

U L Y S S E.

U L Y S S E,

TRAGÉDIE,

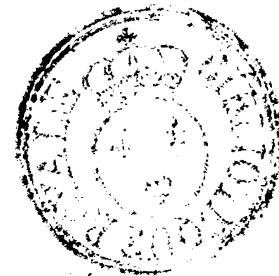
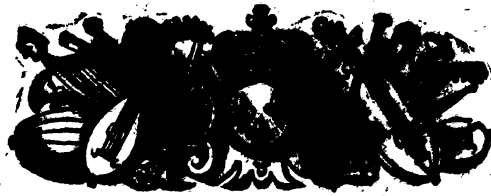
MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur REBEL.

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS
PAR L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE

Le vingt-

jour de Janvier 1703.



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C I I I.

Avec Privilège de Sa Majesté.



T A B L E.

PROLOGUE.

PREMIER ACTE.

SECOND ACTE.

TROISIEME ACTE.

QUATRIEME ACTE.

CINQUIEME ACTE.

page

45

105

163

219

P R O L O G U E.

I. I. S C E N E S.

SCENE PREMIERE.

SCENE SECONDE.

ORPHEE.

LA SEYNE, & ses Nymphes.

page

v

xvj



T A B L E

ACTE PREMIER.

VIII. SCENES.

	page
URILAS.	1
SCENE SECONDE.	
CIRCE, EUPHROSINE, URILAS.	5
SCENE TROISIEME.	
CIRCE, EUPHROSINE.	7
SCENE QUATRIEME.	
PENELOPE.	12
SCENE CINQUIEME.	
PENELOPE, CEPHALIE.	16
SCENE SIXIEME.	
PENELOPE.	21
SCENE SEPTIEME.	
CIRCE, EUPHROSINE, PENELOPE, CEPHALIE.	25
SCENE HUITIEME.	
TROUPE DE GENIES, & les Chœurs.	26

ACTE SECOND.

VI. SCENES.

	page
PENELOPE, CEPHALIE.	49
SCENE SECONDE.	
JUNON, PENELOPE, CEPHALIE.	68
SCENE TROISIEME.	
URILAS.	70
SCENE QUATRIEME.	
CIRCE, URILAS, EUPHROSINE.	71
SCENE CINQUIEME.	
CIRCE, EUPHROSINE.	78
SCENE SIXIEME.	
CIRCE, EUPHROSINE, les FURIES.	82

T A B L E

A C T E T R O I S I E M E.

V I. S C E N E S.

	SCENE PREMIERE.		
ULYSSE, EURILOQUE, autres Compagnons d'ULYSSE.		page	103
	SCENE SECONDE.		
ULYSSE.			107
	SCENE TROISIEME.		
LES FURIES sortant de la Mer sous la forme de Tritons & de Nereides jouant des Instruments.		110	
	SCENE QUATRIEME.		
ULYSSE, EUPHROSINE.			118
	SCENE CINQUIEME.		
ULYSSE, EUPHROSINE, CIRCE', suivie de ses Nymphes, l'une desquelles tient une Epee enchantee.		122	
	SCENE SIXIEME.		
CIRCE', ULYSSE.			129

A C T E Q U A T R I E M E.

I X. S C E N E S.

	SCENE PREMIERE.		
ULYSSE, EURILOQUE.		page	163
	SCENE SECONDE.		
CIRCE', ULYSSE.			171
	SCENE TROISIEME.		
ULYSSE.			176
	SCENE QUATRIEME.		
ULYSSE, EURILOQUE.			177
	SCENE CINQUIEME.		
CIRCE', ULYSSE, EURILOQUE.			184
	SCENE SIXIEME.		
Compagnons d'Ulyse, CIRCE', ULYSSE, EURILOQUE.			187
	SCENE SEPTIEME.		
ULYSSE, & ses Compagnons.			191
	SCENE HUITIEME.		
MERCURE, ULYSSE, & ses Compagnons.			203
	SCENE NEUVIEME.		
CIRCE', EUPHROSINE.			204

T A B L E

A C T E C I N Q U I È M E.

I X. S C E N E S.

S C E N E P R E M I È R E.

PENELOPE.

page 219

S C E N E S E C O N D E.

ULYSSE, EURILOQUE, autres Compagnons d'Ulysse, URILAS, autre Amant de PENELOPE. 221

S C E N E T R O I S I È M E.

Les mêmes Combattants.

226

S C E N E Q U A T R I È M E.

CEPHALIE, PENELOPE.

232

S C E N E C I N Q U I È M E.

ULYSSE, Compagnons d'Ulysse, PENELOPE, CEPHALIE.

233

S C E N E S I X I È M E.

URILOQUE, & les Personnages de la Scène précédente.

