

КАРТИНА П.

Невѣста.

Вступленіе и Сцена I.

(Собакинъ, позже Домна Сабурова, обнная дѣвушка и царскій истопникъ.)

178

Lento. ♩. = 56.
Flauto piccolo tacet al 184

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

3 Tromboni
e
Tuba.

Timpani.

Arpa tacet al 203
Lento. ♩. = 56.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

178

2000

Fl. *p dim.*

Ob. *p dim.*

Fag. *pp* *morendo*

Cor. *p dim. pp*

Viol.

V-le.

V-c.e C-b. *arco pp*

179

Fl. *ff*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. I.II. *p*

Tr-be. *f*

Tr-bni I.II. *f*

Viol. *p*

V-le. *div. p*

V-c. *p*

C-b. *p*

ЗАНАВѢСЪ.

arco pizz. p

enhar. p

pizz. p

pizz. p

Арія.

Проходная палата въ царскомъ теремѣ. Въ глубинѣ, противъ зрителей, дверь въ царевнины покои. Налѣво, на первомъ планѣ дверь въ сѣни. Окна съ позолоченными рѣшетками. Палата обита краснымъ сукномъ; лавки съ узорчатыми подавочниками. Впереди, съ правой стороны, парчевое „мѣсто“ царевны. Съ потолка, на позолоченной цѣпи, спускается хрустальное паннацило.

180

Fl.

Clar.

Fag. *pp*

Cor. I. II. *pp*

Собакинъ. (В. СОБАКИНЪ стоитъ неподалеку отъ Царевнина „мѣста“, въ раздумьи опустивъ голову.) *Recit.*

За - бы - ла - ся ...

Viol.

V-le.

V.c. e C.b. arco

180 *pp*

C.

а - воль по - лег - че будетъ. Стра - да - ли - ца! Такъ вотъ ка - ко - е го - ре по - слать гос - подь миѣ за грѣ-

Viol. *p*

V-le. *p*

V.c. e C.b. *p*

181

Ob. *pp*

Clar.

Fag. I. *pp*

Cor. I. II. *pp*

C. *pp*

ХП. Не думай не га - даль я: дочь ца - рев - на, я

Viol. *p*

V-le. *p*

V.c. *p*

C.b. *pp*

181 *pp*

Solo. *p*

pp

pp

pp

pizz.

Fl. I.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

C.

самъ бо-я - ринь, сыно - вья бо-я - ре; че - гожь е-ще? Во снѣ то да - же счас - - тье,

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

182

Fl. I.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

C.

счас - - тье та - ко - е не приснит-ся ни - - ко-му. А тутъ и - - но - - е!

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

182

Fl. *dim.*
 Ob. *dim.*
 Clar. *dim.*
 Fag. *p poco cresc. dim.*
 C.

гдѣбъ ве-се-лѣть-ся, а ты го-рюй, — на дочь сво-ю бѣднѣж-ку

Viol. *mf dim.*
 V.le. *mf dim.*
 V.c. *p cresc. mf dim. cresc.*
 C.b.

Fl. *cresc.* a2. *p cresc. f dim.*
 Ob. *cresc.*
 Clar. *cresc.* a2. *f dim.*
 Fag. *cresc.*
 Cor. *pp cresc.* *p cresc.*
 C. *pp cresc.* *p cresc.*

гя-дѣ, и серд-це над-ры-вай, по-мочь не зна-я не зна-я

Viol. *mf cresc. f p cresc. dim. p*
 V.le. *mf cresc. f p cresc. dim. p*
 V.c. *mf cresc. f p cresc. dim. p*
 C.b. *cresc. f p cresc. dim. p*

Fag. I. *pp*
 Cor. *pp*
 Timp. *pp*
 C. *pp*

ЧѢМЪ.

Viol. *pp*
 V.le. *pp*
 V.c. & C.b. *pp*

183 Moderato. ♩ = 96.
 Домна Сабурова.
 (Выходить из покоев царевны.)
Recit.

Ты не грус - ти. Богъ ми-лос-тивъ, ца - рев - - на по - - пра - вит - ся.

colla parte

Viol. *sfp*

V.le. *sfp*

V.c.e C.b. *sfp*

183 *sfp*

Clar.

Fag.

Д. Саб.

Ну дѣ-ло мо-ло-до-е: такъ что-ни-будь.

Собакинъ.

Нѣтъ, вид-но что не такъ. Ей не съче-го ка -

Viol. *pizz.*

V.le. *pizz.*

V.c.e C.b. *pizz.*

Clar. *a 2.*

Fag. *mf a 2.*

Cor. I. II. *mf*

C. *mf*

жись бы вдругъ свер-нуть-ся, а лю-ди доб-ры-е на-шли-ся вид-но.

animato.

(Вбѣгаетъ сѣнная дѣвушка.) *animato.*

Viol. *arco mf arco*

V.le. *mf arco*

V.c.e C.b. *mf arco*

Ob.

Clar. in A.

Fag. *sf*

Cor. *sf*

D. Саб.

Сънная Дѣвушка. Сей-часъ, сей - часъ. (Уходитъ.) (Вбѣгаетъ царскій истопникъ.)
 Бо - я - ры - ня! Ца - рев - на про - бу - ди - лась!

Viol. *sf trem.*

V-le. *sfp*

V.c.e C-b. *sf*

Ob. *sf*

Fag. *sf*

Cor. *sf*

D. Саб. (Уходитъ.)
 Истопникъ. (Уходитъ.)
 Пой-ти ско-рѣ-е, до-ло-жить ца-рев-нѣ.
 Бо - я - ринъ съ царс-кимъ сло-вомъ!

Viol. *sf trem.*

V-le. *sfp trem.*

V.c. *sfp*

C-b. *sf*

СЦЕНА П.

