

Même décor qu'au 3<sup>e</sup> Tableau. La chasse achevée est à l'entrée de la baie conduisant à la chambre de Scozzone. La draperie de la baie est relevée.

Au lever du rideau, Pagolo en scène, épiant Ascanio, qui mystérieusement escalade la galerie du fond et disparaît dans le Petit Nesle. Peu après, deux coups frappés à la porte. Il va ouvrir. Paraît Scozzone, suivie de la Duchesse. Toutes deux sont enveloppées d'une cape, noire, pour la Duchesse, rouge, pour Scozzone, dont la tête est voilée d'une mantille à l'espagnole, qu'elle quitte dès son entrée.

And<sup>te</sup> sostenuto  $\text{♩} = 60$

Harpes

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*p* *cresc.* *pizz.*

**205** Scène 1<sup>re</sup> LA DUCHESSE, SCOZZONE, PAGOLO.  
(tous ces récits presque parlés)

SCOZZONE (du seuil, discrètement)

PAGOLO Sommes-nous seuls?

Le maître est à la fonderi - e. En - trez! Aucun danger.

*pp* *mf* *cresc.*

SCOZZONE

PAGOLO

Répe - te, je te pri - e, Tout ce que tu m'as dit ce matin, n'omets rien! (entre les deux femmes)  
Du maître et d'As.

Harpes

LA DUCHESSE

P.

ca - nio J'ai surpris l'entretien, Cette nuit, par hasard (fronçant le sourcil) Au but! Que veut-il fai - re? Ah! com.  
Enlever Co - lom - be!

Cl. en Si b

Bns

la D.

P.

- ment?  
Et puis!.. l'enfermer dans ce reli - quaire, La fai - re porter au cou - vent Dont la pri - eure est la mar.

Cl.  
B<sup>us</sup>

la D.  
SCOZZONE

P.  
Velles et C. B.

*pp*

(à la DUCHESSE) Certes! c'est bien!

(à PAGOLO) Vous voyez qu'il est temps d'agir!

ra la protéger la Rei - ne.

pizz.

206

la D.  
Velles

C. B.

*f*

*fp*

*fp* (à SCOZZONE, un peu à l'écart)

Tu sais mon dé - sir et je sais le tien.

*fp arco*

arco

la D.

Jeanne, pas de faibles - se!

Ton Benve - nu - to, dans trois jours, peut triom - pher... As - ca - nio... pour toujours m'échap -

*sf*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

C. Ang.

Cl.

Cors chrom. en Fa

la D.

- per!.. Ah! jamais!

(avec une résolution farouche)

S'ils retrou - vent Colom.be, Il faut que ce soit... dans la

(désignant la chasse d'un geste rapide)

*f* *p* *dim.* *cresc.* *f* *p*

207

H<sup>b</sup>

C. Ang.

Cl.

B<sup>us</sup>

Tromb.

la D.

tom - be!  
SCOZZONE (avec horreur)

Oh!

(revenant à Pagolo)

Combien de temps, sans ris.que de mort, Peut-on s'enfermer là ?

*pp* *pizz.* *pizz.*





Suivez

A tempo

Fl. Bns

(montrant la chasse) *presque parlé* *ad lib.*

la D. velles et C. B. Colombe est dans la chasse... ils l'emportent... En route Pour le couvent, ils la montent chez moi, Au Louvre

Fl. 1<sup>o</sup> Cor ang. Cl. Bns

(avec intention très marquée)

la D. car je veux la faire voir au Roi; Mais d'abord je la garde Trois grands jours! (terrifiée) Trois jours, Dieu!

SCOZZONE

Fl. H<sup>b</sup> Cor ang. Cl. Bns Cors en Fa

arco

arco

la D. (froide ment) Le res - te me re - gar - de. Ah! tu n'aimes donc pas! Tu faiblis, â - me timo -

S. Ah! c'est hor - ri - ble!

arco

210









Fl.  
H<sup>b</sup> *f*  
C ang. *p*  
Bus *p*  
Cors en Mi *f*  
Unis.  
*p* *p* *pp*  
S  
Oui, je me ven - ge - rai, — j'ai ju - ré!  
*f* *p* *pp*

Scène 5<sup>me</sup>

215 SCOZZONE, BENVENUTO  
All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> (♩. = ♩)

G<sup>des</sup> Fl. *p* *a*2  
P<sup>te</sup> Fl. *p*  
H<sup>b</sup> *p*  
C ang. *p*  
Cl. *p*  
Cors en Fa *p*  
BENVENUTO (de très bonne humeur) *p*  
Velles et C.B. Ah! te voi.là donc reve.nu - e! Mauvaise tê - tel eh! eh! si

1<sup>o</sup> *tr.*

Fl.

