

2^e ACTE.

N^o 6. INTRODUCTION.

Andante grazioso. ♩ = 108.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Cors en FA.

Cors en UT.

Trompettes
en SI.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en FA.

Violons.

Alto.

LA COMTESSE.

RAGONDE.

CHŒUR
de
femmes.

LE COMTE.
CORIPHÉ.

RAIMBAUD.
LE GOUVERNEUR

Violoncelle.

Contre-Basse.

Andante grazioso. ♩ = 108.

PP

F

This page of a musical score contains 13 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is divided into sections by dynamic markings and performance instructions. The first section, from the beginning to the fourth measure, is marked *P* (piano) and includes *Solo.* markings above the second, fourth, and sixth staves. The second section, from the fifth to the eighth measure, is marked *FP* (fortissimo piano) and includes *FP* markings below the seventh and eighth staves. The third section, from the ninth to the twelfth measure, is marked *F* (forte) and includes *pizz.* (pizzicato) markings below the ninth, tenth, and eleventh staves, and *arco* (arco) markings above the twelfth staff. The final measure of the page is marked *F* and includes *pizz.* markings below the eleventh and twelfth staves.

Fl. Solo.

Clar. Solo.

C^{es} en FA. *Solto voce.*

B^{es} *Solto voce.*

Legg. *F* *P* *F* *mf* *P*

pizz.

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es}

B^{es}

Solo.

pizz.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

FF

FF

FF

arco.

arco.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Cl.
C^{es} en FA.
B^{es}

Musical score for the first system, measures 1-8. It includes staves for Clarinet (Cl.), C^{es} en FA., Bassoon (B^{es}), and strings. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat.

Fl.
Hautb.
Cl.
C^{es}
Tromp.
B^{es}
Tromb.
arco.
arco.
arco.
Unis. //
arco.

Musical score for the second system, measures 9-16. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), C^{es}, Trumpet (Tromp.), Bassoon (B^{es}), Trombone (Tromb.), and strings. The music continues from the first system. 'Solo' markings appear for C^{es}, Tromp., and Tromb. 'arco.' markings appear for the string staves. A 'Unis.' marking with a double slash is present on the string staff.

Rinforzando

rF

F

FF

tutti.

Rinforzando.

rF

F

FF

8va

270

This system contains ten staves of music. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The first five staves are marked 'Smorzando.' and the last five are marked 'Solo.'. The music is in a 4/4 time signature. The first five staves feature a complex texture with many notes and rests, while the last five staves are more sparse, with some 'pizz.' (pizzicato) markings. The dynamic marking 'P' (piano) is used throughout.

This system contains five staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The first two staves are marked 'arco.' and the last three are marked 'pizz.'. The music is in a 4/4 time signature. The first two staves feature a complex texture with many notes and rests, while the last three staves are more sparse, with some 'pizz.' (pizzicato) markings. The dynamic marking 'P' (piano) is used throughout.

This page contains a musical score with 14 staves. The first 10 staves are instrumental, with the first five in treble clef and the last five in bass clef. The bottom four staves contain two vocal lines with lyrics. The lyrics are:

Dans ce sé-jour calme et tran- quille sé- cou- lent nos jours nos
 Dans ce sé-jour calme et tran- quille sé- cou- lent nos jours nos
 unis:

Cl.
C[♯] en FA.
B[♭]

solo. P
solo. solo.

FP FP FP FP

jours in no cents et nous bra vons dans cet a si le les en tre
jours in no cents et nous bra vons dans cet a si le les en tre

Fl.
Hautb.
Cl.
C[♯]
Tromp.
B[♭]

solo. solo.
FF

arco
sollo voce.

pri ses des mé chants et nous bra vons dans cet a
pri ses des mé chants et nous bra vons

Musical score for page 274, featuring multiple staves with vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sf*, *sfv*, *arco.*, and *ff*, and lyrics in French.

- si - le les en - tre - pri - ses des mé - chants oui nous bra - vons oui nous bra - vons
 dans cet a - si - le les en - tre - pri - ses des mé - chants oui nous bra - vons

C^{rs} en FA. sotto voce.

B^{ns} sotto voce.

P

les en - tre pri - ses des mé - chants

les en - tre pri - ses des mé - chants sotto voce.

Et nous bra - vons dans cet a

Et nous bra - vons dans cet a

pizz: *pizz:*

Fl. *f*

Cl. *solo.*

C^{ra} *f*

B^{ns}

P

si le les en - tre pri - ses des mé - chants oui oui

si le les en - tre pri - ses des mé - chants oui oui

275.

Musical score for page 276, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*FF*, *P*, *F*, *p*), articulation (*pizz.*, *arco.*), and performance instructions (*solo*, *sotto voce*). The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts.

Dynamics: *FF*, *P*, *F*, *p*, *pp*, *arco.*

Performance instructions: *solo*, *sotto voce*, *pizz.*, *arco.*

Lyrics:

 Je tremble en co. re quand j'y pense quef

 des mé chants oui oui des mé chants.

 des mé chants oui oui des mé chants.

Cl.

C.

Tromp.

solo. >

solo. >

solo. >

solo.

honme que ce Comte O - ry de la ver - tu de l'in - nocence c'est le plus terrible en - ne - mi

Ragone.

C'est le no - tre

Detailed description: This is a page of a musical score, page 277. It features ten staves. The top four staves are for instruments: Clarinet (Cl.), Cor (C.), Trombone (Tromp.), and Bassoon (B.). The bottom six staves are for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "honme que ce Comte O - ry de la ver - tu de l'in - nocence c'est le plus terrible en - ne - mi Ragone. C'est le no - tre". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "solo." and accents ">".

Hautb. solo.

Cl.

B^{ns}

arco.

arco.

arco.

Par boi

dieu quel au dace dieu quel au dace d'un saint homme prendre la place et me par ler de mon ma ri

arco.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voice. It consists of 12 staves. The top staff is for the Horn (Hautb.), followed by Clarinet (Cl.), Flute (F), Oboe (Ob), Bassoon (B^{ns}), Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Viola (Vla), Cello (Vcl), Double Bass (Cb), and Voice. The music is in a minor key with a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The voice part enters in the final measure with the lyrics: 'dieu quel au dace dieu quel au dace d'un saint homme prendre la place et me par ler de mon ma ri'. The word 'Par boi' is written above the voice staff at the end of the phrase. The string parts are marked 'arco.' (arco). The woodwinds have various articulations and dynamics markings.

Fl. solo.

heur nous pouvons sans crainte le défi. er dans cette en. ceinte par bonheur nous pouvons sans crainte le défi. er dans cette en.

This musical score page features a complex orchestral arrangement with multiple staves. The top section includes woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses). The bottom section features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The score is marked with dynamic levels such as *P* (piano), *F* (forte), and *FF* (fortissimo). The lyrics are: "cein - te qui nous pro - te - ge con - tre lui qui nous pro:". The basso continuo line includes the instruction "arco." and the text "C^{me} la B^{nc}".

Col Canto. pizz.

Col Canto. pizz.

- le - ge contre lui Dans ce sé - jour calme et tran - quil - le sé - cou - lent nos jours nos

Dans ce sé - jour calme et tran - quil - le sé - cou - lent nos jours nos

Col Canto. pizz.

Cl. Solo.

C³ en FA. Solo.

B⁷

FP FP FP F

FP FP FP F

FP FP F

jours in - no - cents et nous bravons

jours in - no - cents et nous bravons

et nous bra - vons dans cet a - si - - - le les en - tre

et nous bra - vons dans cet a - si - - - le les en - tre

FP FP F

41.

Hautb. Solo.

cl.

pp

C²

B²

pp

arco.

Soito voce.

les entrepri - ses des méchants et nous bra - vons dans cet a - si - le les en - tre -

les entrepri - ses des méchants et nous bra - vons dans cet a - si - le

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons

Vlle

C.B.

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and voices. Dynamics include *sf*, *arco*, *p*, and *pizz.* The lyrics are in French and appear to be a vocal line with some instrumental accompaniment.

pri ses des mé - chants oui nous bra vons oui nous bra vons les en - tre -
 les en - tre pri - ses des méchants oui nous bra vons les en - tre -
 oui les mé - chants oui oui les en - tre -
 oui les mé - chants oui oui les en - tre -

Fl. Solo.

Cl. Solo.

C^{tr} en FA.

B^{tr}

Solo voce.

Legg.

pizz.

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a - si - le les

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a - si - le les en - tre

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a - si - le les

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a - si - le les

Fl

Hautb

Cl.

C²

B²

P F> P mF P

en - tre - - pri - ses des mé - - chants oui oui oui des mé -

- pri - ses les entre - pri - ses les entre - pri - ses des mé chants oui oui oui des mé -

en - tre pri ses des mé - - chants oui oui des mé -

en - - tre pri - - ses des mé - chants oui oui des mé -

pizz.

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *P* and *FF*. The fifth staff is a vocal line marked *Solo.* and *F >*. The sixth staff is a bass line. The seventh through tenth staves are for a second vocal line, with dynamic markings *P* and *FF*. The eleventh through thirteenth staves are for a third vocal line, with dynamic markings *P* and *FF*. The fourteenth staff is a bass line marked *arco.* and *P*. The fifteenth staff is a final bass line marked *FF*. The lyrics are: "chants oui oui oui oui nous bra vons les en-tre-pri-ses des mé".

The musical score consists of 15 staves. The first 12 staves are instrumental, with dynamics ranging from *P* (piano) to *FF* (fortissimo). The 13th staff contains the lyrics: "chants oui nous bra_vons les en_tre_pri_ses des mé chants oui des me". The 14th staff repeats the lyrics: "chants oui nous bra_vons les en_tre_pri_ses des mé chants oui des me". The 15th staff repeats the lyrics: "chants oui nous bra_vons les en_tre_pri_ses des mé chants oui des me". The 16th staff contains the word "Unis." and the 17th staff has a dynamic marking of *F*.

The musical score on page 288 consists of multiple staves. The top section features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below this, there are four vocal staves, each with the lyrics: "chants oui des méchants oui des méchants oui des méchants." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *F* and *FF*, and a tempo change to *Allegro. ♩ = 76.* after a double bar line. The bottom section continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

C^{es} en FA.

B^{ass} *P* *sf*

Tromb. *sf*

Timb. *P* *sf*

Vclle *P*

Ecou_tez

Ecou_tez

P

P

P

P

Récit.

La Comtesse.

Oui la grêle et la pluie ébranlent les vitreaux de ce noble cas

Le ciel gronde

Le ciel gronde

P

A Tempo

The musical score is arranged in two systems of seven staves each. The first system (staves 1-7) features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, marked with 'F' (Forte). The second system (staves 8-14) includes a more complex texture with 'FF' (Fortissimo) markings and includes the vocal line 'D'ef froi je suis sai...' with a 'tcl.' (tacet) marking. The tempo 'A Tempo' is indicated at the beginning of the second system.

This page contains a musical score with 15 staves. The top 14 staves are instrumental, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The 15th staff is a vocal line with lyrics. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

- si - e
 d'ef - froi ——— je suis sai

si - e
Rag.

Ap - pai - - se - ton ... cour, roux grand Dieu pro - tège

The musical score consists of 14 staves. The top six staves are instrumental accompaniment, including a piano part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom six staves are for voices. The vocal lines are in French and include the lyrics: "nous Ap - pai - - se ton cour - roux grand Dieu pro - tè - - ge". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). There are various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings throughout the piece.

Musical score for a choral and instrumental piece. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando). The lyrics are in French and include:

nous grand Dieu pro te ge nous grand
 nous grand Dieu pro te ge nous grand
 grand Dieu
 Hms.
 H2

grand Dieu
 grand Dieu
 dieu grand dieu pro-tè-ge nous
 dieu grand dieu pro-tè-ge nous
 grand dieu grand dieu pro-tè-ge
 grand dieu grand dieu pro-tè-ge

ap - pai - - se ton cour roux grand Dieu pro - tè - - ge

ap - pai - - se ton cour roux grand Dieu pro - tè - - ge

nous ap - pai - - se ton cour roux grand Dieu pro - tè - - ge

nous ap - pai - - se ton cour roux grand Dieu pro - tè - - ge

Smorz. a poco a poco.

