

11/11/2023 10:11:11 AM

11/11/2023 10:11:11 AM



AL MOLTO ILLVSTRE
SIGNOR ET PATRON

COLENDISSIMO

IL SIGNOR VGO RINALDI



L' debito di diuotione, che porto a V. S. molto Illustre arricchito dalle continue gratie, e favori, con li quali mi ha sempre honorato. Et il gusto accompagnato dall' intelligentia che ella tiene della Musica, è non picciol testimonio ne fanno molti concerti, che l' anni addietro s' è dilettato in publico far sentire, per se stessi sono stati bastanti, a lasciarmi pigliar ardire, si di mandare alle Stampe queste mie Musiche, come anco di aggrandirle con lo splendore d' il suo nome, assicurandomi che spinte dalla dolce aura di quella gratissima seno per comparire al teatro del Mondo, per durarui col capital della Gloria; aggiungendosi di più, che i primi bollori del mio rozzo ingegno, scaturiti nella propria sua casa e collocati per intermedii dell' Aminta Boscareccia del S. Torquato Tasso, da lei, e da altri Sig. sua Parenti, & Amici, nella sua nobilissima Sala, con si solenne pompa al Carnoual passato recitata; mi spronano, per quali si seno, come nati sotto la sua protectione, & innestati nella gentilezza sua, maggiormente a V. S. consacrarli. L' inuiso adunq; di tante prerogative vestiti à picchiar le porte della sua gratia, rendendomi certo che se l' affetto mette il pregio à presenti non potreuà ricomere V. S. dono da mano più pauerà, ne da core più ricca d' osseruanza & obsequio. Et auguran d' ole dal Sig. Iddio il celmo d' ogni a meritata grandezza le bacia humilmente la mano. Di Firenze li 25. Maggio 1616.

Di V. S. molto Illustre

Obbligatiss. Seruitore

Domenico Belli

50015 Mus.

PRIMO INTERMEDIO

ORFEO, E PLUTONE

Orfeo sonando con la Lira il seguente Ritornello.

Musical score for the lute introduction, consisting of four staves of music in G minor, 3/4 time.

ORFEO

N Vni d'Abisso Numi dell'intero giorno, Ec-

co ch'a voi ritorno Con lagrimosi fiumi E ver ch'a vostra

legge lo poco intento attecchi Io follement'errai Ma nõ vi vilipe

fi fu sol fu sol che troppo amai

b b 6 4 *

Ritornello

S Cufar fuolſi l'errore E non ſopporta pena Quan d'ad errar ci me-

6 5

na Grand'impeto d'Amore E queſto arcier ſupre mo E tra mortali in ter-

4 *

ra Son noti dardi ſuoi E collaſt giu ſotterra ſonno tianco tra voi.

6 6 4 *

Ritornello.

First system of the Ritornello, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is in a minor key and common time.

D Eh se furmici jameu' di Da voi pur dianz'vditi Hoggi non

Second system of the musical score, starting with a large 'D' time signature. It includes the vocal line and piano accompaniment.

hen Icherniti che li fò si dolenti Su'l tenor tant'a cerbo Di mia cruda

Third system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment.

ventu ra Numi deh ripensa te E di mia vita oscura

Fourth system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Confrin gai pietate. Si replica il Ritornello di sopra.

Fifth system of the musical score, concluding with the instruction 'Si replica il Ritornello di sopra.' and a double bar line.

4

N van per me s'atten de Giorno di duol mē forte Se l'amata confor-

te Per voi nō mi si rende Già mai Già mai tra lunghi affanni il lacimar non re-

sta, Onde le guancie in non do Et ogni cosa è mesta Pur per quest'occhial

mondo

Ritornello.

N On ha feco ic reno febo s'esse dal mare E ic la notte appare nō hallel-

lato il se no in sul più vago Aprile nembò di pioggia ò vèto Fammi ter-

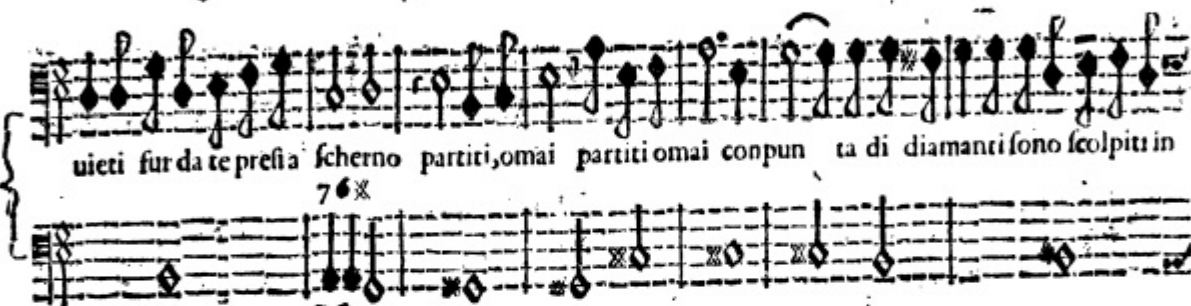
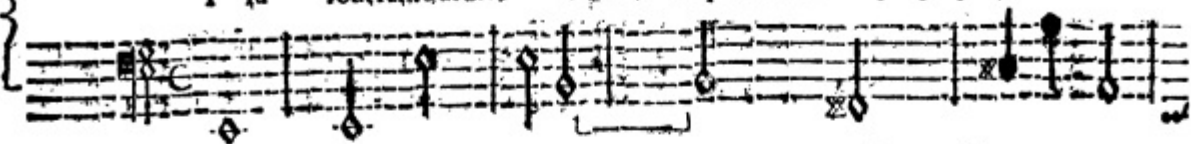
ri bil verno Pietà del mio tormento

pictà numi d'infer no'

