

770

Picc.

Fl. 1.

Ob. 1.2.

Cl. (mi b)

Cl. (si b)

Fg. 1.2.

Cor. 1.2.

Trbe. 1.2.

Timp.

Pfti.

O.

P.

rä - chen wird, denn Blut muß ich se - hen, Blut muß ich se - hen, Blut!

rä - chen wird, denn Blut muß ich se - hen, Blut muß ich se - hen, Blut!

770

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

Furioso

780

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. 1.2. *ff* *a2*

Cl. (mi b) *ff*

Cl. (si b) *ff*

Fg. 1.2. *ff* *a2* *fz*

Cor. 1.2. *ff* *gest.* *consord.*

Trbe. 1.2. *fz* *fz* *fz* *fz* *cons.* *f marc.*

Timp. *fz* *fz* *f dimin.* *a 2 klingen lassen* *mf dimin.*

Pti

O. *Rache!* *Rache!* *Ra - che!* *Sie umarmen sich*

P. *Rache!* *Rache!* *Ra - che!*

780

Furioso

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Vle. *ff* *fz*

Vlc. *ff*

Cb. *fz* *fz* *ff*

790

Picc. *f marc.*

Fl. *f marc.*

Ob. 1.2. *fx*

Cl. (mi b) *fx*

Cl. (si b) *fx* *muta in la*

Fg. 1.2. *fx*

Cor. 1.2. *fx*

Trba. 1. *consord.* *f marc.*

Timp. *p dimin.* *pp*

O. *pp* *(dem abgehenden nachrufend)* *Hab'*

P. *pp* *(langsam ab)*

Ich hole jetzt deine Desdema - na, gehörnter Af - fe!

1. Viol. *fx dimin.* *p dimin.*

2. Viol. *fx*

Vle. *fx* *p dimin.*

Vcl. *p dimin.*

Cb. *p dimin.*

800

O. *Dank, al - ter Freund! Diese Hil - fe werd'ich dir nie ver - gessen!*

Viol. *pp sempre* *morendo*

Cb. *pp sempre* *morendo*

Er versucht seinem Gesicht einen düsteren Ausdruck zu geben.
Moderato

Er springt zähnefletschend wie ein wildes Tier herum.

810

Fl. picc. *f* (scharf)

Ob. 1. *p*

Clar. 1. La *p* *f* (scharf)

Fg. 1.2 *a2* *f*

1. Viol. *div.* *p* *f* *unis.* *div.* *p*

2. Viol. *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Allegretto con anima, leggiero
muta in Fl. 2

Fl. picc.

Fl. 1. *p con grazia*

Clar. 1.2 La *p con grazia*

Con 1. (Fa) *lunga* *mp*

1. Viol. *pizz.* *fz* *p con grazia*

2. Viol. *pizz.* *fz* *p con grazia*

Vle. *fz*

Vlc.

Er markiert Dolchstiche u. s. w.

Desdemona kommt eilig. Sie sieht etwas derangiert aus, pudert sich und färbt sich die Lippen. Hinter ihr erscheint auch Peulemann, der das Weitere aus dem Hintergrunde mit höchstem Interesse beobachtet.

poco riten. a tempo

Fl. 1, 2. Cl. 1, 2. (Ja) Fag. 1 Cor. 1 Tamt. D. O. 1. Viol. 1, 2. Vlc.

p scherzando

gest. ^ fz p dimin.

p

Desdemona (Sie will ihn küssen, er wehrt sie ab.)
 Lu-di, mein Herz, du willst mich sprechen? Du hast mir noch „guten Tag“ gesagt!
 Othello (hohl) gar nicht
 Ja - wohl!

poco riten.

820

Moderato

Can. 1 Tamt. D. O. Viol. 1 Vlc.

mp

Sie baut sich zur Arie auf, wie im Konzertsaal.

A - ber, ... mein Gott, was ist denn los? Was - hab' ich denn ver -

(hohl) Bleib mir von Lei - be!

Solo *p poco espress. dolce*

Solo *p poco espress. dolce*

Solo *pizz.*

p

1. Fl. *p dolce*

D. *bro-chen, daß mein Gat-te, mein - D - thel-lo, den ich lie-be und an - be-te, mir die*

Viol. 1. *Solo.* *1. Pult*

Viol. 2. *p arco* *1. Pult*

Vle. *p Solo*

Vlc. *Solo* *arco* *pizz.*

830

Fl. *p con grazia*

Obi. *p dolce*

D. *kal - te schul-ter zeigt?* *A a a a a a a was*

Viol. 1. *tr*

Viol. 2.

Vle.

Vlc. *(Solo)* *pizz.* *p*

Vlc. *(Solo)*

quasi Cadenza

Fl. 1.2. *1. p*

Ob. 1.2. *1.*

D. *tr*
hab ich denn ver-bro-chen?

Viol. 2.

Vle.

Vlc. *1. Solo*

Fl. 1.2. *1. p*

D. *tr*

a

Fl. 1.2. *colla parte*

Ob. 1. *1. a tempo*
p con grazia

Fg. 1.

D. *poco rit.* *p dolce* *a tempo*

Viol. 1. *Tutti* *p dolce*

Viol. 2. *Tutti* *p*

Vle. *Tutti* *p*

Vlc. *Tutti* *pizz.* *p*

Cb. *Tutti* *pizz.* *p*

Fl. 1.2. *tr* *f* *ff*

Ob. 1.2. *f*

Clar. 1.2. (La) *1. p dolce* *f*

Fg. 1.2. *tr* *f*

Cor. 1.2. (Fa) *offen* *f*

Trbe. 1.2. (Do) *senza sord.* *fz* *f*

Timp. *f*

D. *tr* *f*

Viol. 1. *f*

Viol. 2. *f*

Vle. *f*

Vle. *f arco*

Cb. *f arco* *f*

850

Fl. 1. *f*

Ob. 1. *f*

Trba. 1. (Do) *con sord.* *f*

D. *3*
 Ha - ben dich die Kri - ken verstimmt? Ist dir sonstwas ü - ber die Le - - - ber gelau - fen,? daß du deine üble

Viol. 1. *pizz.* *p* *fz*

Viol. 2. *pizz.* *p* *fz*

Vle. *pizz.* *p* *fz*

Vlc. *pizz.* *p* *fz*

Dome sopra

Clar. 1.2. (La)

Cor. 1.2. (Fa)

D. *p dolce (Othello schweigt.)*

Laune an mir, deiner Gattin aus - - - - - läßt? Ja, - - - - - ja! - - - - - Das ist das Los des schwachen Wenn die Geschlechts.

1. Viol. *fx fx*

2. Viol. *fx fx*

Vle. *fx fx*

Vlc. *fx fx*

p con grazia

arco

p con grazia

arco

p con grazia

Fl. 1.2.

Ob. 1.

Clar. 1.2. (La)

D. *keifend*

Herrn der Schöpfung uns gebrauchen, fres - sen sie aus der Hand, und wennes ihnen nicht paßt, oder sie etwas an - deres vorhaben,

p legg.

p legg.

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

pizz.

pizz.

pizz.

p

p

p

p

860

Fl. 1.2. *mf*

Ob. 1. *mf*

Fg. 1.2. *p* *con delicatezza* *p dimin.*

Cor. 1. (fa) *gest.* *fxp*

Trgl. *p*

Tamt. *p*

D. *p*
 stellen sie uns in die Ecke, und wir sind Luft für sie. (Eisiges Schweigen Othellos)

1. Viol. *p legg.* *arco* *con delicatezza*

2. Viol. *p legg.* *arco* *con delicatezza*

Vle. *p legg.* *arco* *con delicatezza*

Vlc. *arco* *p legg.* *tr*

Cb. *p legg.*

Fl. 1. *mp*

Ob. 1. *p* *mp*

Cl. 1.2. (la) *p* *insingando*

Fg. 1.2. *p*

Cor. (fa)

D. *p*
 Sei doch gut, sü - Bes Männ - chen! Herr O - thello, mach kein Pfännchen! Gib' dem Weibchen lieb das Händ - chen!

1. Viol. *p* *p con grazia*

2. Viol. *p* *tr*

Vle. *p* *tr*

Vlc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. 1.2. *mp*

Ob. 1.