Собакинъ, Грязной, потомъ Марѳа, Домна Сабурова, Дуняша, Малюта, сѣнныя дѣвушки и бояре (Хоръ.)

184 Allegro moderato e marziale. ♩ = 104.

Flauto piccolo.
Flauti.
Oboi.
Clarineti in A.
Fagotti.
Corni in F.
Trombe in C.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani.

mf

Allegro moderato e marziale. ♩ = 104.
(изъ сѣней входитъ Грязной.) *Recit.*

Грязной.
Большой по-клонъ бо-я-ри-ну Ва-силь-ю Сте-па-ны-чу!

Собакинъ.
(откланяясь)
По-клонъ те-бѣ, бо-

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

184

Cor.
Tr-be.
Timp.

mf

Г.
С.
я - ринъ!

Ве-ли-кій го-су-дарь ме-ня хо-ло-па при-сла-ть съ до-кла-домъ

Viol.
V-le.
V.c. e C-b.

Clar.
Fag.
Cor. I-II.

Г.

къ до-че-ри тво-ей, а на-шей го-су-да-ры-нѣ ца-рев-нѣ, что ли-хо-дѣй е-я

Viol. *p*
V-le. *p*
V-c.e C-b. *p*

Cor.

Г.

во всемъ со-знал-ся и го-су-да-ревъ чу-же-зем-ный лѣ-каръ бе-рет-ся из-лѣ-чить е-я не-

Viol. *p*
V-le. *p*
V-c.e C-b. *p*

Clar.
Fag.
Cor.
Timp.

Г.

дугъ. Я го-во-рю, что мнѣ у-ка-за-но. Сту-пай же до-ло-жи.

С.

А кто же ли-хо-дѣй?

Viol.
V-le.
V-c.e C-b.

185

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *f* a2.

Fag. *f* p3

Cor.

Detailed description: This block contains the woodwind parts for measures 185-188. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are marked *p* and consist of sustained notes. The Clarinet (Clar.) and Bassoon (Fag.) parts are marked *f* and feature a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of eighth notes. The Cor Anglais (Cor.) part is marked with a trill-like figure in the first measure and then rests.

Г. (Собакинь уходитъ.)

Viol. *sfp*

V.le. *sfp*

V.c. e C.b. *f* p

Detailed description: This block contains the string parts for measures 185-188. The Violin (Viol.) and Viola (V.le.) parts are marked *sfp* and play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass (V.c. e C.b.) parts are marked *f* and play a similar rhythmic pattern, with the Cb. part starting on a lower register.

185

Fl.

Ob.

Clar. *p*

Fag. *p*

Detailed description: This block contains the woodwind parts for measures 185-188. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are marked *p* and consist of sustained notes. The Clarinet (Clar.) and Bassoon (Fag.) parts are marked *p* and feature a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of eighth notes.

Г. *p*

О - на боль-на, и пла-четъ и го-рю - етъ. При-мъ та есть, что то недугъ люб-ов - ный.

Detailed description: This block contains the vocal line for measure 185, marked *p*. The lyrics are: "О - на боль-на, и пла-четъ и го-рю - етъ. При-мъ та есть, что то недугъ люб-ов - ный."

Viol.

V.le. *p*

V.c. e C.b. *p*

Detailed description: This block contains the string parts for measures 185-188. The Violin (Viol.) and Viola (V.le.) parts are marked *p* and play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass (V.c. e C.b.) parts are marked *p* and play a similar rhythmic pattern.

Fl. animando poco a poco

Ob.

Clar. *cresc. poco*

Fag.

Cor. III.

Timp.

a2.

a2.

f

mf 3

f

Г. animando poco a poco

Не смѣю вы-молвить... од-но лишь зна-ю: за то чтобъ разъ е-ще взгля-нуть — на Мар-юу

p

Viol.

V.le.

V.c. e C.b. *cresc. poco*

cresc. poco

mf 3

186 animato assai. ♩ = 138.

Fl. picc.

Fl.

Ob. I.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

Tr-be.

Timp.

con sord.

mf

f

f

f

Голосъ Марѣи (за сценой.) animato assai. ♩ = 138.

Пус - ти-те! Я са - ма хо-чу все слы - шать.

Г.

я по локогъ от сѣчь се-бѣ дамъру - ку.

Viol. *mf*

V.le. *mf*

V.c. e C.b. *mf*

f

Fl. picc. 3
Fl. 3
Ob. 3
Clar. 3
Fag. 3
Cor. I. II. 3
Timp. 3

Д. Сабурова.
(МАРША избгасть-блѣдная, встревоженная; лѣтчикъ ея въ безпорядкѣ, волосы растрепаны, на голову небрежно накинуть золотой вѣнецъ. ДСАБУРОВА, ДУНЯША и СЪНЦЫЯ ДѢВУШКИ стараются удержать ее.)
Soprani.
Хоръ.
Alti.

0 помнись, го-су-да-ры-ня ца-рев-на! На-прасно без-по-

0 помнись, го-су-да-ры-ня ца-рев-на! На-прасно без-по-

0 помнись, го-су-да-ры-ня ца-рев-на! На-прасно без-по-

Viol. div. 3
V-le. 3
V-c. 3
C-b. 3

Ob. 3
Clar. 3
Fag. 3
Cor. I. II. 3
Timp. 3

Д. Саб.
ко-ить-ся из-во-лишь, п-дешь къ бо-я-ри-ну. Е-му неслѣдь бы у-ви-дѣть о-чи
ко-ить-ся из-во-лишь, п-дешь къ бо-я-ри-ну. Е-му неслѣдь бы у-ви-дѣть о-чи
ко-ить-ся из-во-лишь, п-дешь къ бо-я-ри-ну. Е-му неслѣдь бы у-ви-дѣть о-чи

Viol. 3
V-le. 3
V-c. 3
C-b. 3

Fl. picc.
f

Fl.
f

Ob.
f

Clar.

