Musica
3796
F 5

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/503

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/504

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/505

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/506

ATTO TERZO.

Scena I^ma

Albina, e Belinda.

Bel:

Che vi par, non le dissi quanto dir si potea L'hò strapaz=

Alb:

zata, L'hò fatta vergognar, mi son sfogata. Così avessi'ò potuto suonar con

voi campane doppie ... il caso si può bendar... verrà! Scommeto il

Bel:

naso gli passerà la voglia un'altra volta di spacciarsi per Dama. Chi dica

Alb:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/507

Bel:

pure d'esser ancor Reina. ma dubbito non sia nemen pedina. Eppur

Alb:

tutti persistono a volerla, ed amarla. E di noi dicono

che c'attacchiamo al peggio, lo fan gl'uomini ancor per quel che veggio.

Scena II. due

Saracca e dette

Sar:

Alla Piazza alla Piazza allo steccato. Oh Pazzo spiri:

Bel:

Sar:

tato! Oggi a vostro dispetto Bellarasa trionfa. E il trionfo mag:

Bel:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/508

giòrne che a Bellarosa è rìservato, è Saracca vèder trìsto, e burlato.

Sar: Alb:

Questa è tutta invidiàccia. Oh vià, buon provi faccià. Dite, nello stec=

Sar:

cato, che avete voi, di bello preparato. La Giòstra s'à da

far chè valoroso al cimento verrà per dar piacere, al Idol mio di=

letto dar in premio prometto al Guerrier valoroso che l'im=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/509

presa farà più bella, e buona, cento scudi, un Cavallo e una Co:

rona / mà già il più valoroso sarò iò, e l'onor ed il

premiò sarà miò. / parte. /

Scena IIIa

Albina, e Belinda.

Bel: Avrei piacere

che nello steccato, rimanesse Saracca almen stropiato.

Alb: E non vogliam intervenir coll'altre.

Bel: certamente che sì dobbiam noi

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/510

pure mostrar indifferenza finger di non pensarvi e aver pazienza

Alb: Bel:

Chi sà mai se Armidoro sarà alla Giostra armato. Anch'egli e innamo=

rato di quella ch'hà le trenta tre bellezze. vorra farle ve=

der le sue prodezze. Alfin costei dovrebbe oper questo, o per quel

Alb:

determinarsi liberar tutti gl'altri, e maritarsi

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/511

Bel:

Ed io vorrei piùtosto, che costei per grazia se n'andaste alla malora

Alb:

Basta per poco ancora viò aspetar che ritorni Armidoro pen-

tito al primo foco e s'ei dura ostinato volgero il Core

ad un amor più grato.

segue Aria di Albina

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/512

Flauti

Violini

dolce.

for:

for:

Viole

p.o

for:

Fagotti

for:

Allegretto.

Albina.

Violoncello

Solo.

Basso.

pia:

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/513

più:

Dolce rimedio al core, quando sospira invano, e con novelloar:

più:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/514

p.

f

dore l'antico discacciàr sembra che sia tormento spegnere il primo

cresc: p: cresc:

foco, ma insolito conten = = to le pene fa scordar ma insolito con =

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/516

ten = to le pene fa scordar — — le pene fa scordar.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/517

p.

p.

Dolce rimedio al core quando sospira invano e con novello ardore l'an-

p.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/518

tico discacciar sombra che sia tormento spegnere il primo foco, ma in=

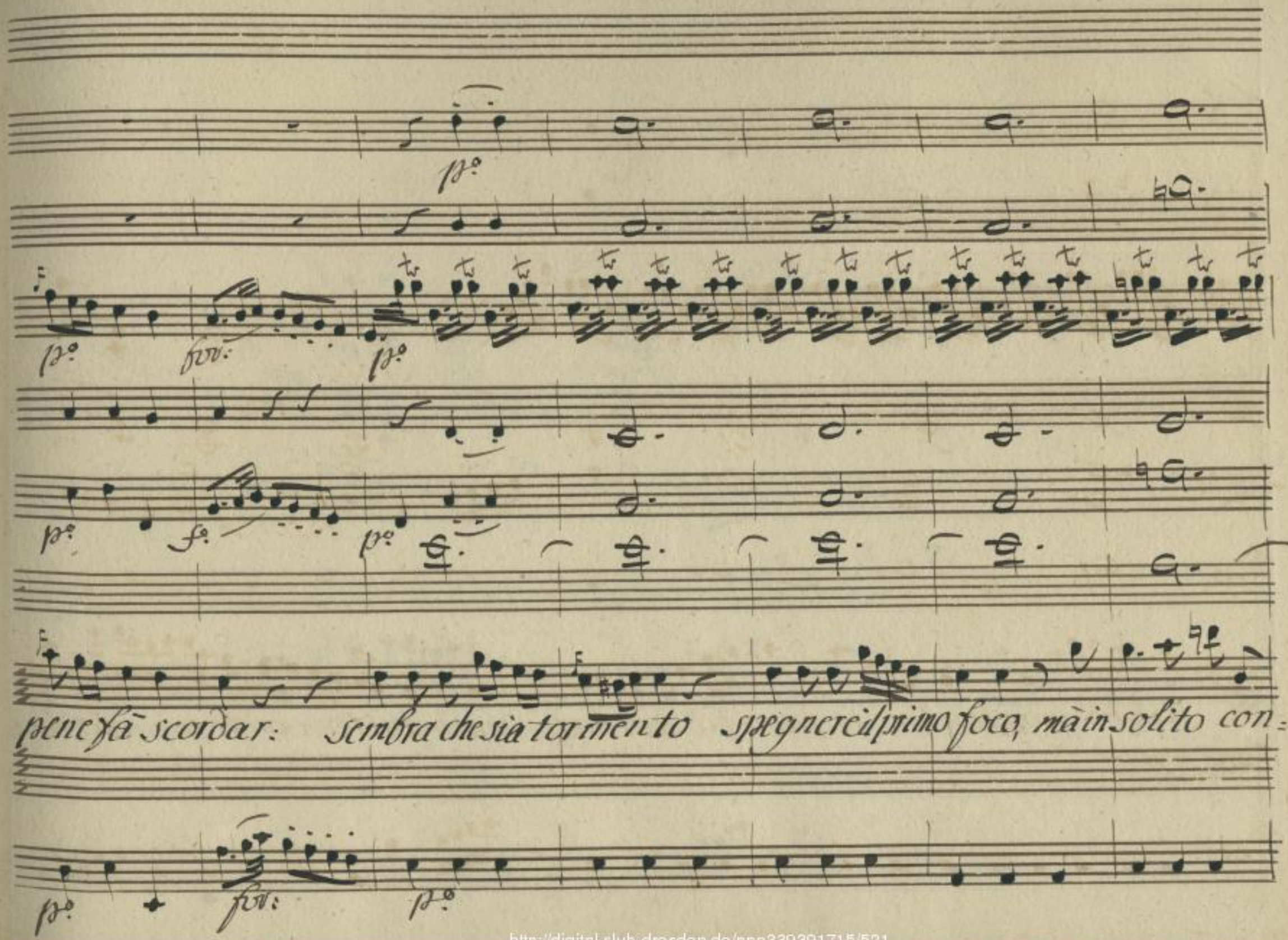
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/519

cresc:

cresc:

solito contento le pene fà scordar mà insolito conten - to le

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/520



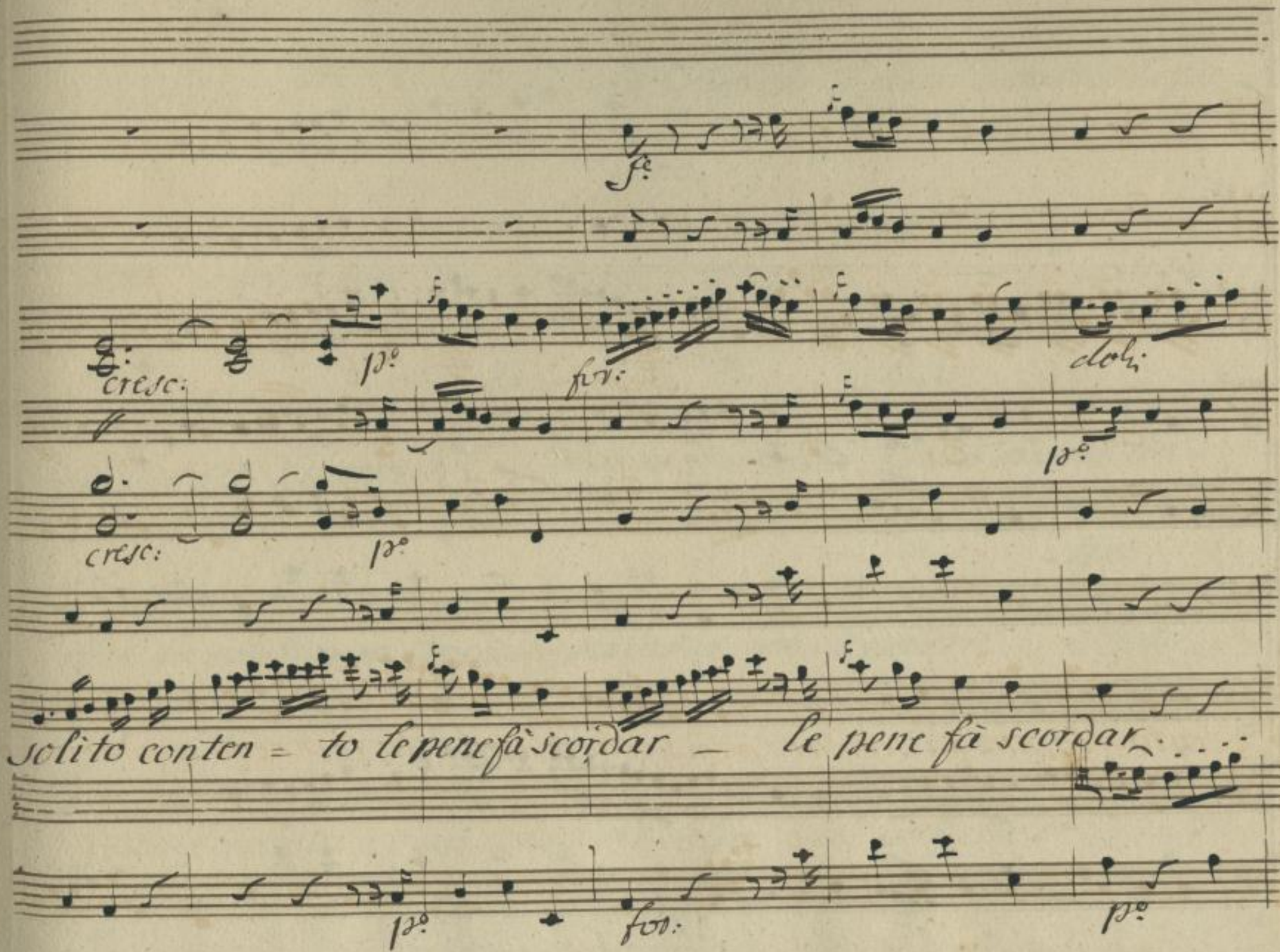
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/521

cresc.

p

tento le pene fà scordar, ma in solito conten: to le pene fà scordar, màin

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/522



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/523

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/524

Scena II.ª

Belinda sola.

Bel:

Io più volte ho provato il piacer di cambiar la fiamma in

petto e l'occasion di riprovarlo aspetto.

Carte.

Scena V.ª

Bellarosa Ligione e poi Armidoro.

Bella:

Bravo me ne consolo

Ligi:

Voglio mostrar an =

Arm:

ch'io la mia bravura benche un poco in età non ho paura.. Bella io

vado al cimento e a voi consacro i colpi a voi che di quest'

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/525

alma il Nume siete, a voi che del mio cor, l'arbitrio avete.

Bella:

Vivano i valorosi forti e prodi gloriosi, ed io m'impegno al

più valente e prode ricco premio donar d'applausi e lode.

Arm: Liç. Arm:

Ma la destra? ma il core, il fortunato qual è sarà di

Bella: Arm:

noi. Di questa cosa, parleremo poi. Vado dunque alci=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/526

mento tutto amor tutto foco, e il vostro lume in mio soccorso invoco.

Scena VI.ª

Bellarosa e Lisone.

Bella:

E voi Signor Lisone vi porrete cogl'altri alla ra-

Lis:

gone. Perche nò? non sapete che in premio al vincitor oggi si dona cento

Bella:

scudi un Cavallo, e una Corona. Dunque per l'interesse andrete a cimen-

Lis:

tarvi? io voglio confidarvi che per vincer coteste bagatelle, un

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/527

Izela:

pò mi lascierei romper la pelle. Potrebbe darsi ancora vi ca.

Lig:

vassero un occhiò. Non lo credo, ma quando il mio destino l'avesse.

parte

scritto nelle carti sue mi consolo che gl'occhi sono due..

Scena VII.ª

Bellarosa, e Giacinto.

Bella:

Oh questo è pazzo vero questo è perfetto a=

varo che per poco danaro, cotanto l'interesse l'innamora un'occhio in

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/528

pace perderebbe ancora, costui non sà per mè. Non abbado a Saracca, ed Arrmi=

doro non mi piace un acca piu tosto se volessi maritarmi, po=

trebbe accomodarmi Giacinto perche semplice, ed amoroso che lascia

fare, e che non è geloso Eccolo in verità, l'hò nominato, e tosto egl'e com=

parso ciò vuol dire, che qual cosa frà noi, dovrà seguire. Siegue subitò Aria

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/529

Izela:

pò mi lascierei romper la pelle. Potrebbe darsi ancora vi ca.

