

Acte III

Le jardin des buis à Fontainebleau – à droite et à gauche de la scène, terrasses peu élevées tapissées de verdure – A droite, estrade royale et tribunes – Au fond, pièce d'eau avec cascade et au-delà, la forêt.

All^{to} moderato (♩ = 69)

2 Flûtes
2 Clarinettes en LA
2 Cors en MI
Harpes
Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

Fl.
Cl.
Harpes
Col. C.B.

Fl.
Cl.
Harpes
vclles et C.B.

The first system of the score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Harp (Harpes), Violins (vclles), and Cello/Double Bass (C.B.). The Flute and Clarinet parts feature intricate sixteenth-note passages. The Harp part provides harmonic support with chords and arpeggios. The Violin and Cello/Double Bass parts have a more melodic and rhythmic character.

Fl.
Cl.
Harpes
vclles et C.B.

cresc.

The second system continues the musical material from the first system. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the Flute, Clarinet, Harp, Violin, and Cello/Double Bass parts, indicating a gradual increase in volume. The Flute and Clarinet parts continue with their sixteenth-note patterns, while the other instruments provide a more sustained accompaniment.

Fl.
Cl.
Cors
Harpes
vclles et C.B.

f *Rit.* *dim.*

The third system introduces a new section. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horns (Cors), Harp (Harpes), Violins (vclles), and Cello/Double Bass (C.B.). The Flute, Clarinet, and Horns parts feature sixteenth-note patterns. The Harp part is marked *f* (forte). The Violin and Cello/Double Bass parts have a melodic line. A *Rit.* (ritardando) marking is present, indicating a gradual slowing down of the tempo. The section concludes with a *dim.* (diminuendo) marking, indicating a decrease in volume.

Fl. 169

Musical score for measures 169-170. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horns (Corns), Harp (Harpes), and strings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'A tempo'. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The strings are marked 'arco'.

Scène 1^{re} LE ROI, LA DUCHESSE (en avant d'un groupe de courtisans et de dames)

170

Musical score for measures 170-171. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horns (Corns), and strings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is 'A tempo'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The strings are marked 'arco'. The vocal parts are for the King (LE ROI) and the Duchess (LA DUCHESSE).

LE ROI: Je suis votre fé - al! êtes-vous satis -

(à la DUCHESSE, tendrement)

Musical score for measures 172-173. The score includes parts for the King (LE ROI) and the Duchess (LA DUCHESSE). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

LE ROI: -fai - te? Ce pauvre Celli - ni! De l'of - fen - se qu'il vous a faite Le trouvez - vous as - sez pu -

LA DUCHESSE: (à la DUCHESSE, tendrement)

1^{er} Bⁿ

le R. *velles et C.B.* *cresc.*

_ten - dre La noirceur de la nuit, Je souffre mort cruel - le, Ma bel - le, Quand je suis loin de

1^{er} Bⁿ

le R. *dol.*

vous; Mais gai, je ressus - ci - te, Bien vi - te, Demontrésor ja - loux! Amour à la res.

Fl.

172 Rit.

A tempo

Cl.

1^{er} Bⁿ

Cors

LA DUCHESSE *dol.*

L' instant qui nous sé - pare, O mon roi,

le R. *pizz.*

_cous - se Me pous - se, Quand je suis près de vous.

Fl.
Cl.
1^{er} Bⁿ

la
D.

— vous pré - pare A de no - bles tra - vaux. Si l'absen - ce n'est du - re, D'un coeur

Fl.
Cl.
1^{er} Bⁿ
Cors

la
D.

fier je l'en - du - re, Rê - vant d'ex - ploits nou - veaux. L'instant qui nous sé -

LE ROI

La raison nous sé - pa - re,

arco

Fl.

Cl.

Bass

Cors

la D.

le R.

-pa - re Vous pré - pare à de - no - bles tra - vau - x. Si l'absen - ce m'est

vedes et C.B. Dedoux loisirs a - va - re, Pro - di - gue de tra - vau - x. Ah! que le jour me du - re! L'ab -

Fl.

175

Cl.

Bass

Cors

la D.

le R.

du - re, D'un cœur fier je l'en - du - re, Rév - ant d'ex - ploits nou - veaux. Ah!