Fag.
f

Cor.

Tr-be.

Timp. tr.
mf

Марфа.
Пус - ти - те! Пус - ти-те же! (Вырывается от них и садится на „место“)

Д. Саб.
ЯС-НЫ-Я ТВО-И.
ЯС-НЫ-Я ТВО-И.
ЯС-НЫ-Я ТВО-И.

Viol. *sf*
arco

V.le. *sf*
arco div.
f

V-c.

C-b.

Fl. *marc.* *a 2.*

Ob. *marc.* *a 2.*

Clar. *marc.* *a 2.*

Fag. *ff* *sf*

Cor. + *ff* *sf*

Tr-be. *f* *sf* *senza sord.*

Tr-bni e Tuba. *sf*

Timp. *mf* *f*

M. *mf* *f*

Бо - я - ринъ, по - дой - ди, я слу - ша - ю.

Viol. *sf*

Vle. *sf*

V-c. *sf*

C-b. *sf*

188 *Tempo I.* ♩ = 104.

Cor. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Tr-be. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Timp. *mf* *cresc.* *f* *p*

mf Грязной.

188 Ве - ли - кий го - су - дарь царь и ве - ли - кий князь И - ванъ Ва - сильчъ ме - ня при -

Ob. animato

Clar.

Fag.

Cor. *cresc.*

Tr-be. *cresc.*

Марса. animato (встаетъ)

Г. Да я здо-ро-ва,

слать съпо-кло-номъ со-из-во-лилъ и о здо-ровъ-и на-ка-залъ спро-сить.

Viol. *div.*

V-le. *div.*

V-c.e.C-b. *mf*

Ob.

Clar.

Fag.

Марса. я совсѣмъ здо-ро-ва! Я слы-ша-ла: ска-за-ли го-су-да-рю, что буд-то бы ис-пор-ти-ли ме-ня. —

Viol.

V-le.

V-c.e.C-b.

189

Tempo I.

Fl. a 2.

Ob. a 2.

Clar. a 2.

Fag. a 2.

Cor. *secco*

Tr-be. *secco*

Tr-bni e Tuba. *secco*

Timp.

mf

(изъ сѣней входитъ МАЛЮТА съ нѣсколькими боярами и останавливается у двери)

Tempo I.

(МАРОА наклоняетъ голову, въ знакъ согласія и спокойно взглядываетъ на Грязного)

Марѳа.

Все - то ложь и выдумка!

Г.

Доз - воль дер - жать дру - гу - ю рѣчь. И - ваш - ко

Viol. *cresc.*

unis. *cresc.*

V-le. *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *cresc.*

189

Tempo I.

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

Г.
Лы-ковъ по-ка-ял-ся въ на-мъ-ре-ни бѣ-сов-скомъ те-бя по-га-нымъ зель-емъ из-вес-ти, и го-су-дарь ве-

Viol.
V-le.
V-c.e.C-b.

poco animando
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni e Tuba.

Г.
poco animando
лѣль е-го каз-нить; и самъ я не-до-стой-но-ю ру-ко-ю зло-дѣ-ю пря-мо въсерд-це у-го-

Viol.
V-le.
V-c.e.C-b.

Квintетъ съ хоромъ.

Andante. ♩ = 66.

190

Flautopiccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni
e
Tuba.

Timpani.

Andante. ♩ = 66.

(Марѳа вскрикиваетъ и падаетъ безъ чувствъ; общее смятеніе.)

Марѳа.

Ахъ!

Домна Сабурова.

Дуняша.

Грязной.

Собакинъ.

Малюта.

Хоръ.

Sopr.

Alti.

Ten.

Bassi.

За - губ - - ле - на стра - да - - ли - ца ца - рев - на!

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

190

Andante. ♩ = 66.

Fl. *espressivo*

Ob. *f dim. espressivo*

Clar.

Fag.

Cor. *p*

Tr-be. con sord. I. *p*

Tr-bni e Tuba. *f p*

Timp. *sf p*

Д. С. *sf p*

Д. *sf*

Г. *sf*

С. *sf p*

Viol. *sf*

V.le. *sf*

V.c. *p*

C-b. *sf p*

0 - пять при па-докъ, какъ на-ме-дни.

0 - пять при па-докъ, какъ на-ме-дни.

Нѣтъ не вѣ-рится намъ,

Что съ ней?

0 - пять при па-докъ, какъ на-ме-дни.

mf dim. За - - - губ - ле-на

mf dim.

3 3 dim.

div. f dim. p

div. f dim. p

f dim. p

sf p

f dim. p

sf p

dim. p

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. *mf dim.* Solo *p*

Fag. *mf dim.* *pp* Solo *p*

Cor. *mf* *pp*

Timp. *mf dim.* *pp*

Д.С. *pp* 3 3

То не Лыковъ Иванъ! И-ны-е нашлася, зло-дѣ-и ли-хе

Д. И-ны-е нашлася, зло-дѣ-и ли-хе

С. Не можетъ быть то-го, чтобъ Ваня грѣхъ свершилъ!

p dim. стра-да - ли-ца ца - рев - на!

p dim.

