

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**Н. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ**

УВЕРТЮРА ИЗЪ ОПЕРЫ

„МАЙСКАЯ НОЧЬ“

**N. RIMSKY-KORSSAKOW**

OUVERTURE DE L'OPÉRA

„LA NUIT DE MAI“

Partition d'orchestre

1895  
1101

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Compositions pour Orchestre.

<b>Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.</b>	A	B
Partition d'orchestre . . . . .	5.50	1.95
Parties d'orchestre . . . . .	10.-	3.50
Parties supplémentaires . . . . .	à -60	-25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.50	-90
<b>Artoiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	2.-	-70
Parties d'orchestre . . . . .	5.50	1.95
Parties supplémentaires . . . . .	à -40	-15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.40	-50
<b>- Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	2.50	-90
Parties d'orchestre . . . . .	8.50	3.-
Parties supplémentaires . . . . .	à -40	-15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.80	-85
<b>Artoiboucheff (N.), Wihtol (J.), Ljadow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	6.50	2.30
Parties d'orchestre . . . . .	14.-	4.90
Parties supplémentaires . . . . .	à -80	-30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artoiboucheff . . . . .	2.-	-70
<b>Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	4.50	1.60
Parties d'orchestre . . . . .	8.50	3.-
Parties supplémentaires . . . . .	à -40	-15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.50	-90
<b>Borodine (Alexandre). Flnale de l'Opéra-Ballet inachevé, "Mlada", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	3.50	1.25
Parties d'orchestre . . . . .	7.50	2.65
Parties supplémentaires . . . . .	à -40	-15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	1.80	-60
<b>- Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra "Le Prince Igor".</b>		
1. Ouverture.		
Partition d'orchestre . . . . .	5.-	1.75
Parties d'orchestre . . . . .	9.-	3.15
Parties supplémentaires . . . . .	à -50	-20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	2.50	-90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . . .	1.80	-65
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles poloviennes) et No. 17 (Danse poloviennne).		
Partition d'orchestre . . . . .	9.50	3.35
Parties d'orchestre . . . . .	18.-	6.30
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.-	-35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	4.-	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . . .	2.50	-90
3. Marche poloviennne.		
Partition d'orchestre . . . . .	4.-	1.40
Parties d'orchestre . . . . .	10.-	3.50
Parties supplémentaires . . . . .	à -40	-15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	1.80	-65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . . .	1.80	-60
<b>- Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester.</b>		
Partitur . . . . .	2.-	-70
Orchesterstimmen . . . . .	5.50	1.95
Duplirstimmen . . . . .	à -30	-10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . . . . .	1.80	-65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul . . . . .	1.40	-50
<b>- 2 Parties de la 3<sup>me</sup> Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	6.-	2.10
Parties d'orchestre . . . . .	11.-	3.85
Parties supplémentaires . . . . .	à -80	-30
Réduction pour Piano à 4 mains: la I <sup>re</sup> partie par A. Glazounow, la II <sup>me</sup> partie par N. Sokolow . . . . .	3.-	1.05

## Compositions pour Orchestre.

<b>Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)</b>	A	B
Partition d'orchestre . . . . .	4.-	1.40
Parties d'orchestre . . . . .	8.-	2.80
Parties supplémentaires . . . . .	à -60	-25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.50	-90
<b>Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1<sup>re</sup> Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	6.-	2.10
Parties d'orchestre . . . . .	11.-	3.85
Parties supplémentaires . . . . .	à -60	-25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.50	-90
<b>- Op. 5. 1<sup>re</sup> Symphonie (MI) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	18.-	6.30
Parties d'orchestre . . . . .	25.-	8.75
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.60	-60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow . . . . .	6.-	2.10
<b>- Op. 6. 2<sup>me</sup> Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	9.-	3.15
Parties d'orchestre . . . . .	15.-	5.25
Parties supplémentaires . . . . .	à -80	-30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>- Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	2.50	-90
Parties d'orchestre . . . . .	5.50	1.95
Parties supplémentaires . . . . .	à -40	-15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.20	-45
<b>- Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	3.-	1.05
Parties d'orchestre . . . . .	6.-	2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à -40	-15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.80	-65
<b>- Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (Ia. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI a. Élégie. b. Cortège.)</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	12.-	4.20
Parties d'orchestre . . . . .	22.-	7.70
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.40	-50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
<b>- Op. 11. 2<sup>me</sup> Sérénade pour petit Orchestre. ré.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	1.80	-65
Parties d'orchestre . . . . .	3.50	1.25
Parties supplémentaires . . . . .	à -30	-10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.20	-45
<b>- Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	3.-	1.05
Parties d'orchestre . . . . .	5.50	1.95
Parties supplémentaires . . . . .	à -30	-10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.80	-65
<b>- Op. 13. "Stenka Razine". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	6.50	3.-
Parties d'orchestre . . . . .	12.-	4.20
Parties supplémentaires . . . . .	à -80	-30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>- Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	2.50	-90
Parties d'orchestre . . . . .	6.-	2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à -40	-15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.60	-60
<b>- Op. 16. 2<sup>me</sup> Symphonie en fa pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	17.-	5.95
Parties d'orchestre . . . . .	29.-	10.15
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.60	-80
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	7.50	2.65

## Compositions pour Orchestre.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 18. Mazurka pour Orchestre.</b>	A	B
Partition d'orchestre . . . . .	4.-	1.40
Parties d'orchestre . . . . .	9.50	3.35
Parties supplémentaires . . . . .	à -60	-25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.-	-70
<b>- Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	8.-	2.80
Parties d'orchestre . . . . .	12.-	4.20
Parties supplémentaires . . . . .	à -80	-30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . .	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . .	5.-	1.75
<b>- Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	3.-	1.05
Parties d'orchestre . . . . .	7.-	2.45
Parties supplémentaires . . . . .	à -40	-15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.80	-65
<b>- Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 28. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	5.50	1.95
Parties d'orchestre . . . . .	11.-	3.85
Parties supplémentaires . . . . .	à -60	-25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	2.50	-90
<b>- Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	10.-	3.50
Parties d'orchestre . . . . .	20.-	7.-
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.-	-35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
<b>- Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	13.-	4.55
Parties d'orchestre . . . . .	23.-	8.05
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.20	-45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
<b>- Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	13.-	4.55
Parties d'orchestre . . . . .	27.-	9.45
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.20	-45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.-	1.75
<b>- Op. 33. 3<sup>me</sup> Symphonie en Ré pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	15.-	5.25
Parties d'orchestre . . . . .	36.-	12.60
Parties supplémentaires . . . . .	à 2.50	-90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	9.-	3.15
<b>- Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	4.50	1.60
Parties d'orchestre . . . . .	9.-	3.15
Parties supplémentaires . . . . .	à -80	-25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.80	-65
<b>- Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).</b>		
Full score . . . . .	4.-	1.40
Orchestral parts . . . . .	12.-	4.20
Supplementary parts . . . . .	each	-40 -15
Piano score . . . . .	1.80	-65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) . . . . .	1.80	-65
<b>- Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	6.-	2.10
Parties d'orchestre . . . . .	14.-	4.90
Parties supplémentaires . . . . .	à -80	-30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.50	-90
<b>- Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	7.50	2.65
Parties d'orchestre . . . . .	15.-	5.25
Parties supplémentaires . . . . .	à -80	-30
Séparément.		
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre . . . . .	1.60	-80
Parties d'orchestre . . . . .	6.-	2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à -30	-10