Fg. 1.2. *a2* *fx* *fx* *p* *p*

D. *siel, es bietet dir lieb das Mündchen, es bie - tet dir das Mündchen! Gib ein Küßchen! Laß die Fa - xen! Willst mich*

1. Viol. *mp legg. scherzando*

2. Viol. *mp legg. scherzando* *p dimin.*

Vle. *mp legg. scherzando* *p dimin.*

Vlc. *mp con eleganza* *p dimin.*

Cb. *mp con eleganza* *p*

820

Fl. 1.2. *mp scherzando*

Ob. 1.2. *mp scherzando*

Clar. 1.2. (La) *mp scherzando*

Fg. 1.2. *p scherzando* *a2*

Cor. 1.2. (Fa) *offen* *senza sord.* *p*

Trbe. 1.2. (Do) *pleg.* *p*

Timp. *p*

D. *ja nur flaxen, mich flaxen, mich fla - - - xen! Laß die Fa - xen, laß die*

1. Viol. *mp*

2. Viol. *mp*

Vle. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

a2 *quasi cadenza*

Fl.1-2: *mp cresc.* *mf*

Ob.1-2: *p cresc.* *mf*

Clar.1-2 (La): *p cresc.* *mf*

Fag.1-2: *p cresc.* *mf*

Cor.1-2 Fa: *mf*

Trbe.1-2: *mf*

Timp: *mf*

D. *Faxen! Ja!* *Laß die Faxen! Willst ja doch nur mich*

1. Viol.: *p cresc.* *mf*

2. Viol.: *p cresc.* *mf*

Vle.: *p cresc.* *mf*

Vlc.: *p cresc.* *mf*

Cb.: *p cresc.* *mf*

String *tenuto* *animato*

Fl.1-2: *p cresc.* *molto*

Ob.1-2: *p cresc.* *molto*

Clar.1-2 (La): *p cresc.* *molto*

Fg.1-2: *p cresc.* *molto*

Cor.1-2: *p cresc.* *f* *molto*

Trbe.1-2: *p cresc.* *f* *molto*

Timp: *p cresc.* *f* *molto*

D. *Fla - xen!* *Othello (hohl)* *Aus der Garderobe ... das*

O. *Wo kommst du her?*

1. Viol.: *p cresc.* *molto*

2. Viol.: *p cresc.* *molto*

Vle.: *p cresc.* *f* *molto*

Vlc.: *p cresc.* *f* *molto*

Cb.: *p cresc.* *f* *molto*

Cl. 2 muta in mi \flat

p dimin.

p dimin.

pp

pp

880

Fg.1.2.

D.

weiß du ja! Er wirft verstohlen einen Blick auf Peulemann, der im Hintergrunde lauert und ihn durch Gesten ermahnt, fest zu bleiben.
 (hilflos, beiseite, aus der Rolle fallend)

0.

Verflucht! Dagegen ist eigentlich nichts zu sa-gen. Doch

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

Cor.1.2. (Fa)

D.

Soll ich denn ü-ber je-de Mi-nu-te Rechenschaft ablegen??

0.

e-he du in's The-a-ter kamst, wo warst du da?! Die

Clar. (Mb)

D.

Er versucht, seiner Stimme einen fürchterlichen Ausdruck zu verleihen. Es fällt mir nicht ein die Zeit mit Kinde-

0.

Stun-de der Rechenschaft ist ge-kom-men!

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

890

tenuto

Ob. *mutain la*

Clar. (Mb)

Fg. 1.2.

Cor. 1.2. Fa. *gest. p. offen*

Trba. 1.

D. *(Sie dreht sich um und will gehn.)*

O. *rei-en zu vergeu-den! Er packt sie brutal bei der Schulter. mit Grabesstimme: 3*

1. *Nennst du das Glück unserer E-he Kinde-rei-en? Wo*

Viol. 1. 2. *f pizz.*

Vle. *f pizz.*

Vlc. *f pizz.*

Cb. *f*

Ob. 1. *poco animato Allegretto*

Clar. 1.2. La *p con grazia*

Trgl. *p*

D. *(Othello schießt ratlos nach Peulemann, der ihn ununterbrochen durch Zeichen ermahnt, nicht locker zu lassen.)*

O. *Bei der Schneiderin zur An-pröbe! Ja, was soll man dazu*

Vlc. *warst du heute Vor-mittag? Ja, was soll man dazu sa-gen?*

Vlc. *p pizz. p con grazia*

900

Allegro maestoso

Fl. 1.2. *f mp*

Ob. 1.2. *f mp*

Clar. 1.2. *pp f mp*

D. *f mp*

sa - gen, da ich es selbst bezahle?

(mit theatralischer Emphase)

O. *f mp*

Es ist ge-nug! Wage nicht zu glauben, daß ich mich an der

1. *fz pizz. arco f mf pesante*

2. *fz pizz. arco f mf pesante*

Vle. *fz pizz. arco f mf pesante*

Vic. *arco p f mf pesante*

Cb. *arco p f mf pesante*

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Clar. 1.2. *La.*

O. *f mp*

Na - se her - um - führen lasse. Du hast meine Eh - re gekränkt, hast sie mit Fü ßen getre - ten!

1. *mf pesante*

2. *mf pesante*

Vle. *mf pesante*

Vlc.

Cb.

Fl. 2 muta in Picc.

Fl. 1.2. fp

Ob. 1.2. fp

Clar. 1.2. la fp

Fag. 1.2. fp

Cor. 1.2. gest. 1. fp p dimin.

Trbe. 1.2. con sord. fp p dimin.

D. Das ist nicht wahr! Das ist nicht

a. Du hast dich von ihm küs - sen las - sen! Du hast ihn mit bren - nenden Küssen über - schüt - tet!

1. Viol. f

2. Viol. f

Vlc. fz

Cb. fz

910 Andante

Fl. picc. f marc.

Fl. f marc.

Ob. 1.2. a2. fp p dimin.

Clar. 1.2. (la) p

Cor. 1.2. fp p dimin.

Trbe. 1.2. fz dimin.

D. wahr! Ver - flucht! Mir scheint, er merkt was,

a. Lü - ge nicht! Du kannst mir ja nicht in die Augen sehen!

Vi. 1. f pp

920

Ob. 1.2.
Cl. 1.2. (1a)
Fg. 1.
D.
P.

jetzt kann die Sa - che schief gehn, denn so na - tür - lich spielt er sonst nie, so na -
 Peulemann *mezza voce* (beiseite)
 Jetzt geht die Sa - che rich - tig,

930

Ob. 1.
Cl. 1.2. (1a)
Fg. 1.2.
D.
O.
P.

tür - lich spielt er nie, nein, spielt er nie. Wenn nur bald (wird nach und nach mißtrauisch) Mo - ritz kä - me! Der Jun - ge,
 Othello *mezza voce* (beiseite)
 zum Teu - fel, was ist hier los?!
 er zap - pelt in der Fal - le. Jetzt paß nur auf, daß er nicht eschap - pie - re,

Ob. 1.
Cl. 1.2. (1a)
Fg. 1.2.
D.
O.
P.

so fein und frech fin - det jäh, uns her - aus - zu - lä - gen, den richtigen Dreh.
 Hab' ich den so ver - is - tisch ge - spielt?
 volle Stimme
 daß er nicht, daß er nicht e - schap - pie - re. Paß nur auf, und zieh die Schlin - ge

1.
Viol. 2.
Vle
Vlc. div.
Cb

f *mf*
f *mf*
f *mf*
f *mf*
f *mf*
f *mf*

press. molto

poco agitato

Cl. 1.2. (1a) *p espress. molto*

Cor. 1.2. *senza sord.*

Trbe. 1.2. *p*

Timp

D. *volle Stimme*

O. *volle Stimme*

P. *Es ist zwar schön, an ihm sich zu rächen, daß wirklich Hörner immer noch fester, dann kann die Beute dir nicht entgehen und schür die*

1. Viol. *p espress. molto*

2. Viol. *mf*

Vle. *mf*

Vcl. *div.*

Cb. *mf*

Cl. 1.2. (1a) *cresc.*

Fg. 1.2. *p cresc.*

Cor. 1.2. *p cresc.*

Trbe. 1.2.

Timp.

