

## PREMIER ACTE

*Le théâtre représente une avenue champêtre. Le Temple de l'Amour est dans le fond; on y voit, dans le milieu, la statue du dieu.*

## Scène I. ZAÏS en berger, CINDOR

Air  
Modéré

CINDOR

Récitatif

Gé - nie é - gal aux Dieux, Za - is, ai - mez comme eux. Ne pre -

(Clavecin avec un pupitre de velles) 6 7 7 #

BASSE-CONTINUE

(mf)

PIANO

Récitatif

Modéré

C.

- nez de l'A - mour que ce qu'il a d'ai - ma - ble: E - par - gnez

+4 6 9 5 6 4 7

B. C.

C.

vous d'i - nu - ti - les sou - pirs; Sans les fi - xer ja - mais a - mu -

6 6 #

B. C.

C. *r*  
 - sez vos dé - sirs. S'il est u - ne chaîne a - gré - a - ble C'en'est que  
 6  $\frac{6}{4}$  7 # 4 3 6 # 6

B. C.

C.  
 cel - le des plai - sirs. S'il est u - ne chaîne a - gré - a - ble, C'en'est que  
 9  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$  # +4 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$  +4

B. C.

**ZAÏS** **Récitatif** **Air**

C.  
 Connais mieux les dou - ceurs d'un amour vé - ri - ta - ble. Tout se  
 cel - le des plai - sirs.

B. C.  
 6 4 7 7 6 #

Récitatif *sfz*

Z. change en plai - sirs près de l'ob - jet ai - mé. Tout se

B. C.  $\frac{3}{2}$  +4 6 7 6  $\frac{5}{4}$  +2

Z. change en plai - sirs près de l'ob - jet ai - mé. Sa lan -

B. C.  $\frac{6}{4}$  +4 6 7  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$  7  $\frac{6}{5}$

Z. - gueur in - té - res - - - se; il ra - vit s'il sou - pi - re.

B. C. +4 6  $\frac{5}{4}$  4 3 6 7  $\frac{7}{4}$

Gai  
Assez vite

1<sup>er</sup> Mouvt

Z. D'une aima - ble gai - té pa - rait - il a - ni - mé, C'est l'A - mour qu'on croit

B. C.  $\frac{7}{4}$  +7 6  $\frac{6}{5}$  9  $\frac{6}{5}$  +2

Assez vite 1<sup>er</sup> Mouvt

Z. voir sou - i i - re; A ses ac - cents l'air qu'on res - pi -

B. C. 6 5 6 5 7 4 4 # 5 6

Z. - - re Sem - ble sans ces - se par - fu - mé par les ten - dressou - pirs - de

B. C. 6 .7 7 # 7 6 6 5

Z. Flore et de Zéphi - re. Tout se change en plai - sirs près -

B. C. 6 6 7 5 5 4 7 6 2 +4

Z. - de l'ob - jet ai - mé.

CINDOR

B. C. 7 6 6 5 4 6 5 #

Les char - mes d'une amour nou - vel - le, Sur vos malheurs pas -

## Air

C.   
 - sés fer\_ment toujours vos yeux. Za - is, pour pou\_voir être heu -

B.C.   
 7 6 # #

C.   
 - reux, Vous ex\_i\_gez trop d'u\_ne bel - - - le. Vous voulez rem\_plir tous ses

B.C.   
 # 6 5 +4 6 5 6 4 5 # 6 6 5

C.   
 vœux, Et qu'el\_le soit tou\_jours fi - dè - le. Un tel ef - fort est -

B.C.   
 2 # 6 6 6 5

C.   
 - il d'u\_ne mor - tel - le? Za - is, pour pou\_voir être heu\_reux, Vous ex\_i\_gez

B.C.   
 4 7 # # # # 6 5

C. L'A-mour, par ce dégui-se-ment, A dé-jà commen-

trop d'u-ne bel - - - le

+4 6 6 4 5 7 #

B.C.

Z. -cé le bonheur de ma vi - e. J'adore u-ne ber - gère, et son âme at.ten.dri - e....

C.

B.C. U - ne bergère aus-

7 7 # 5 6 #

Z. Air (en Rondeau)

Sa candeur me pro-met le bonheur que j'es-pè-re. Non,

C. -si peut trahir son a-mant.

B.C. 6 #5 7 # 6 9 7 7

*f* *sfz*

Z. non, non, non, ce n'est que dans les ha - meaux Qu'on peut trou - ver un cœur sin -

B. C.  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$

Z. - cè - re. Dans ces a - si - les du re - pos. L'am - bi - ti - on est é - tran -

B. C.  $\frac{4}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{5}{4}$

Z. - gé - re: Ja - mais u - ne flam - me lé - gé - re N'y fait vo - ler - les

B. C.  $\frac{6}{4}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$

Z. cœur dans des li - ens nou - veaux Non, non, non, non, ce

B. C.  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$





Scène II.. ZAÏS, ZÉLIDIE

Récitatif

ZAÏS

Ai - ma - ble Zé - li - di - e, un so - lennel o - ra - cle Rend chère à nos ber -

B.C. *(mf)*

Récitatif

*mf*

- gers la fê - te de ce jour. Ne venez-vous au tem - ple de l'A - mour Que pour voir ce charmant spec -

Z. *6 5 4 7* *+ 4* *6 7 7*

B.C.

