

Kantaten-Frühling

(1633-1682)

Vierzehn Kantaten

von

Benedetto Ferrari, Francesco Manelli,
Francesco Cavalli, Maurizio Cazzati, Luigi Rossi,
Giacomo Carissimi, Marc' Antonio Testi,
Alessandro Stradella und G. B. Bassani

Mit ausgearbeitetem Klavier-Accompagnement

herausgegeben

von

Prof. Dr. Hugo Riemann

Hest I (nr 1-8)
Preis n. M 5,--

Hest II (nr 9-14)
Preis n. M 5,--

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

15512-15513.

Lith. Anst. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

closed front
M
1617
R55K

I. BENEDETTO FERRARI.

(1633)

RECITATIVO. *sempre espress.*

Singstimme.

Pre - - - mo, premo il gio - go dell'
Sieg - - - haft ü-ber-wind ich die

Klavier.

Al - pi, e son pre - mu - to, Las-so! per quel d'A - mo - - - re!
Fir - ne, In - des nach Lie - be, we - he! die See - le schmach - - - tet!

Co - sì — so - vra - stail piè, — sog - gia - ce il co - re! so - vrastail
In Son - - nenhöhn die Stir - ne, das Herz um - nach - tet! in Höhn die

piè, sog-gia-ce il co - re! Qui
 Stir - ne, das Herz um - nach - tet! Hold

dim. *p* *dolce*

—, qui son fra l'al - te ru - pi Cor - - te - sa -
 —, hold leuch-tend Gip - fel stra - len Will - - kom-men

men - te ac - col - to Ein un fra pen-sier cu - pi Mi - se - ra -
 mich zu hei - ßen. In-des mein Herz die Qua - len verschmähter

men - te in - vol - to! Qui son fra l'al - te
 Lie - be zer - rei - ßen. Hold leuch-tend Gip - fel

poco f

ru-pi Cor - - te - sa - men - te ac - col - to Ein un fra pen-sier
 stra-len Will - - kom-men mich zu hei - ßen. In-des mein Herz die

mf

cu - pi Mi - se - ra - men - te in - vol - to! O!
 Qua - len Verschmähter Lie - be zer - rei - ßen! O!

f
rit.

—, o stel-le a me di par con-tra - rie, con-tra - rie e destre:
 —, o Huld und Haß, wie lacht ihr ver-eint —, ver-eint — mir ar-men:

f

ARIA.
Allegretto.

Pro - vo l'Al - - pi a - mo - ro - - se, a - mo - ro -
 Har - te Fel - - sen füh-len Mit - - leid, füh-len Mit -

mf *cresc.*

se! Pro - vo l'Al - pi a - mo - ro - se
leid! Har - te Fel - sen füh - len Mit - leid,

A - mor al - pe - stre!
Lieb' hat kein Er - bar - men!

A - mor al - pe - stre!
Lieb' hat kein Er - bar - men!

Pro - vo l'Al - pi amo - ro - se, amo - ro - se,
Har - te Fel - sen füh - len Mit - leid,

A - - - mor al - pe - stre
 Lieb' - - - hat kein Er - bar - men

- A Nur Lieb' mor hat kein al - Er -

pe - - stre! A Nur mor al - pe - stre!
 bar - - men! Nur Lieb' hat kein Er - bar - men!

RECIT.

Pro-vo l'Al-pi a-mo-ro-se, A-mor al-pe- - - stre!
 Har-te Fel-sen füh-len Mit-leid, nur Lieb hatkeinEr - bar - men!

mf *cresc.*

II. BENEDETTO FERRARI.

(1637)

origina
L. 1637

Poco largo.

Singstimme.

Klavier.

(Basso ostinato)

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *mf* dynamic and includes a *Basso ostinato* in the bass line. Trills (*tr*) are marked above the vocal line in the first and third measures.

Vo - gli - o di vi - ta, di vi - tau - scir! vo
 Ich will zum To - de, zum To - de geh'n! So

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *mp*. Trills (*tr*) are present above the vocal line in the second and fourth measures.

cresc. *dim.*
 gli - o che ca - da - no Quest' os - se in pol - ve e que - ste mem - brain ce - ne -
 mag in Staub zer - fal - len, A - sche sein mein Leib und in den Wind ver -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *p*. The vocal line includes dynamic markings *cresc.* and *dim.* above the first and second measures respectively.

re, E chi sin - gul - ti miei,
 wehn Mein Seufzen dort hin - ab,
 e chi sin - gul - ti miei
 mein Seufzen dort hin - ab,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. Trills (*tr*) are marked above the vocal line in the first and second measures. The piano part is marked *p*.

tra l'om - bre va - da -
 wo Schat - ten wo Schatten wal -

p *mp*

no, va - da - no!
 len, wo Schat - ten wal - len!

dim. *p* *mf*

Già, già che quel piè
 Weil die - ser Fuß, weil die - ser Fuß

p

cresc. già che quel piè, Ch'in-gem-ma
 weil die - ser Fuß, weil die - ser Fuß, Der die - se

cresc. *p*

cresc.

I'her - be te - ne - re, Sem-pre fug - ge da mè, fug - - ge da
 Blu - men hat ge - knickt, Ent-flieht vor mei-nem Gruß, ent - flieht vor mei - nen

pf *marcato*

mè: Ne - lo - trat - ten - go, nò, i - lacci, oh - mè Del
 Gruß; Ach, - ach, - die Schlin - ge ich zer - rei - ßen muß Drin

bel fan - ciul di Ve - ne - re, del bel fan - ciul - di Ve - ne -
 mich Ky - the - rens Sohn ver - strickt, drin mich Ky - the - rens Sohn ver -

re!
 strickt!

mf *tr* *tr* *tr*

Miei sen - si del se - pol-cro all' or - lo ven - go - no E dal - la vi - ta
Zu Gra - bes Rand sind mei - ne Blick - ke hin - ge - kehrt, Den letz - ten Ab - schied

cresc.

qua - si s'ac - con - ge - da - no, Poi - ch'è un sol pe - gno di mer - cè non ten - go -
nehm ich von dem Le - ben nun, Das nie - mals mir ein Zei - chen sü - ßer Huld ge -

mf.

no! poi ch'è un sol pe - gno di mer - cè non ten - go - no!
währt! das nie - mals mir ein Zei - chen sü - ßer Huld ge - währt!

Vuò _____, che gl'a - bis - si _____ il mio cor - do - glio ve - da - no,
Laßt _____, laßt im Gra - be mich von al - ler Trüb - sal end - lich ruh'n,

tr.

il mio cor-do - glio ve - da-no, E l'as - pro mio mar -
 von al - ler Trüb - sal end - lich ruh'n, Dar - ob zum Mit - ge -

tir le Fu - rie pian-ga - no, E ch'i dan - na -
 fühl der Fu - rien Wut er-weicht. Und den Ver - damm -

tial mio tor - men - to ce - da - no, al mio tor - men -
 ten ih - re Qual _____ scheint klein und leicht, klein ih - re Qual _____

_____ to ce - da -
 _____ er - scheint und

no!
leicht.

Ad -
Grau -

di - - - - - o, ad - dio, cru - dell
sa - - - - - me, le - be wohl! gl'or -
und

go - - - gli tuoi ri - man - ga - no, ri - man - ga -
dei - - - nen Stolz, den Stolz be - wahr! den Stolz be -

no Ain - cru - de - lir con al - tri! A tè ri - nun - ti -
wahr, be - wahr für an - - - - - drer Her - zen Qual! Dennich - - - - - tu nun Ver -

o! Nè vuò più che mie spe - - mi, nè vuò più che mie spe - -
 zicht! Ge-nug, daß er so lan - - ge, ge-nug, daß er so lan - -

mi in tè si fran - ga - no!
 ge mir Grab der Hoff - nung war!

S'a - pri la tom - - ba! Il mio mo - rir,
 Ich geh' zum To - - del! Viel - leicht daß 'nun,

il mio mo - rir, il mio mo - rir _____ t'an - nun - ti
 viel - leicht daß nun, viel - leicht daß nun _____ da - von der Be -

o! U - na la - gri - ma spar - gi et al fin do - na - mi Di tua tar - da pie -
 richt Ei - ne Trä - ne zu ent - lok - ken vermag dem Au - ge dir Und ein mit - lei - dig

tà, di tua tar - da pie - tà un so - lo, un so
 Wort, und ein mit - lei - dig Wort dein Münd - lein, dein Münd - - -

Lento.

- lo nun - ti - o! E s'a - man -
 lein für mich spricht! Hat mein Lie - - -

p ritard.

- do t'of - fe - si ho - - mai, per - do - na - mi!
 ben dich be - lei - digt ver - - gib, ver - gib es mir!

III.

FRANCESCO MANELLI.

(1636)

I. Poco larghetto.

Singstimme.



Bel-la tu, chi d'A-mo-re An-cor non pro - viil dar - do,
 Hast noch nicht du em-pfunden, o Schö - ne, A - mors Tük - ke,

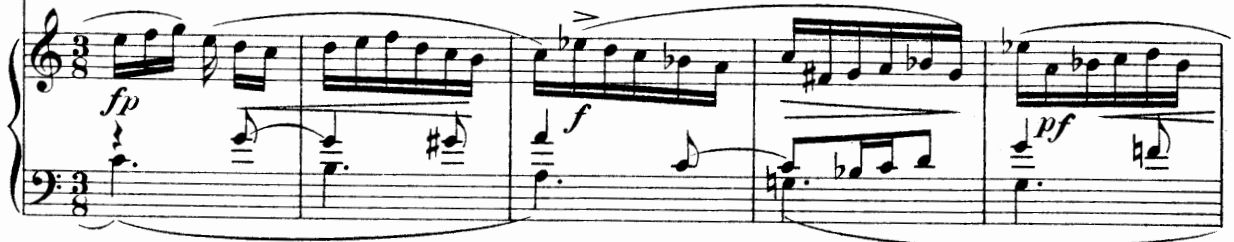
Klavier.



(♩ = ♪) Allegretto.



E con mo - to d'un guar - do Ho-ra fe - ri, ho -
 Doch du selbst schleuderst Blik - ke Die zu To - de, zu



- ra uc - ci - di un' al - ma, un
 To - de ein Herz, ei - ne See - le ver -



Piu mosso.

co - re, ho-ra fe - ri, ho-ra uc-ci - di un'
 wun - den, die zu To - de ei - ne See - le ein

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings: *mf*, *mp*, and *cresc.*

Ritornello.

al - ma, un co - re, un' al - ma, un co - re : Sa -
 Herz ver - wun - den, zu To - de ver - wun - den : Gib

allarg. *riten.*

The Ritornello section continues with the vocal line and piano accompaniment. It includes the markings *allarg.* and *riten.*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ritornello.

Allegro.

et - ta gib pur, sa et -
 acht, gib acht beim Sen -

poco f

The second Ritornello section is marked *Allegro.* and features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *poco f*.

ta ! Ma si - i scal - tra - taar - cie - ra!
 den, beim Sen - den der töt - li - chen Pfei - le,

dim. *p* *dim.*

The final section continues with the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings: *dim.*, *p*, and *dim.*

Guar-da, guar - da, ch'al - tra sa - et - ta non ti fe -
 Daß kein Pfeil von an - de - ren Hän - den dich er - ei -

ra, non ti fe - ra! Che se d'A -
 le, dich er - ei - le! Hat A - mors

mor pro - vail tuo cor lo stra - - le, Puoi
 Spiel dich als sein Ziel er - ko - - ren! Ach,

dir: Mia pa - ce —, mia pa - ce, va - - le! Puoi
 dann ist dein Fröh - sinn — gar schnell ver - lo - - ren! Ach

rit.

dir: mia pa - ce, mia pa - ce, va - - le!
dann ist dein Froh - sinn gar schnell ver - lo - - ren!

poco f *rit.* (Fine)

II. Larghetto.

Sie - no pur lac - ci e stra - li Quei tuoi crin, quei tuoi lu - mi - :
Mit dei - nes Goldhaa - res Schlin - gen Dei - nen flam - men - den Ker - zen - :

poco cresc.

(♩ = ♩) Allegretto.

Ond' i co - ri con - su - mi! Ma tu, bel - la, d'A - mor fug - gi, ch'a
Bist ge - fähr - lich den Her - zen! Doch du sel - ber gib Acht: A - - - mor hat

pf

f

l'a - li ! fug - gi, ch'a l'a - li!
Schwin - gen! A - - mor hat Schwin - gen!

piu f *dim.* *allargando* *p*

Più mosso.

rit. a tempo

Ond' i co - ri con - su - mi! Ma tu, bel - la, d'A - mor fug - - gi, ch'a l'a - -
 Bist ge - fähr - lich den Her - zen! Doch du sel - ber gib Acht: A - - mor hat Schwin -

rit. a tempo

cresc.

rit.

li! Fug - - gi, ch'a l'a - li _____! Sa -
 gen, A - - - - mor hat Schwin - - - - gen! Gib

ritenuto

Ritornello dal Segno al Fine e poi la III. parte.