Lic:

vassero un occhiò. Non lo credo, ma quando il mio destino l'avesse

(parte)

scritto nelle carti sue mi consolo che gl'occhi sono due..

Scena I'IIa

Bellarosa, e Giacinto.

Bella:

Oh questo è pazzo vero questo è perfetto a-

varo che per poco danaro, cotanto l'interesse l'innamora un'occhiò in

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/530

fuv: p. fuv:

Cosa più timore nel core non hò se mi scorta la bella vezzosa più ti-

fuv: p. fuv:

more nel core non hò più ti more nel core non hò.

p. fuv:

Violini

Viole

Giacinto.

Alla pugna alla pugna amorosa se mi

Allegretto.

scorta la bella vezzosa, più timore nel core non hò! se mi scorta la bella vez=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/532

cinto quando s'ha caldo in petto convien parlare schietto ditemi il

vostro sentimento espresso, e anch'io farò con voi poscia lo

stesso.

Segue il Duetto

http://digital.slub-dresden.de/ppn33939171S/533

Bella: Giàc:

Siete dunque disposto di pugnare anche voi? Per infa=

Bella:

libile sarò col braccio mio sarò terribile. Pu=

Giàc:

gnate per il premio de scudi e del Cavallo? Pugno per due bei

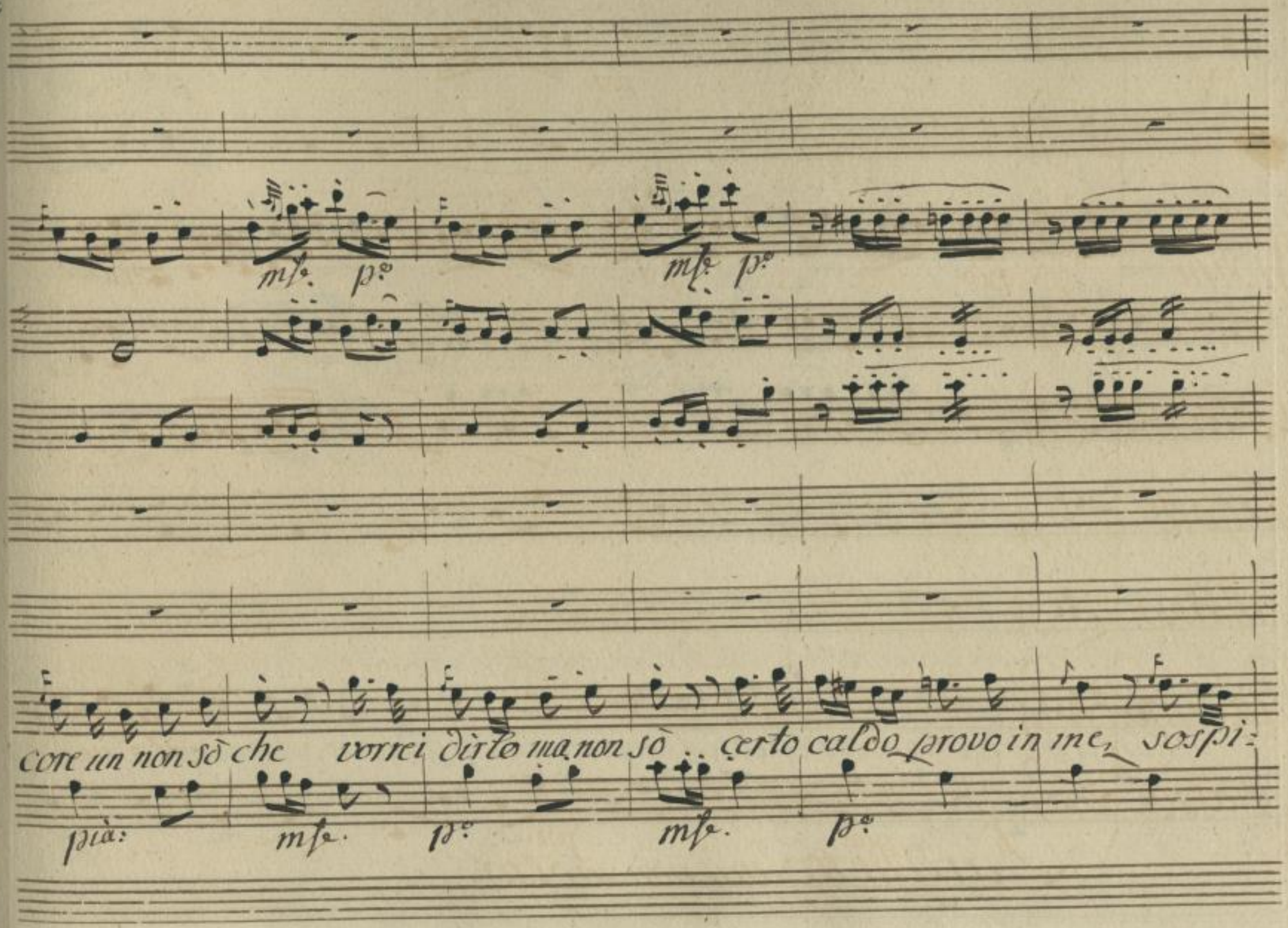
Bella: Già:

labri di corallo. Siete amante? dirò... rispondere vor=

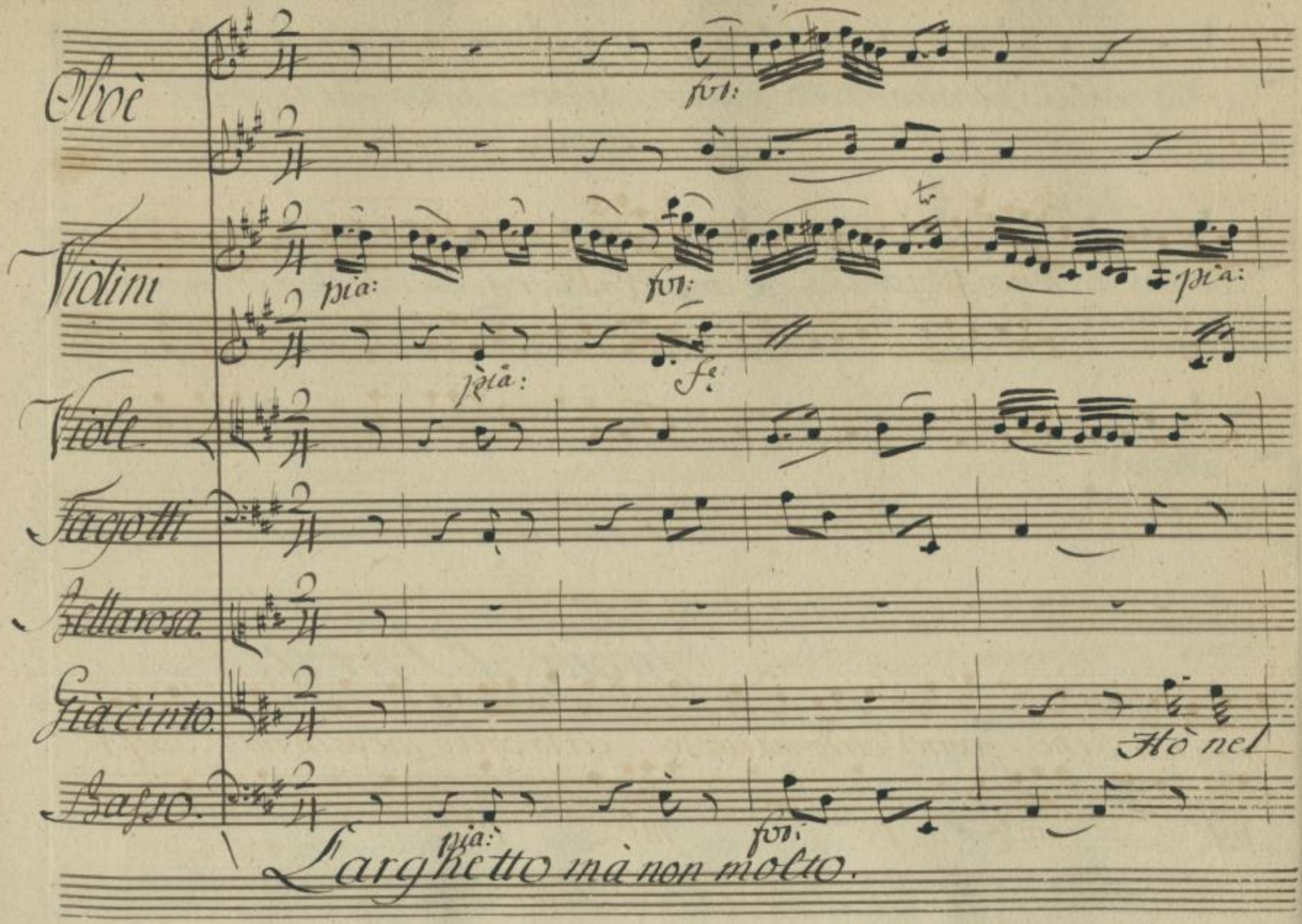
Bella:

rei... ma parlino in mia vece, gl'occhi miei. Caro Signor Già=

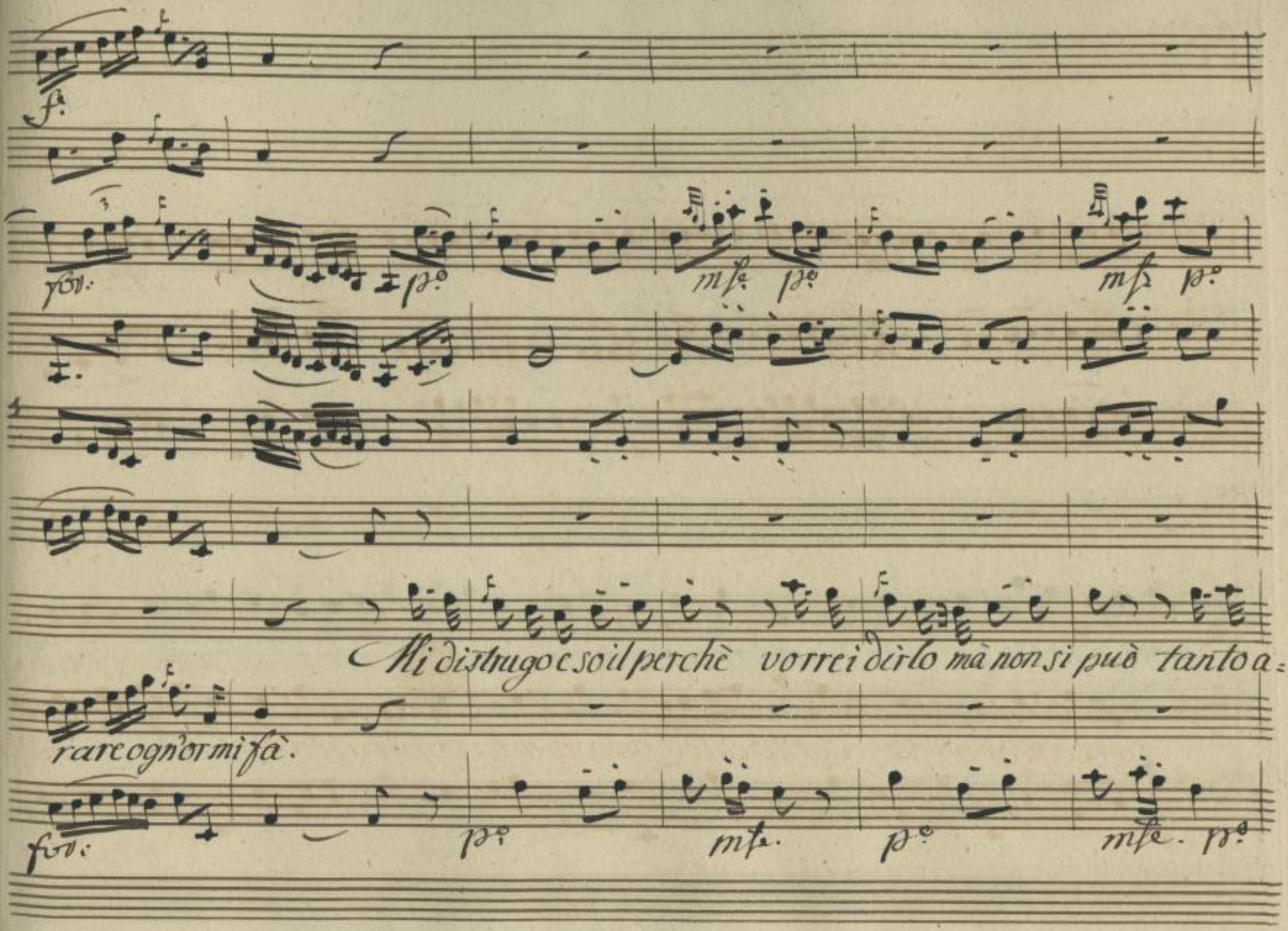
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/534