ZÉLIDIE

Za - - is je ne cherchais que vous. Pour moi vo - tre ten -

Z. - ta - cle?

B.C. *7 5 4 3* *# 4* *7 6 5*

*sfz*

Zé. dresse est l'o-ra - cle su - pré - me, Et le specta - cle le plus doux Est de

B. C.

Air (en Rondeau)  
(Modéré)

Zé. voir l'objet que l'on ai - - me.

ZAIS

B. C.

Le bon - heur le plus pur me fait

(p)

Modéré

p

Zé. sen - tir le prix De votre a - mour et de ma flam - me. Ah! qu'il est flat -

B. C.

7

- teur pour mon à - me De rè - gner sur un cœur . si

B. C.

Z

vi - ve - ment é - pris! Le bon - heur le plus pur me fait sen - tir le

B. C.

ZÉLIDIE

Je dois le mien à cet heureux re -

Z.

prix De votre a - mour et de ma flam - me.

B. C.

Zé. tour Hé - las! Hé - las! a - vant de vous con - naî - tre Mes re -

B. C.

Zé. - gards lan - guis - sants er - raient dans ce sé - jour. Je vous vis et je crus re -

B. C.

**// Vivement**

Zé. - nai - tre. La ter - re s'em - bel - lit des feux de votre a - mour. La

B. C.

**Plus lent**  
pompeusement

tendrement

Zé. ter - re s'em - bel - lit des feux de votre a - mour.

B. C.

**Plus lent**

Gracieusement

1<sup>er</sup> Seul

*doux*

2<sup>d</sup> Seul

*doux*

1<sup>er</sup> Seul

*doux*

6  
5

Zé.  
Ce que je vois m'of-fre sans ces-se Des beau-tés dont le charme — aug-ment-te mon bon -heur.

B. C.

Gracieusement

*p*

1<sup>re</sup> Seule

*doux*

1<sup>er</sup>

*doux*

*doux*

*doux*

Zé.  
Des oi - seaux la tendre al-lé - gres-se, Un ruis -

B. C.

*p*

vous

Alt.

Z.

B.C.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 6 7 7 8

*velles et Clavecin*

*doux*

- seau qui mur - mu - re, u - ne naissan - te fleur, Tout flatte et nourrit ma ten.

vous

Alt.

Z.

B.C.

1<sup>re</sup> fois 2<sup>de</sup> fois

1<sup>re</sup> fois 2<sup>de</sup> fois

dres - se, Se pa - re de vos traits et vous peint à mon cœur. cœur.

ZAÏS

Que votre ar - deur soit é - ter - nel - le, Et qu'elle aug - men - te cha - que jour!

(Clavecin avec 1 Pupitre de velles)

B. C.

Detailed description: This block contains the musical score for the character ZAÏS. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is marked with 'sfz' (sforzando) and includes figured bass notation (6, 9, 5) under the first few notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Duo  
Lent

ZÉLIDIE

On ne forma - ja - mais - u - ne chaî - ne si bel - - - le

On ne forma - ja - mais - u - ne chaî - ne si bel - le Je ne vis que par mon a -

Z.

B. C.

Lent

Detailed description: This block contains the musical score for the character ZÉLIDIE. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is marked with 'Lent' and 'p' (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. There is a '6' under the bass line in the second measure.

Announce  
Gai

vous

Alt.

Zé.

Z.

B. C.

Je ne vis je ne vis que par mon a - mour.

- mour Je ne vis que par mon a - mour. (TOUS)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

Gai

Detailed description: This block contains the musical score for the 'Announce Gai' section. It features multiple vocal lines (vous, Alt., Zé., Z.) and a piano accompaniment. The piano part is marked with 'f' (forte) and 'Gai'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. There are figured bass notations (6, 6/4, 7) under the piano part.

On entend dans l'éloignement le prélude d'une fête

Voix

Alt.

B. C.

Récitatif  
ZAÏS

Nos bergers dans ce temple en fou - levont se ren - dre. Pour cé - lébrer l'A - mour joignons-nous avec eux.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

Récitatif

ZÉLIDIE

Ce dieu n'en verra point dont le cœur soit plus ten - dre, Ni qu'il ait ren - dus plus heu - reux!