PLUTONE

E

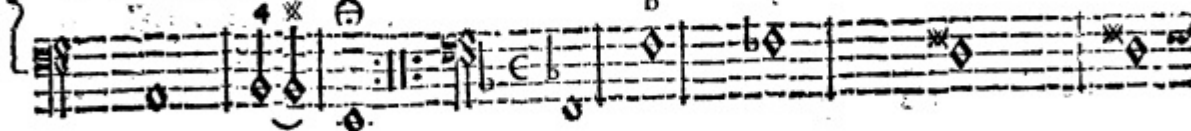
I fu fouerchio ardite scender la prima volta porger preghi al tenebro-



ORFEO

sel ceimicid creti

io omai che vedrò così lungi da voi bell'z-



Cintia mi disuela il puro argento

Che io lontano da voi nulla non scerbo

L'OPERA COMPLETA

7

E muove indarno luingheuo! vento E tra belle erbe di chiare onde il suono

Ch'io lontano da voi nulla non sento Oime dell'esser mio poco ra-

gione Ch'io lontano da voi nul la non sento

Detailed description: This block contains a musical score for a vocal piece. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. There are some markings like '6' and 'x' under the piano accompaniment staves.

SECONDO INTERMEDIO

ORFEO, CALLIOPE, E PLUTONE

Orfeo sonando con la Lira il seguente Ritornello. Qual finito comincia Calliope.

Detailed description: This block contains a musical score for a second intermedio. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The score is in common time (C) and ends with a double bar line and repeat sign.

CALLIOPE

8



Del mio cor diletto figlio Ond'è ch'io ti miri Così

mesto e dolente carco di martiri Perchè stanchi la cetra e con lunghi so-

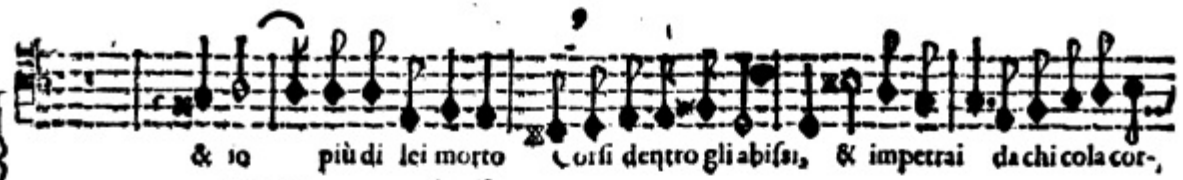
spiri Disfogh' il duol' interno Presso le porte del regno in ferno.

ORFEO

A Scolti, o genitri ce ascolte e piangi poi l'aspra ventura del figliolo infe-

lice lo godea la bellezza amata oltre misura Della cara Euridi-

ce Et ella in sul fiorire Punta da picciol angue si condusse al morire



& io più di lei morto Cori dentro gli abissi, & impetrai da chi cola cor-



regge il mio dolce conforto Ma con si fatta legge chenu'tre cola-



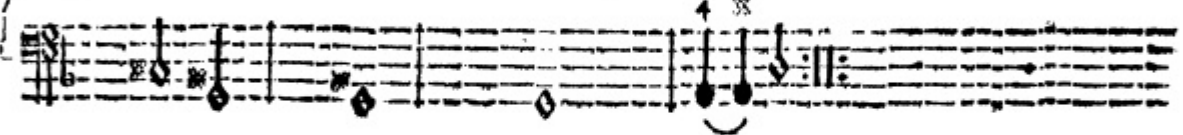
giu moueua i pal si Io non la riguardasi



CALLIOPE



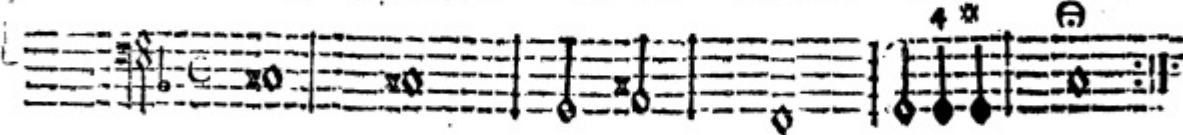
Recueg go il tuo dolo re Ch: non si fre n'amo re.