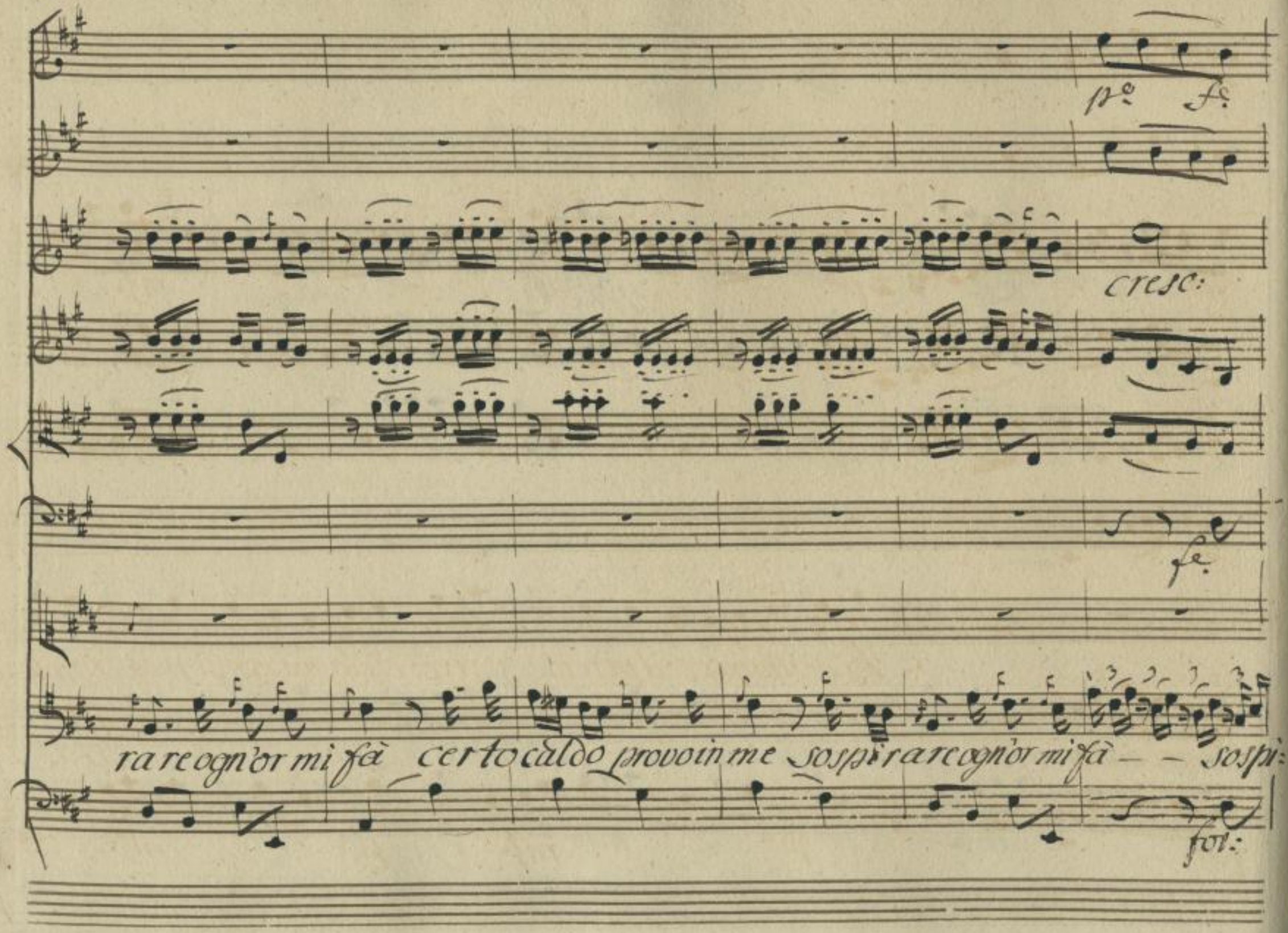
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/535



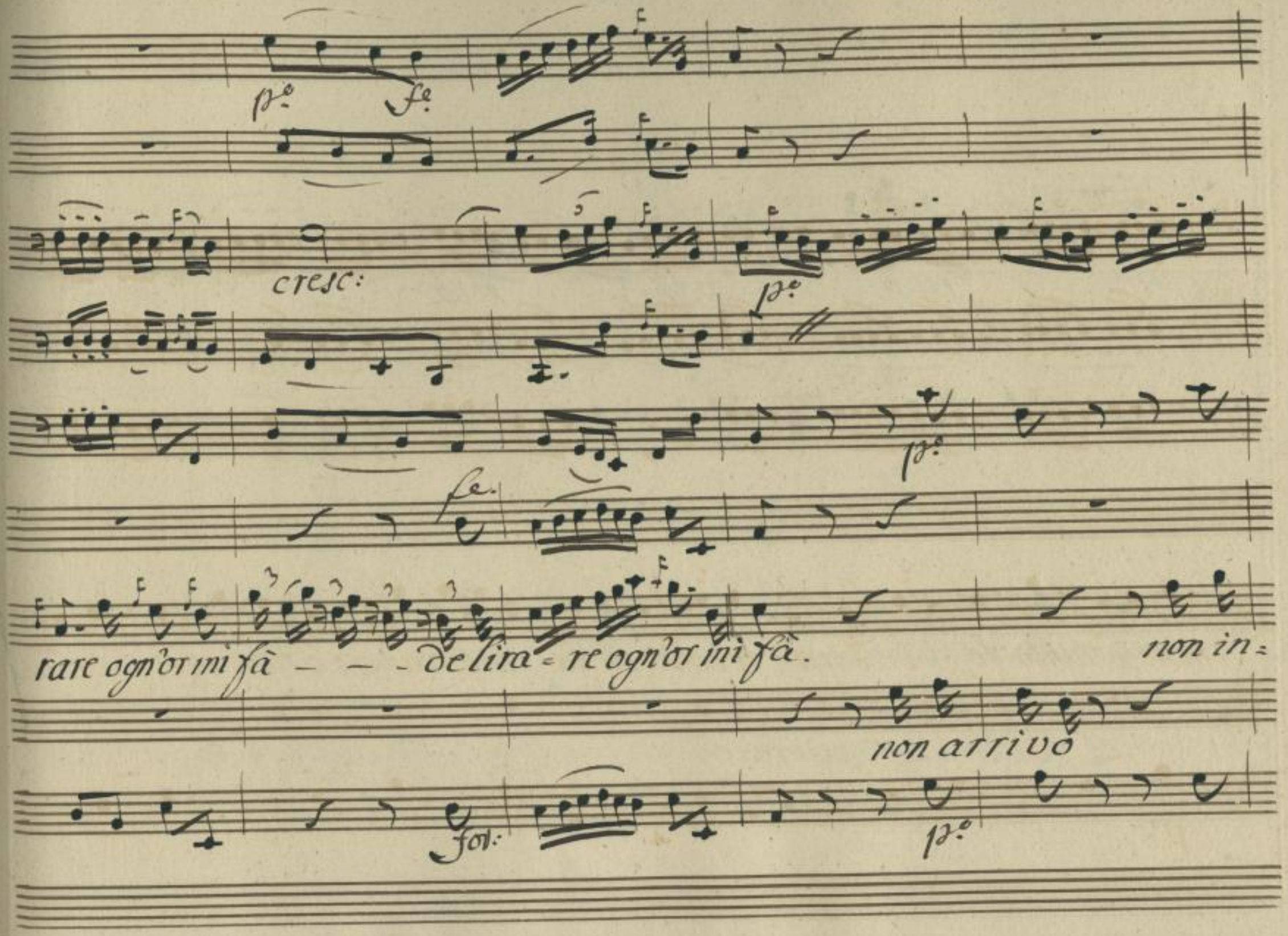
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/536



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/537



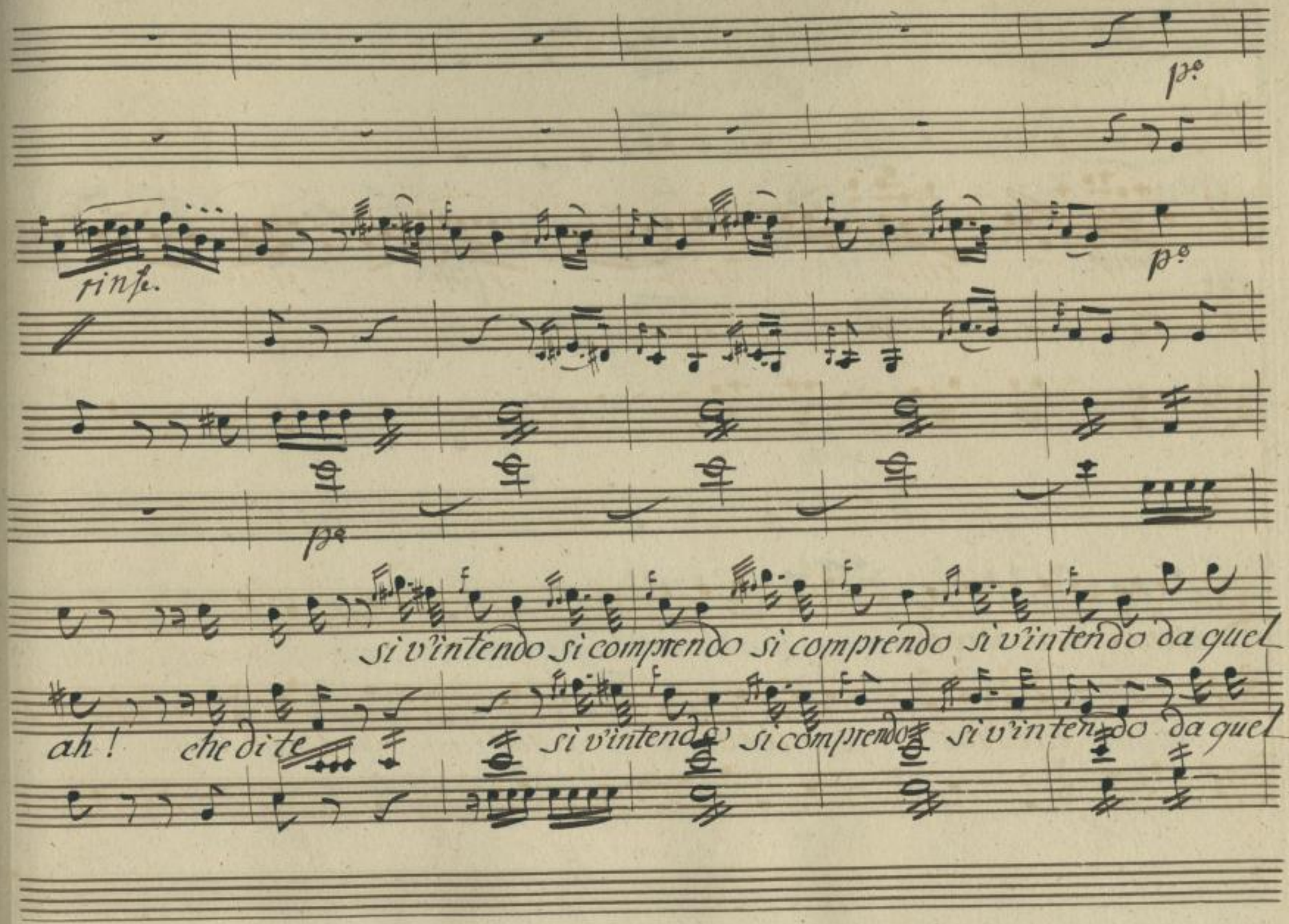
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/538



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/539

more, e tanta fe' de li ra = re ogn'or mi fà tanto amore e tanta fè, de li=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/540



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/541

rinf.

rinf.

rinf.