B. C.



Scène III.. ZAÏS, ZÉLIDIE, Troupe de Bergers et de Bergères

Entrée des Bergers

(TOUS)

Htb *fort*

Bons (TOUS) *fort*

Vons *fort* *doux* *fort*

Alt. *fort* *doux* *fort*

B. C. (TOUS avec le Clavecin) *fort* *doux* *fort*

Htb

Bons

Vons

Alt.

B. C.

First system of musical notation. It includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, Vons, Alt., and B.C. The piano part is at the bottom. Dynamics include *(p)*, *(pp)*, and the instruction *(velles seuls)*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. It includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, Vons, Alt., and B.C. The piano part is at the bottom. Dynamics include *(f)*, *(sfz)*, and the instruction *(TOUS)*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

vous

(p) *f* *doux* *fort*

Alt.

(p) *f* *doux* *fort*

B. C.

(p) *f* *doux* *fort*

Bons

1ers (p)

2ds (p)

vous

Alt.

(p)

B. C.

(velles seuls) (p)



Chœur

H<sup>tb</sup> (f)

Bons (TOUS) (f)

bons (f)

Alt. (f)

ZÉLIDIE

ZAÏS

Dessus

Ac\_courons tous! que tout s'em - pres - se D'a\_do - rer le

Hautes-Contre

Ac\_courons tous! que tout s'em - pres - se D'a\_do - rer le

Tailles

Ac\_courons tous! que tout s'em - pres - - - - -

Basses

Ac\_courons tous! que tout s'em - pres - se D'a\_do - rer le

(TOUS avec le Clavecin)

B. C. (f)

f



1<sup>rs</sup>  
*doux*

2<sup>ds</sup>  
*doux*

6  
*doux*

Zé.  
Qu'il rende heu.

Z.  
Qu'il rende heu - reux tous nos mo - ments.

*p*

H<sup>tb</sup>

Bons  
9 7 9 6 4 7

Zé.  
- reux tous nos mo - ments. Qu'il rende heu - reux tous nos mo.

Z.  
Qu'il rende heu - reux tous nos mo.

Htb  
(f)  
TOUS

Bons  
(f)

Tous  
(f)

Alt.  
(f)

Ze.  
- ments. Accourons tous, que l'on s'em - pres - se D'a.do - rer le dieu des a -

Z.  
- ments. Accourons tous, que l'on s'em - pres - se D'a.do - rer le dieu des a -

Accourons tous, que l'on s'em - pres - se D'a.do - rer le dieu des a -

Accourons tous, que l'on s'em - pres - se D'a.do - rer le dieu des a -

Accourons tous, que l'on s'em - pres - se D'a.do - rer le dieu des a -

Accourons tous, que l'on s'em - pres - se D'a.do - rer le dieu des a -

B.C.  
(TOUS)  
(f)

f



Htb  
 Bons  
 Tons  
 Alt.  
 Zé.  
 Z.  
 B.C.

*doux*  
 (1<sup>er</sup> Seul)  
*doux*  
 (p)  
 (p)  
 (p)  
 - mants. Qu'il nous en-chaî-ne, qu'il nous bles-se,  
 - mants. Qu'il nous bles-se, Qu'il rende heu-reux tous nos mo-ments,  
 - mants.  
 - mants.  
 - mants.  
 - se.  
 - mants.  
 (velles)  
 (p)  
 p

Htb  
 Bous  
 vous  
 Alt.  
 Zé.  
 Z.  
 Qu'il rende heu - reux tous nos mo - ments, Qu'il rende heu - reux  
 Qu'il rende heu - reux tous nos mo - ments, Qu'il rende heu - reux  
 Qu'il rende heu - reux tous nos mo - ments, Qu'il rende heu - reux tous  
 Qu'il rende heu - reux tous nos mo - ments, Qu'il rende heu - reux  
 (Tous)  
 B. C.  
 f

Hrb  
 Bons  
 Vons  
 Alt.  
 Zé.  
 Z.  
 tous nos mo-ments. Qu'il nous en-chaî-ne, qu'il nous bles-se,  
 — nos mo-ments. Qu'il nous en-chaî-ne, qu'il nous bles-se,  
 — nos mo-ments. Qu'il nous en-chaî-ne, qu'il nous bles-se,  
 tous nos mo-ments.  
 B. C. (velles seuls) 2 5  
 (p)  
 p





H<sup>tb</sup>

B<sup>ens</sup> (TOUS)

V<sup>ons</sup>

Alt.

Zé.

