

RÉCITATIVO ED ARIA

ALIDORO

(in abito da pellegrino, e con gli abiti da filosofo sotto)

ALIDORO

Grazie, vezz. bel-tà potrai scontrare ad ogni passo: ma bontà e inno-

RÉCITATIVO

(chiama verso la camera di Cen.)

-cenza, se non si cerca, non si trova mai. Gran ruota è il mondo... Fi-glia?

CEN.

Figlia voi mi chia-ma-te? oh questa è bella! il padrigno Ba-rone non vuole essermi

CE

ALI.

CEN.

ALI.

padre, e voi... Ta-ce-te: ve-nite me-co. E do-ve? Or or un cocchio s'appres-

CEN.

(guardando sù ed Alidoro)

A 

...rà. Del Principe andremo al festi.no. Con questi stracci? come Paris e Vienna? ubche bel.

ALI. (Alidoro si scopre)

CE 

-l'ambo! Osser.vate. Silenzio. Abiti, gioje, tutto avrete da me. Fatto, ricchezze non v'abbaglio il

CEN.

A 

cor. Dama sarete; scoprirvi non do.vrete. Amor sol.tanto tutto v'insegna.rà. Ma questa è

ALI.

CE 

storia, oppur una com.me.dia? Figlia mia, l'allegrezza e la pena son commedia e tra.

A 

-ge.dia, e il mon.do è sce.na.

VI. Aria Alidoro

Allegro maestoso

Clarineti in Si \flat

Fagotti

Corni in Mi \flat

ALIDORO

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli Contrabbassi

Cl. Si \flat

Fg.

Cor. Mi \flat

AL.

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

UNITE

Cl. *a 2*
Si b

Cor.
Mi b

AL.

Va . sto te . a . tro è il mondo,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

I.

Fg.

Cor.
Mi b

AL.

siam tutti comme . dian . ti, si può fa . bre vi . stan . ti ca .

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl. Sib *p* *f*

Cor. Mib *a 2*

AL. *p* *f*

- rat.te - re can - giar,... ca - - - rat.te - re can - giar,... ca - - -

I. Vni *f* *p* *f*

II. *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc. Cb. *f* *p* *f*

Cl. Sib *p* *f*

Fg. *p*

Cor. Mib *a 2*

AL. *p*

- rat.te - re can - giar.

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p* *Div.* *Unite*

Vc. Cb. *p*

Cl. Si b

I. a 2

Fg.

Cor. Mi b a 2

AL.

Quel ch'oggi è un Arlec - chi - no bat.tu.to dal pa - dro - ne, bat.tu.to dal pa -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b a 2

Fg.

Cor. Mi b a 2

AL.

- dro - ne, domani è un si.gno - ro - ne, un uomo d'alto af.far, d'al - to af.far.

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

fp fp p

fp fp p

fp fp p

fp fp p

I.

Cl. Si b *p*

Fg. *a 2*

Cor. Mi b *a 2*

AL. *Fra misteri. o - se nu - vole, che l'oc.chio u - ma - no non penetra, sta*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

61

Più mosso

Cl. Si b *p*

Fg. *a 2* *p*

Cor. Mi b *p*

AL. *scrittoquel ca. rat.te. re che de.vi re.ci - tar. O - do del coc - chio*

61

Più mosso

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cl. Si b *p cresc.*
a 2 *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cor. Mi b *cresc.* *f*

AL. *crescere il pros-si - mo ru - mo - re: vie - ni, t'in-se - gnai*

I. Vni *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc. Cb. *cresc.* *f*

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Mi b

AL. *co - - - re co - lui che de - via - mar, che de - via -*

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg. *a 2*

Cor. Mi b

AL.

p

- mar, che de - via - mar, che de - via - mar,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

a 2

v

Fg.

Cor. Mi b

AL.

vie - ni, t'inse - gni il co - re co - lui che de - via - mar, co -

I. Vni

v

II. Vni

v

Vle

Vc. Cb.

62

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Mi b a 2

AL.

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

- lui che devi a - mar, vie - ni, t'in - se - gnai co - ro co -

62

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Mi b

AL.

cresc.

cresc.

cresc.

- lui che de - via - mar, che de - via - mar, che de - via -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cl. Si b *f*

Fg. *f* a 2

Cor. Mi b *f*

AL. *f*
- mar, che de - - - vi a - - - mar, che

I. *f*

Vni. II. *f*

Vle. *f*

Vc. Cb. *f*

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Mi b

AL. *f*
de - - - vi a - - - mar, che de - - - vi a - - -

I.

Vni. II.

Vle.

Vc. Cb.

Cl. *Sib*

Fg. *a 2*

Cor. *Mib*

AL. *f*

mar, che de - via - - mar, che de - via -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. *Sib*

Fg. *a 2*

Cor. *Mib*

AL. *f* *(prende Conerentala per mano e seco la conduce)*

mar, che de - via - mar

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

a 2

calando *p* *marcando*

Fg.

calando *p* *marcando*

Cor. Mib

calando *p* *marcando*

I. Vni

calando *p* *marcando*

II. Vni

calando *p* *marcando*

Vle

calando *p* *marcando*

Vc. Cb.

calando *p* *marcando*

Cl. Si b

a 2

Fg.

a 2

Cor. Mib

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

RECITATIVO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.

(entrando con Clorinda e Tisbe sotto il braccio)

DANCINI

Ma bravo, bravo, bravo! caro il mio Don Magnifico! di vigne, di ven-

RECITATIVO

- demmie e di vino m'a-ve-te fat-to u-na dis-ser-ta - zio-ne. Lodo il vo-stro ta-

(a D. Ramiro) (a D. Magnifico)

- lento. Si ve-de che ha stu - diato. Si porti sul momento dove sta il nostro vino conser-

- va-to. Se sta sal-do, e in-tre-pi-do al tri-ge - simo as-saggio, lo promo-vo all'o-

D. MAG.

-nor di cantinie-ro. lo distinguo i ta - len-ti. e premio il saggio. Pre-nci. l'Altezza

(piano alle figlie)

vostra è un pozzo di bon - tà. Più se ne cava. più ne resta a ca - var. (Figlie! ve-

(forte)

-dete? non regge al vostro merito: n'è la mia promo-zione indizio certo.) Clorinda cria. Ti-

(parte) RAM. (piano a bandini)

-sbina, tenete allegro il Re. Vado in can - ti-na. (E - samina, disve - la, e fedel -

-mente tut - to mi nar - re - ra - i. An - ch'io fra po - co il cor ne ten - te -

DAN.

ro: del volto i vezzi svanison con l'e - tà, ma il core... (Il core credo che sia un me -

lon ta - gliato a fette: un timbal - lo l'in - ge - gno, e il cer - vello u - na ca - sa spigio -

(forte come seguendo il discorso fatto sotto voce)

na - ta.) Il mio vo - le - re ha forza d'un e - ditto. Esegui - te trot - tando il ce - no

RAM. DAN. (D. Ramiro parte) (alle donne)

mio. U - diste? U - di - ti. Fi - do vassallo, ad - di - o. O - ra so - no da

vo - i. Scommette - rei che siete fatte al tomo, e che il guercetto a - more è stato il torni -

CLO. (ritirando a sé Dandini)

lo-re. Con per-messo: la maggiore son i-o, on-de la pre-go dar-mi la prefe-

TISBE (come sopra)

CLO.

ren-za. Con sua li-cenza: la minore son i-o, invecchierò più tardi. Scusi quella è fan-

TIS.

ciulla, proprio non sa nulla. Permetta: quella è un'acqua senza sale, non fa nè ben nè

CLO.

TIS.

ma-le. Di gra-zia: i dritti mie-i la pre-go bi-lan-ciar. Per-do-ni:

CLO.

veda, io non ten-go ros-setto. Ascolti: quel suo bian-co è di bian-chetto.

(sbarazzandosi con un poco di collera.)

TIS. CLO. DAN.

Senta... Mi fa vo - ri - sca... A nime belle, mi vo - le - te spe - car? Non du - bi -

(a Clorinda) (a Tisbe)

-tate. (Ho due oc - chi re - a - li, e non adopro oc - chiali.) (Fidati pur di me, mio caro ox

TIS. CLO.

-getto, a rivederci presto al Speda - letto.) M'inchino a Vostra Al - tezza. Anzi all'Altezza

TIS. CLO. TIS. CLO.

Vostra. Verrò a por - tarle qualche memo - riale. Lectum. Ce lave - dre - mo. Forse si forse

TIS. CLO. TIS. (partono da parti opposte)

no. Po - ter del mondo! Le faccio ri - ve - renza. E mi spro - fon - do.

VII. Don Magnifico e Coro

Deliziosa nel palazzo del Principe Don Ramiro. Don Magnifico con veste ricamata a grappoli d'uva. I Cavalieri che lo circondano. Tavolo con ricapito da scrivere.

Allegro

Flauto Ottavino

Oboi

Clarineti in La

Fagotti

Corni in Re *mf*

Trombe in Re

Trombone

Timpani *in Re*

Gran Cassa

DON MAGNIFICO

CORO

Allegro

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli Contrabbassi

Cl.
La

Cor.
Re

Cb.

pp

Cl.
La

Cor.
Re

Cb.

pp

Ob.

Cl.
La

Cor.
Re

Cb.

pp

Ob.

Cl.
La

Cor.
Re

Cb.

Ob.
Cl. *La*
Fg.
Cor. *Re*
Trb. *Re*
Tp.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. *Unifi*
Cb.

Fl.
Ob.
Cl. *La*
Fg.
Cor. *Re*
Trb. *Re*
Trbn.
Tp.
G. C.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. Ott. *Fl.* *Ott.*

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

f Con - cio - sia -

f Con - cio - sia -

Vni I. *Uniti*

Vni II.

Vle *Div.*

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Ia

Fg.

Cor. Re

Trbn.

CORO

- co - sac - chè trenta bot - ti già gu -

- co - sac - chè trenta bot - ti già gu -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

- stò, e be - vu - to ha già per tre

- stò, e be - vu - to ha già per tre

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Uniti

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the title "Unifi" is centered, and the page number "325" is in the upper right corner. The score is divided into several systems. The first system includes the Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts, which play a melodic line with grace notes. The Clarinet in A (Cl. La) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support, with the bassoon marked "a 2". The Horns (Cor. Re) and Trumpets (Trb. Re) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Trombone (Trbn.) and Trombone (Tp.) parts follow a similar rhythmic pattern. The Glockenspiel (G. C.) provides a steady, rhythmic accompaniment. The vocal soloist (CORO) enters with the lyrics "e fi - nor non bar - col - lò e fi - nor non bar - col." The string section (Vni I & II, Vle, Vc. Cb.) provides a rich harmonic and rhythmic foundation, with the violins playing a fast, repetitive eighth-note pattern.

Uniti

Fl. Ott.

Ob. a 2

Cl. La a 2

Fg. a 2

Cor. Re a 2

Trb. Re a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -

e fi - nor non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Uniti

64

Fl. Ott.

Ob.