ORFEO



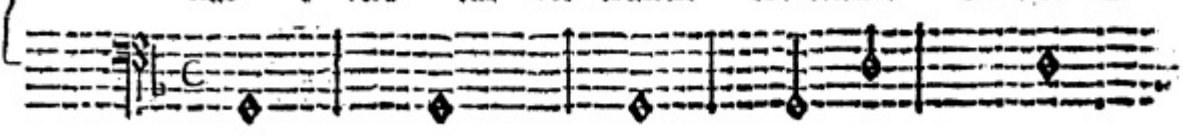
Affo è vero vna vol ta hai laf fo io la mirai E me' la vidi



tolta, e pianie so spirai E tuttauia fospiro Ma non ho chi m'in-



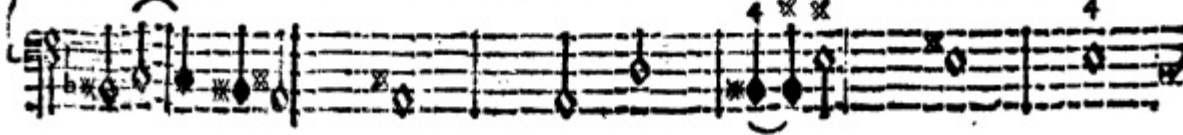
tolta, e pianie so spirai E tuttauia fospiro Ma non ho chi m'in-



tolta, e pianie so spirai E tuttauia fospiro Ma non ho chi m'in-



tolta, e pianie so spirai E tuttauia fospiro Ma non ho chi m'in-



tolta, e pianie so spirai E tuttauia fospiro Ma non ho chi m'in-

tenda Neche per gra tia a miei sospir la tenda Tu madre adopra i

preghi Forse si come a madre fia che la mia mercede A te l'a-

CALLIOPE
D
 sprezz za di Pluton non nieghi Ell'atro auerno Rettor fu-

premo, e dell'orribil lite E voi ch'al cenao suo pron ti vbbidite Spirti d'inferno

vdite Un amator ch'a voi dolente Chiede pietà, E che senza Euridice Ond'era ar-

dente vi uernò sì Per torlo al duolo Non fan mestieri inuita ti in-

geguit, Nè s'hi da guerreggiar con fieri sdegni Su faltra polo Solche di vostra reg-

gia apra le porte chi le ferrò Tornerà senea lui la sua consor te che tant'amò

Nè con minaccie Si come Alcide alle vostre ombre scende Quàd'armò còtro a voi di forze or

rende Porribil braccia Ei tra lunghi sospir temprà la Lira C'el Ciel gli diè

Quinci vedou corchi'ard'e sospira chie de mercè

PLUTONE

12

E I fu foverchio ardire Scender la prima volta à porger preghia tenebro-

io in ferno Che già mai non gli ascolta Et or che debbo

dir ch'i gran diuieti Fur da'te presia scherno Partiti omai partiti omai com-

pun ta di diamanti Sono scolpiti in selci miei de cre ti.

CALLIOPE

I Ndarno è far dimora L'interno è fardo e cie co Lascia diletto

fi glio, il crudo speco

TERZO INTERMEDIO

Orfeo, Calliope, & Choro di Pastori.

Ritornello sonato con la Lira da Orfeo, e replicato a ciascuna stanza

R In ombrose seluagge Deserte orride piaggie Solinghi alpestri

monti E voi tor bi i fonti Ru pinõ giamal liete Or per sem-

preaccogliete Nel caso infauſo e reo Il fi dolente Orfeo

S Entite omai sen tite Mie miserie infi nite E quel ch'attrista il

coie Infi nito dolore Vdite i miei lamen ti Si for tici possenti

Che non li prefa schernolltene broso inferno.

L Affo già vol' il piede Ver la tartarea fede E piangendo impe-

tra i Lo scampo di miei guai Ma mentre ch'io la vita Vin to dal gran

martiro O miseri occhi miei O miseri occhi miei Io per sempre il perdo.

B

Ella per cui felice vissim tempo Euridice Bè che mesta dimori giù nei pro-
 fondi orrori Non per tanto men dura Di me la tua ventura Se quasi
 di te pri-uo Misera mente io vi-uo.

CALLIOPE

Q

V' si fe-ro dolore quell'angoscio fa pena che si ti strug-
 ge il core dolce mio figlio consolando affrena ch'omai per non è pierò la
 dentro nel tenebroso centro

S *Ha pur lieto desirè Goder di bel sem biance Felicissimo amante*

A che tanto marti re Chenon ha tante il prato erbete e fiori Quan to ardon Nin-

fe de tuol dol ciar do ri.

E *Vridi ce brami già ti vieta l'inferno che p.ù il suo bel non a-*

mi neche fosplrieterno Vuoleamor ma sperì D'altri bei lumi amatl sguardi alteri

ORFEO

B *Ella mia geni trice D'altra beltà D'altro amor non mila ce Mirar*

Lampi fete ni Ma fol di doglia pieni Laf fo guidar i

meſi giorni e' ore In eſtremo dolo

CALLIOPE

D Eh verdi et boſi colli Fior leggiadret ti molli Voi chriſtallini vmo-

ri E ſeluaggi Paſtori Fuor fuor d'ombroſo ſpe co Venite or meſſi ò lacri-

mate me co.

