ROSSINI

BARBIER

DI SIVIG

AT.2

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
21-2
177
N. d'Inventario

CONSERVATORIO
di Musica - Napoli
Biblioteca
Data Rossini
Scaff. 21.
Platea 2. 177
Cat. N.
Inv. N.

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rossini
Scaffale 3K Pluteo 5
N. di Scaffale (Volume) 2
N. dei Manoscritti in regio
N. di biblioteca 21.2.177

N. B.:

1) Alla fine del Recitativo: „Insomma mio Signore ..." - risulta una variante di note e parole -

2) Alla fine del Recitativo: „Ah! disgraziato" - risulta aggiunto un breve recitativo di Berta

- Manca: Recitativo ed Aria di Berta.
  1) „Che vecchio sospettoso"...
  2) „Il vecchietto cerca moglie"...

3) - Dopo il „Temporale" - i brani seguono un ordine diverso e risultano alterati da varianti e cambiamenti sino alla Fine.

Il lib.° nel n.° 11 let. B

Rossini

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI BIBLIOTECA

Il Barbiere di Siviglia

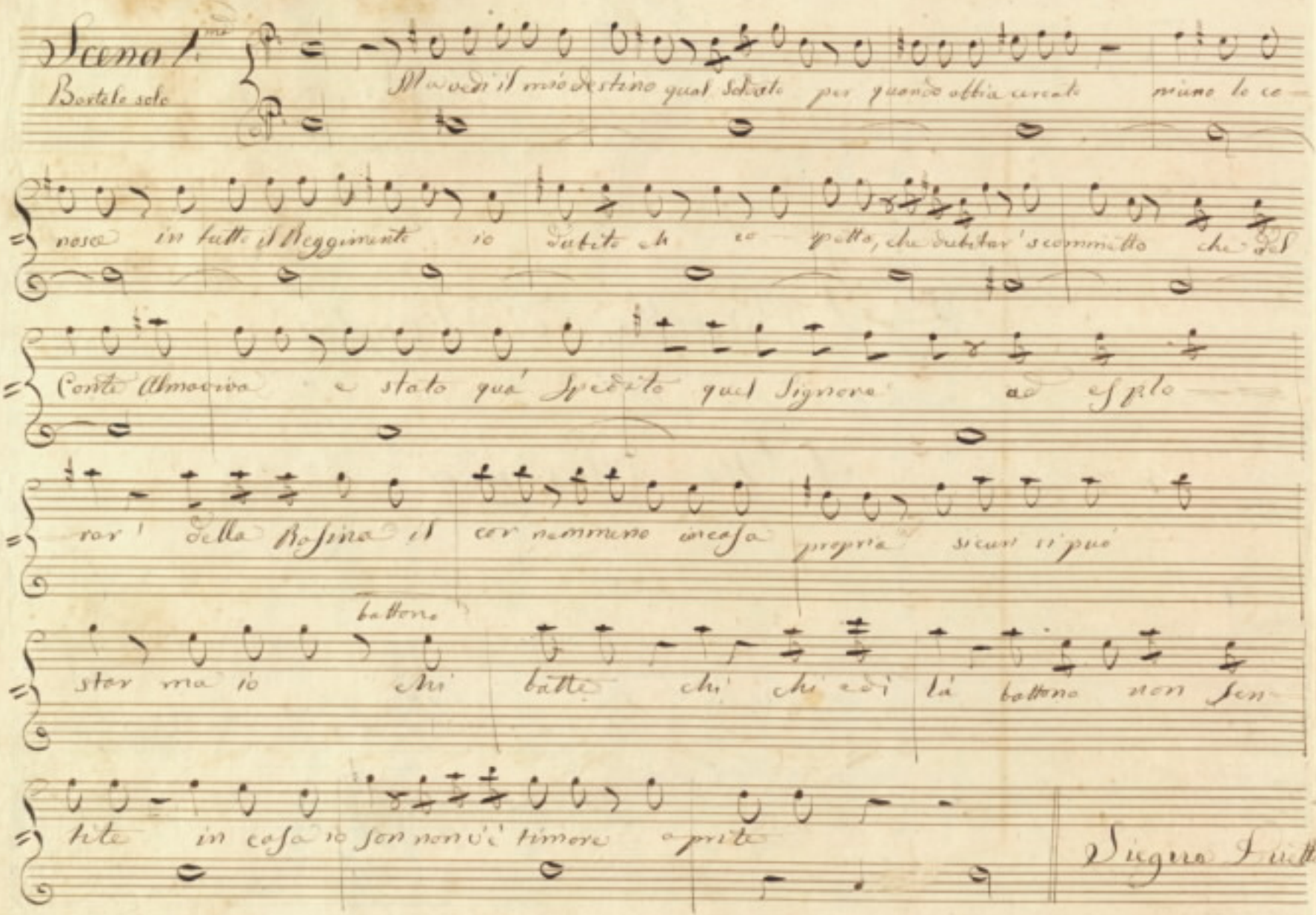
Melodramma giocoso in 2 atti di Cesare Sterbini

Atto Secondo

Scritto in Roma Rappresentato il 20 X.bre 1816

Riprodotto a Napoli al Teatro ....

L'Anno ....



Scena 1.ma

Bartolo solo

Ma vedi il mio destino qual Soldato per quando abbia cercato niuno lo co-

nosce in tutto il Reggimento io dubito eh co-spetto, che dubitar' scommetto che del

Conte Almaviva e stato quà spedito quel Signore ad esplo-

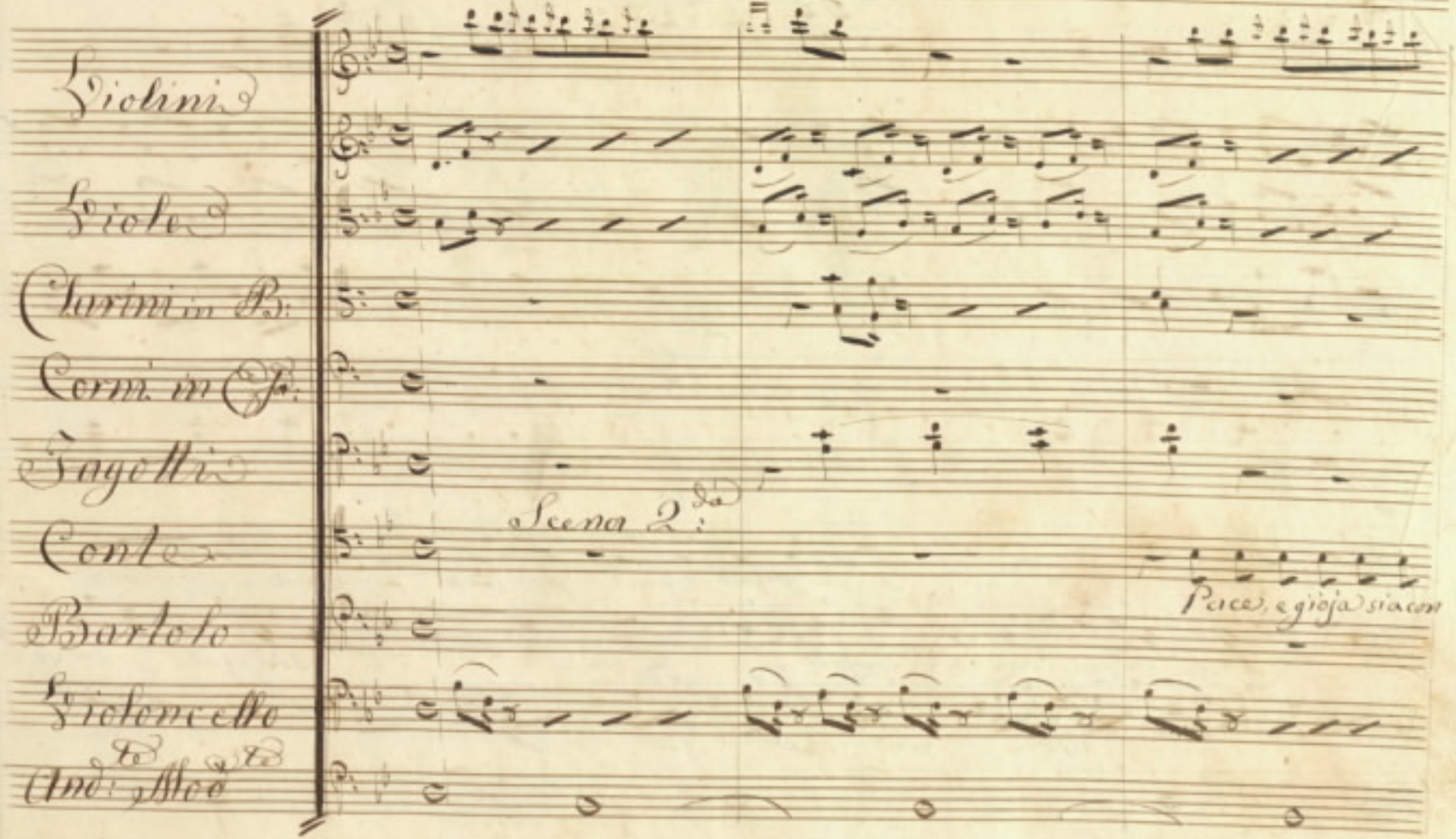
rar' della Rosina il cor nemmeno in casa propria sicuri si può

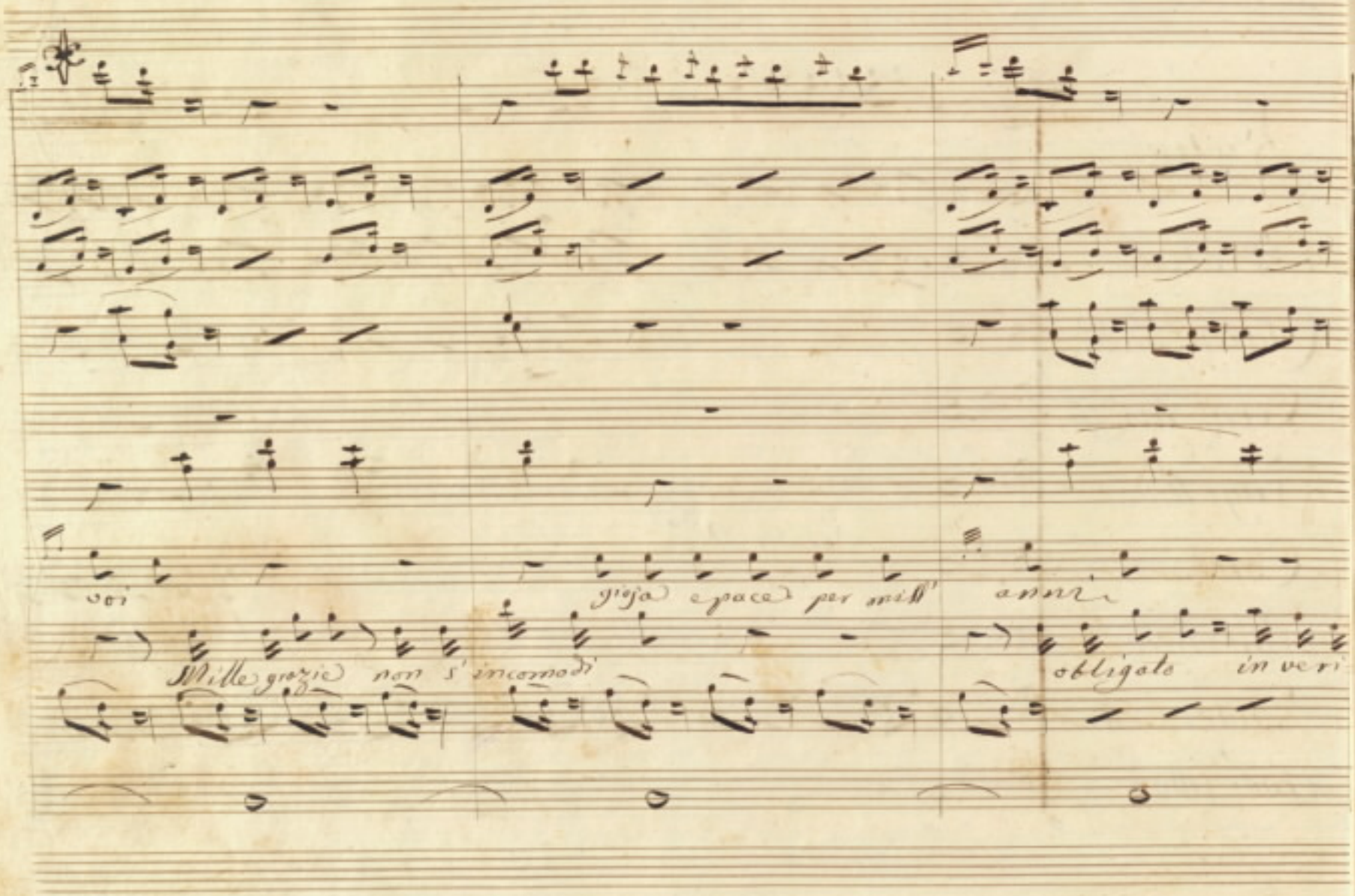
battono

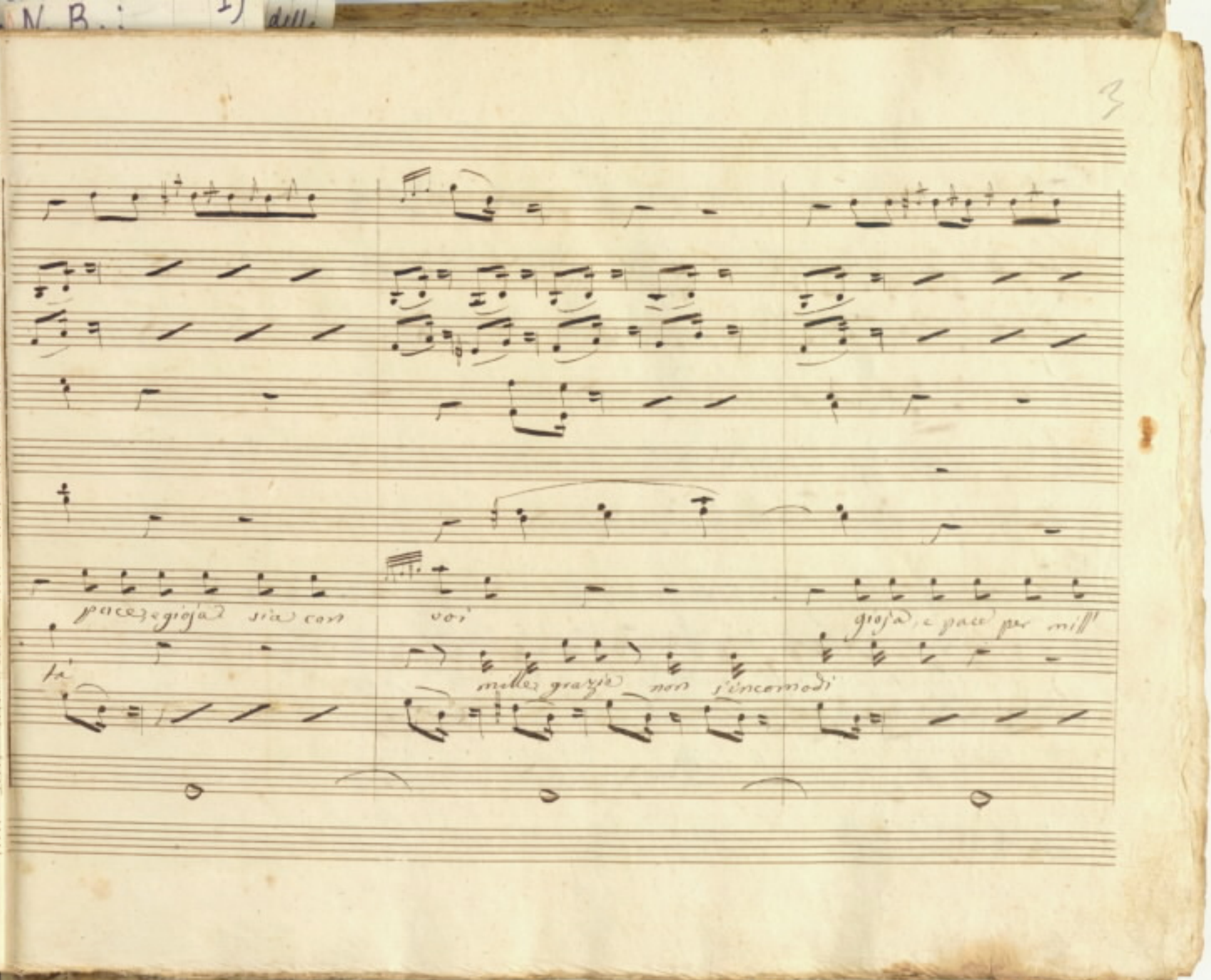
star ma io chi batte chi chi e di là battono non sen-

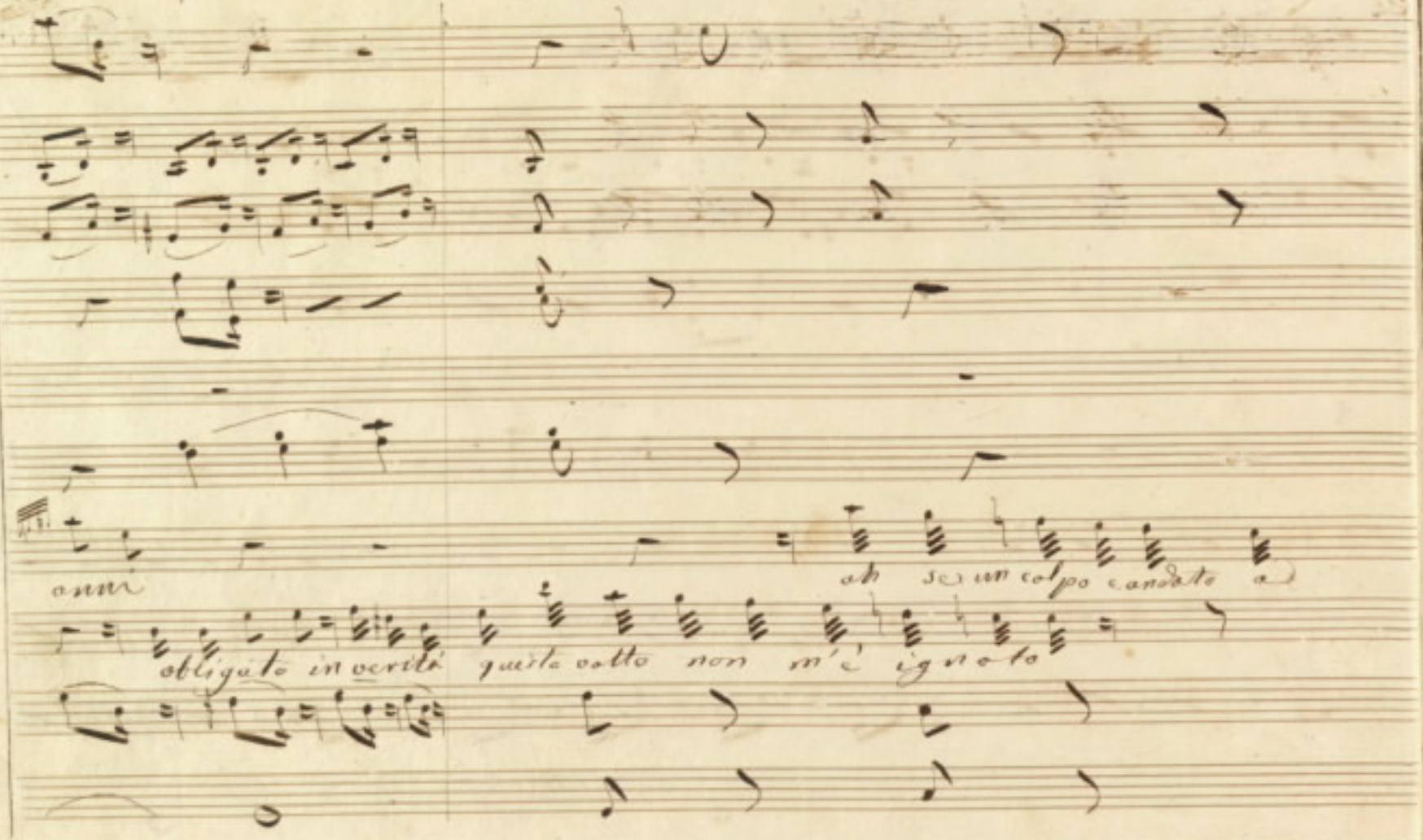
tite in casa io son non v'è timore aprite

Siegue Duett


Violini 2
Viole 2
Clarini in B.
Corni in F.
Fagotti
Conte
Bartolo
Violoncello
And. Alto
Scena 2da
Pace, e gioja siacon

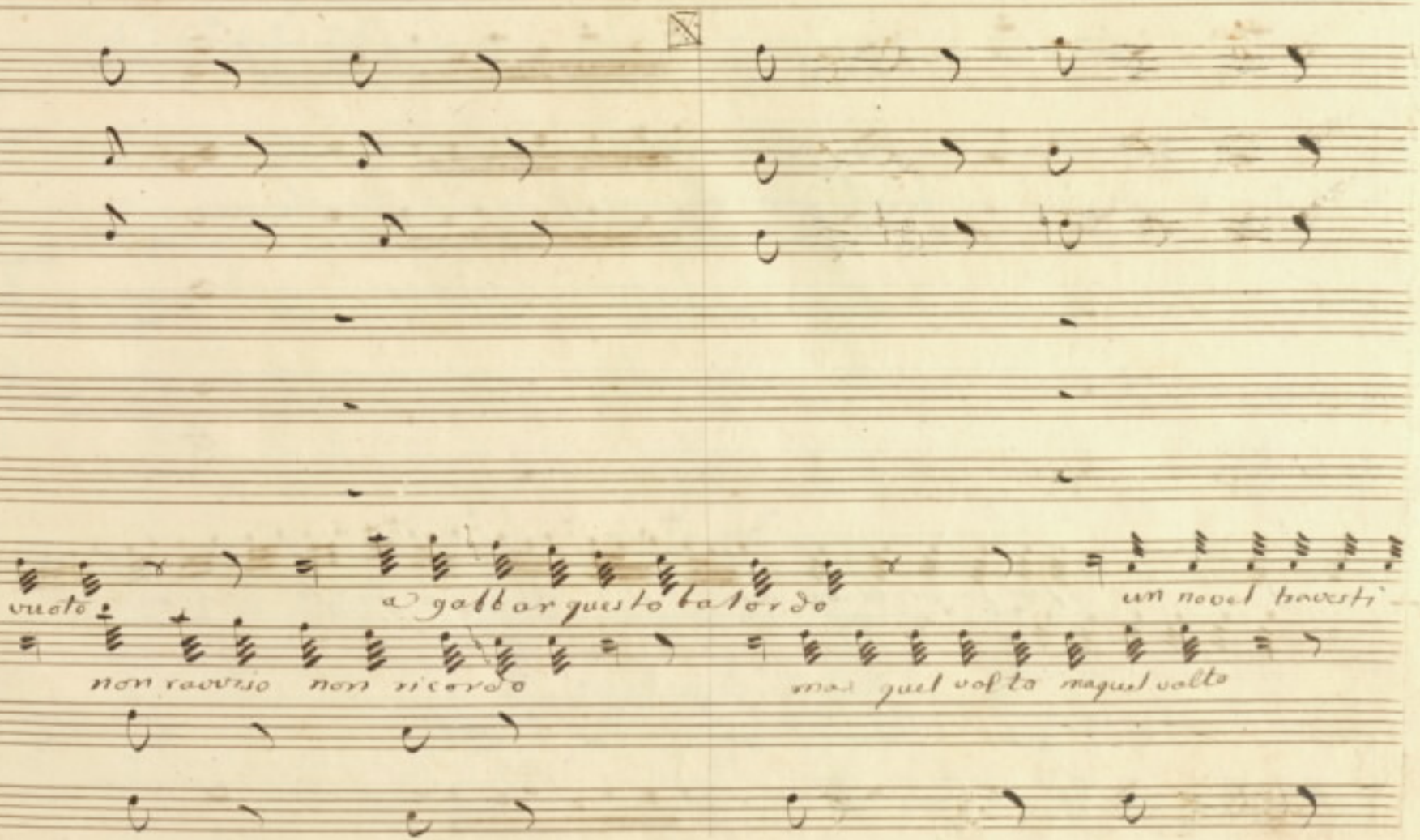

voi
gioja e pace per mill' anni
Mille grazie non s' incomodi
obligato in ver

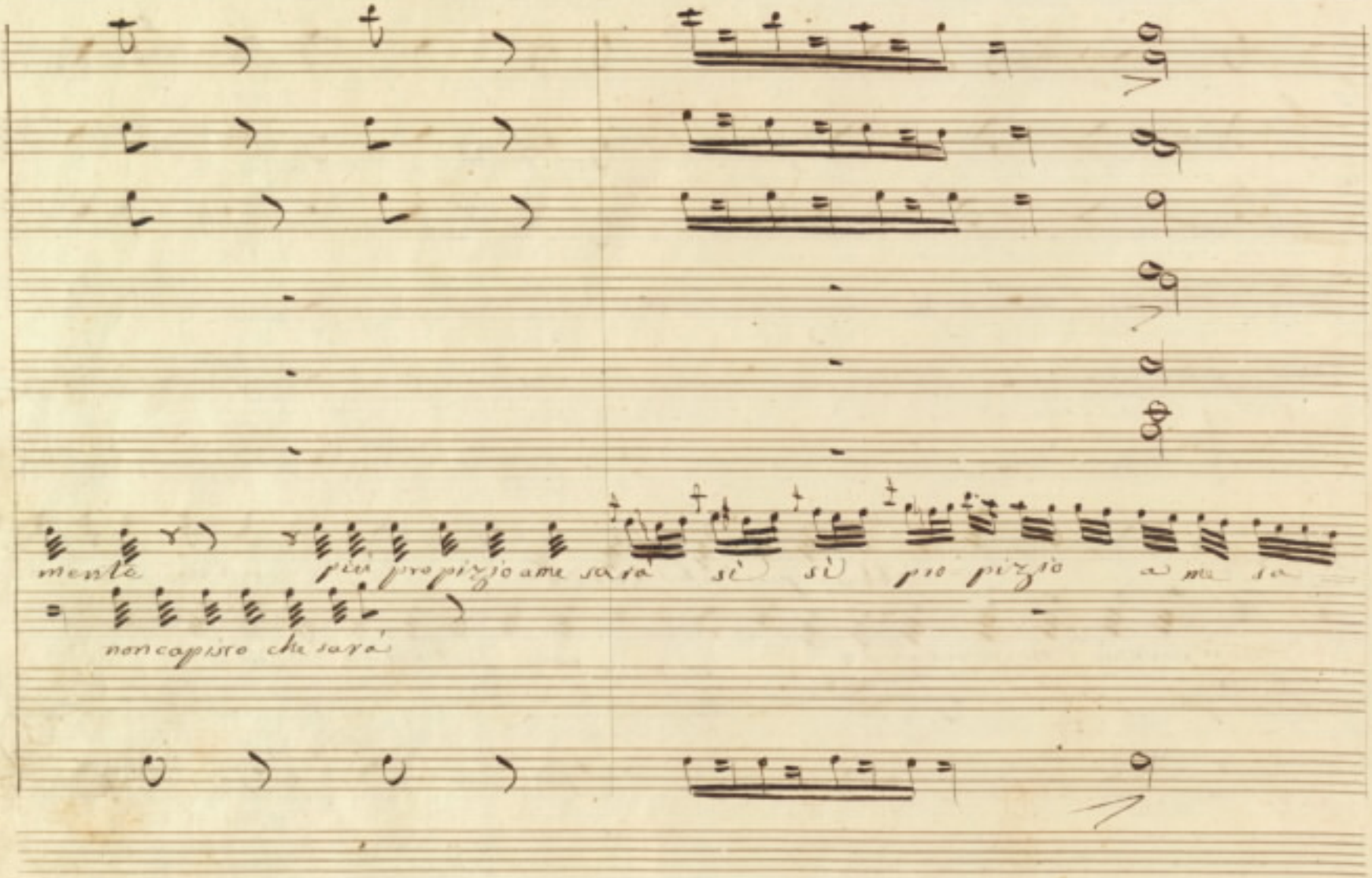

pace e gioja sia con voi
gioja, e pace per mill
mille grazie non s'incomodi


anni
ah se un colpo cangiato a
obligato in verità quale volto non m'è ignoto

vuoto a gabbar questo balordo un novel travesti-

non ravviso non ricordo ma quel volto ma quel volto





mente più propizio a me sarà sì sì propizio a me sa rà

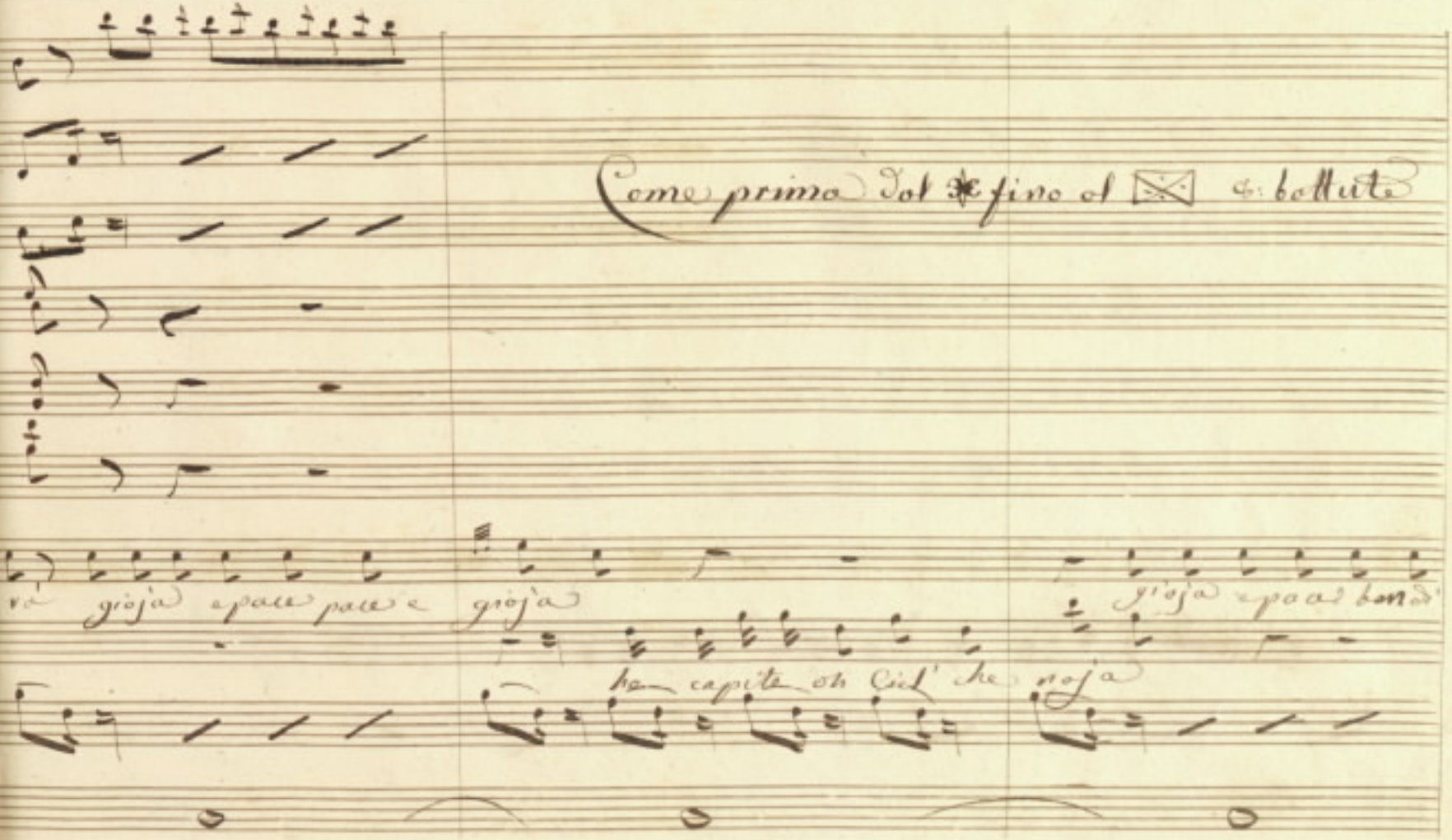
non capisco che sarà

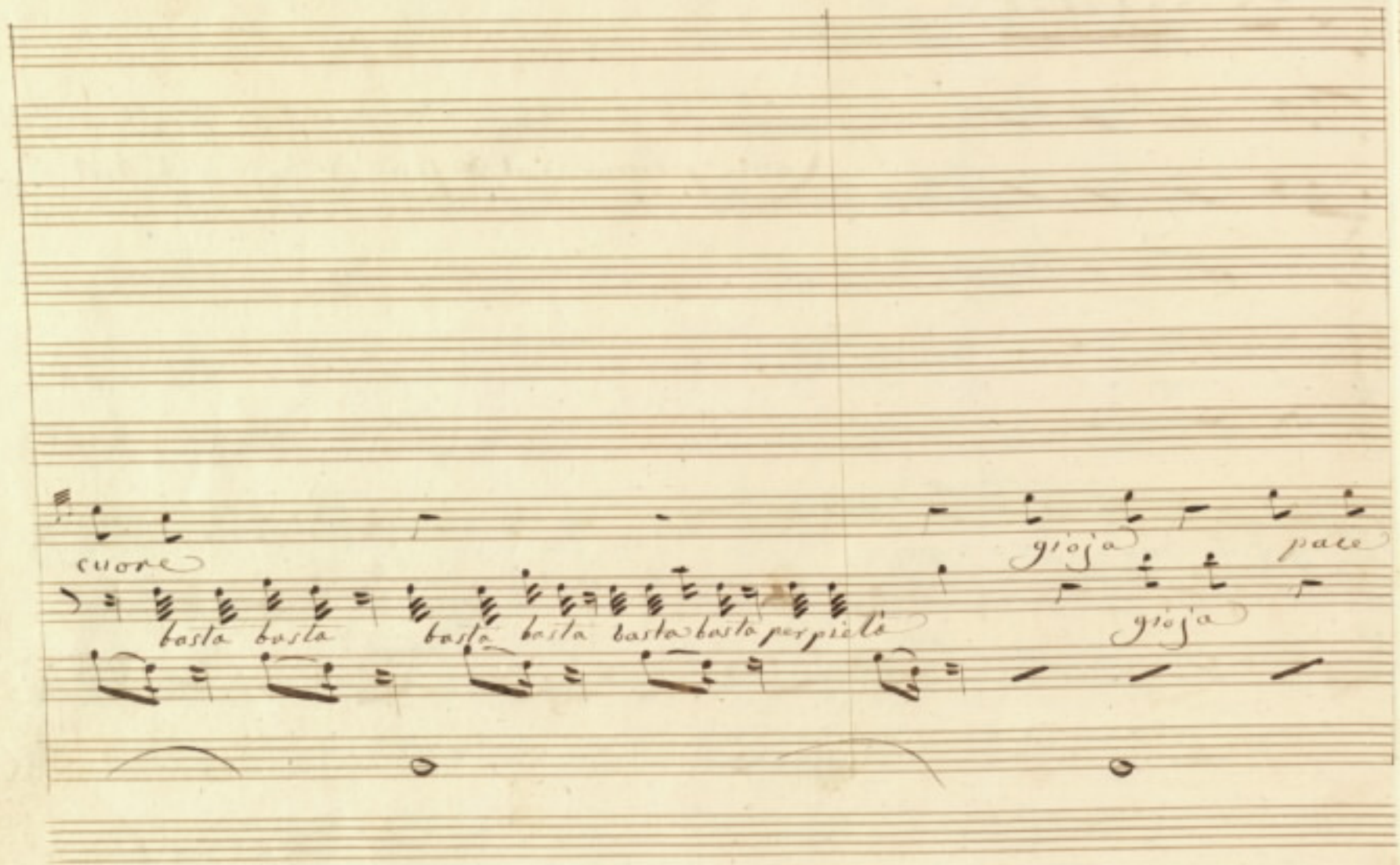
Come prima dal ✱ fino al ⊠ 4: battute

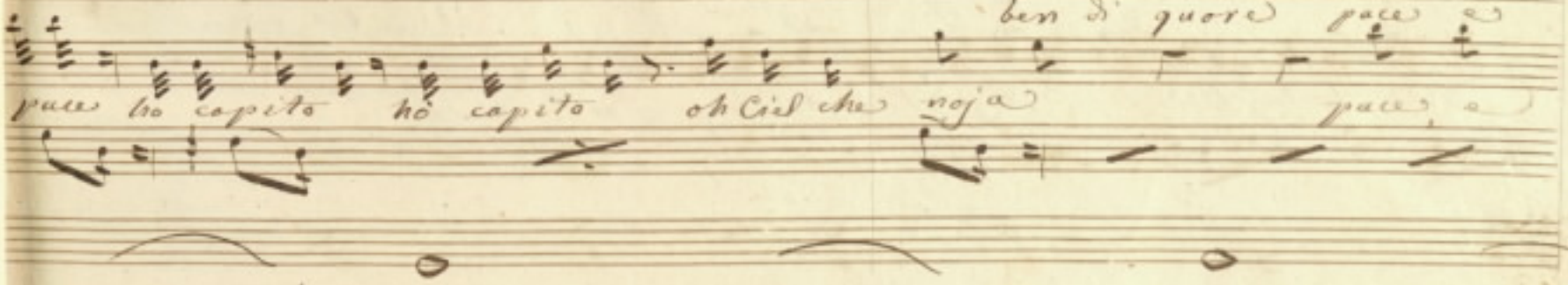
va gioja e pace pace e gioja

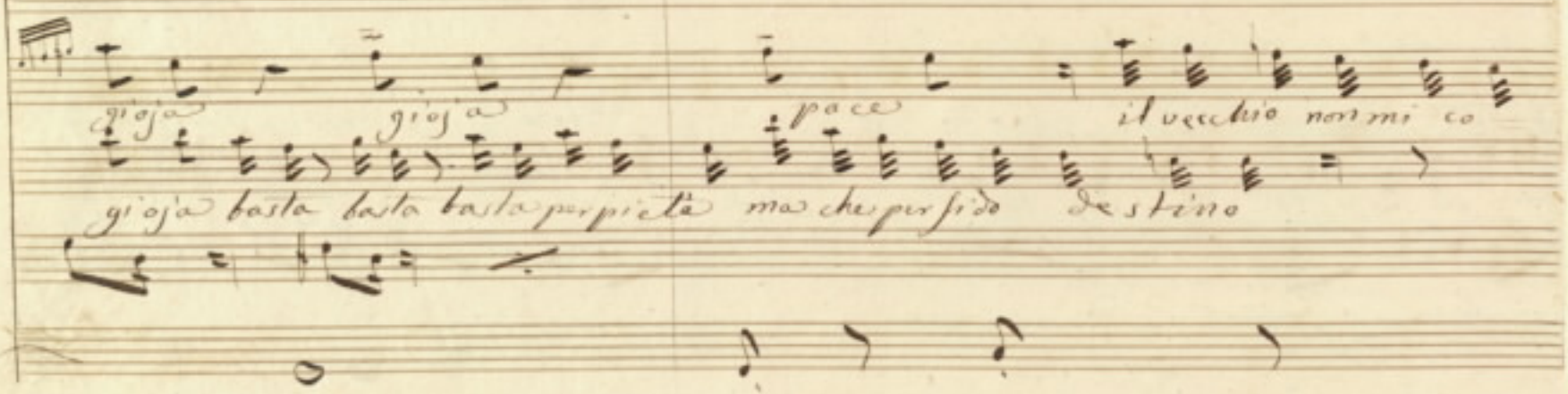
gioja e pace bendi

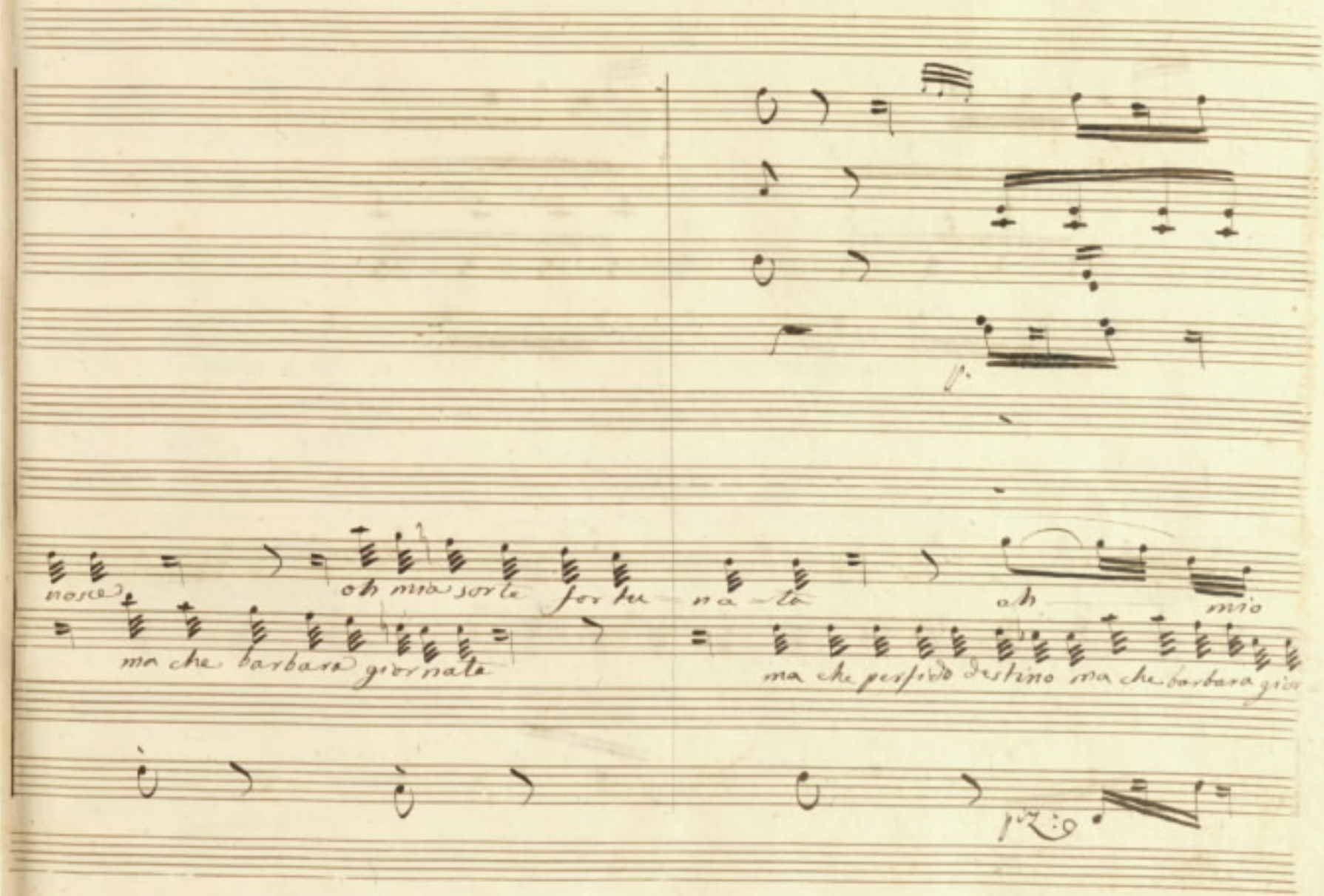
ha capite oh Ciel' che noja

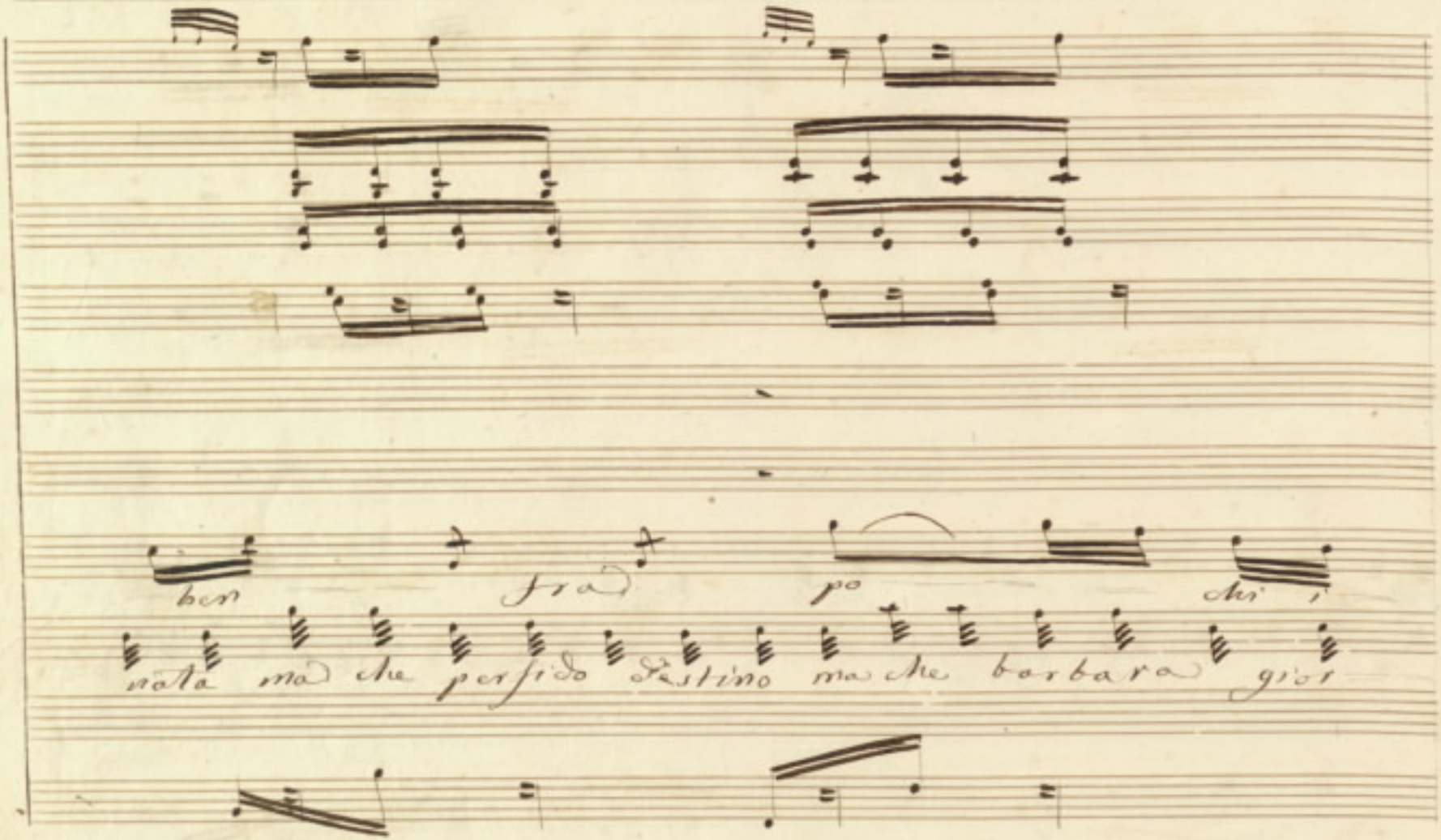



cuore
basta basta basta basta basta basta per pietà
gioja
pace
gioja
pace


pace ho capito ho capito oh Ciel che no ja
ben di quore pace
pace

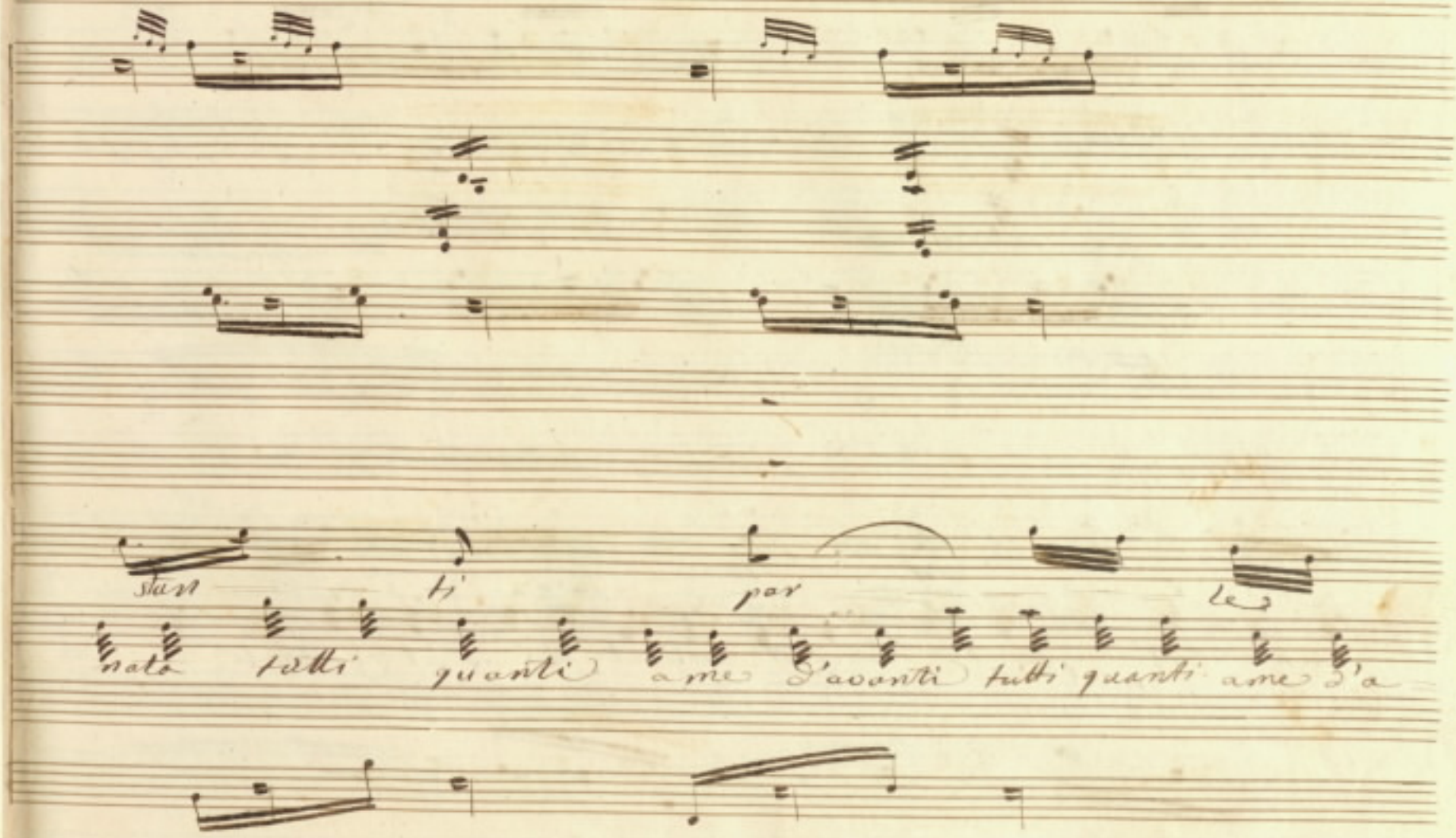

gioja
gioja
pace
il vecchio non mi co
gioja basta basta basta per pietà ma che per fido destino

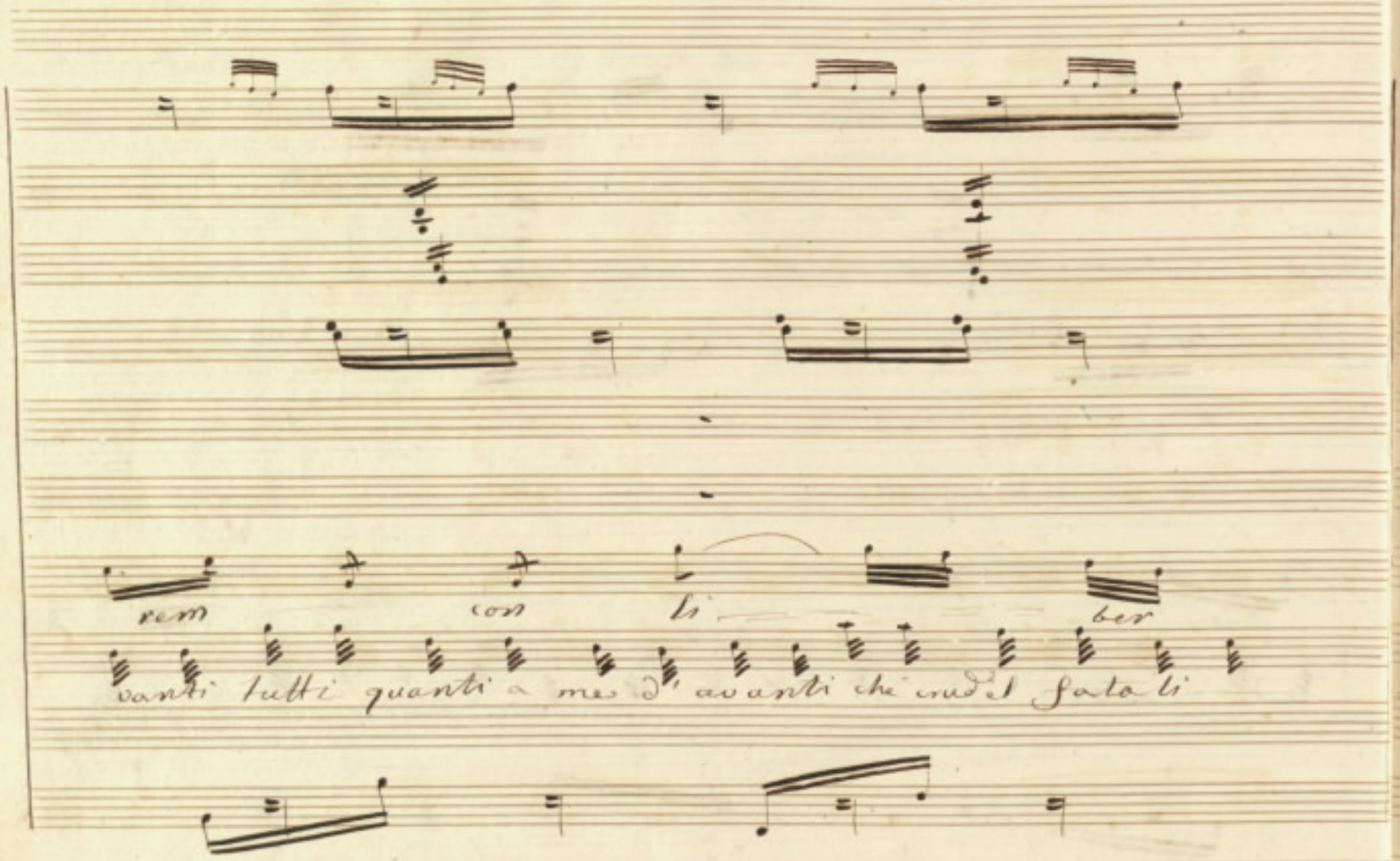

nosce
oh mia sorte fortu-na-ta
ah mio
ma che barbara giornata
ma che perfido destino ma che barbara gior
p.
pizz.



ben fra po chi i

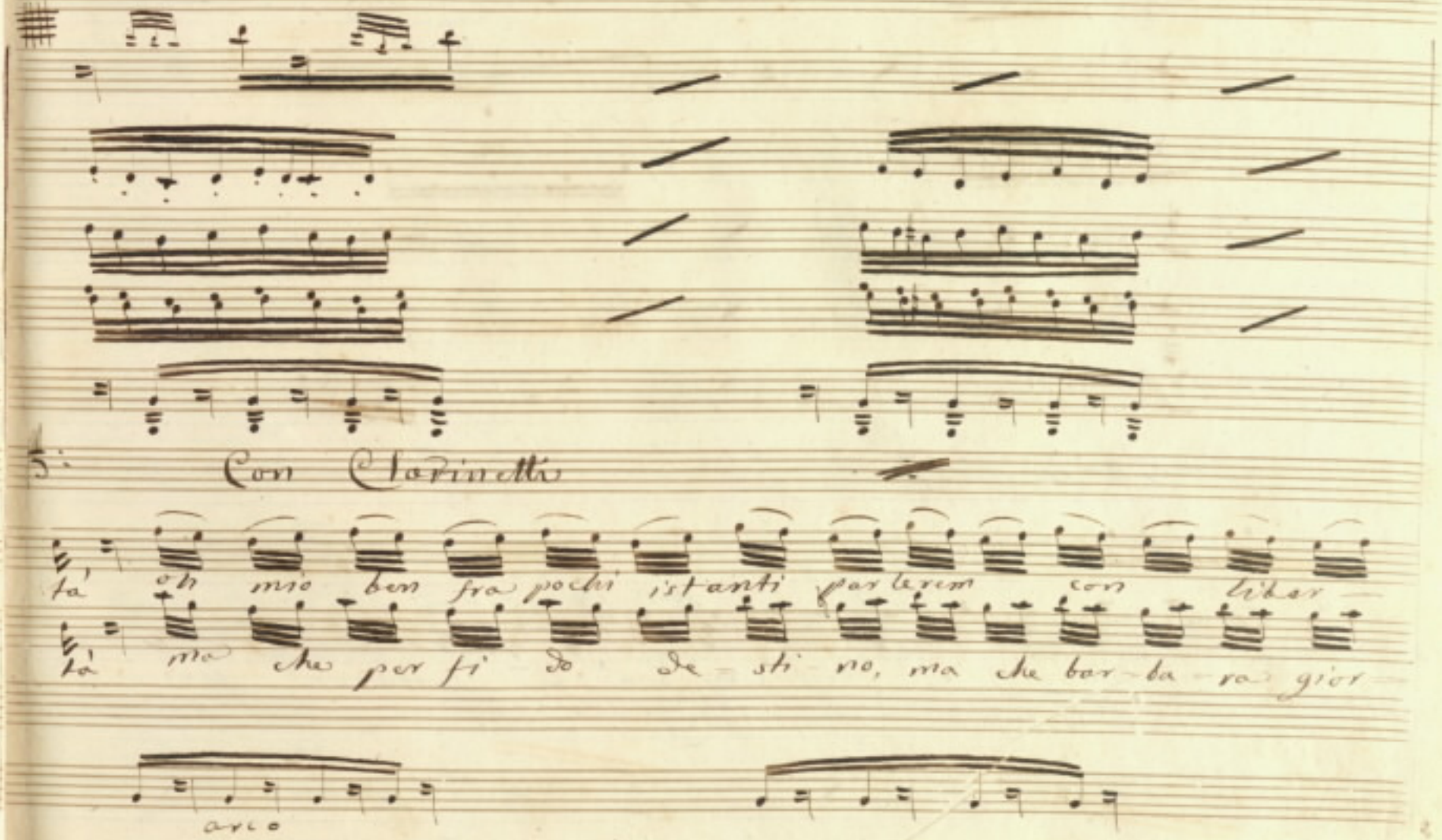
nata ma che perfido destino ma che barbara gior

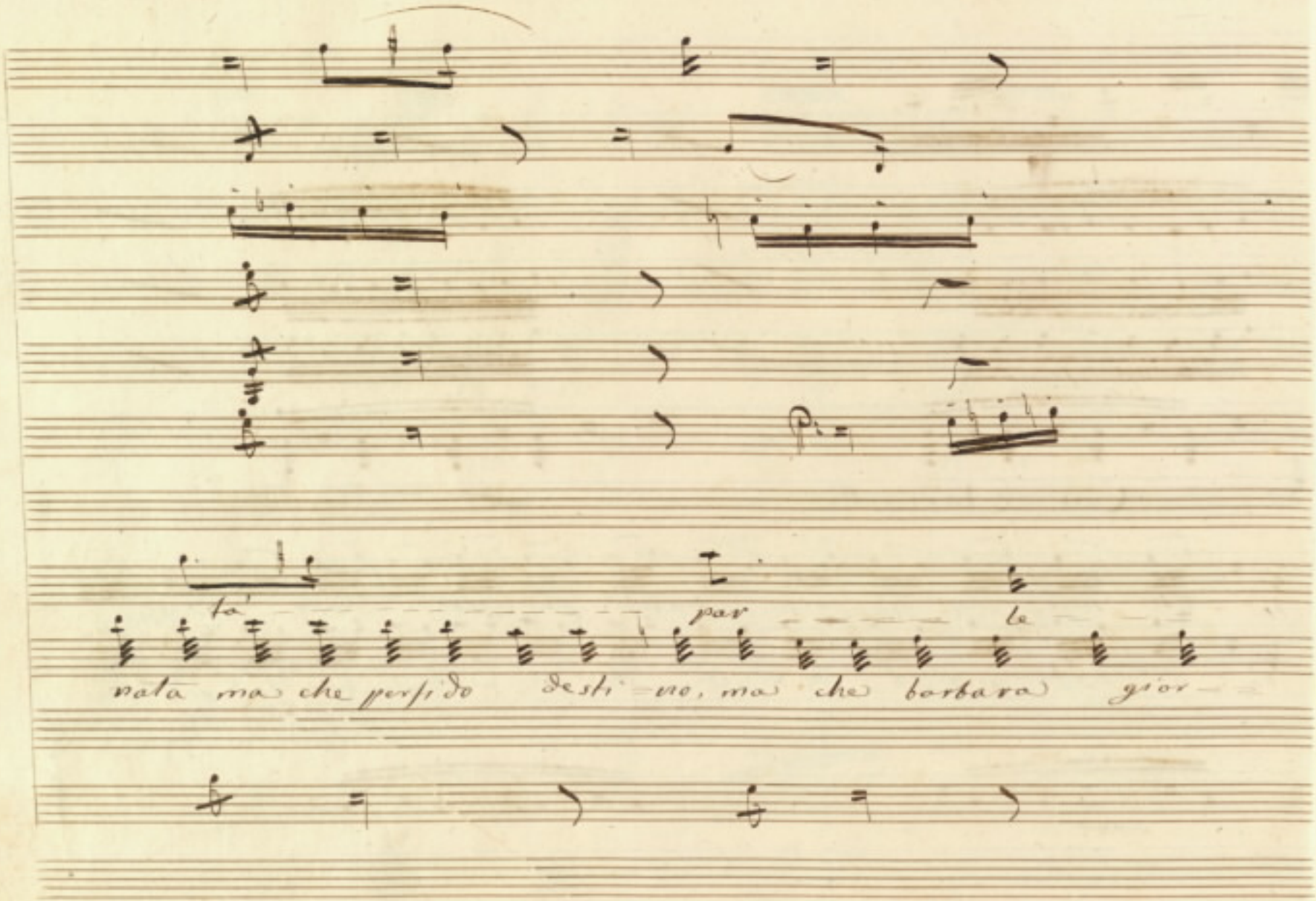

Stan
ti'
par
le
nato
tutti
quanti
ame
d'avanti
tutti
quanti
ame
d'a

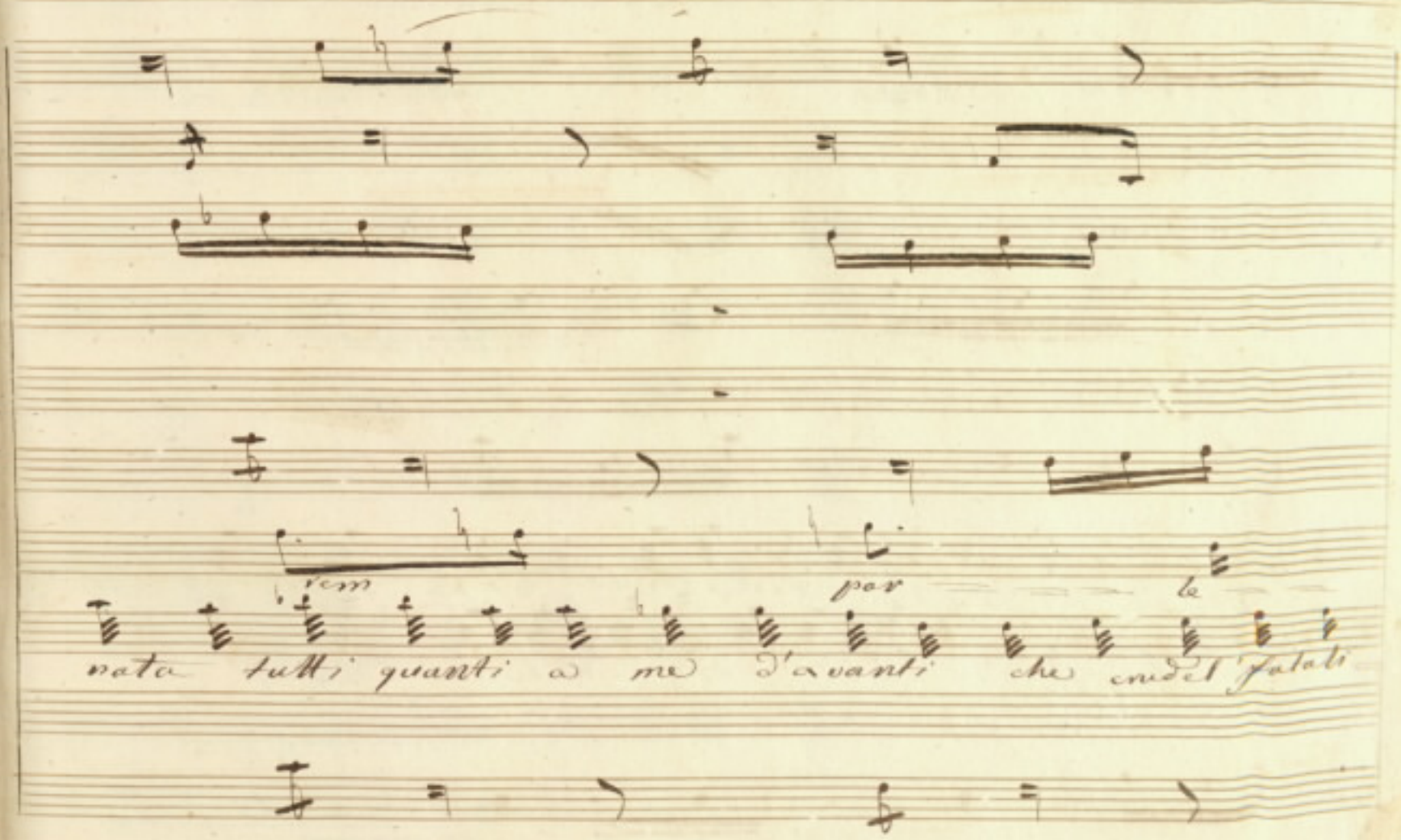


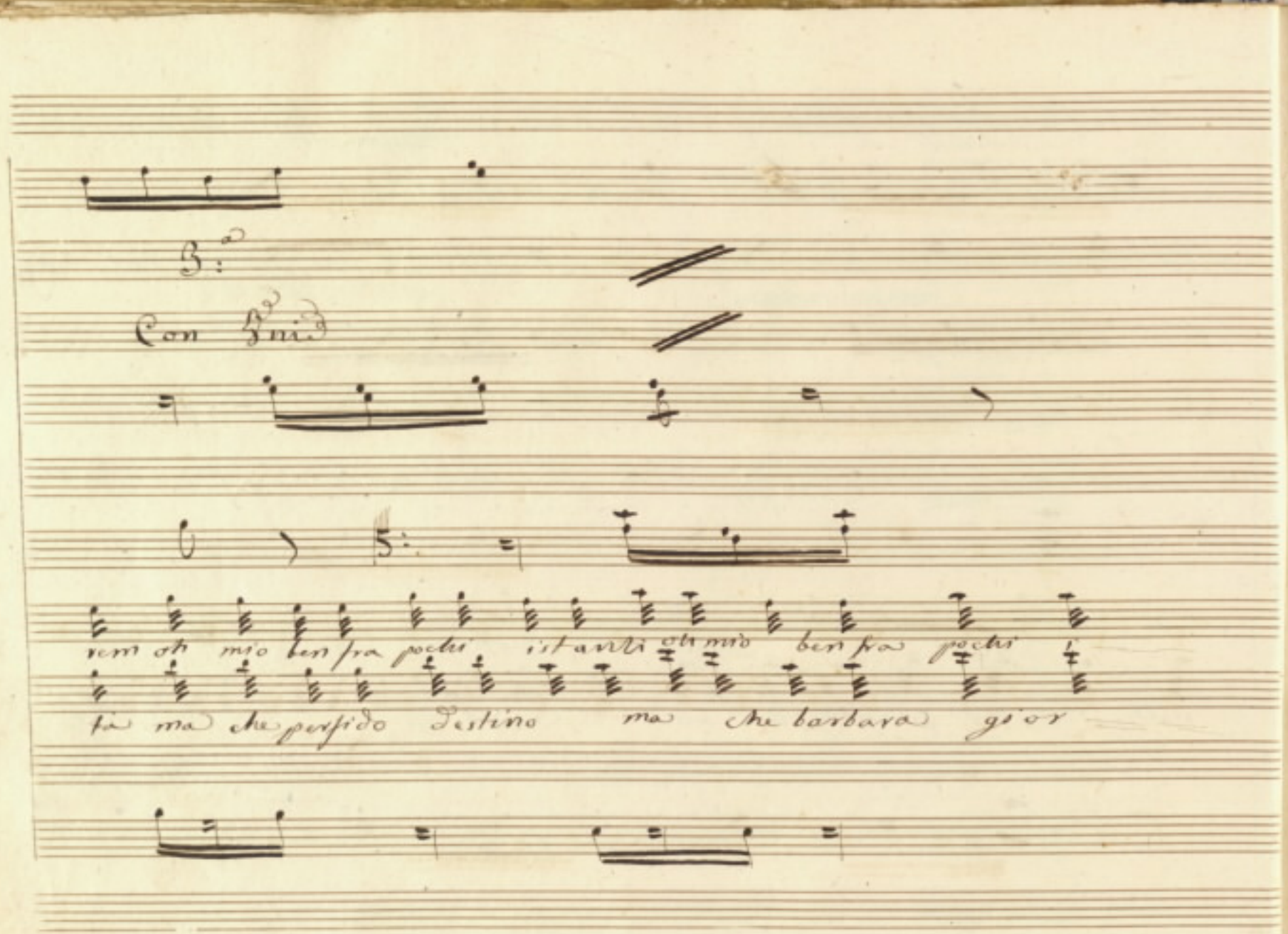
rem con li ber

vanti tutti quanti a me d' avanti che crudel fata li


Con Clarinetto
tà oh mio ben fra pochi istanti parleremo con libertà
tà ma che per fi do de sti no, ma che barbaro gior
arco

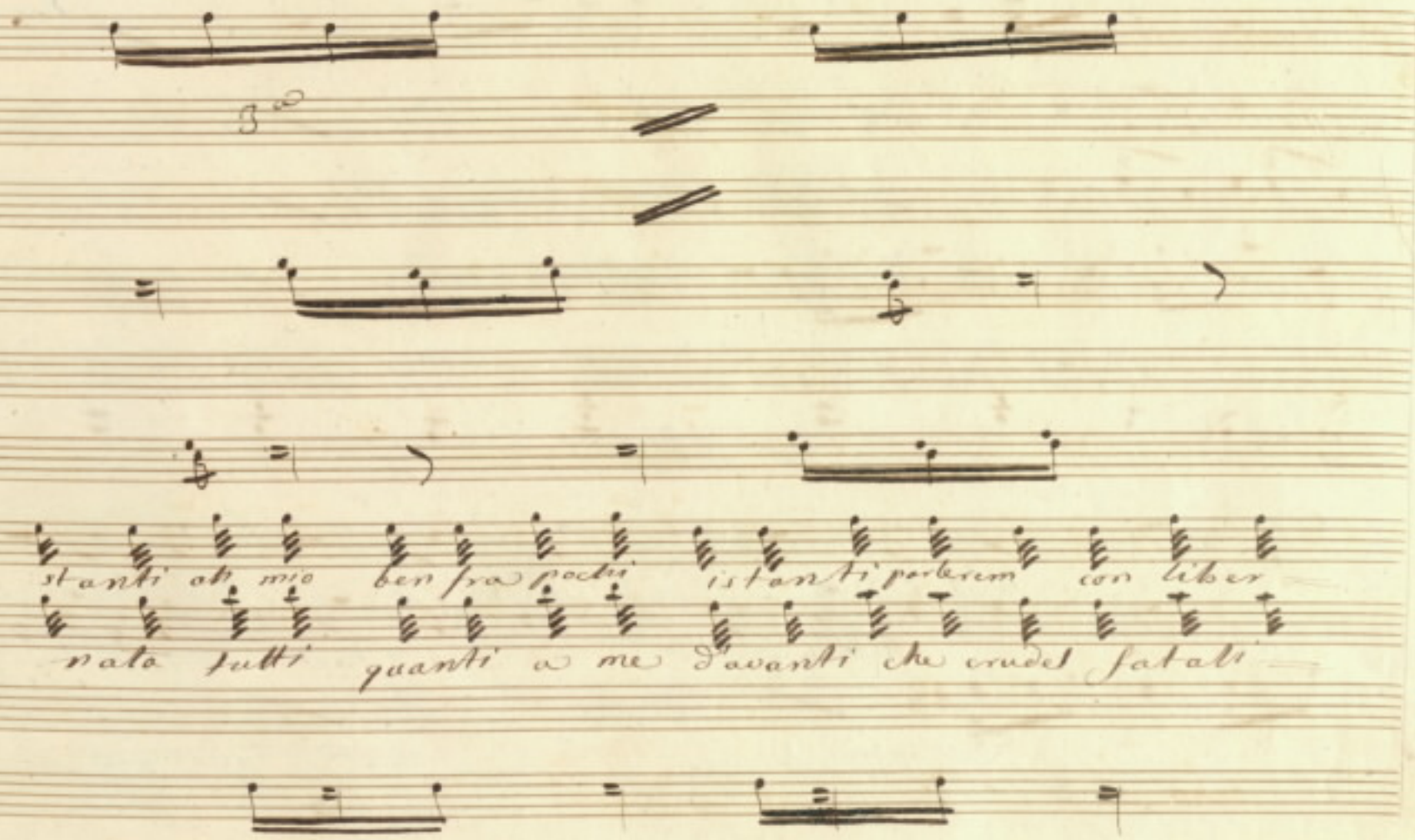

ta'
par
le
nata ma che persi do Desti no, ma che barbara gior

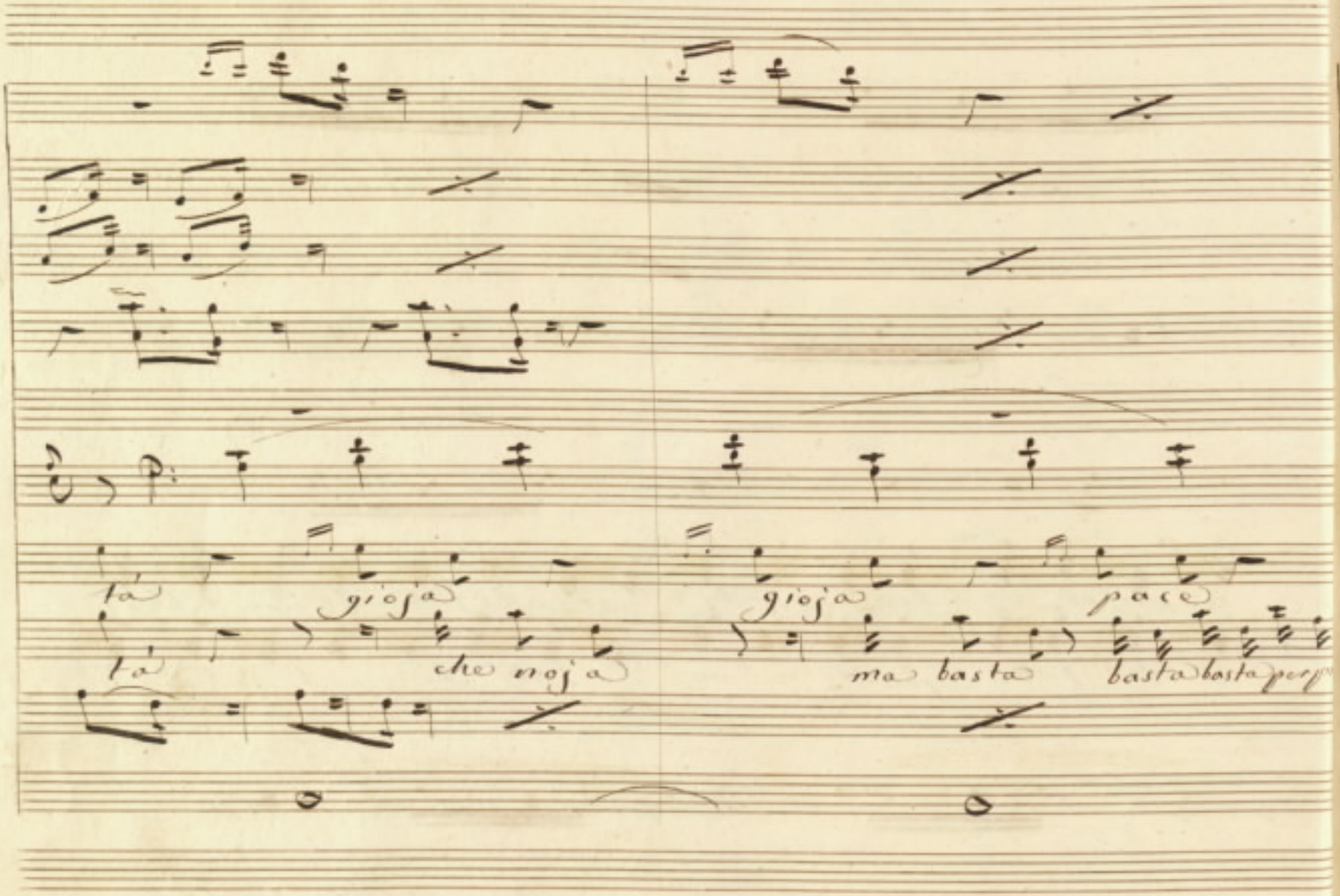

rem
par
le
nata tutti quanti a me d'avanti che crudel fatale


Con Spirito
rem oh mio ben fra pochi istanti oh mio ben fra pochi
fia ma che perfido Destino ma che barbara gior

3a

stanti ah mio ben fra pochi istanti parlerem con liber
nata tutti quanti a me d'avanti che crudel fatali



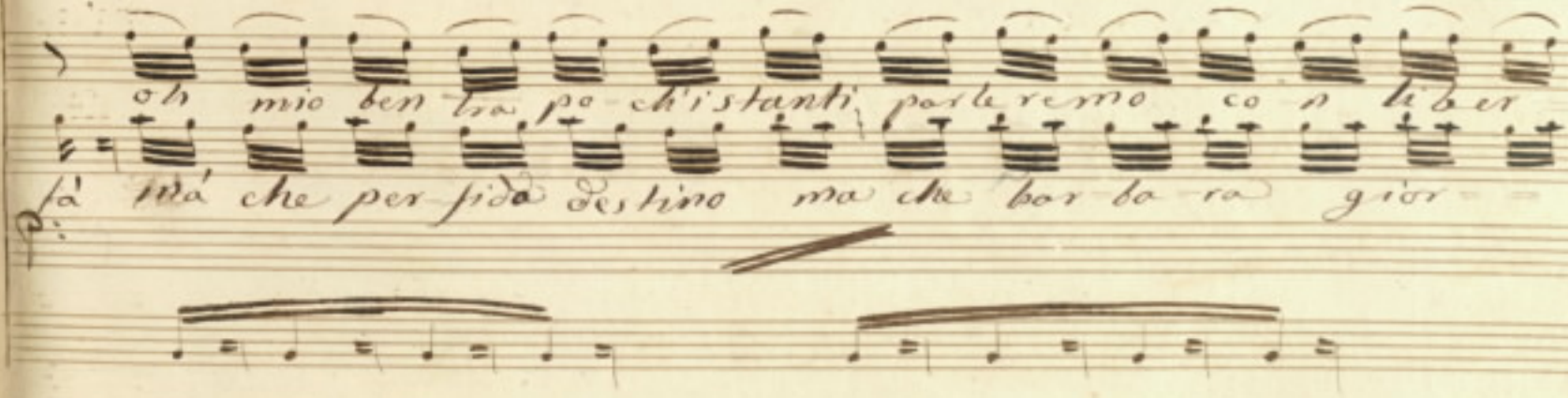


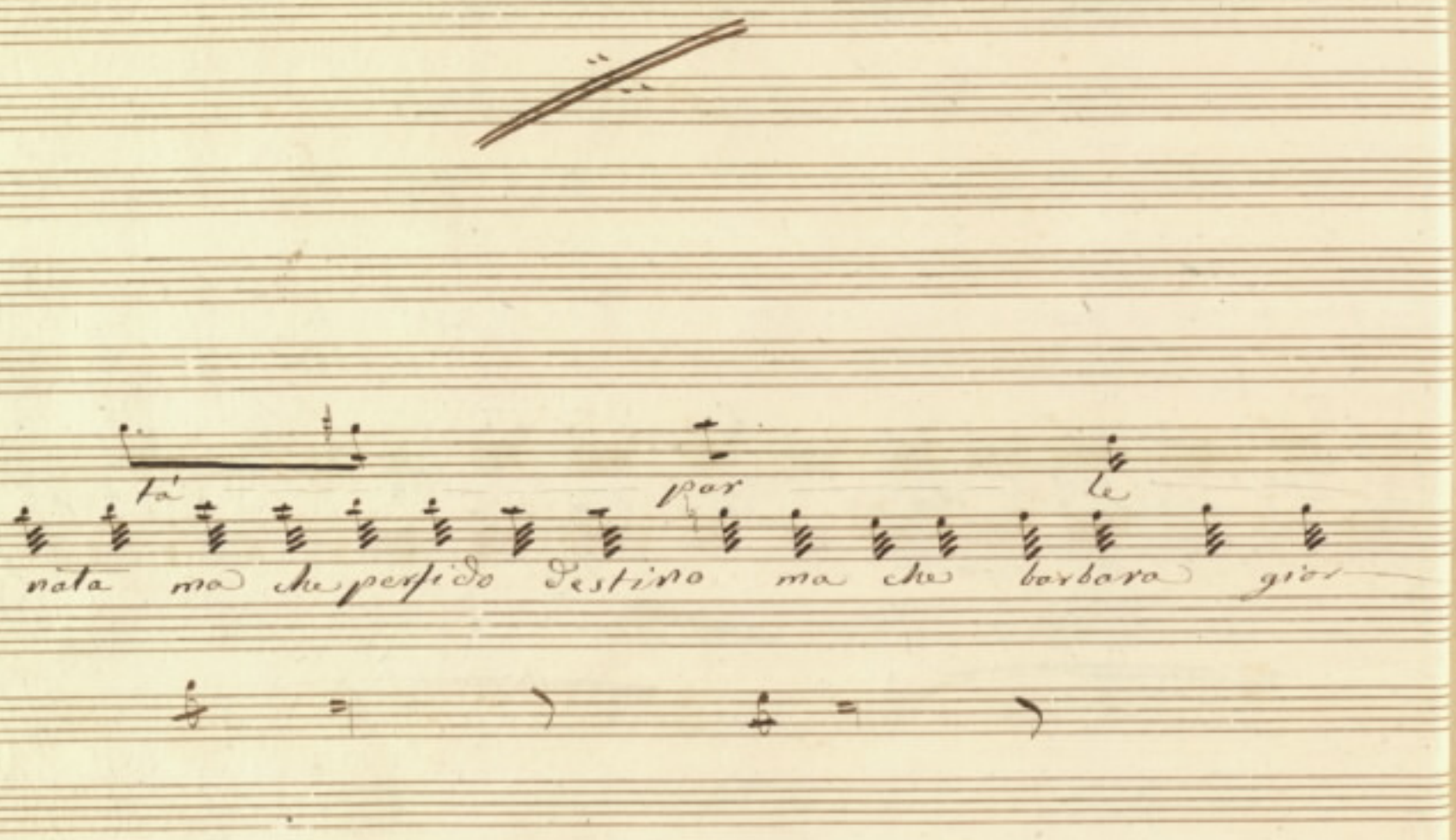
tá gioja gioja pace

tá che noja ma basta basta basta per p

tá

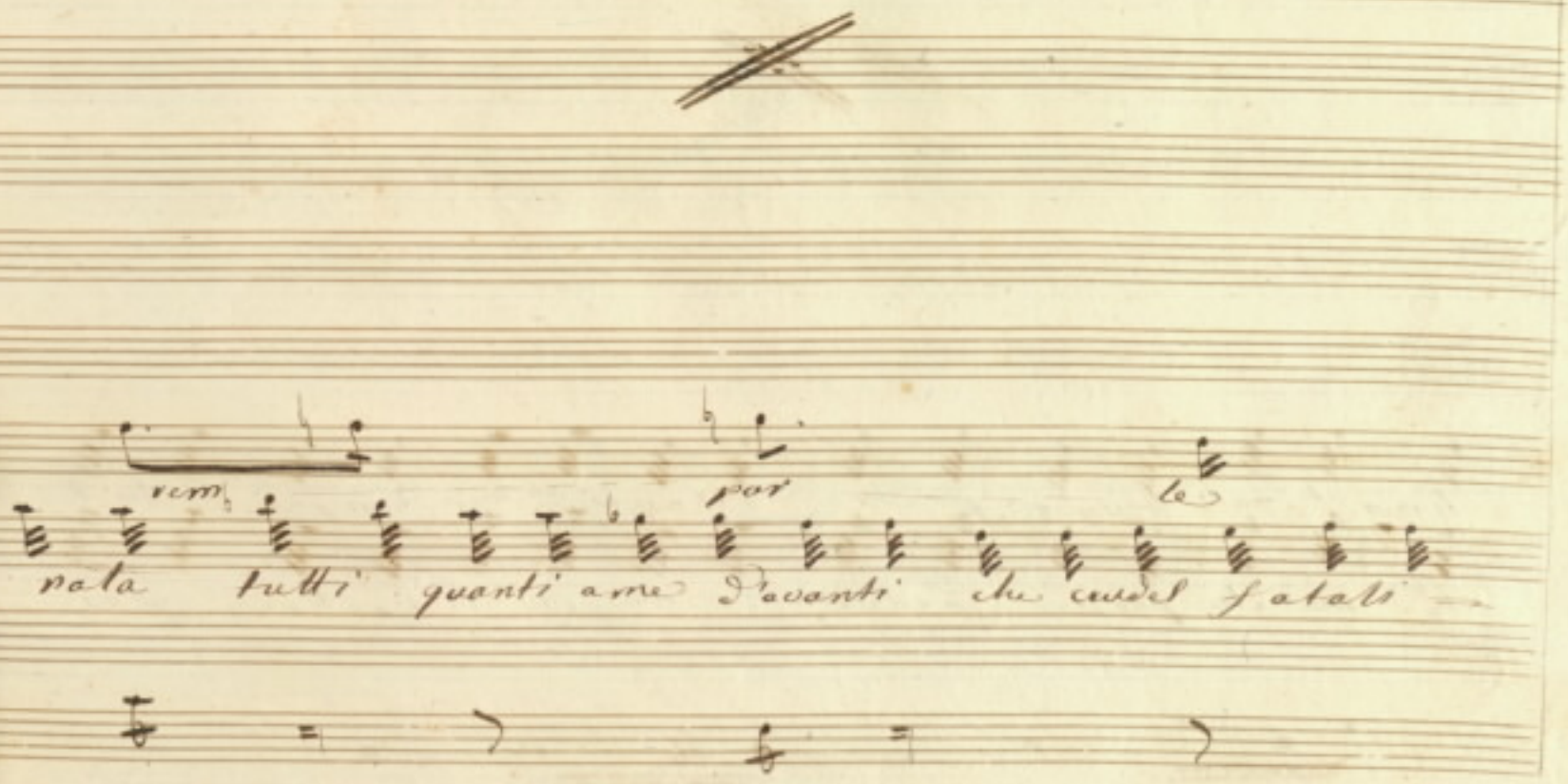
Come prima: Dal Segno # fino al Segno 𝄋 3. battute