## Compositions pour Orchestre.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana.</b>	A	B
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre . . . . .	2.-	-70
Parties d'orchestre . . . . .	4.50	1.60
Parties supplémentaires . . . . .	à -30	-10
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre . . . . .	2.50	-90
Parties d'orchestre . . . . .	5.-	1.75
Parties supplémentaires . . . . .	à -30	-10
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre . . . . .	3.-	1.05
Parties d'orchestre . . . . .	7.50	2.65
Parties supplémentaires . . . . .	à -40	-15
<b>- Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	5.-	1.75
Parties d'orchestre . . . . .	12.-	4.20
Parties supplémentaires . . . . .	à -60	-25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.-	-70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . .	2.-	-70
<b>- Op. 48. 4<sup>me</sup> Symphonie en Mi pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	13.-	4.55
Parties d'orchestre . . . . .	28.-	9.80
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.80	-65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
<b>- Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	3.50	1.25
Parties d'orchestre . . . . .	9.-	3.15
Parties supplémentaires . . . . .	à -40	-15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.60	-60
<b>- Op. 51. 2<sup>me</sup> Valse de concert pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	4.50	1.60
Parties d'orchestre . . . . .	13.-	4.55
Parties supplémentaires . . . . .	à -80	-30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.-	-70
<b>- Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	15.-	5.25
Parties d'orchestre . . . . .	34.-	11.90
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.60	-60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	6.-	2.10
Séparément.		
No. 1. Prémabule.		
Partition d'orchestre . . . . .	2.50	-90
Parties d'orchestre . . . . .	7.50	2.65
Parties supplémentaires . . . . .	à -40	-15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.40	-50
No. 2. Marionnettes.		
Partition d'orchestre . . . . .	2.-	-70
Parties d'orchestre . . . . .	5.-	1.75
Parties supplémentaires . . . . .	à -30	-10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.20	-45
No. 3. Mazurka.		
Partition d'orchestre . . . . .	3.-	1.05
Parties d'orchestre . . . . .	9.-	3.15
Parties supplémentaires . . . . .	à -40	-15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.60	-60
No. 4. Scherzino.		
Partition d'orchestre . . . . .	1.40	-50
Parties d'orchestre . . . . .	5.-	1.75
Parties supplémentaires . . . . .	à -30	-10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.-	-35
No. 5. Pas d'action.		
Partition d'orchestre . . . . .	1.80	-65
Parties d'orchestre . . . . .	6.-	2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à -30	-10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.-	-35
No. 6. Danse orientale.		
Partition d'orchestre . . . . .	1.80	-65
Parties d'orchestre . . . . .	6.-	2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à -30	-10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.-	-35
No. 7. Valse.		
Partition d'orchestre . . . . .	2.50	-90
Parties d'orchestre . . . . .	6.50	2.30
Parties supplémentaires . . . . .	à -40	-15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.40	-50
No. 8. Polonaise.		
Partition d'orchestre . . . . .	3.50	1.25
Parties d'orchestre . . . . .	9.-	3.15
Parties supplémentaires . . . . .	à -40	-15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.60	-60
<b>- Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	5.50	1.95
Parties d'orchestre . . . . .	13.-	4.55
Parties supplémentaires . . . . .	à -80	-30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.-	-70

# МАЙСКАЯ ПОЧЬ.

ОПЕРА ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ ИЗЪ ПОВѢСТИ ГОГОЛЯ.  
МУЗЫКА Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА

Отдѣльные номера.

## LA NUIT DE MAI.

Opéra en trois actes d'après un conte de Gogol.

Musique de **N. A. RIMSKY-KORSAKOW.**

Morceaux séparés.

Texte: russe, allemand et français. — Traduction allemande de HANS SCHMIDT, française de J. SERGENNOIS.

No.		M.	Pf.	B.	Cop.	No.		M.	Pf.	B.	Cop.
	Увертюра. — Ouverture.						Троицкая пѣсня для женскаго хора.				
	Partition d'Orchestre . . . . .	2	50	—	90	5	Chanson de la Pentecôte, pour Chœur de femmes.				
	Parties d'Orchestre . . . . .	7	—	2	45		Pfingstlied, für Frauenchor.				
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	50	—	20		Partition d'Orchestre . . . . .	—	80	—	30
	Pour Piano seul . . . . .	1	60	—	60		Parties d'Orchestre . . . . .	3	—	1	05
1	Хороводъ „Просо“ для двойнаго хора.						Parties supplémentaires . . . . . à	—	30	—	10
	Branle „Le millet“ pour double Chœur.						Parties de Chœur (S., A. à 10 Pf. = 5 Cop.)	—	20	—	10
	Reigen „Hirse“ für Doppelchor.						Partition de Piano . . . . .	—	80	—	30
	Partition d'Orchestre . . . . .	2	50	—	90		Пѣсня про Голову для тенора и мужскаго хора.				
	Parties d'Orchestre . . . . .	6	—	2	10	8	Chanson au Maire, pour Ténor et Chœur d'hommes.				
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30	—	10		Spottlied, für Tenor-Solo und Männerchor.				
	Parties de Chœur (S., A., T., B. à 30 Pf. = 10 Cop.)	1	20	—	40		Partition d'Orchestre . . . . .	1	60	—	60
	Partition de Piano . . . . .	1	60	—	60		Parties d'Orchestre . . . . .	6	50	2	30
2	Романсъ (Левко): „Солнышко низко“, для тенора.						Parties supplémentaires . . . . . à	—	40	—	15
	Chanson (Levko): „L'ombre est discrète“, pour Ténor.						Parties de Chœur (T., B. à 20 Pf. = 10 Cop.)	—	40	—	20
	Lied (Lewko): „Sonne schon sinket“, für Tenor.						Partition de Piano . . . . .	1	—	—	35
	Partition d'Orchestre . . . . .	1	60	—	60		Пѣсня (Левко): „Спи, моя красавица“, для тенора.				
	Parties d'Orchestre . . . . .	4	50	1	60	13 <sup>a</sup>	Chanson (Levko): „Dors, ma douce créature“, pour Ténor.				
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30	—	10		Lied (Lewko): „Schlummre du, mein Mägdelein“, für Tenor.				
	Pour Chant et Piano . . . . .	1	20	—	45		Partition d'Orchestre . . . . .	1	20	—	45
3	Дуэтъ (Ганна и Левко) для мещсосопрано и тенора.						Parties d'Orchestre . . . . .	4	—	1	40
	Duo (Anna et Levko) pour Mezzosoprano et Ténor.						Parties supplémentaires . . . . . à	—	30	—	10
	Duett (Hanna und Lewko), für Mezzosopran und Tenor.						Pour Chant et Piano . . . . .	1	—	—	35
	Partition d'Orchestre . . . . .	2	50	—	90		Хоръ русалокъ.				
	Parties d'Orchestre . . . . .	6	50	2	30		Chœur de Roussalkes.				
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40	—	15		Chor der Nixen.				
	Pour Chant et Piano . . . . .	1	80	—	65		Partition d'Orchestre . . . . .	2	—	—	70
4	Разсказъ (Левко): „Давно это было“, для тенора.					13 <sup>b</sup>	Parties d'Orchestre . . . . .	5	—	1	75
	Ballade (Levko): „D'un noble centenier“, pour Ténor.						Parties supplémentaires . . . . . à	—	30	—	10
	Ballade (Lewko): „Es lebte vor Zeiten“, für Tenor.						Parties de Chœur (S., A. à 20 Pf. = 10 Cop.)	—	40	—	20
	Partition d'Orchestre . . . . .	1	60	—	60		Partition de Piano . . . . .	1	40	—	50
	Parties d'Orchestre . . . . .	5	—	1	75						
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30	—	10						
	Pour Chant et Piano . . . . .	1	20	—	45						