Smorz.

Smorz a poco a poco.

nous grand Dieu

nous grand Dieu

nous grand Dieu

nous grand Dieu

sF Smorz a poco a poco.

This musical score consists of 14 staves. The top seven staves are for the vocal line, with lyrics written below. The bottom seven staves are for the piano accompaniment. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Nous sommes à l'abri que je rends grace au". The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment in the lower register. The vocal line includes a section marked "Rag." and a section marked "Tms." with a double bar line. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Solo.

The musical score consists of 13 staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for voice. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the voice staves.

P

P

P

P

P

PP

Rag

ciel.

La Comtesse.

Et moi lorsque l'o

Sotto voce.

Fl.

Hautb.

C²

P

PP

- ra - - ge e - clate a - vec fu - ri - e au fond du cœur com - - bien je

Fl.

Solo. *mf*

Hautb.

Cl.

PP

C²

B²

pizz.

arco.

plains le sort des pau - - vres pé - - le - rines

pizz.

arco.

Alas

And.^{no} 66

Le Comte
Noble cha_te - lai - ne vo_yez notre pei - ne et dans ce do_mai - ne dame de bon

Coryphée
Noble cha_te - lai - ne vo_yez notre pei - ne et dans ce do_mai - ne dame de bon

Raimbaud
Noble cha_te - lai - ne vo_yez notre pei - ne et dans ce do_mai - ne dame de bon

Le Gouverneur
Noble cha_te - lai - ne vo_yez notre pei - ne et dans ce do_mai - ne dame de bon

- té pour fuir la dis - gra - ce dont on nous me - na - ce don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li -

- té pour fuir la dis - gra - ce dont on nous me - na - ce don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li -

- té pour fuir la dis - gra - ce dont on nous me - na - ce don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li -

- té pour fuir la dis - gra - ce dont on nous me - na - ce don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li -

- té don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té

- té don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té

- té don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té

- té don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té

Cl. Allegro. ♩ = 116.

Solo.

C^{rs}

Tromp.

B^{ns}

Tromb. Solo.

pizz.

pizz.

pizz.

La Contesse.

Voyez qui ce peut être et qui frappe à cette heure ja mais le malheureux qui

pizz.

pizz. Allegro. ♩ = 116.

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

vient nous suppli er n'a de cette anti que de meure imploré vaine ment le toit hospita

I.^o Tempo.
Cl.

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are for:

- Clarinet (Cl.)
- Trumpets (C^{tr})
- Trombones (B^{tr})
- Trombones (Tromb.)
- Timpani (Timb.)
- Bassoon (B^{ss})
- Double Bass (B^{ca})
- Double Bass (B^{ca})
- Double Bass (B^{ca})

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include **FF** (fortissimo) and **FP** (forzando). The instruction **arco.** (arco) is used in several staves, indicating that the instruments should be played with the bow. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines.

I.^o Tempo.

The musical score consists of several staves. The top section is the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piano part includes complex textures with arpeggiated chords and melodic lines. Below the piano part are the vocal staves. The first vocal line is for 'La Comtesse', followed by 'Coriphée', and then a 'CHŒUR' (Chorus). The lyrics are in French and repeat across the vocal parts: 'Grand Dieu grand Dieu dans ta bonté su -'. The bottom of the page shows the continuation of the piano accompaniment with dynamic markings *f* and *sf*.

pré - me ap pai - se ap pai - se cet o - rage af -

pré - me ap pai - se ap pai - se cet o - rage af -

pré - me ap pai - se ap pai - se cet o - rage af -

pré - me ap pai - se ap pai - se cet o - rage af -

- fieux en ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si mal heu -
 - fieux en ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si mal heu -
 - fieux en ce moment l'époux que j'ai - me est peut é - tre
 - fieux en ce moment l'époux que j'ai - me est peut é - tre

reux en ce moment ce lui que j'ai - me en ce moment ce lui que

reux en ce moment ce lui que j'ai - me en ce moment ce lui que

malheureux en ce moment l'é.poux que j'ai - me en ce mo...

malheureux en ce moment l'é.poux que j'ai - me en ce mo...

j'ai - me est peut - etre aus - si malheu - reux grand
 j'ai - me est peut - etre aus - si malheu - reux grand
 - ment l'e - poux que j'ai - me est peut - etre aus - si malheu - reux
 - ment l'e - poux que j'ai - me est peut - etre aus - si malheu - reux

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another voice part). The bottom five staves are for instruments (Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, and Trombone). The lyrics are written in French and are repeated across the bottom staves.

Lyrics: *Dieu grand Dieu grand Dieu dans ta bon_té su - pré - me ap*

grand Dieu

grand Dieu

grand Dieu

grand Dieu

pai - se cet o - rage af - freux grand Dieu

pai - se cet o - rage af - freux grand Dieu

B^{ss}

Tromb.

P

P

FP

Le Comte, Choriph

No - ble cha - te - lai - - - ne voy - ez no - tre pei - - - ne

Rainb, le Gov.^r

No - ble cha - te - lai - - - ne voy - ez no - tre pei - - - ne

FP

et dans ce do - - mai - - - ne da - - me de bon -

et dans ce do - - mai - - - ne da - - me de bon -

Grand Dieu grand Dieu dans ta bon_té su -
 Grand Dieu grand Dieu dans ta bon_té su -
 Grand Dieu - grand Dieu dans ta bon_té su -
 Grand Dieu grand Dieu dans ta bon_té su -

prê - me ap - pai - se ap - pai - se cet o - rage af -

prê - me ap - pai - se ap - pai - se cet o - rage af -

prê - me ap - pai - se ap - pai - se cet o - rage af -

prê - me ap - pai - se ap - pai - se cet o - rage af -

The musical score consists of several staves. The top staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The bottom staves are for the vocal line. The score includes dynamic markings such as *F*, *FF*, and *sF*. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

- freux en ce moment ce lui que j'ai me en ce moment ce lui que

- freux en ce moment ce lui que j'ai me en ce moment ce lui que

- freux en ce moment ce lui que j'aime en ce moment l'époux que

- freux en ce moment ce lui que j'aime en ce moment l'époux que

F FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

Loco.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) and woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon). The bottom section features vocal staves with lyrics in French: "j'aime est peut être aussi malheureux est peut être aussi malheureux est peut être aussi malheureux". The score is marked with various dynamics and performance instructions: "Tutta forza.", "Smorz.", "P", "Legg.", and "pizz.". The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

The musical score consists of 13 staves. The top six staves are for the orchestra, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the first five staves. The next two staves are for voices, with lyrics in French. The bottom two staves are for the basso continuo, with dynamic markings of *sF* (sforzando) and *FP* (forzando piano). The lyrics are: "reux en ce mo. ment ce. lui que j'ai. me en ce mo. ment ce. lui que".

loco.

The musical score is arranged in a standard string quartet format. It consists of four staves: Violin I (top), Violin II, Viola, and Cello/Double Bass (bottom). The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the staves, there are various performance instructions: 'Tutta forza.' (all force), 'Smorz.' (ritardando), 'P' (piano), 'Legg.' (leggiero), and 'pizz.' (pizzicato). The lyrics are written below the Cello/Double Bass staff and are repeated for each instrument part. The lyrics are: 'j'aime est peut être aussi malheureux est peut être aussi malheureux est peut être aussi malheureux'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

reux est peut être aus - si malheu.reux est peut être aus - si malheu.reux oui en

reux est peut être aus - si malheu.reux est peut être aus - si malheu.reux oui en

reux est peut être aus - si malheu.reux est peut être aus - si malheu.reux en

reux est peut être aus - si malheu.reux est peut être aus - si malheu.reux en

arco. F P F P pizz.

arco. F P P pizz.

Fl.

Cl.

C^{es}

B^{es}

Sotto voce.

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si malheu

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si malheu

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si mal - heu

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si mal - heu

The musical score on page 320 features a variety of instruments and dynamic markings. The top section includes woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and brass (trumpets, trombones, tubas) playing in a tutti style. The string section is divided into first and second violins, violas, cellos, and double basses, with some parts marked 'Unis.' and 'arco.'.

FF Tutta forza.

FF arco.

FF arco.

reux.

reux.

reux.

reux.

Unis.

arco.

FF Tutta forza.

Unis.

This page of musical notation consists of 14 staves. The first seven staves are in treble clef, and the last seven are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and slurs. The music is organized into measures by vertical bar lines. The overall style is that of a traditional musical score, possibly for a piano or similar instrument.

All^o
 FF

Ragonde.
 Quand tomberont sur

Comtesse. Ragonde. Comtesse.

lui les vengances di vines. quelle horreur Qu'avez vous?... Dieu quel crimeinnoui!... Mais qu'est ce

Ragonde.

donc?... Encore un trait du Comte Ory! de malheureuses pé.le. rines qui fuyant sa poursuite et cherchant un a

P mf P

Comtesse. Ragonde.

_bri pour la nuit seulement demandent un a sy. le Que nos secours leurs soient offerts J'ai prévenu vos vœux! ce

P mf P

soin n'était fa-ci-le ou aime a compa-tir aux maux qu'on a soufferts Ces dames sont el-les nombreuses Qua

Comtesse. Rag.

F

torze C'est beaucoup Mais quel air quel maintien! Leur à-ge Quarante ans Leurs fi-gures? af-

Comtesse. Ragonde. Comtesse. Ragonde. Comtesse. Rag.

PP F P FF P FF P FF

freuses! ce Comte O-ry n'a peur de rien je les ai fait entrer au parloir en si-lence elles tremblaient encor de froid et de fra-

so-tto vo-ce.

so-tto vo-ce.

-yeur l'une d'elles pourtant dans sa reconnais-sance de vous voir un instant deman-de la fa-veur.

Mod^{lo}

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

273

mais c'est elle je pense elle approche c'est bien laissez nous un instant
 Comtesse. Ragonde.
 entrez ... ne craignez rien
 FF arco. arco. FF arco. FF

AH^{lo}
 pizz.

Comtesse.
 Ra-gonde avait rai-son quel modes-te maintien appro-chez appro-chez ma-da-me.
 P

N^o 7.

DUO.

And^{te} 88

Flûtes. *FF* *P* *F* *solo.* *FF*

Hautbois. *FF* *P* *F* *FF*

Clarinettes en LA *FF* *P* *F* *FF*

Cors en mi^b *FF* *P* *F* *FF*

Trompettes en LA *FF* *P* *F* *FF*

Bassons. *FF* *P* *solo.* *FF* *dol.* *FF*

Violons. *FF* *P* *legg.* *FF*

Altos. *FF* *P* *pizz.* *FF* *arco.*

LA COMTESSE.

LE COMTE. Ah

Violoncelles et Contre-Basses. *FF* *P* *pizz.* *FF* *arco.*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "quel respect ma dame pour vos vertus m'en". The score includes dynamic markings such as *pp* and *ff*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "flamme souffrez que de mon ame j'ex prime ici l'ar". The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *solo.*, *sotto voce.*, and *pizz.*.