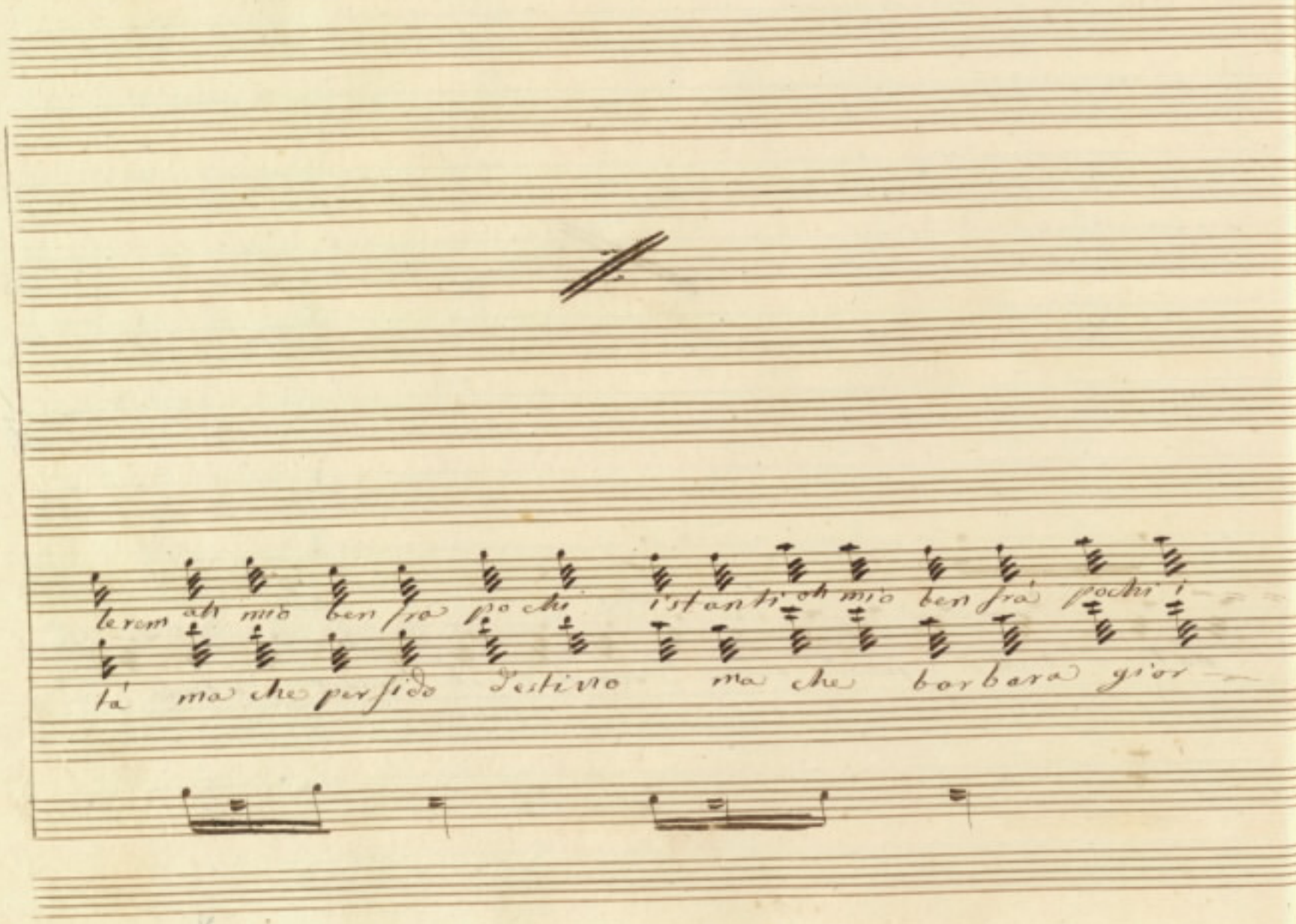
tà par le

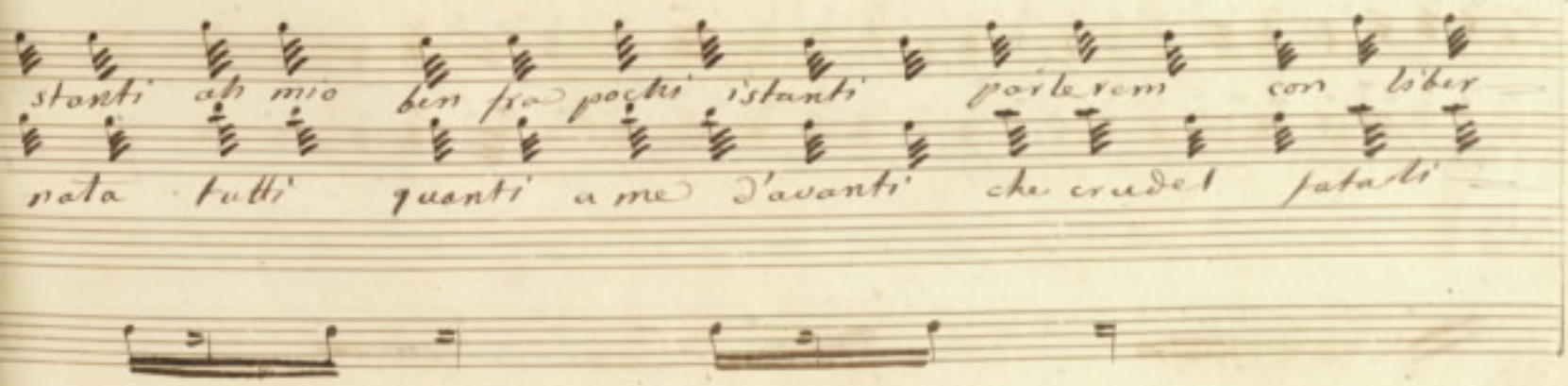
nata ma che perfido destino ma che barbara gior

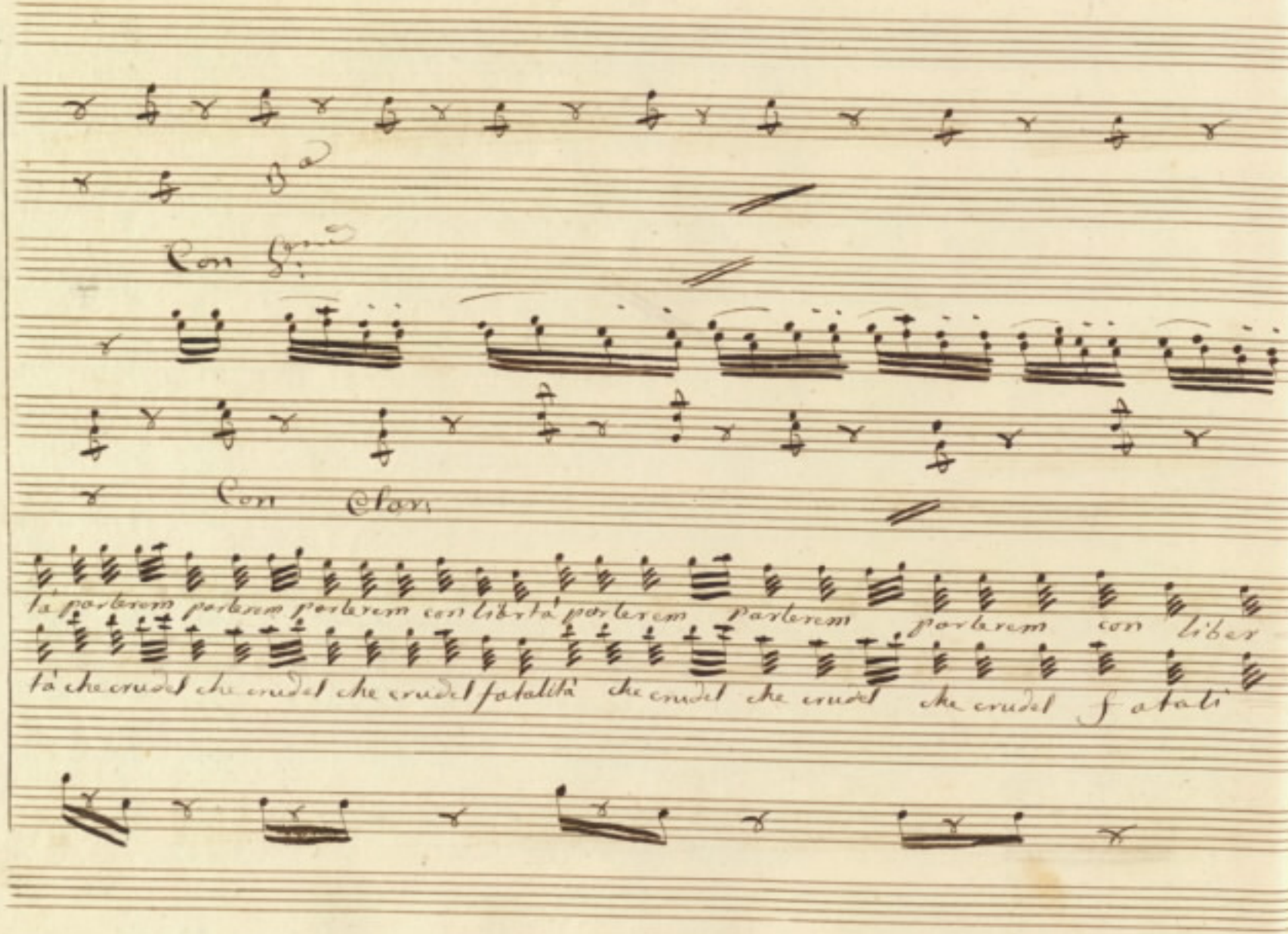


rem por le

nala tutti quanti a me d'avanti che crudel fatali


lerem ah mio ben fra pochi istanti oh mio ben frà pochi i
tà ma che perfido destino ma che barbara gior


stanti ah mio ben fra pochi istanti parlerem con libertà
nata tutti quanti a me davanti che crudel fatali



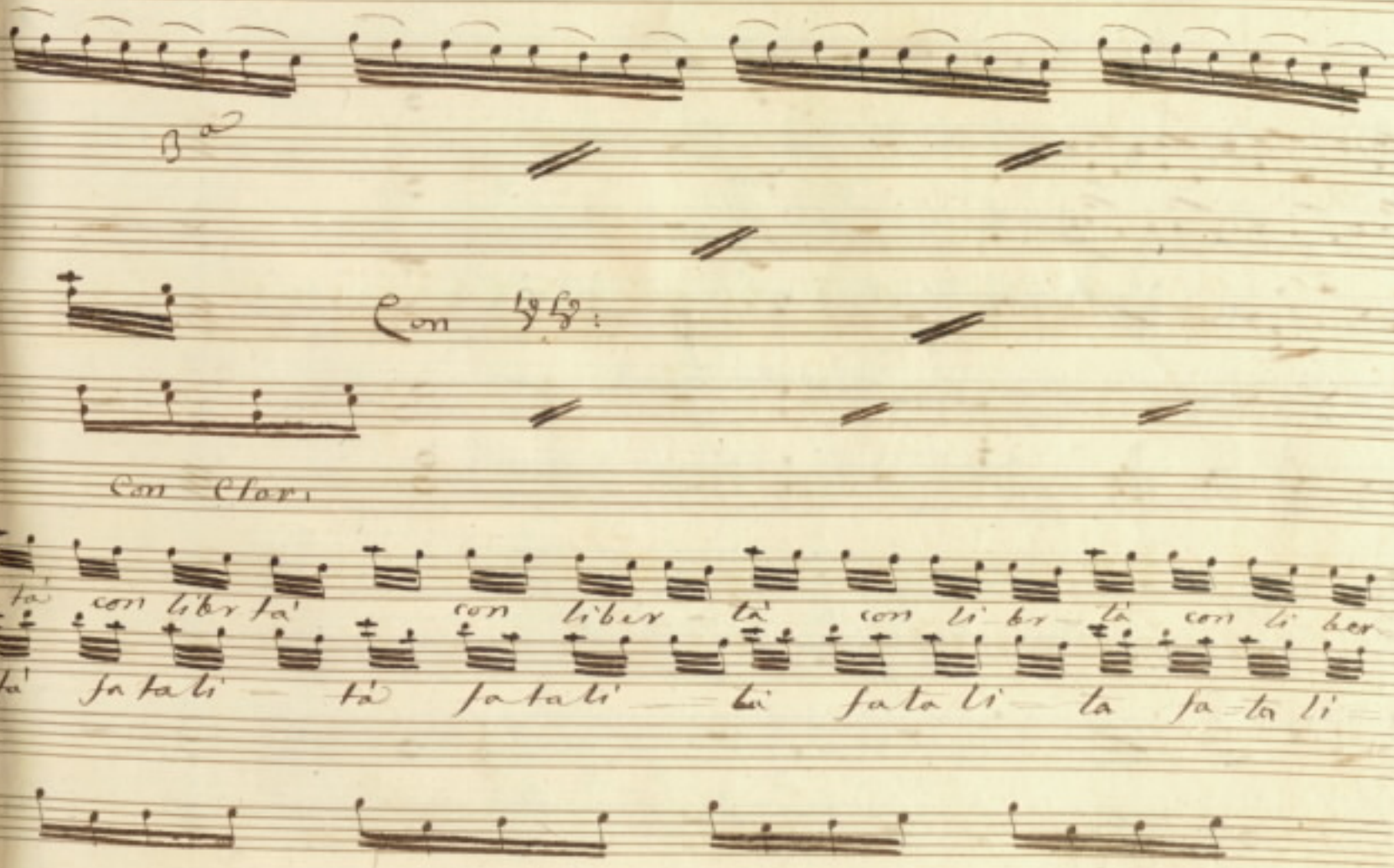
3a

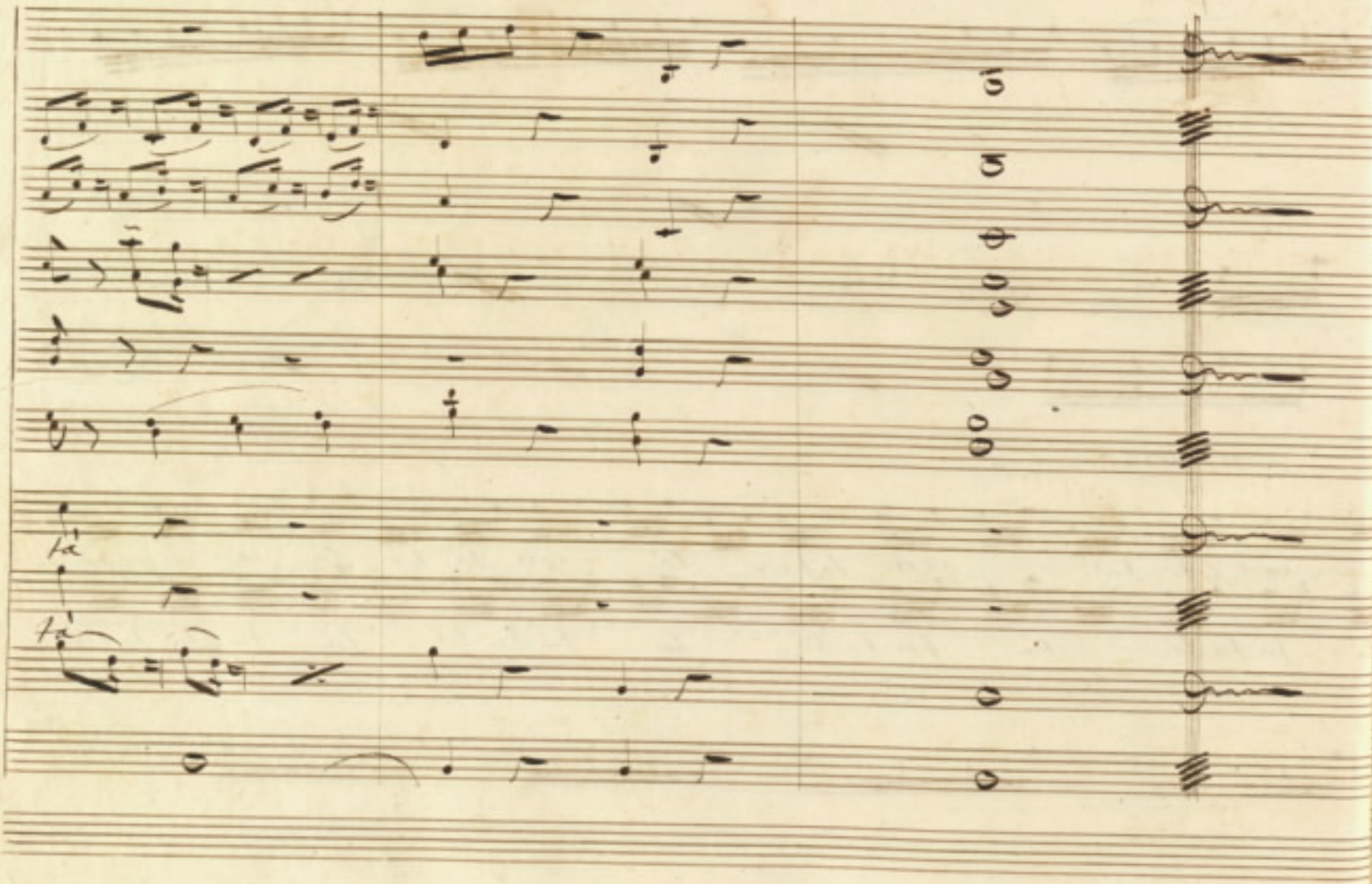
Con Gmo

Con Clar.

tà parlerem parlerem parlerem con libertà parlerem parlerem parlerem con liber tà

tà che crudel che crudel che crudel fatalità che crudel che crudel che crudel fatali tà


Con Clar.
tà con liber tà con liber tà con li ber tà con li ber
tà fatali tà fatali tà fatali ta fa ta li


fa
fa

Dopo il Duetto

Scena 2da

Bartolo, Conte

Bar. In somma mio Signore chi è lei si può saper

Conte D. Al-

lonzo profes- sore di Musica ed allievo di D. Basilio

Bar. Ebbe-

Conte ne D. Basilio sta male il poverino ed in sua vece

Bar. stà mal' corro a vederlo

Conte piano piano non

è un mal così grave

Bar. di costui non mi fido andiamo an-

Conte diamo ma Signore

Bar. che c'è

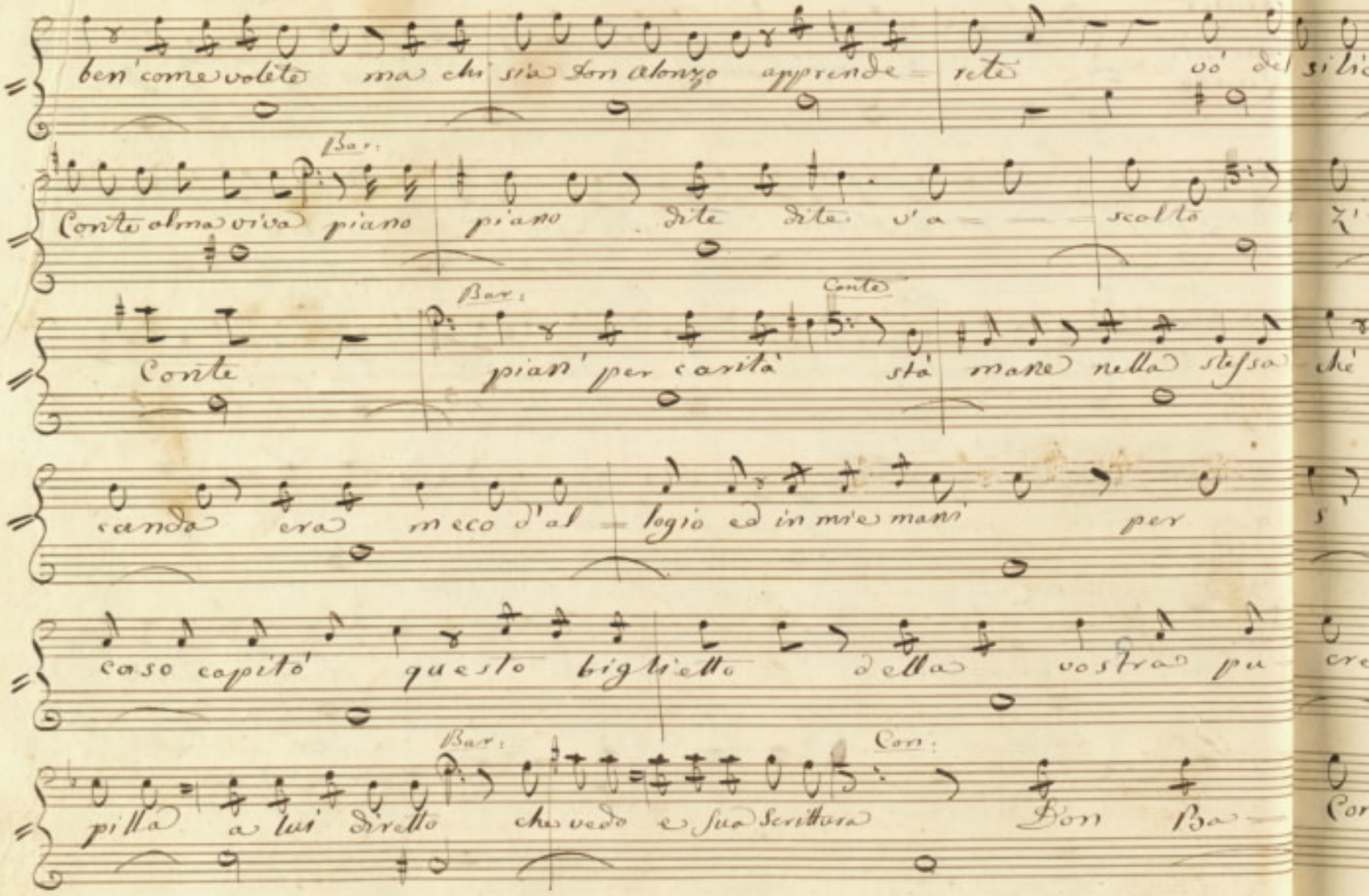
Conte voleva dirvi

Bar. parlate

Conte

Bar.

Conte



ben' come volete ma chi sia Don Alonzo apprende = rete vò del silic

Bar:

Conte alma viva piano piano dite dite v'a = scolto Z'

Bar: Conte

Conte pian' per carità stà mane nella stessa chè

canda era meco d'al = logio ed in mie mani per s'

caso capitò questo biglietto della vostra pu cre

Bar: Con:

pilla a lui diretto che vedo e sua Scrittura Don Ba = Con

del silio nulla sà di questo foglio, ed io per lui ve-nendo a dar lez-

zione alla Ra-gazza volea formene un merito con voi per-

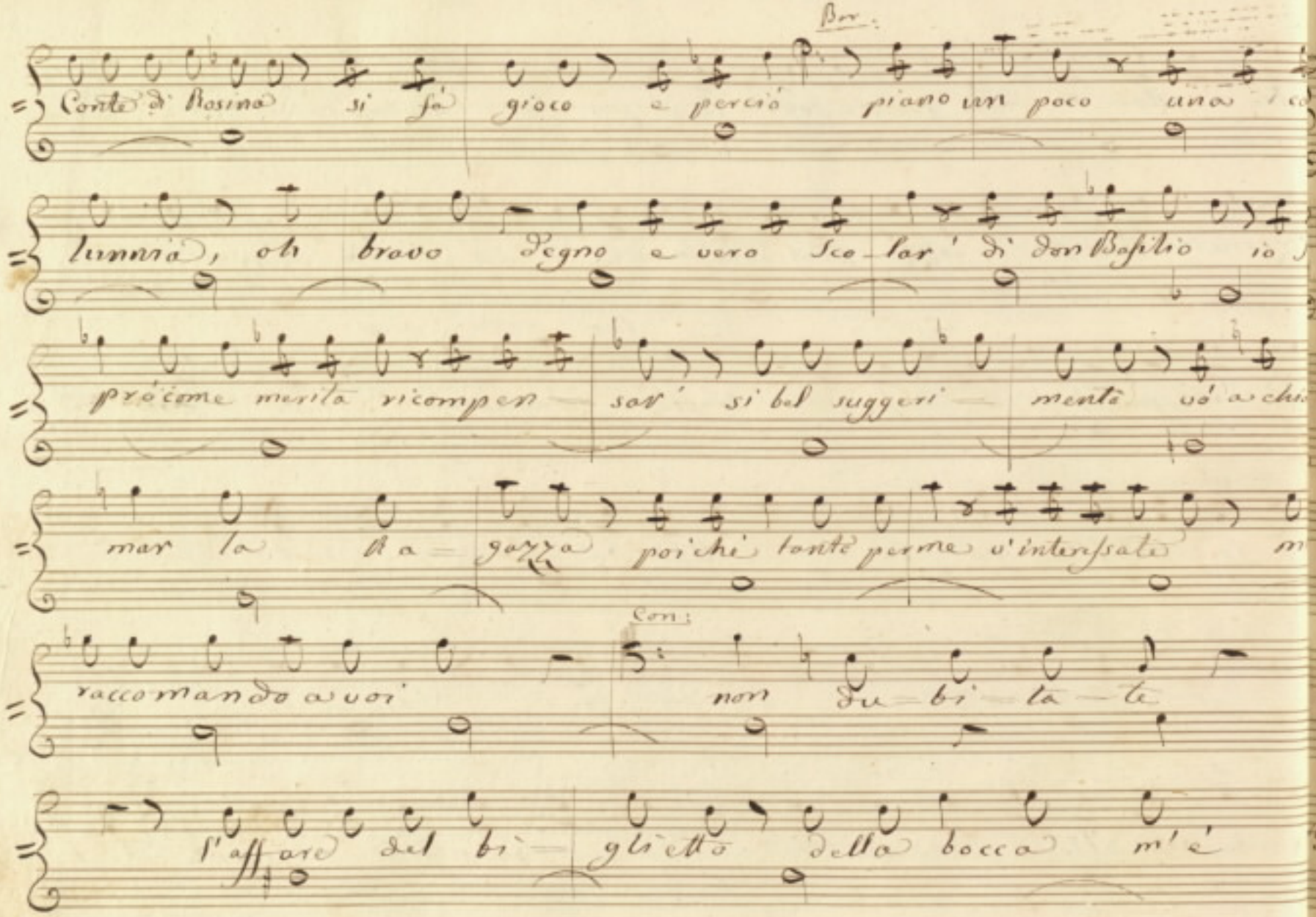
ssa chè con quel biglietto si po-trebbe che cosa vi dirò

Bar. Con.

s' io potessi par-lare alla Ra-gazza io

pu- creder verbigrazia le fa-rei che me lo diè del

Conte un altra amante prova signifi-cante che il



Bor.

Conte di Rosina si fà gioco e perciò piano un poco una co

lunnia, oh bravo degno e vero Sco-lar' di don Basilio io

prò come merita ricompen-sar' si bel suggeri-mento vò a chi

mar la Ra-gazza poichè tanto per me v'interessate m

Con:

raccomando a voi non du-bi-ta-te

l'affare del bi-glietto della bocca m'è

uscito non volendo ma come for' senza un tal ripiego mi toc-

cava ad andar via come un bagiano il mio disegno a lei

ora palesero' s' ella acconsente io

son felice appieno eccola ah il cor'

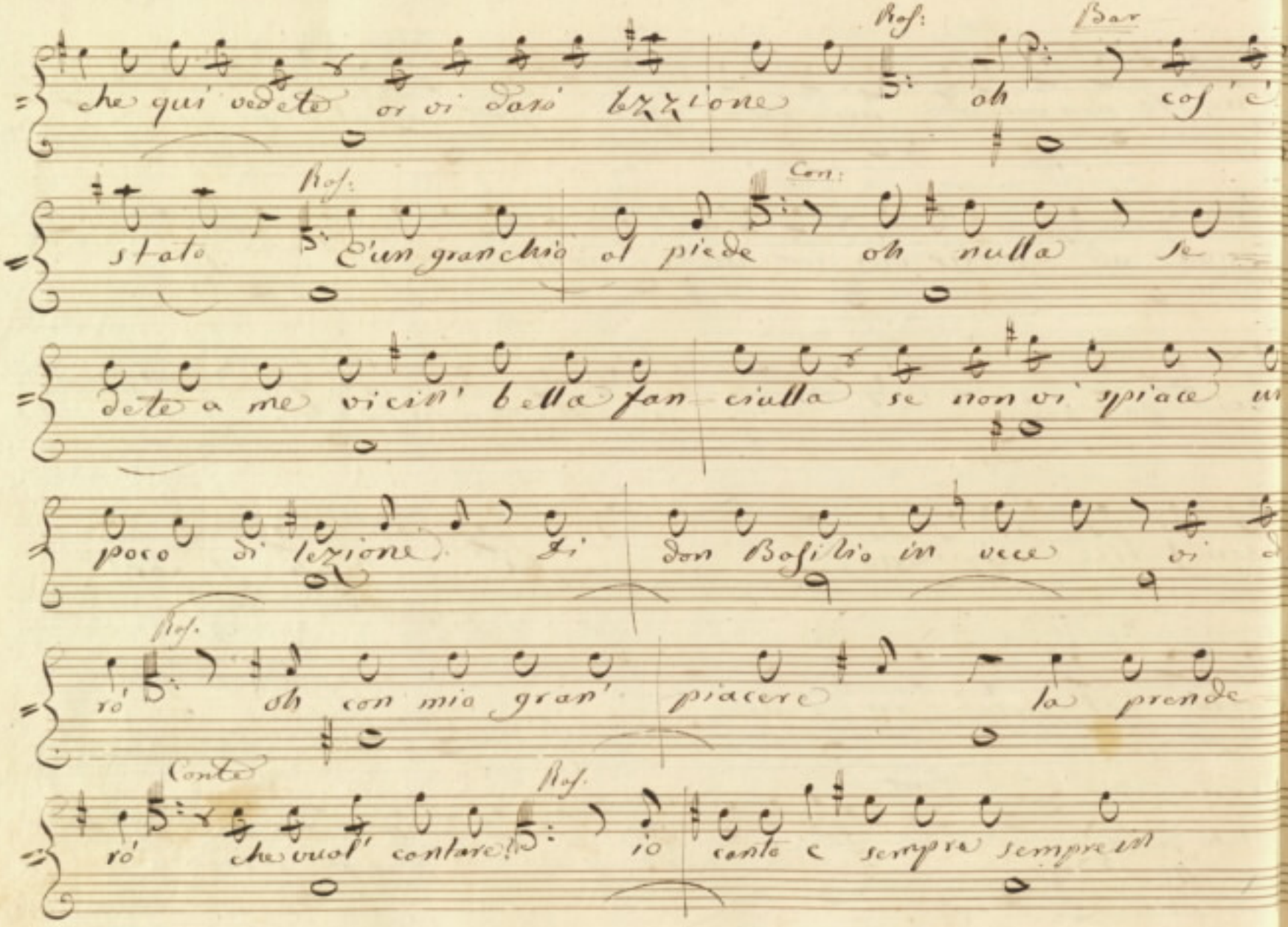
sento balzarmi in seno

Scena 3ª

Bartolo, Rosina e detti

Bar.

Venite Signo-rina Don Alonzo


Ros:
Bar
che qui vedete or vi darò lezzione
oh così
Ros:
Con:
stato d'un granchio al piede oh nulla se
dete a me vicin' bella fanciulla se non vi spiace un
poco di lezione. Si don Basilio in vece vi
Ros.
rò oh con mio gran' piacere la prende
Conte
Ros.
rò che vuol' cantare io canto e sempre sempre un

bocca l'inutil precauzione, sarà un qualche pas=

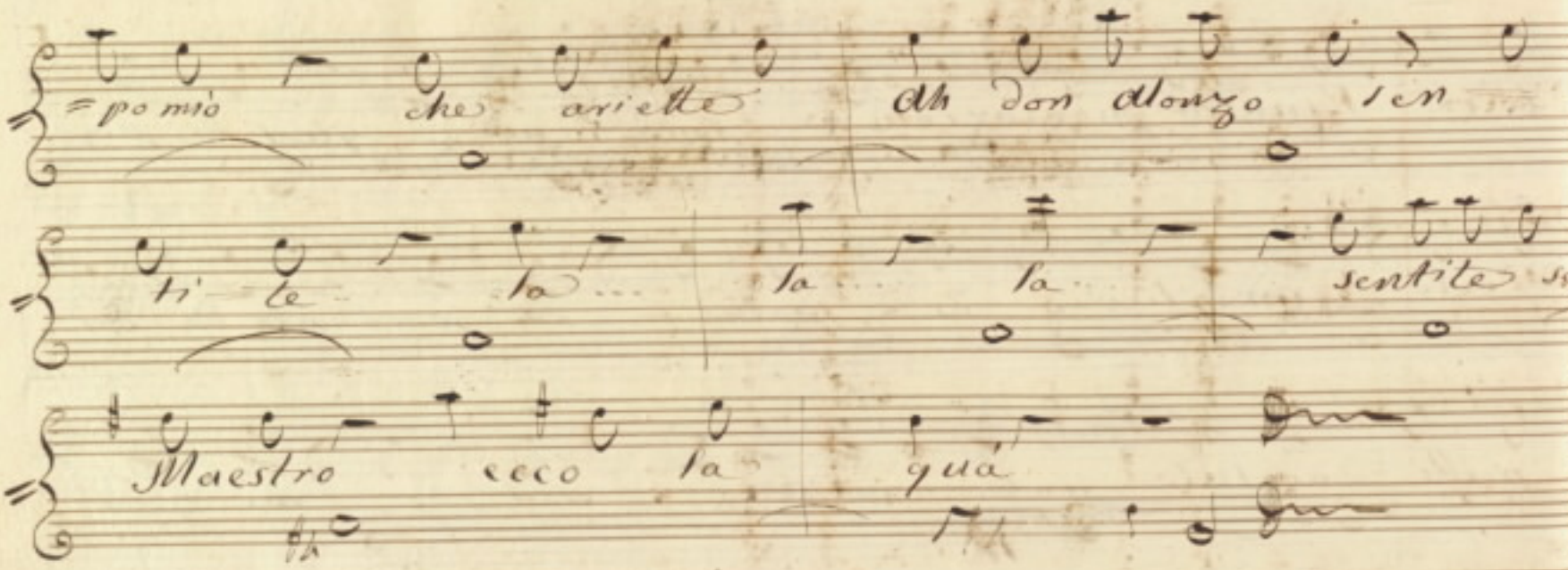
ticcio un diluvio di note, di mordenti, di

milli diavolate, scale semito nate, ma quel'

canto cro matico che piace che di

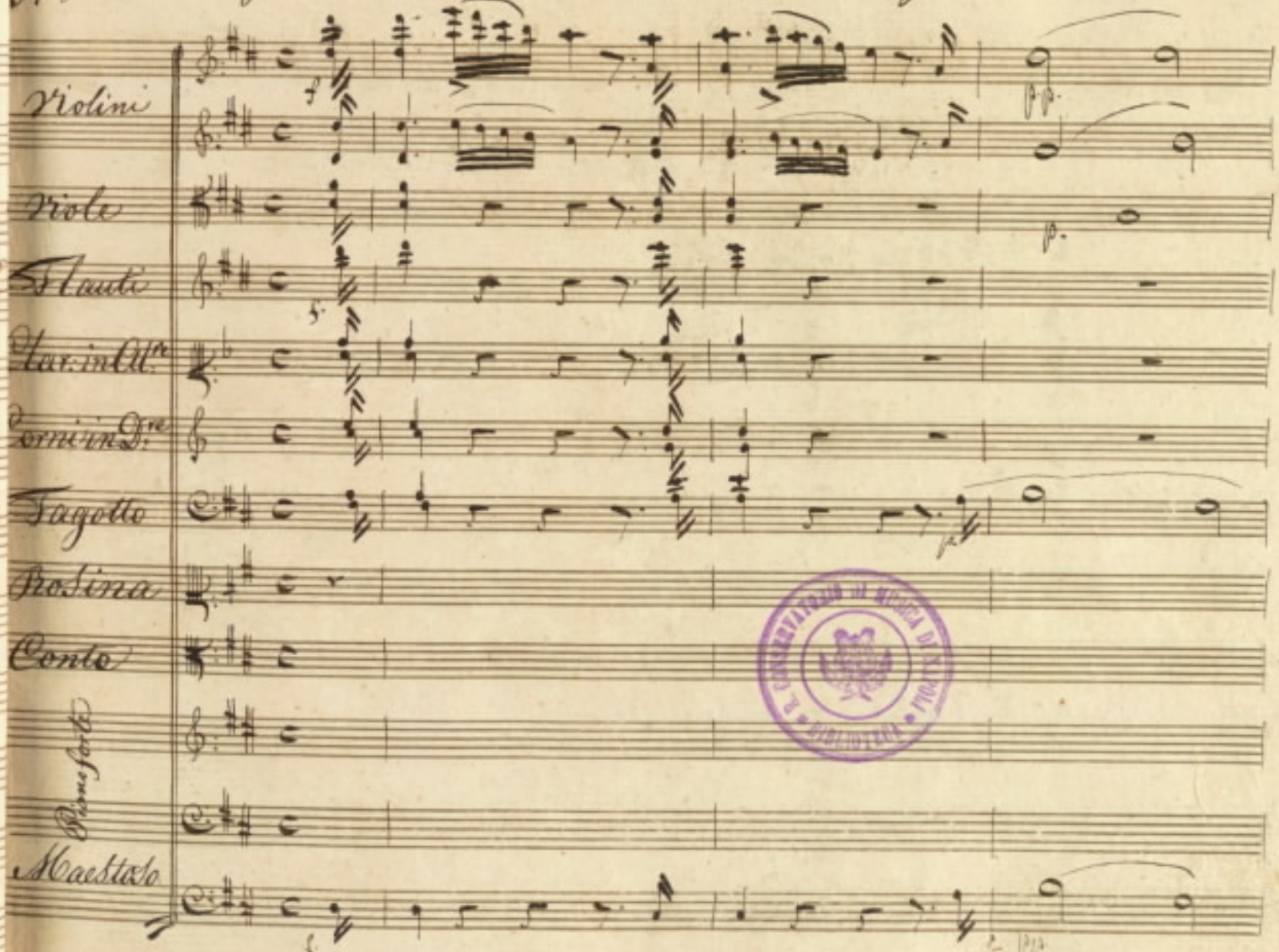
letta che aggrada e che da gusto non si

sente da noi che rara= mente... Ma altem

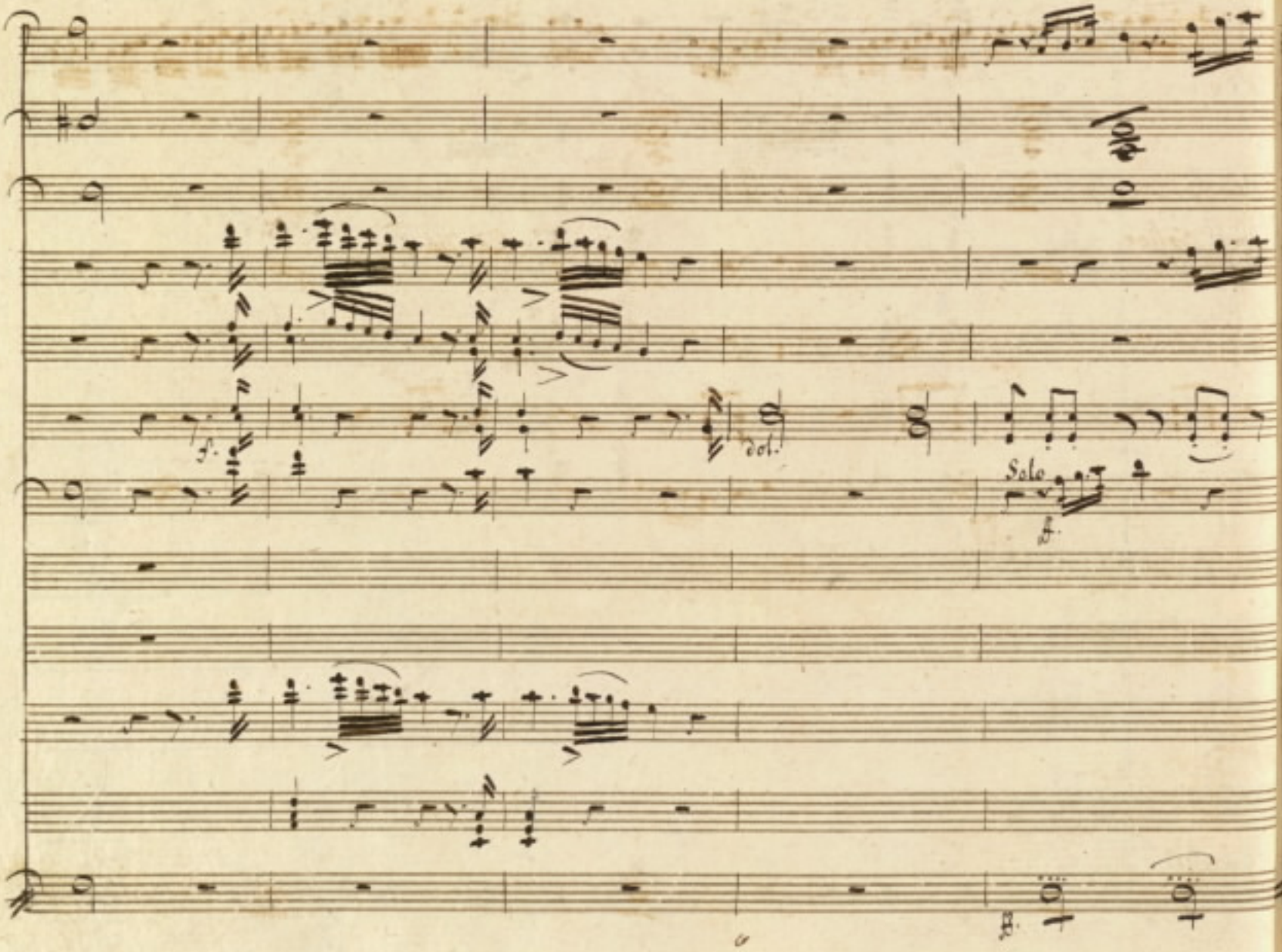


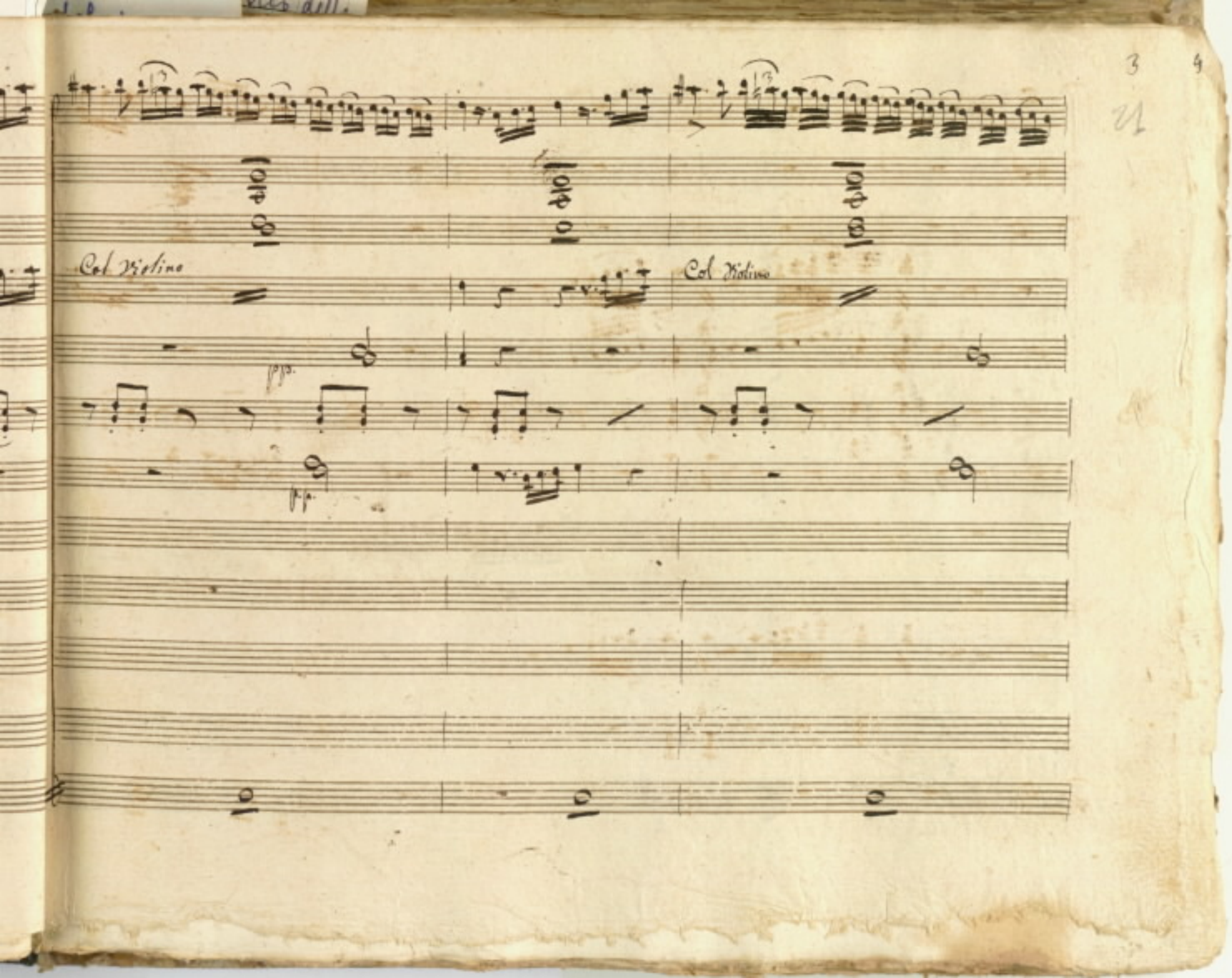
Siegue Arietta

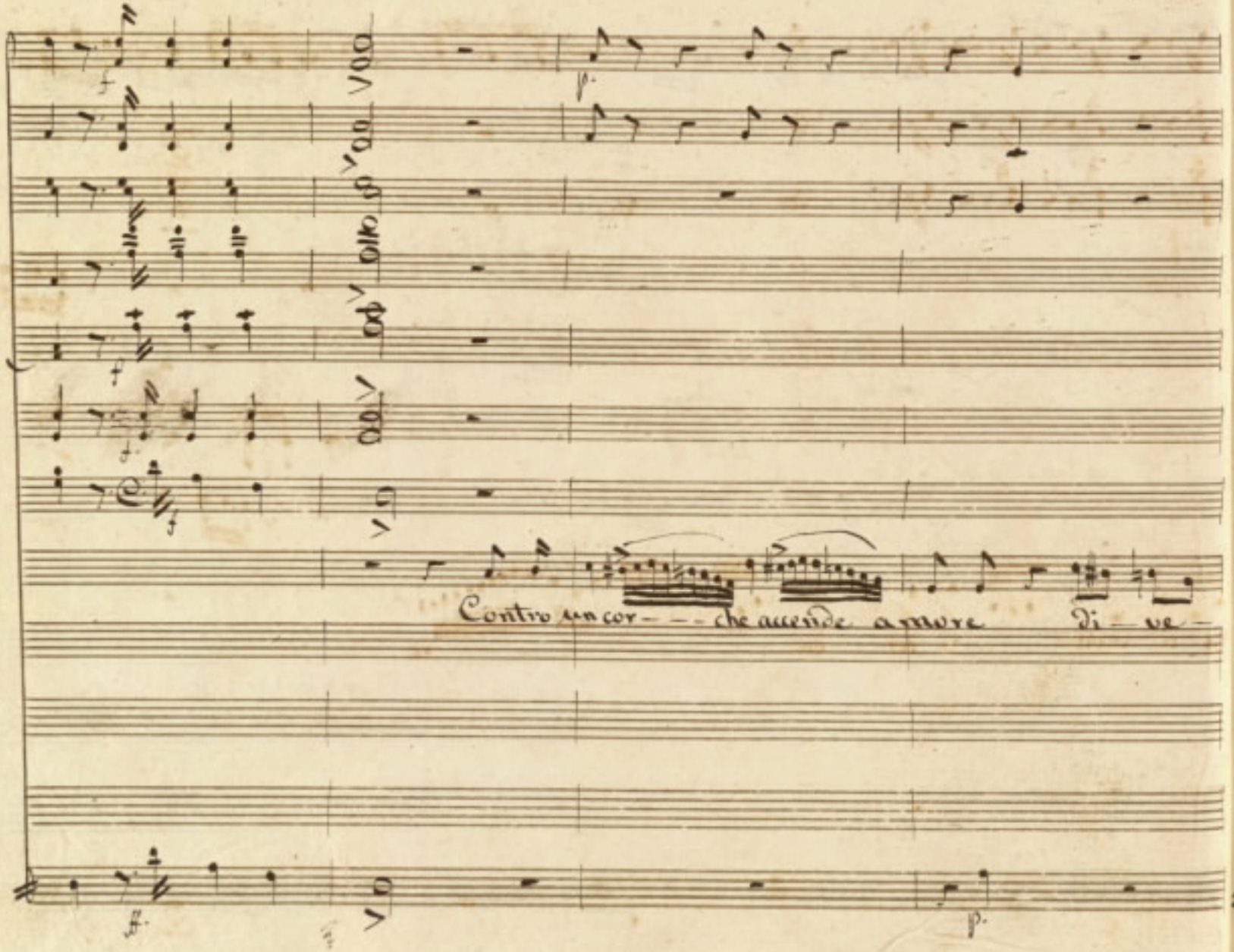
Il Barbiere di Siviglia = Contro un Cor che accende Amore = Sig.r Gioachino Rossini

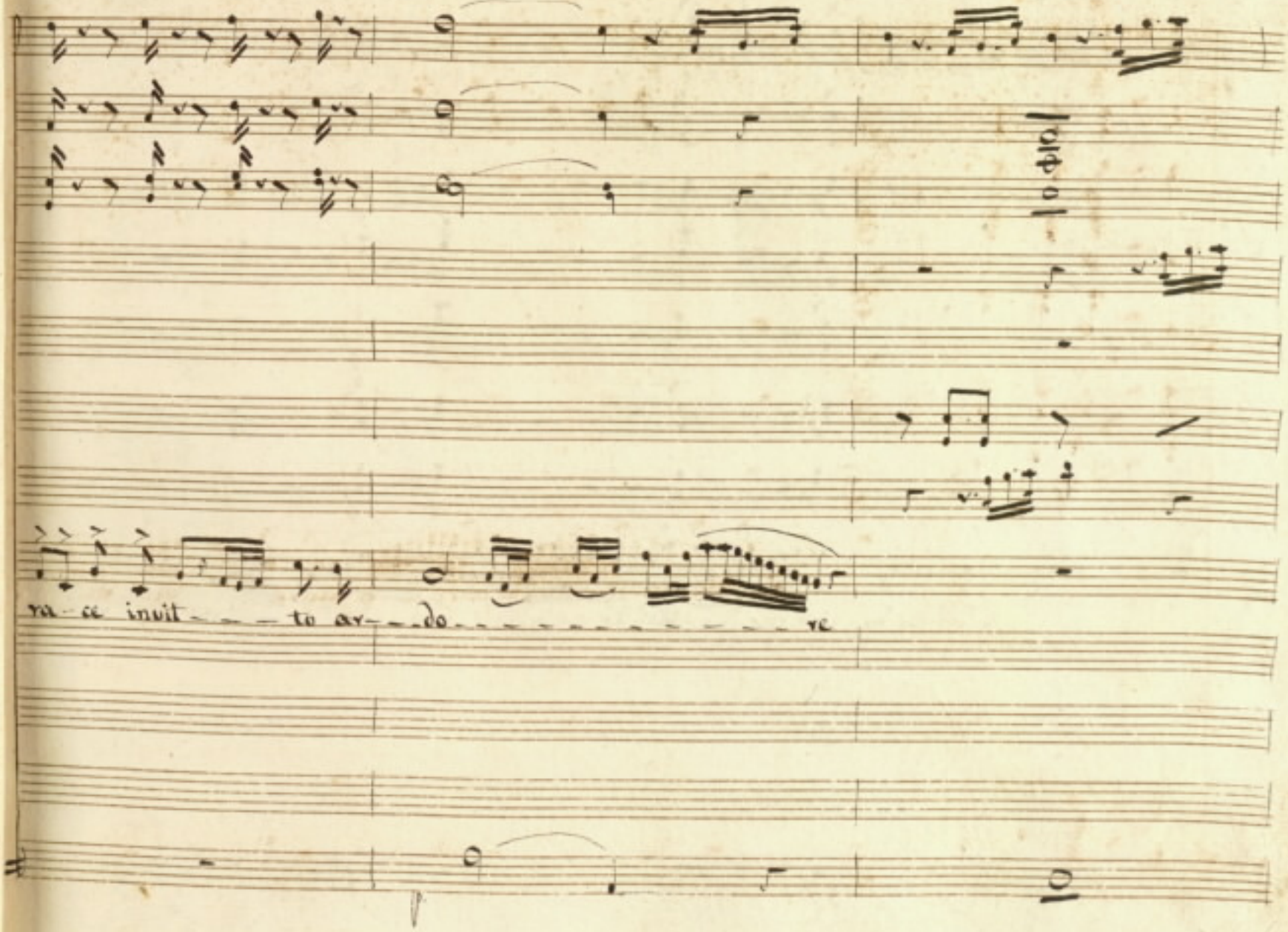


R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI PARMA


Sole


Col Violino
Col Violino

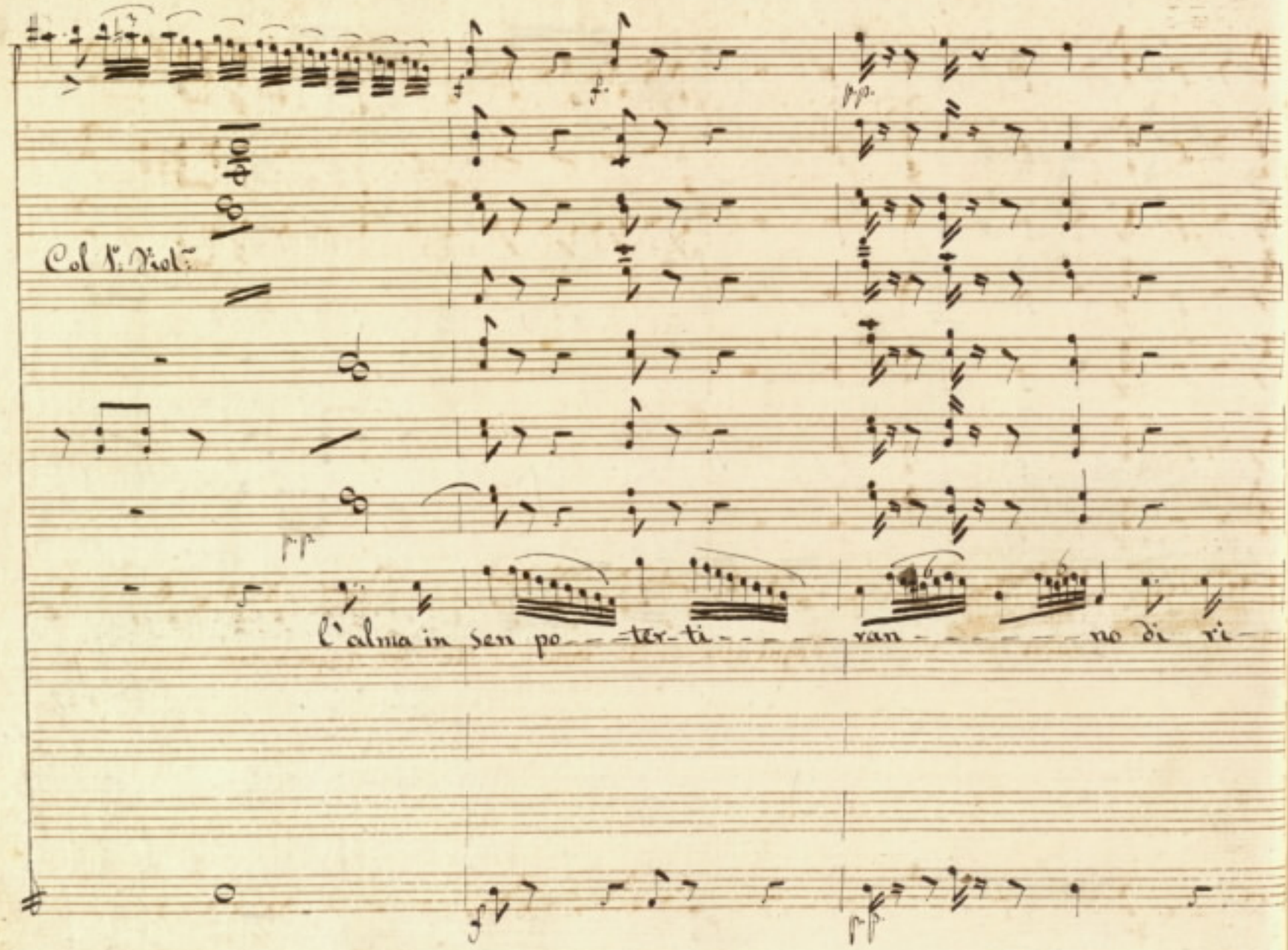

Contro un cor — — che accende amore Di — ve —

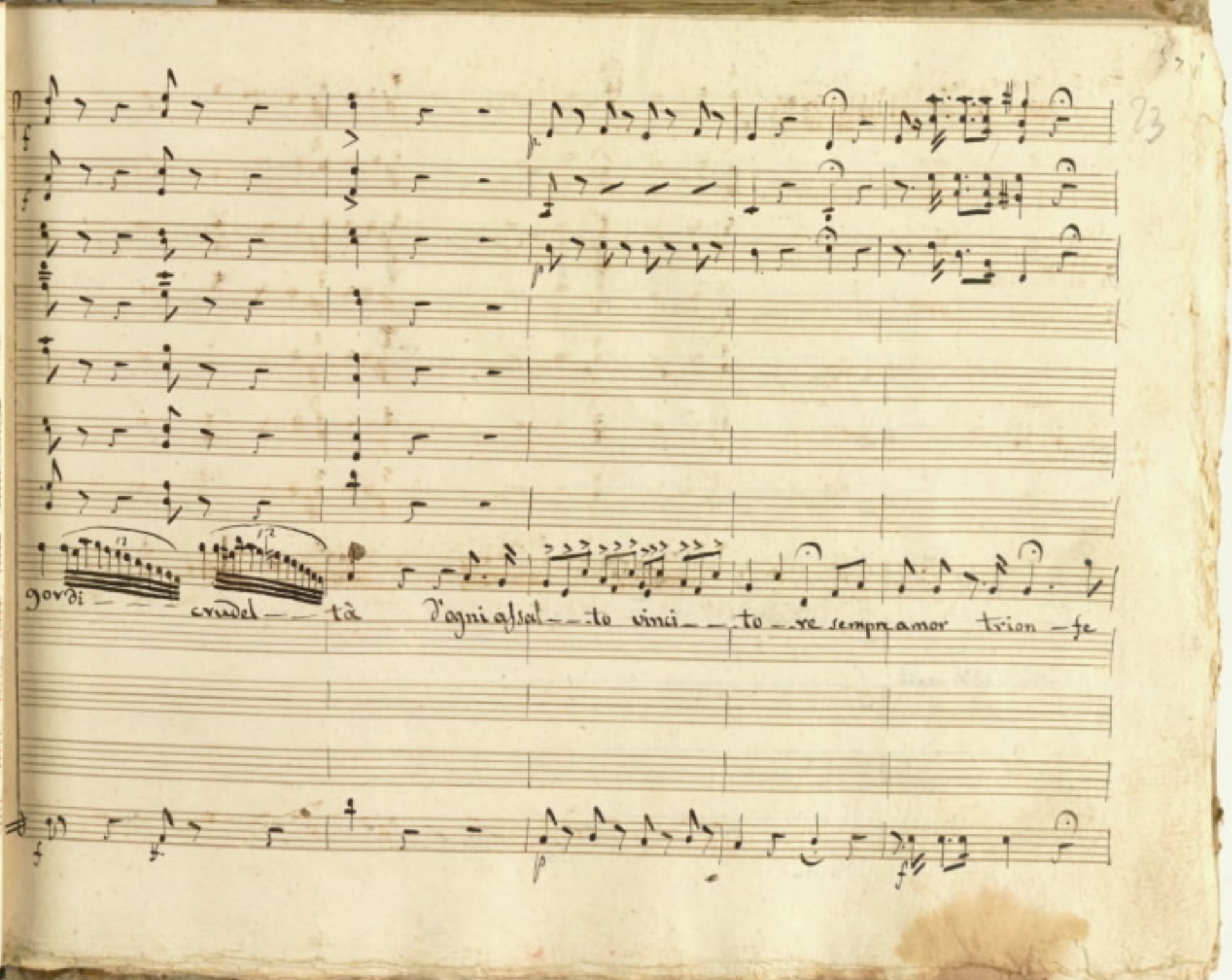

ra - ce invit - - - to ar - - do - - - - - - - - - - - - - - - re

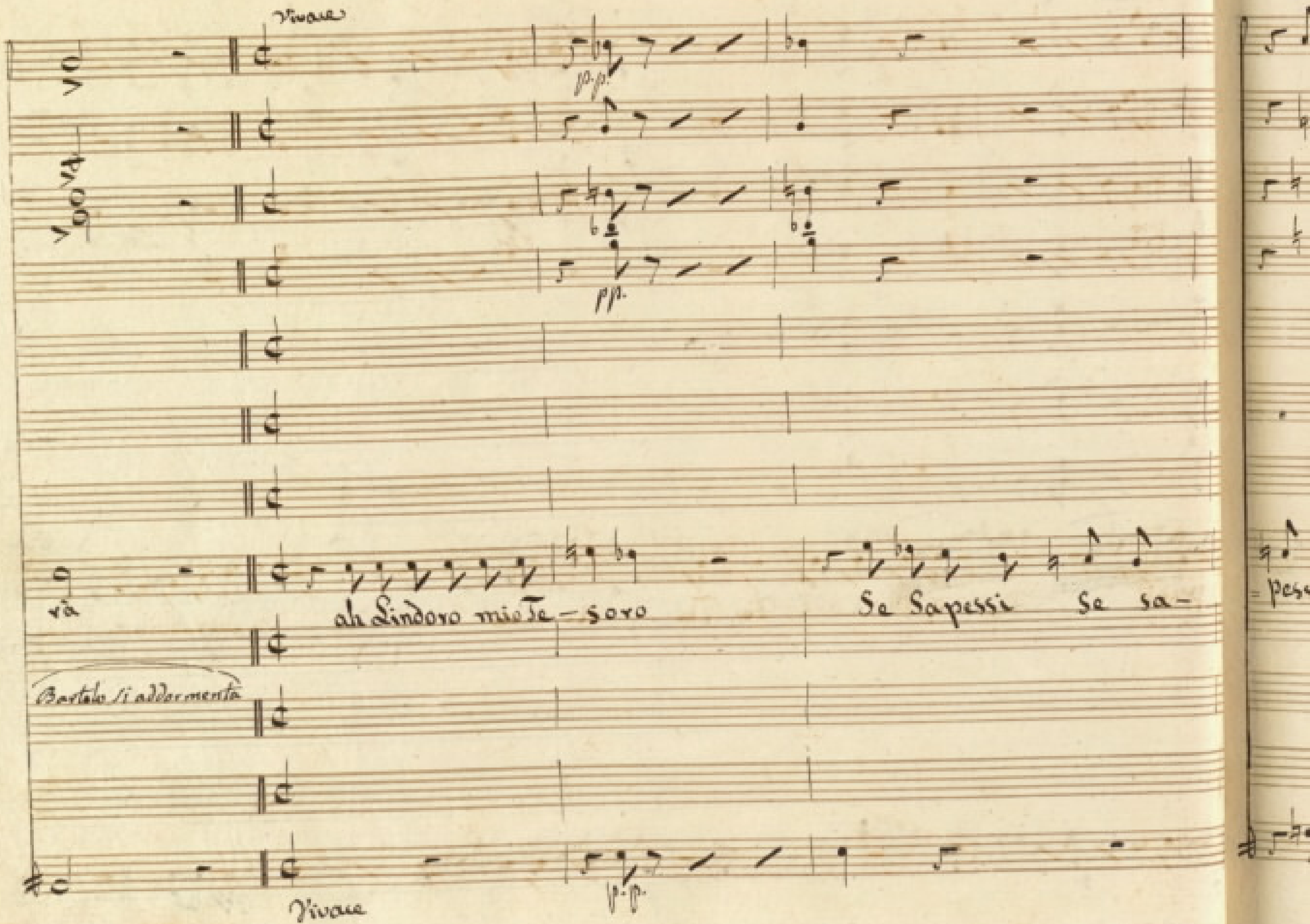
Col 1.° Viol.°

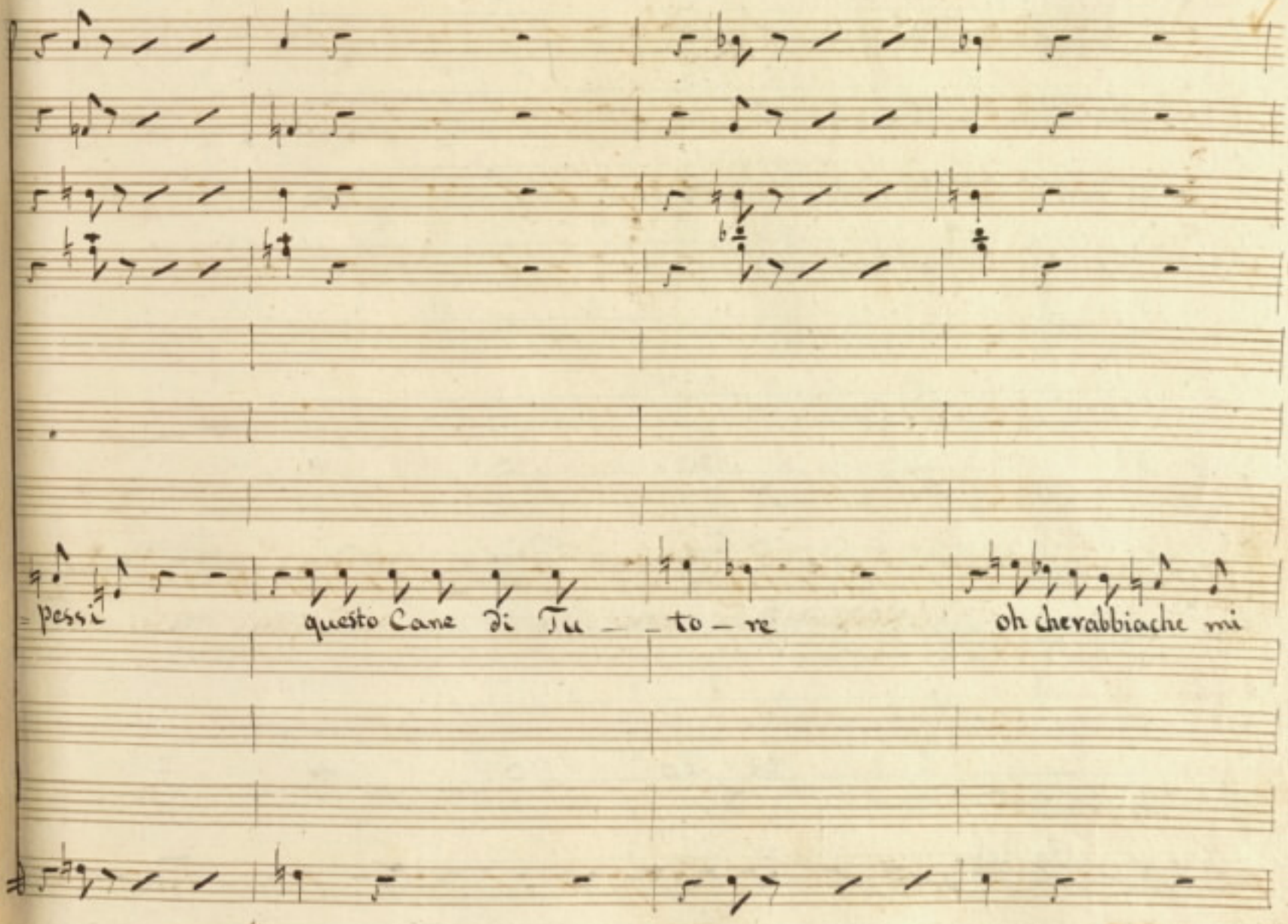
l'alma in sen po - - ter - ti - - - - - ran - - - - - - no di ri -

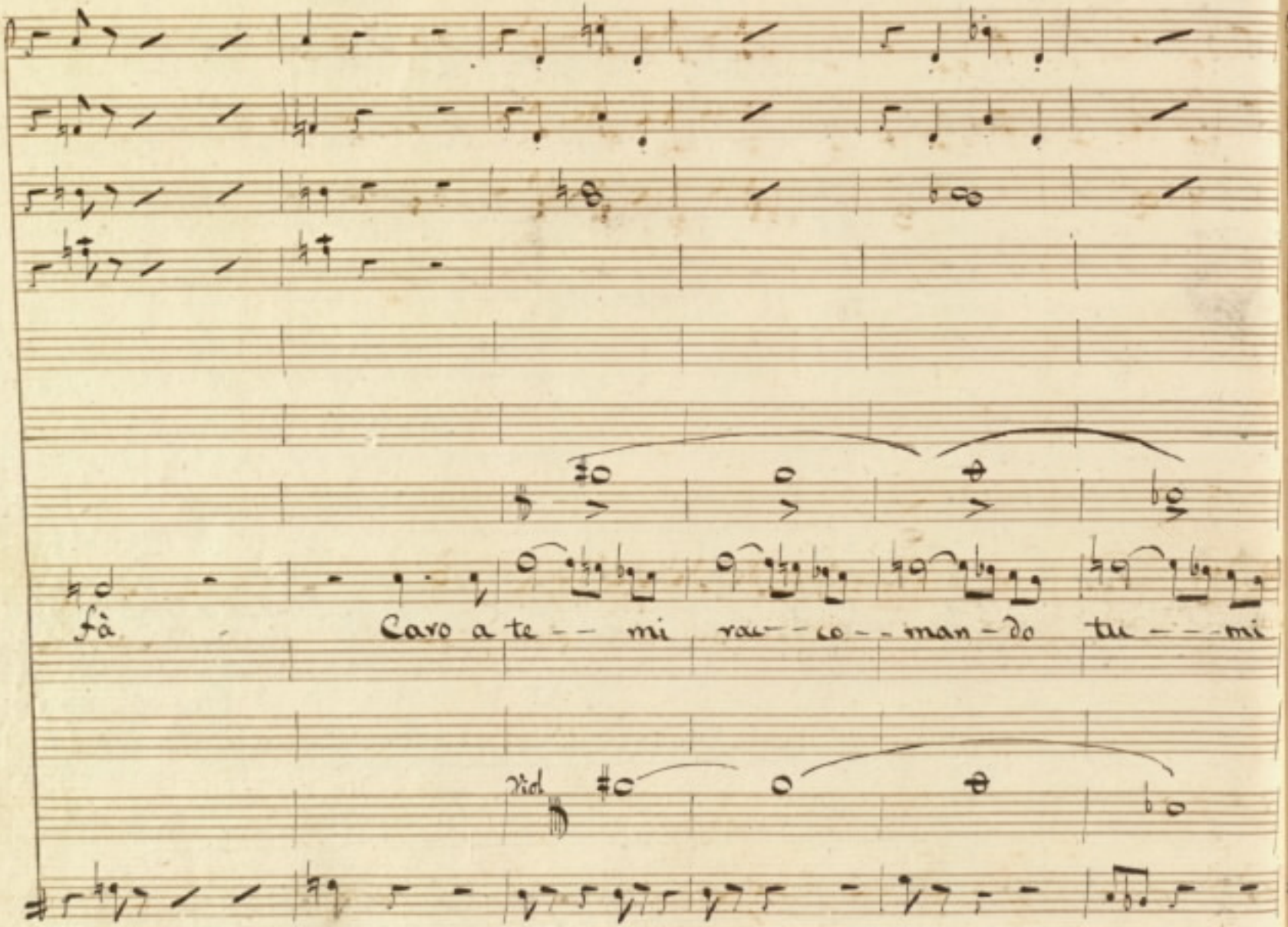
gordi

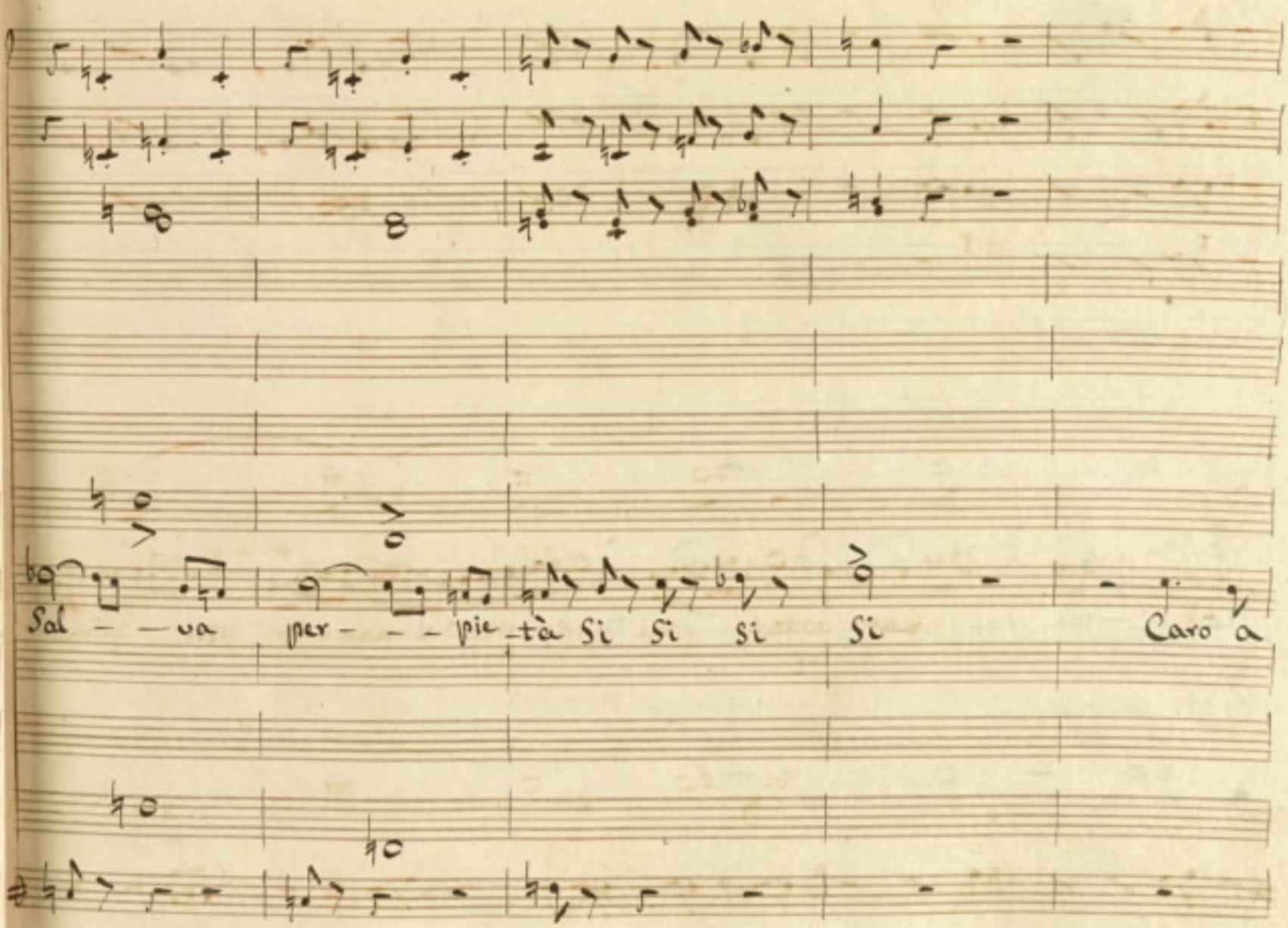


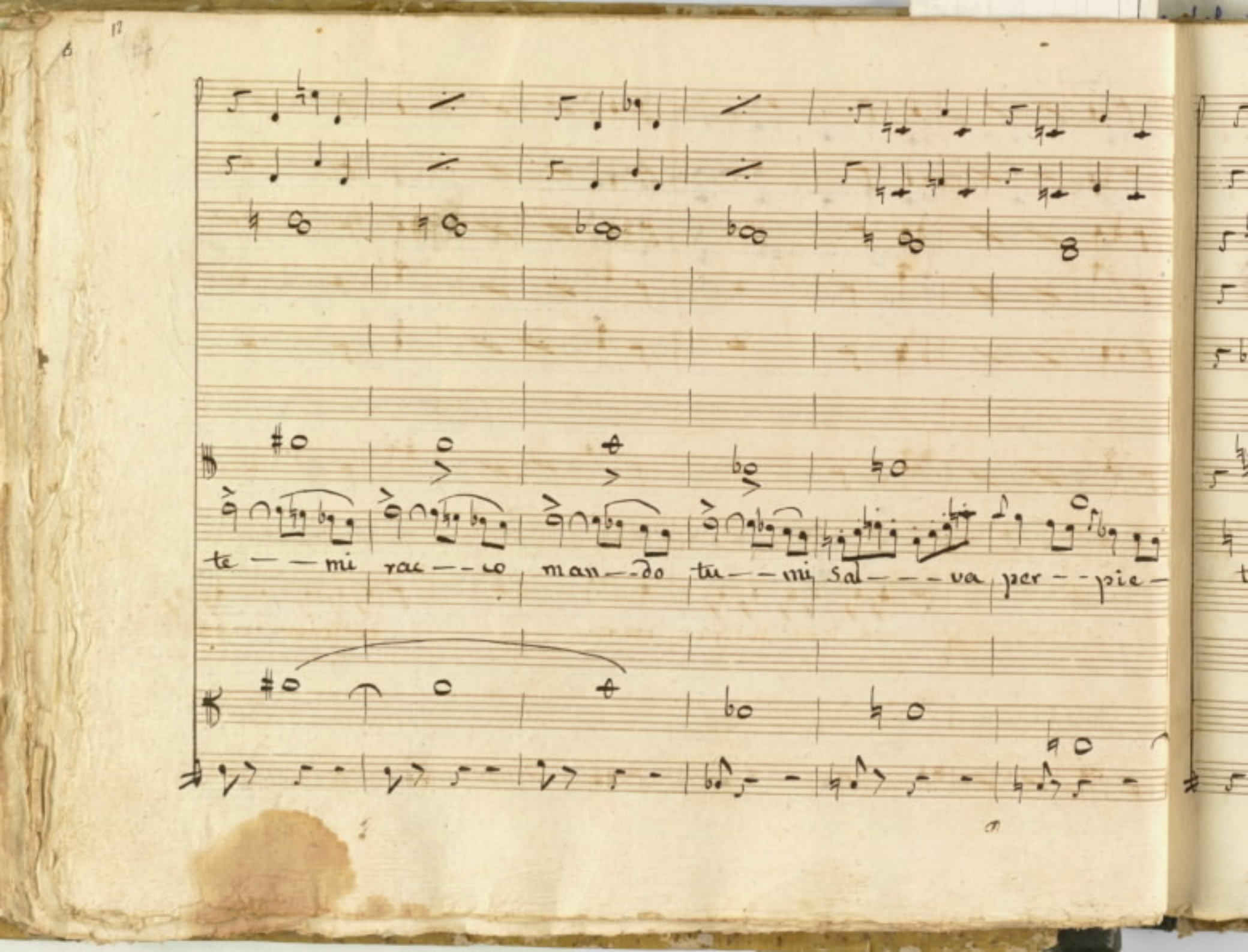

gordi — — — crudel — — tà
d'ogni assal — — to vinci — — to — re sempre amor trion — fe

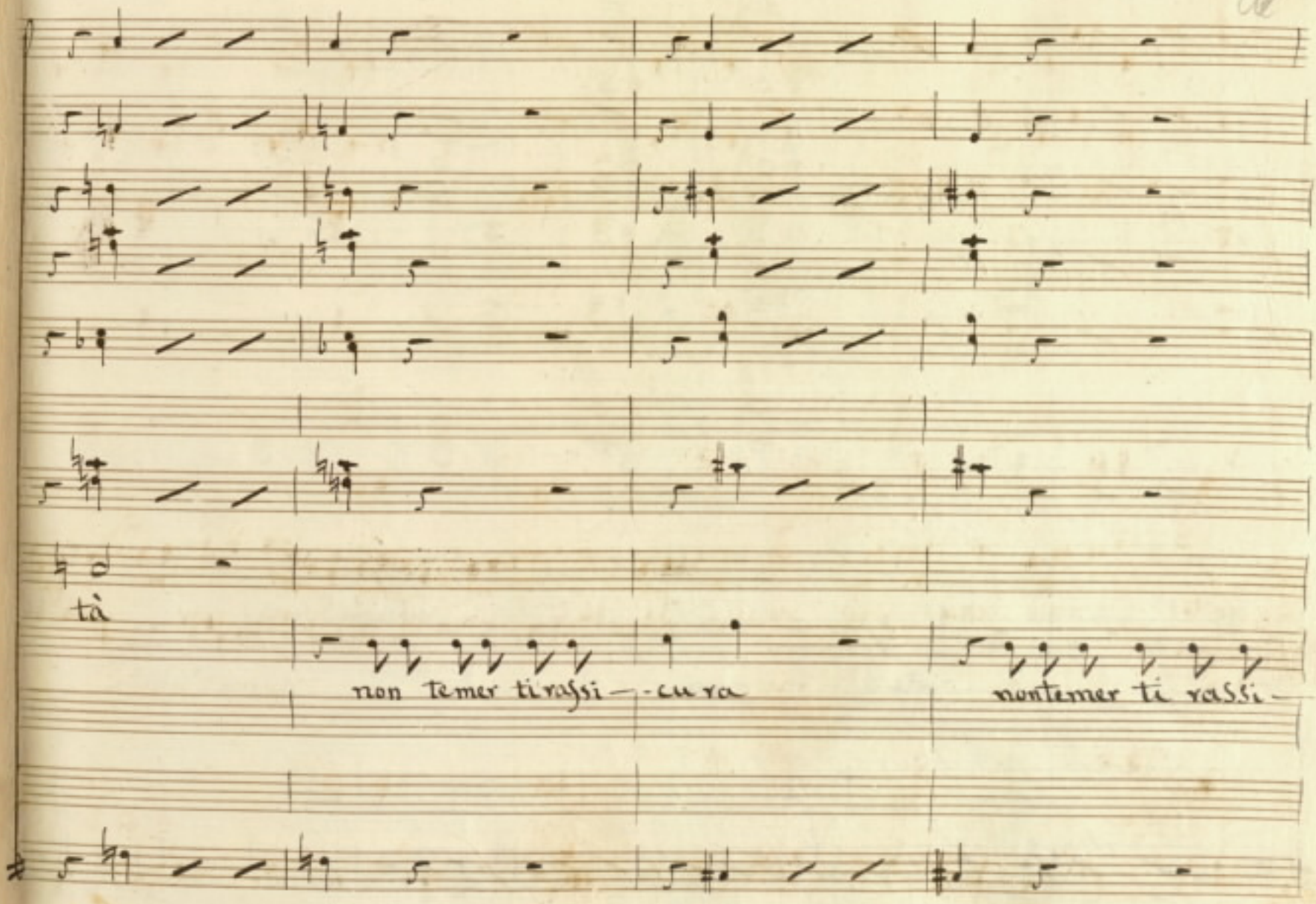

Vivace
pp
pp
ah Lindoro mio Te - soro
Se Sapessi se sa-
Bartolo si addormenta
pp
Vivace

