

Vater Unser - Praetorius - Polyhymnia Caduceatrix & Panegyrica, nr. 30

S.Bombino

August 16, 2015

1 Introduction

La présente édition comporte un document pdf d'après le fac-similé (édition Hollwein, 1618-1619 selon les volumes)

Elle est distribuée sous licence Creative Commons by-sa 4.0: La copie est libre, l'auteur de cette édition doit être cité (attribution) et, en cas de modification ou de re-distribution, le document modifié doit être distribué sous la même licence. Plus d'informations à <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

The present edition is issued under Creative Commons by-sa 4.0 licence: Copy is free but the author of this edition has to be attributed this work and, in case of modification or re-distribution, the modified document shall be distributed under the same license. More information at <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Elle contient 2 parties:

- Les voix & la basse;
- Les deux chœurs instrumentaux & la basse.

XXX=Vater Unser

Polyymnia Caduceatrix & Panegyrica
Voces

Praetorius

1. Theil

The musical score is arranged in ten staves. The first nine staves are for vocal parts: Cantus 1, Cantus 2, Altus, Tenor 1, Tenor 2, Bassus, Cantus Capella 3, Altus Capella, Tenor Capella, and Bassus Capella. The tenth staff is for Bassus Generalis. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) at the beginning of the piece. The time signature changes from 5/6 to 3/4 in the middle of the piece. The Bassus Generalis part includes the following notes and accidentals: #, 6, #, #, #, #, #, #, #, #, b, #, #, #, #, 5/6, 3/4, (#), b, #, #, 6.

17

C.1 Va-ter un-ser im Him-mel - reich, Va-ter un-ser im Him - mel - reich, im Him-mel - reich, im Him-mel-reich, im

C.2 Va - ter un-ser im Him - mel - reich, Va-ter un-ser im Him - mel - reich, im Him-mel-reich, im Him - mel-reich, im Him-mel -

BC. # # # 6 (#) # # # #

25

C.1 Him-mel-reich, im Him-mel-reich, im Him - mel - reich, Va-ter un-ser im Him - mel - reich, der du uns al - le heis-sest gleich, der

C.2 reich, im Him-mel-reich, im Him-mel - reich, Him - mel-reich, Va-ter un-ser im Him - mel - reich, der du uns al - le, der du uns al - le

BC. # 6 # 6 # # 4 3 4 3 6

32

C.1 du uns al-le heis - sest gleich, Brü - der seyn und dich ruf - fen an, und dich ruf-fen an, und dich ruf-fen an, und dich ruf-fen an, und wilt das

C.2 heis-sest gleich, heis - sest gleich, Brü-der sein und dich ruf - fen an, und dich ruf-fen an, ruf - fen an, und wilt, und

BC. 6 6 # # 6 6 6 # # # # # # # # 5 6 6

39

C.1 Be - ten, und wilt das Be - ten von uns, von uns han, gib dass nit bet al - lein der Mund, gib dass nit bet al-lein der

C.2 wilt das Be-ten, wilt das Be - ten von uns han, gib dass nit bett al - lein der Mund, gib dass nit bett al - lein der

BC. 6 # # # 6 5 6 5 4 3 3 6 6 6 6 6

47

C.1 Mund, hilf dass es geh von Her-zen grund, hilf dass es geh von Her-zen grund, von Her - zen grund, von grund, von

C.2 Mund, hilf dass es geh, hilf dass es geh von Her-zen grund, von Her - zen grund, von Her - zen grundn von

BC. b 6 5 (#) (#) b 6 5 # b b # b # # # #

53

C.1 Her - zen grund.

C.2 Her - zen grund.

T.1 Ge - heil-get werd der Nah - me dein, dein

BC. b b # # # # # # 5 6 3 4 7 6 4 # # # #

63

T.1

Wort bey_____uns hilf_____f hal - ten_ rein, dass wir___ auch_____ le - ben_ hei - lig - tlig, nach dei - nem___ Nah - men

BC.

6 4 (#) (b) (#) # # (4 #)

1. Ritornello

69

C.1 A - men das ist es

C.2 A - men das ist es

A. A - men das ist es

T.1 wür - dig - tlich, be - hüt uns Herr für fal - scher Lehr, das arm ver - füh - rte Volck be - kehr A - men das ist es

T.2 A - men das ist es

B. A - men das ist es

CC.3 A - men das ist es

AC. A - men das ist es

TC. A - men das ist es

BC. A - men das ist es

BC. (#) # 5 (b) (b) 6 b6 # b # # #

77

C.1
wer - de war, sterck un-sern Glau-ben im-mer-dar, im-mer - dar, im-mer-dar, im - mer, im-mer - dar, auff dass wir ja nicht zweif - feln

C.2
wer - de war, sterck un-sern Glau-ben im - mer - dar, im - mer - dar, im-mer - dar, auff dass wir ja nicht zweif - feln

A.
wer - de war, sterck un-sern Glau-ben im-mer-dar, im-mer - dar, im - mer - dar, auff dass wir ja nicht zweif - feln

T.1
wer - de war, sterck un - sern Glau-ben im-mer-dar, im-mer - dar, im - mer, im - mer - dar, auff dass wir ja nicht zweif - feln

T.2
wer - de war, sterck un-sern Glau-ben im-mer-dar, im-mer - dar, im - mer - dar, im - mer - dar, auff dass wir ja nicht zweif - feln

B.
wer - de war, sterck un-sern Glau-ben im-mer-dar, im-mer - dar, im - mer - dar, auff dass wir nicht zweif - feln

CC.3
wer - de war, Im - mer, im-mer - dar, auff dass wir ja nicht zweif - feln

AC.
wer - de war, im - mer - dar, auff dass wir ja nicht zweif - feln

TC.
wer - de war, im - mer, im-mer - dar, auff dass wir ja nicht zweif - feln

BC.
wer - de war, im - mer, im-mer dar, auff dass wir nicht zweif - feln

BC.
(#) 6 5 # 6 6 # # 6

C.1 dran, was wir hie - mit ge-be - ten han, auff dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men, das A - men fein.

