

PIRRHUS

T R A G E D I E,

MISE EN MUSIQUE

Par M^r. ROYER, Ordinaire de l'Academie
Royale de Musique;

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS,
Le Jedy 19. Octobre 1730.



DE L'IMPRIMERIE

De JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur
du Roy, & de l'Academie Royale de Musique.

A Paris, au Mont-Parnasse, rue Saint-Jean-de-Beauvais.

M. DCC. XXX.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

T A B L E.

A I R S A J O U R.

P R O L O G U E.

O UVERTURE, en AMI-LA.
Prélude, pour MINERVE & la Suite.
Prélude, pour JUPITER. en D-LA-RE.
Suite du Prélude,
Premier Air, RONDEAU.
Deuxième Air,
Gavotte,
Premier Menuet.
Deuxième Menuet.

A C T E P R E M I E R.

Premier Air, pour les Troyens, en A-MI-LA.	Page 26
Deuxième Air, RONDEAU, pour les mêmes.	28
Premier Passepied.	39
Deuxième Passepied.	40

A C T E D E U X I E M E.

Page j	Ritournelle, en G-RE SOL.	Page 71
xij	Marche, RONDEAU, en DE-LA-RE.	88
xxj	Chaconne.	114

A C T E T R O I S I E M E.

xxiiij	Ritournelle, en D LA-RE.	Page 149
xxxvj	Ritournelle, en C-SOL-UT.	169
xlvi	Premier Air, pour les Démon, en F UT-FA.	190
Ibid.	Deuxième Air, pour les mêmes.	194
xlvj	Prélude, pour les E U M E N I D E S.	206

A C T E Q U A T R I E M E.

Rondeau, pour les Nymphes de T H E T I S,	en G-RE-SOL.	Page 259
Deuxième Air, pour les mêmes.		268



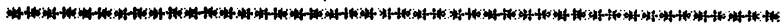
A I R S A C H A N T E R.

A	H ! vous n'aimez que foiblement.	A.	Page 78
A	nos doux charmes, à deux.		259
A	peine du sommeil, <i>Recit.</i>		57
A	bitre souverain, <i>Recit de Basse.</i>	C.	292
	Chantez les Exploits, <i>Recit de Basse.</i>		92
	Charmant Espoir.		86
	Charmante Liberté.		269
	Cours redoubler. <i>Monologue.</i>	D.	13
	Daigne un moment.		285
	Dépit jaloux.		176
	Dieux puissants. <i>Monologue.</i>		179
	Dieux puissants, Dieux Vengeurs. <i>Duo.</i>		212
	Doux Plaisirs, après le bruit des armes.	J.	xl
	Je dois sur vous remporter la Victoire. <i>Duo.</i>		xix
	Je me flattois que dans ce jour, <i>Recit de Basse.</i>		286
	Je ne sçais où je vais. <i>Monologue.</i>	L.	65
	L'Amour certain de sa victoire.		5
	Le plus puissant de ses Ayeux. <i>Recit de Basse.</i>	N.	xxij
	Non, non Ombre Barbare, <i>Recit de Basse.</i>	O.	143
	O puissante Thetis, <i>seul & à deux.</i>	P.	263
	Par mille soins divers, <i>Recit de Basse.</i>		xxv
	Polixene à l'Amour abandonne son cœur. <i>Monologue B.</i>	Q.	247
	Que leur sang répandu, <i>Recit de Basse.</i>		282
	Qu'il se flatte à son gré. <i>Monologue.</i>	R.	227
	Rappelez cette Nuit, <i>Recit de Basse.</i>		45
	Redoublez vos soins glorieux. <i>Recit.</i>	S.	xlvij
	Suivez l'Amour. <i>RONDEAU.</i>	T.	32
	Transports d'amour & de fureur. <i>Basse en Monologue.</i>	V.	175.
	Vous qui ne respirez. <i>seul & à deux.</i>		195
	Vous qui suivez par tout ma voix. <i>Recit de Basse.</i>		v



PROLOGUE.

Le Théâtre représente le Palais de Mars; ce Dieu y paroît au milieu d'une
Troupe de Guerriers.



O U V E R T U R E.

VIOLONS

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of three systems of staves. The first system is for Violins, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system is for Bass Continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The third system continues the Bass Continuo part, showing a change in time signature to 6/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

REPRISE.

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with the word 'REPRISE.' and contains two staves of music. The second system also contains two staves of music, with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The third system contains two staves of music, continuing the piece with similar notation. The score is written in a style characteristic of 18th-century musical publications.

P R O L O G U E.

iiij

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including some marked with an asterisk (*). The lower staff is in bass clef and contains notes with various fingerings indicated by numbers 5, 6, and 7. A '6' is written above the lower staff in the middle of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains notes with various articulations. The lower staff is in bass clef and contains notes with fingerings indicated by numbers 6 and 7. A '6' is written above the lower staff in the middle of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains notes with various articulations. The lower staff is in bass clef and contains notes with fingerings indicated by numbers 6, 7, and 8. A '6' is written above the lower staff in the middle of the system.

a ij

Musical score for the first system, consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The tempo is marked *Lentement.* The piano part includes fingering numbers (7, 6, 6, 6, 6) and dynamic markings (f, *4, 6, *6).

Musical score for the second system, consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part includes fingering numbers (6, 6, 6, 7) and dynamic markings (*).

Musical score for the third system, consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part includes fingering numbers (6, 4) and dynamic markings (*).

PROLOGUE, SCENE I.

v

SCENE PREMIERE.

MARS, Troupe de Guerriers.

Doux.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one flat. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4.

VIOLONS.

MARS.

Musical staff for MARS, featuring a treble clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one flat. The melody is more rhythmic, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and finally a quarter note A4.

Vous qui fuiv:z par tout ma voix, Que v^otre ardeur se renou- velle, Une car-

Musical staff for Basses, featuring a bass clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one flat. The melody begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note B3, and finally a quarter note A3.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basses, featuring a bass clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one flat. The melody continues with quarter notes G3, A3, B3, and C4, then a half note B3, and finally a quarter note A3.

riere & plus vaste & plus bel-le, Va s'offrir en ce jour à vos brillants ex-

Musical staff for Basses, featuring a bass clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one flat. The melody concludes with quarter notes G3, A3, B3, and C4, then a half note B3, and finally a quarter note A3.

ploits. L'Europe a trop long-temps joui d'un fort tran- quile: De ses Guerriers, plon-

gez dans un honteux re- pos, La valeur devient inu- tile; Il faut les rapel-

PROLOGUE, SCENE I.

vij

ler aux glori- cux tra- vaux ; Courens y ralu- mer le flam- beau de la

guerre ; Que des ruisseaux de sang cou- lant de

toutes parts ; Qu'on recon- noisse le Dieu Mars aux nouvelles horreurs qui

vont troubler la ter- re. Que des ruisseaux de sang cou-

lent , cou- lét de toutes parts ; Qu'on

P R O L O G U E , S C E N E I.

ix

reconnois- se le Dieu Mars, Aux nouvelles horreurs qui vont troubler la ter- re.

C H Œ U R.
COURONS y ralu- mer le flambeau de la guerre ; Que des ruif. feaux de

fang cou- - - - lent de toutes parts : Qu'on recon-
b

noïffe le Dieu Mars Aux nou-velles horreurs qui vont troubler la ter- re.

Que des ruisseaux de sang cou- - - - lent, cou-

lent de toutes parts, Qu'on recon-noïffe le Dieu Mars Aux nou-

PROLOGUE, SCENE I.

xj

velles hor- reurs qui vont troubler la ter- re. Qu'on

recon- noisse le Dieu Mars Aux nouvelles hor- reurs qui vont

troubler la ter- re.

b ij

Gracieusement.

Doux. *Fort.*

VIOLONS.

Doux. *Fort.*

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

MARS.

Mais, Minerve pa-rôit, quel dessein icy bas L'oblige de des-cendre ?

PROLOGUE, SCENE I.

xiii

Doux. Fort. Doux. Fort. Doux.

Doux. Fort. Doux. Fort. Doux.

Fort.

Fort.



SCÈNE I.

MINERVE, MARS, Guerriers.

MINERVE.

REtourable Dieu des combats, Renoncez à l'e. svoir qui vient de vous surprendre,

BASSE-CONTINUE.

Les Attefts du De- ftin renverfent vos pro- jets. La France vient de voir com-

bler fon eſpe- rance, Par un Prince, dont la naiſ- ſance, A l'Europe aî- lar-

mé assure enfin la paix. *Aux Arrets du Destin, cédon sans résistance,*

MARS.

Mais, mon triomphe en est plus éclatant; Et dans la France qui m'attend, De ce

6 7 6x

Prince chéri, je vais former l'enfance. *Tournez vite.*

6x

Doux.

V I O L O N S .

Doux.

V I O L O N S .

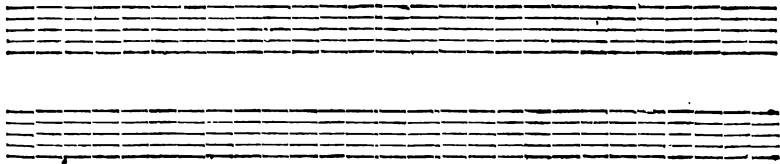
BC- LE plus puis- sant de ses A- yeux , Par mon se- cours, fut toujours invin-

cible : Je veux , s'il est pos- si- ble , Rendre son Nom en- cor plus glori-

PIRRHUS, TRAGÉDIE.

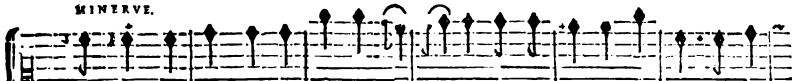
aux glori- eux tra- vaux. Mars ne peut inspi- rer qu'un farouche cou-

rage; C'est moy qui fait les vrais He- ros.



ENSEMBLE.

MINERVE.



JE dois sur vous rempor- ter la vi- ctoire, De ce Prince charmant je veux

MARS.



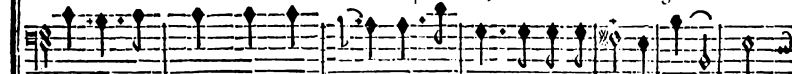
JE dois sur vous rempor- ter la vi- ctoire, De ce Prince charmant je veux



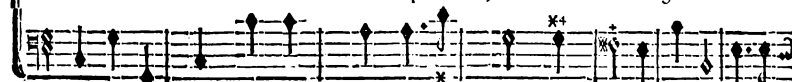
BASSE-CONTINUE.



former le cœur. C'est un soin trop flatteur, Pour en céder la gloi- re.



former le cœur. C'est un soin trop flatteur, Pour en céder la gloi- re.



De ce Prince charmant je veux former le cœur. C'est un soin trop fla-

De ce Prince charmant je veux former le cœur.

The first system consists of a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lute accompaniment is on a single staff with a C-clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "De ce Prince charmant je veux former le cœur. C'est un soin trop fla-". The second line of the system repeats the first line of the vocal melody with the lyrics: "De ce Prince charmant je veux former le cœur." The lute accompaniment for the second line includes figured bass notation: x+6, 7, x, 6, 6, x, 6, x.

teur, C'est un soin trop fla- teur, Pour en cé- der la gloi- re. C'est un

C'est un soin trop fla- teur, Pour en cé- der la gloi- re. C'est un

The second system continues the musical score. The vocal line and lute accompaniment are on the same staves as in the first system. The lyrics are: "teur, C'est un soin trop fla- teur, Pour en cé- der la gloi- re. C'est un". The second line of the system repeats the first line of the vocal melody with the lyrics: "C'est un soin trop fla- teur, Pour en cé- der la gloi- re. C'est un". The lute accompaniment for the second line includes figured bass notation: x, 6, 7, 6, x, 6+x, 6, 6, x, x.

MINERVE.

MAis, tout repond à mes de sirs, Jupiter pour moy se déclare: Il a-

BASSE-CONTINUÉ.

mène avec luy la Paix & les Plaisirs, C'est mon triomphe qu'il pre-

pa-rc.

JUPITER paroît dans une gloire brillante, accompagné de la Paix, des Jeux & des Plaisirs.

JUPITER.

Cessez de disputer. Qu'un plus noble projet Pour cet illustre sang, Marque votre ten-

BASSE-CONTINUE.

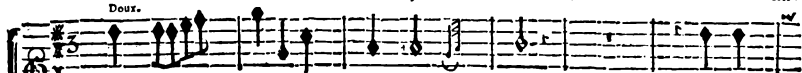
dresse, Puisque vous prétendez dans l'ardeur qui vous presse, De ce Heros naissant

Faire un Heros parfait, Tous les deux à l'envie, conduisez sa jeunesse.

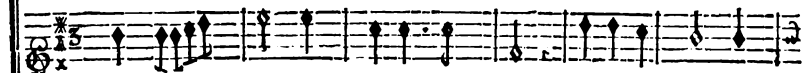
PROLOGUE, SCENE III.

xxv

Doux.



VIOLONS.

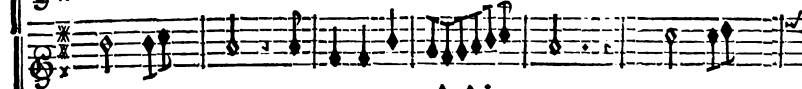


VIOLONS.

JUPITER.



B.C. P Ar mille foins divers, Signa- lez vôtre intelli- gence ; Quele succès qui doit com-



bler vôtre espe rance E- tonne bien- tôt l'Uni- vers. Par mille foins di-

d

vers , Signa- lez vôtre intelli- gence ; Que le suc- cès qui doit combler vôtre efpe-

rance , E- tonne , E- tonne bicntost l'Uni- vers. Que le suc- cès qui

doit combler vôtre es- rance, E- tonne bientoft l'Uni- vers. E-

tonne bientoft l'Uni- vers,

C H Œ U R.

P Ar mille foins divers , Signa- lez vôtre intelli- gence; Que le succès qui doit com-

VIOLONS,

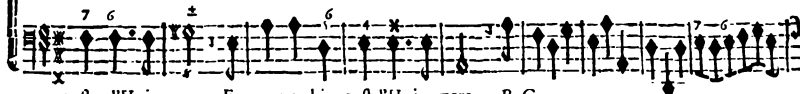
B-C. P Ar mille foins divers , Signa- lez vôtre intelli- gence; Que le succès qui doit com-

bler nôtre espc- rance , E- tonne bientôt l'Uni- vers. E- tonne bientôt l'Uni-

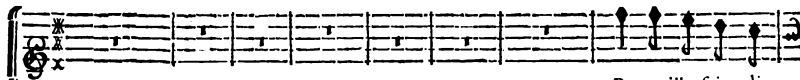
bler nôtre espc- rance , E- tonne , E- tonne bientôt l'Uni- vers. E- tonne bien-



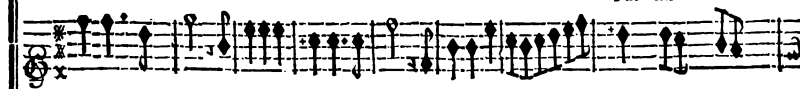
vers. E- tonne, E- tonne bientost l'Uni- vers.



toit l'Uni- vers, E- tonne bientost l'Uni- vers. B-C.



Par mille foins di-



Par mille foins di-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "vers, Signa- lez vôtre intelli- gence; Que le suc- cès qui doit combler nôtre espe-".

vers, Signa- lez vôtre intelli- gence; Que le suc- cès qui doit com- bler nôtre espe-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "rance, E- tonne bientoft l'Uni- vers. E- tonne bientoft l'Uni- vers."

rance, E- tonne bientoft l'Uni- vers. E- tonne bientoft l'Uni- vers.

PROLOGUE, SCENE III.

xxxj

Que le succès qui doit combler nôtre espé- rance , E- tonne, Etonne bientôt l'Uni-

VIOLONS.

VIOLONS.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The middle staff is for Violins, marked 'VIOLONS.', and the bottom staff is also for Violins, marked 'VIOLONS.'. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

vers. Par mille foins di- vers, Signa- lez vôtre intelli- gence; Que

Par mille foins di- vers , Si- gna- lez, Signa- lez vôtre intelli- gence; Que

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are for Violins. The lyrics are split across the two systems. The music continues with similar rhythmic patterns.

le fuc- cès qui doit com- bler nôtre espé- ran- ce, E- tonne, E-

le fuc- cès qui doit com- bler nôtre espé- ran- ce, E- tonne bien- tost l'Uni-
tonne bientoft l'Uni- vers. E- tonne bien- tost l'Uni- vers. Que le fuc-

vers, E- tonne bientoft l'Uni- vers. B.C. Que le fuc- cès

PROLOGUE, SCENE III,

xxxij

cés qui doit combler nôtre espe- rance, E- tonne, E- tonne bien-

qui doit combler nôtre espe- rance, E- tonne, E- tonne bien- tôt l'Uni-

tôt l'Uni- vers, E- tonne bien- tôt l'U- ni- vers, E- tonne bien-

vers, E- tonne, E- tonne bien- tôt l'Uni- vers, E- tonne bien-

c

tôt l'Uni- vers.

tôt l'Uni- vers. B.C.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics 'tôt l'Uni- vers.' are written below it. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring figured bass notation including '4', '6', and '3'.