Hautb.

deur
 - leur
 votre pruden - ce votre obli - geance nous a sauvé l'hon - neur votre pruden - ce votre obli -

- gean - ce nous a sauvé l'hon - neur nous a sauvé l'honneur votre obli - geance nous a sau -

273

Musical score for the first system, measures 1-8. The score includes multiple staves with various dynamics and articulations. Dynamics include *ff*, *ffv*, *p*, *f*, and *7F*. Articulations include *sol.* and *pizz.*. The bottom staff contains the text: *-ve l'honneur.*

Musical score for the second system, measures 9-16. The score includes multiple staves with various dynamics and articulations. Dynamics include *ff*, *pp*, *arco.*, and *ppp*. Articulations include *sol.*. The bottom staff contains the text: *arco. je suis heureuse et fière d'a - voir d'un té - me - raire*.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes:

- Two vocal staves with lyrics: "sous trait à la co - le - - re u - ne ver - tu - si ché - - re ver -"
- Piano accompaniment with dynamic markings: *P*, *solo.*, *sotto voce.*, and *pizz.*
- Technical markings such as triplets and accents.

Musical score for the second system, featuring Clarinet and Horn parts. The score includes:

- Clarinet part labeled "Clar." with dynamic markings *FF* and *P*.
- Horn part labeled "Cors." with dynamic markings *FF* and *P*.
- Vocal lines with lyrics: "oui je suis fié - requasa co - le - - re échappent tant d'at - traits oui je suis fié - requasa co - lu"
- Technical markings such as triplets and *arco.*

le - re échappent tant d'at - traits échappent tant d'attraits qu'a sa co - lè - re échappent tant d'at -

Hautb.

pp

p

- traits

en mon cœur rien n'ef - fa - ce tant de char - me et de grâ - ce cel - te main que j'em -

pizz.

que faites vous ah de grâ - ce
 - bras - se vous l'at - tes - - te à ja - mais de ma reconnais -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

solo.
 solo.
 - san - ce quoi lexces vous of - fen - se et sans votre assis - tan - ce hélas lorsque j'y

Detailed description: This system contains the next two measures. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with the complex rhythmic pattern. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The word 'solo.' is written above the vocal line in the first measure of this system.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction "solo" and the lyrics: "pense quel était no - tre sort hélas lors-que j'y pense d'effroi j'en trem-ble en -". The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano accompaniment is marked with "ff" (fortissimo) and includes a section labeled "arco". The vocal line includes the lyrics: "Calmez - - - cal - mez vo - tre â - me quel ex - ah! ma da - me".

- cès quel excès de frayeur quel excès de frayeur
 s^f s^f s^f s^f s^f s^f

cl.

pp

pizzicato leggermente.

pizzicato.

pizzicato leggermente.

ah quel excès d'ivresse dou vient cel-te ten-

il faut a-vec a-dresse mo-

pizzicato leggermente.

Fl.

Hautb.

Cl.

C^o

sotto voce.

sotto voce.

sotto voce.

dresse pourquoi cet te ten dres se la crainte en core l'op pres se quoi
 de rer ma ten dres se de quel le douce i vres se mal

que si loin de lui ah vous pouvez sans crain te braver le comte Ory i
 - gré moi j'ai fre mi quoi vous osez sans crainte braver le comte O

ci ah vous pouvez sans crainte ici bra ver ah vous pouvez sans crainte vous pouvez bra -
 ry quoi vous osez sans crainte ici bra ver ah vous osez sans crainte vous osez bra -

ver braver le comte O ry ah vous pomez sans crain te braver le comte O ry i -
 ver braver le comte O ry quoi vous osez sans crainte braver le comte O -

ci ah vous pouvez sans crainte ici bra ver ah vous pouvez sans crainte bra ver vous pou-
 - ry quoi vous o-sez sans crainte ici bra - ver ah vous o-sez sans crainte bra - ver vous o-

col Canto.
 col Canto.
 arco.
 arco.
 col Canto.
 a piacere.
 - vez bra - ver le comte O - ry braver braver bra ver le Comte O -
 - sez bra - ver le comte O - ry braver bra ver le Comte O -
 FF arco. 2/3

ry braver braver le comte O ry

ry braver braver bra ver le comte O ry

All.^o ♩ = 138.

sotto voce.

p

p sotto voce.

p

sotto voce.

p

je brave sa co lère

on le dit tomé raire

All.^o ♩ = 138.

sotto voce.

on prétend qu'il vous aime
 lui? ah quelle audace ex - trême
 pour ob - te - nir sa

gra - ce sil tom - bait à vos ge - noux ma - da - me que fe - riez vous?
 d'une pa -

C. Mele per ylon

reille au - da - ce la hon - te et le mé - pris - seraient le

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. The vocal line has lyrics: "reille au - da - ce la hon - te et le mé - pris - seraient le".

prix seraient le prix

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. The piano accompaniment continues with complex textures, including sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand. The vocal line has lyrics: "prix seraient le prix".

All.^{no} ♩ = 108.

pizz:

pizz:

pizz:

Ce tème-rai-re qui croit nous plai-re en vain es-pè-re è-tre vain-

All.^{no} ♩ = 108.

pizz:

2^d Cr^{ra}

PP

PP

-queur mai je pré-fè-re la-mant sin-cè-re qui sait nous tai-re

Cl.

sa tendre ar - deur mais on doit ri - re du faux dé - li - re et du mar -

FP

- ty - re d'un sé - duc - teur d'un sé - duc - teur ce té - mé - rai - re

F

qui croit nous plai - re en - vain es - pe - re è - tre vain - queur en - vain es -

sotto voce.

sotto voce

arco.

arco.

arco.

arco.

- pe - re sé - dui - re mon cœur en - vain en - vain sé - dui - re mon cœur

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

beau_té si fiè_re
 pru-de sé - ve - re
 bien_tôt jès - pè - re
 tou - cher ton

C^{ra}
2^d
pp

coeur
 je ris d'a - van - ce
 de sa dé - fen - se
 la ré - sis - tan - ce

Cl.
Cⁿ
Bⁿ 2

est de ri-gueur puis l'heure ar-ri-ve où la cap-ti-ve faible et plain-

p
fp
fp
fp
fp

-ti-ve cède au vain-queur oui cède au vain-queur beau-té si fiè-re

p
p
p
p
p
p
p
p

so - lo vo - ce.
so - lo vo - ce.
so - lo vo - ce.
ar - co.
ar - co.
ar - co.
ar - co.

pru - de se - vè - re bien - tôt jes - pé - re è - tre vain - queur bien - tôt - jes -

- pé - re tou - cher ton coeur bien - tôt bien - tôt tou - cher ton

solo.
 solo.
 solo.
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 C. clef per violon bas.
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

en consi - an - ce on peut da - van - ce bra - ver je pen - se
 cœur il faut je pen - se être en dé - fen - se la confi - an - ce

cresc.
 cresc.

col Canto.

col Canto.

Come lo ves y lo que has.

son inso - len - ce bra - ver je pen - se son inso - len -

nest pas pru - den - ce la confi - en - ce nest pas pru - den -

a piacere.

a piacere.

col Canto.

- ce
 Ce téné-rai-re qui croit nous plai-re en-vain es-pè-re é-tre vain-
 - ce.
 pour se ven-ger ce séduc-teur saura bien,tôt

pizz:
pizz:
pizz:
pizz:

- queur
 moi je pré-fè-re l'a-mant sin-cè-re qui sait nous tai-re
 toucher ton cœur ce sé.duc-teur saura bien,tôt toucher ton

C^{res}
 2^d
 pp
 pp

Cl:

sa tendre ar-deur mais on doit ri-re du faux dé-li-re et du ma-

coeur toucher ton coeur en-vain tu ris de mon ar-deur

-ty-re d'un sé-duc-teur d'un sé-duc-teur ce té-mé-rai-re

j'espère en-cor ê-tre vain-queur- ê-tre vain-queur- ce sé-duc-

so *lto* voce.

so *lto* voce.

so *lto* voce.

arco.

arco.

arco.

qui croit nous plai - re en - vain es - pè - re è - tre vain - queur en -
 - teur sau - ra bien - tôt toucher ton cœur - oui l'amour

arco.

- vain es - pè - re sé - dui - re mon cœur en - vain en - vain tou -
 me promet me pro - met le bonheur oui l'amour me pro - met nie pro - met

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The piano part features a complex texture with many sixteenth-note patterns and chords. The voice part is a single melodic line with lyrics in French. The lyrics are: "cher mon coeur tou - cher mon coeur tou - cher mon le bon - heur bien - tôt jés - père è - tre vain - queur è - tre vain." The score includes dynamic markings such as *fp* and *f*, and a tempo marking *a 2.* in the bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Comme le vent d'orient. // // //

coeur, tou - cher mon coeur tou - cher mon coeur.
- queur é - tre vain, queur é - tre vain, queur.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom five are for vocal parts. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have lyrics in French. A double bar line with repeat signs appears in the middle of the system.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It maintains the same instrumental and vocal arrangement as the first system. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns, and the vocal lines follow the same melodic and lyrical path. The system concludes with a final cadence.

Recit.

Comtesse. Comte.

Voi-ci vos compa-gnes fi-dè-les Je les en-tends ce sont eux ce sont el-les.

pp *f* *p* *f*

Comtesse. Comte.

mes chevaliers sous ces humbles habits! J'ordonne qu'on vous serve et du lait et des fruits Quelle bonté Cè.

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

-leste l'ordinaire est fru-gal et le repas mo-deste pour d'aus-si nobles appe-tits.

N° 8.
CHŒUR.

Allegro brillante. $\text{♩} = 112$

Flûte et Petite Flûte. *F* *Flûte.* *Solo.* *P* *Flûte.* *P* *Solo.*

Hautbois. *F* *P* *F* *P*

Clarinettes en UT. *F* *P* *F* *P* *Solo.* *P*

Cors en FA.

Cors en UT.

Trompettes en UT.

Bassons. *F* *F* *Solo. #2* *P*

Trombones.

Triangle. *F* *3* *3* *3*

Timballes en UT. *F*

Violon. *F* *3* *3* *3* *Unis.*

Alto. *F* *F*

Le COMTE.

Choriphé.

Choriphé.

Le GOUVERNEUR.

CHŒUR de Chevaliers.

Violoncelle et Contre-Basse. *F* *3* *F*

Fl.

Hautb.

Cl.

Bⁿ

P

FP

pizz.

P^{ie} Fl. et Gr.-Fl.

Cl. Solo.

C^o

Bⁿ Solo.

Triang.

PP

arco.

tr

divise

This page of musical notation consists of 14 staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are prominently featured throughout the score, including *sf* (sforzando), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The first staff begins with a *f* (forte) marking. The second staff has *f7 sf* and *p* markings. The third staff has *sf* and *p* markings. The fourth staff has *sf* and *p* markings. The fifth staff has *sf* and *p* markings. The sixth staff has *sf* and *ff* markings. The seventh staff has *sf* and *ff* markings. The eighth staff has *sf* and *ff* markings. The ninth staff has *sf* and *ff* markings. The tenth staff has *sf* and *ff* markings. The eleventh staff has *sf* and *ff* markings. The twelfth staff has *sf* and *ff* markings. The thirteenth staff has *sf* and *ff* markings. The fourteenth staff has *sf* and *ff* markings. The notation also includes some specific markings like *unis.* (unison) and *arco.* (arco).

The musical score is arranged in a system of staves. At the top right, the page numbers 357 and 367 are printed. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. There are also vocal staves with lyrics. Dynamics include pp, p, and f. Performance instructions include pizz. and arco.