Z

Qu'il rende heu-reux tous nos mo-ments. Qu'il nous en-chai-ne, qu'il nous bles-se,

Qu'il rende heu-reux tous nos mo-ments. Qu'il nous en-chai-ne, qu'il nous bles-se,

Qu'il rende heu-reux tous nos mo-ments. Qu'il nous en-chai-ne, qu'il nous bles-se,

Qu'il rende heu-reux tous nos mo-ments. Qu'il nous en-chai-ne, qu'il nous bles-se,

B. C.

Htb  
 Bons  
 Vons  
 Alt.  
 Z.  
 Z.  
 B. C.  
 Piano

(p) *sfz* (f)  
 (p) *sfz* (f)  
 (p) *sfz* (f)  
 (p) *sfz* (f)  
 (p) *sfz* (f)  
 (p) *sfz* (f)  
 (p) *sfz* (f)

Qu'il rende heu-reux tous nos mo-ments, Qu'il rende heu-  
 Qu'il rende heu-reux tous nos mo-ments, Qu'il rende heu-  
 Qu'il rende heu-reux tous nos mo-ments, tous nos mo-ments, Qu'il rende heu-  
 Qu'il rende heu-reux tous nos mo-ments, Qu'il rende heu-  
 Qu'il rende heu-reux tous nos mo-ments, Qu'il rende heu-  
 Qu'il rende heu-reux tous nos mo-ments, Qu'il rende heu-  
 Qu'il rende heu-reux tous nos mo-ments, Qu'il rende heu-  
 Qu'il rende heu-reux tous nos mo-ments, Qu'il rende heu-  
 (velles) (TOUS)  
 (p) *sfz* (f)

*p sfz f*

H<sup>tb</sup>  
 Bous  
 yons  
 Alt.  
 Zé.  
 z.  
 - reux tous nos mo - ments. Qu'il nous en - chai - - - -  
 - reux tous nos mo - ments. Qu'il nous en - chai - - - -  
 - reux tous nos mo - ments.  
 - reux tous nos mo - ments.  
 - reux tous nos mo - ments.  
 - reux tous nos mo - ments.  
 B. C. (vells seuls) 2 5  
 (p)  
 p

Musical score for page 115, featuring vocal parts (H<sup>tb</sup>, Bous, yons, Alt., Zé., z.) and piano accompaniment (B. C.). The score includes lyrics and performance markings such as "doux", "(p)", and "(vells seuls)".



H<sup>tb</sup>

Bons

vous

Alt

Z.

Z.

B. C.

(f)

(p)

(f)

(f)

(f)

(p)

ne, Qu'il nous bles - se, Qu'il nous en - chai -

ne, Qu'il nous bles - se, Qu'il nous en - chai -

Qu'il nous bles - se;

Qu'il nous bles - se;

Qu'il nous bles - se;

(TOUS)

(velles avec le Clavecin)

(f)

(p)



Htb  
 Bons  
 Tous  
 Alt.  
 Zé.  
 Z.  
 B.C.  
 P.  
 Qu'il nous en - chai - ne, Qu'il nous bles - se.

## Scène IV. - LA GRANDE-PRÊTRESSE DE L'AMOUR, PRÊTRESSES ET LES ACTEURS PRÉCÉDENTS.

## Air et Chœur

(Modéré)

LA GRANDE-PRÊTRESSE

U - nis - sez vos chants et vos vœux. L'A - mour se

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C. (mf)

Modéré

mf

la Gde P. plaît à les en - ten - dre. C'est sur vous qu'il aime à ré -

B. C.

5 6 +4 6 7

la Gde P. - pan - dre Ses bien - faits les plus pré-ci eux. U - nis - sez vos

B. C.

# 5 +5 6 #

Bons

(p)

vous

Alt. Div.

(p)

la Gde P.

chants. L'Amour se plaît à les entendre.

Dessus

U - nis\_sons nos chants et nos vœux; L'Amour se plaît à les entendre.

Hautes-Contre

U - nis\_sons nos chants et nos vœux; L'Amour se plaît à les entendre.

Ténors

U - nis\_sons nos chants et nos vœux; L'Amour se plaît à les entendre.

Basses

U - nis\_sons nos chants et nos vœux; L'Amour se plaît à les entendre.

(TOUS avec le Clavecin)

B. C.

(p)

p

Récitatif

1a Gde P.  
 Dieu vain - queur, dieu char - mant, ie res - te des mor - teis As - pire à tes bien -  
 (Clavecin avec un pupitre de velles)  
 6 6

B. C.  
 (mf)

Récitatif

1a Gde P.  
 faits sans brûler de tes flam - mes. L'encens de ces ber - gers ho - no - re tes au.  
 7 6 4 7 6/5

B. C.

1a Gde P.  
 - tels, Tu rè -

B. C.

1a Gde P.  
 - gnes tou - jours sur leurs à - mes. U - nis - sons nos

B. C.







Htb  
 Bons  
 Vons  
 Alt.  
 B. C.