Que le fuc- cès

Que le fuc- cès qui doit com-

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics 'Que le fuc- cès' are written below it. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring figured bass notation including '6', '6', and '4'. The lyrics 'Que le fuc- cès qui doit com-' are written below the bottom staff.

PROLOGUE, SCENE III.

xxxv

qui doit combler nôtre espe- rance, E- tonne, E- tonne bien-tôt l'Univers. E-

bler nôtre espe- rance, E- tonne, E- tonne bien-tôt l'Uni- vers. E- tonne, E-

tonne bien- tôt l'Uni- vers, E- tonne bien- tôt l'Uni- vers.

tonne bien- tôt l'Uni- vers, E- tonne bien- tôt l'Uni- vers,

Gay. RONDEAU, POUR LES JEUX ET LES PLAISIRS.



Musical notation for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final measure.

VIOLONS.



Musical notation for Bass Continuo, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final measure.

BASSE-CONTINUE.



Musical notation for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final measure.

FIN



Musical notation for Bass Continuo, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final measure.

FIN.

PROLOGUE, SCENE III.

xxxvij

Musical score for the first system of "AU RONDEAU." It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and a repeat sign at the end. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet and a repeat sign. The text "AU RONDEAU." is centered below the staves.

Musical score for the second system of "AU RONDEAU." It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet and a repeat sign. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet and a repeat sign.

Musical score for the third system of "AU RONDEAU, jusqu'au mot FIN." It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet and a repeat sign. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet and a repeat sign. The text "AU RONDEAU," is centered below the staves, with "jusqu'au mot FIN." written below it.

Gracieusement.

D E U X I E' M E A I R.

HAUTOIS. Fort & marqué.

Doux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for the Hautbois, starting with a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The middle staff is for the Violons, starting with an alto clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The bottom staff is for the Basse-Continue, starting with a bass clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is marked 'Gracieusement' and 'Doux' for the first part, and 'Fort & marqué' for the second part. The Hautbois and Violons parts are written in a similar melodic style, while the Basse-Continue part features more complex rhythmic patterns and ornaments.

Doux.

Fort.

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top staff continues the Hautbois part, the middle staff continues the Violons part, and the bottom staff continues the Basse-Continue part. The Hautbois and Violons parts are marked 'Doux' and 'Fort' respectively. The Basse-Continue part features more complex rhythmic patterns and ornaments, including a 6/4 time signature and a key signature of one flat. The music is marked 'Gracieusement' and 'Doux' for the first part, and 'Fort & marqué' for the second part.

MINERVE.

A I R.

Doux Plaisirs.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Doux Plaisirs, après le bruit des armes, Regnez - à votre tour,
Doux.

près le bruit des armes, Regnez à votre tour, Et que tout parle i-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics "près le bruit des armes, Regnez à votre tour, Et que tout parle i-". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line, both in bass clef. The music includes various ornaments and dynamic markings such as *z*, *f*, and *6*.

cy de vos charmes : Venez, Ve- nez cele- brer ce jour, Regnez, Re-

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "cy de vos charmes : Venez, Ve- nez cele- brer ce jour, Regnez, Re-". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line. The music includes various ornaments and dynamic markings such as *f*, *6*, and *6*.

PROLOGUE, SCENE III.

xliij

Lentement.

gncz, - - - - - à vôtre tour, Et que tout parle i-cy

de vos char- mes. Descend des Cieux

Fort. *FIN.*

f ij

aima- b'le Paix, La plus brillante gloire Que donne la Victoi- re, Vaut-elle un seul de

tes at- traits? Doux Plaisirs
jusq' au mot FIN.

Fort.

GAVOTTE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

RONDEAU. PREMIER MENUET.

HAUTBOIS. TOUS. HAUTBOIS.

BASSONS. TOUS. BASSONS.

PIRRHUS, TRAGÉDIE.

TOUS. HAUTOIS. TOUS.

TOUS. BASSONS. TOUS. BASSONS.

HAUTOIS. TOUS. HAUTOIS.

BASSONS. TOUS. BASSONS.

DEUXIEME MENTET.

HAUTOIS.

BASSONS.

On reprend le premier MENTET.

PROLOGUE, SCENE III.

xlvij

JUPITER.

Rance, quel est pour toy ce fortuné moment ! Heureux Monarque ; heureuse Reine,

BASSE-CONTINUE.

Quel gage en- cor de vôtre Himen charmant, Vient d'un nouvel é- clat embellir vôtre chaîne!

Viol.

VIOLONS.

VIOLONS.

B-C. Redou- blez vos foins glo- rieux ; Que pour les secou- der aujour'd'huy, tout con- spire ;

C'est aux Rois d'imiter les Dieux; Mais c'est aux Dieux à les instruire. C'est aux

Rois d'imiter les Dieux, B-C. Mais c'est aux Dieux à les instruire.

On reprend le Chœur, page xxviii. jusqu'à la première Cadence, Ensuite, l'OUVERTURE. page j.

F I N D U P R O L O G U E .



PIRRHUS, TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente le vestibule du Palais de PIRRHUS, ouvert dans le fond par une grande Arcade, d'où l'on découvre l'intérieur du Palais.

SCÈNE PREMIÈRE.

POLIXÈNE, ISMÈNE.

ISMÈNE.

J'ouïssez de vôtre victoire: L'Amour vient de servir vôtre juste courroux, Tout cé-

BASSE-CONTINUE.

A

lebre icy vôtre gloire: Le superbe Pirrhus soupi- re à vos ge- noux. Quel tri-

omphe pour Poli- xc- ne! Quels hom- mages vous sont offerts! Vous fai- tes por-

ter vôtre chaî- ne A qui vous destinoit des fers. HElas! loin d'adoucir mon de-

POLIXÈNE.

ISMENE.

fin deplorable, les soins ne font qu'aigrir le tourment qui m'accable. Que manque-

t'il en ce jour à vos vœux! A peine des Troyens qui font sur ce rivage, Vous a-

vez à Pirrhus reproché l'esclavage, Qu'il a brisé leurs chaînes à vos yeux.

De son zèle à vous obéir, Pourquoi semblez-vous allarmée? Il

est toujours doux d'être aimée, Même de ceux qu'on veut haïr.

POLIXÈNE.

AH! cesse un discours qui me blesse. Tes yeux, de mes combats, ont é-

té les te- moins: Pour ce cruel Vainqueur tu connois ma foiblef- fe, Et tu

ISMENF.

peux me pref- ser de recevoir ses soins! EN luy cachant vôtre ten- dresse,

AIR.

Vous flattez-vous de l'aimer moins? L'Amour, cer- tain de sa vi- ctoire, A-

taque également la Raison le Devoir: L'Amour, certain: Les opor à

son pouvoir, C'est elever encor un trophée à sa gloi-

re: re: Quand Achille dans Troye acheva son destin, Il al-

loit sur l'Autel recevoir votre main, Pourquoi donc aujourd'hui vous faites-vous un

crime D'écouter de son fils la genereuse ardeur? **A** Ma Patrie, he- las! fans

cesse pour vi- ctime, J'inmole dès long- tems le repos de mon cœur: Pour sau-

PIRRHUS, TRAGÉDIE.

ver li- on de son peril ex- tré- me , A l'objet de ma haine il fu-

lut m'enga- ger : Il n'en perit pas moins & c'est pour le ven- ger Que mon

cœur aujour- d'huy s'arra- che à ce qu'il ai- me,

ACTE PREMIER, SCÈNE I.

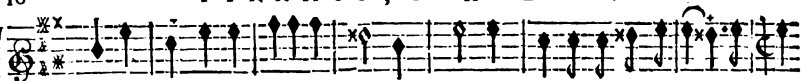
C H O E U R derrière le Théâtre.

T Riom- phz, Triom- phz Liber- té char- mante, Ne nous abandon- nez jamais.
T Riom- phz, Triom- phz Liber- té char- mante, Ne nous abandonnez jamais.
T Riom- phz, Triom- phz Liber- té charman- te, Ne nous abandon- nez jamais.

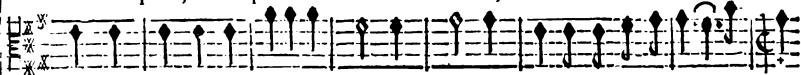
VIOLONS.

VIOLONS.

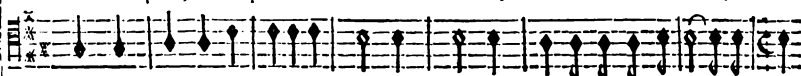
BASSE-CONTINUE. 6 3 6 6 B



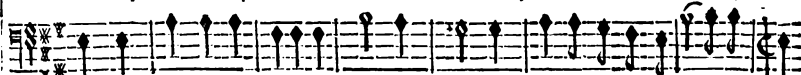
Triom- phcz , Triomphez Liber- té char- mante , Ne nous abandon- nez ja- mais.



Triom- ph z , Triomphez Liber- té char- mante , Ne nous abandon- nez ja- mais.



Triom- phcz , Triomphez Liber- té char- mante , Ne nous abandonnez ja- mais.



Triom- phcz , Triomphez Liber- té char- mante , Ne nous abandonnez ja- mais.



VIOLONS.



VIOLONS.



B.C.

A C T E P R E M I E R , S C E N E I .

11

POLIXÈNE.

P Ense-t'on par ces chants, appaiser mes en- nuis? Je ne puis les en- tendre en l'état où je

ISMÈNE.

fuis. V Os Sujets fortis d'escla- vage, Chantent leur liberté , charmez d'un bien si doux.

Laissez . les , s'il se peut, jouir de l'avan- tage, De cele- brer leur bonheur devàz vous.



SCÈNE II.

POLIXÈNE, ISMÈNE;

CHOEUR DE TROYENS ET DE TROYENNES.

L. F. C H O E U R.

Triomphez, Triomphez Liber-té char- mante, Ne nous abandon- nez jamais.

Triomphez, Triomphez Liber- ré char- mante, Ne nous abandon- nez jamais.

Triomphez, Triomphez Liber té charman- te, Ne nous abandon- nez jamais.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Triomphez, Triomphez Liber té char- mante, Ne nous abandon- nez jamais.

Triom- phez, Triomphez Liber- té char- mante, Ne nous abandon- nez jamais.

Triomphez, Triomphez Liber- té char- mante, Ne nous abandon- nez jamais.

Triom- phez, Triomphez Liber- té char- mante, Ne nous abandon- nez jamais.

V I O L O N S.

V I O L O N S.

Triumphz, Triomphez Liber-té char- man-te,

Triomphez, Triomphez Liber-té char- mante,

Triom- phez, Triomphez Liber-té char- mante, Ne nous abandon-

Ne nous aban- don-

The musical score consists of seven staves. The first three staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics. The seventh staff is a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

ACTE PREMIER, SCENE II.

15

Ne nous abandonnez, Ne nous abandonnez jamais, On ne connoist

Ne nous abandonnez, Ne nous abandonnez jamais, On ne connoist

nez, Ne nous abandonnez, Ne nous abandonnez jamais, On ne connoist

nez, Ne nous abandonnez jamais, On ne connoist

bien vos at- traits, Qu'après une si longue at- ten- te.

bien vos at- traits, Qu'après une si longue at- ten- te.

bien vos at- traits, Qu'après une si longue at- ten- te.

bien vos at- traits, Qu'après une si longue at- ten- te.

bien vos at- traits, Qu'après une si longue at- ten- te.

5 3 X4 6 6F 4 1 6 6

Musical score for Acte Premier, Scene II, page 17. The score consists of seven staves. The first four staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) and contain simple harmonic accompaniment with quarter notes. The fifth and sixth staves are for woodwinds (Flutes and Clarinets) and contain more complex melodic lines with eighth and sixteenth notes. The seventh staff is for the bassoon and contains a melodic line with eighth notes and rests. The score is written in a single system with a brace on the left side.

On ne connoit bien vos traits, Qu'après une si longue attente.

On ne connoit bien vos traits, Qu'après une si longue attente.

On ne connoit bien vos traits, Qu'après une si longue attente.

On ne connoit bien vos traits, Qu'après une si longue attente.

On ne connoit bien vos traits, Qu'après une si longue attente.

Triomphez, Triomphez, Triomphez, Triomphez, Triomphez Libé- té char- mante,

Triomphez, Triomphez, Triomphez, Triomphez, Triomphez Libé- té char- mante,

Triomphez, Triomphez, Triomphez, Triomphez, Triomphez Libé- té char- mante,

Triomphez, Triomphez, Triomphez Libé- té char- mante,

Triom- phez, Triomphez, Ne nous abandon-

ACTE PREMIER, SCENE II.

21

Ne nous abandon- nez ja- mais; On ne connoit bien vos at- traits, Qu'a-

Ne nous abandon- nez ja- mais; On ne connoit bien vos at- traits, Qu'a-

Ne nous abandon- nez ja- mais; On ne connoit bien vos at- traits, Qu'a-

nez jamais: On ne connoit bien, On ne cōnoit bien vos at- traits, Qu'a-

3 3 4 6

près une si longue atten- te Triomphez, Triomphez Liber- té char- mante ,

Triomphez, Triomphez Liber- té char- mante ,

près une si longue atten- te. Triomphez, Triomphez Liber- té char- mante ,

près une si longue atten- te.

près une si longue atten- te.

près une si longue atten- te.

près une si longue atten- te.

Ne nous abandonnez, Ne nous abandonnez jamais :

Ne nous abandonnez, Ne nous abandonnez jamais :

Ne nous abandonnez, Ne nous abandonnez, Ne nous abandonnez jamais :

Ne nous abandonnez, Ne nous abandonnez jamais :

ACTE PREMIER, SCENE II.

25

te. On ne connoit bien , On ne connoit bien vos at- traits, Qu'après une si longue attente.

te. On ne connoit bien , On ne connoit bien vos attrait, Qu'après une si longue attente.

te. On ne connoit bien vos at- traits, Qu'après une si longue attente.

te. On ne connoit bien vos at-traits, Qu'après une si longue attente.

D

PIRRHUS, TRAGÉDIE.

PREMIER AIR, POUR LES TROYENS ET LES TROYENNES.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The image displays a musical score for two instruments: Violins and Bass Continuo. The score is organized into three systems, each with a Violins staff on top and a Bass Continuo staff on the bottom. The Violins part is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The Bass Continuo part is written in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines. The Bass Continuo part includes figured bass notation, such as '6', '7-6', '5-3-5', and '6', which indicate the fretting for the instrument. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

ACTE PREMIER, SCENE I.

27

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera. The first six measures are shown, with the sixth measure ending with a double bar line. Fingering numbers (3, 6, 5, 6) are visible in the bass staff.

The second system of music also consists of two staves in the same key signature and clefs as the first system. It contains measures 7 through 10. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The tenth measure ends with a double bar line. Fingering numbers (6, 3, 3) are visible in the bass staff.

A single empty musical staff consisting of five horizontal lines.

A single empty musical staff consisting of five horizontal lines.

PIRRHUS, TRAGÉDIE.
 SECOND AIR, POUR LES MESMES.

Tendrement & doux.

HAUTBOIS. TOUS.

HAUTBOIS. TOUS.

BASSE-CONTINUE.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

Tous.

Tous

6 7 6

HAUTBOIS. Tous.

HAUTBOIS. Tous.

3 3 3 3 6 6 3 6 7 5 7 6 3

A C T E P R E M I E R , S C E N E I I .

31

TOUS.

TOUS.

Très-doux.

Très-doux.

Très-doux.

PIRRHUS, TRAGÉDIE,

A I R.

ISMENE.

SUIVEZ l'AMOUR, Trop ai- mable Prin- cef- se; Et qu'à son tour, Ce Dieu

VIOLONS.

charmant vous bleffe.

P E T I T C H O E U R .



S U I V E Z l' A m o u r , T r o p a i - m a b l e P r i n c e s s e , E t q u' à s o n t o u r c e D i e u c h a r m a n t v o u s



S U I V E Z l' A m o u r , T r o p a i - m a b l e P r i n c e s s e , E t q u' à s o n t o u r , C e D i e u c h a r m a n t v o u s



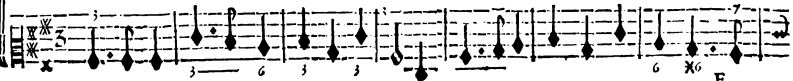
S U I V E Z l' A m o u r , T r o p a i - m a b l e P r i n - c e s s e , E t q u' à s o n t o u r , C e D i e u c h a r m a n t v o u s



V I O L O N S E T H A U T B O I S .