H<sup>b</sup>

Cor ang.

Cl.

Cors en Fa

B.

je ne t'avais vu e Près de ta belle a - mie, hier et ne te sa - vais D'ailleurs très

*pizz.*

*arco*

Fl.

H<sup>b</sup>

Cor ang.

Cl.

Cors en Fa

B.

sa - ge!

SCOZZONE (à part - outrée) (nerveusement)

Il raille! ah! Jemèn vais! Vous a - vez dû compren - dre

*arco*

Que je ne pou - vais plus res - ter i - ci, l'at - ten - dre ... Et

Gdes Fl. à 2

H<sup>b</sup>  
C. ang. *espress.*

Cl.  
Bus 1<sup>o</sup>  
Cors en Fa *espress.*

- le !  
BENVENUTO (avec pitié) Je sais tous tes pro -  
Ma pauvre en - fant!

H<sup>b</sup>  
C. ang.  
Cl.  
Bus 1<sup>o</sup>

- jets ! Je sais que dans ce reli quai - re Tu prétends enlever Co



Fl.  
H<sup>b</sup>  
Cor ang.  
Cl. *sfpp*  
B<sup>b</sup>  
Cors *sfpp*  
en Fa

*sf* Et je métonne en - fin  
velles et C.B.

*sf* de votre a - veu - gle ment!

*f* Ah! tu crois folle.

215

S.

ment — que ta Co - lom - be t'ai - me!

Aux bras de son a - mant — i - ci veux-tu la

Gdes Fl.  
H<sup>b</sup>  
C ang.  
Cl.  
Cors en Ré<sup>b</sup>  
Div.  
S.

*pp* voir? — Oui! ton As - ca - nio!

*f* **BENVENUTO** —

*f* Son amant!

*f* Blas - phè - me!

*pp* Les voi

D.S. 4370



Fl.

Cl.

Cors en Re b

S.

(elle entraîne **BENVENUTO** frappé de stupeur)

ci! viens! tu vas tout savoir!

Col C.B.

dim.

dim.

Scène 4<sup>me</sup>

Les mêmes, COLOMBE, ASCANIO

216 Andantino (♩ = ♩)

Fl.

Hb

Cl.

Cors en Re b<sup>10</sup>

ASCANIO (tendant la main à COLOMBE) (COLOMBE descend dans l'atelier en s'aidant d'un marchepied de sculpteur)

Inclinez-vous, mon lis!

velles et C.B.

poco cresc.

p cresc.

mf dim.

Fl.

Hb

Cl.

Cors

COLOMBE

Sauvé - e! Ah! j'en le croirai que ce soir, arrivé - e Près de ma marraine, au cou

Là, vous voilà sau - vé - e!

pizz.

(\*) Soli



Fl. *Hautb.* *pp*

C. Ang. *p espress.* *poco sf*

Cl. *espress.* *poco sf*

Bons *pp* *poco sf*

Div. *pp* *poco sf*

C. *pp* *poco sf*

- vent. J'entendrai tou jours les mots méchants de cette fem - me. Sans vous el - le m'eût prise en quelque obscure Col C.B.

217

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

C. Ang.

Cl.

Bons *pp*

Cors en FA *pp*

*pp* *p*

C. *pp* *p*

- tra - me. Ah! comme el - le me hait!.. Que vo - tre maître est bon De me dé - fen - dre, lui! Que - je

Vclles Col C.B. *pp* *p*

arco

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>

Cl.

Bons

Cors en FA

*pp*

*espress.*

*dim.*

vais l'ai - mer!

ASCANTIO

Non! Ne l'aimez pas au moins comme il vous ai - me! Car ainsi que moi-même il vous ai - me d'a.

Vclles Div.

*pp*

*pizz.*

Fl.

Hautb.

C. Ang.

Cl.

