

ACTE QUATRIEME.

SCÈNE VI.

ROSINE, LE COMTE, FIGARO.

(Morbléu, qu'elle est belle.)

Andante.

TRIO. N°14.

Flûtes. *F*

Clarinettes en Ut. *F*

Cors en Fa. *F*

Bassons. *F*

1^{re} Violons. *F* *pp* *pp*

2^{de} Violons. *F*

Violes. *F*

ROSINE. *pp*

Le COMTE.

FIGARO.

Basses. *F*

Andante. *pp*

Ô sur-pri - se, surprise ex - trê - me! quoi c'est
 Ah qual col - po! ah qual còlpo inaspet - ta - - to! e - gli

Clar.

Cors.

lui? ò ciel! lui mè - - - me surprise ex - trê - - me! mo - ment d'i -
 stesso oh ciel! che sen - - - to! di sos - pres - - sa e di con -

(346.)

vres - - - se, moment d'i - vresse et de bon - heur.
 ten - - - to son vi - ci - na a de - li - rar.
 Il faut que je m'applaudisse, il faut que je m'applau -
 Son ri - masti sen - za fia - to, o - ra mojon dal con -

disse de cet heureux artifice, oui, c'est moi qui suis l'au - teur. Ah quel char - me! ah quel charme quel dé -
 - tento, guarda guarda il mio talento, che bel col - po sep - pe far. Qual tri - on - fo, qual tri - on - fo inas - pet -

Le COMTE.

Fl.
B^{na}

li - - re! non, je ne saurais décri - - - re, dé - -
ta - - - to, me fe-lice, ah, bel mo - men - - - to, ah, d'a

cri - - re ce qui se pas - - se, ce qui se pas-se dans mon
mo - - re e di con-ten - - - to son vi - ci - no a de - - li

Le Comte.
cœur.
rar.
Figaro.

A mon ta.lent il faut, il faut qu'on applau.dis - se; à mon ta.lent il faut, il faut qu'on applau.dis -
son ri.mas.ti sen.za fia - to, sen.za fia - to, o - ra me jon dal con.ten - to, dal con.ten -

Figaro

se, ah, quel char - me! ah, quel char.me! quel dé - li - - ce! - de cet heureux ar - ti -
to, guarda, guar - da, guarda, guarda il mio ta.len - - to, guarda, guarda il mio ta.len -

Cors.
B^{on}

pp

pp

mais en
ma, si -

fi. ce, de cet heureux ar. ti. fi. ce, oui, c'est moi qui suis l'au. teur.
tento che bel col - po, che bel col - - po sep - - - pe far.

Fl:

Cors.

B^{on}

fin, craignonstout de sa fureur ja. lou. se, cher Comte!
gnor, ma vo. i, ma i. o. . .

le beau nom, le beau nom de mon e,
ah, non piu, ah, non piu, non piu, ben

(546.)

pou.se a vos pieds, oui, Ro si ne, a vos pieds valere te nir, ou, si,
 mio, il bel no.me di mia spo.sa, i dol mio, t'at ten.de gia, si,

le beau nom de son e
 il bel no.me di tua

Clar:

pou.se quel bonheur! ah, quel plai sir! il peut ve nir! ne suis-je pas votre e pou -
 po sa! ah, qual gioja al cor mi da! ah, mio si gno-re, ah, mio si gno-

ah, Ro si ne!
 sei con ten.ta?

se? qu'u - - ne flamme, une flam - - me si bel - - le, dans notre
 -re, dol - - ce no - do avven - - tu - ra - - to, che fai

pizzic:

pizzic:

Figaro les contrefait

flamme,
no - do,

pizzic:

pizzic:

Clar:

â - me soit é - ter - nel - - le. Qu'u - - ne flamme, une flam - - me si
 pa - ghi i miei de - si - - ri. Dol - - ce no - do avven - - tu -

Le COMTE.

allons partons, andia - mo. flamme, allons, par
no - do, presto an -

av. la R^{te}

ROSINE.

