutt'a na botta io ncoppo


dicolo di te nõ v'è che più ri dicolo di te nõ v'è che più ri
ttere tu sott'a mme io ncopp'a ttere tu sott'a mme ma vedar


di colo di te nu vè
che più ridicolo di te nu vè
più ridi- colo più ri
raje tutt'a na botta
io ncoppa ttene tu sott'a mme, io ncoppa ttene io ncoppa

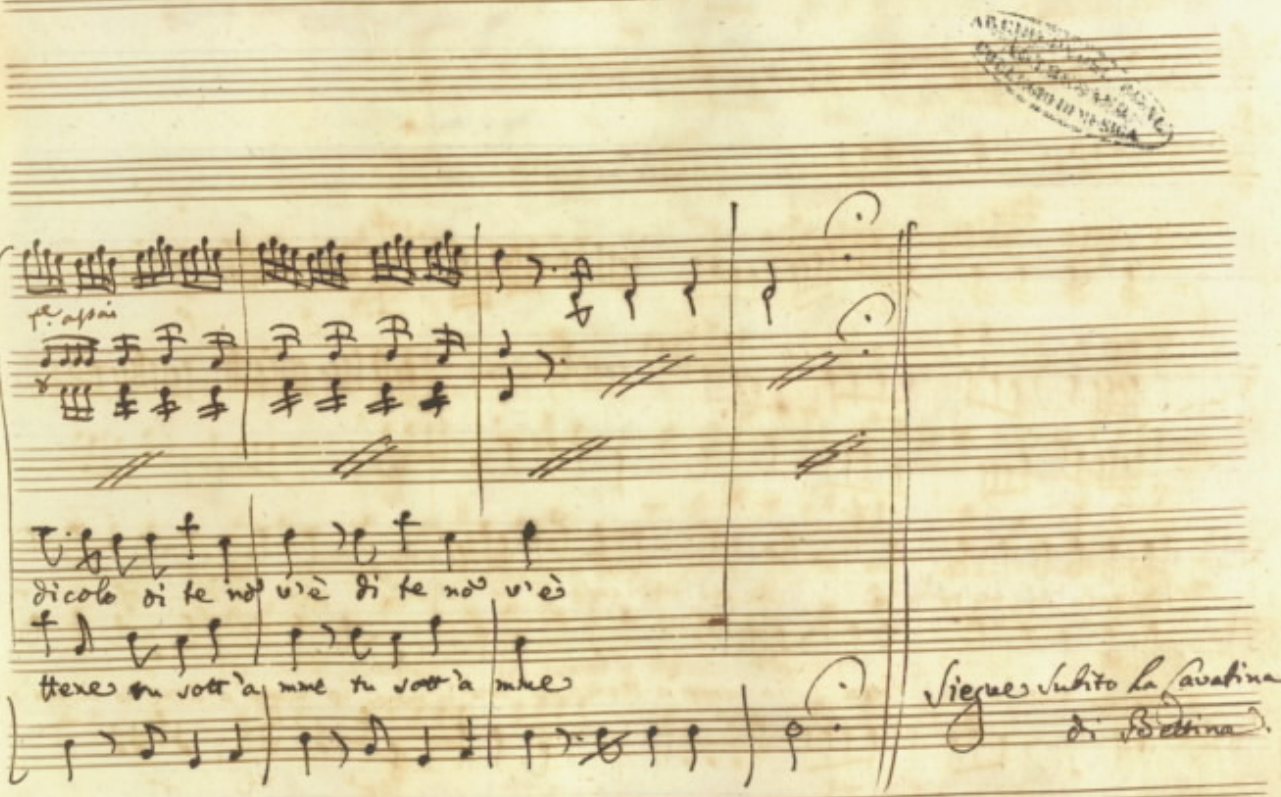
ARCHIVIO ... COLLEGIO DI MUSICA

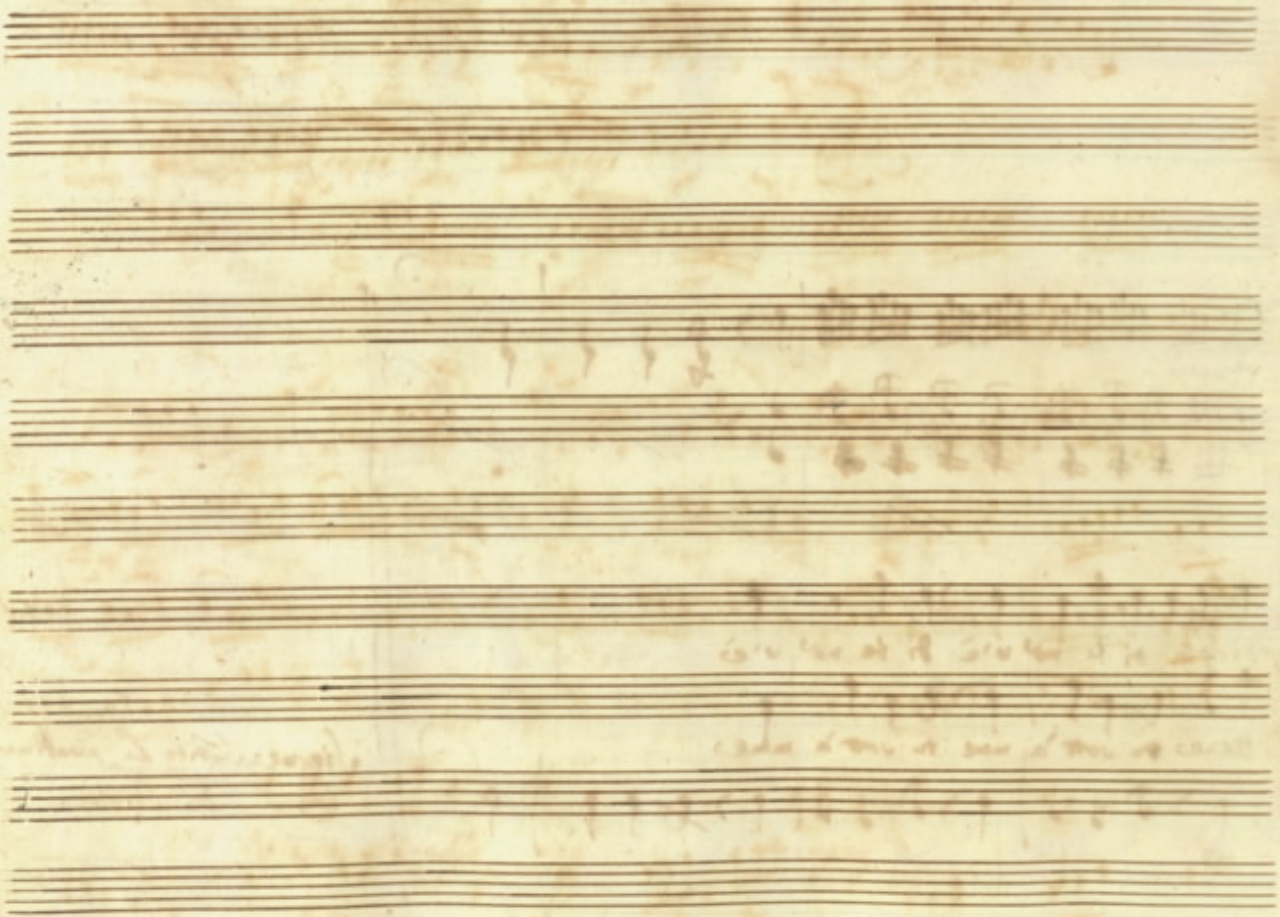
1.e assai

dicolo di te nò v'è di te nò v'è

ttene tu sott'a mme tu sott'a mme

Siegue subito la Cavatina di Bettina.

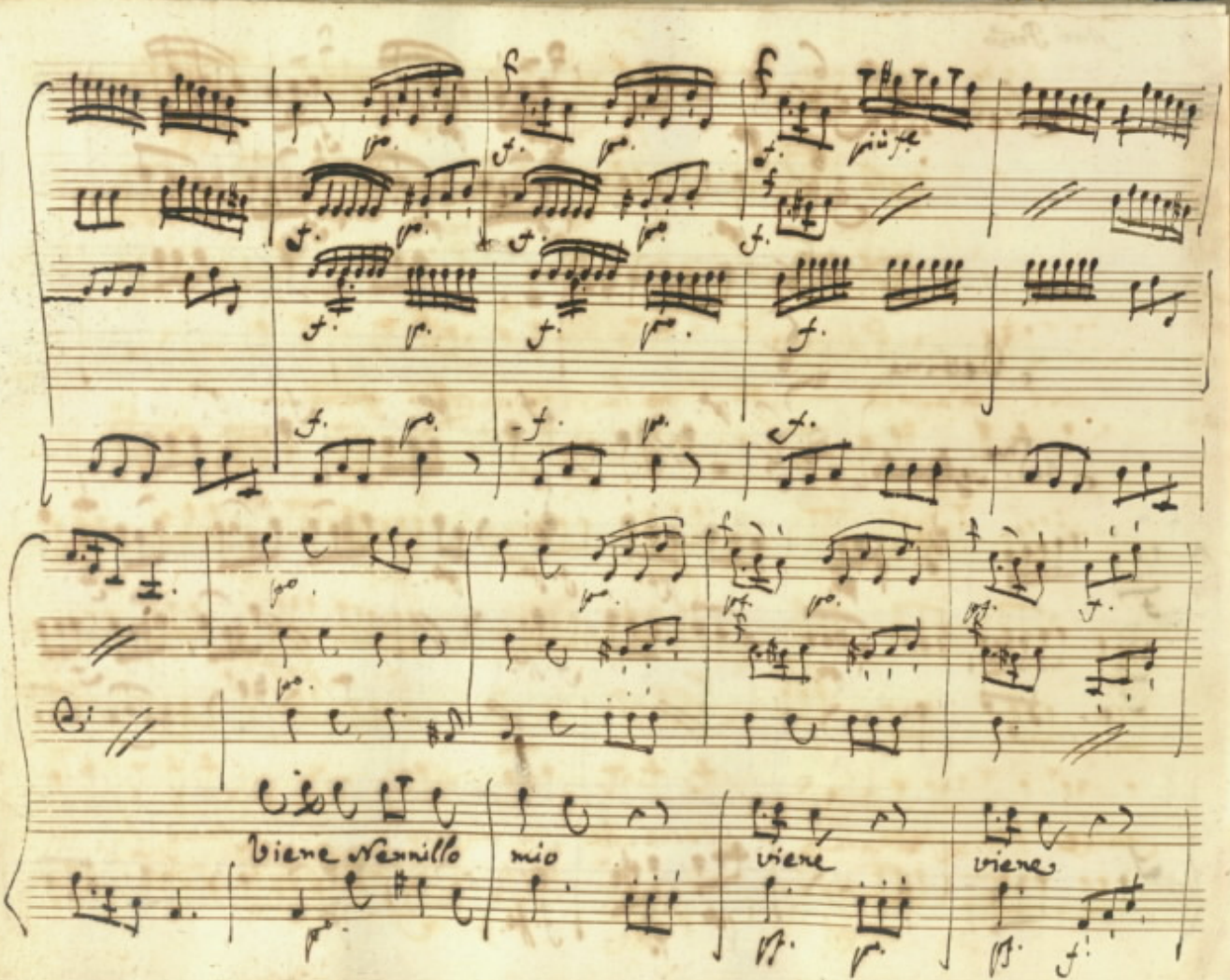




Scena III.

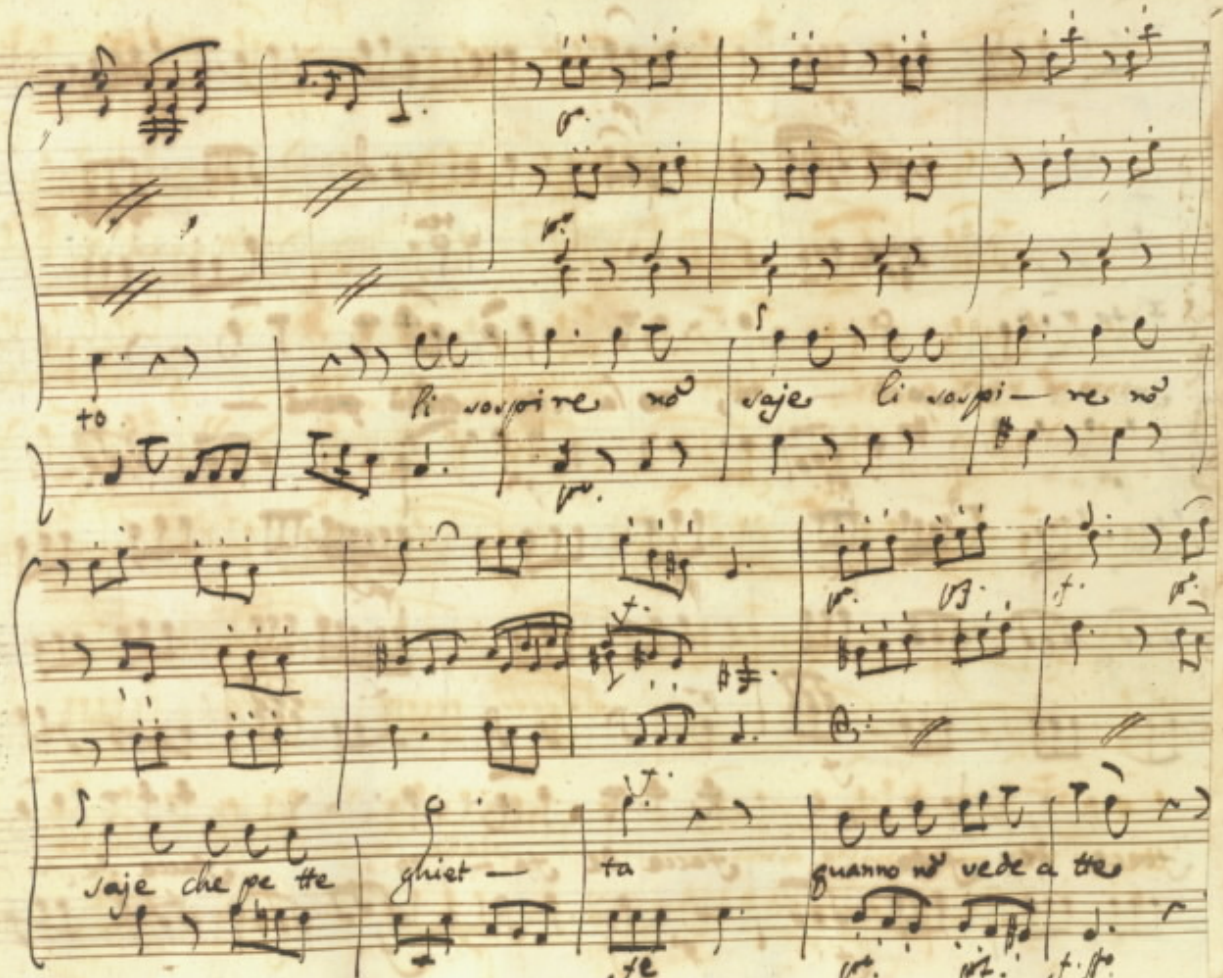
Bettina

Andante sostenuto


viene Vennillo
mio
viene
viene

Nenna t'aspet — ta, no la fa cchiù penà —

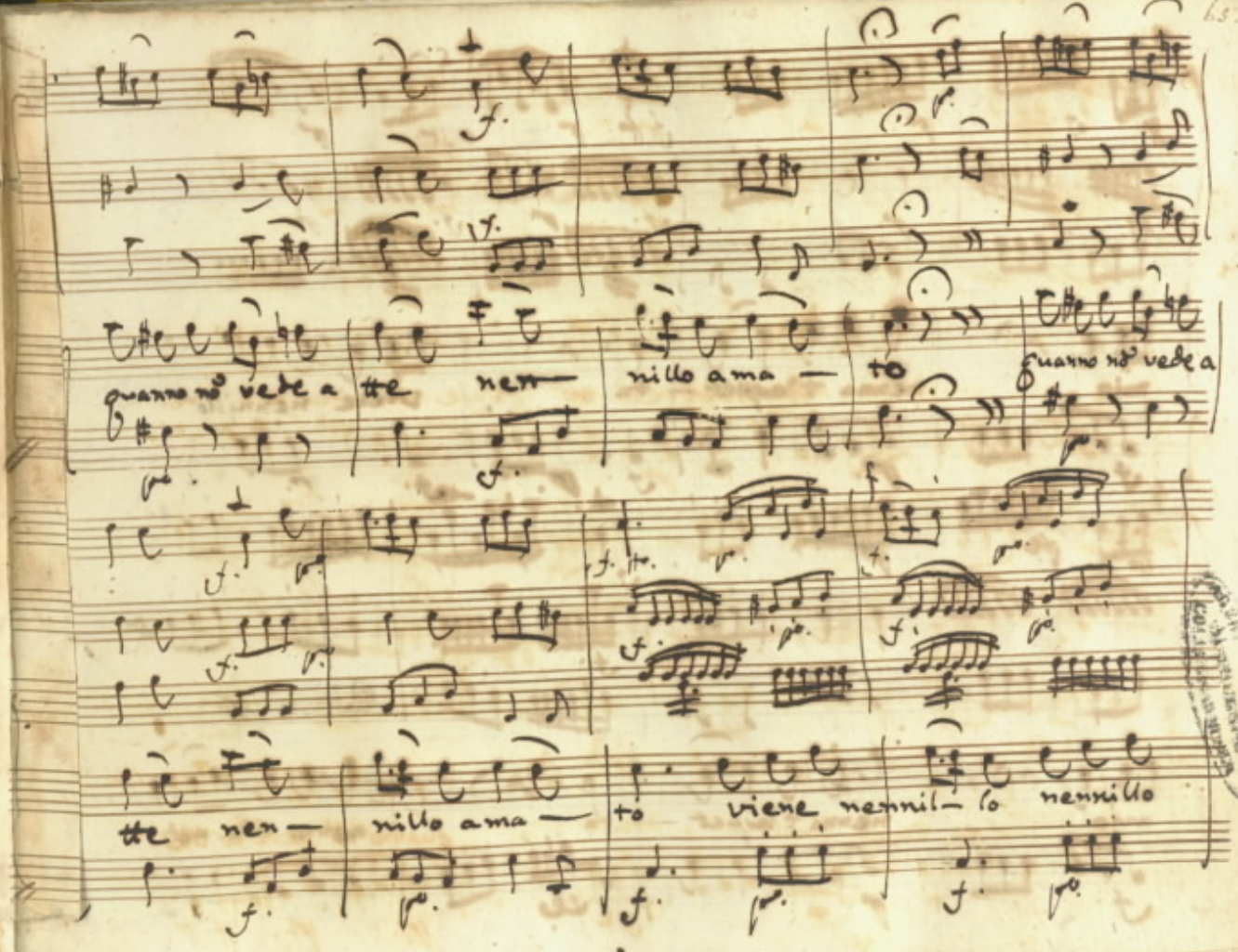
facce de fato facce de fa — to facce de fa —

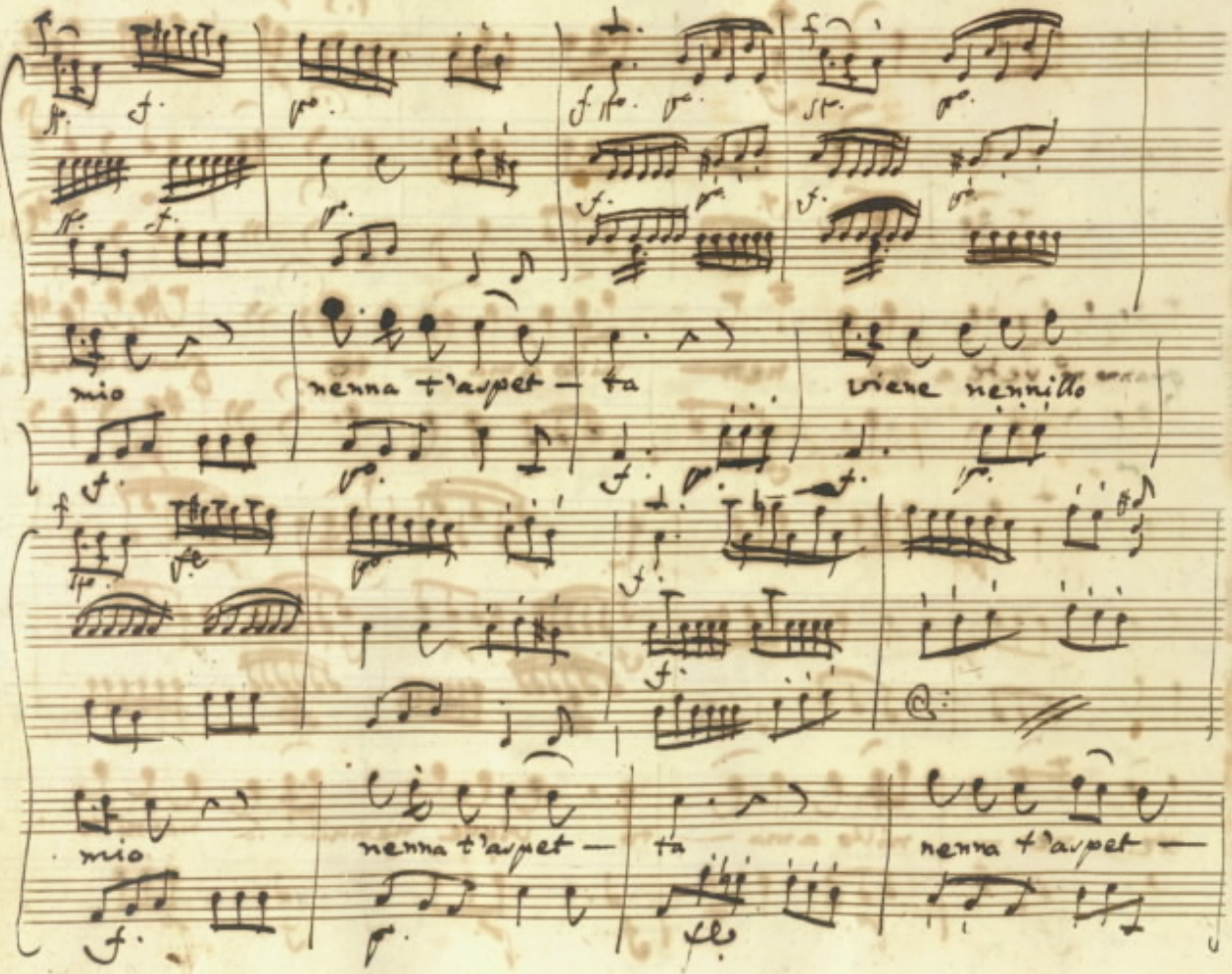


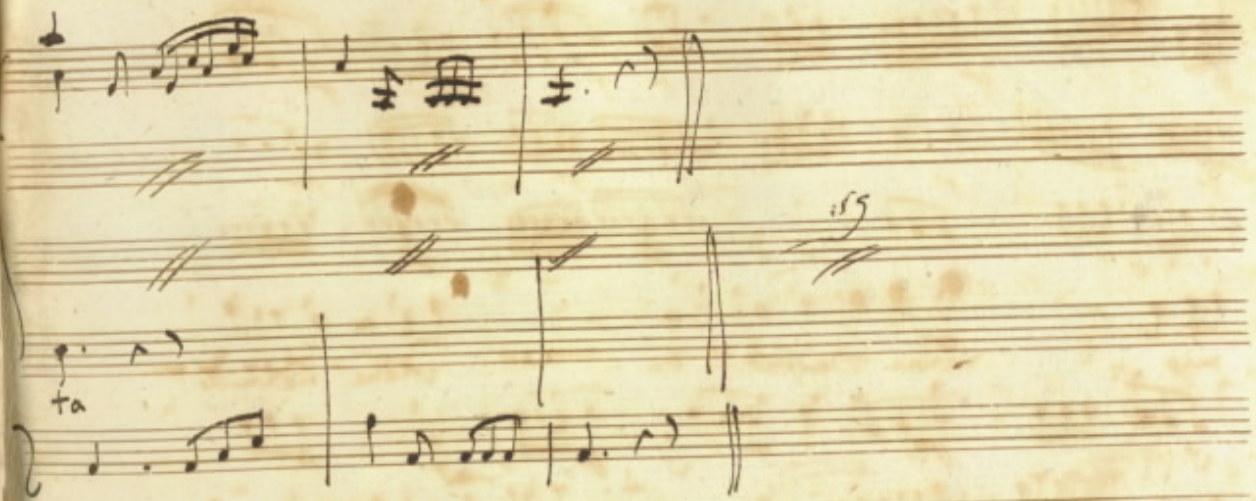
to

li sospire nõ saje li sospi— re nõ

saje che pe tte ghiet — ta quanno nõ vede a tte


guanno nò vede a the nen— nillo ama — to
guanno nò vede a
the nen— nillo ama — to viene nennil— lo nennillo


mio
nenna t'aspet — ta
viene nennillo
mio
nenna t'aspet —
ta
nenna t'aspet —


ta

Scena B.

Bettina, Tommasino, Aurora, e Minicuccio

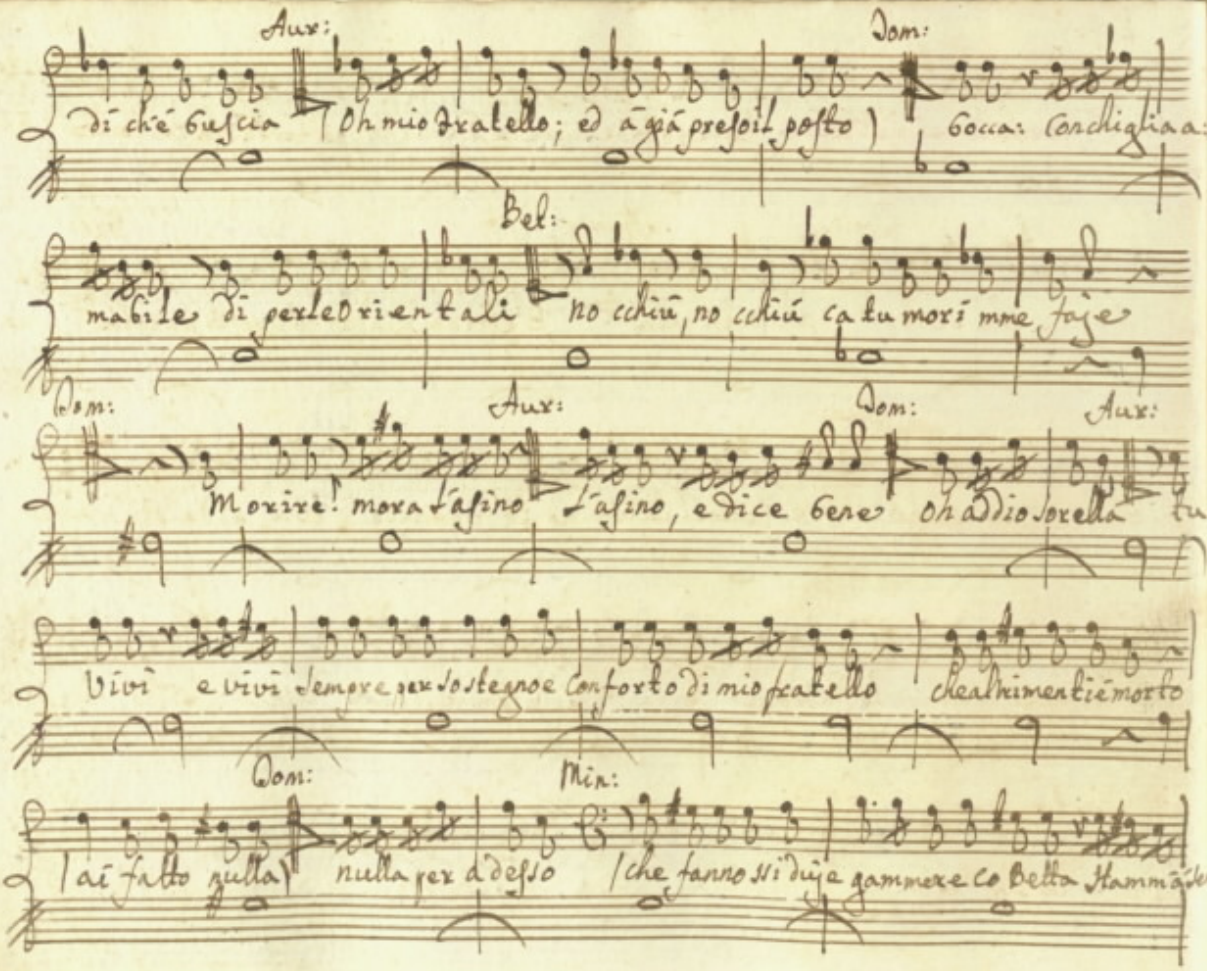
Tom: Son quá, fuora sospir Ninfa adorabile Bet: Oh bemme=

Tom: nuto facce de Cupinto D: Flaminio che fá Bet: Stace screvenno Tom: dunque posso spie=

garti anima bella senza sugezi on gli affetti miei? Bet: Si parla gioja

mia, ca quanno parle Conzolá tu me faje llarmaelo Core Tom: Occhi, strali d'a=

Bet: more bene mio! bella Cosa! Tom: Viso: Vago giardin di Giglie Rose e ba Bet:



Aux: Dom:

di ché buscia (Oh mio fratello; ed à già preso il posto) bocca: Conchiglia a:

Bel:

mabile di perle orientali no cchiù, no cchiù ca tu mori mme faje

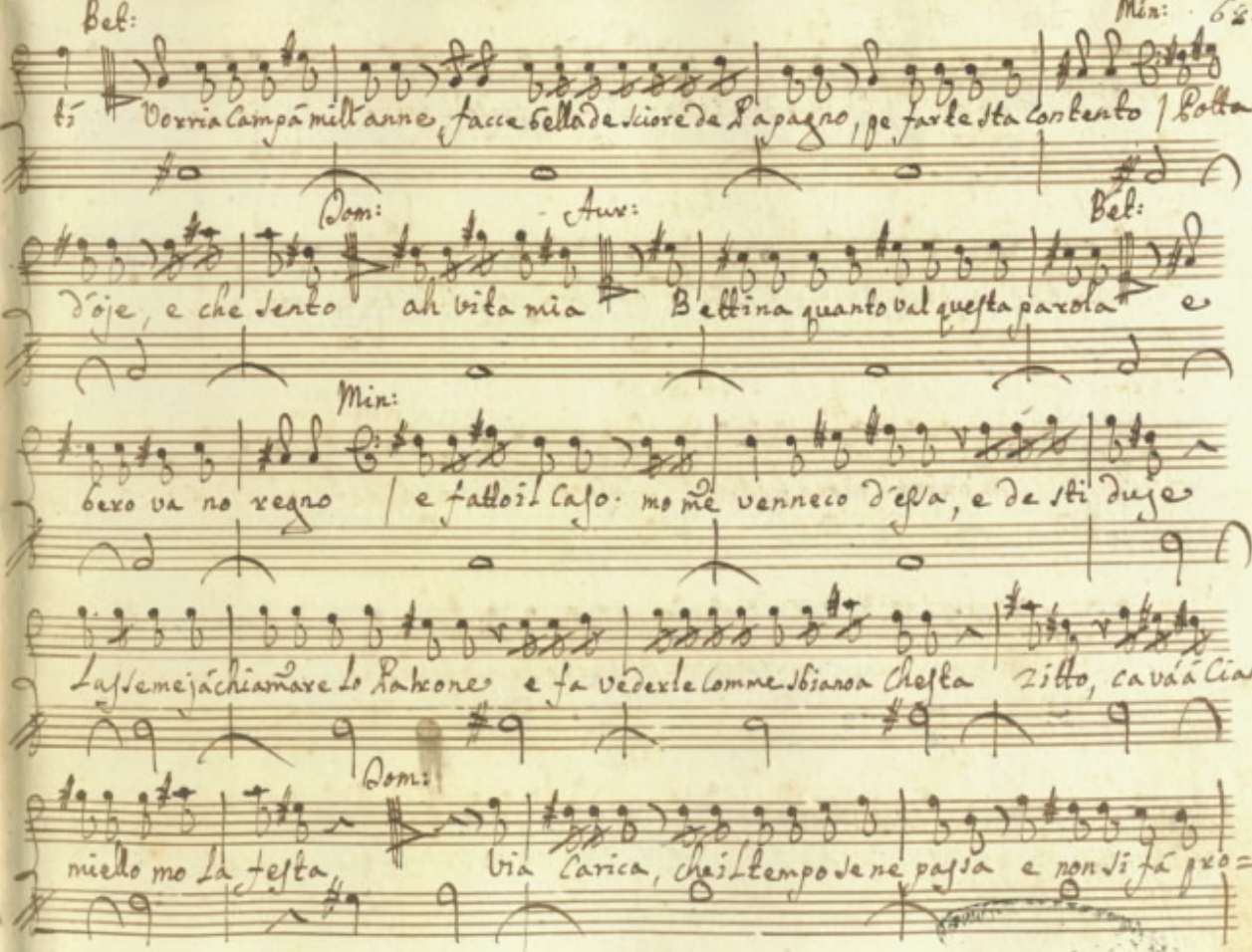
Dom: Aux: Dom: Aux:

Morire! mora l'asino l'asino, e dice bene Oh addio sorella tu

Vivi e vivi sempre per sostegno e conforto di mio fratello che altrimenti è morto

Dom: Min:

(ai fatto nulla) nulla per adesso (che fanno ssi duje gammere co Betta Hammà se



Bet:

tí Vorria Campá mill'anne, facce bella de sciore de Papagno, pe farte sta contento | Potta

Dom: Aur: Bet:

d'oje, e che sento ah vita mia Bettina quanto val questa parola e

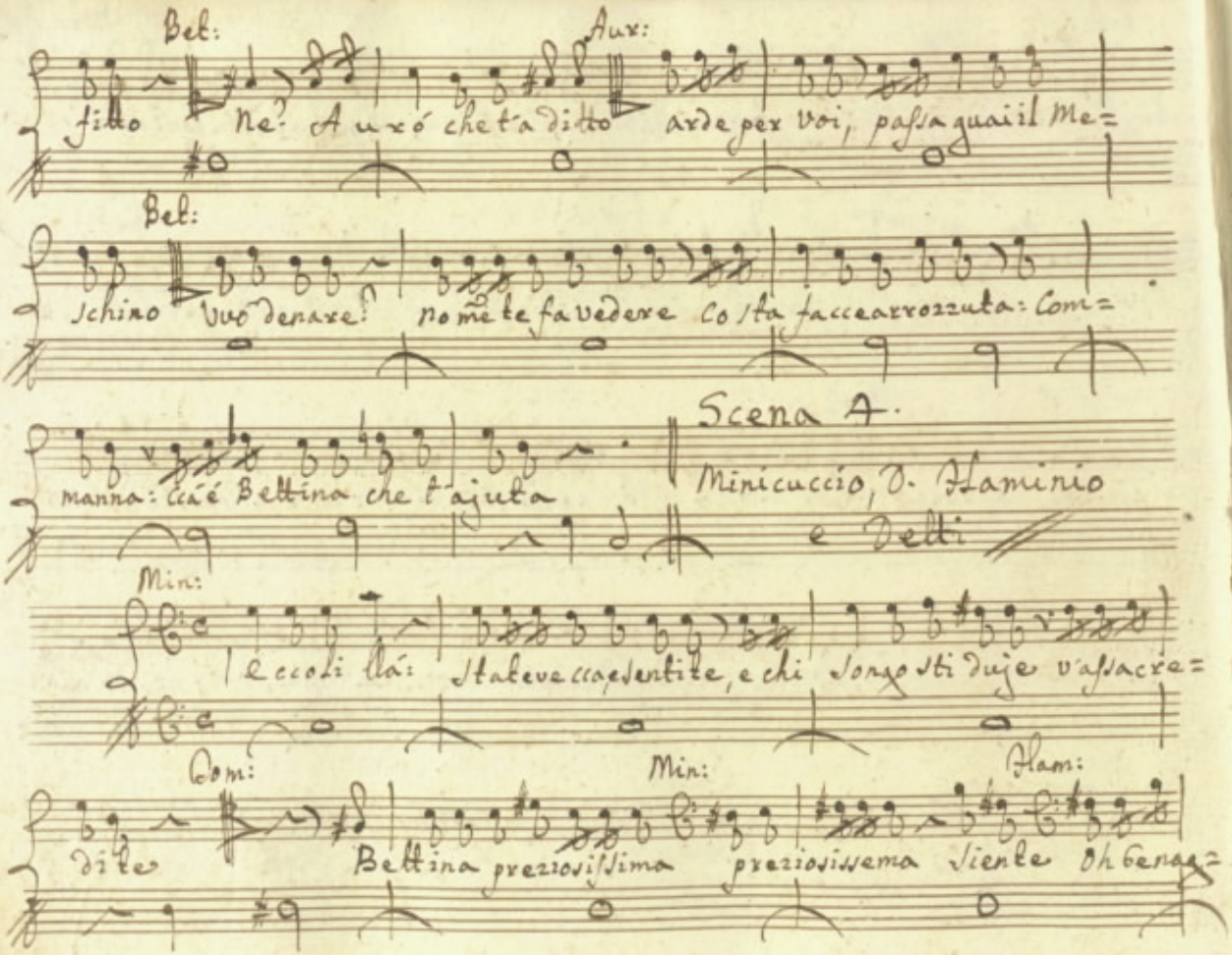
Min:

bero va no regno | e fatto il Caso. mo me venneco d'essa, e de sti duje

Lasseme já chiamare lo Patrone e fa vederle comme sbiano a Chesta zitto, ca vá á Ciam=

Dom:

miello mo la festa, via Carica, che il tempo se ne passa e non si fá pro=



Bet: Aur:

fitto Ne? Auró che t'a ditto arde per voi, passa guai il Me=

Bet:

schino Vuó denare? no mẽ te fa vedere Co sta facce arrozzuta: Com=

manna: Ccá é Bettina che t'ajuta

Scena 4.

Minicuccio, D. Flaminio e Detti

Min:

Eccoli llá: Stateve cca, e sentite, e chi Songo sti duje v'assacre=

Dom: Min: Flam:

dite Bettina preziosissima preziosissema Siente Oh benag=

Bet: Flam: Min:

gioje giovenielloaggarbato mannáchitá fegliato Oh che préjezza

Aur: Dom:

Stáaspiareil Padrone e Minicuccio Su mutate Linguaggio Bettina prezio=

Flam: Min: Aur: Flam:

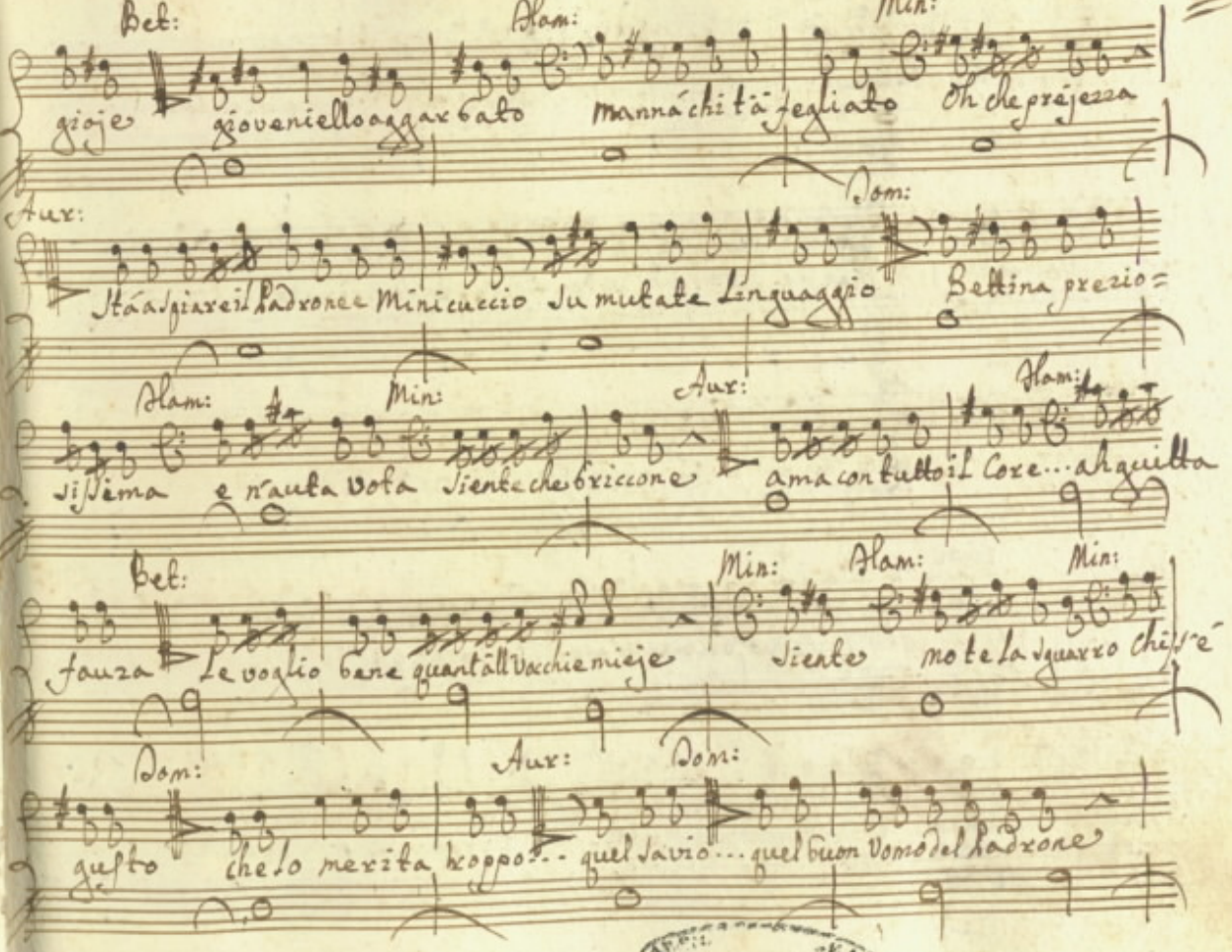
sissima e n'auta vota Siente che briccone ama con tutto il Core... ah quitta

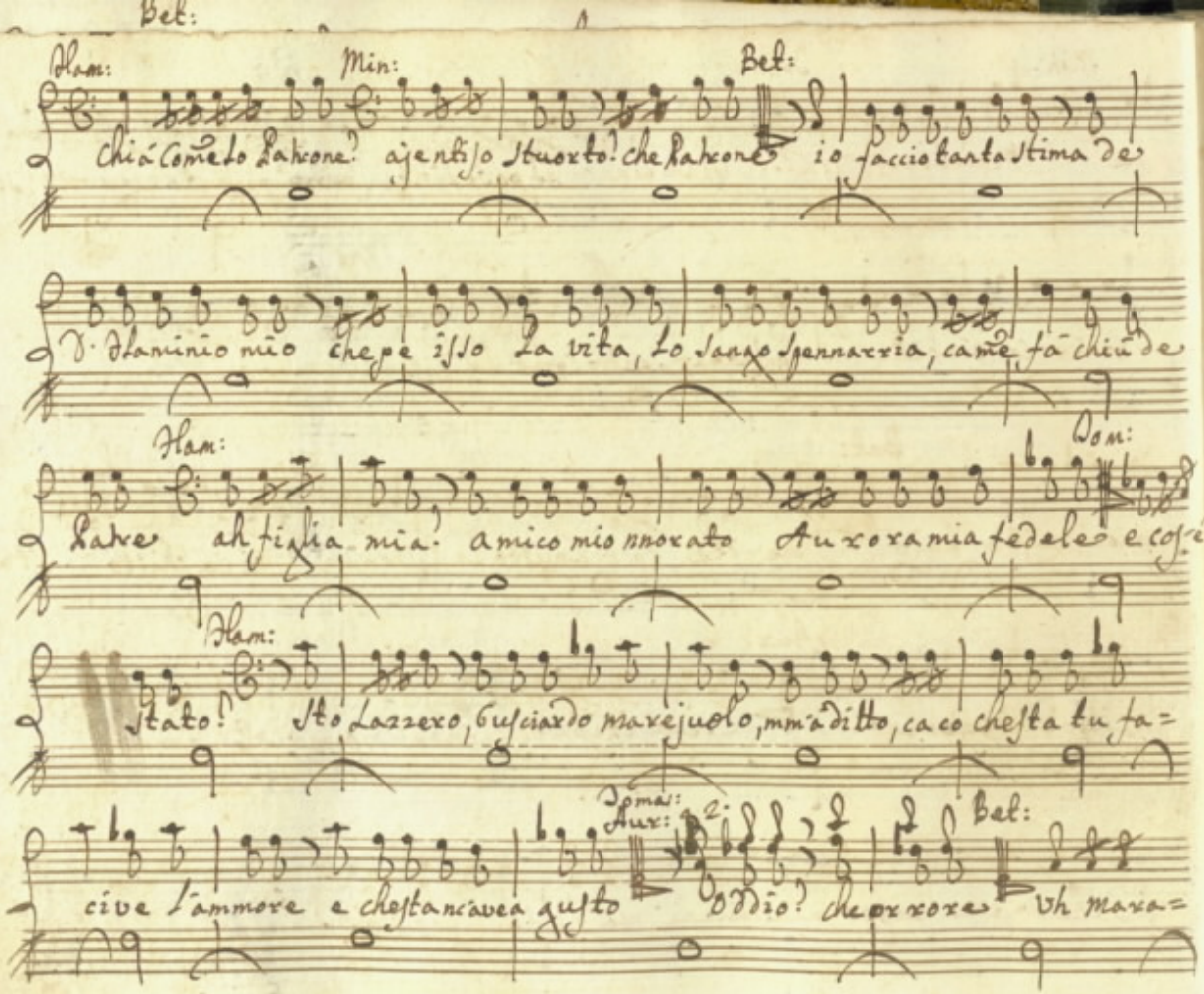
Bet: Min: Flam: Min:

fauza Le voglio bene quantáll Vocchie mieje Siente mo te la sguarro chi s'é

Dom: Aur: Dom:

gusto che lo merita troppo... quel savio... quel buon Vomo del Padrone





Bet:

Flam: Min: Bet:

Chiá Come lo Patrone? ajentiso stuorto? che Patrone io faccio tanta stima de

D. Flaminio mio che pe isso la vita, lo sango spennarria, came fa chiu de

Flam: Dom:

Patre ah figlia mia? amico mio nnorato Aurora mia fedele e cosé

Flam:

stato! sto Lazzero, busciardo marejuolo, mm'a ditto, caco chesta tu fa=

Tomas: Aur: Bet:

cive l'ammore e chesta ncavea gusto Oddio? che orrore Uh mara=

Min: Dom:

mé Mmalora! ccá... pian piano il poverino avrá pigliato equivoco; se

Flam:

mai vi compiacete, vi voglio far sentir come le dissi sine, di figlio

Bat: Min: Flam:

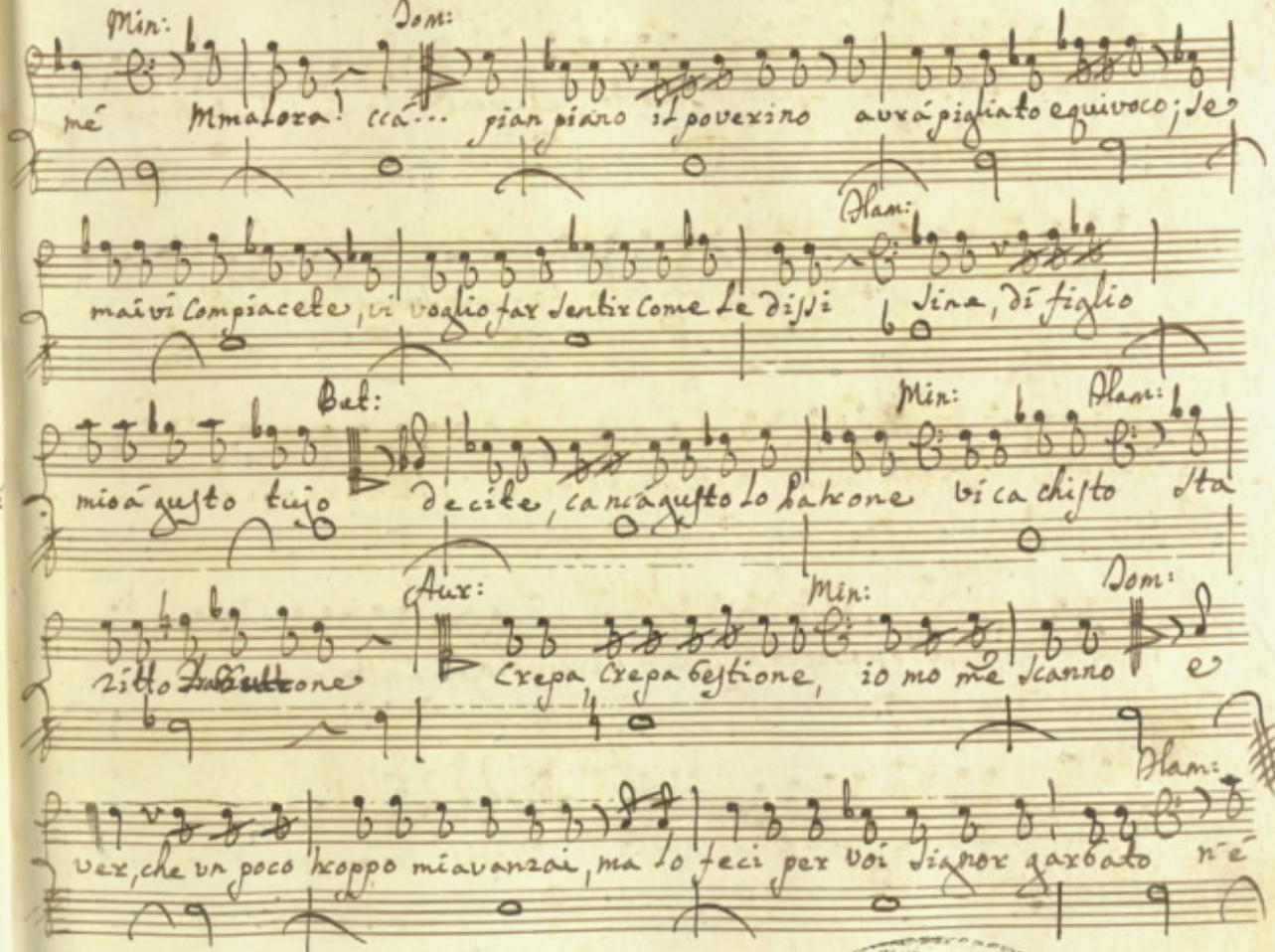
mio á gusto tujo decite, ca ncá gusto lo Patrone vi ca chisto sta

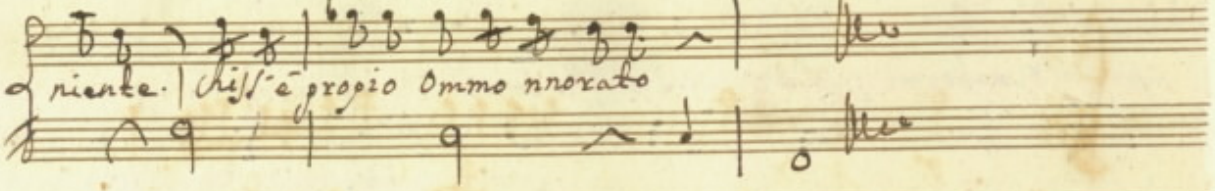
Aur: Min: Dom:

zitto ~~Fra Cutt~~ one Crepa, Crepa bestione, io mo me scanno e

Flam:

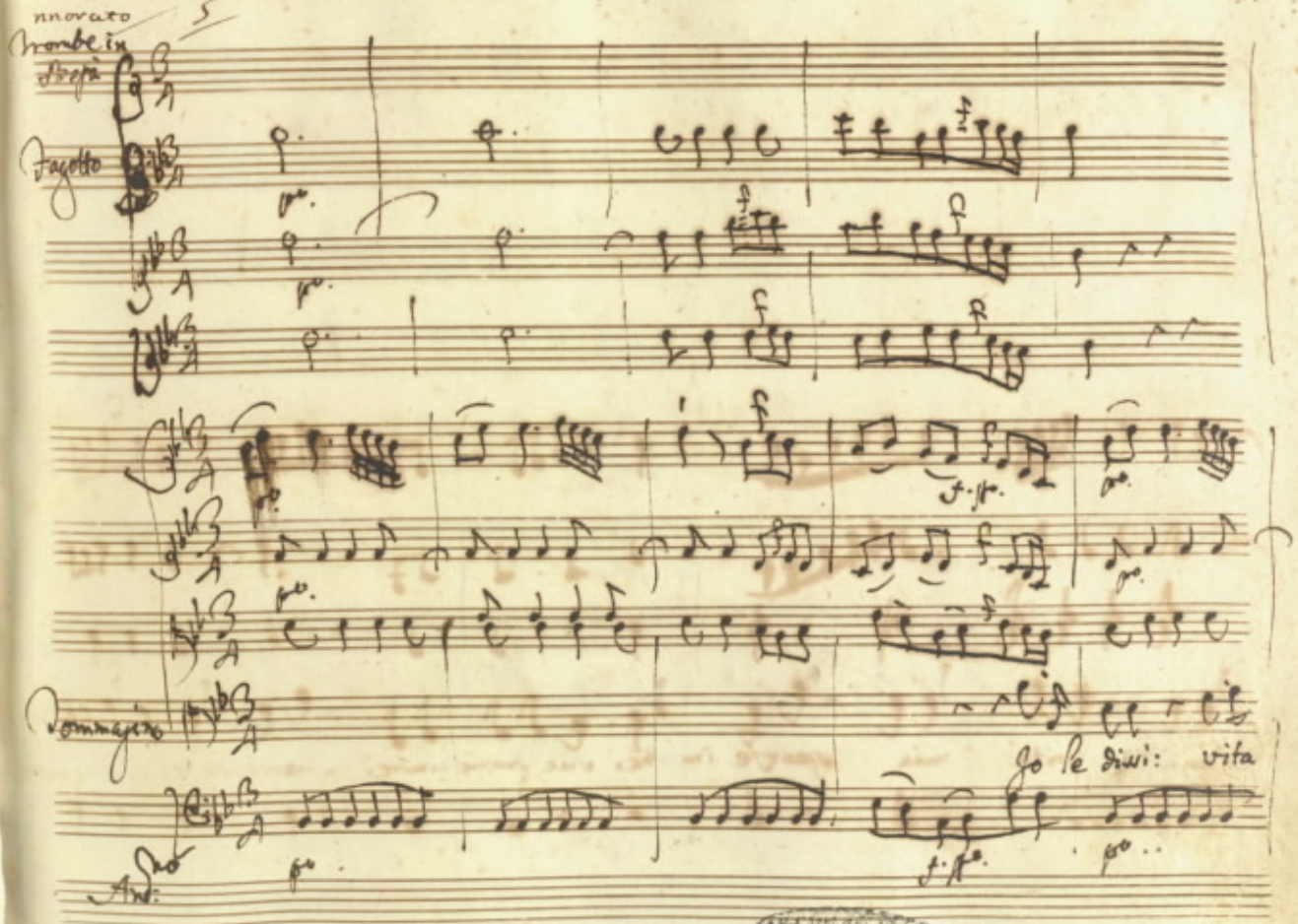
ver, che un poco troppo mi avanzai, ma lo feci per voi signor garbato n'é

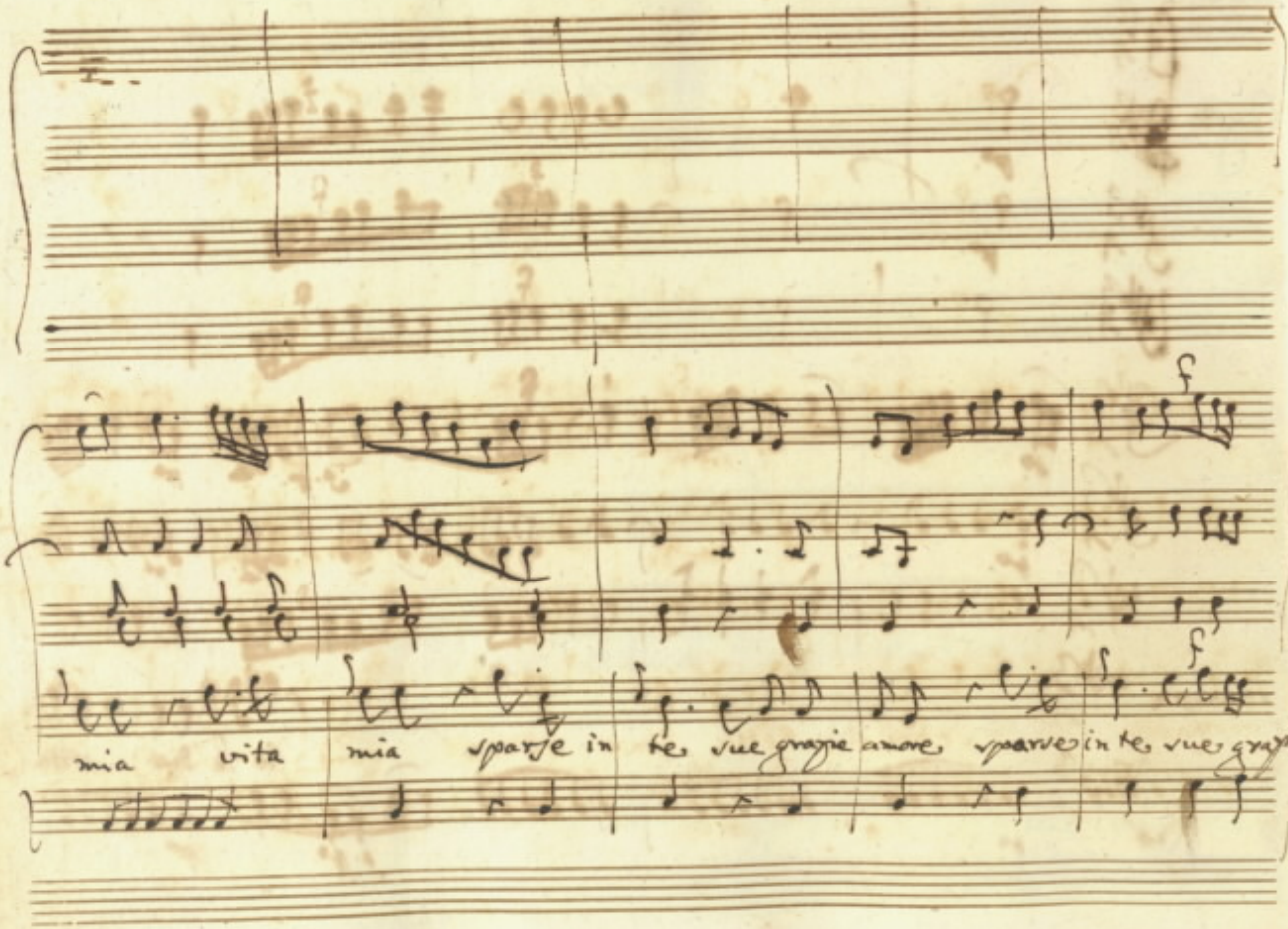


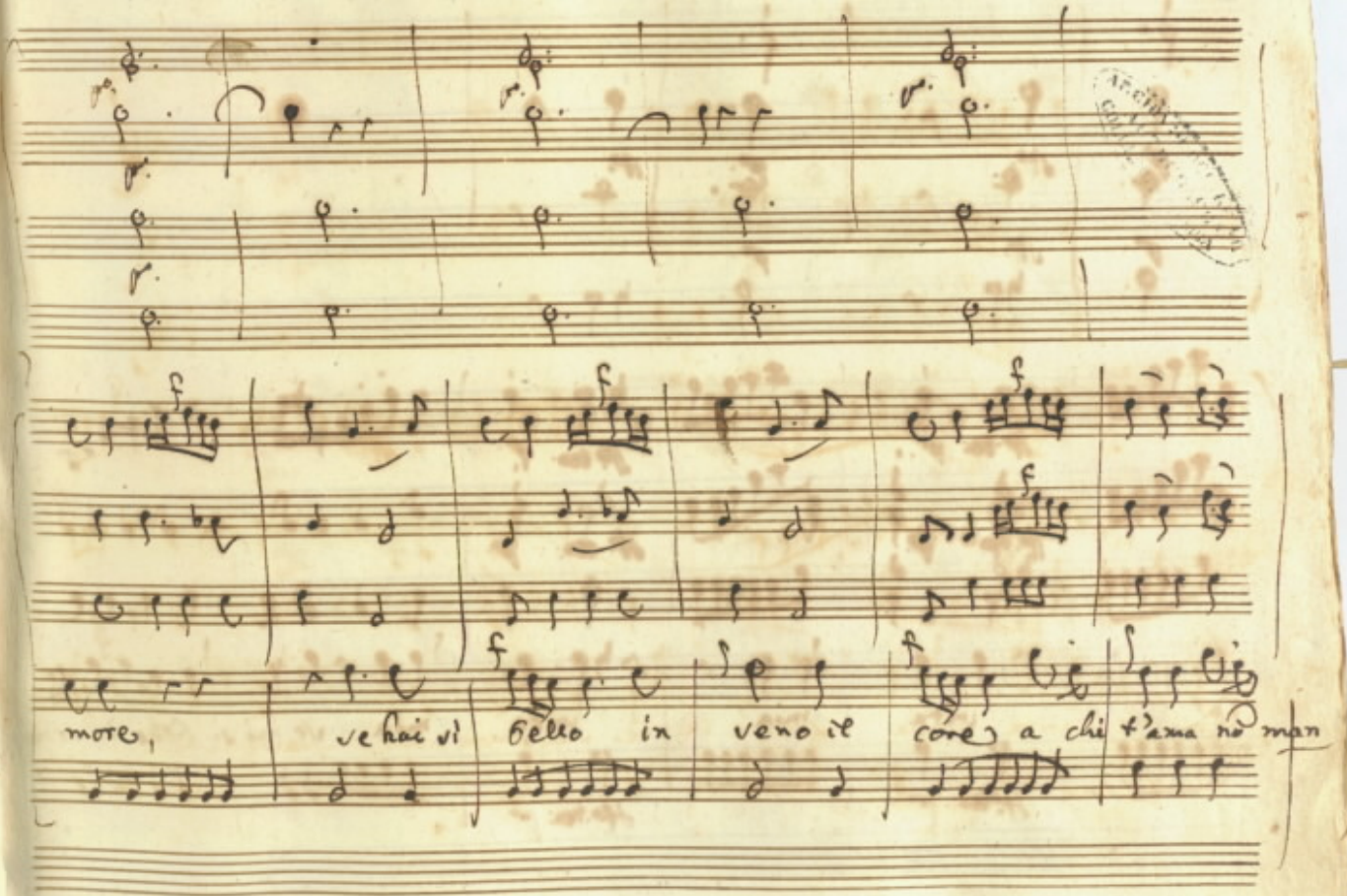


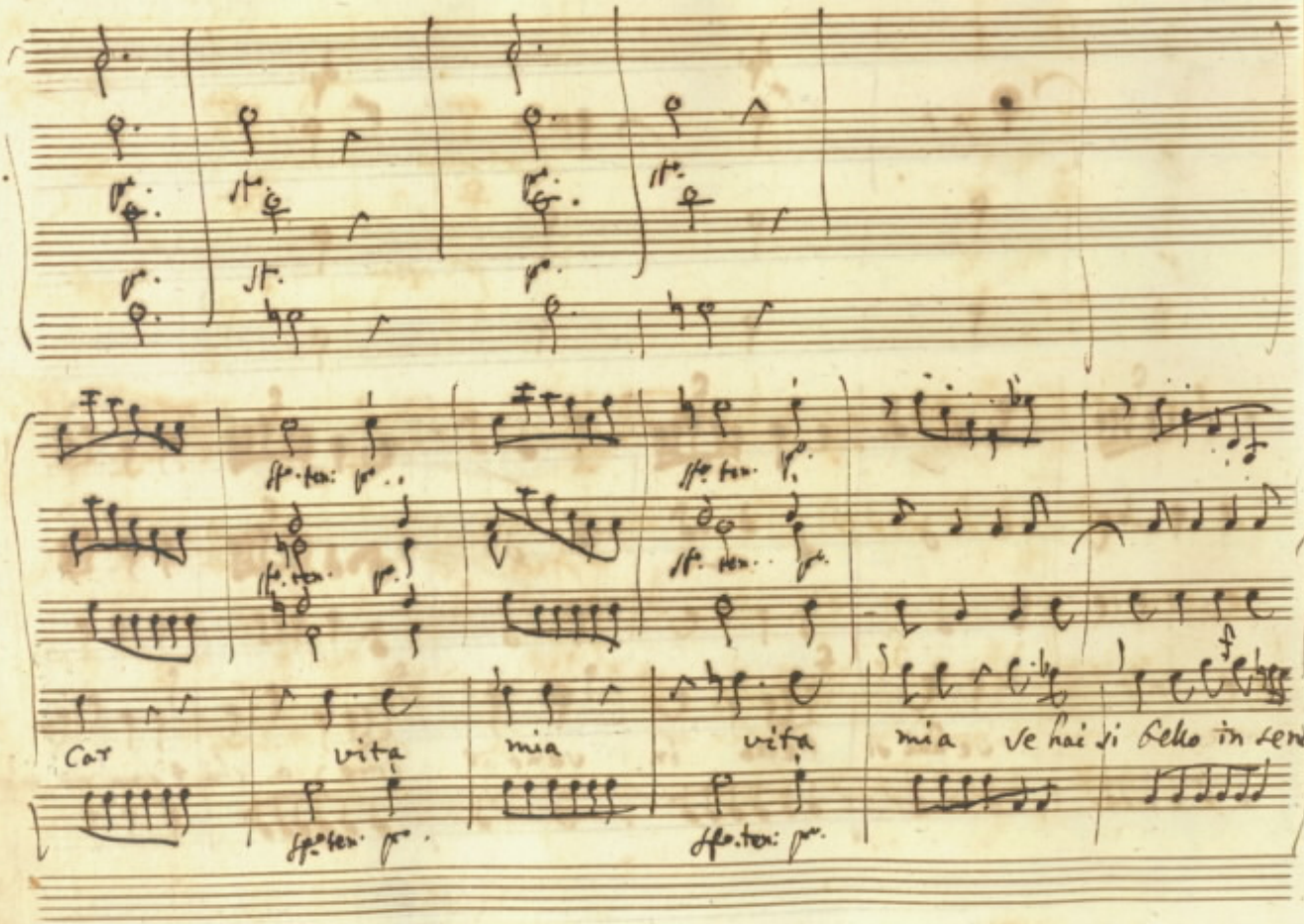
niente. | chiss' è propio Ommo nnorato

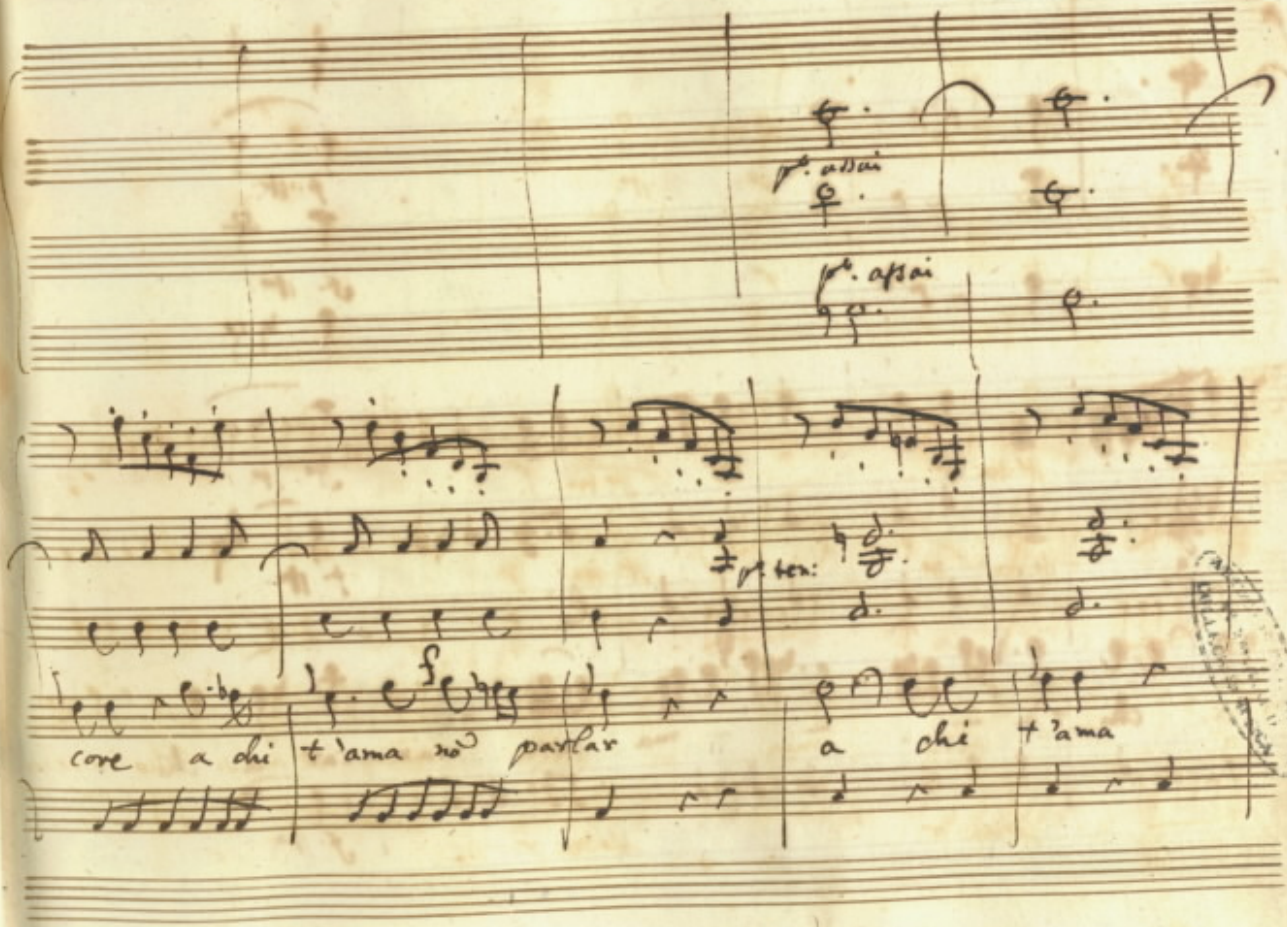
Siegue ~~Cassina~~ Cassina Anio Dommasino

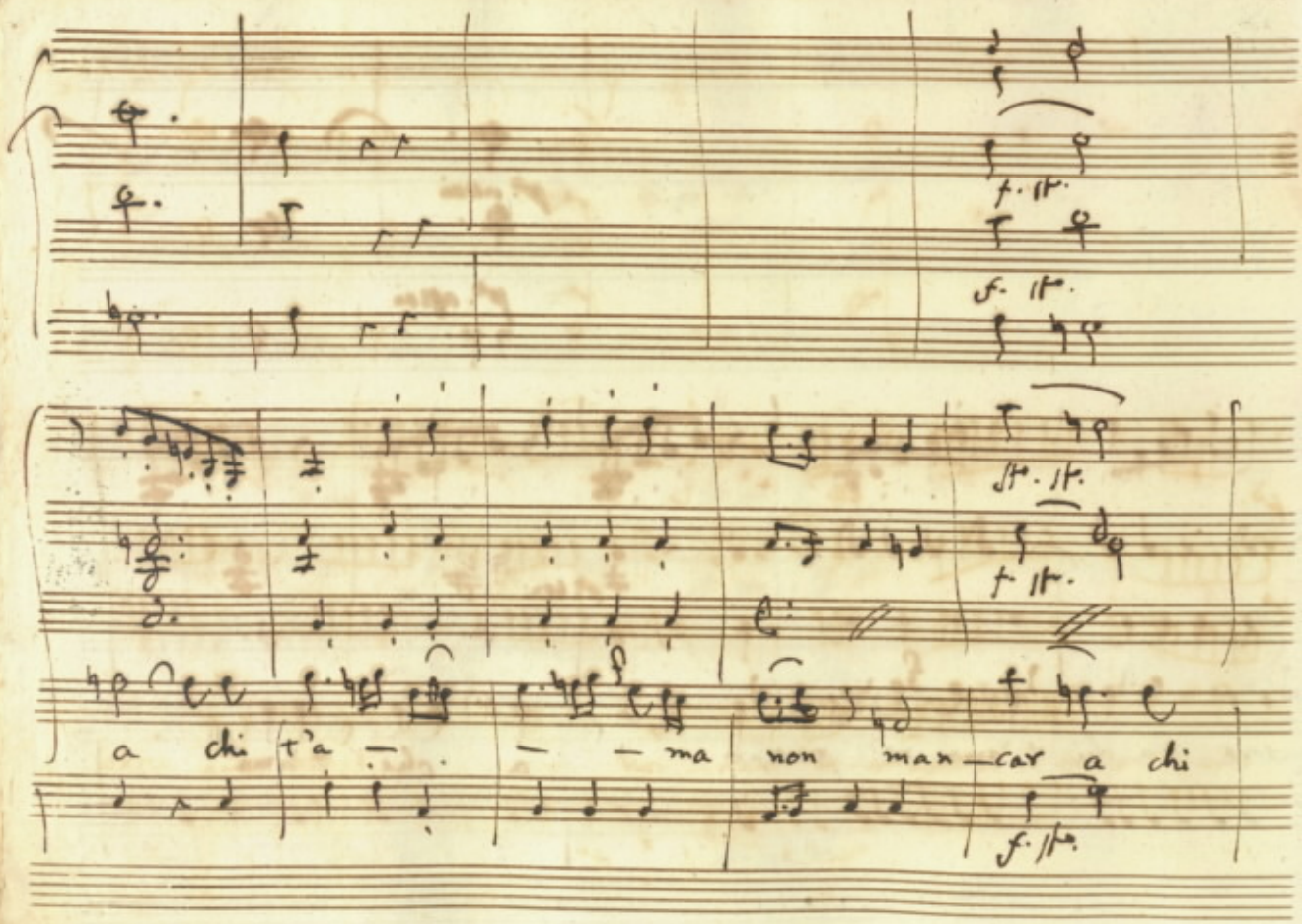

nnovato
Trombe in Bresa
Fagotto
Tommasino
Io le dissi: vita
Andno

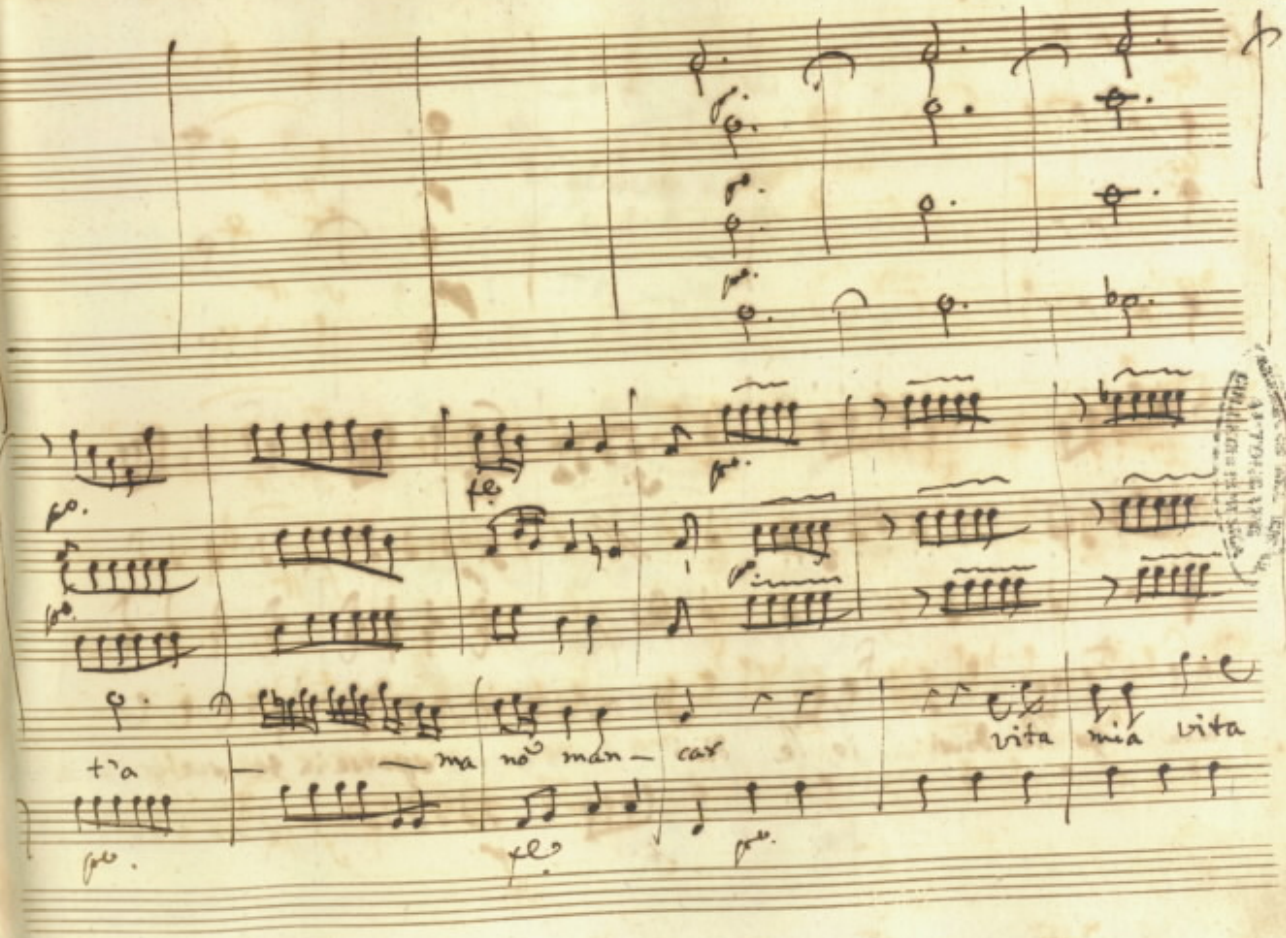

f
f
mia vita mia sparse in te sue grazie amore sparse in te sue grazie

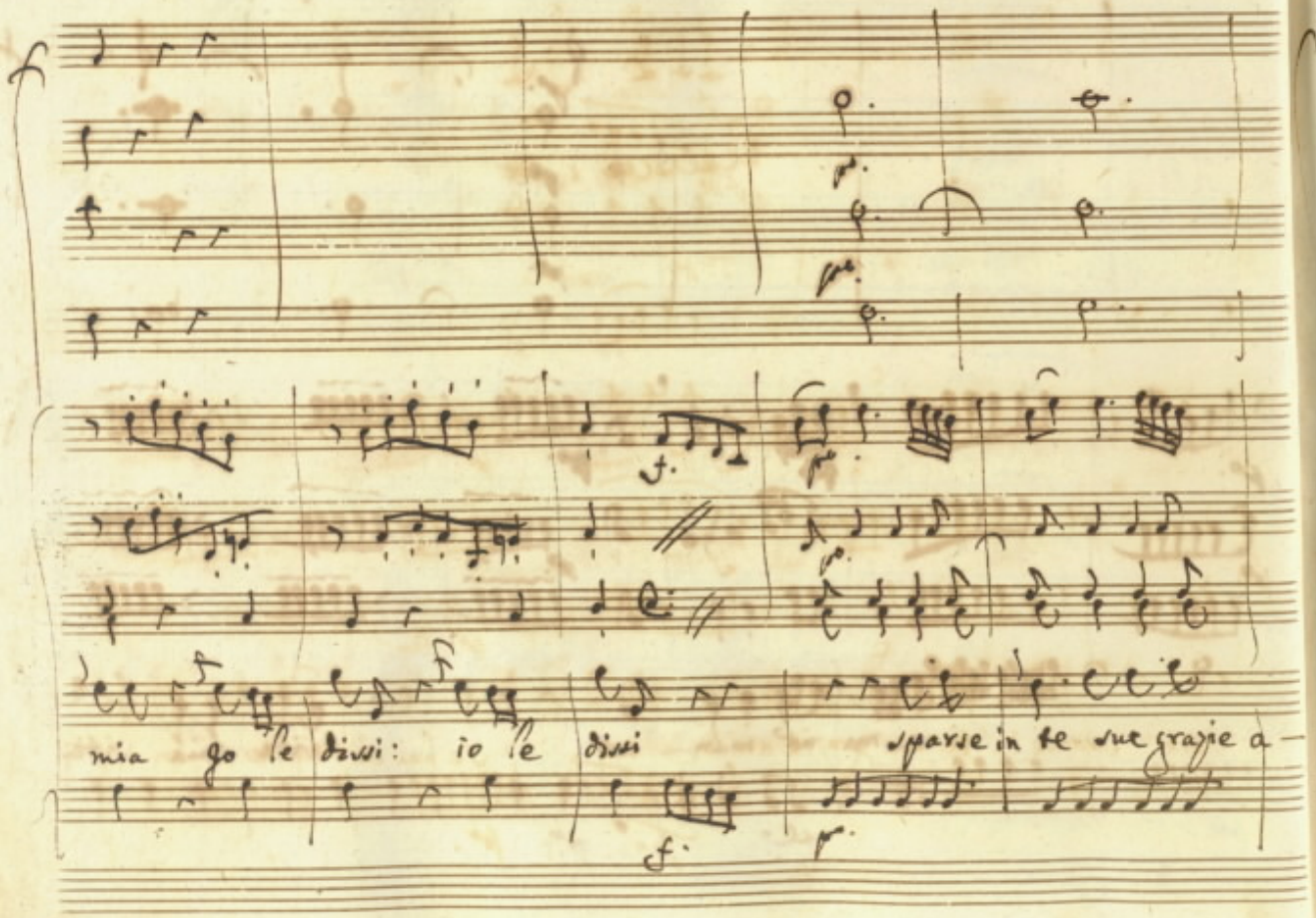

more, se hai sì bello in seno il core a chi t'ama nō man

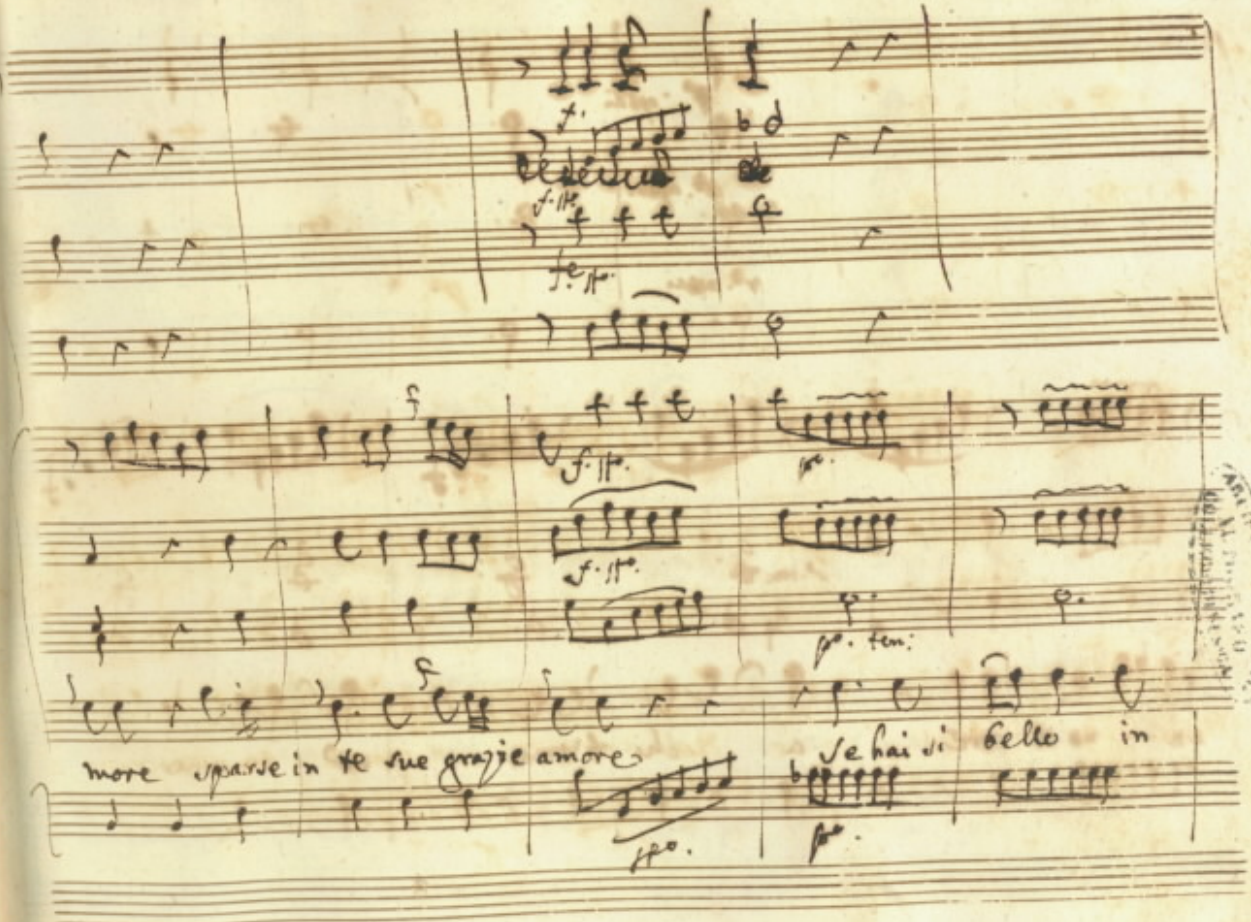

Car
vita
mia
vita
mia se hai si bello in seno

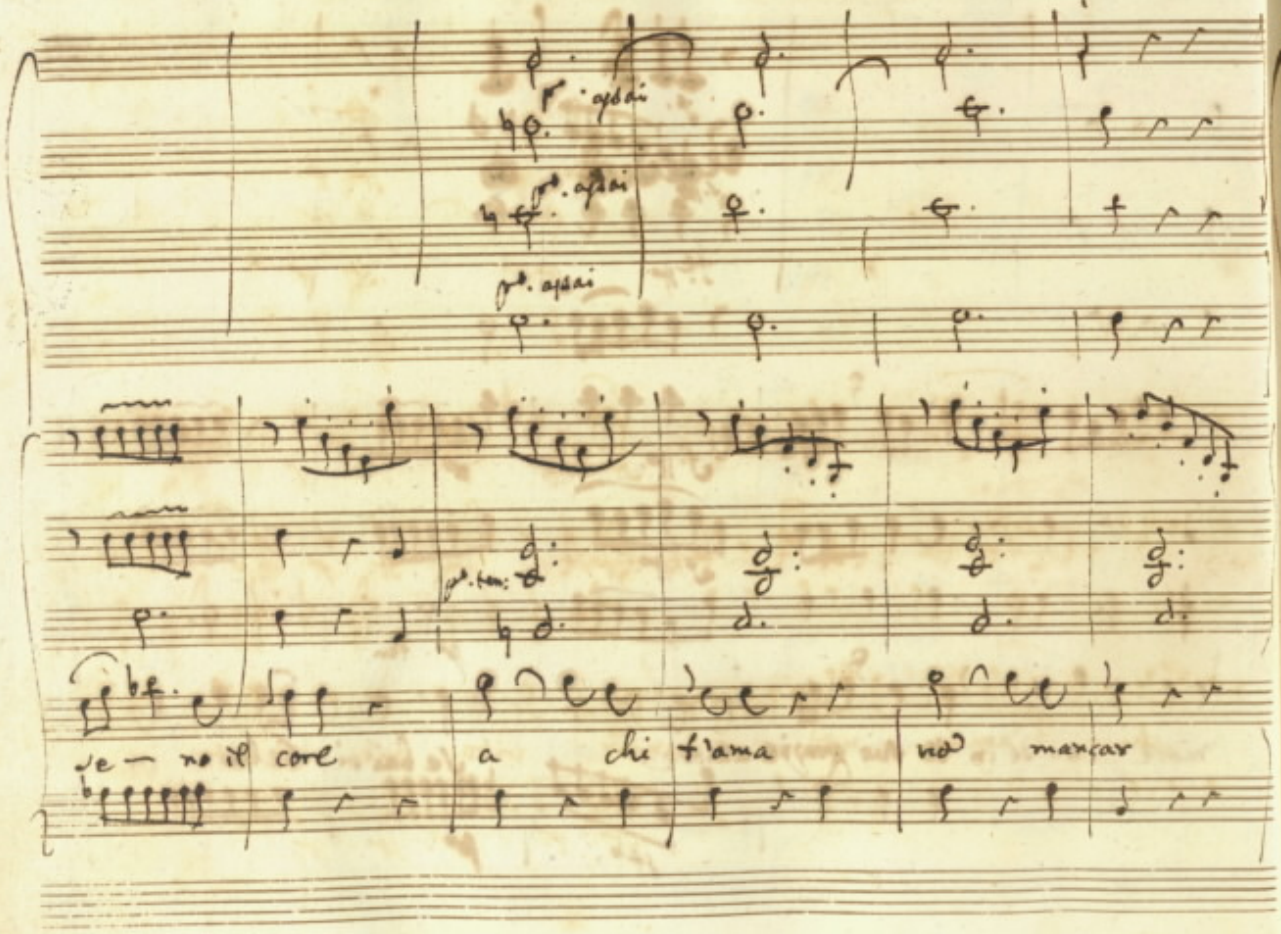

p. assai
p. assai
p. ten:
core a chi t'ama no parlar
a chi t'ama

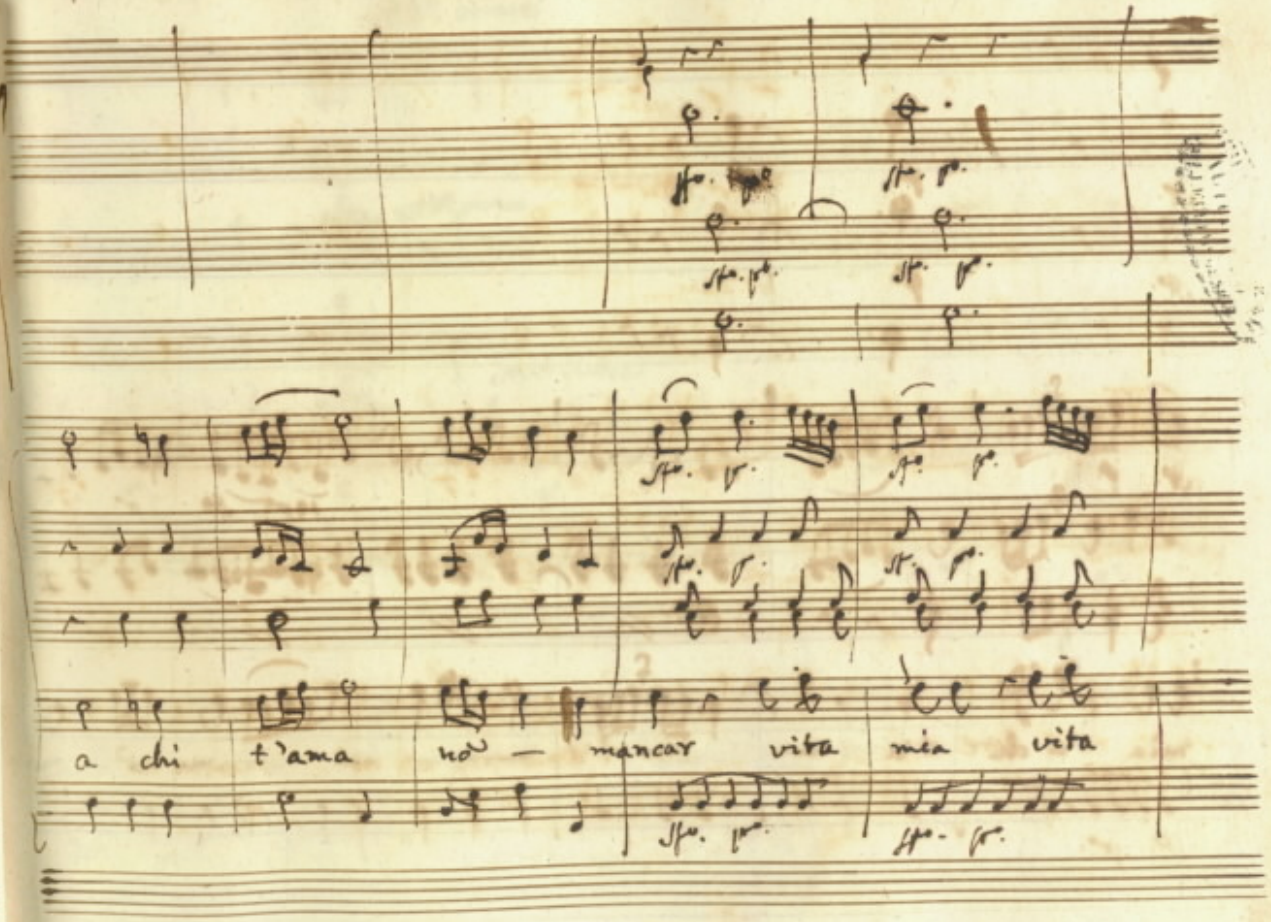

f. ff.
f. ff.
ff. ff.
f. ff.
a chi t'a — — — ma non man — car a chi
f. ff.

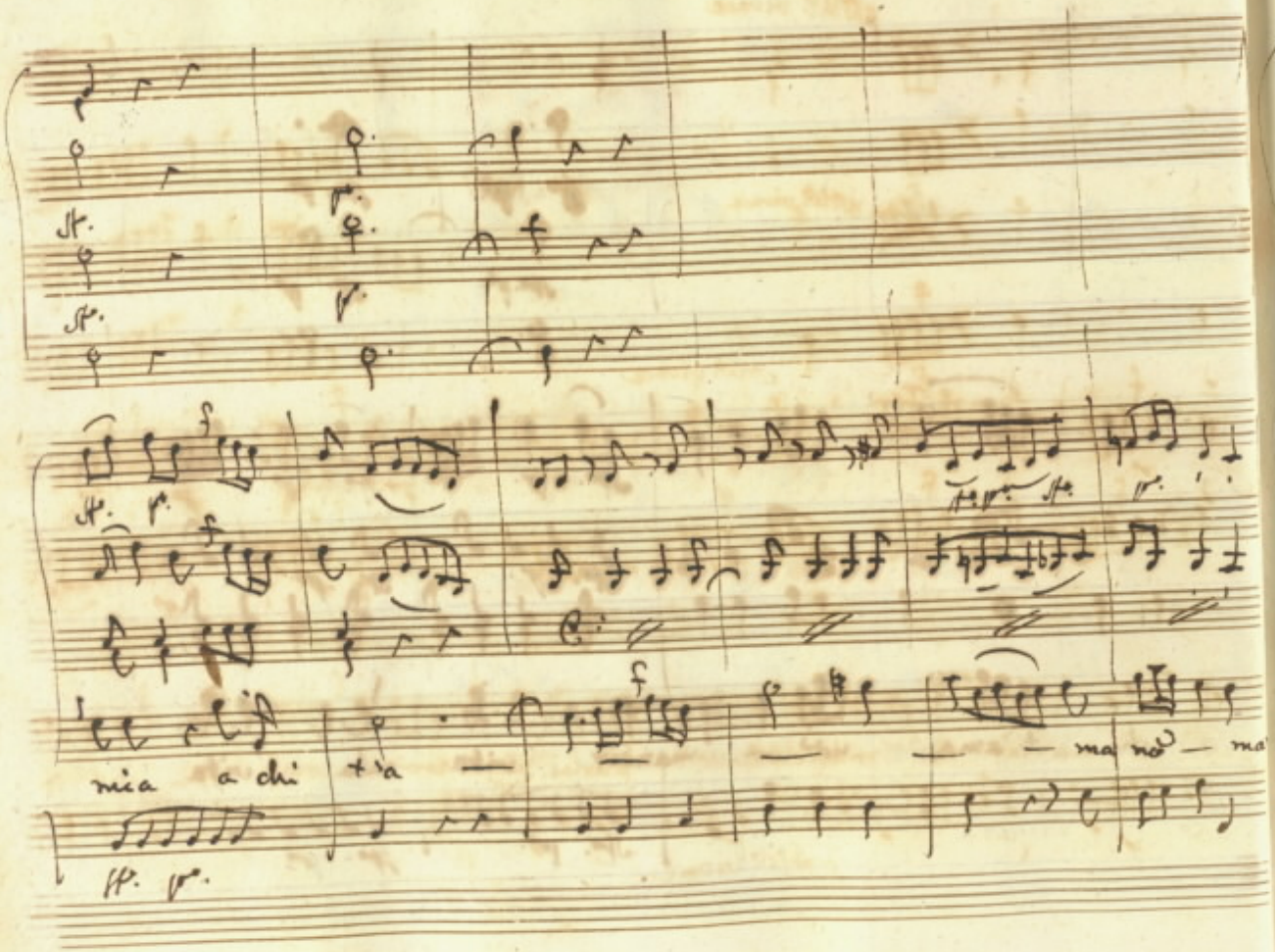

t'a
— ma no' man — car
vita mia vita


mia go le dissi: io le dissi
sparse in te sue grazie a—


f.
f. pp.
fe. pp.
f. pp.
f. pp.
pp.
pp. ten:
more sparse in te sue grazie amore
Se hai si bello in
pp.
pp.


ve — no il core a chi t'ama no mancar


a chi t'ama no — mancar vita mia vita


mia a chi t'a
ma ma

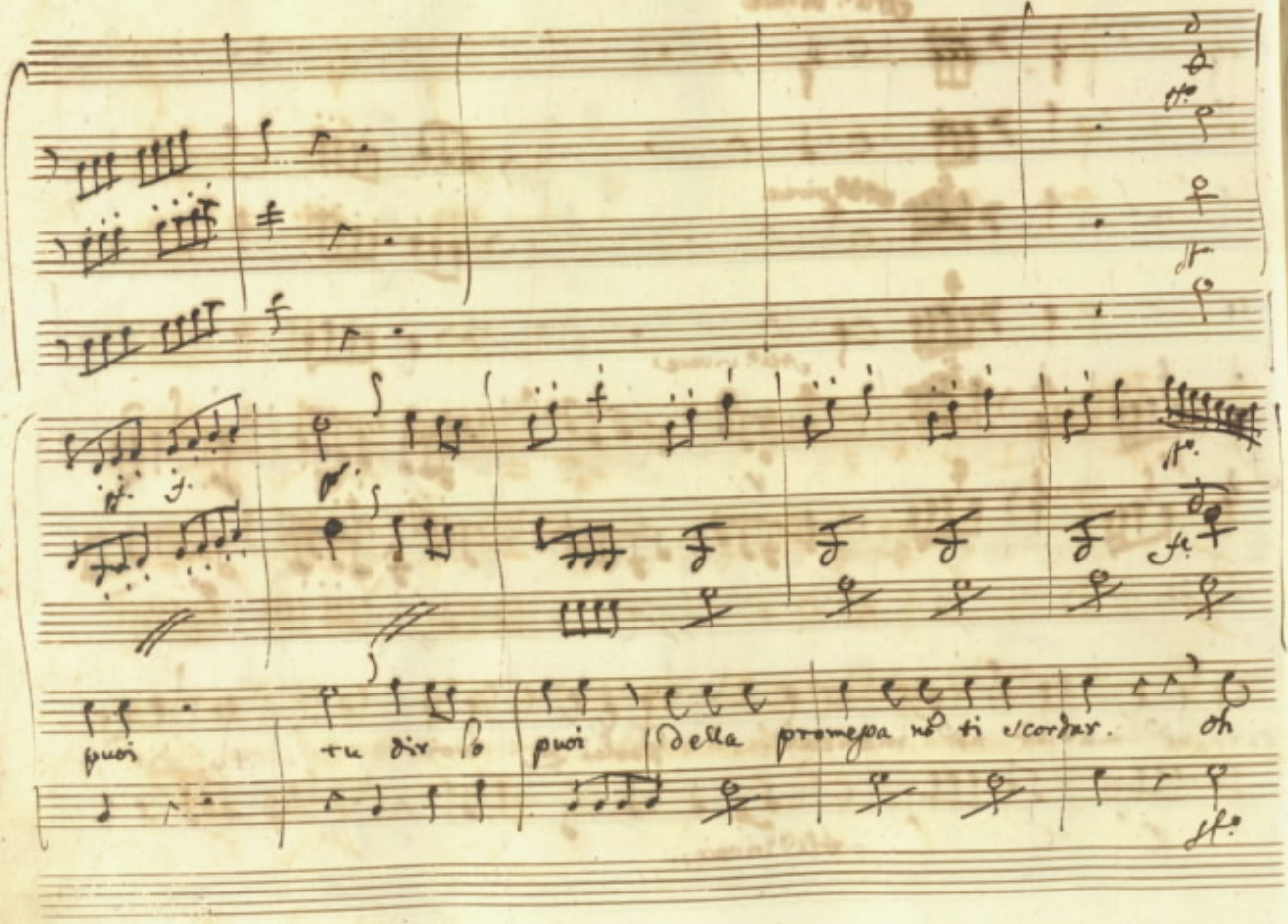
All°. vivace

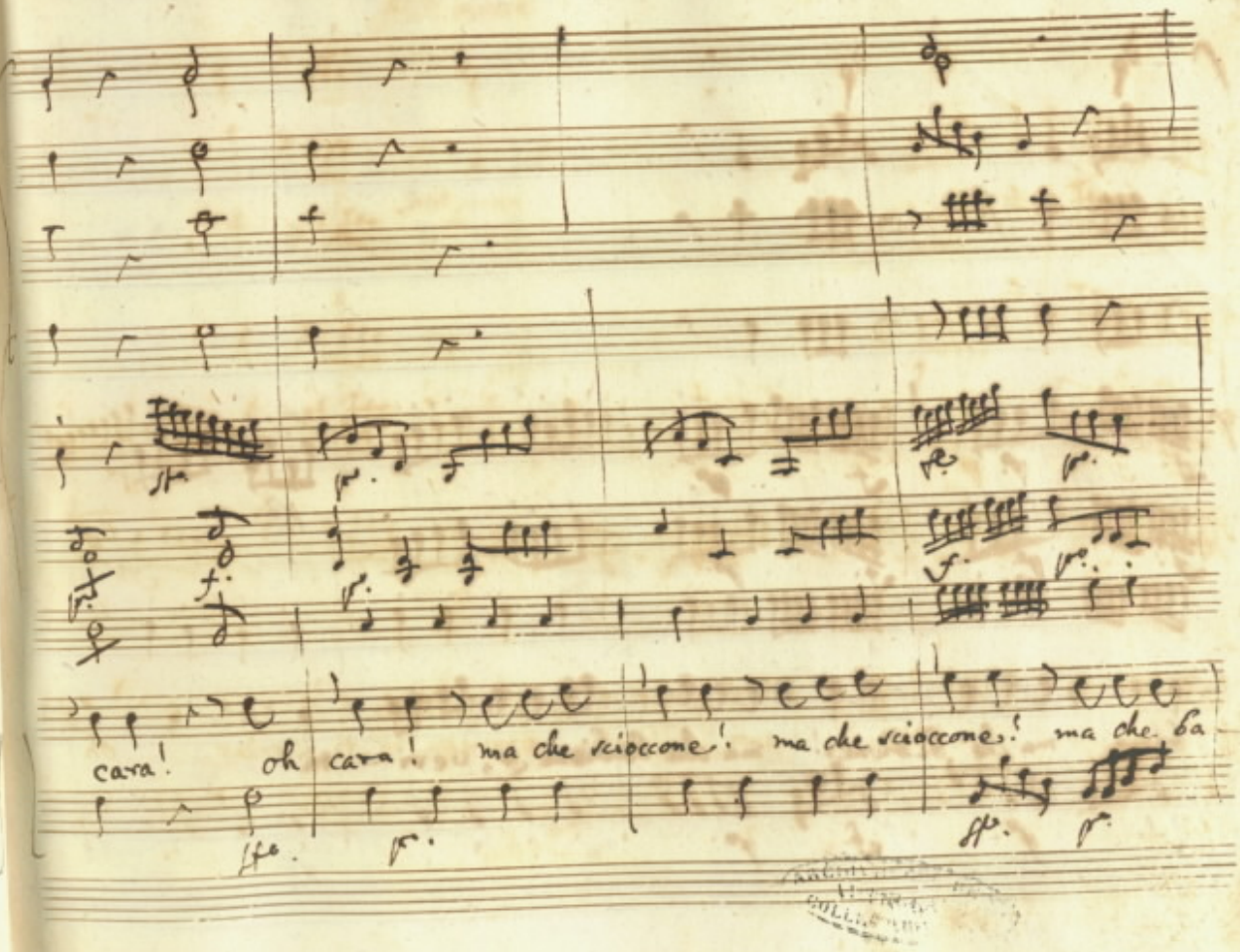
All°. vivace

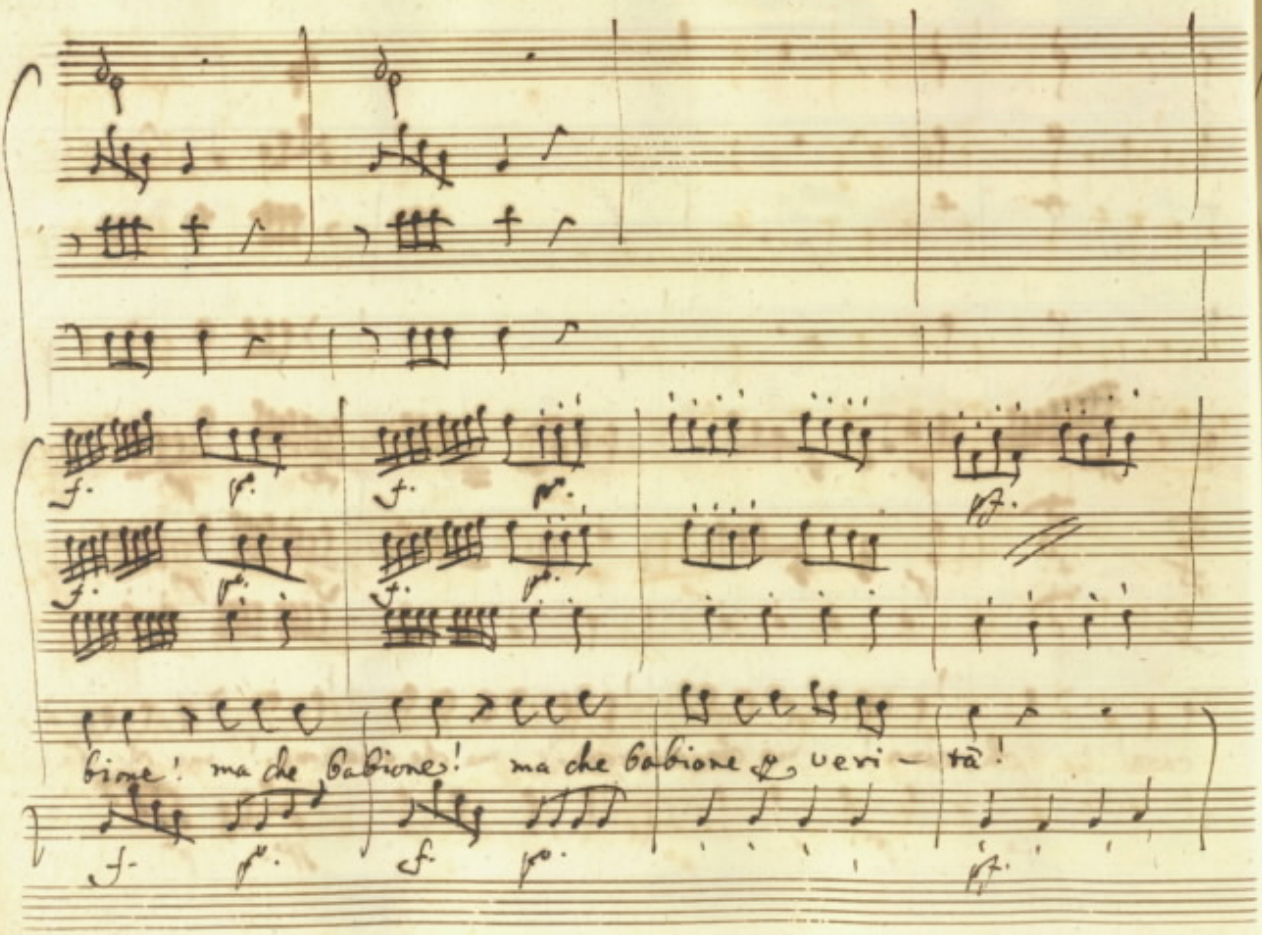
All°. vivace

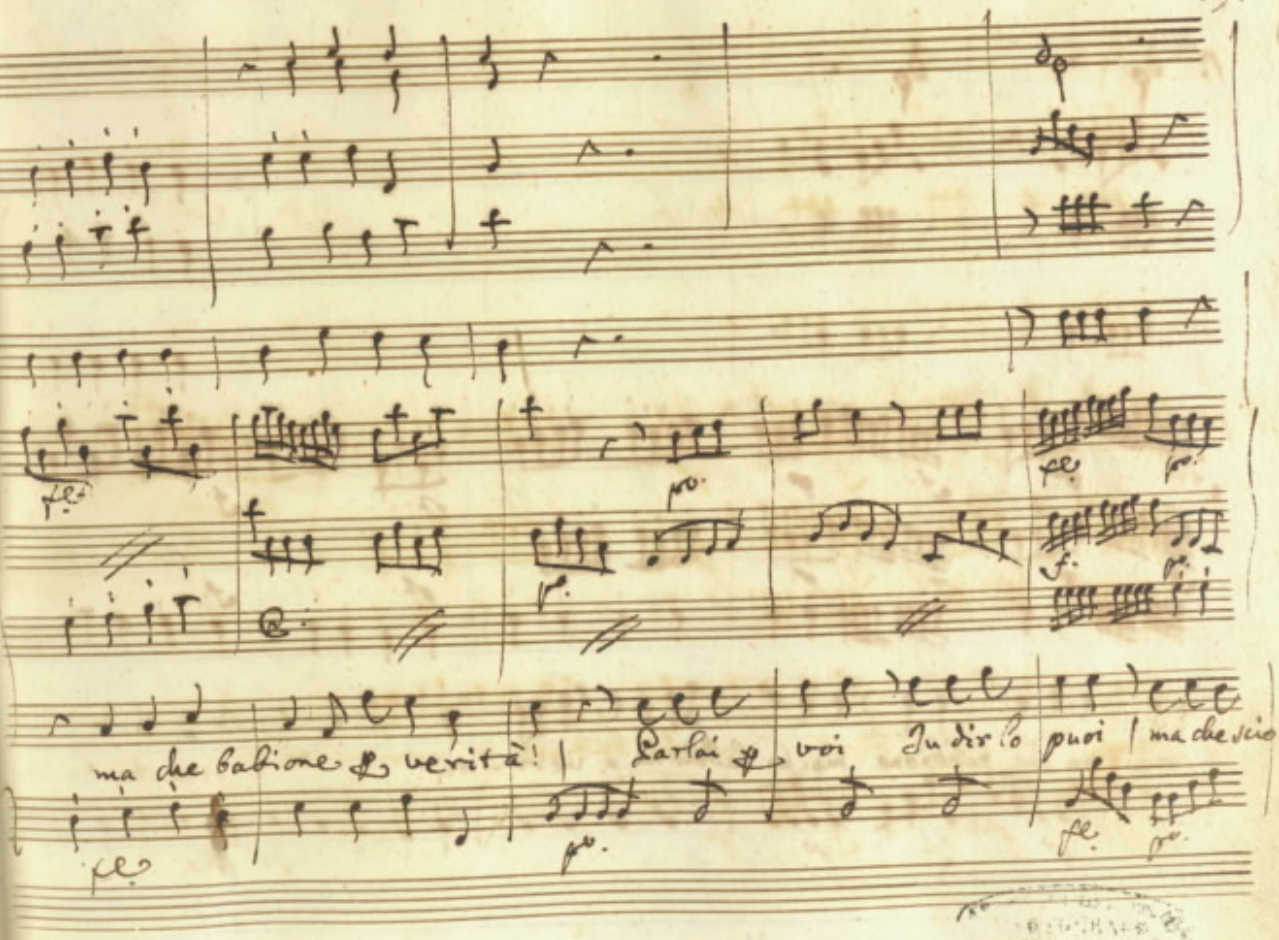
car no mancar no mancar. Parlai voi tu dir lo

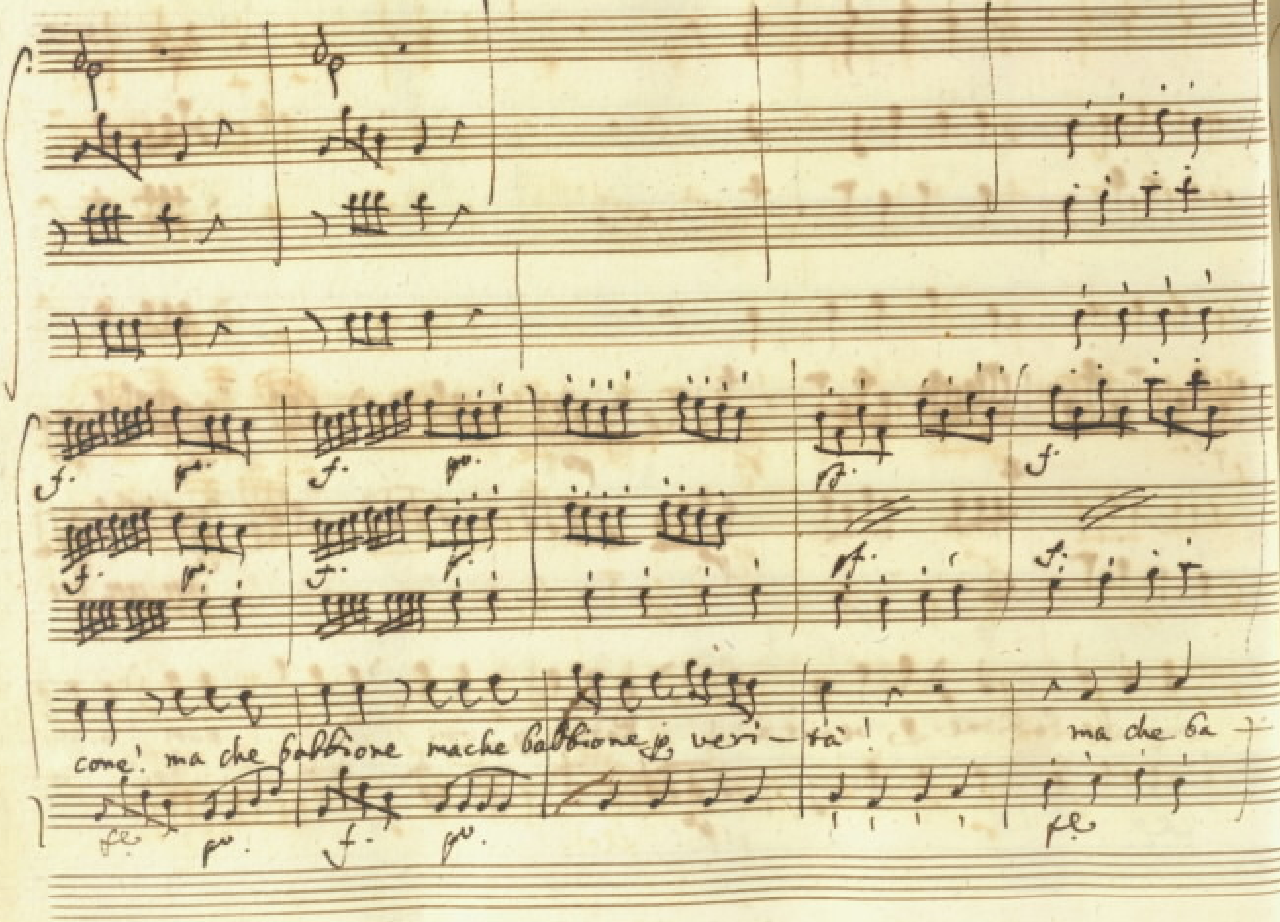
All°. vivace.