Viol. *p dim.* *p espr.* unis.

mf dim. *pp* *p espr.*

V-le. *mf dim.* *pp* div. *p ten. assai*

V-c. *mf dim.* *pp* div. *p*

C-b. *mf dim.* *pp* *pp*

Fl. *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

Clar. *mf* *dim.* *pp*

Fag. *mf* *dim.* *pp*

Cor. *f* *dim.* *mf* *pp*

Tr-bni e Tuba. *f* *p* *mf* *dim.* *pp*

Timp. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp*

Д.С. *pp* *з* *з*

Д. *pp* *з* *з*

С. *з* *з*

Чья ру-ка под-ня-лась, безъстраха,
 Чья ру-ка под-ня-лась, безъстраха,
 То лихой о-го-воръ! Или подъ
 Не-льзя, безъ слезъ на бѣд-ну-ю смот-рѣть.

Viol. *f* *dim.* *p* *dim.*

V-le. div. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp* *div.* *p*

V-c. unis. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp* *div.* *p*

C-b. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp* *pp*

Fl. *f* *dim.* *mf* *dim.*

Ob. *f* *dim.* *mf* *dim.*

Clar. *f* *dim.* *mf* *dim.*

Fag. *f* *dim.* *mf* *dim.*

Cor. *f* *dim.* *mf* *dim.*

Tr-bnie Tuba. *f* *dim.* *p*

Тimp. *f* *dim.* *p*

Д.С.
не дрогнувь, на дѣло та-ко-е? Кто взялъ на душу грѣхъ?

Д.
не дрогнувь, на дѣло та-ко-е? Кто взялъ на душу грѣхъ?

С.
пыткой злой о-кле-веталь себя?_

f *dim.* *p* *dim.*

Кро-ви-ки нѣтъ вълицѣ, за - кры - ты

Viol. *p espr.* *f* *dim.* *p* *dim.*

Vle. *p espr.* *f* *dim.* *p* *dim.*

V-c. *f* *dim.* *p* *dim.*

C-b. *f* *dim.* *p* *dim.*

Fl. *pp*

Ob. *p* 3 3 3 3

Clar. *p* 3 3 3 3

Fag. *p*

Cor. *pp* Solo *espr. molto*

Timp. *pp*

D.C.

Д. бѣд-няж-ку без-бож-никъ

Г. То бѣ-лый цвѣ-тикъ скошен-ный ле-жить, иль пташ-ка то съ под-стрѣ-лен-нымъ кры-

С. не стерпѣ-лятяжкихъ мукъ? Но кто-же, -

о - чи,

Viol. *pp* *largamente* 3 3 3 3 *espr. e ten. largamente* 3 3 3 3 *espr. e ten.*

V-le. *pp* div. *p*

V-c. *pp* div. *p*

C-b. *pp*

Fl. *f* *dim.* *mf* *dim.*

Ob. *f* *dim.* *mf* *dim.*

Clar. *mf* *dim.* *espr. molto*

Fag. *mf* *dim.* *mf* *pp*

Cor. *f* *dim.* *mf* *pp*

Tr-bni e Tuba *f* *p* *mf* *pp*

Timp. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp*

D.C. *mf* *dim.* *pp*

Д. *mf* *dim.* *pp*

Г. *mf* *dim.* *pp*

С. *mf* *dim.* *pp*

Малюта. *mf* *dim.* *pp* *marcato*

Viol. div. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp*

V-le. div. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp*

V.c. unis. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp* *pizz.*

C-b. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp*

зельемъ злымъ напоилъ иль залятемъ губилъ;

зельемъ злымъ напоилъ иль залятемъ губилъ;

ломъ, бѣд-няж-ка.

Кто взялъ на душу грѣхъ? чья рука под-ня-лась?

Не ды-шатъ по-мерт-вѣ-лы-я у-с-та.

Царь Иванъ не-

Fl. *espr.*

Ob.

Clar.

Fag.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

D.C.

за-даромъ по-гиб-ла.

D.

за-даромъ по-гиб-ла.

G.

Не-уж-то я ви-ной, и мой тотъ грѣхъ?

C.

Сгу-би-ли доч - - - ку, сгу-би-ли жизнь!

Малюта.

счаст-ливъ ты, нѣтъ те-бѣ на женъ у - да-чи.

За-губ - - - ле - на стра -

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

largamente

ten.ed espr.

arco

Fl. picc. Flauto piccolo tacet al 208

Fl. Fl.

Ob. Ob.

Clar. Clar.

Fag. Fag.

Cor. Cor.

Tr.be. con Sord. p I. Solo

Tr-bni e Tuba

Timp. Timp.

Д. С. (МАРША приходитъ въ себя)

Д. Никакъ о-на очну-лась!

Г. Никакъ о-на очну-лась!

С. О-чну-лась!

С. Никакъ о-на очну-лась!

да - - - ли - ца ца - рев - на!

Viol. Viol.

V-le. V-le.

V-c. V-c.

C-b. C-b.

Fl. *pp*

Clar. *pp*

Cor. *pp*

Тимп. *pp*

Марса. (Грязному.)
Ахъ, что со мной! Ты

Viol. *pp* con sord. div.

V-le. *pp* con sord. div.

V-c. *pp*

C-b. *pp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. I. II. *f*

Тимп. *f*

Марса.
живъ И-ванъ Сер-гѣ-ичъ? Ахъ, ахъ, Ва-ня, Ва-ня!

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

più f

dim.

dim.

dim.

194

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *espr.* *dolce*

Fag. *pp*

Cor. I. II. *p* II. *pp*

Timp. *pp*

Марфа.
 Что за сны бы - ва ють! За пальцами мнѣ вдругъ вздрем-

Viol. *senza sord. espr.* *div. pp*

V-le. *senza sord. p* *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pizz. p* *pp*

194

Ob. *p*

Clar. *p espr.* Solo. *dolce*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Марфа.
 нулось, и сни-лось мнѣ что я ца - рев-на, что царь ме-ня въ не - вѣс-ты вы-бралъ,
 Г. О помнись, го-су - да - ры-ня на рев-на!
 C. Мол-чи, мол-чи!

