

1761

The

FAVOURITE

SONGS

In the

OPERA

TAMERLANO

By Sig^r Sacchini. P^r

LONDON

2/3

Printed and Sold by R: BREMNER, opposite Somersets house in the Strand, where may be had.

	sh. d.		l. sh. d.		sh. d.
Le Pazzie d'Orlando	10.6	La Buona Figliuola Compleat	1. 12.6	Demofoonte	5.0
Gl Uccillatori	5.0	The Songs in D ^o	12.6	Enea e Lavinia	2.6
Le Vicende della forte	3.0	Maritata	12.6	Ezio	5.0
Orfeo	10.6	La Schiava	10.6	Berenice	2.6
Ezio by Guglielmi	7.6	Cleonice Songs	2.6	Solimano	2.6
L'Olimpaide	6.0	D ^o with the Parts	7.6	I Viaggiatori Rildicolti	7.6
Le Contadine Bizzare	5.6	Siroe Songs	2.6	Gli Stravagante	5.0
Il Re alla Caccia	2.6	D ^o with the Parts	6.0	Le Conquesto del Messico	6.0
Le Donne Vindicare	2.6	Leucippo Songs	2.6	Ifigenia	2.6
La Moglie Fedele	5.0	D ^o with the Parts	7.6	Tigrane	2.6
Il Cid		Sofonifba	3.6	Artaserse	5.0
Il Desertore	3.0	Il Carnovali di Vinezia	5.0		

D. 9121 (2)

Tamerlano

OVERTURE

All^o Spiritoso

po for po for

for

po affai

Cres Poco a Poco for

Tamerlano

Sig.^r Savoi

Andante con Moto

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano part includes treble and bass clefs with various dynamics and articulations. The vocal part includes lyrics in Italian. The score is marked 'Andante con Moto' and includes dynamic markings such as 'P.' (piano) and 'f.' (forte). The lyrics are: 'C.B. Del fraterno e dolce amore, che per te m'accende il Seno che per te m'accende il Se-no parle- -ra' contenta appieno ogni piu' lontana e -ta. ogni piu' lontana e -ta. Del fra-ter-noe dolcea-

Tamerlano

First system of the musical score. It consists of five staves: two treble clefs, a grand staff (treble and bass), and a bass clef. The vocal line is on the second treble staff. Dynamics include *f.* and *P.*. The lyrics are: *- more che per te m'accende il Seno il Seno parlarà contenta ap-pieno ogni*. The bass line includes figured bass notation: *5 7 6 5 7 4 7*.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The vocal line is on the second treble staff. Dynamics include *Sf. P.*, *Sf.*, *Cres*, and *ff.*. The lyrics are: *più lontana e-tà ogni più lon-ta-na e-tà lon-ta-na e-*. The bass line includes figured bass notation: *Sf. 7/2 P. 3 Sf. 7/2 P. 3 6 6 5 6 4 5 6 6 6 5 4 5*.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The vocal line is on the second treble staff. Dynamics include *P.*. The lyrics are: *ta. Del fra-*. The bass line includes figured bass notation: *6 6 4 5 P.*. There is a *C.B.* marking in the grand staff.

Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The vocal line is on the second treble staff. Dynamics include *Sf. P.*, *f.*, and *P.*. The lyrics are: *-ternoe dolce a-more che per te m'accende il Seno che per te m'accende il Seno parlera contenta ap-*. The bass line includes figured bass notation: *6 4 Sf. P. 7 5 5 6 6 5 3 f. P. 4 2*.

Tamerlano

- pieno ogni più lontana e - ta Del fra - ter - no e dolce a - more che per te m'accende il

Se - - - no parle - ra contenta appieno ogni più lontana e - ta parle - ra contenta ap -

- pie - no ogni piu lontana e - ta . . . ogni piu lontana e - ta . . . ogni piu lontana e -

ta .

mus

C. B.

Tamerlano

Sig^r Millico⁹

Cornuin
E. b.

Oboe
1^o e 2^o

Viol: 1^o

Viol: 2^o

Viola

Allegro Giusto

Soli

P.

b7 6 4 7 8 3 2

PP.

PP.

f.

P.

f.

6 7 6 4 5 3 7 6 4 5 3

Cres. f. f.

f. P. f. P. ff.

f. P. f. P.

P. f. P. f. P. 6 4 6 ff.

Tamerlano

che fon cos-tan-te cos-tan-te an-cor, fe ve-di fe

ten

6 6 6 5 3 f. 4/2 PP. 6

vedi il mio te-so-ro, cal-ma calma quei dolci rai; quei

ten

3 f. 4/2 PP. 6 5 6 f. 7 P.

dol-ci rai digliche ognor l'a-maich'ognor l'a-ma-i

PP. unis Cres.

f. P. f. Cres.