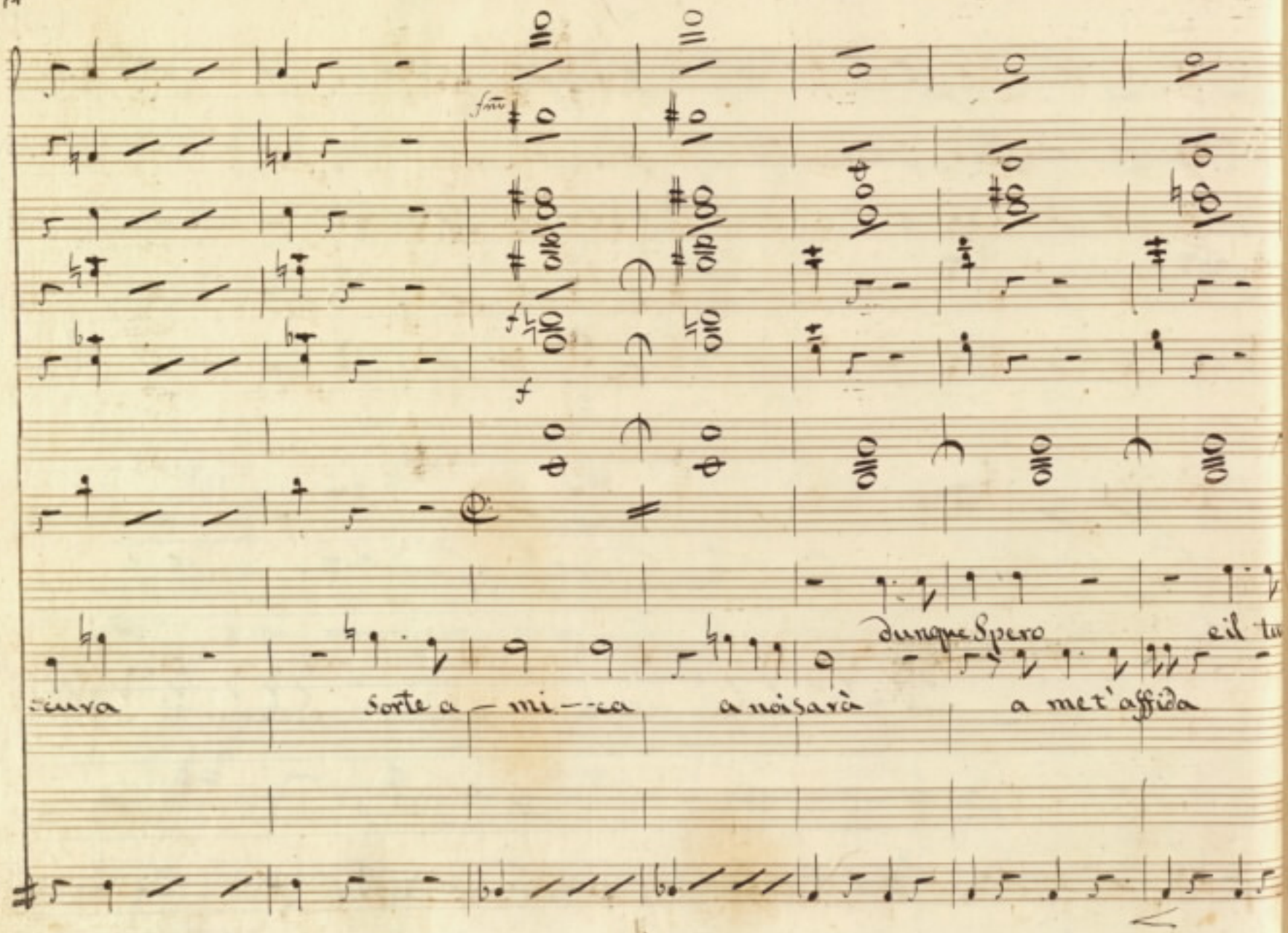

pessi
questo Cane Di Tu — to — re
oh chevrabbiache mi

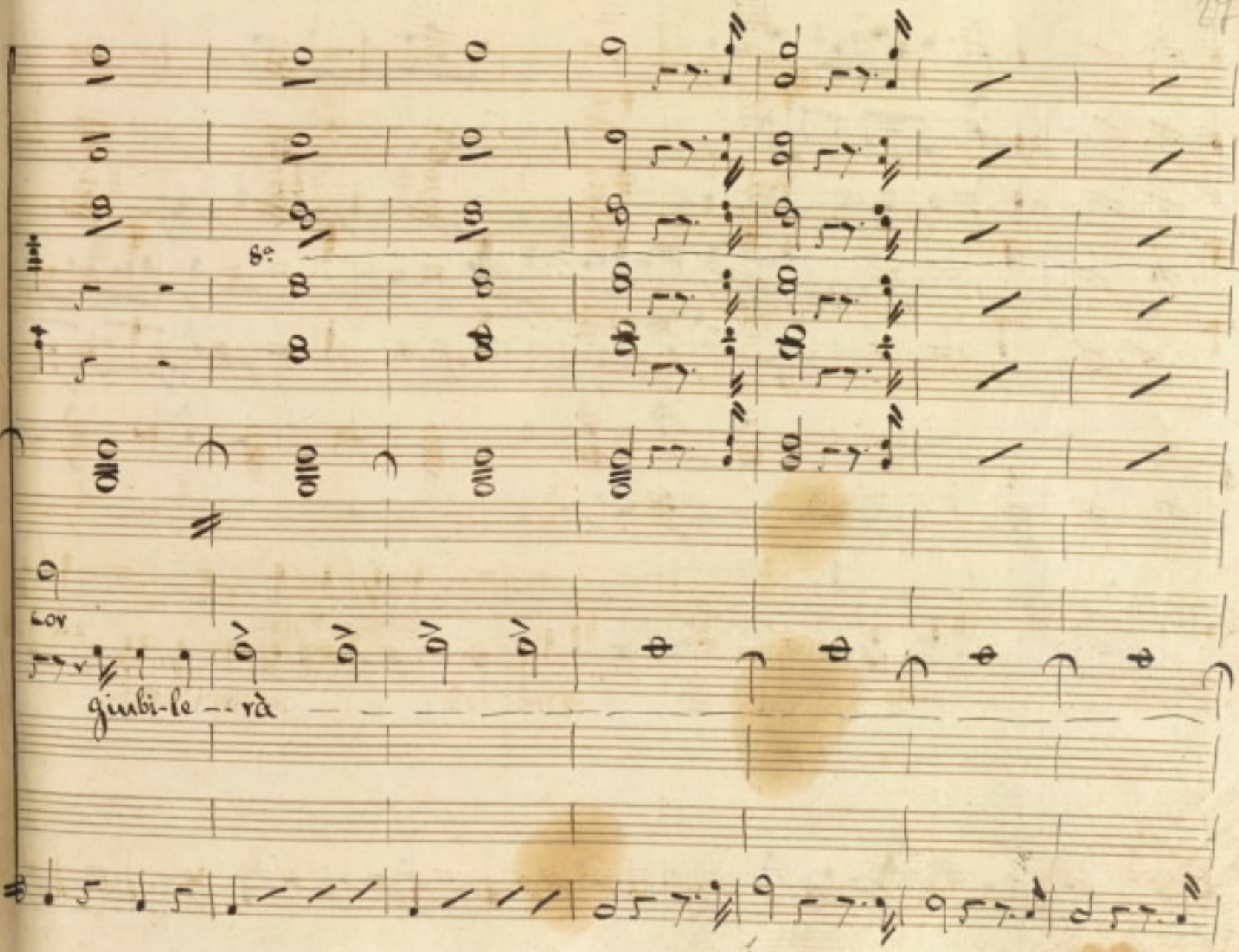

fà
Caro a te -- mi rac -- co -- man - do tu -- - mi
Sal

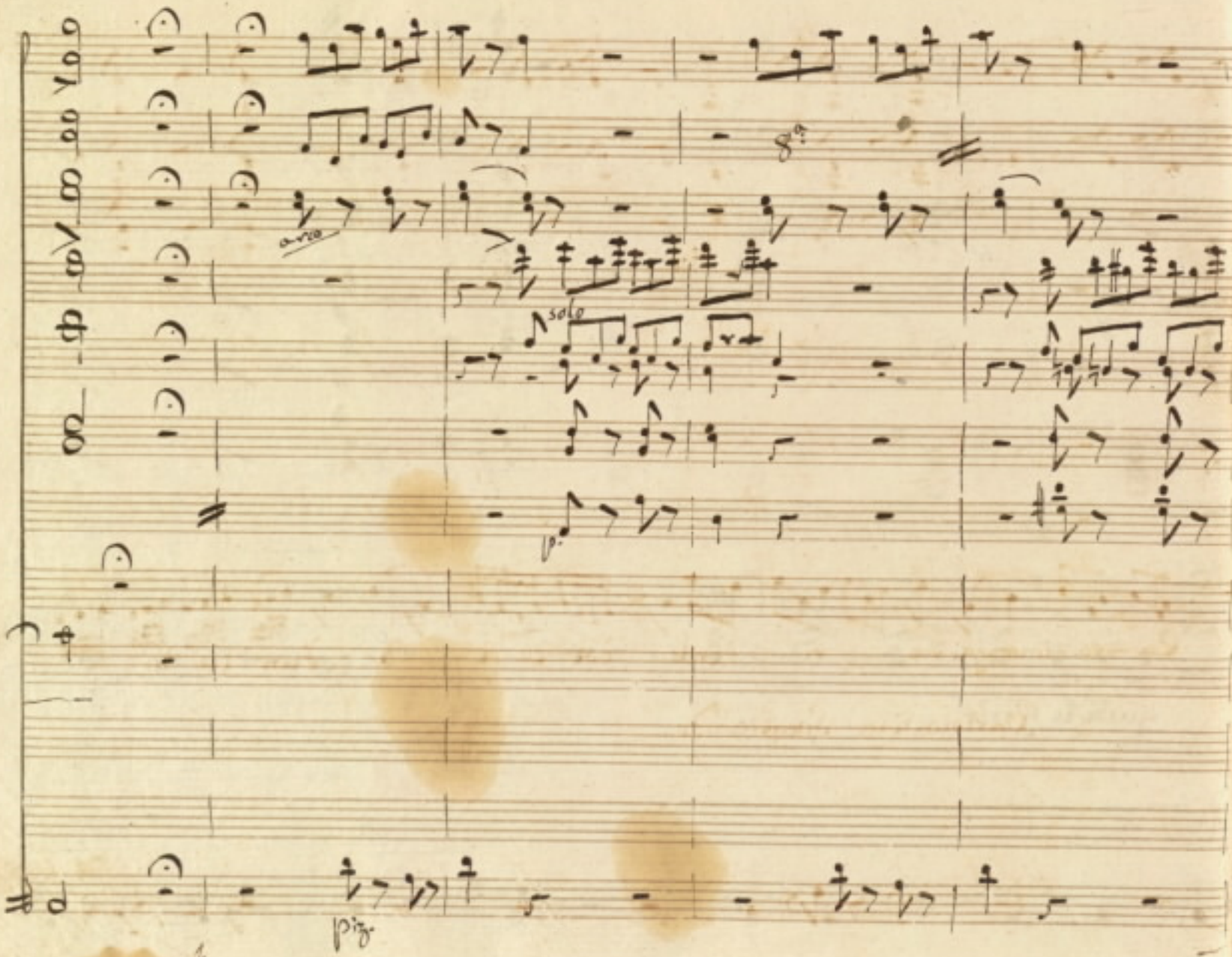

Sal – – va per – – – pie – tà Si Si si Si Caro a


te — — mi rac — — o man — do tu — — mi sal — — — va per — — pie —


tà
non temer ti rassi- cura
non temer ti rassi-

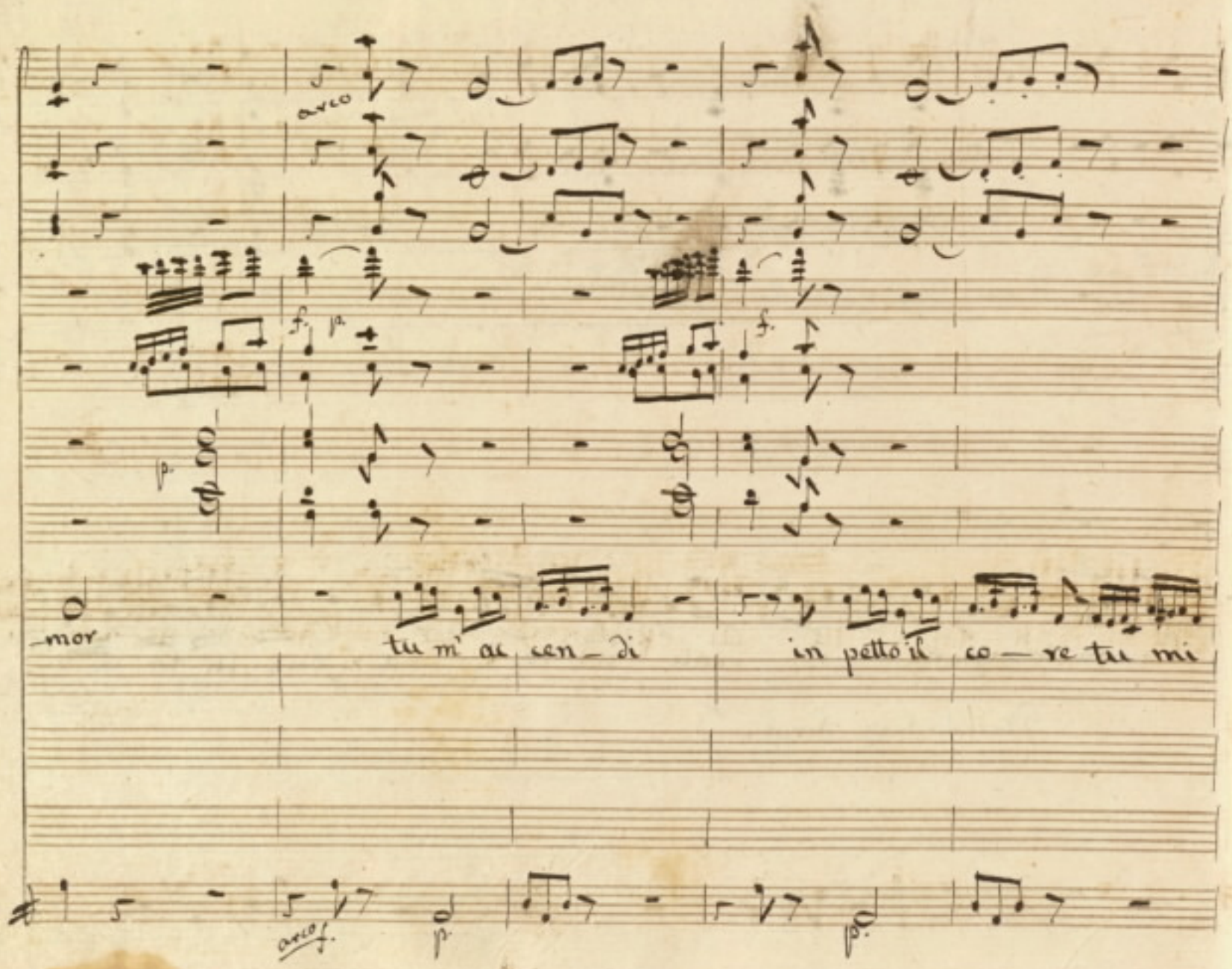

fm
f
f
dunque Spero
e il tu
cura
sorte a — mi — ca
a noi sarà
a me t'affida

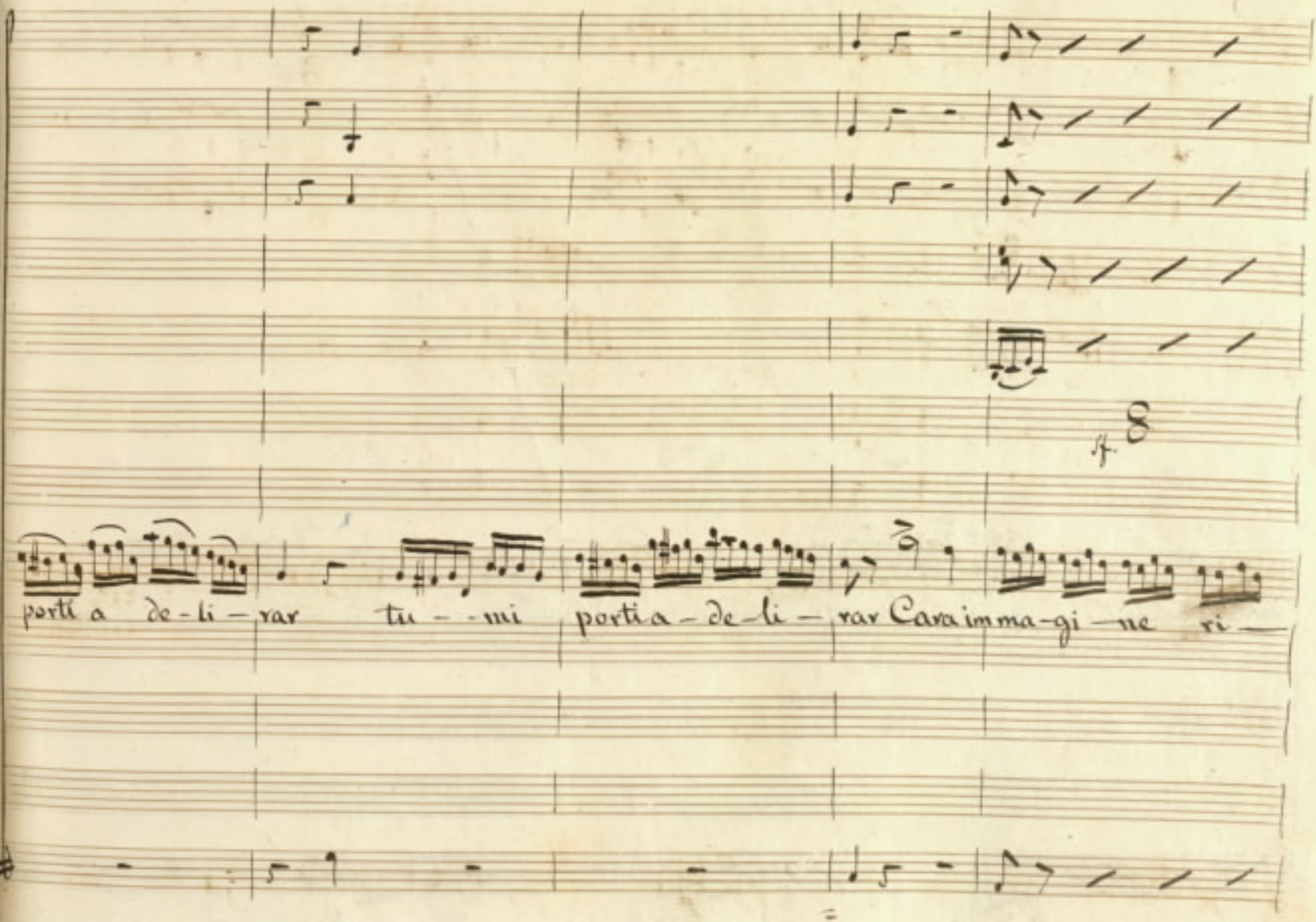

8va
Cor
giubi-le -- rà

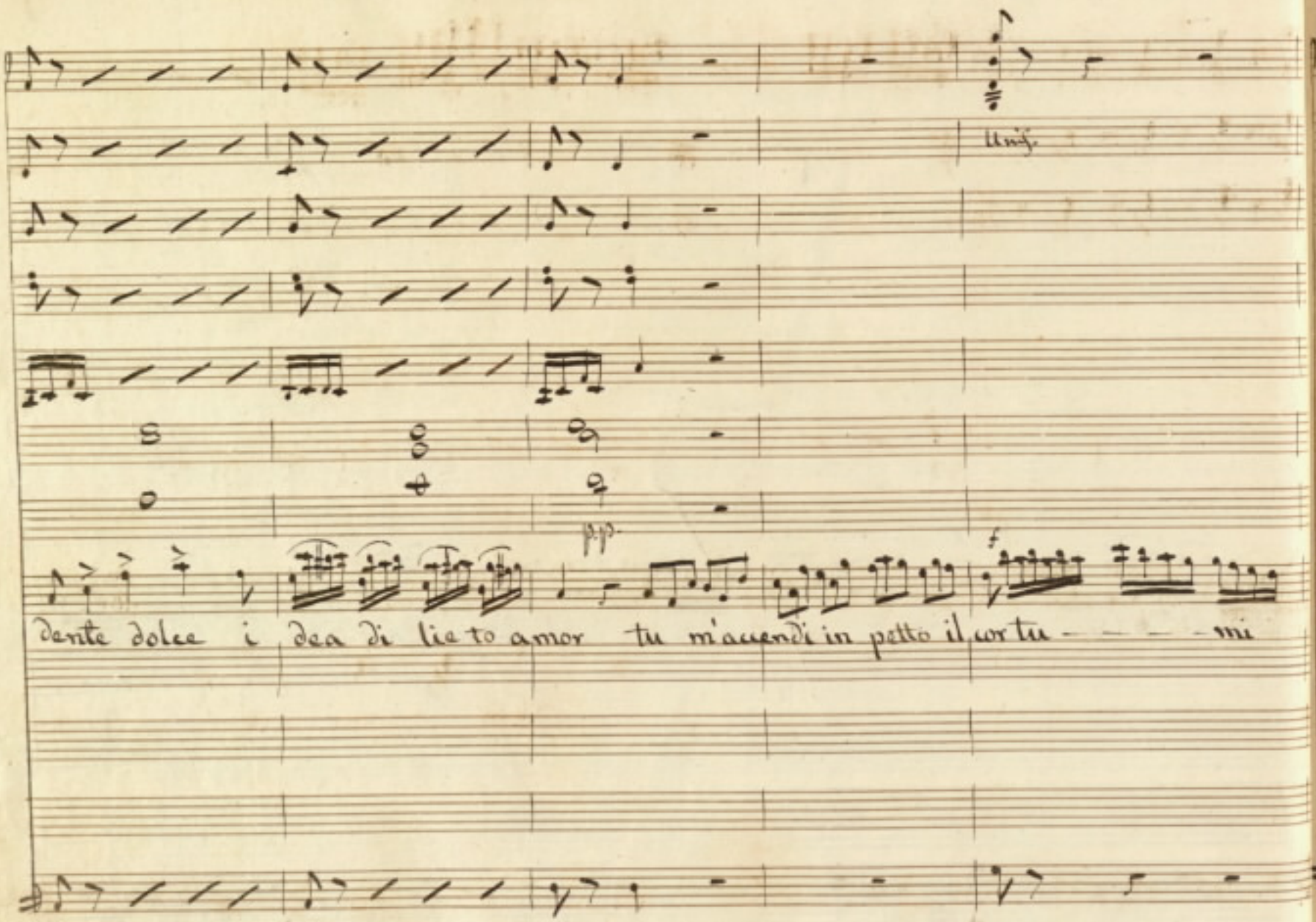

arco
solo
p.
pizz.

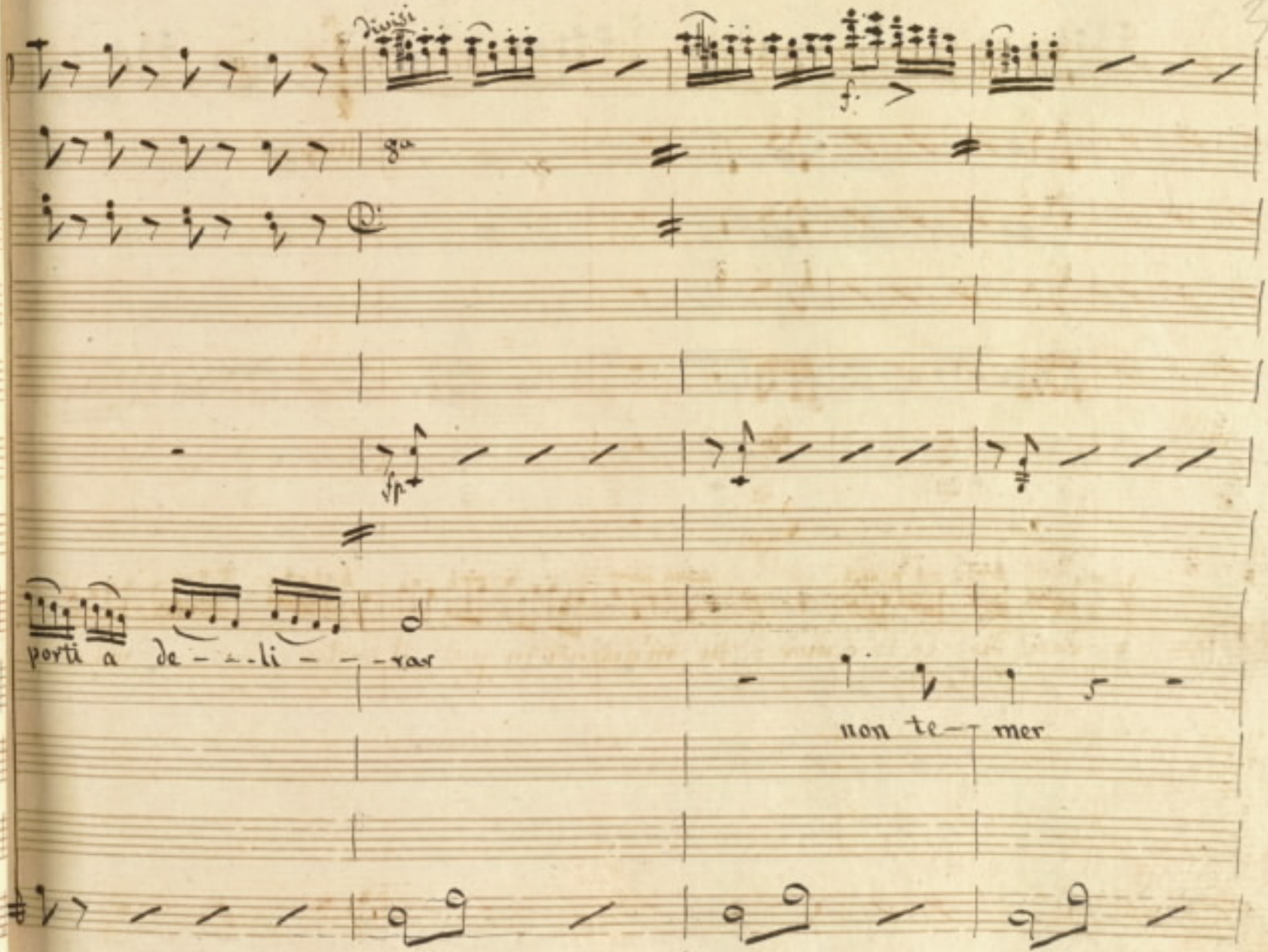
Ca – ra – immaggine ri – dente dol – ce i – dea d'un lie to a

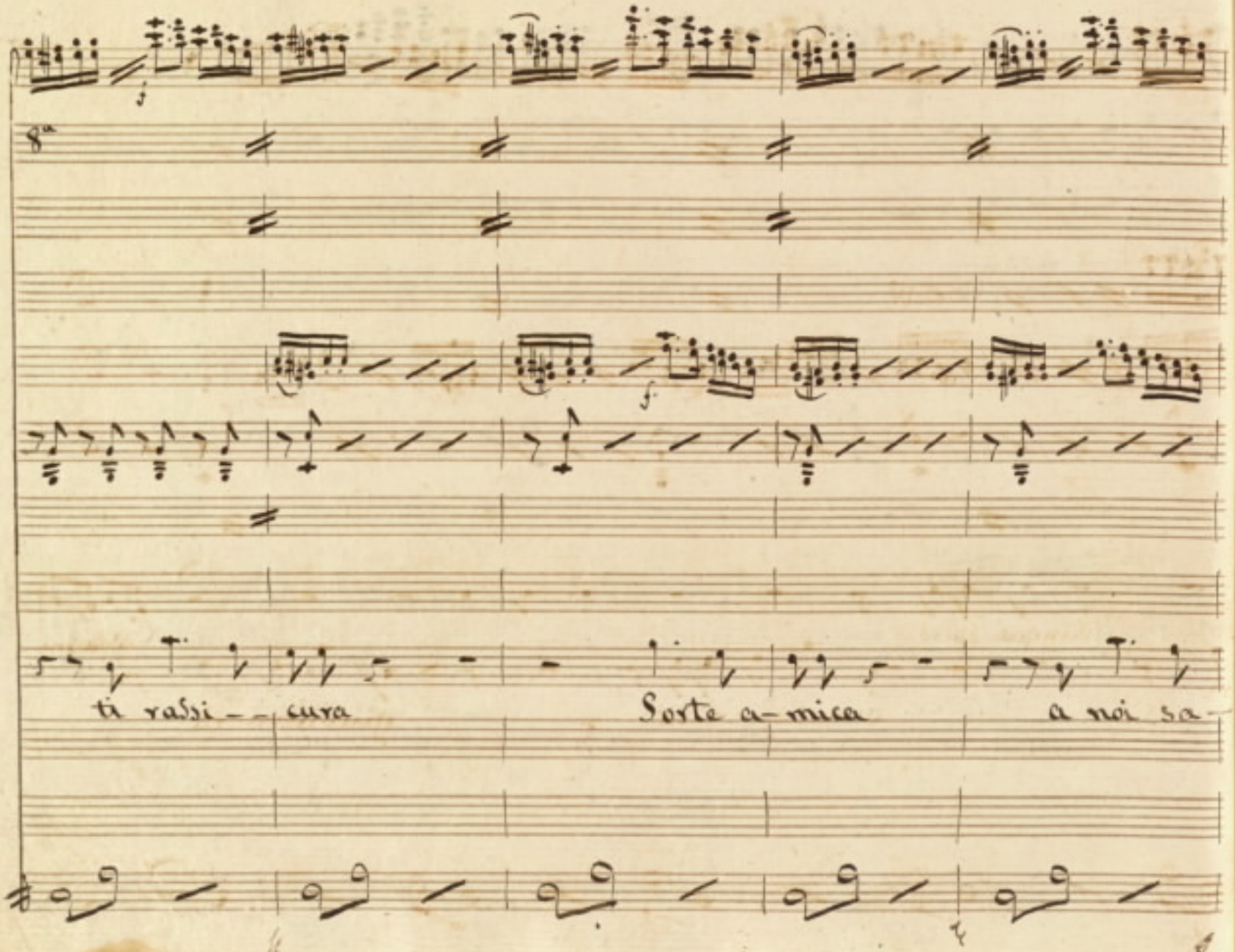
Bartolo si va Svegliando

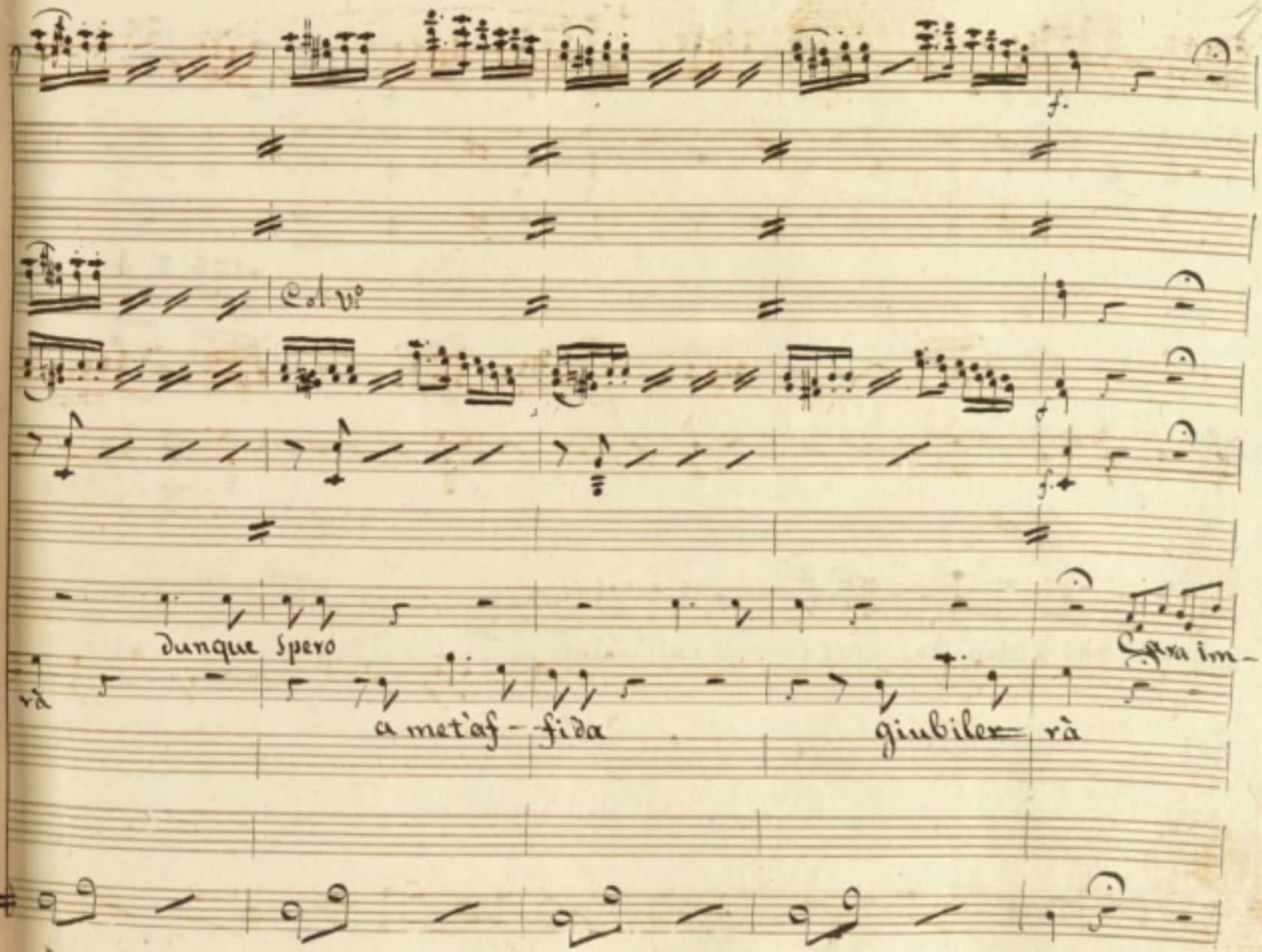

arco
mor
tu m' ac cen — di
in petto il co — re tu mi
arco

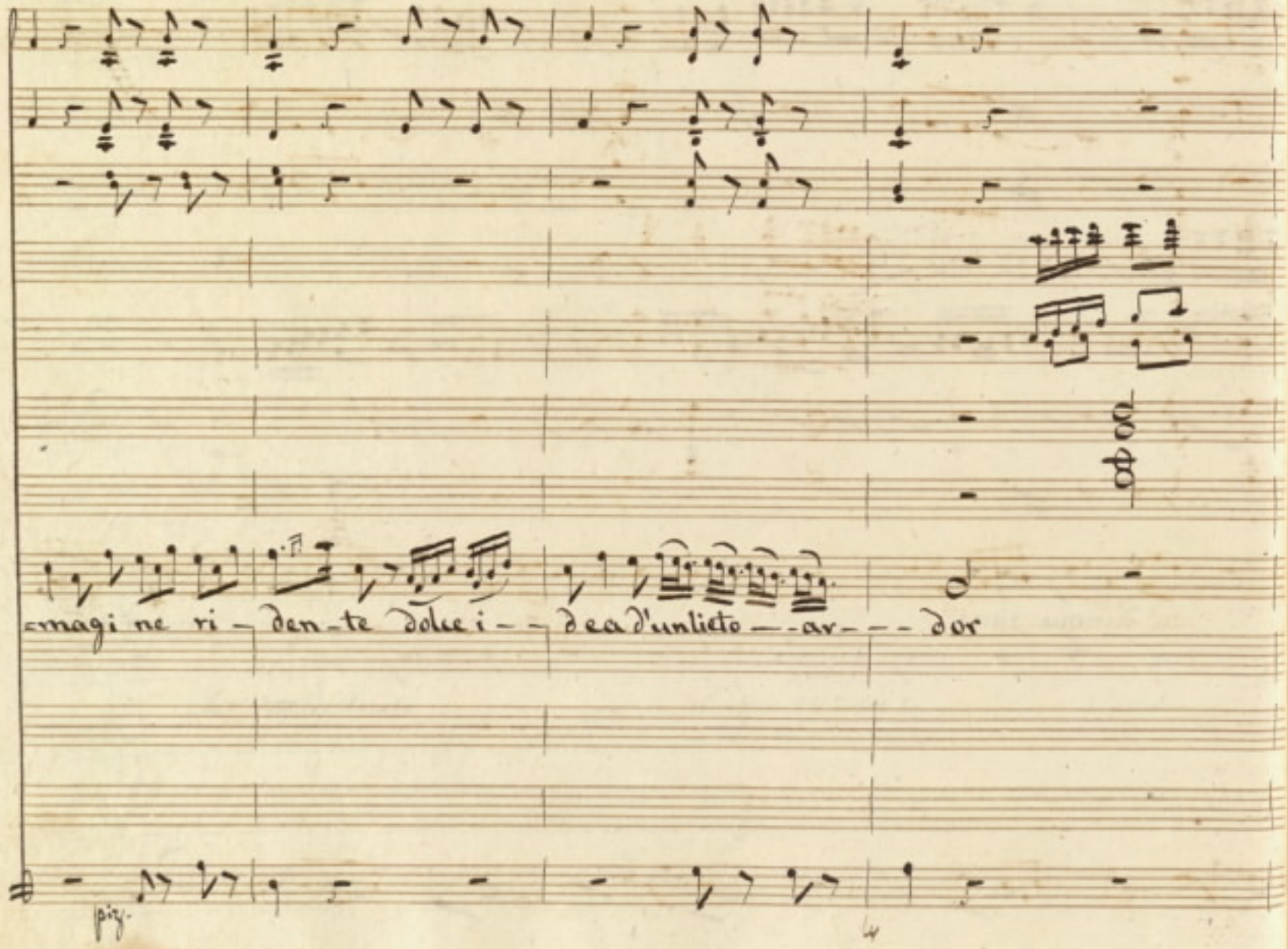

8
porti a de-li-rar tu-mi porti a-de-li-rar Cara imma-gi-ne ri-


Unis.
pp
f
dente dolce i dea di lie to amor tu m'accendi in petto il cor tu - - - - mi
porti


Divisi
f.
8a
fp
porti a de - - li - - - rar
non te - - mer


8va
ti rassi- - cura
Sorte a- mica
a noi sa-


Col V.o
dunque spero
rà
a met'af - fida
giubiler rà
Cara im-


magi ne ri - den - te dolce i - - dea d'un lieto - - ar - - - dor
pizz.

arco

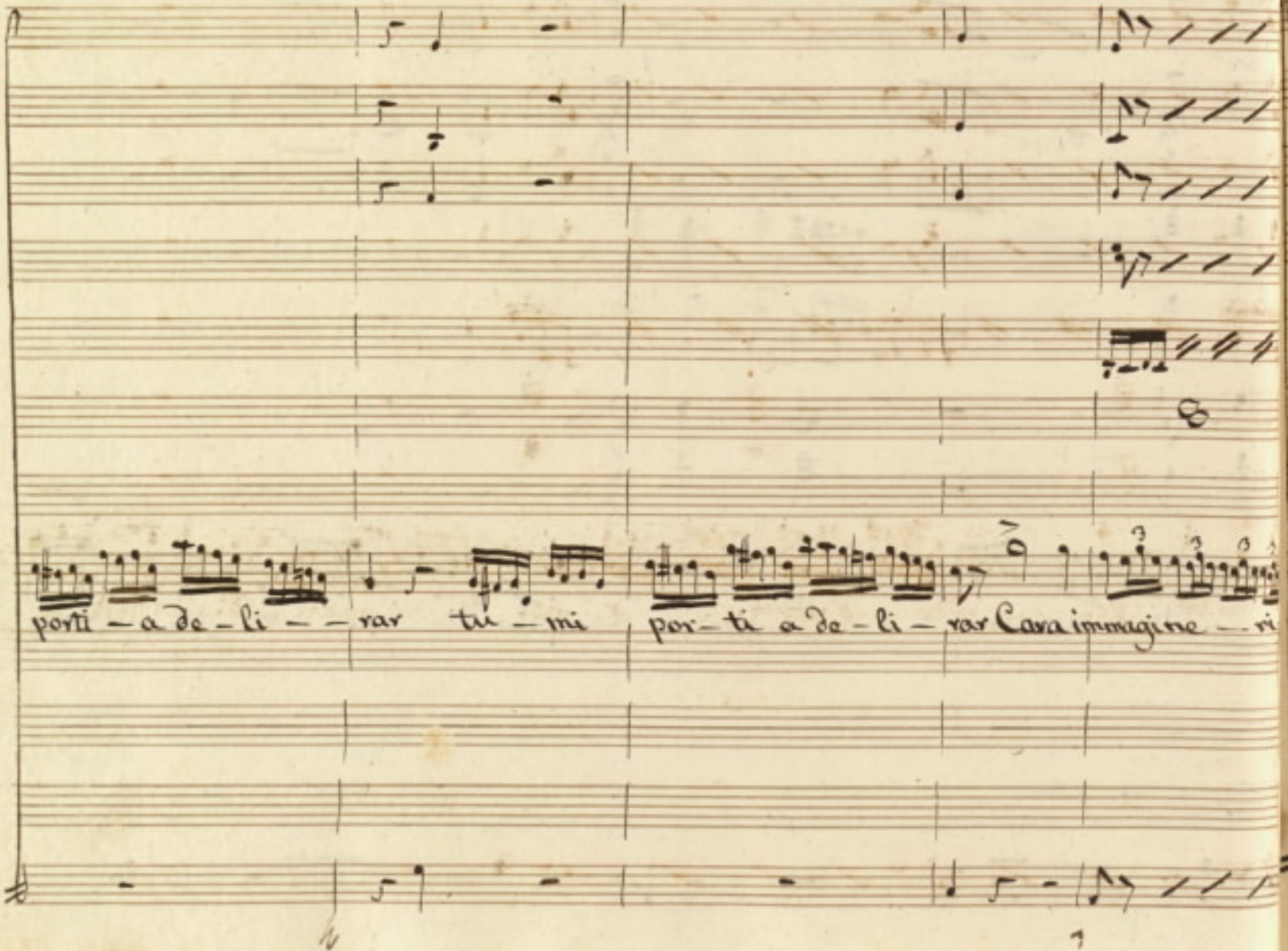
f. p.

f

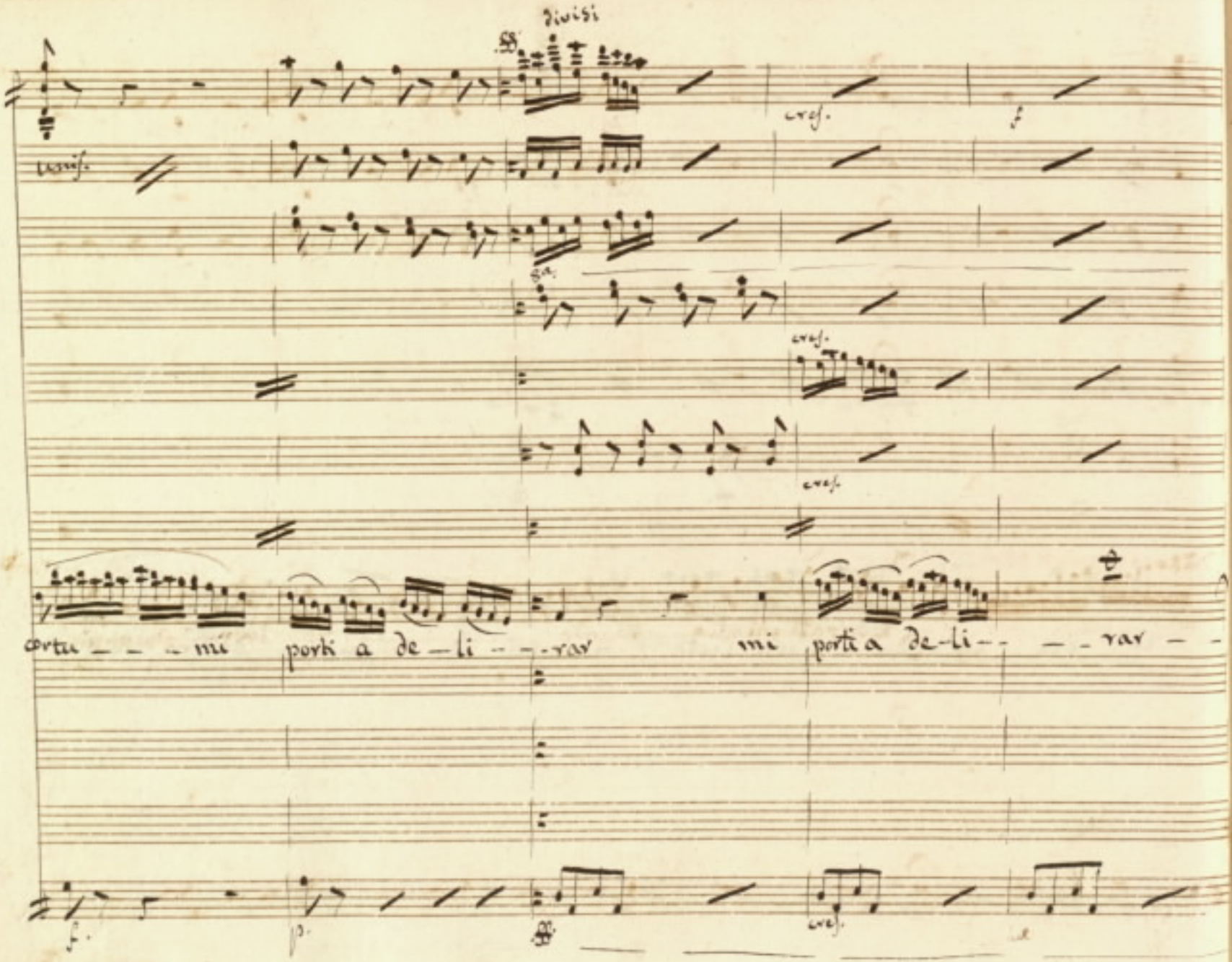
f.

tu m' ac – cen – di in petto il co – re tu mi

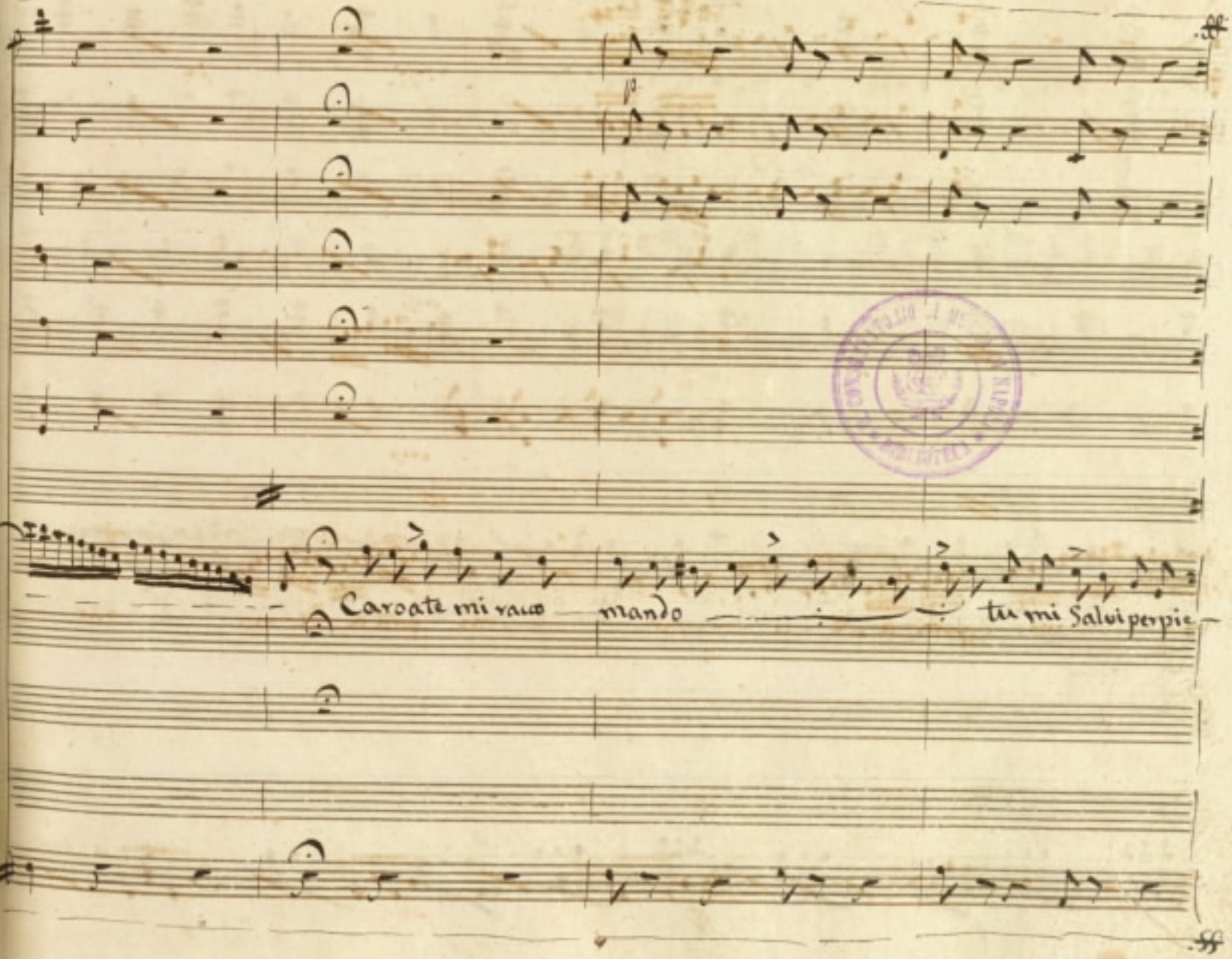
p.

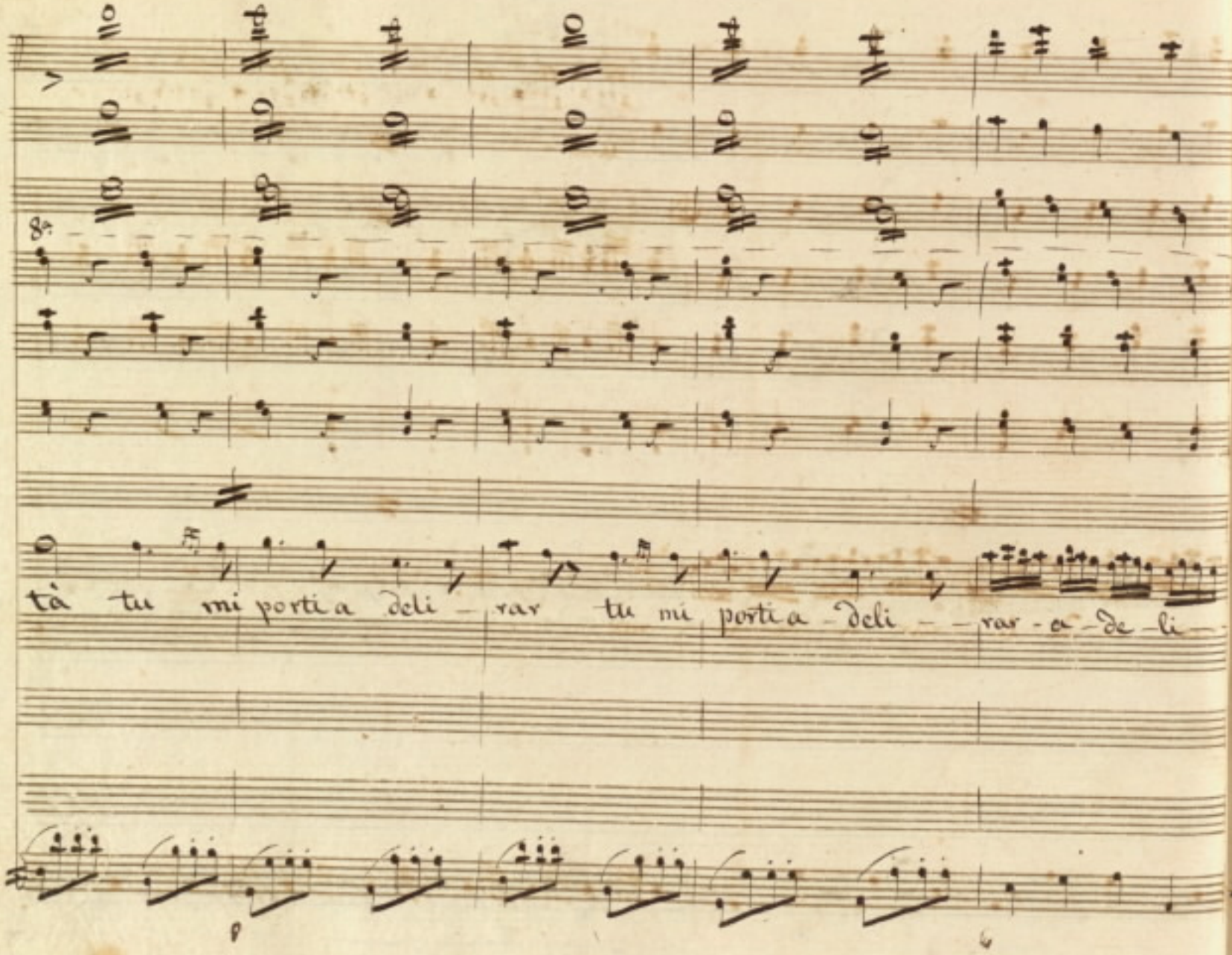

porti — a de - li — — rar tu — mi
por - ti a de - li - rar Cara immagine — ri

den-te dol-ce idea d'un lieto a-mor tu m'amen-di in petto il


divisi
unis.
cres.
f
cres.
cres.
cortu - - - mi porti a de - li - - - rar mi porti a de - li - - - rar - -
f.
p.
cres.

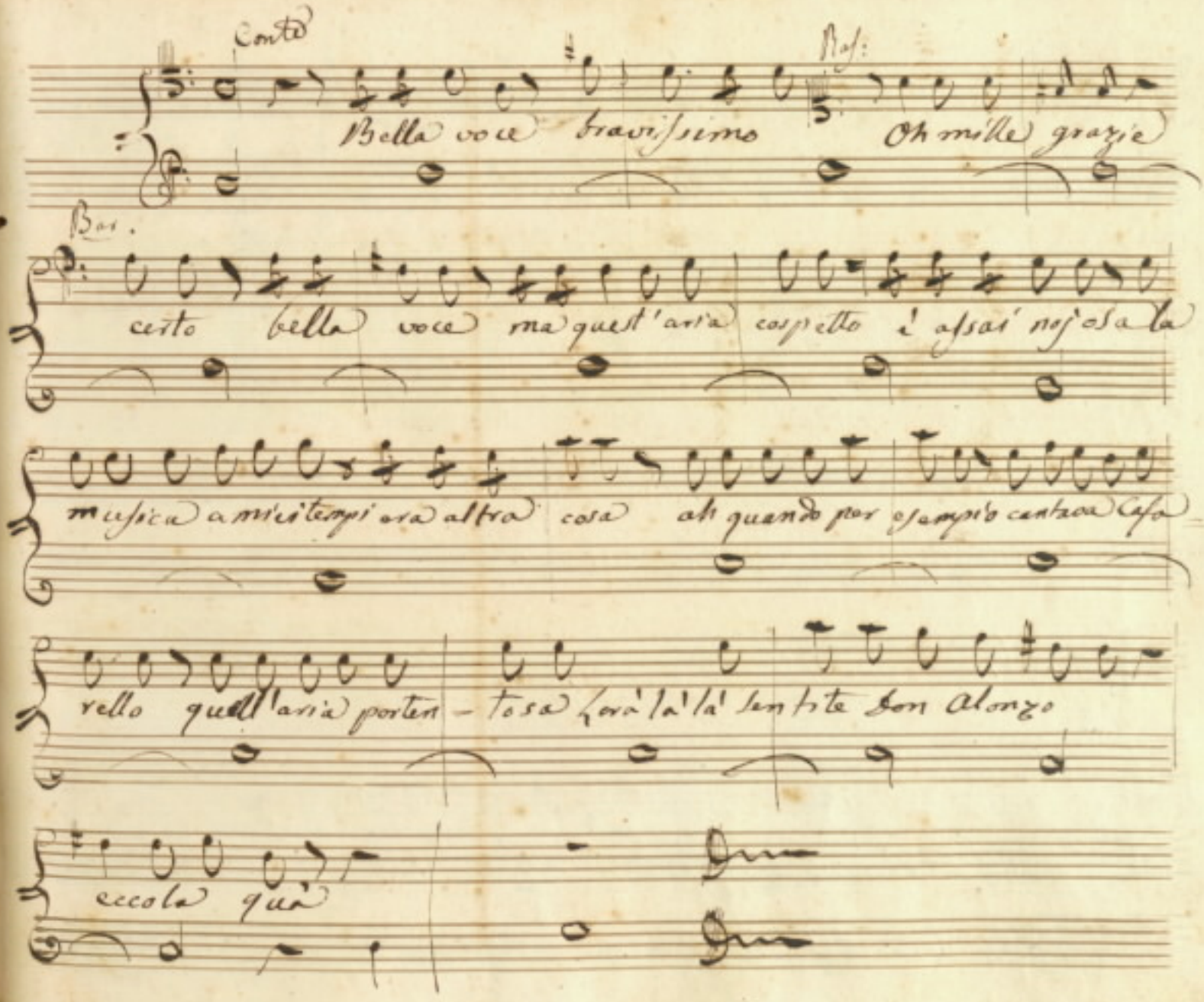
Caroate mi raco mando tu mi Salvi perpie

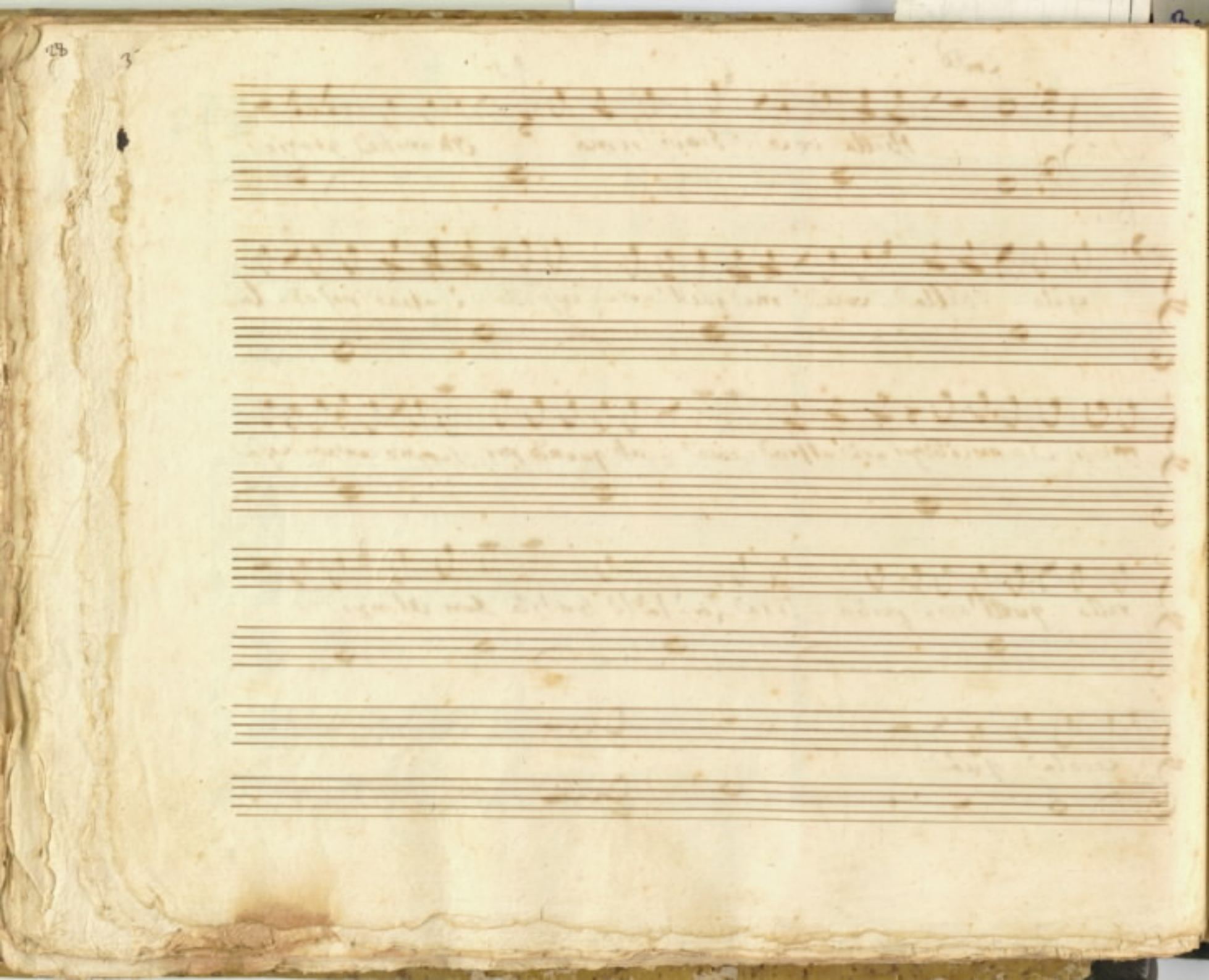



8a
tà tu mi porti a deli – rar tu mi porti a – deli – – rar - a – de – li –
rar
p

rar a de-li-rar a de-li-rar

37


Canto
Bella voce bravissimo
Ref:
Oh mille grazie
Bar.
certo bella voce ma quest'aria cospetto è assai noiosa la
musica a miei tempi era altra cosa ah quando per esempio cantava Caffo
rello quell'aria portentosa là là là sentita don Alonzo
eccola quà



Violini

Viole

Bartolo

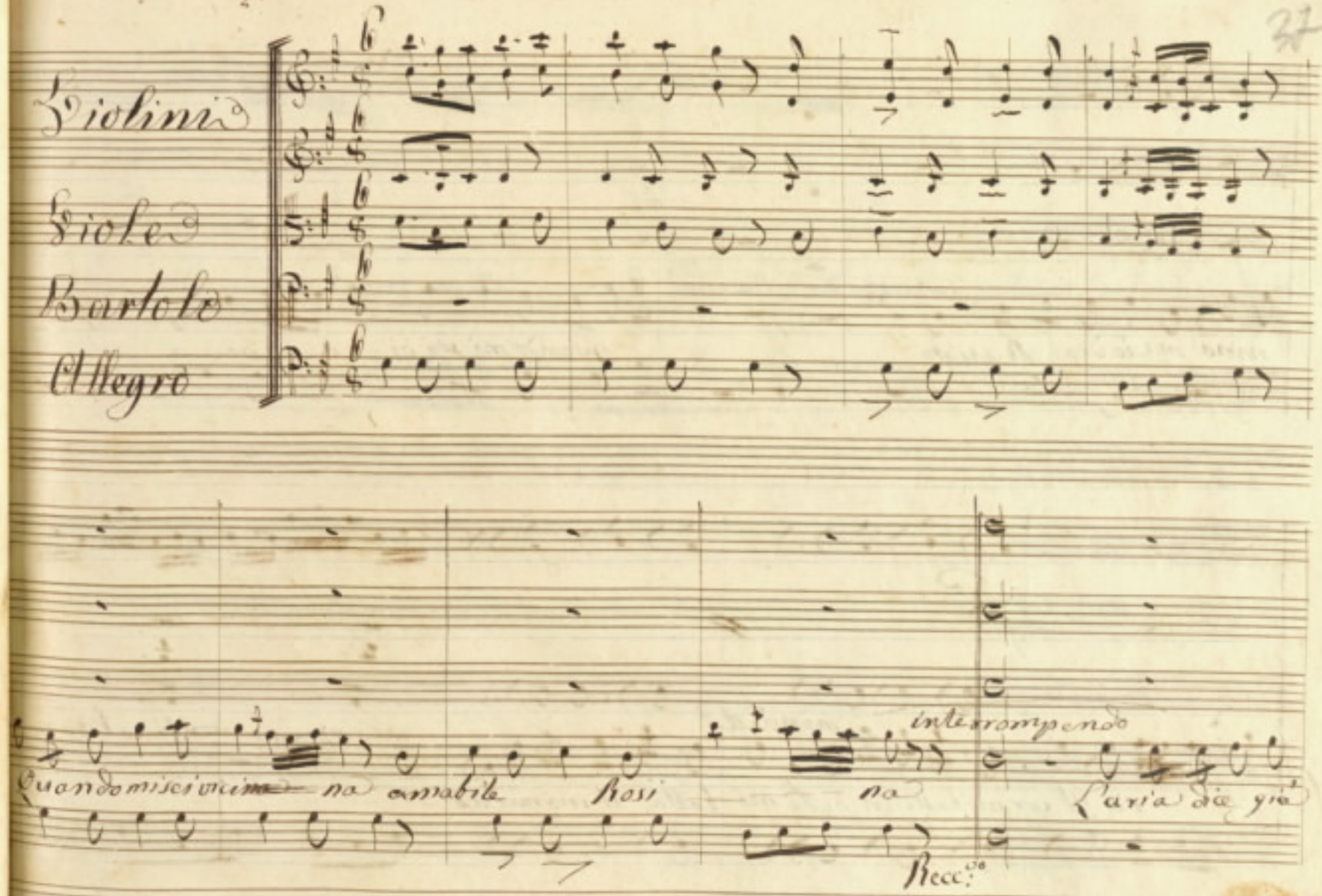
Allegro

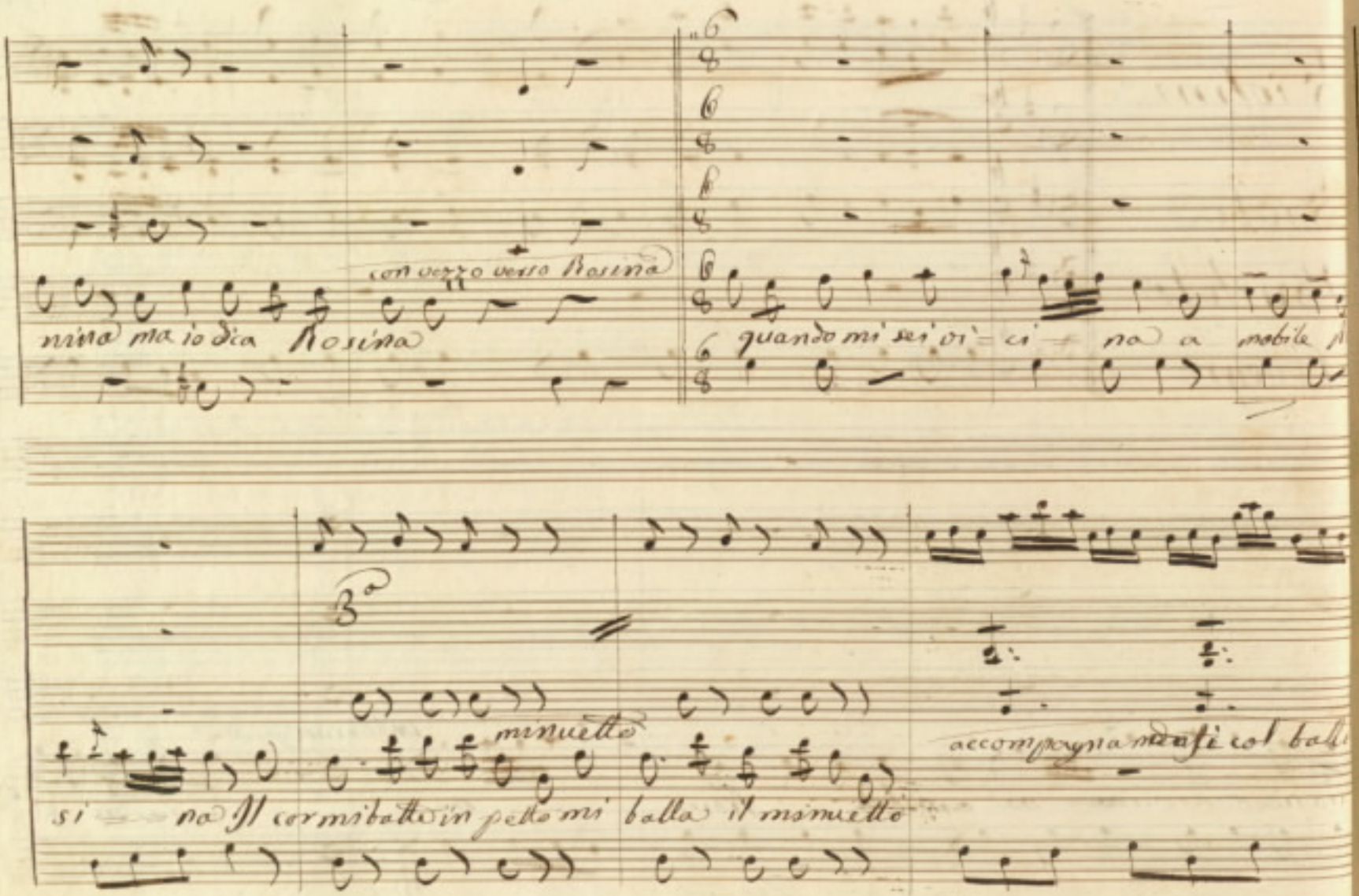
Quando mi sei vicina na amabile Rosi na

interrompendo

L'aria dice già

Recc.do





con vezzo verso Rosina

nina ma io dica Rosina

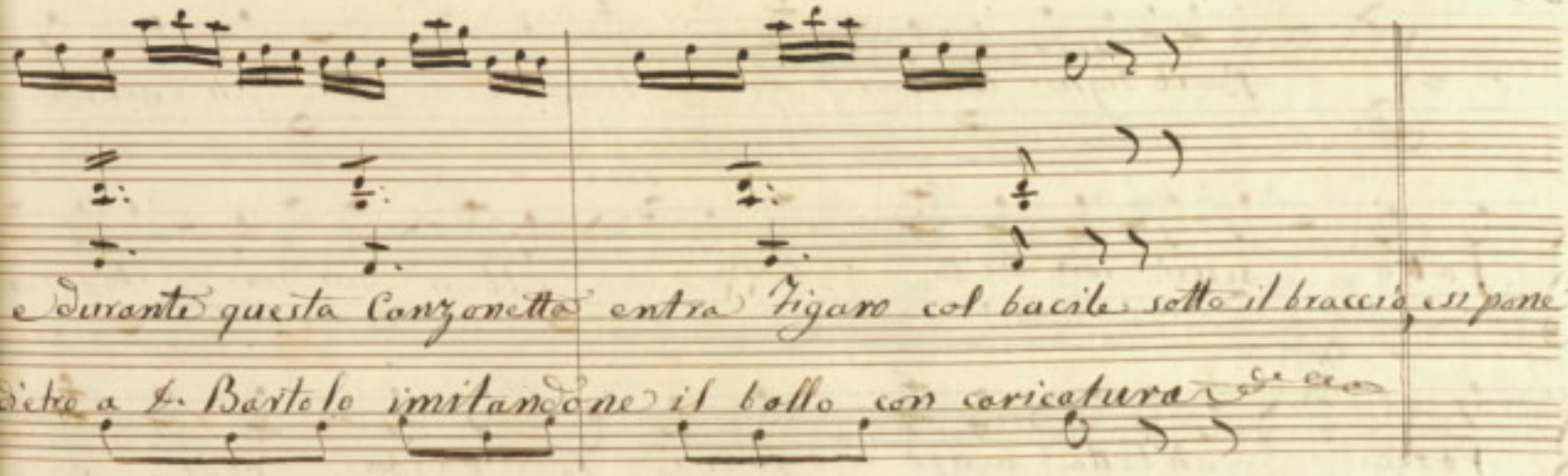
quando mi sei vi = ci = na a mobile

3a

minuetto

accompagnandosi col ballo

si = na Il cor mi batte in petto mi balla il minuetto


Durante questa Canzonetta entra Figaro col bacile sotto il braccio, si pone
dietro a D. Bartolo imitandone il ballo con caricatura

Bar: Bravo Signor Barbiere ma bravo Fig: eh niente af testa

fatto scusi son debo lezze Bar: Ebben' guidone che vieni chin

fare Fig: oh bella vengo a farvi la barba oggi vi gar

tocca Bar oggi non voglio Fig: oggi non vol' do lo

mani non potrò io Bar perché Fig: perché hò da fare a ser

tutti gli Uffiziali del nuovo Regimento, barba e role

testa alla Marchesa Andronica il biondo Pe- ruc-

chin coi Marioné al Con- tino Bombé il Ciuffo a Campanile, par-

gante all'Avvocato Bernardone chieri s'am- ma-

lo d'indigestione, e poi e poi che

serve domani non posso orsù meno pa-

role oggi non vo' far barba nò cospetto guar-

date che avventura vengo sta mane in casa v'è l'in-

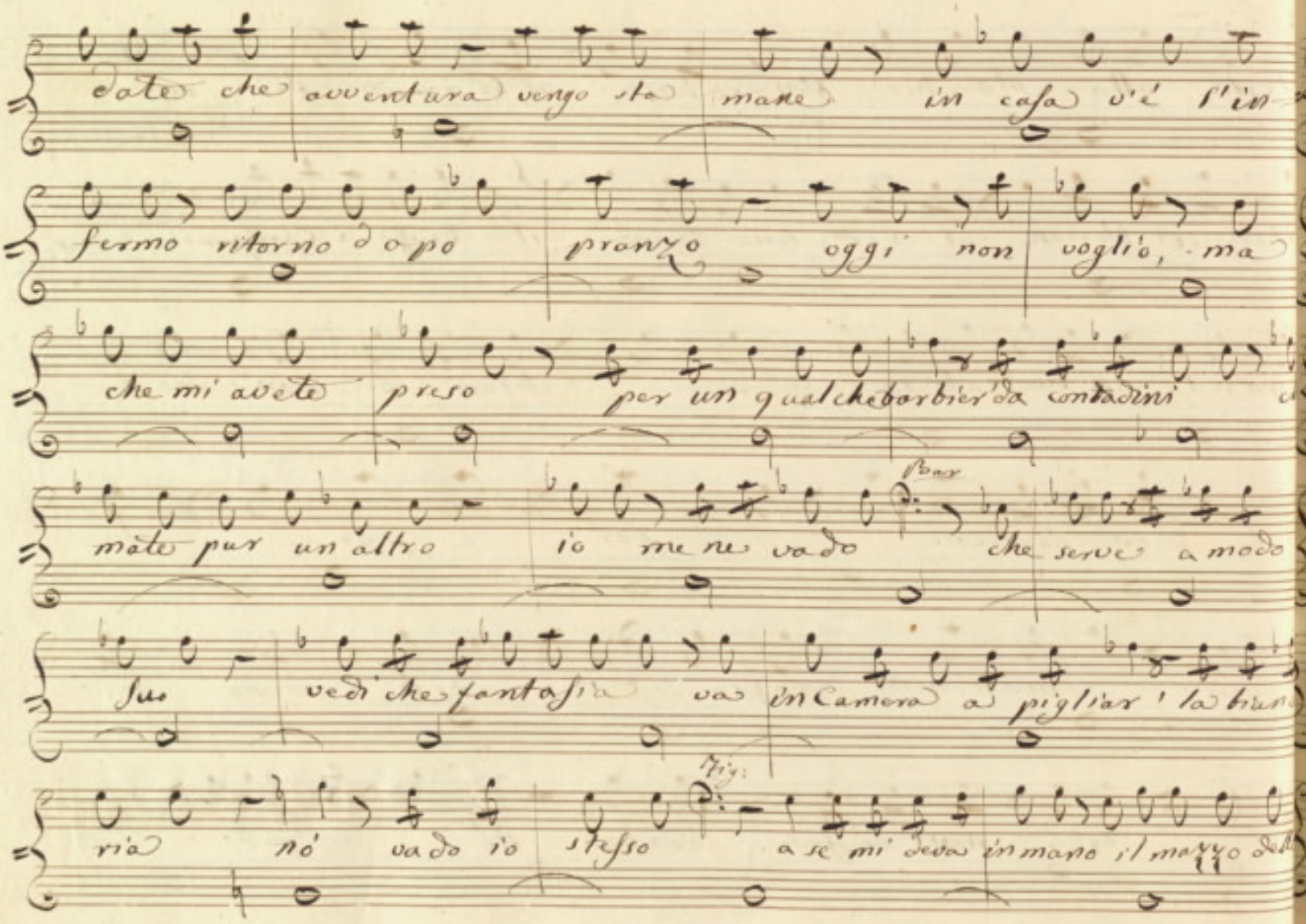
fermo ritorno dopo pranzo oggi non voglio, ma

che mi avete preso per un qualche barbier da contadini

mate pur un altro io me ne vado Bar che serve a modo

suo vedi che fantasia va in Camera a pigliar la bian-

ria nò vado io stesso Fig: a se mi deva in mano il mazzo del



chiavi ero a ca- vallo dite non è frà quelle la chiave che apre

quella gelosia Ros: sì certo è la più

Bar

nuova oh son pur buono a lasciar qua quel diavolo di Barbiere

animova tù stesso passato il corridor sopra l'armario il tutto trove-

rai bada non toccar nulla Fig: eh non son matto alle-

gri vado e torno il colpo è fatto

Bar.

e quel briccone al Conte ha portato il biglietto di Rosina

Conte

Sembra un imbroglion di prima sfera ch a me non me la ficca

Bar:

oh disgraziato me

Ros.

ah che rumore

Bar:

che briccone me lo dicea

core quel' rigore e un grand'uomo or che siam soli di temi

Conte

caro il vostro al mio de= stino d'unir siete con tanta fran=

Ros.

Oh mio Lindoro altro io non bramo

Conte

eh ben tutto

Bar

rotto sei piatti, otto bicchie — ri una ter — rina ve

dete che gran cosa ad una chiave se io non mi affac —

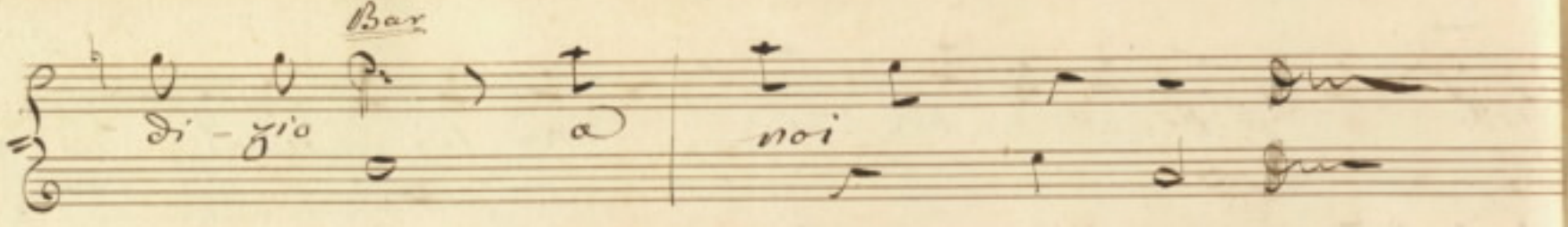
cava per fortuna per quel maledettissimo corri —

dor così oscuro spez — zato mi farei la testa al

muro viene ogni istanza al buso e poi e

Bar Dij:

poi oh non più dunque an — diam gi'u —



Siegue Quintetto

Quintetto

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarinetti

Corni in C.

Trombe in A.

Fagotti

G. Cassa

Rosina

Conte

Figaro

Bartolo

Basilio

Andr.do

p:

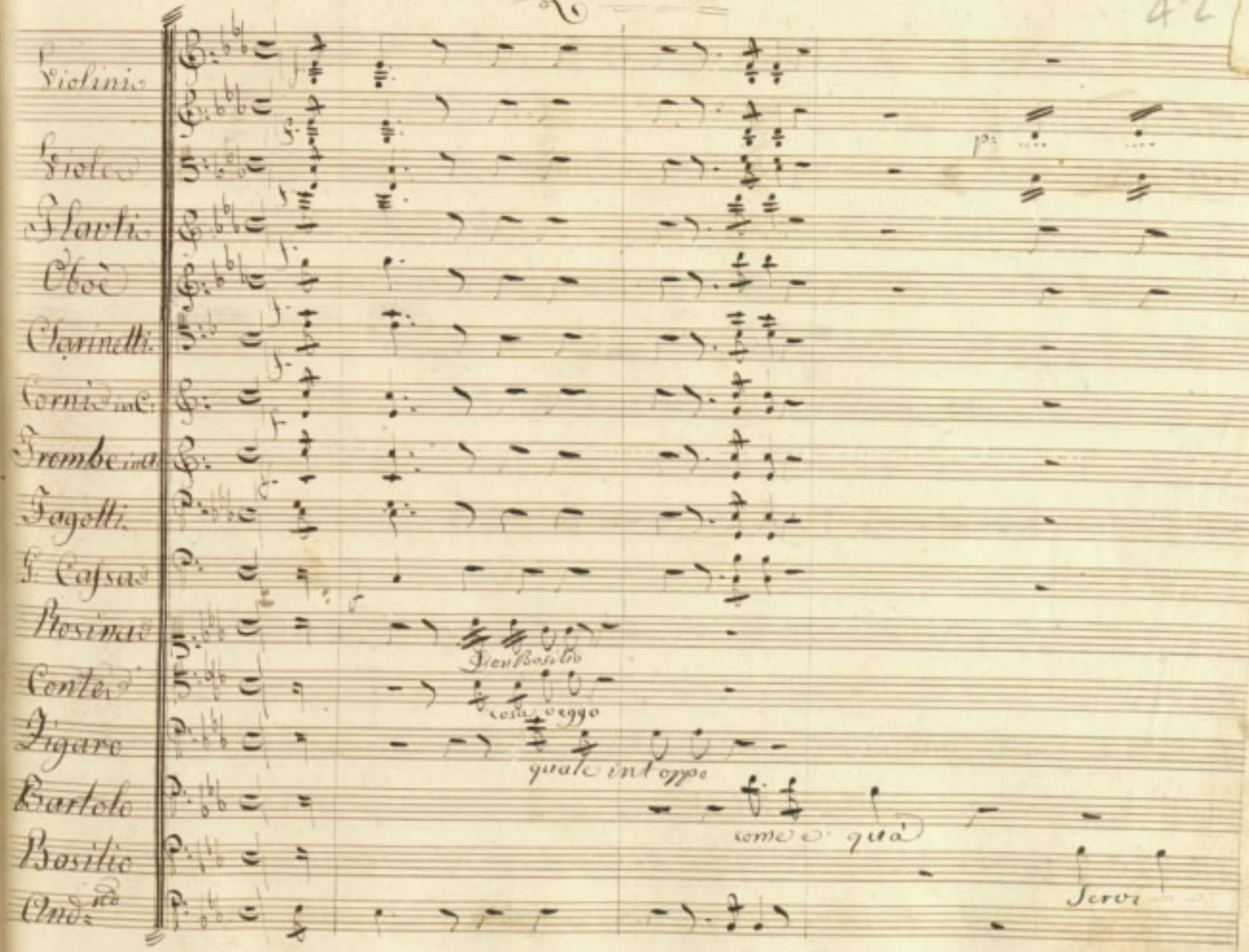
Don Basilio

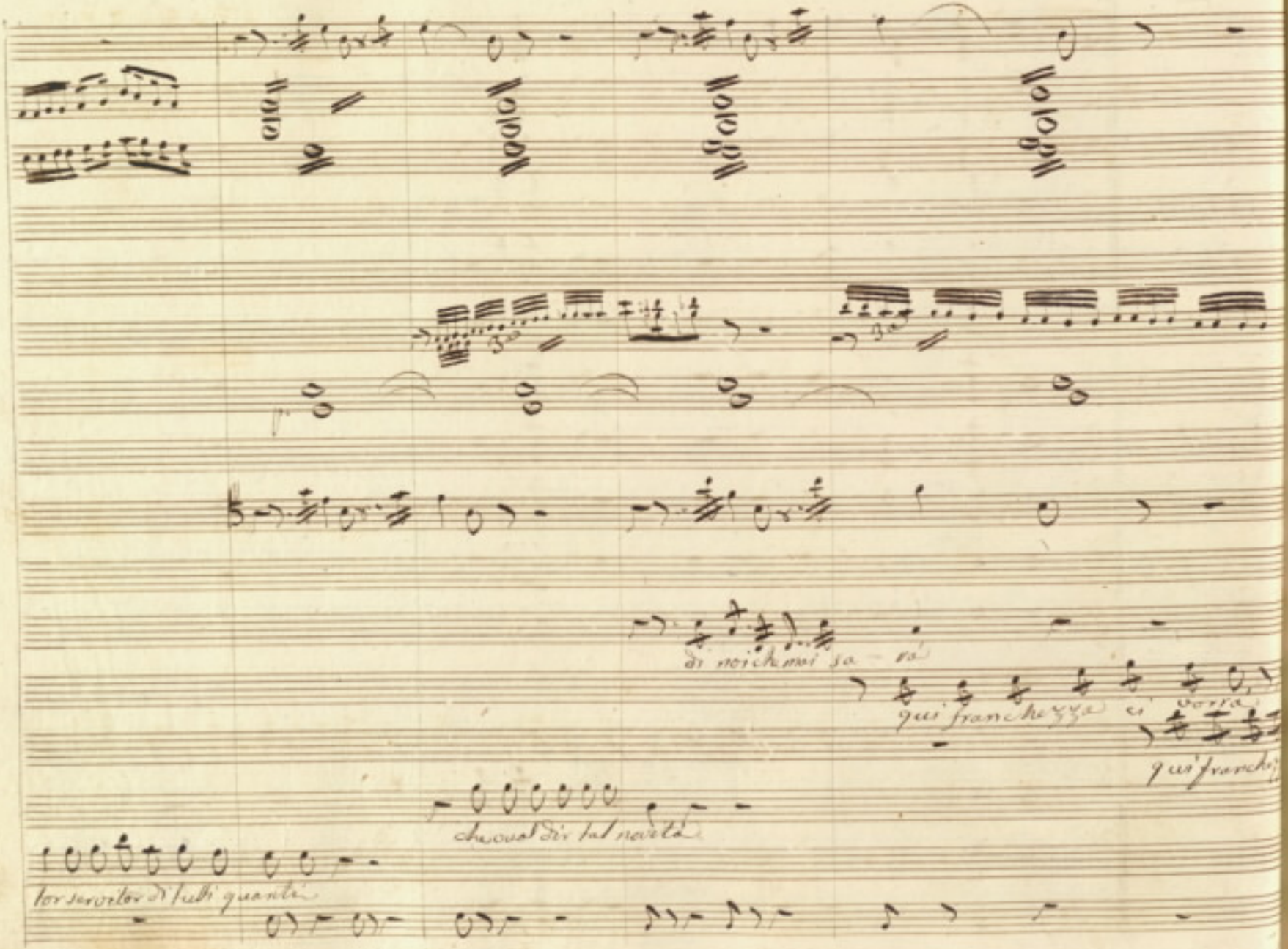
cosa veggo

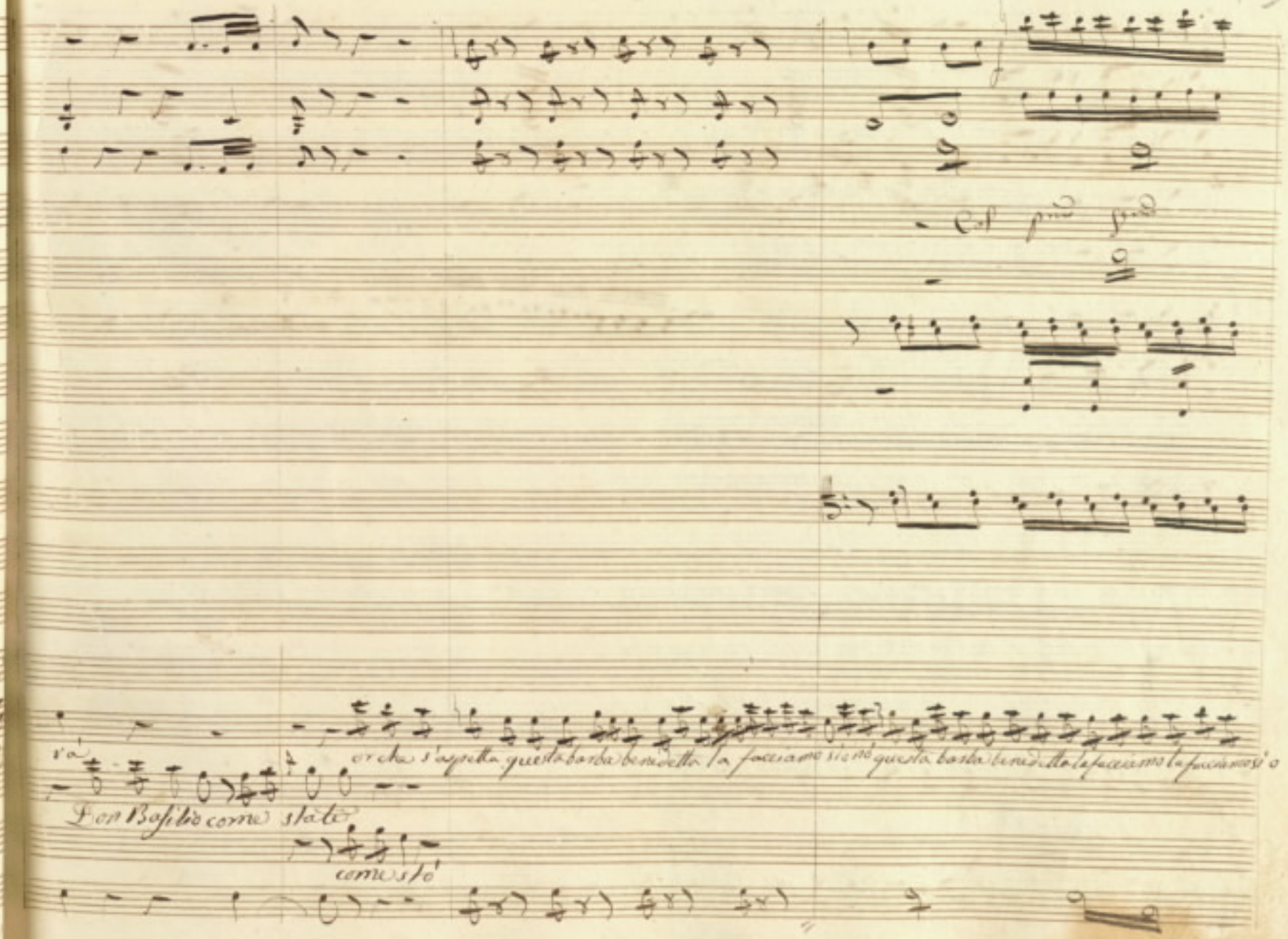
quale intoppo

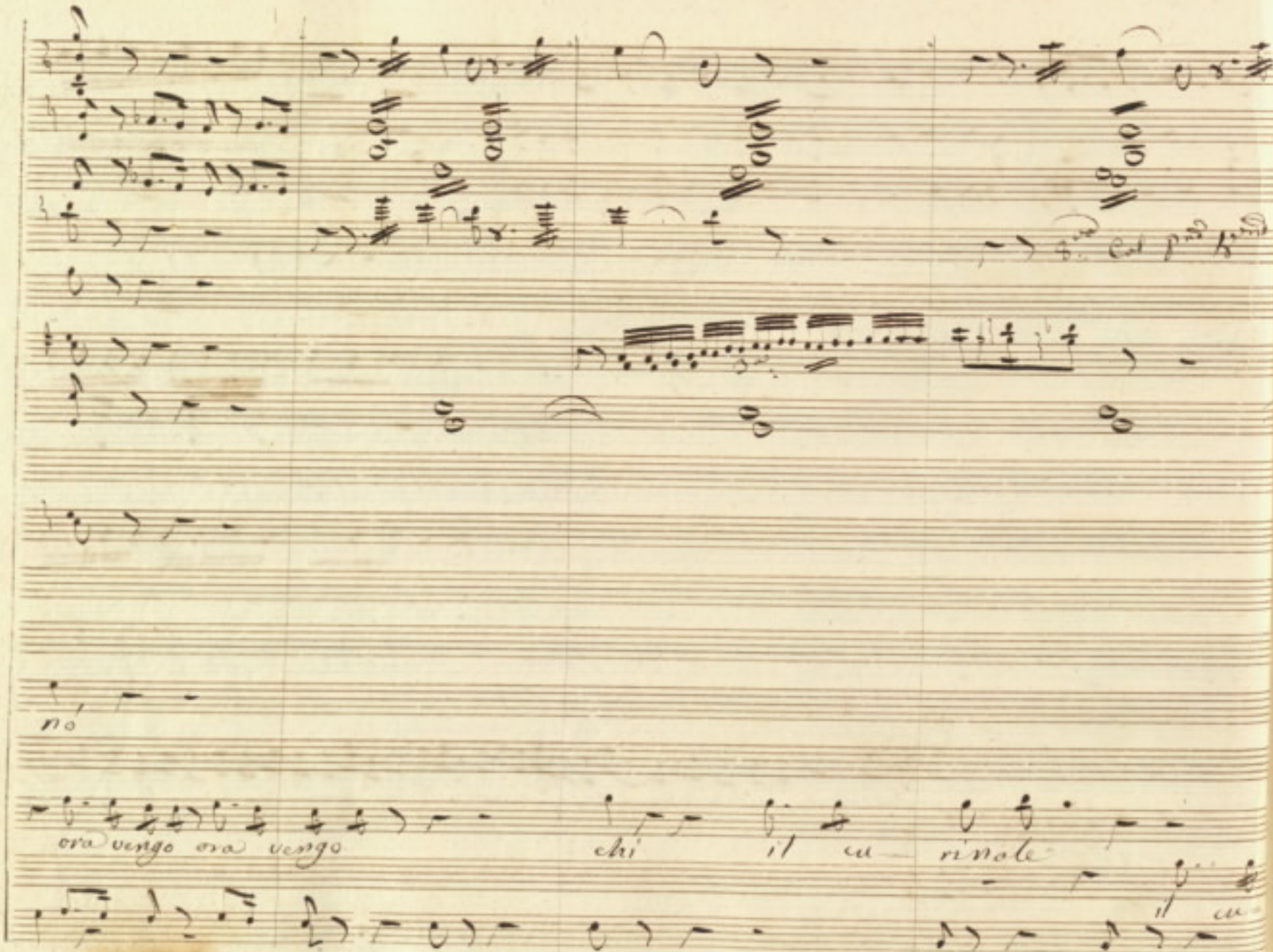
come e quà

Servi




di noi che mai sa - rà
qui franchezza ci vorrà
qui franchez
che vuol dir tal novità
tor servitor di tutti quanti


va
or che s'aspetta questa barba benedetta la facciamo sì o nò questa barba benedetta la facciamo la facciamo sì o
Don Basilio come state
come stò