Choro di Pastori, da lontano quasi venuono sonando con flauti per ritornello le seguenti note, e compare in Scena
 replicorpuo lo stesso cantando,

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il volo

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

Fido amor gradito arciero

lo Fido amor gradito arcie ro

lo Fido amor gradito arciero

lo Fido amor gradito arciero

lo Fido amor gradito arciero

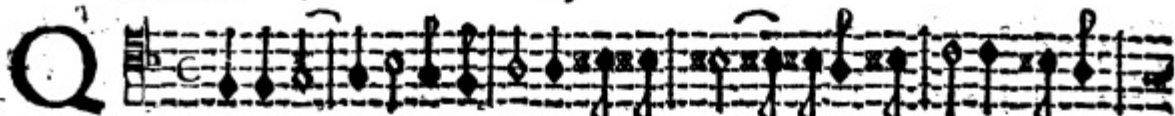
lo Fido amor gradito arciero

lo Fido amor gradito arciero

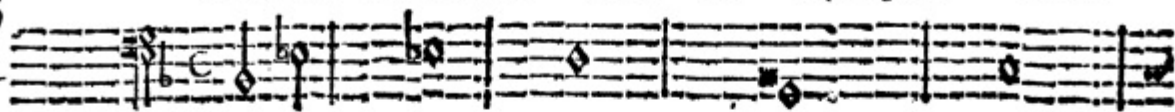
lo Fido amor gradito arciero

Per ritornello si replicò l'istesso

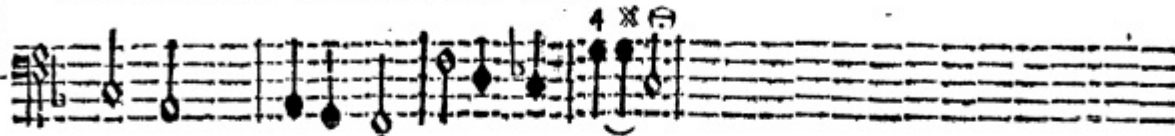
O per te forte beata
 Vita lieta e fortunata
 Che languendo il tuo bel fiore
 Sorge ancor nuovo splendore



Vanti ha fior' Gnid'o Citero Vaghe ro se pellegrine Mitor-



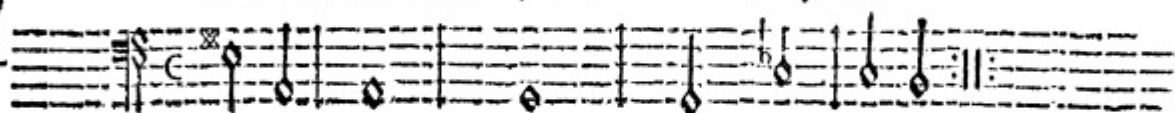
ran dal belfentiero Di sue luci alme diuine



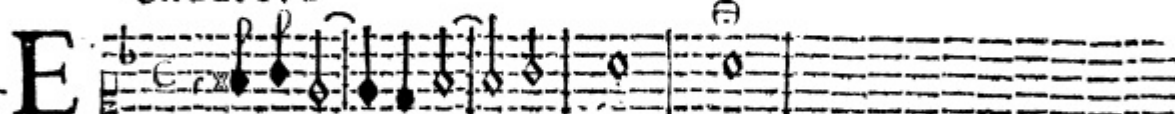
Vn Pastor del Choro.



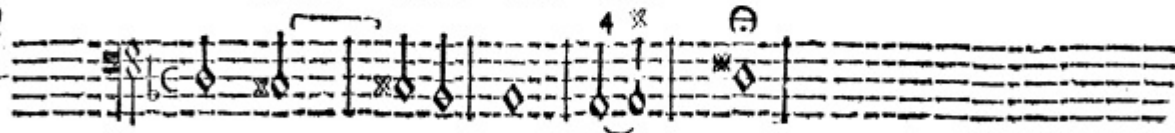
la di sua Diua beltade Di mirar non è pietade



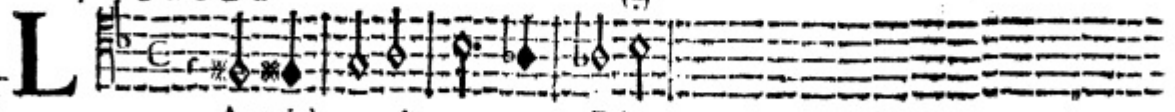
CALLIOPE



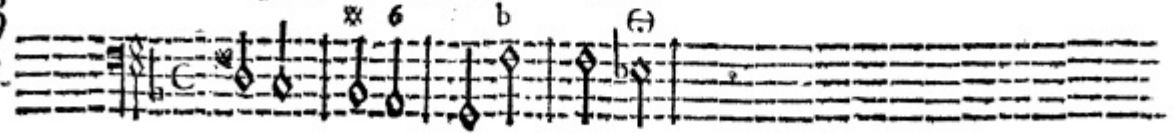
Perte s'oscu rail Cielo



ORFEO



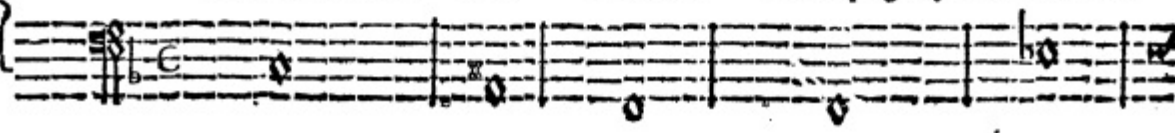
Anguirò d'amato Zelo.