Cl. *a 2*
La

Fg. *a 2*

Cor. Re *a 2*

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

lò non bar-col - lò; è pia-ciu - to a Sua Mae - stà

lò non bar-col - lò; è pia-ciu - to a Sua Mae - stà

64

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re

Musical score for woodwinds and cori. The woodwinds (Ob., Cl., La, Fg.) and cori (Cor., Re) are shown in their respective staves. The woodwinds play rhythmic patterns, while the cori play sustained chords.

CORO

no - mi - nar - lo can - ti - nier: in - ten - den - te
no - mi - nar - lo can - ti - nier: in - ten - den - te

Musical score for the chorus. The vocal lines are shown with lyrics in Italian. The lyrics are: "no - mi - nar - lo can - ti - nier: in - ten - den - te".

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Musical score for strings. The strings (Vni, II, Vle, Vc., Cb.) are shown in their respective staves. The strings play a melodic line with sustained notes.

Ob.
Cl.
La
Fg.

Musical score for woodwinds. The woodwinds (Ob., Cl., La, Fg.) are shown in their respective staves. The woodwinds play rhythmic patterns, with a "a 2" marking above the Fg. staff.

CORO

dei bic - chier con e - stesa au - to - ri - tà, presi - dente al vendem.
dei bic - chier con e - stesa au - to - ri - tà, presi - dente al vendem.

Musical score for the chorus. The vocal lines are shown with lyrics in Italian. The lyrics are: "dei bic - chier con e - stesa au - to - ri - tà, presi - dente al vendem."

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Musical score for strings. The strings (Vni, II, Vle, Vc., Cb.) are shown in their respective staves. The strings play a melodic line with sustained notes.

Uniti

Fl. Ott. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. La *f* *p*

Fg. *a 2* *f* *p*

Cor. Re *f* *p*

Trb. Re *a 2* *f* *p*

Trbn. *f* *p*

Tp. *p*

CORO

p e cresc.

- miar, reg-gi - tor dell'e - vo - è; on - de tut-ti, on. de tut-ti in tor. no a

p e cresc.

- miar, reg-gi - tor dell'e - vo - è; on - de tut-ti, on. de tut-ti in tor. no a

DIV.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

p cresc.

cresc.

cresc.

a 2

cresc.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

te ci af. fol. lia. mo, ci af. fol. lia. mo quia sal. tar, on. de tut. ti in. tor. no a

te ci af. fol. lia. mo, ci af. fol. lia. mo quia sal. tar, on. de tut. ti in. tor. no a

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

Fl. *Fl.* *Ott.*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Cor. *Re*

Trb. *Re* *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

f

CORO

- te orci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci af. fol.

- te orci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci affol.

uniti

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle *Div.*

Vc. *Cb.*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

- lia - mo quia sal - tar, ci af - fol - lia - mo quia sal - tar ci af - fol -

- lia - mo quia sal - tar, ci af - fol - lia - mo quia sal - tar ci af - fol -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Uniti

65

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

In - ten - dente? reg - gi -

CORO

- lia - mo qui a sal - tar.

- lia - mo qui a sal - tar.

65

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

p

Cl. La

Fg. a 2

D. MA. - tor? pre - si - dente? can - ti - nier?

I. Vni p

II. Vni p

Vle p

Vc. Cb. p

Fl.

Ob.

Cl. La a 2

Fg.

Cor. Re

Trb. Re a 2

Trbn.

D. MA. Grazie, grazie! che pia - cer! che gi.

I. Vni f

II. Vni f

Vle f

Vc. Cb. f

Fl. Fl. e Ott. Uniti

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re a 2

Trbn.

D. MA.

- ran - do - la ho nel cor, che gi - ran - do - la ho nel cor!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Fl. e Ott. Uniti

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re a 2

Trbn.

D. MA.

- ran - do - la ho nel cor, che gi - ran - do - la ho nel cor! Si venga a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

p

p

p

(pongonsi intorno al tavolo e scrivono)

D. MA.

scri - vere quel che det - tiamo. Sei mi - la copie.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. MA. *poi ne vo - gliamo.*

CORO *Già pronti a scrivere tut.ti siam*

Già pronti a scrivere tut.ti siam

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

66

Fl. Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

La *a 2*

Fg. *f*

Cor. Re *f*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

Tp.

CORO *qui, già pronti a scrivere tut.ti siam qui,*

qui, già pronti a scri-ve-re tut.ti siam qui,

66

I. Vni *f p*

II. Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. Cb. *f p*

s.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Re

p

a 2

a 2

p

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Vni II.

Vle

Vc.
Cb.

a 2

a 2

a 2

p

p

Pizz.

p

p

Cor.
Re

(osservando come scrivono)

D. MA.

Noi Don — Ma_gnifi.co...

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

tr

tr

tr

p

Cor.
Re

D. MA.

Questo in ma.iu.scole.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the vocal parts and the string section. The vocal parts (Cor. Re and D. MA.) are in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Questo in ma.iu.scole." The string section includes Violin I and II, Viola, and Violoncello/Contrabasso. The Violin I part features trills and accents. The Viola and Violoncello/Contrabasso parts play a steady eighth-note accompaniment.

Fl.

Cl.
La

Cor.
Re

D. MA.

Bestie! ma.iu.scole! Bravi! co.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system continues the musical score. It includes the Flute, Clarinet in La, and the vocal parts. The lyrics are "Bestie! ma.iu.scole! Bravi! co." The woodwinds (Fl. and Cl. La) have melodic lines with dynamics like *p* and *f*. The vocal parts continue their lines. The string section remains consistent with the first system, providing a rhythmic foundation.

Fl. *8...*

Cor. Re

D. MA.
- si. Noi Don Ma-gnifico Du-cae Ba-ro-ne

I. Vni *tr.*

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Re

D. MA.
del - l'an - ti - chis-simo Mon-te fia-scone; grand' in - ten.

I. Vni *tr.*

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Cor. Re

D. MA. -dente, gran pre-si-dente, con gial-tri ti-toli

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

67

Fl.

Ob. *I. p*

Cl. *I. tr*
La *p*

Fg. *p*

Cor. Re

Trbn. *p*

D. MA. con ven-ti et-ce-tera, in sple-ni

67

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Cl. La

Fg.

Trbn.

D. MA.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

- tu.dine d'au - to - ri - tà,

Cl. La

Fg.

Trbn.

D. MA.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

I.

ri - ce - va l'ordine, ri - ce - va

Ott. *tr.*

Ob. *I. p. tr.*

Cl. *La*

Fg.

Cor. *Re*

Trbn.

D. MA.

l'ordine chi leg - ge - rà: di più non mescere

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *Cb.*

Ott. *I. tr.*

Ob. *I. tr.*

Cor. *Re*

D. MA.

per an.ni quindici nel vi.no a . ma.bile d'ac . qua una

Vni II.

Vle

Vc. *Cb.*

Ott. *b^v*

Ob. *I. b^v*

Cor. Re

D. MA.

gocciola, a - lias ca - pietur et strangu - letur,

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Ob. *I.*

Cor. Re

D. MA.

ca - pietur, strangu. letur, perchè et - ce. te. ra, la onde et.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

p

p

p

p Arco

p

D. MA. *ce-te.ra, nell'anno et ce.te.ra, Barone et ce.te.ra, perchè et . ce.te.ra, la.onde et ce-te.ra, nell'anno et.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg. *p*

D. MA. *ce-te.ra, Barone et ce.tera.*

CO RO

Ba - ro.ne et ce - te.ra, è fat - to

Ba - ro.ne et ce - te.ra, è fat - to

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb.

Fg.

CORO

già. Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già.

già. Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

tr

D. MA.

o - ra af - fig - ge - te - lo per la cit - tà, o - ra af - fig - ge - te - lo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

D. MA. *per la cit - tà, o - ra af - flig - ge - telo per la cit -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. La

Fg.

Trb. Re *a 2*

Tp.

D. MA.

CORO

- tà.

Il pranzo in ordine andiamo a met - te - re, an - diamo andiamo a

Il pranzo in ordi - ne andiamo a met - te - re, an - diamo andiamo a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Div.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

CORO

mettere: vino a di luvi.o si beve. rà si be - ve - rà si be - ve - rà, vino a di luvi.o si beve -
mettere: vino a di luvi.o si beve. rà si be - ve - rà si be - ve - rà, vino a di luvi o si beve -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Ch.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 349-350. The instruments are arranged vertically as follows: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and a string section (Vni I, Vni II, Vle, Vc. Ch.). A choir (CORO) part is also included with Italian lyrics. Dynamics include 'p cresc.' and 'f'. The flute part has some slurs and accents. The strings play a rhythmic accompaniment. The choir has two parts with lyrics: 'mettere: vino a di luvi.o si beve. rà si be - ve - rà si be - ve - rà, vino a di luvi.o si beve -' and 'mettere: vino a di luvi.o si beve. rà si be - ve - rà si be - ve - rà, vino a di luvi o si beve -'.

Fl. Ott. Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

Premio bel. lissimodi piastre sedici a chi più malaga si beve -

CORO

-rà si be-ve - rà si be-ve - rà. An - diam an.

-rà si be-ve - rà si be-ve - rà. An - diam an.

Vni I. uniti

Vni II.

Vle Div.

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

- rà, premio bel. lissimno di piastre sedici a chi più malaga si beve - rà, a chi più malaga si beve -
 - diam an - diam an - diam an -
 - diam an - diam an - diam an -

Fl. Ott. *pp.*

Ob. *p*

Cl. La *p*

Fg. *p* *a 2.* *p cresc.*

Cor. Re *p*

Trb. Re *p*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p*

G. C.

D. MA. *- rà. Premio bel - lis.si. mo di piastre*

CORO *- diam. Il pranzo in or - di - ne an - dia. mo a*

- diam. Il pranzo in ordi. ne andiamo a mette. re, il pranzo in ordi. ne andiamo a

Vni I. *p cresc.*

Vni II. *p cresc. unite*

Vle *p cresc.*

Vc. Cb. *p cresc.*

Fl. Ott. *pp* *p* *f*

Ob. *pp* *p* *f*

Cl. *pp* *p* *f*

La *pp* *p* *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. Re *f*

Trb. Re *a 2* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

D. MA. *f*

se.di.ci di piastre sedi.ci

CORO

met . te . re, vi . no a di . lu . vio si be . ve -

met.te.re, vino a di . lu.vi . o si be . ve - rà, si be . ve - rà, si be . ve -

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

a chi più malaga si beve - rà,

CORO

-rà, vi - noa di - lu - vio

-rà, Il pranzo in ordi.ne andiamo a mettere, vino a di -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a chi più ma la ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -
 vi - no a di - lu - vio sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -
 - lavi o si beve - rà sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -

Fl. Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. La *p*

Fg. *a 2*
p cresc.

Cor. Re *p*

Trb. Re *p*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p*

G. C.

D. MA. *p*
- ra. Pre-mio bel - lis-si - mo di piastre

CORO
- ra. Il pran-zo in or - di - ne an - dia - mo a
- ra. Il pran-zo in or-di-ne andiamo a mette-re, il pran-zo in or-di-ne andiamo

I. Vni *p cresc.*

II. Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. Cb. *p cresc.*

Fl. Ott. *p.* *p.* *f*

Ob. *p.* *p.* *f*

Cl. *p.* *p.* *f*

La *a 2* *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Re *a 2* *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

D. MA. *f*

se-di-ci di piastre se-di-ci

CORO

met-te-re, vi-no a di-lu-vio si be-ve

met-te-re, vi-no a di-lu-vio si be-ve-rà, si be-ve-rà, si be-ve-

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vlc *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re a 2

Trb. Re a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a chi più malaga si be-ve - rà,
 -rà, vi - no a di - lu - vio
 -rà, Il pranzo in ordi. ne andiamo a mettere, vino a di.