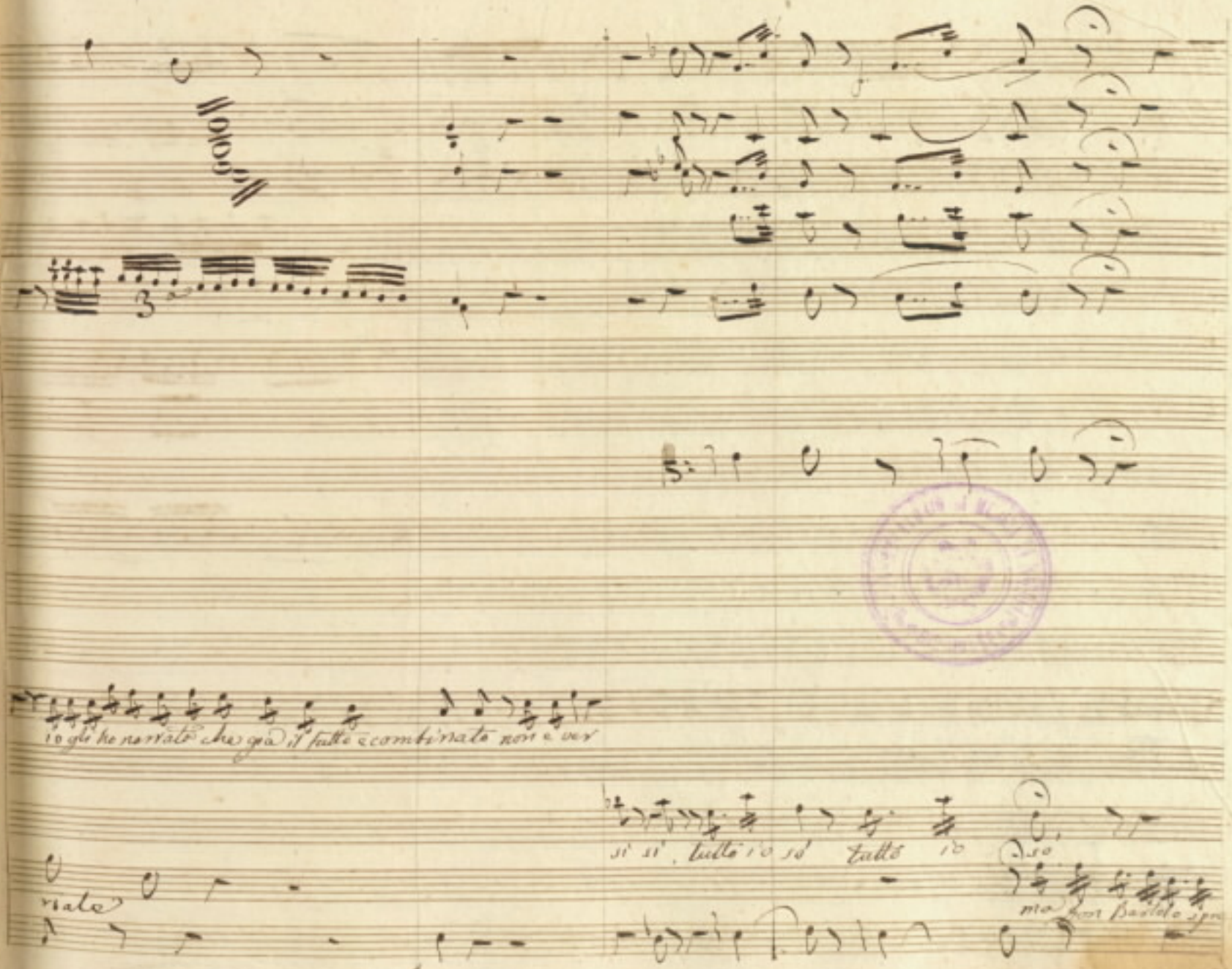


8va Col 1mo 2do

no

ora vengo ora vengo chi il cu rinale

il cu

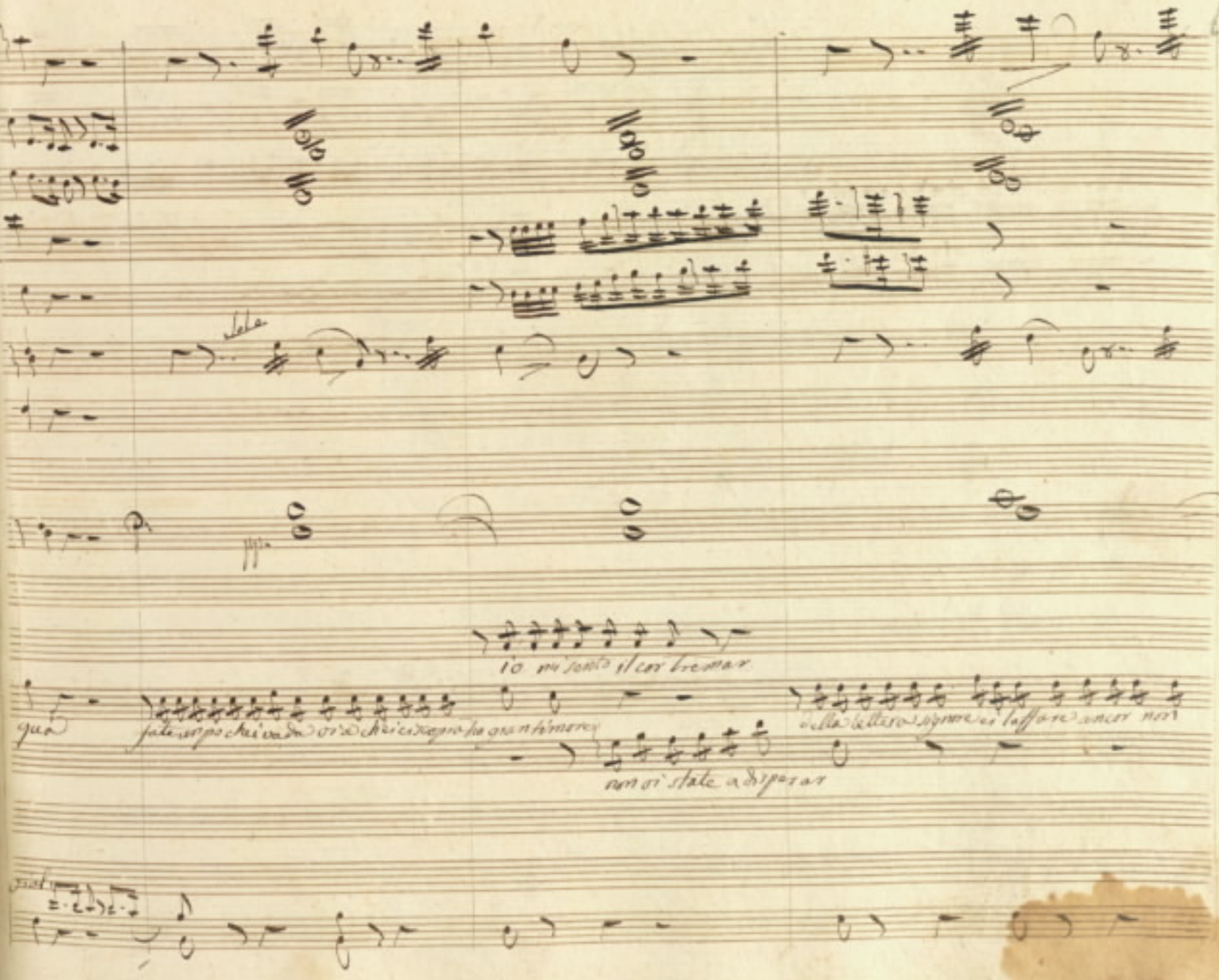

io gli ho narrato che già il fatto è combinato non è ver
sì sì, tutto io so fatto io
so
mio

il dottore una parola

don Basilio son da voi ascoltate un poco qua son da voi son da voi ascoltate un poco

gate mi

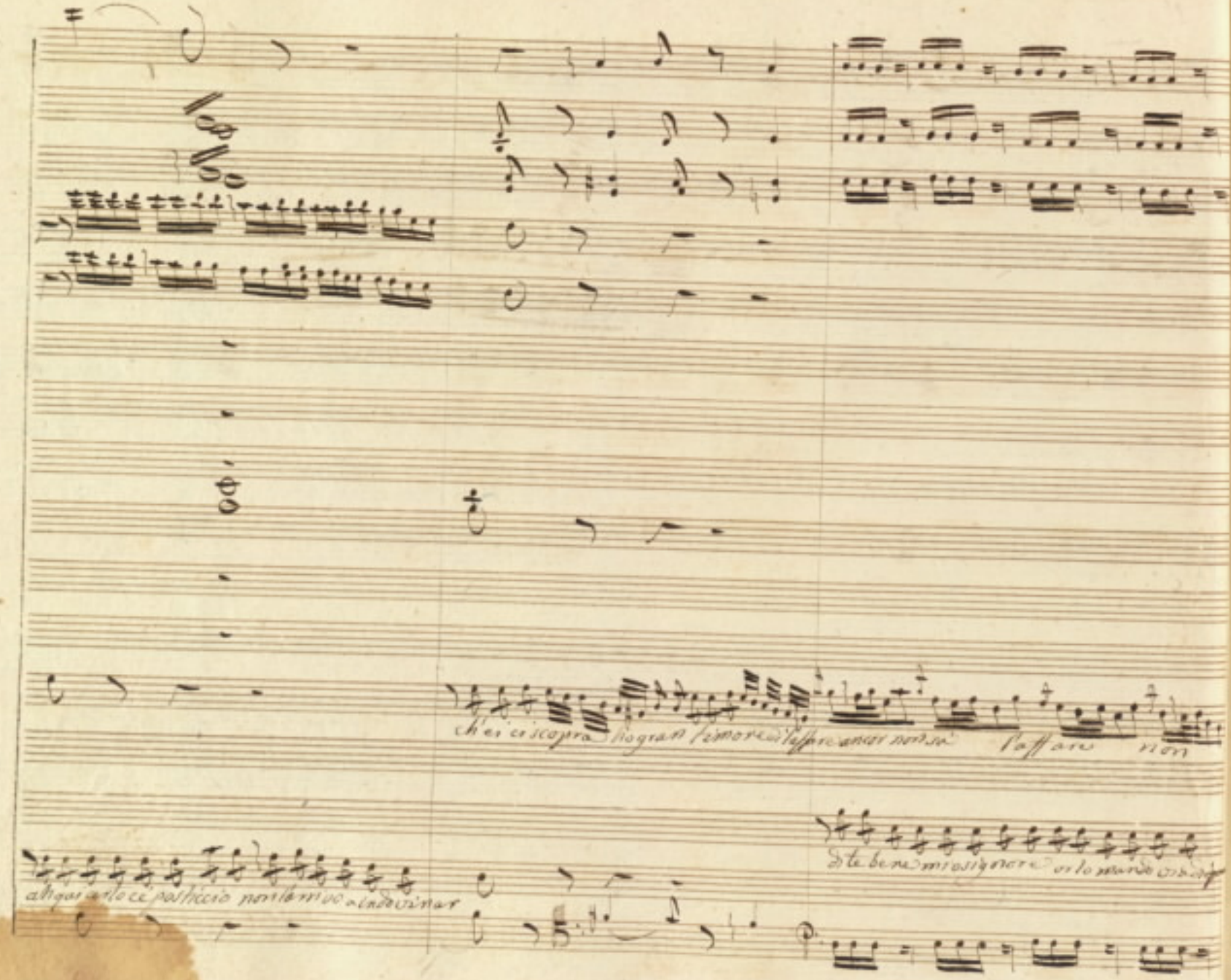
fine


Io mi sento il cor tremar
non si state a disperar

ch'ei ci scopra ho gran timore di l'affare ancor non sa l'affare non

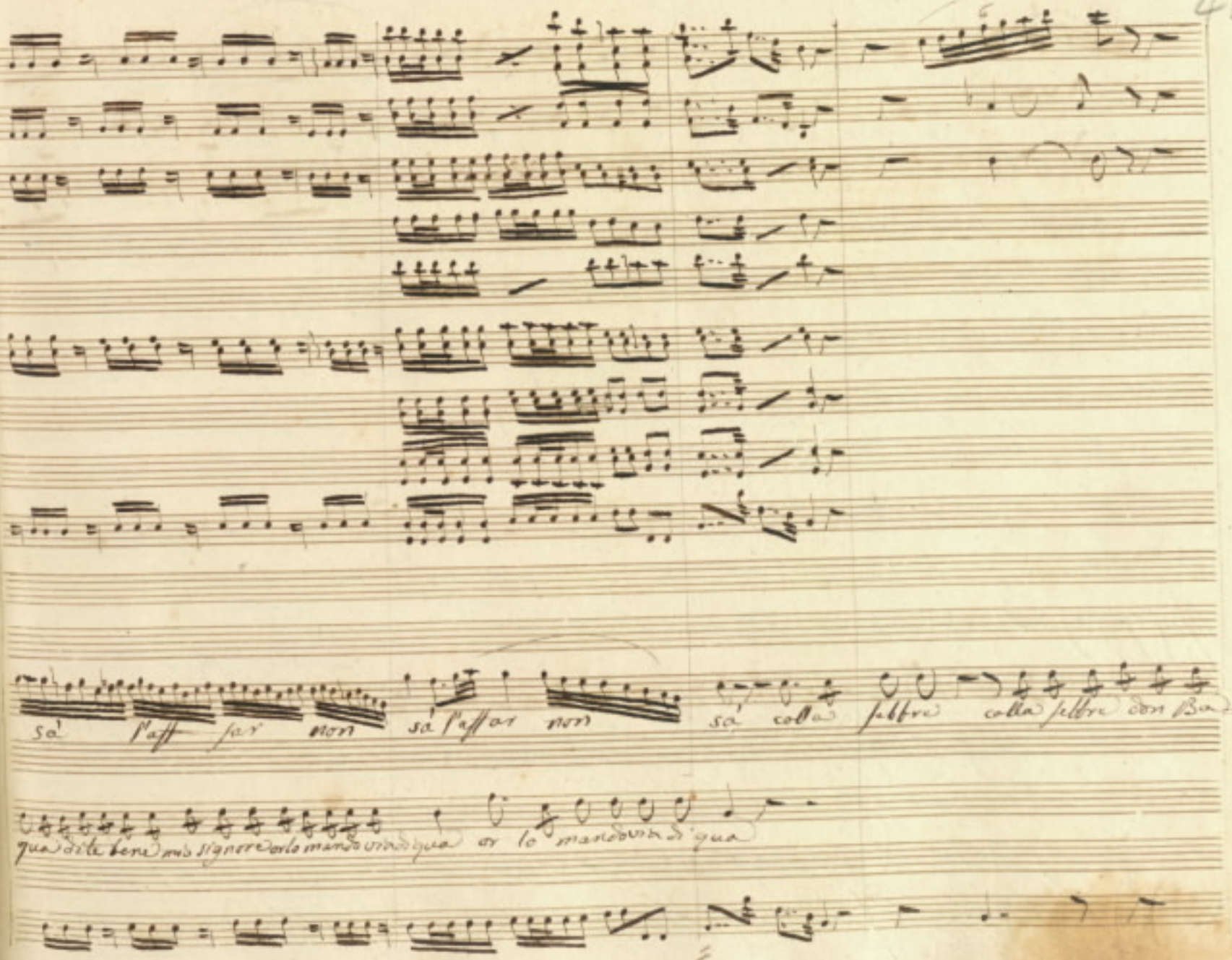
di te bene mio signore or lo mando

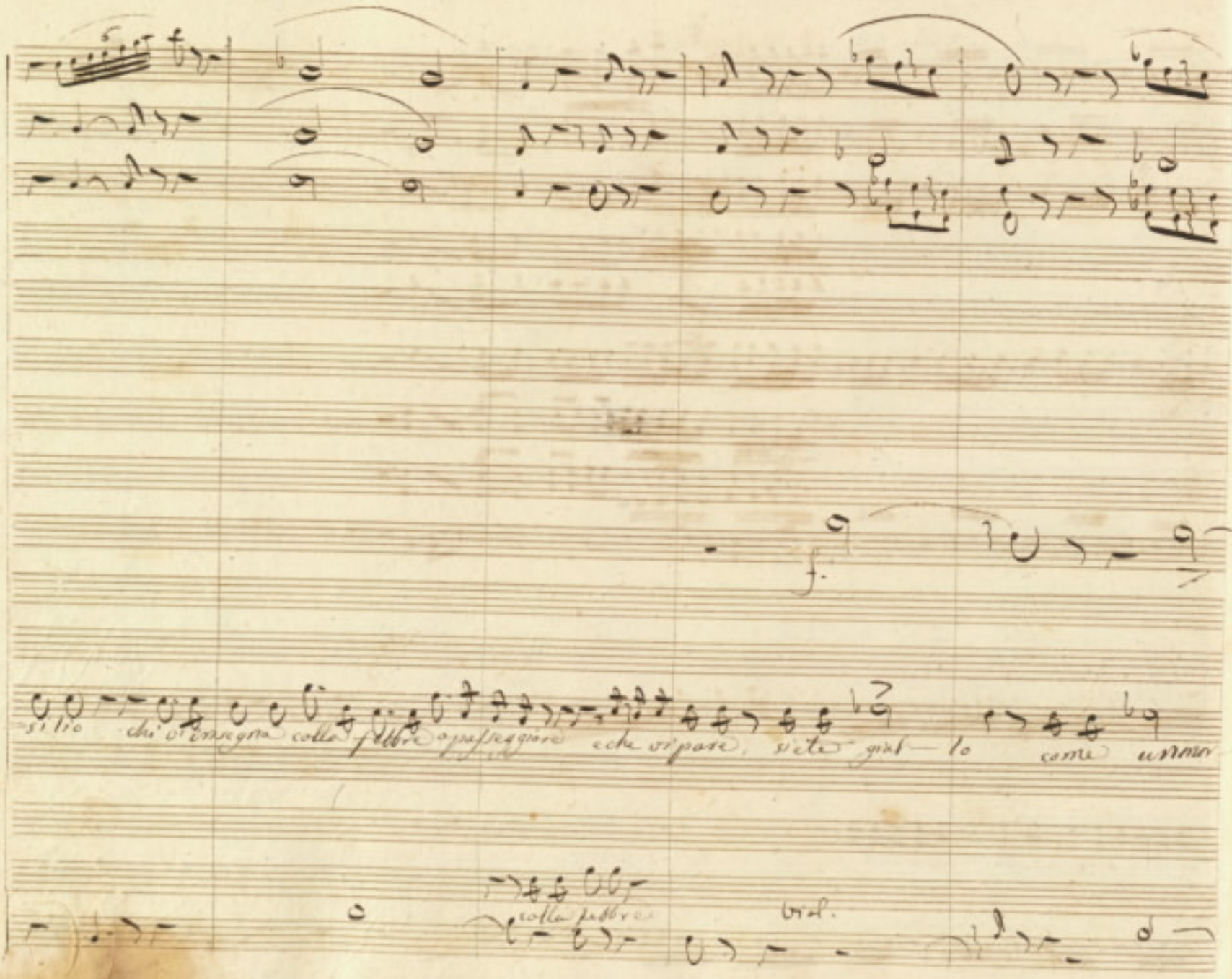
alligar a lo ce posticcio non la rivo a indovinar

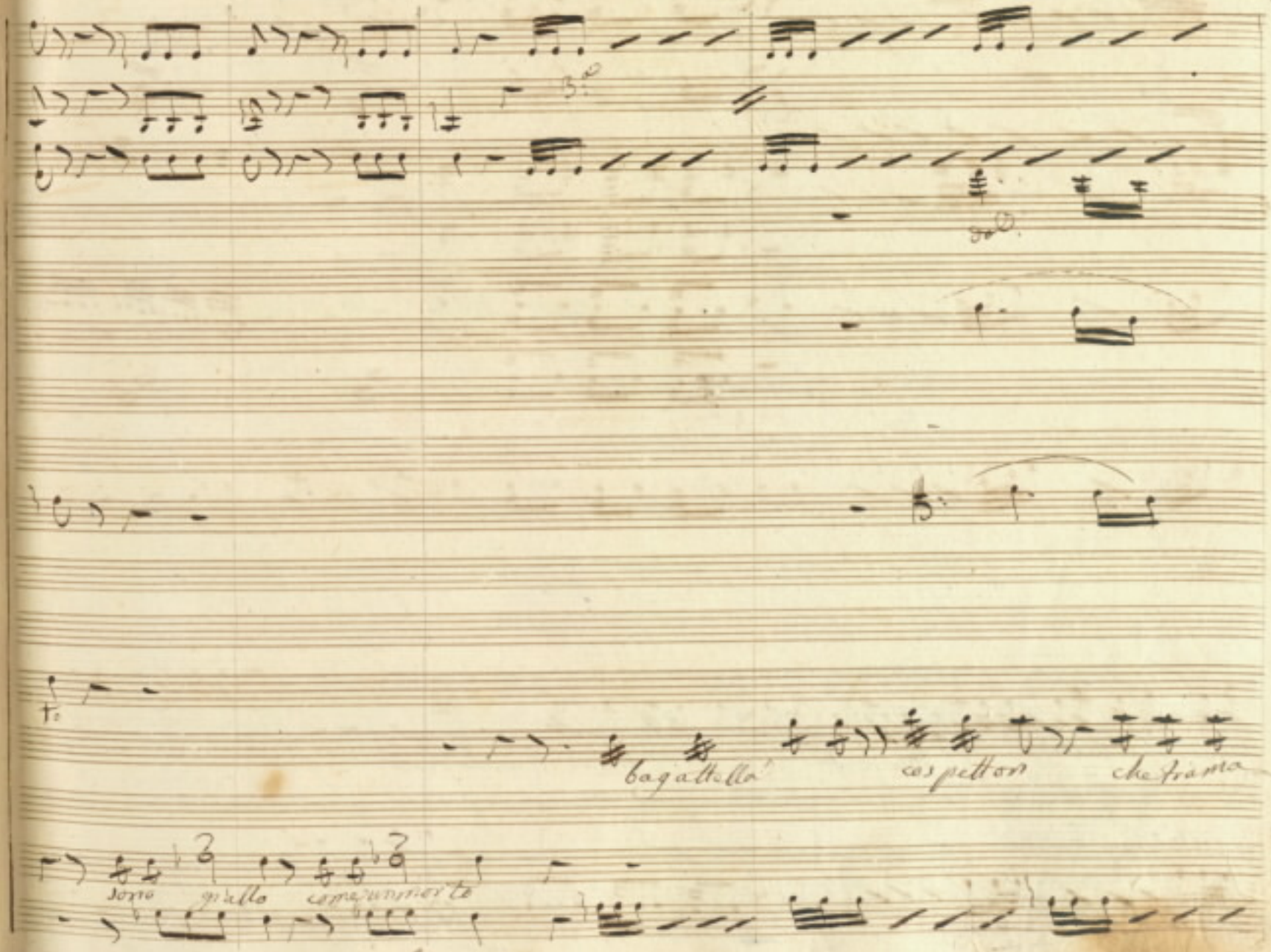


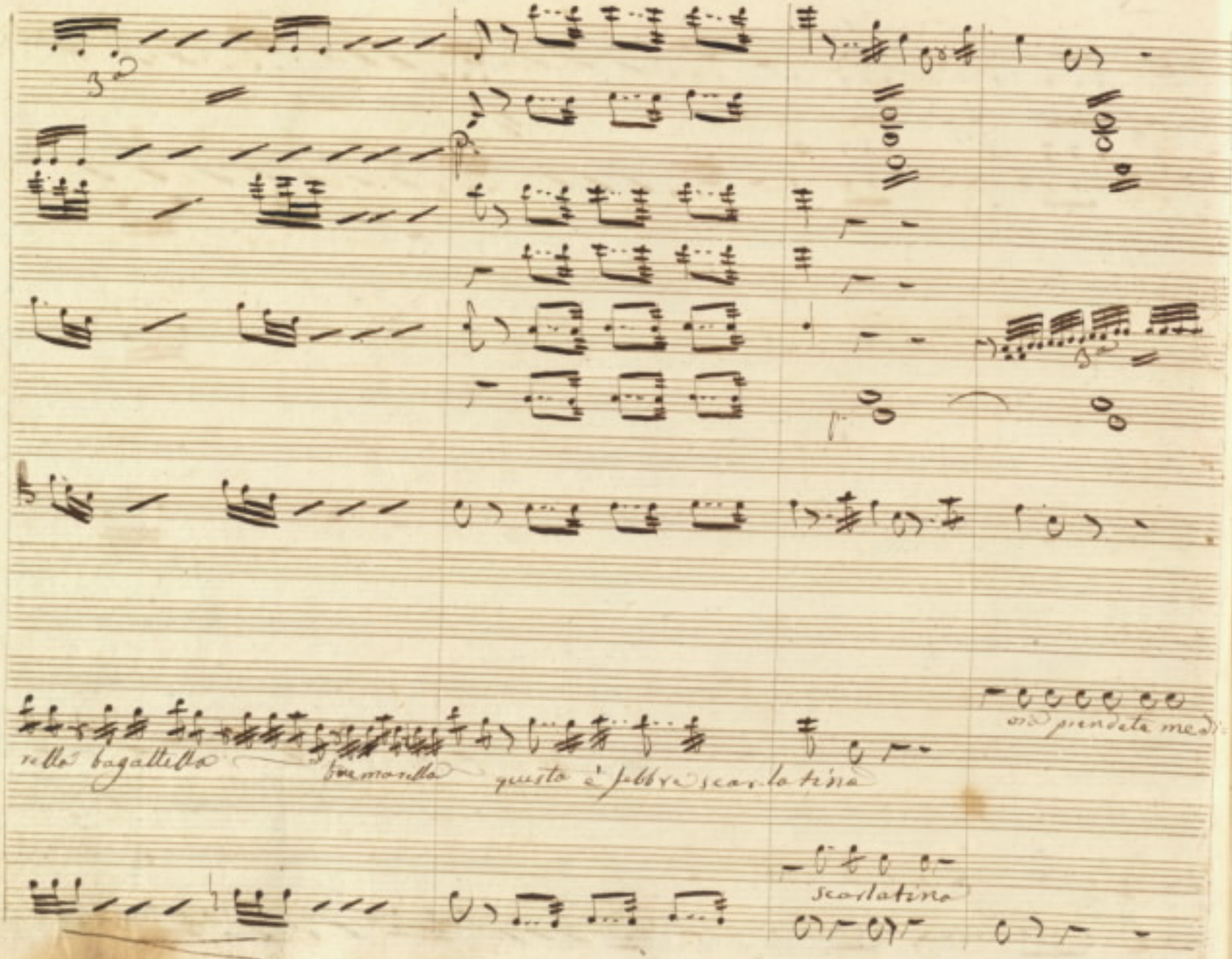
sà l'aff far non sà l'affar non sà colla febbre colla febbre don Ba-

qua dite bene mio signore or lo mando via di qua or lo mando via di qua




f.
silio chi v'insegna colla febbre a passeggiare e che vi pare, siete giul — lo come un mor
colla febbre
Viol.


bagattella
cospetton
che trama
sorto
giallo
come un morto



3a

3a

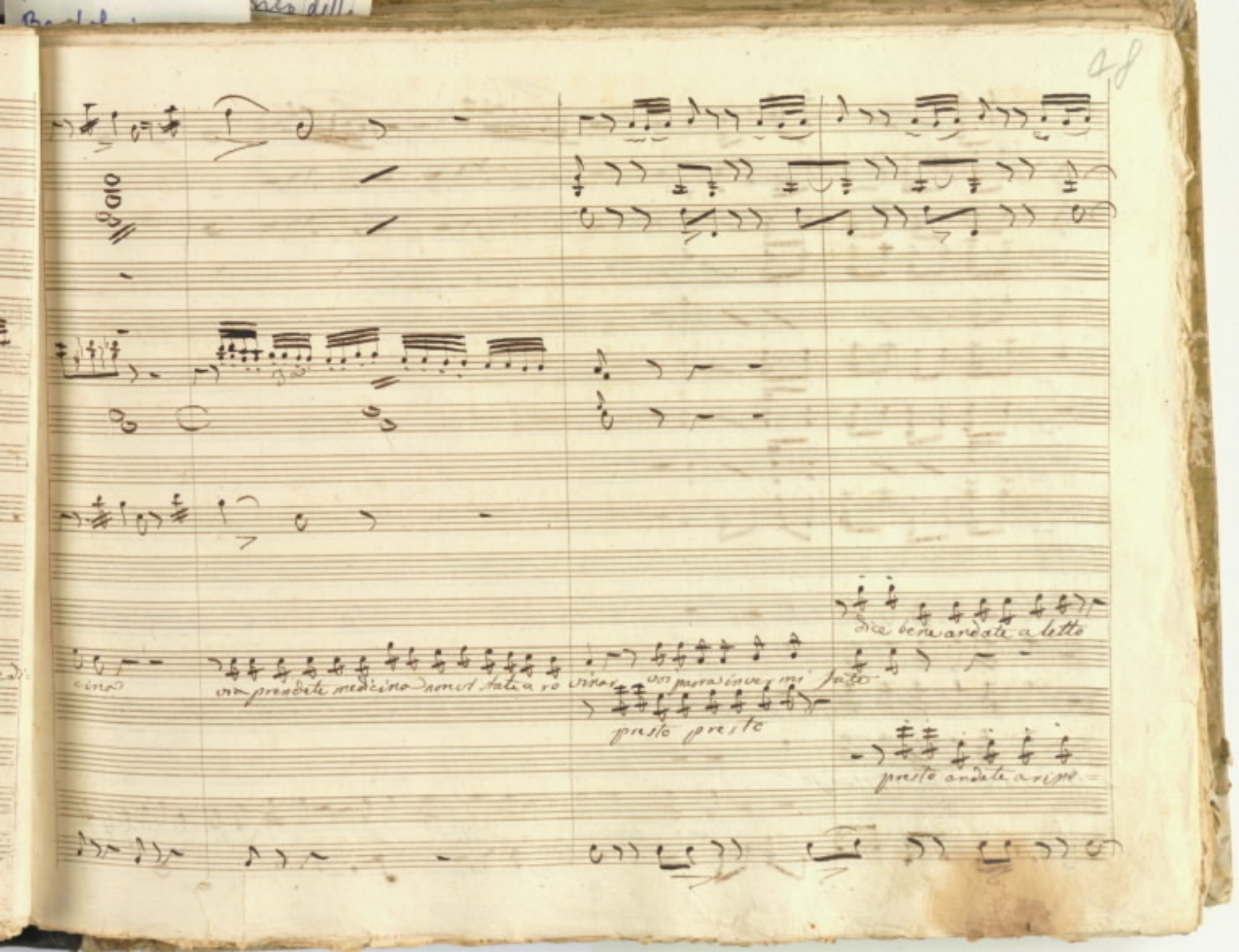
rella bagattella

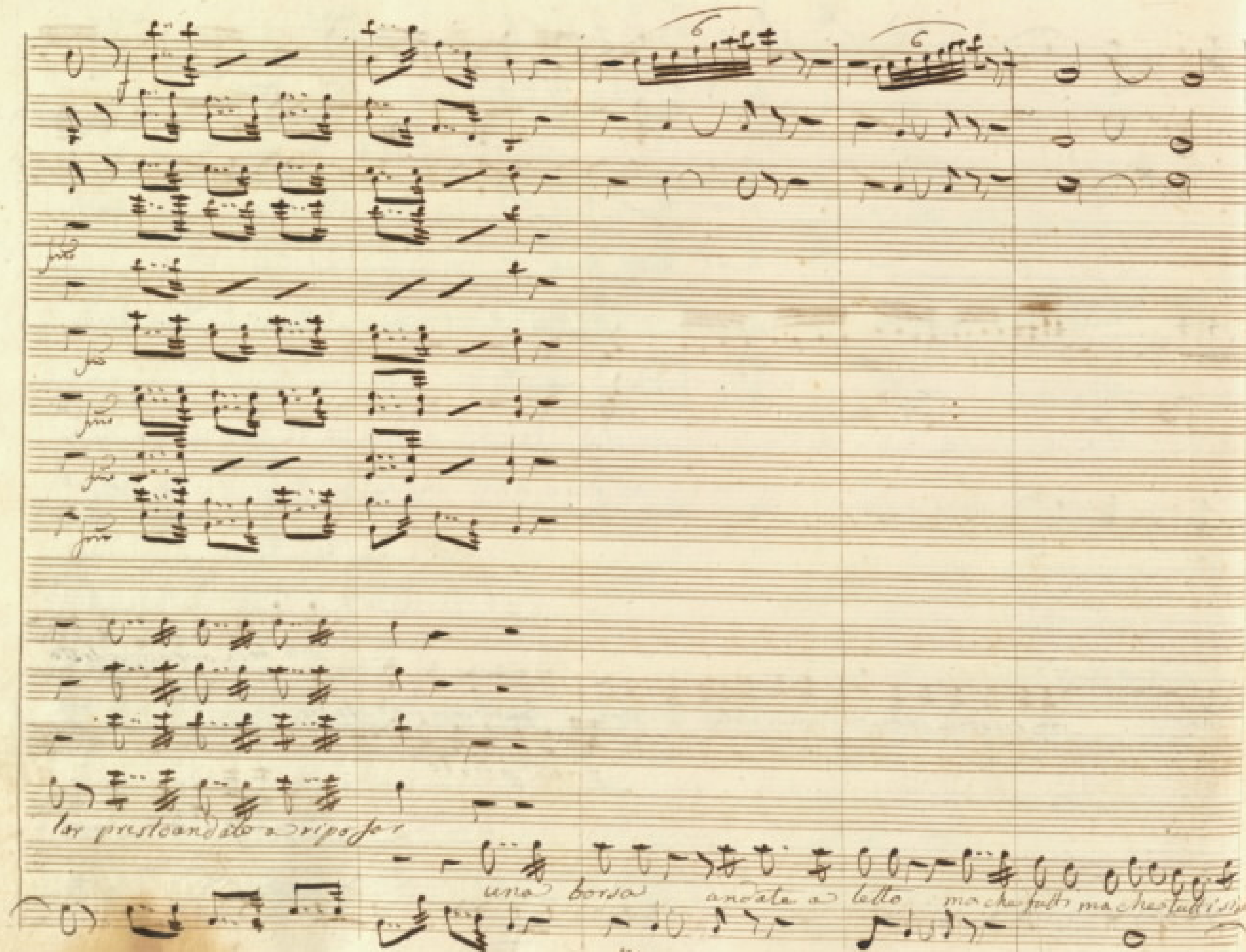
bue marella

questo è febbre scarlatina

ora prendete medi

scarlatina


dice bene andate a letto
presto andate a ripo
presto presto


lor presto andate a riposar
una borsa
andate a letto

presto a letto

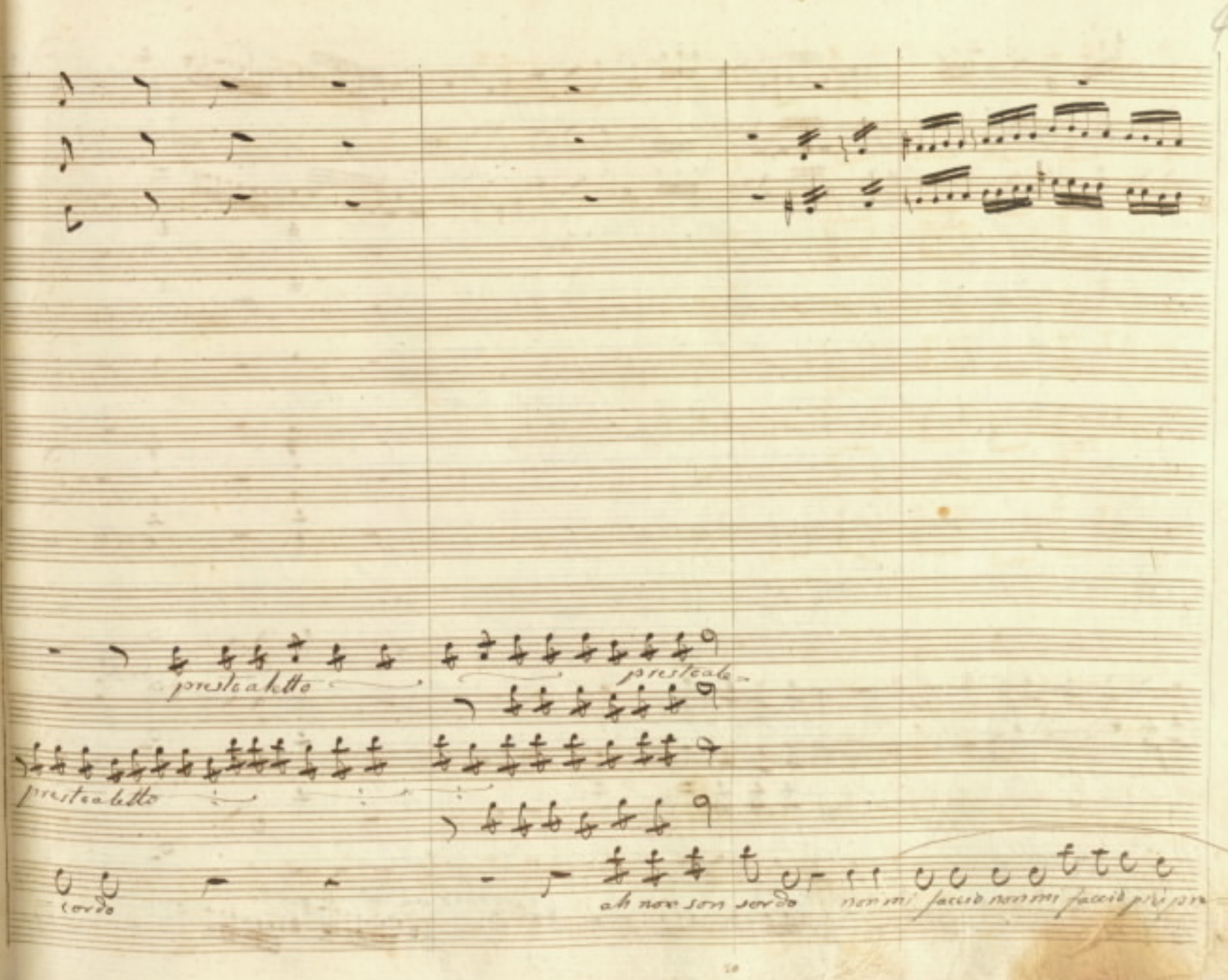
presto a le-

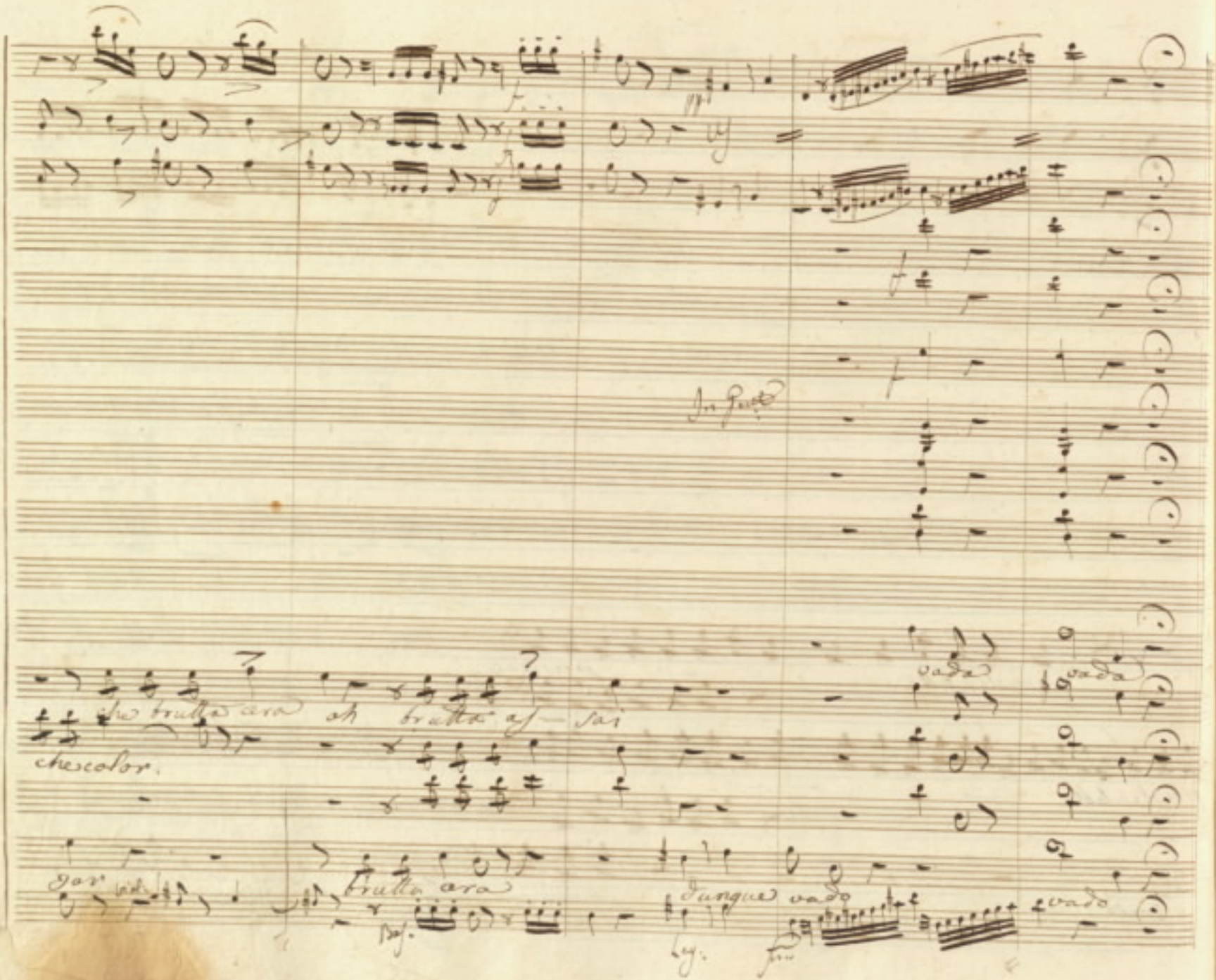
presto a letto

cordo

ah non son sordo

non mi faccio non mi faccio più pre-





In Gesto

che brutta cera oh brutta as — sai

che color.

vada vada

gor

brutta cera

Bas.

dunque vado

Leg.

vado

pizz.

Sottavoce

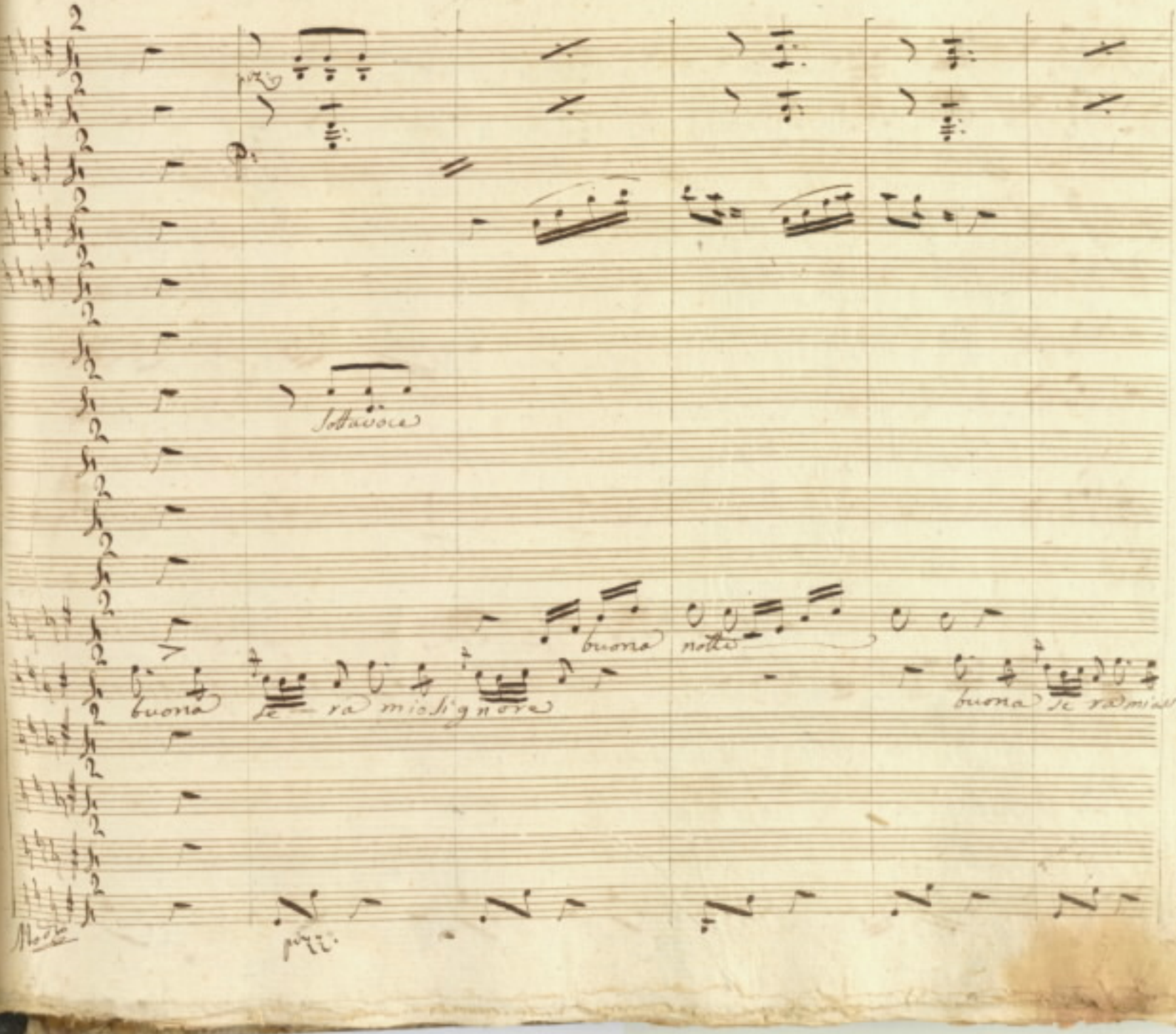
buona notte

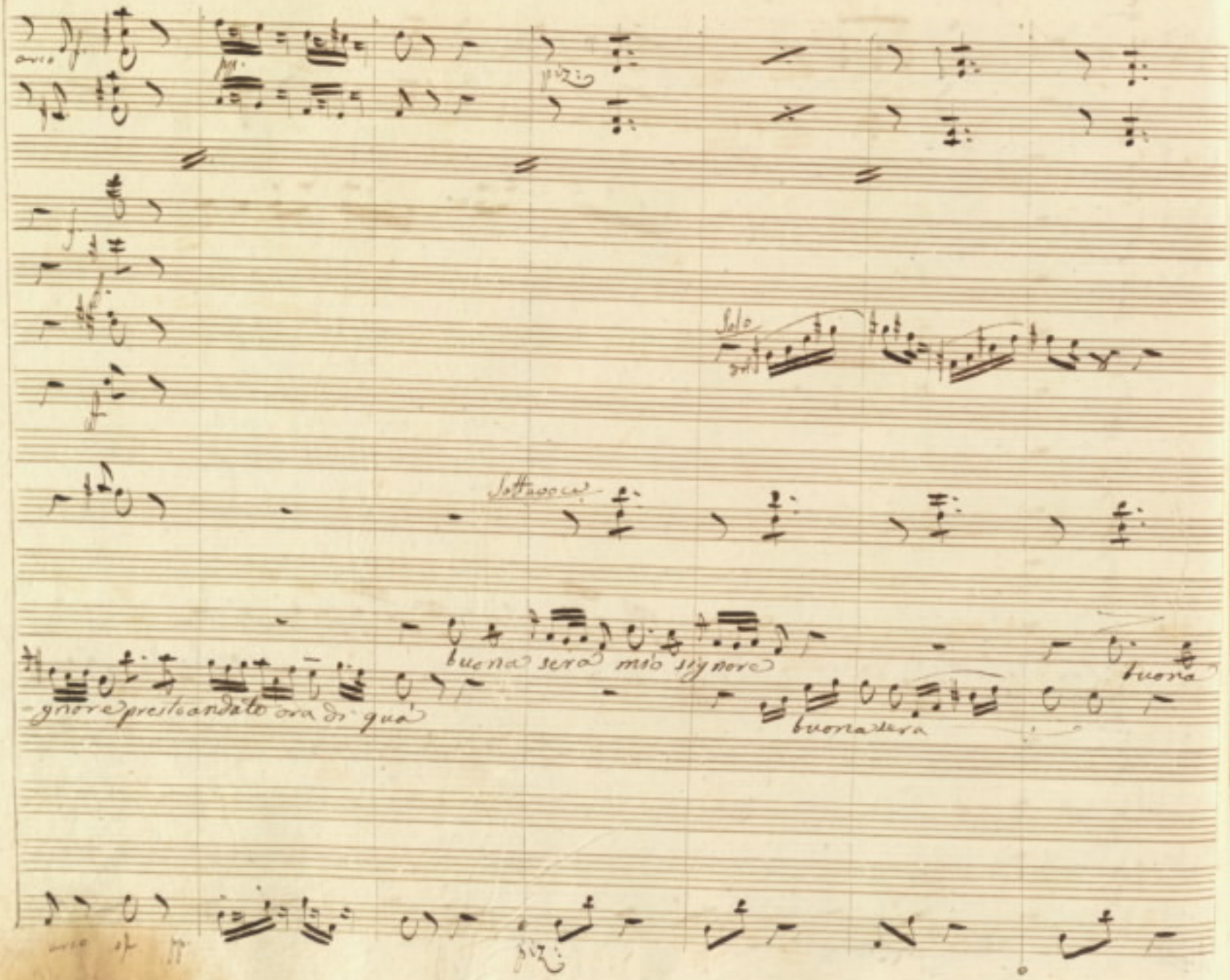
buona se ra mio signore

buona se ra mia

Modo

pizz.





arco

pizz.

Solo

Sottovoce

buona sera mio signore

-gnore presto andate ora di quà

buona sera

buona

arco

pizz.

arco

piz:

Ros:

buona sera buona

sera mio Signore presto andate via di quà

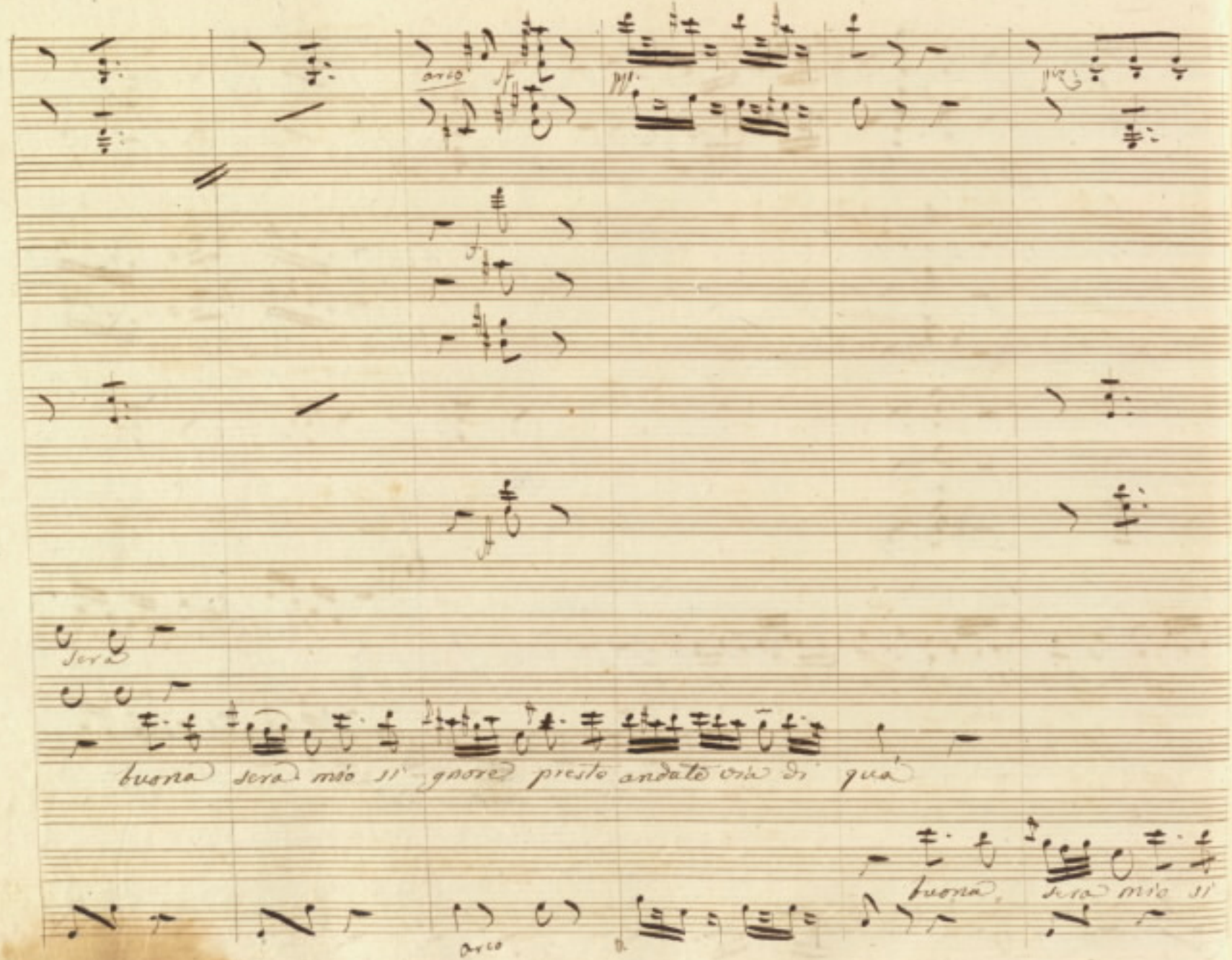
buona

buona sera mio Signore

arco

pp

piz:



arco

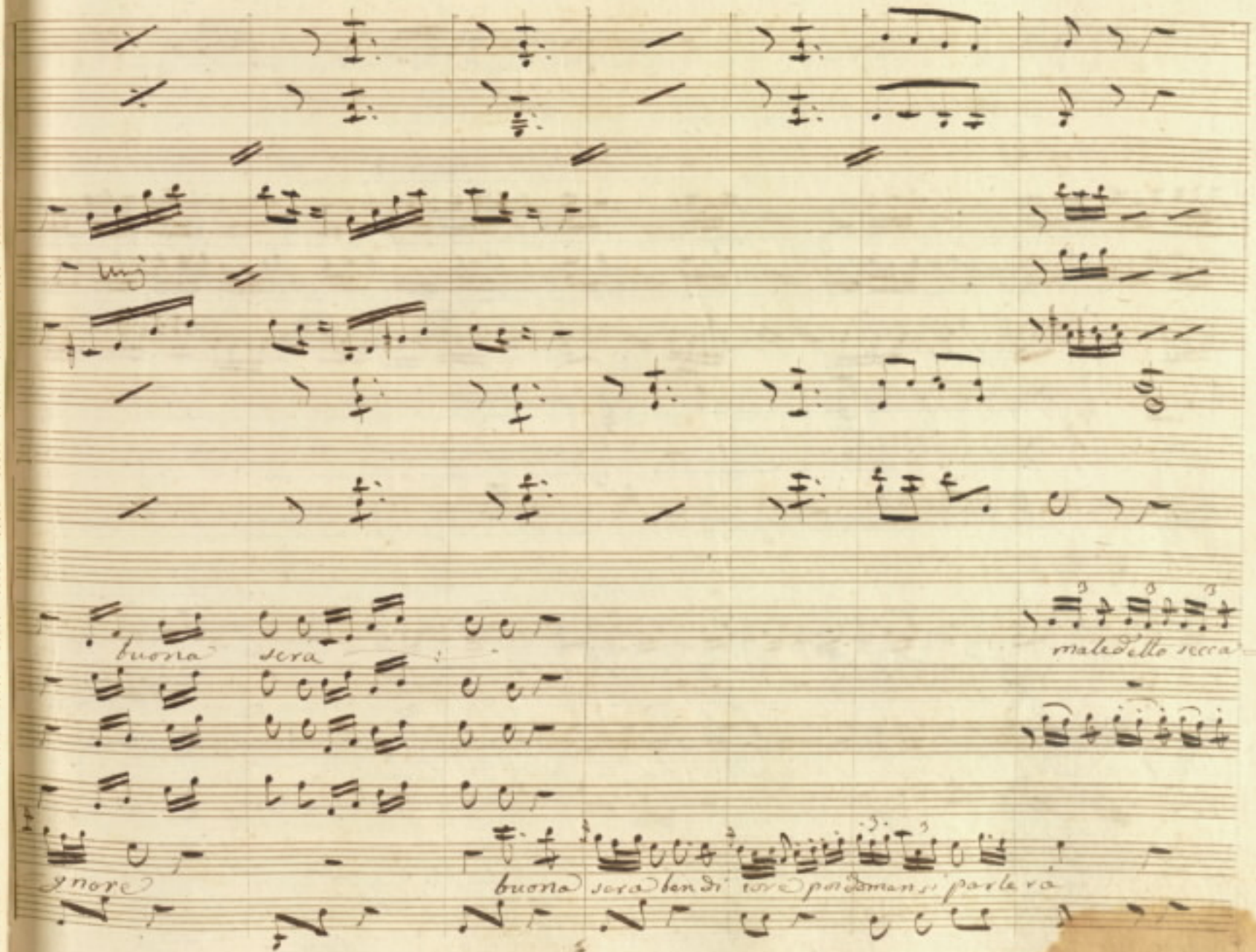
pizz.

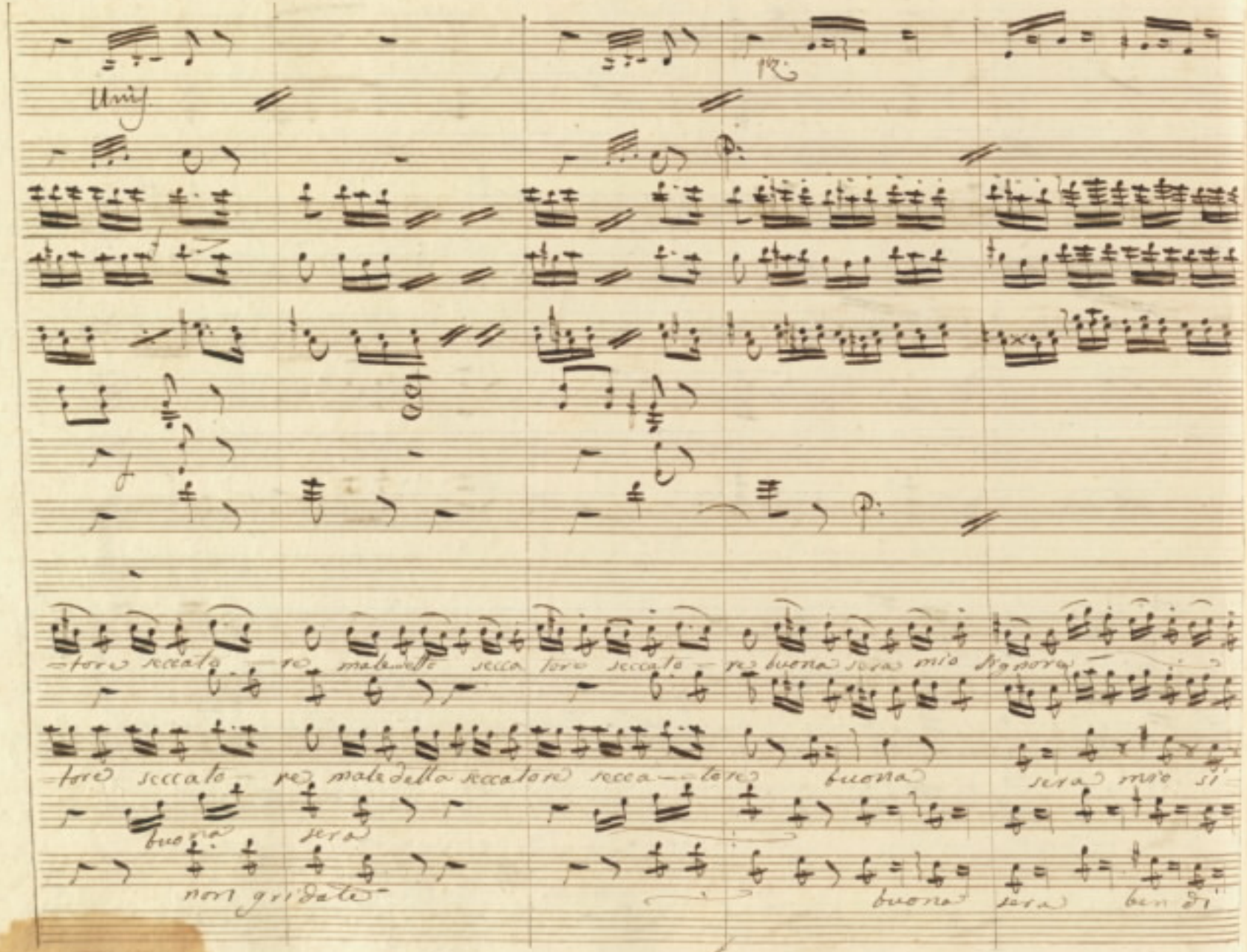
sera

buona sera mio si gnore presto andate via di quà

buona sera mio si

arco


buona sera
male detto secca
gnore
buona sera ben di core poi domani si parlerà



Unis

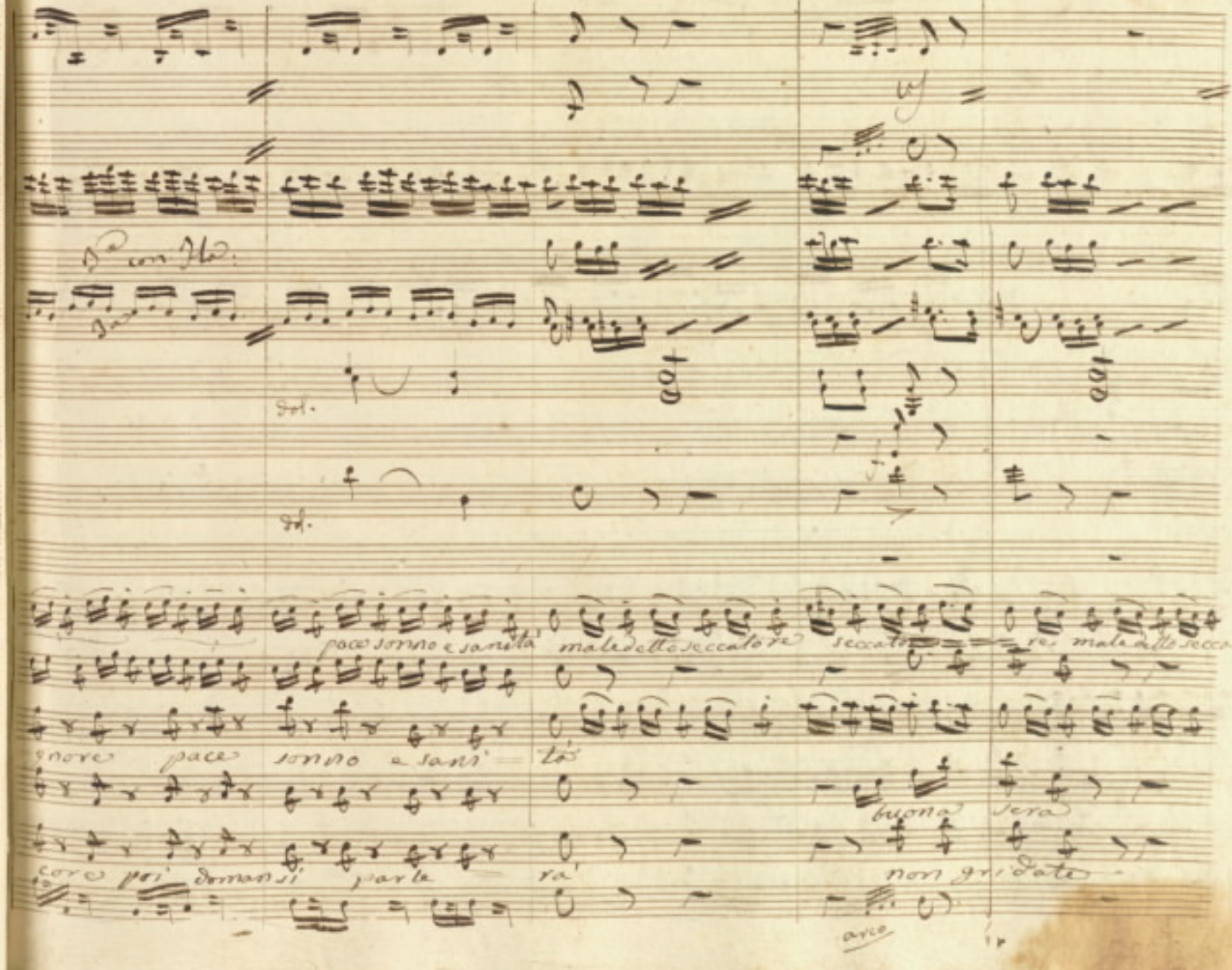
-tore seccato - re maledetto secca tore seccato - re buona sera mio Signore

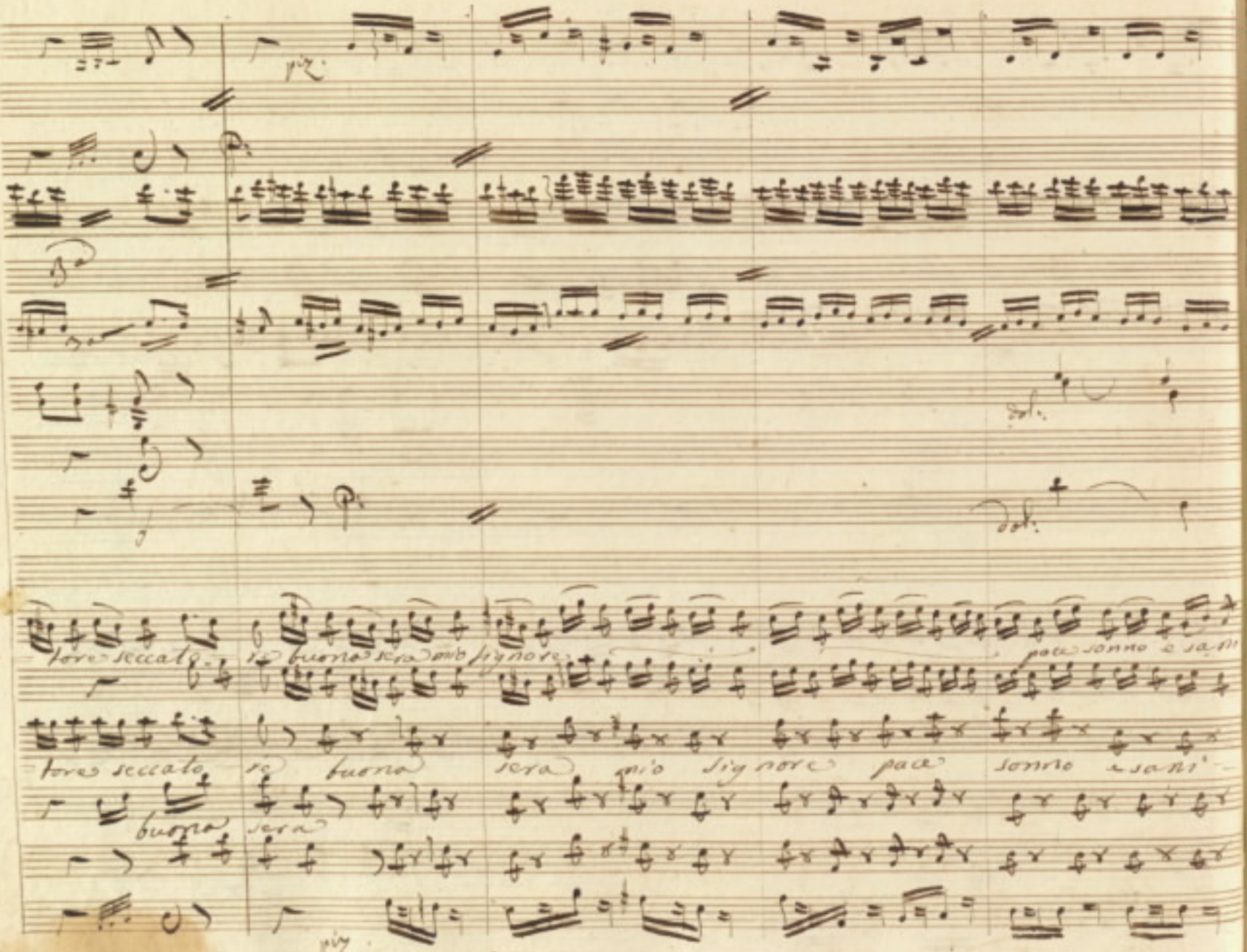
-tore seccato - re maledetto seccatore secca - tore buona sera mio si

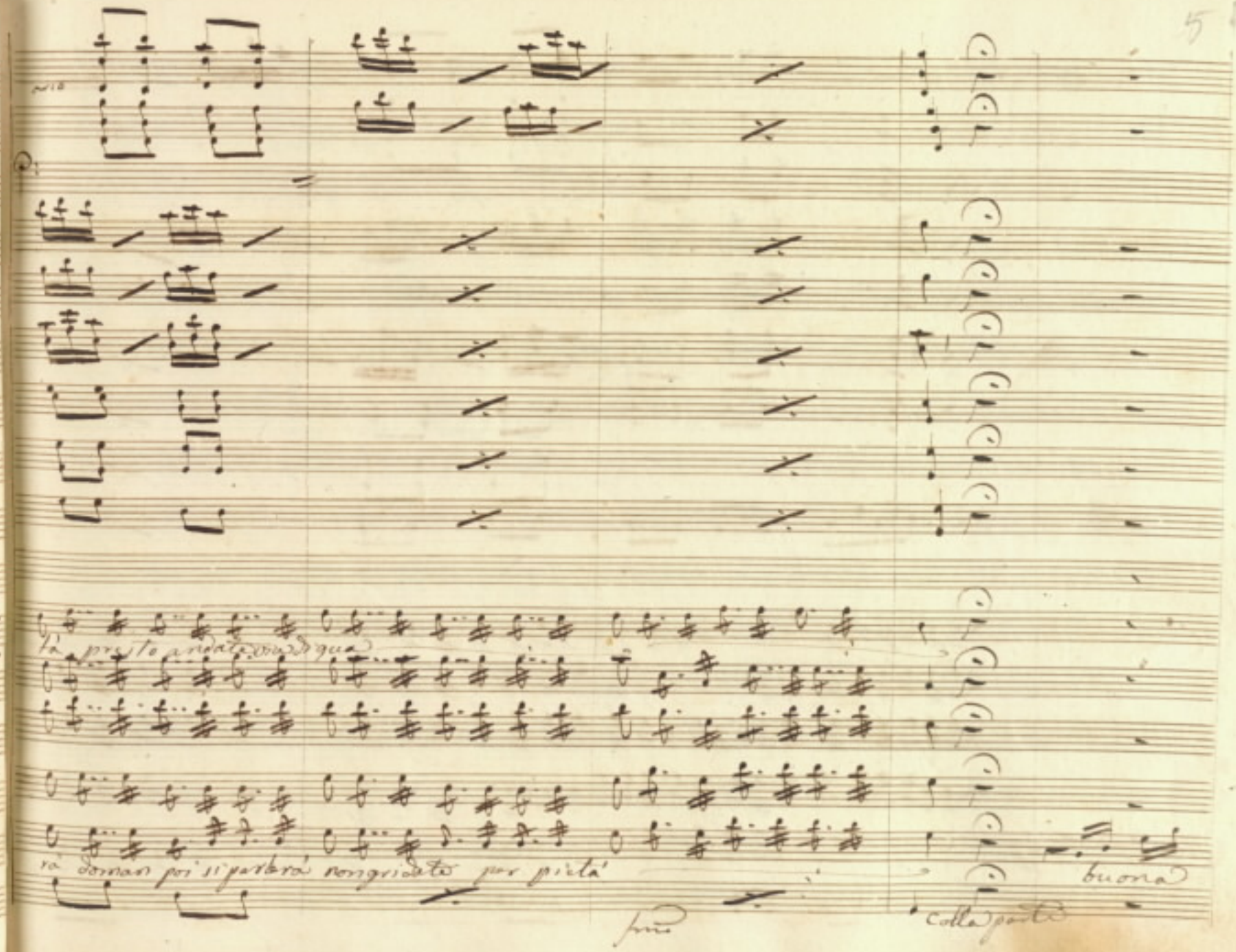
buona sera

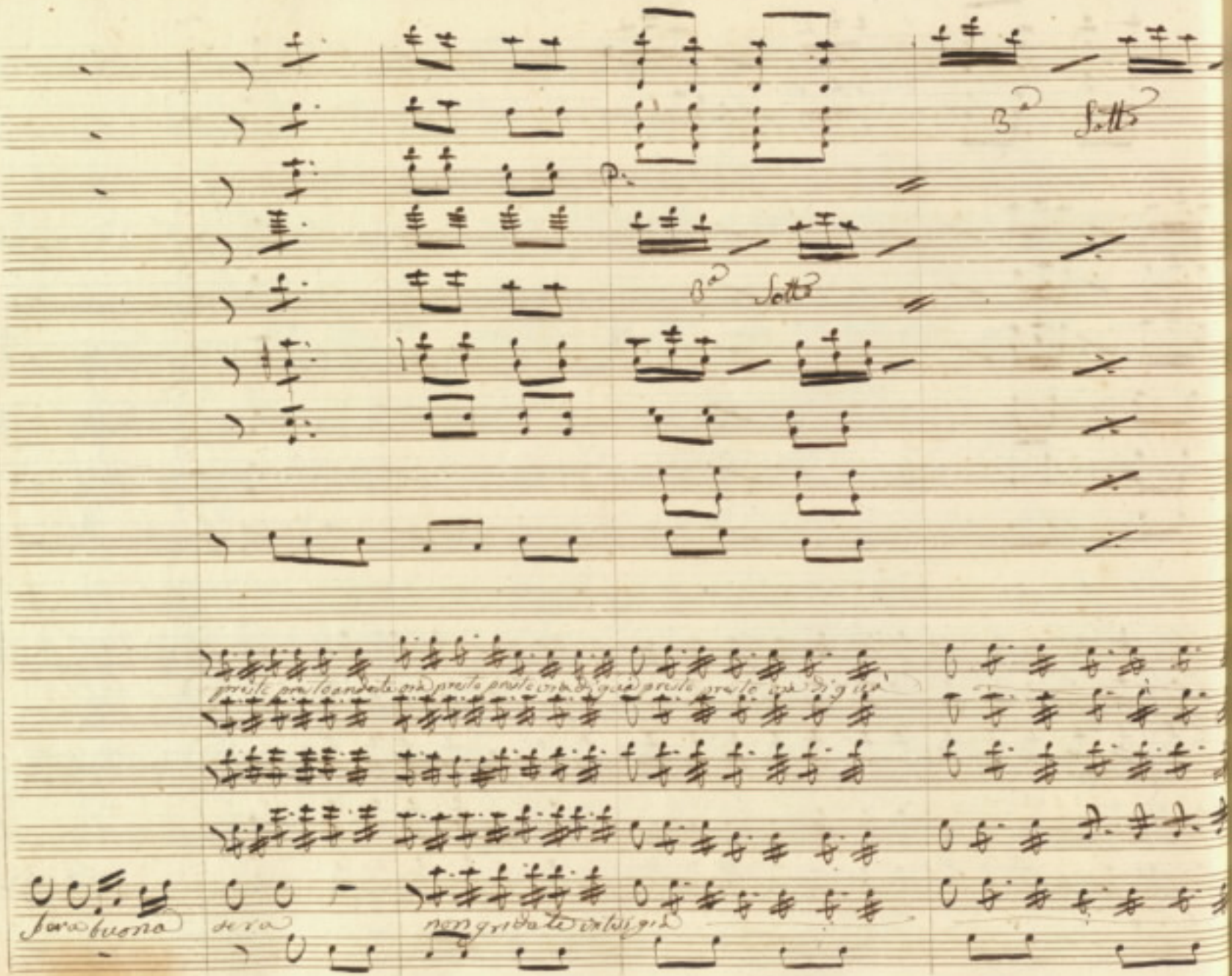
non gridate

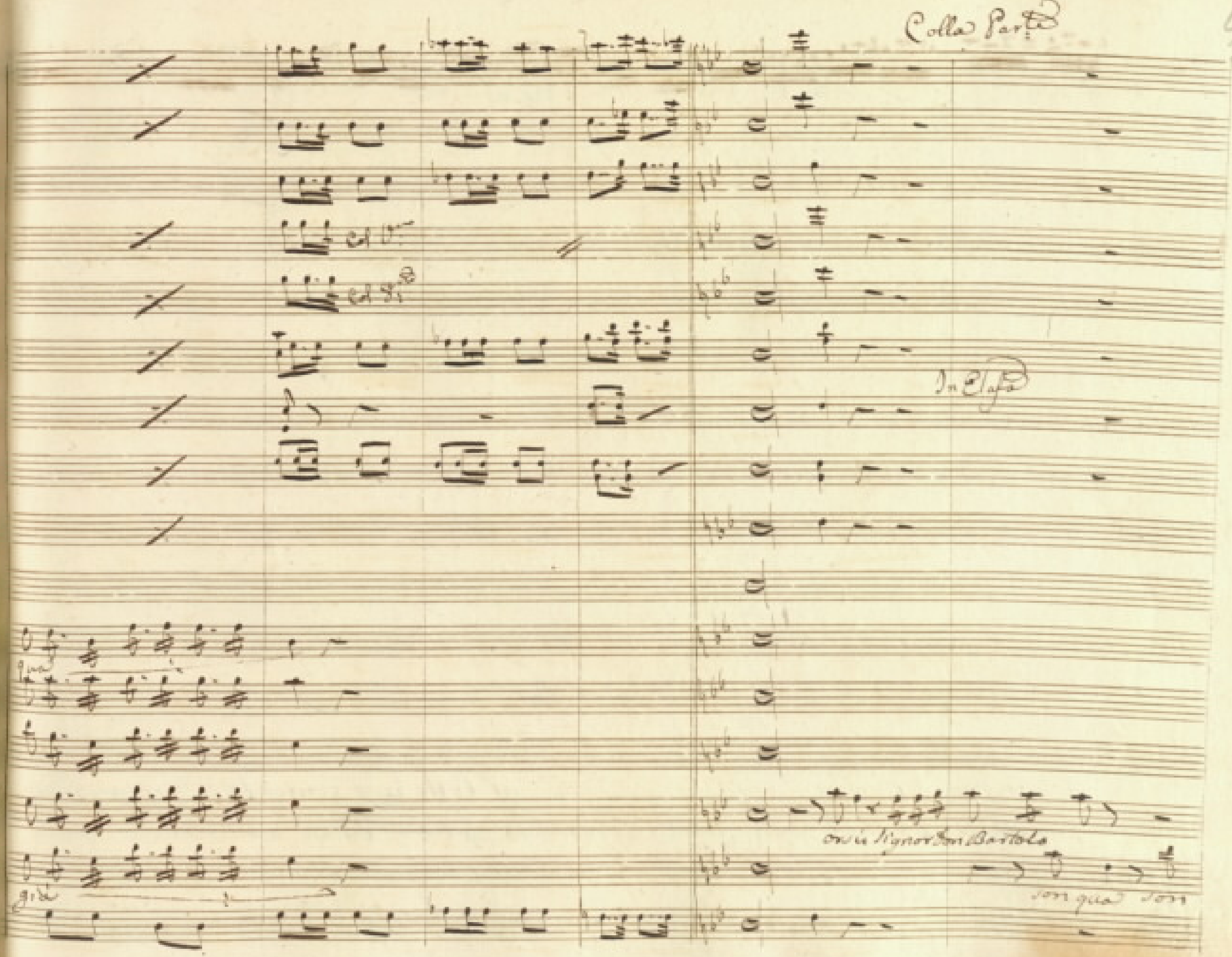
buona sera ben di

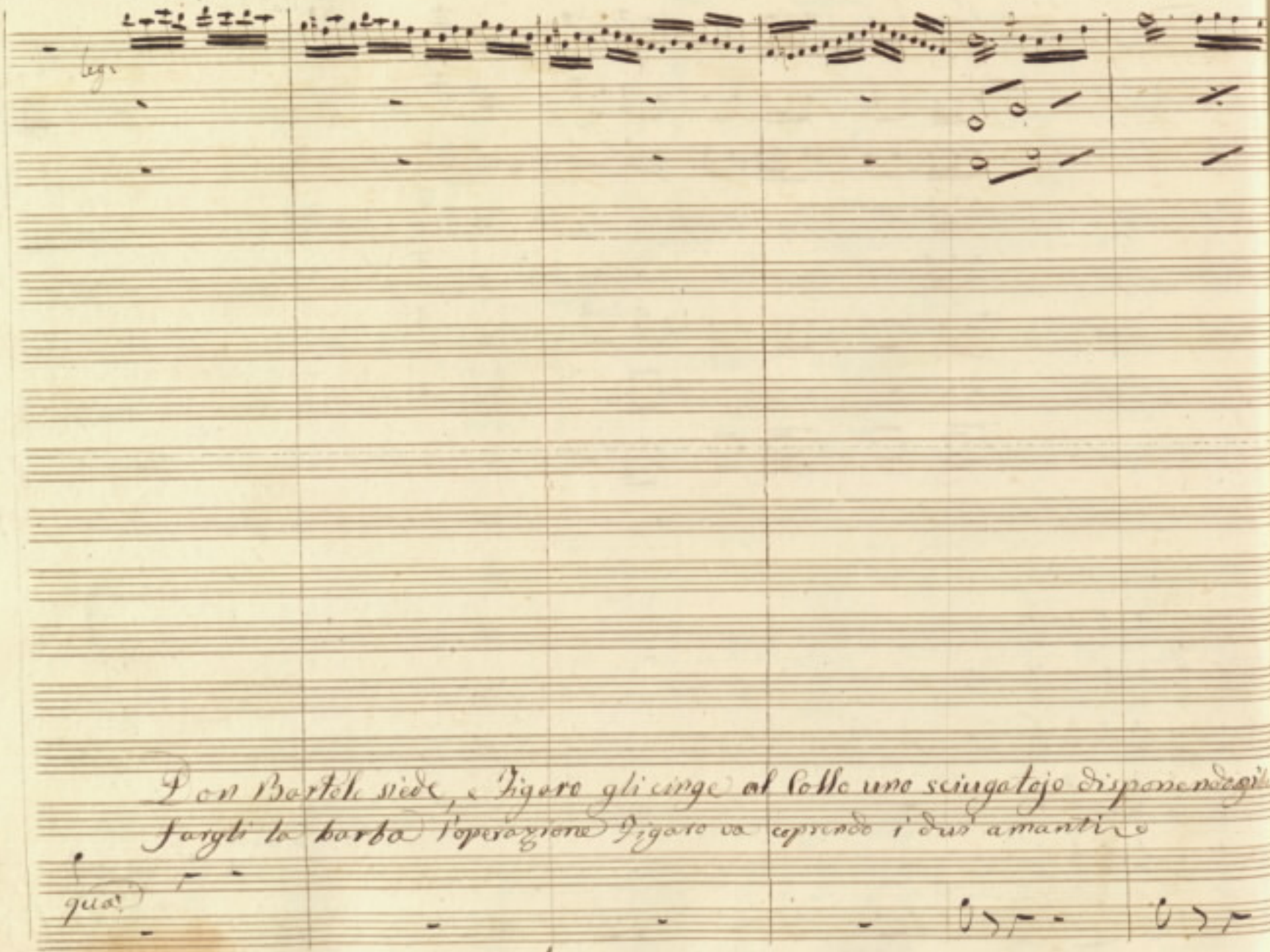

pace sonno e santità
maledetto seccatore
seccatore
maledetto seccatore
pace
sonno
e santità
buona
sera
non gridate
arco

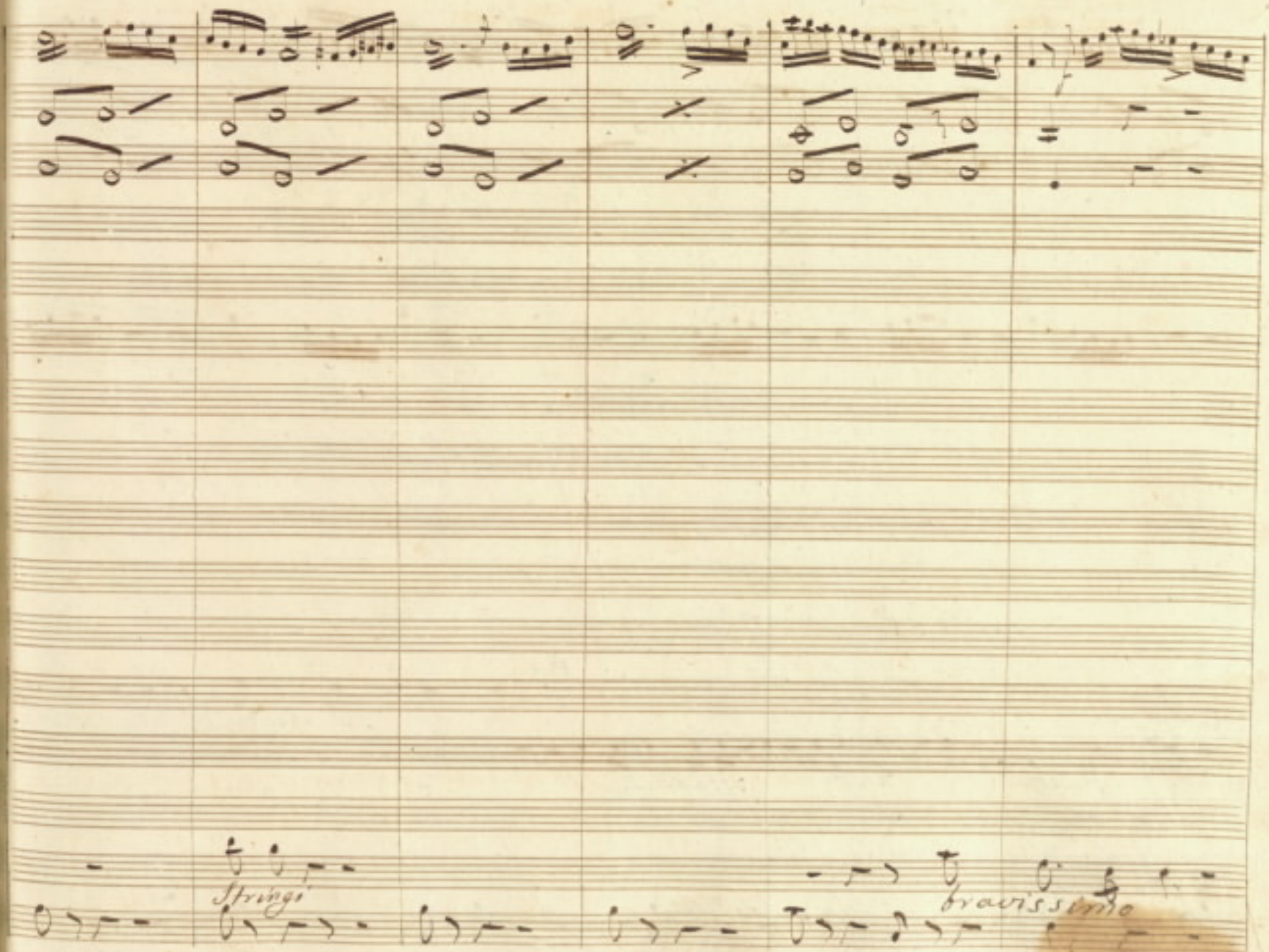

forse seccato
io buona sera mio signore
pace sonno e sani
forse seccato
io buona sera mio signore pace sonno e sani
buona
sera

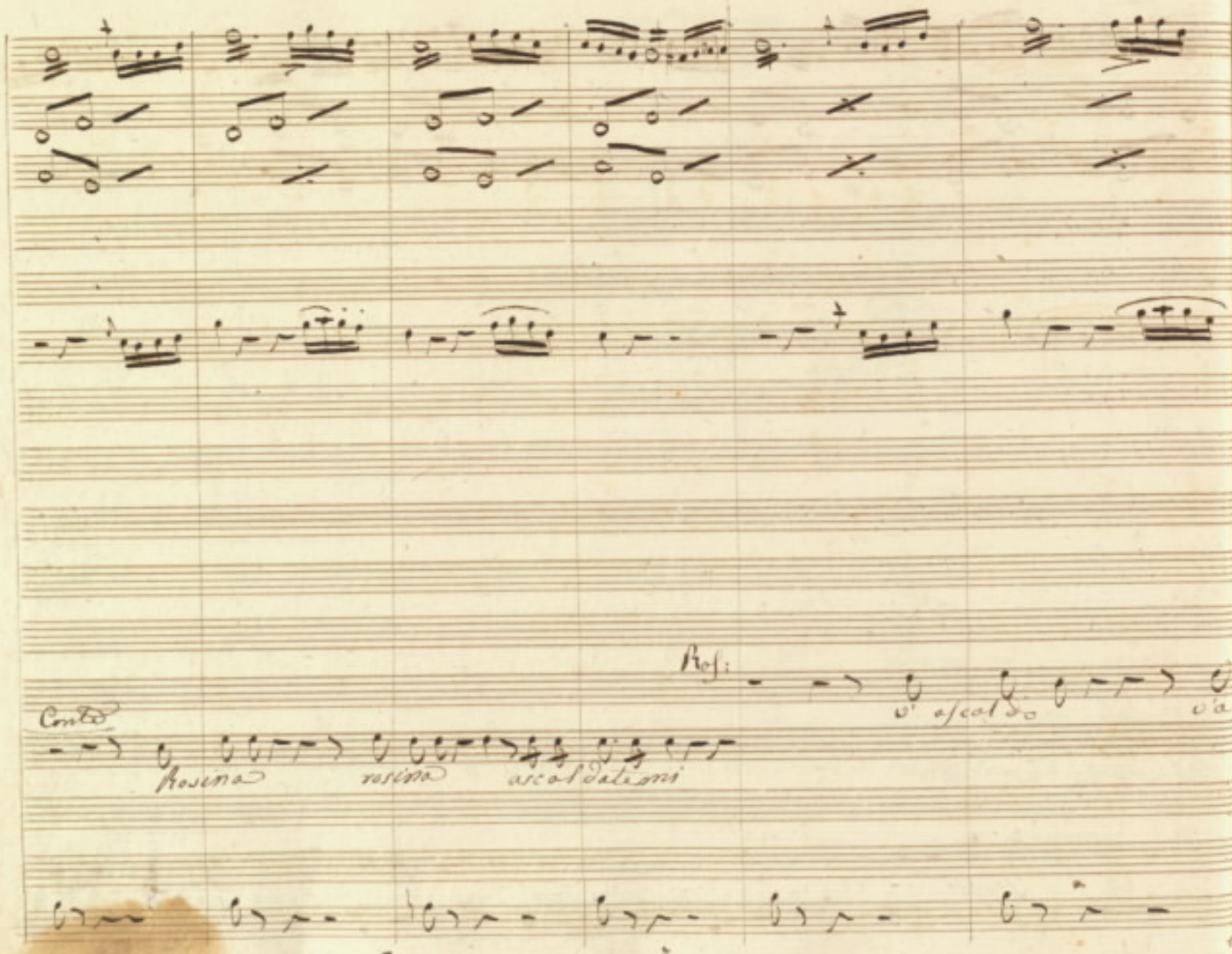

tà presto andate una di qua
rà domani poi si parlerà non gridate per pietà
buona
Colla parte

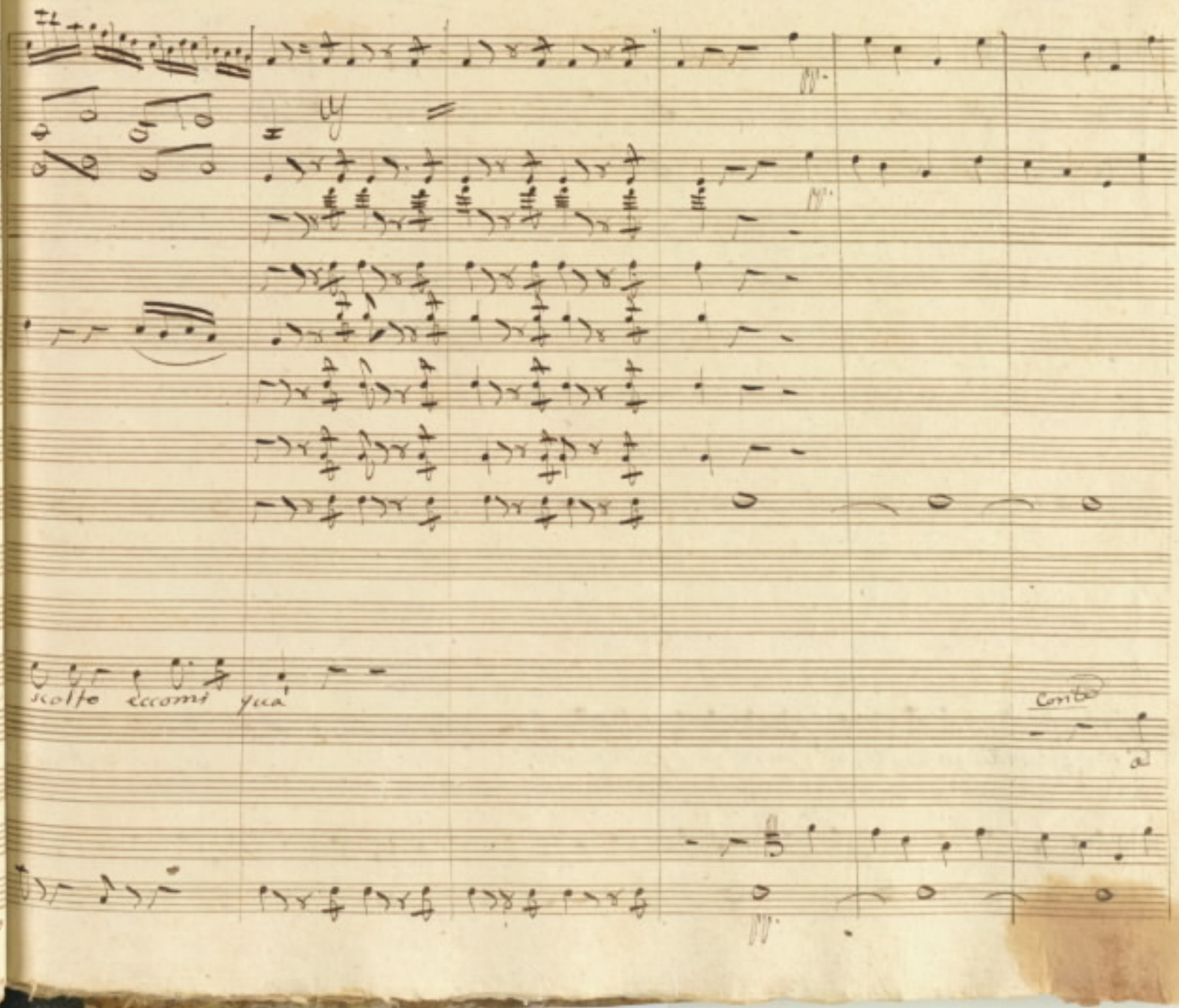

3a Sotto
3a Sotto
presto presto andate via presto presto via di qua presto presto via di qua
sera buona
sera
non gridate vi tu gia

