

G. PUCCINI

ALLEGRO ENERGICO (♩=144)

Ottavino

Flauti 1° e 2°

Oboe 1° e 2°

Corno Inglese

Clarini 1° e 2°
in *sib*

Clarone in *sib*

Fagotti 1° e 2°

1° e 2°
Corni in *Fa*

3° e 4°

Trombe 1° 2° e 3°
in *Fa*

Tromboni 1° 2° e 3°

Trombone basso

Arpa

Glockenspiel

Celeste

Timpani

Cassa e Piatti

Triangolo

Tamburo

Sola

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections of Act II, page 145 of 'La Rondine'. The score is for an Allegro Energico movement with a tempo of 144 beats per minute. The woodwind section includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, English Horn, Clarinet 1 and 2 in B-flat, Clarinet in B-flat, Bassoon 1 and 2, Horns 1-4 in F major, Trumpets 1-3 in F major, and Trombones 1-3. The percussion section includes Arpa, Glockenspiel, Celeste, Timpani (marked 'Sola'), Cassa e Piatti, Triangolo, and Tamburo. The score is written in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *sf*.

ALLEGRO ENERGICO (♩=144)

Violini 1°

Violini 2°

Viole

Celli

Bassi

Detailed description: This block contains the musical score for the string section of Act II, page 145 of 'La Rondine'. The score is for an Allegro Energico movement with a tempo of 144 beats per minute. It includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics, including *ff* and *sf*. The score is written in 4/4 time.

a2

Sola *con Sordizza*

Trombone 1°

Timpani

Triangolo

Tamburo

4 FIORAIE

2 SOPRANI

1 TENORE

ALCUNI TENORI

3 TENORI

(1^a Sola) (l'altra sola) Fio - ri fre - schi!

So - no ca! So - no scal - tra!

Per a - ve - re l'e - qui - li - brio io vi scel - go l'u - na e l'al - tra!

(un giovine) (ad una ragazza che passa offrendo fiori - La ragazza accetta e s'allontana)
(due altri)

Vuoi, tu, bion - da? Ca - merie - re, dam - mi il re - sto!

(a 3 donne)

Via, non fa - te te ritra - se!

(alcune sartine) (ad un gruppo di giovani studenti) (tutti)

Fa - ghi? Gra - zie! In giar - di - no già si bal - la!

(alcune sartine) (alcuni) (alcuni) (tutti)

Fa - ghi? Pa - ghi? In giar - di - no già si bal - la!

Fa - ghi? Pa - ghi? (alcuni) (alcuni) (tutti)

Bir - ra! Pa - go! Gra - zie! On! In giar - di - no già si bal - la!

Pre - sto! pre - sto un ca - merie - re On! la stra - na na - ra - ora - da!

a-2

4
FIORAI E

(offrendo) (allontanandosi)

Fio - ri fre - schi! Le violet - te? Bel - le ro - se?

3
TENORI

(salgono versola loggia)

Sul - la log - gia nel giardi - no?

Soprani

(alcune) (altre) (alcune) (invitando gli uomini di destra)

Voi re - sta - te? Noi ve - nia - mo! Già la dan - za fer - ve e sno - da: il suo rit - mo e la sua gra - zia.

Tenori

(alcuni) (altri) (alcuni) (ad alcune donne impazienti)

Dan - mi il re - sto! Via da be - re! Un momen - to, che paghia - mo! In giardi - no già si bal - la!

Bassi

(alcuni) (altri) (alcuni) (ad alcune donne impazienti) (battendo sui tavoli)

Qui da be - re! ca - merie - re! Un momen - to, che paghiam! Ca - me - rie - re! presto il con - to!

Woodwind and Brass section score. Includes parts for Flutes (a.2), Clarinets (a.2), Bassoons (Solo), and Trombones (Trombe). Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. A marking *con Sordina* is present for the Trombones.

Vocal score for the opera. Includes parts for Fioraie (4), Soprano (1), Tenore (1), Sopranos (4 soli), Tenors, and Basses. The lyrics are in Italian. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. Performance directions include *(lontano)*, *(litigando in disparte)*, and *(alcune dalla loggia)*.

FIORAI (4)
SOPRANO (1)
TENORE (1)
Sopran (4 soli)
Tenori
Bassi

(lontano)
 Fio - ri fre - schi! Le vio - let - te?
(litigando in disparte)
 So - no stan - ca!
 Non far sce - ne! Mi vuoi dir co - sa ti man - ca?
(alcune dalla loggia)
 In giar - di - no già si bal - la!
 Sen - za te la vi - ta e - ra trop - poa - ma - ra. Ma con te la vi - ta

Percussion and string accompaniment. Includes parts for Pizzicato strings (Pizz.) and Percussion (Pizz.). Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

Musical score for brass instruments. The top part features two staves for **Corni senza Sordina** and **Trombe con Sordina**. The music includes various dynamics such as *mf* and *p*, and is marked with *Solo* and *berz ritmato*. The score is divided into three measures, with the first measure starting with a tempo marking *a=2*.

(gli amanti si confondono nella folla)

1 SOPRANO

Re - sto!

(trascinando la ritrosa)

1 TENORE

Vie - ni? No, ti pre - go!

(altre)

(altre)

(discendono)

(alcune della folla)

Voi resta - te? No, ve - nia - mo!

La si bal - la!

(che hanno imprigionato una modella)

4 TENORI

co - sta trop - po ca - ra. (alcuni) Qui si trinca!

A chi toc - ca, toc - ca, dammi la tua

Qui si trinca!

Musical score for strings and piano accompaniment. It consists of four staves. The music features various dynamics including *f*, *mf*, and *p*, and includes a *Pizz* (pizzicato) marking. The score is divided into three measures.

1

Musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The middle two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing a similar pattern. The bottom two staves are empty. Dynamics include *mf* and *cres:*.

passandogli dall'uno all'altro baciandola)

boc-ca! dammi la tua boc-ca! (seduti a un tavolo)
(8 BEVITORI)

Fino a che non spunta il giorno - no guai a chi farà ri-tor-no! nel bic-

1 *col legno*

Musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The middle two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing a similar pattern. The bottom two staves are empty. Dynamics include *mf* and *Arco*.

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Bassi

con Sordina

GLOCKENSPIEL
CELESTE
TIMPANI

(Entra il vecchio Edoardo. I pittori con Adolfo lo circondano subito)

ADOLFO
& 8 PITTORI

Sie - te voi dei no - stri? Sì! Sie - te voi che pa - ga? Sì!

(alcuni) Sì! (alcune sarline) Sie - te voi che pa - ga? Sì!

(alcuni) Sì! Sì!

- chie - re è l'i - de - - al!... Sì! Sì!

posizione naturale

Arco

Flutes (a=2) *cres:*

Clarinet (a=2) *cres:*

Bassoon (a=2) *cres:*

Cori *cres:*

Trombe *p* *con Sordina*

ADOLFO & 8 PITTORI

(chiamando)

Scor-ra a fiu - mi lo champa - gne! qua, ra-gaz - ze! co - se paz - ze! Su, be - - via - mo

(tutte)

(tutti) Scor-ra a fiu - mi lo champa - gne! Su, be-via - mo! su, danzia - mo! Scor - ra a fiu - - mi (chiamando)

(tutti) Scor-ra a fiu - mi lo champa - gne! qua, ra-gaz - ze! co - se paz - ze! Su, be - via - mo (chiamando)

Scor-ra a fiu - mi lo champa - gne! qua, ra-gaz - zo! co - se paz - ze! Su, be - - via - - mo

p *cres:*

p *cres:*

ritenuto *torzando a tempo*

This system contains the piano accompaniment for the first section. It consists of seven staves. The top two staves show the right hand with intricate sixteenth-note patterns and some double-measure rests. The bottom five staves show the left hand with a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *a-2*. The tempo marking *ritenuto* *torzando a tempo* is written across the bottom of the system.

(Il gruppo con le donnette si avvia verso il giardino cantando e saltando)

ADOLFO & 8 PITTORI

This system shows the vocal line for Adolfo and 8 painters. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: *Io cham - pa - gne! Gio - vi - nez - za, e - ter - no ri - so, fre - sco fio - re*. The tempo marking *ritenuto* *torzando a tempo* is written above the staff.

This system shows a second vocal line for the same characters. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: *Io cham - pa - gne! Gio - vi - nez - za, e - ter - no ri - so, fre - sco fio - re*. The tempo marking *ritenuto* *torzando a tempo* is written above the staff.

This system contains the piano accompaniment for the second section. It consists of five staves. The top two staves show the right hand with complex rhythmic patterns. The bottom three staves show the left hand with a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *Pizz.*. The tempo marking *Pizz. ritenuto* *torzando a tempo* is written across the bottom of the system.

a-2 *cres.*

a-2

Solo

coro Sordizza

1^a e 2^a

cres.

cres.

ADOLFO & 8 PITTORI

che inco - ro - na del-le donne il dolce vi - so! Sei di - vi - na se inca - te - ni

che inco - ro - na delle donne il dolce vi - so! Sei di - vi - na se inca - te - ni

che inco - ro - na delle donne il dolce vi - so! Sei di - vi - na se inca - te - ni

Gio - vi - nez - za, fre - sco fio - re che in - co - ro - na

divise

stacc:

Arco

Arco

cres.

p: cres: _____

dim: _____

Musical score for Percussion and Trombe. The Percussion part includes a=2 and Corri. The Trombe part includes Trombe. Dynamics include p: cres: and dim:.

*(entrano dal giardino, diretti verso l'uscita
un giovine elegante che tien strette due belle donne)*

GEORGETTE
GABRIELLA

GEORGETTE (al giovine,
QUESTA È UNA PERLA

QUESTA È UNA PERLA

UN GIOVINE
(TENORE)

ADOLFO
& 8 PITTORI

le il - lu - sio - ni de - gli a - man - ti!...
 le il - lu - sio - ni de - gli a - man - ti!...
 le il - lu - sio - ni de - gli a - man - ti!...
 del - le don - ne il dol - ce vi - so!...

Musical score for strings and piano. Dynamics include p: cres: and Pizz. dim:.

Trombe
 Arpa *mf*
 Celeste *p*
 Timpani *mf*

con Sordirza
 con Sordirza

Solo
 Solo

puntando l'indice sullo sparato

(Alcune grisettes poco

GEORGETTE
 GABRIELLA
 SOLETTE
 UN GIOVINE
 8 SOPRANI

GEORGETTE
 GABRIELLA
 GEORGETTE
 GABRIELLA (concilianti)

ve - ra?
 Si - te ric - co?
 A noi ba - sta sta - se - ra!
 Ve - ra come il Van - ge - lo!
 Tal - vol - ta!...
 Che guar.
 Che guar.

(enigmatico)
 (4 soli)

divisi
 Pizz.
 Pizz.
 Arco
 Pizz.
 Pizz.

a-2

Solo

Solo

Trombe

Arpa

Timpani

discoste dal tavolo al quale è seduto Ruggero, considerano il giovine che è là tutto solo e silenzioso. Altre grisettes si avvicinano alle amiche e chiedono:

GEORGETTE
GABRIELLA

Che pe-na!... Co-si so - lo!... È fu-ne-bre! Rat-

MOLETTE

-da - te? V'at-ti - ra la con-qui - sta?

-da - te? V'at-ti - ra la con-qui - sta?

(altri 4)

Che pe-na!... Co-si so - lo!... È fu-ne-bre! rat-

divisi

uniti

divisi

Arco

Pizz.

Arco

Violini 1^o
Violini 2^o
Viola
Solo Trombe
Arpa Celeste
Timpani

(poco a poco s'avvicinano al tavolo)

GEORGETTE
GABRIELLA

-tri-sta!... un ti-mi-do... u-na mi-mo-sa... Non de-gna

LOLETTE

È un so-li-ta-rio... Un gi-glio... Non de-gna

È un so-li-ta-rio... Un gi-glio... Non de-gna

-tri-sta!... un ti-mi-do... u-na mi-mo-sa... Non de-gna

uniti
Pizz.
Arco

rit:.... **3** UN PO' SOSTENENDO

Orchestral score for strings, woodwinds, and percussion. The score includes parts for Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns (labeled 'Corri'), Trumpets, Trombones, Arpa (Harp), Timpani, and Cassa sola (Solo Drum). The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *a.2* (second ending). The woodwinds and strings are marked *via Sordina* (with mutes). The percussion parts include timpani rolls and a solo drum part.