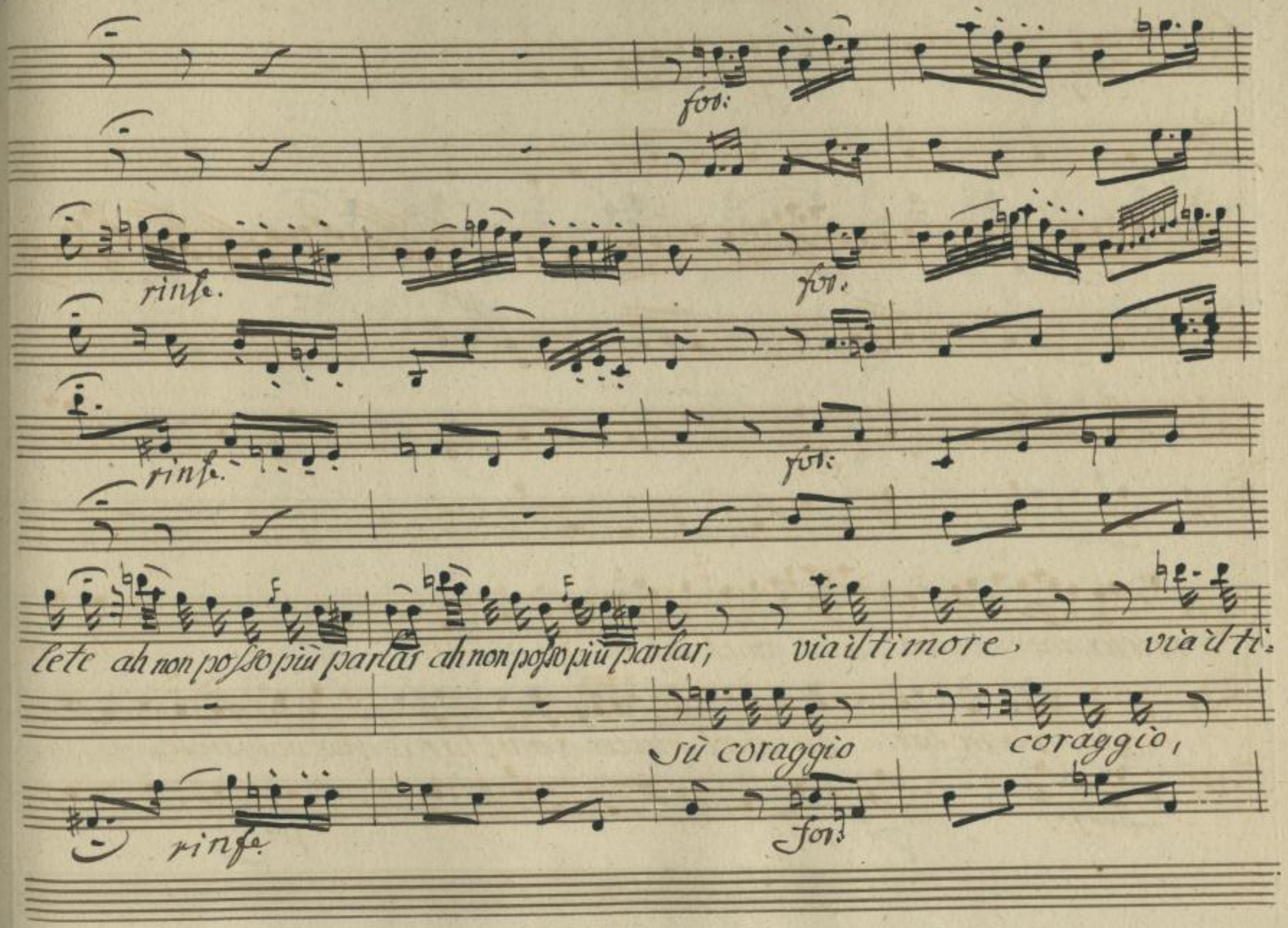
rinf.

rinf.

tendo lo direi

lodirei parlerei mà.... capite?....

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/542



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/543

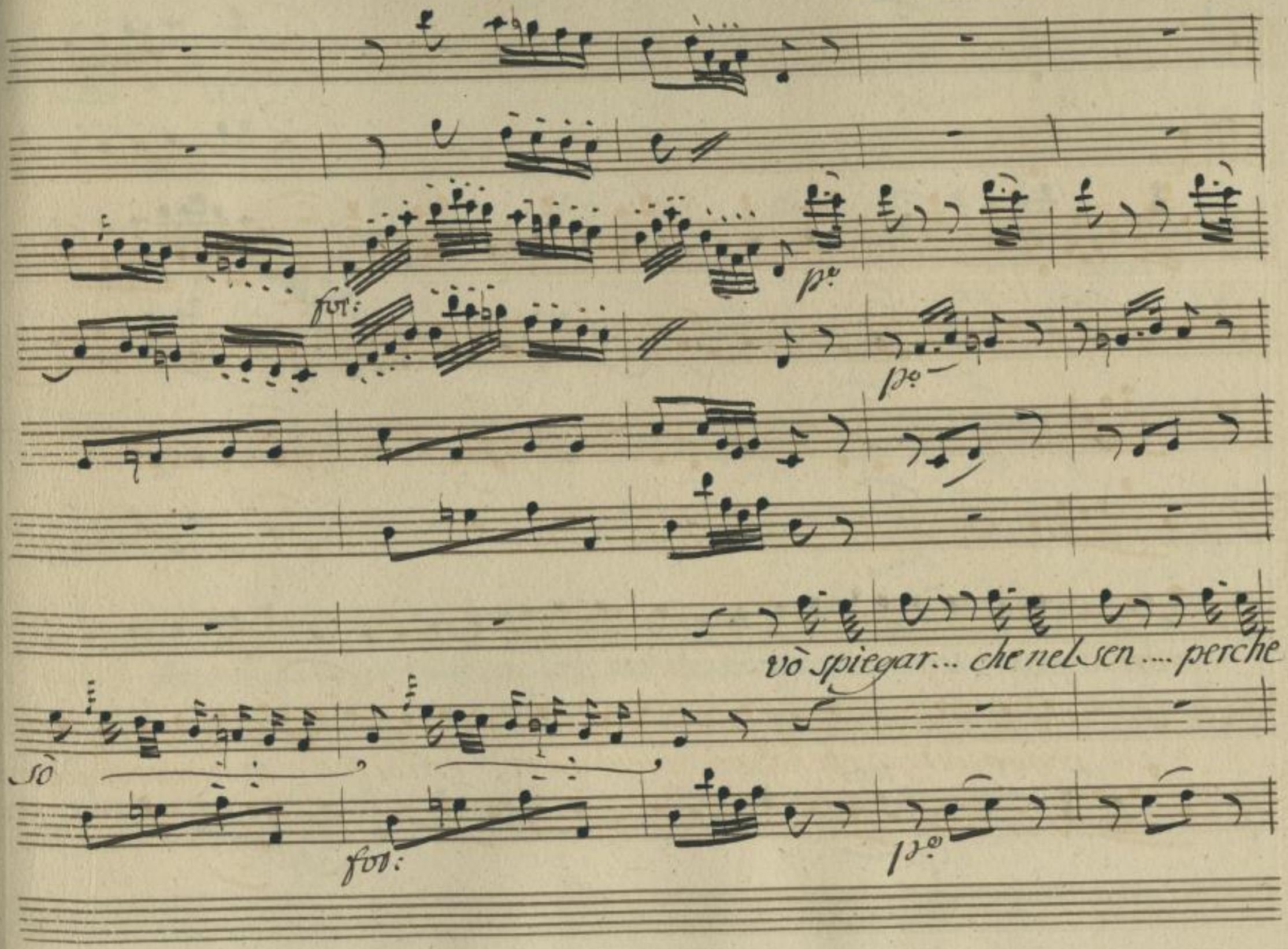
cresc: f: cresc: for: p: for: p:

muto fa= velar da - quel muto favelar che vo=

muto favelar da quel muto favelar Che voi siete,

cresc. for: p:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/544



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/545

Col p.o Vno

p.o

ten:

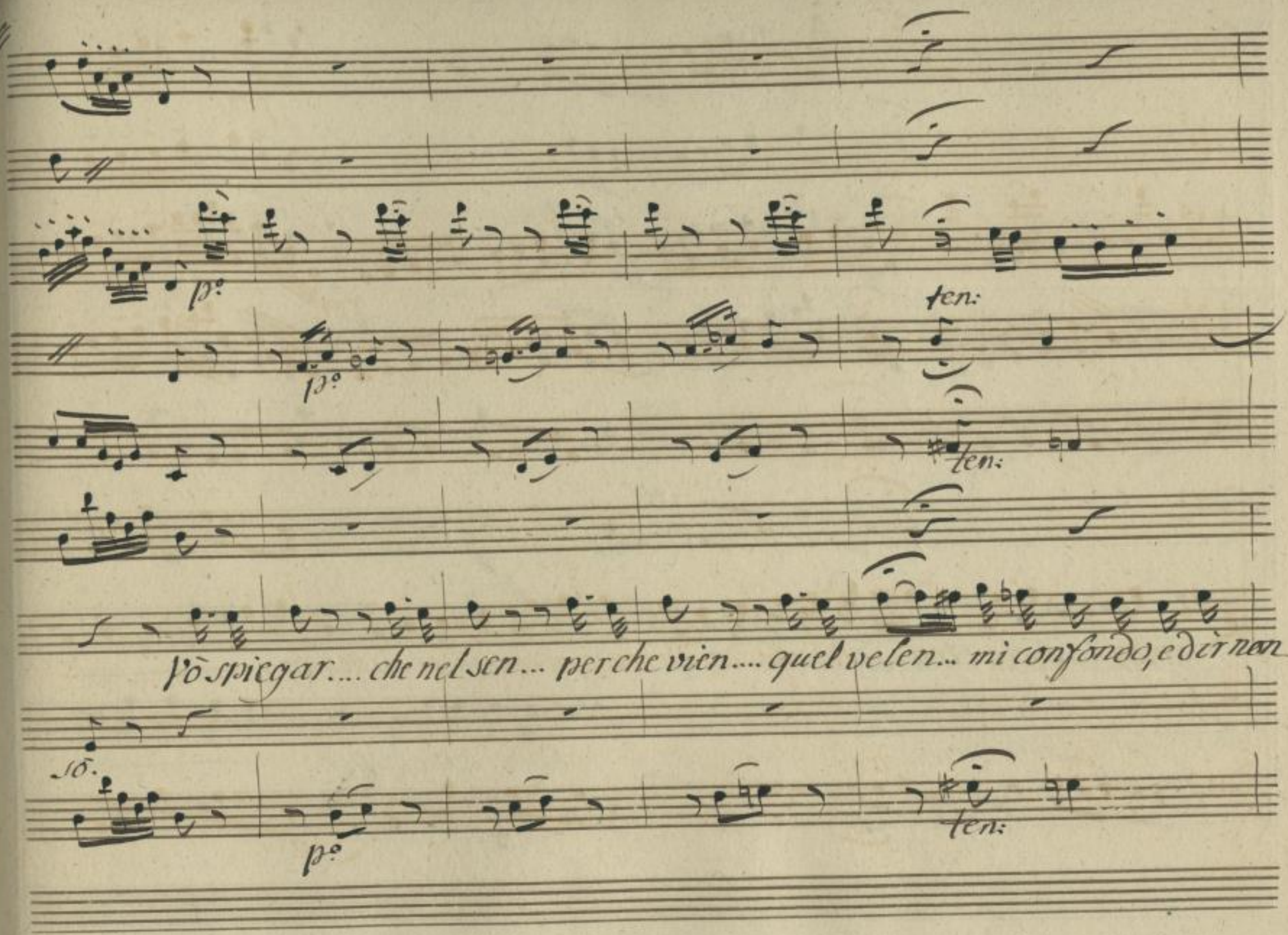
more.

voglio dir.... che nel cor viene amor, traditor.... io m'imbroglio e dir non

p.o

ten:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/546



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/547

fon:

fon:

ten:

ten:

vièn .... quel velen .... mi confondo, e dir non sò, mi confondo e dir non sò,

ten:

fon:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/548

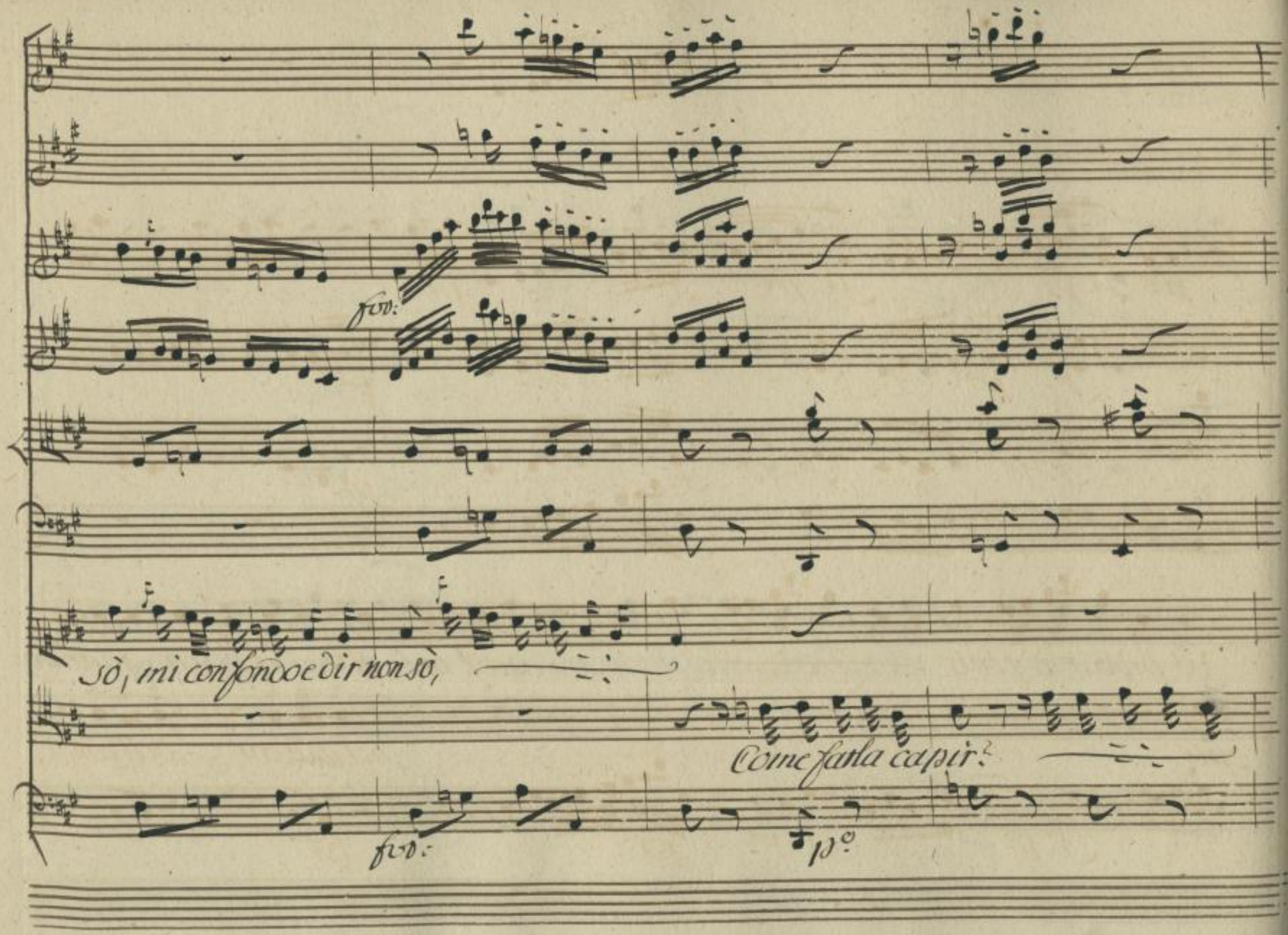
Vò provar di finir

pir

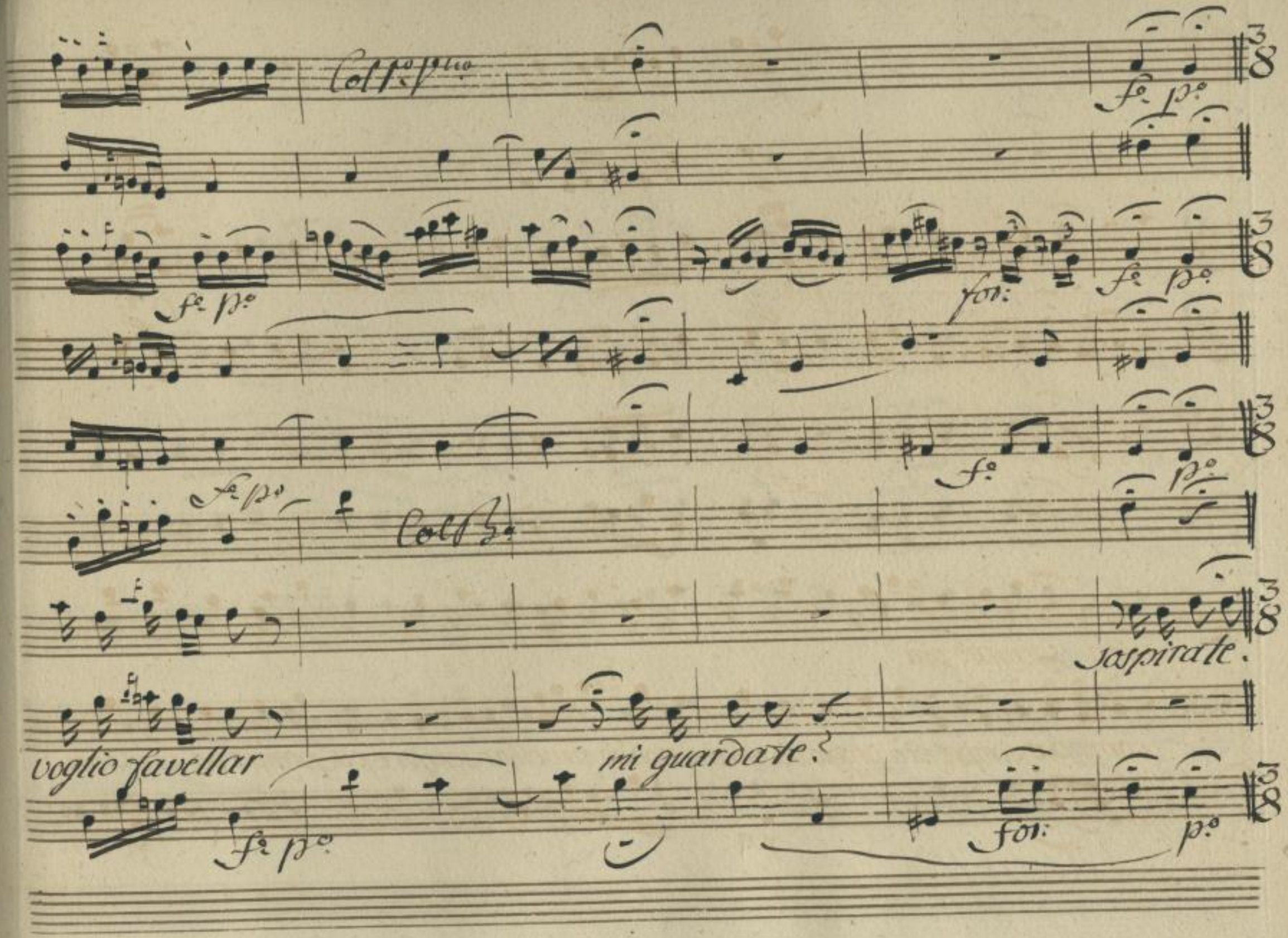
nel mio sen, il velen quando

nel mio cor .... dell'amor....

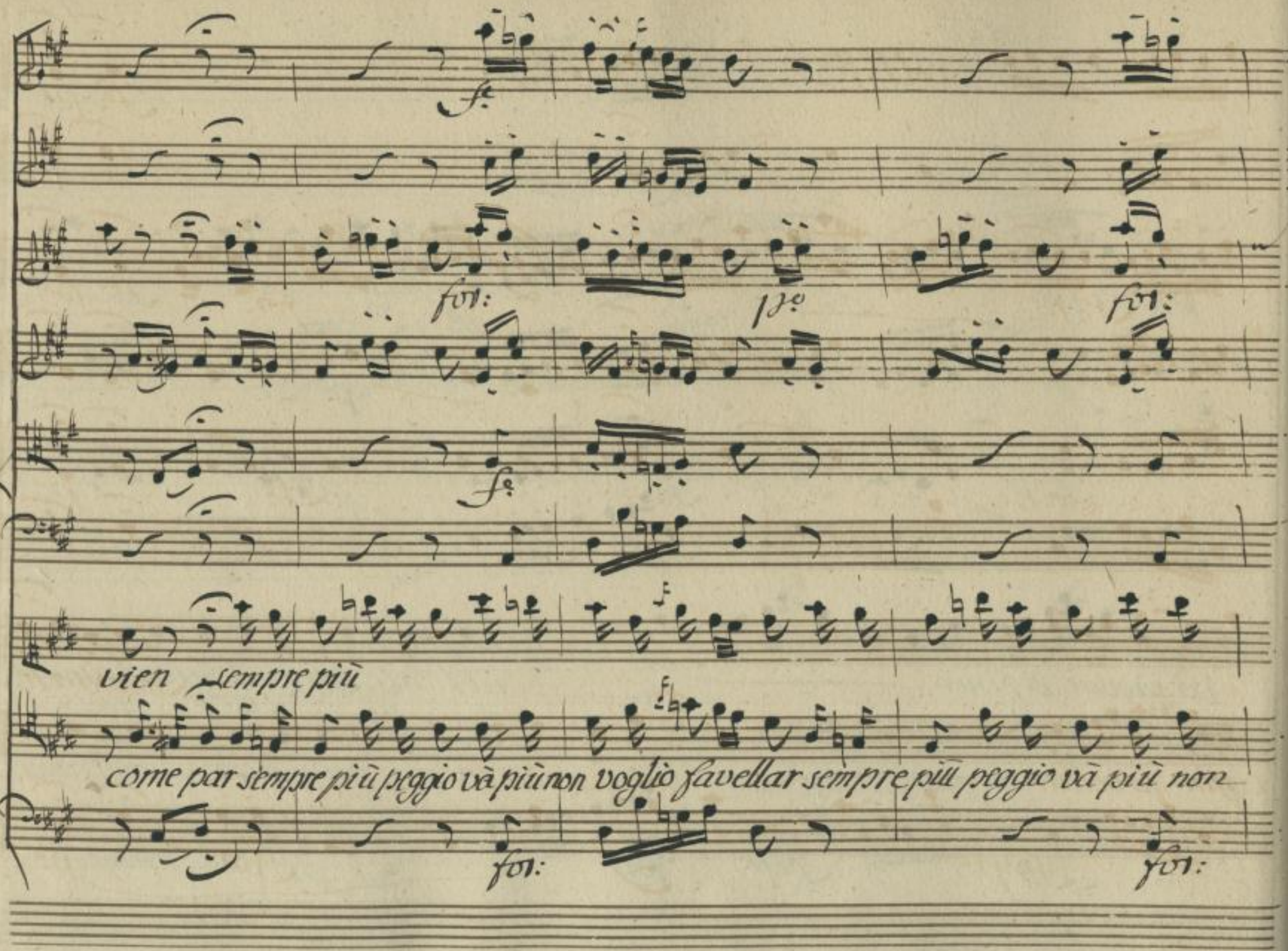
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/549



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/550



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/551



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/552

rinfz. rinfz. f: p° cresc:

mfz. p° mfz. fz p° cresc:

rinfz. rinfz. cresc:

rinfz. cresc:

ardo anch'io Bell'Idol mio e per voi e per voi son

rinfz. rinfz. for: p° cresc:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/553

Co'Vvi

pià:

1.a

2.da

Hò

Hò capito che ferito è d'amore il vostro cor.