Uniti

Fl. Ott. *pp.*

Ob. *pp.*

Cl. La *pp.*

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a chi più mala ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -
- vi - no a di - lu - vio sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -
lu - vi - o si beve - rà sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vlc.

Vc. Cb.

-rà, premiobel - lis.si.mo di piastre sedi.ci a chi più malaga si beve - rà, premiobel.

-rà, si be - - - ve - - - rà,

-rà, si be - - - ve - - - rà,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 360. It features a full symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flute and Oboe (Fl. Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Horn in C (Cor. Re), Trumpet in B-flat (Trb. Re), Trombone (Trbn.), Trombone in C (Tp.), and Cymbals (G. C.). Below these is the vocal soloist (D. MA.) and a Chorus (CORO). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings (Violins I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are in a soprano or alto range. The lyrics are: '-rà, premiobel - lis.si.mo di piastre sedi.ci a chi più malaga si beve - rà, premiobel.' for the soloist, and '-rà, si be - - - ve - - - rà,' for the chorus. The string parts are marked with accents and slurs.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Ln.

Fg. *a 2 >*

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

li.si.mo di piastre se.di.ci a chi più mala.ga si be.ve.rà, si be.ve.

CORO

si be.ve.ve.rà, si be.ve.

si be.ve.ve.rà, si be.ve.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 361. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl. Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in Low B (Cl. Ln.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet in B-flat (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tb.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also staves for a Guitar (G. C.) and a Double Bass (D. MA.). The vocal parts include a soloist (D. MA.) and a chorus (CORO). The lyrics are in Italian: "li.si.mo di piastre se.di.ci a chi più mala.ga si be.ve.rà, si be.ve." and "si be.ve.ve.rà, si be.ve." and "si be.ve.ve.rà, si be.ve." There are performance markings such as accents (>) and a tempo change to "a 2" (allegretto) for the bassoon and trumpet parts. A "DIV." marking is present in the string section.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

-rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà.

CORO

-rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà.

-rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

This musical score page, numbered 363, contains the following parts and staves:

- Fl. Ott.** (Flute Oboe): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Cl. La** (Clarinete La): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, playing a melodic line with rests. Includes a dynamic marking *a 2*.
- Cor. Re** (Corni Re): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Trb. Re** (Trombe Re): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Trbn.** (Tromboni): Bass clef, playing a melodic line with rests.
- Tp.** (Tromba): Bass clef, playing a melodic line with rests.
- G. C.** (Tromba): Bass clef, playing a melodic line with rests.
- Vni I.** (Violini I): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Vni II.** (Violini II): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Vle.** (Viola): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Vc. Cb.** (Violoncelli): Bass clef, playing a melodic line with rests.

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The woodwind and brass parts are mostly in rests, while the string parts have more active melodic lines. The page concludes with a double bar line.

Vivace

Flauti
Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Sol

Trombe in Do

Trombone

Timpani
Uran Cassa

CLORINDA

TISBE

DON RAMIRO

DANDINI

Vivace

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fg.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

al Pont.

p

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Sol.
Trh.
Do
Trbn.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Pos. norm.

I.

Fg.

D. RA. *(sotto voce)*
 Zitto, zitto: piano, piano: senza stre-pi-toe ru.

al Font.
p

I. Vni
 II. Vle
 Vc.
 Cb.

p

D. RA.
 - more, zitto, zitto: piano, piano: senza stre-pi-toe ru.

I. Vni
 II. Vle
 Vc.
 Cb.

I.

Fg.

D. RA.
 more. Del.le due qual è l'u-mo-re? e-sat-tez-zae ve-ri-

Pos. norm.
p

I. Vni
 II. Vle
 Vc.
 Cb.

p

Fl.

Cl. Do

Fg.

D. RA.

- tà. Piano, piano, piano, pia - - - no, piano, piano, piano, pia - - - no: senza strepito e ru -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg.

D. RA.

- more, senza strepito e ru - more. Del. le due qual è lù - more? e - sattezza e veri - tà. Zitto,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *I.*

Cl. *Do* *I.*

Fg. *I.*

D. RA. *zitto:* *piano, piano:* dalle due qual è lu - more? e. sat. tezza e ve. ri - tà, e. sat. tezza e. sat.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl. *cresc.* *rinforz.*

Ob. *mf*

Cl. *Do* *cresc.*

Fg. *I.* *cresc.*

Cor. Sol *cresc.*

D. RA. *tezza esattezza e veri - tà, e. sat. tezza e. sat. tezza esattezza e veri - tà, e. sat. tezza, e. sat.*

I. Vni *cresc.* *rinforz.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Ch. *cresc.*

70

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

D. RA.

-tezza e. sattezza veri - tà.

70

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fg.

DAN.

Sot.to voce a mezzo tuono, in e -

al Pont.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

DAN. *stre-ma con-fi - denza, sotto vo-ce a mezzo tuono, in e.*

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

I. *p*

Fg.

DAN. *stre-ma con-fi - denza, son un mi - sto d'in - so - len - za, di ca -*

I. Pos. norm. *p*

Vni

II. Vle

Vc. Cb.

I. *p*

Fg.

DAN. *pric - cie va - ni - tà: sot.to vo.ce, sot.to vo - - - ce, sot.to vo.ce, sot.to*

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Do

Fg. *I.*

DAN. *vo* - - - ce, in estrema confi - denza, in estrema confi - denza, sono un misto di neo-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Do

Fg. *I.*

DAN. - lenza, di capriccio e vani - tà, sotto voce, sotto voce: sono un misto d'inso-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Do *I.*

Fg. *I.*

Cor. Sol

DAN. - lenza, di capriccio e vani - tà, di capriccio, di ca - priccio, di capriccio e vani - tà, di capriccio di ca.

I. Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

rinforz.

71

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *I.* *a2*

Cor. Sol

Trb. Do *a2*

Trbn.

DAN. - priccio, di ca. priccio e va. ni - tà, di ca. priccio, di ca - priccio, di ca. priccio e va. ni - tà.

rinforz.

71

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

D. RA.

DAN.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

E Ali doro mi di ceva che una figlia del Ba. ro. ne...

Ah! il ma. e. stro ha un gran te.

I.

p

a 2

a 2

p

p

p

p

p

p

Cl. Do *p*

Fg. *a 2* *p*

D. RA. *ce.va che ana figlia del Ba-ro.ne.*

DAN. *Ah! il ma-e.stro ha un gran te-sto-ne; o-cae-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Fg. *a 2* *p*

D. RA. *Zit.to, zit.to, zit.to, zit.to. Piano, piano, piano,*

DAN. *-gua.le non si dà. So-no un mi.sto...*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *p*

Fl. *f f f f f f f f f f f f f f f f f f*

Fg. *a 2*

D. RA. *piano.* *Zitto, zitto, zitto, zitto.* *A. li. do ro mi di. ce. a...*

DAN. *D'in - so - lenza... Di ca - priccio... E vari.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f a 2*

Trbn. *f*

DAN. *-tà. Ah il ma. e. stro è un gran te. sto. ne; o. ca e. gua. le non si*

I. Vni *f* *Pizz.*

II. Vni *f* *Pizz. pp*

Vle *f* *pp*

Vc. Cb. *f* *Pizz. pp*

Cl. I. *p*

Fg. *pp*

Cor. Sol. *pp*

D. RA.

DAN. *dà.*

Se le spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia.mo a re - ci -

Vni. I.

Vni. II.

Vle. *Div.* *pp*

Vc.

Fl.

Ob. *p*

Cl. Do. I.

Fg.

Cor. Sol.

D. RA.

DAN. *tar, a re. ci. tar.*

Son due ve - re ban - de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu -

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

72

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *a 2* *f*

Trbn. *f*

D. RA. *f*
Se le spo - - - si... parchi vuo - le...

DAN. *f*
- lar. Son dueve - - - re... banderuo - - -

72

Arco

I. Vni *f*

Arco

II. Vni *f*

Arco

Vle *f*

Arco

Vc. *f*

Arco

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a 2* *p*

Cor. *Sol*

Trb. *Do* *a 2*

Trbn.

D. RA. *Alf*
Zitto, zitto, zitto, zitto. Piano, piano, piano, piano.

DAN. *b $\bar{2}$*
- le... So - - - no un misto... D'in - - - so - -

I. *Vni* *p*

II. *p*

Vle *Unite* *p*

Vc. *b $\bar{2}$*

Cb. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 379 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Double Bass (D. RA.), and Double Bassoon (DAN.). It also includes string parts for Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part features a melodic line with a piano (p) dynamic. The Bassoon part has a melodic line with a piano (p) dynamic and a second ending (a 2). The Double Bass part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Double Bassoon part has a melodic line with a piano (p) dynamic. The string parts include a Violin II part with a piano (p) dynamic and a Viola part with a piano (p) dynamic. The vocal parts include lyrics for the Double Bass (D. RA.) and Double Bassoon (DAN.) parts.

Fl. *a 2*

Fg. *b²*

D. RA. *Zit to, zit to, zit to, zit to. A. li. do ro mi di. ce. a...*

DAN. *lenza... Di ca - pricio... E' vani.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *b²*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *f*

Cor. Sol

Trb. Do *f a 2*

Trbn.

DAN. *tà. Ahil ma - e - stro è un gran te - sto - ne; o - ca e - gua. le non si*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Piss. pp

Piss. pp

Piss. pp

I.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol *pp*

D. RA.

DAN.

Se - le spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia.mo a re - ci -
 dà.

I.

Vni

II.

Vle *Div.*
pp pizz.

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

D. RA.

DAN.

-tar, a reci.tar, a re.citar.
 Son due ve - re ban.de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

73

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *a 2* *f*

Trbn. *a 2* *f*

D. RA. *f*
Se le spo - si... pur chi vuo - le...

DAN. *f*
- lar. Son due ve - re... banderao . . .

73

I. Vni *Arco* *f*

II. Vni *Arco* *f*

Vle *Arco* *f*

Vc. *Arco*

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob.

Cl. I. *p*

Do

Fg. *a2 p*

Cor. Sol.

Trb. Do *a2*

Trbn.

D. RA. *Zitto, zitto: piano, piano: zitto, zitto: se-gui.tiamo a re-ci-*

DAN. *-le... Sotto voce, sotto voce, ma con-viene, ma convien dis-si-mu-*

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. I. *I.*

Do

Fg. *a2*

D. RA. *tar, zitto, zitto, piano, piano, zitto, zitto, se gui.tiamo a re-ci-*

DAN. *-lar, sotto voce, sotto voce, ma con-viene, ma convien dis-si-mu-*

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do *a 2*

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Sol.