Propriété de l'éditeur pour tous pays. — Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Enregistré aux Archives de l'Union.

**M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.**

1895.





# Ouverture.

## Увертюра.

N. Rimsky-Korsakow.  
1880.

Molto andante.

2 Flauti. *pp*

2 Oboi. *dolce pp*

2 Clarinetti in A. *pp*

2 Fagotti. *pp*

I. II. in E.  
4 Corni. III. IV. in C.

2 Trombe in C.

3 Tromboni. *pp* *smorz.*

Timpani.

Violini I. *Molto andante.*

Violini II.

Viole. *divise*

Violoncelli. *Solo. p* *Tutti. divisi a 2. p*

Contrabassi.

**A**

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *p* *pp*

Tromboni. *pp* *a 2.* *I. smorz.*

Viol. *con sord. sul D dolce con sord. div. pp*

*8 con sord. pp*

*Solo. p*

**A**

**B** Andantino commodo e tranquillo.

Fl. a2.  $\Delta$

Ob. a2.  $\Delta$

Clar.  $\Delta$

Fag. a2.  $\Delta$

Cor.

Viol. senza sordino  $pp$

Viol. senza sordino  $pp$

Viol. senza sordino  $pp$

Viol. pizz.  $p$

Viol. pizz.  $p$

*dim.* *smorz.*

Solo.  $p$  *dolce e cantabile*

Andantino commodo e tranquillo.

divisi pizz.  $p$  *dim.*

sempre divisi e pizz.  $pp$

divisi  $pp$

arco  $pp$

arco  $pp$

**B**  $pp$

II.

$pp$

$pp$

$pp$

$pp$

divisi  $pp$



Musical score system 1, featuring multiple staves with various dynamics and performance instructions. The system includes a *Solo.* marking, *pp* (pianissimo) dynamics, *p* (piano) dynamics, *(ad lib.)* (ad libitum) markings, and *(obligato)* markings. A *poco* (little) dynamic marking is also present. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines.



Musical score system 2, featuring multiple staves with various dynamics and performance instructions. The system includes a *C* marking, *pp* (pianissimo) dynamics, *p* (piano) dynamics, *mf* (mezzo-forte) dynamics, and *cresc.* (crescendo) markings. Performance instructions include *Allegro ma non troppo.*, *poco acceler.*, *arco*, *unis.*, *div.*, *pizz.*, and *pizz. p*. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

Allegro spiritoso.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Trombe.

Tromboni.

Timp.

Allegro spiritoso.

**D** poco più sostenuto ma animato.

poco più sostenuto ma animato.

pizz.

div.

pizz.

pizz.

**D**



Clar.  
Fag.  
Cor.  
Viol.  
arco

This system contains the first five staves of the score. The Clarinet part starts with a *p* dynamic. The Bassoon part has a *p* dynamic. The Horn part has a *mp* dynamic. The Violin part has a *mp* dynamic. The Cello and Double Bass parts are marked *arco*.

Clar.  
Fag.  
Viol.  
pizz.

This system contains the next five staves. The Clarinet part has a *pp* dynamic. The Bassoon part has a *pp* dynamic. The Violin part has a *p subito* dynamic. The Cello and Double Bass parts are marked *pizz.* with a *p* dynamic.

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Timp.  
Viol.  
arco

This system contains the final five staves of the score. The Flute part has a *p* dynamic. The Oboe part has a *p* dynamic. The Clarinet part has a *p* dynamic. The Bassoon part has a *p* dynamic. The Horn part has a *p* dynamic. The Timpani part has a *p* dynamic. The Violin part has a *p* dynamic. The Cello and Double Bass parts are marked *arco* with a *p* dynamic.

**E** Strepitoso.  
a.2.

Musical score for the first system, measures 8-15. It features five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte dynamic (**ff**) and includes the instruction "a.2.". A section marked "in E. a.2." begins in measure 11. The piece concludes with the instruction "Strepitoso." in measure 15.

Musical score for the second system, measures 16-23. It features five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte dynamic (**ff**) and includes the instruction "arco". A section marked "in E. a.2." begins in measure 16. The piece concludes with the instruction "Strepitoso." in measure 23.

riten. **G** a tempo ma più tranquillo.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Viol. *p cantando*

*pp pizz.*

*pp pizz.*

**G**<sup>*pp*</sup>

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

This system contains the first five staves of the score. The top staff is for Flute (Fl.) and the second for Oboe (Ob.). The third staff is for Clarinet (Clar.) and the fourth for Bassoon (Fag.). The fifth staff is for Horns (Cor.). The bottom two staves are for Trombones (Trombe in E and Tromboni). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). A rehearsal mark 'H' is placed above the first staff. Dynamics include *p* and *p* *cresc.*. The tempo marking 'Pochissimo riten. animato.' is repeated above the fifth staff.

This system contains the next five staves of the score. The top staff is for Flute (Fl.) and the second for Oboe (Ob.). The third staff is for Clarinet (Clar.) and the fourth for Bassoon (Fag.). The fifth staff is for Horns (Cor.). The bottom two staves are for Trombones (Trombe in E and Tromboni). The music continues in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). A rehearsal mark 'H' is placed above the first staff. Dynamics include *p* *cresc.*, *mf*, *f*, *pp*, *p*, *arco*, *pizz.*, and *pp*. The tempo marking 'Pochissimo riten. animato.' is repeated above the fifth staff.