C.2 dran, was wir hie - mit ge-be - ten han, auff dein wort in den Nah - men dein, so spre-chen wir, so spre-chen wir das A - men fein.

A. dran, was wir hie - mit ge-be-ten han, auff dein Wort in dem Nah - men dein, so spre - chen wir das A - men fein.

T.1 dran, was wir hie - mit ge-be - ten han, auff dein Wort in dem Nah - men dein, so spre - chen wir das A - men fein.

T.2 dran, was wir hie - mit ge-be - ten han, auff dein Wort in dem Nah - men dein, so spre - chen wir, so spre-chen wir das A - men fein.

B. dran, was wir hie - mit ge-be - ten han, auff dein wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men fein.

CC.3 dran, was wir hie - mit ge-be - ten han. so spre - chen wir das A - men, das A-men fein.

AC. dran, was wir hie - mit ge-be - ten han, so spre - chen wir das A - men fein.

TC. dran, was wir hie - mit ge-be - ten han, so spre - chen wir das A - - men fein.

BC. dran, was wir hie - mit ge-be - ten han, so spre - chen wir das A - men fein.

BC. # 6 # 6 # b # b #

2. Theil

A. Es komm dein Reich zu die - ser Zeit und dort her - nach in E - wig - keit,

BC. # # # # 5 (#) 6 4 # # # # #

106
C.2 Der Heil - ge Geist uns woh - ne bey, mit sei - nen Ga - ben man - che - rief

A. dess Sa - thans Zorn und gros - se Ge

BC. (#) ## 6 ## # # 5 # 5 # # (#) 6 (#) 6

116
A. walt, zer - brich für ihm dei - ne Kirch et - hält.


T.1 Dein Will ges - cheh Herr Gott zu gleich,


T.2 Dein Will ges - cheh Herr Gott zu gleich, dein


B. Dein Wil ges - cheh Herr Gott zu

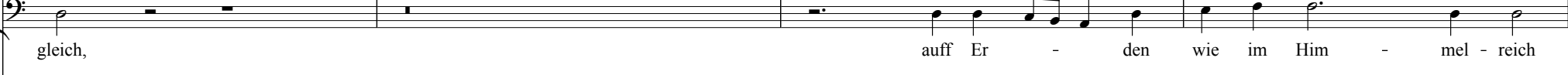
BC. 76 5 6 6 6 #


122

A.  Gib

T.1  dein Will ge - scheh Herr Gott zu gleich, auff Er - den wie im, auff Er - den wie im Him - mel - reich,

T.2  Will ge - scheh Herr Gott zu gleich, Her GOTT zu gleich, auff Er - den wie im Him - mel - reich,

B.  gleich, auff Er - den wie im Him - mel - reich

BC.  6 # 6 # 6 # # 6 6

126

A.  uns Ge - duld in Ley - dens Zeit ge - hor - sam seyn in Lieb und

T.1  gib uns Ge - duld in Ley - dens Zeit ge - hor - sam seyn in

T.2  gib uns Ge - duld in Ley - dens Zeit ge - hor - sam seyn in Lieb und Leyd, ge -

B.  ge - hor - sam

BC.  (#) # # #

C.1 Wehr und stewr al - lem, wehr und stewr al - lem

C.2 wehr und stewr al - lem Fleisch und Blut, wehr

A. Leyd, ge - hor-sam seyn in Lieb und Leyd, wehr und stewr al - lem Fleisch und Blut, wehr und stewr al - lem Fleisch und

T.1 Lieb und Leyd, ge - hor-sam seyn in Lieb und Leyd, wehr und stewr al - lem Fleisch, wehr

T.2 hor-sam seyn in Lieb und Leyd, wehr und stewr al - lem Fleisch und Blut, wehr und stewr al - lem

B. seyn, in Lieb und leyd,

BC. # # # 6 43 3 b 43 3 43 3

133

C.1
Fleisch und Blut, wehr und stewr al - lem Fleisch und Blut, dass wi - der dei - nen Wil -

C.2
und stewr al - lem, wehr und stewr al - lem Fleisch und Blut

A.
Blut, wehr und stewr al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len

T.1
und stewr al - lem Fleisch und Blut, Fleisch und Blut das

T.2
Fleisch und Blut, dass wi - der dei - nen Wil - len thut,

B.
wehr und stewr al - lem Fleisch und Blut,

BC.
4 3 3 4 3 3 6 5 b 5 6 6

2. Ritornello

137

C.1
len thut, dass wi-der, dass wi - der dei-nen Wil-len thut. A - men das ist es wer - de

C.2
dass wi-der dei-nen Wil - len thut, A - men das ist es wer - de

A.
thut, das wi-der dei-nen Wil - len thut. A - men das ist es wer - de

T.1
wi-der dei-nen Wil-len thut, Wil - len thut, das wi-der dei - nen Wil - len thut. A - men das ist es wer - de

T.2
das wi-der dei - nen Wil-len thut, dass wi - der dei - nen Wil - len thut. A - men das ist es wer - de

B.
das wi-der dei - nen Wil - len thut. A - men das ist es wer - de

CC.3
A - men das ist es wer - de

AC.
A - men das ist es wer - de

TC.
A - men das ist es wer - de

BC.
A - men das ist es wer - de

BC.
6 5 6 6 # # b # b # # # #

C.1
war, sterck un-sern Glau-ben im-mer-dar, im-mer - dar, im-mer-dar, im - mer, im-mer - dar, auff dass wir ja nicht zweif - feln dran, was wir hie -

C.2
war, sterck un-sern Glau-ben im - mer - dar, im - mer - dar, im-mer - dar, auff dass wir ja nicht zweif - feln dran, was wir hie -