- sen - ce que j'en - du - re Est le pi - re des maux!

Bass

Cors

la D.

le R.

Et l'heure qui vous pres - se, Cruelle à ma ten - dres - se,

A l'instant qui me pres - se De quitter votre seuil, Je sens mieux ma ten - dres

pizz. p

arco

Fl. 1^o

Cl. *p*

Bus *p*

Cors *p*

Div.

la D. Est douce à mon orgueil. Ah!

le R. - se, Je hais mieux mon orgueil. Je sens mieux ma ten.

Fl. 1^o

la D. Ah!

le R. - dres se, Je hais mieux mon orgueil! pizz.

Fl.

Unis

pizz.

pizz.

pizz.

la D. Récit (confidemment) Puis...maintenant que vous m'avez ven. gé.e De l'impudent qui m'avait outragé.e, Songez que vous al.

à 2

1^{re} Cl. *p*
 2^e Cl. *p*
 Bus *p*
 (pizz) *p*
 (pizz) *p*
 (pizz) *p*
 la D. *p*
 (pizz) *p*
 (pizz) *p*
 arco *pp*
 arco *pp*
 arco *pp*
 arco *pp*
 arco *pp*

lez tenir votre ennemi, L'Empereur Charles-Quint, sur la terre de France. Gardez-le prisonnier, Il est sans défi.

Fl. *pp*
 arco *pp*
 arco *pp*
 la D. *pp*
 arco *pp*
 arco *pp*
 arco *pp*
 arco *pp*
 arco *pp*
 arco *pp*

an.ce. Prévenez le reveil dutrompeur endor-mi! A trompeur, trom-peur et de-mi.

Fl **176**
 Cl. *p*
 Cors *p*
 Harpes *p*
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.

LE ROI (aux courtisans après un regard aux préparatifs de la fête)
 Tout est bien! mon bon frere d'Espagne Peut entrer dans Fontaine-bleau. Tou-te la cour nous accom-pagne;

Fl.
Hb.
C. Ang.
B^{ons}

ASCANIO (quasi récit)
Quelle folle chimère me tient à sa merci? Que faut-il que j'espè - re? Une

arco
pp

A.
for. ce pourtant m'entraî - ne.... Malgré moi Je voudrais dispu - ter à tous, fût-ce à mon maître, Cel. le que j'ai -

Récit

a tempo

B^{ons}
Cors chrom. en Fa

pizz.
pizz.

A.
- me! Dieu! Je vais la voir peut - ê - tre, O - dououreux é -

178 Scène 3^{me} LA DUCHESSE, ASCANIO.

Cl. en Sib *All.^{to} con moto* ♩ = 63

Bons

Cor en Fa *f* ^{3^o}

f *pizz.* *arco* *cresc.*

LA DUCHESSE (revenant en scène) (souriante) (l'appelant près d'elle)

- moi Vous? As - ca - nio! Venez!

f *pizz.* *arco* *cresc.*

Bons

Cors

pp ^{3^o} *ppp*

dim. *dim.* *p dim.*

J'ai fait pour vous, Ma da - me, Le bi - jou commandé... vo - tre lis,

(il lui présente un écrin d'où il tire un lis de pierreries, qu'elle prend aussitôt)

dim.

179

Fl.

Cl.

Bons

Cors

p *1^o* *1^o* *1^o* *3^o*

LA DUCHESSE *dol*

C'est vrai - ment Une mer - veil - le! et ce beau diamant Lui met au cœur une atti -

p *pizz.* *arco* *pizz.*

V^{on} Solo.

Unis.

p *express.*

La D. *v*elle peut rêver la plus haute espérance, Et ne craignez pas d'être ambi-ti-

La D. - eux! Et ne craignez pas d'être ambiti-

léger et gracieux

Fl. 1^o

H^b

C. Ang.

Cl. 1^o

B^{ns}

Cors en Fa

La D. (près de lui, charmée)

eux! ASCANIO (sans comprendre) Que voulez-vous dire! j'é. coute.

pizz. Ambiti eux! je le suis trop sans dou-te. (arco)

(pizz.)

sf

Fl. *Même mouv! (Andantino)* $\text{♩} = \text{♩}$ 1°

H^b *pp*

C. Ang. *pp*

Cl. *pp*

B^{ous} *pp*

ASCANIO (timidement)
espress.