6/4 f. P. 3/4 f. V^a con V. 2^a P. 6/4 5 m^o f. 4/3

Tamerlano

P.
C.B. = out
che fon cos - - tan - - - - - te an -
P. 6 b5 6 6 4 5/3

cor
6 6 7/3 6 6 7/3

Cres. f. P. f. ff.
= Stat
che fon cos - - tan - - - - - te an -
6 Cres: f. P. 5 6 4 f. P. 5c/4 f. 7/3

Tamerlano

pp.

f.

- cor

Viola

Se ve - - di il mio il

6 4 7 4 2 8 3 P. P. b7

mio

Viola

te - fo - ro cal - - ma - - calma quei

6 4 7 4 2 8 3

f.

Sf. P.

dol - - ci ra - i digli, digli chognor l'a

f. P. 6 4

Musical score for the first system. It features a vocal line in the upper voice and piano accompaniment in the lower voice. The vocal line begins with the instruction *Sf. P.* and the lyrics "mai che fon cos-tan-te cos-". The piano accompaniment includes figured bass notation: 6, 5, 7.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction *f.* and the lyrics "--tan-te ancor fe ve-di il mio te-fo-ro cal-ma quei". The piano accompaniment includes the instruction *Viola* and dynamic markings *f.* and *P.*. Figured bass notation includes 6, 5, 4, 3, 2, 6, 3, 7, 2, 6.

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction *PP.* and the lyrics "dol-ci rai quei dol-ci rai digli". The piano accompaniment includes dynamic markings *f.*, *P.*, and *PP.*, and the instruction *V^a C.B.*. Figured bass notation includes 5, 6, 4, 3, 6, 5, 3, 6, 5, 3.

digli ch'ognor l'a ma-i che fon costan- te cos-

Sf. P.

7 b7 5 6 6 f.p. 6 3 6

P. *Cres.* *P.*

P. *Cres.* *P.* *C.B.*

out *Va stat*

- tan- te an- cor cos- tan- te an-

6 5 3 P. 2 6 6 5 Cres 6 4 3 b7 5 6 4 5 3

f. *f.*

- cor.

6 b5 6 4 5 3

Corni in G. 

Oboe 

Viol: 

Viol: 

Viola con Violino 2^{do} 

Voice 

Pizz: 

Andante

























Viola C.B.

f. arco

Tamerlano

Ca-ro a-mor che l'al-me ac-cendi

Viola con V. 2a

Pizz:

e-pro-met-ti o-gnor di-letto deh fa-grata

nel mio petto la tua fa-ce ba-le-nar.

Tamerlano

Musical score for Tamerlano, page 18. The score is in G major and 3/4 time. It features vocal lines and instrumental parts for Viola C.B., Viola con V. 2a, and Cello/Double Bass. Dynamics include P, Cres., Sf., f., ff., and PP. Fingerings and bowings are indicated throughout.

Violino I: *f.*
Violino II: *f.*
Viola C.B.: *P.* *Cres.* *Sf.* *P.* *Sf.* *f.*
Viola con V. 2a: *Arco* *f.* *P.*
Cello/Double Bass: *ff.* *PP.* *Pizz.*

Lyrics:
 ba - - le - - nar - ba - le -
 - - nar - ba - le - - nar.
 Ca - - ro a - mor che l' al - me ac - cendi

e - - pro - met - - ti ognor di - letto deh fa gra - ta
 6 4 5 3 7 6 4

nel mio pet - to la tua fa - - ce ba - - le nar
 5 3 6 m^o 6 Arco f.

deh fa grata nel mio petto deh fa grata nel mio petto la - - tua
 ad Lib. 6 5 9 8 6 Piz.
 4 3 4 3

Tamerlano

fa - ce ba - le - nar.

mof. P.

Cres Sf. P. f. P. ff.

bale nar - ba - le - nar bale - nar bale -

arco

V^a unis C.B.

- nar.