D. RA. *cresc.*

DAN. *cresc.*

-tar, se-gui-tia.mo, segui-tiamo, se-guitiamo a re-ci-tar, se-guitiamo, segui-

-lar, ma con-vie-ne, ma con-vie-ne, ma con-vien dis-si-mu-lar, ma conviene, ma con-

I. *cresc.*

Vni. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

rinforz.

Fl.

Ob.

Cl. *cresc.*

Do *a 2*

Fg.

Cor. *cresc.*

Sol.

D. RA. *cresc.*

DAN. *cresc.*

-tia.mo, se-gui-tiamo a re-ci-tar, segui-tia.mo se-gui-tiamo se-guitiamo a re-ci-

-vie-ne, ma con-vien-dissi-mu-lar, ma con-vie-ne ma con-viene ma con-vien-dissi-mu-

rinforz.

I. *cresc.*

Vni. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

Trb. Do

Trbn.

D. RA.

DAN.

- tar, se - gui - tia - mo a re - ci - tar.....

- lar, ma con - vie - ne dis - si - mu - lar.....

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. D_n

Fg.

Cor. Sol.

Trb. D_n a 2

Trbn.

D. RA.
se - - - gui - tia - mo a re - ci - tar.... a..... re - ci -

DAN.
ma..... con - vie - ne dis - si - mu - lar..... dis - si - mu -

I. Vni

II. Vni

Vle Div.

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

Trb. Do a 2

Trbn.

D. RA.

DAN.

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc. Cb.

tar a re - ci - tar a re.ci - tar a re.ci - tar a re.ci - tar.

lar dis - - si - mu - lar dissi.mu - lar dissi.mu - lar dissi.mu - lar.

Unite

Vivace

74

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. a 2

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

CAMBIA IN Do

I.

p

74 Vivace

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

I.

Fg.

CL

(accorrendo da una parte)

Prin-ci-pi-no, dove sie-te?

SUL PONT.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

Ob. *p*

CL. Ah! per -

(accorrendo dall'altra parte)

TI. Princi - pi - no, dove sta - te? Ah! per -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

CL. -chè, per - chè m'ab - ban - do - na - te? mi fa - re - te, mi fa -

TI. -chè, per - chè m'ab - ban - do - na - te? mi fa - re - te mi fa -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
CL
TI
DAN.

re-te di-spe-rar. Vi vogli-o... vi vo-gl'i . . .

re-te di-spe-rar. Io vi voglio... Io vi voglio... Io vi vo - -

Ma non

f
cresc.
p cresc.
f
f
f
f
f
f
f
f
f

Pos. norm.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

f
f
f
f

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. ^{2 2} *p*

Cor. Do *CAMBIA IN Sol*

Trb. Do

Trbn.

Cl.

Tt.

DAN. *glio.*
 - diamoin ba - ga - tel. le, ma non diamoin ba - ga - telle. Ma ri -

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

a 2

Fg.

DAN.
 - tarsi a due so - rel - le tut - te in - sieme non si può, tut - te in - sieme non si

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

a 2

Fg.

CL.
 (con smania)
 E l'altra?

II.
 (con smania)
 E l'altra?

DAN.
 può. U - na sposa... E l'altra, e l'altra... all'a - mi - co la da. (accennando Ramiro)

I. Vni
 V. V

II.
 V V

Vle
 V V

Vc. Cb.
 V V

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do a 2 *f*

Trbn. *f*

CL. *f*
No, no, no, no, no, no, no. È un scu - diero! oi. bò! oi.

Tr. *f*
No, no, no, no, no, no, no. È un scu - diero! oi. bò! oi.

DAN. *f*
- rò.

I. *f*

Vni. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vc. Cb. *f*

75

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

Trb. Do

Trbn.

CL.

TI.

D. RA.

(guardando Ramiro con disprezzo)

-bò! Un scu - dis.ro! no, si -

(ponendosi loro in mezzo con dolcezza)

Sarò do.ci.le, amo - ro - - - so.

75

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cor. Sol.

Trb. Do

Trbn.

CL.

TI.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

f *a 2* *f* *f* *p*

- gno - re, un scu - die - ro! que - sto no.

Te - ne - ris - si - mo di

1.
 Cl. *p*
 Fg. *a 2*
 Tr.
 D. RA. Un scu - die - ro! no, si - gno - re, un scu -
 ouo - - - - - ra!

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *p*
 Fg. *a 2*
 Cl.
 Tr.
 D. RA. Con un' a - ni - ma ple - be - a!
 - die - ro que - sto no. Con un' a - ria dozzi -
 Sa - rò buono.

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *a 2*

Fg. *b²*

CL. *Con un'anima ple-bea!*

TI. *-nale! Con un'aria doxi-nale!*

DAN. *A - mo - roso... Sa - rò buono... A - mo -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

CL. *(con affettazione)*

TI. *Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente ai ma - gi -*

DAN. *- ro - so...*

I. Vni *Pizz. pp*

II. Vni *Pizz. pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *Pizz. pp*

Cl. Do
 Fg.
 Cor. Sol
 CL.
 TI.
 D. RA.
 DAN.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp
pp
nar.
nar.
(ridono fra loro)
 La sce - net.ta è o - ri - gi - na - le: ve - ra - men - te da con -
 La sce - net.ta è o - ri - gi - na - le: ve - ra - men - te da con -

Fl.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Cor. Sol
 CL.
 TI.
 D. RA.
 DAN.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

p
p
I. p
 Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a im - ma - gi -
 Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a im - ma - gi -
tar.
tar.

1.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. a 2 *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do a 2 *f*

Trbn. *f*

CL. *f*
 . nar. Mi fa ma - le. Mi fa ma -

TI. *f*
 . nar. Mi fa ma - le. Mi fa ma -

D. RA. *f*
 La scenet - ta... La scenet - ta

DAN. *f*
 La scenet - ta... La scenet - ta

Vni I. Arco *f*

Vni II. Arco *f*

Vle. Arco *f*

Vc. Arco *f*

Cb. *f*

76

Fl. *p*

Ob.

Cl. I. *p*
Do a 2

Fg. *p*

Cor. Sol

Trb. a 2
Do

Trbn.

CL. - le, mi fa ma.le, mi fa ma.le so.la.mente

TI. - le, mi fa ma.le, mi fa ma.le so.la.

D. RA. ve - ra - men - te è da

DAN. la scenetta è ori - gi - na.le, la sce.netta è o - ri - gi - na.le, ve - ra.mente ve - ra.

76

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *Unite*
p

Vc. *p*

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

Vni
II.

Vle

Vc.
Cb.

so - la - mente a im - ma - gi - nar, mi fa ma - le mi fa ma - le

- men - te so - la - mente a im - ma - gi - nar, mi fa ma - le mi fa

con - tar ve - ra - men - te

- men - te ve - ra - men - te è da con - tar, la scenet - ta è ori - gi - na - le, la scenet - ta è ori - gi -

Fl.

Cl.
Do

Fg.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

so - la - mente so - la - mente a im - ma - gi - nar, so - la - mente so - la

- ma - le so - la - mente so - la - mente a im - ma - gi - nar, so - la - men - te ve - ra -

è da con - tar, ve - ra - men - te ve - ra -

- na - le, ve - ra - men - te ve - ra - men - te è da con - tar, ve - ra - men - te ve - ra -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do

Fg. *a 2* *cresc.*

Cor. *cresc.*

Sol

CL. *mente so-la-mente a imma-gi-nar, so-la-mente so-la-mente so-la-mente a imma-gi-*

TI. *mente so-la-mente a imma-gi-nar, so-la-mente so-la-mente so-la-mente a imma-gi-*

D. RA. *mente ve-ra-mente è da con-tar, ve-ra-mente ve-ra-mente ve-ra-mente è da con-*

DAN. *mente ve-ra-mente è da con-tar, ve-ra-mente ve-ra-mente ve-ra-mente è da con-*

I. *cresc.*

Vni

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

rinforz.

Fl. *Fl.* *Ott.* *Fl.* *Ott.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a 2*

Cor. *Sol*

Trb. *Do*

Trbn.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

nar, so.la.mente so.la. mente so.la.menteaimmagi - nar, so - la

nar, so.la.mente so.la. mente so.la.menteaimmagi - nar, so - la

tar, ve.ra.mente ve.ra. mente ve.ra.mente è da con.tar, ve - ra.

tar, ve.ra.mente vera. mente veramente è da con.tar, ve - ra.

rinforz.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol.

Trb.
Do

Trbn.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

Vni
I.
II.

Vle

Vc.
Cb.

men - te a im.ma . gi - nar..... so - la - men - te

men - te a im.ma . gi - nar..... so - la - men - te

men - te è da con - tar ve - ra - men - te

men - te è da con - tar ve - ra - men - te

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

Trb. Do a 2

Trbn.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

I. Vni

II. Vni

Vle Div.

Vc. Ch.

aimma gi - nar - a im - ma - gi - nar - aim - ma - gi -
 aimma gi - nar - a im - ma - gi - nar - aim - ma - gi -
 e' da con - tar e' da con - tar e' da con -
 e' da con - tar e' da con - tar e' da con -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

CAMBIA IN Mi b

Trb. Do

a 2

Trbn.

CL.

nar aimma - gi - naraimma - gi - naraimmagi - nar.

TI.

naraimma - gi - naraimma - gi - naraimma - gi - nar.

D. RA.

tar è da con - tar è da con - tar è da con - tar.

DAN.

tar è da con - tar è da con - tar è da con - tar.

I.

Vni

II.

Vle

UNITE

Vc.

Cb.

77 Moderato

Fl. *mf*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* *2* *CAMBIA IN Si b*

Do. *f*

Fg. *f*

Trb. *f*

Do. *f*

Trbn. *f*

f *a piacere*

CORO (INTERNO) Ven - ga, i nol - tri, a vanzi il piè:
 Ven - ga, i nol - tri, a vanzi il piè: an - ti - ca - me - ra non

77 Moderato

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

D. RA. *mf*

CORO *mf*

an - ti - ca - me - ra non vè, no, no, no, no. *Sa - pientis - si - mo Ali.*
 vè an - ti - ca - me - ra non vè, no, no, no, no.

I. *mf*

Vni *mf*

II. *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

D. RA. *-doro, questo strepi.to co - s'è?*

DAN. *Questo strepi.to co - s'è?*

AL. *Dama incogni.ta qui vien sopra il*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg. *p_{a2}*

Cor. Mi b *p*

GL. *sotto voce*
U - na dama!

TI. *sotto voce*
U - na dama!

AL. *vol.toun ve - lo tien.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.
 Cor. ^{a 2}
 CL.
 TI. Machi è?
 AL. Machi è?
 Signor sì.
 I. Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ob.
 Cl. ^{I.}
 Si^b
 Fg.
 Cor. ^{a 2}
 Trb. ^{a 2}
 CL.
 TI. Sa. rà bella?
 AL. Sa. rà bella?
 Nol pais. ed!
 I. Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

I.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Trb. Do a 2

D. RA.

DAN.

AL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Chi ga - rà?

Chi sa - rà?

Si e no.

I.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mib a 2

Trb. Do a 2

CL.

TI.

AL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Non par. lò?

E qui

Manon si sa.

