

Deutschlands Auferstehung.

Von Müller von der Werra.

Preisgekrönte
Festcantate.



Andante.

Joachim Raff, Op. 100.

1 Kleine Flöte.

2 grosse Flöten.

2 Oboen.

2 Clarinetten.

2 Fagotte.

2 Hörner.
Naturinstrumente in C.

2 Hörner.
Ventilinstrumente in E.

2 Trompeten.
Naturinstrumente in C.

2 Tenorposunen.
(Die erste kann eine Altpo-
sunen sein.)

1 Bassposune.

Paucken.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Bratschen.

Erste Tenöre.

Zweite Tenöre.

Erste Bässe.

Zweite Bässe.

Violoncelle.

Contrabässe.



tott ist die Na - tur, Frühling: scheint es nicht zu wer - den auf der ü - den

922

Flur, Ge - her - all ein kal - ter Schauer, Nordwind tobt und

923

1

tost! Al - les ist ge - senkt in Trau - er,

922

A *rit.* in Tempo. 5

un - gonds winkt ein Trost - auch das Volk liegt

922

Tief - dar - nieder in dem deut - schen Land, ganz er - starrt sind seine Glieder.

kalt ist seine Hand, und um den Kyff - hün - ser krüchzet wil de Ra - ben

Musical score for the first page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The lyrics are:

schaur was nach Freiheit lechzt und dürstet, schwe-

922

Musical score for the second page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The lyrics are:

- bet in Ge- fahr. Um die Herr- schaft a- ber kämpfendlich

922

Musical score for page 10, featuring piano and vocal staves. The piano part includes a melody in the upper register and a bass line. The vocal part is in the lower register. The lyrics are:

Tag — und Nacht. Nie- mand kann das Reimen dämpfen, das all- wärts er -

Musical score for page 11, featuring piano and vocal staves. The piano part continues from the previous page. The vocal part continues with the lyrics:

wacht; in der Erde wie im Herzen regt sich frisch und frei,

je - - der Baun - seiß auch mit Schmer - zen brechen muss ent-

922

B

zwei. Um die Herrschaft kämpfen Tag- und Nacht.

923

Musical score for page 14, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with arpeggiated figures.

Lyrics: Nie - mand kann das Kei - men dämp - fen, das all - wärts er - wacht, Im - mer

Musical score for page 15, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with arpeggiated figures.

Lyrics: hö - her steigt die Son - ne, hel - ler wird der Tag, und das Herz abt

Früh - lingswon - ne, ahnt sie Tag für Tag, Immer

922

hö - her steigt die Son - ne hel - ler wird der Tag und das Herz ahnt

923

Musical score for page 18. The top system consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves. The vocal lines begin with a *p* dynamic and feature long, sweeping melodic lines. The piano accompaniment includes a bass line with a *p* dynamic and a right-hand part with chords and arpeggiated figures. The lyrics "Früh - Hugs - wou - ne, abut sie Tag - für Tag." are written below the vocal staves. The page number "18" is printed at the bottom center.

Musical score for page 19. The top system consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves. The tempo marking "Più mosso." is at the top right. The vocal lines continue with long, sweeping melodic lines, marked with *f* dynamics. The piano accompaniment features a bass line and a right-hand part with chords and arpeggiated figures. The lyrics "Halbchor: Es Halbchor: Es dirisi" are written below the vocal staves. The page number "19" is printed at the bottom center.

Halbchor.
es grünt und blüht,
Halbchor.
es grünt und blüht,

grü - net und blü - het auf Flur und im Wald, es regt sich und
grü - net und blü - het auf Flur und im Wald, es regt sich und

es regtsich und sprüht, die Win-de, sie
es regtsich und sprüht, die Win-de, sie

sprü - het im Vol - ke auch bald,
sprü - het im Vol - ke auch bald, die Win-de, sie sau-sen wie

sausen wie stürmischer Sang, die Bäche, die brausen die Ber - ge ent-
 sausen wie stürmischer Sang, die Bäche, die brausen die Ber - ge ent-
 die Win - de sausen,
 stür - mi - cher Sang, die Bäche, die brausen die Ber - ge ent-