V I O L O N S E T H A U T B O I S .



E

PIRRHUS, TRAGÉDIE.

ISMENE.

LE PETIT CHOEUR.

bleffé. **R**endez heureux Un Prince amoureux. **L**ui seul peut calmer vôtre

bleffé. **L**ui seul peut cal- mer vôtre

bleffé. **L**ui seul peut calmer vôtre

Tous.

ACTE PREMIER, SCENE II.

35

ISMENE

pei- ne. L'Amour veut former vôtre chaî- ne; Ce- dez au tourment D'un a-

LE PETIT CHOEUR.

peinc. CE- dez au tourment D'ug a-

CE- dez au tourment D'un a-

peinc. CE- dez au tourment D'un a-

VIOLONS.

TOUS.

E 1)

mant. Regnez dans son cœur, Et pour combler sa flâ- me, Que son ardeur

mant.

mant.

VIOLONS.

VIOLONS.

The musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for flutes, both labeled 'mant.'. The fourth and fifth staves are for violins, both labeled 'VIOLONS.'. The bottom staff is a bass line, likely for a cello or double bass, featuring triplets. The music is in a major key and 4/4 time.

LE PETIT CHOEUR.

Passe jusqu'en mon ame. Revenez dans son cœur, Et pour
Revenez dans son cœur, Et pour
Revenez, Et pour

TOUS.

TOUS.

com- bler sa fla- me, Que son ardeur Passe jusqu'en vôtre ame.

com bler sa flâme, Que son ardeur Passe j'usqu'en vôtre ainc.

combler sa flâme, Que son ardeur Passe juf- qu'en vôtre ame.

3
7
3
6
6

PREMIER PASSEPIED, POUR LES TROYENS ET TROYENNES.



Musical score for Violins, first system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'x' and '8'.

V I O L O N S.



Musical score for Bass Continuo, first system. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with various fingerings and dynamic markings.

B A S S E - C O N T I N U E.



Musical score for Violins, second system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some triplets and dynamic markings.



Musical score for Bass Continuo, second system. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music concludes with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

PIRRHUS, TRAGÉDIE.

DEUXIÈME PASSEPIED.



HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSONS.

Musical score for Hautbois and Bassons. The score is written for three parts: two Hautbois (Hautbois) and one Basson (Basson). The music is in 3/8 time. The first two staves are for the Hautbois, and the third staff is for the Basson. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The Basson part includes fingerings and breath marks.



Musical score for Hautbois and Bassons. The score is written for three parts: two Hautbois (Hautbois) and one Basson (Basson). The music is in 3/8 time. The first two staves are for the Hautbois, and the third staff is for the Basson. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The Basson part includes fingerings and breath marks.

C H Œ U R S.

Tout cede au pouvoir de vos charmes: C'est trop au tendre Amour refusé

Tout cede au pouvoir de vos charmes: C'est trop au tendre Amour refusé

PIRRHUS, TRAGÉDIE.

votre cœur. Le superbe Pirrhus fait son plus grand bonheur De vous rendre les

votre cœur. Le superbe Pirrhus fait son plus grand bonheur De vous

armes, De vous rendre les armes. Tout cede au pouvoir de vos charmes.

rendre, De vous rendre les armes. Tout cede au pouvoir de vos charmes.

TRIO.

Tout cede au pouvoir de vos charmes: C'est trop au rendre Amour refuser votre cœur.

Tout cede au pouvoir de vos charmes: C'est trop au rendre Amour refuser votre cœur.

Tout cede au pouvoir de vos charmes: C'est trop au rendre Amour refuser votre cœur.

POLIXÈNE.

P Ar ces chants odi- eux, ne croyez pas me plai- re: Allez laches Tro-

BASSE-CONTINUE.

CHŒURS.

yens, vanter vôtre Vainqueur. P Ar les soins & par son ardeur, Laissez calmer vôtre co-

P Ar les soins & par son ardeur, Laissez calmer vôtre co-

POLIXÈNE.

le- re. EH quoy donc, avez- vous oublié sa fu- reur!

1ere.

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE II.

45

POLIXENE.

R Appellez cette nuit, complice de la rage; Où Troye abandon-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

née aux flammes, au carnage, Vit les plus braves Chéfs interdits & trou-

blez Dans leurs Palais bru- lans, par les Grecs immo- lez. Cédant aux mouvemens de

crainte & de ten- dref- fe, j'avois suivi mon Pere au Temple de Pal- las. Nous embras-

fions tous deux l'Autel de la Déesse, Quand Pir-rhus y porte ses pas. Tout fuit

à son aspect funeste... Dieux! puis-je sans fremir achever ce qui reste! Ce

fût en immo- lant mon Pere & vôtre Roy, Que ce cruel Vainqueur vint s'offrir devant

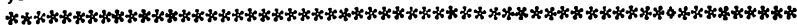
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a lute accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a lute accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "fût en immo- lant mon Pere & vôtre Roy, Que ce cruel Vainqueur vint s'offrir devant".

moy... Et vous m'osez vanter sa flâ- me? Ah! plutôt contre- luy, secon- dez la fu-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a lute accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a lute accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "moy... Et vous m'osez vanter sa flâ- me? Ah! plutôt contre- luy, secon- dez la fu-".

teut Qui regne dans mon a-me. O Ciel! veut-il en-cor irri-

ter ma dou- leur?



S C E N E I I I.

PIRRHUS, ACAMAS, POLIXÈNE, ISMÈNE.

PIRRHUS.

EH quoy, vous me fuyez, aimable Polixène! Touchée enfin des

BASSE-CONTINUE.

maux que mon cœur a soufferts, Lorsque de vos Troyens main brisée les fers, N'a-

POLIXÈNE.

douceirez-vous pas ma chaîne? AH! ne t'obstine plus A m'offrir chaque

jour des sôûpirs super- flus. Cru- el, n'attends de moy que des cris & des

lar- mes. Mon Pere est tombé foustes coups, Pour me venger, he- last dans mon juste cou-

roux, Puisque je n'ay point d'autres armes, Cruel, n'attéds de moy que des cris & des lar- mes.



S C E N E I V.

PIRRHUS, ACAMAS.

PIRRHUS.

Quel prix d'une si ten-dre ardeur ! Que ces cruels mé- pris excitent ma fu-

reur : C'est trop souffrir, veng-ôs-nous de l'In- gratte. Mais , que dis-je infen- sé !

quel vain espoir me flatte ? Dès que je suis éloigné de ses yeux , Le dépit

dans mon cœur vient reprendre sa place: Je brule de punir tes mépris odi-

vous. Inutiles projets, hélas! quoique je fasse, A peine je re-

vois ses traits dangereux, Timide, interdit, amoureux, C'est moy

ACAMAS.

qui luy demande grace. Oubli- ez cette In- gratte: Eriphile autre-

fois Devoit à vôtre fort unir fa desti- née : A- chille en conclud l'hyme-

PIRRHUS.

née ; Tout vous en- gage à rentrer sous ses loix. V Otre amitié pour moy préd un

foin inutile; Je ne puis changer en ce jour. La raison est pour Eri-

phile; Mais, Polixene a pour elle l'amour. Qu'entens-je, malheu-

à PIRRHUS.
reux évi-tez sa co-le-re: Rien ne peut écha-per à son ressentiment. In-

PIRRHUS, TRAGÉDIE;

struite dans son art par Amphare son pere; Tout l'Enfer est sou- mis à son com-

PIRRHUS.

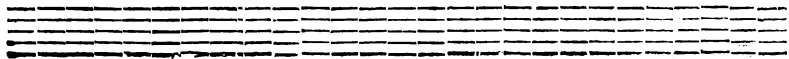
mandement. JE serois moins à plaindre, Si je n'avois que sa fureur à

craindre. Un songe... je rou-gis de ce trou- ble hon- teux, Ce- pendant, malgré

moy, tous mes sens en fre- mi lent : Le sang & l'ami- tié qui tous deux nous u-

VIOLONS.

nissent, M'en-gagent à mon-trer ma foiblesse à vos yeux. A



peine du som-meil je goû-tois la dou-ceur, Que j'ay vû ma Prin-cesse, à mes

vœux moins re-belle, Ceder enfin à mon ar-deur. Nous nous jurions tous-

deux une flamme éter- nelle , Quand du fond des En- fers , avec un bruit af-

freux, Un poignard à la main ; fort , l'Ombre de mon

Pere, Le Spectre furieux lance sur Polixene un regard de colere;

Elle veut l'éviter, le Cruel la poursuit: Je fais pour l'arrêter un ef-

fort inutile; A mes yeux effrayez, l'invincible Achille, L'immole,

disparoit, & le Songe s'enfuit. ENfin, quel est le sort que

ACAMAS.

PIRRHUS.

vôtre amour es- pere ? **D**'Autres soins aujourd'huy m'occupét dás ces lieux. Pour hono-

rer les Manes de mon Pere, J'ay pris soin d'ordonner des Jeux : Puiffay- je par mes

vœux, Appaifer cette ombre si chere ! Vous, Prince qui vo- yez l'excès de ma dou-

leur, Ne m'abandonnez pas aux troubles de mon cœur. *ACHONS-LUY, s'il se peut, les tran-*

ACA MAS, à part.

PIRRHUS fort.

sports de mon a-me: Ou plutôt, 'étouffons une funeste flamme.

ENTR'ACTE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with various ornaments and a repeat sign at the end. The lower staff is a lute accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some sixteenth rests. Fingering numbers (1-6) and lute-specific markings (X for natural harmonics) are present throughout the piece.

The second system continues the musical piece with two staves. The vocal line maintains its melodic character with ornaments and a repeat sign. The lute accompaniment remains intricate, with numerous sixteenth notes and rests, and includes fingering and lute markings.

The third system concludes the first act with two staves. The vocal line ends with a repeat sign. The lute accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture and includes fingering and lute markings.

FIN DU PREMIER ACTE.



ACTE DEUXIEME.

Le Théâtre represente une Place publique : On voit au milieu un Monument, élevé en l'honneur d'Achille ; Formé par une grande Piramide, accompagnée de Trophées.

SCENE PREMIERE.

A C A M A S.

Gracieusement.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

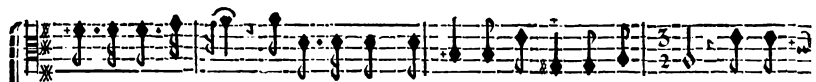
ACAMAS.



Je ne sçais où je vais, rien n'adoucit ma peine: Amant de Polixene Et confi-



VIOLONS. Doux.



dent de mon Rival, Je souffre à chaque instant un tourment sans égal. J'ay tan-



tôt comba- tu l'ardeur qui le pos- fède: He- las! contre l'a-mour, inuti- le re-

mede : Plus j'oppo- fois d'obstacles à ses vœux, Et plus je rallumeis ses

feux. Les mêmes mouvements tyrannifent mon a- me: Envain tout s'oppose à ma

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is the piano accompaniment, also in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is the basso continuo line, written in bass clef with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

flame, Je me livre aux transports dont je suis ani- mé.. Parlons, espérons-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is the piano accompaniment, also in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is the basso continuo line, written in bass clef with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE I.

63

tout, Pirrus n'est point aimé. ... Non, m'en dû-t-il couler la vie, Je ne

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a figured bass line with figures: x, 5, 2, 7, x.

puis me ré-foudre à cette perfidie. Polixène elle-même en auroit de l'hor-

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a figured bass line with figures: x, 6, x, 6, 5, 4, x, x, 7, 8.

reur .. Mais, puis-je en la voyant, répondre de mon cœur? Non, fuyons ses attraits...

Fort.

Quel nuage s'avance ! C'est Eriphile, ô ciel! qui de scél dās ces lieux.

Fort.

ERIPHILE. ACAMAS.

Prince, reprenez l'espe- rance, Je viens pour proteger vos feux. Laissez-moi de l'A-

mour fuir le funeste em- pire : Epargnez un cou- rage encor mal- affer-

my. J'emporteray par tout le trait qui me dé- chire ; Mais , j'en mourray du-

A C T E D E U X I È M E , S C E N E I I .

73

ERIPHILE.

moins, sans trahir mon A- my. Quand vous ne seriez point un obsta- cle à la

flame , Polixene ja- mais ne recevroit sa foy. Je viens reprendre i-

cy tous mes droits sur son ame, Ou remplir les Etats de carnage & d'é- froy.

K

Envain en l'honneur de son Pere, Pirrhus veut ordonner des jeux, Son a-

mour a d'A- chille excité la co- lere, Et son ombre en murmure au séjour tene-

breux; L'Enfer m'a décou- vert cet important mi- stère; Quel secours nous pou-

ACAMAS.

rons en recevoir tous deux! Quel espoir a doucit ma pei-ne: Je pourrais sans re-

ERIPHILE.

mords adorer Poli-xene: Faisons-tous deux nôtre bon- heur. J'aime Pir-

rhus: avant de punir ce parju- re, Je veux pour quelque tems, oublier mon in-

jure ; Et pour ralumer son ardeur, Employer à l'en- vi les sou- pirs & les

lar- mes. Daigne Amour, leur preter des charmes, Tu peux tout sur les cœurs ,

MINUR.

& mon art n'y peut rien. Vous cepen- dant, allez à la Prin- cesse, Décou-

ERIPHILE.

faire un sensible ou- trage. AH: vous n'ai- mez que foiblement! Quand on

aime bien tendrement, Peut- on sans une peine extrême cacher son ar-

deur un moment, Aux yeux de la Beauté qu'on ai- me: Le devoir & l'amitié

ACTE DEUXIEME, SCENE I.

79

même, Tout cede à cet empressement, Ah! vous n'aimez que foible-

ACAMAS.

ment! AH! cessez d'outrager une flamme si belle. Polixene en mon

ERIPHILE.

ceur allume plus de feux... EH bien, si vous brulez pour elle, Eloignez-

la de ces bords dange- rcux. Otez- moy cet ob- jet qui bleffe icy mes

yeux, Ou craignez ma juste ven- geance. Mais, Pirrus va bien- tôt se

rendre dans ces lieux, Je dois en- cor eviter la pre- sence. Vous pourrez cepen-

dant consulter vôtre cœur ; Mais , suivez mes con- feils , ou crai-

gnez ma fu- reur.



SCÈNE III.

A C A M A S.

ACAMAS.
Faut-il en- cor que je ba- lance ! N'écou- tons plus que mon ar- deur.

A I R.

C Harmât Espoir d'obte- nir ce que j'aime, Vo.

The vocal line is written on a single staff in 3/4 time. It begins with a C-clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with some slurs and accents. The lyrics are written below the staff.

Doux.

FLUTE ET VIOLONS.

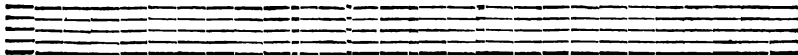
The musical line for Flute and Violins is written on a single staff in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked 'Doux.' and features slurs and accents. There are some 'x' marks above certain notes.

VIOLONS.

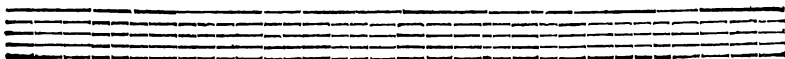
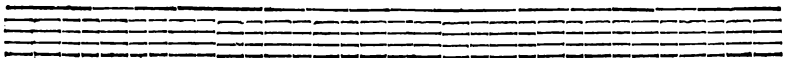
The musical line for Violins is written on a single staff in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked 'Doux.' and features slurs and accents. There are some 'x' marks above certain notes.

BASSE-CONTINUE.

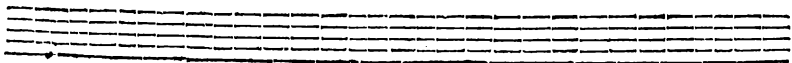
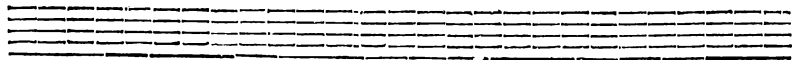
The musical line for Bass Continuo is written on a single staff in 3/4 time. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The melody is marked 'Doux.' and features slurs and accents. There are some 'x' marks above certain notes and figured bass notation (7-6-6, 7-6-6) below the staff.