Vn Pastor del Choro



E d'amor l'aurato Itale Pur t'incen de o impiga il petto Se il suo va-



go il cort' affale Di soave al mo' diet to Ah ti vedo in dolce foco Lique-

ORFEO

N fatti a poco a poco On fia mai ch'io mi distrugga Mora A-

CALLIOPE

O mor negletto fugga d'Amor beltà gradita qual per me miser'or

languè O per me crudel ferita O mortifer' rigido Angue.

Vn Pastor del Choro

F Rena omai deh frena intanto De begli occhi il largo pianto Che fia tempo che ri-

76

miri vago Orfeo tra bei desiri

Choro di Paſſori.

Nō più la grime o dolore Tur b'il cor di tanto Iddeo Sol gioisca ardente il

Non più la grime o dolore Tur b'il cor di tant'Iddeo Sol gioisca ardente il

Nō più la grim' o dolore Tur b'il cor di tant'Iddeo Sol gioisca ardente il

Nō più la grime o dolore Tur b'il cor di tant'Iddeo Sol gioisca ardente il

Nō più la grime o dolore Tur b'il cor di tant'Iddeo Sol gioisca ardente il

Nō più la grime o dolore Tur b'il cor di tant'Iddeo Sol gioisca ardente il

core d'altro bel gloria d'Orfeo.

core d'altro bel gloria d'Orfeo.

core d'altro bel gloria d'Orfe

core d'altro bel glo ria d'Orfeo

core d'altro bel gloria d'Orfe

core d'altro bel gloria d'Orfeo.

Per Ritornello si fece l'istesso.

O Dis intanto il Ciel ti feigno
 Della gioia e del diletto
 Che n'ingombra il cor nel petto
 Esaltando Eroe si degno

QUARTO INTERMEDIO

Letre Gratic, Orfeo, & Choro di Ninfe,

Qui d'Orfeo la dolce Cetra Gioir fece erbette, e fiori

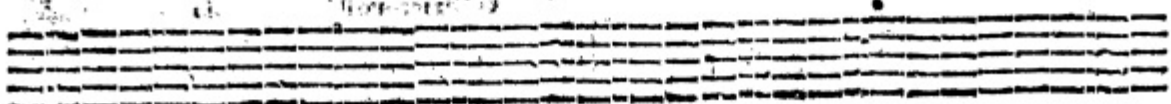
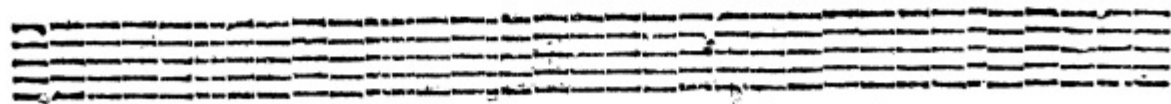
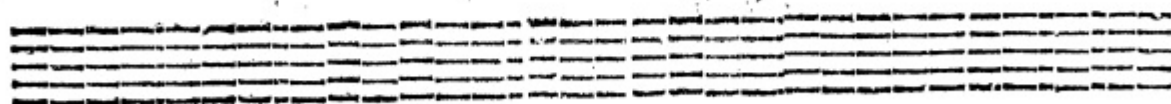
Qui d'Orfeo la dolee Cetra Gio ir fece erbette e fio ri

Qui d'Orfeo la dolce Cetra Gio ir fece erbette e fiori

Qui d'Amor l'aura faretra n'impia gò mille alm'e cori

Qui d'Amor l'aura faretra N'impia gò mille alm'e cori E tu cru-

Qui d'Amor l'aura faretra N'impia gò mill'alm'e cori E tu



E tu crudo arcier confenti Ch'or languisca ch'or languisca in rei tormen ti

do arcier confen ti Ch'or languisca in rei tormenti

crudo ar cier con senti Ch'or lan guisca in rei tor menti.

Vna delle Gratie

Orfe il bel giouinetto mittigherà il suo pianto E con sua ue can-

to di dolcezza e diletto Di nuouo inuocherà per queste Selue Pietose al suo cantar

Forri bil belue

La seconda Gratia.