922

D

lang. *Ganzer Chor.*
 lang. Es schwin - den die Träu - me nach dü - ste - rer Nacht, die *Ganzer Chor*
 die Bäche brausen, *Ganzer Chor.*
 lang. Es schwin - den die Träu - me nach dü - ste - rer Nacht, die

922

schwinden, die Wipfel rauschen, die
 Wi - pfel der Bäu - me, die rau - schen mit Macht, die Er - de er -
 schwinden, die Wipfel rauschen, die
 Wi - pfel der Bäu - me, die rau - schen mit Macht, die Er - de er -

Er - de er - be - bet mit don - nerndem Schall, das Meer sich er -
 be - bet mit don - nerndem Schall, das Meer sich er - be - bet im
 Er - de er - be - bet mit don - nerndem Schall, das Meer sich er -
 be - bet mit don - nerndem Schall, das Meer sich er - be - bet im

he - bet im wo - gen - den Schwall, die Wel - le sich thür - met zu
 wo - gen - den Schwall, die Wel - le sich thür - met zu
 he - bet, die Wel - le sich thür - met zu Ber - gen em -
 Schwall, die Wel - le sich thür - met zu Ber - gen em -

f

Ber - gen em - por, es wet - tert und stür - met und
 Ber - gen em - por, es wet - tert und stür - met und
 por, es wet - tert und stür - met und bli - tzet her -
 por, es wet - tert und stür - met und bli - tzet her -

f

Musical score for page 28, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

bli - tzet her - vor, es klingt wie Po - sau - nen vom Him - mel her -
 bli - tzet her - vor, es klingt wie Po - sau - nen vom Him - mel her -
 vor, es klingt wie Po - sau - nen vom Him - mel her -
 vor, es klingt wie Po - sau - nen vom Him - mel her -

Musical score for page 29, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

ab, die Gei - ster er - stau - nen, es rührt sich im Grab, die
 ab, die Gei - ster er - stau - nen, es rührt sich im Grab, die
 ab, die Gei - ster er - stau - nen, es rührt sich im Grab, die
 ab, die Gei - ster er - stau - nen, es rührt sich im Grab, die

gött - li-che Stimme dröhnt mäch - - tig und hehr, im
 gött - li-che Stimme dröhnt mäch - - tig und hehr, im
 gött - li-che Stimme dröhnt mäch - - tig und hehr, im
 gött - li-che Stimme dröhnt mäch - - tig und hehr, im

hei - - li-gen Grim-me er - schallt sie nun
 hei - - li-gen Grim-me er - schallt sie nun
 hei - - li-gen Grim-me er - schallt sie nun
 hei - - li-gen Grim-me er - schallt sie nun

Musical score for page 32. The page contains piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The piano part features a steady accompaniment with dynamic markings *p* and *f*. The vocal lines include lyrics in German.

Lyrics:

S
 dirisi
pp *pp* *pp* *pp*
 mehr, dass ü - - ber den
 mehr, *pp* dass ü - - ber den
 dass ü - - ber den Ster - - nen
 dass ü - - ber den

922

Musical score for page 33. The page continues the piano accompaniment and vocal lines from page 32. The piano part continues with dynamic markings *p* and *f*. The vocal lines include lyrics in German.

Lyrics:

Ster - nen er - zit - tert ein
 Ster - nen er - zit - tert ein
 er - zit - tert ein Licht
 Ster - nen er - zit - tert ein

922

G

Musical score for page 34, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a grand staff with piano accompaniment and four vocal staves. The lyrics are: Licht, als nah - te von fer - ne das Licht, als nah - te von fer - ne das Licht, als nah - te von fer - ne das Licht, als nah - te von fer - ne das. The piano part includes dynamic markings like *f* and *pp*.