III.

Larghetto.

Fe - li - ce cui è con - ces - so Nell' a - mo - ro - - sa scher - -
 Da - rum ist wohl nur be - stel - let, Auch in der Lie - - be Ge - fah - -

Allegretto. (♩. = ♩)

ma Pos - se - der l'ar - te fer - ma
 ren, Der sich selbst zu be - wah - -

poco cresc.

—, L'al - trui fe - rir e con - ser - var se stes - -
 ren Und doch den Feind mit sich - rer Hand zu tref - fen

so, e con - ser - var se stes - - - so!
 weiß, zu tref - fen weiß und fäl - - - let!

ritard.

Più mosso.

Pos - se - der l'ar - te fer - ma L'al - trui fe - rir e con - ser - var se stes - so
 Dersich selbst zu be - wah - ren und doch den Feind mit sich - rer Hand zu tref - fen

—, e con - ser - var se stes - - so! Sa -
 weiß, zu tref - fen weiß und fäl - - let! Gib

ritenuto

*Ritornello
dal Segno
al Fine.*

IV.

FRANCESCO CAVALLI.

(1599 - 1676)

Recitativo.

Singstimme. 

Se là giù ne-glia - - bis - si Nei più pro - fon - di
Hört, ihr Gei - ster der Nacht - welt im tief - sten Schooß der

Klavier. 



gi - ri Sò - don le mie que - re - le, i miei la - men - ti,
Er - de, hört! Hö - ret mei - ne Kla - gen und seht mei - nen Jam - mer,



Voi, mi - ni - stri del pian - to, voi, voi, por - ge - te - mi soc -
Hört, ihr Die - ner der Kla - ge! von euch, von euch er - fleh ich



cor - so! voi, voi por - ge - te - mi soc - cor - so! Chie - do, chie - do a - -
Bei - stand! von euch, von euch er - fleh ich Bei - stand! Hört, ja hört und

i - - ta! U - di - te, u - di - te, om - bre fu - ne - ste, Quantoin - fe - li - ce
 hel - - fet! Ver - neh - met, ver - nehmet, nächti - ge Schat - ten, hört mei - nes M:ß - ge -

sia l' a - ni - ma mi - a! U - di - te, u - di - te la ca - gion de' miei mar -
 schicks tra - ri - ge Kun - de! Ver - neh - met, vernehmt den wah - ren Grund von mei - nen

ti - ri! U - di - te, u - di - te! Udi - te, u - di - te! Che mi cruc - cia, che mi
 Qua - len! O hört mein Ru - fen, o hört mein Ru - fen! Was mich quä - let, was mich

cruc - cia e tor - men - - - -
 quä - let, was ich lei - - - -

- ta - ! U - di - re - te, u - di - re - te co -
 - de - ! So ver - nehmt denn ihren Namen und

rit.

lei, Per cui l'au - ra rac - coglie i sos - pir miei: Clo - ri, Clo - ri, il mio
 wißt, was der Grund mei - ner Kla - gen und Seuf - - - zer ist: Chlo - ris, Chlo - ris, al -

be - ne! Ques - te, queste son le mie pe - - ne! Se la lin - gua do -
 lein, Chlo - ris ist der Grund al - ler mei - ner Pein! Nur mit be - ben - dem

p

len - te Tal'hor no - mi - na Clo - ri, In tor - ren - ti di la - cri - me con -
 Mun - de ver - mag ich sie zu nen - nen; A - ber Kun - de geb euch der Strom der

ver-si Spargo-no hu-mi-di g'occhi i miei do - - lo - - ri! Dun-que s'io chiedo in
Trä-nen Von den Wunden, die mir im Her-zen bren - - nen! We-he, für mei-ne

va - no, s'io chiedo in va no D'un si bel ciel pie-ta-de, Ho ben ra-gion d'im-pe-tio-
Bit - ten, für mei-ne Bit-ten ist fühl-los die-ser Him-mel! Drum ruf ich euch, Mäch-te der

sir, d'im-pe-tio - sir l'In - fer - no! Ma, se pure-glian-co-ra deri-dei mie-i tor-
Nacht, Mäch-te der Nacht, zu Hil - - fe! Ha! Da ihr har-tes Herz meine Leiden fühllos ver-

men-ti, A voi, a voi mi vol-go, o Par-che, Fi-gliedòs-cu-ra not-te, om-bre ne-mi-che -!
lacht, An euch, an euch, an euch, o Par-zen, Töchter der schwarzen Nacht ruf ich den Not-ruf -!

ARIA.

Andante.

1. Non
2. Mo -
1. Nicht
2. O

dolce *p* *p*

(Basso ostinato) (4-6) (8-1)

già da li - ber - - tà Cer - - ca il mio cor mer - cè! I - ni -
ri, mo - - ri, mio cor, Sù, al - la mor - te, sù! Il mo -
sollt ihr mich be - - frein von die - ser Ket - ten Last! Gern will
stirb, o stirb mein Herz! Gebt Par - zen mir den Tod! Gar ver -

pf

mi - ca, i - ni - mi - ca bel - tà Già pri - gio - nier lo fè!
ri - re, il mo - rir per a - mor Sem - pre mi ca - ro fù!
ich ja, gern will ich Skla - ve sein der Schönen, die mich haßt!
traut ist, gar ver - traut ist mir Schmerz, ver - traut auch To - des - not!

O ques - to, nò! Non bra ma li - ber - tà
O ques - to, sì! Si dia fin al - le do - - - -
Ich hal - te still, nicht wünschst sich zu be - frein
O schöner Tag, der al - les Leid und Weh

chi mo - rir vuol,
 - - - - - glie in un sol di!
 - - - - - , wer ster - ben will!
 - - - - - be - en - den mag!

più f *dim.*

Recitativo.

Co - sì ben mi cred' i - o Ea - ni - ma pri - gio - nie - ra, Fin che li - be - ra e
 Und so gründ - lich ge - fan - gen Hat mei - ne See - le Chlo - ris, Daß sie, end - lich be -

sciol _____ ta, Fug - gi - ti - va, fug - gi - ti - va s'en - vo - li Di Clo - ri nel bel
 freit _____ von irdschen Lei - den, Kei - ne an - de - re Stät - te im Weit - all sich er -

vi - so, Cre - den - do ri - tro - var il Pa - ra - di - so!
 kie - - se Als ih - rer schön - en Au - gen Pa - ra - die - - se!

Recit.

Mà, che tar - da - te? Che tar - da - te vo - i Cru -
Je - doch, was säumt ihr? Zö - gert noch, ihr Par - zen Er -

deli ed in - hu - ma - ne? Non vo - le - te, non vo - le - te, ch'io
bar - mungs - los und grau - sam? Wollt mein Le - ben, wollt mein Le - ben nicht

mo - ra? Nel - la pie - ta - de in - cru - de - li - te an - co - ra?
en - den? Will - eu - er Mit - leid sich doch in Grau - samkeit wen - den?

ARIA.

Larghetto.

Pian-
O

dim.

(Basso ostinato)

(8-1)

ge - te, pian - ge - - - te, oc - - - chi, oc - - - chi do - -
strö - met, o strö - - - met, strö - - - met, strömt _____, mei - ne _____

len - ti _____!
Trä - nen _____!

mp

È tron - - - ca - - - ta, tron -
Zer - - - trüm - - - mert, ach, zer -

p

ca - ta, tron - ca - ta, tron - ca - ta la spe - - - me Al - le spe -
trüm - mert, zer - trüm - mert ist mein letz - tes Hof - - - fen! Für mei - ner

ran - - - ze mie già, già dis-pe - ra - - -
 Lei - - - den Last gibts, gibts kein Er - bar - - -

te! Per mè, per mè non vè pie -
 men! Gibts kein Er - bar - men, kein Er -

ta - - - de!
 bar - - - men!

Pian - ge - te! Pian - ge - te, pian - ge - - - te, oc - -
 O strö - met, o strö - met, o strö - - - met, strö - -

chi, oc - - chi do - len - ti ____! Pian - ge - te, pian - ge - te, pian -
met, strömt ____ mei - ne ____ Trä - - nen ____! O strö - met, o strö - met, o

ge - - te, Fin - che sè - stin - gua, o Dio! Nel - le la - gri - me vos - tre,
strö - - met, strömt, bis am En - de, o Gott! mag er - lö - schen, er - lö - schen,

nel - le la - gri - me vos - tre il fo - co mi - - o!
mag er - lö - schen in eu - rer Flut mei - nes Her - zens Glut,

Largo.
il fo - co, il fo - co, il fo - co ____ mi - o ____!
er - lö - schen, er - lö - - schen mei - nes ____ Her - zens Glut!

poco f

V. MAURIZIO CAZZATI.

(1649)

Singstimme. *A tempo libero.* *quasi rit.* *a tempo dolce*

Non vi fi - da - te, nò _____ ! non vi fi - da - te _____ D'un
Fürchtet A - mors Tücke, O fürchtet A - mors Tük - ke _____ ! Sie

Klavier.

quasi ritard.

guardo lu - sin - ghie - ro, in - cau - ti a - man - - - ti! Chi si
lugt aus schö - ner Au - gen ver - hei - ßen - dem Gru - - - ße. In die

quasi rit.

fis - sa nel sol, chi si fis - sa nel sol, ne ca - va i
Son - ne zu schaun, in die Son - ne zu schaun, bringt Trä - nen zum

pian - ti! Chi si fis - sa nel sol, ne ca - va, ne
Flus - se! In die Son - ne zu schaun, bringt Trä - nen, ja

quasi ritard. ca - vai pian ti! Tut - ti i vez - zi d'A - mo - re, ah —
Trä - nen zum Flus - se! Vor den Lok - kun - gen A - mors hü -

ritard.. —, sono in - gan - ni! Sono in - fi - de, son fro - di Per
a tempo - tet die Her - zen! Sie be - lü - gen und trü - gen und

quasi rit.. ap - por - tar - ciaf - fan - ni —! Non sa trat - tar il cie - co in al - tri mo - di —
a tempo brin - gen bit - tre Schmerzen —! Nichts an - ders macht dem blin - den Gott Vergnü - gen —
quasi rit..

a tempo

—! Guar - da - te quel che fa - te! guar - da - te quel che
 —! Drum schär - fet eu - re Blick - ke, ja schär - fet eu - re

quasi rit.

fa te: Non vi fi - da - te! No! non vi fi - da - te!
 Blick - ke: Fürchtet A - mors Tücke! O, fürchtet A - mors Tük - ke!

Adagio (poco andantino)

Nell' o - ro d'un cri - ne Eiten - de l'a - gua - ti, Da lu - ci di - vi - ne Ha ful - mi - ni - ar -
 Mit gold-blondem Haar stellt er töt - li - che Fal - len, Aus dunke - lem Aug' schickt er sen - gen - de

dolce

RECITATIVO.

ma - ti! On - de, ch'ei fa di lo - ro arco e sa - et - ta E vi fe - ri - sce il
 Strah - len: Bei - de, als Sehn'und Pfeile auf sei - nem Bo - gen, hält er zum Schuß be -

Allegro (più tosto Allegretto)

cor, men-tre, men-tre v'al-let - ta! E quel ch'è peg-gio af -
reit, wenn sein Spiel euch be - tro - gen! Und was das schlimmste

fè Se'n bur - la, se'n ri-de Scher - zan - do v'uc - ci-de, Tra - di -
ist: Mit la - chen-den Munde Gibt er die To-des - wunde, Freut sich

to - re ch'egli è! tra-di - to - re, ch'il è! tra-di - to - re ch'il
der ge-lung-nen List, freut sich der ge - lungnen List, freut sich der ge - lung - nen

**RECIT.
Largo.**

è! In og-ni suo gio-co, ò ch'egli vi fa stare, ò du - ra po - co:
List! Doch was er be - gin-ne, womit er euch be - glücke, er trägt die Sin - ne!

Tempo I.

quasi ritard..

Guar - da - te, guar - da - te quel che fa - te! Non vi fi - da - te,
 Drum schärfet, drum schär-fet eu-re Blik - ke! Fürchtet A - mors Tücke!

nò, nò, nò, non vi fi - da - te!
 O! o! o, fürchtet A - mors Tük - ke!

RECIT.

Allegro.

In-gan-na-tor del mon-do sempre è sta-to co - stui! Sen - ti - te ch'ei v'in-
 Ein Al-lerwelts - be - trü- ger ist er doch al - le - zeit, Der euch auch will be -

gan - na, sen - ti - te, sen - ti - te ch'ei v'in - gan - - - na!
 strik - ken, der euch auch, der euch auch will be - strik - - - ken.