bel. le dans mon à me vive à ja mais. A. près tou tes nos a -
 ra - to che fai paghi i miei de sir. Al la fin de' miei mar -
 tons : à me mais par tons :
 - d'iamo pa ghi, vi sbrigate;

lar mes, A - mour, tout cède à tes ar mes, quel bon heur tu nous pro
 ti ri, al la fin de' miei mar ti ri, tu sen tis ti, a mor, pie -
 A - mour tout cède à tes ar mes, quel bonheur, ah quel bonheur tu nous pro
 al la fin de' miei mar ti ri tu sen tis ti, a mor, pie -

partons vite, vite, vite, partons vite, et vous soupirez a -
 presto andiamo, presto andiamo, vi sbrigate, via, lascia te quei sos pi ri, via, lascia te quei sos -

(346.)

Fl:
Cl:
Cors.

F
avec le 4^e
avec la B^e

mets! ta. tou-te la vi-e mon cœur brûle
mets! ta. tu sen-tis-ti, a-mor, pie-
pres, partons vite, partons vite, je vous prie.
pi-ri, presto an-diamo, presto andiam, per ca-ri-ta.
partons vite, ou ma lanter-ne s'éteindra.
presto an-dia-mo, presto andiam, per ca-ri-ta.

F
ra.
ta.
a.
a.

cres.
 cres.

partons vite, je vous prie, ou ma lanternes'éteindra, par - - - tons,
 se si tardij miei rag - gi - ri fanno fiasco, in ve - ri - tà, sì, sì,

ma lanterne s'éteindra.
 fan - no fiasco, fan - no fiasco;

8.^a

avec les voix.

avec les voix.

juste ciel! ce sont eux.

à la porte?
una lan-ter-na?

che si fà? che si fà?

sieur, à la porte, el les entrent douce-ment, juste ciel! ce sont eux.
gnor, al-la porta, al-la por-ta, si, si-gnor,

Allegro.

Clar: seule.

Bⁿ: seul.

pizzic:

pizzic:

pizzic:

Le Comte.

notre échelle est toute pré-te, par là nous fe-ront re-trai-te, puis-que rien ne nous ar-
pizzic: zit-ti, zit-ti, pia-no; pia-no, non fac-cia-mo con-fu-sio-ne, per la sca-la del bal-

Allegro.

(346.)

Flûte. seule.

clar:

B.^{as}

Ros:

Le Comte.

notre échelle est toute pré - te, par la nous fe - rons re -
 zit - ti, zit - ti, pia - no, pia - - no, non fac - cia - mo con - fu -
 ré - - te, de lo - geons tous à l'in - tant; par la nous fe - rons re -
 co - - ne, presto andia - mo via di qua; non fac - cia - mo con - fu -

Flûte.

clar:

Ros:

Le Comte.

Figaro.

tra - - te, puis que rien ne nous ar - ré - - te, de lo - geons tous à l'in - tant.
 sio - - ne, per la sca - la del bal - co - - ne, presto andia - mo via di qua.
 tra - - te, de lo - geons tous à l'in - tant.
 sio - - ne, presto andia - mo via di qua.
 notre échelle est toute
 zit - ti, zit - ti, pia - no,

à deux.
à deux.

par là nous fe - rons re - trai - - te, dé - lo -
non fac - cia - mo con - fu - sio - - ne, pres - to
prê - - te, par là nous fe - rons re - trai - - te, puis - que rien ne nous ar - rê - - te, dé - lo -

Cors.
B^{ss}

F
F
F
arco, F
arco, F
avec le 4^e & 5^e
arco, F

geons tous à l'ins - tant; notre échelle est tou - te prête, dé - lo - geons tous à l'ins - tant,
pres - to via di qua, per la sca - la del bal - co - ne, presto ar - dia - mo via di qua,
geons tous à l'ins - tant; notre échelle est tou - te prête, dé - lo - geons tous à l'ins - tant.

arco, F

Clar:

Bⁿ

P

P par tons, par tons, par là nous fe rons re trai te, dé lo geons tous à l'ins.