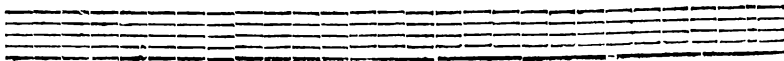
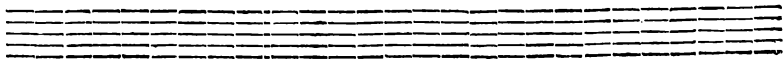
le, vien commen- cer à fecon- der mes vœux. C'est toy qui des



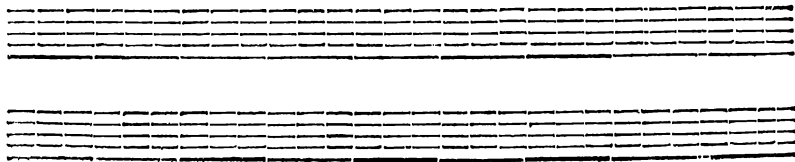
cœurs amou- reux- Calmes l'inqui- tude ex- trê- me : Par l'i- mage du fort



dont tu flattes leurs yeux, Tu leur fais, dans l'attente mêm- me, Gou-ter mil- le mo-

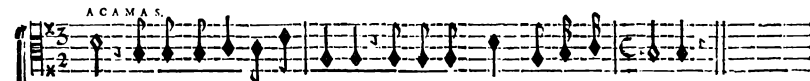


mens heu- reux. Charmant Es- poir d'ob- te- nir ce que j'ai- me, Vo-

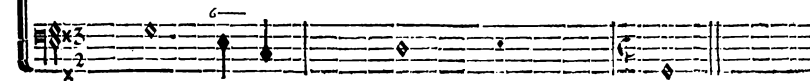




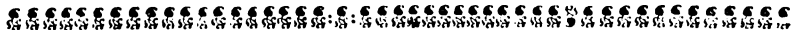
le, vien commencer à feconder mes vœux.



Mais, je vois Pirrus qui s'avance: Contrainsons-nous en sa pre- sence.



BASSE-CONTINUE.



S C E N E I V.

PIRRHUS, ACAMAS, CHOEUR & Troupe de Guerriers & de Peuples d'ÉPIRE.

M A R C H E.

VIOLONS.

TROMPETTES.

VIOLONS.

TROMPETTES.

TYM.

AU RONDEAU.

BASSE-CONTINUE.

FIN.

FIN.

FIN.

FIN.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

89

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TROMPETTE.

AU RONDEAU.

TYMBALLE.

M

PIRRHUS.

Celebrez un He- ros, dont la vertu guer- riere Animoit tous les

BASSE CONTINUE.

cœurs au milieu des combats. Des fleuves debor- dez pour arrêter les

pas, N'offroient à sa va- leur qu'une foible barrier- re. A ce Vain-

queur, si grand, si genereux, Ne donnons point d'indignes larmes: Ce

n'est que par le bruit des armes, Que l'on doit honorer ses

ma-nes glorieux.

VIOLONS.

VIOLONS.

B.C. CHantez les exploits & sa gloi-

re, Gardez à ja- mais sa me- moire : Que son nom fa-

meux Eclate en tous lieux. Que son nom fameux Ecla-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal parts, likely for a soprano and an alto, with lyrics written below them. The bottom staff is for the basso continuo, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., '4', '6').

te, Ecla- - - - te en tous lieux.

Detailed description: This system continues the musical score from the first system. It consists of three staves: two vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics 'te, Ecla-' and 'te en tous lieux.' are positioned below the vocal staves. The basso continuo staff continues with complex rhythmic and melodic patterns, including slurs and fingerings.

C H Œ U R.

CHantons ses exploits & sa gloi- - re, Chan-
 CHantons ses exploits & sa gloire, Chantons, Chantons ses ex- ploits, Chan-
 CHantons ses exploits & sa gloire, Chantons ses exploits & sa gloire, Chan-
 CHantons ses exploits & sa gloire, Chan-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

tons les exploits & sa gloire, Gardons à jamais, à jamais sa memoire, Gar-

tons les exploits & sa gloi- re, & sa gloi- re, Gar-

tons les exploits & sa gloi- re, Chantons a ja- mais, Gar-

tons les exploits, Chantons les exploits & sa gloi- re, G.r-

V I O L O N S.

V I O L O N S.

6 6 + 6

dons à jamais sa memoire , Gardons à jamais sa memoire : Que
 dons à jamais sa memoire , Gardons à jamais sa memoire : Que
 dons à jamais sa memoire , Gardons à jamais sa memoire : Que
 dons à jamais sa memoire , Gardons à jamais sa memoire : Que son nom fa-

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

97

fon nom fa-meux E-cla-te, Eclate en tous lieux.

fon nom fa-meux E-cla-te, Eclate en tous lieux.

fon nom fa-meux E-cla-te en tous lieux, E-clate, Eclate en tous lieux.

meux F-cla-te en tous lieux.

The musical score is arranged in seven staves. The first four staves are for strings, each with an 'X' above and below the staff. The fifth staff is for Trompettes (Trumpets), with an 'X' above and below. The sixth staff is for Tymballes (Timpani), with an 'X' above and below. The seventh staff is for a vocal or instrumental part, with an 'X' above and below. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Gar-' and 'TROMPETTES.' and 'TYMBALLES.'

Gar-

TROMPETTES.

TYMBALLES.

lieux. Que son nom fa- meux E- clate en ces lieux. Que son nom fa- meux E-

lieux. Que son nom fa- meux E- clate, E- cla- te, E-

lieux. E- cla- te, E- cla- te, E- cla-

lieux. Que son nom fa- meux E- clate en tous lieux. Que son nom fa-

TROMPETTE.

7 7 7 7

cla- te en tous lieux. Gar- dons à ja- mais, à ja- mais fa mé-
clate en tous lieux, E- clate en tous lieux. Gar- dons à ja- mais fa mé-
te, E- cla- te en tous lieux. Gat- dons à ja-
meux E- clate, E- clate en tous lieux. Gat-

TROMPETTES.

7 5 7

B.C. L.T. T.M.P.

moire : Que son nom fa- meux E- cla- te, Que

moire : Que son nom fa- meux E- cla- te, Que son nom fa-

mais fa mé- moire : Que son nom fa- meux E- cla- te, E-

dois à ja- mais fa mé- moire : Que son nom fa- meux E- cla- te, E-

TYMBALLES. b-c.

A C T E D E U X I È M E , S C E N E I I I .

103

fon nom fa mieux E- cla- te, Eclate en tous lieux. Châ ôs fes ex-
 mieux E- clate, E- cla- te, Eclate en tous lieux.
 clate en tous lieux. E- clate en tous lieux, E- clate, Eclate en tous lieux.
 clate en tous lieux. E- cla- te, Eclate en tous lieux.

VIOLONS.

VIOLONS.

97

ploits & la gloire , Gardons à ja- mais la mé- moire : Que son nom fa-
 Que

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

175

meux E-cla-te, Que son nom fameux Ecla-

Que son nom fa-meux E-clate en tous lieux. Que son nom fa-meux E-

son nom fa-meux Ecla-

10 7 6 5^b 5^b 10

te, Ecla- - - - - te, Eclate en tous lieux.

Que son nom fa- meux E- cla- - - - - te, Eclate en tous lieux.

clate en tous lieux, E- clate, E- clate en tous lieux, Eclate en tous lieux.

te, E- cla- - - - - te, E- clate, Eclate en tous lieux.

Gardons à jamais, à jamais fa me-moire :

Gardons à jamais, à jamais fa me-moire :

Gardons à jamais, à jamais fa me-moire : Que son nom fa-meux E-

Que son nom fa-meux E-cla-

Que son nom fa-meux Eclate en tous

6 6 4-x 6 7

Chan- tons ses ex- ploits, ses ex- ploits & sa gloi-
 clate en tous lieux. Chantons ses exploits & sa
 te, Chantons ses ex- ploits & sa gloire: Chantons ses ex-
 lieux. Que son nom fa- meux E- cla-

TROMPETTES.

VIOLONS.

re: Gardons à jamais la mémoire: Que son nom fameux Eclate en tous
 gloire: Que son nom fameux E-cla-te, Que
 ploits & fa gloire: Que son nom fameux E-cla-te, E-
 re, Gardons à jamais la mémoire: Que son nom fameux E-

lieux. Que son nom fa- meux E- clate en tous lieux. Que son nom fa- meux E-

son nom fa- meux E- clate en tous lieux. Que son nom fa- meux Eclate en tous

cla-

cla-

1 5 2 5 2 5 2 5

cla- te en tous lieux, Eclate en tous lieux. Que son nom fameux Eclate en tous

lieux. Que son nom fameux Eclate en tous lieux. Que son nom fa- meux Eclate en tous

te, Eclate en tous lieux, Que son nom fameux Ecla-

te, Eclate en tous lieux. Que son nom fameux Ecla-

te, Eclate en tous lieux. Que son nom fameux Ecla-

te, Eclate en tous lieux. Que son nom fameux Ecla-

6 6 5 5

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

113

cla- en tous lieux. Ecla- en tous lieux.

cla- re en tous lieux. E. cla- re en tous lieux.

clate en tous lieux. E- clate en tous lieux. E- clate en tous lieux. E- clate en tous lieux.

TROMPETTES.

B - C. & TYMBALLES.

P

PIRRHUS, TRAGÉDIE.

C H A C O N N E.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Doux.

Doux.

Fort.

Fort.

Fort.

Tous.

HAUTBOIS.

Détaché.

HAUTBOIS. TOUS.

This musical score is for a woodwind section, specifically Hautbois (oboes) and Tous (all instruments). The score is written on four staves. The top staff is for the Hautbois, and the bottom staff is for the Tous. The middle two staves are for the Tous. The music is in a 7/8 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Hautbois part is marked 'Détaché' and includes a trill in the final measure. The Tous part includes several measures with a '6' above the notes, indicating a sixteenth-note pattern. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 7/8.

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

117

Très-Doux.

Doux.

Musical score for Trompettes et Violons and Tymballes. The score consists of three staves. The top staff is for Trompettes et Violons, the middle for Tymballes, and the bottom for Tymballes. The music is in G major and 2/4 time. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The middle and bottom staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The middle staff has a 'x' above the first measure. The bottom staff has a '6x' above the first measure and a '5' below the second measure. The word 'Fur.' is written above the top staff in the second measure. The word 'TROMPETTES ET VIOLONS.' is written below the top staff. The word 'TYMBALLES.' is written below the middle staff.

Continuation of the musical score for Trompettes et Violons and Tymballes. The score consists of three staves. The top staff is for Trompettes et Violons, the middle for Tymballes, and the bottom for Tymballes. The music is in G major and 2/4 time. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The middle and bottom staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The middle staff has a 'x' above the first measure. The bottom staff has a '6x' above the first measure and a '6' below the second measure. The word 'Fur.' is written above the top staff in the second measure. The word 'TROMPETTES ET VIOLONS.' is written below the top staff. The word 'TYMBALLES.' is written below the middle staff.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The two lower staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Tres Doux.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The two lower staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and dynamics.

V I O L O N S .

Tres-doux.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The two lower staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and dynamics.

V I O L O N S .

PIRRHUS, TRAGÉDIE.

Fort.

TROMPETTES ET VIOLONS.

TYMBALLES.

7 6 7

This section contains three staves of music. The top staff is for Trompettes et Violons, the middle for Tymballes, and the bottom for a third instrument. The music is marked 'Fort.' and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Très-doux.

VIOLONS.

Très-doux.

VIOLONS.

6

This section contains three staves of music for Violons. The top staff is marked 'Très-doux.' and the middle staff is also marked 'Très-doux.'. The bottom staff includes a '6' marking. The music features a variety of melodic lines and textures.

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

121

Musical score for Tromps. & Violons and Tymballes. The top staff is for Tromps. & Violons, marked *Fort.* The middle staff is for Tymballes, with numerical figures 7, 6, 3, and 7 below it. The bottom staff is for Tymballes, with numerical figures 7, 6, 3, and 7 below it.

Musical score for Violons. The top staff is for Violons, marked *MINEUR.* and *Doux.* The middle staff is for Violons, marked *Doux.* The bottom staff is for Violons, with numerical figures 6, 5, 9, 8, 9, 8, and 7 below it.

Q

PIRRHUS, TRAGÉDIE.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with a soprano clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked *Fott.* (Forte) in both the vocal staves. The piano accompaniment includes fingering numbers (9, 8, 9, 8, 9, 8, X, 6, X) and an 'x' symbol above the notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with a soprano clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked *Doux.* (Doux) in both the vocal staves. The piano accompaniment includes fingering numbers (7, 7, 6, 6) and an 'x' symbol above the notes.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III

123

Fort.

Fort.

Doux.

Plus Doux.

Doux.

Gracieuſement.

Fott.

The musical score is presented in two systems, each containing three staves. The first system includes the instruction "Gracieuſement." above the first staff and "Fott." below the second staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

Détaché.

Doux. *plus Doux.*

Doux.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in Treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is also in Treble clef and contains a more active melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is in Bass clef and contains a bass line with some accidentals and rests. There are some markings above the piano staff, including a sharp sign and the number 98.

The second system of music also consists of three staves. The top staff is in Treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with some slurs. The middle staff is in Treble clef and contains a melodic line with some rests. The bottom staff is in Bass clef and contains a bass line with some accidentals and rests. Above the top staff, the word "Doux," is written. Below the middle staff, the word "Tendrement." is written. Above the bottom staff, the words "Détaché & Doux," are written. There are also some markings above the piano staff, including a sharp sign and the number 6.

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

127

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a more complex accompaniment with many sixteenth notes. A dynamic marking 'fort.' is placed above the lower staff. Fingering numbers (7, 6, 7, 6) and asterisks are visible in the lower staff.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns. Fingering numbers (4, 7, 6, 6) and asterisks are present in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment, featuring more intricate rhythmic patterns. Fingering numbers (6, 7, 6, 6) and asterisks are visible in the lower staff.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a grand staff with two empty staves, likely for a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes several 'x' marks above the notes.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with the lyrics "Tres Doux." and "Fius Doux." written below it. The middle staff is a grand staff with two empty staves. The bottom staff is a bass line in bass clef, similar to the first system, with a complex rhythmic pattern and 'x' marks. The lyrics "Tres Doux." are positioned under the first few notes, and "Fius Doux." is positioned under the latter part of the system.

Three staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music consists of various notes, rests, and ornaments. There are some 'X' marks above and below notes, possibly indicating breath marks or specific performance instructions.

Très fort.

Three staves of musical notation for percussion and brass instruments. The top staff is in treble clef and contains the notation for Trompettes et Violons. The middle staff is in bass clef and contains the notation for Tymballes, featuring a series of rhythmic patterns. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line. There are 'X' marks above and below notes in the top and bottom staves.

TROMPETTES ET VIOLONS.

TYMBALLES.

Musical score for Pirrhus, Tragedie, page 130. The score consists of two systems of three staves each. The top staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line and a final cadence symbol.

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

131

Doux. *For.*

V I O L O N S. T R O M P. E T V I O L.

Doux.

V I O L O N S. T Y M B.

This block contains the first system of the musical score. It features three staves. The top staff is for Violins and Tromps. et Viol., starting with a 'Doux.' dynamic and transitioning to 'For.' later in the system. The middle staff is for Violins, also starting with 'Doux.'. The bottom staff is for Tympani (Tymb.). The music is written in a common time signature and includes various rhythmic values and articulations.

This block contains the second system of the musical score. It features three staves. The top staff continues the Violins and Tromps. et Viol. part. The middle staff shows a woodwind part with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The bottom staff continues the Tympani part, with some notes marked with '4' and '7' below them, possibly indicating fingerings or specific rhythmic values.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a lute or guitar accompaniment, characterized by a dense texture of sixteenth-note chords. The bottom staff is a basso continuo line, showing a sequence of notes with figured bass notation (7, 6, 4) and a final cadence.

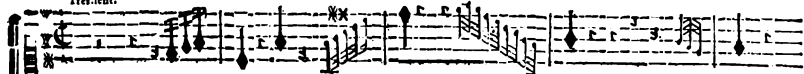
The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff continues the vocal line from the first system. The middle staff continues the lute or guitar accompaniment with similar sixteenth-note textures. The bottom staff continues the basso continuo line, including figured bass notation (7, 6, 5) and ending with a final cadence.

A C T E D E U X I È M E , S C E N E I V .

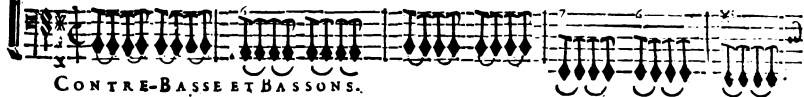
133

B R U I T S O U T E R A I N .