Signora no.

Fl. *p* *tr* *tr*

Ob. *1.* *tr* *tr*

Fg.

Cor. *a 2*
Mib

Trb. *a 2*
Do

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

AL.

Vni. *tr* *tr* *tr* *tr*

Vle

Vc.
Cb.

Per. ché? non si vien? Per. ché? non si Chi è? per. ché? Chi sa-rà? chi è? per. ché? non si sa, Chi sa per. ché? Chi sa-rà? chi è? per. ché?

Fl. *I.* *tr.*

Fg.

Cor. *Mib.*

Trb. *Do* *a 2*

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

AL.

Vni *I.* *tr.*

Vni *II.*

Vle

Vc. *Cb.*

sa, si ve - drà. Per - ché? non si

sa, si ve - drà. Per - ché? non si

si ve - drà. Chi è? per - ché?

si ve - drà. Chi sa - rà? chi è? per - ché? non si sa,

non si sa, chi sa - rà? chi è? per - ché?

78

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Do a 2

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

AL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

sa, si ve - drà. Gelo - si - e già già mi la - ce ra, già il cer.

sa, si ve - drà. Ge - lo - si - a già già mi la - ce .ra, già il cer.

sive - drà.

sive - drà.

non sa, si ve - drà.

78

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Do

CL.

Tr.

D. RA.

DAN.

AL.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

a 2

— vel più in me non è più in me non è. Gelo - si - a già già mi la - ce - ra, già il cer.

— vel più in me non è più in me non è. Ge. lo - si - a già già mi la - ce - ra, già il cer.

(Un i - gno - to ar. ca. no pal - pi - to o - ra

(Di - ven - ta - to son di zuc - che - ro, quan - te

(Ge. lo - si - a già già le ro - si. ca, più il cer.

Ob. *p*

Cl. *p*
Si b

Fg. *p*

CL

TI.
-vel più in me non è, più in me non è.)

D. RA.
-vel più in me non è, più in me non è.)
m'a - gi.ta o - ra m'a - gi.ta, per - chè? Un i - gno to arca - no pal - pi - to

DAN.
mo - sche, quan - te mo - sche in - torno a me, di - ven - ta - to son di

AL.
-vel - lo, più il cervello in lor non è.)

I. *p*
Vni

II. *p*
Vle

Vc. *p*
Cb. *p*

D. RA.
o - ra m'a - gi.ta, per - chè?)

DAN.
zucchero, quan - te mo - sche in - tor - no a me!

I. *p*
Vni

II. *p*
Vle

Vc. *p*
Cb. *p*

79 *Vivace*

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p* a 2

Si b *f* *p* a 2

Fg. *f* *p* a 2

Cor. *f* *p*

Mib a 2

Trb. *f*

Do

Trbn. *f* *p*

in Mib

Tp. *f*

G. C. *f*

79 *Vivace*

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f* *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

This page of a musical score, numbered 417, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *f* (first measure), *p* (second measure).
- Ott.** (Oboe): *f* (first measure).
- Ob.** (Oboe): *f* (first measure), *p* (second measure).
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): *f* (first measure), *p* (second measure), *a 2* (second measure).
- Fg.** (Bassoon): *f* (first measure), *p* (second measure), *a 2* (second measure).
- Cor. Mi b** (Trumpet in B-flat): *f* (first measure), *p* (second measure).
- Trb. Do** (Trumpet in D): *f* (first measure), *a 2* (first measure), *p* (second measure).
- Trbn.** (Trombone): *f* (first measure), *p* (second measure).
- Tp.** (Tuba): *f* (first measure), *p* (second measure).
- G. C.** (Cymbal): *f* (first measure).
- Vni I.** (Violin I): *f* (first measure), *p* (third measure).
- Vni II.** (Violin II): *f* (first measure), *p* (third measure).
- Vle.** (Viola): *f* (first measure), *p* (third measure), *Div.* (third measure).
- Vc. Cb.** (Violoncello/Double Bass): *f* (first measure), *p* (third measure).

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Do

Trbn.

Trp.

G. C.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

a 2

a 2

Do

Unite

Cb.

This musical score page, numbered 419, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *f*
- Ob.** (Oboe): *f*
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): *f*
- Fg.** (Fagotto): *f*, *a 2*, *b.*
- Cor. Mi b** (Cornet in B-flat): *f*, *a 2*
- Trb. Do** (Trumpet in D): *f*, *a 2*
- Trbn.** (Trombone): *f*
- Tp.** (Tromba):
- G. C.** (Glockenspiel):
- Vni I.** (Violin I): *f*
- Vni II.** (Violin II): *f*
- Vle.** (Viola): *f*, *Div.*, *Unite*
- Vc. Cb.** (Violoncello): *f*

8^a

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. Si b *f* *a 2* *p*

Fg. *f* *a 2* *p*

Cor. Mib *f* *a 2* *p*

Trb. Do *f* *a 2* *p*

Trbn. *f* *p*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO

Ah! se vela - ta an - cor

Ah! se vela - ta an - cor dal se - no il cor ci hai tol - to,

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f*

Fl. *f* *p*
 Ott. *f*
 Ob. *f* *p*
 Cl. Si b *f* *p* a 2
 Fg. *f* *p* a 2
 Cor. Mi b *f* *p* a 2
 Trb. Do *f* *p*
 Trbn. *f* *p*
 Tp. *f* *p*
 G. C. *f*
 CORO
 ah! se vela - ta an - cor se
 ah! se vela - ta an - cor dal se - noil cor ci hai tol - to,
 I. Vni *f* *p*
 II. Vni *f* *p* Div.
 Vle *f* *p*
 Vc. Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

sve-le - rai quel volto, se sve - le - rai quel volto,
che sarà? che sarà?

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

f

a 2

f

a 2

80

Fl.

Ob. *f*

Cl. Si b

Fg. *a2* *f*

Cor. Mi b *f*

Trb. Do *a2* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C.

CORO

se sve - le - rai quel vol - to, che sa -

se sve - le - rai quel vol - to, che sa -

80

I. Vni

II. Vni

Vle *Unite* *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. Ott. *f*

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a.2*

Cor. Mi b

Trb. Do *a.2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-rà? che sa-rà? che sa-

-rà? che sa-rà? che sa-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. (tt.)

Ob.

Cl. Si b

Fg. ^{a2}

Cor. Mi b

Trb. Do ^{a2}

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-rà? che sa-rà? che sa-

-rà? che sa-rà? che sa-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unili

This musical score is for the piece 'Unili'. It is arranged for a full orchestra and includes a chorus. The instruments listed on the left are:

- Fl. Ott. (Flute and Oboe)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Si b (Clarinet in B-flat)
- Fg. (Fagotto)
- Cor. Mi b (Cornet in B-flat)
- Trb. Do (Trumpet in D)
- Trbn. (Trombone)
- Tp. (Tuba)
- G. C. (Gongolo)
- CORO (Chorus)
- Vni I. (Violin I)
- Vni II. (Violin II)
- Vle (Viola)
- Vc. Cb. (Violoncello and Contrabasso)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music is marked with dynamics such as *f* (forte) and *a2* (second octave). The chorus part includes the vocal line with the lyrics '-rà?'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

81 *Maestoso*

Fl. *Unali* *col canto*

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a2*

Cor. Mi b

Trb. Do *a2*

Trbn.

CEN. *a piacere*
Sprez - zo quei don — che ver - sa for-

81 *Maestoso*

col canto

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

CEN.

ri-spet-to, a-mor, — bon-tà,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fg.

CEN.

m'ef - - fra, — chi — mi vuol — spo - - sa, ri - -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* I.

Cl. Sib *f* *p* I. 6 3 6

Fg. *f* *p* a2

Cor. Sib *f* *p*

Trb. Do *f* a2

Trbn. *f*

CEN. *f*
-spet-to, a-mor, bon-tà.

D. RA. *f*
(Di — que-la vo- ce il

Vni I. *f* *p* *Pizz.*

Vni II. *f* *p* *Pizz.*

Vle *f* *p* *Pizz.*

Vc. Cb. *f* *p* *Pizz.*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

D. RA.

suo - no i - gno - to al cor non scen - de; in me la spe - me ac -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Arco

Cl. Si b

D. RA.

- cen - de, di me mag - gior mi fa, in me la - spe - me ac -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

D. RA.

- cen - de, di me mag-gior mag-gior mi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

82

col canto

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Do

Trbn.

D. RA.

fa.)

DAN.

Be-gl' oc - chi, che dal ve - lo vi-

82

col canto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

DAN.

-bra-te un rag - gio a - cu - to,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

DAN.

sve la - te - vi un - mo - men - to

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. 

Ob. 

Cl.
 Si b 

Fg. 

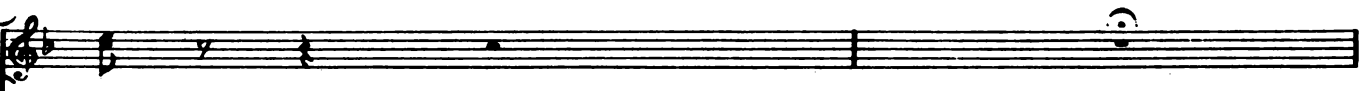
DAN. 
al - men — per — ci - vil - tà, sve -

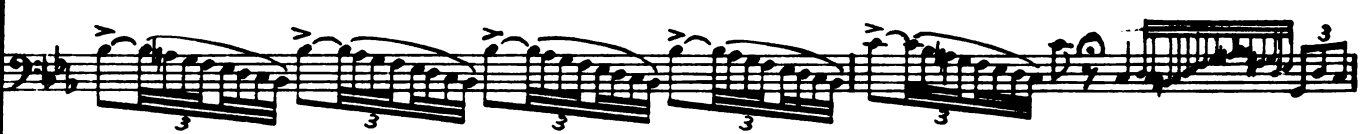
I.
 Vni 

II.
 Vni 

Vle 

Vc.
 Cb. 

Cl.
 Si b 

DAN. 
- la - te - vi un — mo - men - to al -

I.
 Vni 

II.
 Vni 

Vle 

Vc.
 Cb. 

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f* *Cambia in Do*

Fg. *a2* *f*

Cor. Mi b *f* *Cambia in Sol*

Trb. Do *a2* *f* *Cambia in Re*

Trbn. *f*

CL. *f*
(Ve-dre-moilgran-mi-ra-co-lo di-que-sta-ra-ri-tà.)

TI. *f*
(Ve-dre-moilgran-mi-ra-co-lo di-que-sta-ra-ri-

DAN. *f*
-me-no per ci-vil-tà. Sve-la-to-vi.

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

83 *Andante maestoso*

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

(Cenerentola svelasi. Momento di sorpresa, di riconoscimento, d'incertezza)

CL. Ah! Par-lar, pen-sar vor-re - i, par-lar, pen-sar non -
-tà.

GEN. Ah!

D. RA. Ah!

DAN. Ah!

AL. Ah!