Bons

Cors en Ré b

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*f*

*p*

*sp*

*cresc.*

*f*

*f*

*p*

*sp*

*sp*

(elle regarde autour d'elle avec effroi.)

Dieu! que dites-vous?

Et vous m'avez conduite i-ci?

*pizz.*

*p*

(avec désespoir)

Il l'ai - - - me!

*pizz.*

*f*

Unis

*f*

*f*

*f*

*sp*

*arco*

*sp*

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons 1<sup>o</sup>

ASCANIO

Pour vous soustrai - re Au plus pressant dan - ger; Seul mon maître le pouvait fai - re, Lui seul peut vous proté -

arco

pizz.

pizz.

arco

219

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors en FA

arco

SCOZZONE

J'ai bien souffert! souffre à ton tour!

dim.

ger. Ah! j'aurai le cou - ra - ge De lui ré - vé - ler no - tre a - mour; Mais pour rassu -

BENVENUTO

Il l'aime! il l'aime! ô désespoir! ô ra - gel.

arco



1<sup>rs</sup> vous Div.

2<sup>ds</sup> vous Div.

**COLOMBE**

*dolce espress*

En vo - tre amour ma foi — profonde — A dans mon cœur ouvert — les cieux...

Et le bonheur silen - ci - eux!

4 velles seuls *pp*

avec les velles tutti

les autres velles.

Cl.

B<sup>ous</sup>

Cors en FA

4<sup>o</sup>

1<sup>rs</sup> vous Div.

2<sup>ds</sup> vous Div.

*cresc.*

A nous bientôt l'oubli du monde Et le bonheur silen - ci - eux!

**BENVENUTO**

Col C.B.

arco

Bravez l'o - cé - an qui

Fl.

Hautb.

C. Ang.

Cl.

Bass

Cors en Fa

Tromb.

Timb.

C.

SCOZZONE

ASCANIO

B.

Je vois les cieux !..

Mesu - re ta chu - te pro - fon - de, Cœur in - sen - sé, cœur orgueil

Je vois les cieux !..

gron - de, Riez - de ses flots furi - eux, Riez, - riez - des flots fu - ri -









The musical score is arranged in a grand staff format. It includes the following parts from top to bottom:

- Violin I and Violin II (top two staves)
- Viola and Violoncello (middle two staves)
- Bassoon (labeled "Bons" and "en Ré b")
- Clarinet (labeled "en Fa")
- Flute (labeled "à 2")
- Woodwind I (labeled "mf")
- Woodwind II (labeled "mf")
- Trumpet I (labeled "f")
- Trumpet II (labeled "f")
- Trumpet III (labeled "f")
- Drum (labeled "f")
- Soprano (S.)
- Alto (A.)
- Bass (B.)
- Conductor's part (labeled "Col C.B.")

The vocal lines contain the following lyrics:

S. ah! je vois, je vois les cieux, je vois les  
 A. gron - de, Vai - nement ta - co - le - re gron - de Comme un océan furieux!  
 B. ah! je vois, je vois les cieux, je vois les  
 Saigne en mon cœur, O bles - sure pro - fon - de, Saigne en mon

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for various instruments (flutes, strings, piano) and vocal parts (C, S, A, B). It features dynamic markings such as *sf*, *ff*, *p*, *pp*, and *dim.*, along with performance instructions like "Bons en Réb" and "à 2".

**Vocal Parts:**  
 C. cieux! Dans tes re - gards je vois les  
 S. Cœur in - sen - sé! cœur in - sen - sé, cœur or -ueil -  
 A. cieux! Dans tes re - gards je vois les  
 B. cœur, Saigne en mon cœur si - - - len - - - ci -  
 Col C.B.

**Instrumental Parts:**  
 Flutes: *sf*, *pp*, *dim.*  
 Strings: *ff*, *pp*  
 Piano: *ff*, *pp*, *pizz.*

Fl. 1<sup>o</sup>  
 C. Ang. *pp*  
 Cl. *pp*  
 B<sup>ons</sup> *pp*  
 Timb. *pp*

Div. *pp*

C. cieux, — je vois les cieux!

S. — eux! Cœur in-sen-sé! cœur orgueil-leux!

A. cieux! je vois les cieux!

B. — eux! Saigne en mon cœur si-lenci-eux!

*pizz.*  
*(pizz.)*

225 All<sup>o</sup> molto ♩ = 168

A. (résolument à COLOMBE)  
 Ah! je veux tout lui di-re Oui, notre amour bé-

arco *p*

*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*cresc.*

A. — ni me fait plus fort que lui. Viens!

*poco cresc.*

(avec découragement)

Non.... fou... je dé-li-rel Quel homme est as-sez fort pour vain-cre Celli.