Viol. *unis. espr. p* *div. pp*

V-le. *unis. p* *pp*

V-c. *p* *pp*

C-b. *p* *pp*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

M.

Д. Саб.

Д.

С.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

p

dolce ed espr.

p

p

что раз-лу-чи - ли насъ съ-то бо-ю. Ска-за - ли буд-то мнѣ: ца-рев-на!

О-помнит-ся, вѣдь ми-лостивъ Гос-подь.

Вѣдь ми-лостивъ Гос-подь.

Не по-не-речь, бо - я-ринъ!

espr.

cresc.

dim.

espr.

pp

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

pp

pp

Fl. Solo I. 3

Solo I. Ob.

Clar.

M.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

largamente

p espress.

largamente

p espress.

p dolce

largamente

Женихъ твой прежній лихо-дѣй. Е-го те-перь за - то и су-дятъ, что из - вес-ти те - бя хо-тѣль. Что

Fl. *I.*

Ob.

Clar.

Fag.

M.

Г.

бы - ло тутъ, какъ грудь мнѣ жгло, какъ страш - но вѣго - ло - ву сту - ча - ло!

Нѣтъ силъ сне - сти! Такъ вотъ не - дугъ лю - бов - ный!...

espr. assai *largamente*

Viol. *p*

V-le.

V-c.

C-b.

196

Fl. *mf*

Ob. *f dim.*

Clar. *f dim.* in B.

Fag.

Cor. *f dim.*

Timp. *f dim.*

M.

Г.

Какъ я во снѣ не у-мер - ла!

об-ма-нуль ты ме - ня, обмануль басур-манъ!

Viol. *f*

V-le. *f dim.*

V-c. *f dim.*

C-b. *f*

pizz. *arco*

196

Allegro moderato. $\text{♩} = 104.$

Fl. *f dim.* *mf dim.* *mf*

Ob. *f dim.* *mf dim.* *mf*

Clar. in B.

Fag. *f dim.* *mp* *p* *mf dim.* *p*

Cor. *f dim.* *p* *mf dim.* *p*

Timp. *p*

Allegro moderato. *Recit.* $\text{♩} = 104.$

Марфа.
Даль - - ше сни-лось мнѣ — Охъ, э-тогъ сонъ! — Въ па-ла-ту

Г.
Пораз-вѣдаюсь я съ лиходѣемъ моимъ!

Малюта.
Нѣтъ, ед-ва-ли свадьбу съ ней — намъ и-грать.

Viol. *f* *p* *mf* *pp* *trem.* *p*

V-le. *f dim.* *p* *mf dim.* *pp* *p*

V-c. *pizz.* *mf* *p* *arco* *p*

C-b. *pizz.* *mf* *p* *arco* *p*

Allegro moderato. $\text{♩} = 104.$

Ob.
Clar.
Fag.

Марфа.
вошелъ Грязной и го-во рить, что онъ те-бя за-рѣзалъ. Хорошь же дружка!

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

Fag.
M.
ай, Грязной! Нашель же чѣмъ не-вѣсту тѣшить.
Г.
Ой-ли? Грязной те-бя е-ще по-тѣ-шить.

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

Fi. Lento maestoso. ♩ = 56.

Clar. I.

Fag. I. *ten.* *f* *ten.* *ten.*

Tr-bni e Tuba. *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Timp. *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Г. Lento maestoso. ♩ = 56.

Бо-я-ре! Я... я грѣшникъ о - ка - янный!

Viol. *f* *sf*

V-le. *f* *sf*

V-c. e C-b. *f* *ten.* *ten.* *ten.* *sf*

198

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV. *mf* *a 2.*

Tr-be. *ten. assai*

Tr-bni e Tuba. *ten. assai* *mf*

Г. Я лы-ко-ва о-кле-веталь на-прас-но, Я по-гу-биль не - вѣс-ту го-су да-ря. (общее изумление)

Мал. Гри-го-рій,

Viol.

V-le.

V-c. e C-b. *p*

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Мал.

что ты, что ты? Богъ съ тобой!

Тен.
Хоръ (Боаре)
Bassi.

О - по - мни - ся! Вѣдь самъ се - бя ты гу - бишь.

Viol.
V-le.
V.c. e C-b.

più f

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

М. (Грязному.)

Ты го-воришь, что снамъ не надо вѣрить. Да сонъ то не про-стой. —

Малюта.

Стра-да - лица! И я те-бя сгу-билъ,

Viol.
V-le.
V.c. e C-b.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Tr-be.

The first system of the score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Trumpet/Euphonium (Tr-be.). The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass provides harmonic support.

Г.
Мал.

и самъ е ще и самъ поднесъ тебѣ отраву Да бе - зумный: о - на дав -
Бе - зум-ный, что ты сдѣлалъ?

The vocal staves for the first system show the vocal line with Russian lyrics. The dynamics are marked as *mf*.

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

The string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *p* to *mf*.

200

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Tr-bni e Tuba.

но ме - ня съ - ма све - ла. Но видитъ Богъ что самъ я былъ об - мануть.

The second system of the score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Trumpets/Euphoniums/Tubas (Tr-bni e Tuba.). The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass provides harmonic support. Dynamics include *f*, *ten.*, and *f dim.*.

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

The string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) continues with complex rhythmic patterns and dynamics. Dynamics include *f*, *ten.*, and *sf*.

Ob. *p* *mf*

Clar. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Cor. I. II. *p* *mf*

Г.

Я зель-я при-во-рот - - на-го про-силь, Приво - рожить къ себѣ хо-тѣлъ царев - ну я,

Viol.

V-le.