P pia no, pia no, per la sca la del bal co ne, presto an dia mo via di

P par tons, par tons, par là nous fe rons re trai te, dé lo geons tous à l'ins.

Flûtes.

Clar:

pizzic:

pizzic:

pizzic:

tant; notre é chelle est tou te prè te, par là nous fe rons re trai te, puis que
zit ti, zit ti, pia no, pia no, non fac cia mo con fu sio ne, per la

qua; notre é chelle est tou te prète, est tou te prè te,

tant; zit ti zit ti, non fac cia mo con fu sio ne,

pizzic:

rien ne nous ar - ré - - - te, dé - lo - geons tous à l'ins - tant; notre e -
 sca - la del bal - co - - - ne, presto an - dia - - mo via di qua, per la
 dé - lo - geons tous à l'ins - - tant, tous à l'ins - tant; per la
 zit - ti, zit - ti, presto an - - dia - - mo via di qua, notre e

arco, *F*
 arco, *F*
 arco, *F*

avec la 4^{te} 8^{va} // //

chelle est tou - te prê - te, dé - lo - geons tous à l'ins - tant, par - tons.
 sca - la del bal - co - ne, presto an - dia - - mo via di qua, pia - no.
 chelle est tou - te prê - te, dé - lo - geons tous à l'ins - tant, par - tons.

P
P₂₂
p₂₂

Clar:

B.[♭]

P

par - tons, par là nous fe - rons re - trai - te, dé - lo - geons tous à l'ins -
 pia - no, per la sca - la del bal - co - ne, presto an - dia - - mo via di
 par - tons, par là nous fe - rons re - trai - te, dé - lo - geons tous à l'ins -

Flûtes.

Clar:

B.[♭]

pizzic:

pizzic:

tant. pia - no, vi - te, pia - no, vi - te, puis - que rien ne nous ar - -
 qu'à. zit - ti, pia - no, zit - ti, pia - no, per la sca - la del bal - -
 tant. pia - no, vi - te, pia - no, vi - te, puis - que rien ne nous ar - -
pizzic:

(346.)

Clarinet

Flute

Bassoon

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

ré - te, dé - lo - geons tous à l'ins - tant; piano, vi - te, piano,
 co - ne, presto an - dia - mo via di quà; zit - ti, pia - no, zit - ti,
 ré - te, dé - lo - geons tous à l'ins - tant; piano, vi - te, piano, vi - te,
 zit - ti, pia - no, zit - ti, pia - no,

Clarinet

Flute

Bassoon

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

vi - te, puis - que rien ne nous ar - rê - te, dé - lo - geons tous à l'ins - tant,
 pia - no, per - la sca - la del bal - co - ne, presto an - dia - mo via di quà,
 puis - que rien ne nous ar - rê - te, dé - lo - geonstous à l'ins - tant,

de - - lo - geons à l'ins - tant, de - - lo - geons à l'ins - tant, de - - lo -

presto andiam via di qua, via di qua, via di qua, via di

de - - lo - geons à l'ins - tant, de - - lo - geons à l'ins - tant, de - - lo -

FF arco.

FF arco.

FF arco.

geons à l'ins - tant.

qua, via di qua.

geons à l'ins - tant.

avec le 4^e //

avec la B.^e //

(346.)

(La précaution inutile.)

N° 15. CHOEUR FINAL.

Allegretto.

Octave.

Clarinettes.

Trompettes en UT.

CORS en SOL.

1^{re} Violons.

2^{de} Violons.

Violes.

ROSINE.

MARCELINE.

LE COMTE.

FIGARO.

BARTHOLO.

BASILE.

CHOEUR.

Basses et Bassons.

P Allegretto. *F*

Chantons cet-te jour né - - - - e pour
 Di si fe-lice in-ne - - - - sto ser-

F *pizzic:*

nous si for tu né - - - - e, et qu'un doux hy-mé-né - - - - e tou-jours vous rende heu-
 biam me-mo-riae ter- - - - na, io smor - - zo la lan-ter- - - na, qui più non ho ene

arco.