(Ruggero le guarda, fra seccato e stupito -
E allora le ragazze, sempre più vicine, lo interrogano
oltraggiosamente)

GEORGETTE
GABRIELLA

LOLETTE

Vocal score for three female characters: Georgette Gabriella, Lolette, and another unnamed character. The lyrics are in Italian. The music is in 4/4 time and features a *rit:....* (ritardando) marking. The score includes a piano accompaniment at the bottom with dynamics like *pp* and *Pizz.* (pizzicato). The vocal lines are marked *UN PO' SOSTENENDO* and *rit:....*.

UN PO' SOSTENENDO

d'un sor-ri-so e d'u-no sguar-do! Su via! Co-me ti

d'un sor-ri-so e d'u-no sguar-do! Su via! Co-me ti

d'un sor-ri-so e d'u-no sguar-do! Su via! Co-me ti

rit:....

3 UN PO' SOSTENENDO

rit:....

pp

Pizz.

pp

Pizz.

a tempo

cres: _____

a-2
 a-2
 Cori
 Timpani
 Cassa sola
 a tempo cres: _____

4
FIORAIE

GEORGETTE
GABRIELLA

chiami? Ar - mando? no? Mar - cel - lo? Al - ber - to? Er - ne - sto? Do -

LOLETTE

chiami? A - be - lar - do? En - ri - co? Tom - ma - so? Da - rio? Do -

chiami? Ar - mando? no? Mar - cel - lo? Al - ber - to? Er - ne - sto? Do -

chiami? A - be - lar - do? En - ri - co? Tom - ma - so? Da - rio? Do -

a tempo
 cres: _____
 Arco
 Arco

Trombe
marcato il 1º e 3º

Arpa
glissè 15

GLOCKENSPIEL

Celeste

Timpani

Cassa sola
mf

4
 FIORAIE
 GEORGETTE
 GABRIELLA
 LOLETTE

(dal giardino offrendo fiori)

Fio - ri fre - schi! *Fio - ri fre - schi!*

-me-ni-co? Giovan-ni? Car-lo? Ma - rio? *San-ti del ca - len - da - rio, forni - te l'in - ven -*

-me-ni-co? Giovan-ni? Car-lo? Ma - rio? *San-ti del ca - len - da - rio, forni - te l'in - ven -*

-me-ni-co? Giovan-ni? Car-lo? Ma - rio? *San-ti del ca - len - da - rio, forni - te l'in - ven -*

-me-ni-co? Giovan-ni? Car-lo? Ma - rio? *San-ti del ca - len - da - rio, forni - te l'in - ven -*

a.2.
 b.
 Corri
 Arpa
 Timpani
 armonici
 mf
 p

(Ma Ruggero ha un gesto di dispetto e le ragazze, carzoniandolo, con fisatine sommesse, e allontanandosi, commentano.)

(lontane)

Le vio - let - te,

4
 FIORAIE
 GEORGETTE
 GABRIELLA
 LOLETTE

8
 SOPRANI

- la - rio! Se trova - - to non fu, il no - me dil - lo tu! È un princi - pe che viag - gia in ca -

- ta - rio! Se trova - - to non fu, il no - me dil - lo tu! (Gli 8 soprani si allontanano)

4
 TENORI

(ai tavoli) - la - rio! Se trova - - to non fu, il no - me dil - lo tu!

4
 BASSI

(ai tavoli) Pre - sto! pre - sto! pre - sto qua! qua, came - rie - re! da be - re, qua!

Pre - sto! pre - sto! pre - sto qua! qua, came - rie - re! da be - re, qua!

Pizz.
 p
 Pizz.
 p
 Pizz.
 p
 Pizz.
 p
 Pizz.
 p

a=2 dim^{do} molto

Fl. Solo

Ob.

Cl.

Cl^{me}

Fag.

Arpa

dim^{do} molto

4
ORAIE
RGETTE
GABRIELLA
COLETTE

dim: sempre

Bel - le ro - se!

(lo abbandonato)

_co - gnì-to stretto! Vien da remo - la spiaggia! Ri - fiutajì no - stro let-to!

dim: do molto

dim: molto

Cl. $\frac{2}{4}$ senza affrettare

(ad un'amica)

LOLETTE $\frac{2}{4}$ *(L'amica leva dalla borsetta la cipria. Lolette, sporgendo il visetto insolente, fa un rapido rifaeco col piumino)*

Non a-vre-sti per ca-soun po' di cipri-a? Ho ros-so il na - so!

$\frac{2}{4}$ senza affrettare

Pizz. pp

pp

pp senza affrettare

Ott.
Fl.
Cl.
Pizz.
pp

UN POCO MENO
Ob.
Cl.
Cl^{ne}
1° Corno
p

(Magda è apparsa sulla gradinata. Guarda intorno incerta, titubante. Scende un altro gradino, si ferma, torna a guardare. Alcuni giovanotti si avvedono di lei, notano la sua incertezza, le muovono incontro)

(sommessamente, accennando a Magda)
4 STUDENTI (TENORI)
Chi è?
Mai vi - sta!

UN POCO MENO
Arco staccato
Arco staccato
Pizz.
p

Fl. Solo pp

Ob. Solo pp

Cl. pp

1° Corno p

tratt.

conz Sordina 1.º 2.º

tratt: p grazioso

U - na

più piano

tratt:

tratt:

Arco

tratt:

più piano

Fl. tratt:

Corni conz Sordina p Solo

Arpa pp

tratt:

dar - na per be - ne?

Di - mes - sa, ma gra - zio - - sa!

affannoso

divisi dolce

tratt:

tratt:

tratt:

Pizz.

Corni

Solo

Arpa

Nuo - va per que - ste sce - ne!

tratt: tratt: tratt:

tratt: tratt: tratt:

tratt: tratt: tratt:

Arco

Ott.

Solo

Fl.

a tempo

Ob.

pp

Cl.

Cl^{ne}

a tempo

MAGDA

(un solo) (più audacemente degli altri, salendo la scala incontro a Magda)

(con grande imbarazzo)

No... gra - zie...

Pos - so of - fir - vil mio brac - cio?

5 a tempo

Musical score for piano, solo, trombe, and arpa. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The solo part has a melodic line with a '6' fingering. The trombe part is marked 'senza Sordina' and '4° Solo' with a 'pp' dynamic. The arpa part is marked 'Sola' and 'mf'.

(Magda scende frettolosa - gli studenti incoraggiati dall'esempio la circondano e le impediscono di scendere del tutto la scala)

Vocal line with lyrics: *(tutti)*
 Siam stu - den - ti... ga - u - den - ti...
(tutti)
 Un po' au -

Piano accompaniment for the vocal line, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamics include 'Pizz.', 'mf', and 'pp'.

The musical score is arranged in several systems. The top system includes piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *pp*, and performance instructions such as *Solo* and *22*. The second system features a *Con Sord.* marking and *Solo* instructions. The *Trombe* part is shown in the third system. The *Arpa* part is in the fourth system. The vocal part, labeled *4 Studenti*, includes the lyrics: *Mol-to lo-qua...ci... Ric...chi di gio...ia! Pro-di-ghi di* and *-da--ci... Ric---chi di gio---ia! Pro-di-ghi di*. The bottom system shows the piano accompaniment for the vocal part.

poco allarg.

(a2)

Cornu

Con Sord.

Arpa

4. Studenti

poco allarg.

ba - - - - ci! Mol-to più ra - - - - ri so - - - - noi de - - na - ri! Siam stu - den - ti ga - u - -

ba - - - - ci! Mol-to più ra - - - - ri so - - - - noi de - - na - ri! Siam stu - den - ti ga - u - -

a tempo

Violini I & II
 Violoncelli & Contrabbassi
 Flauti
 Clarinetto
 Corni

Con Sord.
Solo
Solo
Solo

a tempo

Arpa

4
Studenti

a tempo

-den-ti! Se non tro - - - va di me - - - glio, non fac - cia com - pli - - men - - ti!

-den-ti! Se non tro - - - va di me - - - glio, non fac - cia com - pli - - men - - ti!

a tempo

Pizz.
Div.

6

rall.....

pp

pp

pp

Fag: Solo pp

Arpa

(Magda che è venuta scendendo la scala sempre più stretta fra il gruppo)

(approfittando dell'occasione offertale con questa domanda, per sbarazzarsi dagli importuni)

Magda

rall....

Gra-zia... non pos-so...

Ec-co... pre-ci-sa-men-te...

(uno solo)

C'è un im-pe-gno?

4. Studenti

6

Divisi Pizz. p

arco Pizz. pp

arco Pizz. pp

arco Pizz. pp

arco Pizz. pp

Div. arco tratt. p

Div. arco tratt. p

Div. Pizz. arco pp

Div. arco p

rall.....

Pizz. p

..... e dimin. ----- a tempo

FL. *p*

CL. *p*

Mag. *3*
Sia-te troppo cu--rio--si! Di già?

4. Studenti (2 Soli)
Tutti Siam ge--lo--si! Noi si fa pre--sto!
Eil luo-go del con-ve-gno? Siam ge--lo-si!

..... e dimin. ----- a tempo

f marcato *Pizz.*

f marcato *Pizz.*

f marcato *Pizz.*

f marcato *Pizz.*

f marcato

FL. *poco allarg. Solo* *mf* 7 a tempo

Ob. *staccato* *cres.*

Fag. *2^a Solo* *p* *staccato* *cres.*

Mag. *poco allarg. (smarrita)* ----- a tempo
Non so.... non so, v'ho det--to...

4. Studenti
In--di--ca---te l'a--let-to! Seil mi--
In--di--ca---te l'e--let-to! Seil mi--

..... poco allarg. ----- a tempo

cres.

arco *p* *Pizz.*

arco *p* *Pizz.*

arco *p* *Pizz.*

arco *p* *Pizz.*

cres.

arco *p* *Pizz.*

pp

pp

pp

Solo

pp

Con Sord⁴

Solo

pp

Arpa

ppp

Mag

(frase)

(Gira intorno lo sguardo smarrito, I suoi occhi si posano istintivamente su)

Che di--ra?

4. Studenti

-ste--ro ci sve--la--te al--la mè--ta vi gui--dia--mo!

-ste--ro ci sve--la--te al--la mè--ta vi gui--dia--mo!

Violino Solo arco

pp

Divisi

pp

pp

Solo

p

p

pp

Arpa

pp

8^a

Corni

#

Ruggero che la guarda. I giovani
se ne accorgono e dicono:)

(Con molta grazia trascinano Magda riluttante verso il tavolo

4.
Studenti

Ec-co-lo la!

Ec-co-lo la!

Div. in 4.

pp

8^{va}

FL. *cres. e string.*

Ob. *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *mf*

Cl. 2° *mf*

Fag. *p* *cres. e string.*

Corn. *Senza Sord.* *Solo* *mf*

di Ruggero che stupefatto, senza capire, guarda ora Magda, ora i giovani)

Arco *arco* *p* *cres.*

8 al 1° Tempo

FL. *p*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. *Solo* *p*

Fag. *Armonici* *p*

Arpa *p*

4 Studenti

A... man - - - li, go - - - de - - - ta la gio - - - vi - - - ne

A... man - - - li, go - - - de - - - ta la gio - - - vi - - - ne

8 al 1° Tempo

Div. *p*

Musical score for strings and woodwinds. The score includes staves for Violino Solo, Viola Solo, Violoncello Solo, Contrabbasso Solo, Corni, and Arpa. Dynamics include *pp*, *p*, and *pp*. Markings include *Solo* and *Con Sord.*

(Magda guarda se si sono allontanati dal tutto)

Musical score for vocal soloists and strings. The score includes staves for 4. Studenti and Violino Solo. Lyrics include "vi...-ta!" and "(si allontanano ridendo)". Dynamics include *Pizz.* and *arco*. Markings include *Div.*

9 And^{te} mosso (un po' agit^o)

Ci^{no} Solo 2^o con Sord.
 Corno

(a Ruggero, con esitazione e semplicità)
un po' agitata e confusa

Mag. Scusa-te-mi... Scusa-te... Ma fu per li--be--rar--mi di lo--ro... vo--le--va-noi-noi--lar--mia danza-re...
 poco rit....

9 And^{te} mosso (un po' agit^o)

dolce p
 dolce p
 poco rit....
 poco rit....

Fl.
 Cl.
 Ci^{ue}
 Fag.
 Cor.
 Solo pp

(riguarda ancora all'orno)
graziosamente

Mag. ri-spo-si: " So-no-at--te--sa... Han cre--du--to che voi m'a-spet--ta--va--te... O--ra, quando non ve--do-no, vi

pp
 pp
 pp
 2 Soli
 arco pp
 Divisi
 poco cres.
 poco cres.
 poco cres.

poco rall... 10 a tempo (ma un po' sost.)