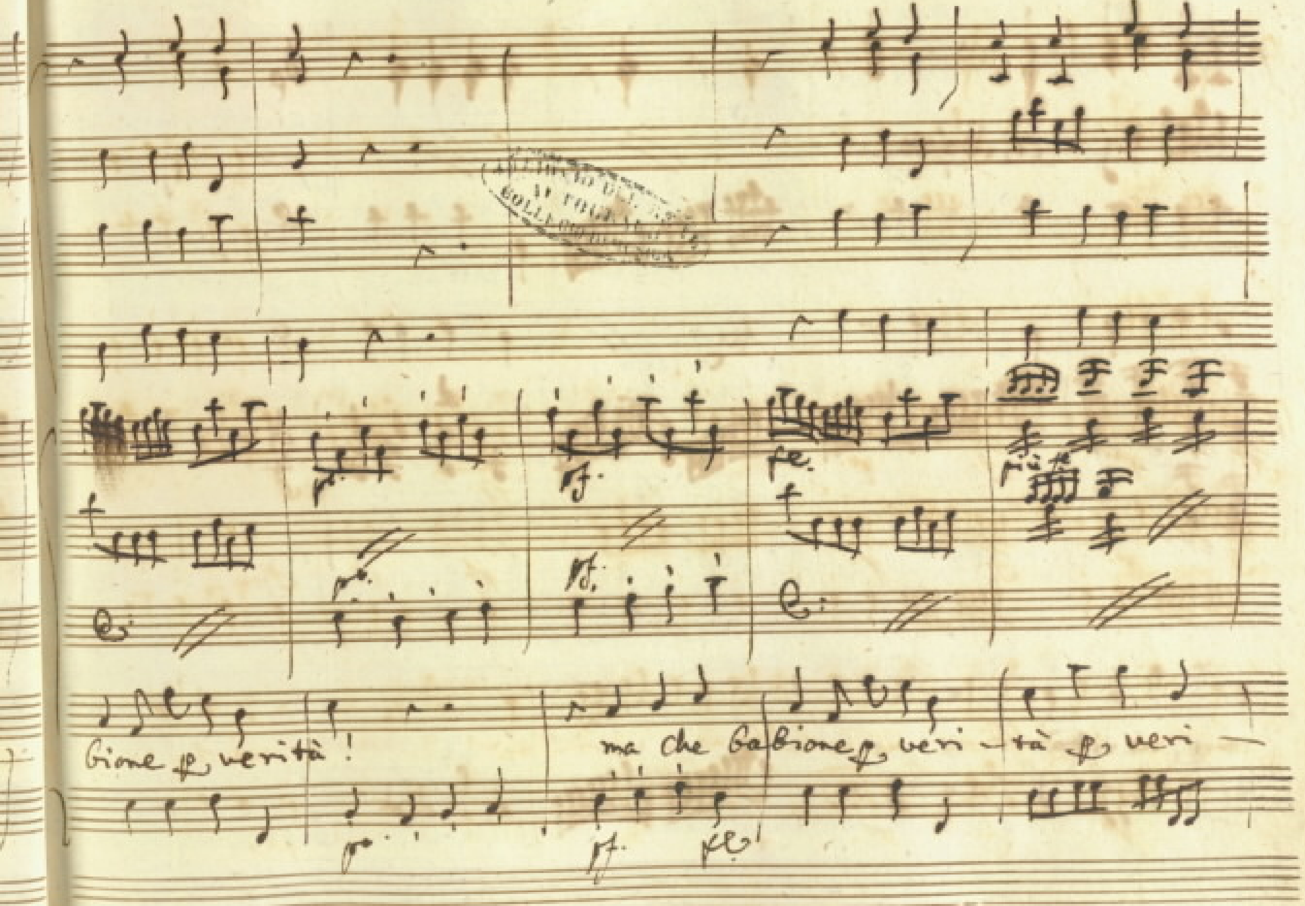

puoi
tu dir lo
puoi
della promessa nò ti ricordar.
oh

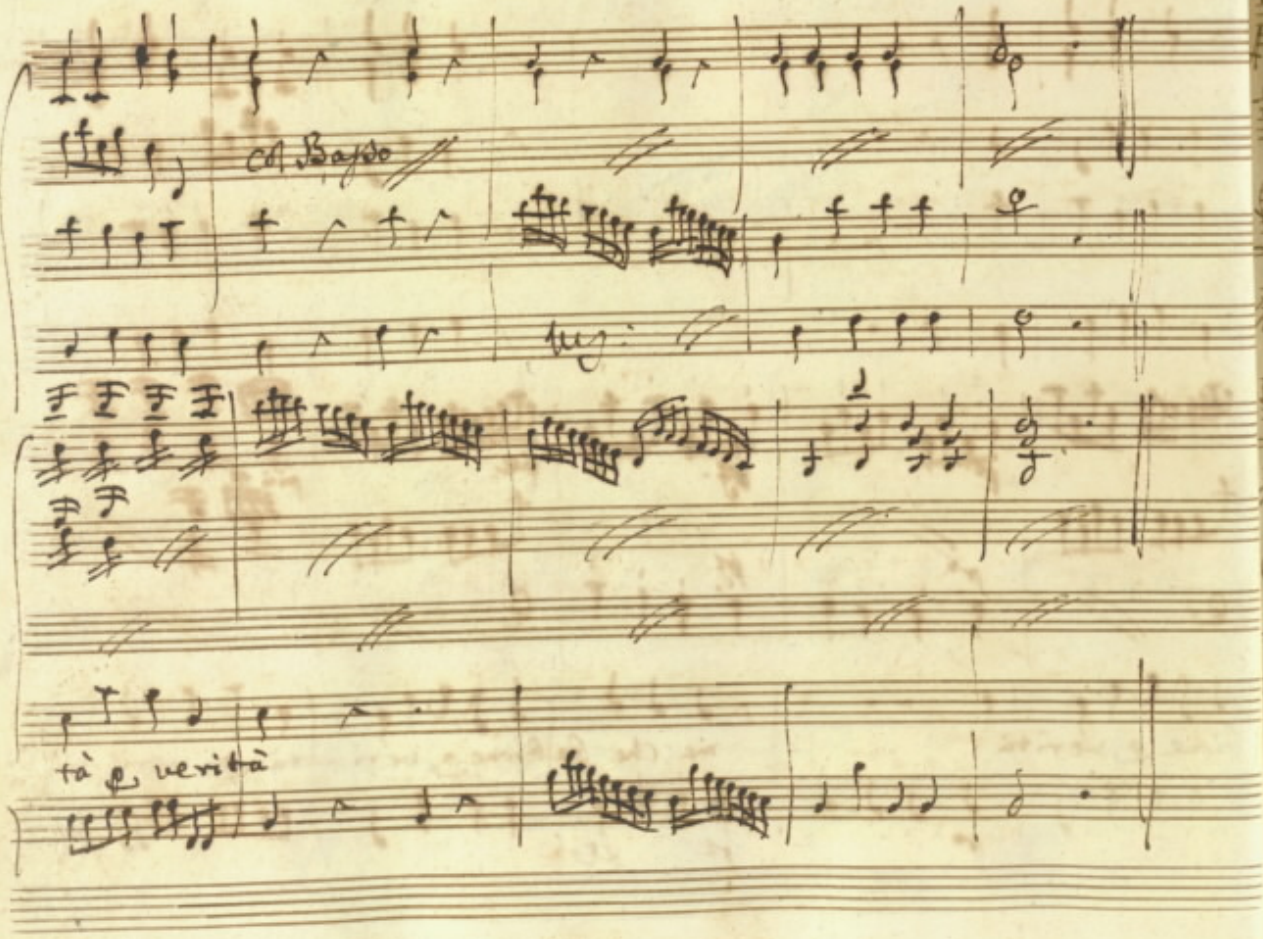

cara! oh cara! ma che sciocchone! ma che sciocchone! ma che ba


f. ff. f. ff. ff.
f. ff. f. ff.
bione! ma che Babione! ma che Babione & veri – tà!
f. ff. f. ff. ff.


ma che babione per verità! | Parlai per voi Tu dir lo puoi | ma che scioc


cone! ma che babbione ma che babbione per veri - tà!
ma che ba


Gione ꝑ verità!
ma che Gabione ꝑ veri - tà ꝑ veri -


Col Basso
tà e verità

Scena 5.

Aurora, Bettina, Flaminio, e Minicuccio

Flam: Avró no n'é che dí, Trateto porta l'annore, e la mo=

Aur: destia scritte n'facce e sua bontá (no lo conosci bene)

Bet: auto non sientá scida chella

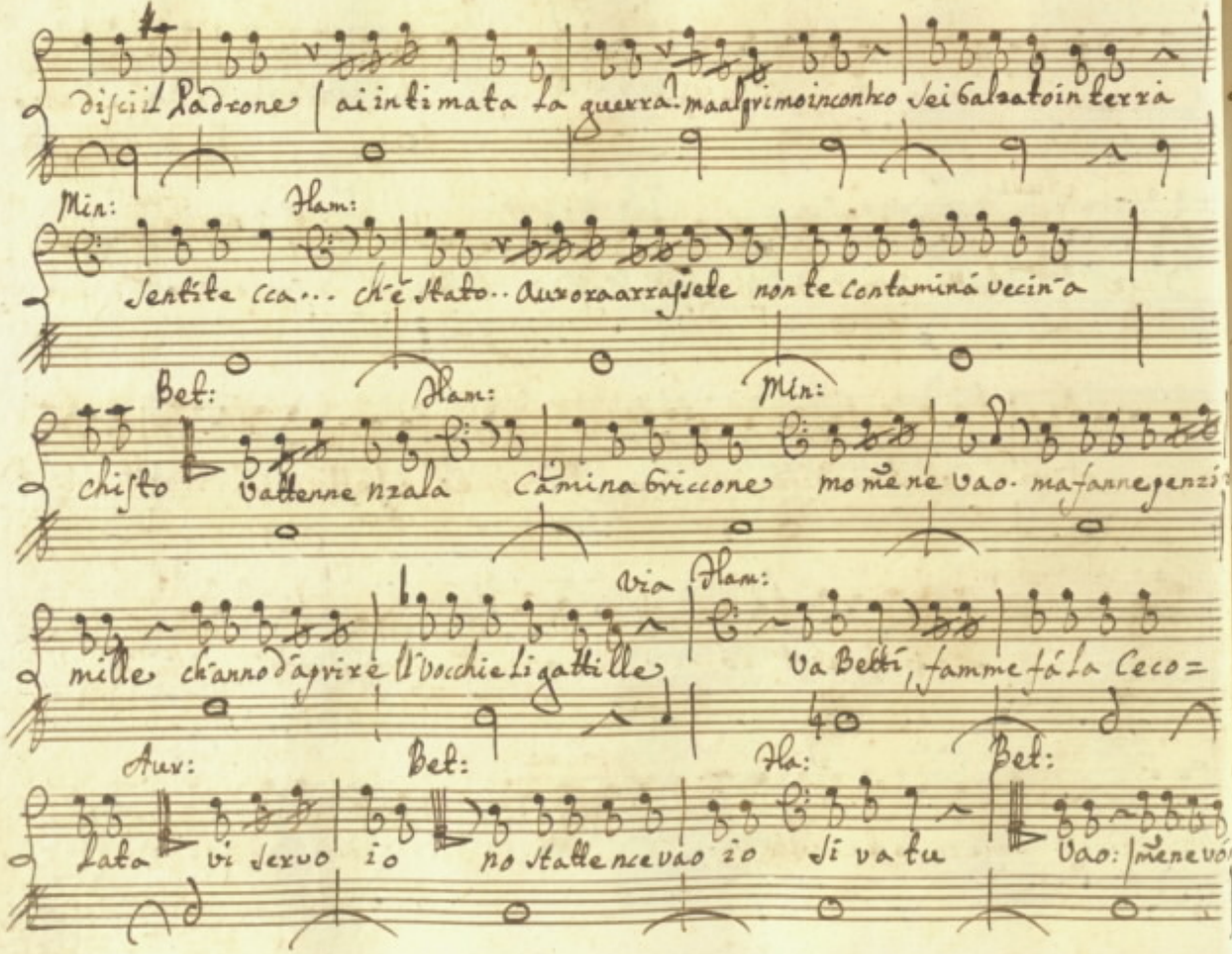
Min: vocca, che parole modeste e accreanzate io me sento crepá vuje ve ngannate

Flam: a lo contrario; chisto porta n'facce il dissonor, la midea, e la bu=

Min: scia a mme...

Flam: Vampiso scria ñante che non te piglio co na mazza

Aur: Va vbbi=



disci il Padrone | ai intimata la guerra? ma al primo incontro sei balzato in terra

Min: Flam:

Sentite cca... ch'è stato.. Aurora arrassete non te contaminá vecin'a

Bet: Flam: Min:

chisto Vattenne nzala Camina briccone mo me ne vao. ma fanne penzi=

Via Flam:

mille ch'anno d'aprire ll'vocchie li gattille Va Betti, famme fá la Ceco=

Aur: Bet: Fla: Bet:

lata vi servo io no stattence vao io si va tu Vao: me ne vó

Via Aur: Flam:

nare, ca Sulo co la Maja vó restare ah tu sospire! Core mio che

Aur: Flam: Aur:

d'aje tutti mi son contrarj in questa Casa. tutte nó; nc'é quarcuno ah

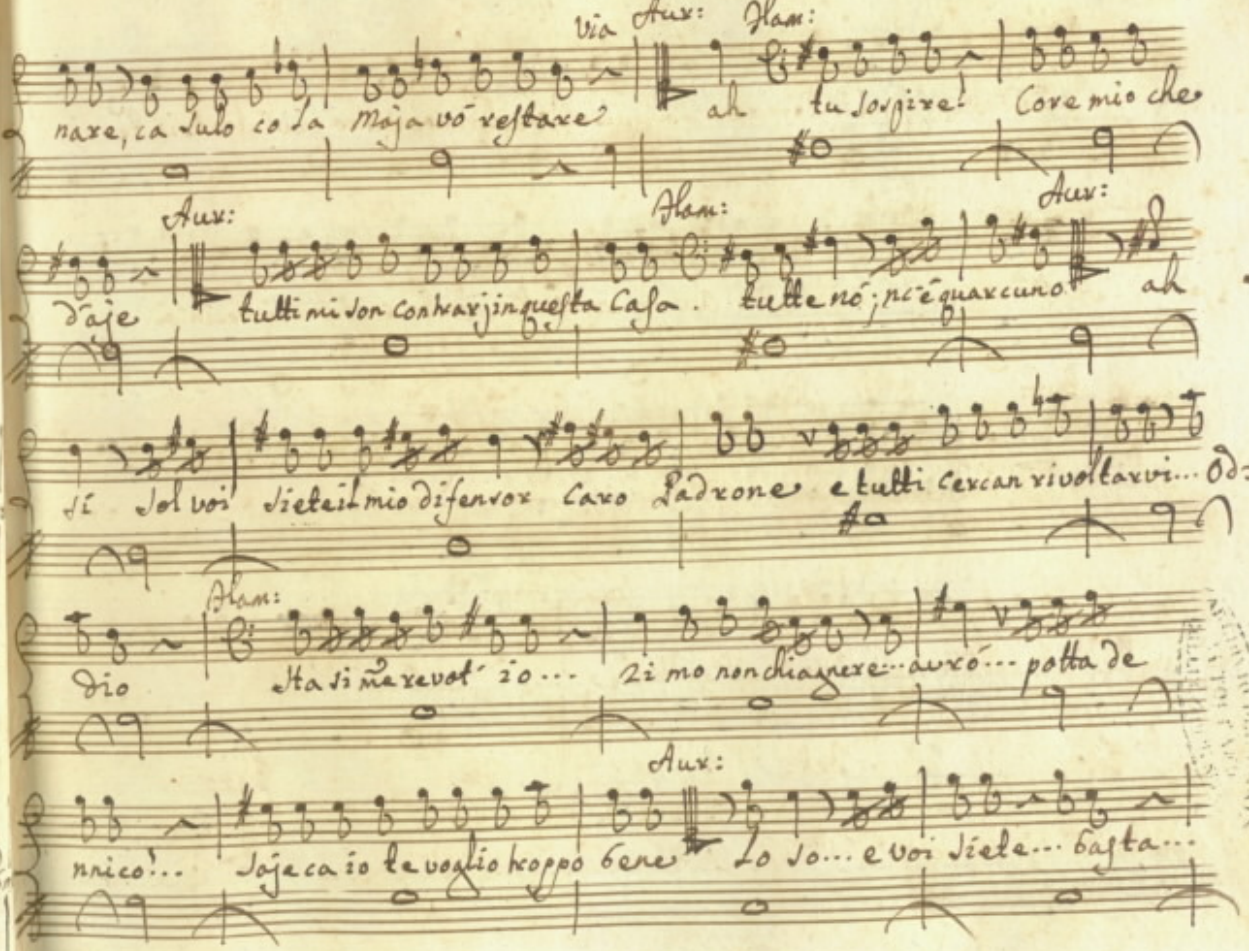
sí sol voi siete il mio difensor Caro Padrone e tutti cercan rivoltarvi... Od=

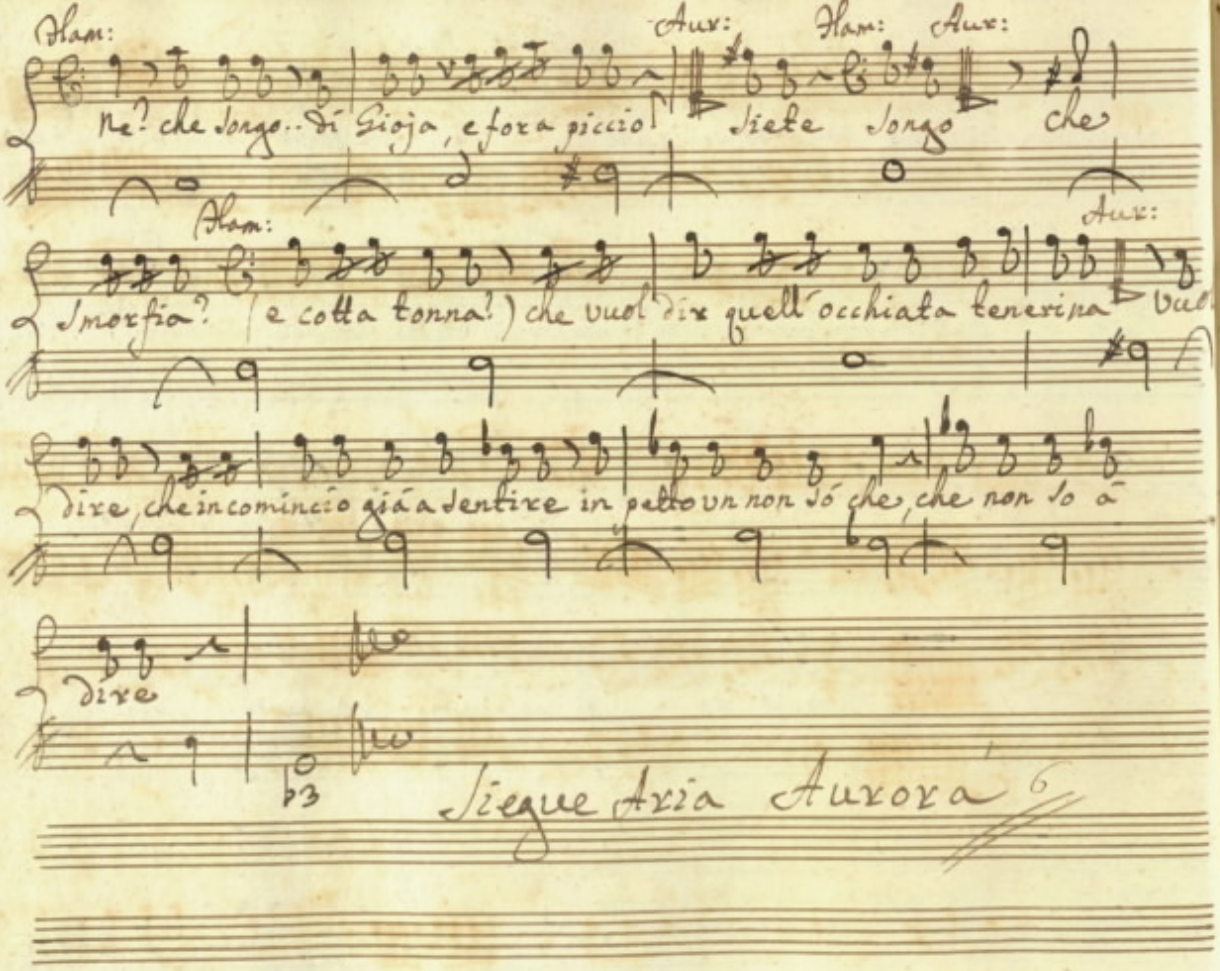
Flam:

dio sta si mẽ revot' io... Zi mo non chiagnere... avró... potta de

Aur:

nnico!... Saje ca io te voglio troppo bene Lo so... e voi siete... basta...





Ham: Aur: Ham: Aur:

Ne? che Songo.. di Gioja, e fora piccio! Siete Songo che

Ham: Aur:

Smorfia? (e cotta tonna!) che vuol dir quell'occhiata tenerina vuol

dire, che incomincio già a sentire in petto un non só che, che non so á

dire

Siegue Aria Aurora

nõ sò à dire 6

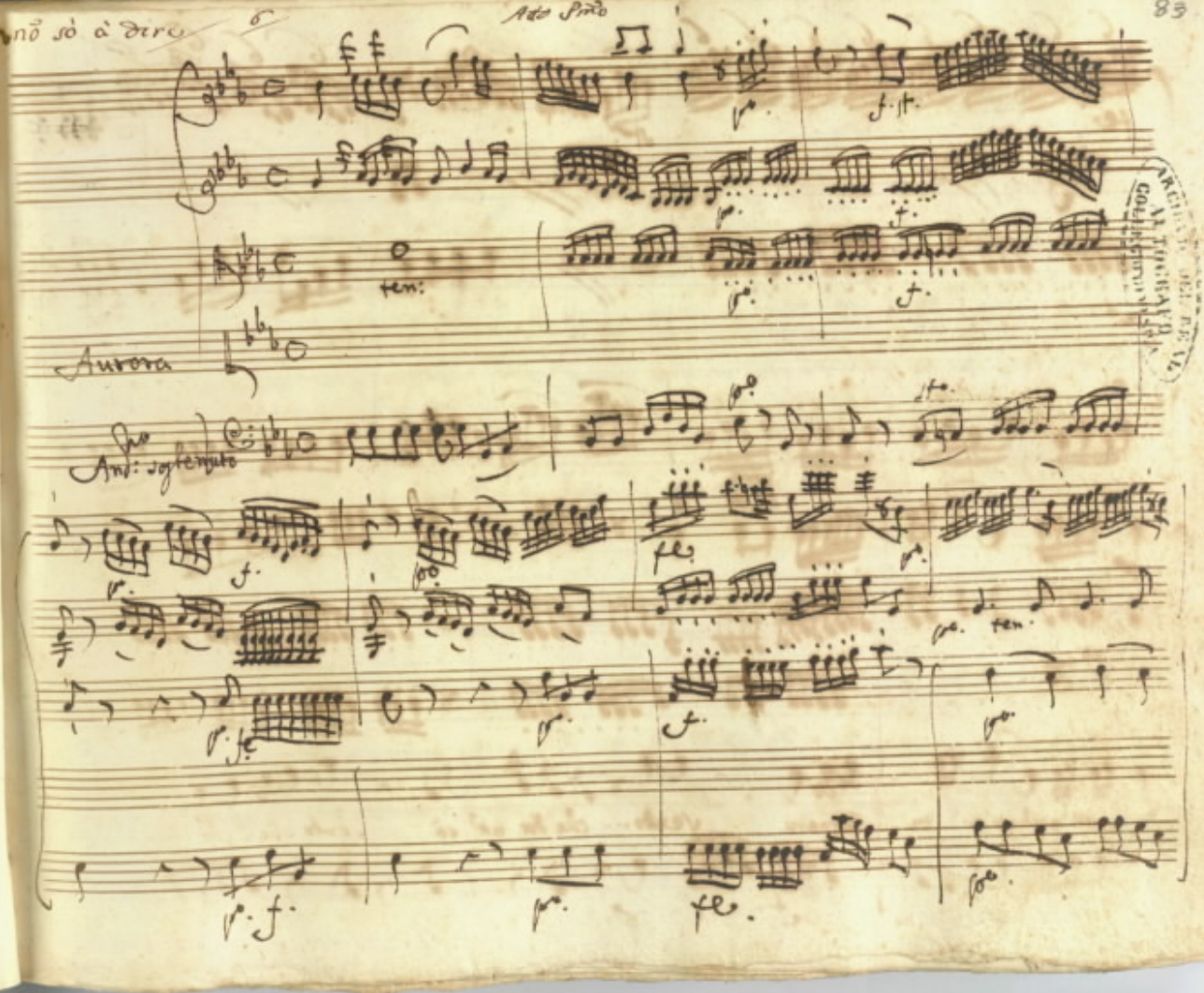
Ato Sm̃o

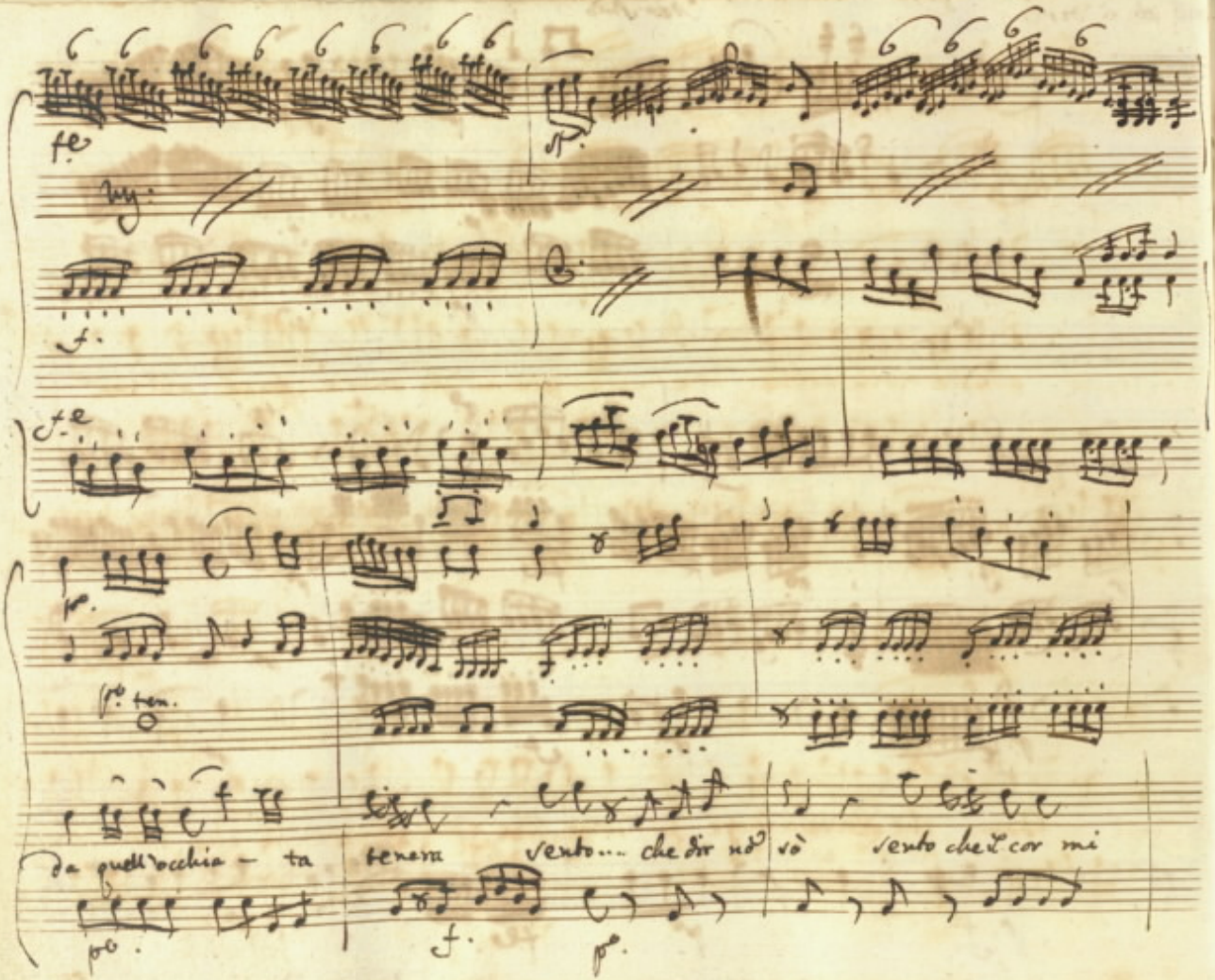
ten:

Aurora

Ano Andte sostenuto

ten.




da quell'occhia — ta
tenera
vento... che dir nò
sò
vento che'l cor mi

sfo. p. sfo. p.

sfo. p. sfo. p.

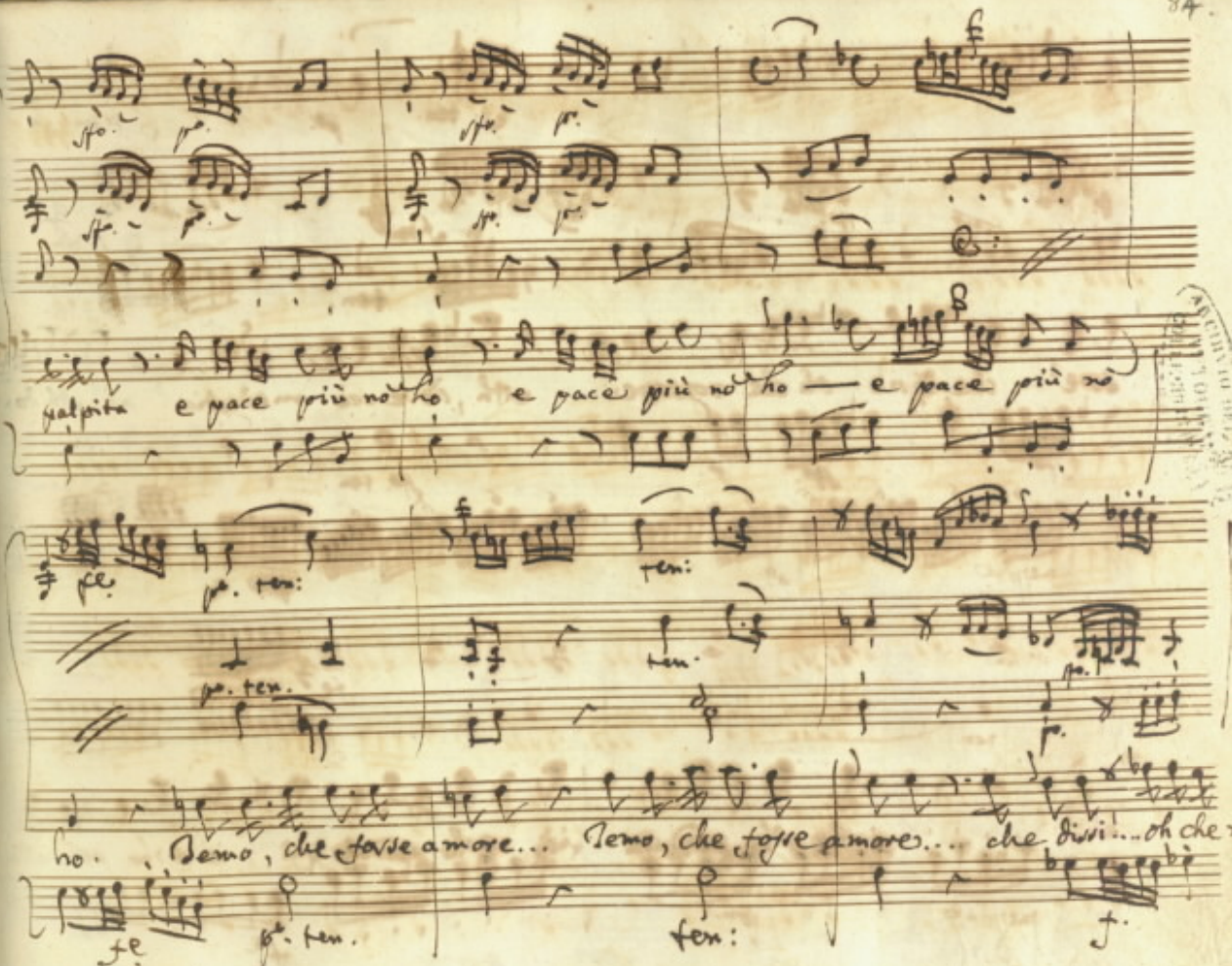
palpita e pace più no ho e pace più no ho — e pace più no

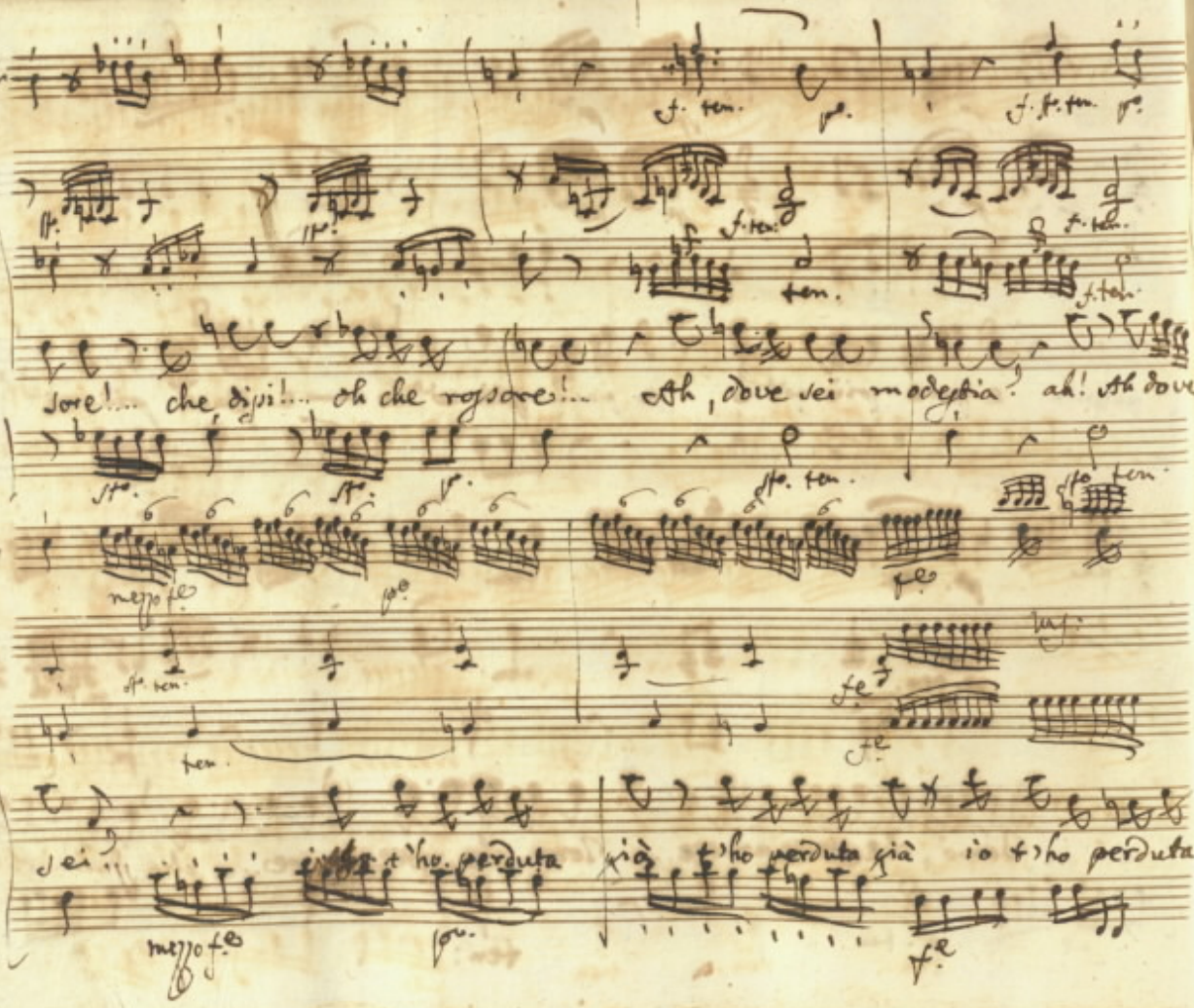
fe. p. ten: ten:

p. ten. ten. p.

ho. Temo, che fosse amore... Temo, che fosse amore... che dissi!... oh che ros-

fe. p. ten. ten: f.





f. ten. p. f. f. ten. p.

f. ten. f. ten.

ten. f. ten.

sore!... che dissi!... oh che rossore!... Ah, dove sei modestia? ah! Ah dove

sto. sto. p. sto. ten. sto. ten.

mezzo f.e p. f.e

sto. ten. f.e

ten. f.e

sei?... t'ho perduta già t'ho perduta già io t'ho perduta

mezzo f.e p. f.e

mezzo fe.

fe.

sfo. ten.

sfo. ten.

fe.

fe.

già

Ah dove sei modestia? dove dove sei? dove dove

mezzo fe.

fe.

sfo. ten.

ten.

ten.

fe.

sfo. ten.

ten.

ten.

f.

sei? io t'ho perduta già t'ho perduta

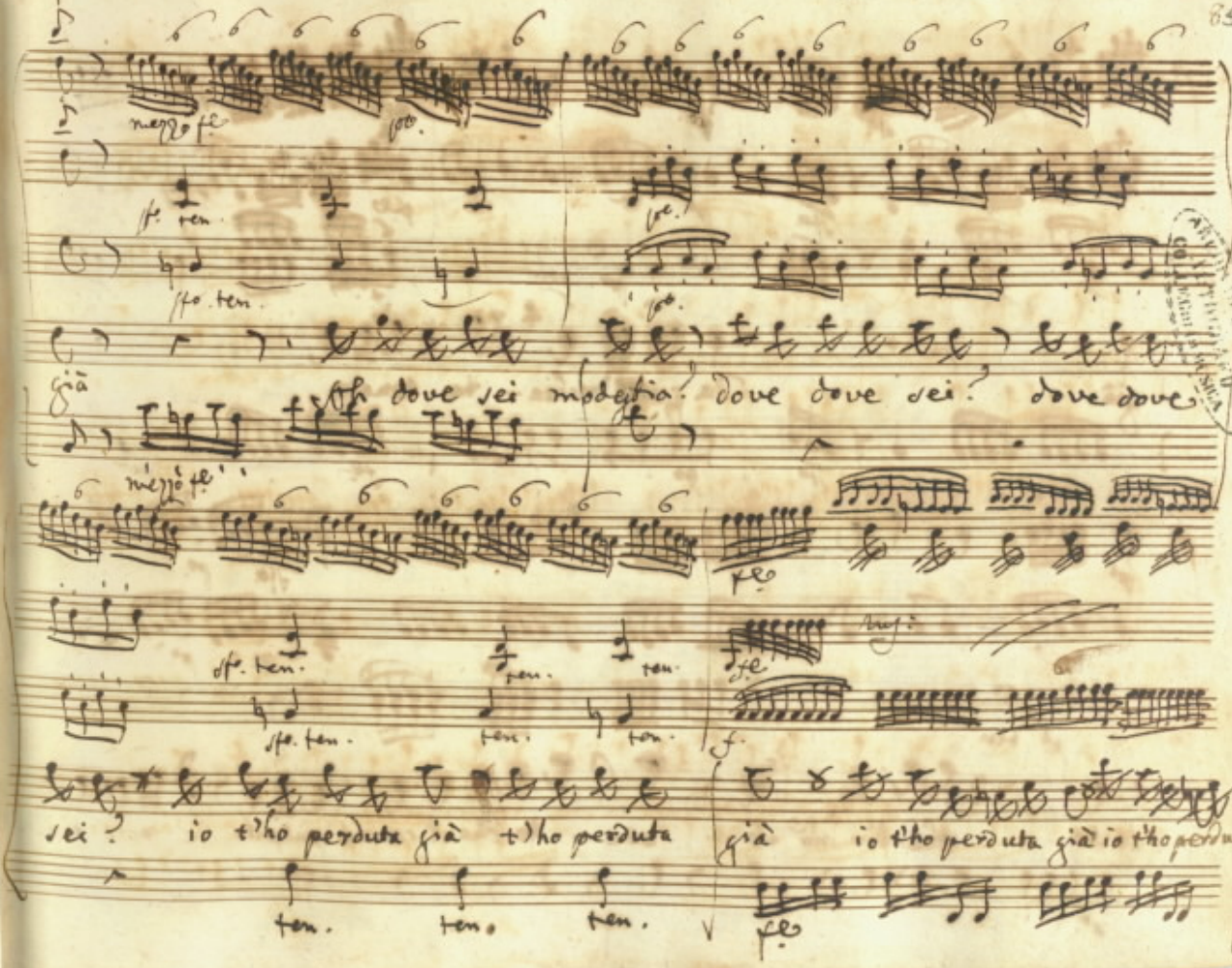
già io t'ho perduta già io t'ho perduta

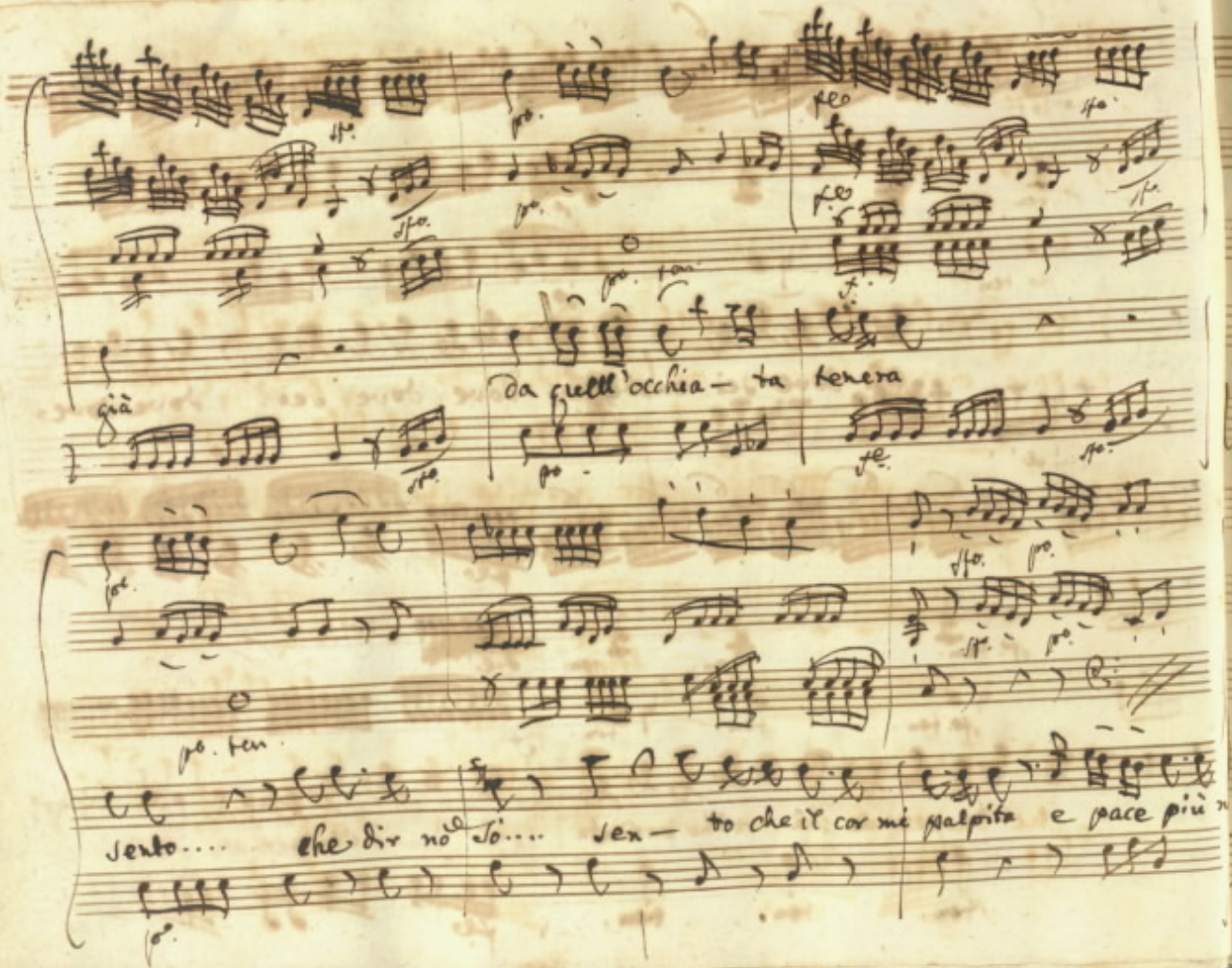
ten.

ten.

ten.

fe.

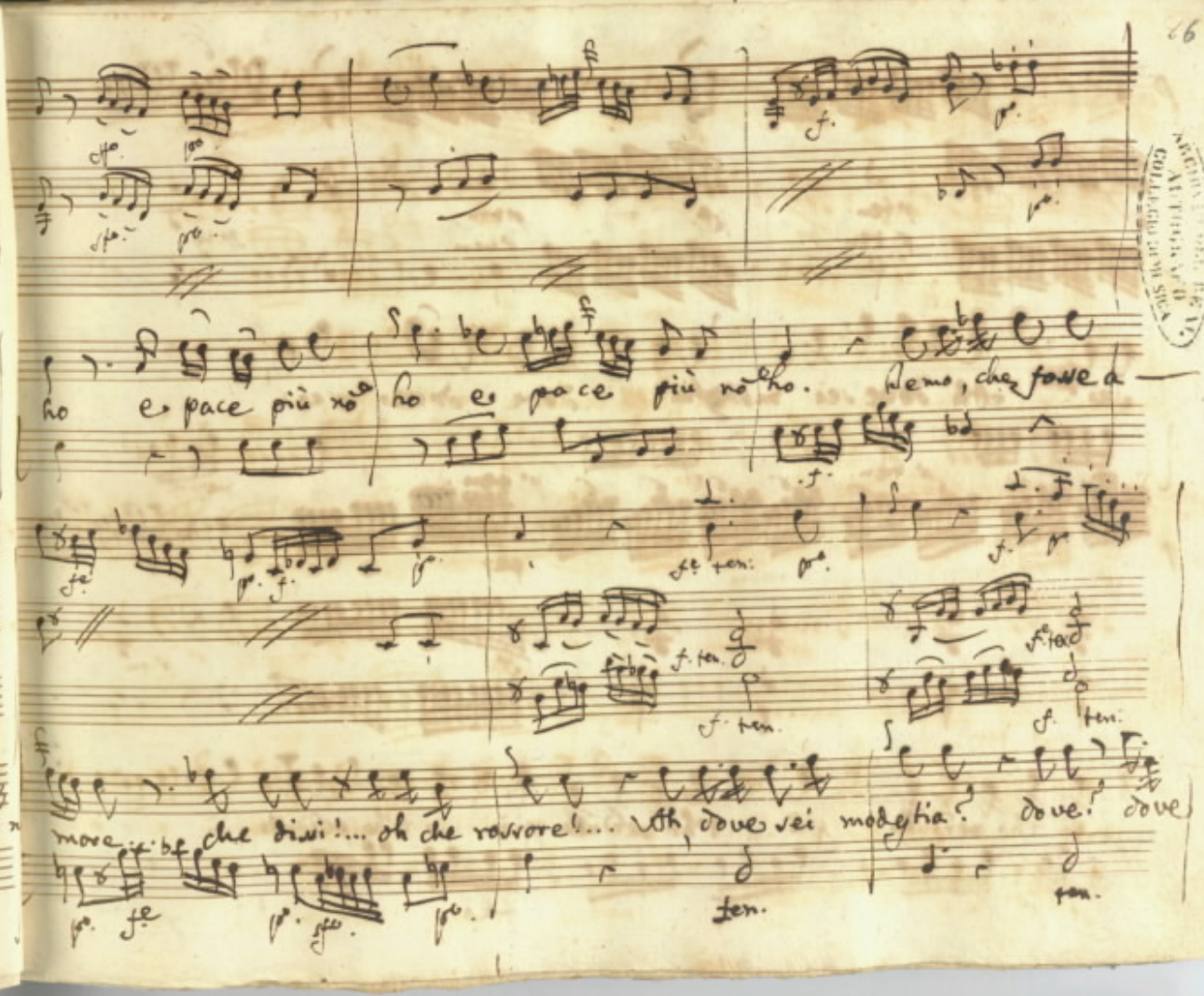


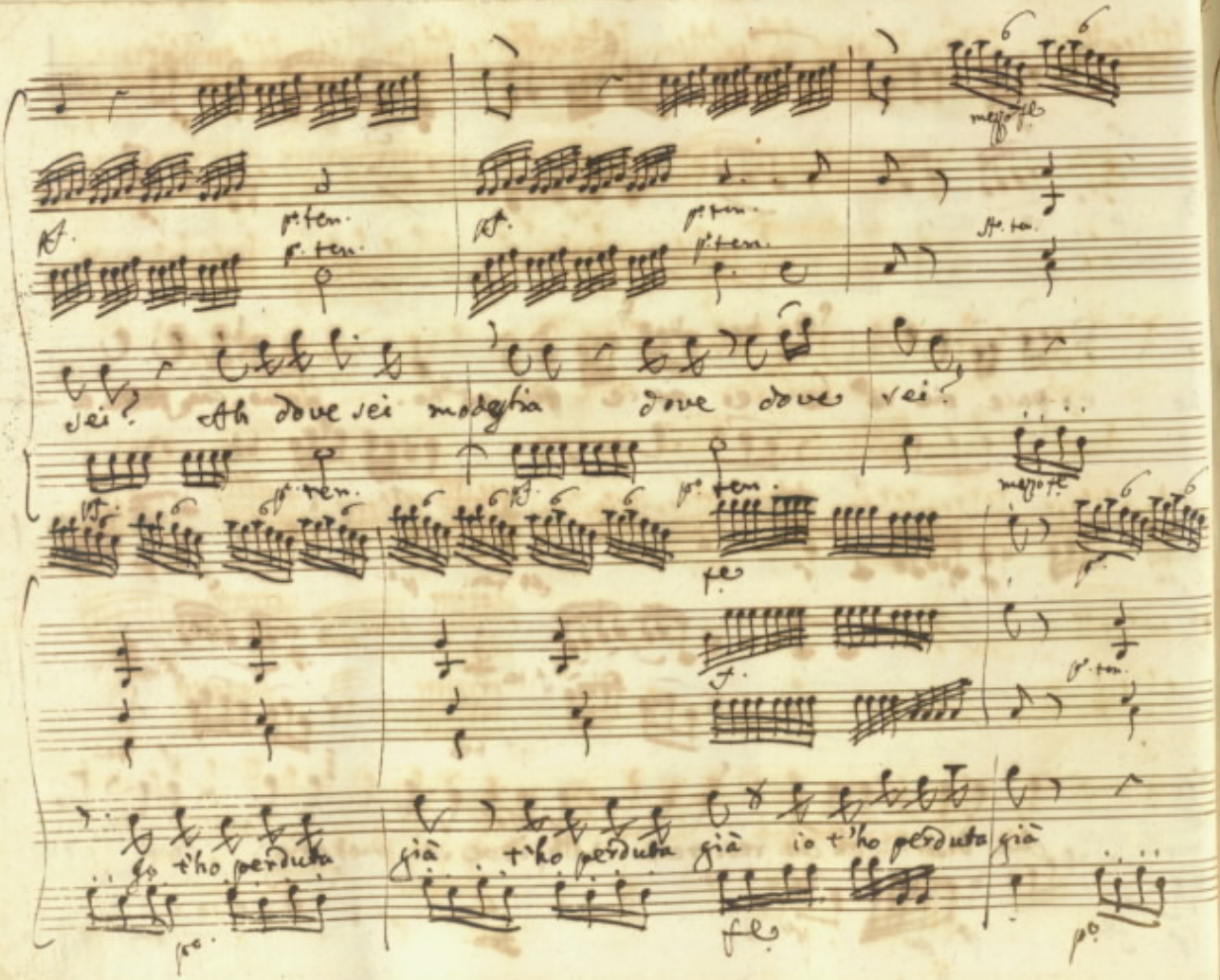

già
da quell'occhia- ta tenera
sento.... che dir no so.... sen- to che il cor mi palpita e pace più

ARCHIVO DEL REV. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ho e pace più no ho e pace più no ho. Bemo, che fosse a —

more... che dissi!... oh che rossore!... Ah, dove sei modestia? dove? dove





mezzo fl.

pf. p. ten. p. ten. pf. p. ten. p. ten. p. ten.

sei? Ah dove sei modestia dove dove sei?

pf. p. ten. pf. p. ten. mezzo fl.

fl. p.

f. p. ten.

io t'ho perduta già t'ho perduta già io t'ho perduta già

p. fl. p.

Ah ah dove sei modestia? dove dove sei? dove dove

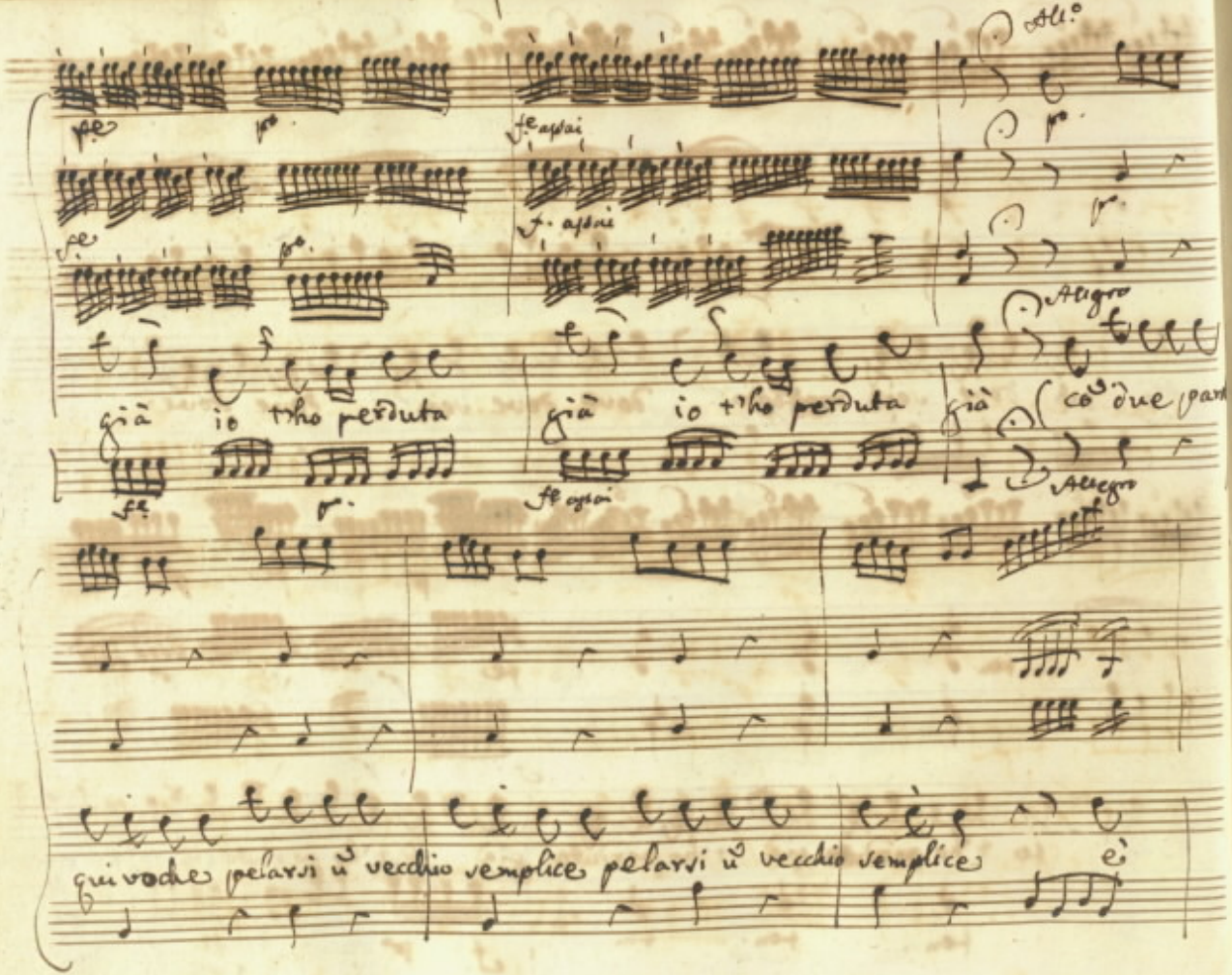
f. p. fe. p.

ten. fe. p. fe. p.

f. p. f. p.

sei? go t'ho perduta già t'ho perduta già io t'ho perduta già io t'ho perduta

ten. ten. ten. f. p. fe. p.



All°

fe. p. fe assai p.

fe. p. f. assai p.

Allegro

già io t'ho perduta già io t'ho perduta già (co' due part

fe. p. fe assai Allegro

qui voche pelarsi u' vecchio semplice pelarsi u' vecchio semplice è

fe

fe

gran felici – tà è gran feli – cità è

fe

f

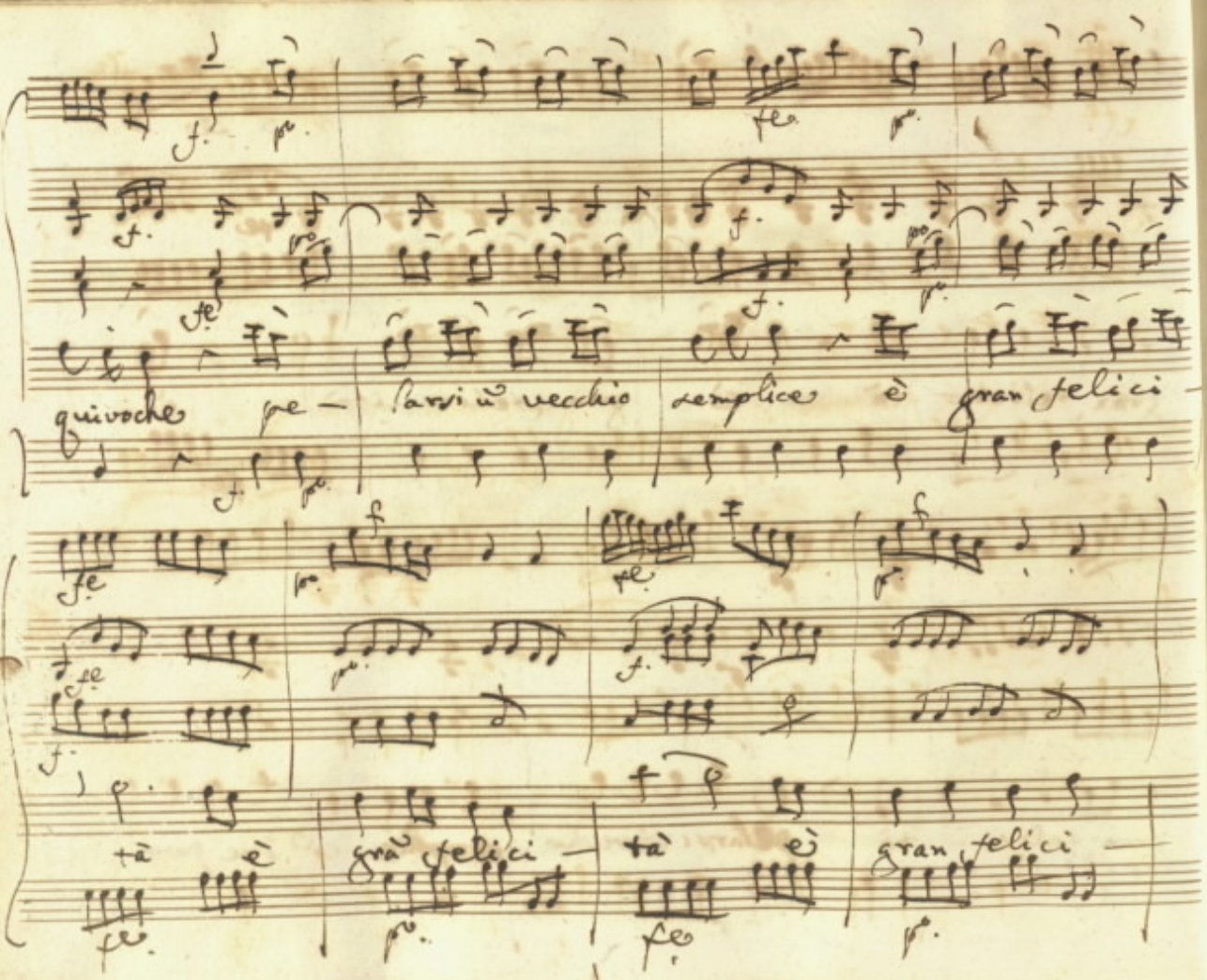
p.

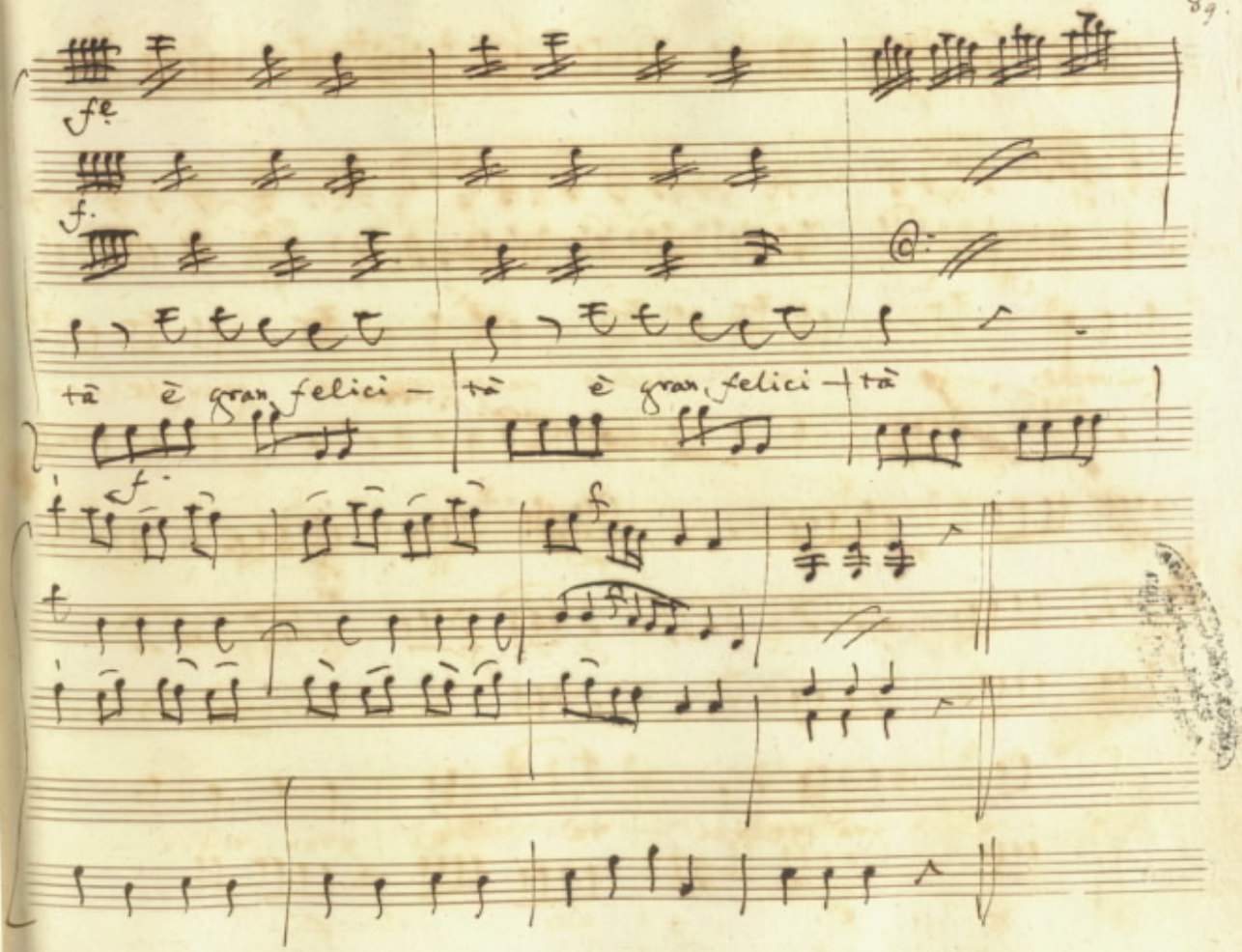
p.

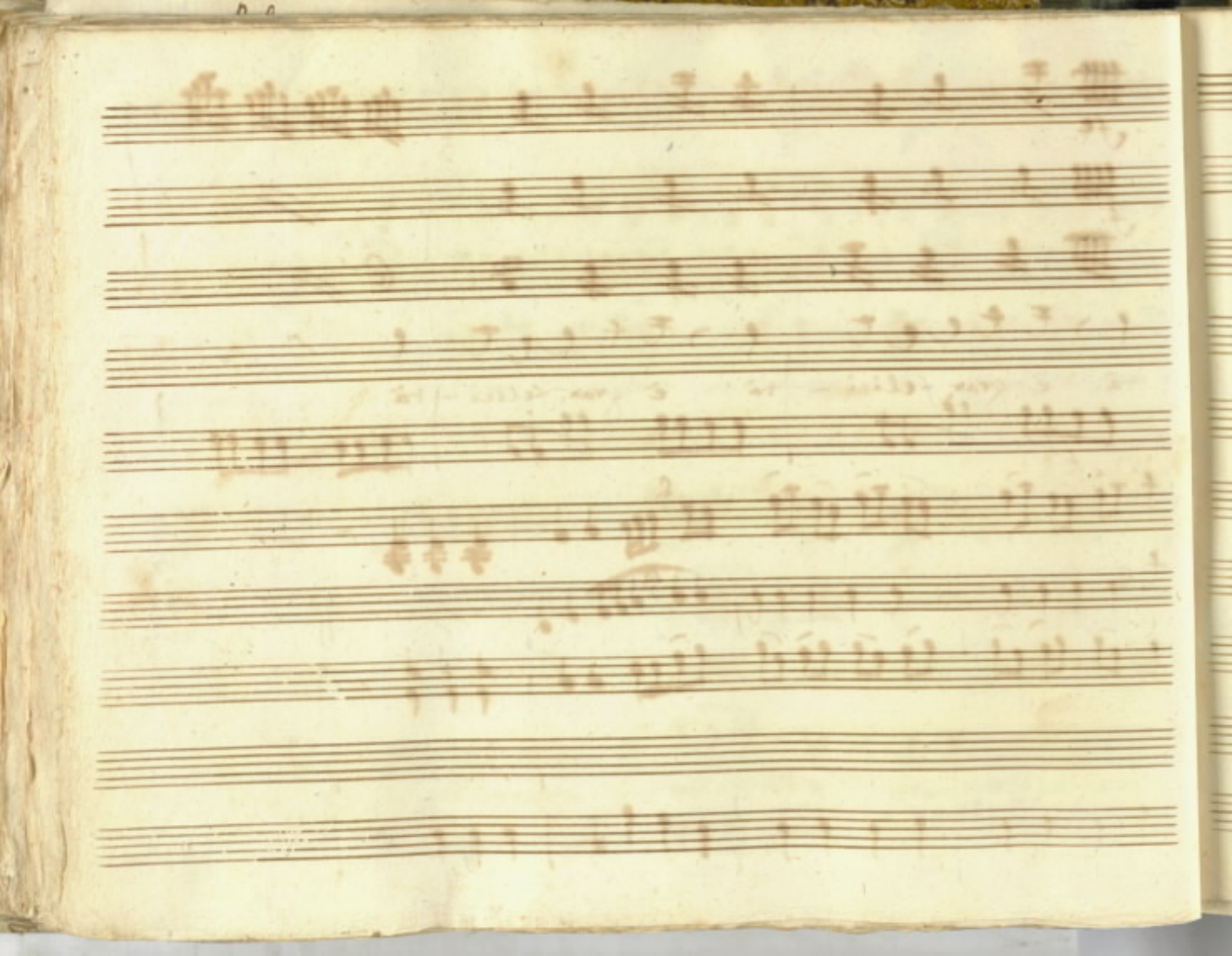
p.

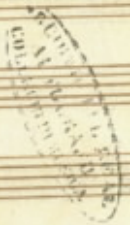
gran felici – tà pelarsi un vecchio semplice con due parole e –

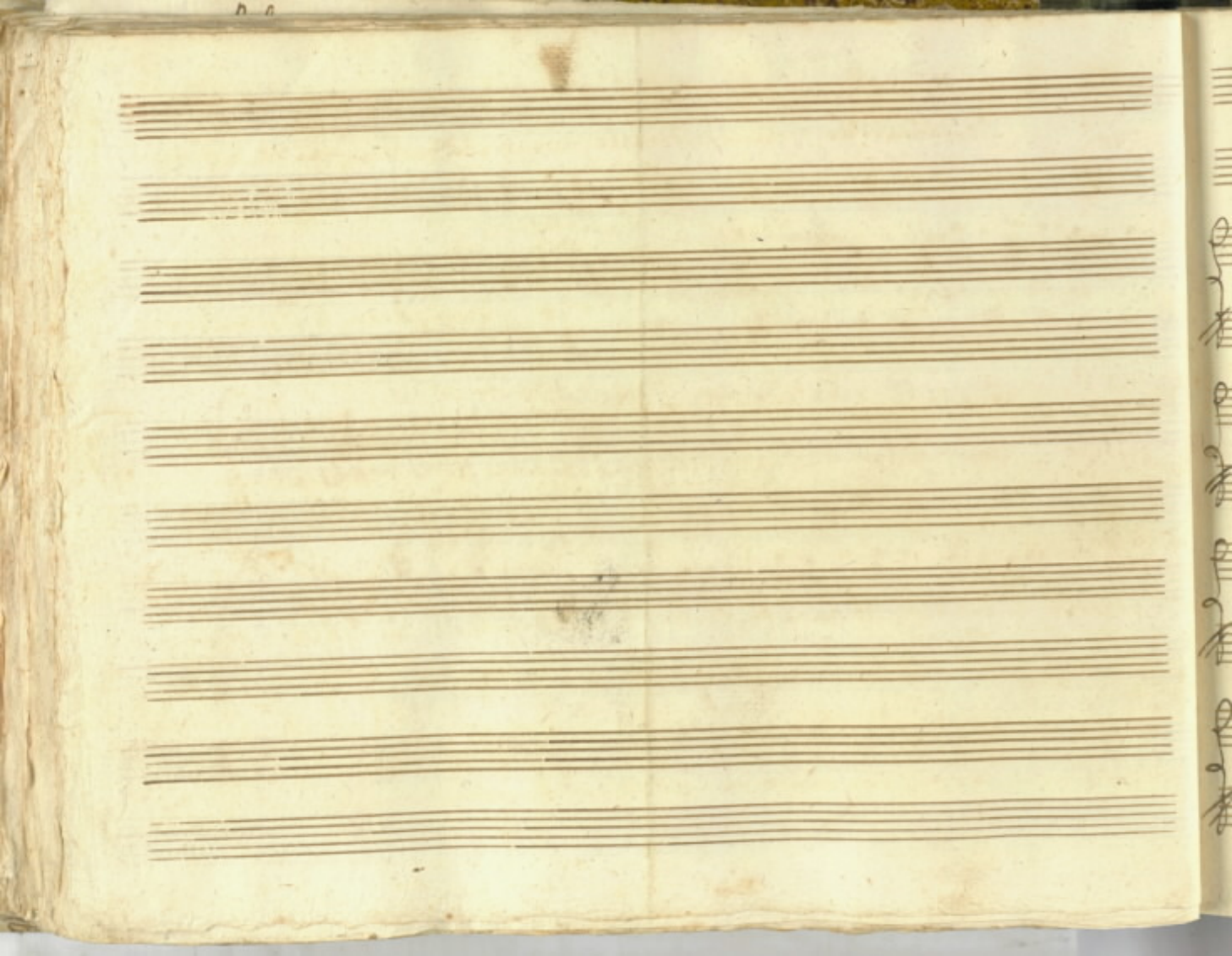
p.


quivoche pe-
sarsi un vecchio semplice è gran felici-
tà è
gran felici-
tà è
gran felici-


fe
f.
tà è gran felici — tà è gran felici — tà
f.
f







Ham:

Io só deritto, me ne só addonato, ca spireta pe mene; ma chiaro non vó

di ca me vó bene

Scena 6.

Minicuccio, ed Alessandro

Min:

Donn'alisá, e Comme si so=

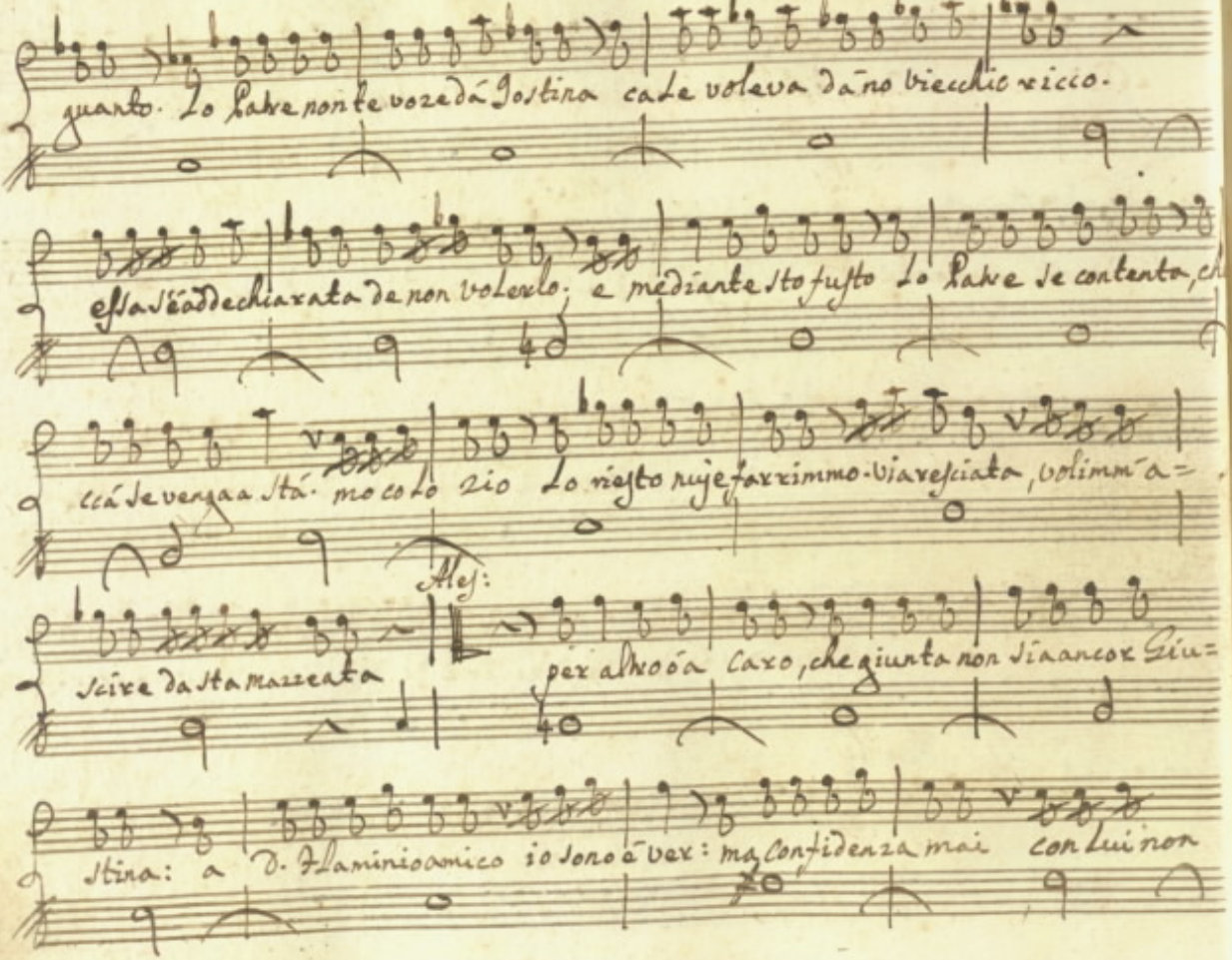
fisteco nfradój autóra é ccá Donna Jostina Lo Pancone sta mmoto, ch'aspetta sta Ne=

Ales:

pote il suo biglietto me ne fá certo: ma dal non vederla mi funestan la

Min:

mente mille dubj che dubbie, si á Cavallo e apparecchia pe me lo para=



guanto. Lo Patre non te voze dá Jostina ca te voleva dá no viecchio ricco.

essa s'é addechiarata de non volerlo; e mediante sto fusto lo Patre se contenta, che

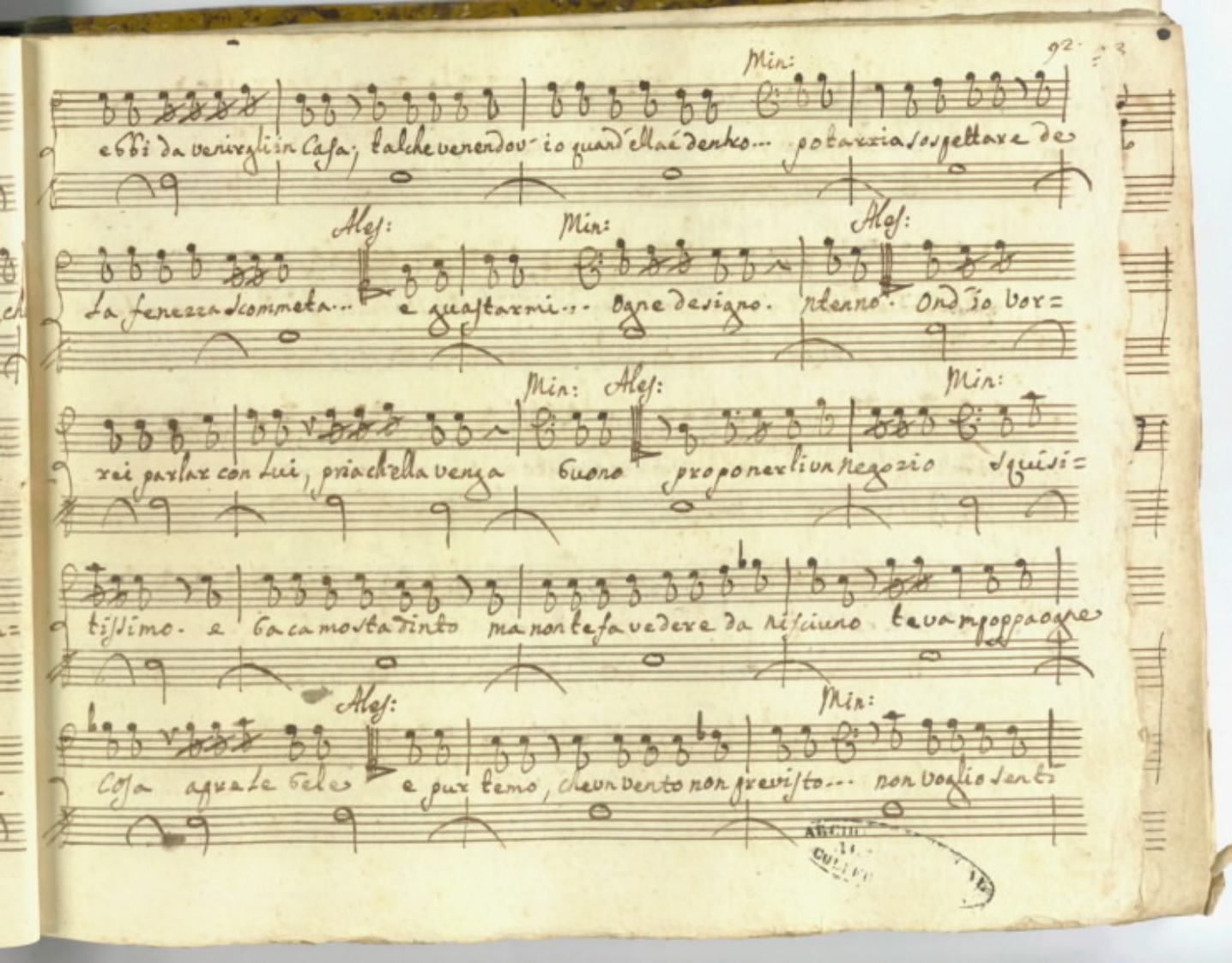
ccá se venga a stá. mo colo zio lo riesto nuje farrimmo. via resciata, volimm' a=

scire da sta mazzeata

Ales:

per altro ó a Caro, che giunta non sia ancor Giu=

stina: a D. Flaminio amico io sono é ver: ma confidenza mai con lui non



Min:

ebbi da venirgli in Casa; talche venendov' io quand'ella é dentro... potarria sospettare de

Ales: Min: Ales:

la fenezza scommeta... e guastarmi... ogne designo. ntenno. Ond'io vor=

Min: Ales: Min:

rei parlar con lui, pria ch'ella venga buono proponerli un negozio squisi=

tissimo. e bacamosta dinto ma non te fa vedere da nisciuno te vampoppa ogne

Ales: Min:

Cosa apre le bele e pur temo, che un vento non previsto... non voglio senti

ARCHIV... CULLEC...

picce · mpiettà tene non ne'anno da sta chiù dubbie, sospiette, timure, schiante

Ales:

guaje e che sacc' io un' impossibil chiedi: il mio timore può vo=

lere ch'io taccia, e che dimostri quanto in tumulto è il Cor; fermo il sem=

biante, ma voler che non tema? ah, sono amante?

Siegue Aria Alessandro

Corni in Cesolfaut

sono amante 7 Atto Primo

Fagotto

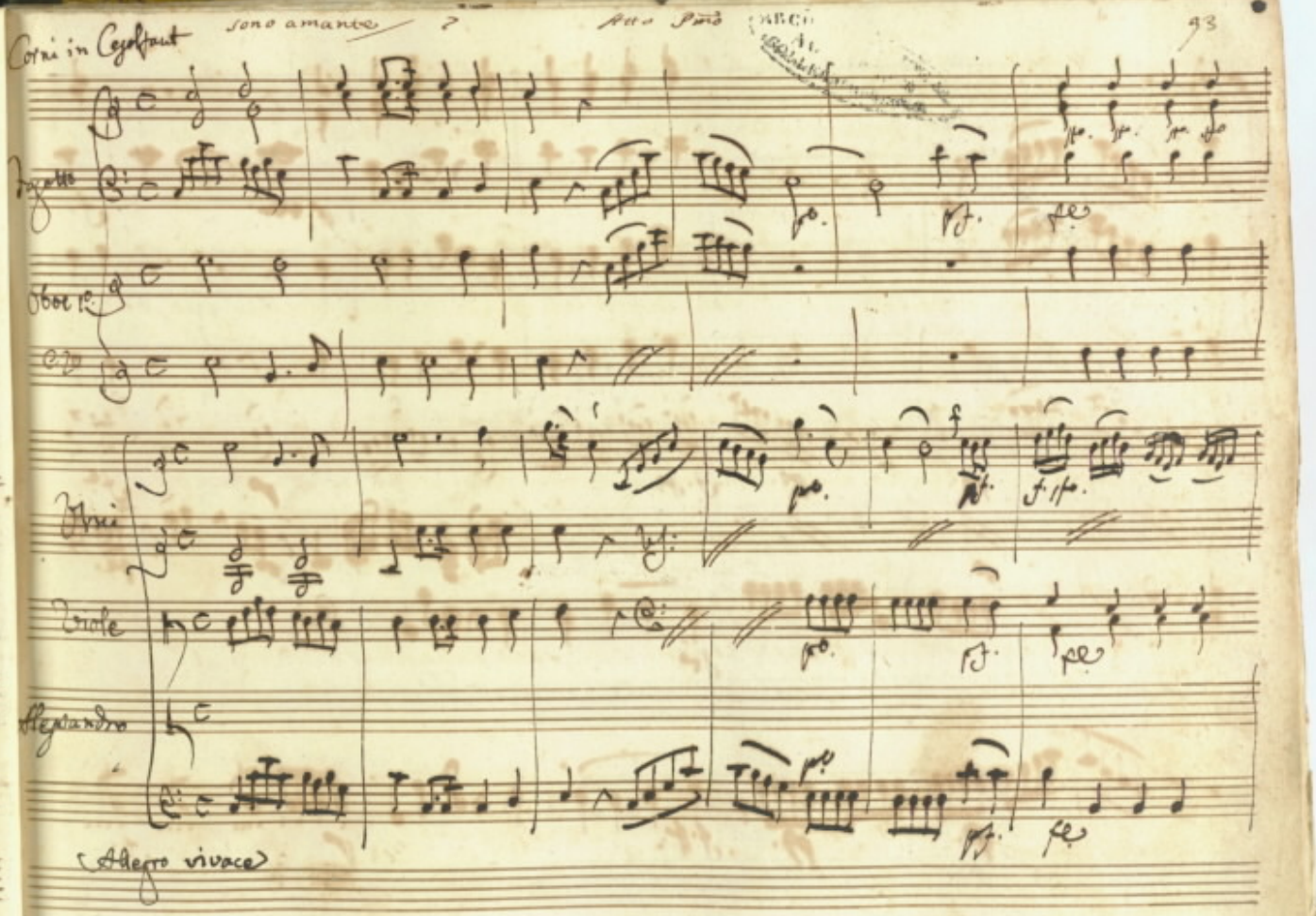
Oboe 1°

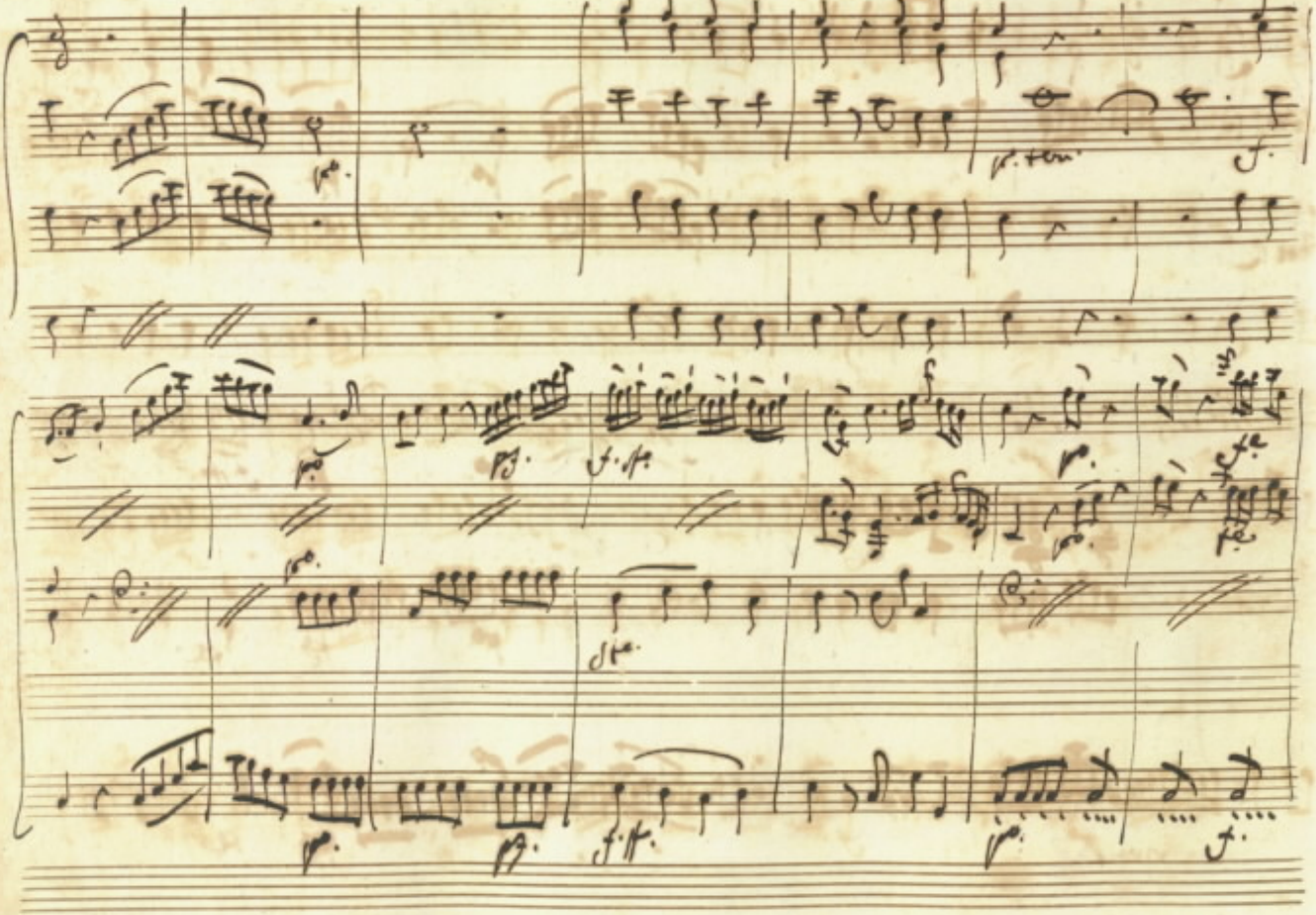
Vlni

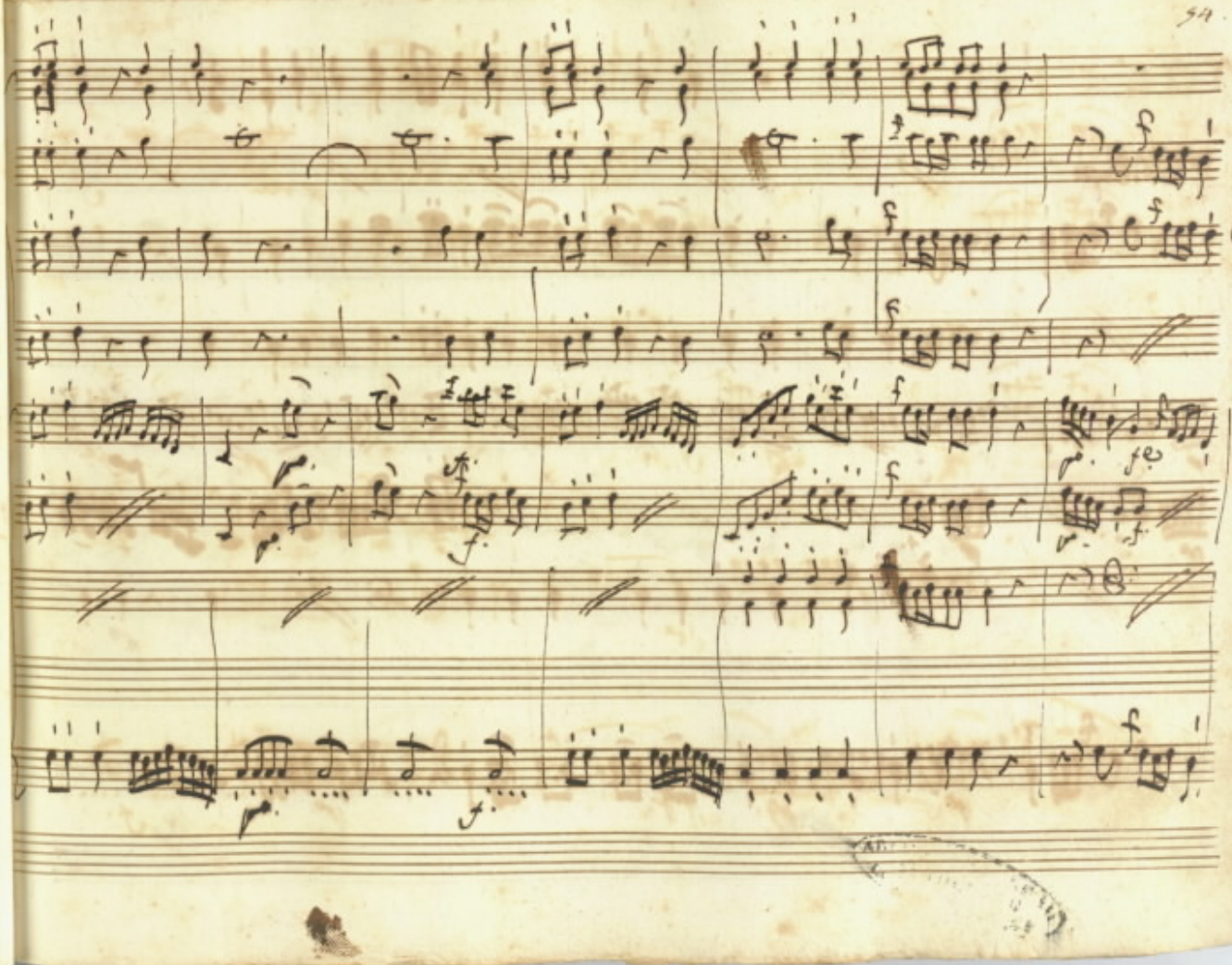
Viole

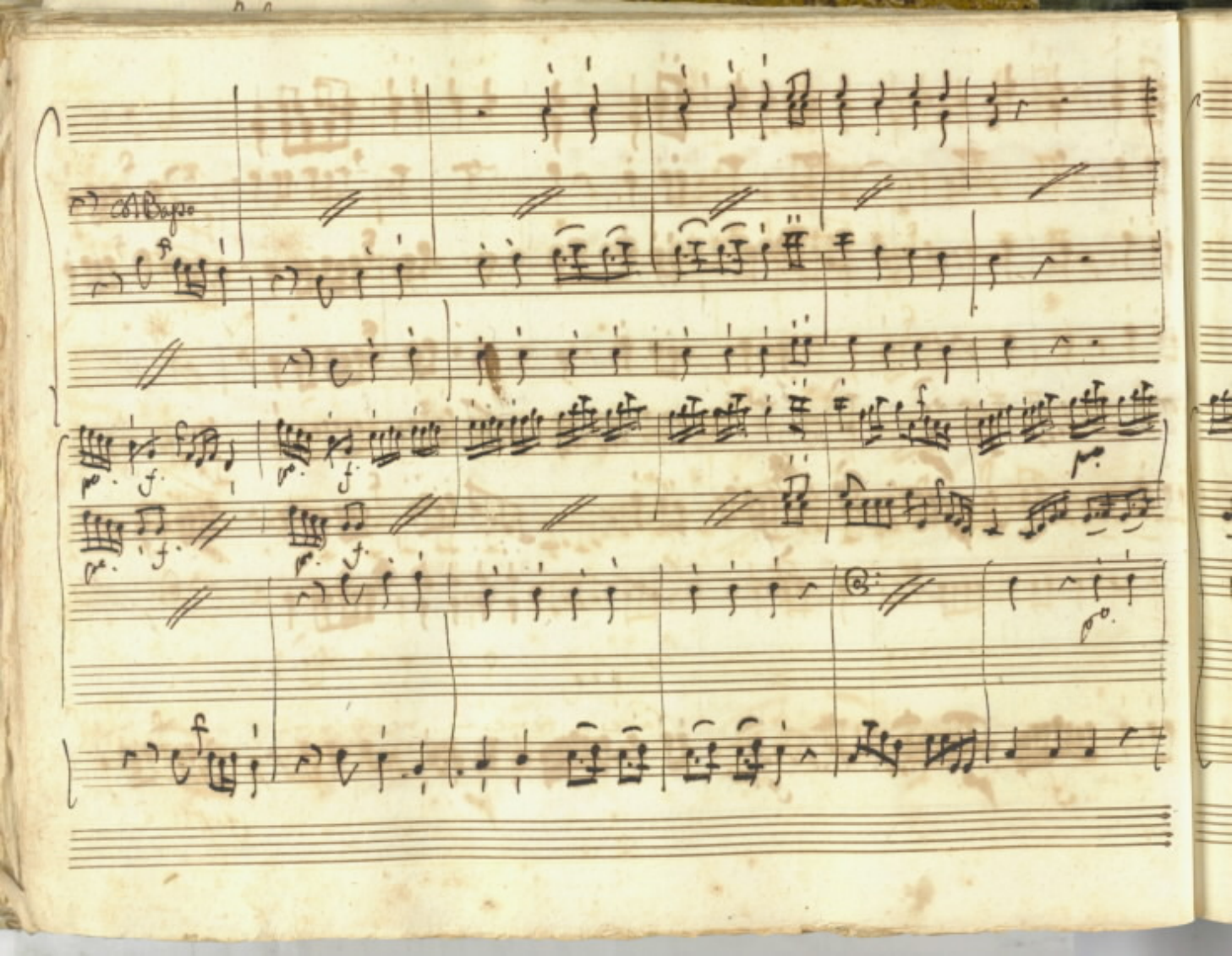
Alessandro

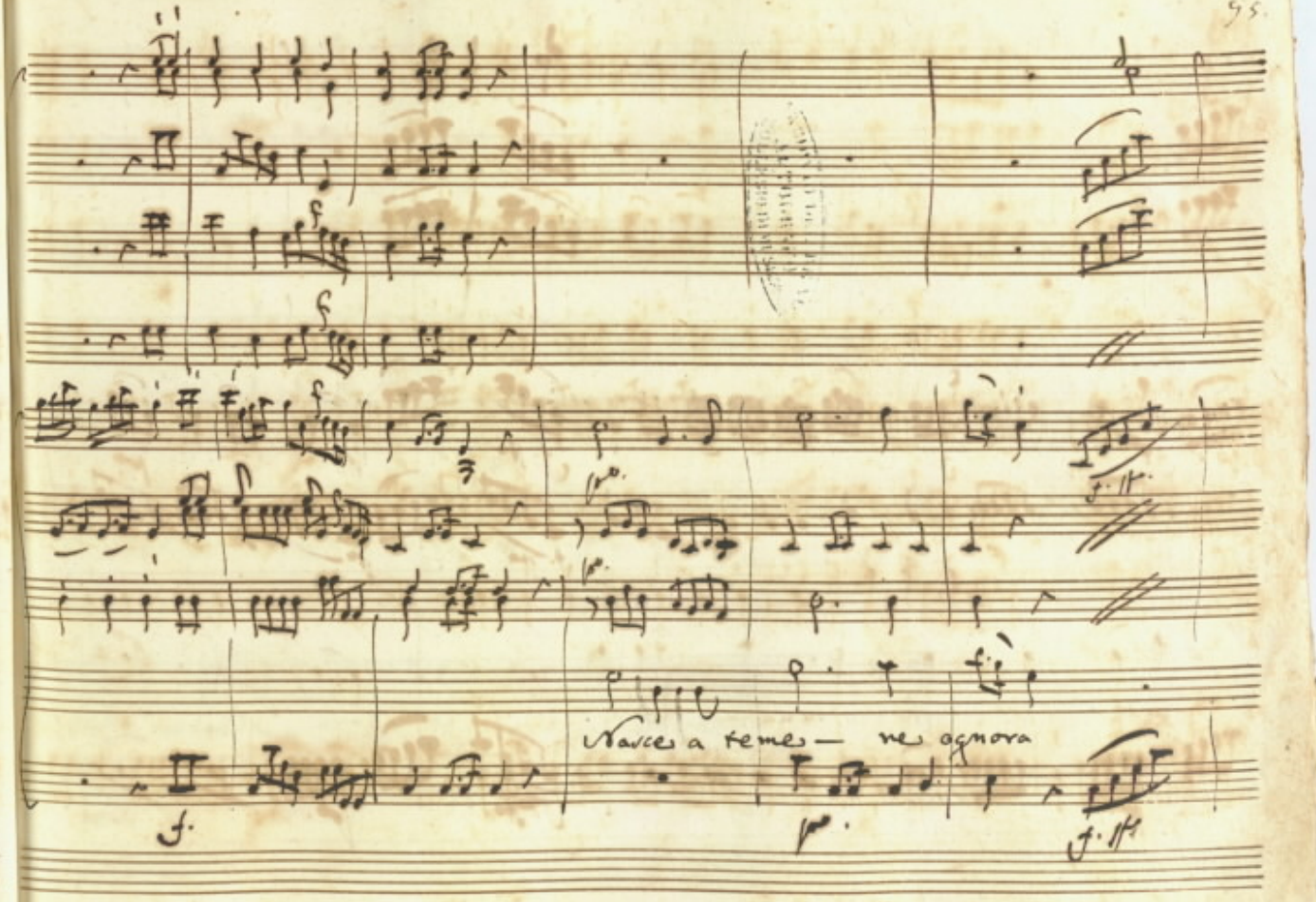
(Allegro vivace)

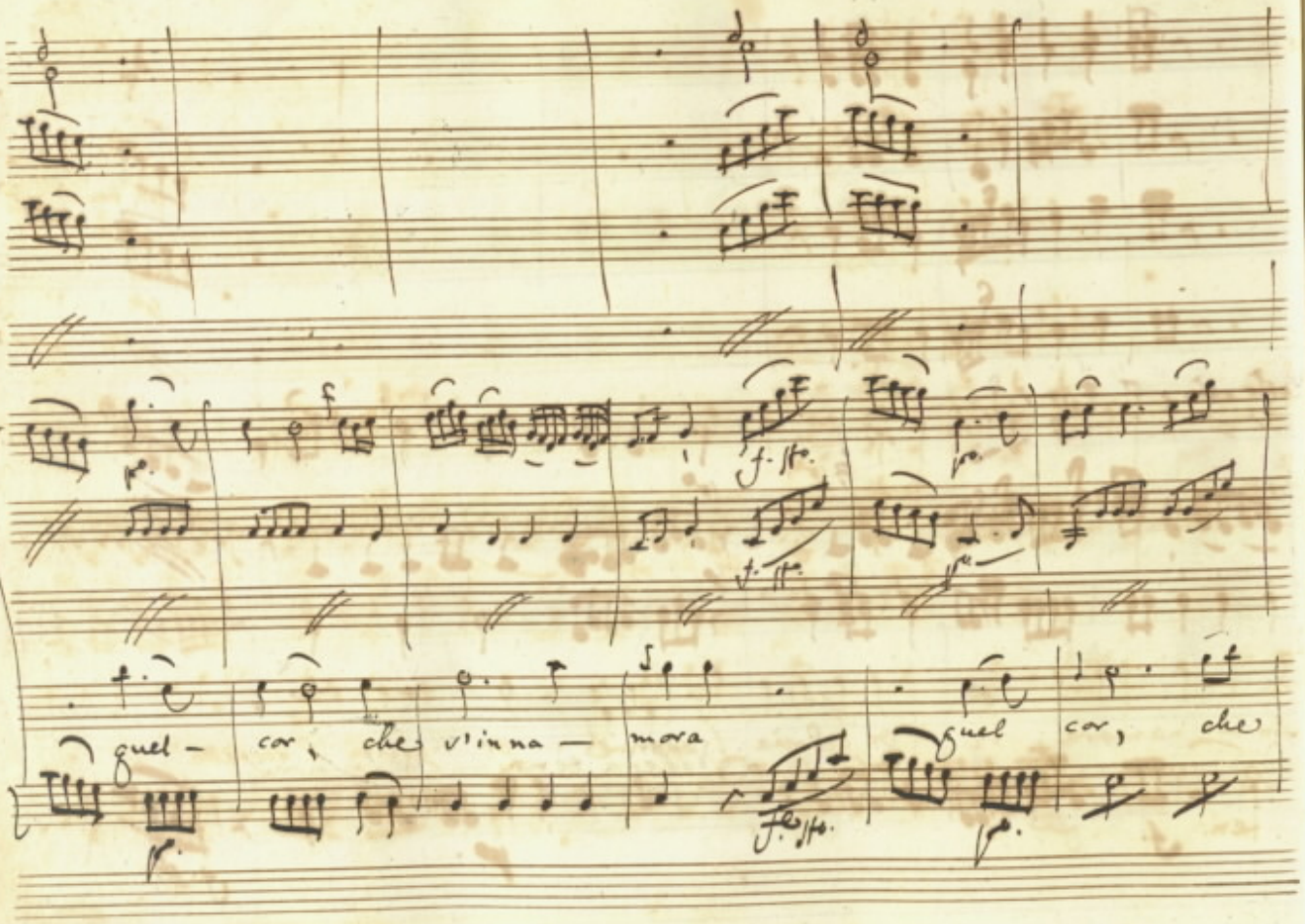


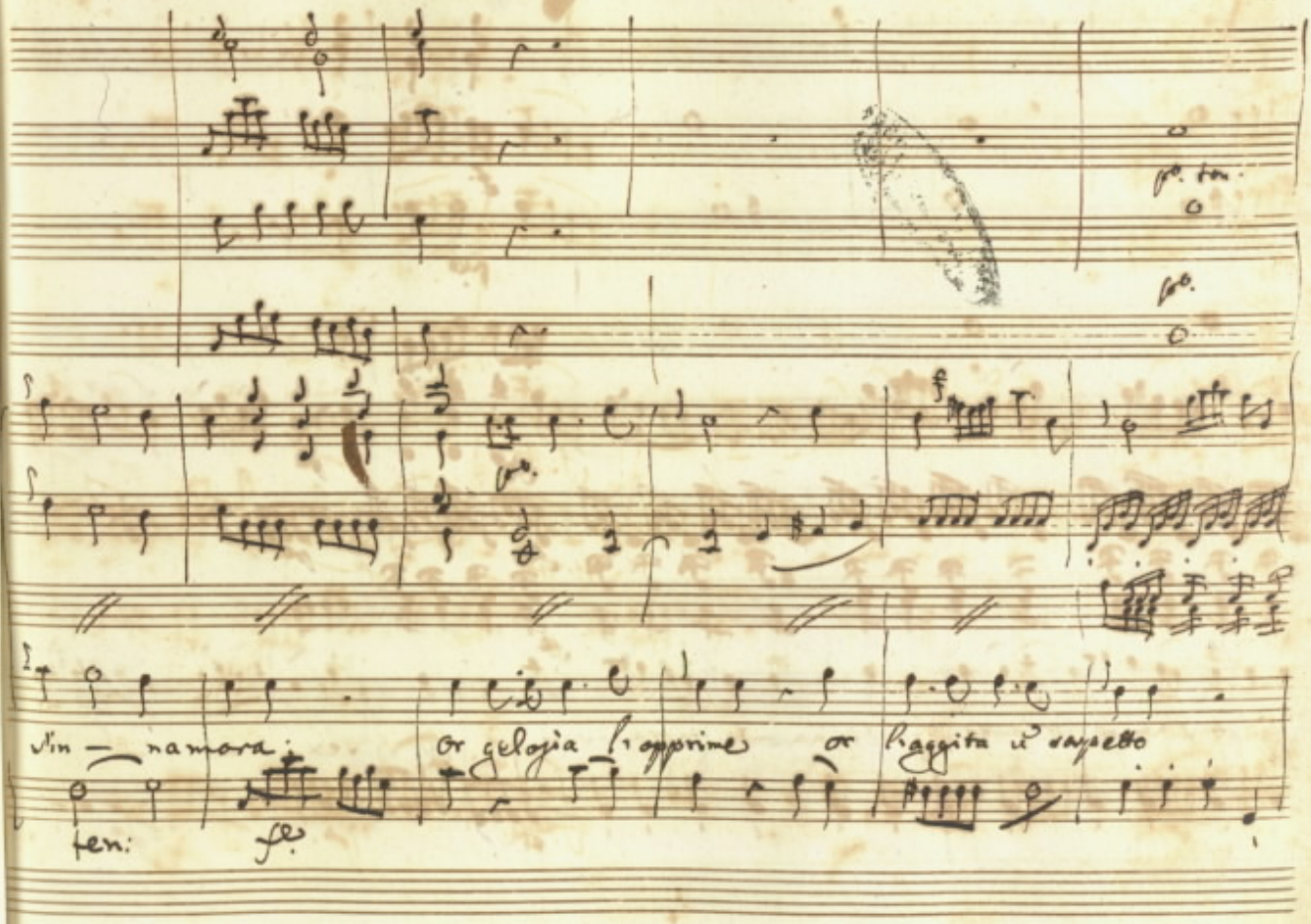


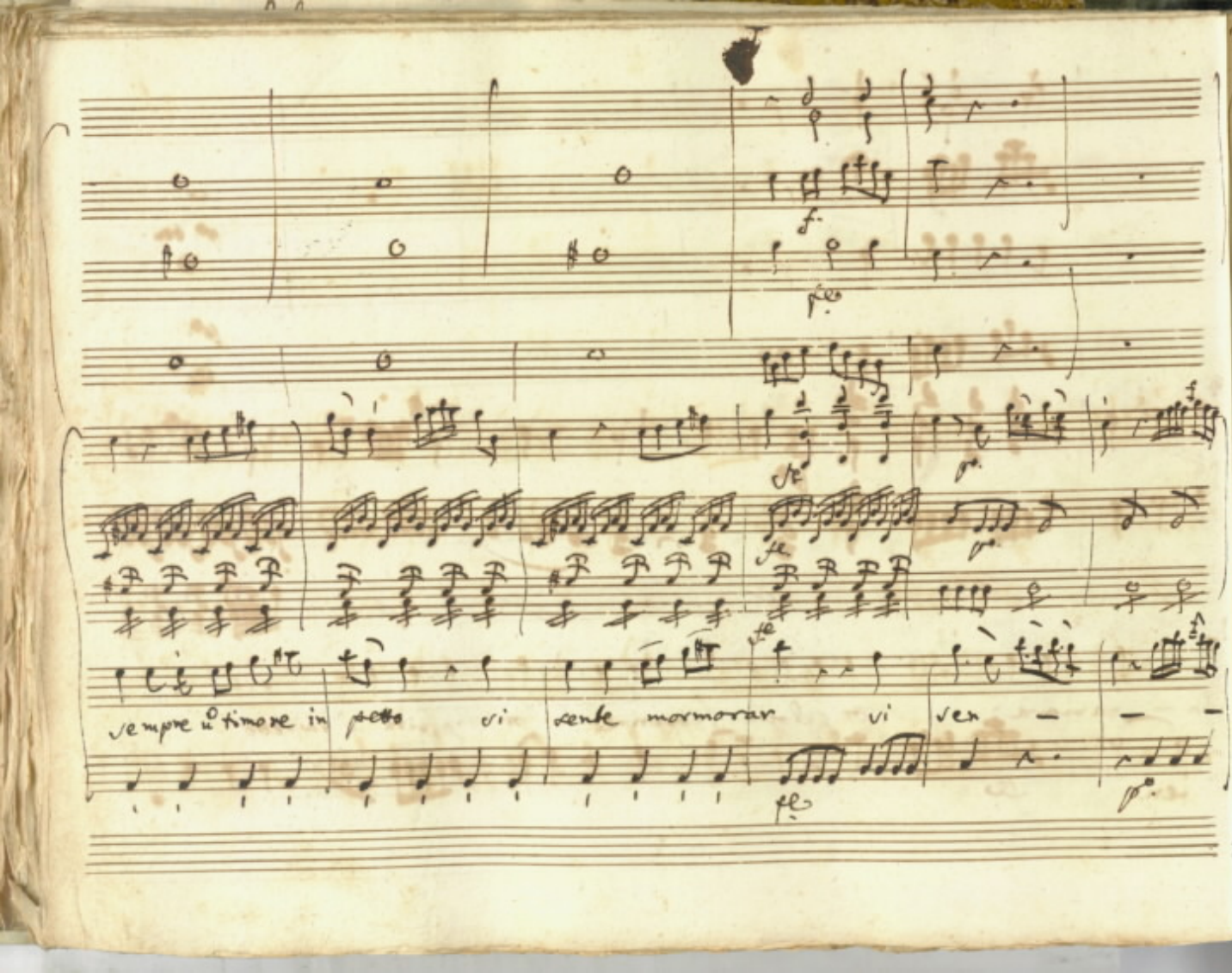


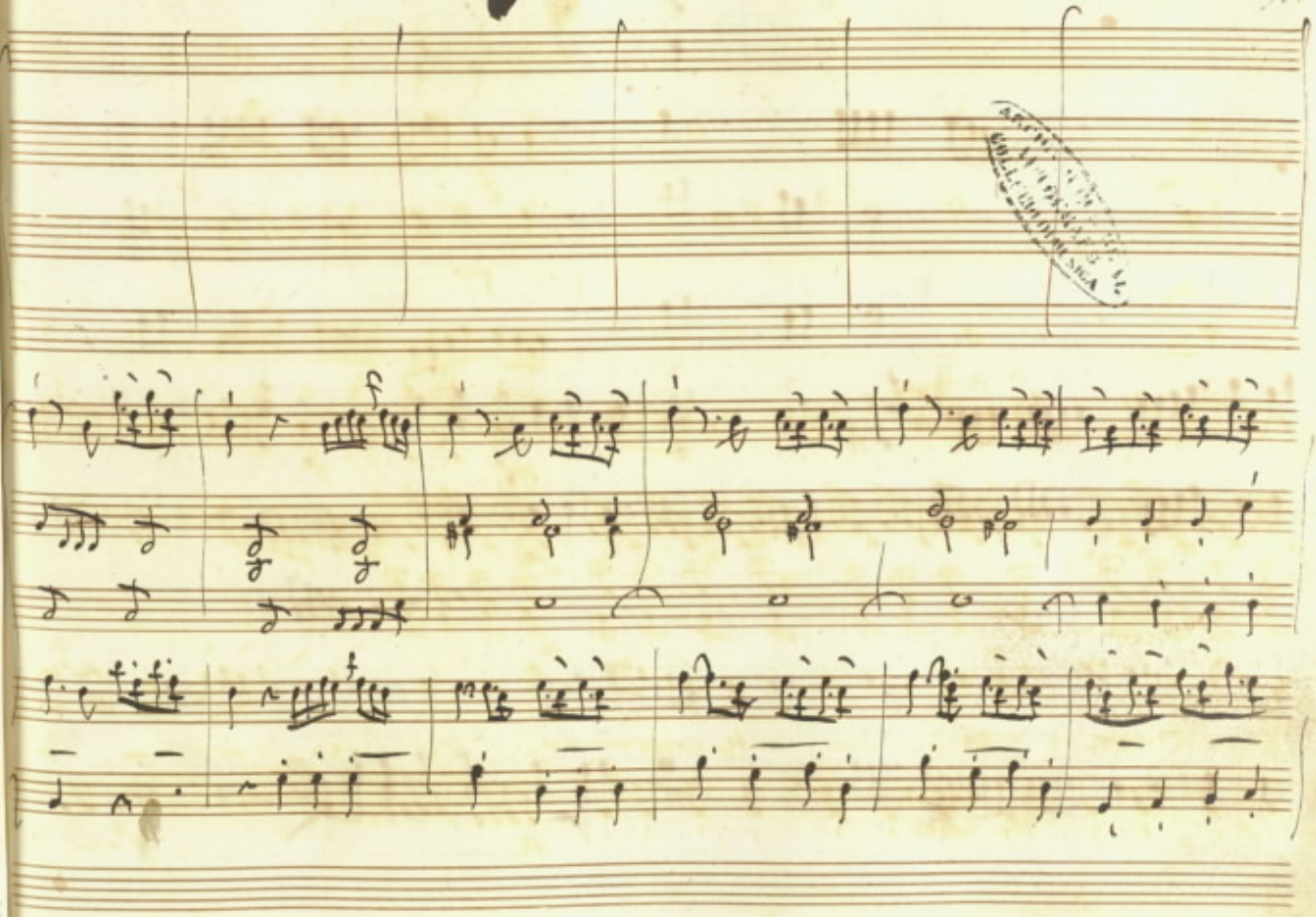


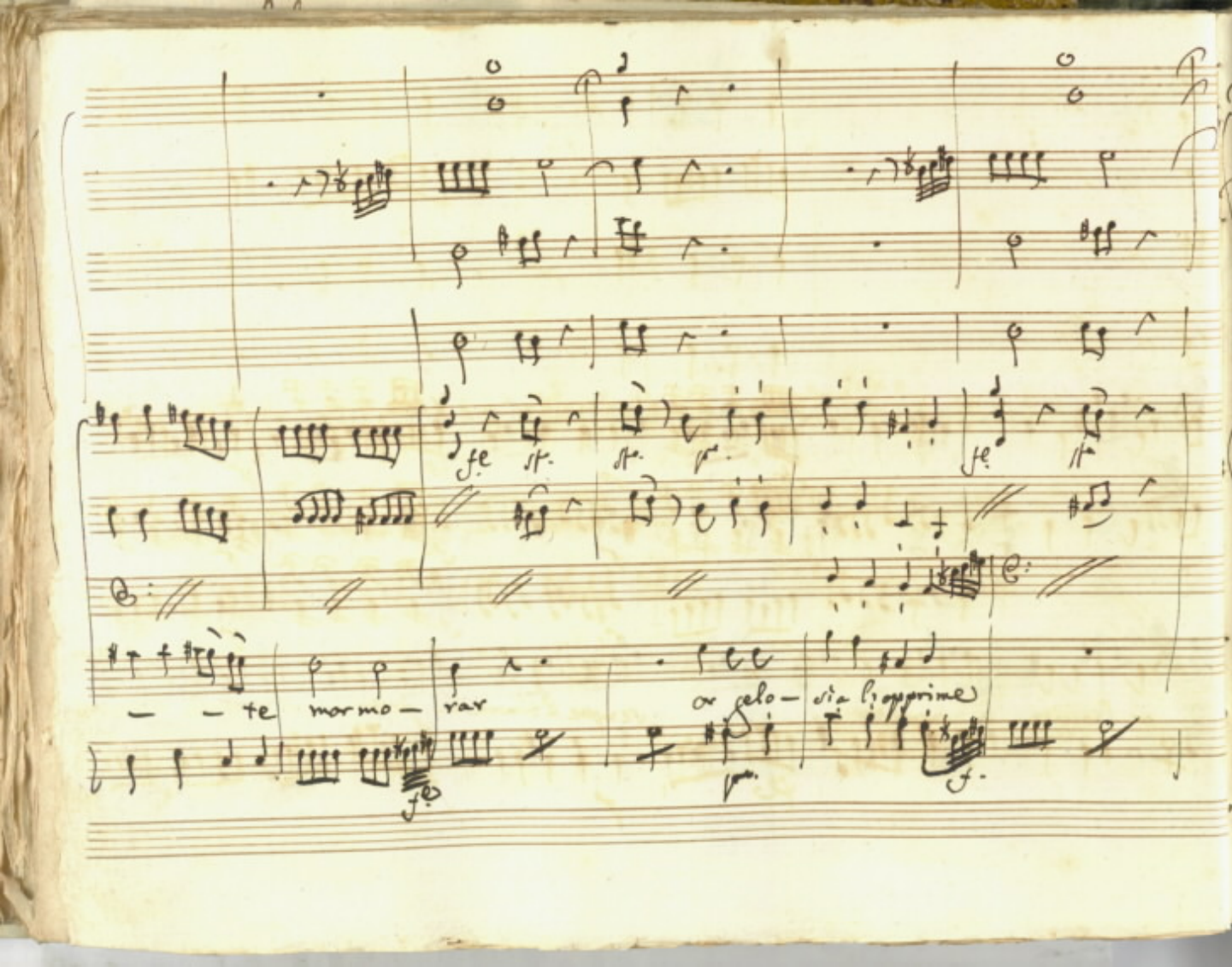

Nacces a temes— nes agnora


quel -
cor, che v'in na —
mora
quel
cor, che


p.o ten.
p.o
p.o
f
Sin — namora:
Or gelosia l'opprime or l'aggita u' sospetto
ten:
fe


sempre il timore in petto vi sento mormorar vi



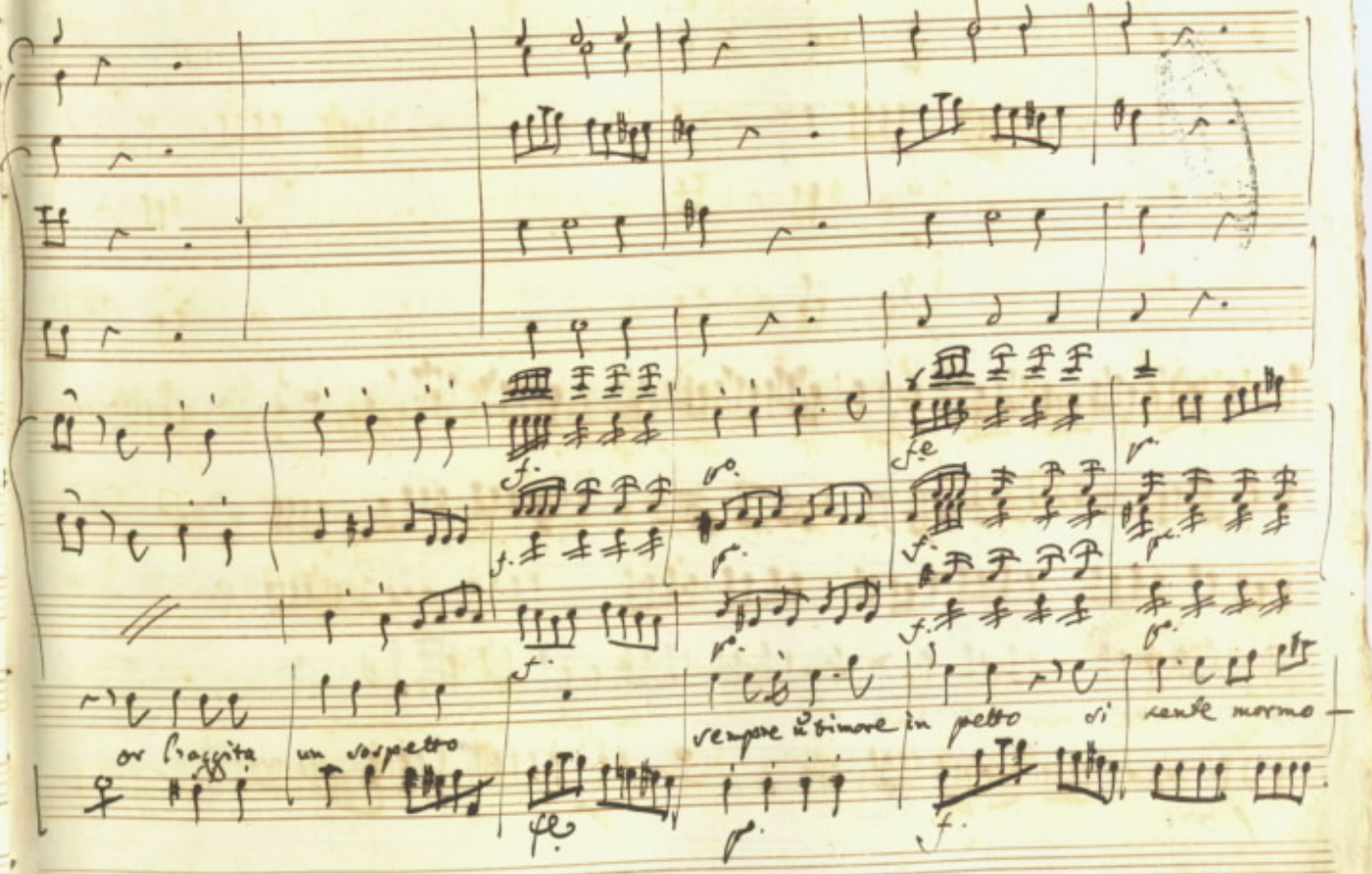


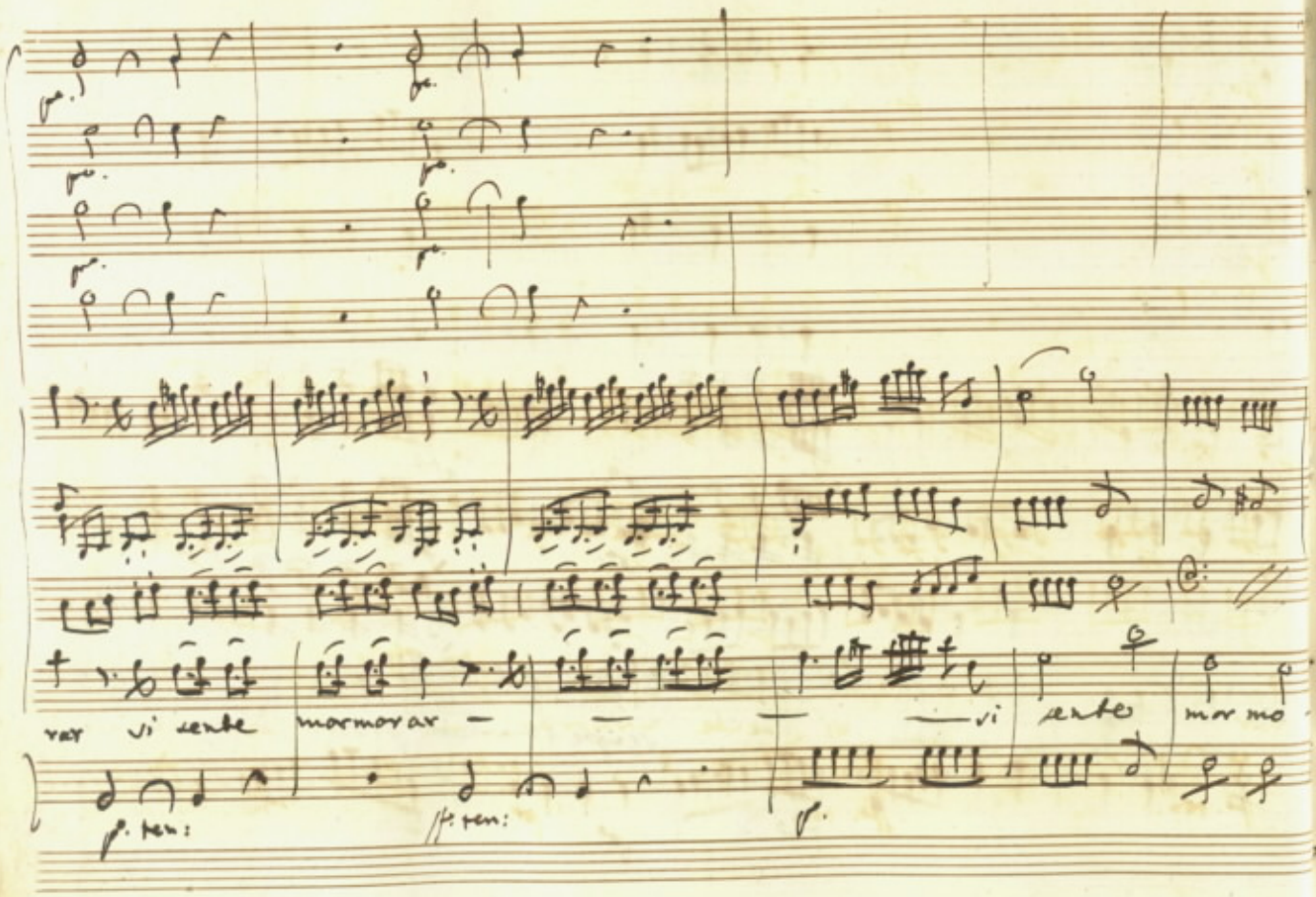
fe. st. st. pr. fe. st.