Musical score for page 35, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a grand staff with piano accompaniment and four vocal staves. The lyrics are: jü - ng - ste Ge - richt. jü - ng - ste Ge - richt. jü - ng - ste Ge - richt. jü - ng - ste Ge - richt. The piano part includes dynamic markings like *f* and *pp*.

Musical score for page 36, featuring multiple staves of instrumental and vocal notation. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are:
 Vic - to - - - ria!
 Vic - to - - - ria!
 Vic - to - - - ria!
 Vic - to - - - ria!

Musical score for page 37, continuing the instrumental and vocal notation from page 36. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are:
 Vic - to - - - ria!
 Vic - to - - - ria!
 Vic - to - - - ria!
 Vic - to - - - ria!

II

Musical score for page 38, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various musical notations.

Vie - to - - ria! Er - wacht, er - wacht, er -
 wach, er - wacht nach lan - ger Nacht, nach lan - ger
 wach, er - wacht nach lan - ger Nacht, nach lan - ger
 wach, er - wacht nach lan - ger Nacht, nach lan - ger
 wach, er - wacht nach lan - ger Nacht, nach lan - ger

Musical score for page 39, continuing the vocal and piano parts. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various musical notations.

wach, er - wacht nach lan - ger Nacht, nach lan - ger
 wach, er - wacht nach lan - ger Nacht, nach lan - ger
 wach, er - wacht nach lan - ger Nacht, nach lan - ger
 wach, er - wacht nach lan - ger Nacht, nach lan - ger

Musical score for page 40, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Nacht, ihr Völ - ker all - mit Ju - bel - schall, der Nacht, ihr Völ - ker all - mit Ju - bel - schall, der Nacht, ihr Völ - ker all - mit Ju - bel - schall, der lau - ger Nacht - ihr Völ - ker all mit Ju - bel".

Musical score for page 41, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lenz - ist da, der Lenz - ist da, Vic - to - Lenz - ist da, der Lenz - ist da, Vic - to - Lenz - ist da, der Lenz - ist da, Vic - to - schall, der Lenz - ist da, der Lenz - ist da, Vic -".

ria! Vic - to - ria! Er -
 ria! Vic - to - ria! Er -
 ria! Vic - to - ria! Er -
 to - ria! Vic - to - ria! Er -

wacht, er wacht, er wacht, er wacht! Die Er de
 wacht, er wacht, er wacht, er wacht! Die Er de
 wacht, er wacht, er wacht, er wacht! Die Er de
 wacht, er wacht, er wacht, er wacht! Die

lacht, die Er - de lacht nach lan - gem Druck im
 lacht, die Er - de lacht nach lan - gem Druck im
 lacht, die Er - de lacht nach lan - gem Druck im
 Er - de lacht, die Er - de lacht nach lan - gem Druck

schön - sten Schmuck, der Lenz ist da, Vie - to - ria er Lenz ist da, Vie -
 schön - sten Schmuck, der Lenz ist da, Vie - to - ria er Lenz ist da, Vie -
 schön - sten Schmuck, der Lenz ist da, Vie - to - ria er Lenz ist da, Vie -
 im schönsten Schmuck, der Lenz ist da, Vie - to - ria er Lenz ist da, Vie -

to-ria! Vic - to - ria!
 to-ria! Vic - to - ria!
 to-ria! Vic - to - ria!
 to-ria! Vic - to - ria!

Er-wacht, er-wacht, er-wacht, er-wacht zu neu - er
 Er-wacht, er-wacht, er-wacht, er-wacht zu neu - er
 Er-wacht, er-wacht, er-wacht, er-wacht zu neu - er
 Er-wacht, er-wacht, er-wacht, er-wacht zu

Musical score for page 48, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics.

Pracht, zu neu - er Pracht in Süd und Nord als
 Pracht, zu neu - er Pracht in Süd und Nord als
 Pracht, zu neu - er Pracht in Süd und Nord als
 neu - er Pracht, zu neu - er Pracht in Süd und

Musical score for page 49, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics.

star - ker Hort, der Lenz ist da, der Lenz ist
 star - ker Hort, der Lenz ist da, der Lenz ist
 star - ker Hort, der Lenz ist da, der Lenz ist
 Nord als star - ker Hort, der Lenz ist da, der

da, Vic - to - ria, Vic - to - ria!
 da, Vic - to - ria, Vic - to - ria!
 da, Vic - to - ria, Vic - to - ria!
 Leuz - ist da, Vic - to - ria, Vic - to - ria!

pizz.