D. *denn er be-trägt mich ich weiß es ge-nau, weil er dumm ist, und ich bin*

O. *mir schon ge-wachsen? Ich muß der Sa-che auf den Grund gehen. Will Hahn-rei gern spielen, aber Hahn-rei nicht*

P. *Wut unseres Tal-mi O-thel-lo, daß er ganz des bis-chen Verstand ver-*

1. Viol. *p cresc.*

2. Viol. *p cresc.*

Vle. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl. 1. 2. *mf cresc.* *molto*

Ob. 1. 2. *mf cresc.* *molto* *1. P.*

Cl. 1. 2. (1a) *mf cresc.* *molto*

Fg. 1. 2. *mf cresc.* *molto*

Cor. 1. 2. *cresc.*

Trbe. 1. 2. *cresc.*

Timp. *molto* *pp sempre*

D. *schlau, weil er dumm ist und ich *schlau. Doch so mächt'ich*

O. *sein, will Hahnrei gern spielen, aber Hahnrei nicht sein!*

P. *liert, daß er ganz den Verstand ver - liert.*

1. Viol. *mf cresc.* *molto* *pizz.*

2. Viol. *mf cresc.* *molto*

Vle. *mf cresc.* *molto*

Vlc. *mf cresc.* *molto* *ff* *p sempre*

Cb. *mf cresc.* *molto* *ff* *p sempre*

Fl. 1. *mf*

Ob. 1. 2. *p* *mf*

Cl. 1. (1a) *p*

Fg. 1. *p*

Timp. *p*

D. *nicht er - wischt sein und peinlich wä - re ein E - he - skandal, denn Moritz ist fesch, doch die*

O. *Zwar ist es ja ganz un - glaublich; Ich bin ja Te - nar und so einen*

P. *Nun steckt er schon in der Fal - le! Jetzt paß nur auf*

1. Viol. *pizz.* *p* *arco* *p espress.*

2. Viol. *p* *arco* *espress.*

Vle. *p* *arco* *p espress.*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Fl. 1.
 Ob. 1.2.
 Cl. 1.2. (1a)
 Fg. 1.2.
 Cor. 1.2.
 Trbe. 1.2.
 Timp.

p espress.
p espress.
a2
p poco cresc.
p
p
poco pesante ma sempre p
2. muta in la

D.
 O.
 P.

ga - ge rä - tal. Ich möchte nicht mich so er - wi - schen lassen.
 haut man nicht übers Ohr! Bin doch Te - nor - und den haut man nicht ü - ber's
 jetzt paß nur auf, jetzt paß nur auf, daß er nicht eschap -

1. Viol.
 2. Viol.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

p legg.
legg.
p espress.
p espress.
poco marc.

Picc.
 Fl.
 Ob. 1.2.
 Cl. 1.2. (1a)
 Fg. 1.2.

D.
 O.
 P.

Es ist zwar schön, an ihm zu rä - chen sich.
 Ohr. Und doch mir scheint's verdächtig.
 pie - re. Paß auf und zieh die Schlinge zu!

1. Viol.
 2. Viol.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

f
f
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.

980

Poco maestoso

precipitato

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. 1.2. *f*

Cl. 1.2. (la) *f*

Fg. 1.2. *ff*

Cor. 1.2. *f*

Trbe. 1.2. *f*

Timp. *f*

D. *f* *mf* *f* *beiseite*

O. *f* *mf* *f* *beiseite*

P. *f* *mf* *f*

Ver-flucht! Mir scheint, er merkt was, jetzt kann die Sach sehr schief gehn! Ist das nun Spiel oder Ernst?

Die G'schichte ist ver-däch-tig! Ich muß ihr auf den Grund gehn! Ich muß der Sache auf den Grund gehen!

Jetzt geht die Sache richtig! Er zappelt in der Falle!

1. Viol. *ff* *f* *f cresc.* *ff & pp*

2. Viol. *ff* *f* *ff*

Vle. *ff* *f* *ff*

Vlc. *ff* *f* *ff*

cb. *ff* *f* *ff*

1000

calando poco a poco

Picc.muta in Fl. 2

Picc. Fl. Ob. 1.2. Cl. 1.2. (1a) Fag. 1.2. Cor. 1.2. (1a) Trbe. 1.2. (1a) Timp. I. O. 1. 2. Viol. Vle. Vlc. Cb.

gest. con sord. gest. A

Mo - ritz nicht gönnt! aufschreiend Mo - - - ritz! Mo - ritz! Der Bassist!

Peulemann reibt sich die Hände. schwächer noch schwächer Dthello klappt zusammen

pizz. arco ff arco p subit. div. dimin. pp

ff f p flebile

1010

tranquillo

Fg. 1. O. Vle. Vlc.

ganz schwach zu Desdemona

Wie weh dieser Name tut! Ich fragte ich war deiner sicher ich ver-

div. p

1020

agitato

Fl. 1.2. *p*

Clar. 1.2. (La) *p*

O. *Desdemona*
leise
Ich bin un - schul - dig!

trau - te dir! Und nun der Bas - sist, mein bester Freund!

Viol. 1. *fz*

Viol. 2. *fz*

Vle. *unis. fz*

Vlc. *unis. fz*

Cb. *unis. fz*

Allegro maestoso

Fl. 1.2. *f* *mp*

Ob. 1.2. *f* *mp*

Clar. 1.2. (La) *f* *mp*

Fg. 1.2. *f pesante* *mf marc.*

Cor. 1.2. (Fa) *f pesante* *mf marc.*

Trba. 1. *senza sord. 1. mf marc.* *mf marc.*

Timp. *mf dimin.* *p*

O. *(mit echter Leidenschaft.)*
Heuch - lerisches Weib! Du hast mein Leben zerstört! O Gott! Meine

Viol. 1. *mf pesante*

Viol. 2. *mf pesante*

Vle. *mf pesante*

Vlc. *f pesante* *fp* *fp*

Cb. *f pesante* *fp* *fp*

Fl. 1.2. *2. muta in Fl. picc.*

Ob. 1.2.

Clar. 1.2. (La)

Cor. 1.2. Fa

Trbe. 1.2.

Timp.

D.

Mein Gott!

Eh - - - re! Meine Karri - e - - - - re! Wie soll ich jetzt in drei Stunden den D -

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

mf pesante *fp legg.* *p dimin.*

p *p* *p*

mf *p pesante dimin.* *p pesante dimin.*

Cl. 1. (La)

wehleidig *f* *muta in sib*

thel - lo spielen! Und ich ha - be dich auf den Hän - den getragen! ha - be mich für dich ge -

Peulemann zum Publikum, leise, aber sehr deutlich.

P.

Al - les er -

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

div. *p* *pp*

Fl. 1. *f*

O. *f*
o - pfert, ha - be nur an dein Glück ge - dacht. Ich ha - be dich an - ge - be - tet. ha - be -

P.
lo - gen!

Viol. 1. *p*

Vle *p*

Vlc *dimin.*

Cb. *dimin.*

O. *rapido*
Desdemona will dem Bassisten entgegen gehen zu Desdemona

B. *rapido*
habe. Bassist (hinter d. Szene) Da ist er. der Verbrecher! Wenn du dich rührst, töte ich dich!

O du, mein hal - - der, A - - - bendstern...
Othello zückt eine zusammengerollte Zeitung auf ihre Brust.

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Vle *unis.*

Vlc *f*

Cb. *f*

Allegretto

Fl. 1. *mp*

Ob. 1. *mp*

Clarinet *p*

Fg. 12. *p*

Cor. 1. *p*
Der Bassist tritt auf. Elegante Verbeugung.

B. *pizz.*
Gu - ten A - bend, gnädi - ge Frau!

1. Viol. *mf pizz.*

2. Viol. *mf pizz.*

Vle *mf pizz.*

Vlc *mf pizz.*

Cb. *mf pizz.*

arco

Ob.1-2: *p dolce*

Clar.1-2 *sib*: *p dolce* *muta in la*

Fg.1-2: *p dolce*

Timp.

D. *zu Othello*

B. *Guten A - bend, bester Freund! Sei ge-grüßt, Ta - - - - - sten-hacker!*

Vle.

Der Bassist be-trachtet die Anderen, die ihn anstarren, verwundert. (leise zum Bassisten)
Er weiß al - les!

Vivo

Fl. pic.

Fl. 1.

Ob.1-2

Fg.1-2 *a2*

Cor.1-2

Trbe.1

O. *Insprechend, zum Bassisten* *Der Bassist verbeugt sich ironisch.*

Treuloser Freund! E-hebrecher! Infamer Schur - - - ke! Geiler Bock!

P. *Peulemann (beiseite)*

Das Schick sal greift ein und gibt Aufklärung aus dun - kel - ster Tie - #fe.

B. *Mein Na - me ist*

Fl. 1

Cor. 1-2

D.

P.

B.

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

Desdemona zum Bassisten
Fran - ziska hat alles erzählt!

(selbstgefällig)
Moritz von Saint Hu - bert, natür - lich Kammer - sänger.

zum Bassisten:
Bit - te sehr, nicht Franziska!

Preußische Staatsbibliothek Berlin

Fl. piccolo

Fl. 1-1

Ob. 1-2

Clar. 1-2 La

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Trbe. 1-2

O.

P.

B.

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

zum Bassisten
Du schuft, gesteh, daß du ihr Geliebter bist!

Die gnädi - ge Frau selbst hat ihre Schande eingestanden.