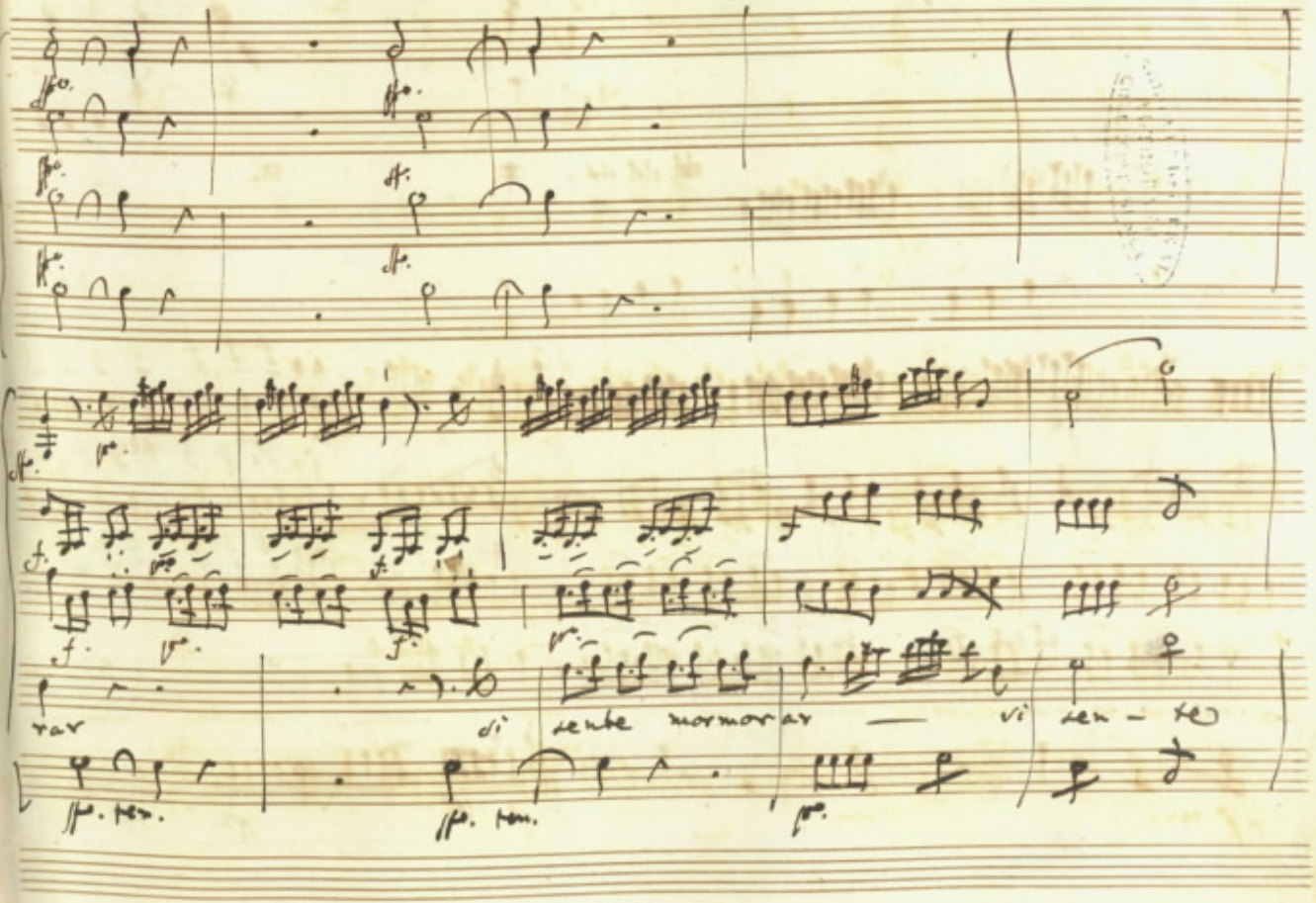
— — te mormo — rar or gelo — sia l'opprime

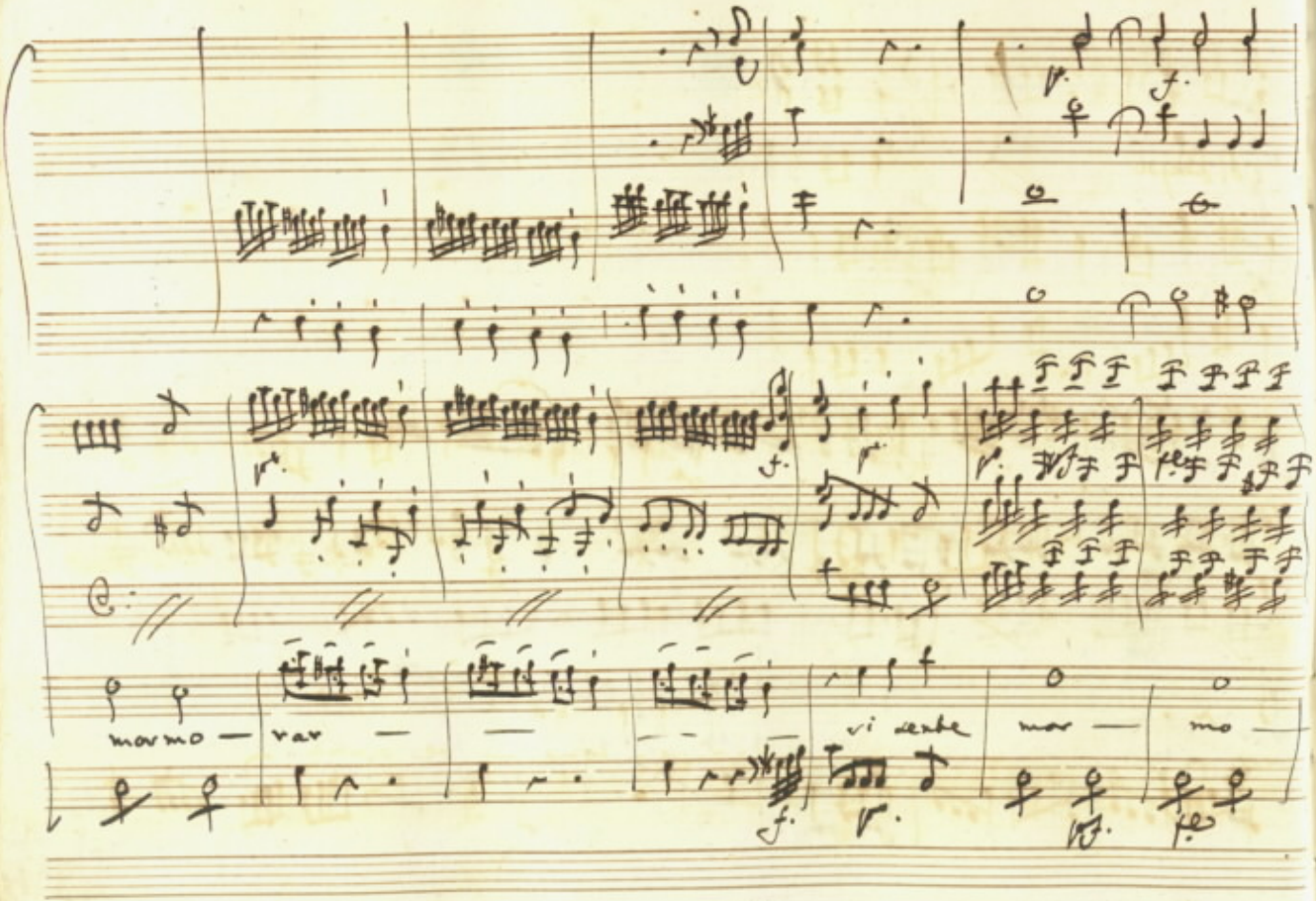
fe. pr. f.

or l'aggita un sospetto sempre ù timore in petto si sente mormo




var vi ente
marmorar
vi ente
mar mo
p. ten:
p. ten:


rar
di lente mormorar
vi len - te

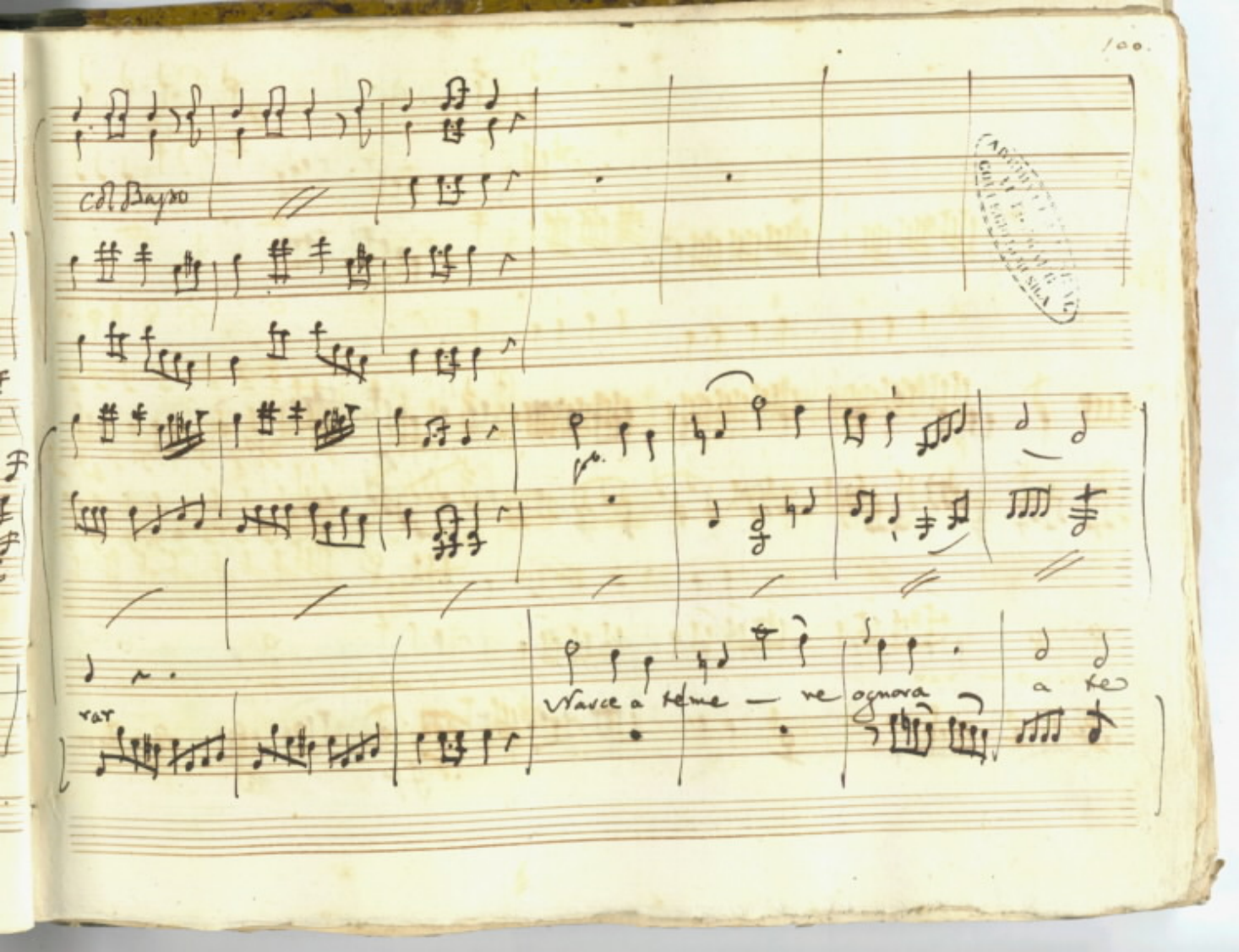

marmo —
rar —
—
vi erbe
mar —
mo —

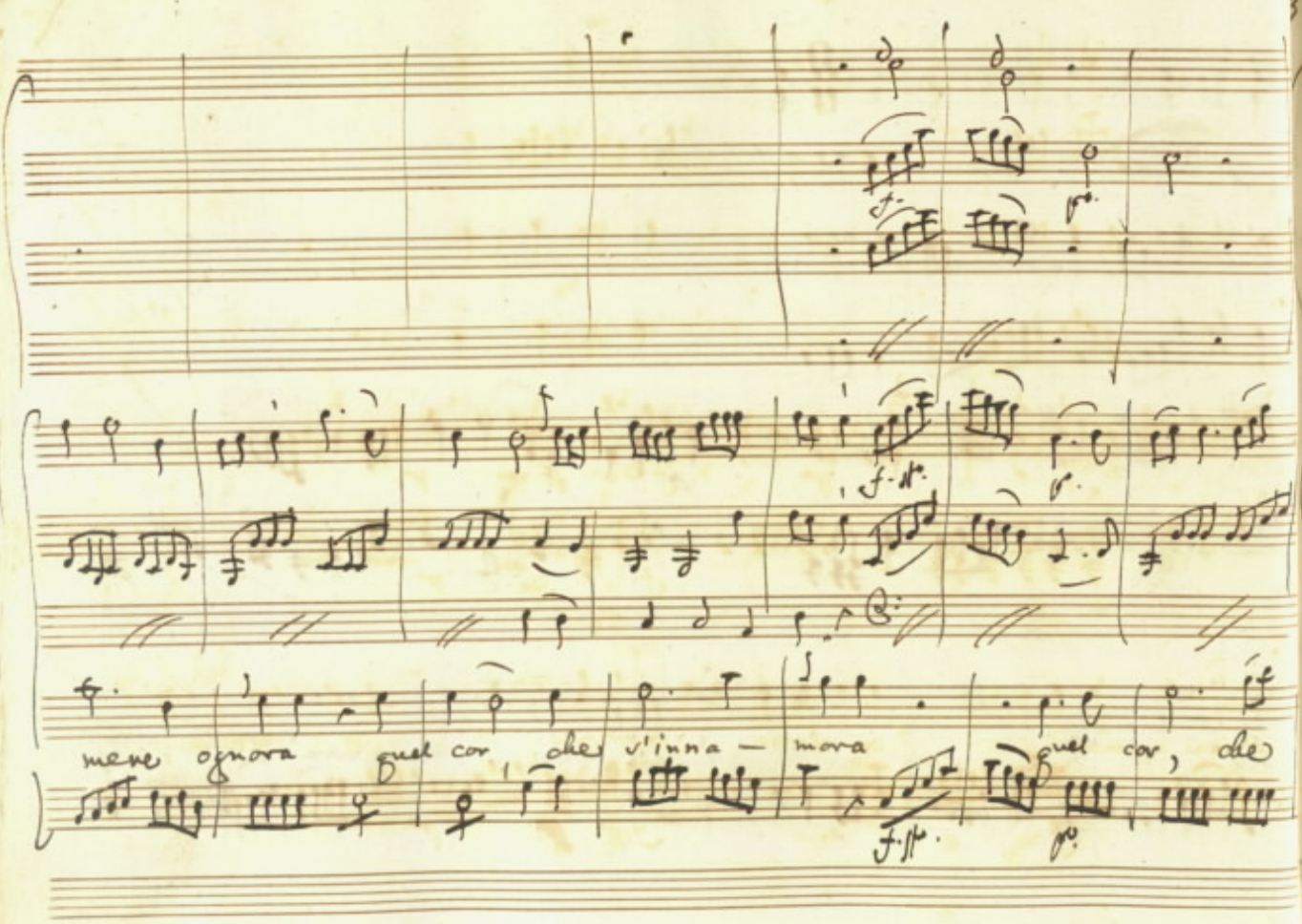
Col Basso

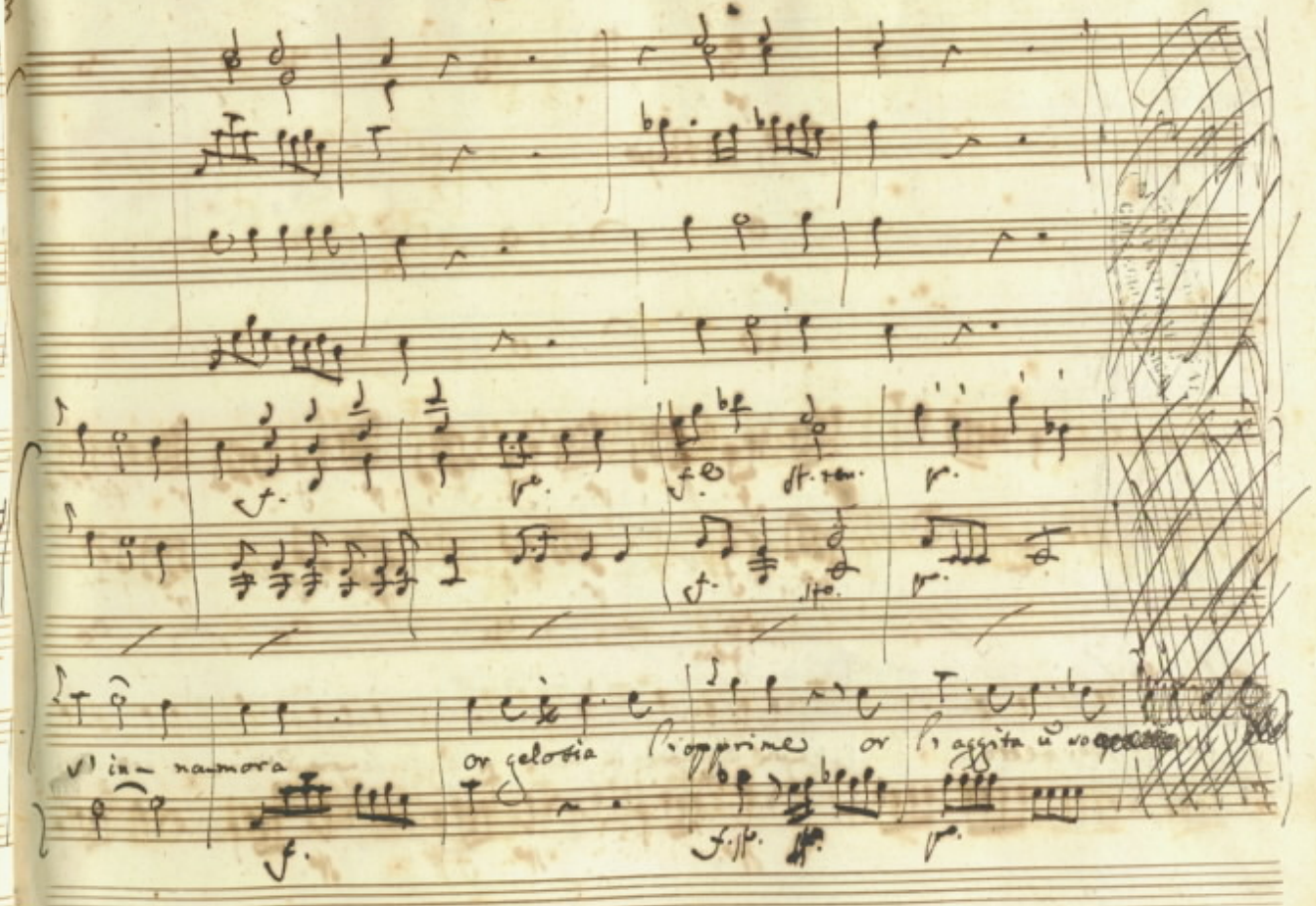
pp.

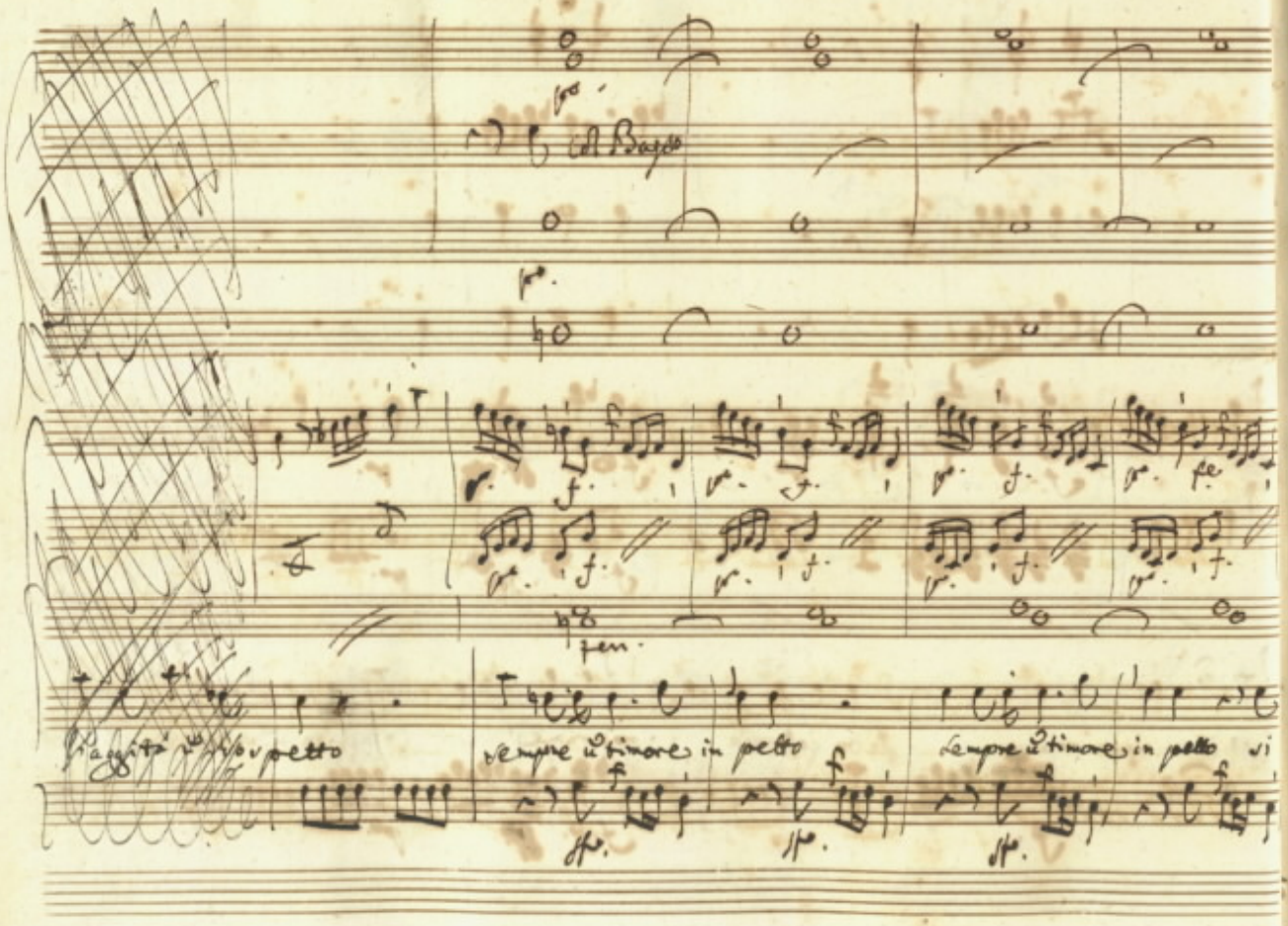
rar

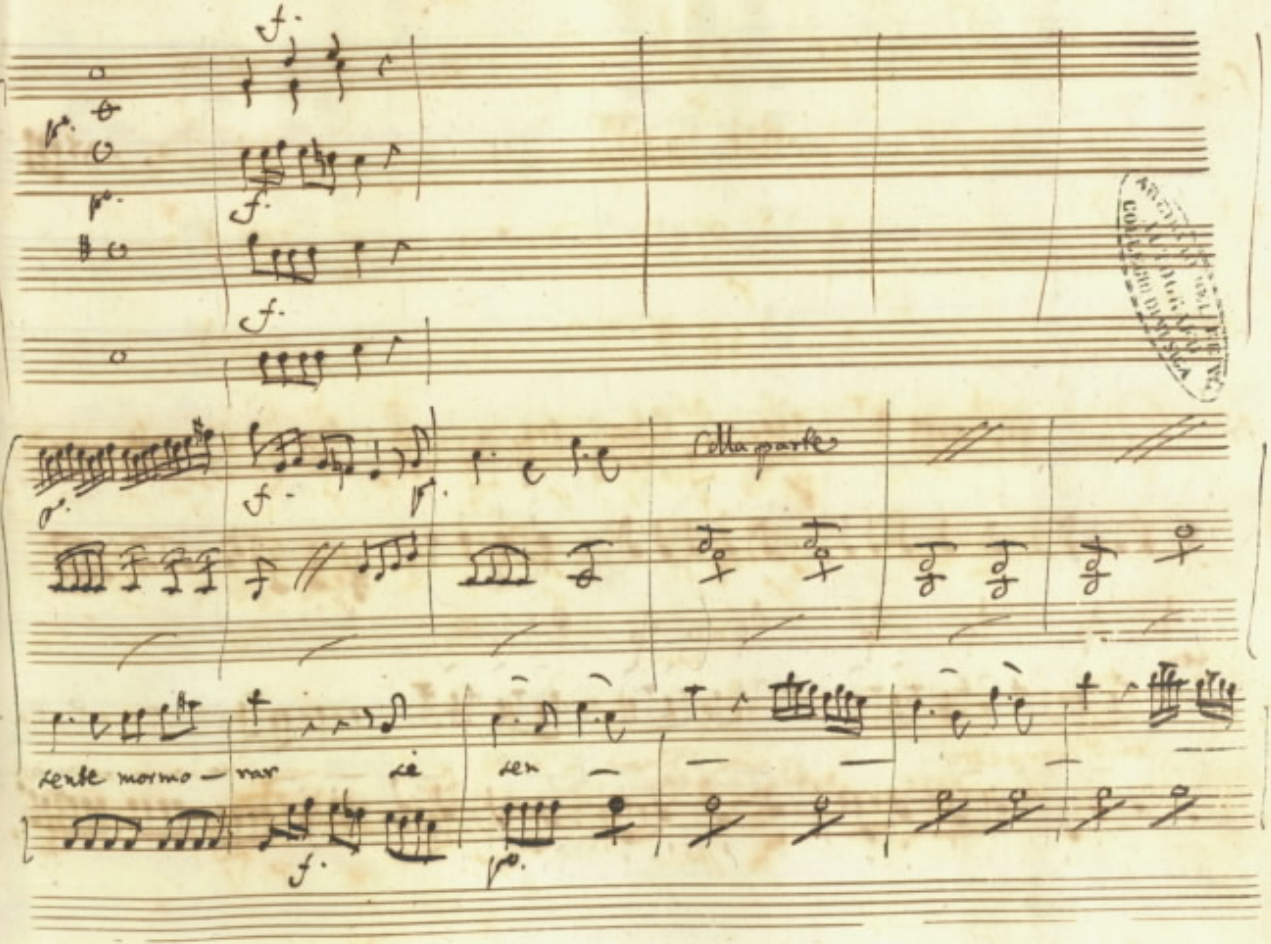
Nasce a teme — re ognora a te

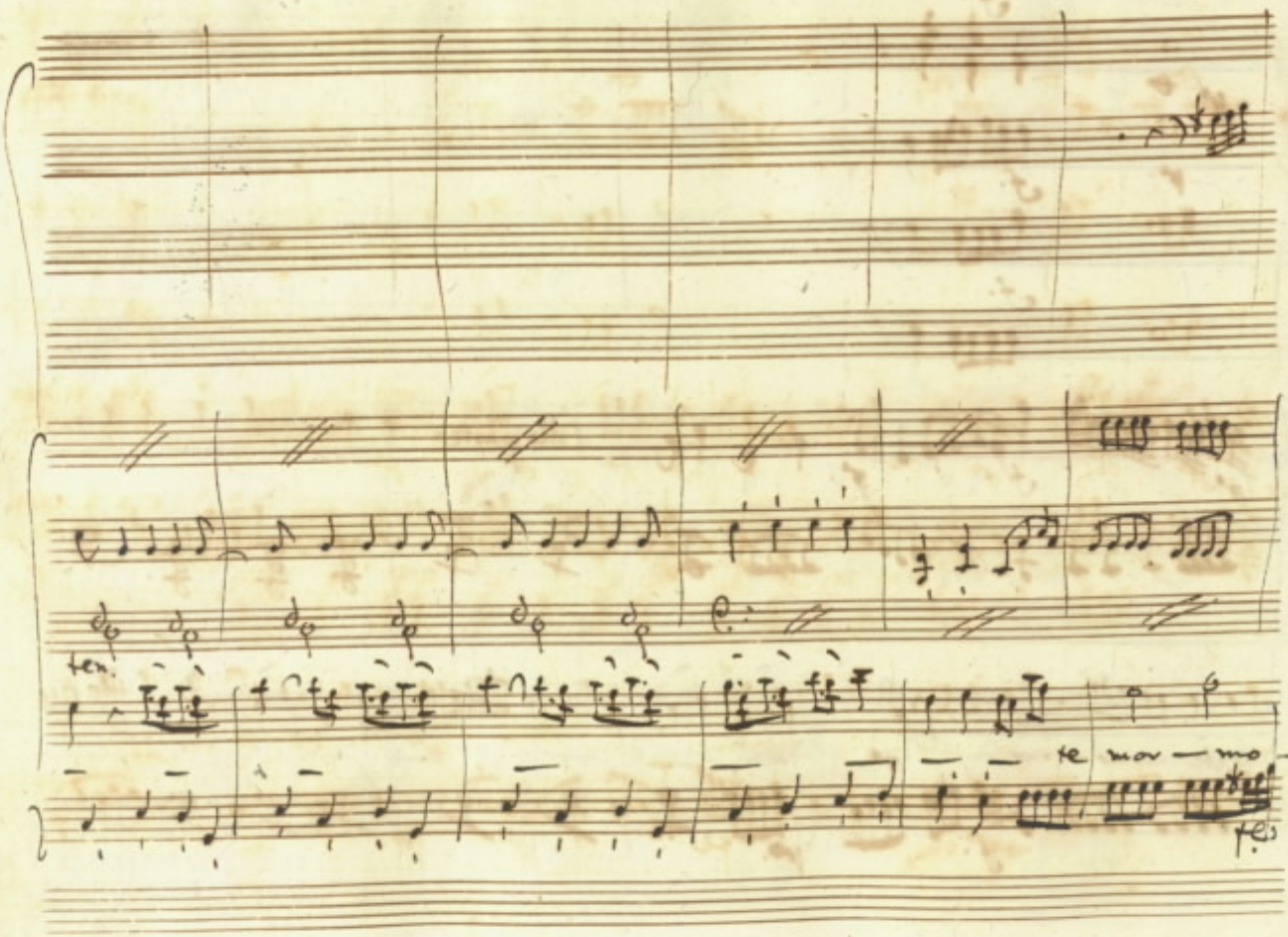


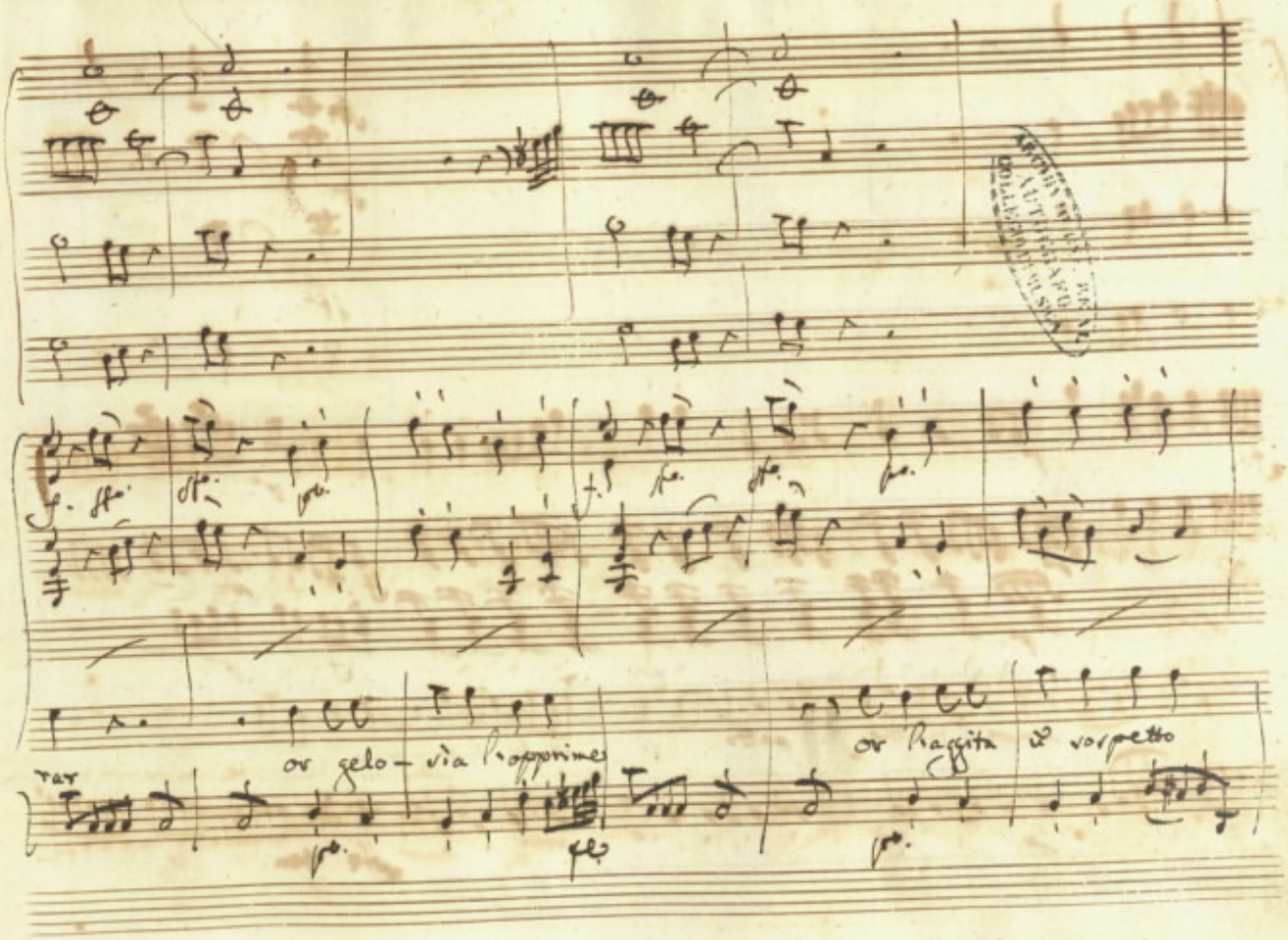

mene ognora quel cor, che v'inna — mora quel cor, che

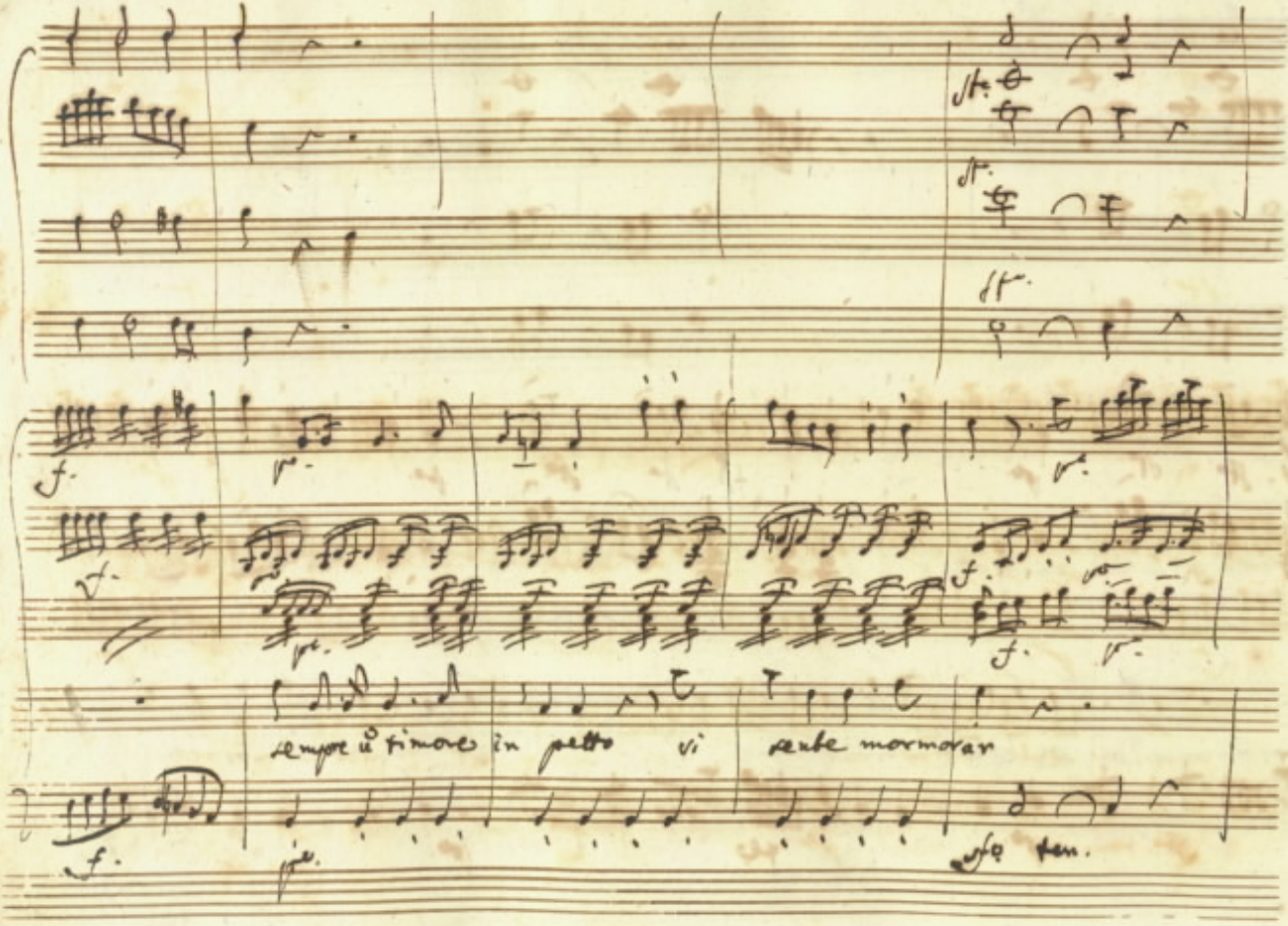

v' in- na-mora
or gelosia l'opprime or l'aggita u' so

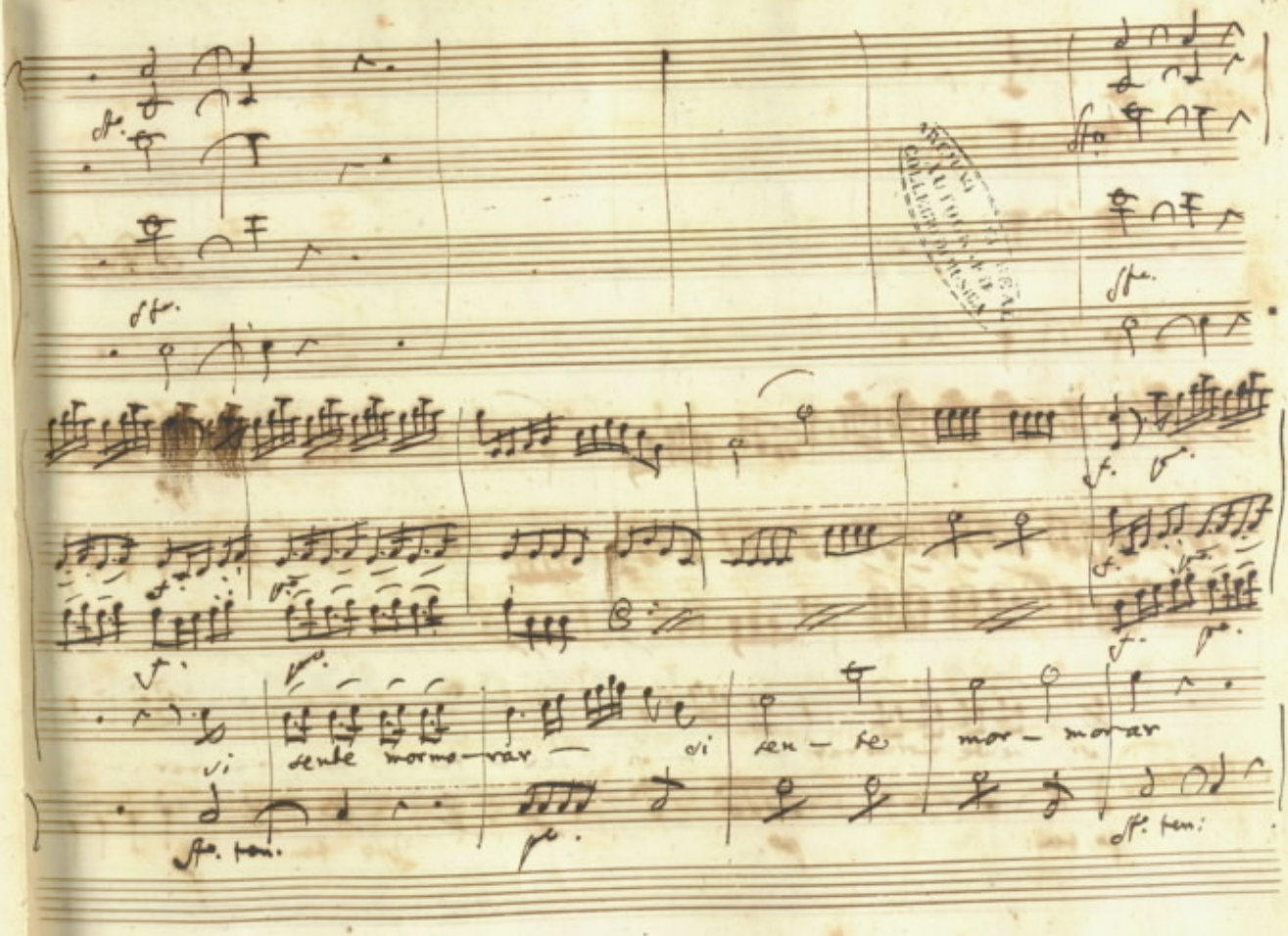

Col Basso
Sempre un timore in petto
Sempre un timore in petto si

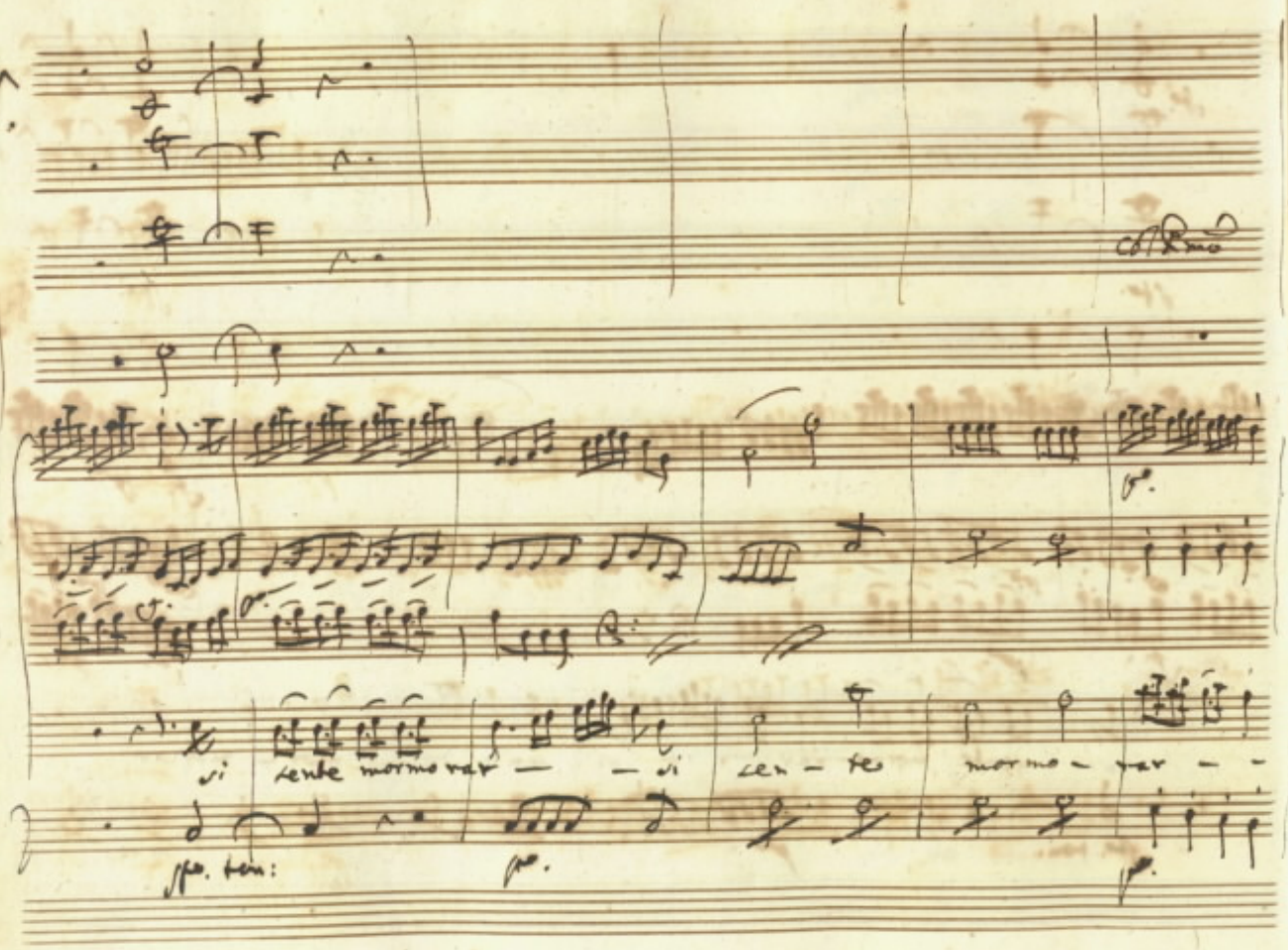

Colla parte
sente mormo — rar sè sen —

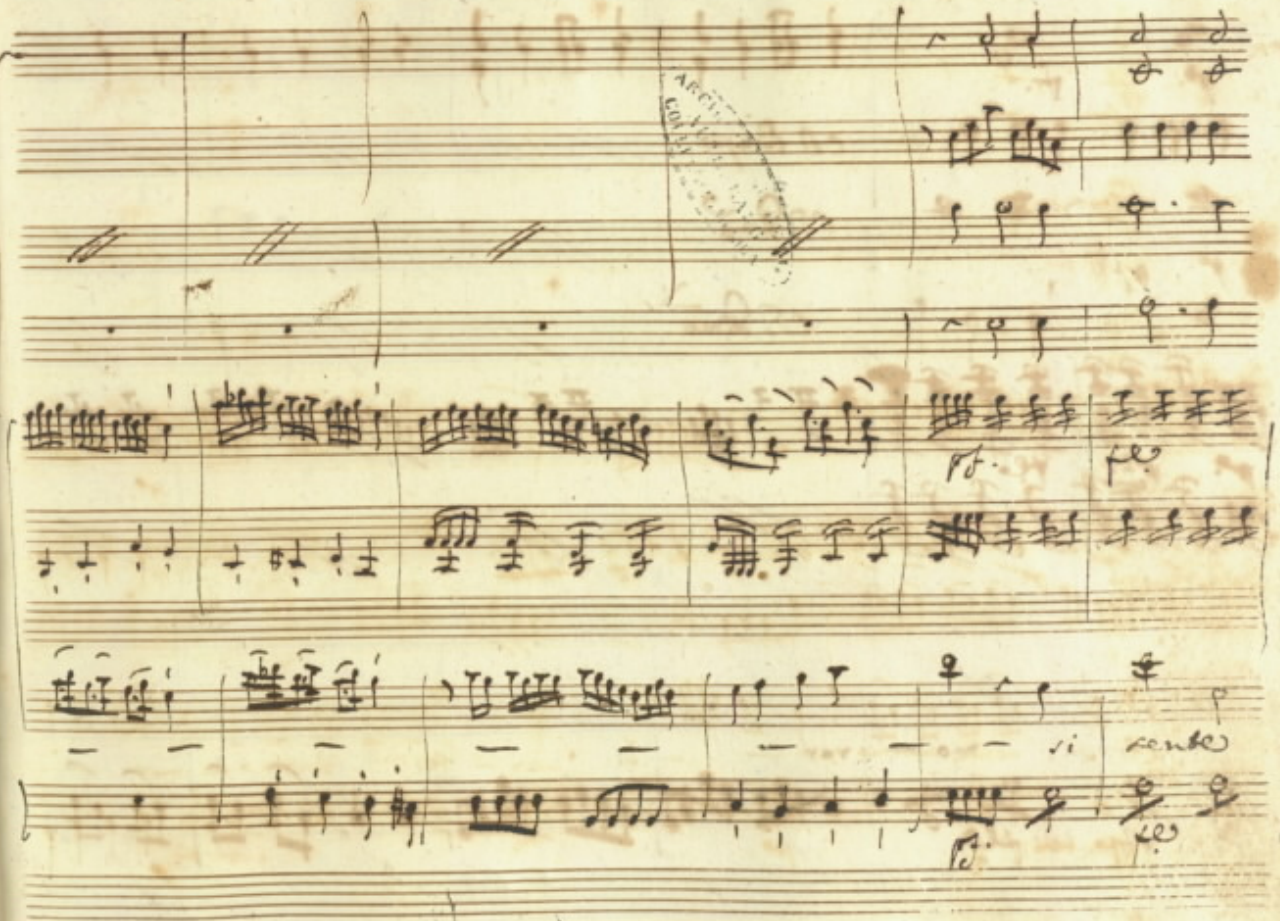

ten.
te mor — mo —
tis

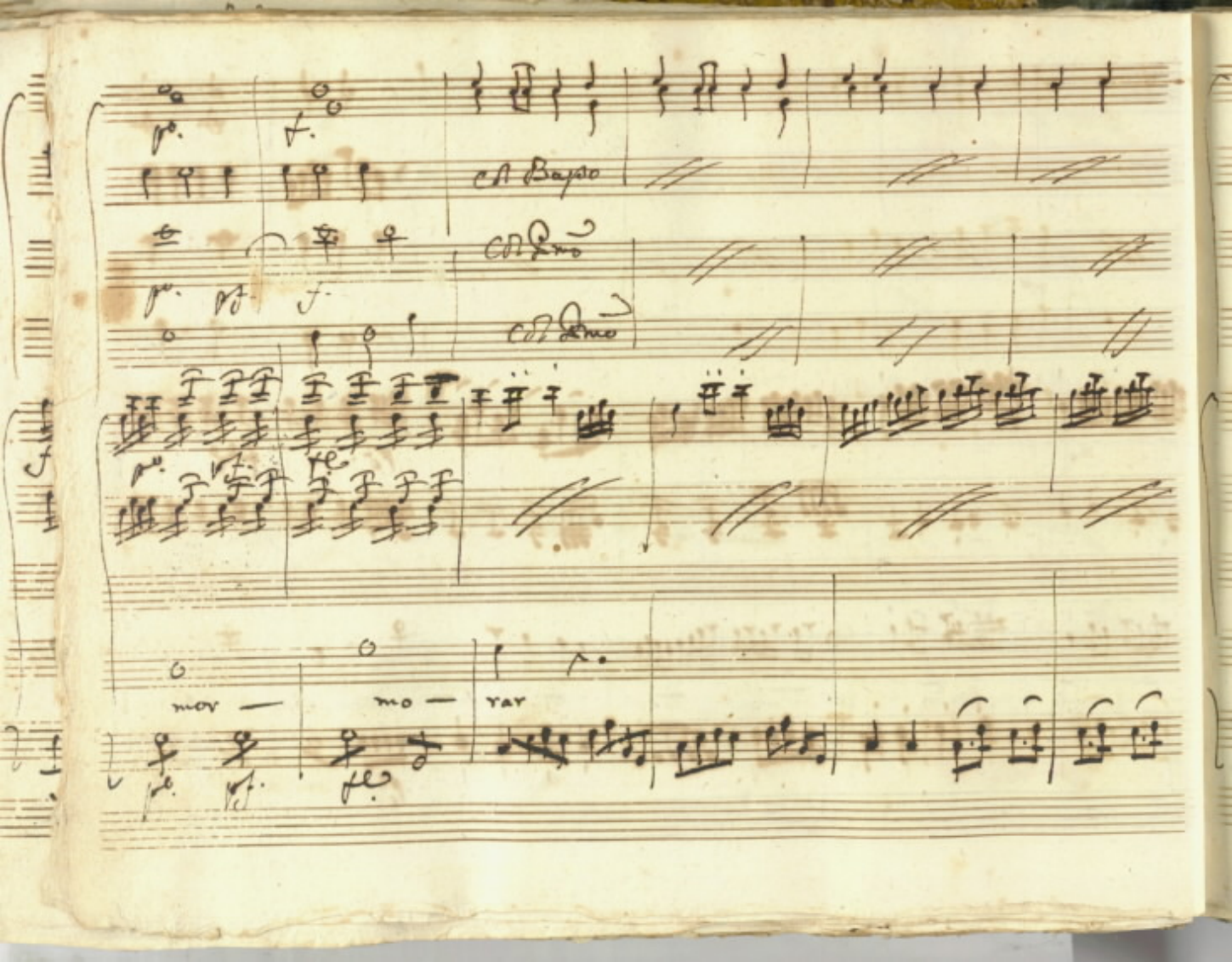

or gelo- sia l'opprime
or l'aggita
rar

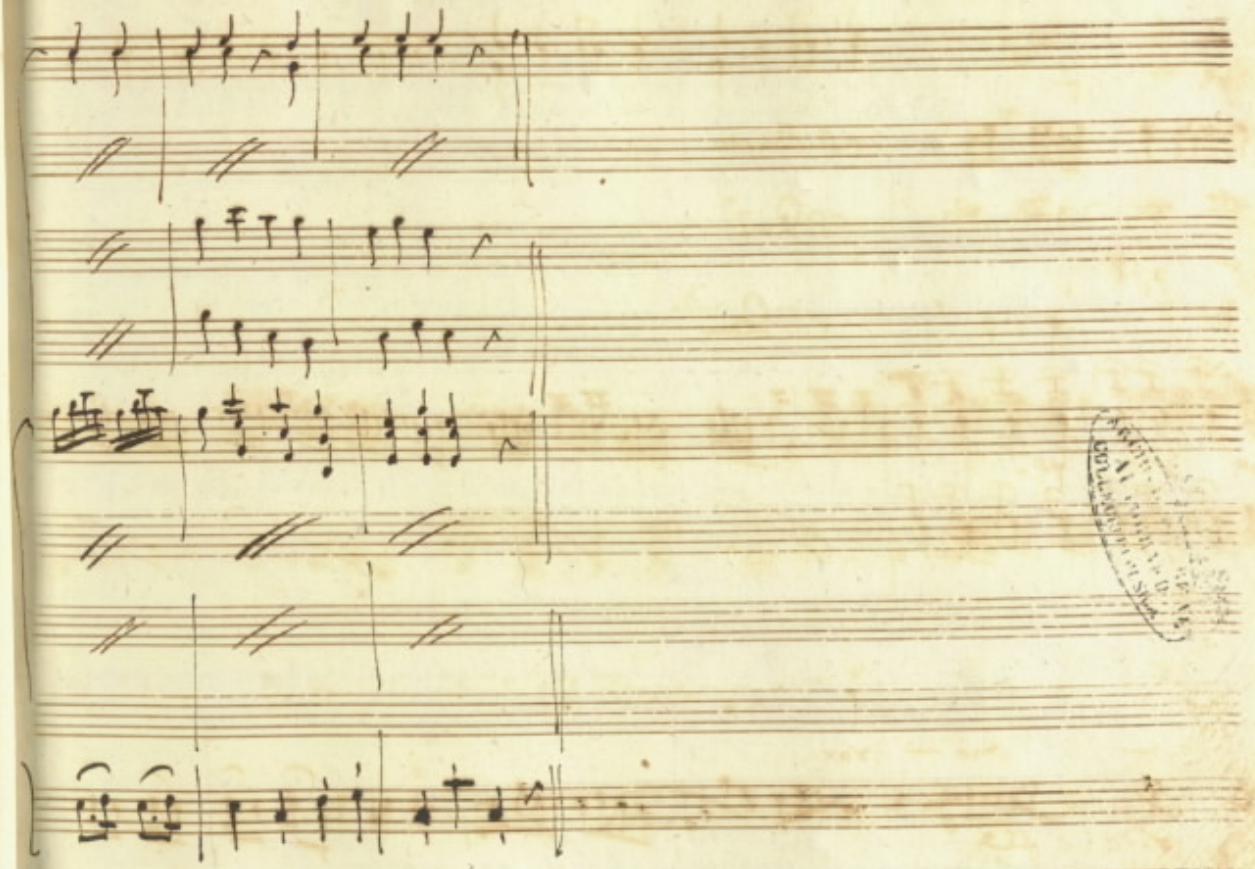

sempre il timore in petto vi
sente mormorar

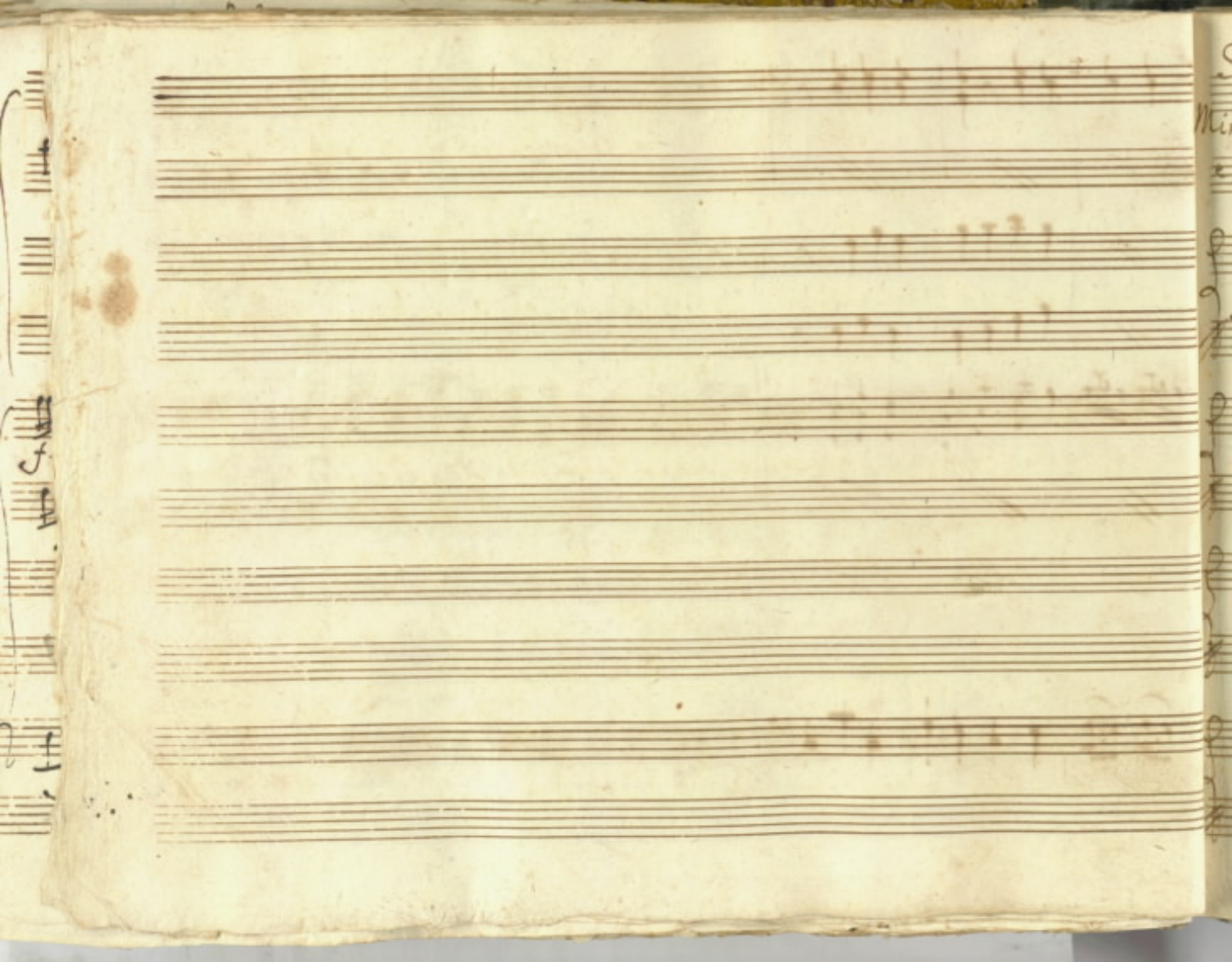

si sente mormo-rar — si sen-te mor-morar


si sente mormorar — — si sen — te mormo — rar — —
spo. ten:
p.


si
sente


Basso
mor — mo — rar





Scena 7.

Minicuccio, Bettina, e Tomasino

Min:

An bene mio, e comme só gnellate ssi moderne ncap=

pate! io aggio tanta nnemice, e só no toro. Oh attiempo attiempo: Comme sié Bet=

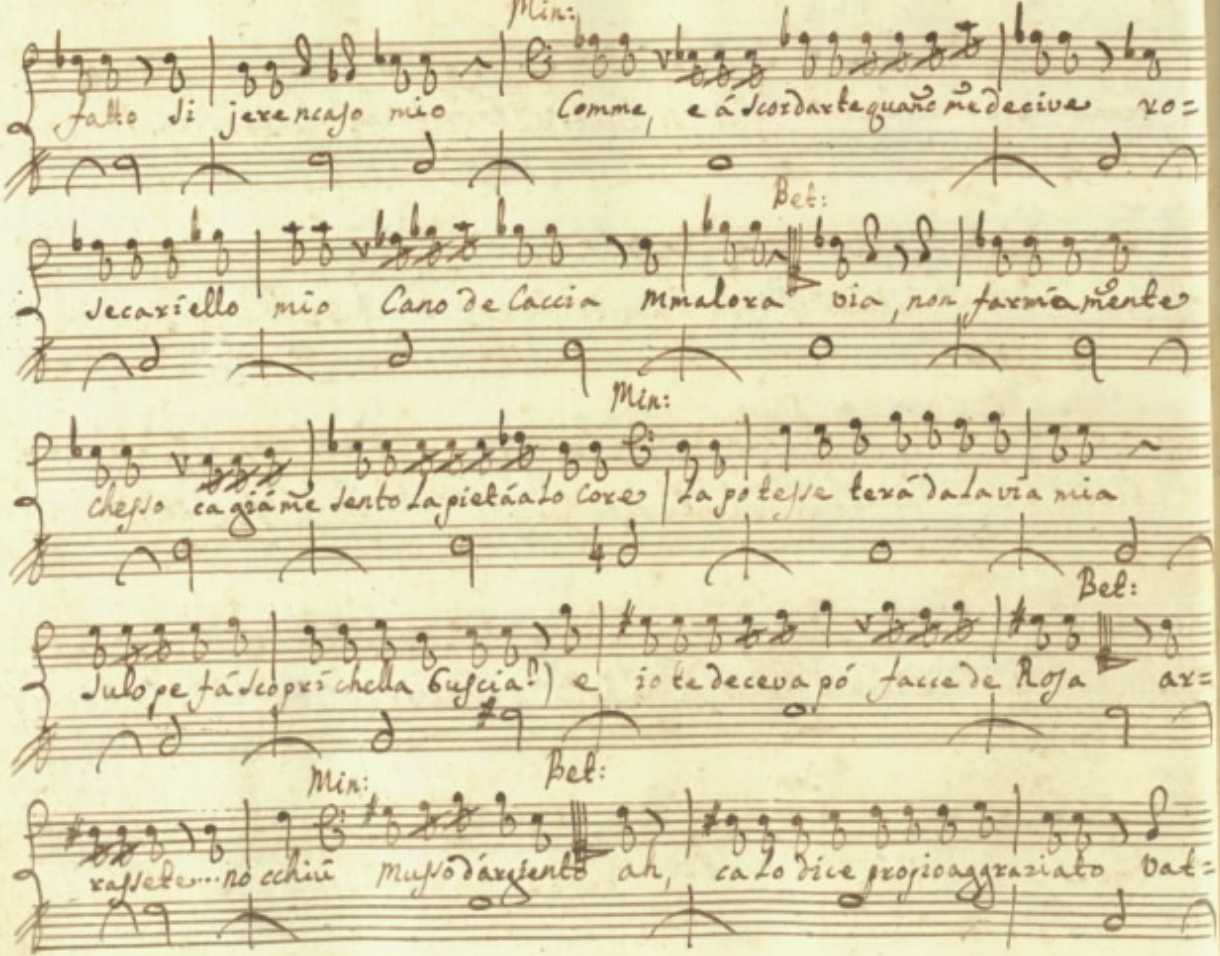
tina, tu mo giá saje si io te voglio bene: tu non sulo me gabbe, pope dá cannaventa á chilli

mpise, me faje trová busciardo colo Patrone

Bet:

Si é pe lo bene, Menecuccio

mio agge pacienzea: tu si sette scorze, e Tommasino no, chavrisse



Min:

fatto si jerencaso mio Comme, e á scordarte quaño me deciva ro=

Bet:

secariello mio Cano de Caccia Mmalora via, non farmamente

Min:

chesso ca giá me sento la pietá a lo core la potesse terá da la via mia

Bet:

sulo pe fá scopri chella Guscia!) e io te deceva pó facce de Rosa ar=

Min: Bet:

rassete... no cchiú musso d'argiento ah, ca lo dice propio aggraziato vat=

tenne... Ste parole accossí belle, si ciento mẽ lo diceno, co ciento só capace de ncap=

Min: Dom:

pare? No, quanto vá ca torna á mmertecare | Bettina con quel

Min:

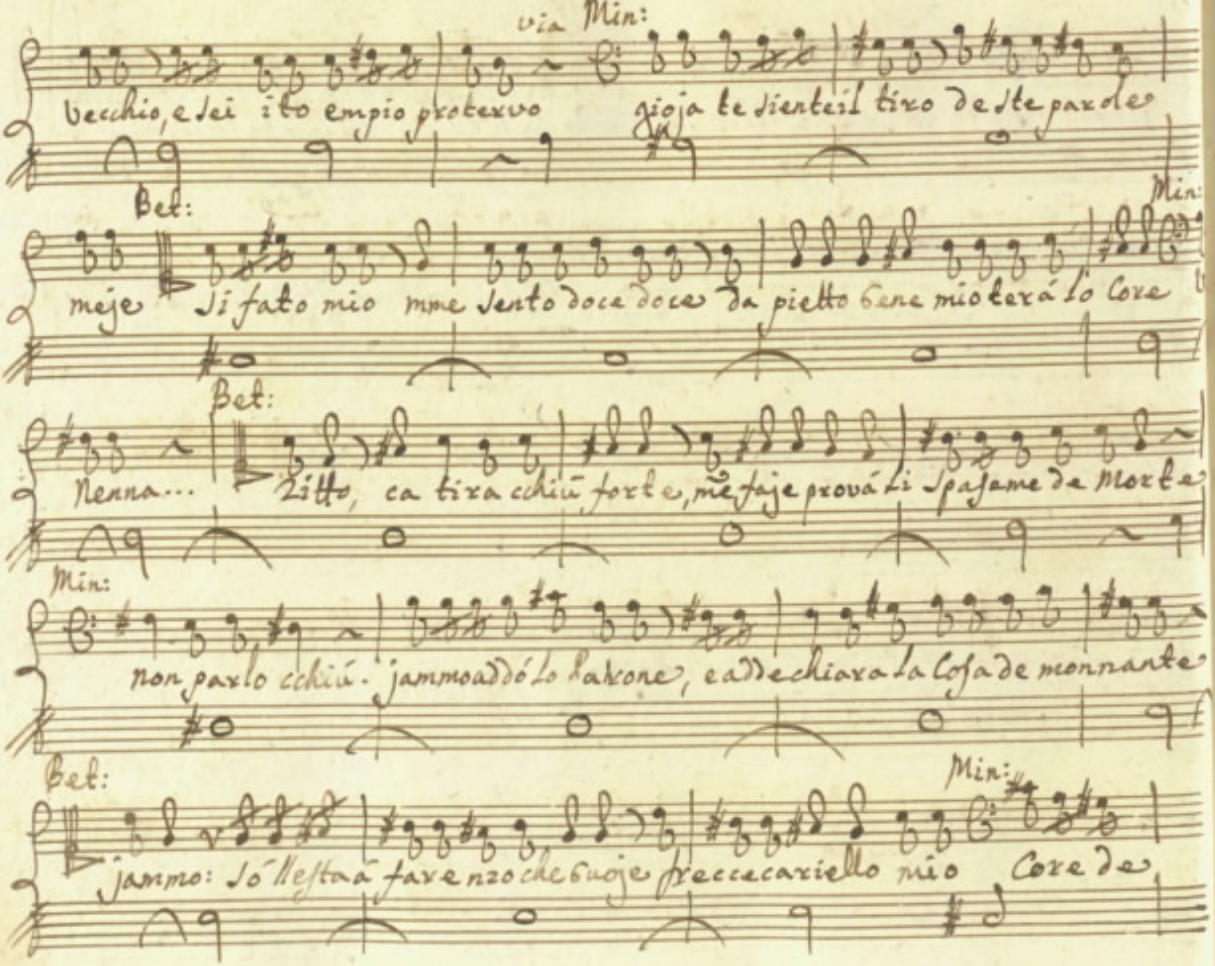
birbo? e cosa fanno) Siente Fata Morgana, vi ca chesse só parole nove lassa

Bet:

j chillo mpiso, e torn'a mene lattuchella de pasca saporita ah? Ste parole

Dom:

toje só calamita | poter d'un elefante? ora ti servo: chiamo il



via Min:

vecchio, e sei ito empio protervo gioja te sienteil tiro de ste parole

Bet: Min:

meje si fato mio mme sento doce doce da pietto bene mio terá lo Core

Bet:

Nenna... Zitto, ca tira cchiú forte, me faje prová li spasame de Morte

Min:

non parlo cchiú. jammo addó lo Patrone, e adde chiara la Cosa de monnante

Bet: Min:

jammo: só llesta á fare nzo che buoje freccecariello mio Core de

Scena 8.

Scioscia

Tommasino, D. Flaminio, Aurora, e Detti

Tom: Eccoli

Flam: Zitto mo

Min: tu

aje da essere gioja il Novanta mio, zoè la fertura

Flam: Uh puorco schefen=

Bet: zuso

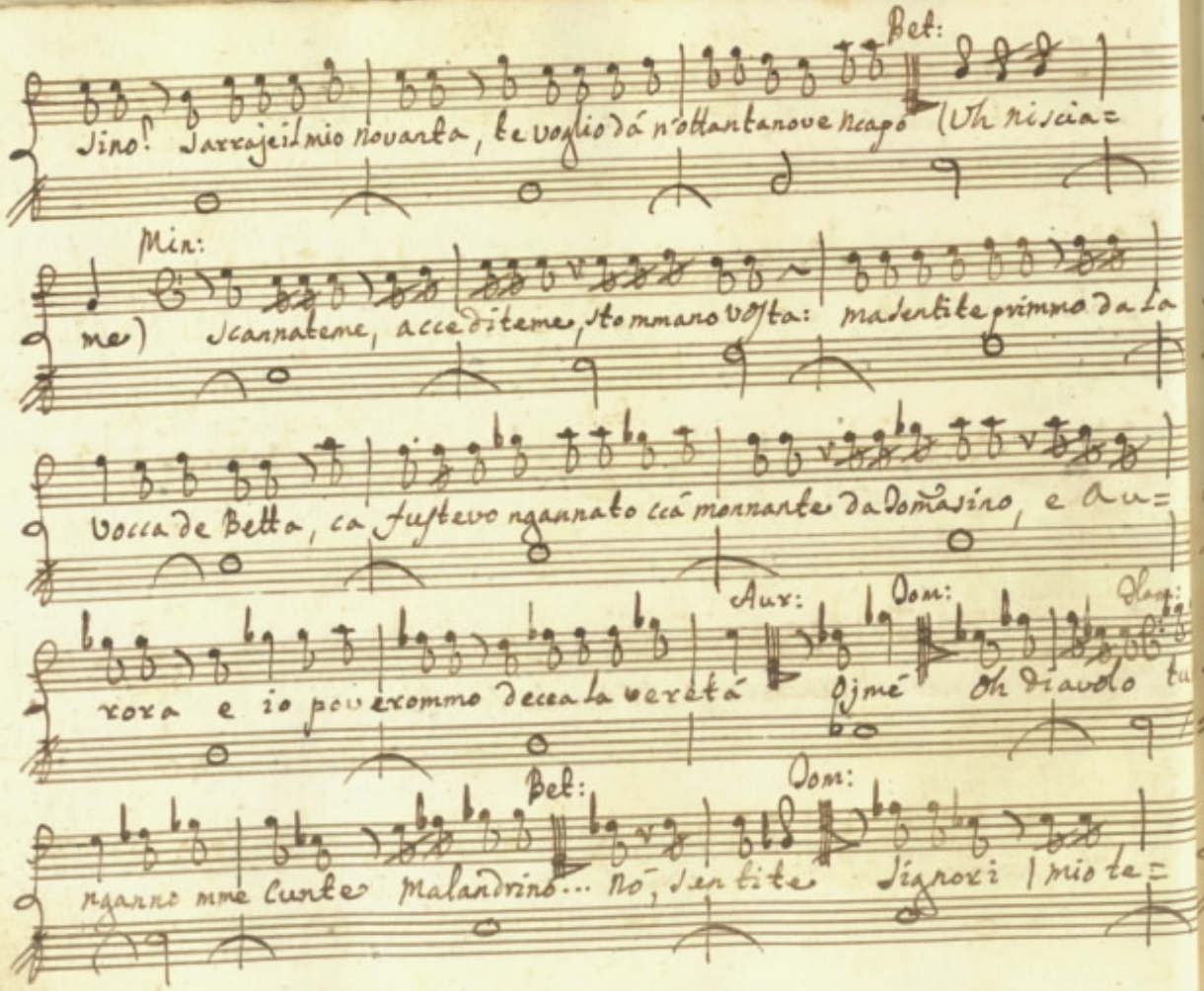
Non dobbetà tale sarraggio Ninno

Tom: che dite

Aurora Oh che ver=

Flam: gogna Oh vi tu perio! Stateve ccà, mo voglio fa un streverio

Vezejuso, frabbutto, porcaglione chi sbia chestamo tu o Tomma=



Bet:

sino! Sarraje il mio novanta, te voglio dá n'ottantanove ncapo (Uh niscia=

Min:

me) scannateme, accediteme, stommano vosta: ma sentite primmo da la

vocca de Betta, ca fustevo ngannato ccá monnante da Domasino, e Au=

Aur: Dom: Flam:

rora e io poverommo decea la veretá Ojmé Oh diavolo tu

Bet: Dom:

nganno mme Cunte Malandrino... nó, sentite Signori | mio te=

Aur: Bet: Min:

soro taci per Carità se le vuoi bene bonora? e mo che faccio oh manco=

Dom:

male parla Betti, e di la veretate (oh ca mo so scopierte anima

Aur: Bet: Flam:

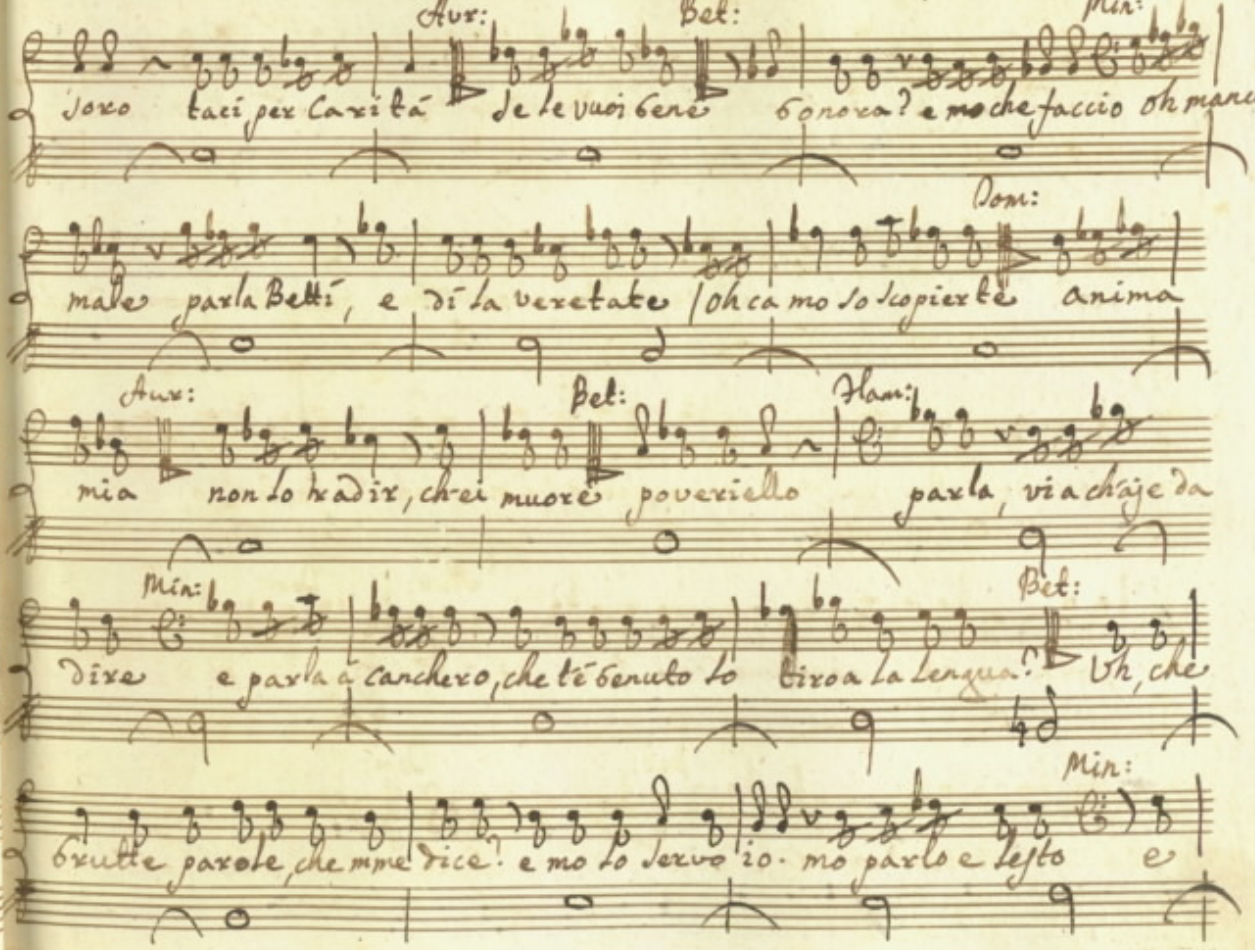
mia non lo tradir, ch'ei muore poveriello parla, via ch'aje da

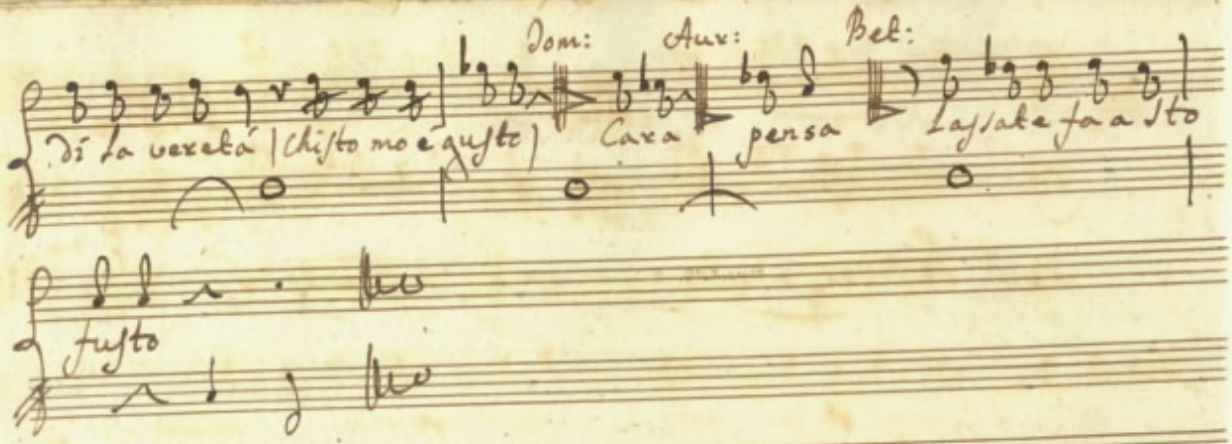
Min: Bet:

dire e parla à canchero, che t'è benuto lo tiro a la Lengua? Uh, che

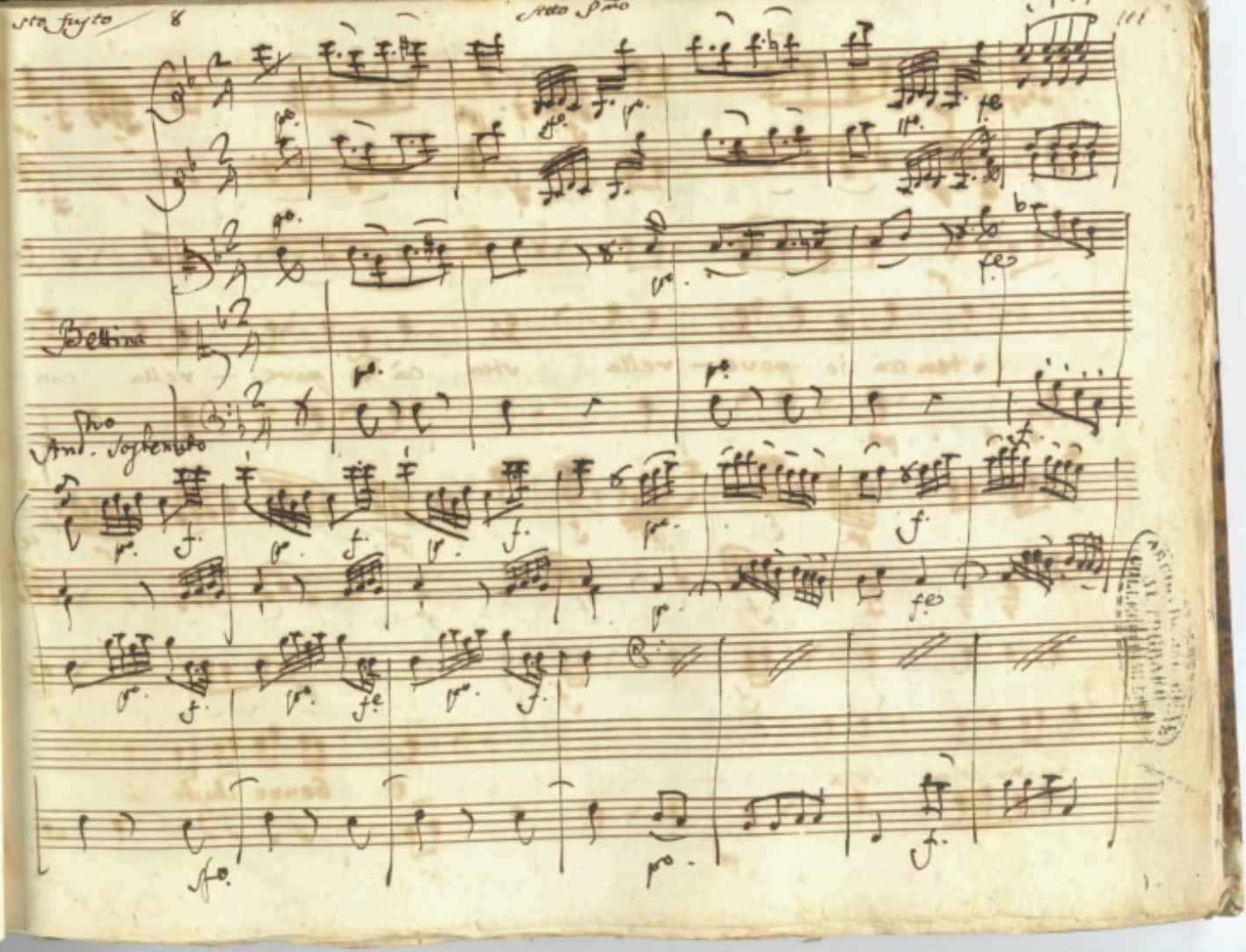
Min:

brutte parole, che mme dice? e mo lo servo io. mo parlo e lesto e





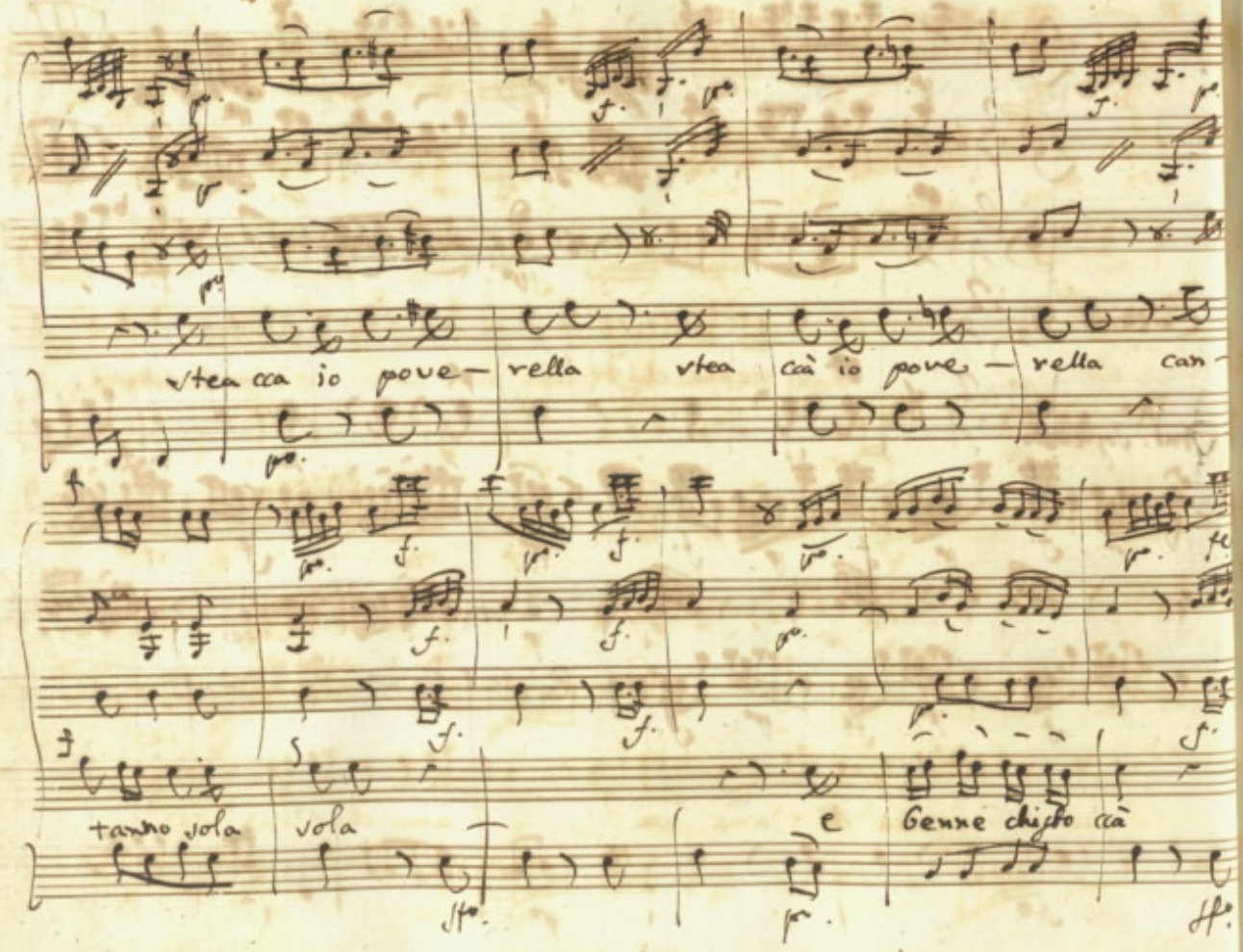
Siegue Aria Bettina



Bettina

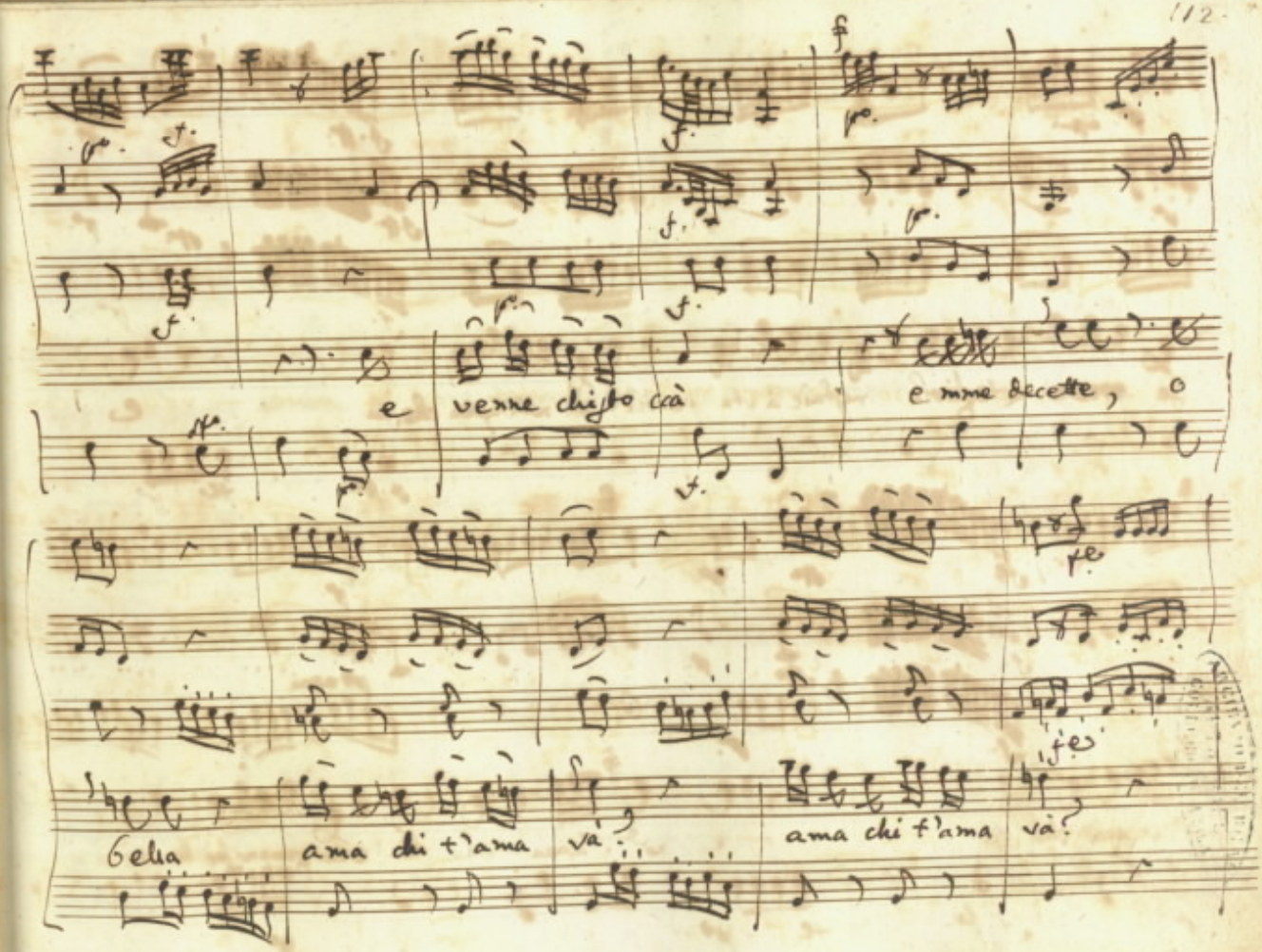
Sno

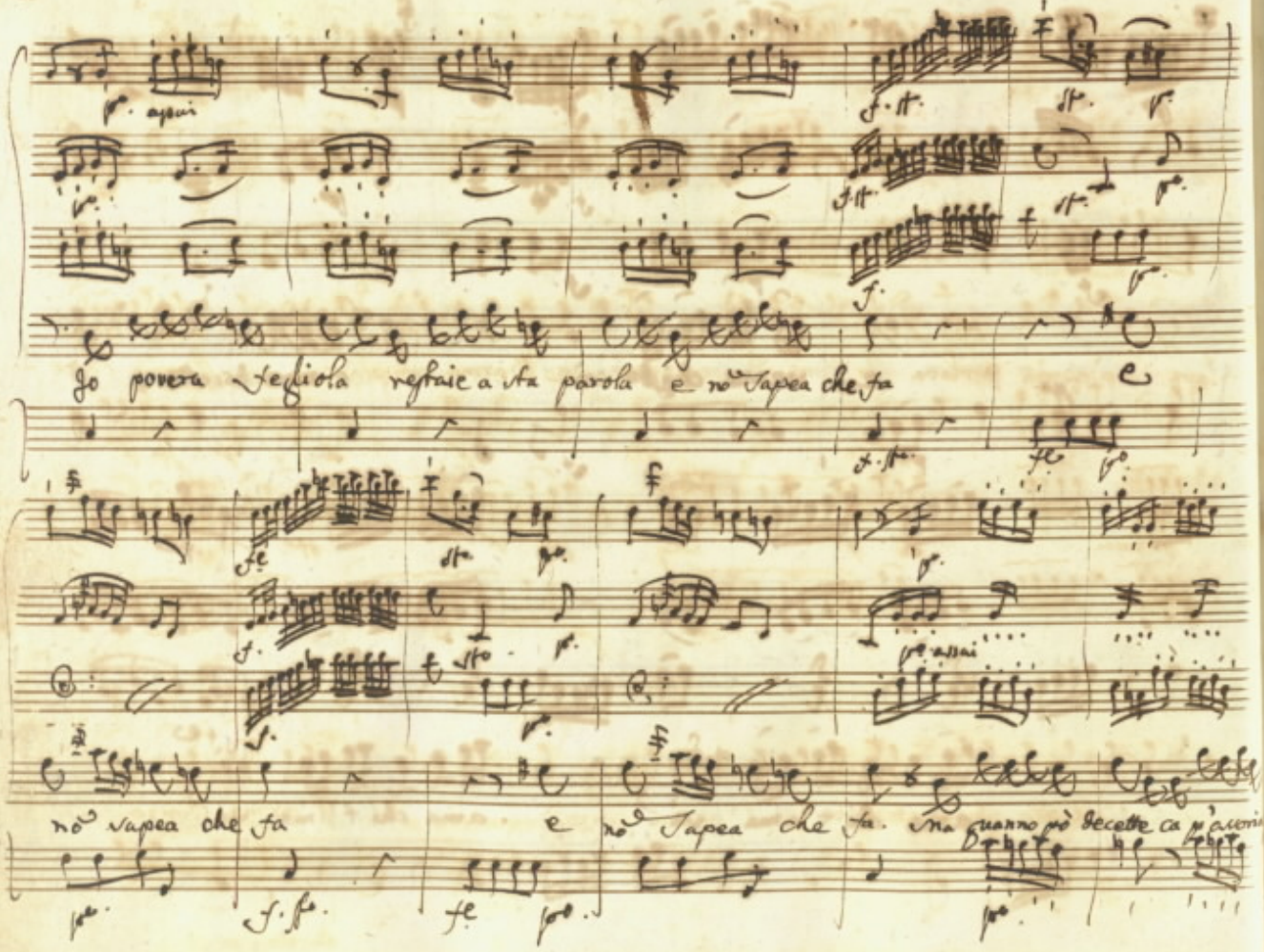
And. Sostenuto

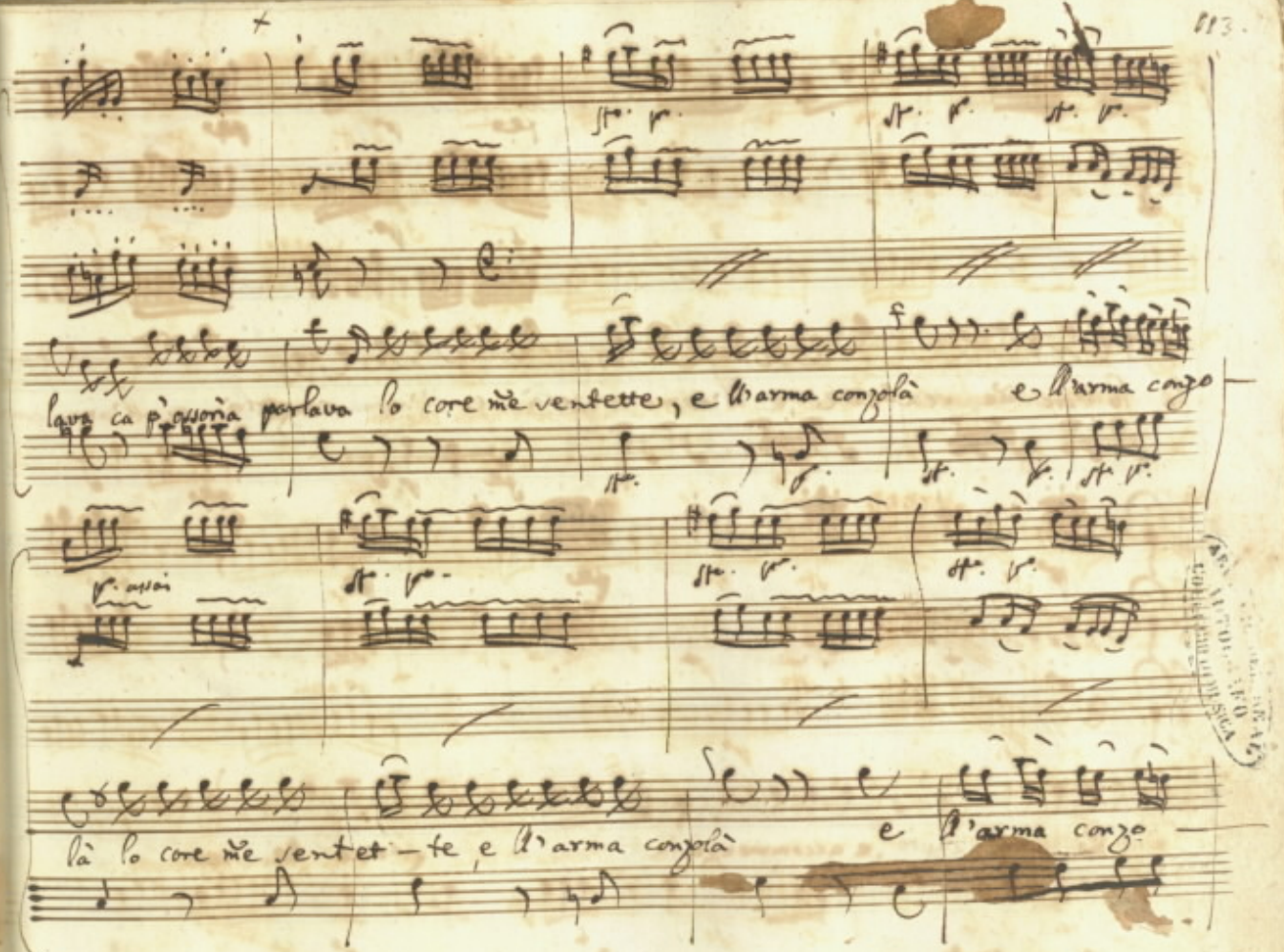

vtea cca io pove— rella vtea cà io pove— rella can-
tanno vola vola e Genne chisto cà

e venne chisto ccà e mme decette, o

bella ama chi t'ama và? ama chi t'ama và?