Er - wacht, er - wacht, er - wacht, er -
 Er - wacht, er - wacht, er - wacht, er -
 Er - wacht, er - wacht, er - wacht, er -
 Er - wacht, er - wacht, er - wacht, er -

arco
mf

wacht, und gings zur Schlacht, und gings zur
 wacht, und gings zur Schlacht, und gings zur
 wacht, und gings zur Schlacht, und gings zur
 wacht, und gings zur Schlacht, und

Schlacht, der Mor - gen graut, wo hin ihr
 Schlacht, der Mor - gen graut, wo hin ihr
 Schlacht, der Mor - gen graut, wo hin ihr
 ging zur Schlacht - der Mor - gen graut wo hin ihr

Musical score for page 54, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, with lyrics in German. Dynamics include *f* and *mf*.

schaut, der Lenz ist da, Vie to ria, der Lenz ist da, Vie to ria, Vie
 schaut, der Lenz ist da, Vie to ria, der Lenz ist da, Vie to ria, Vie
 schaut, der Lenz ist da, Vie to ria, der Lenz ist da, Vie to ria, Vie
 schaut, der Lenz ist da, Vie to ria, der Lenz ist da, Vie to ria, Vie

Musical score for page 55, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and rhythmic accompaniment. The vocal parts continue with lyrics in German. Dynamics include *f*.

to ria!
 to ria!
 to ria!
 to ria!

Musical score for page 56, featuring piano and violin parts. The score includes dynamic markings such as *sp* (sforzando) and *pizz.* (pizzicato). The tempo is indicated as *Larghetto con moto.* The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part is in the upper staves, and the violin part is in the lower staves. The score is divided into two systems, with the second system starting with the instruction "in A."

Musical score for page 57, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes the instruction "in H u. E." (in C major and E minor). The tempo is indicated as *Larghetto con moto.* The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

Und scht, an al-ten Or-ten er-wacht das Volk im
 Und scht, an al-ten Or-ten er-wacht das Volk im
 Und scht, an al-ten Or-ten er-wacht das Volk im
 Und scht, an al-ten Or-ten er-wacht das Volk im

Land, in Tha - ten wie in Wor - ten knüpft es ein fe - stes
 Land, in Tha - ten wie in Wor - ten knüpft es ein fe - stes
 Land, in Tha - ten wie in Wor - ten knüpft es ein fe - stes
 Land, in Thaten wie in Worten knüpft ja knüpft es ein fe - stes

pizz.

L

Band, knüpft es ein fe - stes Band; es strebt nach ei - nem
 Band, knüpft es ein fe - stes Band; es strebt nach ei - nem
 Band, knüpft es ein fe - stes Band; es strebt nach ei - nem
 Band, knüpft es ein fe - stes Band; es strebt nach ei - nem

arco

Musical score for page 60, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

Zie - le, nach ei-nem Gut und Glück, — der O - pfer ko - stets
 Zie - le, nach ei-nem Gut und Glück, — der O - pfer
 Zie - le, nach ei-nem Gut und Glück, — der O - pfer ko - stets
 Zie - le, nach ei-nem Gut und Glück, — der O - pfer ko - stets

Musical score for page 61, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score continues from page 60, with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are repeated from the previous page.