Violin I: pp, p, f, tr

Violin II: pp, p, f, tr

Viola: pp, p, f, tr

Cello/Double Bass: pp, p, f, tr

Vocal 1: pp, p, f, arco

Vocal 2: pp, p, f, arco

Vocal 3: pp, p, f, arco

Vocal 4: pp, p, f, arco

Vocal 5: pp, p, f, arco

Vocal 6: pp, p, f, arco

Vocal 7: pp, p, f, arco

Vocal 8: pp, p, f, arco

Vocal 9: pp, p, f, arco

Vocal 10: pp, p, f, arco

Vocal 11: pp, p, f, arco

Vocal 12: pp, p, f, arco

Vocal 13: pp, p, f, arco

Vocal 14: pp, p, f, arco

Vocal 15: pp, p, f, arco

Vocal 16: pp, p, f, arco

Vocal 17: pp, p, f, arco

Vocal 18: pp, p, f, arco

Vocal 19: pp, p, f, arco

Vocal 20: pp, p, f, arco

Vocal 21: pp, p, f, arco

Vocal 22: pp, p, f, arco

Vocal 23: pp, p, f, arco

Vocal 24: pp, p, f, arco

Vocal 25: pp, p, f, arco

Vocal 26: pp, p, f, arco

Vocal 27: pp, p, f, arco

Vocal 28: pp, p, f, arco

Vocal 29: pp, p, f, arco

Vocal 30: pp, p, f, arco

Vocal 31: pp, p, f, arco

Vocal 32: pp, p, f, arco

Vocal 33: pp, p, f, arco

Vocal 34: pp, p, f, arco

Vocal 35: pp, p, f, arco

Vocal 36: pp, p, f, arco

Vocal 37: pp, p, f, arco

Vocal 38: pp, p, f, arco

Vocal 39: pp, p, f, arco

Vocal 40: pp, p, f, arco

Vocal 41: pp, p, f, arco

Vocal 42: pp, p, f, arco

Vocal 43: pp, p, f, arco

Vocal 44: pp, p, f, arco

Vocal 45: pp, p, f, arco

Vocal 46: pp, p, f, arco

Vocal 47: pp, p, f, arco

Vocal 48: pp, p, f, arco

Vocal 49: pp, p, f, arco

Vocal 50: pp, p, f, arco

Vocal 51: pp, p, f, arco

Vocal 52: pp, p, f, arco

Vocal 53: pp, p, f, arco

Vocal 54: pp, p, f, arco

Vocal 55: pp, p, f, arco

Vocal 56: pp, p, f, arco

Vocal 57: pp, p, f, arco

Vocal 58: pp, p, f, arco

Vocal 59: pp, p, f, arco

Vocal 60: pp, p, f, arco

Vocal 61: pp, p, f, arco

Vocal 62: pp, p, f, arco

Vocal 63: pp, p, f, arco

Vocal 64: pp, p, f, arco

Vocal 65: pp, p, f, arco

Vocal 66: pp, p, f, arco

Vocal 67: pp, p, f, arco

Vocal 68: pp, p, f, arco

Vocal 69: pp, p, f, arco

Vocal 70: pp, p, f, arco

Vocal 71: pp, p, f, arco

Vocal 72: pp, p, f, arco

Vocal 73: pp, p, f, arco

Vocal 74: pp, p, f, arco

Vocal 75: pp, p, f, arco

Vocal 76: pp, p, f, arco

Vocal 77: pp, p, f, arco

Vocal 78: pp, p, f, arco

Vocal 79: pp, p, f, arco

Vocal 80: pp, p, f, arco

Vocal 81: pp, p, f, arco

Vocal 82: pp, p, f, arco

Vocal 83: pp, p, f, arco

Vocal 84: pp, p, f, arco

Vocal 85: pp, p, f, arco

Vocal 86: pp, p, f, arco

Vocal 87: pp, p, f, arco

Vocal 88: pp, p, f, arco

Vocal 89: pp, p, f, arco

Vocal 90: pp, p, f, arco

Vocal 91: pp, p, f, arco

Vocal 92: pp, p, f, arco

Vocal 93: pp, p, f, arco

Vocal 94: pp, p, f, arco

Vocal 95: pp, p, f, arco

Vocal 96: pp, p, f, arco

Vocal 97: pp, p, f, arco

Vocal 98: pp, p, f, arco

Vocal 99: pp, p, f, arco

Vocal 100: pp, p, f, arco

pizz.

f

C^{me} les Hauts.

F *P* *F* *P*

F *P* *F* *P*

F *P* *F* *P*

F *P* *F* *P*

F *P* *F* *P*

F *P* *F* *P*

F *P* *F* *P*

F *P* *F* *P*

F *P* *F* *P*

F *P* *F* *P*

F *P* *F* *P*

pizz. *pizz.*

- tin à ce joyeux fes tin à ce joyeux fes tin c'est char

- tin à ce joyeux fes tin à ce joyeux fes tin c'est char

- tin à ce joyeux fes tin à ce joyeux fes tin c'est di vin

- tin à ce joyeux fes tin à ce joyeux fes tin c'est charmant

à ce joyeux fes tin à ce joyeux fes tin

à ce joyeux fes tin à ce joyeux fes tin

pizz.

sf *P* *sf* *P*

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The bottom five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another vocal part). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
 ...mant c'est di vin le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin
 ...mant c'est di vin le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin
 c'est di vin le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin c'est di
 c'est di vin le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin c'est charmant
 le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin
 le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin

Dynamic Markings: F, PP, arco, pizz.

F *F* *F* *F* *F* *PP* *PP* *F* *P*

arco. *arco.* *arco.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Solo. *3*

c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin
c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin
- vin c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin
c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin
le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin
le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin

arco. *SF* *pizz.*

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e c'est char

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

The musical score is arranged for a string quartet and vocal parts. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) are written in treble and bass clefs. The vocal parts are written in a single line with lyrics in French. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

Dynamic Markings: *F* (forte), *PP* (pianissimo), *sF* (sforzando).

Performance Instructions: *arco.* (arco), *pizz.* (pizzicato).

Lyrics:
 c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con.vi - e à ce joyeux fes tin
 c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con.vi - e à ce joyeux les tin
 c'est di vin c'est di vin le plaisir nous con.vi - e à ce joyeux fes tin
 - mant c'est di vin le plaisir nous con.vi - e à ce joyeux fes tin c'est char
 le plaisir nous con.vi - e à ce joyeux fes tin
 le plaisir nous con.vi - e à ce joyeux fes tin

Violin I: *F*, *FF*

Violin II: *F*, *FF*

Viola: *F*, *FF*

Cello/Double Bass: *F*, *FF*, *PP*

Vocal parts: *arco.*, *FF*, *PP*, *pizz.*, *arco*, *FF*, *tutti forza*, *sF*, *pizz.*, *arco*, *sF*

Lyrics:
 c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con-vi-e à ce joyeux fes-tin à
 c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con-vi-e à ce joyeux fes-tin à
 c'est di vin c'est di vin le plaisir nous con-vi-e à ce joyeux fes-tin à
 - mant c'est di vin le plaisir nous con-vi-e à ce joyeux fes-tin à
 le plaisir nous con-vi-e à ce joyeux fes-tin à
 le plaisir nous con-vi-e à ce joyeux fes-tin à

564
374

C. les Hauts

ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.
ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.
ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.
ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.
ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.
ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a choir or orchestra. It features ten staves of music. The top two staves are for vocal parts, with the lyrics 'ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.' repeated across three measures. The third staff is labeled 'C. les Hauts' and contains a melodic line. The remaining seven staves are for instrumental accompaniment, including a piano part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass line. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Récit.

Violons.

Alto.

Le Comte.
Le Gouverneur.

Basses.

P *F* *P* *F*

L'aventure est jo lie n'est il pas vrai monsieur mon gouverneur? Je pense comme monseigneur, mais si le

Le Comte. Le Gouv. Le Comte.

Duc... Mon père? Apprend cette folie ma place ne sera ra vie, il faut donc prendre garde... Eh mais c'est ton em.

All^o mod^o

P *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F*

plai, tu veilleras pour nous, et nous rirons pour toi, rien ne nous manque ra, je pense, car sage ment j'ai su choisir.

col Canto.

P *F* *P* *F*

mes compagnons pour le plaisir mon gouverneur pour la pruden - ce. Qui put vous inspirer pareille extava -

P *F*

Le Comte. Le Gov. Le Comte.

- gance. C'est mon page Iso lier mon ri val. L'imprudent. Qui ne connaissant point l'ob jet de ma ten -

P *F* *F* *F* *F* *F*

Le Gov. Le Comte.

dresse à conseil tantôt un tel déguisement pour mieux enlever sa maîtresse. Et le ciel le punit. En me récompensant.

P *F* *F*

Ah la bonne fo li - e C'est di vin le plai.sir nous con vi - e à ce joyeux fes -
 Ah la bonne fo li - e C'est di vin le plai.sir nous con vi - e à ce joyeux fes -
 Ah la bonne fo li - e c'est char.mant le plai.sir nous con vi - e à ce joyeux fes -
 Ah la bonne fo li - e c'est char.mant le plai.sir nous con vi - e à ce joyeux fes -
 Ah la bonne fo li - e le plai.sir nous con vi - e
 Ah la bonne fo li - e le plai.sir nous con vi - e

pizz.

arco.

f

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for the piano, with dynamic markings of *F* and *P*. The third staff is for the voice, marked *C^{me} les Hauts*. The bottom ten staves are for the vocal line, with lyrics in French. The lyrics are:
- tin à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin c'est char
- tin à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin c'est char
- tin à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin c'est di - vin
- tin à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin c'est charmant
à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin
à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin
The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pizz.* and *sF*.

Violin I: *F*

Violin II: *F*

Viola: *F*

Cello/Double Bass: *F*, *pp*

Violin I: *arco.*, *pizz.*

Violin II: *arco.*, *pizz.*

Vocal 1: - mant c'est di vin le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin

Vocal 2: - mant c'est di vin le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin

Vocal 3: c'est di vin le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin c'est di

Vocal 4: c'est di vin le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin c'est charmant

Vocal 5: le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin

Vocal 6: le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin

Cello/Double Bass: *arco*, *F*, *pizz.*

F *F* *F* *F* *F* *PP* *PP* *F* *P*

arco. *arco.* *arco.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Solo.

c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin

c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin

- vin c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin

c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin

le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin

le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin

arco. *pizz.* *sF*

divisé.

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e c'est char

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

F *pp* *arco.* *pizz.* *sF*

c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin
c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin
c'est di vin c'est di vin le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin
- mant c'est di vin le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin c'est char
le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin
le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin

The musical score consists of 13 staves. The first seven staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass). The last six staves are for vocalists. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations. The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves.

Lyrics:
 c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con.vi.e à ce joyeux fes.tin à
 c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con.vi.e à ce joyeux fes.tin à
 c'est di vin c'est di vin le plaisir nous con.vi.e à ce joyeux fes.tin à
 - mant c'est di vin le plaisir nous con.vi.e à ce joyeux fes.tin à
 le plaisir nous con.vi.e à ce joyeux fes.tin à
 le plaisir nous con.vi.e à ce joyeux fes.tin à

Dynamic and Articulation Markings:
 F, FF, PP, arco, pizz., sf, tutti forza, arco, pizz., arco, sf

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand bass line with a steady eighth-note rhythm and a right-hand part with chords and melodic fragments. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The lyrics are repeated across several systems, with the vocal line and piano accompaniment continuing to play. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "ce joyeux fes. tin à ce joyeux fes. tin à ce joyeux fes. tin." The piano part includes a section labeled "C^{me} les Hautb^s" in the third system. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Récit.

Violons.

Alto.

Le Comte.
Le Gouverneur.
Rimbaud.

Basse.

Le Gouv.

Le Comte.

Eh mais quelle triste obser- vance rien que du laitage et des fruits. C'est le re-

Allegro.

Le Gouv.

Tous.

Raimb.

pas de l'innocence, mes dames.... Point de vin! Point de vin! En voi-ci mes a-

Tous.

Raimb.

- mis. C'est Rimbaud! En héros j'ai ten-té l'aventure et je viens avec vous partager ma cap-tu-re.

Musical score for vocal and piano parts. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Approchez. écoutez le récit des exploits que pour vous j'ai tenés". The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. Dynamics include *F* and *Raimb:*.

All.^o Giusto. $\text{♩} = 76$. N.^o 9. AIR.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en si b.

Cors en MI b.

Trompettes.
en LA b.

Bassons.

Timballes.
en MI b.

Violons.

Altos.

RAIMBAUD.

Violoncelles et
Contre-Basses.