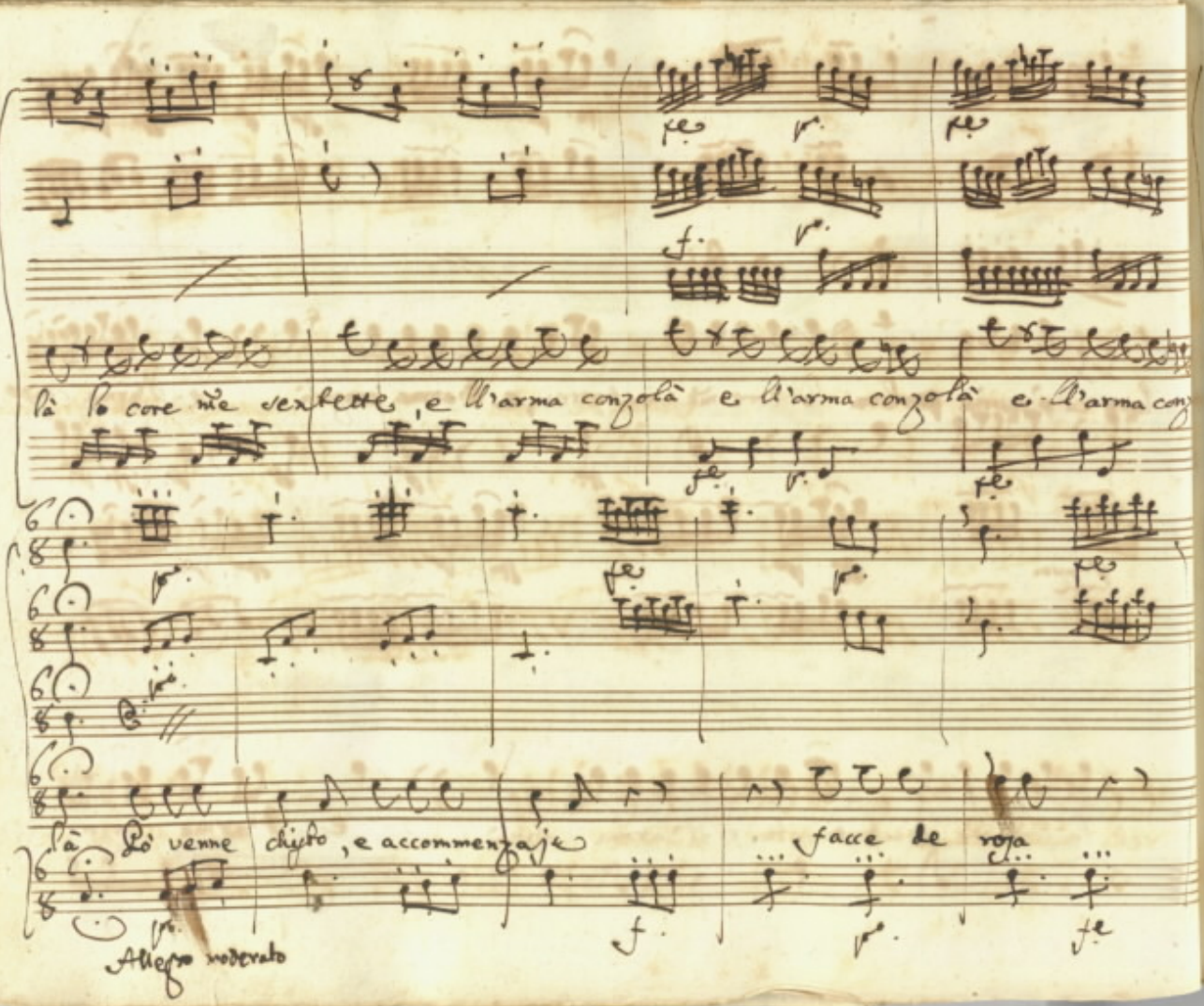

Io povera fegliola restaie a sta parola e nõ sapea che fa
e
nõ sapea che fa
e nõ sapea che fa. ma quanno pò decette ca p'asseria



lava ca p'ossoria parlava lo core me sentette, e ll'arma conzolà e ll'arma conzo

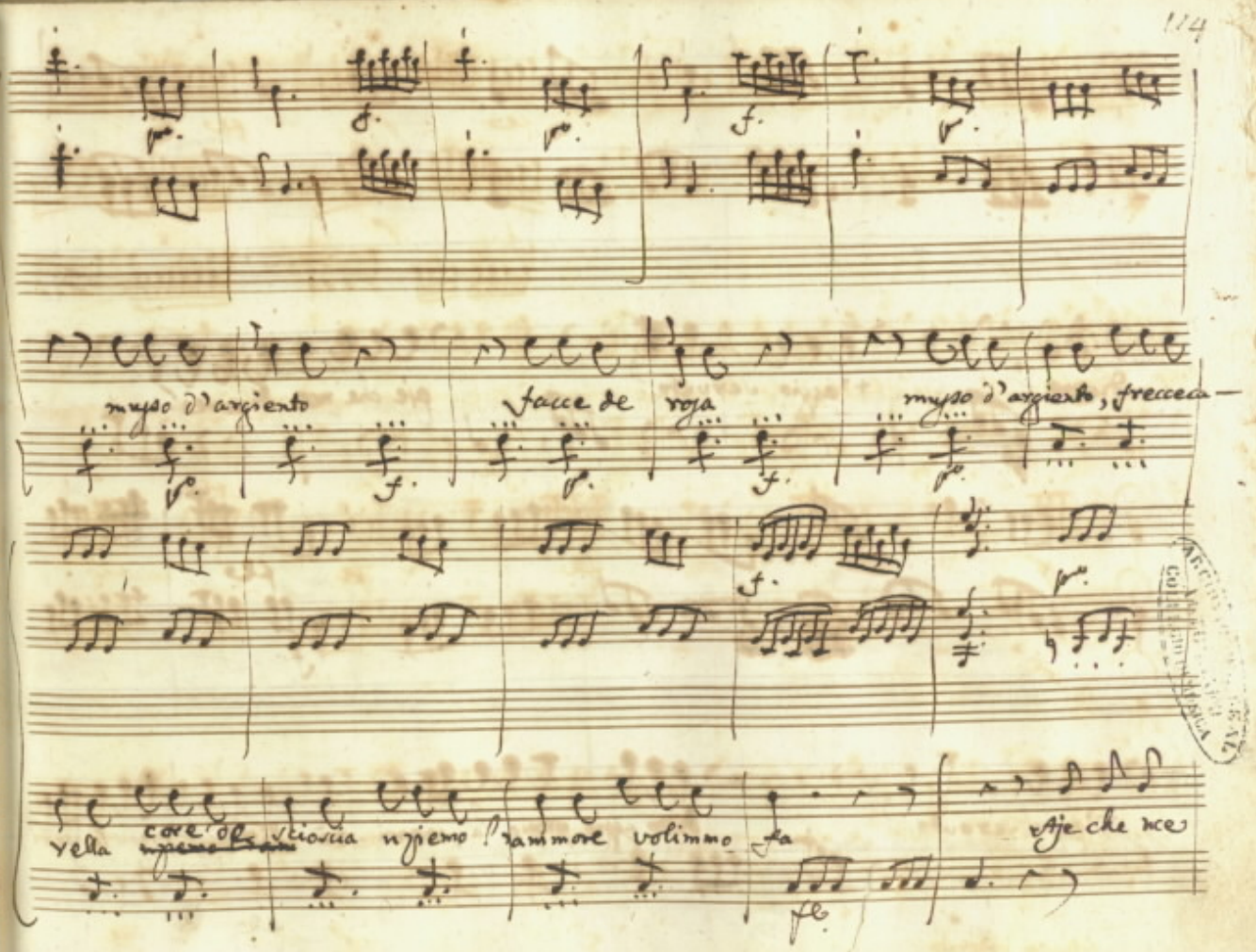
p. assai

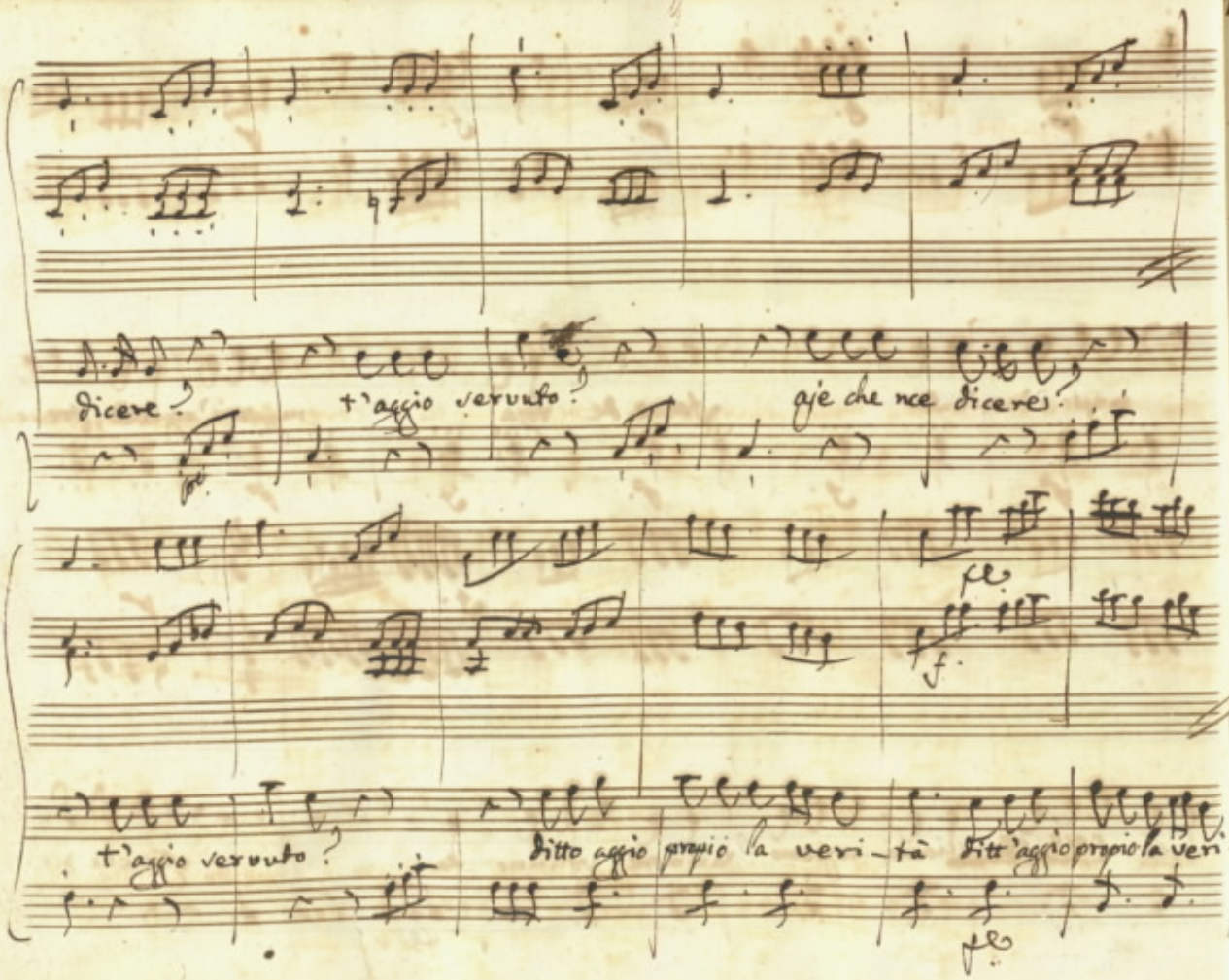
là lo core me sentet-te, e ll'arma conzolà e ll'arma conzo


là lo core me sentette, e ll'arma conzolà e ll'arma conzolà e ll'arma con
là Lo venne chisto, e accommenzaje facce de rosa
Allegro moderato

musso d'argiento facce de roja musso d'argiento, frecceca-

rella core de scioscia n'piemo l'ammore volimmo fa Aje che nce




dicere?
t'aggio veruto?
gé che nce dicere?
t'aggio veruto?
ditto aggio proprio la veri-tà
ditt'aggio proprio la veri-

p. sciolte

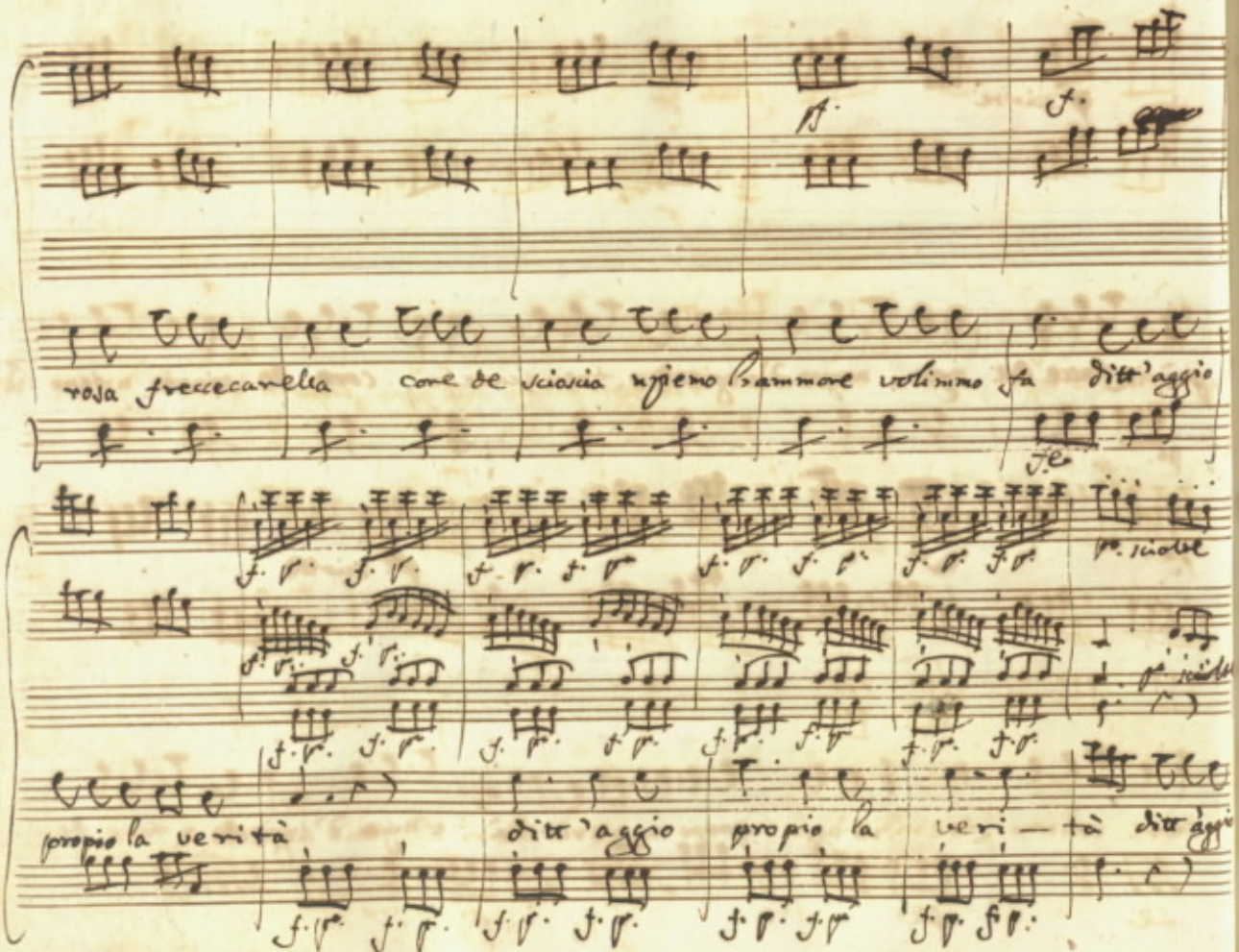
tà facce de rosa, musso d'argiento, freccecarella, core de sciascia n'siemo la

p.

f. f. p. sciolte

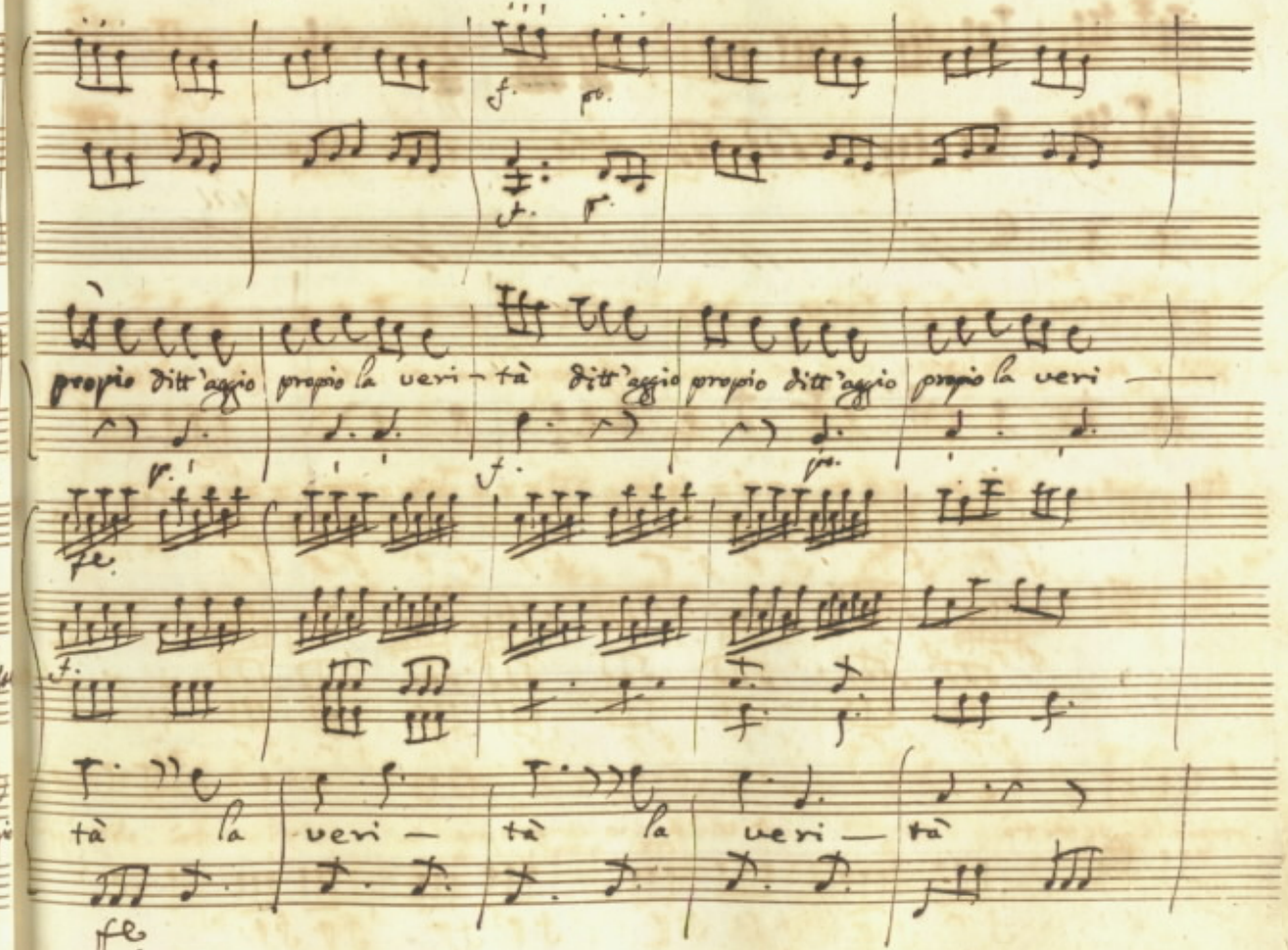
more volimmo fa ditt'aggio propio la veri-tà Musso d'argiento facce de

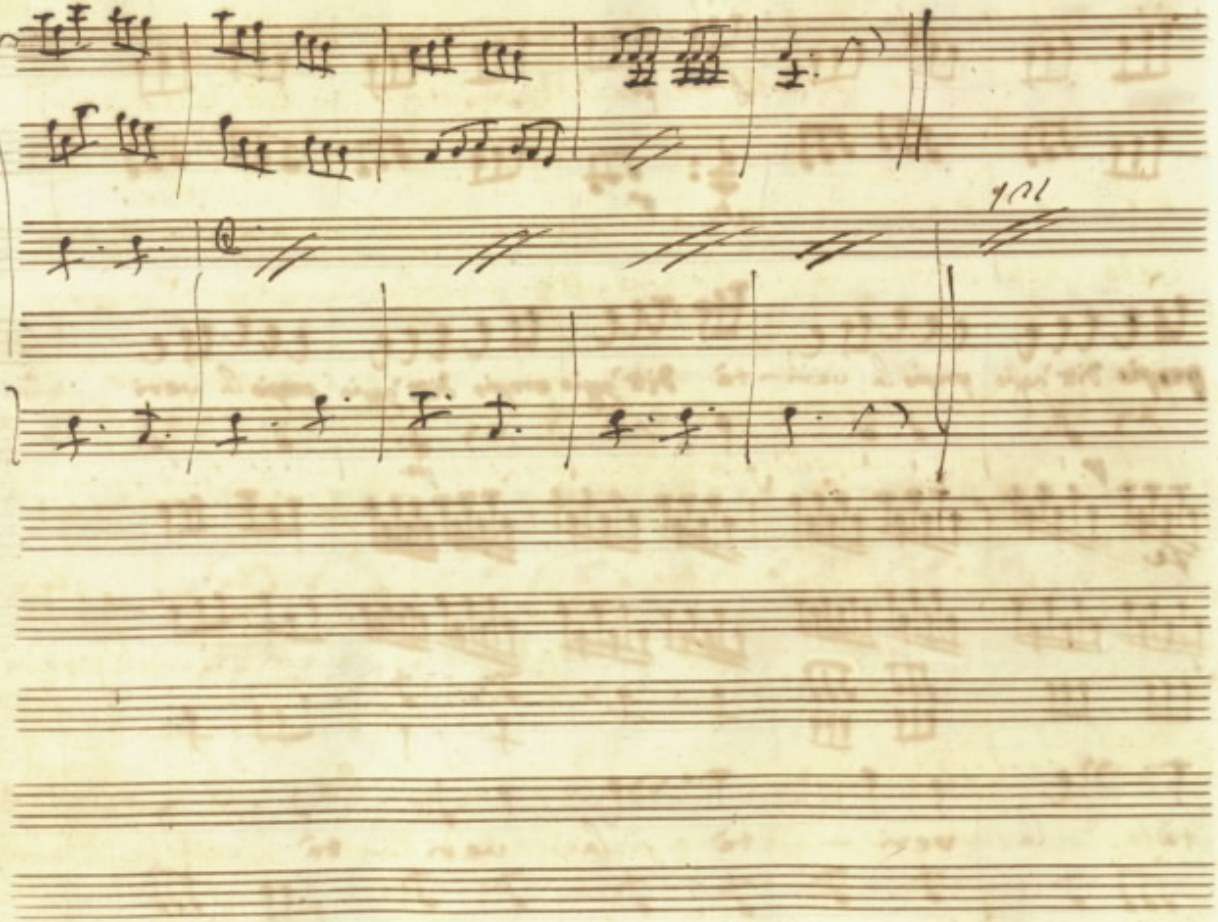
fe. p.



rosa freccecarella core de scioscia mpiemo l'ammore volimmo fa ditt'aggio

propio la verità ditt'aggio propio la veri — tà ditt'aggio


propio ditt'aggio propio la veri – tà ditt'aggio propio ditt'aggio propio la veri —
tà la veri — tà la veri — tà



Fla:

Dico a ditto lo vero t'à servuto... Va fatte da te stisso lo de=

Min: Dom: Min:

creto aggio tuorto ma figlio benedetto bugie non se ne dicono a je ra=

Aur: Min:

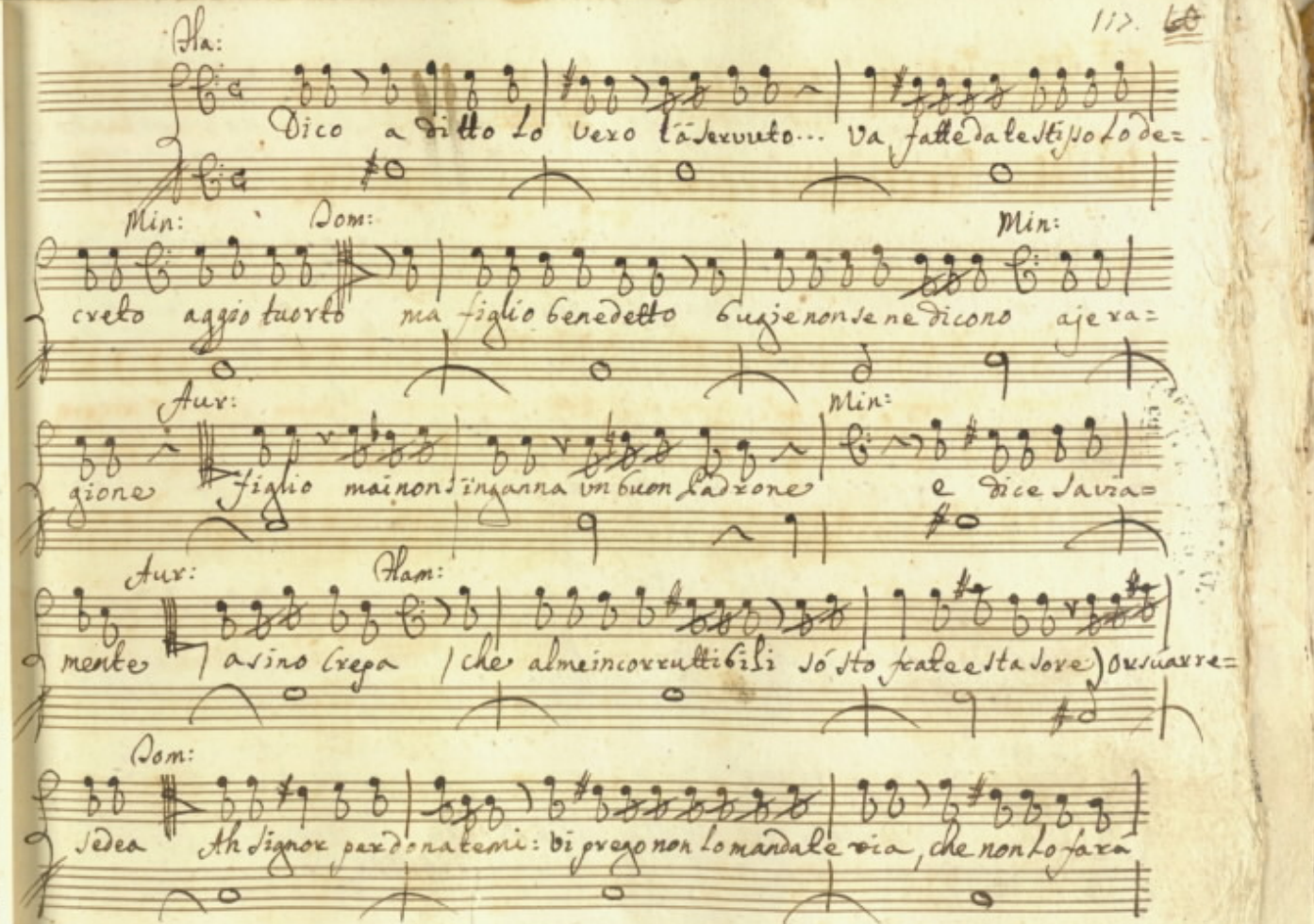
gione figlio mai non s'inganna un buon ladrone e dice savia=

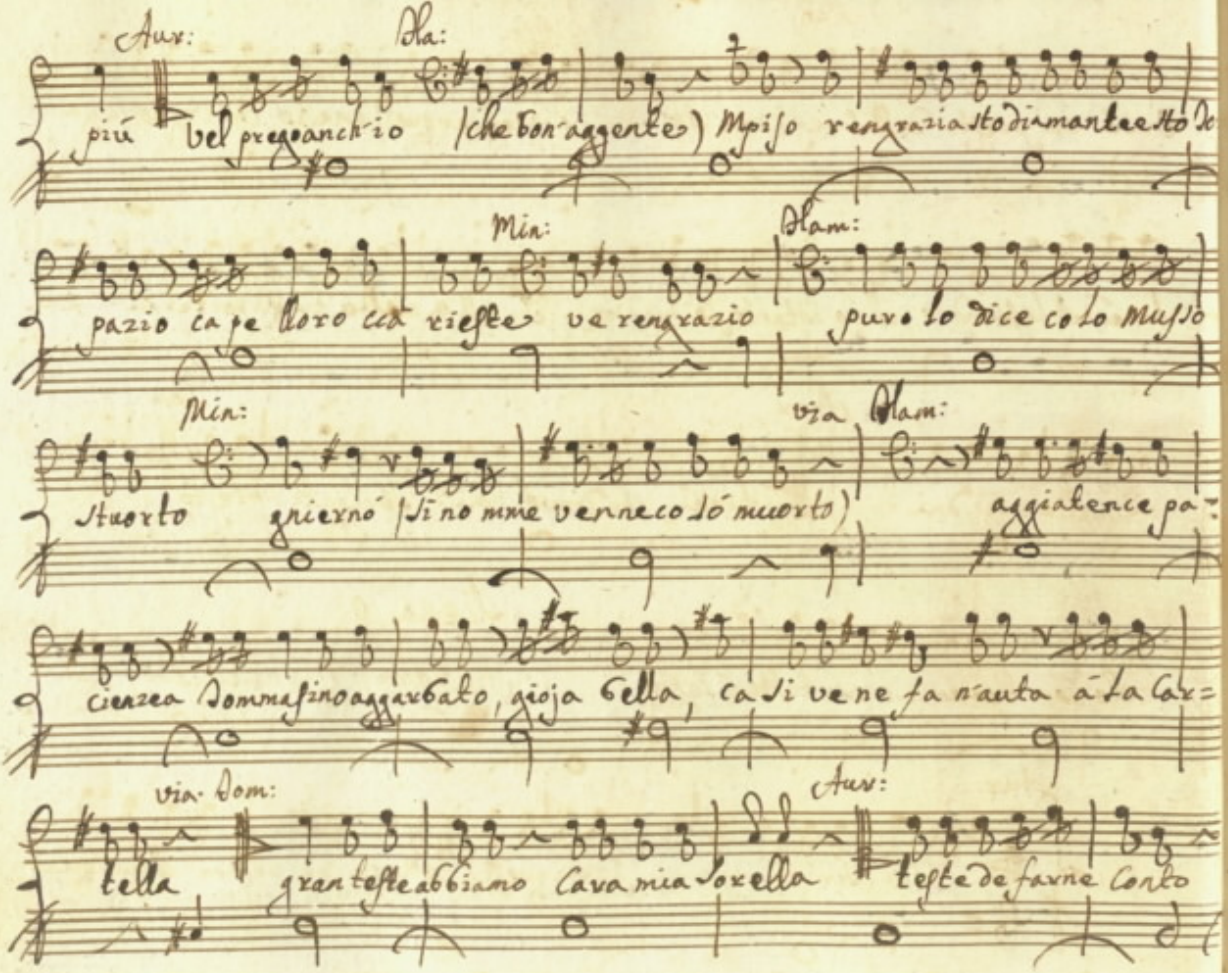
Aur: Flam:

mente asino crepa (che alme incorruttibili sò sto frate e sta sore) or su arre=

Dom:

sedea Ah signor perdonatemi: vi prego non lo mandate via, che non lo farà





Aur: Dla:

più vel pregoanch'io (che bon'aggente) Mpiso rengrazia stodiamantee sto do

Min: Dlam:

pazio ca pe lloro cca rieste ve rengrazio puro lo dice co lo musso

Min: via Dlam:

stuorto gnierno (si no mme venneco só muorto) aggiatence pa=

cienzea Dommasino aggarbato, gioja bella, ca si ve ne fa n'auta á la car=

via Dom: Aur:

tella gran teste abbiamo Cara mia sorella teste de farne Conto

Or sú va presto dall'Orefice solito a prender quell'anello che voglio rega=

Dom:

lare ad Alessandro, ch'io intanto fo due versi che coll'anello tu gli porterai e a

Aux

Dom:

me nulla mi dai? tieni, che Diavol ai? sbrigati presto Oh,

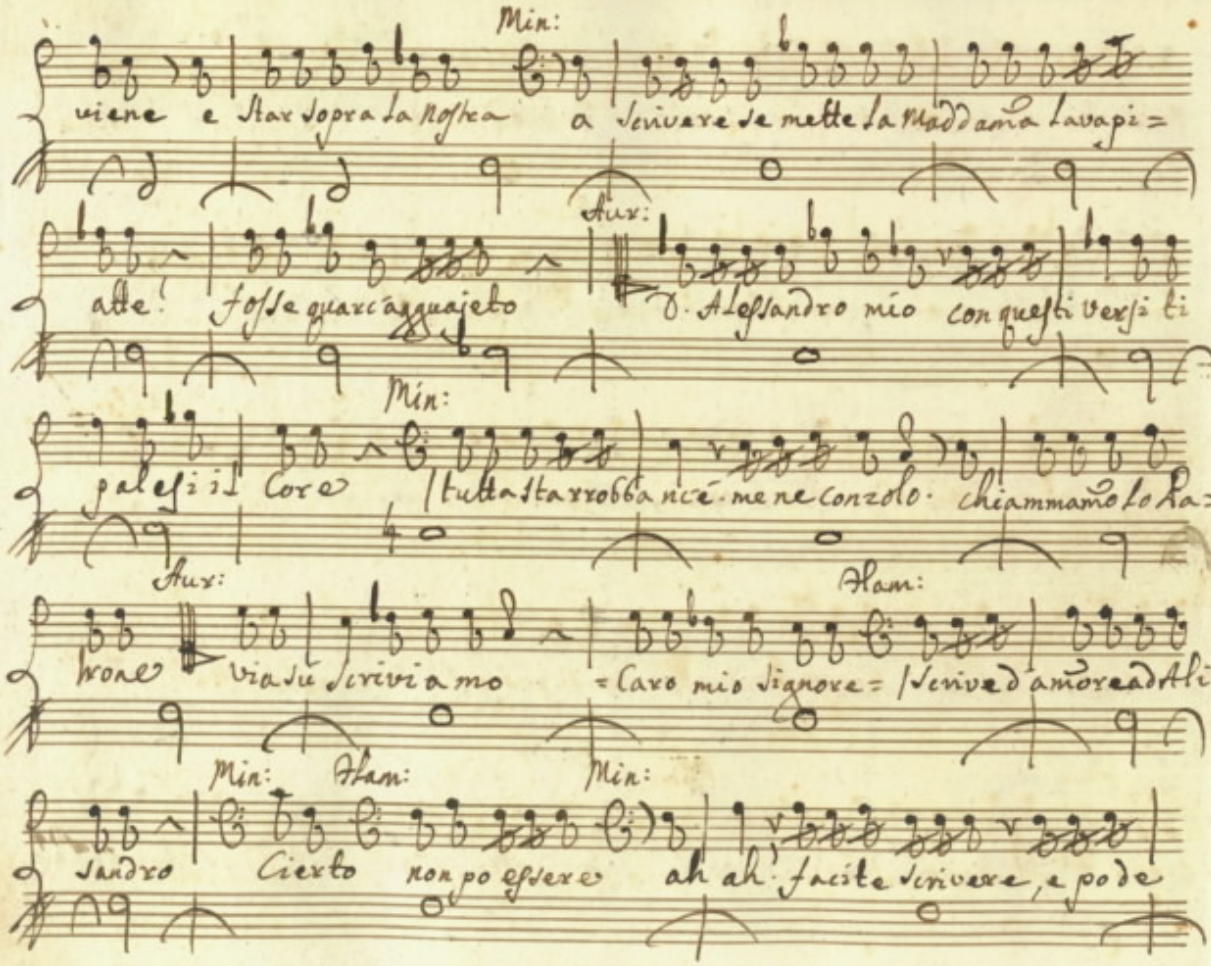
volo non temer che or tutto é lesto

Scena 9.

Aurora, Minicuccio, e D. Flaminio

Aux:

Oh scriviamo qui fuori questa lettera pe veder chiunque



Min:

viene e Star sopra la nostra a scrivere se mette la Maddama lavapi=

Aur:

atte! fosse quarc'agguajeto D. Alessandro mio con questi versi ti

Min:

palesi il Core (tutta starrobbancé. me ne conzolo. chiammamo lo Pa=

Aur: Flam:

trone via su scriviamo =Caro mio signore= (scrive d'amore ad Ali=

Min: Flam: Min:

sandro Cierto non po essere ah ah! facite scrivere, e pode

Aur: Min: Pla:

Gotta afferrate la lettera, e lo vedite = Caro mio = Sentite mma=

Aur:

lora? Caro mio! io mo me dongo fuoco Cosa vedo? mi stanno a far la

Min:

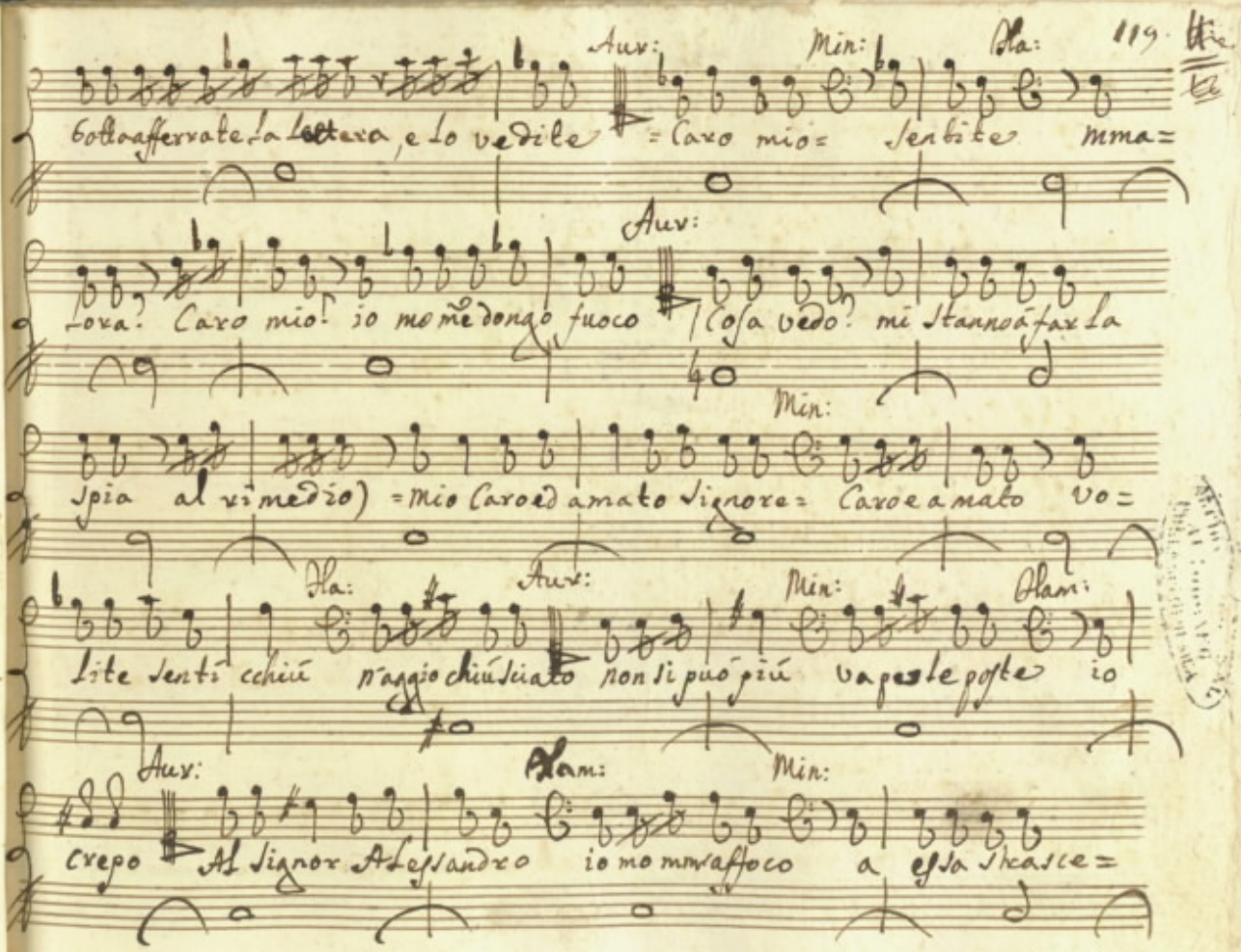
spia al rimedio) = mio Caro ed amato Signore = Caro e amato vo=

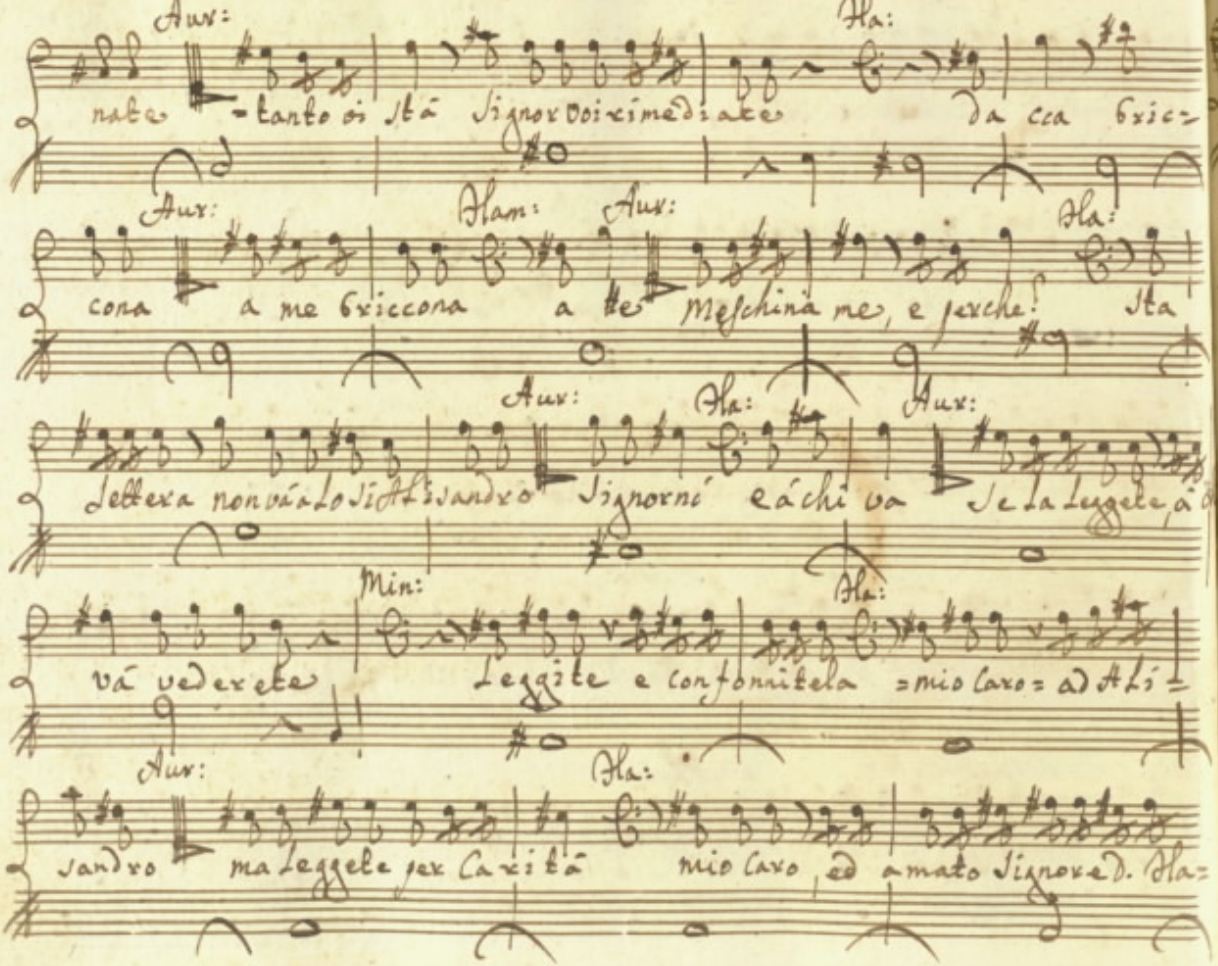
Pla: Aur: Min: Plam:

lite senti cchiú n'aggio chiú sciato non si puó piú va per le poste io

Aur: Plam: Min:

crepo Al Signor Alessandro io mo mm'affoco a essa strasce=





Aur: Fla:

nate -tanto oi stá Signor voi rimediate da cca bric=

Aur: Flam: Aur: Fla:

cona a me briccona a te Meschina me, e perche? sta

Aur: Fla: Aur:

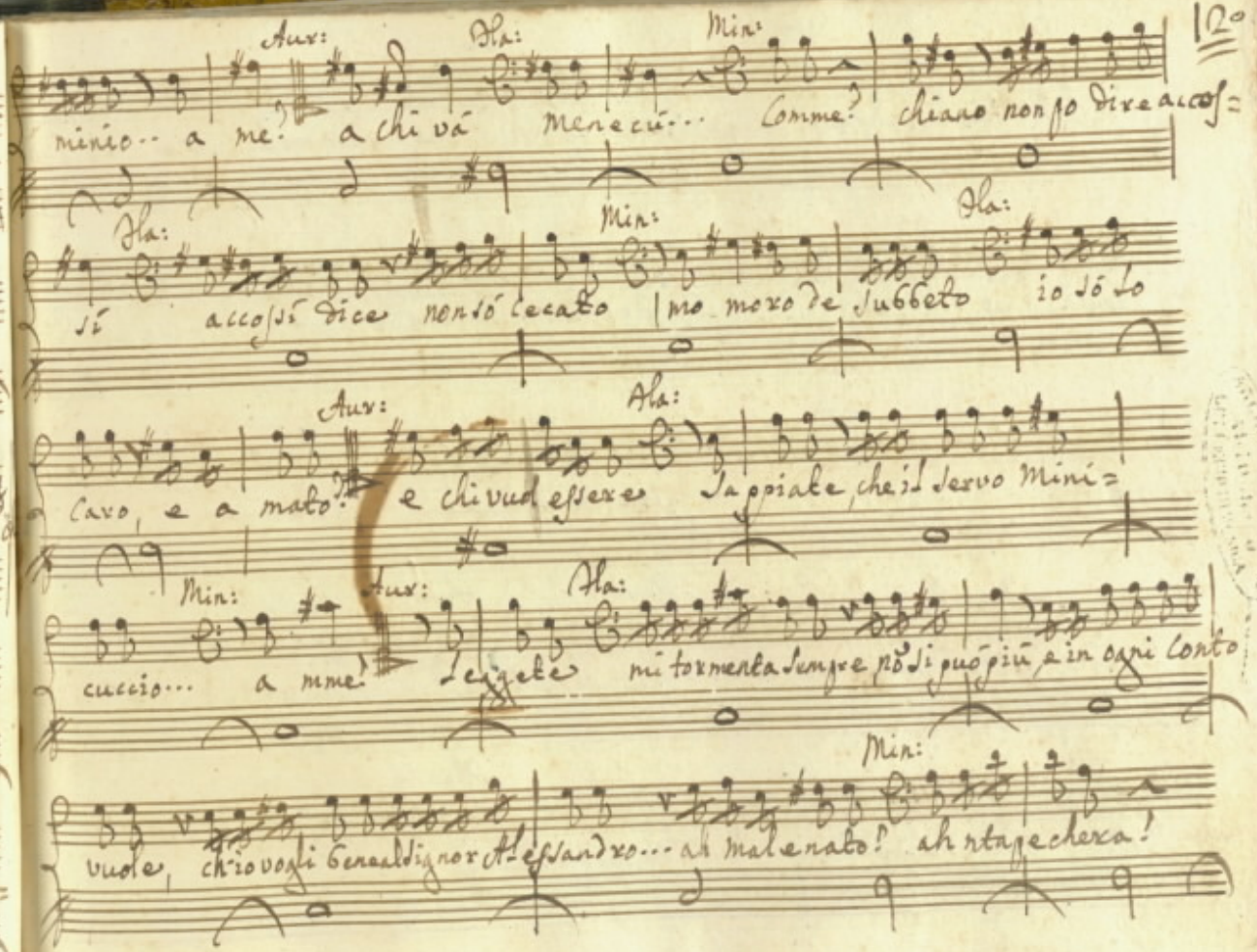
lettera non vá a lo si Alisandro Signorni e á chi va se la leggete, á

Min: Fla:

vá vederete leggite e confonnitela =mio caro= ad Ali=

Aur: Fla:

sandro ma leggete per Carità mio caro, ed amato Signore D. Fla=



Aur: Fla: Min:

minio... a me? a chi vá Menecú... Comme? chiano non po dire accos=

Fla: Min: Fla:

sí accossí dice non só cecato mo moro de subbeto io só lo

Aur: Fla:

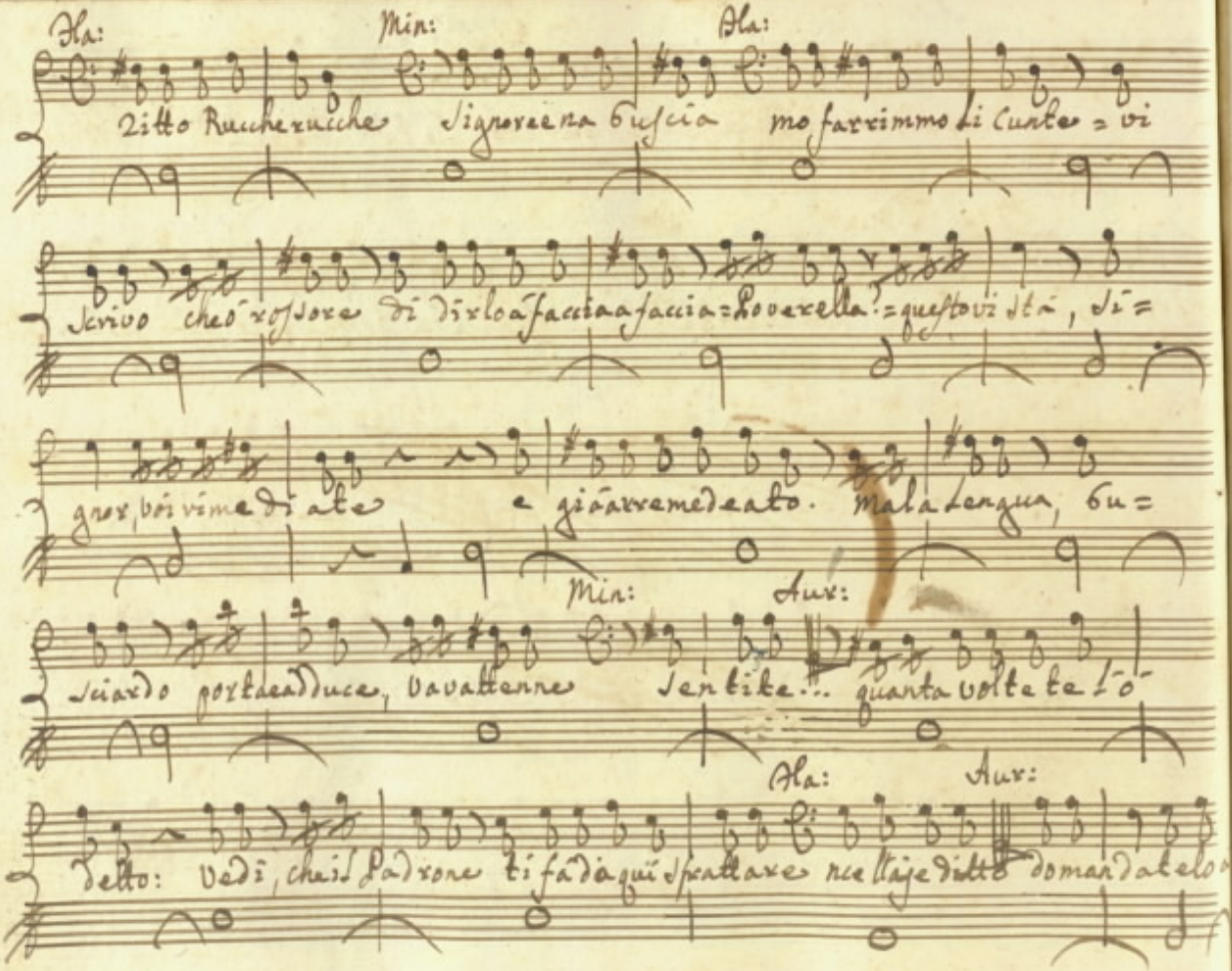
Caro, e a mato? e chi vuol essere sappiate, che il servo Mini=

Min: Aur: Fla:

cuccio... a mme? leggete mi tormenta sempre nõ si puó piú, e in ogni conto

Min:

vuole, ch'io vogli bene al signor Alessandro... ah malenato! ah ntapechera!



Fla: Min: Fla:

Zitto Ruccherucche Signoreena Guscia mo farrimmo li Cunte = vi

scrivo cheò rossore di dirlo à faccia a faccia = Poverella! = questo vi stà, si =

gnor, voi rimediate e già arremedeato. Mala Lengua, Gu =

Min: Aur:

sciardo portaeadduce, Vavattenne Sentite... quanta volte te l'ò

Fla: Aur:

detto: Vedi, che il Padrone ti fà da quì sfrattare ncellaje ditto domandatelo a

Ala:

lui; e il Capo duro rispondeva: io scommetto, che te n'anderai tu vi che ani=

Min: Ala:

male? che bestia non credite Va vattenne, ca chesta è pecorella, e tu si

Min: Ala:

lupo (e tu si no gran ciuccio) ma sentite... ammarcia lazza=

Min:

rone ah, ca mm'accederria con no Cannone

Segue Aria Minicuccio

Min:

Lupo e Bero Jó na Capo de Cocozza, e pecora, ma pecora che

tozza

Siegue Aria D. Minicuccio

Trombe in Befa che tozzano [illegible] 9 Allo Smo

Fagotto

Oboe 1o

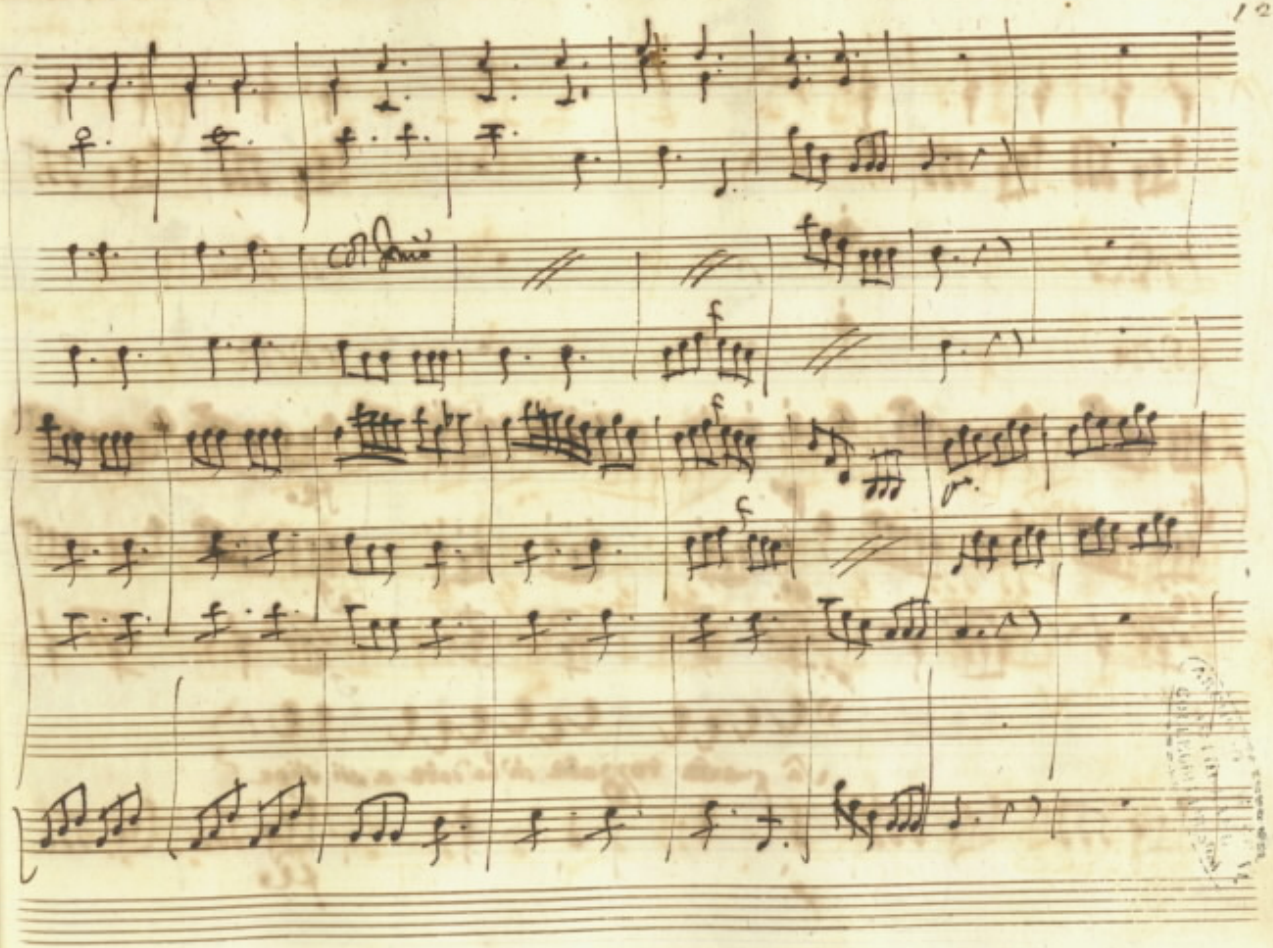
e 2o

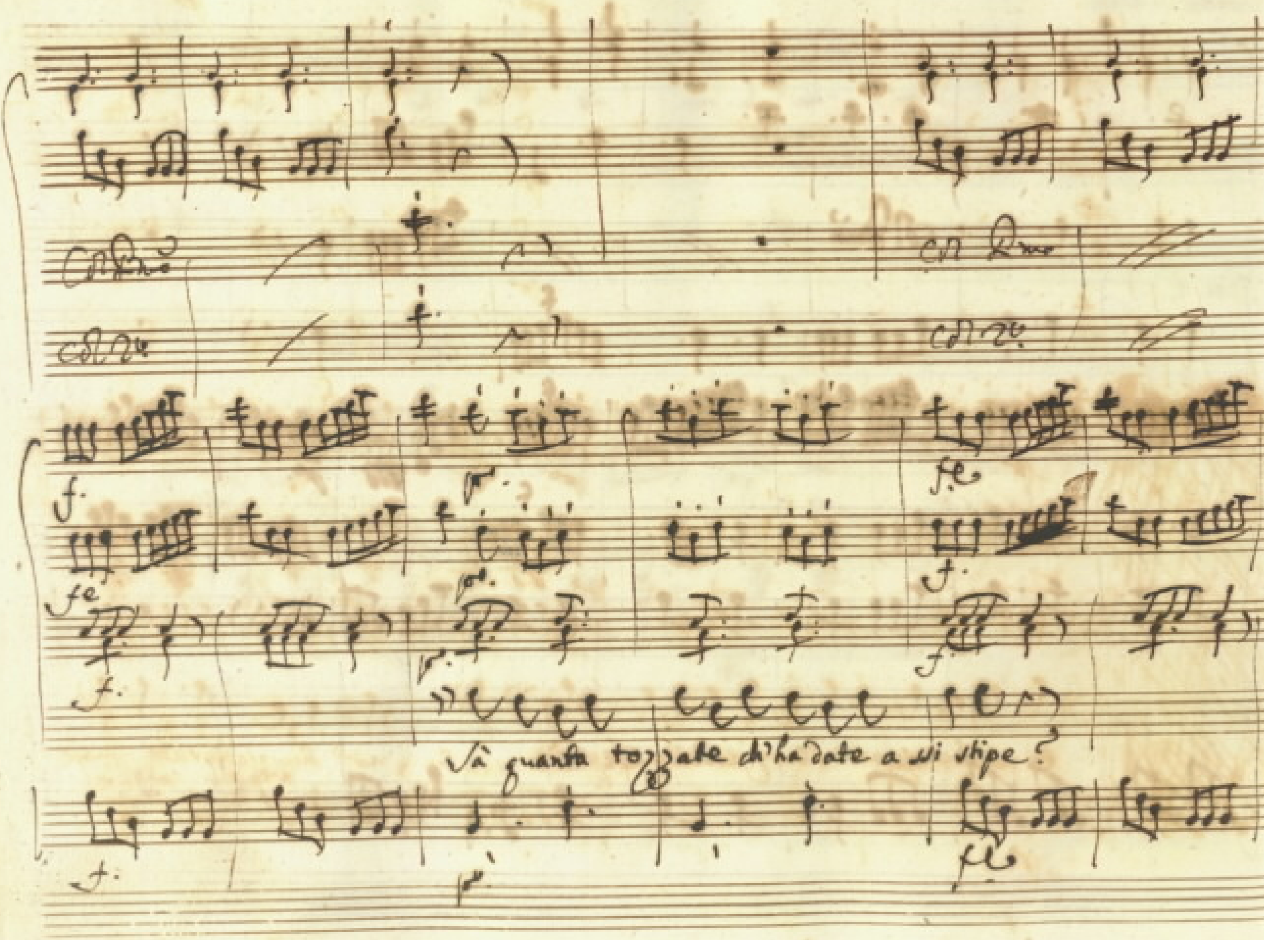
Tromb

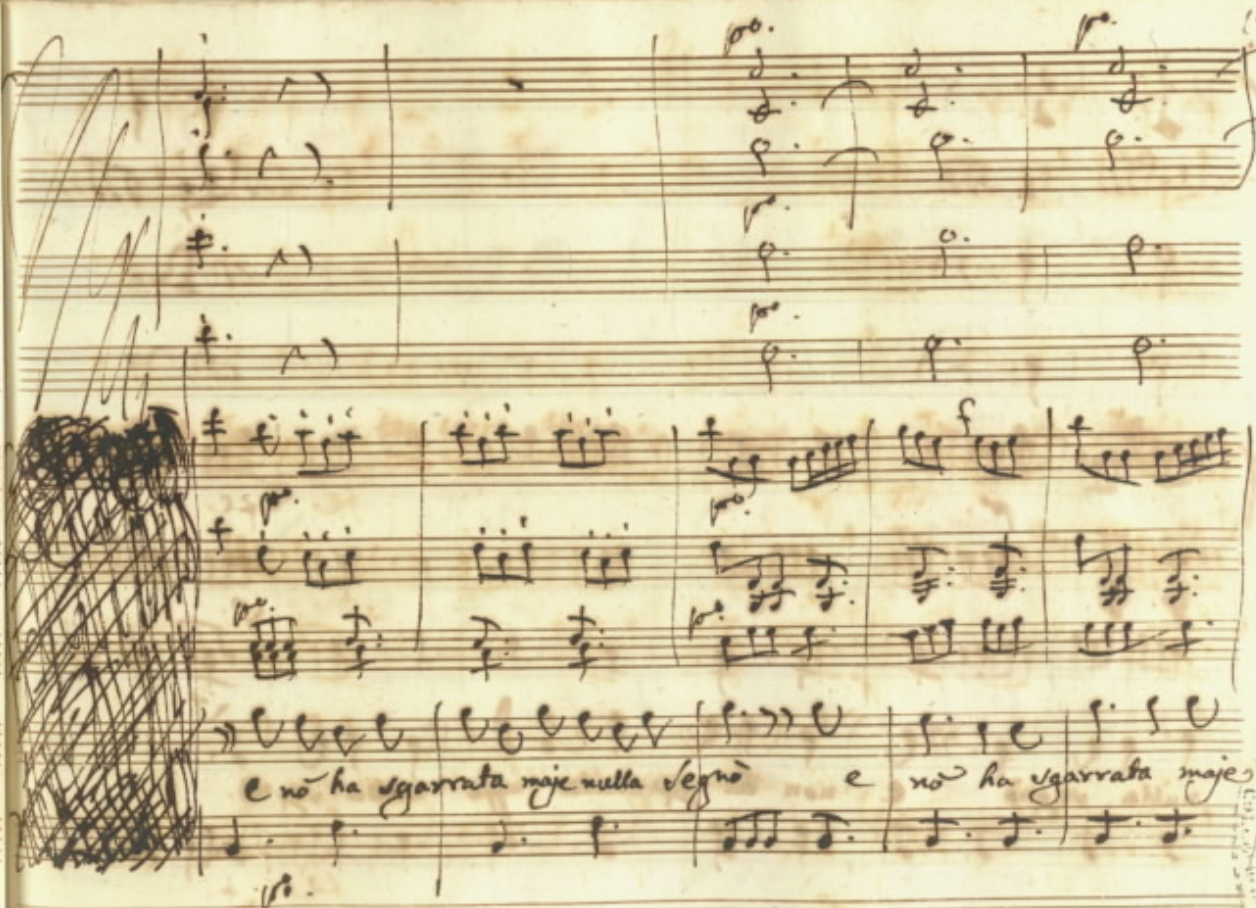
Viole

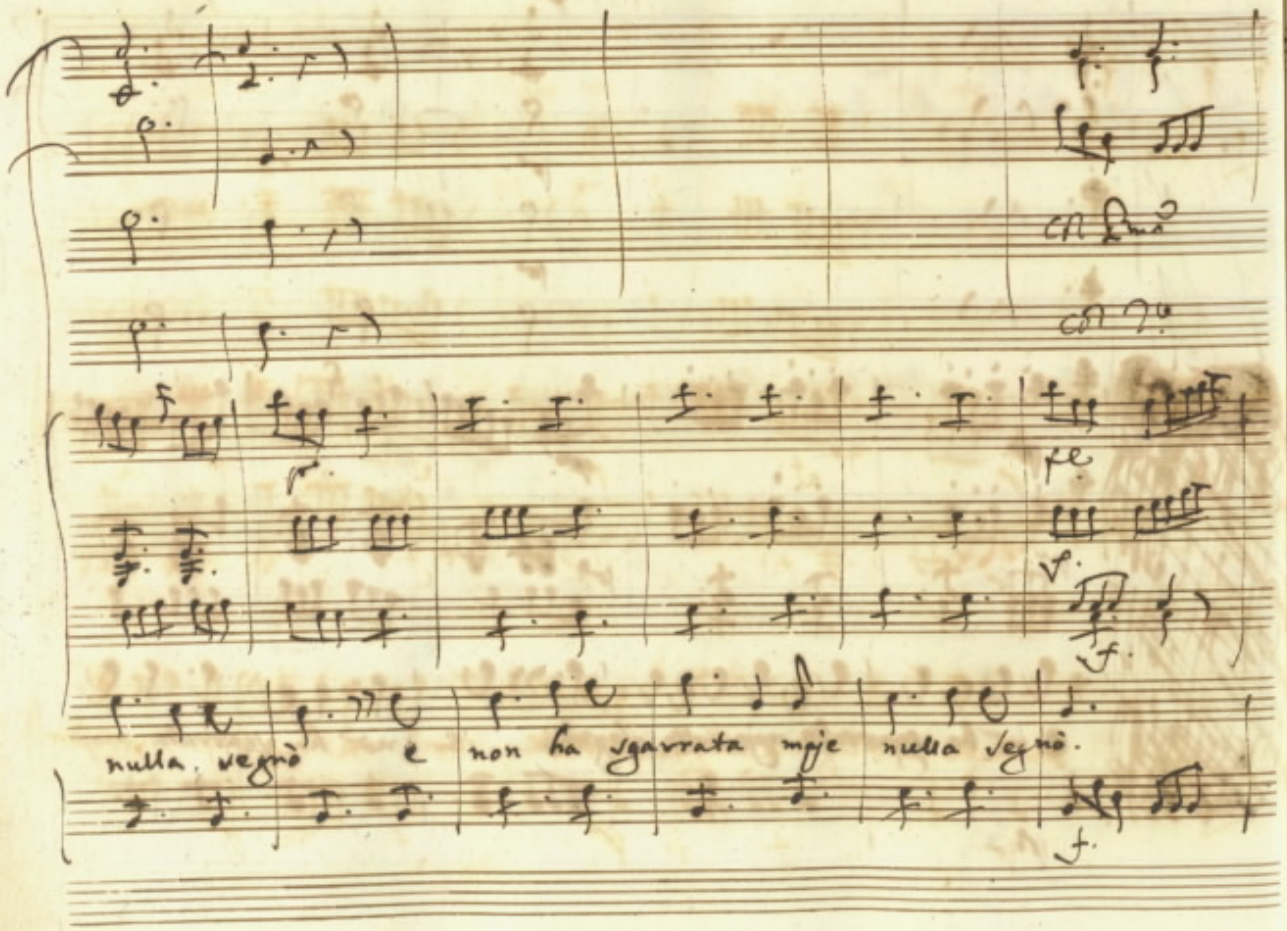
Minuccio

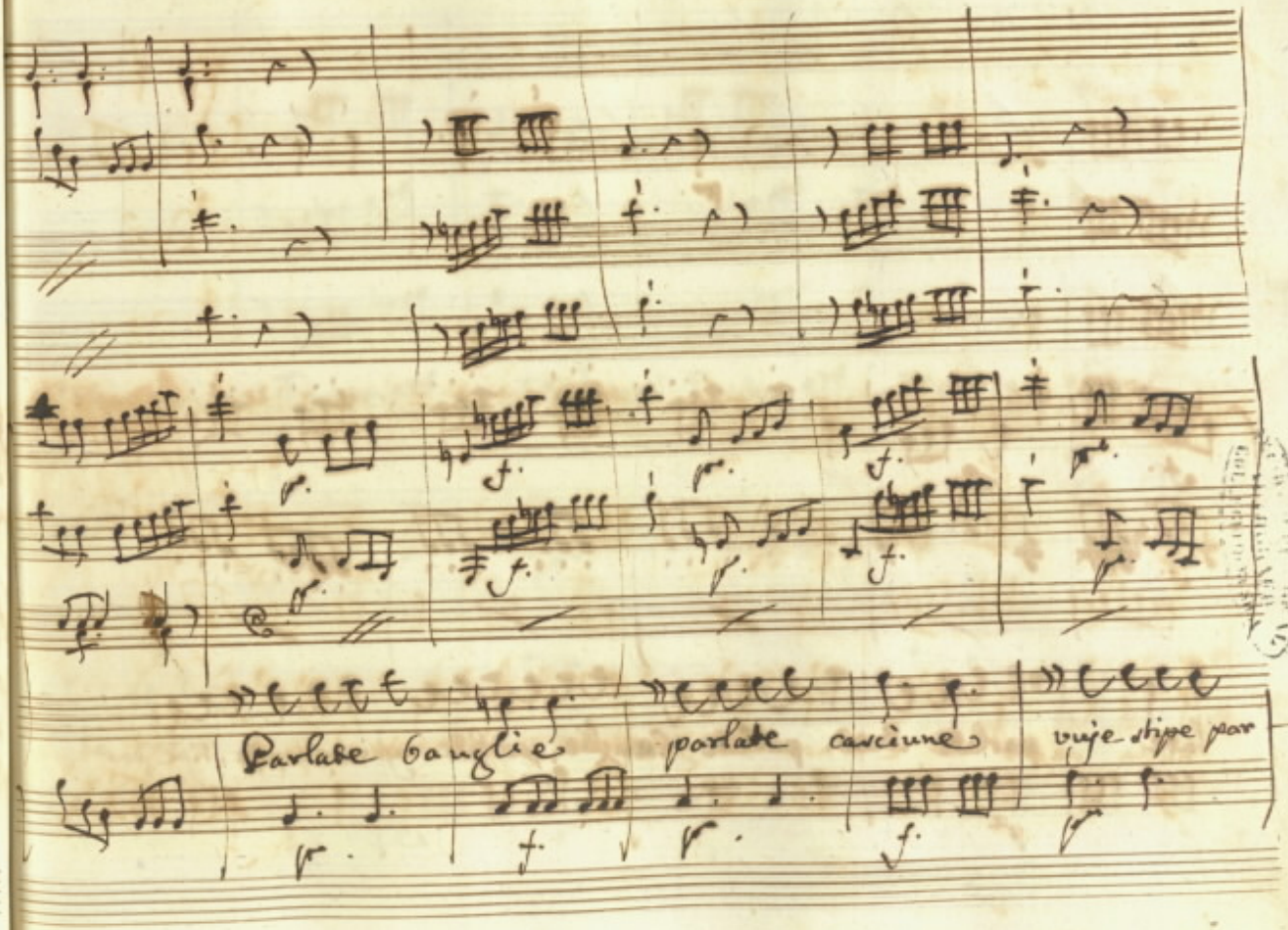
Allo vivace

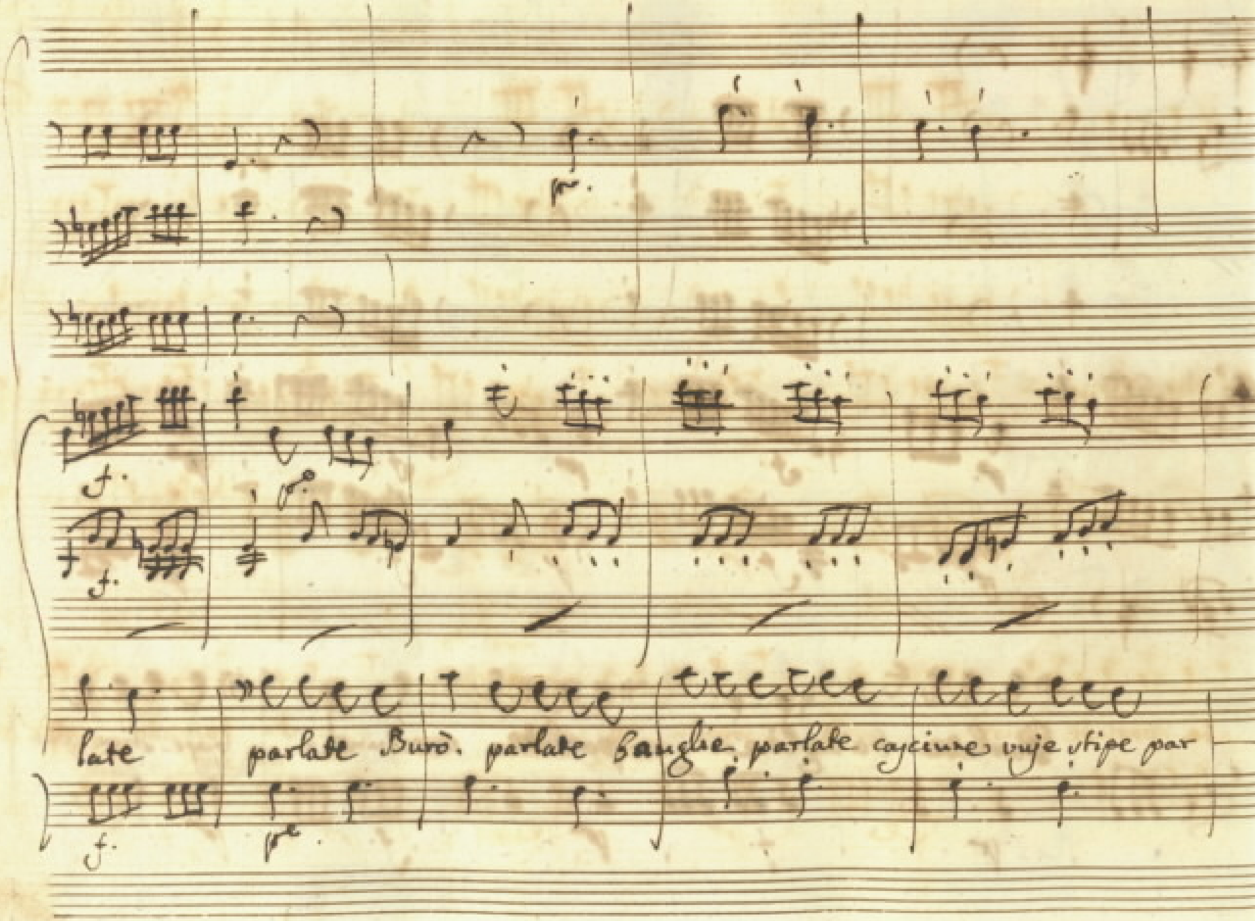


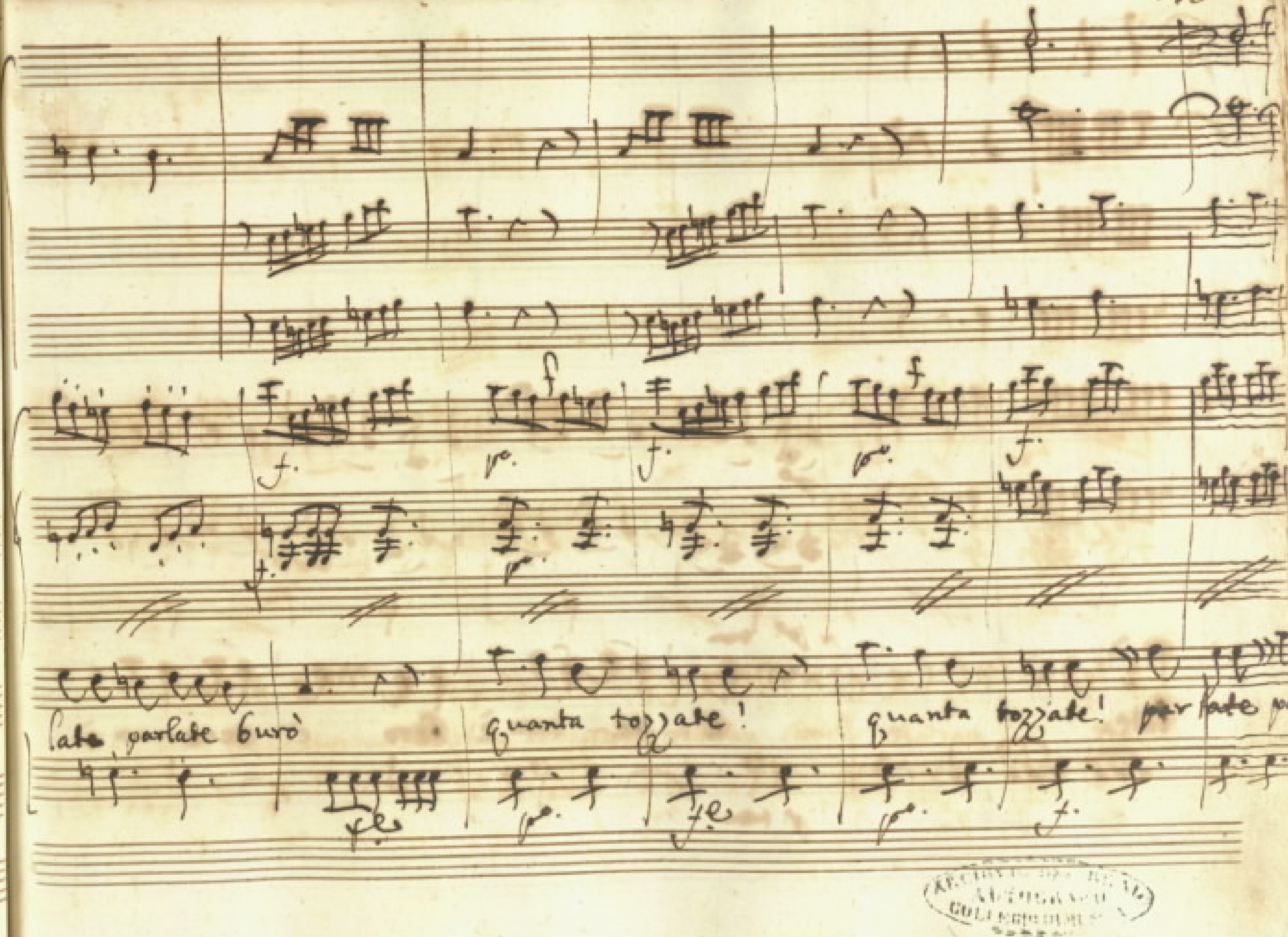

Và quanta tozzate ch'ha date a sti stipe?

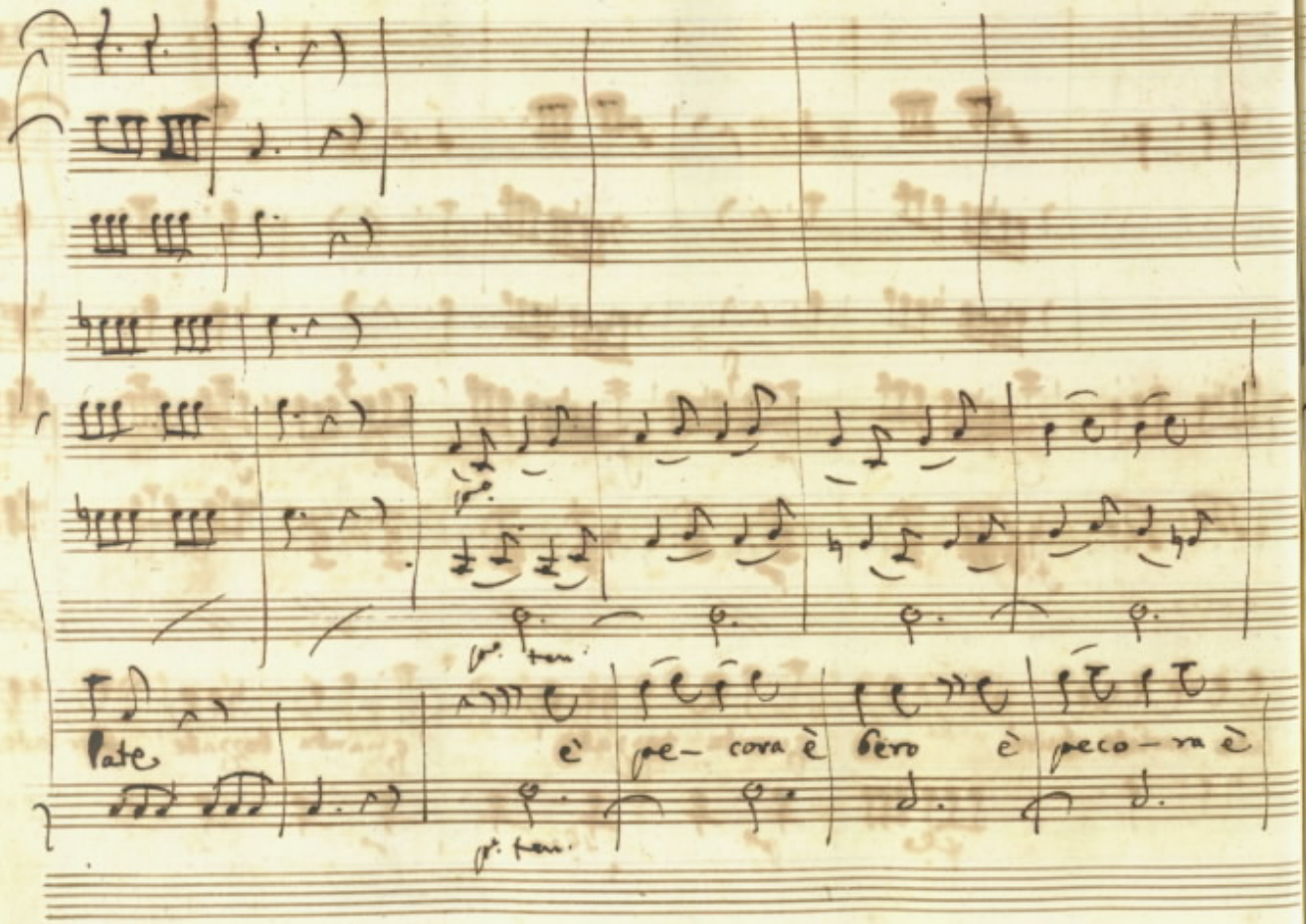

e nõ ha vgarrata maje nulla vegnò e nõ ha vgarrata maje


nulla. vegnò e non ha vgavrata mje nulla vegnò.


Parlate bauglie
parlate carciune
vuje stipe par


f.
f.
late
parlate Burò. parlate Sanglie, parlate cocciure vuje stipe par
f.

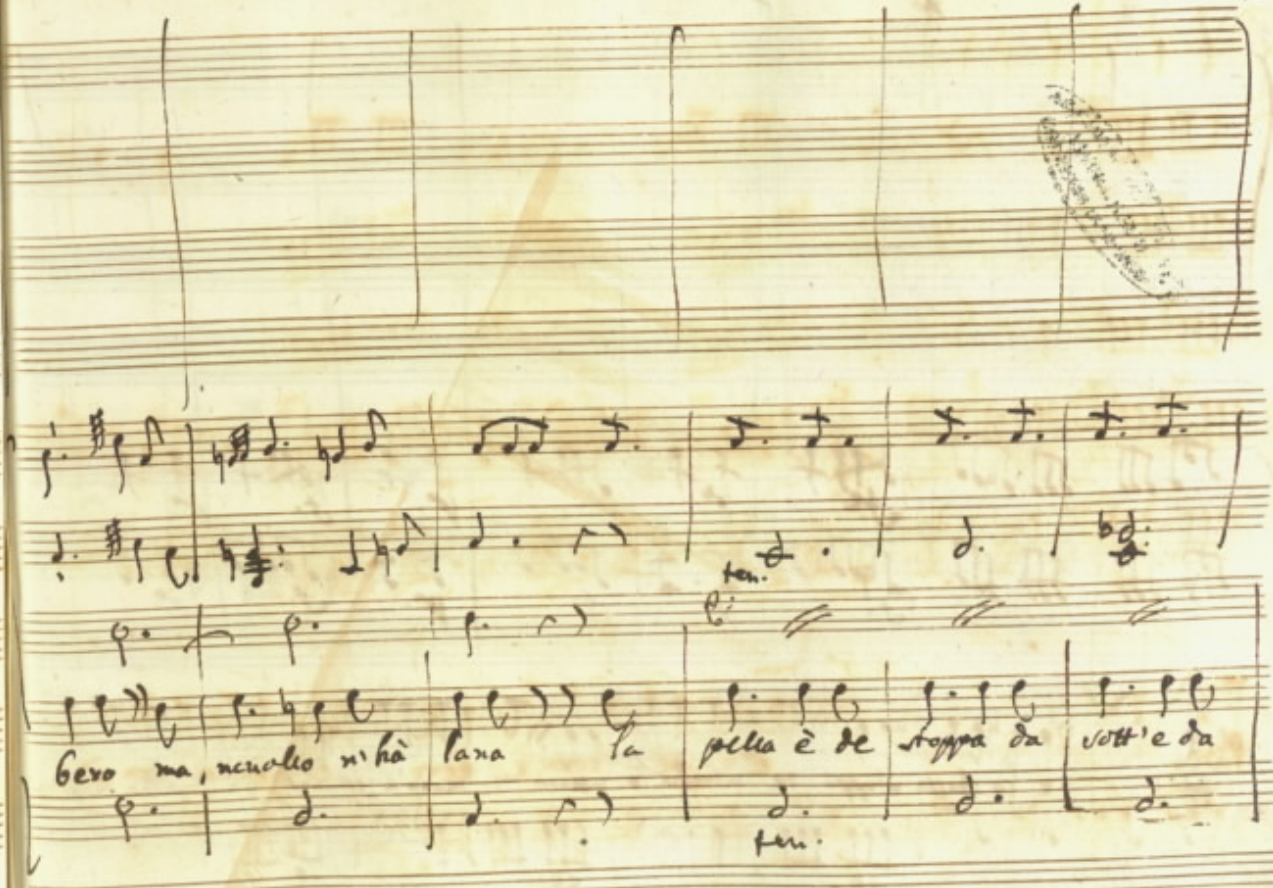

late parlate burò
Quanta tozzate!
Quanta tozzate! parlate pa

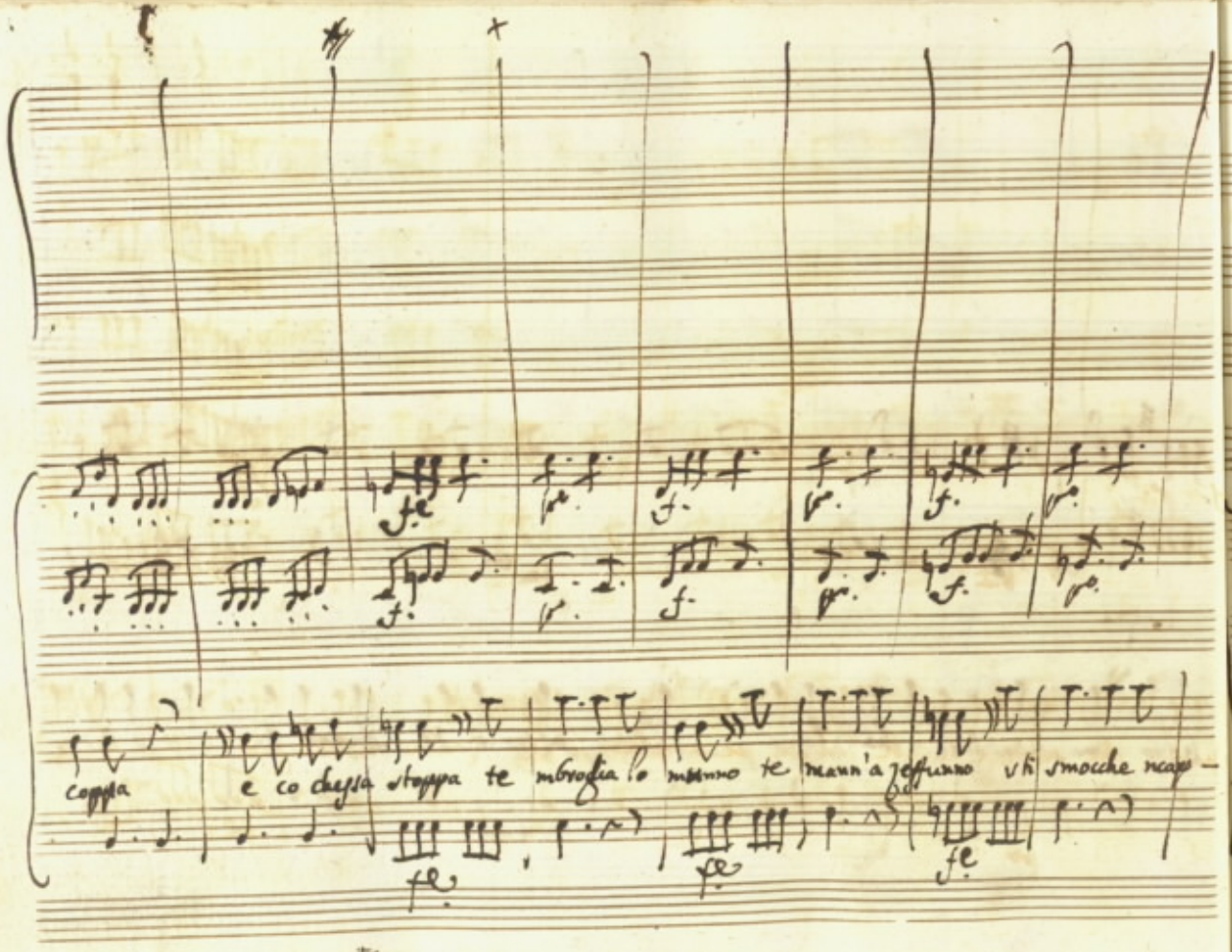

Pate,
è pe- cora è bero è peco- ra è

ten.

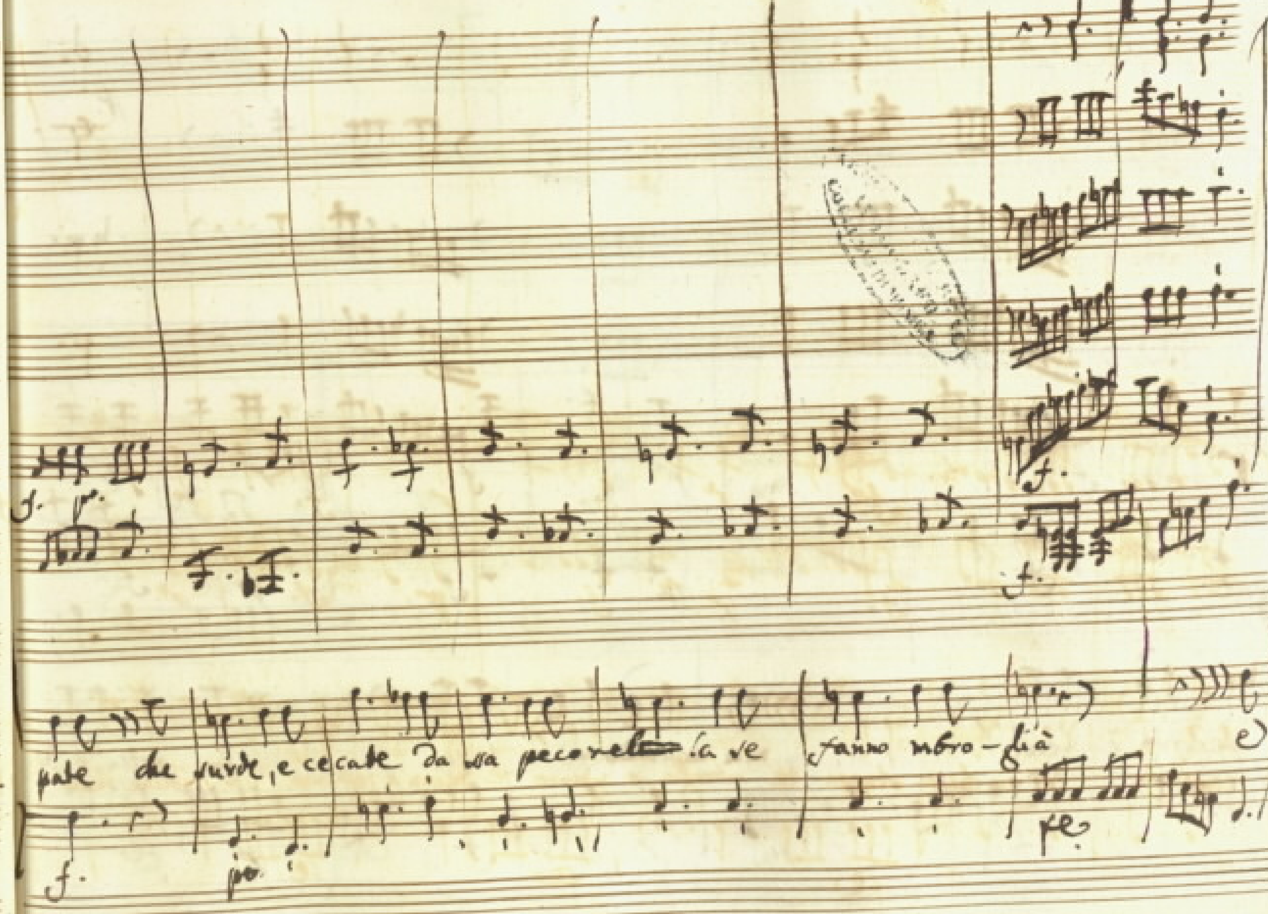
bero ma, nevolto n'hà lana la pelle è de stoppa da sott'e da

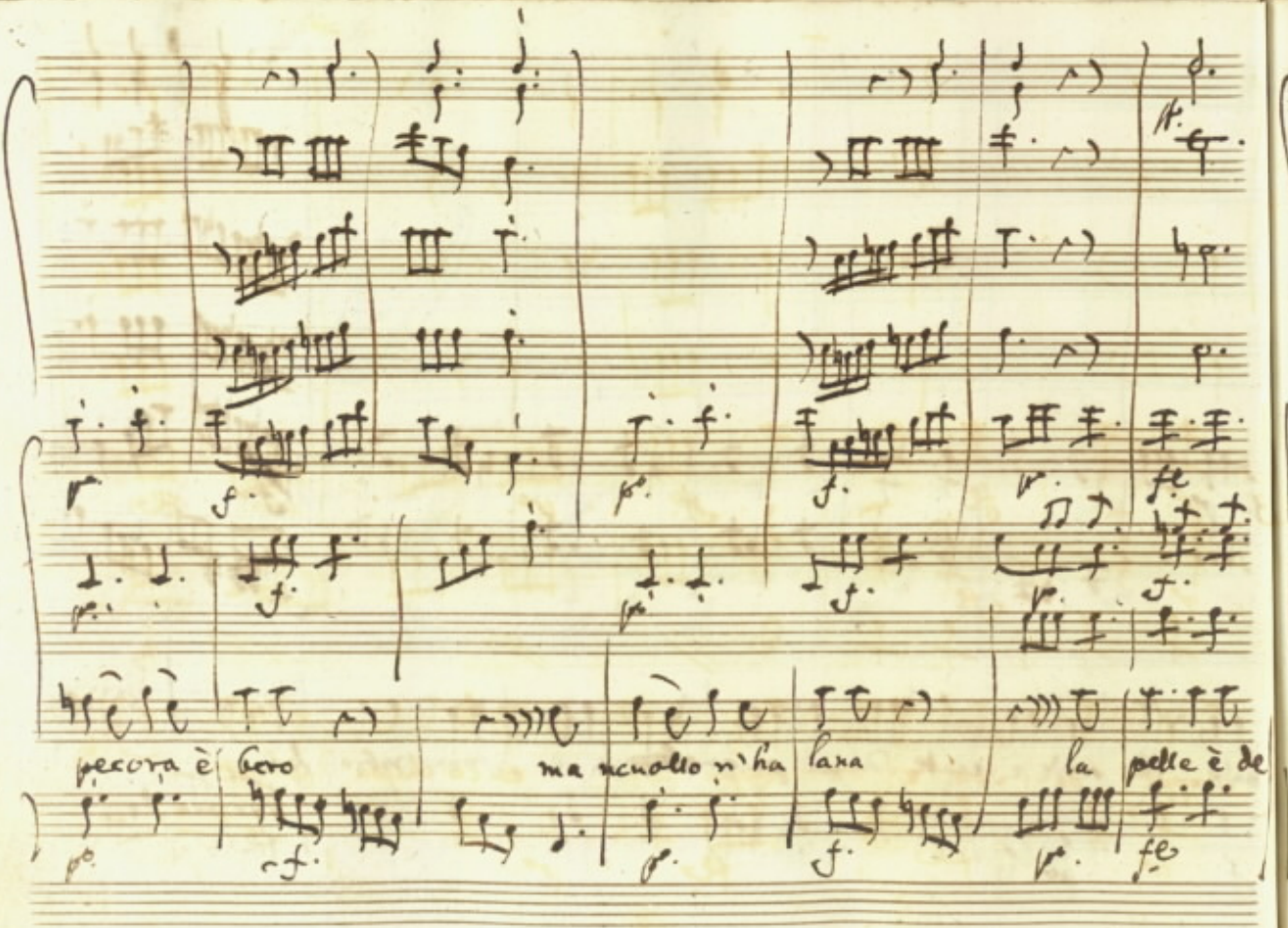
ten.

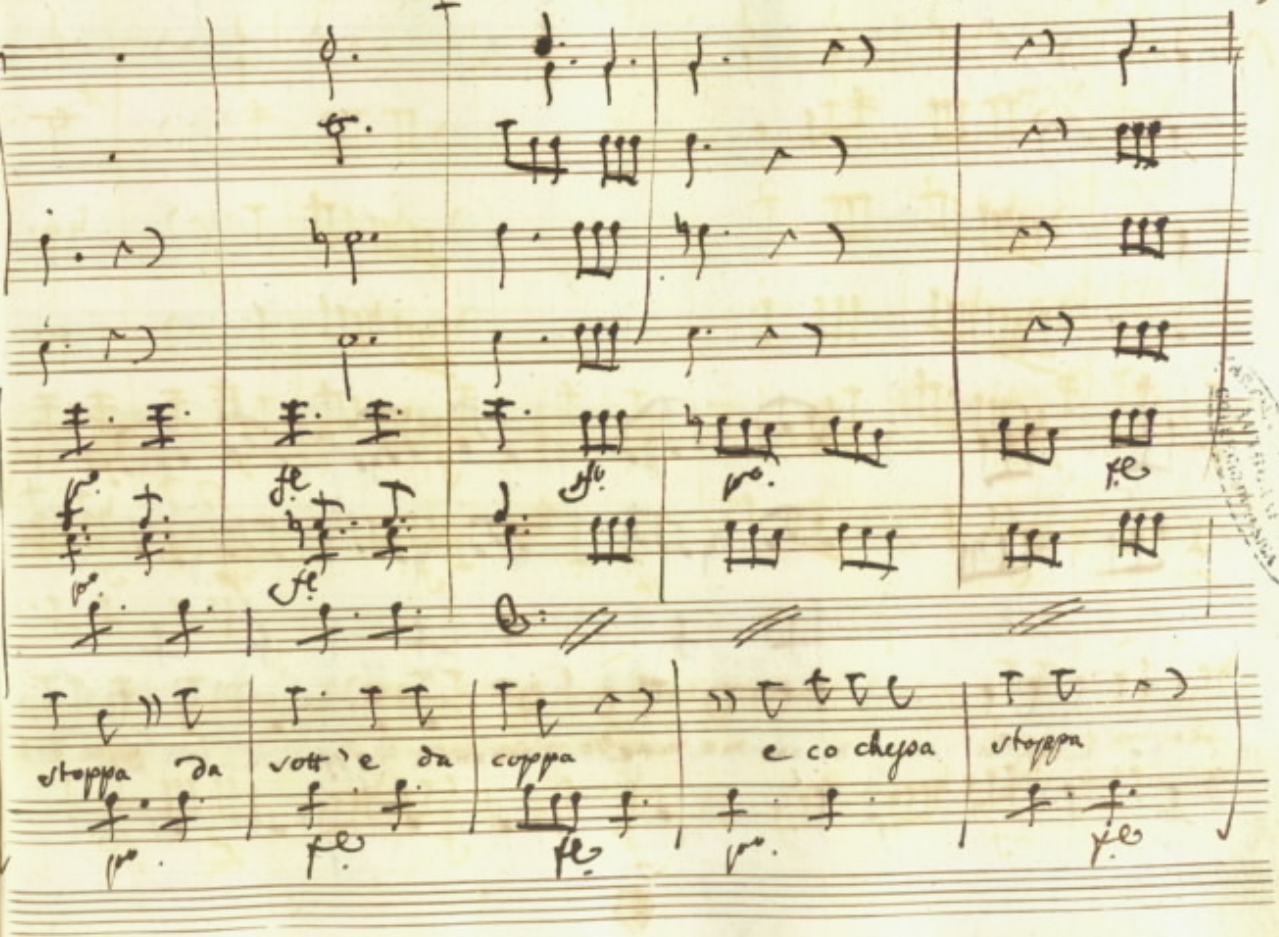


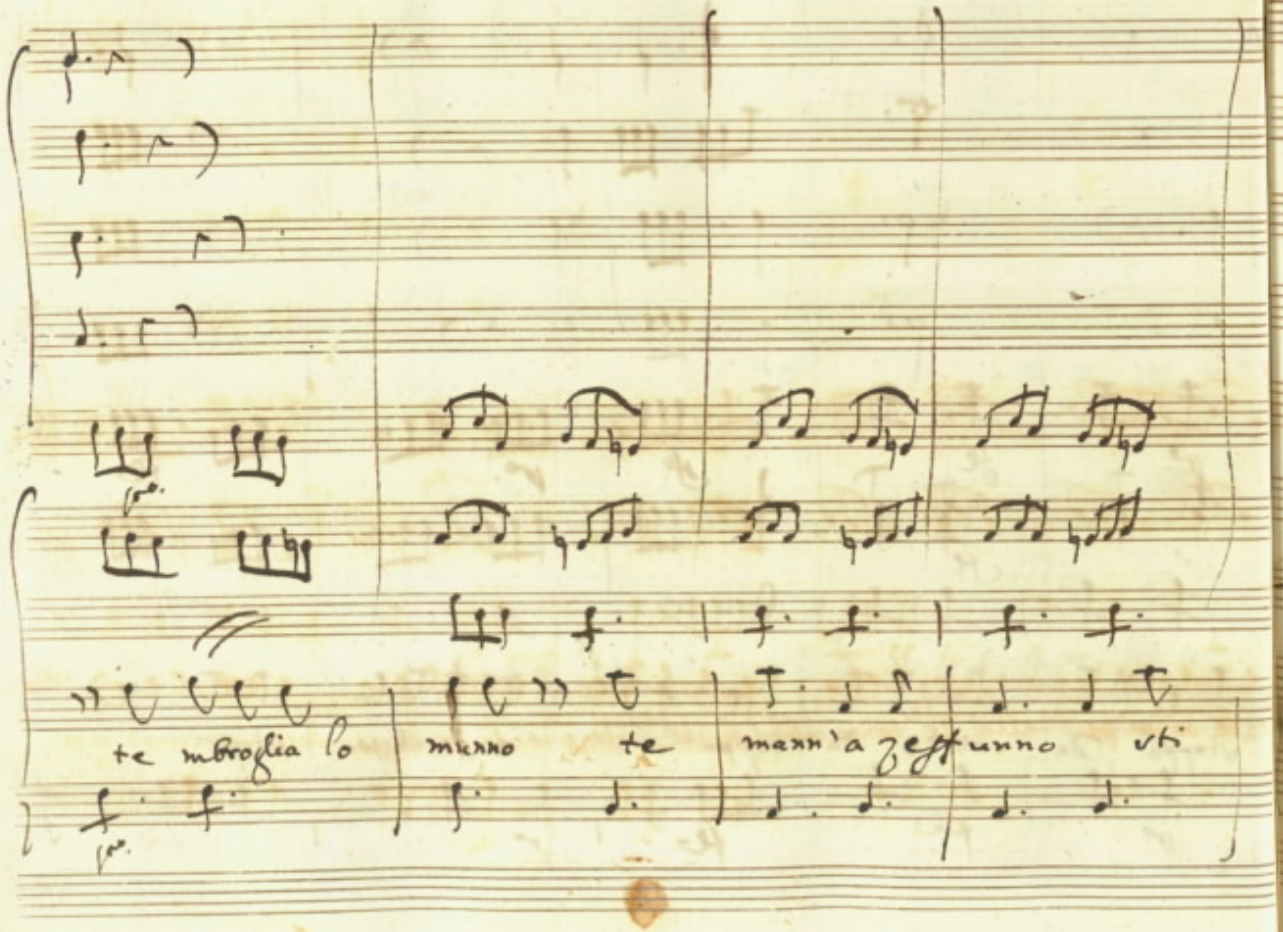


coppa e co chessa stoppa te mbroglia lo munno te mann'a zeffunno vti smocche ncap-

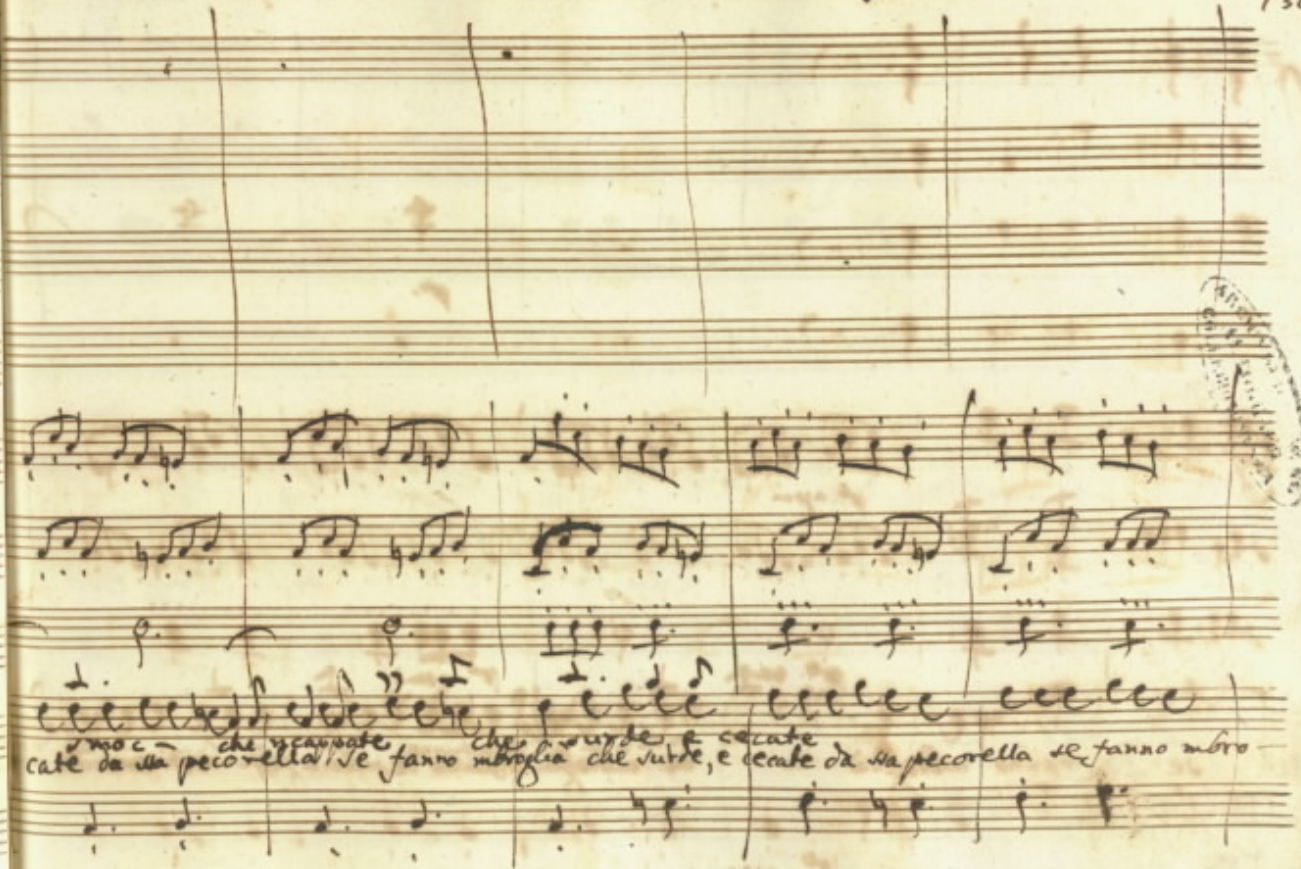

pate che vurde, e cecate da na pecorella la ve fanno mbro-glià

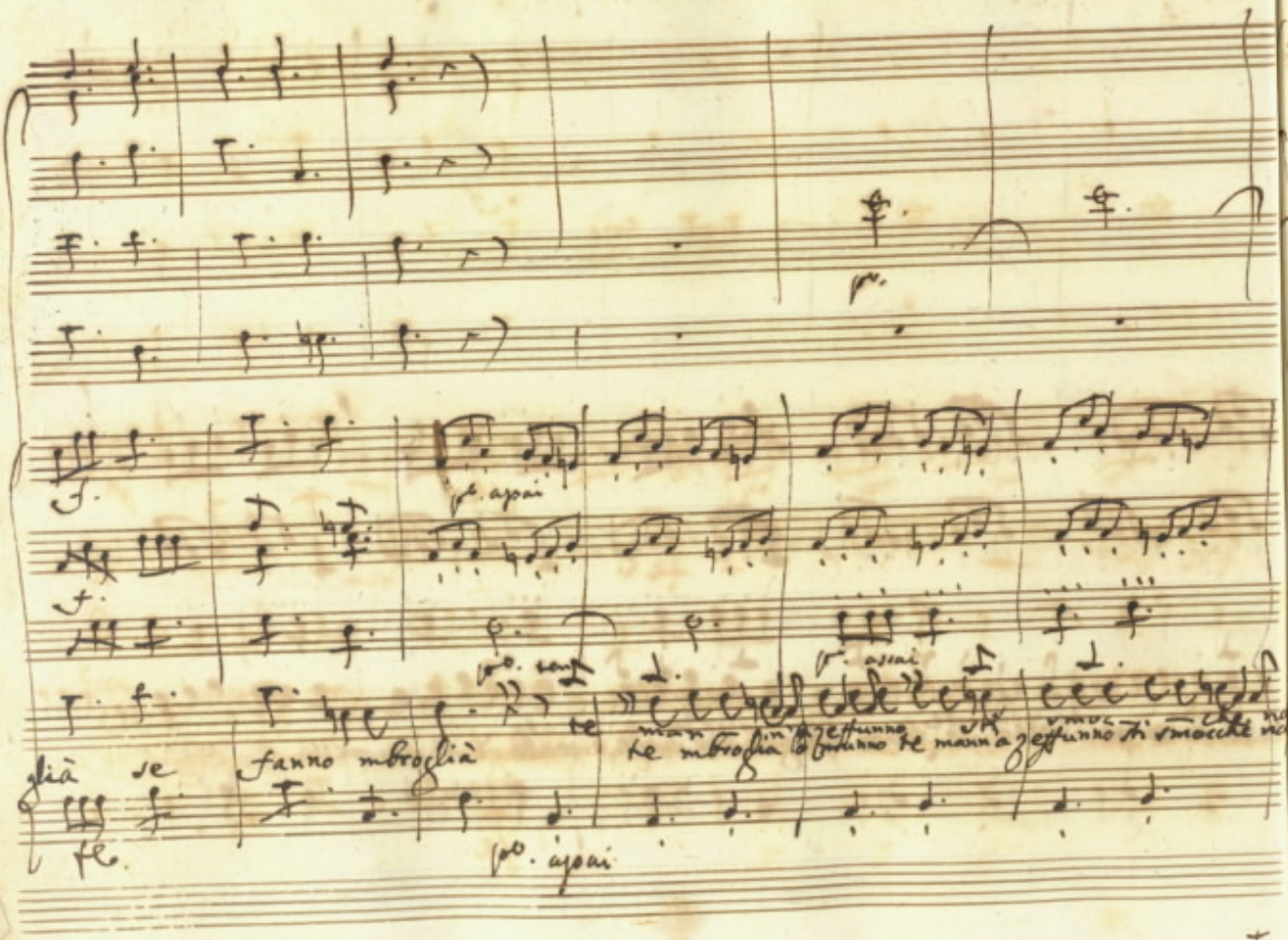

pecora è
ma nessuno n'ha
lana
la
pelle è de


stoppa da
vott'e da
coppa
e co chesa
stoppa

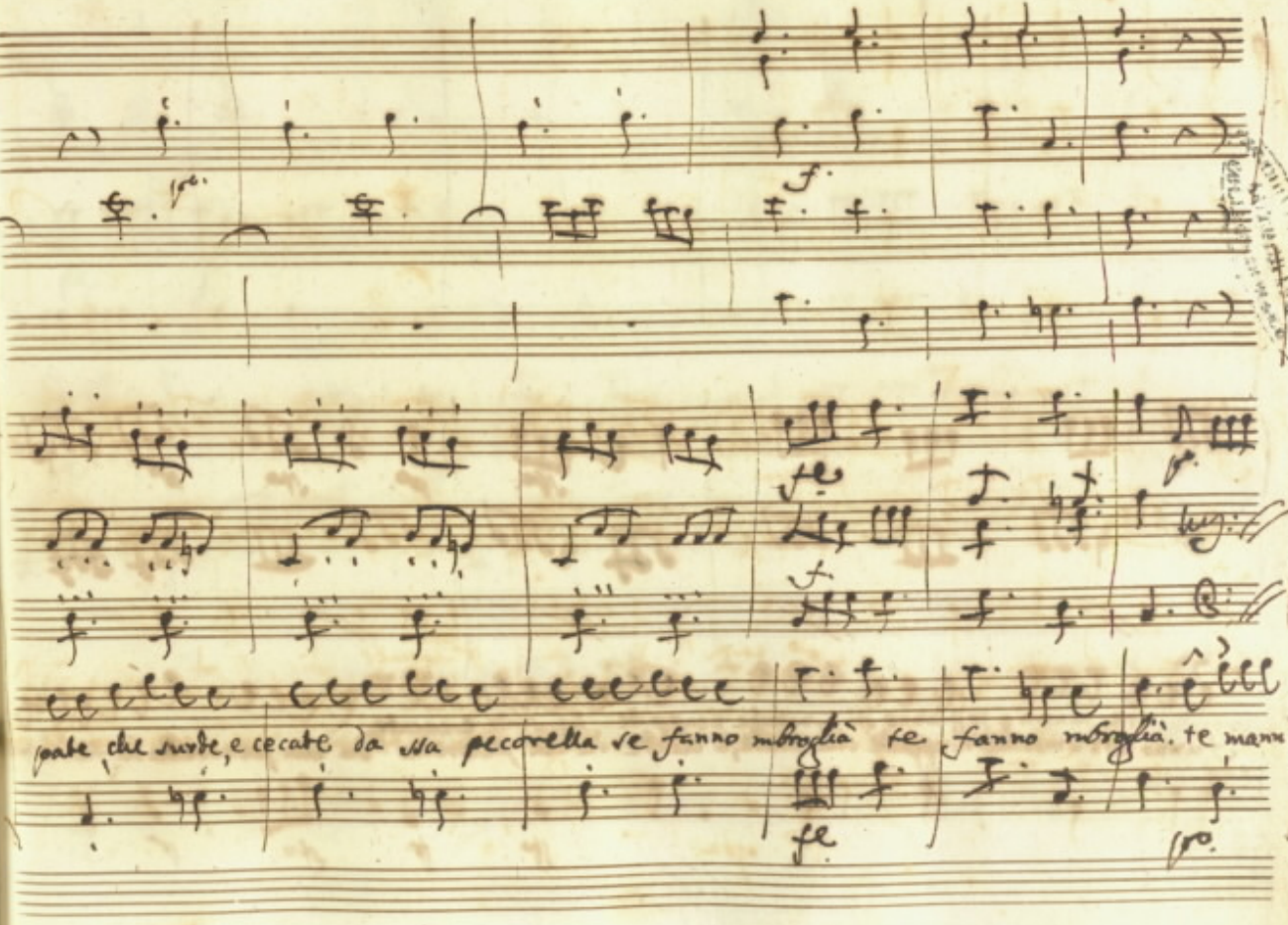


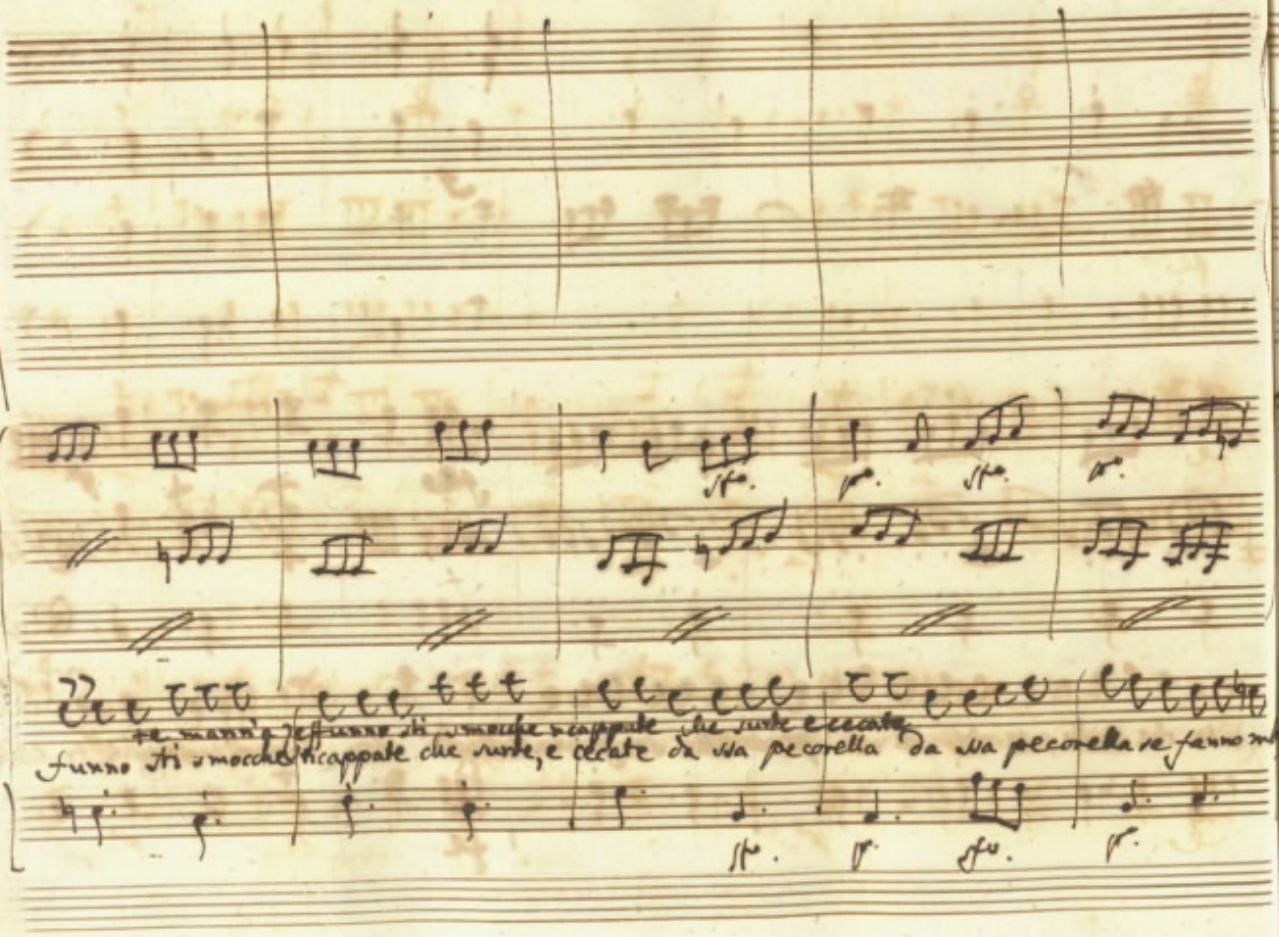
te mbroglia lo | munno te | mann'a zeffunno vti