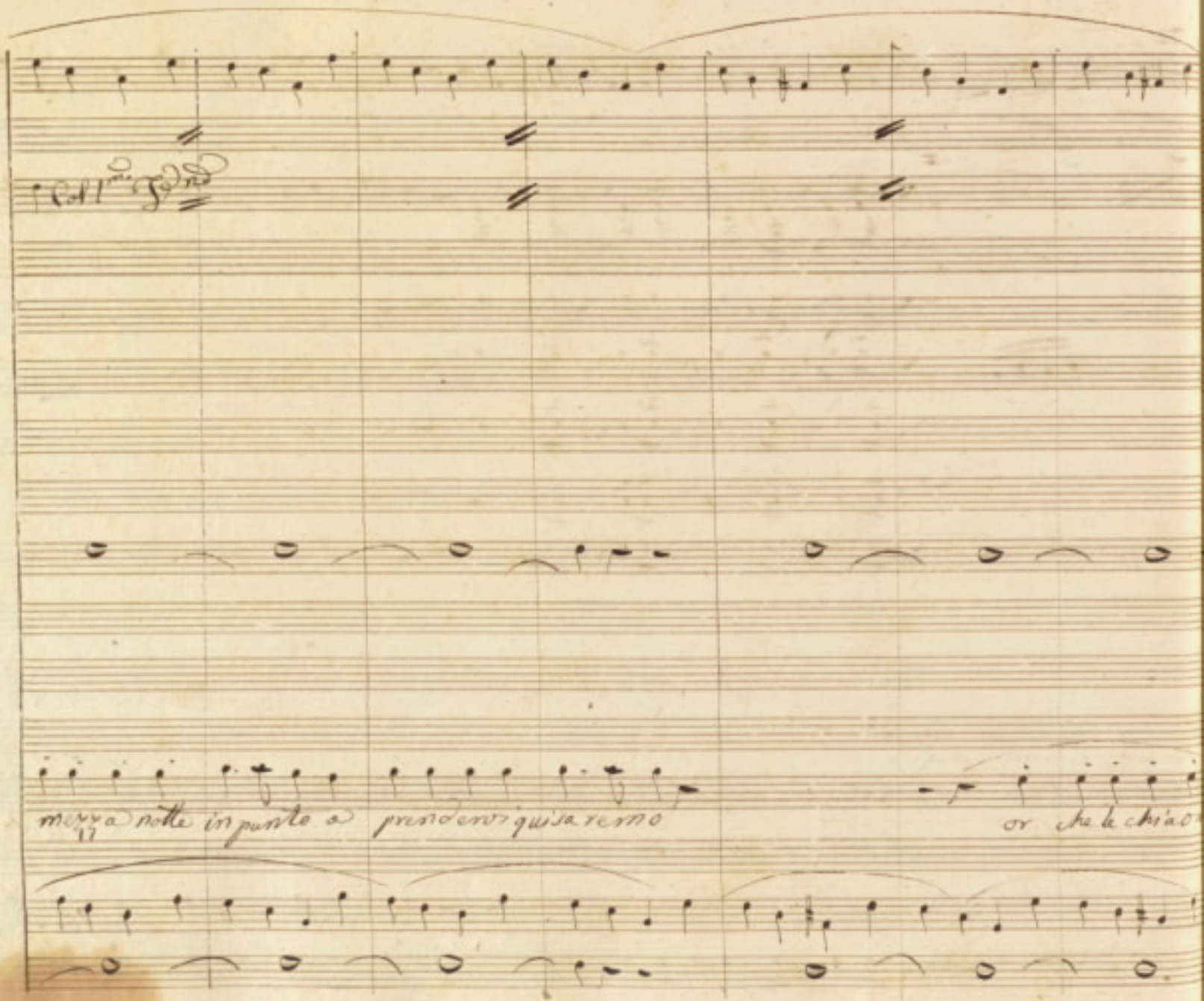

Colla Parte
ov'è il Signor Don Bartolo
son qua son


Don Bartol. siede, e Figaro gli cinge al collo uno sciugatojo disponendogli
sorgli la barba l'operazione Figaro va a prende i due amanti


Stringi
bravissimo


Conte
Rosina
rosina
ascoldatemi
Ros:
v' ascoldo
v'a
scolt

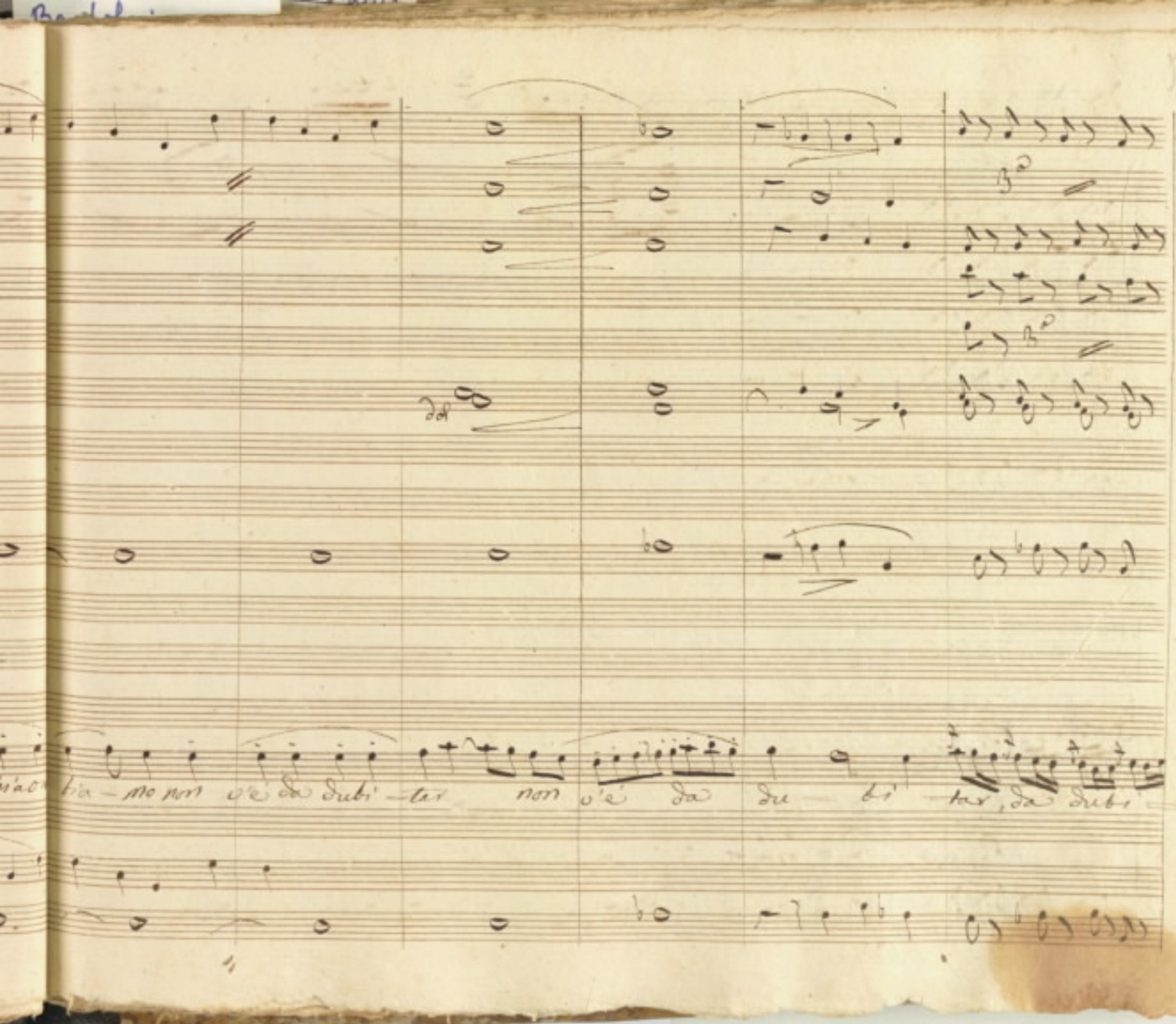

v'a scolto eccomi quà
Conte

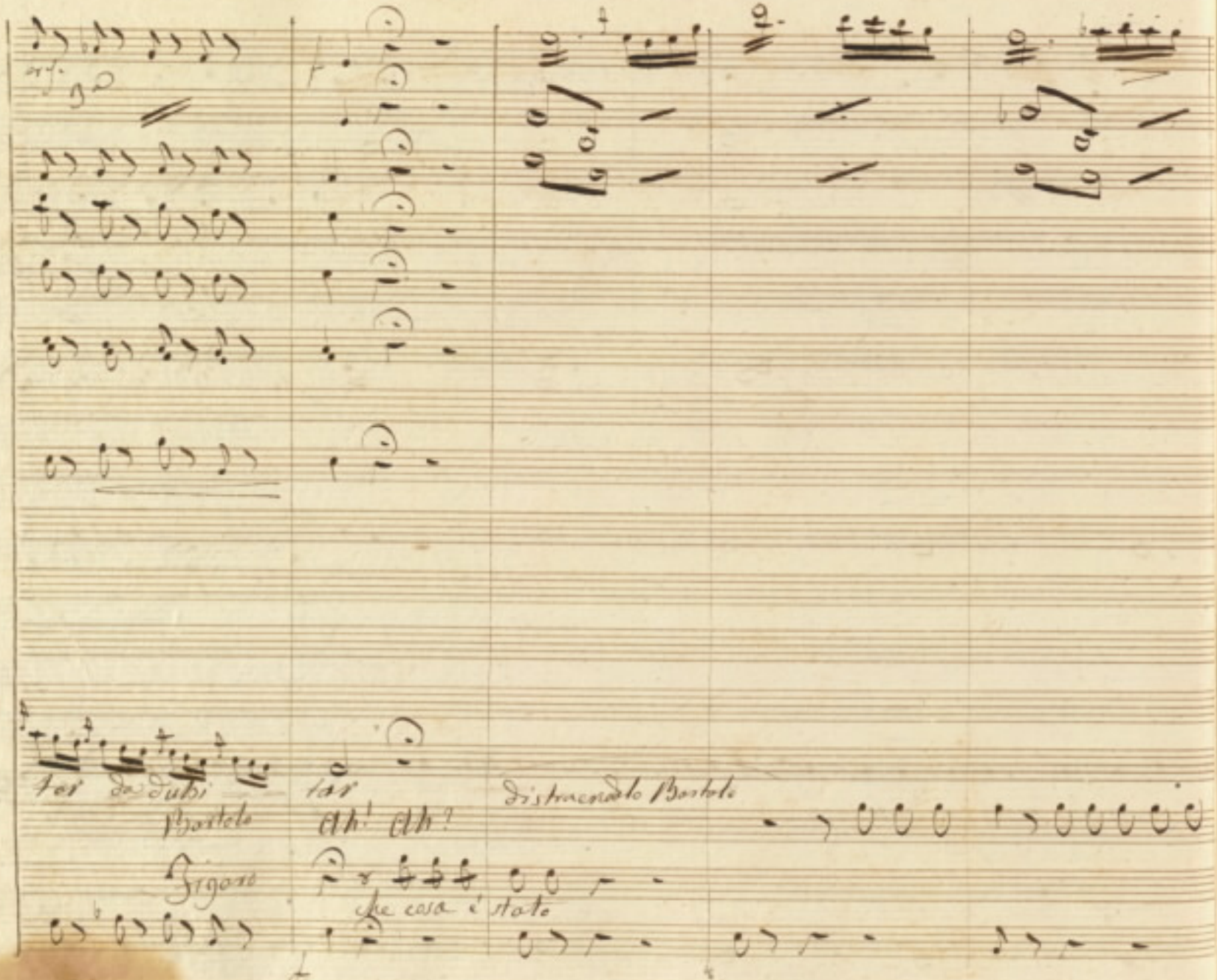


Col 1mo Tempo

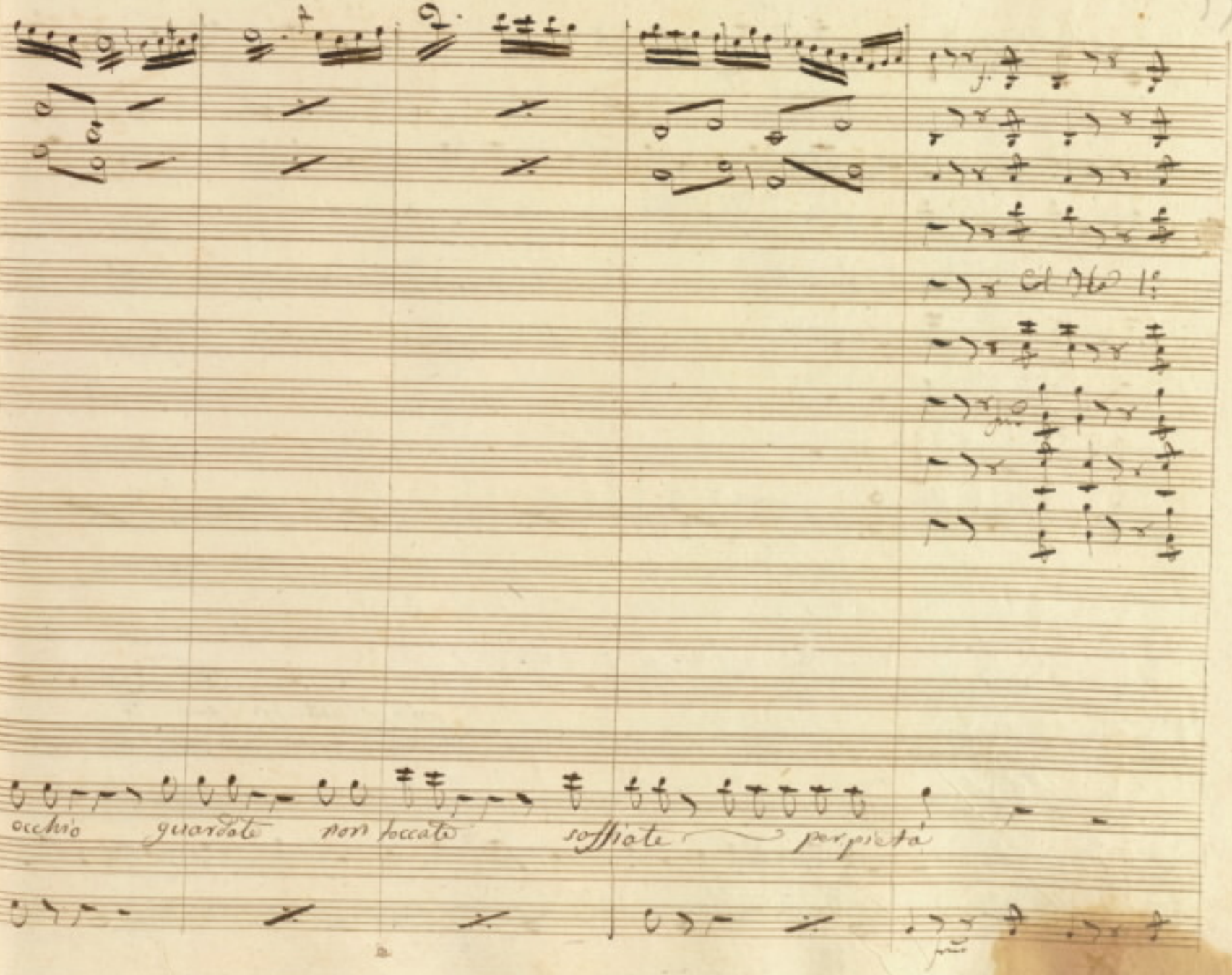
mezza notte in punto a prenderovi qui saremo

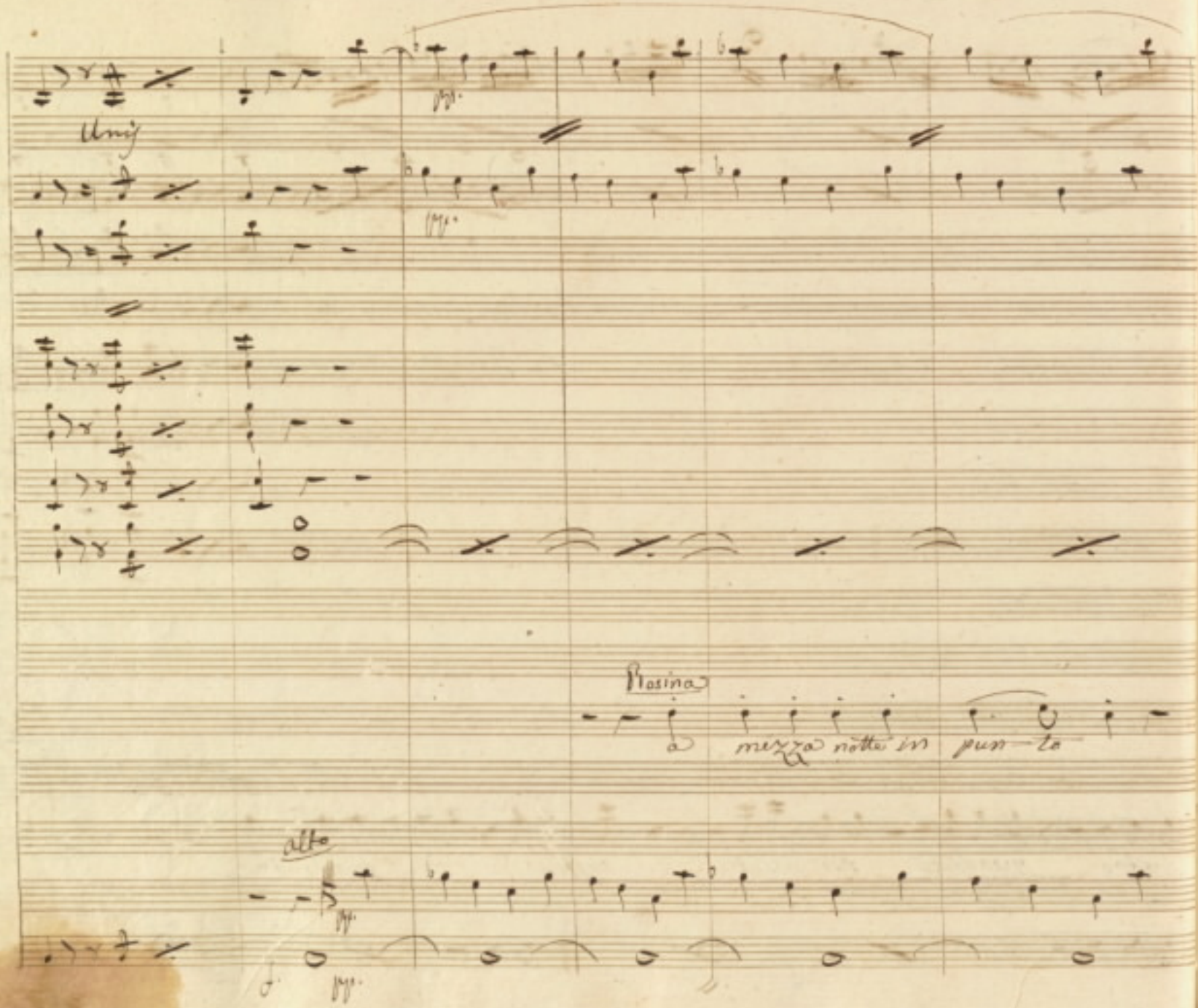
or che le chiaor tia –


tia – mo non o'è da dubi – tar non o'è da du – bi – tar, da dubi –



ter da dubi
tar
Bartolo
Ah! Ah?
Figaro
che cosa è stato
distraendolo Bartolo

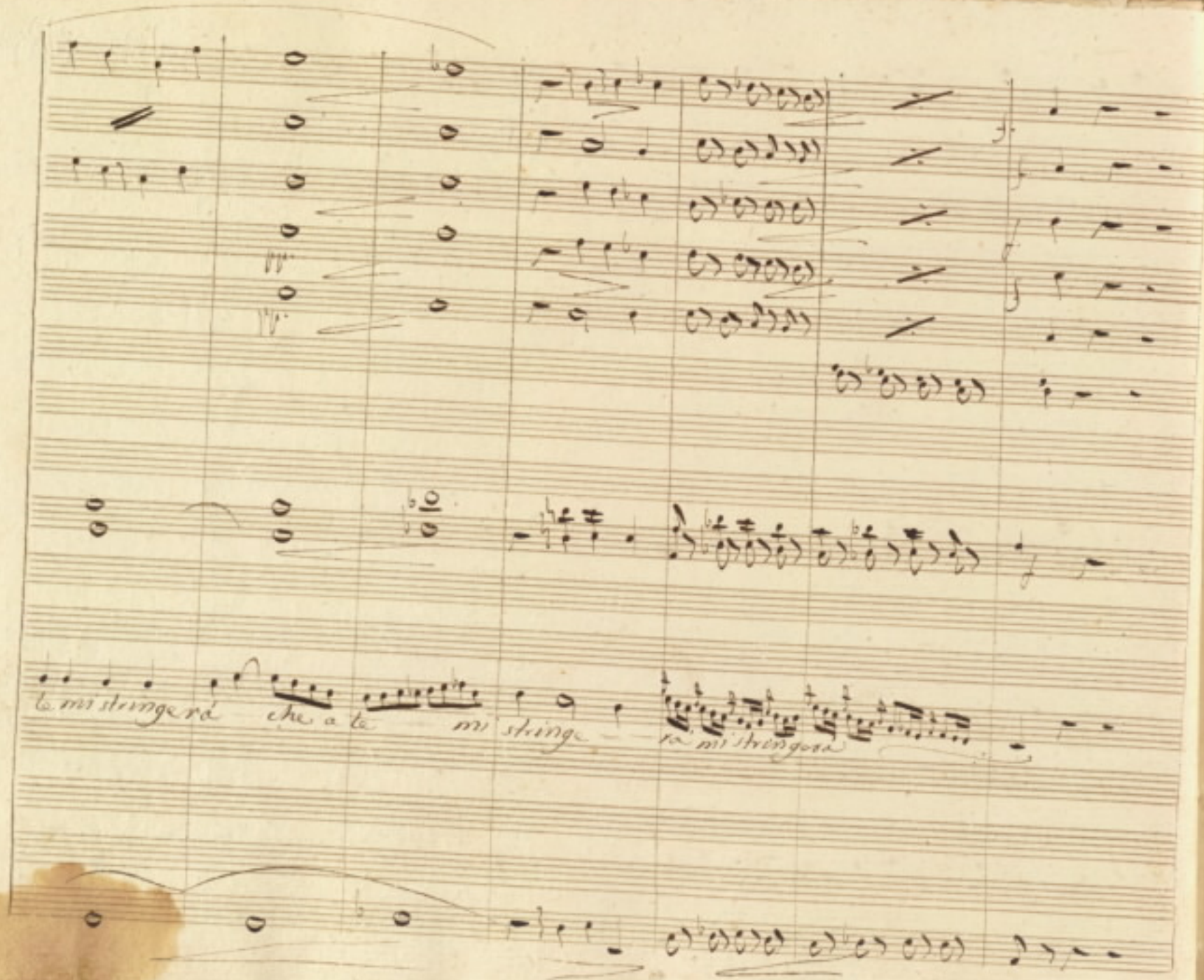

occhio
guardato
non toccato
soffiato
perpetuo

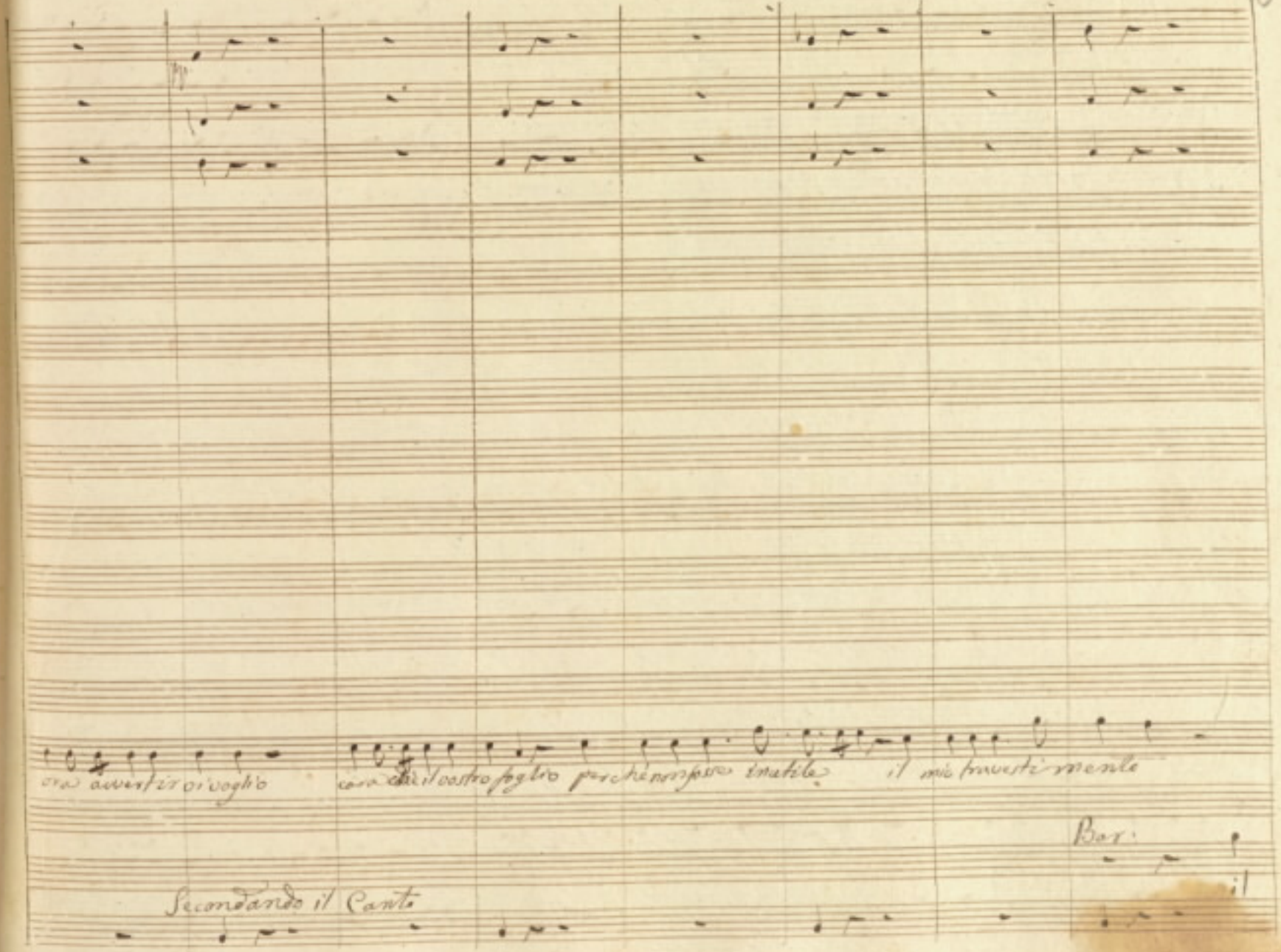

Unis
Rosina
mezza notte in pun—to
alto

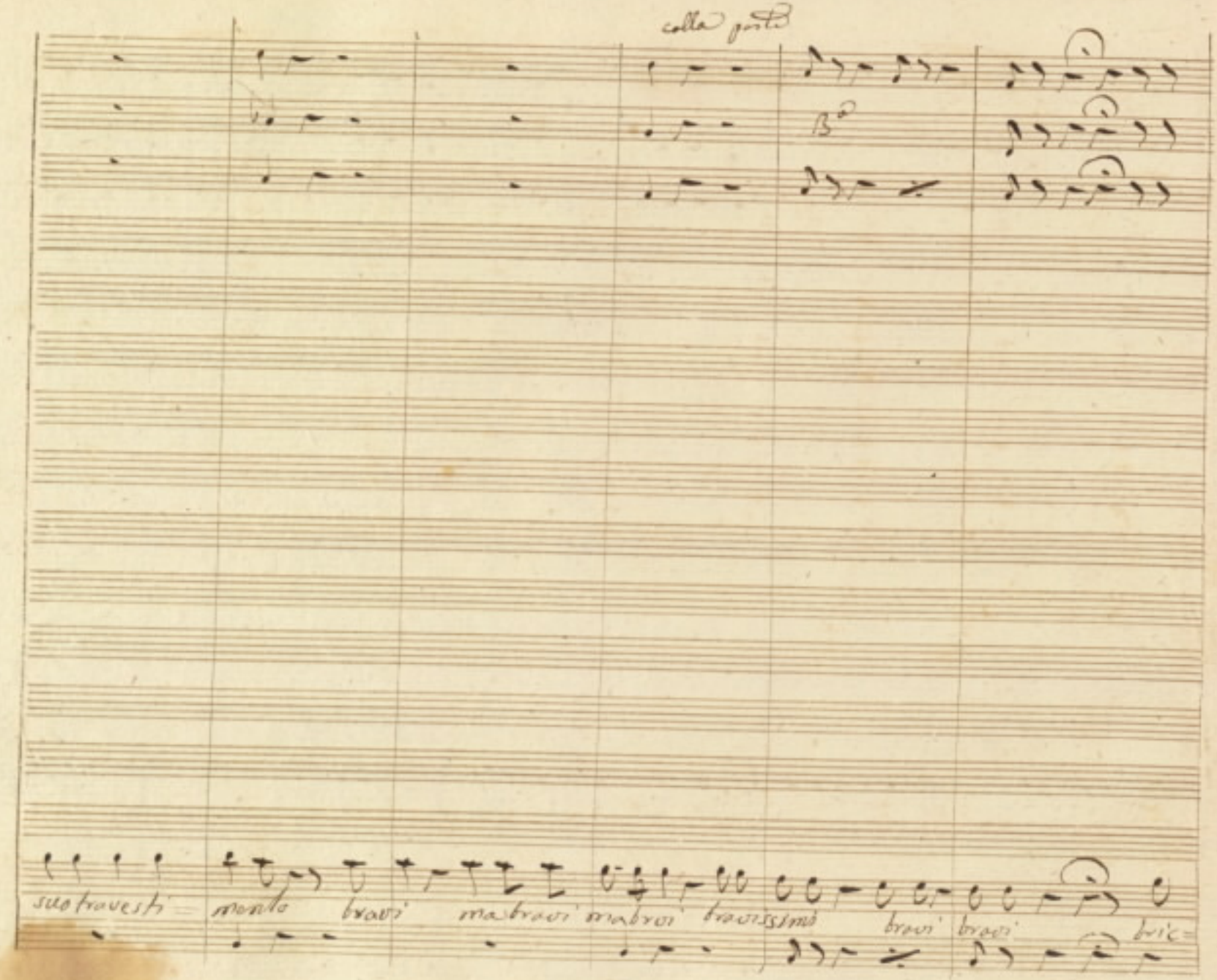
Col p.mo Gond

anima mia t'aspetto

io già l'istante affret-to che a


t. mi stringerà
che a te
mi string
ra mi stringerà


ora avvertirvi voglio
cosa che il vostro foglio perchè non possa inutile
il mio travestimento
Bor:
Secondando il Canto



colla parte

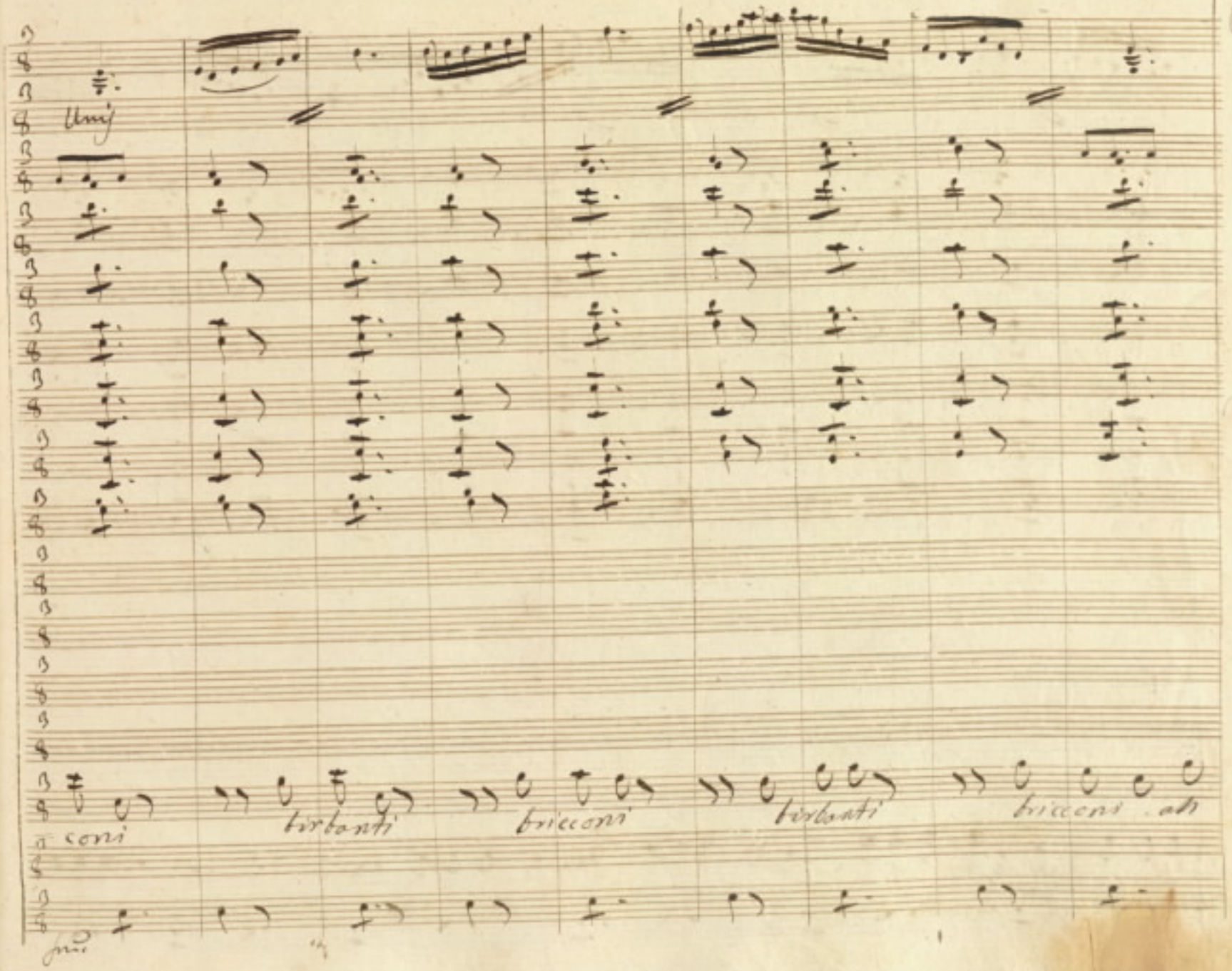
B°

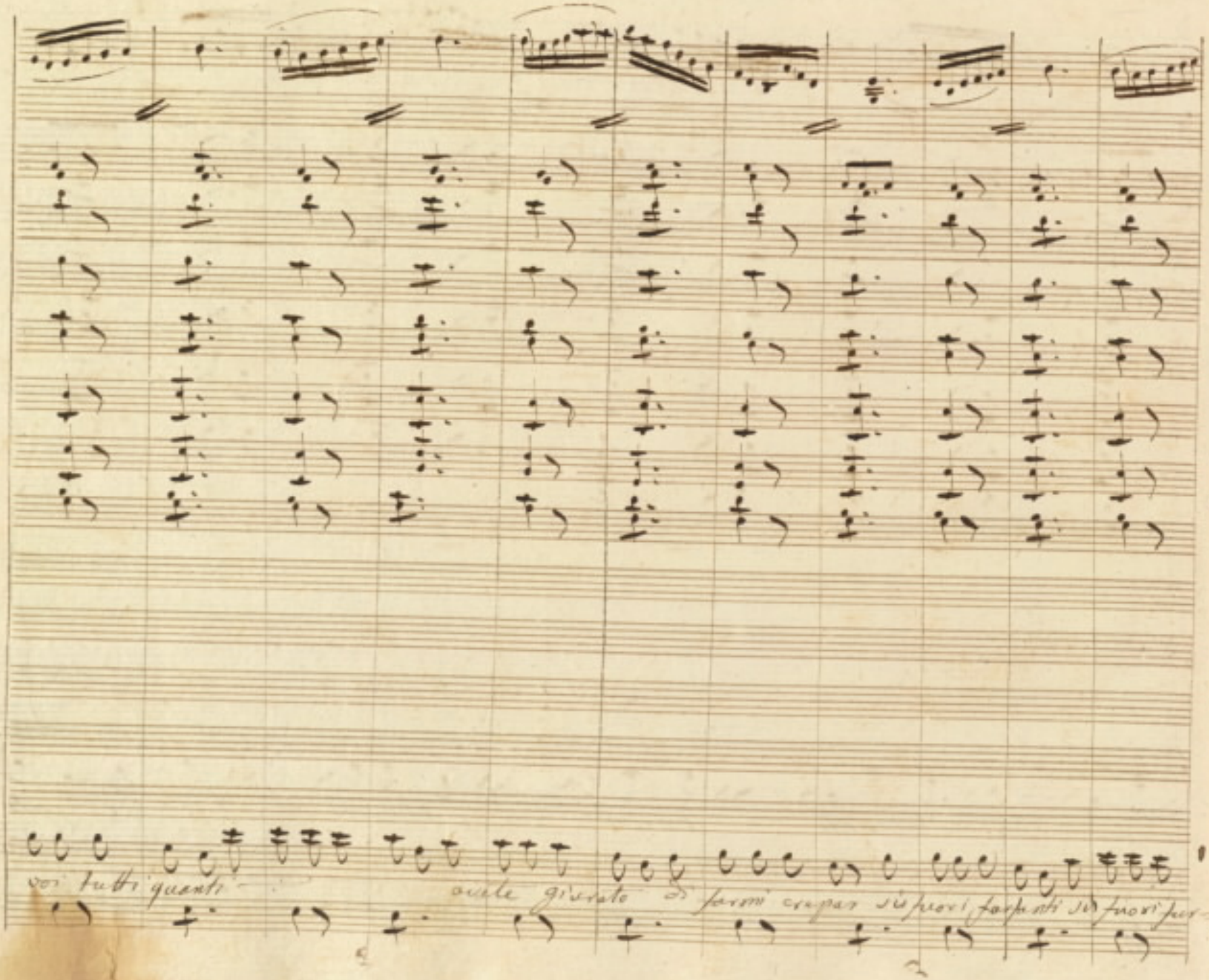
suo travesti = mento bravi ma bravi ma bravi bravissimo bravi bravi bric=

Unis

coni birbanti bricconi birbanti bricconi ah

fine





voi tutti quanti — avete giurato di farmi crepar sui fuori furfanti sui fuori fur-

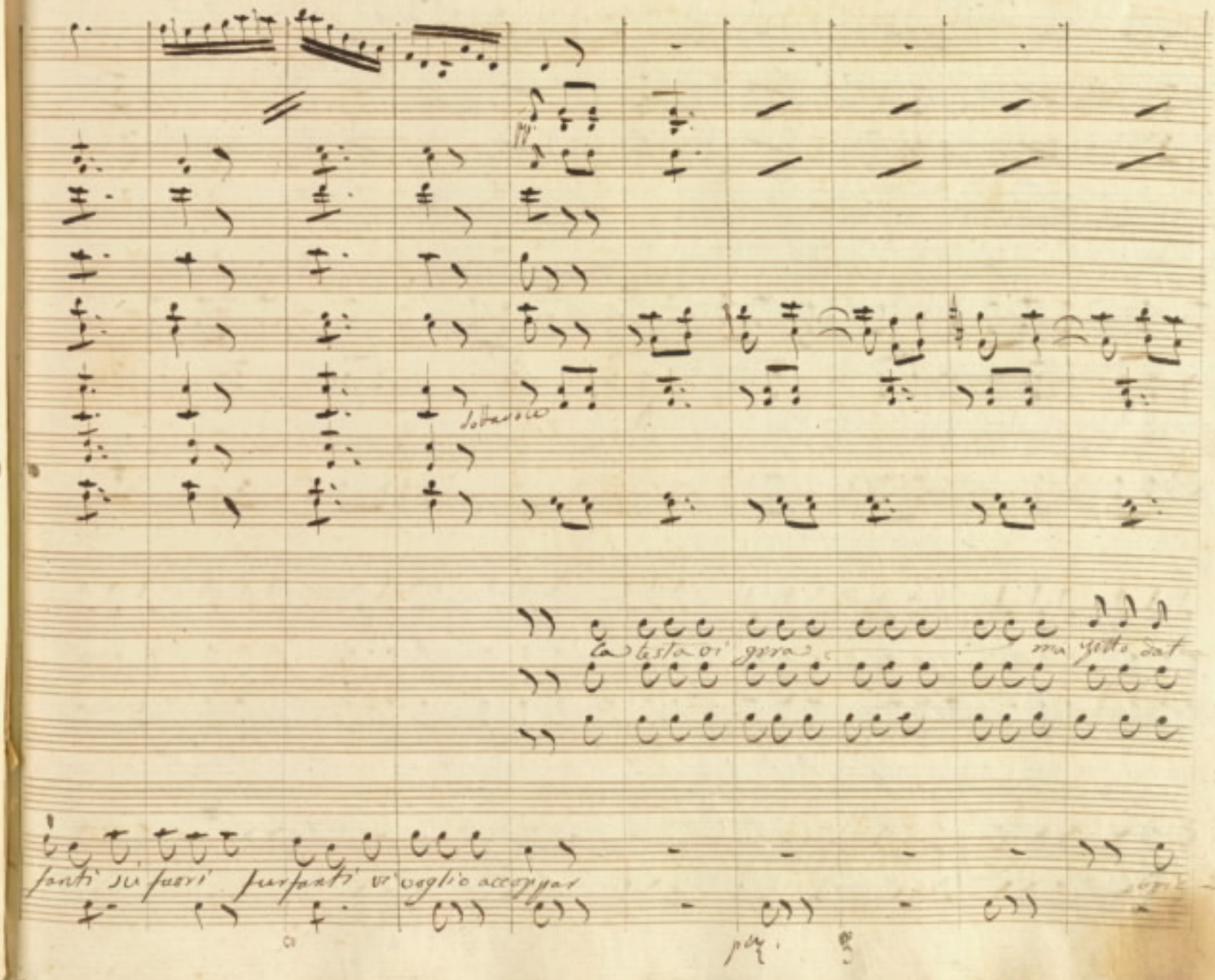
pp

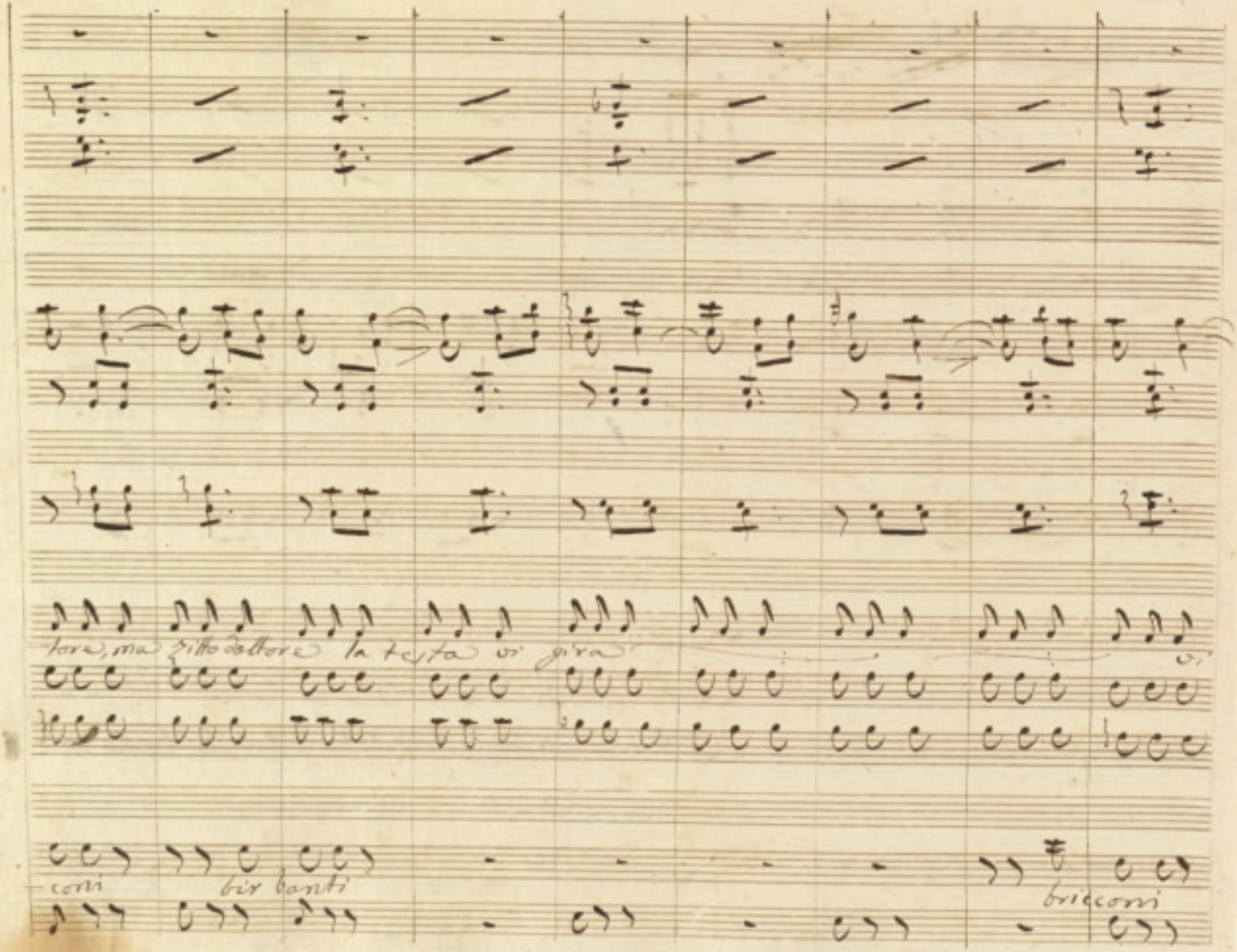
sotto voce

la testa vi gira ma zitto dat

fanti su fuori furfanti vi voglio accoppar

pez.




tore, ma zitto dottore la testa si gira
corri
bir banti
bricconi

8va

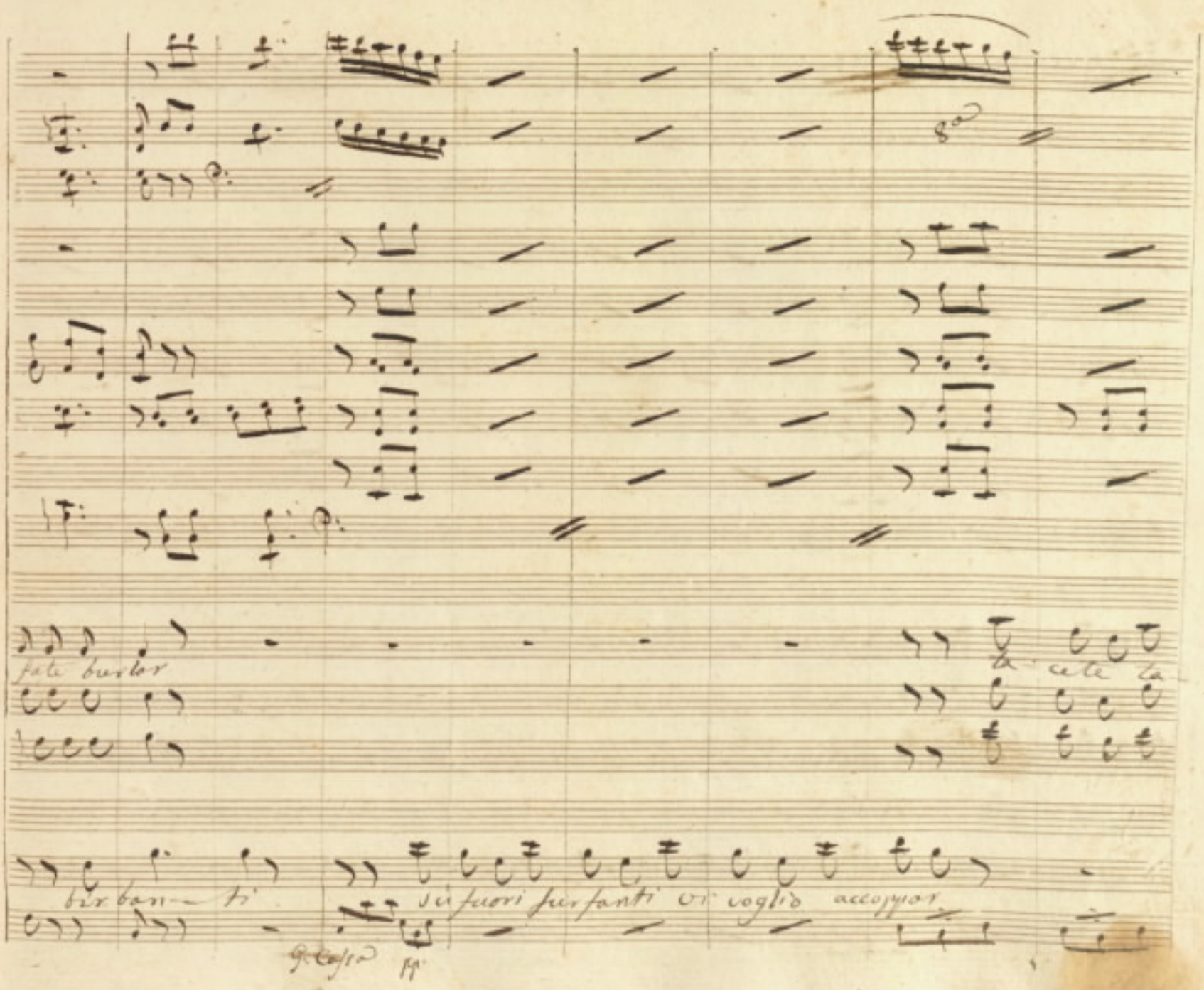
fate burlar

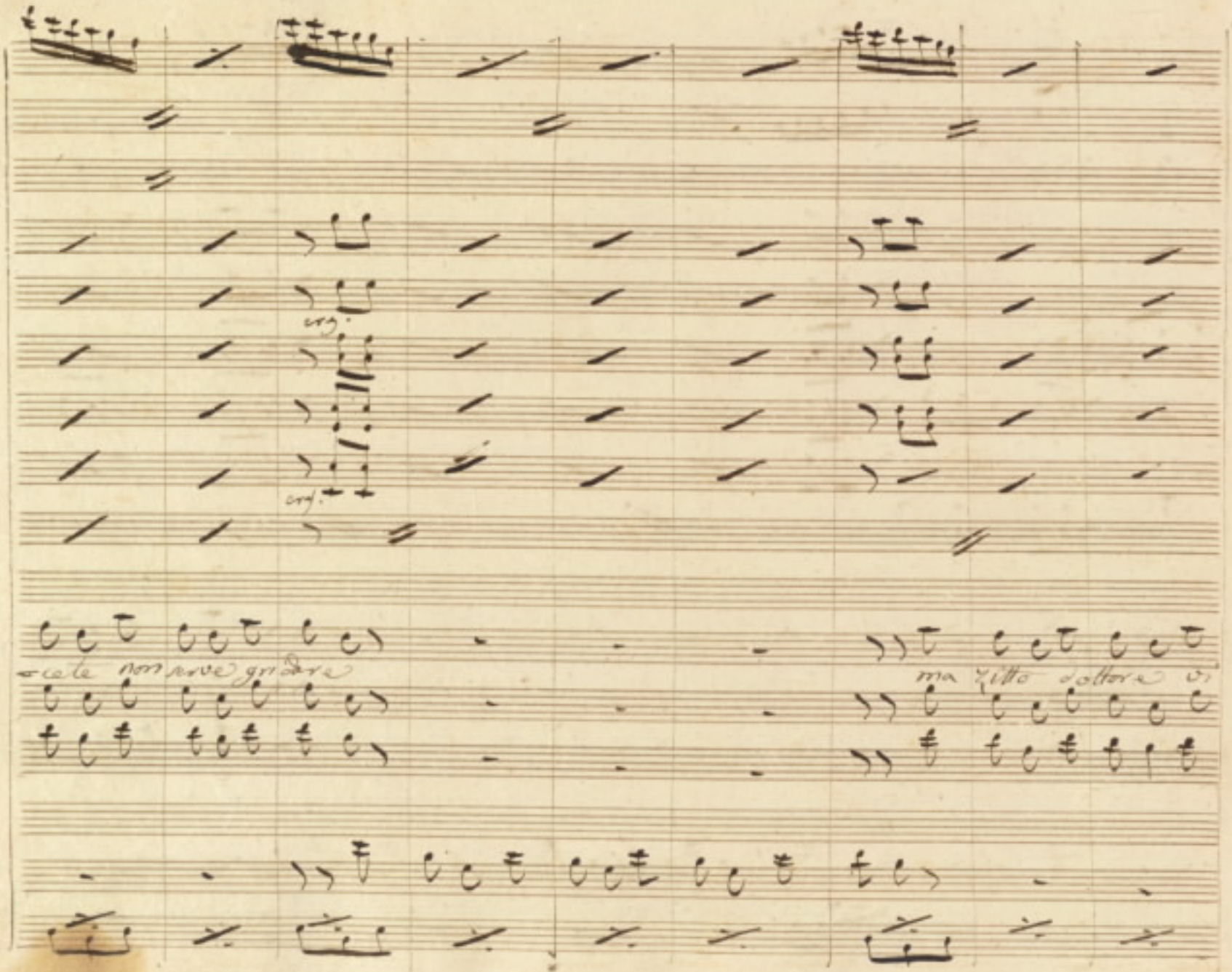
la cete la

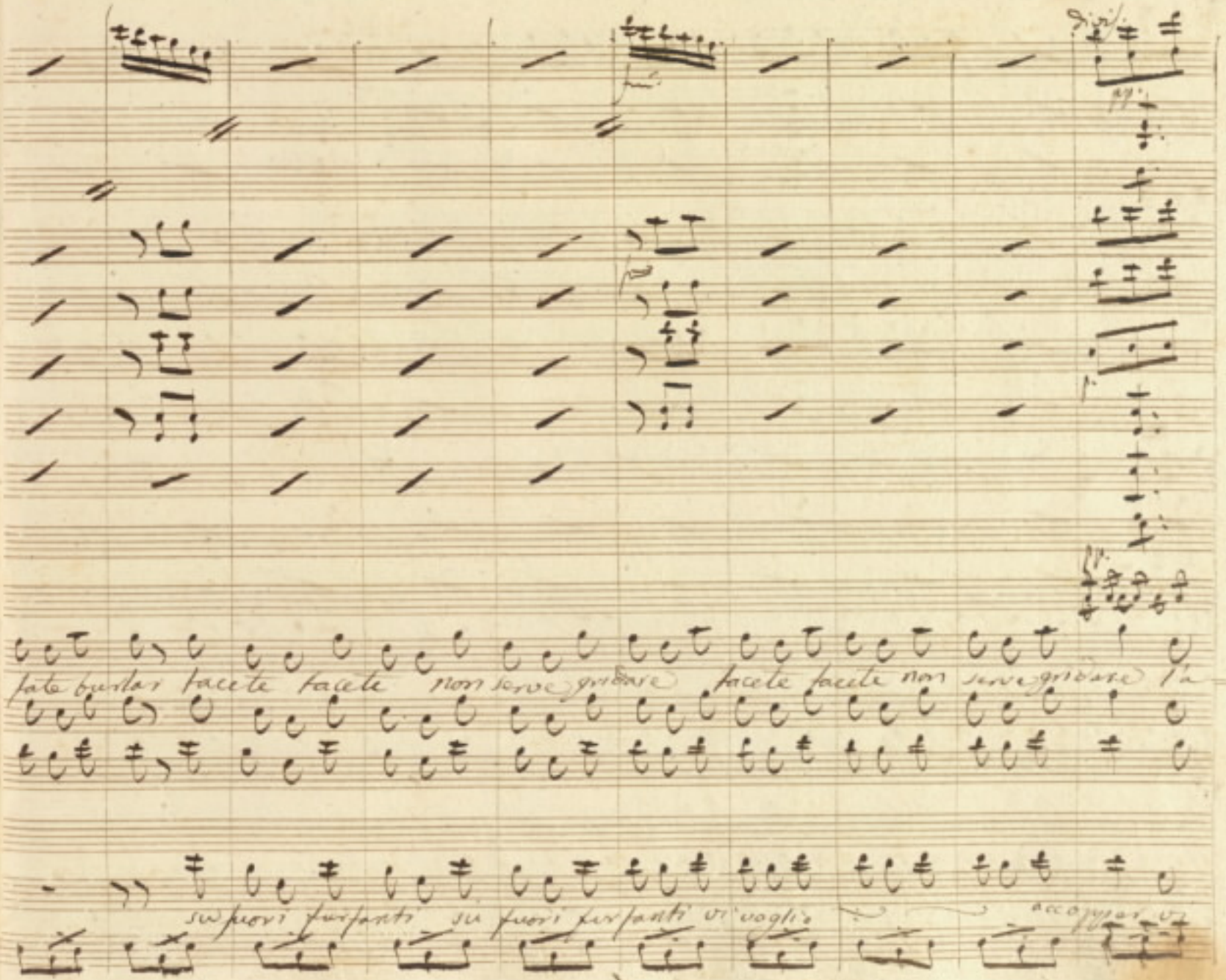
bir ban- ti

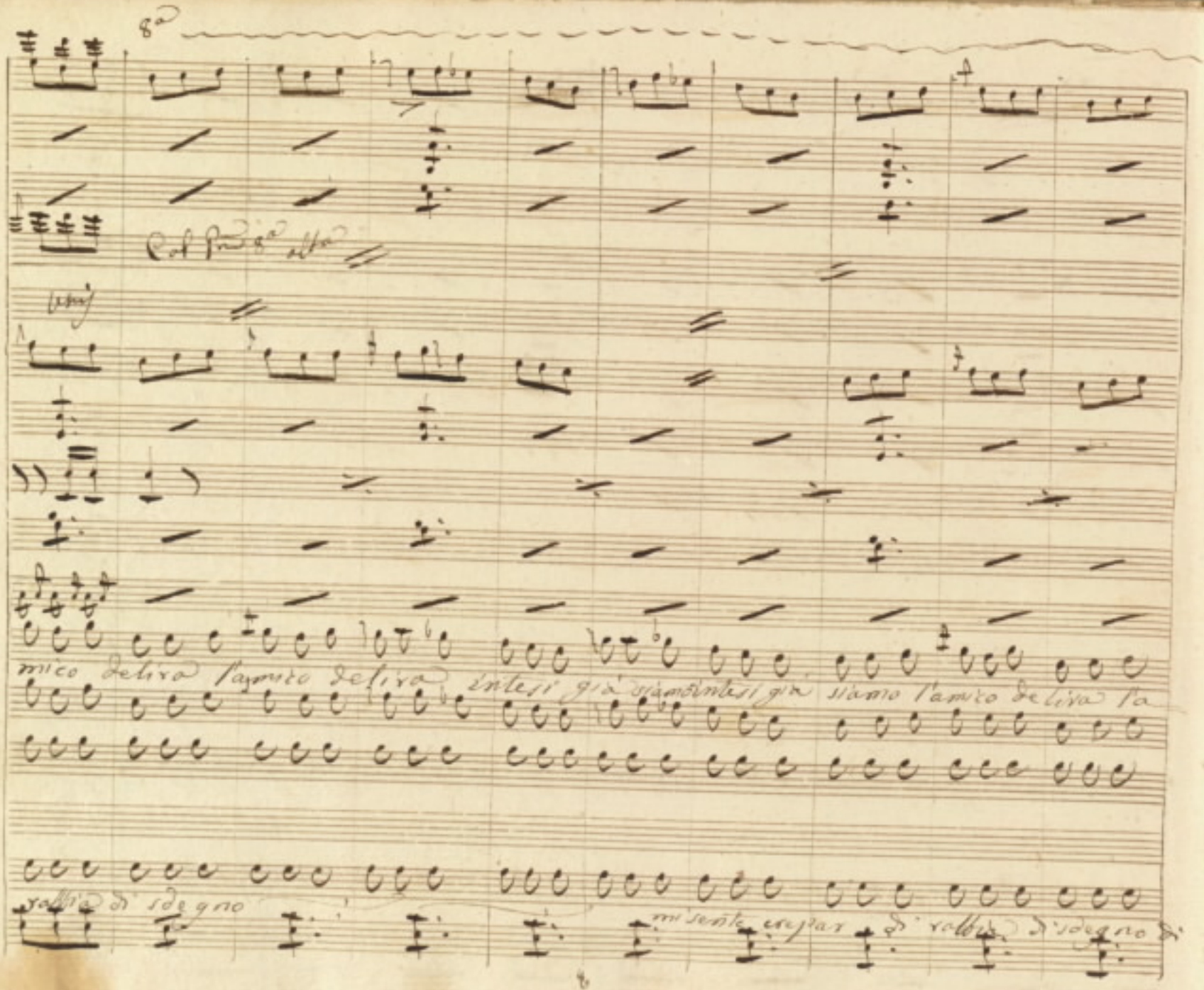
su fuori furfanti vi voglio accoppar

G. Cassa pp




cresc.
cresc.
cete non serve gridare
ma zitto dottore vi


fate burlar facete facete non serve gridare facete facete non serve gridare là
su fuori furfanti su fuori furfanti vi voglio
accapar vi



8a

Col Pro 8a alta

unis

mico delira l'amico delira intesi già siamo intesi già siamo l'amico delira l'a

rabbia di sdegno

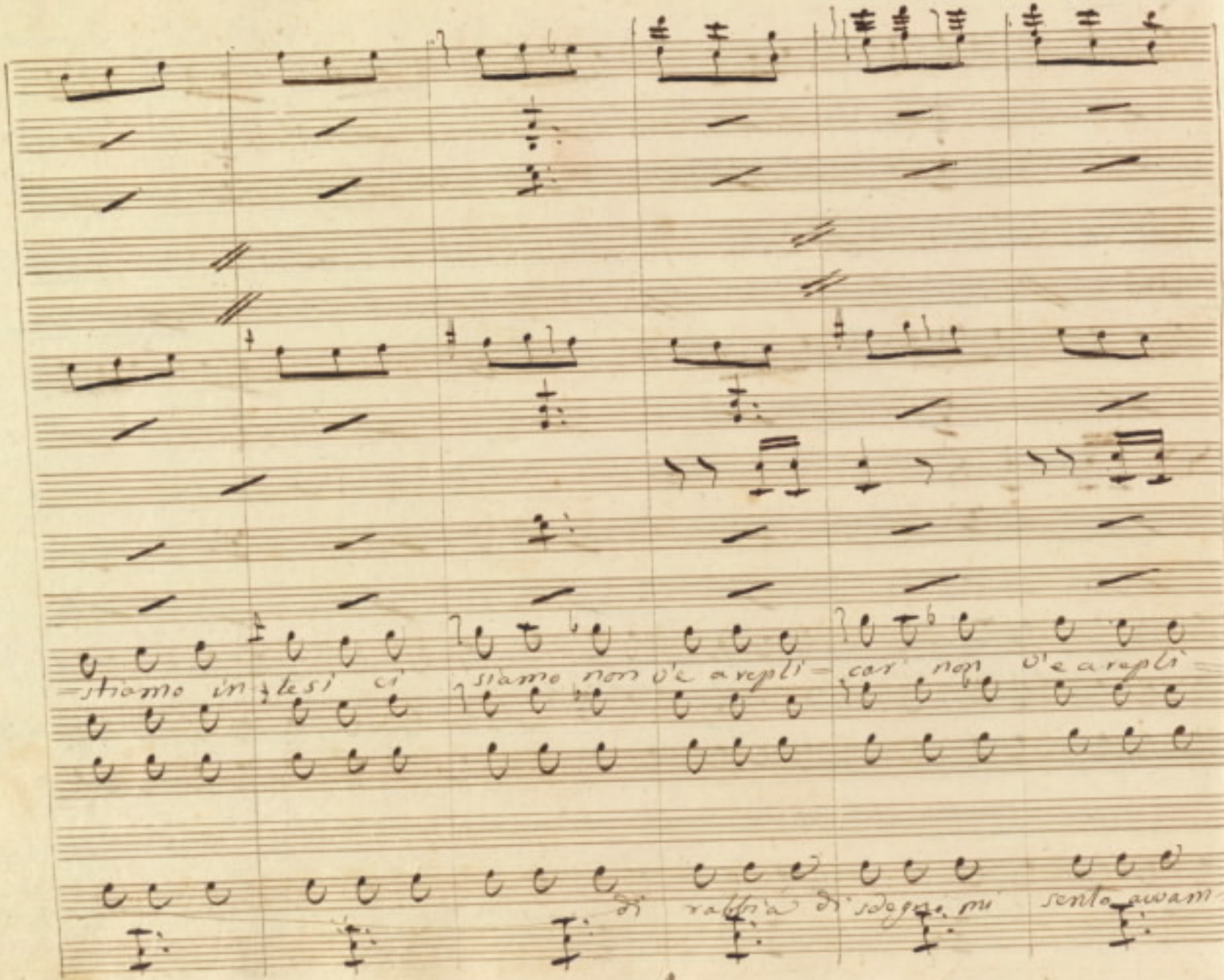
mi sento crepar di rabbia di sdegno di

8a

Unj

mico de = lira in = tesi ci siamo non v'è a re = plicare in tesi ci

rabbia di sdegno mi sento avvampar



=stiamo in tesi ci siamo non v'e a repli= car non v'e a repli=

di rabbia di sdegno mi sento avvam

8va

p:

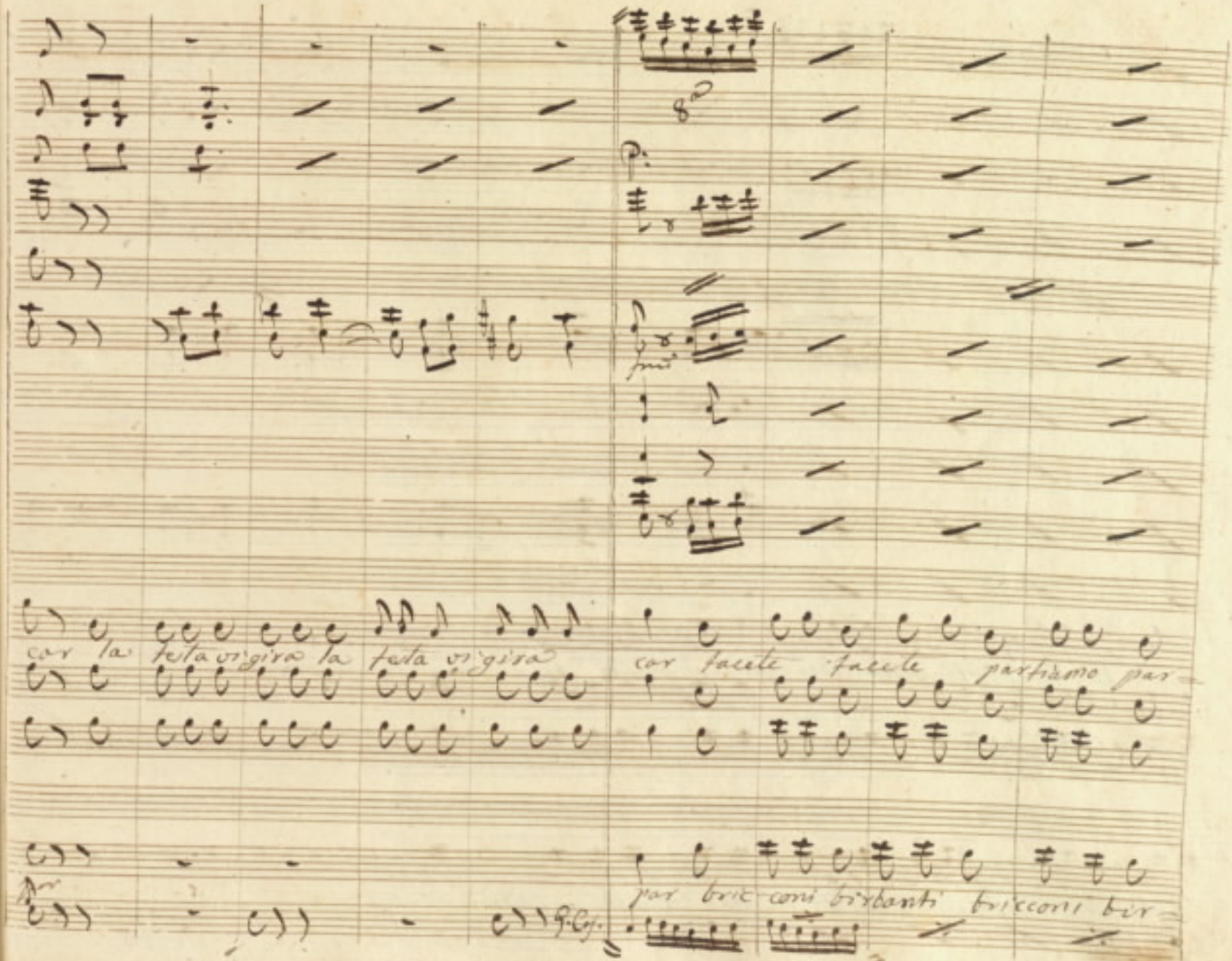
fmi

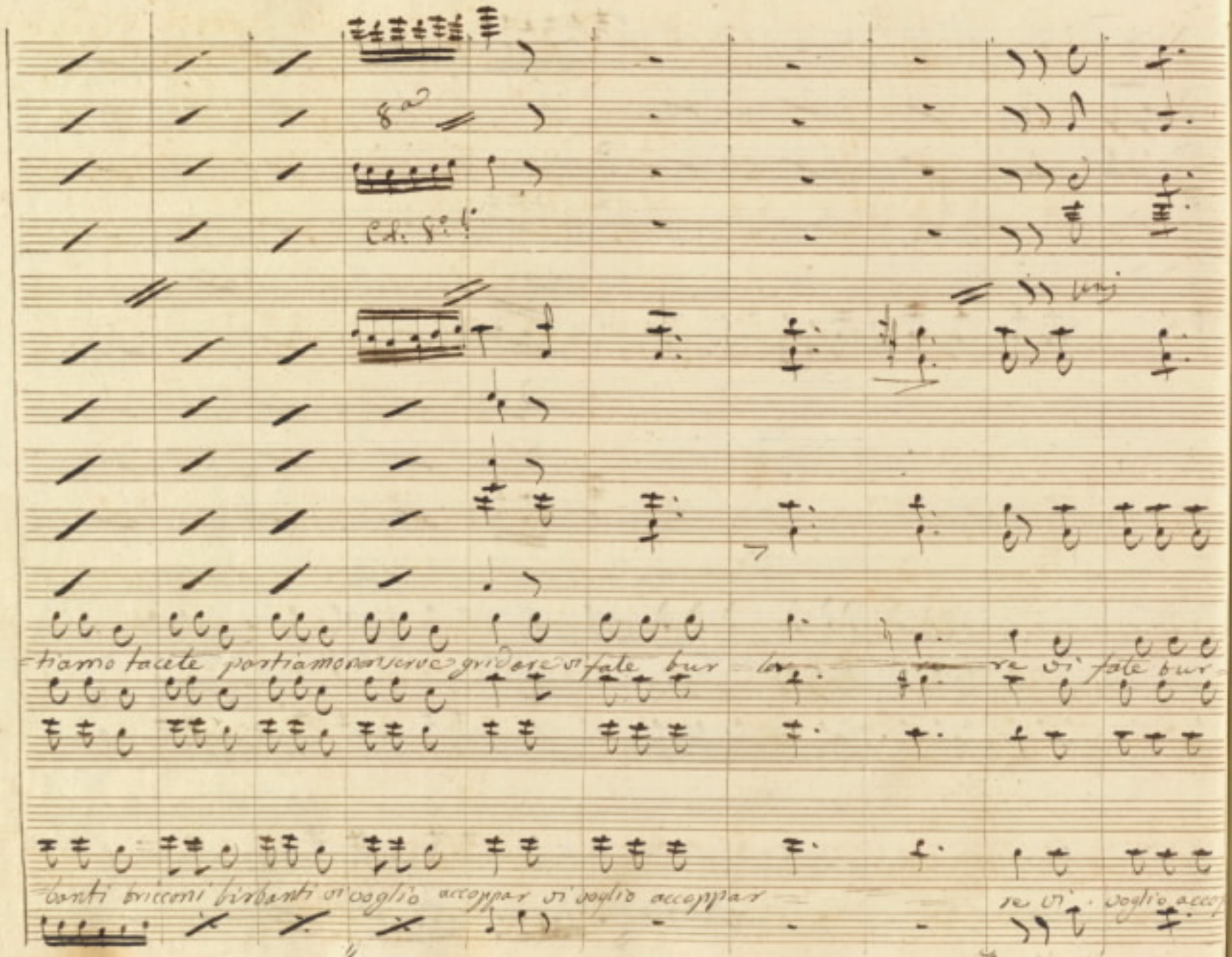
cor la testa vi gira la testa vi gira

cor facete facete partiamo par-

par bric coni birbanti bricconi bir-

G.Cs.





8a

Cl. 8.o 1.o

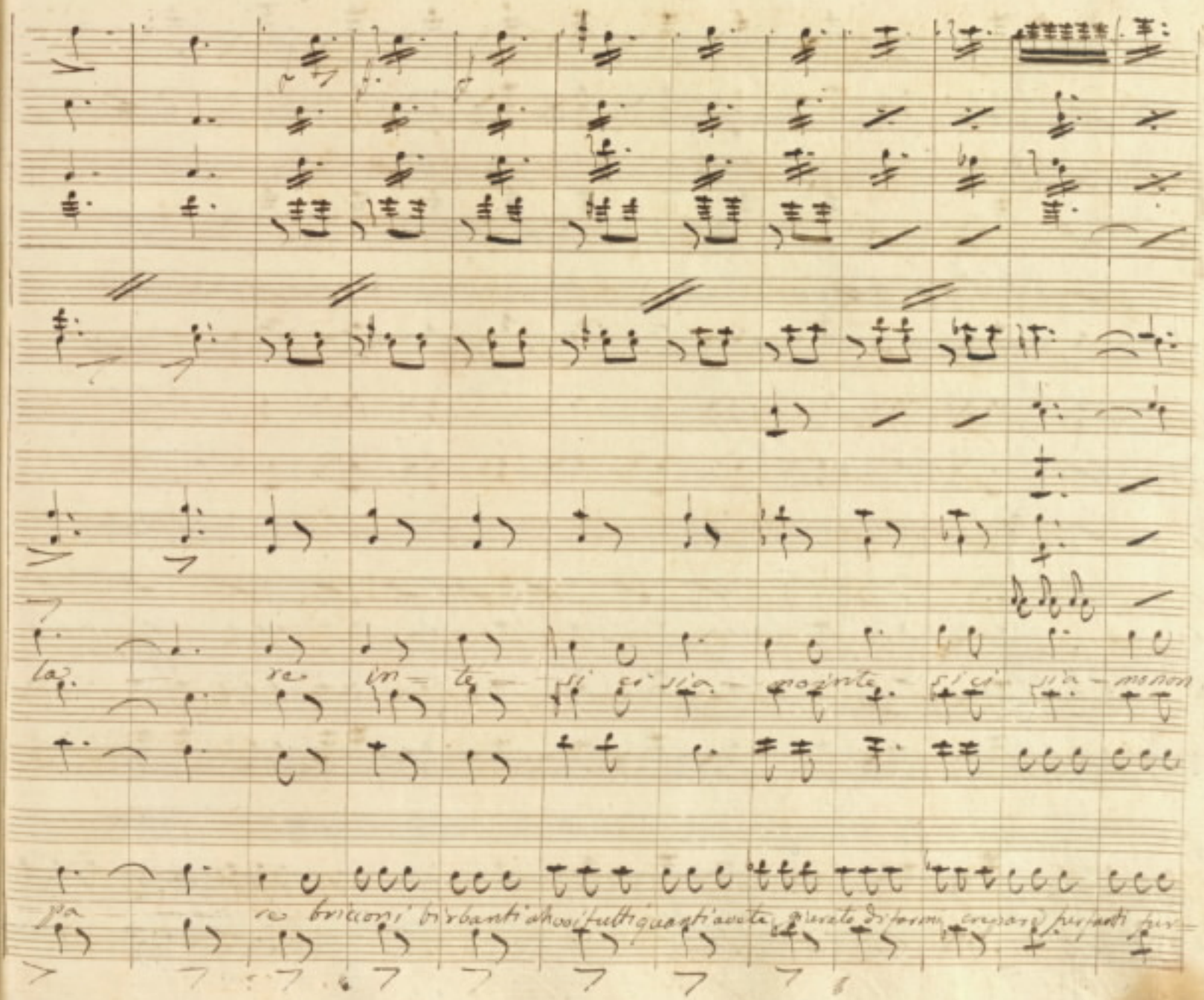
unj

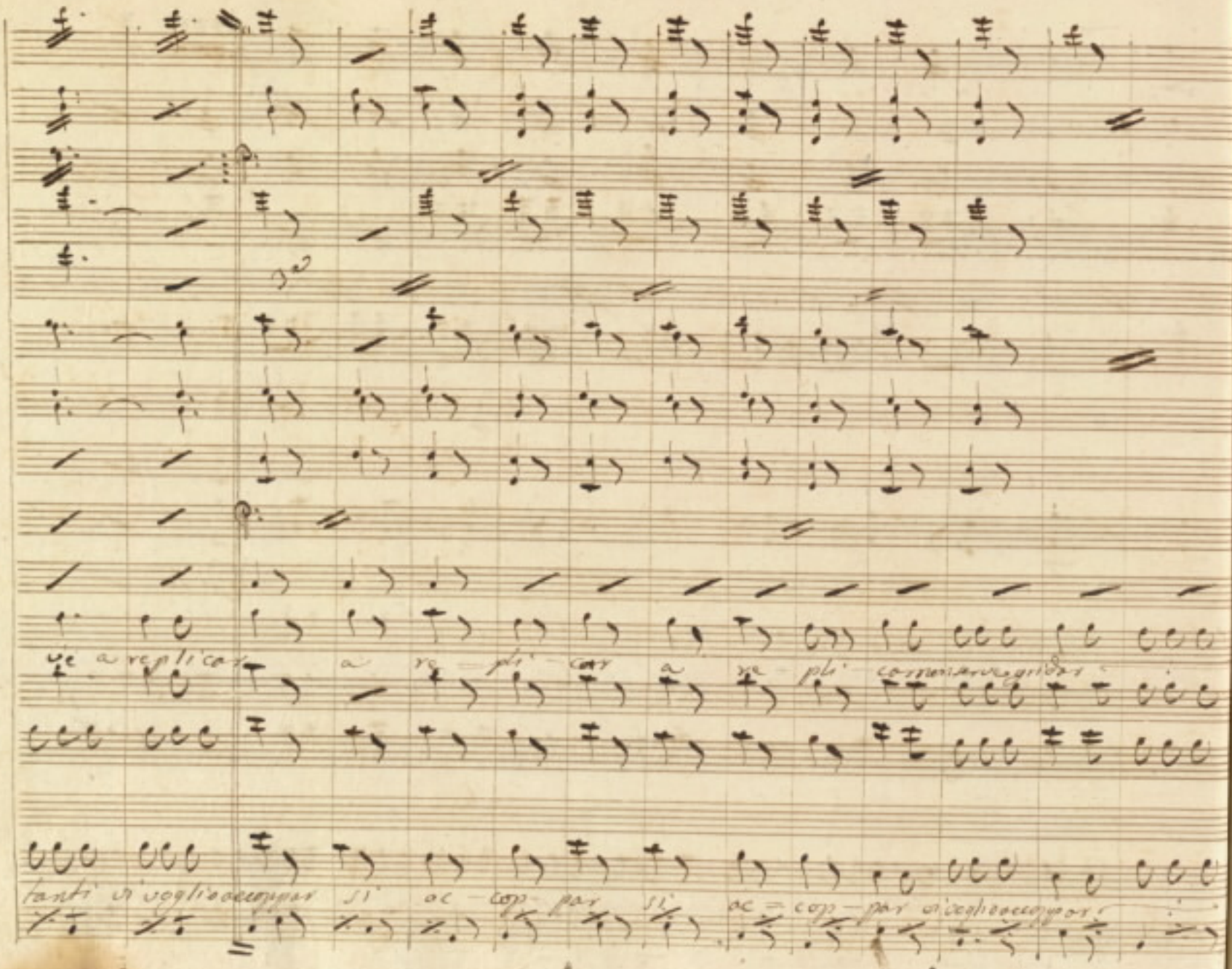
-tiamo tacete partiamo non serve gridare vi fate bur la re vi fate bur

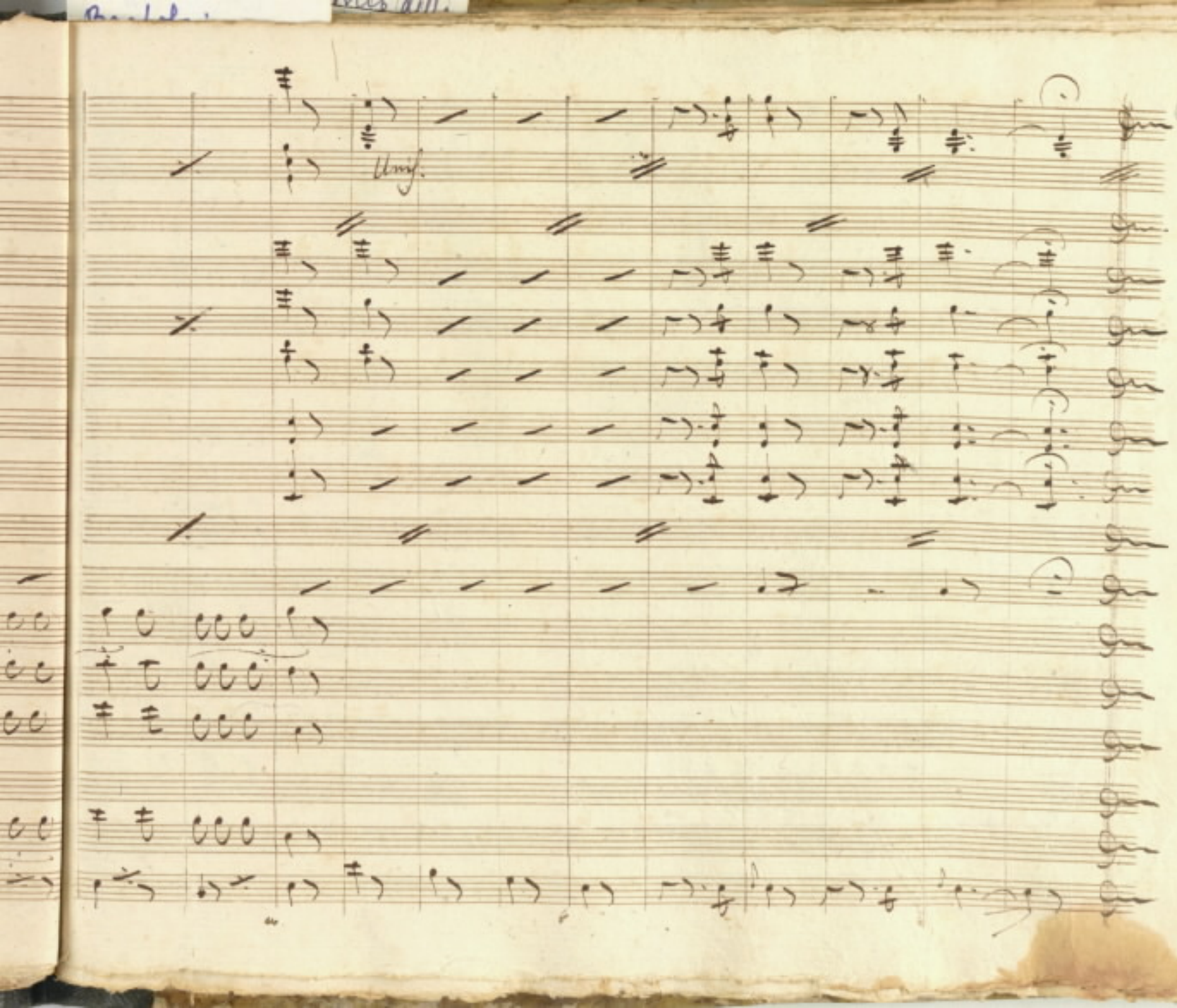
-banti bricconi birbanti vi voglio accoppar vi voglio accoppar re vi voglio acco

la re in te si ci sia mo in te si ci sia mo non

pa re bricconi birbanti ahoi tutti quanti avete giurato di farmi crepare per farti fur-




ve a replicar a re-pli-car a re-pli-car non serve gridar
tanti vi voglio accoppar si oc-cop-par si oc-cop-par vi voglio accoppar


Unis.