p J'ai fait un rêve enchanteur Et menteur, — J' aime! C'est une chi - mè - re! Et pourtant — Malgré moi, mon cœur at -

Velle Solo *pp*

Velles et C. B. *pp*

Fl. 1°

H^b *poco cresc.*

C. Ang. *p*

Cl. *poco cresc.*

B^{ous} *p*

pizz.

pp

A. *pizz.*

p *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pp

tend, — Il es - pè - re Le but — est toujours si haut Ou j'as - pi - re! Mon sort n'est pas en

Velle Solo *p* *pp*

Velles et C. B. *pizz.* *pp*

A tempo

Fl.

C. Ang.

Cl.

Bous

LA DUCHESSE

ad lib. A tempo

mon pouvoir; Mieux vaut, aimant sans espoir, Ne rien dire! Je suis

Velle Solo (notes réelles)

pizz. *pp* *arco* *arco* *p* *sf* *sf*

(pizz.) *pp* *arco* *arco* *p* *sf* *sf*

(radiouse)

Ah! parlez!

pp

Fl.

Cl.

A.

noble!.. hélas! — Ce la ne suffit pas! Je suis pauvre, obscur; o se rai je

Velle Solo

cresc. *arco* *f* *f*

183 All^o mod^{to} ♩ = ♩

Cl.

B^{ous}

Cors en Mi^b

LA DUCHESSE

(avec une passion débordante)

Quand l'amour vous pro - tè - ge, Que redou - teriez-

A. Confesser mon es - poir?

184

Fl.

H^b

C. Ang.

Cl.

B^{ous}

Cors

La D.

- vous? Par - lez! Par - lez! Qui donc - aimez - vous?

Fl. *p* *mf*

H^b *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

LA DUCHESSE (très frappée)

ASCANIO (simplement, les yeux sur elle) Que dites-

velles et C.B. J'adore un an - ge pur et doux...

186 All.^o animato $\text{♩} = 84$

Fl. *dim.* *pp*

H^b *dim.* *pp*

Cl. *dim.* *pp*

La D. A. -vous? (a part, apercevant COLOMBE qui entre en scène) Co - lom - be!

arco *p* *f* *p*

Fl. *p* *pp* *à 2*

C. Ang. *p* *pp*

Cors en Fa *p* *pp*

G^{ss}e C^{ss}e *pp*

La D. (à part) *solto roce* A sa vu - e il s'est troublé... (avec rage) C'est el - le!

pizz. *arco* *pizz.*

Scène 4^{me} FRANÇOIS 1^{er}, CHARLES-QUINT, la Duchesse D'ÉTAMPES, SCOZZONE, COLOMBE, BENVENUTO, ASCANIO, D'ESTOURVILLE, D'ORBEC, Seigneurs, Dames de la cour, Gardes etc. etc. arrivent en scène.

187

Fl. All^o maestoso ♩ = 72

Fl. *f*

H^b *f*

Cl. *f* à 2

en La *f* à 2

Cors en Ré *f*

Cornets en La *f*

f staccato molto

f staccato molto

f staccato molto

Vclles et C.B. *f* staccato molto

Fl. *f* à 2

pt^a Fl. *f*

H^b *f*

Cl. *f*

Cors à 2 *f*

Cornets *f*

1^{er} et 2^e Tromb. *f*

Fl.
H^b
Cl.
Corns
Cornets
1^{er} et 2^e Tromb.
Timb.
Velles et C. B.

188

Fl.
H^b
Cl.
Corns
Cornets
Tromb. et Tuba
Timb.
Trompettes en Ré
Tromb.
Tamb.

SUR LE THÉÂTRE

8-1

Fl.

H^b à 2

Cl. à 2

B^{ons}

à 2

Corns

Corns à 3

Tromb.

3^e Tromb.

Timb.

Cymb.

f

Col C.B.

à 2

Fl.

H^b

Cl.

Bois

Cours

à 2

Cornets

Tromb.

Timb. *tr*

Cymb.

Col C.B.