K

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Viol. *p*

*sf*

K

Fl. *a 2.*

Ob. *a 2.*

Clar. *p cresc.*

Fag. *a 2.* *p cresc.*

Cor. *pp*

Trombe (in E.) *cresc.*

Tromboni. *mf cresc.*

Viol. *p cresc.*

*pizz.* *arco*

*pp*

L

M *staccato*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf staccato*

Fag. *mf*

Cor.

Tromboni. *mf*

Viol. *pizz.*

M *N* poco più sostenuto ma animato.

Solo. *dolce*

*pp*

*pp*

poco più sostenuto ma animato.

arco *pp*

arco *pp*

*pp*

divisi arco *cantabile*

*pizz.*

*pizz.*

unis. *pizz.*

*p*

*N<sup>p</sup>*



Fl. *mf* *f* *f* *f* *f* *ff*

Ob. *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Clar. *mf* *f* *f* *f* *f* *ff*

Fag. *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Cor. *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Trombe. *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Tromboni. *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Timp. *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Viol. *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Violoncelli *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Violoncelli *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Measures 1-6. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trombones, Timpani, Violins, and Cellos/Double Basses. The key signature has one sharp (F#). The first system contains measures 1 through 6. Dynamics range from *mf* to *ff*. Performance markings include accents and slurs. Rehearsal marks '8' and 'a2.' are present.

Measures 7-12. The score continues with measures 7 through 12. Dynamics range from *mf* to *fff*. Performance markings include accents and slurs. Rehearsal marks '8' and 'a2.' are present.



The first system of the musical score consists of 12 measures. It features a complex arrangement of staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a piano accompaniment. The music is marked with a piano (**P**) dynamic and a tempo of *Strepitoso*. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. A double bar line is present at the end of the system.

The second system of the musical score consists of 12 measures, continuing from the first system. It maintains the same instrumentation and dynamics. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. A double bar line is present at the end of the system.

**Q**

poco riten. - - -

Un poco più sostenuto ed appassionato.

8 8

*ff* poco riten. - - - *molto dim.* *p* Un poco più sostenuto ed appassionato.

*pizz.*

a piena voce cantande e con molto anima

a piena voce cantande e con molto anima

*pizz.*

*pp*

*mf*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Timp.

Viol.

R

Musical score system 1, featuring multiple staves with complex notation, including a large 'R' marking at the top right. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.'.

R

Musical score system 2, continuing the notation from the first system. It includes dynamic markings such as 'mp cresc.', 'cresc.', and 'p'.



Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Viol.  
Viola  
Cello/Double Bass

arco

This section of the score features a complex woodwind and string arrangement. The Flute (Fl.) part has a melodic line with some grace notes. The Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The Cor Anglais (Cor.) part has a melodic line. The Violin (Viol.) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Cello/Double Bass parts have sustained notes.

**S** poco più Largo.

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Trombe.  
Tromboni.  
Timp.  
Viol. div.  
Viola div.  
Cello/Double Bass

div.  
arco

This section of the score is marked "poco più Largo" and features a more complex orchestration. The Flute (Fl.) part has a melodic line. The Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.) parts have rhythmic patterns. The Cor Anglais (Cor.) part has a melodic line. The Trombone (Trombe.) and Tromboni parts have sustained notes. The Timpani (Timp.) part has a rhythmic pattern. The Violin (Viol. div.) and Viola (Viola div.) parts have rhythmic patterns. The Cello/Double Bass part has a rhythmic pattern.



pochissimo rit. **T** Allegro molto.

Woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.).  
 Strings: Violin (Viol.), Viola (Viola), Violoncello (Vcllo), Contrabasso (Cb.).  
 Dynamics: *pp*, *poco a poco cresc.*, *p*, *mf*.

pochissimo rit. **T** Allegro molto.

Woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.).  
 Strings: Violin (Viol.), Viola (Viola), Violoncello (Vcllo), Contrabasso (Cb.).  
 Dynamics: *pp*, *poco a poco cresc.*, *p*, *mf*.

Woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.).  
 Strings: Violin (Viol.), Viola (Viola), Violoncello (Vcllo), Contrabasso (Cb.).  
 Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, *mf*.



Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Viol.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

**W** Presto.

Fl. a2.

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff* a2.

Trombe. *f* *mf* *f* *mf*

Tromboni *ff*

Timp. *ff*

Presto.

Viol. *ff*

*ff* arco

*ff* arco

*ff* arco

*ff*

**W**

X

Musical score for the first system, measures 1-8. The score includes staves for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass), and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth notes.

X

Musical score for the second system, measures 9-16. The score continues the arrangement from the first system. A *Stringendo.* marking is present above the piano staff at the beginning of the system. The piano part continues with its rhythmic pattern. The woodwind and string parts have various melodic and harmonic lines. The piano part includes a *a2.* marking in measure 15.



# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Compositions pour Orchestre.

<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). A. R.</b> Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)	
Partition d'orchestre . . . . .	7.50 2.65
Parties d'orchestre . . . . .	16.— 5.80
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	8.50 1.25
Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer . . . . .	7.50 2.65
<b>— Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	17.— 5.85
Parties d'orchestre . . . . .	30.— 10.50
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.80 —85
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	7.50 2.65
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson . . . . .	5.50 1.95
<b>— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	8.— 2.80
Parties d'orchestre . . . . .	15.— 5.25
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismund Blumenfeld . . . . .	4.— 1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson . . . . .	2.50 —90
<b>— Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar“.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	3.50 1.25
Parties d'orchestre . . . . .	9.— 3.15
Parties supplémentaires . . . . .	à —60 —25
Pour Piano (à 2 mains) . . . . .	1.40 —50
<b>— Nuit sur le Mont Triglav. 3<sup>me</sup> acte de l'Opéra-Ballet „Mlada“.</b> Arrangement pour exécution de Concert (Orchestre seul) par l'auteur.	
Partition d'orchestre . . . . .	14.— 4.90
Parties d'orchestre . . . . .	30.— 10.50
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.80 —85
<b>— Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Complète.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	7.— 2.45
Parties d'orchestre . . . . .	20.— 7.—
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Séparément.	
<b>No. 1. Introduction.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	—80 —30
Parties d'orchestre . . . . .	3.— 1.05
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
<b>No. 2. Rédowa.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.— —70
Parties d'orchestre . . . . .	8.50 3.—
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
<b>No. 3. Danse lithuanienne.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	1.20 —45
Parties d'orchestre . . . . .	5.— 1.75
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
<b>No. 4. Danse indienne.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	1.60 —60
Parties d'orchestre . . . . .	5.50 1.95
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
<b>No. 5. Cortège.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	3.— 1.05
Parties d'orchestre . . . . .	10.— 3.50
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
<b>— Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.50 —90
Parties d'orchestre . . . . .	7.— 2.45
Parties supplémentaires . . . . .	à —50 —20
Pour Piano seul . . . . .	1.60 —80