224

Fl. *ff*

H<sup>b</sup> *ff*

C. Ang. *ff*

Cl. *ff*

Bous *ff*

en Ré b *ff*

Cors en Fa *ff*

Tromp. en Fa *ff*

Tromb. *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

COLOMBE *ff*

Ah! maître!

ni? Ah! maître!

BENVENUTO (surgissant entre eux) *ff*

Lui-mé-mel

*arco* *ff*

*dim.*

*dim.*





Fl. H<sup>b</sup> B<sup>on</sup>

4<sup>o</sup> *p* *dim.*

*poco sf* *p* *dim.*

doux. Le Jupiter fon du, Sais-tu ce qu'en é change Je compte demander au Roi? C'est tou jours la main de cet

Fl. H<sup>b</sup> Cl. B<sup>on</sup>

227

*pp*

COLOMBE

SCOZZONE

ASCANIO

*pp* *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp*

O bonté pro fon - de, Re -

O bonté pro fon - de, Re -

O bonté pro fon - de, Re -

(prenant et unissant les mains de COLOMBE et d'ASCANIO)

an - ge; Seule ment... ce se - ra... non pour moi... mais pour toi!

*pp* *pizz.* *(pizz.)*





Fl. 1<sup>o</sup> *p* *pp*

H<sup>b</sup> *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Bous *p* *pp*

Cors en Fa *p* *pp*

Unis. *ppp*

C. *dim.* *pp* *p* *ppp*

S. *dim.* *p*

A. *dim.* *p*

B. *p* *pp* *pizz*

Soyez bé - ni, cœur gé - né - reux!

Soyez bé - ni, cœur gé - né - reux!

Soyez bé - ni, cœur gé - né - reux!

de, A vous les i - vres - ses des cieux! Et

(à SCOZZONE)

229 Poco all<sup>o</sup> ♩ = 116

*pizz.* *p* *f* *arco*

*pizz.* *p* *f* *arco*

*pizz.* *p* *f* *arco*

SCOZZONE *f* *arco*

Quasi recit Moil moil vous pardonner!

toi, ma pauvre enfant, par - don - ne Le mal que je t'ai fait souffrir! Ton âme est

*pizz.* *p* *f* *arco*

(*pizz.*) *p* *f* *arco*

Fl.  
H<sup>b</sup>  
C. Ang.  
Cl.  
pp  
pp  
pp  
S.  
B.  
grande et bon - ne.  
velles et C.B.

Ne di - tes pas ce - la! Dieu!... Je voudrais mou - rir.... Mou.

*appassionato*

Fl.  
H<sup>b</sup>  
C. Ang.  
Cl. *mf*  
Corns en Fa  
sfpp  
sfpp  
sfpp  
S.  
B.  
- rir pour vous!  
Mourir! non! il faut vi - vre Pour sauver ces en - fants. C'est toi qui vas la

**230** All<sup>o</sup>

*cresc.*  
*cresc.*  
*pizz.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*arco*  
*arco*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*

Récit (animé)  
(montrant COLOMBE)

A tempo Suivez

Récit

B.  
suivre, Assurer son bon - heur. Mais laisse que d'abord J'écrive à la pri - eure et lui fas.se connaî.tre Ce que je

Il s'assied devant une table et se met à écrire... Ascanio et Colombe restent près de lui, se parlant à voix basse, avec timidité, se montrant par instants Benvenuto, dont l'émotion est encore évidente et qui écrit lentement, avec réflexion, s'arrêtant parfois, comme se relisant.

veux! Je vais te donner cette let - tre

Allegretto ♩ = 60

SCOZZONE (à part)

O cœur pur, gé\_néreux et fort!

Ah!

232

à 2

quand il s'immo\_le lui - mê - me, J'hésiterais de\_vant un pareil. devoue - ment! Non! tout est



COLOMBE

ASCANIO (troublé, du fond de la scène) Seigneur!