Musical score for orchestra. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Arpa (Harp), Glockenspiel, Celeste, Cassa e Piatto (Cymbals and Tom-toms), and Triangolo (Triangle). The second system includes staves for Mag. (Soprano) and Rug. (Tenor). The score features various dynamics such as *p*, *pp*, *ppp*, and *ppp*. Performance markings include *molto piano e staccato*, *Solo*, *pp*, and *ppp*. The tempo marking *poco rall...* is followed by a box containing the number **10**, and then *a tempo (ma un po' sost.)*. The time signature is 2/4.

Mag. *(sedendo)* *(sorridendo)*
 Ve-ra-mente? Perche'?

Rug. *poco rall...* *a tempo (ma un po' sost.)*
 -bra-te co-si di-ver-sa da tut-te... Ve-ra-mente. Co-si li--mide so... laas-so-mi-

Musical score for piano and arca. The score is divided into two systems. The first system includes staves for the right and left hands of the piano and the arca. The second system includes staves for the right and left hands of the piano and the arca. The score features various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *pp*. Performance markings include *Div.*, *Pizz.*, and *arco*. The tempo marking *poco rall...* is followed by a box containing the number **10**, and then *a tempo (ma un po' sost.)*. The time signature is 2/4.

Solo
p

Fag.

Arpa

Glock.

Cel.

Cor. e P.

Trg.

Mag.

Rug.

glia-teal-le ra-gaz-ze di Mon-tou-ban, ----- quando van-noa bal-lar, ----- al-la ca--rez-za d'u-na mu-si-ca vecchia,

Con Sord. arco
Div

Con Sord.
p

12 *a tempo*
FL. 1^o & 2^o

cominciando

Solo legato
pp legato
pp
legato
pp
2^a Solo
pp legato
Con Sord.
Con Sord.
Trombe.
Con Sord. 2^a
Arpa
Glock. a tempo
pp
Celes.
pp
Timp.
ppp
Ces. e P.
pp
Trg.
pp
Tamb.
ppp

Mag.
Rug.

a tempo
-pes-si ba-blar..... co-mo si bel-la a Mon-ta-u-ban!.....
Provis-mo... Ma se
(affrendole il braccio)
Vo-le-le che pro-vis-mo?

12 *a tempo*

pizz.
Div. pizz.
pp
pp
pp
arco
cominciando

a rallentare a poco a poco

Solo

FL. *pp*

CL. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *Con Sord.* *pp*

Mag. *poi vi man-cas-sial-la pro-va?*

Rug. *No, no... Ne son cer--to: bal--la--te*

a rallentare a poco a poco

rall.

Dir. *Pizz.* *pp* *Pizz.* *pp* *Div.* *arco*

a tempo ma sost?

rit.

a tempo

FL. *Solo* *dolce* *pp*

Ob. *pp*

CL. *pp*

Cine. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *Con Sord.* *Solo* *pp*

Arp. *a tempo* *pp*

a tempo ma sost?

(quasi a se.) espressivo

rit.

a tempo

Mag. *L'av-ven-tu--ra stra--na co-me noi di lon-ta--ni... co-me son con-ten--ta*

Rug. *me-glio voi! (porge il braccio - Magda vi si appoggia languidamente) Che di-te?*

a tempo ma sost?

espressivo

rit.

a tempo

FL. *pp*

Ob. *pp*

CL. *pp*

Cine. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Arp. *pp*

Dir. *Pizz.* *pp* *arco* *p*

Musical score for strings and woodwinds. The top staff is for Violins I, Violins II, and Violas. The middle staves are for Cellos and Double Basses. The bottom staves are for Corni (Horns) and Arpa Celeste (Harp). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo).

Mag
 per so -- gnar... *pp* Tutto è ora mai lon - ta - - - no, niente mi può turbar... eil pas - so - - to

Rug
 per so -- gnar... *pp* Tutto è ora mai lon - ta - - - no, niente mi può turbar... eil pas - so - - to

Musical score for strings, marked *Con Sord.* (Con Sordina). The score includes parts for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. It features dynamic markings like *pp* and *ppizz.* (pizzicato), and performance instructions such as *arco* (arco) and *Div.* (Divisi). The music includes complex rhythmic patterns and triplets.

Tempo di Valzer (♩. 58)

poco rit. 14

Violini I, Violini II, Violoncelli, Contrabbassi, Fagotti, Clarinetto in Sol, Clarinetto in Fa, Flauto, Oboe, Trombe, Tromboni, Arpa, Celesta, Corni, and Percussion parts.

Violini I: *poco rit.* *p*

Violini II: *p*

Violoncelli: *p*

Contrabbassi: *p*

Fagotti: *p*

Clarinetto in Sol: *p*

Clarinetto in Fa: *p*

Flauto: *p*

Oboe: *p*

Trombe: *p*

Tromboni: *p*

Arpa: *poco rit.* *p*

Celesta: *poco rit.*

Corn: *Senza Sord.* *Solo p staccato*

Mag.

poco rit.
sembrami di le... guar! (si confondono colla folla.)

Rug.

poco rit.
sembrami di... lo... guar!
molto piano e dolce (danzando nel fondo)

Coro.
Soprani
Tenori

Soprani: Vuoi tu dir... mi che co...

Tenori: Vuoi tu dir... mi che co...

14 Tempo di Valzer (♩. 58)

Violini I, Violini II, Violoncelli, Contrabbassi, Fagotti, Clarinetto in Sol, Clarinetto in Fa, Flauto, Oboe, Trombe, Tromboni, Arpa, Celesta, Corni, and Percussion parts.

Violini I: *Via Sord.* *arco* *p dolce*

Violini II: *Via Sord.* *arco* *p dolce*

Violoncelli: *Via Sord.* *arco* *Solo p dolce*

Contrabbassi: *Via Sord.* *arco* *p dolce*

Fagotti: *Via Sord.* *arco* *p dolce*

Clarinetto in Sol: *Via Sord.* *arco* *p dolce*

Clarinetto in Fa: *Via Sord.* *arco* *p dolce*

Flauto: *Via Sord.* *arco* *p dolce*

Oboe: *Via Sord.* *arco* *p dolce*

Trombe: *Via Sord.* *arco* *p dolce*

Tromboni: *Via Sord.* *arco* *p dolce*

Arpa: *Via Sord.* *arco* *p dolce*

Celesta: *Via Sord.* *arco* *p dolce*

Corn: *Via Sord.* *arco* *p dolce*

This musical score page, numbered 189, contains the following parts:

- Woodwinds:** Flutes, Clarinets, Bassoons, and Horns (labeled "Corni").
- Strings:** Violins (labeled "Viola" in the score), Violas, Cellos (labeled "Celli"), and Double Basses.
- Vocal Soloist:** A vocal line with lyrics in Italian: "più ti tor-men-ta quan-do ri-".

The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations including notes, rests, dynamics (p), and articulation marks. The vocal line includes lyrics: "più ti tor-men-ta quan-do ri-".

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Strings:** Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics include *pp* and *p*.
- Woodwinds:** Flutes, Oboes, and Clarinets. Dynamics include *pp*.
- Brass:** Horns (labeled "Corni") and Trombones. Dynamics include *pp* and *p*. A "Solo" marking is present for the Horns.
- Keyboard:** Arpa (Harp). Dynamics include *pp*.
- Voice:** Two vocal lines with lyrics: "de gio con do a mor? Quan-do lo" and "de gio con do a mor? Quan-do lo".
- Other:** Various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*pp*, *p*) are used throughout the score.

piu piano

Musical score for strings and woodwinds. The top section includes staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The middle section includes staves for Horns (Corni) and Arpa (Harp). The tempo marking *piu piano* is repeated across several staves.

stes so pet to *pp* chiu - de lo stes so cuor

stes so pet to *pp* chiu - de lo stes so cuor

Musical score for strings and woodwinds. The bottom section includes staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The tempo marking *piu piano* is repeated across several staves.

Flutes

Clarinets

Bassoons

Corni

Arpa

(Le coppie, lentamente, salgono le gradinate che conducono alla loggia)

... quan-... down ba-... cio bru-... cia d'u-... gua-... le ar...
 ... quan-... down ba-... cio bru-... cia d'u-... gua-... le ar...

Viole

Celli

Div. Pizz arco

cres. sempre a poco a poco

poco a poco

poco a poco *cres.*

Trombe

Arpa

Glock.

Cal.

Cassa

This section of the score includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, and Trombones), and percussion (Arpa/Harp, Glockenspiel, Cymbals, and Cassa/Drum). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds play sustained chords and moving lines. The percussion provides a steady rhythmic accompaniment.

fol - - - - - li, ba - - - - - ci fol - - - - - lie vi - - - - - bran - - - - - ti, son
 fol - - - - - li, la - - - - - ci fol - - - - - lie vi - - - - - bran - - - - - ti, son
 bran - - - - - ti, son vi - - - - - ta per - - - - - gli a - - - - - man - - - - - ti!...

This section contains the vocal line with Italian lyrics. The lyrics are: fol - li, ba - ci fol - lie vi - bran - ti, son fol - li, la - ci fol - lie vi - bran - ti, son bran - ti, son vi - ta per - gli a - man - ti!...

poco a poco *cres. sempre a poco a poco*

poco a poco *cres. sempre a poco a poco*

This section features the string ensemble and percussion. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, and the percussion provides a steady accompaniment. The dynamic markings indicate a gradual increase in volume.

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score is written in a multi-staff format. The top section includes strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Trombones), and an Arpa (Harp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *dimin.* and *dimin...*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

Vocal line with lyrics:

vi - ta - - - per gli a - man - ti! - - - - - Dam - mi nel ba - - cio la
 vi - ta - - - per gli a - man - ti! - - - - - Dam - mi nel ba - - cio la
 per gli a - man - ti! - - - - -

Musical score for strings and woodwinds. This section continues the instrumental accompaniment from the previous page. It features string parts (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) and woodwind parts (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Trombones). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *dimin.* and *dimin...*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

This musical score page contains the following parts and sections:

- Orchestra:** Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Trumpets (Trombe), Trombones, Arpa (Harp), Glock (Glockenspiel), Col. (Cymbals), and Cas. (Cassidy).
- Vocal Soloists:** Two vocal lines with lyrics: "vi - - - ta e vi - - - vi per ba - - - ciar!"
- Instrumentation:** The score includes detailed notation for each instrument, including dynamics, articulation, and specific performance techniques like slurs and accents.
- Structure:** The page is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 10, and the second system covers measures 11 through 20. The vocal soloists enter in measure 11.

17 col massimo slancio

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation, including dynamics like *Senza Sord.* and *12 sol. A*, and performance instructions like *tutti* and *cres.*

(La danza prende movimento e calore
 Grido allegre e gioiose della folla.) (entrano altre coppie danzatrici)

17 col massimo slancio

Musical score for the second system, continuing the piece with *arco* markings and dynamic markings like *f*.

stentando... a tempo martellate

ff martellate

Solo

martellate

baccette sole

stentando a tempo martellate

ff martellate

Div. Pizz.

18

Musical score for the first system, measures 1-18. The score consists of multiple staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third and fourth staves are grand staves (treble and bass clefs). The fifth and sixth staves are grand staves with a key signature of one flat (Bb). The seventh and eighth staves are grand staves with a key signature of one flat (Bb). The ninth and tenth staves are grand staves with a key signature of one flat (Bb). The eleventh and twelfth staves are grand staves with a key signature of one flat (Bb). The thirteenth and fourteenth staves are grand staves with a key signature of one flat (Bb). The fifteenth and sixteenth staves are grand staves with a key signature of one flat (Bb). The seventeenth and eighteenth staves are grand staves with a key signature of one flat (Bb). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* and *Solo*.

posizione naturale

18

Musical score for the second system, measures 19-36. The score continues from the first system. It features multiple staves with complex notation, including slurs, accents, and dynamic markings like *ff* and *arco*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* and *arco*. The score also includes markings like *talon* and *Div.*.

molto rit. *stent.* *al tempo*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting at measure 82. The piano accompaniment is spread across the remaining eight staves. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *molto rit.*, *stent.*, and *al tempo* are indicated above the staves. There are also some handwritten annotations and markings throughout the score.

molto rit. *stent.* *a tempo*

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment includes some complex rhythmic figures and rests. Dynamics such as *molto rit.*, *stent.*, and *a tempo* are indicated. There is also a marking for *Div.* (diviso) in the lower part of the system.

