Library

of

North Texas State University

M
1500
.S265
T3
1790

Ex Libris

Isaac Lloyd Hibberd

Professor of Music
North Texas State University
1945-1965

NON-CIRCULATING

TARARE

OPÉRA

en cinq Actes

avec un Prologue,

Représenté pour la première fois

SUR LE THÉATRE

de l'Académie Rle de Musique

Le Vendredi 8 Juin 1787.

Paroles de Mr DE BEAUMARCHAIS, Musique de Mr SALIERI,

Maître de Chapelle de la Chambre de S. M. l'Empereur.

Seconde Édition

A PARIS,

Chez Imbault, Marchand de Musique au Mont-d'or rue St Honoré entre l'hôtel d'Aligre & la rue des Poulies No 200.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart No 461.

PRIX 10 O.f

opera Salieri 1787

NORTH TEXAS STATE UNIVERSITY LIBRARY

Avis de l'Editeur

Le grand Succès de l'Opéra de TARARE nous a fait relire avec plus d'attention le discours préliminaire où l'Auteur du Poëme a développé ses vues ; où il établit surtout le principe de ne point abuser de la Musique en en faisant un œuvre à part, et la prodiguant sans effet : mais de s'asservir au contraire au sens rigoureux des paroles, avec une telle sévérité qu'elle semble à l'auditeur n'en pouvoir être séparée).

L'heureux emploi que M.r Salieri a fait de cette théorie, a beaucoup augmenté l'intérêt que tout l'ouvrage inspire, en rapprochant sa Scène de la déclamation parlée, et en distinguant sur sa partition tous les morceaux de chant obligé, par le mot Chanté, de ceux qu'il croit susceptibles d'une simple déclamation et qu'il désigne par celui de parlé. Il nous a fait naître l'idée que toute la Scène de Tarare pourrait se déclamer sans Orchestre, sur les Théatres où l'on a peu de moyens d'exécuter un grand Opéra ; mais où ce mélange adopté de la parole et du chant, que l'on nomme Opéra-comique a toujours du Succès. Nous invitons les Directeurs des Théâtres de la Province à tenter cet essai, en conservant les grandes Ritournelles qui remplissent la Pantomime ; persuadés du plaisir que peut faire encore ce Spectacle, bien qu'il soit dénué d'une partie de sa majesté).

Acteurs

de l'Opéra et du Prologue.

La Nature	Melle Joinville
Le Génie du Feu	M^{r}. Chardini
Atar Roi d'Ormus	M^{r}. Chéron
Tarare *Soldat*	M^{r}. Lainéz
Astasie *femme de* Tarare	Melle Maillard
Arthenée *G^{d} Prêtre de Brama*	M^{r}. Chardini
Altamort *Général d'Armée*	M^{r}. Chateaufort
Urson *Capt. des Gardes d'*Atar	M^{r}. Moreau
Calpigi *Chef des Eunuques*	M^{r}. Rousseau
Spinette *Esclave Européanne*	Melle Gavaudan C.
Elamir *Enfant des Augures*	M^{r}. Carbonel.

La Scène se passe à Ormus dans le Palais de l'Empereur.

PROLOGUE

Allegro

Violino 1º

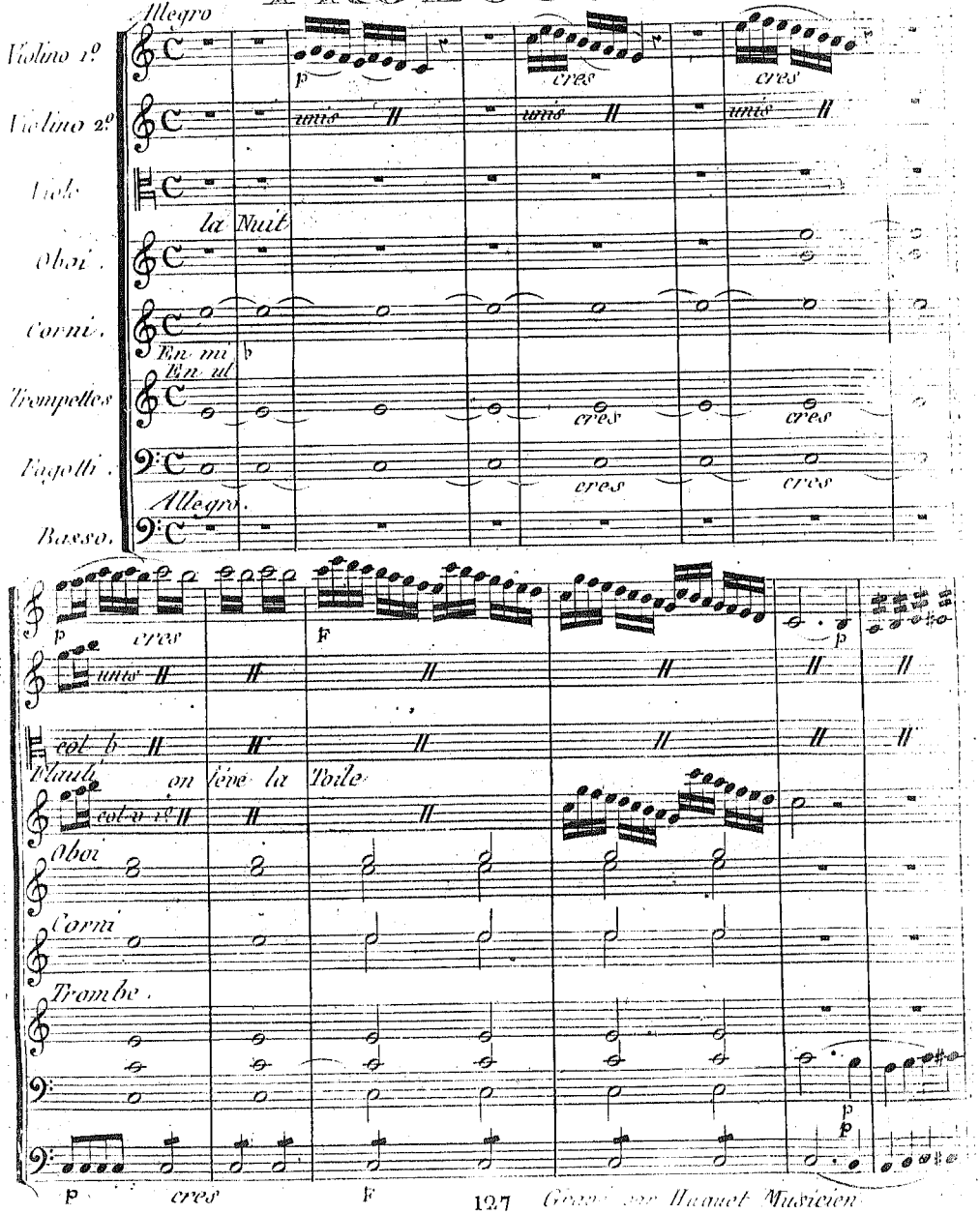
Violino 2º

Viole

Oboi.

Corni.

Trompettes



Fagotti.

Basso.

p cres cres

unis unis unis

la Nuit

En mi ♭

En ut

cres cres

cres cres

Allegro.

p cres F p

unis

col ♭

Flauti

on lève la Toile

col v 1º

Oboi

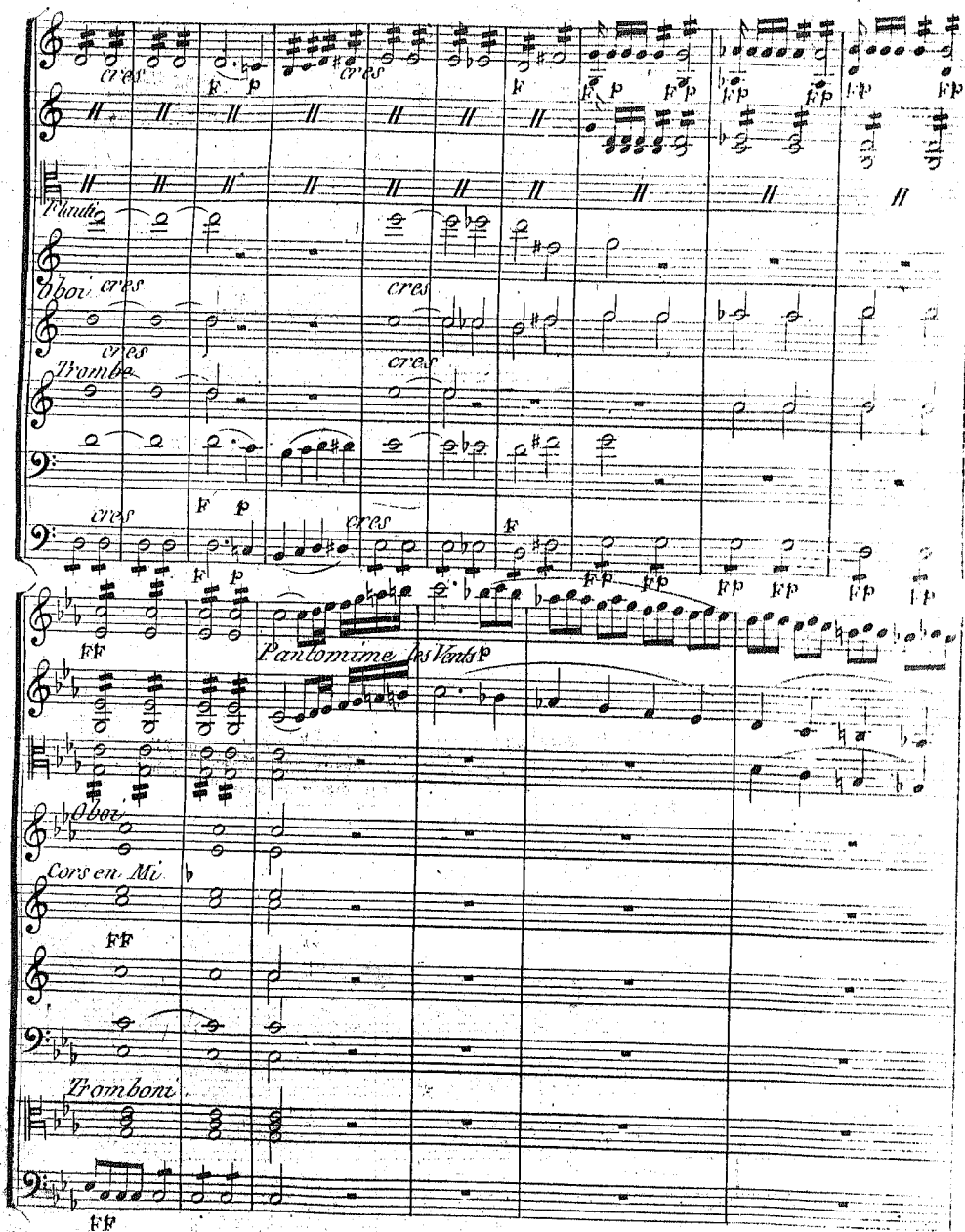
Corni

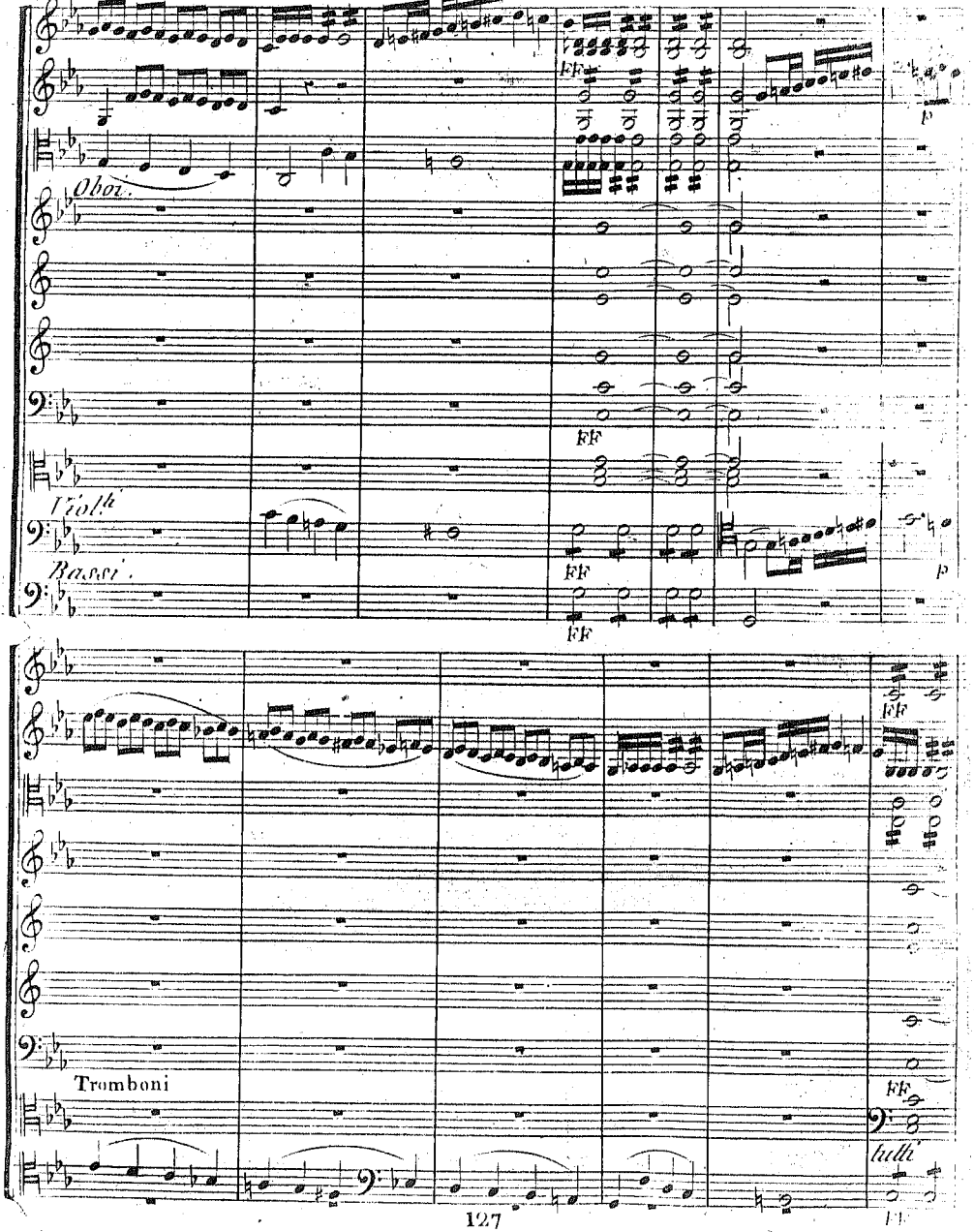
Trombe.

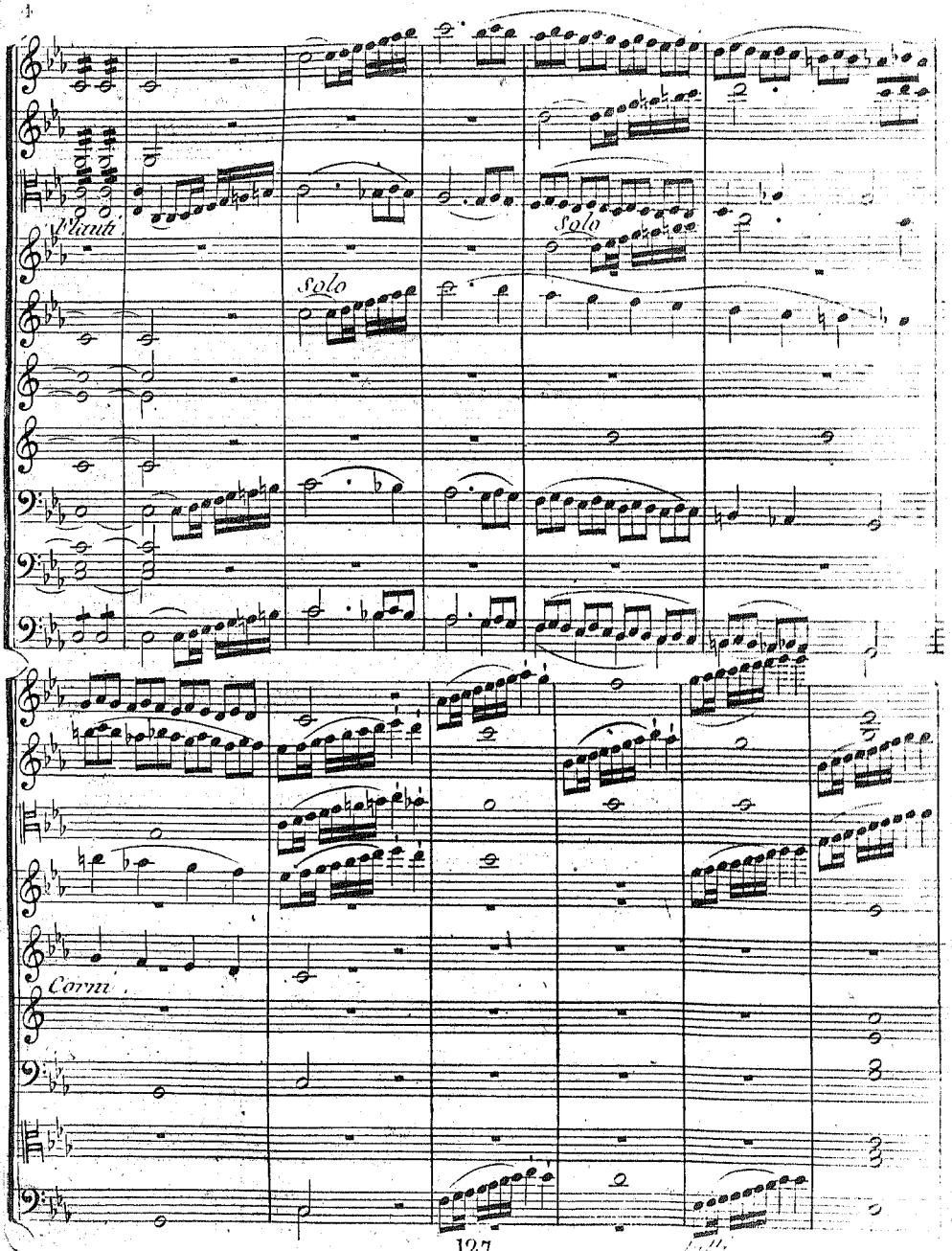
p p

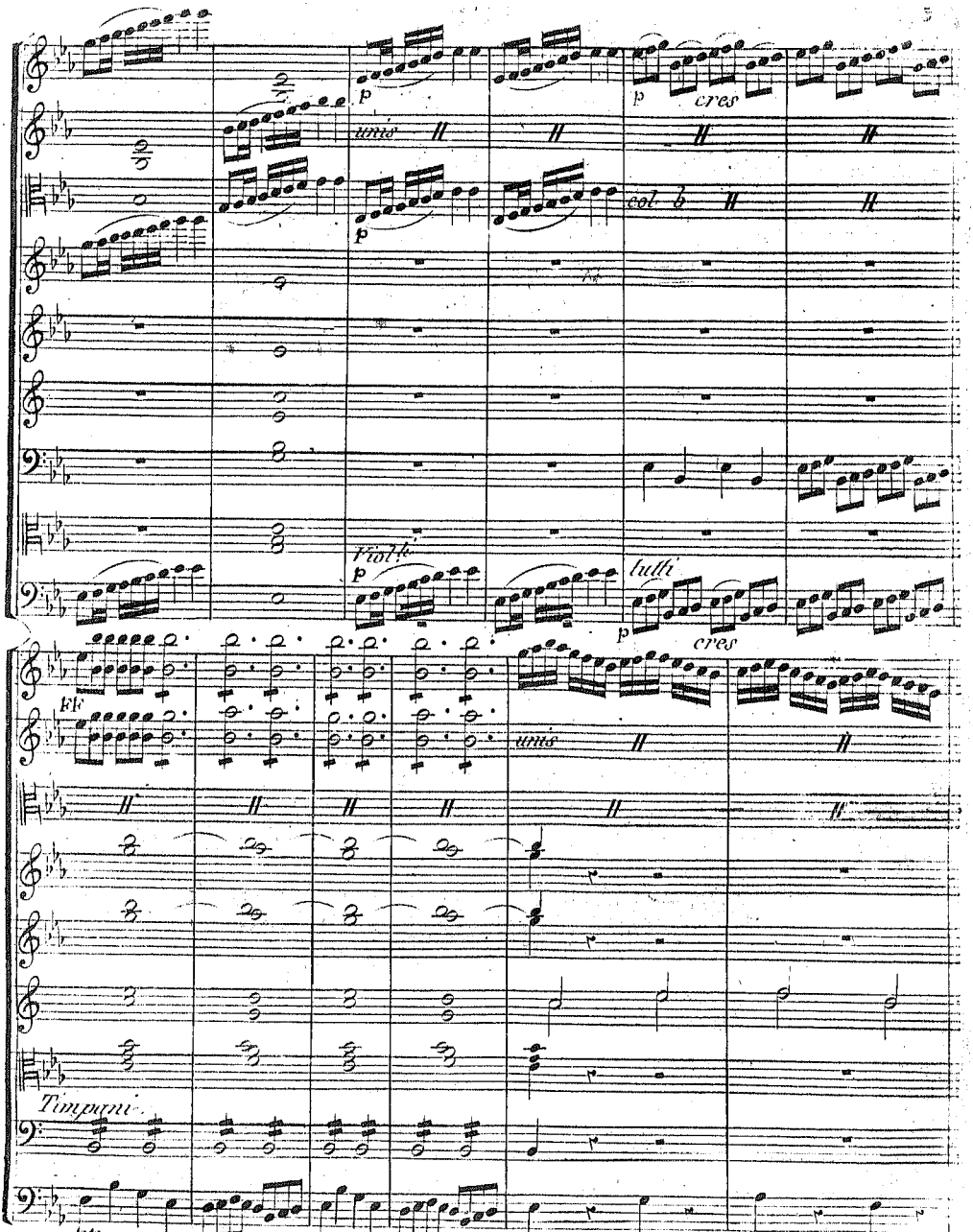
p cres F

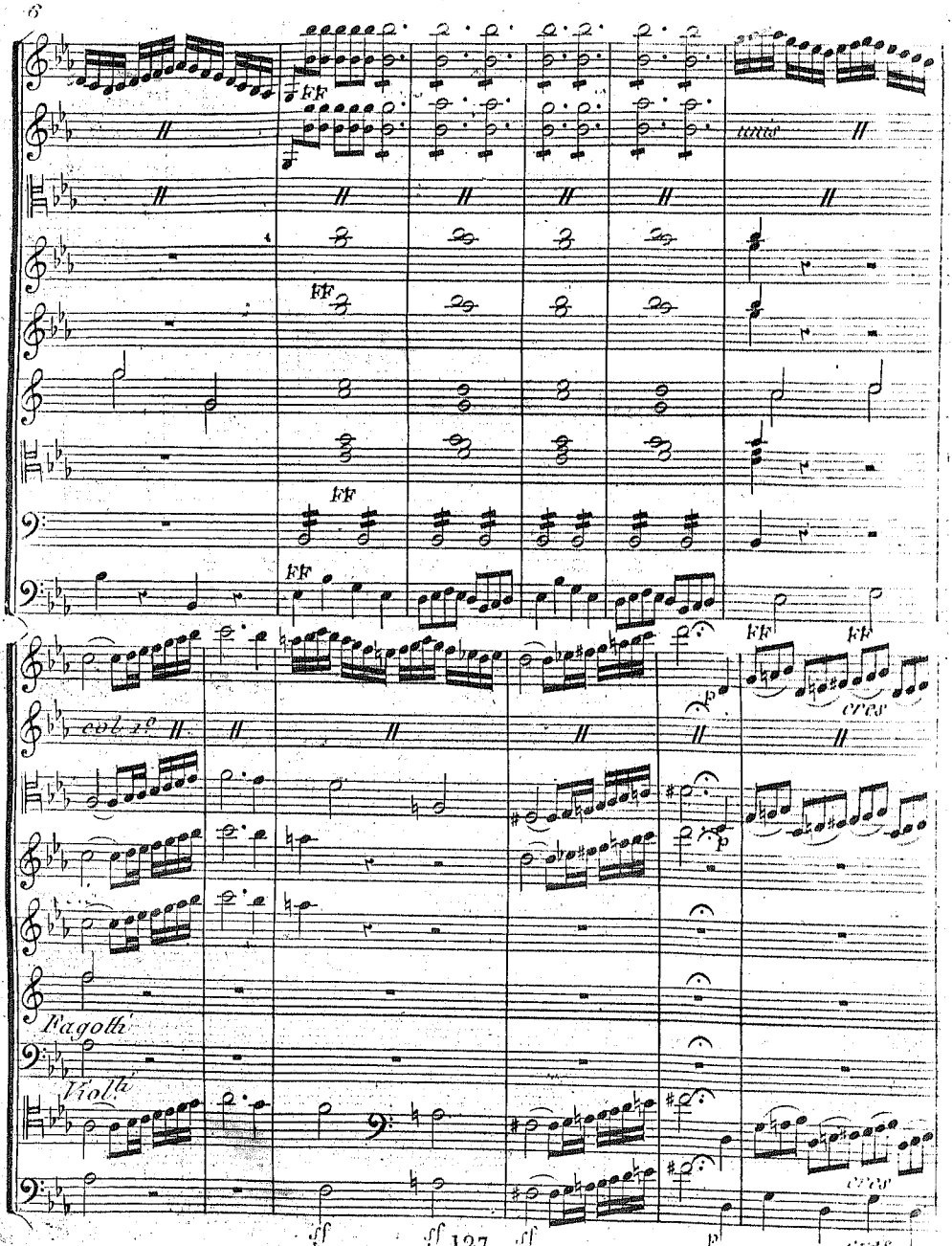
Gravé par Huguet Musicien

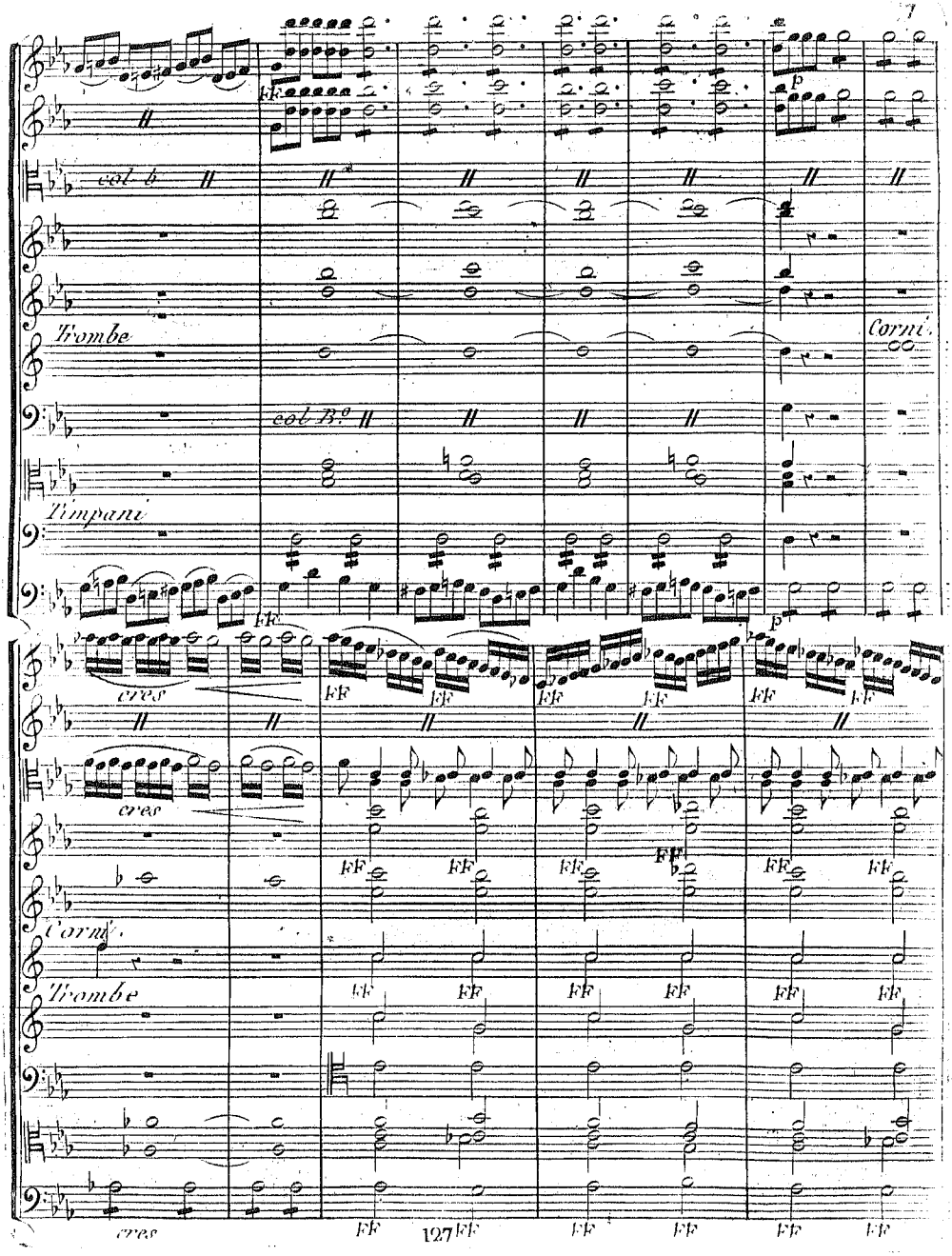

cres
F
p
Flauti
Oboi
Trombe
FF
Pantomime les Vents
Cors en Mi
Tromboni

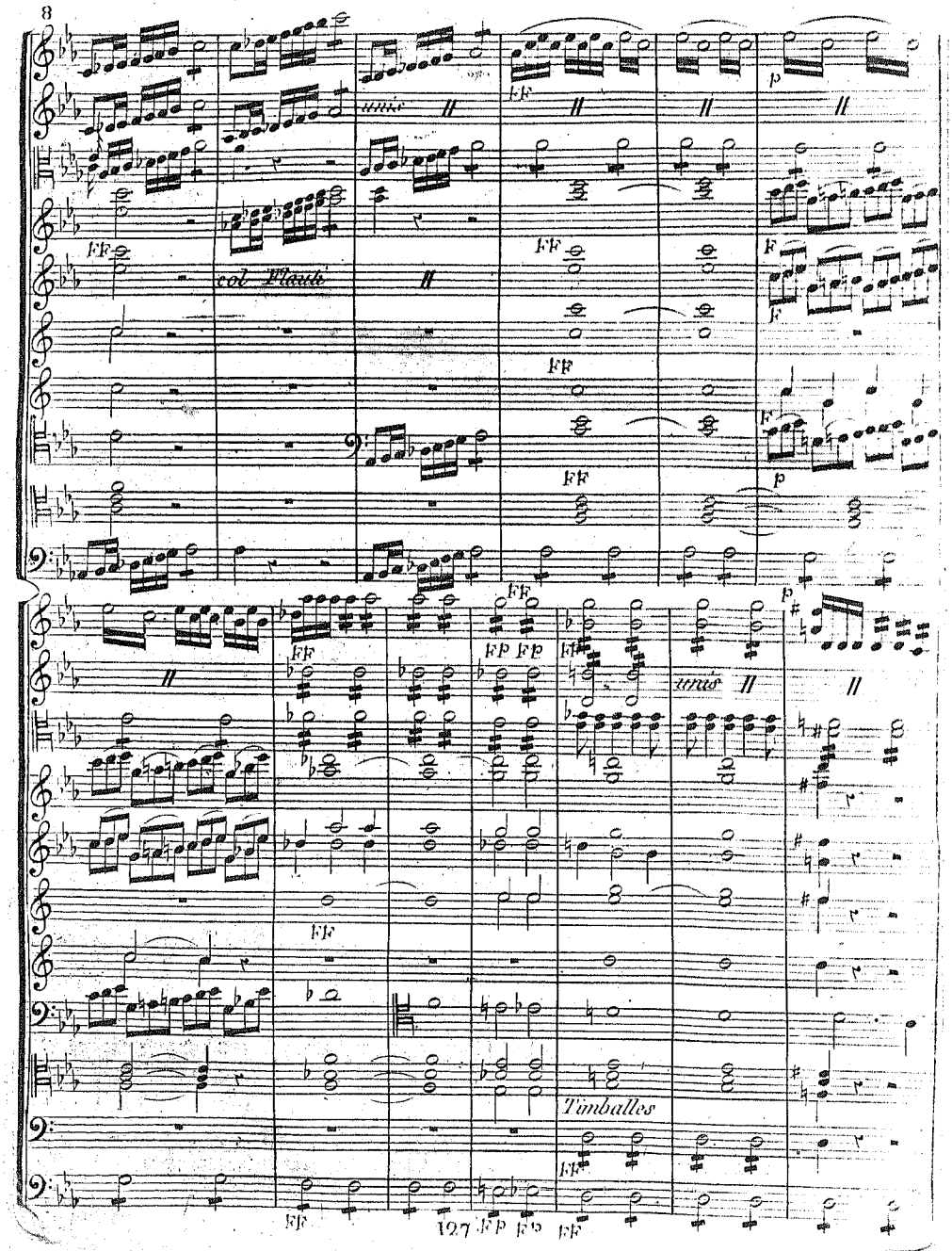

Oboi.
Viola
Bassi.
FF
FF
FF
FF
p
p
FF
Tromboni
FF
tutti

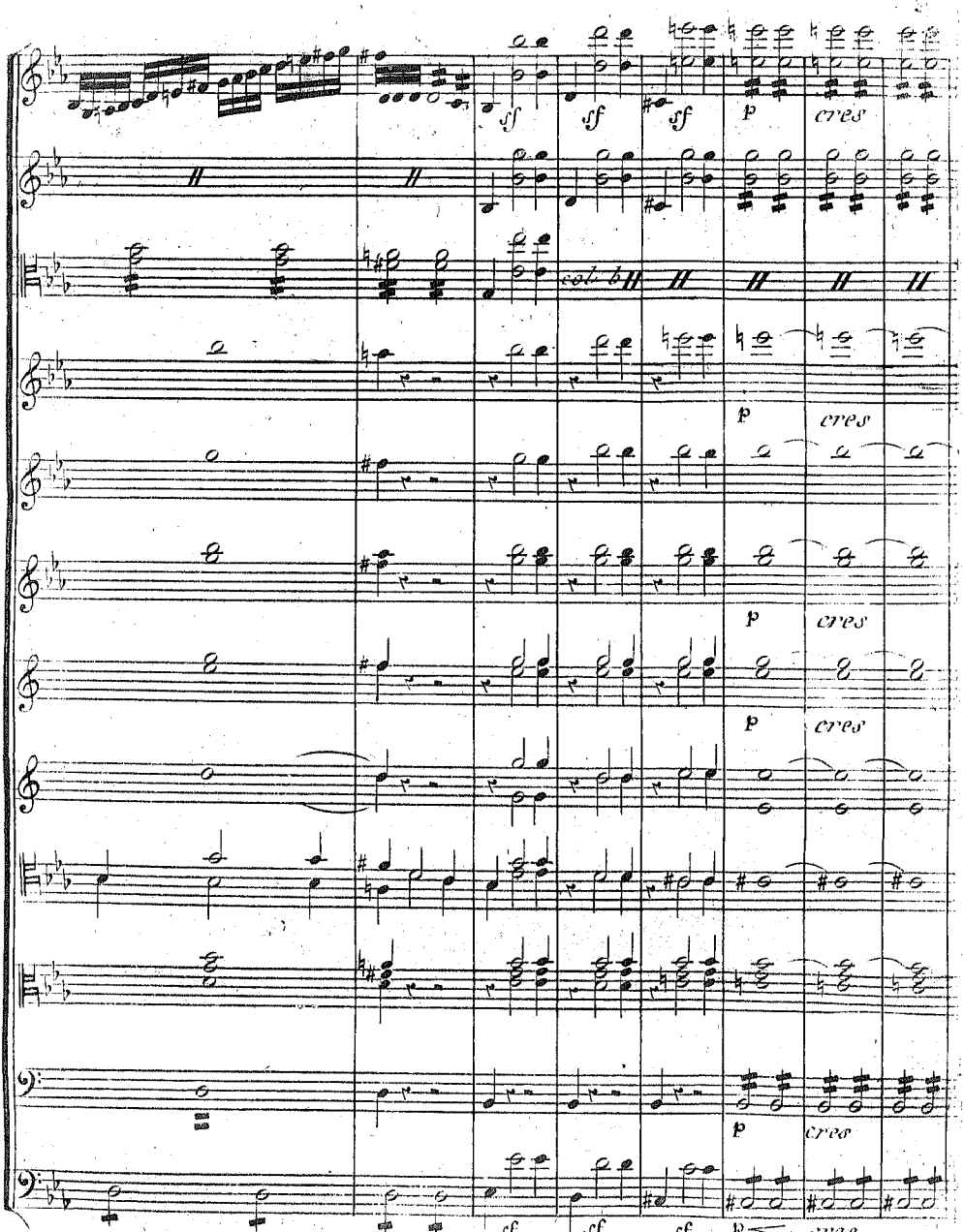

Clarin.
Solo
Solo
Corni

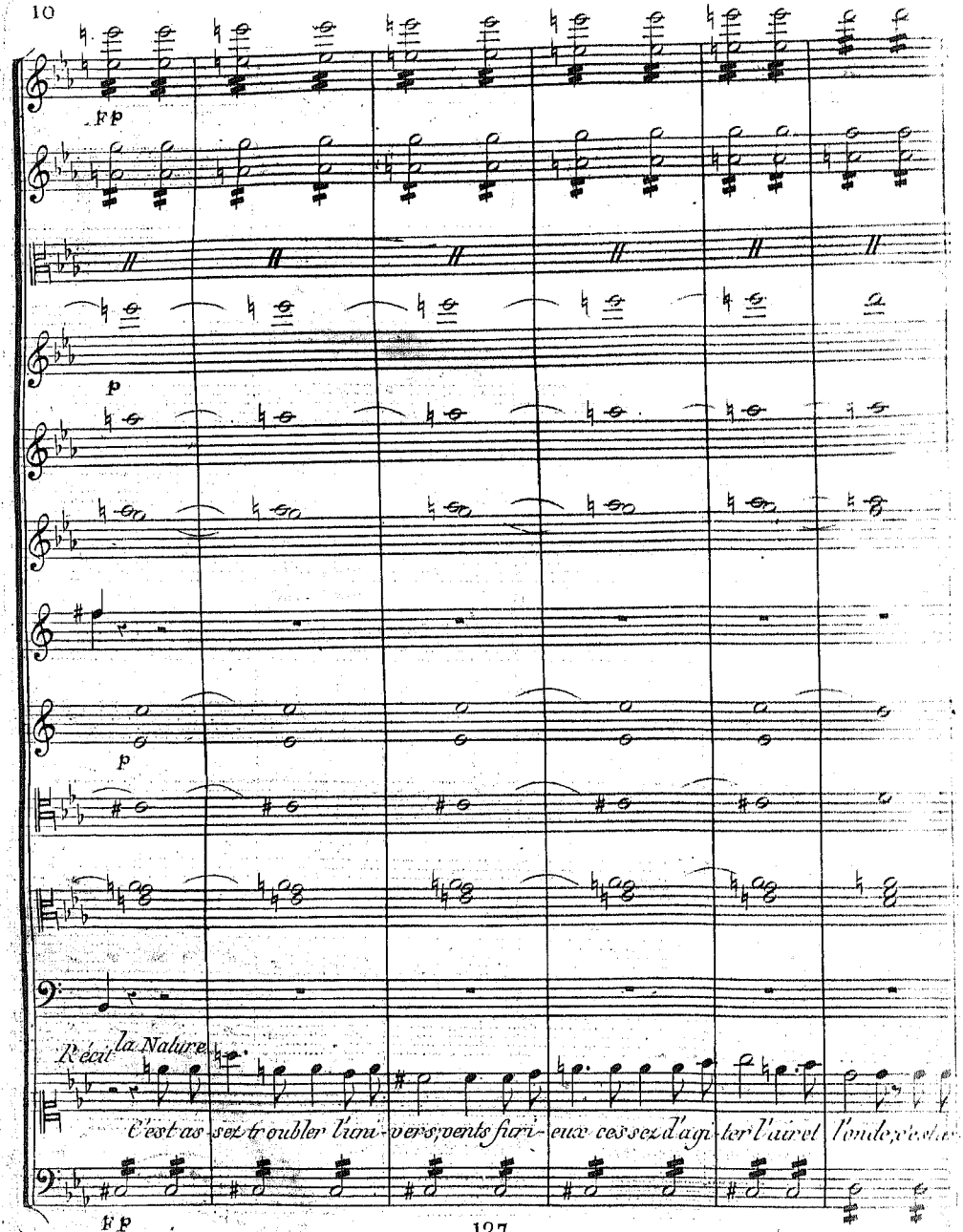

p
unis
p
cres
col b
p
Viol.ti
p
tutti
p
cres
FF
unis
Timpani
FF Fag. e B.

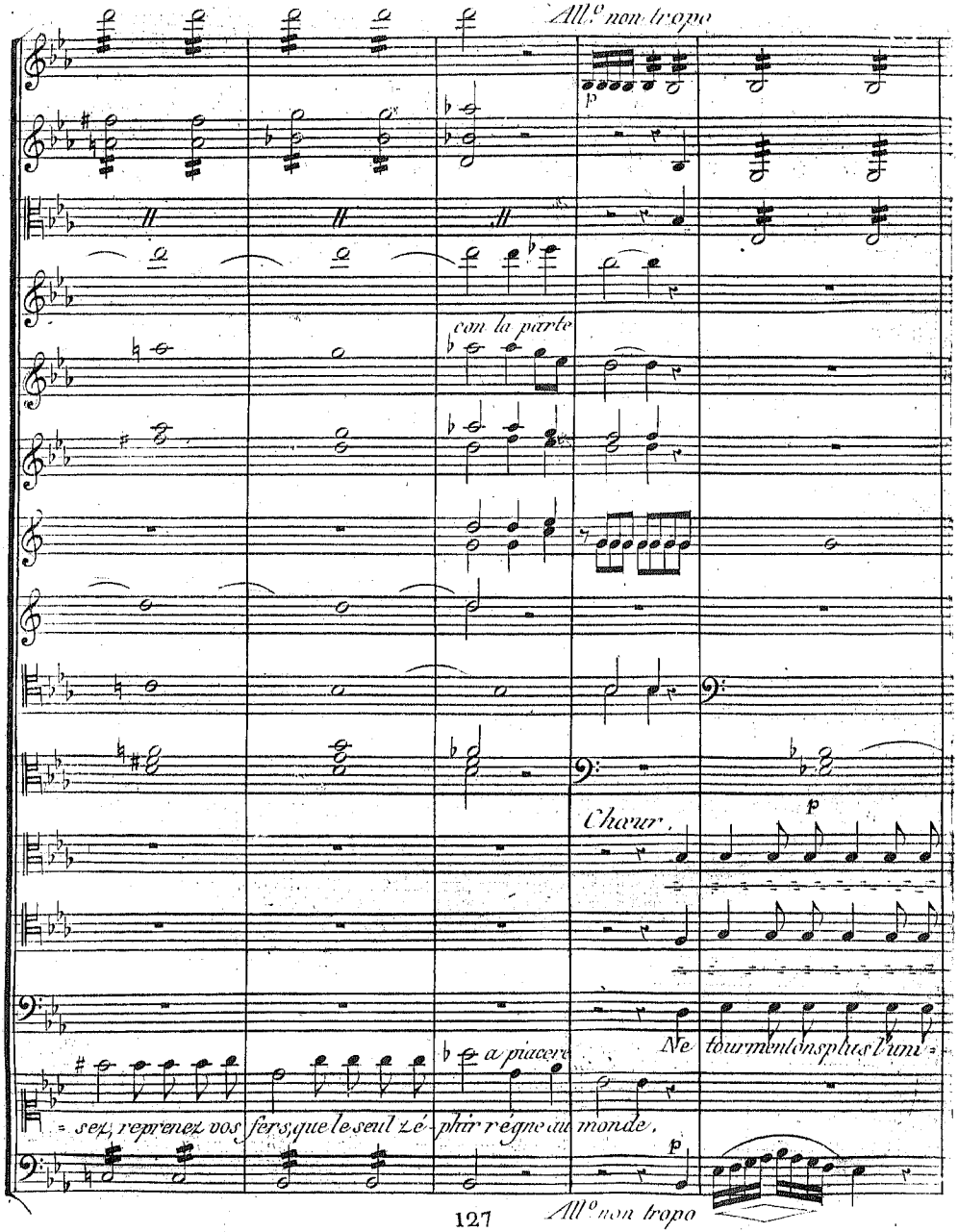

FF
unis
col 1º
cres
Fagotti
Violti
sf
p


col b
Trombe
Corni
col Bo
Timpani
cres
FF
p
127

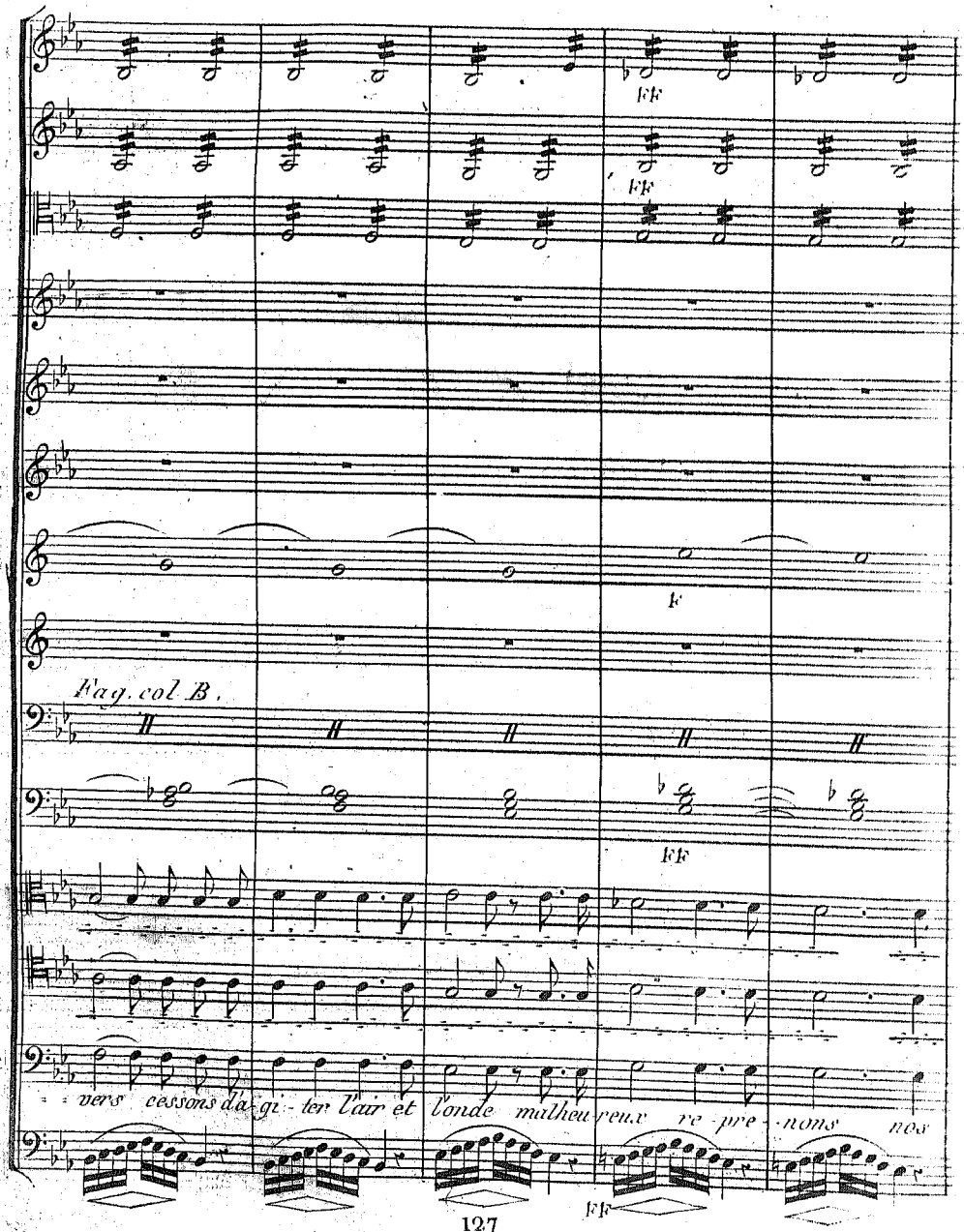

unis
col Flauti
FF
p
F
Timballes
FP

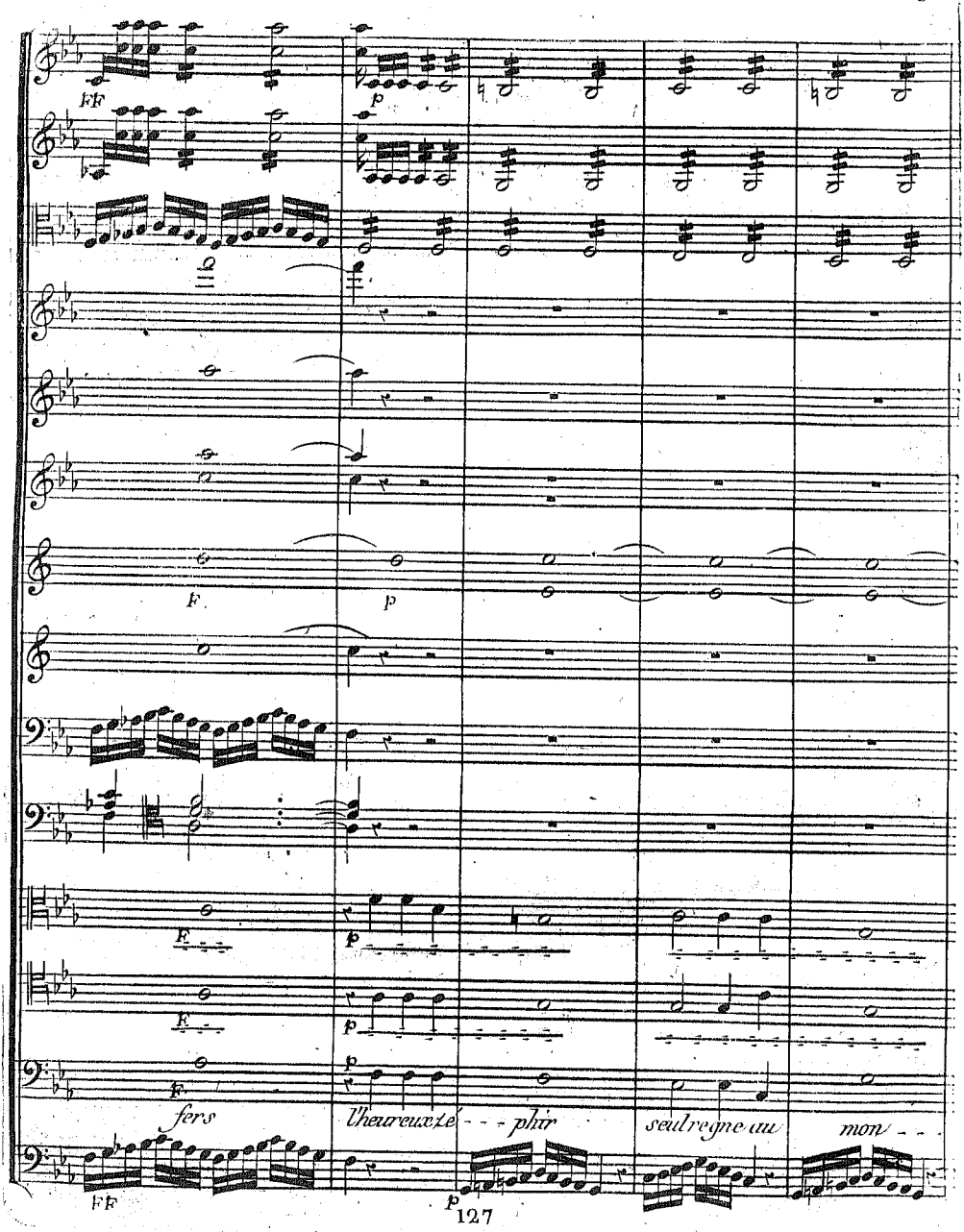

sf
sf
sf
p
cres
col. b
p
cres
p
cres
p
cres
p
cres
127
sf
sf
sf
p
cres

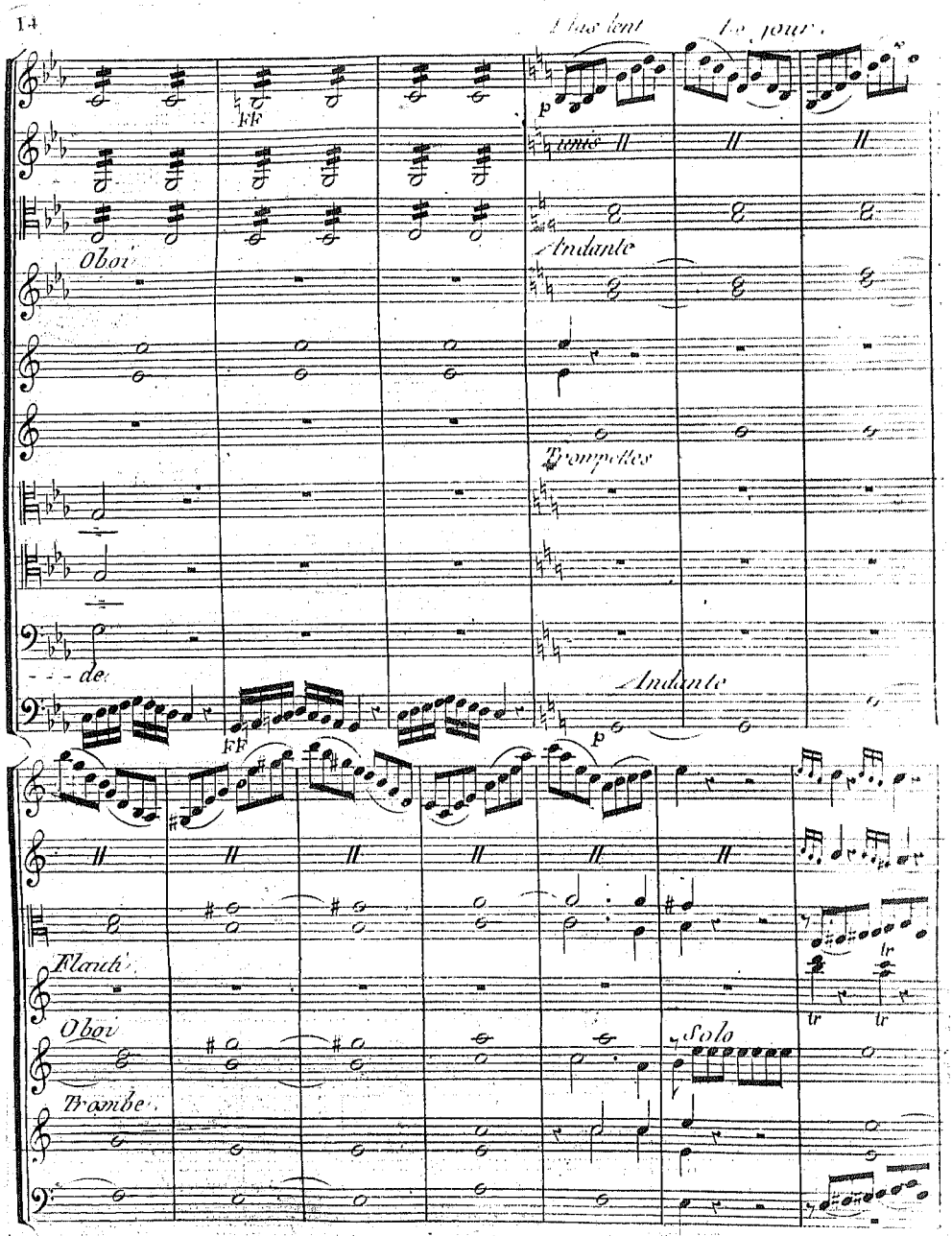

FP
p
p
Récit la Nature
C'est as-sez troubler l'uni-vers; vents furi-eux cessez d'agi-ter l'air et l'onde; c'est a
FP

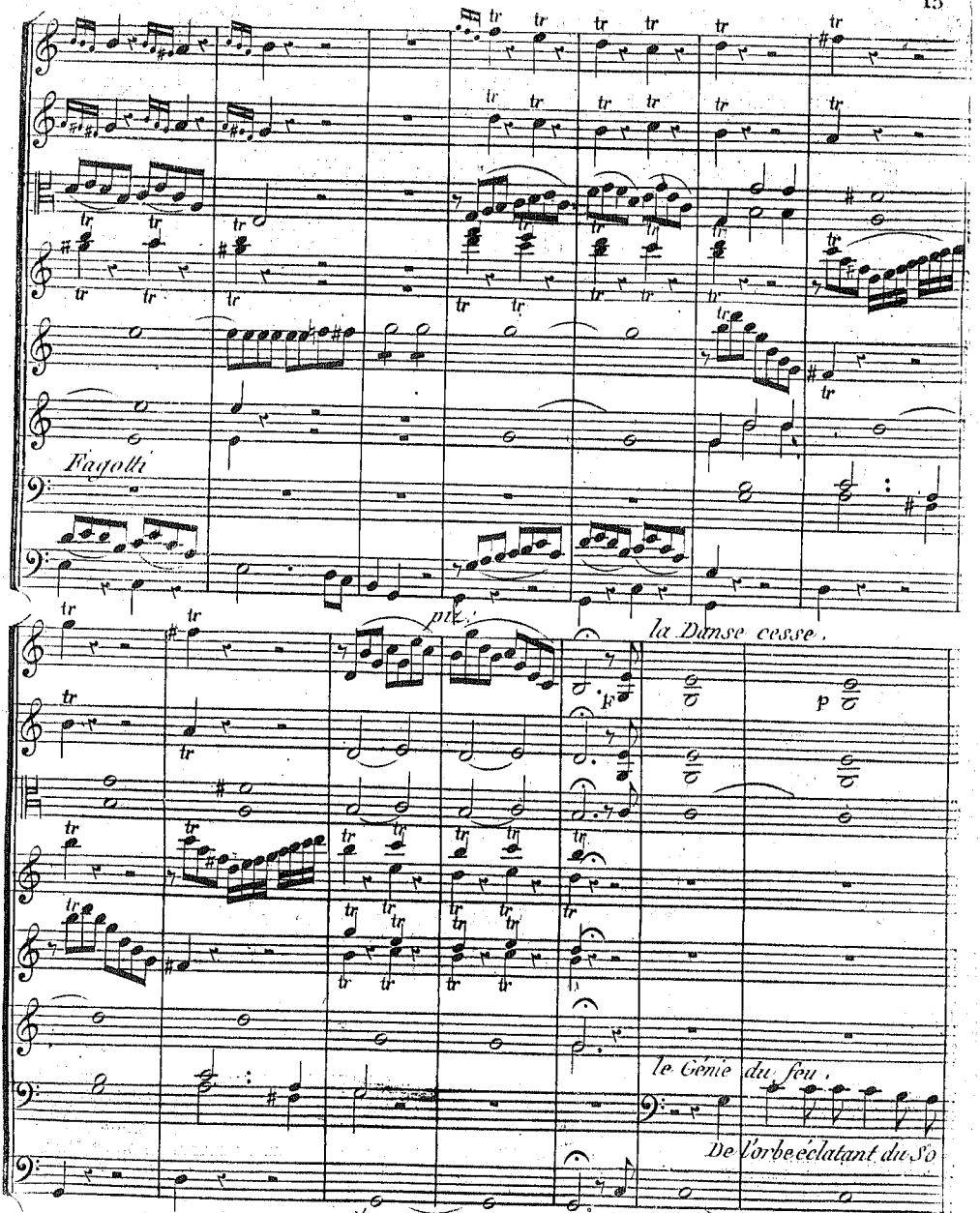


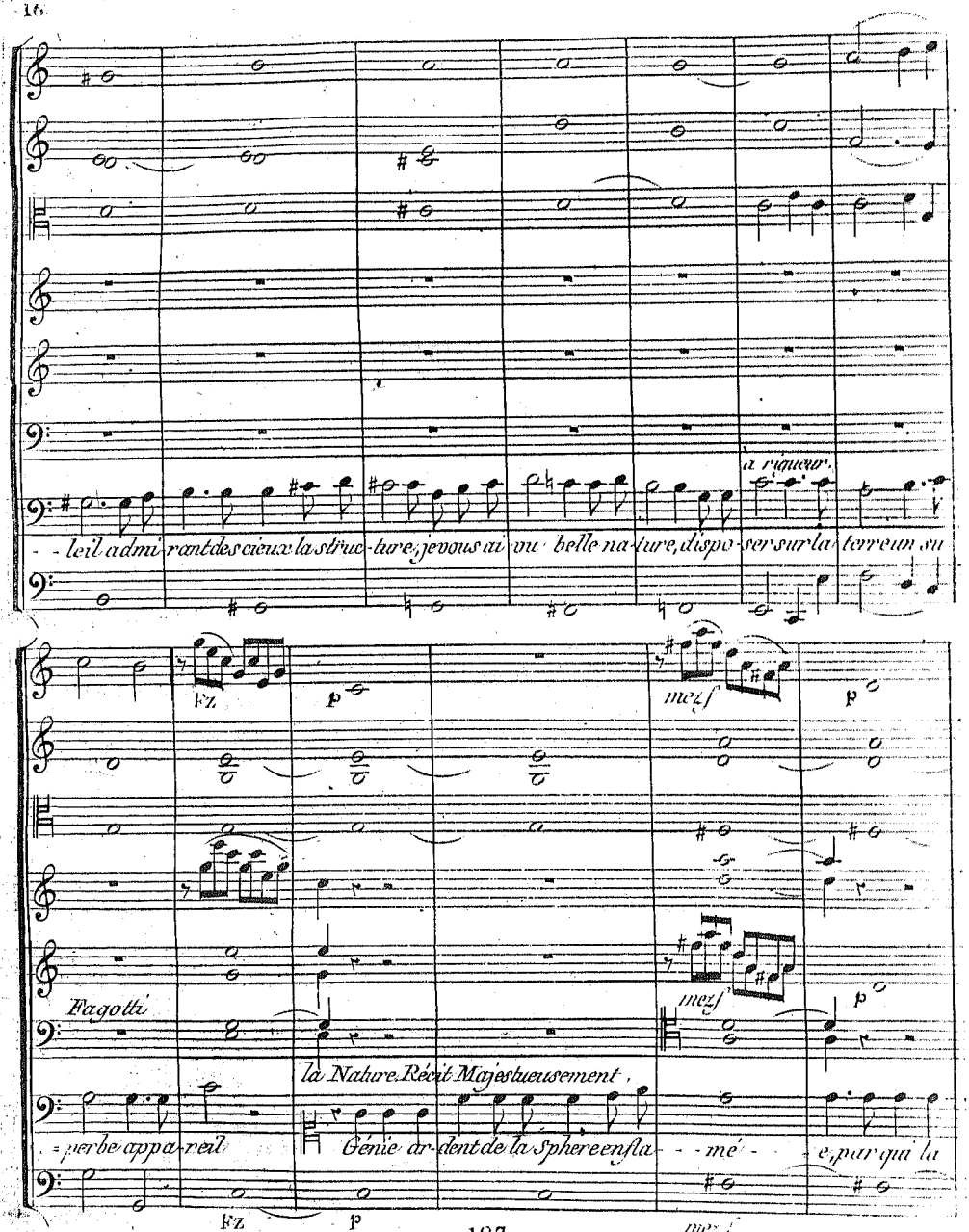
All.o non tropo

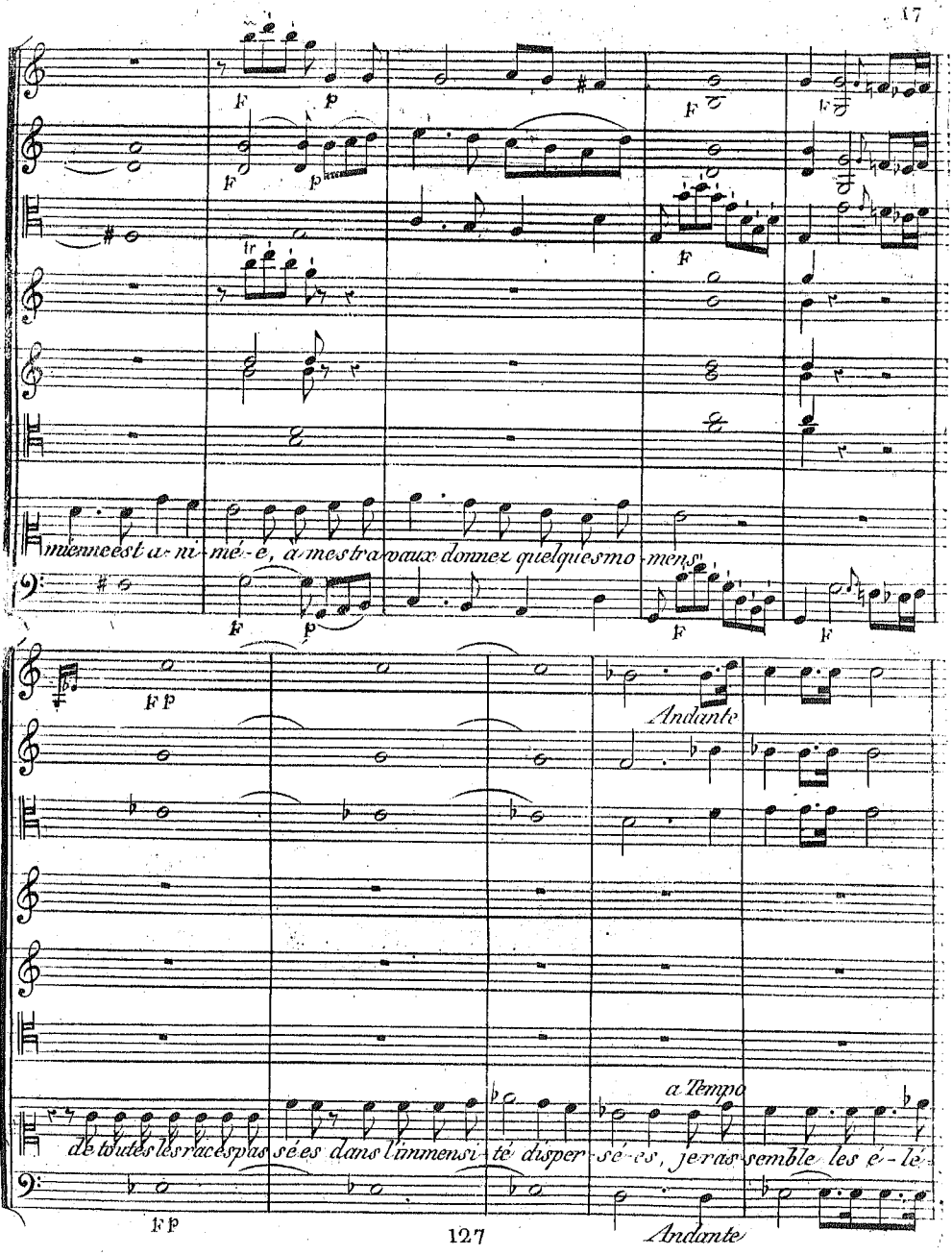

FF
FF
F
Fag. col B.
FF
vers cessons d'a-gi-ter l'air et l'onde malheu-reux re pre-nons nos
FF

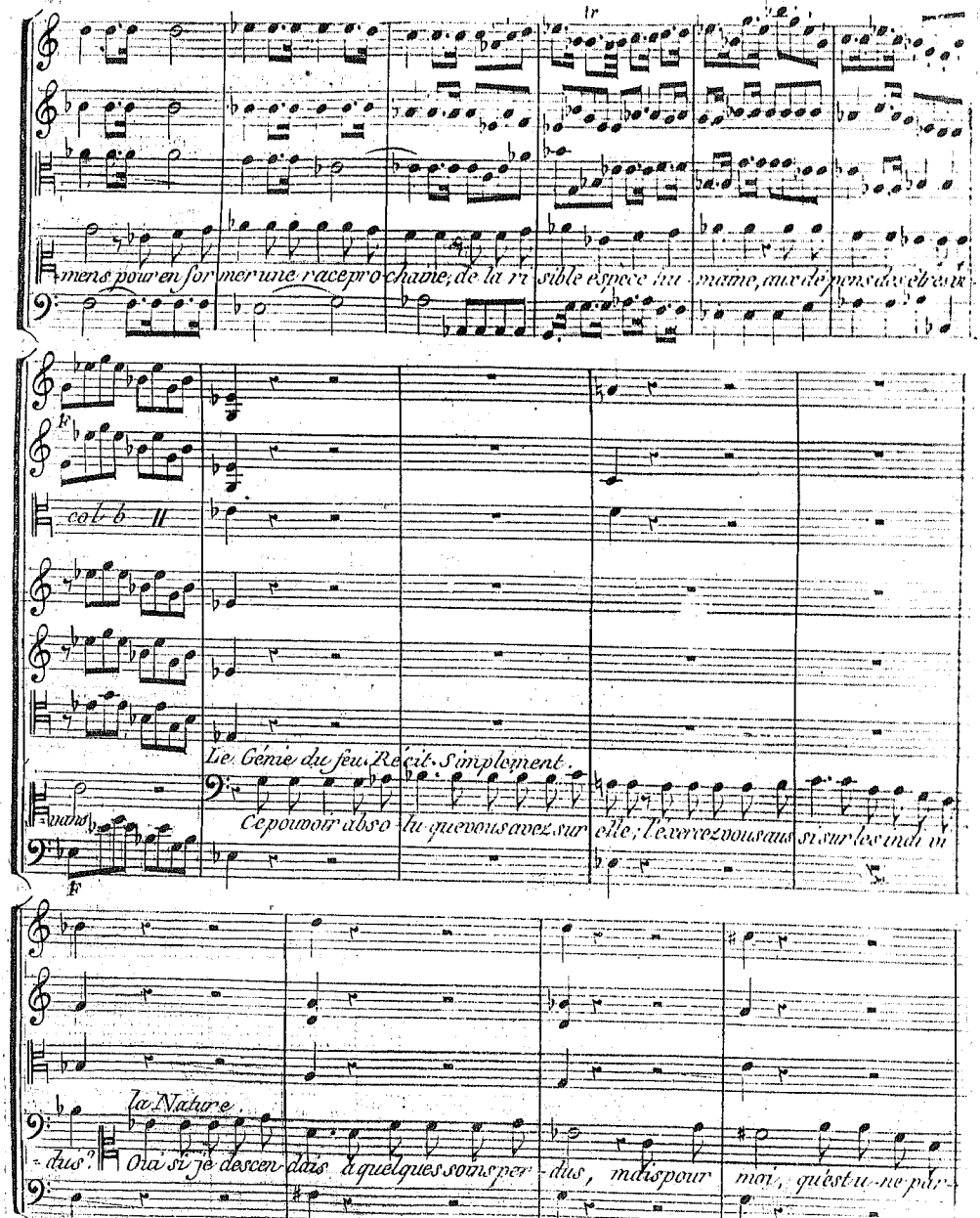

FF
p
F
p
F
p
F
p
F
p
fers
l'heureux zé - - - phir
seul regne au
mon - -
FF
p

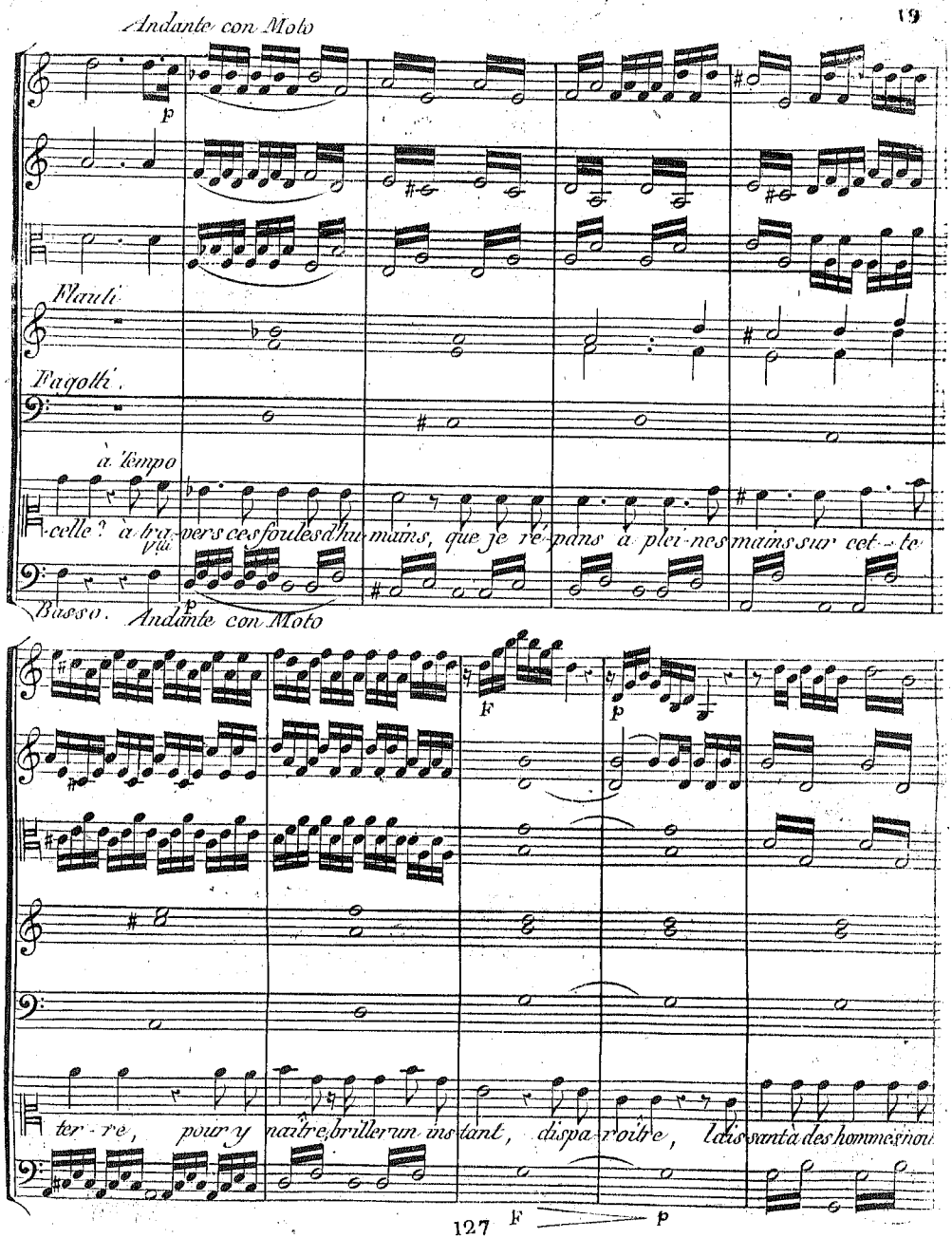

Plus lent
Le jour
FF
p
unis
Andante
Oboi
Trompettes
de
Andante
FF
p
Flauti
Oboi
Solo
Trombe
tr
tr
tr

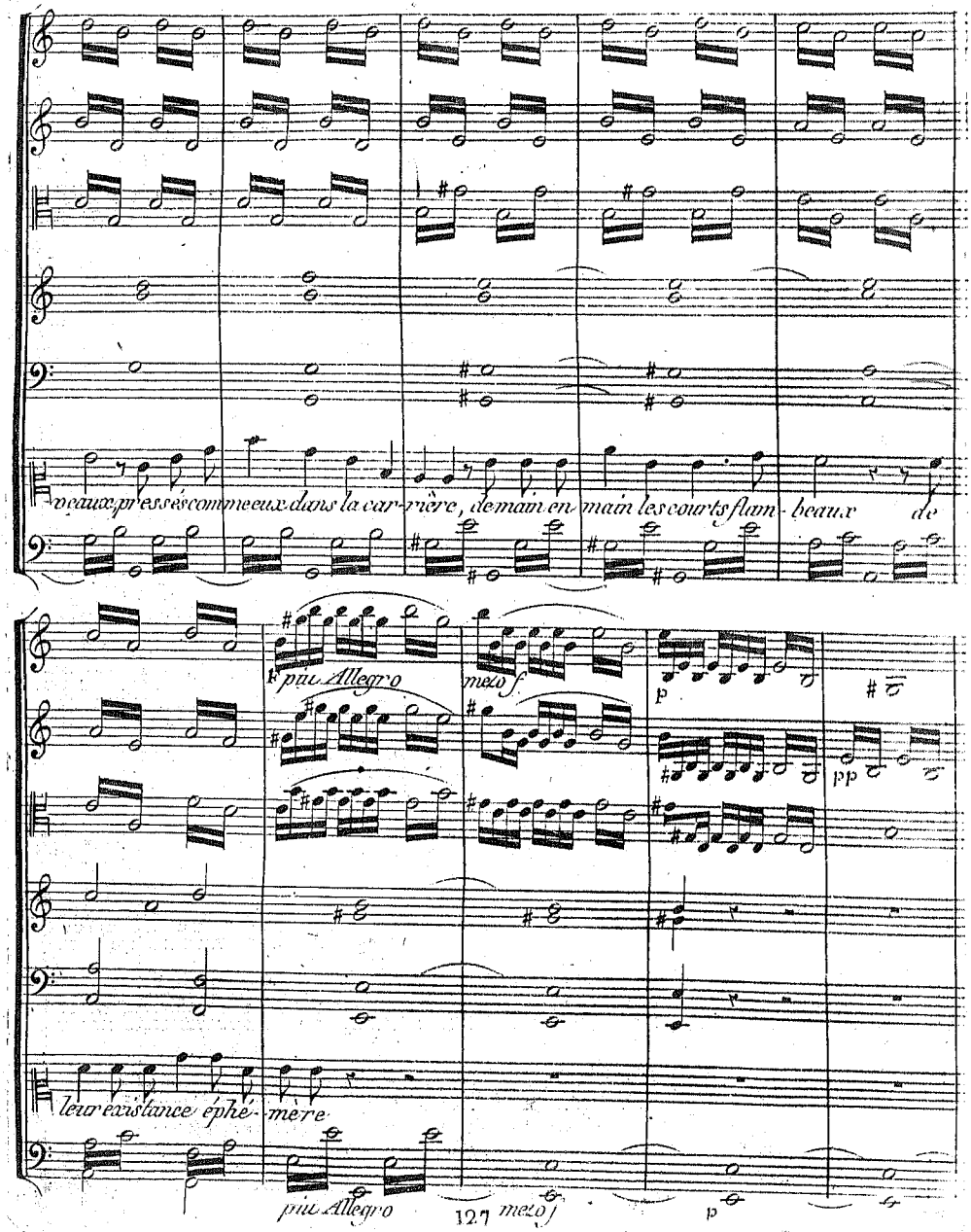

Fagotti
piz.
la Danse cesse.
le Génie du feu,
De l'orbe éclatant du So
col'arco
127
F
parlé
p


à riguer.
- - leil admirant des cieux la struc-ture, je vous ai vu belle na-ture, dispo-ser sur la terre un su
Fz
p
mezf
p
Fagotti
mezf
p
la Nature. Récit Majestueusement.
= perbe appa-reil
Génie ar-dent de la Sphere enfla- - mé - - e, par qui la
Fz
p
mezf


F
p
tr
mienne est a-ni-mé-e, à mes travaux donnez quelques mo-mens
Andante
a Tempo
de toutes les races pas-sées dans l'immensi-té disper-sé-es, je ras-semble les é-lé-
Andante


mens pour en for mer une race pro chaine, de la ri sible espece hu maine, aux dé pens des êtres vi
col b
Le Génie du feu. Récit. Simplement.
Ce pouvoir abso lu que vous avez sur elle; l'exercez vous aus si sur les indi vi
la Nature.
dus? Oui si je descen dais à quelques soins per dus, mais pour moi, qu'est u ne par


Andante con Moto
p
Flauti
Fagotti.
à Tempo
celle? à tra-vers ces foules d'hu-mains, que je ré-pans à plei-nes mains sur cet-te
Vlli
p
Basso.
Andante con Moto
F
p
ter-re, pour y naître, briller un ins-tant, dispa-roître, laissant à des hommes nou
F
p

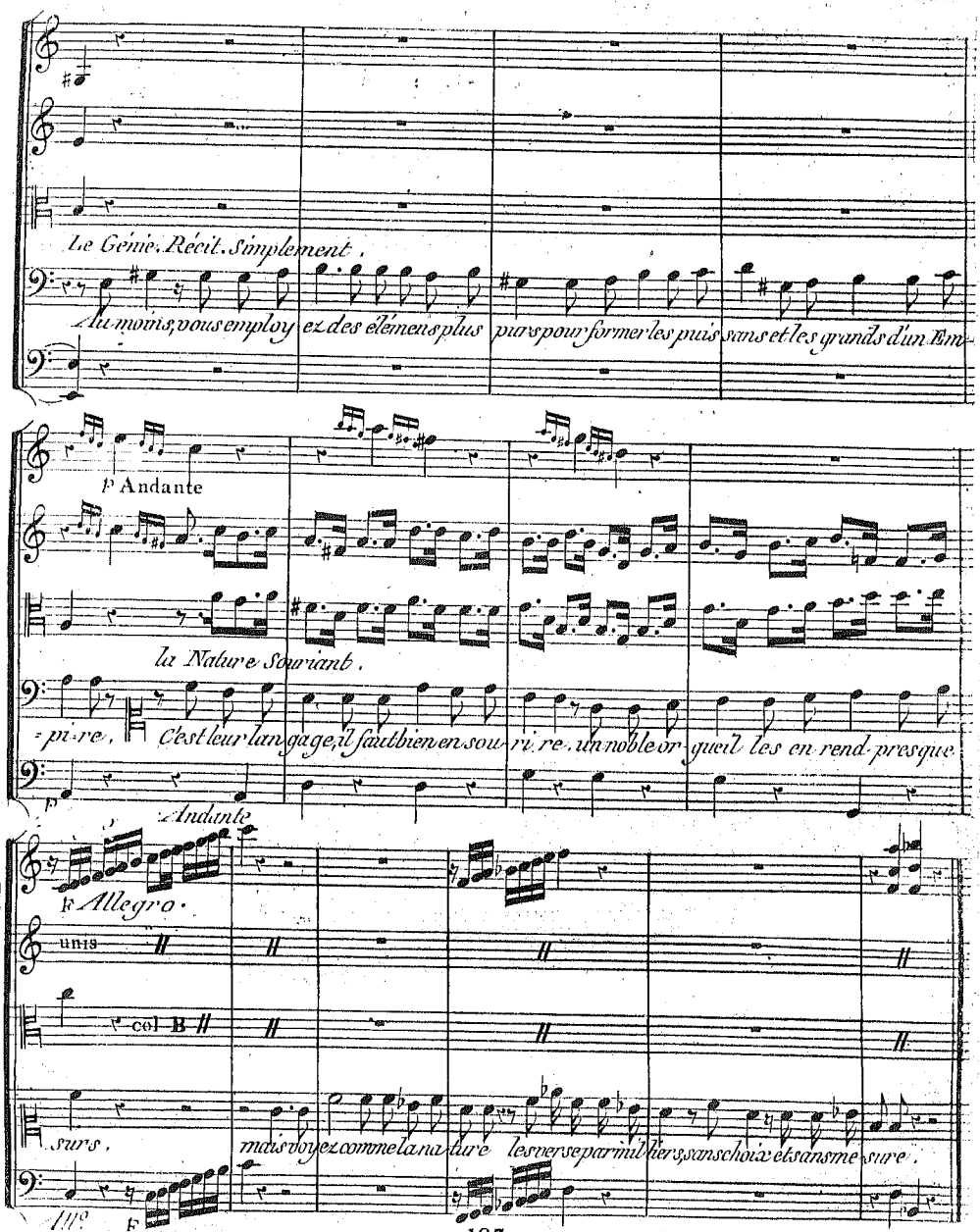

veaux pressés comme eux dans la carrière, de main en main les courts flam- beaux de
pau Allegro
mezo f
p
pp
leur existance éphé- mère
pau Allegro
127
mezo f
p

Le Génie. Récit. Simplement.

Au moins, vous employez des élémens plus purs pour former les puissans et les grands d'un Em-

p Andante

la Nature Souriant.



-pi-re, C'est leur langage, il faut bien en sou-ri-re. un noble or-gueil les en rend presque

p Andante

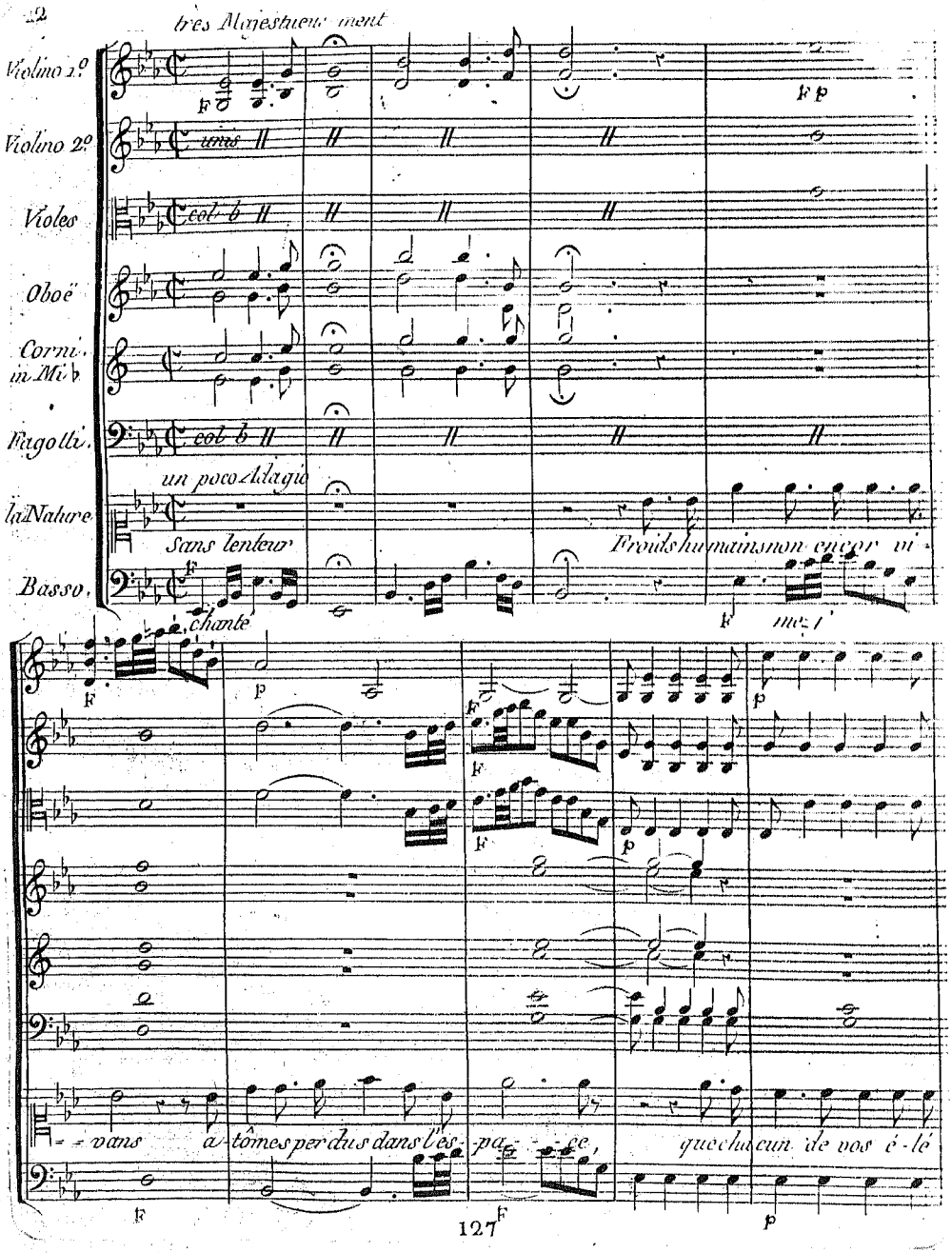
F Allegro.

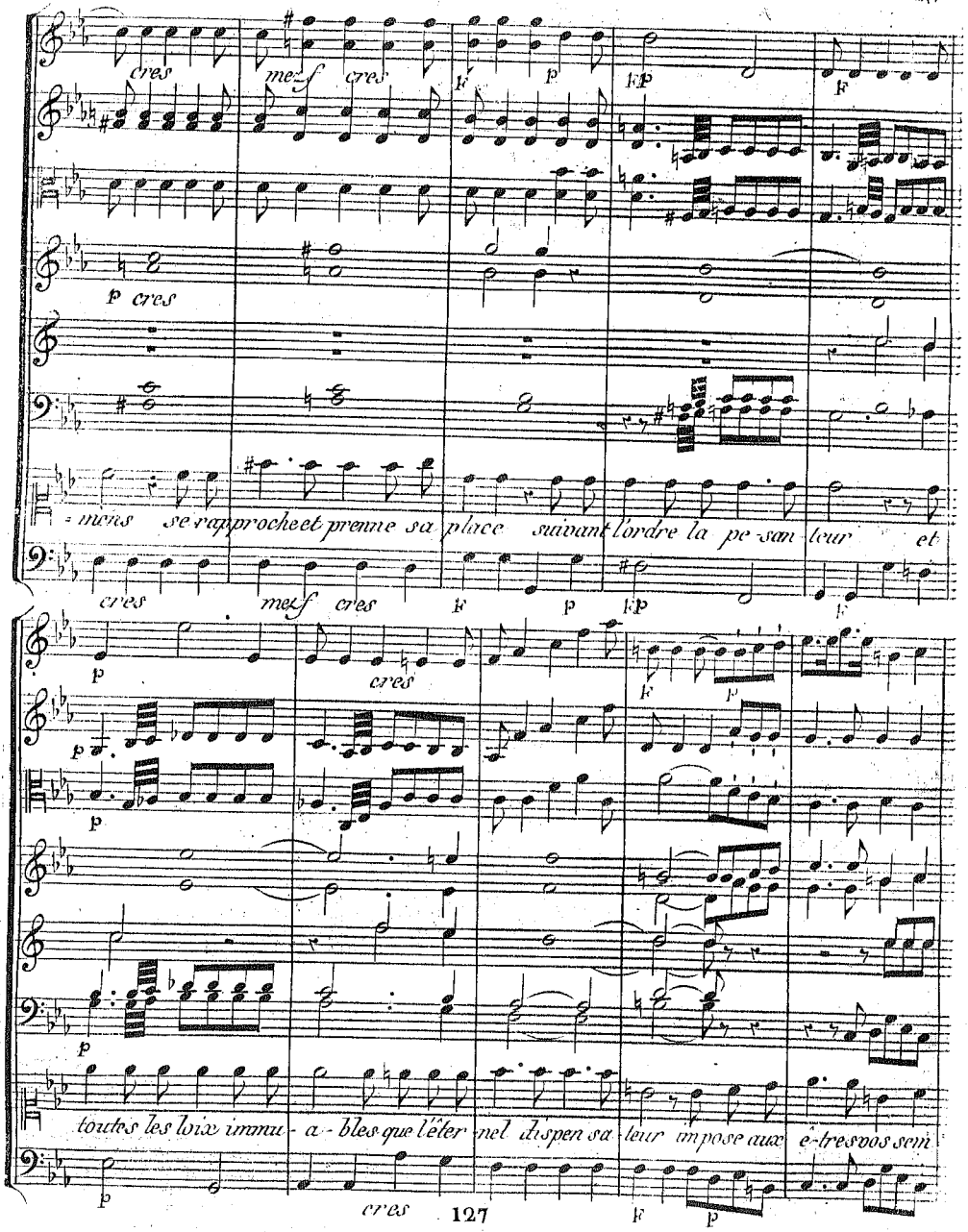
unis

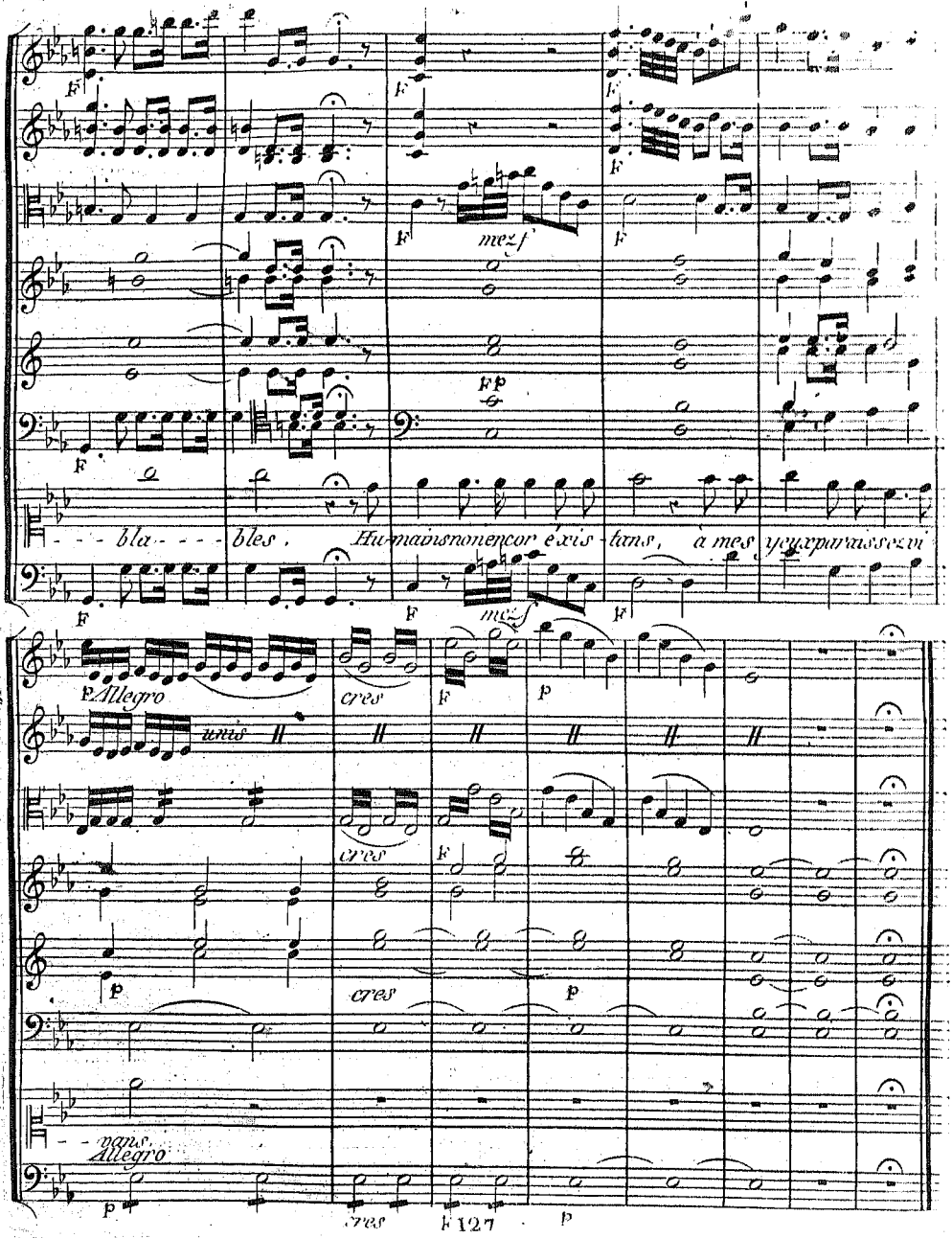
col B

surs, mais voyez comme la na-ture les verse par mil-liers, sans choix et sans me-sure.