## Compositions pour Orchestre.

<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). A. R.</b> La Nuit de Noël. Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour Orchestre.	
<b>No. 1. Introduction.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	1.20 —45
Parties d'orchestre . . . . .	6.— 2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
<b>No. 2. Tableaux VI et VII. (Avec chœur ad libitum.)</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	7.— 2.45
Parties d'orchestre . . . . .	18.— 6.30
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.— —35
<b>No. 3. Polonaise. (Avec chœur ad libitum.)</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	3.— 1.05
Parties d'orchestre . . . . .	8.— 2.80
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
<b>No. 4. Tableau VIII. (Avec chœur ad libitum.)</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	3.— 1.05
Parties d'orchestre . . . . .	8.50 3.—
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
<b>Scriabine (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	1.40 —50
Parties d'orchestre . . . . .	4.— 1.40
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . .	1.20 —45
<b>— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	13.— 4.55
Parties d'orchestre . . . . .	30.— 10.50
Parties supplémentaires . . . . .	à 2.— —70
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basso à A. —20 = E. —10)	—80 —40
Parties des solos (Mezzosoprano, Ténor à A. —20 = R. —10)	—40 —20
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . .	6.50 2.30
<b>— Op. 28. 2<sup>me</sup> Symphonie (en ut) pour grand Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	18.— 6.30
Parties d'orchestre . . . . .	35.— 12.25
Parties supplémentaires . . . . .	à 2.50 —90
Réduction pour Piano à 4 mains par B. Kalafati . . . . .	8.— 2.80
<b>Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.50 —90
Parties d'orchestre . . . . .	5.50 1.95
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.60 —60
<b>— Op. 40a. Suite tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages“ pour grand Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	13.— 4.55
Parties d'orchestre . . . . .	24.— 8.40
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.40 —50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.50 1.60
<b>Steinbatschew (N.) Op. 33. Sérénade pour Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.— —70
Parties d'orchestre . . . . .	4.— 1.40
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	1.20 —45
Versión pour Piano à 2 mains par l'auteur . . . . .	—80 —30
<b>— 2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger“. Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau“. Scherzino.)</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	5.— 1.75
Parties d'orchestre . . . . .	6.— 2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
<b>Tanéjew (S.). Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	6.50 2.30
Parties d'orchestre . . . . .	11.— 3.85
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	3.— 1.05
<b>— Op. 12. 1<sup>re</sup> Symphonie (en ut) pour grand Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	15.— 5.25
Parties d'orchestre . . . . .	35.— 12.25
Parties supplémentaires . . . . .	à 2.— —70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	6.50 2.30

## Compositions pour Orchestre.

<b>Tanéjew (S.). Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	1.80 —65
Parties d'orchestre . . . . .	6.50 2.30
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
Réduction pour Piano par l'auteur . . . . .	—60 —25
<b>Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	6.— 2.10
Parties d'orchestre . . . . .	13.— 4.55
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	3.— 1.05
<b>— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	6.50 2.30
Parties d'orchestre . . . . .	13.— 4.55
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	3.— 1.05
<b>— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	6.50 2.30
Parties d'orchestre . . . . .	13.— 4.55
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	3.50 1.25
<b>Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.50 —90
Parties d'orchestre . . . . .	6.— 2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . .	1.40 —50
<b>— Op. 12. Scène dans la cave des sorcières (IV<sup>me</sup> acte, scène 1<sup>re</sup>) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	14.— 4.90
Parties d'orchestre . . . . .	28.— 9.80
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.80 —65
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrow . . . . .	5.— 1.75
<b>Wihtol (Joseph). Op. 4. La fête Lingo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	5.50 1.95
Parties d'orchestre . . . . .	10.— 3.50
Parties supplémentaires . . . . .	à —50 —20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.50 —90
<b>— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	6.— 2.10
Parties d'orchestre . . . . .	12.— 4.20
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.— —70
<b>Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	5.50 1.95
Parties d'orchestre . . . . .	15.— 5.25
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.50 —90

## Compositions pour Orchestre à cordes.

<b>Sokolow (Nicolas). Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintour op. 3.</b>	
Partition . . . . .	1.— —33
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.) . . . . .	2.— —75
<b>— Op. 23. 2<sup>me</sup> Sérénade pour Orchestre à cordes.</b>	
Partition . . . . .	—60 —23
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., I, II, B. à 30 Pf. = 10 Cop.) . . . . .	1.80 —60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	—80 —30
<b>— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets.</b>	
Partition . . . . .	—50 —20
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. = 10 Cop.) . . . . .	1.50 —50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	1.20 —45
<b>Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets.</b>	
Partition . . . . .	1.— —35
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.) . . . . .	2.— —75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	1.40 —50

## Fanfares.

<b>Liadow (A.) et Glazounow (A.). Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.</b>	
Partition . . . . .	1.— —35
Partition et parties séparées . . . . .	3.— 1.05
Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . . .	—80 —25
I. Allegretto, d'A. Liadow.	
II. Moderato, d'A. Liadow.	
III. Moderato, d'A. Glazounow.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.	
V. Moderato (Thème russe), arrangé par A. Glazounow.	

## Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.

<b>Liadow (Anatole). Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-badinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur.</b>	
Partition et parties séparées . . . . .	2.50 —90

## Quatuor d'instruments à cuivre.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).</b>	
Partition . . . . .	—40 —15
Partition et Parties séparées . . . . .	1.20 —45
Réduction pour Piano à 2 mains . . . . .	—40 —15

## Flûte et Violon.

<b>Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse . . . . .</b>	3.— 1.05
--	----------

## Flûte et Piano.

<b>Akimenko (Th.). Op. 14. Idylle pour Flûte avec accompagnement de Piano . . . . .</b>	1.20 —45
---	----------

## Cor.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 24. Rêverie pour Cor et Piano . . . . .</b>	1.— —85
---	---------

## Cor anglais.

<b>Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Cor anglais avec Piano . . . . .</b>	1.40 —50
--	----------