à 2

SUR LE THÉÂTRE

Fl. 12/8

H^b 12/8

Cl. 12/8

B^{ons} 12/8

C. B^{ou.} 12/8

Cors

Cornets

Tromb. 3^e 12/8

Timb. *tr*

Cymb.

Trompettes *G. C^{sse} f*

Tromb. *f*

Tamb. *f tr*

f

Sop. *f*

Contr. *f*

Tén. *f*

Bass. *f*

Col C. B. *//*

f

Gloire au
 Gloire au
 Gloire au

SUR LE THÉÂTRE

8

Fl.

H^b

Cl.

B^{ous}

C. B^{on}

Cors

Cornets

Tromb.

Timb.

G^{rosse} C^{asse} et Cymb.

Tromp.

Tromb.

Tamb.

190

Es - pagne et Fran - ce!

Es - pagne et Fran - ce!

Es - pagne et Fran - ce!

Col C. B.

SUR LE THÉÂTRE

Fl.

H^b

Cl.

B^{ons}

C.B.^{on}

Cors

Corn.

Tromb.

Timb.

G^{ssse} C^{isse} et Cymb.

Tromp

Tromb.

Tamb.

S

A

T

B

Col C.B.

à 2

à 2

à 2

tr

tr

p

f

f

f

//

//

//

//

//

SUR LE THÉÂTRE

Fl.

H^b

Cl.

Bons

C. B^{on}

à 2

Cors

Cornets

Tromb.

Timb.

G^{rosse} C^{asse} et Cymb.

Tromp.

Tromb.

Tamb.

- çois!

- çois!

- çois!

Col C.B.

H^b à 2
Cl. à 2
Bons
Cors en Fa

Maestoso (sans lenteur) ♩ = ♩

Fl.
H^b
Cl.
Bons
Cors

LE ROI (se dirigeant vers CHARLES-QUINT)

Pardonnez-moi, mon frè - re, Je parlerai franche - ment. Je vous laisse fort librement Pas -

pizz.

Fl.
H^b
Cl.
Bons
Cors

Le R.

velles - ser en France sur ma ter - re, Pour aller châti - er vos Gantois révol - tés, Cependant que je vois, debout à vos cô -

et C.B.

arco

Cl.

Bons

Cors en Fa

CHARLES-QUINT

Le R.

J'ai recueil li, selon mon droit,

tés, Un mutin, grâce à vous riant dema colé rel

Col C.B.

p, *f*, *pp*, *pizz.*, *p*, *f*, *pp*, *pizz.*, *p*, *f*

(avec une simplicité un peu ironique)

Fl.

H^b

Cl.

Bons

Ch.Q.

Comme un trésor qu'on m'aban - don - ne Un fleu - ron que vous a - vez, Roi, Détaché de votre couron -

p, *p*, *pizz.*, *arco*, *pp*, *arco*, *pp*, *arco*, *pp*, *arco*, *pp*

Gdes Fl.

Hb 1^o *p*

Cl. *p*

Bons 1^o *p*

Cors en Mi \flat *p*

arco

pizz.

(montrant BENVENUTO)

C.O. - ne! Ce noble ar - tis - te que j'ai. mais, Que je vous dis - pu - tai naguère, Il est à moi. Puis - se ja -

arco

pizz.

pizz.

C.O. - mais Ne sur - gir en - tre nous d'autre su - jet de guer - re! Ja - loux tous deux de ses brillants tra - vaux, Nous -

Gdes Fl.

Hb *f*

Cl. *f*

Bons *f*

Cors en Mi \flat *f*

193

à 2

3

dim.

pp

f

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

arco

pizz.

C.O. - res - te - rons a - mis en de - ve - nant ri - vaux.

Più mosso, un poco all^o ♩ = 104

Gdes Fl. *p* 1^o

H^b *p* 1^o

Cl. *p*

Bons *p*

Cors en Mi^b *p*

p *pizz.*

LE ROI *p* *pizz.* (un peu agressif)

Si vous y te - nez, cer - te, Je puis vous le lais -

p *pizz.*

(*pizz.*)

Gdes Fl. *pp* *a2*

H^b *pp* *a2*

Cl. *pp*

Bons *pp* *a2*

Cors *pp* *a2*

En Mi^b *pp* *1^o*

En Fa *pp*

arco

arco

CHARLES-QUINT

ser... Sans me pas.ser de lui.