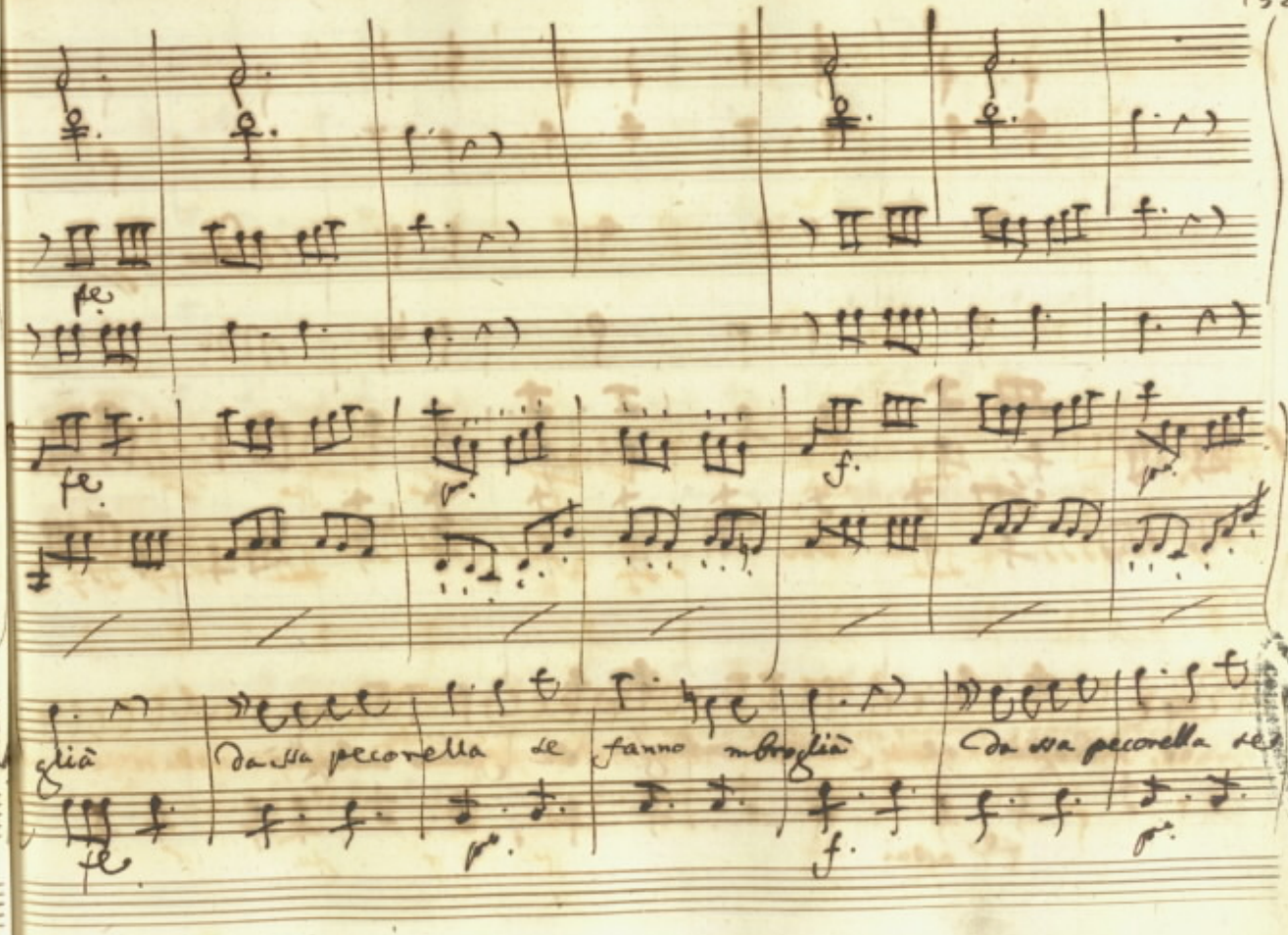

smoc — che ncappate che surde e cecate
cate da ssa pecorella se fanno mbroglia che surde, e cecate da ssa pecorella se fanno mbro

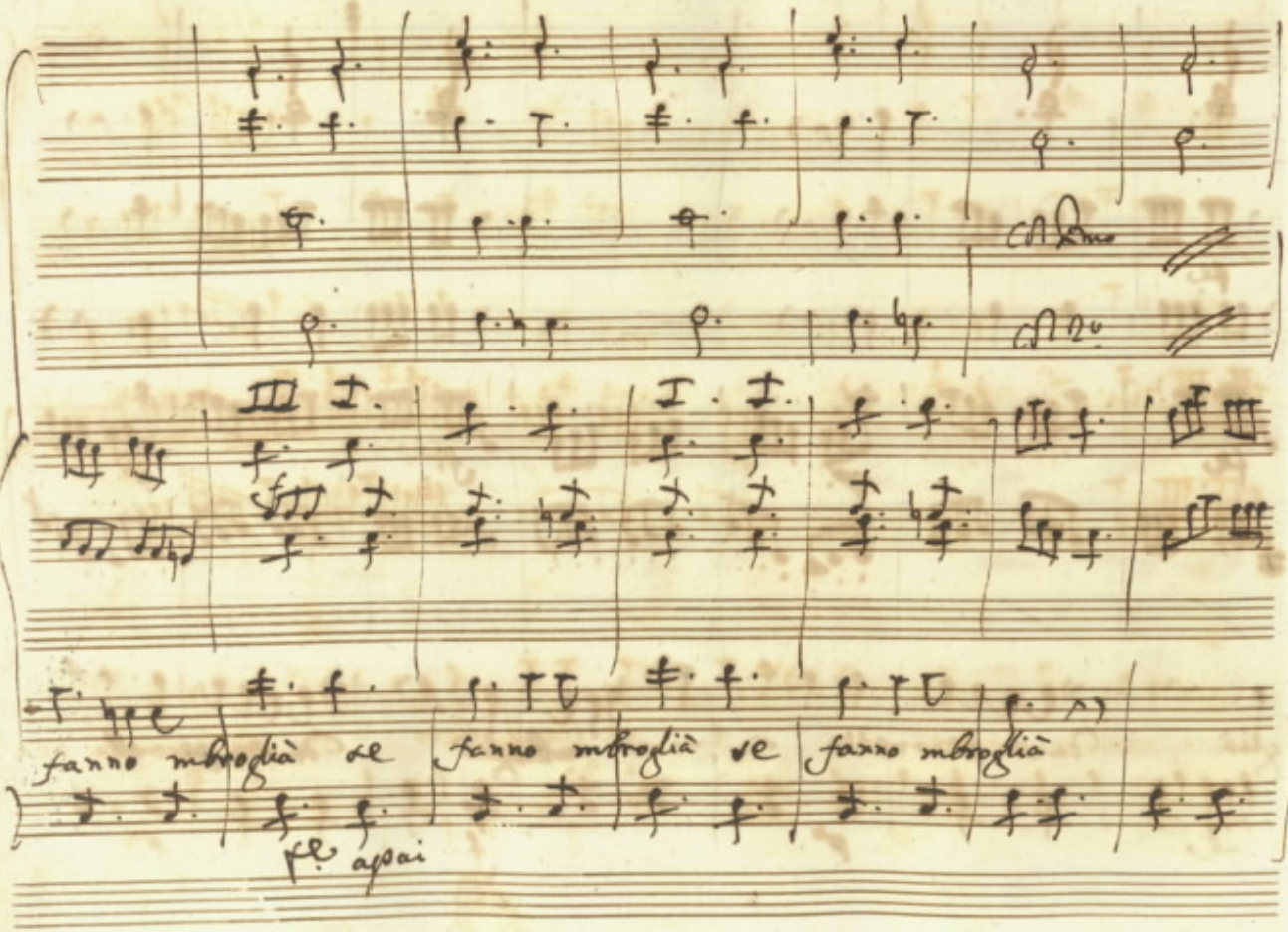

glià se fanno mbroglià
te mbroglia lo fanno te manna zeffunno
pp. assai
pp. assai
pp. assai

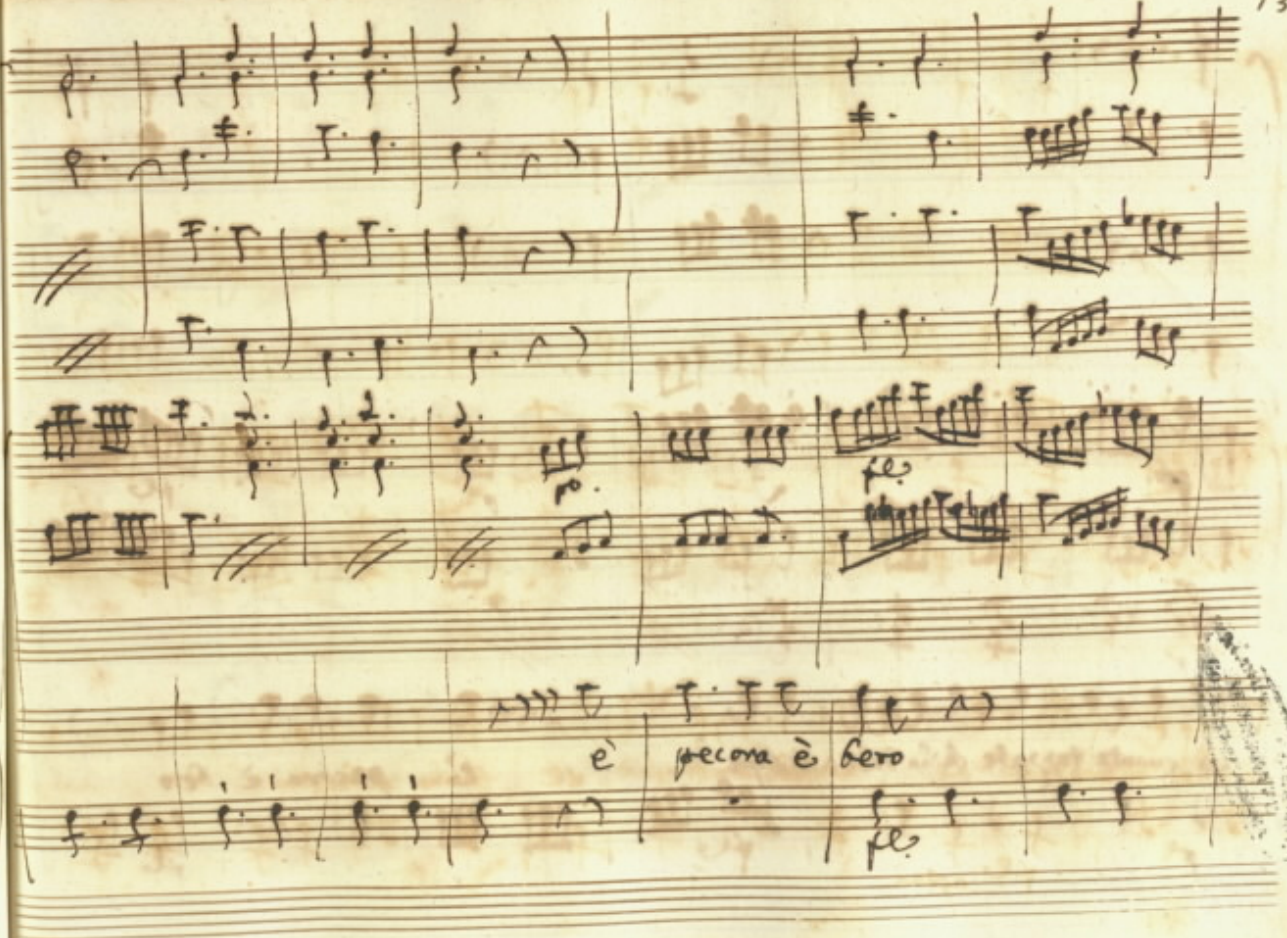
pate che surde, e cecate da ssa pecorella se fanno mbroglià te fanno mbroglià. te mann'à zef

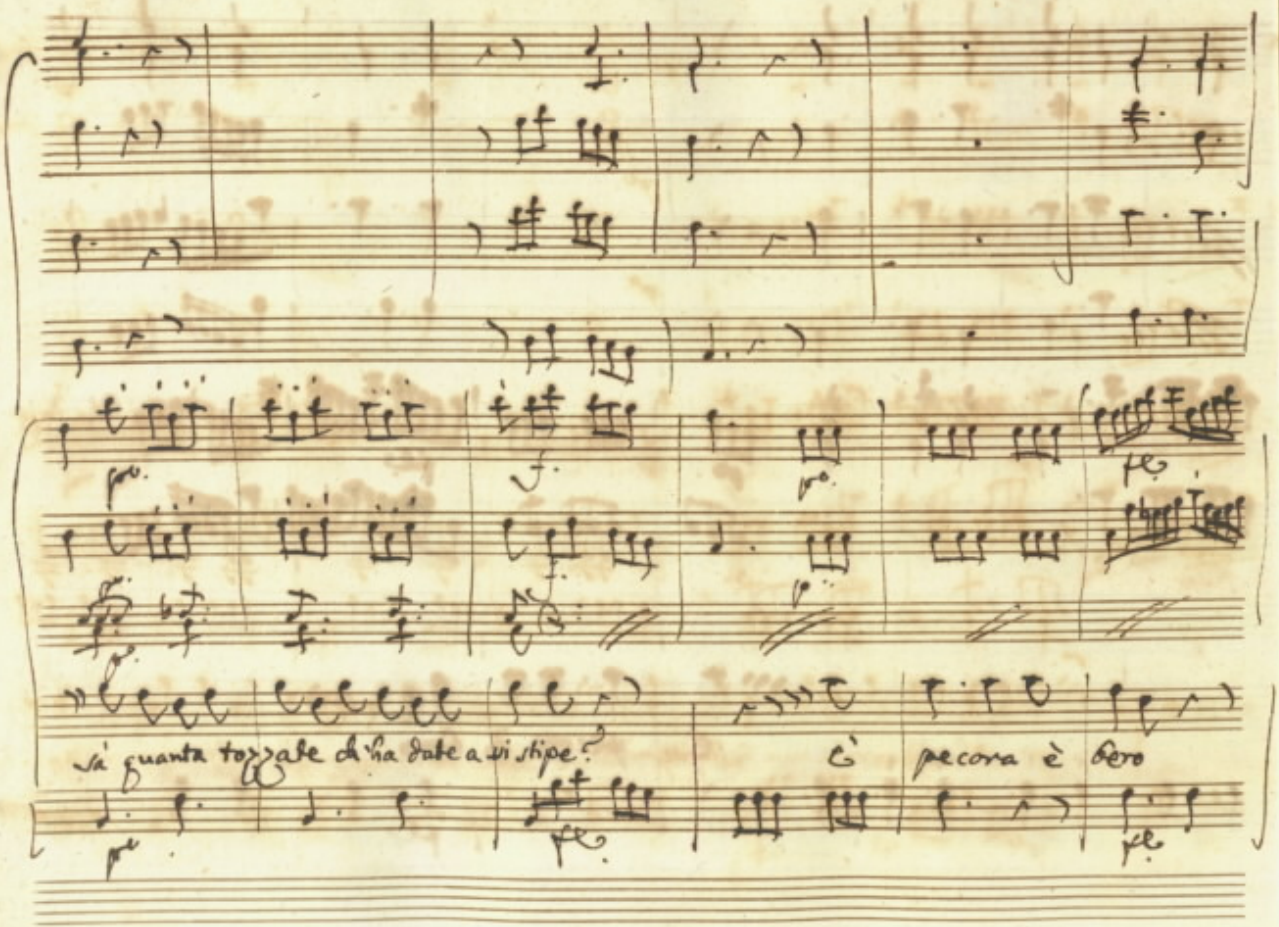



te manna e fanno sti smocche ricappate che surte e cecate
funno sti smocche ricappate che surte, e cecate da ssa pecorella da ssa pecorella se fanno m


fe.
fe.
v.
f.
p.
glià
Da la pecorella le fanno imbroglià
Da la pecorella le
fe.
p.
f.
p.

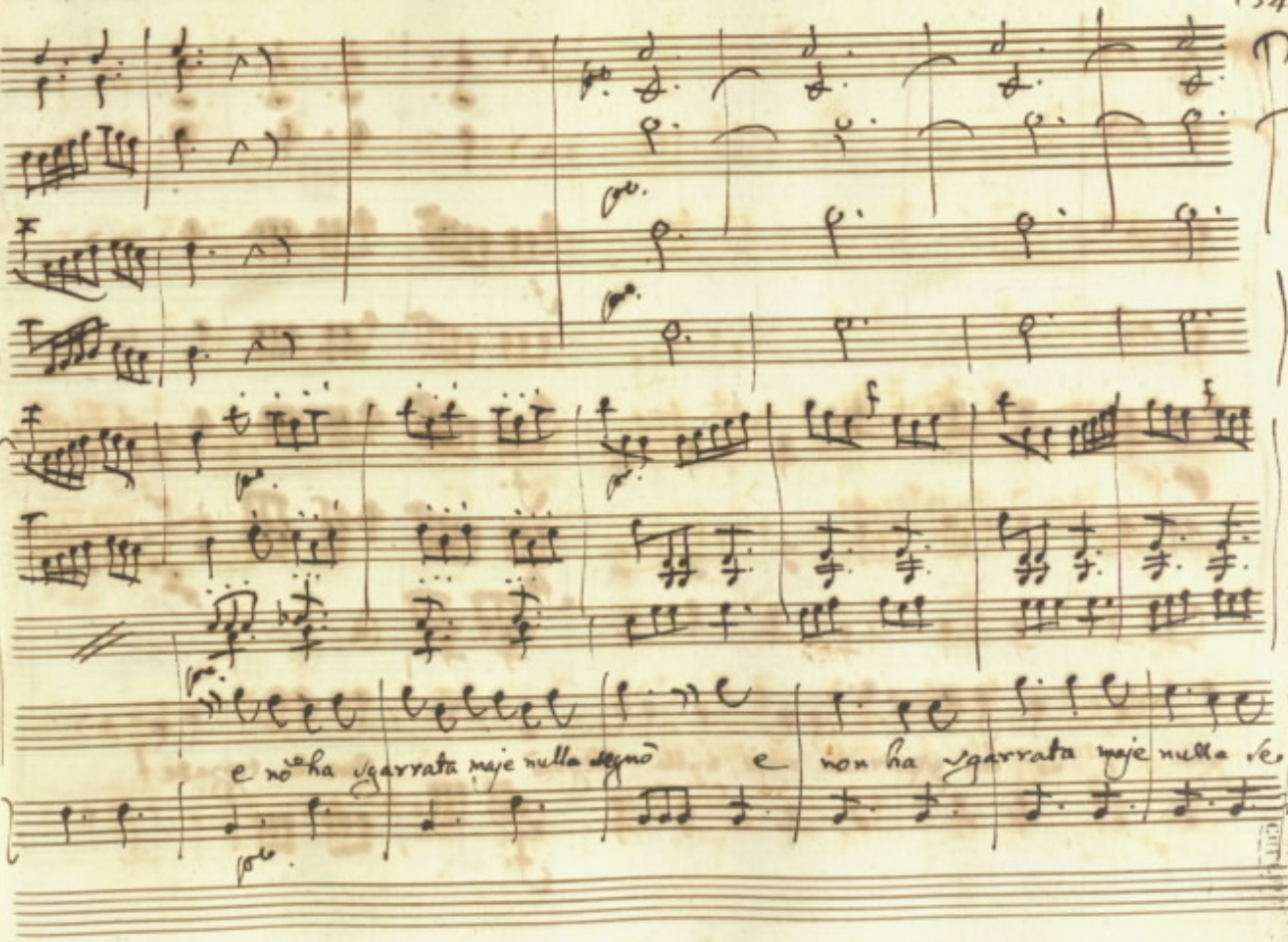

fanno mbroglià se
fanno mbroglià se
fanno mbroglià
se apai

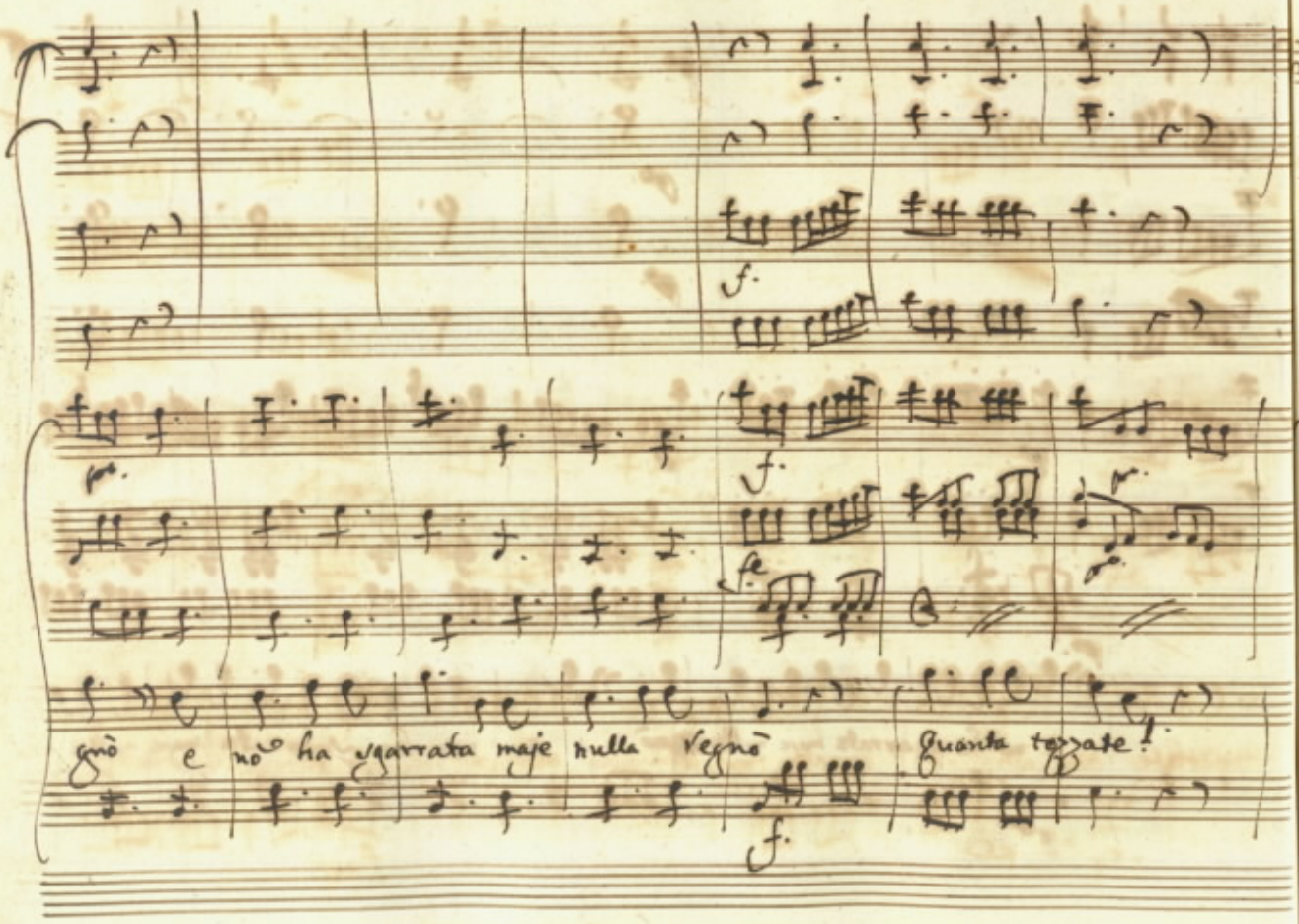

è pecora è fero

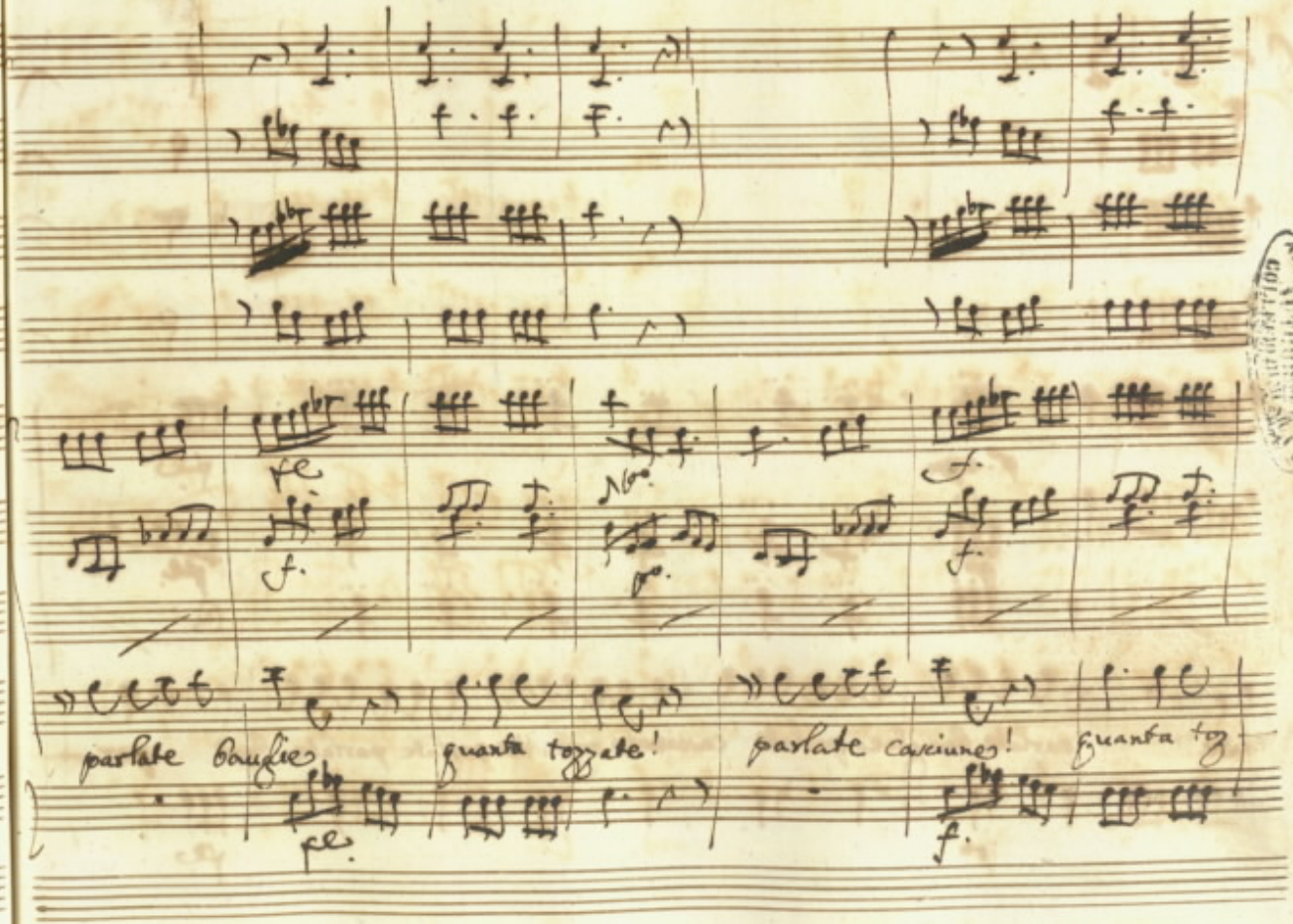


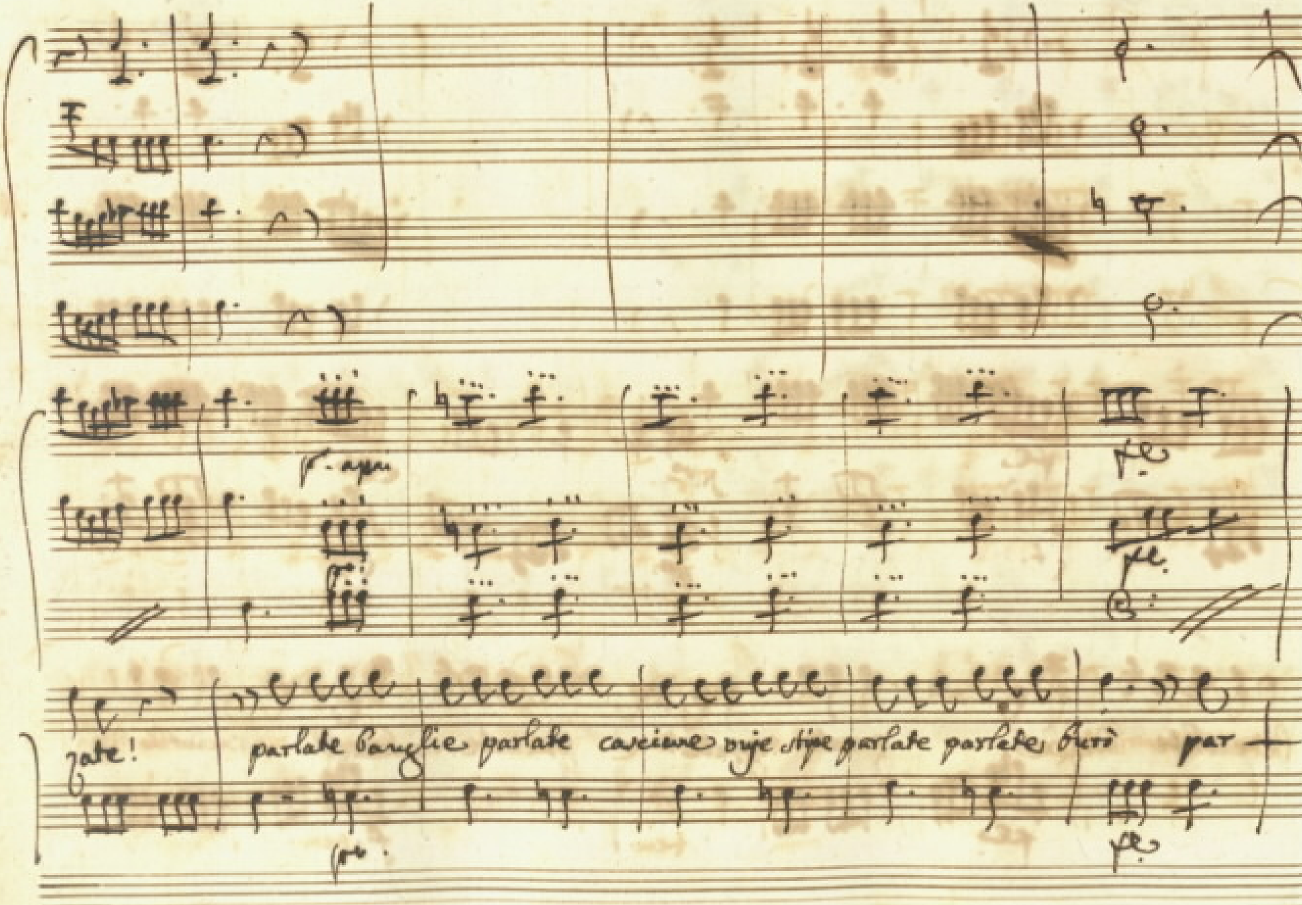
sà quanta tozzate ch'ha date a vi stipe?

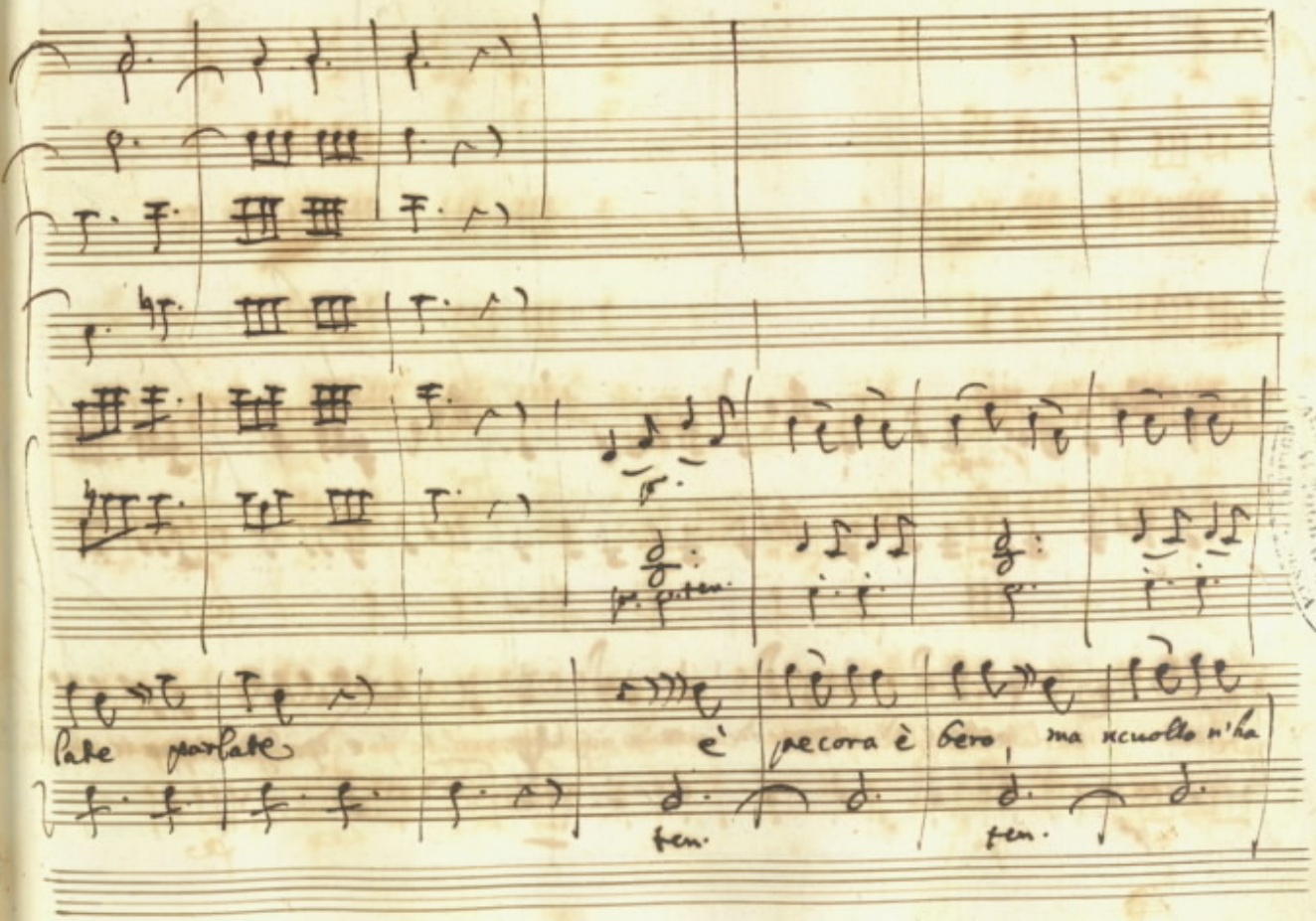
è pecora è bero

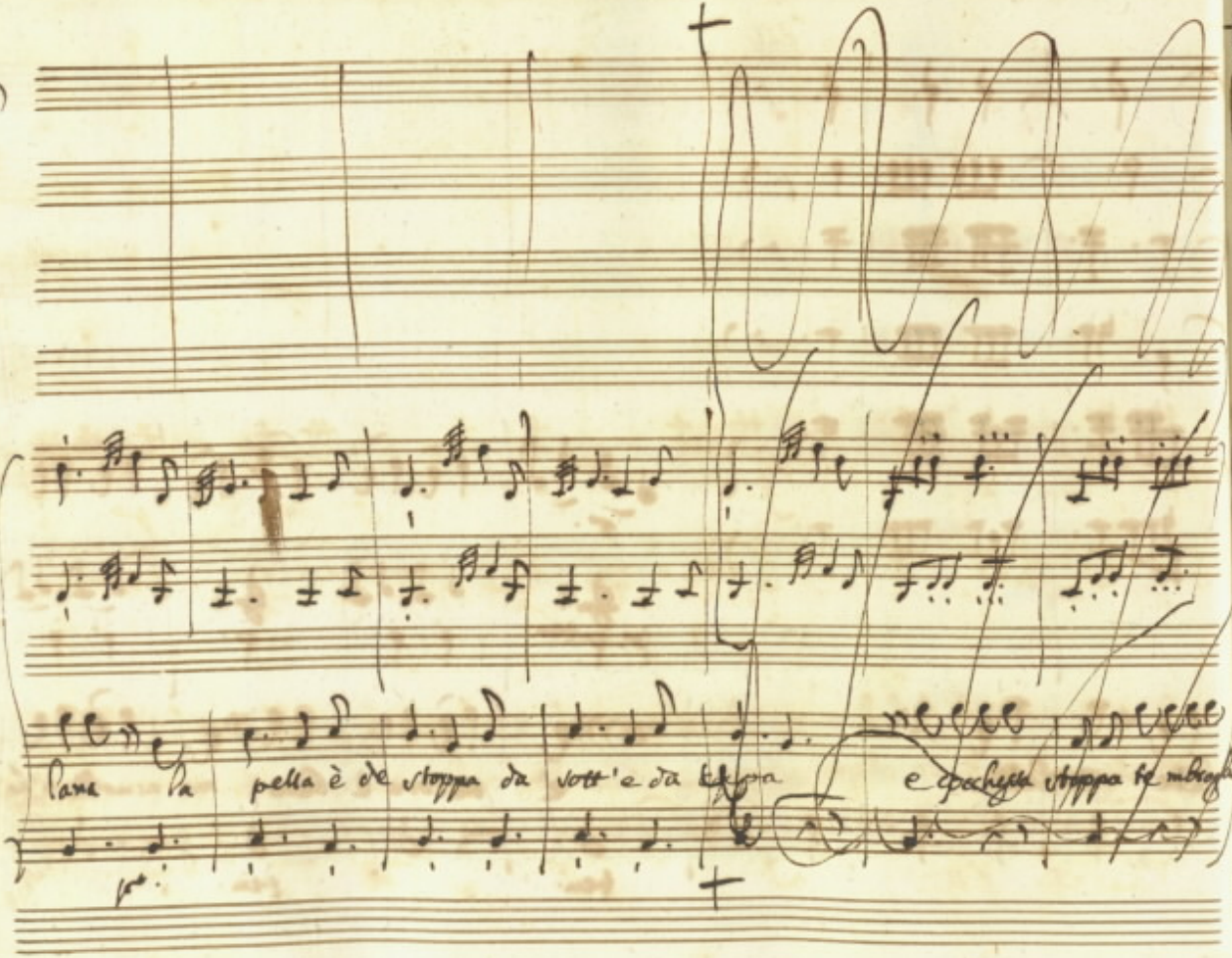

e nō ha ggarrata maje nulla degnō
e non ha ggarrata maje nulla de

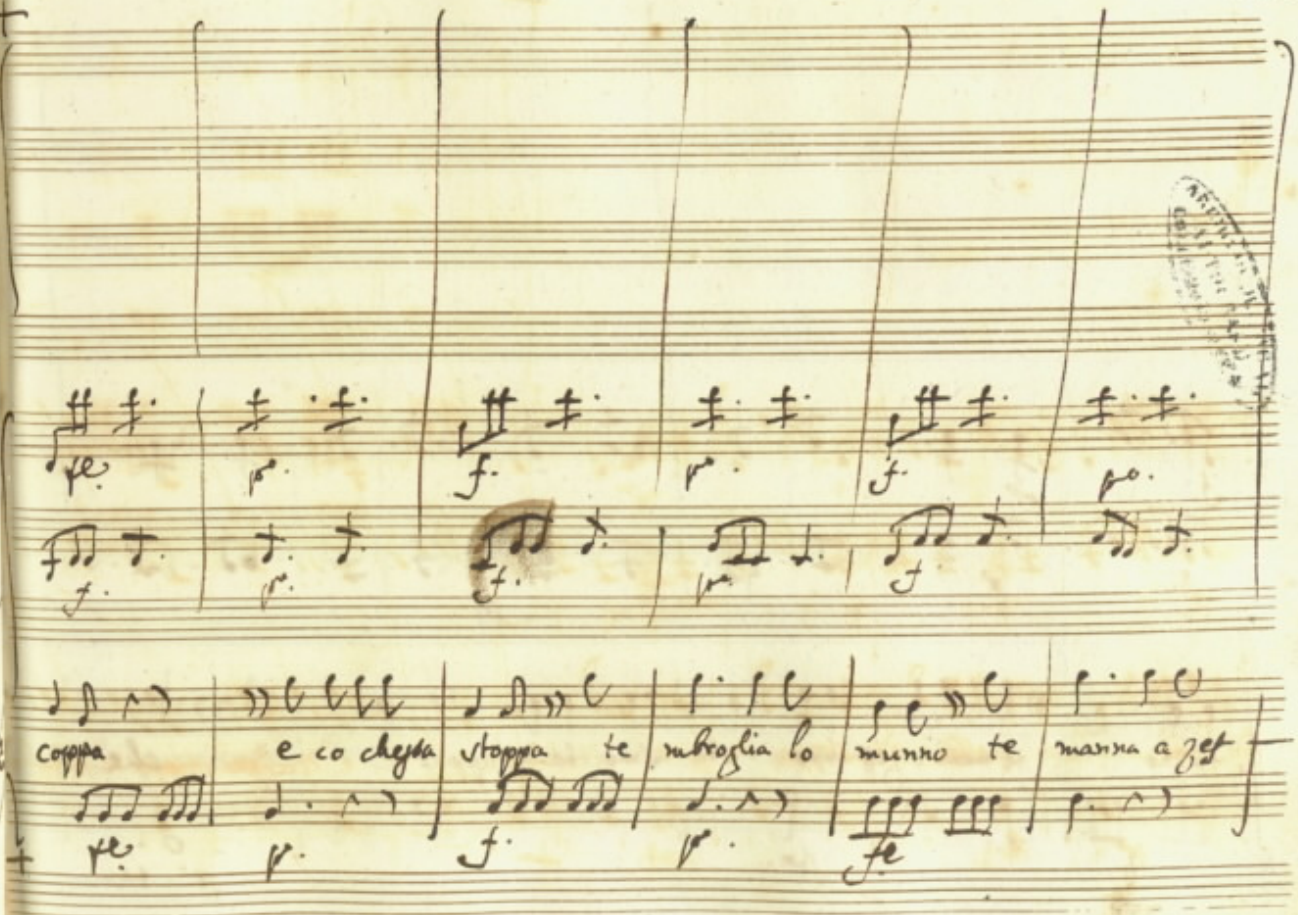

gnò e no ha sgarrata maje nulla regnò
Quanta tozzate!

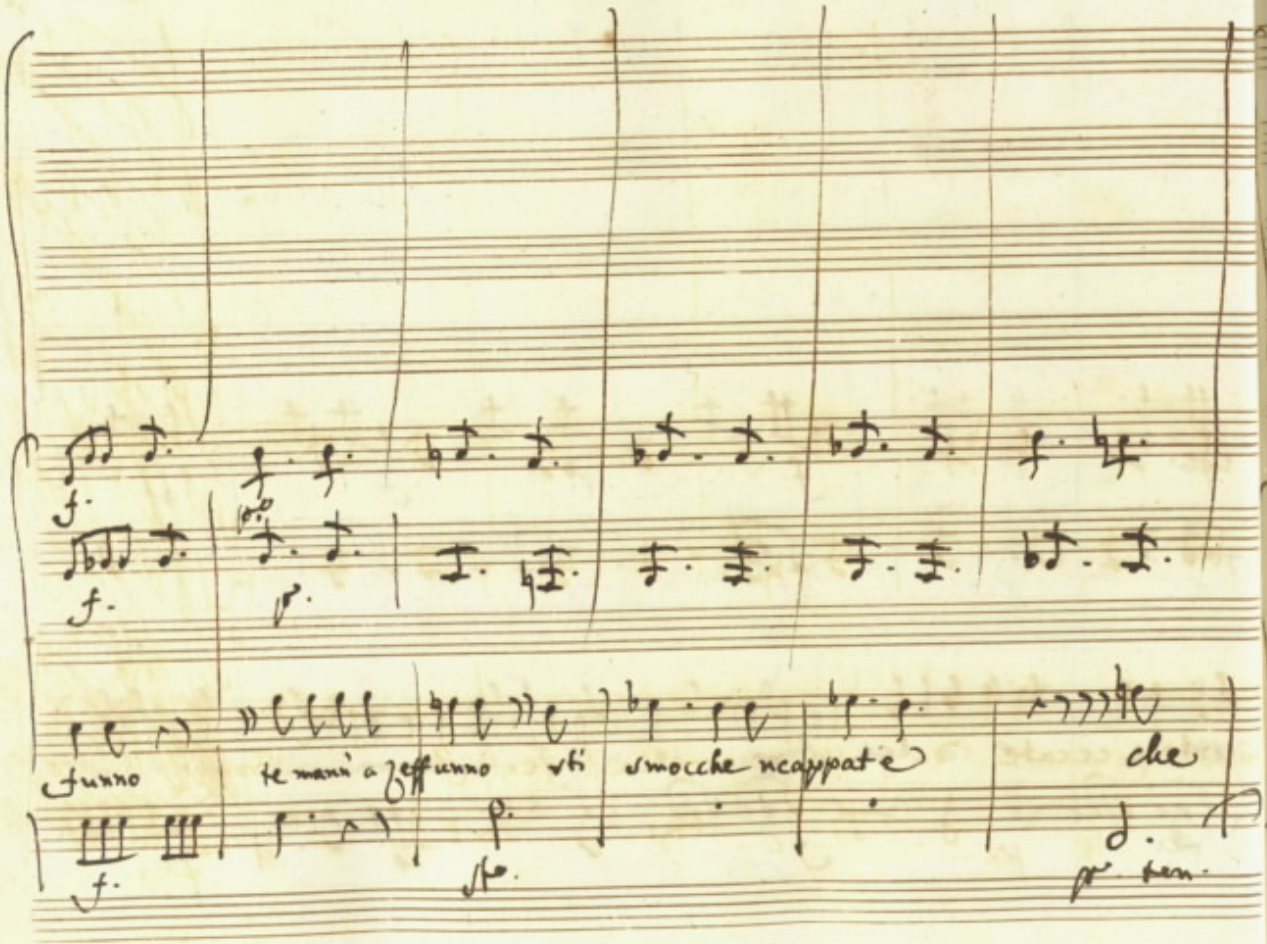

parlate bauglie
quanta tozzate!
parlate casciune!
quanta toz


a. 2
zate!
parlate Bauglie parlate caveiune vuje stipe parlate parlate berò par


Pate parlate
è pecora è fero, ma ncuollo n'ha
ten.
ten.


Lana la pella è de stoppa da sott'e da
e cocchessa stoppa te mbraglia


coppa
e co chesta
stoppa te
mbroglia lo
munno te
manna a zef



f.

f.

p.

p.

funno te mann' a zeffunno sti smocche ncappate che

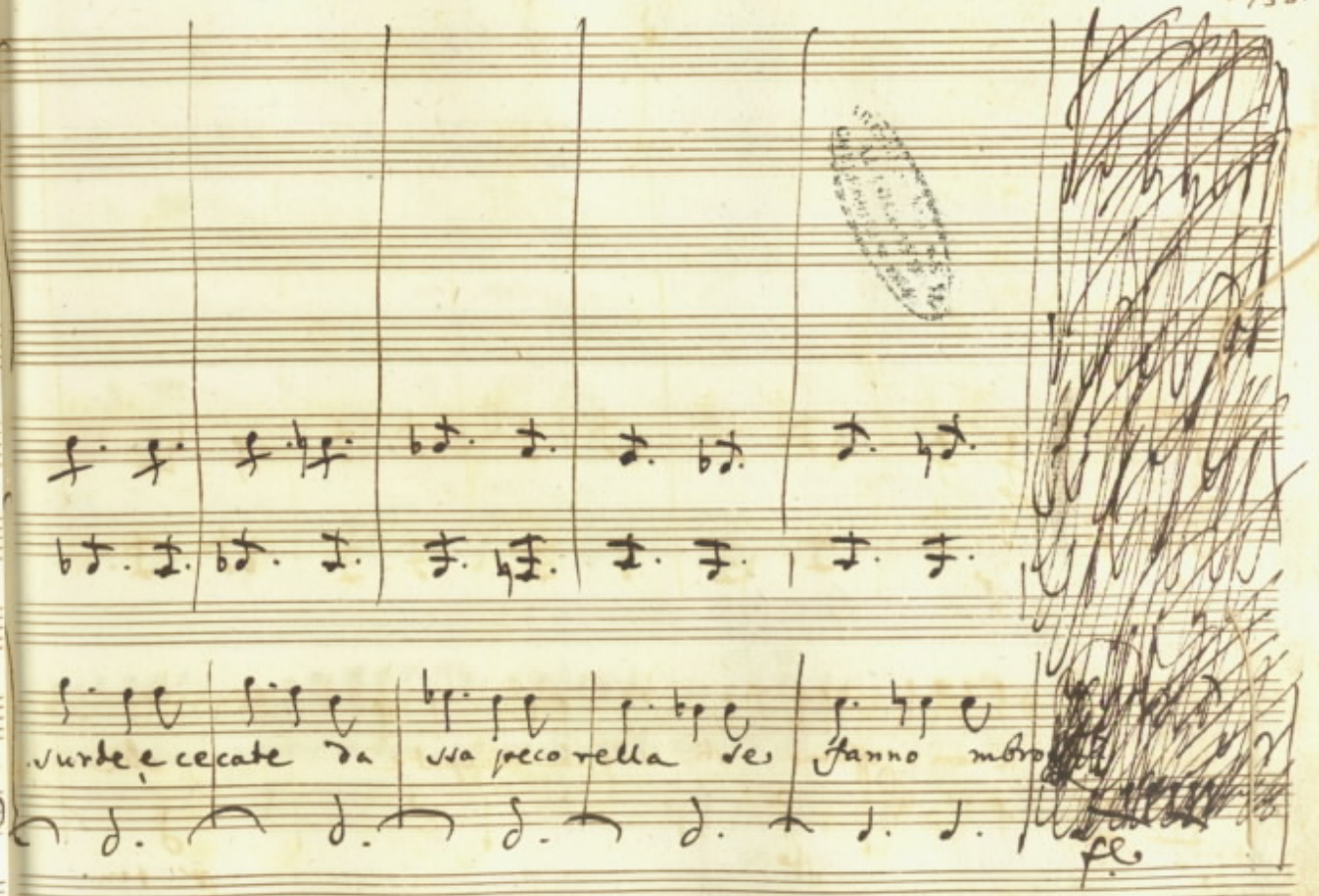
f.

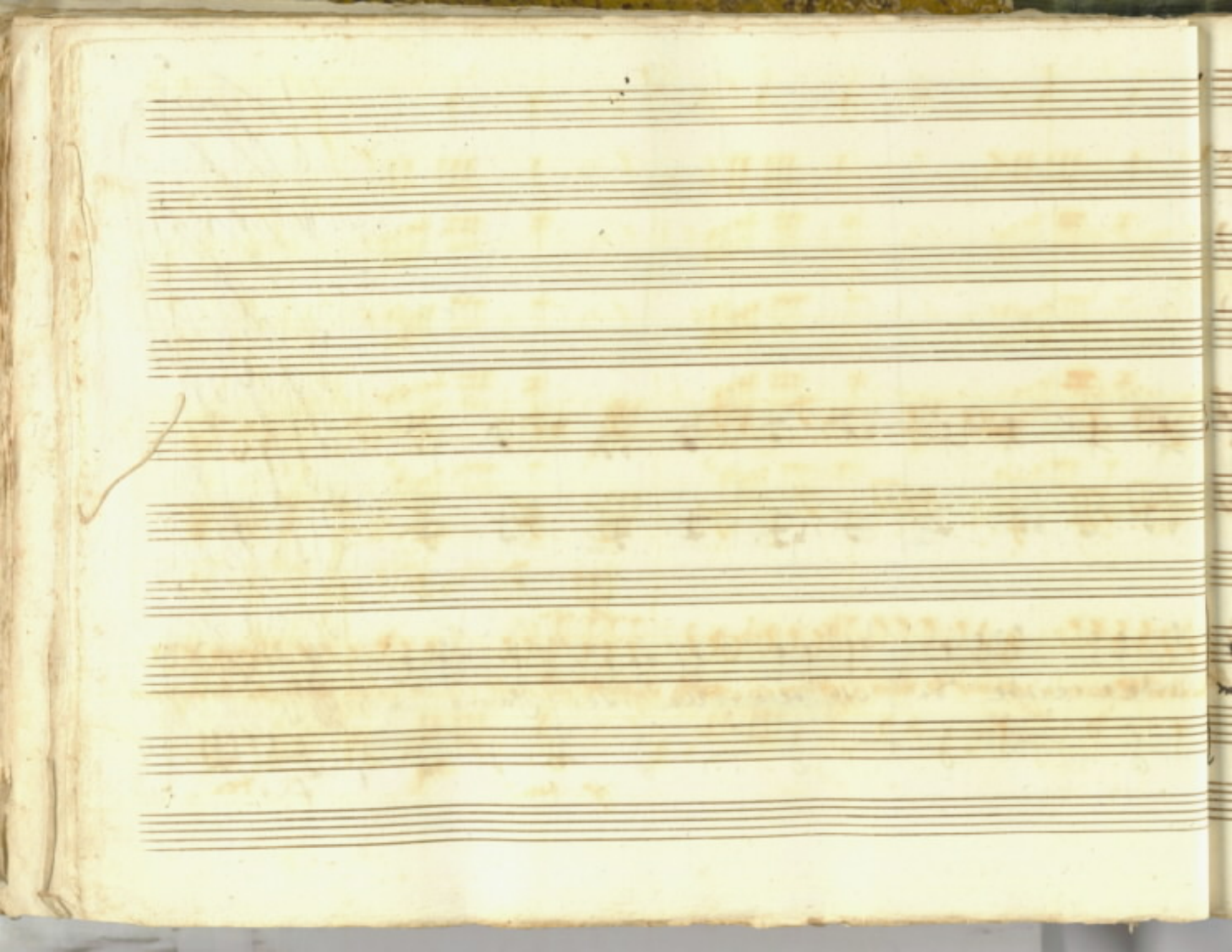
p.

p. ten.

surte e cecate da ssa pecorella se fanno mbro

fl.



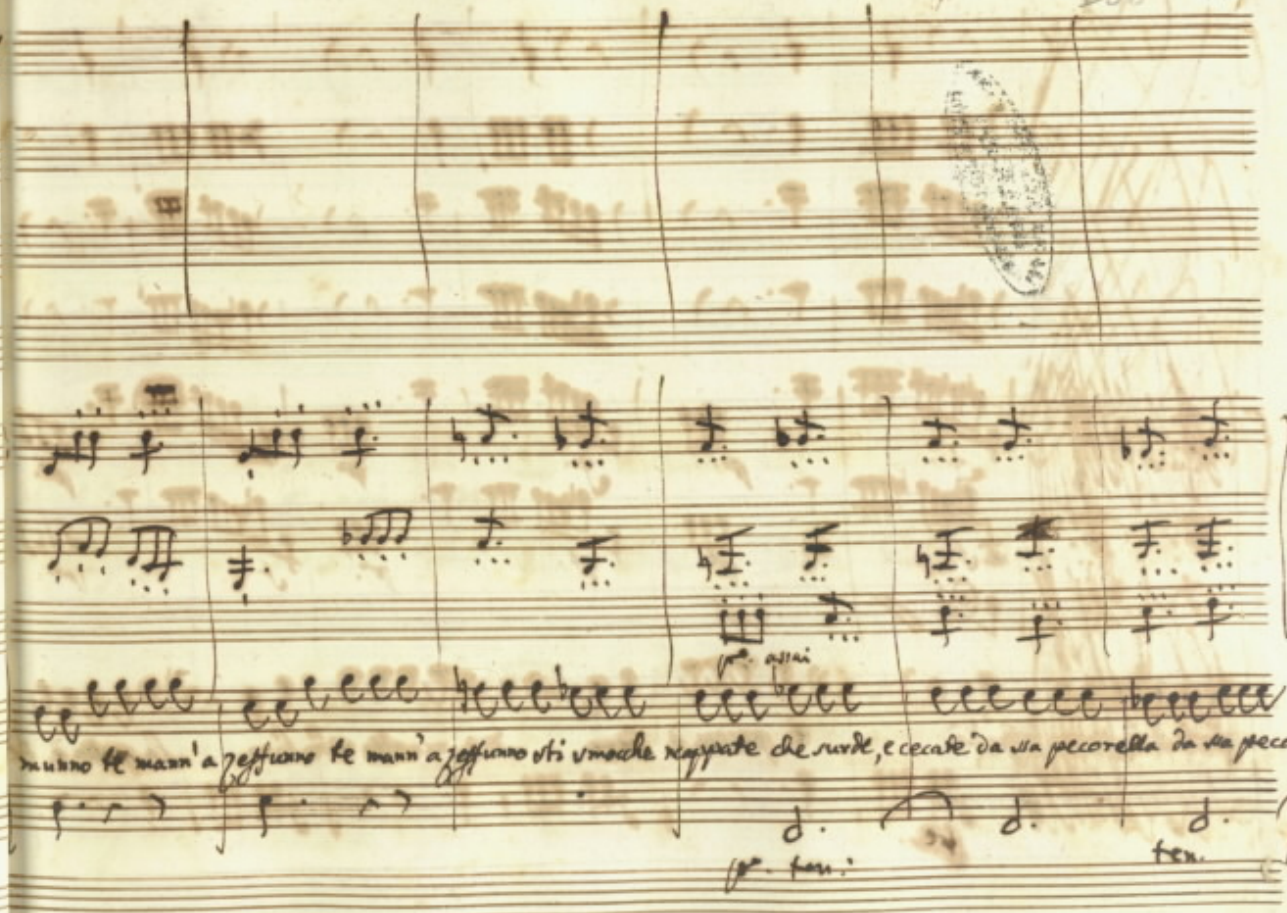


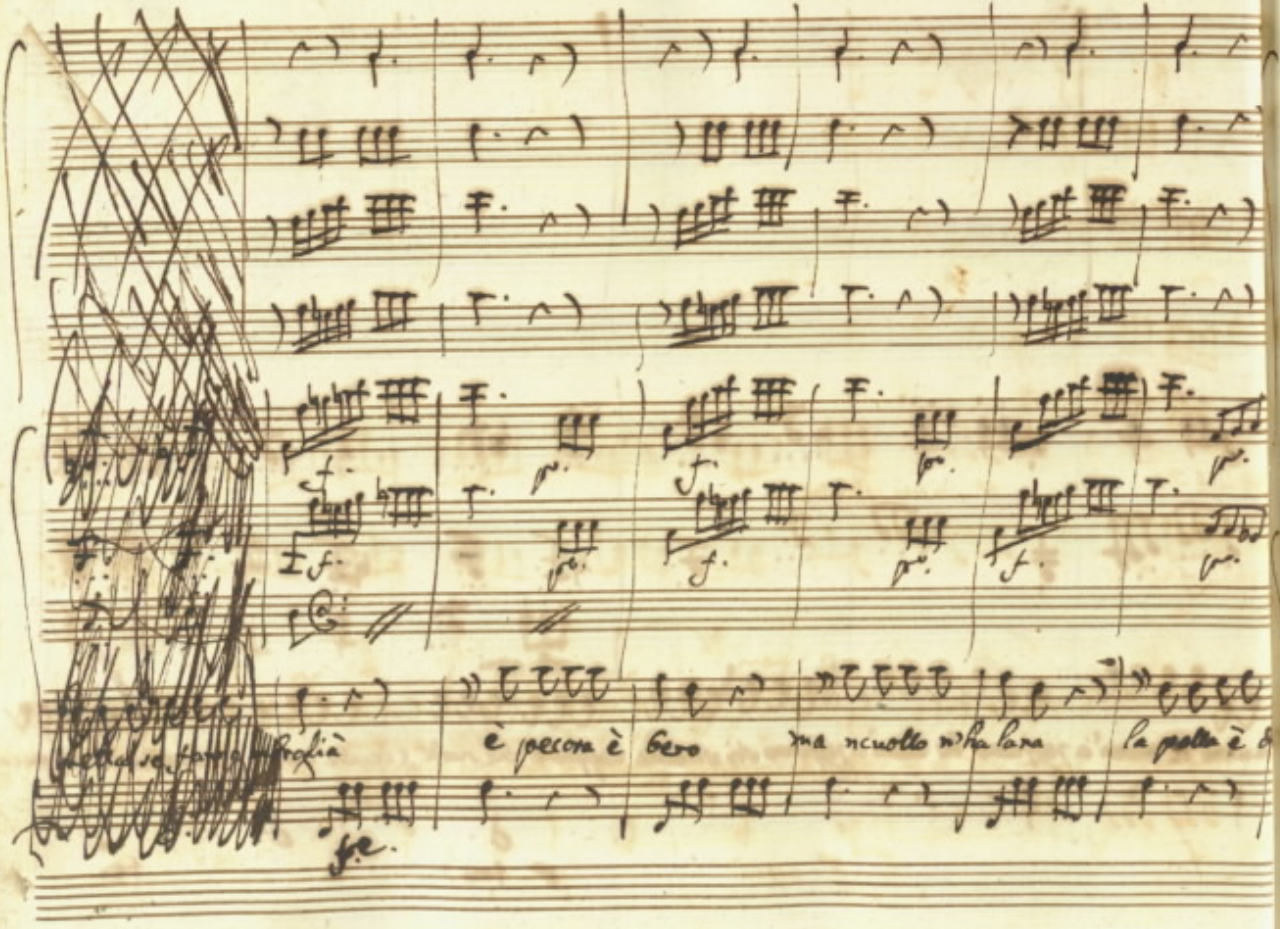
pp. assai

munno te mann' a zeffunno te mann' a zeffunno sti smocche rappate che surde, e cecate da ssa pecorella da ssa peco —

pp. ten.

ten.




è pecora è bero
ma ncuollo n'ha lana
la polla è

f.

pt. assai sciolte

f.

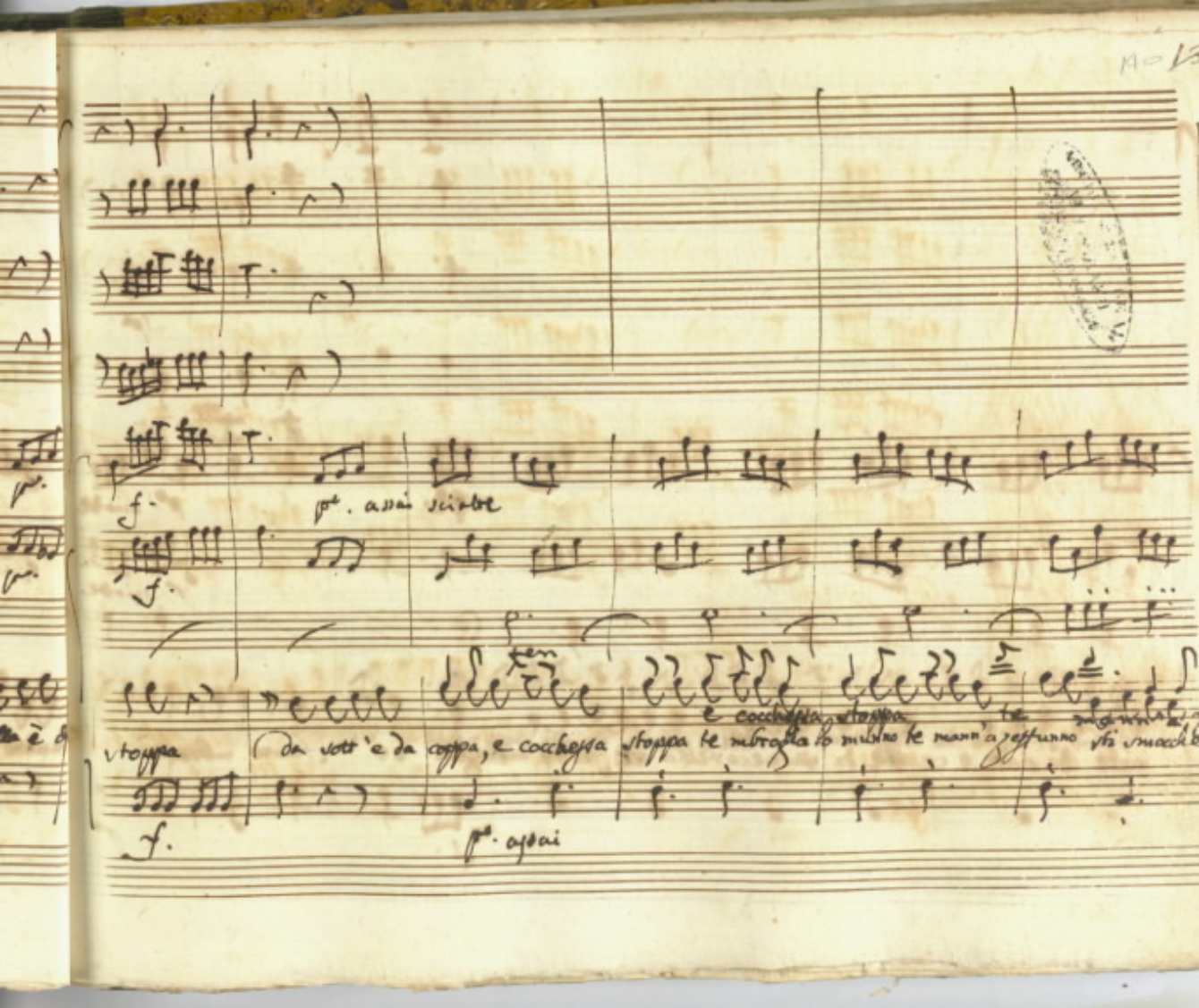
ten

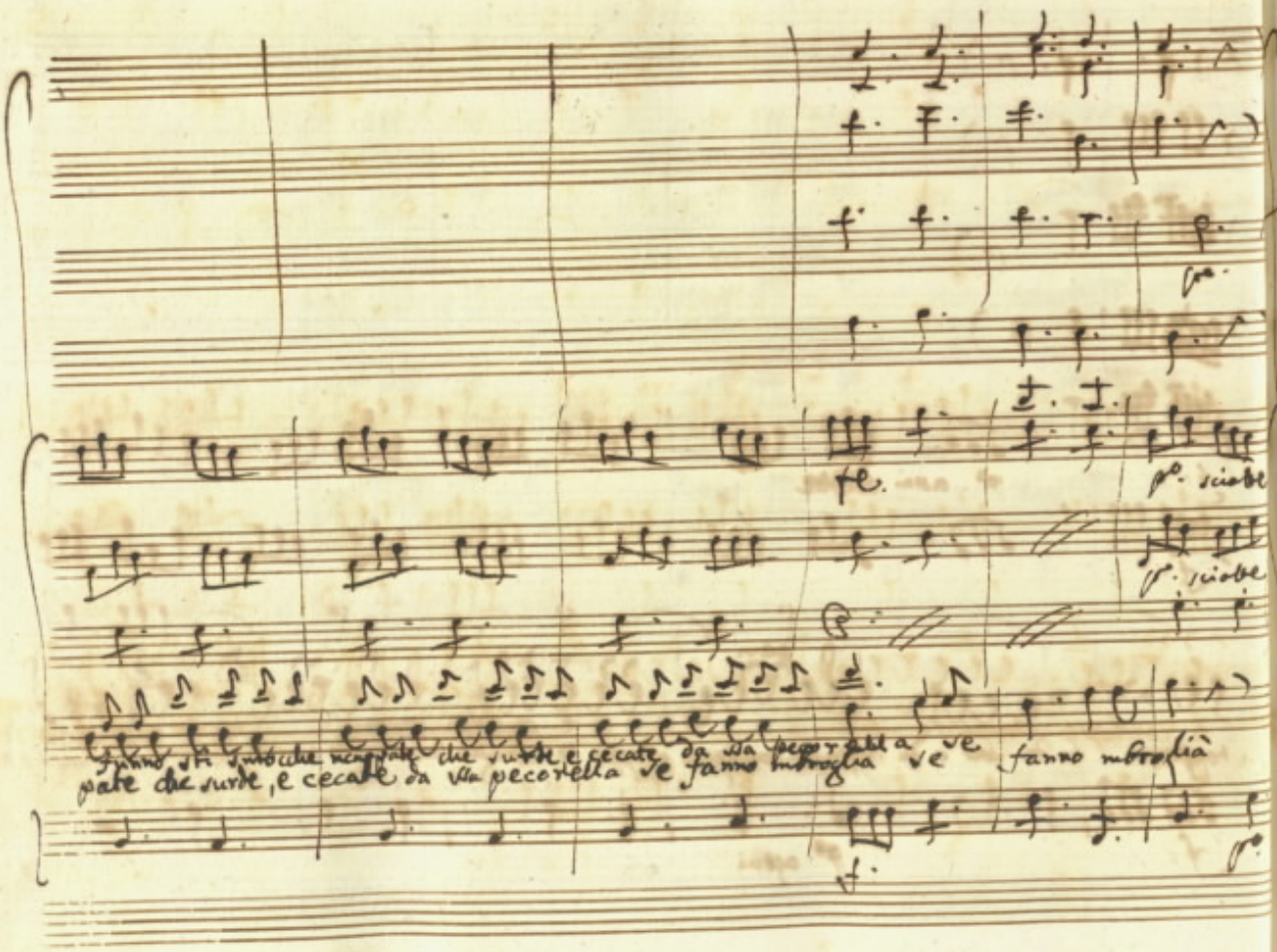
e cocchessa stoppa te

stoppa da sott'e da coppa, e cocchessa stoppa te mbroglia lo munno te mann'a zeffunno sti smocchi e cap-

f.

pt. assai





fe.

p.o sciabe

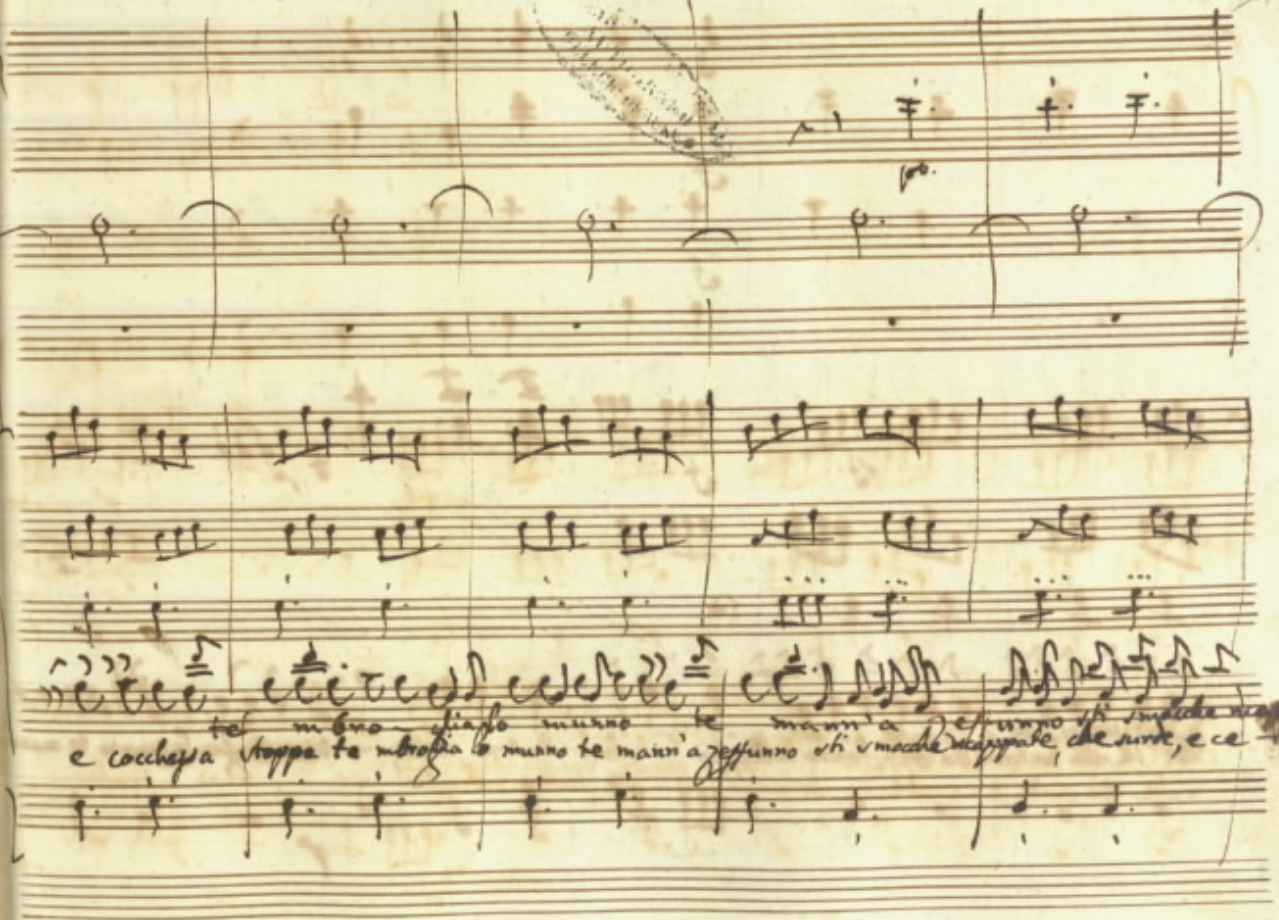
p.o sciabe

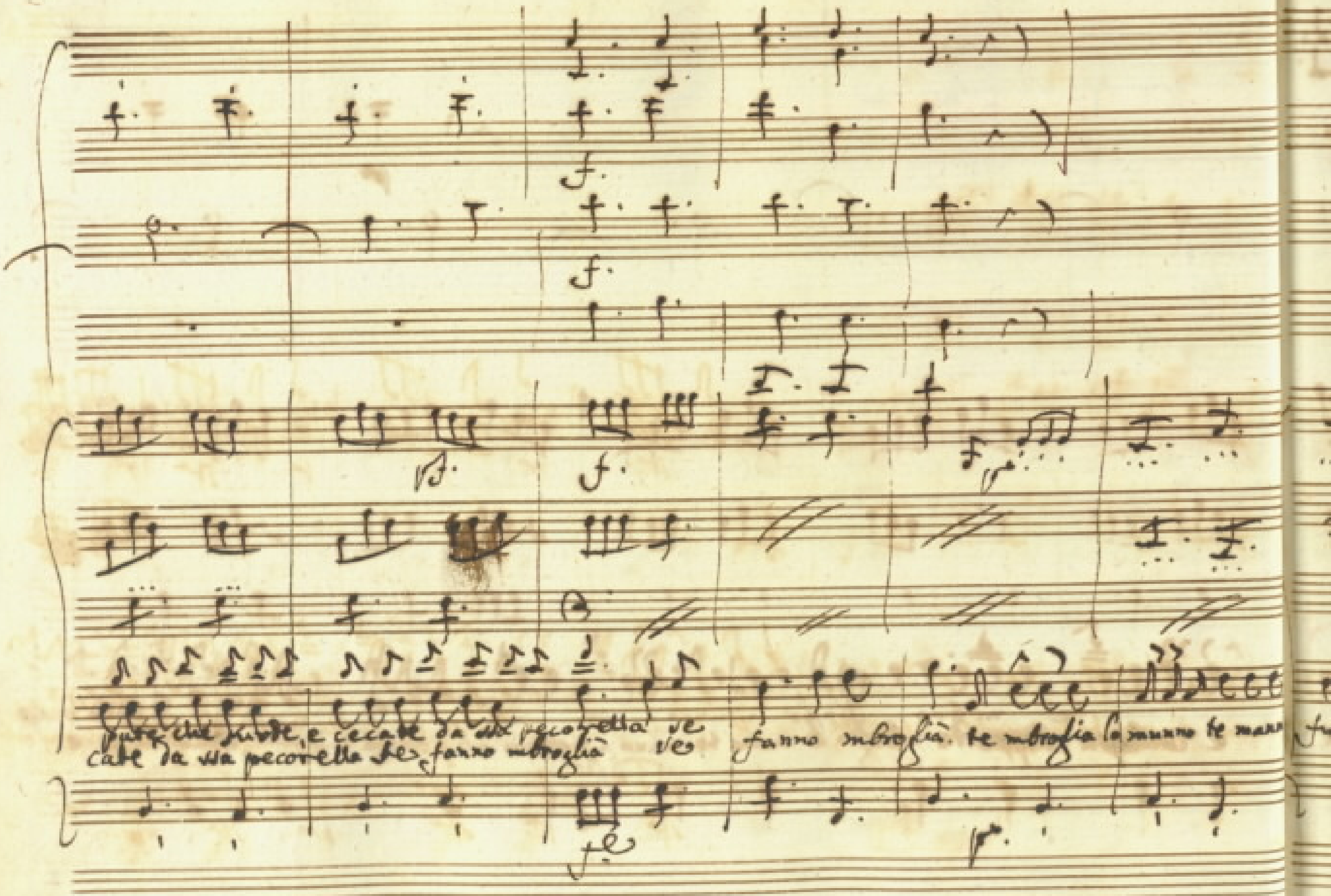
fanno sti smocche ncappate che surde e cecate da sta pecorella se fanno mbroglià

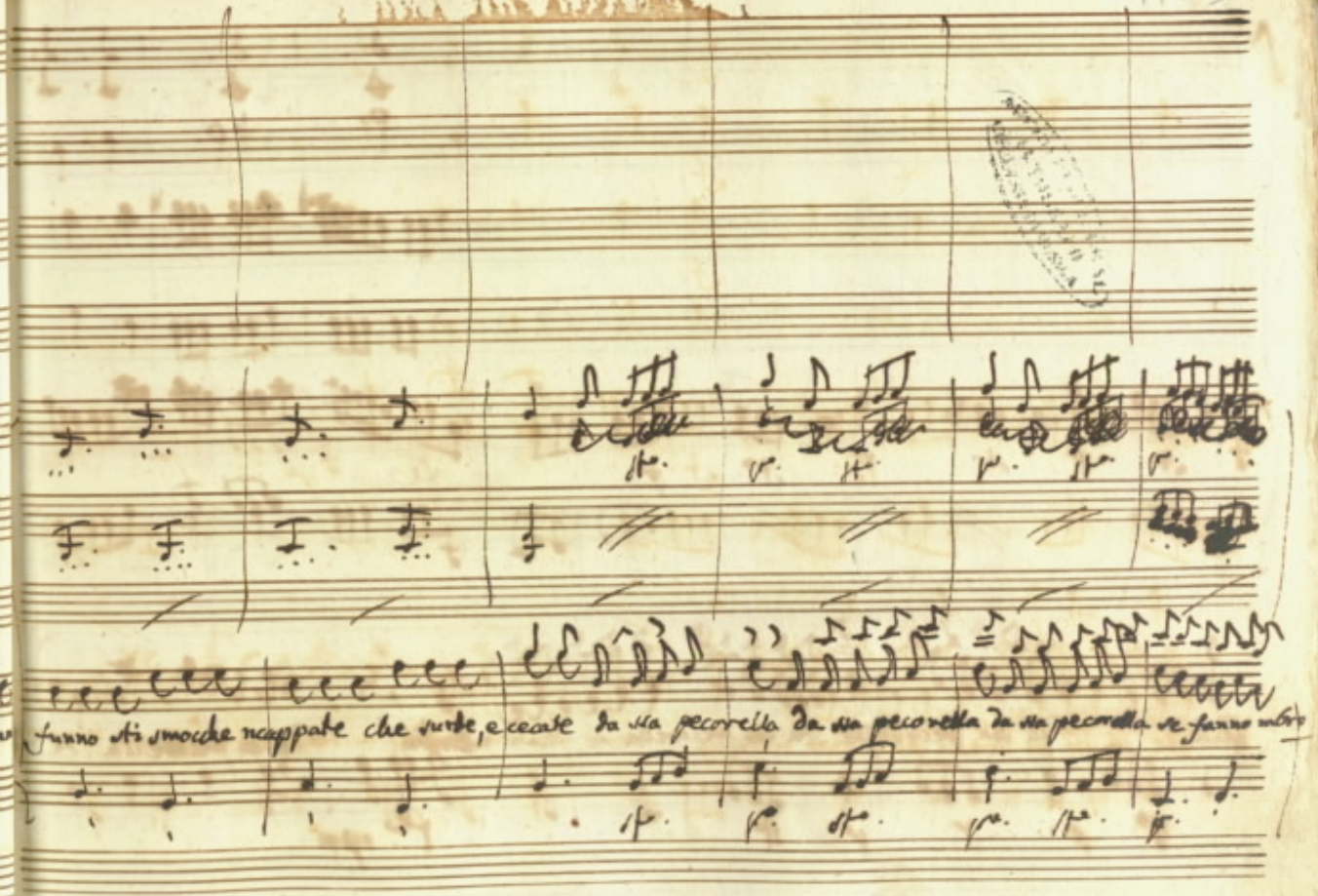
pate che surde, e cecate da sta pecorella se fanno mbroglia se fanno mbroglià

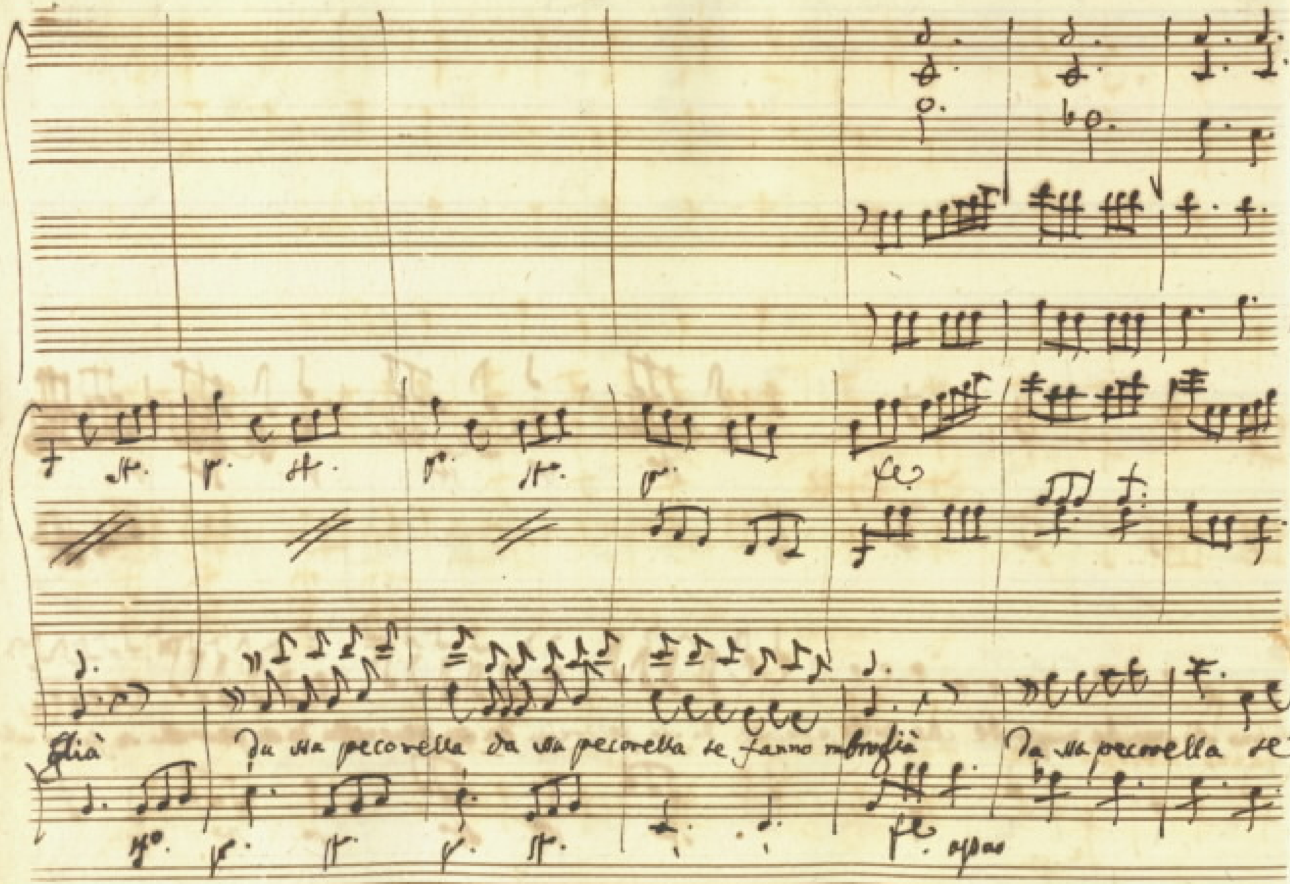
f.

p.o


te mbro-gliaglo munno te mann'a zeffunno sti smocche ricap-
e cocchessa stoppa te mbroglia lo munno te mann'a zeffunno sti smocche ricappate, che surde, e ce-

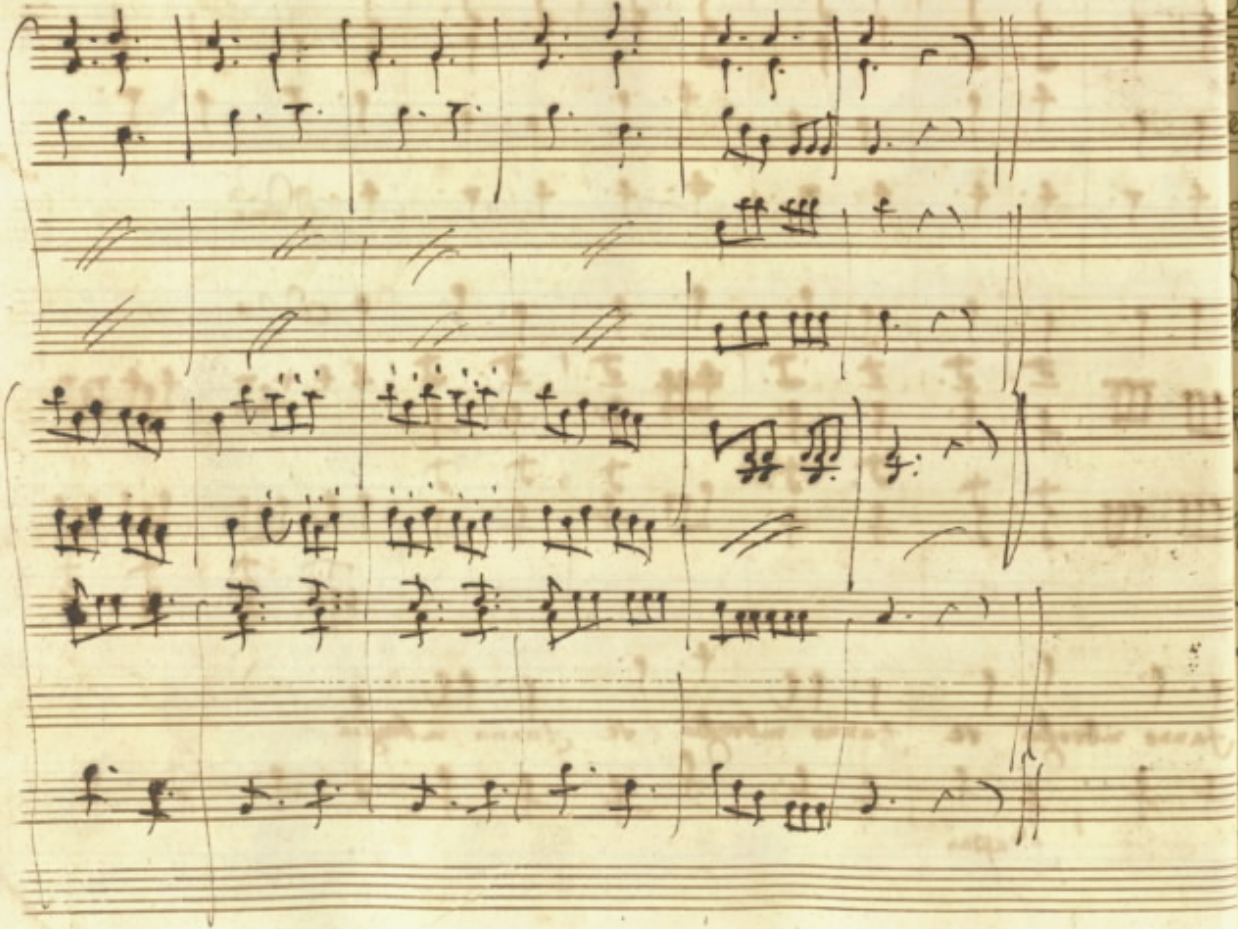

fanno mbrogliä
fanno mbrogliä. te mbroglia lo munno


funno sti smocche ncappate che surde, e cecate da sta pecorella da sta pecorella da sta pecorella se fanno mbro


Già
Da na pecorella da na pecorella se fanno ambrosià
Da na pecorella se

fanno mbroglià de fanno mbroglià de fanno mbroglià

f.e assai



Scena 10.

iustina, Bettina, e D. Flaminio

Bet: Donna Giustina serva d'Ossoskissema

Giu: Addio Cara Bet=

Bet: tina che prejezza, aggio avuta nvedere la carrozza?

Fla: Oh Nipote bonni: m'aje fatto

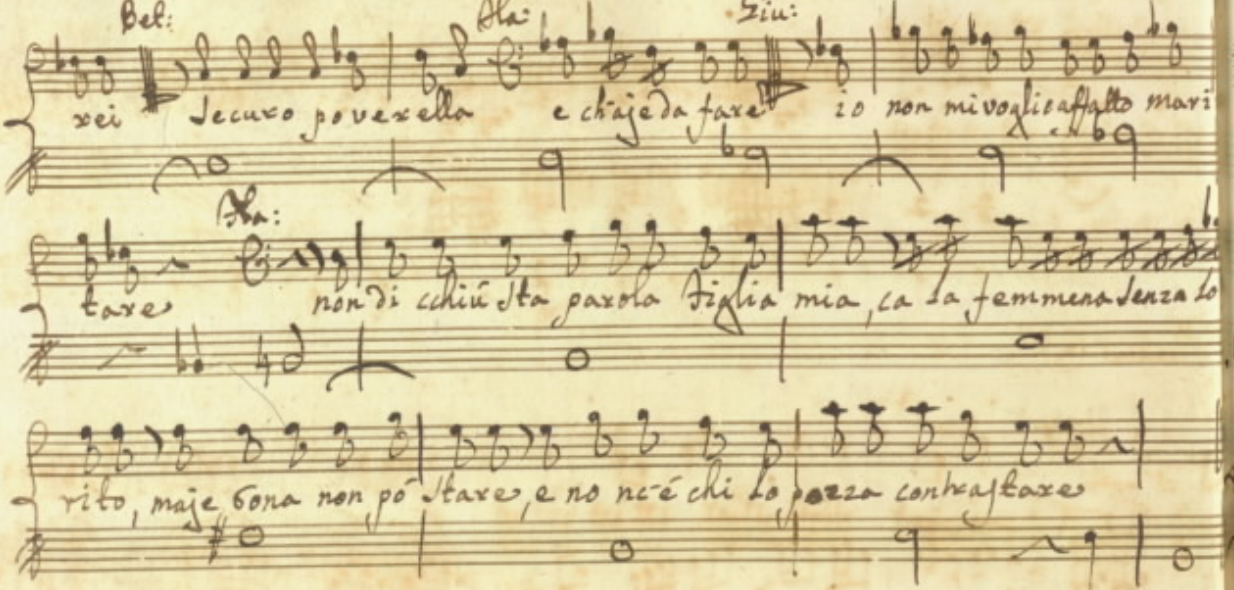
Giu: fare lo Cuollo luongo il Padre s'era quasi pentito di mandarmi

Fla: Fratemo è Coriuso

Giu: egli Considera il partito del Vecchio una gran

Fla: Sosse e già perche te vole senza dota

Giu: io con un Vecchio accanto mori=



Bel: Ala: Giu:

rei Securo poverella e ch'aje da fare io non mi voglio affatto mari

Ala:

tare non di cchiú sta parola figlia mia, ca la femmena senza lo

rito, maje bona non pó stare, e no nc'é chi lo pozza contrastare

Siegue Aria D. Flaminio 10 Gesol.

Flaminio

And. cō molto

p.

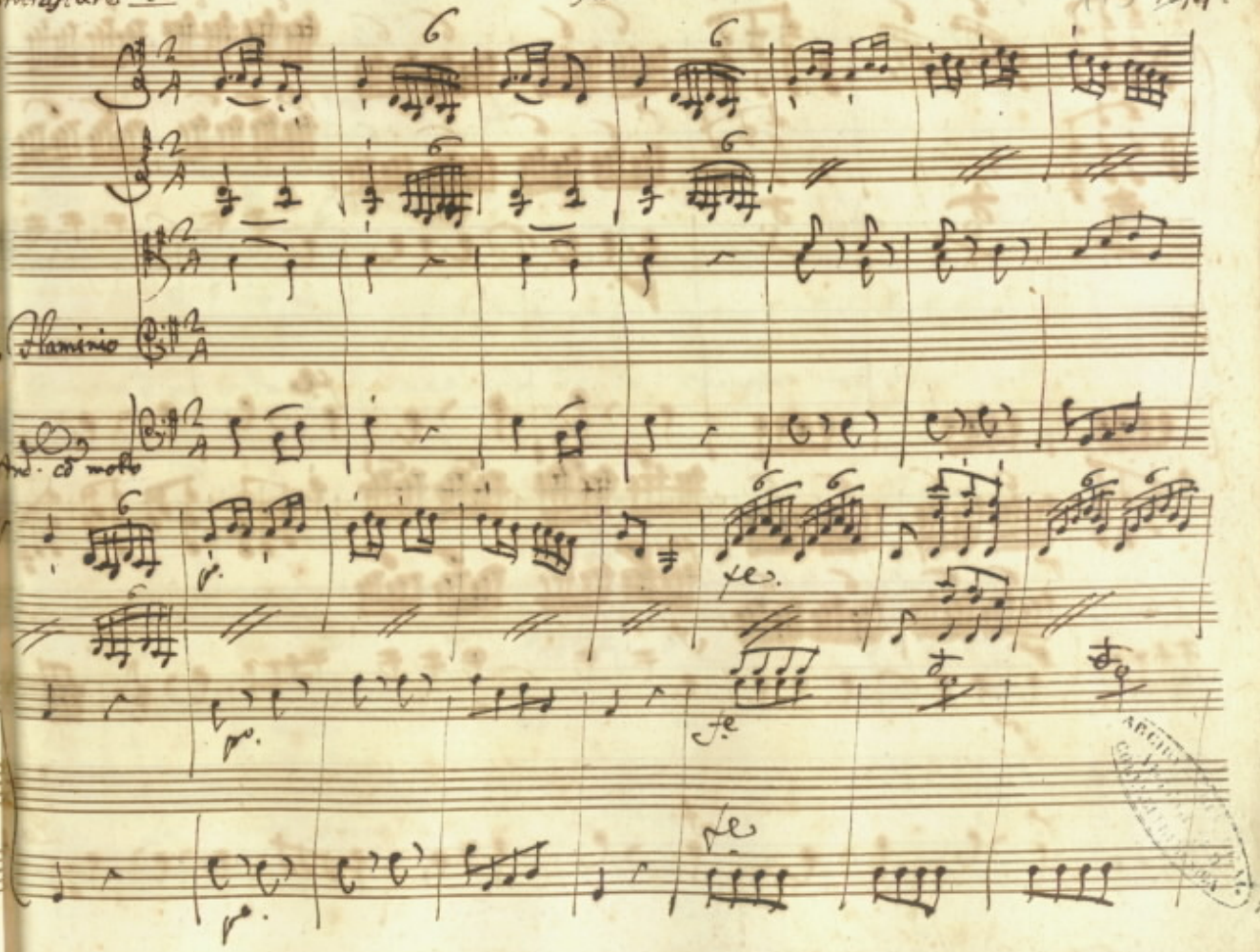
fe.

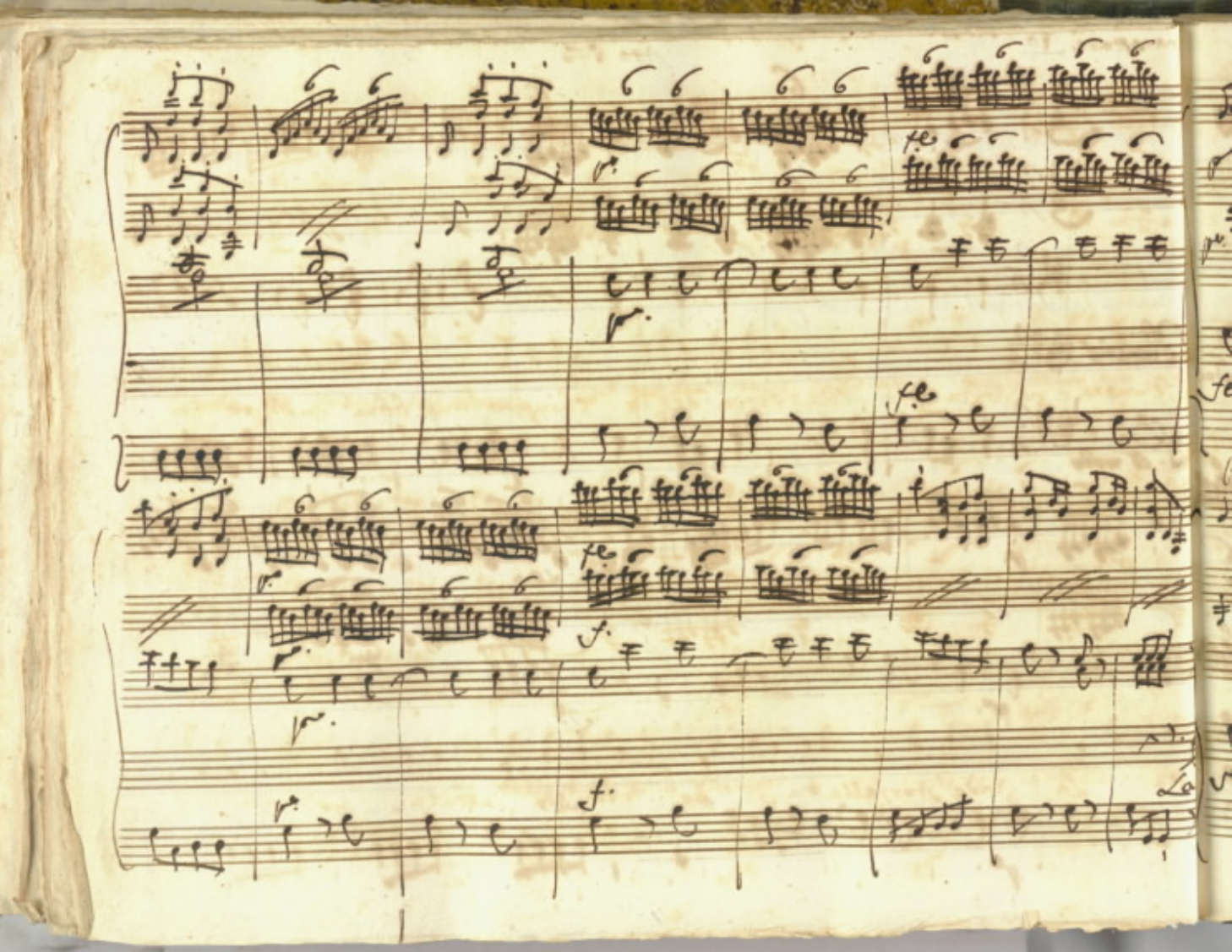
p.

fe.

p.

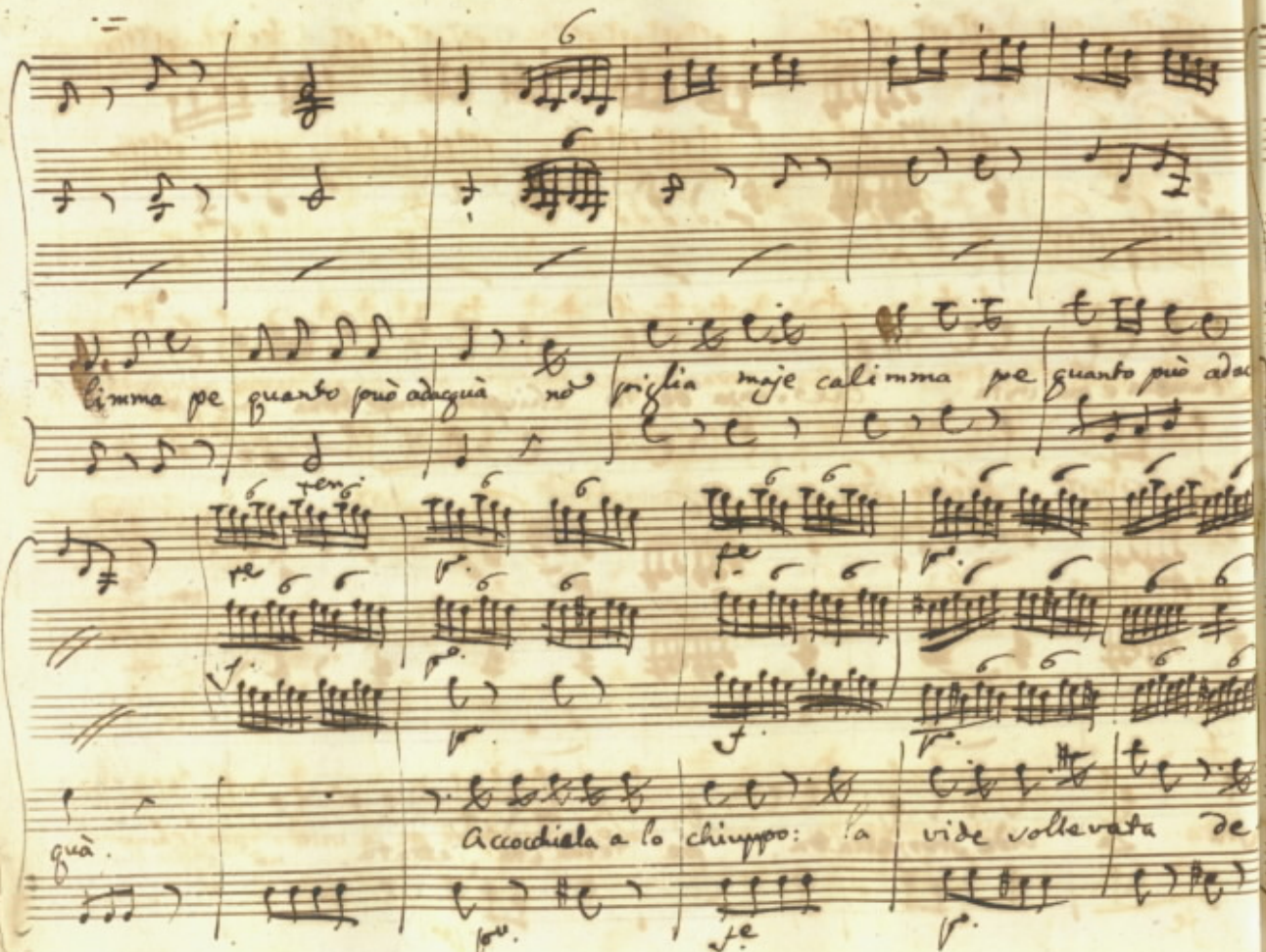
fe.





femmena è na vita, che senza de lo chiuppo maje bona nò pò

La stà. La vide storzellata, pe terra stà jettata, nò figlia maje ca



limma pe quanto può adacquà nõ piglia maje calimma pe quanto può adac

quà.

Accocchiala a lo chiuppo: la vide sollevata de

ritta, renforzata e uva assaje te fa e uva assaje te

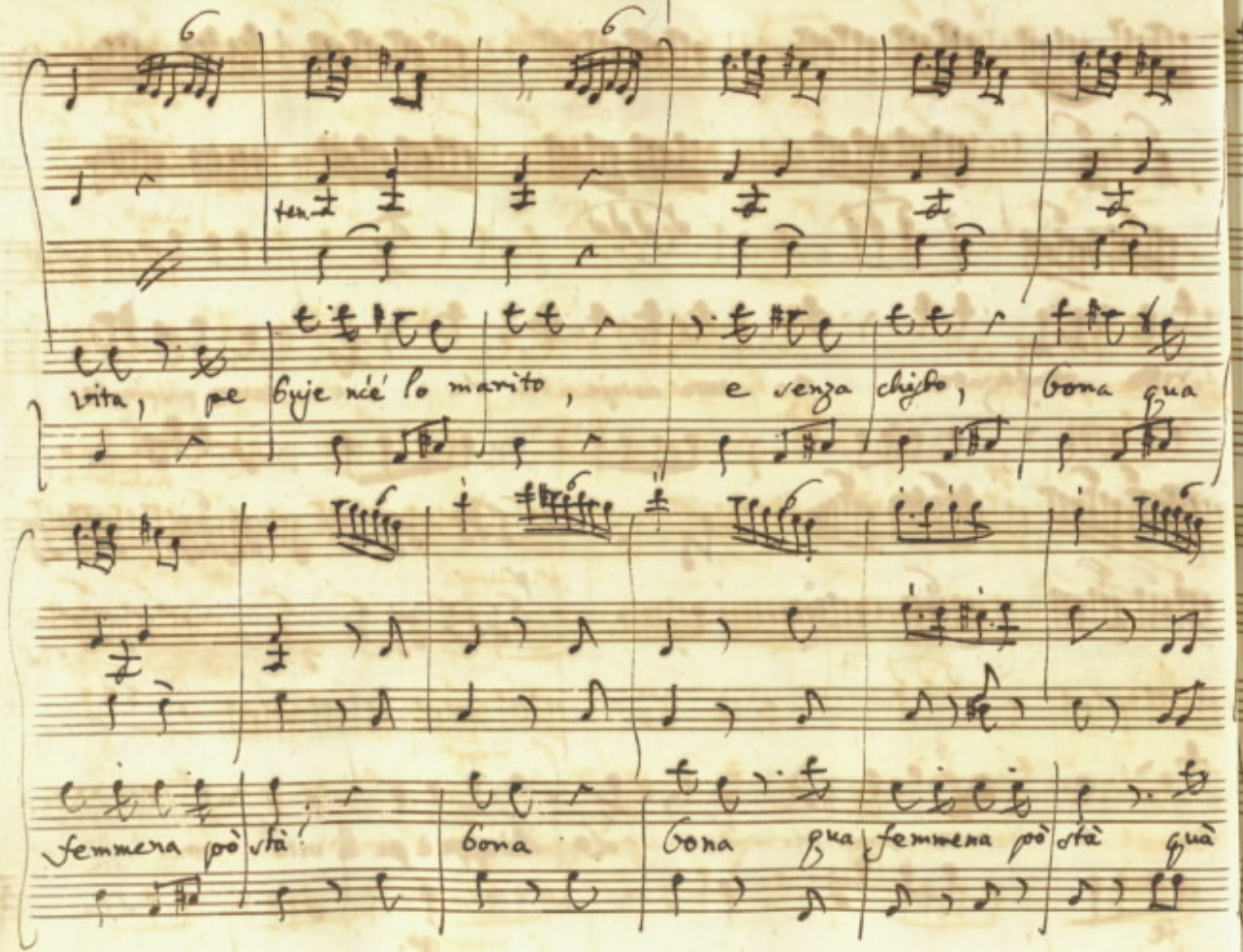
fa e uva assaje te fa. Lo chiuppo è pe la vita lo chiuppo è pe la

fe.

p.

p.

ARCHIVIO DI MUSICA



ten.

vita, pe buje n'cé lo marito, e senza chisto, bona qua

femmena pò stà! bona bona qua femmena pò stà quà

rinforz.

rinforz.

femmena pò stà. pe buje nc'è lo marito e senza chisto

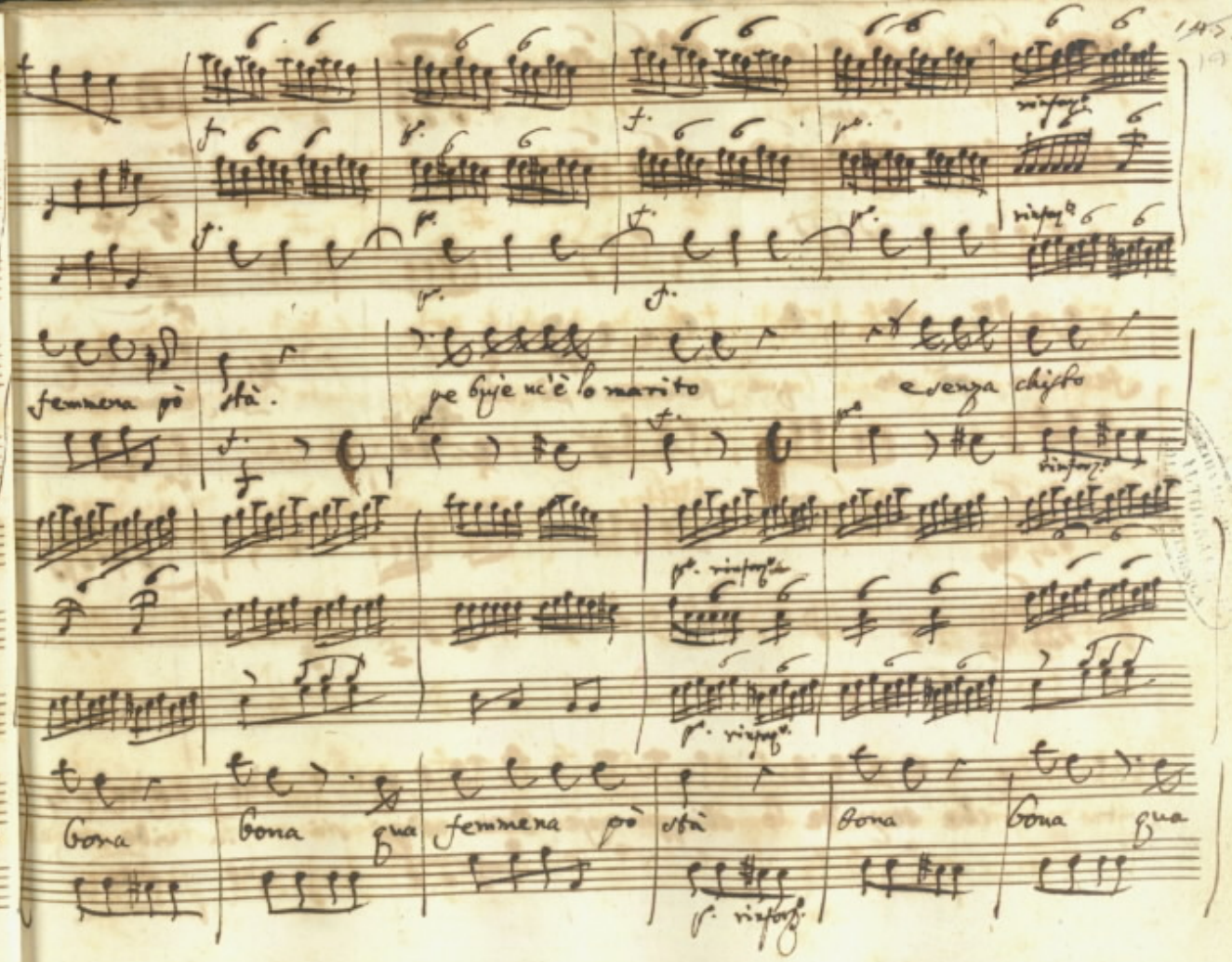
rinforz.