Vons  
 Alt.  
 LA GRANDE-PRÊTESSE  
 Dieu, souverain des dieux que l'univers en - cen - se, La for - tune offre a ta puis -  
 (TOUS)  
 B. C.

Récitatif

à 2 cordes

(Div.)

(Unis)

Récitatif

Vons

Alt.

1<sup>re</sup> G<sup>de</sup> P.

B. C.

- san - ce Les plus ri - ches pré - sents pour ra - vir tes fa - veurs. De ces ber -

6 9 6 4 7

*sfz*

Vons

Alt.

1<sup>re</sup> G<sup>de</sup> P.

B. C.

- gers la tranquille in - cen - ce Ne porte à tes au - tels qu'un cœur tendre et des fleurs.

4 3 6 # 6 6 7 6 #

Musette lente

(1<sup>r</sup> et 2<sup>d</sup> seuls)  
à demi jeu

Htb

Bons

vons

Alt.

B. C.

mf

Htb

Bons

vons

Alt.

B. C.

doux

cresc.)

p

Woodwind parts: Htb, Bons, Vons, Alt., B. C. Dynamics: *fort*, *doux*. Piano part: *f*, *p*. Includes a *Red.* marking and a star symbol.

Woodwind parts: Htb, Bons, Vons, Alt., B. C. Dynamics: *cresc.*, *fort*. Piano part: *cresc.*, *f*.

Score for five brass instruments and piano. The instruments are labeled Htb, Bons, Vons, Alt., and B. C. The piano part is at the bottom. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The brass parts are marked *très doux*. The piano part includes a *pp* marking and dynamic markings *mf* and *sfz*. There are also markings for *Red.* and *\** in the piano part.

### 1<sup>re</sup> Gavotte

Léger et détaché

Score for five brass instruments and piano for the 1<sup>re</sup> Gavotte. The instruments are labeled Bons, Vons, Alt., and B. C. The piano part is at the bottom. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Léger et détaché*. The brass parts are marked *f*. The piano part includes a *f* marking and a *sfz* marking. A note in the piano part is marked *(TOUS sans Clavecin)*.



Musical score for the first system, featuring parts for Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano. The score is in G major and 4/4 time. The Htb part has the instruction "à demi jeu" above it. The Bons part has "à demi jeu" below it. The B.C. part has "fort" below it. The Piano part has "mf" below it.

Musical score for the second system, featuring parts for Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano. The score continues from the first system. The Htb part has "fort" below it. The Bons part has "fort" below it. The Vons part has "fort" below it. The Alt. part has "fort" below it. The B.C. part has "fort" below it. The Piano part has "f" below it. The system concludes with a fermata over the final notes.

This system of music includes parts for Horns in Tenor Bass (Htb), Horns in Bass (Bons), Trumpets in Tenor (Vons), Alto Saxophone (Alt.), and Baritone Saxophone (B.C.), along with a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first four measures are marked *doux* (soft), and the final measure is marked *fort* (loud). The piano part begins with a *p* (piano) dynamic.

This system continues the musical score for the same instruments. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first four measures are marked *(sfz)* (sforzando), and the final measure is marked *à demi jeu* (half force). The piano accompaniment features *(sfz)* markings in the first four measures and *mf* (mezzo-forte) in the final measure.



Htb  
Bons  
Vons  
Alt.  
B. C.

On reprend la 1<sup>re</sup> Gavotte

Air (Modéré)

ZÉLIDIE

B. C.

Tous les biens qu'offre la for - tu - ne N'ont qu'u - ne dou - ceur - im - por -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

6 4 3 6 6 8 7

(p)

Modéré

p

Z.

B. C.

- tu - ne; L'Amour seul peut les ren - dre chers. U - ne fleur - nou - vel - le Que nous

6 9 5 4 # 5 6

Z. donne un amant fi - dè - le, Vaut tous les biens de l'u - ni - vers.

B. C.

Les bergers continuent leurs danses. Elles sont interrompues par le bruit d'une chasse galante

Annonce

(Vite) (TOUS)

Bons

vons

Alt

LA GRANDE-PRÊTRESSE

De quels sons éclatants retentit ce sé - jour ?