Musical score for orchestral instruments. It includes staves for Flûtes, Hautbois, Clarinettes en si b., Cors en MI b., Trompettes en LA b., Bassons, Timballes, Violons, Altos, RAIMBAUD., and Violoncelles et Contre-Basses. Dynamics include *FF* and *pizz:*. The tempo is *All.^o Giusto. $\text{♩} = 76$.* The bottom staff includes the instruction *v^{lle} C.B.*

arco sotto voce assai.

arco sotto voce assai.

arco sotto voce assai.

V^{lle}

C.B.

Hautb. solo.

Cl. solo.

C^{rn}

B^{ss}

Dans ce lieu soli - taire propice au doux mis - tère moi qui n'ai rien à

fa - re je métais endor - mi dans mon âme indé - ci - se certain gout d'entre - pri - se que l'exemple auto -

ri - se vient m'éveiller aus - si *sotto voce.* c'est le seul moyen d'être digne d'un père!

Quoi Raimbaud s'en mêle aus - si

Quoi Raimbaud s'en mêle aus - si

Cor.

mai-tre et je veux recon-naitre ce manoir en dé-tail je pars je m'ori-en-te à mes yeux se pré-

Fl:

Hautb: solo.

Clar: solo.

Cor.

B.^{ns}

senté u-ne chambre é-lé-gan-te c'est celle du tra-vail une har-pe jo-

et quel est ce tra-vail

et quel est ce tra-vail

Fl.

Clar.

Cors.

B^{ns}

- li - e de la ta - pis - se - ri - e près d'une brode - ri - e j'a - perçois un ro - man même en une chan -

Fl.

Clar.

Cors.

B^{ns}

solo.

solo.

F

F

F

F

PP

PP

PP

- bret - te j'ai dans une ca - chet - te cru voir l'histo - riet - te du beau tiran le - blanc

qui vraiment un ro -

qui vraiment un ro -

Cor.

je sors de l'o-ra-toi-re et j'entre au refec-toi-re où rien ne me fait croire à l'es-poir du festi-man

- man

- man

Hautb.

Clar.

Cors.

B[♭]

- tin marchant à l'aven-tu-resous une voute obs-cu-re j'entrevois l'ouver-ture d'un affreux sou-ter-

Hautb
Clar
Cor
B^{ns}

solo.

PP

PP

PP

-rain une beauté naïve peut y gémir captive jemi l'ance et j'ar.

un affreux sou-ter-rain

un affreux sou-ter-rain

Fl

Hautb

Clar

F

F

-rive dans un vaste cellier dont l'étendue immense et la bonne apparence attestent la pru-

Fl

Hautb.

Clar.

Cors.

Bⁿ

F

F

F

F

PP

PP

PP

PP

solo.

-den . ce du sir de formou . tier

arsenal redou . table qui fait qu'on puisse

pouvait . on mieux tom . ber

pouvait . on mieux tom . ber

B^{ns}

ta-ble un coura - ge indomp - ta - ble contre le sara - zin armée immense et belle d'une espè - ce nou-

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B^{ns}

vèle plus à craindre que celle du sultan. Sa-la - din pres des vins de tou-
c'est char-mant c'est di-vin

c'est char-mant c'est di-vin

Fl.

-rai - ne je vois ceux d'aqui tai - ne et ma vue incer - tai - ne se-gare en les comptant la je vois l'alle -

Fl.

Clar.

Cors.

B[™]

solo.

PP

PP

PP

solo.

PP

PP

PP

-magne ici brille l'espagnela fremit le champagne du joug impati - ent j'hésite o troublee

c'est di vin c'est charmant

c'est di vin c'est charmant

Clar

tré - me o doux péril que j'ai - me et seul a - vec moi même contre tant d'enne - mis au hasard je n'é

Cors.

solo.

solo.

cres.

F

F

cres.

cres.

P

arco.

lancesans compter je com - men - ce j'at - taque avec vai - lance à la fois vingt pa - ys sans compter je com

This musical score consists of ten staves. The first seven staves are for instruments, and the last three are for a vocal line. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics: " - mien - ce j'at taque a vec vail lan". The second measure contains: " - ce j'at taque avec vail lance à la fois vingt pa". The third measure contains: "ys à la fois vingt pa". The fourth measure contains: "ys à la fois vingt pa". Dynamic markings include *F* (forte) and *FF* (fortissimo). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and complex rhythmic patterns.

2 All.º. J. = 80

FF 2

FF 2

FF

FF

FF

FF

FF

Finis.

-ys à la fois vingt pa - ys

qu'elle con.

All.º. J. = 80.

PP

PP 3

FP

- que le

pour moi s'apprê - te

mais je m'ar - rê - te

j'entends du

PP

Mouth.

Cl.
C^{is}P
B^b
Timb.
P
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
bruit
quelqu'un s'a - vance vers moi sé - lance de notre course

tr
F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
les murs fré - nissent il reten - tissent on me pour - suit on crie ar -

The image shows a page of musical notation for a voice and piano piece. It consists of 12 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom seven staves are for the voice. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The lyrics are written below the voice staff. The piano part features complex textures with many chords and arpeggiated figures. The voice part has a melodic line with some triplets and a final cadence.

so^llo vo^{ce}.

so^llo vo^{ce}.

so^llo vo^{ce}.

quel jour de fê^{te} o mes a - mis quel jour de fê^{te} - - - te

so^llo vo^{ce}.

Detailed description: This system contains six staves. The top three staves are vocal parts, each marked 'so^llo vo^{ce}.'. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics 'quel jour de fê^{te} o mes a - mis quel jour de fê^{te} - - - te' are written below the vocal staves. The music is in a minor key and features various melodic lines and accompaniment patterns.

Fl. solo.

P

Cl. solo.

P

F >

o mes a - mis de ma con - que - te voi - la voi - la les

Detailed description: This system contains seven staves. The top two staves are instrumental solos for Flute (Fl. solo.) and Clarinet (Cl. solo.), both marked with a piano dynamic (*P*). The bottom five staves are vocal parts and piano accompaniment. The lyrics 'o mes a - mis de ma con - que - te voi - la voi - la les' are written below the vocal staves. The music continues with instrumental and vocal lines.

fruits quel jour de fête quel jour de fête de ma conquête voilà tous les fruits

C^{ra}
pp

B^{ns}
pp

pizz:

pizz:

pizz:

ah mes a - mis de ma con - quê - te voi - la voi - la les fruits mes a

pizz:

Fl.
P

Cl.

C^{ra}

arco.

- mis de ma con - quê - te oui de ma con - quê - te voi - la les

The musical score consists of several systems of staves. The top systems are for woodwinds and strings. The bottom systems are for vocal soloists. The lyrics are in French and describe the fall of a city.

The lyrics for the vocal parts are:

cris ses murs fré - mis - sent et re - ten - tis - sent sous le bruit de leur
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits de sa con - qué - te pre - nons les fruits
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits de sa con - qué - te pre - nons les fruits

A specific instruction for the strings is: *Come les violas pas*

pas
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits

C^{mo} les violons 6^{es} bas // // // // //

quelqu'un s'a - van - ce vers moi sé - lan - ce mais je ne l'at - tends
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits de sa con - qué - te pre - nons les fruits
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits de sa con - qué - te pre - nons les fruits

This musical score is for a choir and orchestra. It consists of 13 staves. The top five staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass), each marked with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are:

pas on crie ar. re. te ar. re. te ar. re. te lé. cho ré. pè. te
 de sa con. qué. te de sa con. qué. te de sa con. qué. te de sa con.
 de sa con. qué. te de sa con. qué. te de sa con. qué. te de sa con.

The bottom five staves are for the orchestra, including a double bass line with a *ff* dynamic and a section marked "C^{mo} La B^{nc}". The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.



ce cri d'a-lar-mes je fuis sou-dain je fuis sou-dain quel jour de
- què - te pre - nons les fruits les fruits
- què - te pre - nons les fruits les fruits

sotto voce.
sotto voce.
sotto voce.
sotto voce.

fè - te o mes a - mis quel jour de fè - - - te

Fl solo
P

Cl solo
P

F

o mes a - mis de ma con - què - te voi - la voi - la les

fruits quel jour de fête quel jour de fête de ma conquête voilà tous les fruits

de sa conquête de sa conquête prenons les fruits tous les fruits

de sa conquête de sa conquête prenons les fruits tous les fruits

cello/basso

solo voce

ff

C^{rs}
B^{ns} *pp*
pp
pizz:
pizz:
ah mes a - mis de ma con - quē - te voi - la voi - la les fruits mēs a -
oui pre - - nons pre - - nons les fruits
oui pre - - nons pre - - nons les fruits
pizz:

Fl.
Cl.
- mis de ma con - quē - te oui de ma con - quē - te voi - la les
mēs a - mis pre - - nons les fruits oui
mēs a - mis pre - - nons les fruits oui
arco.

fruits quel jour de fête o mes amis de ma conquête de ma conquête voi la touis
 de sa con-quête de sa con-quête pre-nons les fruits oui les fruits
 de sa con-quête de sa con-quête pre-nons les fruits oui les fruits

ce la R

fruits quel jour de fête o mes amis de ma conquête de ma conquête voi la tous les
 de sa conquête de sa conquête pre nons les fruits oui les fruits
 de sa conquête de sa conquête pre nons les fruits oui les fruits

Cine la B

fruits mes a-mis oui voi-la les fruits mes a-mis oui voi-la les fruits voi-la les
fruits pre-nons les fruits pre-nons les fruits pre-nons les
fruits pre-nons les fruits pre-nons les fruits pre-nons les

soffo voce.

soffo voce.

soffo voce.

soffo voce.

arco.

Come les v. ^{longs} pas // // //

fruits voi - la les fruits voi - la les fruits.

fruits pre - nons les fruits pre - nons les fruits.

fruits pre - nons les fruits pre - nons les fruits.

soffo voce.

Récit.

le Comte.

Du fruit de sa victoire il fait hommage à l'amitié dans sa conquête et dans sa gloire soyons tous de moitié

N° 10. CHŒUR.

Allegro moderato .♩ = 104.

Flûte et
Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Cors en FA.

Cors en UT.

Trompettes
en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en FA.

Grosse-Caisse
et Triangle.

Violons.

Alto.

LE COMTE.

CHORIPHÉ.

RAIMBAUD.

LE GOUVERNEUR.

CHŒUR.

Violoncelle et
Contre-Basse.

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpet, Bassoon, Trombone), percussion (Timpani, Snare, Triangle), strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass), and vocal soloists (Le Comte, Choriphé, Raimbaud, Le Gouverneur) along with a Chorus. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 104. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics for the vocal parts are: 'Bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons sou_dain.' The score is printed on multiple staves, with some parts having dynamic markings like 'F' (forte).

qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain pendant qu'il fait la

qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain pendant qu'il fait la

qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain pendant qu'il fait la

qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain pendant qu'il fait la

qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain pendant qu'il fait la

qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain pendant qu'il fait la

qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain pendant qu'il fait la

qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain pendant qu'il fait la

guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin. a

guer - re au Turc, au Sar - ra - zin; pen - dant qu'il fait la guér - re au Turc, au Sar - ra - zin .

guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin .

guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin . a

guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin .

guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin .

Clar.

Cors-en FA.

pizz.

pizz.

pizz.

sa, sante si che - re bu - vons ce jus di - vin . à sa, sante si che - re bu - vons ce jus di - vin .

à sa sante si che - re bu - vons ce jus di - vin .

à sa sante si che - re bu - vons ce jus di - vin .

sa sante si che - re bu - vons ce jus di - vin . à sa sante si che - re bu - von ce jus di - vin .

pizz.

pizz.