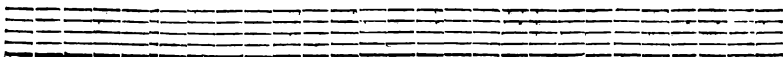
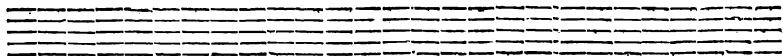
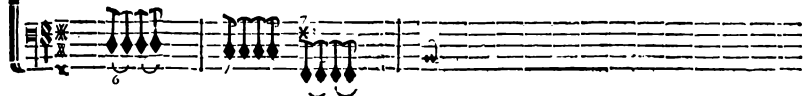
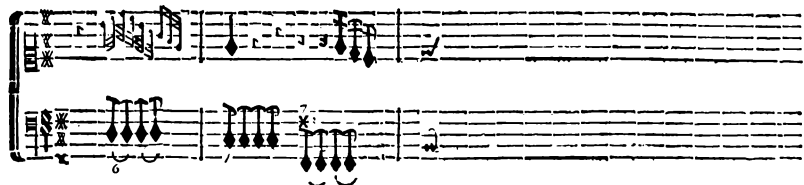
Très.lent.



V I O L O N S .



C O N T R E - B A S S E E T B A S S O N S .



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

133

quels éclats de tonnerre? L'obscurité

quels éclats de tonnerre? L'obscurité

quels éclats de tonnerre? L'obscurité

quels éclats de tonnerre? L'obscurité

quels éclats de tonnerre? L'obscurité

suc- ce- de à la clarté des cieux.

suc- ce- de à la clarté des cieux.

suc- ce- de à la clarté des cieux.

suc- ce- de à la clarté des cieux.

Sous ces pas chance-lants, qui fait trembler la Ter-re?

Sous ces pas chance-lants, qui fait trembler la Ter-re?

Sous ces pas chance-lants, qui fait trembler la Ter-re?

Sous ces pas chance-lants, qui fait trembler la Ter-re?

Sous ces pas chance-lants, qui fait trembler la Ter-re?

S

Quel prodige effrayant va paroître à nos yeux?

Quel prodige effrayant va paroître à nos yeux?

Quel prodige effrayant va paroître à nos yeux?

Quel prodige effrayant va paroître à nos yeux?

Quel prodige effrayant va paroître à nos yeux?

*6 *5 6 4 *6

La Piramide s'abîme, & laisse paroître l'Ombre d'Achille, à sa place.



SCÈNE V.

L'Ombre d'ACHILLE, PIRRHUS, ACAMAS,
LE CHOEUR.

L'Ombre d'ACHILLE.

NE croy pas écha- per à mes ressentiments : Sur Toy, sur tes Su-

Doux.

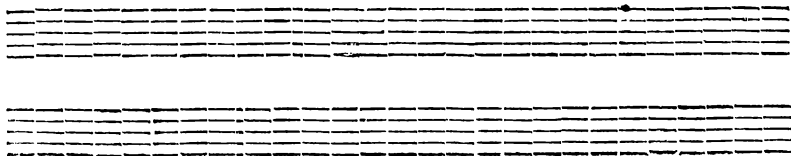
VIOLONS

BASSONS.

CONTRE-BASSE ET B.C.

S ij

jets , crain d'attirer ma haine , Si ton obéissance à mes commande-



ments, Ne me fait dans ce jour immo- ler Poli- xene.

L'Ombre s'abaisse.

POLIXENE

Dieux ! Poli- xene ! ar- rête Ombre cru- elle, Je t'offre tout mon sang pour

BASSE-CONTINUE.

épargner le sien, Sois sensible à mes cris, c'est ton fils qui t'ap- pelle... He-

las! tu ne me répons riant.. De l'état où je suis, que pouvez-vous at-

tendre? Peuples, éloignez-vous, qu'on me laisse en ces lieux: Al- lcz, un

sang si pré- cieux, Merite qu'on ba- lance encor à le ré- pandre.

SCÈNE VI.

PIRRHUS, ACAMAS.

ACAMAS.

DE votre fort je conçois les horreurs: Mais, n'est-il rien qui puisse adoucir

PIRRHUS.
Mesuré.

vos douleurs? Non, non, Ombre bar- bare, Je ne puis servir tes fureurs, Non,

BASSES ET BASSONS.

non, Ombre bar- bare, Je ne puis servir tes fu- reurs, Dussent sur moy tom-

ber tous les malheurs, Que ta cruau- té me pré- pare, Non, non, Ombre bar-

ba- re, Je ne puis servir tes fu- reurs, Non, non, Ombre bar- bare, Je ne puis ser-

vir tes fureurs. Non, tu ne mourras point, charmante Polixène... Eh pour-

quoy me flatter d'une esperance vaine ! Qui pourroit ret- nir des

Peuples furi- eux, Armez contre ces jours par un prodige affreux? Seul contre tous, pou-

rois-je la dé-fendre? En perissant pour elle, he-las! tous mes é-forts ne

la sauroient pas: Dans ce trouble cruel, quel parti dois-je prendre?

J ACAMAS.

Eloignons- la plû-tôt de ces funestes lieux. Cher Prince, rece-

vez ce depot preci- eux. Je remets en vos mains ma Princesse, ma

vic. Allez dans vos E- tats, mettre à couvert des jours Qui de ceux de Pir-

rhus, doivent regler le cours. Je veux de mes Sujets braver seul la fu- rie:

Disposez ce que j'aime, à partir de ces lieux ; Et daignez m'épar- gner de fu-

Il sort.

ACAMAS.

nestes adieux. L'Uy-même, entre mes mains il livre son A-

mante ; Obeissons au Sort qui pas- se mon at- ten- te.

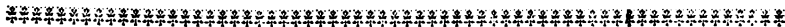
On reprend pour Entre' Acte, la Marche page 88.

FIN DU SECOND ACTE.



ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre représente l'Intérieur du Palais de PIRRHUS.



SCENE PREMIERE.

POLIXÈNE.

Grave & marqué.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME, SCENE I.

153

The first system of music contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features several ornaments marked with 'x' and a trill. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a bass line in bass clef. The music includes various rhythmic values and accidentals.

The second system of music continues the piece with three staves. The vocal line (top) and piano accompaniment (middle) maintain the same key signature and time signature. The bass line (bottom) includes numerous fingerings and ornaments, such as sixteenth-note runs and trills, marked with 'x' and numbers like '6', '7', and '43'.

Musical score for the first system, featuring three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano part includes fingerings (9, 6, 6) and an 'x' mark.

POLIXÈNE.

Que vois-je? quelle horreur se répand dans ces lieux? Des Peuples effra-yez,

frappent par tout mes yeux.

ACTE TROISIEME, SCENE II.

155



SCENE II.

ACAMAS, POLIXENE,

ACAMAS.

AH! Princesse, apprenez le coup qui vous menace, Je vous l'annonce avec dou-

BASSE-CONTINUE.

leur; Mais, le temps presse, il faut prévenir ce malheur L'Ombre d'Achille. Ah!

tout mon sang se glace. A mon trouble, Jugez de son arrêt cruel. Pour vous sau-

ver des coups mor- tels Pirrhus; dans mes E- tats, veut que je vous con- duise , Ce seul in-

stant nous favo- rife. QUe Pirrhus connoît mal mon cœur ! Des cru- els ef-

fets de fa rage , Je sens en- cor toute l'hor reur. Le trépas est-il un mal- heur,

ACTE TROISIEME, SCENE II.

155

Quand il nous tire d' esclavage? Que Pirrus connoit mal mon cœur! Que Pirrus connoit

mal mon cœur! Il craint que son Peuple en furie, Malgré tous ses efforts, n'at-

tente à vôtre vie. Dans mes Etats vos vœux seront-tous faits, Quand du

fond des en- fers, l'affreuse Ombre d'A- chille, Viendroit soulever ses Su- jets, Sa fu-

reurferoit inu- tile. Dûssent-ils ; s'armant contre moy, Réduire mon Palais en

cendre ; Vous ne me verriez point, par un indi- gne ef- froy Remettre en d'autres mains le

soin de vous dé- fendre. Pour m'acquérir ce cœur où tendent tous mes

vœux, j'irois dans l'ardeur qui me presse Moy seul, à ces Cruels dispu-

ter ma Prin- cesse, L'arracher de leurs mains, ou perir à ses yeux...

POLIXÈNE.

Vous me fuyez: Pirrus est l'objet de vos vœux. Non, quoy- que mon de-

voir demande qu'il pe- risse, Je vois avec horreur, qu'un Amy le tra-

ACAMAS.

hisse. JU-gez quel est sur moy le pou- voir de vos yeux.

ACTE TROISIÈME, SCÈNE II.

159

Tourmenté par le doute affreux Du Sort, dont mon ardeur devoit être sui-

vic, J'ay trahi cependant un Prince genereux, Pour qui j'aurois donné ma

vic. Ju-gez quel est sur moy le pouvoir de vos yeux.

S C E N E I I I.

PIRRHUS, POLIXÈNE, ACAMAS.

PIRRHUS.

P Rest à souffrir la violence De me voir séparé de vous, Prin-

BASSE-CONTINUE.

cesse, j'ay senti que pour moy, vôtre absence Est des maux que je crains,

le plus cruel de tous. Quand tous les Dieux sur moy devoient lancer la

foudre, Vous ne parti- rez point: je ne puis m'y ré- foudre. Cher Prince, c'est af-

sez, aux dépens de mes jours, Que ne puis-je pa- yer vos foins, vôtre se- cours!

ACAMAS se retire avec fureur.



SCÈNE IV.
POLIXÈNE, PIRRHUS.

PIRRHUS.
A- Près ce que j'ay fait pour vous en ce mo-

TOUTES LES BASSES. X

ment, Me faut-il craindre en- cor vôtre ressen- ti- ment? **P**OLIXÈNE. **A** Me venter tes foins,

j'admire ton au- dace : Qui cherche le tré- pas, ne connoit point de grace. **P**IRRHUS. **C**RU-

elle, je le vois, Vous cherchez moins la mort, Qu'à fuir un Prince qui vous aime.

POLIXÈNE.

PIRRHUS.

JE fuis l'horreur ex- trême, De voir l'Auteur de mon malheureux fort. AH! d'emeu-

rez, In-gratte; Vengez-vous, que sur moy vôtre couroux é- clate; Mais, laissez-moy du

POLIXÈNE.

moins, quand je perds tout espoir, Le func- ste plai- fir que je prends à vous voir. P Ir-

X ij

rhus, n'abufez point de l'état déplo- rable Où m'a fait tom- ber mon mal-

heur; Et loin de pro- fi- ter de l'ennuy qui m'ac- cable, Montrez-vous gene- reux,

PIRRHUS.

respectez ma dou- leur. **ET** bien, vous serez fatis- faite. Non, ce n'est point af-

fez d'avouer ma dé- faite: Vi`tme dés long-temps de vos cruels ap- pas, C'est de

vous que j'attends la vie, ou le tré pas. Pronon- cez mon ar. rét, je vais vous fati-

faire: Si je ne puis calmer vôtre co- lere, Je séauray percer à vos yeux, Ce

PIRRHUS, TRAGÉDIE.

cœur trop malheureux, D'avoir pû vous déplaire. Prononcez mon arrest, je vais

POLIXÈNE

vous satisfaire.. CEF- fez de m'arrêter, Non, non, je ne puis vous entendre.

PIRRHUS.

Daignez vous arrêter. Pourquoi refuser de m'entendre?

ENSEMBLE.

Tendrement.

DE cet a- mour si sou- mis & si tendre, Que n'ay-je point à redou- ter? Non,

Tendrement.

DE cet amour si sou- mis & si tendre, Qu'avez-vous donc à redou- ter?

non, je ne puis vous en- tendre, Ces- sez de m'allar- mer.

Pourquoy refuser de m'en-

De cet a-mour si sou-mis & si tendre, Que n'ay-je point
 rendre? De cet a-mour si sou-mis & si tendre, Qu'avez-vous

à redou- ter? *POLIXENE fort.*
 donc à redouter? Courons à ses genoux Achever, s'il se peut, de fléchir son cou- roux.

O Ciel! Eriphile s'avance: Ne puis-je éviter la présence?

S C E N E V.

ERIPHILE, PIRRHUS.

R I T O U R N E L L E .

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ERIPHILE

ENfin, voicy le jour si long-tems souhai- té, Qui doit mettre le comble à

ma felici- té. Rien ne manque à vôtre vi- toire : Le superbe li-

on est tombé sous vos coups. Tout comble mes desirs, ainsi que vôtre gloire : L'Hy-

PIRRHUS.

men va nous unir de ses nœuds les plus doux. Dans ce funeste jour, que faut-

il que j'espère ? cet Hymen auroit-il pour nous quelque douceur ? L'Ombre ter-

ERIPHILE.

rible de mon Pere Vient de repandre icy l'epouvante & l'horreur. AH! si je vous

suis toujours chere, Que vous importe sa fu- reur ? Les Enfers chaque jour,

par un funeste au- gure, M'annôcioient que Pir- rhus n'estoit plus sous mes loix :

Mais, plutôt que mon cœur pût vous croire par- jure, J'ay dementi mon art pour

PIRRHUS.

la première fois.. Me ferois-je abu- sée! AH! laissez-moy me taire;

Et ne penetrez point un funeste mi- stère, Que je cherche avec soin à ca-

ERIPHILE.

cher devant vous. Non, je connois l'Objet qui possède ton ame.

Quand l'Enfer n'auroit pû me découvrir ta flamme, Croi-tu tromper l'Amour ja-

PIRRHUS.

loux ? EH bien, je l'avou- ray, j'a- dore Poli- xenc.

Je ne suy qu'à re- gret, le penchant qui m'en- traîne :

ACTE TROISIEME, SCENE V.

175

Mais, les me- pris, si cruau- té Ne punissent que trop mon infideli-

FRIPHILLE.

té. JE le voulois, Cru- el, apprendre de toy même. C'en est

fait, je succombe à ma douleur ex- trême.

Daigne un moment jet-ter les yeux sur moy, Je n'ay pour me venger que d'inno-

FLUTE TRAVESIERE.

Violons.

centes ar- mes. Lors-que tu me manques de foy, Mes pleurs & mes soupirs,

font les uni-ques armes Dont je me serve contre toy; Un seul de tes re-

gards paye-roit tant de char-mes. Daigne un moment jeter les yeux fur moy, Je

Z

n'ay pour me ven- ger, que d'inno- centes ar- mes.

PIRRHUS.

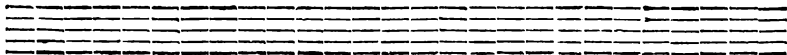
Je plains le trou-

*+ 6 *+ 5 4 2

ERIPHILE.

ble où je vous vois. Devois-je vous causer de si rudes al- larmes. Cesse de m'outra-

*+ *+ 6 *+ 6



ger par ce lâche dé-tour. Croy-tu que la pi-tié puiff: payer l'a-mour: VIOLONS.

ERIPHILE.

DEpit ja-loux, fu- nefte Rage, C'en est fait, je me livre à

vous, Dépit ja- lous, fu- neste Rage, C'en est fait je me livre à

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is the piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is the piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

vous, C'en est fait je me livre à vous. Triomphez dans mon cœur d'un amour

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is the piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is the piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

qu'on ou- trage ; Vengez mes droits , fer- vez un trop juste cou-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "qu'on ou- trage ; Vengez mes droits , fer- vez un trop juste cou-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

roux. Dépit ja- lous, funeste Rage, C'en est fait, je me livre à vous. Dépit

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "roux. Dépit ja- lous, funeste Rage, C'en est fait, je me livre à vous. Dépit". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano parts continue with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including some triplet markings.

ja- lous, fu- neste Rage, C'en est fait, je me livre a vous. C'en est

fait , je me livre à vous.

Tu croyois braver ma fureur : Mais crains pour ma Ri- vale une vengeance horrible. Je

ſçay pour te pu-nir, l'endroit le plus fen- sible , Et j'iray te cher- cher , jusqu'au

PIRTHUS.
fond de ton cœur. NE vous flattez pas, Teme- raire, Quand Pirthus la dé-

fend, de pouvoir l'immo- ler. Le respect ne peut plus rete- nir ma co- lere ;

Vous mena- cez l'Objet qui m'a sçu plaire, Je n'écoute plus rien, c'est à

vous de trem- bler.

ACTE TROISIEME, SCENE VI.

185



SCENE VI.

ERIPHILE.

ERIPHILE.

Cours redou- bler la rigueur de son sort, Et rendre ma ven-

VIOLONS. Doux.

BASSE-CONTINUE.