83 *Andante maestoso*

I. Vni *f* *Pizz.* *p*

II. Vni *f* *Pizz.* *p*

Vle *f* *Pizz.* *p*

Vc. Cb. *f* *Pizz.* *p*

Fl. *p* *3*

Cl. *I.* *p* *3*

Cl. *p*

so. *que-si'è un in-gan - no, oh De - - i! quel*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *I.* *p* *3*

Fg. *I.* *p* *3*

Cor. Sol *p*

GL. *6*

D. RA. *6*

vol-to m'at-ter - rò. *Par - lar, pen - sar vor -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl.
Do

Cor.
Sol

D. RA.

-re - i, par - lar, pen - sar non — so. Que -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cor.
Sol

D. RA.

- st'è un in - can - to, oh — De - - i! quel — vol - to — mat - ter -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

84 *Lo stesso tempo*

Ob. *p* 3

Cl. Do

Fg. *p* 3

Cor. Sol. *P*

CEN.

D. RA. *p*

Par-lar, — pen - sar — vor - re — i, par -
-rò.

84 *Lo stesso tempo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Cor. Sol.

CEN.

-lar, — pen - sar — non so, no no no no no no no, que -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do
Cor. Sol
GEN.
-st'è un in can to, oh—De - - i! quel—
I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

Cl. Do
Cor. Sol
CL.
TI.
GEN.
D. RA. vol. - to mat-ter - - no.
DAN.
AL.
Par -
Par -
Par -
Par -
Par -
I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
Do.

Fg. *a 2*
p

Cqr. *Sol*

Trbn. *p*

GL.
- lar, pen - sar vor - re - i, par - lar, pen - sar non

TI.
. lar, pen - sar vor - re - i, par - lar pen - sar non

CEN.
- lar, pen - sar vor - re i, par - lar pen - sar non

D. RA.
- lar, pen - sar vor - re - i, par - lar pen - sar non

DAN.
- lar, pen - sar vor - re - i, par - lar pen - sar non

AL.
- lar, pen - sar vor - re - i, par - lar pen - sar non

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol.

Trbn.

GL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

AL.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so, no no no. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so. A - mar già la do - vreb - be il

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol

Trbn.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

AL.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

vol - to m'at - ter - rò, quel vol - to

vol - to m'at - ter - rò,

vol - to m'at - ter - rò,

vol - to m'at - ter - rò, quel

volto m'at - ter - rò

col - po non sba - gliò

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Do *f* *p*

Fg. *a 2* *f* *p*

Cor. Sol *f* *p*

Trb. Re *f* *p*

Trbn. *f* *p*

GL. *m'at - ter - rò quel vol - to*

TI. *m'at - ter - rò*

CEN. *quel vol - to si m'at - ter - rò*

D. RA. *vol - to m'at - ter - rò quel*

DAN. *quel vol - to m'at - ter - rò*

AL. *non sba - ghiò*

I. Vni *f* *p* *Arco* *Pizz.*

II. Vni *f* *p* *Arco* *Pizz.*

Vle *f* *p* *Arco* *Pizz.*

Vc. Cb. *f* *p* *Arco* *Pizz.*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Re

Trbn.

VL.

VI.

VCL.

DB.

Vni
I.

Vni
II.

Vcl.

Vc.
Cb.

Soprano
GEM.

Alto
D. RA.

Tenore
DAN.

Basso
AL.

Lyrics:
 m'at-ter-rò m'at-ter-rò m'at-ter-
 m'at-ter-rò m'at-ter-rò m'at-ter-
 quel vol-to si m'at-ter-rò m'at-ter-rò m'at-ter-
 vol-to m'at-ter-rò m'at-ter-rò m'at-ter-
 quel vol-to m'at-ter-rò m'at-ter-rò m'at-ter-
 non sba-gliò, il col-po non sba-gliò non sba-gliò non sba-

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Re

Trbn.

GL.
-rò m'at-ter-rò, quel vol- to m'at-ter-rò.

TI.
-rò m'at-ter-rò, quel vol- to mat-ter- rò.

CEN.
-rò m'at-ter-rò quel vol- to m'at-ter-rò.

D. RA.
-rò m'at-ter-rò quel vol- to mat-ter- rò.

DAN.
-rò, quel vol- to m'at-ter-rò, quel vol- to m'at-ter- rò.

AL.
-gliò, il col- po non sba-gliò, il col- po non sba-gliò.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

85 Allegro

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Cambia in Re

85 Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. MA.

Si - gnor...Al - tez - za in ta - vo - la, si - gnor...Al - tez - za in

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a piacere

D. MA.
 ta-vo-la... che... co... chi... sì, che... che be-stia! Quan-do si di-ce i

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
 Uniti



GL.
 Maa ri-guardar-la

TI.
 Pa-re-va an-co-ra a no-i.

D. MA.
 si-mi-li! non sem-bra Ce-ne-ren-to-la?

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
 p

GL. *po-i... questa è un pò più ben fatta; ma poi non è u-na. Ve-ne-re da far-ci spa-ven-*

TI. *La no-stra è of-fa e tratta, ma poi non è u-na Ve-ne-re da far-ci spa-ven-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. **p**

GL. *-tar.*

TI. *-tar.*

GEN. *(Il vec-chio guarda e*

D. MA. *Sta quel-la nel-la ce-ne-re, ha strac-ci sol per a - bi-ti.*

I. Vni **p**

II. Vni **p**

Vle **p**

Vc. Cb. **p**

Fl. *du - bi - ta.)*

D. RA. *(Mi guarda e par che pal - pi - ti.)*

DAN. *Ma non fac - ciam le sta - tu - e, pa - ti - sce l'im - di -*

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do.

Fg. *a2*

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

DAN. *vi - du - o. An - dia - mo pre - sto a ta - vo - la, an dia - mo pre - sto a ta - vo - la, an - dia - mo pre - sto a*

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Musical notation for Flute, Oboe, Clarinet in D, and Bassoon. The Flute and Oboe parts are in treble clef, while the Bassoon part is in bass clef. The Clarinet part is in treble clef. The Bassoon part includes a '2' marking above the first measure.

Cor. Re

Musical notation for Horn in C, in treble clef.

Trb. Re

Musical notation for Trumpet in C, in treble clef. Includes a '2' marking above the second measure.

Trbn.

Musical notation for Trombone, in bass clef.

DAN.

Musical notation for Dance, consisting of a series of rhythmic notes on a single staff.

ta-vo-la, an-dia-mopre-sto-a-la-vo-la, poi bal-le-re-mo il Tai-co, e quin-di la bel-lis-si-ma e quin-di la bel-

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Musical notation for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The Violin parts are in treble clef, the Viola part is in alto clef, and the Violoncello/Double Bass part is in bass clef. Includes various markings like '10', '11', and '12' above the Violin parts.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do.

Fg. *a2*

Cor. Re.

Trb. Re.

Trbn.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AI.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

- lis - si - ma con me s'ha da spo - sar.

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

86

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

CL.
ta - vo - la, si vo - lia giu - bi - lar a giu - bi - lar

TI.
ta - vo - la, si vo - lia giu - bi - lar a giu - bi - lar

GEN.
ta - vo - la, si vo - lia giu - bi - lar a giu - bi - lar

D. RA.
ta - vo - la, si vo - lia giu - bi - lar a giu - bi - lar

D. MA.
ta - vo - la, si vo - lia giu - bi - lar a giu - bi - lar

AL.
ta - vo - la, si vo - lia giu - bi - lar a giu - bi - lar

CORO
CORO
ta - vo - la, si vo - lia giu - bi - lar a giu - bi - lar

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do *cambia in LA*

Fg. *a2*

Cor. Re

Trb. Re *a2*

Trbn.

GL. *- lar a giu-bi - lar.*

TI. *- lar a giu-bi - lar.*

CEN. *- lar a giu-bi - lar.*

D. RA. *a giu-bi - lar a giu-bi - lar.*

DAN. *(Og - gi che so da*

D. MA. *a giu-bi - lar a giu-bi - lar.*

AL. *a giu-bi - lar a giu-bi - lar.*

CORO *- lar a giu-bi - lar.*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 454. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl. Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), Clarinet (GL.), Trumpet (TI.), Clarinet (CEN.), Double Bass (D. RA.), Double Bass (DAN.), Double Bass (D. MA.), Alto Saxophone (AL.), and strings (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.). The score includes musical notation with clefs, key signatures, and time signatures. There are several dynamic markings, including 'a2' and 'p'. The vocal parts have lyrics in Italian, such as '- lar a giu-bi - lar.' and '(Og - gi che so da'. A specific instruction 'cambia in LA' is written above the Clarinet staff. The page is numbered '454' in the top left corner.

DAN.  *prin-ci - pe per quat-tro, per quat-tro vo' man-giar; og- gi che fo da*

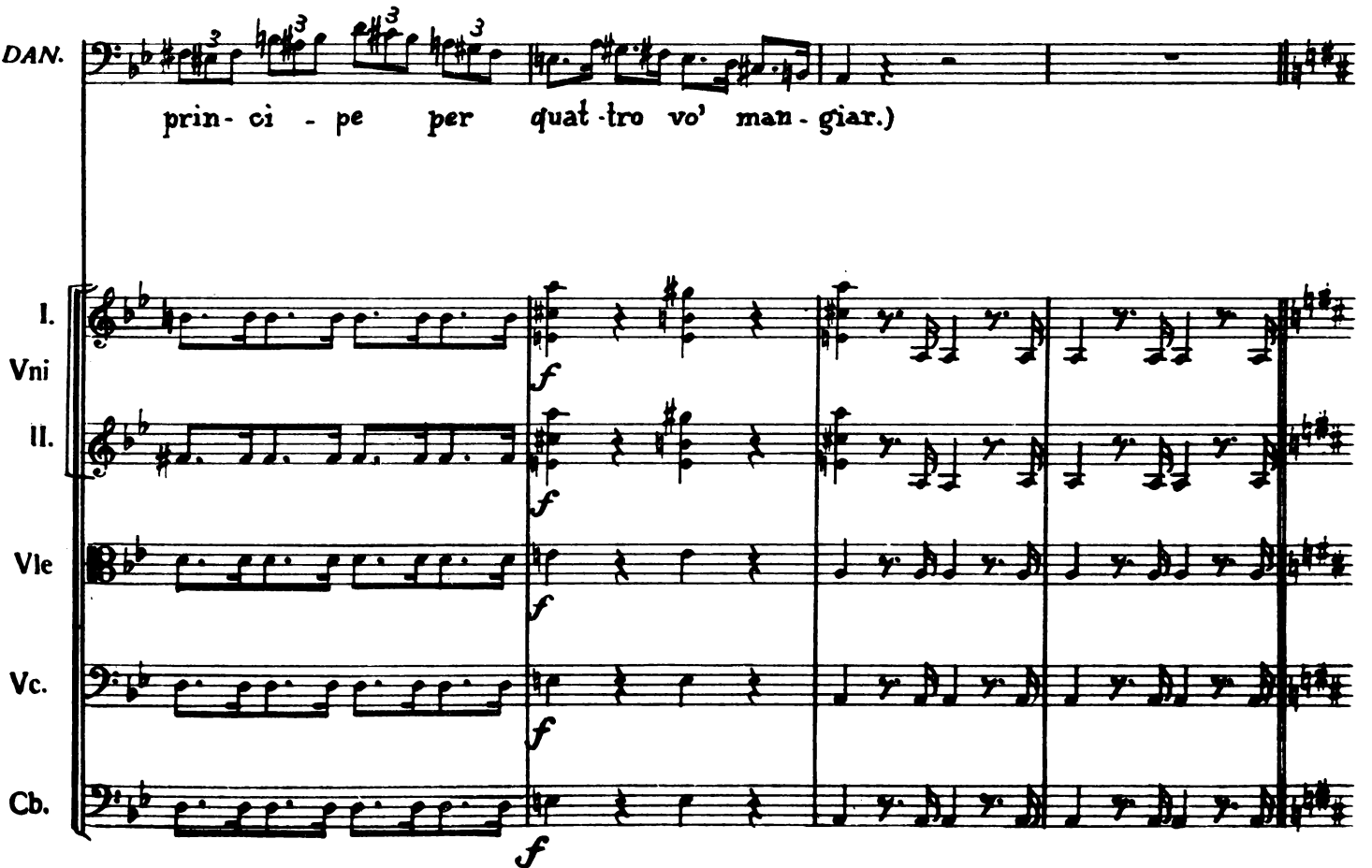
I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