BENVENUTO Maître! les gens du Roi! D'Orbec! (à COLOMBE et à ASCANIO)

Col C.B. (Mouvement au dehors, Benvenuto se lève) Silen - - - cel

1<sup>re</sup> Fl. arco

pizz. pp

1<sup>er</sup> Bon

B. Oui, dé-jà votre ab-sence Est con-nue. On vous cherche... Ah!... mais ne craignez rien! Vous sorti-rez di-

(avec le sentiment de sa force)

Hb

Cor ang.

Cl. à 2

Bons

Cors en Ut

Tamtam

ASCANIO (avec supplication à SCOZZONE)

B. -ci. Tu sais par quel moy-en Va! je te la con-fi-e!

(à SCOZZONE, lui montrant la chasse) Scoz-zo-ne, mon bon.

f arco



pp (à part)  
 Ah! ja mais!  
 Tu me re\_vien\_dras!  
 Voici la lettre à la pri\_eu\_re!

Timb.

(prenant la lettre, à part)  
 Fas-se Dieu qu'il me pleure au\_tant que je l'ai\_mais!  
 (Scozzone sort en regardant Benvenuto avec des yeux attendris et emmene Colombe)  
 Adieu!

Scène 5<sup>me</sup> Les mêmes, D'ORBEC, Soldats, etc.

237 All<sup>o</sup> 84

2 Tromp. en Fa

2 Cors en Fa

BENVENUTO

Tén.

Basses

Velles et C.B.

Ouvre à pré\_sent!

Ou\_vrez\_ au nom du Roi!

Ou\_vrez\_ au nom du Roi!

DANS LA COULISSE



Gdes Fl.

H<sup>b</sup>  
Bus  
2 Tromp.  
2 Cors  
D'Orbec entre vivement, escorté et suivi de soldats. Des ouvriers de Benvenuto paraissent en même temps.  
velles et C.B.

238

Gdes Fl.  
H<sup>b</sup>  
Cor ang.  
Cl.  
Bus  
Cors en Fa  
D'ORBEC  
Qu'on gar - de chaque por - te! Sans mon con - gé que nul ne sor - te!  
BENVENUTO  
Par - dieu, monsieur! que voulez-vous de

dO.  
B.  
(montrant ASCANIO)  
Or - dre du Roi! Vous ê - tes tous les deux prisonniers dans le Nes - le!  
moi?  
velles et C.B.





Fl.

B<sup>us</sup>

1<sup>o</sup>  
pp

arco

arco

D'ORBEC

(il montre la chasse) Soit! Que quelqu'un d'i-

tant. Un don qu'elle a promis, la chas - se qu'on at - tend Aux Ur - su - li - nes.

velles et C.B.

arco

p

Fl.

B<sup>us</sup>

1<sup>o</sup>

(d'un air d'intelligence)

ci Prenne ce soin pour vous! Ah! Scozzo - ne! Fort bien! La Florentine au -

Merçi! Scozzone y suffi - ra

Fl.

H<sup>b</sup>

B<sup>us</sup>

1<sup>o</sup>  
pp

pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

(Le rideau relevé laisse voir la chasse fermée. Une femme sous les habits de Scozzone est près de la chasse) (Sur un signe de Benvenuto quelques hommes se disposent à enlever la chasse)

ra Pour ai - des vos gens, les miens pour es - cor - te. Qu'on l'em - por - te! (d'un ton assez léger)

La chasse est là! Et moi - mé - me, Mon -

f pizz.

p

240



Fl.

à 2

Cor ang.

Cl.

Bns

Cors

Timb.

pp

1<sup>o</sup>

ppp

pizz.

2<sup>o</sup>

pp

ppp

pizz.

pizz.

la mantille de Scozzone, la femme sort avec eux. (à la femme voilée, de loin) La femme continue impassible-  
D'Orbec montre à ses hommes la baie où était la chasse et pénètre avec eux dans le logis de Benvenuto. Scozzone... au revoir... ment son chemin et disparaît...

pizz.

Fl.

Cor ang.

Cl.