Embrano i puri argenti vo ci formar sonore Ch'ar don di uolcar dore

Venga omai venga se reno Nel fiorito almo confine Fido amor gl'incèda il seno

Venga omai venga se reno Nel fiorito almo confine Fido amor gl'incèda il seno

Venga omai venga se reno Nel fiorito almo confine Fido Amor gl'incèda il seno

Di bellezze peregrine Scenda in lui celeste nembo

Di bellezze peregrine Scenda in lui celeste nembo

Di bellezze peregrine Scenda in lui celeste nembo

Che d'onor gli adorni il grembo Onde sia di bosch'Iddeo Fortunato e lieto Orfeo

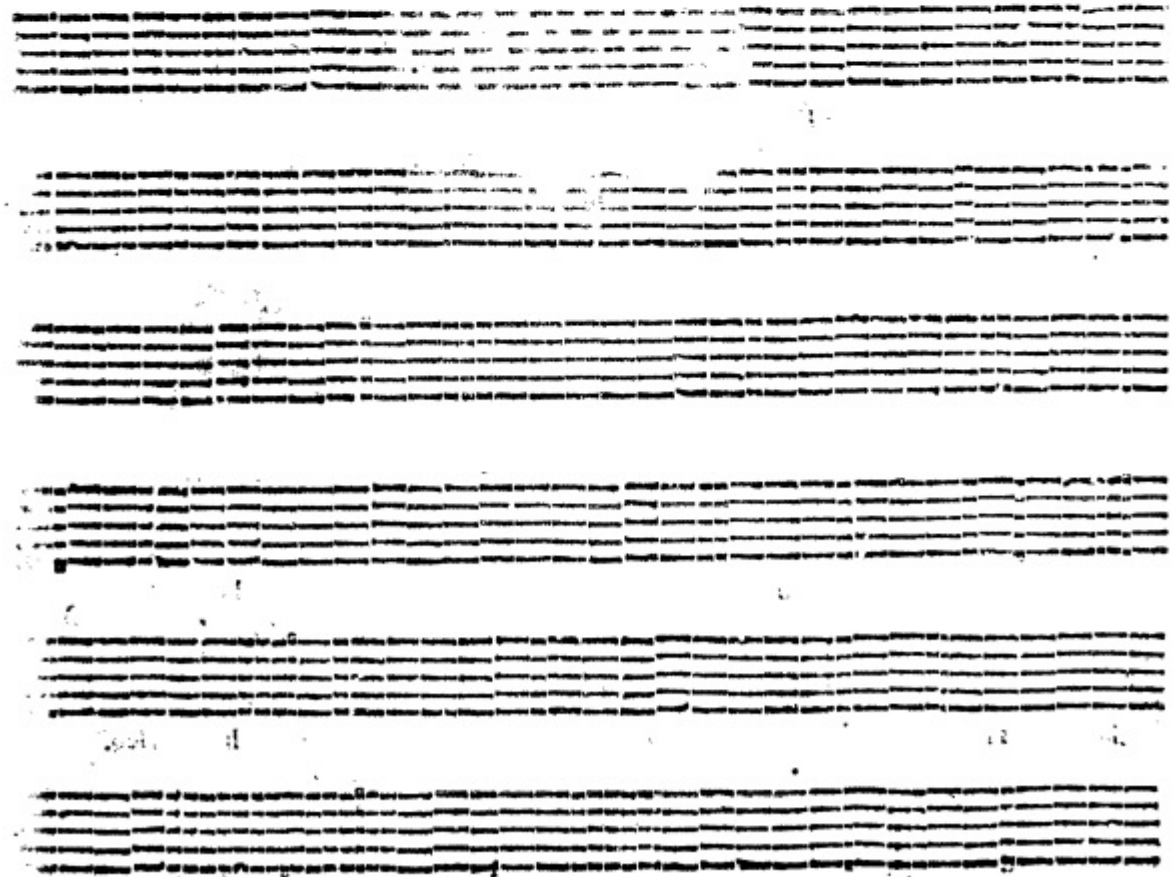
Che d'onor gli adorni il grembo Onde sia di bosch'Iddeo Fortunato e lieto Orfeo.

Che d'onor gli adorni il grembo Onde sia de bosch'Iddeo Fortunato e lieto Orfeo.

S 
 Uspiro lo dolo re Che mi trafiggi il core Se far non puoi


 che s'invuoli ogni mia noia E dolce mente io moia A che più tormentar l'af-


 fra mia vita Per che non moro e non ritor no in vita.



SINGING
 VIOLIN I
 VIOLIN II
 VIOLA
 CELLO
 CONTRA BASS
 BASS
 TRUMPET I
 TRUMPET II
 TRUMPET III
 TRUMPET IV
 TROMBONE I
 TROMBONE II
 TROMBONE III
 TROMBONE IV
 TUBA
 DRUMS
 TIMPANS
 SNARE DRUM
 BASS DRUM
 Cymbals
 TRIO
 HARP
 PIANO

Lette Gratię.

27

Godi pur felice amante Frena il crudo empio martire Segui Amor fi-

Godi pur felice a mante Frena il crudo empio martire Segui Amor fido e co-

Godi pur felice Amante Frena il crudo empio martire Segui Amor

do e collan te Ch's'appresta il bel gioire Vezzo-

stan te Che s'appresta albel gioire Laffan già le chiare Linfe

fido e co stan te Che s'appresta il bel gioire

fette vaghe Ninfe tua beltà pompa d'Amore.