Wohl

1080

Cl. 1.2 (in B)

1. Fag. 2.

D.

B.

1. Viol.

Vcllo

p dolce

p dolce

mf *p dolce (simile)*

ohne jede Sentimentalität

Ach,

an denn: Ich lie - - be die gnädige Frau und gestehe al - les, was sie wünsch - t.

pizz.

Fl. 7.

Ob. 1.

Cl. 1.2 (in B)

D.

O.

P.

1. Viol.

2. Viol.

Vcllo

mp stacc. sempre

p dolce

2. muta in mib

Mo - ritz, mein Mo - ritz! Du. Du!

Peulemann: (beiseite)

Hast du nicht im - mer ge - sagt, es sei dir ei - ne

So ei - ne Schamlo - sigkeit! Er gesteht sein Ver - bre - chen, als wä - re es nichts!

arco

p dolce

arco

p dolce

p dolce

1090

Fl. 1.

O.

B. *Eh-re, mit ei-nem Künstler, wie ich zu sin-gen? galant:*
Das werde ich im-mer sa-gen. Doch grö-ßer ist die

Viol. 1. *pizz. mf*
 Viol. 2. *pizz. mf*
 Vle. *pizz. mf*
 Vcl. *pizz. mf*

Fl. picc.

Fl.

Ob. 1.

Cl. (mib)

Fg. 1. *mf legg. stacc.*

D. *Verbeugung zu Desdemona*

B. *Ehre, mit dei-ner Frau zu sin - - - gen.*

Viol. 1. *arco p*
 Viol. 2. *arco p*
 Vle. *arco p*
 Vcl. *(pizz.) p*
 Cb. *(pizz.) p*

Desdemona zum Bassisten:
Und für mich mit ei-nem

1100

Fl. picc. *f* *fz*

Fl. 1. *f* *fz*

Ob. 1.2. *f*

Cl. (mib) *f*

Cl. (la) *f*

Cor. 1.2. (fa) *gest. ^* *f*

Trbe. 1.2. (Do) *con. sord. ^* *f*

Pfte *a. d. Bühne* *ff*

D. *Du Künstler wie!*

O. *Othello*

P. *Peulemann (singt und haut ins Klavier)* *brüllt:* *Halt's Maul, verdammter*
Ha, die Fal-sche soll er - blei-chen, Rache - nun den Stab ihr bricht!

Viol. 1. *f* *fz*

Viol. 2. *f* *fz*

Vle. *f* *fz*

Vlc. *fz* *arco*

Cb. *fz* *arco*

Fl. picc. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. 1.2. *f* *ff*

Cl. (mib) *f* *ff*

Cl. (la) *f* *ff*

Cor. 1. (fa) *f* *ff*

Tr. be. 1.2. (Do) *f* *ff*

gest.

consord.

I. *Desdemona flüchtet zu Moritz.*

O. *Peulemann! Und du hör auf zu schwatzen, treuloses Weib!*

B.

Othello macht eine drohende Gebärde. Desdemona flüchtet zu Moritz.

Schütze mich, Ge-liebter, vor der Wut dieses

1. Viol. *fz* *ff* *fzpp*

2. Viol. *fz* *ff* *fzpp*

Vle. *fz* *ff* *fzpp*

Vlc. *fz* *ff* *fzpp*

Cb. *fz* *ff* *fzpp*

1110 Bassist zieht sie an sich

D. *Wahnsinni-gen! Sei nicht bang, Ge-lieb-te, niemand soll dich krän-ken! Ich schütze dich!*

1. Viol. *molto*
 2. Viol. *molto*
 Vle *molto*
 Vlc. *pligatiss.*
 Cb. *pligatiss.*

Fl. picc. *muta in Fl.*
 Fl.
 Ob. 1.2.
 Clar. (Mib)
 Clar. (La)
 Fg. 1.2.
 Cor. 1.2. (Fa)
 Trb. 1.2. (Do)
 Timp.
 Pfte. *a. d. Bühne*

O. *Peulemann begleitet wie früher: Othello in sinnloser Wut*
Ja, die Fal-sche soll er-blei-chen, Ra-che-nun den Stab ihr

1. Viol.
 2. Viol.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Othello blickt dumm
auf den Spiegel und
den Bassisten

1130

verständnislos

poco rit. a tempo

O. Ge-siegt? Ge-siegt?!

B. fest und du hast ge-siegt! Na-türlich! Jetzt erst kannst du den Othello richtig

Solo

Solo

p dolce con grazia

arco div. p dolce con grazia

2 Soli div. p dolce con grazia

Tutti unis

Solo p

Solo p

Solo p

Tutti p

Tutti p

Tutti p

1140

stringendo

Pfe.

auf der Bühne

fff mit der ganzen Handfläche in Gegenbewegung

Der Bassist tänzelt schmeichelnd auf den gänzlich
verständnislos dastehenden Othello zu

Als Peulemann das merkt, haut er wie ein Verrückter
in die Klaviatur.

B.

spielen.

Hör' auf, verdammter Peulemann!

Solo

p lusingando

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

arco

Tempo di Bolero lento

1150

Fl. 1.2. *p lusingando dolciss.*

Clar. 1.2. (La) *p lusingando dolciss.*

1. Fg. *p lusingando dolciss.*

2. Fg. *legg.*

0.

B. *zu Othello
einschmeichelnd, süßlich, scheinheilig*

Ludwig! Al - - - ter Freund! Wenn je in deiner See - le du ge-nährt den

Viol.

1. Fl. *p dolce*

2. Fl. *p dolce*

Ob. 1.2. *p dolce*

Clar. 1.2. (La) *p dolce*

Fg. 1. *p dolce*

Auch Desdemona versucht, sich ihrem Gatten zu nähern. **Desdemona zu Othello**

Willst du denn auch jetzt noch mir miß-trau - - en, fea' rer

B. *Zwei - fel an der Treue deiner Frau und an der Ehrlichkeit des be - sten deiner Freun - de,*

Viol. 1.

Fl. 1.2
 Ob. 1.2
 Clar. 1.2 (La)
 Cor. 1.2 (Fa)
 D.
 B.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

p dolce
pespr.
dolce
offen
p dolce
tutti
p con delicatezza
tutti
tutti
p
tutti
arco
p dolce legatiss.
arco
p dolce legatiss.

Mann, mein ein-zi-ger Ge- - - lieb- - - ter! Sieh, für dich und deine Kunst, hab' ich mich ge-
 tra-ge das als ei-ne Last, die die Gött-lichste der Künste legt auf

Ob. 1.
 Pfe.
 D.
 B.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

stringendo
a. d. Bühne
fff (wie früher)
de - - - mütigt!
Othello
Was willst du damit sa-gen?
deine Schul - - - tern.
Hör' auf, verdammter Pfotenhauer!

(Peulemann, der eine Versöhnung befürchtet, haut wieder ins Klavier)
 noch immer verständnislos, leise zum Bassisten:

p
pp
pp

1170 a tempo tranquillo

Clar. 1. 2. (La)

D.

B.

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

p dolce

Desdemona:

(zu Othello, sehr sanft:) Dei-nen

Deine Frau und ich sind deine be- sten Freun- de,

p dolce

p dolce unis.

p dolce

Solo *p espress.*

tutti *p espress.*

div.

1180

Clar. 1. 2. (La)

Fag. 1.

Trba. 1.

D.

B.

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

mf sempre stacc.

can sord.

mp marc.

Ruhm zu meh- ren, war mir stets die höchste Pflicht, mir Pflicht. Ja, a — a —

salbungsvoll

stets be- reit, uns zu opfern, da- mit du als Mensch und Künstler im- mer

p dolce ligatiss.

p legg.

p legg.

unis.

p pizz.

p

psaltando

psaltando

quasi Cadenza

Fl. 1.2. *p legg.*

Ob. 1. *p con grazia*

Clar. 1.2. (La) *mf*

Cor. 1. (Fa) *mp marc.*

Trba. 1.

D. *a a a* *la la la la la la la la la la! A a a a* *übertrieben* *(die Beiden bombardieren)*

B. *grö - ßer, im - mer grö - ßer wirst, und rei - ner und daß wir*

Viol. 1. *p con grazia*

Viol. 2. *p saltando*

Vle.