B. C.

(TOUS avec le Clavecin) (velles avec le Clavecin)

Vite

## Entrée de Guerriers et de Chasseresses

*Vite* (TOUS) *(f)*

Htb

Bons (TOUS) *(f)*

Yons *(f)*

Alt. *(f)* (à 2 Cordes)

B.C. *(f)* (à 2 Cordes)

*Vite* *f*

Htb

Bons (Seuls) *(ff)*

Yons *(f)*

Alt. *(f)* (Div.) (Unis)

B.C. *(f)*

First system of musical notation. It includes five vocal staves (Htb, Bons, Vons, Alt., B.C.) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with dynamics *(p)*, *(très doux)*, and *(>)*. The piano accompaniment is marked with *p* and *pp*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Second system of musical notation. It includes five vocal staves (Htb, Bons, Vons, Alt., B.C.) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with dynamics *(cresc.)*, *(f)*, and *(ff)*. The piano accompaniment is marked with *f* and *ff*. The lyrics "cre - scen - do" are written under the vocal staves. The music continues in the same key and time signature as the first system.

## Scène V. - CHASSEURS, CHASSERESSES et les ACTEURS PRÉCÉDENTS

## Chœur de Chasseurs

Htb  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 LES CHASSERESSES  
 LES CHASSEURS  
 Hautes-contre  
 Jouis - sons des loi - sirs que nous lais - se la gloi - - -  
 Tailles  
 Jouis - sons des loi - sirs que nous lais - se la gloi - - -  
 Basses  
 Jouis - sons des loi - sirs que nous lais - se la  
 (TOUS avec le Clavecin)  
 B.C.  
 (f) (f)

The musical score is written for a choir of hunters and their accompaniment. It features several vocal parts: Tenors (Htb), Basses (Bons), Sopranos (vons), and Altos (Alt.). There are also parts for the women hunters (LES CHASSERESSES) and the men hunters (LES CHASSEURS), with sub-parts for Hautes-contre, Tailles, and Basses. A Bass Clef (B.C.) part is marked '(TOUS avec le Clavecin)'. The piano accompaniment is at the bottom. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* (forte) and *(f)*.

H<sup>b</sup>  
 B<sup>ons</sup>  
 V<sup>ous</sup>  
 Alt.  
 B C.

- - - - - re. Le plai - sir nous con - duit au tem - ple de - l'A - mour.  
 - - - - - re. Le plai - sir nous con - duit au tem - ple de - l'A - mour.  
 gloi - - - - - re. Le plai - sir nous con - duit au tem - ple de - l'A - mour.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 137. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Le plaisir nous conduit au temple de l'Amour." The piano accompaniment consists of two staves, a right-hand treble clef and a left-hand bass clef, both in the same key signature. The music is in a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1<sup>ers</sup>  
(p)

vous

2<sup>es</sup>  
(p)

3<sup>es</sup>  
(p)

LES CHASSERESSES

Nos ap - pas le font chaque jour Vo - ler

Nos ap - pas le font chaque jour Vo -

B.C.

vous

de vic - toire en vic - toi - - - re.

- ler de vic - toire en vic - toi - - - re.

B.C.

(TOUS)

Htb

Bons

vous

1<sup>ers</sup>

2<sup>es</sup>

Alt.

LES CHASSERESSES

La gloi - - - - -

La gloi - - - - -

LES CHASSEURS

Le plai - sir nous con - duit au tem - ple de l'A - mour. Le plai -

Le plai - sir nous con - duit — au tem - ple de l'A - mour. Le plai -

Le plai - sir nous con - duit — au tem - ple de l'A - mour.

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

*f*

Detailed description of the musical score: The score is for a choral and piano piece. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The top part of the score is for the choir, with parts for Htb (Horn in B-flat), Bons (Baritone), vous (Soprano and Alto), and Alt. (Alto). The lyrics are in French. The piano part (B.C.) is at the bottom. It includes a dynamic marking of forte (f) and features triplets in the right hand. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: 'LES CHASSERESSES: La gloi - - - - -', 'LES CHASSEURS: Le plai - sir nous con - duit au tem - ple de l'A - mour. Le plai -', 'Le plai - sir nous con - duit — au tem - ple de l'A - mour. Le plai -', 'Le plai - sir nous con - duit — au tem - ple de l'A - mour.' The piano part includes a dynamic marking of forte (f) and features triplets in the right hand.



Htb

Bons

Vons

Alt.

- re, la gloi - re nous conduit au tem - ple de l'A - mour, au tem - ple de l'A - mour.

- re, la gloi - re nous conduit au tem - ple de l'A - mour, au tem - ple de l'A - mour.

- sir nous con - duit \_\_\_\_\_ au tem - ple de l'A - mour, au tem - ple de l'A - mour.

- sir nous con - duit, nous con - duit au tem - ple de l'A - mour, au tem - ple de l'A - mour.

Leplai - sir nous con - duit au tem - ple de l'A - mour, au tem - ple de l'A - mour

B.C.

On entend une symphonie voluptueuse.

Air  
Tendrement

(1<sup>re</sup> Seule)

F1.