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Compositions pour Orchestre.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 55. A. R.</b> 5 <sup>me</sup> Symphonie (en Si <sup>b</sup> ) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	15.— 5.25
Parties d'orchestre . . . . .	36.— 12.60
Parties supplémentaires . . . . .	à 2.— 70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéïew . . . . .	6.50 2.30
 — Op. 57. Raymonda. Ballet en 8 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa.	
Partition d'orchestre . . . . .	140.— 49.—
Parties d'orchestre . . . . .	140.— 49.—
Parties supplémentaires . . . . .	à 9.— 3.15
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . .	18.— 6.30
Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur et A. Winkler . . . . .	10.— 3.50
 — — Morceaux séparés.	
Acte I	
<b>No. 1. Introduction.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.50 — 90
Parties d'orchestre . . . . .	7.— 2.45
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
<b>No. 2. Grande Valse.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	3.— 1.05
Parties d'orchestre . . . . .	10.— 3.50
Parties supplémentaires . . . . .	à —50 —20
<b>No. 3. Prélude et la Romanesca.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	—80 —30
Parties d'orchestre . . . . .	4.— 1.40
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
<b>No. 4. Grand Adagio.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	1.20 — 45
Parties d'orchestre . . . . .	4.50 1.60
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
<b>No. 5. Valse fantastique.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	1.20 — 45
Parties d'orchestre . . . . .	7.— 2.45
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
<b>No. 6. Variations I—III et Valse.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.50 — 90
Parties d'orchestre . . . . .	7.— 2.45
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
<b>No. 7. Coda.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.50 — 90
Parties d'orchestre . . . . .	7.50 2.85
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Acte II	
<b>No. 8. Grand Pas d'action.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.— 70
Parties d'orchestre . . . . .	6.— 2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
<b>No. 9. Variation I.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	—80 —30
Parties d'orchestre . . . . .	3.50 1.25
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
<b>No. 10. Variation II.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	—80 —30
Parties d'orchestre . . . . .	2.50 — 90
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
<b>No. 11. Variation III.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	—80 —30
Parties d'orchestre . . . . .	3.— 1.05
Parties supplémentaires . . . . .	à —20 —10
<b>No. 12. Variation IV.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	—80 —30
Parties d'orchestre . . . . .	3.— 1.05
Parties supplémentaires . . . . .	à —20 —10
<b>No. 13. Grand Coda.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.50 — 90
Parties d'orchestre . . . . .	10.— 3.50
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
<b>No. 14. Entrée des jongleurs.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	1.— 35
Parties d'orchestre . . . . .	4.50 1.60
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
<b>No. 15. Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrasins.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	1.60 — 60
Parties d'orchestre . . . . .	6.— 2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
<b>No. 16. Grand Pas espagnol.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	1.60 — 60
Parties d'orchestre . . . . .	9.— 3.15
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
<b>No. 17. Danse orientale.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	—80 —30
Parties d'orchestre . . . . .	3.— 1.05
Parties supplémentaires . . . . .	à —20 —10

## Compositions pour Orchestre.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 57. A. R.</b> Raymonda. Morceaux séparés.	
Acte III	
<b>No. 18. Entr'acte et Cortège hongrois.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	3.— 1.05
Parties d'orchestre . . . . .	8.— 2.80
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
<b>No. 19. Grand Pas hongrois.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.50 — 90
Parties d'orchestre . . . . .	9.— 3.15
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
<b>No. 20. Danse des enfants.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	1.20 — 45
Parties d'orchestre . . . . .	5.— 1.75
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
<b>No. 21. Entrée et Pas classique hongrois.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.— 70
Parties d'orchestre . . . . .	5.— 1.75
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
<b>No. 22. Variations I—IV.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.50 — 90
Parties d'orchestre . . . . .	7.50 2.65
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
<b>No. 23. Coda.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.— 70
Parties d'orchestre . . . . .	9.— 3.15
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
<b>No. 24. Galop.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.— 70
Parties d'orchestre . . . . .	10.— 3.50
Parties supplémentaires . . . . .	à —50 —20
<b>No. 25. Valse (Morceau supplémentaire).</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	1.— 35
Parties d'orchestre . . . . .	3.— 1.05
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
 — Op. 57a. Suite pour Orchestre tirée du Ballet „Raymonda“.	
Partition d'orchestre . . . . .	11.— 3.85
Parties d'orchestre . . . . .	23.— 9.80
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.60 — 60
 — Op. 58. 6 <sup>me</sup> Symphonie, en Do, pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	13.— 4.55
Parties d'orchestre . . . . .	33.— 11.55
Parties supplémentaires . . . . .	à 2.— 70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Rachmaninoff . . . . .	5.50 1.95
 — Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte par Marius Petipa.	
Partition d'orchestre . . . . .	50.— 17.50
Parties d'orchestre . . . . .	50.— 17.50
Parties supplémentaires . . . . .	à 3.— 1.05
Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	5.— 1.75
 — — Morceaux séparés.	
<b>No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte—Musette, Sarabande et Farandole.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	3.50 1.25
Parties d'orchestre . . . . .	12.— 4.20
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	1.60 — 60
<b>No. 2. Grande Valse.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.50 — 90
Parties d'orchestre . . . . .	10.— 3.50
Parties supplémentaires . . . . .	à —60 —25
Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	1.— 35
<b>No. 3. Ballade des paysans et des paysannes.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.— 70
Parties d'orchestre . . . . .	8.— 2.80
Parties supplémentaires . . . . .	à —50 —20
Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	1.— 35
<b>No. 4. Grand Pas des fiancés.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.— 70
Parties d'orchestre . . . . .	7.— 2.45
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	—80 —30
<b>No. 5. La friçassée.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.— 70
Parties d'orchestre . . . . .	8.— 2.80
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	—80 —30

## Compositions pour Orchestre.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 67. A. R.</b> Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux par Marius Petipa.	
Partition d'orchestre . . . . .	50.— 17.50
Parties d'orchestre . . . . .	50.— 17.50
Parties supplémentaires . . . . .	à 3.— 1.05
Réduction pour Piano par l'auteur . . . . .	5.— 1.75
 — Op. 67a. L'Hiver. 1 <sup>er</sup> tableau du Ballet „Les Saisons“.	
Partition d'orchestre . . . . .	4.— 1.40
Parties d'orchestre . . . . .	12.— 4.20
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.— 35
 — Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	1.80 — 65
Parties d'orchestre . . . . .	6.— 2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
Réduction pour Piano seul par l'auteur . . . . .	—80 —30
 — Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	4.— 1.40
Parties d'orchestre . . . . .	7.— 2.45
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.60 — 60
 — Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	6.— 2.10
Parties d'orchestre . . . . .	14.— 4.90
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.50 — 90
 — Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	2.50 — 90
Parties d'orchestre . . . . .	7.— 2.45
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.40 — 50
 — Op. 77. 7 <sup>me</sup> Symphonie en Fa pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	14.— 4.90
Parties d'orchestre . . . . .	32.— 11.20
Parties supplémentaires . . . . .	à 2.— 70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	6.— 2.10
 <b>Glinka (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	2.50 — 90
La même, petit in-8° . . . . .	1.20 — 45
Parties d'orchestre . . . . .	5.— 1.75
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . .	1.20 — 45
 — Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.	
Partition d'orchestre . . . . .	1.60 — 60
La même, petit in-8° . . . . .	—80 —30
Parties d'orchestre . . . . .	3.50 1.25
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . .	1.— 35
 — Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.	
Partition d'orchestre . . . . .	1.60 — 60
La même, petit in-8° . . . . .	—60 —25
Parties d'orchestre . . . . .	2.50 — 90
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . .	1.— 35
 — Valse-Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.	
Partition d'orchestre . . . . .	1.80 — 65
La même, petit in-8° . . . . .	—80 —30
Parties d'orchestre . . . . .	3.50 1.25
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . .	1.— 35