Vlc. *f*

Ob. 1.2. *cresc.* *f* *mufa in sib*

Clar. 2. (La)

Fg. 1. *p con grazia*

Trbe. 1.2. *can sard.* *fr p*

D. *und hätt' ich ge - wußt, daß du wirklich mir miß -*

B. *bei - de. uns're Kunst dazu be - nützt haben, daß wir uns're Kunst be -*

Viol. 1. *p*

Viol. 2. *p*

Vle. *p*

Vlc. *pp* *fp*

Cb. *fp*

1190

Ob. 1. *fp* *p con grazia*

Fg. 1. *p con grazia*

Cor. 1. 2. (Fa) *gest. fzp*

D. *traust, daß du wirklich mir mittraust, ah, ah, ah a a a a a a*

B. *nützt ha-ben, dir ei-ne klei-ne, aber sehr heilsame Komö-die vorzuspielen,*

Viol. 1. 2. *fx p*

Vle. *p*

Ob. 1. 2. *p*

Clar. 1. 2. Sib *p f*

Fg. 1. 2. *p*

D. *wär' ich nie-mals da-rauf einge-gan-gen, nein nie-*

B. *dir eine kleine, a-ber sehr heilsame Komö-die vor-zu-*

Viol. 1. 2. *p mf pizz. fx*

Vle. *pizz. fx*

Vlc. *pizz. fx*

Cb. *pizz. fx*

Fl. picc. Fl. 1. Ob. 1. 2. Clar. 1. 2. Si b. Fg. 1. 2. Cor. 1. 2. (Fa) Trbc. 1. 2. Timp. D. O. B. 1. 2. Vl. Vc. Cb.

gest. *senza sord.* *fx p dimin.* *fx p dimin.* *can sord.* *fx p dimin.*

ma!s! *Othello zu Desdemona, unsicher* *wie früher*

Und ich dachte, ich spielte Komödi-e mit dir. *Aber du hast doch*

spie - len! *Und nun, haben wir mit dir gespielt!*

arco *arco* *arco* *arco*

Fl. picc. Fl. 1. Ob. 1. 2. Clar. 1. 2. Fg. 1. 2. Cor. Trbc. 1. 2. O. B. 1. 2. Viol. Vl. Vc. Cb.

Agitato

fx p dimin. *a2* *ff* *ff* *ff* *ff*

vorhin selbst gestanden... *mit Bonhomie* *Othello starrt düster vor sich hin, kämpfend mit Zweifeln und Eifersucht. Die Anderen betrachten ihn gespannt und interessiert.*

Wie sollte sie sonst deine Eifersucht wecken, alter Schafskopf!

1210 *calando* *Andante sostenuto* *Allegretto con grazia*

Fl. 1.2. *f*

Ob. 1.2. *mp espr.* *mp* *quasi Cadenza 1.* *pp scherzando*

Clar. (sib) *mp* *mp*

Cor. 1. *affren* *p dolce*

Arpa *mp*

1. Viol. *p dolce*

2. Viol. *pp*

Vle *pp*

Vlc. *p espress. dimin.* *pp* *pp*

Cb. *pp*

Ein junges Mädchen, blind und verlegen, erscheint.

a tempo **1220**

Ob. 1. *p* *pp*

Das junge Mädchen:

Sie blickt sich schüchtern um, und sieht nicht die Vier, die sich hinter einer Kulisse zurückgezogen haben. Seltsa - me Welt, voll Schönheit, voll Traum,

1. Viol. *p dolce*

2. Viol. *p dolce*

Vle *p espress.*

Vlc. *p dolce*

Cb.

Cl. 1.2 (sib) *p dolce*

Fg. 1.2 *p dolce*

d. j. M.
Licht und schimmernden Far - ben, Mu - sik und Gesang, seltsa - me Welt, ich be - - - - te dich

1. Viol.

2. Viol.

Vle

Vlc.

Fl. 1. *mp espress.*

Ob. 1. *p espress. con grazia*, *p*, *p espress.*

Cl. 1. (sib) *mp espress.*

Fg. 1. *mp espress.*

d. j. M.
an. Fern von dir liegt das Leben, voll Häßlichkeit, voll Lügen und

1. Viol. *dimin.*, *pp*, *div.*

2. Viol. *dimin.*, *p*, *pp*

Vle. *dimin.*, *pp*

Vlc. *dimin.*

1230

Fl. 1.

Ob. 1. *p espress.*

Cl. (Sib)

Cor. 1.2. *offen p dolce*

d.j.M. *Treuligkeit, grauer All-tag, dich has - se ich!* *(Sie sieht sich bewundernd un.)* *Be-*

1. Viol. *p=pp*

2. Viol. *p=pp*

Vle. *p=pp*

Vlc. *mp pizz. p=pp*

Ob. *mp p*

altempo

Fl. 1. *p dolce*

Ob. 1.2. *p sempre legg. con grazia*

Cl. 1.2 (Sib) *p dolce*

Fg. 1.2. *p dolce*

d.j.M. *zau-bern-de Welt, voll Licht, oh-ne Schatten, Lie--be oh-ne Haß, voll Po-e--*

1. Viol. *p dolce*

2. Viol. *p dolce*

Vle. *p espress.*

Vlc. *p dolce*

Ob. 1.2. *1.*

Cor. 1. *gest. 1. ff p dim.*

D. *Desdemona feindselig zum Mädchen*
Der Direk-tor nimmt keine Schüle-rin mehr an.

P. *Peulemann zum Mädchen mit kröhender Stimme:*
Darf ich Sie dar-auf aufmerksam machen, daß der

accel. poco

Ob. 1.2.

d.j.M. *Das junge Mädchen erschrickt ein bisschen.*

O. *Othel - - - lo! Othello*

P. *Zutritt während den Proben verboten ist!*

B. *Bassist: gütig*
Suchen Sie Herrn Beauchamps?

7. Viol.

2. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Ob. 1.2. *(beiseite, beglückt)*

d.j.M. *Er hat zu mir gesprochen!*

O. *gnädiges Fräulein?* *Mit wem habe ich das Vergnügen?*

7. Viol. *pizz*

2. Viol. *pizz*

Vle *pizz*

Vlc. *pizz*

Cb. *pizz*

Ob. 1.2. *p*

Clar. 1.2. (Sib) *p*

Fg. 1.2. *p*

D.j.M. März sechzen Jah-re und besu-che die er-ste Klasse des Insti-tuts „Jeanned'Arc“

O. Und Ih-nen gefiel die

Viol. 1. 2.

Vle.

Vlc.

Andante quasi Allegretto

Ob. 1. *p espr.*

D.j.M. *begeistert* Desdemona zu Othello *Hörst du Ludwig!*

O. *Himmlich!* Sie sangen doch! *zum Mädchen* A-ber wa- - - rum be-wundern Sie ge-la-de mich?

Viol. 1. 2. *arco p*

Vle. *arco p*

Vlc. *arco p*

Ob. 1. *zum Mädchen*

D. Das ist der, der den Braban-ti-o spielt. Kennen Sie den nicht? *schüchtern*

D.j.M. *Erdeutet auf den Bassisten* Ja... a-ber..

O. warum nicht die-sen?

Viol. 1. 2. *poco espress. dim.*

Vle. *poco espress. dim.*

Vlc. *p dim.*

Cb. *pp*

Clar. 1.2. Sib *p dolce*

Fg. 1.2. *p dolce*

Cor. 1.2. (F2) *offen*
p dolce

d.j.M. *(nicht zustimmend)*
Wir jungen Mädchen... machen uns nichts... aus Bas-sisten! Peulern-ann.
Nur Tenöre

B. *Nun?* Nur Te-nö-re zählen, nur Tenö-re

1. Viol. *p mf pes.*

2. Viol. *p mf pes.*

Vcl. *p mf pes.*

Vlc. *p mf pes.*

Cb. *p mf pes.*

1280

Ob. 1.2. *p*

Clar. 1.2. Sib *p*

Fg. 1.2. *p*

Cor. 1.2. F2. *p*

Trbe. 1.2. *p*

Timp. *p*

D. *Desdemona (zu Othello)*
Hörst du, Ludwig?! Othello (zum Mädchen selbstgefällig, mit einer gewissen Wehmut.)

Ö. Nehmen Sie das als Er-in-nerung, mein Kind. Sie ist mit meiner

P. *zäh-len!*

B. *zählen!*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Vcl. *p*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

Ob.1.2. *p* *dim.* *pp* *muto in La*

Clar.1.2. *sib* *p* *dim.* *pp*

Fag.1.2. *p* *dim.* *pp*

Cor.1.2. (Fa) *p* *dim.* *pp*

Trbe.1.2. (do) *p* *dim.* *pp*

Timp. *p* *dim.* *pp*

j. M. *(großer Pose)* Tausend Dank, Meister!

0. Unterschrift verse-hen. Ihrer - gebener Lud - - - wig Beauchamps, als D - thel - lo."

1. Viol. *p* *dim.* *pp*

2. Viol. *p* *dim.* *pp*

Vle. *p* *dim.* *pp*

Vlc. *p* *dim.* *pp*

Ob. *p* *dim.* *pp*

Allegretto 1290 *Fl. picc. muto in Fl.g.*

Fl. picc. *f*

Fl.1. *f*

Ob.1.2. *f* scherz.