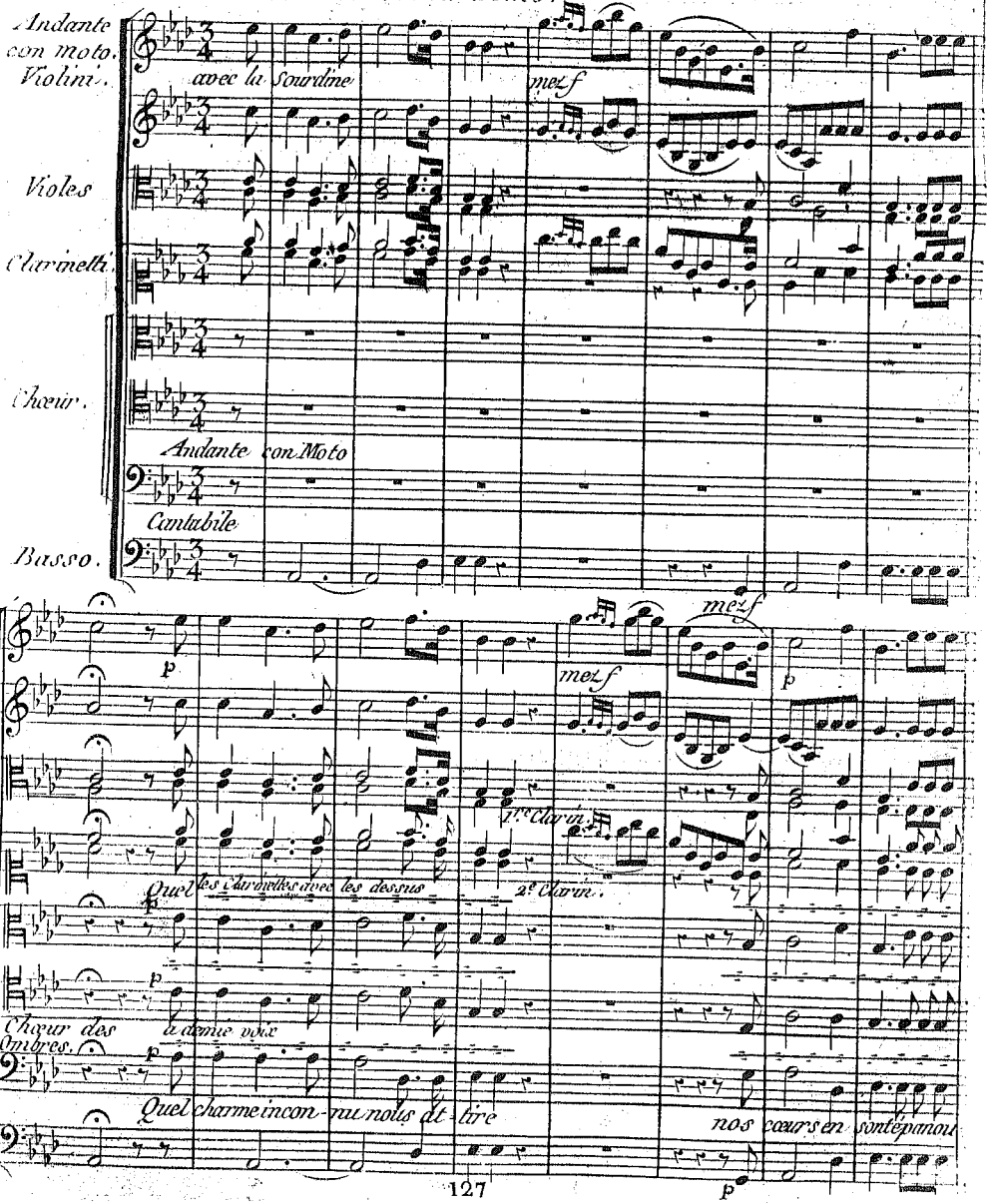
All.o F

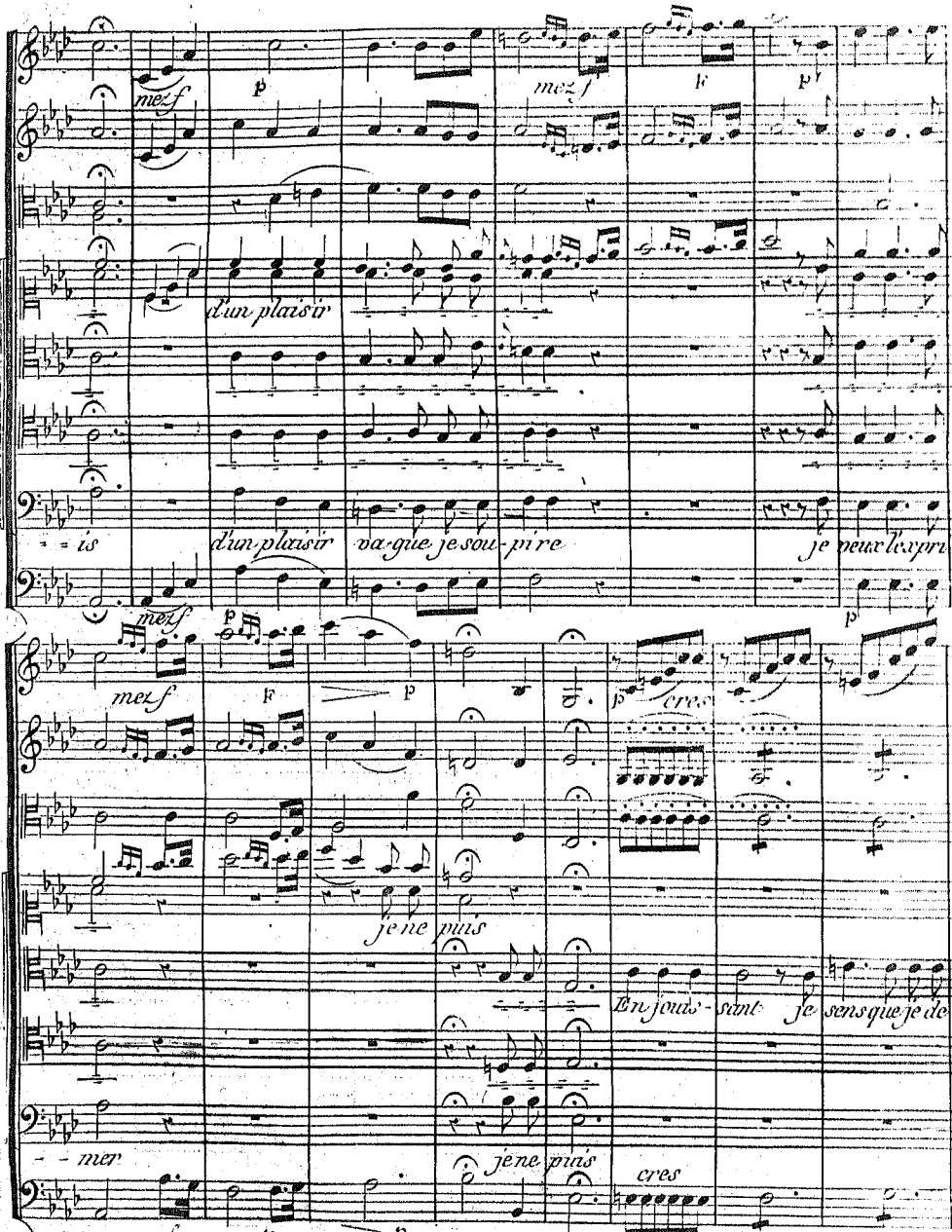

très Majestueusement
Violino 1.º
Violino 2.º
Violes
Oboë
Corni in Mi♭
Fagotti
la Nature
Basso
unis
col b
un poco Adagio
Sans lenteur
Froids humains non encor vi-
chante
mez
vans a-tômes perdus dans l'es-pa-ce, que chacun de vos é-lé

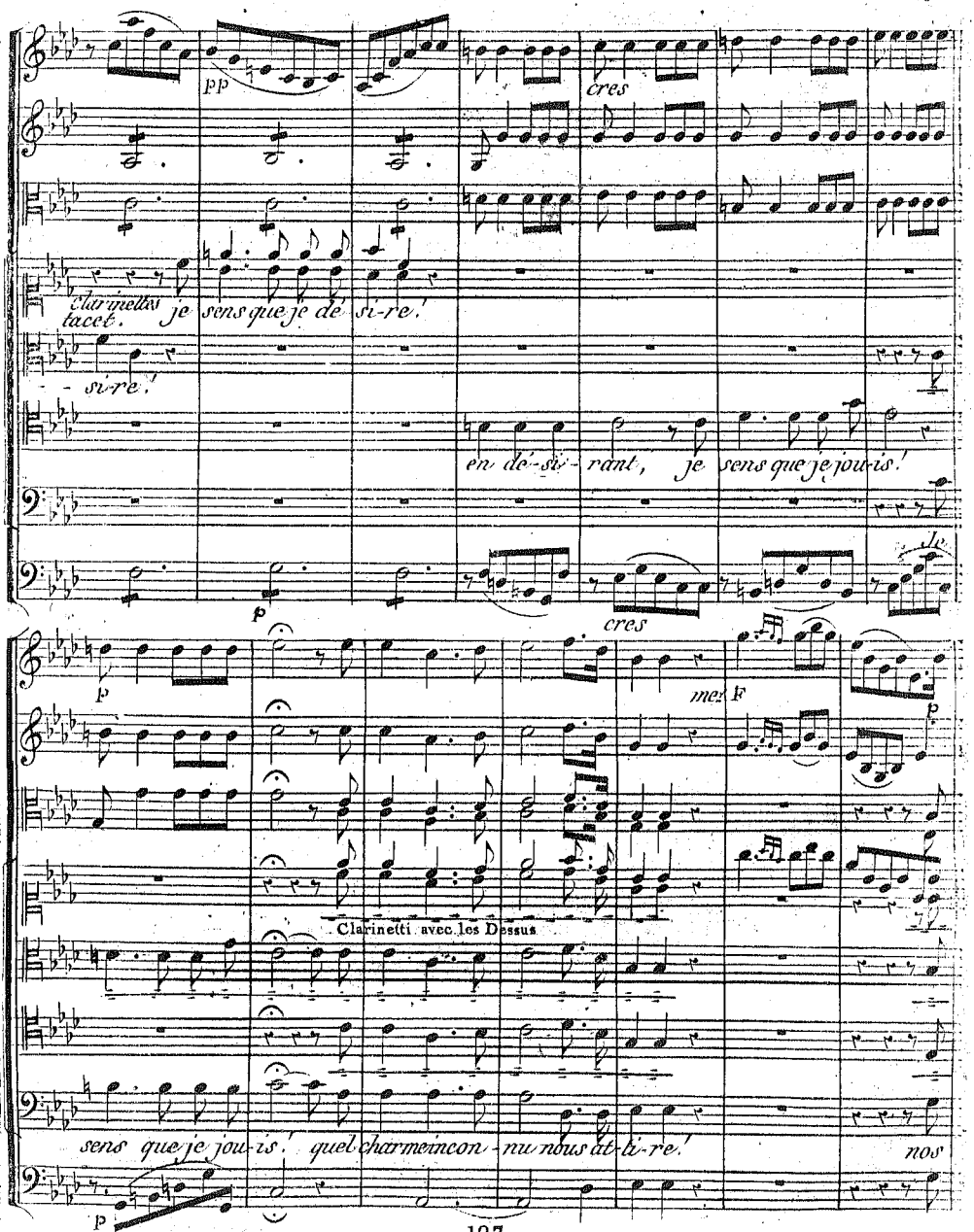

cres
mezf
cres
f
p
fp
f
p cres
= mons se rapprocheet prenne sa place suivant lordre la pe san teur et
cres
mezf
cres
f
p
fp
f
p
cres
f
p
p
p
toutes les loix immu - a - bles que léter nel dispen sa teur impose aux e-tres vos sem
p
cres
f
p

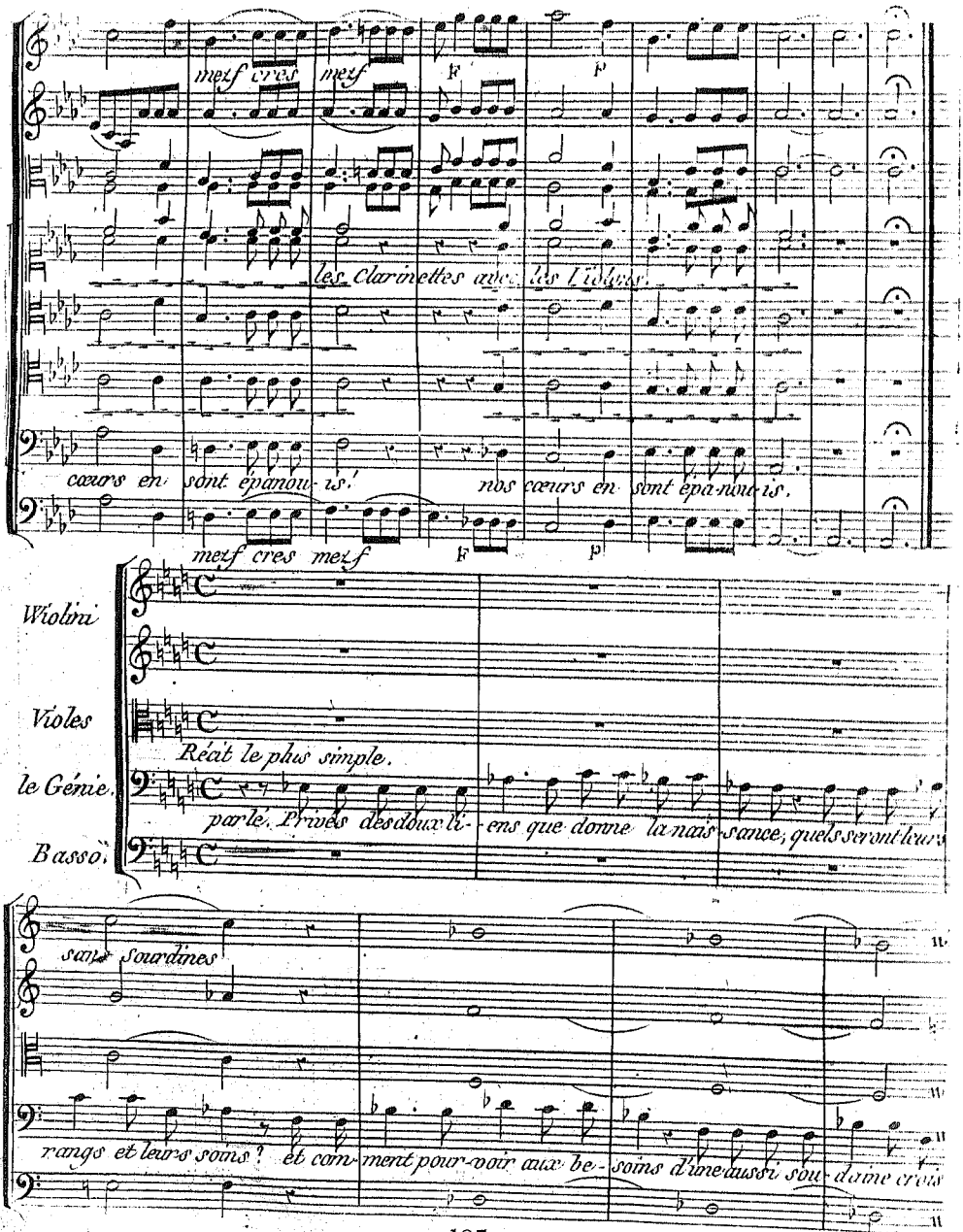

F
mezf
FP
- - - bla - - - bles, Humains non encor éxis - tans, à mes yeux paraissez vi
Allegro
cres
p
unis
- - vans.
Allegro
F 127

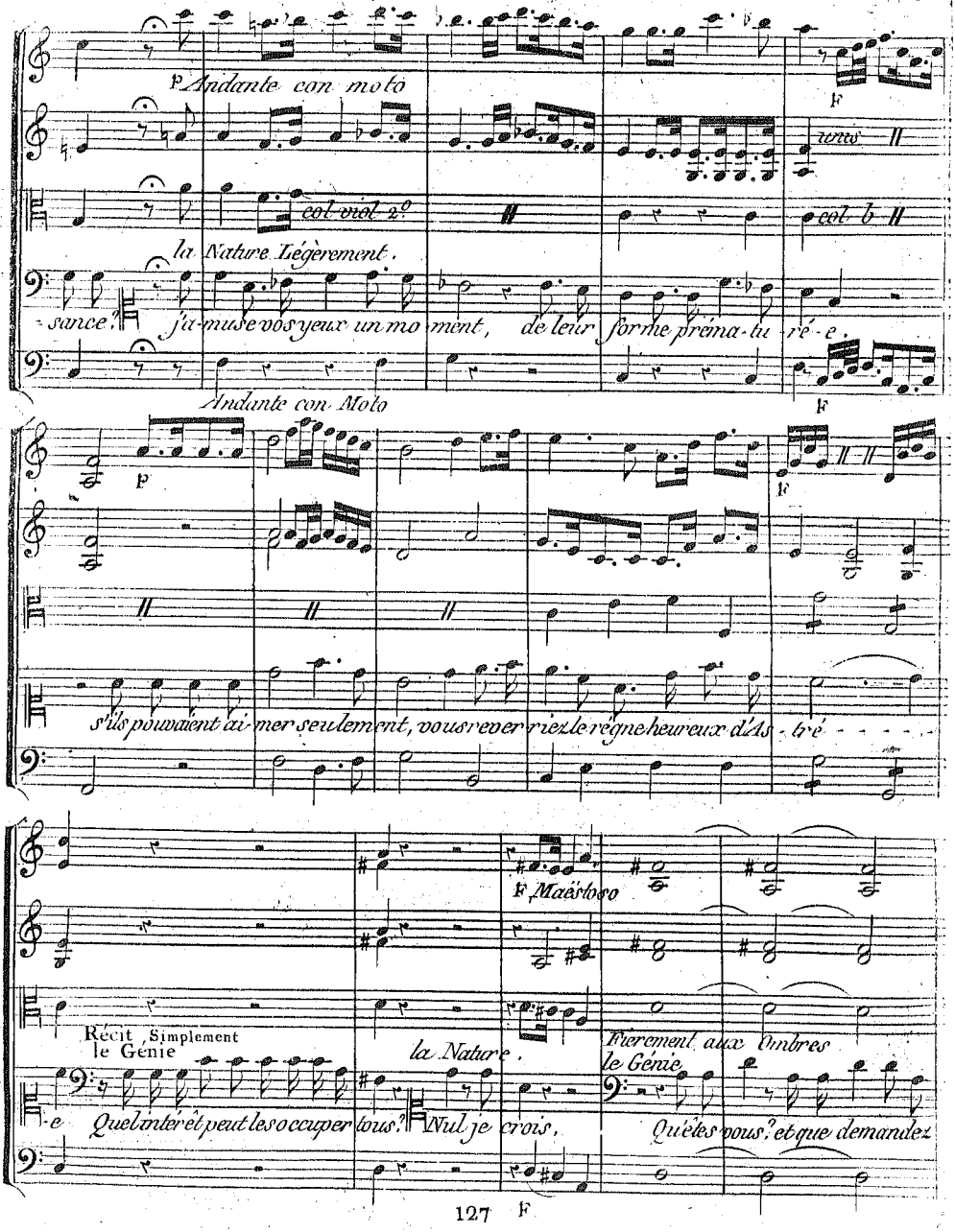
Une foule d'Ombres des deux Sexes s'éleve de toute part, vetue uniformément en 2.
blanc, au bruit d'une Simphonie très douce, et forme des danses lentes et froides,
marquant le plus grand étonnement de ce quelles sentent et voyent; puis un
Chœur à demi voix sort du milieu d'elles.

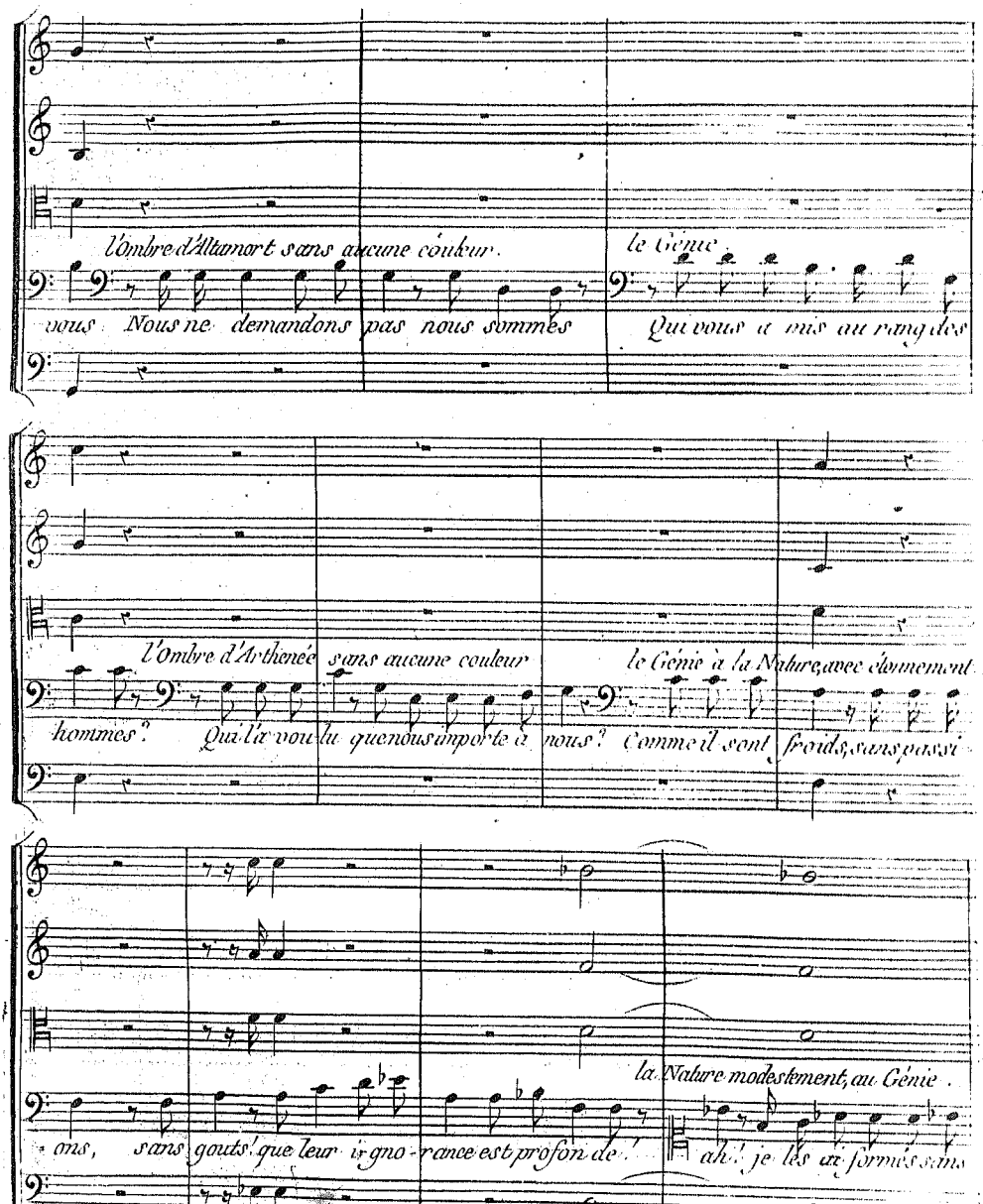



mezf
p
mezf
F
p
d'un plaisir
= = is
d'un plaisir va-gue je sou-pi re
je veux l'expri
mezf
p
mezf
F
p
p
cres
je ne puis
En jouis-sant je sens que je de
- - mer
je ne puis
cres
mezf
F
p
p


pp
cres
Clarinetts
tacet.
je sens que je dé si-re.'
si-re.'
en dé-si-rant, je sens que je jou-is.'
Je
p
cres
p
mez F
p
Clarinetti avec les Dessus
sens que je jou-is.' quel charme inconnu nous at-ti-re.'
nos
p


mezf cres mezf
F
F
les Clarinettes avec les Violons.
cœurs en sont épanoui-is.
nos cœurs en sont épa-nou-is.
mezf cres mezf
F
p
Violini
Violes
Réat le plus simple.
le Génie.
parle. Privés des doux li-ens que donne la nais-sance, quels seront leurs
Basso.
sans Sourdines
rangs et leurs soins? et com-ment pour-voir aux be-soins d'une aussi sou-daine crois


p Andante con moto
col viol 2.o
la Nature Légèrement.
sance? j'ai-muse vos yeux un mo ment, de leur forme préma-tu ré-e.
Andante con Moto
p
f
s'ils pouvaient ai-mer seulement, vous reverriez le règne heureux d'As-tré-e
f Maëstoso
Récit Simplement
le Génie
la Nature.
Fierement aux Ombres
le Génie
-e Quel intérêt peut les occuper tous? Nul je crois, Qu'êtes vous? et que demandez
127 f


l'Ombre d'Alamort sans aucune couleur.
le Génie.
vous. Nous ne demandons pas nous sommes
Qui vous a mis au rang des
l'Ombre d'Arthenée sans aucune couleur
le Génie à la Nature, avec dommement
hommes". Qui l'a voulu quenous importe à
nous? Comme il sont froids, sans passi
la Nature modestement, au Génie.
ons, sans gouts! que leur ignorance est profonde!
ah! je les ai formés sans

Andante con Moto.

Violini

Violes

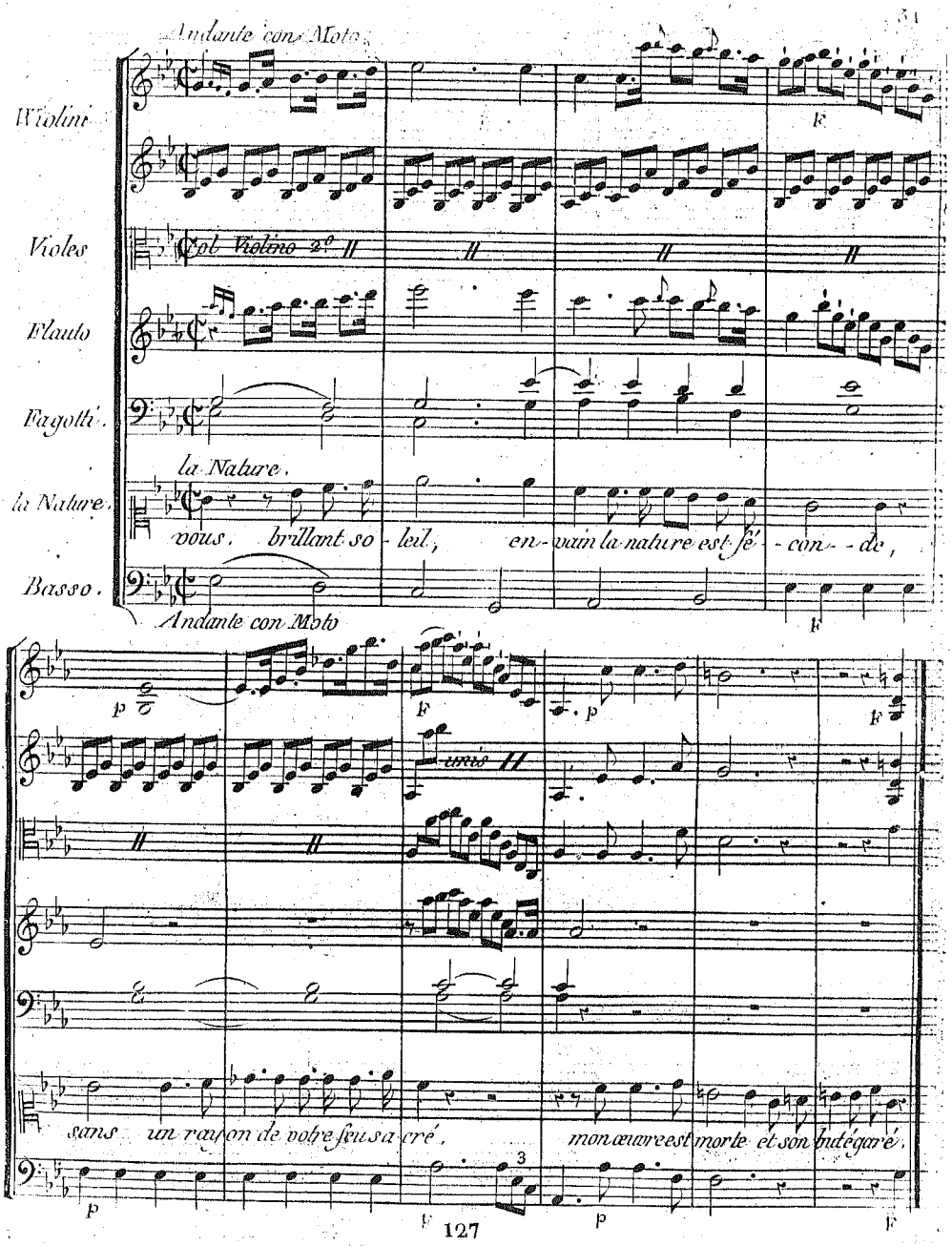
Col Violino 2°

Flauto

Fagotti.

la Nature.

la Nature.



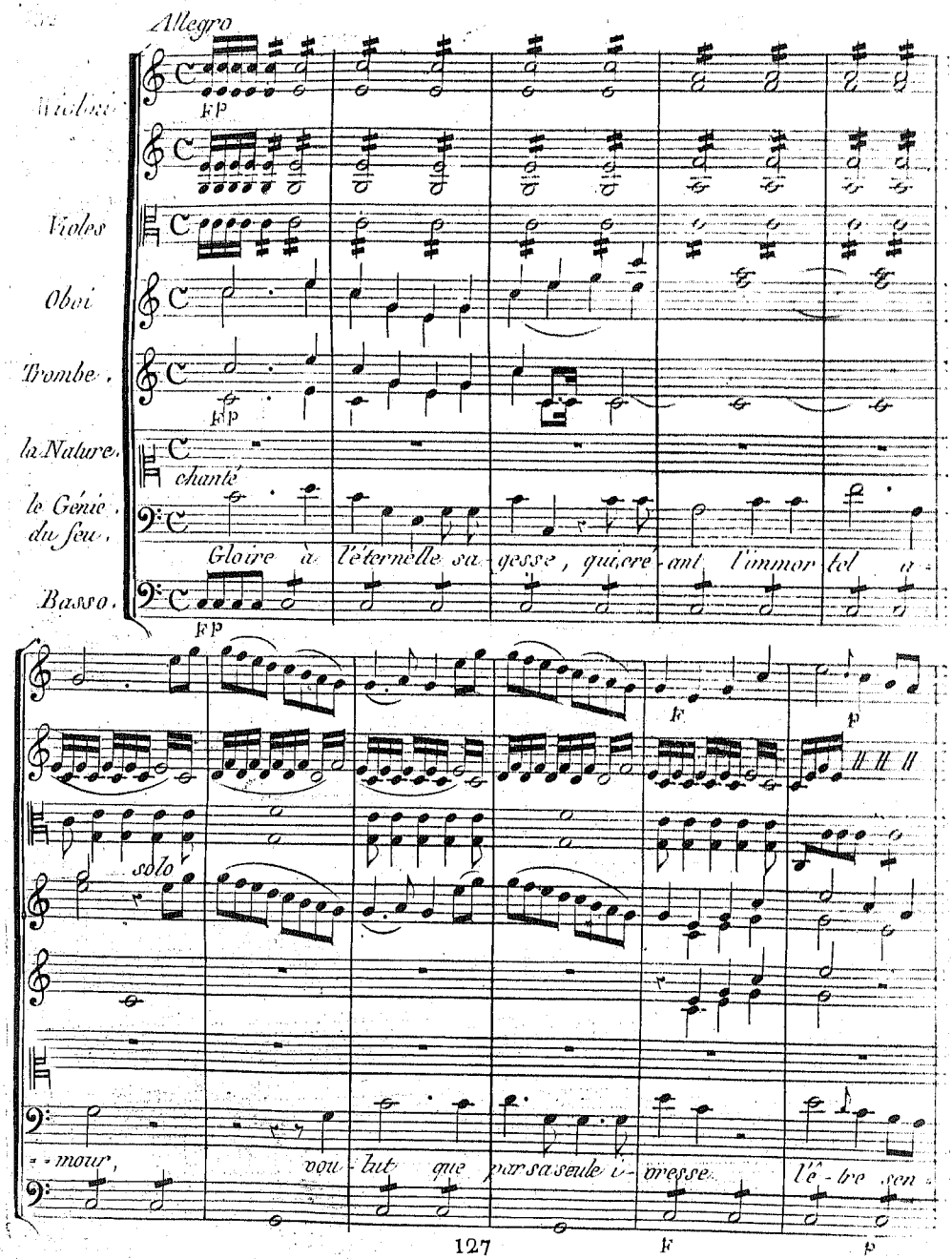
vous. brillant so - leil, en - vain la nature est fé - con - de,

Basso.

Andante con Moto

unis

sans un rayon de votre feu sa - cré, mon œuvre est morte et son but égaré.



Allegro

Violini

Violes

Oboi

Trombe.

la Nature.

chanté

le Génie du feu.

Gloire à l'éternelle sa-gesse, qui, cré-ant l'immor-tel a-

Basso.

FP

solo

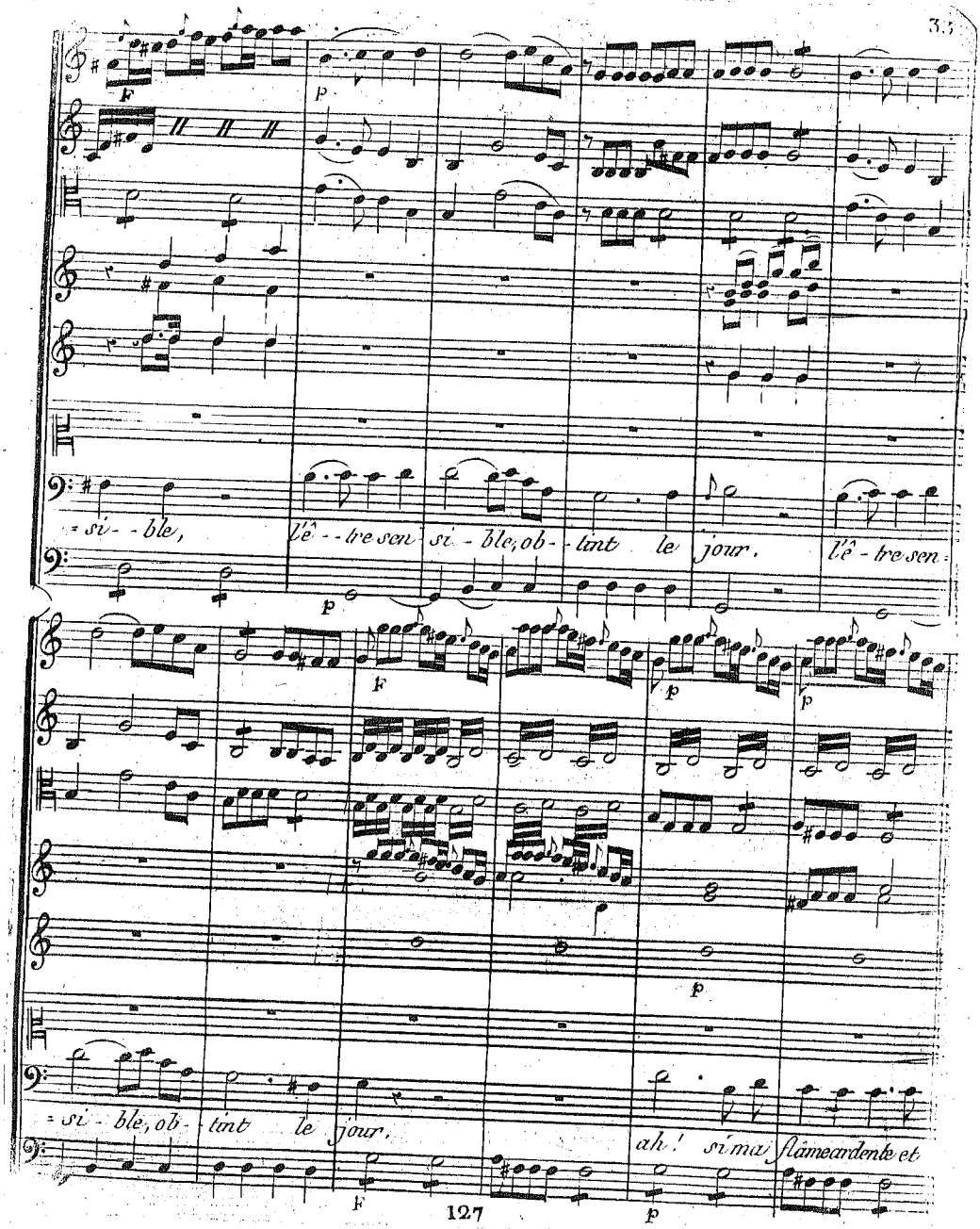
F

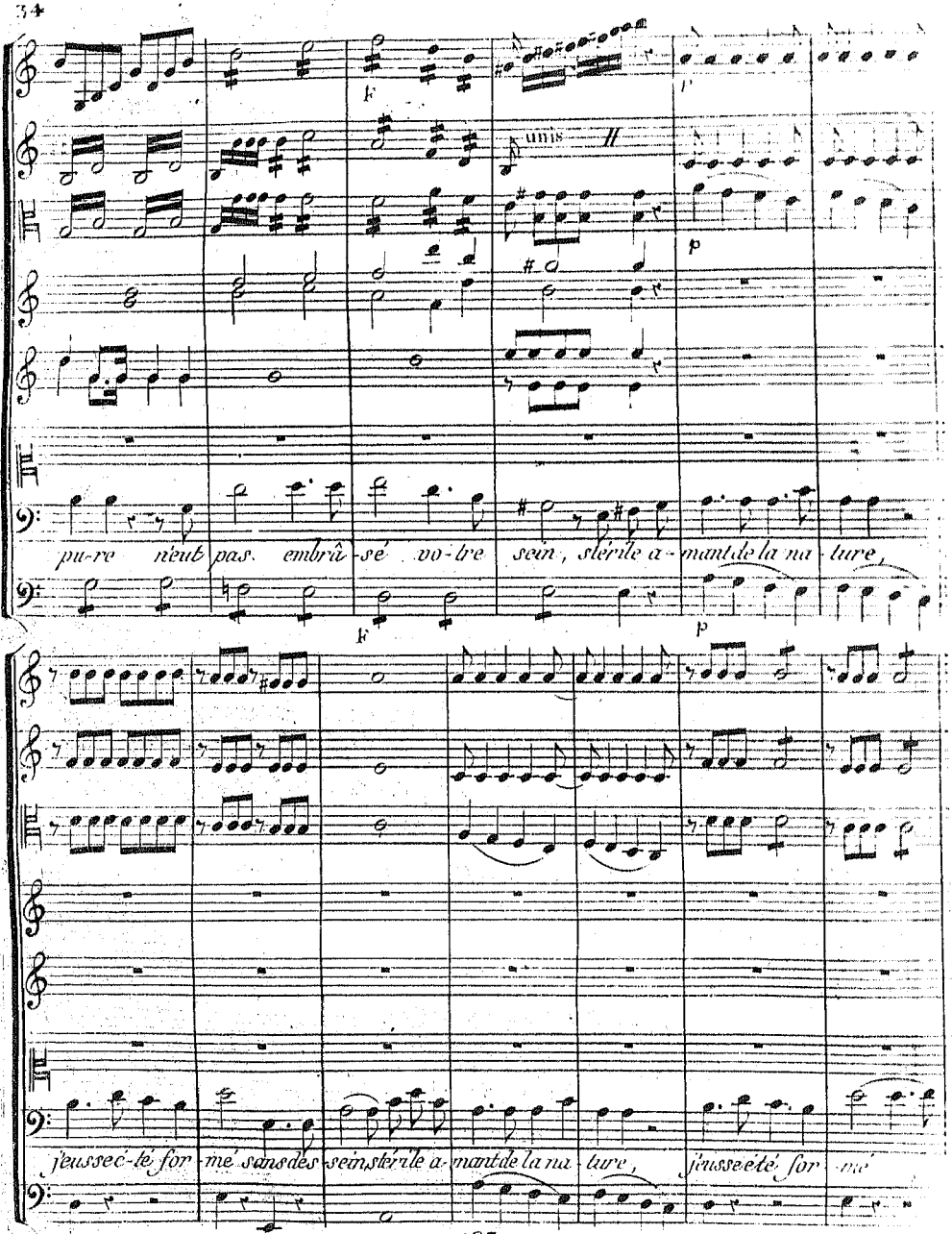
p

-mour, vou-lut que par sa seule i-vresse l'ê-tre sen-

F

p

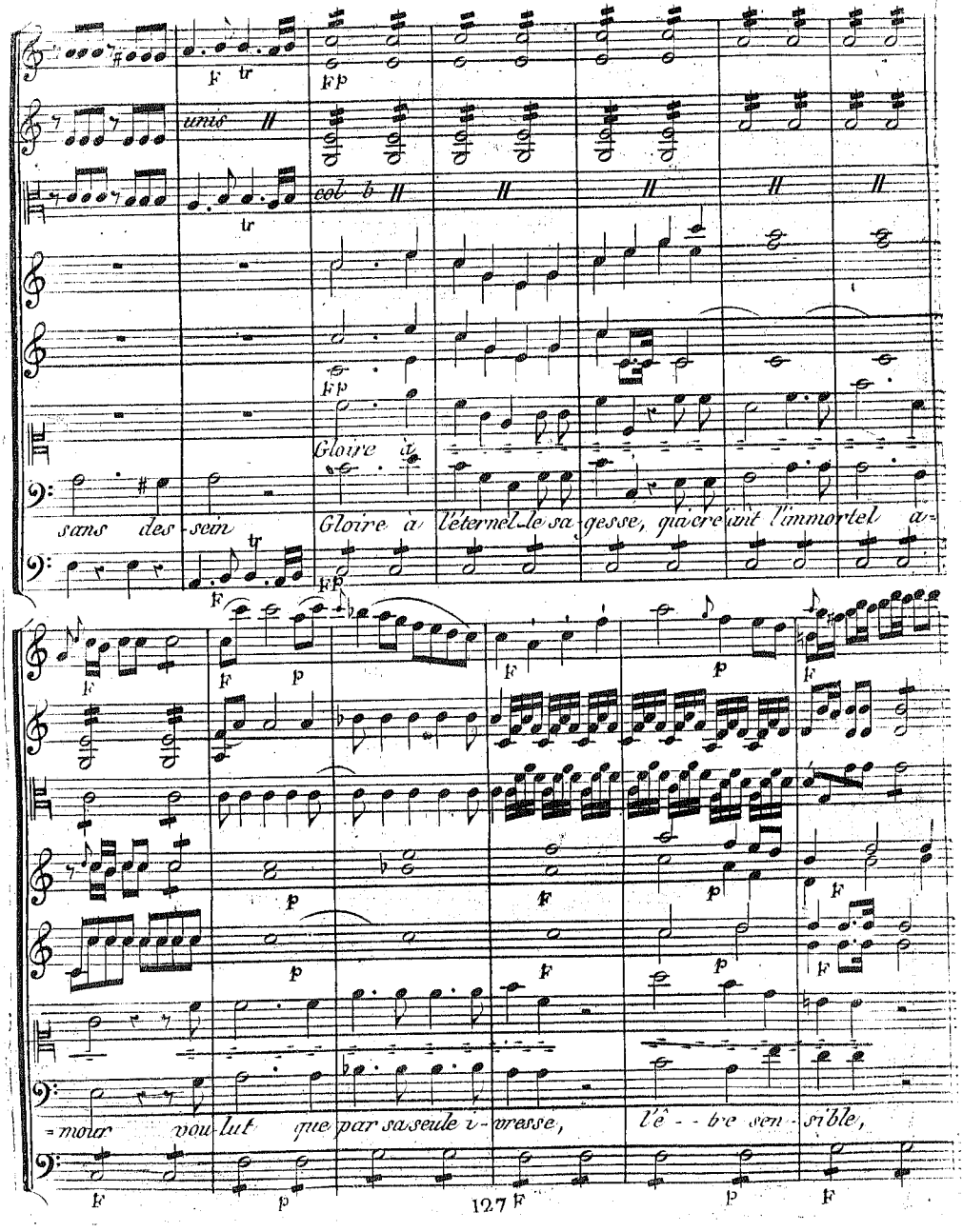

f
p
si - ble,
l'ê - tre sen si - ble, ob - tint le jour.
l'ê - tre sen
f
p
p
si - ble, ob - tint le jour.
ah! si ma flâme ardente et
f
p


unis
pu-re n'eut pas embrâ-sé vo-tre sein, stérile a-mant de la na-ture,
j'eusse é-té for-mé sans des-sein, stérile a-mant de la na-ture, j'eusse été for-mé

unis

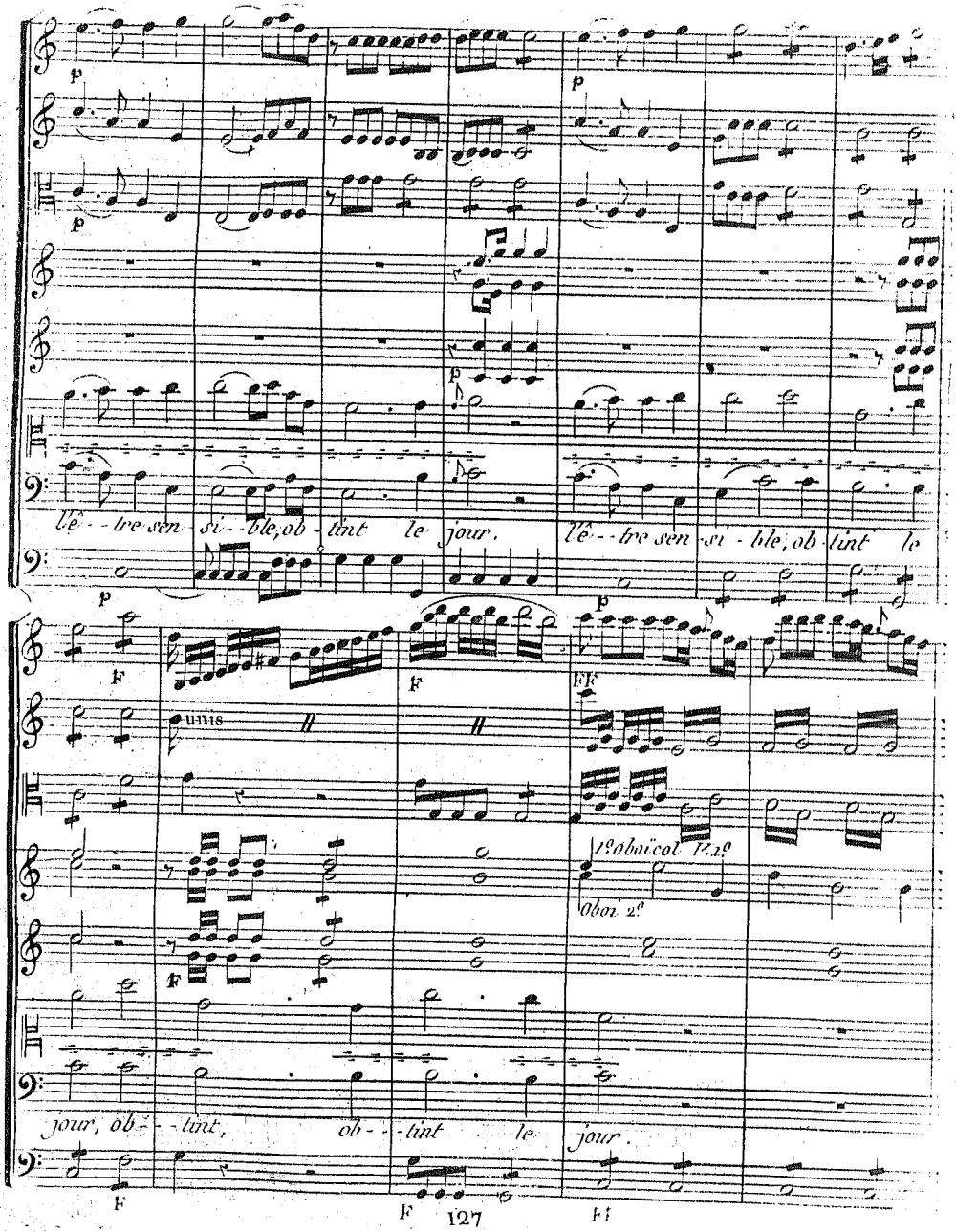
col b

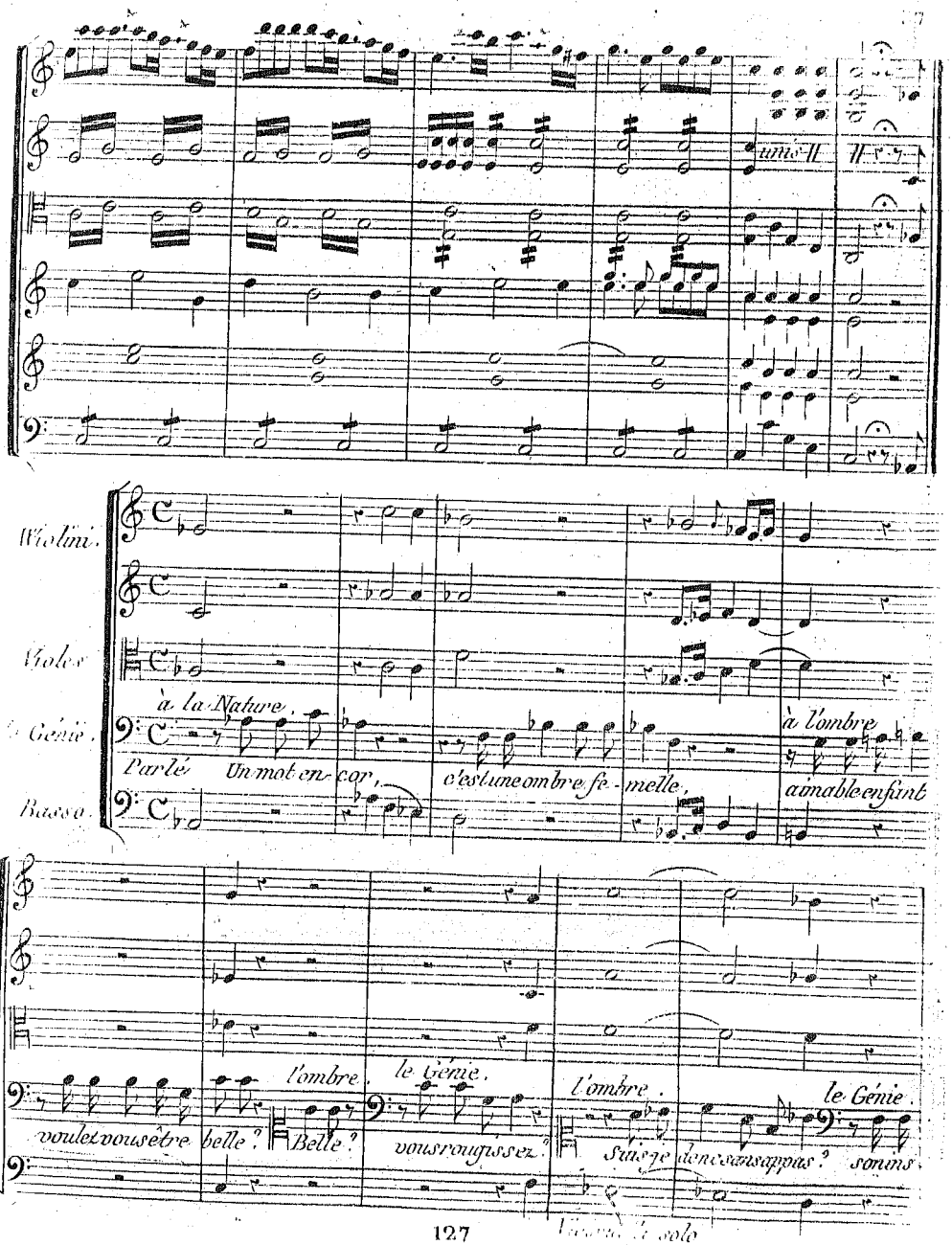
Gloire à

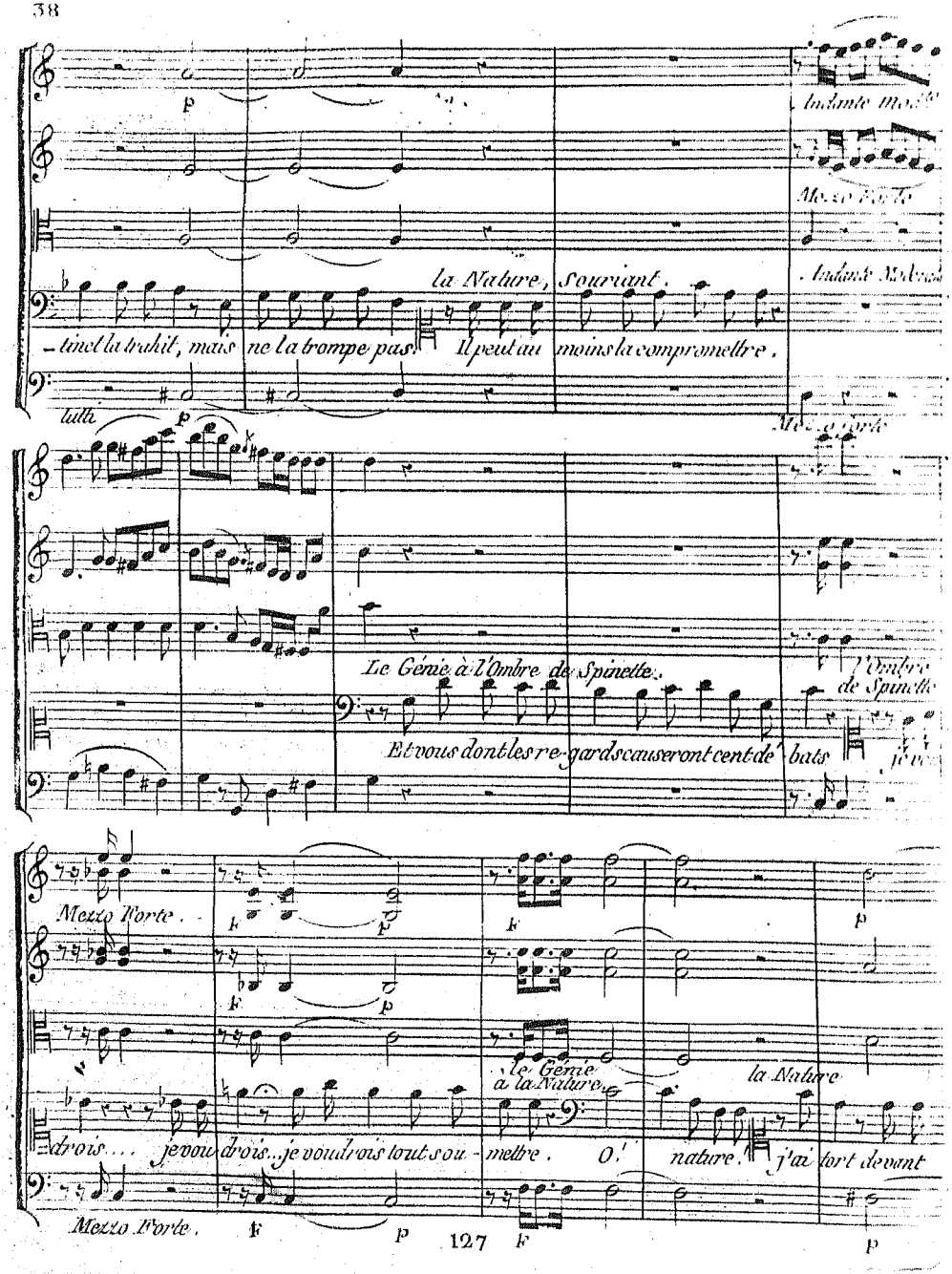


sans des-sein Gloire à l'éternel-le sa-gesse, qui créant l'immortel a-

-mour voulut que par sa seule i-vresse, l'ê-tre sen-sible,

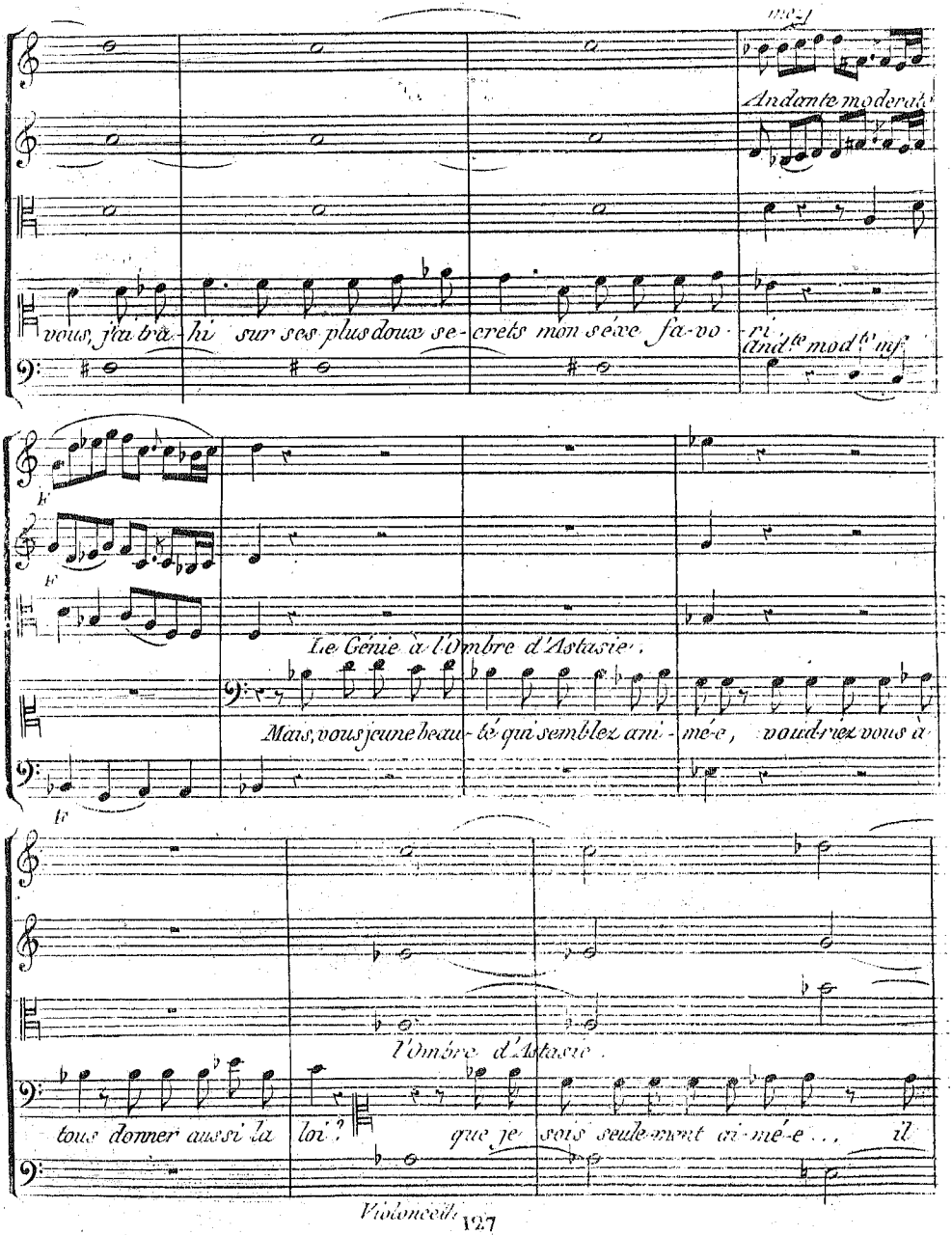

l'ê - - tre sen - si - - ble, ob - tint le jour.
l'ê - - tre sen - si - ble, ob - tint le
unis
1º oboïcol 1º 2º
Oboï 2º
jour, ob - - tint, ob - - tint le jour.


unis
Violini.
Violes
Génie.
Basso.
à la Nature.
Parlé Un mot en-cor, c'est une ombre fe-melle,
à l'ombre
aimable enfant
voulez vous être belle?
l'ombre.
Belle?
le Génie.
vous rougissez?
l'ombre.
Suis-je donc sans appas?
le Génie.
son ins.


la Nature, Souriant.
-tinct la trahit, mais ne la trompe pas! Il peut au moins la compromettre.
Le Génie à l'Ombre de Spinette.
Et vous dont les regards causeront cent débats
Mezzo Forte.
le Génie à la Nature.
la Nature.
drois.... je voudrois.. je voudrois tout soumettre. O! nature! j'ai fort devant
127

mezzi

Andante moderato



vous, j'ai tra-hi sur ses plus doux se-crets mon séxe fa-vo-ri

And.te mod.to mf

F

F

Le Génie à l'Ombre d'Astasie.

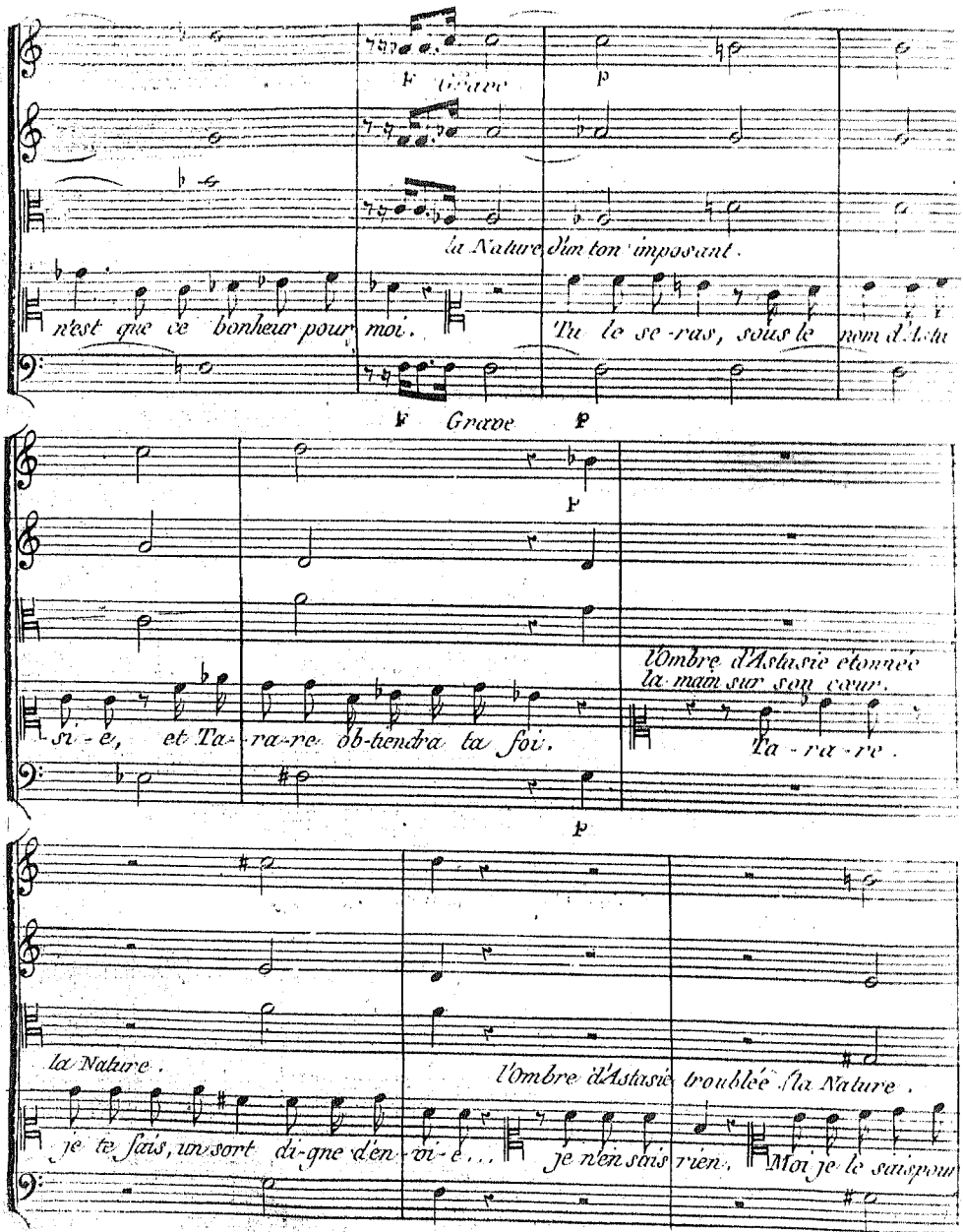
Mais, vous jeune beau-té qui semblez ani-mé-e, voudriez vous à

F

l'Ombre d'Astasie.

tous donner aussi la loi? que je sois seule-ment ai-mé-e... il

Violoncelle


F Grave P
la Nature d'un ton imposant.
n'est que ce bonheur pour moi. Tu le se-ras, sous le nom d'Astu
F Grave P
F
l'Ombre d'Astasie étonnée
la main sur son cœur.
si-e, et Ta-ra-re ob-tiendra ta foi. Ta-ra-re.
P
la Nature.
l'Ombre d'Astasie troublée la Nature.
je te fais, un sort di-gne d'en-vi-e... je n'en sais rien. Moi je le sais pour

le Génie.

toi Voyez quelle rou-geur, à ce nom l'a sai-si-e.

Wiolini. Andte con-moto. p

Viole.

Flauto Solo

Corni in A.

La Nature, tirant le Génie à part, lui dit tendrement

la Nature Poco Allegretto. Qu'un jeune cœur malai-sé-ment, voile son

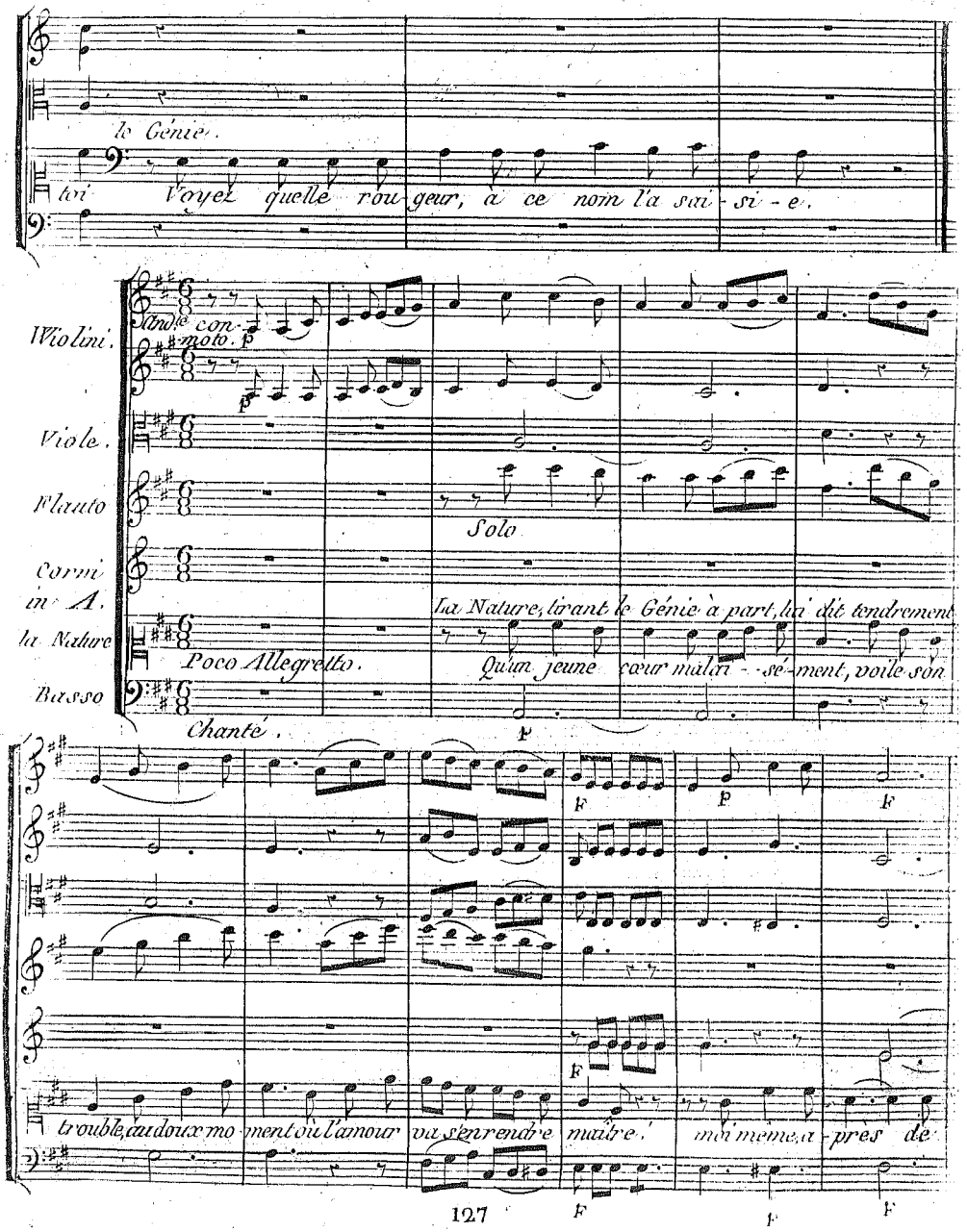
Basso Chanté. p

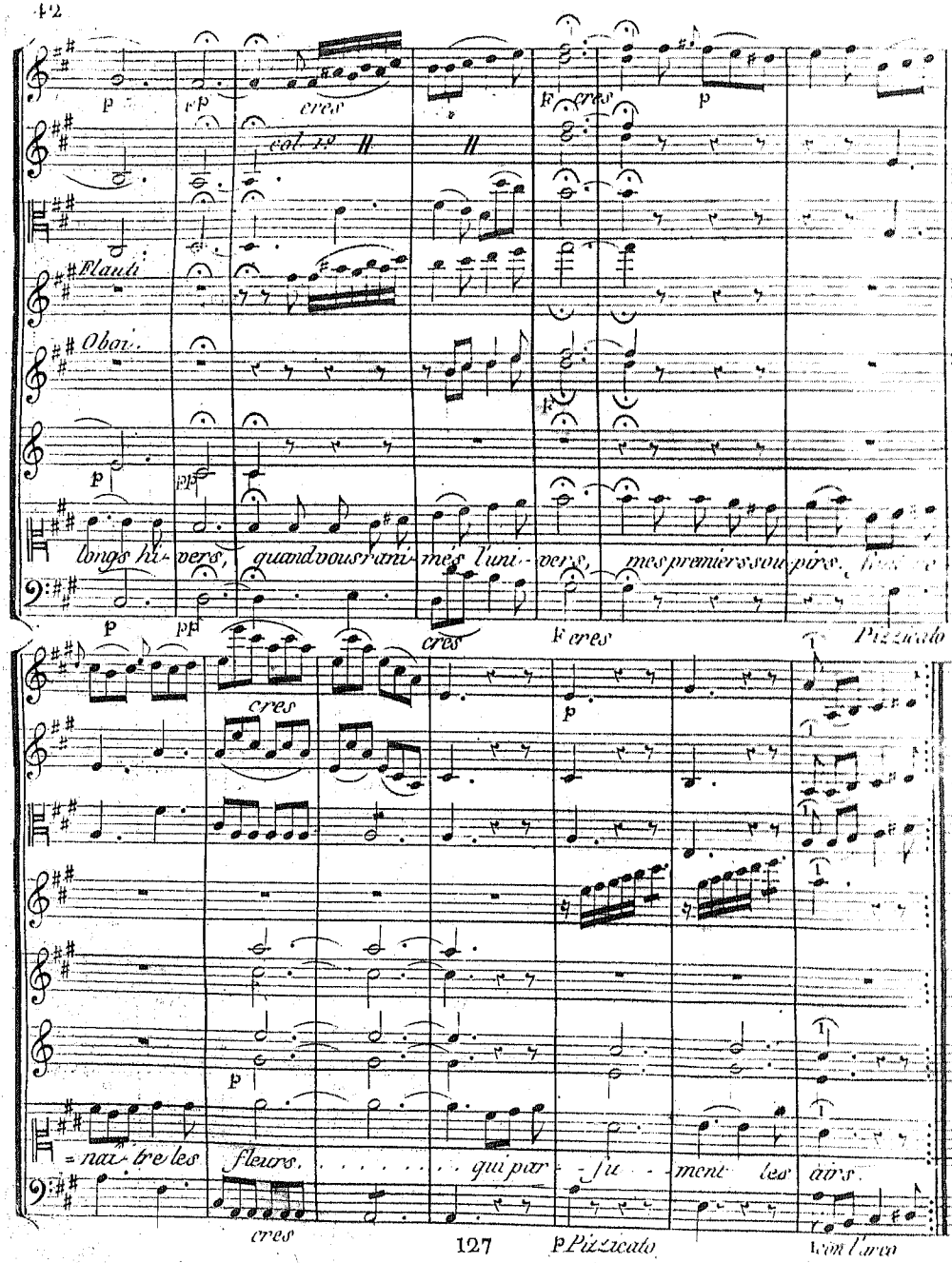
F p F

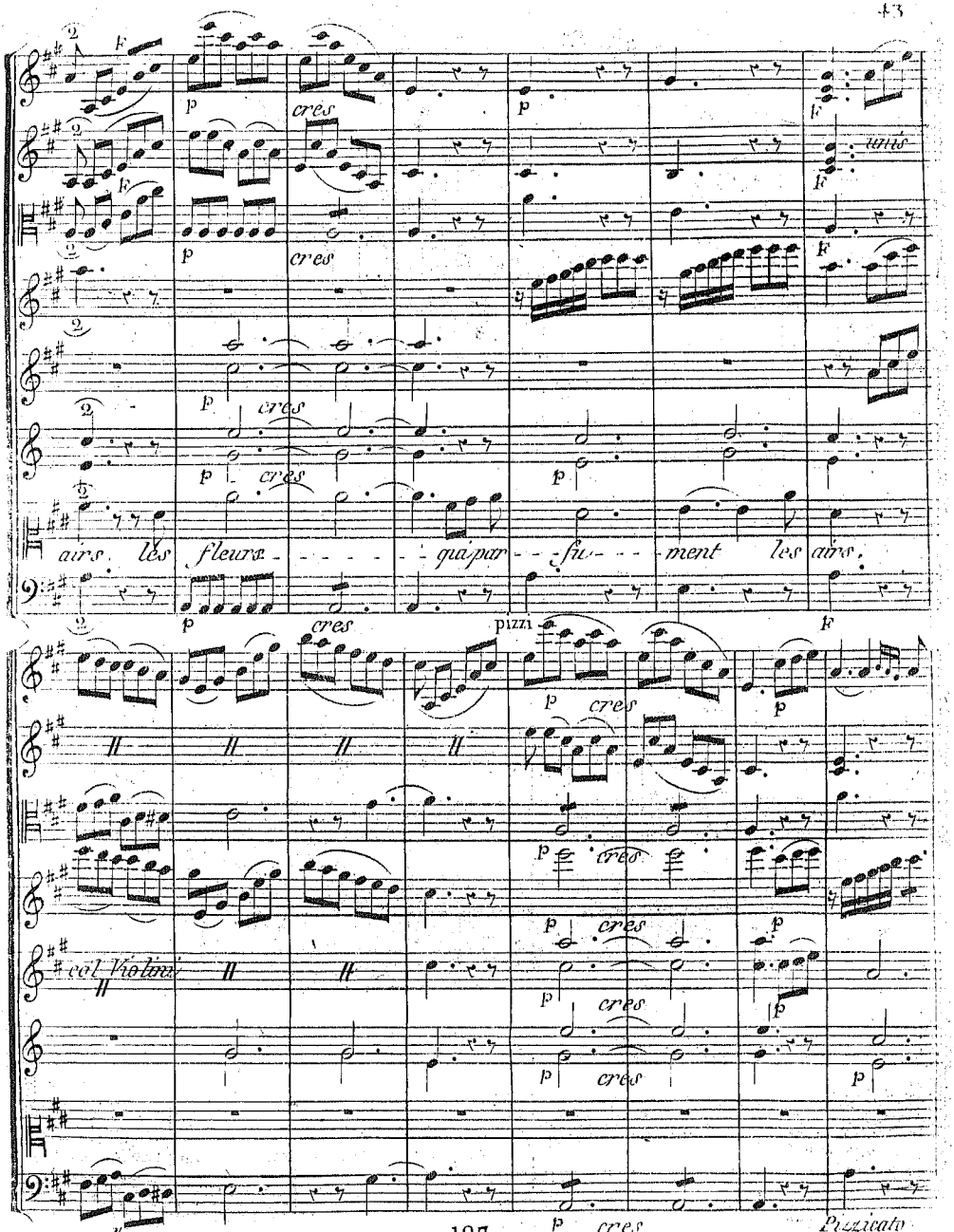
F

trouble, au doux mo-ment où l'amour va s'en rendre maître. moi même, a-près de

F F F




p
fp
cres
F cres
p
col 1º
Flauti
Oboi.
p
pp
longs hi- vers, quand vous rani- més l'uni- vers, mes premiers sou- pirs.
p
pp
cres
F cres
Pizzicato
cres
p
p
= nai- tre les fleurs. . . . . qui par- fu- ment les airs.
cres
p Pizzicato
I con l'arco


cres
unis
airs les fleurs - - - - - - qui par - - fu - - - ment les airs.
pizzi
col Violini
Pizzicato

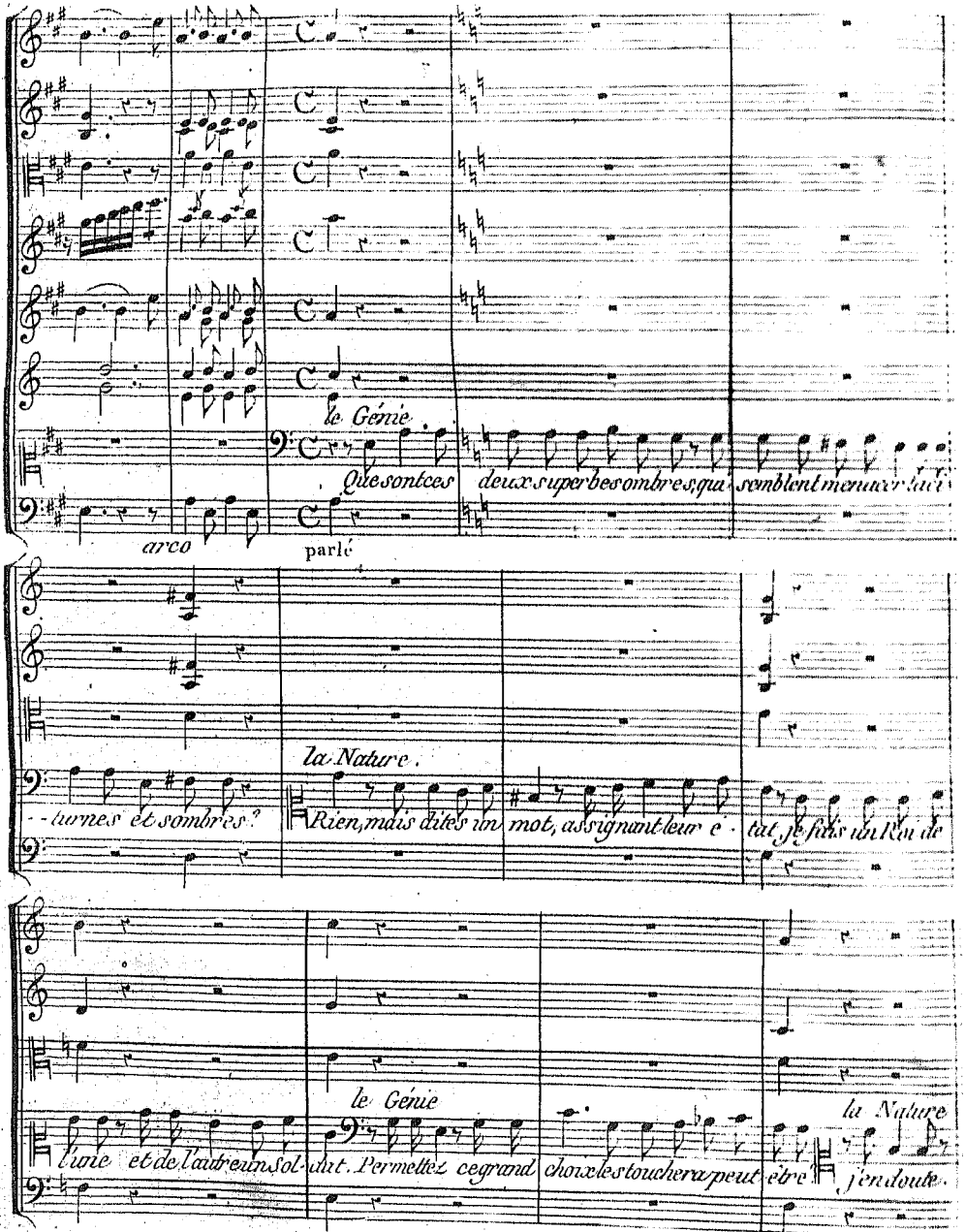
le Génie

Que sont ces deux superbes ombres, qui semblent menacer l'ai-

arco

parlé

la Nature.



-turnes et sombres? Rien, mais dites un mot, assignant leur é-tat, je fais un Roi de

le Génie

l'une et de l'autre un Sol-dat. Permettez ce grand choix les touchera peut être

la Nature

j'en doute.

F Andante Maestoso

le Génie.

très imposant,

Un de vous deux est Roi, le quel veut l'être?

l'Ombre d'Atar.

Roi!

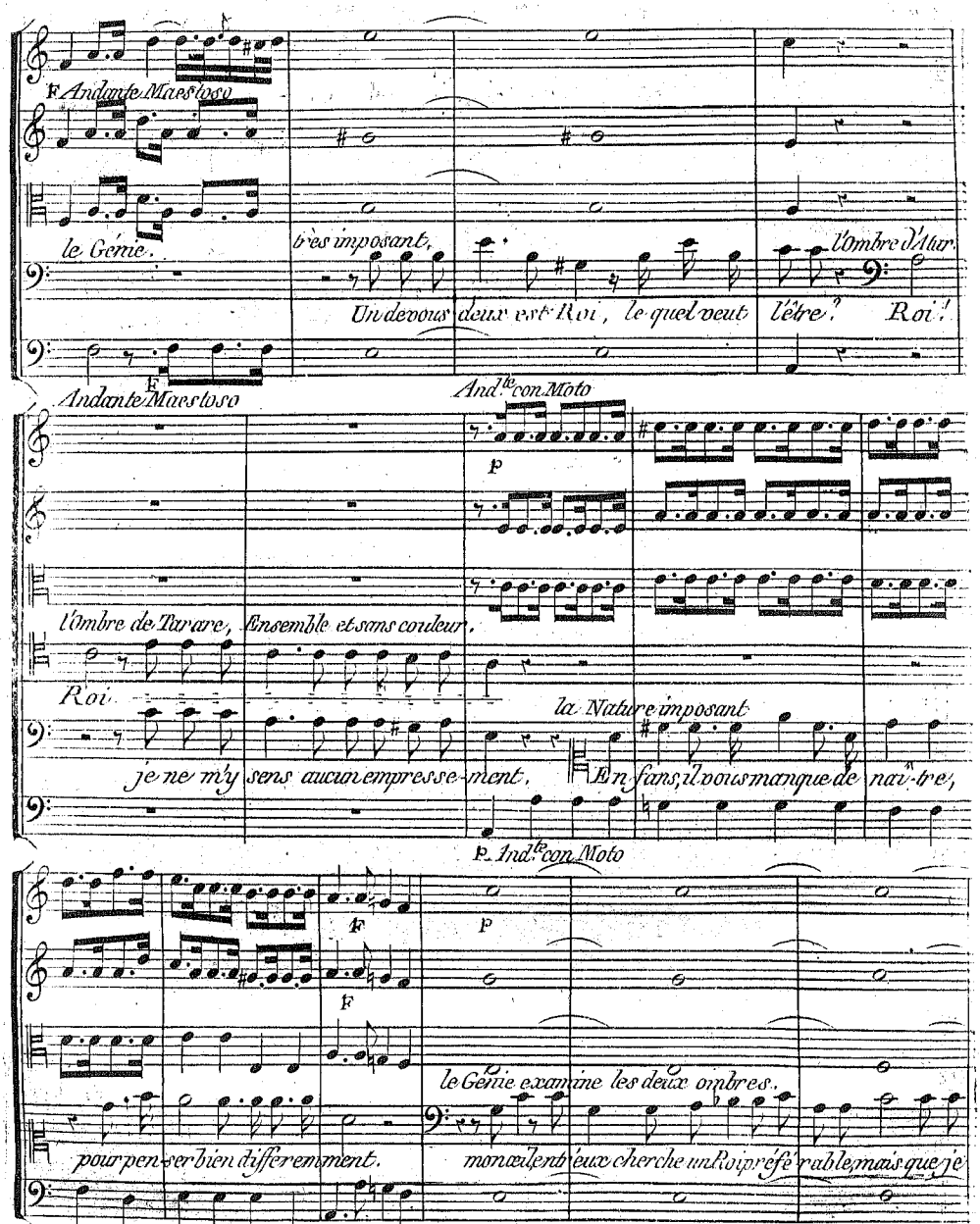
F

Andante Maestoso

Andte con Moto

p

l'Ombre de Tarare, Ensemble et sans couleur.



Roi.

je ne m'y sens aucun empresse-ment,

la Nature imposant

En fans, il vous manque de naî-tre,

p. Andte con Moto

F

p

F

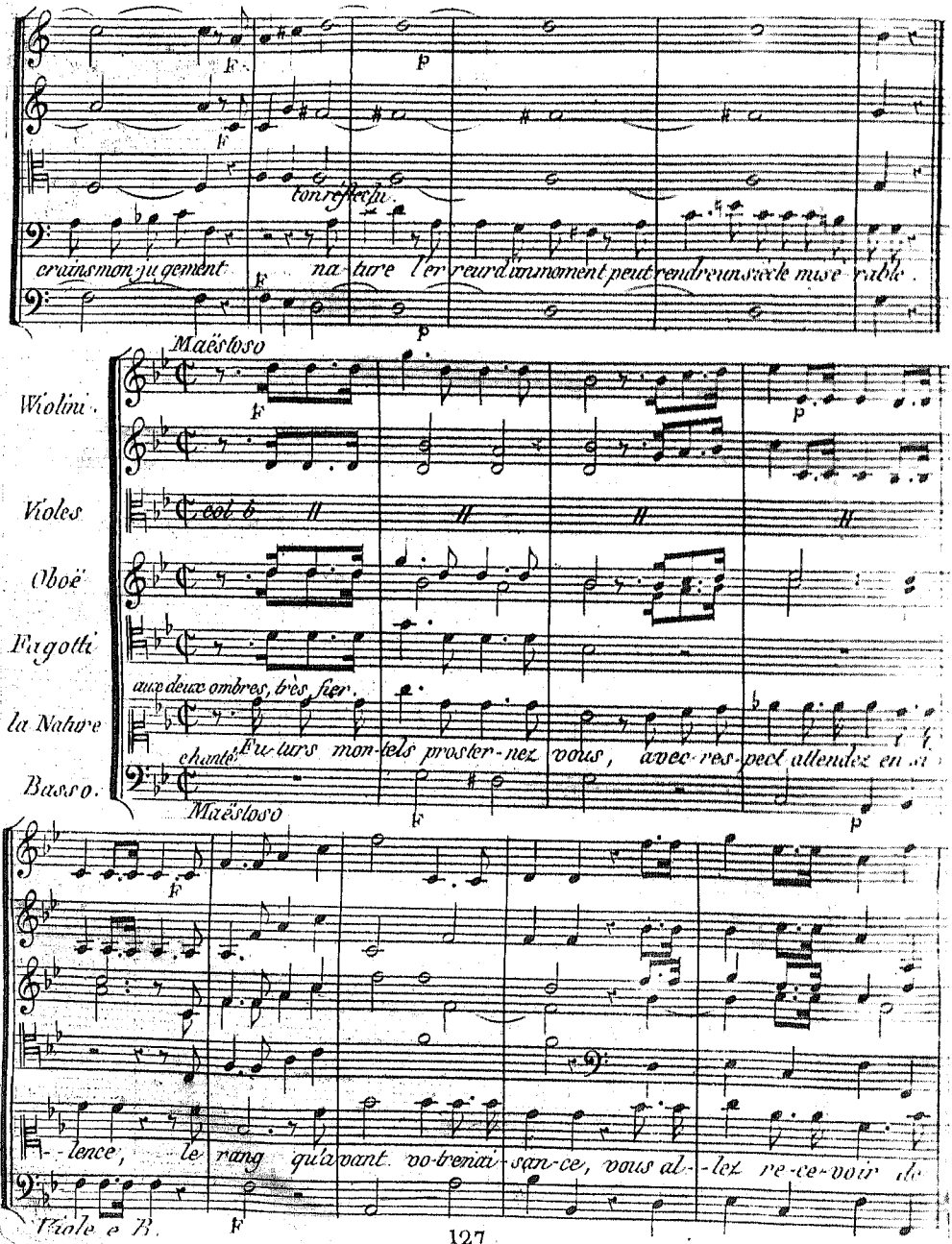
le Génie examine les deux ombres.

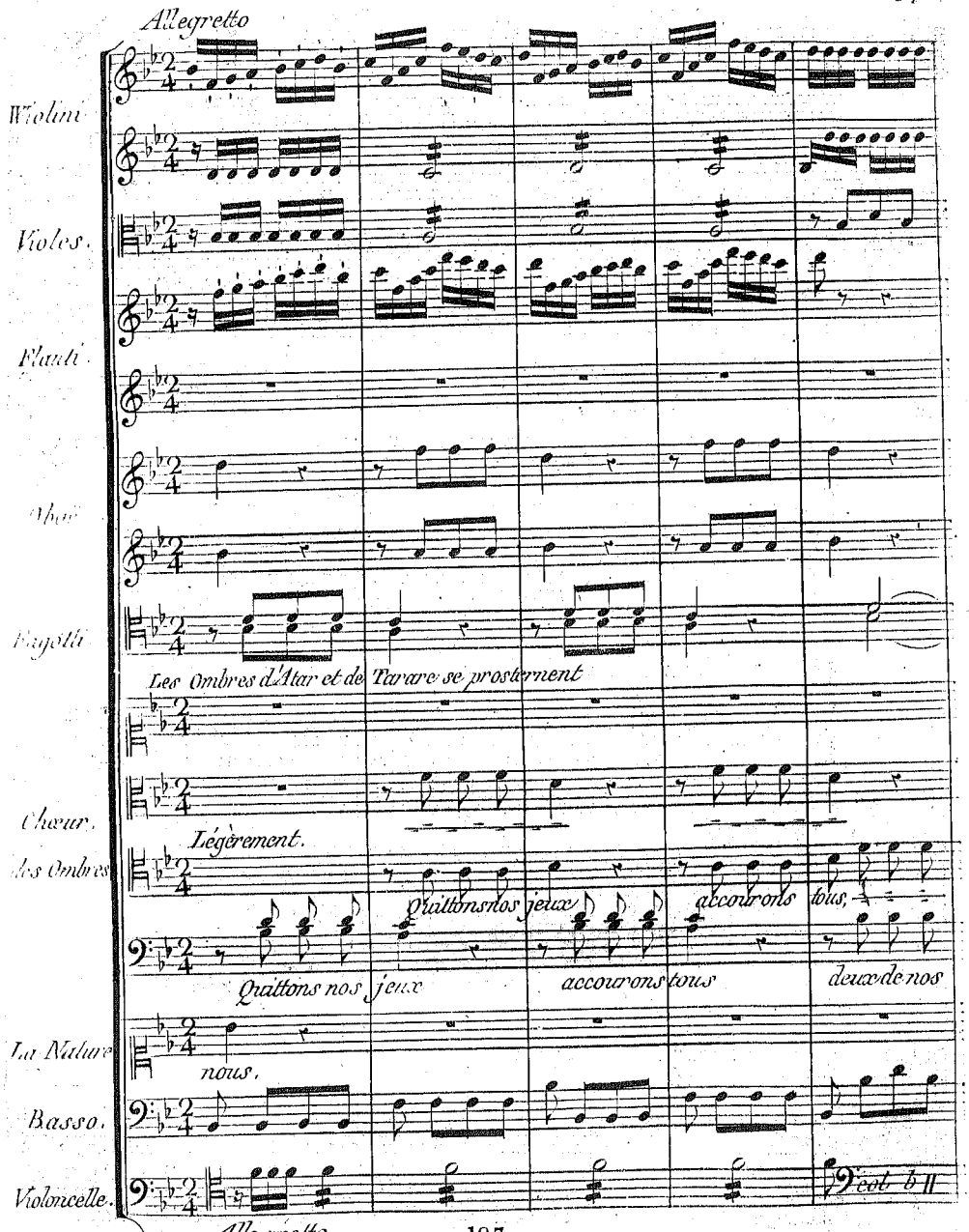
pour pen-ser bien differemment.