This page of a musical score contains the following elements:

- Top Section:** A series of staves for piano and strings. The piano part includes a section marked "Solo" with a "p" dynamic. The string parts feature various articulations and dynamics, including "p" and "pizz." (pizzicato).
- Middle Section:** Percussion parts for "Celeste" and "Tamburo". The Celeste part consists of a rhythmic pattern of notes, while the Tamburo part shows a drum pattern with "x" marks for hits.
- Bottom Section:** A section for strings with detailed articulation markings: "Pizz." (pizzicato), "Div." (divisi), "unite" (united), and "arco" (arco). Dynamics include "p" (piano) and "p legato".

Musical score for the first system, measures 1-10. The score includes staves for strings, woodwinds, and percussion. Dynamics include *mf*, *cres.*, and *Con Sord.* (Con Sordano). The percussion part is labeled *Timp.* (Timpani). The woodwind parts have various notes and rests, with some dynamics like *mf* and *cres.* indicated. The string parts also have dynamics like *mf* and *cres.* and some markings like *a 2*.

Musical score for the second system, measures 11-20. The score includes staves for strings, woodwinds, and percussion. Dynamics include *mf*, *cres.*, *arco*, *Pizz.* (Pizzicato), and *Div.* (Divisi). The percussion part is labeled *Timp.* (Timpani). The woodwind parts have various notes and rests, with some dynamics like *mf* and *cres.* indicated. The string parts also have dynamics like *mf* and *cres.* and some markings like *arco* and *Pizz.*. The percussion part has some notes and rests, with some dynamics like *mf* and *cres.* indicated.

This page of a musical score, numbered 204, contains multiple staves of music. The upper section features a woodwind instrument (likely a clarinet or saxophone) with a *Solo* marking. The string section includes various parts with dynamic markings such as *f*, *mf*, and *cres.*. The percussion section includes a *Timp.* (timpani) part. The lower section of the score is marked with the word *ruvido* (rough) above several staves, indicating a change in texture or dynamics. The score is written in a standard musical notation with clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for strings and percussion. It includes staves for Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Tromba 1st, and Timpani. The score features various musical notations such as dynamics (p, mf), articulation (accents), and performance instructions like "Solo".

Magda

(Le voci di Magda e Ruggero dall'alto della loggia)

Ruggero

Dol - - - cez - za! Eb - - - brez - - za! In - - -
 Dol - - - cez - - za! Eb - - - brez - - za! In - - -

Musical score for the vocalists and the string ensemble. It includes staves for Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score includes performance instructions like "dolce", "Pizz.", and "Div. arco".

The first system of the score consists of six staves of piano accompaniment. The top two staves are the right and left hands of the piano. The bottom four staves are for a cello and double bass. The music features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. There are several dynamic markings, including *p* (piano) and *Solo*. There are also some handwritten annotations, such as 'X' marks above notes and '2' above some chords, indicating fingerings or specific performance techniques.

Mag. — can-to! So — — — — gno! Ah! — — — — per sem — — — — pre Ah! — — — —

Rug. — can-to! So — — — — gno! Per — — — — sem-pre! e — — — — ter — — — — na — — — — men — — — —

The second system of the score consists of six staves of piano accompaniment. The top two staves are the right and left hands of the piano. The bottom four staves are for a cello and double bass. The music continues with similar textures to the first system, including chords, arpeggios, and melodic lines. There are dynamic markings, including *p* (piano) and *arco*. There are also some handwritten annotations, such as 'X' marks above notes and '2' above some chords, indicating fingerings or specific performance techniques.

20

String quartet and woodwind parts. Includes markings: *dolce*, *p*, *Solo*, *Senza Sord.*, *armonici*.

Mag. e - - ter - na - - men - - te! (entrano le coppie danzatrici raffiguranti la Primavera)

Rug. - - te! per sem. - - - - - pre!

Georgette. Gabriella e Lolette *dolce*

6 Soprani *dolce* pro - - - - - fu - - mo sot - -

p *0* *dolce* *p* *0* pro - - - - - fu - - mo sot - -

20

Piano and string parts. Includes markings: *dolce*, *p*, *Div. p*, *Pizz*.

Violins I & II

Violas

Cellos & Double Basses

Horns

Arpa

Solo

p

Georg
Gab. &
Lollet.

-til d'u... na not-te d'A... pril! L'a... ris e tut... ta

6.
Sopr.

-til d'u... na not-te d'A... pril! L'a... ris e tut... ta

Flutes

Oboes

Clarinets

Bassoons

Double Basses

tutti

arco

Musical score for instruments including Tromba 12, Arpa, and Glock. The score includes various performance instructions such as *Senza Sord.*, *Solo*, *mf*, *legato*, *armonici*, and *suoni naturali*.

Georg.
Gabr. &
Lolet.

pie- - - - na di pri-ma- - - ve- - - rae lan- - - guor! - - - - - Sbc. - - - - -

6. Sopr.
Coro
4. Tenor

pie- - - - na di pri-ma- - - ve- - - rae lan- - - guor! - - - - - Sbc. - - - - - cian
Sbc. - - - - - cian

Musical score for piano and strings. The score includes performance instructions such as *Div.*, *Pizz.*, and *tutti*.

Flute 1 & 2

Clarinet 1 & 2

Violin I & II

Viola

Cello

Double Bass

Tromba 1^a

Arpa

Glock.

Georg
Gabr. a
Lolet.

6 Sopr.

4 Ten.

4 Barit.

-cian fio-ried a - - - mor - - - - - dolce

fio - - - ri ed a - - - mor - - - - di pri - - - ma - - - ve - - - raal te - - - por! - - - - -

-cian fio-ried a - - - mor - - - - - dolce

Di pri - - - ma - - - ve - - - raal te - - - por! - - - - -

Flute 1 & 2

Clarinet 1 & 2

Violin I & II

Viola

Cello

Double Bass

Tromba 1^a

Arpa

Glock.

21

Musical score for instruments: Tromba 1, Arpa, and Glock. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. The Tromba 1 part includes a *glisse* (glissando) in the first measure. The Arpa part features a *glisse* in the first measure and a *Solo* marking in the second measure. The Glock part consists of rhythmic patterns marked with 'X'.

Magda

(lontano)

Ruggero

(lontano)

Georg.
Gabr. e
Lolet.

Sopr.
Coro

Tenor

Vocal score for Magda and Ruggero. The lyrics are: "Co - - - me bat - - - teil tuo" for both characters. The Soprano and Tenor parts are marked *Tutti* and *Vuoi tu dir - - -*. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats.

21

Musical score for strings. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. It includes markings for *legato* and *arco* (arco). The music consists of sustained notes and rhythmic patterns.

Instrumental score for strings, woodwinds, and brass. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Bassoons, and Trombones. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds and brass provide harmonic support. A 'Solo' marking is present above the Trombone part in the second measure.

Mag.
cuor! bat-teil tuo cuor pri--ma--ve--ra d'a--mor!...

Rug.
cuor! bat-teil tuo cuor pri--ma--ve--ra d'a--mor!...

Georg. Gabr. e Lolet.
... mi che co--sa più ti tor--men--ta quan--

Sopr.
... mi che co--sa più ti tor--men--ta quan--

Ten.
... mi che co--sa più ti tor--men--ta quan--

Piano accompaniment for the vocal section. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The piano part provides harmonic support for the vocal lines.

Musical score for Tromba and Arpa. The Tromba part features a melodic line with various ornaments and rests. The Arpa part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The score is written in a single system with two staves.

George
Gabriele
Lohé

Sop.
Tén.

do ri - de gio - con - do a - mor?
do ri - de gio - con - do a - mor?
do ri - de gio - con - do a - mor?

Vocal score for Soprano and Tenor. The lyrics are: "do ri - de gio - con - do a - mor?". The score is written in a single system with two staves.

Musical score for Tromba and Arpa. The Tromba part features a melodic line with various ornaments and rests. The Arpa part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The score is written in a single system with two staves.

The musical score is arranged in a multi-stem format. At the top, there are five staves for the woodwinds and strings. The Tromba part is on a single staff. The Arpa part is on a grand staff. Below the instrumental parts are the vocal parts for Soprano and Tenor, with lyrics in Italian. The bottom section of the score contains four staves for the strings and a pizzicato part.

Lyrics:
Georg
Gabriele
Lohé.
Sop. *quan-do lo stes - - - so pet - - - to chiu - de lo*
Ten. *quan-do lo stes - - - so pet - - - to chiu - de lo*

Performance markings: *pp*, *Pizz.*

The first system of the score features a complex piano accompaniment. It consists of three staves: the top staff is the right hand, the middle staff is the left hand, and the bottom staff is for the Tromba. The piano part includes intricate arpeggiated figures and sustained chords, while the Tromba part provides a rhythmic accompaniment with repeated notes.

Georg.
Gabr. e
Lolel.

The vocal line for the first system is a single staff with lyrics: *stes... so cuor... quan... down ba...*

Sopr.

The soprano vocal line for the first system has lyrics: *stes... so cuor... quan... down ba...*

Ten.

The tenor vocal line for the first system has lyrics: *stes... so cuor... quan... down ba...*

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features two staves for the piano (right and left hands) and a bottom staff labeled 'Div. arco'. The piano part continues with arpeggiated patterns, and the 'Div. arco' section indicates a change in the string accompaniment.

Musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, and Horns. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *f*, *mf*, and *p*. There are also markings for *rit.* and *dim.* in the lower strings.

Lisette

(alzando le spalle un po' beccata)

Si voglio

(Nel frattempo, mentre la folla ritorna verso il giardino, entrano Prunier e Lisette)

Prunier

(con esagerata compostezza)

Si prego: di-gni-tà,

Georg
Gabr. e
Lolet.

Sopr.

Ten.

Vocal score for three voices: Soprano, Tenor, and Bass. The lyrics are: *-cio bru-cia d'u-gua-...-lear-dor!*. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings like *f* and *mf*.

Musical score for piano and strings. The piano part is in the right hand, and the string parts are in the left hand. The music is in 4/4 time and features dynamics such as *f*, *mf*, and *dim.*.

Fl. 1^o *p*

Ob. 1^o *p*

Cl. 1^o *p*

Cor. 3^o

LIS. *pp*
 be - ne, an - che l'am - mi - ro, ma se mi a - gi - to, se guardo, gi - ro, bal - lo, sco - din zo - lo, ri - do, sa -
 gra - zia, con - te - gno! Se mi con -

p *div.* *uniti*

Ob. 1^o

Cor. 3^o

LIS. *pp*
 lu - - to. Ec - co il tuo mo - ni - to,

PP. *mf*
 fon - do... a dar le - zio - ne e' per ri -

Cor. Ingl.
 Cl^{to} 1^o
 Fag. 1^o
 Cor. 1^o 2^o *senza sord.*
 LII.
 PF

p *p* *p* *p*

ec - coil tuo mo - ni - to ca - meu - na mor - sa
far - ti l'e - du - ca - zio - ne! Que - st'e - il mio

pizz. *arco*

Ott. no.
 Flauti
 Oboi
 Cl^{ti}
 Fag. 1^o
 Cor.
 LIS.
 PR.

p *(a2)* *p* *a2* *p* *(senza sord.) 3.*

pren - di mi, strin - gi - mi nel - la mia cor - sa!...
com - pi - to, sa - ra un mi - ra - co - lo, so - lo chi a - ma non guarda o -

pizz.

Fl. 1^o
 Oboi
 Cl. II^o
 Fag.
 LIS.
 PR.

(a2) solo p

sta - co - lo: ti ri - fa - ro!...

ma se mi a - gi - to, se quando,

arco p

23

Cl. II^o
 Fag.
 Arpa
 LIS.
 PR.

gi - ro....

(Alleanandosi con Prunier, si confondono tra la folla.)

(Durante le scene che seguono, di tratto in tratto nuovi arrivi di tipi e di coppie diverse, dalla scala d'entrata.)

8^o
 leggero
 pizz^o
 arco
 div.

Cl^{tti}
Fag.
MAGDA
RUGGERO

(Magda e Ruggero rientrano, stanchi di danzare, accaldati, pieni di allegrezza e si precipitano al tavolo occupato prima, abbandonandosi sulle sedie.)

div. p cantando
arco p

Fl.
Ob.
Cor. Ingl.
Cl^{tti}
Cl^{ne}
Fag.
Cor.
Tr^{be}
MAG.
RUG.

con sordina (a 2)
(agitando un piccolo fazzoletto)

Che cal - do!
Che se - te!

pizz.

Fl. 1^o

Cl. ti

Fag.

MAG.

RUG.

(con gioia, quasi rivivesse un ricordo)

(subito ad un cameriere che passa) *Pre - sto! pre - sto!*

Due bocks!

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. 1^o

Ob.

Cor. Ing.

Cl. ti

Fag.

Cor.

MAG.

RUG.

(a Ruggero)

Pos - so chie - der - vi una gra - zia?