## Compositions pour Orchestre.

<b>Glinka (M.) Le Prince Kholmsky. A. R.</b> Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Version française de J. Sargennois. — Fürst Cholmsky. Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Koukolnik. Deutsch von Hans Schmidt. — Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.	
Partition d'orchestre . . . . .	4.50 1.60
La même, petit in-8° . . . . .	2.— 70
Parties d'orchestre . . . . .	8.50 3.—
Parties supplémentaires . . . . .	à —60 —25
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . .	2.— 70
 — — Séparément: Ouverture.	
Partition d'orchestre . . . . .	1.60 — 60
La même, petit in-8° . . . . .	—80 —30
Parties d'orchestre . . . . .	3.50 1.25
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
Pour Piano à 4 mains . . . . .	—80 —30
 <b>Kopylow (A.). Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	5.50 1.95
Parties d'orchestre . . . . .	11.— 3.85
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	3.— 1.05
 — Op. 14. Symphonie en ut pour Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	14.— 4.90
Parties d'orchestre . . . . .	23.— 9.80
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.80 — 65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	6.— 2.10
 <b>Ljadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	4.50 1.60
Parties d'orchestre . . . . .	7.50 2.65
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	1.80 — 65
 — Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.)	
Partition d'orchestre . . . . .	3.— 1.05
Parties d'orchestre . . . . .	8.50 3.—
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Lawrow . . . . .	1.60 — 60
 <b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	4.— 1.40
Parties d'orchestre . . . . .	8.— 2.80
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.— 70
 — Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	5.50 1.95
Parties d'orchestre . . . . .	9.— 3.15
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.— 70
 — Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	6.— 2.10
Parties d'orchestre . . . . .	11.— 3.85
Parties supplémentaires . . . . .	à —60 —25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	3.— 1.05
 — Op. 31. Symphonlette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	10.— 3.50
Parties d'orchestre . . . . .	12.— 4.20
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artéboucheff . . . . .	4.— 1.40
 — Op. 32. 3 <sup>me</sup> Symphonie (en Ut) pour Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	12.— 4.20
Parties d'orchestre . . . . .	23.— 8.05
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.40 — 50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	6.— 2.10