The image shows a page of a musical score for a band or orchestra. At the top, it is labeled 'Clar.' and 'Cors-en FA.'. The score consists of multiple staves. The top two staves are for the Clarinet and Horn in F. Below these are several staves for piano accompaniment, with 'pizz.' (pizzicato) markings. The bottom half of the page contains vocal lines with lyrics in French: 'sa, sante si che - re bu - vons ce jus di - vin . à sa, sante si che - re bu - vons ce jus di - vin .'. The lyrics are repeated across several staves. The bottom two staves are for piano accompaniment, also with 'pizz.' markings.

The musical score consists of 13 staves. The top staff is marked "Unis." and contains a melodic line with slurs and accents. The second staff is a woodwind part with slurs. The third staff is a woodwind part with slurs. The fourth staff is a woodwind part with a *pp* dynamic marking. The fifth staff is a woodwind part with a *pp* dynamic marking. The sixth staff is a woodwind part with an *arco.* marking and a *pp* dynamic marking. The seventh staff is a woodwind part with an *arco.* marking. The eighth staff is a woodwind part with an *arco.* marking. The ninth staff is a woodwind part. The tenth staff is a woodwind part with the instruction "buvons" appearing in two measures. The eleventh staff is a woodwind part with the instruction "buvons" appearing in two measures. The twelfth staff is a woodwind part with the instruction "buvons" appearing in two measures. The thirteenth staff is a woodwind part with the instruction "buvons" appearing in two measures.

qu'il avait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon

qu'il avait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon

vous qu'il avait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon

vous qu'il avait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon

elle

arco.

qu'il a - vait de bon

qu'il a - vait de bon

The image shows a page of a musical score, likely for a choral or orchestral work. It features multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a major key and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'sf' (sforzando). The lyrics are: "vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de".

vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

The image shows a page of a musical score, page 414. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are several staves for instrumental accompaniment, including a piano (p) and a cello/contrabass (C). Below these are several vocal staves, each with a vocal line and a corresponding French lyric line. The lyrics are: "main buvons buvons bu_vons ce jus di_vin jusqu'à de_main .". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" and "sf".

main buvons buvons bu_vons ce jus di_vin jusqu'à de_main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di_vin jusqu'à de_main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di_vin jusqu'à de_main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di_vin jusqu'à de_main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di_vin jusqu'à de_main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di_vin jusqu'à de_main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di_vin jusqu'à de_main .

The musical score consists of 15 staves. The top staff is for the Flute, marked with a forte (F) dynamic. Below it are staves for other woodwinds and strings. The bottom section features vocal lines with the lyrics: "jusqu'à de-main jusqu'à de-main quelle". The lyrics are repeated across several vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like sf and f.

sf

F
p
P
solo.
dol.
solo
dol.
2°
sotto voce..
solo.
sotto voce.
solo.
sotto voce.
sotto voce.
pizz.
pizz.
pizz.
 dou - ce am - broi - si - - e quelle dou - ce am - broi - si - - - e Cé lèbrons tour-à
 dou - ce am - broi - si - - e quelle dou - ce am - broi - si - - - e Cé lèbrons tour-à
 dou - ce am - broi - si - - e quelle dou - ce am - broi - si - - - e Cé lèbrons tour-à
 dou - ce am - broi - si - - e quelle dou - ce am - broi - si - - - e Cé lèbrons tour-à
P
pizz.

Musical score for a multi-instrument ensemble with vocal lines. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voice. It features dynamic markings such as *sf*, *p*, and *pizz.*, and articulation like *arco* and *solo*. The lyrics are in French and repeat across several lines.

tour, le vin et la fo-li-e, le plaisir, oui le plaisir et l'amour. Cé-lèbrons tour-à-tour
 tour, le vin et la fo-li-e, le plaisir, oui le plaisir et l'amour. Cé-lèbrons tour-à-tour
 tour, le vin et la fo-li-e, le plaisir, oui le plaisir et l'amour. Cé-lèbrons tour-à-tour
 tour, le vin et la fo-li-e, le plaisir, oui le plaisir et l'amour. Cé-lèbrons tour-à-tour

Ce-le-brons ce-le-
 Ce-le-brons ce-le-
 arco arco.

Hautb.

Le plaisir et l'amour, cé_ lébrons tour-à-tour le vin et la fo_ li_ e, le plaisir oui le plaisir et l'a_

Le plaisir et l'amour, cé_ lébrons tour-à-tour le vin et la fo_ li_ e, le plaisir oui le plaisir et l'a_

Le plaisir et l'amour, cé_ lébrons tour-à-tour le vin et la fo_ li_ e, le plaisir oui le plaisir et l'a_

Le plaisir et l'amour, cé_ lébrons tour-à-tour le vin et la fo_ li_ e, le plaisir oui le plaisir et l'a_

brons cé_ lébrons tour-à-tour le vin et la fo_ li_ e, le plaisir oui le plaisir et l'a_

brons cé_ lébrons tour-à-tour le vin et la fo_ li_ e, le plaisir oui le plaisir et l'a_

pizz.

The upper portion of the page contains a complex musical score. It includes a piano part with dynamic markings such as *P* (piano) and *F* (forte), and a solo part marked *solo.* The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The score is written on multiple staves, with some parts in treble clef and others in bass clef.

mour cé - lèbrons le plaisir et l'amour cé - lèbrons le plaisir et l'a -

mour cé - lèbrons le plaisir et l'amour cé - lèbrons le plaisir et l'a -

mour cé - lèbrons le plaisir et l'amour cé - lèbrons le plaisir et l'a -

mour cé - lèbrons le plaisir et l'amour cé - lèbrons le plaisir et l'a -

mour le plaisir et l'amour le plaisir et l'a -

mour le plaisir et l'amour le plaisir et l'a -

The lower portion of the page features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are repeated across several lines, with some words appearing on multiple staves. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the bass clef, providing a steady accompaniment for the vocal melody.

Violin I: *p*

Violin II: *p*

Viola: *p*

Cello/Double Bass: *p*

Vocal 1: *arco. p*

Vocal 2: *arco. p*

Vocal 3: *arco. p*

Vocal 4: *arco. p*

Lyrics:

mour. qu'il avait de bon vin le seigneur châte. lain qu'il avait de bon

mour. qu'il avait de bon vin le seigneur châte. lain qu'il avait de bon

mour. qu'il avait de bon vin le seigneur châte. lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte. lain qu'il avait de bon

mour. qu'il avait de bon vin le seigneur châte. lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte. lain qu'il avait de bon

mour. qu'il avait de bon

mour. qu'il avait de bon

arco. p

f

The image shows a page of a musical score, page 457. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are several staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings like 'F'. Below these are several staves of lyrics, each with its own musical accompaniment. The lyrics are: "vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. At the bottom of the page, there is a page number '237' and a dynamic marking 'sf'.

This section of the score contains instrumental parts for various instruments. From top to bottom, the staves include:

- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Double Bass
- Flute
- Oboe
- Bassoon
- Clarinet
- Trumpet
- Trombone
- Euphonium
- Tuba
- Timpani
- Snare Drum
- Cymbals

 The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* and *sf*.

main buvons buvons bu_vons ce jus di - vin jusqu'à de - main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di - vin jusqu'à de - main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di - vin jusqu'à de - main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di - vin jusqu'à de - main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di - vin jusqu'à de - main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di - vin jusqu'à de - main .

jus-qu'à de-main jus-qu'à de-main.. On vient c'est la tour
 jus-qu'à de-main jus-qu'à de-main.
 jus-qu'à de-main jus-qu'à de-main.
 jus-qu'à de-main jus-qu'à de-main.
 jus-qu'à de-main jus-qu'à de-main.
 jus-qu'à de-main jus-qu'à de-main.
 jus-qu'à de-main jus-qu'à de-main.

rière. si - lence taisez-vous mettez-vous en pri - è - re ou bien c'est fait de nous.

Le Comte. Coriphé.

dol.
Toi que je re - vè - re, entends ma pri - è - re o Dieu tuté - lai - re viens dans ta bon - té sau - ver l'in - no -

Raimb. Gouv.
Toi que je re - vè - re, entends ma pri - è - re o Dieu tuté - lai - re viens dans ta bon - té sau - ver l'in - no -

cen - ce, et que ta puis - san - ce un jour récom - pen - se l'hospita - li - té, un jour récom - pen - se

cen - ce, et que ta puis - san - ce un jour récom - pen - se l'hospita - li - té, un jour récom - pen - se

smorzando. *pianissimo.*

l'hospita - li - té, l'hospita - li - té, l'hospita - li - té.

l'hospita - li - té, l'hospita - li - té, l'hospita - li - té.

Récit.
Raimb.
Elle a dispa - ru répa - rons bien le temps per -

This section of the score contains the instrumental accompaniment. It features multiple staves for various instruments, including strings (violins, violas, cellos, double basses), woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets), and brass (trumpets, trombones, tubas). The music is written in a common time signature (C) and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *acc.* (accents).

Buvons buvons buvons ce jus di_vin jusqu'à demain buvons bu-

Buvons buvons buvons ce jus di_vin jusqu'à demain buvons bu-

du Buvons buvons buvons ce jus di_vin jusqu'à demain buvons bu-

Buvons buvons buvons ce jus di_vin jusqu'à demain buvons bu-

Buvons buvons buvons ce jus di_vin jusqu'à demain buvons hu-

Buvons buvons buvons ce jus di_vin jusqu'à demain buvons hu-

A complex musical score for instruments, featuring multiple staves for strings, woodwinds, and brass. The notation includes various rhythmic patterns, melodic lines, and dynamic markings. A wavy line above the first few staves indicates a tremolo effect.

vous buvons ce jus di - vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de -

vous buvons ce jus di - vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de -

vous buvons ce jus di - vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de -

vous buvons ce jus di - vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de -

vous buvons ce jus di - vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de -

vous buvons ce jus di - vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de -

sF

sF

main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -

main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -

main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -

main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -

main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -

main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -

Ums

vons bu_vons jusqu'à demain qu'il a_vait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte -

vons bu_vons jusqu'à demain qu'il a_vait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte -

vons bu_vons jusqu'à demain qu'il a_vait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte -

vons bu_vons jusqu'à demain qu'il a_vait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte -

vons bu_vons jusqu'à demain qu'il a_vait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte -

vons. bu_vons jusqu'à demain qu'il a_vait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte -

mf

sf

sf

sf

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings like 'F'.

lain bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de

Musical staff for the first vocal line with lyrics.

lain bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de

Musical staff for the second vocal line with lyrics.

lain bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de

Musical staff for the third vocal line with lyrics.

lain bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de

Musical staff for the fourth vocal line with lyrics.

lain bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de

Musical staff for the fifth vocal line with lyrics.

lain bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de

Musical staff for the sixth vocal line with lyrics.

lain bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de



The musical score consists of 12 staves. The top six staves are for instruments, with the top staff featuring a complex, fast-moving melodic line. The bottom six staves are for voices, each with the lyrics "main jusqu'à demain." written below the staff. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including "p" (piano) and "f" (forte), and some staves have "Dim." (diminuendo) markings. The score is arranged in a multi-measure rest format for the lower parts, with the lyrics appearing in the first measure of each staff.

All.^o Récit. Mod.^o

le Comte.

El. le revient si. len. ce

All.^o Mod.^o

Comtesse.

Quel doux re.cueil.le ment com.bien je les ad.mire du re.

pos voici le moment que cha.cune de vous mesdames se re.tire dans son apparte.ment

Comte
A dieu noble Comtesse ah si le Ciel meentend bien,tot viendra l'instan peut-

être ou pourrai vous faire con.naître ce qu'éprouve pour vous mon coeur reconnais_sant.

Clarinettes
en Ut.

Cors en Fa.

Bassons.

Violons.
pizz:

Altos.
pizz:

Violoncelles
pizz:

Contre Basses.
And.^{no}
pizz:

And.^{no}



Musical score system 1, consisting of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle three staves are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations. There are some markings above the first two staves, possibly indicating dynamics or phrasing.