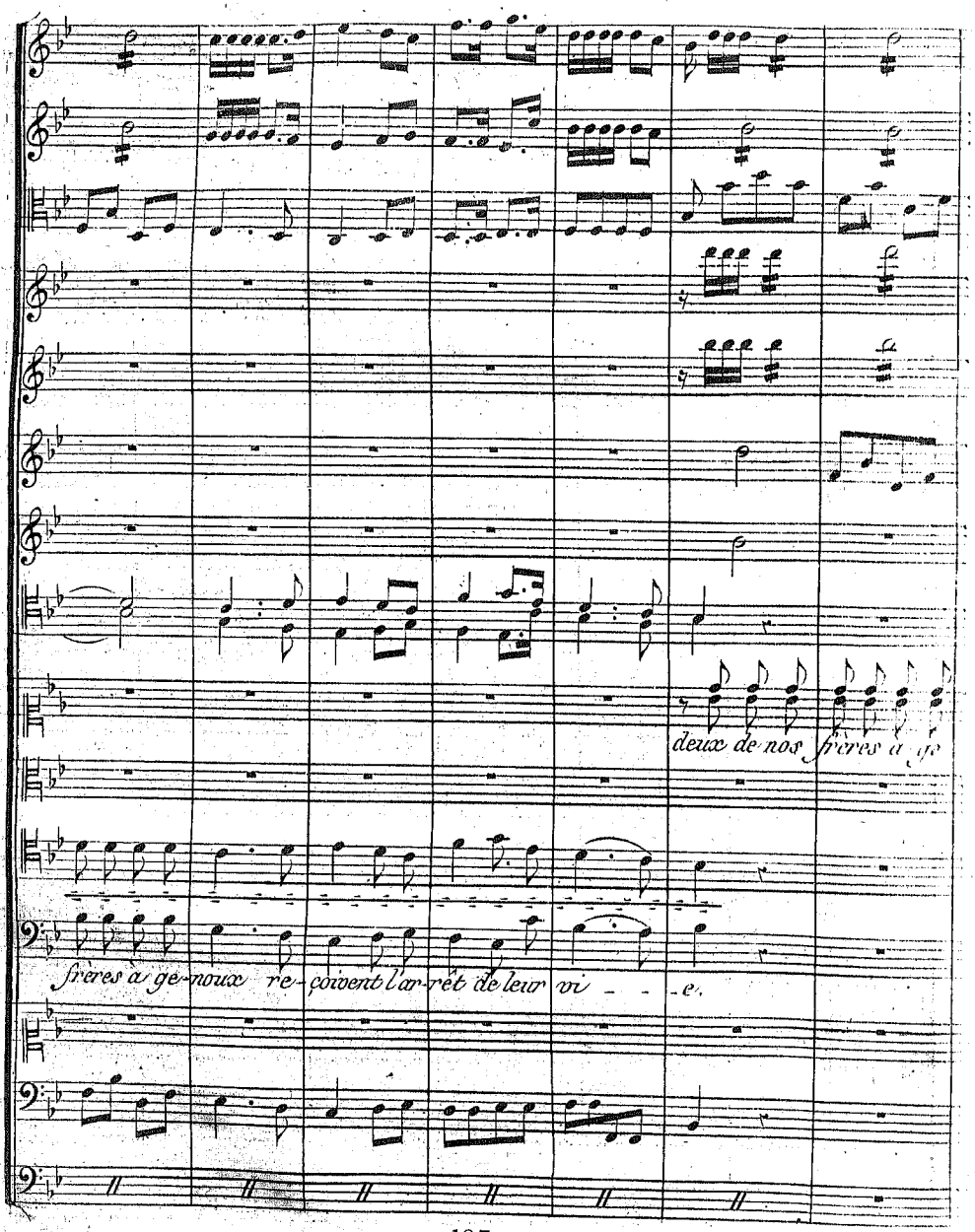
mon œil entr'eux cherche un Roi préfé-rable, mais que je

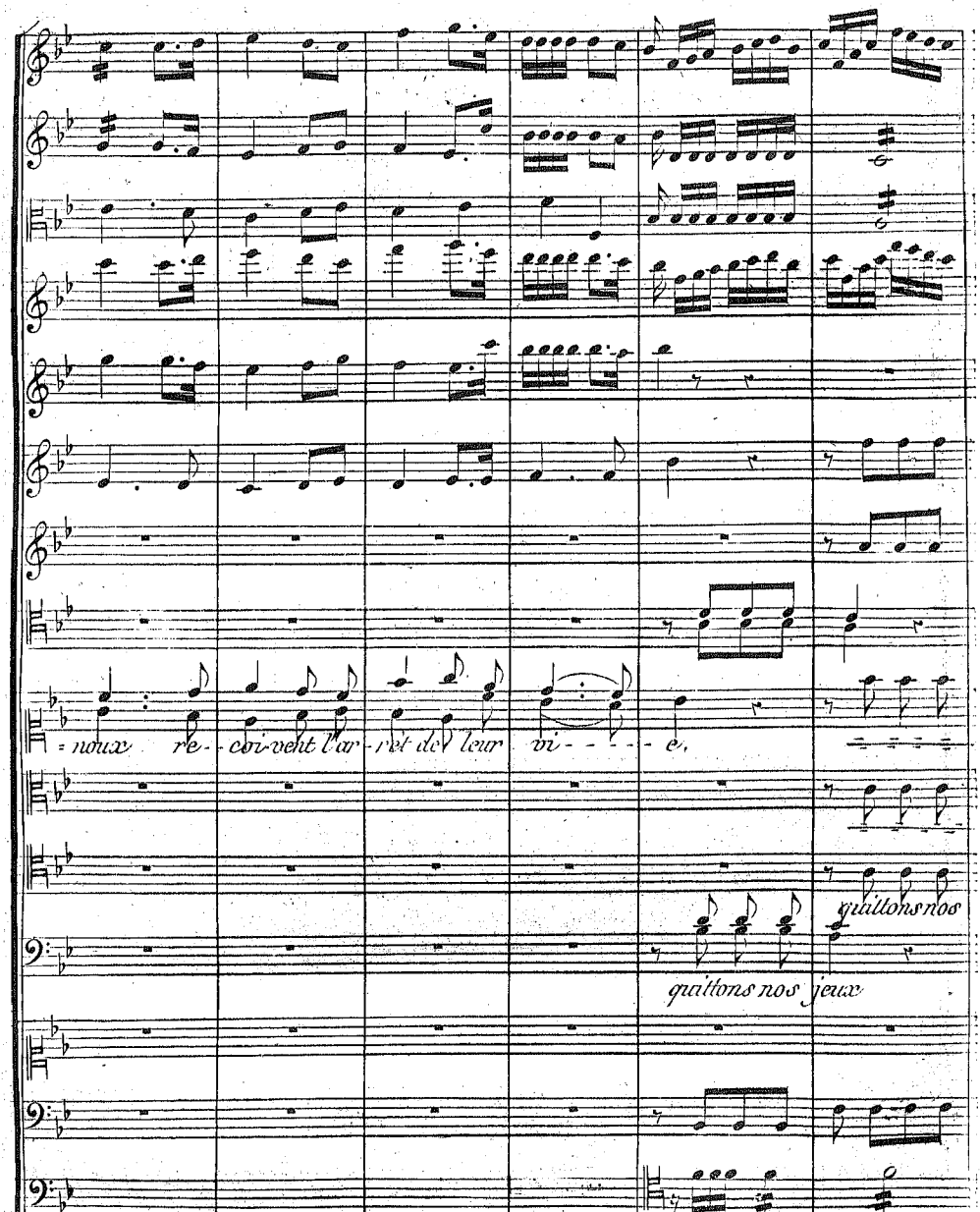
F

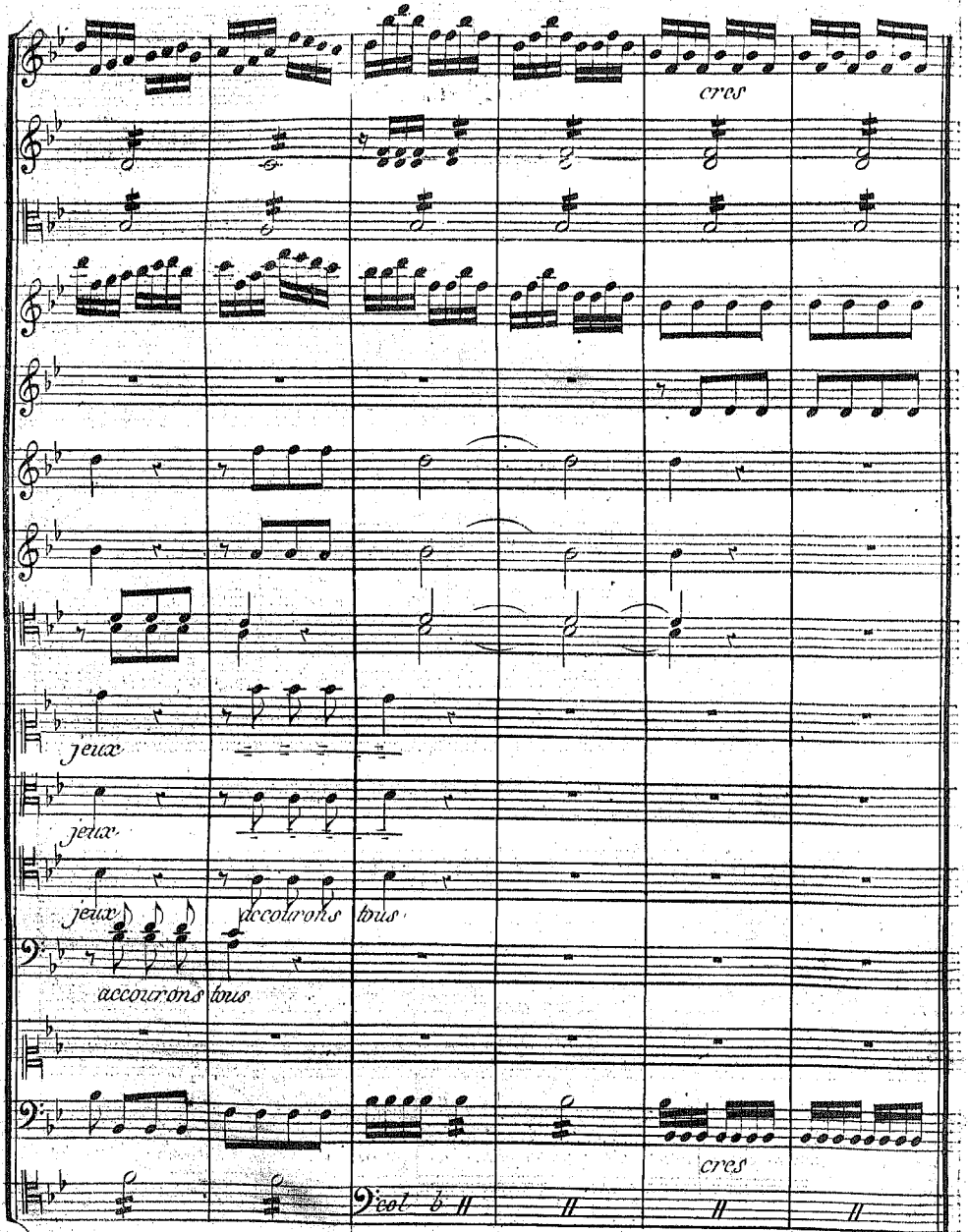
p

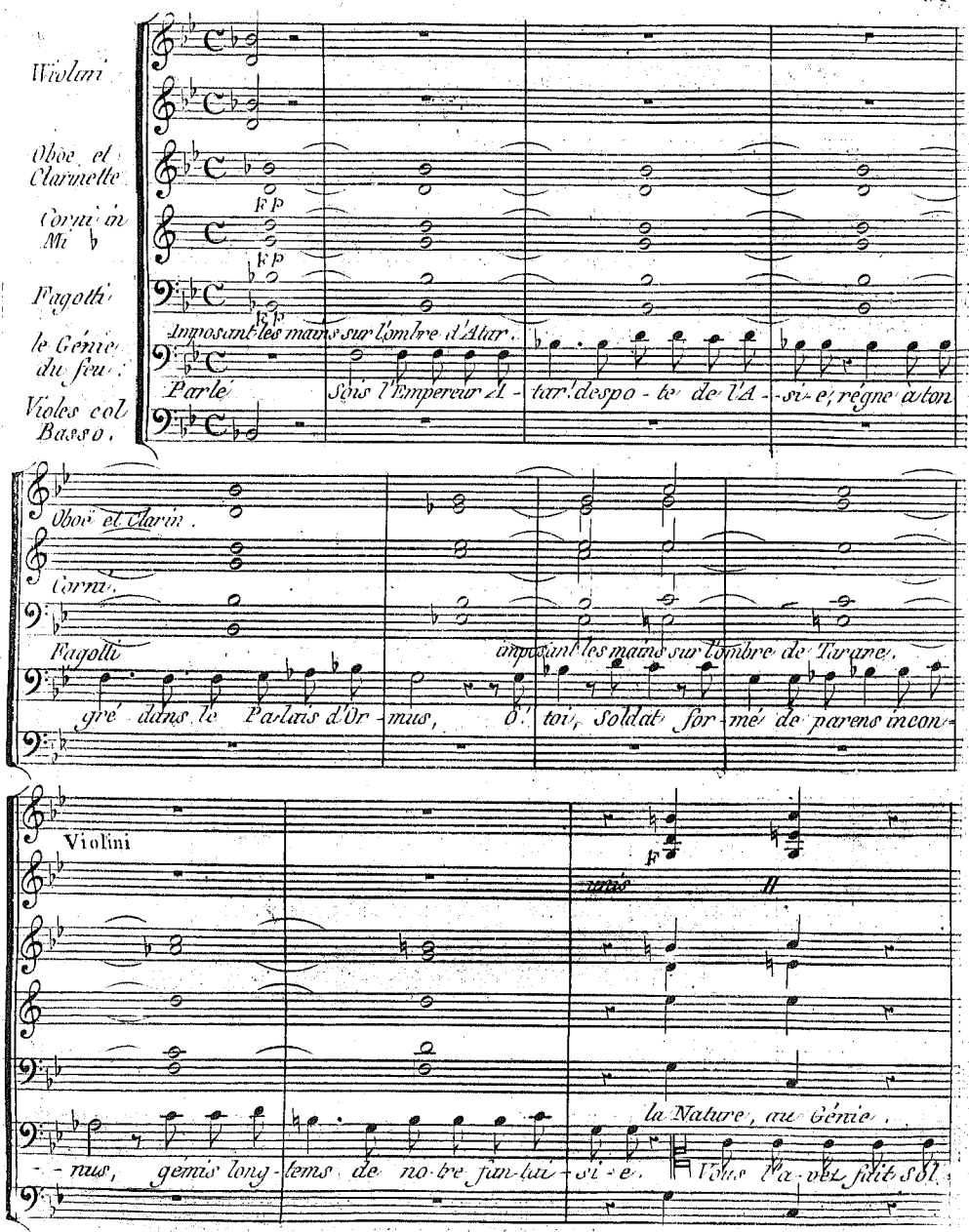

ton réflechi.
crains mon jugement na-ture l'er-reur d'un moment peut rendre un siècle mise-rable.
Maëstoso
Wiolini.
Violes
col b
Oboë
Fagotti
aux deux ombres, très fier.
la Nature
chanté
Futurs mon-tels proster-nez vous, avec res-pect attendez en si
Basso.
Maëstoso
-lence, le rang qu'avant vo-tre nai-san-ce, vous al-lez re-ce-voir de
Viole e B.

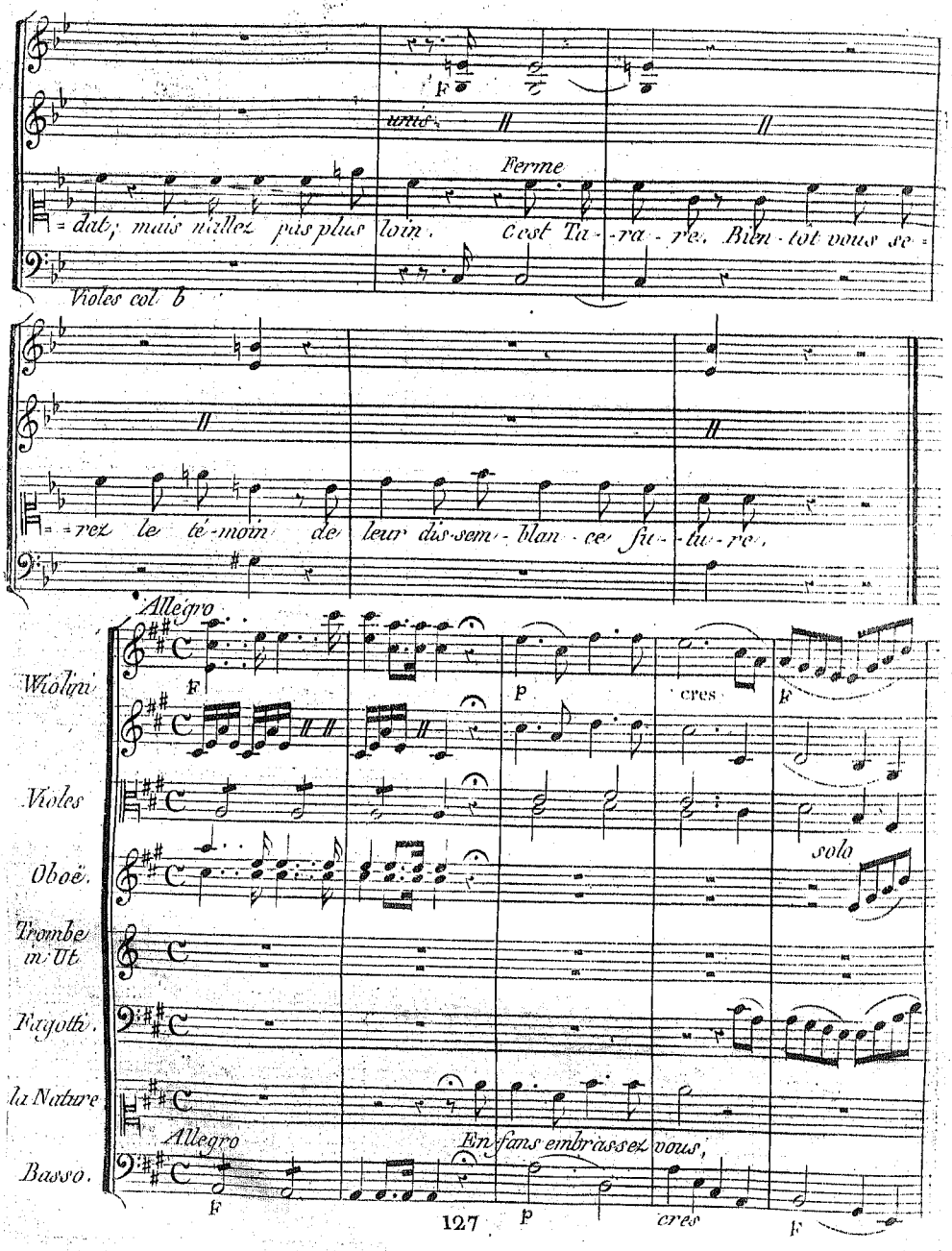

Allegretto
Violini
Violes.
Flauti
Hautb.
Fagotti
Les Ombres d'Atar et de Tarare se prosternent
Chœur.
Les Ombres
Légèrement.
Quittons nos jeux
accourons tous
deux de nos
La Nature
nous.
Basso.
Violoncelle.
col b
Allegretto.

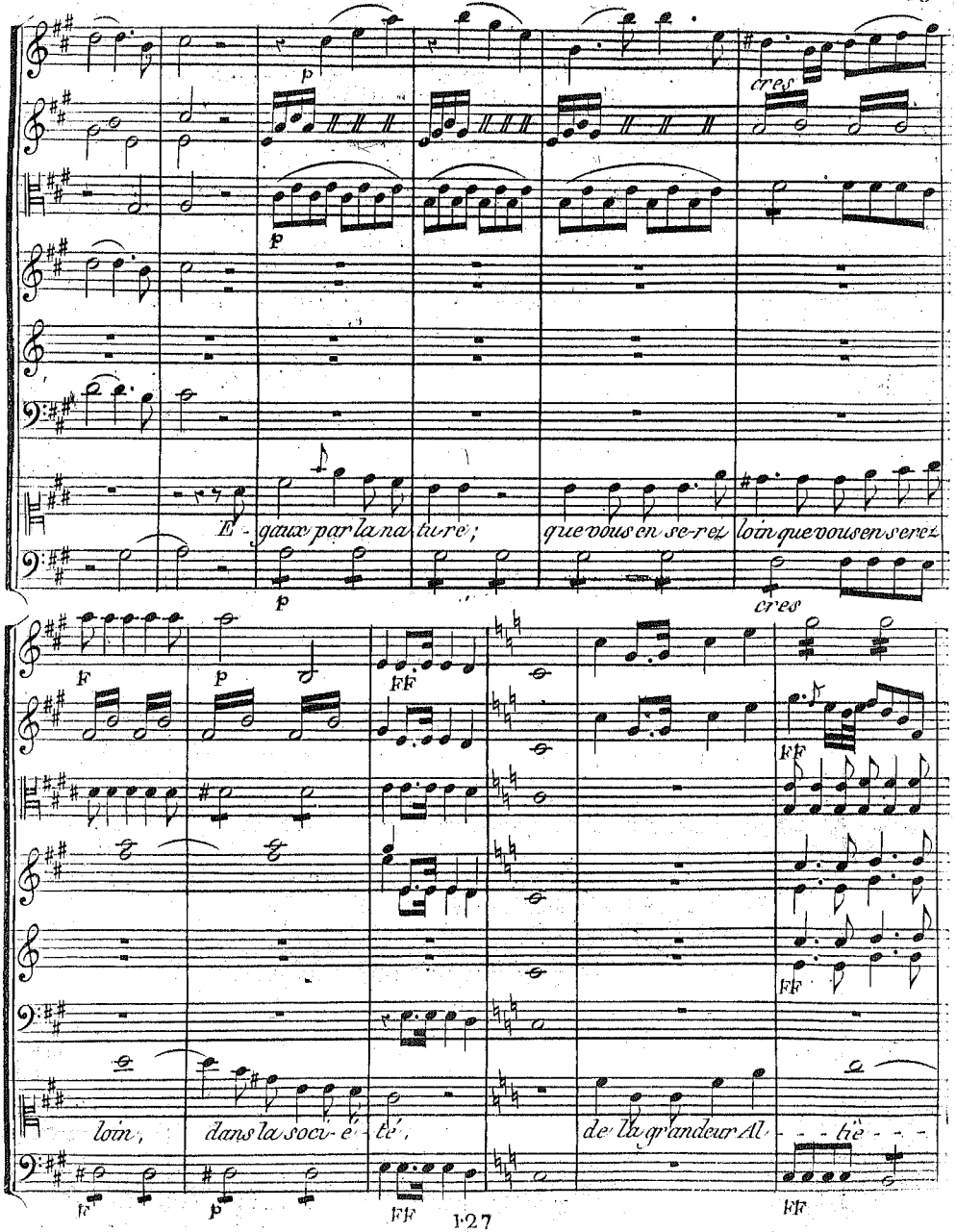

deux de nos frères à
frères à ge-noux re-çoivent l'ar-rêt de leur vi - - - e.

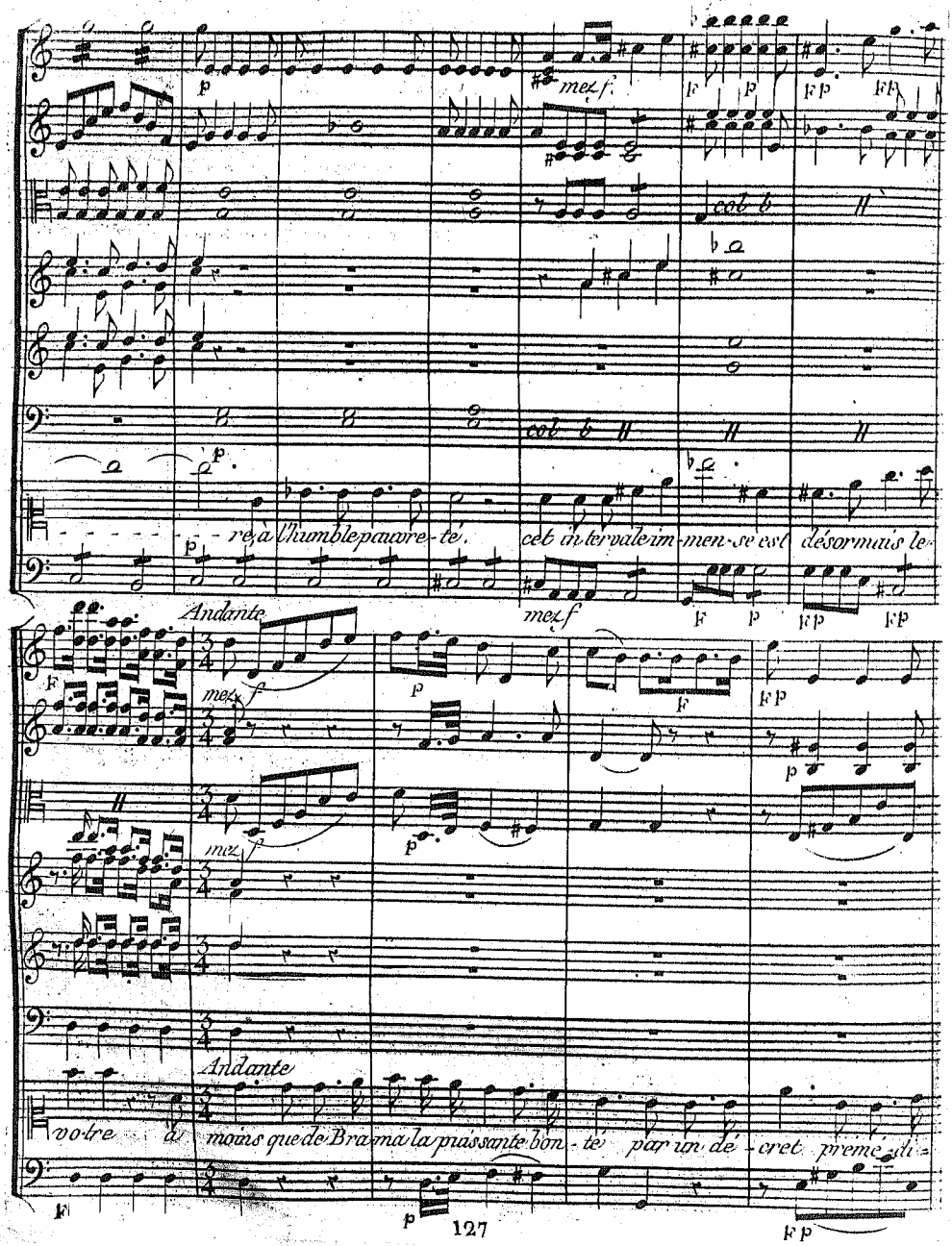

= noux re- - coi-vent l'ar- - ret de leur vi- - - - - e.
quittons nos
quittons nos jeux

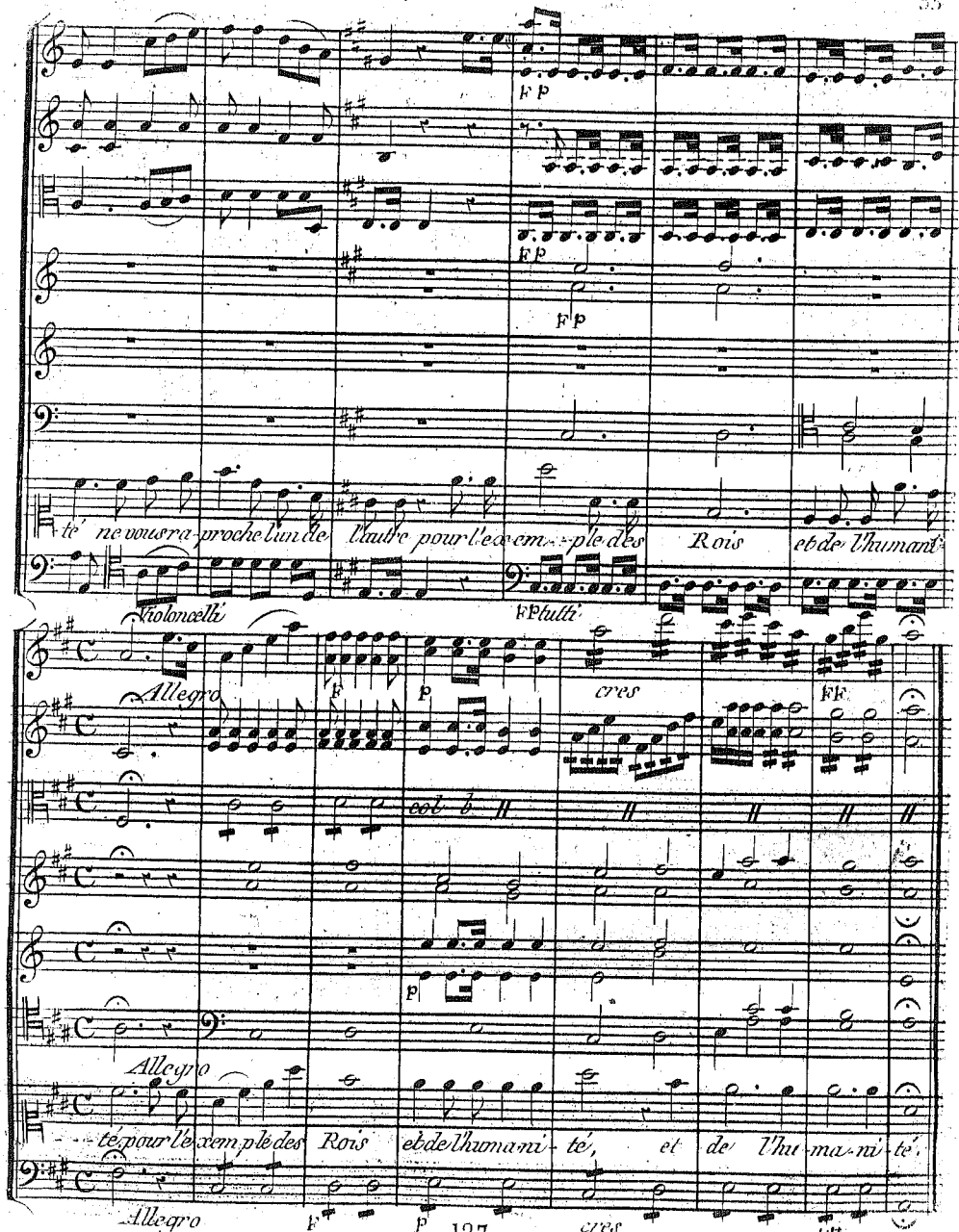

cres
jeux
jeux
jeux
accourons tous
accourons tous
cres
vcel b

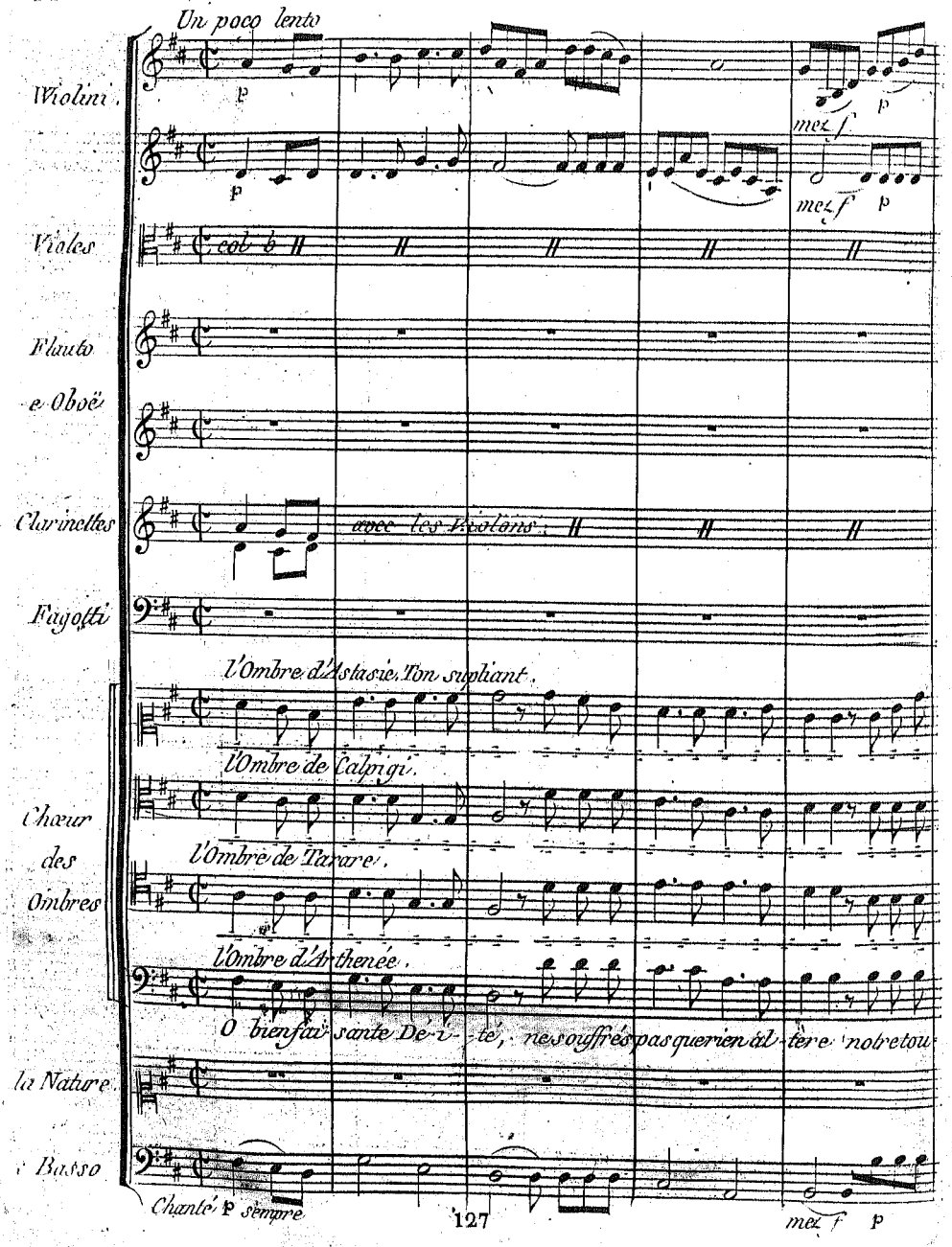

Violini
Oboe et Clarinette
Corni in Mi ♭
Fagotti
le Génie du feu.
Violes col Basso.
Imposant les mains sur l'ombre d'Atar.
Parlé
Sois l'Empereur A - tar! despo - te de l'A - si - e, régne à ton
Oboe et Clarin.
Corni.
Fagotti
imposant les mains sur l'ombre de Tarare.
gré dans le Palais d'Or - mus, O! toi, Soldat for - mé de parens incon -
Violini
unis
la Nature, au Génie.
- nus, gémis long - tems de no - tre fan - tai - si - e. Vous l'a - vez fait sol -

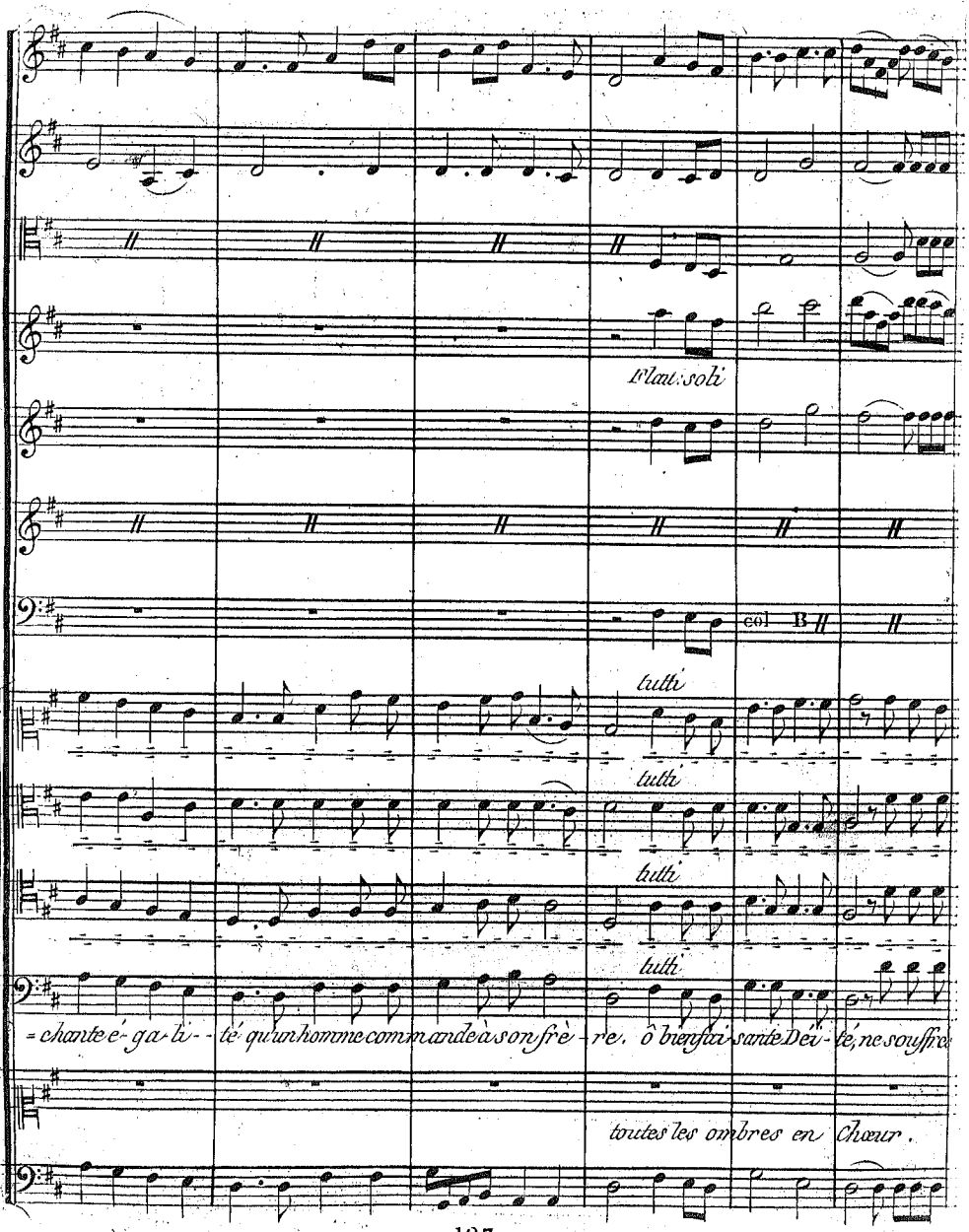

F
Ferme
= dat; mais n'allez pas plus loin. C'est Ta-ra-re. Bien-tôt vous se =
Violes col b
= rez le té-moin de leur dis-sem-blan-ce fu-tu-re,
Allegro
Violin
Violes
Oboë.
Trombe in Ut
Fagotti.
la Nature
Basso.
F
p
cres
F
solo
Allegro
En fans embrassez vous,
F
p
cres
F

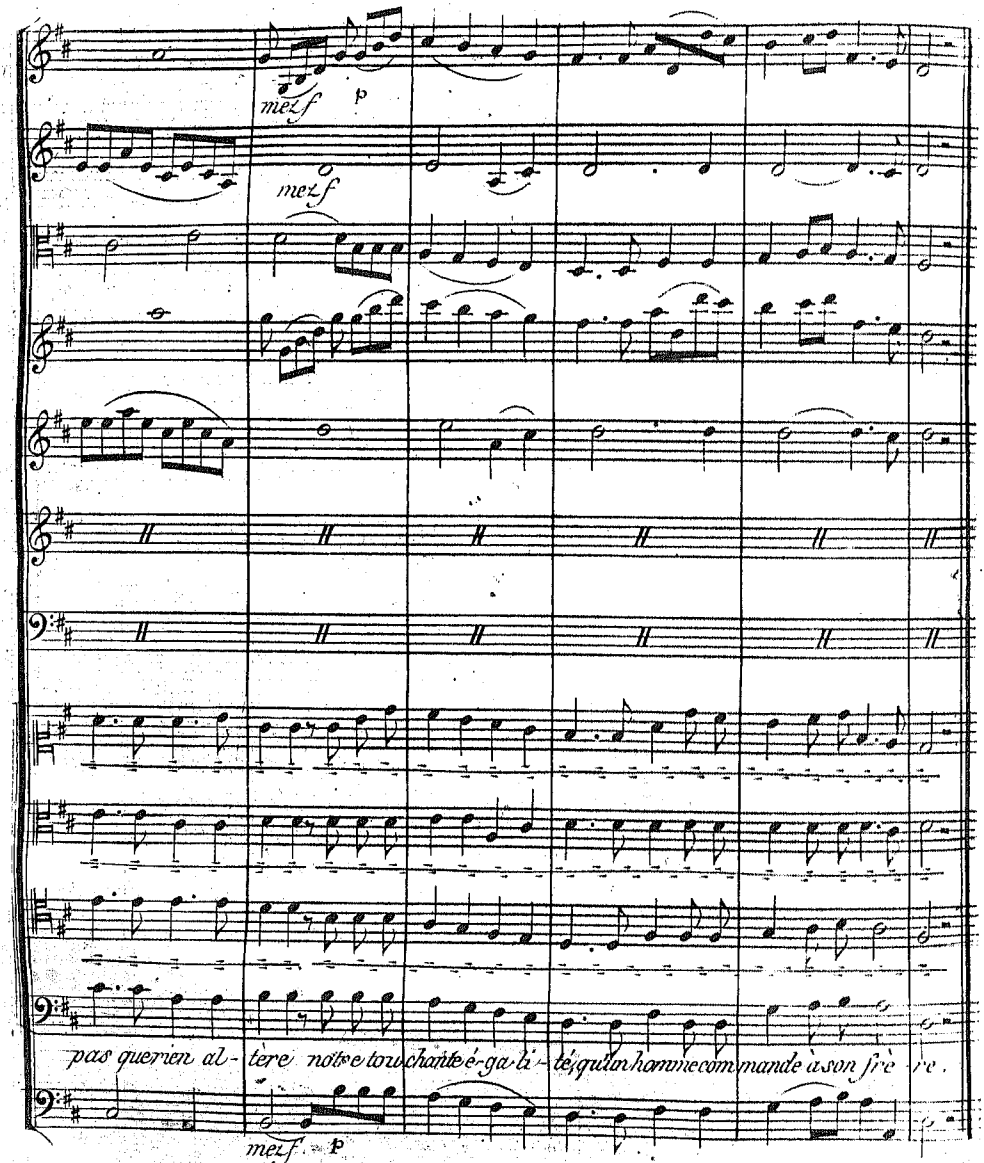

p
cres
p
E - gaux par la na tu re ; que vous en se rez loin que vous en serez
p
cres
F
p
FF
FF
loin, dans la socv - é - té, de la grandeur Al - - - liè - - -
FF
p
FF
FF


mez f
col b
re, à l'humble pauvre-té, cet intervale im-men-se est désormais le-
Andante
mez f
votre à moins que de Bra-ma la puissante bon-té par un dé-cret prémé-di-


F P
F P
F P
té ne vous rapproche l'un de l'autre pour l'exemple des Rois et de l'humanité
violoncelli
FP tutti
Allegro
F
P
cres
FF
Allegro
té pour l'exemple des Rois et de l'humanité, et de l'humanité,
Allegro
F
P
cres
FF


Un poco lento
Violini
p
mez f
p
p
mez f
p
Violes
col b
Flauto
e Oboë
Clarinettes
avec les Violons
Fagotti
l'Ombre d'Astasie. Ton supliant.
l'Ombre de Calpigi.
Chœur
des
Ombres
l'Ombre de Tarare.
l'Ombre d'Arthenée.
O bienfai sante De-i-té, ne souffrés pas que rien al-tère notre tou
la Nature
Basso
Chanté p sempre
mez f
p


Flau: soli
col B
tutti
tutti
tutti
tutti
= chante é-ga-li-té qu'un homme commande à son frè-re. ô bienfai-sante Déi-té, ne souffre
toutes les ombres en Chœur.



L'Ombre seule d'Atar ne chante point, et s'éloigne avec hauteur.
Le Génie la fait remarquer à la Nature.

Wiolini

Sans Sourdines

Violes

au Génie

la Nature

parlé C'est as-sez éteignons en eux ce germe d'une grande i-

Basso

-dé-e, fai-te pour des cli-mats et des tems plus heu-reux.

Adagio

Wiolini

p cres

FP

FP

Violes

p

FP

Oboë

Corni in Ré

Fagotti

p

aux ombres très fièrement.

Tutto a rigore.

la Nature

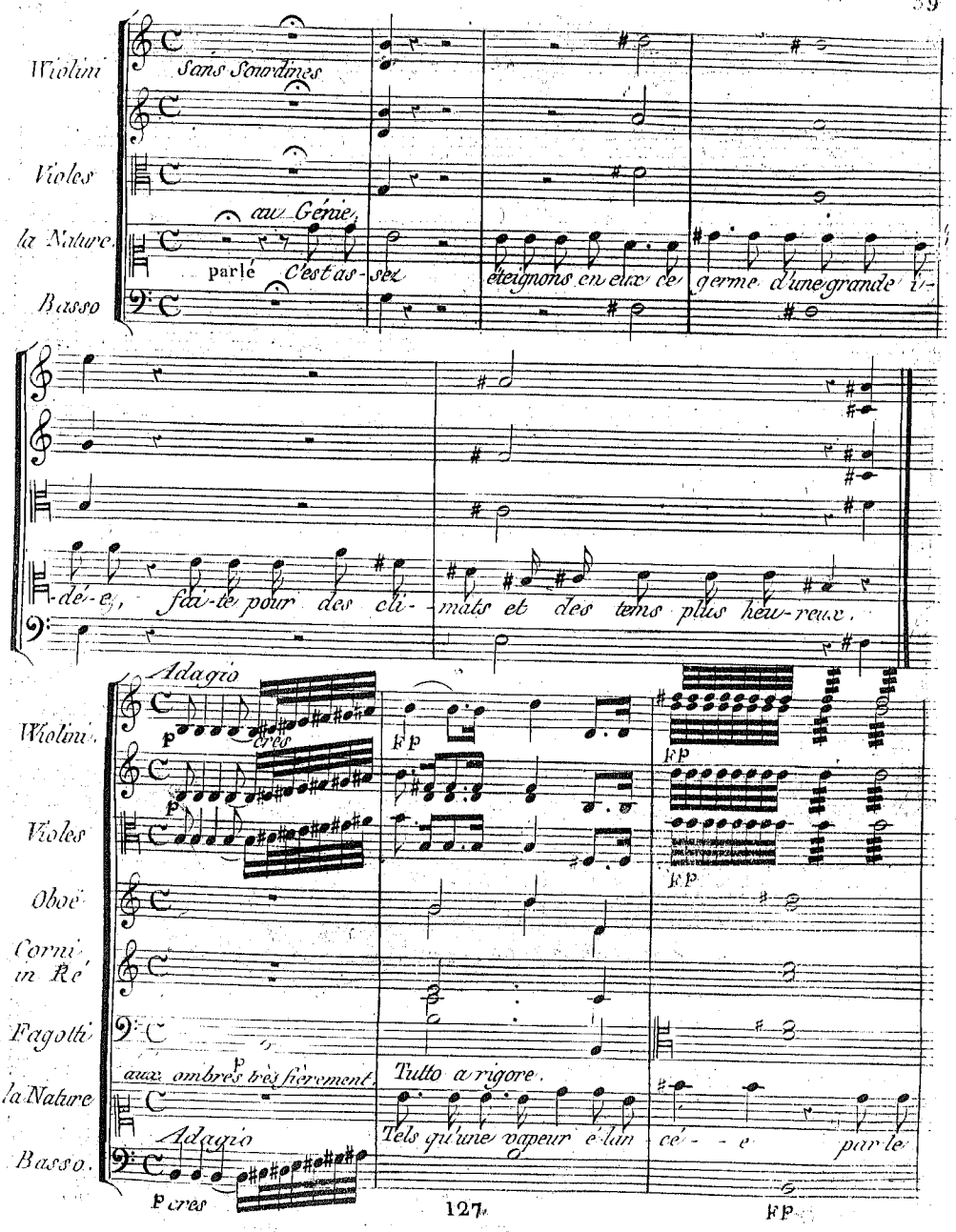
Tels qu'une vapeur é-lan-cé-e par le

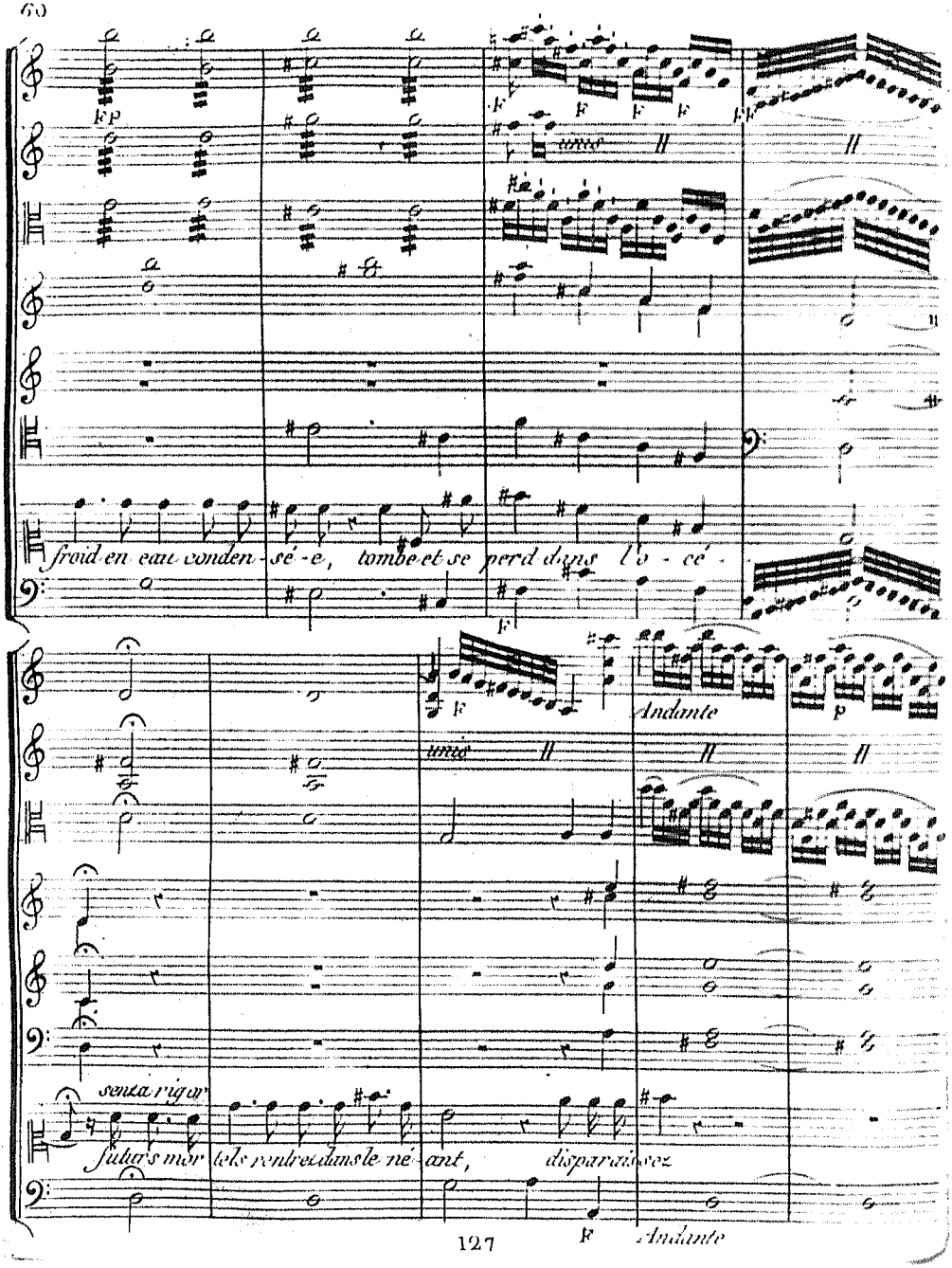
Adagio

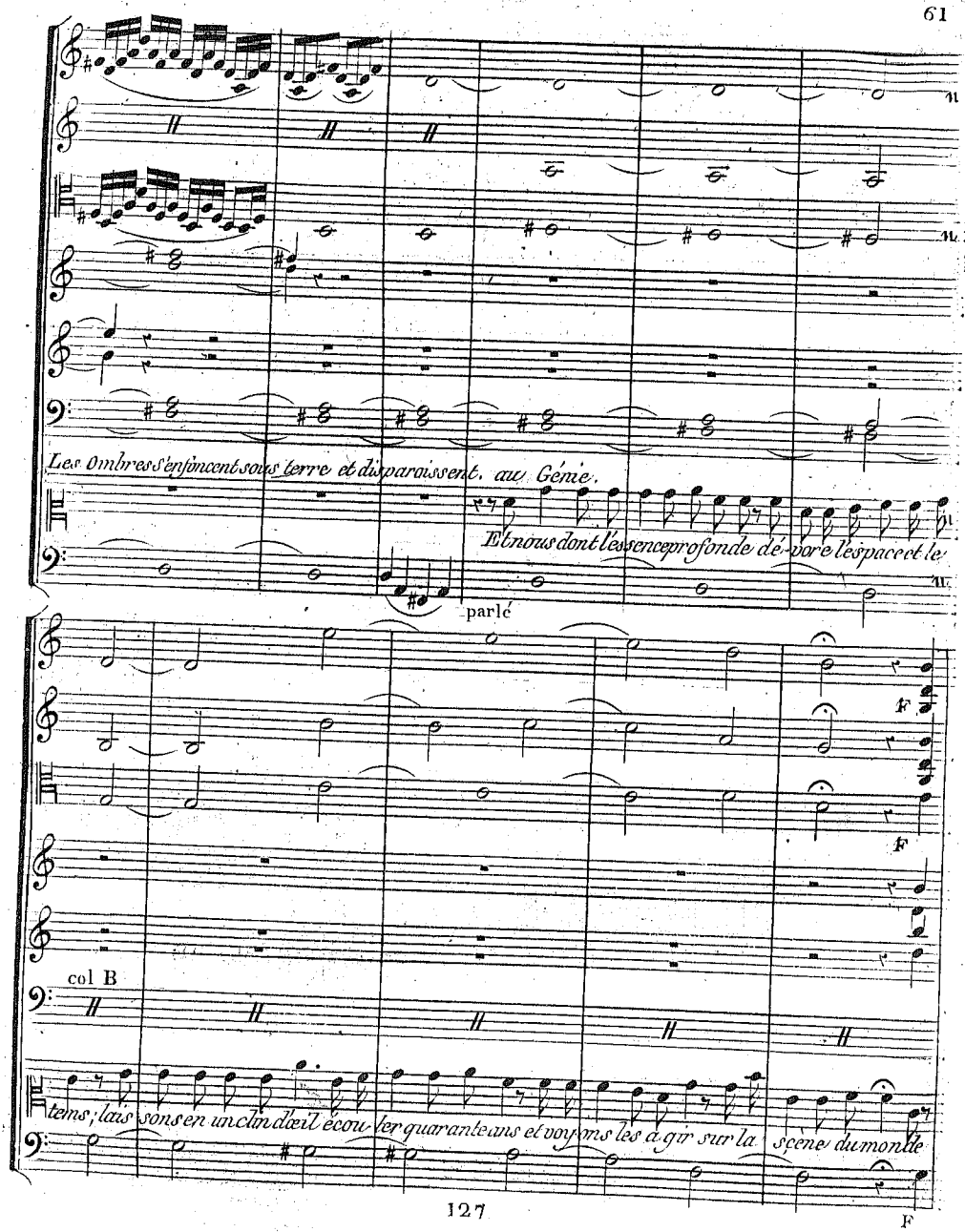
Basso

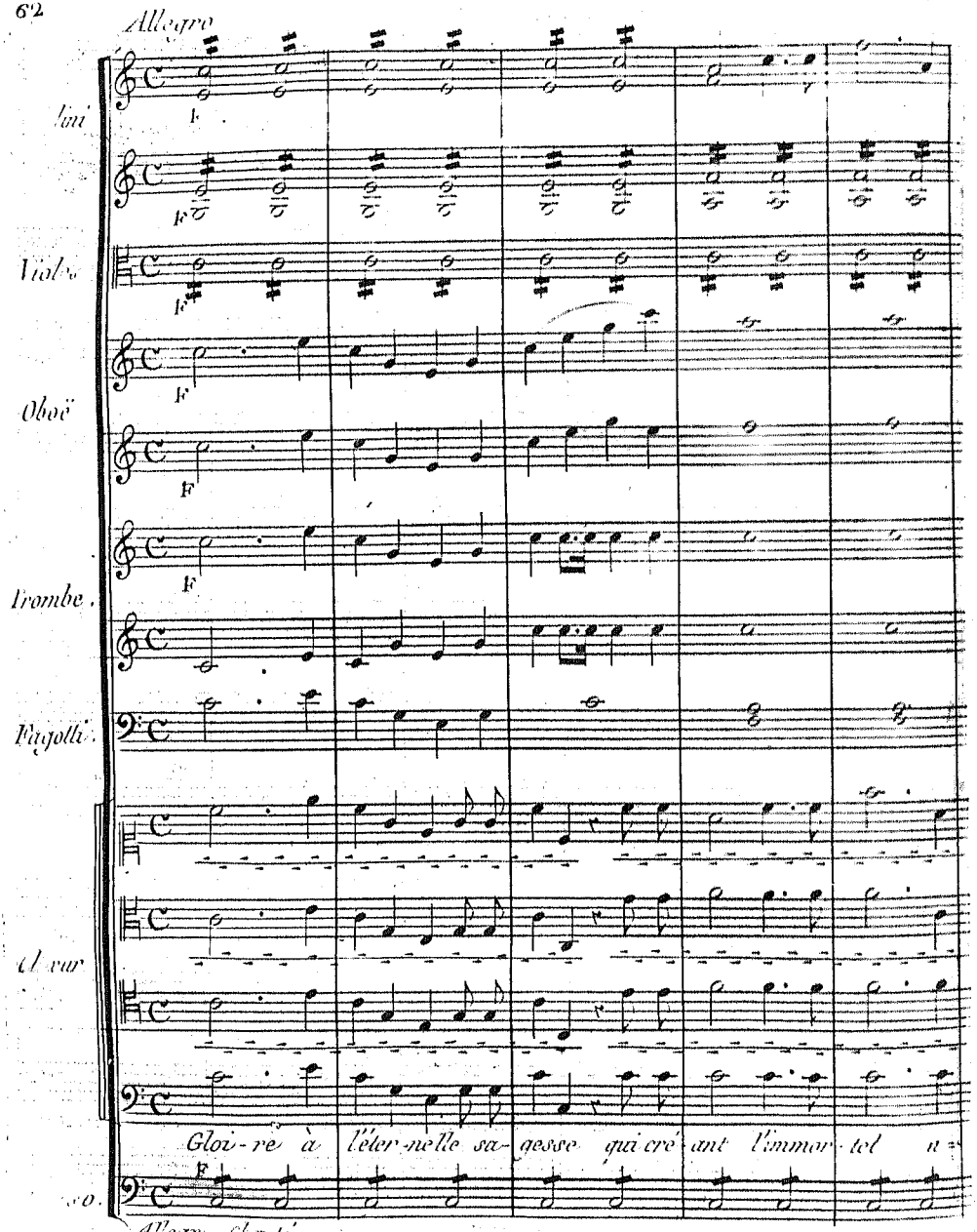
p cres

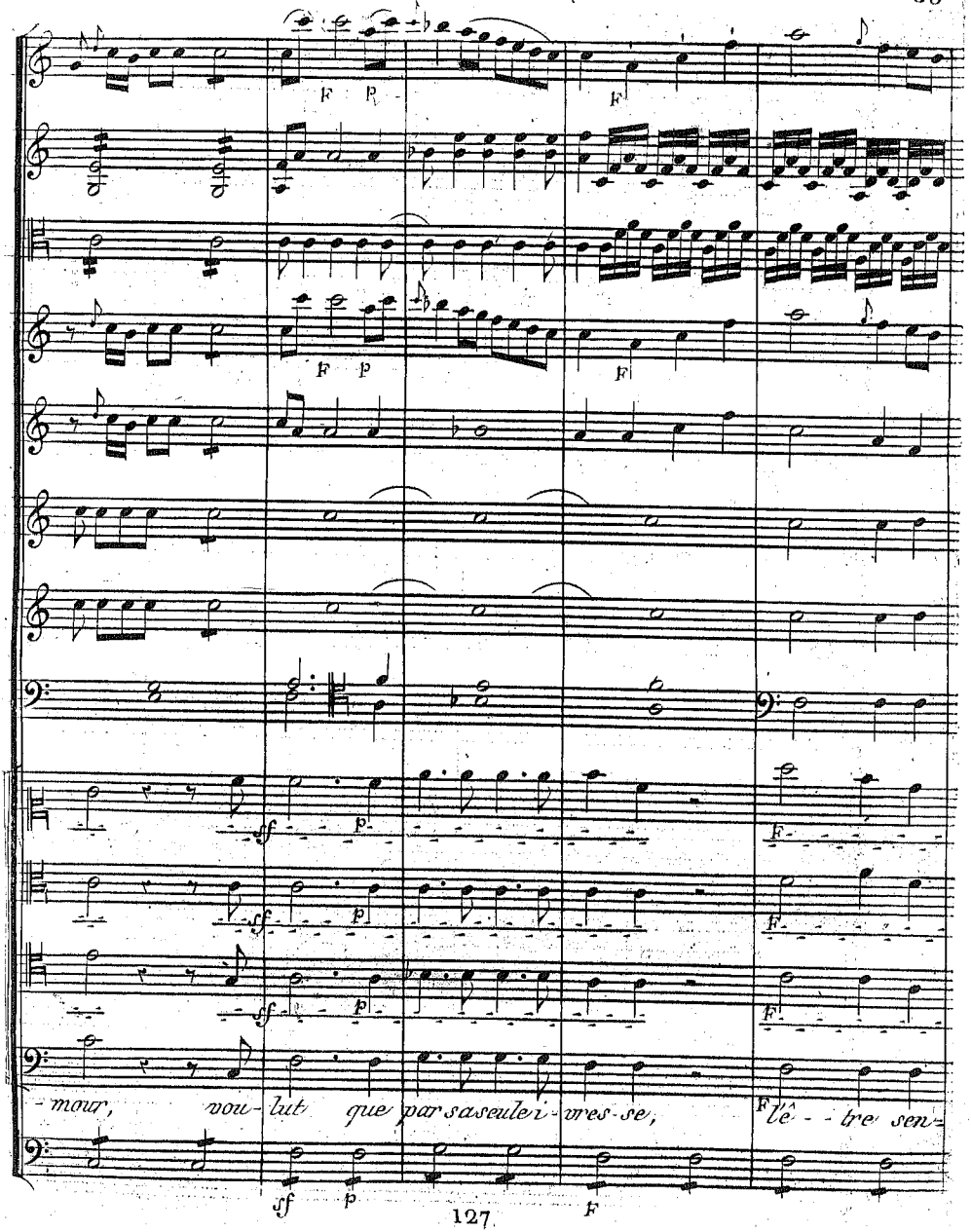
FP

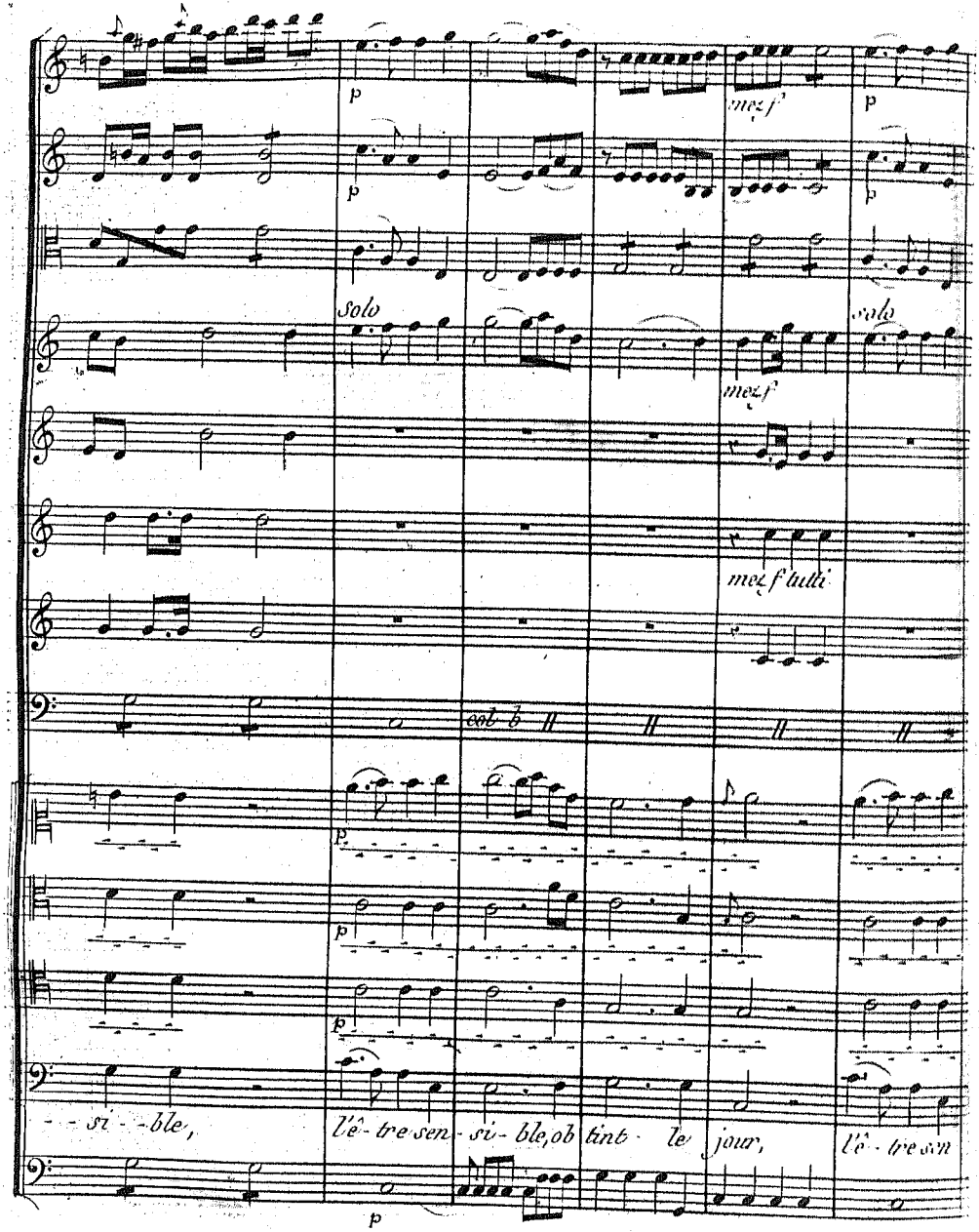


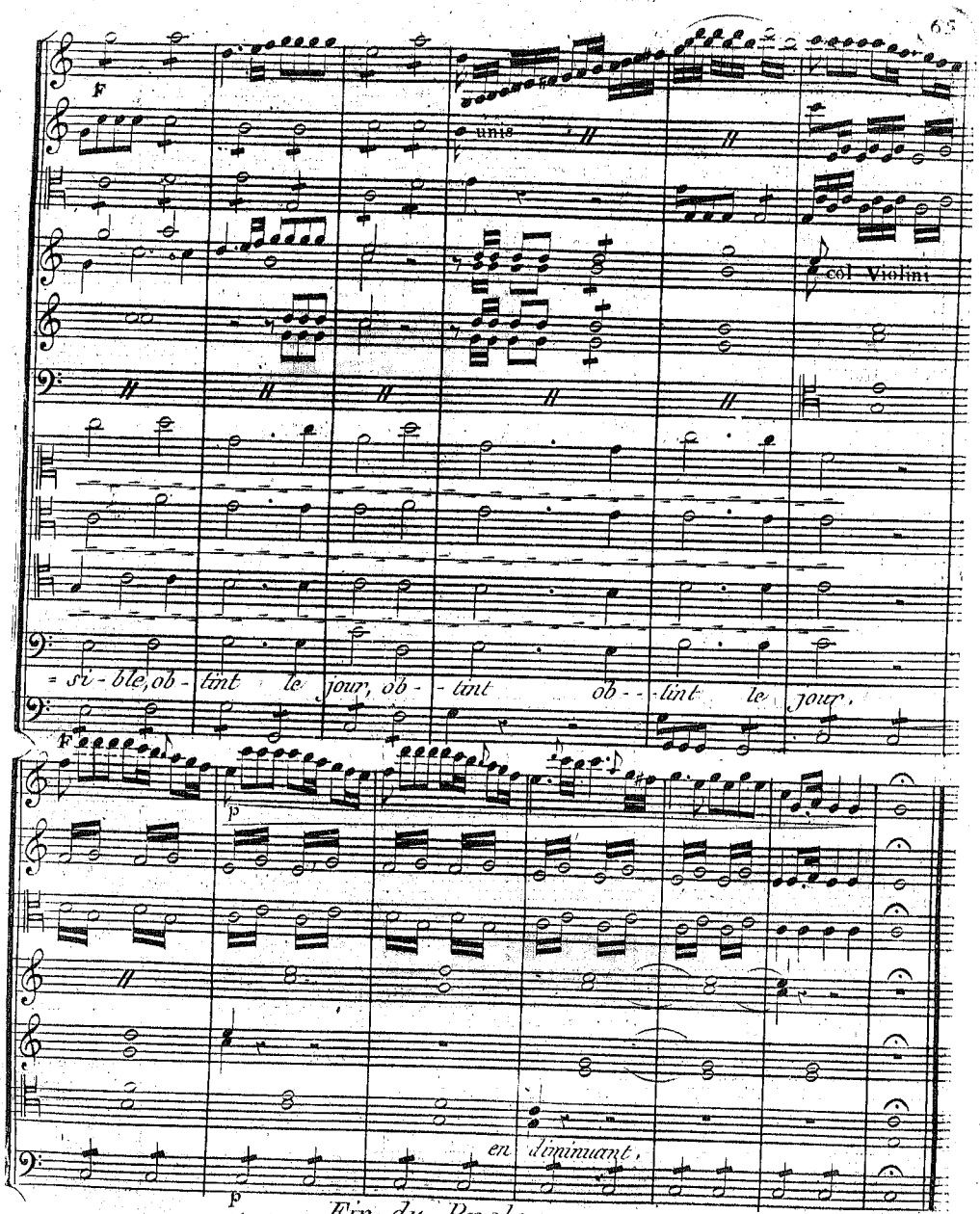

FP
F
unis
froid en eau conden-sé-e, tombe et se perd dans l'o-cé-
Andante
p
senza rigor
futurs mor tels rentrez dans le né-ant, disparaissez
Andante


Les Ombres s'enfoncent sous terre et disparoissent. au Génie.
Et nous dont l'essence profonde dévore l'espace et le
parlé
F
F
col B
tems; laissons en un clin d'œil écouler quarante ans et voyons les agir sur la scène du monde
F


Allegro
Violes
Oboë
Trombe.
Fagotti.
Gloi-re à l'éter-nelle sa-gesse qui cré-ant l'immor-tel u=
Allegro Chanté


F p
F
F p
F
ff p
F
ff p
F
ff p
F
-mour, vou-lut que par sa seule i-vres-se, F lé- - tre sen-
ff p
F


p
mezf
p
p
p
Solo
solo
mezf
mezf tutti
col b
p
p
p
- - si - - ble,
l'ê - tre sen - si - ble, ob tint - le jour,
l'ê - tre sen
p



Fin du Prologue.

Le Premier Acte de l'Opéra se commence après le Prologue sans aucun intervalle

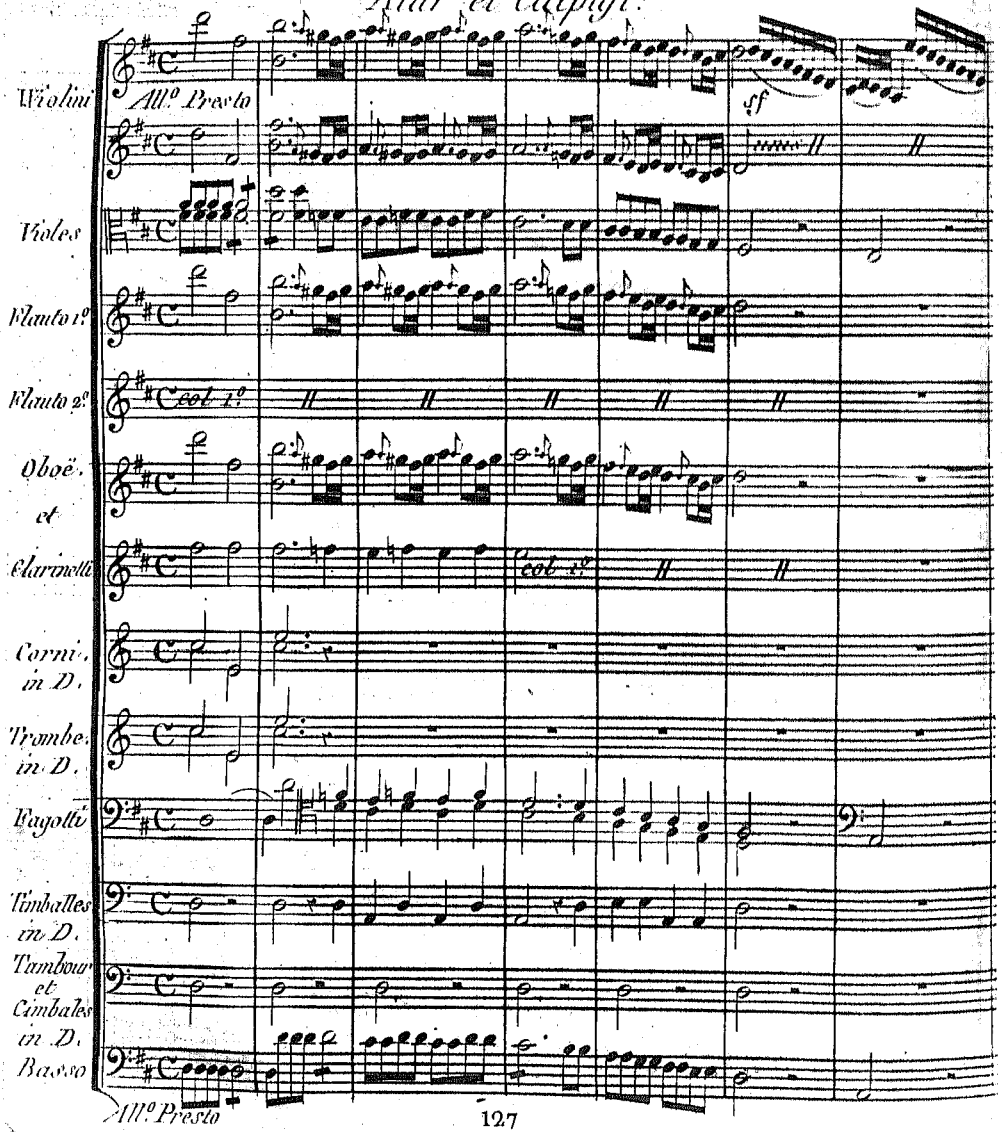
ACTE PREMIER

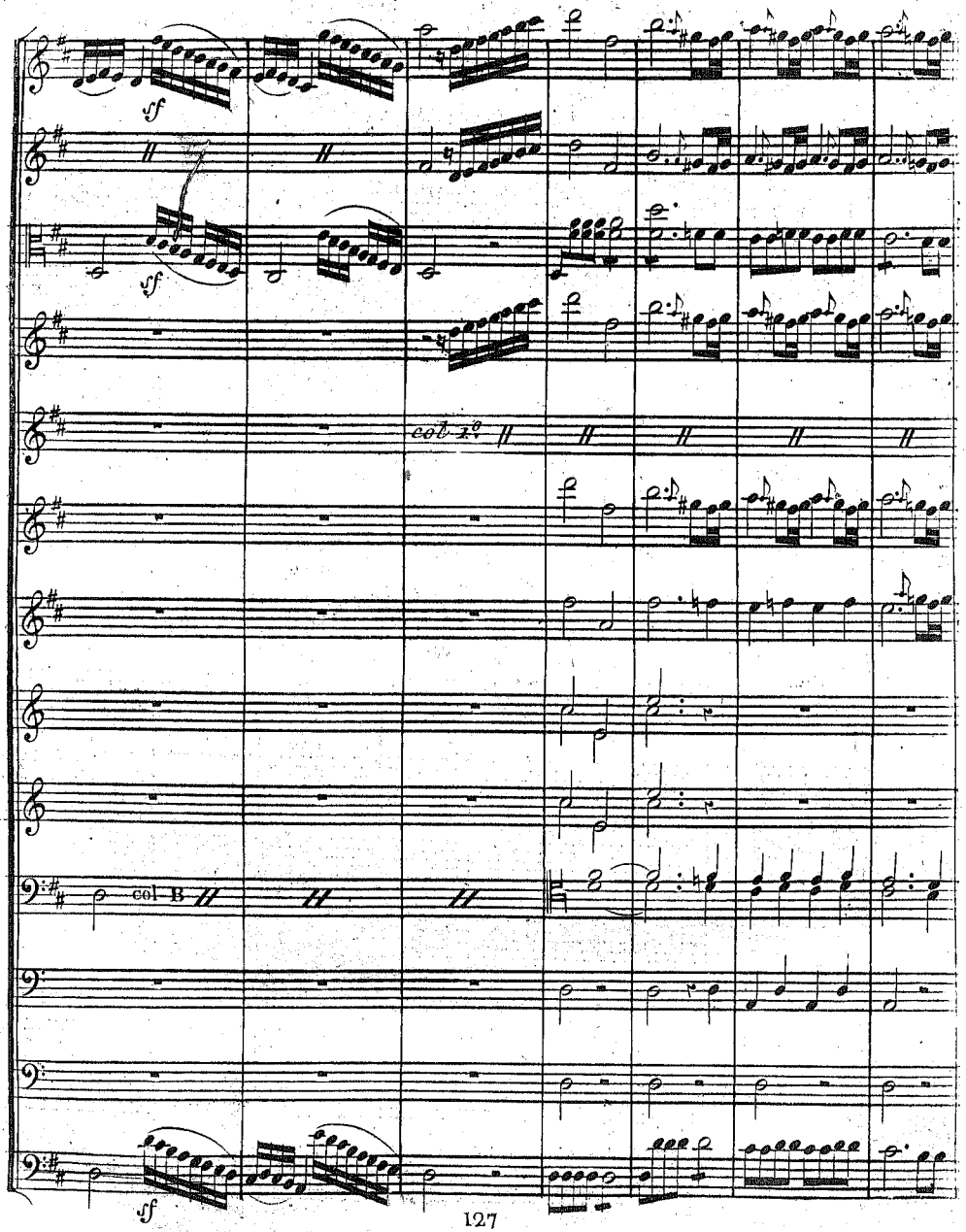
Nouvelle ouverture d'un genre absolument différent de la première.

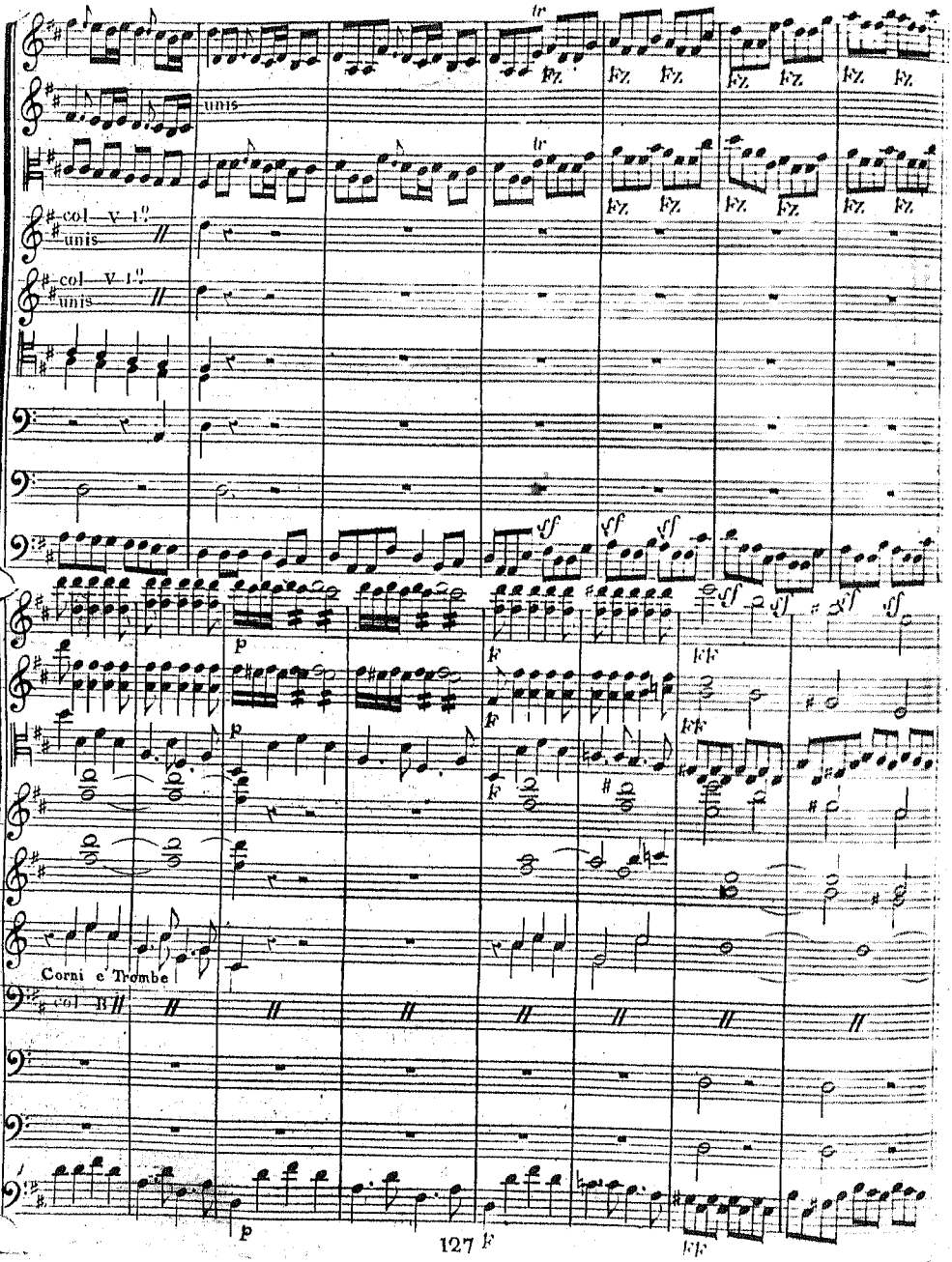
(Les nuages qui couvrent le Théâtre s'élèvent, on voit une Salle du Palais d'Alar

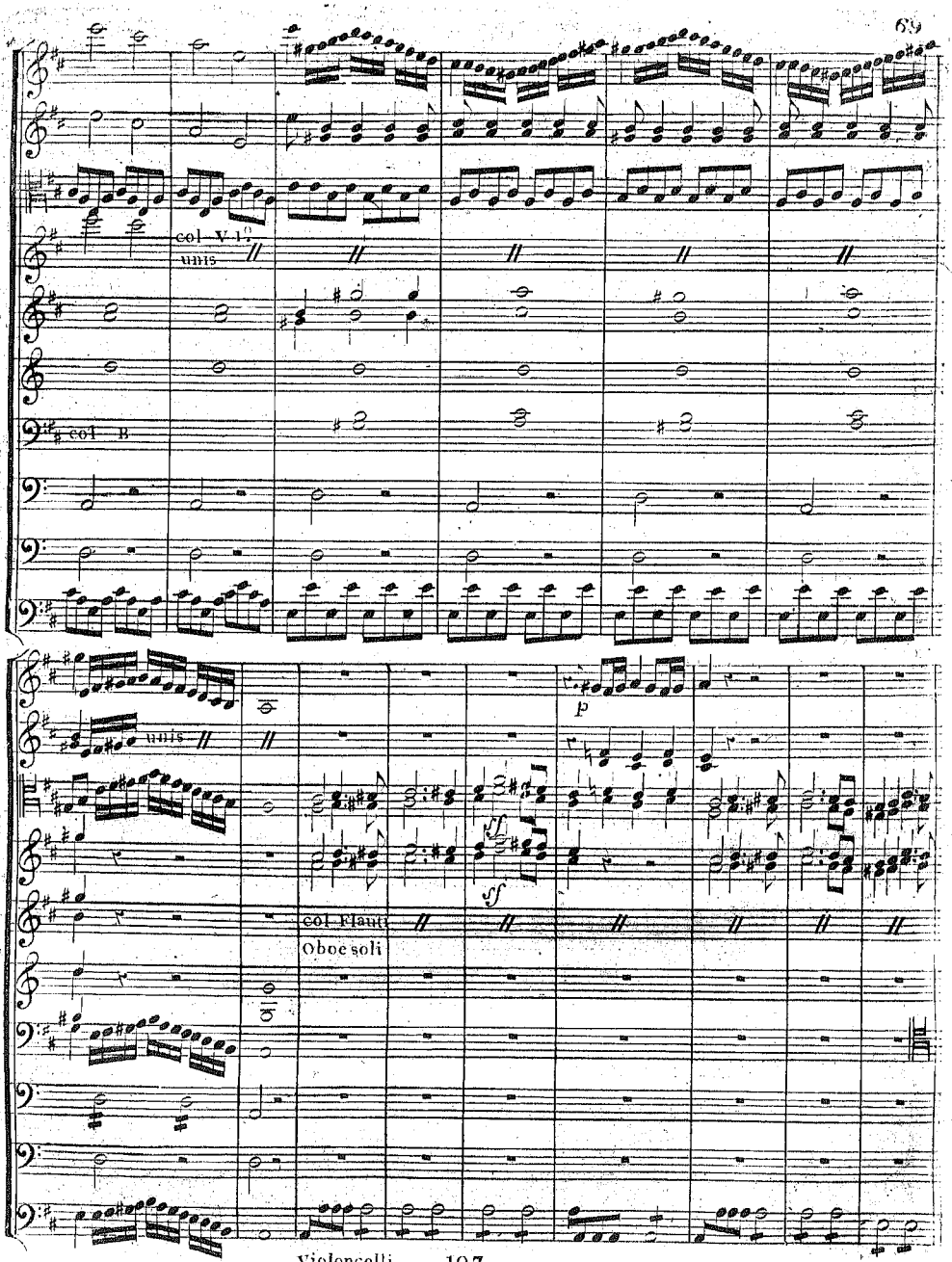
SCENE PREMIERE

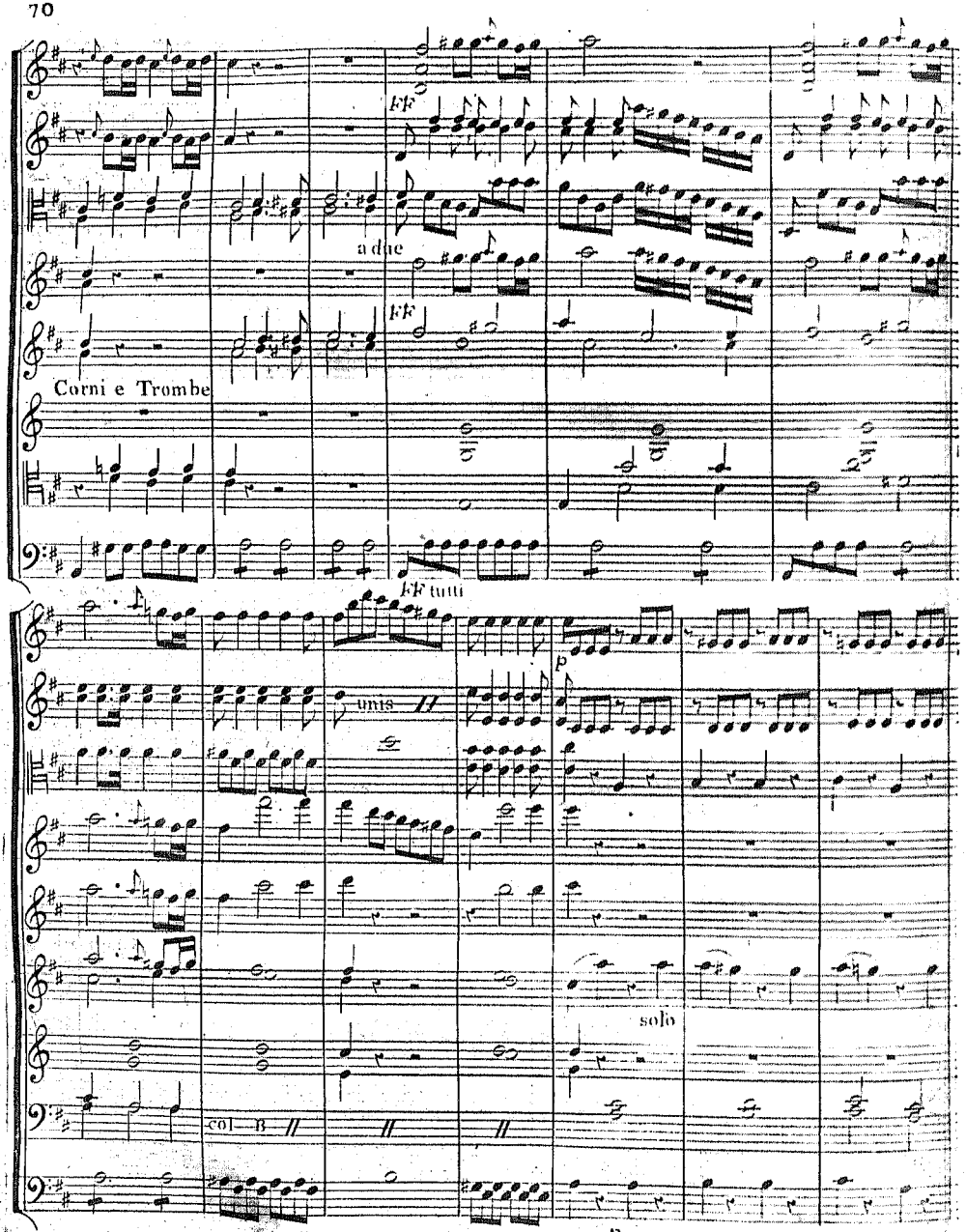
Alar et Cilpigi.