vie - - le, doch weicht es nicht zu - rück, doch weicht es nie zu -
 kostets vie - le, doch weicht es nicht zu - rück, doch weicht es nie zu -
 vie - - le, doch weicht es nicht zu - rück, doch weicht es nie zu -
 vie - - le, doch weicht es nicht zu - rück, doch weicht es nie zu -

rück. Ein Le - ben ist zu schau - en gar frisch und froh und
 rück. Ein Le - ben ist zu schau - en gar frisch und froh und
 rück. Ein Le - ben ist zu schau - en gar frisch und froh und
 rück. Ein Le - ben ist zu schau - en gar frisch und froh und

frei, in al - len deutschen Gau - en klingt O - sterne - lo
 frei, in al - len deutschen Gau - en klingt O - sterne - lo
 frei, in al - len deutschen Gau - en klingt O - sterne - lo
 frei, in al - len deutschen Gau - en klingt O - sterne - lo

dei. Der Früh - ling ist ge - kom - men, Sieg - reich für Va - ter -
 land zu Deutsch - lands Nutz und From - men, zu Deutsch - lands Nutz und
 dei. Der Frühling ist ge - kom - men, Sieg - reich für Va - ter -
 land zu Deutsch - lands Nutz und From -
 dei. Der Frühling ist ge - kom - men,
 dei. Der Frühling ist ge - kom - men, Sieg - reich für Va - ter -
 land zu Deutsch - lands Nutz und From -

ere - seen - do
 ere - seen - do
 ere - seen - do
 ere - seen - do
 ere - seen - do
 ere - seen - do
 ere - seen - do
 ere - seen - do
 ere - seen - do
 ere - seen - do
 ere - seen - do
 ere - seen - do

From-men nach lan-ger Schmach und Schand nach
 men nach lan-ger Schmach und Schand nach
 From-men nach lan-ger Schmach und Schand nach
 men nach lan-ger Schmach und Schand nach

922

Stopfen.
 f
 Stopfen.
 p
 espressivo
 p
 Schmach und Schand.
 Schmach und Schand.
 Schmach und Schand.
 Schmach und Schand.
 Schmach und Schand.
 Das Volk hat sich be-
 Das Volk hat sich be-
 Das Volk hat sich be-
 Das Volk hat sich be-

922

Das Volk hat sich be freiet, das Volk hat sich be
 freiet, das Volk hat sich be freiet von
 freiet, das Volk hat sich be freiet von
 freiet, das Volk hat sich be freiet von

freiet, von schwe-rem Druck und Zwang, von schwe-rem Druck und
 freiet, von schwe-rem Druck und Zwang, von schwe-rem Druck und
 freiet, von schwe-rem Druck und Zwang, von schwe-rem Druck und
 freiet, von schwe-rem Druck und Zwang, von schwe-rem Druck und

Musical score for page 70, featuring multiple staves of instrumental and vocal parts. The score includes a piano introduction marked 'P' and a vocal entry with the lyrics: 'Zwang und singt und singt von'. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line is supported by a piano accompaniment consisting of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a keyboard part. The lyrics are: 'Zwang und singt und singt von', 'Zwang und singt und singt von', 'Zwang und singt und singt von', 'Zwang und singt und singt von'.

Musical score for page 71, featuring multiple staves of instrumental and vocal parts. The score includes a piano introduction marked 'P' and a vocal entry with the lyrics: 'Gott ge-wei-het hoch-hei-li-gen'. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line is supported by a piano accompaniment consisting of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a keyboard part. The lyrics are: 'Gott ge-wei-het hoch-hei-li-gen', 'Gott ge-wei-het hoch-hei-li-gen', 'Gott ge-wei-het hoch-hei-li-gen', 'Gott ge-wei-het hoch-hei-li-gen'.

Musical score for page 72, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *f*, and *pp*. The lyrics are: Sang. hoch hei-li-gen. The page number 922 is visible at the bottom.

Musical score for page 73, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *trem.* The lyrics are: Frei-heits-sang. The page number 922 is visible at the bottom.

Musical score for page 74, measures 1-12. The score is in common time (C) and features a variety of instruments including strings, woodwinds, and brass. The tempo is marked 'Allegro vigoroso'. The key signature changes from C major to B major (marked 'in B.') at measure 4, and then to C major (marked 'in C. G.') at measure 10. The bottom of the page contains the number 922.