Musical score system 2, consisting of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle three staves are in bass clef. This system includes dynamic markings: *F* (forte) and *PP* (pianissimo) are visible in the first two staves. The music continues with complex rhythmic patterns and articulations, similar to the first system.

Récit.

arco. F arco. F arco. F

Comtesse.

Oui cest une honne oeuvre et qui dans notre zèle doit nous porter bon heur

V^{lle} b2

on sonne à la tourelle qui vient en cor?

Rag. Comtesse.

Un page un page dans ces

lieux dont l'enceinte est par nous aux hommes interdite je veux savoir quel est l'audacieux

Isol:

C'est moi belle cou

sine et point je ne mérite le fier courroux qui brille en vos beaux yeux

Comtesse.

Isol:

qui vous amène ici? le Duc mon maître!

P
P
P

il m'a chargé de vous faire connaître à ces dames à vous qu'aujourd'hui cette nuit leurs maris votre frère arrivent à minuit

All.^o *Récit.*

P *FF* *Isol.*

Toutes. *Isol.*

Quoi nos maris bonté divine Ils reviennent de palestine et veulent en secret vous sur-

All.^o *Isol.*

P *FF* *Isol.*

Toutes. *Isol.*

prendre se soir Ah cet heureux retour comble tout notre espoir Le Duc le croit aussi mais

P *P* *P* *P*

pense en son ane qu'un mari bien prudent prévient toujours sa femme un bonheur trop subit peut être dangereux

Quoi nos maris enfin re- viennent dans ces lieux ah le Ciel le devait à nos vives ten- dresses je cours en préve-

Dynamic markings: P, F

Performance instruction: Rag:

nir nos aimables ho- tesses Et qui donc? Quatorze ver- tus que le Comte Ory votre maitre poursuivait

Dynamic markings: P, F

Performance instructions: Isol:, Rag:

De terreur tous mes sens sont émus ache- vez ce sont peut être des pélerines Oui vrai-

Dynamic markings: P, F

Performance instructions: Isol:, Rag:

ment C'est fait de nous sous ce déguise- ment vous avez accueil- li le Comte Ory lui même et tous ses cheva-

Dynamic markings: FP

Performance instruction: Isol:

All.^o

Toutes Filiers O Ciel! Comtesse: Terreur extrême Rag: Que dire à mon mari trouvant en ses foyers sa chaste épouse a.

All.^o

vec quatorze chevaliers Hélas à quel pé- ril sommes nous ré-serve.es Une heure seulement et vous

All.^o

êtes sauvées on va nous secou- rir il faut gagner du tems Hélas hé

Récit.

las je tremble Plus ter- rible à lui seul que les autres en- semble ce Comte Ory le voici

Bassons.

P

Alto. *P*

Isol:

je l'entends ne craignez rien au péril de ma vie je vous défendrai contre tous.

P

Clar. *And.^{te}* *solto voce*

And.^{te}

B^{ss} *P* *solto voce.*

Récit.

Comtesse.

And.^{te}

Def. froi je suis toute saisie

Isol:

Dame tant chérie a me de ma vie ne craignez rien je suis auprès de vous.

N° 11.

TRIO.

Adagio. $\text{♩} = 56.$

solo.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Cors en MI.

Cors en LA grave.

Trompettes
en LA.

Bassons.

Trombones.

Timballes
en LA.

Violons.

Alto.

LA COMTESSE.

ISOLIER.

LE COMTE.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flûtes, Hautbois, Clarinettes, Cors) and strings (Violons, Alto, Violoncelle, Contre-Basse) have active parts, while the brass (Trompettes, Trombones) and percussion (Timballes) are mostly silent. The vocal parts (LA COMTESSE, ISOLIER, LE COMTE) are also silent. The Flute part has a 'solo' section in the final measure. The Clarinet and Horn parts have 'solo' markings. The Violin and Viola parts have 'sordines' markings. The Cello and Double Bass parts have 'sordines' and 'pizz.' markings. The dynamic markings range from *pizz.* to *pp* and *ff*.

pizz.

P



Musical score system 1, consisting of ten staves. The top staff features a melodic line with a 'solo' marking. The second staff also has a 'solo' marking. The third staff contains a melodic line with a 'solo.' marking. The fourth staff has a 'solo. 3' marking. The fifth staff contains a melodic line with a '3' marking. The sixth staff has a '3' marking. The seventh staff contains a melodic line with a '3' marking. The eighth staff has a '3' marking. The ninth staff contains a melodic line with a '3' marking. The tenth staff has a '3' marking.



Musical score system 2, consisting of ten staves. The top staff features a melodic line with a 'solo. 3' marking. The second staff has a 'solo.' marking. The third staff contains a melodic line with a '3' marking. The fourth staff has a '3' marking. The fifth staff contains a melodic line with a '3' marking. The sixth staff has a '3' marking. The seventh staff contains a melodic line with a '3' marking. The eighth staff has a '3' marking. The ninth staff contains a melodic line with a '3' marking. The tenth staff has a '3' marking.

The image shows a page of a musical score, page 441. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line includes the lyrics: "A la fa-veur de cette nuit obscu-re avançons nous avançons nous et sans la re-veil." The piano accompaniment includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and slurs. There are performance markings "solo." and "dol." (dolce) in the upper staves. The page number "441" is located in the top right corner.

Clar. solo.

Cors en MI. dol. solo.

ler il faut céder au tourment que j'en du - re, amour me ber - ce et ne puis sommeiller.

Cors. solo.

avançons nous, et sans la re-veil ler. il faut céder au tourment que j'en

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The lyrics 'du - re amour me her - ce et ne puis sommeiller.' are written below the vocal lines. Performance markings include 'F' (forte), 'FF' (fortissimo), and 'solo.'.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for Clarinet (labeled 'Clar.') in treble clef. The bottom six staves are for piano accompaniment. The lyrics 'd'amour et d'es - pe - rance je sens bat - - tre mon' are written below the vocal lines. Performance markings include 'F' (forte) and 'PP' (pianissimo).

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. It consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the voice. The middle six staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The score is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'dol.' (ad libitum). There are several 'solo.' markings. The lyrics are in French and appear to be from a song by Frédéric Chopin. The lyrics are: 'De crainte et d'es-pé-rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence' and 'cœur d'amour et d'es-pé-rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments.

solo.
dol.
F
solo.
F
De crainte et d'es-pé-rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence
cœur d'amour et d'es-pé-rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence

ran - ce je sens battre mon cœur la nuit et le si - len - ce redoublent ma frayeur
redou - blent son erreur soner - reur la nuit et le si - len - ce redoublent son erreur
assu - rent as - surent mon bon - heur as - su - rent mon bon - heur as - surent mon bon - heur oui mon bon -

Clar. e b e b o

Cors en mi.

pp

pizz.

pizz.

pizz.

ouï son er - reur

la nuit et le si - lence oui re - doublent ma fra -

la nuit et le si - lence oui re - doublent son er -

heur la nuit et le si - len - ce assu - rent son bon -

pizz.

solo.

solo.

arco.

arco.

yeur la nuit et le si - lence oui re - dou - blent ma fra - yeur re - dou - blent ma fra -

reur la nuit et le si - lence oui re - dou - blent son er - reur re - dou - blent son er - -

heur la nuit et le si - len - ce assu - rent mon bon - heur as - su - rent as - su - rent mon bon - -

Basse.

arco.

solo.

arco. 3

leur, re-dou-blent ma fra-yeur. qui va là?

leur, re-dou-blent son er-reur. parlez-lui

leur, as-su-rent as-su-rent mon bon-heur. c'est

pp

moi c'est sœur co-let-te seule et dans cette chambre ou je ne peux dormir tout me trouble et tout m'inquiète. j'ai peur. j'ai

Clar.

C. en MI. solo.

pp

solo.

pp

peur, permettez moi, permettez moi, près de vous de ve- nir. permettez moi, permettez moi, près de vous de ve-

solo.

solo.

pp

6

ah quelle perfidie .

6

ah quelle perfidie .

nir

ô moment pleins de

Clar. *sotto voce.*
 Cors en mi. *sotto voce.*
 Isolier.
 charmes quand on est deux, quand on est deux, on a moins peur. ah!

pp *pp* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.*

6
 oui lorsque l'on est deux.

cres.

Hautb. *solo.*
 Solo
 la Comte.
 que faites vous
 je n'ai plus d'allar- mes pour moi plus de frayeur plus de frayeur quand cette main est sur mon

F *pp* *pp* *F* *P*

237

Clar.

il presse ma main sur son cœur.
 beauté se-vè-re, laissez le fai-re son bonheur ne vous coute
 cœur.

Flûtes.

solo

solo

Clar.

Cors en LA.

pp

rien. beauté se-vè-re laissez le fai-re son bonheur ne vous coute rien.
 velle Grand dieu quel bon.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line with French lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "De crainte et d'es-pé-rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence". The piano accompaniment includes various musical notations such as dynamics (dol., F), articulation (solo.), and fingerings (3, 6). The vocal line includes slurs and phrasing marks.

solo.
dol.

F

solo.

F

De crainte et d'es-pe-ran⁶ - ce de crainte et d'es-pe -

De crainte et d'es-pe-rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence

cœur d'amour et d'es-pe-rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence

ran - ce je sens battre mon cœur la nuit et le si - len - ce redoublent ma frayeur
redou - blent son erreur soner - reur la nuit et le si - len - ce redoublent son erreur
assu rent as - surent mon bon - heur as - su - rent mon bon - heur as - surent mon bon - heur oui mon bon -

Clar.

Cors en mi.

oui son er - reur
 la nuit et le si - lence oui re - doublent ma fra -
 la nuit et le si - lence oui re - doublent son er -
 heure la nuit et le si - len - ce assu - rent son bon -

yeur la nuit et le si - lence oui re - dou - blent ma fra - yeur re - dou - blent ma fra -
 reur la nuit et le si - lence oui re - dou - blent son er - reur re - dou - blent son er -
 heure la nuit et le si - len - ce assu - rent mon bon - heur as - su - rent as - su - rent mon bon -

Basse.
arco.

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. It features a "solo." section for the Violin I and an "arco." section for the Cello/Double Bass. The vocal lines contain French lyrics: "year redoublent ma fra - year maintenant je vous en sup - rear redoublent son er - rear heur as - surent as - su - rent mon bon - heur".

Clar.

Cors en MI.

dol.

solo.

dol.

pli_e sœur co_lette rentrez chez vous.

vous quitter c'est per_dre la vi_e, oui je demeu_re à vos ge.

je trem_ble ô ciel que faites vous que faites vous!

noux

sachez le feu qui me devo_re c'est un amant qui vous im.

ah grand dieu quelle trahison, ah grand dieu quelle trahi son .
 plore
 l'amour qui trouble ma raison doit me mériter mon par...

Hautb.

Cors en mi.

ah comé v' me pressez laissez moi
 don ne m'otez p^t je la réclame cette main que ma vive flamme
 vrai dieu madame peut on v' aimera

ff

ff

ff

ff

ff

ff

sez

p

p

p

p

p

p

pp sans sourdines.

p sans sourdines.

p sans sourdines.

p sans sourdines.

p sans sourdines.

p sans sourdines.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is characterized by long, sweeping melodic lines in the upper staves and more rhythmic, often sixteenth-note passages in the lower staves. Dynamics include *F* (forte), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). There are also various articulation marks such as slurs and accents.

The second system of the musical score continues with ten staves. It features vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: "J'entends di-ci-le bruit des ar-mes le clai-". The vocal parts are marked with *sotto voce.* and *solo.*. The instrumental parts include markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco). Dynamics include *pp* and *F*. The bottom staff contains the lyrics: "J'entends di-ci-le bruit des ar-mes le clai-".

The musical score is arranged in two systems. The first system (pages 460-471) features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes chords marked with 'F' and dynamic markings such as *sf*, *p*, and *solo*. The vocal line includes the lyrics: "ron vient de re_ten_tir vient de reten_tir." and "J'entends d'i_ci le bruit dès".