DAN.  *prin- ci - pe per quat-tro vo' man - giar.)*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

87 *Vivace*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *p*
La

Fg. *p*

Cor. *p*
Re

Trb. *p*
Re

Trbn. *p*

CL. *sottovoce*

TI. *sottovoce*

CEN. *sottovoce*

D. RA. *sottovoce*

DAN. *sottovoce*

D. MA. *sottovoce*

AL. *sottovoce*

Mi par
Mi par
Mi par
Mi par
Mi par
Mi par
Mi par

87 *Vivace*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CL. d'es.ser, mi par d'esse - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

TI. d'esser, mi par d'esse - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

CEN. des.ser, mi par des - se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

D. RA. des.ser, mi par des - se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

DAN. d'es.ser, mi par d'es.se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

D. MA. d'es.ser, mi par d'es.se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

AL. d'es.ser, mi par d'es.se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Re *p*

Trb. *p*

Re *p*

Trbn. *p*

CL. schetti. I ru -

TI. schetti. I ru -

CEN. schetti. I ru -

D. RA. schetti. I ru -

DAN. schetti. I ru -

D. MA. schetti. I ru -

AL. schetti. I ru -

Cb.

CL. *- scel.li su.sur.rando susur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

TI. *- scel.li su.sur.rando su.sur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

CEN. *- scel.li su.sur.rando su.sur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

D. RA. *- scel.li su.sur.rando susur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

DAN. *- scel.li susur.rando susur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

D. MA. *- scel.li susur.rando susur.rando, gorgheggiando gorgheg-gian do gorgheg-giando gli angel.*

AL. *- scel.li susur.rando su.sur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

Cb.

Fl. *I. p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

CL. *- let.ti in un ma.re di de-li-zie fanno l'a-ni-mo nuo-tar.*

TI. *- let.ti in un ma.re di de-li-zie fanno l'a-ni-mo nuo-tar.*

CEN. *- let.ti in un ma.re di de-li-zie fanno l'a-ni-mo nuo-tar.*

D. RA. *- let.ti. in un mare di de-*

DAN. *- let.ti. in un mare di de-*

D. MA. *- let.ti. in un mare di de-*

AL. *- let.ti.*

Cb.

Fl. I. Fl. 2. . . .

Ob. I.

Cl. Ia

Fg. I.

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

MA.

AL.

Cb.

f

f

a 2

f

a 2

f

f

f

su-surrando susur-rando fanno l'a-ni-mo nuo-tar

su-surrando susur-rando fanno l'a-ni-mo nuo-tar

susurrando susur-rando fanno l'a-ni-mo nuo-tar

-li-zie fanno l'ani-mo nuo-tar susurrando susur-rando fanno l'a-ni-mo nuo-tar

-li-zie fanno l'ani-mo nuo-tar susurrando susur-rando fanno l'a-ni-mo nuo-tar

-li-zie fanno l'ani-mo nuo-tar susurrando susur-rando fanno l'ani-mo nuo-tar

susurrando susur-rando fanno l'a-ni-mo nuo-tar

Ob. *a 2* *p*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *a 2*

Cor. Re *p*

Trbn *p*

CL. *su.sur.rando su sur. rando fanno l'a.ni.mo nuo - tar*

TI. *susurrando susur. rando fan.no l'a.ni. mo nuo - tar.*

CEN. *su.surrando sueur. rando fanno l'a.ni. mo nuo - tar.*

D. RA. *susurrando eusur. rando fanno l'ani. mo nuo. tar.*

DAN. *su.surrando susur. rando fanno l'ani. mo nuo. tar. Ma ho ti -*

D. MA. *su.surrando susur. rando fanno l'a.ni. mo nuo. tar. Ma ho ti -*

AL. *su.surrando susur. rando fanno l'ani. mo nuo. tar.*

I. *al Pont.* *pp*

Vni *pp*

II. *al Pont.* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. *La*
 Fg.
 Cl.
 TI.
 DAN.
 D. MA.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a 2

Mah o ti - mor che sot - to ter - ra
 Mah o ti - mor che sot - to ter - ra
 - mor che sot - to ter - ra pia - no
 - mor che sot - to ter - ra pia - no

Cl. *La*
 Fg.
 Cl.
 TI.
 DAN.
 D. MA.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a 2

pia - no pia - no, a po - co a
 pia - no pia - no, a po - co a
 pia - no, a po - co a po - co
 pia - no, a po - co a po - co

Ob. *p cresc.*

Cl. La *cresc.*

Fg. *a 2 cresc.*

Cor. Re *p sottovoce cresc.*

Trb. *a 2 p sottovoce cresc.*

Tp. *in Re pp cresc.*

Cl. *po - co si svi.*

Tt. *po - co si svi.*

CEN. *Ma ho ti - mor che sotto ter - ra*

D. RA. *Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no*

DAN. *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

D. MA. *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

AL. *Ma ho ti - mor che sotto ter - ra pia - no, piano, a poco*

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Tp.

GL.
- lup - pi un cer - to fuo - co,

TI.
- lup - pi un cer - to fuo - co,

CEN.
pia . no pia no, a po co a po - co, si sviluppian certo

D. RA.
pia - no, a po - co, a po - co, si svi - lup - pi un cer - to

DAN.
eim - prov - vi - so a tut - ti .

D. MA.
eim - prov - vi - so a tut - ti .

AL.
po . co si sviluppian certo fuoco,

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

rit.

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re *a 2*

Trb. Re *a 2*

Trbn. *p e cresc.*

Tp.

G. C. *p cresc.*

CL.

TI.

CEN.

D. RA. *fuoco,* *eim provviso a tutti - gno, ma ho timor che sotto*

DAN. *fuoco, eim - prov - vi - so a tut - tii - gno - to bal - zi*

D. MA. *- gno - to,* *bal - zi*

AL. *- gno - to,* *ma ho timor che sotto*

AL. *eim provviso a tutti - gno.to,* *ma ho ti.mor che sotto*

CORO *Ma ho ti -*

CORO *Ma ho ti -*

rit.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

TI.
fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

CEN.
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - ce im - prov - vi - so a tut - ti

D. RA.
fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -

DAN.
fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -

D. MA.
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - ce im - prov - vi - so a tut - ti

AL.
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - ce im - prov - vi - so a tut - ti

CORO
- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a
- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

I.
Vni

II.
Vni

Vlè

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.
-tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

TI.
-tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

CEN.
- gno. to, bal. zi fuori un ter. re - mo. to, che crollando, strepi - tan. do, fracas - sando, sconquas.

D. RA.
-tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

DAN.
-tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

D. MA.
- gno. to bal. zi fuori un ter. re - mo. to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquas.

AL.
- gno. to bal. zi fuori un ter. re - mo. to, che crollando, strepi - tan. do, fracas - sando, sconquas.

CORO
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

ven - ga a ri - sve - gliar, che crollan - do, stre - pi -
 ven - ga a ri - sve - gliar, che crollan - do, stre - pi -
 - sando poi mi vengaa risve - gliar, bal.zi fuori, bal.zi fuori un terre -
 ven - ga a ri - sve - gliar, che crollan - do, stre - pi -
 ven - ga a ri - sve - gliar, bal.zi fuori, bal.zi fuori un ter.re -
 - sando poi mi vengaa risve - gliar, che crollan - do, stre - pi -
 - sando poi mi vengaa risve - gliar, bal.zi fuo-ri, bal.zi fuori un terre -
 - vi - so a tut - ti - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -
 - vi - so a tut - ti - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

Pos. norm.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

8.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
-tando, fra-cassan - - - do, scon-quas - sando, fra-cassan - -

TI.
-tando, fracassan - - - do, scon-quas - sando, fra-cassan - -

CEN.
mo - to, che crol-lando, che crol-lando, strepi-tan-do, fra-cas-

D. RA.
-tando, fra-cassan - - - do, scon-quas - sando, fra-cassan - -

DAN.
-mo - to, che crol-lando, che crol-lando, strepi-tan-do, fra-cas-

D. MA.
-tando, fra-cassan - - - do, scon-quas - sando, fracassan - -

AL.
mo - to, che crol-lando, che crollan-do, strepi-tan-do, fracas-

CO RO
-mo to, che crollan - - - do, stre - pi - tando, fra.cassan - -
-mo - to, che crollan - - - do, stre - pi - tando, fra.cassan - -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. ⁸

Ob.

Cl.
La

Fg. ^{a 2}

Cor.
Re

Trb.
Re ^{a 2}

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
- - do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

TI.
- - do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

CEN.
- sando, fracassando, sconquassando poi mi venga, poi mi venga a rieve -

D. RA.
- - do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

DAN.
- sando, fracassando, sconquassando poi mi venga, poi mi venga a ri.sve.

D. MA.
- - do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

AL.
- sando, fracassando, sconquassando poi mi venga, poi mi venga a ri.sve -

CORO
- - do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -
- - do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Cor. *a 2*
Re

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.
-gliare, fracassando, strepi - tando e fracassando, strepi -

TI.
-gliare, fracassando, strepi - tando e fracassando, strepi -

GEN.
-gliar, e fracassando, strepi - tan.do

D. RA.
-gliar, e fracassando, strepi - tan.do

DAN.
-gliar, fracassando, strepi.tando; eho pa.u. ra cheilmio

D. MA.
-gliar, fracassando, strepi.tando; eho pa.u. ra cheilmio

AL.
-gliar, fra-cas-sando, strepi - tando, eho pa.u. ra cheilmio

CORO
-gliar, a ri - sve - gliar,
-gliar, a ri - sve - gliar,

I. *Div.*
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Cor. Re

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

Tp.

G. C. *ff*

CL.
- tando, frac. cas. sando, stre pi - tando, ho pa - u - ra che il mio so. gno vada in fumo a di. le.

TI.
- tando, fra. cas. sando, stre. pi - tando, ho pa - u - ra che il mio sogno vada in fumo a di. le.

CEN.