Oui, sans doute, en nous gar. dant, au. jour' hui,

pp

pp(*pizz.*)

Gdes Fl. *f* *à2*

Hb *f* *à2*

Cl. *f* *à2*

Bons *f* *à2*

Cors en Mi *f* *à2*

3 Tromb.

Ensemble, prisonniers! — *arco*

(fièrement) Si votre âme est ouverte à de pareils des.

195 Allegro ♩ = 132

Gdes Fl. *f* *à2*

pte Fl. *f* *à2*

Hb *f*

Cl. *f* *10*

Bons *f*

3 Cornets en La *f* *10 20*

Tromb. *f* *à2*

-seins, mon frere, par ma foi, suivez-les!

Gdes Fl. *à 2*
 Pte Fl.
 Hb *à 2*
 Cl. *à 2*
 Bons
 Cors en Fa
 Tromb. *f*
 Timb. *f tr*

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

BENVENUTO (s'interposant)

Sire, écou tez- moi! Mon humble per, son ne vaut-el le En tre deux rois sigrands

f *p* *f* *p* *f* *p*

Gdes Fl.
 Hb *f*
 Cl. *f*
 Bons
 Cors en Fa
à 2
 Tromb. *f*
 Timb. *f*

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

l'ombre d'une que rel. le! Je ne suis ni mu, tin, Si, re, ni révol te. C'est vous, hélas! qui m'avez reje-

pizz. *pizz.* arco

Gdes Fl.

Suivez.

A tempo

à 2

H^b
 Cl.
 Bous
 Cors en Fa
 Tromb.
 Timb.
 (avec élan) *espress.*
ad lib.
 A tempo
 té. Ah! permettez que mon œuvre s'achève, Et dans trois jours j'aurai fondu le Jupiter!
 vles et C.B.

197

Gdes Fl.
 Dte Fl.
 H^b
 Cl.
 Bous
 Cors en Fa
 Cornets en La
 LA DUCHESSE (à part)
 C'est un rêve insensé!
 LE ROI
 Dans trois jours!
 Ce projet superbe vous est cher, Laissez-
 Dans trois jours!

A tempo

Ades Fl.
1^{re} Fl.
Hb.
Cl.
Bous
Cors en Fa
Tromb.

12
arco
ad lib.
3

moi — l'accomplir et racheter ma fau- tel (entraîné)
Ah! si tu ré-us- sis, la faveur la plus

arco

198

Hb.
Cl.
Bous
Cors

(vivement)

La faveur la plus hau- te, Me l'accor- de-rez- vous?
hau- tel.. Toi-mè-

Gdes Fl. 8

p^{te} Fl.

Hb

Cl.

Bous

Cors en Fa

Harpes

pizz. arco

La D.

B.

Lais-se-le triom-pher! Ah! Si-re, soyez bon, Et fai-tes deux heu-

- noux!

(au Roi) f

arco

arco

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Bous

Timb.

La D.

B.

-reux pour finir cet-te fé-te! Du vi-com-te d'Or-bec approu-vez l'u-ni-on A-vec Co-

pp

Gdes Fl.
Cl.
Bons
Cors en Fa
Harpes

3^e
p cantabile

pp
cantabile

lom - be d'Estour - vil - le!
COLOMBE

Grands Dieux!
ASCANIO

Grands Dieux!
BENVENUTO

Grands Dieux!
LE ROI

(vers COLOMBE) (à la DUCHESSE)
p Charmante en - fant! Ah! de grand cœur!

pizz.

Gdes Fl.
Cl.
Bons
Cors en Fa
Harpes

1^o
p

(à part, à ASCANIO) De -

Accord bien i - nu - ti - le Que je rom - prai!

Samain dans la vô - tre, d'Or - bec!

Quand les ma - ri - ez - vous ?

Gdes Fl.

H^b

Cl.

Bous

Cors

Cornets en La

Tromb. et Tuba

Cymb. et G^{ss}e Caisse

Harpes

la D.

- main!

(à part)

B.

De - main!

Quand il me faut trois jours!

LE ROI

(à CHARLES-QUINT)

Allez, mon frère, allez en confi.

Col C.B.

arco

pizz.