6 7 6 6

4 3

6 6 5 6 5 7 7

4 3 4 3

6 5 6 5 3

4 3

Tamerlano

Sig.^r Savoi

Flauti

Viol: 1^o

Sotto Voce

Viol: 2^o

Viola

Baffo

Larghetto

- dori fe di dolor non muori fe di do-lor non muori fol-

Sf P. 6 7

--- ti mantiene o misero in vita la pie-tà povero cor povero cor

Sf P. 6 5 4 3 4 3

fol ti mantiene o misero in vi-ta la pie-tà - - - - - la pie-

Sf P. 6 6 5 4 3 6 7 4 3

Tamerlano

St. P. ff. P. C. B.

ta, la pie-ta po-

Sf. P. ff. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 P. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

vero cor tu palpiti per-di co-lei che a-dori Se di dolor non

P. 6 7 Sf. P. $\frac{6}{4}$

muori non muori fol ti mantie-ne o misero in vita la pie-

$\frac{7}{2}$ 6 $\frac{5}{3}$

Tamerlano

---tā povero cor povero cor fol ti mantienetò misero in

vi -- ta la pie -- tā -- -- -- la pie -- tā . la pietà . la pie --

---tā.

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and tenor) and a piano accompaniment (right and left hand). The lyrics are written below the vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'P.' (piano), 'Sf.' (sforzando), and 'f.' (forte). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The lyrics are: '---tā povero cor povero cor fol ti mantienetò misero in' and 'vi -- ta la pie -- tā -- -- -- la pie -- tā . la pietà . la pie --' followed by '---tā.' at the end of the system.

Tamerlano

Recit:

Sig. Millico

Allegro

Lode agli Dei! guerrieri or vi conosco e generosi e a-

ten: All?

P. f.

Viola

mici. or si che sento tene-rezza per voi. duce e compagno io già va-

ten: P. 7 f. All?

P.

mai sono il tuo amante o cara! nella partenza a-mara per te potrebbe

P. 47

Andante

P.

C.B.

fol la mia costanza a...deso vacillar a voi miei fidi a voi lascio il mio

Andante 65

Tamerlano

ten
P. P.
bene a te mia vita a te lascio il mio cor.
Viola
P. P. #

f. m^of. P.
C.B. Deh col tuo
P. 6 6 5 3 #

ten
P. P. a tempo
Viola
pianto deh non m'indebo. lir!
ten
P. a tempo 6 # 7 3

And^{te} P.
Soffri costante il rigor del destino avverso e rio.
germano,
6 7 # 2 # 3

amici mio tesoro mio tesoro ad - - - dio .

Aria

Cantabile
Sotto Voce
Viola C.B.
Nel par - - tir da te, ben

f. P.
mio, L'alma in fen mancar mi fento; L'al - - ma in fen man - car mi
Legate f. P. 6 4 7 3

Corni
Oboes
V.1
V.2
f. P.
fen - - to; ma in fi bar - ba - - ro tor - mento fi bar - baro tormento teco
f. P. 6 7 5 6 7 5 7

Tamerlano

Musical score for Tamerlano, page 28. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for strings and woodwinds. Dynamics range from *pp* to *ff*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Lyrics:

resta amante il cor. ma in fi barbaro tor-mento teco resta amante il

cor. te - - co resta a - - man - te il cor. a - - man

te a - - man - - te il cor. Nel par-

Instrumental parts include:

- Violin 1 (V.1)
- Violin 2 (V.2)
- Woodwinds (C.B.)
- String quartet (f, P, f, P, f, P, f, P, PP, 7, 6/4, #3, 6/4, #3)

Tamerlano

First system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "tir date, ben mio, L'almain fen mancar mi fento; L'al - - main". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f.* and *P.*, and various chordal figures.

Second system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "fen man-car mi fen-to ma in fi bar-ba-ro tor-mento teco". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f.* and *P.*, and various chordal figures.

Third system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ref - - ta a - - man - - - teil cor . main fi barbaro fi". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *PP.* and *Cres*, and various chordal figures.

Tamerlano

Sig.^{ra} Carara.

Corni

Viol: 1^o

Viol: 2^o

Viola

Andante Espressivo

This system contains the first five staves of the score. The top staff is for Corni. The next three staves are for Violins 1 and 2, and Viola. The bottom staff is for the Cello/Double Bass (C.B.). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante Espressivo'. Dynamics include piano (P.), forte (f.), and piano (P.).

This system contains the next five staves. It continues the instrumental parts from the first system. Dynamics include forte (f.) and piano (P.).

This system contains the final five staves of the page. It includes the continuation of the instrumental parts and the vocal line for Sig.^{ra} Carara. The vocal line has lyrics 'A - more pro -'. Dynamics include piano (P.), forte (f.), and piano (P.).

Po affai

-mette e calma e con-ten-to; e cal - - - ma - - e contento; ma'

7 9 8 6 5
7 6 4 3

PP.

spes-fo fal-la-ce fi cambia in ormento, e pena fi fa. a -

C.B.

6 5 7 6 6 5 6 5 PP.

-mo-re pro-mette e calma e calma e con-ten-to; ma spes-fo fal-

C.B.