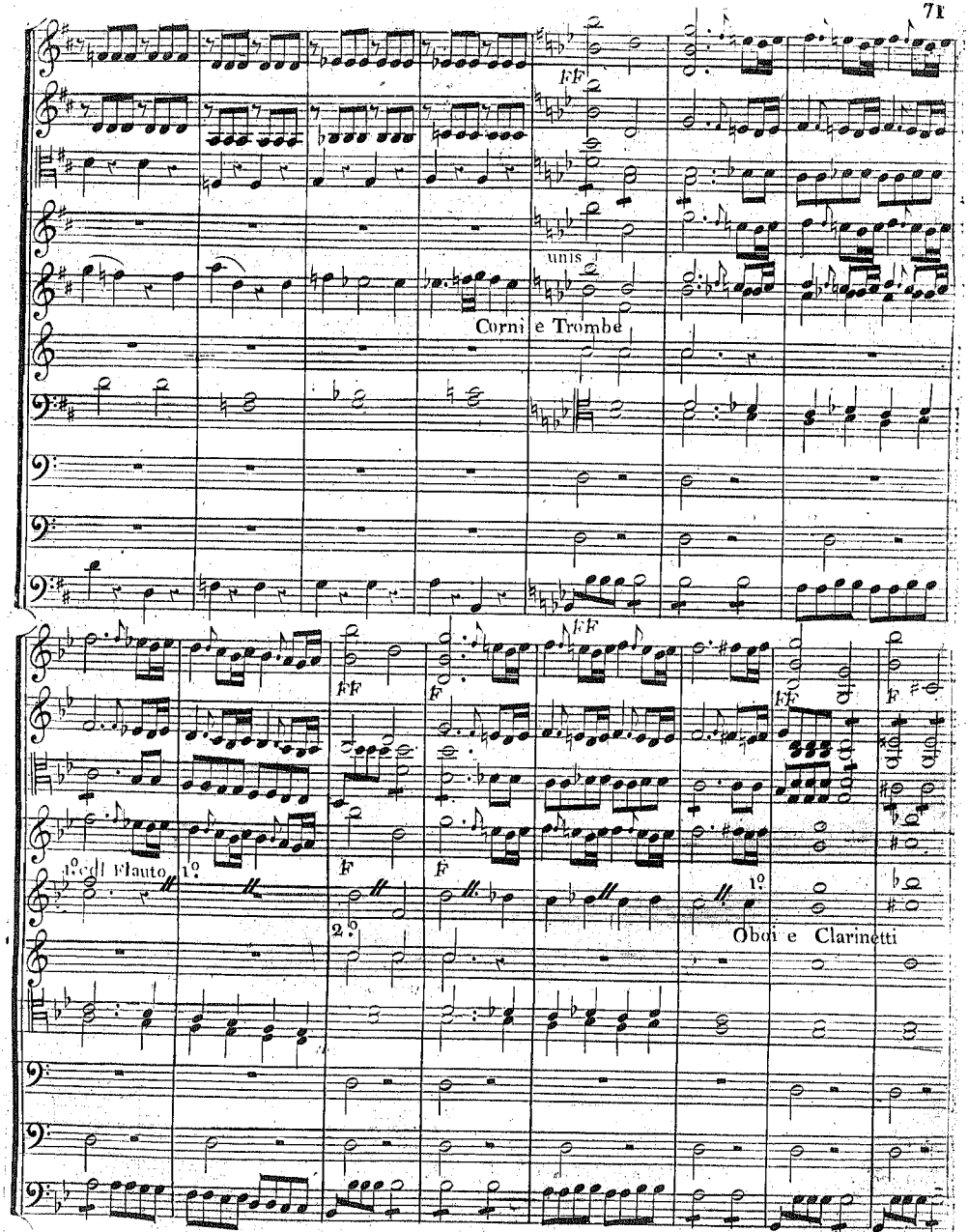


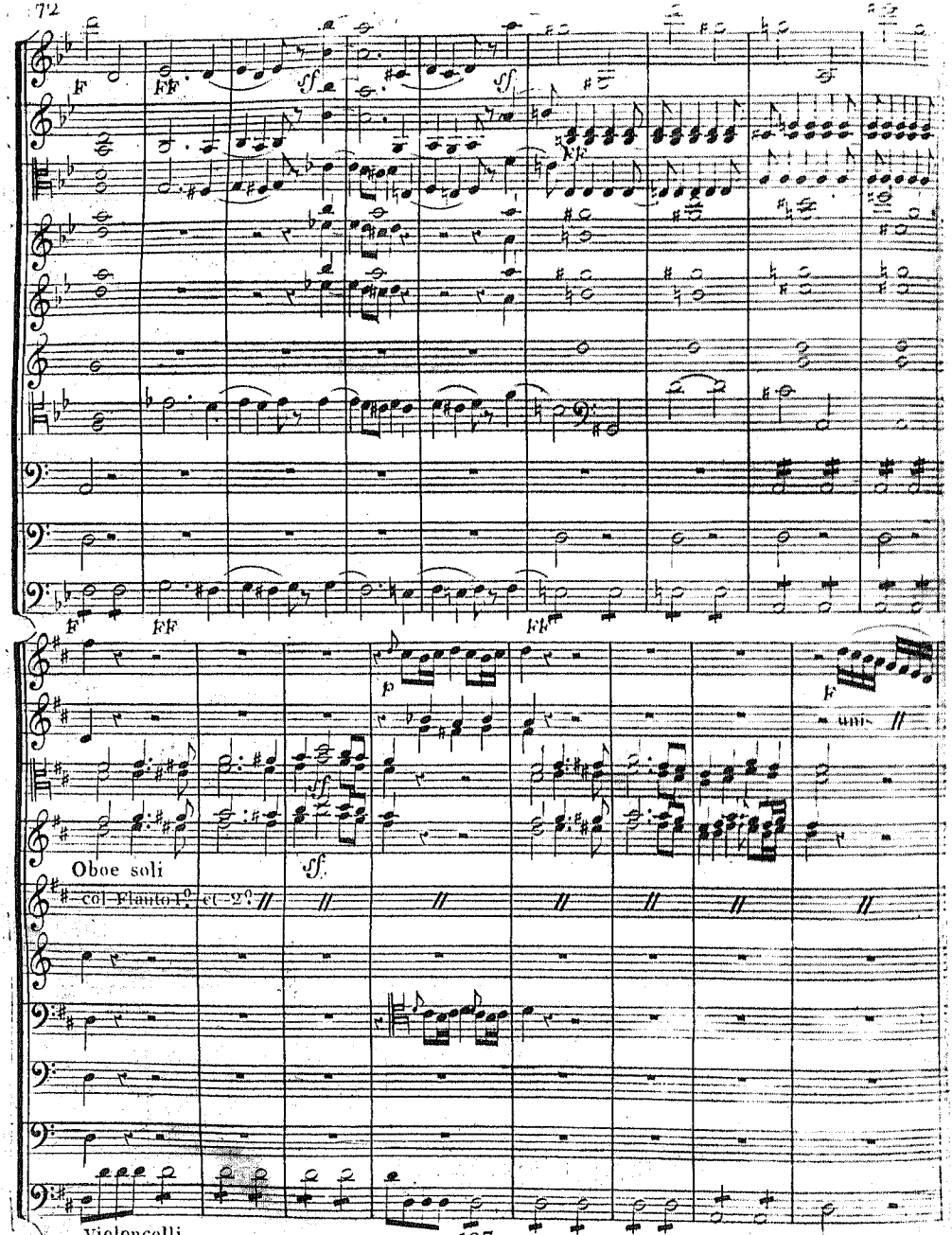

sf
sf
col 1°
col B
sf

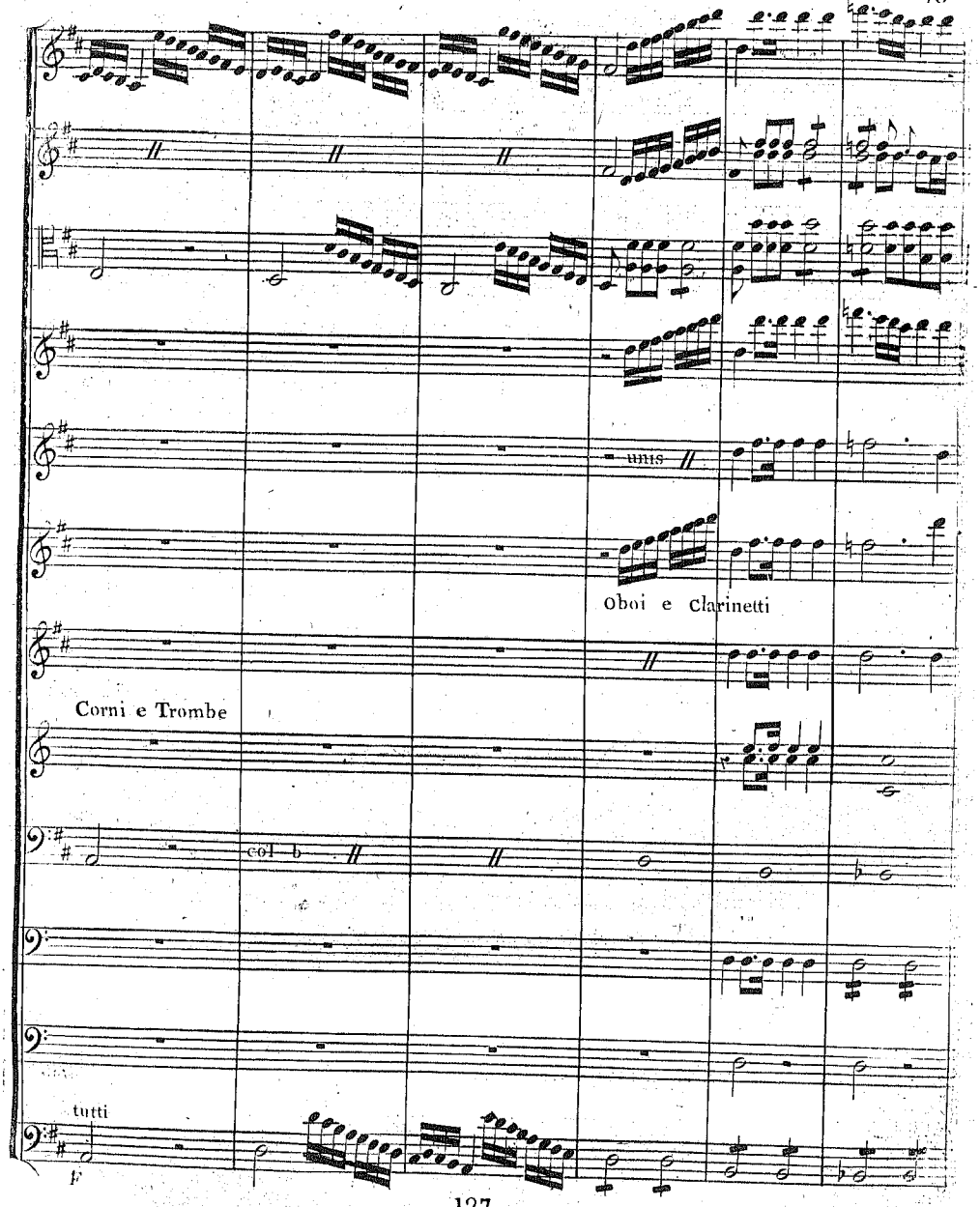

unis
col — V. 1.mi
unis
col — V. 1.mi
unis
Corni e Trombe
col B

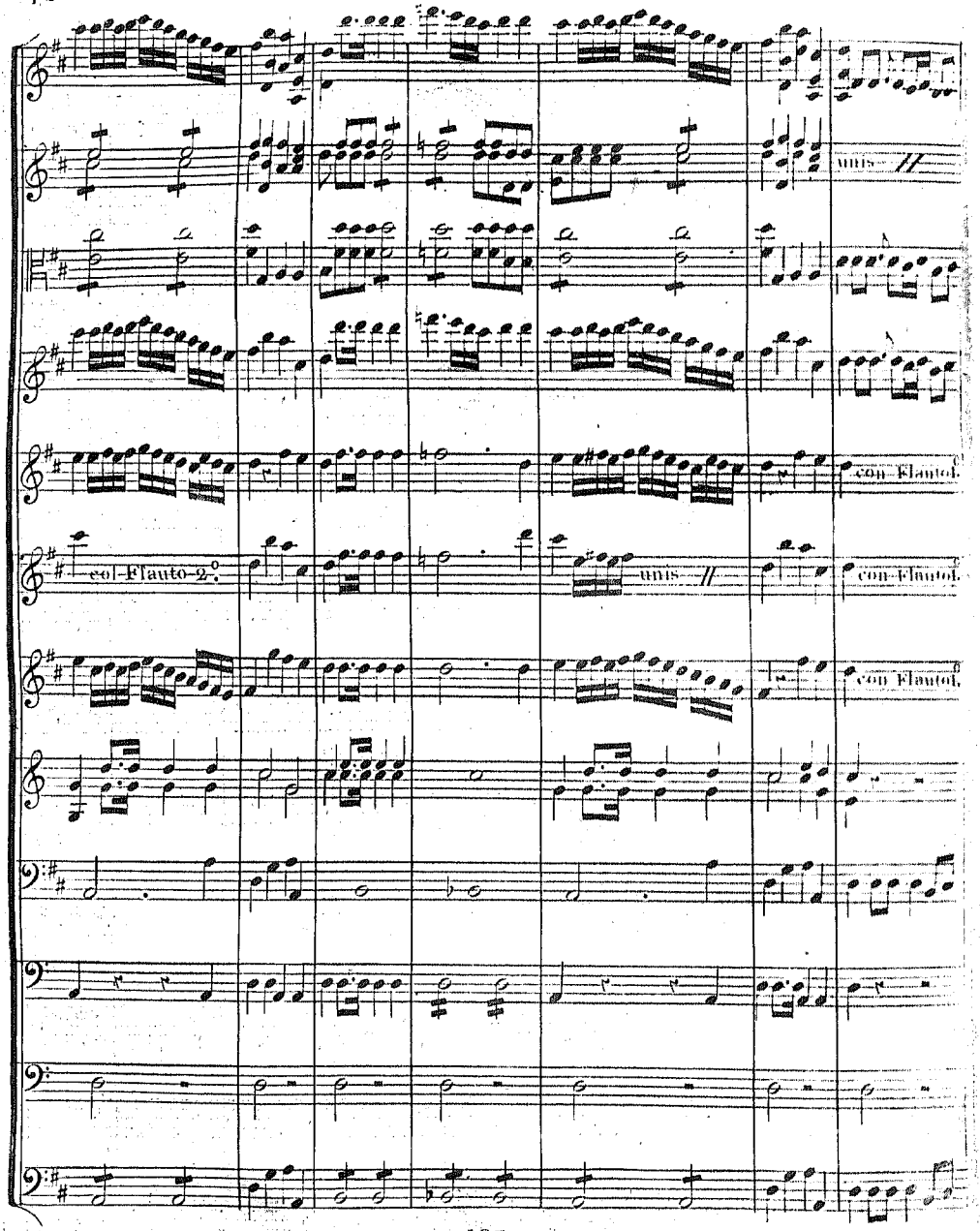

col V.I.
unis
col B
unis
p
ff
col Flauti
Oboe soli

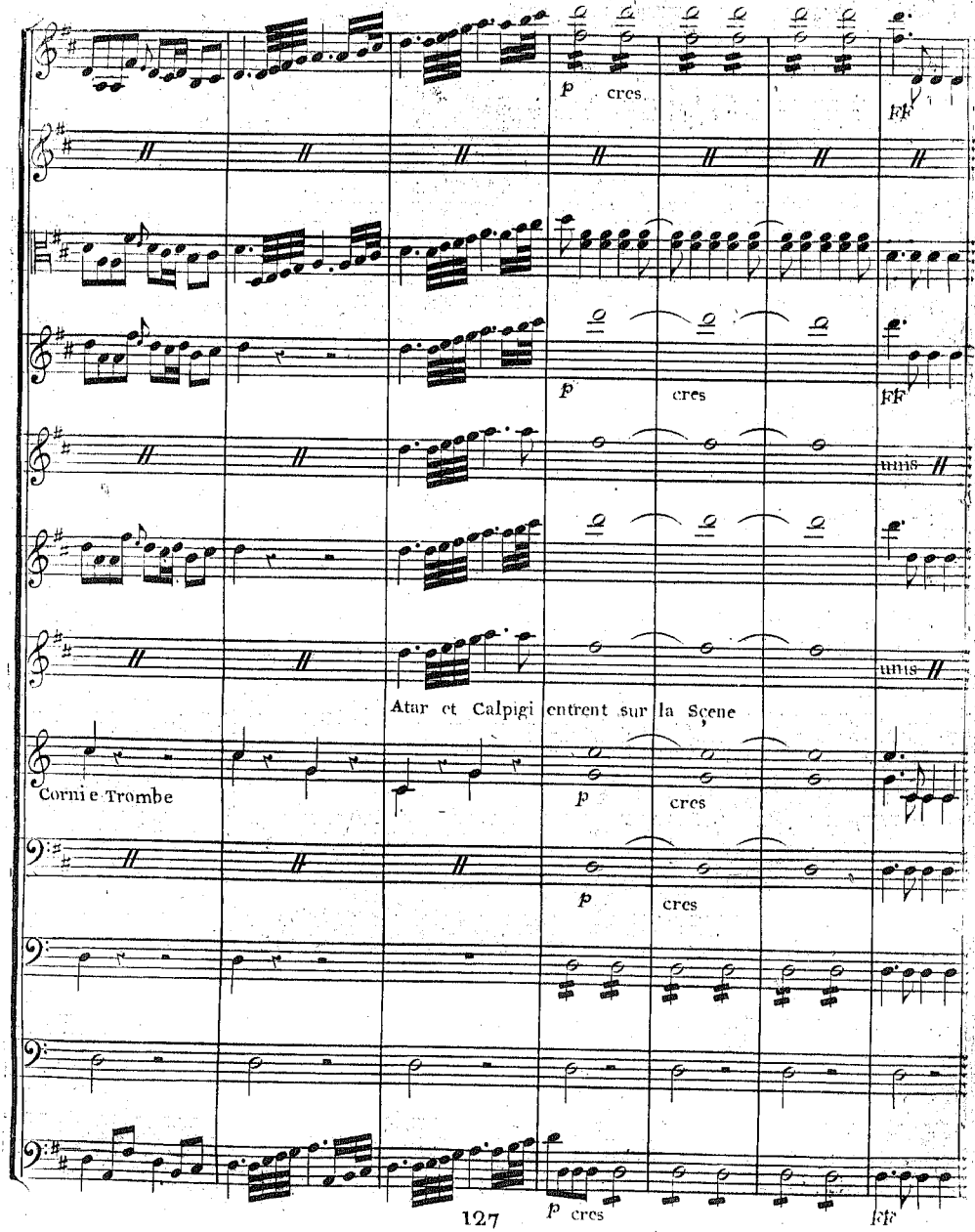

ff
a due
ff
Corni e Trombe
ff tutti
p
unis
solo
col B
p

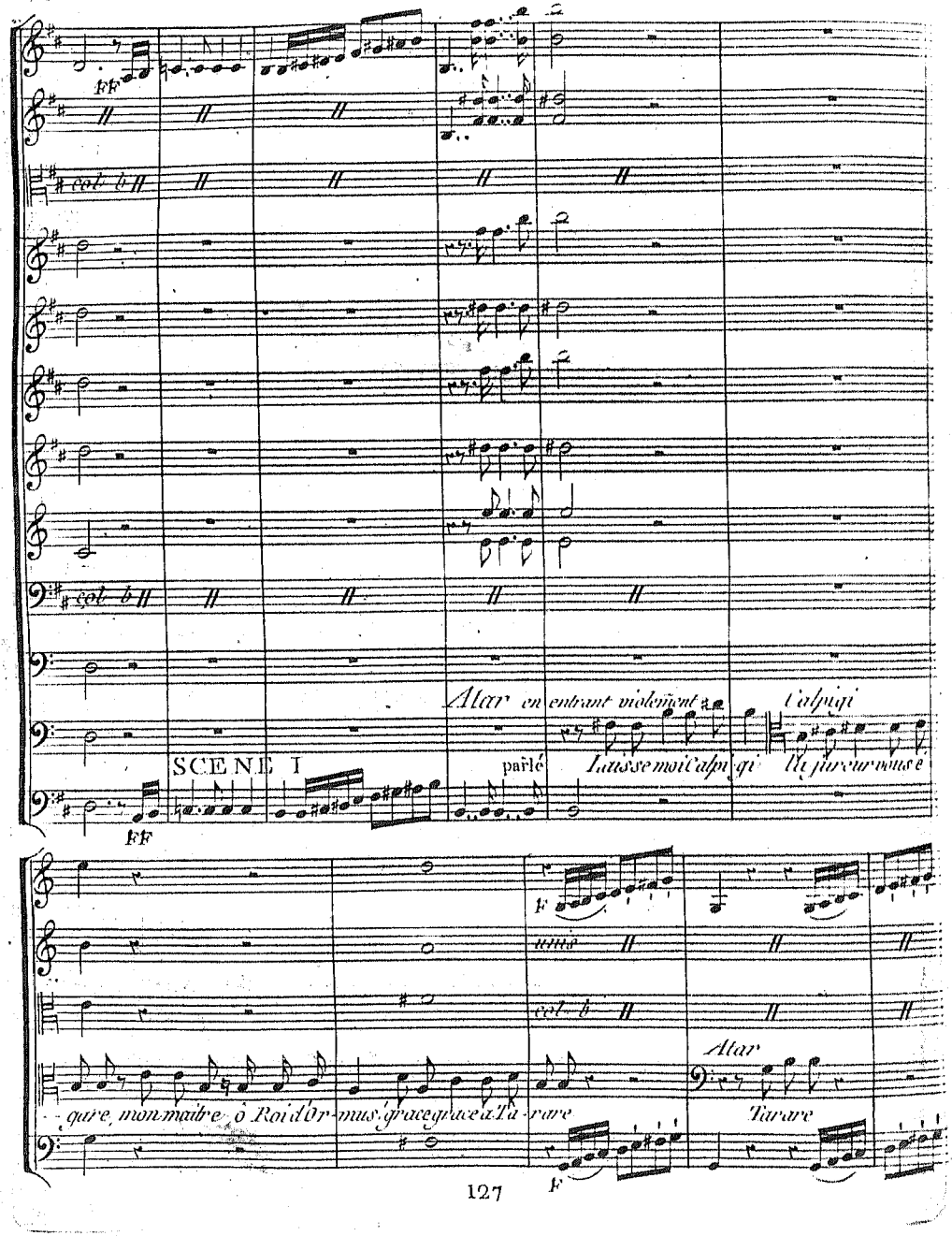

FF
unis
Corni e Trombe
FF
F
FF
FF
F
1.º col Flauto
1.º
F
F
2.º
1.º
Oboi e Clarinetti

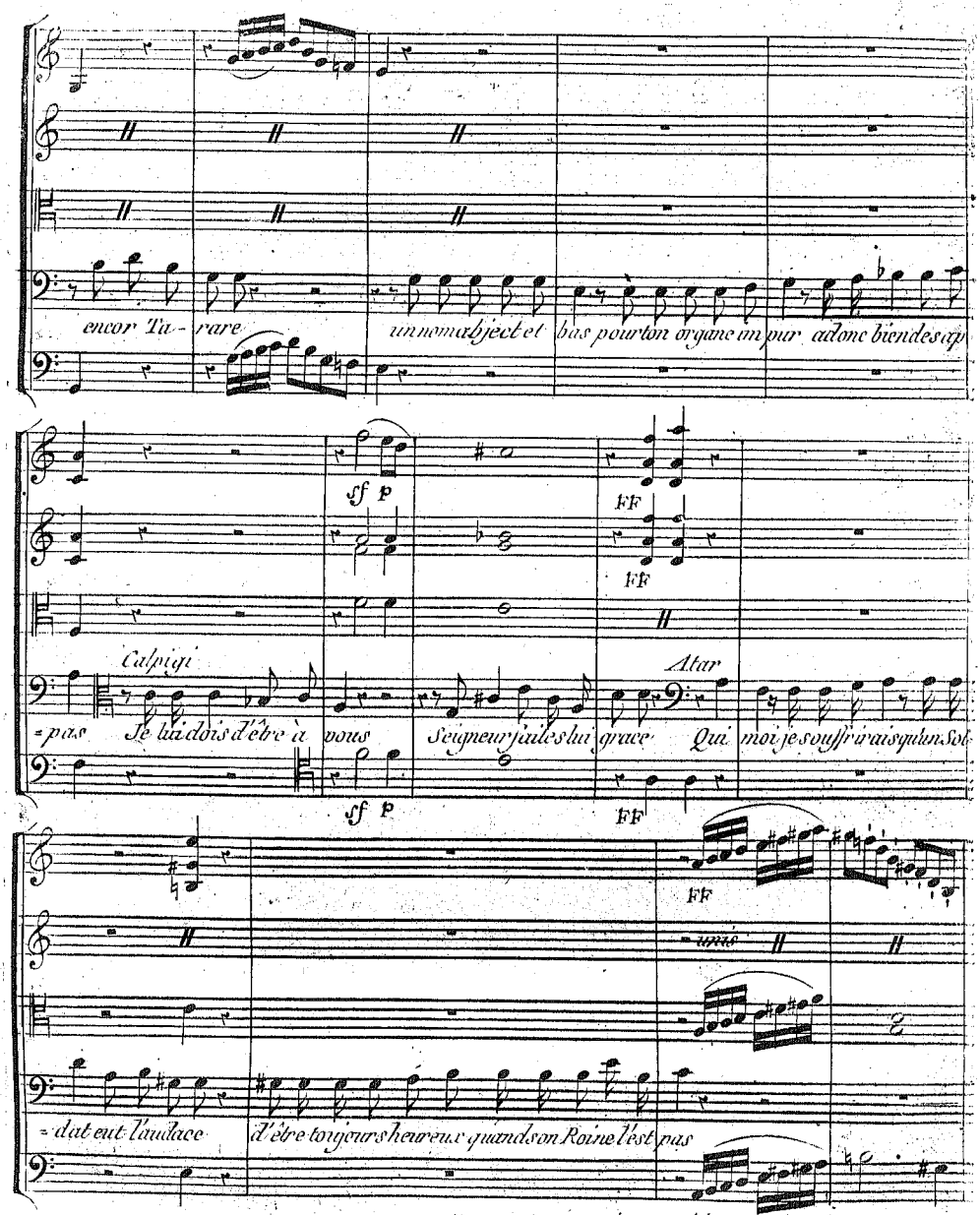

F
FF
sf
sf
FF
F
FF
FF
p
F
unis
sf
sf
Oboe soli
col Flauto 1º et 2º
Violoncelli


uns
Oboi e Clarinetti
Corni e Trombe
col b
tutti
F


unis.
con Flauti.
col-Flauto-2°.
unis.
con Flauti.
con Flauti.


p cres
ff
p cres
ff
unis
unis
Atar et Calpigi entrent sur la Scene
Corni e Trombe
p cres
p cres
127
p cres
ff

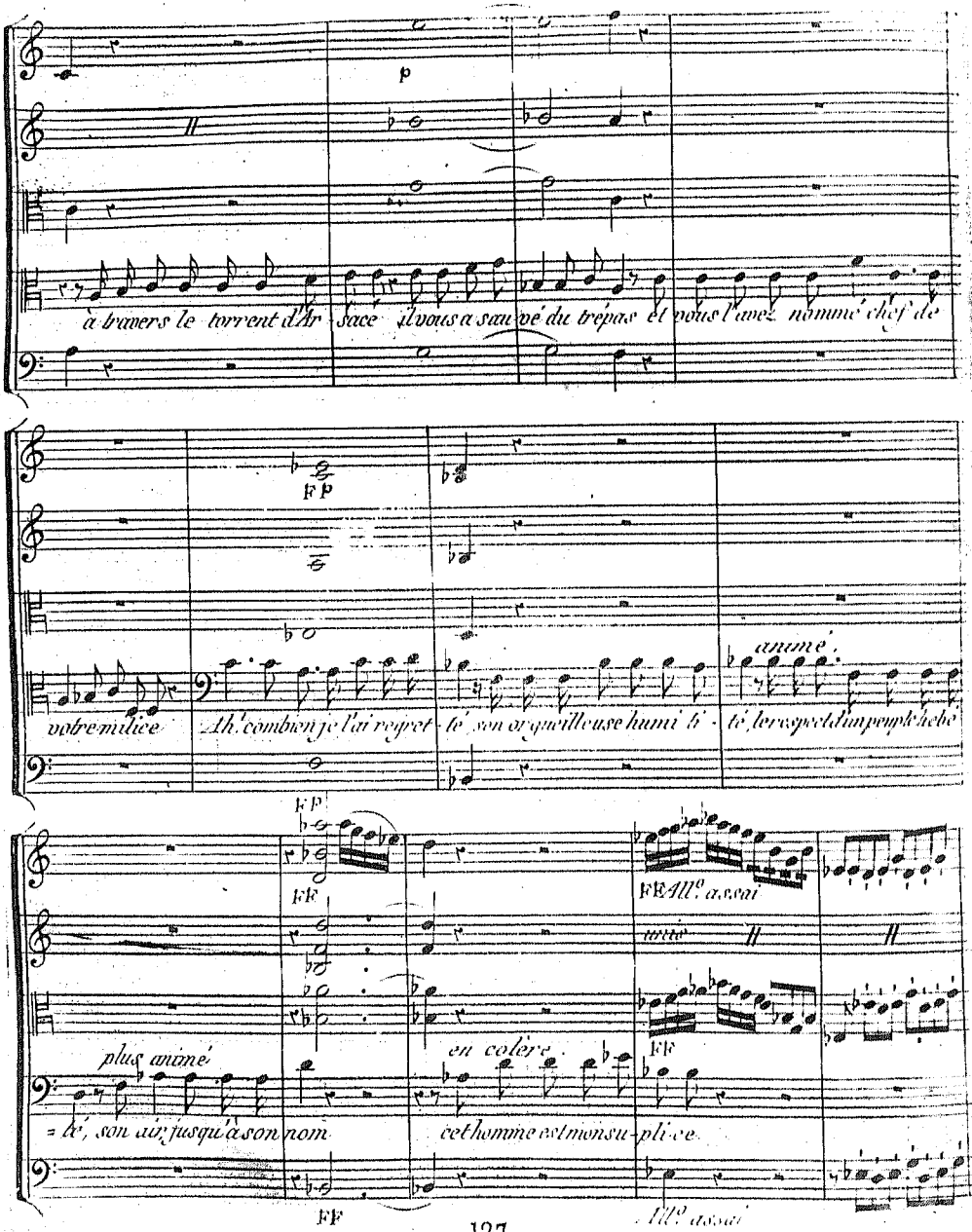

FF
col b
Atar en entrant violemment
Calpigi
SCENE I
parlé
Laisse moi Calpigi la fureur vous é
FF
F
unis
col b
Atar
gare, mon maître ô Roi d'Ormus! grace grace à Tarare
Tarare
F


encor l'a- rare
un nom abject et
bas pourton organe im pur
adonc bien des ap
sf p
FF
Calpigi
Atar
= pas
Je lui dois d'être à
vous
Seigneur j'ai les lui
grace
Qui
moi je souffrirais qu'un Sol
FF
unis
= dat eut l'audace
d'être toujours heureux quand son Roine l'est pas
FF

p

à travers le torrent d'Ar - sacé il vous a sau - vé du trépas et vous l'avez nommé chef de

FP



votre milice Ah! combien je l'ai regret - té son orgueilleuse humi - li - té, le respect d'un peuple hébé

animé

FP

FF

FF All.o assai

unis

plus animé

en colère

FF

= té, son air, jusqu'à son nom cet homme est mon su - pli - ce

FF

All.o assai

mezf

plus simple

Calpigi avec

où trouve-t'il dis-moi cette feli-ci-té, est ce dans le tra-vail ou dans la pauvre-té, dans son de-

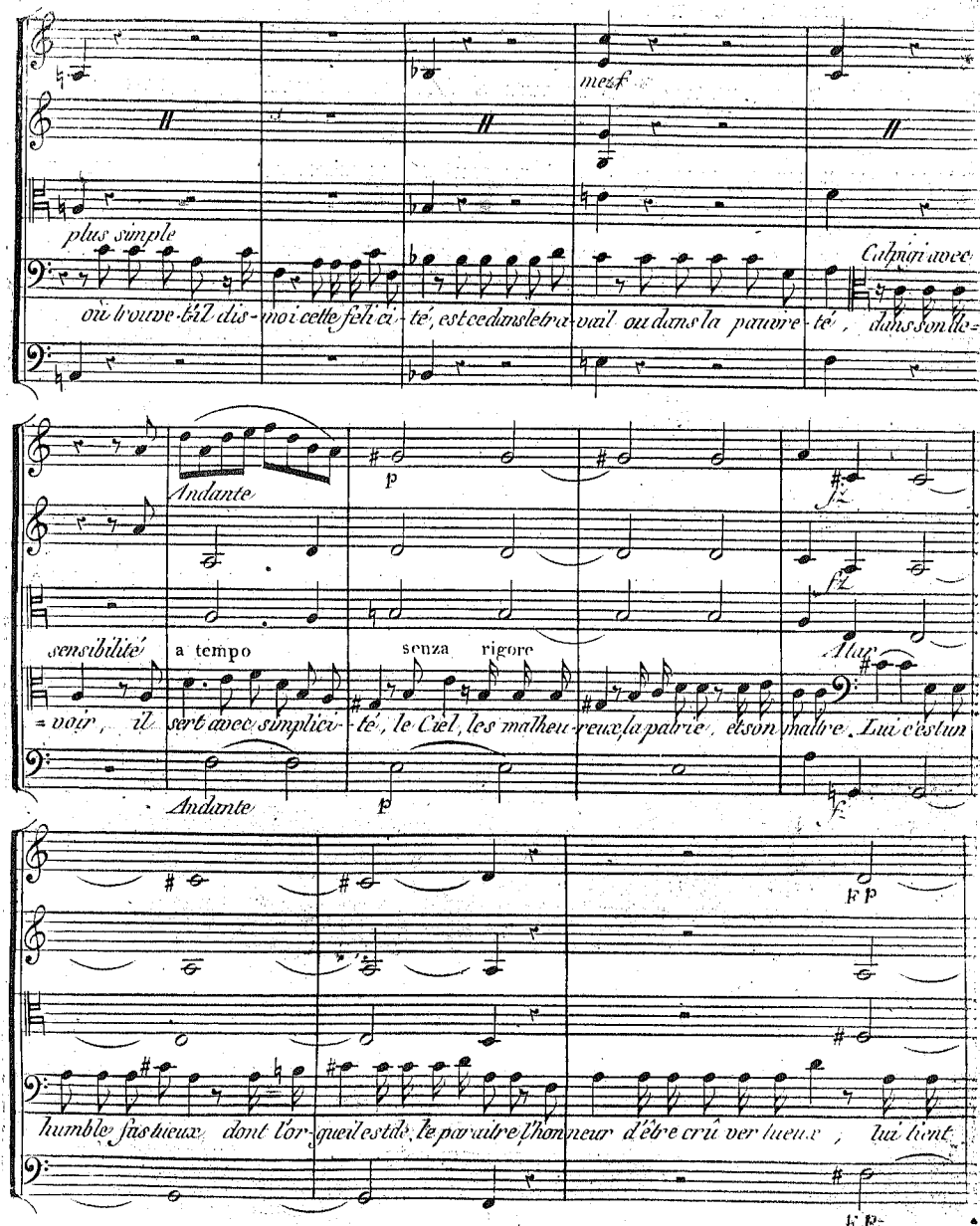
Andante

p

fz

fz

sensibilité



a tempo

senza rigore

Atar

=voir, il sert avec simplici-té, le Ciel, les malheu-reux, la patrie, et son maître. Lui c'est un

Andante

p

fz

Fp

humble fas tueux dont l'or-gueil est de le paraître l'hon-neur d'être crû ver tueux, lui tient

Fp

Andante

F

unis

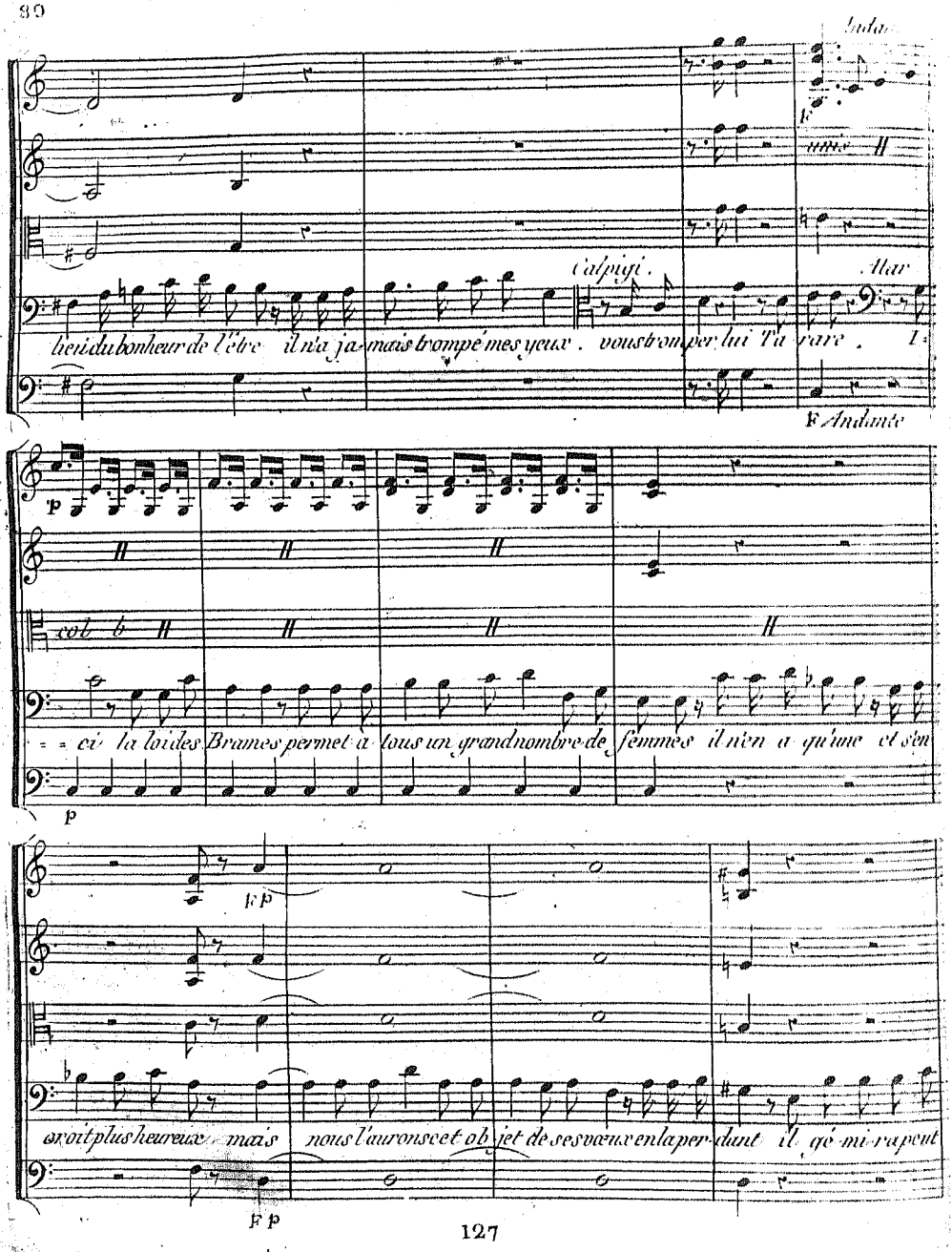
Calpigi.

Alar

lieu du bonheur de l'être il n'a jamais trompé mes yeux. vous tromper lui Ta rare. I=

F Andante

p



col b

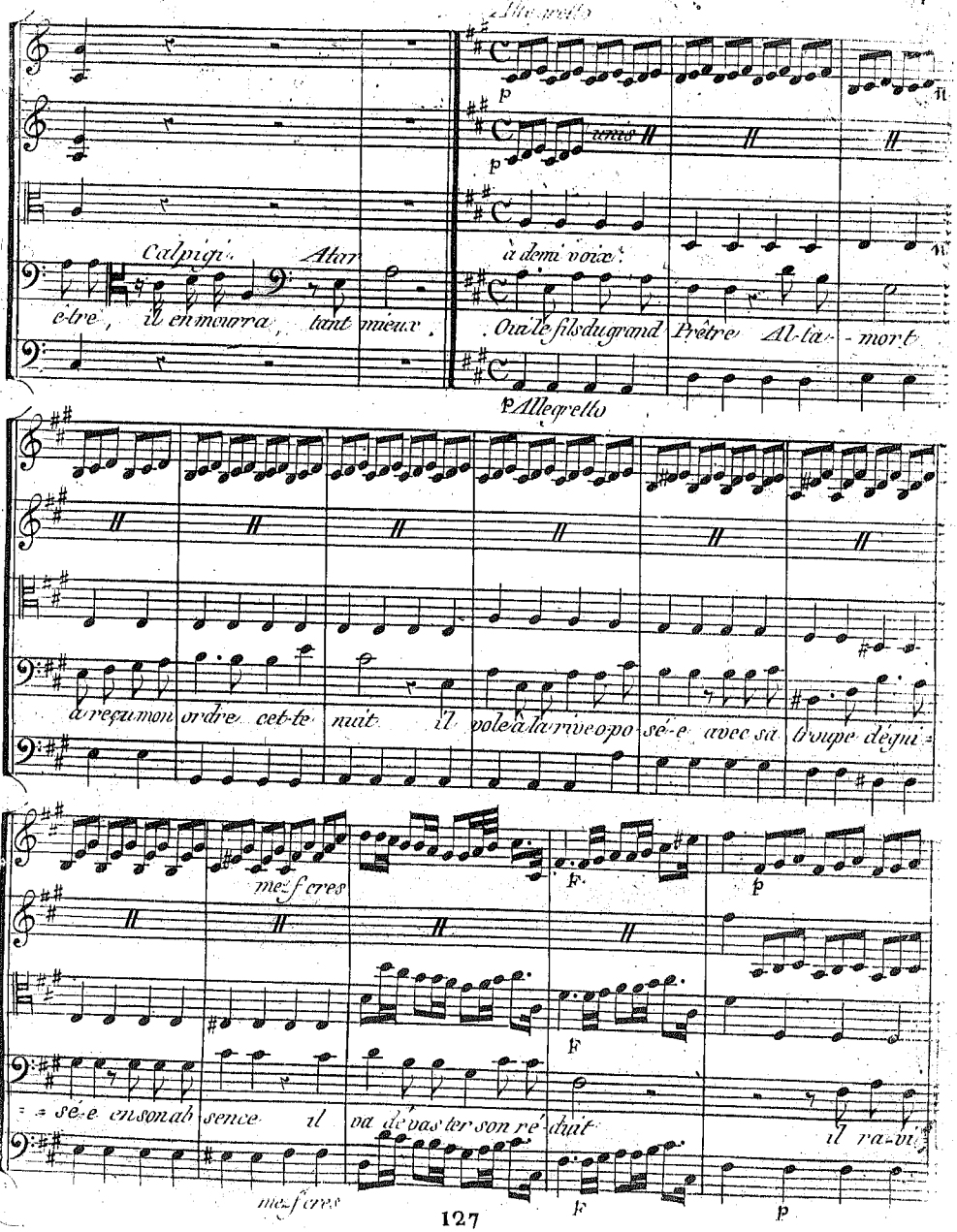
= = ci la loi des Brames permet a tous un grand nombre de femmes il n'en a qu'une et s'en

p

Fp

oroit plus heureux mais nous l'aurons cet objet de ses vœux en la perdant il gémira peut

Fp

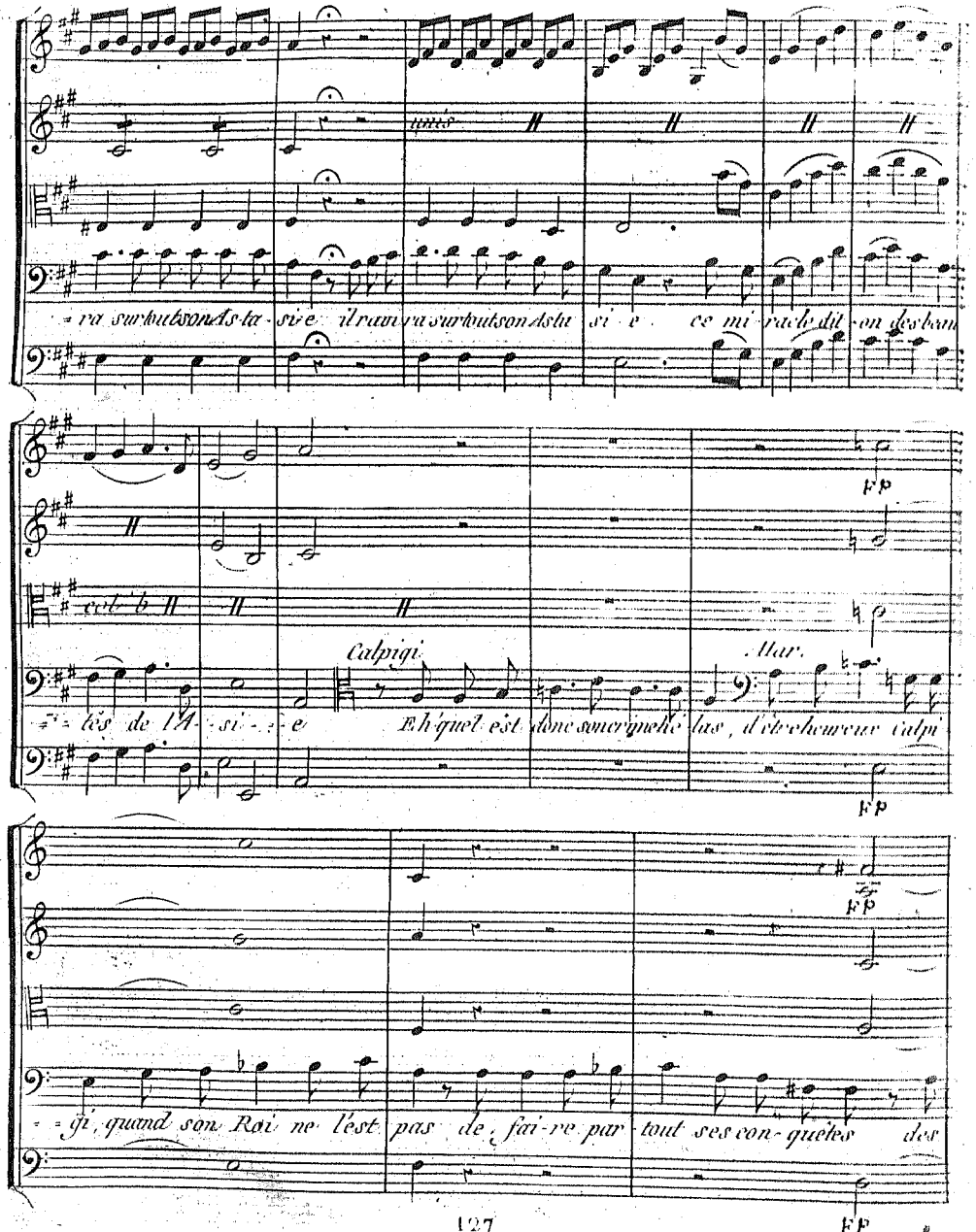

Allegretto
unis
à demi voix
Calpigi
Atar
être, il en mourra, tant mieux.
Oui le fils du grand Prêtre Al-ta-mort
Allegretto
a reçu mon ordre cet-te nuit il vole à la rive o-po-sé-e avec sa troupe dégui-
mez f cres
F
p
sé-e en son ab sence il va dévas ter son ré-duit
il ra-vi
mez f cres

unis

= ra surtout son As-ta-si-e il ravi-ra surtout son As-ta-si-e ce mi-ra-cle dit-on des beau-

col b

Calpigi



Mar.

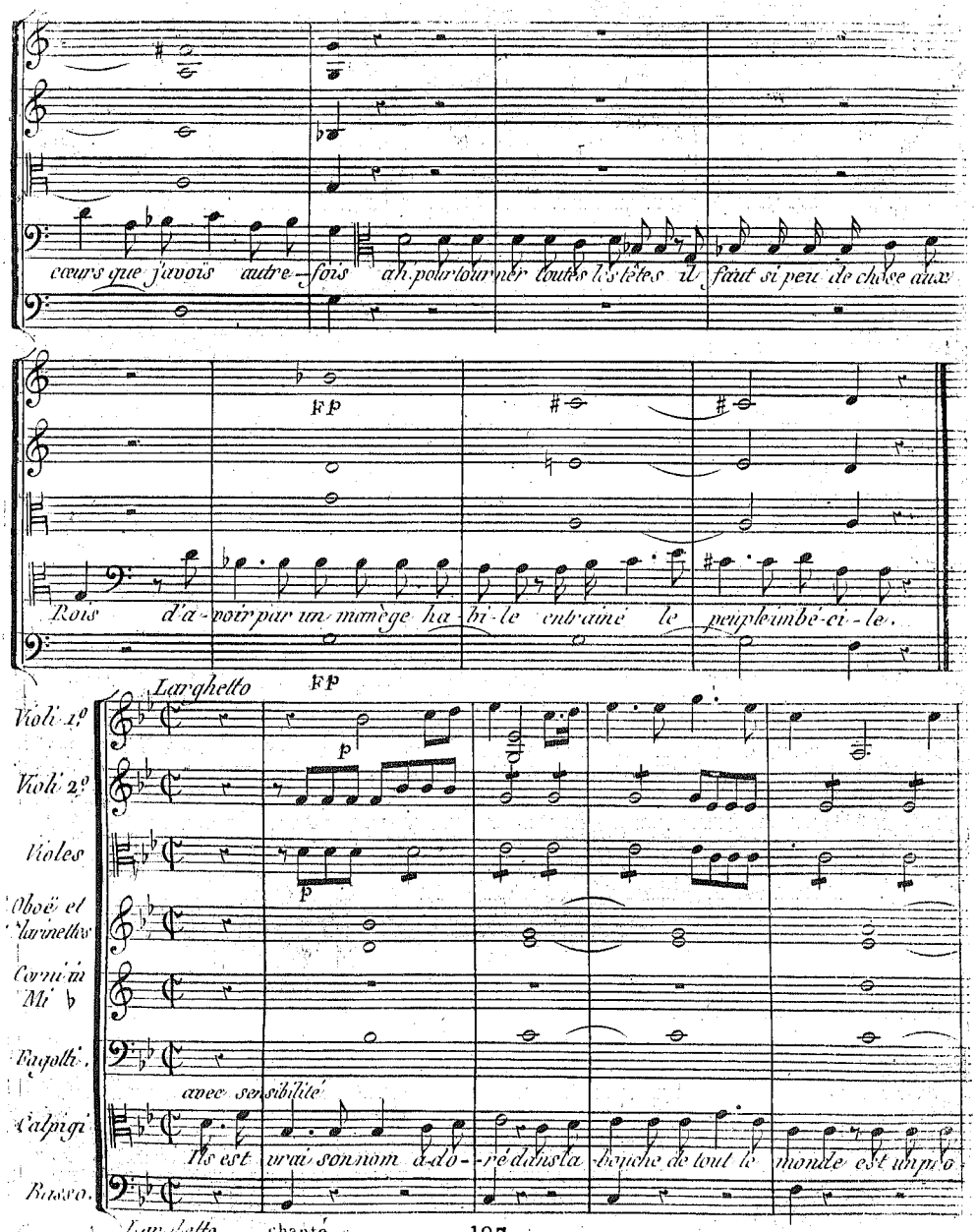
= tés de l'A-si-e Eh quel est donc son crime hé-las, d'être heureux Calpi-

FP

FP

= gi, quand son Roi ne l'est pas de fai-re par-tout ses con-quêtes des

FP



cœurs que j'avois autre-fois ah pour tourner toutes les têtes il faut si peu de chose aux

FP

Rois d'a-voir par un manège ha-bi-le entrainé le peuple imbé-ci-le.

Larghetto

FP

Violi 1.º

Violi 2.º

Violes

Oboë et Clarinettes

Corni in Mi ♭

Fagotti.

Calpigi

Basso.

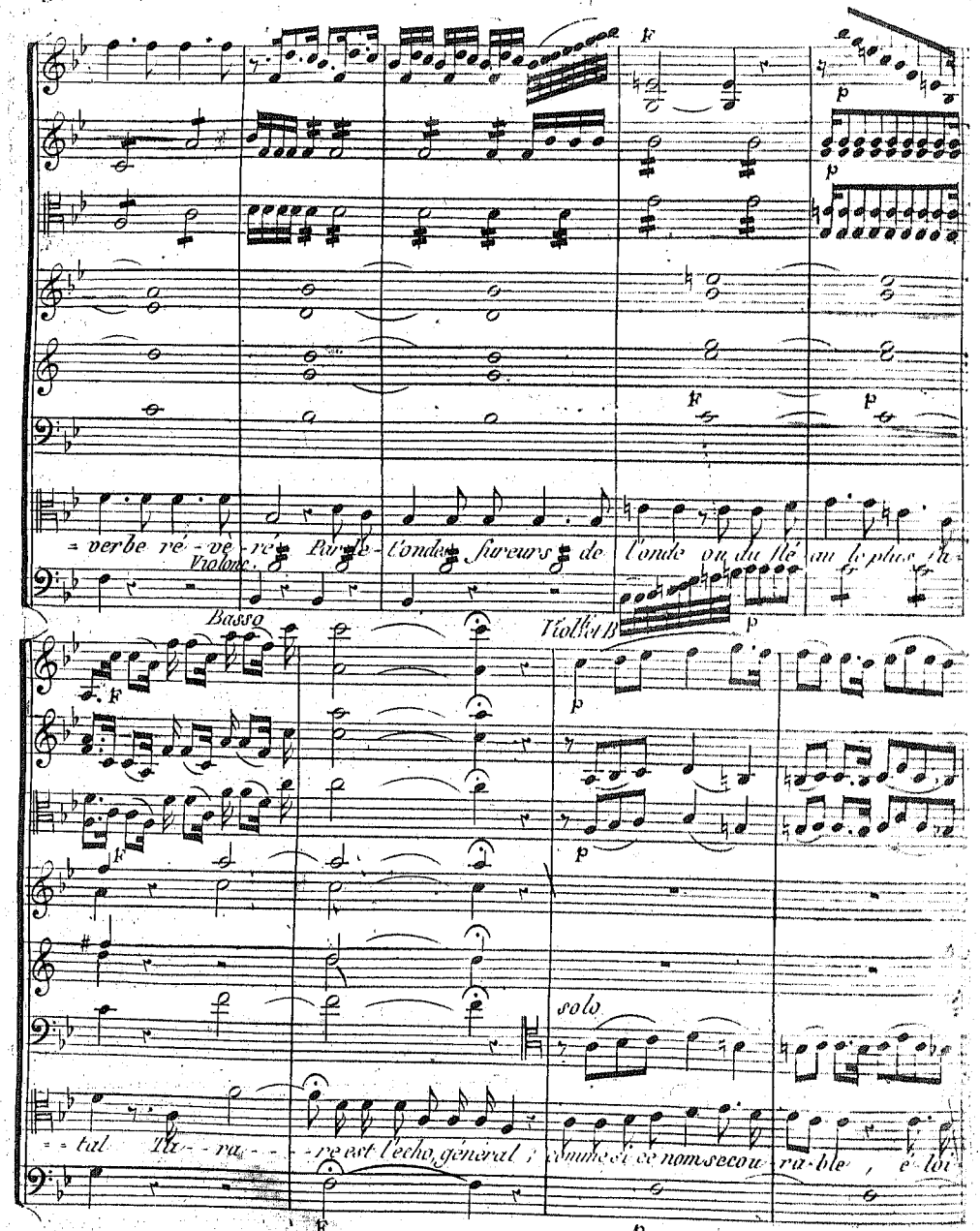
avec sensibilité

Ils est vrai son nom a-do-ré dans la bouche de tout le monde est un pro

Larghetto chanté

F p p F p

= verbe ré - vè - ré Par le - t'onde fureurs de l'onde ou du flé au le plus fa-



Violonc.

Basso

Violli et B

F p F p

solo

= = tal Ta - - ra - - - re est l'echo général ; comme si ce nom secou - ra - ble , é - loi

F p

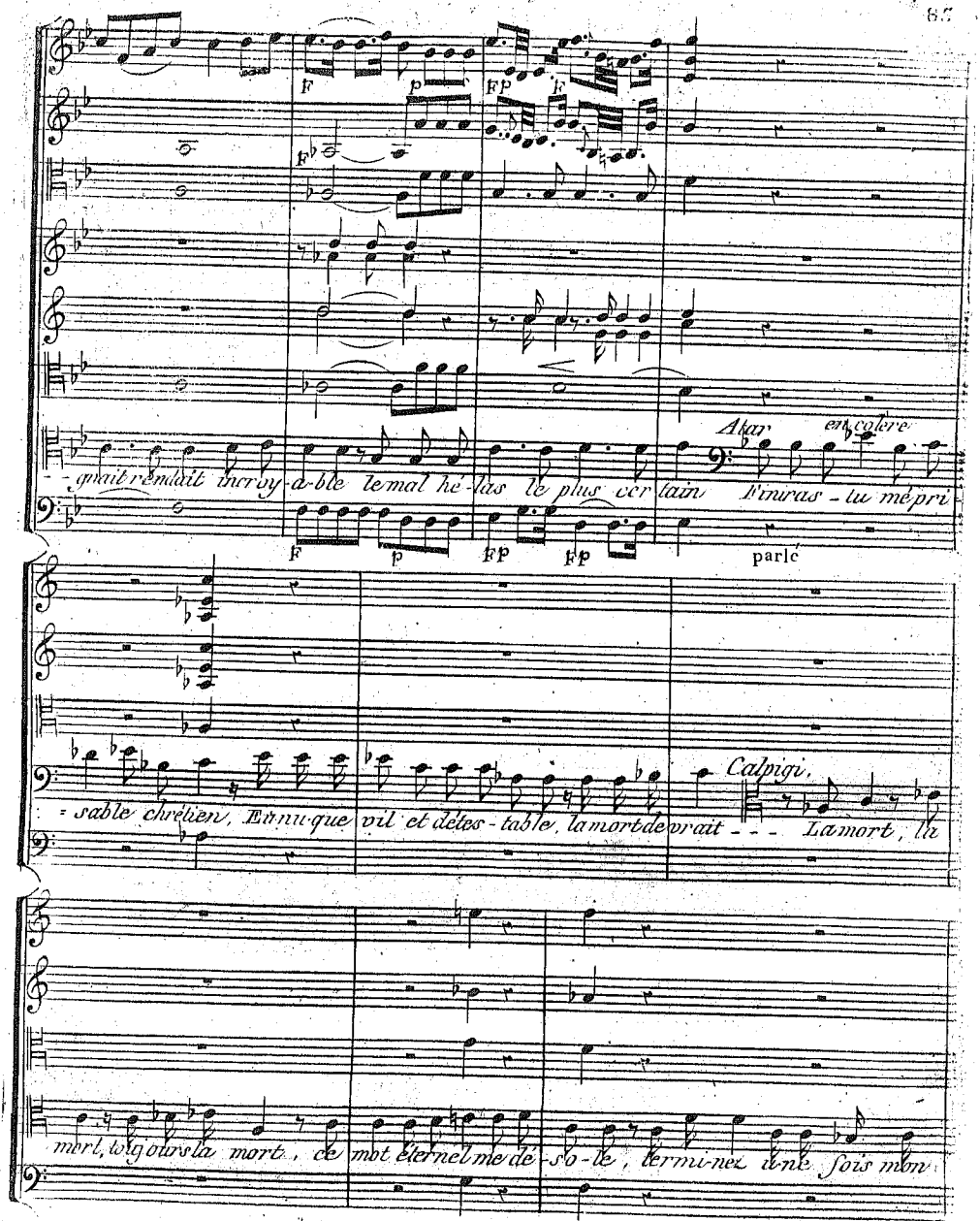
F p FP F

F

Atar en colère

-gnait rendait incroy-a-ble le mal hé-las le plus cer-tain Finiras-tu mépri-

F p FP FP parlé



Calpigi.

-sable chrétien, Eunuque vil et détes-table, la mort devrait --- La mort, la

mort, toujours la mort, ce mot éternel me dé-so-le, termi-nez une fois mon

sort, et puis cherchez qui vous con sole du triste ennui de la satie-té, de l'oisi ve té, de la royau

All.o

FF

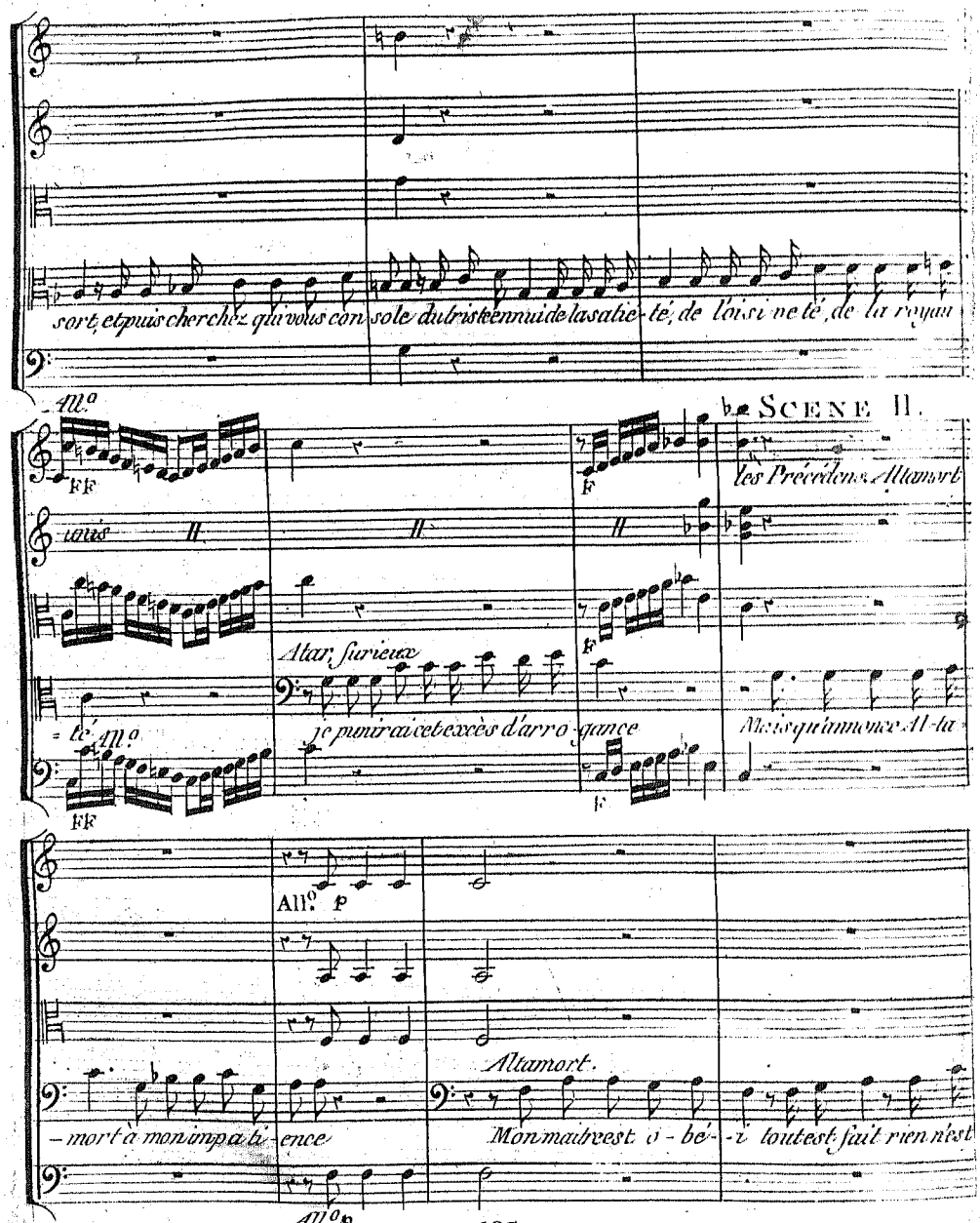
unis

= té

All.o

FF

Atar, furieux



je punirai cet excès d'arro-gance

F

F

F

SCENE II.

les Précédens. Altamort

Mais qu'annonce Al-ta-

All.o p

-mort à mon impa ti-ence

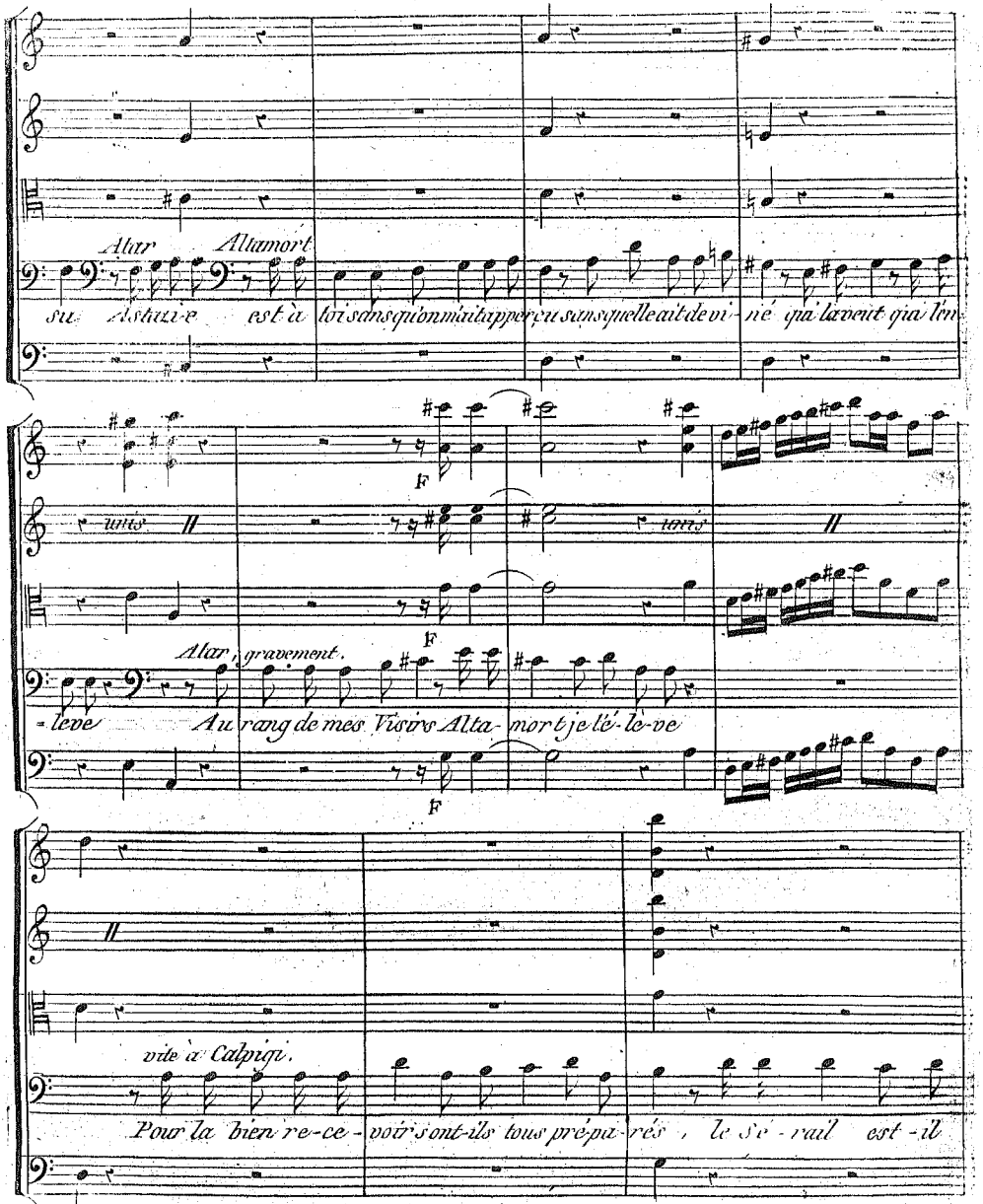
Altamort.

Mon maitre est o-bé-i tout est fait rien n'est

All.o p

Atar Altamort

su Astazie est à toi sans qu'on m'ait apperçu sans quelle ait de vi-né qu'à la veut qu'à l'en



unis unis

F

F

Atar, gravement.

-leve Au rang de mes Visirs Alta-mort je l'é-lè-ve

F

vite à Calpigi.

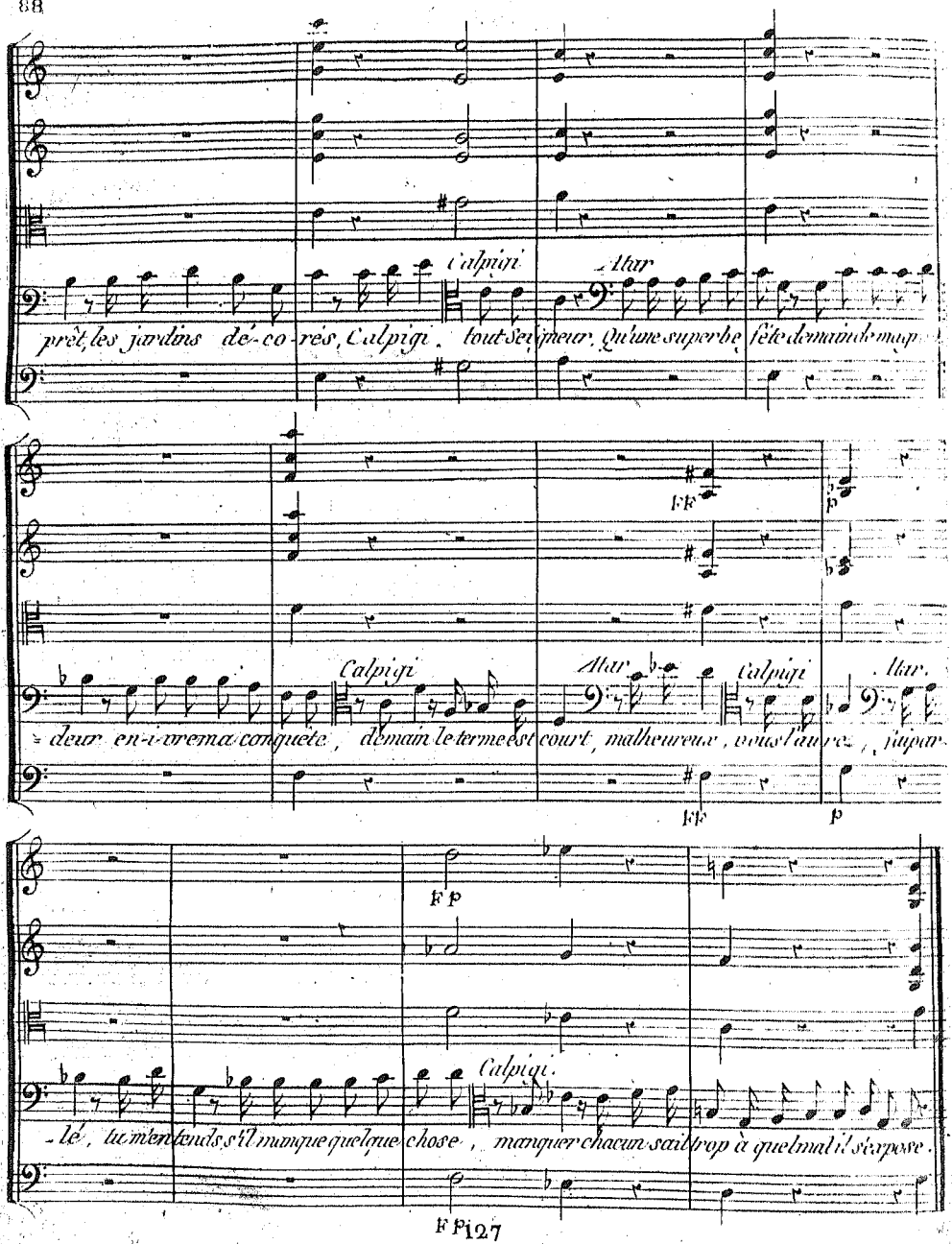
Pour la bien re-ce-voir sont-ils tous pré-pa-rés, le Sé-rail est-il

Calpigi Atar

prêt, les jardins dé-co-rés, Calpigi. tout Seigneur, Qu'une superbe fête demain de magn-

FF p

Calpigi Atar Calpigi Atar.



-deur en-i-vre ma conquête, demain le terme est court, malheureux, vous l'aurez, j'ai par-

FF p

FP

Calpigi.

-lé, tu m'entends s'il manque quelque chose, manquer chacun sait trop à quel mal il s'expose.

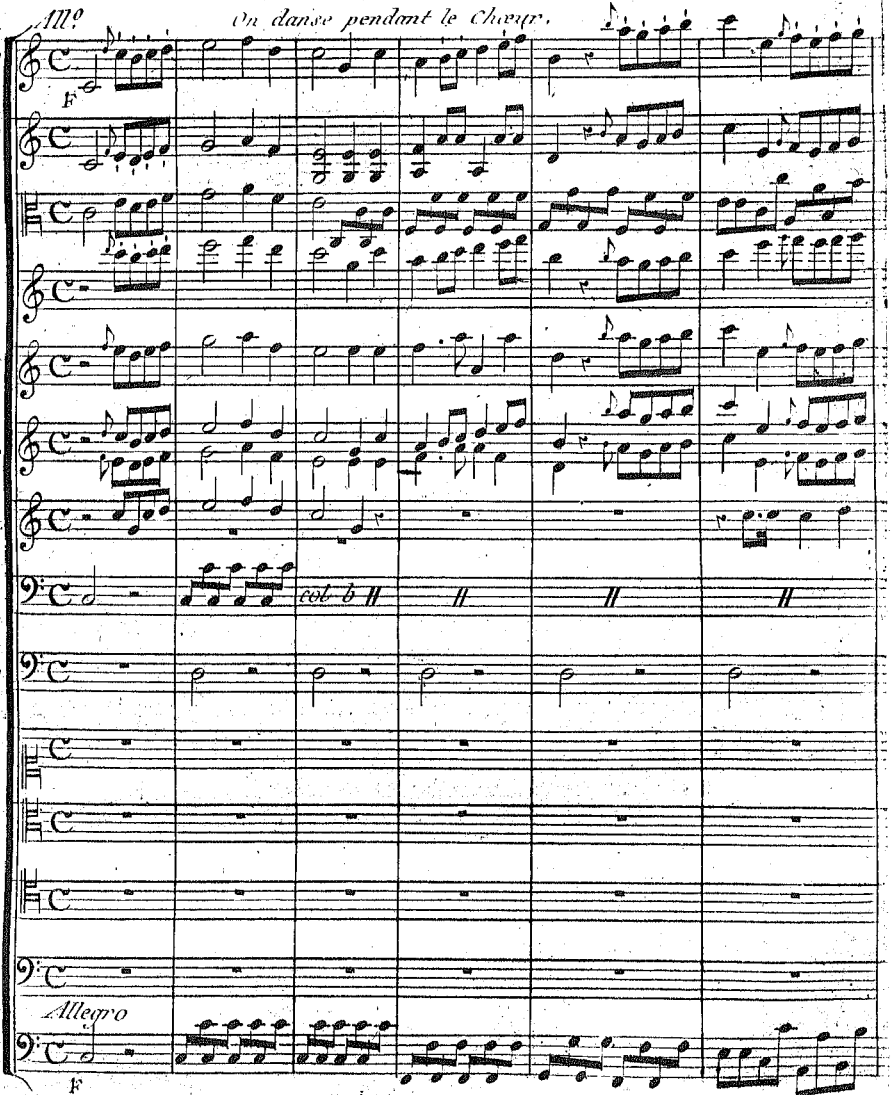
FP

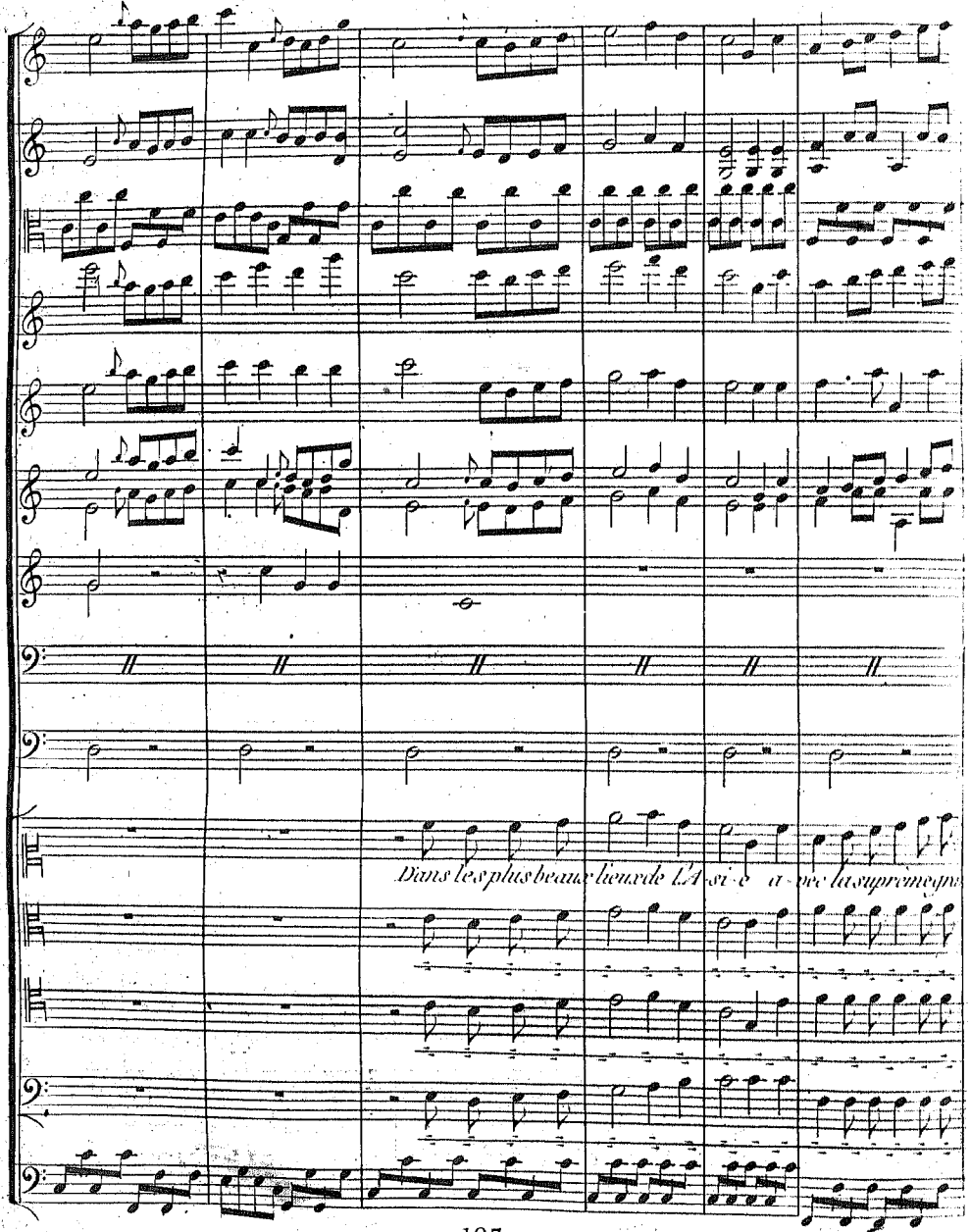
SCENE III. *Tous les Acteurs précédens.*

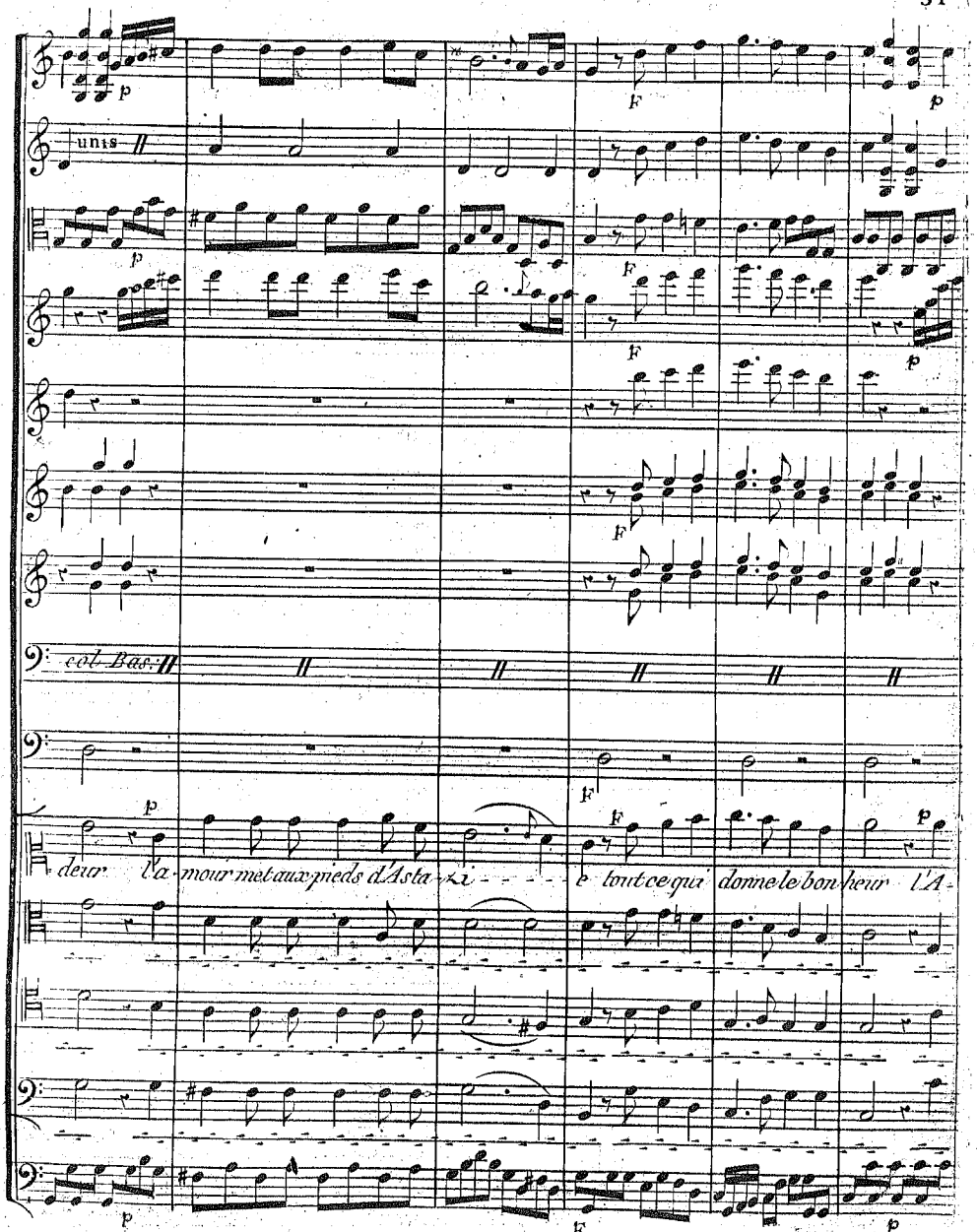
SPINETTE, ODALISQUES, ESCLAVES DU SERAIL des deux sexes.

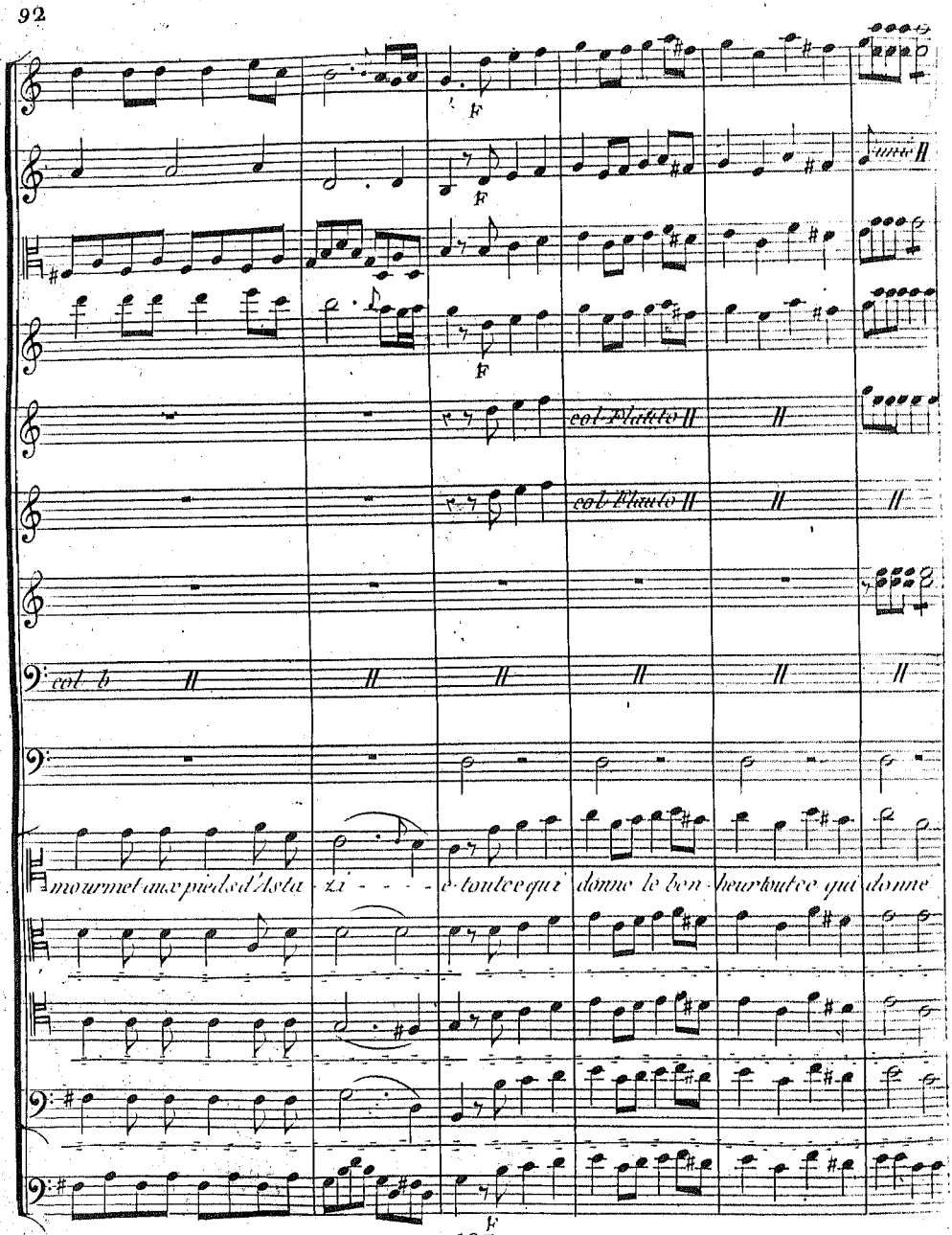
Tout le Sérail entre et se range en haie; quatre Esclaves noirs portent Astasie couverte d'un grand voile noir, de la tête aux pieds (on la dépose au milieu de la Salle.

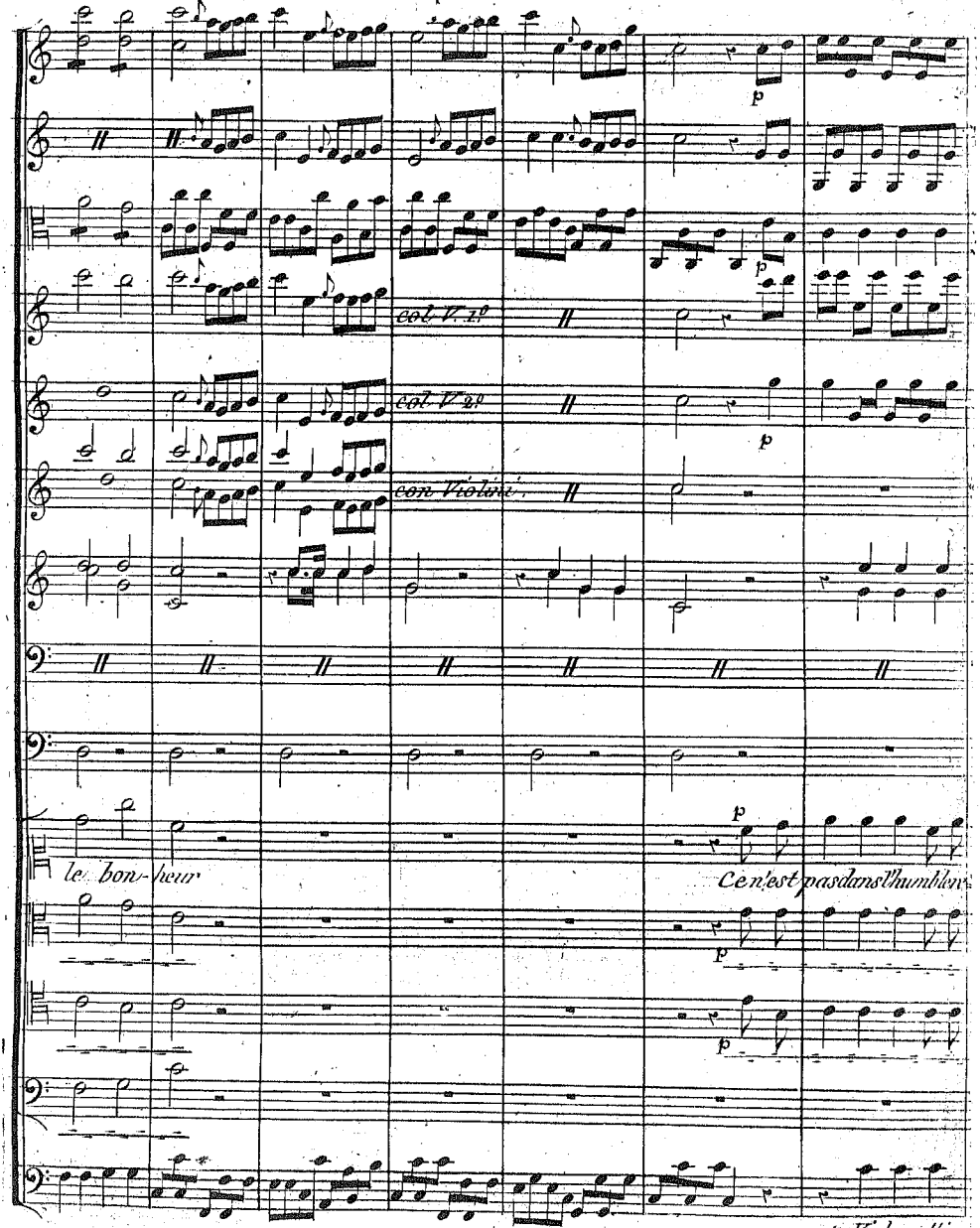
Chœur d'Esclaves du Sérail.

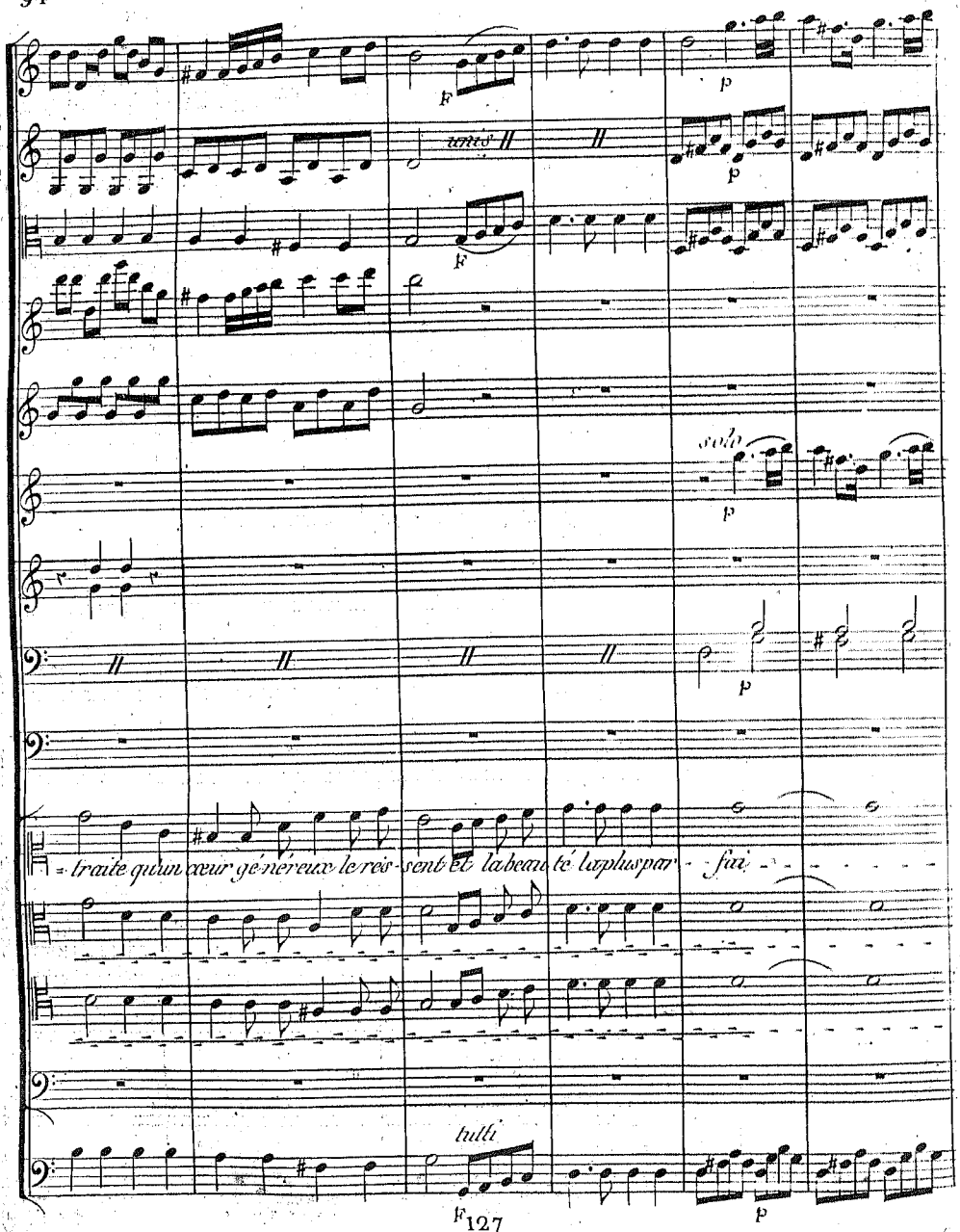


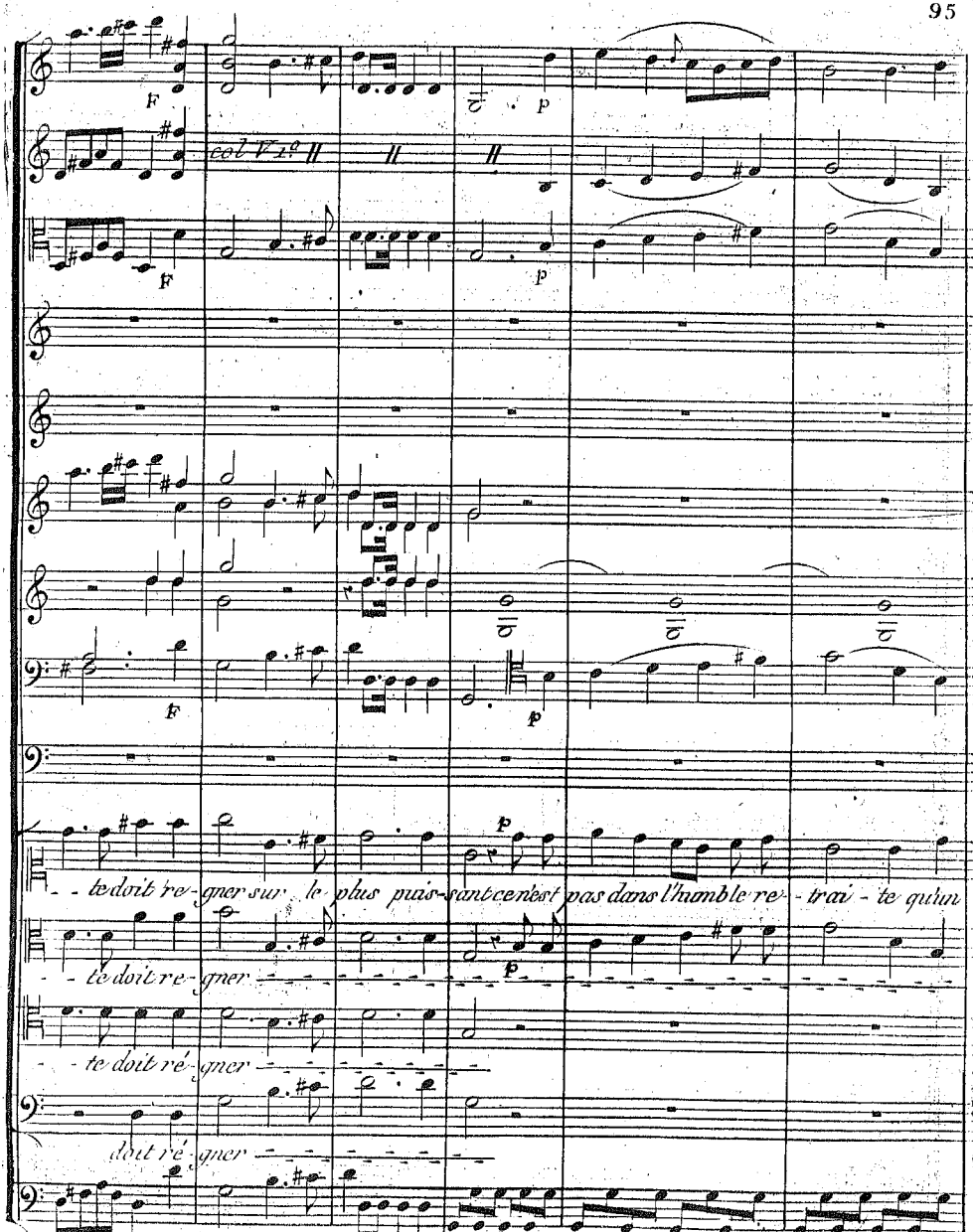

Dans les plus beaux lieux de l'A si e a vec la supreme

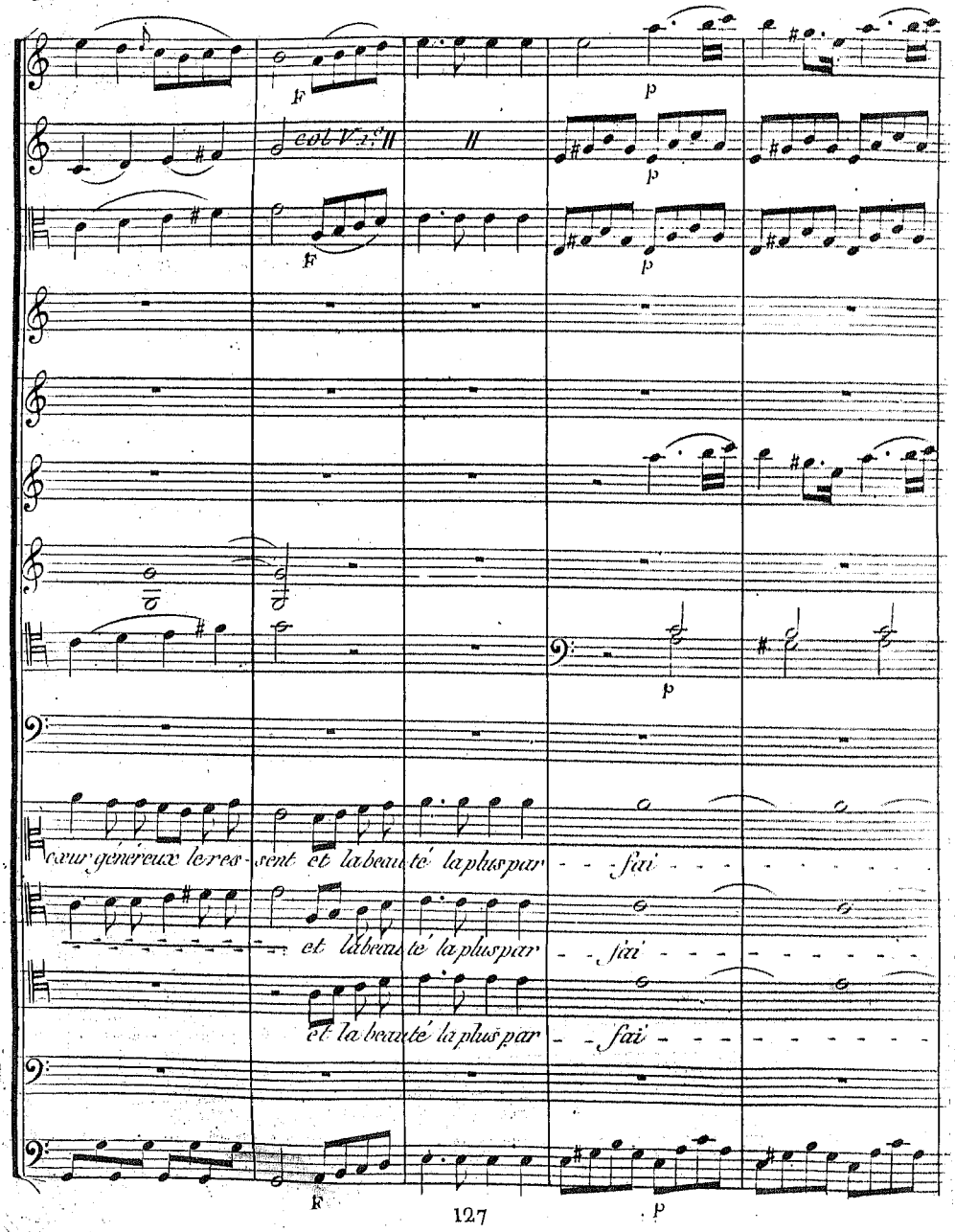

unis
col Bas:
deur l'a-mour met aux pieds d'Asta-zi - - - - e tout ce qui donne le bon heur l'A-

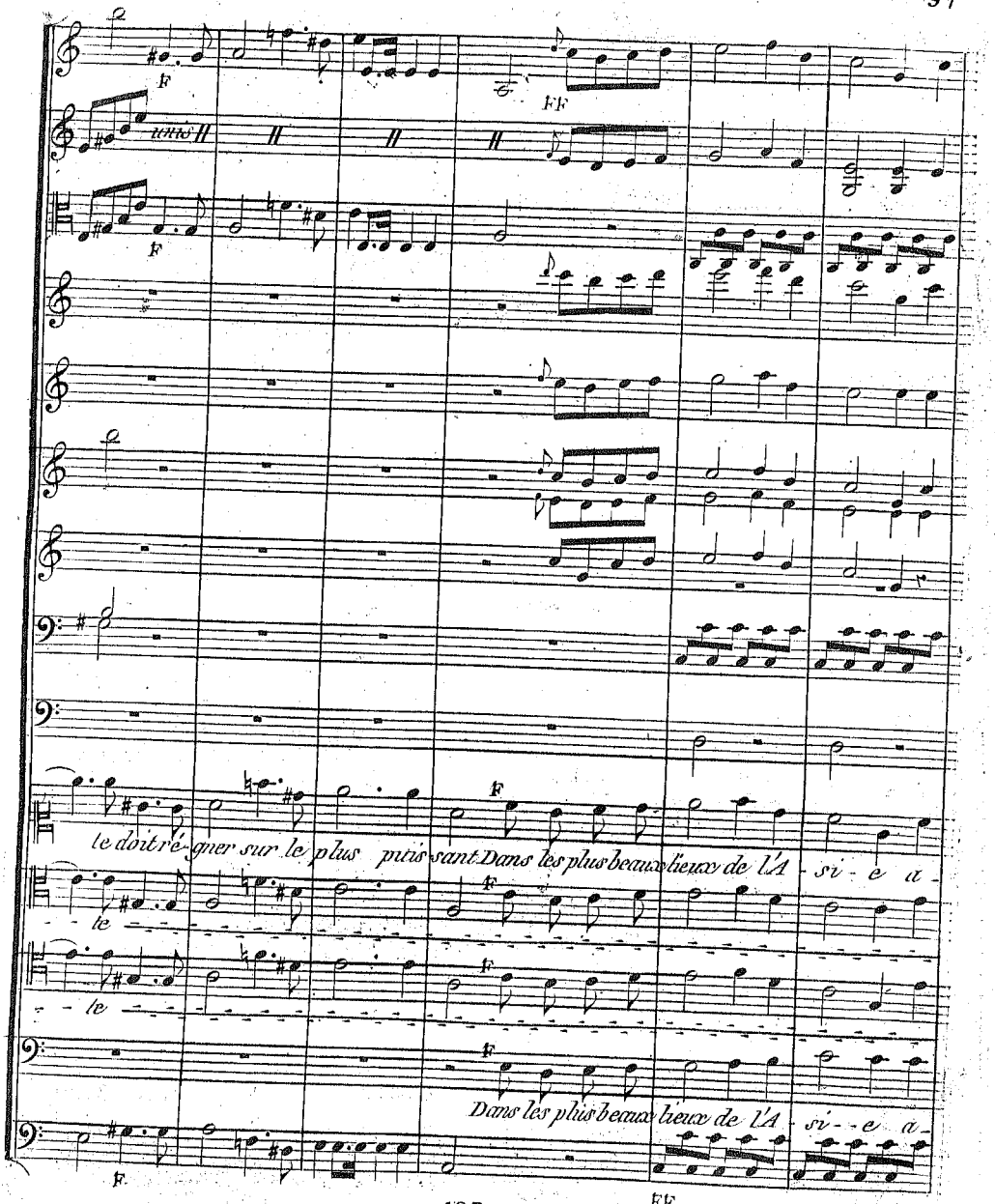

F
F
F
unis
col Flauto
col Flauto
col b
mourmet aux pieds d'Asta - zi - - - - e tout ce qui donne le bon - heur tout ce qui donne
F