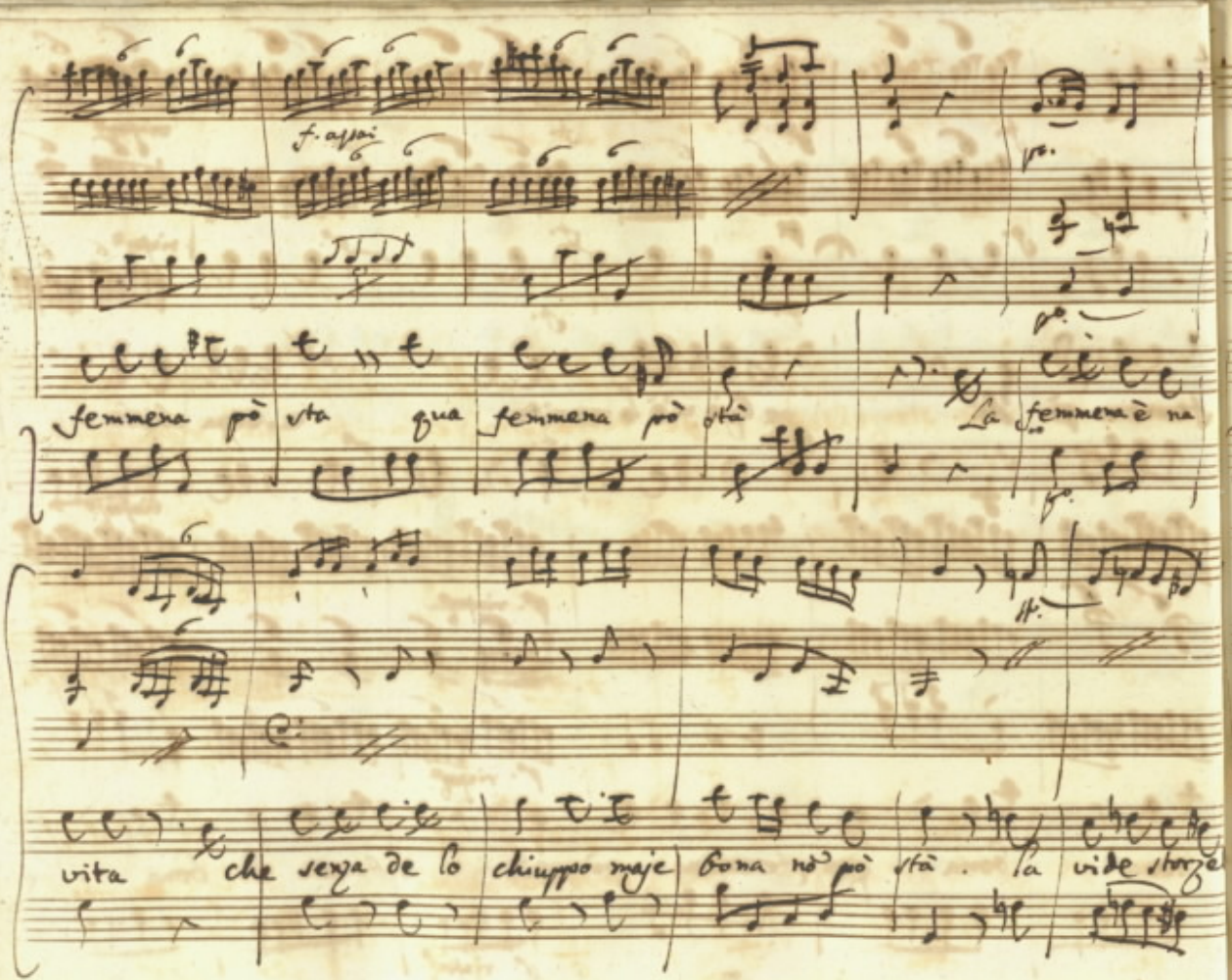
p. rinforz.

p. rinforz.

bona bona qua femmena pò stà bona bona qua

p. rinforz.




f. assai
femmena pò sta qua femmena pò stà
La femmena è na
vita che senza de lo chiuppo maje bona nò pò stà. la vide storze

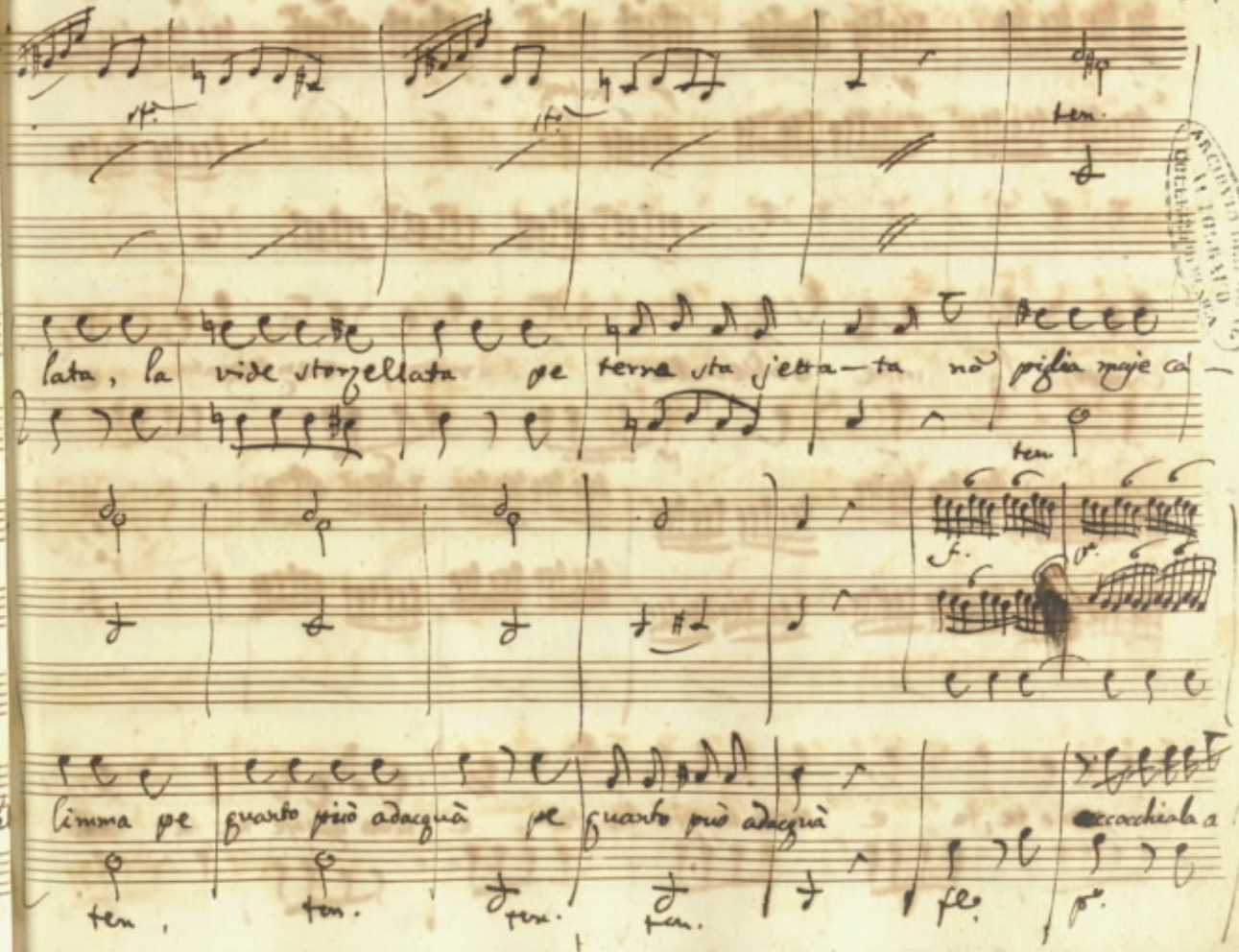
ten.

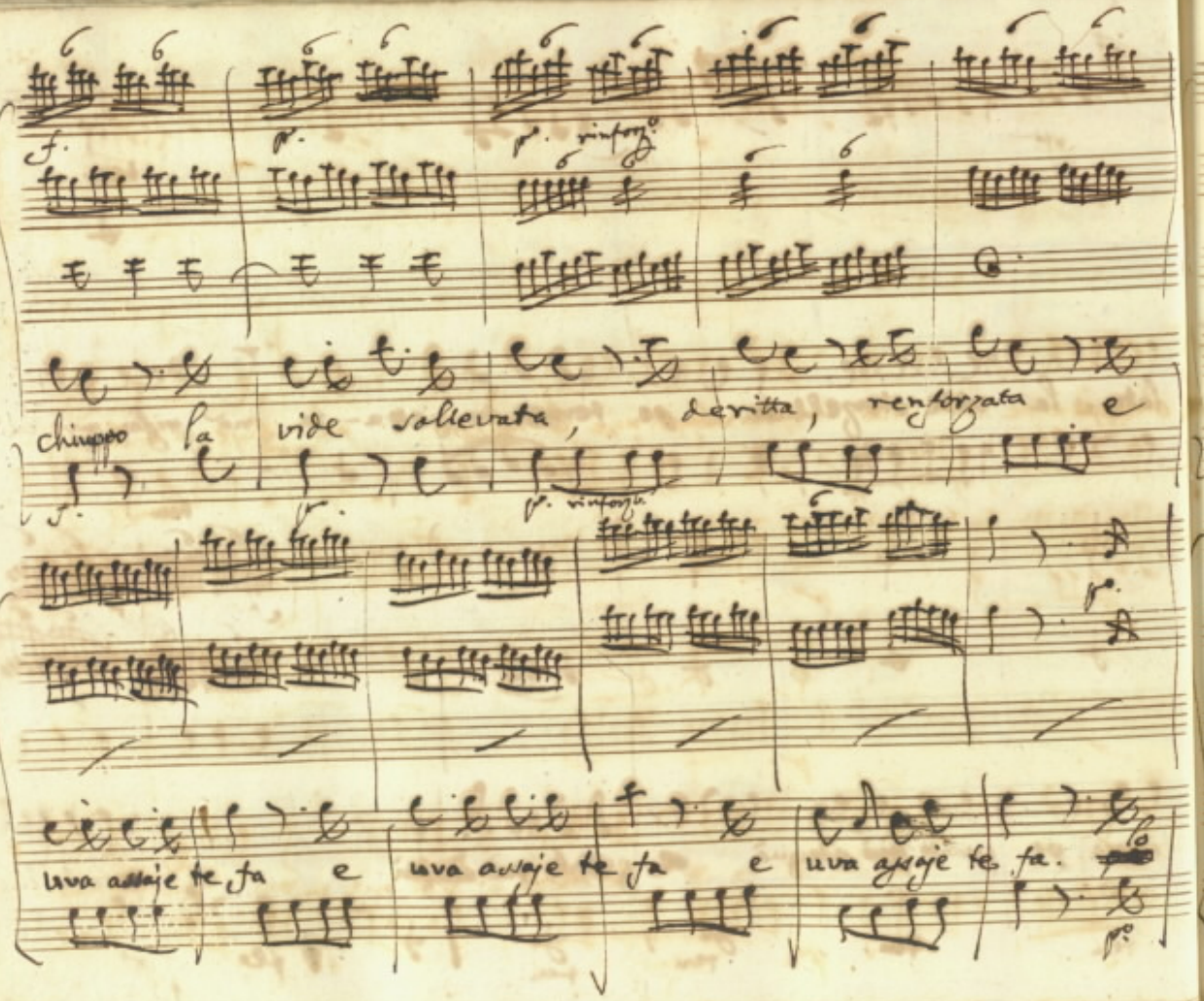
lata, la vide storzellata pe terra sta jetta-ta nò piglia maje ca-

ten.

limma pe quanto può adacquà pe quanto può adacquà accocchiala a

ten. ten. ten. ten. fl. p.





f. p. p. rinforz.

chiuppo la vide sollevata, deritta, renforzata e

f. p. p. rinforz.

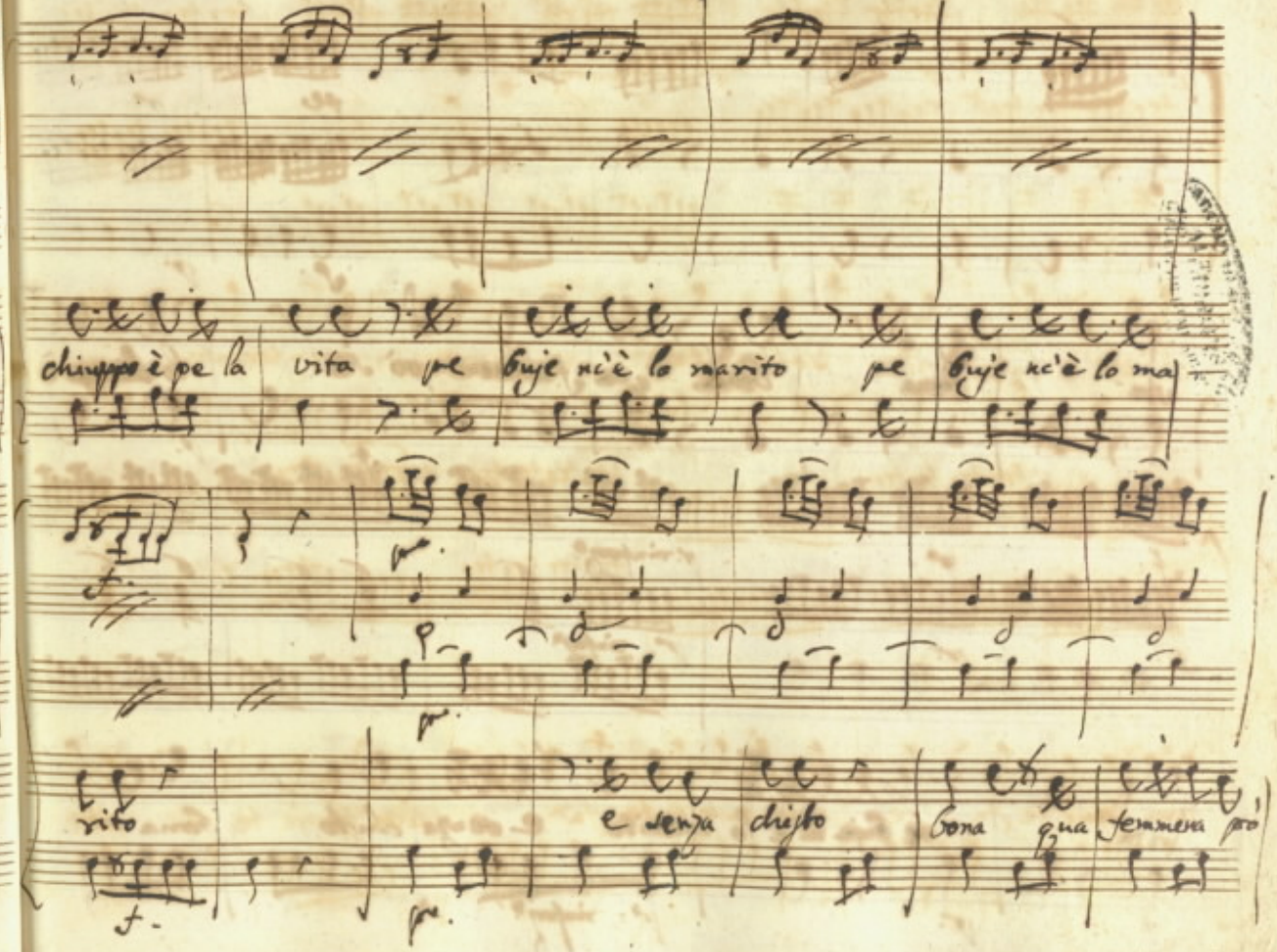
p.

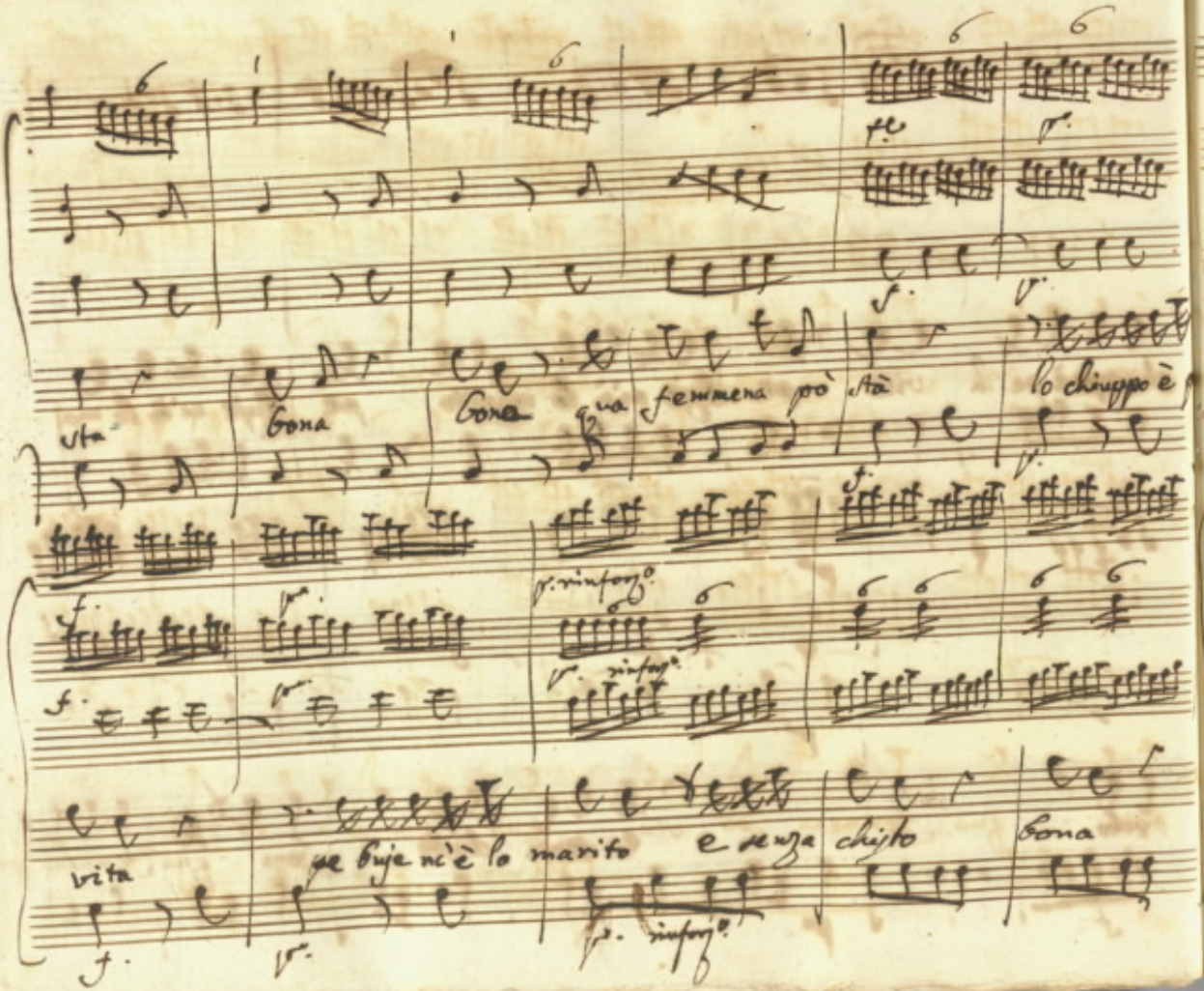
uva assaje te fa e uva assaje te fa e uva assaje te fa. lo

p.

chiuppo è pe la vita pe buje nc'è lo marito pe buje nc'è lo ma

rito e senza chisto bona qua femmena pò





sta Bona Bona qua femmena pò stà lo chiuppo è

vita pe buje nc'è lo marito e senza chisto Bona

p. rinforz.

fe assai

p. rinforz.

f. assai

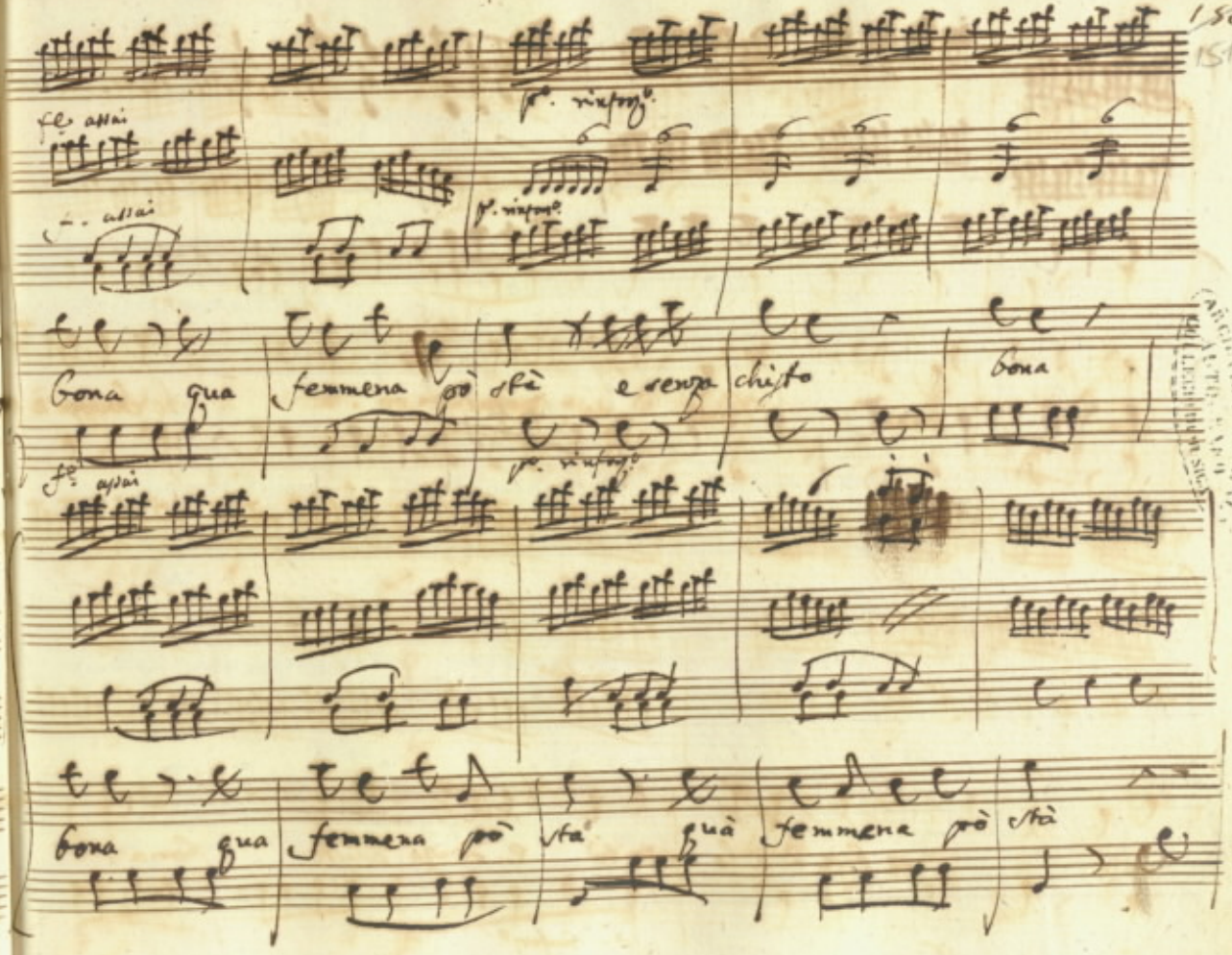
p. rinforz.

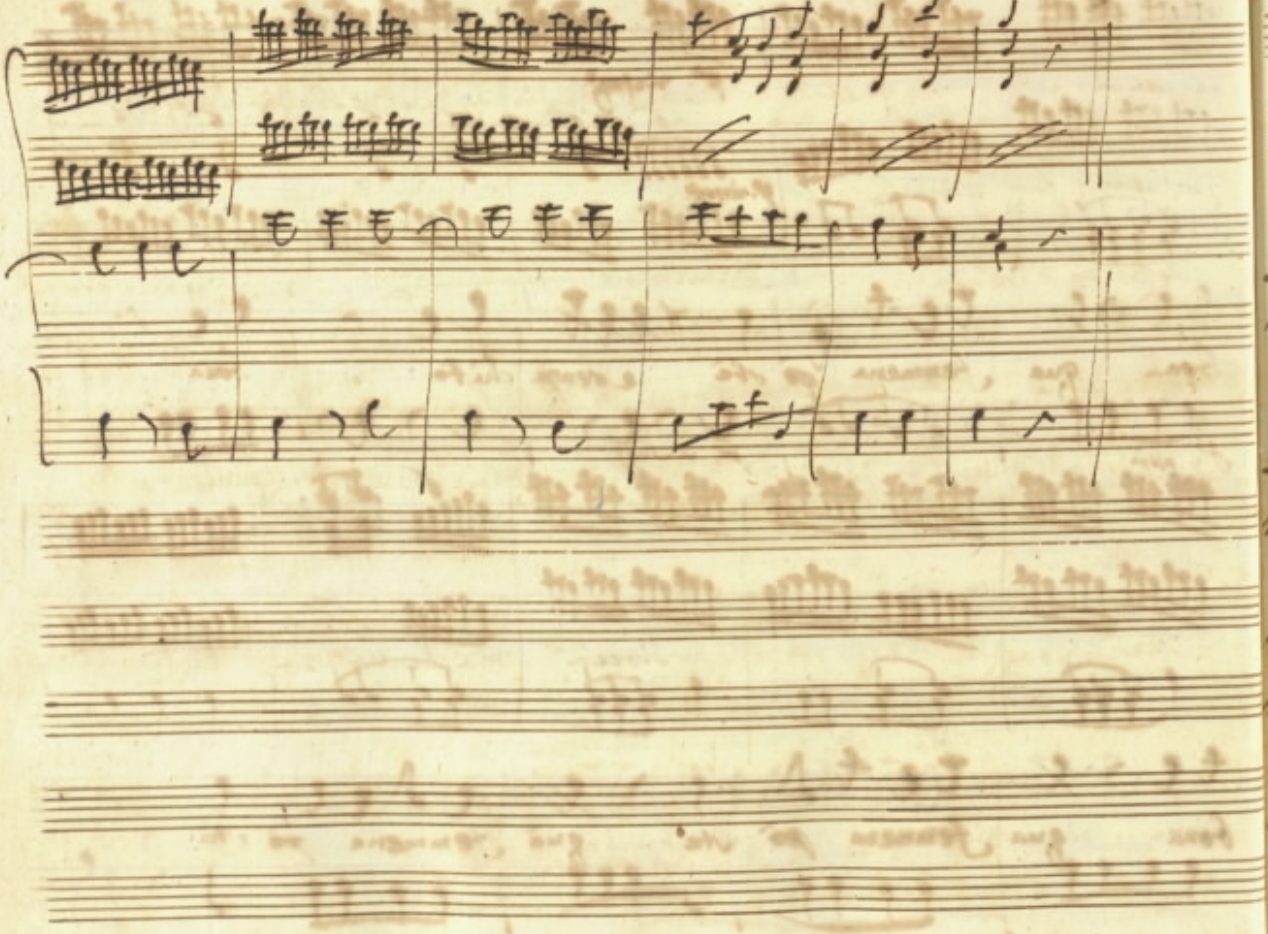
Bona qua femmena pò stà e senza chisto bona

fe assai

p. rinforz.

bona qua femmena pò sta quà femmena pò stà





Giu: Bet:

E pure Signor Zio meco sbagliate che buó sbagliá, ca é

troppo veretate. via

Scena II.

Minicuccio, D. Flaminio e Giustina

Min: Signori bemme=

Giu: Flam: Min:

nuta Ussi allo strissema Oh Minicuccio Addio che baje trovanno agghiustammo li

Fla: Giu: Min:

cunte so agghiustate porteme la livrea ma che, vá via tant'anne che

Fla: Giu:

serve... pacienzia. Ven'a dirme mille buscie... nó caro Signor Zio fatelo star in

Fla: Giu:

Casa ma si... Credo, ch'abbia mancato, ma á riguardo mio ripi=

Fla: Min:

gliatelo io mo, ch'aggio da dirte! resta mercante, e non fácchiú steghioje Obbre

Giu: Fla:

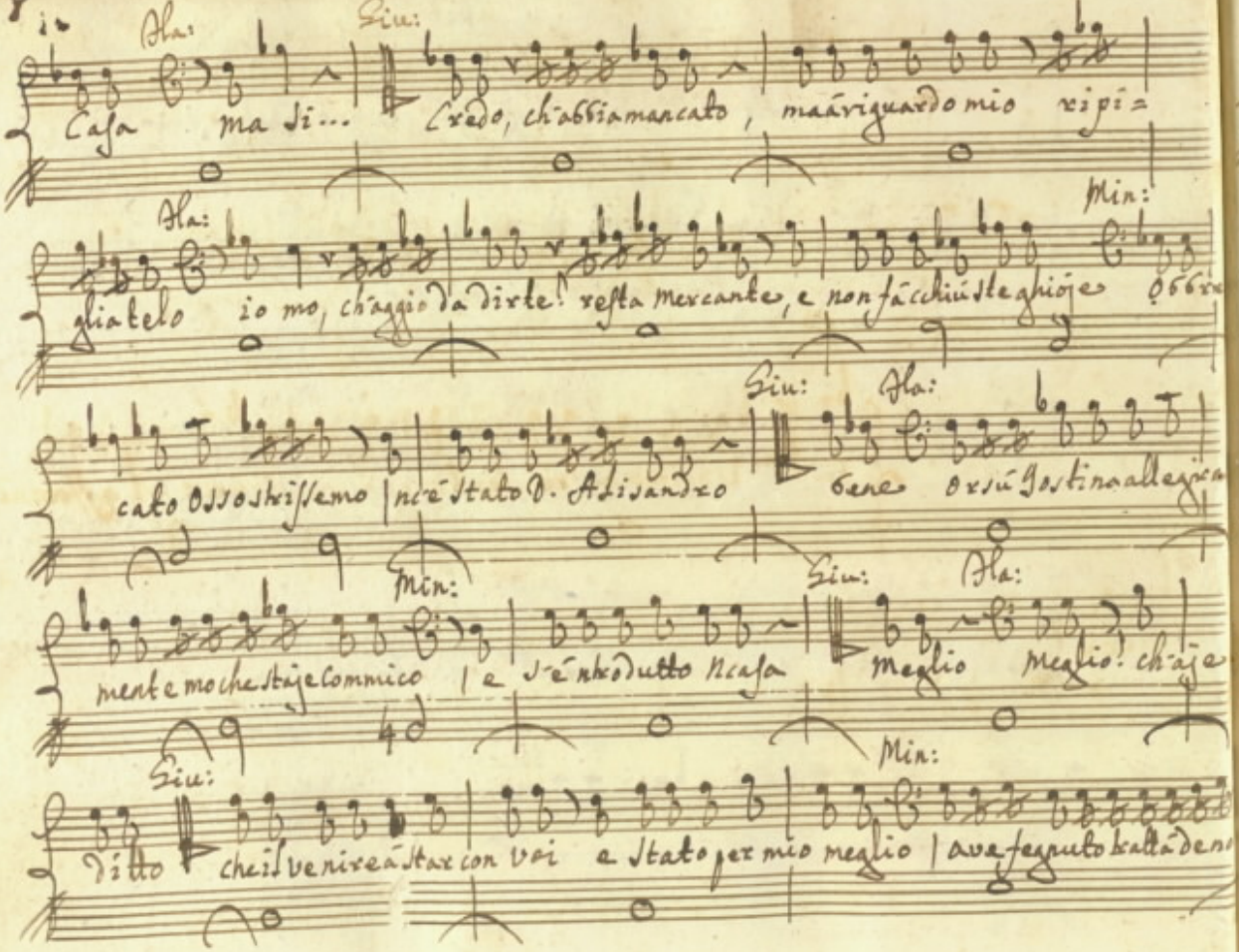
cato Ossostrissemo | nc'é stato D. Alisandro bene Orsú Jostina allegra

Min: Giu: Fla:

mente mo che staje commico | e s'é ntrodutto ncasa meglio meglio! ch'aje

Giu: Min:

ditto che il venire á star con voi e stato per mio meglio | ave fegnuto tratta de no



Giu: Ala: Giu:

ozio bravo che! qua negozio buon negozio, dico, che ó fatto á venir

Alam: Giu:

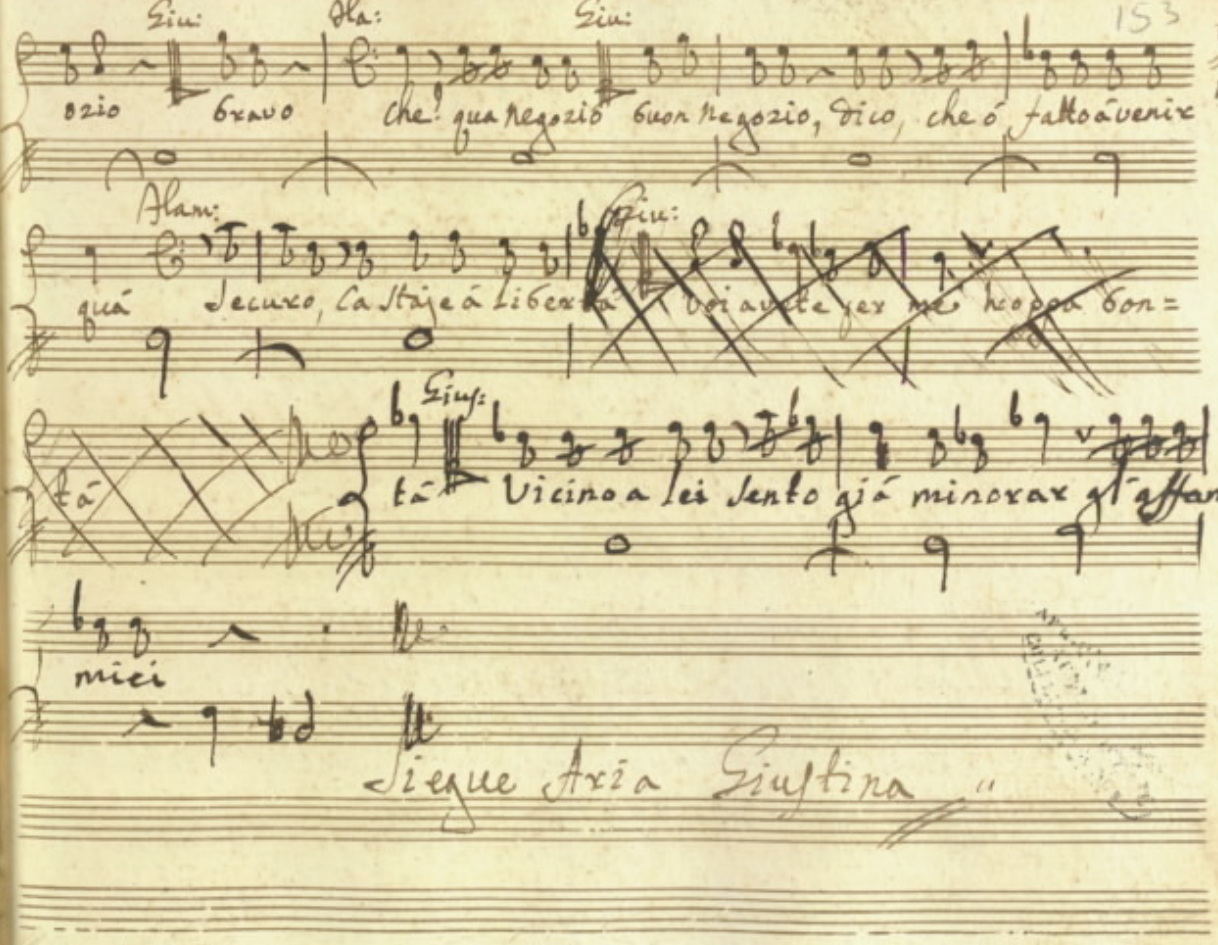
quá securo, ca staje á libertá voi avete per me troppa bon=

tá Gius:

tá Vicino a lei sento giá minorar gl'affanni

miei

Siegue Aria Giustina



Trombe in Betà gl'affani miei II Atto Prio

Fagotto

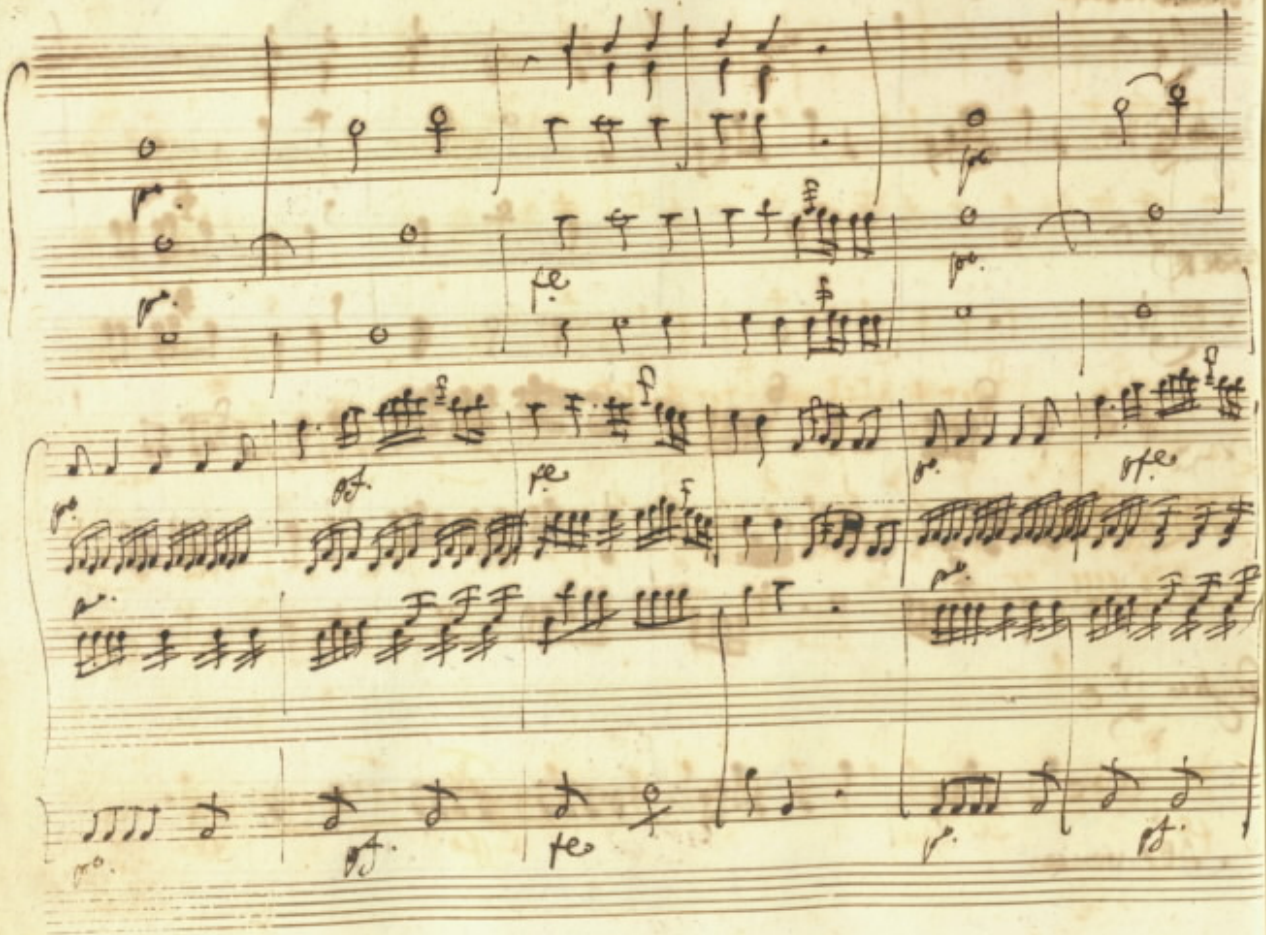
Oboe 1°

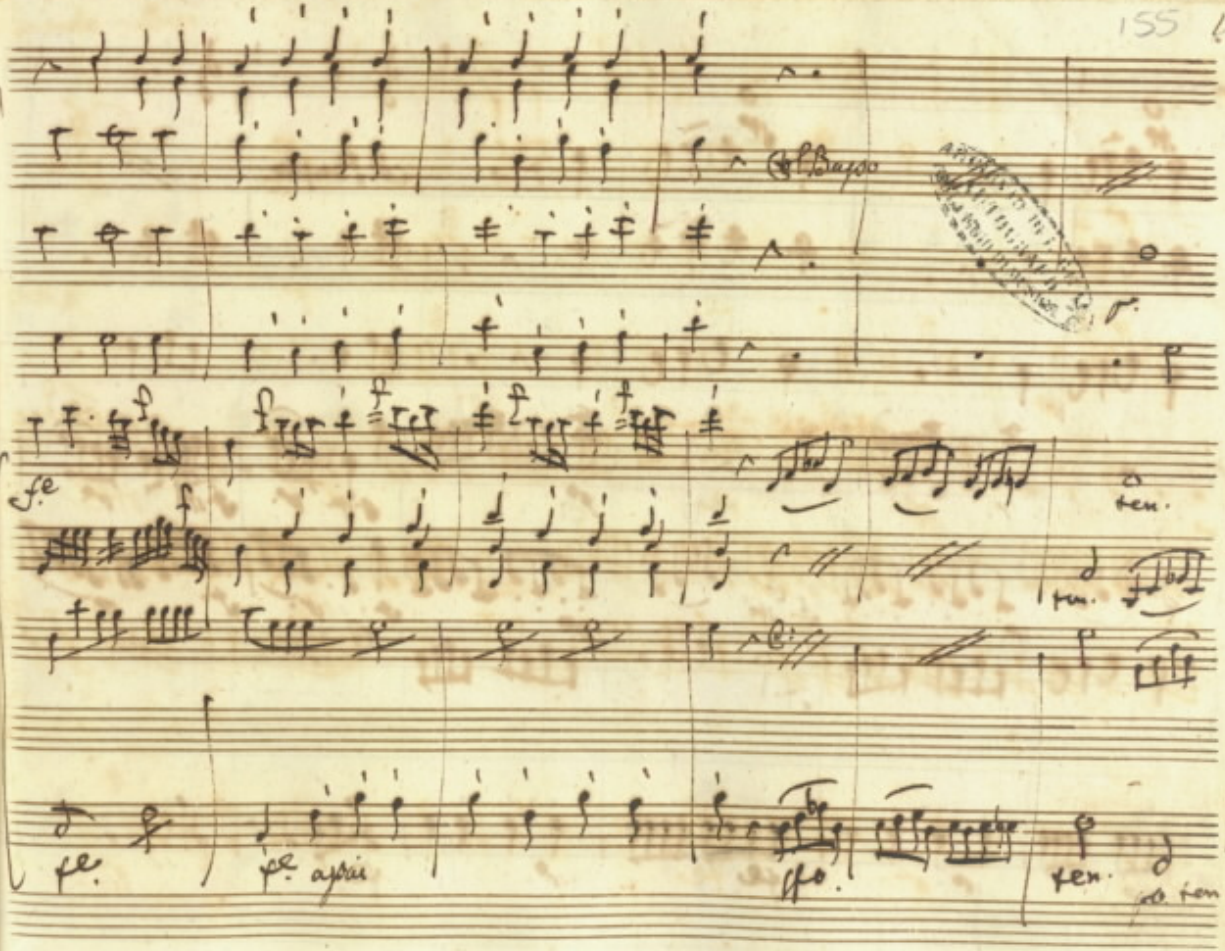
e 2°

Viole

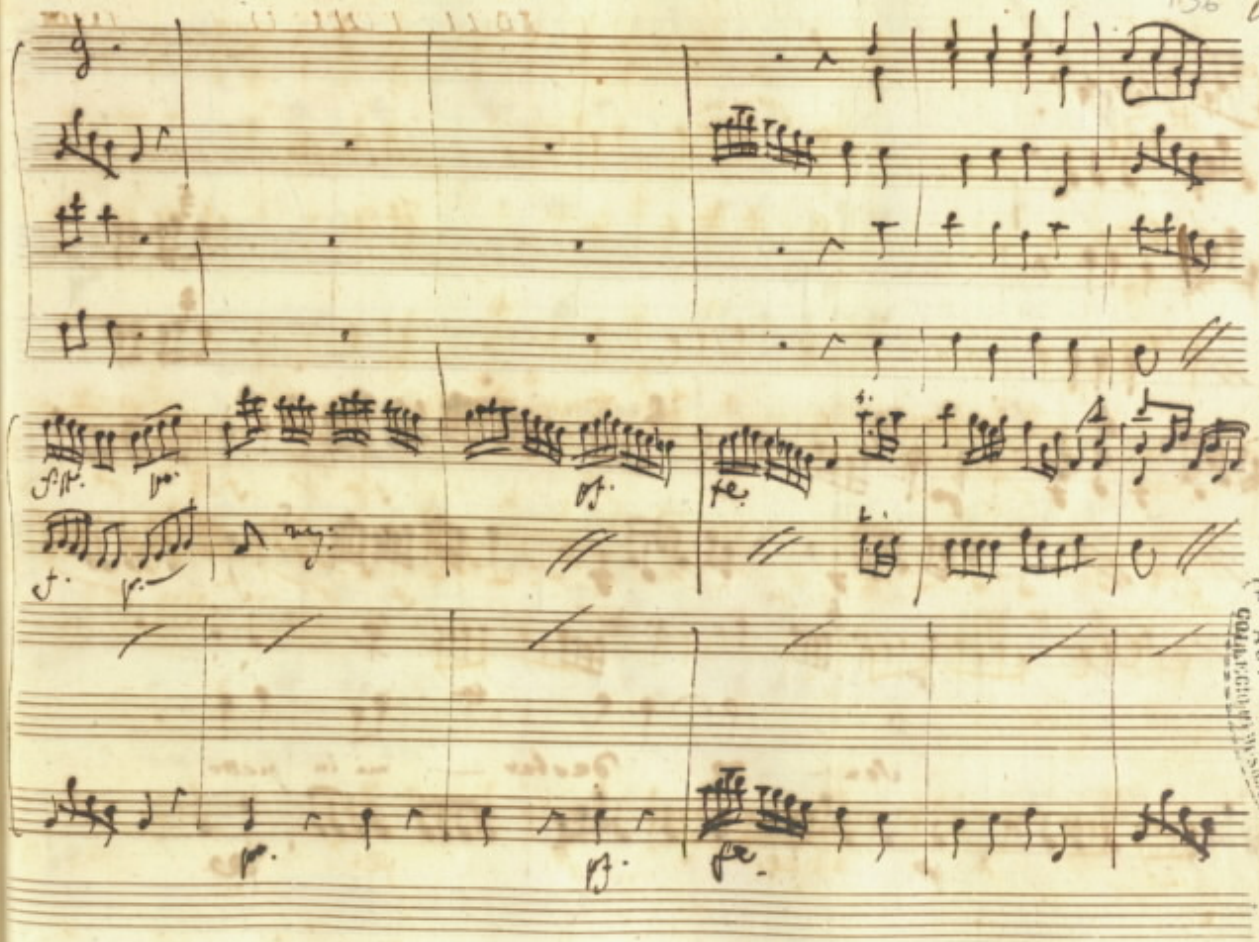
Giustina

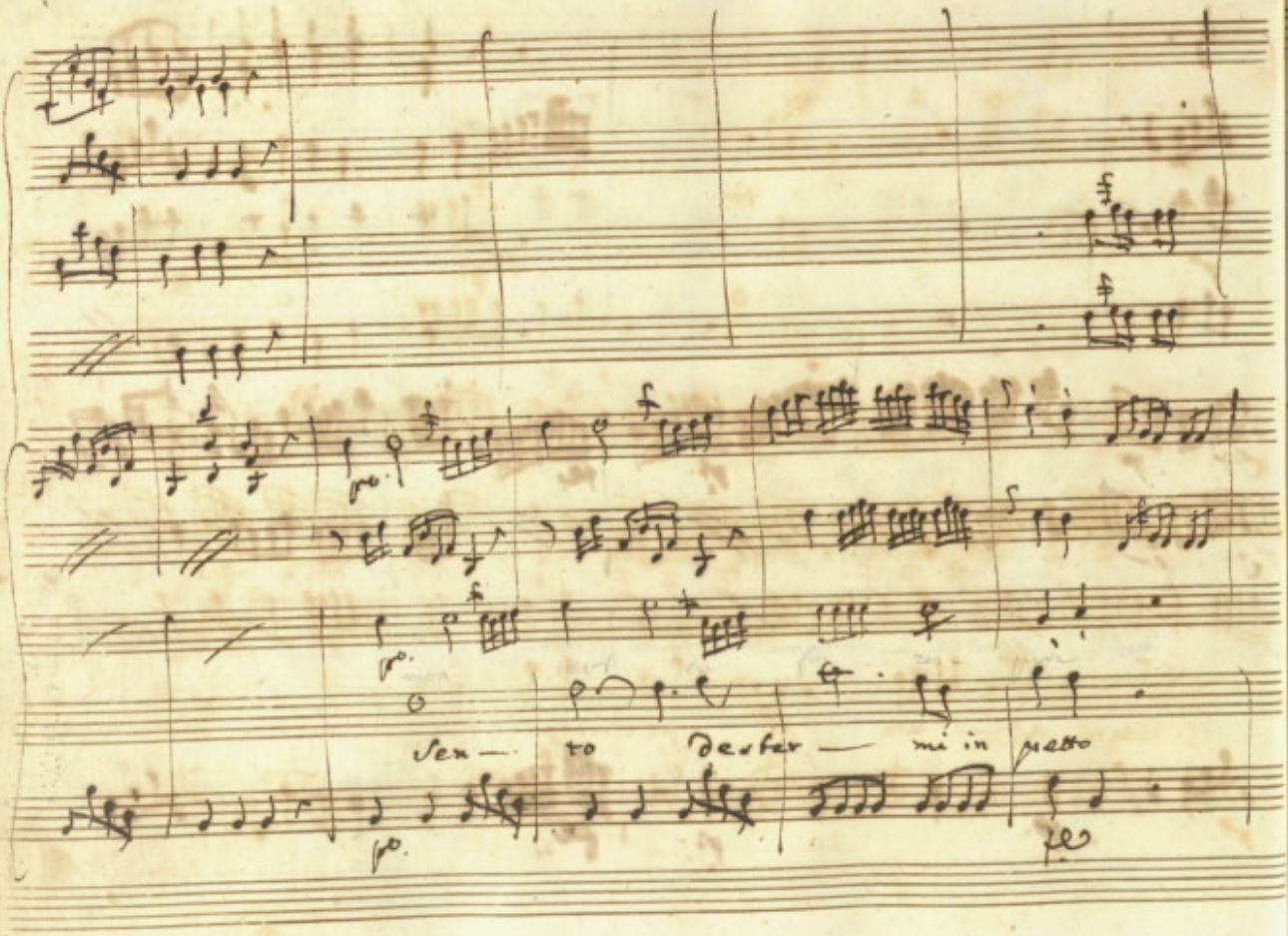
All° vivace



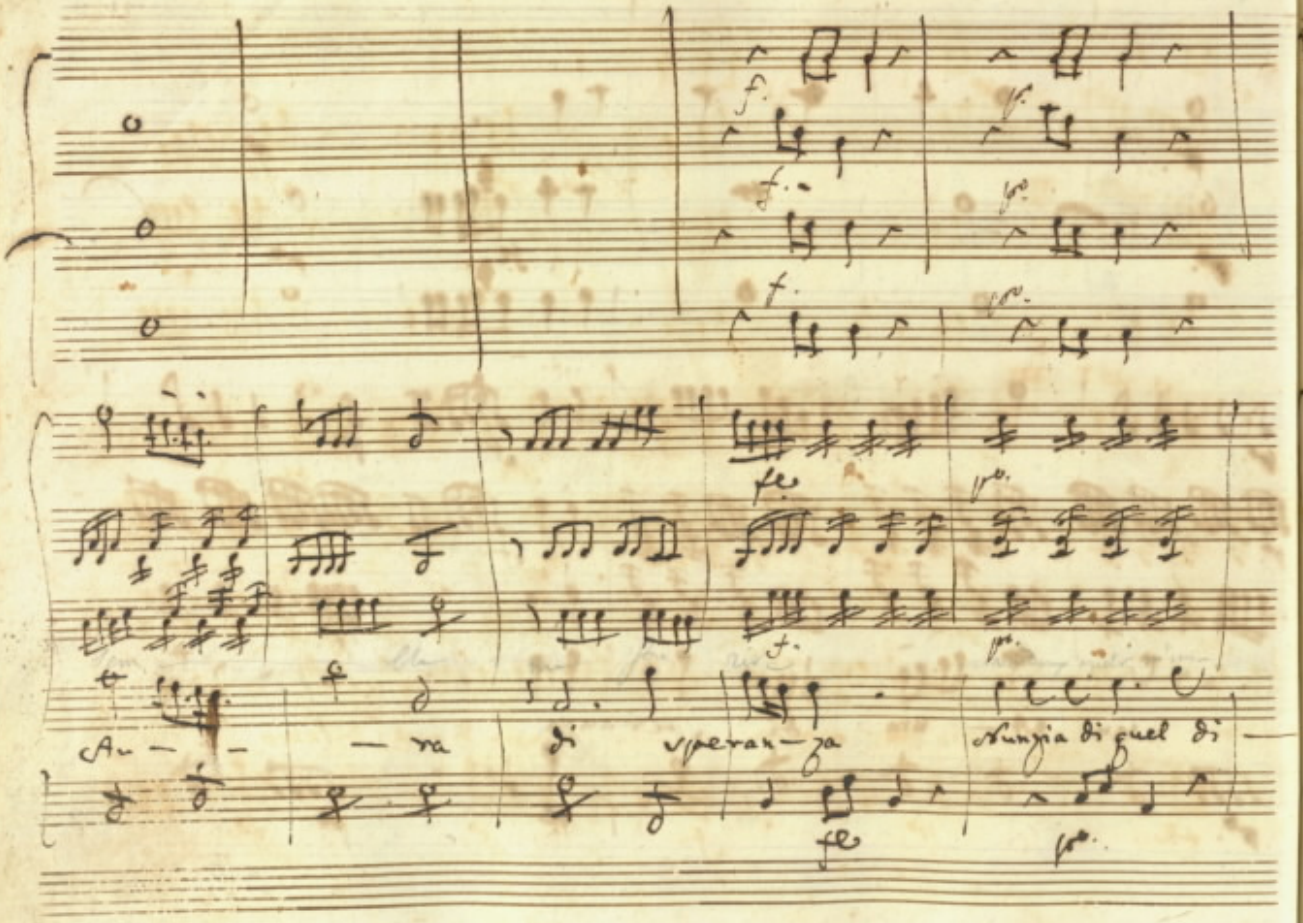

Bassi
f.e
ten.
ten.
f.e.
f.e. assai
ten.
po. ten.

col Basso




Sen — to Destar — mi in petto

un a — ura di speranza



f. p.

f. p.

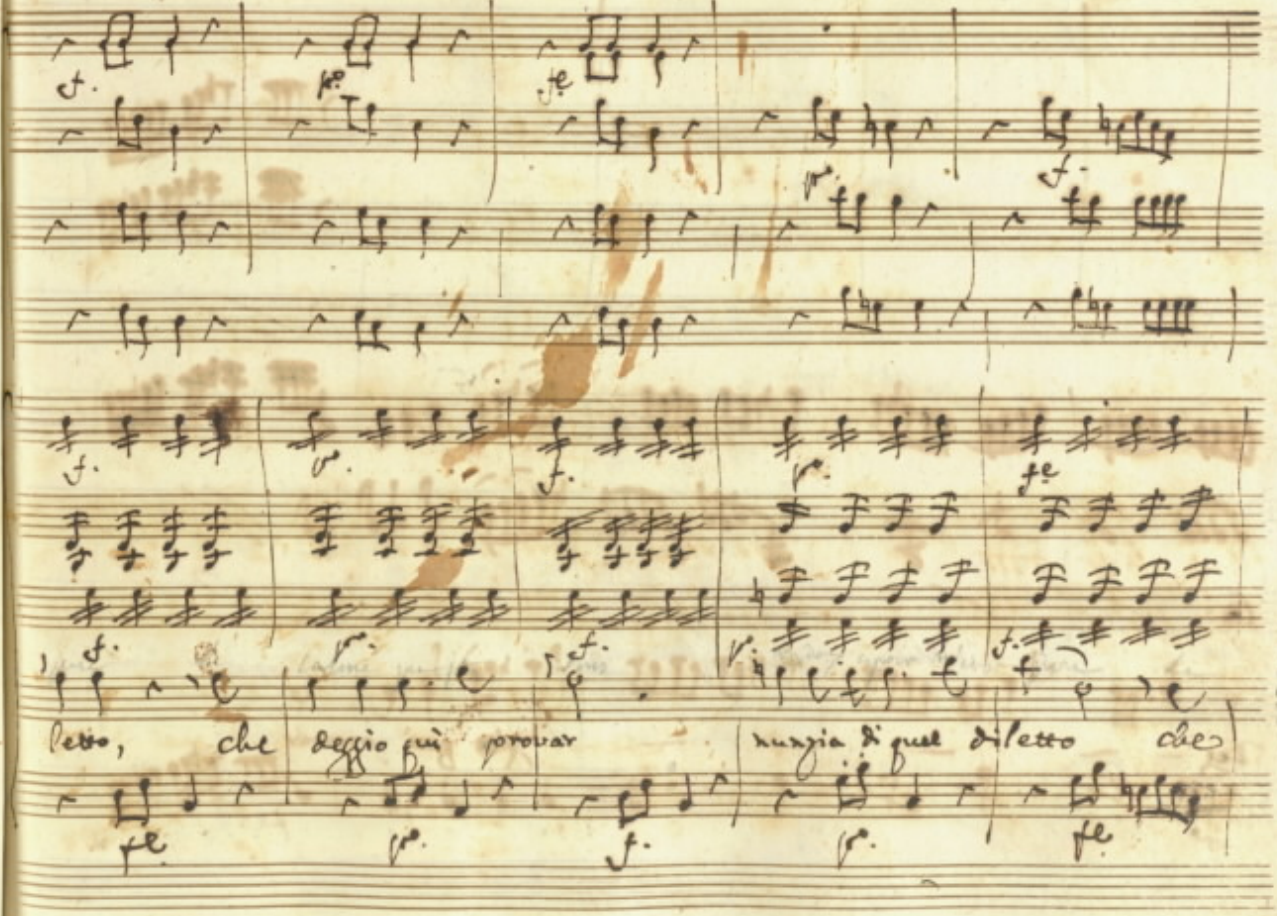
f. p.

fe. p.

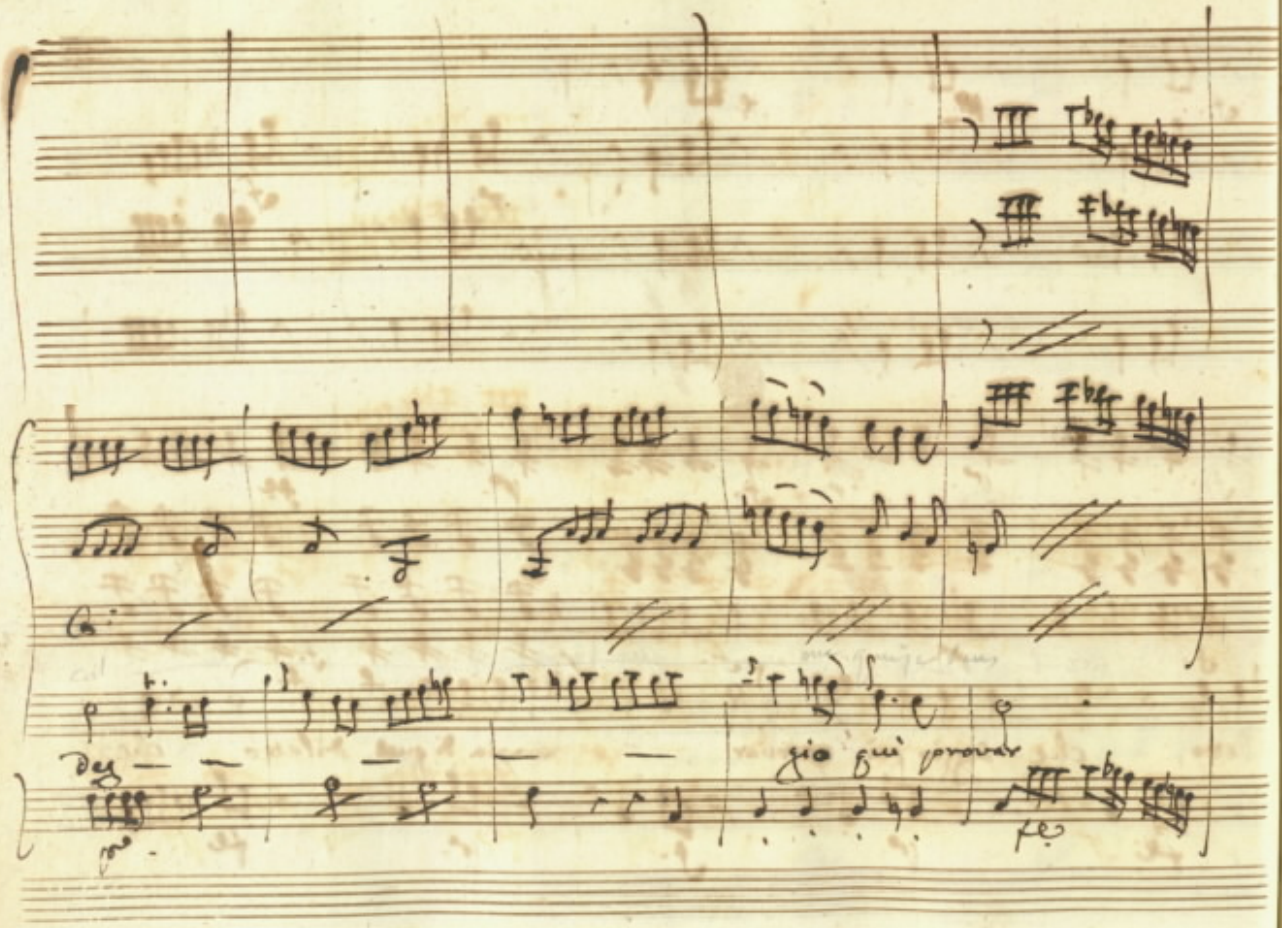
f. p.

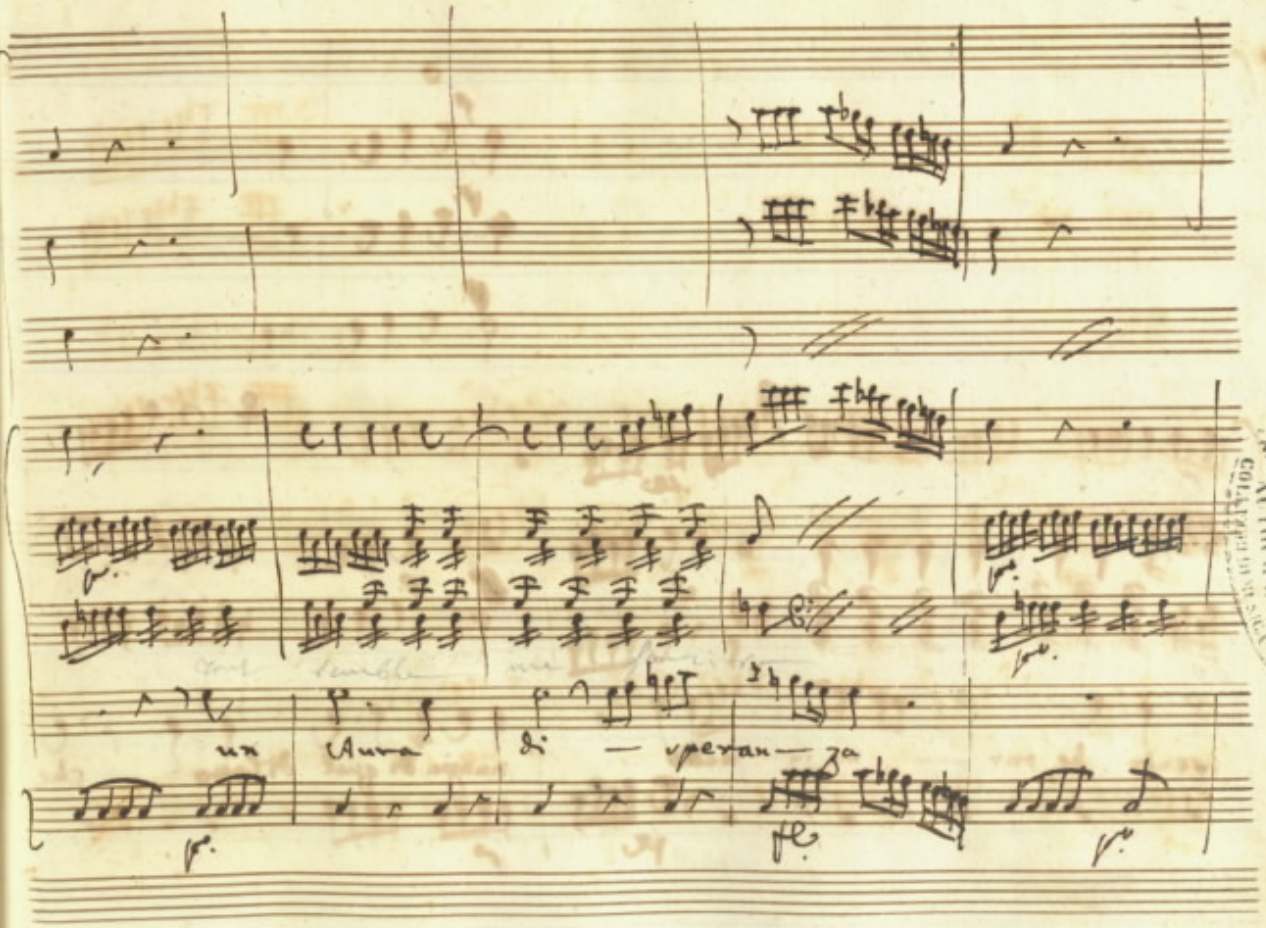
Au — — — ra di speran — za Nunzia di quel di —

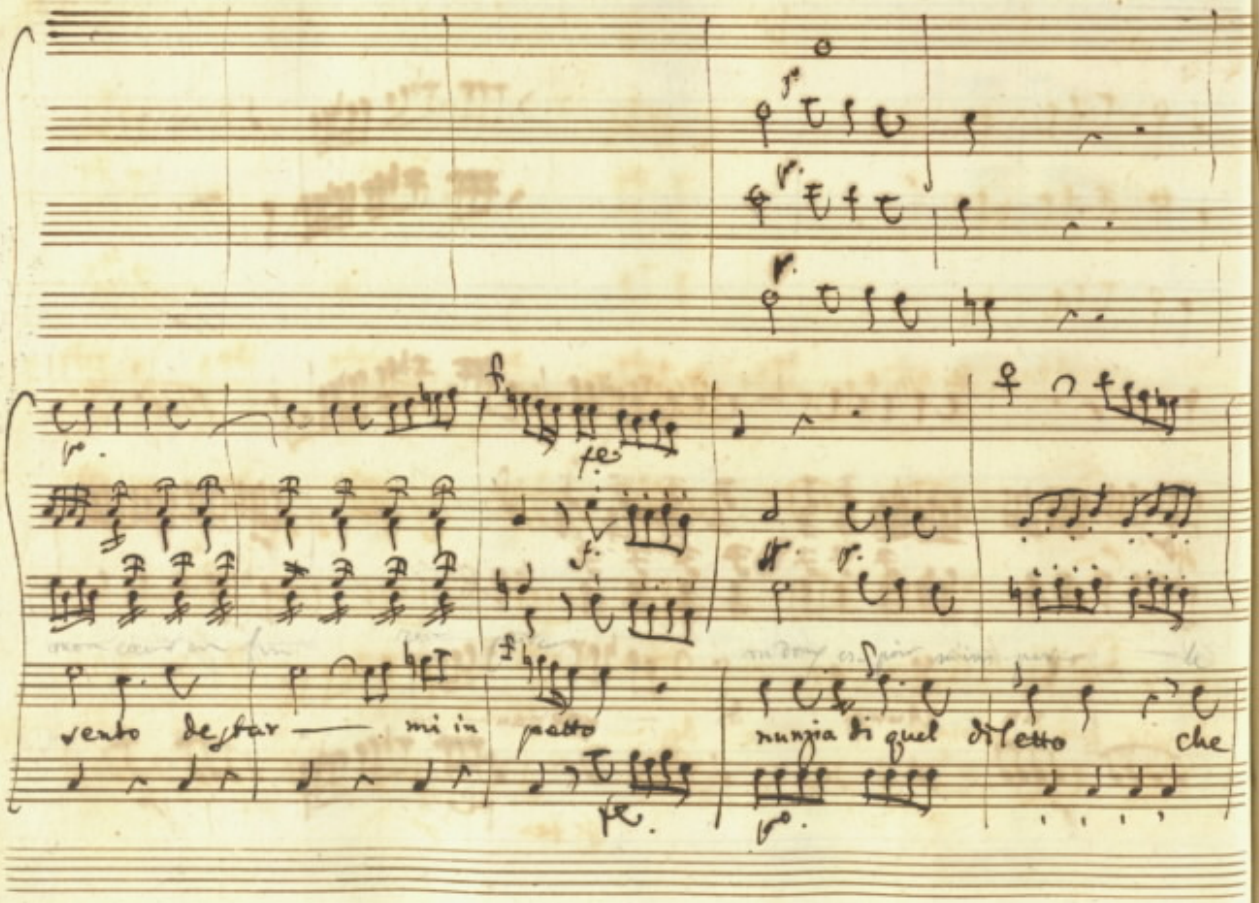
fe p.

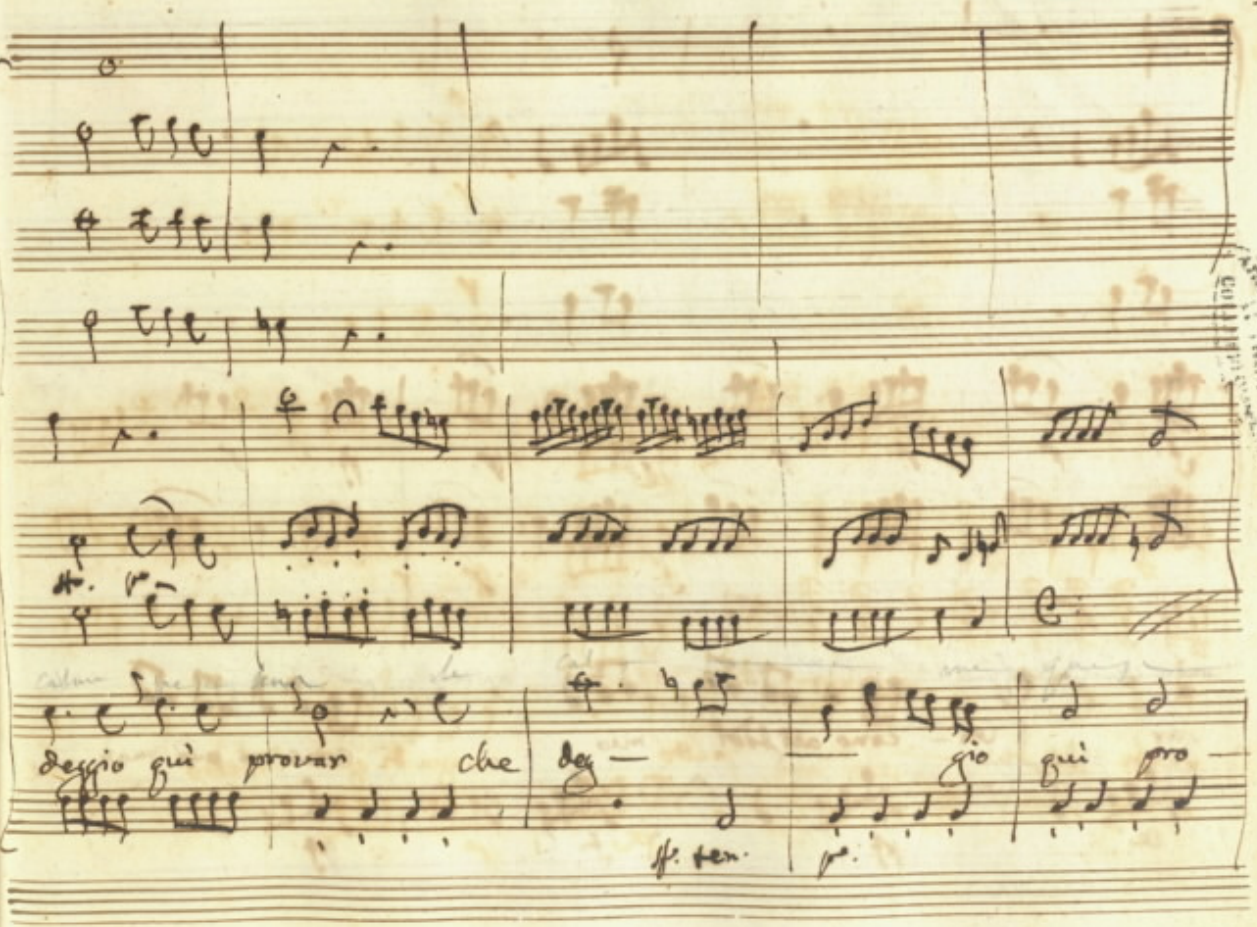


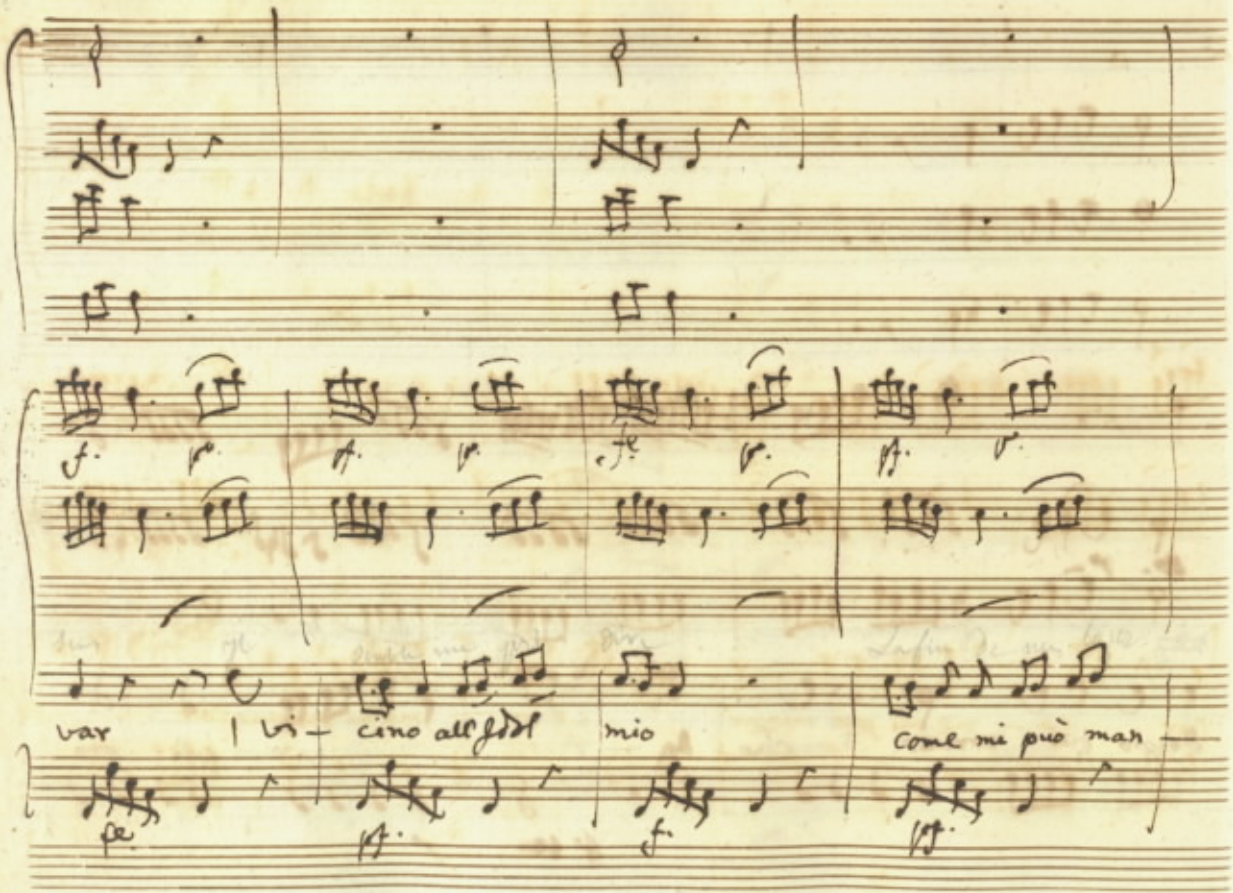
ARCHIVIO AUTOGRAFO COLLEZIONE

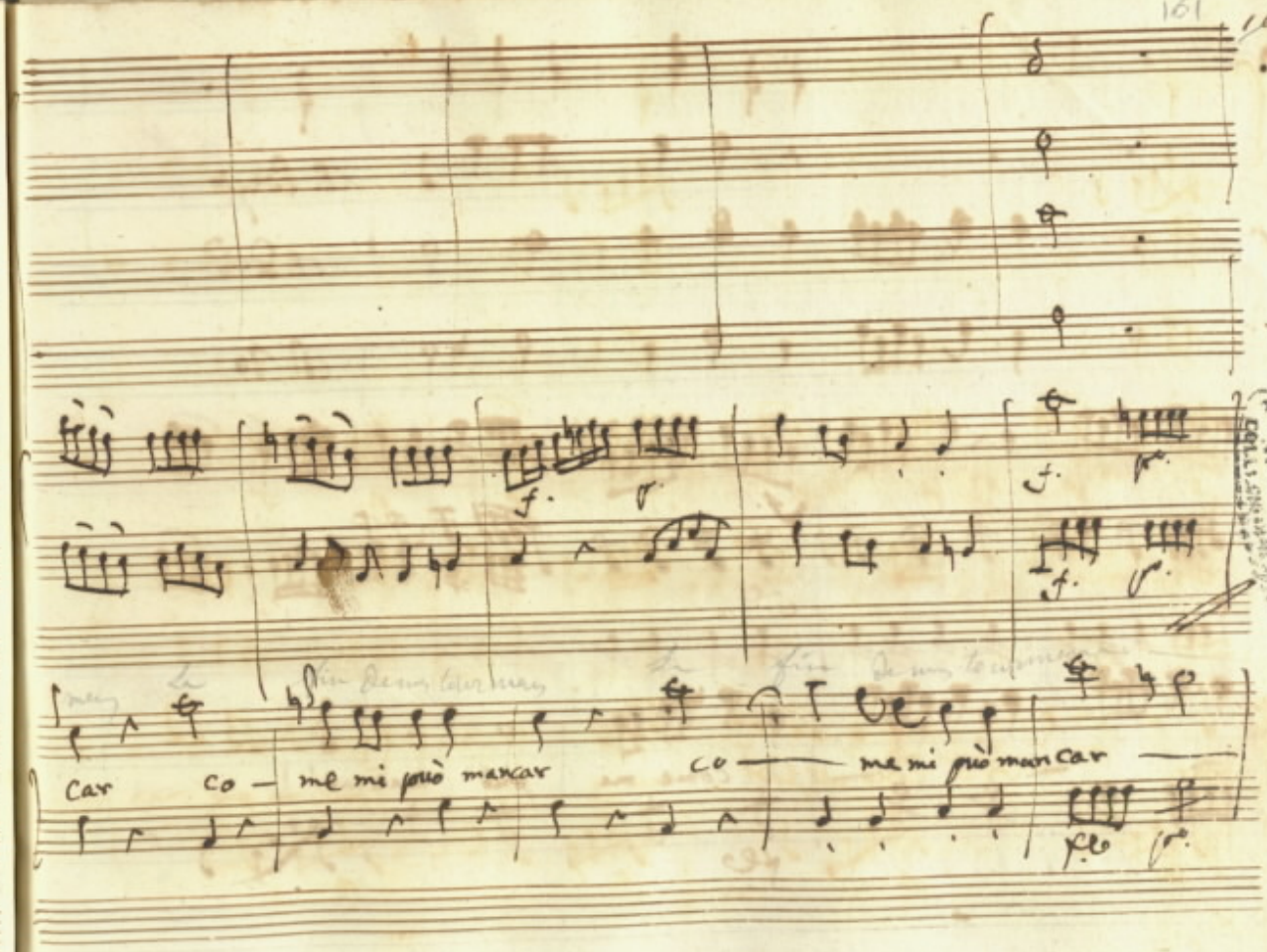

Deg
gio qui provar

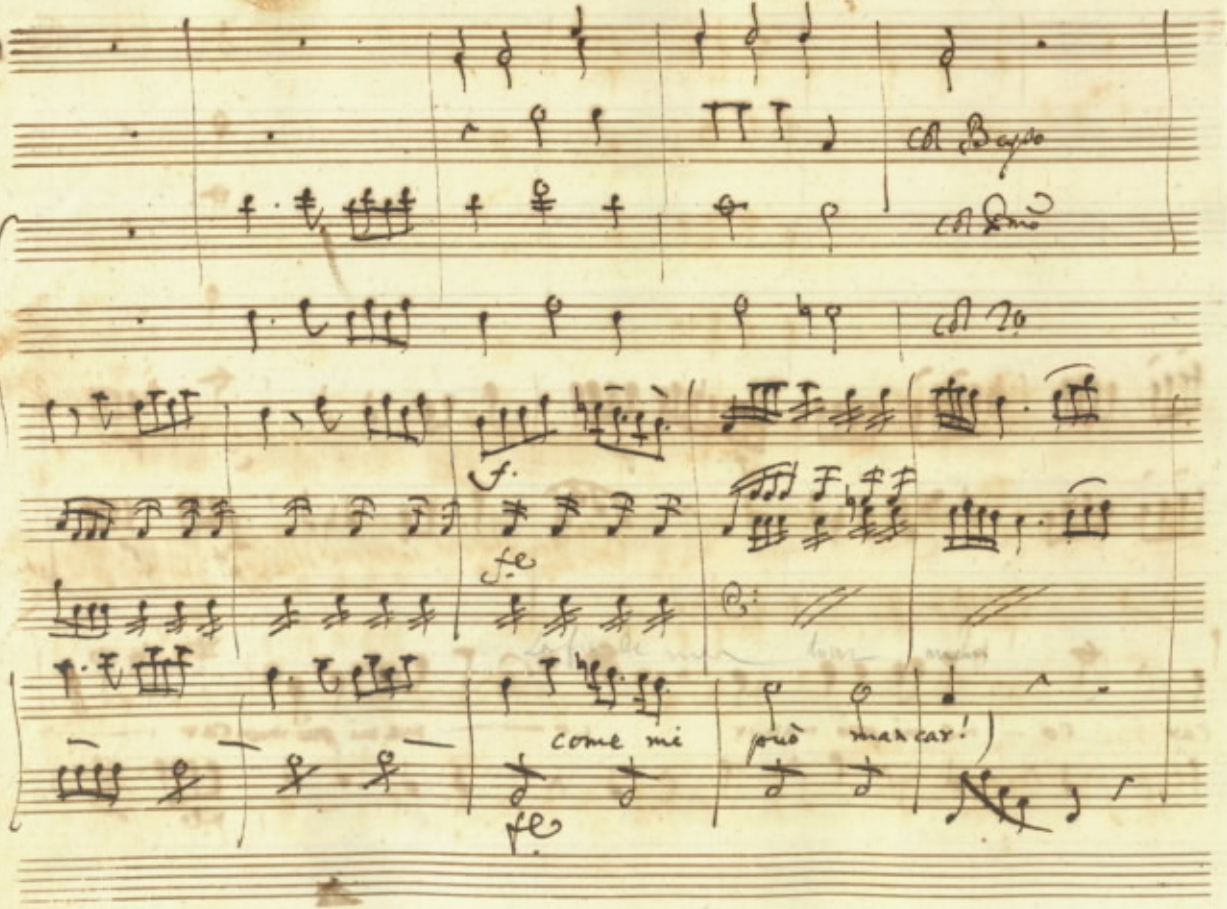

un
Aura
di — speran — za


vento de star — mi in patto
nunzia di quel detto che


Deggio quì provar che deg— gio quì pro—
ff. ten.
p.


var | vi- cino all'Idol mio
Come mi può man —


f.
f.
f.
f.
Car co — me mi può mancar
co — me mi può mancar —
più
f.



col Basso

col Dmo

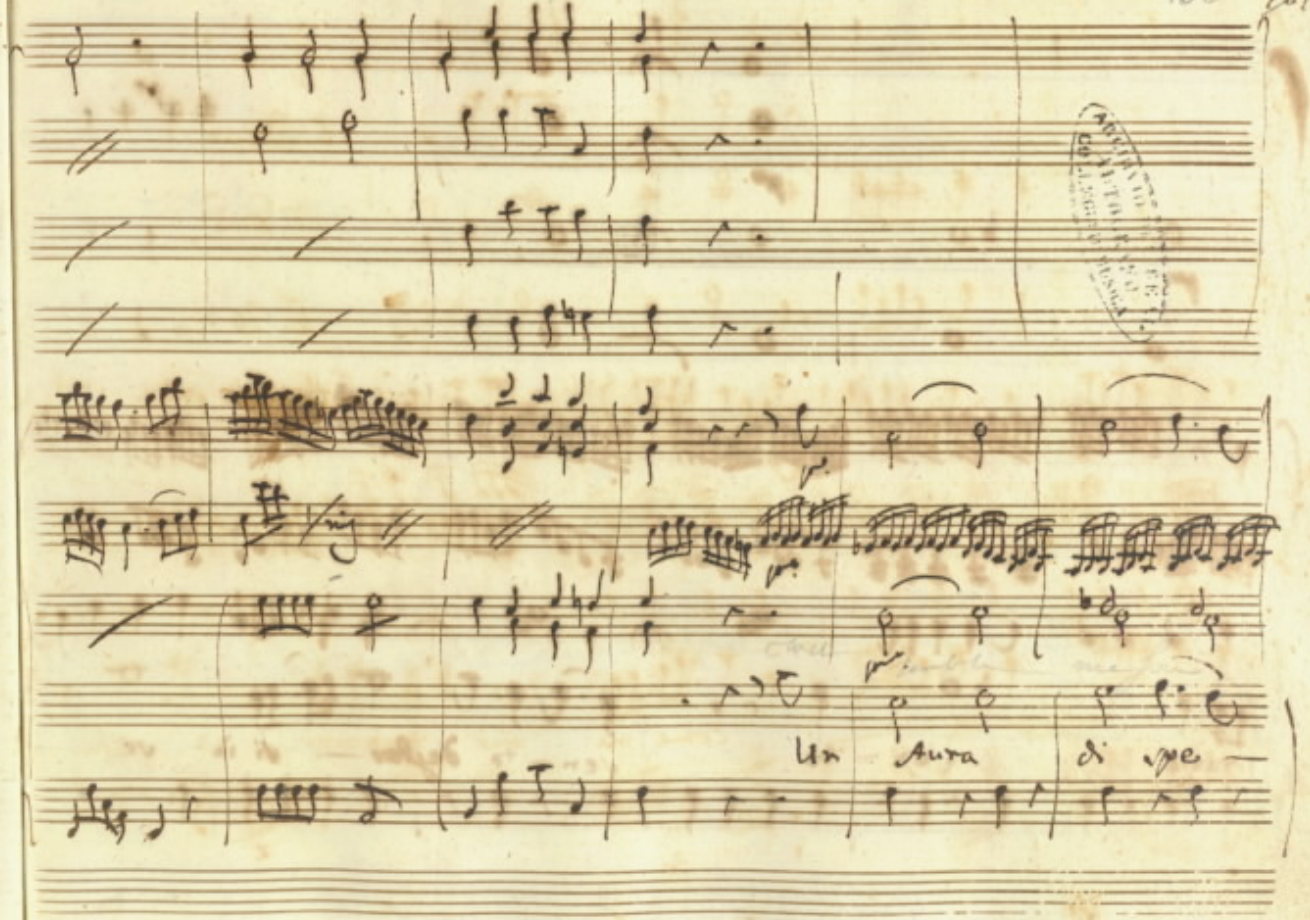
col 2o

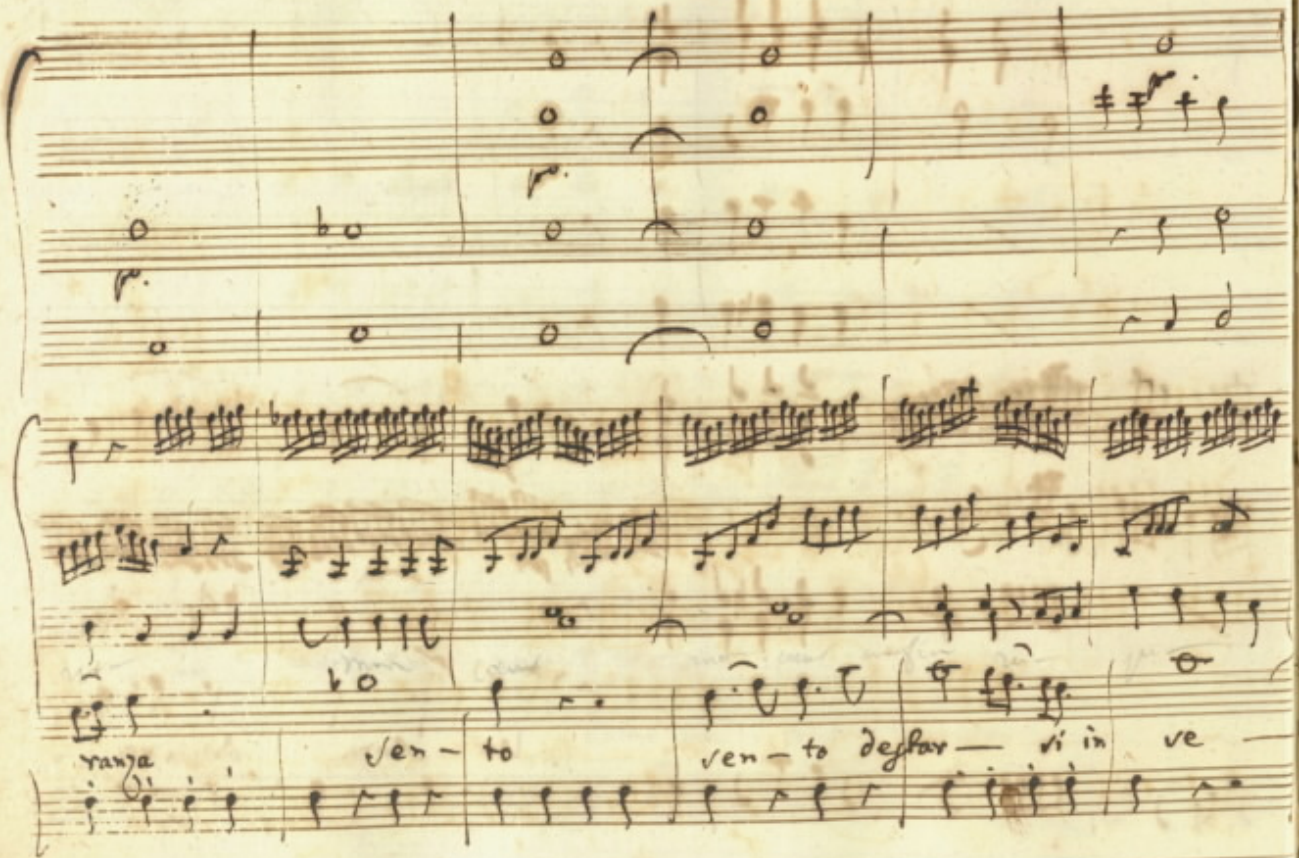
f.

fe

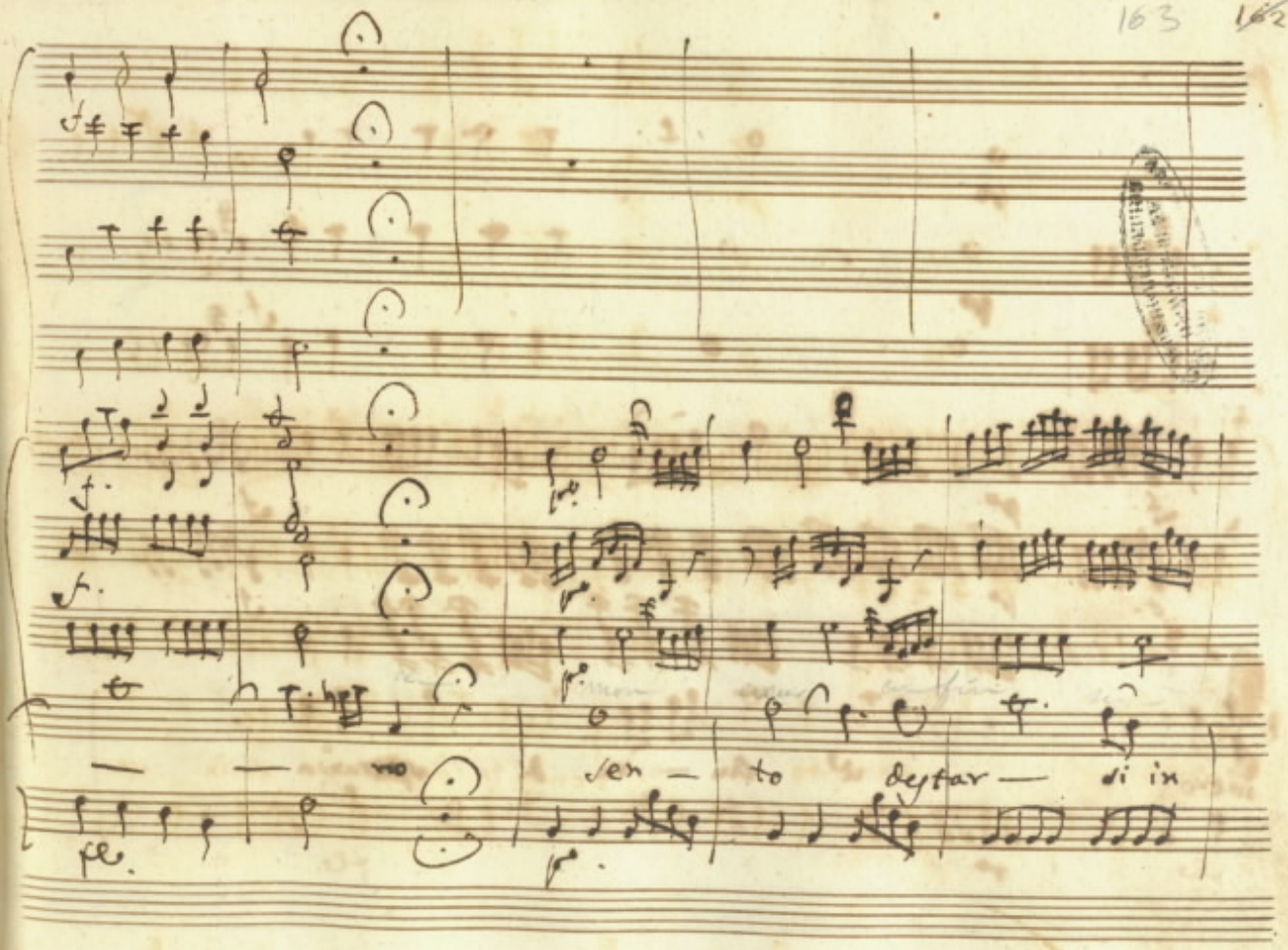
come mi può mancar!)

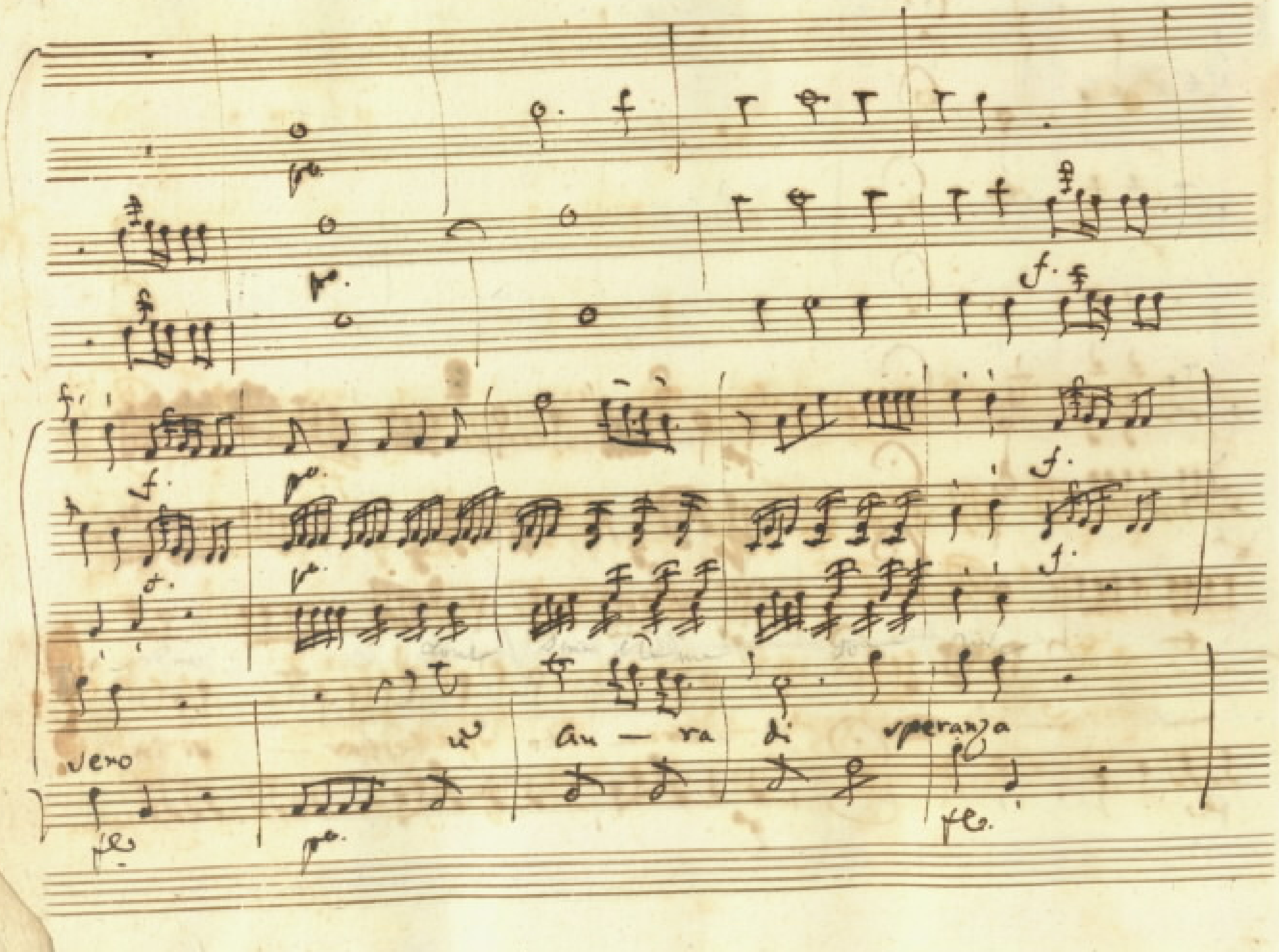
fe

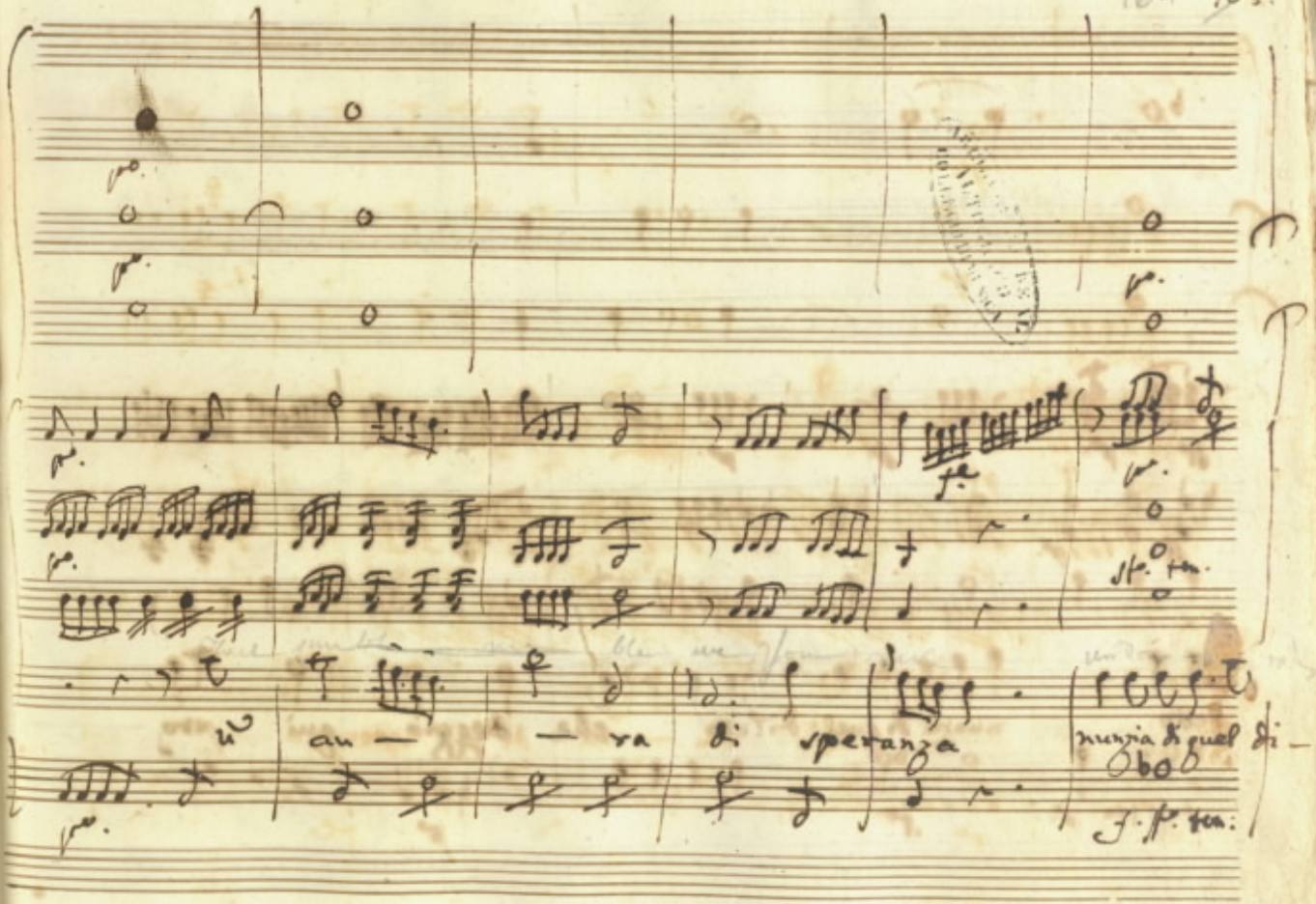

Un Aura di spe —

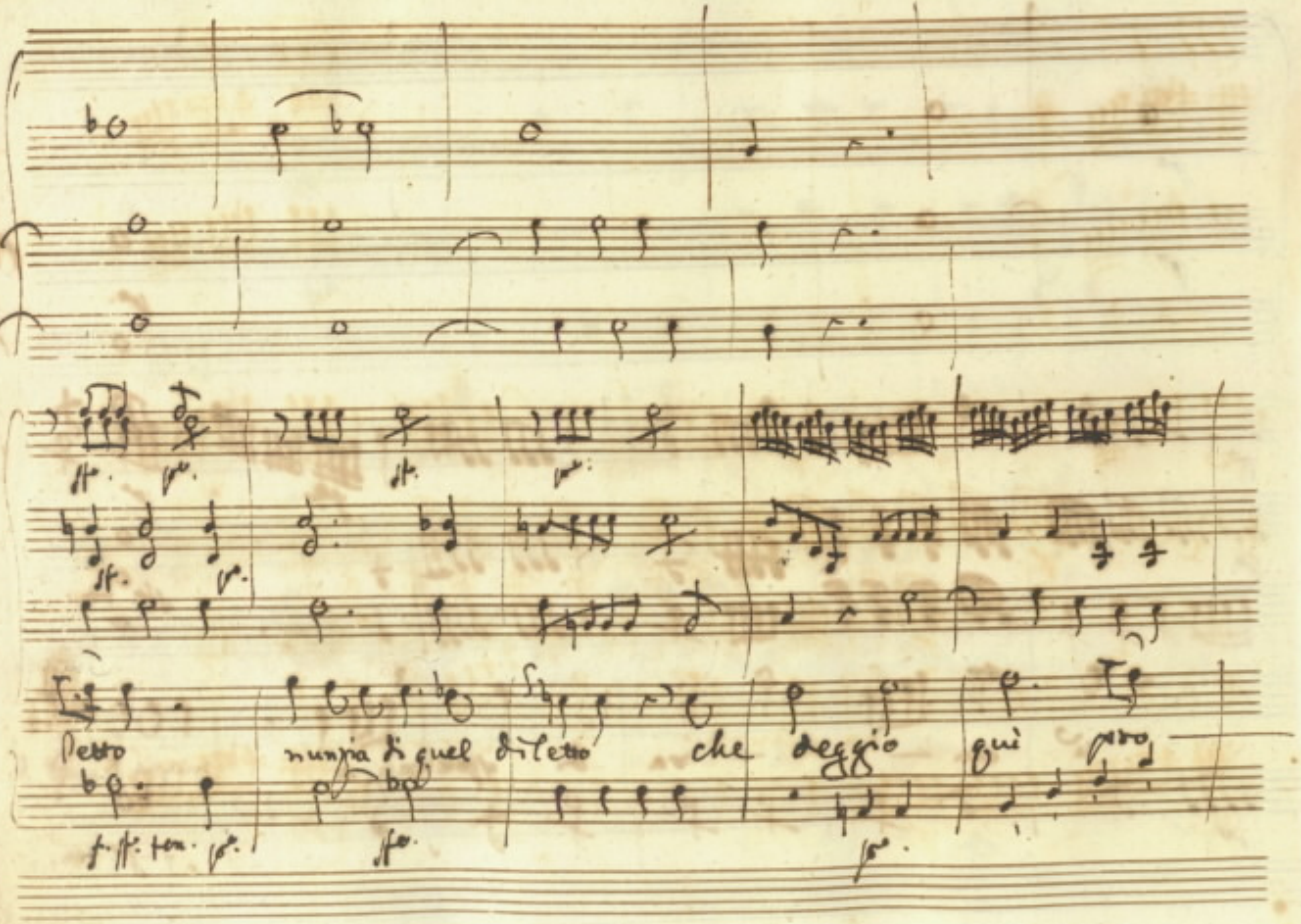


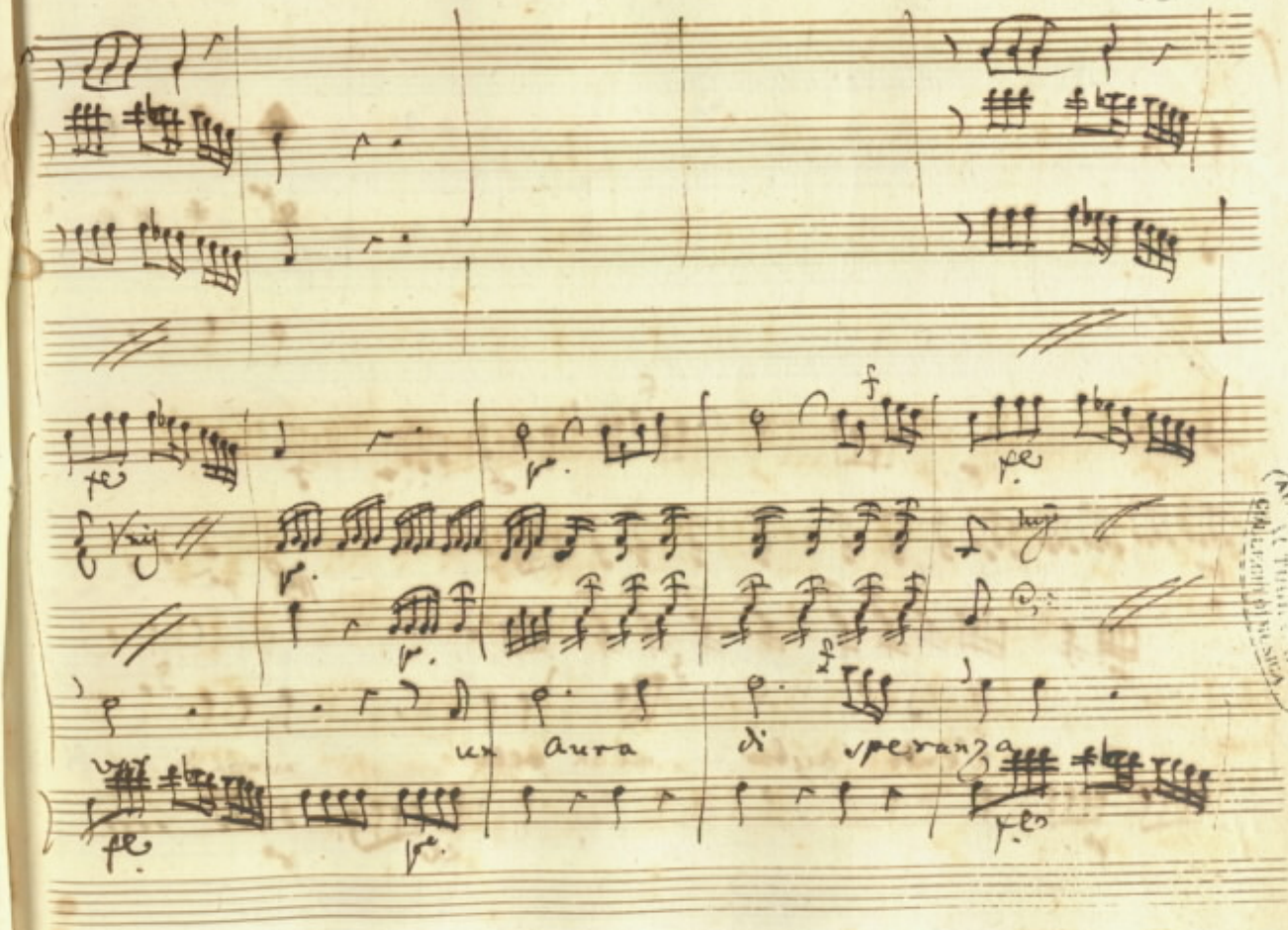
ranza sen - to sen - to destar — si in ve —

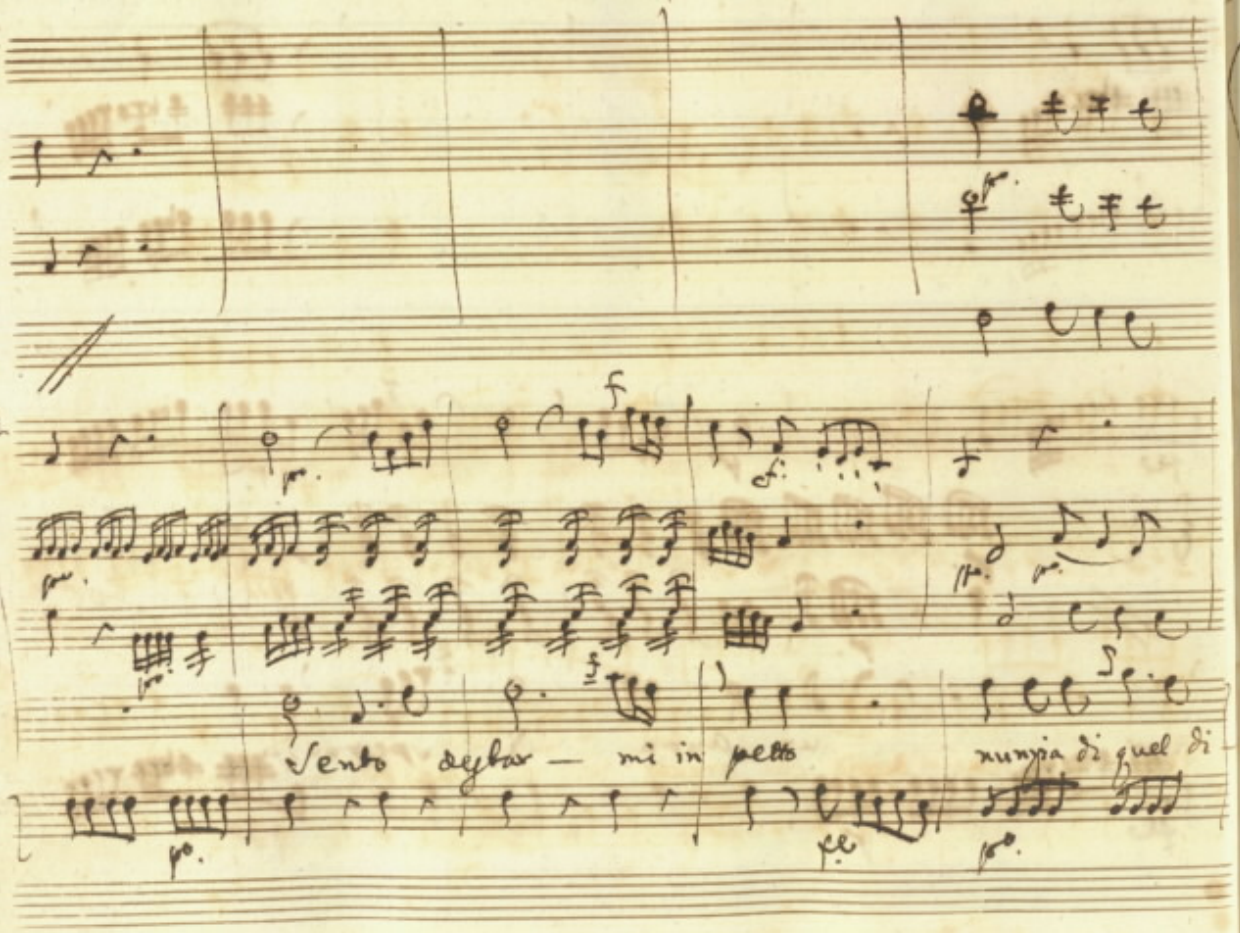

sen — to deytar — di in

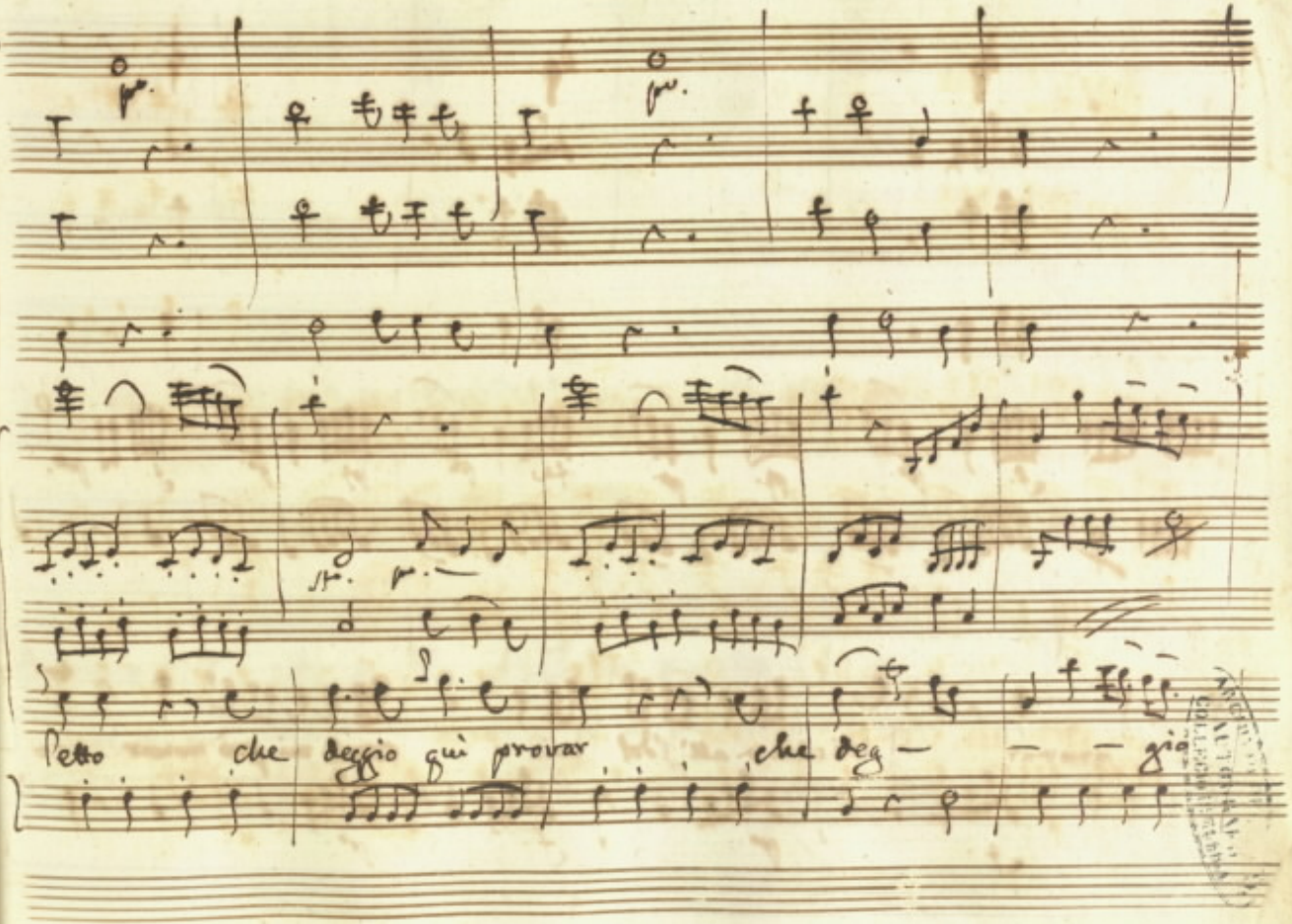

vero
ci
au — ra di speranza

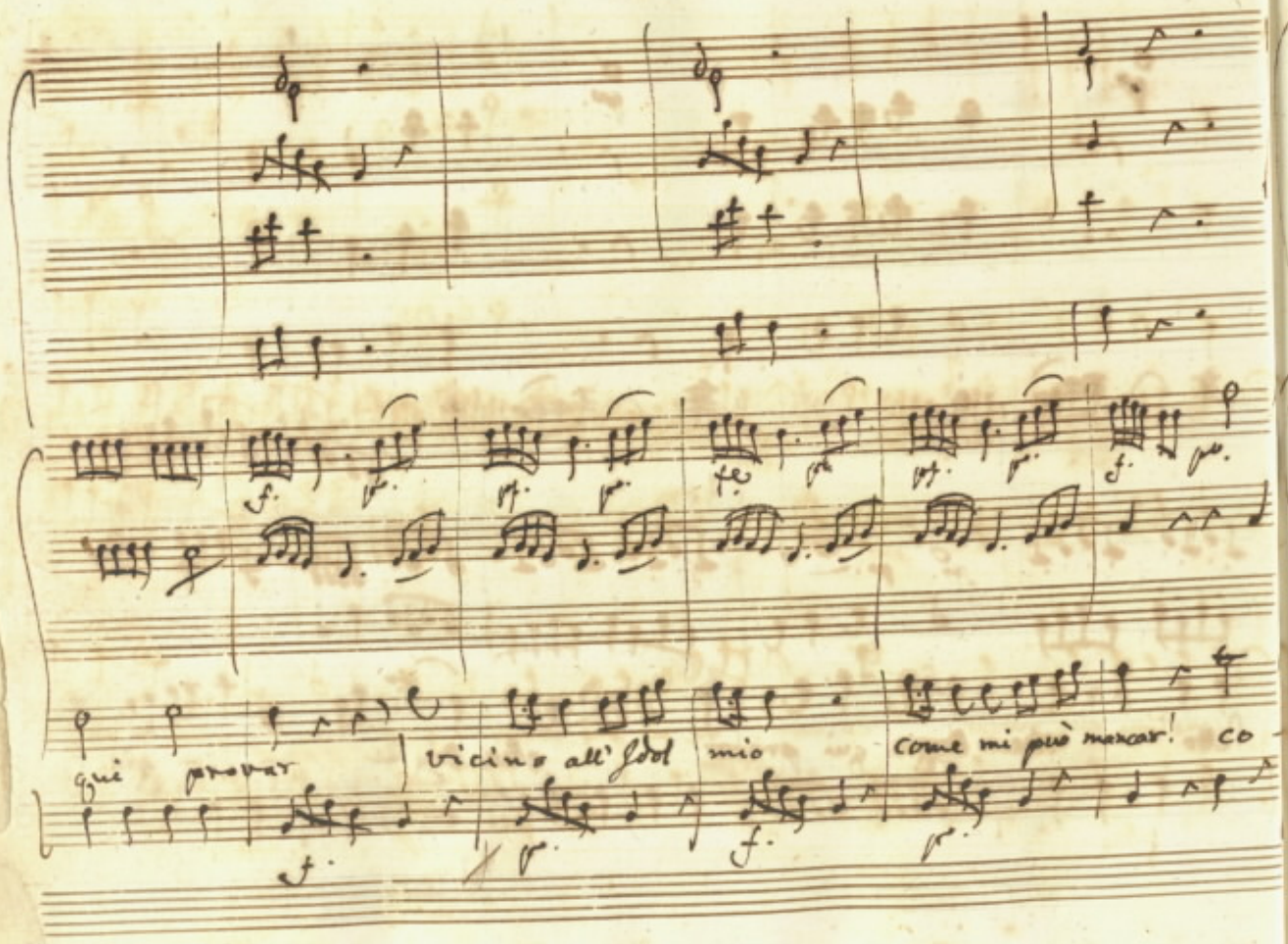

u
au — — ra di speranza
nunzia di quel di —

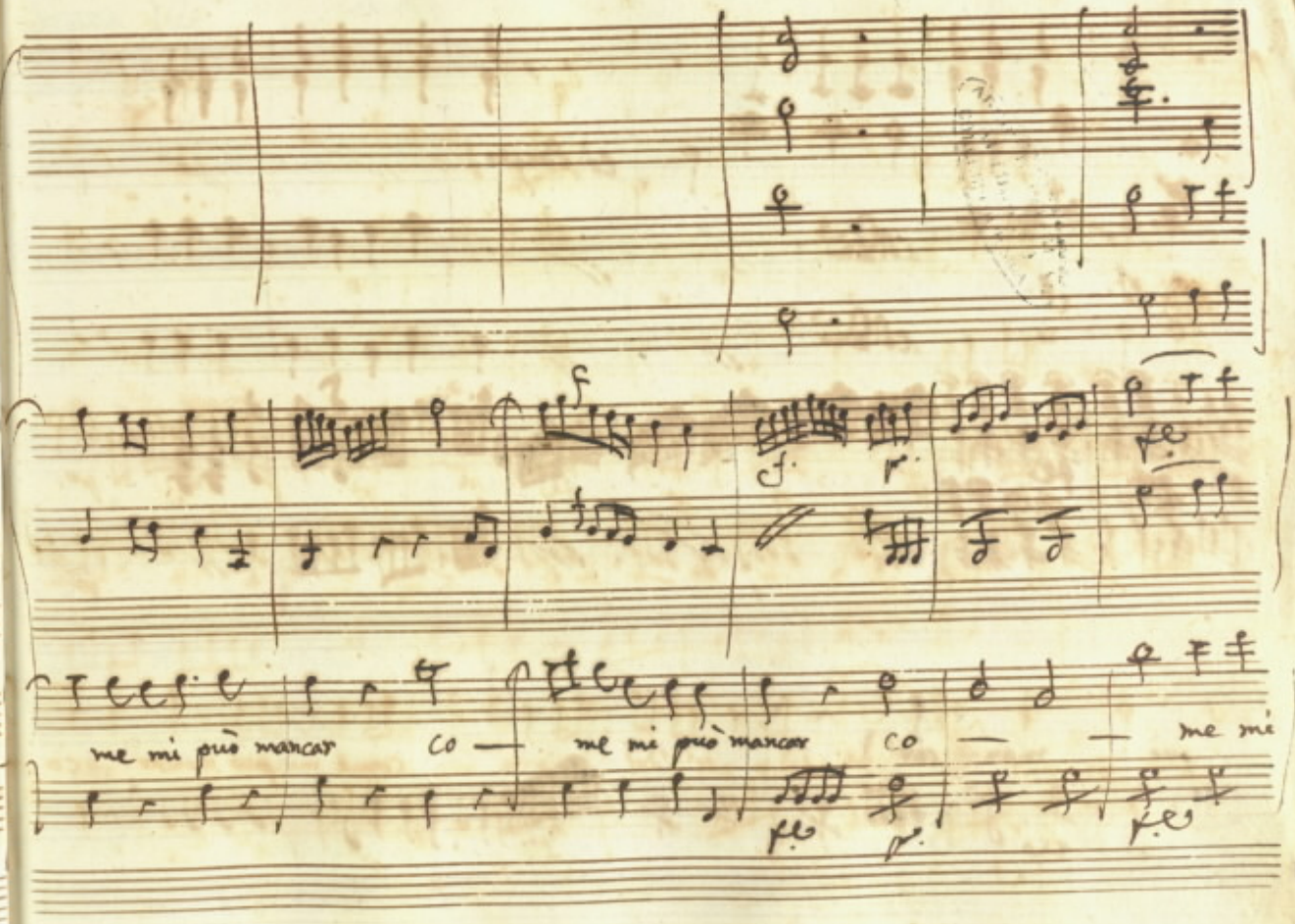

Petto
nunzia di quel diletto
che
deggio
qui

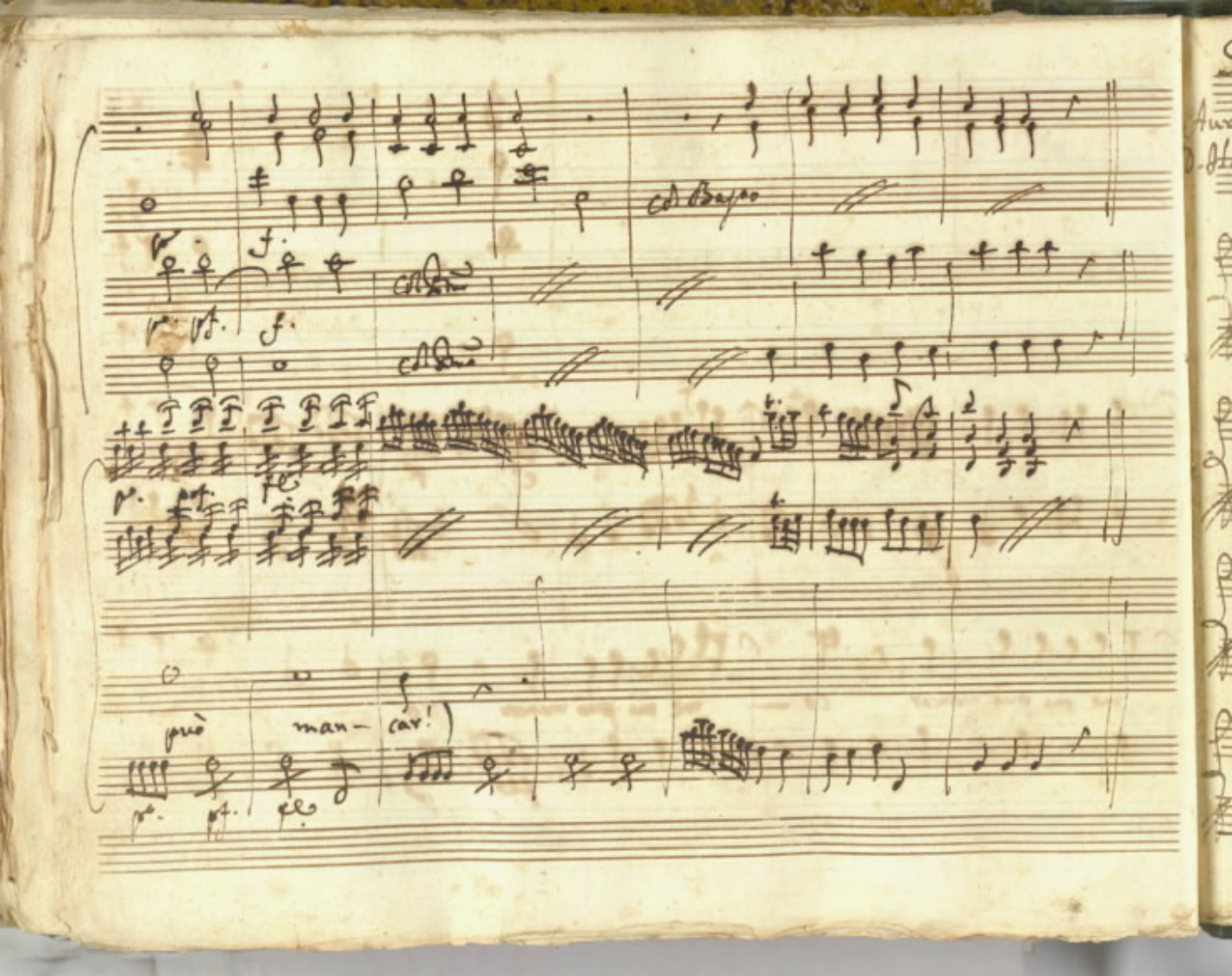

un aura di speranza


Sento degbar — mi in petto
nunzia di quel di


petto che deggio già provar . . . che deg — — già


qui
provar
vicino all'Idol
mio
come mi può mancar!
co


me mi può mancar co — me mi può mancar co — — me mi


può man- car!