Sin là tra primi ab - boz-zi Di ma-es-tra na - tu-ra Fu stamp-a-to a vo -
 Hat doch Na-tur zum Tru-ge in Voraus ihn ge - schaffen,, Da sie Flü-gel ihm

lo con l'a-li al dor-so! A sog-get-tarsi al - trui Si-no al-lo-ra ad -
 gab zu schnellem Flu-ge! Nun ist er stets be - reit, Sei-ne Pfei-le mit

at - to a sa-et-tar i cor'La manti - ran - na. Sempre col ciel d'an-ti-chi-tà con -
 sich - rer Hand in al-le Her - zen zu schik - ken. E-wig im Streit mit Göttern und mit

te - se E sopra og-n'al-tro nume La primo-ge-ni tu - ra e - gli pre - te - se!
 Hel-den, Im Himmel und auf Er-den, Will er von ai-len Göt-tern als ält - ster gel - ten,

E fol-le an-co pre-su-me E par ch'ogni ho-ra co-z-zi Il pri-ma-to d'honor so-pra la
Als er-ster vereh-ret wer-den! Sein Ehrgeiz oh-ne Ma-Ben Will der Welt Oberherrschaft an sich

Fa-ma, E poi fan-ciul, e poi fan-ciul si chia-
rei-Ben, Und doch will Kind, und doch will Kind er-hei-

ma! Que-sti non son in-gan-ni? Babin mo-strar-si e havermiglia-ja d'an-ni?
Ben! Heißt das die Welt nicht nar-ren? Ein kleines Knäb-lein von vielen tausend Jah-ren?

Tempo I. *quasi ritard.*
Guar-da-te, guar-da-te quel che fa-te: Non vi fi-da-te,
Drum schär-fet, drum schär-fet eu-re Blik-ke: Fürchtet A-mors Tücke,

No, nò, nò, nò, nò! Non vi fi - da - te!
 O, o, o, o, o, Fürchtet A - mors Tük - ke

ARIA.
Andante.

Tut-to in - gan - no e tut - ta fro - de E co -
 Lau - ter Lug und Trug ist Al - les! Glaubt kein

stui, non gli cre - de - te! D'ad - e - scar - vi o -
 Wort von dem Ge - schwät - ze! Stünd - lich harrt er

gn'ho-ra go - de Sem - pre mai tesa ha la re - te!
 eu - res Fal - les. Stellt euch ü - ber - all die Net - ze!

Il suo ri - so è tra - di -
Heu - che - lei ist sein Ge -

mf *mp*

to - re,
ba - ren,
O - gni vez - zo egli ha men - ti - to!
Sei - ne Rei - ze sind all er - lo - gen!

dim. *cresc.*

È tutto o - dio, e mo - stra a - mo - re,
Sei - ne Gunst bringteuch nur Ge - fah - ren,
Chi si
Wer ihm

poco f *dim.*

fi - da, è poi spe - di - to!
traut, der ist arg be - tro - gen!
Chi si fi - da, è poi, è
Wer ihn traut, der ist arg, ist

RECIT.

poi spe - di - - - - to! Bas - ta - vi dir, ch'an-co ben può co-
arg be - tro - - - - gen! Doch könntes sein, daß der Be-trü-ger der

Tempo I.

stui Chè in-gan-na-tor del mon-do, s'ingannar vu ____ i! Guar - da - te, guar - da - te quel che
Welt Auch sel - ber den Be - tru - ge zum Op - fer fällt ____ ! Drum schärfet, drum schärfet eu - re

quasi rit. -

fa - te! Guar - da - te, guar - da - te quel che fa - te: Non vi fi - da - te!
Blik - ke! Drum schär - fet, drum schär - fet eu - re Blik - ke, Fürchtet A - mors Tük - ke

Allegro.

Nò, nò, nò, nò, nò! Non vi fi - da - te!
o, o, o, o, o, Fürch - tet A - mors Tük - ke!

f *ppc*

VI. MAURIZIO CAZZATI.

(1649)

RECITATIVO.

Singstimme.

A - man ti! a man ti, l'e-tà vo - la _____!
Ver - lieb - te! ver - lieb - te, nutzt die Stun - den _____!

Klavier.

mf

ARIA.

Allegro.

Pas - sa - no l'ho - ree gior - - ni E ne ri - ma - ne
Schnell geht die Son - ne auf und nie - - der, Der Ta - ge. die ge -

p

so - la, Che più mai non ri - tor - ni! Per - du - to
schwunden, kehrt auch nicht ei - ner wie - der! Ver - lcr - nes

poco f

mf *pf* *mf*

ben!
Glück,

pf Per - du - to ben fa pe - ni - ten - za a -
Ver - lor - nes Glück, zu spät er - kannt, Be -

cresc. *poco tratto* *f* *poco tratto*

cer - ba! Per - du - to ben!
reu - en! Ver - lor - nes Glück!

Per - du - to
Ver - lor - nes

cresc. *p* *mf*

ben, fa pe - ni - ten - za a - cer - ba
Glück, zu spät er - kannt, Be - reu - en!

dim.

RECITATIVO.

Qualch'in voi si ri - ser - ba, Ver - me che Pal - ma ro - de, Sin - de - re - si cui
Ei - nes nur wird stets sich neu - en: Na - gen - der Wurm im Innern, Ein mahnendes Er -

s'o-de In-ter-na-men-te rin-fac-ciar-vi i dan - - ni D'ha-ver con-
in-nern Und oh-ne En-de die ge-rech-te Kla - - ge Um die ver-

pf

ARIA

sun-ti si mal spe-si l'an-ni! In sua mu-ta fa-
lor-nen un-ge-nutz-ten Ta-ge! Drum be-her-zigt was

p

vel-la v'ad-dot-tri-na, Che chi non perd' il
euch ein alt Spruch-lein lehrt: Wer recht die Zeit aus-

p

tem-po, che chi non perd' il tem-po l'in-do-vi-na!
nüt-zet, wer recht die Zeit aus-nüt-zet, der macht sie wert!

pf *f*
quasi molto ritardan-do

Presto.

Sù dun-que gio - i - te, fin chè d'or il crin, Le
 Drum freut euch, so lan - ge die Ju - gend euch blüht, Gold -

guan-cie fio - ri - te, il la - bro ru - bin! Ch'in-sie-me con l'e -
 lok - ken noch wal - len, die Wan - ge noch glüht! Die Jah - re schnell ver -

tà _____ Vien me - no la bel - tà! Né v'è mag - gior mar -
 gehn _____ Und Blüt' und Glut ver - wehn, Und schwer ists zu er -

ti - re Che quan-do non si può vo - ler gio - i - - re!
 tra - gen, Wenn für die Freu - de will die Lust ver - sa - - gen!

Più presto.

Ben lo sò di - real trui Ch'a sco - la di guai Pur troppo im - pa
Wollt ihr drum mich ver - kla - gen, Daß ernst ich er - klä - re Er - fah - re - ner

rai Ch'a - man - te spen - sie - ra - to anch' io già fui, anch'
Leh - re! Da oh - ne Sorg' ich lieb - te in jün - gern Ta - gen, in

io già fui! Ch'a - man - te spen - sie - ra - to anch' io già fui!
jün - gern Ta - gen! Da oh - ne Sorg' ich lieb - te in jün - gern Ta - gen!

Allegretto.

È fe - li - ce a cui li - ce Pro - cu - rar d'altri a le
Glück - lich preis ich, wer sich zei - tig Und be - son - nen oh - ne

spe - se Il suo dan - no, il suo dan - no ha - ver pa - le - se!
 Nei - den Leh - ren zie - het, Leh - ren zieht aus an - drer Lei - den!

RECIT.

Jo trop-po sven-tu - ra - to Ho — del mio stes - so ma - le, Mi -
 Mir hat mein ei - gen Le - ben, Reich — an um - flor - ten Stun - den, All -

p legatissimo *cresc.*

- se - ro, ohi - mè, ohi - mè im - pa - ra - to, Che ri - me - dio non
 - zu reich! weh! die Leh - re ge - ge - ben, Daß ein Mit - tel noch

vè, nul - la al - fin va - le Per ri - chia - mar il di, che già n'an - dò. E
 nicht wur - de ge - fun - den, Das wie - der bräch - te die ver - gang - ne Zeit: Denn

s'hog-gi nu-me-riam Hie - - ri, hie - - ri pas - sò!
wenn wir sa-gen: heut, Ist — ge-stern, ist — ge - stern schon weit.

ARIA.
Allegro.

Gio -
Ge -

is - ca dun - que l'al - ma Fin che l'e - tà lo dà! Ch'il
nie - Be drum das Le - ben, so - lang es dir noch lacht! Auch

mar do - po la cal - ma An - cor tem - pe - sta fa: Gio -
nach der Stil - le he - ben sich Wo - gen neu ent - facht! Ge -

is - ca dun - que l'al - ma Fin che l'e - tà lo da, E nel
nie - Be drum das Le - ben, so - lang es dir noch lacht, Bis zu -

hu - mi - do re - gno, Do - ve i li - ni gon - fiò L'ab - ban - do - na - to
letzt dei - nen Hän - den das Steu - er doch ent - fällt Und mit ge - bläh - ten

le - gno Al fi - ne nau - fra - gò, l'ab - ban - do - na - to le - gno Al
Lin - nen am Riff der Kahn zur schellt, und mit ge - bläh - ten Lin - nen am

fi - ne nau - fra - gò, al fi - - - ne nau - fra - gò!
Riff der Kahn zer - schelit, am Riff der Kahn zer - schelit.

VII.

LUIGI ROSSI.

(1598 - 1653.)

Andante.

Singstimme.

S'e - ra al-quan-to ad-dor-men-ta - to Per dar tre-gua al-le sue
Nur für ein Weil-chen war ein-ge-schlummert Ü - ber - mü - de von seinen

Klavier.

dolce

pe - ne Il mio cor, mà non po - sò, Che sco-ten - - - -
Qua - len mir das Herz; doch schnell ge - stört Vom Ge - ras - - - -

- do il piè li - ga - to Il rumor de le ca - te - ne In un su - bi - to il de -
- sel der schweren Ket - ten, Fuhr es jählings aus dem Schlummer, schnell bewußt werdend seines

cresc.

stò. On-de all' ho - ra so - spi - ran - do L'in-ter-rot - ta sua qui -
 Leids. Und be - kla - gend sein Er - wa - chen Von dem kur - zen schö - nen

e - te, Co - si dis - se la - gri - man - - -
 Trau - me Sprach es al - so un - ter Trä - - -

- - do, Co - si dis - se, co - si dis - se la - gri - -
 - - nen, Sprach es al - so, sprach es al - so un - - ter

man - - - do
 Trä - - - nen

ARIA.
Più mosso.

Quando, quan-do vi spez-ze-re-te, O le-ga-mi no-io - - -
Bre-chet, bre-chet, ach brecht in Stük-ke, Ket-ten, Ket-ten der Lei - - -

- si? Quan-do, quan-do vi spez-ze-re-te, O le-
- den! Bre-chet, bre-chet, ach brecht in Stük-ke, Ket-ten,

dim.

ga-mi no-io - - - si? Voi ch'ogn' hor' op-po - - - ne - - -
Ket-ten der Lei - - - den, die ihr selbst für Au-gen-blik - - -

- te A miei dol-ci ri-po - - - si? E mai, mai del mio do-
- ke Je-de Ru-he mir nei - - - det! Ach! laßt, laßt es nun ge-

lor sa - ti - i, sa - - - ti - i non sie - - - te? e mai
nug sein der Qual, ge - - - nug der Qual und Tük - - - ke! ach laßt

del mio do-lor sa - ti - i, sa - - - ti - i non sie - - -
es nun ge-nug sein der Qual, ge - - - nug der Qual und Tük - - -

te? Quando, quan-do, quan-do vi spez-ze-re-te?
ke! Bre-chet, bre-chet, bre-chet, ach brecht in Stük - ke!