G^{des} Fl.
 P^{te} Fl.
 H^b
 Cl.
 Bons
 Cors
 Cornets
 Tromb et Tuba
 G^{sse} C^{sse} et Cymb.
 Le R.

- an - cel Rien ne prévaut con-tre ma loy au té. Soy - ez chez vous sur la

G^{des} Fl. *à 2*
 H^b
 Cl.
 B^{ous}
 Cors
 Cornets 1^o et 2^o
 Tromb et Tuba
 G^{sse} G^{sse} et Cymb
 le R.

ter - re de Fran - ce, N'y craignez rien pour vo - tre li - ber.té! Allez, comptez de nouvelles vic.
 pizz.

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

B^{ous}

Cors.

Cornets

Tromb. et Tuba.

G^{sse} C^{sse} et Cymb

le

... toi - res, De vos exploits je ne suis pas jaloux.

Vous me laissez de tri - om - phan - tes

arco

Col C-B.

arco

(montrant **BENVENUTO**)

Gdes Fl.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Gdes Fl.**: Flute part, mostly rests.
- H^b**: Clarinet in B-flat, playing a melodic line with *cresc.* markings.
- Cl.**: Clarinet, playing a melodic line with *cresc.* and *à 2* markings.
- Bous**: Bassoon, playing a melodic line with *cresc.* markings.
- Cors**: Horns, playing a melodic line with *cresc.* markings.
- Cornets**: Trumpets, playing a melodic line with *p* and *sf* markings.
- Tromb. et. Tuba**: Trombones and Tuba, playing a melodic line with *p* and *sf* markings.
- Timb.**: Timpani, playing a rhythmic pattern with *p* and *sf* markings.
- G^{ss}e C^{ss}e et Cymb.**: Cymbals and Snare Drum, playing a rhythmic pattern with *p* and *sf* markings.
- Vocals**: Two vocal lines with lyrics: *-gloires, Et l'art divin me fait grand comme*. The lyrics are written across several staves.
- Col C-B**: Contrabass, playing a melodic line with *cresc.* markings.

The score includes various musical notations such as *cresc.*, *p*, *sf*, *à 2*, and dynamic markings. The bottom of the page features the number **D. S. 4370**.

202 All.^o maestoso ♩=72

G^{des} Fl.
 P^{te} Fl.
 H^b
 Cl.
 BOIS
 Cors
 Cornets à 3
 Tramb et Tuba
 Timb.
 G^{sse} C^{sse} et Cymb.
 Harpes
 Tromp. en Ré
 Tromb.
 vous!
 Sop. et Contr.
 Ténors
 Basses
 Col. C-B.

SUR LE THÉÂTRE

G^{des} Fl.

P^{te} Fl.

H^b

Cl.

Bons. ^{alt.}

Cors en Ré

Cornets

Tromb et Tuba

Timb.

Gsse Gsse et Cymb.

Tromp.

Tromb.

Col C-B.

8

à 3

à 2

tr

8

roi Fran-çois!

gloire à l'empe-reur!

Vi-vat! — Espagne et

roi Fran-çois!

gloire à l'empe-reur!

Vi-vat! — Espagne et

roi Fran-çois!

gloire à l'empe-reur!

Vi-vat! — Espagne et

// // //

SUR LE THÉÂTRE

G^{des} Fl. :
 P^{te} Fl.
 H^b
 Cl.
 B^{ous}
 Cors
 Cornets
 Tromb et Tuba
 Timb.
 G^{sse} C^{sse} et Cymb.
 Harpes *ff*
 Tromp.
 Tromb.

Fran - ce! Dou - ble splendeur et dou - ble ma - jes - té! Plus de combats!
 Fran - ce! Dou - ble splendeur et dou - ble ma - jes - té! Plus de combats!
 Fran - ce! Dou - ble splendeur et dou - ble ma - jes - té! Plus de combats!

SUR LE THÉÂTRE

Gdes Fl. 8

Pte Fl. 8

H^b

Cl.

Bous

Cors

Cornets

Tromb et Tuba

Timb.

Gsse Csse et Cymb.

Plus de com bats! Plus

Plus de com bats! Plus

Plus de com bats! Plus

Col C-B.