A.
war: sterck un-sern Glau-ben im-mer-dar, im-mer - dar, im - mer - dar, auff dass wir ja nicht zweif - feln dran, was wir hie -

T.1
war, sterck un - sern Glau-ben im-mer-dar, im-mer - dar, im - mer - dar, im - mer - dar, auff dass wir ja nicht zweif - feln dran, was wir hie -

T.2
war, sterck un-sern Glau-ben im-mer-dar, im-mer - dar, im - mer - dar, im - mer - dar, auff dass wir ja nicht zweif - feln dran, was wir hie -

B.
war, sterck un-sern Glau-ben im-mer-dar, im-mer - dar, im - - mer - dar, auff dass wir nie zweif - feln dran, was wir hie -

CC.3
war, im - mer, im-mer - dar, auff dass wir ja nicht zweif - feln dran, was wir hie -

AC.
war, im - mer - dar, auff dass wir ja nicht zweif - feln dran, was wir hie -

TC.
war, im - mer, im-mer - dar, auff dass wir ja nicht zweif - feln dran, was wir hie -

BC.
war im - mer, im-mer - dar, auff dass wir nicht zweif - feln dran, was wir hie -

BC.
6 5 # 6 6 # # 6 # # # # 6

C.1 mit ge-be - ten han, auff dein Wort in dem Na - men dein, auff dein Wort in dem Na - men dein, so spre-chen wir das A - men

C.2 mit ge-be - ten han, auff dein wort in dem Nah-men dein, in dem Nah-men dein, das

A. mit ge-be-ten han, auff dein Wort in dem Nah-men dein, auff dein Wort in dem Nah - men dein, so spre-chen wir das A - men

T.1 mit ge-be - ten han, auff dein Wort in dem Nah-men dein, auff dein Wort in dem Nah - men dein, so spre-chen wir das A - men -

T.2 mit ge-be - ten han, auff dein Wort in dem Nah - men dein, in dem Nah-men dein, das

B. mit ge-be - ten han, auff dein, auff dein wort, auff dein wort in dem Nah - men dein, das

CC.3 mit ge-be - ten han, auff dein Wort in dem Nah - men dein,

AC. mit ge-be - ten han, auff dein Wort in dem Nah - men sein,

TC. mit ge-be - ten han, auff dein Wort in dem Nah - men dein,

BC. mit ge-be - ten han, auff sein Wort in dem Nah - men dein,

BC. # (#) (b) # #

3. Theil

160

C.1
fein, das A - men fein, das A - men fein. Gib uns heut un - ser täg - lich

C.2
A - men fein, das A - - - men fein. Gib

A.
fein, das A - men fein, das A - men fein.

T.1
fein, das A - men fein, das A - men fein.

T.2
A - men fein, das A - - - men fein.

B.
A - men fein, das A - men fein.

CC.3
das A - men fein, das A - - - men fein.

AC.
das A - men fein, das A - - - men fein.

TC.
das A - men fein, das A - - - men fein.

BC.
das A - men fein, das A - - - men fein.

BC.
6 # # # 6 # # # (b) b b # # (#) 6 # #

169

C.1
Brot, gib uns heut un-ser täg-lich Brot, un-ser täg-lich Brot, das täg-lich Brot,

C.2
uns heut, gib uns heut un-ser täg-lich Brot, un-ser täg-lich Brot, un-ser täg-lich Brot,

A.
Und was man be - darff,

T.1
Und was man be - darff,

T.2
Und was man bedarff zur Lei - bes

B.
Und was man bedarff zur Lei - bes

BC.
6 # # (#) (#) # 6 6

174

C.1
 be - hüt_ uns_ Herr, be - hüt_ uns_ Herr für Un-

A.
 zur Lei-bes Noth_ zur Lei - bes Noth, be - hüt_ uns_ Herr, für

T.1
 zur Lei-bes Noth, zur Lei - bes Noth, für

T.2
 Noth, zur Lei-bes Noth, zur Lei - bes Noth,

B.
 Noth, zur Lei-bes Noth, zur Lei - bes Noth,

BC.
 # # 6 # # # #

180

C.1
fried und Streit, für Un-fried un Streit, für Un - fried und Streit,

C.2
für Un-fried und Streit, für Un-fried un Streit, und Streit,

A.
Un - fried und Streit, für Un - fried und Streit, für Un - fried und Streit,

T.1
Un - fried und Streit, für Un - fried und Streit, und Streit, für Seu - chen, für Seu - chen

T.2
für Un - fried und Streit, für Un-fried und Streit, für Seu - chen, für Seu - chen und für tew - rer Zeit,

B.
für Un - fried und Streit, für Un - fried und Streit, und Streit,

BC.
(#) # # # 6



C.1 dass wir in gu - tem, dass wir in gu - tem, dass wir in gu - tem Frie - de stehn,

C.2 dass wir in gu - tem, dass wir in gu - tem, dass wir in gu - tem Frie - de stehn,

T.1 und für tew - rer Zeit, für Seu - chen und für tew - rer Zeit,

T.2 für Seu - chen und für tew - rer Zeit,

BC. # 6 # (#) (#) # 6

C.1 in gu-tem Frie - - de stehn.

C.2 in gu-tem Frie - - de stehn,

A. dass wir in gu-tem Frie - de stehn, der Sorg und Gei-zes

T.1 der Sorg und Gei -

T.2 der Sorg und Gei -

B. dass wir in gut-tem Frie - de stehn, der Sorg und Gei-zes

CC.3 Dass wir in gu-tem Frie - de stehn, der sorg und gei-nes müs - sig gehn,

AC. Dass wir in gu-tem Frie - de stehn, dass wir in gu-tem Frie - de stehn,

TC. Dass wir in gu-tem Frie - de stehn, dass wir in gu-tem Frie - de stehn,

BC. Dass wir in gu-tem Frie - de stehn, Dass wir in gu-tem Frie - de stehn,

BC. Dass wir in gu-tem Frie - de stehn, Dass wir in gu-tem Frie - de stehn,

193

C.1

A. müs - sig gehn, dass wir in gu-tem Frie - de stehn, der Sorg und Gei - zes müs - sig gehn,

T.1 zes müs - sig gehn,

T.2 zes müs - sig gehn.