Au théâtre solo doit être dit par Rosine.

Chantons cette jour-né.e pour nous si fortu-né.e, et que lenœud del'hymé-né.e tou-

A..mo..re e fede e ter-na si veg-ga in^{noi}re-gnar, si

Chantons cette jour-né.e pour nous si fortu-né.e, tou-

reux. A..mo..re e fede e ter-na si veg-ga in voi-re-gnar, A..mo..re e fe.de e ter-na si

Chantons cette jour-né.e pour nous si fortu-né.e, et qu'un doux hymé-né.e tou-

A..mo..re e fede e ter na si veg-ga in voi-re-gnar, si

Chantons cette jour-né.e pour nous si fortu-né.e, tou-

A..mo..re e fede e ter-na si veg-ga in voi-re-gnar, si

Chantons cette jour-né.e pour nous si fortu-né.e, tou-

FF (546) FF F

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with 'p' (piano) markings appearing on the fifth, sixth, and seventh staves.

-jours nous rende heu reux.

veg - ga in voi re - gnar.

-jours nous rende heu reux. A - mour pur et sin - cè - re, Ro - si - ne a su te
 Dell' u - mi - le Lin - do - - - ro la fiam - ma a te fu ac.

veg - ga in voi re - gnar.

-jours vous rende heu reux.

veg - ga in voi re - gnar.

-jours vous rende heu reux.

veg - ga in voi re - gnar.

-jours vous rende heu reux.

P
pizzic:

plai - re, il re - coit pour sa - lai - - re l'ob - jet de tous ces vœux. Chan - tons cette jour -
 - cet - - ta, pu bel des - tin t'as - pet - - ta, su, vien a giubi - lar.

Chan - tons cette jour -
 A - mo - re e fe de e -
 Chan - tons cette jour -
 A - mo - re e fe de e -
 Chan - tons cette jour -
 A - mo - re e fe de e -
 Chan - tons cette jour -
 A - mo - re e fe de e -
 Chan - tons cette jour -

arco. **FF**

-né - e, tou - jours, toujours nous rende heu - reux. Chan - tons cette jour - né - e pour
 - gnar, si veg - - ga in noi re - gnar. A - - mo - re e fede e - ter - na si
 -né - e, tou - jours, toujours nous rende heu - reux. Chan - tons cette jour - né - e pour
 - gnar, si, si veg - - ga in voi re - gnar. A - - mo - re e fede e - ter - na si
 Chan - tons cette jour - né - e pour
 A - - mo - re e fede e - ter - na si
 Chan - tons cette jour - né - e pour

av: les v.^o

(346.) *FF*

avec les V.^{ªª}

nous si for-tu-né - - e, et qu'un doux hy-mé-né - - e tou - - jours nous rende heureux tou-
 vegga in voi re-gnar, a - - more e fede e - ter - na si vegga in voi re-gnar, in

nous si for-tu-né - - e, et qu'un doux hy-mé-né - - e tou - - jours nous rende heureux tou-
 vegga in voi re-gnar, a - - more e fede e - ter - na si vegga in voi re-gnar, in

nous si for-tu-né - - e, et qu'un doux hy-mé-né - - e tou - - jours vous rende heureux tou-
 vegga in voi re-gnar, a - - more e fede e - ter - na si vegga in voi re-gnar, in

nous si for-tu-né - - e, et qu'un doux hy-mé-né - - e tou - - jours vous rende heureux tou-
 vegga in voi re-gnar, a - - more e fede e - ter - na si vegga in voi re-gnar, in

nous si for-tu-né - - e, et qu'un doux hy-mé-né - - e tou - - jours vous rende heureux tou-
 vegga in voi re-gnar, a - - more e fede e - ter - na si vegga in voi re-gnar, in

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for melodic instruments (likely flutes, violins, and violas), featuring complex rhythmic patterns and trills. The bottom nine staves are for vocal parts, with the word "reux." written below the first, third, fifth, seventh, and ninth staves, and "gnar." written below the second, fourth, sixth, eighth, and tenth staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line.