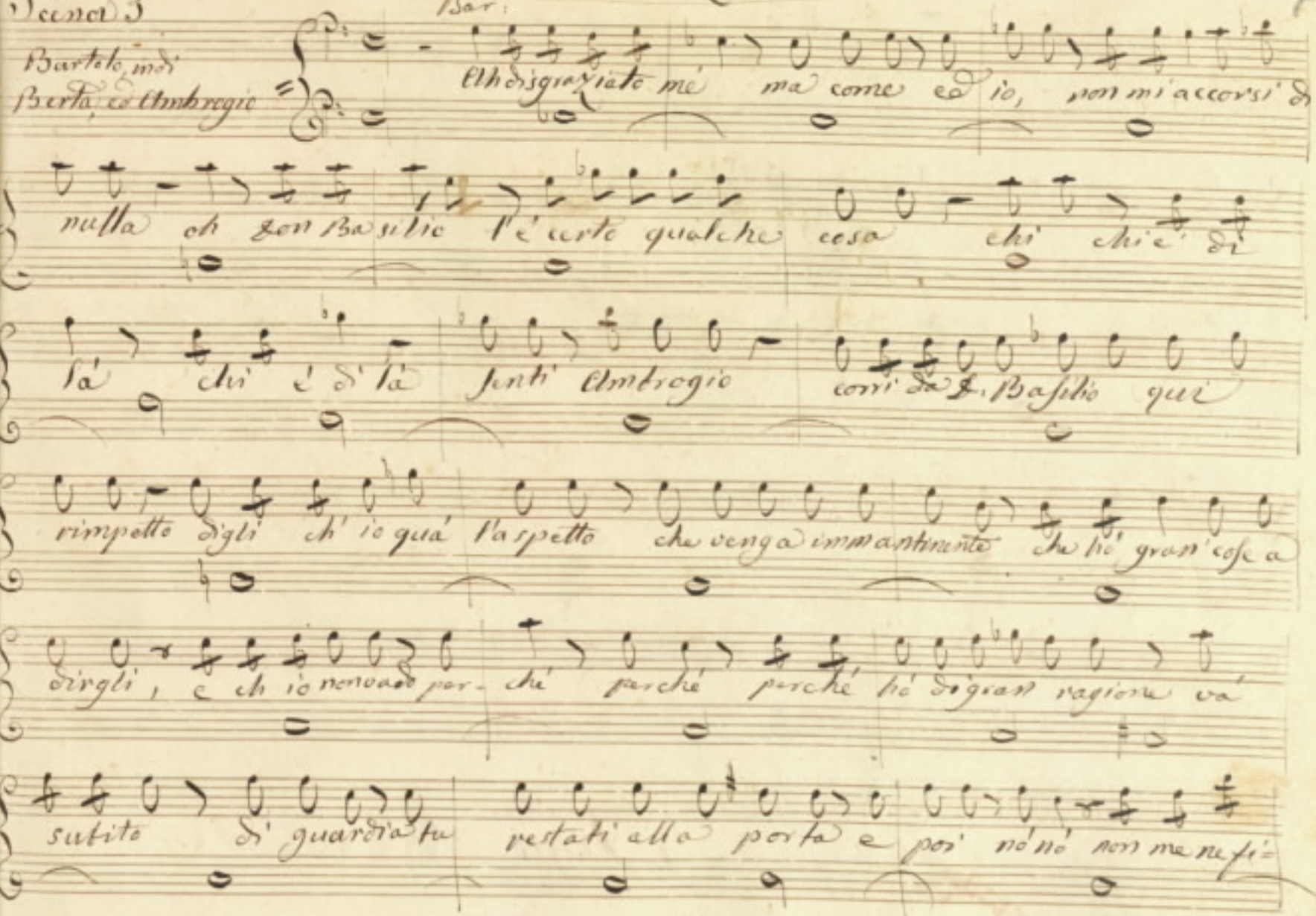
Dopo il Quartetto

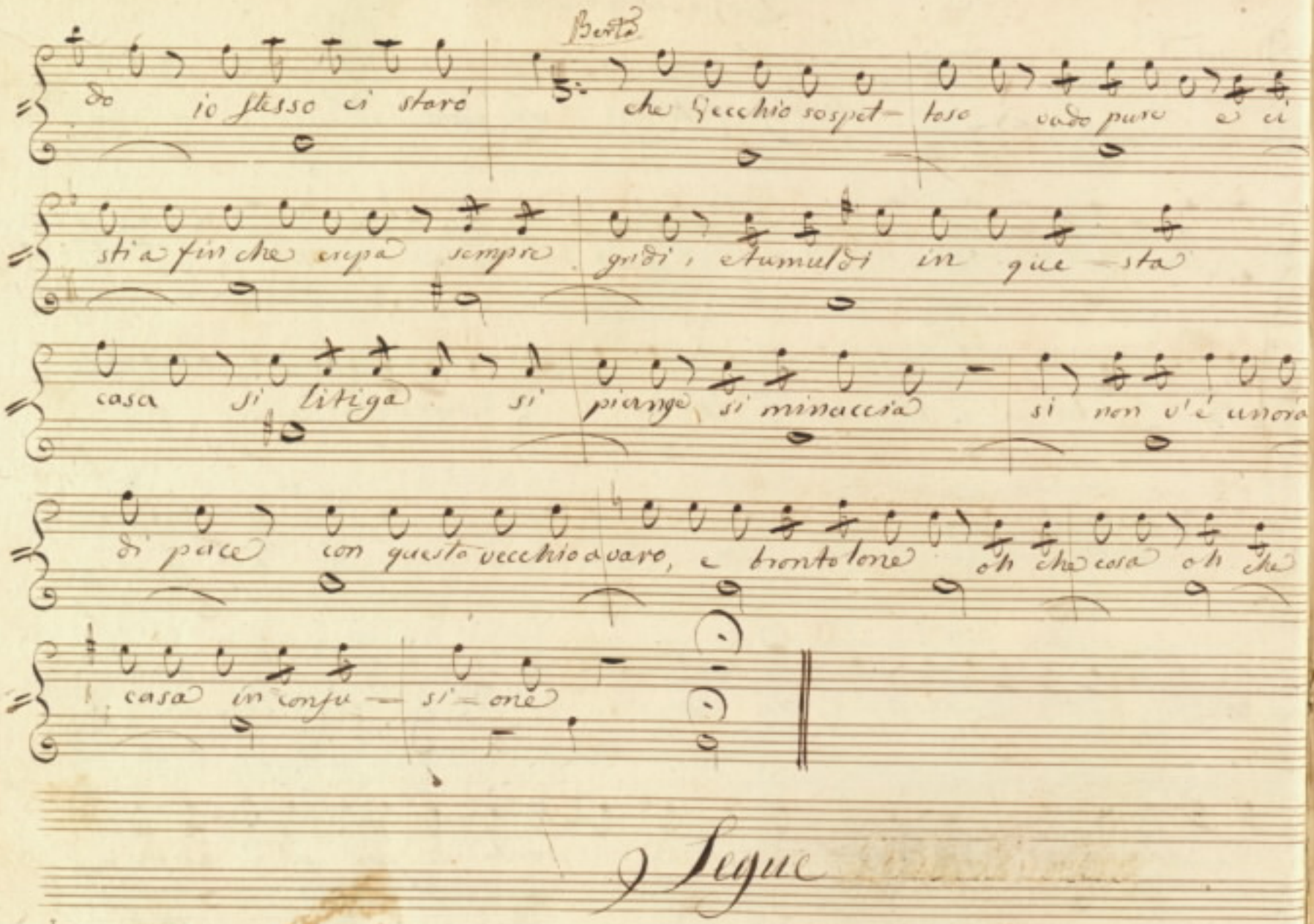
Scena 5ta

Bartolo, indi Berta, ed Ambrogio

Bar:

Ah disgraziato mé ma come ed io, non mi accorsi di nulla oh Don Basilio l'é certo qualche cosa chi chi é di là chi é di là senti Ambrogio corri da D. Basilio qui rimpetto digli ch' io quá l'aspetto che venga immantinente che hó gran cose a dirgli, e ch io non vado per- ché perché perché hó di gran ragione vá subito di guardia tu restati alla porta e poi nó nó non me ne fi=




Berta
Do io stesso ci starò che Vecchio sospet- toso vado pure e ci
sti a fin che crepa sempre gridi, e tumulti in que- sta
casa si litiga si piange si minaccia si non v'è amor
di pace con questo vecchio avaro, e brontolone oh che cosa oh che
casa in confu- si- one
Segue

Scena 7ª

Bartolo entro

discendo D. Basilio

Bar

Dunque voi D. Alonzo non conoscete affatto

Bas

affatto ah

certo il Conte lo mandò qualche gran trama qui si prepara. io poi dico che quell'a

Bar

mico era il Conte in persona

Bas

il Conte il Conte la torsa parla

Bar

chiaro sia che si vuole amico del Ro-taro vò in questo punto

andare in questa sera stipo-lar di mie nozze io vò il contratto

Bas

il Ro-

-tor' siete matto piove a tor renti e

disgraziato me...

por questa sera il Dottore e impegnato con Figaro il Bar

Bar

biere marita una Nipote una Nipote, che Nipote il Bar

biere non ha nipote ah qui ve qualche introglio questa notte i bric coni me la vogliano

far presto il Dottore qua venga sull' istante ecco la chiave del

Portone andate presto per carita

Bas.

non le mete in due salti io torno

Scena 8a

Bartolo, indi Rosina

Bar

Per forza o per a

more Rosina avrà da cedere cospetto mi viene un altra idea

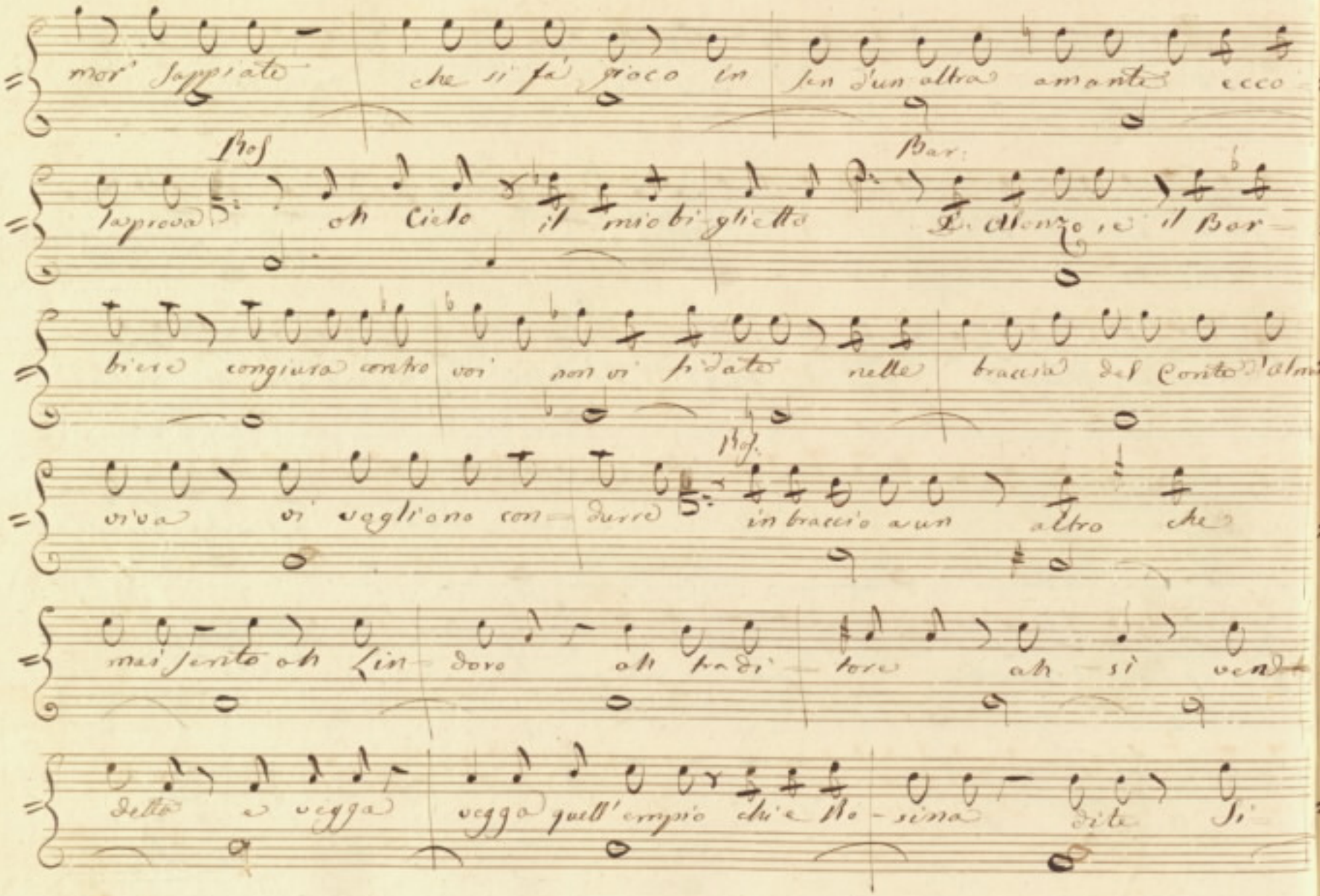
questo biglietto che scrive la ragazza ed Almaviva potria servir che

colpo da Maestro Don A-lonzo il briccone senza volerlo mi diè l'ar

mi in mano chi Ro-sina Ro-sina avanti avanti del vostro amante

io vi vo dar novella povera sciagurata in verità

collocaste assai bene il vo-stro affetto del vostro a-



mor' sappiate che si fà gioco in sen d'un altra amante ecco

Ros

la prova oh Cielo il mio biglietto

Bar:

D. Alonzo e il Bar-

biere congiura contro voi non vi fidate nelle braccia del Conte d'Alm

viva vi vogliono con- durre

Ros:

in braccio a un altro che

mai sento oh Lin- doro oh tradi- tore ah si ven-

detta e vegga vegga quell'empio chi e Ro- sina dite Si

Bar Ros

gnore di sposarmi voi bramate e il voglio Ebben' si

faccia io son contenta ma all' istante udite a mezza

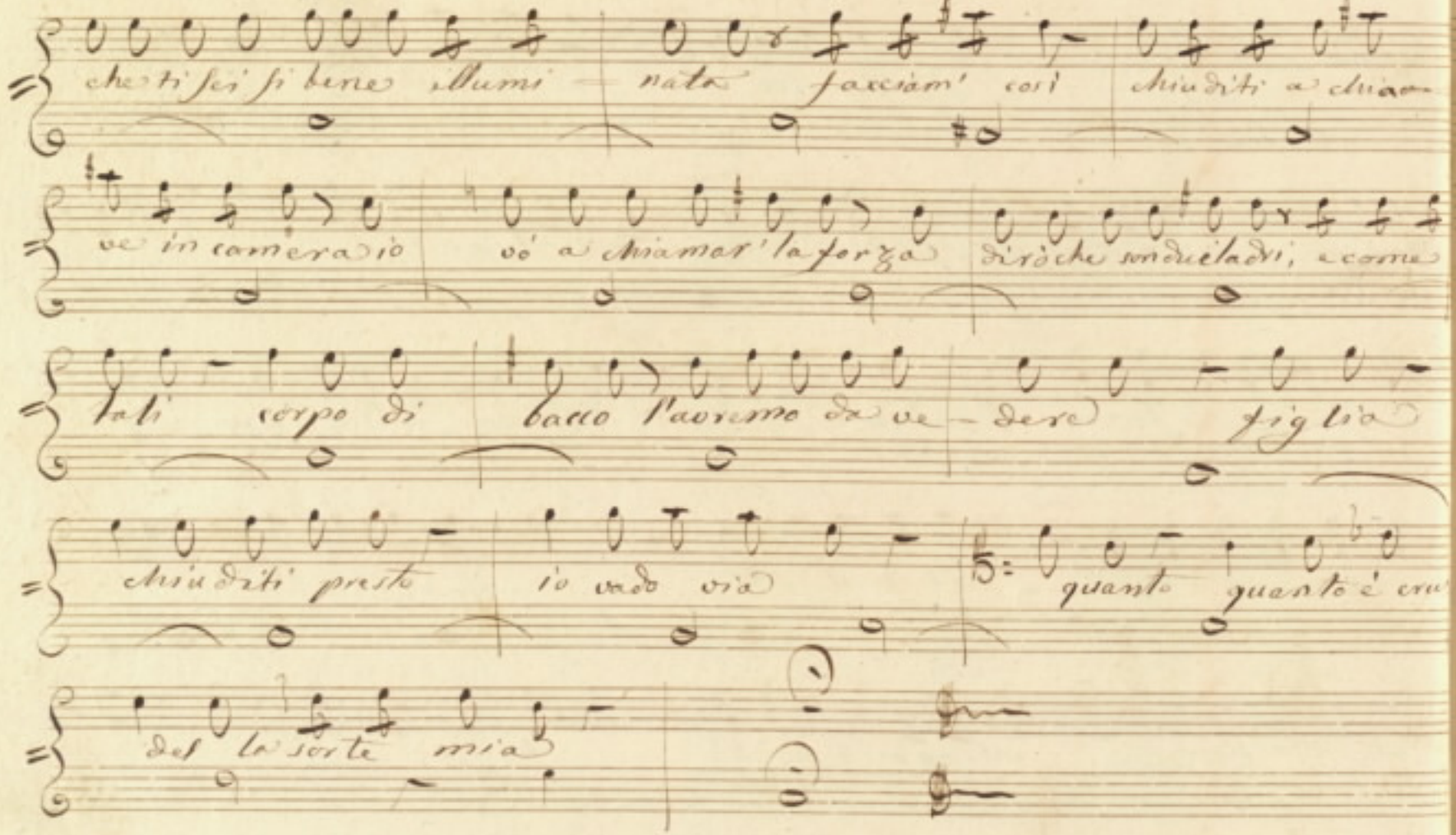
notte qui sarà l'indegno con figaro il Barbier con lui fuggire per spo-

sarlo io volea ah scellerati corro a sbarrar' la porta

Ros: Bar

ah mio signore entran per la finestra hanno la chiave non mi

muovo di qui ma se fossero armati figlia mia poi



che ti sei si bene illumi - nata facciam' così chiuditi a chiave in camera io vò a chiamar' la forza dirò che son due ladri, e come tali corpo di bacco l'avremo da ve - dere figlia chiuditi presto io vado via quanto quanto è cru del la sorte mia

Segue Tempesta

Temporale

Violini

Viole

Ottavino

Sottavoce

Flauto

Clar. in B.ᵗ

Corni in C.ᵗ

Trombe in C.ᵗ

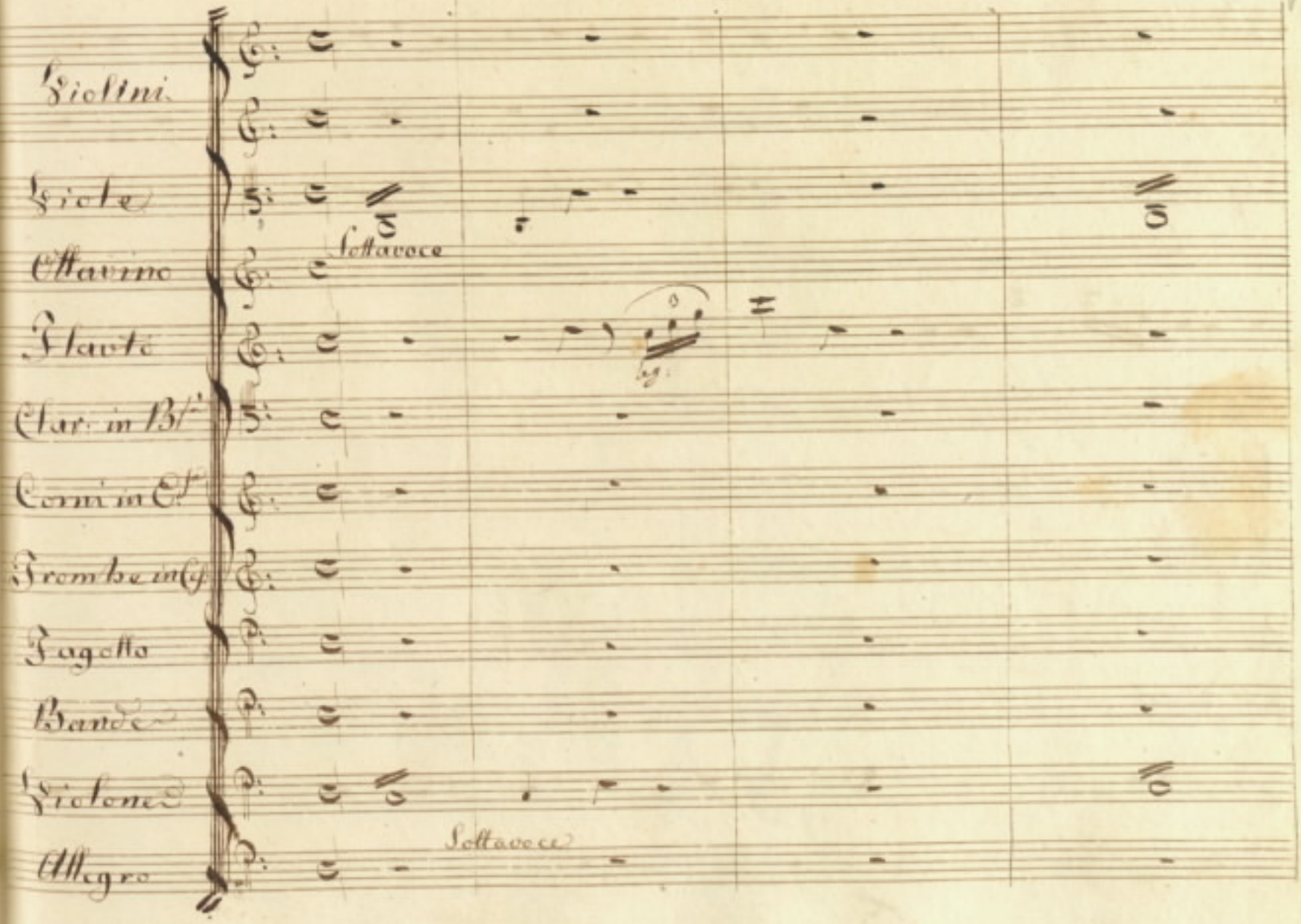
Fagotto

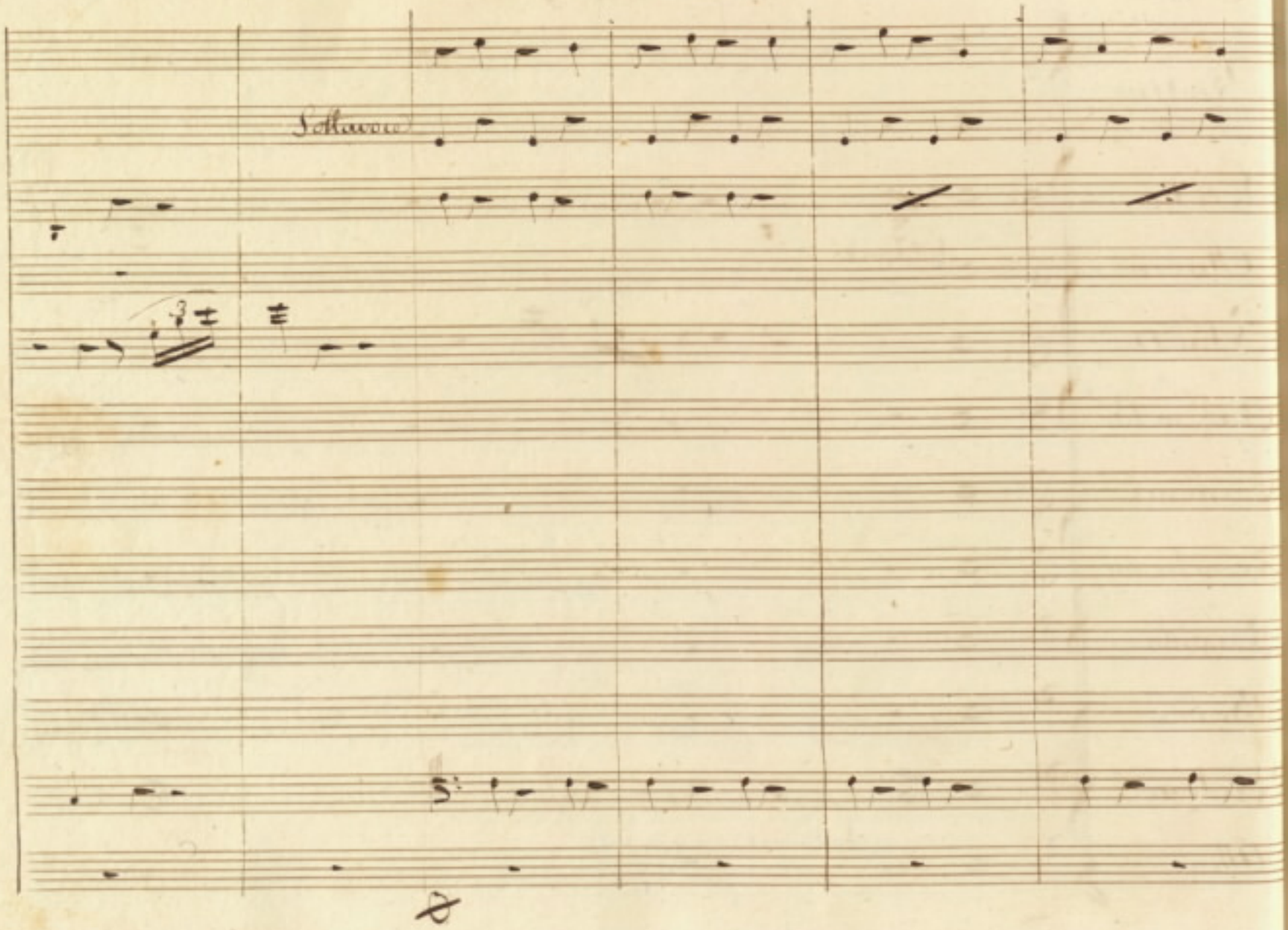
Bande

Violone

Sottavoce

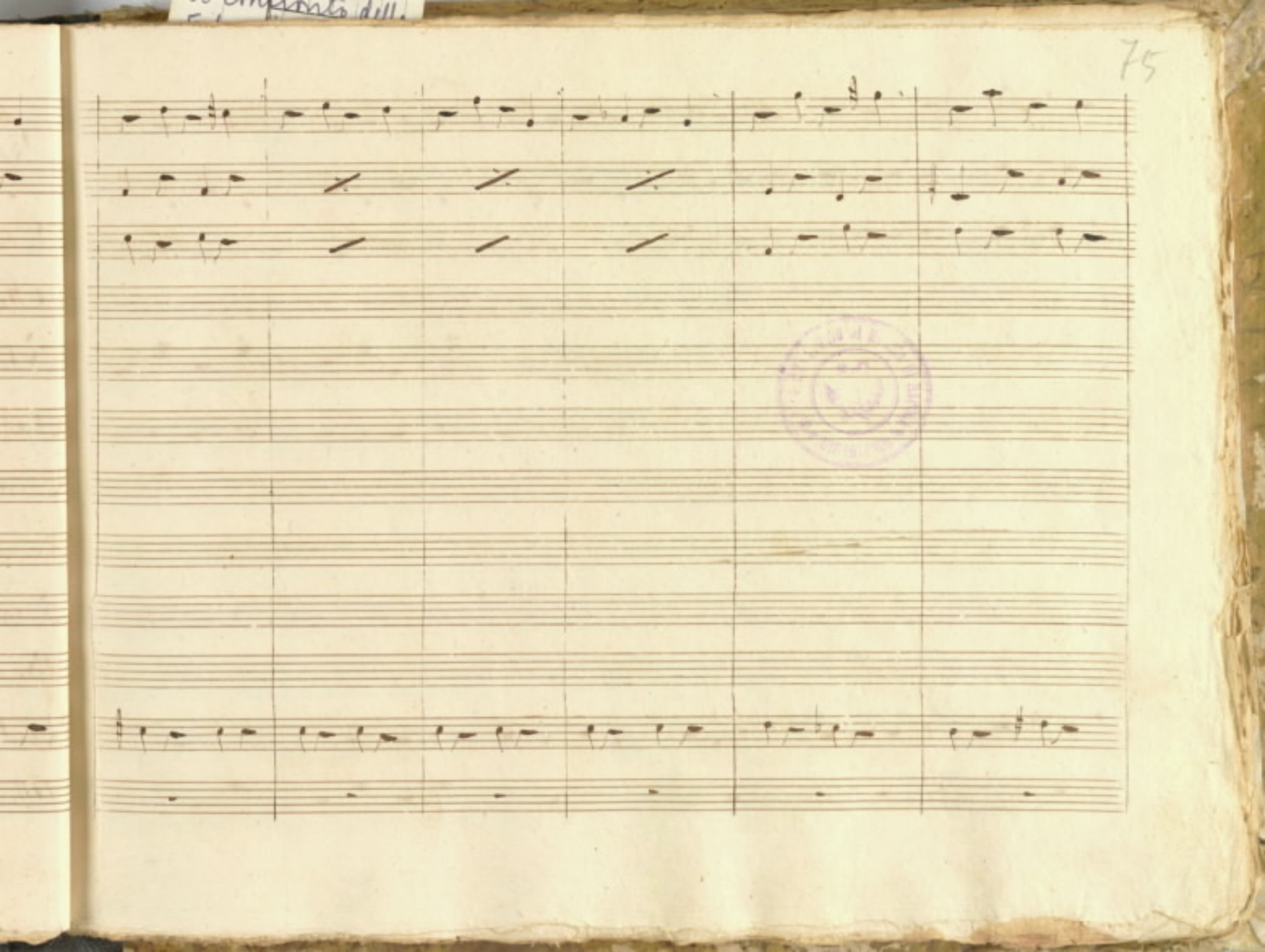
Allegro

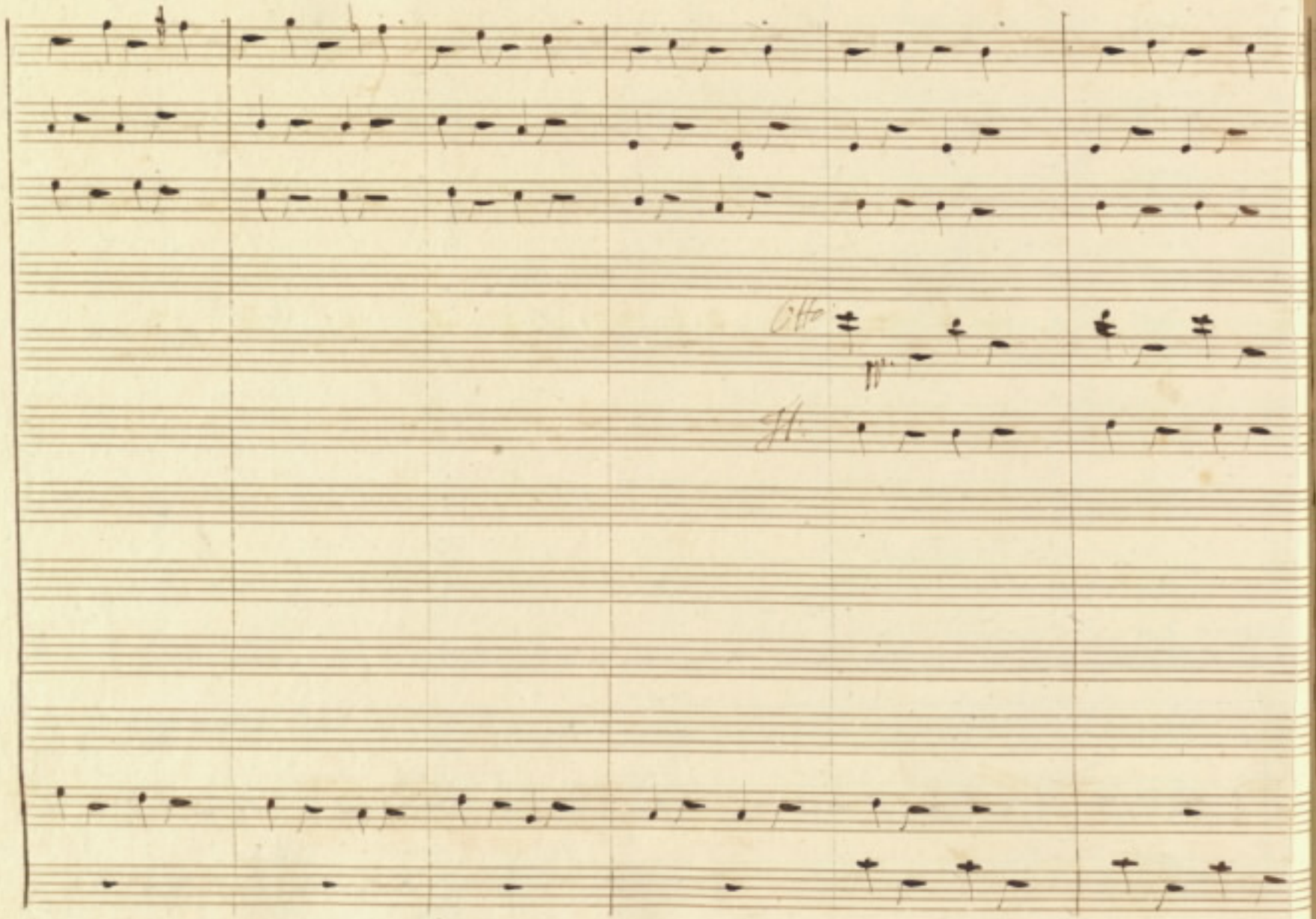


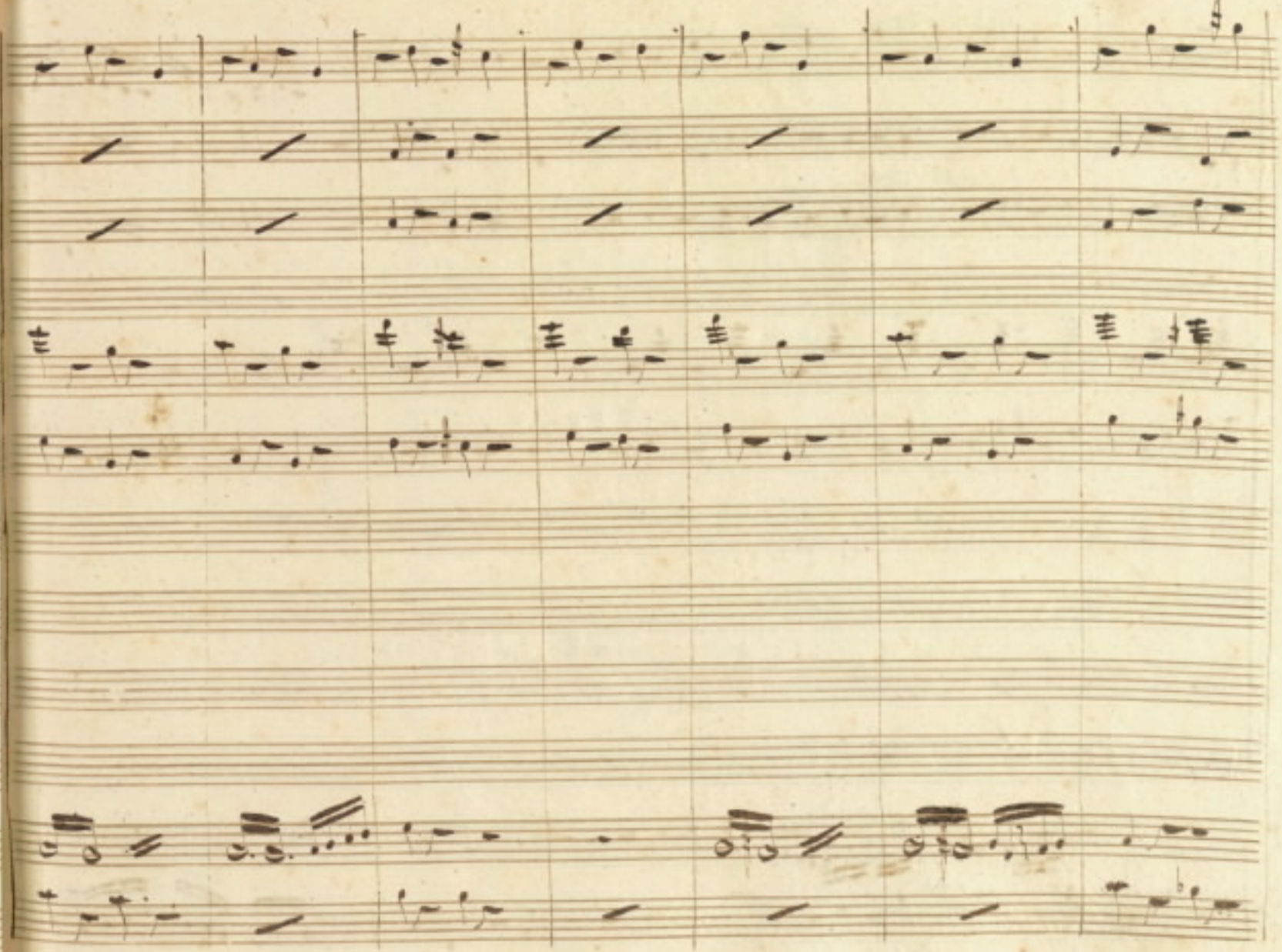


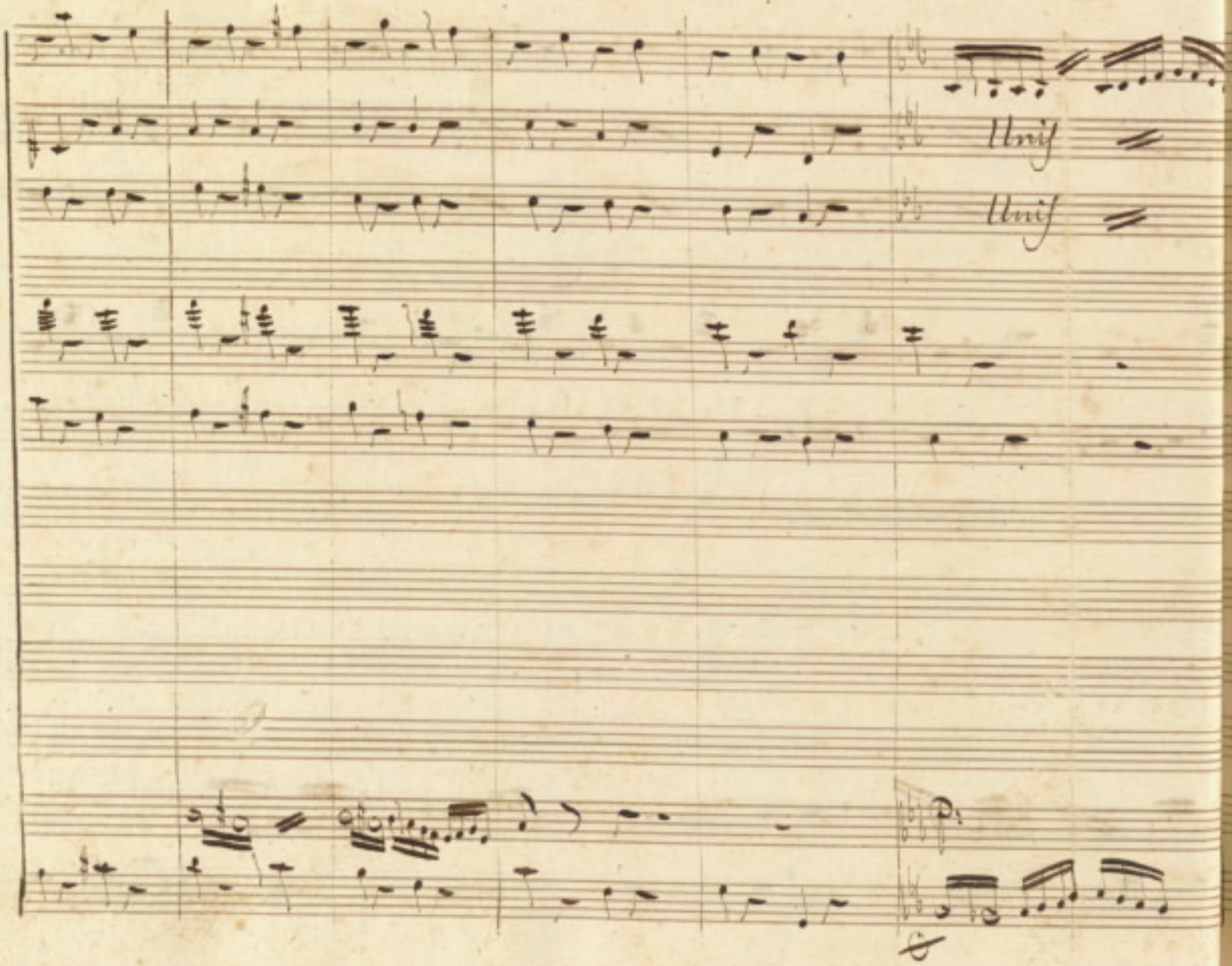
dosgraziato me..."

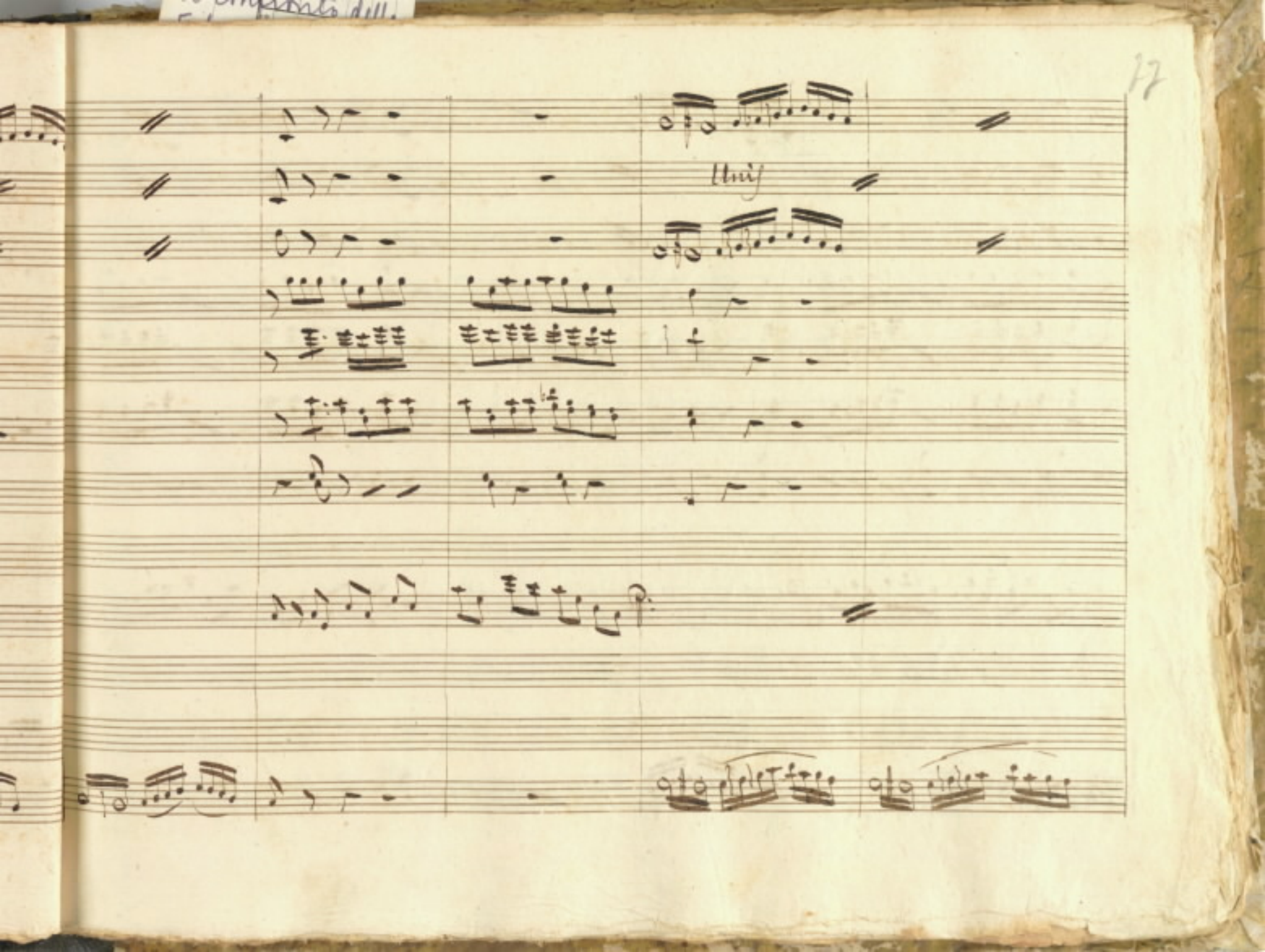
Sottovoce

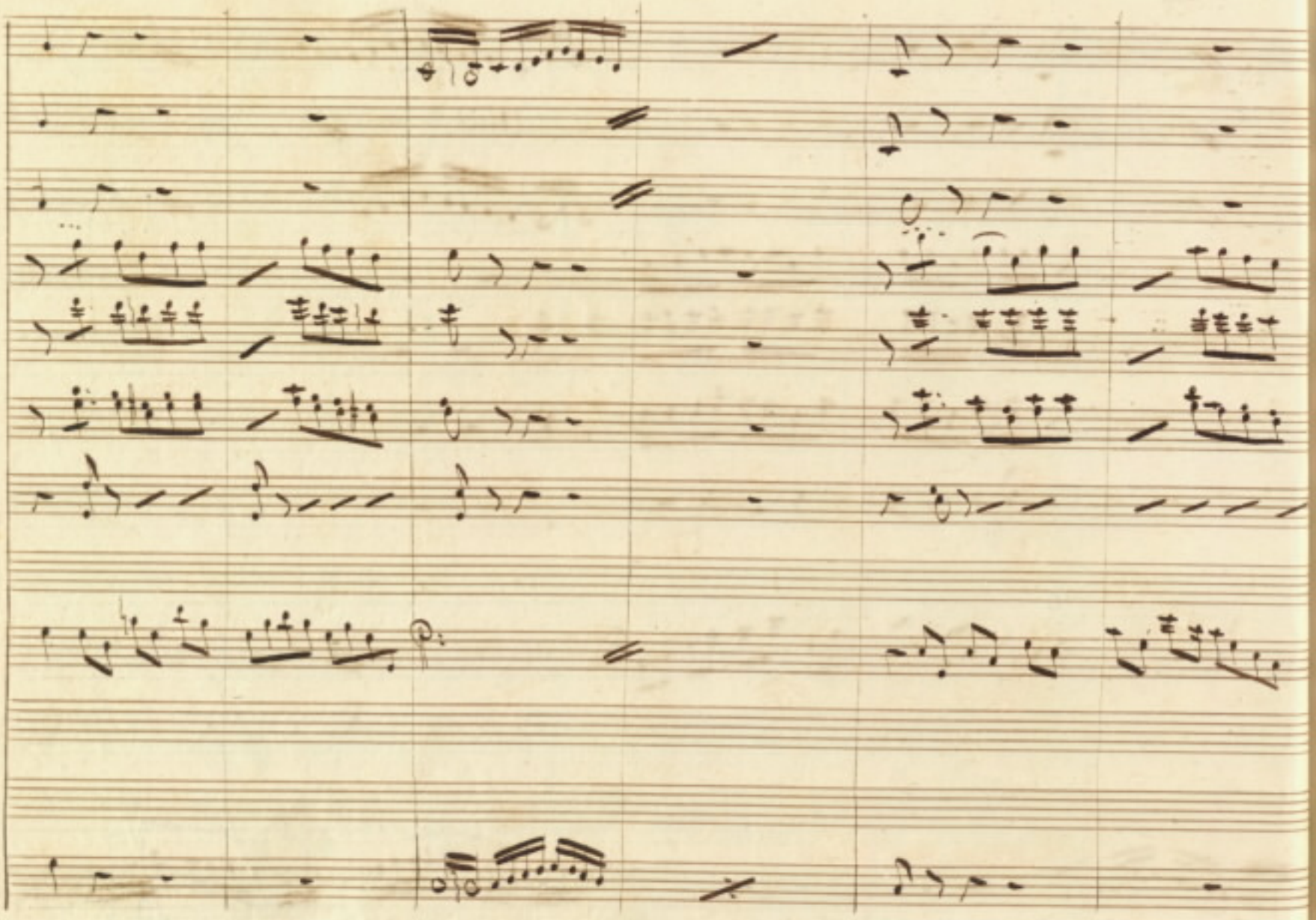


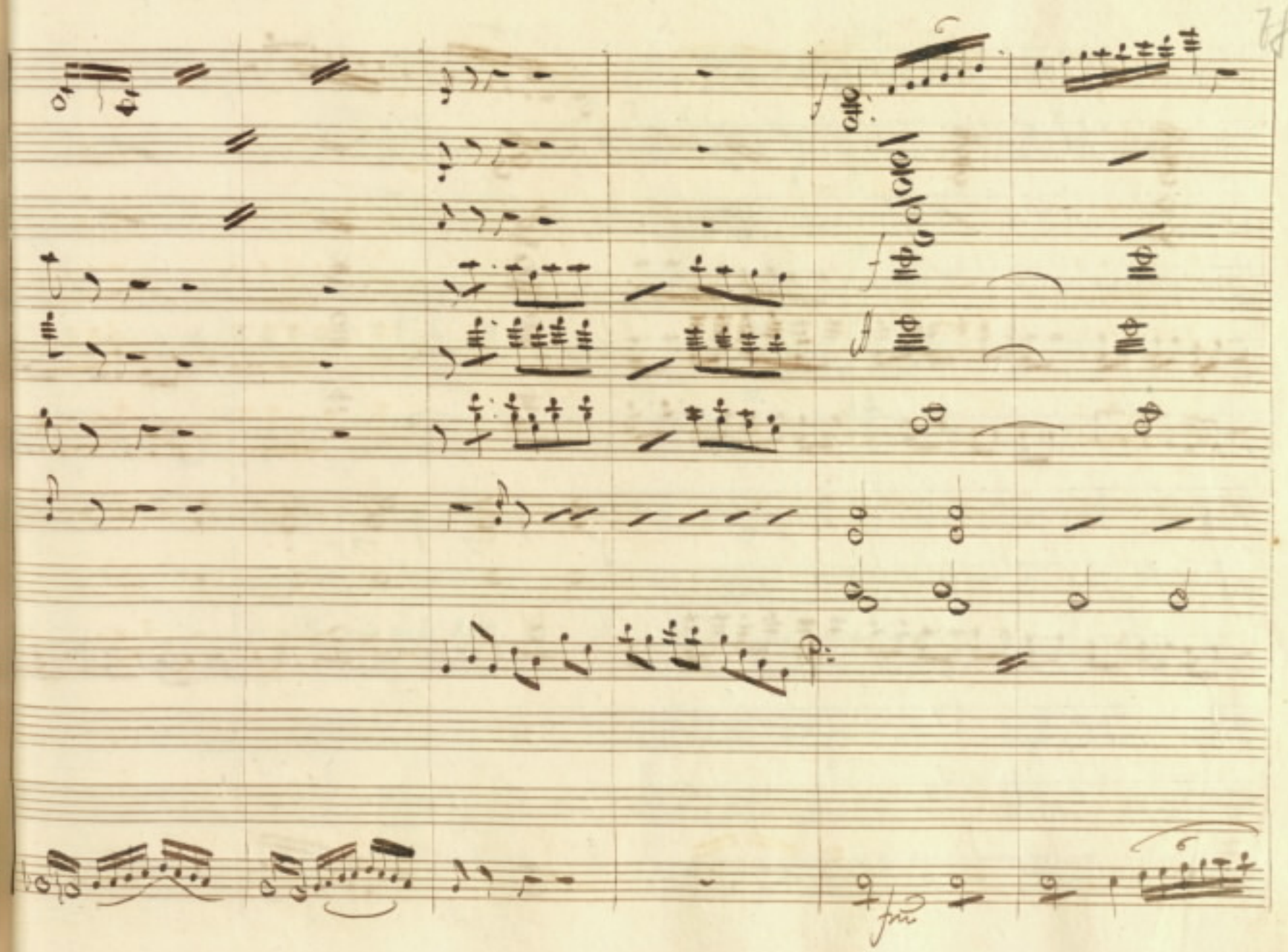

Otto

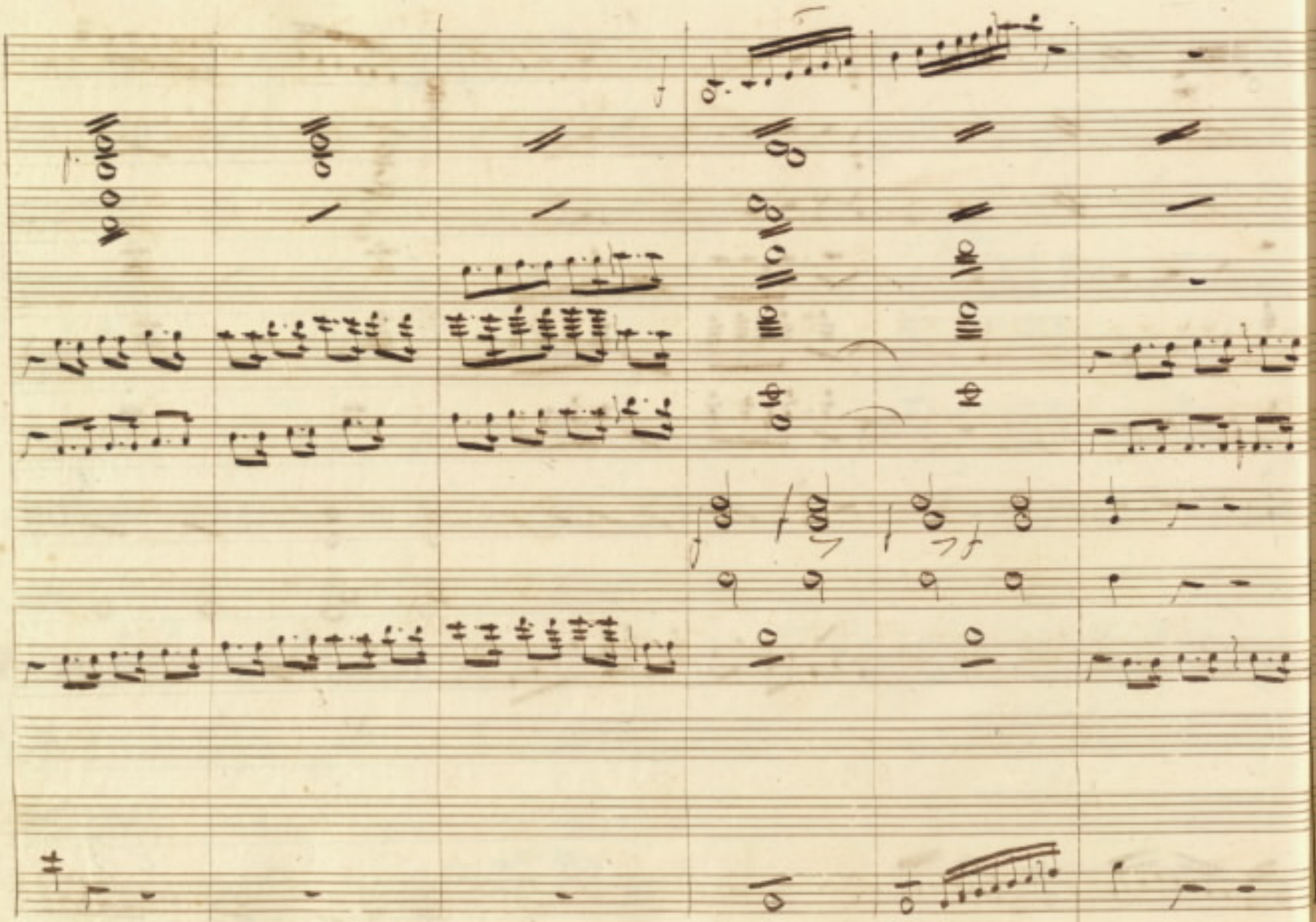


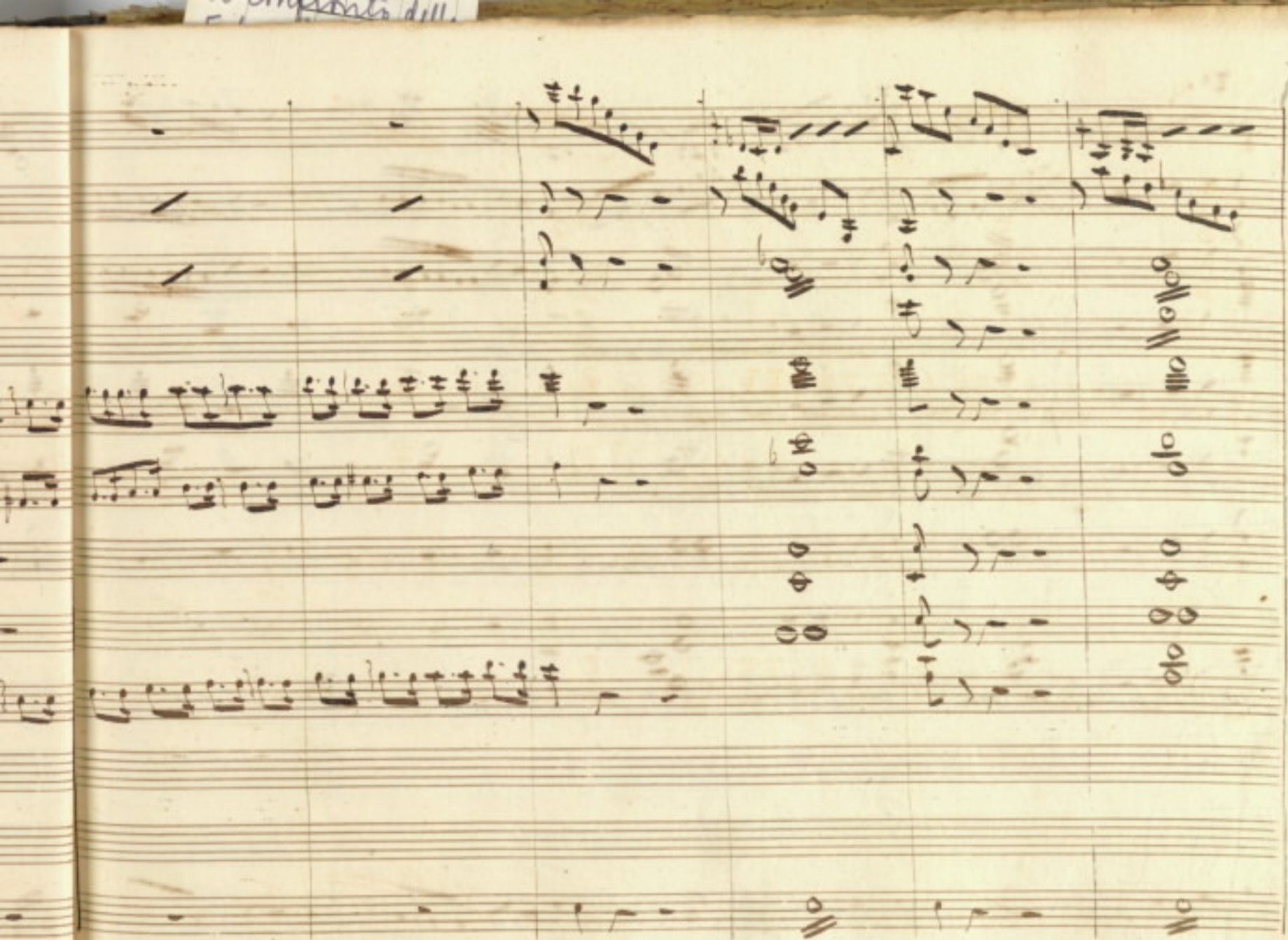

Unis
Unis

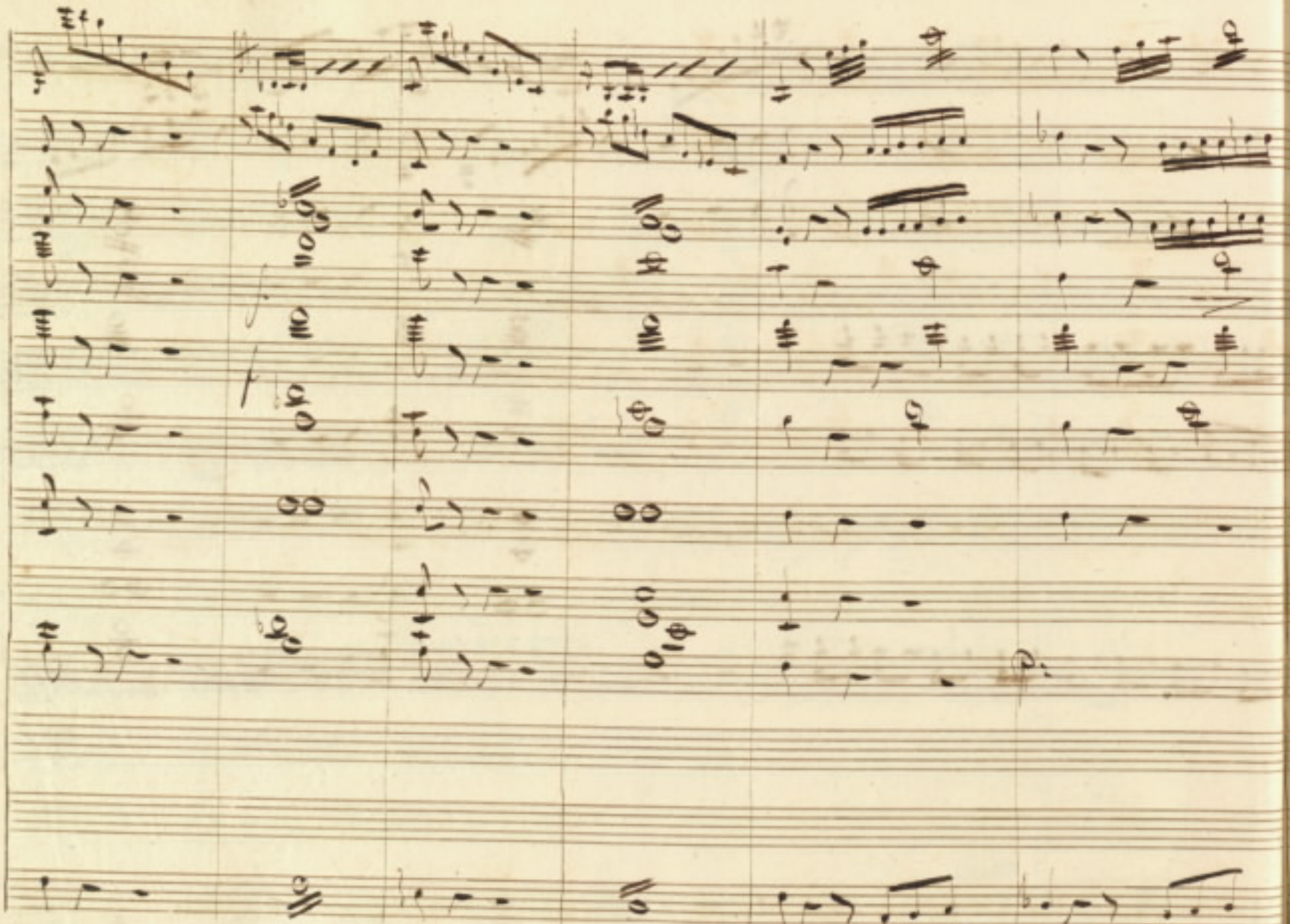

thuj

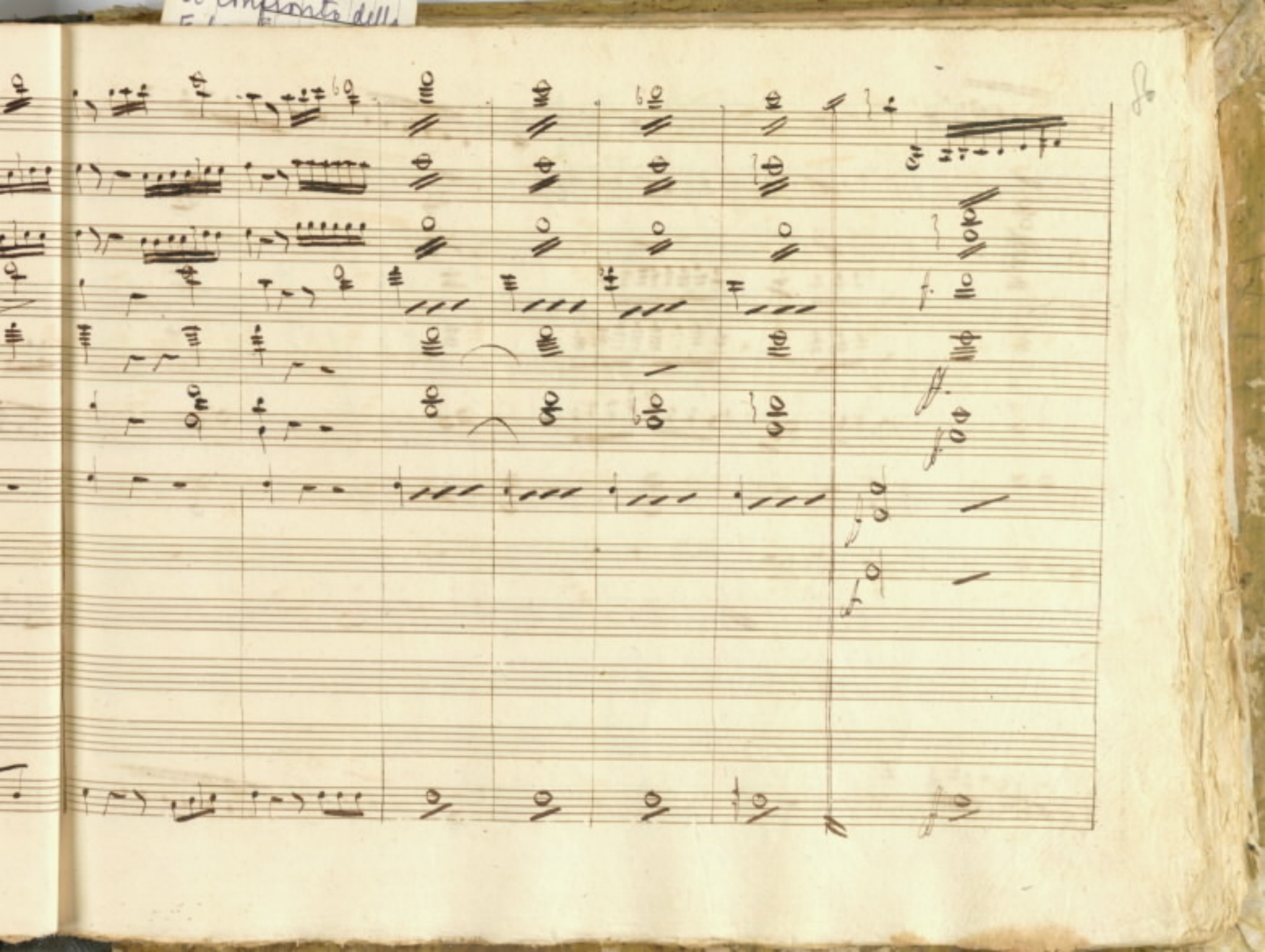


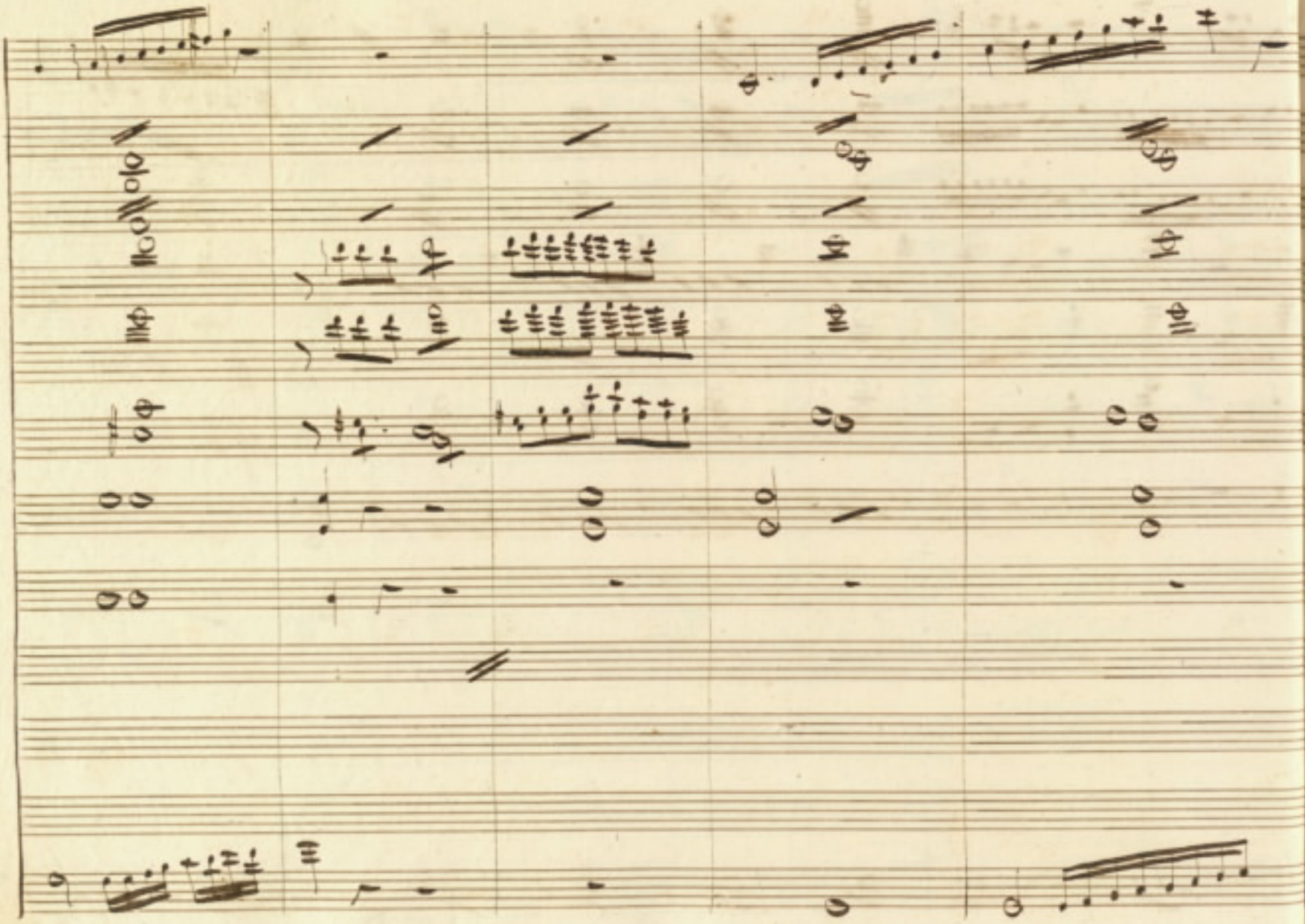


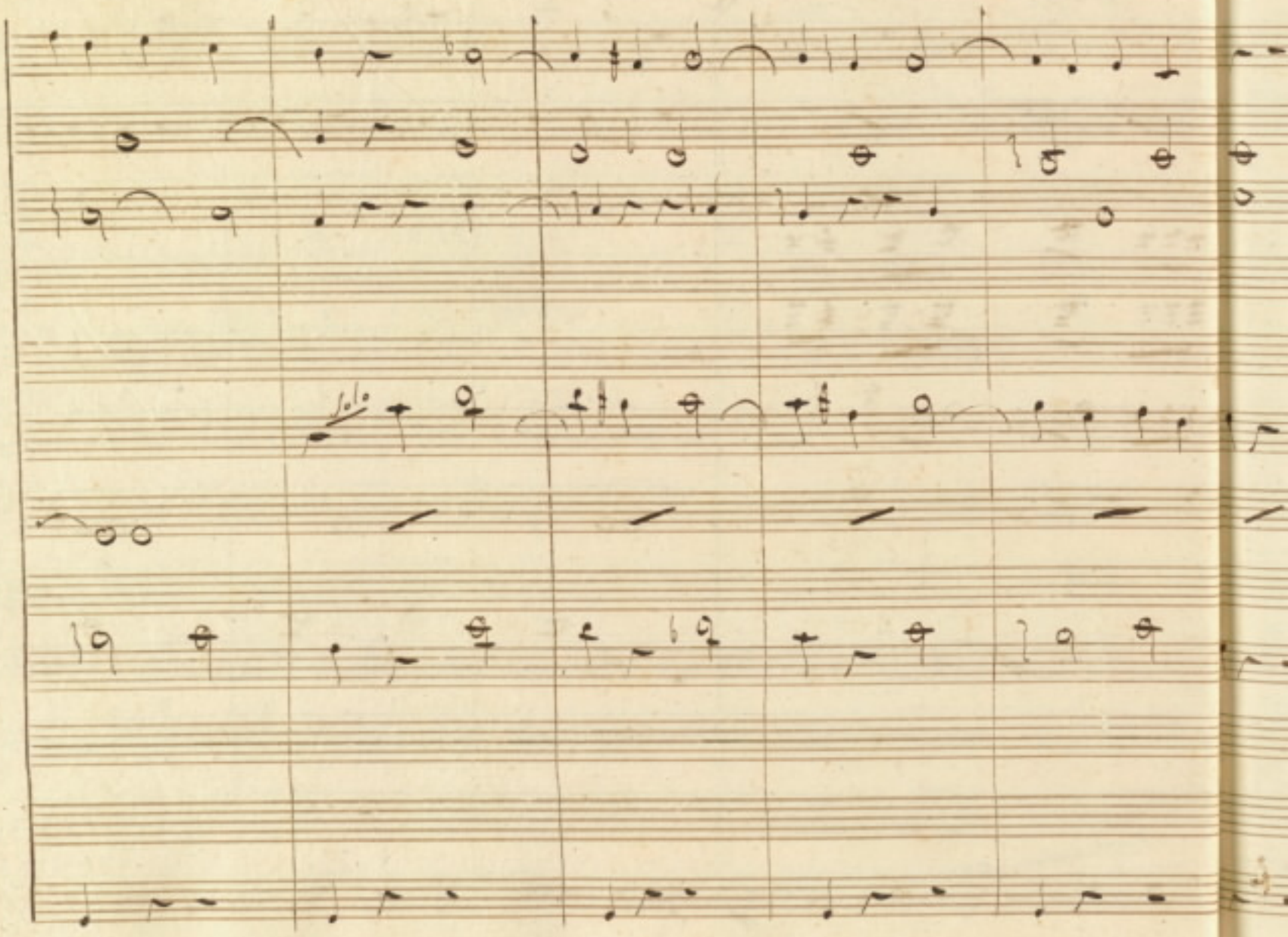


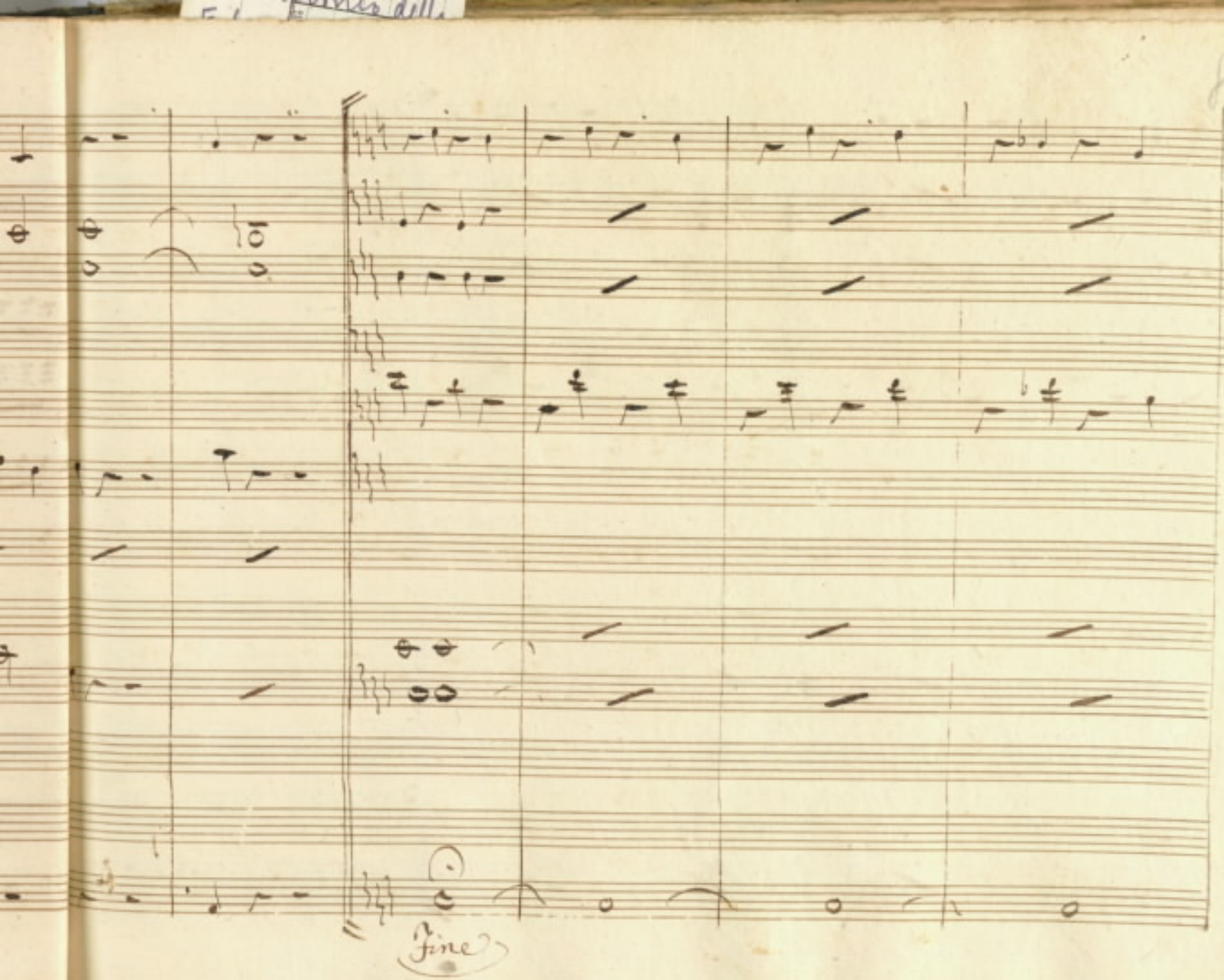


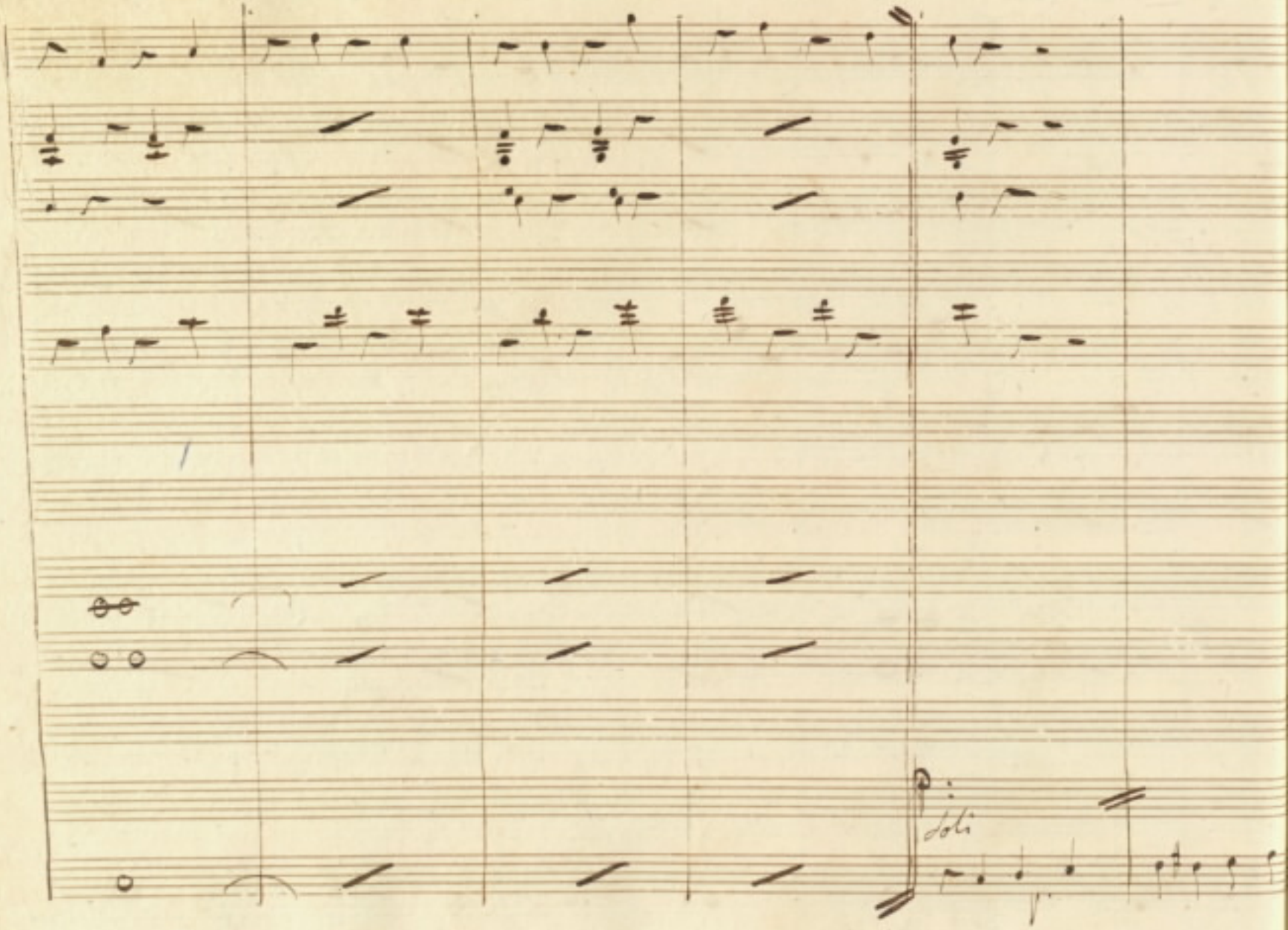


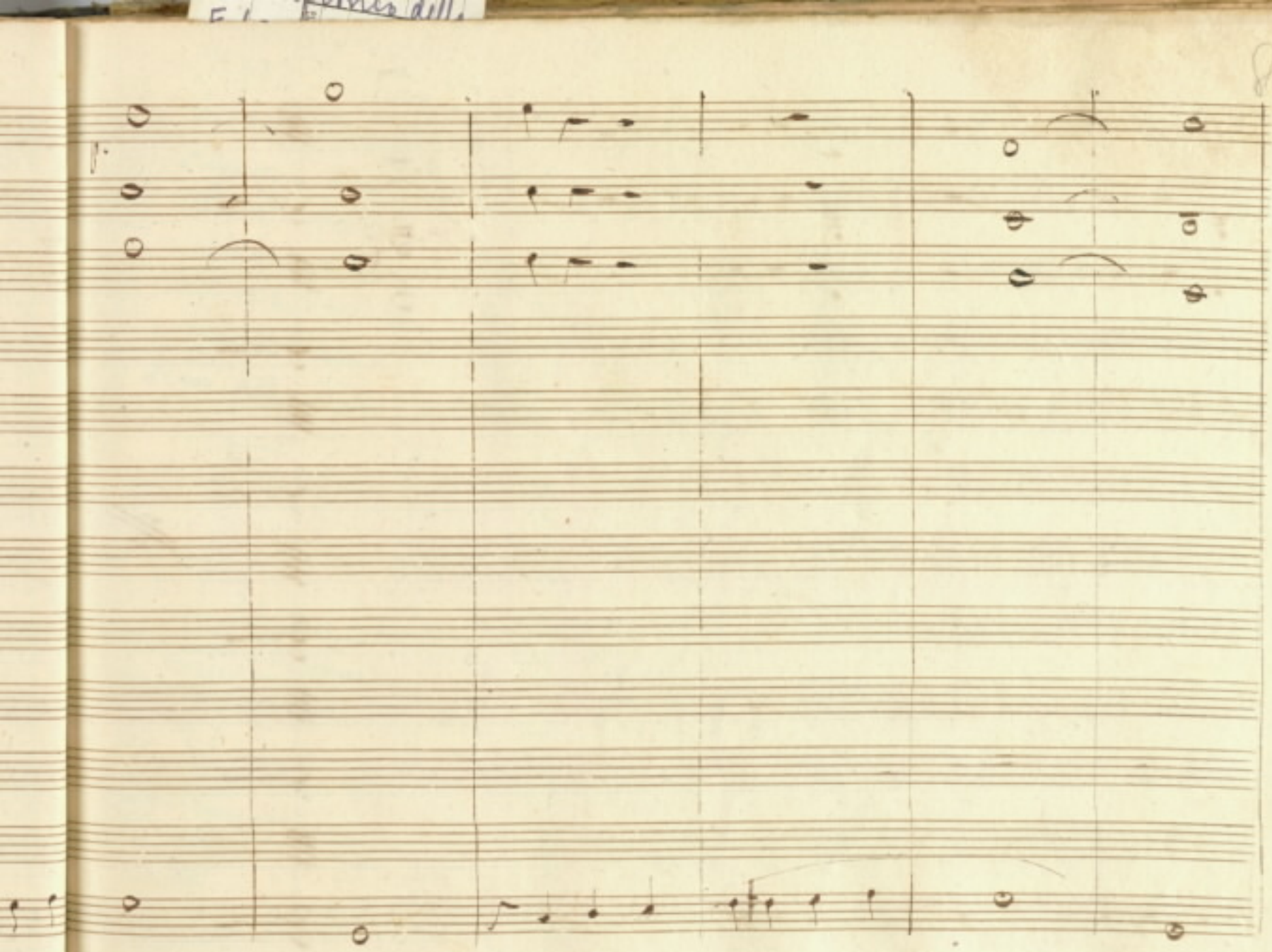


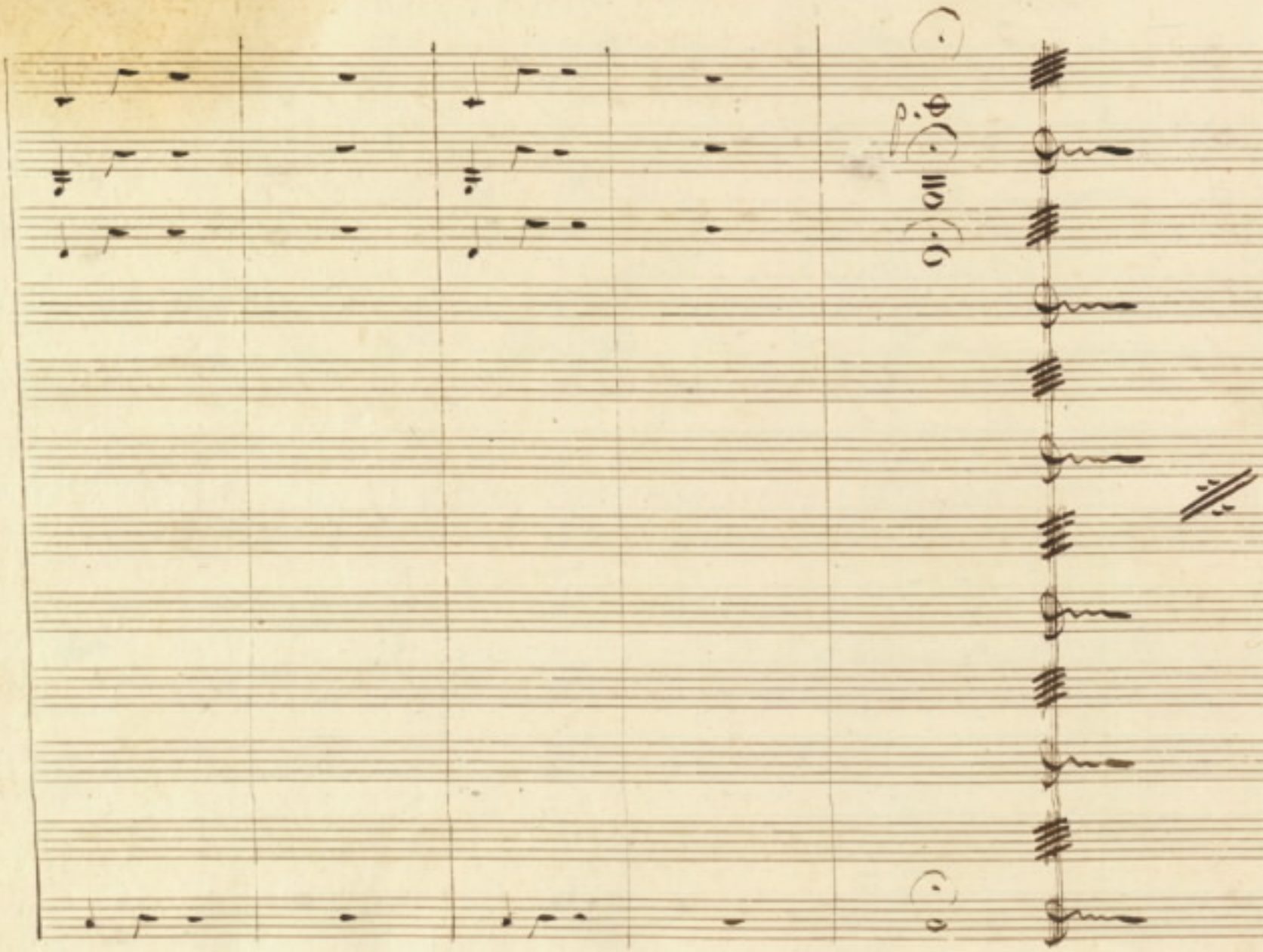





Fine


soli





Dopo il Terzetto

Conte Rosina, e Figaro

Fig: Ah disgraziati noi come si fà Cont: che avvenne mai Fig: la

scala Con: ebben' Fig: la scala non vè più Con: che dici Fig: chi mai

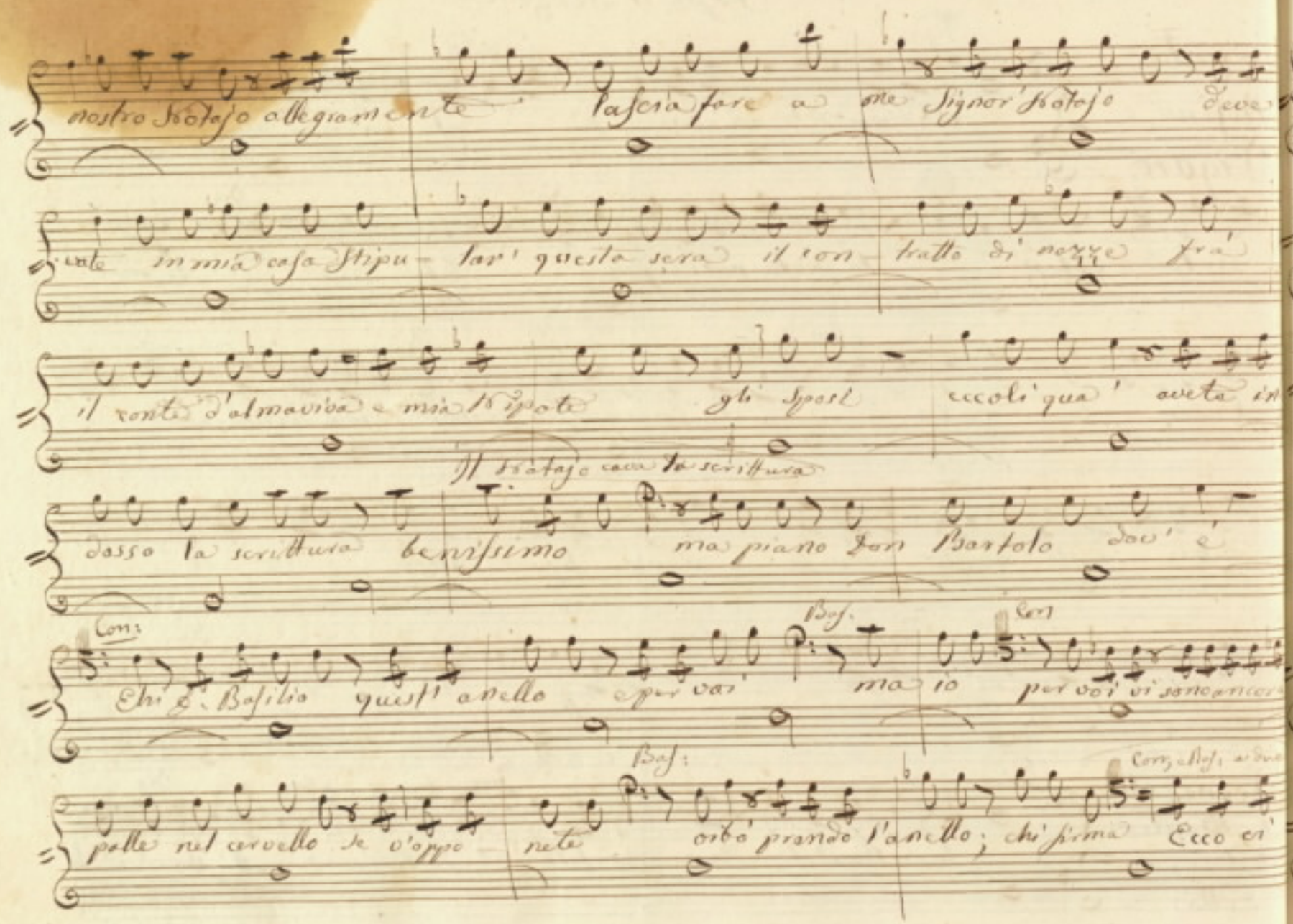
l'avrà le- vata Con: qual inciampo crudel Ros: me sventurata Fig: zi-

zetto sento gente ora ci siamo Signor' mio che si

siamo Signor' mio che si fa Con: mia Rosina co- raggio Fig: Eccoli

Scena 10: D. Basilio Notajo, e detti

Bas: Don Bartolo Don Bartolo Fig: D. Basilio Con: E quell' altro v'è il Fig:



nostro Notajo allegramente lascia fare a me Signor Notajo deve

vate in mia casa stipu- lar' questa sera il con- tratto di nozze fra

il conte d'almaviva e mia Nipote gli sposi eccoli qua' avete in

Il Notajo cava la scrittura

dosso la scrittura benissimo ma piano Don Bartolo dov' è

Con: Ehi D. Basilio quest' anello e per voi Bas: ma io Con per voi vi sono ancora

palle nel cervello se v'oppo- nete Bas: oibò prendo l'anello; chi firma Con, e Bas: a due Ecco ci

Fig.ra

quà son testimonj Figaro e D. Basilio essa e mia sposa Evi

Con. Ros. Fig.ra e Bas.

va Oh mio contento ò sospirata mia felicità Ev

vi va

Scena ultima
D. Bartolo
Soldati, e detti

Bar. Fig. Bar.