Tut - to quel - lo che vo.

arco

p

p

p

p

p

pizz. div.

p cresc.

div.

p

p cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl^{ti}

Cl^{re}

Fag.

Cor.

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Timp.

Arpa

MAG.

RUG.

le - te!

...Da - te - gli ven - ti sol - di,

e la - scia - te - gli il re - sto!

(sorridente, senza capire)

Tut - to qui? Che strani!

legg.

1^o

p

mf

mf

1^o

mf

1^o

p

legg.

con sord. 1^o

con sord.

mf

mf

p

Arpa

(accennando al cameriere)

mf

mf

mf

f

legg.

arco

mf

arco

mf

f

legg.

pizz^o

mf

Arpa

MAG. *(con molta grazia, vagamente)* poco rall.^o
 È un pic - co lo ri - cor - do d'una zia lon - ta - na...

RUG. *arco* poco rall.^o
 - de - a!

Fl. 1^o *al tempo (moderatamente)*

Cl. 1^{te}

Cor. *con sord.*

Triang. *cel.*

Ces. *cel.*

Arpa

MAG. *pp cantando e legando*
 U - na fu - ga, u - na fe - sta, un po' di

RUG. *pp arco cantando e legando*

25 *al tempo (moderatamente)*

Ott.

Fl. ^{1^o}

Ob.

C. Ingl.

Cl. th

Cl. ^{ne}

Fag.

Cor. ^{1^o} *pp*

Tr. ^{do} *pp*

Tr. ^{mi}

Timp.

Triang.

Cel.

Arpa

MAG.
bir - ra!... A ca - sa tut - ta so - - la, la vec - chia zia che a -

RUG.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. ^{ti}

Cl. ^{ne}

Fag.

Cor

Tr. ^{be}

Tr. ⁿⁱ

Timp.

Cel.

Arpa

MAG.

RUG.

spet - - ia, e due bas - fel - - ti bru - - ni

Ut^{no}
 Fl.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl^{ti}
 Cl^{ne}
 Fag.
 Cor.
 Tr^{bo}
 Tr^{mi}
 Timp.
 L.
 Arpa
 MAG.
 RUG.

Musical score for page 26, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ingl.), Clarinet in Bb (Cl^{ti}), Clarinet in E (Cl^{ne}), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet Bb (Tr^{bo}), Trumpet A (Tr^{mi}), Timpani (Timp.), Bass Drum (L.), Harp (Arpa), and two vocal parts (MAG. and RUG.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *pizz.*, and first endings (*1^o*). The vocal parts have lyrics in Italian.

che fan gi - ran la te - - sta !... »
 Che an - da - te di - cen - - do ?

Ob.

Cl. II

Fag. 1^o

Cor.

MAG. *(il cameriere reca la birra)*
 Fan - ta - sie! Fan - ta - sie!... *(sempre in tempo)* Ai
(alzando il bicchiere)

RUG. Al - la vo - stra sa - lu - te!

arco
 f
 arco
 f
 arco
 f
 arco
 f
 arco
 f
 div. pizz.
 pp

MAG. *dolcemente*
 vo - stri a - mo - - ri! Per - che'?

RUG. *pp*
 Non di - te - lo! *seriamente* Per - che' sea -

p espress.
 p
 p espress.
 p
 pizz.
 p

27

Cor. 1.^o *p*
 Fag. 1.^o *pp* con sord.
 Cor. 1.^o *p*
 Timp. *pp*
 MAG.
 RUG. *(fissando MAGDA e rotando il suo cambiamento, con molta dolcezza.)*
Sostenendo Sia - mio a - mi - ci, enon so an - co ra il vo - stro no - me... Qua.

Fag. 1.^o *ff* *(ar)*
 Cor. 1.^o
 Timp.
 MAG. *Essa segna sul*
 RUG. *Vo - lè te che lo scri - va? (le offre una piccola matita.)*
Ve?... rall.

28 Un poco meno

Fl.

Ob.

Cl^{ti}

MAG. *marmo del tavolo*

RUG. *(leggendo mentre MAGDA scrive)* *È il vo-stro?* *(segnando il suo nome vicino all'altro)*

" Pau. let. te... Mi pia. ce... **28** Un poco meno *Io mi chia-mo Rug-*

Fl.

Ob.

Cl^{ti}

Clar^{re}

Fag.

MAG. *(puntando l'indice sul tavolo)* *rall^o* *sost^{do} un poco*

RUG. *ge-ro!* *No.... Questo si can-cel-la in me*

Qualche co-sa di noi che re-sta qui!

pizz^o

pizz^o

pizz^o

pizz^o

rall^o

sost^{do} un poco

rall°

FL.

Ob. 1°

MAG.

RUG.

re-sta ben al tro!, resta il vo-stro mi-ste-ro....

div. arco

div. arco

arco

div. arco

sord.

sord.

sord.

sord.

(fissando con tenerezza)

Per.

29 And^{no} = calmo

FL. 1°

Cor.

MAG.

RUG.

- ch'è mai cer-ca-te di sa-per ch'io si-a e' qua-le il mio mi-ster?... Non vi strugge-te

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

3^a corda

4^a corda

3^a corda

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

rall.^o a tempo

Musical score for woodwinds and strings:

- Ott.** (Oboe)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- C. Ingl.** (English Horn)
- Cl. ti** (Clarinetti)
- Cl. no** (Clarinetti)
- Fag.** (Fagotto)
- Cor.** (Corni)
- Tr. ba** (Trombe)
- Tr. mi** (Trombe)
- Timp.** (Timpani)
- Cel.** (Cembalo)

Dynamic markings: *p*, *pp*, *ppp*, *Xp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *pp*, *pp*.

rall.^o a tempo

Vocal and piano accompaniment:

Arna

ppp

m'ac-coglie - te come il destin mi por - to!
(prendendole le mani che essa gli teneva)

rall.^o a tempo

Io non so chi sia - te voi, e per qual

div.

rall.^o a tempo

ppp

Ott^{no}
Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl^{alt.}
Cl^{ne}
Fag.
Cor.
Tr^{ba}
Trⁿⁱ
Timp.
Cel.
Arpa

V. UG.
vi - a giungeste fi - no a me, per che? Ma pu - re sen - to strano un tormen - to dol - ce, infi - ni - to, ne so dir qual e'...

30 Poco meno sost.º

Sost.º

Ott.

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

C. Inql. *pp*

Cl. 1^o *pp*

Cl. 2^o *pp*

Fag. *pp*

Cor. *ppp*

Tr. be

Tr. ni *ppp*

Timp.

Cel.

Arpa *mf* (armonici) sentito

AUG. *pp* (con crescente commozone) sosten.º

Sen - to che tu non sei u - n'i - gno - ta, ma sei la creatu - - ra at -

30 Poco meno sost.º

Sost.º unite

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

div. piazz.º

Ott.

Fl. ^{1°} *p* (a 2)

Ob. ^{1°} *p*

C. Ingl.

Cl. ti

Cl. ne

Fag. *p*

Cor. *senza sord.*

(con abbandono, chiudendo gli occhi, come cullata da un fascino travolgente)

MAG. *p*

RUG. *p*

via sord.

via sord. div.

arco

p

Par - la-mianco - - ra... la - scia ch'io so - gri... par - la-mian-
 - te - sa dal mio cor!... Sei la cre - a - tu - ra at - te - sa dal mio cuor!...

Ott. *f* *8^{va}*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 C. Ingl. *f*
 Cl. ti *f*
 Cl. ne *f*
 Fag. *f*
 Cor. *f*
 Tr. be *f* *senza sord.* *1^o* *2^o*
 Tr. ni *f*
 Timp. *mf*
 Cassa
 Cel.
 Arpa
 MAG. *cor....* *par - la - mi an - cor, par - la - mi ancor....* *mio a...* *(un lungo bacio spezza la parola) (rimangono fermi in atteggiamento ansioso)*
 RUG. *Ah! que - sta e vi - ta e que - sta e re - al - ta!* *mio a...*
 Viol. vio *f* *8^{va}*
 Div. pizz. *cl. cl.*
 Tutti (meno i 2 primi) *come mormorio*
 1^o sola *cl. cl.*
 le altre *cl. cl. come mormorio*
 2 soli *cl. cl.*
 div. pizz. *cl. cl.*
 2 soli *cl. cl.*

Fl.

Ob.

Cl.^{ti}

Cl.^{ne}

Fag.

Timp.

Cassa

Cel.

Arpa

3 Ragazze (Soprani) *(Sommesamento)*

(Un gruppo di persone scappa dalla graduale. Volendo i due invitare, sostano sedendosi l'un l'altro, silenziosamente.)

Adolfo e 2 amici (tenori)

Tit - ti, non disturba - mo li!...

2 Studenti (tenori) *(ad alcuni che ridono)*

Non faccia - mo ru - more!

Rabonnier *p*

Due cuo - ri che si fon - do - no!...

Viol. sol.

gl'altri

2 soli Viol. 2^a

gl'altri *con sord.*

1^a Viole

le altre *div.*

pizz.

arco

Rispettiamola

Fl. 1^o *pp*

Ob. 1^o *ppp*

Cl. 1^{ta} *ppp*

Cl. 2^{na}

Fag. 1^o *p*

Cor. *ppp* *sord.* 1^o *p* 3^o *Sord.* *p*

Arpa *sempre ppp*

3 Rag. *pp*

ADOL. *pp*

Am. *pp*

Stu. *pp* *(uno solo)*

RAB. *pp*

Viol. 1^o *ppp* *arco* *unifi*

Viol. 2^o *ppp* *div.* *tutti div.* *(i due primi levano la sord.)*

Viola *tutte ppp* *ppp* *tutti*

Violoncello *ppp* *tutti* *arco* *ppp* *tutti* *arco* *ppp*

mo-re! Non fac-cia-mo ru-mo-re! Ri-spet-tia-mo l'a-

Zit-ti, non di-stur-biamoli! Ri-spet-tia-mo l'a-

Non fac-cia-mo ru-mo-re! Ri-spet-tia-mo l'a-

Non fac-cia-mo ru-mo-re! Ri-spet-tia-mo l'a-

31 Meno

morendo e rall.

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl. *p* *pp*

Cl. B♭ *p* *pp*

Cl. A *p* *pp*

Fag. 1° *pp* *pp*

Cor. *pp* *pp*

Arpa *armonici* *suoni naturali* *pppp* (senza arpegg.)

3. Rag. *molto p* (*tutti in falsetto*) *(LISETTE e PRUNIER si sono avanzati più degli altri che ora alla spicciola - la s'allontanano. LISETTE fissa MAGDA, indietreggia quasi con un grido di stupore.)*

ADOL. e Am. *molto p* *(cautamente s'allontanano)*

2. Stu. *molto p*

RAB. *molto p*

-mor! l'a-mor! l'a-mor!... rispettiamo l'a-mor!...

31 Meno

morendo e rall.

div. *pp* *pp*

Viole *pp* *pizz.* *arco*

pp *pppp* *pppp*

pizz. *arco*

pppp

Allegro

Ob.

C. Ingl.

Cl. Alt.

Fag. 1°

LISETTE
 Dio!... Lei! Guar-da-la!... La pa-dro - na!...
 (Magda e Ruggero, al grido di Lisette, si sono staccati. Magda voltandosi s'incontra con lo sguardo di Prunier che la fissa. Essi gli fa un rapido cenno di tacere. Prunier risponde con altro segno "ho capito" e voltandosi a Lisette dice:

PRUNIER
 Chi? E il vi-no che ti ha

arco

Ob.

Cl. Alt.

Fag. 1°

LIS.

PR.

(ricoscendo RUGGERO, sempre più stupefatta)

Ep - pure è tut-ta lei... e l'altro è lui... non
 (trascina LISETTE verso RUGG. e MAG.)

da - to al-la te - sta! Ne rui la pro-va?

pizz. mf

pizz. mf

div. mf

FL. I.^o

Arpa

LIS.

PR.

sba-glio!
(salutando RUEG.)

(a LIS.)

Buo - na se - ra!
Sì, ... lui te lo con-

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. ti.

Fag. I.^o

Arpa

PR.

ce - do.
Ma l'a - mi - ca che per lei, non è lei, non è lei!

arco

Fl. *p*

C. Ingl.

Cl. B \flat

Fag. 1 $^{\circ}$

PR. *No!* *no,* *guarda - la be - ne.*

32 Allegro (♩ = 170)

Ob. *p*

Fag. 1 $^{\circ}$ *p*

Arpa *p*

LIS. *(quasi a se stessa senza più capire con accento comico, impressionata)*
So non non so - no la sua ca-me-rie-ra!