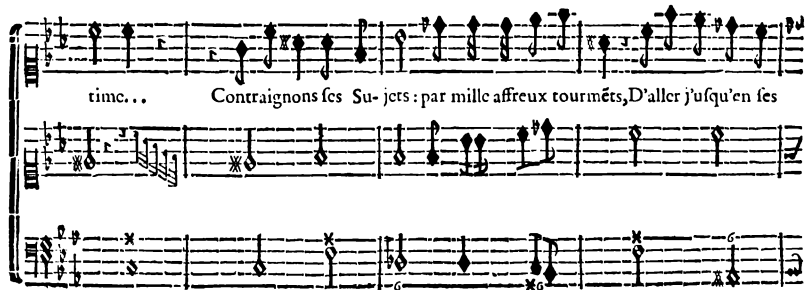
geance encor plus écla- tante. L'ombre d'Achille a passé mon at- tente,

En condam- nant ma Rivale à la mort. Je m'abandonne trop à l'e-

sprit qui m'a- nime.. Pirrhus trem- blant pour l'Objet de ses vœux, Sçau-



ra l'éloigner de ces lieux ; Et moy, je me ver- ray dérober ma vic-



time... Contraignons les Su- jets : par mille affreux tourmets, D'aller j'usqu'en les

bras immoler Poli- xene. Dois-je attendre l'ef- fet d'une menace vaine,

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music with lyrics underneath. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music. The third staff is the basso continuo, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music with figured bass notation (7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, ♯) and a final 'x' mark.

Quand je puis me venger par mes enchante- mens.

Becarre,
Fott,

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music with lyrics underneath. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music. The third staff is the basso continuo, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music with figured bass notation (6, ♯4, ♯6, 6, 6, 6, 6, 6) and a final '6' mark.

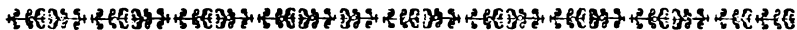
Demons fournis à ma puissance, Reconnoissez ma voix, de l'Empire des Morts :

Fort. Doux. Fort.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics "Demons fournis à ma puissance, Reconnoissez ma voix, de l'Empire des Morts :". The middle staff is the piano accompaniment, also in a treble clef, with dynamic markings "Fort.", "Doux.", and "Fort." placed below it. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef, featuring several sixteenth-note passages and fingerings such as 6, 6, 6, 7, and 6.

Pour mieux servir ma vengeance, Transportez dans ces lieux l'horreur des sombres Bords.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "Pour mieux servir ma vengeance, Transportez dans ces lieux l'horreur des sombres Bords.". The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef, with fingerings such as 6, 5, 6, 5, 4, and 3.



SCENE VII.

ERIPHILE, Troupe de DEMONS & de MAGICIENS.

Le Théâtre change & représente un Antre affreux , terminé dans le fond
par un Gouffre qui paroît fermé.

Les DEMONS expriment par leurs Danfes , la joye qu'ils ont d'obcir
aux ordres d'ERIPHILE.

PREMIER AIR DE DEMONS.

Lentement & Marqué.

VIOLONS.

ACTE TROISIEME, SCENE VII.

191

Reprise.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings. The lower staff is a piano accompaniment line in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, continuing the melodic line from the first system. It includes slurs and dynamic markings. The lower staff is a piano accompaniment line in G major, continuing the rhythmic accompaniment. It includes slurs and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, concluding the melodic phrase. It includes slurs and dynamic markings. The lower staff is a piano accompaniment line in G major, concluding the rhythmic accompaniment. It includes slurs and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

LE CHOEUR.

VIOLONS.

Jouïssons des plaisirs cruels D'exciter des cris & des plaintes :

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for Violins, the middle for Bass Continuo, and the bottom for Bass Continuo. The music is in 3/8 time and G major. The lyrics are written below the middle staff.

Que la mort, les troubles, les craintes, Tourmētēt Tourmētēt les foibles Mortels.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for Violins, the middle for Bass Continuo, and the bottom for Bass Continuo. The music is in 3/8 time and G major. The lyrics are written below the middle staff. There are asterisks and a '6' above some notes in the bottom staff.

B-C. Jouissons des plai-sirs cru-els D'exciter des cris & des plaintes: Que la

mort, les troubles, les craintes, Tourmentent les foibles Mortels, Tourment, Tour-

mentent les foibles Mor-tels.

PIRRHUS, TRAGÉDIE.

DEUXIÈME AIR.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

REPRISE.

BASSE-CONTINUE.

6

5

ERIPHILE.

É Voquons, pour porter des coups inévi- tables, Les Eumeni- des impla- cables.

V Ous qui ne respi- rez que sang, que

VIOLONS. Doux.

B b ij

parri- cides, Qui faites aux Enfers gemir les malheu- reux; Suspendez un mo- ment

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are accompaniment, with the bottom staff showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

leurs tourments rigoureux, Venez nous secon- der, cru- elles Eume-

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the first system. The lyrics are written below. The accompaniment continues with similar rhythmic complexity, including some triplet markings and dynamic markings like 'p' and 'f'.

ACTE TROISIEME, SCENE VII.

197

C H O E U R.

ni- des.

Vous

Vous qui ne respi-

Les BASSONS jouent entre Partis.

Vous qui ne respi- rez que sang, que parri- cides, Qui faites aux en-

Vous qui ne respi- rez que sang, que parri- cides, que

VIOLONS.

BASSE ET CONTRE-BASSE.

qui ne respi- rez que sang, que parri- cides, Qui faites aux En fers gé-

rrerz que sang, que parri- cides; Qui faites aux En- fers gé-

fers gé- mir les malheu- reux, Qui faites aux En- fers gé-

sang, que parri- cides; Qui faites aux En- fers gé-

ACTE TROISIEME, SCENE VII.

199

ERIPHILE se réunit au Chœur.

Suspendez un moment leurs tourments, Venez nous secourir

mir les malheureux; Vous

mir les malheureux; Suspendez leurs tour-

mir les malheureux; Suspendez un moment leurs tour-

mir les malheureux;

der. Vous qui ne respi- rez que fang, que fang, que parri- cides ;

qui ne respi- rez que fang, que parri- cides, que fang, que parri- cides ;

inents, Vous qui ne respi- rez que fang, que parri- cides, que parri- cides ;

inents, Suspen- dez un moment leurs tourments rigou- reux. Vous

Suspen- dez un moment leurs tourments rigou- reux. Vous qui ne respi-

Qui faites aux en-

Vous qui ne respi- rez que sang, Qui faites aux en-

qui ne respi- rez que sang, que parri- cides, Qui faites aux en-

rez que sang, que parri- cides, que parri- cides, Qui faites aux en-

7 8 9 8 9 8

C c

Suspendez un moment leurs tourments rigou-

fers gemir les malhe- reux ;

fers ge- mir les malhe- reux ;

fers ge- mir les malheu- reux ;

fers ge- mir les malheu- reux ;

6 6 * 2 3 *4

rcux ; Venez, Ve-

Suspen- dez un mo-

Suspen- dez un moment leurs tour-

Suspen- dez un moment leurs tourments rigou- reux ;

Suspen- dez un moment leurs tour- mens rigou- reux ; Venez, Ve-

Detailed description: This is a page of a musical score. It features two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in French and describe a state of suspension and torment. The piano part includes some figured bass notation (7, 6, 7) in the lower register.

nez, Venez, Venez nous secon- der, Venez nous secon- der, Venez

ments, leurs tourmens rigou- reux, Ve- nez nous secon- der, Ve- nez

ments, leurs tourments rigou- reux, Ve- nez nous secon- der, Venez

Venez, Venez nous secon- der, Ve- nez nous secon- der, Ve- nez

nez, Ve- nez nous secon- der, Ve- nez nous secon- der, Ve- nez

6 7 7

nous seconder, cruel- les Eume- ni- des.

nous seconder, cruelles Eume- ni- des.

nous seconder, cruelles Eume- nides.

Le fond de l'Anvre s'ouvre, on découvre les bords de l'Acheron & les trois EUME- NIDES, assises sur un monceau de Rochers, & armées de leurs Flambeaux allumés : Elles s'avancent pour répondre aux ordres d'ERIPHILE.

nous seconder, cruelles Eume- nides.

nous seconder, cruelles Eume- ni- des.

nous seconder, cruelles Eume- ni- des.

nous seconder, cruelles Eume- ni- des.



SCÈNE VIII.

LES EUMENIDES, ERIPHILE & leur Suite.

Vtc.

P R E L U D E.

Musical score for Violins and Bass Continuo. The top staff is for Violins (VIOLONS.) and the bottom staff is for Bass Continuo (BASSE-CONTINUE.). The music is in C major and 3/4 time. The Violins part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bass Continuo part provides harmonic support with chords and single notes, including a sixteenth-note figure in the first measure.

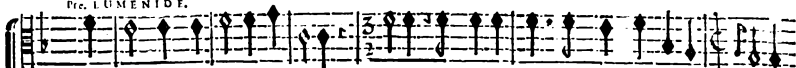
Continuation of the musical score for Violins and Bass Continuo. The top staff is for Violins and the bottom staff is for Bass Continuo. The music continues with similar melodic and harmonic patterns, including a sixteenth-note figure in the first measure of the second system.

ACTE TROISIEME, SCENE VIII.

207

LES EUMENIDES.

1^{re}. LUMENIDE.



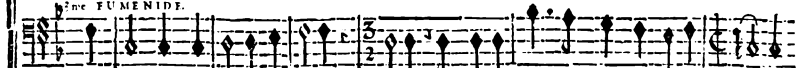
Pour toy, que faut-il entreprendre? Parle, quel est le sang que nous devons re- pandre :

2^{me}. EUMENIDE.



Pour toy, que faut-il entreprendre? Parle, quel est le sang que nous devons re- pandre :

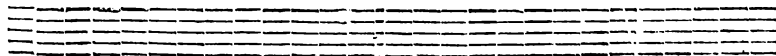
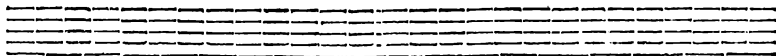
2^{me}. EUMENIDE.



Pour toy, que faut-il entreprendre? Parle, quel est le sang que nous devons re- pandre :



BASSE-CONTINUE.



ERIPHILE.

SUR ces Peuples, ver- sez vôtre noire fu- reur: Que sans se recon- noître, ils s'im-

BASSE-CONTINUE.

molent eux- mêmes. Ah ! rien n'égal- ra dans leurs tourments ex- trêmes,

Le desespoir af- freux qui dévo-re mon cœur.

*On reprend pour Entr' Acte, le second
AIR des Démons, page 194.*

FIN DU TROISIÈME ACTE.



ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente les Jardins du Palais de PIRRHUS, terminés par la Mer.



SCÈNE PREMIÈRE.

POLIXÈNE, seul. *CHOEUR, derrière le Théâtre.*

PRELUDE.

VIOLONS. I

BASSE-CONTINUE.

D d

PIRRHUS, TRAGÉDIE.

LE CHOEUR.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a basso continuo line in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the basso continuo line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Por- tons par tout l'horreur & l'épou- vante ; Fra-pons , Fra-

The second system of the musical score continues the vocal and basso continuo lines. The vocal line features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The basso continuo line remains accompanimental, with some rests and longer note values.

pons, que tout cède à nos coups ; B-C. Et qu'en ces lieux tout se ref-

The third system of the musical score concludes the chorus. The vocal line ends with a final cadence, and the basso continuo line provides a concluding accompaniment. The music maintains its minor key and 4/4 time signature.

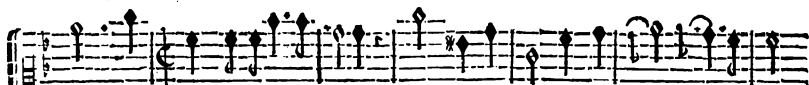
fente de la fu- reur qui s'empare de nous. B-C. Et qu'en ces

lieux tout se ref- fente De la fu- reur qui s'empare de nous.

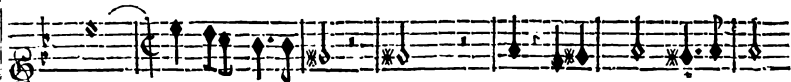
B.-C. Et qu'en ces lieux tout se ref- fente De la fu- reur qui s'em-

pare de nous.

POLIXENE.

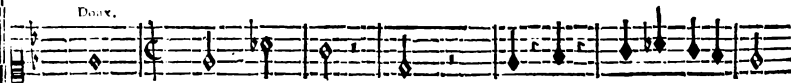


Dieux puissans, détournez l'orage, Prêt à tomber sur l'Objet de mes vœux.



FLUTES.

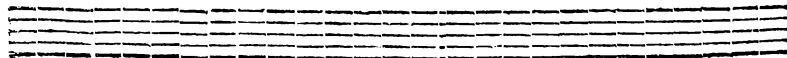
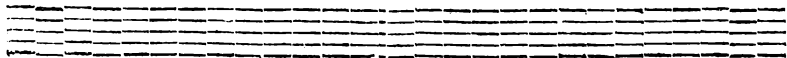
Doux.

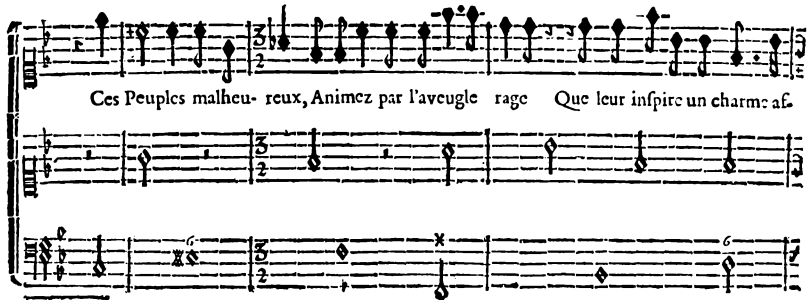


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





Ces Peuples malheu- reux, Animez par l'aveugle rage Que leur inspire un charme af-



freux, Versent leur propre sang sur ce fatal ri- vage. Le Roy voit ce charme o-li-

cux, Par degrez jusqu'à luy, s'entrouvrir un passage.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 5/2 time, with lyrics "cux, Par degrez jusqu'à luy, s'entrouvrir un passage." The middle staff is a keyboard accompaniment in G major, 5/2 time. The bottom staff is a string accompaniment in G major, 5/2 time, with figured bass notation: 5, 6, 6, and 6.

Dieux puissans, détournez l'orage Prêt à tomber sur l'Objet de mes vœux.

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 5/2 time, with lyrics "Dieux puissans, détournez l'orage Prêt à tomber sur l'Objet de mes vœux." The second staff is for Flutes in G major, 5/2 time. The third staff is for Violons in G major, 5/2 time. The bottom staff is a string accompaniment in G major, 5/2 time, with figured bass notation: 7, 6, 6, 6, 7, 6, 6.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I.

215

POLIXÈNE.

JE cause les malheurs qui menacent sa tête. Pirrus en refu-

Finale du CHOEUR.

nous. B-C.

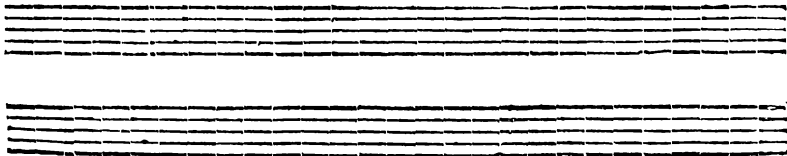
sant d'abandonner mes jours, At-tire sur luy la tem- peste. Je ne puis cepen-

Mais dé- ja , ton flam-

FLUTES.

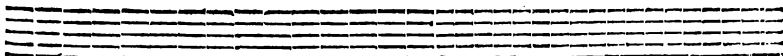
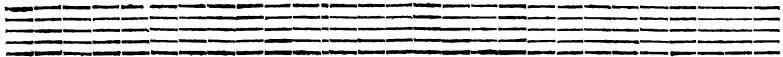
VIOLONS.

beau m'éclaire en mon mal-heur , Tu parles... je t'entends ...

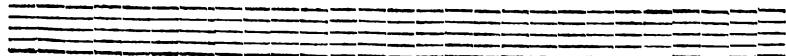
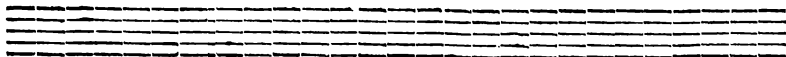


& tu viens à mon cœur Inspi- rer un pro- jet, pour sau- ver ce que

6 6 9 8 7 9

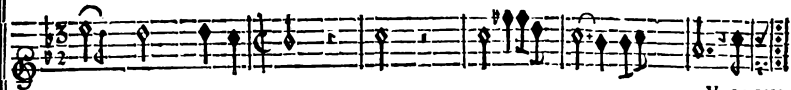


j'aime, Que même ma ver- tu ne peut desapprouver: L'Amour li-vre Pir-

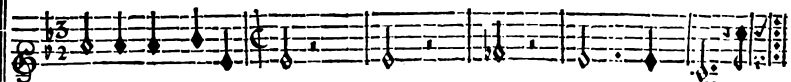




rus à ce peril ex- trême, C'est à l'A- mour à le fau- ver.



VIOLONS.