Quan-do, quan-do, quan-do vi spez-ze-re-te?
Bre-chet, bre-chet, bre-chet, ach brecht in Stük - ke!

poco tranquillo *poco string.*

M'ad-dor - men - to Un sol - mo - men - to Per go -
Auf die Lie - der Senk-te - sich nie - - der Leis' ein

dolce

cresc.

der pa - ci tran - quil - - le, E non pon - no In bre - ve
kur - zer sanf-ter Schlum - mer, Doch mich Ar - men, oh - - ne Er -

cresc.

pf *dim.* *rit.*

son - no Ri - po - sar le mie pu - pil - le! E non
bar - men Weck - tet ihr zu neu - - em Kum - mer! Doch mich

pf *rit.*

Tempo I.

pon - no In bre - ve son - no, e non pon - no in bre - ve son - no ri - po -
Ar - men oh - ne Er - bar - men, doch mich Ar - men oh - ne Er - bar - men weck - tet

sar le mie pu - pil - le, ri - po - sar
ihr zu neu - en Kum - mer, weck - tet ihr

f

le mie pu - pil - le
zu neu - em, neuem Kum - mer

pf
Che voi to - sto vi sco - te - te, vi sco -
Rasselnd riefst ihr mich zu - rük - ke, mich zu -

pf

rit. - - a tempo
te - te! Quan - do, quan - do vi spez - ze - re - te? Quan -
rük - ke! Brecht doch, brecht doch, ach, brecht in Stük - ke! Brecht

rit. - - a tempo

RECIT.

do, quan - - do? Ouan-do vi spez-ze-re - te? Non vi bas-ta haver
 doch, brecht doch, brecht doch, achbrecht in Stük - ke! Seid ihr nicht damit zu-

tol - to A l'al-ma mi - a la li - ber - tà gra - di - tà E di te - ner - mi av -
 frie - den, Daß ihr die Frei - heit mir habt ge - raut der See - le? Wollt daß ich mich hi -

vol - to Con fie - rez - za in - au - di - ta In nodo in - dis - so - lu - bi - le e te -
 nie - den Oh - ne Rast här - me Und qua - le und selbst für Au - gen - blik - ke Mich nicht ent -

na - ce? Ch'in - vi - di di mia pa - ce An - che un lie - ve ri - po - so a me to - gli - te - - ?
 win - de Eu - rem Banne und fin - de Auch nur im Trau - me den Frieden Im Wahn vom Glük - ke - - ?

dim. *rit.*

RECIT.

a tempo

Quan-do, quan-do, quan-do, vi-spez-ze-re-te? Mâ, chi vi spez-ze-
bre-chet, bre-chet, bre-chet, ach brecht in Stük-ke! Doch, wer mir hel-fen

a tempo *fp*

rà? Chi vi spez-ze-rà, du-re ca-te-ne? Im-pie-to-
kann? Wer mir hel-fen kann aus die-sen Ket-ten? Wird et-wa

tr *fp*

si-to A-mor del-le mie pe-ne For-se ri-fran-ge-
A-mor mit-lei-dig mich er-ret-ten? Bricht er wohl selbst den

tr

Allegro.

a tempo

rà? Nò, nò, nò, no! Ch'è va-ni-tà! è va-ni-
Bann? O nein, o nein, welch eit-ler Wahn, welch eit-ler

tà! Nò, nò, nò, è va - ni - tà! è va - ni - tà!
Wahn! Nein, nein, nein! Welch eit - ler Wahn, welch eit - ler Wahn!

tr

mf

Poco Larghetto.

Son e - ter - ne d'A - mor l'a - spre ri - tor -
Amors Ket - tensind fest, muß sie er - tra -

te! E non le spez - za mai se non la mor -
gen! Denn nur der Tod al - lein kann sie zer - schla -

rit. *dim.*

te, se non la mor - te. Son e - ter - ne d'A - mor, son e - ter - ne d'A -
gen, kann sie zer - schla - gen! Amors Ket - tensind fest, Amors Ket - tensind

tr *tr*

mf

mor fest fas - - pre (tr), l'as - - pre ri - tor - te E
 muß sie, muß sie er - tra - gen; denn

pf *dim.* *p*

non le spez - za mai, mai, mai, se non la mor - -
 nur der Tod al - lein, der Tod al - lein kann sie zer - schla - -

te, se non la mor - - te! E non le spez - za
 gen, kann sie zer - schla - - gen! Dennur der Tod al -

f

mai - - se non la mor - - te, se non la mor - - te!
 lein kann sie zer - schla - - gen, kann sie zerschla - - gen!

mf *mp* *allargando*

VIII.

LUIGI ROSSI.

(1598-1653.)

Singstimme. *Allegro.* *f* *dim.* *f*

Se pe-ni, tuo dan-no, O paz-zo mio co-re! Se
Nun heißt es: er-tra-gen! Du tö-rich-tes Her-ze! Er-

Klavier. *A¹ mf*

dim.

pe-ni, tuo dan-no, o paz-zo mio co-re! Io go - do ch'A-
tra-gen! er-tra-gen! du tö-rich-tes Her-ze! Wer hieß auch im

pf

mo-re T'ha col - - - to all' in - gan - - - no! Io
Scher-ze Zum Kam - - - pfe dich wa - - - gen? Wer

go - do, ch'A - mo - re Tha col - - - to all' in - gan - -
 hieß auch im Scher - ze Zum Kam - - - pfe dich wa - - -

cresc.

no! Se pe - ni, tuo dan - no! tuo dan - no! Se pe - - -
 gen? Nun heißt es: er - tra - gen! er - tra - gen! nun heißt

f *p*

- ni, tuo dan - no! Se pe - ni, tuo dan - - - no! tuo dan - - - no!
 - es: er - tra - gen! Nun heißt es: er - tra - gen! er - tra - gen!

f *dim. rit.* *rit.*

Meno mosso, più tosto Andantino.

Chi t'in - se - gna di fi - dar - ti Del - la scor - ta
 Wer be - riet dich, zum Ge - lei - te Ei - nen Blin - den

B1 *dolce*

d'un ch'è cie - co? Non sai tu, ch'an - dan - te se - co Non po -
zu er - wä - hen? Wun - derts dich? an sei - ner Sei - te Muß - test

te - vi mai sal - var - ti? Non sai tu, ch'an - dan - te
du den Weg ver - feh - len! Wun - derts dich? an sei - ner

se - co Non po - te - vi mai sal - var - ti? non po - -
Sei - te Muß - test du den Weg ver - feh - len! muß - test

Allegro, non tanto.

te - vi mai sal - var - ti? U - sa pur hor
du den Weg ver - feh - len! Nun magst du dich

rit. *poco f*

attacca

tut - te l'ar - ti Per u - scir da tan - te
 tüch - tig quä - len, Dich aus A - mors Skla - ven -

pe - ne, Ch'al ve - der le tue ca - te - ne Trop - po
 ket - ten In die Frei - heit zu er - ret - ten, Die gar

dim. *p* *cresc.*

quasi ritard
 stret - te, trop - po stret - te, ohi -
 halt - bar, ja, gar halt - bar, weh

poco al -

rit. a tempo *f*
 mè! ti stan - no: Se pe - ni, tuo dan - no! tuo
 dir! ge - schla - gen: Nun heißt es: er - tra - gen! er -

largando *più rit. a tempo*

dan - no! tuo dan - no! Se pe - ni, tuo dan - no!
tra - gen, er - tra - gen! Nun heißt es: er - tra - gen!

tuo dan - no! Se pe - ni, tuo dan - no! Se
er - tra - gen! Nun heißt es, er - tra - gen! Nun

pe - ni, tuo dan - - - - no! tuo
heißt es, er - tra - - - - gen! er -

dan - - - - no! tuo dan - - - - no!
tra - - - - gen! er - tra - - - - gen.

Larghetto.

Ti do - vrai — cer - to as - sai più Col — cer - car la li - ber
 Nun wirts wohl — das bes - te sein, Daß — du nicht nach Frei - heit

B2

tà Hor di tal ne - ces - si - tà Me - glio sia far -
 ringst, Da du A - mor doch nicht zwingst: So er - gieb dich —

- ne vir - tù! Hor di tal ne - ces - si - tà Me - glio
 - wil - lig drein! Da du A - mor doch nicht zwingst: So er -

p

sia far - ne vir - tù! me - glio sia far - ne vir - tù!
 gieb dich wil - lig drein! so er - gieb dich wil - lig drein!

ret.

Allegro non tanto.

Sof - fri dun - que in ser - vi - tù O - gni af - fan - no
 Trag er - ge - ben al - le — Pein, Oh - ne Kla - gen

C² poco f

più mor - ta - le, Che la col - pa del tuo
 muß er - dul - den, Was dein ei - ge - nes Ver -

dim.

ma - le Fuor di tè, g'al - tri non
 schul - den Dir ge - bracht, dein kek - kes

cresc.

han - no! Se pe - ni, tuo dan - no! Se pe -
 wa - gen! Nun heißt es: er - tra - gen! nun heißt

rit. a tempo f rit. a tempo

ni, tuo dan-no! Se pe - ni, tuo dan-no! Se pe - ni, tuo
es: er - tra - gen! Nun heißt es: er - tra - gen! Nun heißt es: er -

A²

dan - no! Se pe - - - ni, tuo dan - no, O
tra - gen! Nun heißt es: er - tra - gen! Du

sf

paz - zo mio co - re! tuo dan-no! tuo dan-no, O paz - zo mio
tö - rich - tes Her - ze! er - tra - gen! er - tra - gen! Du tö - rich - tes

co - re! Io go - do ch'A - mo - re T'ha col - - -
Her - ze! Wer hieß auch im Scher - ze Zum Kam - - -

sf

- to Pin - gan - no! Io go - do ch'A - mo - re t'hà
 - pfe dich wa - gen? Wer hieß auch im Scher - ze, zum

cresc.

col - - - to Pin - gan - - no! Se pe - ni, tuo
 Kam - - - pfe dich wa - - - gen? Nun heißt es: Er -

dan - no! tuo dan - no! Se pe - ni, tuo
 tra - gen! er - tra - gen! nun heißt es er -

p *mf*

dan - no! Se pe - ni, tuo dan - no! tuo dan - no!
 tra - gen! Nun heißt es: er - tra - gen! er - tra - gen!

pf *ffallargando*

Kantaten-Frühling

(1633-1682)

Vierzehn Kantaten

von

Benedetto Ferrari, Francesco Manelli,
Francesco Cavalli, Maurizio Cazzati, Luigi Rossi,
Giacomo Carissimi, Marc' Antonio Testi,
Alessandro Stradella und G. B. Bassani

Mit ausgearbeitetem Klavier-Accompagnement

herausgegeben
von

Prof. Dr. Hugo Riemann

Hest I (nr 1-8)
Preis n. M 5,—.



Hest II (nr 9-14)
Preis n. M 5,—.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

15512 - 15513.

Lith. Anst. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

IX.

GIACOMO CARISSIMI.

(1604 - 1674.)

RECITATIVO.

Singstimme.

Al tra-mon-tar del gior - no Con a-go-nia vez - zo - sa Pom-pa d'A -
Er-löschend sinkt die Son - ne: Da sinkt im dunkeln Moo - se Be - bend und

Klavier.

dolce

vril tra-mon - - - - - ta an-co la ro - - - sa. Nè sde-gna-ta si
bleich der Blu - - - - - men schönste, die Ro - - - se! Und sie sinkt oh-ne

duo - le, Mentre nac-que col sol, mo-rir col so - le —, mentre nac-que col
Kla - ge: Wie sie brach-te der Tag, so sinkt sie mit dem Ta - ge —, wie sie brach-te der

ARIA

sol, mentre nacque col sol, mo-rir col so-le —!
 Tag, wie sie brachte der Tag, so sinkt sie mit dem Ta-ge —!

dolce

1. La bel - lez - za, La va - - ghez - za L'o - dor
 2. Pri - ma - ve - ra, Si di - - spe - ra All' oc - -
 1. Glanz ver - ge - het, Duft ver - - we - het, Und die -
 2. Lenz blickt trau - ernd Und er - - schau - ernd Auf das

p *cresc.*

per - de e l'or - na - men - to, E sfron -
 ca - so del bel fio - re, La cam -
 Glu - ten sind ver - gnom - men, Blätt - chen
 Blät - ter - spiel der Win - de, Mägd - lein

dim. *rit.* *sf* *mf*

da - ta, La - ce - - ra - ta Se ne va pre -
 pa - gna Se ne la - gna O - gni Nin - - fa
 blei - chen Und ent - - wei - chen Von den Win - - den
 kla - gen Bang und fra - gen Nach dem schö - - nen

pf

quasi adagio - - -

da del ven - - - to E sfron -
 n'ha do - lo - - re La cam -
 weg - ge - nom - - men Blätt - chen
 Ro - sen kin - - de Mägd - lein

quasi adagio - - - *dim.* *pf* *sf* *rit.*

da - ta, La - ce - - ra - - ta, Se ne va pre -
 pa - gna Se ne la - gna, O - gni Nin - - fa
 blei - chen Und ent - - wei - - chen, Von den Win - - den
 kla - gen Bang und fra - - gen Nach dem schö - - nen

quasi adagio *a tempo* *quasi adagio*

da del ven - to ———! pre - da del ven - -
 n'ha do - - lo - re ———! n'ha do - - lo - -
 weg - - ge - - nom - men ———, weg - - ge - - nom - -
 Ro - - sen - - kin - de ———, Ro - - sen - - kin - -

quasi adagio

a tempo

to ———! Sco - lo - ri - ta, Tra - mor -
 re ———! M à le fo - glie Che di -
 men ———! Und er - blas - send, Schwersich
 de. ———! Ern - ste Leh - ren Sie ge -

a tempo

ti - ta - La - scia il fa - sto e la bal - dan - za: N'è par quel - la -
 scio - glie Lin - gue so - no ond' al - tri in - ten - de: Che fu - ga - ce -
 fas - send, Ma - chen Mägd - lein sich Ge - dan - ken: Wie die Blü - ten
 w ä h - ren - Und gar deut - lich sie ver - kün - den: Was uns heu - te -

Ro - sa bel - la __, Che degl' o - stri i pre - gi a - van - za! N'è par
 Quel che pia - ce __ Ne' mo - men - ti si com - pren - de! Che fu -
 Pur - purn glüh - ten __ Und so bald zur Er - de san - ken! Wie die
 Hoch er - freu - te __ Kann wohl mor - gen schon ver - schwin - den! Was uns

quel - la __ Ro - sa bel - la __ Che degl' o - stri i pre - gi a - van - -
 ga - ce __ Quel che pia - ce __ Ne' mo - men - ti si com - pren - -
 Blü - ten __ Pur - purn glüh - ten __ Und so bald zur Er - de san - -
 heu - te __ Hoch er - freu - te __ Kann wohl mor - gen schon ver - schwin -

- za!
 - de!
 - ken!
 - den!