B. müs - sig gehn, dass wir in gu-tem Frie - de stehn, der Sorg und Gei-zes müs - sig gehn,

CC.3 dass wir in gu-tem Frie - de stehn, der Sorg und Gei-zes müs - sig gehn, der sorg und gei-zes müs - sig gehn,

AC. dass wir in gu-tem Frie - de stehn, der Sorg und Gei-zes müs - sig gehn, der sorg und gei-nes müs - sig gehn,

TC. dass wir in gu-tem Frie - de stehn, der Sorg und gei-zes müs - sig gehn, der sorg un gei-zes müs - sig gehn.

BC. dass wir in gu-tem Frie - de stehn der Sorg und Gei-zes müs - sig gehn der Sorg in Gei-zes müs - sig gehn.

BC.

197

C.1
gib uns Herr, all un-ser Schuld ver-gib uns Herr, dass sie uns nicht be-

C.2
All un-ser Schuld ver-gib uns Herr,

T.1
All un-ser schuld, ver-gib uns, ver-gib uns, ver-gib uns Herr,

T.2
All un-ser Schuld ver-gib uns, ver-

BC.
(#) # # # # # 5

202

C.1
trü-ben mehr, ihr Schuld und Feil ver-

C.2
wie wir auch un-sern Schul-di-gern,

T.1
all un-ser schuld, ver-gib, ver-gib uns, ver-gib uns, ver-gib uns Herr, dass sie uns nicht,

T.2
gib uns, ver-gib uns Herr, ver-gib uns Herr, dass sie uns nicht be-

BC.
(b) # # # # #

207

C.1 ge - ben gern, in rech - ter Lieb, in

C.2 zu die - nen mach uns alln be - reyt, in rech - ter

T.1 be - trü - ben mehr, br - trü - ben, dass sie uns nicht be - trü - ben, be - trü - ben, be - trü - ben mehr, be - trü - ben mehr, dass sie uns

T.2 trü - ben, be - trü - ben mehr, dass sie uns nicht be - trü - ben, dass sie uns nicht be - trü - ben, dass sie uns nicht be - trü - ben mehr, be - trü - ben mehr

BC. (#) (#) (#) (#) (#) (b) (b)

D.S. 1. R. 4. Theil

212

C.1
rech-ter Lieb und Ei - - nig-keit.

C.2
Lieb und Ei-nig-keit, in rech - ter Lieb und Ei - nig - keit.

A.
und Ei - nig-keit.

T.1
nicht, be - trü - ben mehr.

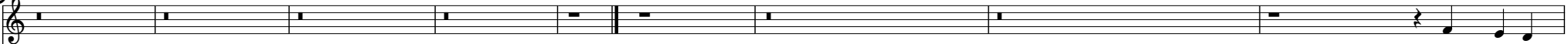
T.2
und Ei - nig - keit.

B.
und Ei - nig - keit.

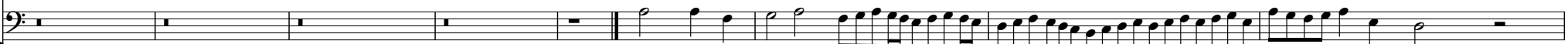
BC.
Rit. 1. Theil


6 # # ### # # ### # # (#) # # (#) 4# # #

224

A.  Wenn uns der

T.2  Wenn uns der

B.  Führ uns Herr in Ver - su - chung nicht,

BC.  # # (#) # # # # 6 6

233

A.  bö - se Geist an - ficht wenn uns der bö-se Geist an - ficht

T.1  Führ uns Herr in Ber-su - chung nicht,

T.2  bö - se Geist an - ficht, wenn uns der bö - se Geist an - ficht,

B.  wenn uns der bö - se Geist an - ficht, zur

BC.  5 6 # b 6 # # 6 5 6 # b

239

T.1
 hilf uns thun star-cken Wi - der - standt, und durch dess Heil - gen Geis - tes

T.2
 im Glau-ben fest und wol ge-rüst,

B.
 Lin - ken und zu der Rech - te Hand,

BC.
 6 5 # 6 5 # 6 5 5 6 5 6 5 6 5 6 # b 5 6 # 6 5 6 5 6 5 6 6

4# 4# 3 4 # 3 4

C.1 Von al-lem u - bel uns er - löss, von al-lem

C.2 Von al-lem U - bel uns er löss,

A. und durch dess Hei - li - gen Gei - stes Trost.

T.1 Trost, und durch dess Heil-gen Geis - tes Trost.

T.2 und durch dess Hei-li - gen Gei - stes Trost.

B. und durch dess Heil - gen Geis - tes Trost

CC.3 uns er - löss,

BC. # # b b 5 6 # 4 6 5 4 # 6 # 6 4 # # #

255

C.1 u-bel uns er-löss, uns er-löss, von al-lem u - bel uns er - löss, uns er - löss, es sind die Zeit,

C.2 uns er-löss, uns er-löss, uns er - löss, uns er - löss, es sind die Zeit, und

CC.3 uns er - löss, uns er - lös,

BC. # (#) 6 # # 6 6 4 # # # 6 6 6 6

262

C.1 die Zeit und Ta - ge Böss, er - löss uns, er-löss uns von dem e-wi-gen

C.2 Ta - ge böss, die Zeit und Ta - ge böss, die Zeit und Ta-ge böss, er-löss uns, von dem

CC.3 die Zeit und Ta - ge böss, er - löss uns,

BC. 6 # 6 # 6 # # # 6 6 5 6 6 #

269

C.1
 Todt, von dem e - wi - gen Todt, von dem e - wi - gen Todt, und tröst uns, und tröst uns in der lez - ten Not,