f.o p.o

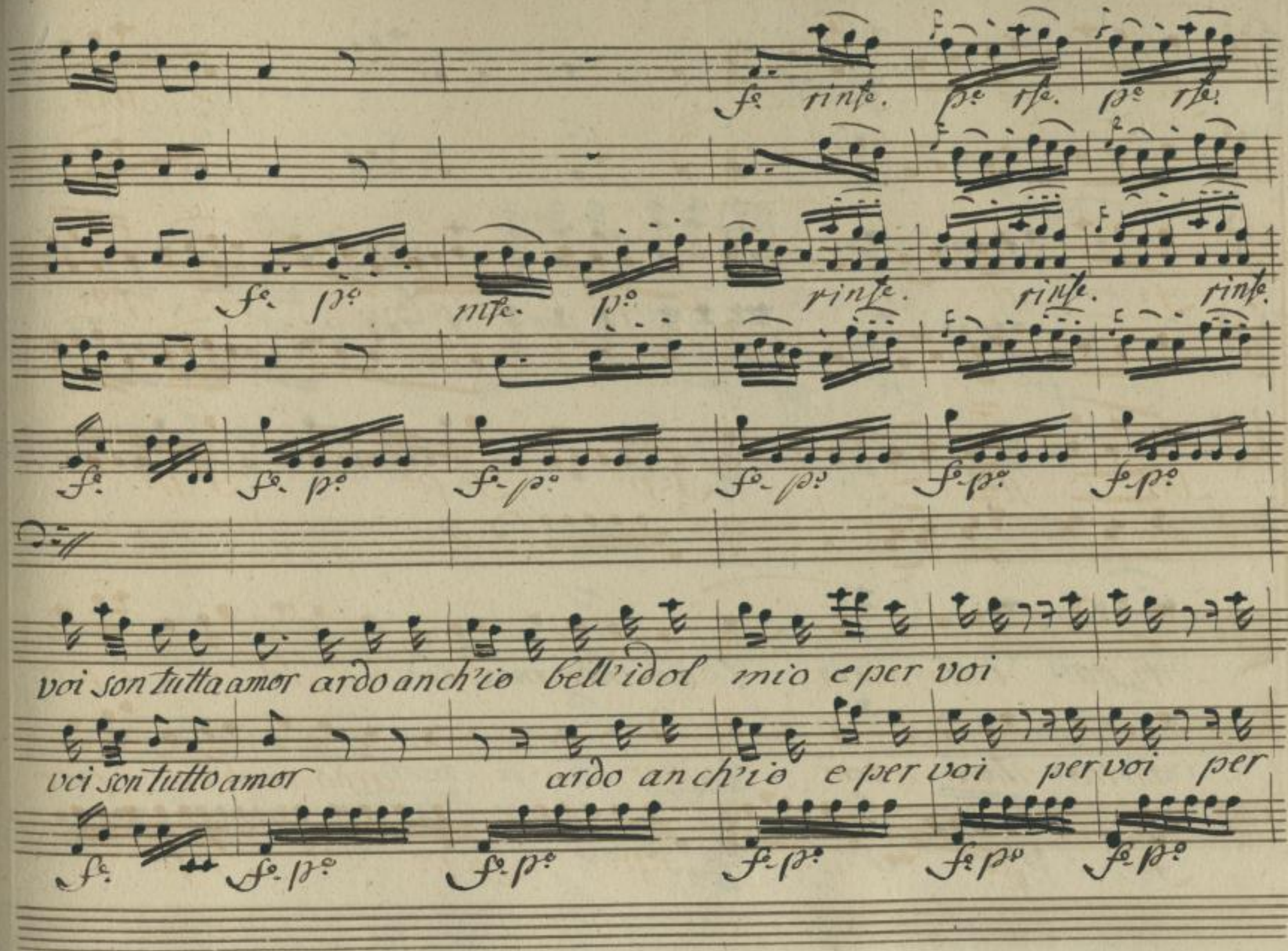
f.o p.o

2.do

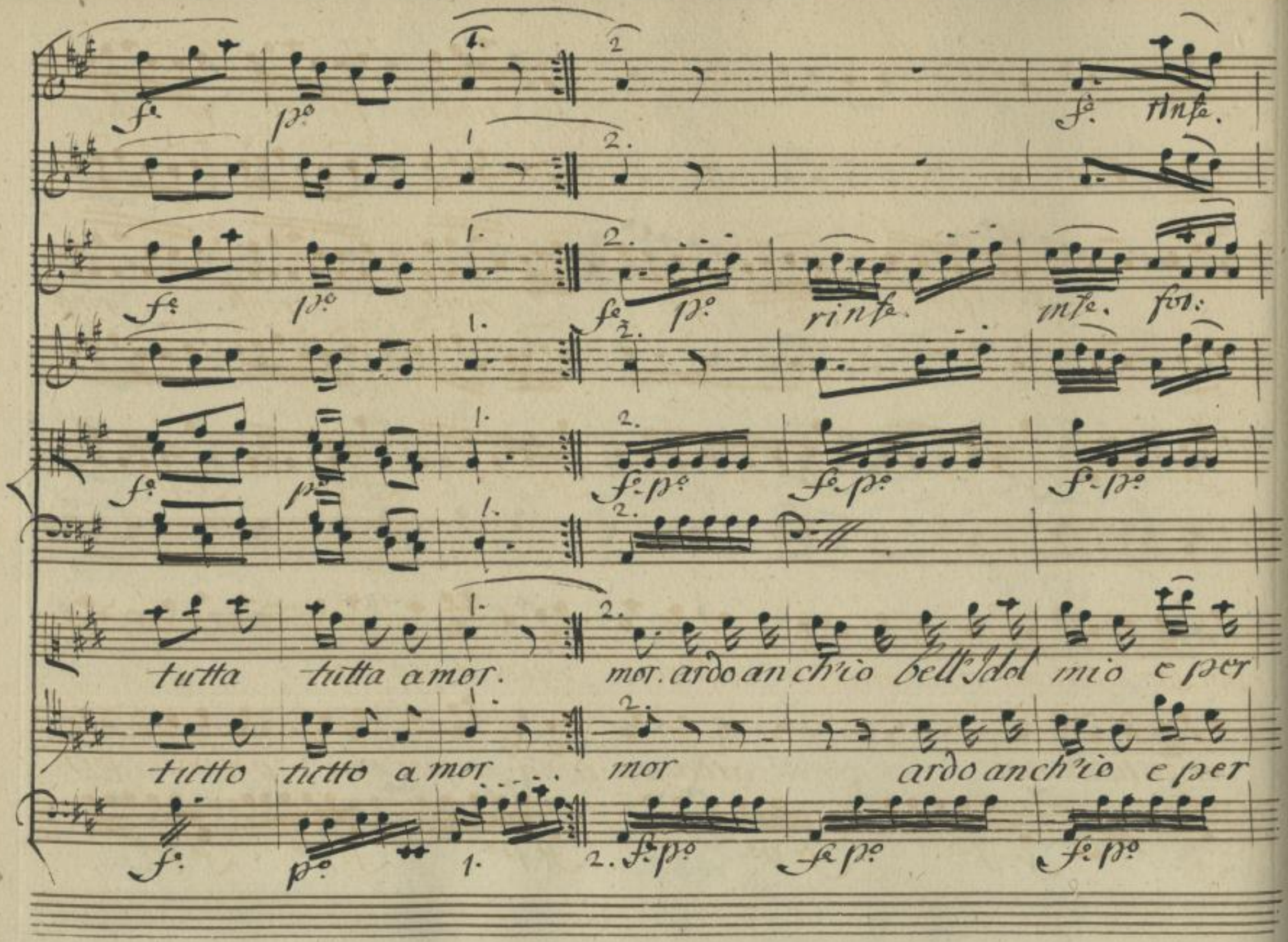
1.mo

Allegretto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/554



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/555

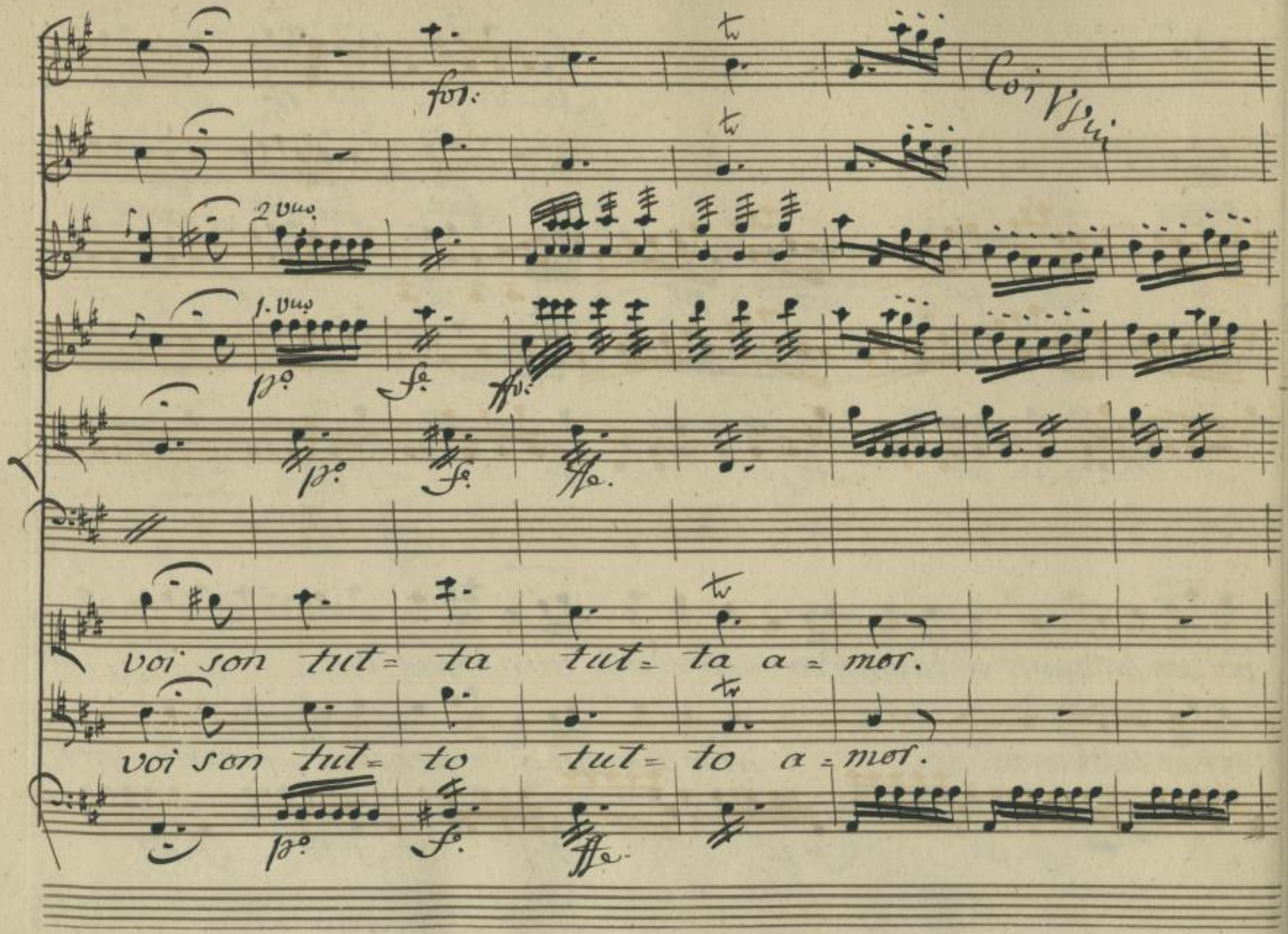


http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/556

Viol: 1.

Viol: 2.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/557



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/558

Trombe

Timpani

Corni — Con le Trombe.

Oboe

Violini.

Viole

Coro

Basso e Fagotti.

Maestoso.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/559

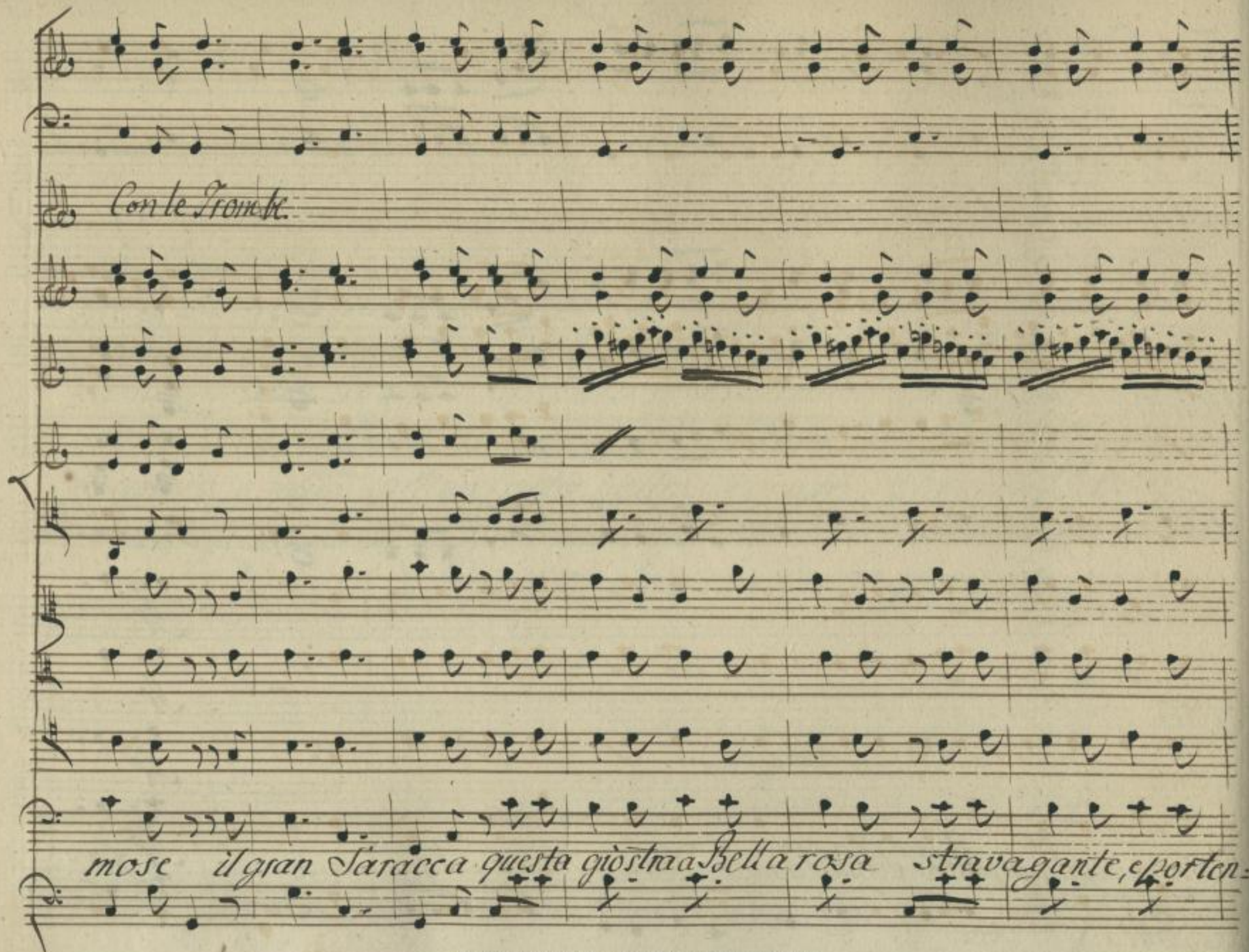
Scena ultima // Steccato per la Giostra cinto di scalinate
con Palchetto, e Baldachino nel mezzo apparecchiato
per le Donne separazione al lato destro per li Giostranti, e
gradini, che lo rendono praticabile coll'arena Sparsa
in mezzo allo steccato. Albina, o Belinda, nel Palchetto,
Armidoro, e Lignone armati al loro sito. Araldi con
Lancie, e scudi sull'entrata dello steccato. Coro di Popolo
spettatore sulle scalinate all'intorno. tutti attendendo
Bellarosa, e Giacinto, che a suo tempo giungeranno.

segue il Coro.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/560

tosa Dona inprova del suo amor Dona inprova del suo amor.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/561



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/562

gante e porten: tosa dona in prova del suo amor dona in prova del suo amor.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/563

Col Tromb.

il

il famoso il gran Saracca questa giostra a bella rosa

questa giostra

questa giostra

strava=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/564

Sarac:

Venga alfin Bellarosa, e qui mi vega. del mio furore ar=

mato, stendergli al piè un esercito sventrato Di te le che aspet=

tando io slancio pieno di mori bonda pena come un cane da Toro alla ca=

Lig:

tena. (Se adesso è cosi ardente in faccia a Bellarosa ei fià un ser=

pente: il Regalo e in burasca) Ebbene! e meglio (Signori miei fre=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/565

Con Trombe

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/566

Tromba in C.

Timpani

Corni in G.

Voce

Violini.

Viole

Fagotti

Basso.

Fagotto col Basso.

Allegro.

Ajutami Cupido

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/567

Sar:

narmi iò più non posso avete cor Saracca. Io poi di te. fa=

Liç: /entra/ Sar:

rò tanta triacca. S'e mà mone alle mosse iò vò provarmi. Spando

Tutto il Coro.

in tanto di naso... all'armi all'armi.