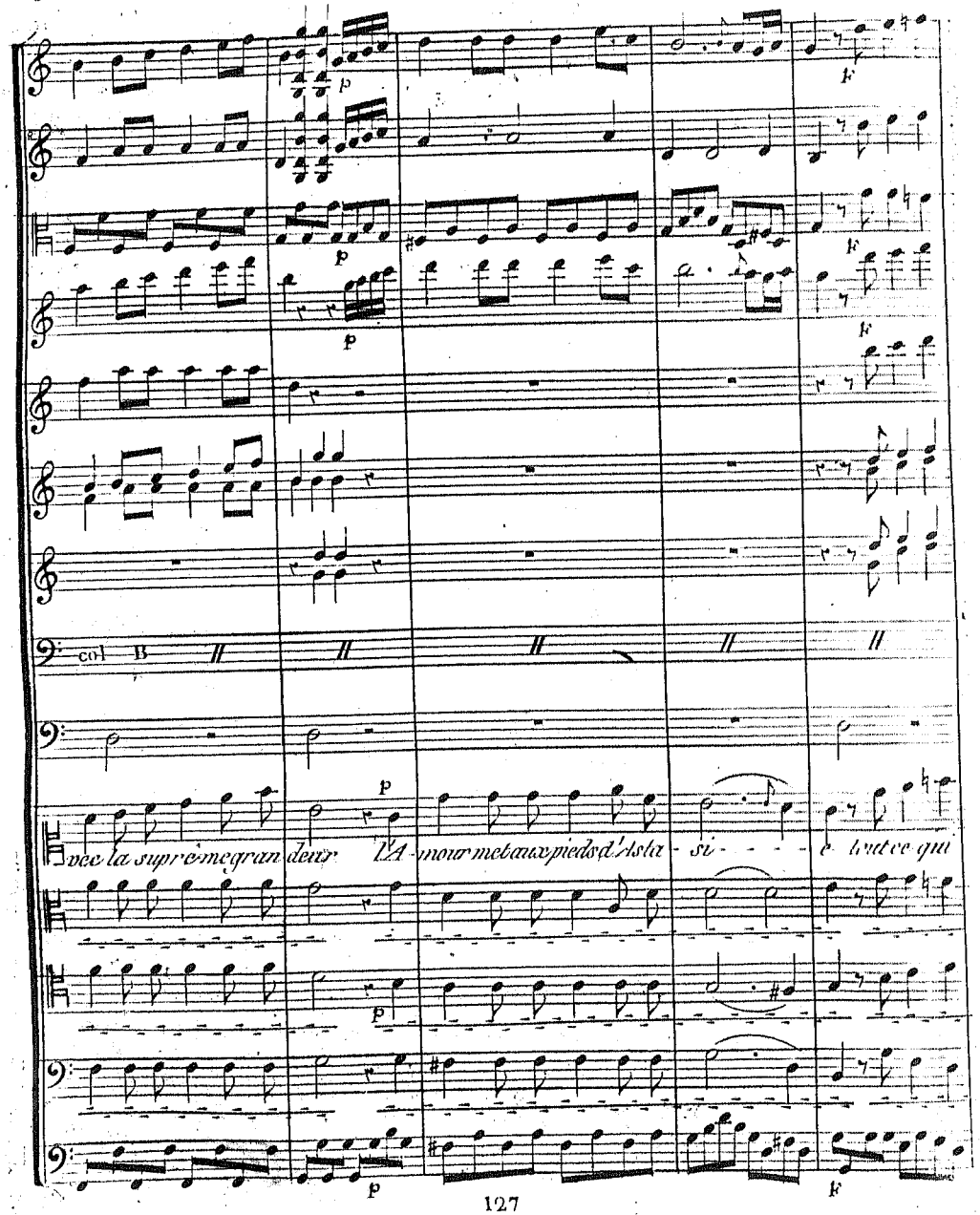

p
col V. 1.o
col V. 2.o
con Violini
le bon-heur
Ce n'est pas dans l'humblen
p Violoncelli

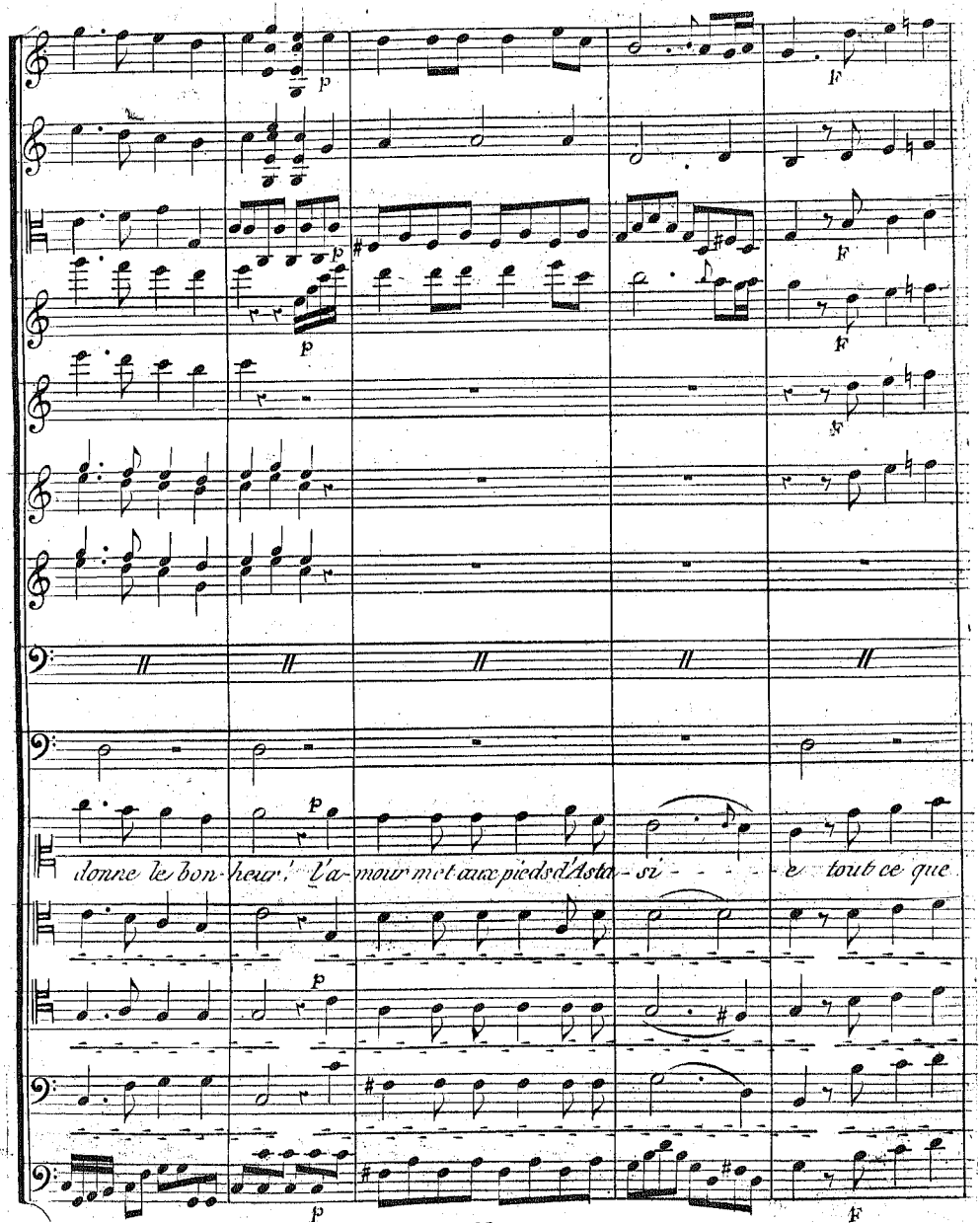

unis
solo
traite qu'un cœur généreux le ressent et la beauté la plus parfaite
tutti

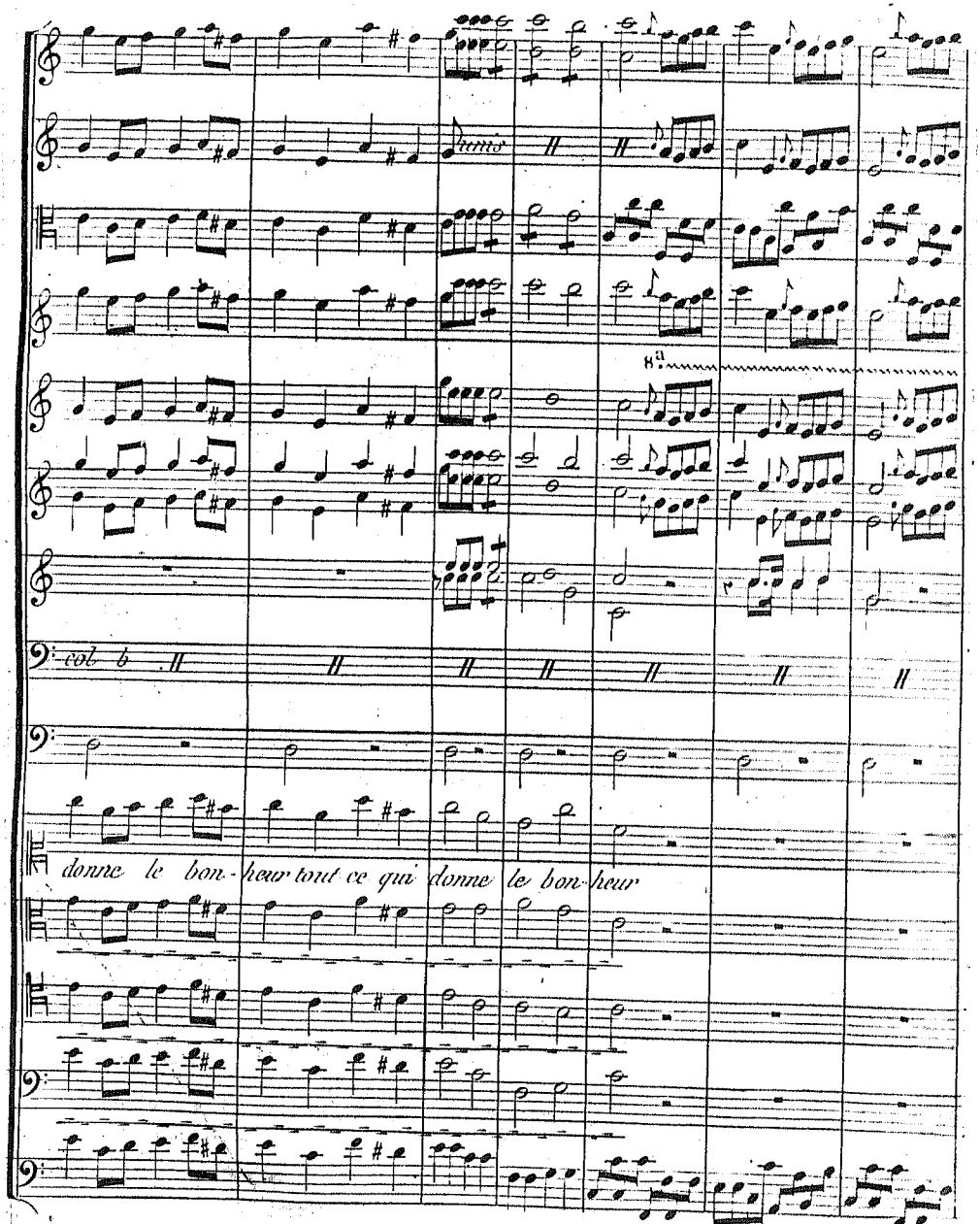

col V 1º
- - te doit re - gner sur le plus puis - sant ce n'est pas dans l'humble re - trai - te qu'un
- - te doit re - gner
- - te doit ré - gner
doit ré - gner

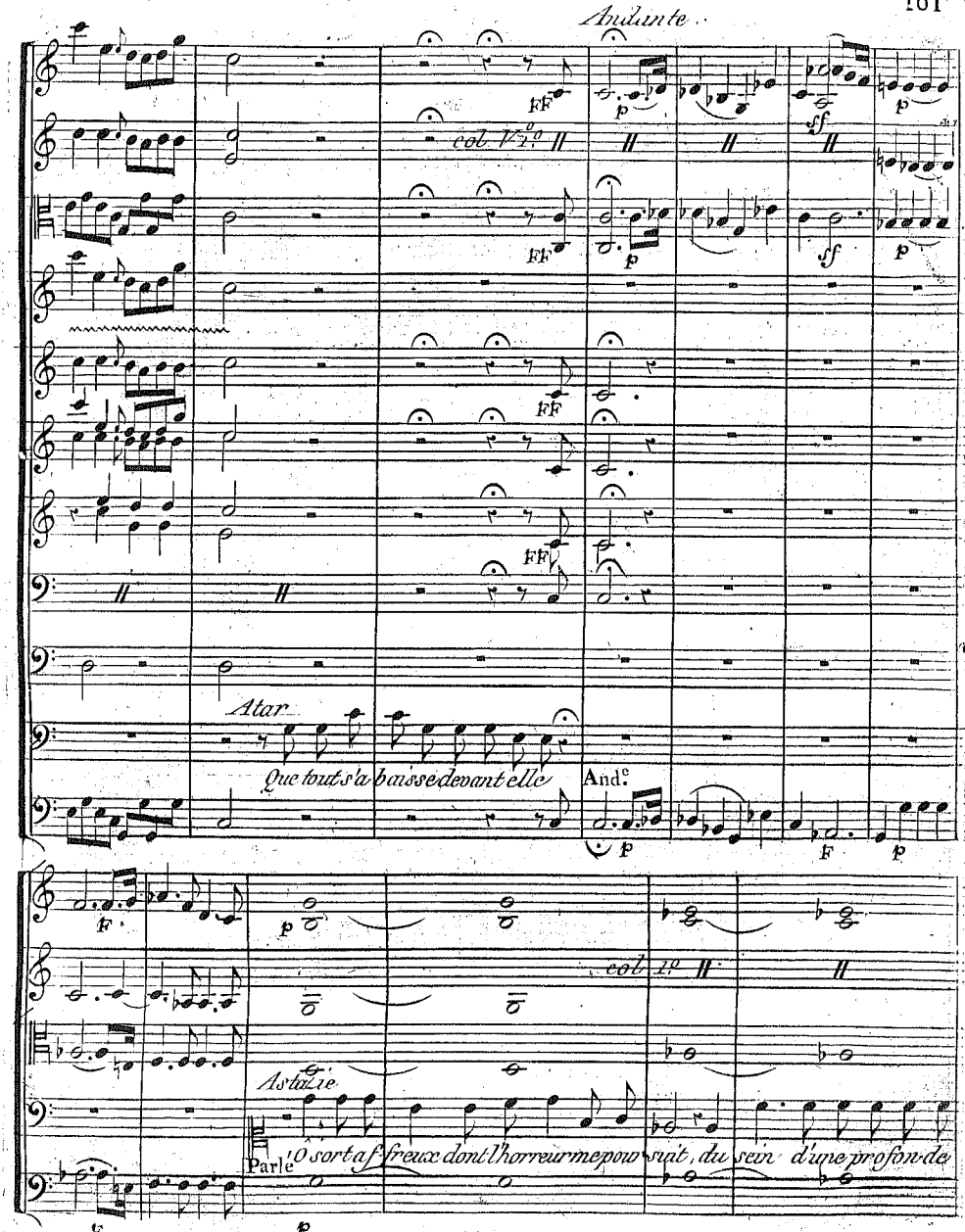

col V.1.e
F
p
cœur généreux le res- sent et la beau té la plus par - - fai - - - - - - - - - -
et la beau té la plus par - - fai - - - - - - - - - -
et la beau té la plus par - - fai - - - - - - - - - -

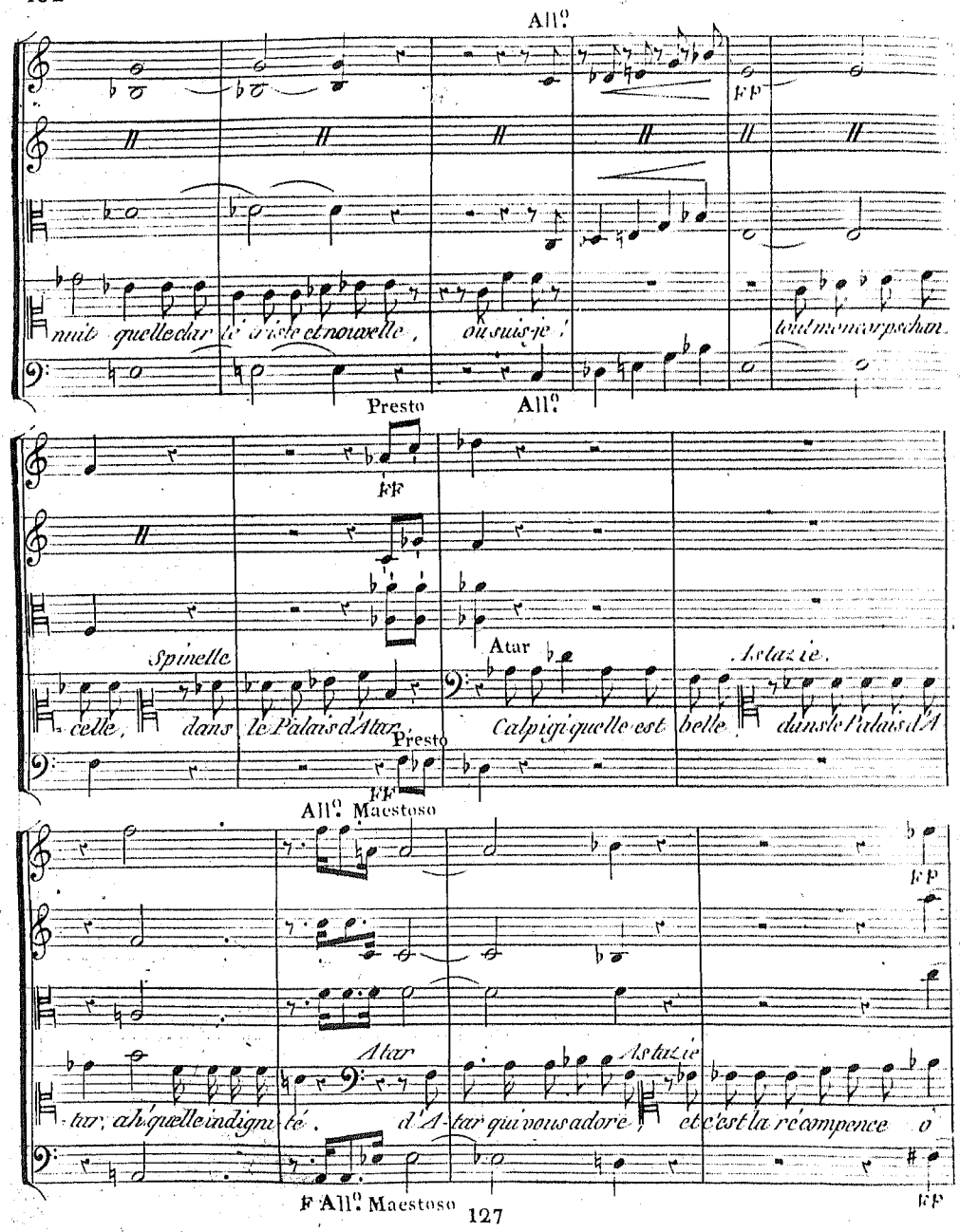

F
FF
unis
F
F
le doit ré-gner sur le plus puis-sant Dans les plus beaux lieux de l'A - si - e a -
- te
F
- te
F
F
Dans les plus beaux lieux de l'A - si - - e a -
F
FF


col B
vec la suprême grandeur l'Amour met aux pieds d'Asta - si - - - - e tout ce qui


p
F
p
F
p
F
p
donne le bon-heur, l'a-mour met aux pieds d'Asta-si - - - - e tout ce que
p
F


8va
col b
donne le bon-heur tout ce qui donne le bon-heur


Andante
FF
col 1.o
p
ff
Atar
Que tout s'a-baisse devant elle
And.e
F
Astasie
Parlé
O sort af-freux dont l'horreur me pour-suit, du sein d'une profon-de


All°
FF
nuit quelle clar té triste et nouvelle, où suis-je! tout mon corps chan
Presto
All°
FF
Spinelle
Atar
Astazie.
celle, dans le Palais d'Atar, Calpigi quelle est belle dans le Palais d'A
Presto
FF
All° Maestoso
FP
Atar
Astazie
tar, ah! quelle indigni té. d'A-tar qui vous adore, et c'est la récompence ô
F All° Maestoso
FP

mf Andᵉ.

unis

Andᵉ. Maës.ˢᵒ

F

Atar

Asta dou-

mon époux de ta fidelité mes bienfaits la veront cette legère offence Quoi cru-

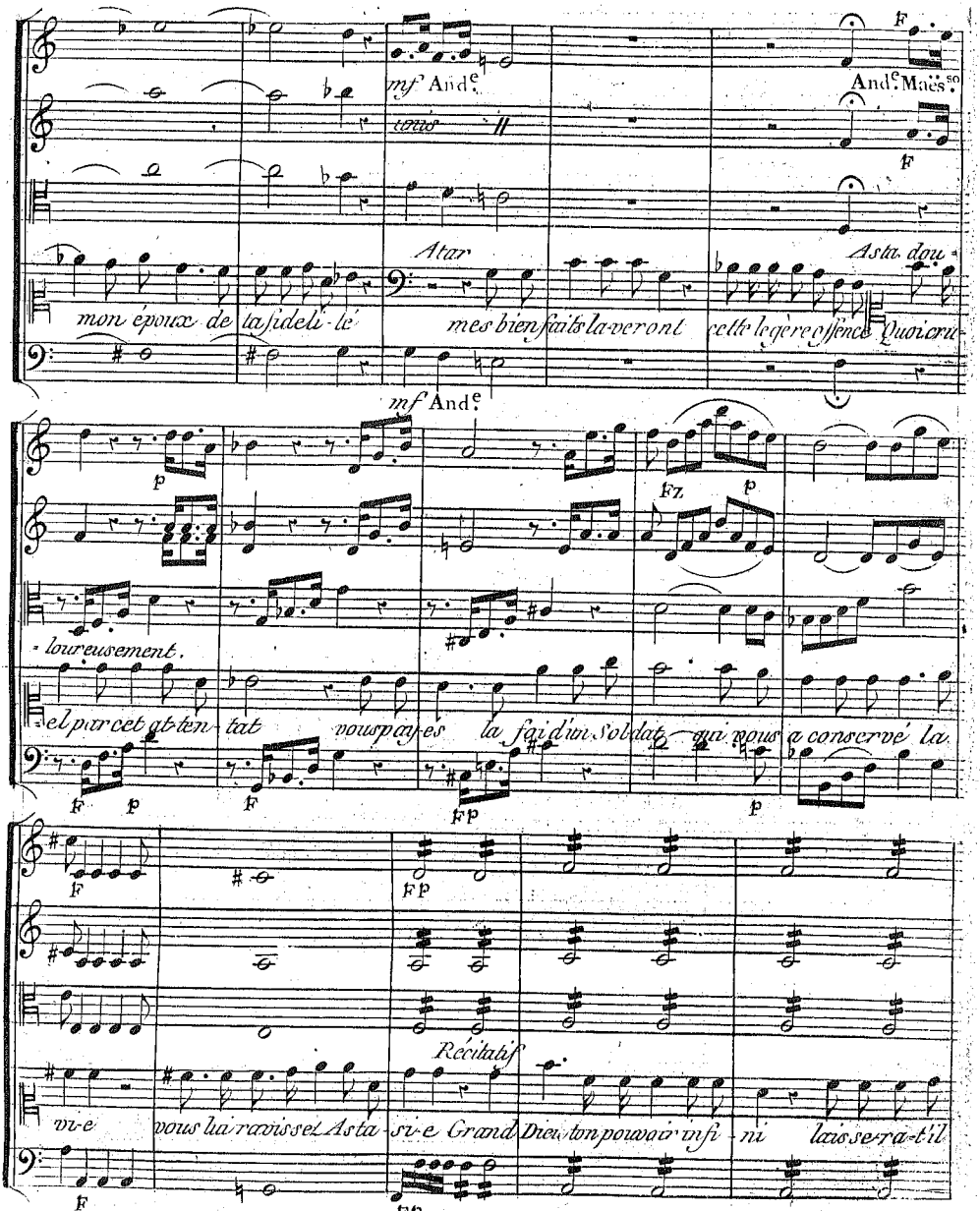
mf Andᵉ.

p

Fz

p

-loureusement.



-el par cet attentat vous payés la foi d'un Soldat qui vous a conservé la

F p F Fp p

F

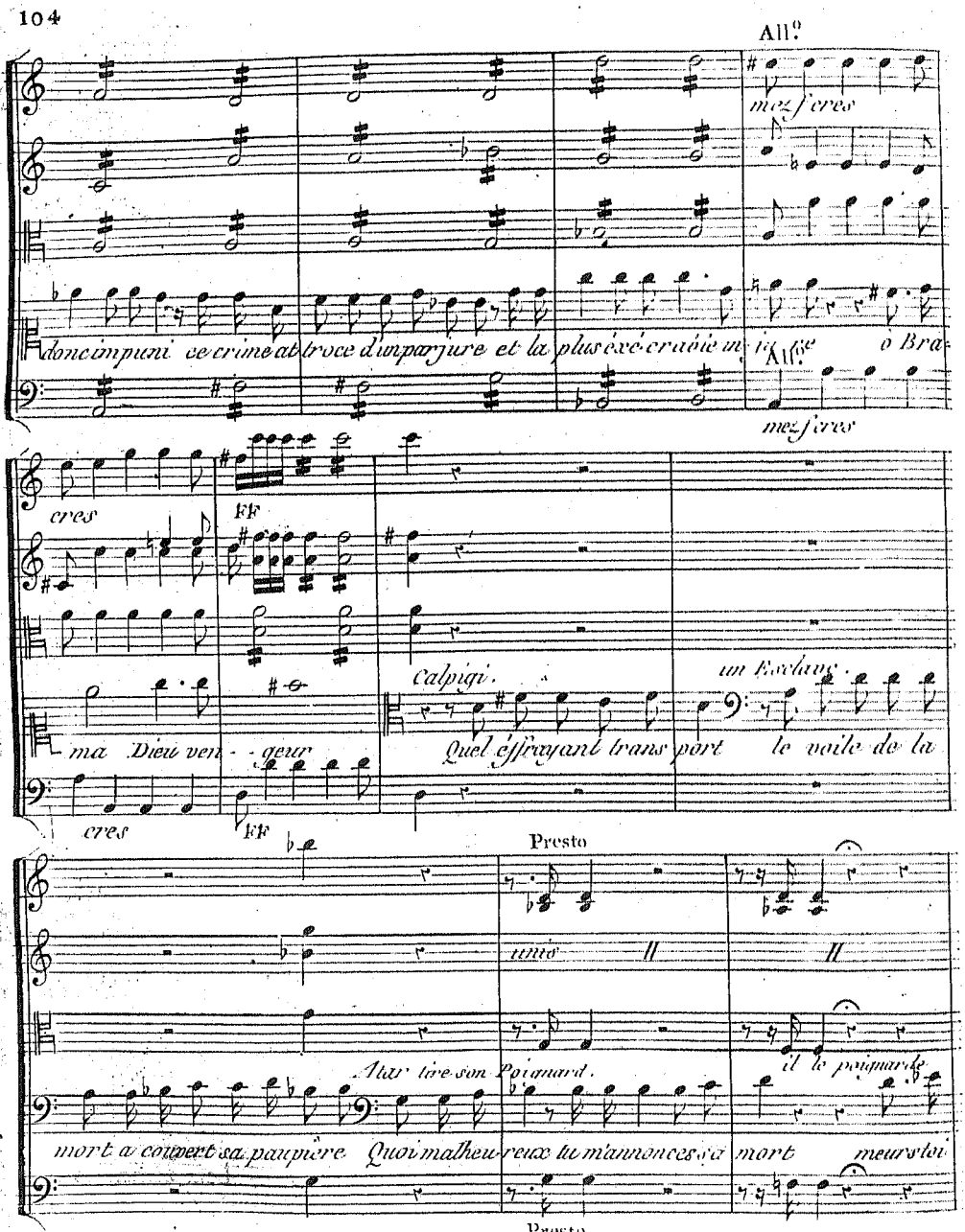
Fp

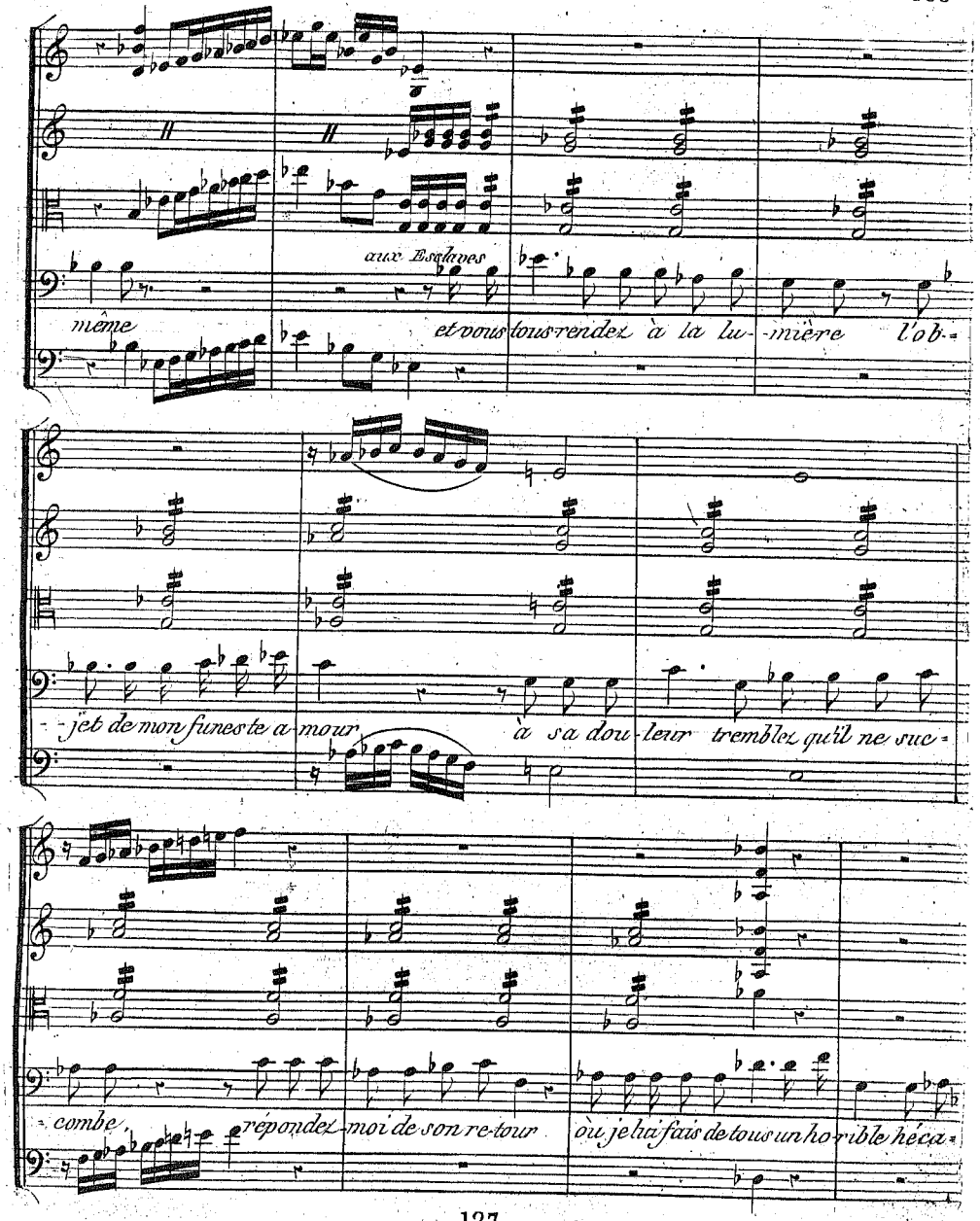
Récitatif

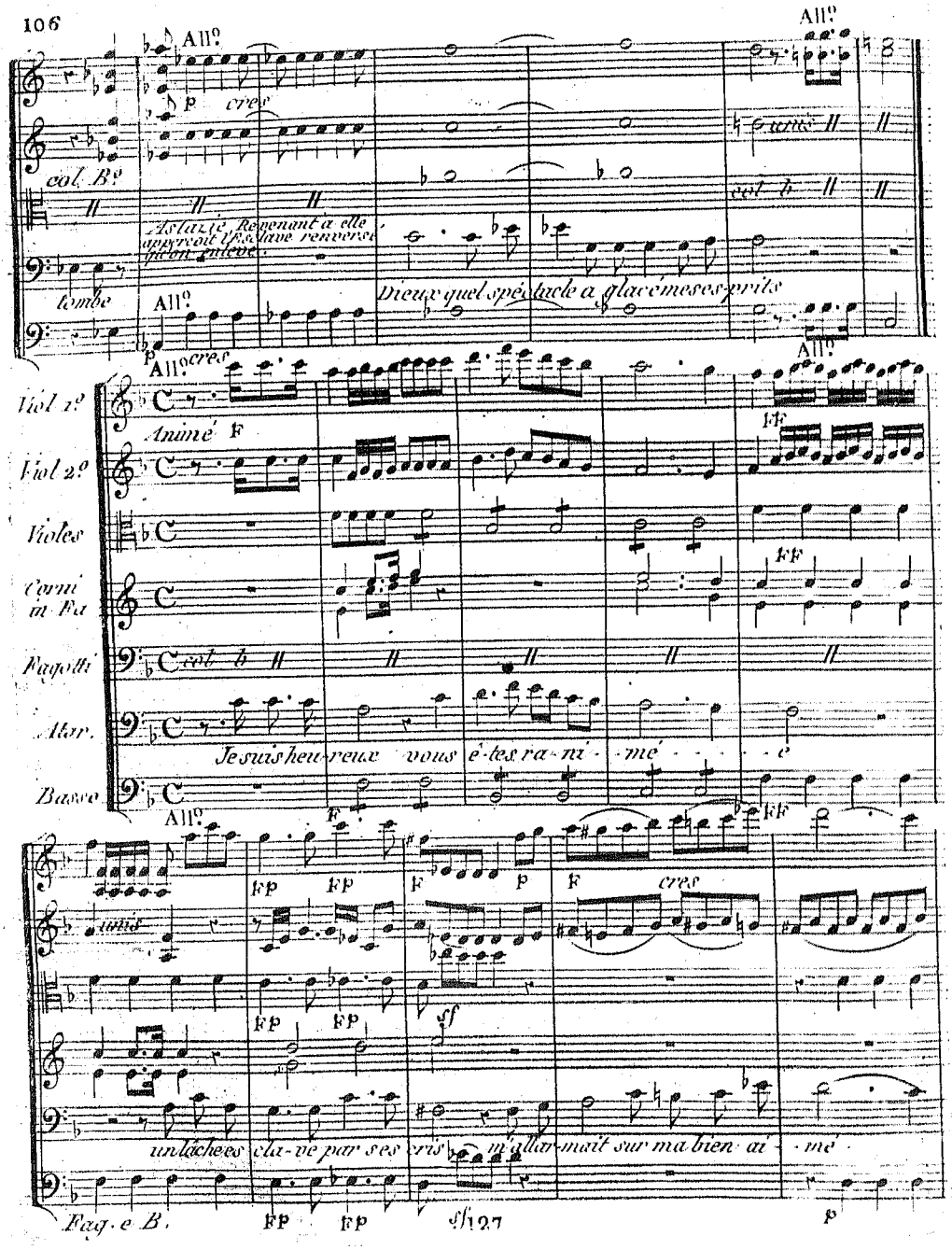
vi-e vous lui ravissez Asta-si-e Grand Dieu ton pouvoir infi-ni laisse-ra-t'il

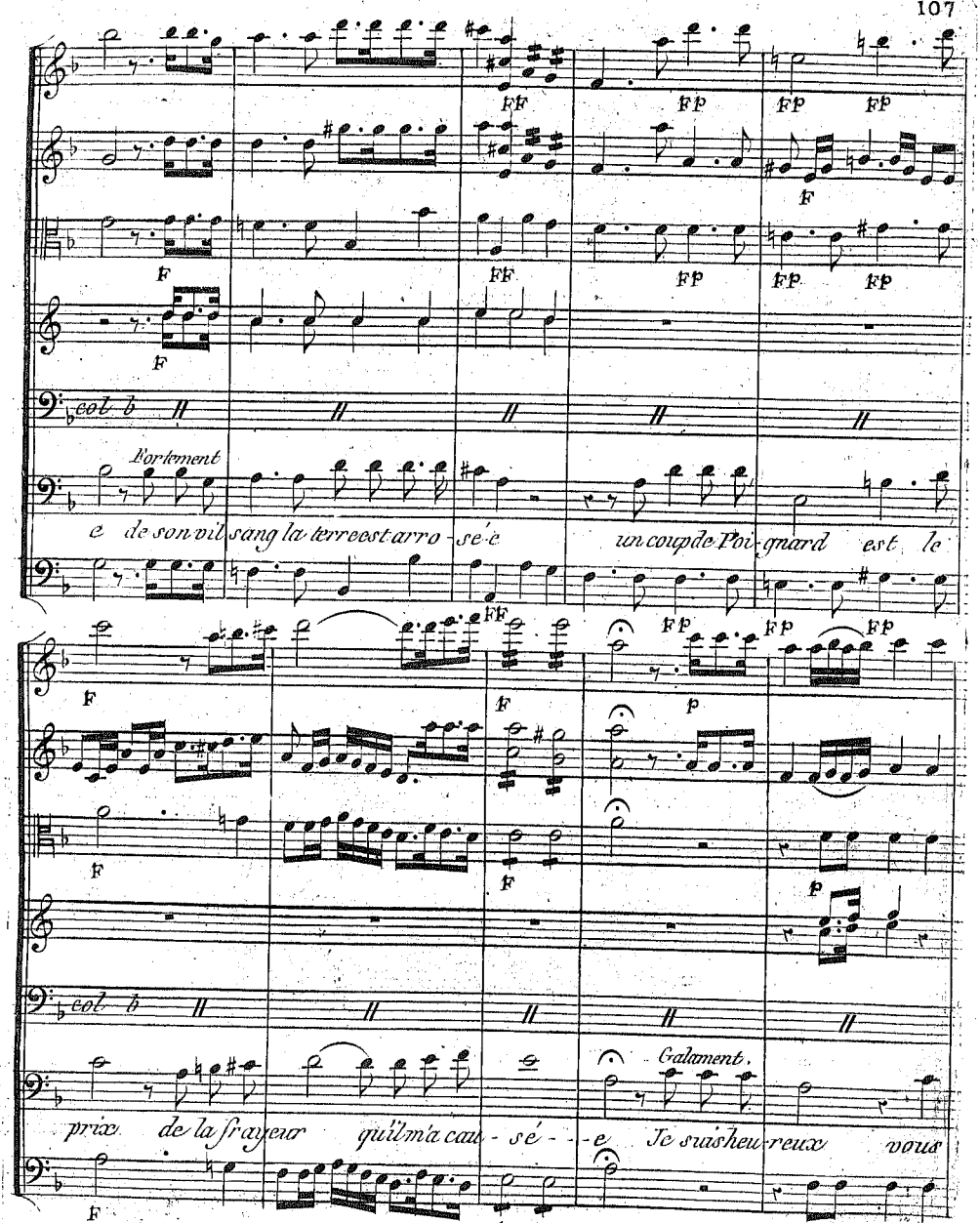
F

Fp


All.o
mez/ cres
donc impuni ce crime atroce d'un parjure et la plus exécrable in
All.o
o Bra
mez/ cres
cres
FF
ma Dieu ven - geur
Calpigi.
Quel éffroyant trans port
un Esclave
le voile de la
cres
FF
Presto
unis
Mais tire son Poignard.
il le poignarde
mort a couvert sa paupière Quoi malheureux tu m'annonces sa mort
meurs toi
Presto


même
aux Esclaves
et vous tous rendez à la lu-mière l'ob-
jet de mon funeste a-mour
à sa dou-leur tremblez qu'il ne suc-
combe
répondez moi de son re-tour
ou je lui fais de tous un ho-rible héca-


All°
p cres
col B°
unis
col b
Astazie Revenant a elle apperçoit l'Esclave renversé qu'on enleve.
tombe
Dieux quel spéctacle a glacé mes esprits
All° cres
Viol 1°
Animé F
Viol 2°
Violes
Corni in Fa
Fagotti
Atar.
Basso
Je suis heureux vous êtes ranimé e
FF
Fp
sf
un lâche esclave par ses cris m'allarmait sur ma bien aimé
Fag. e B.
p


FF
FF
FF
FF
F
F
FF
FF
FF
F
col b
Fortement
e de son vil sang la terre est arro - se - e un coup de Poi-gnard est le
FF
FF
FF
FF
F
F
p
F
F
p
col b
Calament.
prix de la frayeur qu'il m'a cau - se - - - e Je suis heu-reux vous
F
127
F
p

Serré

F

cres

p

Astazie au désespoir, s'évanouit.

F

col b

o Ta-rare o Brama Bra

ê-tes ra-ni-mé-e vous êtes rani-mé-e

F

Serré

p

cres

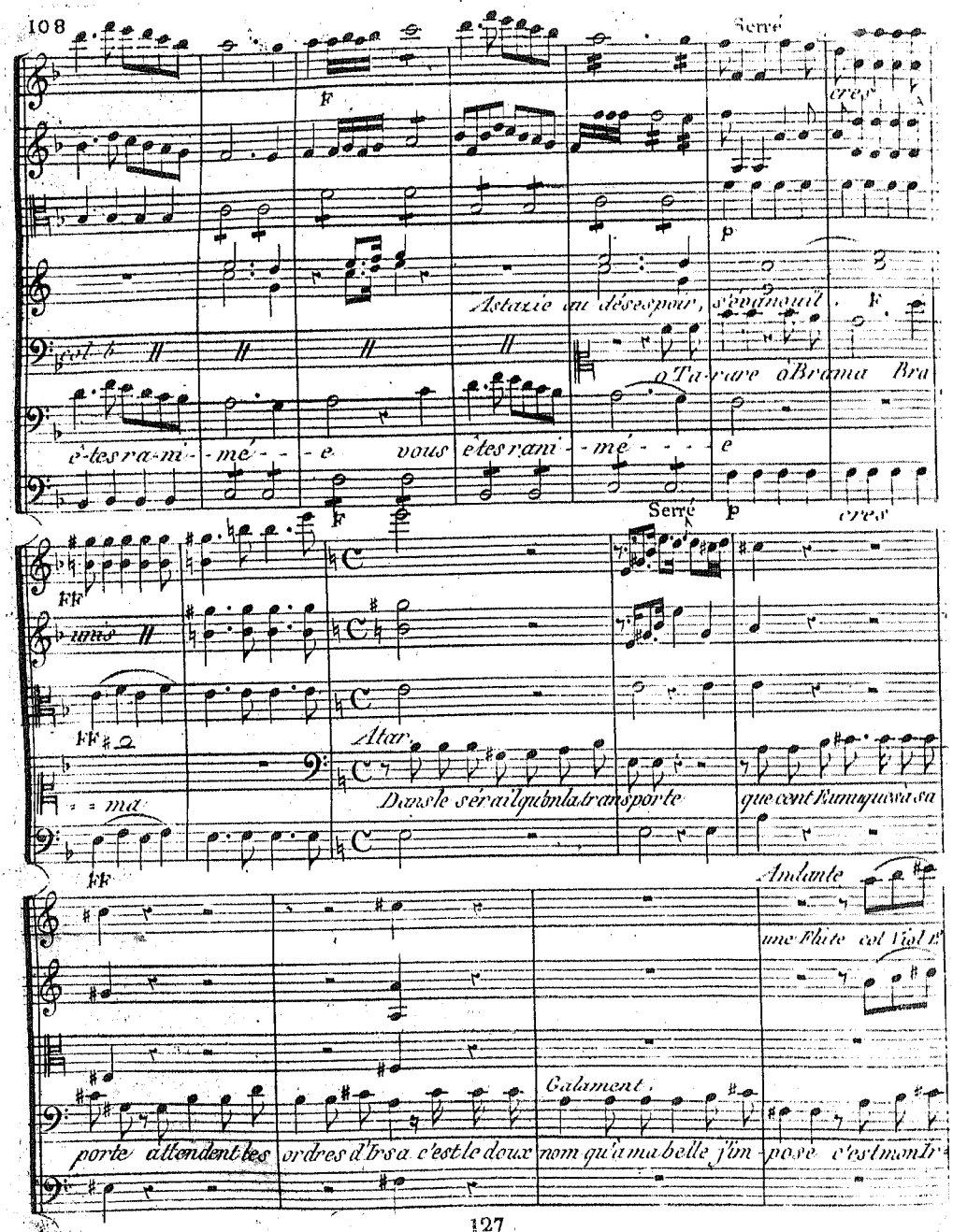
FF

unis

FF

Atar.

ma



Dans le sérail qu'on la transporte que cent Eunuques sa sa

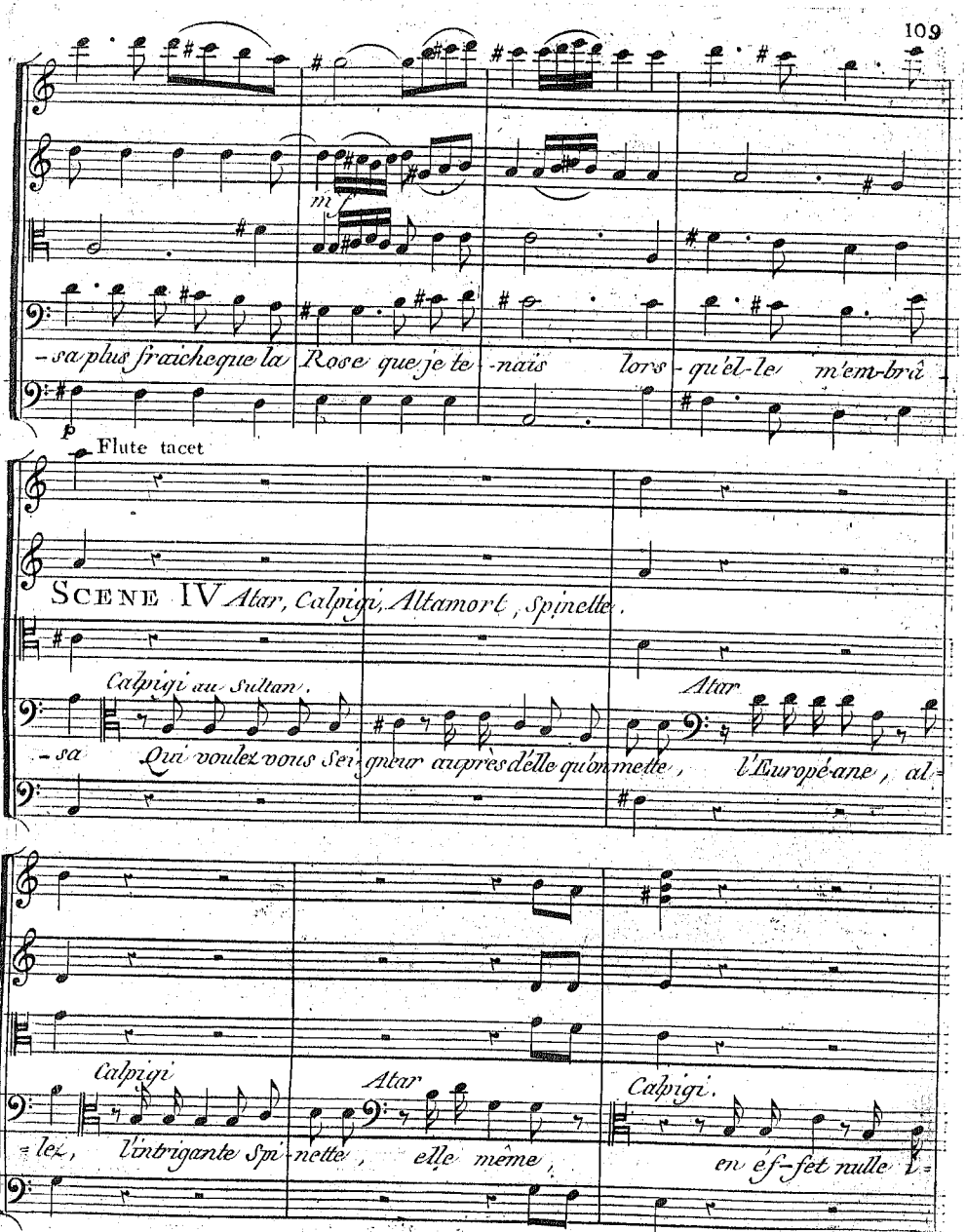
FF

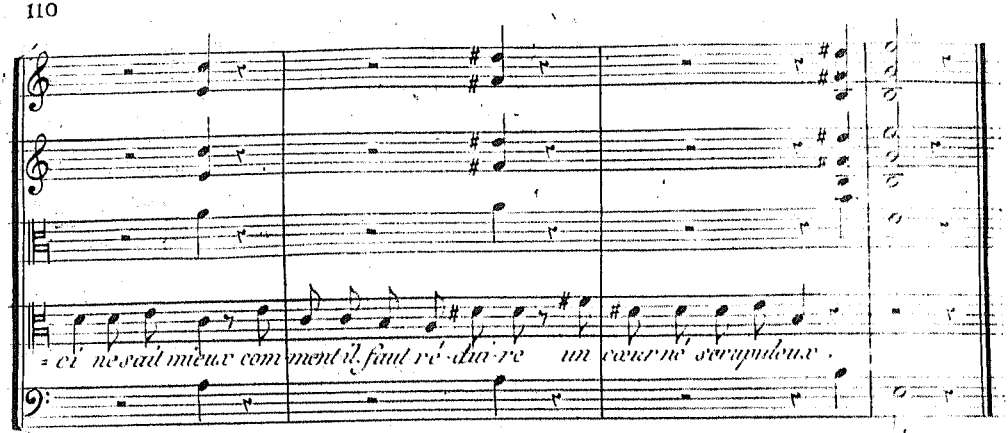
Andante

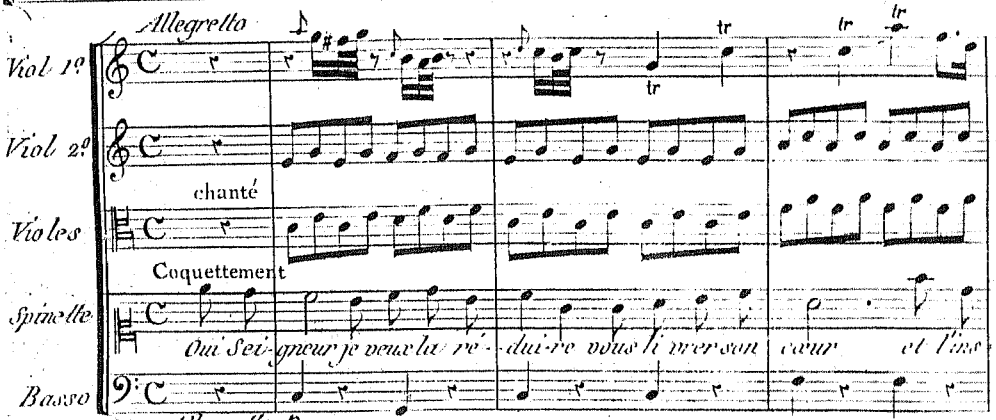
une Flûte col Viol 1.

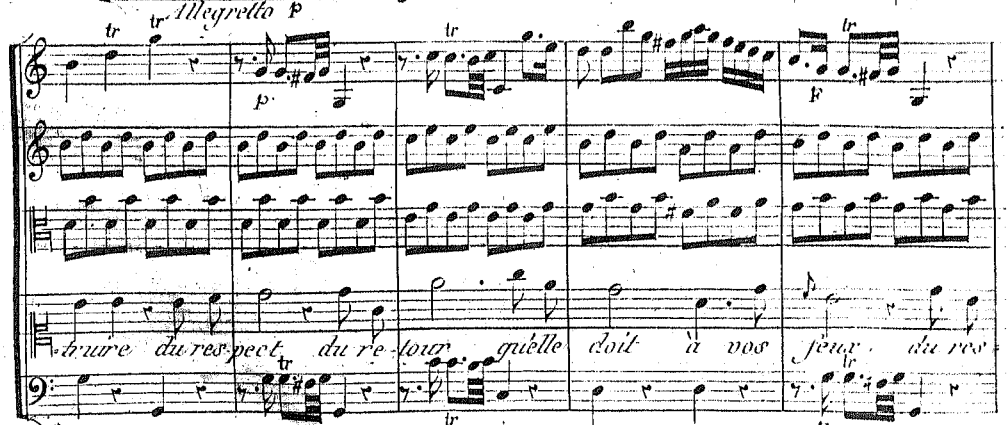
Galament.

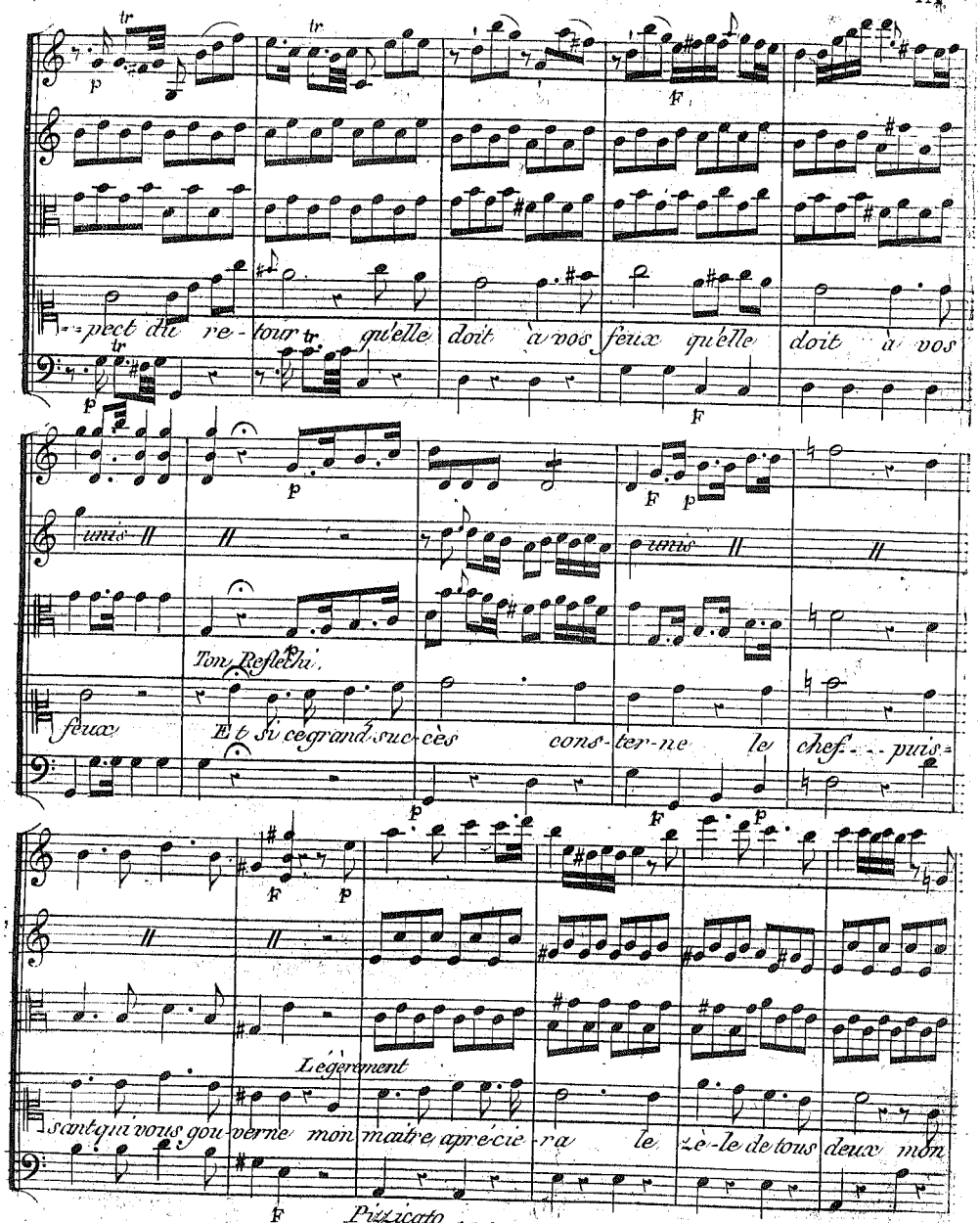
porte attendent les ordres d'Irsa c'est le doux nom qu'a ma belle j'im-pose c'est mon Ir-

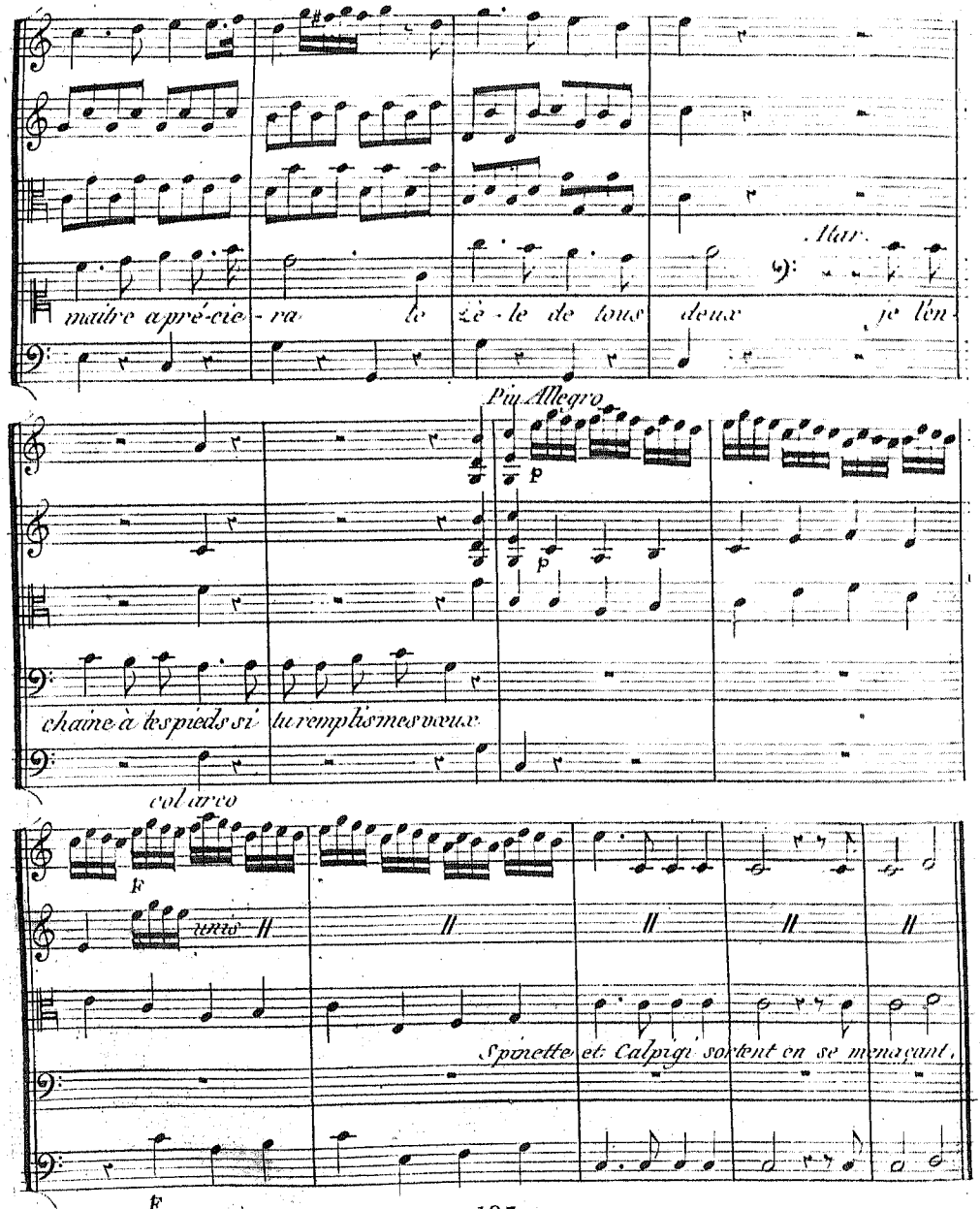

m
-sa plus fraiche que la Rose que je te-nais lors-qu'el-le m'em-bra-
p
Flute tacet
SCENE IV Atar, Calpigi, Altamort, Spinette.
Calpigi au Sultan.
-sa Qui voulez vous Seigneur auprès d'elle qu'on mette,
Atar
l'Européane, al-
Calpigi
-lez, l'intrigante Spi-nette,
Atar
elle même,
Calpigi.
en éf-fet nulle


ci ne sait mieux comment il faut ré-duire un cœur ne scrupuleux.


Allegretto
Viol 1o
Viol 2o
chanté
Violes
Coquettement
Spinette
Oui Sei-gneur je veux la ré-duire vous li verser son cœur et l'ins
Basso
Allegretto p

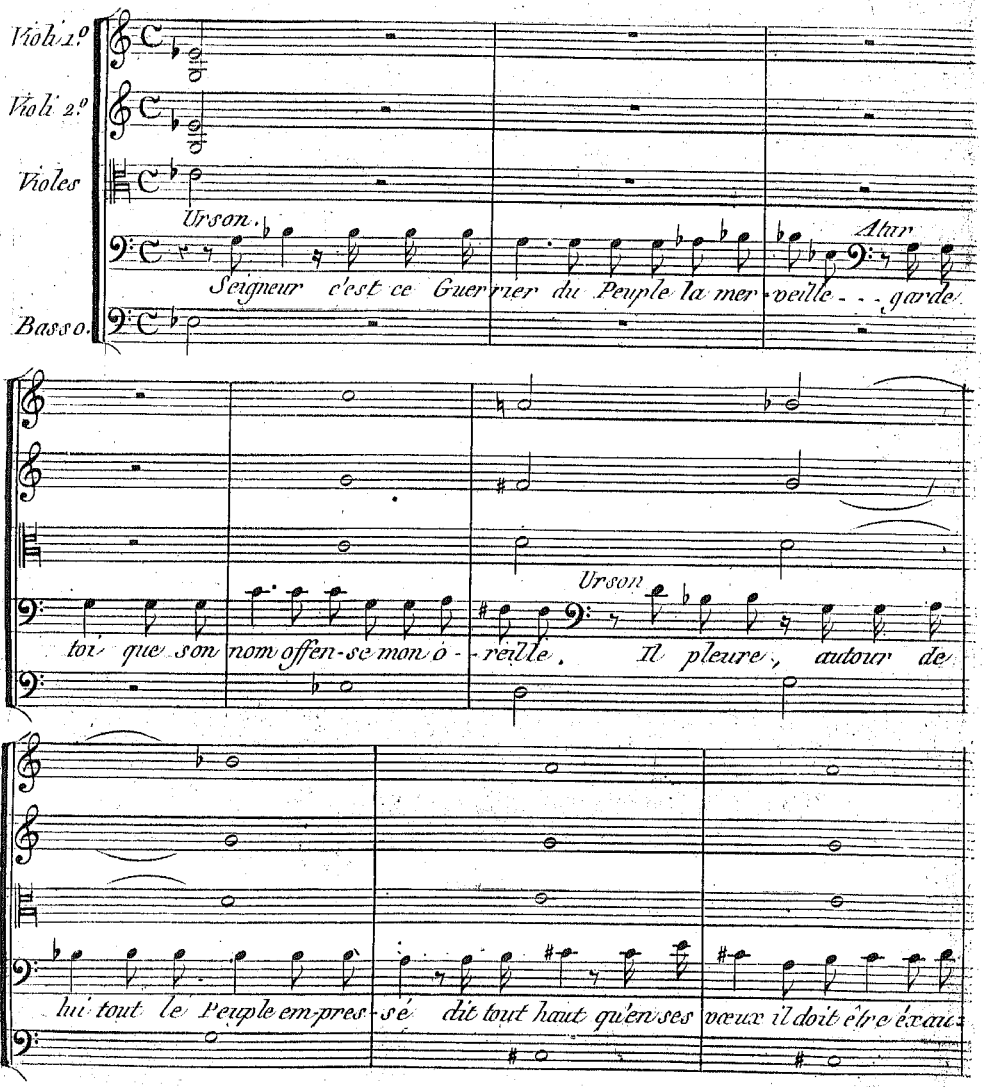

p
F
-truire du res-pect du re-tour qu'elle doit à vos feux du res
p
F

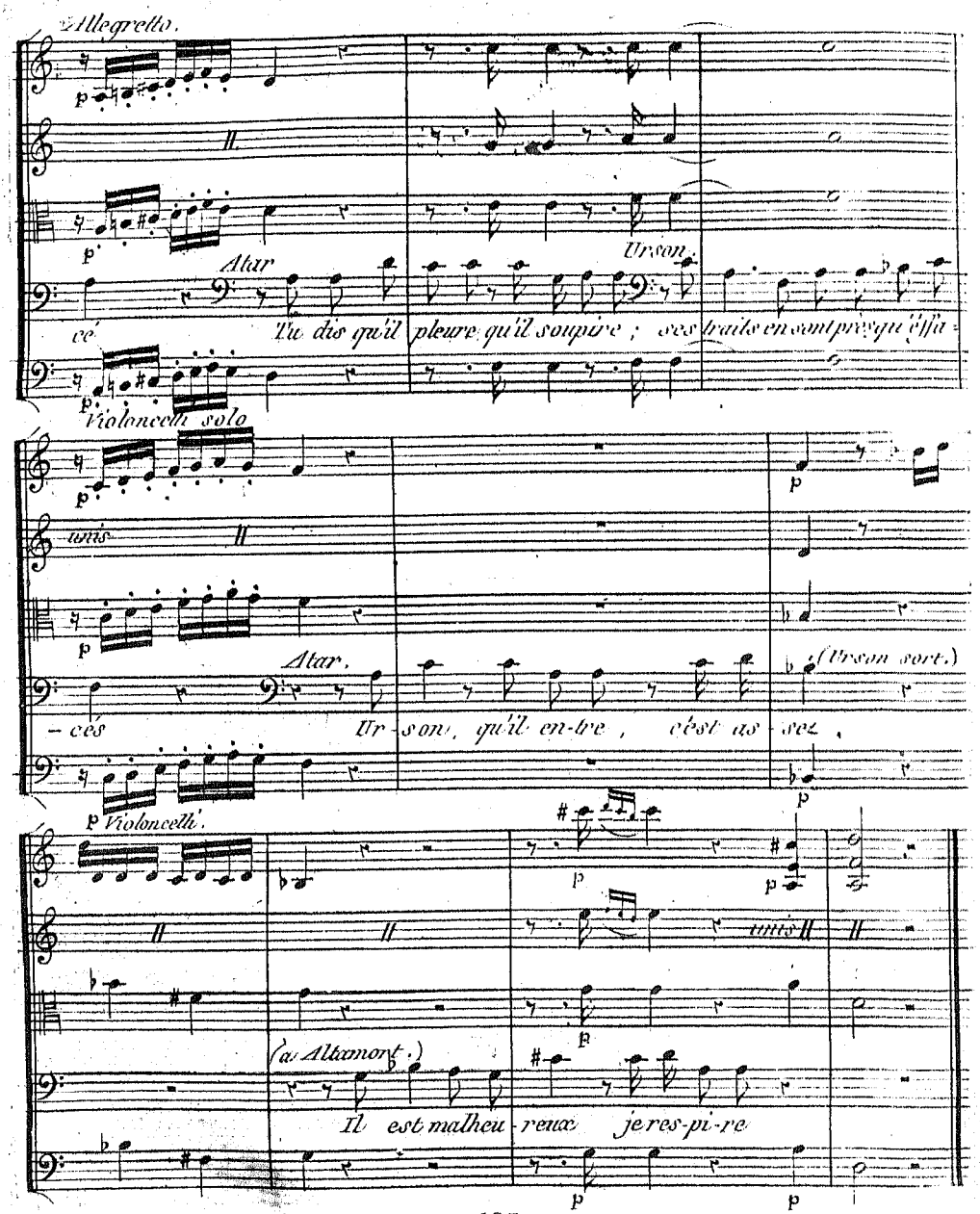

pect du re-tour qu'elle doit à vos feux qu'elle doit à vos
unis
Ton Reflechi.
feux
Et si ce grand succès cons-ter-ne le chef... puis-
Légèrement
sant qui vous gou-verne mon maître aprécie-ra le zè-le de tous deux mon
Pizzicato


Mar.
maître apré-cie-ra le zè-le de tous deux je l'en
Più Allegro
p
p
chaine à tes pieds si tu remplis mes vœux
col arco
F
unis
Spinette et Calpigi sortent en se menaçant.
F

SCENE V.

Urson, Atar, Altamort, Esclaves.




Allegretto.
Atar
Urson.
cé
Tu dis qu'il pleure qu'il soupire ; ses traits en sont près qu'effa-
Violoncelli solo
unis
Atar.
(Urson sort.)
-cés
Ur-son, qu'il en-tre, c'est as-sez.
Violoncelli.
unis
(a Altamont.)
Il est malheu-reux je res-pi-re

SCENE VI *Tarare, Altarmort, Atar, Esclaves.*

Recitatif.

Allegro Agitato

Viol 1º

Viol 2º

Violes

Oboi

solo

Fagotti col B.

Basso

Atar.

Que me veux tu brave Soldat,

solo

Tarare douloureusem.

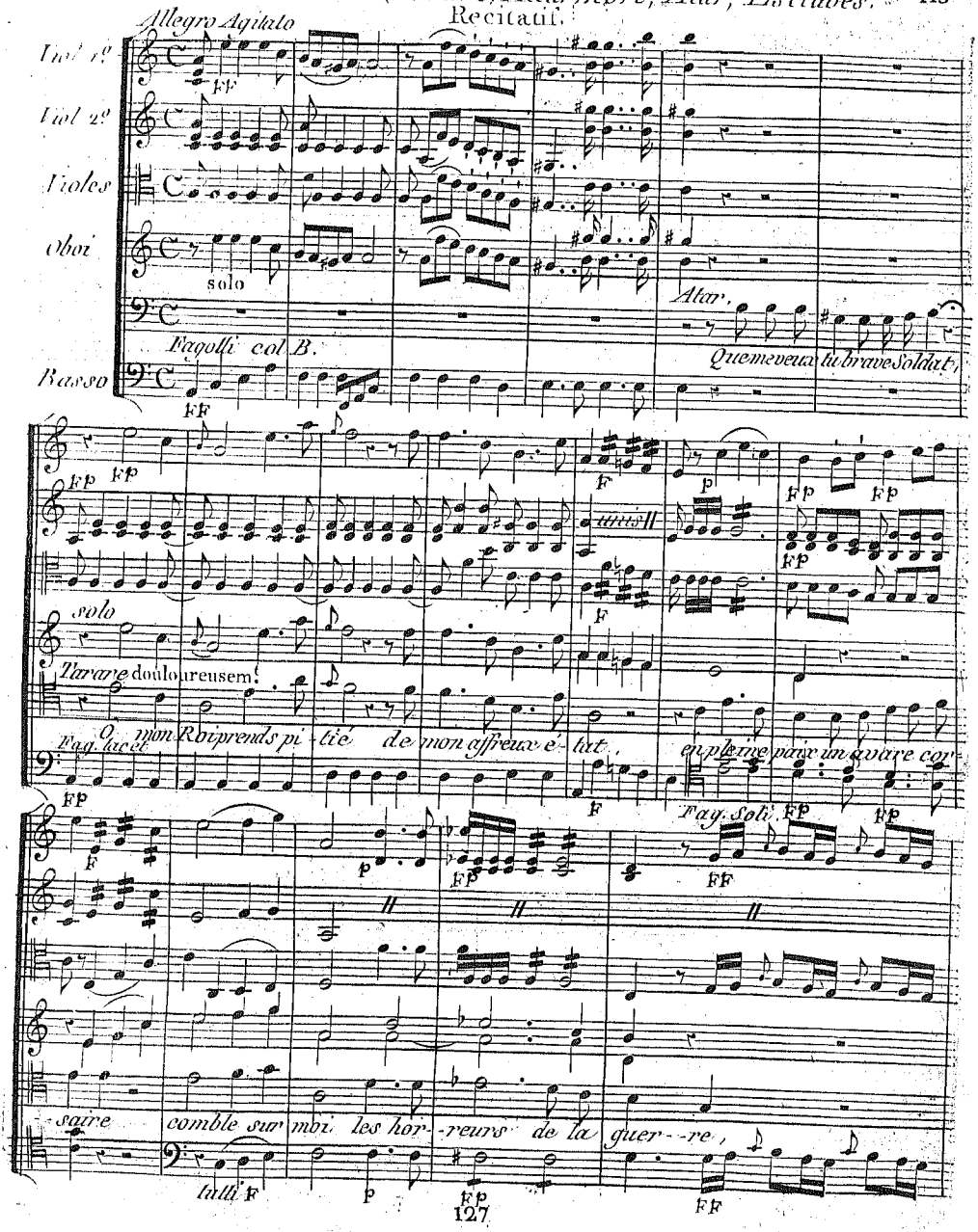
O mon Roi prends pi-tié de mon affreux é-tat, en pleine paix un avare cor-

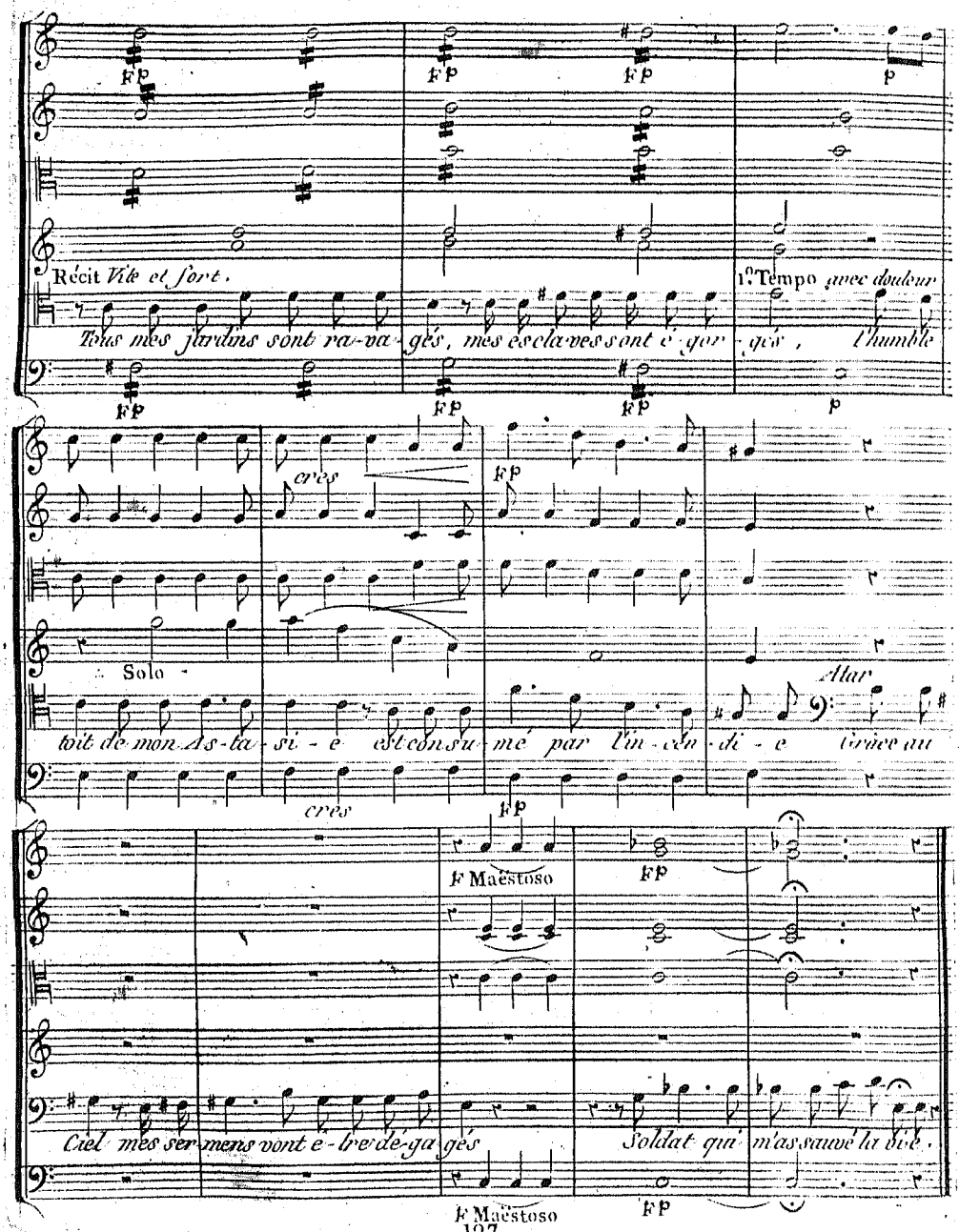
Fag. lacet.

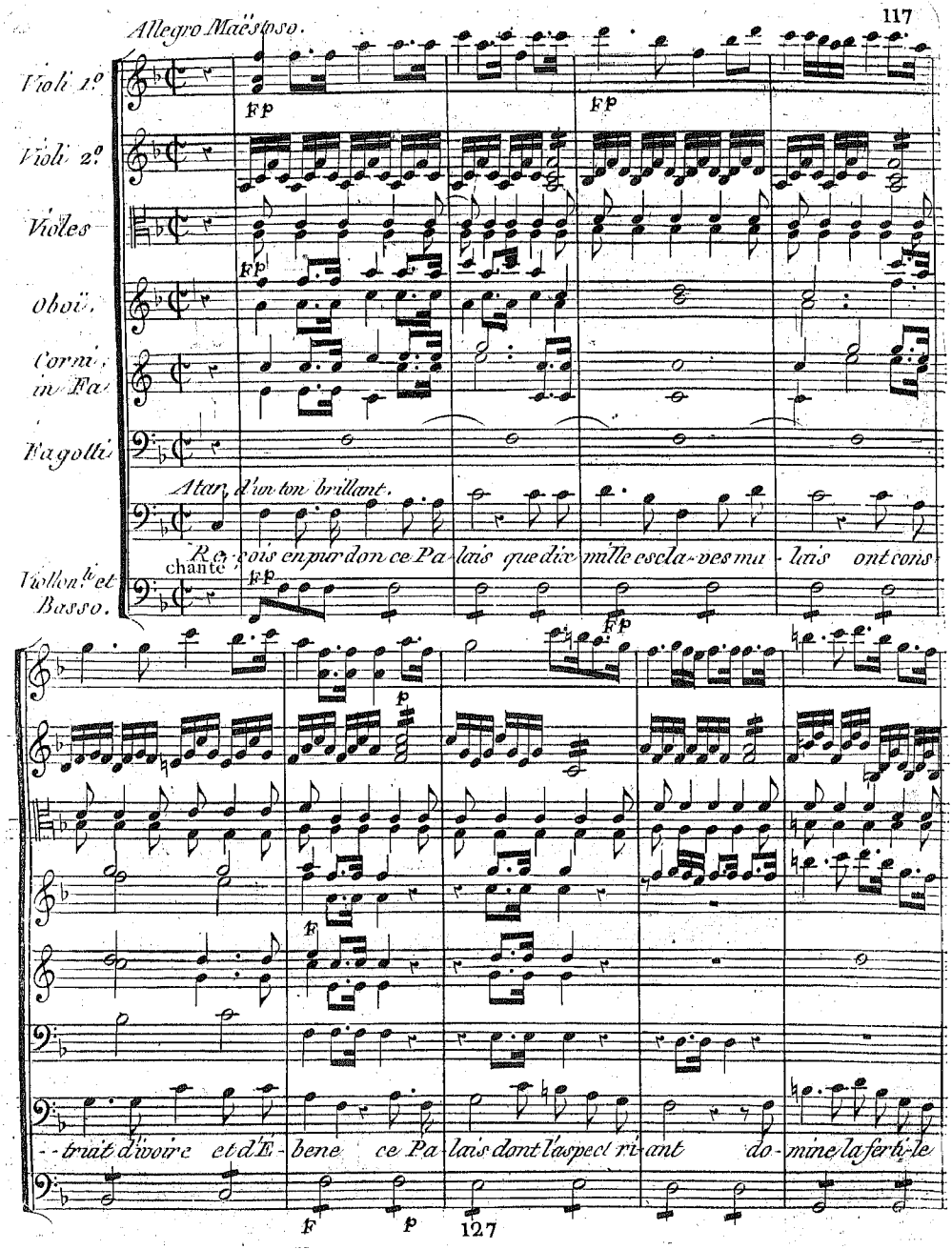
Fag. Soli.

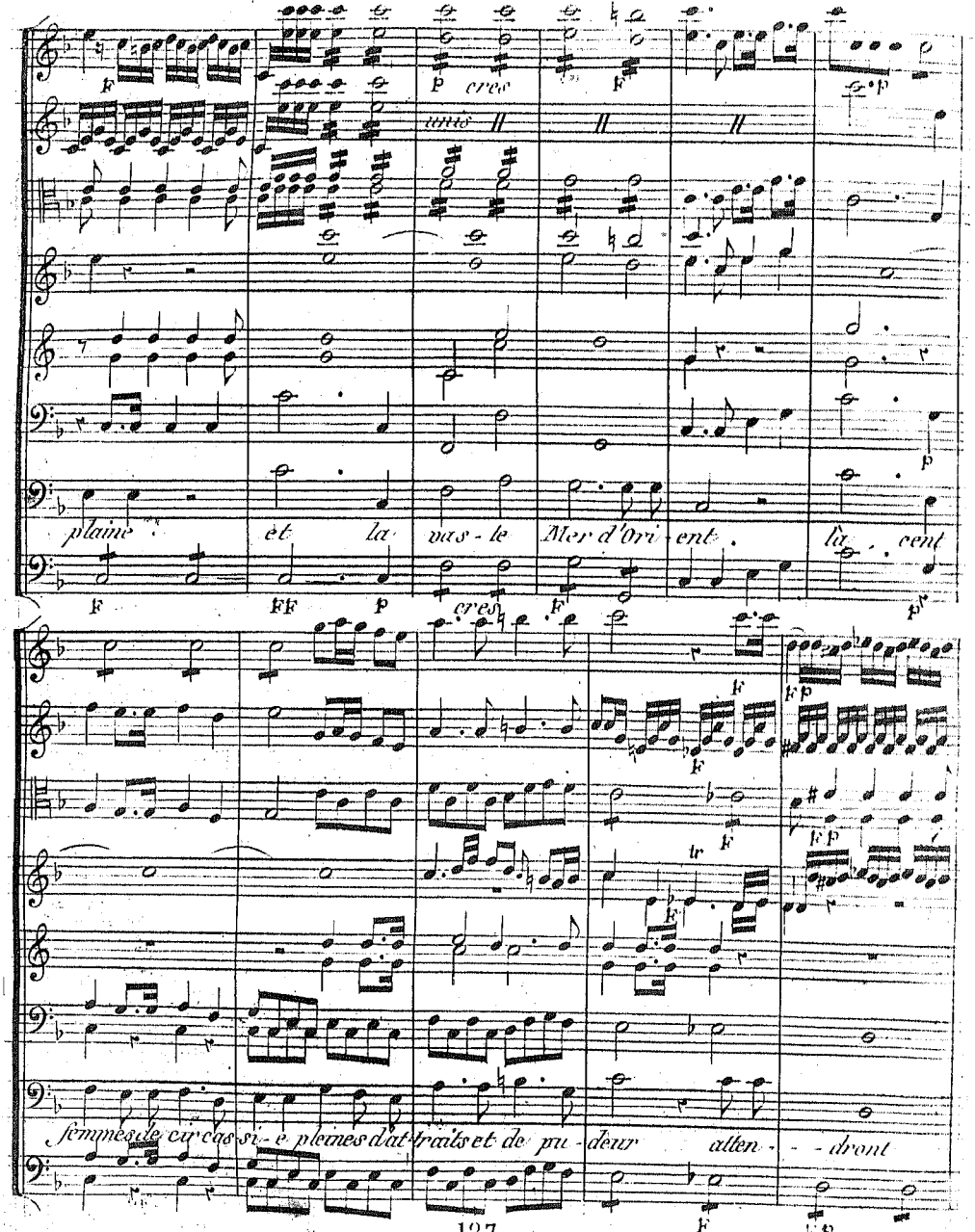
-saire comble sur moi les hor-reurs de la guer-re,

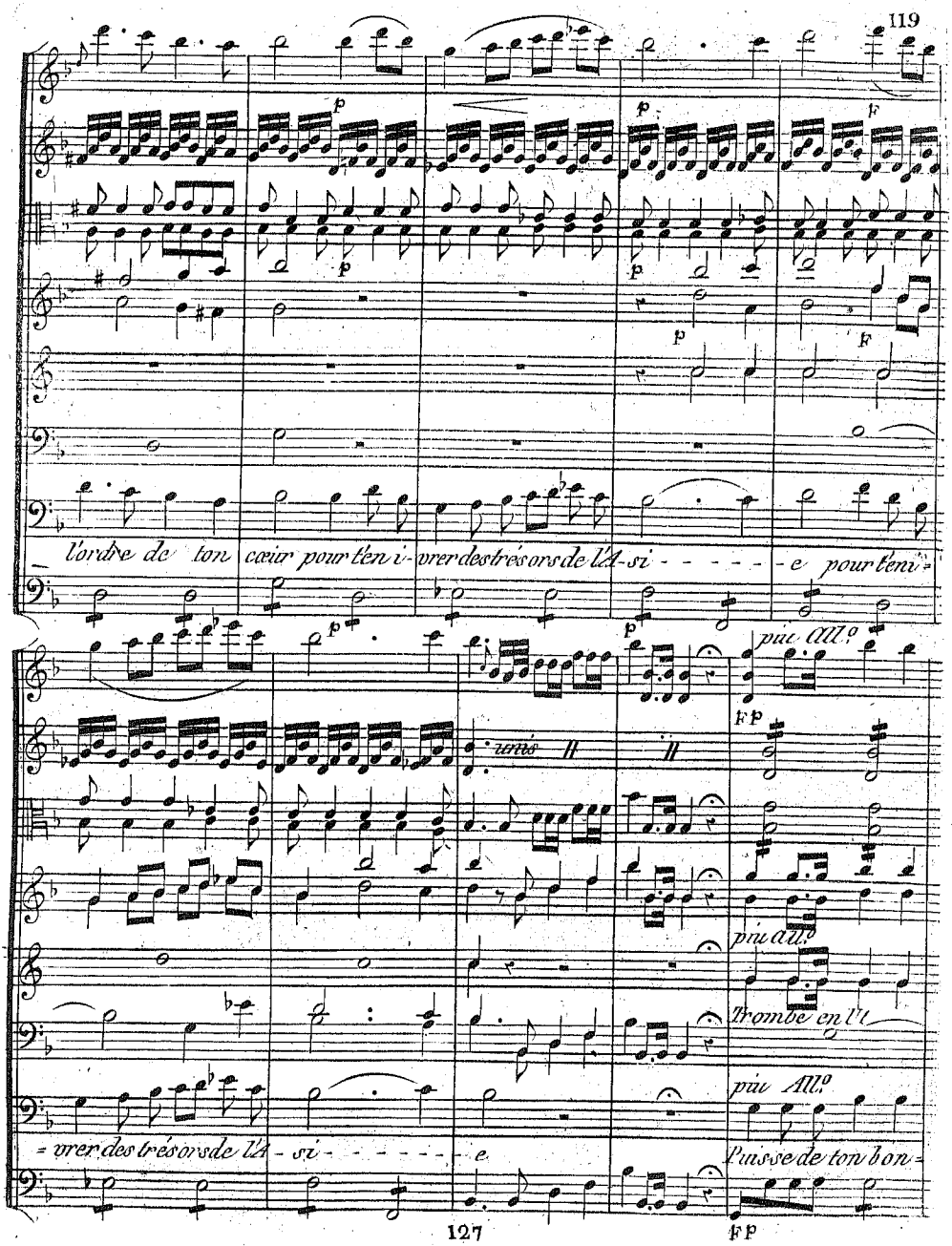
tutti

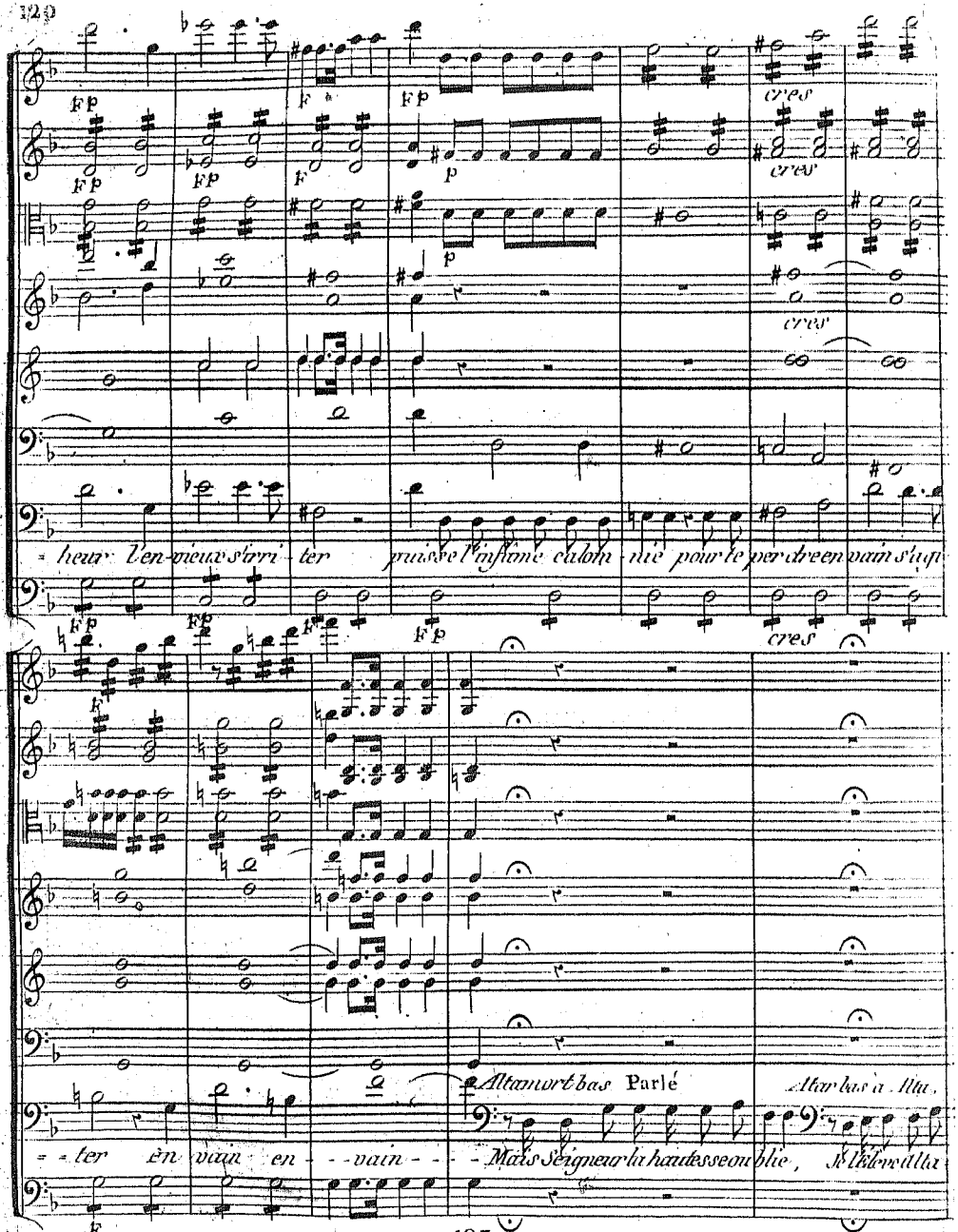


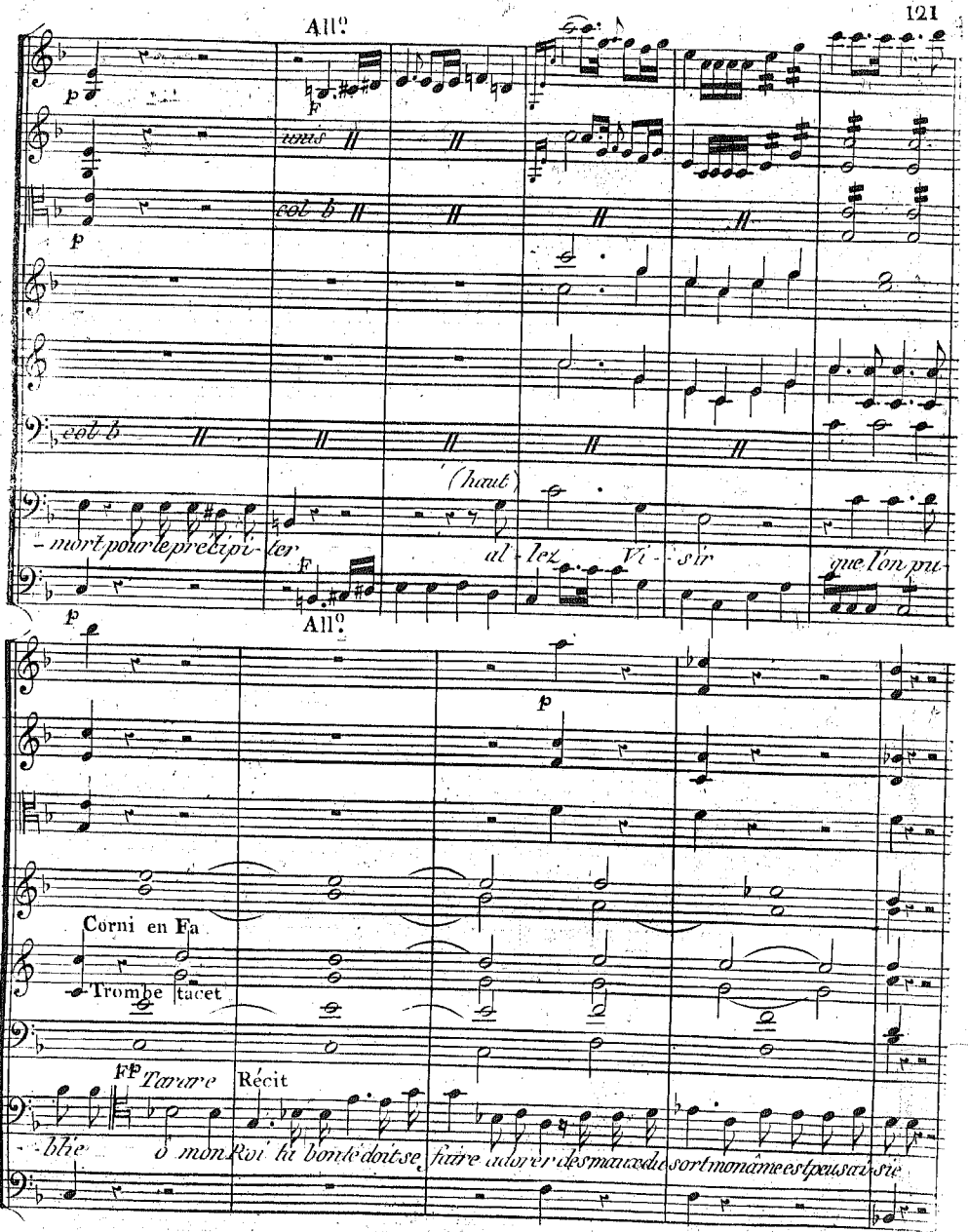

Récit Vite et fort.
Tous mes jardins sont ra-va-gés, mes esclaves sont é-gor-gés,
1.o Tempo avec douleur
l'humble
Solo
toit de mon As-ta-si-e est con-su-mé par l'in-cen-di-e
Atar
Grâce au
Ciel mes ser-mens vont ê-tre dé-ga-gés
Soldat qui m'as sauvé la vie.