C.2
 E - wi - gen Todt, und tröst uns, in der lez - ten

CC.3
 von dem E - wi - gen Todt, von dem E - wi - gen Todt, und tröst uns in der

BC.
 6 # 6 # # 6 # # 6 # # # 6 # # 6 # 5 4 3 6 6 # # 6 #

275

C.1
 und tröst uns in der lez - ten Not, be - schehr uns auch ein se -

C.2
 Noth, und tröst uns in der lez - ten Noth, in der lez - ten Noth, be - schehr uns auch,

CC.3
 lez - ten Noth und tröst uns in der lez - ten Noth, be - schehr uns auch,

BC.
 # # 6 # 6 6 # # # 4 3 4 3 6 6 6 6

283

C.1
lig End, ein se - lig End, nims un-ser Seel in dei - ne Händ, in dei - ne Händ, nims in dei - ne Händ,

C.2
Herr ein se - lig End, ein se - lig End, in dei - ne Händ, nims in dei - ne Händ, in dei - ne

CC.3
Herr ein se - lig End, ein se - lig End, in dei - ne Händ, nims in

BC.
3 4 3 5 6 5 3 (b) 6 6 4 # # # #

290

C.1
in dei - ne Händ, in dei - ne Händ, nims un-ser Seel in dei - ne Händ, nims in dei - ne Händ, in dei - ne Händ, nims un - ser

C.2
Händ, nims in dei - ne Händ, in dei - ne Händ, nims in dei - ne Händ, nims un - ser Seel,

CC.3
dei - ne Händ, mein Seel nimm in dei - ne Händ, mei-ne See-le in dei - ne Händ, in dei - ne Händ,

BC.
5 4 # # # # (b) # # b b

296

C.1 Seel in dei - ne Händ, in dei - ne Händ, in dei - ne Händ, in dei - ne Händ,

C.2 in dei - ne Händ, in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän -

CC.3 nimm un-ser Seel in dei-ne Händ, in dei - ne Händ in dei - ne Händ, in dei -

BC. # b b 4 # # # 6 6 6 #

D.S. 

301

C.1 nims un - ser Seel in dei ne Händ. 2.Rit

C.2 - de, in dei - ne Händ, in dei - ne Händ.

CC.3 - ne Händ, nimm un - ser Seel in dein nimm un - ser See - le in dei - ne Händ.

BC. 5 6 # # # b 5 b 5 6 # #

4 # 4 # # 4

XXX-Vater Unser

Polyymnia Caduceatrix & Panegyrica

I. Chori Instrumentalis de Viole & 2. Chori Instrumentalis de Tromboni

Praetorius

1. Theil

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Cantus Instr. 1, Altus Instr. 1, Tenor Instr. 1, and Bassus Instr. 1. The second system includes Cantus Instr. 2, Altus Instr. 2, Tenor Instr. 2, and Bassus Instr. 2. A Bassus Generalis part is located at the bottom of the score. The notation is in 4/2 time. The key signature is one sharp (F#). The score consists of 12 measures. The Bassus Generalis part has a specific sequence of notes and accidentals: #, 6, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, b, #, #, #, #, #. The page number 56 is at the end of the first system, and 34 is at the end of the second system.

13

CI. 1.

AI. 1

TI. 1

BI. 1

CI. 2

BI. 2

BC.

(#) b # # 6 # #

22

BI. 1

BI. 2

BC.

6 (#) # # # # # 6 # 6

BI. 1

BI. 2

BC.

43 43 6 6 6 # # 6 6 6 #

BI. 1

BI. 2

BC.

56 6 6 # # # 65 65 433 6 6

BI. 1

BI. 2

BC.

6 6 b 65 (#) (#) b 65 # b b # b # # # # # b b #

54

CI. 1.

AI. 1.

TI. 1.

BI. 1.

BI. 2.

BC.

56
34

7 6 4# # #
#4

#

63

CI. 1.

AI. 1

TI. 1

BI. 1

BC.

64 (#) (b) (#) # #

68

CI. 1.

AI. 1

TI. 1

BI. 1

BC.

(4 #) (#) # 5

1. Ritornello

73

CI. 1.

AI. 1

TI. 1

BI. 1

CI. 2

AI. 2

TI. 2

BI. 2

BC.

(b) (b) 6 b6 # b # # # # # (#) 6 5 # 6 6

CI. 1.

AI. 1

TI. 1

BI. 1

CI. 2

AI. 2

TI. 2

BI. 2

BC.

6 # # 6 # # 6 # b # b

Detailed description: This page of a musical score contains nine staves. The first eight staves are for woodwinds: Clarinet 1 (CI. 1), Alto Saxophone 1 (AI. 1), Tenor Saxophone 1 (TI. 1), Bassoon 1 (BI. 1), Clarinet 2 (CI. 2), Alto Saxophone 2 (AI. 2), Tenor Saxophone 2 (TI. 2), and Bassoon 2 (BI. 2). The ninth staff is for the Bassoon Contrabass (BC.). The music is in 2/4 time and features a complex melodic line with many accidentals and slurs. A bass line at the bottom of the page provides a sequence of accidentals and fingerings for the notes: # # 6 # # 6 # # 6 # b # b.

2. Theil

92

CI. 1

AI. 1

TI. 1

BI. 1

CI. 2

AI. 2

TI. 2

BI. 2

BC.

5 (#) 6 4 # #

102

CI. 1.

AI. 1

TI. 1

BI. 1

CI. 2

AI. 2

TI. 2

BI. 2

BC.

(#) # # 6 #

109

CI. 1.

AI. 1

TI. 1

BI. 1

CI. 2

AI. 2

TI. 2

BI. 2

BC.

5 # 5 # # (#) 6 (#) 6 76

BI. 1

Cl. 2

Al. 2

TI. 2

BI. 2

BC.

5 6 6 6 # 6 # 6 # 6 # # 6 6

BI. 1

BI. 2

BC.