238

S C E N E S E P T I È M E.

PENELOPE, ULYSSE, & les Chœurs

239

S C E N E H U I T I È M E.

CIRCE, TELEMAQUE, EUPHROSINE, &c.

273

S C E N E N E U V I È M E.

PALLAS, CIRCE.

278



T A B L E

A I R S U A N J O U E R.

PROLOGUE. TROISIEME ACTE.

O uverture.	page j	P relude.	page 104
Ritournelle.	v	Ritournelle en Trio.	107
Symphonie.	vij	Marche premiere.	110
Ritournelle.	xj	Marche seconde.	112
Marche pour les Faunes.	xxij	Rondeau.	116
Air des Sauvages.	xxvj	Prelude en Trio.	122
Rondeau.	xxix	Sarabande.	145
Bourée.	xxxij	Air de Flûtes.	152
Premier Passepied.	xxxvj	Air second.	153
Second Passepied.	xxxvij	Gavotte.	162
Prelude.	xxxvij		

PREMIER ACTE.

R itournelle en Trio.	page 21
Air des Genies.	26
Rondeau premier.	34
Rondeau second.	36
Chaconne.	40

QUATRIEME ACTE.

R itournelle en Trio.	page 163
Prelude.	177
Prelude second.	191
Prelude troisieme.	202
Les Vents.	208

SECOND ACTE.

R itournelle en Trio.	page 49
Ritournelle seconde.	60
Prelude.	68
Prelude second.	79
Air des Furies.	92
Air second.	100

CINQUIEME ACTE.

R itournelle en Trio.	page 215
Bruit de Guerre, Trompettes.	220
Fanfare.	231
Marche.	239
Entrée.	248
Air second.	250
Ritournelle en Trio.	252
Passacaille.	254
Prelude.	264

TABLE.

AIRS A CHANTER.

A			
AH ! qu'après une longue absence.	Page 108		
Aimable Flore.	111		
Aimons, aimons tous, c'est un doux usage.	Duo. 164		
Après une absence cruelle.	Basse. 116		
Arbres épais.	117		
B			
Beaux lieux, vous ne sçauriez me plaire.	19		
C			
Cédez, Beauté trop severe.	Petit Chœur. 42		
Chantez, Nymphes, chantez, appelez les Amours.	117		
Contre un mal dont on craint le cours.	58		
Courons, courons à la vengeance.	Duo. 74		
D			
Déesse de l'Hymen, vous voyez mes allarmes.	65		
Demons soumis à mon Art redoutable.	Et suite. 174		
Des charmes de Circé, qui pourroit se défendre?	9		
Destin trop rigoureux, ô Ciel inexorable!	117		
E			
Ecoutez de ces Eaux l'agréable murmure.	17		
Effuyez vos larmes.	Basse. 112		
F			
Formons pour luy d'aimables jeux.	xviiij		
H			
Hâtez-vous, bien-heureux moments!	21		
I			
Je suis le penchant qui m'entraîne.	Basse. 14		
Jeunes cœurs, qui n'êtes pas traitables.	xxviij		
Jeunes Zéphirs, cessez de suivre Flore.	Petit Chœur. 61		
Il est temps, l'Amour vous appelle.	35		
L			
La défense est vaine.	38		
		L'Amour a des douceurs.	Petit Chœur. 18
		L'Amour nous réunit par les nœuds les plus doux.	Duo. 134
		Le seul avantage.	Recit de Basse. xxiv
		Lieux écarterz, affreuse solitude.	51
		O	
		Oublions le reste du monde.	Duo. 160
		P	
		Peut-on mieux faire, que de s'enflamer?	xxx
		Plus un malheur paroît funeste.	53
		Q	
		Quand il offre de si belles chaînes.	133
		Que c'est un plaisir extrême.	261
		Que cet aveu me plaît, qu'il m'est doux de l'entendre!	133
		Que la paix regne sur la terre.	Duo. 239
		Que vôtre cœur n'est-il sincère!	149
		Qu'il m'est doux, charmante Princesse!	Basse. 85
		R	
		Rien ne peut la fléchir, je perds toute esperance.	Basse. 1
		Rochers sensibles à mes larmes.	viiij
		S	
		Semons icy l'épouvante & l'horreur.	Et suite. 82
		Servons-nous de nôtre courage.	Basse. 188
		Si j'ay sçu me dégager.	Basse. 115
		Sortez noires Furies.	30
		Souffriray-je toujours les rigueurs de l'absence.	12
		V	
		Venez, Amours, dans ces retraites.	Et suite. 141
		Venez, tendres plaisirs, avec tous vos appas.	24
		Vous, qui craignez ses traits.	xxv

FIN.