RECITATIVO.

Per gran bel - tà non su - per - bi - te, a - man - ti! Che le pom - pe del
 Laßt euch durch Schön - heit nicht zu Stolz ver - lei - ten: Wie die Blü - te der

pra - to E quel - le de' sem - bian - ti Corron l'i - stes - so fa - to, E con u - gual ven - tu - ra!
 Ro - se Verfällt ihr selbst bei - zei - ten Al - le dem - sel - ben Lo - se! Al - le dem - sel - ben Lo - se!

ARIA.
Largo.

Man - ca, man - ca, man - ca la ro - - sa, E la bel -
 Ver - gäng - lich, ver - gäng - lich ist al - les, was blü - - het, Wel - ket, ver -

tà non du - - ra! Man - ca, man - ca, man - ca la
 glüht, ver - we - - het! Ver - gäng - lich ver - gäng - lich ist al - les, was

ro - sa, E la bel - tà non du - - ra! E la bel -
blü - het, Wel - ket, ver - glüht, ver - we - - het! Wel - - ket, ver -

rit. *dim.*

tà non du - - - ra! Man - ca, man - ca, man - ca la
glüht, ver - we - - - het! Ver - gäng - lich, ver - gäng - lich ist al - les, was

rit. *poco cresc.*

ro - - - - sa, E la bel - tà, e la bel -
blü - - - - het, Wel - ket, ver - glüht, wei - ket, ver -

pf *mf*

tà non du - - ra! E la bel - tà non du - - - ra!
glüht, ver - we - - het! Wel - ket, ver - glüht, ver - - we - - - het!

mp *p*

X.

GIACOMO CARISSIMI.

(1604 - 1674.)

Animato.

Singstimme.  *mf* *rit.*

Tron-chi-si, pen-sieri, il vo - - - - - lo!
Nicht mehr schweift Ge - dan - ken, in die Fer - - - - - ne!

Klavier. 

 *mf* *dim.* *rit.*

Scio-glia-si, so-spiri, il duo - - - - - lo! Scio-glia-si, so-
Lauscht nicht mei-nen Seufzern mehr, ihr Ster - - - - - ne! Lauscht nicht mei-nen

Klavier. 

Scherzando.

 *cresc.*

spi-ri, il duo - - - - - lo! Non più, non più mai scen-di-no Dag!
Seuf-zern mehr, ihr Ster - - - - - ne! Nie mehr ein Tränlein noch so klein, Be-

Klavier. 

oc-chi miei le la - gri-me! Che più non vien che splen-di-no Lon - tan mie stelle a -
net-zen soll die Wan - ge mein, Da mei-ner Lieb-sten Äu - gelein, Nun stets mir wer - den

ma - bi - li! Che più non vien che splen-di-no Lon - tan mie stelle a - ma - bi - li!
na - he sein! Da mei-ner Liebsten Äu - gelein, nun stets mir wer - den na - he sein!
quasi ritard.

Larghetto.
Tor-nato è il mio be - ne! Ve - nu-to è il mio so - le! Son ces -
Mein Schatz ist ge - kom-men! Mein Licht, mei - ne Son-ne! Al - ler

sa - te le mie pe - ne, Son spa - ri - ti i miei mar - ti - ri! Tor -
Kla - gen ist ein En - de! Al - ler Sor - gen, al - ler Qua - len! Mein

na-to è il mio be - ne! Ve - nu-to è il mio so - le! Son ces - sa - te le mie
Schatz ist ge - kom - men! Mein Licht, mei - ne Sonne! Al - ler Kla - gen ist ein

cresc.

pe - ne! Son spa - ri - ti i miei mar - ti - ri! Son spa - ri - ti, son spa - ri - ti i
En - de, Al - ler Sorgen und al - ler Qua - len, Al - ler Sor - gen, al - ler Sor - gen und

Deciso.

miei mar - ti - - - ri! So - spi - ri, fer - mi - si, fer - mi - si il duo - lo!
al - ler Qua - - - len! Ihr Ster - ne, nicht lauschet mehr meinen Seuf - zern!

f

Pen - sie - ri, tronchi - si, tronchi si il vo - lo! Sù, sù, mio co - re!
Ge - dan - ken, nicht schweifet mehr in die Fer - ne! Auf, auf, mein Her - ze,

poco string.

Allegro.

Sù, sù, che fa - i? La - - - scia il do - lo - - -
 Zu ih-ren Fù - ßen! Nichts - - - mehr von Schmer - - -

poco f

re! Cor - - - riai bei ra - - - i! Cor - - -
 zen! Ei - - - le sie zu grü - - - ßen! Ei - - -

f

Scherzando.

ri! Cor - - - riai bei ra - - - i! Ai bei
 le. Ei - - - le sie zu grü - - - ßen! Aus der

rai di quel bel vol-to O-ve o-gn' hor lam-peggia il ri-so, O-ve ogn' hor per te rac-
 Au-gen Flam-men-bränden Leuch-ten mir zwei hel-le Son-nen, Ih - rer Lie-be Ga-ben

col-to Tut-to il bel del Pa-ra - di - - so! tut-to il bel, tut - to il
 spenden Al - le Pa - ra - die - ses - won - - nen! al - - le, al - le

Allegretto.

bel del Pa-ra - di - - so! Sù, sù, cor mi - o! Non più tar -
 Pa - ra - die - ses - won - - nen! Auf, auf, mein Her - ze, zö - gre nicht

dar! Già in me fer - ve al - to de si - o! Già non più può
 mehr! In mir glüht ein ho - hes Be - geh - ren, und sie wird nicht

Andantino.

mi vie - - - tar! Ad - o - - ra la lie - to! In cli - na-ti hu -
 mir weh - - - ren. Drum fleh zu ihr freu - dig, Ver-neig' dich er -

Poco lar -

mi - le! Di - gli se - cre - to ch' il mio a - dorn non abbia vi - le! E che
ge - ben, Sag es ihr heim - lich, daß nur ihr ge - hört mein Le - ben! Und daß

dolce

ghetto.

mai tem - po nè mor - te Su - me - ranno in me gl'ar - do - ri!
nichts was auch ge - sche - he, Mich ver - mag von ihr zu tren - nen!

cresc. mf pf dim. mp

Nè po - tra mai far la sor - te Ch'in e - ter - no io
Und daß eins nur ich er - fle - he Daß ich e - wig sie

cresc. f

non lad - o - ri! E che mai tem - po nè mor - te
mein darf nen - nen! Ja daß nichts, was auch ge - sche - he

mp pf

Su - me - ran - no in me gl'ar - - do - - ri! Ne po -
 Mich ver - mag von ihr zu tren - nen! Und daß

tra mai far la sor - te, Ch'in e - ter - no io
 eins nur ich er - fle - he, Daß ich e - wig sie

non l'ad - - o - ri, ch'in e - ter - - -
 mein darf - - - nen - - - nen, daß ich e - - - -

- - - - - no io non l'ad - o - - ri!
 wig sie mein darf nen - - - nen!

quasi molto ritard.

XI.

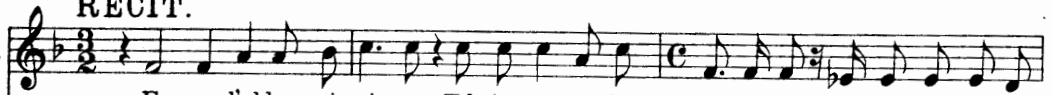
MARC' ANTONIO CESTI.

(c 1620-1669)

La Corte di Roma.

RECIT.

Singstimme.



E - ra l'al-ba vi-ci-na, Ed in sonno dol - cis-si-mo Pas-sa-van-queste
 Schon war na-he der Mor-gen. und in leb-haf-ter Träu-me Spiel noch dehn't ich mei-ne

Klavier.



Second system of musical notation for the vocal line. It consists of a single treble clef staff in 3/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes.

mem-bra, Stan-che del vi-ver mi-o, stan-che del vi-ver mi-o, Fa-sto in-que-
 Glie-der, Mü-de von all dem Trei-ben, mü-de von all dem Trei-ben, Seh-nend nach

Second system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) in 3/4 time. The right hand starts with a *mf* marking. The left hand continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation for the vocal line. It consists of a single treble clef staff in 3/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes.

tis-si-mo. Ri-tor-na-va de' so-gni La tur-ba fa-vo-
 Frie-den-mich. Und es kehr-ten der Träu-me phan-tas-ti-sche Ge-

Third system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) in 3/4 time. The right hand continues the melodic accompaniment. The left hand continues the harmonic accompaniment.

lo-sa Che de - ri - de tal ho-ra Con so - gni di pia-cer le mie mi -
 schöp-fe Mir zu-rück, die mein Schicksal Mit hol - dem Gaukel-spiel und lei-sem

se - ri - e. Al - le grot-te Ci - - me - ri - e Re - ge - va il cie - co
 Spot - te auch Gei - ßel - ten und ver - la - che - ten. Und fei - er - li - che

mon - - do Un si - len - tio pro - fon - - do. Nè pur del rio va -
 Ru - - he Herrschte rings auf der Er - - de. Des na - hen Baches

gan-te L'ar - gen - to mor - mo - ran - te In - ter - rom - per sa -
 Wel - le Nur schwätz - te sil - ber hel - le Mit hin - ein in die

pe - a De'miei so - gni ge - lo - si I se - cre - ti ri - - po - si.
Re - den All' der Ne - bel - ge - stal - ten, Die vor - ü - - ber mir - - wall - ten.

dim.

U - - na fratan - te lar - ve Del - lo stuo - l che dis - par - ve Con sor -
Ei - - ne als all' ent - schwun - den, blieb bei mir nur zu - rücke und mit

ri - - so men - da - ce Me - co ri - man - se e mi tur -
spöt - - - - - tischem Lä - cheln trat sie mir nä - her, als ob sie

bà
woll

mf *rf*

la pa - - - ce. E - - ra que-sta la
te re - - - den. Ein Weib von statt-li-chem

dim. *mf*

Cor - te Donna di gran sta - tu - ra Che a gen - ti mal ac - cor - ti Le spe - ran - ze ven -
Wuch - se, An - mu - ti - ger Ge - bär - de, Ihr Lie - be heischen - der Blick ih - re Gunst je - dem ver -

pf

dea Sen - za mi - su - ra. Ha - vea ne' labbra il
hieß, Der sie be - gehr - te. Mit küs - se - lü - ster - nen

p

mie - le, Al - la cin - to - la il fer - ro, Vestian spo - glie do - ra - te Le mem - bra de - li -
Lip - pen, Doch den Dolch auch im Gür - tel, Mit bli - tzen - dem Ge - schmei - de Die Glied - er ü - ber -

p

ca-te Co-prian bal-zamie-let-ti Di na-tu-ra i di - fet - ti. Con sar-do - ni - co
la-den, Besprengt mit köstlichem Balsam, Dessen Düs-te sie um - wolk - ten, Ü - ber - ma - let die

ri - so Co - lo - ri - va le guan-cie, Scor - gea - si in tut - ti
Brau - en Und ge - schmin - ket die Wan - gen, Be - rech - net und ab - ge -

mo-ti Po-li-ti-ca pru - den - te E for-man-do so-ven-te Pas-si dub-bied in -
messen In jeg-li-cher Be - we - gung, Wie mit prü - fen - den Schrit - ten Wandelnd vor und zu -

cer - ti Te - nea ser - ra - ti i lab - bri, i lu - mi a - per - - ti.
rük - ke Mit fest - geschlos - se - nen Lip - pen Doch for - schend die Blick - - ke.