Scena 12.

Aurora, Tommasino, D. Flaminio, e Minicuccio

Aur: O scritto qui due versi ad Alessandro venisse Tomma=

Tom: sino ecco l'anello, eh vedi quanto è bello

Aur: Si, i brillanti anno vn acqua su=

Tom: perba: e ben legato ma questo è troppo ad vno innamorato

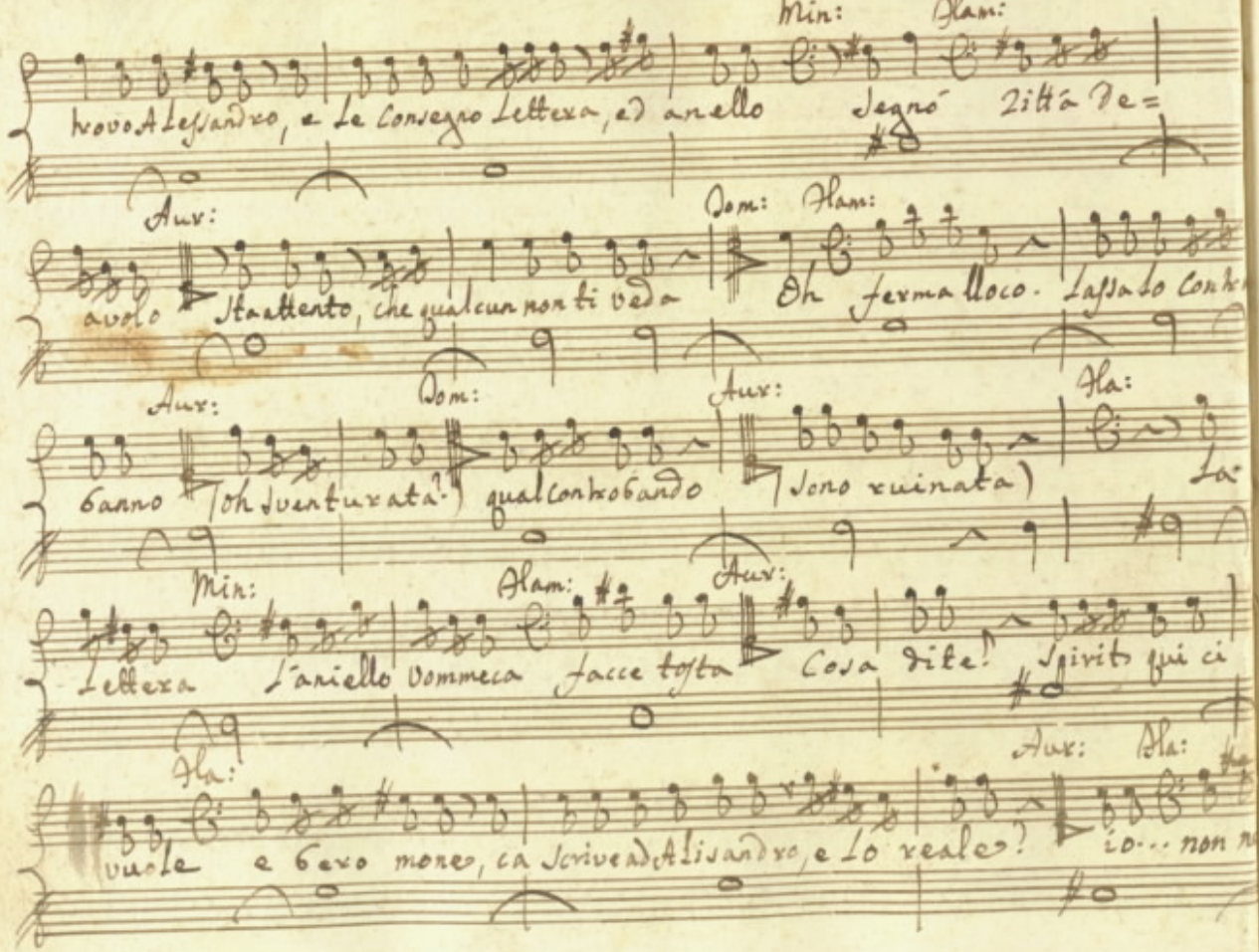
Fla: Ora...

Min: chiá... chiá... Aurora e Tommasino Contempreno n'aniello Segnó chiss'é nter=

Flam: zetto e sempe pienz'a male! brutto vizeo

Aur: non perder tempo

Tom: Si



Min: Flam:

trovo Alessandro, e le consegno lettera, ed anello segnò Zittà De=

Aur: Dom: Flam:

avolo Staattento, che qualcun non ti veda Oh ferma lloco. Lassalo Contr

Aur: Dom: Aur: Fla:

banno (oh sventurata!) qual controbando (sono ruinata) La

Min: Flam: Aur:

lettera l'aniello vommeca facce tosta Cosa dite! Spirito qui ci

Fla: Aur: Fla:

vuole e bero mone, ca scrive ad Alisandro, e lo reale? io... non n

Min:

gá casi stata trovata cosa saraca nzacca chesta vota vi compa=

Dom: Aur:

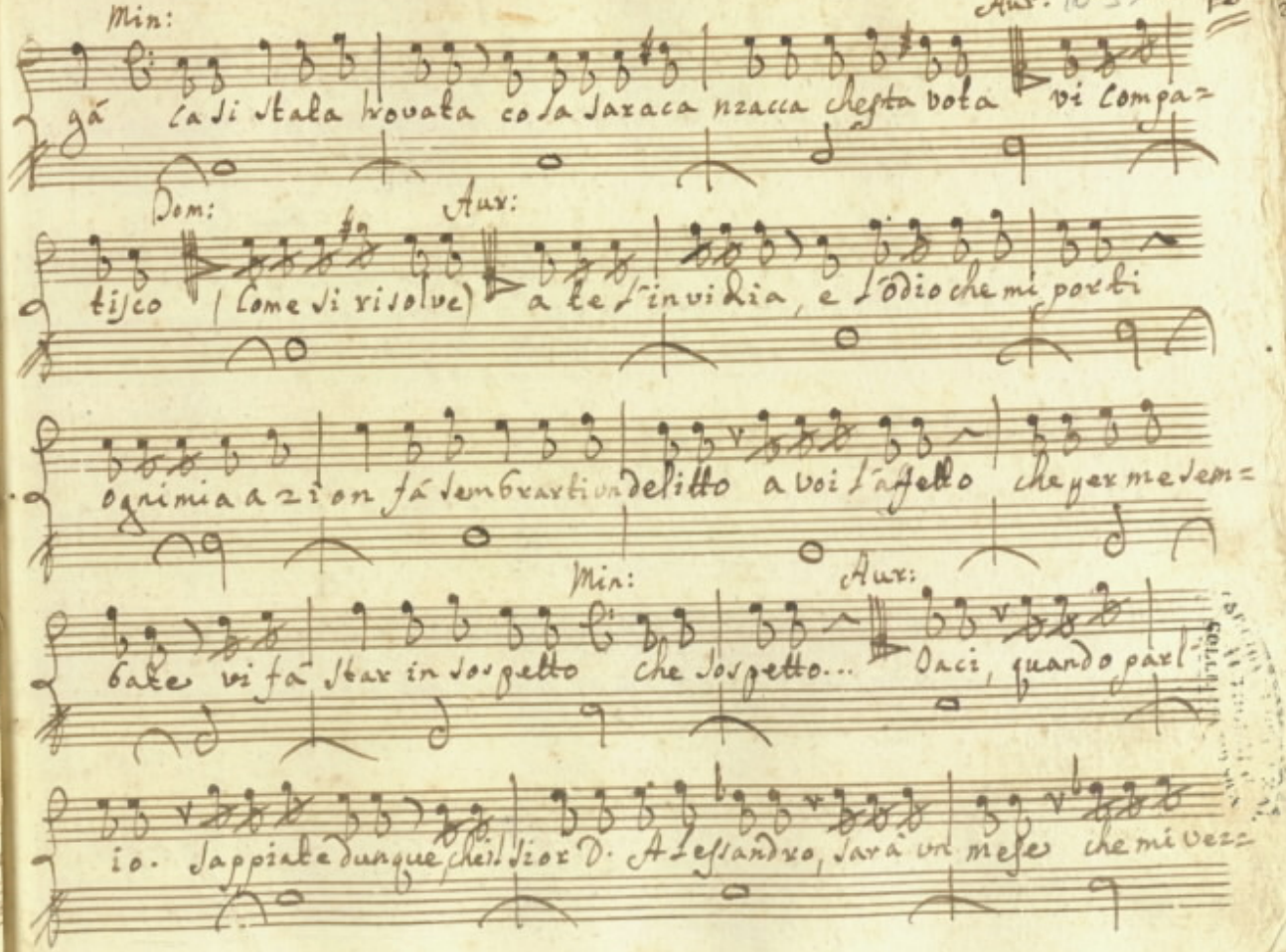
tisco (Come si risolve) a te l'invidia, e l'odio che mi porti

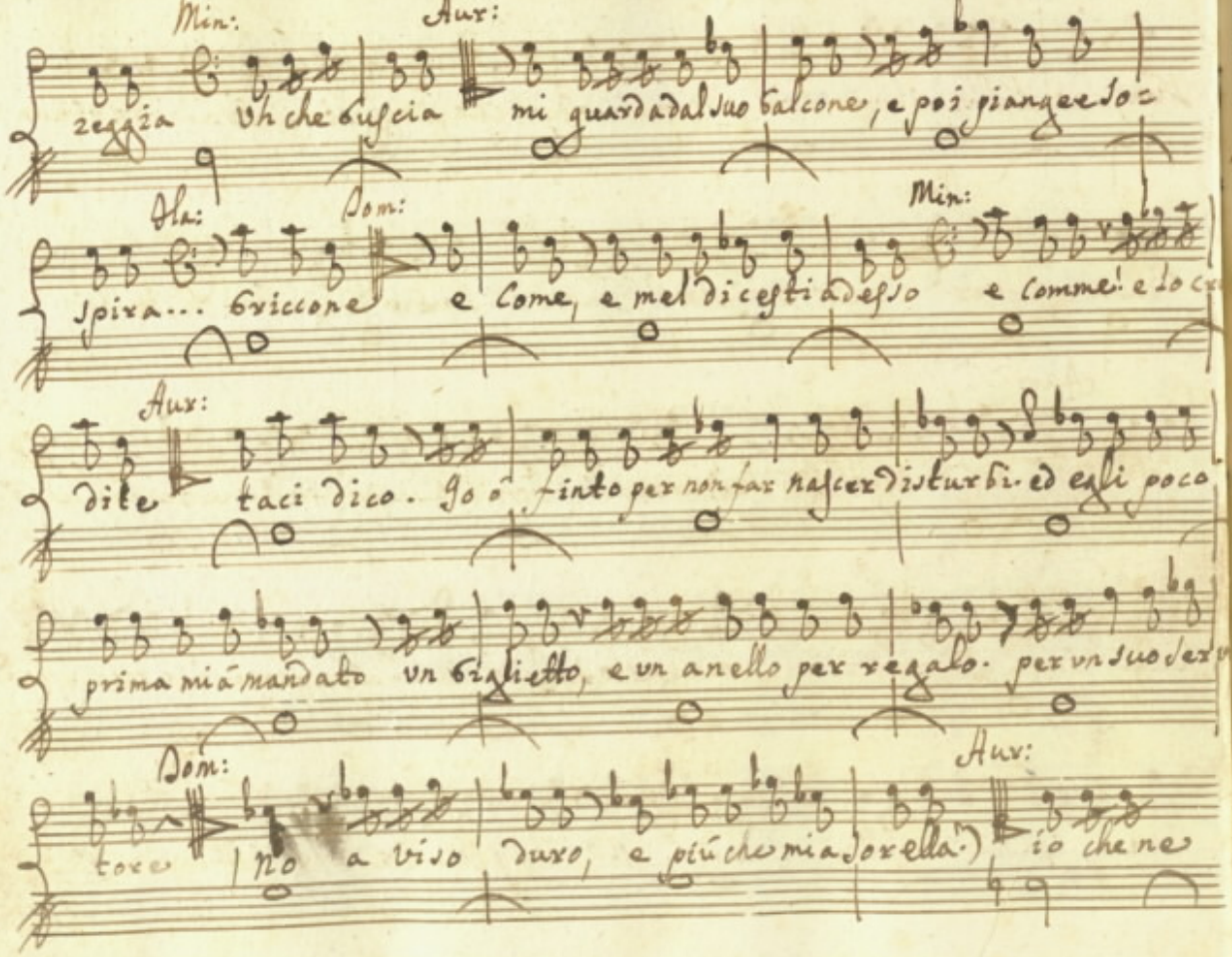
ogni mia azion fá sembrarti un delitto a voi l'affetto che per me sem=

Min: Aur:

bate vi fá star in sospetto che sospetto... Oaci, quando parl'

io. sappiate dunque, che il sior D. Alessandro, sarà un mese che mi vez=





Min: Aur:

zeggia Vh che buscia mi guarda dal suo balcone, e poi piange e so=

Ala: Dom: Min:

spira... briccone e Come, e mel dicesti adesso e Comme! e lo cr

Aur:

dite taci dico. Io ò finto per non far nascer disturbi. ed egli poco

prima mi á mandato vn biglietto, e vn anello per regalo. per vn suo serv

Dom: Aur:

tore No a viso duro, e piú che mia sorella.) io che ne

l'un, ne l'altra ricevere volea, per mio fratello, in questo punto a lui le riman=

Dom:

dava. e ver tutto verissimo! non v'è un ombra di giunta) oh che so=

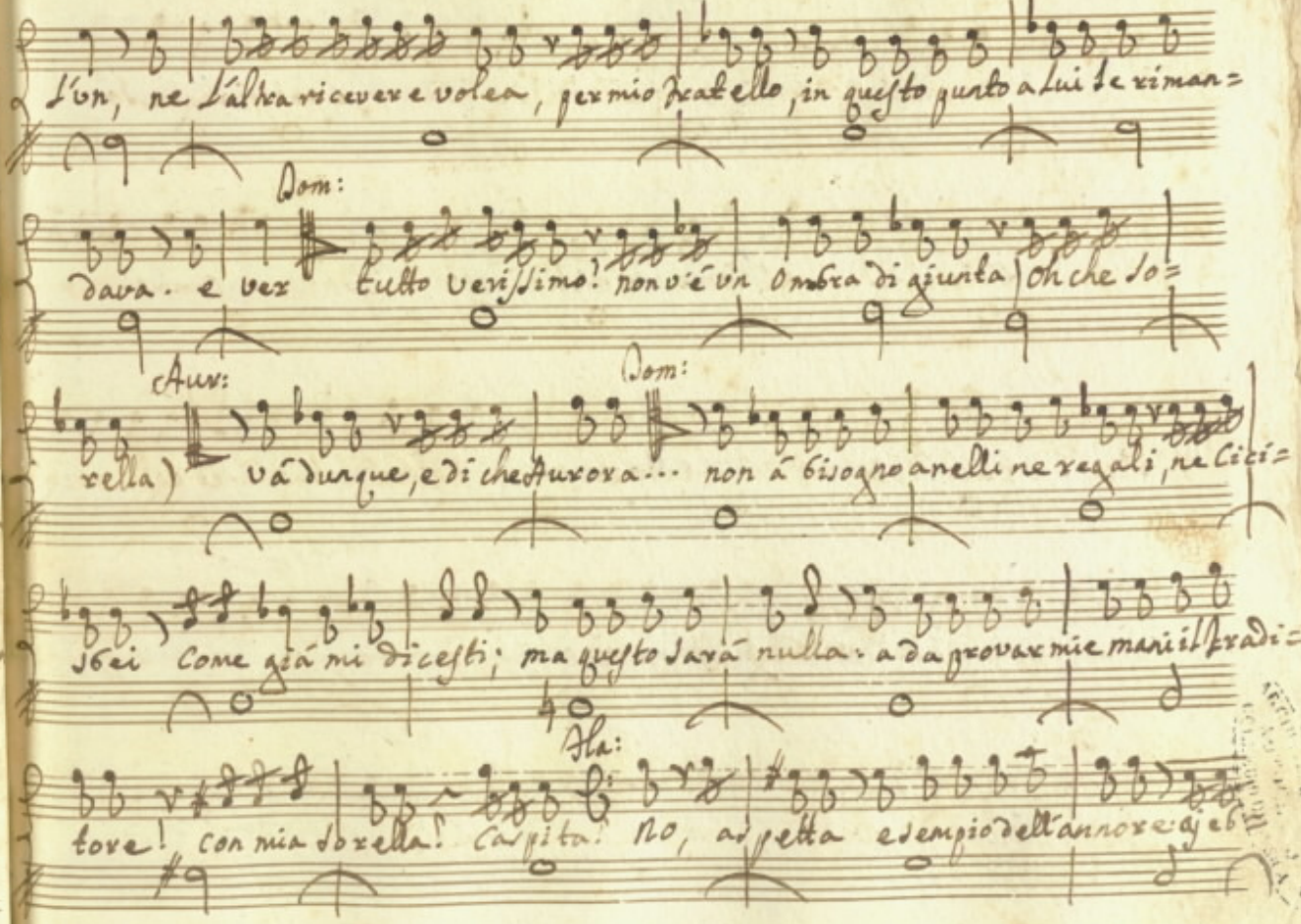
Aur: Dom:

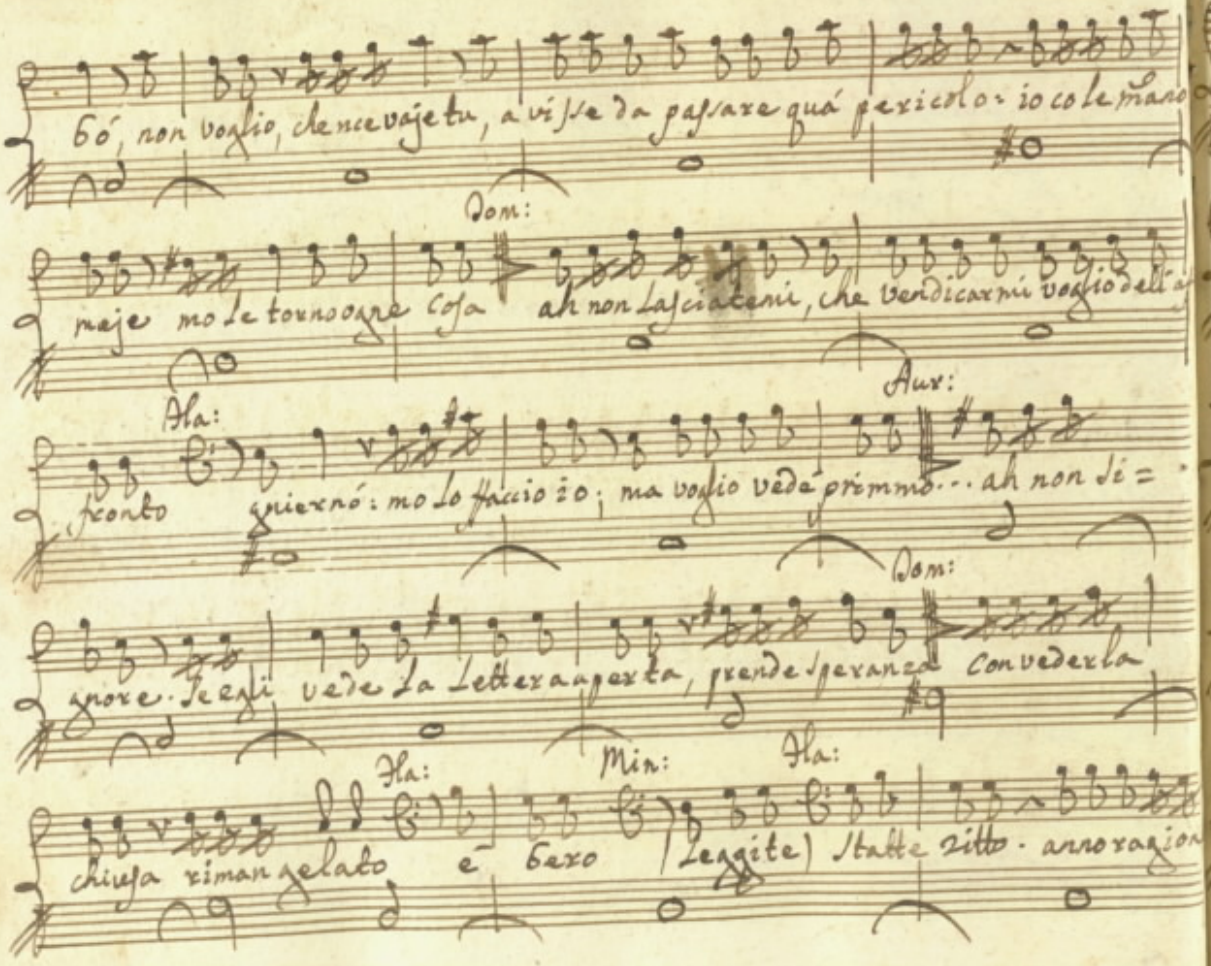
rella) vá dunque, e di che Aurora... non á bisogno anelli ne regali, ne Cici=

sbei come giá mi dicesti; ma questo sará nulla. a da provar mie mani il tradi=

Fla:

tore! con mia sorella! Caspita! No, aspetta esempio dell'annore: ajeb=





bó, non voglio, che ne vaje tu, a visse da passare quá pericolo: io co le mano

Dom:

maje mo le torno ogne cosa ah non lasciatemi, che vendicarmi voglio dell'a

Fla: Aur:

fronto gniernó: mo lo faccio io; ma voglio vedé primmo... ah non si=

Dom:

gnore. se egli vede la lettera aperta, prende speranza con vederla

Fla: Min: Fla:

chiusa rimangelato e bero (leggite) statte zitto. anno ragion

Aur:

chiste non entrate in impegno, che io ne morirei, rendetegliela, e

Fla:

ditegli da parte mia che con questa Lettera si apra la mente ne lo ddico

Aur: Fla:

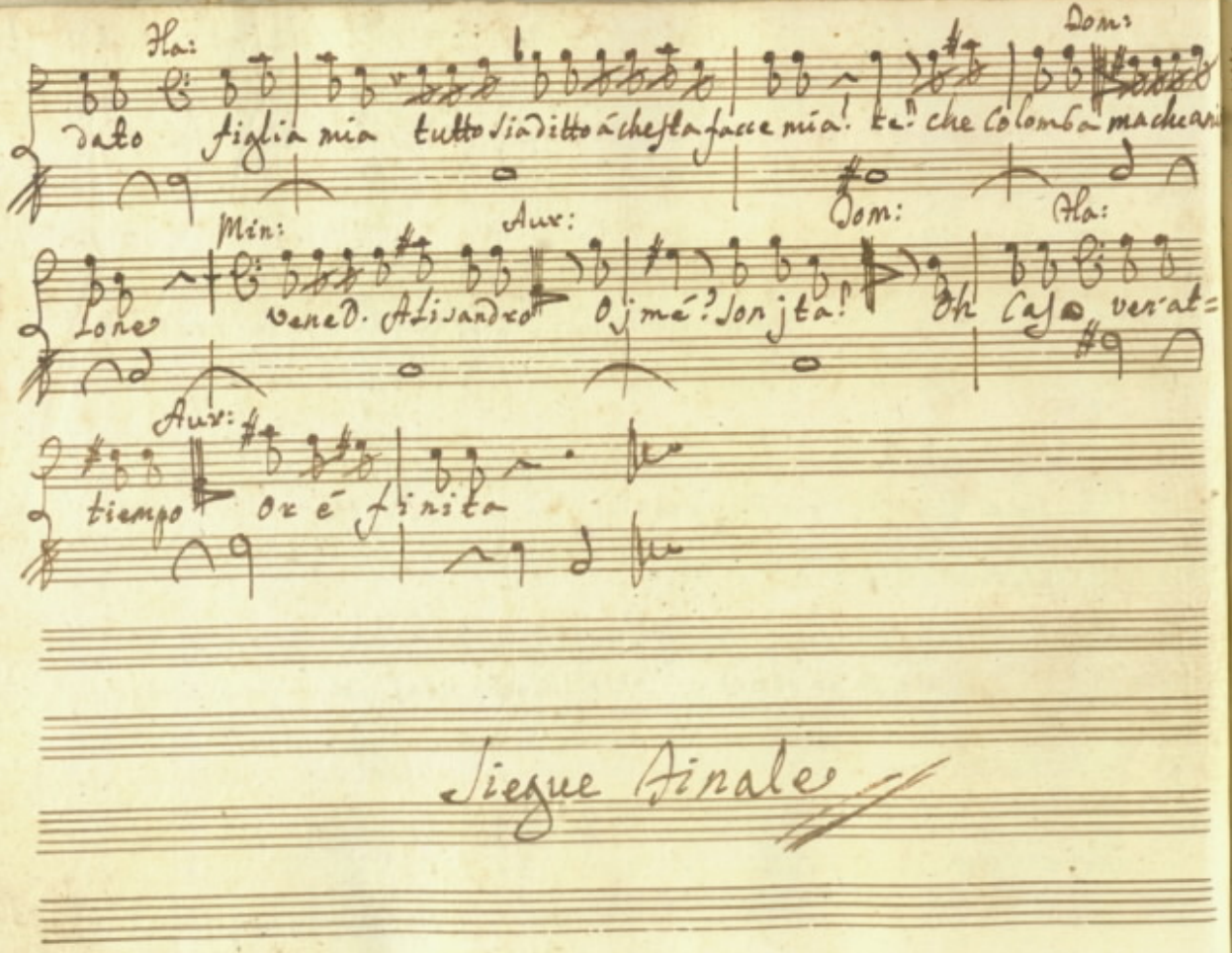
propio che altrimenti darogli segni piú chiari dell'animo mio Lassa fá á

Aur: Fla: Tom:

mme siete capacitato Va, singhe benedetta e d'uopo

Aur:

cedere il luogo a mia sorella, ch'é troppo abile ma mia vete gri=



Fla: Dom:

dato figlia mia tutto sia ditto á che sta facce mia! te! che Colomba ma che ani

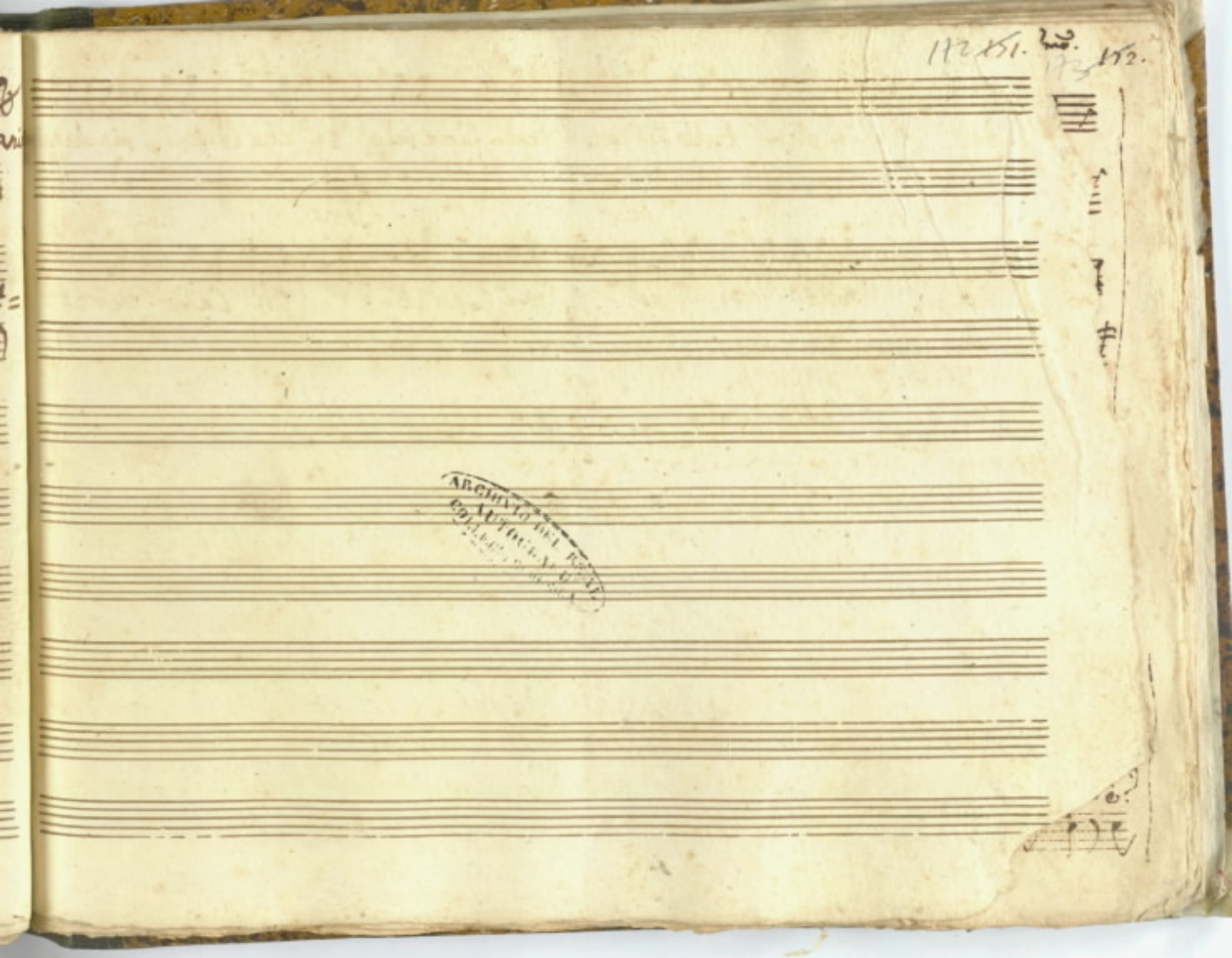
Min: Aur: Dom: Fla:

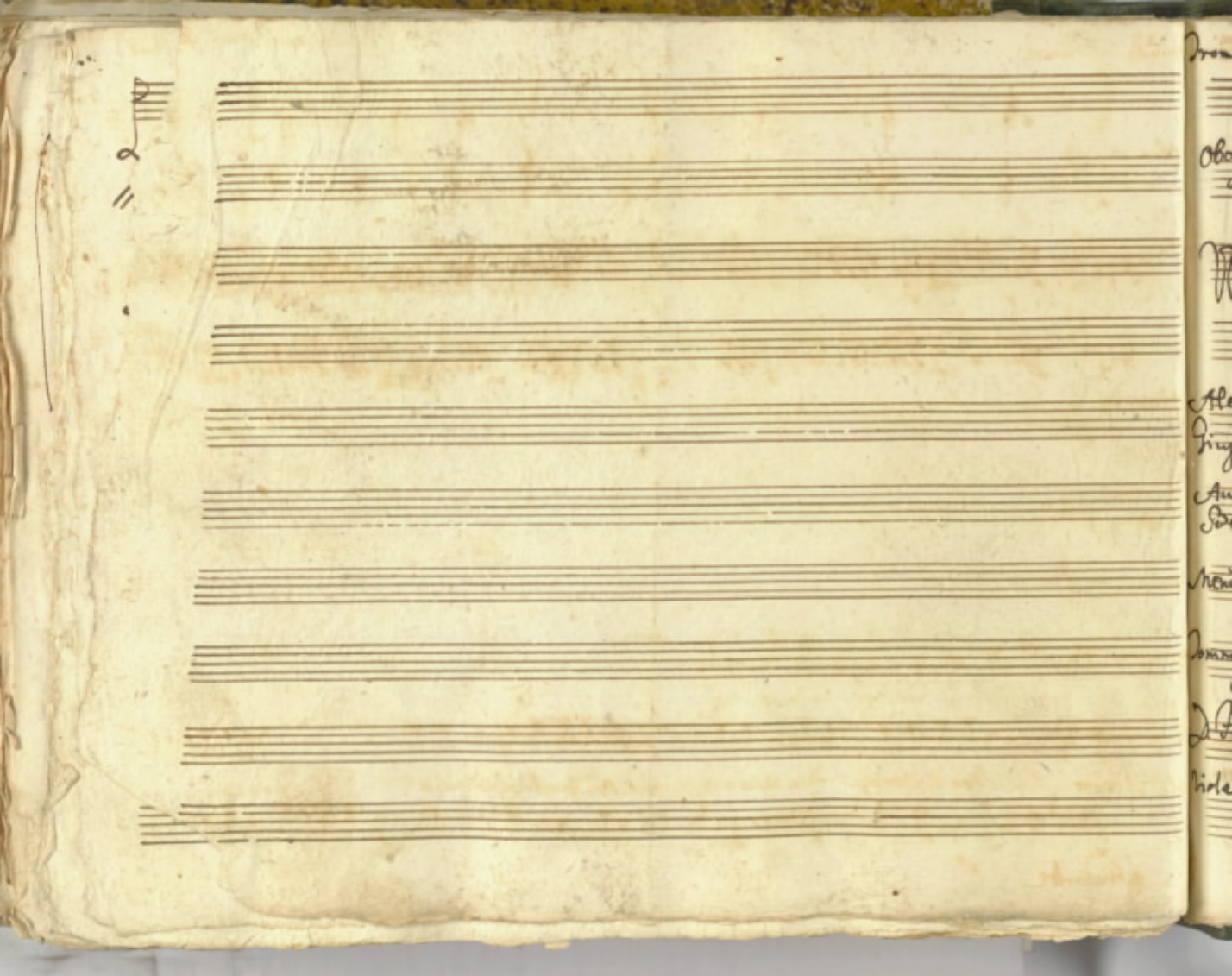
Lone vene D. Alisandro Ojmé? son jta! Oh Caso ver at=

Aur:

tiempo or é finita

Siegue Finale





Trombe in Alamirè

Oboe 1a e 2a

Vni

Alessandro

Giustina

Aurora

Bettina

Menicuccio

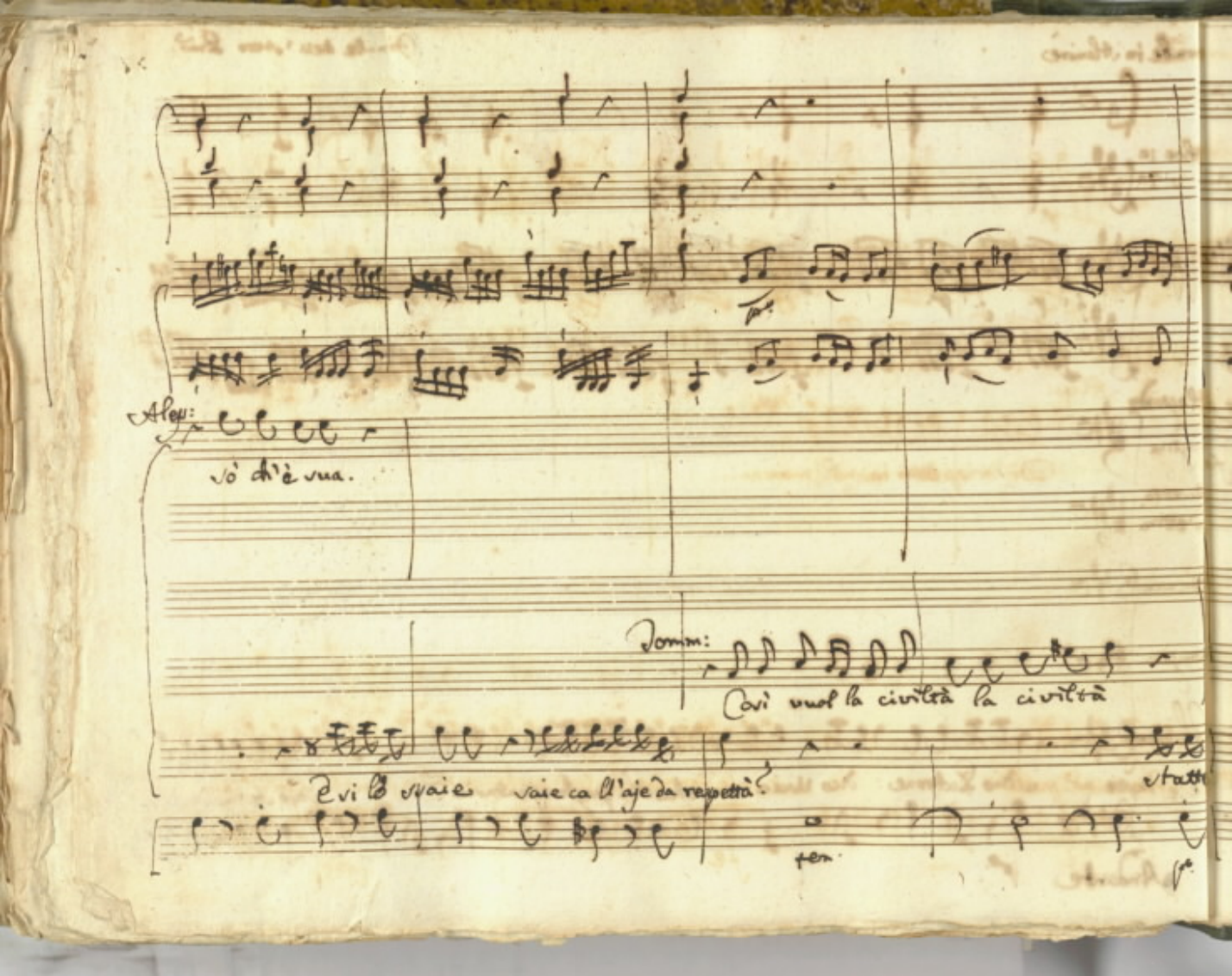
Tommasino

Di Flaminio

Viole, e Fagotto

Mio Patrone: dico uscia che s'ha questo nfantasia? saje sta casa de chi è?

Andante



Alex:

sò ch'è sua.

Domm:

Così vuol la civiltà la civiltà

E si lo sapie saie ca l'aje da respettà?

statt

ten.

Alep:

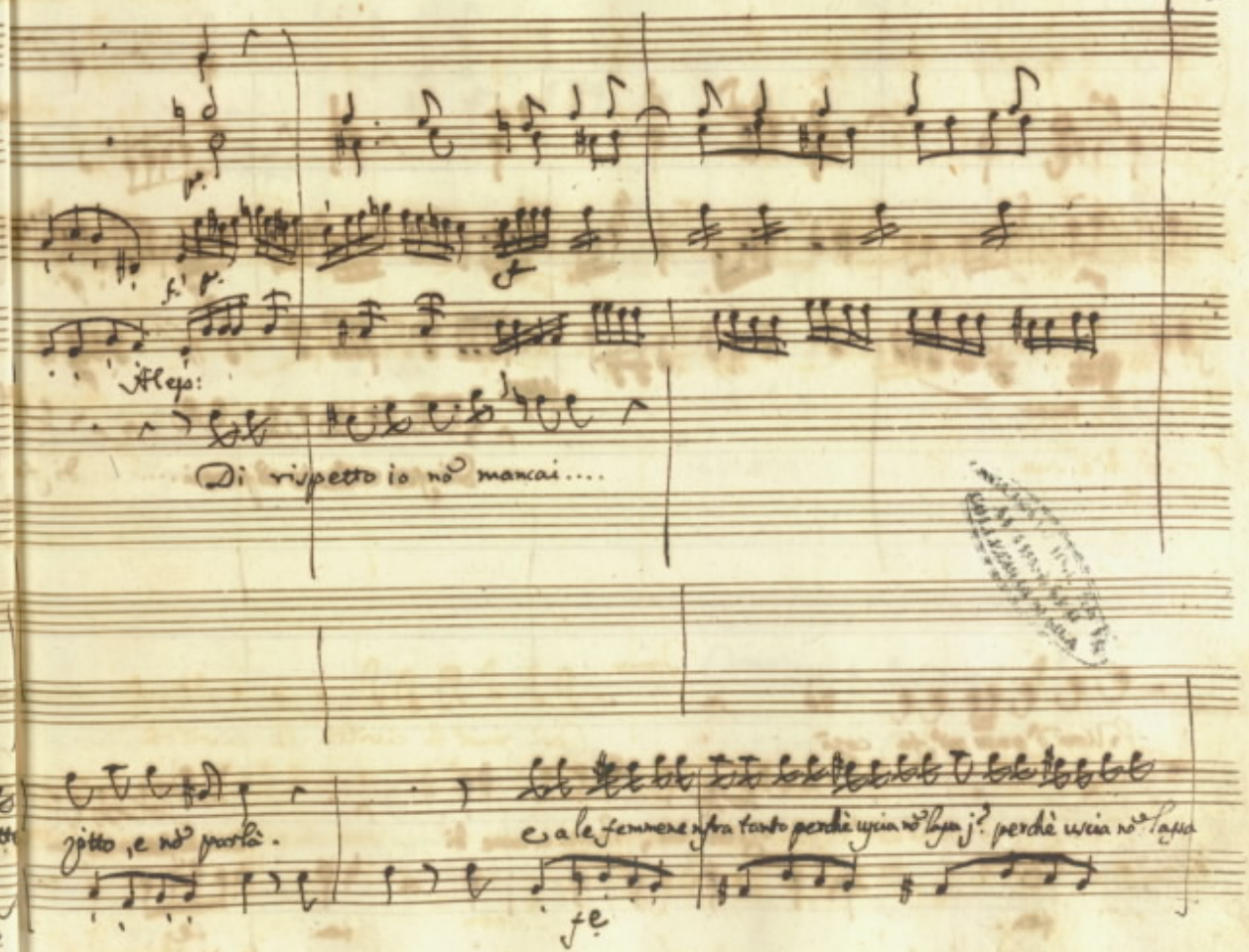
Di rispetto io nõ mancai....

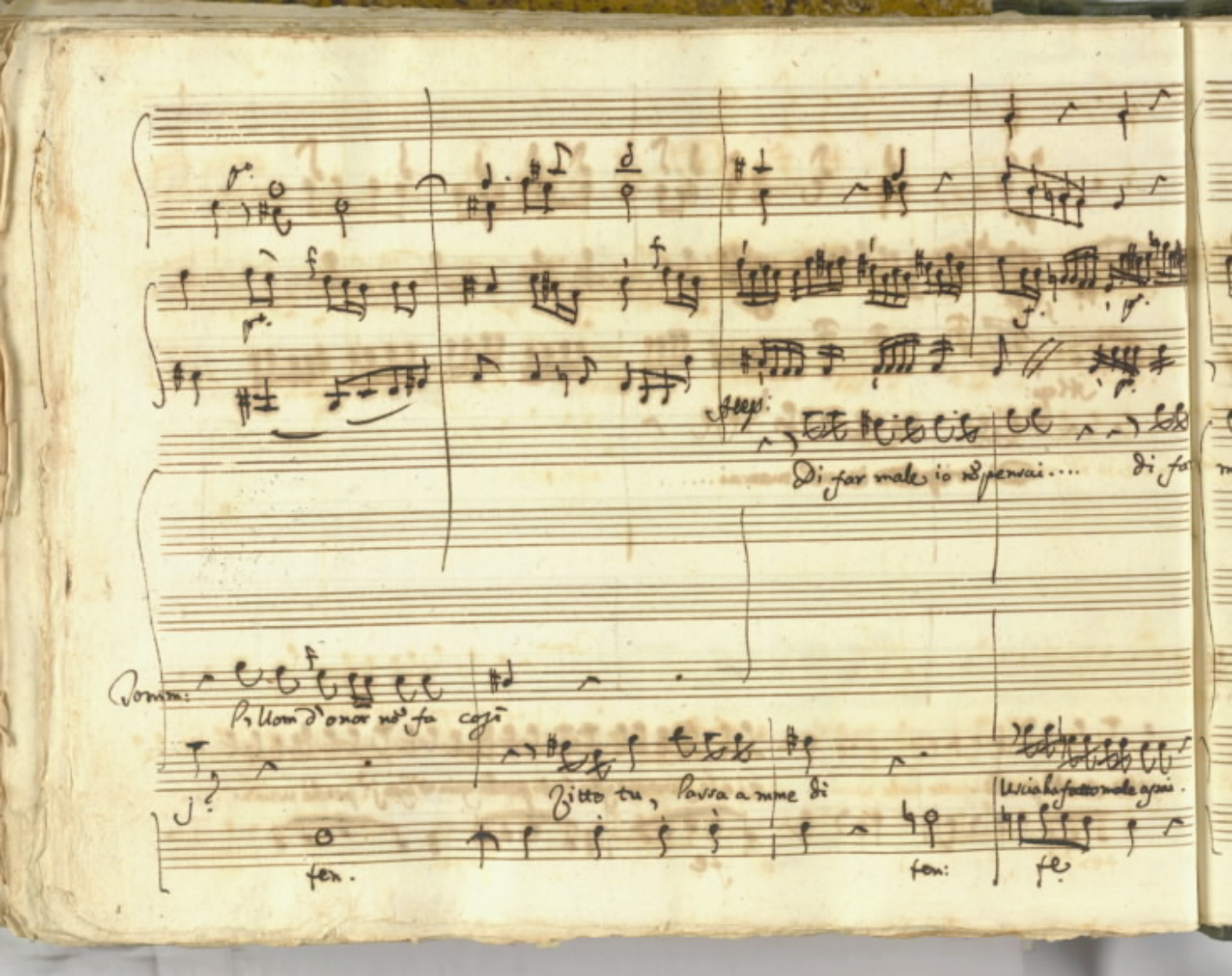
tatto

zitto, e nõ parlà.

e a le femmene nfra tanto perchè uscia nõ lassa j? perchè uscia nõ lassa

fe





Allegr:

Di far male io nõ pensai.... di fa

Somm:

Il Uom d'onor nõ fa così

Zitto tu, Passa a mme di

Uscia ha fatto male assai.

fen.

fen:

fe

f.

male io nō pensai...

Dorum:

(nō s'impegni in carità?)

uscia ha fatto male assai.

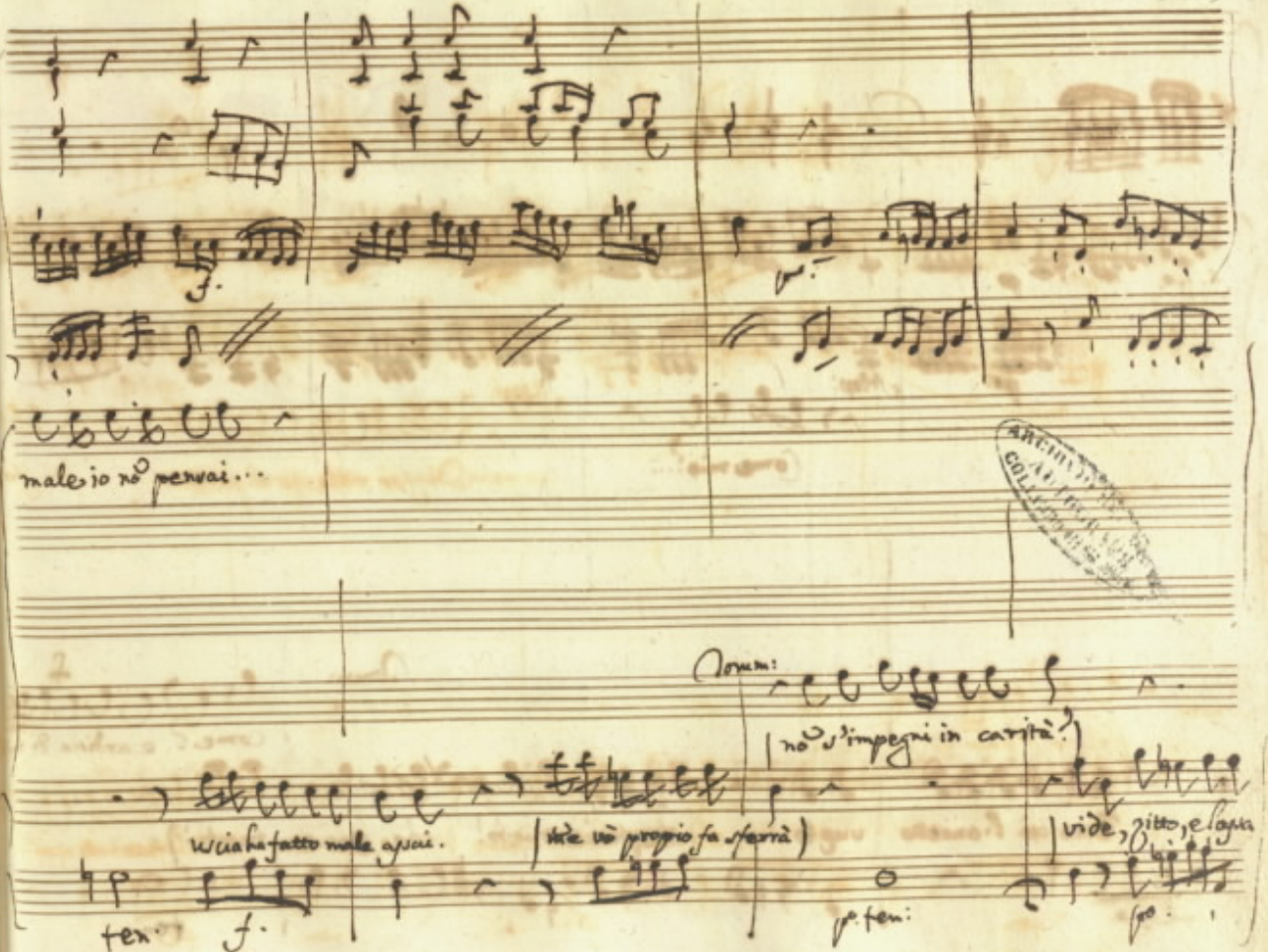
(me vò propio fa sferrà)

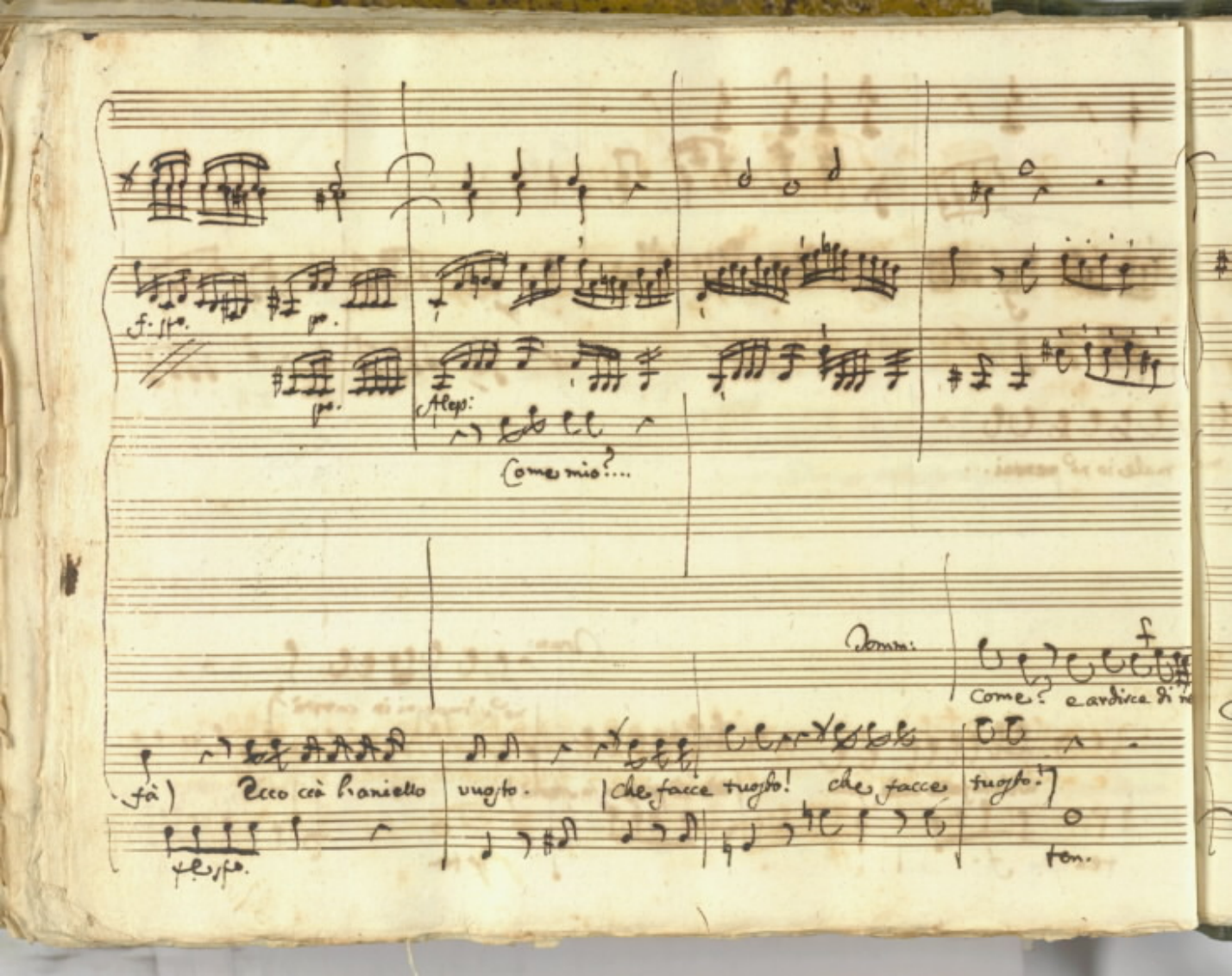
vide, zitto, e lassa

ten. f.

p. ten:

p.





f. sp.

p.

p.

Alep:

Come mio?....

Domm:

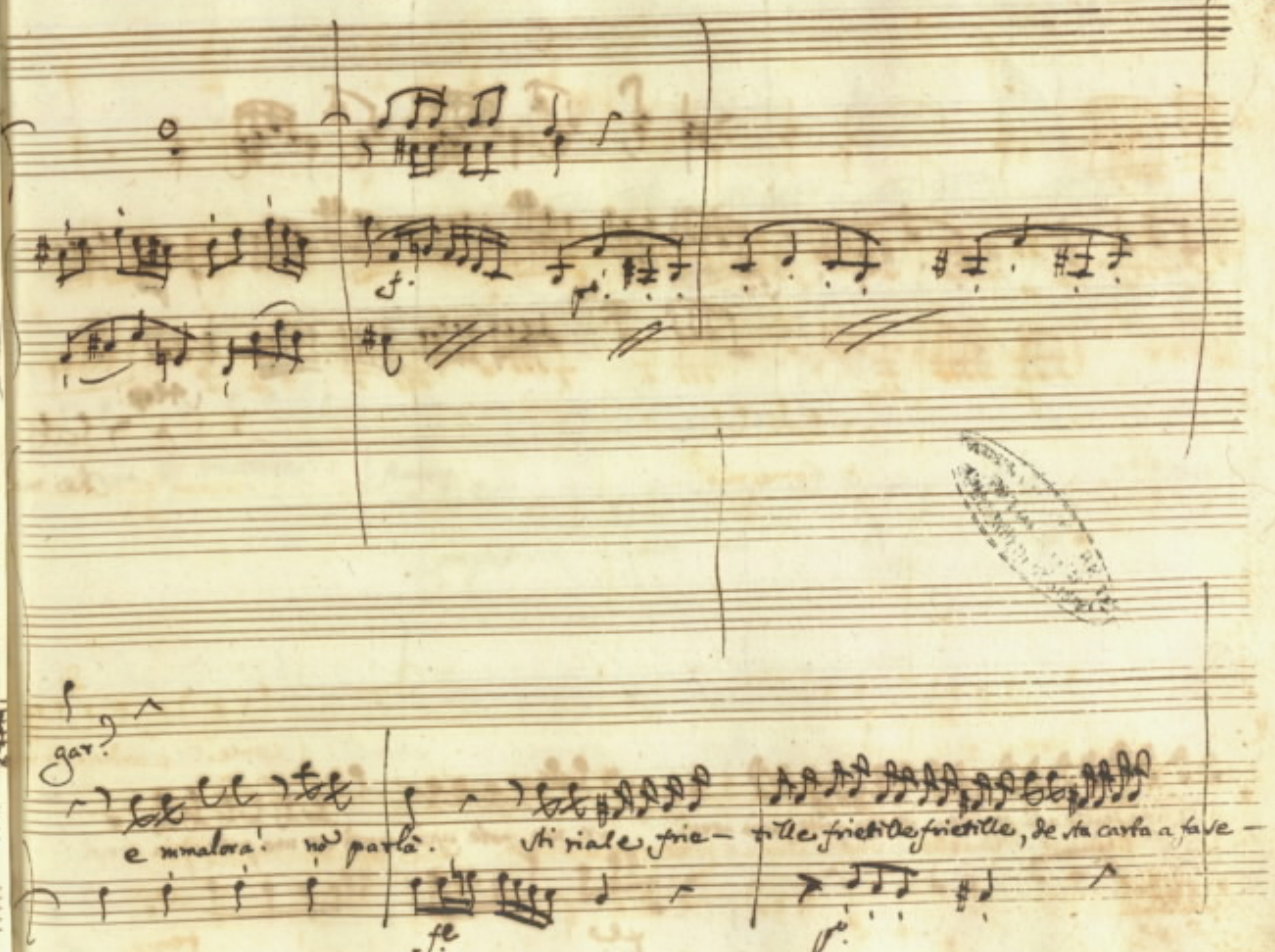
f

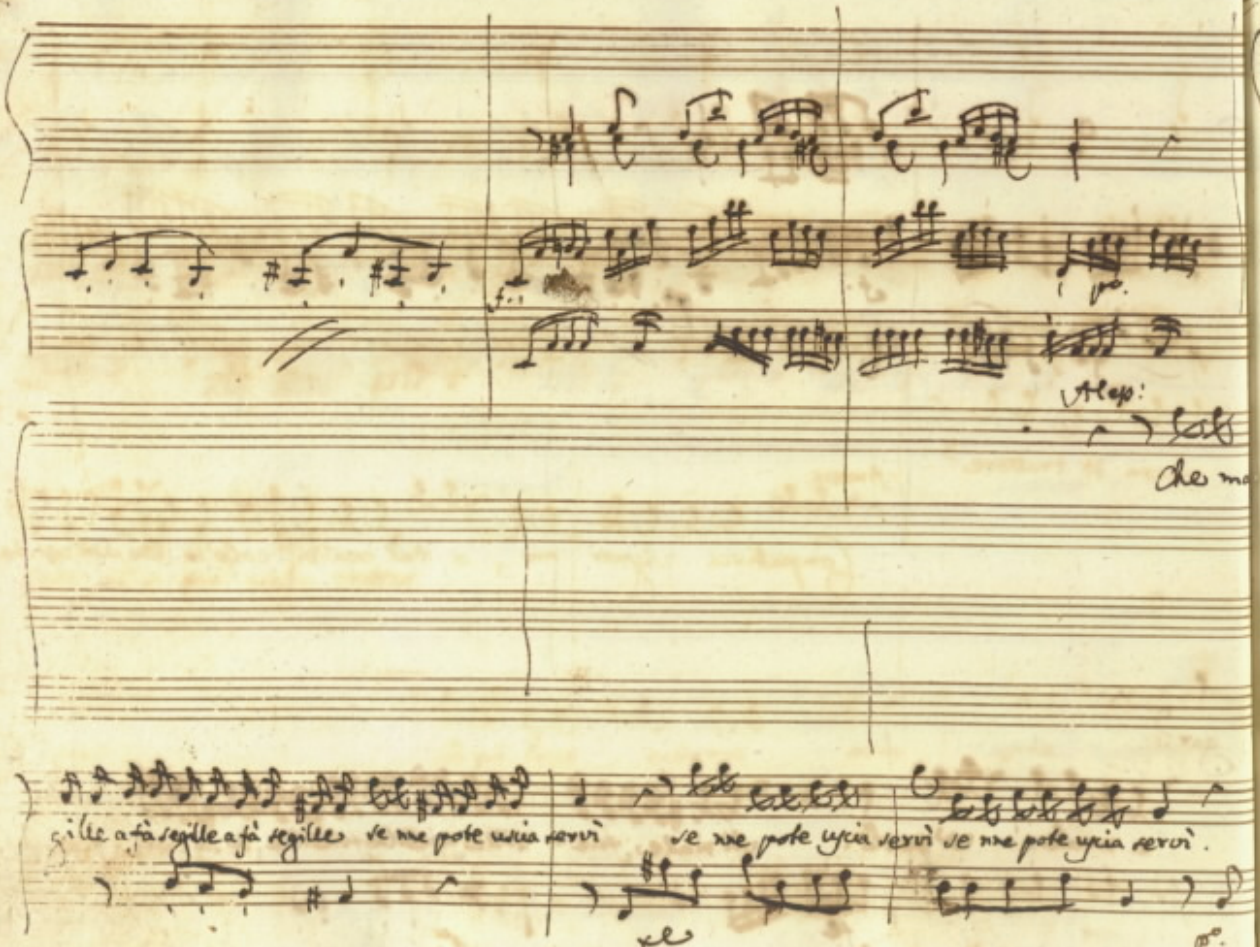
Come? e ardisce di ne

fà) Ecco ccà l'anello vuoto. (che facce tuosto! che facce tuosto!)

f. sp.

ten.


gar?
e mmalora! nò parlà. sti riale frie- tille frietille frietille, de sta carta a fase -



Alep:

Che ma

gille a fà segille a fà segille se nne pote uscia servì se nne pote uscia servì se nne pote uscia servì.

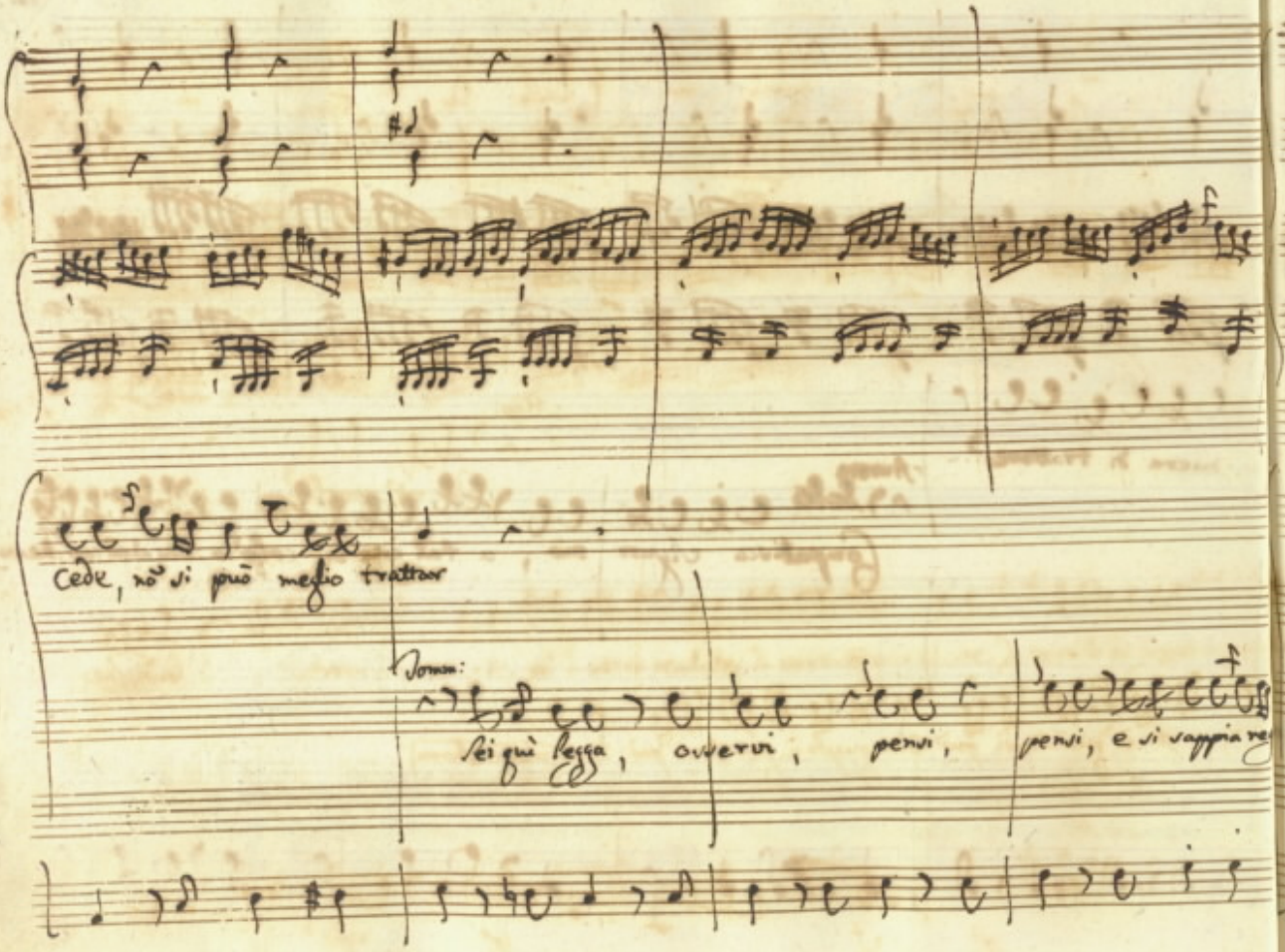
niera di trattare?...

Aurora

Terzetto ?

Compatisca Signor mio, a tal cosa vi colp'io: ma al gran caso che suc

ARCHIVIO DEL GENIO
COLLEGIO DI MUSICA



Cede, nō si può meglio trattar

Somm:

Sei quì legga, osservi, pensi, pensi, e si sappia reg

Aless:

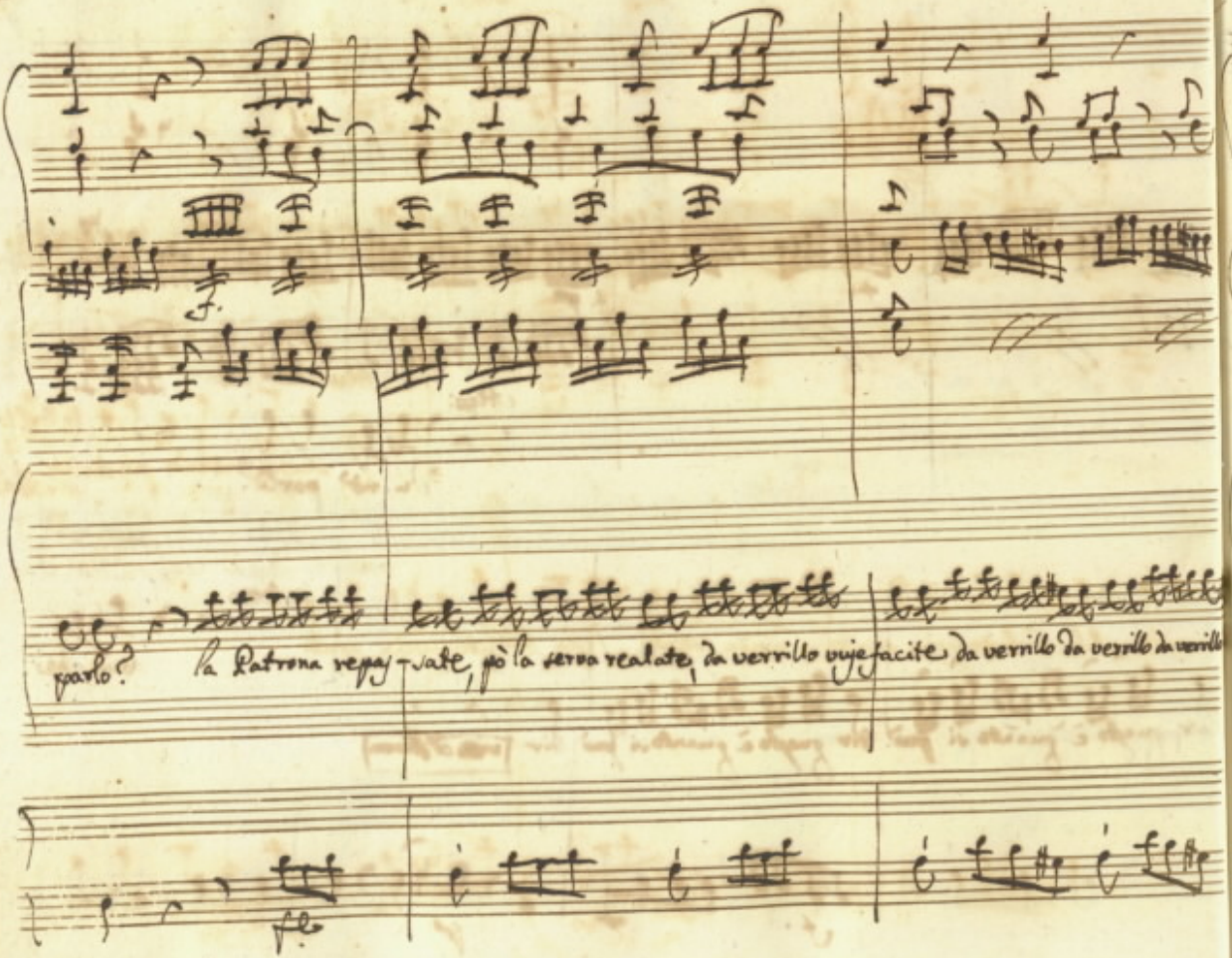
Tu no parli?

Men:

vuò che

Par, questo è quanto si può dir questo è quanto si può dir

via co' Aurora



parlo? la Patrona repas-sate, pò la serva realate, da verrillo vuje facite da verrillo da verrillo da verrillo

p.o

fe

p.o

Alep:

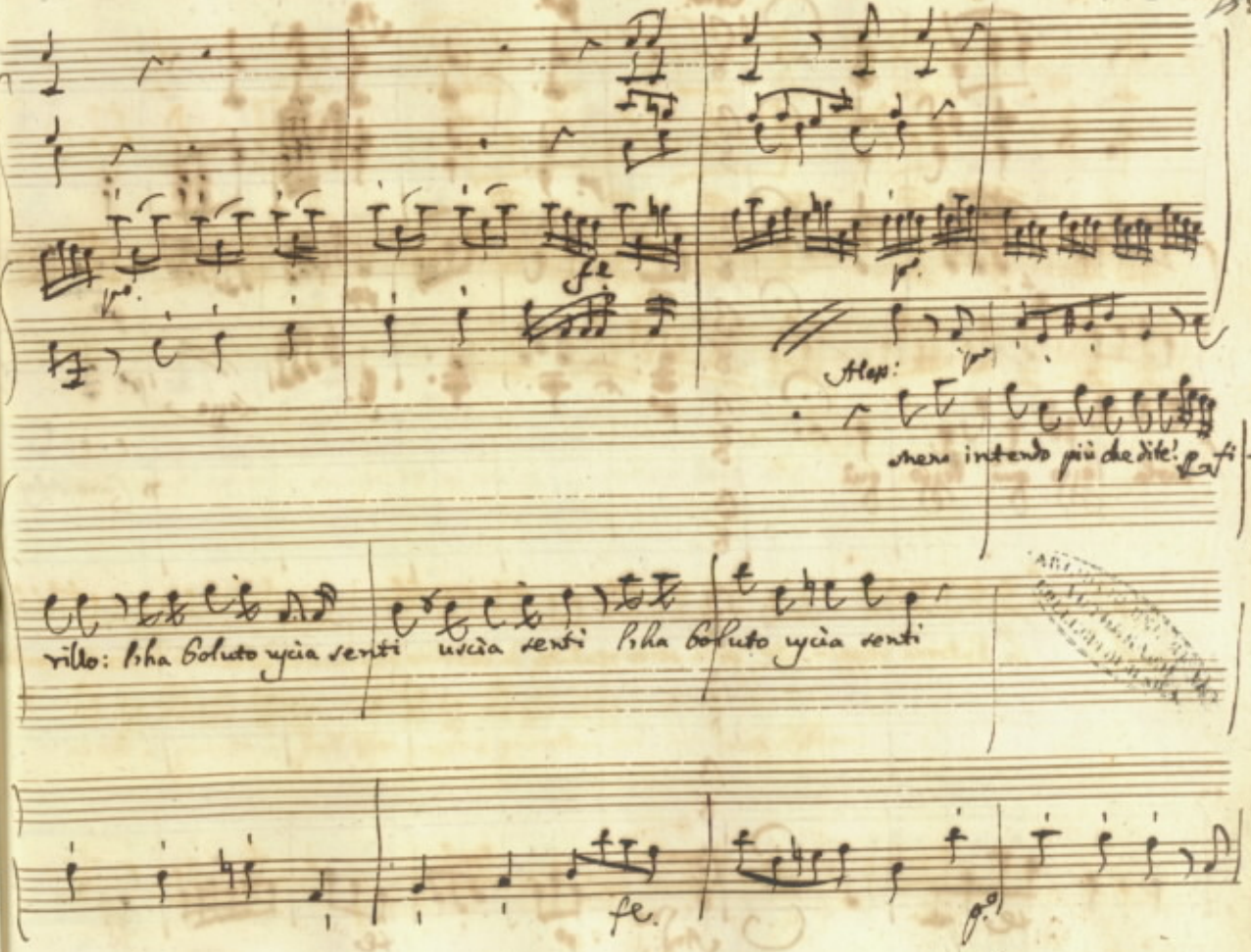
p.o

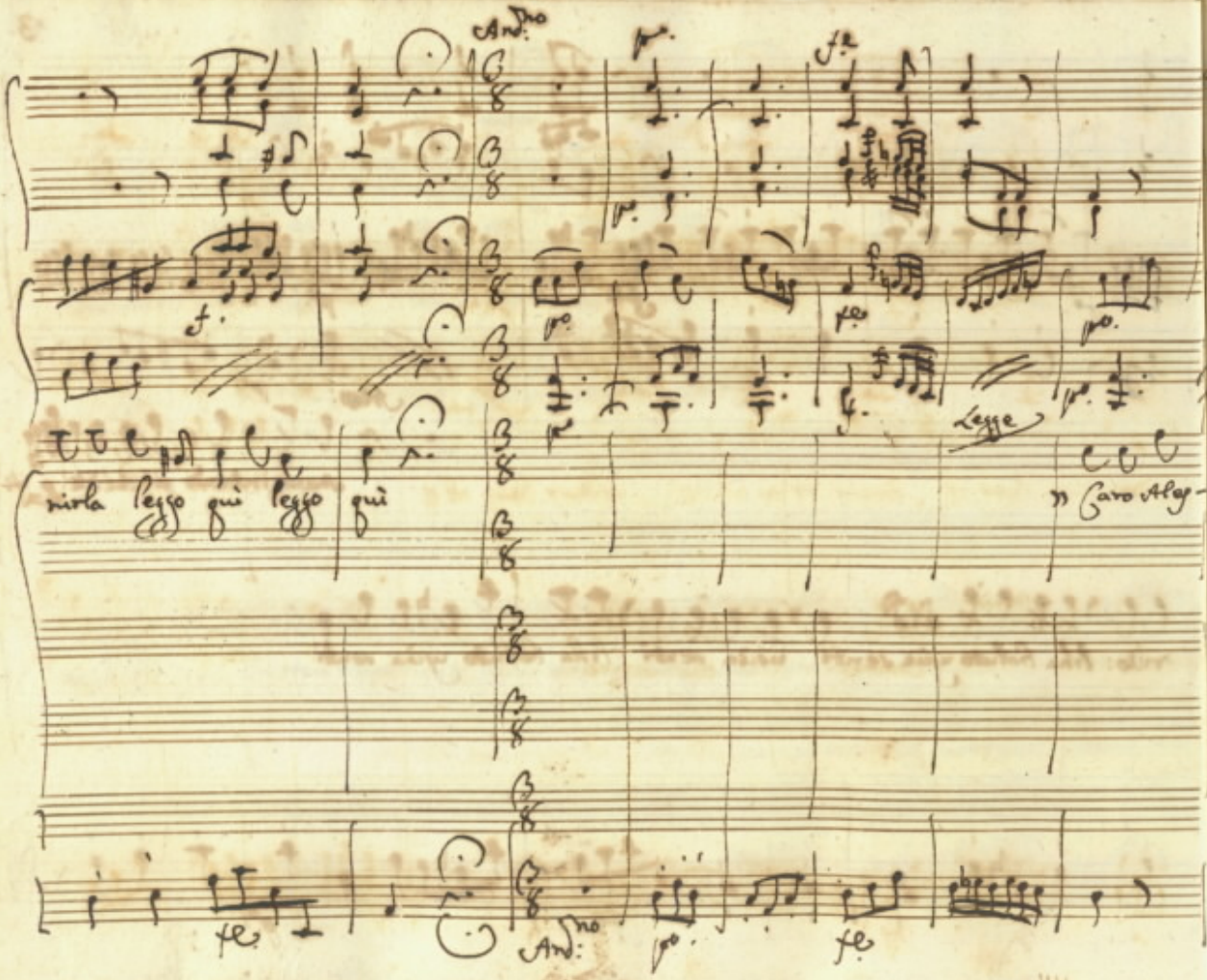
mero intendo più che dite! p.o fi

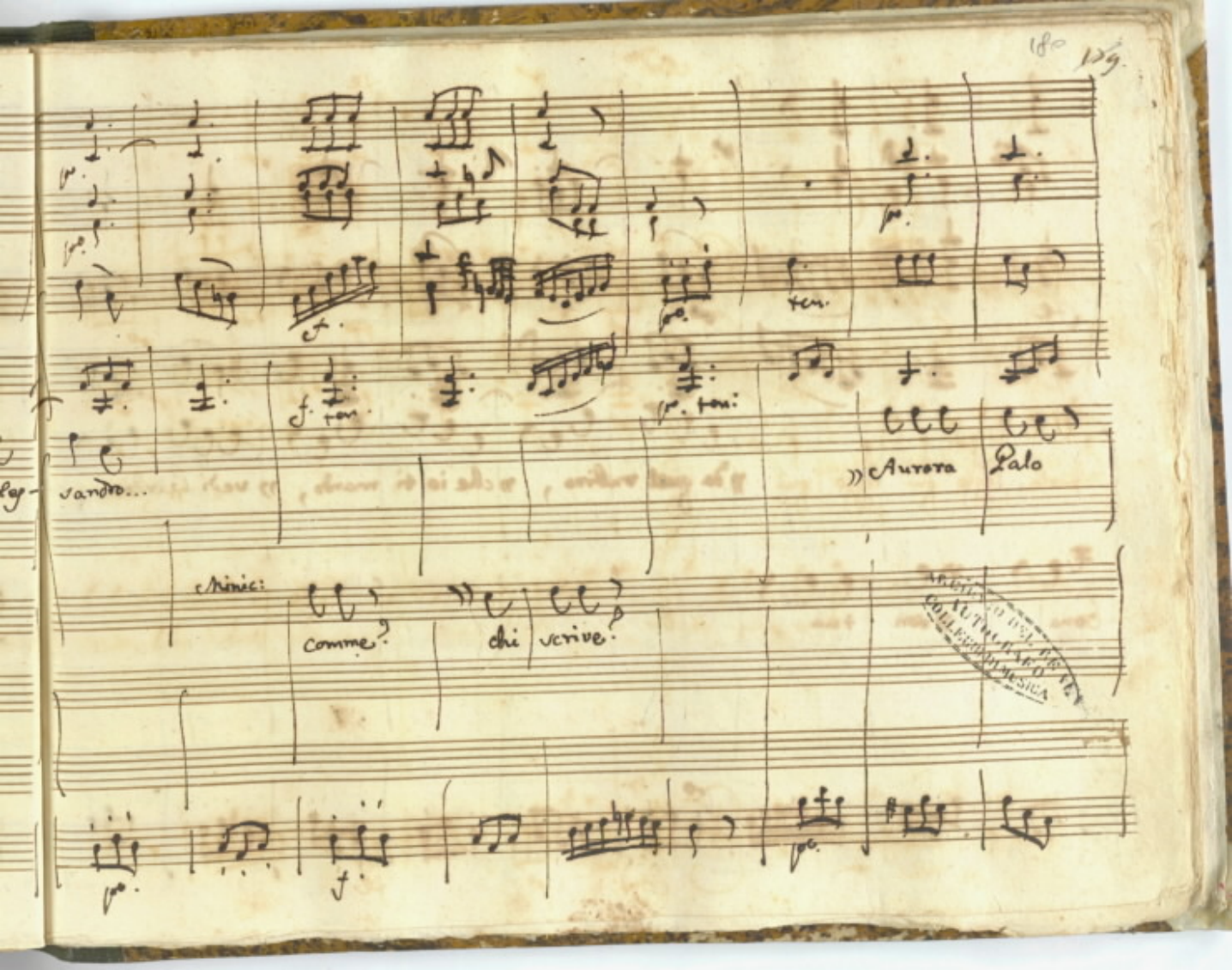
rillo: l'ha boluto uscia senti uscia senti l'ha boluto uscia senti

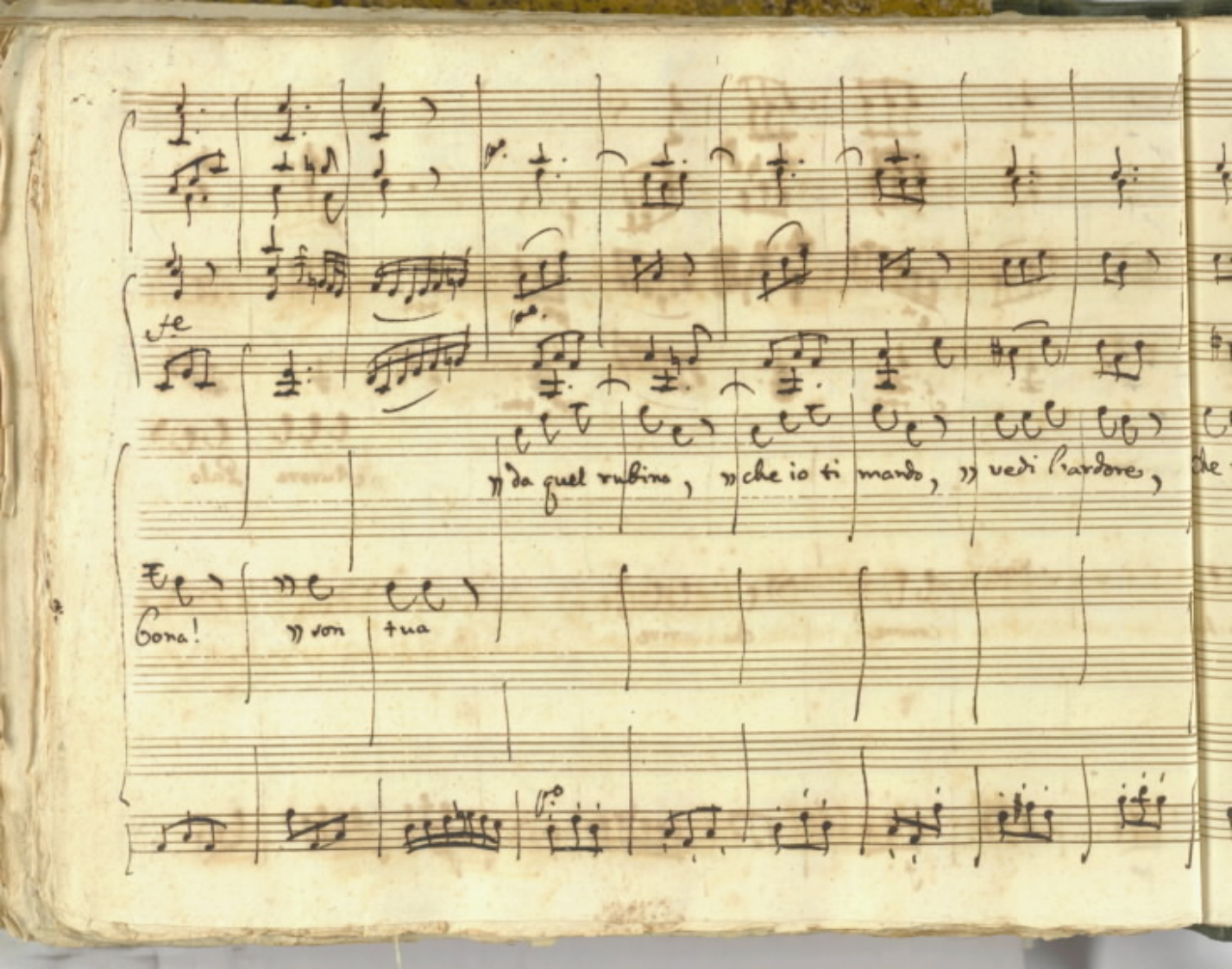
fe.

p.o




Andno
Legge
mirla leggo qui leggo qui
Caro Ales-
Andno

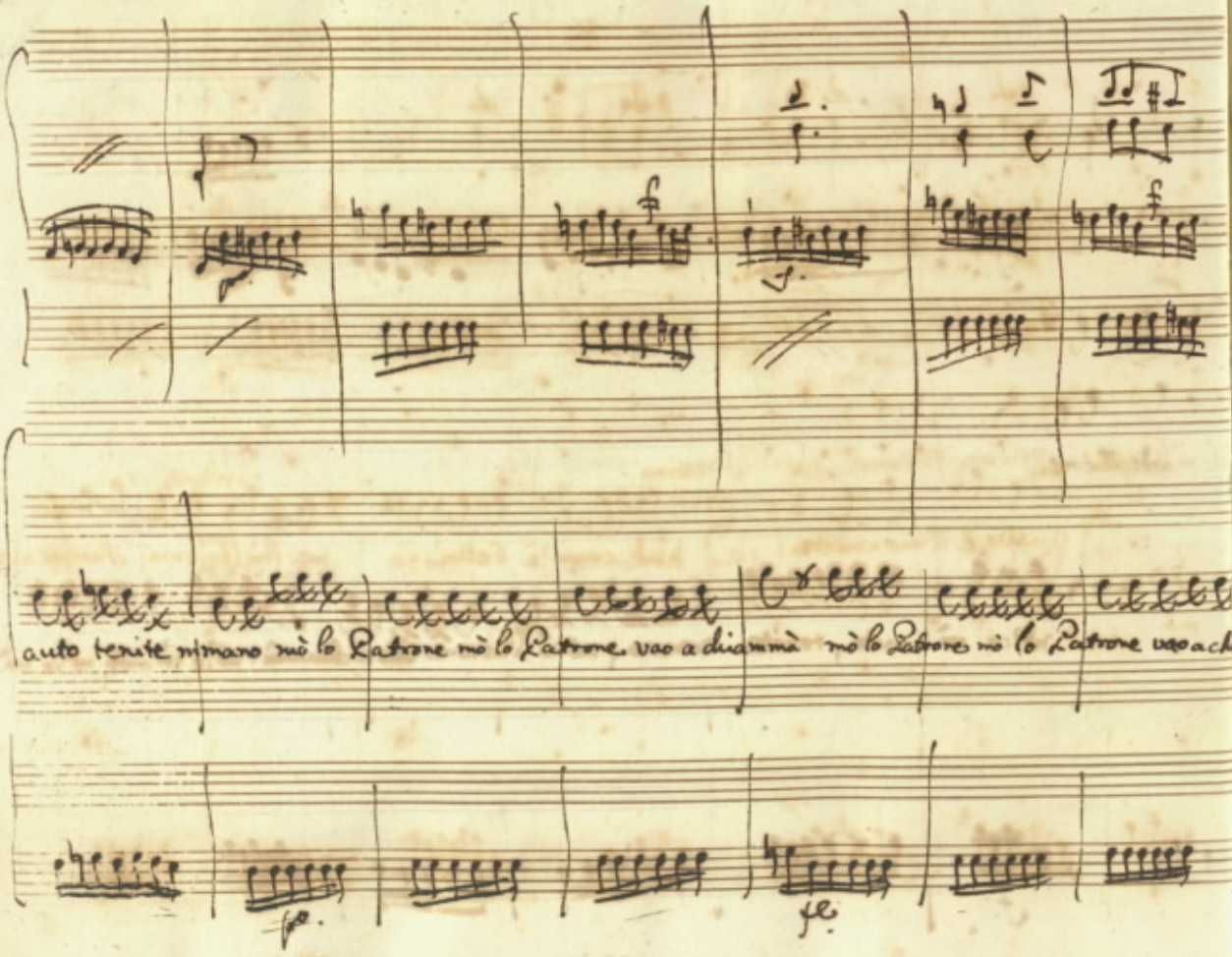

sandro...
Aurora
Palo
Minic:
comme?
chi
scrive?


te
» da quel rubino, » che io ti mando, » vedi l'ardore,
Gona!
» non tua

che m'arde il core

nò ce vò auto, tenite mmano, mò lo Patrone vao a chiammà. nò ce vò auto, nò ce vò

ARCHIVIO ... MUSICA



auto tenite nimano mò lo Patrone mò lo Patrone vao a diammà mò lo Patrone mò lo Patrone vao a ch

Giustina

Quello è il mio amante

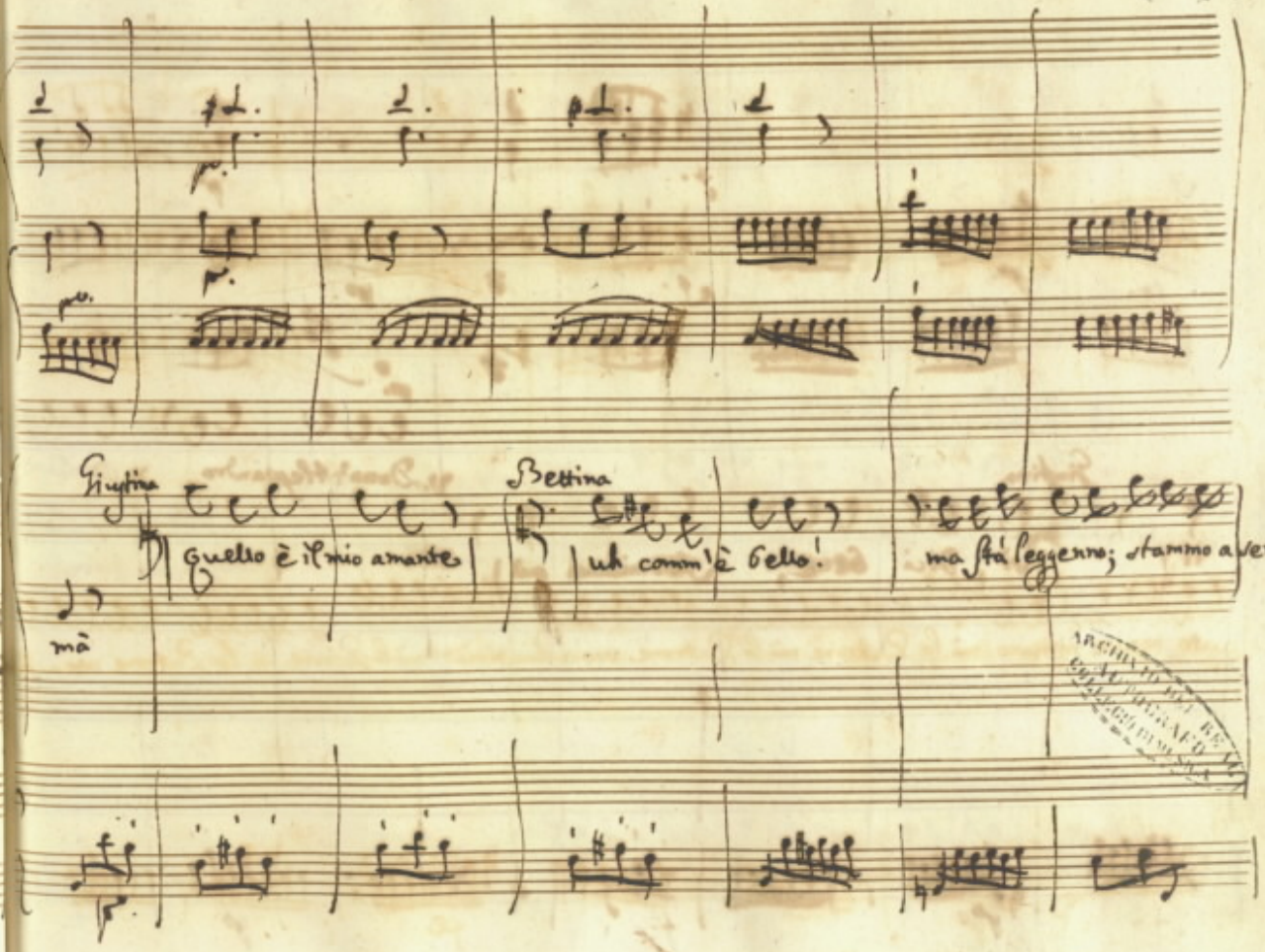
Bettina

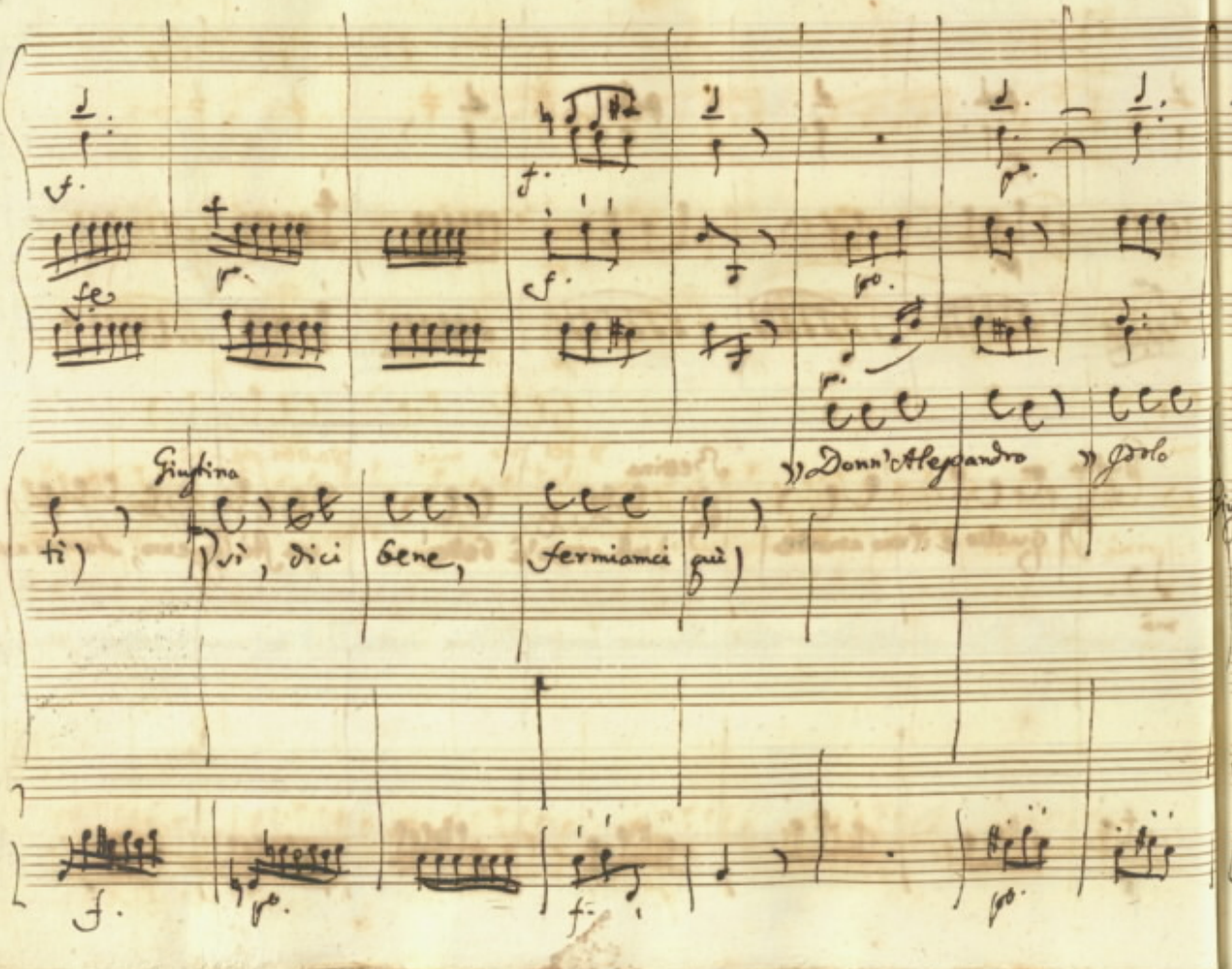
uh comm'è bello!

ma stà leggenno; stammo a sen-

mà

ARCHIVIO DEI RE ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA

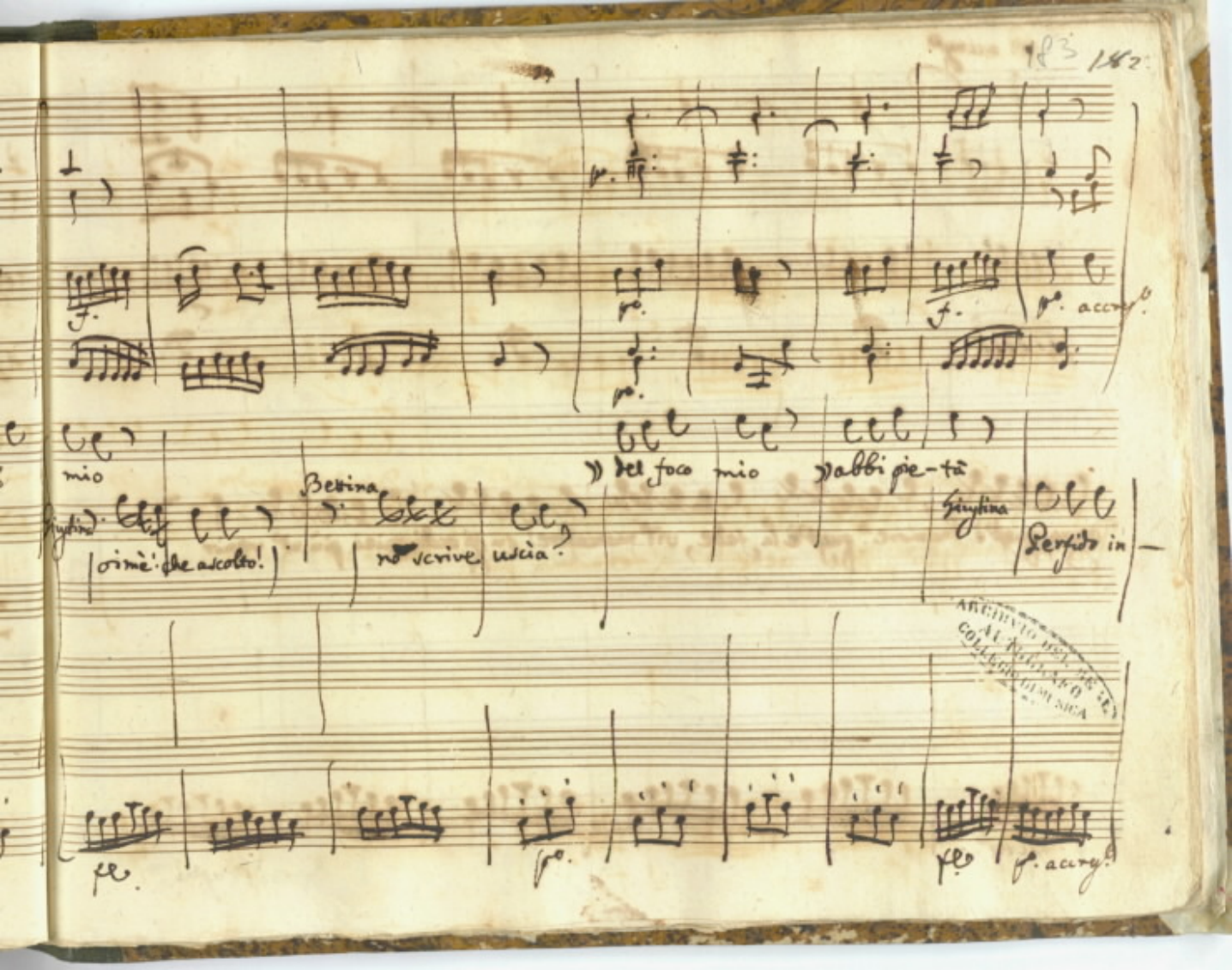




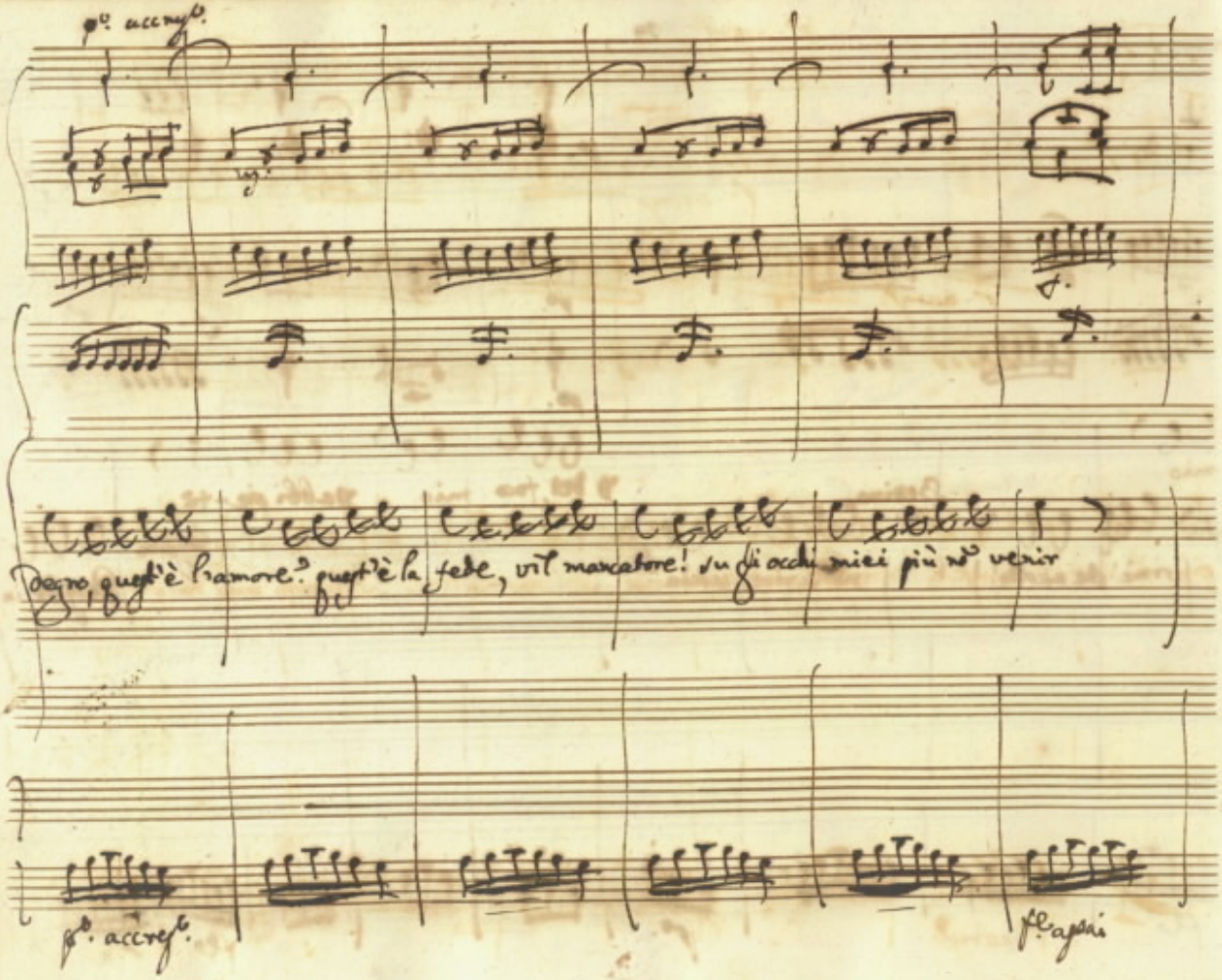
Giustina

ti) sì, dici bene, fermiamci quì)

Donn'Alessandro Polo



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



p.o accresc.