PR. *Lo sei, ma non di lei, che non è lei, ma sembra*

32 Allegro (♩ = 170)

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

8^a

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. III *mf*

Fag. I. *p*

Arpe

PR. *(gridando in un orecchio)* *(presentando LIS. a RUGG.)*
 lei... u-bri-a - ca se - i!... La mia ami-ca Li - set - te vuol sa - pe - re se il suo con -

sord. punta d'arco

sord. punta d'arco

p

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. I. *mf*

Cl. III *p*

Fag. I. *p*

RUGGERO *(indicando MAG.)*
 Lo ve - de - le!

PR. *lentamente* *a tempo*
 siglio ri por - to' for - tu - na... E' ca - ri - na! Vo - le - te pre - sen - tar - me - la?

via sord.

via sord.

div.

legg. p

div.

p

molto rall. *pizz.* *a tempo*

p

col canto

a tempo sost.^{do}

Fl. 1.^o

Cl. 1.^o

Corni

RUG.

PR.

(presentando) a piac. a tempo sost.^{do}

Lia mi a mi - ca Pau - let - te! (stretto di mano) (a LIS.)

col canto a tempo sost.^{do}

Sei con - vin - ta Li -

33 And^{no}

Fl.

Cl. 1.^o

Cl. 2.^o

Cor.

RUG.

PR.

(presentando PRUN.)

Il si - gnor - ce - ta... a - mi - cu d'un a - mi - co di mio pa - dre ...

- sette?

pizz.^o

arco

rit°

a tempo ma sost°

FL.

Ob.

Cl^{li}

Cl^{me}

Cor.

MAGDA (LISETTE fa il giuoco di seralare *MAGDA* girandole intorno) (a LIS.)

MAGDA Che co-sa v'ha tur.

RUG. (completando) rit° a tempo Ne son proprio mo-ra-to!

PR. E quindia-mi-co vo-stro!..

pizz° div.

a tempo ma sost°

pp

pp#

pp

pp

pp

pp

1 Fl.

Ob.

MAG.

LIS.

poco rit° a tempo

poco rit° a tempo

-ba-to?... Con-ti-nu-a-te a guardar-mi.... (fra se) rit°

Non so rac-ca-pez-

poco rit° a tempo

rit°

rit°

pizz°

a tempo

Ott. *p*

Fl. *p* *1^o* *p legg.*

Ob. *p* *1^o* *p*

C. Ingl.

Cl. III *p* *1^o* *p legg.*

Cl. II

Fag.

Cor.

Tr. be

Tr. ni

Timp. *p*

Triang. *p*

MAG. *(divertendosi al gioco e provocandolo)*

LIS. *(sedendosi vicino a MAG., confidenzialmente)* *a tempo* *(senza curarsene)*
zar. mi.... ma c'è u-na pers-a-na che pa-re il vo-stro ri-tratto! *La miapa*

PR. *(fa segno a Lisetta di tacere)*
Mano!..

a tempo

pizz. *div. p*

pizz.

pizz.

arco

FL.

Ob.

Cl^{ti}

Fag. 1^o

Cor. *sord.* *p* *sord. 3^o*

MAG. *(ritendo) p* *Ah! Ah!*

LIS. *drona!* *(a LIS.)* *(interessata)* *Co me le - i... se lei fos - se e - le - gan - te!*

RUG. *La pa - dro - na e' ca - rina?*

PR. *E' u - na sua fis - sa - zione!*

arco *p* *(h)* *pizz!* *pizz!* *pizz!*

Cl^{ti}

Fag. 1^o

MAG. *(considerando le reali di Lisette, con comica ammirazione)* *Ah! s'io fos - sie - te - gan - te! Voi e la gan - te lo sie - te!* *(ritendo)*

LIS. *Ah! non mi co - sta fa -*

34 Mod^{to}

Ott.

Fl.

Ob.

Cl^{tr}

Cl^{no}

Fag.

Cor.

Timp.

Glochen.

Cel.

Arpa

MAG.

LIS.

34 Mod^{to}

1^o

(a2)

pp

ppp

sord.

3^o

pp

pp

(sola)

p

pp

pp

(confinto stupore)

(con grazioso gesto di ammonimento)

che bel cap-pel-lo!

Ma dar-ve-ro?

Non lo

(battendo confidenzialmente sul ginocchio di MAG.)

ti-co!

E il sito!

Tutto ciò che ammira-teso sot-trat-to-a-bil-mente!

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

arco

pizz.

armonici

armonici

armonici

(suoni naturali)

pp

pizz.

pizz.

Ort.
Fl.
Ob.
C. Ingt.
Cl. 1^o
Cl. 2^o
Fag. 1^o
Cor.
Timp.
Cassa.
Triang.
Glocken.
Cel.
Arpa

MAG.
LIS.
PR.

di - te, che è troppo impru - de - te! (rivoltandosi offesa) E' Sa - lo - me, Be - re

(scoppia in una risata) No! Prunier, non ri - de - te! (RUGGERO chiama un cameriere e si dà degli ordini a voce bassa. Il cameriere esce)

Ri - do, non so di che cosa!

suoni naturali sul ponticello
ppp
suoni naturali sul ponticello
ppp
armonici
ppp

pizz.
pizz.

armonici

cedendo

col canto

a tempo

rall.

FL. *p*

Ob. *pp*

Cl¹ *p*

Cl² *p*

Fag. 1^o *p*

Cor. *p*

MAG. *ridendo* *a tempo* *rall.* *a tempo*
 -ni-ce? *Può Liset-te l'un'altra sua scelta i-mi-tar!*

RUG.

PR. *(umiliato)* *cedendo a tempo* *(Il cameriere reca lo champagne)*
Sia-te pie-to-sa!

arco *a tempo* *col canto* *rall.*
p cedendo *arco* *div.* *pizz.* *p*
p cedendo *arco* *pizz.* *p*

MAG. *a tempo* *(alzando i bicchieri)* *f*
In-neg-gia-moal-la

LIS. *(alzando il bicchiere)* *f*
In-neg-gia-moal-la

RUG. *Gia' che il ca-so ci u-mi-see* *in-neg-gia-moal-la-mo-re!* *In-neg-gia-moal-la*

PR. *f*
In-neg-gia-moal-la

N.B. Volendo eseguire il quartetto un tono sotto, vedasi Partitura a pagine A

Fl. 1^o
Ob. 1^o
Cl. 1^o
Fag. 1^o
Cor.
Timp.
Triang.
Cel.
Arpa.
MAG.
LIS.
RUG.
PR.

vi - ta che ci do - no' l'a - mor!...

vi - ta che ci do - no' l'a - mor!...

vi - ta che ci do - no' l'a - mor!...

vi - ta che ci do - no' l'a - mor!...

p cantabile
1^o
ppp
sord.
3^o
ppp
pp
rall^o
p
p
pizz^o
pizz^o
pizz^o
pp

(alzando il calice e guardando Magda)
dolcemente
Be - voal tuo fre - sco sor -

sord.
sord.
arco
pizz^o
pizz^o
pizz^o
pp

1° (42)

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl^{1^o}

Cl^{2^o}

Fag.

Cor.

Tr^{be}

Timp.

Triang.

Cel.

Arpa

RUG.

-ri - - so, be - vo al tuo squar - do pro - fon - do, al - la tua boc - ca che dis - se il mio

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 42-45. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ingl.), Clarinet in Bb (Cl^{1^o}), Clarinet in Bb (Cl^{2^o}), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in Bb (Tr^{be}), Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), Cymbals (Cel.), and Harp (Arpa). The vocal line (RUG.) has lyrics: "-ri - - so, be - vo al tuo squar - do pro - fon - do, al - la tua boc - ca che dis - se il mio". The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and phrasing slurs. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the harp and cymbals provide harmonic support.

poco rit: a tempo

Ott.

Fl.

Ob. ^{1°}
p

C. Ingl.

Cl^{ti}

Cl^{ne}

Fag.

Cor. ^{sord. 1°}
pp
poco rit: a tempo

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Timp.

Cel.

Arpa

MAG.
Il mio cuo - re e con - qui - so!

RUG.
no - me! T'ho do - na - to il mio cuo - re, o mio le - ne - ro, dol - ce mio a -

poco rit: a tempo

poco rit: a tempo

poco rit.

Ott.

Fl. (a2)

Ob.

C. Ingl.

Cl^{tr}

Cl^{so}

Fag.

Cor.

Tr^{bo}

Trⁿⁱ

Timp.

Cel.

Arpa

RUG.

mo - - re! cu-sto-di-sci ge-lo-sail mio do - - no, perche vi - va sempre in

poco rit.

poco rit.

allarg.

a tempo

36

Fl.

Ob.

C. Ingt.

Clti.

Fag. 1°

Cor.

Timp.

Glocken.

Cel.

Arpa

MAG. *allarg.*
E il mio so-gno che s'av-ve-ra! Se po-tes-si spe-ra-re!

RUG. *a tempo ben cantando*
tel... Pic-co-lai-gno-ta t'ar-re-sta!

LIS.

PR.

Coro
Soprani
Tenori

(La folla che nel frattempo si è avvicinata con cautela commenta sommessamente, invadendo a poco a poco la sala e la loggia.)
O-gni tuo ba-cio è u-na
Guar-da! *molto sottovoce* ve-di
Fer-mo!

via sord.
p dolce ben cantando
p dolce
la 1.ª Viola tace
p dolce
le altre
Il 1.º V. Cello tace
1º
arco div.
7 gl'altri

allarg. 36 a tempo

Fl.

Ob. 1^o

C. Ingl.

Cl. ^{tti}

Fag. 1^o

Cor.

Glocken.

Cel.

Arpa

MAG.
che que - stoi - stam - te non muo - re, che il mio ri - fu - gio sa - rai le tue

RUG.
No, que - stoi - stam - te non muo - re, a me ti por - tai il cia - mor d'una

LIS.
- ro - te che la di - vi - na tua mu - sa ri - ca - ma.

PR.
stro - fa o - gni tuo squar - do è u - na fa - ci - te ri - ma.

la!

Et l'a - mor che non ra - gio - na!

8^a

1^o Viole

le altre

1^o Celli

gli altri

C. Bassi

Ob.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

1^o Corno

Arpa

Glockenspiel

Celeste

MAGDA
brac - cia..... il tuo a - mor, sa - rei trop - po fe - li - ce ne più

RUGGERO
fe - sta..... che è u - na fe - sta d'amo - re e di ba - ca! Ne più

LISETTE
per co - lo - ri - re di gra - zia la tra - ma di gio - co - de..... can - zo - ni.

PRUNIER
Tu sei la so - la per - ché sei la pri - ma che ha par - la - to al mio cuo - re,

-scon - de!

Sti - te at - tenti!

Fa - te pia - no!

tutte

tutti

Fl. *p*

Cl. *p*

Cl^{me} *p*

Fag. Solo

Corno 3^o 4^o

Frpa

Glockenspiel

Celeste

senza Sordina

MAGDA
al - tro vorrei dal - la vi - ta, che go - de - re l'ebbrez - za in - fi -

RUGGERO
al - tro vorrei dal - la vi - ta, che go - de - re la gio - ia in - fi -

LISETTE
Non son quel - le le pa - ro - le che il mio cuor so - spi - rò? dil - leonco - - ra!

PRUNIER
sei la so - la, sei la pri - ma che ho par - la - to al mio cuor!
(alcuni) (altri) (tutti) sei la so - la,

(alcuni) Al po - e - ta (altri) la co - ro - na! (tutti) Su - gliamo - ri fio - rie

Per le mu - se! La ghirlan - da! Non lasciamo - ci sco - prir!

divise

divisi

divisi

260 a tempo

8^a

a:2 espressivo

Fl. *p*

Ob. *p* Solo

C. Ingl. *p*

Cl. *p*

Cl.^{mo} *p*

Fag. *p*

Corni *p* *espressivo*

Arpa *p*

Glockenspiel *p*

Celeste *p*

Timpani *a tempo* *pp*

MAGDA
- tes - si, po - tes - si spe - ra - re che que - sto i - stan - te non muo - re sa -

RUGGERO
que - stai - stan - te non muor, a me ti por - ta, a me ti

LISETTE
Ah! le dol - ci pa - ro - le che la di - vi - na tua gra - zia ri -

PRUNIER
Il tuo ba - cio è - na stro - fa, il tuo squar - do è - na ri - ma. Tu sei la

a tempo *p* *Con i fior!*

a tempo *p* *espressivo*

Fl. cres: cantando
 Ob. *p*
 C. Ing. *p*
 Cl. *a=2* cantando
 C^{ne}
 Fag. *p* *pp* Solo
 Corni
 F. rpa *p* cres:
 MAGDA *p*
 RUGGERO *p*
 LISETTE *p*
 PRUNIER *p*
 4^a Corda divisi
p cres:

_rei trop-po fe - ti - ce... è il mio so - gno! Ah! è il mio so - gno che s'av-
 poi - tà il cla - mor d'u - na fe - sta che è fe - sta d'a - mo - re, che è fe - sta di
 - ca - ma Ah! dil - lean - cor... sa - rò fe - li - ce! Ah! dil - lean - cor sa - rò fe -
 pri - ma che par - la al mio cuor, tu se - i la so - la che par - la al mio
 sof - fo - cino - moi qu'è la u - na... Fel po - e - ta u - na coro - na... sof - fo - chiamoli di fior!
 con i fior! per le muse unghir.

rit:..... a tempo

Fl. *a=2*

Ob. *dolce*

C. Ing.

Cl. *a=2*

Cl^{no}

Fag.