Fag.1.2. *mf*

Cor.1.2. *p*

Trba.1. *1. con sord.* *f* scherz.

Trgl. *mp* *mf*

Viol.1. *f*

△ Sie küßt ihm die Hand und hüpfet beglückt hinaus. Die vier anderen bleiben stehen. Desdemona und der Bassist werfen sich heimlich einen verständ-

poco rit. Moderato

Ob. 1.2. *poco rit.* *Moderato*

Fg. 1.2.

Cor. (fa)

B. *nisvollen Blick zu. Peulemann mehr im Hintergrund. Bassist zu Othello, der schon beruhigt ist.*
Was sagst du nun, al-ter Junge? Wer hat mehr Anlass zur Eifersucht, du, oder deine en-gel-

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

1300

Desdemona. mit der Mene der gekränkten Unschuld:

D. *Was für ein Leben muß doch die Frau eines berühmten Künstlers füh-ren? Je-den Tag Zweifel und*

B. *rei-ne Frau?*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Andantino

Timp. *pp*

D. *Angst und er wagt es mir zu mißtrauen!*

1. Viol. *f* *pp*

2. Viol. *f* *pp*

Vle. *f* *pp legg.*

Vlc. *f* *pp legg.*

Cb. *f* *pp legg.*

Fl. 1.2.
 Ob. 1.2.
 Clar. 1.2 (la)
 Timp.

p
mp
poco cresc.

(Othello rafft sich zu einem Entschluß auf.)

Viol. 1. 2.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

cresc.
cresc.
f cresc.
cresc.
f cresc.
cresc.

1310

Ob. 1.2.
 Cl. 1.2 (la)
 Fg. 1.2
 O.
 Viol. 1. 2.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

p dolce
p espr
p stacc.
simile
p
f
pizz.
pizz.
p

Othello
 Des-de-ma-na, meine ein-zi-ge Lie-be, kannst du mir ver-

*stringendo
poco a poco in*

Fl. 1.2.

1. Ob.

2. Ob.

1. Cl. (La)

2. Cl. (La)

1. Fg.

2. Fg.

Trbz. 12.

Timp.

D. Desdemona

O.

Unser größtes Verbrechen ist, daß wir uns lie - ben und die Kunst, die Kunst! zeihen?

*stringendo
poco a poco in*

1. Viol.

2. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

arco

arco

p espr.

p espr.

p espr.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Allegro molto deciso
muta in Fl. picc.

Fl. 1.2. *f*

Ob. 1.2. *f*

Clar. 1.2. (La) *f*

Fg. 1.2. *f*

Cor. 1.2. (Fa) *f*

Tr. be. 1.2. *f*

Timp.

B. *Entwicklung die Sache nimmt, verduftet er leise)*

es: mit einem Bas-si - sten be - trügt man kei - - nen Te - nor, mit

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vcl. *poco f ma pes.*

Cb. *poco f ma pes.*

1330

O. Mit einem Bas-si - sten be - trügt man kei - - nen Te - nor, mit

B. ei - nem Bas-si - sten, mit einem Bassi - - sten be - trügt man, mit einem Bas-

Vle. *poco f ma pesante*

Vcl.

Cb.

Desdemona 1840

D. *Mit einem Bassi - - sten be - trügt man*

O. *ei - nem Bassi - sten kei - nen Te - nor, keinen Te - nor!* *Mit einem Bas-*

B. *sisten betrügt man keinen keinen Te - nor, betrügt man keinen!* *Mit einem Bas-*

1. *poco f ma pesante*

2. *poco f ma pesante*

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl. 1. *mp*

Ob. 1. *mp*

Clar. 1. 2. *mp*

Fg. 1. *mp*

D. *kei - - nen Te - nor! Mit einem Bassisten, mit einem Bassi - sten*

O. *si - - sten, mit einem Bassi - sten, mit einem Bas - si - sten!*

B. *si - - sten, mit einem Bas - sisten, ei - nem Bas - sisten!*

1. *mp*

2. *mp*

Vle.

Vlc.

Cb.

Ob. *poco f espr.*

Cl. 1-2 *poco f espr.*

Fg. 1-2

D. *Mit einem Bas-*

O. *Mit ei-nem Bassis - - ten be-trügt man*

B. *Mit einem Bassis - ten be-trügt man kei - - nen Te - nor,*

1. Viol. *poco f espr.*

2. Viol.

Vle. *poco f pesante*

Vlc. *poco f pesante*

Cb. *poco f pesante*

Fl. pic.

Fl. 1.

Ob. 1-2

Clar. 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

D. *si - - sten be - trügt man kei - - nen Te - nor, keinen Te - nor!*

O. *kei - - nen Te - nor, mit ei-nem Bas-si - - sten be - trügt man kei-nen Te-nor!*

B. *kei - - - - nen Te - nor, kei - nen Te - nor!*

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

1360

Moderato

Fl. pic.
Fl. 1.
Ob. 1-2
Clar. 1-2
Fg. 1-2

O.
1. Viol.
2. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

zu den anderen:
Ich habe eine Bitte: Wir wollen uns're Szene jetzt

Cl. 1-2 La
Fg. 1-2

Timp.
D.
O.
B.

Desdemona
Gelieb-ter!
gleich im Kostüm wiederho- len. Ich habe sie jetzt im Kopf, und in den Knochen!
Bassst.
Glänzend!

1. Viol.
2. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

1370

Fl. picc. Fl. 1. Cor. 1. Trb. 12. Timp. Pti. Cg-gr. O. 1. Viol. 2. Vle. Cb.

f *fp dimin.* *secco* *ffz*

mit großartiger Pose:

Ich glaube, ich kann sie jetzt spielen, daß selbst die Scha-ka-le verstummen

Andante ben misurato

Cor. 1. O. 1. Viol. 2. Vcl. Cb.

Bühnenarbeiter treten auf und machen sich an den Kulissen zu schaffen. zu den Arbeitern.

werden! Stellt die Deko-rati-onen schnell auf! Laßt die Stadt der Do-gen in

p *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp*

1380

muta in Fl. gr. 2.

Fl. picc.

Fl. 1.

Ob. 1.2

Clar. 1.2 (La)

Fg. 1.2

Cor. 1.2 (Fa)

0. *dim.* er gibt den Arbeitern einige Banknoten. *pp* Blick auf Desdemona *f* Die drei Sänger eiligst ab.

1. *arco* Zu Ehren unserer Liebe und unserer Kunst! *Solo*

2. *arco*

Viol. 1. *pizz.* *arco* *p*

Viol. 2. *arco* *p*

Vle. *arco* *p*

Vlc. *fz* *arco* *p*

Ob. *fz* *arco* *p*

Tempo di Minuetto molto lento

Fl. 1.2.

Clar. 1.2 (La)

Die Arbeiter gehen sehr gemächlich, aber ohne Lärm zu machen an die Arbeit.

1. *Solo* *p* *2.Soli*

Viol. 1. *Solo* *p*

Viol. 2. *Solo* *p*

Vle. *Solo* *p*

Vlc. *Solo* *p*

Ob. *Solo* *p*

1390

Fl. 1.2.

Clar. 1.2. (La) *2. muta in mi b*

Fg. 1.2. *f pes.*

fz *b fz* *Peulemann bitter*

Peulemann hinkt herein. Er ist sehr übler Laune.

Mit einem Bas-

1. Viol.

2. Viol.

Vle. *tutti*
f pesante tutti *fz* *b fz* *sul c. - 3 - -* *f pesante marc.*

Vlc. *f pesante tutti*
fz *fz*

Cb. *f pesante*
fz *fz*

1400

Clar. (Mi b) *stringendo*
ff (sehr schnell)

Fg. 1.2. *a 2*
ff sempre

P. *si - sten be - trügt man kei - nen Te - nor! Verzweiflung und ohnmächtige Wut.*

sul c.

Vle.

Vlc.

Cb.

Tempo di marcia funebre

1410

muto in Re

Clar. (Mib)

Fg. 1.2.

T. picc.

Ptti. C. gr.

P

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

mf pesante

mp

*Er schleppt sich zum Klavier:
Todesahnung*

Nicht ein-mal mit dem Ge-nie,

mf pesante

mf pesante

mf pesante

mf pesante

mf pesante

mf pesante

string. poco

Fg. 1.2.

T. picc.

Ptti. C. gr.

P

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

Peu-lemann!

