

Cantata 9^a

46

Presto

Mecco

Destatevi Destatevi Pa - stori ecco il mat-

moderato

tino

Del Ciel gl'azzurri campi l'albagia imbianca, e

Presto

Paria e il suol l'aurora con giglie rose in fiora

già sul colle vicino le cacciatrici

Pinje aj-stellano del di la messaggiera impazeli della sua di-

mora
 voi Dormite ancora
 prouan già gl'archi
 pronte tese an le reti appo la selua e il Fronte Be-rea Flo-

The musical score consists of several staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff contains the lyrics "mora" and "voi Dormite ancora". The third staff continues the melodic line. The fourth staff has the lyrics "prouan già gl'archi". The fifth staff contains the lyrics "pronte tese an le reti appo la selua e il Fronte Be-rea Flo-". The bottom two staves show a bass line with fewer notes, including a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music with lyrics. The notation includes treble clefs, various time signatures (including 6/4), and dynamic markings such as *lento*. The lyrics are written in Italian and include the words: *rilla, e*, *Clori*, *Destatevi*, *Destatevi o Pa = stori ma Destomi*, *chi vaneggio*, and *Dalla mia soli =*. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some ink bleed-through from the reverse side.

rilla, e *Clori* *Destatevi*

Destatevi o Pa = stori ma Destomi

lento

chi vaneggio *Dalla mia soli =*

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The lyrics are in Italian. The notation includes treble clefs, various time signatures (6/8, 3/4, 2/4), and key signatures (one sharp, one flat). The lyrics are: *taria Ca-rianna sol l'infelice mia ma, Drorivaggio e soffro e soffro la cru- del guerra che fanno nel mio deluso core perduta liber- tale*. The score is written in brown ink on yellowed paper.

taria Ca-rianna sol l'infelice mia ma, Drorivaggio

e soffro e soffro la cru- del guerra che fanno nel

mio deluso core perduta liber- tale

2

tu

Presto

Amor tiranno

Aria

Larghetto

nei campienelle
Selve Seguivo già le belve pascevo il gregge ancor il gregge an-
cor li = bero Pastorello li = bero Cacciator o
ra non son più quello non son più quello per dei la liber =

89

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene in a field and forest. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures (6/8), and dynamic markings.

ta - - - - - pei de la li - ber -
nei Campi e nelle Selve nelle
Selve se - guivo già le belve pa - scivo il gregge ancor il gregg
ancor li - - bero Pasto - nello li - - bero Cacciator

mento al mio lamento Clori non vuol pie-ta-
al mio lamento lo-zi clo-ri non vuol pietà
mostrar non vuol pie-tà D.C.

Solo

Presto

Tornerò fra le greggi all'agelli-

#0

zione ed al silenzio in preda

poi delle fiere in traccia qual disperato per affretti

solueri imprendero' la perigliosa caccia e lunga

tema qual chi Monte a spetta sulle rab- biase più feroci

belve d'un belva crudel farò vendetta

gridero per sen- nato e ovunquerio volga i più arsi passi di-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system has the lyrics 'tema qual chi Monte a spetta sulle rab- biase più feroci'. The second system has 'belve d'un belva crudel farò vendetta'. The third system has 'gridero per sen- nato e ovunquerio volga i più arsi passi di-'. There are various musical notations including notes, rests, and clefs. A '6' is written below the first system, and another '6' is below the third system. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

ve' dirò d'ingrato a- mor questo è l'effetto

67

e se pietà non moisi un bianco petto a pietà moisi al-

meno i tronchi i sassi

empia empia e allor che mia morte al fin sa-

prai vieni vieni e sul tronco D'una quercia an-

no sa al cui piè giacero tu leggerai

Aria

Allegro

Disperato sfortunato cacciatore in felice Pastozello
 per un core senz'amore pur al fin ce=derito al Fato qui per sempre
 sempre riposo riposo sempre riposo

Adagio *Allo*
 Silvio amante Silvio amante

dendo al falo qui per sempre per sempre riposo per sempre riposo

Pasto zelli Cac-ciato-ri

che passate ov' egli gia-ce gl'angu-rate) quella

pace) quella pace gl'angu-rate) ch'ella perfida sua

elori gli promise e gli marco' pro = mise promise e gli man
 co gli marco' gli partite e gli marco'

D. Capo

Cantata 10

Recuo Ohi se fusse il mio core in liber-tà di u =
 steneri affetti vostri pallidi aspetti vostri sospiri