D. RA.
ho pa

DAN.
sogno vada in fumo a di. le - guar in

D. MA.
sogno vada in fumo a di. le - guar in

AL.
sogno vada in fumo a di. le - guar in

CORO
ho pa
ho pa

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *ff*

La *a 2*

Fg. *ff* *smorz.*

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp. *tr.*

G. C.

CL. *- guar* *a di-le. guar a di-le.*

TI. *- guar* *a di-le guar a di-le.*

GEN. *- u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le.*

D. RA. *- u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le.*

DAN. *fu-mo ho pa-u-ra che il mio sogno vada in fumo a di-le - guar a di-le-guar a di-le.*

D. MA. *fu-mo ho pa-u-ra che il mio sogno vada in fumo a di-le - guar a di-le-guar a di-le.*

AL. *fu-mo ho pa-u-ra che il mio sogno vada in fumo a di-le - guar a di-le-guar a di-le.*

CORO *- u - ra va - da in fu - mo a di - le - guar.*

- u - ra va - da in fu - mo a di - le - guar.

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ff

a 2

Fg.

CL.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

TI.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

CEN.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D. RA.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

DAN.
- guar a di - le - guar a di - le - guar

D. MA.
- guar a di - le - guar a di - le - guar

AL.
- guar a di - le - guar a di - le - guar

Vni II.

Vle

Vc.



Cl.

La

Fg.
a 2 *pp*

CEN.
- guar.

D. RA.
- guar a di - le - guar.

DAN.
a di - le - guar a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

D. MA.
a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

AL.
a di - le - guar.

AL PONT.

I.

Vni II.
AL PONT. *pp*

Vle
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

Cl. La

Fg. ^{a 2}

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. La

Fg. ²

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Maho ti - mor che sot - to ter - ra

Maho ti - mor che sot - to ter - ra

ter - ra pia - no

ter - ra pia - no

pia - no pia - no a po - co a

pia - no pia - no a po - co a

pia - no a po - co a po - co

pia - no a po - co a po - co

Ob. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

La *a 2 cresc.*

Fg. *a 2 cresc.*

Cor. *p sotto voce cresc.*

Re *a 2 p sotto voce cresc.*

Trb. *a 2 p sotto voce cresc.*

Re *pp*

Tp. *pp*

GL. *po - co* si svi -

TI. *po - co* si svi -

CEN. Mahoti.mor che sot.to ter.ra

D. RA. Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no

DAN. si svi - lup - piun cer - to fuo - co,

D. MA. si svi - lup - piun cer - to fuo - co,

AL. Mahoti.mor che sot.to ter.ra pia.no pia.no a poco a

I. *cresc.*

Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

CL.

Fl.

CEN.
pia.no piano a poco a - po.co, si sviluppiun certo

D. RA.
pia - no a po - co a po - co si svi - lup - piun cer - to

DAN.
eim - prov - vi - so a tut - ti -

D. MA.
eim - prov - vi - so a tut - ti

AL.
poco si sviluppiuncerto fuoco,

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

rinfor.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

p e cresc.

p cresc.

p cresc.

eim - prov - vi soa tut - tii - gno - to bal - zi

eim - prov - vi - soa tut - tii - gno - to bal - zi

fuoco, eim provviso a tutti i - gno.to, ma ho ti.mor che sotto

tuo - co, eim - prov - vi - soa tut - tii - gno - to bal - zi

- gno - to, bal - zi

- gno - to, ma ho ti.mor che sotto

eimprovviso a tutti i . gno.to, ma ho ti.mor che sotto

Ma ho ti .

Ma ho ti .

rinfor.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. *a 2*

Cor.
Re

Trb.
Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -
fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - ce im - prov - viso a tutti
fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -
fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - ce im - prov - viso a tutti
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - ce im - prov - viso a tutti
- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a
- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

D. MA.

DAN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi
- gno.to bal.zi fuori un ter.re - mo.to, che crollando, strepi - tan.do, fracas.sando,sconquas.
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi
- gna.to bal.zi fuori un ter.re - mo.to, che crollando, strepi - tan.do, fracas.sando,sconquas.
- gno.to bal.zi fuori un ter.re - mo.to, che crollando, strepi - tan.do, fracas.sando,sconquas.
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov.
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov.

91

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - - - ra che il mio
 ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - - - ra che il mio
 - sando poi mi vengaa ri.sve - gliar, ho pa - u - ra, ho pa - u - ra che il mio
 ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - - - ra che il mio
 ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio
 - sando poi mi vengaa ri.sve - gliar, ho pa.u - - - ra che il mio
 - sandopoi mi vengaa risve - gliar, ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio
 - vi - so a tut - ti - gno.to, ho pa.u - - - ra che il mio
 vi - so a tut - ti - gno.to, ho pa.u - - - ra che il mio

91

Pos. norm.

Pos. norm.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. ^{a 2}

Cor.
Re

Trb.
Re ^{a 2}

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

so-gno vadainfu - - - moa di - le - guar

so-gno vadainfu - - - moa di - le - guar

so - gno vadain fumo vadain fumo a di le - guar a di - le -

sogno va.dainfu - - - moa di - le - guar a di - le -

so - gno vada in fu - mo vada in fumo a di - le - guara di - le - guar

so.gno vadainfu - - - moa di - le - guara di - le - guar

so - gno vada in fu mo va.dain fumo a di.le - guara di - le - guar

sogno va - da in fu - - - moa di - le - guar che

sogno va.dainfu - - - moa di - le - guar che

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. ^{a 2}

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.
- guar a di.le - guar a di.le - guar a di.le - guar a di.le.

D. RA.
- guar a di.le - guar a di.le - guar a di.le guar a di.le.

DAN.
a di.leguar a di.leguar a di. le guar a di. le guar

D. MA.
a di.leguar a di. le guar a di. le guar a di.leguar

AL.
a di.leguar a di. le guar a di. le guar a di. le.guar

CORO
va - - da in fu - - - mo in fu - - - mo a di - - le -
va - - da in fu - - - mo in fu - - - mo a di - - le -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

CL

TI

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

va - da in fu - mo
 va - da in fu - mo
 - guar ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - da in
 - guar ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - da in
 ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - da in
 ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - da in
 ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - da in
 - guar va - da in fu - mo
 - guar va - da in fu - mo

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. *a 2*

Cor.
Re

Trb.
Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
va - da in fu - mo a di - le -

TI.
va - da in fu - mo a di - le -

CEN.
fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

D. RA.
fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

D. MA.
fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

DAN.
fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

AL.
fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

CORO
va - da in fu - mo a di - le -
va - da in fu - mo a di - le -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

8

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.

TI.

GEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

- guar ho pa.u - - - ra cheil mio so.gno va.dain fu - -

- guar ho pau - - - ra cheil mio so.gno va.dain fu - -

- guar ho pa - u - ra ho pa.u - ra cheil mio so - gno vada in

- guar ho pau - - - ra cheil mio sogno va.dain fu - -

- guar ho pau - - - ra cheil mio sogno vada in fu - -

- guar ho pau - - - ra cheil mio so - gno vada in

- guar ho pa.u - - - ra cheil mio so.gno vada in fu - -

- guar ho pau - - - ra cheil mio sogno vada in fu - -

8

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

GL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

mo a di - le - guar

mo a di - le - guar

fu.mo va da in fu.mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

- - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

fu.mo va da in fu.mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le guar

- - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

fu.mo va da in fu.mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le guar

mo a di - le - guar che va - - - da in

- - mo a di - le - guar che va - - - da in

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

CL.

TI.

CEN.
- guar a di-le - guar a di-le - guar a di-le -

D. RA.
- guar a di-le - guar a di-le - guar a di-le -

DAN.
a di-le-guar a di-le-guar a di-le-guar

D. MA.
a di-le-guar a di-le-guar a di-le-guar

AL.
a di-le-guar a di-le-guar a di-le-guar

CORO
va - da in fu - - - mo in fu - - - mo in
va - da in fu - - - mo in fu - - - mo in

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

92

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f* *a 2*

Cor. *f* *a 2*

Re *f* *a 2*

Trb. *f* *a 2*

Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

GL. *f* *ho*

va - da in fu - mo

TI. *f* *ho*

va - da in fu - mo

CEN. *f*

- guar ho pa - u - ra che il mio so - gno va - da in

D. RA. *f*

- guar ho.. pa - u - ra che il mio so.. gno va.. da in

DAN. *f*

ho pa - u - ra che il mio so.. gno va - da in

D. MA. *f*

ho pa - u - ra che il mio so - gno va - da in

AL. *f*

ho pa - u - ra che il mio so - gno va - da in

CORO *f*

- guar va - da in fu - mo

- guar va - da in fu - mo

92

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. *a 2*

Cor.
Re

Trb.
Re *a 2*

Trbn.

Tp. *tr*

G. C.

CL.
va - da in fu - mo a di - le -

TI.
va - da in fu - mo a di - le -

CEN.
fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

D. RA.
fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

DAN.
fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

D. MA.
fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

AL.
fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

CORO
va - da in fu - mo a di - le -
va - da in fu - mo a di - le -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

La

Fg.

Cor.

Re

Trb.

Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. La), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Guitarra Celeste (G. C.), Clarinet in G (CL.), Trombone in G (TI.), Cello (CEN.), Double Bass (D. RA.), Double Bass (DAN.), Double Bass (D. MA.), and Alto (AL.). A Chorus (CORO) is also present. The vocal parts (CEN., D. RA., DAN., D. MA., AL., CORO) have lyrics in Italian: "- guar a di.le.guara di.le - guar a di.le.guara di.le - guarche vada in fumo a di.le." The instrumental parts include strings (Vni, Vle, Vc. Ch.) and woodwinds (Fl., Ob., Cl. La, Fg.).

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl. *a 2*
 La
 Fg.
 Cor. Re
 Trb. Re *a 2*
 Trbn.
 G. C.
 Tp.
 CL
 TI
 GEN.
 D. RA.
 DAN.
 D. MA.
 AL.
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -
 - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -
 - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -
 - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -
 - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -
 - guar a di - le - guar a di - le -
 di - le - guar a di - le -
 di - le - guar a di - le -

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar a di - le - guar a

- guar a di - le - guar a

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

TI.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CEN.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D. RA.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

DAN.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D. MA.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

AL.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CORO
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.
- guar a di - le - guar.

II.
- guar a di - le - guar.

CEN.
- guar a di - le - guar.

D. RA.
- guar a di - le - guar.

DAN.
- guar a di - le - guar.

D. MA.
- guar a di - le - guar.

AL.
- guar a di - le - guar.

CORO
- guar a di - le - guar.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

2/4

F#

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the final measure.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the final measure.
- Cl. La** (Clarinete in La): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the final measure.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the second measure.
- Cor. Re** (Corni in Re): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the second and final measures.
- Trb. Re** (Trombe in Re): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the second and final measures.
- Trbn.** (Tromboni): Bass clef, key signature of two sharps.
- Tp.** (Trombe): Bass clef, key signature of two sharps.
- G. C.** (Grande Corno): Bass clef, key signature of two sharps.
- Vni** (Violini): Treble clef, key signature of two sharps. Part I and II.
- Vle** (Viola): Bass clef, key signature of two sharps.
- Vc. Cb.** (Violoncelli e Contrabbassi): Bass clef, key signature of two sharps.

FINE DELL'ATTO II.