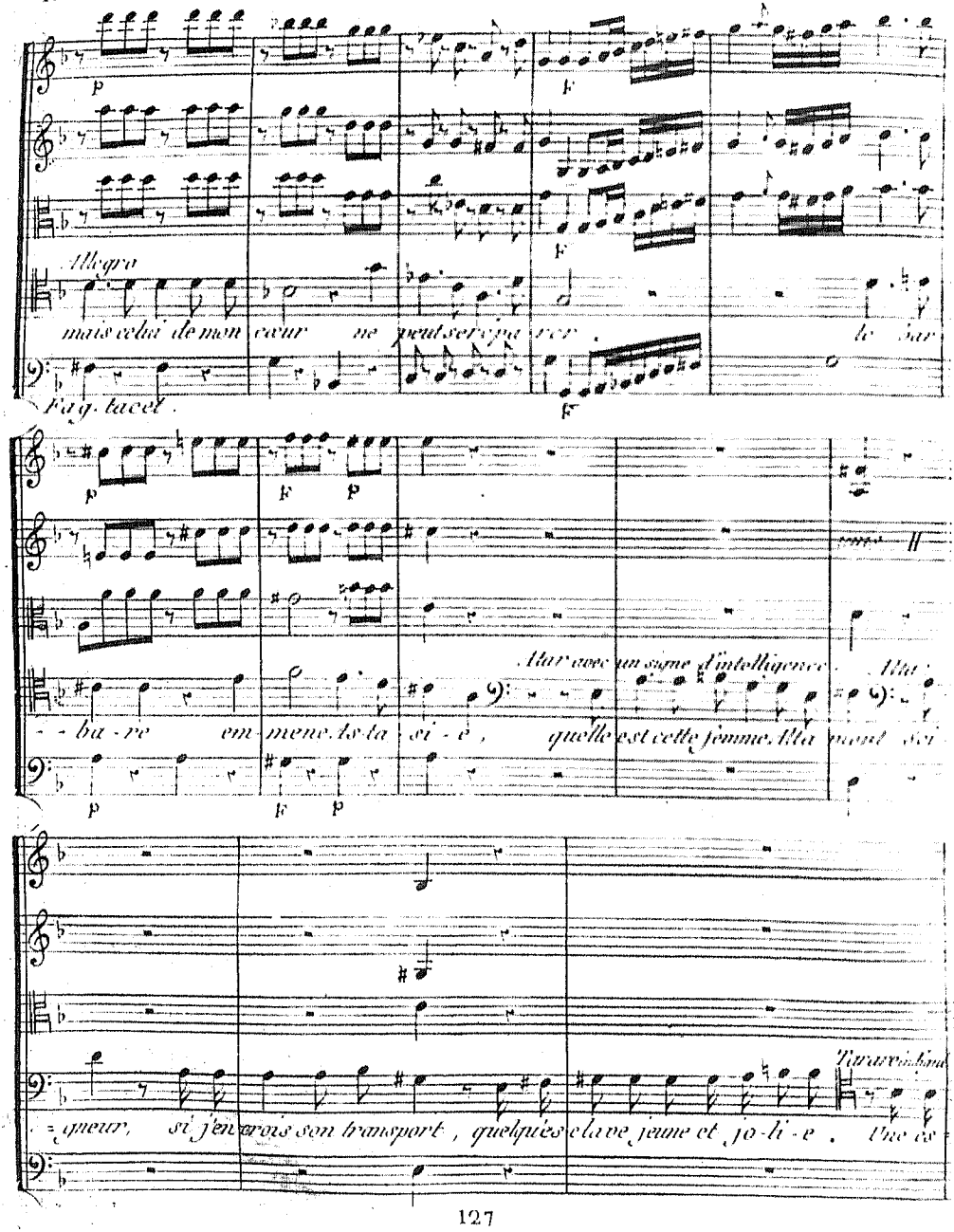

Allegro Maëstoso.
Violi 1.o
Violi 2.o
Violes
Oboï.
Corni in Fa
Fagotti
Atar, d'un ton brillant.
Re-çois en pur don ce Pa-lais que dix mille escla-ves ma-lais ont cons-
chanté
Viollon.li et Basso.
-truit d'ivoire et d'É-bene ce Pa-lais dont l'aspect ri-ant do-mine la ferti-le

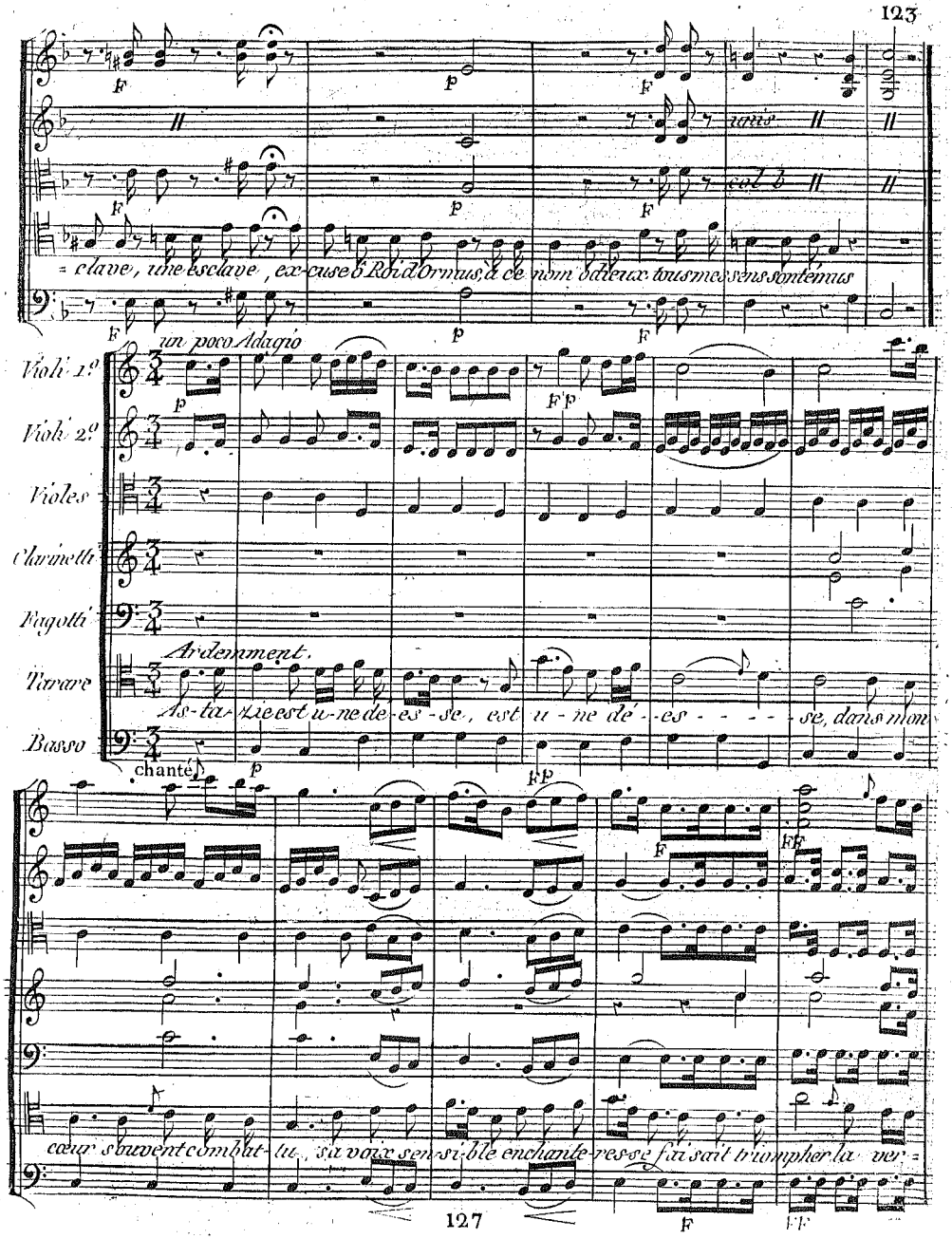

cres
unis
plaine et la vas-te Mer d'Ori-ent. là cent
cres
femmes de circas-si-e pleines d'at-traits et de pu-deur atten-dront

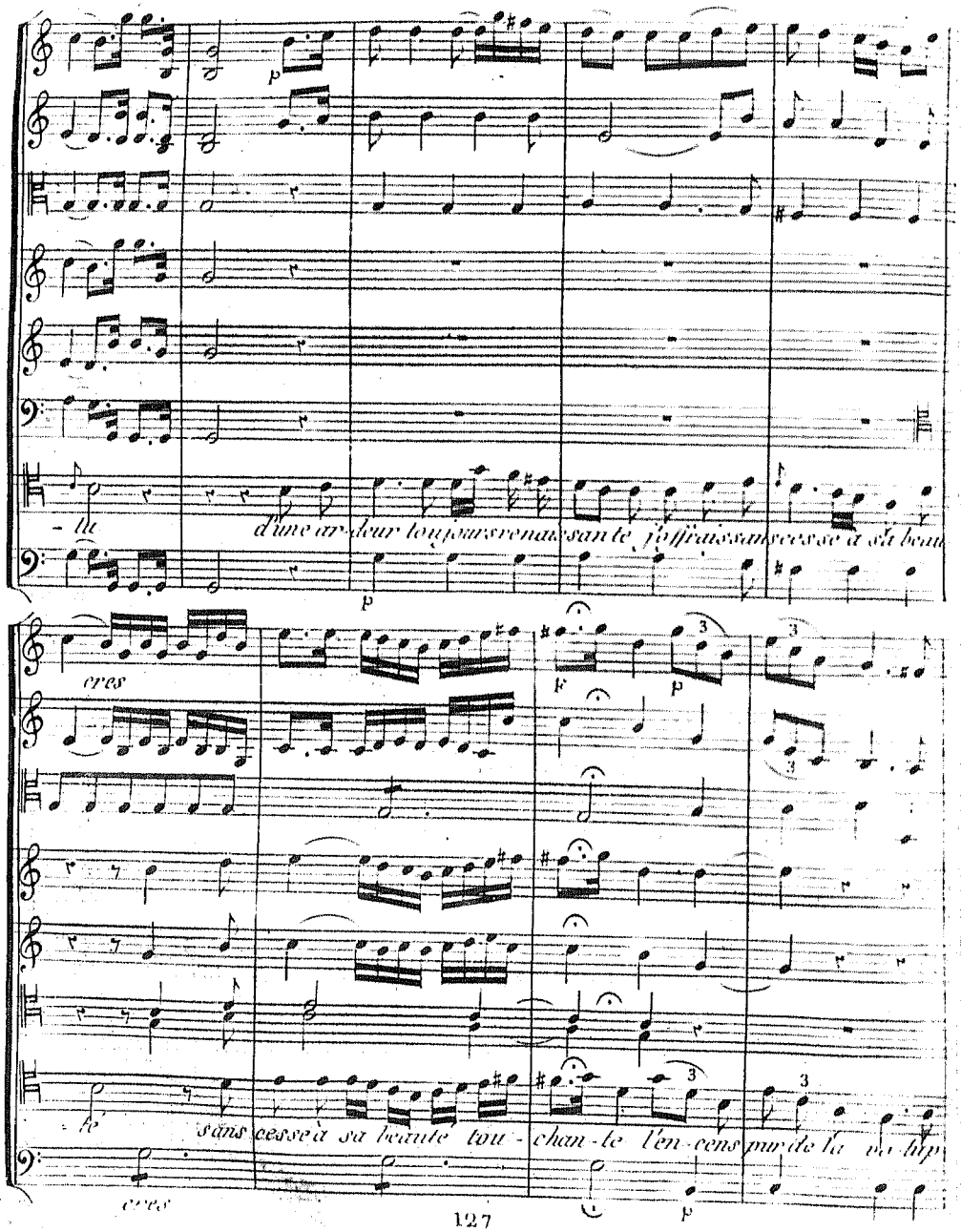

l'ordre de ton cœur pour t'en i-vrer des trésors de l'A-si - - - - - - e pour t'eni-
= vrer des trésors de l'A - si - - - - - - - e
unis
più All.o
Trombe en l't
più All.o
Puisse de ton bon-

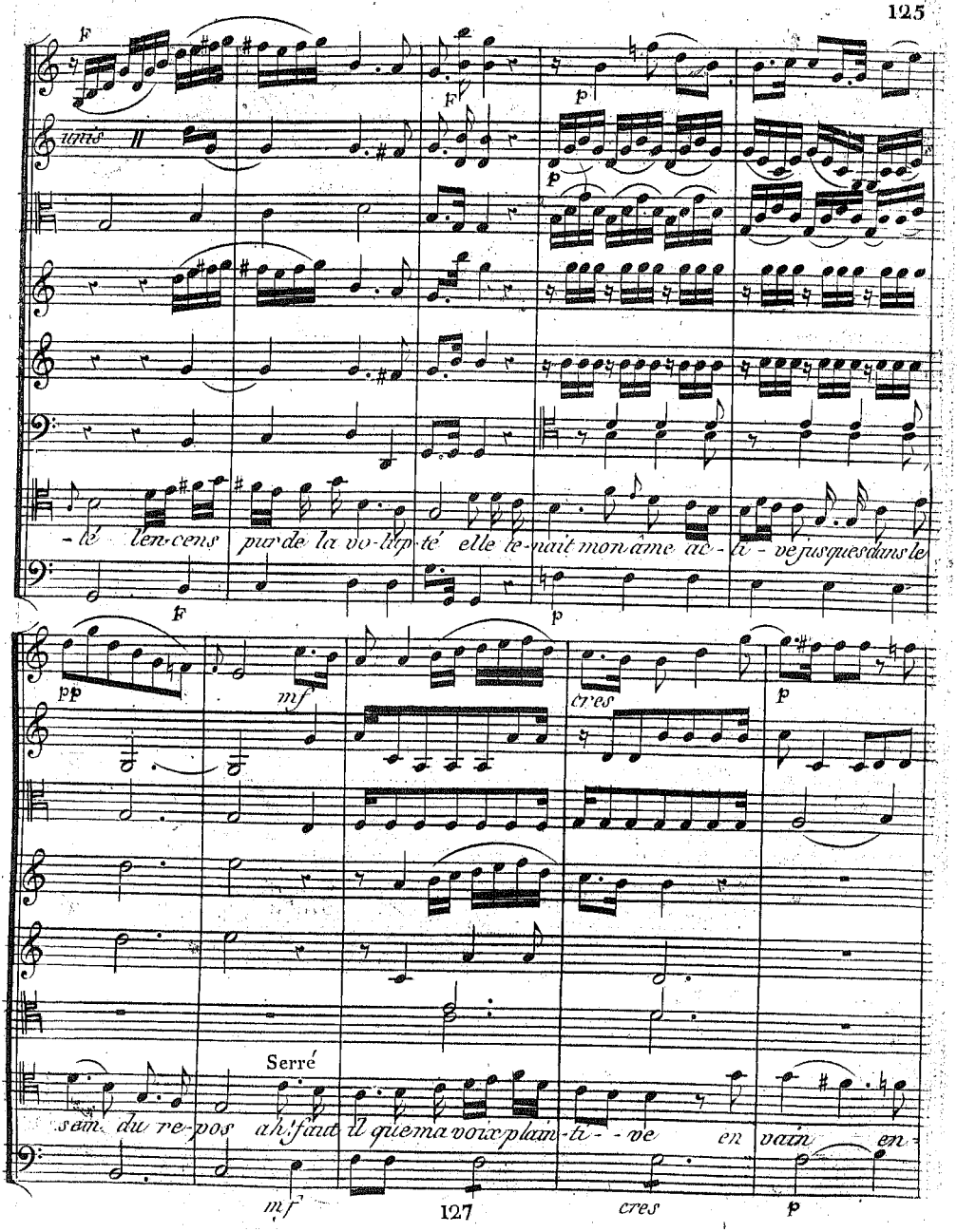

Fp
F
p
cres
heur l'en-vieux s'irri-ter puisse l'infâme calom-nie pour te per-dre en vain s'agi-
ter en vain en - - vain - - - Mais Seigneur la hautesse oublie, Je l'Eleve Alta
Altamort bas Parlé
Altar bas à Alta.

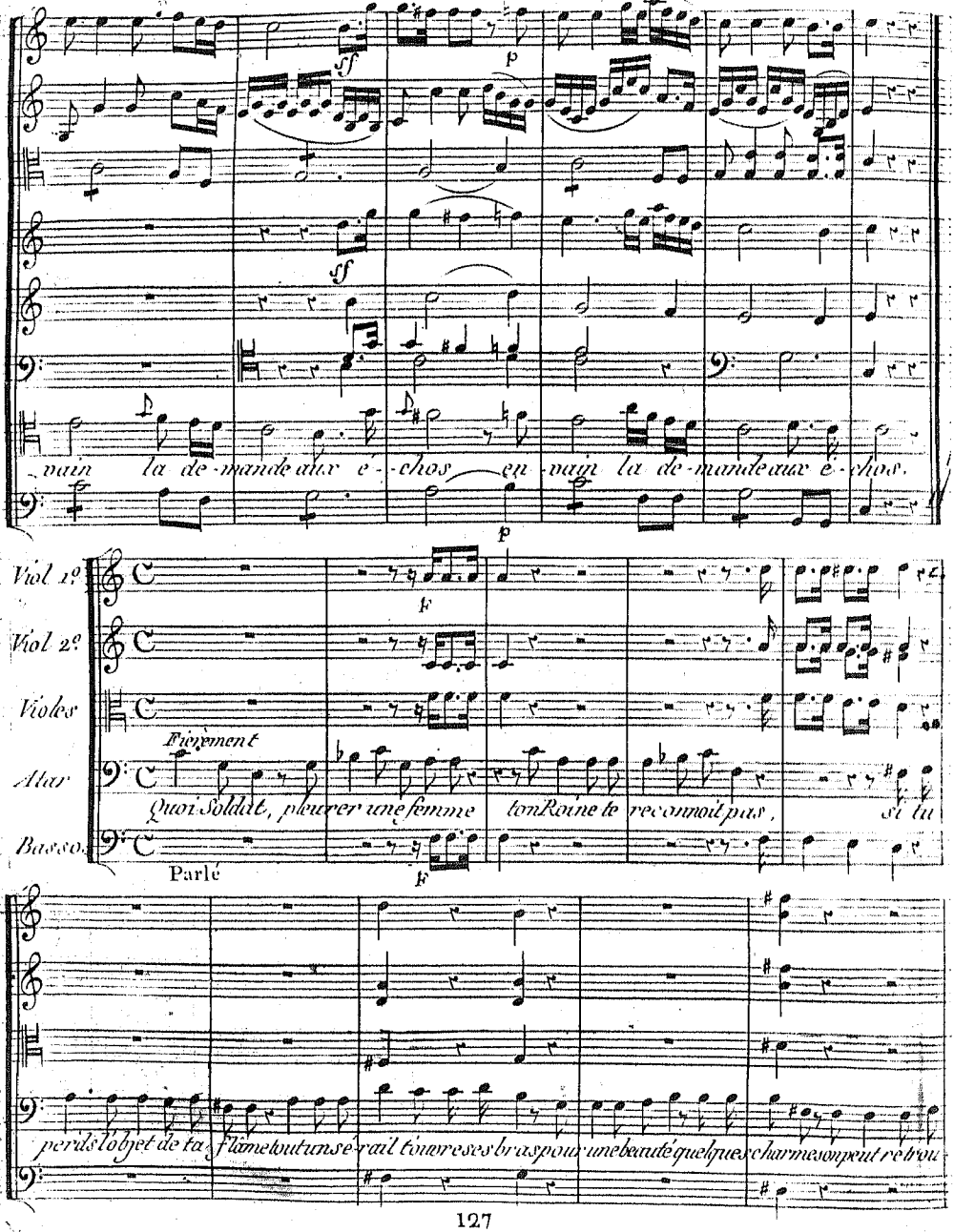

All°
p
F
unis
col b
p
col b
(haut)
-mort pour le précipi-ter
al-lez Vi-sir
que l'on pu-
F
p
All°
p
Corni en Fa
Trombe tacet
FP Tarare
Récit
-blie
ô mon Roi ta bonté doit se faire adorer des maux du sort mon âme est peu saisie

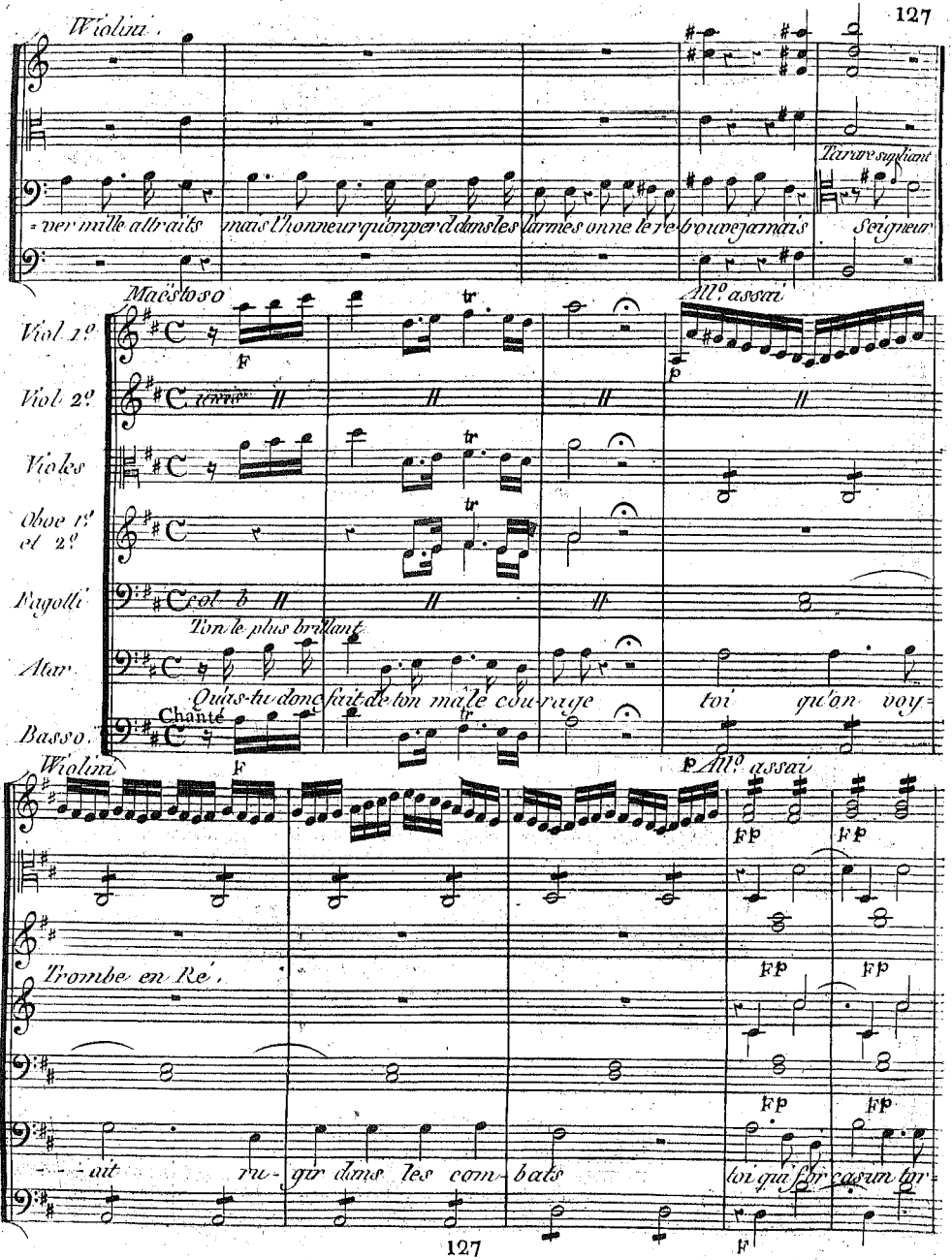

Allegro
mais celui de mon cœur ne peut se réparer le bar
Fag. tacet.
Atar avec un signe d'intelligence
- ba - re em - mene. As - ta - si - e, quelle est cette femme. Alta mont Sei
- gneur, si j'en crois son transport, quelqu'es clave jeune et jo - li - e. Une es

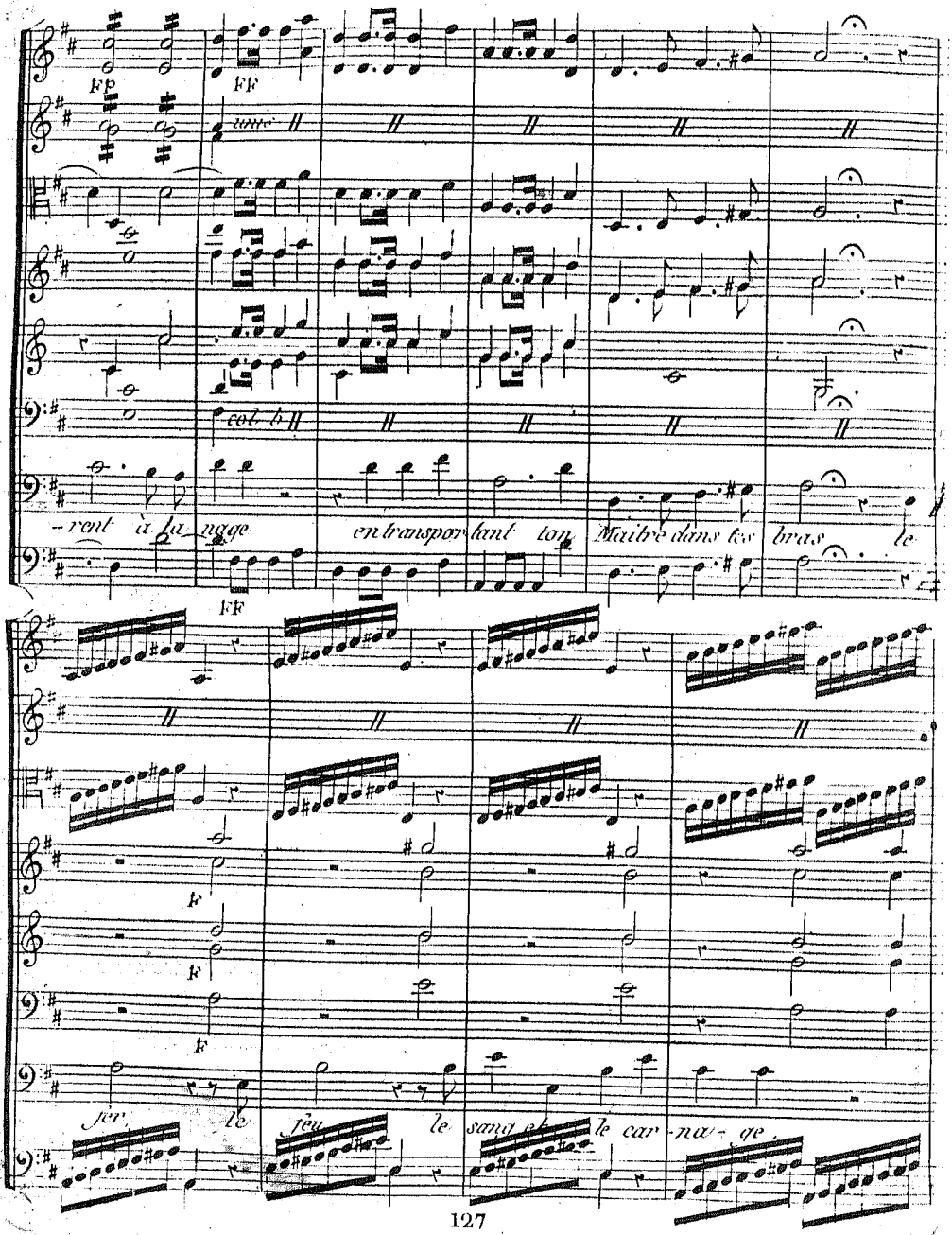

unis
col b
= clave, une esclave, ex-cuse ô Roi d'Ormus, à ce nom odieux tous mes sens sont émus
un poco Adagio
Violi 1.º
Violi 2.º
Violes
Clarinetti
Fagotti
Ardemment.
Tarare
As-ta-zie est u-ne dé-es-se, est u-ne dé-es-se, dans mon
Basso
chanté
cœur souvent combat-tu, sa voix sen-si-ble enchante-res-se fai-sait triompher la ver=

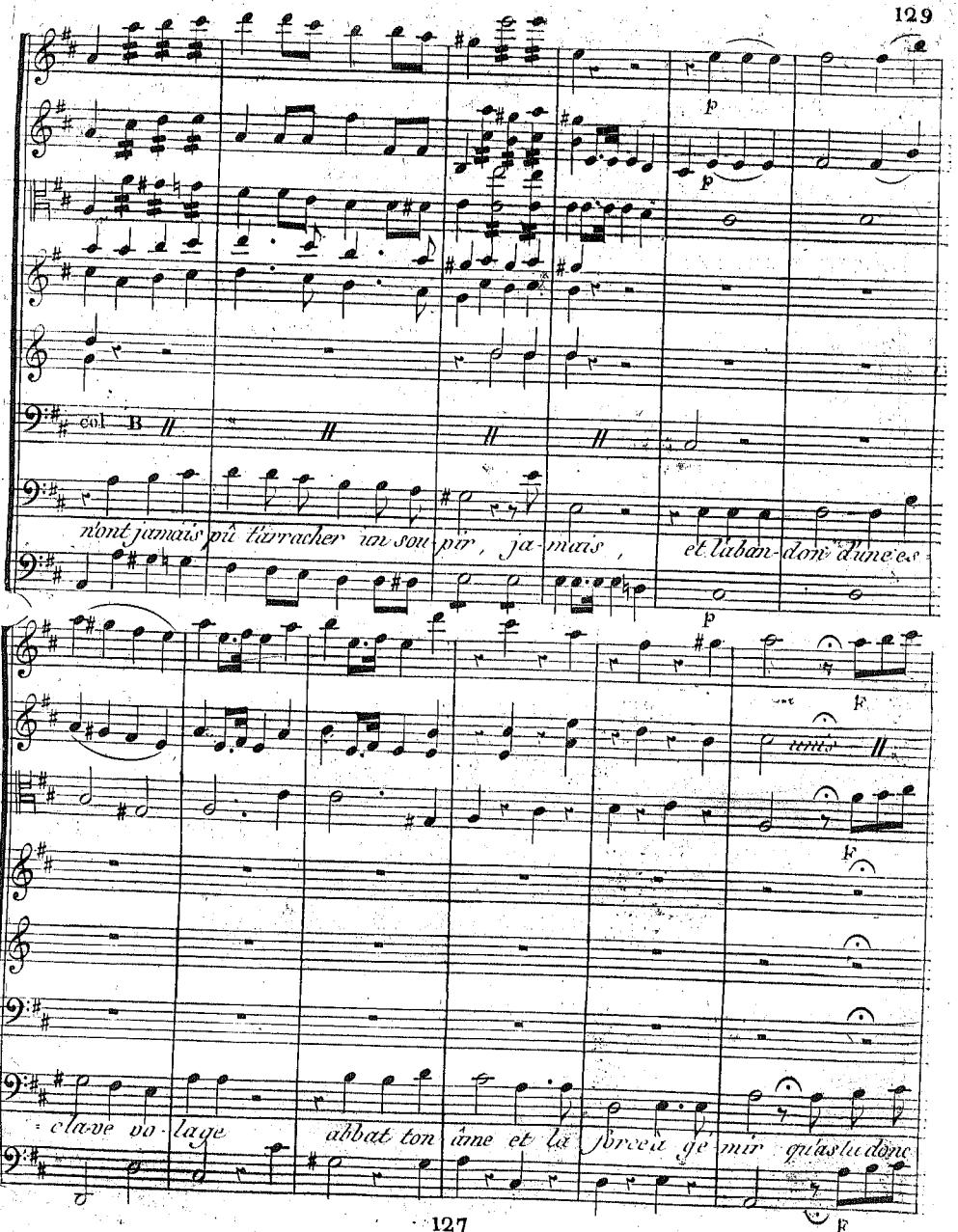

p
- tu
d'une ar-deur toujours renaissante j'offrais sans cesse à sa beau
p
cres
F
p
- té
sans cesse à sa beauté tou-chan-te l'en-cens pur de la vo-lup
cres
p

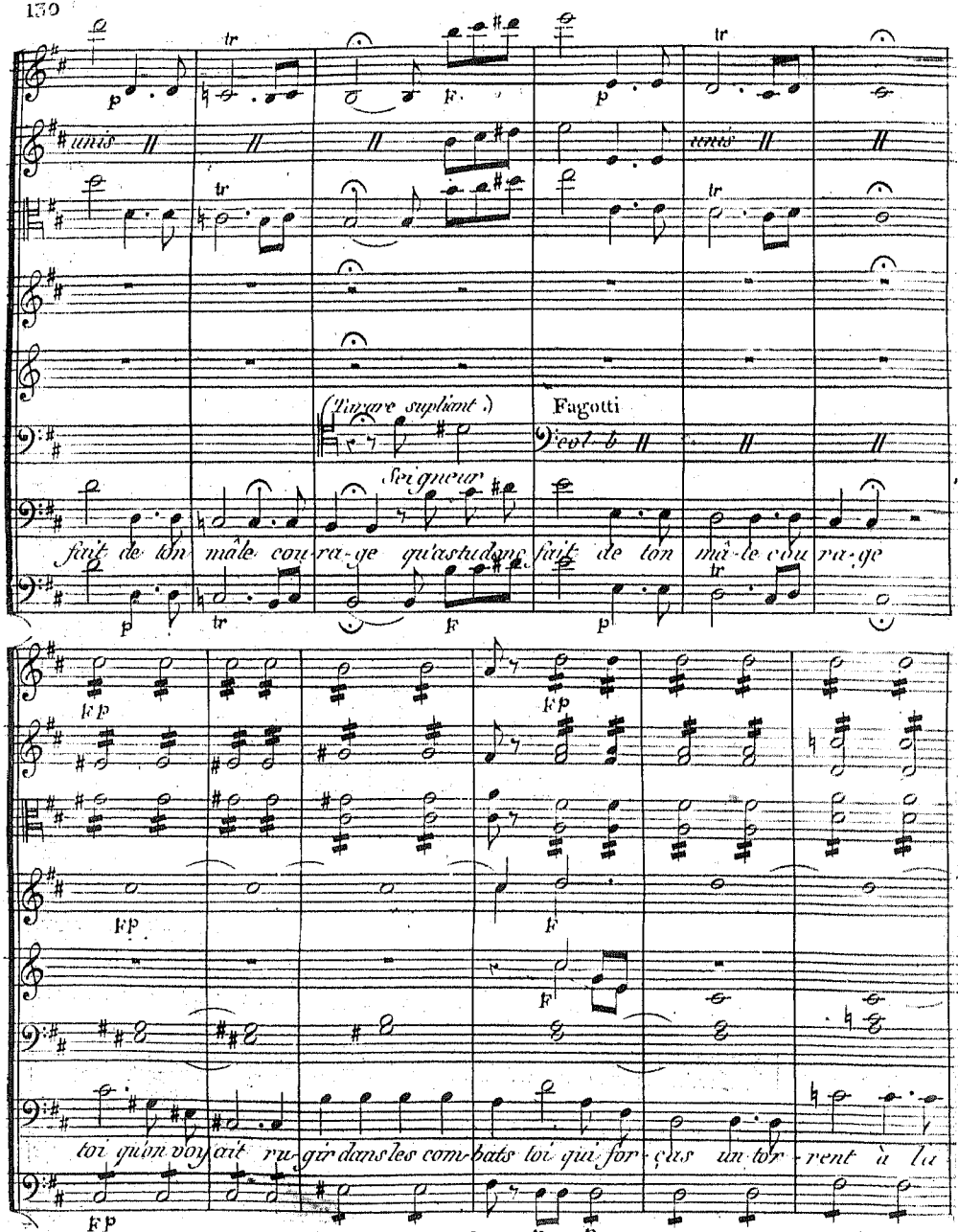

F
unis
F
p
p
-té l'en-cens pur de la vo-lup-té elle te-nait mon âme ac-ti-ve jusques dans le
F
p
pp
mf
cres
p
Serré
sein du re-pos ah! faut il que ma voix plain-ti-ve en vain en-
mf
cres
p

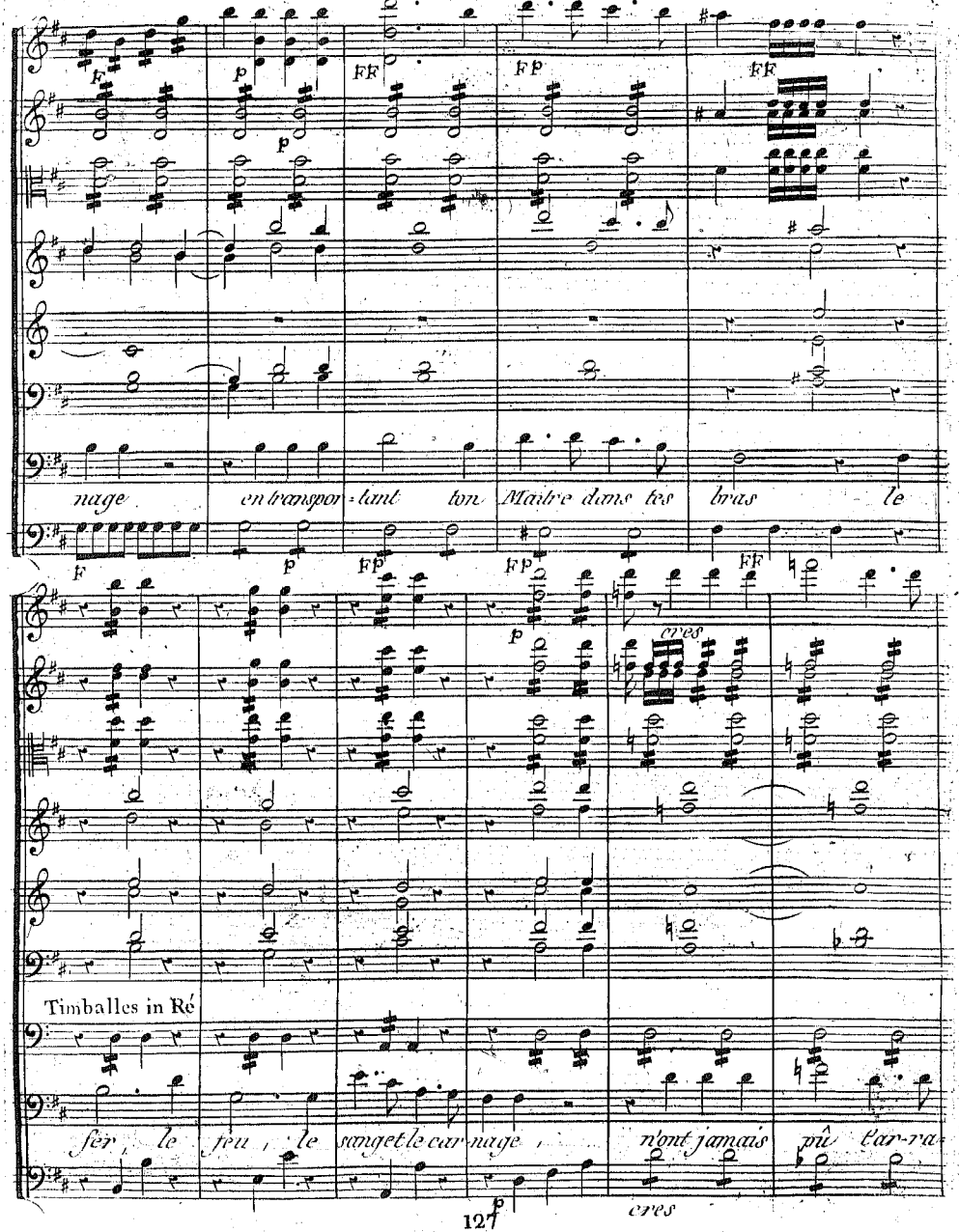

vain la de-mande aux é-chos en-vain la de-mande aux é-chos.
Viol 1º
Viol 2º
Violes
Fièrement
Atar
Quoi Soldat, pleurer une femme ton Roine te reconnoit pas, si tu
Basso.
Parlé
perds l'objet de ta flâme tout un sé-rail t'ouvre ses bras pour une beauté quelques charmes on peut retrou


Wiolini.
Tarare suppliant
=ver mille attraits mais l'honneur qu'on perd dans les larmes on ne le retrouve jamais Seigneur
Maëstoso
All.o assai
Viol 1.o
Viol 2.o
Violes
Oboe 1.o et 2.o
Fagotti
Ton le plus brillant
Atar
Qu'as-tu donc fait de ton mâle courage toi qu'on voy=
Basso.
Chanté
Wiolini
All.o assai
Trombe en Ré.
-ait ru-gir dans les com-bats toi qui fbr cas un tor=


FP
FF
unis
col b
-rent à la nage en transportant ton Maitre dans tes bras le
FF
F
F
F
fer, le feu le sang et le car-na-ge,


col B
n'ont jamais pû l'arracher ton soupir, jamais, et l'aban-don d'une es-
clave vo-lage abbat ton âme et la force a ge mir qu'as tu donc


unis
(Tarare supliant.)
Fagotti
Seigneur
fait de ton mâle cou-ra-ge qu'as tu donc fait de ton mâ-le cou ra-ge
toi qu'on voyait ru-gir dans les com-bats toi qui for-ças un tor-rent à la


nage en transpor-tant ton Maître dans tes bras le
Timballes in Ré
fer, le feu, le sang et le car-nage, n'ont jamais pû l'ar-ra-
cres
cres

p

ums

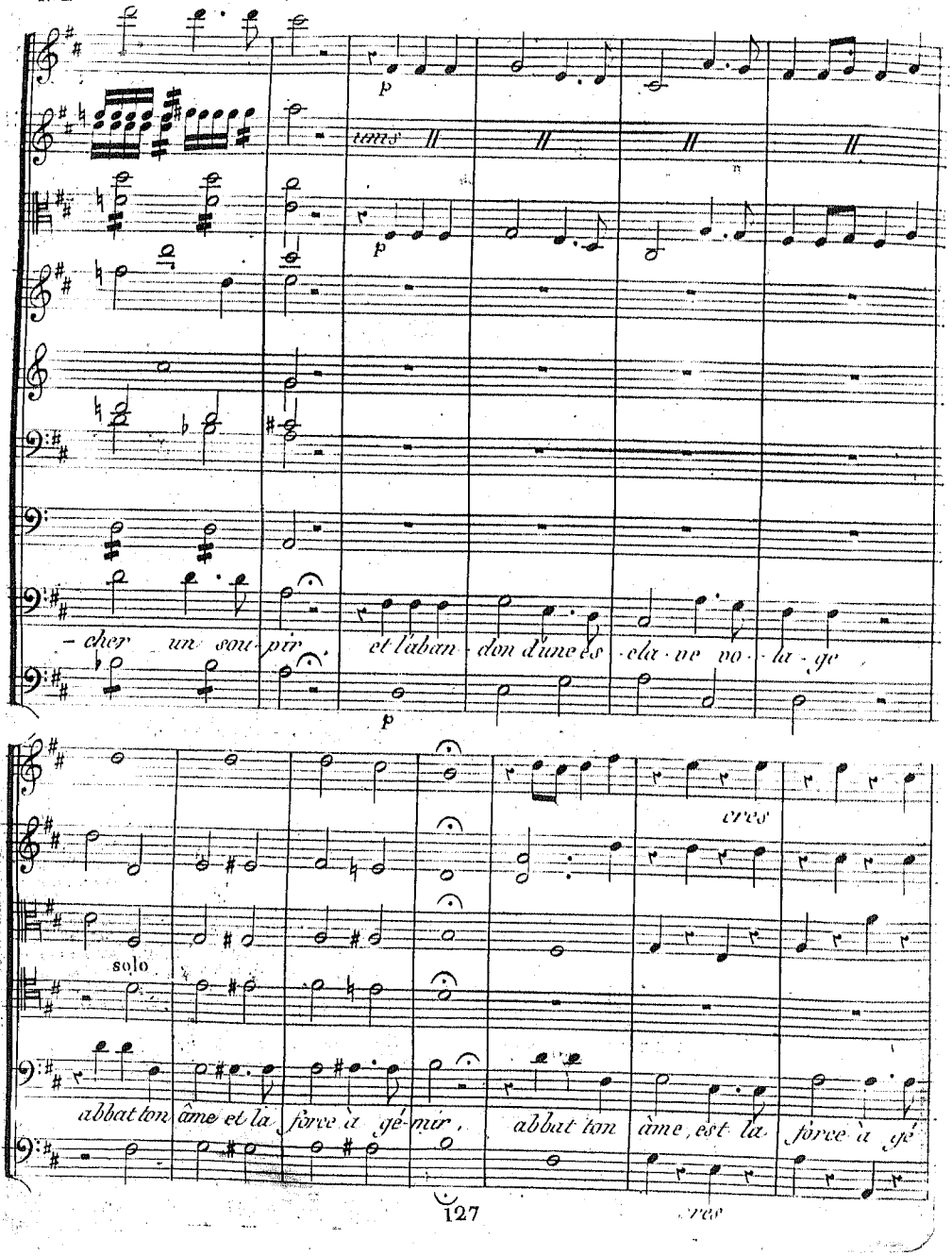
p

-cher un sou-pir, et l'aban-don d'une es-cla-ve vo-la-ge

p

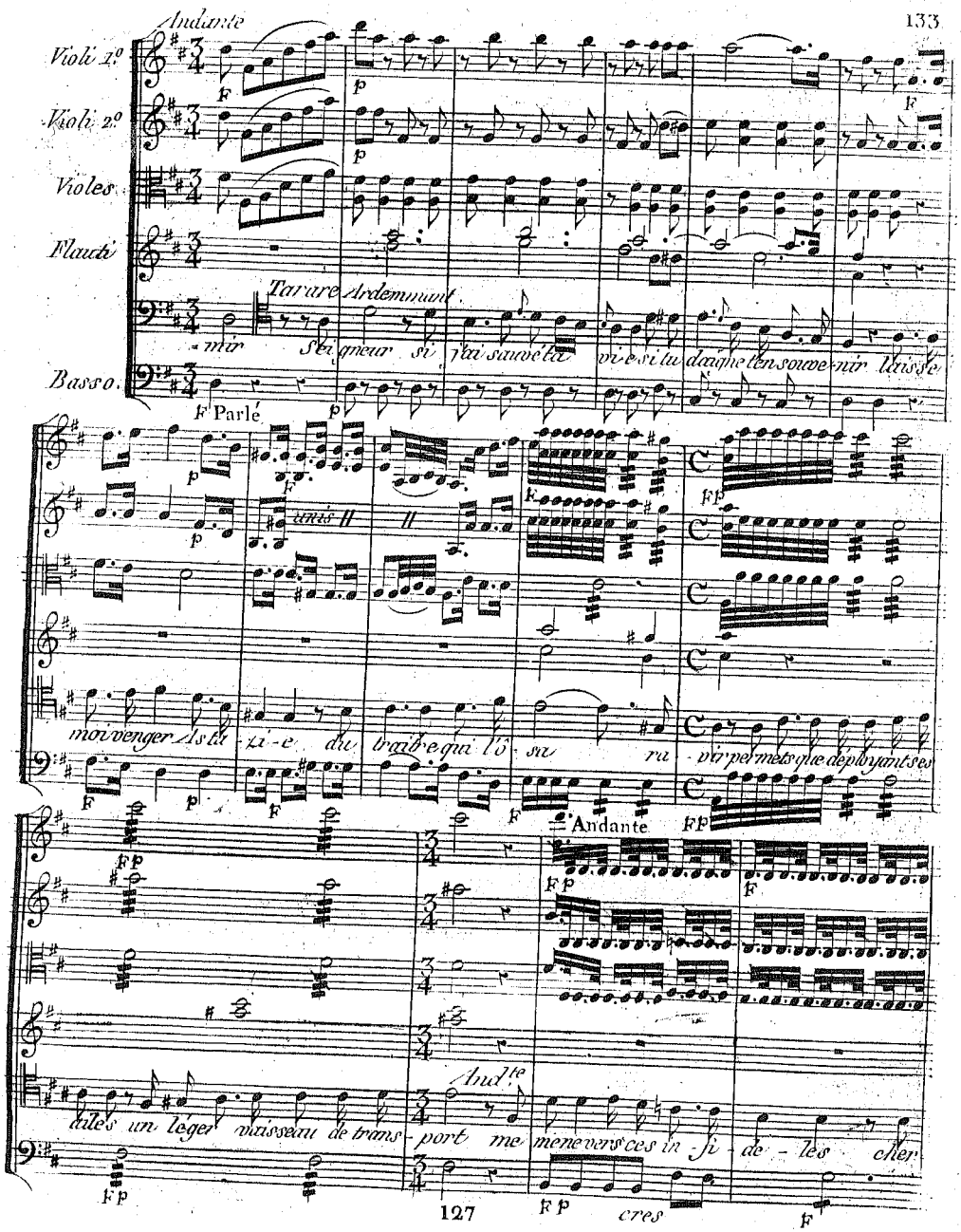
cres

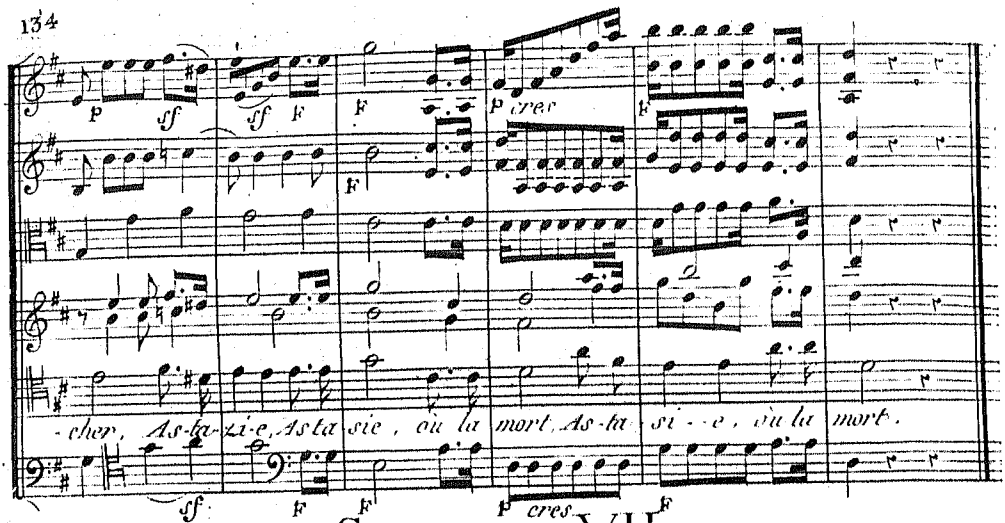
solo



abbat ton âme et la force à gé-mir, abbat ton âme, est la force à gé

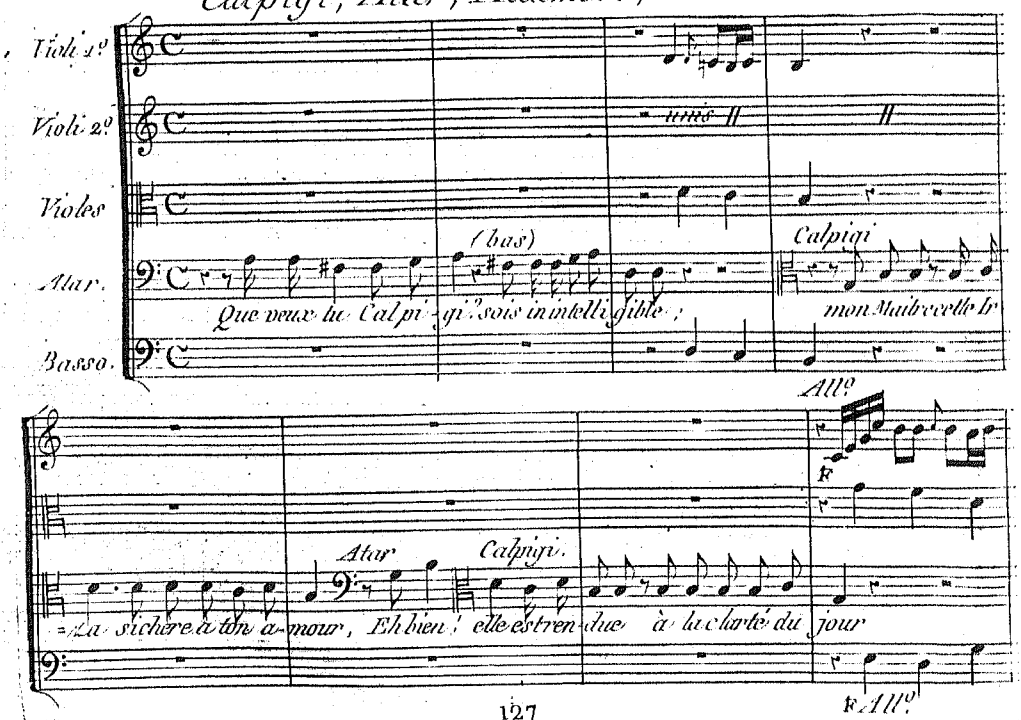
cres

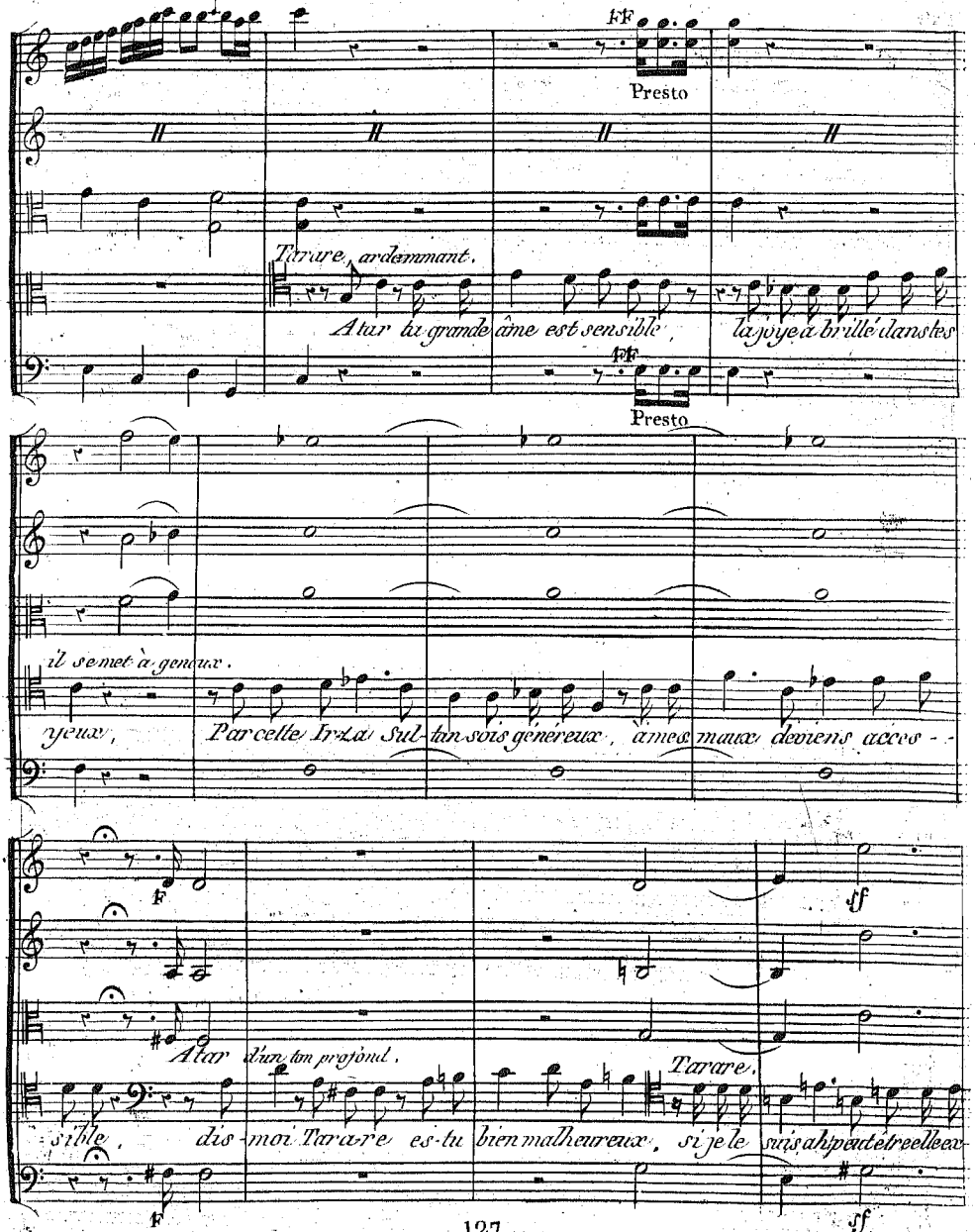

Andante
Violi 1.º
Violi 2.º
Violes
Flauti
Basso.
Tarare Ardemmant
-mir Seigneur si j'ai sauvé ta vie si tu daigne t'en souve-nir laisse
Parlé
unis
moi venger Asta-zi-e du traître qui l'ô-sa ra-vir permets que déployant ses
Andante
Andte
ailes un léger vaisseau de trans-port me mene vers ces in-fi-de-les cher
cres

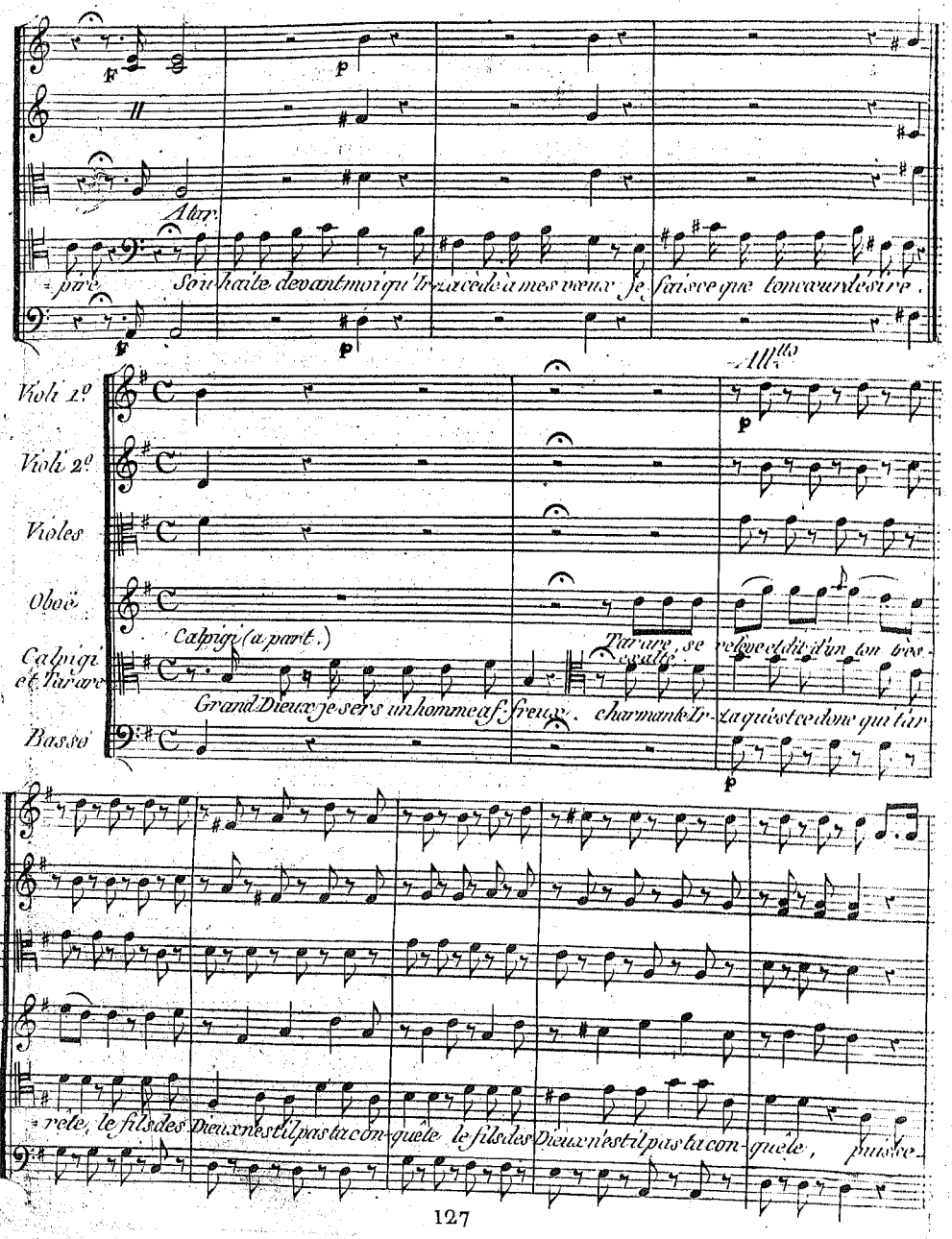


SCENE VII.

Calpigi, Atar, Altamort, Tavare.




FF
Presto
Tarare, ardemmant.
Atar ta grande âme est sensible, la joye a brillé dans tes
FF
Presto
il se met à genoux.
yeux, Par cette Irza Sul-tan sois généreux, à mes maux deviens acces-
F
sf
Atar d'un ton profond.
Tarare.
-sible, dis-moi Tara-re es-tu bien malheureux, si je le suis ah peut être elle ex-
F
sf


Atar.
-pire Souhaite devant moi qu'Irza cède à mes vœux je fais ce que ton cœur désire.
Allto
Violi 1o
Violi 2o
Violes
Oboë
Calpigi (a part.)
Tarare, se relève et dit d'un ton très-exalté
Calpigi et Tarare
Grand Dieux je sers un homme affreux. charmante Irza qu'est ce donc qui t'ar-
Basso
-rête, le fils des Dieux n'est il pas ta conquête le fils des Dieux n'est il pas ta conquête, puisse-

sf p

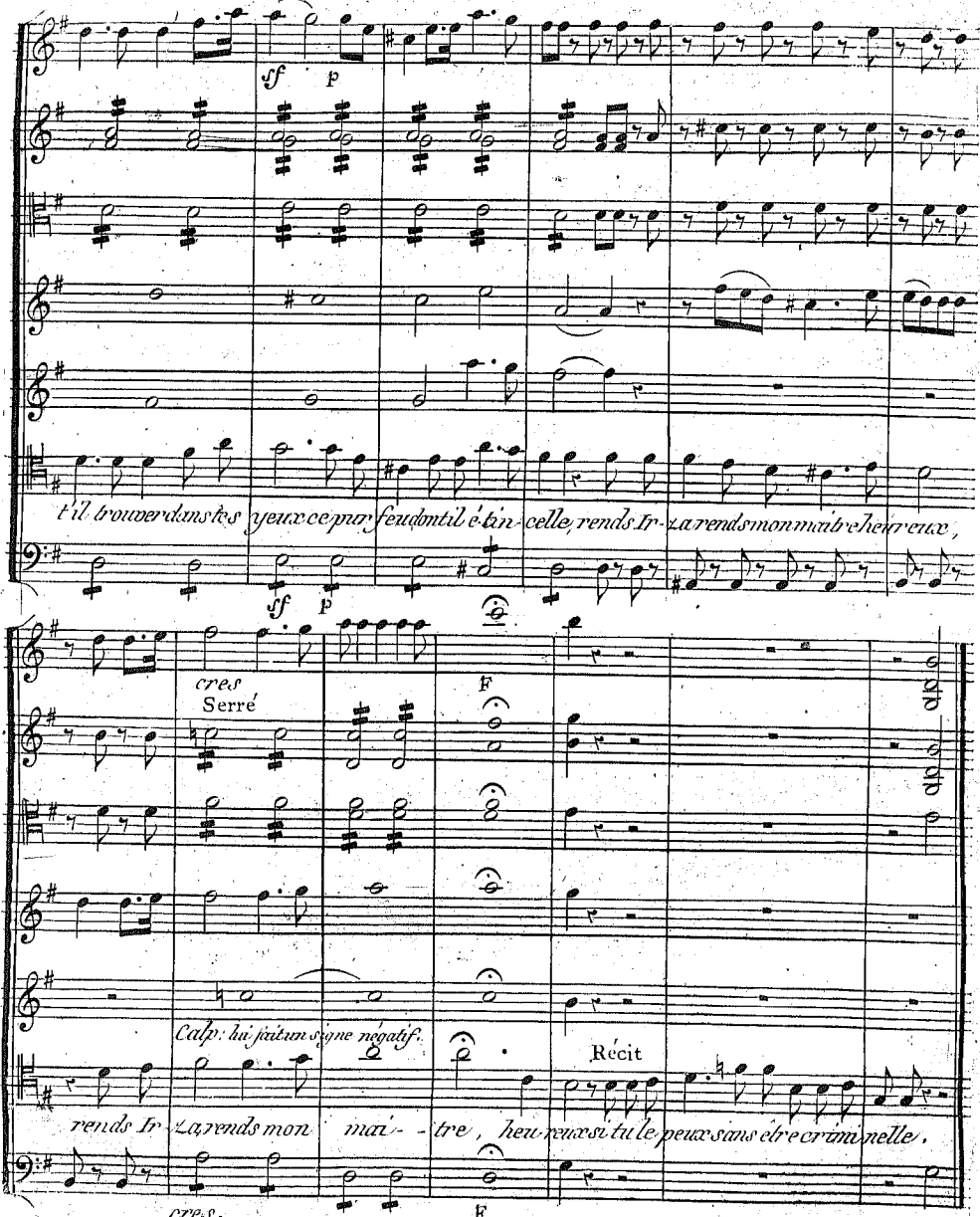
t'il trouver dans tes yeux ce pur feu dont il é-tin-celle, rends Ir-za rends mon maitre heureux,

sf p

cres

Serré

F



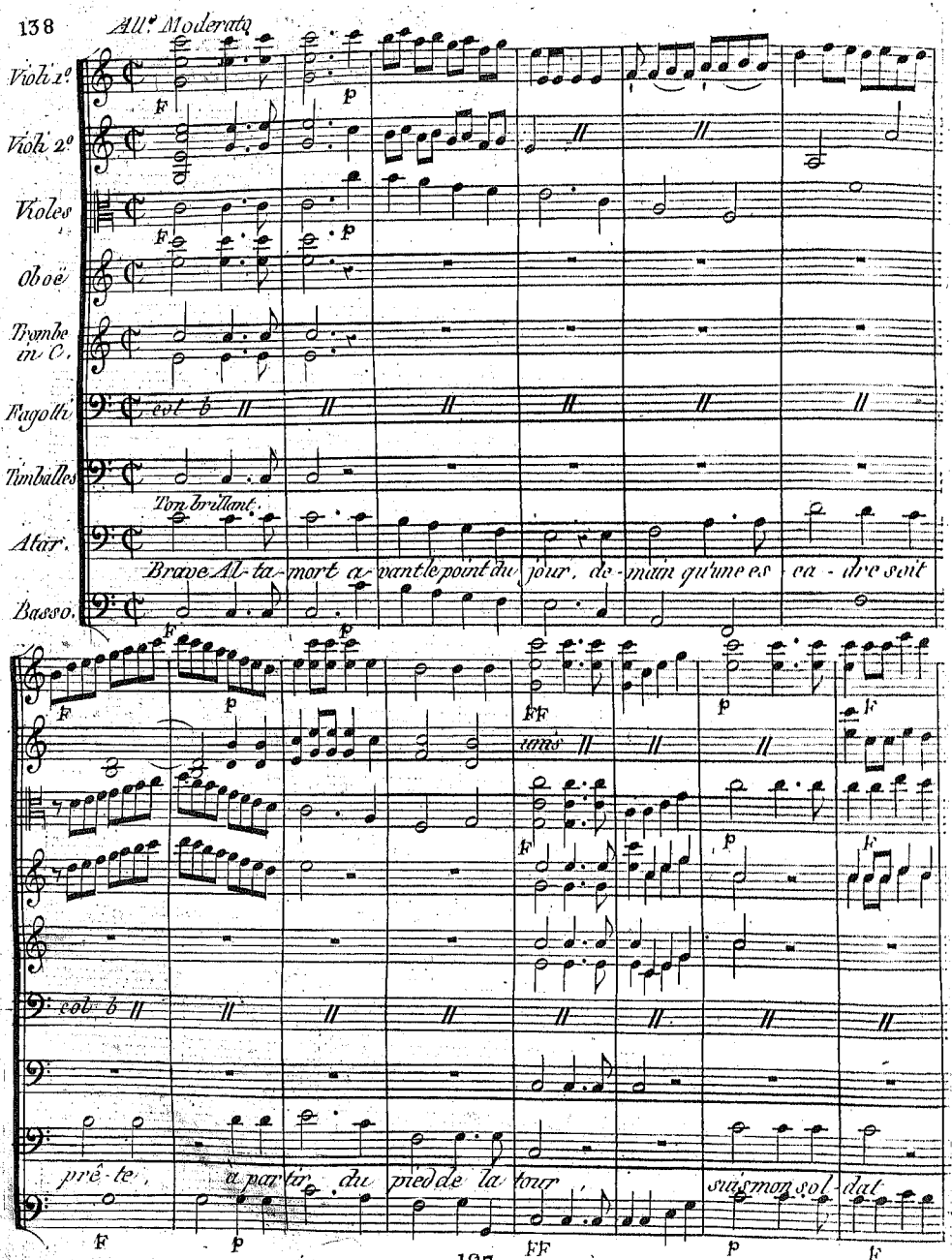
Calp: lui fait un signe négatif.

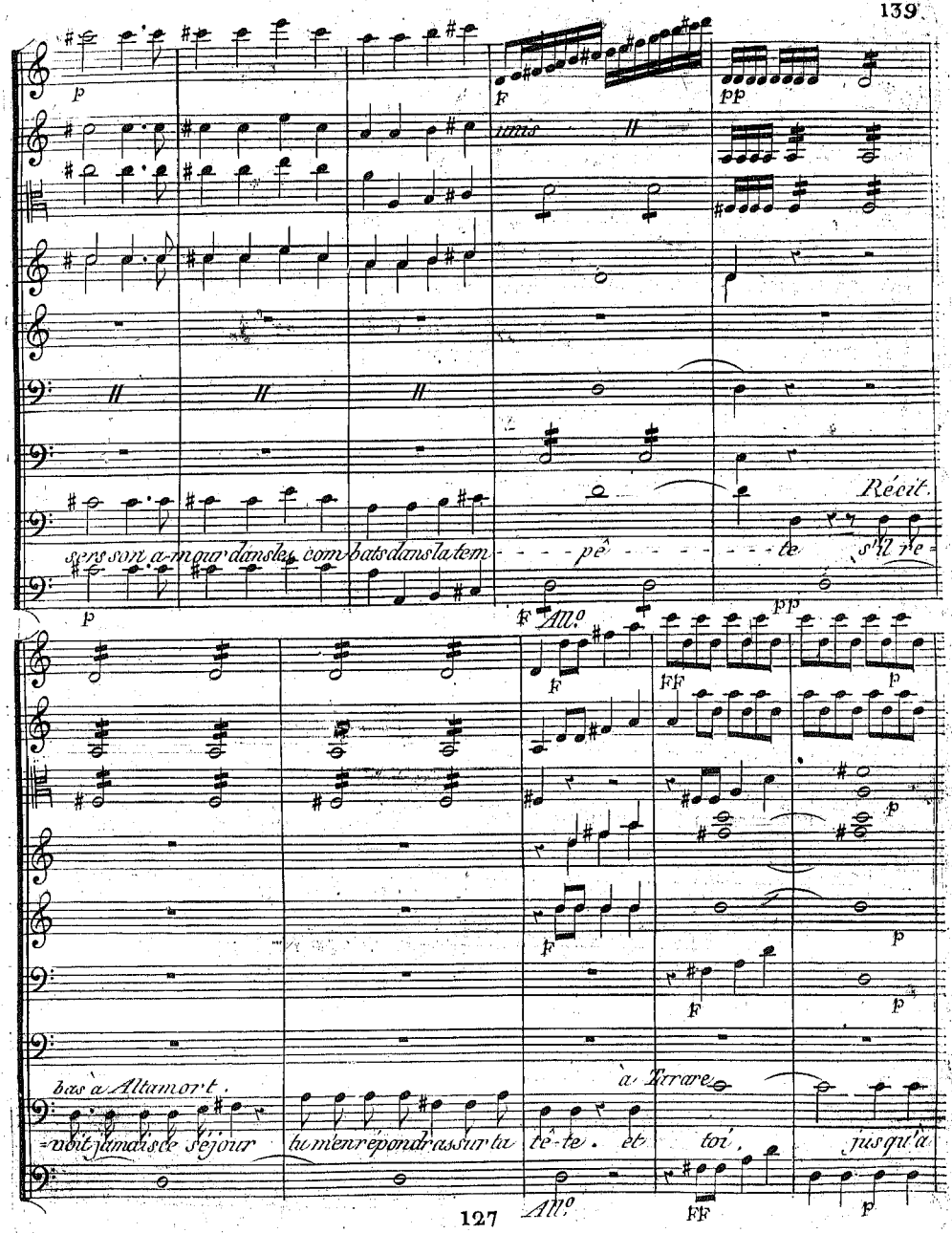
Récit

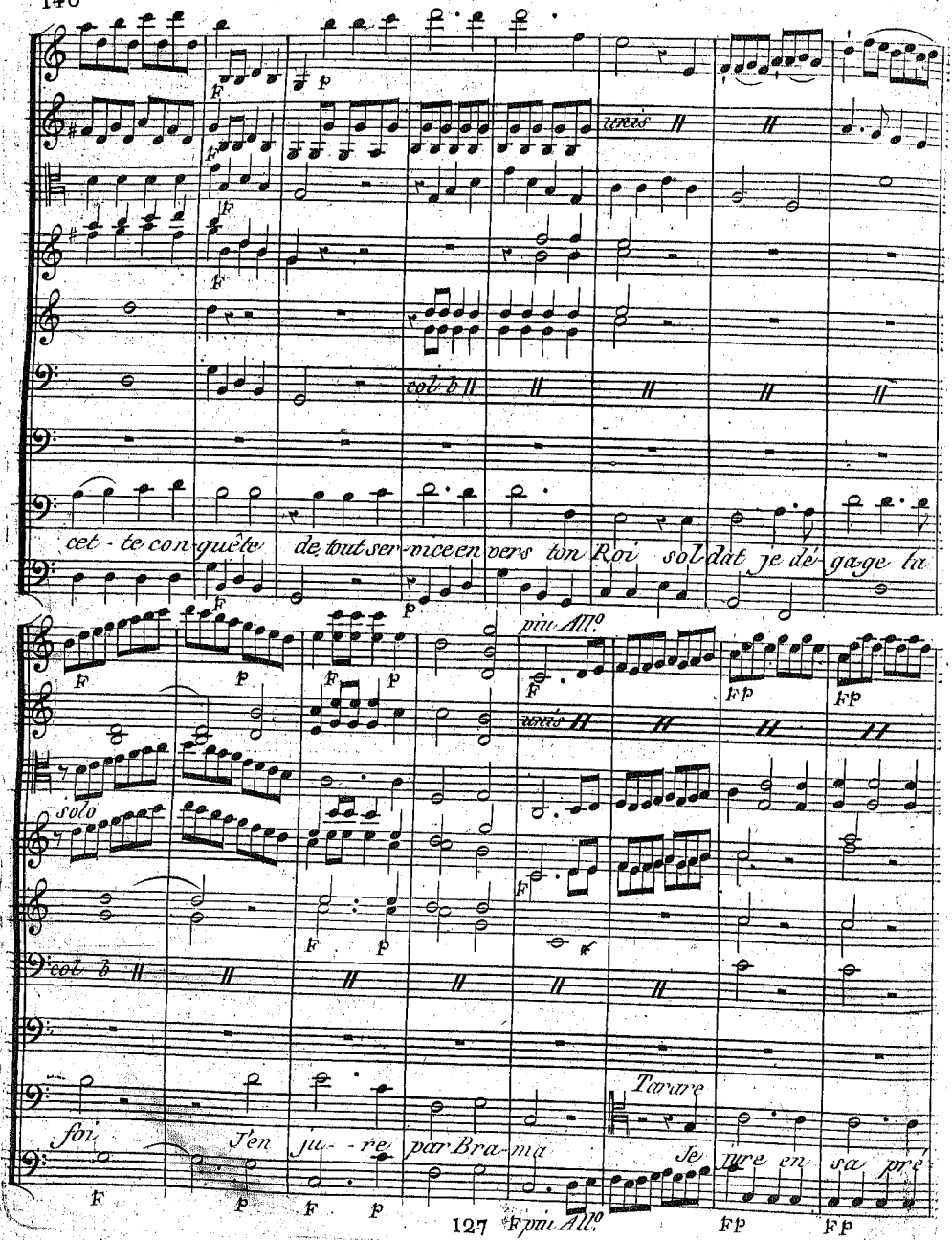
rends Ir-za rends mon mai-tre, heu-reux si tu le peux sans être crimi-nelle.

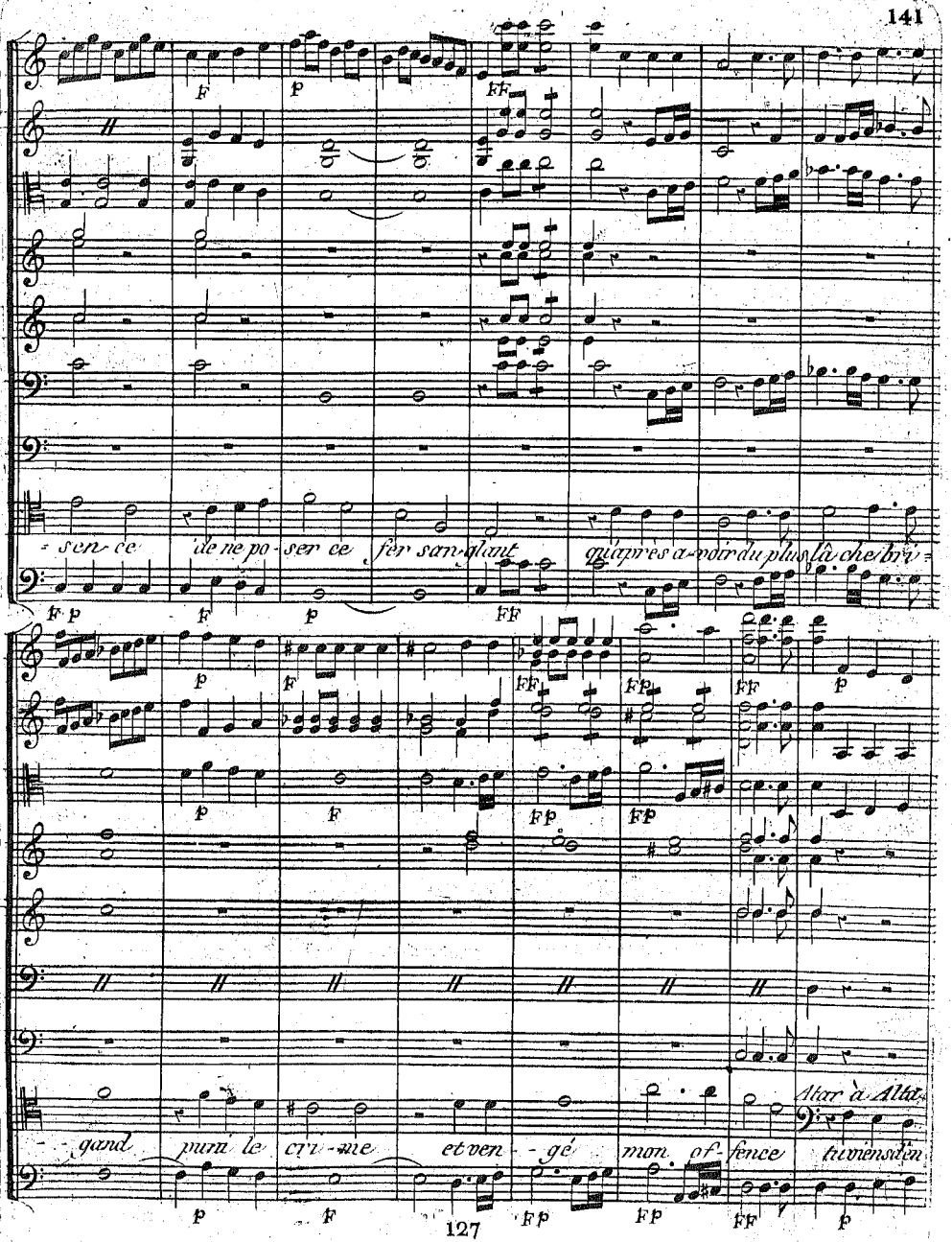
cres

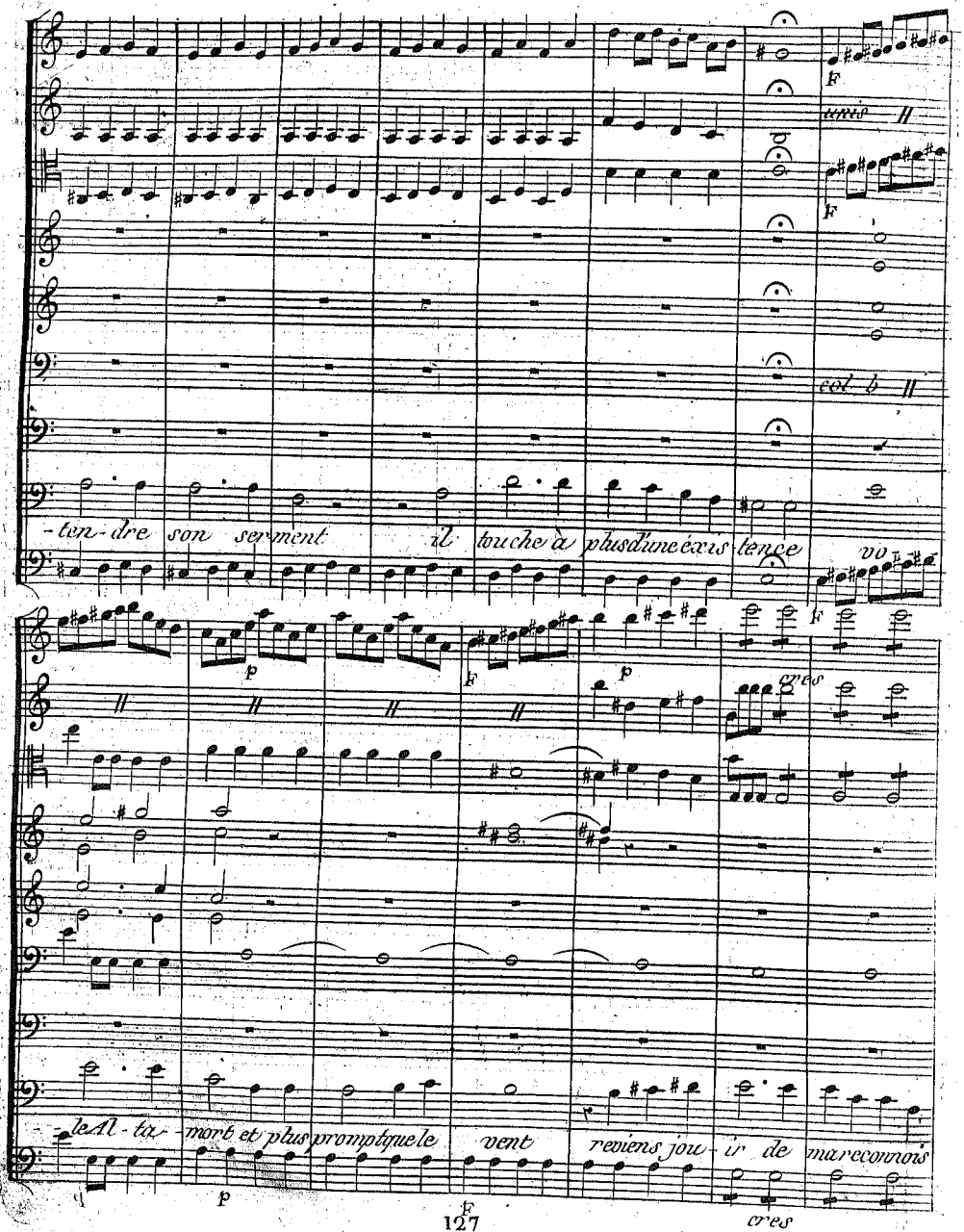
F

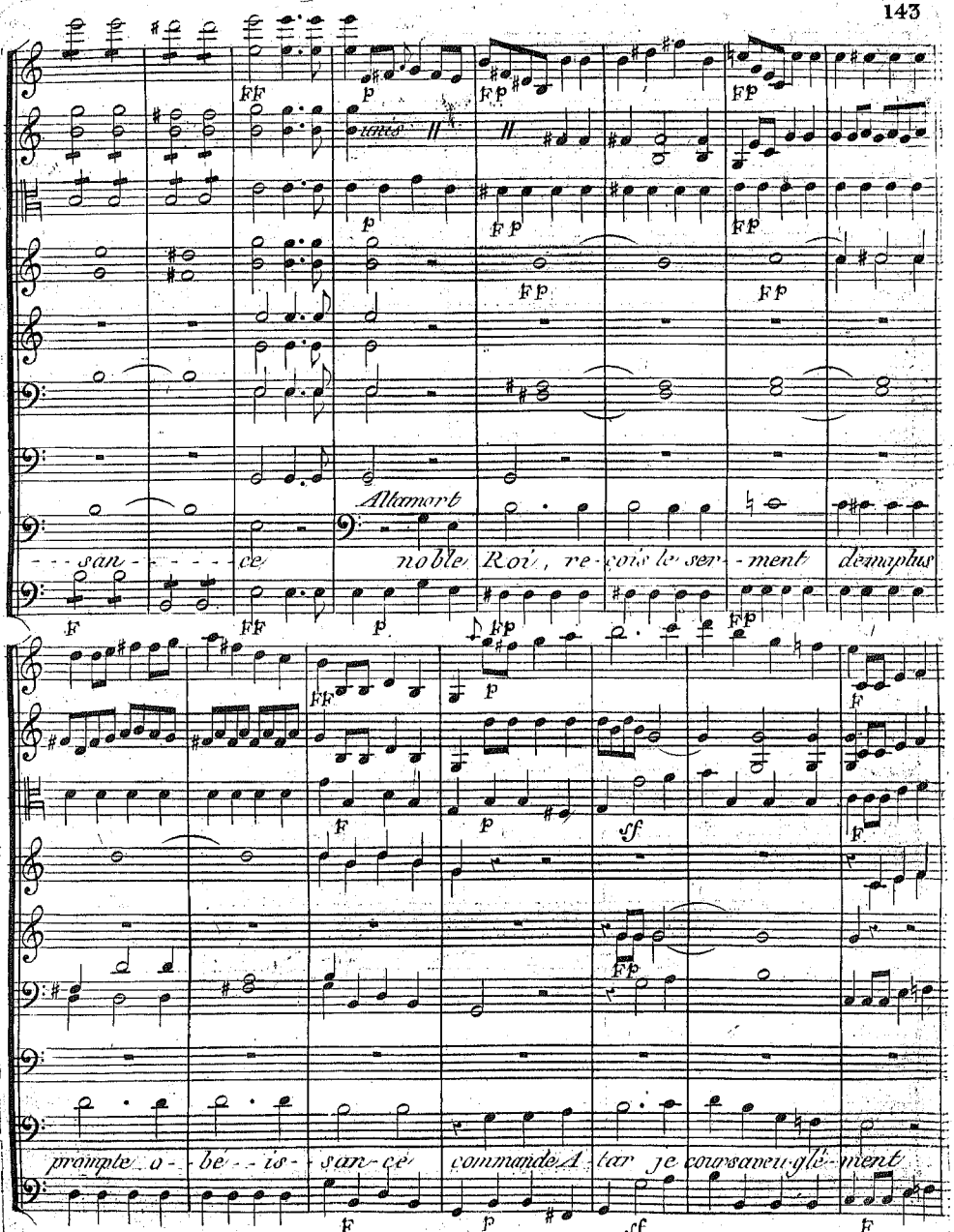

All.o Moderato
Violi 1.o
Violi 2.o
Violes
Oboë
Trombe in C.
Fagotti
col b
Timballes
Ton brillant.
Atar.
Brave Al-ta-mort a-vant le point du jour, de-main qu'une es-ca-dre soit
Basso.
unis
col b
prê-te, à partir du pied de la tour, suis mon sol-dat


unis
Récit.
sers son a-mour dans les com-bats dans la tem - - - pê - - - - - - - te s'il re-
All.o
bas à Altamort.
à Tirare
-voit jamais ce séjour tu m'en répondras sur ta tê-te. et toi, jusqu'à
All.o


cet - te con-quête de tout ser-vice en vers ton Roi sol-dat je dé-gage ta
solo
foi J'en ju - re par Bra-ma Je
Tavare
jure en sa pré
127


-sen-ce de ne po-ser ce fer san-glant qu'après a-voir du plus lâ-che bri-
-gand puni le cri-me et ven-gé mon of-fence tu viens d'en
Atar à Alta


unis
col b
-ten-dre son serment il touche à plus d'une éxis tence vo
-le Al-ta-mort et plus prompt que le vent reviens jou-ir de ma reconnois
cres


unis
Altamort
- - san - - - - - ce noble Roi, re-çois le ser-ment de ma plus
prompte o-be-is-san-ce commande A-tar je cours a veu-glé-ment

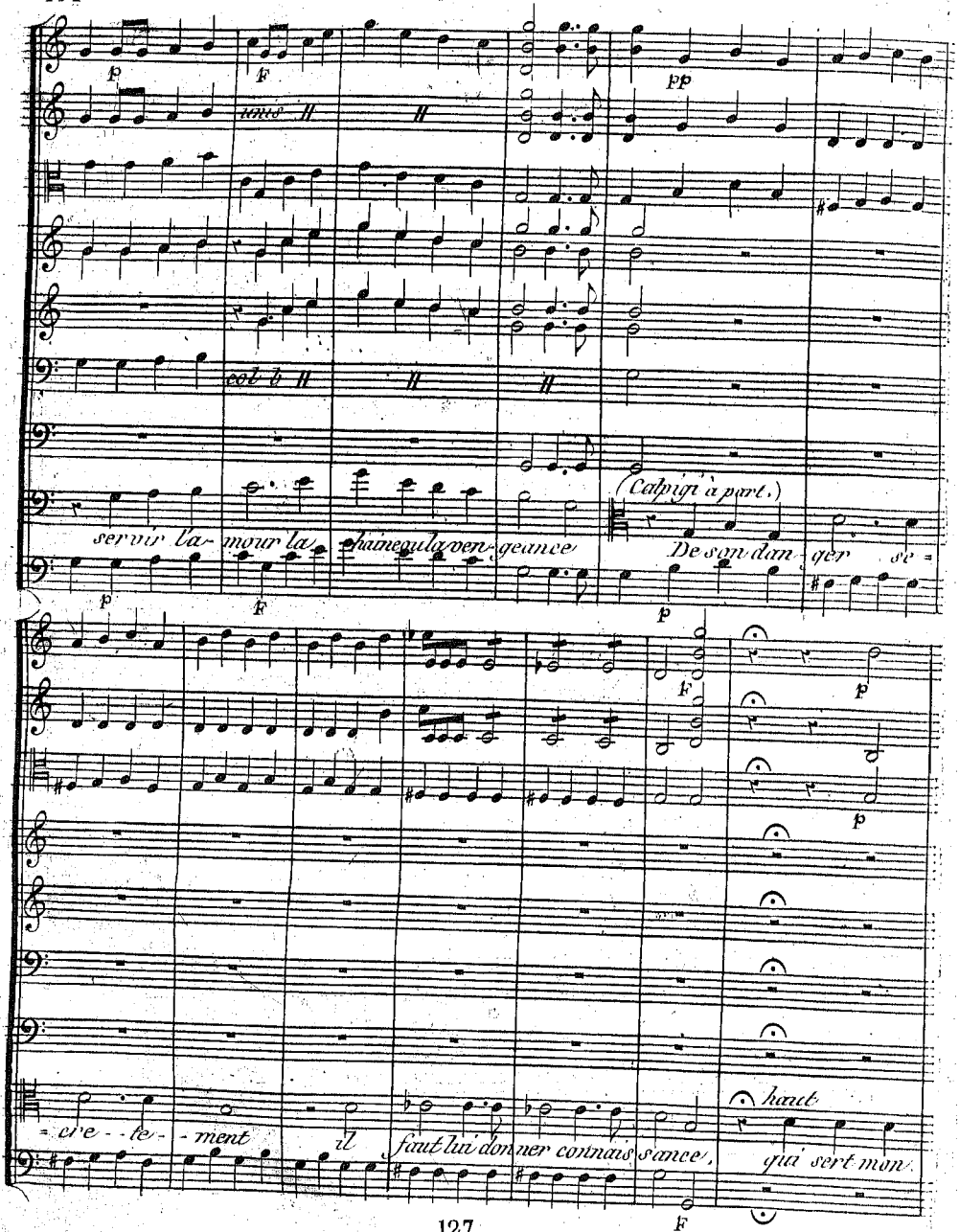
p F unis pp

col b

servir l'a- mour la haine ou la ven- geance

(Calpigi à part.)

De son dan- ger se-



p F p F p

-cre- - te- - ment il faut lui don ner connais sance, haut qui sert mon

F

Viol 1º

Viol 2º

Viole

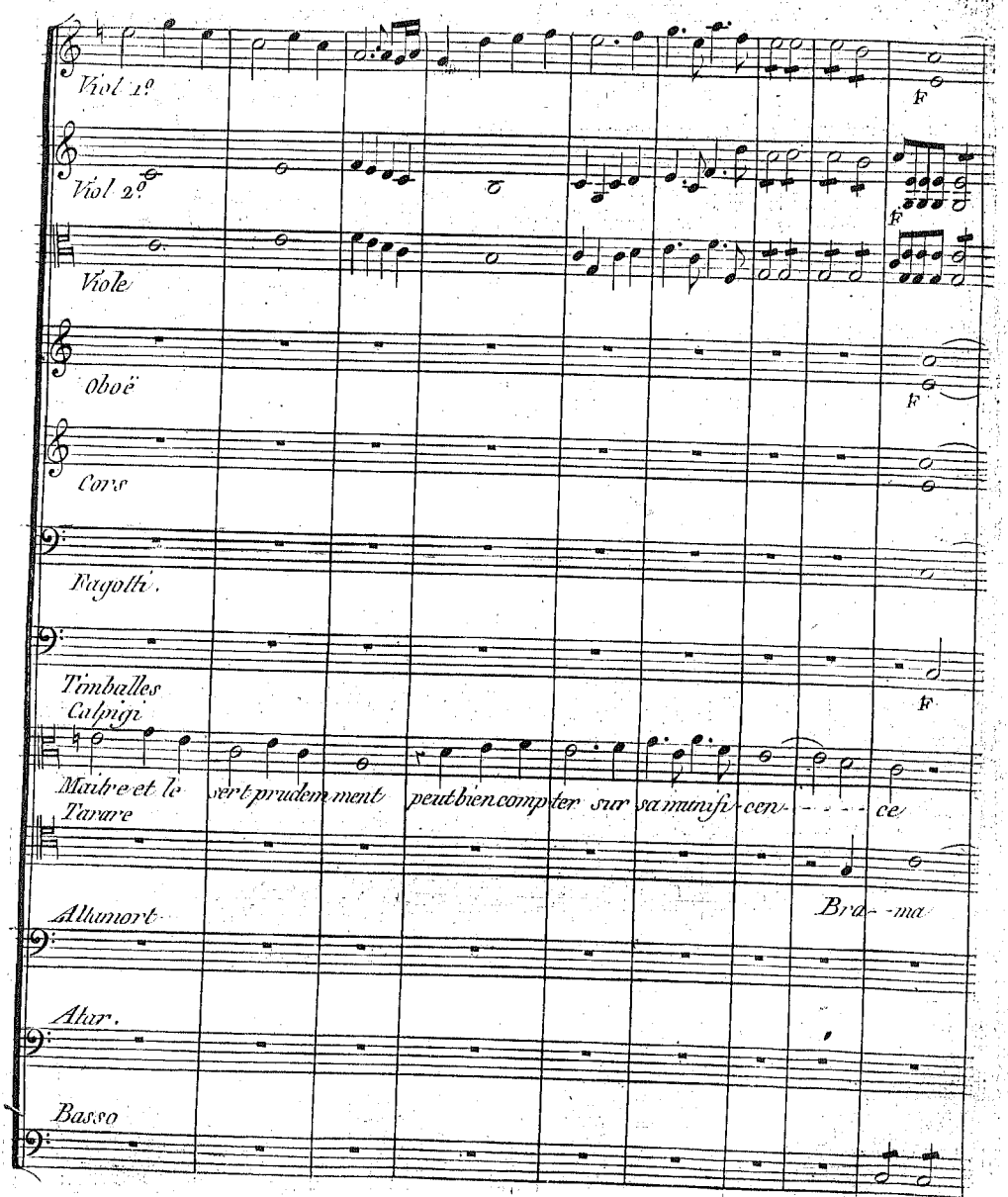
Oboë

Cors

Fagotti.