(mf)

vous

*très doux*

*très doux*

(joués avec le Clavecin)

B.C.

*très doux*

Tendrement

*pp*

F1.

vous

LA GRANDE-PRÊTESSE

Ces sons har-mo-ni-eux m'annon-cent sa pré-

B.C.

Fl.

Vons

1a G<sup>de</sup>P.

B.C.

- sen - ce... Cœurs lé - gers et pré\_somp\_tu -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. From top to bottom: Flute (Fl.), Violoncelle (Vons), 1st Grand Piano (1a G<sup>de</sup>P.), and Bass Continuo (B.C.). The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Violoncelle part provides a harmonic accompaniment. The 1st Grand Piano part includes lyrics: "- sen - ce... Cœurs lé - gers et pré\_somp\_tu -". The Bass Continuo part shows figured bass notation with figures such as 9, 8, 9, 6, 5, 6, and 4. The piano accompaniment at the bottom of the system consists of two staves (treble and bass clef) with a flowing melodic and harmonic texture.

1a G<sup>de</sup>P.

B.C.

- eux, Vous ignorez les biens que sa main nous dis - pen - se. Craignez de l'irri - ter par de profa - nes

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The 1st Grand Piano (1a G<sup>de</sup>P.) part includes lyrics: "- eux, Vous ignorez les biens que sa main nous dis - pen - se. Craignez de l'irri - ter par de profa - nes". The Bass Continuo (B.C.) part shows figured bass notation with figures such as 6, 5, 4, 7, 5, 7, and 7. The piano accompaniment at the bottom of the system continues with two staves.

// Un peu gai

1a G<sup>de</sup>P.

B.C.

vœux. Chan - tez, ber - gers heu -

// Un peu gai

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The 1st Grand Piano (1a G<sup>de</sup>P.) part includes lyrics: "vœux. Chan - tez, ber - gers heu -" and a performance instruction: "// Un peu gai". The Bass Continuo (B.C.) part shows figured bass notation with figures such as 7, 7, 7, and 7. The piano accompaniment at the bottom of the system continues with two staves.

// Moins gai

Fl. (p)

Vons (p)

la G<sup>d</sup>.P. (p)

B.C. (p)

reux, Chan - tez, chan - tez, il va com - bler votre espéran - - - ce.

6 8 4 #

// Moins gai

p

Vons

Alt.

ZÉLIDIE

Descends — des cieux, Dieu de nos à - mes, Dieu de nos à - mes,

la G<sup>d</sup>.P.

Descends — des cieux, Dieu de nos à - mes, Vo - - - le

ZAÏS

Descends — des cieux, Dieu de nos à - mes,

B.C.

9 7 8 6 9 6 7 9 7 8 6

p



vous

Alt.

Z.

la Gde P.

Z.

vo - le, vo - le, vo - le, vo - le,

vo - le, Vo - le, vo - le, vo - le,

vo - le, Rè - gne sur nous, viens,

vo - le, Rè - gne sur nous, viens, viens

vo - le, Rè - gne sur nous, viens, viens,

B. C.

*f*

*f*

Detailed description of the musical score: The score is for a page numbered 145. It features five vocal parts: 'vous' (Soprano), 'Alt.' (Alto), two 'Z.' parts (Tenors), 'la Gde P.' (First Bass), and 'B. C.' (Bassoon). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'vo - le, vo - le, vo - le, vo - le, Rè - gne sur nous, viens, viens'. Dynamic markings include '(f)' and 'fort'. The piano part is at the bottom, and the bassoon part is above it. The vocal parts have lyrics written below the notes.

Un peu gai

Htb

Bons

vons

Alt.

Zé.

la Gde P.

z.

B.C.

Viens em-bel-lir ces lieux. Par-tout où bril-lent tes flam - - -

Viens em-bel-lir ces lieux. Par-tout où bril-lent tes flam - - -

Viens em-bel-lir ces lieux. Par-tout où bril-lent tes

Viens em-bel-lir ces lieux. Par-tout où bril-lent tes flam - - -

— em-bel-lir ces lieux. Par-tout où bril-lent tes

Viens em-bel-lir ces lieux.

Viens em-bel-lir ces lieux.

Un peu gai

*f*





Htb

Bons

Vons

Alt.

Zé.

la Gde P.

Z.

B.C.

sejour des Dieux.