(#) # # # # # 6 433 b 433 433 433 433 65

2. Ritornello

136

CI. 1.

AI. 1

TI. 1

BI. 1

CI. 2

AI. 2

TI. 2

BI. 2

BC.

b 5 6 6 6 5 6 6 # # b # b # # # # # # # # 6 5 # 6

147

CI. 1.

AI. 1

TI. 1

BI. 1

CI. 2

AI. 2

TI. 2

BI. 2

BC.

6 # # 6 # # # 6 # (#)

Musical score for CI. 1, AI. 1, TI. 1, BI. 1, CI. 2, AI. 2, TI. 2, BI. 2, and BC. The score is in 2/4 time and features a key signature change from one flat to one sharp. Fingerings and dynamics are indicated below the BC staff.

(b) # # 6 # # # 6 # # # (b) b b #

3. Theil

Cl. 1.

AI. 1.

TI. 1.

BI. 1.

Cl. 2.

AI. 2.

TI. 2.

BI. 2.

BC.

(#) 6 # # # 6 # # (#) (#) # 6 6

CI. 1.

AI. 1

TI. 1

BI. 1

CI. 2

AI. 2

TI. 2

BI. 2

BC.

6 # # # # # # # (#) # # # 6

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind ensemble. It contains nine staves, each representing a different instrument: Clarinet 1 (CI. 1), Alto Saxophone 1 (AI. 1), Tenor Saxophone 1 (TI. 1), Bassoon 1 (BI. 1), Clarinet 2 (CI. 2), Alto Saxophone 2 (AI. 2), Tenor Saxophone 2 (TI. 2), Bassoon 2 (BI. 2), and Bass Clarinet (BC.). The score is written in a common time signature. The first staff (CI. 1) starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff (AI. 1) also starts with a treble clef and two sharps. The third staff (TI. 1) starts with a treble clef and two sharps, with an '8' below the staff indicating an octave shift. The fourth staff (BI. 1) starts with a bass clef and two sharps. The fifth staff (CI. 2) starts with a treble clef and two sharps. The sixth staff (AI. 2) starts with a treble clef and two sharps. The seventh staff (TI. 2) starts with a treble clef and two sharps, with an '8' below the staff. The eighth staff (BI. 2) starts with a bass clef and two sharps. The ninth staff (BC.) starts with a bass clef and two sharps. The score consists of 12 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and accidentals (sharps) below the notes. The fingerings are: Measure 1: ##, #, 6, #; Measure 2: #, #, #, #; Measure 3: #, #, (#), #; Measure 4: #, #, #; Measure 5: #, #, #, 6.

CI. 1. AI. 1. TI. 1. BI. 1. CI. 2. AI. 2. TI. 2. BI. 2. BC.

6 # (#) (#) # 6

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind ensemble. It contains nine staves, each representing a different instrument: Clarinet 1 (CI. 1), Alto Saxophone 1 (AI. 1), Tenor Saxophone 1 (TI. 1), Bassoon 1 (BI. 1), Clarinet 2 (CI. 2), Alto Saxophone 2 (AI. 2), Tenor Saxophone 2 (TI. 2), Bassoon 2 (BI. 2), and Bass Clarinet (BC.). The score is written in a common time signature. The first staff (CI. 1) begins with a fermata. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below notes. Dynamics such as accents (>) and slurs are used throughout. The bottom of the page features a series of symbols: # # 6 # (#) (#) # 6, which likely correspond to specific notes or fingerings in the bass clef parts.

CI. 1.

AI. 1

TI. 1

BI. 1

CI. 2

AI. 2

TI. 2

BI. 2

BC.

b b b b b # # # # #

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind ensemble. It contains nine staves, each representing a different instrument: Clarinet 1 (CI. 1), Alto Saxophone 1 (AI. 1), Tenor Saxophone 1 (TI. 1), Bassoon 1 (BI. 1), Clarinet 2 (CI. 2), Alto Saxophone 2 (AI. 2), Tenor Saxophone 2 (TI. 2), Bassoon 2 (BI. 2), and Bass Clarinet (BC.). The score is written in a common time signature. The first five measures show the initial musical material. At the end of the fifth measure, there is a key signature change indicated by five flats (b b b b b) followed by five sharps (# # # # #) in the BC. staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

CI. 1.
AI. 1.
TI. 1.
BI. 1.
CI. 2.
AI. 2.
TI. 2.
BI. 2.
BC.

b # # (#) # # # # 5 (b) # #

Detailed description: This is a page of a musical score for woodwinds and bassoon, starting at measure 195. The score is arranged in two systems of four staves each. The first system includes Clarinet 1 (CI. 1), Alto Saxophone 1 (AI. 1), Tenor Saxophone 1 (TI. 1), and Bassoon 1 (BI. 1). The second system includes Clarinet 2 (CI. 2), Alto Saxophone 2 (AI. 2), Tenor Saxophone 2 (TI. 2), Bassoon 2 (BI. 2), and Bassoon Contrabass (BC.). The music is written in treble clef for the first three staves of each system and bass clef for the last two. The key signature is B-flat major, indicated by a flat sign on the first line of the BC staff. The score contains various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. A double bar line is present in the first measure of each system. Below the BC staff, there are fingerings and breath marks: 'b' for the first measure, '# #' for the second, '(#) #' for the third, '# # # # 5' for the fourth, and '(b) # #' for the fifth.