Corri

Arpa *rit:..... a tempo*

Giockerzspiel

Celeste

Tinzp.

MAGDA *rit:..... a tempo*
- ve - ra! Fa che que - st'o - ra si e - ter - ni! Ve - di son

RUGGERO
ba - ci! De - ve que - st'o - ra se - gnar, se

LISETTE
- li - ce! Le mie vir - tū son po - che, te le do - no, fe - li - ce per

PRUNIER
cuo - re! Le tue vir - tū le roc - col - go più po - e - ta sa - ro

non lascia - mo - ci scoprir! Sian sorpre - si nel momen - to dal più dol - ce giuramen - to!

- landa! Sian sorpre - si nel momen - to dal più dol - ce giuramen - to!

rit:..... a tempo

divise

divisi

Pizz. Arco

divisi

Arco

rit:..... a tempo

Fl. a-2 *cres:*

Ob. *a-2* *poco allarg.*

C. Ingl. *p*

Cl. *cres:*

C. Ine. *p* *poco allarg.*

Fag. *p*

Corni *p* *cres:* *senza Sordina*

Trombe *cres:* *poco allarg.*

Frpa. *p* *cres:*

Glockensp.

Celeste

poco allarg.

MAGDA
 tu - a, son tu - a e per sem - pre! io son tu - a! sem - pre con

RUGGERO
 - gnar l'av - ve - ni - re d'a - mo - re e per sem - pre, sem - pre con

LISETTE
 sem - pre sa - ro! se - li - ce sem - pre!... Ah! fe - li - ce sa -

PRUNIER
 L'a - ni - ma mia ne rav - vol - goe piu po - e - ta, ... e piu po - e - ta sa -

Soprani
 Sta - te at - ten - ti! Fa - te pian! *(avvicinandosi)* Fior!..... Fior!..... Fior!.....

Tenori
(avvicinandosi) Fior!..... Fior!.....

Bassi
(avvicinandosi) Fior!..... Fior!.....

cres: *cres:* *poco allarg.*

p *divise* *poco allarg.*

cres:

allarg:..... a tempo

allarg:.....

37

Tromboni

allarg:..... a tempo

allarg:.....

8^a

Flauto

allarg:..... a tempo

allarg:.....

MAGDA
RUGGERO
LISETTE
PRUNIER

te!..... Ah! per sem - pre, per sem - pre con te!..... Ah!.....
 te!..... Per sem - pre con te!..... Ah!.....
 ro!..... Ah!..... per sem - pre; te - li - ce sa ro!..... Ah!.....
 ro!..... Più po - e - la sa - ro!..... Ah!.....

(gettando fiori a pieve mani)

coi fior!..... Ah! get-
 coi fior!
 coi fior!.....
 Cui fior!..... allarg:..... a tempo

allarg:..... a tempo

allarg:.....

uniti
 unite

allarg:..... a tempo

allarg:..... a tempo

allarg:.....

a tempo con decisione

allarg:.....

MAGDA
 RUGGERO
 LISETTE
 PRUNIER

vo - de, sou tut-ta tua e per sem - pre, per sem - pre con te, con te!.....
 de - ve que - st'o - ra se - gnar l'av - ve - ni - re d'a - mor, sem - pre con te, con te!.....
 le mie vir - tu te le do - no e fe - li - ce sa - ro con te!.....
 le tue vir - tu le rac - col - go e piu po - e - ta sa - ro con te!.....

- tiam

fron - de e fior! fron - de e fior! Sof - fo - chia - moi quat - tro a - mor con i fior! coi fior!.....
 fron - de e fior! fron - de e fior! Sof - fo - chia - moi quat - tro a - mor con i fior! coi fior!.....
 fron - de e fior! fron - de e fior! Sof - fo - chia - moi quat - tro a - mor con i fior! coi fior!.....

a tempo con decisione

allarg:.....

a tempo con decisione

allarg:.....

38 ALLEGRO DECISO

Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (f), and articulation (accents) in a 2/4 time signature.

(E così, mentre un duplice bacio unisce gli amanti dai lati, dal fondo, dall'alto, la folla getta fiori sulle due coppie)

(Alcune ragazze hanno intessuto una corona e ne recingono la testa del fieta; poi tutti tornano a sbandersi.)

38 ALLEGRO DECISO

(Lo stupore dei quattro)

Musical score for the second system, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (f), and articulation (accents) in a 2/4 time signature.

8a
 a-2
 molto piano
 f
 a-2
 molto piano
 p
 a-2
 molto piano
 a-2
 f
 con Sordina
 p
 Tinzpazi

sorpresi e subito rotto da Prunier. Egli ha visto Rambaldo fermo sulla scala dalla quale allora allora e disceso, fissare Magda e Ruggero.) (La folla comincia

MAGDA (soffocando un grido) (a Prunier)

PRUNIER (rapido, a voce bassa, a Magda) (gridato) Ah! M'a - iu -
 Ram - baldo!

39 ALLEGRO CON MOTO (♩=138)
 Pizz.
 f
 Pizz.
 f
 Pizz.
 f
 Pizz.
 f

Fl. a=2
 Ob. a=2
 C. Ingl.
 Cl. a=2.
 Fag.
 Corni
 Trombe con Sordina a=2

ad andarsene ridendo e parlando sommessamente. Chi si indugia. Chi si invia verso l'uscita. Altri, aiutati dai servi, indossano il soprabito. Altri si trattengono a pagare, ecc, ecc.)

MAGDA
 -ta-te! Rug-gero allon-ta-na-te! (scorvolta)

LISETTE
 (forte) > > p
 Do-v'è do-v'è?

PRUNIER
 Ci penso io! Li-set-te! At-tenta! C'è il pa-drone! Sta

Fl. a=2

Ob. a=2

C. Ing.

Cl. a=2

Fag.

Corni

Trombe

Triang.

con Sordina Solo con Sordina a=2

mf

(Una grisette ha levato di testa il cilindro a un signore grave, e cacciato solo in capo s'avvia. Questi appena se ne accorge la insegue, smettendo di pagare il conto. Il cameriere dopo un attimo di sorpresa li insegue)

RUGGERO

(preurosamente)

(a Ruggero, concitatamente)

Fi - -

PRUNIER

fer - ma!

Ve l'af - fi - do

por - ta - te - la lag - giù!

SOPRANI

(alcuni)

(risata)

TENORI

(alcuni)

Ah! Ah! Ah!

(risata)

Ah! Ah! Ah!

Arco

p

cres:

Pizz. >

Arco

p

divise

Arco

f

Pizz.

Arco

p

Fl. a=2
 Ob. a=2
 C. Ing.
 Cl. a=2
 Cl.^{me}
 Fag.
 Corni
 Trombe
 Triang.

(Ora il cameriere ritorna soddisfatto, e a suo gruppetto che lo interroga, mostra il denaro ricevuto)

(Ruggero prende sotto braccio Lisette e la trascina rapido verso il giardino dove si confonde con la gente che esce)

MAGDA

(a Prunier)

M'ha vi-sta?

RUGGERO

da-te-vi di me, non du-bi-ta-te.

(chiamando con doppio gioco in disparte Lisette, rapido e sommesso)

PRUNIER

(altre) (risata)

Tu trat-tien lo lag-giù, mi rae-co-mando.

(ad alcuni uomini)

(altri) Ah! Ah! Ah! (risata)

Se ciaccompa-

Ah! Ah! Ah!

Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco

a.2

Fl. Solo

Ob. Solo

C. Ingl. Solo

Cl. Solo

Cl^{12a}

Fag. Solo

1^o e 2^o Cor¹²⁰ (con Sordina) Solo

MAGDA (risoluta)

(scrutando i movimenti di Rambaldo)

Non mi

PRUNIER

S'avvi - ci - na! Io re - sto. Voi, an - da - te!

(altri 4 SOPRANI) (ad un recalcitrante)

-gna - te, ci in - ter - de - rem! Per - ché non vuoi ve - nir?

rit. a tempo

23

Cen Sord. Solo

Trombe

Can Sord.

p

Mag *muo- vo di qua!* *Chi a --- ma non pensa!*

Prun *In- ca --- u- to!* *Non pen- sa- te...*

(resta immobile, quasi rigido, appoggiato al tavolo)

rit. a tempo

4. Sopr *E' lar- di, qua- si*

(dopo essersi aiutate a infilarsi il mantello)

Pizz p

Pizz p

Pizz p

rit. a tempo

Col canto... a tempo

Violini I
Violini II
Viola
Vcllo
Corno I
Corno II

(Prunier non sapendo che altro fare, muove incontro a Rambaldo cercando di coprire Magda al suo sguardo)

Prun.

quasi a piacere

(tenendo fra le sue la mano di Rambaldo e considerandos, i suoi anelli)

Buona se-ra Ram-bal-do!

Che grosso sme-raldo!...

(Il suo tono e tale da non ammettere repliche. Prunier)

Ramb.

(senza rispondergli gli tende la mano)

(serio)

(ritirando bruscamente la mano)

Lasciate-mi, vi prego!

4 Sopr.

(al cameriere che occorre)

L'al-ba... Pa-ghe-rem do----man!

Col canto... a tempo

Violini I
Violini II
Viola
Vcllo
Corno I
Corno II

pp

pp

pp

a2

pp

Trombe

Con Sord.

22

fa un gesto come per dire «sarà quel che sarà» e si avvia verso il giardino. Sparisce.
 Rambaldo resta fermo dinanzi a Magda che alza francamente su di lui gli occhi aspettando che egli parli)

(avvicinandosi a Magda,
 serio, grave, dignitoso)

Rambaldo

Che si-gni - - fi- ca que- sto?.... Mi vo- - le - - - te spie-

(2 ragazze) (sbadigliando)

Soprani

(altre 2 ragazze) Che son-no, ah! - - me'!... (escono)
 Non mi reg-go più!...

mf

sensibile

arco

f

Pizz

pp

Pizz.

f

pp

Violini I a2

Violini II a2

Viola a2

Violoncelli a2

Contrabbassi a2

Clarinetti

Fagotti

Trombe

Con Sord.

Solo

Senza Sord.

p

cres.

Magda
(*freddamente*)

Non ho nien--te da ag-giun-gere a ciò che ave--te vi--sto! (*più dolce, quasi conciliante*)

Ramb.
ga-re? Dunque, nien--te di gra-ve... u-na scap-

Soprani (*altre 3 ragazze*)

Tenori (*3 studentù*) (*ad altre tre ragazze*)

Sol vo--

Che aspel--ta... te an--cor?

arco

p

cres.

cres.

cres.

allarg. a tempo

The orchestral score includes parts for Flutes (Fl.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fg.), Horns (Co.), Trombones (Cb), Trumpets (Cu), and Timpani. Dynamics range from *mf* to *f*. Tempo markings include *allarg.* and *a tempo*. Specific performance instructions include *Solo* for several instruments and *Corni Senza Sord.* for the Horns.

Mag.

allarg. (recisa) a tempo

Mag. *J... nu... li-le! Ri-man-go!* *(prorompente)* *Là... mol.*

R. mb.

(Ora la sala e il giardino sono quasi completamente sfollati. Non resta che un gruppo di ritardatori)

(stupito)

R. mb. *po... la... An... dia... mo!* *(si avviano insieme)* *Re... sta... te?*
-ial... tri tre!.....

The piano accompaniment includes parts for Arpes and Timpani. Dynamics range from *cres.* to *f*. Tempo markings include *cres.*, *allarg.*, and *a tempo*. Performance markings include *arco* for the Arpes.

Musical score for Trombe and piano accompaniment. The score consists of five staves. The top staff is for Trombe, with dynamics *f*, *p*, *tratt.*, and *cres.*. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. Dynamics include *f*, *p*, *Solo*, *tratt.*, and *cres.*. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for the vocal part of Mag. The staff contains the lyrics: *L'a-mol! L'a-mol!... Ma voi non lo sa-pe-te co-sa sia a-ver-se-te d'a-*. The dynamics are *tratt.* and *cres.*.