Tua beltà pompa d'A mo re

Per mirar l'auro splendore Tua beltà Pompa d'Amo re

D'amaranti e di viole Cinte il crin'adorno il seno Quimouian liete ca-
 Damaranti di viole Cinte il crin'adorno il seno Quimouian liete ca-
 D'amaranti e di viole Cint' il crin'adorno il seno Quimouian liete ca-
 D'amaranti e di viole Cint' il crin'adorno il seno Quimouian liete ca-
 role Al fio rito lidoame no E tua preglalzando al Cielo dolce-
 role Al fio rito lidoame no E tua preglal zando al Cielo dolce-
 role Al fio rito lidoame no E tua pre ghi alzando al Cielo dolce-
 role Al fio rito lido a meno E tu pre ghi alzando al Cielo dolce-
 mente in puro zelo Or cantiam felice Or fea figlia a
 mente in puro zelo Or cantiam felice Or feo Figlio a
 mente in puro zelo Or can tiam felice Or feo Figlio a Fe-
 mente in puro zelo Or can tiam felice Or feo Figlio a

Febo e fe mideo

Febo e femide

bo e fe mideo,

Febo e fe mideo,

Le tre Grazie

O per te giorno felice Fortunato amica forte

O per te gior no felice Fortunato amica forte

O per te giorno felice giorno felice Fortunato amica forte

O per te giorno felice giorno felice Fortunato amica forte

ORFEO

V In me sol Euridice beltrofeo Dell'al tra corte,

In me sol Euridice beltrofeo Dell'al tra corte,

Choro di tutti gli Interlocutori eccetto Orfeo. 30



Non più duol non più tormento Ma dolcissimo con tento Serbi in fe gioconda Fal-



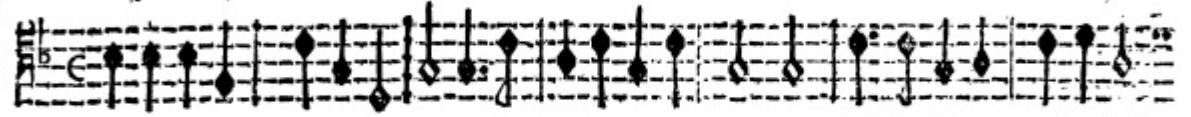
Non più duol nō più tormento Ma dolcissima contento Serbi in fe gioconda Fal-



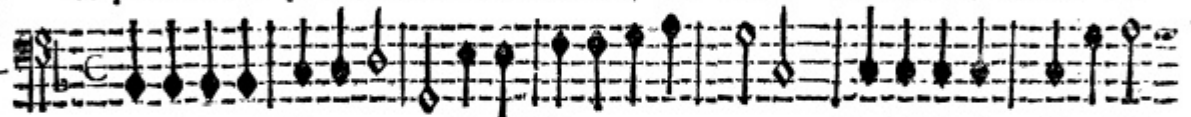
Non più duol nō più tormento Ma dolcissimo contento Serbi in fe gioconda l'alma



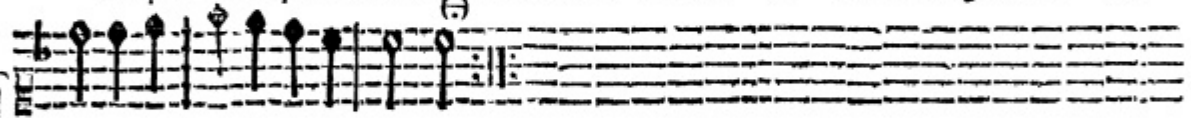
Non più duol nō più tormento Ma dolcissimo contento Serbi in fe' gioconda Fal-



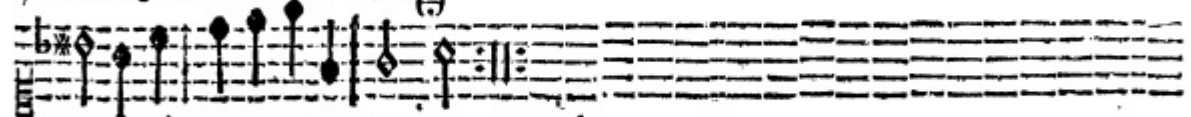
Nō più duol non più tormento Ma dolcissimo con tento Serbi in fe gioconda Fal-



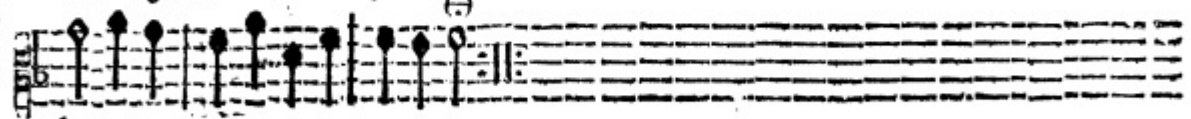
Nō più duol nō più tormento Ma dolcissimo conten to Serbi in fe gioconda Fal-



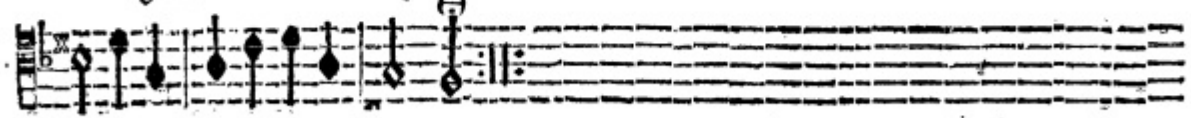
ma Di godet laurata palma



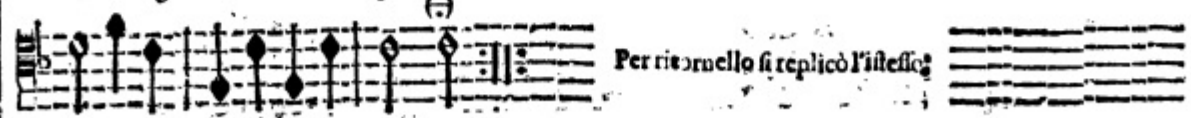
ma Di goder l'aurata palma.