Da sitze ich jetzt allein, ver-höhnt von Allen!

fz

mf

mf

mf

fz

mf

fz

mf

p

f

p

simila

simila

mp

mp

mp

mp

p

f

p

simila

simila

Tempo di valse lento con disperazione

1420

Fl. picc. *f* (sehr scharf)

Ob. *f* (sehr scharf)

Cl. (Re) *f* (sehr scharf)

Pfte. *a. d. Bühne*
ff wie früher *f pesante*
Er haut wütend in die Tasten *heulend*

P. *Mit mei-nem*

Fl. picc.

Fl.

Ob. 1.2.

Cl. (Re)

Cl. (la)

Fg. 1.2.

Cor. 1.2. (Fa)

Trbe. 1.2. (Do)

Timp.

Pfi. C. gr.

Pfte. *a. d. B.*

P. *Klimperkasten* *und mei-ner hoffnungslo-ser* *Lie - - - - - be!* *Er knickt zusammen und beginnt Skalen zu üben* *Ver -*

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

1430

Fl. picc.
Fl.
Ob. 1.2.
Cl. (Re)
Fg. 1.2
Cor. 1.2 (fa)
Pfte
P.
1. Viol.
2. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

a. d. Bühne

lo - - ren, in die ein - für - migen Ton - lei - tern

f
f_{a2}
f
mp legg.

1440

Moderato

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar. (Re)
Fg. 1.2
Pfte
P.
1. Viol.
2. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

a. d. Bühne

des Le - bens!
Verdammter Peulemann, du hast deinen Abschied!

a2
f
mp legg.
mp legg.

Othello, Desdemona und der Bassist, alle in prachtvollen venezianischen Kostümen, stürmen auf die Szene.

Moderato

Fl. picc. Fl. Ob. 1.2. Cl. (Re) Cl. (la) Trbe. 1.2. P. B. Vlc. Cb.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

mf marc. *mufa in la*

Der Bassist fährt mit komischer Wut auf Peulemann los. Peulemann zu Othello. Herr Beauchamps, nur zwei Worte: Hin-aus! oder ich erwürge dich!

Peulemann verschwindet fluchtartig. Die Arbeiter sind unterdessen mit den Dekorationen fertig geworden und haben im Hintergrund einen Prospekt von Venedig aufgehängt. Alles strahlt in einem Meer von Licht. Moritz nimmt eine Gitarre und begleitet die folgende Hymne selbst. Gott sei Dank! Den Intriganten sind wir los!

1460 Poco adagio maestoso, solenne

Arpa B. 7. Viol. 2. Vle Vlc.

f *sempre arpegg. poco meno f*

Bass: (eigentlich an Desdemona gerichtet)

Traumstadt Vene-zia, Kö-nigin der La-zur-ne, Desdema-na's Stadt!

pp *mf espr.* *pp* *mf espr.* *pp* *mf espr.* *pp* *mf espr.*

1470

Fl. 1. *p dolce*

Clar. La *p dolce*

Arpa

B. *mezza voce*
 Dir weißen wir al- le uns're Lie- der der Lie- be! Und wir beschwören dei- ne

1. Viol. *mp espr.*

2. Viol. *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Fl. 1.

Clar. La

Arpa *p dolce*

B. *voll Stimme*
 sanften Mondesstrahlen und den blumen duftenden Nachtwind, zu sin- gen dir und dich zu preisen, Ve- nezi- as

1. Viol. *mp espr.*

2. Viol. *mp espr.*

Vle. *mp espr.*

Vlc. *pizz. div. arco*

Cb. *mp pizz.*

Fl. 1-2 *a 2*
 Ob. 1-2 *mf espr.*
 Clar. 1-2 *mf espr.*
 La.
 Fg. 1-2 *mf espr.*
 Cor.
 Trbat. *Senza sord.*
mp espr. poco marc.
 Timp. *mp*
 Arpa *più f*

Desdemona

D. *Othello.* Traumstadt Venezi - a, Kö - nigin der La - gu - ne, Othel - las Stadt!

O. Traumstadt Vene - zi - a; Kö - nigin der La - gune, Desde - mo - - nas Stadt!

B. Herrin, Desde - mo - - na! Kö - ni - gin der La - gune, Desdemo - nas Stadt!

1. Viol.
 2. *mf*
 Vle. *mf*
 Vlc. *div. arco* *mf*
 Cb. *mf*

Trbets

Timp.

Pfte

a. d. Bühne *f* *p*

Der Bassist setzt sich an das Klavier, begleitet das folgende Terzett und singt mit.

D. Ja, Lie-be, die muß

B. Und jetzt las mit unserm Ter-zett!

1. Viol.

2. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

pizz. *fx* *fz* *fz* *bizz.* *fx* *pizz.* *fx*

Pfte

cresc.

D. schwei-gen, mein Le-ben muß sich nei-gen, tö-ter wird mich der Schmerz, ach tö-zen der Othello übertrieben

O.

So

Pfte

p

Othello spielt schablonenmäßig, wie immer.

D. Schmerz! Ja Lie-be, die muß

O. grau-sam schwe-re Leiden! So

B. So grau-sam schwe-re Leiden!

Pfte. *o.d. Bühne*

D. *schweigen!* Mein Le - ben wird sich nei - gen, ja, ja, tö - ten wird mich der Schmerz,

O. grau - sam schwe - re Leiden!

1510

Pfte. *cresc.*

D. tö - ten wird mich der Schmerz, ja,

O. Ja, Rache füllt das Herz, ja Ra - - che, Ra - -

B. Ja, Rache füllt sein Herz, ja, Ra - - che, Ra - -

Pfte. *f*

D. wird der Schmerz, mich tö - tet

O. che, sie füllt das Herz, ja Ra - che fül - let das Herz, ja mein

B. che, sie füllt sein Herz, ja, Rach' sein

1520

Pfte.

D. Schmerz, mich tö - tet Schmerz! Mich töten wird der Schmerz, ja, ja, mich

O. Herz, ja, Ra - che, fül - let das Herz, ja mein Herz! Ra - che füllt mein Herz, ja. Ra - che

B. Herz, ja, Rach' sein Herz! Rache füllt sein Herz!

Fl. 1.2. *a2* *f*

Ob. 1.2. *f*

Clar. 1.2. *Sib* *f*

Fg. 1.2. *f*

Cor. 1.2. *f*

Trbet. 2. *f*

Timp. *f*

Pfte. *f*

D. *tö - ten wird der Schmerz, mich tö - tet der Schmerz!*

O. *füllt mein Herz, ja, Ra - che mein Herz!*

B. *Ja, Ra - che sein Herz!*

1. Viol. *arco* *f*

2. Viol. *arco* *f*

Vla. *arco* *f*

Vlc. *arco* *f*

Cb. *arco* *f*

Sowie der Bassist ausgespielt und gesungen hat, läuft er vom Klavier weg, um mit den anderen während des Nachspiels eine komische Gruppe zu bilden.

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Clar. sib
2. Clar. sib
1. Fg.
2. Fg.
Cor. 12
Trbe. 12
Timp.

Während der Fermate stürmen die Sänger ab.

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vlc.
Cb.

Allegro con grazia

1540

Ob. 1. *p* (hüpfend)

j. M. *zum Publikum:*
 „Ist er nicht herrlich!
 himmlisch!“

Das junge Mädchen, das während des Terzetts hinter einer Kulisse gestanden und den Othello bewundert hat, hüpfte hervor. Sie sieht sich bewundernd um

allarg al fine

Fl. 1.2. *p* *f*

Ob. 1.2. *p* *f*

Clar. 1.2. *si b* *p* *f*

Fg. 1.2. *p* *f*

Cor. 1.2. (Fa) *p* *f*

Trbe. 1.2. *p* *f*

Timp. *p* *f*

j. M. *sie kniet nieder.*

Wandervol- le Welt, voll Licht, oh- ne Schatten, be- zaubernde Welt, ich bete dich an!

div. allarg al fine

Viol. 1. *p dolce* *cresc. espr.* *f*

Viol. 2. *p dolce* *cresc. espr.* *f*

Vle. *p espr.* *cresc. espr.* *f*

Vlc. *p dolce* *cresc. espr.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