6 7 6 f. # 8. PP.

lace fi cambia in tormento e pena fi fa. ma spesso fallace fi cambia in tor-

Cres P. Cres

Cres P. Cres

Cres P. Cres

- mento e pe - - - na fi fa - - - e pena fi fa - - - e pe - - na fi

Sf. P. Sf. P. ff.

Sf. P. P. 6 6 5 Sf. P. 47 6 5 ff. 47 6 5

fa. Bell' alme, che amate, voi

P.

And^{no} non tanto

dite, spiegate, voi dite spiegate, se affanno se pace a-more vi dà, bell' alme che a-

47 4 3 6 5 #3 6 4

Sf. P.

- mate voi dite, spiegate, se affanno, se pace a-mo-re vi da vi da. vi

#3 6 4 #3 Sf. P. 6 5 7 6 6 # 4 7

P.

dà A - - more promette e calma e contento; e cal - - - ma e contenta ma :S:

Primo Tempo 7 9 8 6 6 5 4 3 5 4 3 Dal Segno

Recit

Tamerlano

Sig.^r Millico (Dafite 35)
Sig.^r Gerelli (Serpore)

Allegro

Das: Addio serpane! Ser: E dove Das: A darti prove, d'io fe-

Ser: -del fono al padre, a te fin-cero. Ser: Dafì-pe, per pie- - tà, cambia pen-

And^{te} P.

Das: -fiero! Deh non opporti! Ser: Ma conquesto pianto nulla ottener poss' io!

Viola

Das: Dammi la destra tua Ser: bell Idol mio Eccola Das: Oh pegno d'infelice a-

Viola

Tamerlano

musical notation with lyrics: *more! or di lasciarmi non avrai più core.* *Das. Addio per sempre! e*

Performance markings: *P.*, *f.*, *All^o*, *C.B.*, *Ser.*, *Viola*, *Das.*, *Ser.*

musical notation with lyrics: *parti? In quest'istante.* *Ser. In quest'istante?* *And^{te} a tempo P. oh ciel! mancar mi*

Performance markings: *f.*, *P.*, *And^{te} a tempo P.*, *Ser.*, *Das.*

musical notation with lyrics: *fento vacilla il piè* *f'oscu-ta il ciglio* *Das: Addi-o mi per*

Performance markings: *f.*, *P.*, *Das:*

musical notation with lyrics: *duto te-foro parto, ma'pien di fe* *Dasipe* *io moro:*

Performance markings: *f.*, *All^o*, *Ser:*, *Dasipe*, *io moro:*, *P. #*, *All^o*

All^o

ahi - mè vvenne fer pane ! ah, spofa! ah cara! non ti fmarrir, fon teco,

P. f. P. 5 f. b

aprii bei rai ascoltami non m'ode oh ciel! vi sono altri difastri? no. ma cheripolvo?

P. f. P. 5 f. f.

parto? resto, non fò. restare è colpa! partir è tirannia! Barbaro stato! per confer -

f. P. Viola 6 # 5 6 6 5 4/2

P. And^{te} P.

varmi al genitor fedele, mi forza la pie - ta' d'esser crudele! Segue Duetto

8/3 And^{te} 6 P. #

Duetto Tamerlano

Viol: 1^o *Con Espreffione* *P.*

Viol: 2^o

Ser: *Né dolci fensi tuoi fo*

m^of. P.

che favella il core, fo che favella il core, e del mio fido amo-re tut-

f. P.

-to mi parla in te. mi parla in te e dal mio fido amore tut-to mi

C.B.

Sf. *f. affai* *P.*

parla tutto mi par-la in te - - tutto mi parla in te. Né-va ghi lumi

Sf. P.

tuoi fo che ti parla il core; fo chi ti parla il core; e il mio costante a-

f. P.

-more tut - to farà per te fa-rà per te? Il mio costante amore

Sf. P. *f.*

tut - to fa - ra tutto fa - ra per - - te - - tut - to fa - ra per

P. *Ser.*

non lasciarmi! non lasciarmi! ah non lasciarmi

te ah, no, mio bene! ah no mio bene! folla

Tamerlano

Pocf.P. Sf. P. C.B.

folle ca-re tue ca-te - - ne femp-re fi-do ado-re--rò femp-re fi-do femp-re
 care tue ca-te - - - - - ne femp-re fi-do ado-re--rò femp-re fi-do femp-re

#3 #3 6 5 6 7 #3 47

Sf.P. Sf.P. ff.

fi-do ado--re--rò femp-re fi-do a--do--re--ro femp-re fi-do a--do--re
 fi-do ado--re--rò femp-re fi-do a--do--re--ro femp-re fi-do a--do--re

6 #3 6 #3 6 f. #3

P. f. P. P. f. P.

rò. non l'asciarmi! son qual vuoi
 -rò. Ah ah no mio bene! se placata?