V.c. e C-b. *p*

Ob. *f* *mf*

Clar. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Cor. I. II. *f* *mf*

Tr-bni e Tuba. *mf*

Г.

затѣмъ что я любилъ, любилъ е - е, люблю, люб - лю, какъ буйный вѣтеръ любить волю.

Viol. *mf*

V-le. *mf*

V.c. *mf*

C-b. *mf*

Andante.

Fl.
Ob.
Clar. *ff*
Fag. *ff* a 2.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni e Tuba.
Timp.

Д. Саб.
Д.
Соб. *b*
Мал.
Sopr.
Алт.
Хорь.
Тен.
Bassi.

Мол - чи, зло - дѣй! Ты смѣ - ешь про ца - ревну такъ го - во - ритъ! Ско - рѣ - е у - ве - ди - те!

Viol. *ff*
V-le. *ff*
V.c. *ff*
C-b. *ff*

Andante.

СЦЕНА II АРІЯ.

201 (Andante.)

Flauti. *pp*

Oboi. *pp*

Clarineti in B. *pp* I. Solo. (Грязному.)

Марѣа. *pp*

Иванъ Сер-гѣичъ, хочешь въсадъ пойдешь? Какой де-некъ, такъ зе-ленью и

Arpa. *pp*

Violini I. *pp* con sord. div.

Violini II. *pp* con sord. div.

Viole. *pp* con sord. div.

Violoncelli. *pp* div.

Contrabassi. *pp* pizz. div.

201

Fl. *pp poco cresc.*

Ob. *pp poco cresc.*

Clar. *pp poco cresc.* (in A)

Fag. I. *pp poco cresc.*

M. *pp poco cresc.* *Recit.*

пах-нетъ. Не хочешь-ли те-перь ме-ня до-гнать? Я по-бѣ-гу вонъ пря-мо по до-рож-кѣ.

Viol. *pp poco cresc.*

V-le. *pp poco cresc.*

V-c. *poco cresc.*

C-b. *poco cresc.*

poco cresc.

202

Vivo. Scherzando.

Fl. *stacc.*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. I. II. *p* *cresc.* *f*

Марша. (Хлопаетъ въ ладоши)

Vivo. Scherzando. (Бѣжить)

(Останавливается)

Ну... разъ, два, три.

Viol. *p* *cresc.* *f*

V-le. *p* *cresc.* *f*

V-c. *pizz.* *p* *cresc.* *f*

C-b. *p* *cresc.* *f*

202

203

Adagio. ♩ = 44

Clar. in A. *Solo I.* *dolciss.*

Темпо I. *Recit.*

Марша. *pp*

А га! ну не-до-гналъ! А вѣдь со-вѣмъ за-дохлась съ не-привычки. Ахъ — по-смот-ри: ка-

Viol. *con sord.* *pp*

V-le. *con sord.* *pp*

V-c. *pizz.* *ppp*

C-b. *ppp*

203

Clar.

Марѳа.

кой же ко-ло-кольчикъ. я сор-ва-ла _____ ла - зо - ре вый! А правда-ли, что онъ зве-нитъ въ И-вановскую

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

Clar.

Марѳа.

ночь? Про э - ту ночь Пет-ров-на мнѣ го-во - ри - ла чу-де - са. Вотъ э - та я-блонька все-гда въ цвѣ-

Апра.

pp

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

pizz.

pp

pizz.

pp

Fl. picc. *pp dolciss.*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Clar. *pp* in B.

Fag. *pp*

Cor. *ff dim.* *p*

Марфа. *molto espress.*

ту. Приеѣсть не хо-чешь-ли подѣ не-ю? Охъ, э-тотъ сонъ, охъ э-тотъ сонъ!...

Arpa. *f gliss.* *gliss.* *muta in Des dur.*

(Gis, As, H, Ces, D, Eis, F.)

Viol. *senza sord.* *trem. sul ponticello* *ff dim.* *pp*

V-le. *senza sord.* *trem. sul ponticello* *ff dim.* *pp*

V-c. *arco* *sf* *trem. sul ponticello* *ff dim.* *pp*

V-c. *arco* *sfp* *p*

C-b.

Fl. *pp*

Ob. *pp dim.* *ppp*

Clar. in B. *pp dim.* *ppp*

Fag. *pp dim.* *ppp*

Марѳа. *pp dim.* *ppp* **Larghetto assai. ♩ = 60.**
 Взгля-ни, вонъ тамъ надъ

Arpa. *pp*

Viol. *con sord.* *pp*

V-le. *pp*

V-c div. *pp*

C-b. *pp* *dolce* *pizz.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Марѳа. *pp*
 го - - ло - вой. Про - стер - - лось не - - бо какъ ша - теръ.

Arpa.

V-le. *pp*

V-c div. *pp* *pizz.*

C-b. *pp*

Clar.

Fag.

Марѳа.

Какъ див-но Богъ со - ткалъ — е - го, со - - ткалъ — е - го, что

Аппа.

V-le.

V.c. div.

C-b.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Марѳа.

ров - - но бар - - хать си - ній. Въ кра - яхъ — чу - жихъ — въ чу -

Аппа.

V-le.

V.c. div.

C-b.

206

Solo I.

dolce

I.

pp

pp

pp

pizz. 3

pp

p

p

p

p

Fl. *piu f*

Ob.

Clar. *mp*

Fag. *piu f*

Марѳа.
 жи хъ — зем-ля хъ та - ко - ель не - бо какъ у насъ? Гля -

Arpa. *mf*

Viol. *senza sord.* *mp espress. assai e sempre legato*

V-le. *mp espress. assai e sempre legato*

V-c. div. *poco piu f*

C-b. *poco piu f*

arco

Fl. *espr.*

Ob. *p*

Clar. *espr.* *p*

Fag. *p*

Марѳа.
 ди: — вонъ тамъ, — вонъ тамъ что

Arpa.