CI. 1. AI. 1. TI. 1. BI. 1. CI. 2. AI. 2. TI. 2. BI. 2. BC.

(#) (#) (#) (#) (#)

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind ensemble. It contains nine staves, each representing a different instrument: Clarinet 1 (CI. 1), Alto Saxophone 1 (AI. 1), Tenor Saxophone 1 (TI. 1), Bassoon 1 (BI. 1), Clarinet 2 (CI. 2), Alto Saxophone 2 (AI. 2), Tenor Saxophone 2 (TI. 2), Bassoon 2 (BI. 2), and Bass Clarinet (BC). The score is written in a common time signature. The first staff (CI. 1) starts with a whole rest followed by a series of quarter and eighth notes. The second staff (AI. 1) has a whole rest for the first two measures, then enters with a melodic line. The third staff (TI. 1) also has a whole rest for the first two measures, then enters with a melodic line. The fourth staff (BI. 1) has a whole rest for the first two measures, then enters with a bass line. The fifth staff (CI. 2) has a whole rest for the first two measures, then enters with a melodic line. The sixth staff (AI. 2) has a whole rest for the first two measures, then enters with a melodic line. The seventh staff (TI. 2) has a whole rest for the first two measures, then enters with a melodic line. The eighth staff (BI. 2) has a whole rest for the first two measures, then enters with a bass line. The ninth staff (BC) has a whole rest for the first two measures, then enters with a bass line. There are several accidentals (sharps) throughout the score, particularly in the lower staves. The page number 203 is located at the top left.

D.S. Φ

4. Theil

210

CI. 1.

AI. 1.

TI. 1.

BI. 1.

CI. 2.

AI. 2.

TI. 2.

BI. 2.

BC.

(b) (b) 6 # # # # # # #

Rit. I. Theil

CI. 1. AI. 1. TI. 1. BI. 1. CI. 2. AI. 2. TI. 2. BI. 2. BC.

#

Detailed description: This is a page of a musical score, page 216, featuring nine staves. The staves are labeled CI. 1., AI. 1., TI. 1., BI. 1., CI. 2., AI. 2., TI. 2., BI. 2., and BC. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The TI. 1. and BC. staves have a key signature of one sharp (F#). The BC. staff has four sharp symbols (#) below the first four notes. The CI. 1. staff has a treble clef and a 's' below it. The TI. 1. and TI. 2. staves have a treble clef and an 's' below it. The BI. 1. and BI. 2. staves have a bass clef. The BC. staff has a bass clef. The music is organized into measures, with some staves having rests in certain measures.

CI. 1.

AI. 1

TI. 1

BI. 1

CI. 2

AI. 2

TI. 2

BI. 2

BC.

(#) # # (#) 4 # #

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind ensemble. It contains nine staves, each representing a different instrument: CI. 1 (Clarinete in Sol), AI. 1 (Alto Saxofone), TI. 1 (Tromba), BI. 1 (Bassofone), CI. 2 (Clarinete in Si bemolle), AI. 2 (Alto Saxofone), TI. 2 (Tromba), BI. 2 (Bassofone), and BC. (Basso Continuo). The score is written in a common time signature. The CI. 1 and CI. 2 parts feature complex melodic lines with many sixteenth notes and some grace notes. The other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns. The BC. part is a single-line bass line with several accidentals (sharps and a natural sign) and a '4' indicating a measure with a four-measure rest. The page number '220' is located at the top left.

CI. 1. AI. 1. TI. 1. BI. 1. CI. 2. AI. 2. TI. 2. BI. 2. BC.

(#) # #

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind ensemble. It contains nine staves, each representing a different instrument: Clarinet 1 (CI. 1), Alto Saxophone 1 (AI. 1), Tenor Saxophone 1 (TI. 1), Bassoon 1 (BI. 1), Clarinet 2 (CI. 2), Alto Saxophone 2 (AI. 2), Tenor Saxophone 2 (TI. 2), Bassoon 2 (BI. 2), and Bass Clarinet (BC.). The score is written in a common time signature. The first staff (CI. 1) features a complex melodic line with many sixteenth notes and some triplet markings. The other staves provide harmonic support with various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests. There are several accidentals (sharps) throughout the score, particularly in the lower staves. The page number '224' is located at the top left.

230

CI. 1.

AI. 1.

BI. 1.

BC.

6 6 5 6 # b 6 # # 6 5 6 # b

239

CI. 1.

AI. 1.

BI. 1.

BC.

6 5 # 6 5 # 6 5 5 6 5 6 5 6

243

CI. 1.

AI. 1

BI. 1

BC.

b 5 6 # 6 5 6 5
3 4

247

CI. 1.

AI. 1

BI. 1

CI. 2

AI. 2

TI. 2

BI. 2

BC.

6 5 6 5 6 # # b b 5 6 6 5 # 6 #

4 4

Musical score for five instruments: CI.2 (Clarinet in C), AI.2 (Alto Saxophone), TI.2 (Tenor Saxophone), BI.2 (Baritone Saxophone), and BC. (Bass Clarinet). The score is written in treble clef for CI.2, AI.2, and TI.2, and bass clef for BI.2 and BC. The key signature is one sharp (F#). The BC. part includes fingerings: 6 4 # # # # # (#) 6 # # # 6 6 4 # #.

Musical score for CI. 1, AI. 1, TI. 1, BI. 1, CI. 2, AI. 2, TI. 2, BI. 2, and BC. The score is written for a woodwind ensemble. CI. 1, AI. 1, and TI. 1 are in treble clef, while BI. 1 and BC are in bass clef. CI. 2, AI. 2, and BI. 2 are marked with rests. The BC part includes a figured bass line with the following figures: #, 6 6, 6 6, 6 #, 6 #, 6 #, # #, #, 6 6 5.

267

Cl. 1.

Al. 1.

Tl. 1.

Bl. 1.

BC.