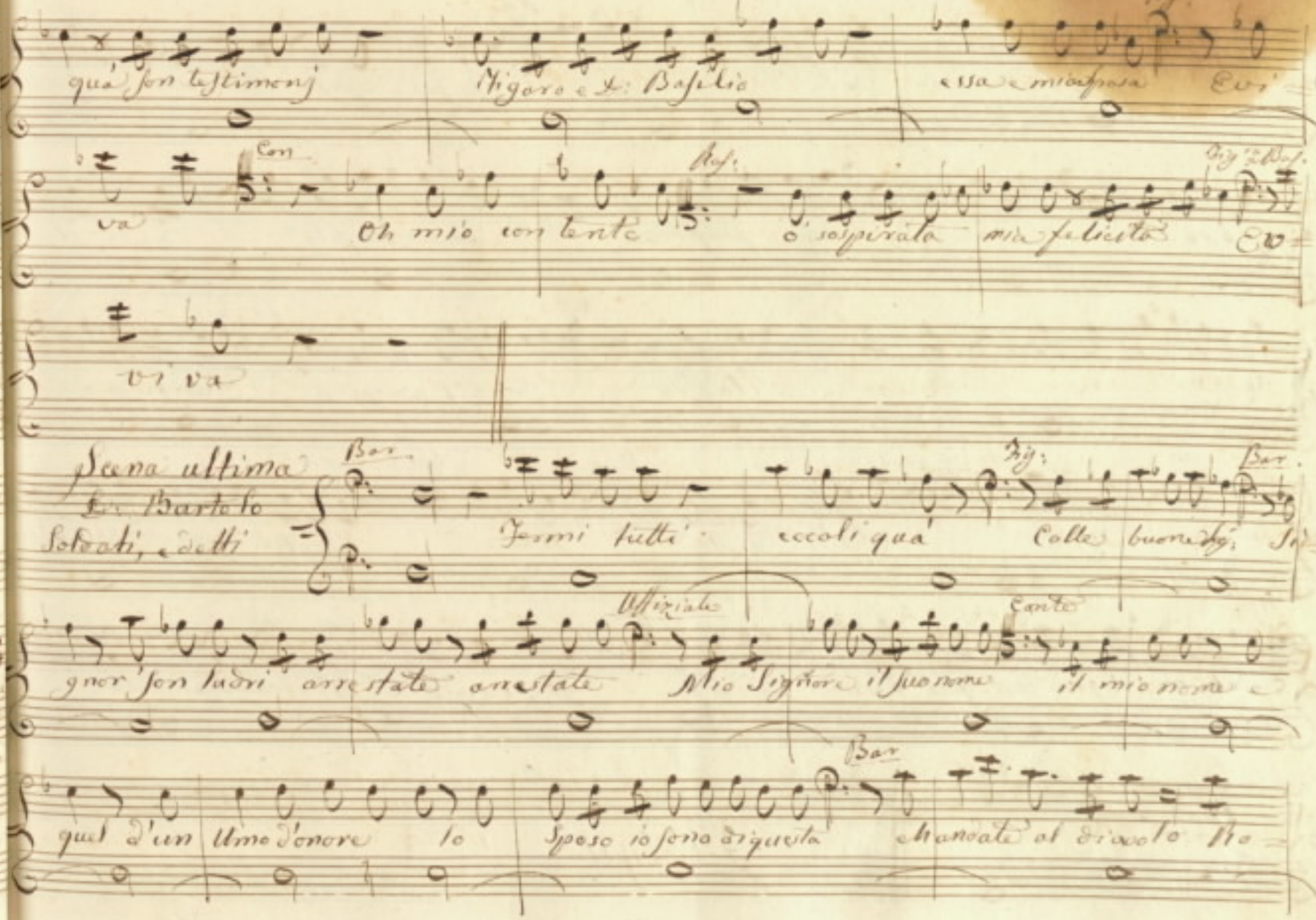
Fermi tutti eccoli quà Colle buone Fig. Si

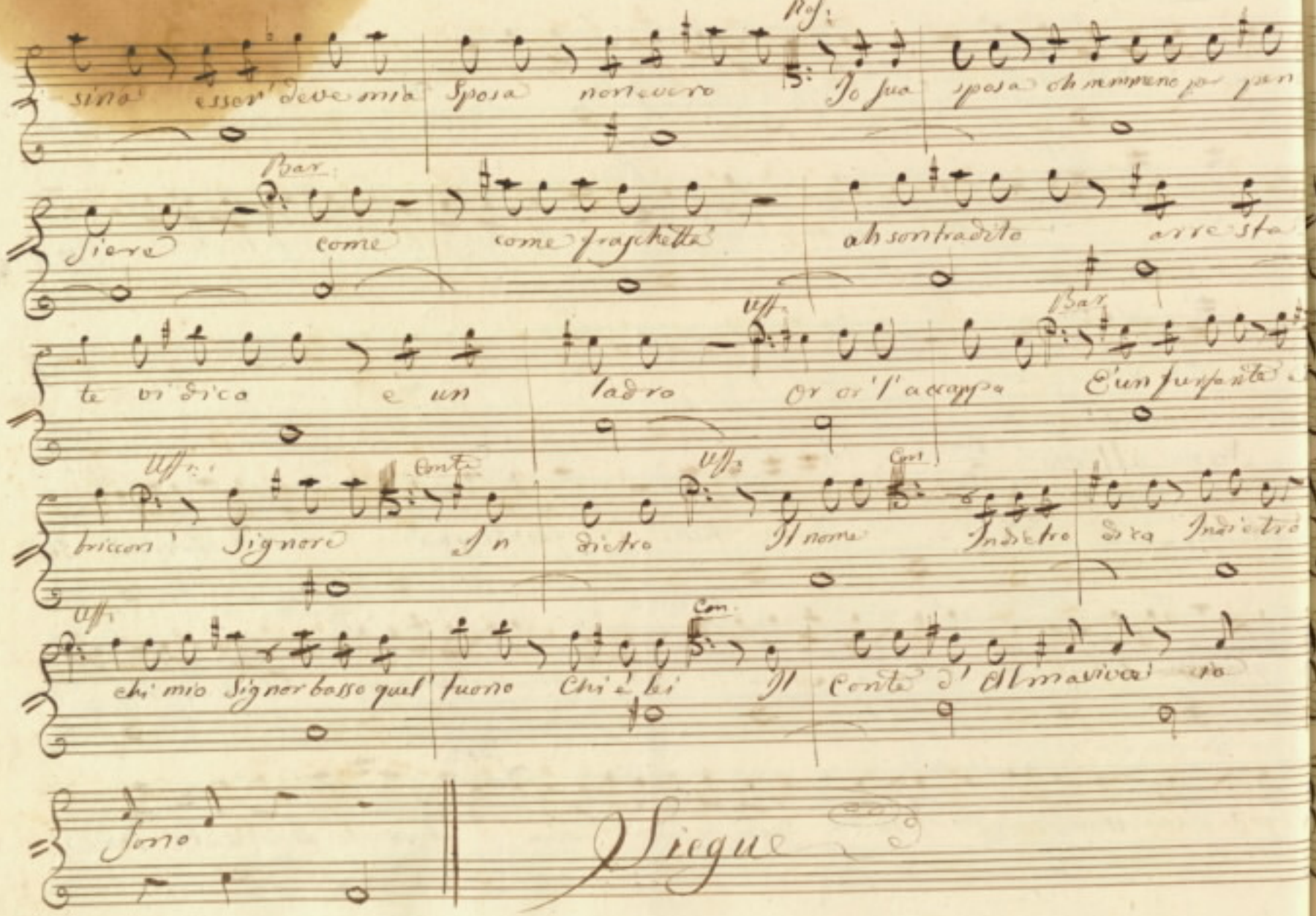
Uffiziale Conte

gnor son ladri arrestate arrestate Mio Signore il suo nome il mio nome e

Bar.

quel d'un Uomo d'onore lo Sposo io sono di questa Mandate al diavolo Ro





Ros.

sino esser deve mia Sposa non è vero Io sua sposa oh nemmeno per pen

Bar.

siere come come fraschetta ah son tradito arresta

Uff.

te vi dico e un ladro Or or l'accappa

Bar.

E un furfante e

Uff.

briccon Signore

Conte

In dietro

Uff.

Il nome

Con.

Indietro dica Indietro

Uff.

chi mio Signor basso quel tuono Chi è lei

Con.

Il Conte d'Almaviva io

sono

Siegue

Bar

Insomma io hò tutt' i torti

Bas.

eh pur troppo e co=

Bar

si ma tu briccone tu pur tradirmi e far' da testimonio

Bas.

ah Don Bartolo mio quel Signor Conte certe ragioni hà in testa

Bar

cert' argomenti a cui non si risponde ed io

bestia sollenne per meglio assicurare il matri

monio io portai via la scala del balcone

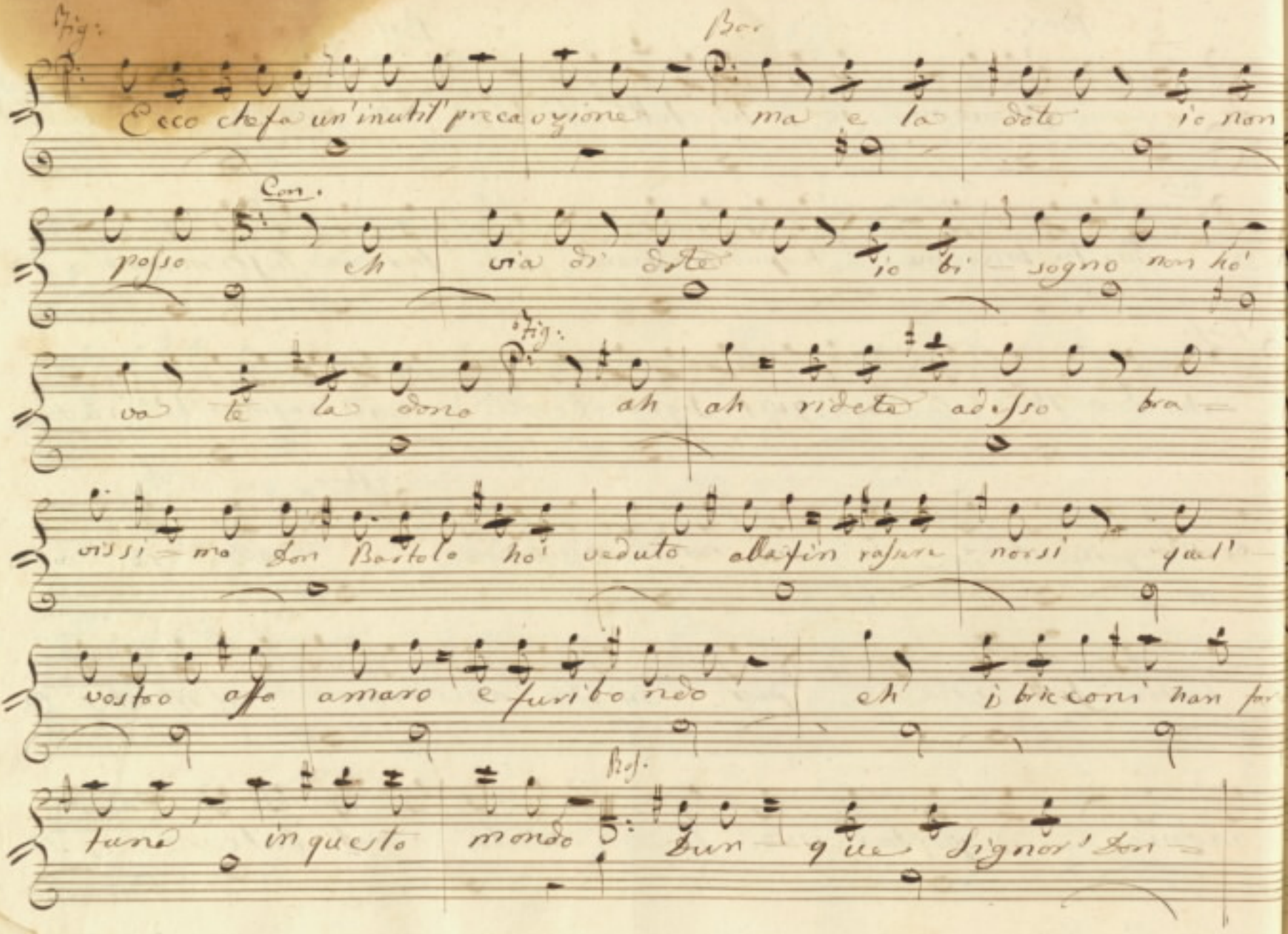


Fig: Bar

Ecco che fa un'inutil' precauzione ma e la dote io non

Con.

posso eh via di dote io bi sogno non ho'

Fig:

va te la dono ah ah ridete adesso bra=

vissi=mo Don Bartolo ho' veduto alla fin rassere norsi quel'

vostro affa amaro e furibondo eh i bricconi han for

Ros.

tuna in questo mondo Dun que Signor' Don=

Bar. Con Bar.

Bartolo Sì sì hò capito tutto Ebben dottore. Sì

Sì che serve quel' ch'è fatto è fatto andate per il Ciel' vi bene-

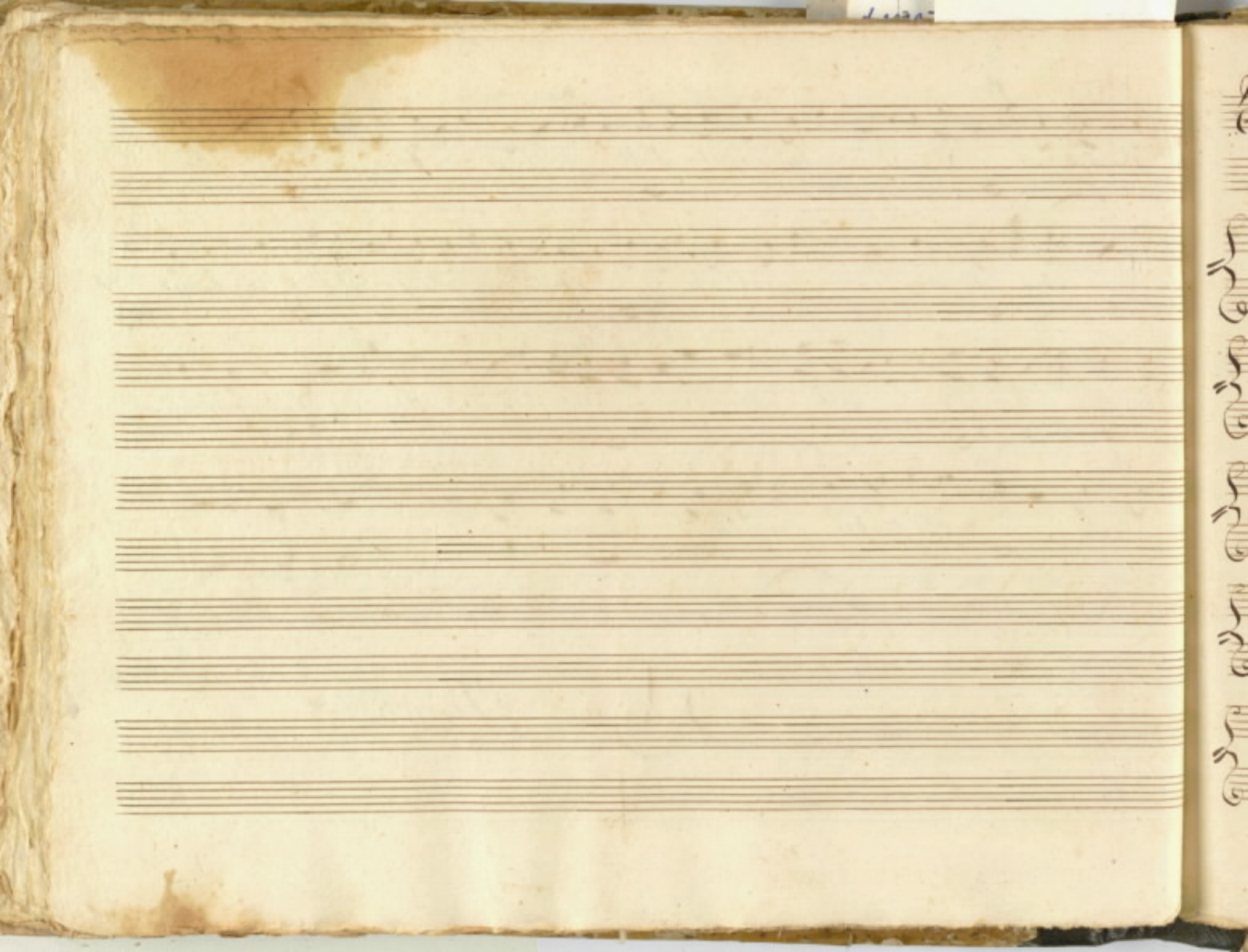
Fig. Ros.

dico bravo bravo un abbraccio venite quà Dottore oh noi fe-

Con:

lici Oh fortu- nata amore

Segue Finale



Dopo la Tempesta

Scena 9ª

Conte, Figaro indi Rosina

Fig. Alfine eccoci quà Con. Figaro dammila man poter del

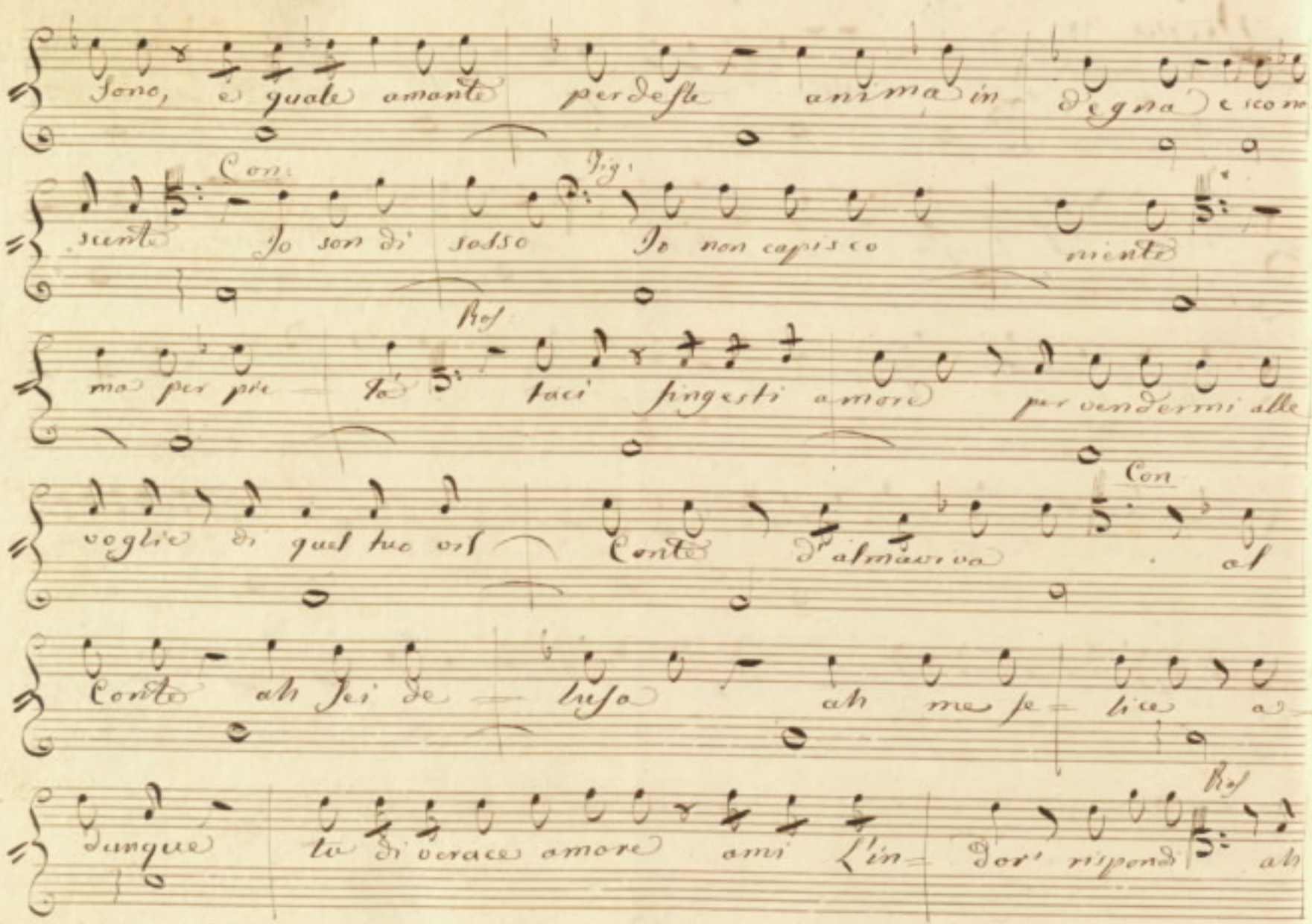
mondo che tempo indiavo lato Fig. tempo da innamorati Con.

chi fammi lume dove sarà Ro sina Fig. ora ve

dremo eccola appunto Con. ah mio te soro Ros. indietro anima sulle

rata io qui di mia stolda credulità venni sol

tanto a riparar' lo scorno a dimostrarti qual'



Sono, è quale amante perdeste anima in degna e scon

Con: Fig:

scente Io son di sasso Io non capisco niente

Ros

ma per pie tà taci fingesti amore per vendermi alle

Con

voglie di quel tuo vil Conte d'almaviva al

Conte ah sei de lusa ah me se lice a

Ros

dunque tu di verace amore ami L'in dor' rispondi ah

Conte

si t'amai pur troppo ah non è tempo di più

celarsi anima mia ravvisa colui che si gran'

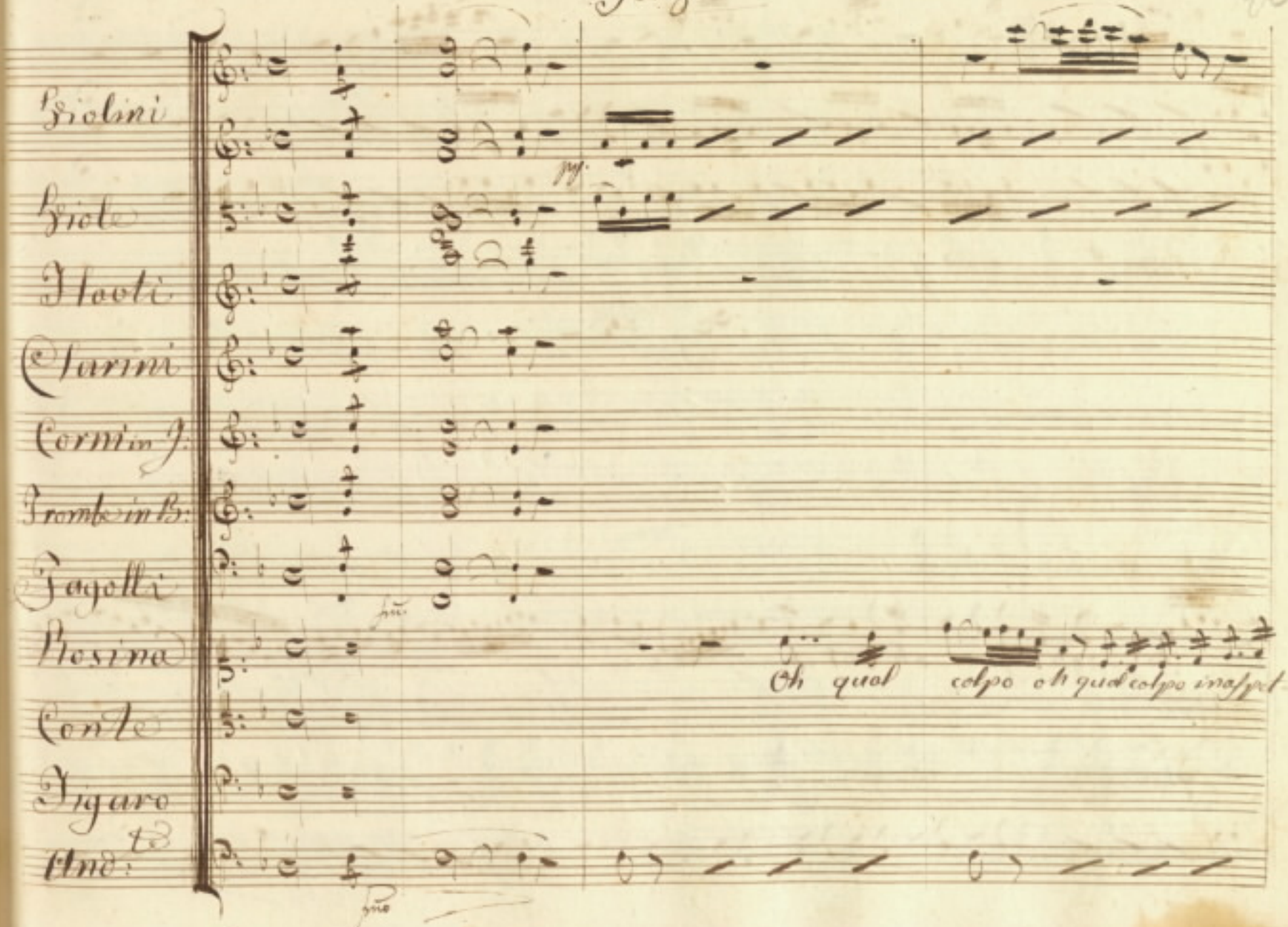
tempo segui tue tacce che per te so- spira che sua ti

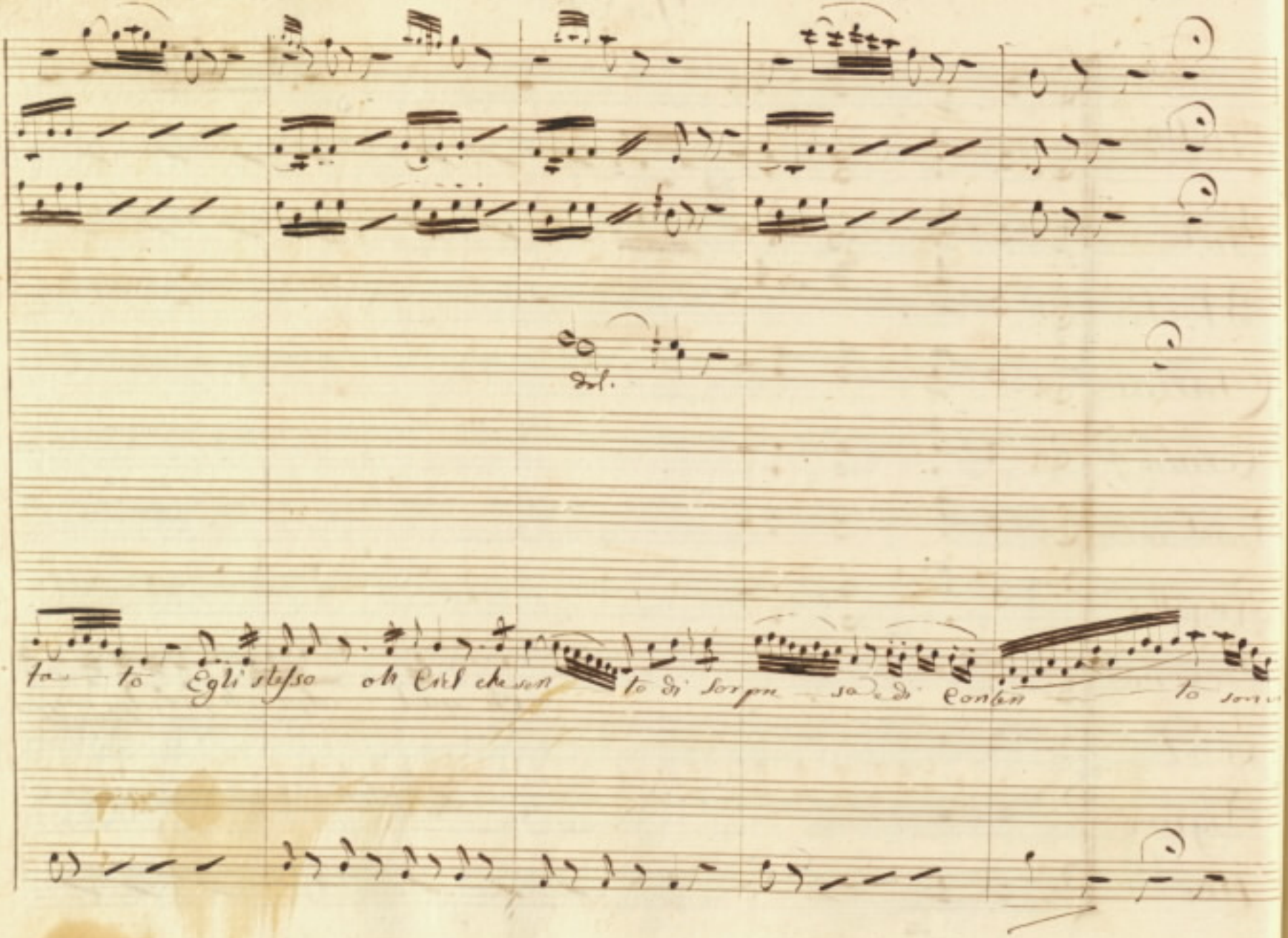
vuole mirami o mio tesoro Alma viva son io

non son Lindoro

Siegue a B:

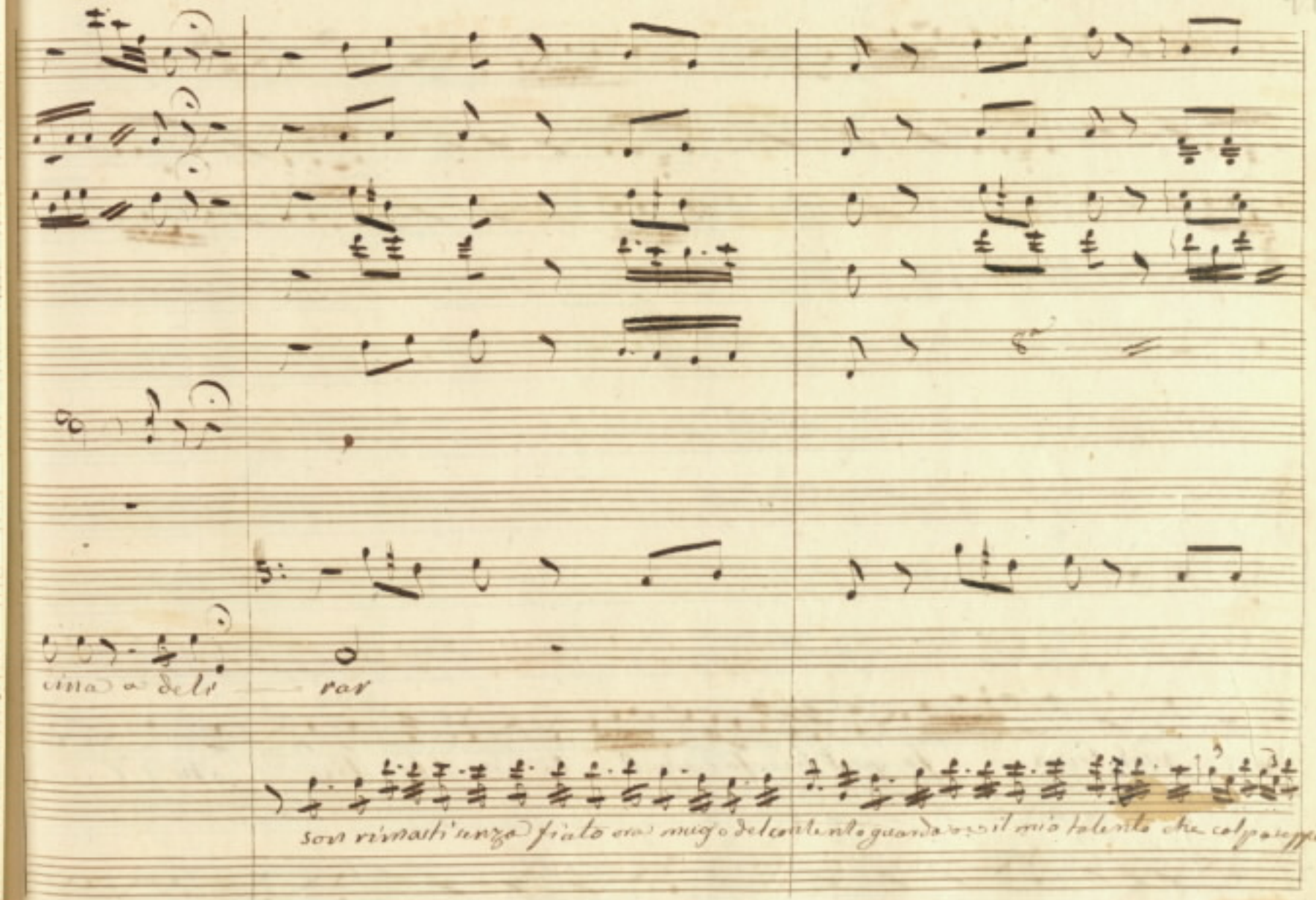
Terzetto

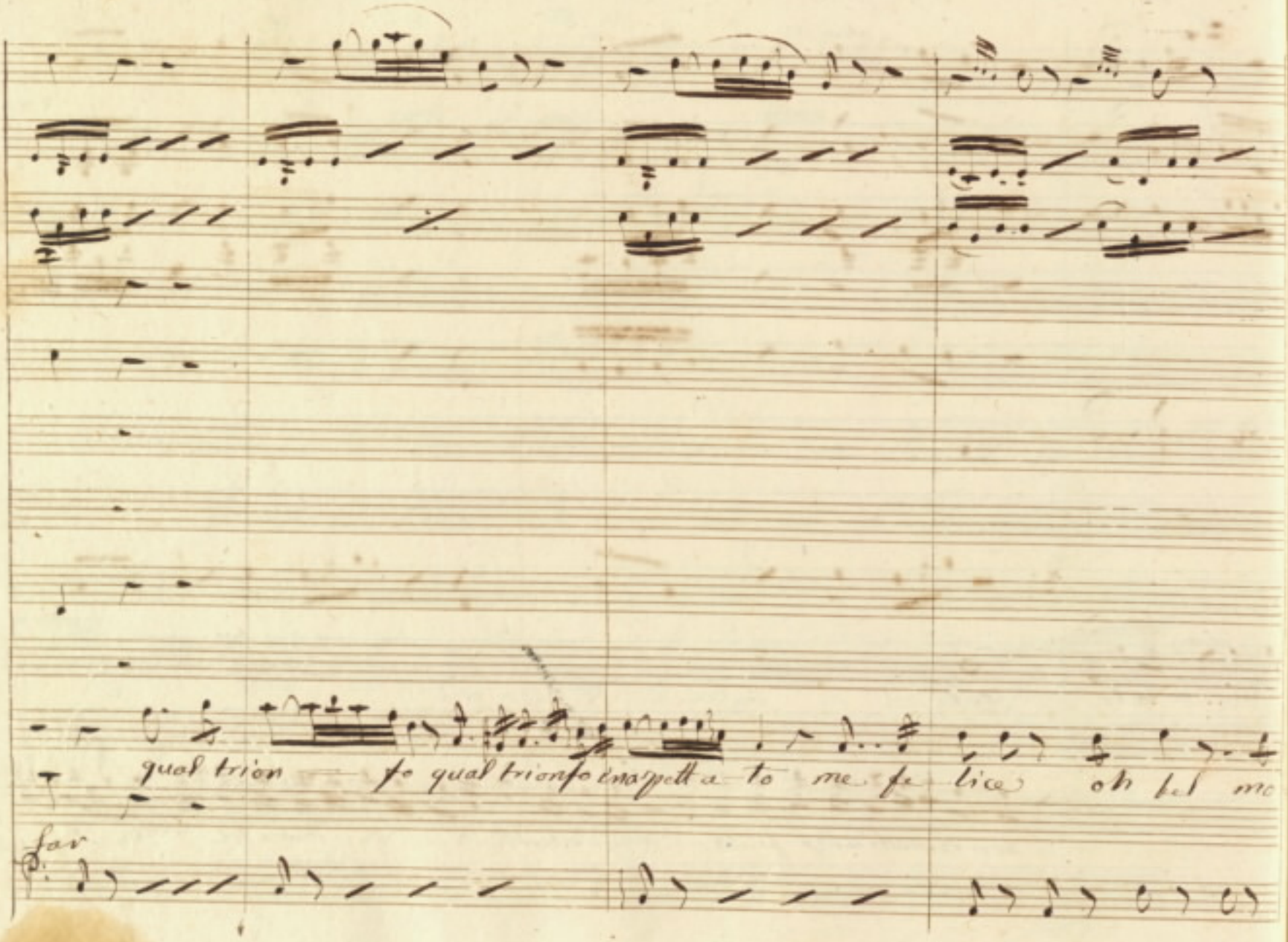

Violini
pp
Viole
Flauti
Clarini
Corni in F.
Trombe in B.
Fagotti
più
Rosina
Oh quel colpo oh qual colpo inaspet
Conte
Figaro
Bas.
più



dol.

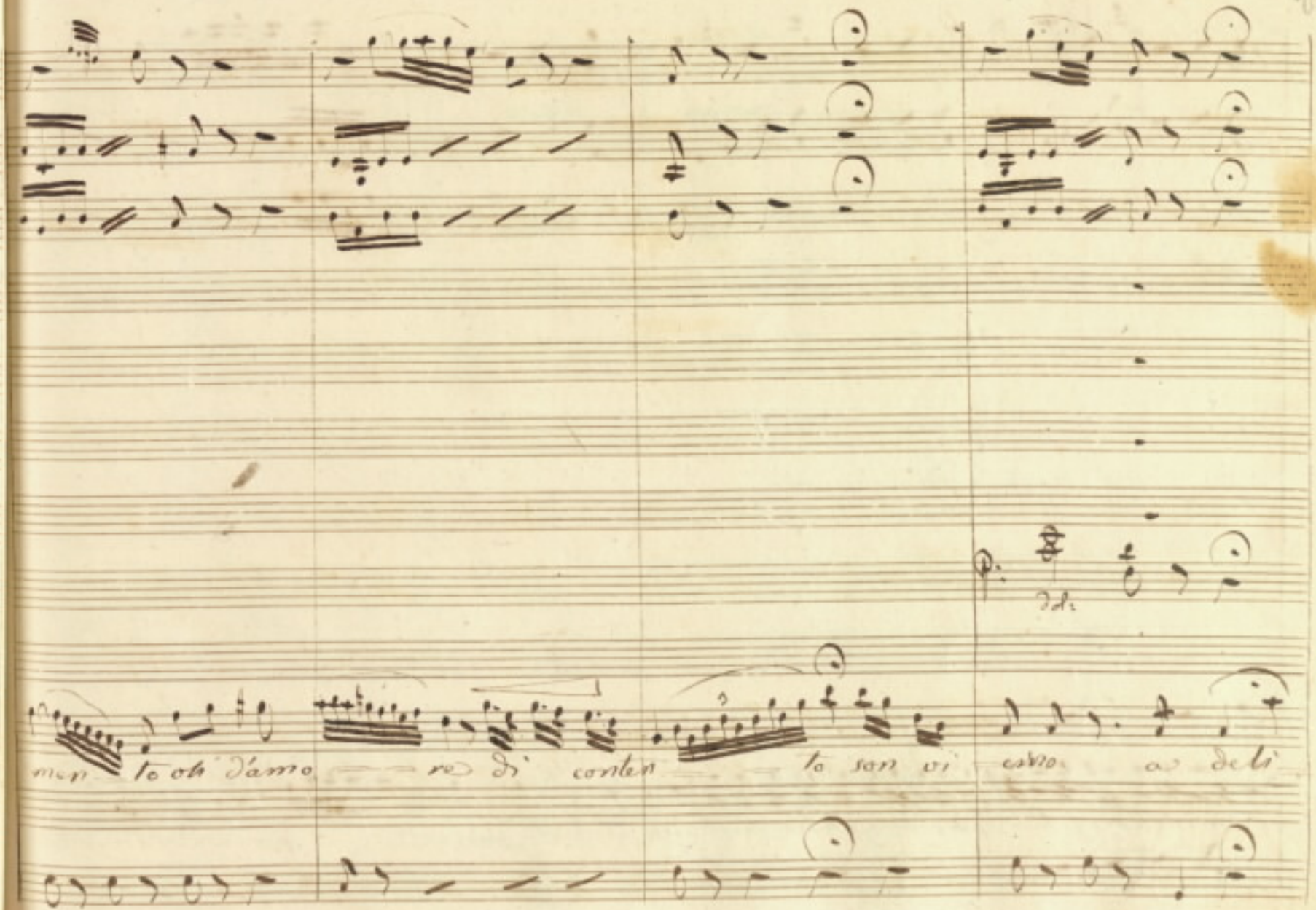
ta to Egli stesso oh Ciel che son to di sorpre sa e di Conten to son

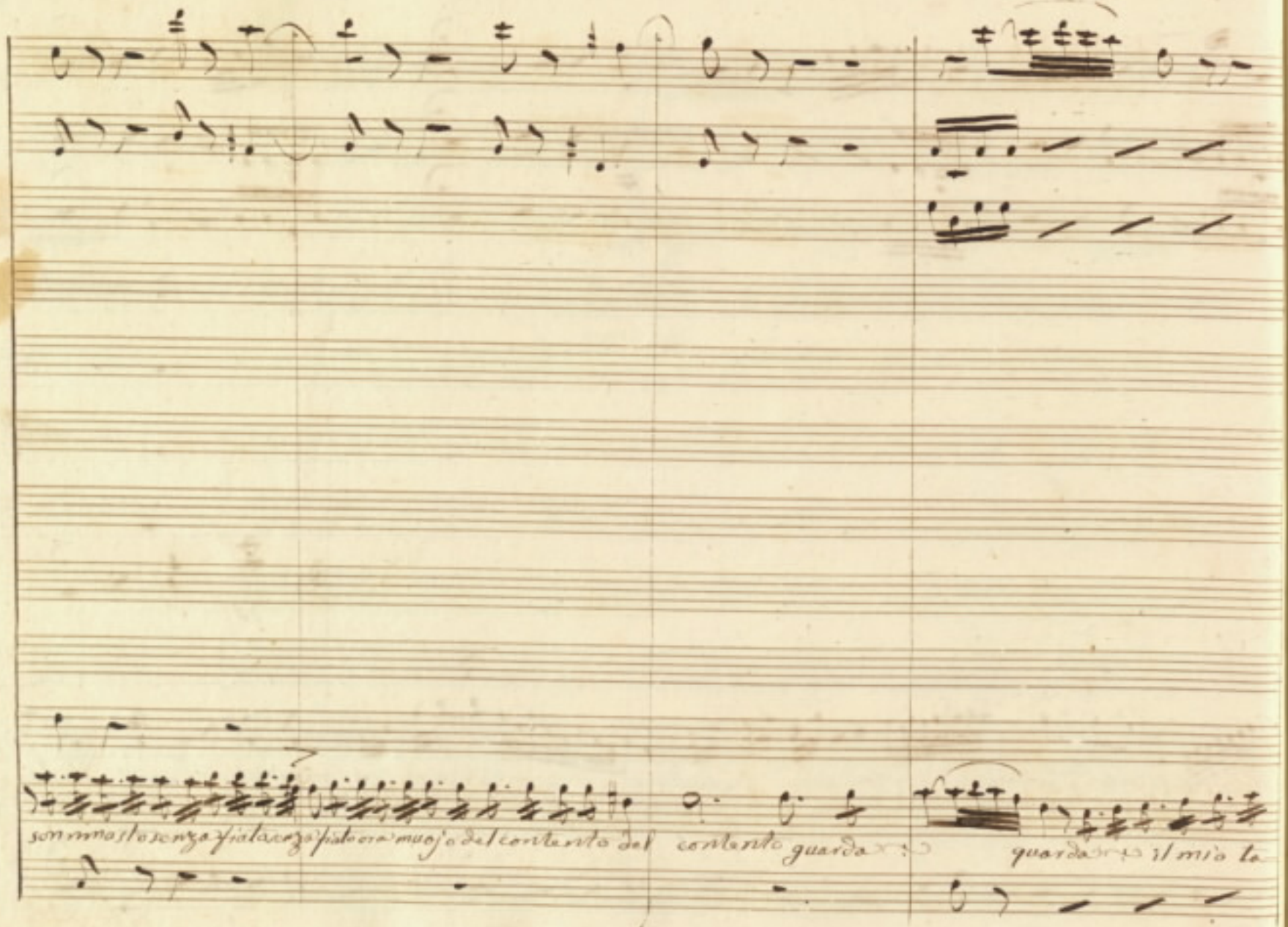

cina a deli
rar
son rimasti senza fiato ora mugo del contento guarda ora il mio talento che col paroppe



qual trion fo qual trionfo in aspetta to me fe lice oh bel mo

far


mon to oh d'amo re di conten to son vi cino a deli



son mmosto senza fiato senza fiato ora muojo del contento del contento guarda quarda il mio la

bat:

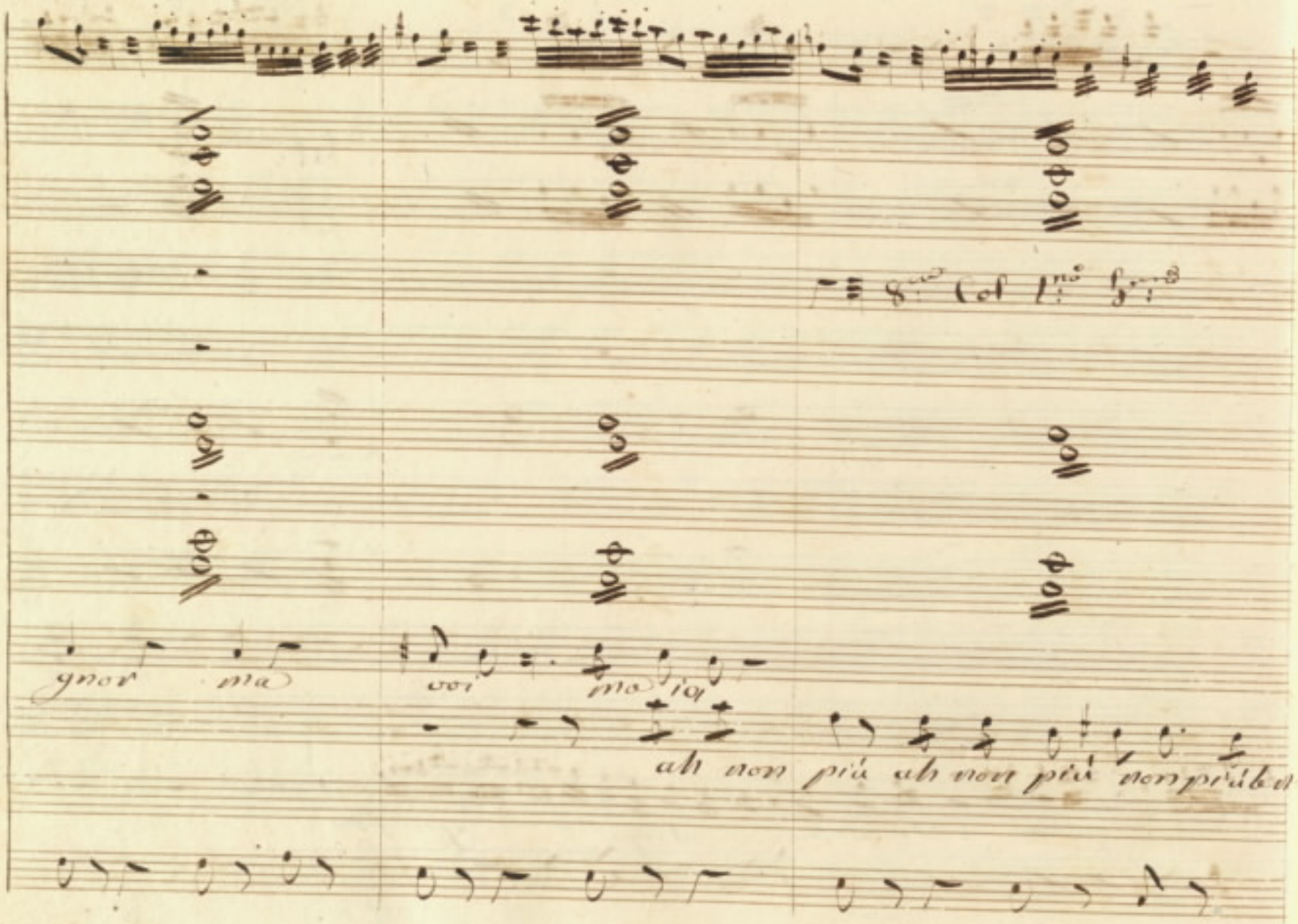
bat:

Sottavoce

Mio si=

Sen — to guarda : il mio talento che bel colpo : seppe far

piz:



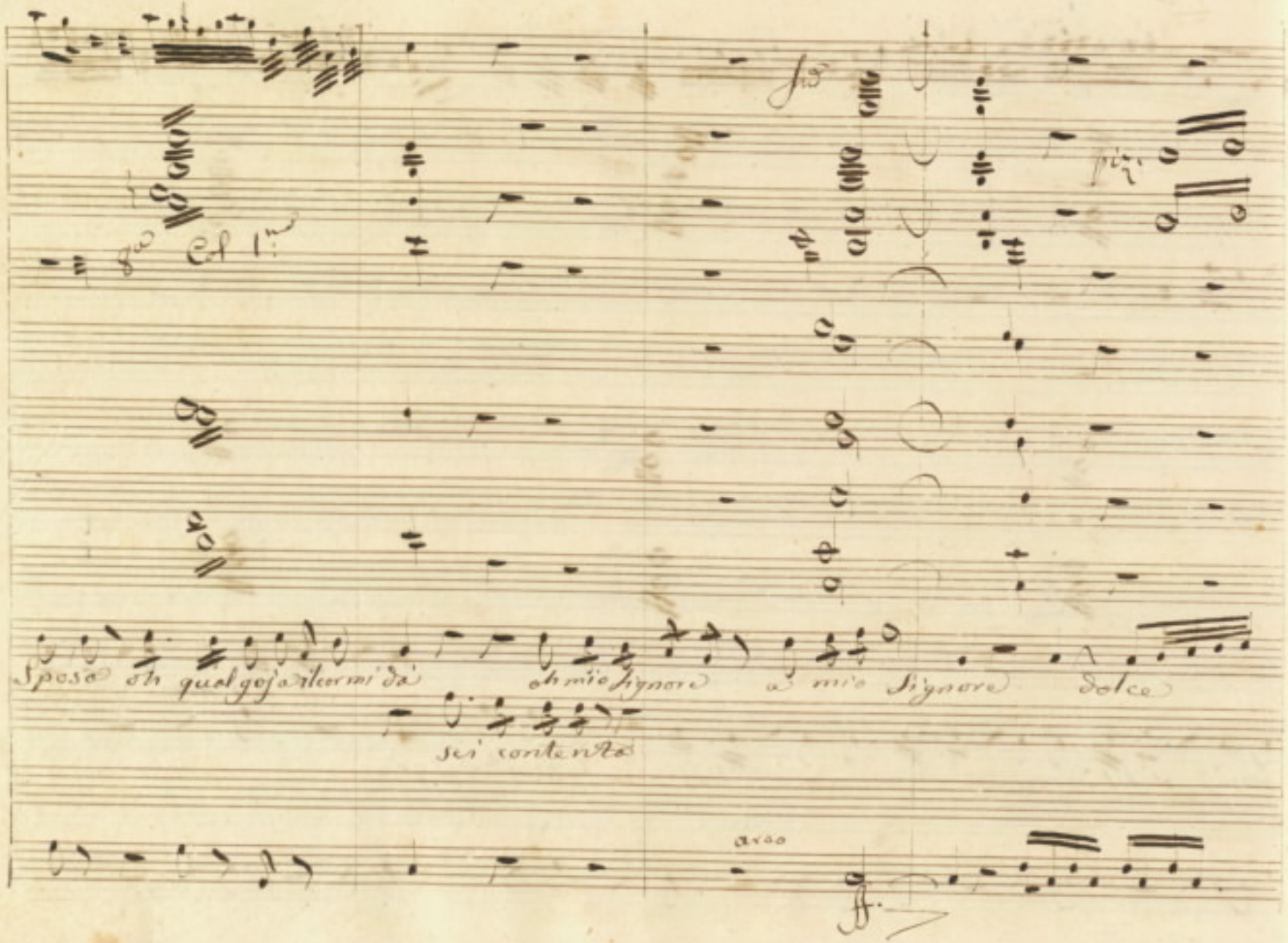
8va Col 1mo

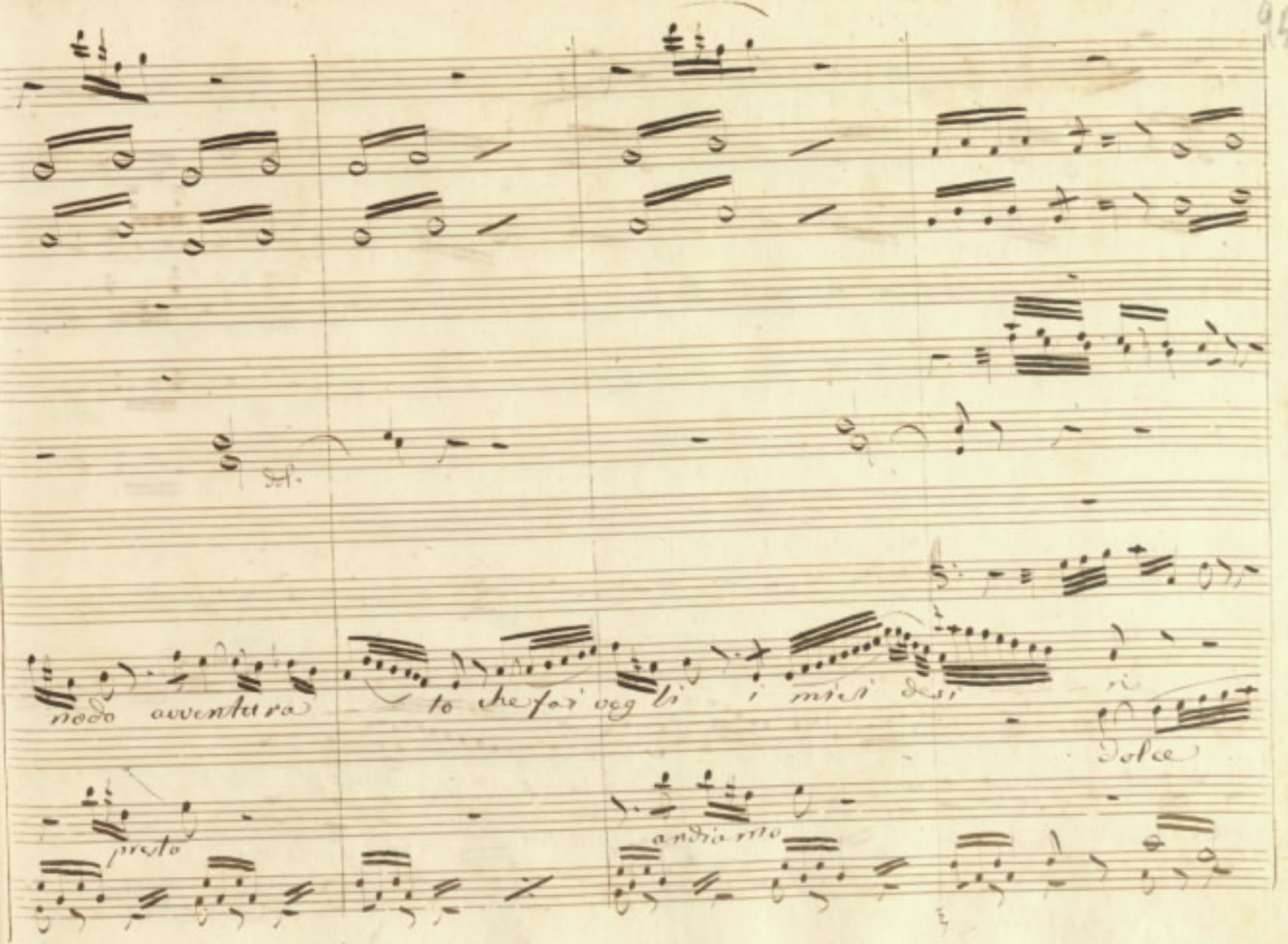
gnor ma voi ma ia

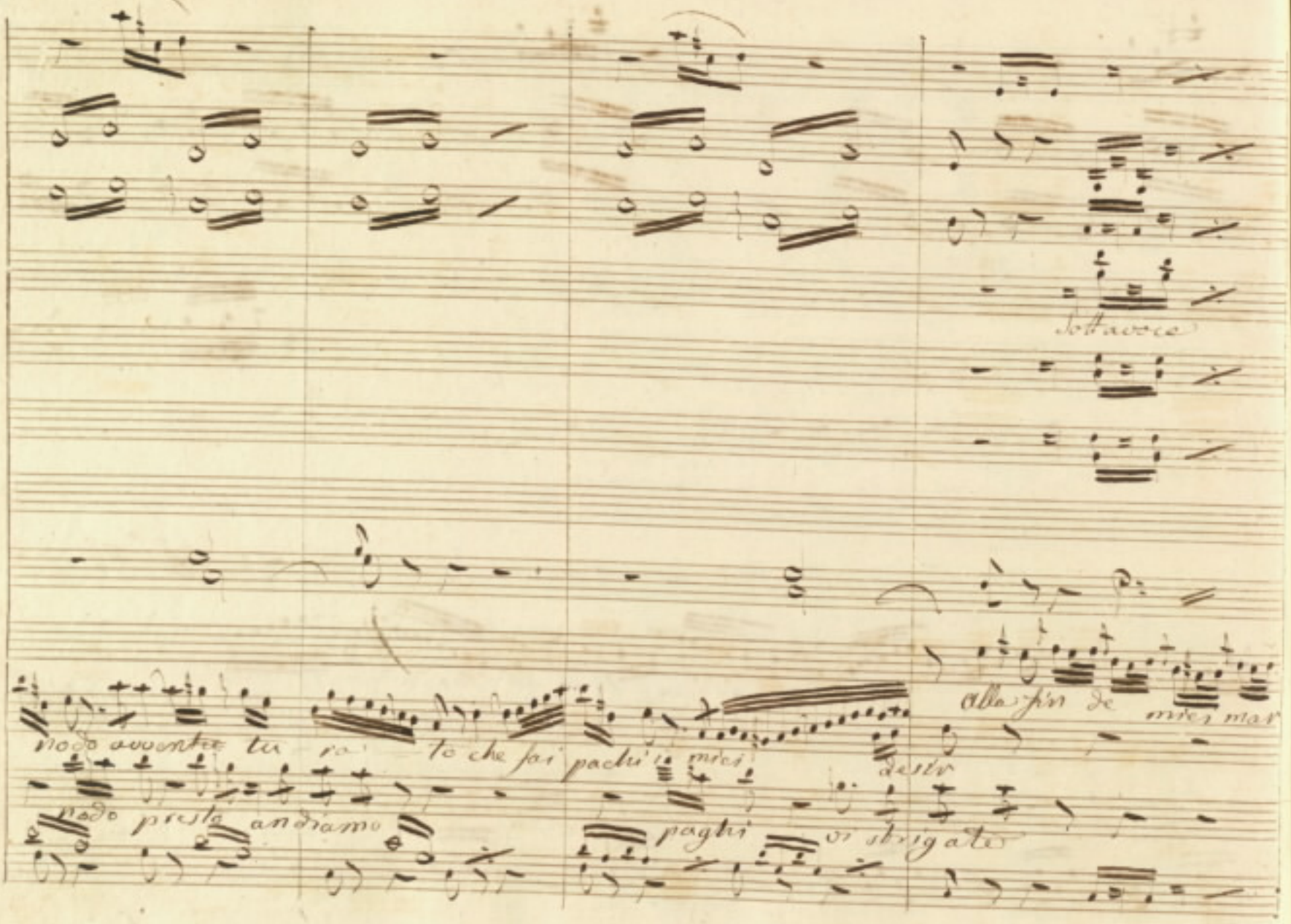
ah non più ah non più non più ben

Il bel nome di tua

mio il bel nome di mia sposa del mio talento già


8va Col 1mo
pizz.
Sposa oh qual goja il cor mi dà
oh mio Signore
a mio Signore
dolce
sei contenta
arco
ff.


nodo avventura
to che fai vegli i miei desi
ri
Dolce
presto
andiamo



Sottavoce

Alla fin de miei mar

nodo avventu tu ra to che fai pachi i miei desir

nodo presto andiamo paghi vi strigate

f.

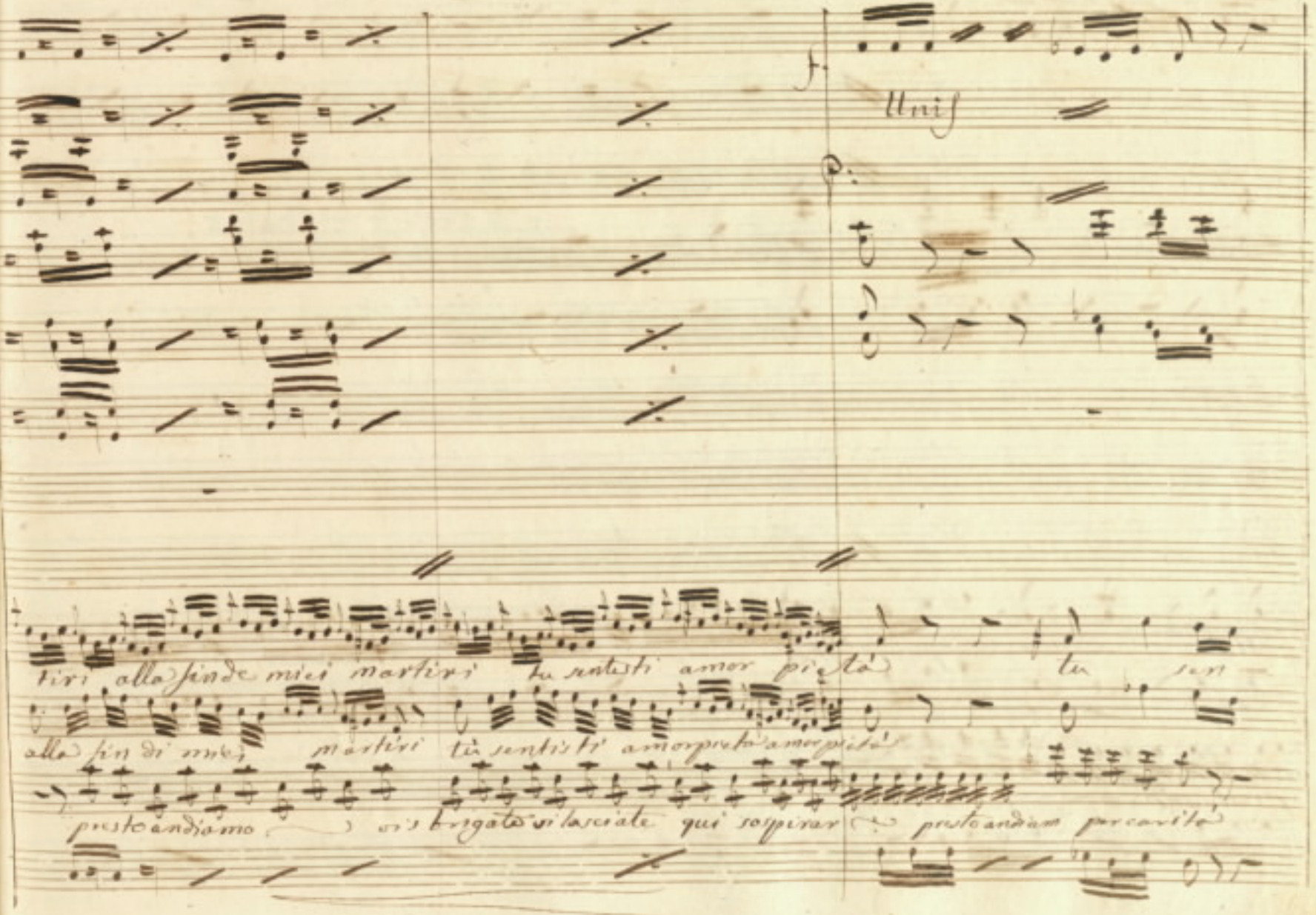
Unis

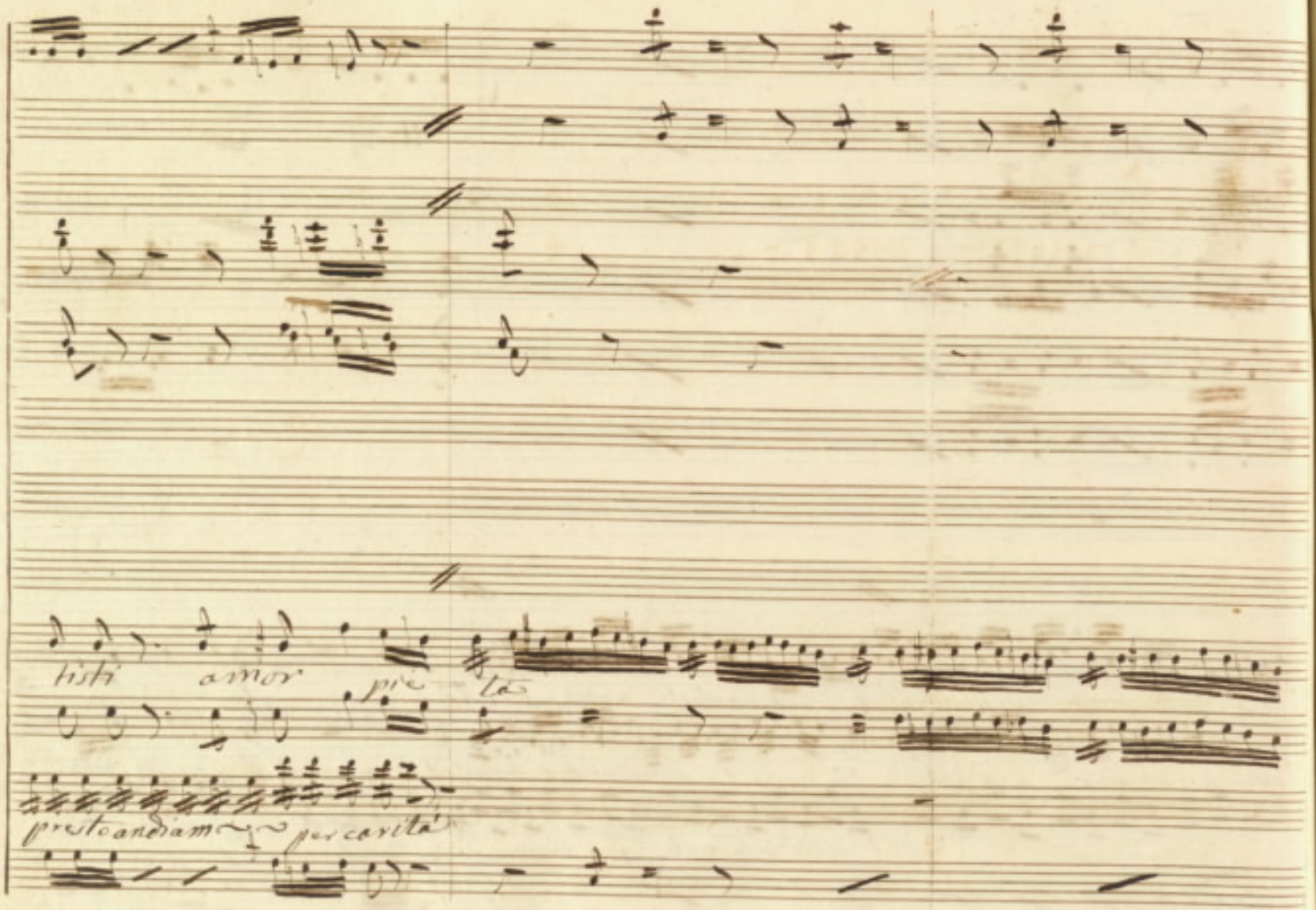
p.

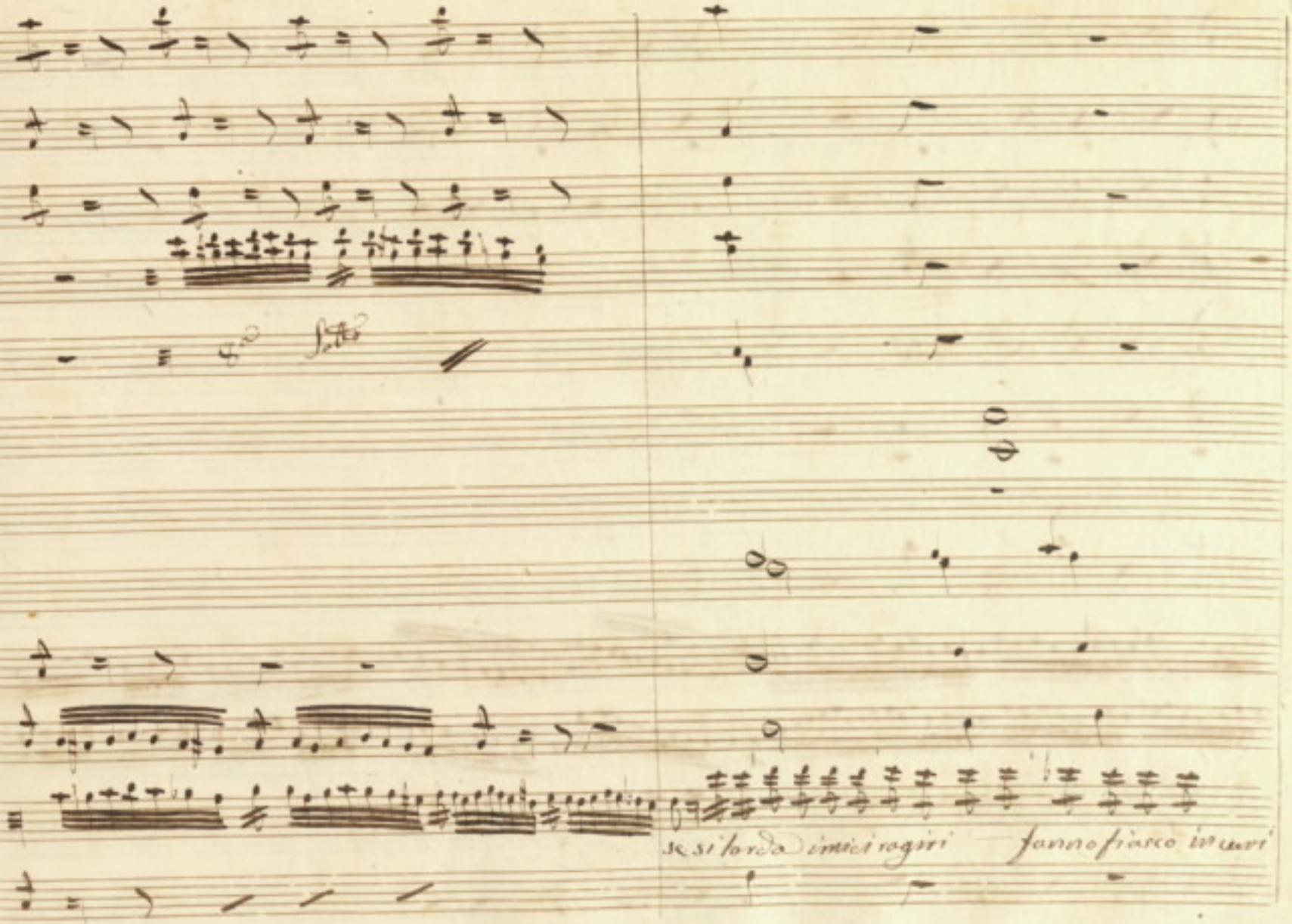
tiri alla fin de miei martiri tu sentesti amor pietà tu sen

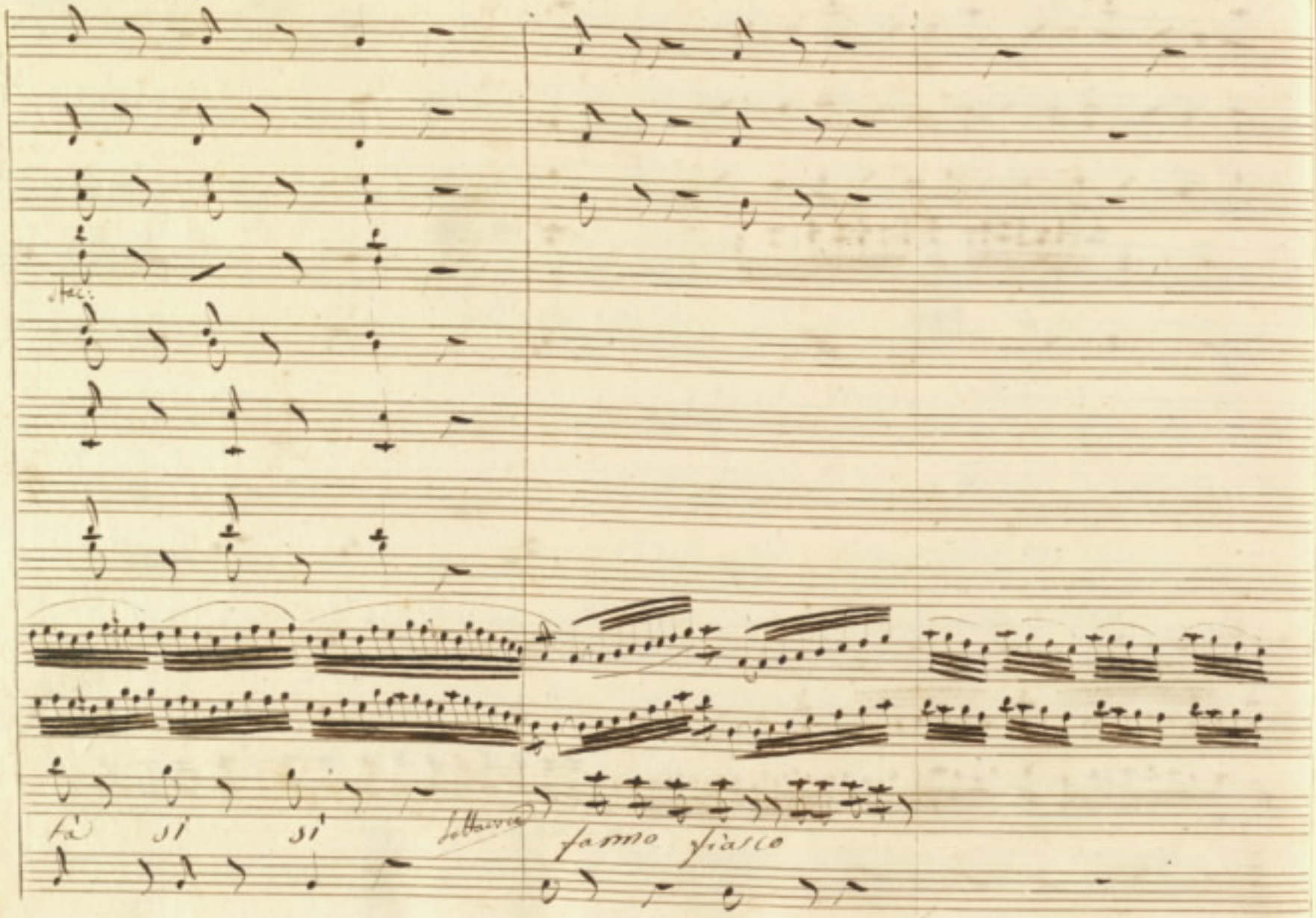
alla fin di miei martiri tu sentisti amor pietà amor pietà

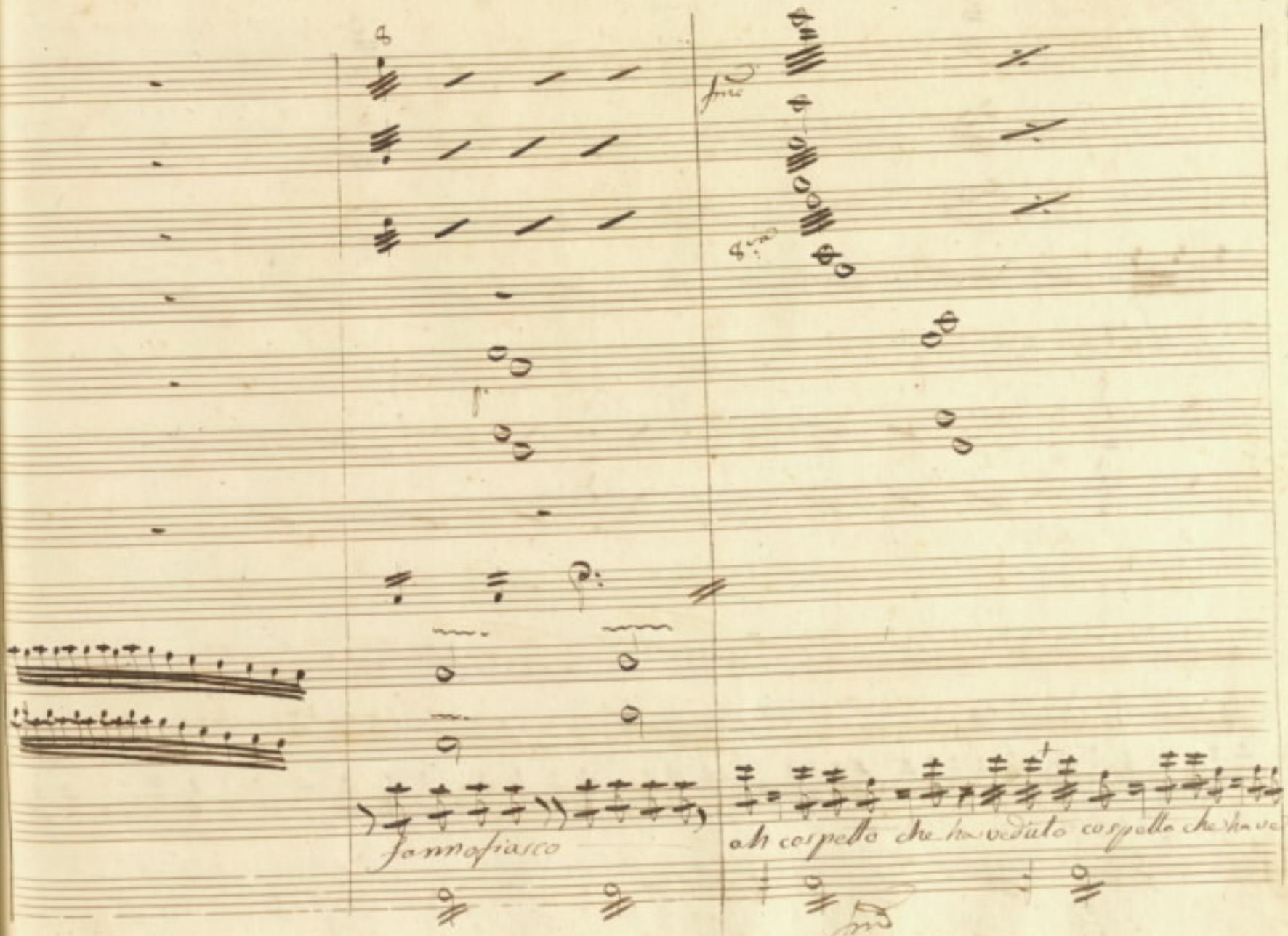
presto andiamo vi sbrigate vi lasciate qui sospirar presto andiam per carità

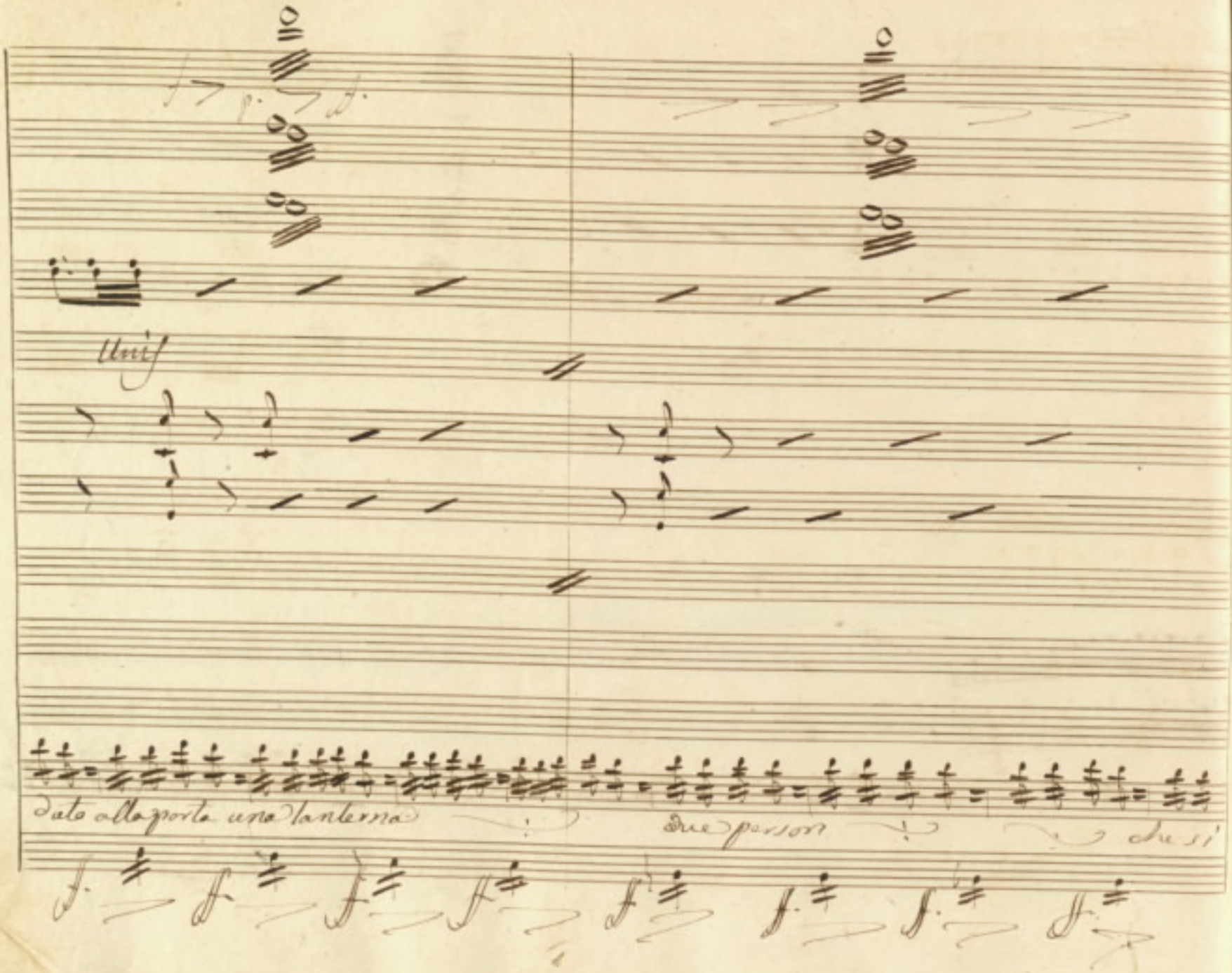



tisti amor pie tà
presto andiam per carità


8va Sotto
se si tarda i miei rogiri fanno fiasco in cuori


tà si si
fanno fiasco


fammo fiasco
oh cospetto che ho veduto cospetto che ho ve

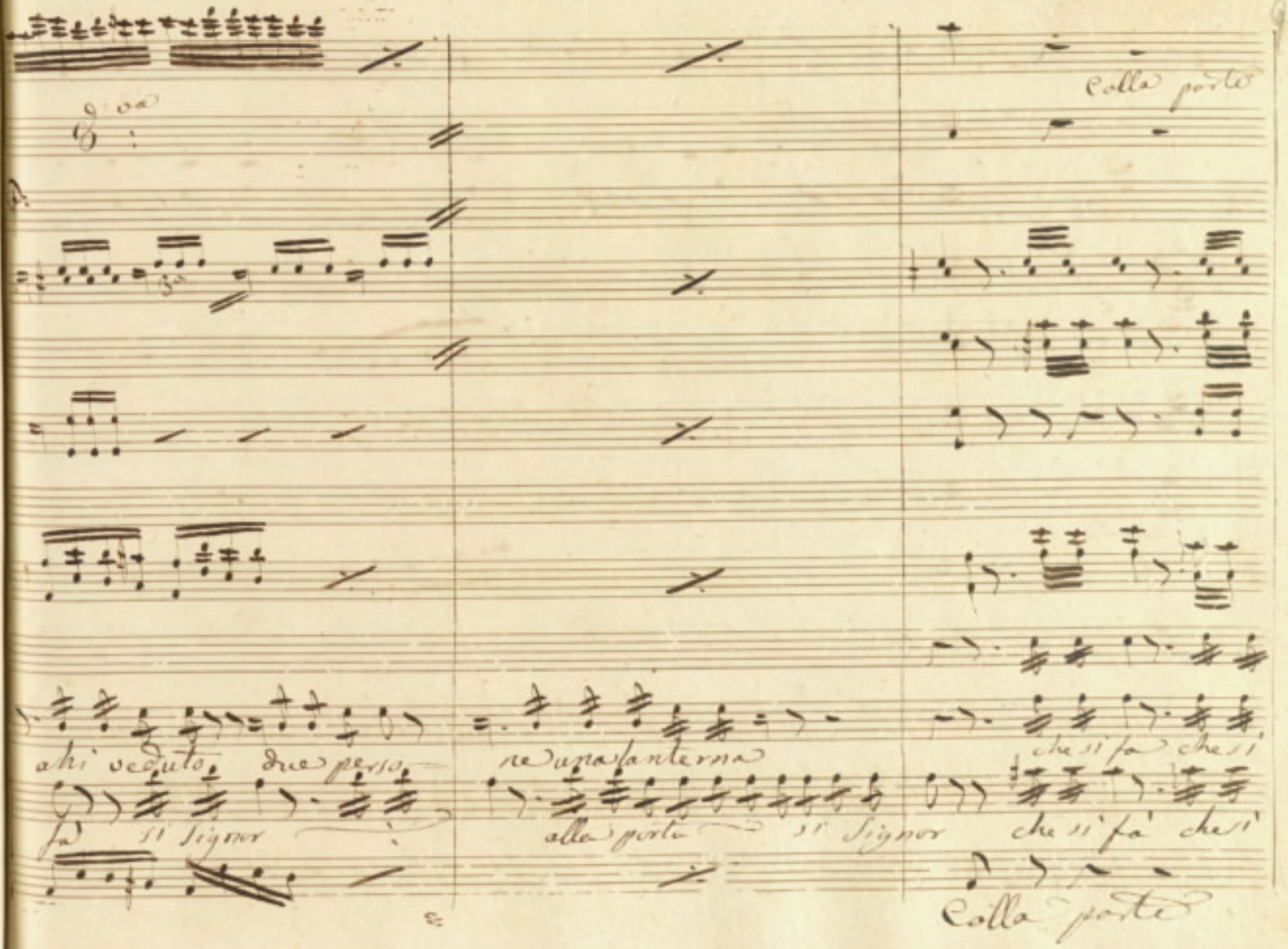

Unis
Dato alla porta una lanterna
Due persone
Due si

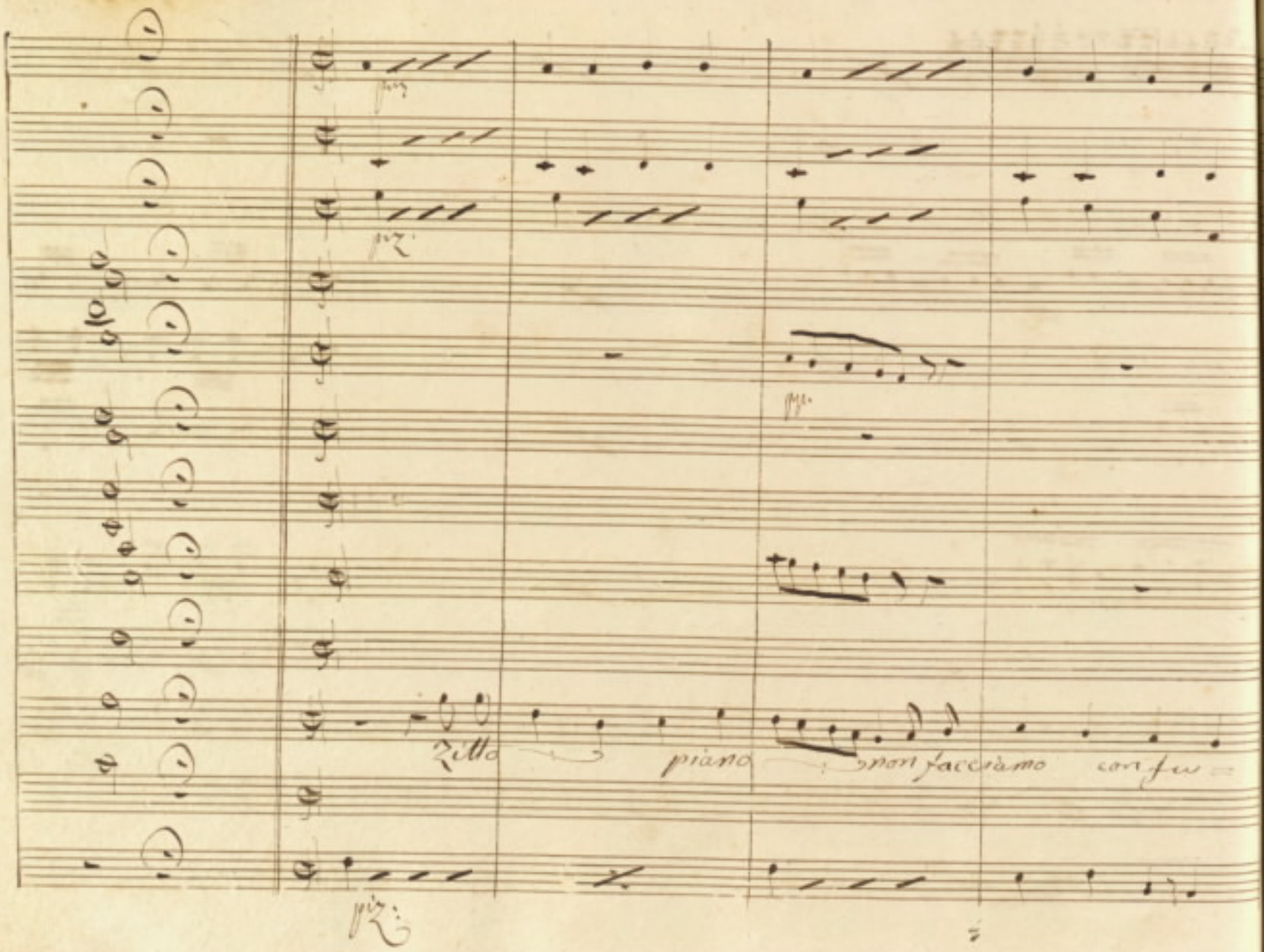
Colla parte

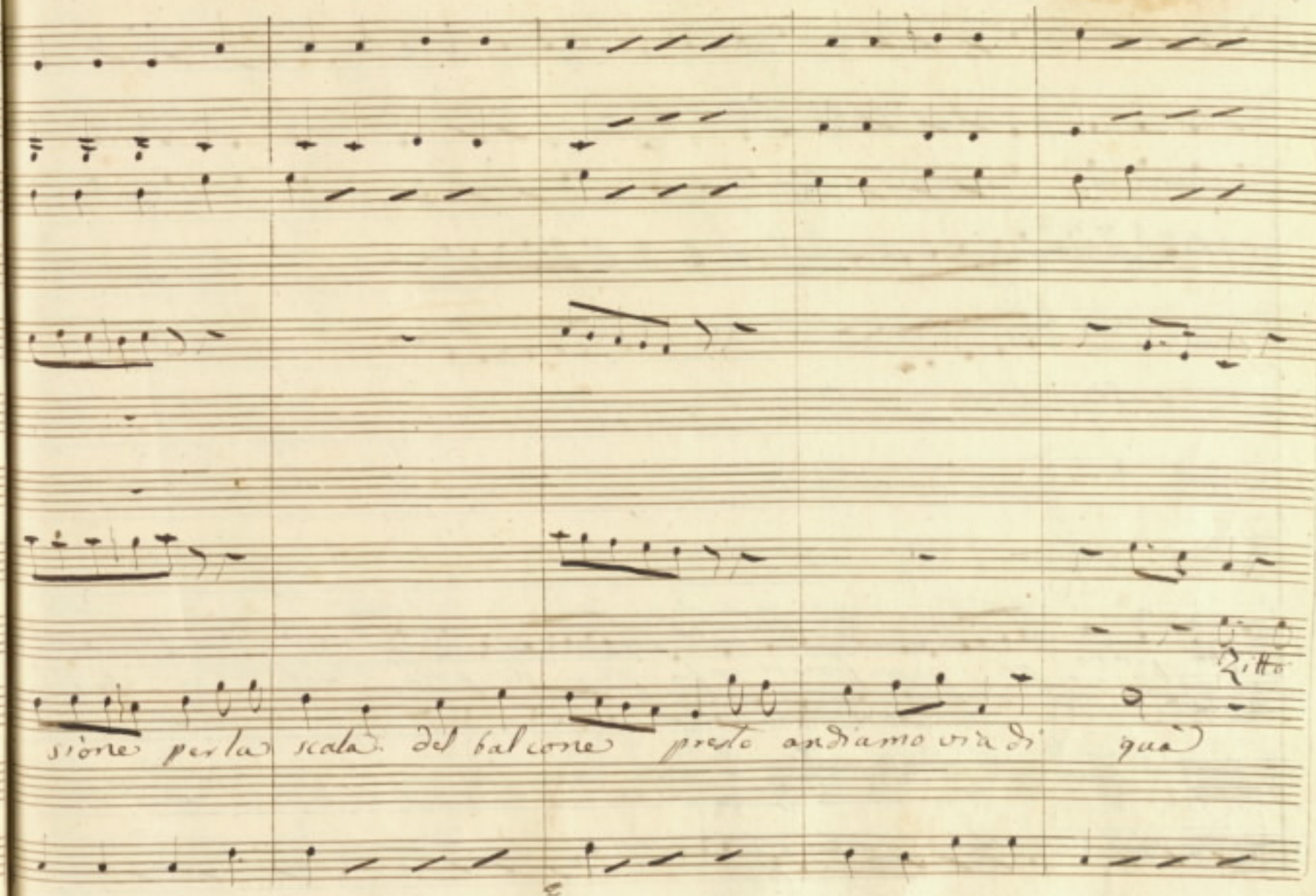
8va

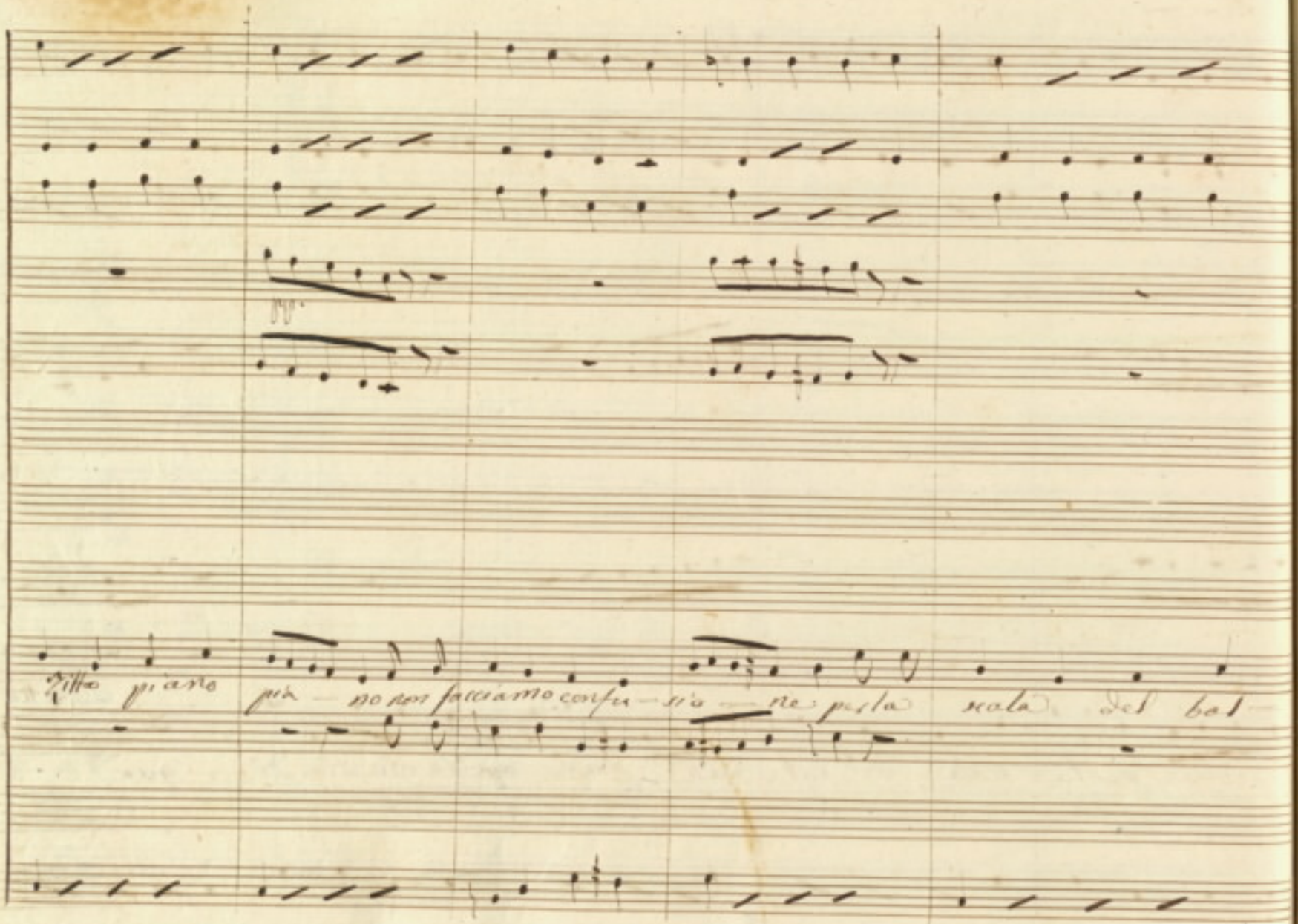
ahi veduto due perso-
ne una lanterna
che si fa che si
fa si Signor
alla porta si Signor
che si fa che si

