

Cantata

Musical notation for the first system, including a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with various notes and rests.

Vi-di la Naui-cella-in

mezzo a ria pro cel

Spesso l'ira pro yar

del ma-re in fi-do del mare in fi-do

Uidi La nau-

cella La nau cella in mezzo a'ria procel'

La Spesso

Lira prouar del mare infi=do del ma re in

fi=do La Naui = cella uidi in mezzo a'

ria pro' cella' spesso - l'ira prouax

del mare in fi - do del ma

re in fi - do

ma' poi la uidi an -

coz placa so il ri = o fu =

ror — pur giunta a riba = ciar

L'amato = li: do L'amato li = do

ma poi la uidi ancoe pur giunta a riba — ciar

= L'ama — to li - do L'ama — to li = do.

Da Capo

Di sia d'esempio o core tu che nel mar d'amore

provvi fiere tempeste di no' ti abbandonar in braccia al duolo.

Se ben l'oneroso suolo tal'or morte minaccia un'Alma

forse no' pauenta di morte, e sempre auanza nel pe-

riglio maggior bella costanza). Siegue Aria

A tempo giusto

la Speranza della calma

Suole ogn' alma Lusingar

La speranza della calma suole ogn'

Alma Lusingar

Lusingar.

pur i auvien che al fin si mora ch'al fin si

mossa Cor Costante mora amante ma' non  
Lasci di Spe rar non  
no non La  
Sci di Spe rar. Da Capo

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the instruction 'mossa' and 'Cor Costante'. The second system includes 'Lasci di Spe rar non'. The third system includes 'no non La'. The fourth system includes 'Sci di Spe rar. Da Capo'. The piano accompaniment features various chords and melodic lines, with some measures containing multiple notes. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

*Fine*