SUR LE THÉÂTRE

203 Animato $\text{♩} = 108$

Gdes Fl. $\text{à } 2$

1^{te} Fl. $\text{à } 8$

H.^b $\text{à } 2$

Cl. $\text{à } 2$

B^{ons}

Cors $\text{à } 2$

Cornets

Tromb et Tuba

Timb.

203 Animato

LA DUCHESSÉ

COLOMBE

SCOZZONE

ASCANIO

D' ESTOURVILLE

D' ORBEC

BENVENUTO

LE ROI

de ri - va - li - té!

de ri - va - li - té!

de ri - va - li - té!

Col. C. R.

Voi - ci l'heu - re de la ven - gean - ce;

(avec désespoir)

Demain!

Demain!

Voi - ci l'heu - re de la ven.

Demain!

Demain!

Voi - ci l'heu - re de la ven.

Demain!

(à CHARLES QUINT)

Al - lez, mon frère, al - lez en con - fi -

Gdes Fl. ^{1^o}

Pte Fl.

H^b ^{1^o}

Cl. ^{1^o}

Bous ^{1^o}

Cors en Fa ^{1^o}

En vain — ils ont lut té. Morte — à ja — mais leur — espéran — ce! Morte — à jamais.

A — dieu l'es — pé — ran — ce! Morte — à jamais

- geance, En vain — ils ont lut té. Morte — à ja — mais leur — espéran — ce! Morte — à jamais

A — dieu l'es — pé — ran — ce!

- gean — ce; Envain ils ont lut té. Morte — à ja — mais leur — espéran — ce!

- gean — ce; Envain ils ont lut té. Morte — à ja — mais leur — espéran — ce!

Non! j'ai gardé — la puis

CHARLES-QUINT (au Roi)

A — dieu mon frè — rel Je m'en re — mets à vo — tre loy — au té.

- an — ce! Rien ne pré — vaut con — tre ma loy — au té.

Côl C.B.

Gdes Fl.

1^{re} Fl.

H^b

Cl. *a 2*

F^b

B^b

Cors.

Cornets

Tromb et Tuba

Timb.

G^{ss} G^{ss} et Cymb.

la

C.

S.

A.

Me

Co

B.

le

R.

Co

Sop. et Contr.

Ténors

Basses

la fra-gile es-pé-ran-cel Nous re-nais-sons à la ré-a-li-té,

la fra-gile es-pé-ran-cel C'est vai-ne-ment que nous a-vons lut-té,

la fra-gile es-pé-ran-cel Nous re-nais-sons à la ré-a-li-té,

Morte est la fra-gile es-pé-ran-cel C'est vai-ne-ment que nous a-vons lut-té,

Nous re-nais-sons à la ré-a-li-té,

Nous re-nais-sons à la ré-a-li-té,

-san-ce Que don-ne au-cœur, que donne au cœur le courage in-domp-té,

Meure a ja-

Meure a ja-

Gloi-re!

Gloi-re!

Gloi-re!

Gloi-re!

Gdes Fl.

204

Fl. #1

Hob.

Cl.

Hons

Cors

Cornets

Tromb. et Tuba

Timb.

GSSC SSSC et Cymb.

Tromp.

Tromb.

8

204

SUR LE THÉÂTRE

la D. a la ré-a - li - té.

C. que nous a vons lut - té.

S. à la ré-a - li - té.

A. que nous a vons lut - té.

ff. à la ré-a - li - té.

ff. à la ré-a - li - té.

B. le courage in - domp - té.

te R. - mais no - tre ri - va - li - tél

CO. - mais no - tre ri - va - li - tél

- rel Plus de ri - va - li - tél Gloi - re, Gloi - re au

- rel Plus de ri - va - li - tél Gloi - re, Gloi - re au

- rel Plus de ri - va - li - tél Gloi - re, Gloi - re au

Col C. B.

Rit.

G^{des} Fl.

P^{te} Fl.

H^b

Cl.

B^{ons}

Cors à 2

Cornets à 3

Tr et Tuba à 2

Timb.

G^{sse} C^{sse} et Cymb.

roi Fran - çois!

roi Fran - çois!

roi Fran - çois!

François I^{er} et Charles-Quint prennent place dans la tribune royale avec leur suite.

Rit.

SUR LE THEATRE