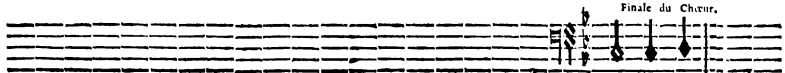
VIOLONS.



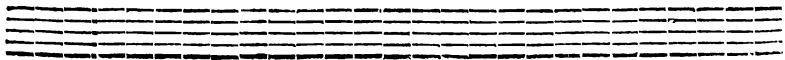
CHOEUR.

Portons par tout, &c.
jusqu'au mot F I N. page 210.

Finale du Chœur.



Nous... B-C.



SCÈNE II.

A CAMAS, POLIXÈNE.

ACAMAS.

Je vous trouve enfin, ma Princesse; Quel pe- ril me- nace vos jours. Pour ve-

BASSE-CONTINUE.

nir à vôtre secours, A travers ces mu- tins, je vole, je m'empresse, Ecoutez leurs

POLIXÈNE.

cris furi- eux : C'est vôtre sang, ô Ciel! qu'on demande en ces lieux. Laisse-

ACTE QUATRIÈME , SCÈNE II.

123

moy le soin de ma vie , Tu me fais plus d'horreur que ces funestes cris. Va ! puisses-

tu trouver le prix Que me-rite ta perfi. dic. **R**ien ne peut m'émou- voir : Je

ne prends plus de loix, que de mon desespoir. Vos yeux par tant d'attraits n'ont enchan-

té mon ame, Qu'après a-voir quelque temps comba- tu ; Rejettant les remords qu'inspire

la ver- tu, J'ay trahi pour ma flâme, Du sang, de l'ami- tié les droits les plus sa- crez:

Et pour venger ces droits si saints, si reverez, Je sens bien que les Dieux préparent mon fu-

A C T E Q U A T R I È M E , S C È N E I I .

225

plice: Mais, puisqu'il faut que je pe- risse, N'esperez pas que je vous laisse en

paix, Trop heureux! si je puis, mépri- fant leur puis- sance, Au moment qu'ils fe-

ront écla- ter leur ven- geance, Jouir, en expi- rant, du fruit de mes for-

F f

PIRRHUS, TRAGÉDIE.

POLIXÈNE. ACAMAS.

faits. Dieux ! quelle hor- reur ! fu- yons. C Ruelle Poli- xène... Elle fort.



S C E N E I I I.

ERIPHILE, ACAMAS.

ERIPHILE.

NE tentez plus de fléchir l'Inhumaine, Son sort va de for-mais tomber entre vos

BASSE-CONTINUE.

mains ; Partez , pour l'éloi-gner de ce séjour fu- neste , Peut-être cet in-stant est le

ACAMAS fort.

seul qui vous reste. Eri-phile sçau-ra seconder vos des-seins.



SCÈNE IV.

ERIPHILE.

ERIPHILE.

Qu'il se flatte à son gré d'une vaine espérance: Ma Ri-

VIOLONS Doux.

BASSE-CONTINUE. Ff ij

vale ne peut écha- per à son sort. L'Enfer m'en donne l'af- fu- rance.

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: "vale ne peut écha- per à son sort. L'Enfer m'en donne l'af- fu- rance." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both accompaniment staves have a 2/4 time signature. The music includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

C'est pour mieux goûter ma vengeance, Que je veux différer sa mort. Non, ce n'est plus af-

The second system of music also consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: "C'est pour mieux goûter ma vengeance, Que je veux différer sa mort. Non, ce n'est plus af-". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both accompaniment staves have a 2/4 time signature. The music includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

A C T E Q U A T R I E M E , S C E N E I V .

229

sez pour moy qu'elle pé- risse, Il faut que mon Ingrat serve encor mon cou-

roux. Pour le for- cer d'ordonner son sup- plice, Je sçauray luy por- ter les

plus sen- si- bles coups. Quels projets inhu- mains ! Dieux ! j'en fremis moy-même.

Fort.

Toy, qui m'appris cet Art, dont le pouvoir su- prême

Doux.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

231

Doit poursuivre le crime, & venger la vertu. O mon Pere: que diras-tu, De

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "Doit poursuivre le crime, & venger la vertu. O mon Pere: que diras-tu, De". The middle staff is a basso continuo line with figured bass notation. The bottom staff is a keyboard accompaniment line with figured bass notation.

voir ta Fille en proie à sa flamme fatale, Immo-ler l'innocence à son ve-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "voir ta Fille en proie à sa flamme fatale, Immo-ler l'innocence à son ve-". The middle staff is a basso continuo line with figured bass notation. The bottom staff is a keyboard accompaniment line with figured bass notation.

sentiment? Mais, chere Ombre, suspends ta colere un moment: Re- gar- de

s'il se peut, de la rive infer- nale, Mes pleurs, mon defes- poir, mes remords, mes pro-

The musical score is presented in two systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a lute line with various ornaments and performance markings. The first system contains the lyrics 'sentiment? Mais, chere Ombre, suspends ta colere un moment: Re- gar- de' and the second system contains 's'il se peut, de la rive infer- nale, Mes pleurs, mon defes- poir, mes remords, mes pro-'. The lute part includes various ornaments and performance markings such as 'f', 'x', '6', '6x', '17', and '4'.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

233

jers ; Les maux que j'ay soufferts, ceux qu'il me reste à craindre, Et tu me trouveras, mal-

gré tous mes for- faits, Moins criminele en- cor, que je ne suis à plain- dre.

SCÈNE V.

PIRRHUS, ERIPHILE, Suite de PIRRHUS.

PIRRHUS.

Barbare, osez-vous paroître dans ces lieux, Où vous faites regner l'hor-

BASSE-CONTINUE.

ERIPHILE.

reur & le carnage? IL n'est qu'un seul moyen d'arrêter cet o-

rage. Tu me promis ta main, si la bonté des Dieux, sur Ili-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE V.

235

on, t'accordoit la victoire : J'en cru tes serments solemnls ; Allens les accom-

plir, aux pieds de leurs Autels : Vien couronner ma flame, & soutenir ta

gloi-re. **PIRRHUS** Quel hymen odieux ! Ah ! plutôt perisse à mes yeux, Tout un

peu- ple que j'aime; Que plutôt avec luy, je perisse moy- me.

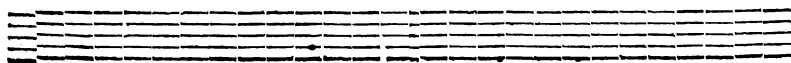
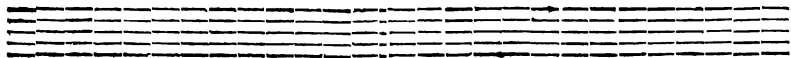
FRIPHILE.

me. PEr- fide, c'est pousser trop loin ta cruau- té: Tu joins encor l'in-

sul- te à l'infideli- té?

geurs des crimes de la terre ; Sur un coupable ob-jet qui les rassemble tous ,

geurs des crimes de la terre ; Sur un coupable objet qui les rassemble tous ,



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE V.

Vite.

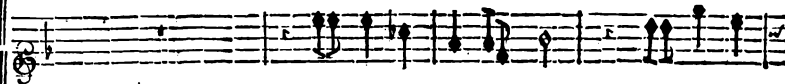


Hâtez- vous, Hâtez- vous, lancez le ton- nerre ; Hâtez- vous, Hâtez- vous, lan-

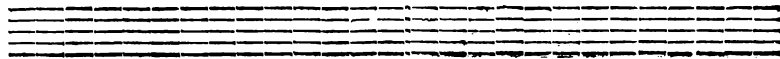
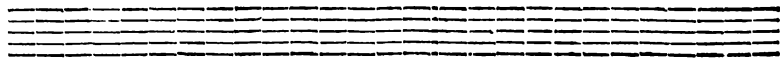
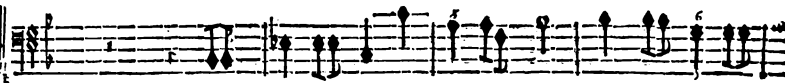
Vite



Hâtez- vous, Hâtez- vous, lancez le tonner- re ; Hâtez- vous, Hâtez-

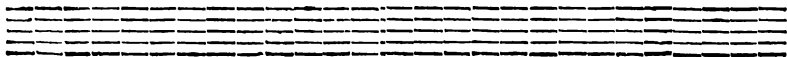
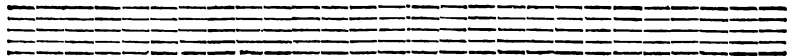


Vite.



cez, lancez le ton- nerre; Qu'il tombe accablé sous vos coups. Hâtez-vous, Hâtez-

vous, lancez le ton- nerre, Qu'il tombe acca blé sous vos coups.

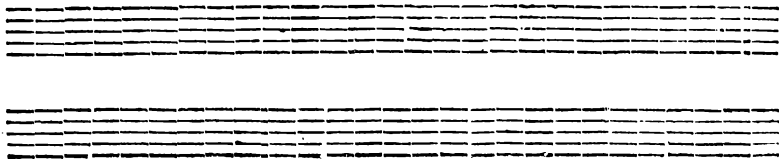


A C T E Q U A T R I E ' M E , S C E N E I V .

241

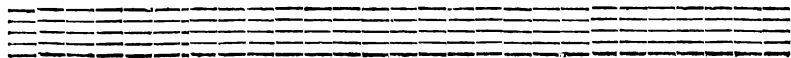
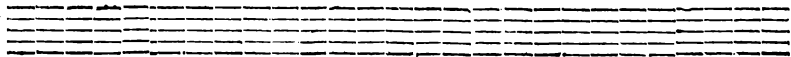
vous , lancez , lancez le tonner- re, Hâtez-

cez , Hâtez-vous, lancez , lancez le ton-nerre, Hâtez-



vous, lancez le tonnerre, Qu'il tombe accablé sous vos coups. Hâtez-vous, Hâtez-

vous, lancez le tonnerre, Hâtez-vous, Hâtez-vous, lancez, - -



Lentement.

vous lancez le tonner- re; Qu'il tombe accablé sous vos coups.

Lentement.

lancez le tonner- re; Qu'il tombe accablé sous vos coups.

Lentement.

Fine.

joye aux lieux de ma naissance, Dans l'espoir que bientôt, Pour me venger de

toy, Le bruit de ton supplice viendra jusqu'à moy: Ne crain plus alors que ma

rage Te fasse de nouvel outrage, Je te porte en partant le dernier de mes

coups : Mais, je te porte en fin le plus cruel de tous. Ton A- my... Tu fric- mis !

ma vengeance est cer- taine , Le Traître en ce mo- ment, t'enle-ve Poi-

F le fort. P I R R H U S , à la Suite.

xene. **Q**uel coup af- ficux ! sui- vez le tráfport qui m'a- nime : Que l'on cherche par-

tout ces Amants odieux. Ne vous offrez plus à mes yeux Qu'avec l'une & l'autre victime.

La Suite de PIRRHUS fort, pour exécuter ses Ordres.



SCÈNE VI.

PIRRHUS.

VIOLONS.
PIRRHUS.-

Doux.

P Olix- ne à l'a- mour aban- donne son

BASSE-CONTINUE.

Fort. Dour.

jay de plus cher me trahit en ce jour... Quelle Image cruelle ir-

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the piano staff. The first measure of the vocal line is marked 'Fort.' and the second measure is marked 'Dour.'. The lyrics are 'jay de plus cher me trahit en ce jour... Quelle Image cruelle ir-'. There are various musical markings such as asterisks and '6' throughout the score.

rite mes douceurs ! Sans doute, ces Amants ont trouvé quelqu'a- zile, Ou br-

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The second staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'rite mes douceurs ! Sans doute, ces Amants ont trouvé quelqu'a- zile, Ou br-'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "vant mes vaines fureurs, Ils jouissent d'un fort tranquille, Tandis que je me". The piano accompaniment (bass clef) includes a double bar line with an asterisk (*) in the second measure.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "livre aux plus noires horreurs. Perfides, redoutez ma trop juste co-". The piano accompaniment (bass clef) includes a double bar line with an asterisk (*) in the second measure.

lere... Où suis-je? à ma fu- reur ont-ils pû se ca- cher?

Infortuné, que dois-je faire? Quels chemins ont-ils pris? dans quels lieux les cher-

PIRRHUS, TRAGÉDIE.

Fort. *Doux.*

cher ? Toy, dont mon Perc a reçû la nais- sance, Favo-

rab'e The- tis, j'implore ta puissance. Si ces Amants, dont je poursuis la mort,

A ton Empire ont confié leur sort, Daigne entendre mes cris, Soy fin-

Fort.
fible à mes peines.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music, including a melodic phrase with a fermata. The middle staff is a piano accompaniment line in G major, starting with a treble clef and a common time signature, containing a few notes. The bottom staff is another piano accompaniment line in G major, starting with a bass clef and a common time signature, featuring a more active bass line with many notes.

Doux.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music, including a melodic phrase with a fermata. The middle staff is a piano accompaniment line in G major, starting with a treble clef and a common time signature, containing a few notes. The bottom staff is another piano accompaniment line in G major, starting with a bass clef and a common time signature, featuring a more active bass line with many notes.

Fais for- tir les Vents de leurs chai-

nes ; Que tes flots mu- nez s'e- levent jusqu'aux

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note G2 and a half note F2, then moving to a more active accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a rhythmic and harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

Cieux : Sur ces Rochers af- freux ,

Detailed description: This system continues the musical piece with three staves. The top staff is the vocal line, which has a melodic flourish and ends with a fermata. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with a fermata and a final note. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

De leur vaisseau brisé, présente-moy l'Image,

Qu'ils soient jettez mou-rans sur ce fatal Rivage:

Fort.

Doux.

Et que pour soula- ger mes cruels dé- plai- sirs, Je puisse être té- moin

de leurs derniers sou- pirs.



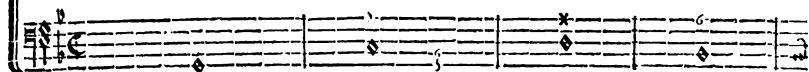
S C E N E V I I.

T H E T I S , sortant de la Mer.

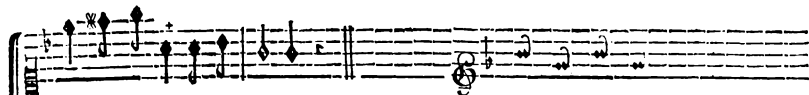
T H E T I S , & P I R R H U S .



T A voix s'est fait en-tendre en mes grottes pro-fondes : Ar-rête, & recon-



BASSE-CONTINUE.



noy la Dé-esse des Ondes.

FLUTES ET VIOLONS.



B-C.

Les Nymphes de T H E T I S , sortent de la Mer , en chantant , & en dansant.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VII.

259

Doux, & lentement.



FLUTES ET VIOLONS.

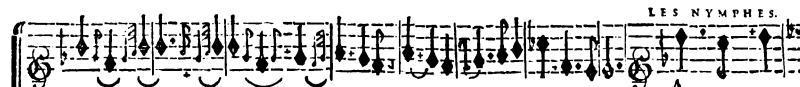
Doux.



FLUTES ET VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



LES NYMPHES.

A Nos doux



A Nos doux



K κ ij

char- mes, Tout rend les ar- mes; Les noirs foudris, Par nos chants, font adou- cis : Fuyez sans

char- mes, Tout réédles ar- mes; Les noirs foudris, Par nos chants, font adou- cis : Fuyez sans

cesse , Soins & Tristesse ; Laissez cal- mer par nos Jeux, Vos trāsports amoureux,

cesse , Soins & Tristesse ; Laissez calmer par nos Jeux, Vos trāsports amoureux,

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VII.

461

PREMIER AIR POUR LES NYMPHES.

Doux.

VIOLONS.

Doux.

VIOLONS.

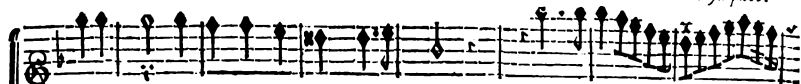
Fort.

Doux.

Fort.

Doux.

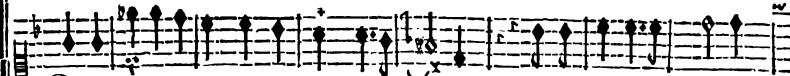
ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VII. 263
UNE DES NYMPHES de THETIS, alternativement avec les autres Nymphes.



FLUTES.



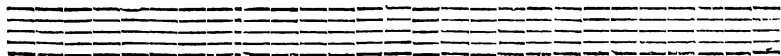
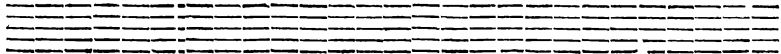
LA NYMPHE.