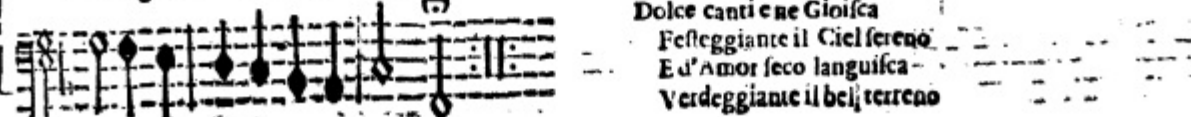
Di goder l'aurata pa'ma



ma Di goder l'aurata palma.



mi Di goder l'aurata palma



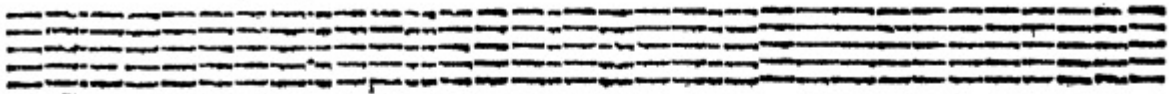
ma Di goder l'aurata palma.

Per ritornello si replicò l'istesso:

Dolce canti e Gioisca
Festeggiante il Ciel sereno
Ed' Amor seco languisca
Verdeggiane il bel terreno

QVINTO INTERMEDIO

Tutti gli Interlocutori sonando per Sinfonia quel Choro ch'e nel terzo intermedio, che dice non più lagrime ò dolore, e finita la Sinfonia cominciò vna delle Gratie.



R Oich'Amor tra l'er be e fiori Più nò scherza o dolceri de Che fa-

rem minifre fi de fenza il bel de fuol splendori S'il gioir più non az-

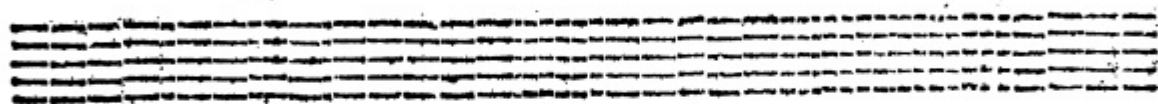
tende E sua luce al cor non splende

La seconda Gratia

N On però d'aspro tormento palcerò l'al ma dolente Ch'il suo fo-

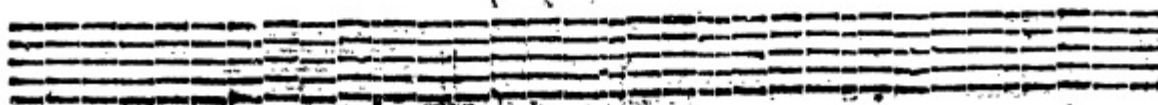
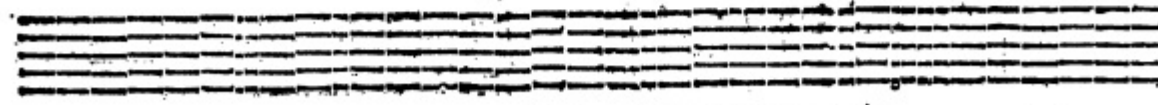
coe si possente Chenò è del tutto spento.

D I pieta de ancor adorno Si potria feor ger Amore E che
 qui tra fiore e fiore Sere stasse of curo il giorno



Qui si replicò il secondo Choro del terzo Intermedio, che dice: Non più lagrime ò dolore, solo il primo quadernario, Poi cantorno le tre Gratie la seguente Musica.

Dunq; in fen d'erbose valli Belle Ninfe Amor lodando N'intrecciate or lieti balli
 Dunq; in fen d'erbose valli Belle Ninfe Amor lodando N'intrecciate or lieti balli
 Dunq; in fen d'erbose valli Belle Ninfe Amor lodando N'intrecciate or lieti balli



34

Le sue glorie al ciel alzando Che s'a dor nin nostri petti Di dol-

Le sue glorie al Ciel alzan do Che s'a dornin nostri petti Di dolcez-

Le sue glorie al Ciel alzan do che s'a dornin na stri pet ti

4 3

cezz'e di dolcezz'e di dilet ti.

zce di dilet ti

Di dolcezz'e di dilet ti.

Qui v'è il ballo di Pastori e Ninte, e finito che hebberodi ballare si ricantò l'ultima Choro nel quarto Intermedio che dice: Non più duol non più tormento.

I L F I N E:



MLL 4030

B e l l i Domenico

Orfeo dolente

Venezia, Ricciardo Amadino, 1616. 2^o

Mikrofilm 35 mm 1 zwój neg.+ 1 zwój pozyt.

50015 Muz.

Mus.145 d