Viol. *p*

V-le.

V-c. div.

C-b.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Марта.

златъ _____ въ - нець, есть об - лач - ко вы - - -

Arpa.

Viol.

V-le.

V.c. div.

C-b.

dim.

p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl. *p* **207** Solo. *dolce*

Ob. *p* Solo. *dolce*

Clar. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Cor. *pp* III. *pp*

Марѳа. *dolce*
со - - - ко. Вѣн - цы та - кі - - ежь, ми - - лыи мой, на -

Арга. *p*

Viol. *p*

V.le. *p*

V.c.div. *pp* pizz.

C-b. *pp* pizz.

207

Fl. *pp* *poco rit.*

Ob.

Clar. *dolce* *pp*

Fag.

Cor. *ppp*

Марѳа. *poco rit.*
 насъ на - дѣ - нуть зав - - - - - тра.

Arpa.

Viol. *con sord.* *ppp* *pizz.*

V-le. *con sord.* *ppp* *pizz.*

V.c. div. *ppp*

C-b. *ppp* *poco rit.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 348 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Soprano (Марѳа.), Harp (Arpa.), Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello/Double Bass (V.c. div.), and Contrabass (C-b.). The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/8. The score is divided into four measures. The Flute part starts with a *pp* dynamic and a *poco rit.* marking. The Clarinet part has a *dolce* marking and a *pp* dynamic. The Cor Anglais part is marked *ppp*. The Soprano part has a *poco rit.* marking and the Russian lyrics: "насъ на - дѣ - нуть зав - - - - - тра." The Harp part is mostly silent. The Violin and Viola parts are marked *con sord.* and *ppp*, with *pizz.* markings in the final measure. The Violoncello/Double Bass part is marked *ppp*. The Contrabass part is marked *ppp* and *poco rit.*

СЦЕНА III.
(Тѣже, потомъ Любаша.)

208

Allegro agitato. ♩ = 138.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni.
e

Tuba.

Timpani.

Грязноп.

Allegro agitato. ♩ = 138.

Нѣтъ, — нѣтъ, — не — стер-

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

208

Allegro agitato. ♩ = 108.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Г.

а 2.

пѣть! Ве - ди — ме - ня, Ма-лю - та, Ве - ди на гроз — ный

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Г.

pp

pp

судъ, — ве - ди! но преж - де дай — мнѣ — се - бя — по -

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

p

p

p

p

Fl. *f* *sf* a 2.

Ob. *f* *sf*

Clar. *f* *sf*

Fag. *f* *sf*

Cor. *sf*

Tr-be. *mf*

Tr-bni
e
Tuba. *sf*

Timp. *mf* *sf*

Г
тѣ - шить, дай мнѣ съ нѣм-цемъ раз - вѣ - дать - ся!

Viol. *f* *p* *sf*

V-le. *f* *p* *sf*

V-c. *f* *p* *sf*

V-b. *f* *p* *sf*

Fl.
Ob.
Clar. a2.
Fag.
Cor. a2.

Любаша (выбѣгая изъ толпы сѣнныхъ дѣвушекъ)

209

Раз - вѣ - дай - ся со мно-ю! Ты про ме - ня и по - за - былъ, го - луб - чикъ!

Л.

Под - слу - ша - ла я съ нѣм - цемъ раз - го - воръ твой. Се - бѣ я то - же вы - про - си - ла

Viol.
V-le.
V-c.e C-b.

Fl. picc.
Ob.
Fag.
Tr-be.
Л.

Л.
зель - я. Ты за сво - - е от - - сы - паль де - негъ

Viol.
V-c.e C-b.

pp(sub.)
pp(sub.)
pp(sub.)

Fl. picc. *p*

Fl. *p*

Ob.

Clar. *p* *cresc. poco* *dim.*

Fag. *p* *cresc. poco* *dim.*

Cor. I. II. *p* *cresc. poco* *pp*

Tr-be. *p*

И. *pp*

мно - - - го, я за сво - е де - шев - ле за - пла - ти - ла. Но зель - е то мо -

Viol. *p* *cresc. poco* *dim.* *pp*

p *cresc. poco* *dim.* *pp*

p *cresc. poco* *dim.* *pp*

p *cresc. poco* *dim.* *pp*

p

I. *p*

p *cresc. poco*

p *cresc. poco*

Cor. I. II. *p* *cresc. poco*

Tr-be. *p*

И. *pp*

е хит - рѣй не - мно - го бу - - - детъ, съ не - го какъ

p *cresc. poco*

pp *p* *cresc. poco*

p *cresc. poco*

p *cresc. poco*

Fl. Ob. Clar. Fag. Cor.+ Tr-be. Люб.

разъ за-чахнеть че-ло - в'бк'ь. Че - ло - в'бк'ь за - чах - - нетъ,
Грязной. Что ты ска-за-ла?

Viol. pizz. poco cresc. dim.

Fl. Ob. Clar. Fag. Tr-be. Люб. Viol.

но - томъ у - мреть. Я зелье подм'нила, а ты е - го моей раз - луч-

poco cresc. dim. arco mf

Fl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Cor. III. *cresc.*
 Tr-be. *cresc.*
ppp
ppp
sf dim.
ppp

Марша.. *cresc.*
 Люб.
 И- ванъ Сергѣичъ, съ кѣмъ это Ду- ня- ша раз- го- во-
 - ни - цѣ под - несъ.

cresc.
 Viol. *cresc.*
ppp
ppp
cresc.