Do - po bre - ve pas - seg - gio La - guardin - ga don - zel - la As - si - sain - ver - de
 End - lich ließ sich die Schö - ne Auf den grü - nen - den Ra - sen An mei - ner Sei - te

seg - gio, Co - sì ru - pe il si - len - tio al - la fa - vel - - - - la:
 glei - ten, Und mitschmeicheln - der Re - de brach sie das Schwei - - - - gen:

RITORNELLO.
Larghetto.

(Violini) *dolce* *tr* *tr* *tr*
 (Violoncello) *mf*

Larghetto.
 (Klavier) *cresc.*

riten. *a tempo* *dolce* *tr* *tr* *Fine*

riten. *a tempo* *Fine*

ARIA.

„Non pian-ger! non pian-ger, Fi - le - - - no! La sor - te con -
 „Nicht wei - nen, du Hol - der! nicht kla - - - gen! Es hei - len die

tra - ria Si can - gia, si va - ria! Nè sem - pre è la tem - pe - - -
 Wun - den Undglück - li - che Stun - den Dein har - ren nach har - ten stür - - -

- - - - - stà al ma re in
 - - - - - mi - schen, stür - - - - - mi - schen

rit.
 se - - - no! No pian-ger! non pian-ger, Fi - le - - -
 Ta - - - gen! Nicht wei - nen, du Hol - der! nicht kla - - -

rit. - - -

poco tratto

no! Nò, nò, nò, - nò! Non pian-ger! non pianger, Fi - le - - no!
 gen. Nein, nein, nein, nein! Nicht wei-nen, du Hol-der! nicht kla - - gen!

cresc. pf

*Ritornello
 come sopra
 e poi il
 seguente.*

T'in - vi - ta la Cor - te Per far - ti be - a - to, A cre - scer tuo
 Im Glan - ze des Thro - nes Wirst stei - gen zu Eh - ren, Den Wohl - stand ver -

sta - to La For - tu - na per me t'a - - - - - pre le
 meh - ren Und dich son - nen im Glück üp - - - - - pi - gem

cre - scen - - do *pf*

por - - te! T'in - vi - ta, t'in - vi - ta la Cor - - -
 Loh - - nes! Komm, folg mir zum Glan - ze des Thro - - -

tr *dim.*

te! T'in - vi - ta, t'in - vi - ta la Cor - - - te!
nes! Komm, folg mir zum Glan - ze des Thro - - - nes!

cresc.

*Ritornello
come sopra
e poi il
séguente.*

RECIT

Dis-se la don-na, e qui tac-que E rat - - tasi spa-ri co-me-ba - le - no.
So sprach die Schö-ne und dann schwieg sie (Und schnell wie der Blitz war sie ver - schwunden.

mf

Io, che già-mai se - re - no Vi-di il vol-to a For - - tu - na A na-scen - ti spe -
Ich, dem das Schick-sal nie-mals Hat-te freundlich ge - - lä-chelt, Fühl-te kühn bald sich

p

ran - ze Nell' af - flit - to mio sen For - mai la - - -
re - gen Ei - ne Hoff-nung auf Glück In mei - - - ner

cu - - na! Co - si d'un' al - ta reg - gia Den - tro l'au - ra - te
See - - le! Fand gleich den Weg zu Ho - fe, Und in den Prunk - ge -

mf

stan - ze Vi - di le pom - pe egl' o - stri Le gem - me, i fas - ti e
mä - chern Sah ich den Pur - pur er - glän - zen, De - man - ten und gol - de - ne

dim.

glo - ri; Ma fra tan - ti splen - do - ri So - lo u - na mes - ta e fug - gi - ti - va
Schät - ze; Doch in al - le dem Glan - ze Fes - sel't' al - lein mich mit ih - rem We - sen

figlia M'appor - tò ma - ra - vi - glia. Lin - ter - ro - gai pie - to - se De' suoi ca - si e del
Ei - ne ern - ste, verschüch - ter - te Jung - frau, Die nach ih - rem Na - men, ih - rem Schick - sal ich be -

no - me. A me ri - spo - se: „Or, co - me, Se cor - teggian tu
frag - te. Zur Ant - wort gab sie: „O, wie doch, Wenn du zum Hof ge -

p

se - i, Non fug - gi da co - stei, Che Ve - ri - tà sap - pel - la?
hö - rest, Ent - fliehst du nicht vor mir, dir ich die Wahr - heit hei - ße?

p

(Arioso.)

Per la cor - te de' gran - di Sol di not - te al mio pie - de Pas - -
Denn die Hö - fe der Gro - ßen Sind am Tag mir ver - schlos - sen, Nachts

p

seg - giar, pas - - seg giar — si con - ce - - - de!
nur kann ich heim - - lich — sie durch - schlei - - - chen!

dim.

RECIT.

Qui ne m'en - tro so - ven - te Con i fan - tas - mi in
Nur ge - mischt un - ter Schwär - me blut - lo - ser Spuk - ge -

schie - ra, Che nel tem - po cor - - ren - te La ve - ri - tà si
stal - ten Kann ich hier - her ge - - lan - gen, Da für ein Hirn - ge -

sti - ma u - na Chi - me - ra! Mi trat - ten - go tal' ho - ra Con la gen - te più
spinst hier gilt die Wahrheit! Mit den nied - rig - sten Die - nern Un - ter - halt ich mich

vil sin all' au - ro - ra! Poi con sag - gio con - si - glio All' ap - pa - rir del
hier gern bis zum Mor - gen! Doch mit weis - li - cher Vor - sicht, So bald der Tag er -

quasi ritard.

di, all' ap - pa - rir del di, fug - - go, Fug - - go, fug - -
 scheint, so bald der Tag er - scheint, flieh' ich, Flieh' ich, flieh'

- - go in e - si - - glio!" RITORNELLO.
 ich und berg' mich!"

(Violini) *p*

(Violoncello) *p*

RECIT.

At - to - ni - to ri - ma - si El - la fug - gi, vol - si più dentro i sguardi Ad os - ser - var in -
So schwand sie meinen Au - gen. Ich stand al - lein, wendend um - her die Bli - cke, Die nun viel schärfer

ten - ti E sco - prii nel - le gen - ti U - na fu - ne - sta ec - ci - di - a, De - gna in
sa - hen Und mit Ent - set - zen er - kann't ich Mei - ner Um - ge - bung Ver - wor - fen - heit, Die mit

ver di pie - tà Più che d'in - vi - dia! Fal - so ri - - - de - re, Fin - ti
E - kel und Grau - sen mich er - füll - te! Fal - sches Freund - - - lich - tun, Heuchle - risch

ge - miti, Scaltro os - se - qui - o, Sde - gni ta - ci - ti Lab - bri cau - ti, Ce - re -
M. t - ge - fühl, Tük - kische Folgsamkeit, Verhalt - ner In - grim, Ver - lo - ge - ne Re - de, Ze - re -

mo - ni - e, for - me ti - mi - di, Vi - ta mi - se - ra, Duol con - ti - nu - o, Cie - ca in -
mo - ni - en ch - ne Be - deut - samkeit, E - lend Le - ben, Ver - hoh - le - ne Lei - den, Neid und

vi - di - a, Det - ti am - bi - gu - i, Pat - ti il - li - ci - ti, Vi - zii
Miß - gunst, Fal - sches Ver - spre - chen, Un - laut - re Ma - chen - schaft, Schmut - zi - ge

sor - di - di, Sa cri - le - gi - i, Le - no - ci - ni - i, Gen - te per - fi - da, Sco - la
La - ster, Schändung des Hei - lig - sten, Wü - ste Ver - füh - rung, Un - treu - e Die - nerschaft, Schlechte Er -

pes - si - ma. Spie ter - ri - bi - li, Che ru - ba - no. Ch'uc - ci - do - no, Che
zieh - ung, Lauschend Ver - rä - ter - tum, und Räu - ber, und Mör - der, und

quasi molto rit.

sbra-na-no l'a - - ni-ma dell' o - - no - - re Agl' in-no-cen - -
Lä-sterungen, ruch - - lo-se Ehr-ab - - schnei - der, Ver-worf-ne Schur - -

ti! Al - fi - ne i por-ta - men-ti, Le ma-nie - re, i co -
ken! Das al - les, wie sie sich ge - ben, Wie sie han-deln, wie sie

stu-mi In - det-te - rò in - di-cio Chesol'e - ra la cor-te un ar-ti - fi - cio A
den - ken, Er - gab mir die Ge - wiß-heit, daß der Schimmer der Hö-fe ein hoh-les Nichts ist, Ein

cui s'al-tri s'im - pie-ga Compra di tutti i vi - zii u - na bot - te - ga!
Sam-mel-punkt für al - le La-ster und Schlechtig - - kei - ten auf ei-nem Hau - fen!

RECIT.

A vis - ta si ter - ri - bi - le Mi ri - scos - si del
Em - pört, er - regt und auf - ge - bracht Fuhr ich jäh aus dem

mp

son - no. Il giorno a me com - par - ve, Spa - ri la cor - te, e i - svanir le
Schlum - mer, Froh daß des Ta - ges Leuch - te Den Traum be - en - det und die Ge - spen - ster ver -

fp *dim.*

ARIA.

lar - ve. Po - scia det - to es - cla - ma - i: Cre - de - te, cre -
scheuch - te! Doch be - halt' ich wohl die Leh - re: Die Träu - me, die

de - te, pen - - sie - ri, All' om - bre spa - ri - te! La cor - te fug -
Träu - me nicht trü - gen, Sie zei - gen in Klar - heit Ein Bild euch der

gi - te! Che so - gni son ve - - - ri! Cre - de - te, cre - de - te, pen -
Wahr - heit, Ent - schlei - ern die Lü - - - gen! Die Träu - me, die Träu - me nicht

sie - - - ri! Cre - de - te, cre - de - te, pen - sie - - - ri!
trä - - - gen! Die Träu - me, die Träu - me nicht trä - - - gen!

RITORNELLO.

(Violini) *tr*

dolce
(Violoncello)

(Accompanimento)

ARIA.
Andantino.

Chi trop-po s'a - van-za D'in - cer - ta spe - ran-za As - se - gui nel - le
Wem ehr - gei - zig Stre - ben Ver - bit - tert das Le - ben, Der ver - su - che bei

cor - ti I pas - si e l'or - - - me: Son - nac - chio sva -
Ho - fe Das Glück zu be - ren - - - nen: Schnell wird er er -

neg - - - - - gia, e mai non dor - me! e mai,
nüch - - - - - tert die Wahr - heit ken - nen! die Wahr -

- - - - - heit, e mai non dor - me! Son - nac - chio sva -
- - - - - die Wahr - heit ken - - - - - nen! Schnell wird er er -

neg - - - gia e mai, e mai non dor - - me!
 nuch - - - tert die Wahr - - - - - heit, die Wahr-heit ken - - nen!

f

RITORNELLO.

(Violini.) *mp* *mf*

(Violoncello.)

(Klavier.) *mp* *mf*

f *tr* *tr* *mp* *f*

f *mp* *f*

XII.

ALESSANDRO STRADELLA.

(c. 1645-1681)

Larghetto.

p *poco* *cresc.*

Singstimme.

Già nell' In - do e - mi - sfe - ro Con lu - mi - no - so a -
 Fern im O - sten er - hob sich Lang - sam mit Ro - sen -

p *poco* *cresc.*

Klavier.

poco f

spet - to L'Alba era u - - sci - ta a ri - sto - ra - re il
 schim - mer Strah - lend der Mor - gen be - le - bend ü - ber die

poco f

dim.

mon - do, E nel Ci - me - rio tet - to Ad - a - gia - to dell' om - bre il po - pol
 Ber - ge; Doch in den nied - ren Hüt - ten Ruh - te noch in den Schat - ten das Vcik der

p *poco* *cresc.*

dolce

ne - ro So - pi - va i sen - si un dolce ob - blio, so - pi - va i sensi un dolce ob - blio pro -
 Ne - ger In tie - fen Schlaf ge - bannt und al - ler Sorg und Last, der Not des Tags ver -

cre - scen - do

fon - do: Quan - do, per dar all'
 ges - send: Da san - dte schon Phi -

poco f *mp*

Andante con moto.

au - re Tri - bu - to di so - spi - ri, Co - sì es - po - se Fil -
 lan - der Aus lieb - er - füll - tem Her - zen Mit hel - ler Stim - me sein

mp

an - dro i suoi, i suoi mar - ti - -
 rüh - rend Kla - ge - lied hin - - aus in die Win - -

dim.

ri, i suoi mar - ti - - - - ri, co-sì es - po - se Fil -
de, hin - aus in die Win - - - - de mit hel - ler Stim - me sein

dim. dim. presto

an - dro i suoi mar - ti - ri, i suoi
rüh - rend Klag - - - - - lied hin - - - - aus in -

Appassionato.

mar - - ti - - ri!
die Win - - - - de!

f

Fra le schiere de - gli a - man - ti In - fe - li - ce, in - fe - li - ce
In der gan - zen wei - ten Welt wohl Lei - det kei - ner, lei - det kei - ner

più di mè, di mè, dimmio ciel, dimmi o ciel, se mai sor-ti? se mai sor-
 al - so schwer wie ich, lei-det kei-ner, lei-det kei - ner so wie ich, ja so wie

ti? se mai sor - ti? Dimmi o ciel, dimmio o ciel, se mai sor - ti?
 ich, ja so wie ich! Kei-ner lei-det so wie ich, ja so wie ich!