P. f. P. 6 5 6 5

Tamerlano

Corni

Oboes

Viol: 1^o

Viol: 2^o

Allegro

Ah che un fi dolce af-fetto,

Ah che un fi dolce af-fetto, Viola

ca-gion del mio di-let-to hà-- da morir con mè. Ah che un si dolce af-

ca-gion del mio di-let-to hà-- da morir con mè. Ah che un si dolce af-

P. f. 6 4 P. 6 4 6 7 6 4 3 f. P. 6 4

- fet

- fet

7 5 6 4 7 5

Tamerlano

to, ha da -- mo_rir morir con me. Ah, no; non lasciarmi!

to, ha da -- mo_rir morir con me.

no mio be--ne! fei plac_a--ta? fei pla--ca--ta

fon qual vuo-i. fon qual

sf. p. sf. p. f. pp. ff. p.

f. p. f. p. f. p. f. p.

f. p. f. 4 2 P. f. 6 P. f. 6 3 P.

Sf. 7 P. 6 5 f. 6 PP. 6 5 7 f. 6 P.

f. P. f. P. f. P. f. P.

PP.

f. *p.* *6 p.* *7* *6*

vuoi. fon qual vuoi. Ah che un fi

7 6 7 6

PP

V. 2^o C.B. V. 2^o

ah che un fi dol - - ce af - - fet - -

dol - - ce af - - fetto fi dol - - ce af - - fet - -

7 6 7 3

Sf. *p.*

to ha

to ha

7 7 f.

da mo-rir ha da mo-rir morir con mè.
 da mo-rir ha da mo-rir morir con mè. ahcheunfi dolce af-

f. *P.* *f.* *P.*

7 6 5 *f.* $\frac{7}{2}$ *P.*

ahcheunfi dolce affetto cagion del mio di-letto ha da morir con
 to cagion del mio di-letto ha da morir con

f. *P.* *P.* *f.* *Cres.* *PP.*

$\frac{7}{3}$ *f.* *P.* 6 5 *Cres.* 6 7 8 *f.*
 4 3 4 2 3

me. ha da morir morir con me. ha da morir con me. ha da mo-rir morir con
 me. ha da morir morir con me. ha da morir con me. ha da mo-rir morir con

7 6 5 7 6 5

Corni in B. b. *And^{to} Espressivo*

Oboes

Viol: 1^o

Viol: 2^o

Viola

Fagg: C.B.

6 5 6 4 3 6 4 3 P. 6 6 6 6

f. P.

P.

Sf. P.

Sf. P.

f. P.7

f. PP.

4 3 2 6

P.

Cres. f. P.

f.

C.B.

Oh mo-men-to for-tu-na-to! e fi-

Cres.

6 5 6 4 3 6 4 3 6 6

Violoncello

Tamerlano

ni-to il fos-pi-rar Oh momen-to fortu-na-to e-fi-nito e-fi-

P. *Sf.* *Sf.* *Fag.* *f.* *P. 7*

Ob. *P.* *Sf.* *Cres.* *Ob.* *f.* *Cor.* *V. 1^o* *V. 2^o* *V. 3^a* *C.B.*

nt-to il fos-pi-rar il fos-pi-rar! fedel-

f. *P.* *Cres.* *P.* *f.* *P.*

-tà tu sola fe-i che fe-condi i voti mi-oi, fedel-tà tu sola fe-i

p. *f.* *f.* *f.*

Tamerlano

che con - fo - li il mio pe - nar! oh mo -

f. P.

f. f.

7 6 5 6 5

- men - to for - tu - nato! e fi - ni - to il fos - pi - rar! oh mo -

P. Sf. P.

P. 6 3 Violoncello 6 6 f. P. 7

- mento fortu - na - to! e fi - ni - to e fi - ni - to il fos - pi - rar -

PP. Sf. P. Cres:

C. B.

f. P. Cres:

2 6

Tamerlano



pp. P. P.

il fos - - pi - rar Se contraria è poi la forte, poffa al -

P. 6 5 6 7 2 b7 3

Sf. P. Sf. P.

meno al - la mia morte qualche ci - glio la - cri - mar! poffa al

b b7 6 b5 6 6 5 4 b7 6b 4

f. f. f. P

V.1^o V.2^o Sf. V.2^o Viola C. B.

meno alla mia morte qual - che ciglio la - cri - mar. oh mo -

4 3 6b 4 4 3 f 6b



