

(61)

Cantata à Voce Sola, Del Sig. Niccolò Porpora

Rec. *o*nta del timore, e del disprezzo
 sempre nel mio amor, ti restai. fedele; mille
 volte crudele tanto il sospetto di turbar mia
 fede, e render meno attento il mio cupido, ma

ma non te giamai rendermi infido. *Vigues*

Adagio *Quante volte* *Sospirando* *Ediamato mi di =*

certi io ta-do-ro, e tu mi ingan

ni, e tu mi ingan = ni *quante*

volte *so-spirando* *mi di = certi* *Ediamato* *Edia =*

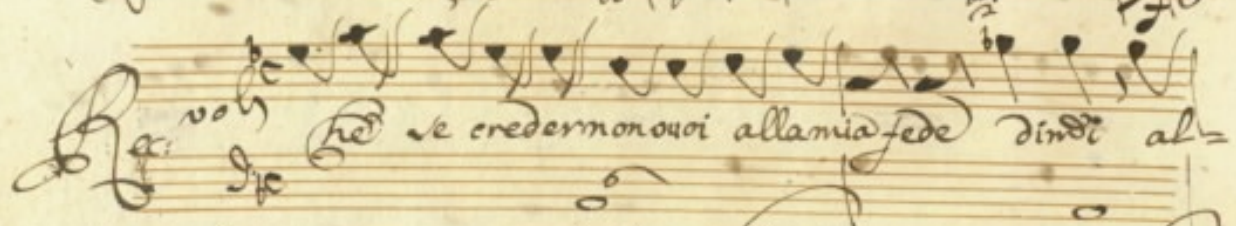
mato io t'a-do-ro, e tu m'ingan

ni, e tu m'ingan

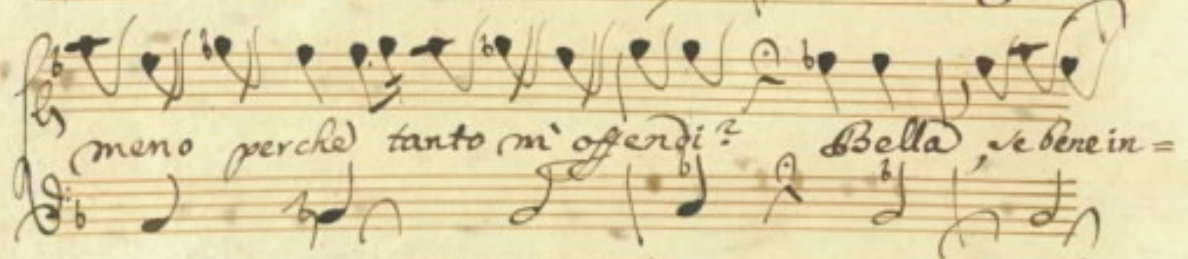
Ed io pure lacrimando tu fe=

dele mi vedesti, mi vede = ri sai sa pi = ni, e bagli fan =

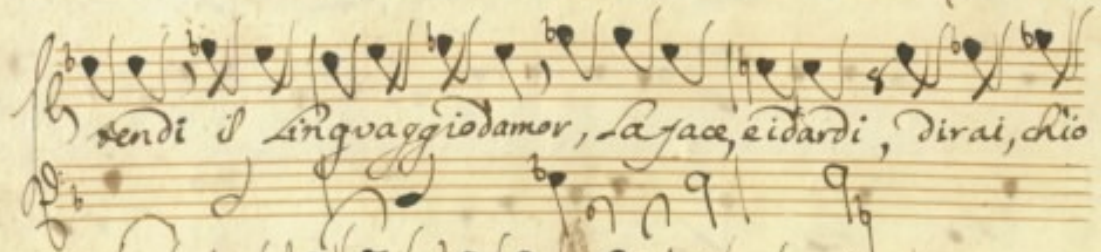
pi = ni etra gli affan = ni etra gli affan = ni. Da capo



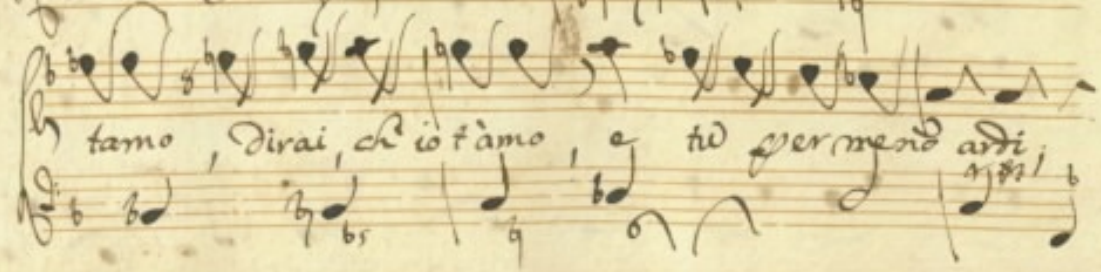
che se credermonouoi allamia fede dindi al =



meno perche tanto m'offerdi? Bella, se bene in =



tendi il linguaggio d'amor, la face, e i dardi, dirai, chio



tamo, dirai, ch'io t'amo, e tu per me no adri

Pianzi, pianzi singi date, e àto vicino il core *rit.*
 Sai tutto in sozzini, agl'anni miei mastin albro bellio o
 And non cercai, he un guardo olo di quei dolimai. *Siegue*
 Benar per benea mar, pregar *rit.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes. The lyrics include: "rar", "sappi = rar", "questa e vera fedel =", "ta", "e vera fedel ta", "ben amar", "e so = spirar, questa e vera, e vera", and "fedelta". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The paper shows signs of age, including discoloration and a small stain on the right side.

rar *sappi = rar* *questa e vera fedel =*

ta *e vera fedel ta*

ben amar *ben amar*

rar *e so = spirar, questa e vera, e vera*

fedelta

questa è vera fedel - tà.
 me gli on - ra - dar un - amo -
 ro - cor nel pargolello amor di più fe -
 del
 di più fedel non l'è non non

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are some handwritten annotations and corrections, including a '6' written above the piano line in the second system and a '67' written below the piano line in the fifth system.

ra di piu fe = del il pargo = letto amor

di piu fedel non ha. ra apo / H. W. G.