Musical score for page 75, measures 13-24. The score continues from page 74. It features a prominent woodwind and string section with complex rhythmic patterns. The tempo remains 'Allegro vigoroso'. The key signature is C major. The bottom of the page contains the number 922.

Dir gold-ne Freiheit sei ge-sun-gen ein Lied recht
 Dir gold-ne Freiheit sei ge-sun-gen ein Lied recht
 Dir gold-ne Freiheit sei ge-sun-gen ein Lied recht
 Dir gold-ne Freiheit sei ge-sun-gen ein Lied recht

hell und rein, wir ha-ben dich im Kampf er-rungen um
 hell und rein, wir ha-ben die im Kampf er-rungen um
 hell und rein, wir ha-ben dich im Kampf er-rungen um
 hell und rein, wir ha-ben dich im Kampf er-rungen um

Musical score for page 78, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *ff*. The vocal lines are in German, and the piano accompaniment consists of multiple staves.

Musical score for page 79, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *mf*. The vocal lines are in German, and the piano accompaniment consists of multiple staves.

Musical score for page 80, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. The lyrics are:

nter! Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei - heit.
 nter! Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei - heit.
 nter! Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei - heit.
 nter! Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei - heit.

Musical score for page 81, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. The lyrics are:

dir! Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -
 dir! Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -
 dir! Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -
 dir! Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -

Musical score for page 52, featuring multiple staves with complex notation and dynamics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *f*. The bottom section of the page contains vocal lines with lyrics: "heit, dir!" repeated across several staves.

Musical score for page 53, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "geheilt", "zart", "Dir gold - ne Frei - heit sei ge - sun - gen ein Lied - voll". The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *pizz.* (pizzicato).

Musical score for page 84, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*. The lyrics are:

Lob und Preis, wir hal-ten im-mer
 Lob und Preis, wir hal-ten im-mer
 Lob und Preis, wir hal-ten im-mer
 Lob und Preis, wir hal-ten im-mer

Additional markings include *gott.* and *mit Ausdruck*. The page number 922 is visible at the bottom.

Musical score for page 85, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *pp*. The lyrics are:

dich um-schlungen mit Her-zen treu, ja treu und
 dich um-schlungen mit Her-zen treu, ja treu und
 dich um-schlungen mit Her-zen treu, ja treu und
 dich um-schlungen mit Her-zen treu, ja treu und

Additional markings include *arco.* and *mf*.

heiss, o hold-geschmückte Braut, dir sei al-lein ver
 heiss, o hold-geschmückte Braut, dir
 heiss, o hold-geschmückte Braut, dir sei al-lein ver
 heiss, o hold-geschmückte Braut, dir

traut, wir fol-gendeinem köst-li-chen Pa-
 sei al-lein ver-traut, wir fol-gen dei-nem köst-li-chen Pa-
 traut, wir fol-gen deinem köst-li-chen Pa-
 sei al-lein ver-traut, wir fol-gen dei-nem köst-li-chen Pa-

Musical score for page 22, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, and *pizz.*. The lyrics are:

hier. Heil! e - wig Heil
 hier. Heil! e - wig Heil
 hier. Heil! e - wig Heil
 hier. Heil! e - wig Heil

Musical notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various notes and rests. The bottom of the page has the dynamic marking *mf*.

Musical score for page 23, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamics such as *p*, *arco*, and *gottweilt*. The lyrics are:

deut - sche Frei - heit dir.
 deut - sche Frei - heit dir.
 deut - sche Frei - heit dir.
 deut - sche Frei - heit dir.

Musical notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various notes and rests. The bottom of the page has the dynamic marking *arco*.

Musical score for page 90, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various markings such as *mf*, *pizz.*, and *arco*.

Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -
 Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -
 Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -
 Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -

Musical score for page 91, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various markings such as *mf*, *pizz.*, and *arco*.

heit dir! Heil
 heit dir! Heil
 heit dir! Heil
 heit dir! Heil
 heit dir! Heil

Musical score for page 92, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*. The lyrics are:

dir! Dir! Dir!
 dir! Dir! Dir, gold- ne Frei- heit,
 dir! Dir! Dir!
 dir! Dir, gold- ne Frei- heit, dir!