Lignone Combatte con Saracca

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/568

Bella:

Di questa Giostra il premio resti a

chi la propose., al mio Giacinto che combatte il mio core io lo dò

vinto. Sì, carino ecco il premio, che in faccia a tutti a-

mor vi dà pietoso io son vostra Giacinto, e voi mio sposo.

Data si mano diendono
da gradini Circondando
la Piazza che resta stupefatto
sul Cavallo.

Giac:

Oh Giostra inaspettata, sopra

ajutami Cupido

Bell:

ola fermate

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/570

linda lasciando il suo Saracca, ad Albina Armidoro, e all'a=

varo Lignone il suo tesoro Giacinto non hà impegni, ed è amo=

Alb:

roso non sò torto a nessun se l'sò mio sposo Or co=

Azelin:

nosco, e confesso, che Azellarosa hà nobili pensieri. Ella è

Giàc:

nata di Dame, e Cavalieri. Ecco, ecco, sì ecco! la=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/571

Zel:

tutte le Giostre arci beata. Buon prò di tutto core. ... Mi con=

Alb:

Sar:

solo con lei gran vincitore. Farò a tutti paura. Non

Lig:

merita altro Don la sua pravura. Come? a me questo

Sar:

torto.... e tutti quanti ci lasciate co=sì?

Arm:

manti essere non poss'io adempio il dover mio, a Be=

Bella:

Di quattro a:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/572

Giac:

foco. Si si fate com'iò ecco la sposa mia. Ah

Arm:

Deh

Sar:

Albina cara ... deh Belinda mià.

Alb.

Son pronta a perdo=

Beli:

narvi. Son pronta come sai sempre a sposarvi.

Siegue il Coro

http://digital.slub-dresden.de/ppn389391715/573

Lig:

mabil sposa mia. Ma non si sà chi sia. Nacqui in Lucca si di

Bell:

Giac:

nobil stirpe figlia partita per piacer dal suol natiò.... queste son

cose ch'hò da saper io, bisogno ora non c'è che altri le sappia e le direte a

Arm:

me. Misero sventurato! Oh che veleno. Senza moglie co=

Sal:

Lign:

Bella:

Si spenderò meno. Su via Signori miei tornate al primo

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/574

Coro.

Flauti

Oboè

Corni in F.

Trombe

Violini

Viole

Coro.

Con l'Oboè all'8va

fov:

Bravi bravi! e meglio pace alle Nozze andremo poi, e godremo ancora

Bellarosa ed Albina

Bellinda

Giacinto e Armidoro

Lignone e Saracca

Basso.

Allegro Maestoso.

Fagotti in tutto il Coro col Basso.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/575

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/576

Con Il Nudi

Con Il:

fe.

fe.

fe.

p°

fe p°

for:

p°

for:

p°

for:

p°

v'anno = do

Alb:

Bell:

Torna amor nel nostro petto

fe.

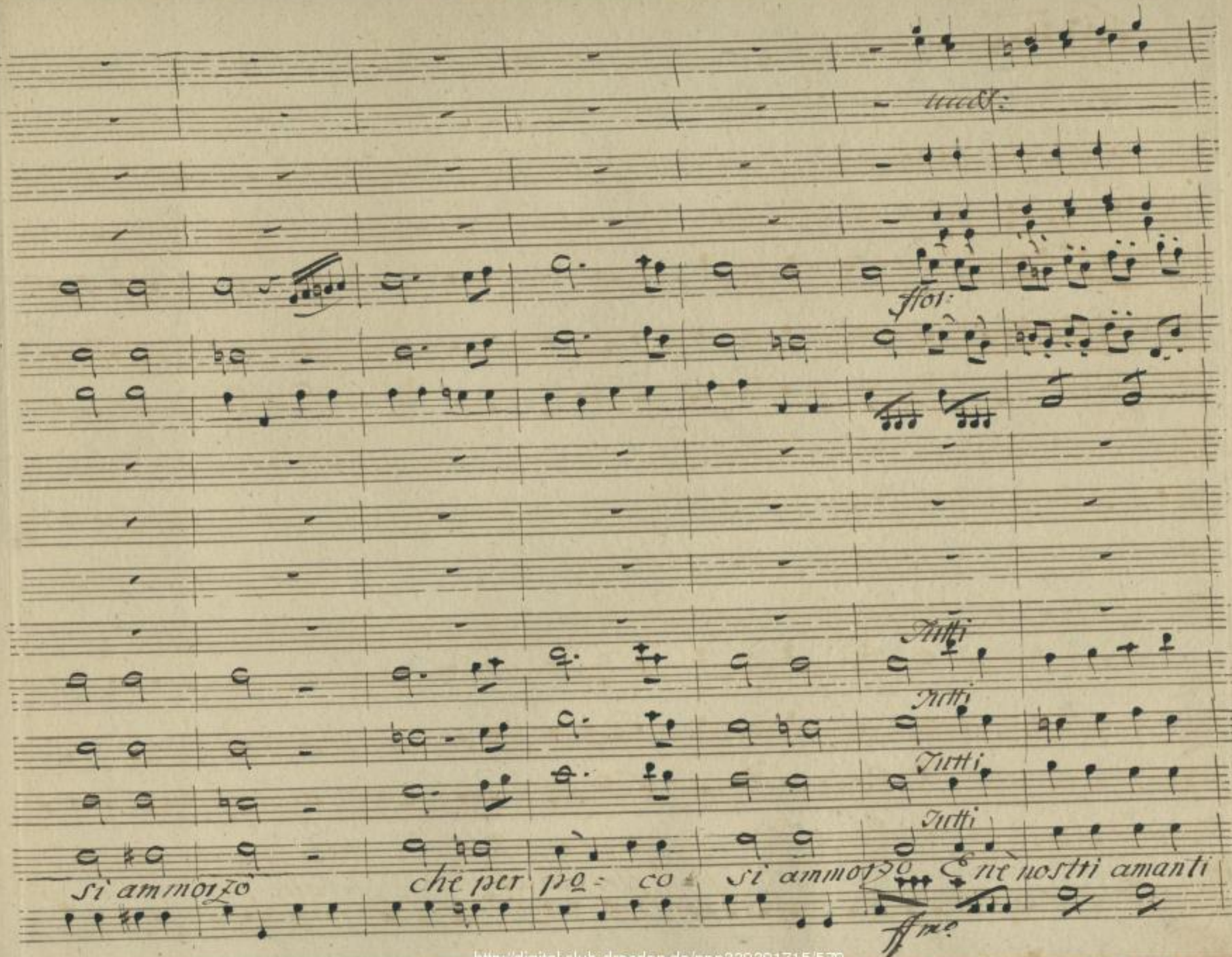
p°

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/577

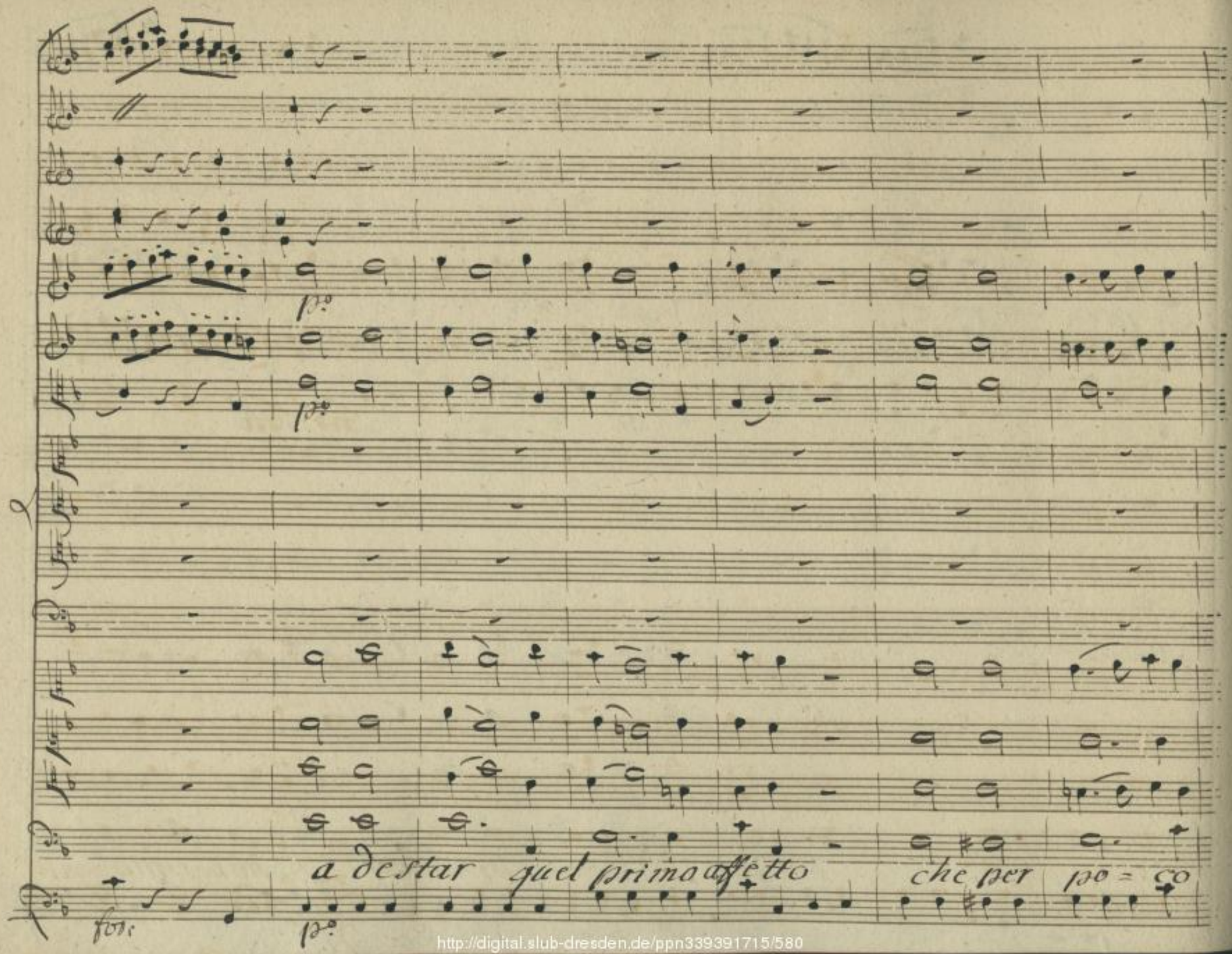
Coll. picco

noi, dell'amor che v'anno=dò dell'a=mor che

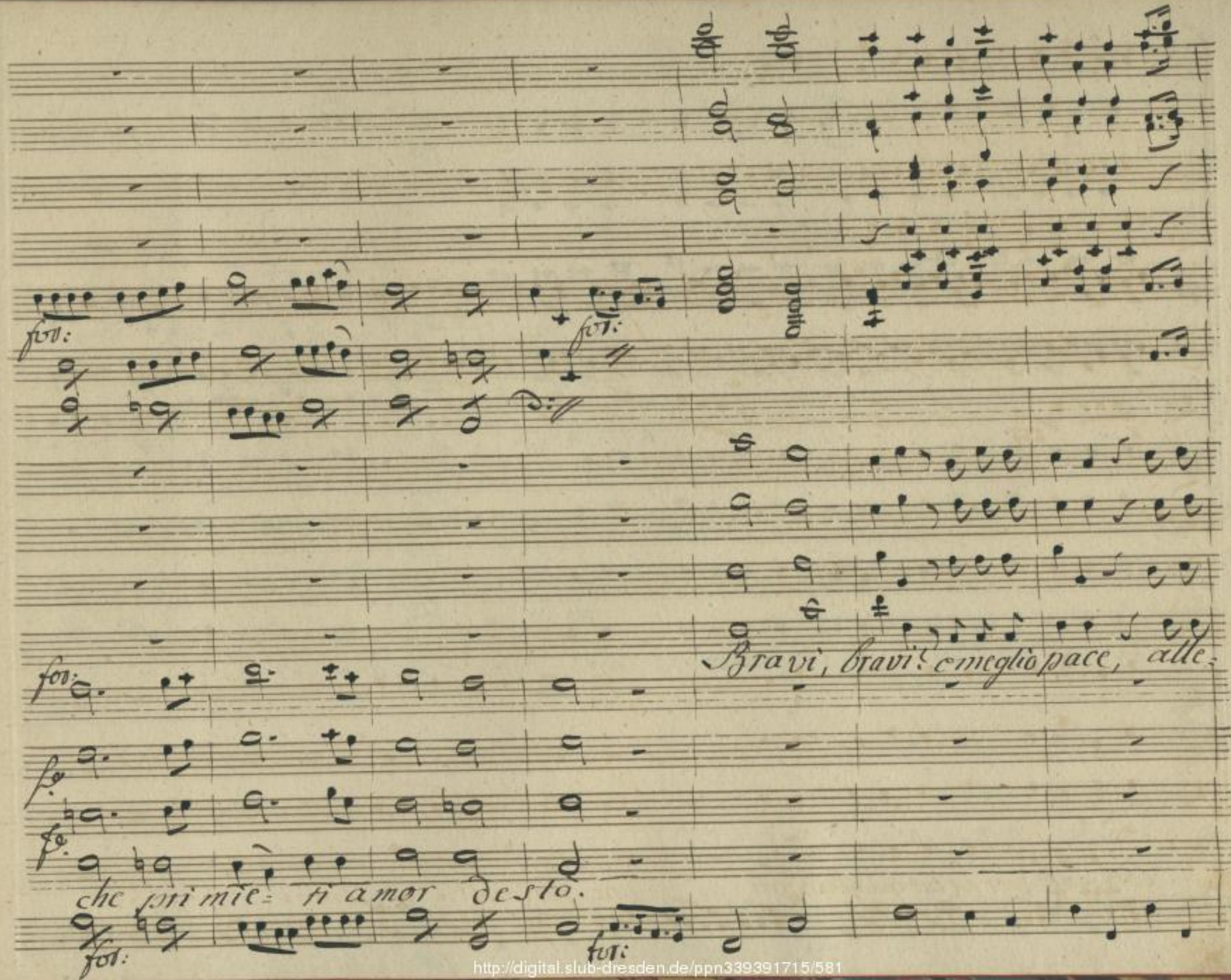
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/578