Timballes

Calpigi



Maitre et le sert prudemment peut bien compter sur sa munifi-cen- - - - - ce

Tarare

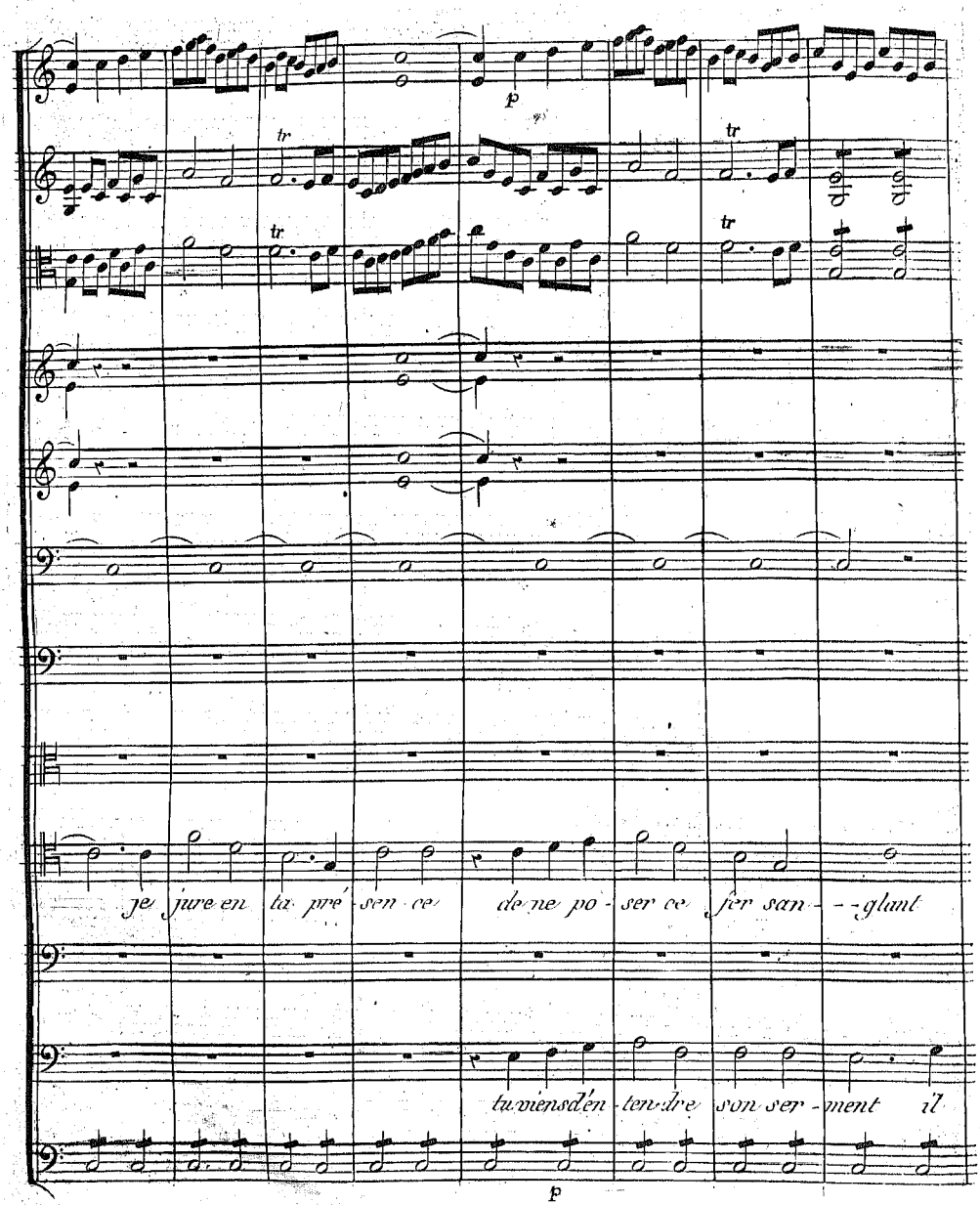
Bra- -ma

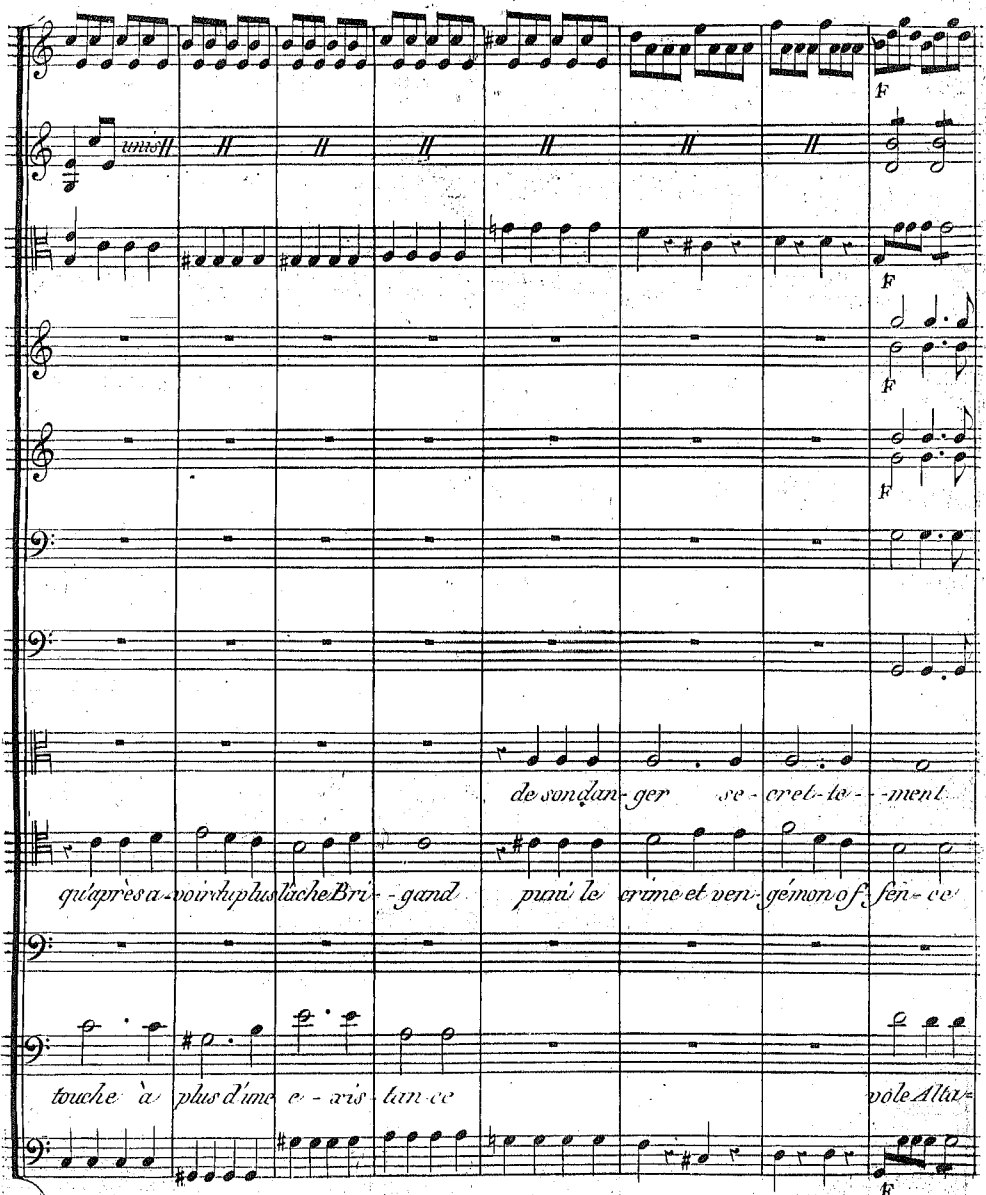
Altamort

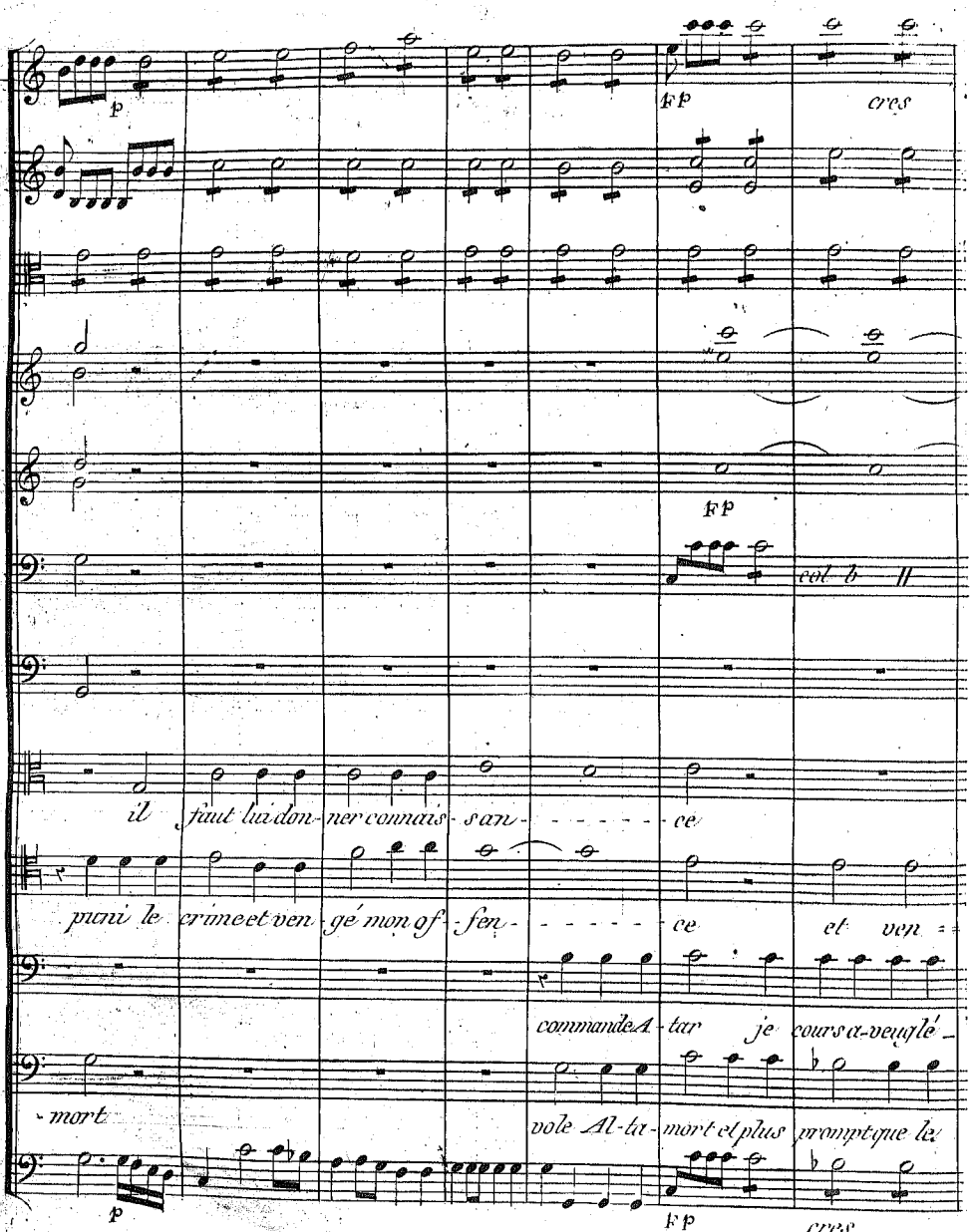
Atar.

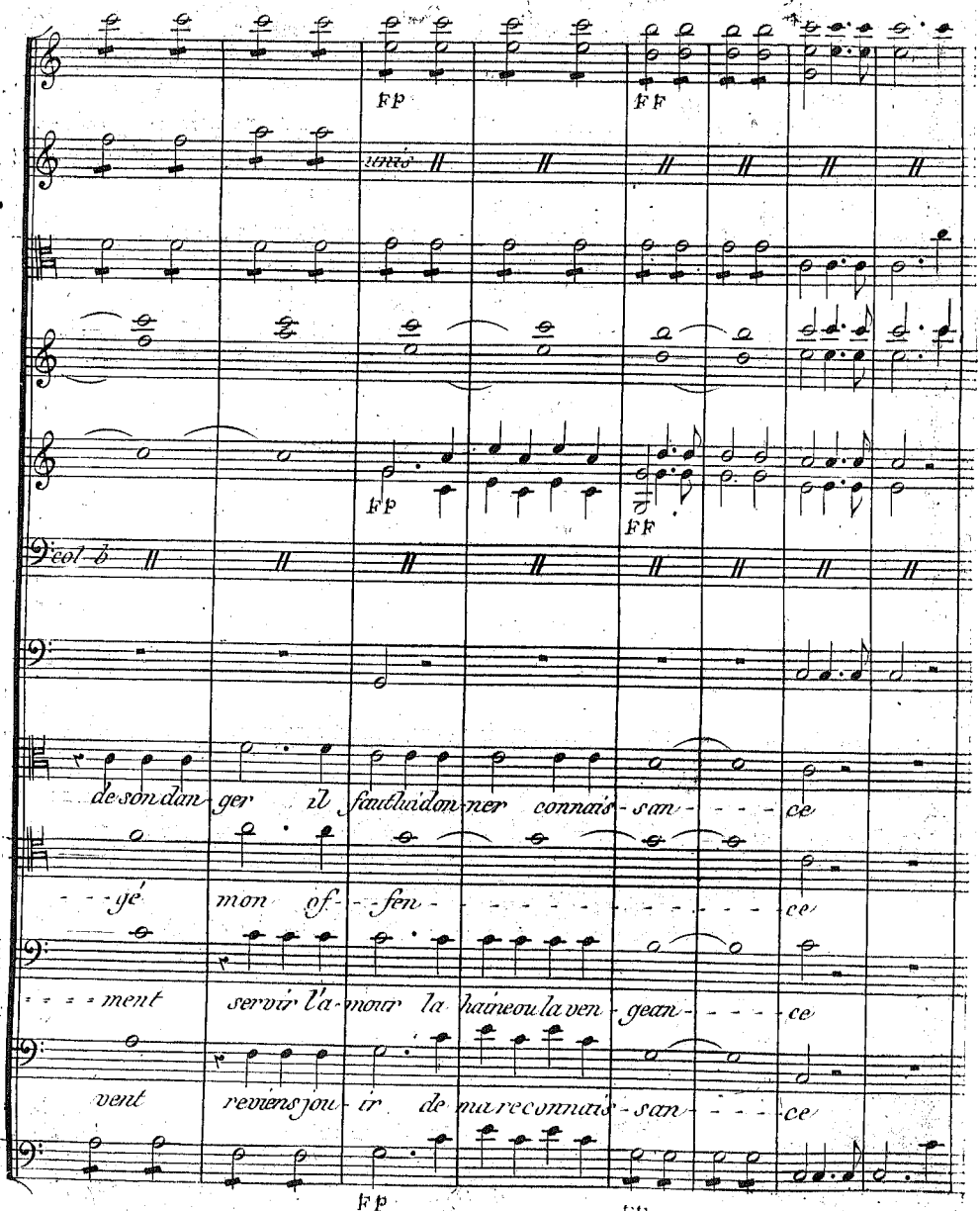
Basso

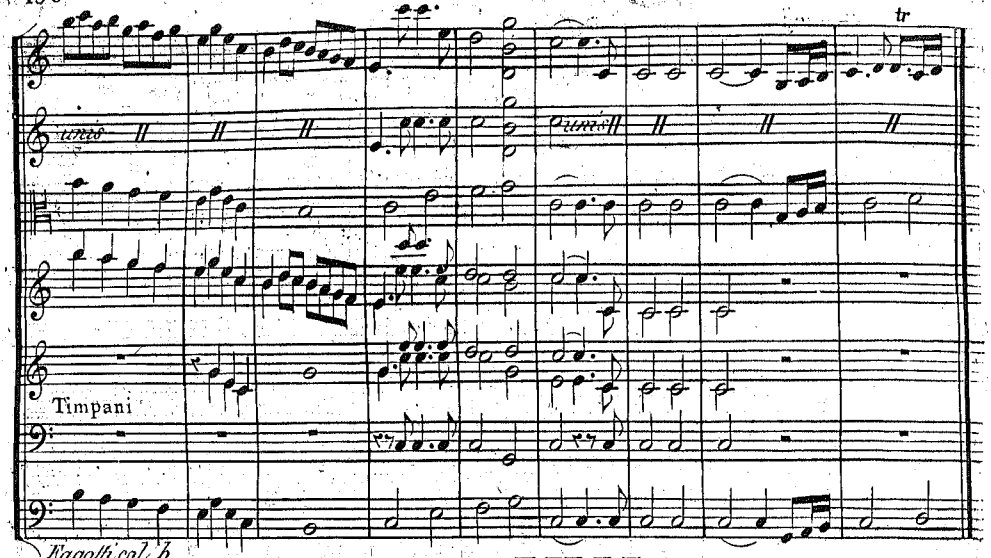
F


p
tr
tr
tr
tr
je jure en ta pré-sen-ce de ne po-ser ce fer san--glant
tu viens d'en-ten-dre son ser-ment il
p


unis
F
de son dan-ger se-cret-te-ment
qu'après a-voir du plus lâche Bri-gand puni le crime et ven-gé mon of-fen-ce
touche à plus d'une e-xis-tan-ce
vole Alta-

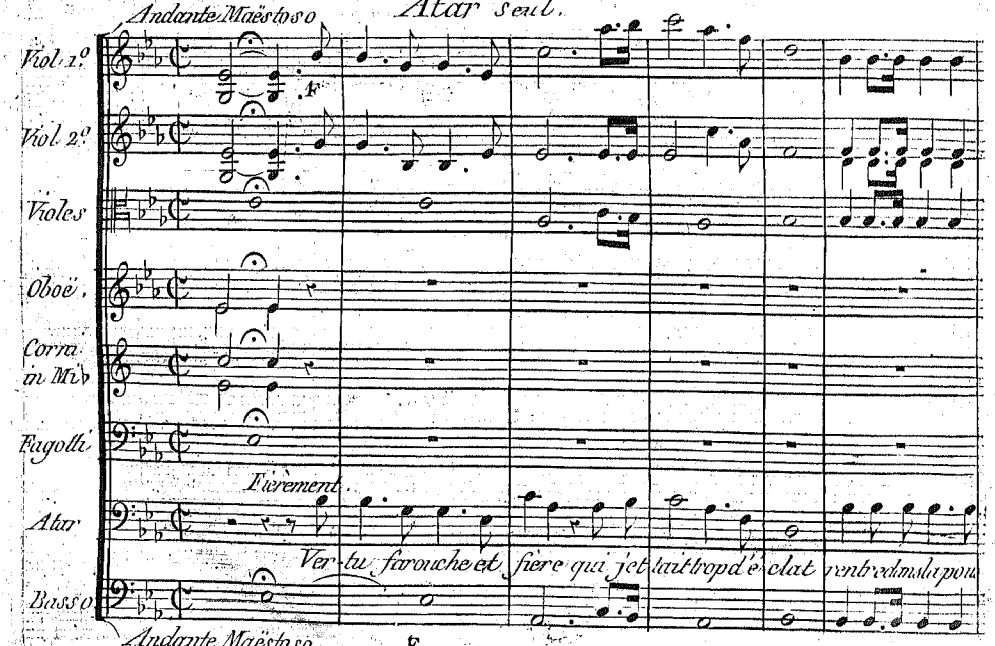

p
fp
cres
fp
col b
il faut lui don- ner connais- san- ce
puni le crime et ven- gé mon of- fen- ce et ven
commande A- tar je cours a- veugle
mort vole Al- ta- mort et plus prompte que le
p
fp
cres

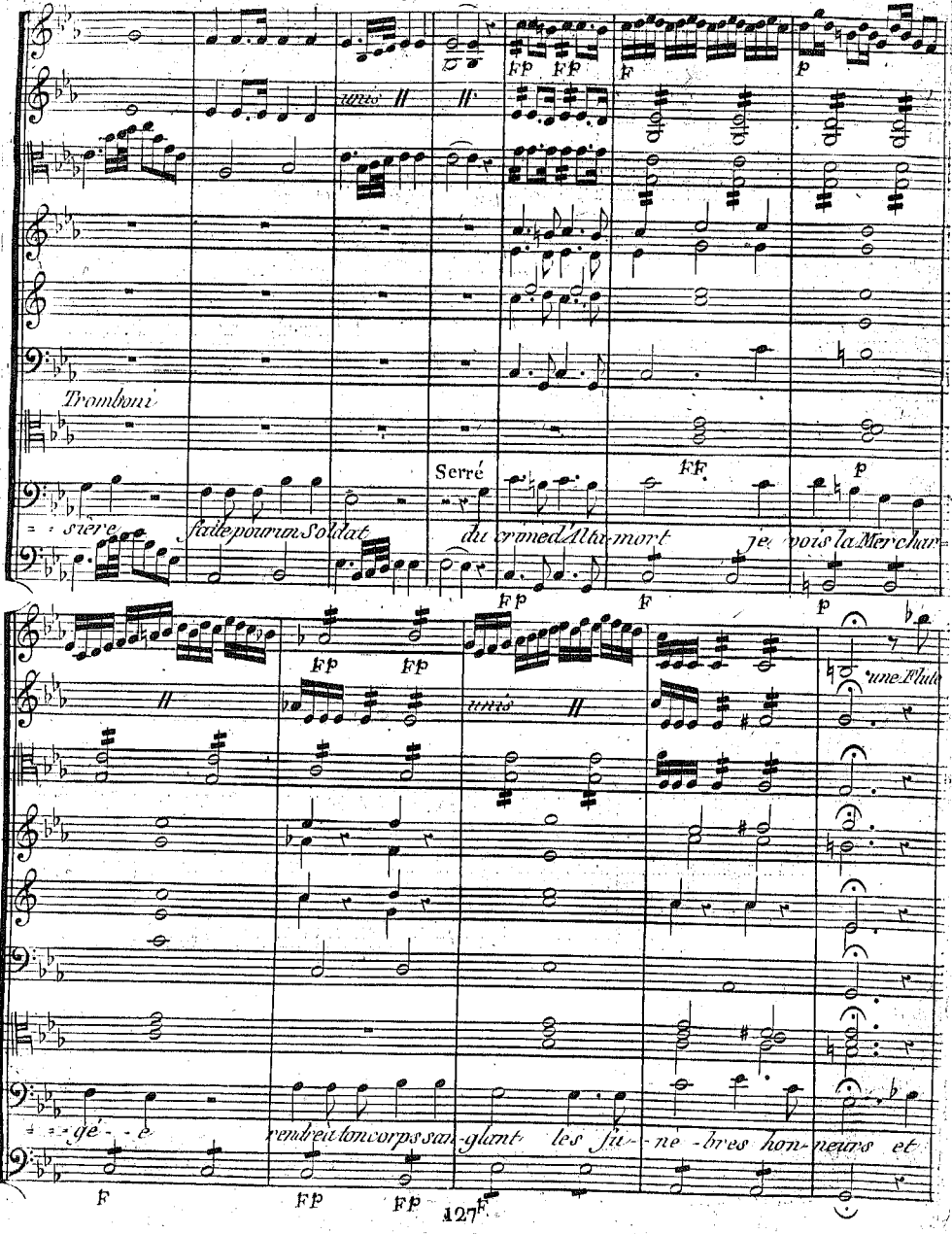

FP
FF
unis
FP
FF
col b
de son dan-ger il faut lui don-ner connais-san-ce
-gé mon of-fen-ce
-ment servir l'a-mour la haine ou la ven-gean-ce
vent reviens jou-ir de ma reconnais-san-ce
FP
FF

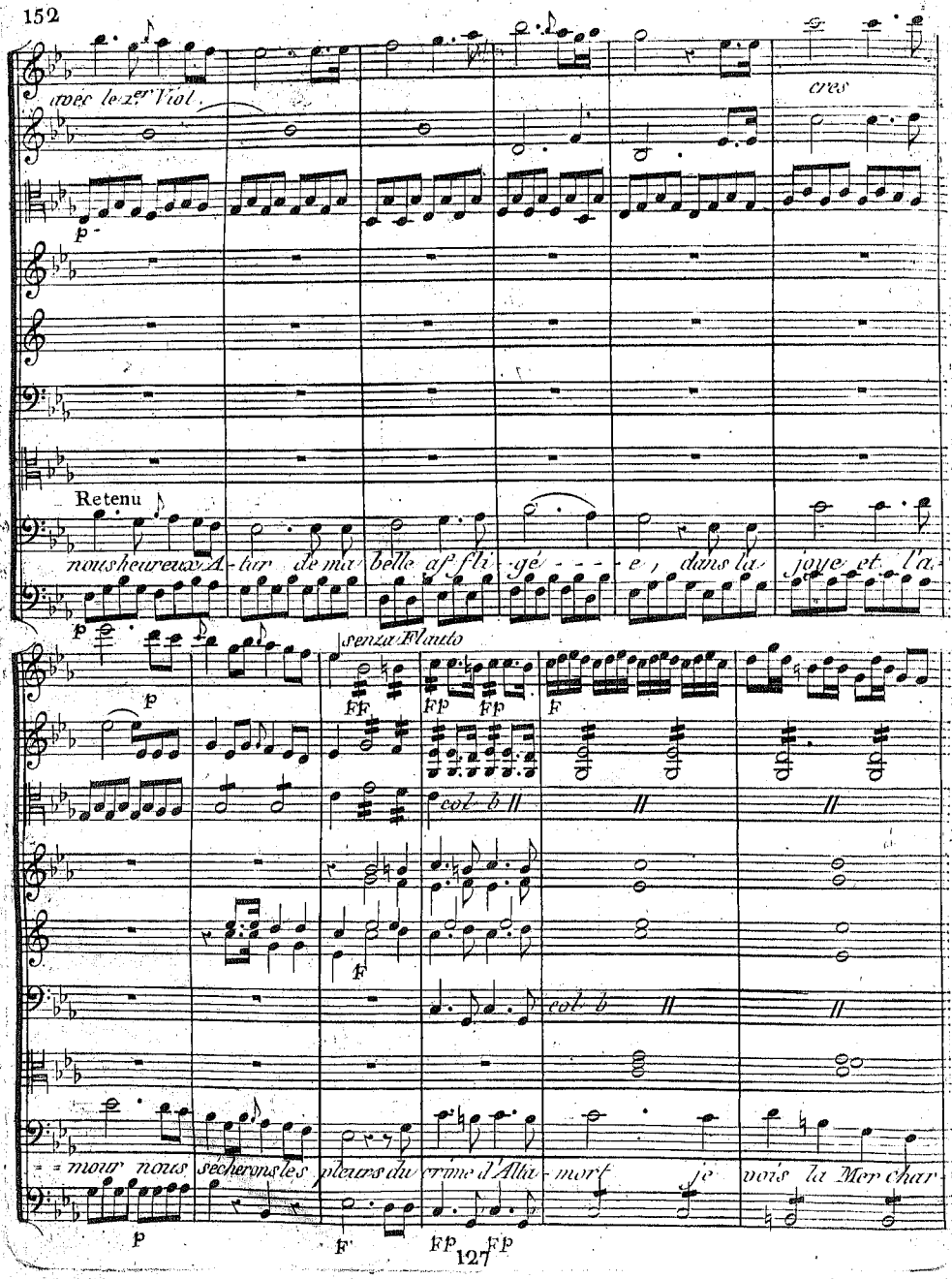


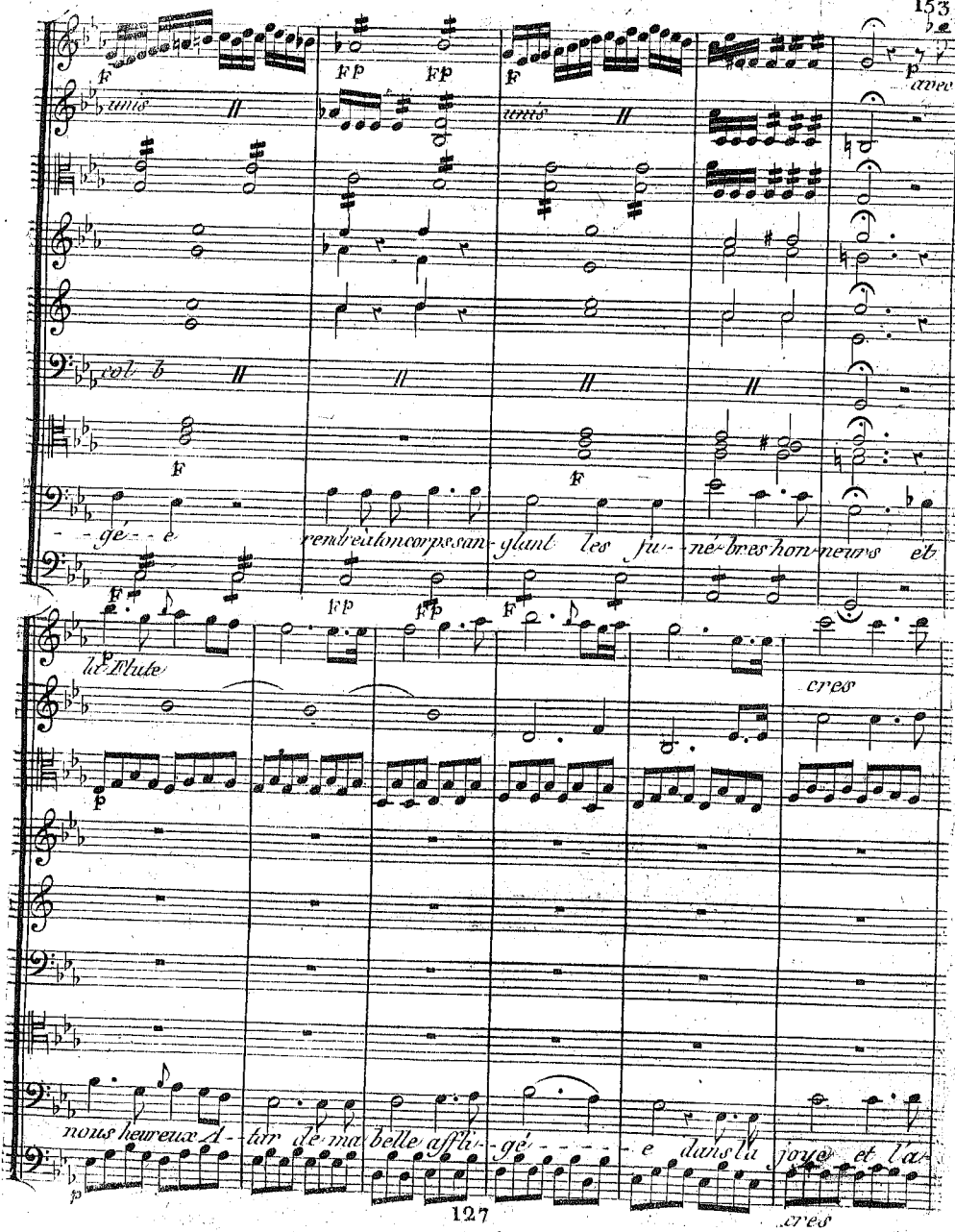
SCENE VIII.

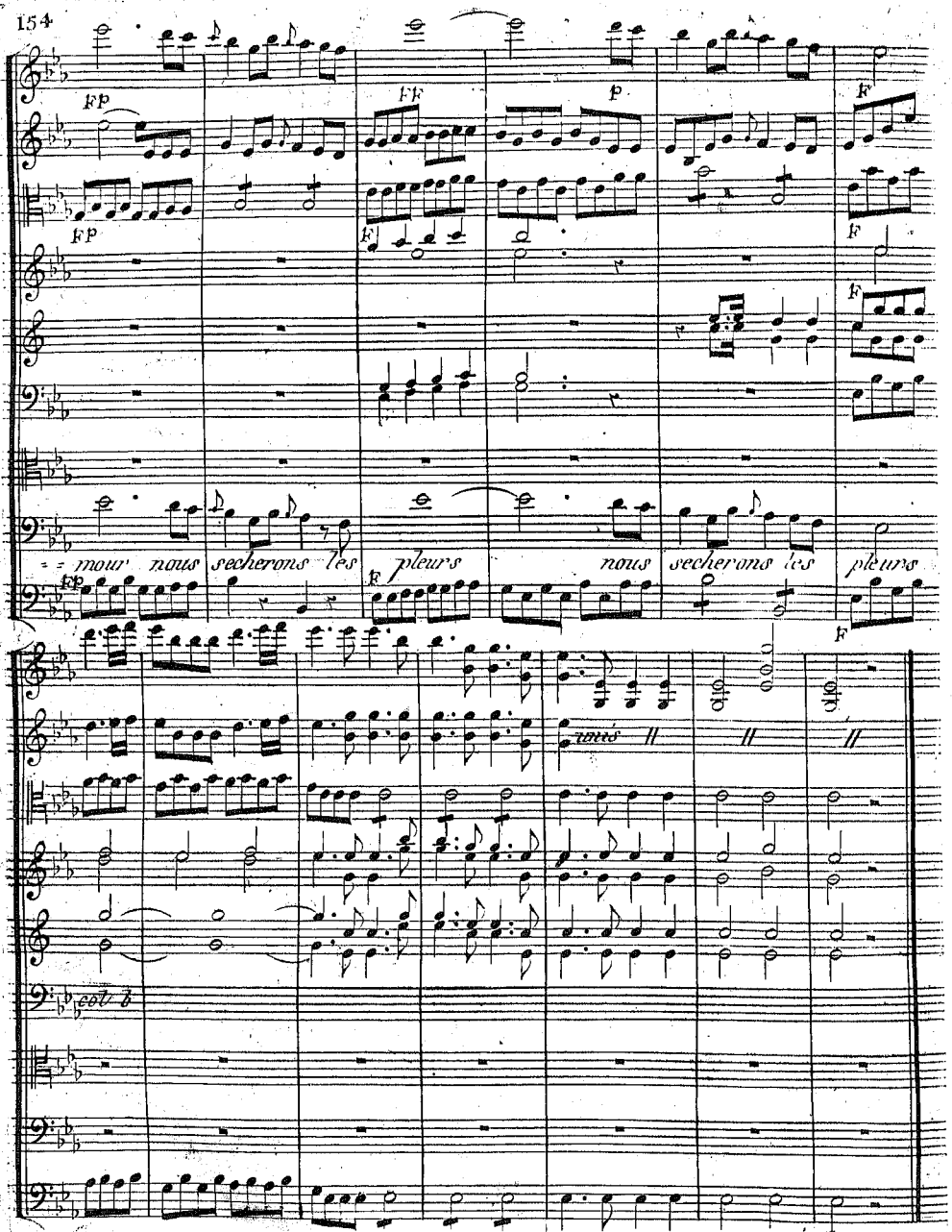
Atar seul.




unis
Tromboni
Serré
siere faite pour un Soldat du crime d'Alta-mort je vois la Merchan-
une Flute
gé - e rendre à ton corps san-glant les fu-ne-bres hon-neurs et


avec le 2.er Viol.
cres
Retenu
nous heureux A-tar de ma belle af fli-gé - - - e, dans la joye et l'a-
senza Flauto
col b
col b
mour nous sécherons les pleurs du crime d'Alta-mort je vois la Mer char-

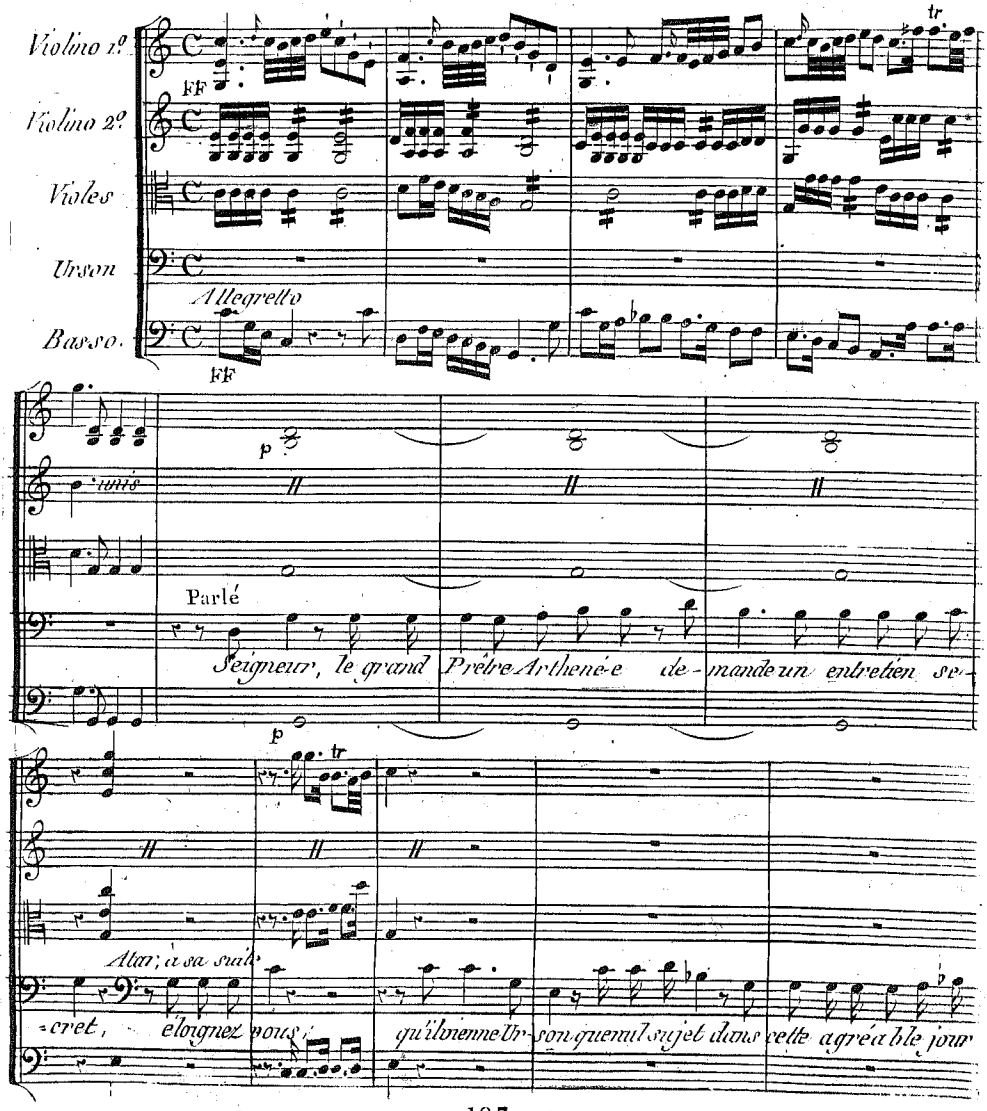

unis
unis
avec
col b
- gé - - e
rendre à ton corps san - glant les fu - né - bres hon - neurs et
la Flute
cres
nous heureux A - tar de ma belle affli - gé - - - - e dans la joye et l'a -
cres

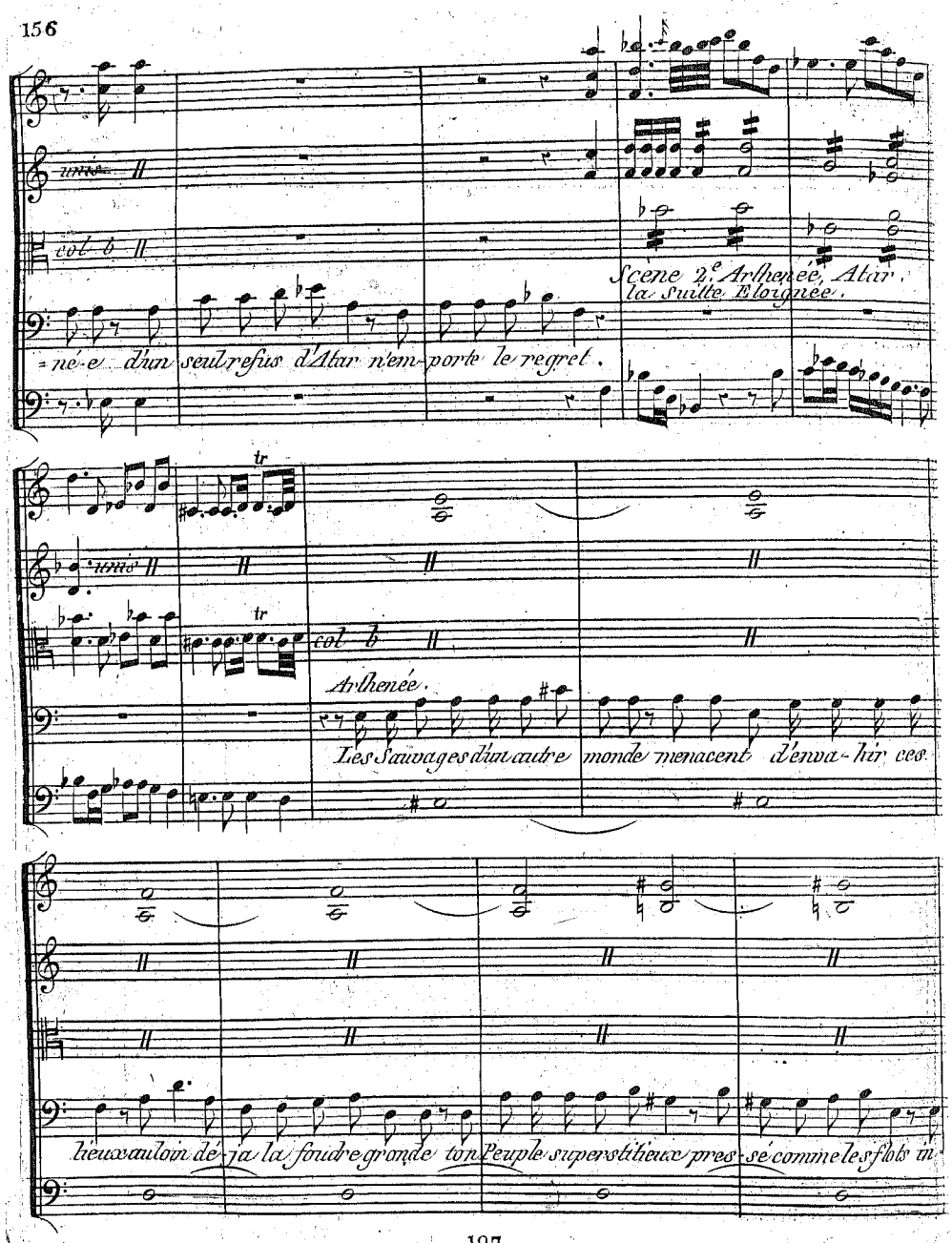

FP
FF
P
F
mour nous secherons les pleurs nous secherons les pleurs
col b

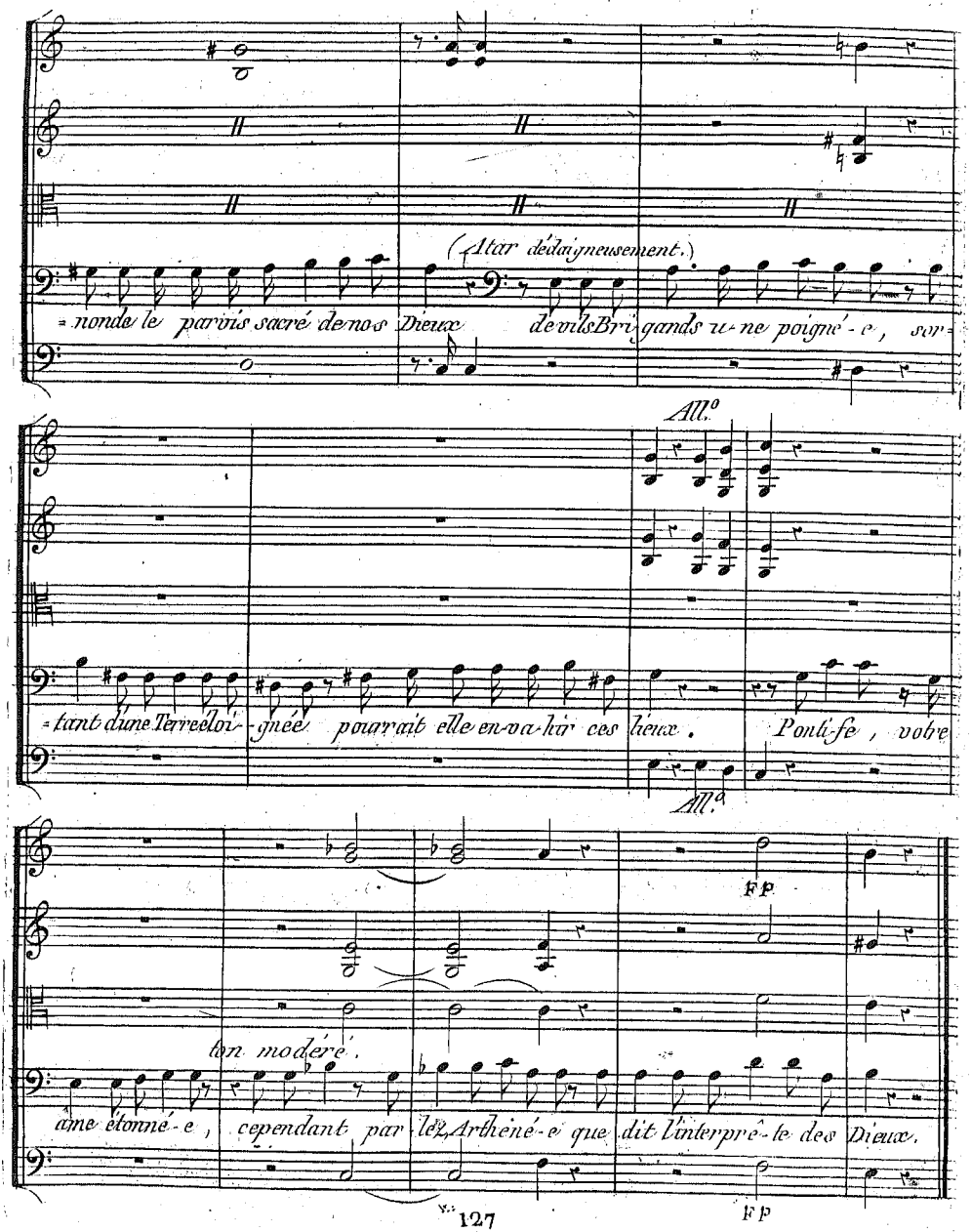
ACTE II.eme

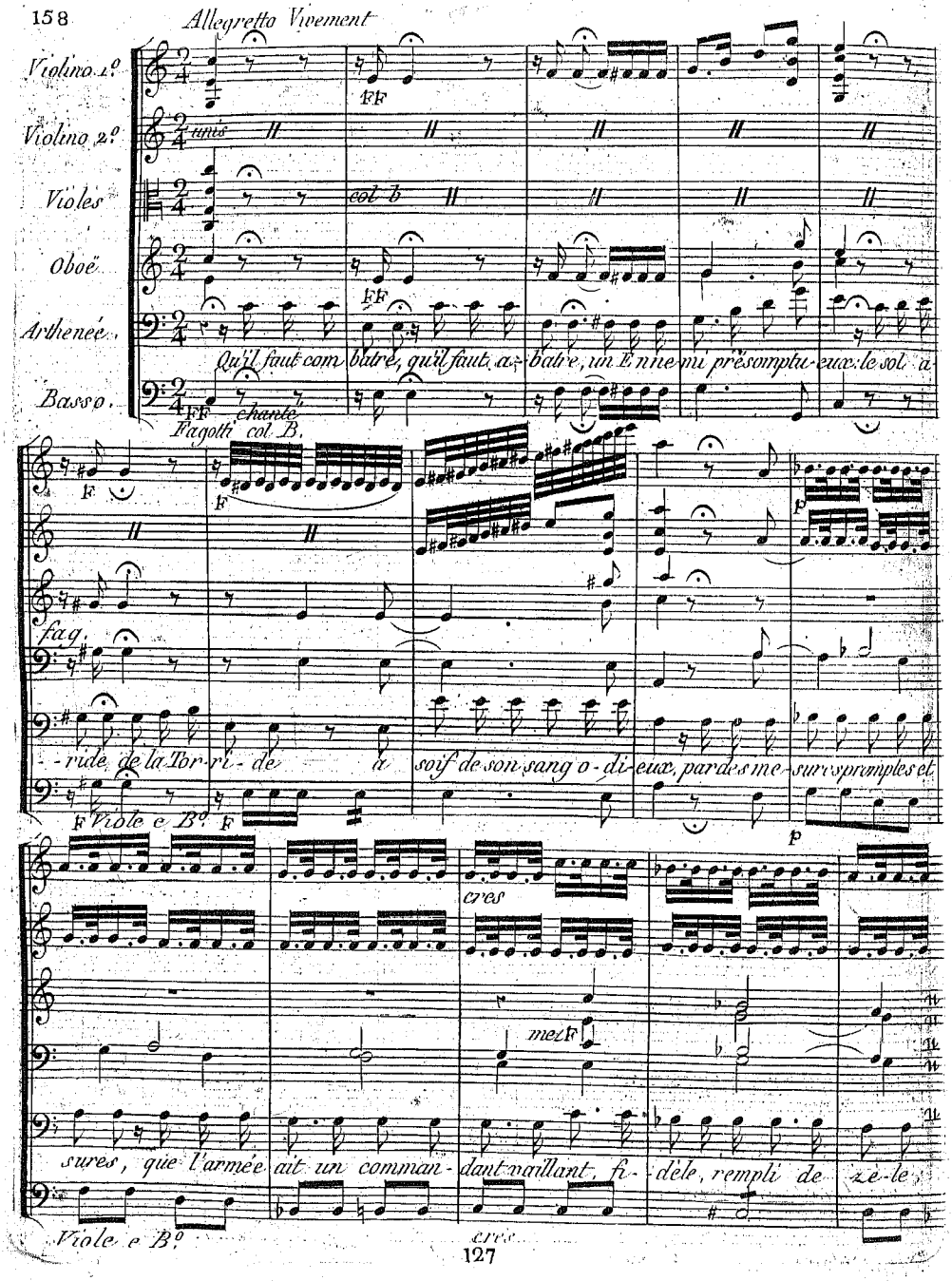
SCÈNE PREMIÈRE.

Atar, Urson, Esclaves, Gardes, Suite nombreuse.




Scene 2.e Arthenée, Atar, la Suitte Eloignée.
=ne-e d'un seul refus d'Atar n'em-porte le regret.
col b
Arthenée.
Les Sauvages d'un autre monde menacent d'enva-hir ces
heux vaut loin de-ja la foudre gronde ton Peuple superstitieux pres-sé comme les flots in


(Atar dédaigneusement.)
= ronde le parvis sacré de nos Dieux de vils Brigands une poigné-e, sor=
All.o
= tant d'une Terre éloi-gnée pourrait elle en-va-hir ces lieux. Pontife, votre
All.o
FP
ton modéré.
ame étonné-e, cependant par les Arthéné-es que dit l'interprê-te des Dieux.
FP


Allegretto Vivement
Violino 1.º
Violino 2.º
unis
Violes
col b
Oboë
Arthenée
Qu'il faut com batre, qu'il faut a- batre, un Enne mi présomptu- eux: le sol a-
Basso
chanté
Fagotti col B.
fag.
-ride de la Tor-ri-de a soif de son sang o-di-eux, par des me-sures promptes et
Viole e B.º
cres
mez F
sures, que l'armée ait un comman-dant vaillant, fi-dèle, rempli de zè-le,
Viole e B.º
cres

cres

F

cres

mais sur ce de - voir im-por - tant, que le ca - price de ta mi - li - ce ne règle

Viole e B.º

cres

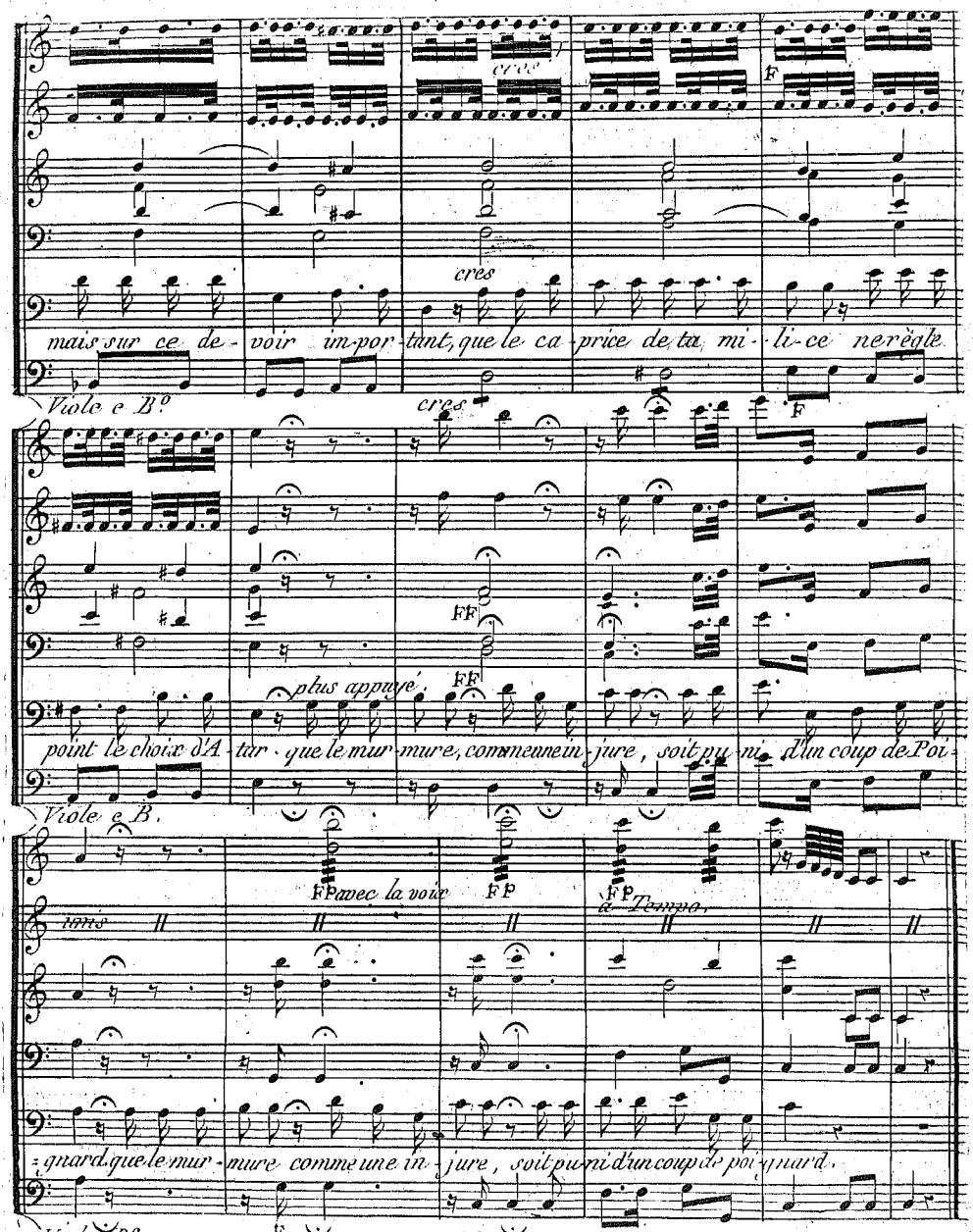
F

FF

plus appuyé.

FF

point le choix d'A - tar - que le mur - mure, comme une in - jure, soit pu - ni d'un coup de Poi -



Viole e B.

FP avec la voix

FP

FP

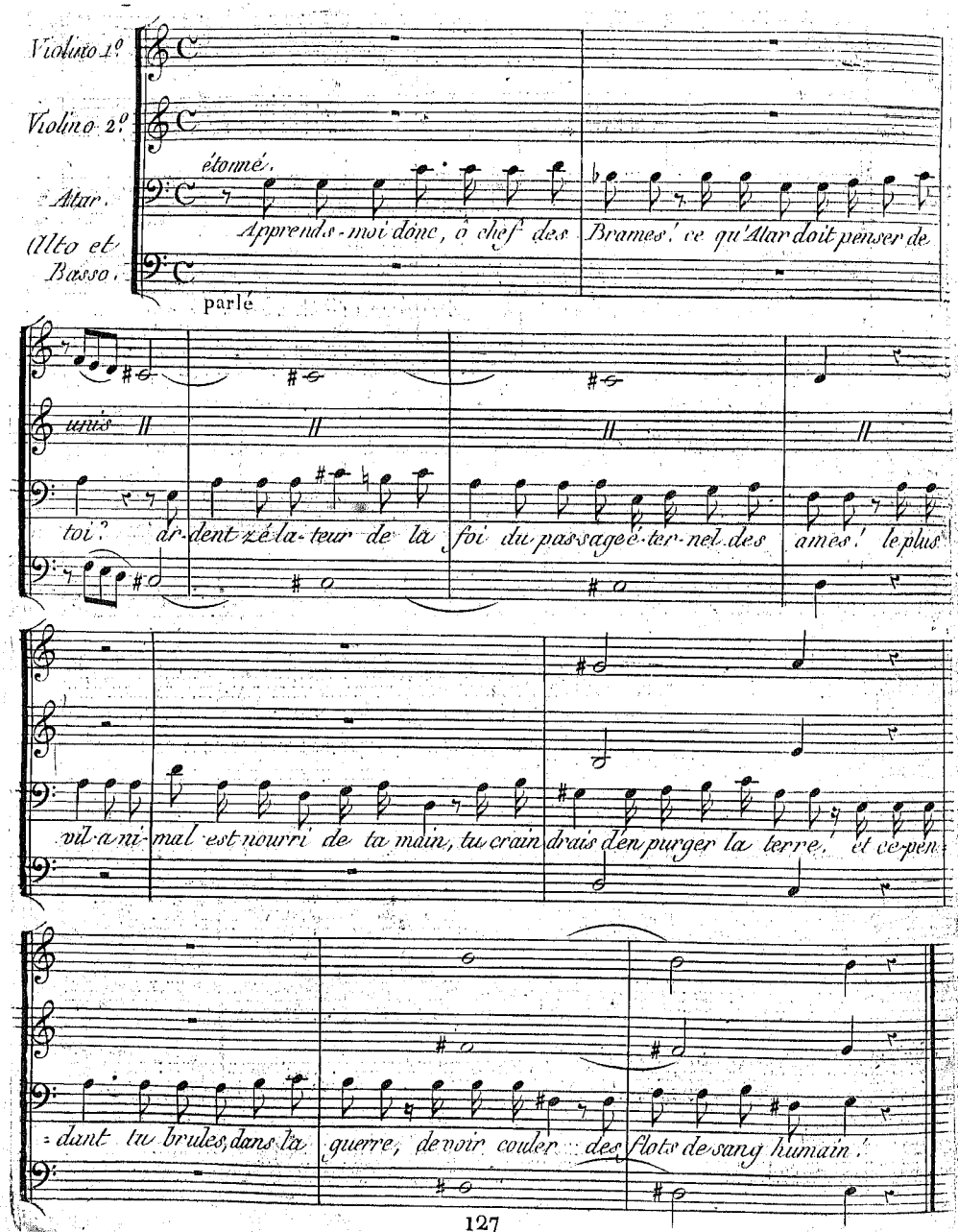
à Tempo.

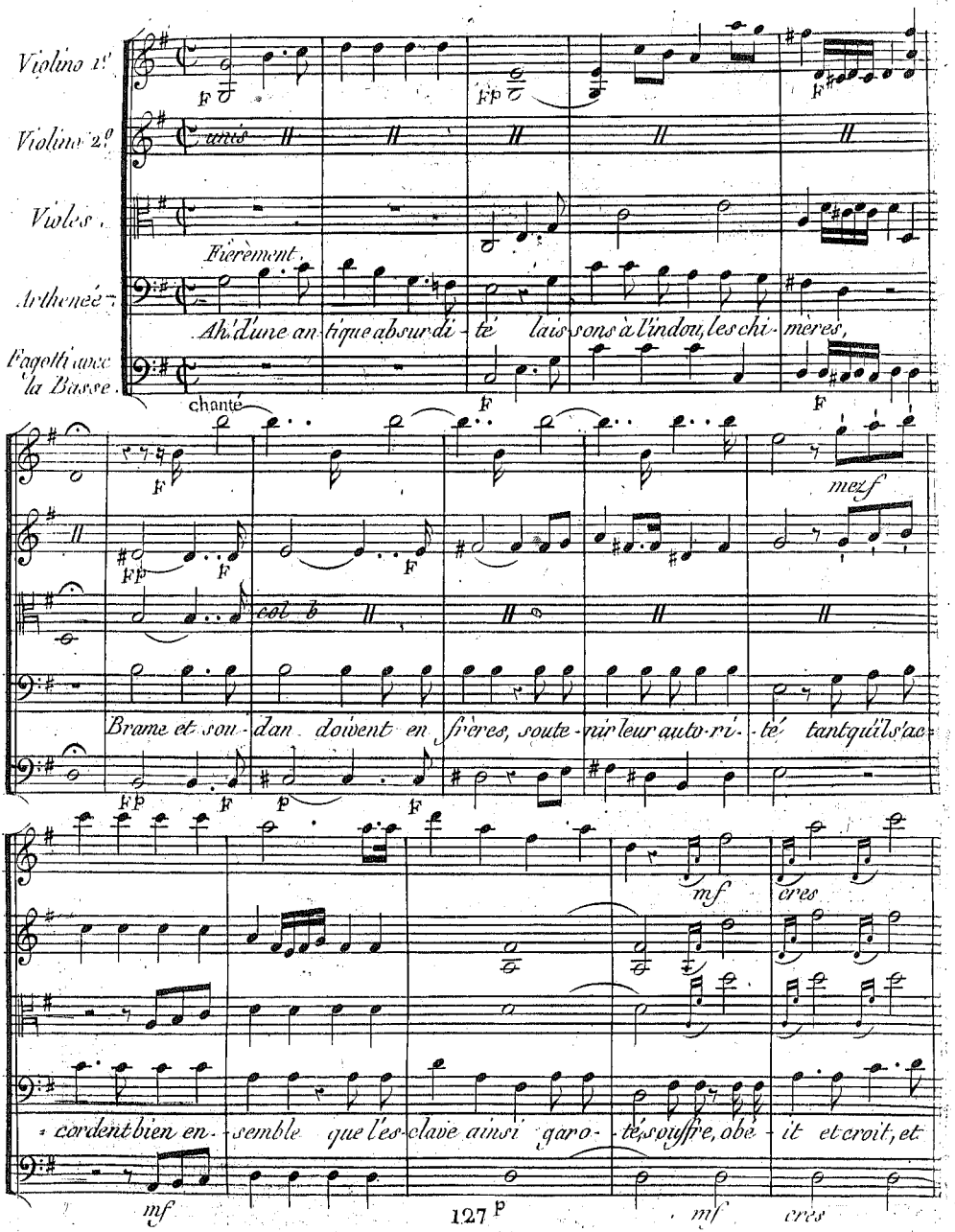
unis

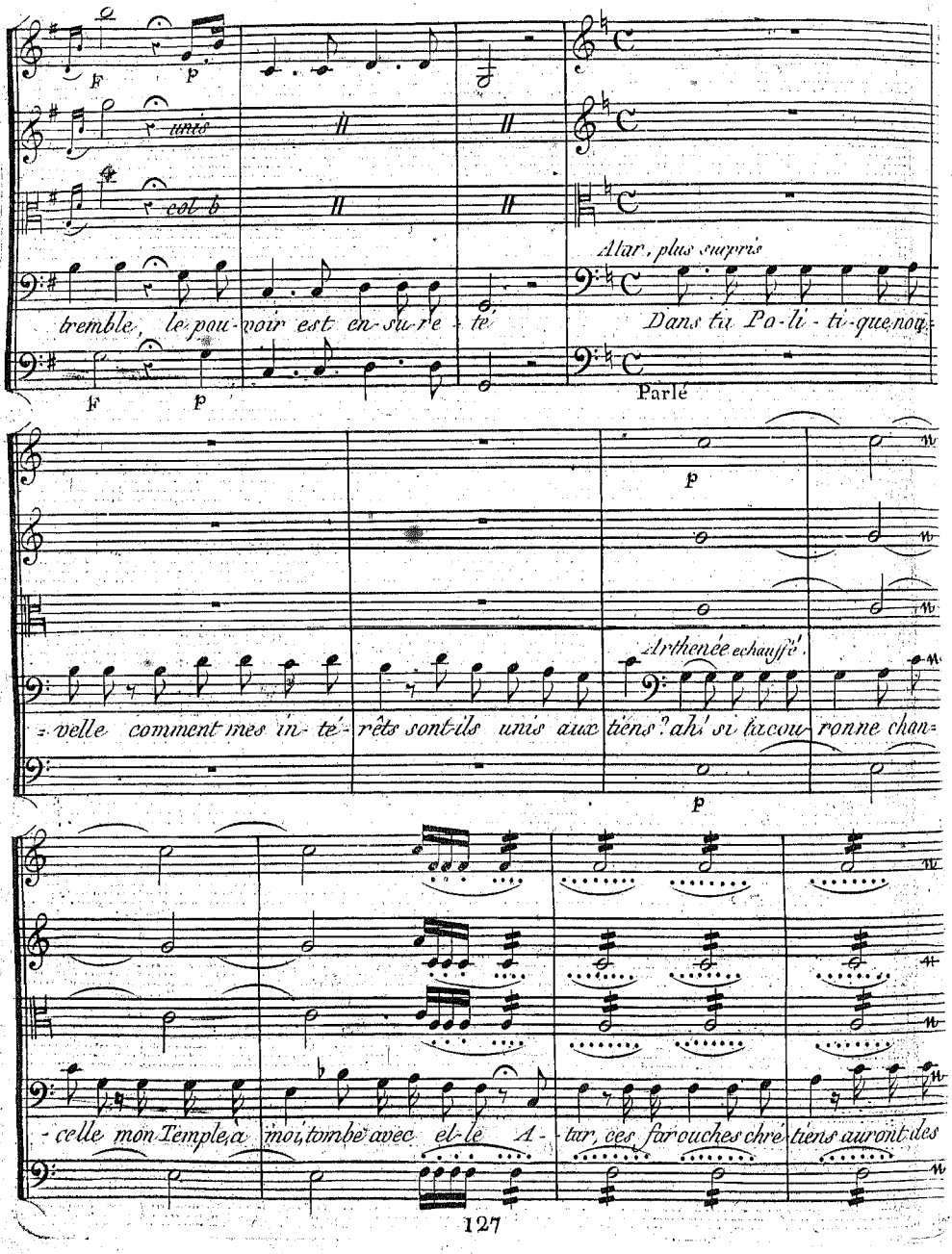
= gnard, que le mur - mure comme une in - jure, soit pu - ni d'un coup de poi - gnard.

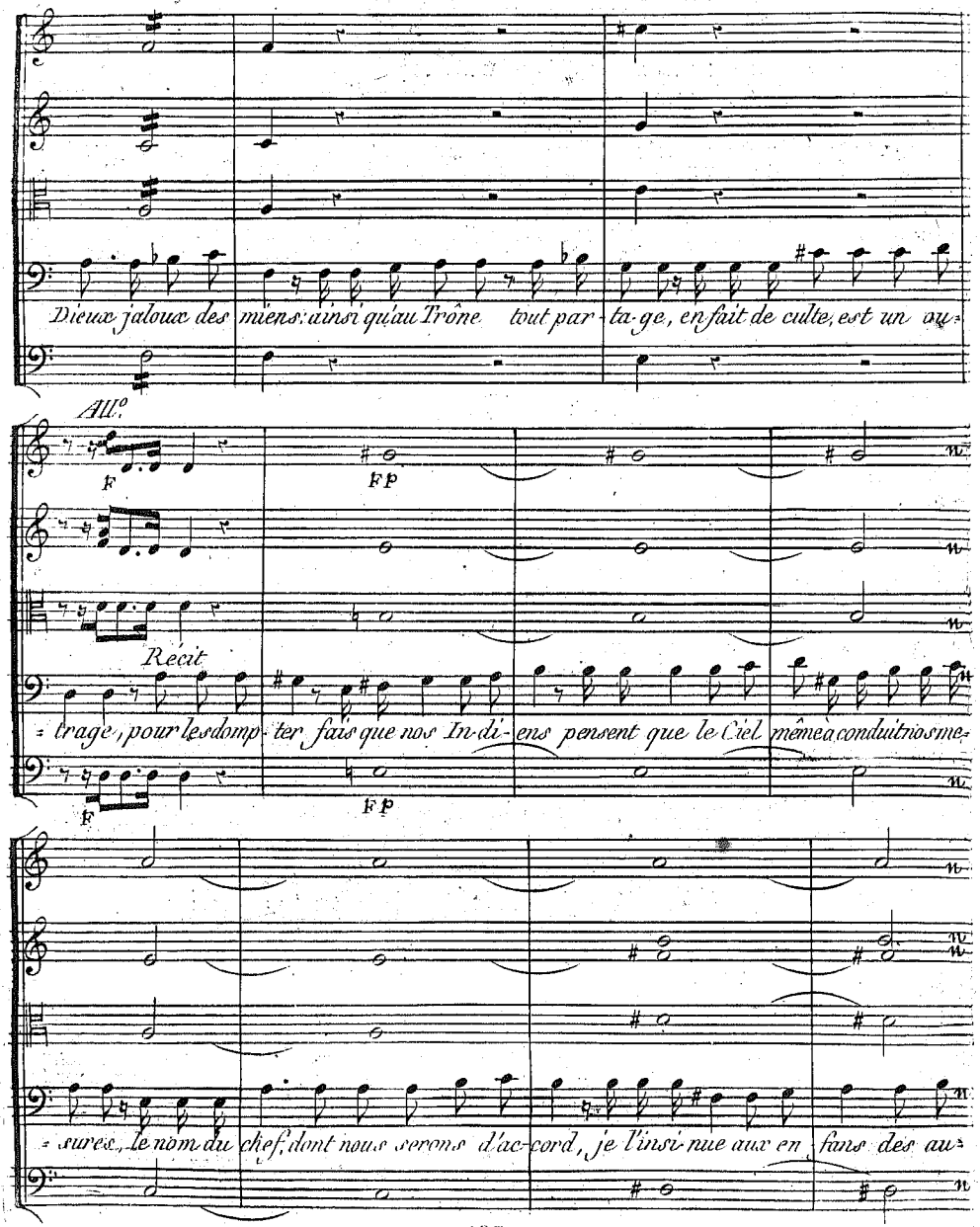
Viole e B.º

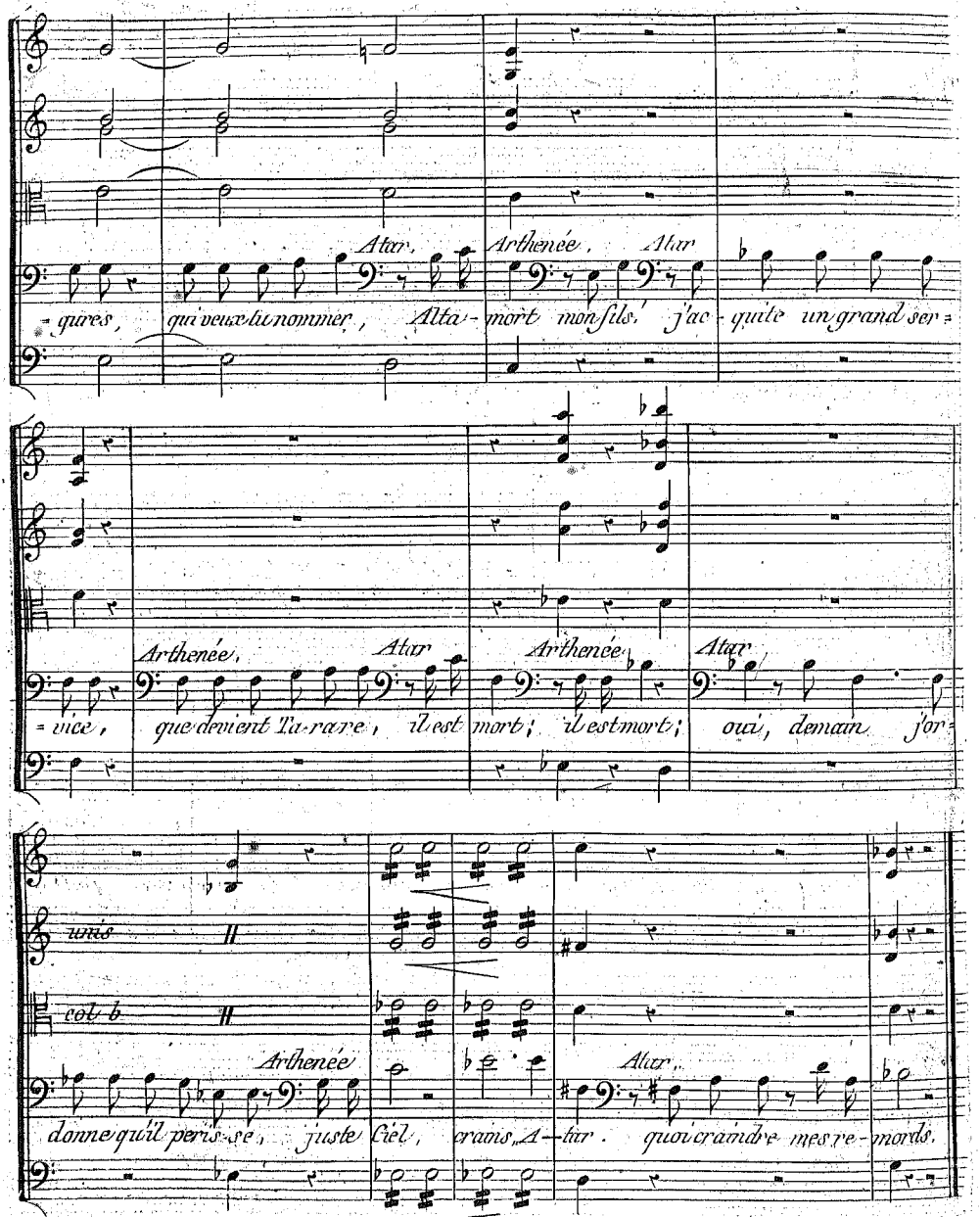
F

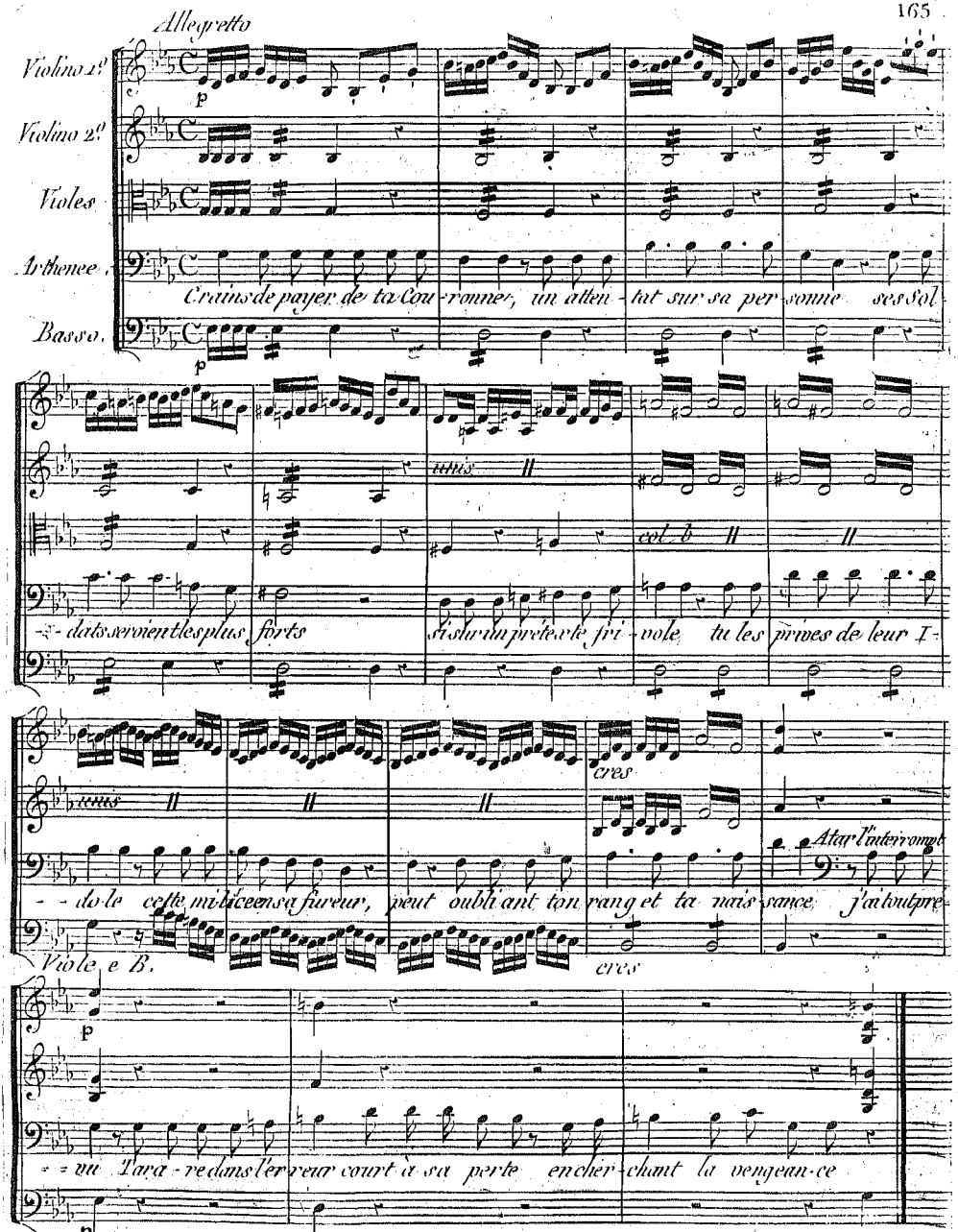

Violino 1.o
Violino 2.o
Altar.
(Alto et Basso.)
étonné.
Apprends-moi donc, ô chef des Brames, ce qu'Altar doit penser de
parlé
unis
toi? ardent zélateur de la foi du passage éternel des ames, le plus
vil animal est nourri de ta main, tu craindrais d'en purger la terre, et ce pendant tu brules, dans la guerre, de voir couler des flots de sang humain.

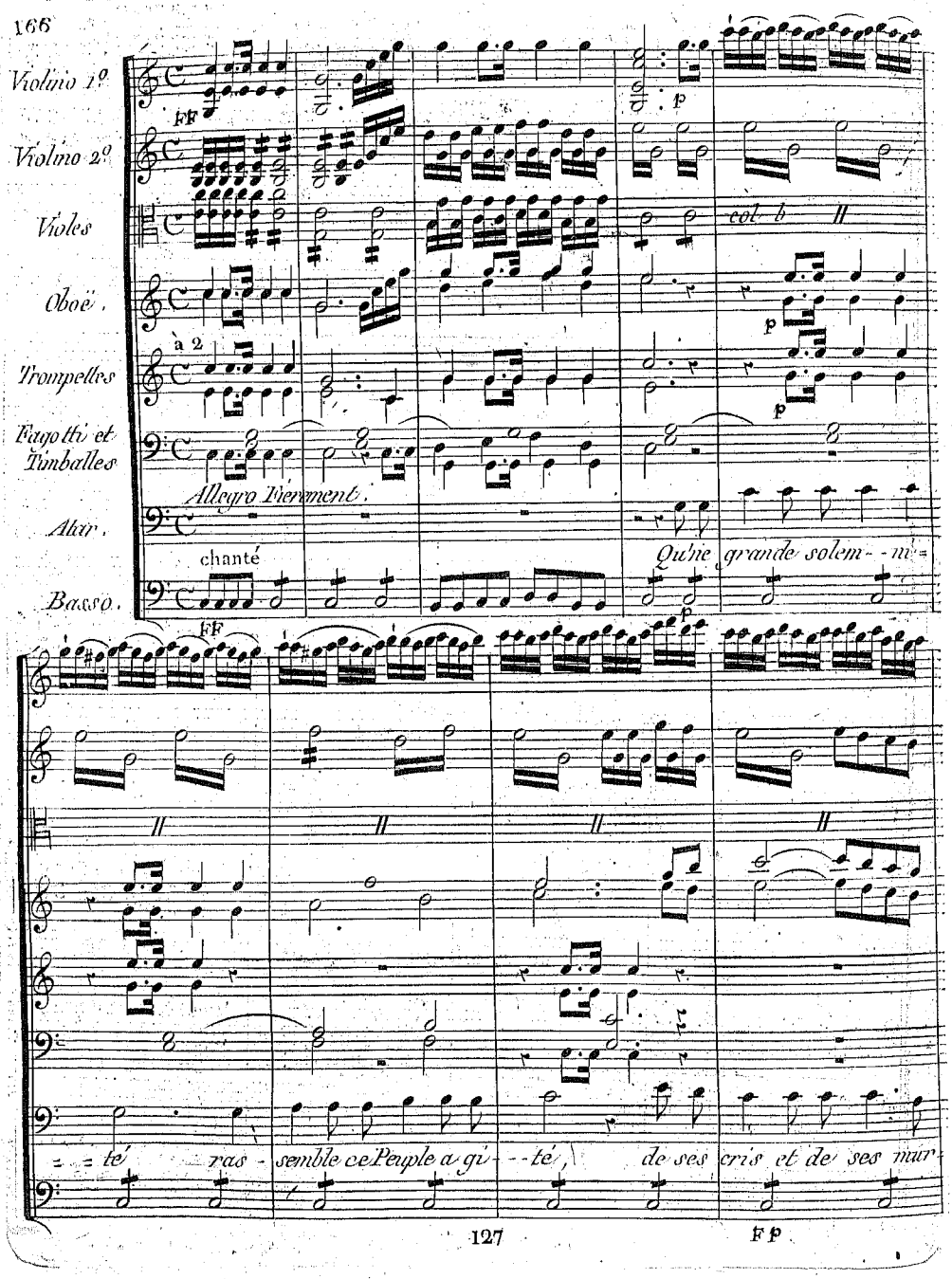

Violino 1.º
Violino 2.º
unis
Violes.
Fièrement.
Arthenée
Ah! d'une an-tique absur-di-té lais-sons à l'indou, les chi-mères,
Fagotti avec la Basse.
chanté
mezf
col b
Brame et sou-dan doivent en frères, soute-nir leur auto-ri-té tant qu'ils ac-
mf
cres
cordent bien en-semble que l'es-clave ainsi garo-té, souffre, obé-it et croit, et
mf
p
mf
cres


F
p
unis
col b
Atar, plus surpris
tremble, le pou-voir est en-su-re-té,
Dans ta Po-li-ti-que nou-
F
p
Parlé
p
Arthenée echauffé,
-velle comment mes in-té-rêts sont-ils unis aux tiens? ah! si la cou-ronne chan-
p
-celle mon Temple, a moi, tombe avec el-le A-tar, ces far ouches chré-tiens auront des

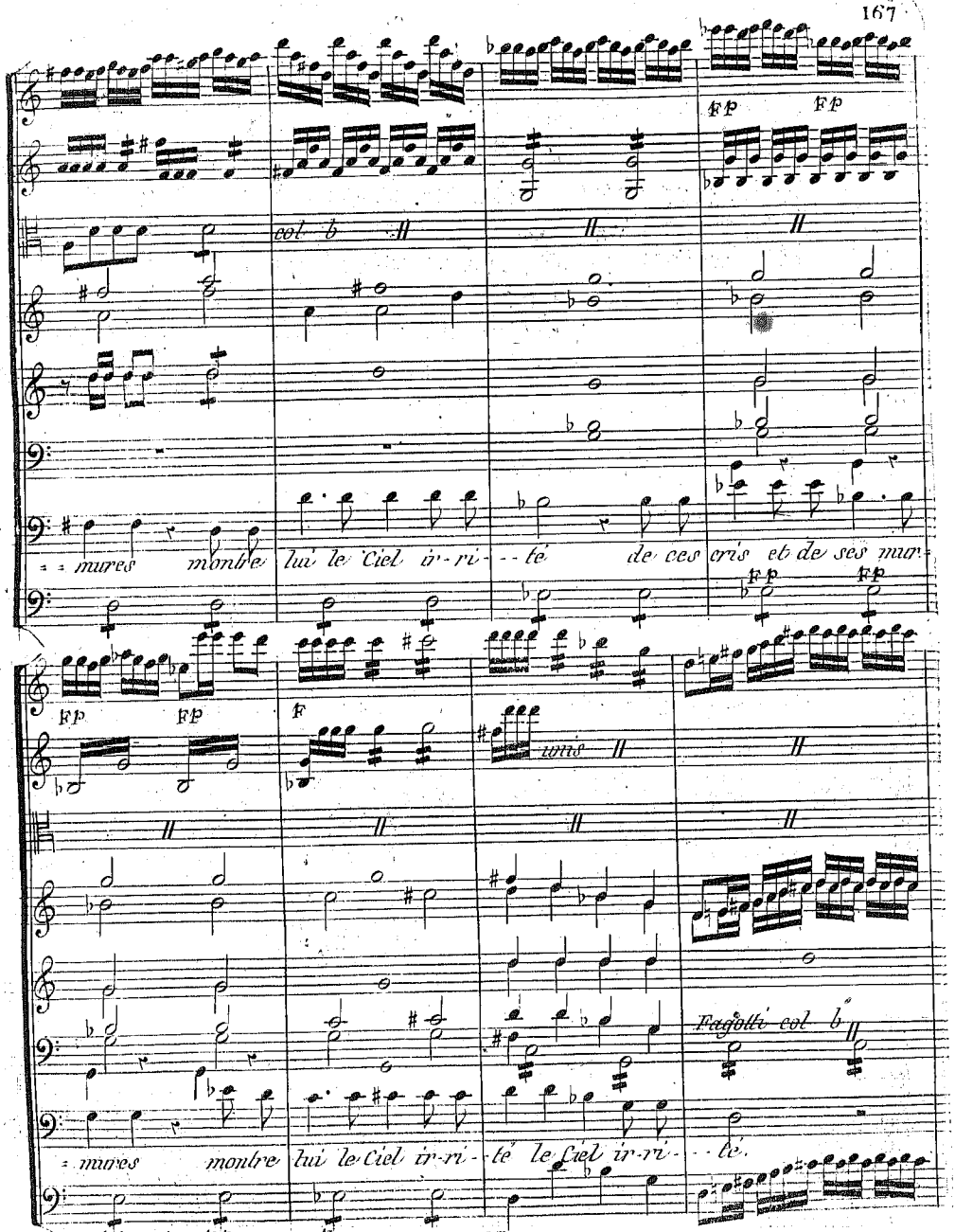

Dieux jaloux des miens: ainsi qu'au Trône tout par-ta-ge, en fait de culte, est un ou-
All.o
F
Fp
Recit
trage, pour les dompter fais que nos In-di-ens pensent que le Ciel même a conduit nos me-
F
Fp
sures, le nom du chef, dont nous serons d'ac-cord, je l'insi-nue aux en-fans des au-

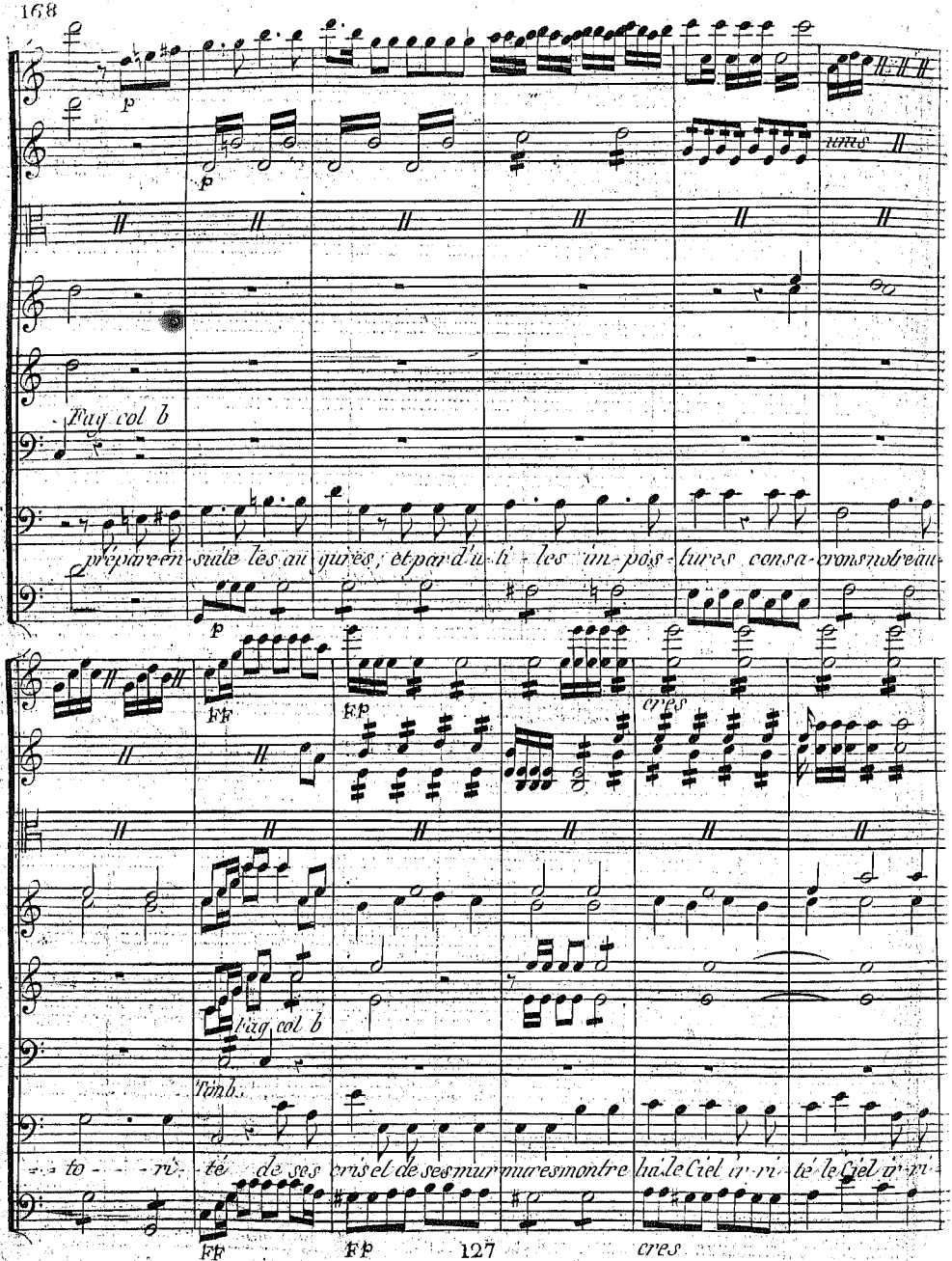

Atar,
Arthenée,
Atar
= gures, qui veux-tu nommer, Alta- mort mon fils, j'ac- quite un grand ser =
Arthenée,
Atar
Arthenée
Atar
= vice, que devient l'a-rare, il est mort; il est mort; oui, demain j'or =
unis
col b
Arthenée
Atar,
donne qu'il perisse, juste Ciel, crains, A- tar. quoi craindre mes re- mords.