Musical score for the vocal part of Ramo. The staff contains the lyrics: *Che fol-li-a vi tra-vol-ga?...*.

Musical score for piano accompaniment. The score consists of five staves. The top staff is for the right hand, with dynamics *f*, *p*, *tratt.*, and *cres.*. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. Dynamics include *f*, *p*, *tratt.*, and *cres.*. The key signature has one flat (B-flat).

tratt.

tratt...

Sostenendo...

Musical score for strings and Tromba. The score consists of seven staves. The top staff is for the first violin, marked *a 2*. The second and third staves are for the second and first violins, both marked *tratt.*. The fourth and fifth staves are for the second and first violas, both marked *tratt.*. The sixth and seventh staves are for the second and first cellos, both marked *tratt.*. The eighth staff is for the Tromba, marked *tratt.* and *a 2*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

cres. sempre

tratt.

tratt.

tratt.

tratt.

Tromba

tratt.

tratt.

Mag.

tratt.

tratt.

Sost do

Vocal line with lyrics: *mo...re e tro-var l'a-mo...re, a--ver so...glia di vi--ver e tro-*

tratt.

tratt.

Sostenendo

cres. sempre

Musical score for strings and Tromba. The score consists of seven staves. The top staff is for the first violin, marked *tratt.*. The second and third staves are for the second and first violins, both marked *tratt.*. The fourth and fifth staves are for the second and first violas, both marked *tratt.*. The sixth and seventh staves are for the second and first cellos, both marked *tratt.*. The eighth staff is for the Tromba, marked *tratt.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

cres. sempre...

41

Musical score for orchestra. The score includes parts for Tromboni, Arpa, Timp., and Cassa. The Arpa part features a prominent glissando marked *glisse* and *ff*. The Tromboni part has a *f* dynamic. The Timp. and Cassa parts have a *f* dynamic. The overall dynamic for the lower strings is *mf*.

Mag
-var lo vi-to? Ab!... La-scia-te--mi se-

41

Continuation of the musical score for orchestra. The score includes parts for Tromboni, Arpa, Timp., and Cassa. The Arpa part features a prominent glissando marked *glisse* and *ff*. The Tromboni part has a *f* dynamic. The Timp. and Cassa parts have a *f* dynamic. The overall dynamic for the lower strings is *mf*.

poco stent. allarg. col canto

poco stent.

Solo 8^a

Trombe

Arpa

Timp

Mag

3 Sopr.

3 Ten.

col canto

col canto

col canto Pizz.

Un ultimo gruppo, sfollando

gui-reil mio de-sti-no! La-scia-te-mi, le-scia-te-mi, e-fi-ni-ta!

a tempo
Solo
Fl. *p*
Ob. *p*
C. In. *p*
Cl. *p*

a tempo
Mag. *p*

(Raimbaldo fissa Magda intontito, quasi non credendo a ciò che ascolta. E allora la donna turbata e pentita gli tende la mano dolcemente, sussurrando:)

3 Sopr. *cantarellando*
3 Ten. *cantarellando*

pp Ah! Vi-va Bul-lier! Qui sol-tan-to re-gna-
pp Ah! Vi-va Bul-lier! Qui sol-tan-to re-gna-

a tempo
Pizz. *p*
a tempo

Fl. *p*
Ob. *p*
C. In. *p*
Cl. *p*

Mag. *p*

bal-do, se vi re-coun-do-lo-re... ma non pos-so, no, non
perdonosi la fe-li-ci-tà! (le loro voci si perdono)
la fe-li-ci-tà!

arco
Div. *unite*
Pizz. *arco*
Div. *p*
Div. *p*

a tempo

FL. *Solo*

CL. *Solo*

Fag. *Solo*

Arpa

Mag. *pos-so... è più for-te il mio mor-tal!*

Ramb. *pos-so... è più for-te il mio mor-tal!*

Sostenuto

Pos-si-a-le non per-

42

Sostenuto espressivo

mf espressivo

mf

Pizz. p

FL. *rall.* *a tempo*

Ob.

Fag. *Solo*

Arpa

(S'inchina, s'avvia senza più voltarsi, unendosi agli ultimi cho escono)

(Magda sfibrata s'abbatte su una sedia, guardando innanzi a se' fissamente, come se

Ramb. *-tir-ve-ne!...*

a tempo *rall.* *a tempo*

espressivo

Pizz. *f*

arco legato

arco

espressivo

Pizz.

FL. *a 2*

Ob. *Solo*
p

Cl. *Solo*
pp

Tromba *Con Sord.* *Solo*
ppp

interrogasse il suo stesso destino)

Ottre

FL. *Solo*

Ob. *Solo*
p

Cl. *Solo*
pp

Fag. *Solo*
pp

Tromba

Timp.

poco rall. *tornando a tempo*

poco rall. *tornando a tempo*

Pizz. *arco* *meta* *poco rall.* *tornando a tempo*

Fl. *Solo*

Cl. *Solo*

Fag. *Solo*
pp

pp sul tasto

pp sul tasto

pp sul tasto

(Ora la sala è deserta. Nel giardino si sono spente le luci. I primi chiarori freddi dell'alba, non illuminano che tavoli in disordine, fiori sparsi e sfogliati per terra, bicchieri rovesciati. Sulla l'infinita tristezza d'una festa passata è in queste prime luci mattutine - Dalla strada una voce che canta. Attraverso le

Fag.

vetrate, nella strada, i primi indizi del risveglio mattutino della città. Carretti che passano, finestre che s'aprono, ecc...)

43

Fag.

Ottavino (interno)

Voce di Soprano (interno)
 Nel-la tre---pi-do lu-ce d'un mat-tin----- Nappa--ri--sti ri-cin---ta di

48

Fag. *Solo*
sempre pp

Ottavo (interno)

Sopr. (interno)
 ro---se----- E ti vi---di leg-ge-ra cam-mi--nar----- Se-mi-

Fag.

Ott. no. interno

Sopr. (interno) -nan-do di pe-ta-lii! ciel..... Mi vuoi dir... chi sei tu?... Son l'au-

Fag. *lasciar vibrare*

Celeste *pp*

Ott. no. (interno)

Sopr. (interno) -ro... ra che na-sce per fu-gar-... o gninca... to di not-te lu-nar!.....

Fag. armonici armonici

Arpa suoni naturali p suoni naturali p

Ottav. (inferno) *perendosi*

Sopr. (inferno) *perendosi*
 Nel-la-mor... non fi-dar!...

Pizz. pp *lasciar vibrare lasciar vibrare*

39 Fl. 1 e 2?

44 *Andante dolce* (♩ = 60)

Cl. 1^{mo} *rall.*

Fag. *rall. molto*

Arpa

Ruggero (Dal fondo appare Ruggero che reca lo scialle di Magda) (avvicinandosi) *Pau.*

44 *Andante dolce* (♩ = 60)

pp espressivo dolce
 (i Celli devono essere più sensibili delle viole)

3^a FL. 1^a & 2^a Cl. 1^a Fag. Arpa

(Magda trasalisco, si risollewa, si volta.) *(Maggie non avvedendosi del pallore mortale di Magda, le dice:)*

Rug. -let- let!... I no-stria-mi... a son già par-

Tutti Pizz. pp

3^a FL. 1^a & 2^a Cl. Cl. 1^a Fag. Arpa

Solo p

Rug. -ti... ti... sai?... e l'al... ba... Tuoi che an-dia... mo?

pp

Ottavino

FL. 3^o

FL. 1. & 2

Ob.

C. Ingl.

Cl. H^o

Cl. M^o

Fag.

Cor. 1^o
3^o
4^o

Timp.

Glocken.

(1) Campanelli speciali
(Carillon basso)

Cel.

Arpa

MAI.

RUG.

Viole div.

1^o Leggio
V. Celli
div.

rit. a tempo ma sost.

dolce

ppp

sord.

pp dolce

ppp

(suoni reali)

ppp

rit. a tempo ma sost.

(con anfil di voce)

Un mo. men - to!

Niente! nien tel... Ti

(accorrendo presso di lei, con ansia)

Che hai?...

45

pp dolce

ppp

ppp tremolo stretto

pp dolce

pp

pizz.

pp

(1) Campanelli speciali
(suoni reali)

Ott.

Fl. (22)

Ob. *pp*

C. Ingl.

Cl. *ti*

Cor.

Timpani

Triang.

Glocken.

Camp. *!!!*
speciali

Cel.

Arpa

MAG. *con più anima*
a - mo!... Ti a - mo!... Ma tu non

RUG.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 290. It features an orchestral arrangement with various instruments and two vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ingl.), Clarinet in Bb (Cl. ti), Cor Anglais (Cor.), Timpani (Timpani), Triangle (Triang.), Glockenspiel (Glocken.), Cymbals (Camp. speciali), and Celesta (Cel.). The Arpa (Harp) part is written in a grand staff with a 12-string configuration. The vocal parts are for a Soprano (MAG.) and a Tenor (RUG.). The vocal line for MAG. includes the lyrics 'a - mo!...' and 'Ti a - mo!... Ma tu non'. The instruction 'con più anima' is placed above the vocal line. The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp), and articulation marks.

Or.
Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl. 1°
Fag.
Cor.
Timp.
Glocken.
Camp. III
speciali
Cel.
Arpa

sempre pp
ppp-dcl
12

Detailed description: This section of the score covers woodwinds, strings, and harp. The woodwinds include Oboe, Clarinet in G major, Bassoon, and Cor Anglais. The strings include Flute, Trombones (1st and 2nd), and Timpani. The harp part features a continuous arpeggiated accompaniment. Dynamics range from *ppp* to *pp*. The harp part has a marking of *12*.

MAG.

sai... Tu non sai!... Ve-di, ho pa-u-ra!... Son trop-po fe-

Detailed description: This block contains the vocal line for the Magician. The lyrics are: "sai... Tu non sai!... Ve-di, ho pa-u-ra!... Son trop-po fe-". The music is in a 7/8 time signature.

RUG.

Detailed description: This section shows the piano accompaniment for the vocal line. It includes the right and left hand staves, with various chords and melodic lines. The tempo and dynamics are consistent with the rest of the page.

Ott.

Fl. 1^o

Ob. 1^o
p

C. Ingl.
p

Cor.
sempre ppp

Glocken.

Camp. ^{III} speciali

Cel.

Arpa
12

MAG.
li - ce! E il mio so - gno, ca - pi - sci? Ma io

RU.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 292. It features a full orchestral arrangement and two vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl. 1^o), Oboe (Ob. 1^o), Clarinet in G (C. Ingl.), Horns (Cor.), Glockenspiel (Glocken.), Cymbals (Camp. ^{III} speciali), Celesta (Cel.), and Harp (Arpa). The vocal parts are for a Soprano (MAG.) and a Tenor (RU.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line for MAG. has lyrics: "li - ce! E il mio so - gno, ca - pi - sci? Ma io". The orchestration includes various woodwinds, brass, and percussion, with dynamic markings such as *p*, *ppp*, and *sempre ppp*. The harp part features arpeggiated figures with the number 12. The vocal parts are written in a standard staff with lyrics underneath.

Ott.

Fl. (AR)

C. Ingl.

Cl. B \flat

Cor.

Glocken.

Camp. speciali

Cel.

Arpa

MAG. tre - mo, tre - mo e pian - - - go.... con calore mia vi - - - ta.... mio a -

RUG. con calore Mia vi - - - ta.... mio a -

Detailed description of the musical score: The score is for page 293 and includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl. with 'AR' marking), Cor Anglais (C. Ingl.), Clarinet B-flat (Cl. B \flat), Cor Anglais (Cor.), Glockenspiel (Glocken.), Special Campanelli (Camp. speciali), Cello (Cel.), and Harp (Arpa). The vocal parts are for MARGHERITA (MAG.) and RUGGERO (RUG.). The lyrics are in Italian. The instrumental parts include woodwinds, strings, and harp. The vocal parts have lyrics: 'tre - mo, tre - mo e pian - - - go.... con calore mia vi - - - ta.... mio a -' for MAG. and 'con calore Mia vi - - - ta.... mio a -' for RUG. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. 1.^o *pp*

Cl. ne *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Tr. be *pp*

Tr. m. *pp*

Tr. m. basso *pp*

Timp. *pp*

sola Cassa *pp*

Glocken *pp*

Camp. speciali *pp*

Cel. *pp*

Arpa *pp*

MAG. *pp*

RUG. *pp*

mor!

arco pp

Fine dell'Allo 2^o