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top four staves are vocal parts, with "solo." markings above the first, third, and fifth staves. The bottom six staves are instrumental parts. The lyrics "ar - - mes le clai - ron vient de reten - tir vient de re - tentir" are written below the bottom two staves. Dynamic markings include "F", "P", "sf", and "Isolier."

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The remaining staves are for piano accompaniment, including a right-hand piano part and a left-hand piano part. The score includes various dynamic markings such as *F* (forte), *PP* (pianissimo), and *solo.* (solo). The lyrics are: "tends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron vient de re - ten - tir Plus de fra -".

yeur et plus d'a-larmes on vient en-fin nous secou-ri-r on vient en-

Plus de frayeur et plus d'a-larmes on vient en-fin nous se-cou-ri-r

A quel dan-ger faut-il cou-ri-r

fin on vient en fin nous se cou rir j'entends d'i ci le bruit des ar mes le clai ron oui
 on vient en fin on vient en fin nous se cou rir j'entends d'i ci le bruit des ar mes oui
 faut il cou rir j'entends d'i ci le bruit des ar mes le clai ron oui

le clairon vient de re-ten-tir j'entends d'ici le bruit des armes le clairon oui le clairon

le clairon vient de re-ten-tir j'entends d'ici le bruit des armes oui le clairon

le clairon vient de re-ten-tir j'entends d'ici le bruit des armes le clairon oui le clairon

ron vient de re - ten - tir j'entends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai - ron vient de

ron vient de re - ten - tir j'entends d'i - ci le bruit des ar - - - - mes oui le clai - ron vient de

ron vient de re - ten - tir j'entends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai - ron vient de

re-ten-tir vient de re-ten-tir de re-ten-tir de re-ten-tir

re-ten-tir vient de re-ten-tir de re-ten-tir de re-ten-tir

re-ten-tir vient de re-ten-tir de re-ten-tir de re-ten-tir

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for piano accompaniment, with dynamic markings *P* at the beginning and *cres.* and *rinf.* later. The sixth staff is a bass line with *P* markings. The seventh staff is a grand staff with *ff* marking. The eighth and ninth staves are piano accompaniment with *P* and *cres.* markings. The tenth, eleventh, and twelfth staves are vocal lines with lyrics in French. The thirteenth and fourteenth staves are piano accompaniment with *P* and *cres.* markings.

Lyrics for the vocal parts:

tir plus de fra_yeur et plus d'a_lar - mes on vient en_fin nous
 tir plus de fra_yeur et plus d'a_lar - mes on vient en_fin nous
 .tir faut - il quit_ter au_tant de char - mes a quel dan_ger faut

se - - cou_rir. nous se - - cou - - - - - rir.

se - - cou_rir. nous se - - - - - cou - - - - - rir.

il - - cou_rir faut il cou - - - - - rir.

Finis //

F

sf

Musical score for strings and voices, measures 1-10. The score consists of ten staves. The first three staves are for voices, with dynamics *pp* and markings *sotto voce.* and *solo.*. The fourth staff is for a string instrument with dynamics *pp* and markings *pizz.* and *arco.*. The fifth and sixth staves are for another string instrument with markings *pizz.* and *arco.*. The seventh and eighth staves are for a third string instrument with markings *pizz.* and *arco.*. The ninth and tenth staves are for a fourth string instrument with markings *pizz.* and *arco.*.

Musical score for Cors and vocal line, measures 1-10. The score consists of five staves. The first staff is for Cors with the marking *Cors.* and dynamics *solo.*. The second, third, and fourth staves are for a vocal line with lyrics: *tends d'i - ci le bras des ar - mes le*. The fifth staff is for a string instrument with dynamics *pp* and markings *pizz.* and *arco.*.

The musical score is arranged in a system of 13 staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom three staves are for the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics are marked as *F* (forte) and *P* (piano). The vocal line includes the lyrics: "ron vient de re-ten-tir vient de reten-tir." and "J'entends d'i-ci le bruit des". The score is marked with *solo.* in several places, indicating a solo performance section. The page number 237 is located at the bottom center.

ar mes le clairon vient de retentir vient de re-tentir
 Isolier.
 J'en.

This musical score is for a voice and instrumental ensemble. It features a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *F*, *pp*, and *solo.*. The lyrics are: "tends d'ici le bruit des armes le clai-ron vient de re-ten-tir Plus de fra- A quel". The music consists of a vocal line and multiple instrumental staves, including a piano and a string section.

The musical score consists of the following parts:

- Violins I & II:** Multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.
- Violas:** Similar to violins, with dynamic markings like 'cres.' and 'F'.
- Celli & Basses:** Includes a section for 'C. les V. 8. Basse.' with double bar lines indicating rests.
- Woodwinds:** Flutes, Clarinets, Bassoons, and Saxophones with various melodic and rhythmic lines.
- Brass:** Trumpets and Trombones with dynamic markings like 'F'.
- Voices:** Two vocal parts with lyrics: 'yeur plus de fra_yeur on vient en - fin nous se - cou_rir plus de fra_yeur plus de fra_yeur on vient en - fin nous se - cou - danger faut il courir a quel danger faut il courir'.
- Percussion:** A drum line at the bottom with dynamic markings like 'cres.' and 'F'.

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom nine staves are for instrumental parts, including a bass line and various accompaniment parts. Dynamic markings such as *F*, *sf*, and *tutta forza.* are placed throughout the score. The lyrics are: "rir on vient on vient nous se - cou - rir. ah rir on vient on vient nous se - cou - rir. a quel dan - ger faut il cou - rir."

This page of a musical score features a voice line and a piano accompaniment. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower grand staff (bass clef). The voice line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Plus de fra - Nous se - cou_rir plus de fra - Faut il cou_rir a quel". The score includes dynamic markings such as *F* (forte) and *PP* (pianissimo). There are also various musical notations like slurs, ties, and articulation marks.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top staves (1-10) are for the orchestra, including woodwinds and strings. The bottom staves (11-14) are for the voices. The score is in 3/4 time and G major. It features a variety of dynamic markings, including *pp* (pianissimo), *cres.* (crescendo), and *F* (forte). The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves.

The musical score consists of 16 staves. The top five staves are for instruments, likely strings, with dynamics ranging from *f* to *sf*. The next two staves are for a bass line. The bottom section contains three vocal parts with French lyrics. The lyrics are: "rir on vient on vient nous se - cou - rir. ah", "rir on vient on vient nous se - cou - rir.", and "a quel dan - ger faut il cou - rir." The score concludes with the instruction *tutta forza.*

Musical score for a symphony with vocal soloists. The score includes multiple staves for strings, woodwinds, brass, and vocal parts. The vocal parts have French lyrics: "on vient en fin nous nous se - - - courir on vient en fin nous faut il courir à quel danger faut il". The score features dynamic markings such as "F" and "sf", and includes performance instructions like "à 2".

F sf sf sf

se - - cou_rir on vient en_fin nous se - - courir on vient en - fin nous se_cou - rir on vient en -
se - - cou_rir on vient en_fin nous se - - courir on vient en - fin nous se_cou - rir on vient en -
courir à quel danger faut-il courir à quel dan - ger faut il cou - rir a quel dan -

fin nous se_cou_rir nous se_cou_rir.
 fin nous se_cou_rir nous se_cou_rir.
 ger faut-il cou_rir faut-il cou_rir.

(jour.)

This page of musical notation consists of 14 staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large 'F' is visible in the lower right area of the page.

Allegro vivace .

Violons.

Alto.

Isolier,
Le Comte.

Basse.

Violons. *F*

Alto. *F*

Comte.
O ciel quel est ce bruit?

sF sF sF

Récit .

Isolier.
L'heure de la retraite car il faut partir monseigneur;

Comte.
C'est mon page Iso-

sF sF sF sF sF

Isolier
lier Ce_lui que_sœur Co_lette embrassait avec tant d'ardeur.

Comte.
Je suis tra_hi, crains ma co_lère!

Isolier.
Craignez celle de_votre père il arri_ve dans ce cas_tel, entendez vous ces cris de joie, O ciel!

Comte

Récit.

Violons.

Alto.

La Comtesse,
Isolier,
Le Comte.

Comtesse.
Comte.

Vous qui faisiez la guerre aux femmes vous voilà donc nos prisonniers. Oui nous sommes vain-

Basse.

P *F*

P *F*

P *F*

cus à vos pieds noble dame je demande merci pour tous mes chevaliers pour leur rançon qu'exigez vous ;

P *F*

Comtesse.

Isolier..

Un gage, votre départ évitez le courroux de nos maris, Par un secret pas-sage je vais guider vos

pas et votre page fermera la porte sur vous C'est lui qui nous a joués tous.

FINALE.

Moderato . ♩ = 88.

Flûtes.
Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Trompettes
en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en UT.

Grosse-Caisse.

Cimballes
et Triangle.

Violons.

Alto.

LA COMTESSE.

ISOLIER.

RAGONDE.

CHŒUR.

Violoncelle et
Contre-Basse.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features 15 staves for the orchestra and 10 staves for the choir. The instruments listed on the left are: Flûtes (Petite-Flûte), Hautbois, Clarinettes en UT, Cors en SOL, Cors en UT, Trompettes en UT, Bassons, Trombones, Timbales en UT, Grosse-Caisse, Cimballes et Triangle, Violons, Alto, LA COMTESSE, ISOLIER, RAGONDE, and Violoncelle et Contre-Basse. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (e.g., *ff*), and performance instructions like *sotto voce* and *pizz.*. The page number '237' is located at the bottom center.

Flûte.

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the Flute, and the bottom five are for the Comte. The Comte's part includes lyrics in French. The score is written in a common time signature and features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Comt.º

E_cou_tez ces chants de vic_toi_ _ re ce sont de braves chevaliers que l'amour ainsi que la

gloi - - re ont rame_nés dans leurs fo_yers .

Comte.

A l'y_men cédon la victoi - re et qu'il rentre dans ses fo

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the vocal line and C. Basse. The vocal line includes the lyrics: "y ers quit tons quit tons ces lieux hos pi ta liers quit tons quit tons ces quit tons quit tons ces". Performance markings include *pp*, *solo.*, *soffo voce*, and *arco.*

C. Basse.

This musical score is arranged in 12 staves. The top 11 staves are for piano accompaniment, and the 12th staff is for the voice. The piano part features complex textures with many triplets and sixteenth-note passages. The voice part has a simple melody with lyrics. The score is marked with a forte 'F' dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

lieux hospi-ta-liers.

lieux hospi-ta-liers.

Comtesse .

Ragonde .

Hon_ neur aux fils de la vic

Hon_ neur aux fils de la vic

FF

FF

toi - re honneur aux bra - ves che - va - liers que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -
 que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -
 toi - re honneur aux bra - ves che - va - liers que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -
 que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -
 que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -
 que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -



A musical score for multiple instruments and voices. The score is written on ten staves. The top two staves are for a woodwind instrument, likely the Oboe, with the instruction "Oboe H^o". The third and fourth staves are for a string instrument, likely the Violin, with dynamic markings of *sF*. The fifth and sixth staves are for a string instrument, likely the Violoncello, with dynamic markings of *sF*. The seventh and eighth staves are for a string instrument, likely the Contrabasse, with dynamic markings of *sF*. The ninth and tenth staves are for a vocal line, with the lyrics: "nés dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, accidentals, and dynamics. There are also double bar lines and repeat signs throughout the score.

Oboe H^o

sF

sF

sF

nés dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo

sF *sF* *sF* *sF* *sF*

yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .

yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .

yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .

yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .

yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .

yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .

sf sf sf sf sf sf

This page of musical notation consists of 14 staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom eight staves are in bass clef. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The page is numbered 494 at the top left and 237 at the bottom center.