Vorhang langsam

p cresc. f WEAG. Ende der Oper

MODERNE BÜHNENWERKE

OPERN

Klavierauszüge mit Text

- | | |
|--|--|
| 8525 EUGEN D'ALBERT <i>Der Golem</i> | 8945 IGNACY LILJEN, <i>Beatrys, d., franz., vläm.</i> |
| 9459 — <i>Die schwarze Orchidee</i> | 8407 G. F. MALIPIERO, <i>Filomela und ihr Narr, d., it.</i> |
| 8796 FRANCO ALFANO, <i>Madonna Imperia, d., it.</i> | 9485 — <i>Merlino, Meister der Orgeln, d., it.</i> |
| 9917 — <i>L'ultimo Lord, it.</i> | 9470 — <i>Der falsche Arlekin, d., it.</i> |
| 9912 GEORGE ANTHEIL, <i>Transatlantic, d., engl.</i> | 9674 — <i>Die Adler von Aquileia</i> |
| 7026 BÉLA BARTÓK, <i>Blaubarts Burg, d., ung.</i> | 8898 DARIUS MILHAUD, <i>Die Entführung der Europa, d., frz.</i> |
| 7382 ALBAN BERG, <i>Wozzeck</i> | 8972 — <i>Die verlassene Ariadne, d., franz.</i> |
| 5771 JULIUS BITTNER, <i>Das höllisch Gold</i> | 8978 — <i>Der befreite Theseus, d., franz.</i> |
| 5773 — <i>Der liebe Augustin</i> | 9708 — <i>Christophe Colomb, d., franz.</i> |
| 7184 — <i>Das Rosengärtlein</i> | 6260 HERMANN NOETZEL, <i>Meister Guido</i> |
| 9566 — <i>Mondnacht</i> | 8305 KURT OVERHOFF, <i>Mira</i> |
| 8826 MAX BRAND, <i>Maschinist Hopkins</i> | 7387 FELIX PETYREK, <i>Die arme Mutter und der Tod</i> |
| 6420 WALTER BRAUNFELS, <i>Die Vögel</i> | 9653 GIACOMO PUCCINI, <i>La Rondine, d., it.</i> |
| 7376 — <i>Don Gil von den grünen Hosen</i> | 9941 KAROL RATHAUS, <i>Fremde Erde</i> |
| 9869 — <i>Galathea</i> | 6225 E. N. v. REZNICEK, <i>Ritter Blaubart</i> |
| 8539 M. CASTELNUOVO-TEDESCO, <i>Mandragola, d., it.</i> | 7472 — <i>Holofernes</i> |
| 3912 FRED. DELIUS, <i>Romeo und Julia a. d. Dorfe, d., engl.</i> | 8936 — <i>Satuala</i> |
| 9490 ERWIN DRESSEL, <i>Armer Kolunbus</i> | 6881 MAX v. SCHILLINGS, <i>Mona Lisa, d., it.</i> |
| 9495 — <i>Kuchentanz</i> | 5362 ARNOLD SCHÖNBERG, <i>op. 17, Erwartung</i> |
| 9381 — <i>Rosenbusch der Maria</i> | 5669 — <i>op. 18, Die glückliche Hand (2 Kl. 4 hdg.)</i> |
| 8273 MAX ETTINGER, <i>Juana</i> | 3096 FRANZ SCHREKER, <i>Der ferne Klang</i> |
| 8665 — <i>Clavigo</i> | 3770 — <i>Das Spielwerk</i> |
| 7206 HANS GÁL, <i>Die heilige Ente</i> | 5690 — <i>Die Gezeichneten</i> |
| 8416 — <i>Das Lied der Nacht</i> | 6136 — <i>Der Schatzgräber</i> |
| 5076 PAUL GRAENER, <i>Don Juans letztes Abenteuer</i> | 7212 — <i>Irrelohe</i> |
| 7292 — <i>Schirin und Gertraude</i> | 9434 — <i>Der singende Teufel</i> |
| 7790 WILHELM GROSZ, <i>Sganarell</i> | 7750 KAROL SZYMANOWSKI, <i>König Roger, d., poln.</i> |
| 9896 — <i>Achtung, Aufnahme!</i> | 8649 ALEXANDER TSCHEREPNIN, <i>01-01</i> |
| 8492 MANFRED GURLITT, <i>Wozzeck</i> | 8387 KURT WEILL, <i>Der Protagonist</i> |
| 9991 — <i>Soldaten</i> | 8690 — <i>Royal Palace</i> |
| 7189 JENŐ HUBAY, <i>Anna Karenina, d., ung.</i> | 8964 — <i>Der Zar läßt sich photographieren</i> |
| 5821 LEOS JANÁČEK, <i>Jenufa, d., tschech.</i> | 8851 — <i>Die Dreigroschenoper</i> |
| 7103 — <i>Katja Kabanowa, d., tschech.</i> | 9851 — <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> |
| 7564 — <i>Das schlaue Fuchslein, d., tschech.</i> | 8967 JAROMIR WEINBERGER, <i>Schwanda, der Dudelsackpfeifer, d., tschech.</i> |
| 8656 — <i>Die Sache Makropulos, d., tschech.</i> | 9393 — <i>Die geliebte Stimme, d., tschech.</i> |
| 8221 — <i>Aus einem Totenhaus, d., tschech.</i> | 6220 FELIX WEINGARTNER, <i>op. 64, Die Dorfschule</i> |
| 9620 HEINRICH KAMINSKI, <i>Jürg Jenatsch</i> | 6215 — <i>op. 66, Meister Andrea</i> |
| 9681 ZOLTÁN KODÁLY, <i>Háry János, ung.</i> | 6473 EGON WELLESZ, <i>Prinzessin Ginnara</i> |
| 9387 GYÖRGY KÓSA, <i>Fischer u. Junker, d., ung.</i> | 7429 — <i>Alkestis</i> |
| 7407 ERNST KRÉNEK, <i>Zwingburg</i> | 8342 — <i>Die Opferung des Gefangenen</i> |
| 7454 — <i>Der Sprung über den Schatten</i> | 8986 — <i>Scherz, List und Rache</i> |
| 8153 — <i>Orpheus und Eurydike</i> | 5662 ALEXANDER ZEMLINSKY, <i>Florentinische Tragödie</i> |
| 8621 — <i>Jonny spielt auf</i> | 7106 — <i>Kleider machen Leute</i> |
| 9454 — <i>Der Diktator</i> | 6630 — <i>Der Zwerg</i> |
| 9476 — <i>Das geheime Königreich</i> | |
| 9474 — <i>Schergewicht oder die Ehre der Nation</i> | |
| 9798 — <i>Leben des Orest</i> | |

BALLETTE UND PANTOMIMEN

Klavierauszüge zu zwei Händen (wenn nicht anders angegeben)

- | | |
|---|---|
| 6635 BÉLA BARTÓK, <i>Der holzgeschnittene Prinz</i> | 8719 KAROL RATHAUS, <i>Der letzte Pierrot</i> |
| 7706 — <i>Der wunderbare Mandarin, 4hdg.</i> | 8424 VITTORIO RIETI, <i>Barabau</i> |
| 7715 ALFREDO CASELLA, <i>La Gira (Der große Krug)</i> | 9745 — <i>Le Bal</i> |
| 7523 WILHELM GROSZ, <i>Baby in der Bar</i> | 9987 ERIC SATIE, <i>Mercure</i> |
| 9634 — <i>Der arme Reinhold</i> | 9386 — <i>Geneviève de Brabant</i> |
| 5715 PAUL v. KLENAU, <i>Klein Idas Blumen</i> | 6416 FRANZ SCHREKER, <i>Ein Tanzspiel</i> |
| 8295 JAAP KOOL, <i>Der Leierkasten</i> | 2545 — <i>Spanisches Fest</i> |
| 6235 — <i>Die Schießbude</i> | 8429 ERWIN SCHULHOFF, <i>Ogelala</i> |
| 2663 E. W. KORNGOLD, <i>Der Schneemann</i> | 8620 NIKOLAUS TSCHEREPNIN, <i>Der verzauberte Vogel</i> |
| 9756 G. F. MALIPIERO, <i>Raben von San Marco</i> | 8301 EGON WELLESZ, <i>Achilles auf Skyros</i> |
| 6055 WILHELM MAUKE, <i>Die letzte Maske</i> | 6960 — <i>Persisches Ballett</i> |
| 7196 DARIUS MILHAUD, <i>L'homme et son désir, 4hdg.</i> | 7678 — <i>Die Nächtlichen</i> |
| 7553 HERMANN NOETZEL, <i>Pierrots Sommernacht</i> | 8604 FRIEDRICH WILCKENS, <i>Don Morte</i> |
| 8803 BERNHARD PAUMGARTNER, <i>Pagoden</i> | 8869 — <i>Robes, Pierre & Co., 2 Kl. 4hdg.</i> |

VOLLSTÄNDIGE VERZEICHNISSE SIEHE IM GESAMTKATALOG. DURCH JEDE MUSIKALIENHANDLUNG ZU BEZIEHEN

UNIVERSAL-EDITION

SBB



N12<147670474010