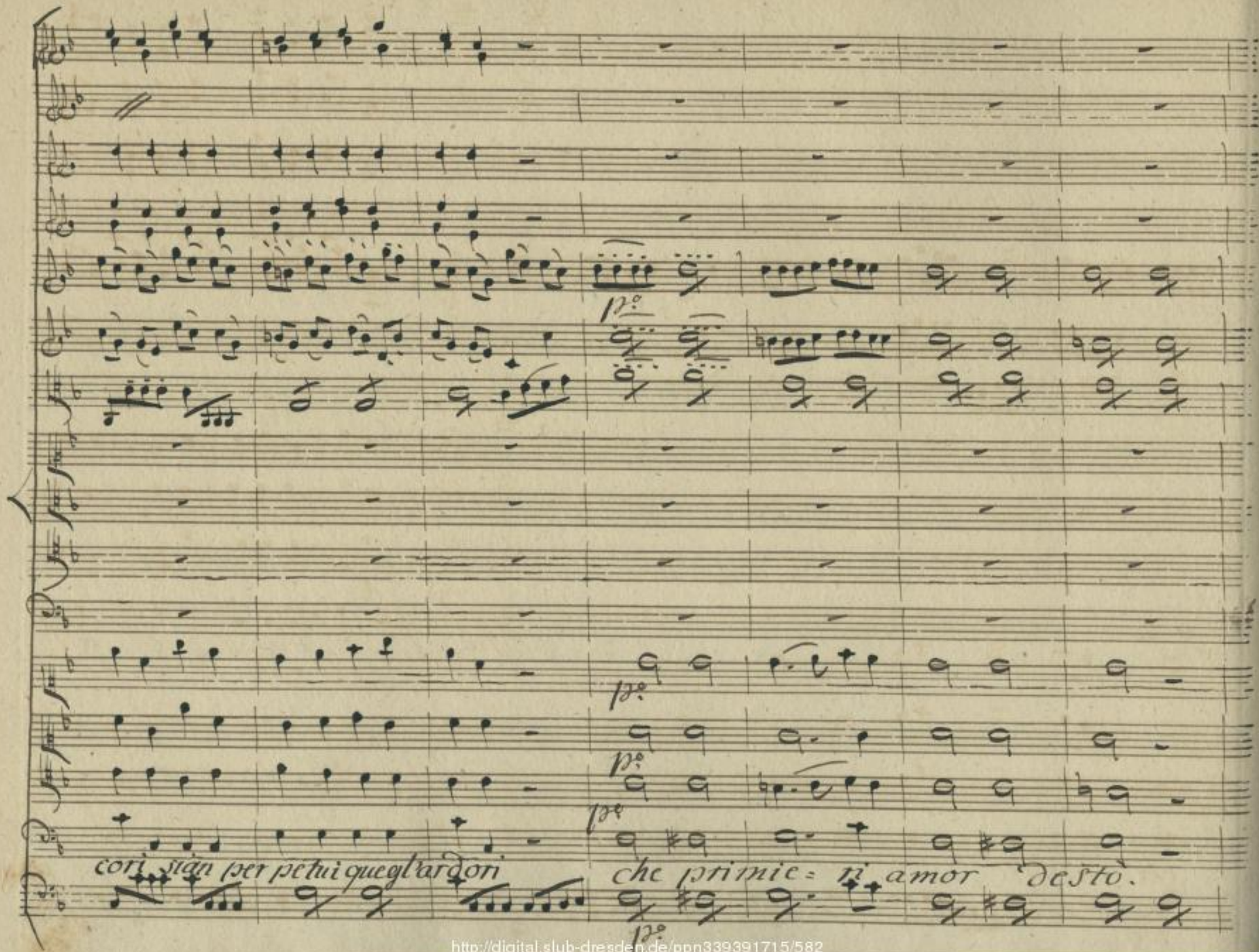
http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/579



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/580



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/581



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/582

f. p. f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p. f. p.

f

dò dell' amor che v'anno - dò.

Lign:

Non mi venga più il pruri to di uo -

p.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/583

co' i Ob: all' 8va

Nozze andremo poi e godremo ancora noi, dell'amor che v'anno=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/584

for:

Alb:

Con Alb:

Arm:

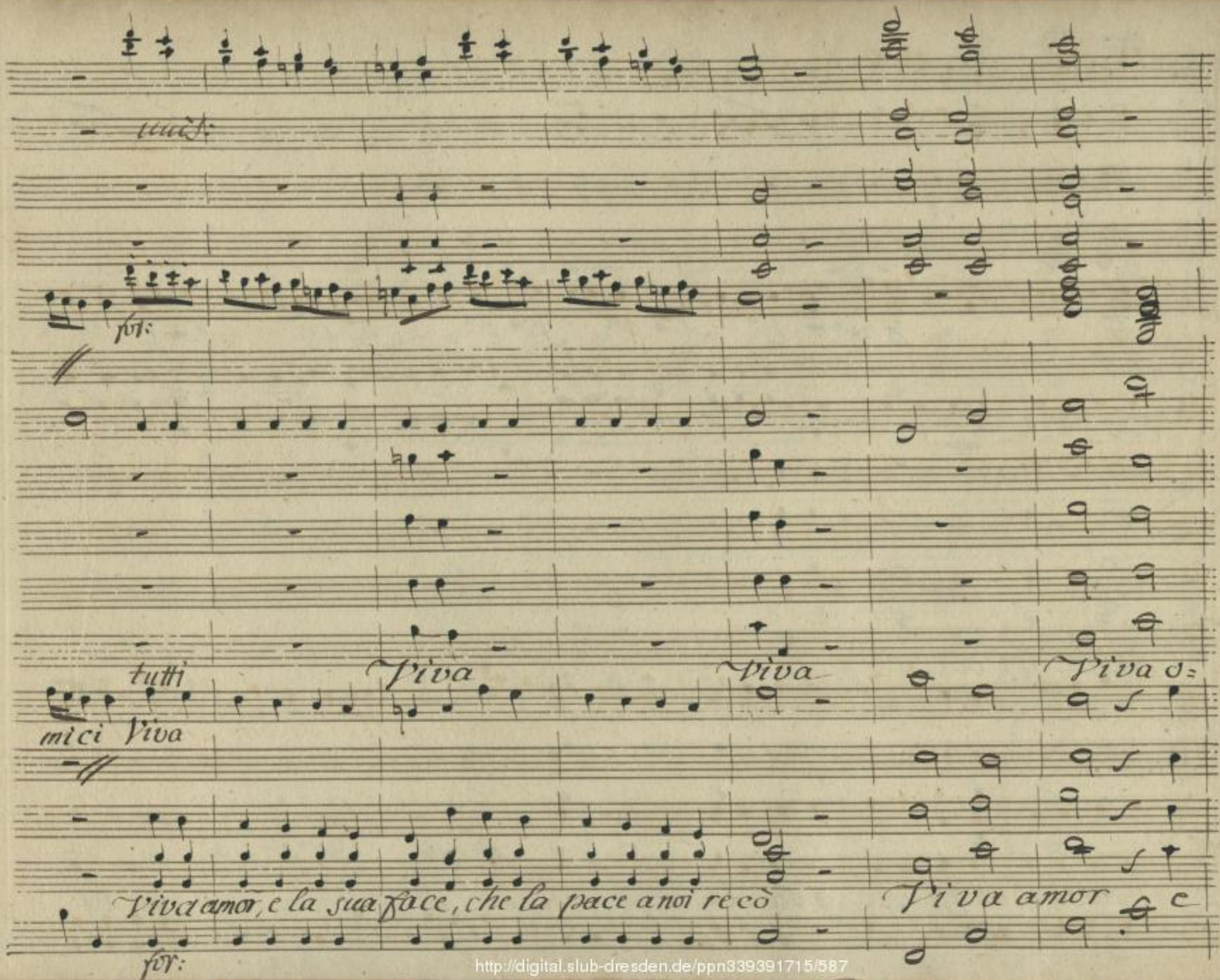
Giac.

for: sa in moglie avrò una sposa si compita che de cori calamita tutti al

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/585

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/586



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/587

p.o

p.o

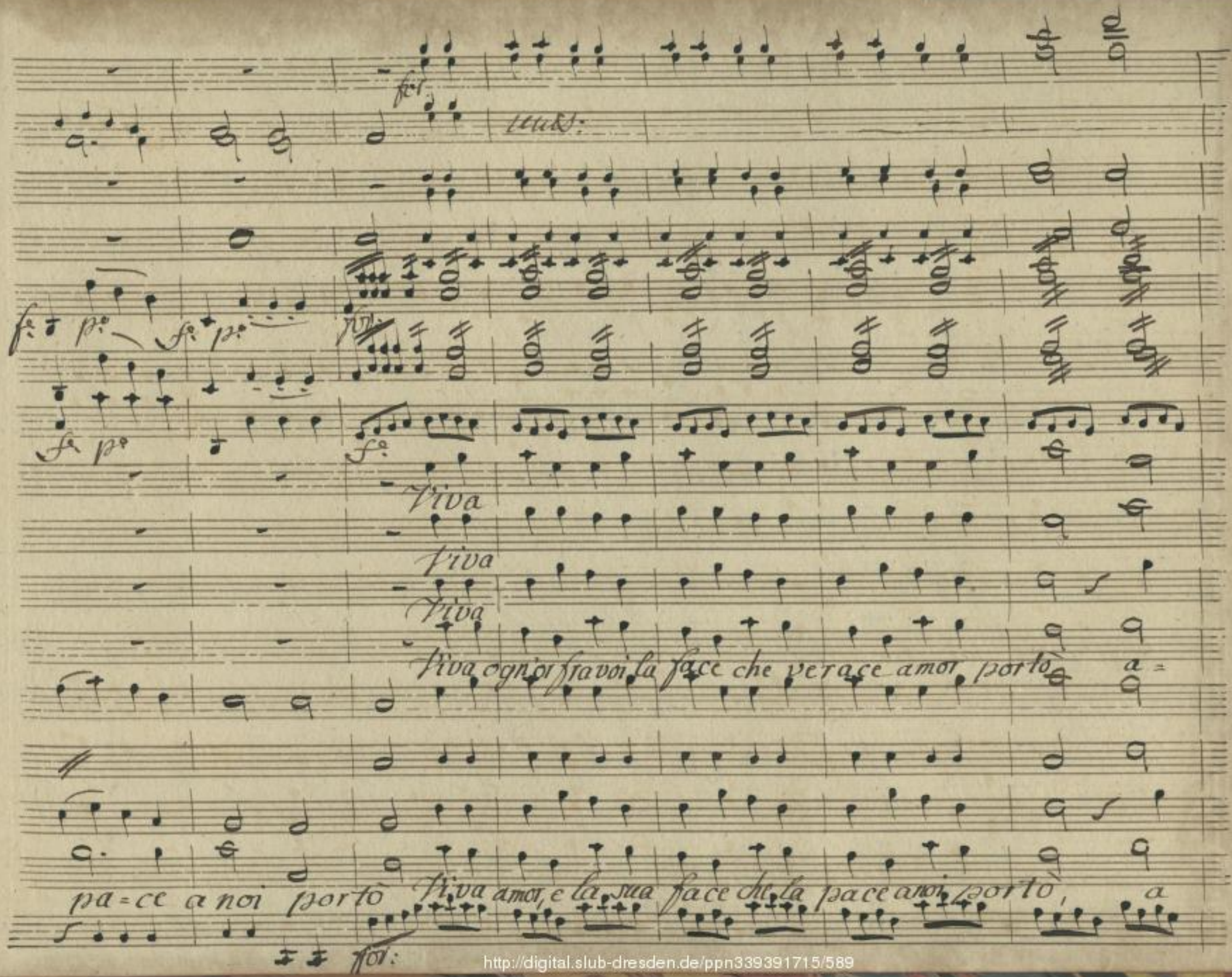
Bella:

Godero giorni felici se mi siete tutti a-

fin rese contenti, e se stessa consolò.

12.o

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/588



http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/589

mor portò, amor portò.

noi portò, a noi portò.

Fine dell'Opera.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/590

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/591

Mus. 3796
F | 5

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/592

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/593

http://digital.slub-dresden.de/ppn339391715/594