Bns

Timb.

arco

arco

arco

arco

pp

1<sup>o</sup>

pp

pp

pp

Cœur fa - rou - che! Elle est im pitoy - a - ble! O les tris - tes a - dieux!

arco

pp

arco

pp









des Fl. *ff*  
 P<sup>te</sup> Fl. *ff*  
 H<sup>b</sup> *ff*  
 C. Aug. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Bous *ff*  
 C. Bous *ff*  
 Gen UT *ff*  
 Cors Gen FA *ff*  
 Tromp. *ff*  
 Timb. *ff*  
 Cymb. seules *cresc.* *f*  
 Harpes *ff*  
 B. *ff* (entraînant Ascanio)  
 Col C-B. *ff*  
 Il n'est rien dé\_sor\_mais que ma for - ce ne dompte;

245

G<sup>des</sup> Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

H<sup>b</sup> à 2

C. Ang.

Cl.

Bons à 2

C. B<sup>on</sup>

en UT

Cors en FA

Tromp.

Tromb. et Tuba *ff*

Timb. *ff*

Harpes *ff*

245

ASCANIO

ad lib.

Tén. J'ai souffert bien assez pour que tu sois heureux!

Bass. Gloi - re! Gloi - re!

Gloire — à Ju - pi - re!

Gloire — à Ju - pi - re!

Gloire — à Ju - pi - re!

à 2

pte Fl.  
 H<sup>b</sup> à 2  
 C. Ang.  
 Cl.  
 Bous.  
 C. B<sup>on</sup>  
 en UT  
 Cors en FA  
 Tromp...  
 Tromb. et Tuba  
 Timb.  
 Gsse Gsse et Cymb.  
 Harpes  
 A.  
 B.  
 - ter tri\_om - phant!  
 Dans sa splendeur im - pé - ris - sa - - ble Par.  
 - ter tri\_om - phant!  
 Dans sa splendeur im - pé - ris - sa - - ble Par.  
 - ter tri\_om - phant!  
 Dans sa splendeur im - pé - ris - sa - - ble Par.  
 - ter tri\_om - phant!  
 Dans sa splendeur im - pé - ris - sa - - ble Par.  
 - ter tri\_om - phant!  
 Dans sa splendeur im - pé - ris - sa - - ble Par.

à 2

G<sup>des</sup> Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

H.<sup>b</sup> à 2

Ang.

Cl.

B<sup>ons</sup>

C. B<sup>on</sup>

en Ut

Cors en FA

Tromp.

Tromb. et Tuba

Tuba

Timb.

Csse Csse et Cymb.

Harpes.

A.

B.

mi les hom - mes il des - cend. Il sort de l'argile et du sa - ble, Le Dieu - su - perbe

mi les hom - mes il des - cend. Il sort de l'argile et du sa - ble, Le Dieu - su - perbe

mi les hom - mes il des - cend. Il sort de l'argile et du sa - ble, Le Dieu - su - perbe

mi les hom - mes il des - cend. Il sort de l'argile et du sa - ble, Le Dieu - su - perbe

*ff*

*p cresc molto ff*

246

H<sup>b</sup> à 2  
 C. Ang.  
 Cl. à 2  
 Bons à 2  
 C. B<sup>on</sup>  
 en UT  
 Cors en FA  
 Tromp.  
 Tromb et Tuba  
 Timb.  
 G<sup>rosse</sup> C<sup>asse</sup> et Cymb.  
 Harpes  
 A.  
 B.  
 Col C.B.

et tout puissant, Le dieu superbe et tout puissant!  
 et tout puissant, Le dieu superbe et tout puissant!  
 et tout puissant, Le dieu superbe et tout puissant!  
 et tout puissant, Le dieu superbe et tout puissant!

à 2

Gdes Fl.

p<sup>te</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

C. Ang

Cl.

B<sup>ous</sup> à 2

C. Bon

en UT

Cors en FA

Tromp.

Tromb et Tuba

Timb.

Gsse Csse et Cymb

A.

B.

Col C.B.

Gloire à Ju-pi-ter tri-om-phant!

Gloire à Ju-pi-ter tri-om-phant!

Gloire à Ju-pi-ter tri-om-phant!

Gloire à Ju-pi-ter tri-om-phant!

G<sup>des</sup> Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

H<sup>b</sup> à 2

C. Ang.

Cl.

Bous à 2

C. Bou.

Gen UT

Cors Gen FA

Tromp.

Tromb et Tuba

Timb.

G<sup>sse</sup> C<sup>sse</sup> et Cymb.

Col C. B.