Musical score for page 93, continuing the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *mf*. The lyrics are:

Dir! Dir, gold- ne Frei- heit, dir,
 dir Dir sel ge
 Dir, gold- ne Frei- heit, dir! Dir sel ge
 Dir! Dir sel ge

dir sei ge - sun - gen!

sun - gen! dir sei ge - sun - gen!

sun - gen! dir sei ge - sun - gen!

sun - gen! dir sei ge - sun - gen!

pizz.

Dir gold - ne Frei - heit sei ge - sun - gen ein

gen! Dir gold - ne Frei - heit sei ge - sun - gen ein

gen! Dir gold - ne Frei - heit sei ge - sun - gen ein

gen! Dir gold - ne Frei - heit sei ge - sun - gen ein

pizz.

f

pizz.

Musical score for page 96, featuring multiple staves with instrumental and vocal parts. The score includes a string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and vocal parts. The lyrics are: "Lied voll Him - - mels - klang, der Erzfeind ward durch". The word "arco" is written below the string parts in several places.

Musical score for page 97, featuring multiple staves with instrumental and vocal parts. The score includes a string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and vocal parts. The lyrics are: "dich be - zwingen, der uns ge - knech - tet lang, O". The dynamic marking "mf" is present in several places.

ho - he Kö - ni - gin, du wei - hest Herz und Sim, wir
 ho - he Kö - ni - gin, du wei - hest Herz und Sim, wir
 ho - he Kö - ni - gin, du wei - hest Herz und Sim.
 O ho - he Kö - ni - gin, du wei - hest Herz und

fol - gen dei - nem köst - li - chen Pa - u - ler, Heil! Heil!
 fol - gen dei - nem köst - li - chen Pa - u - ler, Heil! Heil!
 wir fol - - gen dir, Heil! Heil!
 Sim, wir fol - gend - nem köst - li - chen Pa - u - ler, Heil! Heil!

Musical score for page 400, featuring multiple staves of instrumental and vocal music. The score includes a piano introduction with a **rit.** marking. The vocal parts enter with the lyrics:

e - wig Heil, deut - sche Frei - heit, dir!
 e - wig Heil, deut - sche Frei - heit, dir!
 e - wig Heil, deut - sche Frei - heit, dir!
 e - wig Heil, deut - sche Frei - heit, dir!

Musical score for page 401, featuring multiple staves of instrumental and vocal music. The score includes a piano introduction with a **f** marking. The vocal parts enter with the lyrics:

Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -
 Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -
 Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -
 Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -

heit, deut - sche Frei -
 heit, deut - sche Frei -
 heit, deut - sche Frei -
 heit, deut - sche Frei -

heil dir, Heil!
 heil dir, Heil!
 o dir, Heil!
 heil dir, Heil!

Musical score for page 104, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment.

Heil! Frei heil
 Heil! deut sche Freiheit
 Heil! deut sche Freiheit
 Heil! deut sche Freiheit

Musical score for page 105, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment.

die wig Heil!
 die wig Heil!
 die wig Heil!
 die wig Heil!

Musical score for page 106, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include: wig Heil! dir Heil! dir Heil! dir Heil! dir

Musical score for page 107, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include: Heil! dir Heil! wig Heil! Heil! dir Heil! wig Heil! Heil! dir Heil! wig Heil!

This page of musical score is for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff (top) features a treble clef and contains several measures of music with notes and rests. The second staff (violin I) has a treble clef and includes dynamic markings like *pp* and *ppp*. The third staff (violin II) has a treble clef and also includes dynamic markings like *pp* and *ppp*. The fourth staff (viola) has a treble clef and includes dynamic markings like *pp* and *ppp*. The fifth staff (cello) has a bass clef and includes dynamic markings like *pp* and *ppp*. The sixth staff (double bass) has a bass clef and includes dynamic markings like *pp* and *ppp*. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4.