# Mélodies pour Chant et Piano

publiées par *M. P. Belaïeff à Leipzig*

Nicolas Rimsky-Korsakow.		Nicolas Rimsky-Korsakow.		Nicolas Rimsky-Korsakow.	
	M. R.		M. R.		M. R.
Op. 3. 4 <b>Mélodies.</b> Version française du numéro 5 de Jules Ruelle, des numéros 6-8 de J. Sergennois. Complet . . . . .	1.60 — 60	Op. 39. 4 <b>Mélodies</b> sur les paroles du comte A. Tolstoï (Version française de J. Sergennois). a) Pour Voix grave ou Mezzosoprano. b) Transcription pour Voix élevée. Complet . . . . .	1.60 — 60	Op. 45. <b>Поэту.</b> 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 <b>Mélodies.</b> ] a) Для высокого голоса. б) Для низкого или среднего голоса. <b>Вместѣ</b> . . . . .	1.60 — 60
No. 5. Le sapin et le palmier: „Au nord, sur un roc désolé“, de Michailow d'après Heine . . . . .	— 60 — 25	No. 1. „Hélas! si tu pouvais“ . . . . .	— 60 — 25	No. 1. Эхо: „Реветь ли звѣрь“. Пушкинъ . . . . .	— 60 — 25
No. 6. Nuit méridionale: „Dans les cieux vallonnés“, de N. Stcherbine . . . . .	— 60 — 25	No. 2. „L'horizon s'éteint dans sa rose paleur“ . . . . .	— 60 — 25	No. 2. Искусство: „Срѣзалъ себѣ“. Майковъ . . . . .	— 60 — 25
No. 7. Le vieux mont et la nue: „Elle avait dormi“, de Lermontoff . . . . .	— 40 — 15	No. 3. „Sur les guérets jaunis, le calme est descendu“ . . . . .	— 60 — 25	No. 3. Октава: „Гармоніи стиха“. Майковъ . . . . .	— 60 — 25
No. 8. Sur les collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'Erivan“, de A. S. Pouchkine . . . . .	— 40 — 15	No. 4. „Repose pauvre amie“ . . . . .	— 80 — 30	No. 4. Сомнѣніе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта“. Майковъ . . . . .	— 80 — 30
Op. 3. No. 5. <b>Ель и пальма:</b> „На северномъ голомъ утѣсѣ“. Романсъ. Слова М. Михайлова изъ Гейне. Первое издание . . . . .	— 60 — 25	Op. 40. 4 <b>Mélodies.</b> Version française de J. Sergennois. a) Pour Voix grave ou Mezzosoprano. b) Transcription pour Voix élevée. Complet . . . . .	1.60 — 60	Op. 46. <b>У моря.</b> 5 Романсовъ на слова графа А. Толстого. [5 <b>Mélodies.</b> ] a) Для среднего голоса. б) Для высокого голоса. <b>Вместѣ</b> . . . . .	2. — 70
Op. 4. 4 <b>Mélodies.</b> Version française de J. Sergennois. Complet . . . . .	1.60 — 60	No. 1. „Alors qu'ondule au loin le seigle en nappe blonde“. Lermontow . . . . .	— 80 — 30	No. 1. Дробится, и плещеть, и брызжетъ волна . . . . .	— 60 — 25
No. 9. „Que vaut mon triste nom pour toi?“ de A. S. Pouchkine . . . . .	— 40 — 15	No. 2. L'ange: „Auciel, vers minuit“. Lermontow . . . . .	— 80 — 30	No. 2. „Не пѣнится море, не плещеть волна“ . . . . .	— 60 — 25
No. 10. Le messager: „Debout, mon gars!“ de M. Michailow d'après Heine . . . . .	— 60 — 25	No. 3. „A quoi la paix des nuits“. Elégie. A. Maïkow . . . . .	— 60 — 25	No. 3. „Колышется море, волна за волной“ . . . . .	— 60 — 25
No. 11. „Rossignols, mouchérons, tout se tait“, de Nikitine . . . . .	— 60 — 25	No. 4. „J'étais venu, tu sais, au rendez-vous“. A. Maïkow (d'après l'Anthologie) . . . . .	— 60 — 25	No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“ . . . . .	— 60 — 25
No. 12. „Soir paisible, ciel de pourpre“, de Feth . . . . .	— 40 — 15	Op. 41. 4 <b>Mélodies.</b> Version française de J. Sergennois. a) Pour Mezzosoprano. b) Transcription pour Voix élevée. Complet . . . . .	1.40 — 50	No. 5. „Вздымаются волны“ . . . . .	— 80 — 30
Op. 7. 4 <b>Mélodies.</b> Version française de J. Sergennois. Complet . . . . .	1.80 — 65	No. 1. „Veillante étoile, fixe et doux flambeau“. Comte A. Tolstoï (d'après Byron) . . . . .	— 60 — 25	Op. 49. <b>„Анчаръ“ и „Пророкъ“</b> А. С. Пушкина. 2 Ариозо для баса. [2 <b>Agiosos.</b> ] <b>Вместѣ</b> . . . . .	1.40 — 50
No. 13. „Ma voix auprès de toi plus douce et plus touchante“, de A. S. Pouchkine . . . . .	— 60 — 25	No. 2. „Ma peine, elle vient de toi“. Lermontow . . . . .	— 60 — 25	No. 1. Анчаръ — древо смерти: „Въ пустынѣ чахлой и скупои“ . . . . .	1. — 35
No. 14. Chanson hébraïque: „Je dors; mon cœur, au point du jour“, de L. Mey . . . . .	— 60 — 25	No. 3. „O lune argentée“. A. Maïkow . . . . .	— 60 — 25	No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ“ . . . . .	— 80 — 30
No. 15. Lasirène: „Osédusant garçon“, de L. Mey . . . . .	1.20 — 45	No. 4. „Viens, regarde ton jardin“. A. Maïkow . . . . .	— 60 — 25	Op. 50. 4 <b>Романса</b> на слова А. Майкова. [4 <b>Mélodies.</b> ] a) Для высокого голоса. б) Для среднего или низкого голоса. <b>Вместѣ</b> . . . . .	1.40 — 50
No. 16. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur“, de M. Lermontoff . . . . .	— 60 — 25	Op. 42. 4 <b>Mélodies.</b> Version française de J. Sergennois. a) Pour Voix élevée. b) Transcription pour Voix grave ou Mezzosoprano. Complet . . . . .	1.60 — 60	No. 1. Дѣва и солнце: „Межъ тремя морями башня“ . . . . .	— 60 — 25
Op. 25. 2 <b>Mélodies.</b> Paroles françaises de Jules Ruelle d'après Heine. Complet . . . . .	1.40 — 50	No. 1. „O soupirs, tremblants murmures“. A. Fett . . . . .	— 60 — 25	No. 2. Пѣвецъ: „Некрасивъ я, знаю самъ“ . . . . .	— 60 — 25
No. 23. A ma chanson: „En rêve j'ai connu l'extase“ . . . . .	— 80 — 30	No. 2. „Me voici, je te salue“. A. Fett . . . . .	— 60 — 25	No. 3. „Тихо море голубое“ . . . . .	— 60 — 25
No. 24. „Quand je regarde dans tes yeux“ . . . . .	— 60 — 25	No. 3. „Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant“. Pouchkine . . . . .	— 80 — 30	No. 4. „Еще я полнъ, о другъ мой милый“ . . . . .	— 60 — 25
Op. 26. 4 <b>Mélodies</b> pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet . . . . .	1.60 — 60	No. 4. „Mon doux chérubin“. Mitskevitch-Mey . . . . .	— 60 — 25	Op. 51. 5 <b>Романсовъ</b> на слова Пушкина. [5 <b>Mélodies.</b> ] a) Для высокого голоса. б) Для низкого или среднего голоса. <b>Вместѣ</b> . . . . .	2. — 70
No. 25. Elan de tendresse: „Dans les élans de ta tendresse“, d'après Byron . . . . .	— 40 — 15	Op. 43. <b>Весной.</b> 4 Романса на сл. графа А. Толстого и Фета. [4 <b>Mélodies.</b> ] a) Для высокого голоса. б) Для среднего или низкого голоса. <b>Вместѣ</b> . . . . .	1.60 — 60	No. 1. „Медлительно влекутся дни мои“ . . . . .	— 60 — 25
No. 26. Evocation: „Ah! s'il est vrai“, de Pouchkine . . . . .	— 80 — 30	No. 1. „Звонче жаворонка пѣнье“. Графъ А. Толстой . . . . .	— 60 — 25	No. 2. „Не пой, красавица, при мнѣ“ . . . . .	— 60 — 25
No. 27. Vers la patrie: „Pour les rivages de la patrie“, de Pouchkine . . . . .	— 80 — 30	No. 2. „Не вѣтеръ, вѣя съ высоты“. Графъ А. Толстой . . . . .	— 60 — 25	No. 3. „Пѣвтокъ засохшій“ . . . . .	— 60 — 25
No. 28. Chansons de Zuleïka: „L'amiant des fleurs“, d'après Byron . . . . .	— 40 — 15	No. 3. „Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ“. Фетъ . . . . .	— 60 — 25	No. 4. Красавица: „Все въ ней гармонія“ . . . . .	— 60 — 25
Op. 27. 4 <b>Mélodies.</b> Version française de Jules Ruelle. Complet . . . . .	1.60 — 60	No. 4. „То было раннею весной“. Графъ А. Толстой . . . . .	— 80 — 30	No. 5. „Ненастный день потухъ“ . . . . .	— 80 — 30
No. 29. Dans le ciel: „Au vaste azur“, du comte Tolstoï . . . . .	— 80 — 30	Op. 55. 4 <b>Романса</b> для тенора. [4 <b>Mélodies.</b> ] <b>Вместѣ</b> . . . . .	1.60 — 60	No. 1. Пробужденіе: „Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость?“ Пушкинъ . . . . .	— 80 — 30
No. 30. L'écho: „Ici plaintif et seul je pleure“, d'Andreievsky . . . . .	— 60 — 25	No. 1. „Гречанкѣ: „Ты рождена воспламенять“. Пушкинъ . . . . .	— 80 — 30	No. 2. „Гречанкѣ: „Ты рождена воспламенять“. Пушкинъ . . . . .	— 80 — 30
No. 31. Tu et vous: „Bien froid est vous“, de Pouchkine . . . . .	— 40 — 15	No. 3. Сновидѣніе: „Недавно, обольщенъ“. Пушкинъ . . . . .	— 80 — 30	No. 3. Сновидѣніе: „Недавно, обольщенъ“. Пушкинъ . . . . .	— 80 — 30
No. 32. „Pardonne-moi tes jours de larmes“, de Nékrassoff . . . . .	— 40 — 15	No. 4. „Я умеръ отъ счастья“ . . . . .	— 60 — 25	No. 4. „Я умеръ отъ счастья“ . . . . .	— 60 — 25