Colla parte




Zitto
piano
non facciamo
con fu

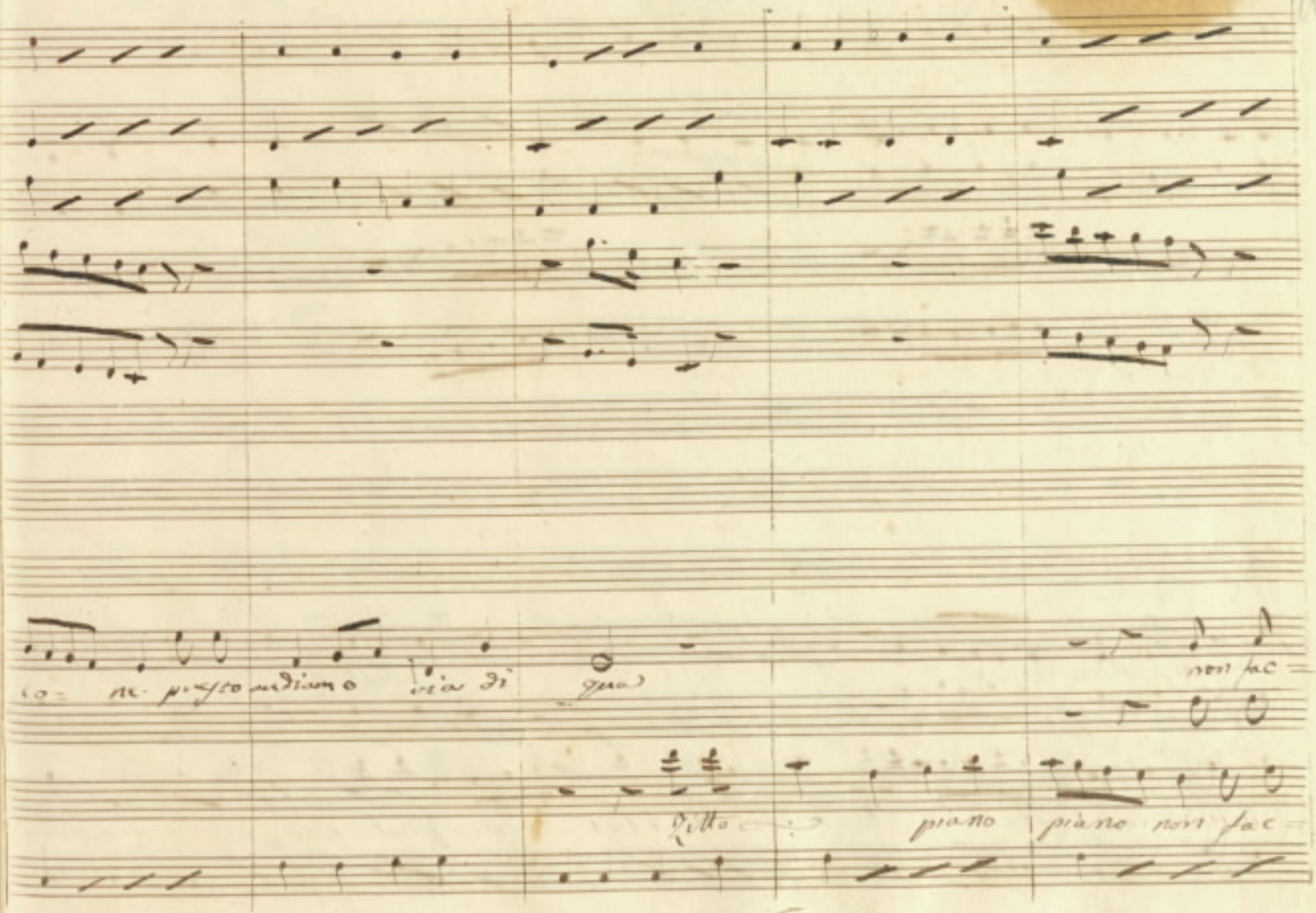

Fitto
sione per la scala del balcone presto andiamo via di qua

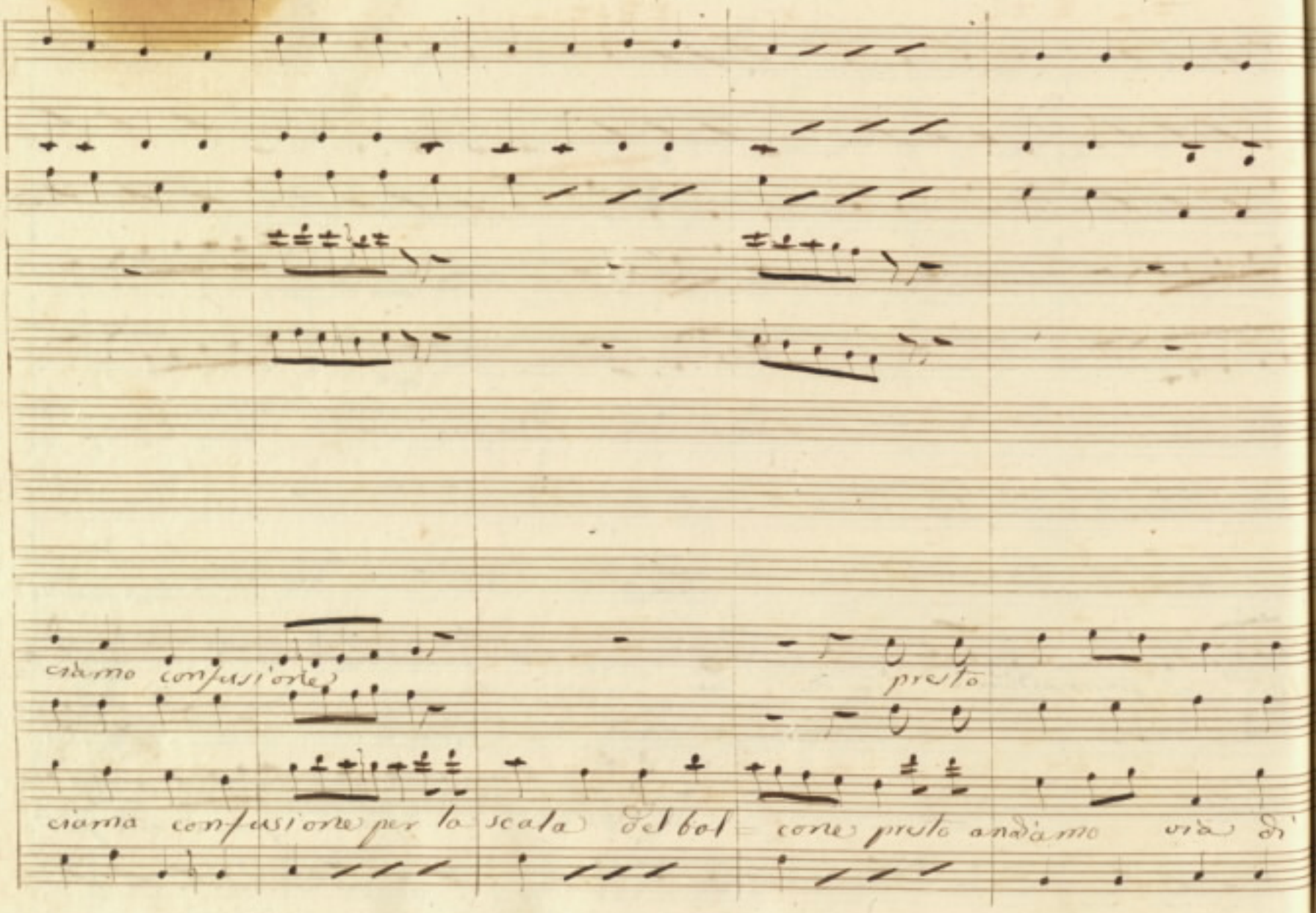

Tutti piano
più — no non facciamo confu — sio — ne per la scola del bat —

co= ne presto andiamo via di qua

non fac=

Zitto piano piano non fac=





ciamo confusione

presto

ciama confusione per la scala del bal- cone presto andiamo via di

Col 1mo Sgrido

Con Sgrido

Sottavoce

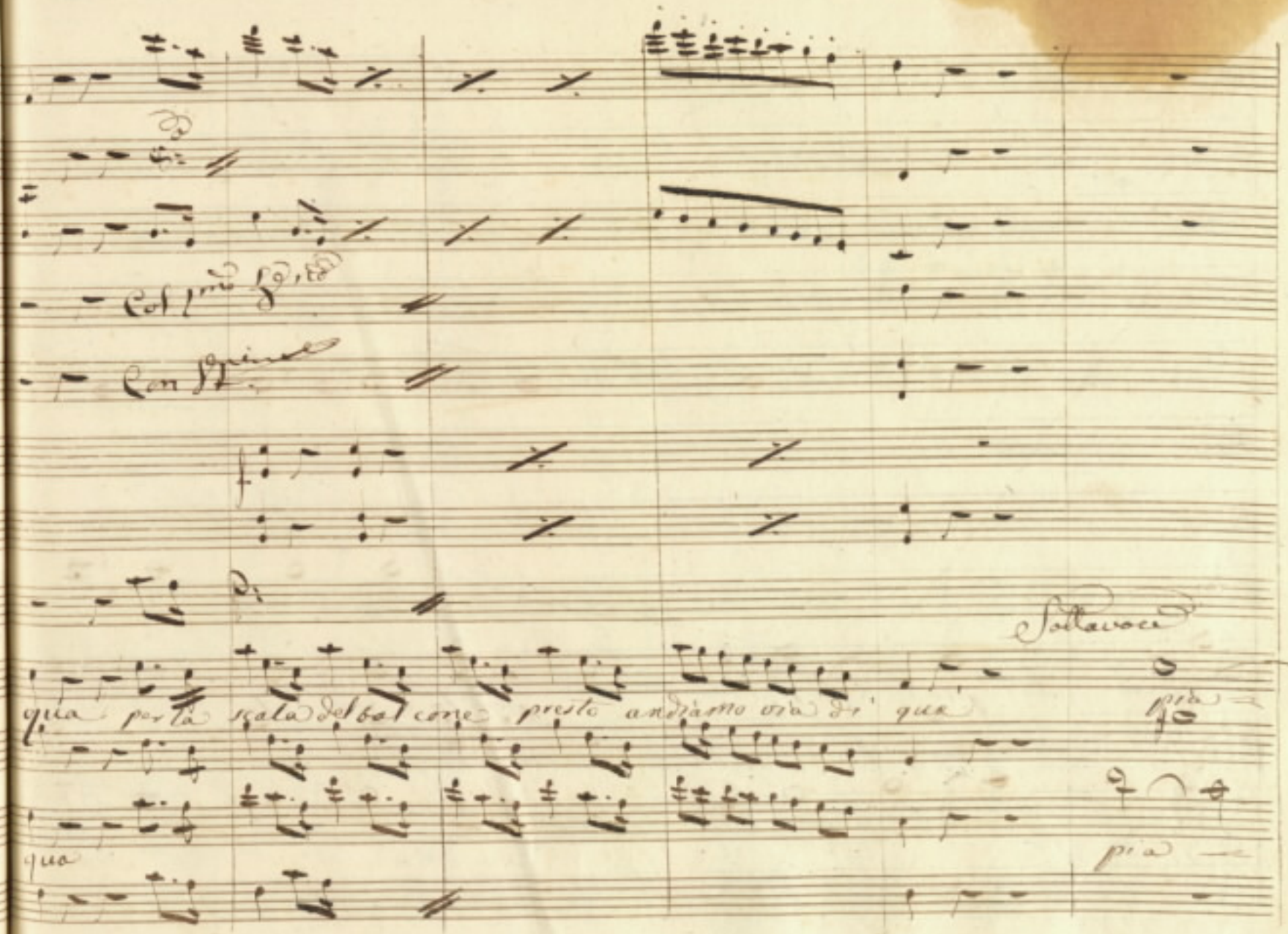
qua per la scala del balcone presto andiamo via di qua

pia

di qua

pia

arco

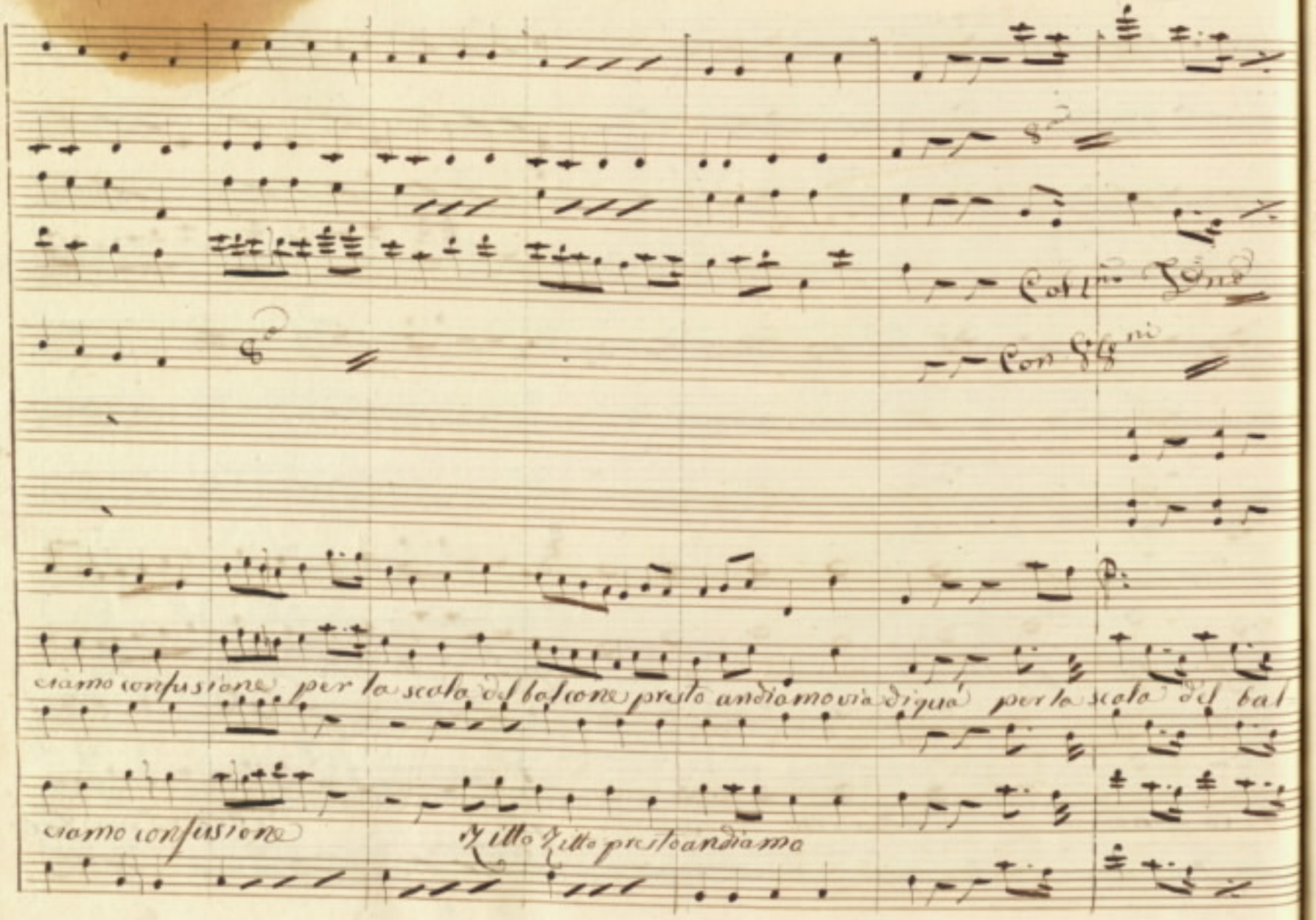


2°

no pia no per la sca la del bal

co ne presto andiamo via di qua Zitto zitto piano piano non fac

co ne andiamo via di qua Zitto non fac



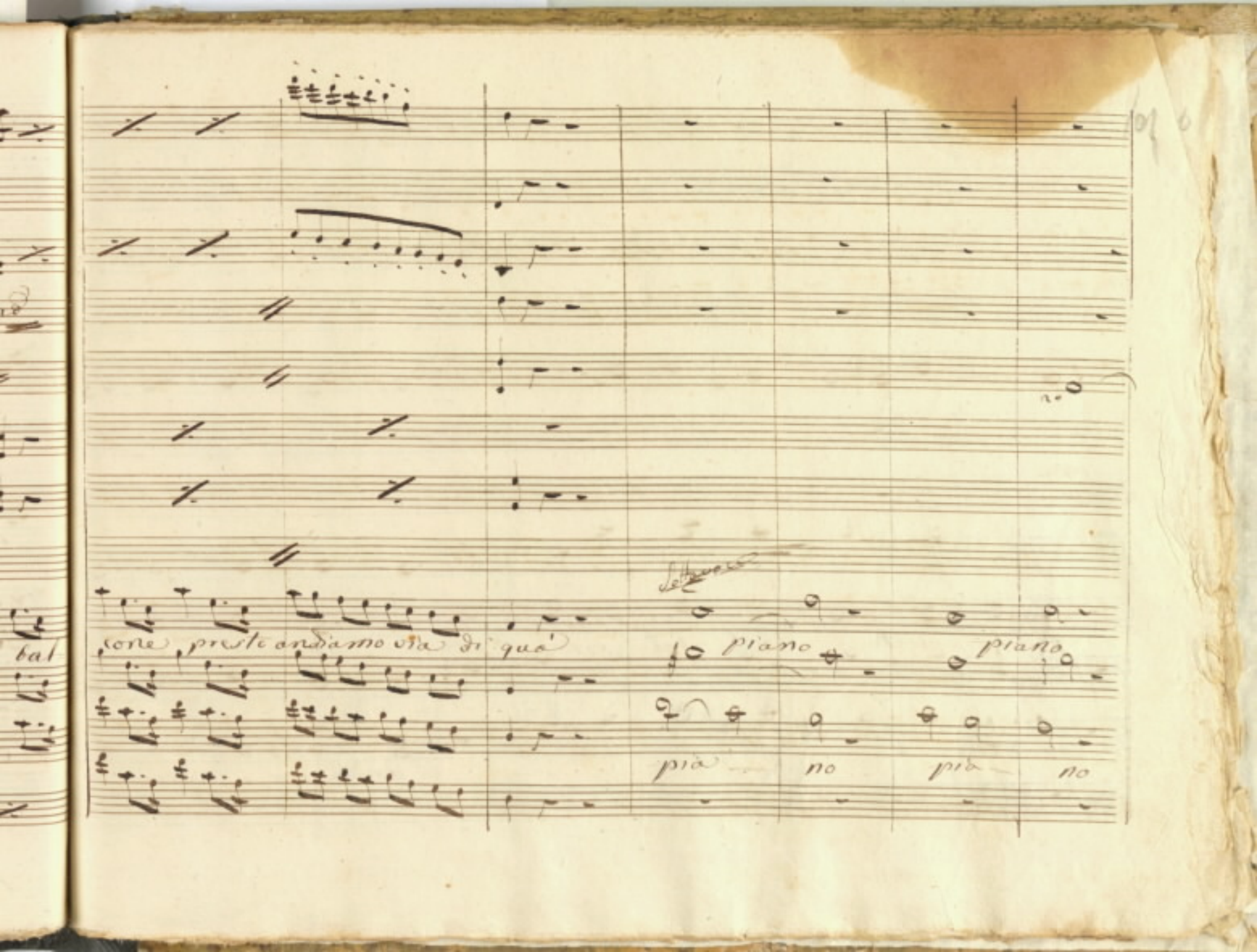
Col 1mo Dno

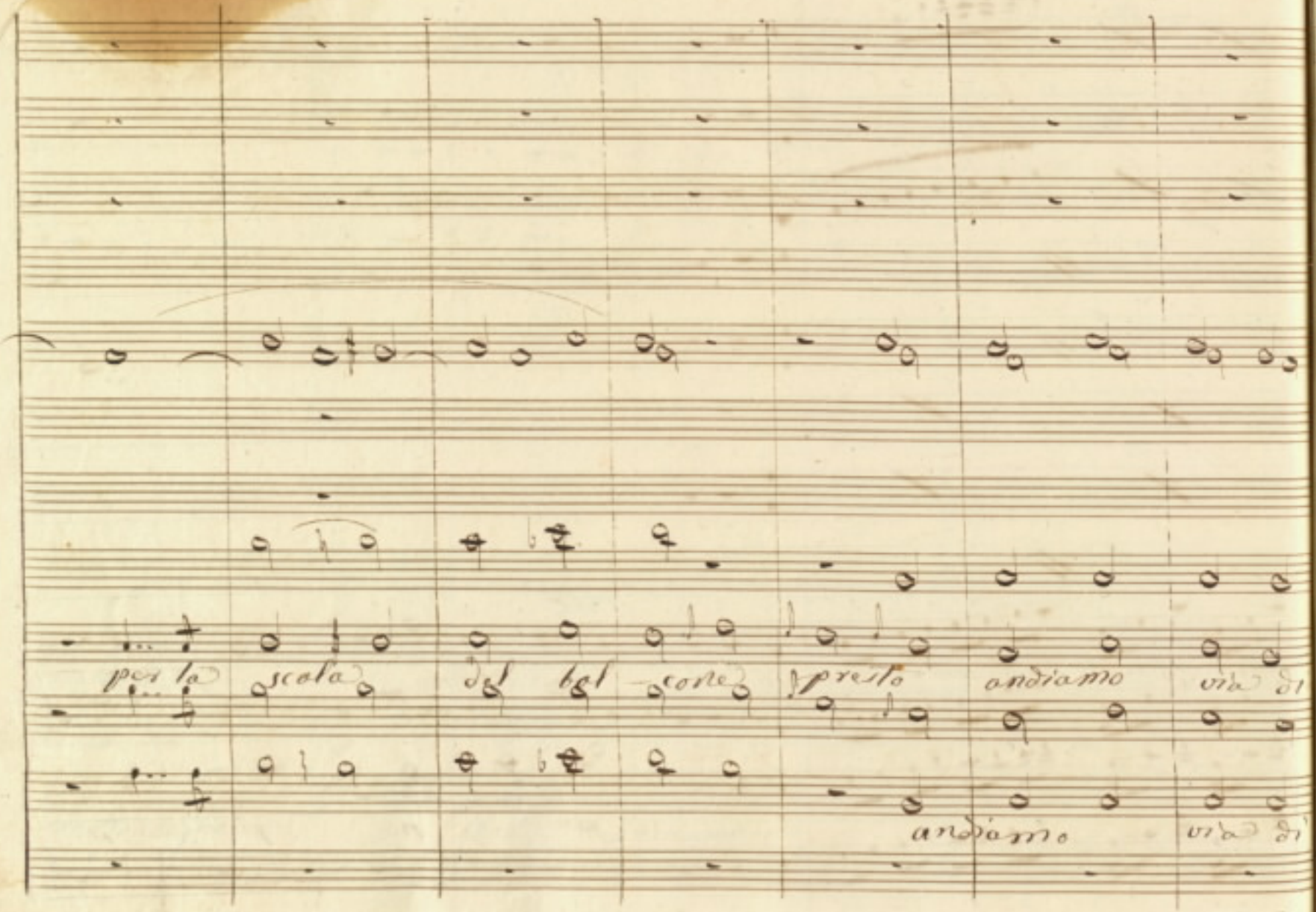
Con 8gni

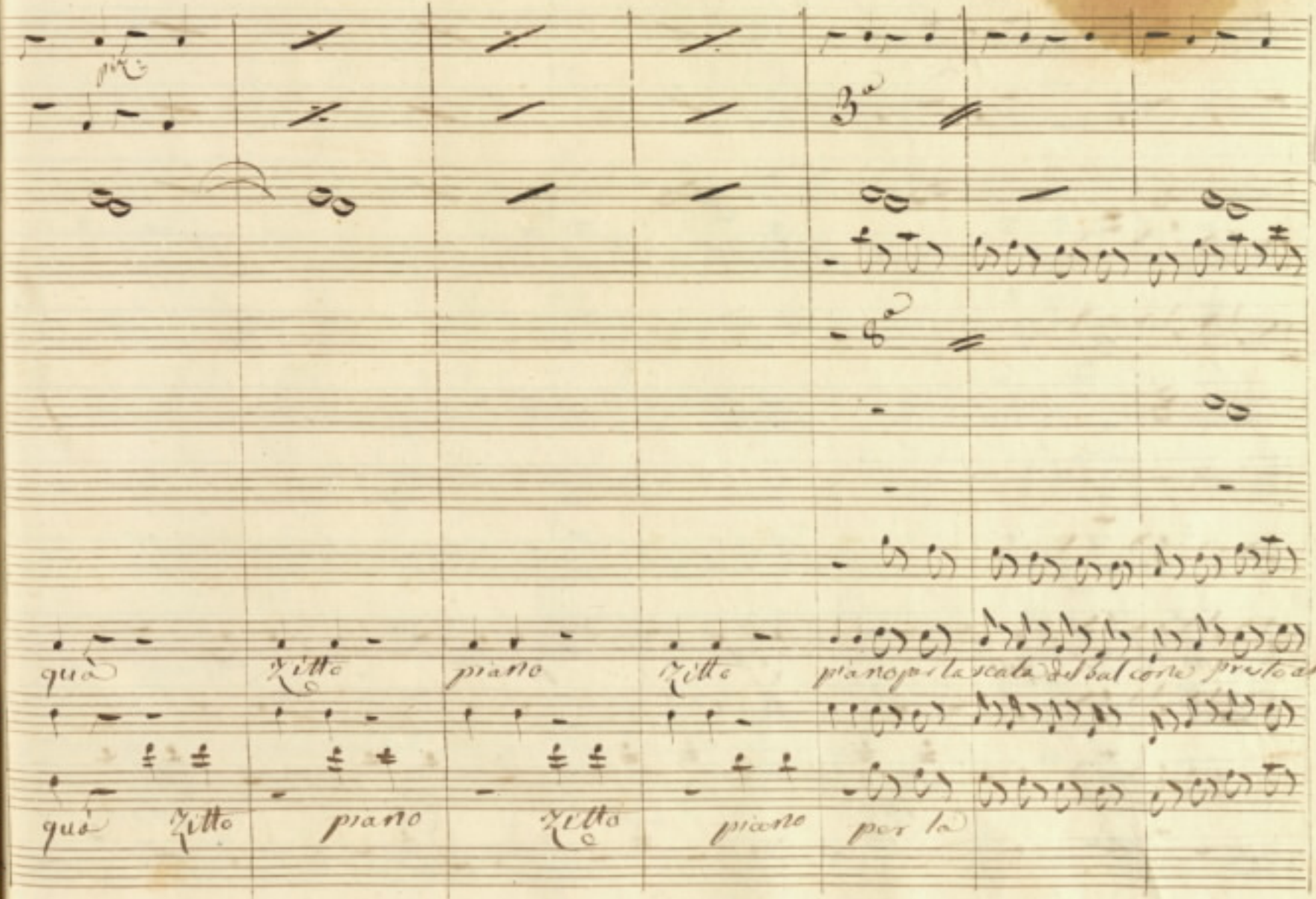
ciamo confusione per la scala del balcone presto andiamo via di quà per la scala del bal

ciamo confusione

Zitto Zitto presto andiamo


sone presto andiamo via di quà
piano
piano
più
no
più
no


per la scala del bel cor
presto andiamo via di
andiamo via di



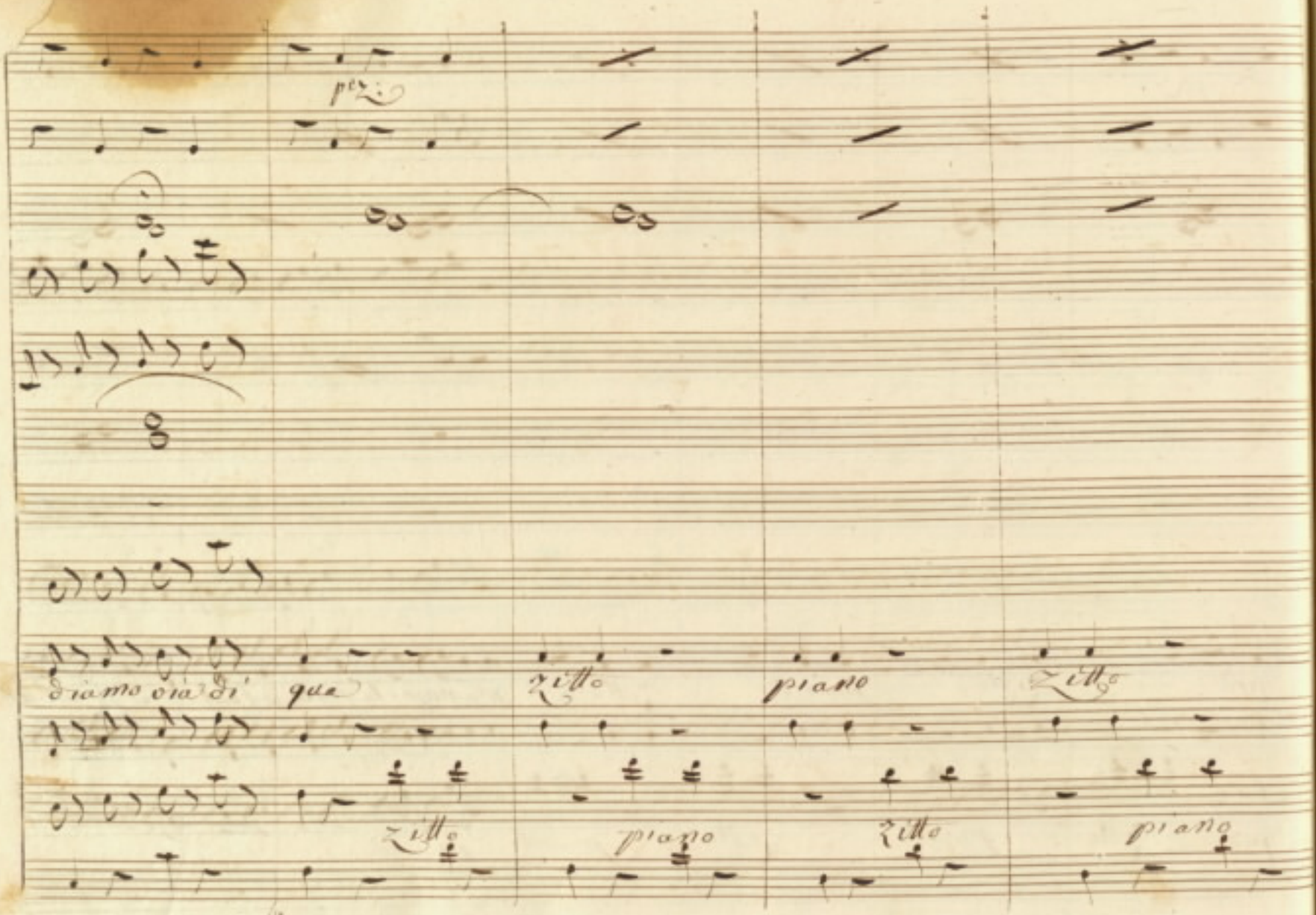
pizz.

3a

8a

quà Zitto piano Zitto piano per la scala del balcone presto an-

quà Zitto piano Zitto piano per la

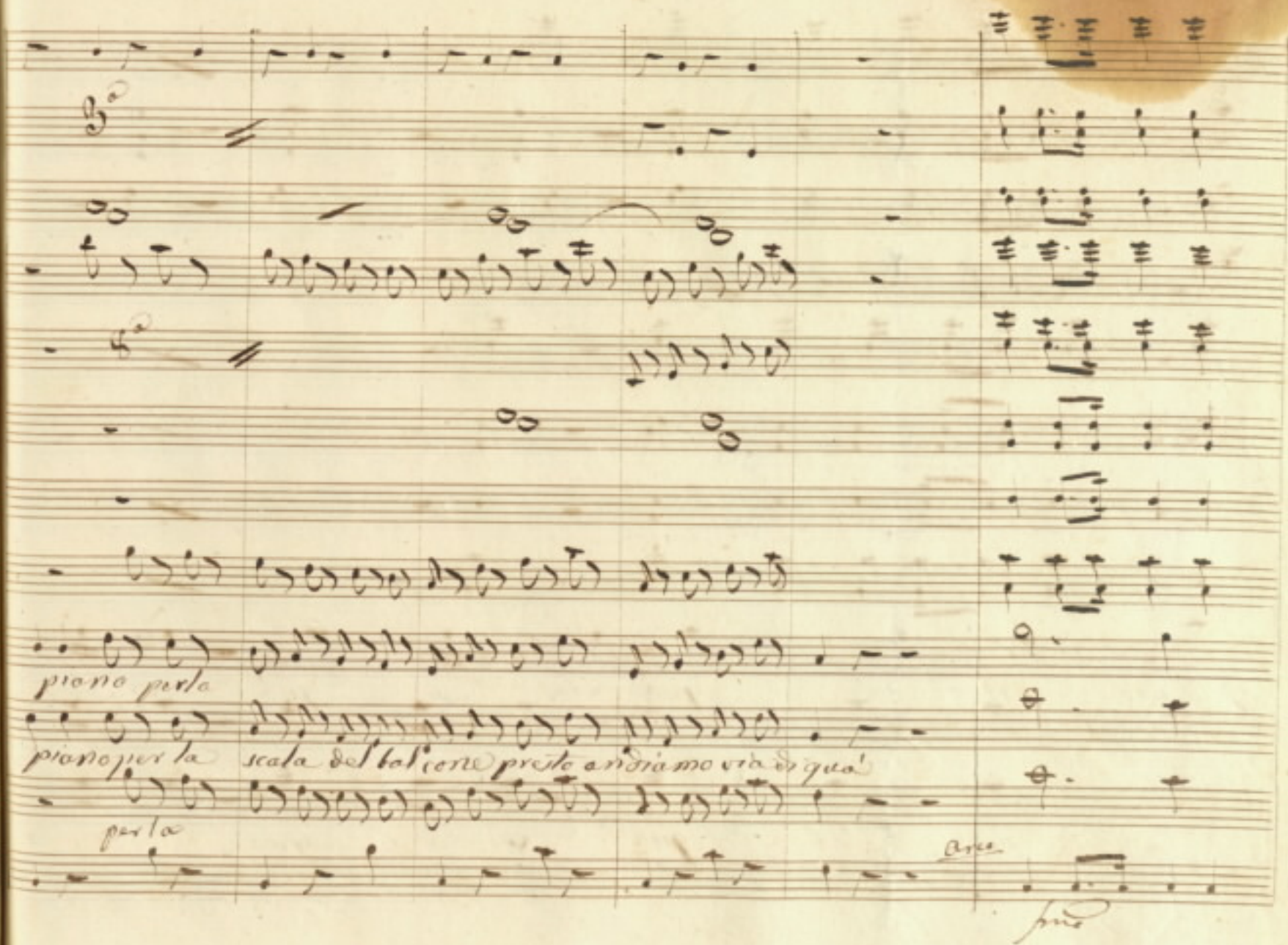


pez:

diamo via di que

zitto piano zitto

zitto piano zitto piano



3a

4a

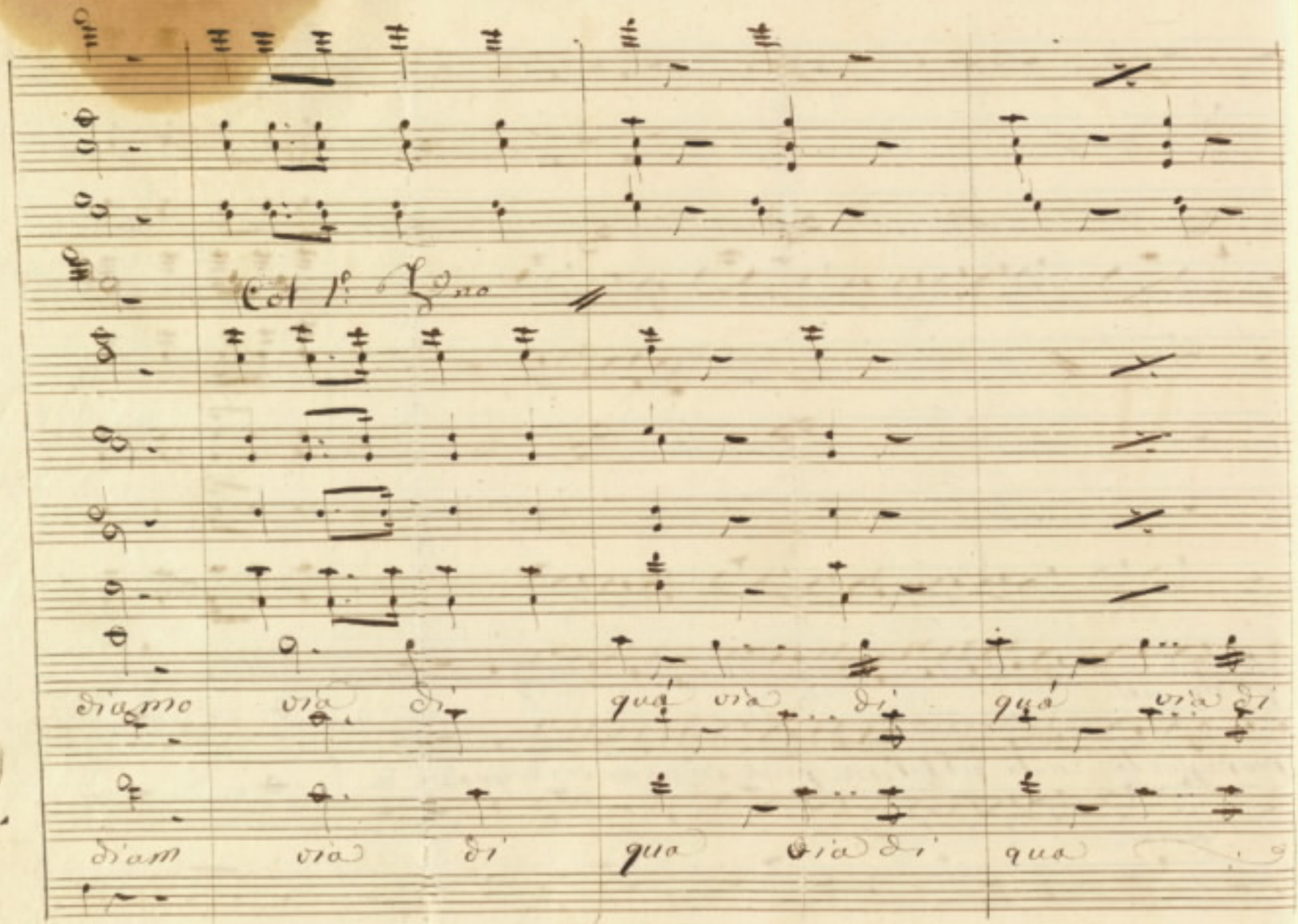
piano per la

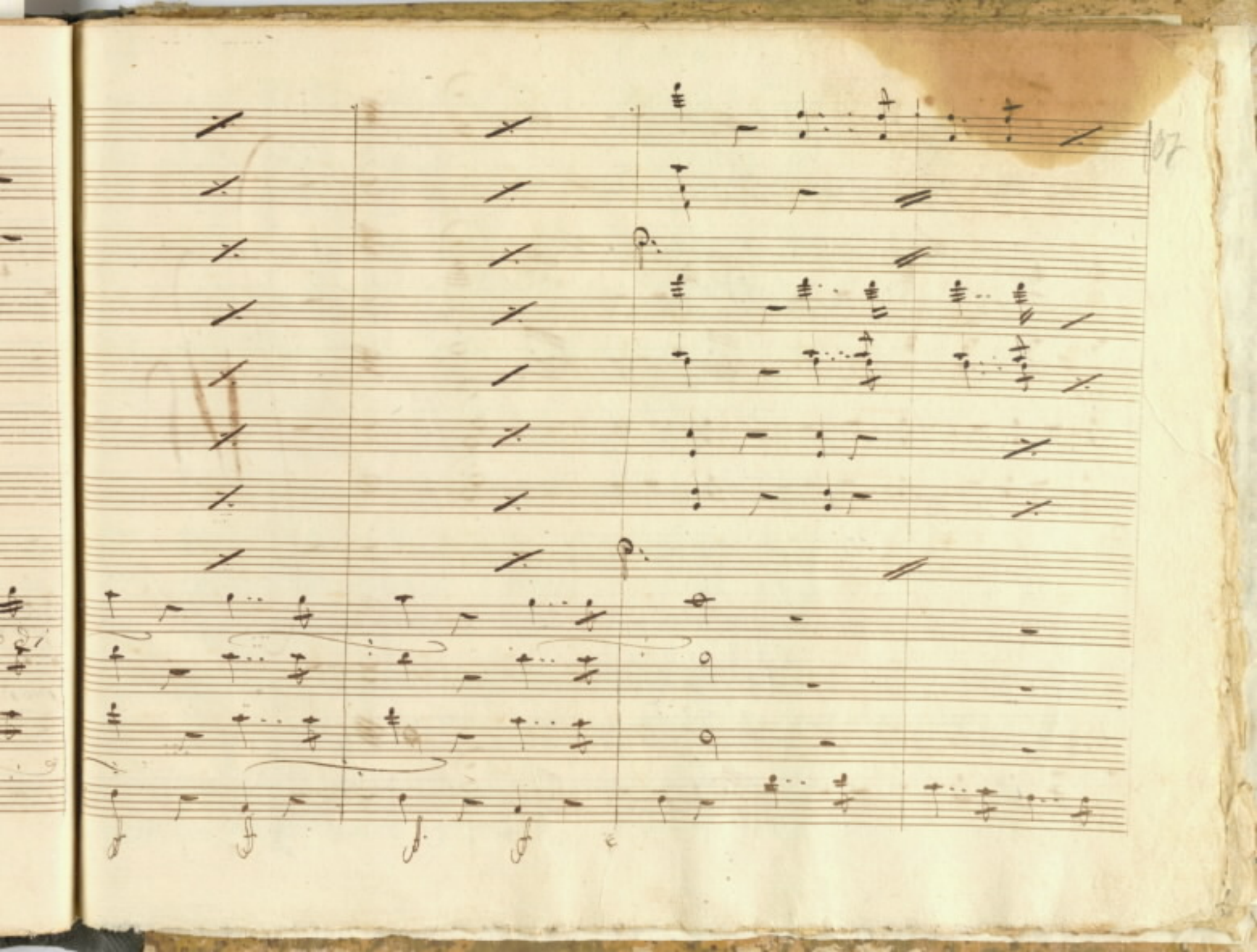
piano per la scala del balcone presto andiamo via di quà

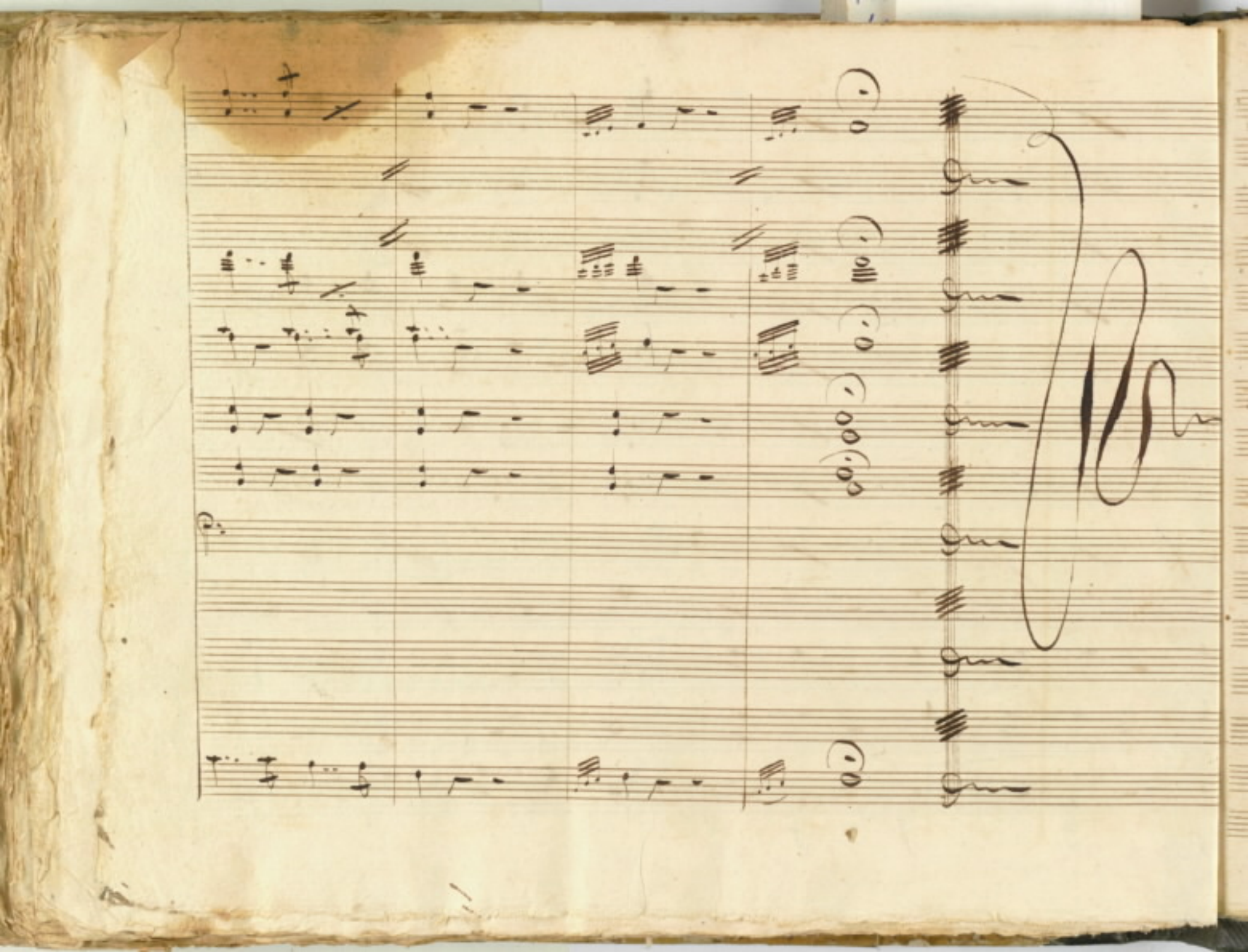
per la

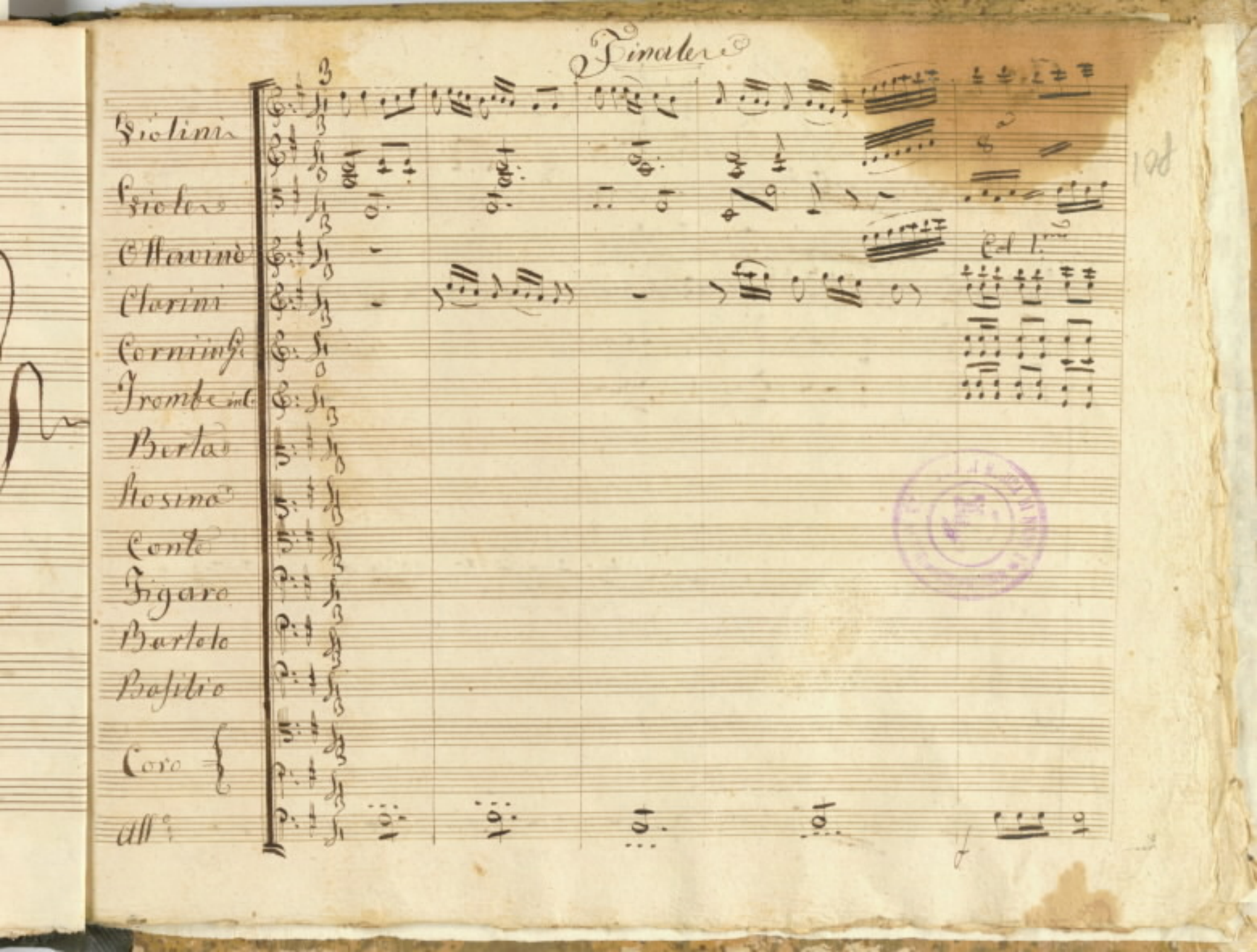
Arco

fine


Col 1.o Loco
diamo via di qua via di qua via di
d'am via di qua via di qua







Finale

Violini

Viole

Ottavino

Clarini

Corni in G.

Trombe in C.

Berta

Rosina

Conte

Figaro

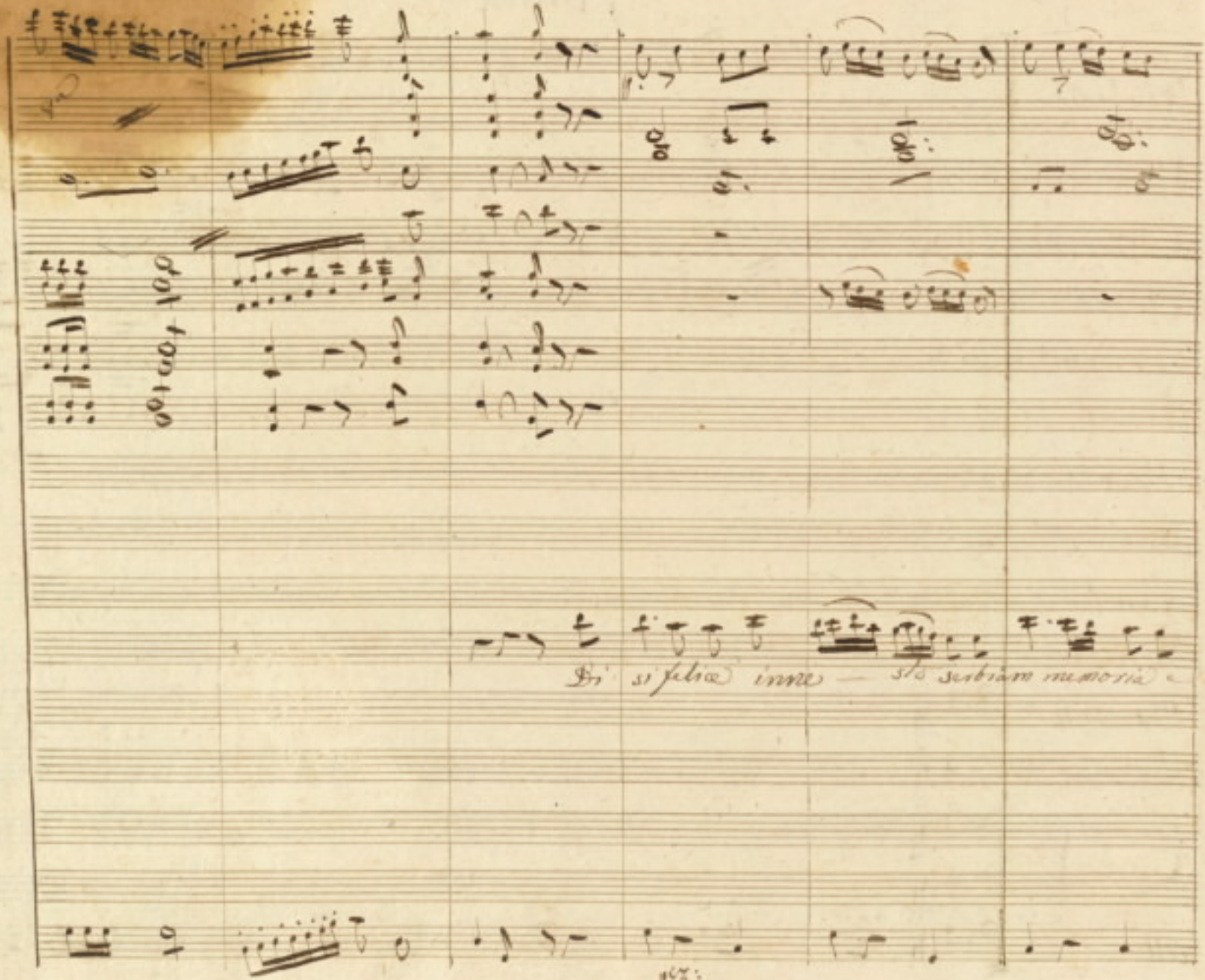
Bartolo

Basilio

Coro

All.o

Col 1.mo


Di si felice inne — sto serbiam memoria e
pez:

8va Cl.

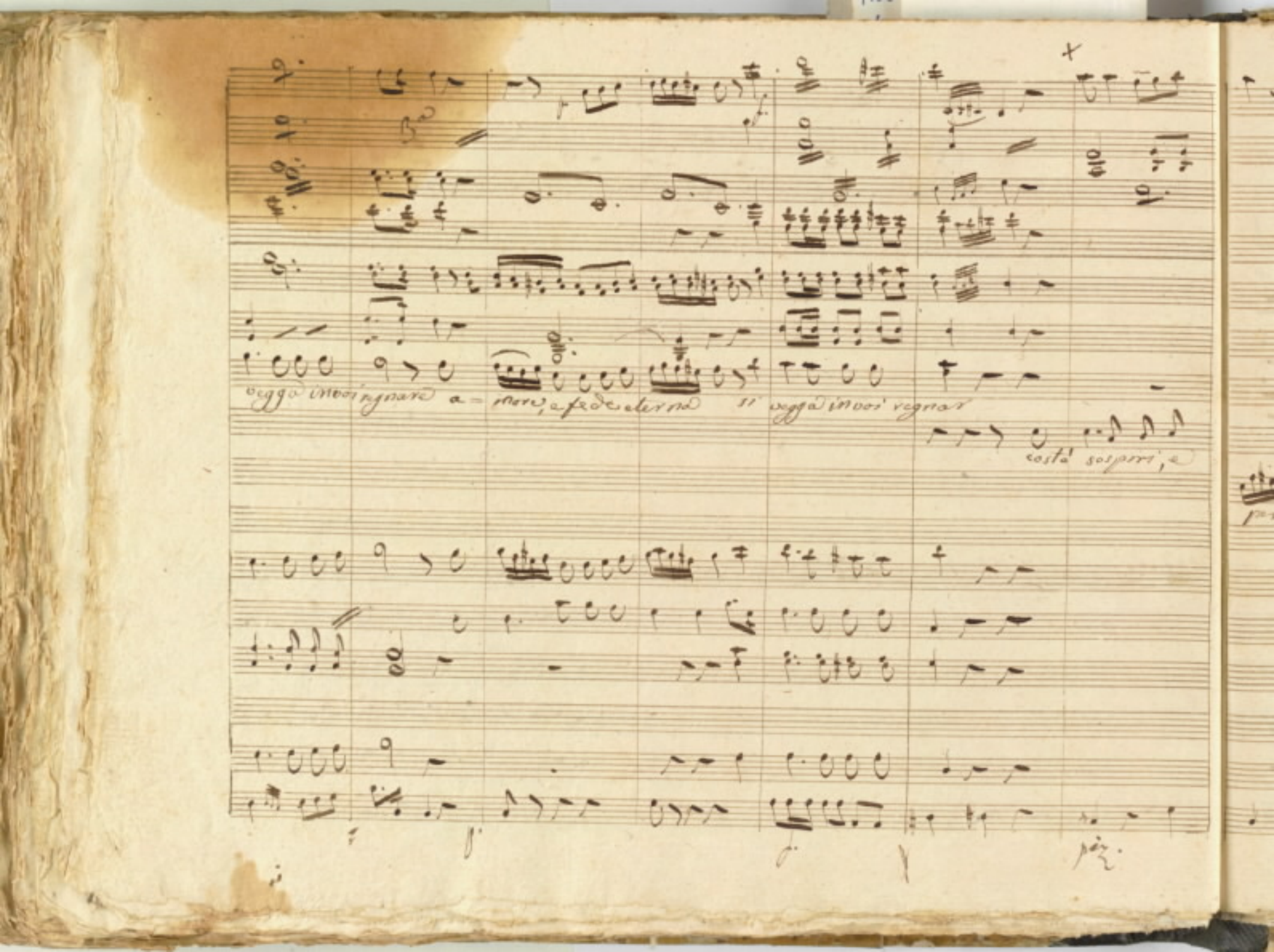
Unis

Amore, e fede eterna Si-

ter - na io smorzo la lanterna qui più non ho che far

amore e fede eterna

Amore

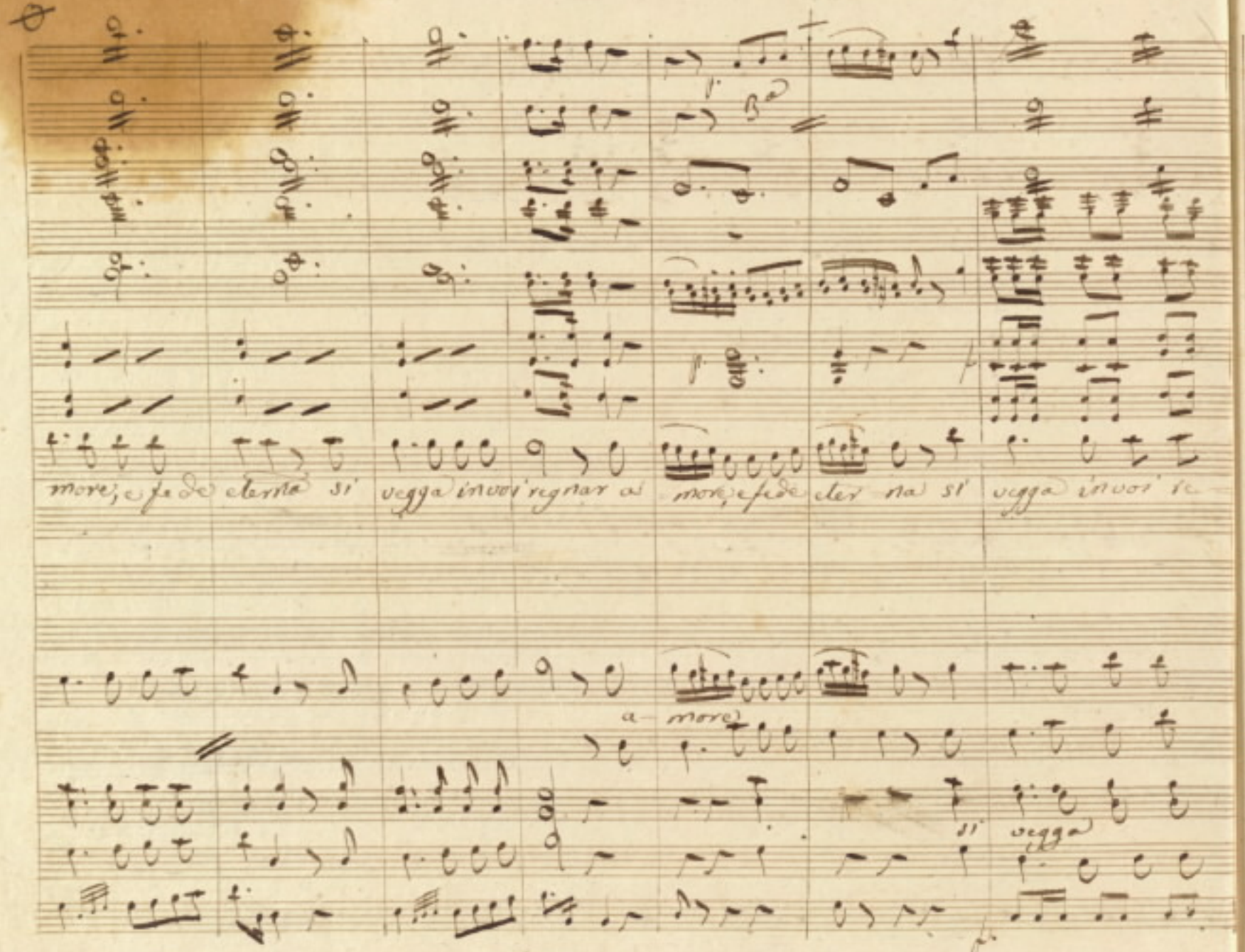


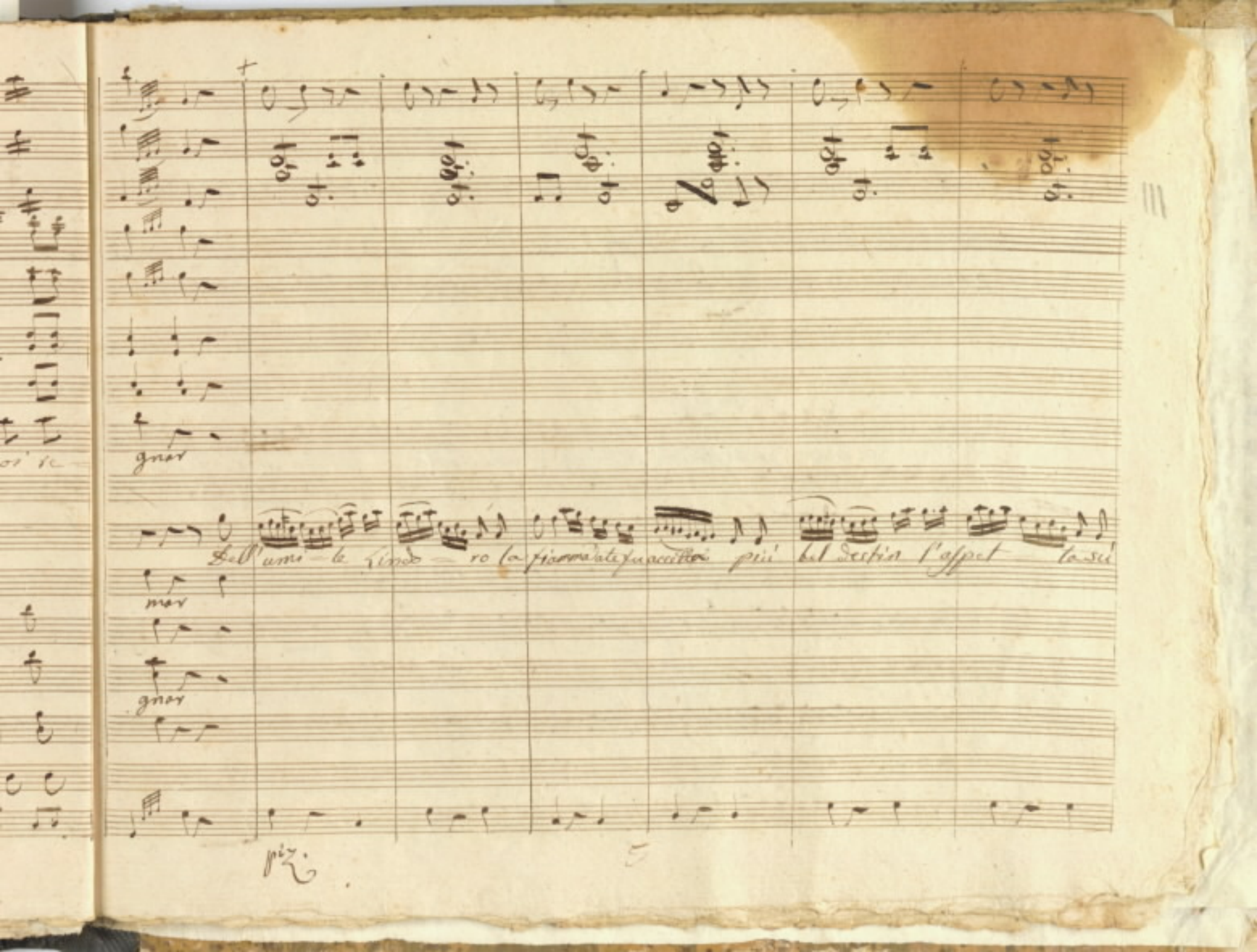
vegga in voi regnare a = more, e fede eterna si vegga in voi regnar

costà sospiri, e

pizz.

pene un si felice is - tan - te al fin quest' alma amante comincia a respirar


more, e fede eterna si vegga in voi regnar a more, e fede eter na si vegga in voi re
a- more
si vegga



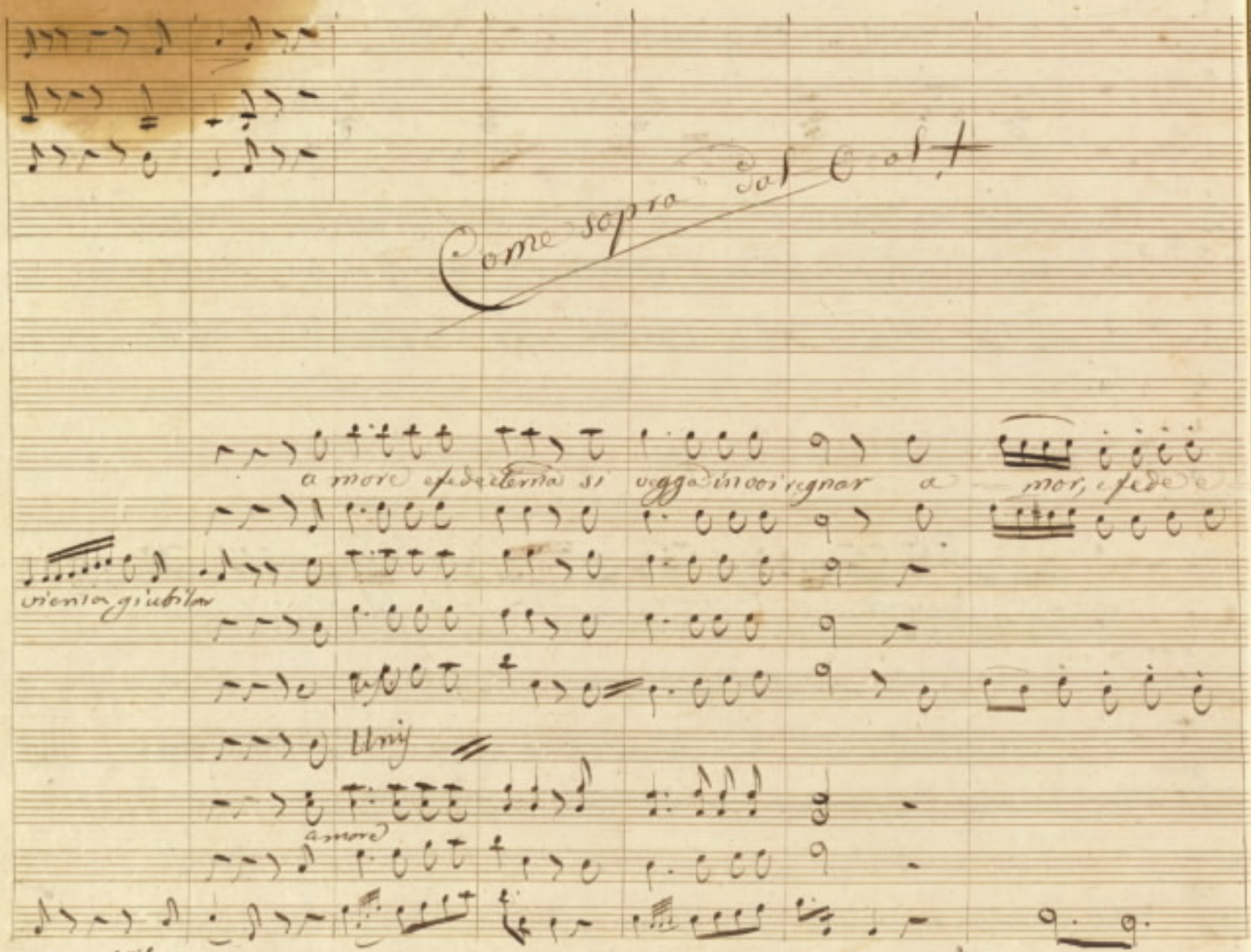
gnor

Dell'umi - le Lindo - ro la fiamma ate fu accolta più bel destin l'aspet - ta sei

mor

gnor

piz.



Come sopra dal O al +

a more e fede eterna si vegga in voi regnar a mor, e fede e

vienta giubilar

Unis

amore

arco

3a

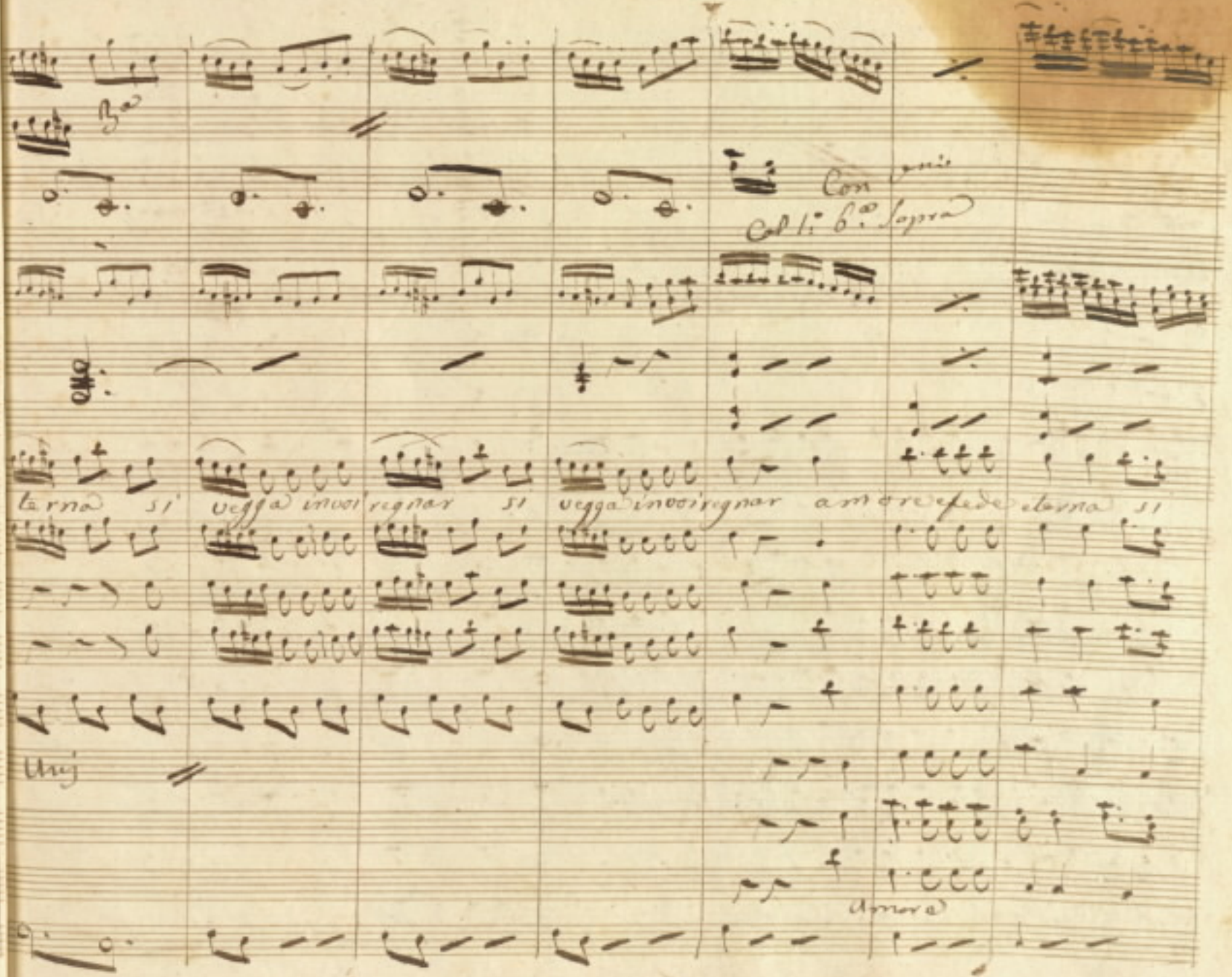
Con onis

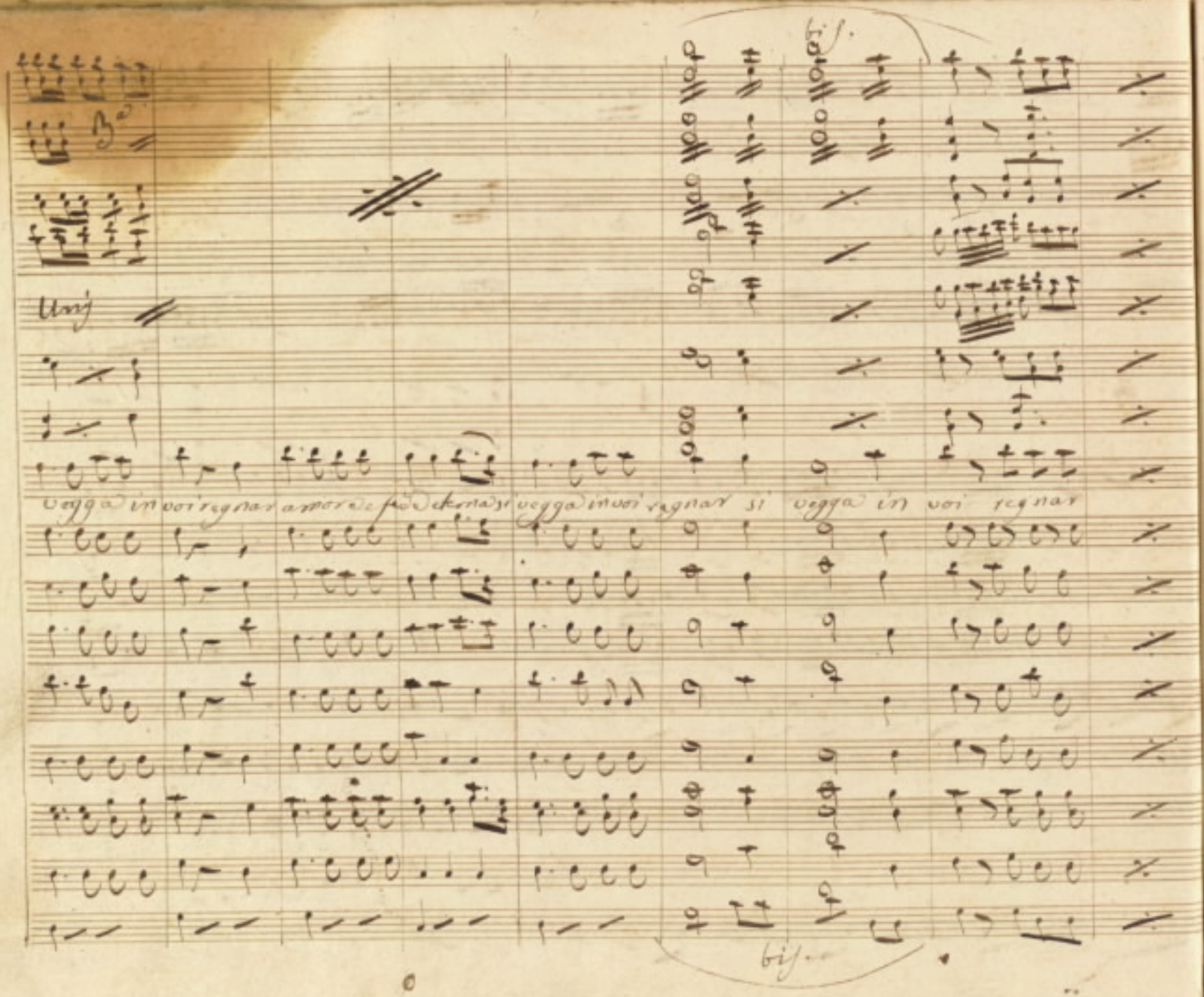
Col 1.o 6.a Sopra

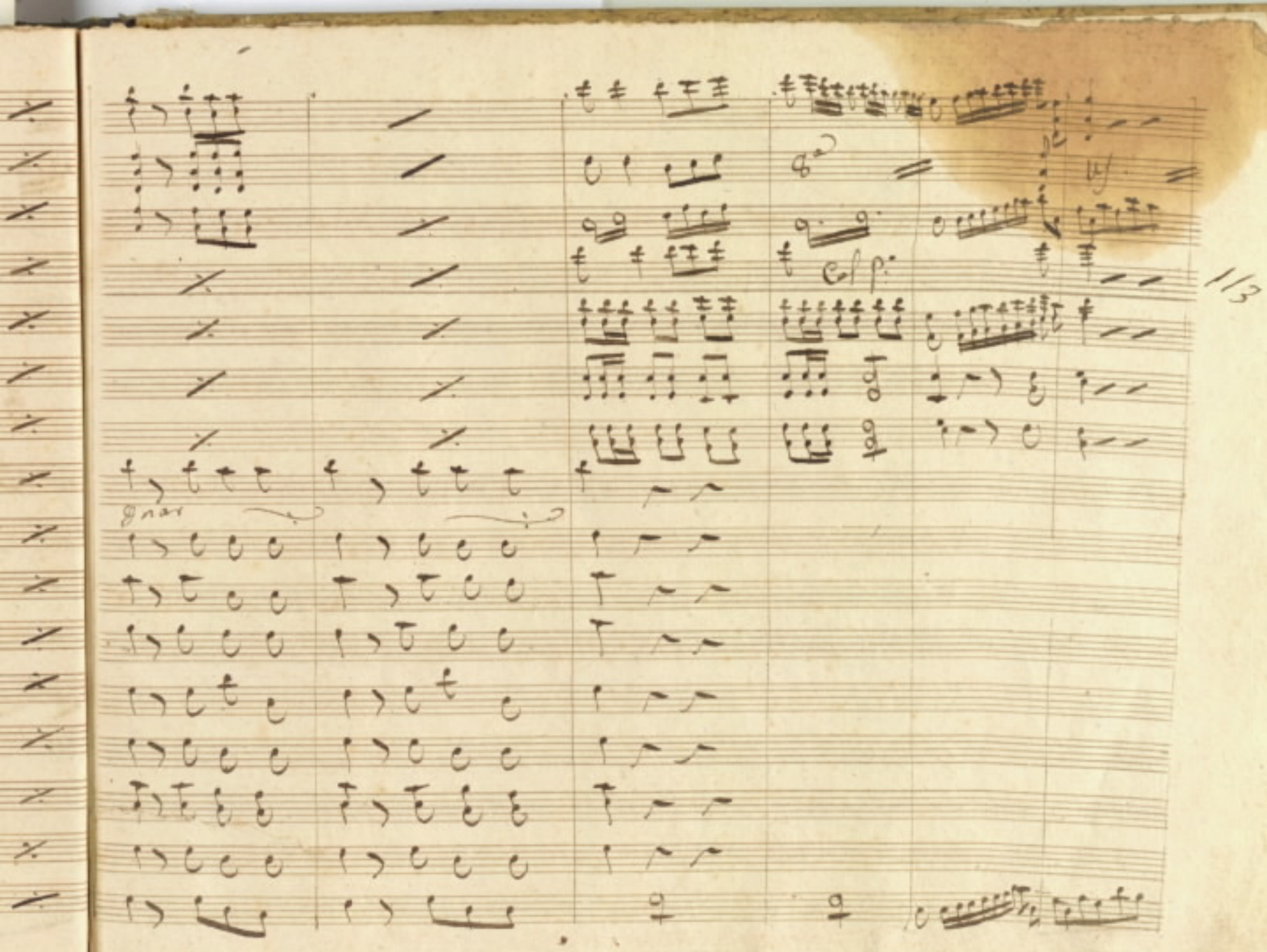
terna si vegga in voi regnar si vegga in voi regnar amore e fede eterna si

Unj

Amore




bis.
Unis
vegga in voi regnar amor e fede eterna si vegga in voi regnar si vegga in voi regnar
bis.


8va
Col p.
Gnar