Che non sa - tio Del-lo stra-tio? Nè con - ten - to Del tor -
 Oh - ne Ziel und oh - ne En - de Quä - len mich der Lie - be

men-to, nè con - ten - to del tor - men - to Mi co - strin - gi not - te e
 Brän-de, quä - len mich der Lie - be Brän-de Tag und Nacht, und Nacht und

pf

di In un mard'a - cer - bi pian - ti A som - mer - ger, a som -
 Tag! Weiß nicht, wie ich die - ses Le - ben, die - ses Le - ben län - ger

mer - ger la mia fè? Che non sa - tio Del - lo stra - tio, Nè con -
 noch er - tra - gen mag! Oh - ne Ziel und oh - ne En - de Quà - len

rit. p mp

ten - to Del tor - men - to, Nè con - ten - to del tor - men - to Mi co -
 mich der Lie - be Brän - de, quà - len mich der Lie - be Brän - de Tag und

mf fp

f

strin - gi not - te e di, mi co - strin - gi not - te e di In un
 Nacht, und Nacht und Tag, Tag und Nacht, und Nacht und Tag! Weiß nicht

f

mar d'a - cer - bi pian - ti A som - mer - ger, a som - mer - - -
 wie ich die - ses Le - ben, die - ses Le - ben län - ger noch

- ger la mia fè! Fra le schiere degl'a - manti, In - fe - li - ce,
 er - tra - gen mag! In der gan - zen wei - ten Welt wohl Leidet kei - ner,

in - fe - li - ce più di mè, di mè, Dimmi o ciel, dimmi o ciel, se mai sor -
 lei - det kei - ner al - - so schwer wie ich, lei - det kei - ner, lei - det kei - ner so wie

ti? se mai sor - ti? se mai sor - ti? Dimmi o ciel, dimmi o ciel, se mai sor -
 ich, ja so wie ich, ja so wie ich, kei-ner lei-det so wie ich, ja so wie

f

rit. - - - (Coda.)

ti? Fra le schie-re de-gli a - man-ti, Dimmi o ciel se mai sor -
 ich! In der gan - zen wei - ten Welt wohl Lei - det kei - ner so wie

dim. *mf*

ti In - fe - li - ce, in - fe - li - ce, in - fe - li - ce più di - mè?
 ich! lei - det kei - ner, lei - det kei - ner, lei - det kei - ner so wie ich!

ritard.

ARIA.
Larghetto.

Se con tem - pre si fie - re Le sfe - re
 Ach, mich Ar - - men Ohn al - les Er - bar - men

dolce

Pio - - van sem-pre a miei dan - ni L'af - fan - ni,
Straft der Him - mel mit Schmer-zen Im Her - zen,

Se con tem - pre si fie - re Le sse - - re Pio - - van
Ach, mich Ar - - men Ohn al - les Er - - bar - - men Straft der

sem-pr'a miei dan-ni L'af - fan - ni Dal ri - gor De lor
Him-mel mit Schmer-zen Im Her - zen! Doch zu hart Sei - ne

em-pio te - nor, Sap-ra l'al - - ma Sot - - trar
Gei - bel mir ward Lie - ber ster - - ben Als so

rit. *p* *cresc.*

sot - - trar
als - - so

sot - - trar
als - - so

la sua sal - ma! Dal ri - gor
hier ver - der - ben! Ja zu hart

De lor em-pio te - nor, Sap - ra l'al - ma Sot - trar,
Sei - ne Gei - ßel mir ward! Lie - ber ster - - ben Als - so,

dim. *p* *cresc.*

sot - - trar,
als so,

sot - - - trar la sua sal - - -
als so hier ver - - der - -

ma, sot - trar
ben, als so

la sua
hier ver -

pf

sal - - ma! Sa - pra l'al - - - ma Sot - trar
der - - ben! Lie - ber ster - - - ben Als so

più mosso

sot - trar la sua sal - ma,
als so hier ver - der - ben,

sot - trar
als so

la sua sal - ma!
hier ver - der - ben!

RECIT.

Che fug - gir il fu - ror d'un cie - - - - lo i - ra - to,
Die - ser Aus - weg al - lein noch ste - - - - het mir of - fen!

poco f

segue

ARIA.

Andante passionato.

Ha ba - stan - te spe - ran - za un di - spe -
Hab auf Er - den ja sonst nichts mehr zu

ra - to, un di - spe - ra - to, Ha ba - stan - te spe - ran - za un di - spe -
hof - fen, nichts zu hof - fen! Hab auf Er - den ja sonst nichts mehr zu

ra - to, un di - spe - ra - to, un di - spe - ra - - - - -
hof - fen, nichts zu hof - fen, nichts mehr zu hof - - - - -

- to!
- fen!

Ha ba-stan-te spe - ran-za un di - spe - ra - to! ha ba-stan-te spe -
 Hab auf Er - den ja sonst nichts mehr zu hof - fen, hab auf Er - den ja

ran-za un di - spe - ra -
 sonst nichts mehr zu hof -

dim.

-
 -

- to! un di - spe - ra-to, un di - spe -
 - fen, nichts mehr zu hof-fen, nichts zu

pf

ra-to, un di - spe - ra -
 hof - fen, nichts zu ho -

ra-to, un di - spe - ra - to!
 hof - fen, nichts zu hof - fen!

XIII.

ALESSANDRO STRADELLA.

(c. 1645-1681)

CANTATA A DUE.

1. DUETTO.

Sopran. *fp*

Ahi _____, che po - sar _____ non puo - -
 Weh _____, daß mirs so _____ be - schie - -

Baß. *fp*

Appassionato. Ahi _____, che po - sar _____ non puo - te,
 Weh _____, daß mirs so _____ be - schie - den,

Klavier. *fp*

te, Hor che so - pi - to gia - -
 den, Jetzt wo ein sanf - ter Schlum - -

Hor che so - pi - to gia - -
 Jetzt wo ein sanf - ter Schlum - -

- ce En - tro tranquil - la pa - - ce,
 - mer Stillt and-rer Her - zen Kum - - mer,

- - - ce En - tro tranquil - la pa - - ce, en - tro tranquil - la
 - - - mer Stillt and-rer Her - zen Kum - - mer, stillt and-rer Her - zen

en - tro tran-quil - la pa - ce Il mar-tir d'o - gni
 stillt and-rer Her - zen Kum-mer Und den Schmerz macht ver -

pa - - - ce Il mar-tir d'o - gni co - - - re,
 Kum - - - mer Und den Schmerz macht ver - ges - - - sen,

co - - - re, il mar-tir d'o - gni co - - - re:—
 ges - - - sen, und den Schmerz macht ver - ges - - - sen.—

il mar-tir d'o - gni co - - - re, d'o - - - gni co - - -
 und den Schmerz macht ver - ges - - - sen, macht ver - ges - - -

Pro-lo d'empio de - stin, il mio do - lo - - - -
 Mir ein grausam Ge - schick ver - sagt den Frie -

re. Pro-lo d'empio de-stin, il mio do -
 sen. Mir ein grausam Geschick ver-sagt den

re! Pro-le d'em-pio de-stin, il mio do-lo-re, il mio do-lo-
den, mir ein grau-sam Ge-schick ver-sagt den Frie-den! ver-sagt den Frie-

lo- - - - re, il mio do-lo- -
Frie - - - - den, ver-sagt den Frie - - -

Poco più mosso.

re! il mio do-lo- - re! E co-si stra-tia-mi,
den, ver-sagt den Frie - den! Und so hart setzt mirs zu

re, il mio do-lo- - re! E co-si-stra-tia-mi, e
den, versagt den Frie - - den! Und so hart setzt mirs zu und

Poco più mosso.

e co-si-stra-tia-mi, Che di-spe-ran-do A-
und so hart setzt mirs zu Daß ich nicht wa-ge,

co - - si stra-tia-mi, Che di-spe-ran-do A-i - - ta al
so - - - hart setzt mirs zu, Daß ich nicht wa-ge, Je noch für

rit.

Tempo I.

i - ta al mio tor-men - to, Gia - mai sa - na - re — o re-spi-
 je noch für mich zu hof - fen, Be - frei-ung, nein, selbst — nur Lin-der-
 mio tor - men - - to! Gia-mai sa - na - re o re-spi-rar, —
 mich zu — hof - - fen. Be - frei - ung, nein, selbst nur Linder - ung, —

Tempo I.

mp *poco f*

rar, o re-spi-rar pa ven - to! — Gia - mai sa -
 ung, nur Lin-der - ung der Pla - ge! — Be - frei - ung,

— o re-spi-rar pa ven - - to! Gia-mai sa - na - -
 — nur Lin-der-ung der Pla - - ge! Be - frei - ung, nein,

p

na - - re — o re-spi - rar, o re-spi - rar, —
 nein, selbst — nur Lin-der - ung nur Lin-der - ung, —

re o re-spi - rar, — o re-spi - rar, o re-spi - rar, o —
 selbst nur Lin - der - ung — nur Lin-der-ung, nur Lin-der - ung nur —

o re-spi-rar pa-ven - to! Gia-mai sa - na - re o re-spi-
 nur Linderung der Pla - ge! Be - frei-ung, nein, nein, nur Linder-

— re-spi-rar — pa-ven - to! Gia - mai sa - na - re —
 — Linder-ung — der Pla - ge! Be - frei-ung nein, nein —

rar, o respi-rar —, o — respirar paven - to —!
 ung, nur Linder-ung —, nur — Linderung der Pla - ge —!

— o re-spi-rar —, o respi-rar — paven - to!
 — nur Linder-ung —, nur Linder-ung — der Pla - ge!

2. ARIA.
Andante.
 Soprano.

Da quei lu - mi — che nei se - no — M'av - ven - -
 Von den Au - gen, de - ren Strah - len — Mich ins —

dolce

tar l'ac - ce - so dar - do, Per cui
In - - - - - ner - ste ge - trof - fen, Je zu

ar - - do, Lo spe - rar rag - gio se - re - no
hof - fen Die Er - lö - sung von den Qua - len,

lo spe - rar rag - gio se - re - no Al mio mal, è
die Er - lö - sung von den Qua - len, Ist ein Wahn, ein

va - ni - tà
eit ler Wahn

S'è lor van-to mag-gior, s'è lor van-to mag-gior la
Den al-lein nur der Tod, den al-lein nur der Tod be-

cru-del-tà _____, la cru-del-tà! la cru-del-
en-den kann _____, den nur der Tod be-en-den

tà! S'è lor van-to mag-gior, s'è lor van-to mag-gior la
kann! Den al-lein nur der Tod, den al-lein nur der Tod be-

cru-del-tà _____, la cru-del-tà, la cru-del-
en-den kann _____, den nur der Tod be-en-den

ritard.

tà _____! S'è lor van-to mag-gior la cru - del - - tà!
 kann _____! Den al - lein nur der Tod be - en - den - kann.

ritard. *mf* *rit.*

3. ARIA. Allegro.

Basso.

Che dagl' a - stri I miei dis - a - stri Pren - der - pos - sa -
 Könn - te - doch der Ster - ne - Krei - sen Noch in - and - re -

mf

no ri - sto - ro! Che dagl' astri I miei dis - a - stri Pren - der -
 We - ge - wei - sen, Könn - te - doch der Ster - ne - Krei - sen Noch in -

rit. *mf*

pos - sa - no ri - - sto - ro! E coi gi - ri del sol, e coi
 and - re We - ge - wei - sen, Mit der Son - ne Lauf, mit der

cresc. *f* *f*

gi - ri del sol can - giar vi - cen - de
 Son - ne Lauf zur Um - - - - - kehr - len - ken

dim. *p* *mf* *f dim.*

Del pen - sie - ro, del pen - sie - ro! Nò, nò, — nò! Nò, nò, —
 Ih - re — Sin - nen, ih - re — Sin - nen! Nein, ach — nein! Nein, ach —

fp *p* *cresc.*

nò! Nò, nò —, nò, non s'in - ten - - de! Che se lan - gue da
 nein, da - ran — ist nicht zu - den - - ken! Denn ein Herz, das ver -

fp *p*

lor l'al - - ma fe - - ri - - ta, E fol - lia d'as - pet -
 wun - det ih - re — Pfei - - le, Hofft um - sonst, daß sie

f

tar _____ soc - cor - - so, soc - cor - so soc - cor - so a -
 selbst _____ es wie - - der, es wie - der, es wie - der

i - - - tà! È fol - lia d'as - pet - tar _____ soc - cor - so, soc -
 hei - - - le! Hofft um - sonst, daß sie selbst _____ es wie - der, es

cor - so a - i - - - tà! È fol - lia d'as - pet - tar _____ soc - -
 wie - der hei - - - le! Hofft um - sonst, daß sie selbst _____ es

cor - - - so, soc - cor - - so soc - cor - so a - i - - - ta.
 wie - - - der, es wie - - - der, es wie - der hei - - - le.

