

CANTATA

V

Allegro ma moderato.

6 6 6 7 7 6 6 7 7 7 7 7 7 6

Godo che molti amanti sospirino per te ma bramo sol per

5 6 5 6 5 6 6 4 3 6 4 3 6 6 6 6 7 7 6 7 6

me sol per me sol per me Bel-la il tuo core

6 5 7 6 3 7 6 7 6 7 7 7 6 5 6 6

Godo che molti amanti godo che molti amanti sospirino per te ma bramo sol per me ma

6 5 4 6 5 7 7 7 7 7 7 6

bramo sol per me ma bramo sol per me bella il tuo Co-re

5 6 5 6 5 6 7 5 6 5 7 7 7 7 7

do che molti amanti sospirino per te ma bramo sol per me ma bramo sol per me per

me bella il tuo Co - re ma bramo sol per me sol per me sol per me bella il tuo Co -

re ma bramo sol per me ma bramo sol per me sol per me bel la il tuo Co - re

Dun volto accrescei vanti molti seguaci aver ma

l'unico piacer ma l'unico piacer eun solo solo amore eun so lo eun so lo eun solo a - mo

For.

P^o

P^o

re d'un volto accresce i vanti molti seguaci aver ma l'unico piacer e un solo amore e un solo un

7 7* 7 7* 7 9 6 6 9 6 5*

fo lo un solo solo amore ma l'uni co piacer e un solo amo re Da Capo

6 6 6 7 9 8 6 6 5* 6 7 6 7* 3 6 6 4 5*

Rec.^o

Disin volta ove guardi un stuolo laborator vedi or languenti Appassionati

6 5 7

Sguardi or ardenti e furtivi desiosi sguardi in ogni fronte miri i pensieri e desiri

4 6 F

scorgi uno spirito audace ne furvidi suoi Detti d'un timido che tace s'accorgi ai sospi-

6 5 4*

retti Godine pur ma poi mecco ridendo di tutta amorosa Oh che dolce pia

6 6 5

cer quando tu vedi che mill' altri desian quel che possiedi

4 6 5

Vivace.

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano part includes treble and bass clefs, with various fingerings and ornaments indicated. The voice part includes lyrics in Italian. The tempo is marked 'Vivace'.

con bel sembiante pieno di vezzi che non al letti che non dis-

prezzi lasciali nella speme e nell' in-ganno lasciali nella

speme e nell' in gan no lasciali nella speme e nell' in gan

For Po

no Con bel sembian to pieno di vezzi che non al-

6 6 7 5 6 6 7

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The key signature is two sharps. The vocal line begins with the word 'no' and continues with 'Con bel sembian to pieno di vezzi che non al-'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. Below the piano accompaniment staves, there are several numbers: 6, 6, 7, 5, 6, 6, 7.

letti che non dif prezzi lasciali nella speme e nell'ingan no

6 6 5 6 4 5

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with 'letti che non dif prezzi lasciali nella speme e nell'ingan no'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Below the piano accompaniment staves, there are several numbers: 6, 6, 5, 6, 4, 5.

lasciali nella speme e nell'ir ganno lasciali nella speme e nell

For 6 6 6 4 5

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with 'lasciali nella speme e nell'ir ganno lasciali nella speme e nell'. The piano accompaniment continues. Below the piano accompaniment staves, there are several numbers: For, 6, 6, 6, 4, 5.

ingun no lasciali nella speme e nell'ingan no

6 6 6 4 5 6 6 7 5 6 6

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with 'ingun no lasciali nella speme e nell'ingan no'. The piano accompaniment continues. Below the piano accompaniment staves, there are several numbers: 6, 6, 6, 4, 5, 6, 6, 7, 5, 6, 6.

6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 7 6 6 6 5 6 5 4 3 5

This system contains the ninth and tenth staves of music. The piano accompaniment continues. Below the piano accompaniment staves, there are several numbers: 6, 5, 4, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 7, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 4, 3, 5.

P₀

P₃

Co si spe-rando d'esser fe-lici son piu fe-de-li o men ne mi-ci

e il nostro bel pia- cer non tur be ran no Co si spe-rando d'esser fe- li ci

il nostro bel pia- cer non tur be ran no Co si spe-rando d'esser fe- li ci

son piu fe- deli o men ne mi-ci e il nostro bel pia- cer non tur be ran no

e il nostro bel pia- cer non tur be ran no e il nostro bel pia- cer non tur be ran no. D.C

D.C