211
 Clar.
 Fag.
 Cor.
 M.
 рилась?
 Люб.
 слышишьли? зо - ветъ! Нучтожь, у- бей скорѣй!
 Г.
 Про - кля- та-я!
 Viol. *p*
p
p

211

Clar. *pp*

Fag. *pp*

pp

Люб.
Вѣдь зна - ешь самъ, _____ ты за-гу-билъ мнѣ ду - шу, ни слезъ мо -

Viol. *p*

V. c. *p*

C. b. *p*

Fl. picc.

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. *p cresc. molto*

Fag. *p cresc. molto*

Cor. *p cresc. molto*

Tr-be. *p cresc. molto*

Люб.
ихъ, ни просьбъ не по - жа - лѣлъ. _____ Гу-би же вдо-сталь!

Viol. *p cresc.*

V. c. *p cresc.*

C. b. *p cresc.*

Fl. picc. *sf*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Clar. *sf*

Fag. *f dim.*

Cor. *sf*

Trbe *sf*

Люб. *sf*

Г. рѣжмс-ня, раз - бойникъ! (Ударяетъ ее ножомъ.) Спа - си - бо! Пря - мо

Meno mosso. *riten.*

Solo *dolce dim.*

pp p dim.

Такъ нажъ те-бѣ! 1 2 3

Viol. *sf*

unis. colla parte *sf p dim.*

f dim.

ob. *Tempo I.*

Clar. *Tempo I.*

Fag. *mf*

Cor. *pp cresc. mf*

Люб. *Tempo I.* (умираетъ) сь серд - це!... (наклоняетъ надъ Любашею) Милота. Бѣд - - ня-жеч - ка!

Viol. *pp cresc. mf*

V.c. *pp cresc. pizz.*

C.b. *pizz.*

Fl. picc. *ff*

Fl. *a2. ff*

Ob. *a2. sf*

Clar. *a2. ff*

Fag. a2. *ff*

Cor. *ff*

Tr. bc. *ff*

3 Tr. bni. *ff*

Taba. *ff*

Timp. *ff*

D. Cab. *ff*

Д. *ff*

Г. *ff*

С. *ff*

Мал. *ff*

И Гри. *ff*

Sopr. Alt. *ff*

Хоръ. *ff*

Тен. Bass. *ff*

Viol. *ff*

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Ба - - тюш-ки, за - рѣ-заль!

Ба - - тюш-ки, за - рѣ-заль! (СОБАКИНЪ и БОЯРЕ бросаются къ Грязному)

Не тронь - те,

За - рѣ - - - заль! скрути - те ру - ки!

И Гри - - - шѣ ко-нецъ при - хо - дитъ.

Ба - - тюш-ки, за - рѣ-заль!

За - рѣ - - - заль! скрути - те ру - ки!

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Fag. *lunga*

Cor.

Г. дай - те, дай - те мнѣ _____ прос - тить - ся съ не - ю. *lunga*

Viol.

V.c. e C.b. *lunga*

213

Ob. Lento ma non troppo. ♩ = 60. *espress.*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *sf p*

Tr. bni e *sf p*

Timp. *sf p*

Г. Lento ma non troppo. ♩ = 60.

Стра - да - ли - ца не - вин - на - я, прос - ти! _____ Прости ме - ня! за каж - ду - ю сле - зин - ку,

Viol. *> p*

V.c. e C.b. *> p*

213

Clar.

Fag. *p*

Г. за каж - дый стонъ, за каж - дый вздохъ твой, Мар - га, я шед - ро - ю ру - ко - ю за - пла -

Viol. *p*

V.c. e C.b. *p pizz.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Г. *ossia*

чу. — Самъ бу-ду бить. че-ломъ ца-рю И-ва-ну и вы-мо-лю се-

Viol. *arco* *p*

214

Cor. *p* *pp* *cresc.*

Г. *ossia*

бѣ та-кі-я му-ки, ка-кихъ — не бу-детъ грѣш-ни-камъ въ а-ду. — Про-

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Г.

щай, про - щай!

(Его уводят. Въ дверяхъ ГРЯЗНОЙ въ послѣдній разъ оборачивается къ МАРѢ и посылаетъ ей прощальный взглядъ.)

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

con sord. div.

con sord.

(enharm.)

sf *ff* *sf dim.* *pp*

Fl. Larghetto assai (l'istesso tempo).

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Мареа. Larghetto assai (l'istesso tempo).

При - ди же зав - - тра, Ва - - -

Arpa.

Viol.

V-c.

C-b.

pp *pizz.* *div. arco dolce* *pizz.* *pp*

Fl. *Allegro.* *cresc.* *stringendo* *a2.*

Ob. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Tr.be. *cresc.*

Tr.bne III e Tuba. *f*

Timp. *tr* *f* *Tuba f*

M. *Allegro.* *p cresc.* *stringendo*

Д. Саб. - ня! *p*

Дуна. *p* Охъ, Гос - по - ди!

Соб. *p* Охъ, Гос - по - ди!

Малю. *p* Охъ, Гос - по - ди!

Хоръ. *p* Охъ, Гос - по - ди!

Тен. Bassi. *p* Охъ, Гос - по - ди!

Сopr. Alt. *p* Охъ, Гос - по - ди!

ЗАНАВѢСЪ.

senza sord. *pp* *cresc. molto* *senza sord.* *f*

div. *p cresc. molto* *f*

cresc. molto *f*

Allegro assai. ♩ = 152.

The musical score is organized into two systems. The first system includes parts for Fl. picc., Fl., and strings. The Fl. picc. part has a dynamic of *ff*. The Fl. part has a dynamic of *ff*. The strings are marked with *ff* and *fff*. The second system continues the orchestral parts, with the Fl. part marked *ff* and the strings marked *fff*. The tempo is marked 'Allegro assai. ♩ = 152.' throughout.

Allegro assai. ♩ = 152.

FINE.