6 6 6 # 6 # 6 # # 6 # # 6 # # 6 # # 6 #

CI. 1. AI. 1. TI. 1. BI. 1. CI. 2. AI. 2. TI. 2. BI. 2. BC.

5 4 3 6 6 # 6 # # 6 # 6 6 # # # 4 3 4 3 6

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and string ensemble. It features nine staves: CI. 1 (Clarinete 1), AI. 1 (Alto Saxofone 1), TI. 1 (Tromba 1), BI. 1 (Basso 1), CI. 2 (Clarinete 2), AI. 2 (Alto Saxofone 2), TI. 2 (Tromba 2), BI. 2 (Basso 2), and BC. (Basso Continuo). The score is written in a common time signature. The first four staves (CI. 1, AI. 1, TI. 1, BI. 1) contain the main melodic and harmonic material. The fifth staff (CI. 2) has rests for the first four measures, followed by an entry in the fifth measure. The sixth staff (AI. 2) has rests for the first four measures, followed by an entry in the fifth measure. The seventh staff (TI. 2) has rests for the first four measures, followed by an entry in the fifth measure. The eighth staff (BI. 2) has rests for the first four measures, followed by an entry in the fifth measure. The ninth staff (BC.) contains a bass line with guitar-style fingering numbers (5, 4, 3, 6, 6, #, 6, #, #, 6, #, 6, 6, #, #, #, 4, 3, 4, 3, 6) written below the notes. The music consists of various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

Musical score for CI. 1., AI. 1., TI. 1., BI. 1., CI. 2., AI. 2., TI. 2., BI. 2., and BC. The score is written in standard musical notation with treble and bass clefs. The guitar part (BC.) is written in bass clef and includes a tablature line below the staff. The tablature consists of numbers 0-6 and accidentals (#, b) indicating fret positions and bends. The score is divided into two systems of four staves each. The first system includes CI. 1., AI. 1., TI. 1., and BI. 1. The second system includes CI. 2., AI. 2., TI. 2., and BI. 2. The BC. part is positioned below the second system. The tablature for BC. includes the following sequence: 6 6, 6, 3, 4 3, 5 6, 5 3, (b) 6 6 4 #, #.

CI. 1. AI. 1. TI. 1. BI. 1. CI. 2. AI. 2. TI. 2. BI. 2. BC.

5 4# # # # (b) # # b b

Detailed description: This is a musical score for a woodwind ensemble. It consists of nine staves. The first four staves (CI. 1, AI. 1, TI. 1, BI. 1) are for the first section, and the next four (CI. 2, AI. 2, TI. 2, BI. 2) are for the second section. The BC staff is a bass line. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A key signature change is indicated by a double sharp sign (##) at the end of the first system. The BC staff has a series of accidentals and numbers below it: # # # # # 5 4# # # # (b) # # b b #.

CI. 1.
AI. 1.
TI. 1.
BI. 1.
CI. 2.
AI. 2.
TI. 2.
BI. 2.
BC.

b b 4 # # # 6 6 # 5 6 # # # b 5 b
4

304

CI. 1.

AI. 1

TI. 1
s

BI. 1

CI. 2

AI. 2

TI. 2
s

BI. 2

BC.

Rit. 2. Theil

5 6 #
4

Vater Unser - Praetorius - Polyhymnia Caduceatrix & Panegyrica, nr. 30 - Appareil critique

S.Bombino

August 16, 2015

1 Interprétation

La version normale est à 19 voix réparties en solistes + une chapelle vocale + 2 choeurs instrumentaux + basse, réparties comme suit:

The diagram shows a musical score with 19 parts. The parts are labeled as follows: Voces Concertataz. (6 parts), 1. Chor. Instrum. (4 parts), 2. Chor. Instrum. (4 parts), 3. Cant. Capella. (3 parts), and Bass. Gen. (1 part). The parts are numbered 1 through 19. The score is written on a single staff with various musical notations, including clefs, notes, rests, and bar lines.

Praetorius propose un grand nombre d'options & de possibilités d'interprétation.

Les ritournelles peuvent ne pas être jouées. Les voix peuvent être doublées ou non par des instruments, et vice-versa.

Des alternatives sont également présentes dans plusieurs volumes: Solo pour remplacer les passages instrumentaux, diminutions, etc...

L'oeuvre complète, dans son format normal, dure presque une demi-heure. Elle se compose de 4 parties, séparées par des refrains (Ritornello), de la façon suivante: 1. Theil - 1.Rit - 2. Theil - 2.Rit - 3.Theil - reprise 1.Rit.- 4.Theil - reprise 2.Rit. Chaque partie peut être interprétée séparément, à divers moment du service religieux. Le 1er refrain peut être abandonné pour raccourcir.

Les symphonies instrumentales peuvent être doublées par le chant. Une version "choraliter", avec des soli d'alto ou de tenoriste (jeune garçon) en lieu et place des choeurs, accompagnés à l'orgue, est envisageable sur les versets. Dans la 4ème partie, le 3ème Cantus est un écho qui peut être chanté par un 3ème garçon. Des versions ornées des Soli est proposée: les version simple peut être chantée par le chœur. Des diminutions improvisées au Cantus sont possibles en plus des versions écrites. Une chapelle "haute" peut également être réalisée, avec l'orgue, un basson, ou une trompette.

Bref, la pratique, l'ensemble disponible, la durée possible, doit guider l'interprétation.

2 Modifications de Basse Continue

Le chiffrage a été modifié aux mesures suivantes:

- La Majeur mes. 15,22,65,66,98,127,154,167,171,180,185,197,207,221,222,226
- Ré majeur mes. 48, 79, 113,115,208
- Ré mineur: 127, 140
- Sol mineur: 73,163,202,210,211,287,294
- Mi majeur: 69, 107,207,255
- mes. 68, Mi 4 #

3 Modifications des voix

- Mesure 28: # ajouté dernier temps B.I.2
- Mesure 74: Si au lieu de La pour T.I.2
- Mesure 166: Fa# pour B.Chor.

4 Texte

L'orthographe d'origine a été gardée autant que possible. La majuscule systématique des noms n'a pas été ajoutée.

für (pour vor) a été laissé Les changements ont surtout porté sur une uniformisation entre voix. Par exemple, wahr n'apparaît qu'au C1, et a été remplacé par war, conforme aux autres voix, mais pas à la graphie moderne.

Le trait / qui indique une coupure dans la phrase a été systématiquement remplacé par une virgule, plus lisible.