○ Puissante The-tis, qu'en ces lieux on re- vere, Ton au- guste pou- voir rem-

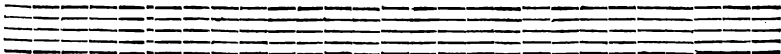
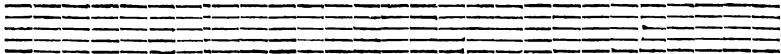


VIOLONS.



LE CHOEUR. LA NYMPHE.


plit tout l'U- ni-vers. O puissante.. vers. T On empire em- brafé la terre, Et ses





gouffres profonds conduisent aux Enfers. O Puissante, &c. vers.

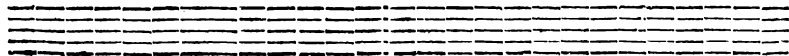
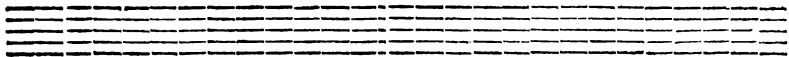
VIOLONS. CHOR. U. R.



LA NYMPHE.

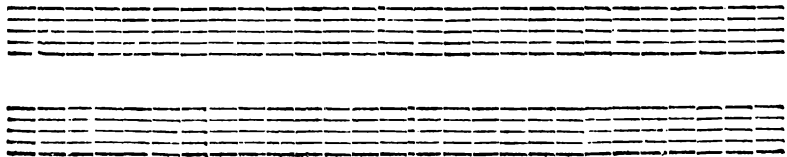
TU déchâ- nes les vents, par leur affreuse guerre; Pour ser-
LI

vir ton couroux, ils font sifler les Aïrs: Jusqu'au trône du Dieu qui lan- ce



le Tonnerre, Tu soulèves tes flots du vâite sein des Mers. O puissante, &c.
Ju qu'au mot FIN.

LE CHŒUR



PIRRHUS, TRAGÉDIE.

DEUXIÈME AIR, POUR LES NYMPHES.

Doux. *Fort.*

VIOLONS.

Doux. *Fort.* *M*

BASSE-CONTINUE.

Doux. *Fort.* *Doux.* *Fort.* *Doux.*

Doux. *Fort.* *Doux.* *Fort.* *Doux.*

Fort.

Fort.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VII. 269

LA NYMPHE.

Charman- te Liber- té, reve- nez pour jamais Dans un cœur que l'Amour

FLUTES.

DEUX.

VIOLONS.

rete- noit dans ses chai- nes. Rapce- lez le cal- me & la paix, Pour le

FIN.

FIN.

rendre à la gloi- re, & termi- ner les pei- nes. Charmante, &c.

Fin. au mot FIN.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The middle staff is a keyboard accompaniment in G major, 4/4 time. The bottom staff is a lute or guitar accompaniment in G major, 4/4 time, with figured bass notation.

On reprend le Deuxième Air des Nymphes, page 268.

LA NYMPHE.

Suspen- dez votre vio- lence, Fiers Aqi- lons, ne troublez point les

Doux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/2 time, with lyrics. The second staff is a keyboard accompaniment in G major, 3/2 time, marked 'Doux.'. The third staff is a violin part in G major, 3/2 time. The bottom staff is a bass continuo part in G major, 3/2 time.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VII.

271

Airs, Que toute la nature, en un profond silence, Écoute avec respect,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. Below it are two piano accompaniment staves, both in G major with a common time signature. The first piano staff uses a treble clef and features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The second piano staff uses a bass clef and provides a bass line with similar rhythmic patterns. The system concludes with a repeat sign.

la Dé-esse des Mers.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "la Dé-esse des Mers." and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment staves provide harmonic support with consistent rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

PIRRHUS, TRAGÉDIE.

THÉTIS, à PIRRHUS.

J'Ay rendu le calme à tes sens;
Doux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Mais, tu dois te mon- trer le digne Fils d'A- chille, Ou redouter des

maux, encor plus grands, Que ceux que t'a cau- sé la cruelle Eri- phile,

4x 6 6 4

Déjà le Prêtre attend Polixène à l'Autel : Pour la livrer au coup mor-

6 6

tel, Je vais par ma puissance, Remettre en ton pouvoir, l'Ob- jet de ta ven- geance.

On reprend pour Entr' Acte, le second Air des NYMPHES, page 268.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.



ACTE CINQUIÈME.

Le Théâtre représente une Colonade sur les côtez; Le Tombeau d'Achille paroît dans le fonds; & sur le devant, on voit un Autel pour le Sacrifice.



SCENE PREMIERE.

PIRRHUS.

Feiblement.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUUM.

M. DE V.

PIRRHUS.

Transports d'amour,

VIOLONS.

Doux.

& de fu-reur , Cef- fez, Cef-fez de déchirer mon cœur. Transports d'amour & de fu-

reut, Cef- fez de déchi- rer mon cœur.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/2 time signature. It contains the lyrics "reut, Cef- fez de déchi- rer mon cœur." The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef and a 3/2 time signature. The music includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

A ce tombeau fa- tal, Dieux ! quel deffcin m'a- meine ! Quoy! voudrois-je sau-

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/2 time signature. It contains the lyrics "A ce tombeau fa- tal, Dieux ! quel deffcin m'a- meine ! Quoy! voudrois-je sau-". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef and a 3/2 time signature. The music includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

ver les jours d'une inhu- maine! Ces funestes ap- prêts m'inspirent une hor- reur,

Qui me fait trop sentir qu'elle m'est chere encore. Je verrois immo- ler la beau-

te que j'a- dore ! Renverfons cet Au-tel... Que vais-je faire, he- las ! Je

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/2 time signature. It contains several measures of music with various ornaments and accidentals. The middle and bottom staves are piano accompaniment staves in treble and bass clefs, respectively, with a 3/2 time signature. They provide harmonic support for the vocal line.

vais arracher au tre- pas l'Objet de ma ten- dresse : Mais, l'Ingrate vi- vra

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/2 time signature. It continues the melody from the first system. The middle and bottom staves are piano accompaniment staves in treble and bass clefs, respectively, with a 3/2 time signature. The music concludes with a final cadence.

PIRRHUS, TRAGÉDIE.

pour un au- tre que moy. Mon Rival a son cœur, mon Rival a sa foy: C'est luy

qui joui- ra du fruit de ma foi- blesse. Transports d'amour & de fu-

reux , Cef- fez de déchirer mon cœur.

Fort.

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'reux , Cef- fez de déchirer mon cœur.' are written below the staff. The piano accompaniment (middle and bottom staves) starts with a bass clef and a 2/2 time signature. The piano part includes various rhythmic patterns and dynamic markings, with 'Fort.' appearing in the middle of the system. The system concludes with a fermata over the final notes.

Les criminels Au- teurs du tourment que j'en- du- re , Ont éré par les flots rejet-

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (top staff) continues with the lyrics 'Les criminels Au- teurs du tourment que j'en- du- re , Ont éré par les flots rejet-'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides harmonic support with various rhythmic figures. The system ends with a fermata over the final notes.

Doux.

V I O L O N S .

tez dans ces lieux. V I O L O N S .

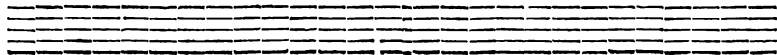
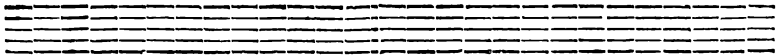
76

Que leur sang répan- du pour venger mon injure , Appaife s'il fe

peut, mes transports & les Dieux. Appaife s'il fe peut, mes traſports & les Dieux.

7 6

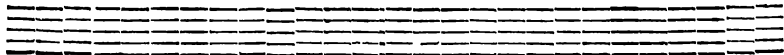
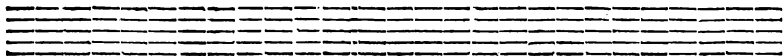
Avant ta mort, Amy par-jure, Tu verras immo-ler ton Amante à tes yeux. Avant ta



musical score for page 283, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are: mort, Amy parjure, Tu verras immo- ler ton A- mante à tes yeux. The word "Repos." is written above the final measure of the vocal line.

mort , Amy parjure , Tu verras immo- ler ton A- mante à tes yeux.

Repos.



Que leur sang répan- du, pour venger mon in- jure, Ap- paîse s'il se peut, mes traîports & les Dieux-

BASSE-CONTINUE.

Mais, quel spe- ctacle à mes yeux se pre- sente ?



SCENE I.

PIRRHUS, ACAMAS, SOLDATS.

On voit paroître ACAMAS, mourant, porté par des Soldats.

UN DES SOLDATS.

Nous voulions épargner ses jours; Mais, voyant de ses bras arracher son A-

BASSE-CONTINUE.

mant, Luy-même en a tranché le cours. JE r'ay tra- hy, l'amour a

fait mon inju- flice. La Perfide Eri- phile, en m'ôtant son se- cours, M'a décou-

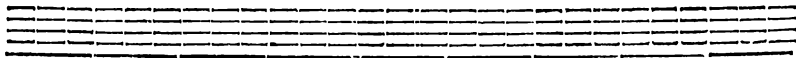
PIRRHUS.

IL n'étoit point ai- mé ! quel espoir pour ma flâme ! Quel feu se ralume en mon ame!

Je me flat- tois que dans ce jour, Mon cœur, de son ar- deur pourroit se rendre
Doux.

VIOLONS.

VIOLONS.



maître ; Mais à l'es-
poir qui vient tout-à-coup de re-
naître , Je sens qu'il

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with lyrics underneath. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a 3/2 time signature and features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes.

est en- cor au pouvoir de l'a-
mour.

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with lyrics underneath. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with a 3/2 time signature and features a bass line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

C H O E U R , derrière le Théâtre.

VIOLONS.

C Hantons le se-cours favo- rable, Qui va nous deli- vrer d'un tourn.ét effroi-

B.C. C Hantons le secours favo- rable, Qui va nous deli- vrer d'un tourment effroi-

vable; A- près avoir souffert les plus horribles maux, Nous en goûte- rons

vable: Après avoir souf- fert les plus horribles maux, Nous en goûte- rons

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE I.

489

PIRRHUS.

mieux la douceur, la douceur du re- pos. LE Peuple vient icy conduire sa vi-

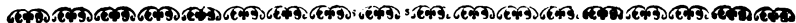
mieux la douceur, la douceur du re- pos. BASSE-CONTINUE.

ti- me; Et sa jeye à mes yeux, ne craint point d'éclatter: Il s'abandonne

ti- me; Et sa jeye à mes yeux, ne craint point d'éclatter: Il s'abandonne

trop à l'espoir qui l'ani- me, Je sçauray bien- tôt l'arrê- ter.

trop à l'espoir qui l'ani- me, Je sçauray bien- tôt l'arrê- ter.



SCÈNE III.

PIRRHUS, le Grand Prêtre. CHOEUR de Prêtres & de Peuples.

LE CHOEUR.

VIOLONS.

Chantons le secours favorable, Qui va nous délivrer d'un tour-
 ment effroyable : Après avoir souffert les plus horribles maux,


Chantons le secours favorable, Qui va nous délivrer d'un tour-
 ment effroyable : Après avoir souffert les plus horribles maux,

Nous en goûterons micux la douceur, la douceur du re- pos.

Nous en goûterons micux la douceur, la douceur du re- pos. B.C.

A- près avoir souffert les plus horribles maux, Nous en goûterons

A- près avoir souffert les plus horribles maux, Nous en goûterons
Oo ij



mieux la dou- ceur, la dou- ceur du re- pos.

mieux la dou- ceur, la dou- ceur du re- pos.

Doux.

VIOLONS.

LE GRAND PRESTRE.



ARbitres souverains du destin de la ter- re, Suspendez nos tourments ;

Ecoûtez- nous, grands Dieux: Par le sang que ma main va répandre en ces

lieux, Laissez cal- mer votre co- le- re. Choisissez une autre Vi-

Aime, Ce n'est point par un crimes Qu'on appaise les Immortels : Et le sang inno-

LE GRAND PRESTRE.

cent fouilleroit leurs Autels. Polixene est icy l'Objet de leur co- lere. On n'est

point inno- cent, quand on peut leur dé- plaire.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

295

Vivement.
Doux.

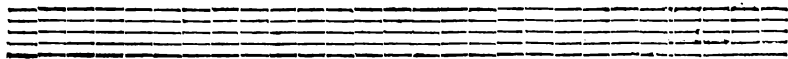
Roy, craignez d'attirer leur vengeance sur vous; Et que d'un saint re-

spéct, tout remis avec nous. AH! pour défendre i-

PIRRHUS, TRAGÉDIE.

cy le sang qu'on veut répandre, Dans ma juste fureur je ne respecte

rien.. Avant qu'on puisse l'entreprendre, Il faudra verser tout le mien.



AU CHOEUR DES PRESTRES.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

197

CHOEUR DES PRESTRES.



MO-narque tème- raire, Penfe- tu resi- ster aux Dieux ! Crain ,



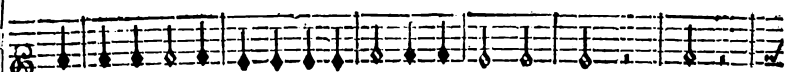
MO-narque tème- raire, Penfe- tu resi- ster aux Dieux , Crain ,



MO-narque tème- raire, Penfe- tu resi- ster aux Dieux ! Crain ,



MO-narque tème- raire, Penfe- tu resi- ster aux Dieux ! Crain ,



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

P p

Crain sur ton front audacieux, D'attirer l'éclat du tonner-

Crain sur ton front audacieux, D'attirer l'éclat du tonne-

Crain sur ton front audacieux, D'attirer l'éclat du tonner-

Crain sur ton front audacieux, D'attirer l'éclat du tonner-

The image shows a musical score for a vocal line, consisting of six staves. Each staff contains a line of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Crain sur ton front audacieux, D'attirer l'éclat du tonner-". The first four staves are vocal staves, and the last two are piano accompaniment staves. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are repeated on each staff, with some variations in the final syllable of the word "tonner-".

re, Craïn, Craïn sur ton front auda- ci- eux, D'atti- rer l'é-

re. Craïn, Craïn sur ton front auda- ci- eux, D'atti- rer l'é-

re. Craïn, Craïn sur ton front auda- ci- eux, D'atti- rer l'é-

re. Craïn, Craïn sur ton front auda- ci- eux, D'atti- rer l'é-

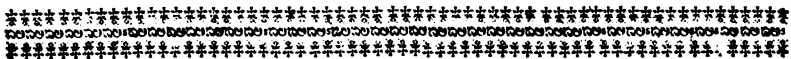
re. Craïn, Craïn sur ton front auda- ci- eux, D'atti- rer l'é-

clat du Tonner- re. Crain sur ton front audaci- eux, D'atti-

clat du Ton- ner- re. Crain sur ton front audaci- eux, D'atti-

clat du Ton- ner- re. Crain sur ton front audaci- eux, D'atti-

clat du ton- ner- re. Crain sur ton front audaci- eux, D'atti-



S C E N E I V.

LE GRAND PRESTRE , POLIXENE , PIRRHUS,
LE CHOEUR.

PIRRHUS.

NE craignez rien , belle Princesse , Malgré les Dieux , malgré leur fureur venge-

BASSE-CONTINUUM.

resse , Vous aurez dans ces lieux un azile assuré , Jusqu'aux

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE IV.

303

POLIXÈNE.

pièds des au- tels je vous y d.iffen- dray. AH! Seigneur, arrê- tez, Quel trouble

dans ces lieux ap- porte ma pré- sence ! Mais , je vais en cal- mer l'extrême vio-

lence. Vous, Ministres des Dieux, & vous, Grecs, écoute- tez : Pir- rhus,

de vôtre fort, mon ame est atten- drie : J'ay caufé vos malheurs , je

dois les repa- rer. Pour vous rendre la paix que je vous ay ra- vie , Voi-

cy ce que les Dieux viennent de m'inspi- rer. **QUE** faites vous , ô

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE IV.

305

POLIXÈNE.

Dieux. IL n'est plus temps de feindre. A-près m'être fait mille ef-forts,

Ma tendresse pour vous ne doit plus se contraindre, Et je

PIRRHUS.

puis, en mourant, l'avouer sans remords.. Ciel!

POLIXÈNE.

LE tré-pas m'ar-rache à des momens si doux. C'en est fait... je des-
Doux.

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

cends sur l'inférna-le ri-ve... Cher Pir-rhus, rece-vez mon

a- me fugi- ti- ve. Mes derniers sou- pirs font pour vous.

PIRRHUS veut se tuer, & sa suite le désarme.

FIN DU CINQUIÈME & DERNIER ACTE.

Revu & corrigé par Nons souffignez, A Paris ce dixieme jour d'Octobre 1730.

Royce *Boyard*

A T T R I B U T I O N D E L A C H A R G E

de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Parentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; & sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le septième Juin 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec tres-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caractères, & autres personnes, généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ny Contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères, & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