Degno, quest'è l'amore? quest'è la fede, vil mancatore! su gli occhi miei più nō venir

p.o accresc.

f.e assai

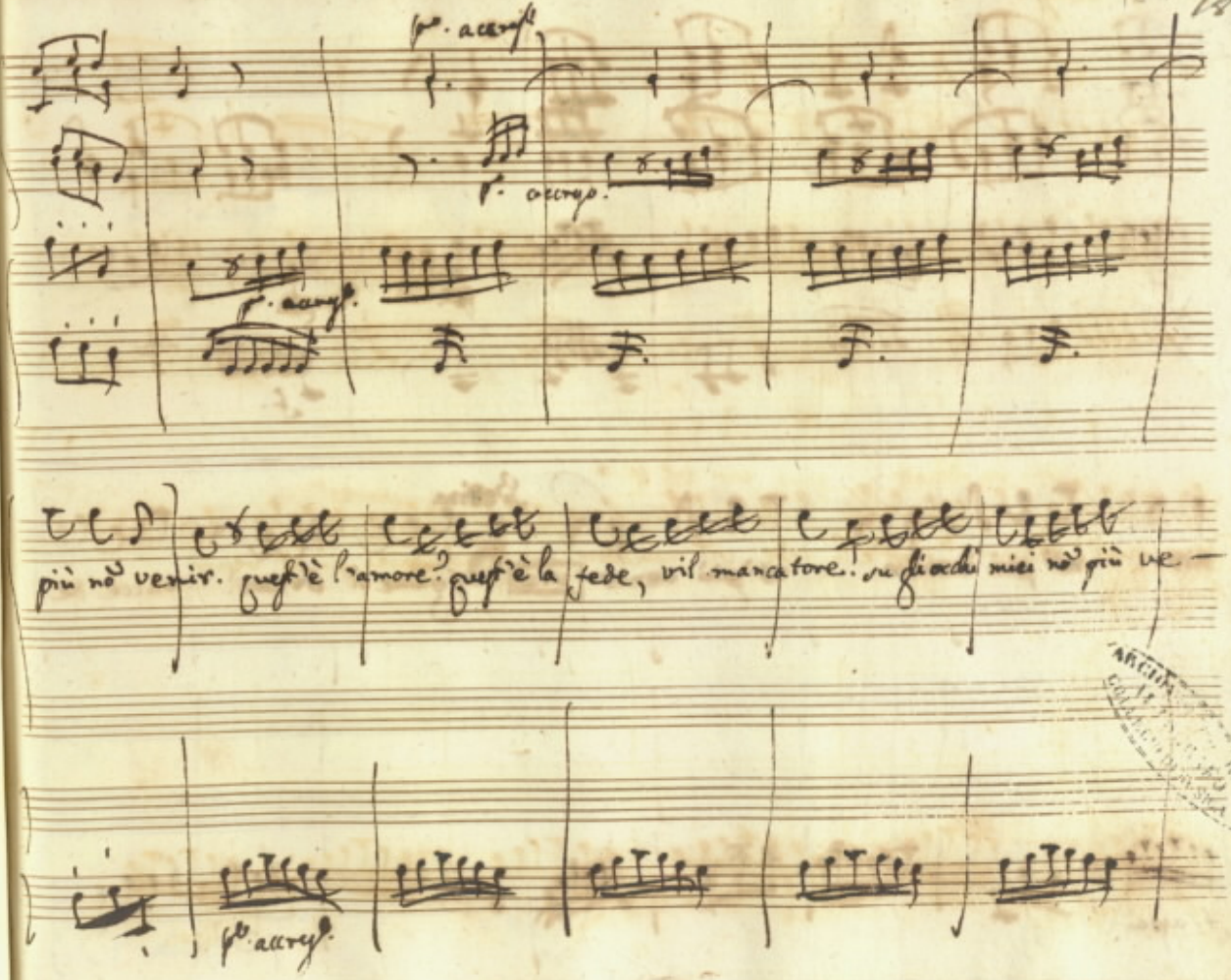
p. accresc.

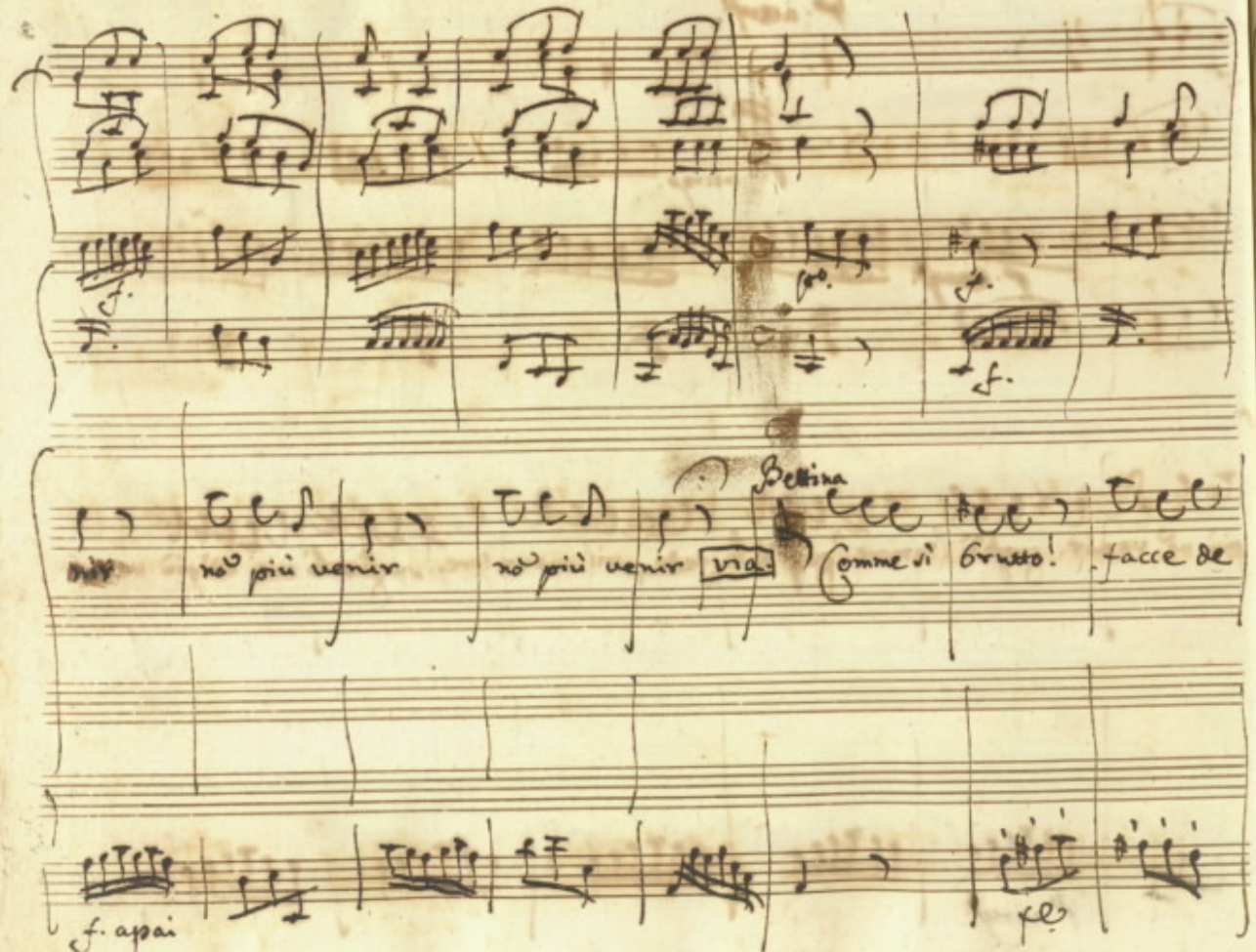
p. accresc.

p. accresc.

più nō venir. quest'è l'amore? quest'è la fede, vil mancatore! su gli occhi miei nō più ve-

p. accresc.





f.

f.

f.

f.

nir

no più venir

no più venir

via

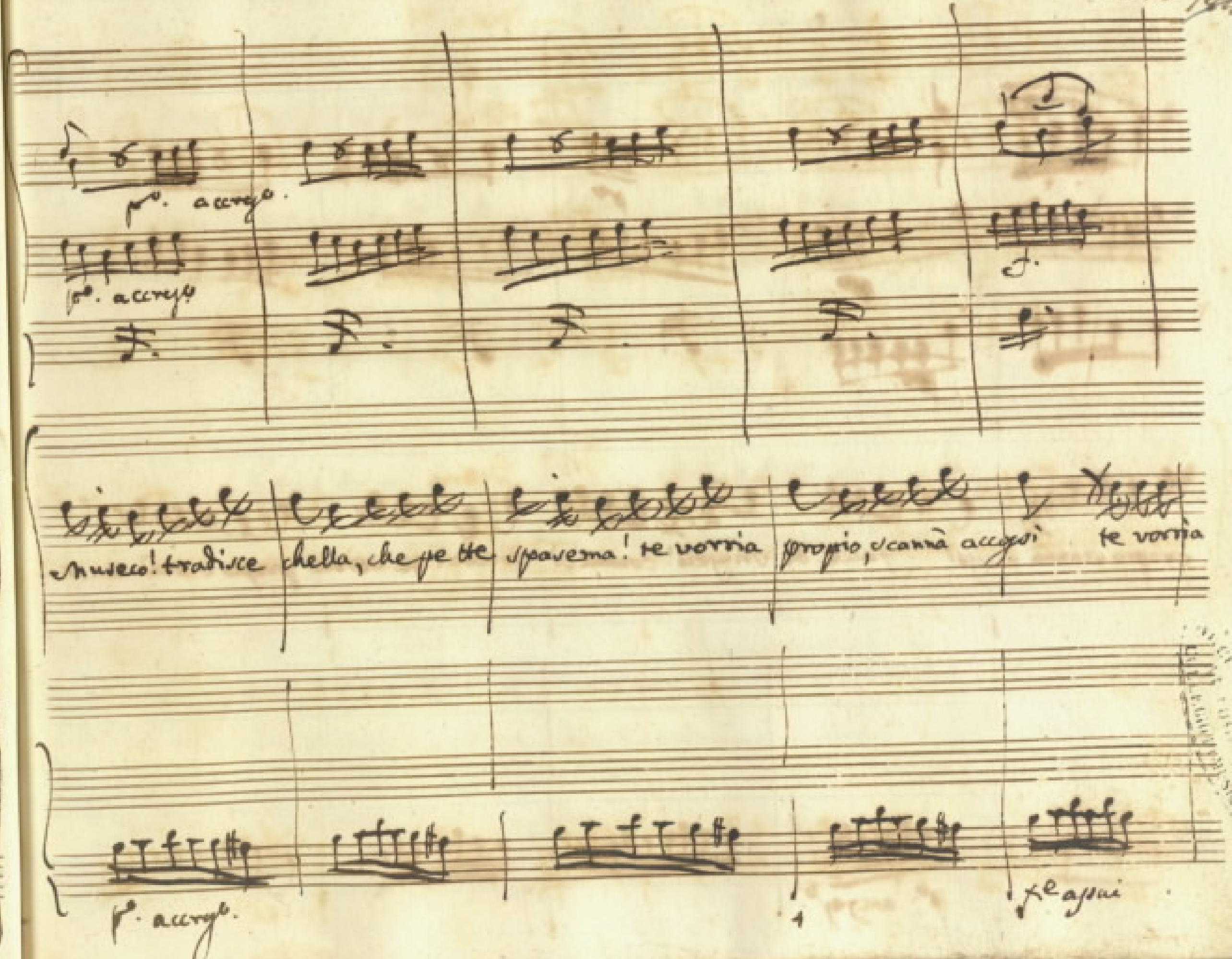
Bettina

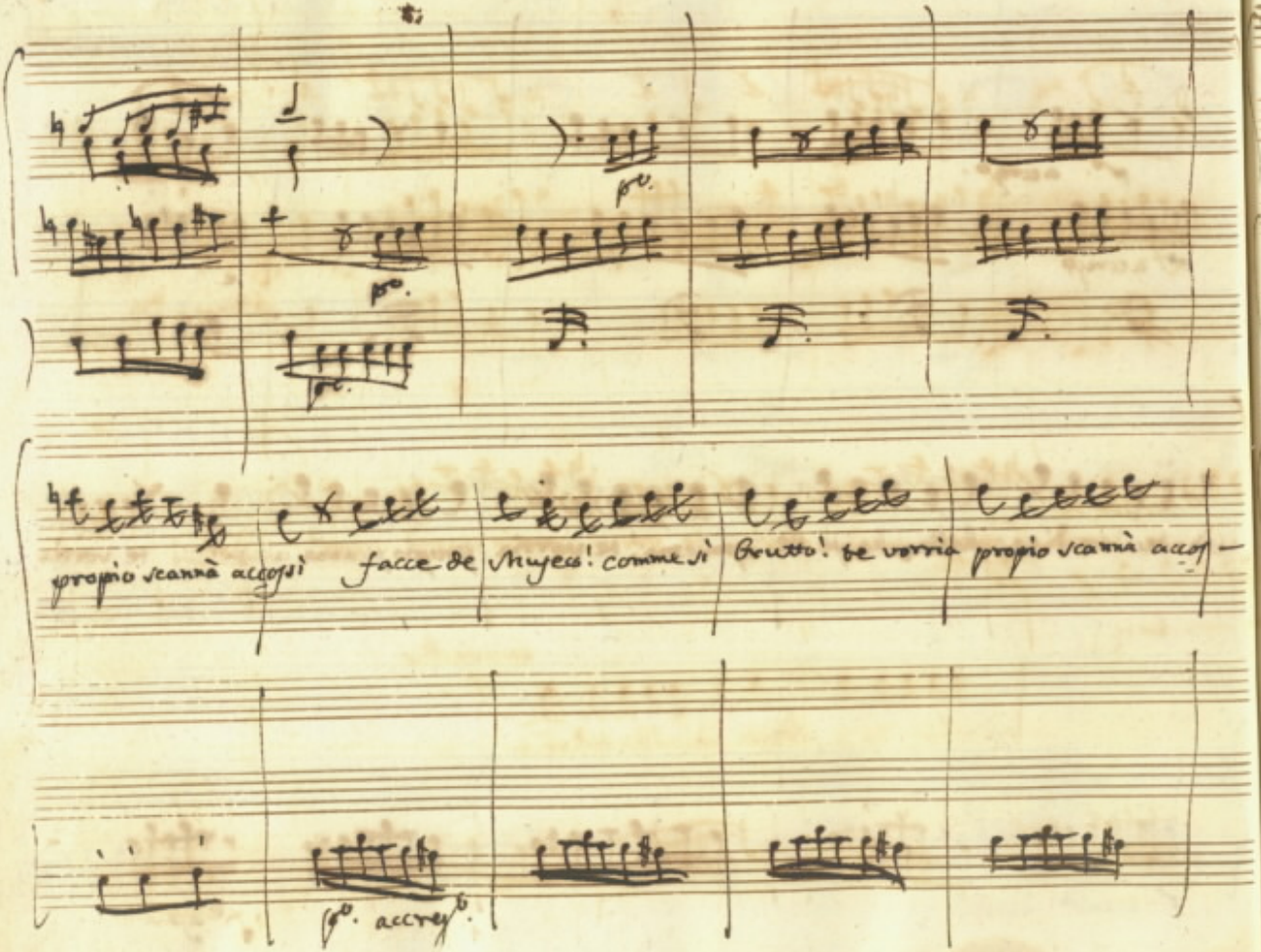
Comme si brutto!

facce de

f. apai

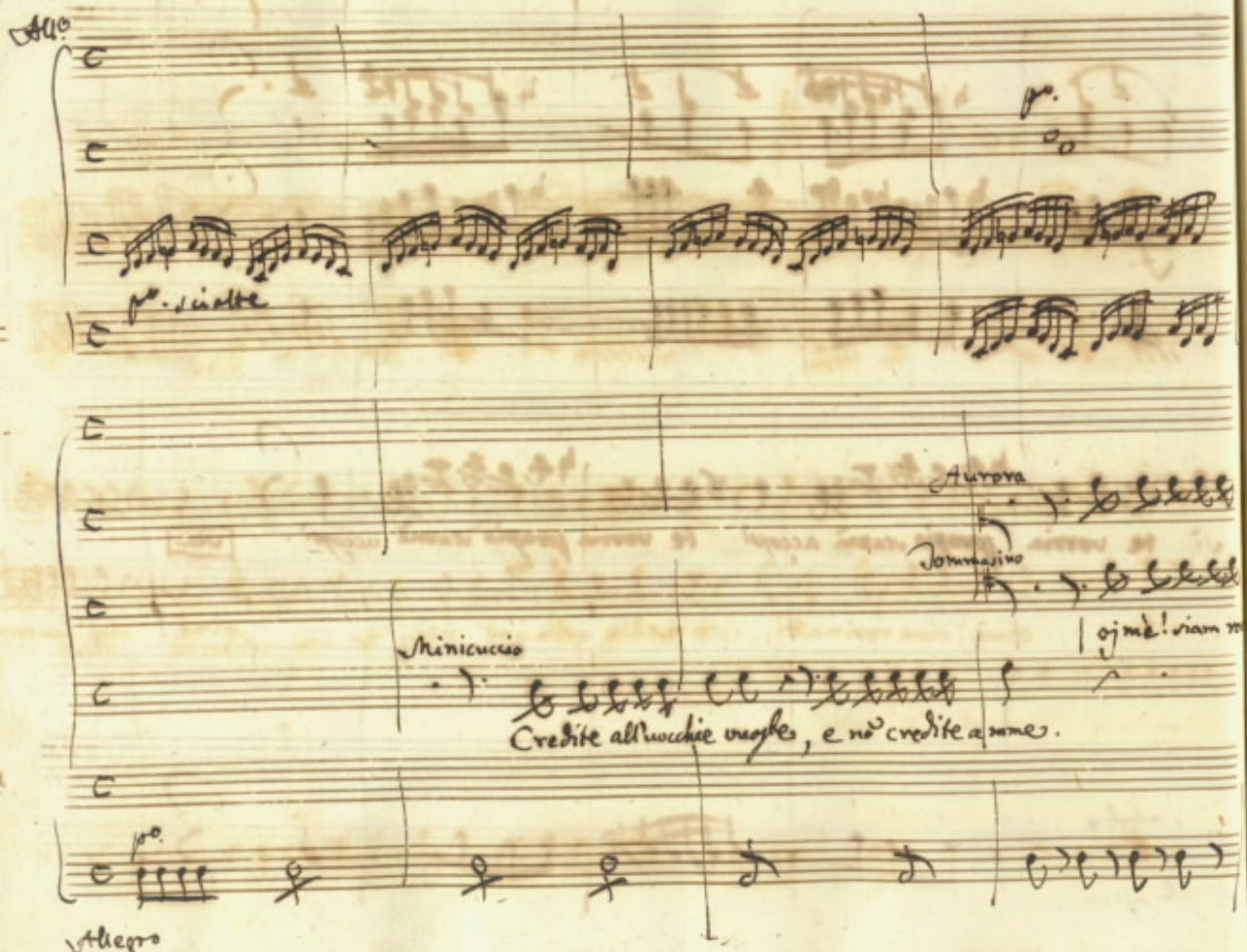
fe


1º. accomp.
1º. accomp.
nuseco! tradisce
chella, che pe tte
spavenna! te vorria
propio, scannà accossì
te vorria
1º. accomp.


p°.
p°.
p°.
propio scannà accossì
facce de Museco! comme sì
Brutto! te vorria
propio scannà accos-
p°. accresc°.

sì te vorria propio scannà accossì te vorria propio scannà accossì. via.

f.e assai



Allo

po.

po. scialte

Aurora

Tommasino

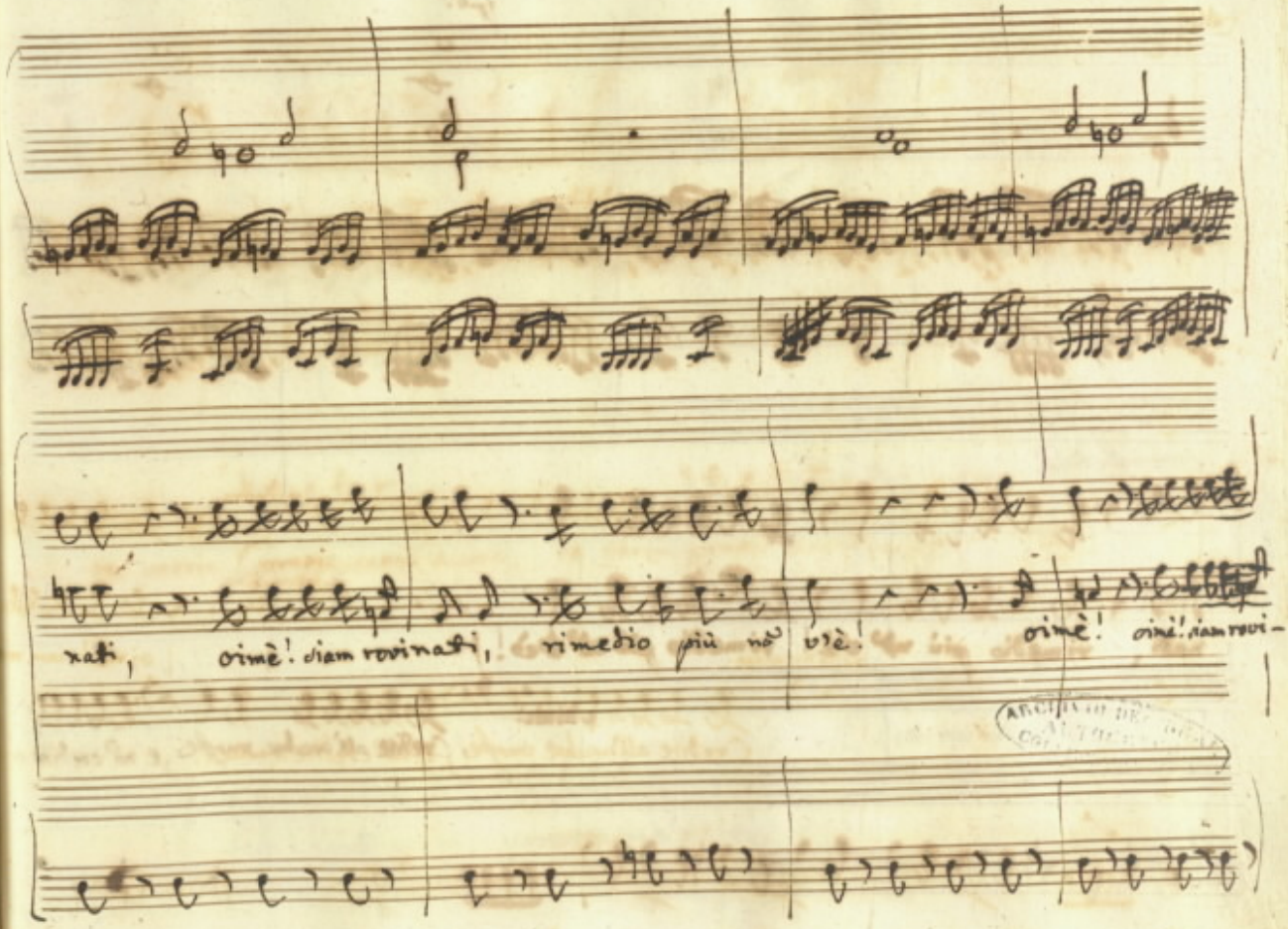
ojmè! siam m

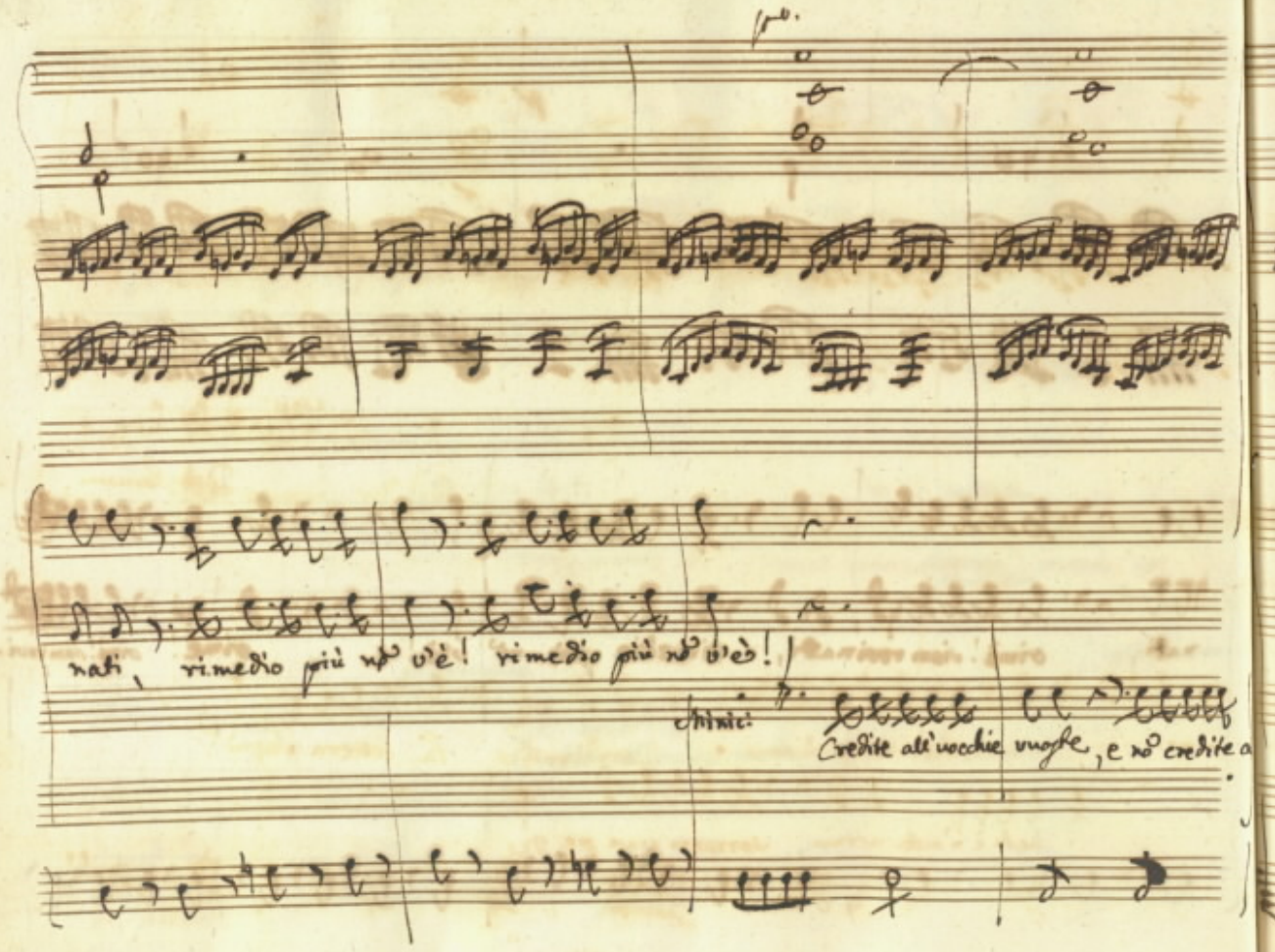
Minicuccio

Credite all'uocchie vuoste, e nō credite a mme.

po.

Allegro


xati, oimè! diam rovinati, rimedio più nò vrè! oimè! oimè! diam rovi-


nati, rimedio più nò v'è! rimedio più nò v'è!
Credite all'vecchie vuoste, e nò credite a

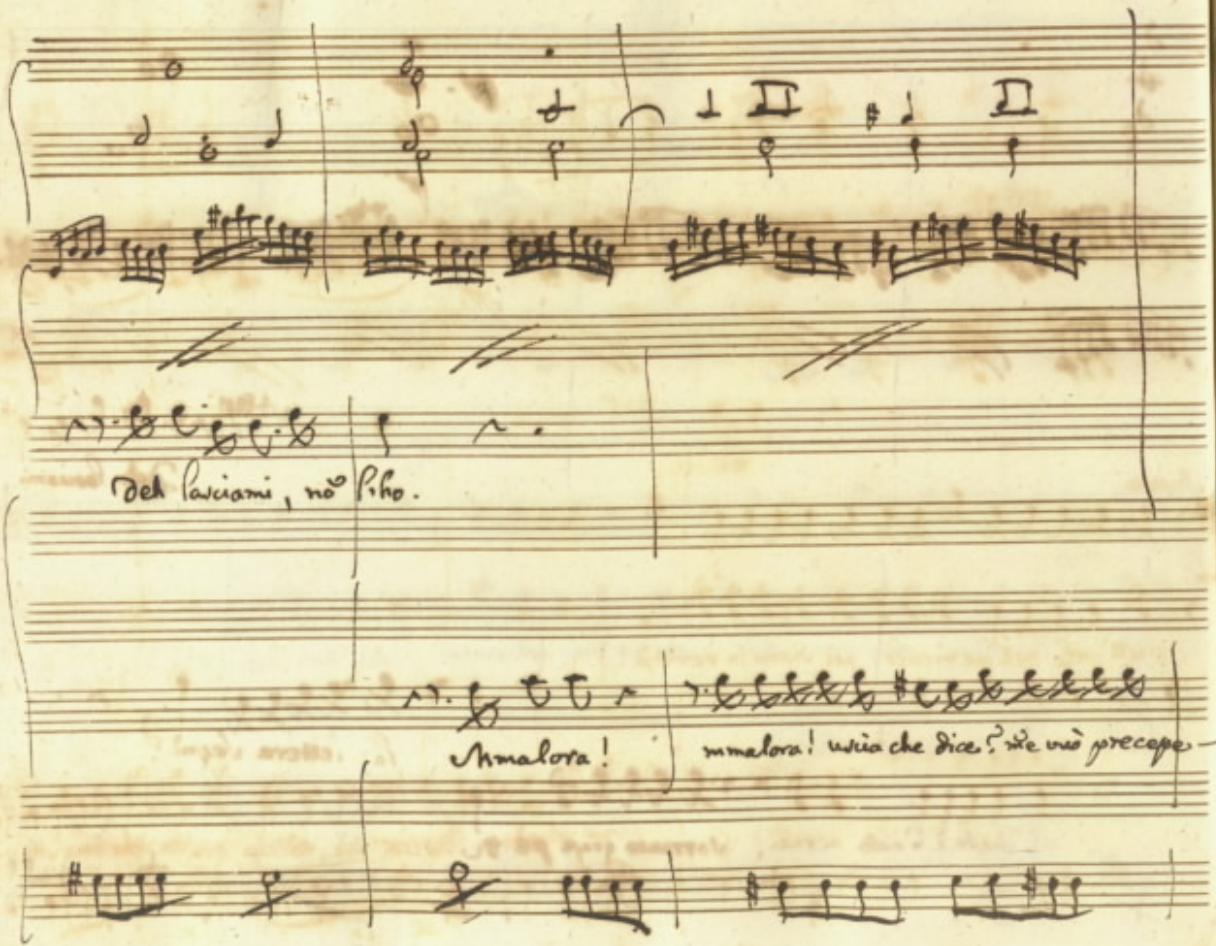
Allegr.

Deh lasciami,

mme

la lettera segnò?

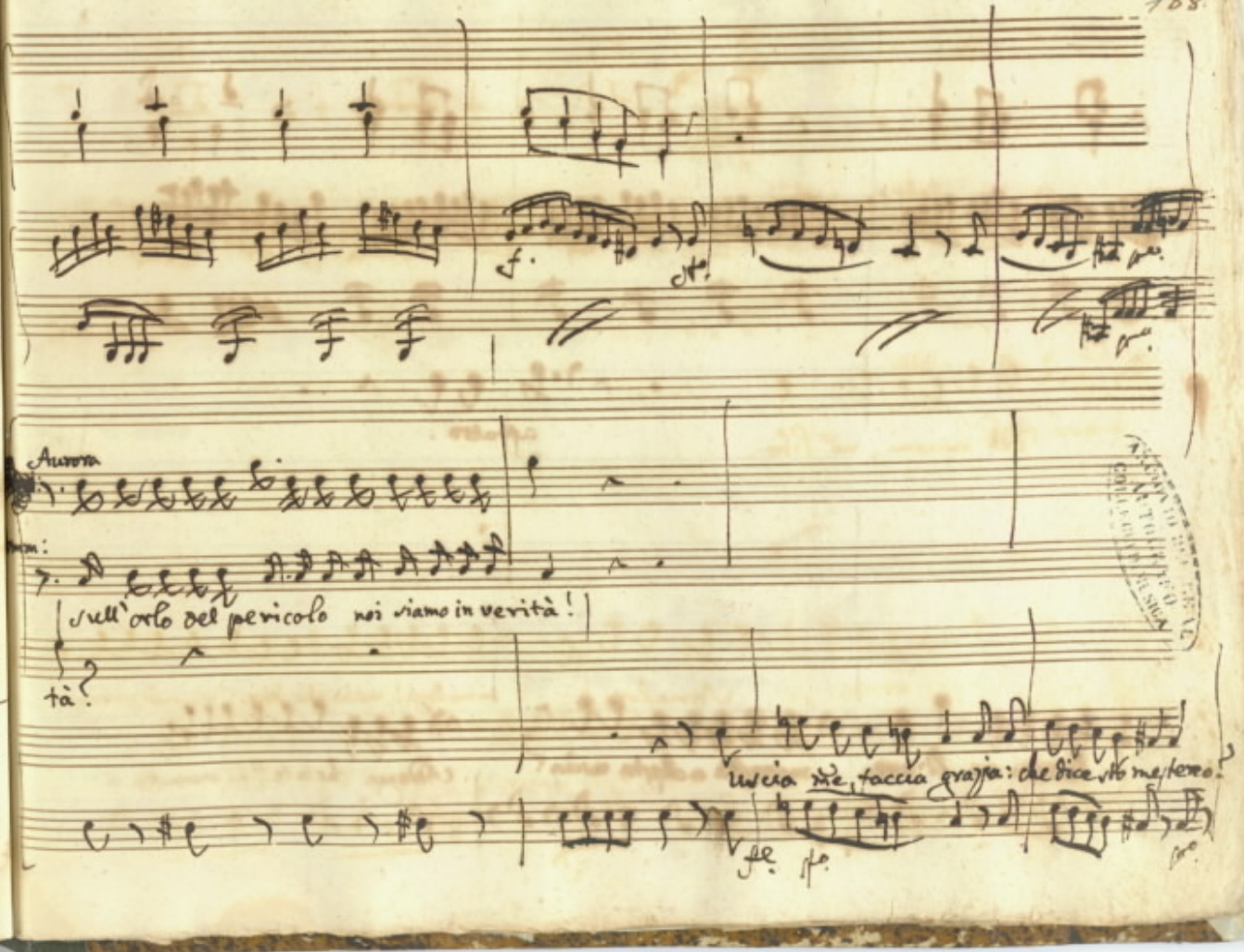
si chesta è n'auta vernia, sarranno guaja pe tte



Deh lasciami, nò Piho.

Mmalora!

mmalora! uscia che dice? me vuò precepe-


Aurora
sull'orlo del pericolo noi siamo in verità!
tà?
uscia me, faccia grazia: che dice sto mestiere?

affatto.

la lettera no ll'ave mannata a chesta uscia? Addonga chesta te ll'ha mannata a

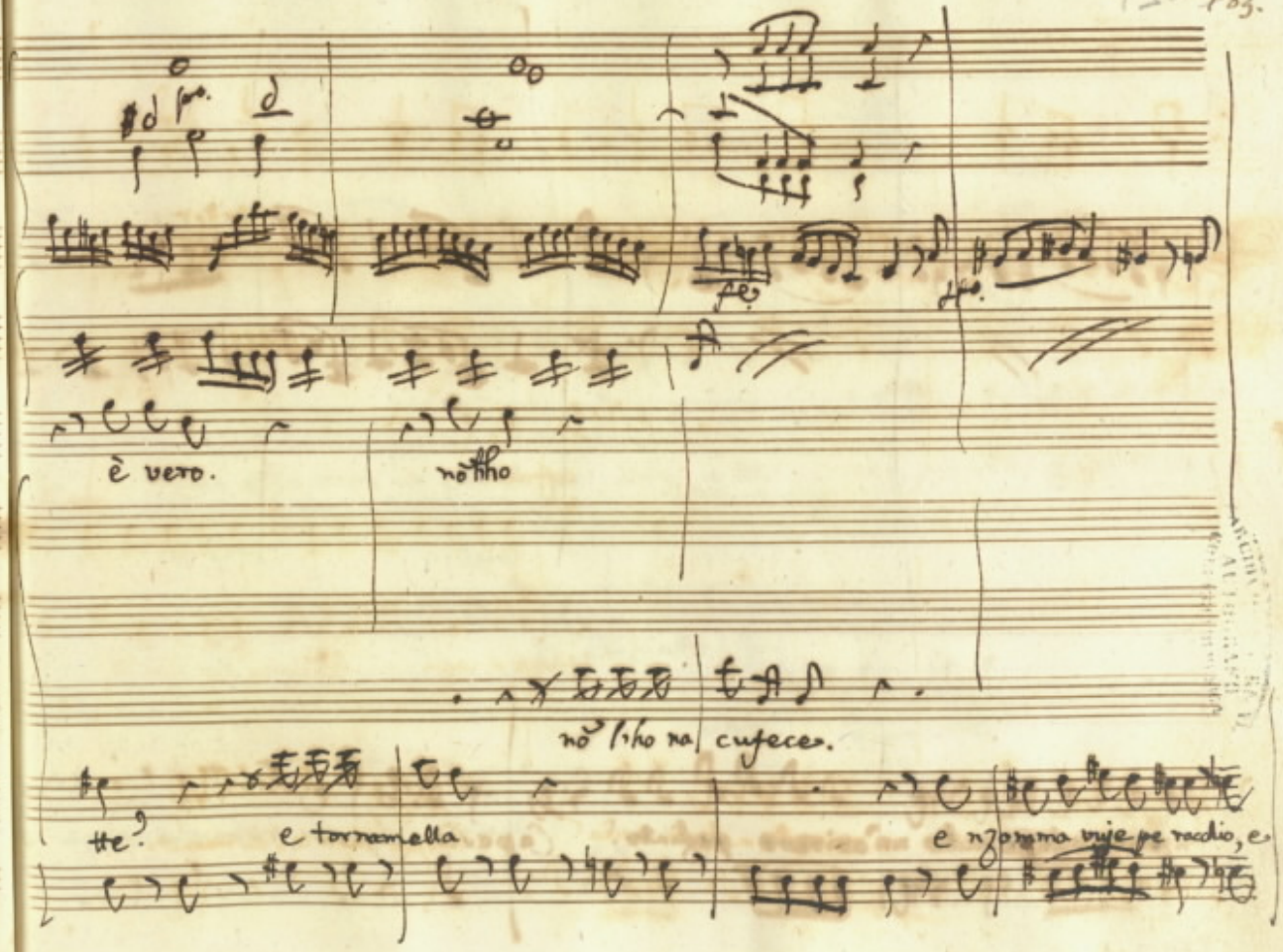
fe.

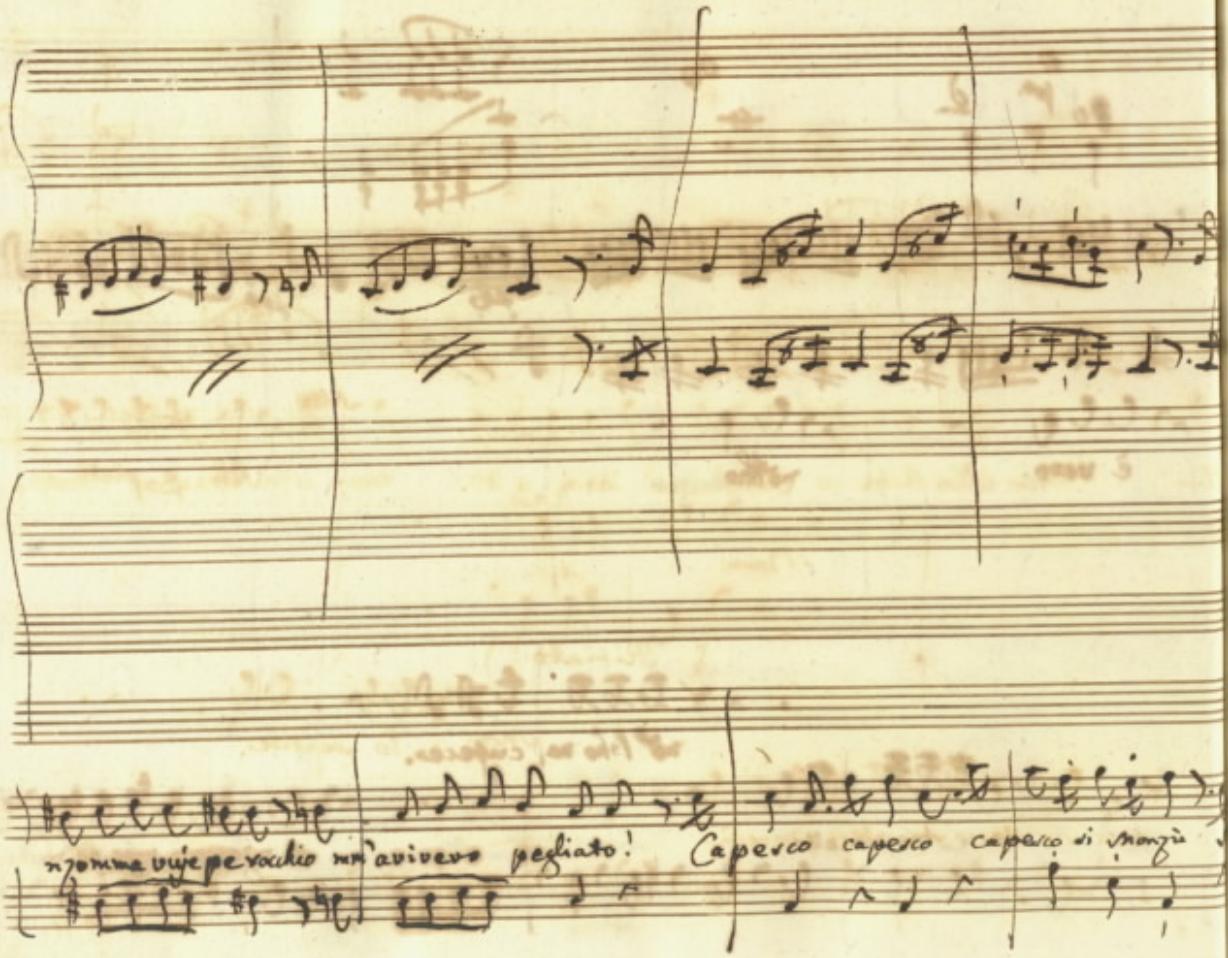
è vero.

nõ l'ho na cufece.

tte? e tornamella

e nzomma vuje pe racchio, e





nzomma vuje pe rocchio mm'avivevo pegliato! Capesco capesco capesco si Monzù

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Alessi:

Ah pietà la

Aur:

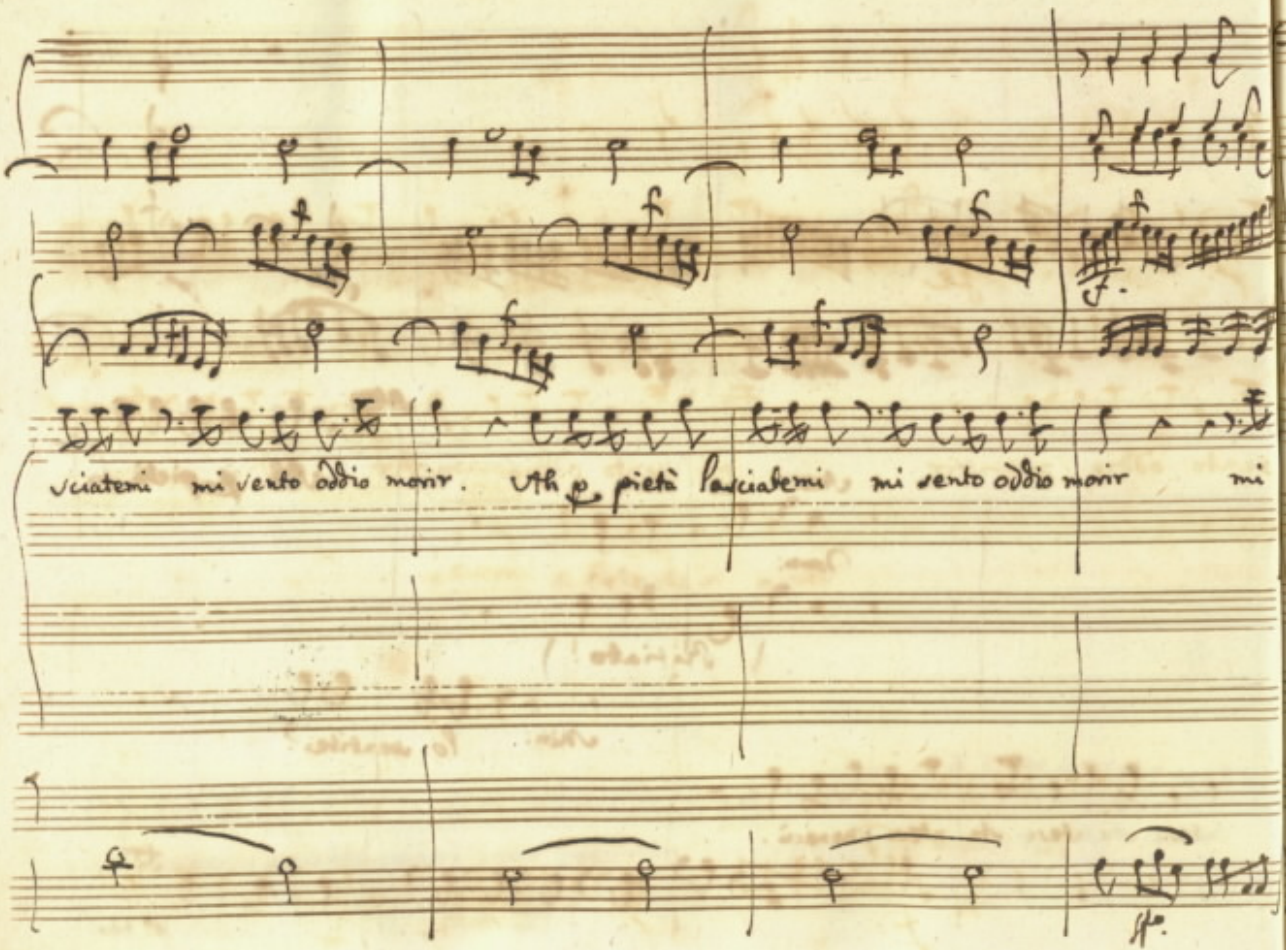
Domm:

(Rifiato!)

Min: lo sentite?

ntesa sta ntesa sta ntesa Menecù.

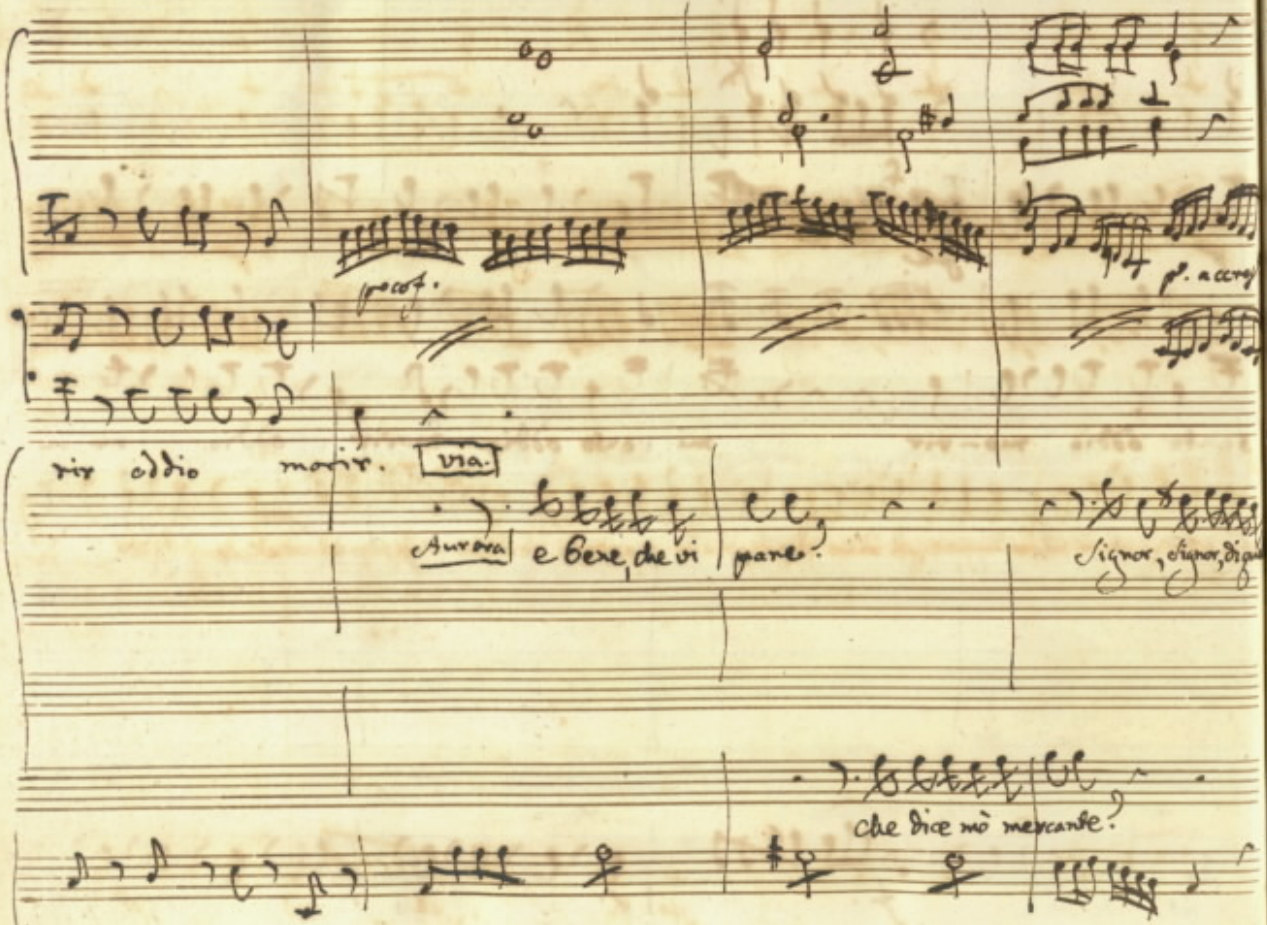
p.o ten:


sciatemi mi vento addio morir. Uh pietà lasciatemi mi vento addio morir mi

p. fe. f p.

mi sento oddio mo-rir mi vento oddio morir oddio mo-

p. f. p.



poco f.

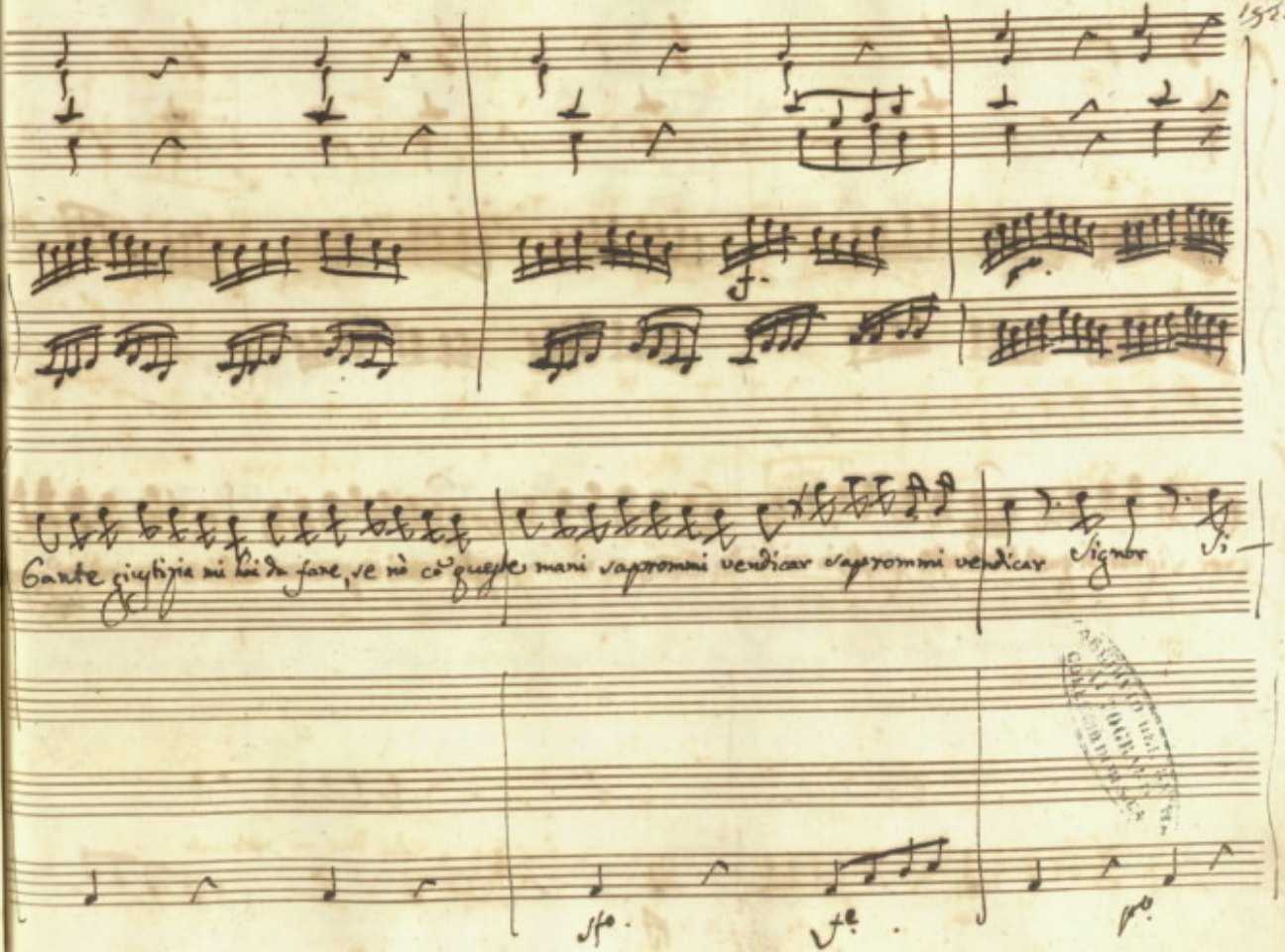
p. accres

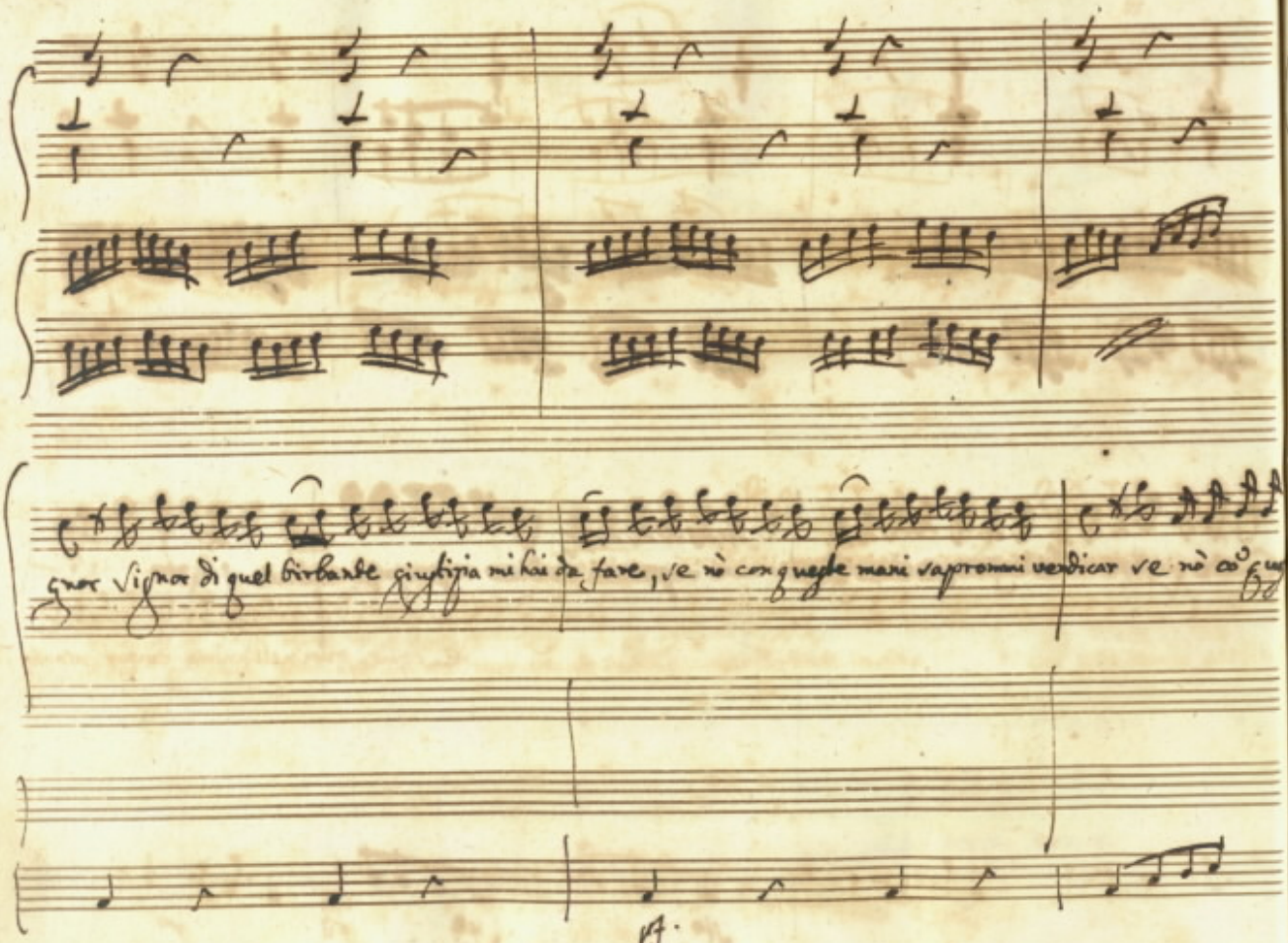
rir oddio morir. via.

Aurora e bene, che vi pare?

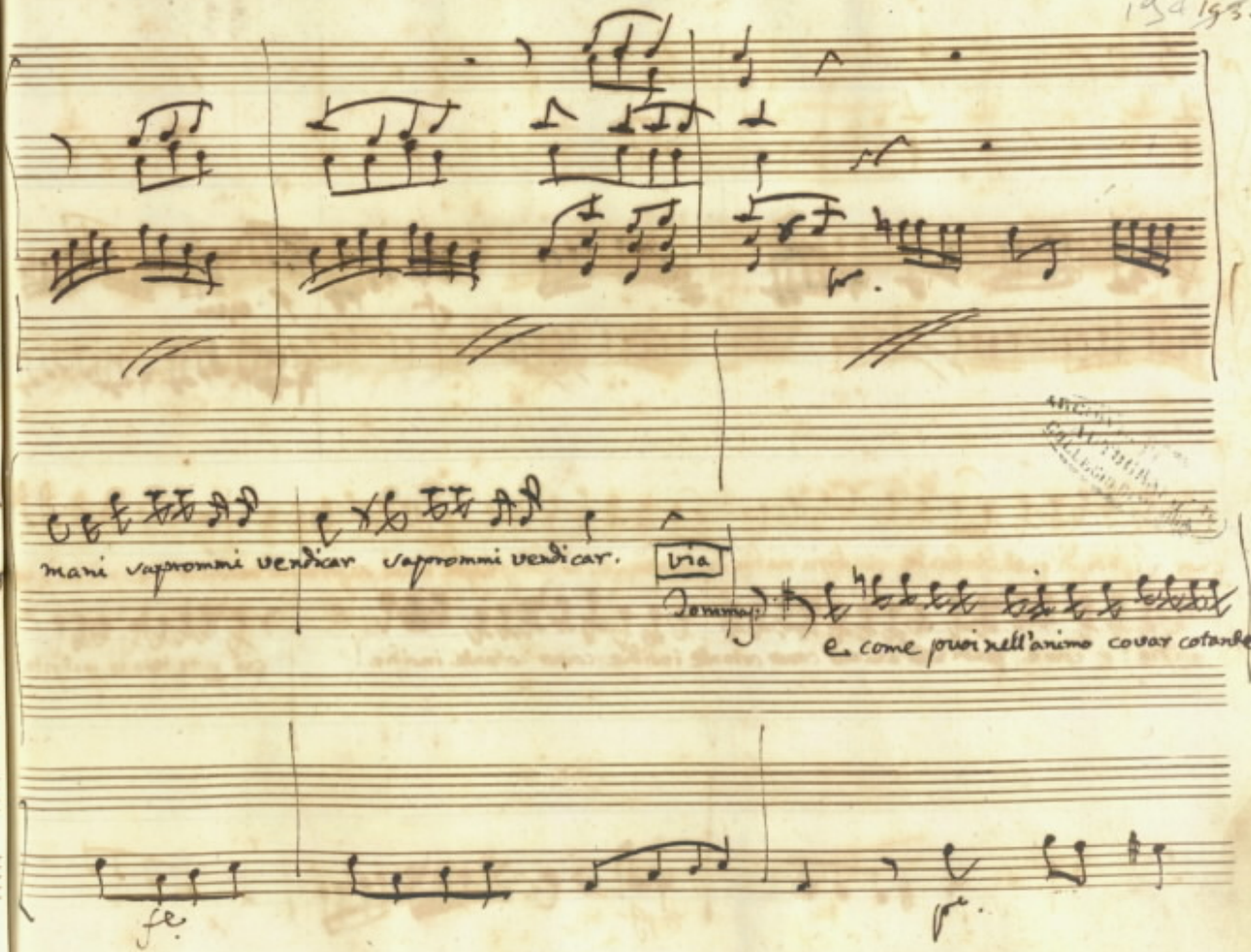
Signor, signor, di qu

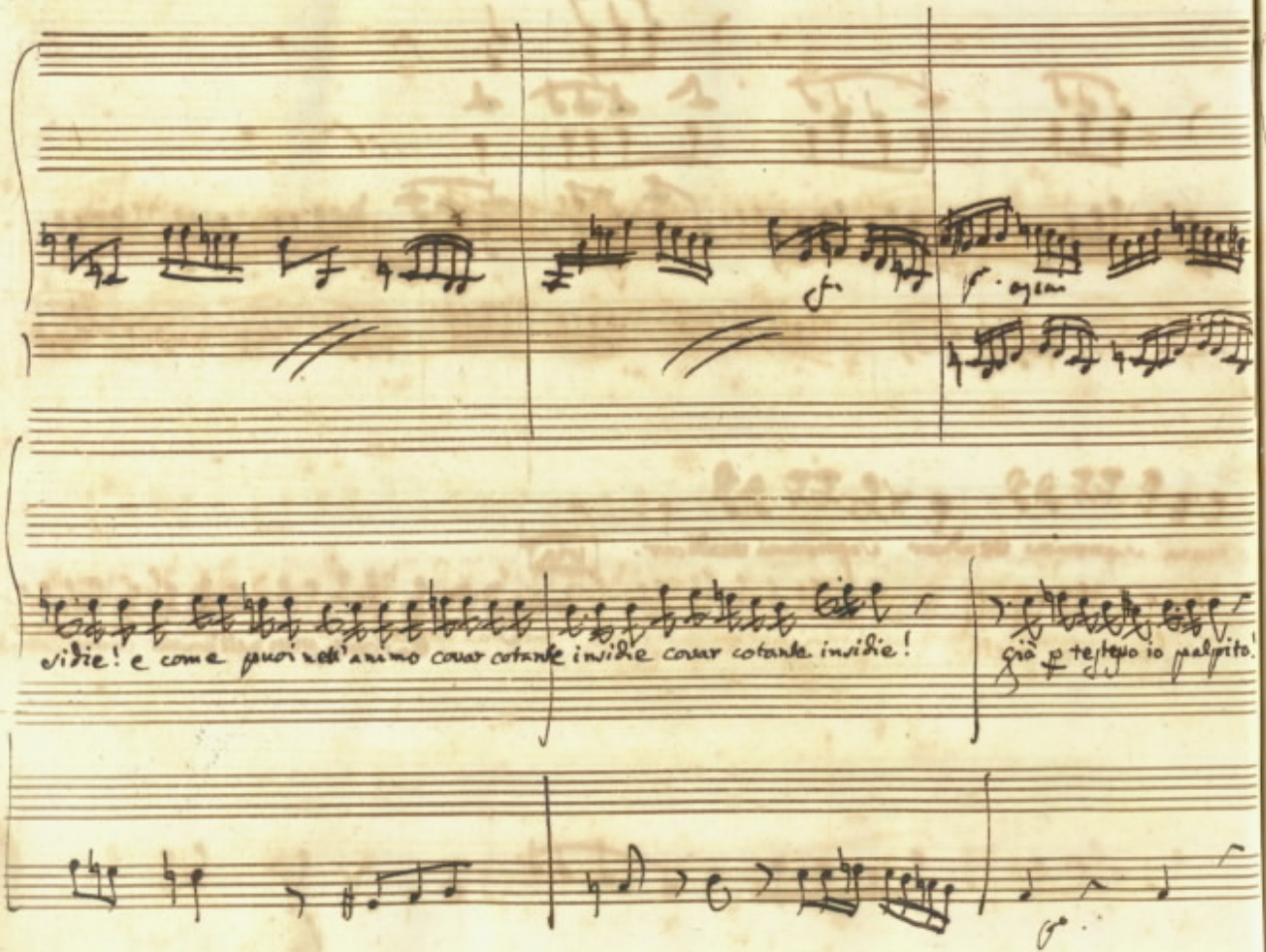
che dice mò mercante?


Cante giustizia mi hai da fare, se nò cō queste mani saprommi vendicar saprommi vendicar Signor Si



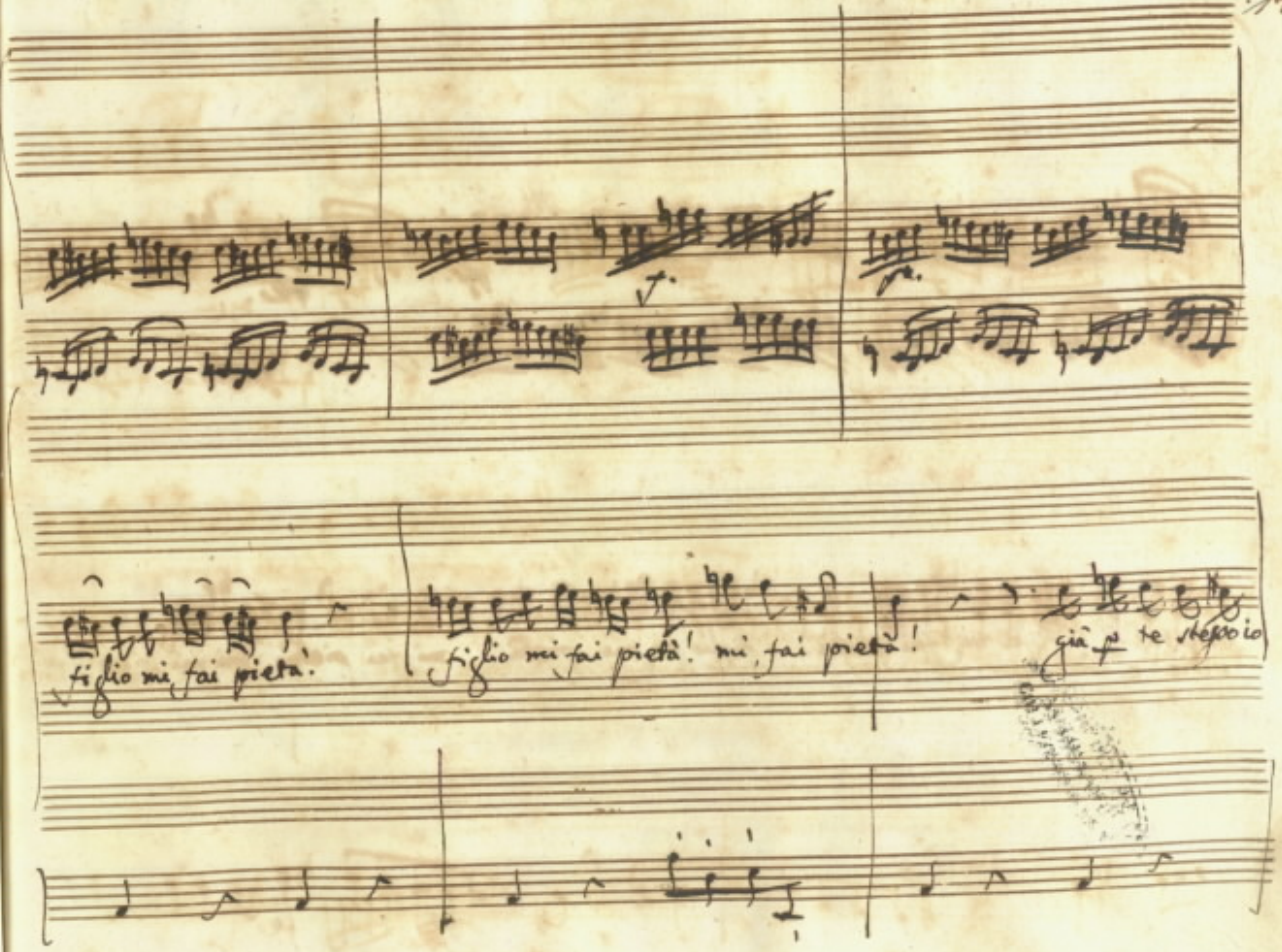
gnor Signor di quel birbante giustizia mi hai da fare, se nò con queste mani sapromni vendicar se nò co' qu

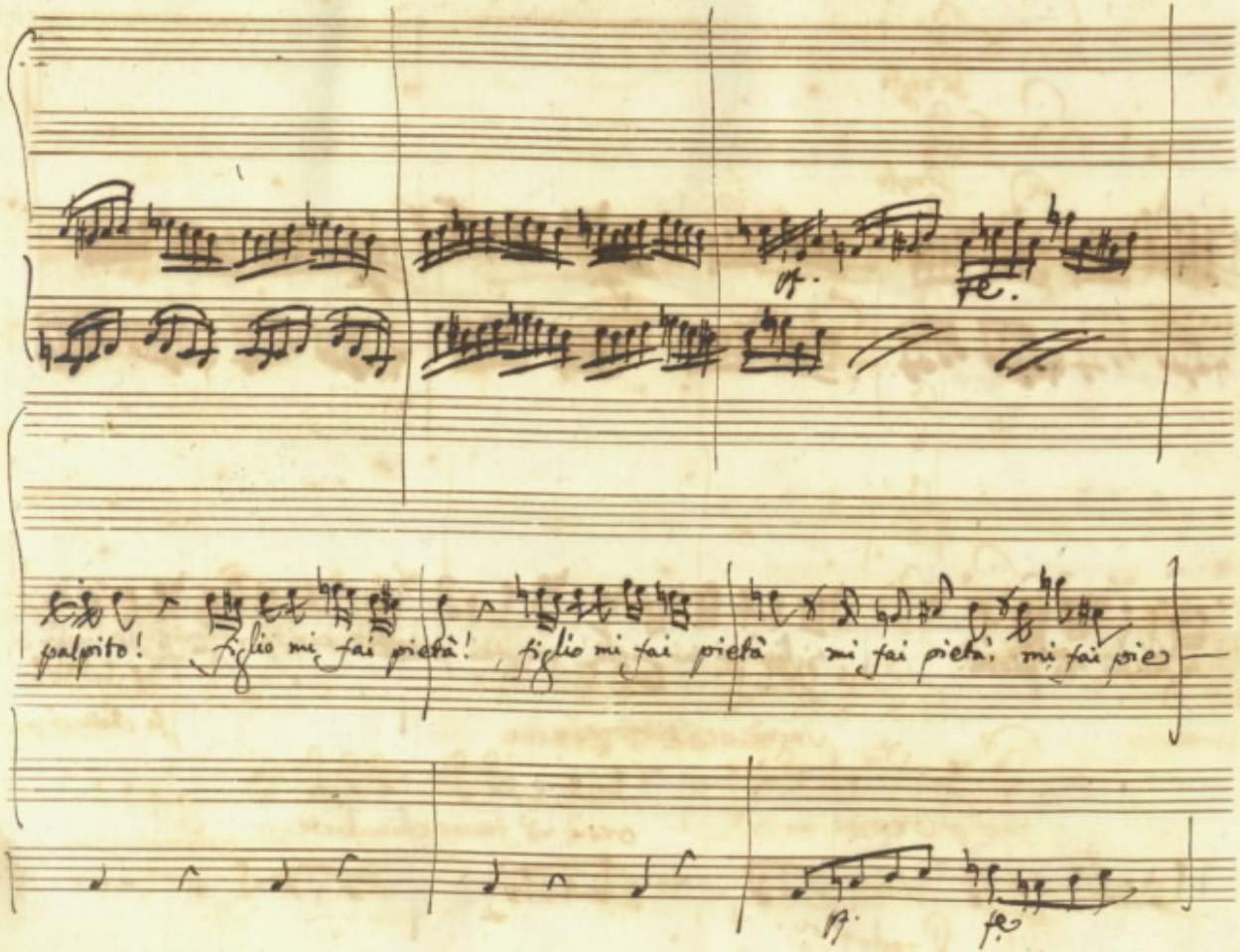

mani sapprommi vendicar sapprommi vendicar.
Via
Dommag:
e come puoi nell'animo covar cotante in-

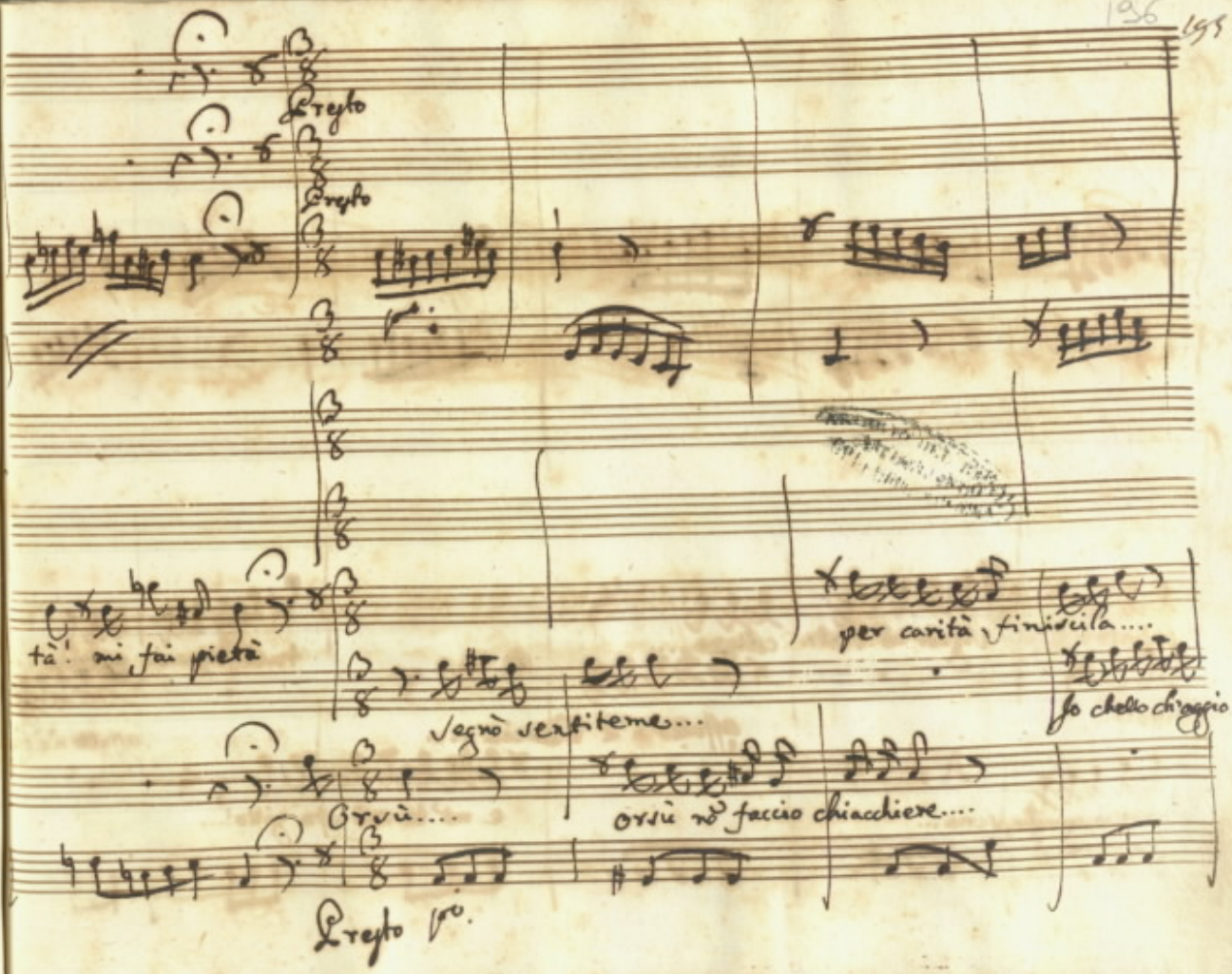


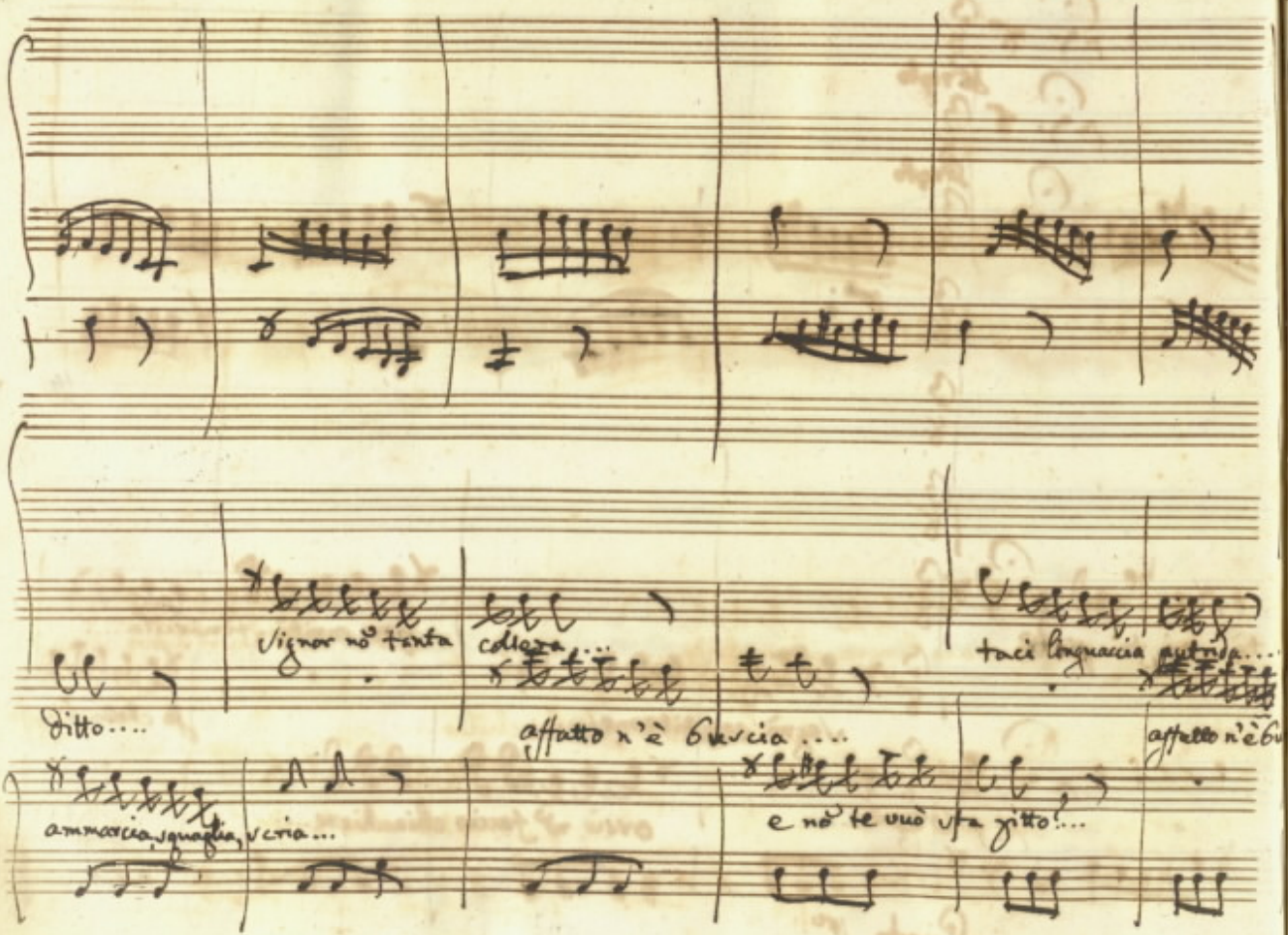
sidie! e come puoi nell'animo covar cotante insidie covar cotante insidie!

già p testeggio io palpito!


figlio mi fai pietà.
figlio mi fai pietà! mi fai pietà!
già te stesso io


ff.
fe.
palpito! Figlio mi fai pietà! figlio mi fai pietà mi fai pietà. mi fai pie
fp.
fe.


Presto
Presto
tà! mi fai pietà
per carità, finiscila....
Segnò sentiteme...
Orsù....
orsù nò faccio chiacchiere....
Presto



Signor nō tanta collera...

taci linguaccia putrida...

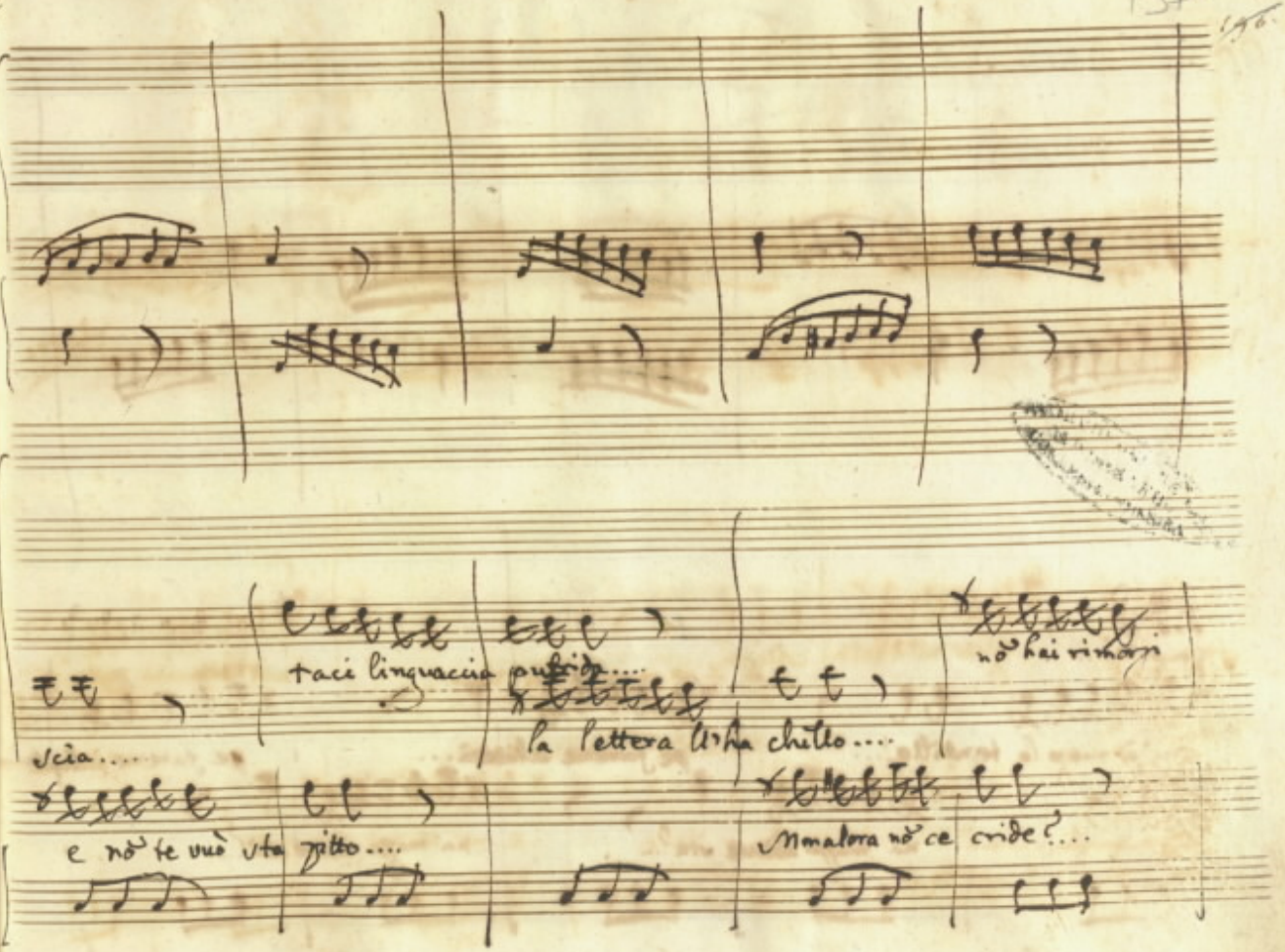
Ditto....

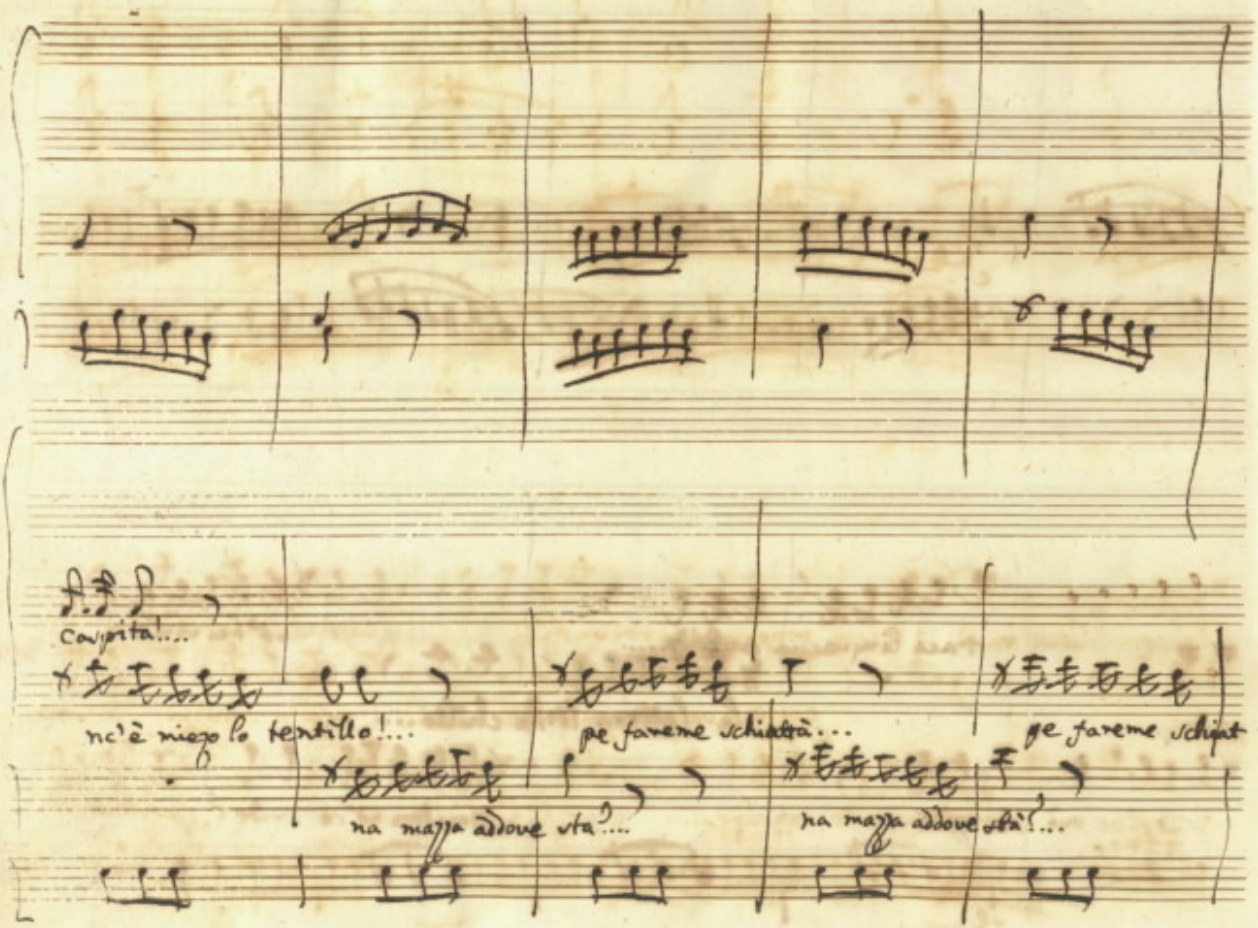
affatto n'è buscia....

affatto n'è bu

ammarcia, squaglia, scria...

e nō te vuò sta ritto!...


taci linguaccia putrida....
la lettera l'ha chillo....
nò hai rimorsi
scia....
e nò te vuò sta zitto....
Mmalora nò ce cride?...


Cavpita!...
nc'è niego lo tentillo!...
pe fareme schiattà...
pe fareme schiat-
na mazza addove sta?....
na mazza addove sta?...

fe

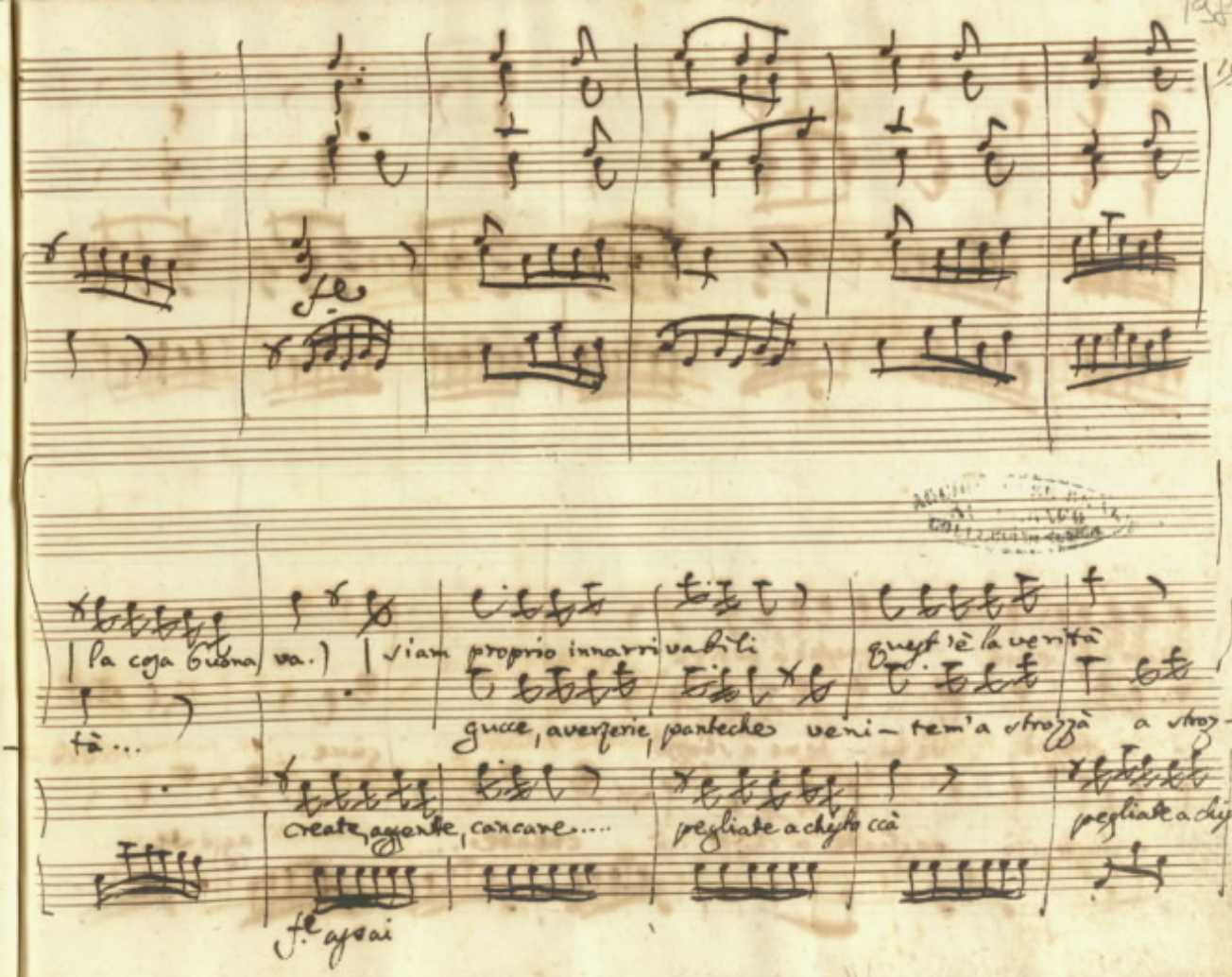
la cosa buona va.) | siam proprio innarrivabili quest'è la verità

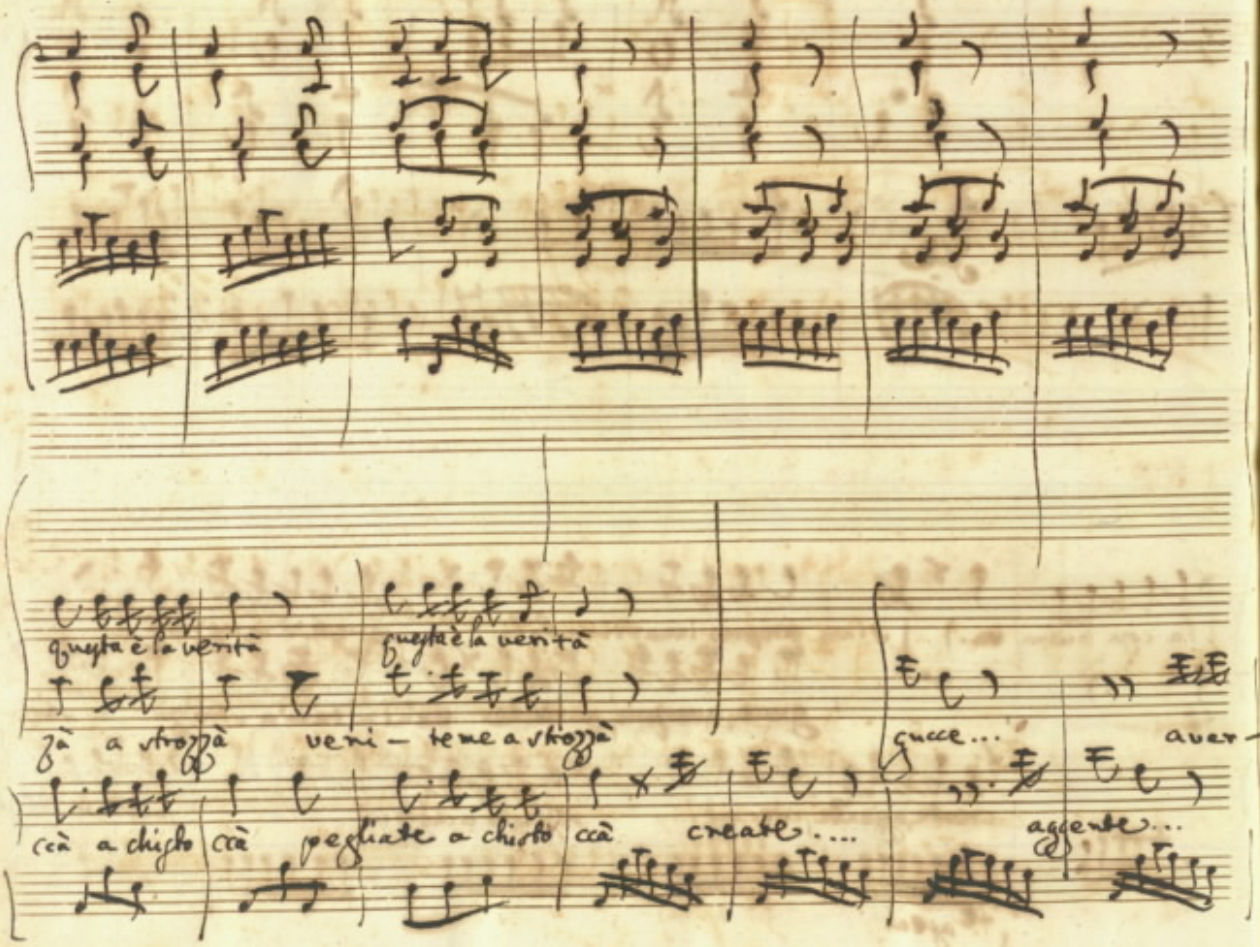
tà...

gucce, averzerie, panteche veni-tem'a strozzà a stroz-

create, aggente, cancare.... pegliate a chisto ccà pegliate a chisto

fe assai

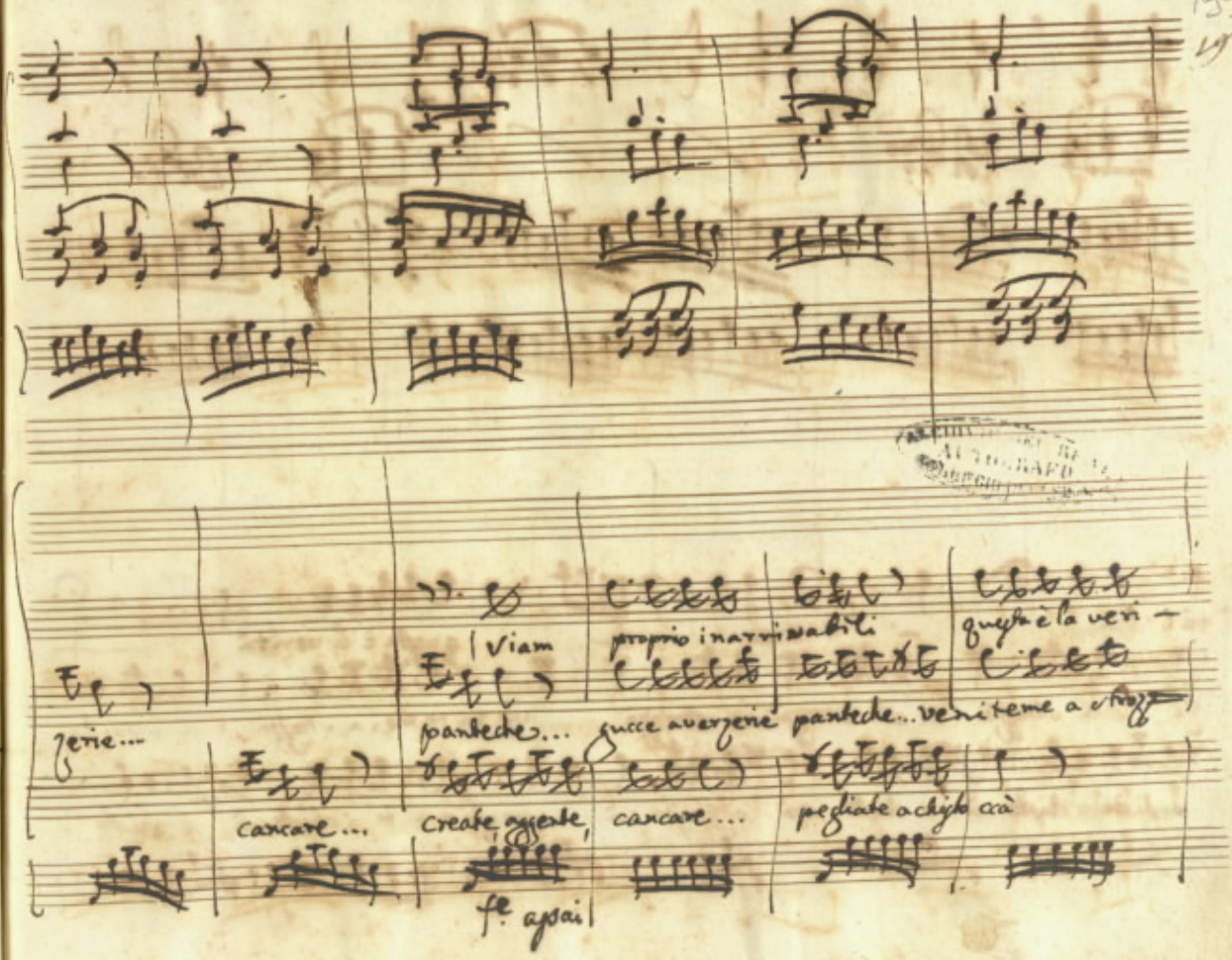


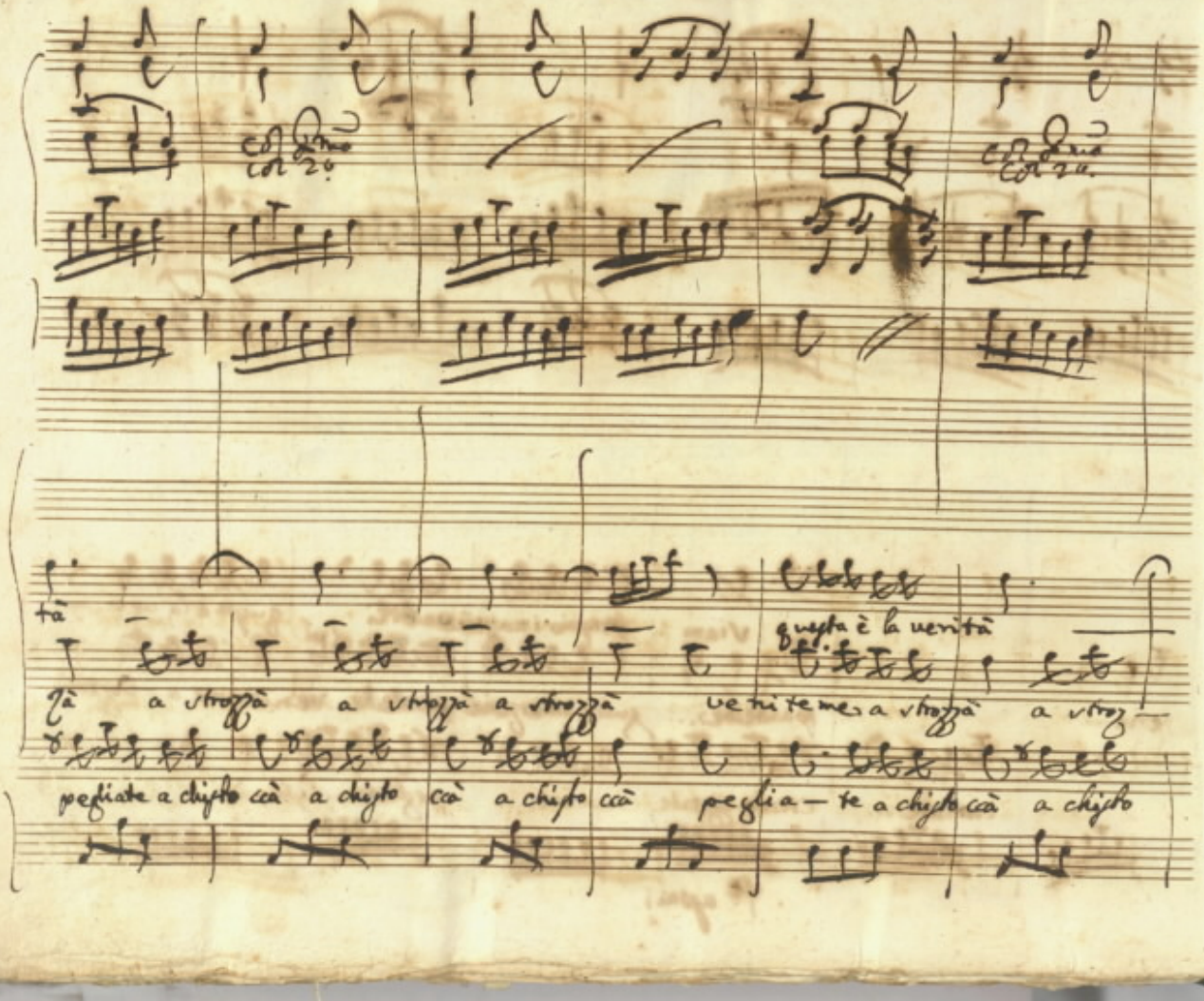


questa è la verità questa è la verità

zà a strozzà veni – teme a strozzà gucce... aver-

ccà a chisto ccà pegliate a chisto ccà create.... aggente...


Viam
proprio inarrivabili
questa è la veri-
zerie...
panteche...
gucce avarzerie
panteche... veniteme a strozz
cancare...
create aggente,
cancare...
pegliate a chiglo
ccà
fe. assai



col primo
col 2o

col primo
col 2o

tà

questa è la verità

zà a strozzà a strozzà a strozzà veritemea strozzà a stroz—

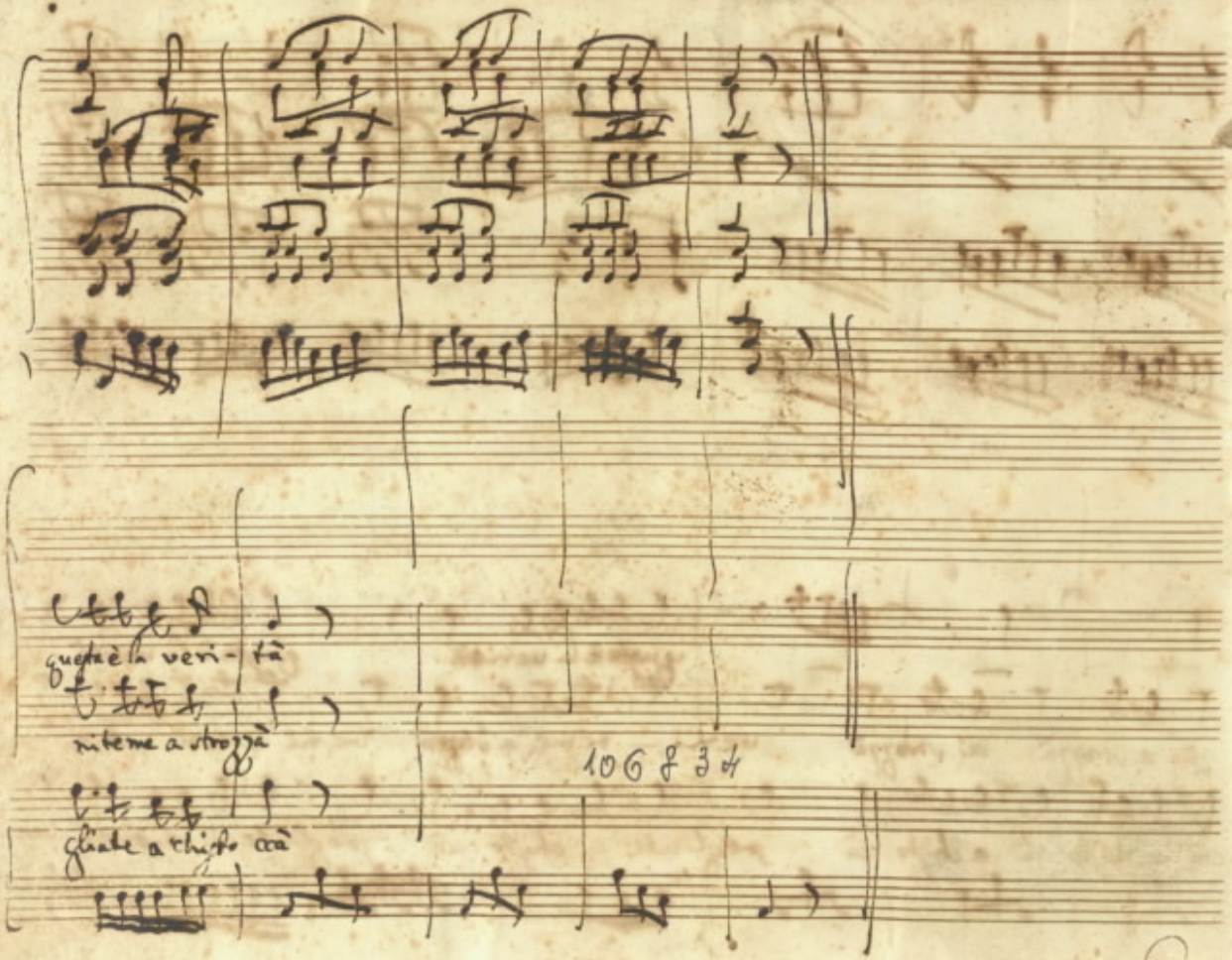
pegliate a chisto ccà a chisto ccà a chisto ccà peglia—te a chisto ccà a chisto

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ... SICA

questa è la verità questa è la verità

zà a strozzà a strozzà veni — teme a strozzà veni — teme a strozzà ve —

ccà a chisto ccà a chisto ccà pegliate a chisto ccà pegliate a chisto ccà pe —



questa è la veri- tà

ni teme a strozzà

gliate a chisto ccà

106834

۱۳۶۰ ۵۳۴