4. DUETTO.

Largo.

Soprano.

On - de con stra - - - na sor - - te La mia
Al - so ge - schieht's daß mein Le - - ben Um so

Basso.

On - de con stra - na sor - - te
Al - so ge - schieht's das mein Le - - ben

vi - ta a - li - men - - - ta, Ciò che più
län - ger es wä h - - - ret, Mein Lei - den

La mia vi - ta a - li - men - - -
Um so län - ger es wä h - - -

la tor - - men - - ta, ciò che più la tor -
ste - tig meh - - ret, Mein Lei - den ste - tig

ta, Ciò che più la tor - - men - - ta, che
ret, Mein Leid ste - tig meh - - ret, mein

cresc.

- - men - - - ta, Eat - ten - do in - tan - -
 meh - - - ret! Ja, ich er - fle - -
 più la tor - men - - - ta Eat - ten - do in -
 Leid ste - tig meh - - - ret Ja, ich er -

- - to, Con fi - ni - - rei miei di
 - - he, Daß erst mit - - mei - nen Leib
 tan - - - to, Con fi - ni -
 fle - - - he, Daß erst mit

por me - - - ta, por me - - - ta al
 mein Leid - - - , mein Leid - - - ver -
 - rei miei di por me - - - ta al
 - mei - nen Leib mein Leid - - - ver -

pian - - - to _____! Con fi - ni -
ge - - - - he _____! Daß erst mit _____

pian - - - to! Con fi - ni - - rei miei di
ge - - - - he! Daß erst mit _____ mei - nen Leib

poco f

- rei miei di por me - - - ta al
- mei - nen Leib mein Leid _____ ver -

por me - - - ta, por me - - - ta al
mein Leid _____ mein Leid _____ ver -

pian - - to _____! Sti - man - do - glo - ri - a Nel ca -
ge - - - he _____! Mein höch - ster - Ruhm soll sein, daß aus

pian - - - to! Sti - man - do - glo - ri - a
ge - - - - he! Mein höch - ster - Ruhm soll sein,

de - re - dal cie - lo op - pres - so e vin -
 Him - mels hö - hen ich ge - sun - ken zum Gra -

Nel ca - de - re dal cie - lo op - pres - so e
 Daß aus Him - mels - höhn ich ge - sun - ken zum -

- to - , Es - ser mi -
 - be - , Daß mir den

- vin - to, Es - ser mi - ra - - to in grem - boal
 - Gra - be, Daß mir den Tod ge - ge - ben die

ra - to in grem - boal duo - lo es - tin -
 Tod ge - ge - ben die Lie - be ha -

duo - lo, in grem - boal duo - lo es - tin -
 Lie - be, die Lie - be ha -

to! Es - - ser mi - ra - - to in grem-bo al duo - -
 be! Daß mir den Tod ge - ge - ben die Lie - -

to! Es - - ser mi - ra to in grem-bo al
 be! Daß mir den Tod ge - ge - ben die

p

- - - lo, in grem-bo al duo - - -
 - - - be, ja, die Lie - - -

duo - - - lo, in grem - -
 Lie - - - be, die Lie - -

- lo es - tin - - to! Es -
 - be ha - - be! Daß

bo al duo - - - lo! Es - ser mi - ra - -
 be ha - - - be! Daß mir den Tod ge -

- ser mi - ra - - - to in grem-bo al duo - lo, es - - ser mi -
 mir den Tod ge - ge - ben die Lie - be, daß mir den
 to in grem - bo al duo - - - - lo ____!
 ge - ben die Lie - be ha - - - be ____!

ra - - to in grem-bo al duo - - - -
 Tod ge - ge - ben die Lie - - - -
 Es - - ser mi - ra - - to in grem-bo al duo
 Daß mir den Tod ge - ge - ben die Lie - - - -

- - - - - lo es-tin - to ____!
 - - - - - be ha - be ____!
 - - - - - lo es-tin - - to!
 - - - - - be ha - - - be!

f *fp*

XIV.

GIOVANNI BATTISTA BASSANI.

(1682)

RECITATIVO.

Singstimme.

Dal cru-de - le Da - li - ro E di fe - de e d'a - mor em - pio per -
Schmerz - zer - ris - sen und jammernd, Daß Da - li - ro ver - ra - ten ih - re

Klavier.

giu - ro Sul so - li - ta - rio li - do In - fe - li - ce Ce - lin - da ab - ban - do -
Treu - e, Wan - delt am Mee - res - strand Al - lein die ar - me Ce - lin - da und ringt die

na - ta Qual Fu - ria im - per - ver - sa - ta Fra l'an - go - scio mag - gior de' suoi tor -
Hän - de Und kaum der Sin - ne mächtig, Sagt den Win - den, den Wel - len sie ihr

ARIA.
Larghetto.

men-ti Pre-ru-pe in ta-li ac-cen-ti: „Mo-le-sti pen-
 Schicksal, Mit Stöh-nen in kla-gen-den Tö-nen: „Was sinn' ich? Was

mf *mp*

sie-ri! Mo-le-sti pen-sie-ri! Il di-re, ch'io
 frag' ich? Was sinn' ich? Was frag' ich? Was hoff' ich? Was

mf

spe-ri, il di-re, ch'io spe-ri E un
 klag' ich? Was hoff' ich? Was klag' ich? Die

gra- - - - ve, un gra-ve, un gra-ve mar - tir!
 Welt ist ö - de, ist ö - de, öd' und leer!

un gra-ve mar - tir!
ist ö - de, öd' und leer!

A mor-te tra - di - ta!
Zu To - de ge - trof - fen, A mor - te tra -
Zu To - de ge -

di - ta Un' al - ma scher - ni - ta Sol bra - ma il mo - rir, il mo -
trof - fen, Was könnt ich noch hof - fen? Mag le - ben, mag le - ben nicht

rir! Un' al - ma scher - ni - ta Sol bra - ma il mo - rir! Mo -
mehr! Was könnt ich noch hof - fen? Mag le - ben nicht mehr! Was

rit.

le - sti pen - sie - ri! Mo le sti pen
sinn' ich? Was frag' ich? Was sinn' ich? Was

a tempo

mf

sie - ri! Il di - re, ch'io spe - ri, il
frag' ich? Was hoff' ich? Was klag' ich? Was

di - re, ch'io spe - ri È un gra - - - - ve, un gra - ve, un
hoff' ich? Was klag' ich? Die Welt ist ö - de, ist

gra - ve mar - - tir! un gra - ve mar - -
ö - de, öd' und leer! ist ö - de, öd' und

tir!
leer!

un gra-ve mar - tir!
ist ö - de, öd' und leer!

p *fp*

RECIT.

allargando

Da-li-ro, Da - li - ro, do-ve sei? do-ve t'a-
Da-li-ro, Da - li - ro, ach wo bist du? Wo ver-

seon-di? Tumabbando-ni, in-fi-do? Co- sidunque la fe-de, il cor, l'affet-to? Su questa
birgst dich? Bistdu ent-flohen? Ver-läßt mich? Hältstdu so mir die Treue? Den Schwur der Lie-be? Von diesem

ru-pe in dis-as-tro-so si-to Dall' in-fi-da tua fe tu m'haischer-ni-to!
Fel-sen ver-geb-lich spähn die Blik-ke Und umsonst ruf ich, ruf ich dich zu - rück-ke!

ARIA.

Andante affettuoso.

Tor - na, vie - ni!
Keh - re wie - der!

Tor - na, vie - ni, deh, tor - na, mio
Keh - re wie - der, Ge - lieb - ter, zu

mp

ben! deh, tor - na, deh, tor - na, mio ben!
mir! Kehrwie - der, Ge - lieb - ter, zu mir!

Quest' al - ma t'a -
Dich fest zu um -

fp

spet - ta, Il lab - bro ven - det - ta Vuol far nel tuo sen!
schlie - ßen, Die Lip - pen zu küs - sen, Ver - langt mich nach dir!

Tor - na,
Keh - re

vie - ni! deh, tor - na mio ben!
wie - der, Ge - lieb - ter, zu mir!

Tor - na, vie - ni, deh, tor - na, mio
Keh - re wie - der, Ge - lieb - ter, zu

rit. a tempo

ben! Deh, tor-na, deh, tor-na, mio ben! Deh, tor-na, mio ben!
 mir!kehr wie-der, Ge-lieb-ter, zu mir!kehr wie-der zu mir!

fp *dim. mp* *mf* *ritard.*

RECIT.

poco f

Mä, fol-le! e che va-neg-gio? In van cer-co pie-ta-de al mio do-
 Doch, När-rin! Wasphan-ta-sier' ich? Um-sonst hoff ich, daß er zu-rük-ke

poco f *dim.*

lo-re! Fug-gen-do il mio be-ne, il sol, ch'ad-o-ro, M'in-vo-la col mio
 keh-ret! Nur Jam-mer ohn' En-de ist mir be-schie-den; Denn mit dem Her-zen

dolce

cor o-gni te-so-ro! Sfor-tu-na-ta Ce-lin-da! Or che m'a-
 stahl er mir den Frie-den! Un-glück-sel-ge Ce-lin-da! Mit dei-nem

f *fp*

van - za, Scher-zo so - no d'A - mor dell' in - co - stan - za!
Schmer-ze Treibt ein grau - sa - mes Spiel A - - mor im Scher - - ze.

ARIA.
Allegro.

Ven-det-ta, ven-det-ta! non tar-dar-si più! Ven-det-ta, ven-
Die Stun-de der Ra-che, der Ra-che bricht an! Die Stun-de der

poco f *f*

det-ta! non tar-dar-si più! No, nò, nò, nò! Ven-det-ta, ven-
Ra-che, der Ra - che bricht an! Ja, ja, ja, ja! Die Stun-de der

det-ta! non tar-dar-si più! Ven-det-ta, ven-det-ta! non tar-dar-si
Ra-che, der Ra - che bricht an! Die Stun-de der Ra-che, der Ra - che bricht

più!
an!

Il mo - do d'A - mo - re Dal bar - ba - ro
Die Ban - de der Treu - e zer - riß oh - ne

co - re, dal bar - ba - ro co - re Spez - za - ta già fù, dal bar - ba - ro
Reu - e, zer - riß oh - ne Reu - e der herz - lo - se Mann, zer - riß oh - ne

co - re Spez - za - to giù fù!
Reu - e der herz - lo - se Mann!

Ven - det - ta, ven - det - ta! non tardar - si
Die Stun - de der Ra - che der Ra - che bricht

più!
an!

Ven - det - ta, ven - det - ta! non tar - dar - si più! Nò,
Die Stun - de der Ra - che, der Ra - che bricht an! Ja,

nò, nò, nò! Ven-det-ta, ven-det-ta! Non tar-dar-si più!
 ja, ja, ja! Die Stun-de der Ra-che, der Ra-che bricht an!

Ven-det-ta, ven-det-ta! non tar-dar-si
 Die Stun-de der Ra-che, der Ra-che bricht

sf

più! Nò, nò, nò, nò! Ven-det-ta, ven-det-ta! non tar-dar-si più!
 an! Ja, ja, ja, ja! Die Stun-de der Ra-che, der Ra-che bricht an!

Ven-det-ta, ven-det-ta! non tar-dar-si più!"
 Die Stun-de der Ra-che, der Ra-che bricht an!"

allargando

RECIT.

Gri - do co - si Ce - lin - da i mes - ti ac - cen - ti, Ma pro - vò l'in - fe -
So schrie Ce - lin - da in ge - rech - tem Zor - ne; doch es fand die ver -

li - ce Al suo gra - ve mar - tir, al rio do - lo - re Sor - do il
laß' - ne Bei den Göt - tern für ih - re lau - ten Kla - gen kein Ge -

ciel, sor - do il ciel, sor - do e sen - za sde - gno dell'in - fi - do, dell'
hör! Kein Ge - - hor! Kei - nen Blitz - strahl san - dte Ihr der Him - mel, den

in - fi - do A - mo - re _____!
Treu - lo - sen zu er - schla - gen _____!