Par tout où brillent tes flam

(velles seuls avec le Clavecin)

*f*

*f*

Htb  
 Bons  
 Tons  
 Alt.  
 Zé.  
 la Gde P.  
 Z.  
 B.C.  
 (velles et C.B.)

flam - - - mes. On trou-ve le sé-jour des Dieux.  
 - - - mes. On trou-ve le sé-jour des Dieux.  
 - - - mes. On trou-ve le sé- jour des Dieux.  
 On trou-ve le sé-jour des Dieux.  
 Par-tout où bril-lent tes flam - - mes On trou-ve le sé- jour des Dieux.  
 Par-tout où bril-lent tes flam - mes On trou-ve le sé- jour des Dieux.  
 Par-tout où bril-lent tes flam - - mes On trou-ve le sé- jour des Dieux.

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*





Htb  
(f)

Bons  
(f)

vons  
(f) (ff)

Alt.  
(f) (ff)

Zé.  
(f) (ff)

1<sup>re</sup> Gde P.  
Par tout où bril lent tes flam mes On

Z.  
Par tout où bril lent tes flam mes On

Par tout où bril lent tes flam mes On

Par tout où bril lent tes flam mes On

Par tout où bril lent tes flam mes On

Par tout où bril lent tes flam mes On

flam mes On

B.C.  
(ff)

ff



## Scène VI.- L'AMOUR, sur des nuages légers ornés de guirlandes de fleurs et les acteurs précédents.

## Récitatif

## L'AMOUR

Vous connaissez le prix d'u - ne tendresse ex - trê - me, Ai - mez, tous mes tré -

(Clavecin avec un pupitre de Velles)

*(mf)*

R.C.

Récitatif

*mf*

s'avançant

- sors, ber - gers, vous sont of - ferts. Vous dont le cœur sen - sible et di - gne de mes

P.A.

R.C.

fers, Cherche en moi le bonheur su - prê - me, Im - pu - tez-vous les

P.A.

R.C.

maux, que vous a - vez souf - ferts; — Epreuvez l'ob - jet qui vous ai - - me:

P.A.

R.C.

Récitatif lent

(1<sup>re</sup> seule)

Mesuré

Lent

Fl. *doux*

Vons *doux*

Alt.

P.A. Le véritable a mour seuffit à lui - mê - me, J'en pro - mets un ex - emple, en -

B.C. (velles seuls avec le Clavecin) *doux*

9 7 9 8 2 5

Récitatif lent

Mesuré

Lent

*p*

Fl. *(sfz)*

Vons *(sfz)*

Alt. *(sfz)*

P.A. - fin, à l'u - ni - vers, J'en pro - mets un ex - emple, en - fin, à lu - ni - vers.

B.C. (TOUS) 6 9 6 6 7 *(sfz)*

*(sfz)*

L'Amour s'envole.



Scène VII. - LES PRÉCÉDENTS, sans l'Amour.

(Petite Symphonie)

*vous*

*doux*

*ZÉLIDIE*

(Petit Chœur)

*1<sup>ers</sup> Dessus*

*2<sup>ds</sup> Dessus*

*Tailles*

*B.C.*

*(velles seuls)*

*doux*

*p*

*vous*

*Zé.*

*BERGERS*

*B.C.*

pu - re, d'u - ne flam - - me pu - re, A - mour.

pu - re, d'u - ne flam - - me pu - - re, A -

pu - re, d'u - ne flam - - me pu - re, A -

(1<sup>ers</sup>) A - mour, A -

- lons d'u - ne flam - - me pu - re, A -

Vivement

(TOUS)

H<sup>tb</sup>  
 Bons  
 Vons  
 Alt.  
 zé.  
 A - mour, nous jou-is-sons des biens que tu pro - mets —  
 - mour, nous jou-is-sons des biens que tu pro - mets —  
 - mour, nous jou-is-sons des biens que tu pro - mets —  
 (Unis)  
 - mour, A - mour, nous jou-is-sons des biens que tu pro - mets —  
 (Grand Chœur)  
 Dessus  
 Hautes-Contre  
 Basses  
 B.C.  
 (TOUS)  
 Vivement  
 f

H<sup>tb</sup>  
B<sup>ons</sup>  
V<sup>ous</sup>  
Alt.  
G<sup>ÉNÉRIÉS et CHASSERÈSES</sup>  
B. C.

gloire a pour nous des at - traits, — Faut - il que l'Amour en mur - mu - re?  
gloire a pour nous des at - traits, — Faut - il que l'Amour en mur - mu - re?  
gloire a pour nous des at - traits, — Faut - il que l'Amour en mur - mu - re?

Scène VIII. — ZAÏS seul

Récitatif

ZAÏS

B. C.

Qu'ai-je en - ten - du? quel - le lu - miè - re Frap - pe mes yeux et ra - ni - me mon cœur?  
(Clavecin avec un pupitre de velles)  
(mf)  
mf

Z.  
B. C.

cœur? A - mour, ton o - ra - cle m'é - clai - re Sur ma tendresse et mon bon - heur!

Fin du 1<sup>er</sup> Acte