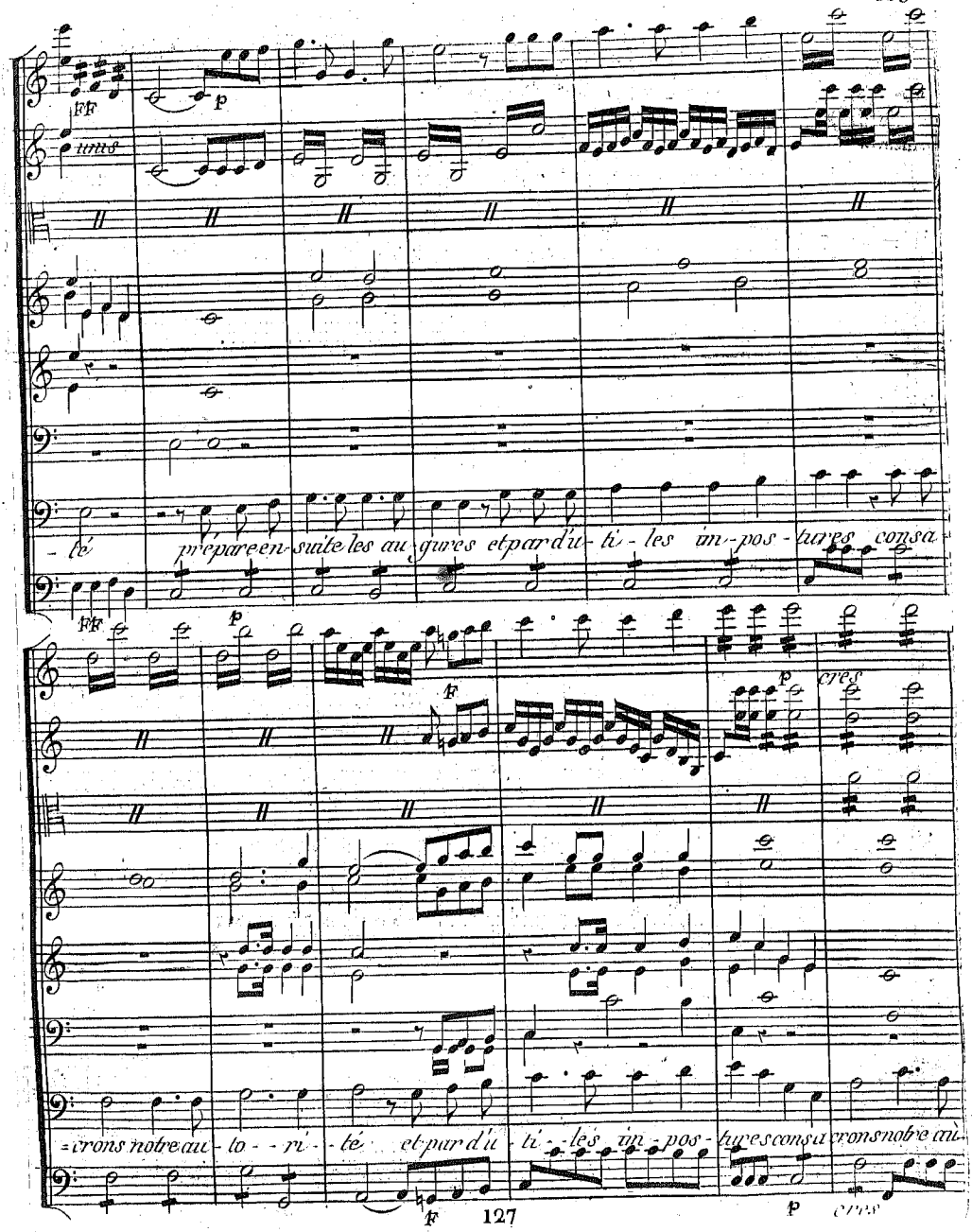

Allegretto
Violino 1º
Violino 2º
Violes
Arthenee
Basso
p
Crains de payer de ta Cou-ronne, un atten-tat sur sa per-sonne ses Sol-
unis
col b
-dats seroient les plus forts si sur un prétexte fri-vole tu les privés de leur I-
unis
cres
Atar l'interrompt
-do-le cette milice en sa fureur, peut oubliant ton rang et ta nais-sance, j'ai tout pré-
Viole e B.
cres
p
-vu Tara-re dans l'er-reur court à sa perte en cher-chant la vengean-ce
p

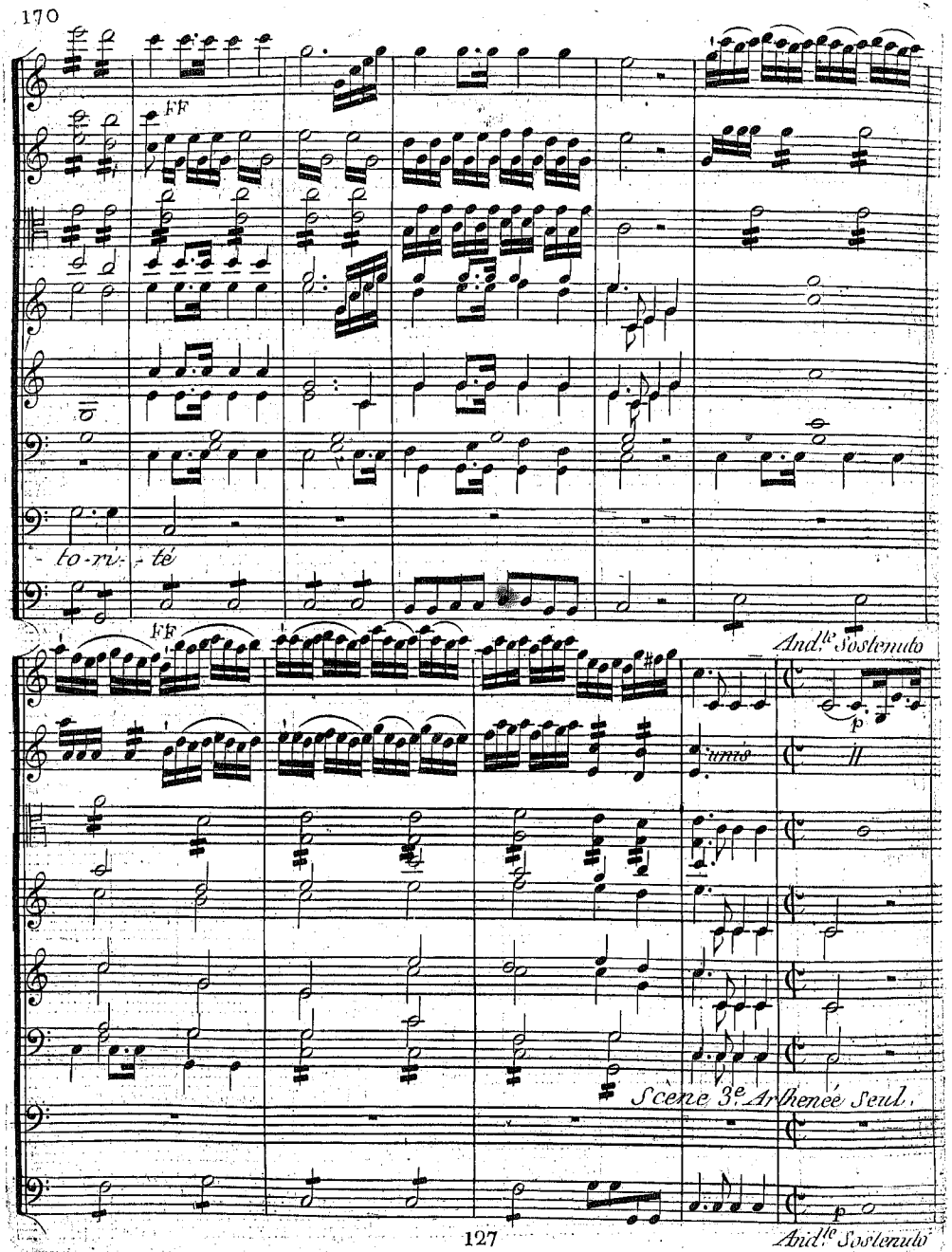

Violino 1º
Violino 2º
Violes
Oboë.
Trompettes
Fagotti et Timballes
Allegro Fierement.
Atar.
chanté
Basso.
FF
p
col b
à 2
Qu'ne grande solem- - ni=
= = té ras - semble ce Peuple a gi- - té, de ses cris et de ses mur-

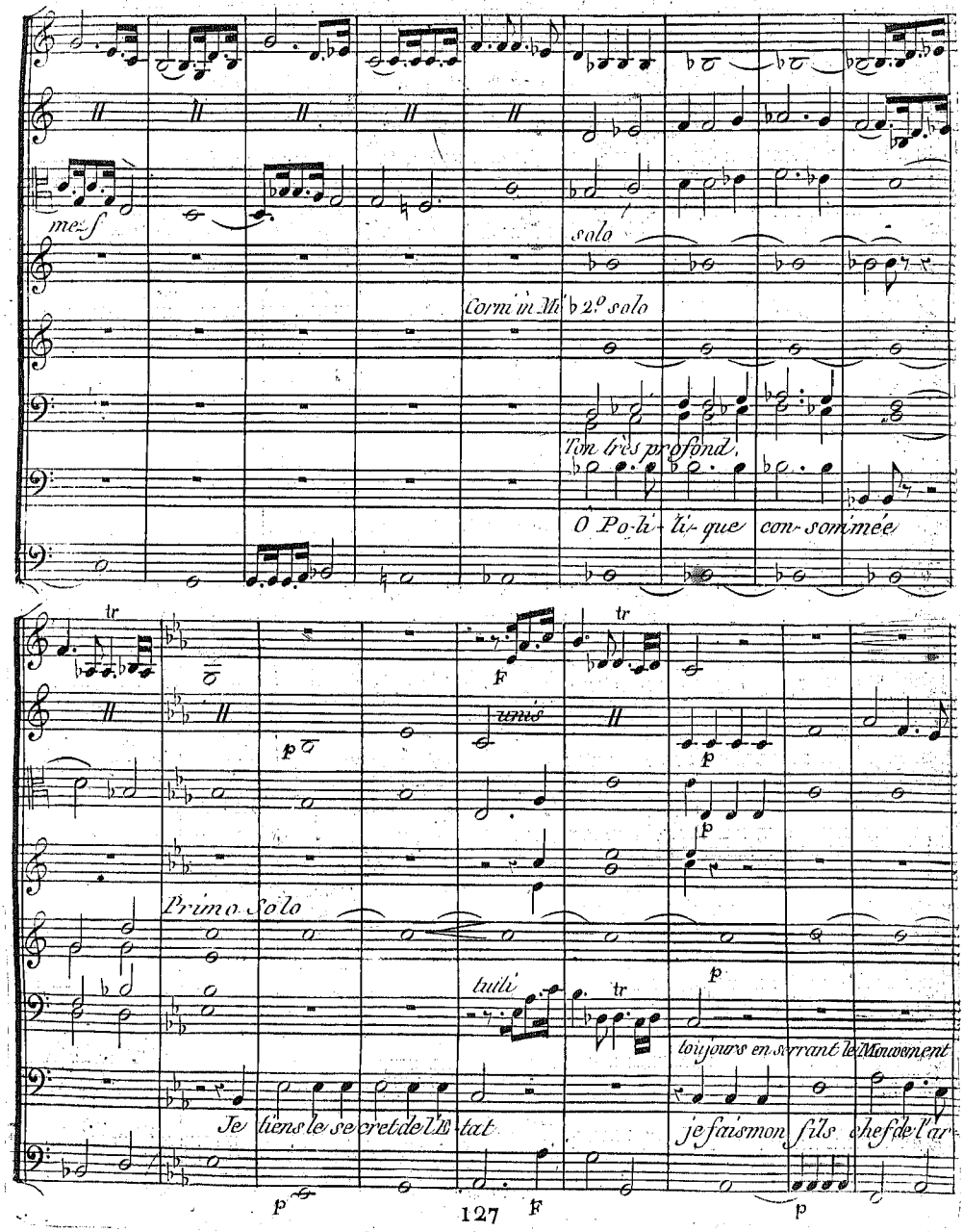
FP

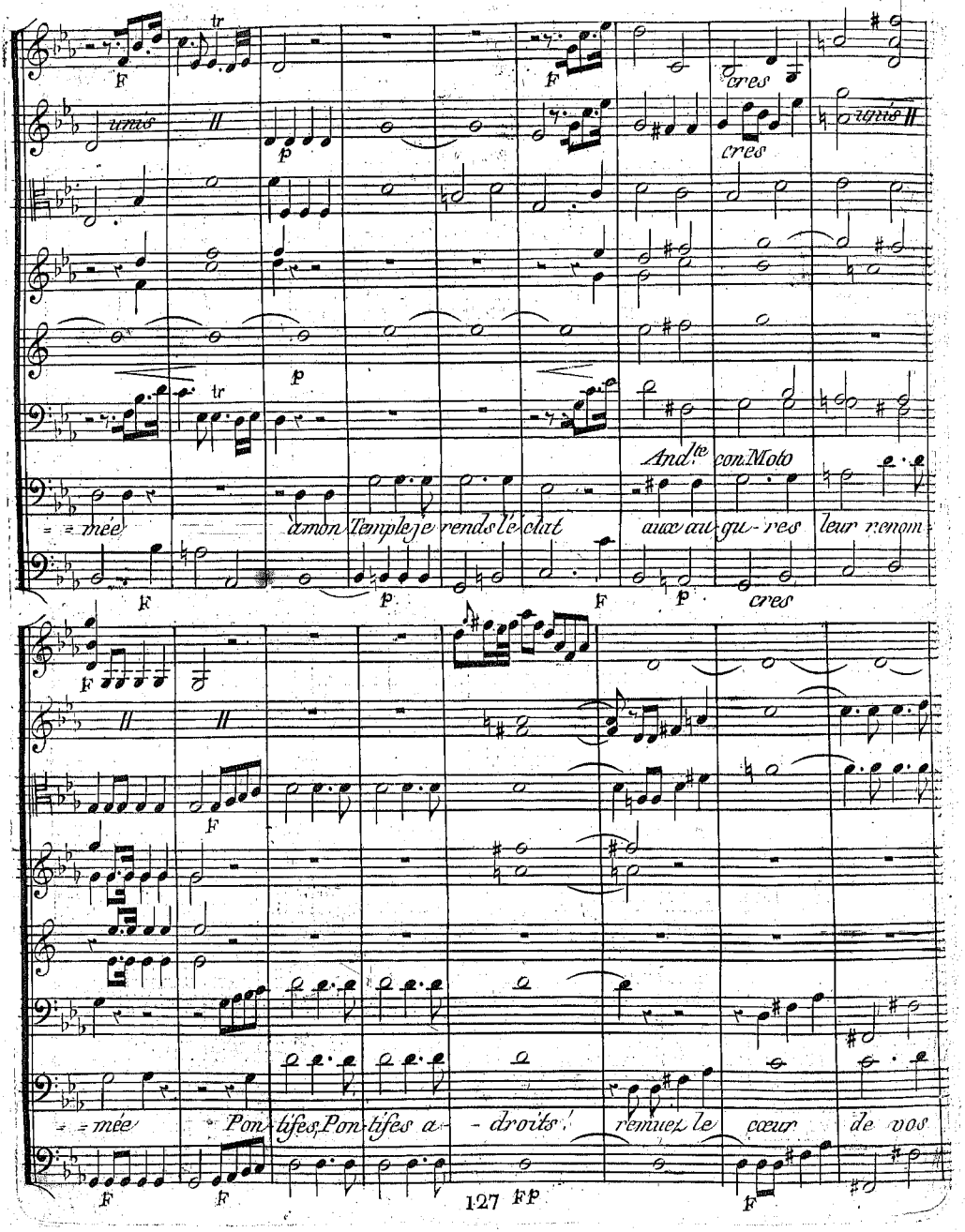

col b
FP
FP
= = mures montre lui le Ciel ir-ri- - té de ces cris et de ses mur-
FP
FP
FP
FP
F
unis
Fagotti col b
= mures montre lui le Ciel ir-ri- - té le Ciel ir-ri- - té.
FP
FP
F

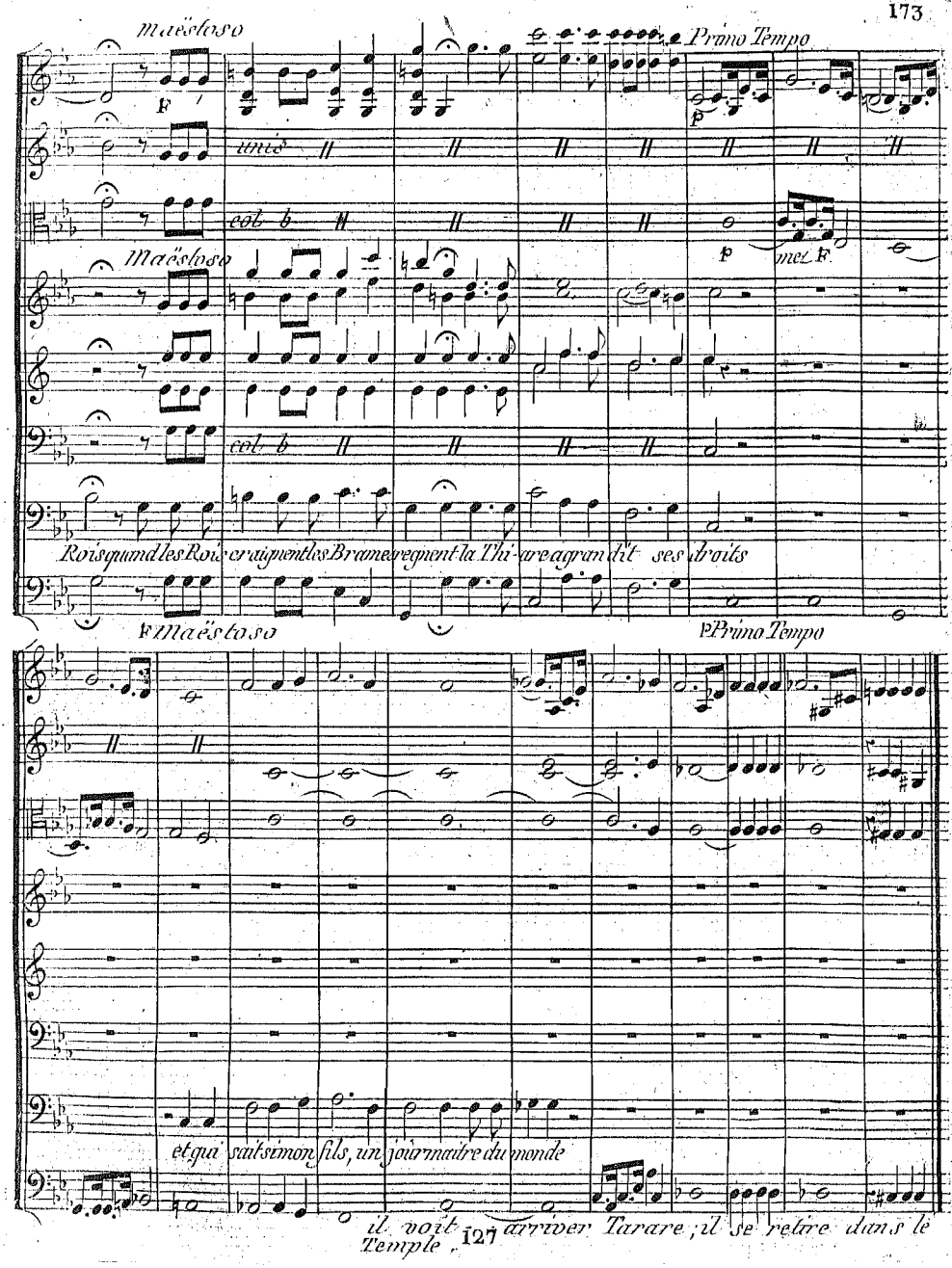

p
p
unis
Fag col b
prépare en-suite les au-gures; et par d'u-ti-les im-pos-tures consa-crons notre au-
p
FF
FP
cres
Fag col b
Timb.
to - - ri-té de ses cris et de ses mur-mures montre lui le Ciel ir-ri-té le Ciel ir-ri-
FF
FP
cres


ff
p
unis
té prépare ensuite les augures et par d'u - ti - les im - pos - tures consa
ff
p
f
p
cres
crons notre au - to - ri - té et par d'u - ti - les im - pos - tures consa crons notre au
f
p
cres

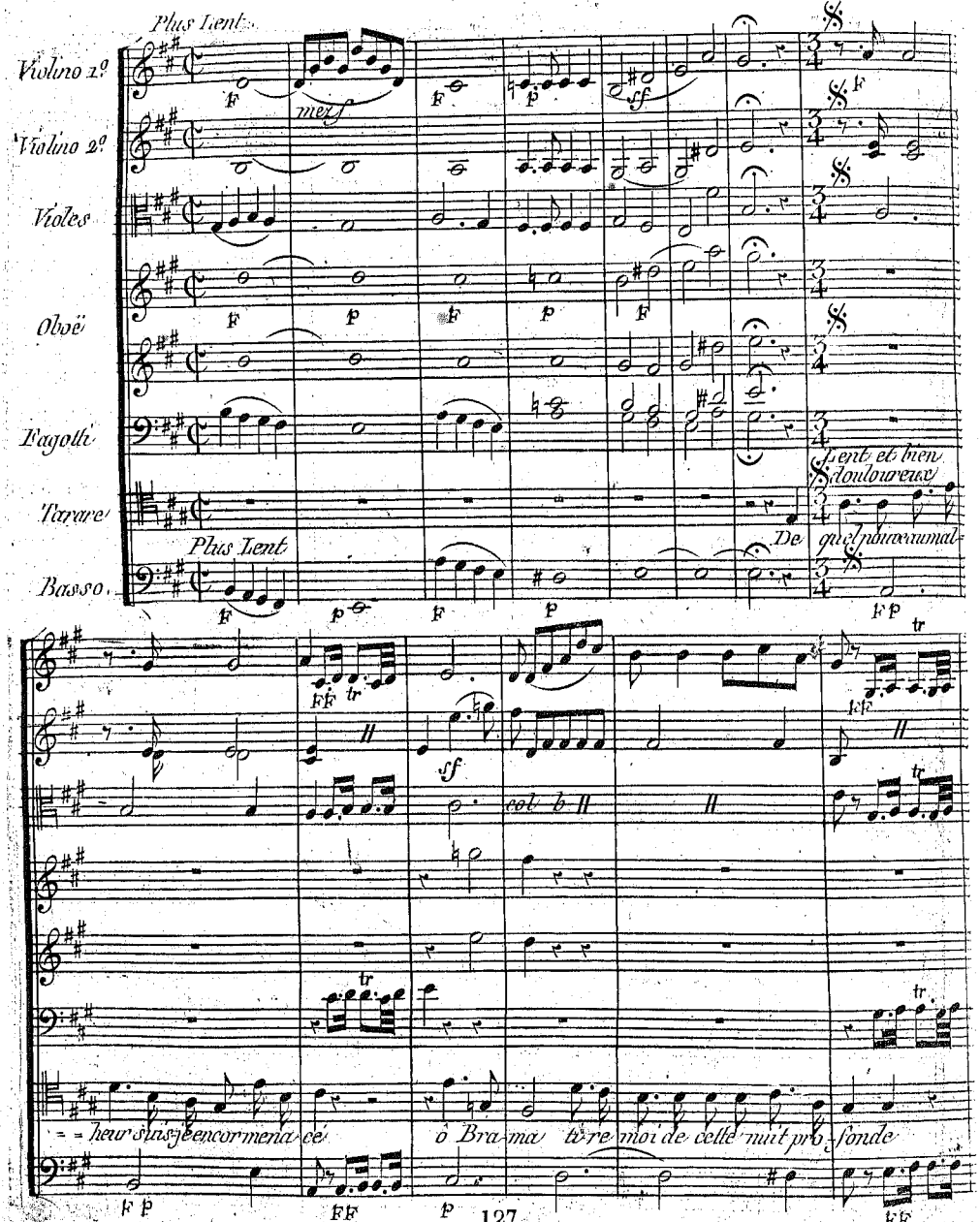

FF
- to-ri- - te
FF
And.te Sostenuto
p
uno
Scene 3e Arthenée Seul.
p
And.te Sostenuto

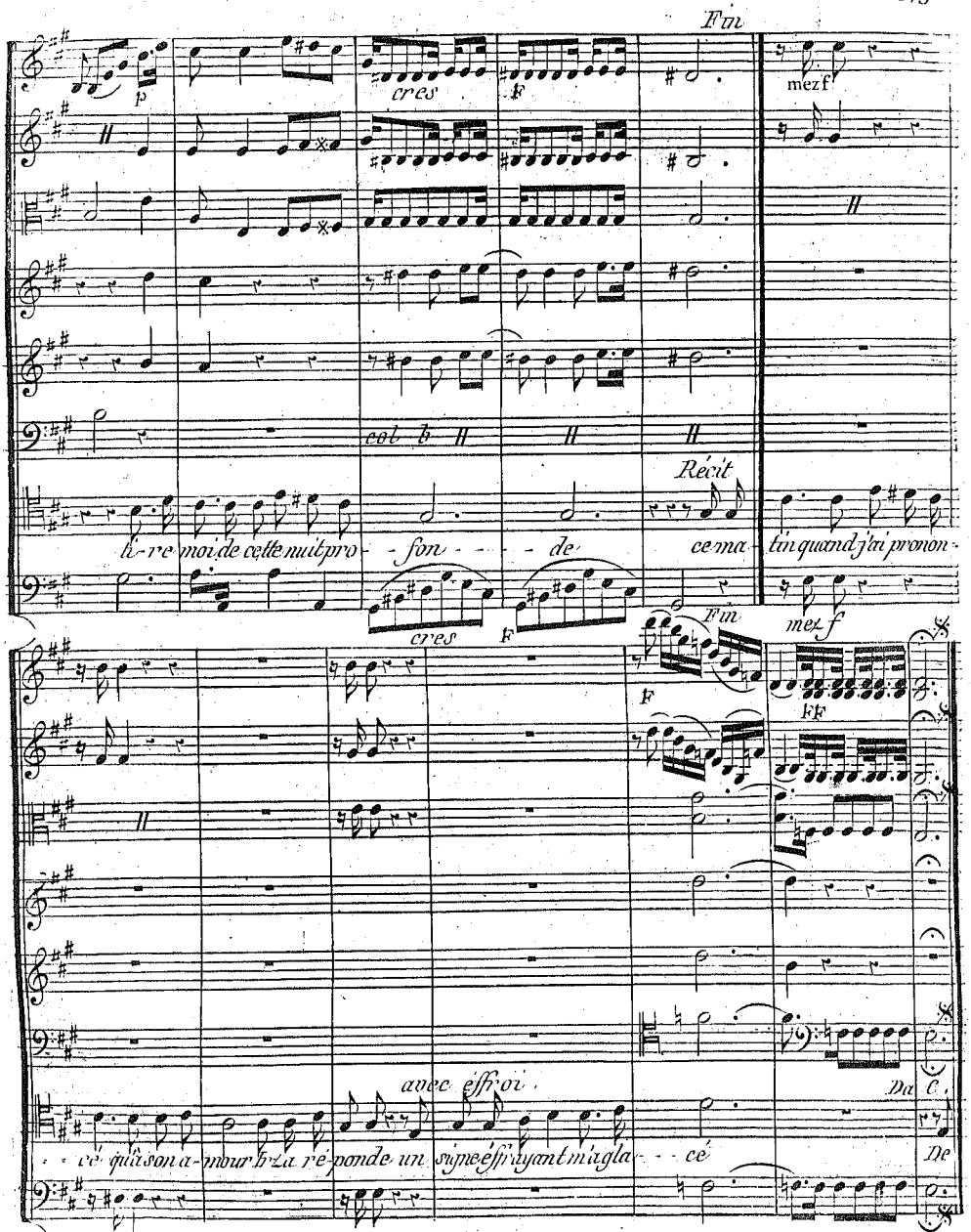

mez.f
solo
Corni in Mi♭ 2.o solo
Tim. très profond.
O Po-li- ti- que con-sommée
tr
F
unis
p
Primo Solo
tutti
toujours en serrant le Mouvement
Je tiens le secret de l'Etat
je fais mon fils chef de l'ar
127


unis
cres
unis
And.te con Moto
= = mée à mon Temple je rends l'éclat aux au-gu-res leur renom
= = mée Pon-tifes, Pon-tifes a- - droits! remuez le cœur de vos


Maëstoso
F
Primo Tempo
F
unis
col b
Maëstoso
p
mez F
col b
Rois quand les Rois craignent les Brames regnent la Thi-are a grandit ses droits
F Maëstoso
P Primo Tempo
et qui sait si mon fils, un jour maître du monde
il voit arriver Tarare, il se retire dans le Temple.
127

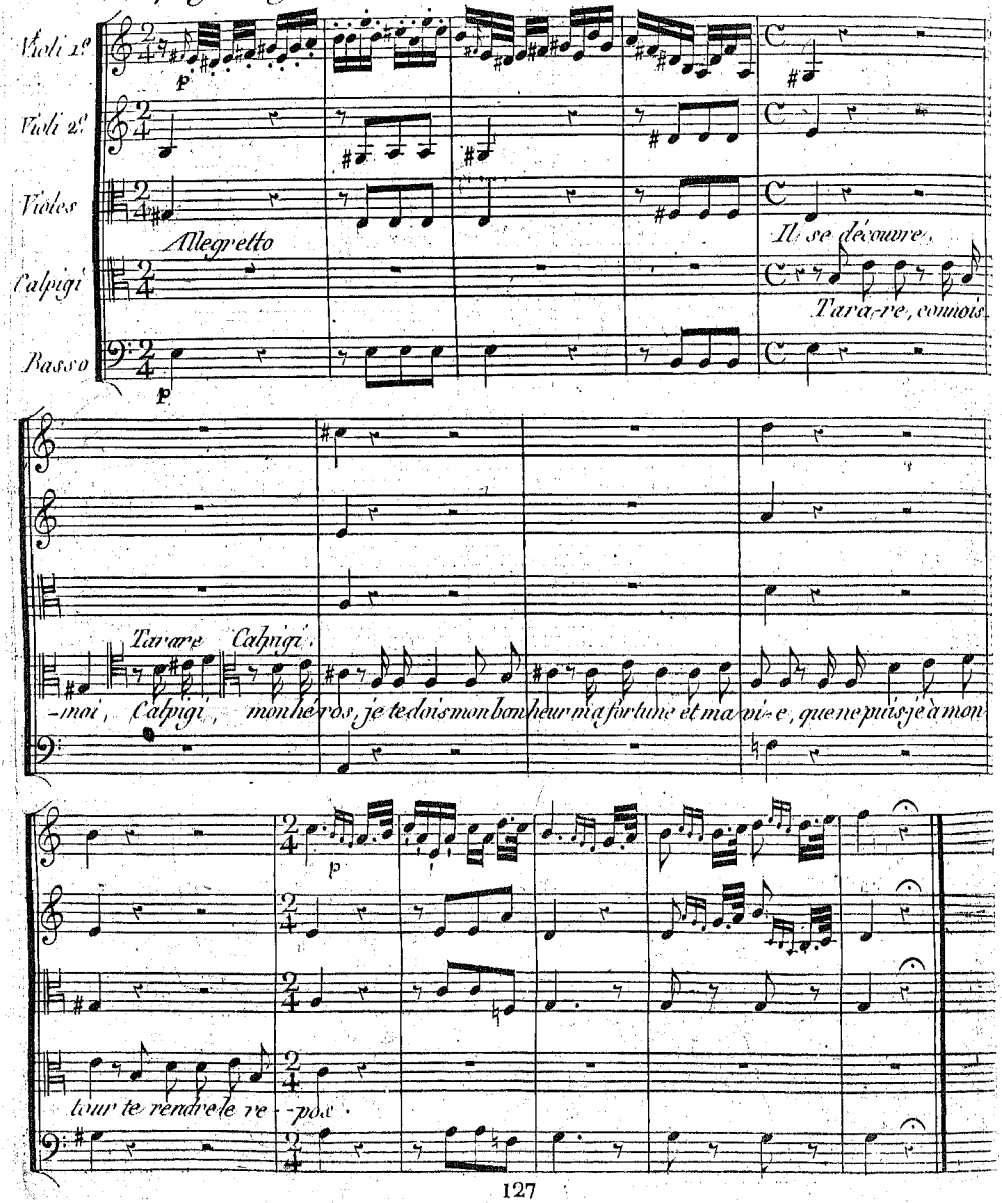
SCENE IV. Tarare seul.




Fin
p
cres
F
mezf
col b
Récit
li-re moi de cette nuit pro- - fon - - - - de ce ma- tin quand j'ai pronon-
cres
F
Fin
mezf
F
FF
avec effroi
Da C.
- - cé qu'à son a- mour Irza ré- ponde un signe effrayant m'agla- - - cé
De

SCENE I.

Calpigi déguisé, Couvert d'une Cape, et Tarare.



Violino 1º

Violino 2º

Violes

à demi voix.

Calpigi

Cette belle et tendre As-ta-zi-e que tu vas chercher au ha-zard sur le vaste O-ce-

Basso

Andante con moto

= = an d'A-si-e elle est dans le sérail d'A-tar sous le faux nom d'Ir-za

Tarare

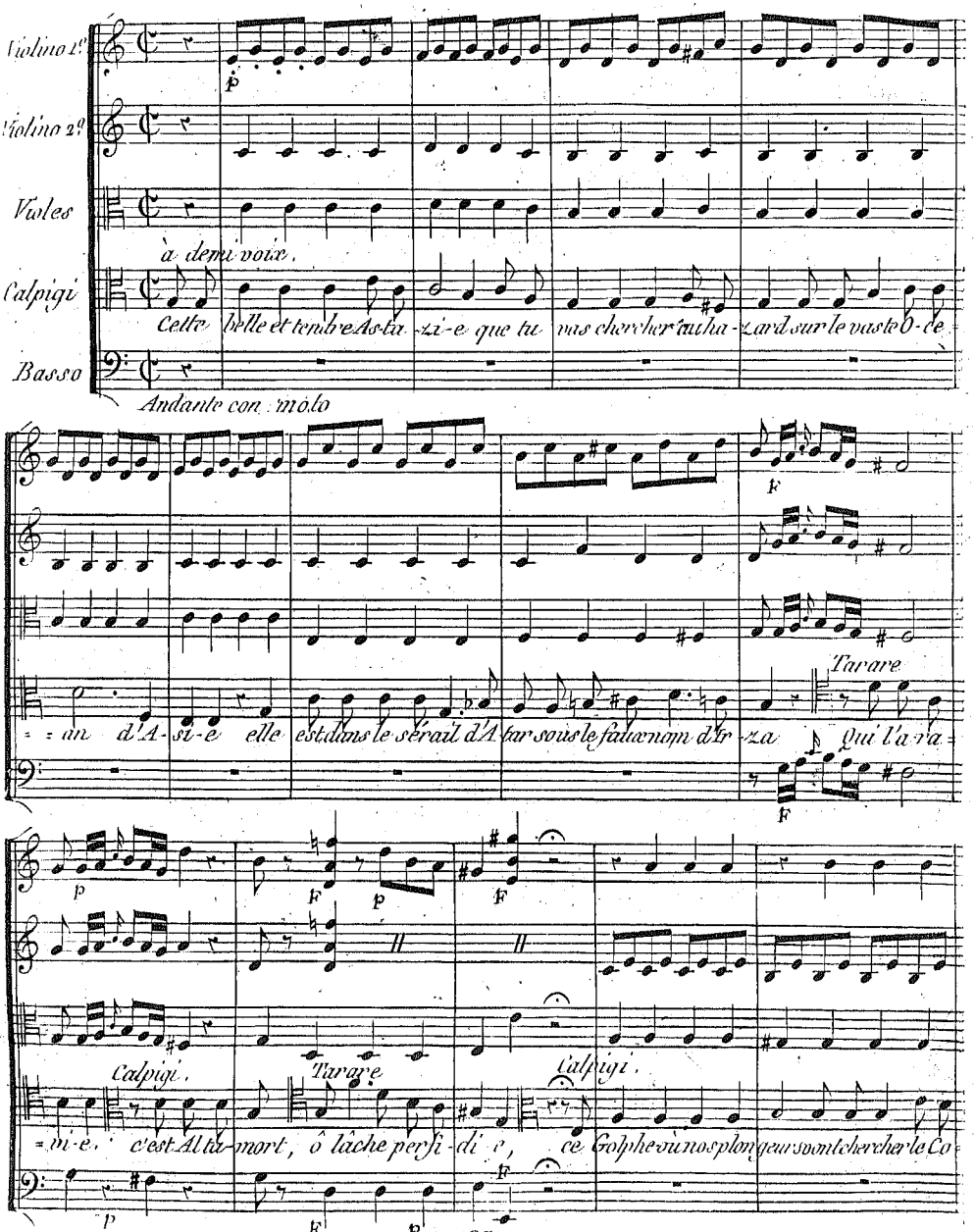
Qui l'a ra-

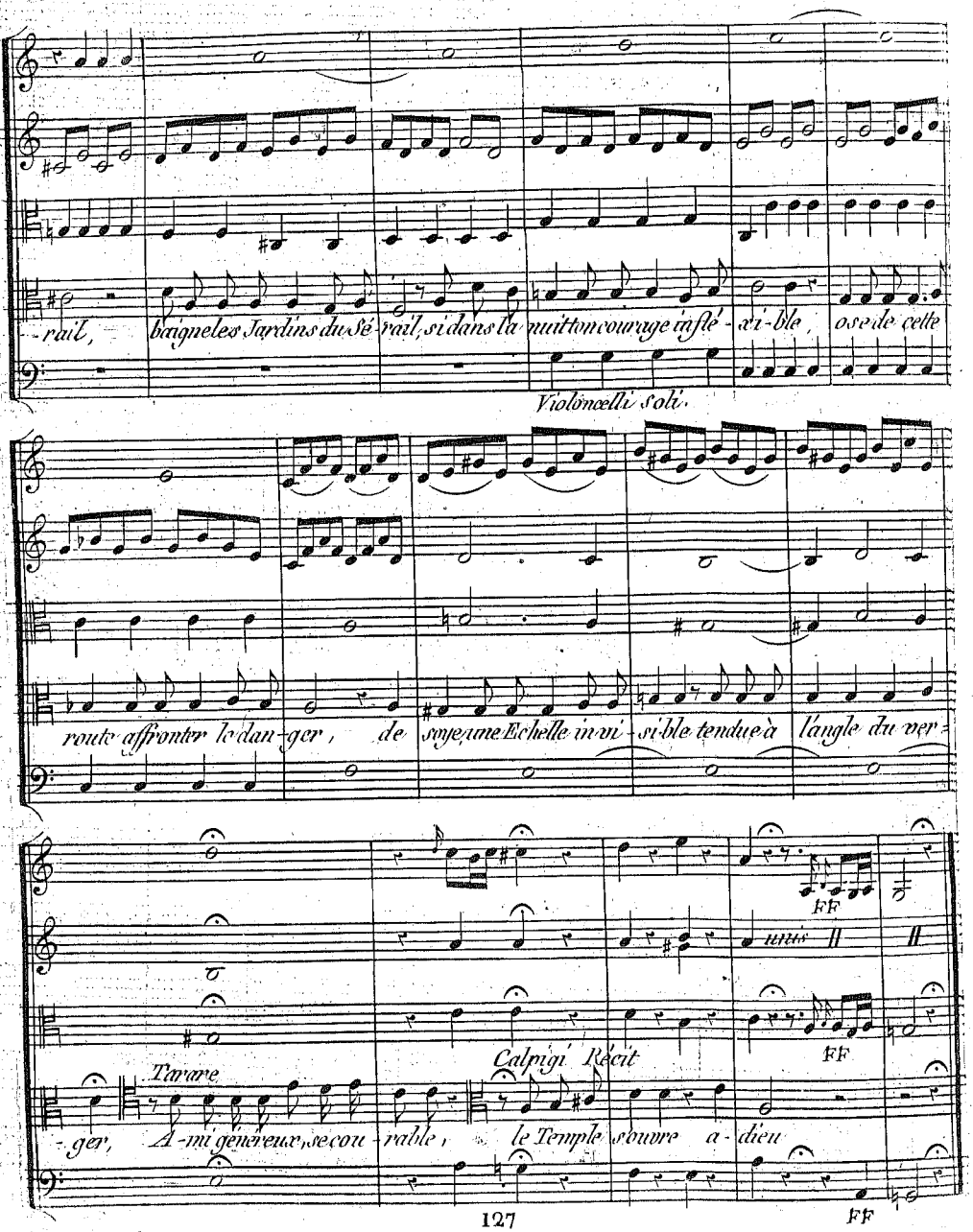
Calpigi.

Tarare

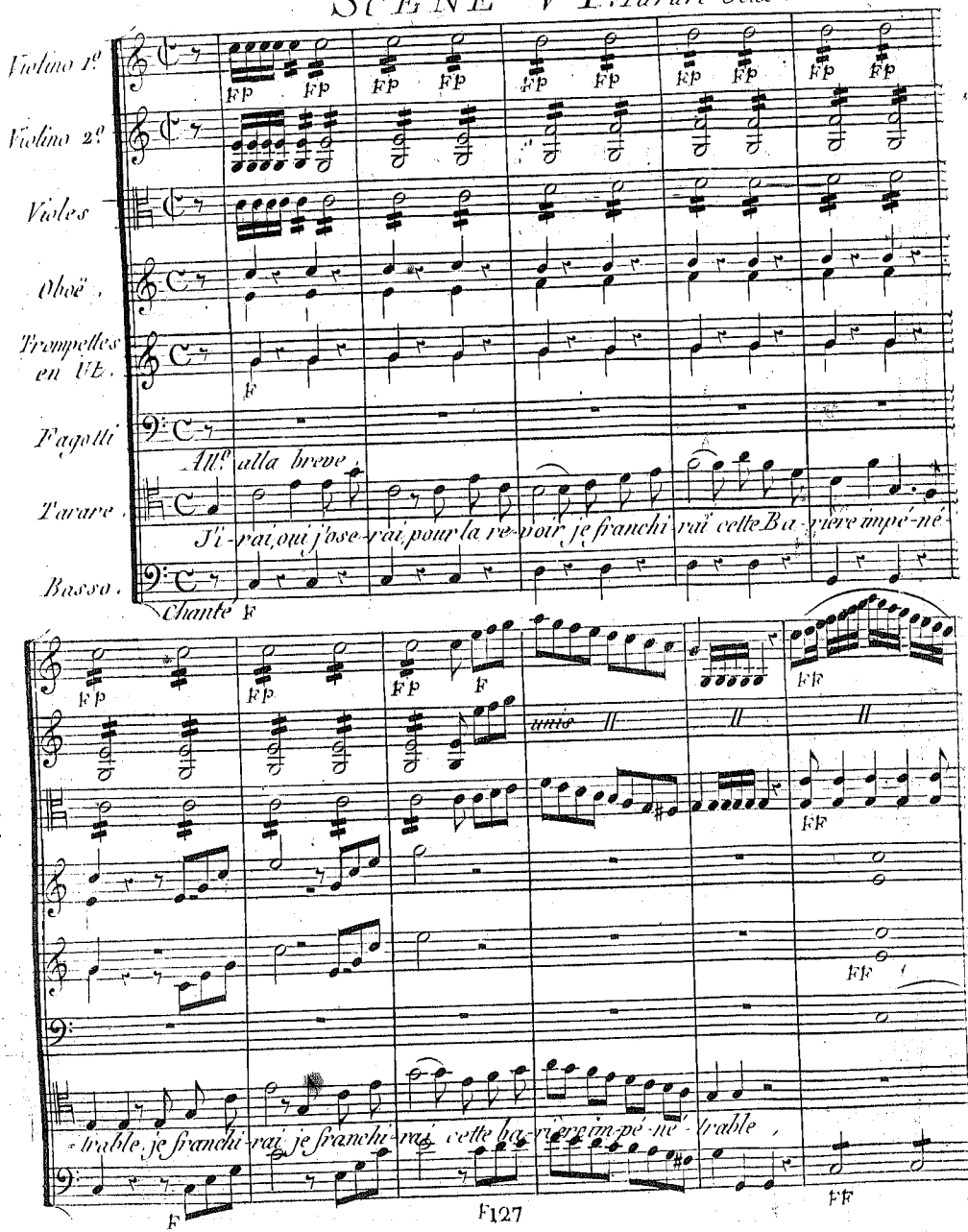
Calpigi.

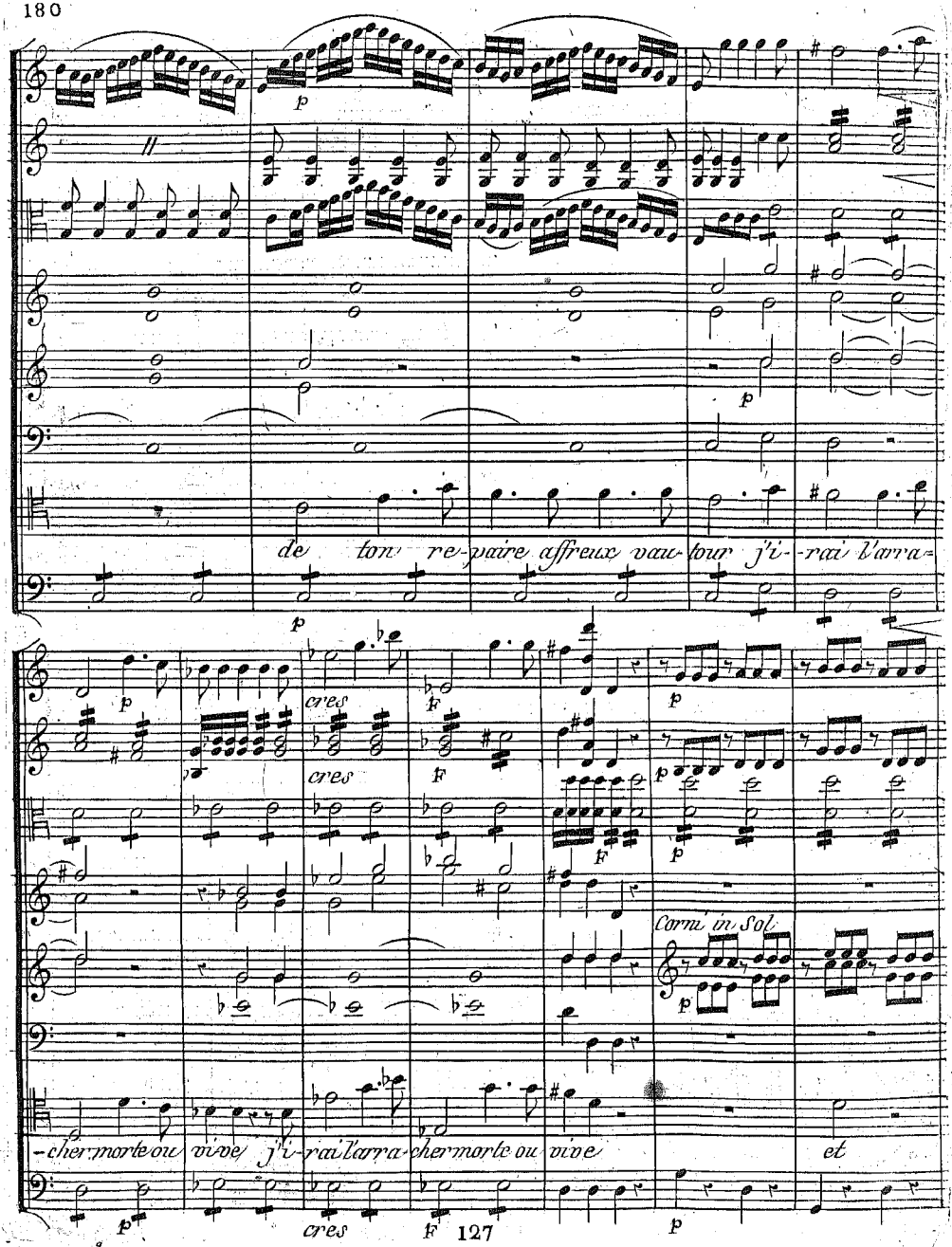
= vi-e, c'est Al-ta-mort, ô lâche perfi-di-e, ce Golphe où nos plongeurs vont chercher le Co-

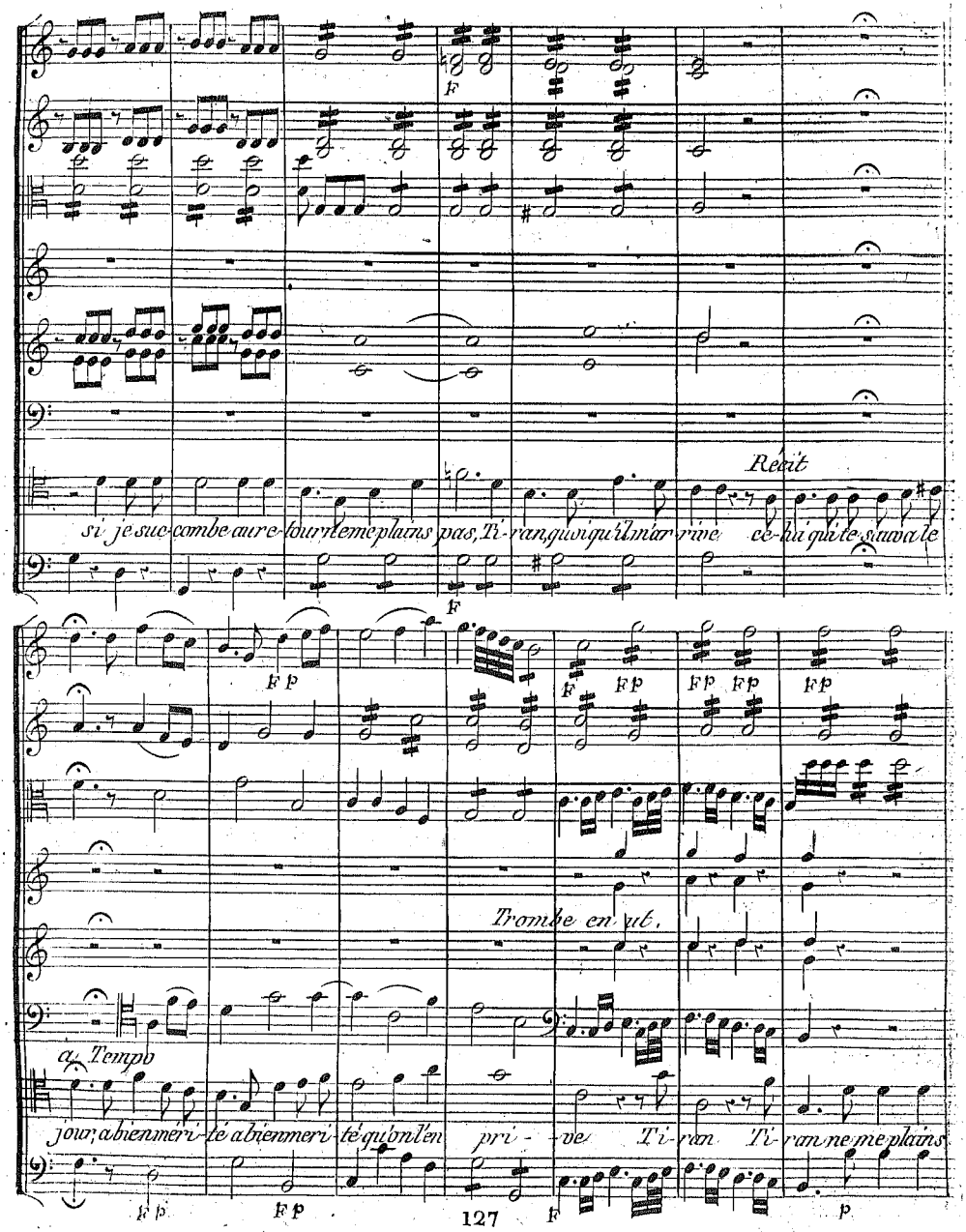


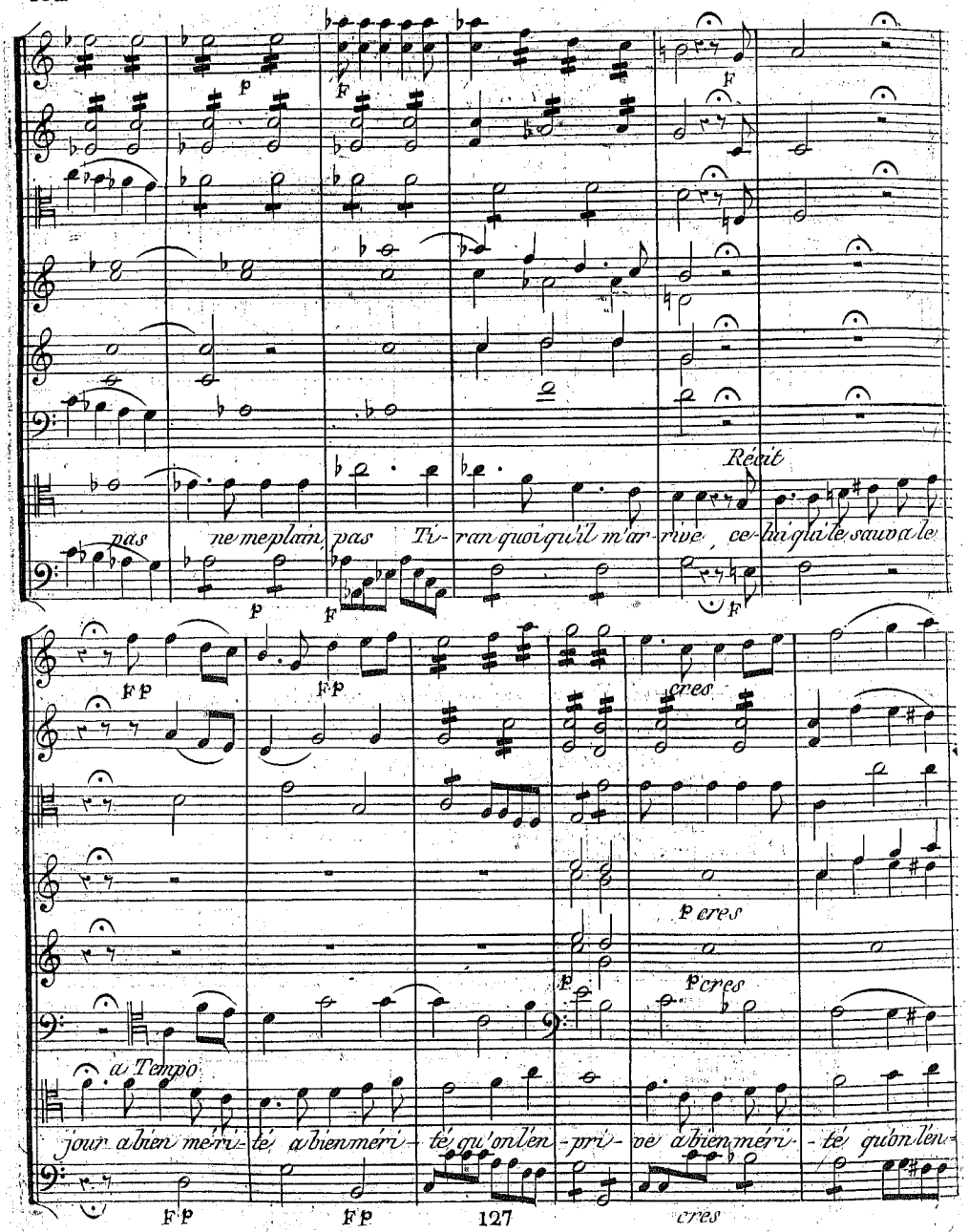

rail, baigne les Jardins du Sé- rail, si dans la nuit ton courage insfé- ri- ble, ose de cette
Violoncelli soli.
route affronter le dan- ger, de soye, une Echelle invi- si- ble tendue à l'angle du ver-
FF
unis
Tarare
Calpigi Récit
FF
- ger, A- mi genereux, se cou- rable, le Temple s'ouvre a- dieu
FF

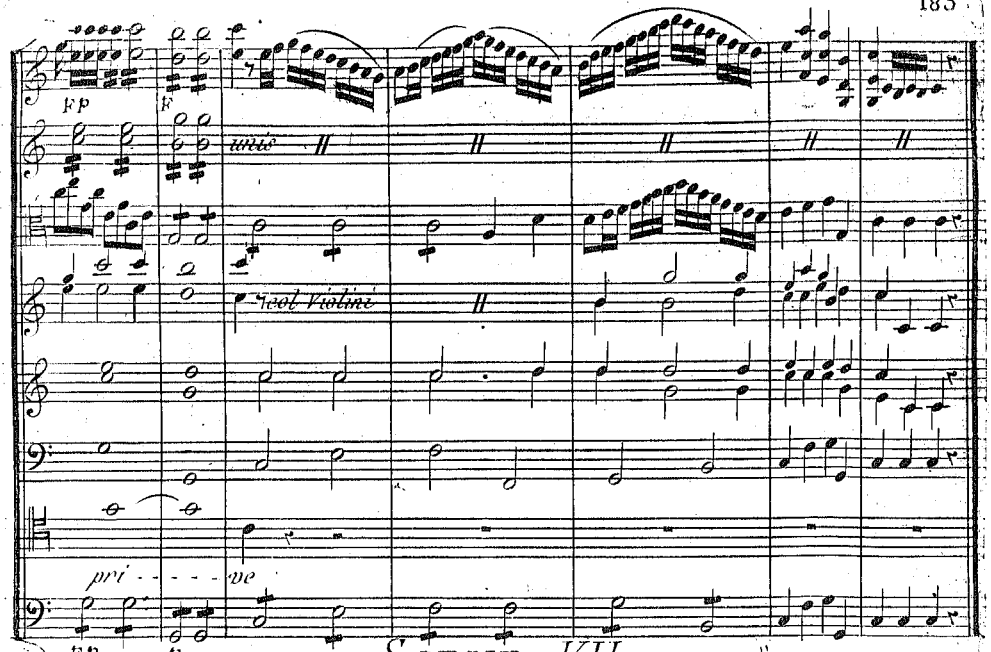
SCENE VI. Tarare Seul.




de ton re-paire affreux vau-tour j'i-rai l'arra-
-cher morte ou vive j'i-rai l'arra-cher morte ou vive et
Corni in Sol
cres
F
p


Récit
si je suc-combe au re-tour ne me plains pas, Ti-ran, quoi qu'il m'ar-rive ce-lui qui te sauva le
Trombe en ut.
a Tempo
jour, a bien méri-té a bien méri-té qu'on l'en pri-ve Ti-ran Ti-ran ne me plains

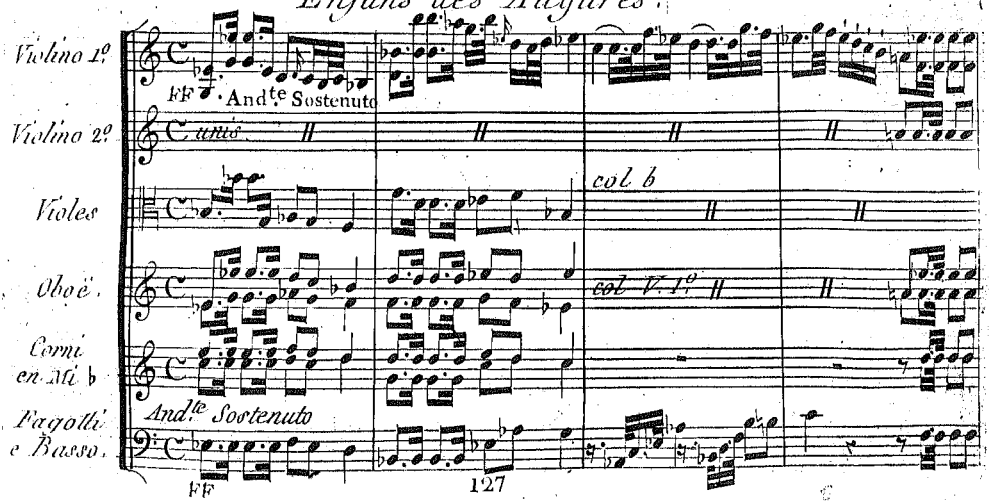

Récit
pas ne me plaint pas Ti- ran quoiqu'il m'ar- rive, ce- lui qui le sauva le
a Tempo
jour a bien mé ri- té, a bien méri- té qu'on l'en- pri- ve a bien méri- té qu'on l'en-
127

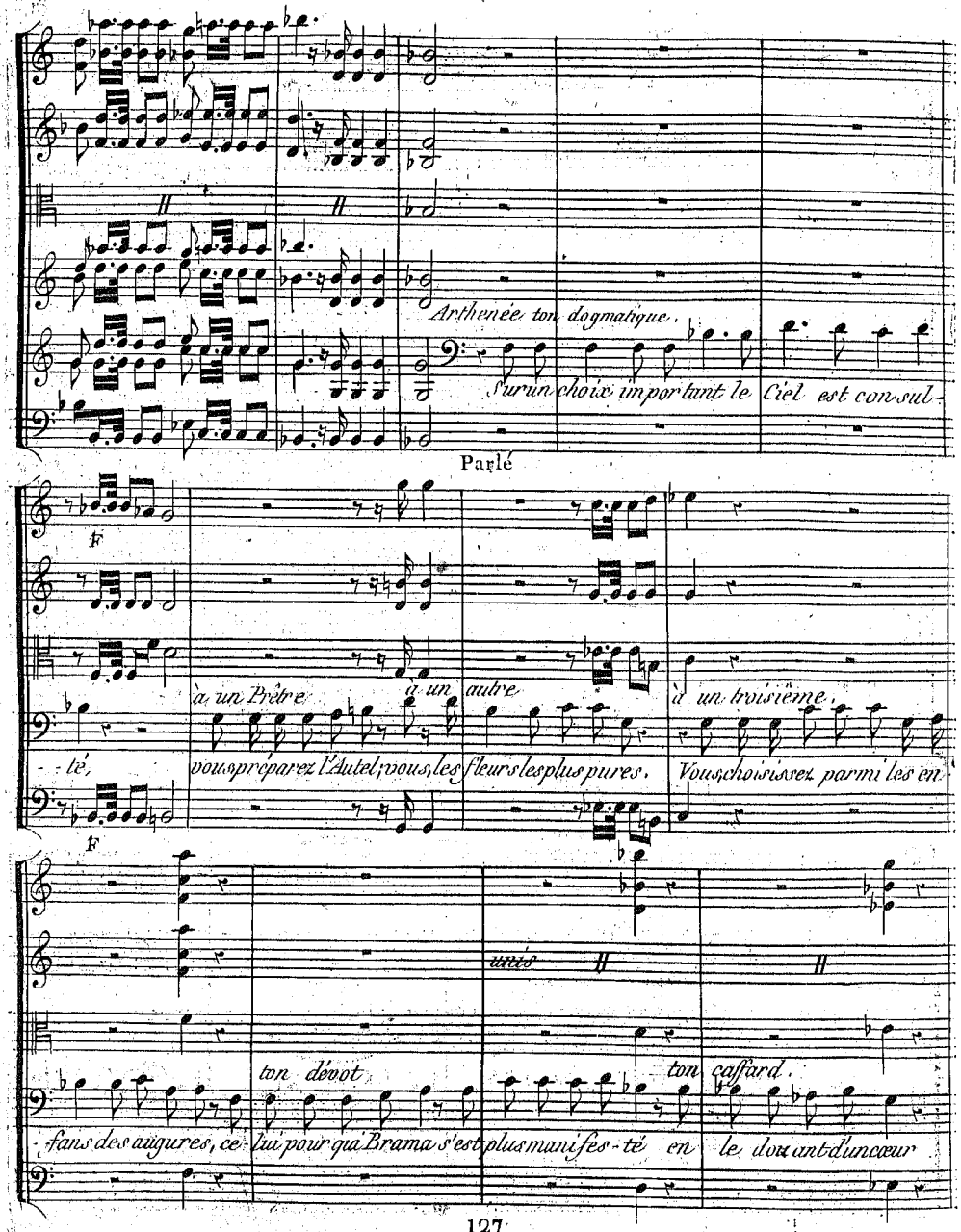


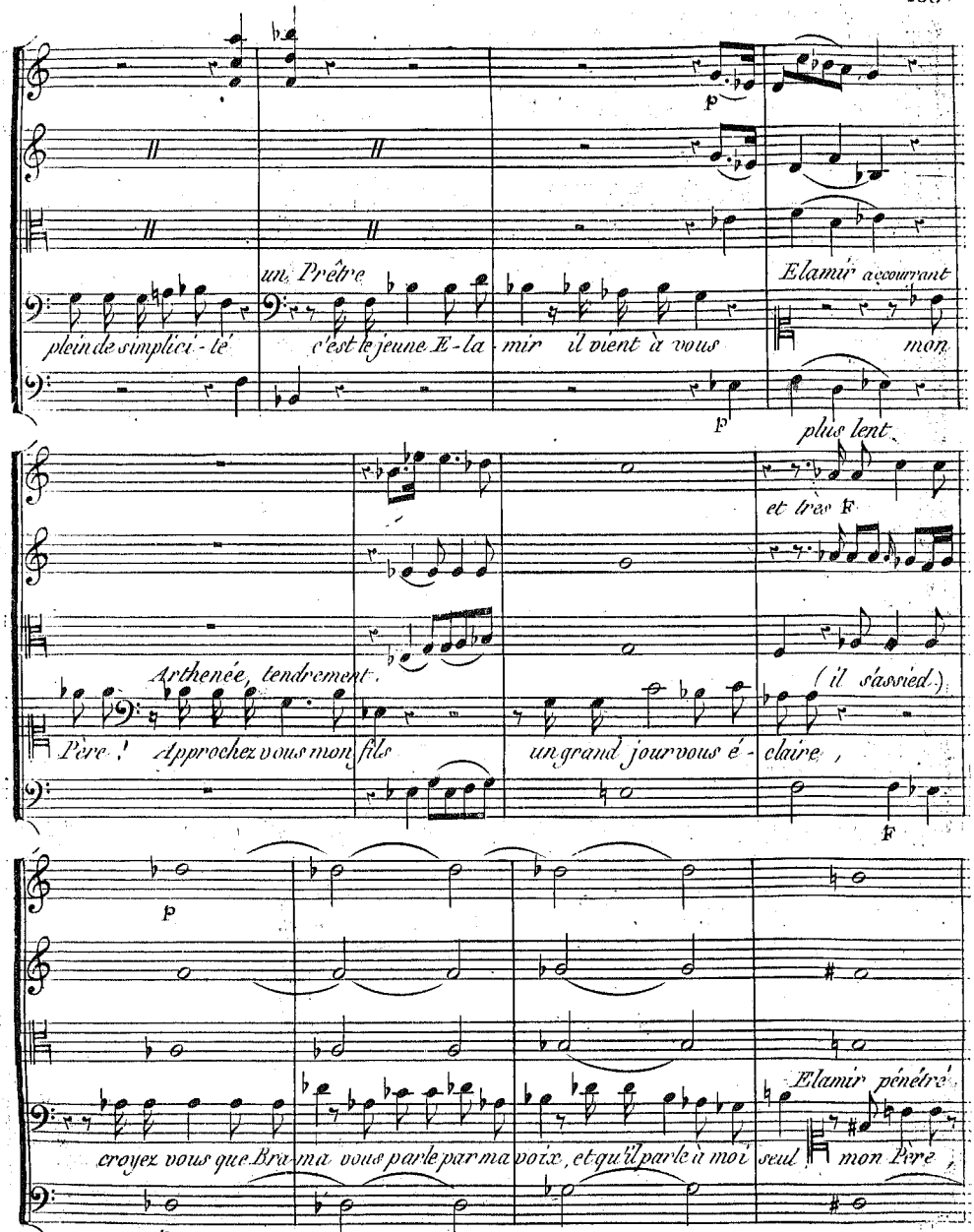
SCENE VII.

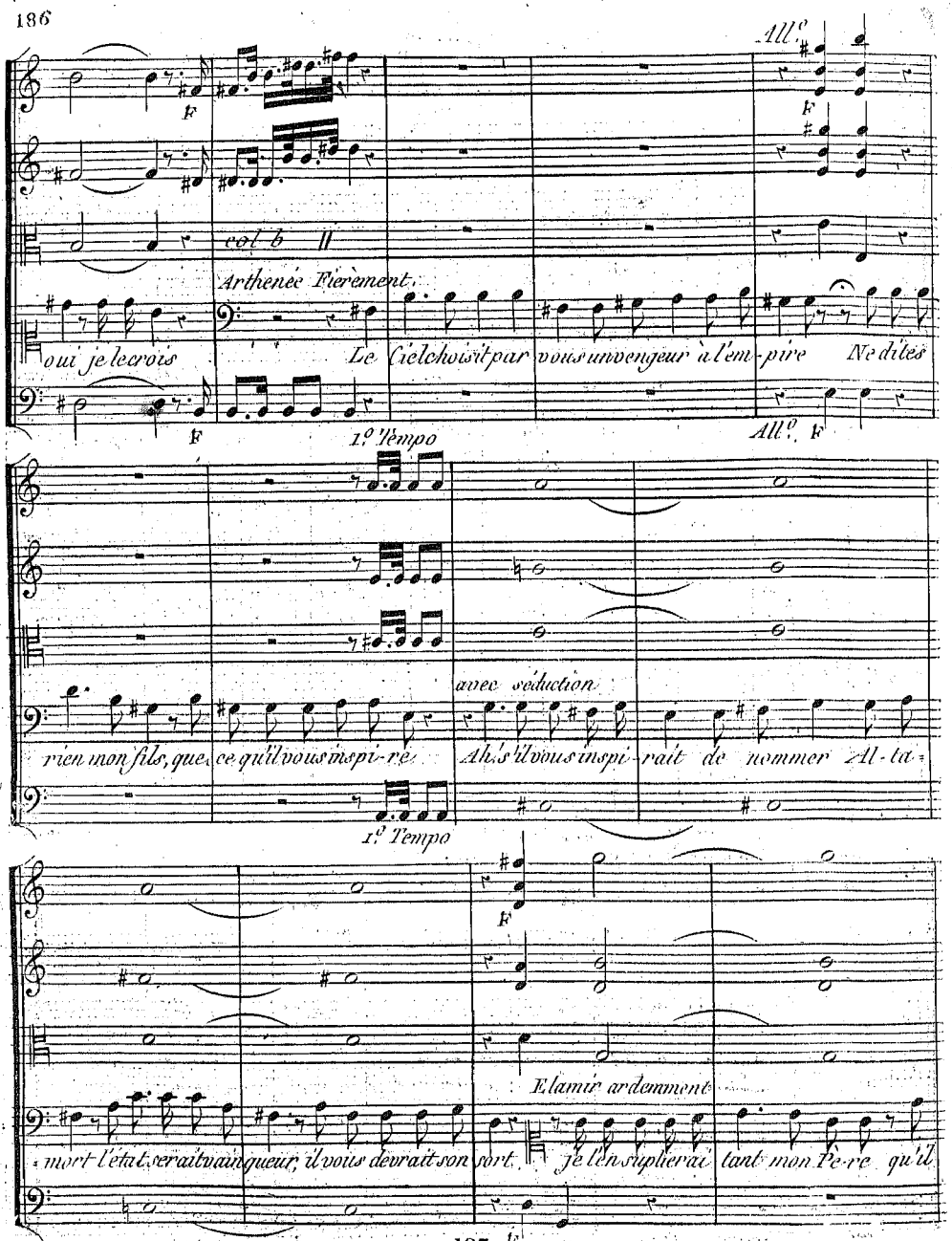
Le fond du Théâtre qui représentait le Portail du Temple de Brama, se retire, et laisse voir l'intérieur du Temple qui se forme jusqu'au devant du Théâtre.

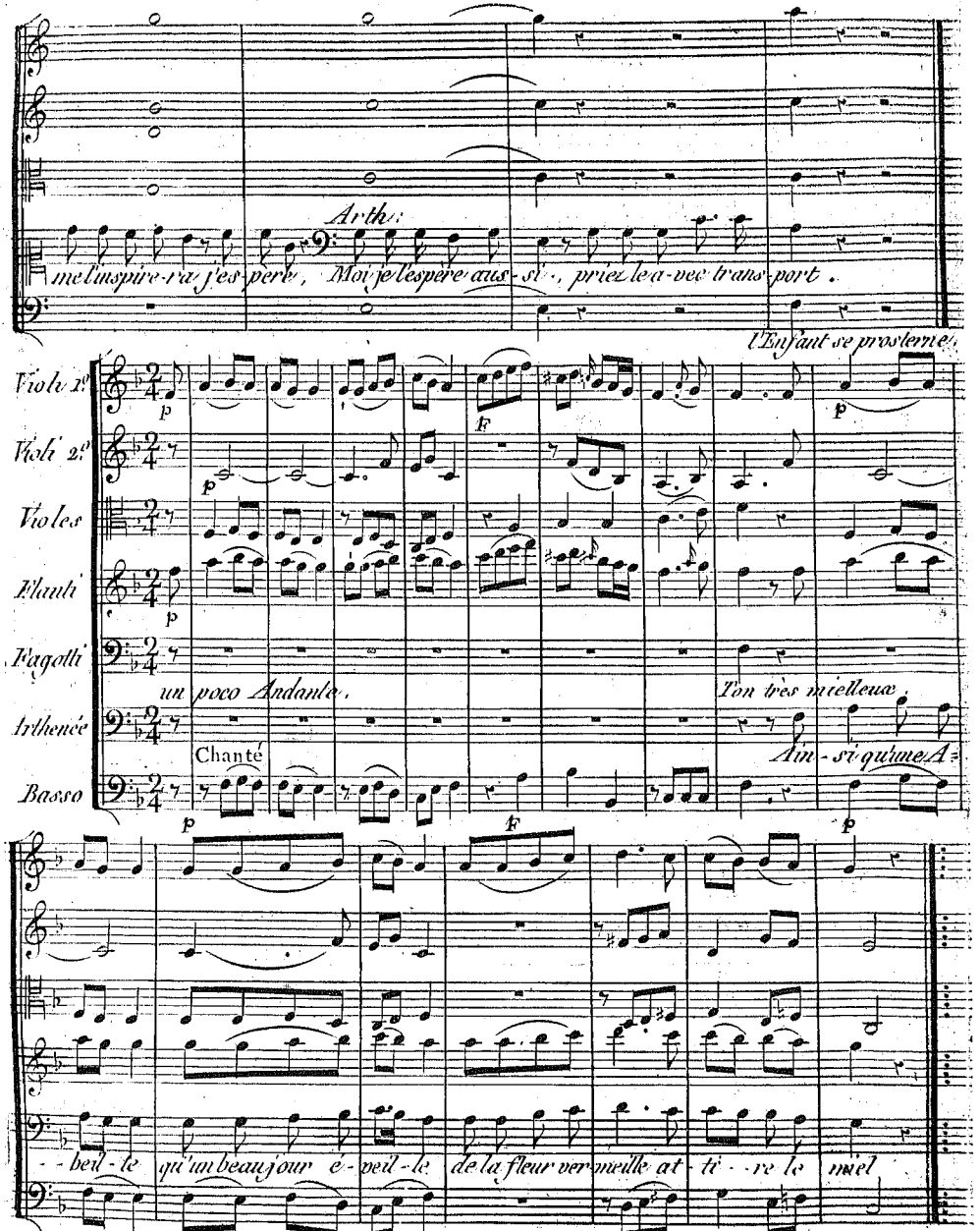
Arthenée, les Prêtres de Brama, Elamir, et les autres Enfans des Augures.

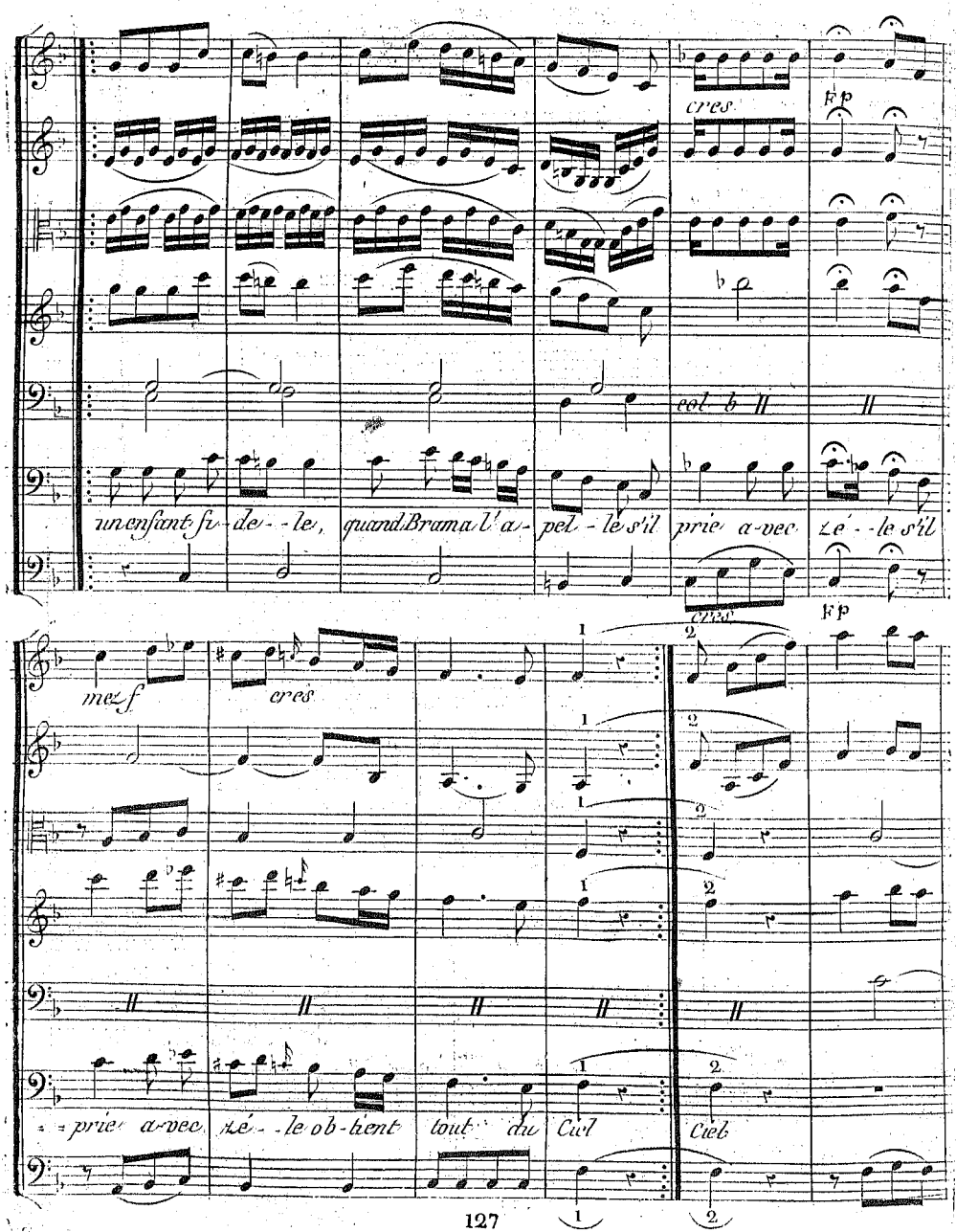


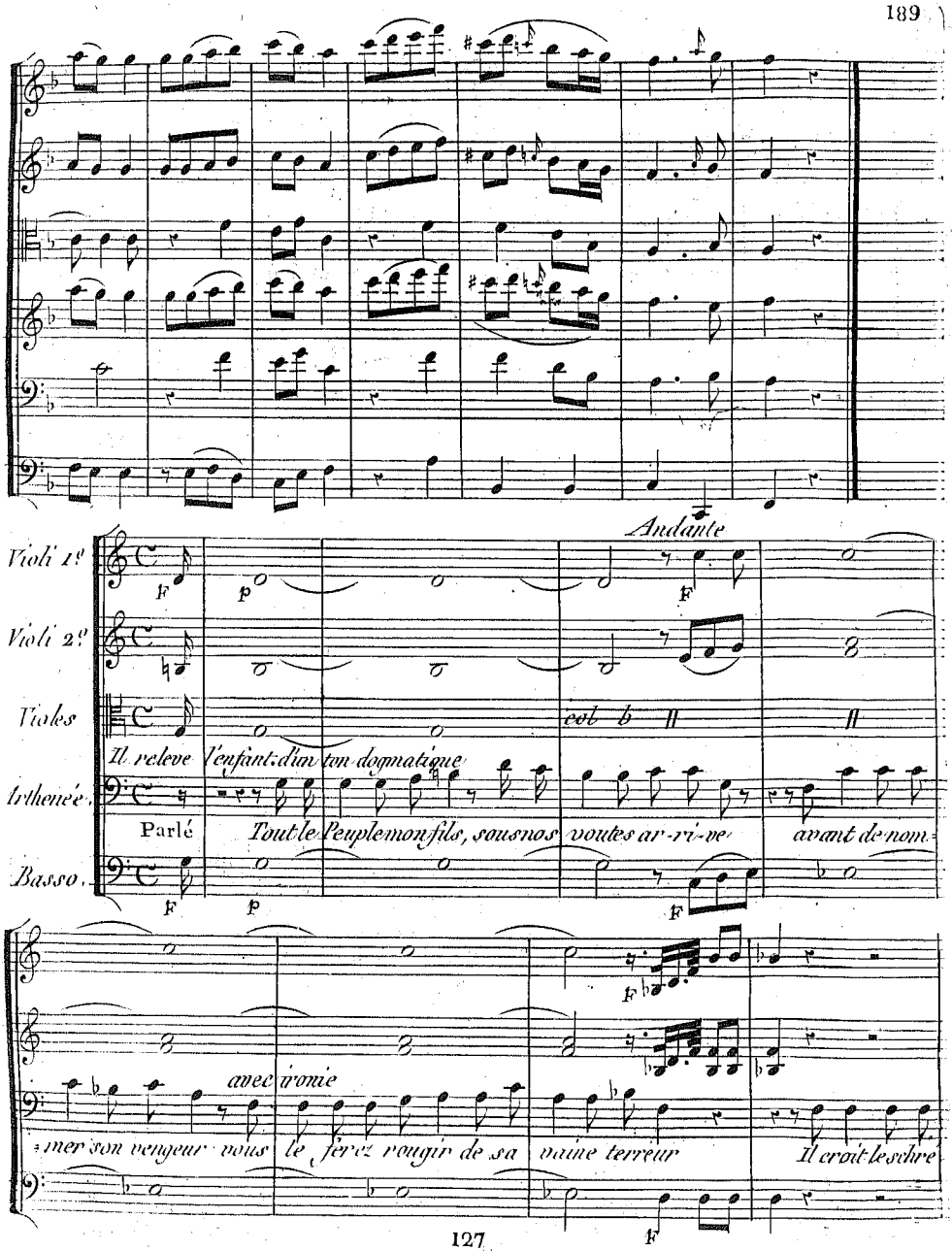

Arthenée ton dogmatique
Sur un choix important le Ciel est consul-
Parlé
F
-té,
à un Prêtre
à un autre
à un troisième,
vous préparez l'Autel, vous les fleurs les plus pures.
Vous choisissez parmi les en
F
unis
ton dévot
ton cafard.
-fans des augures, ce lui pour qui Brama s'est plus manifes-té en le doux ant d'un cœur

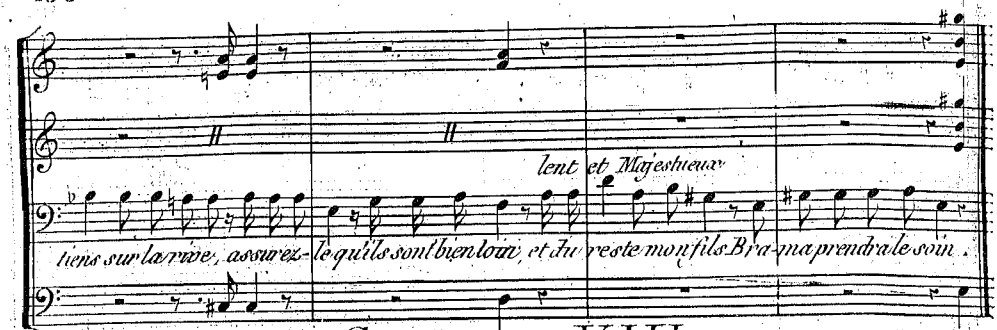

p
un Prêtre
Elamir accourant
plein de simplici - té
c'est le jeune E - la - mir
il vient à vous
mon
F
plus lent
et très F
Arthenée, tendrement.
(il s'assied.)
Père ! Approchez vous mon fils
un grand jour vous é - claire ,
F
p
Elamir pénétré
croyez vous que Brama vous parle par ma voix, et qu'il parle à moi seul
mon Père ,
p


All.o
F
col b
Arthenée Fièrement.
oui je le crois
Le Ciel choisit par vous un vengeur à l'em-pire
Ne dites
F
1.o Tempo
All.o F
avec séduction
rien mon fils, que ce qu'il vous inspi-re
Ah, s'il vous inspi-rait de nommer Al-ta-
1.o Tempo
F
Elamir ardemment
mort l'état serait vainqueur, il vous devrait son sort
je l'en supli-erai tant mon Pe-re qu'il
127
F


Arth:
me l'inspire-ra j'es-pere, Moi je l'espère aus-si, priez le a-vec trans-port.
l'Enfant se prosterne.
Violi 1.o
Violi 2.o
Violes
Flauti
Fagotti
un poco Andante.
Ton très mielleux.
Arthenée
Chanté
Ain-si qu'une A-
Basso
-beil-le qu'un beau jour é-veil-le de la fleur ver-meille at-ti-re le miel


cres
fp
un enfant fi-de-le, quand Brama l'ap-pel-le s'il prie avec zé-le s'il
col b
cresc
fp
mez f
cres
prie avec zé-le ob-tient tout du Ciel
Ciel

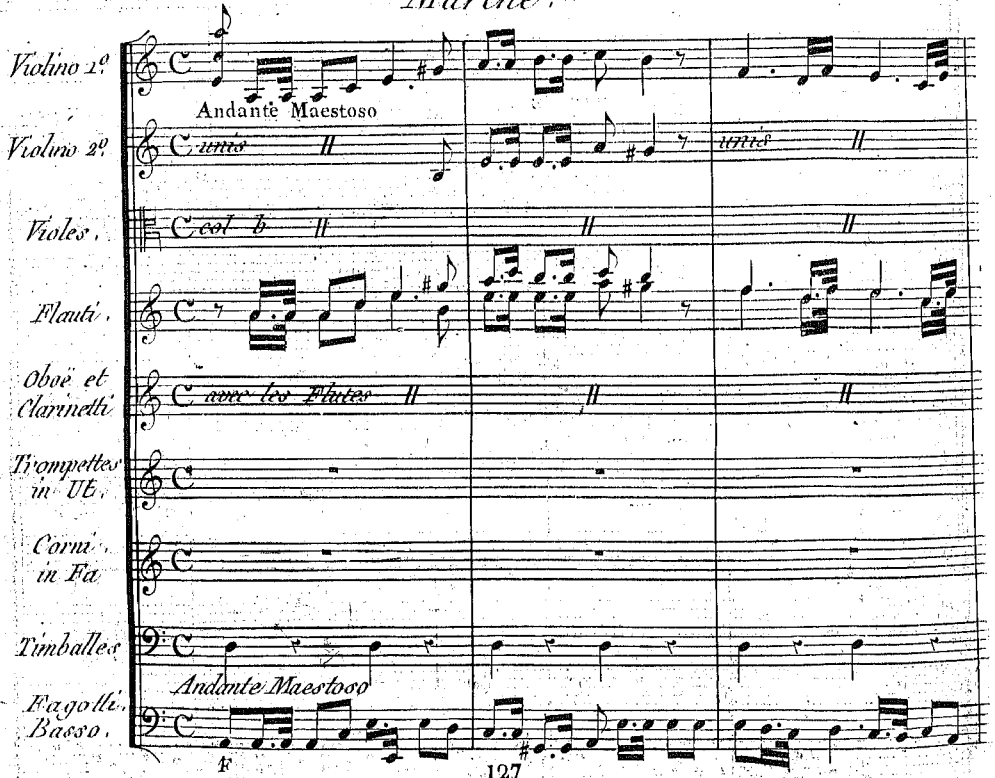

Andante
Violi 1.i
Violi 2.i
Viola
Il releve l'enfant d'un ton dogmatique
Arthenée
Parlé
Tout le Peuple mon fils, sous nos voutes ar-ri-ve avant de nom-
Basso
avec ironie
mer son vengeur vous le ferez rougir de sa vaine terreur
Il croit le schre

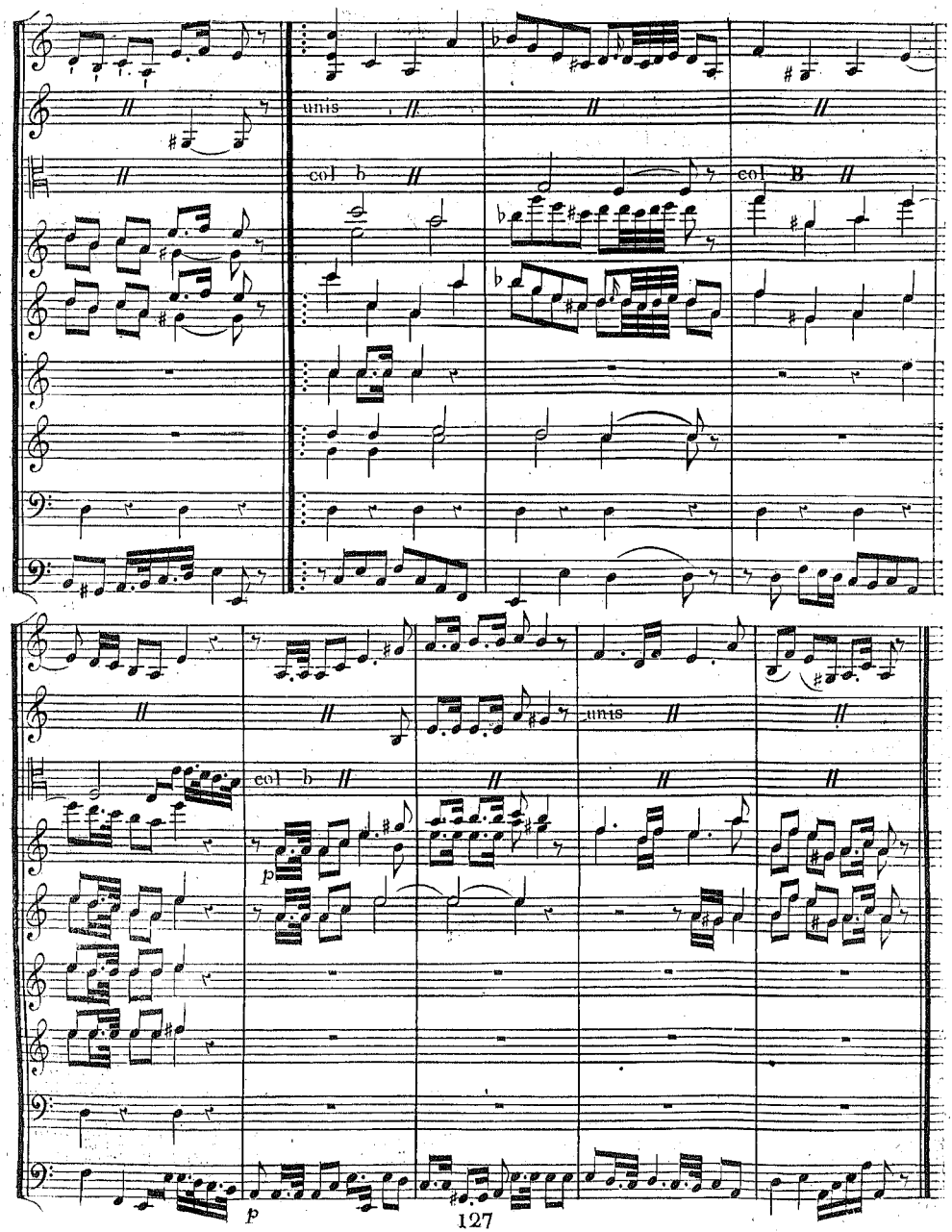


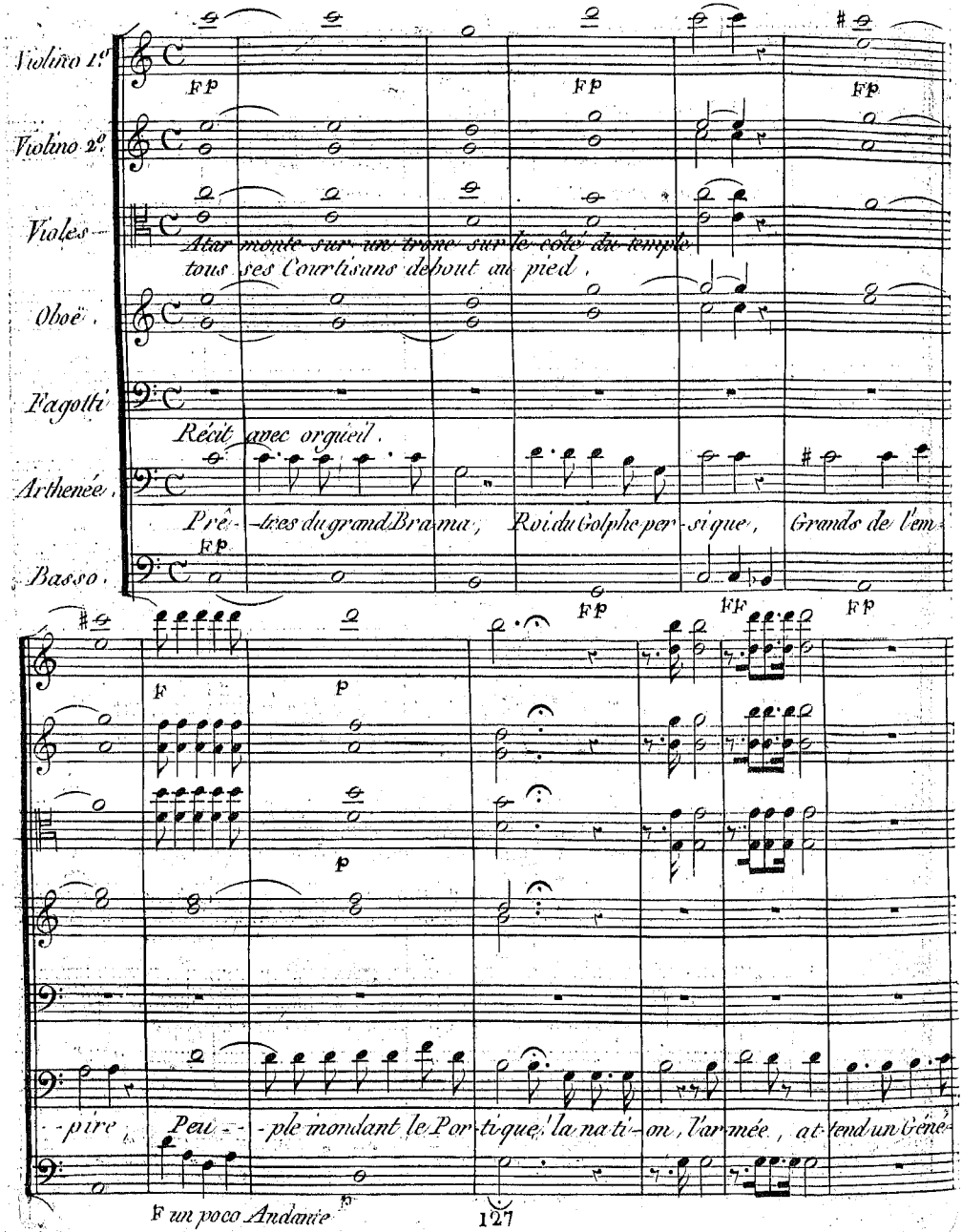
SCENE VIII.

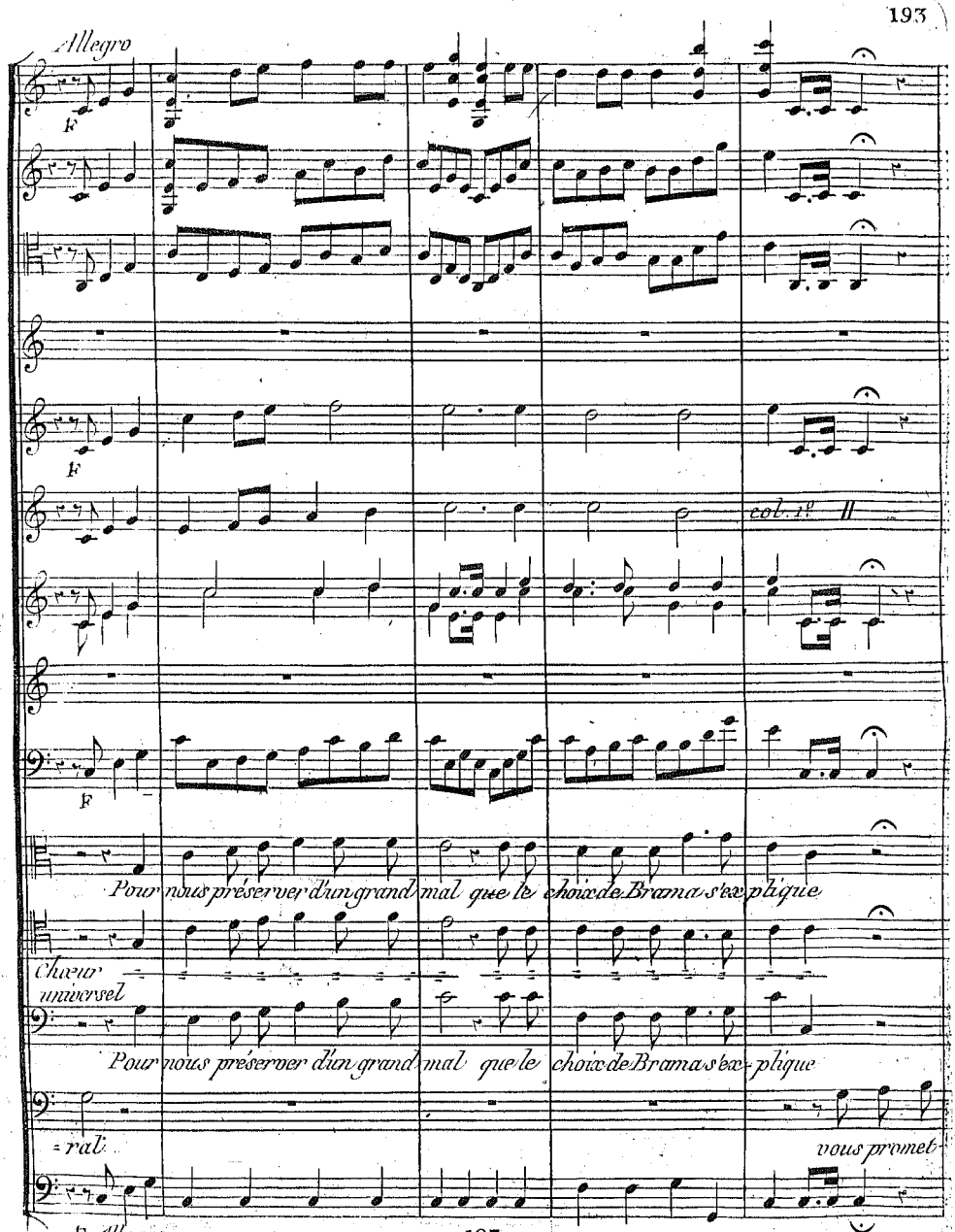
Atar, Altamort, Tarare, Urson, Athenée, Elamir, Visirs, Emirs, Suite, Peuple, Soldats, Esclaves.

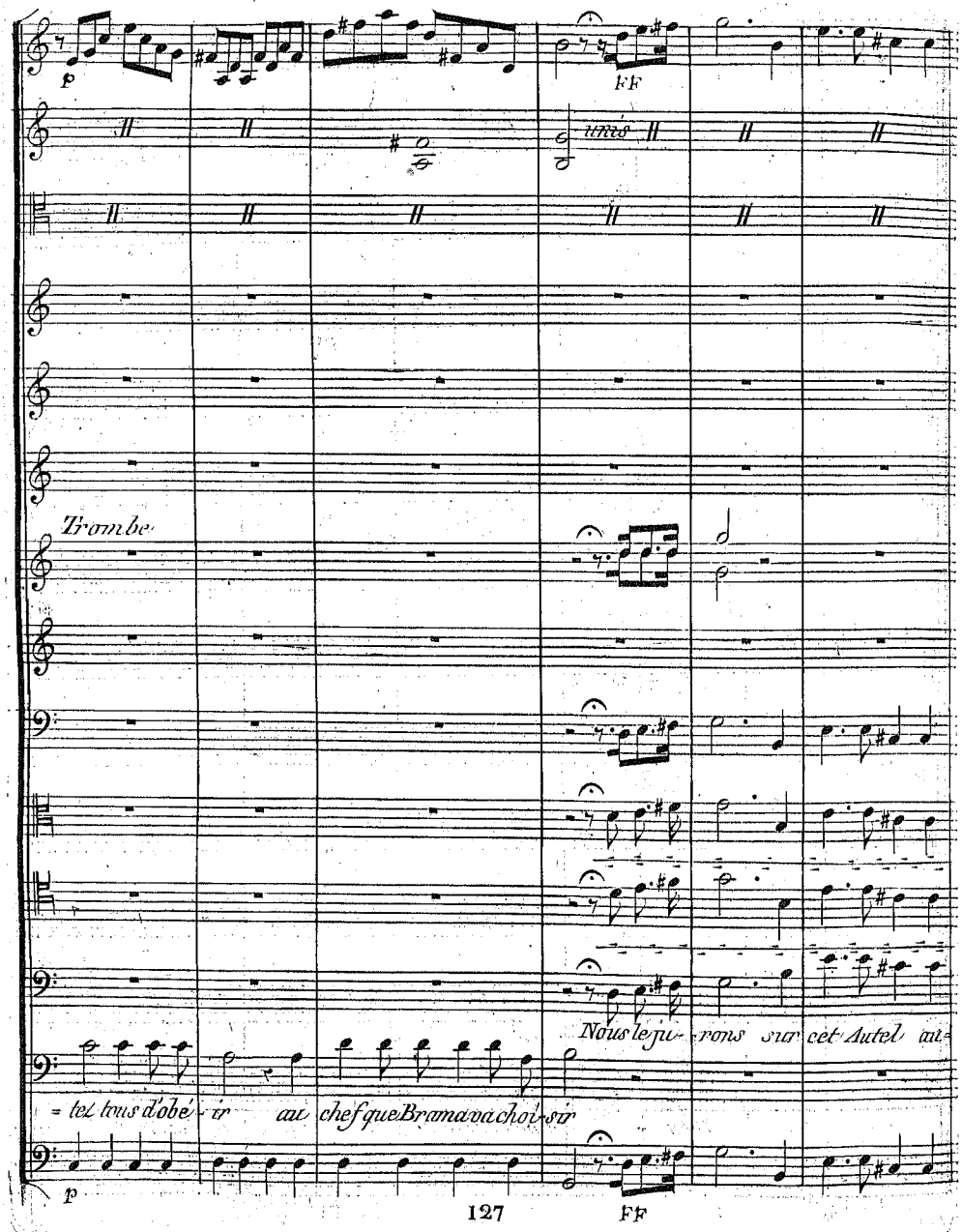
Marche.

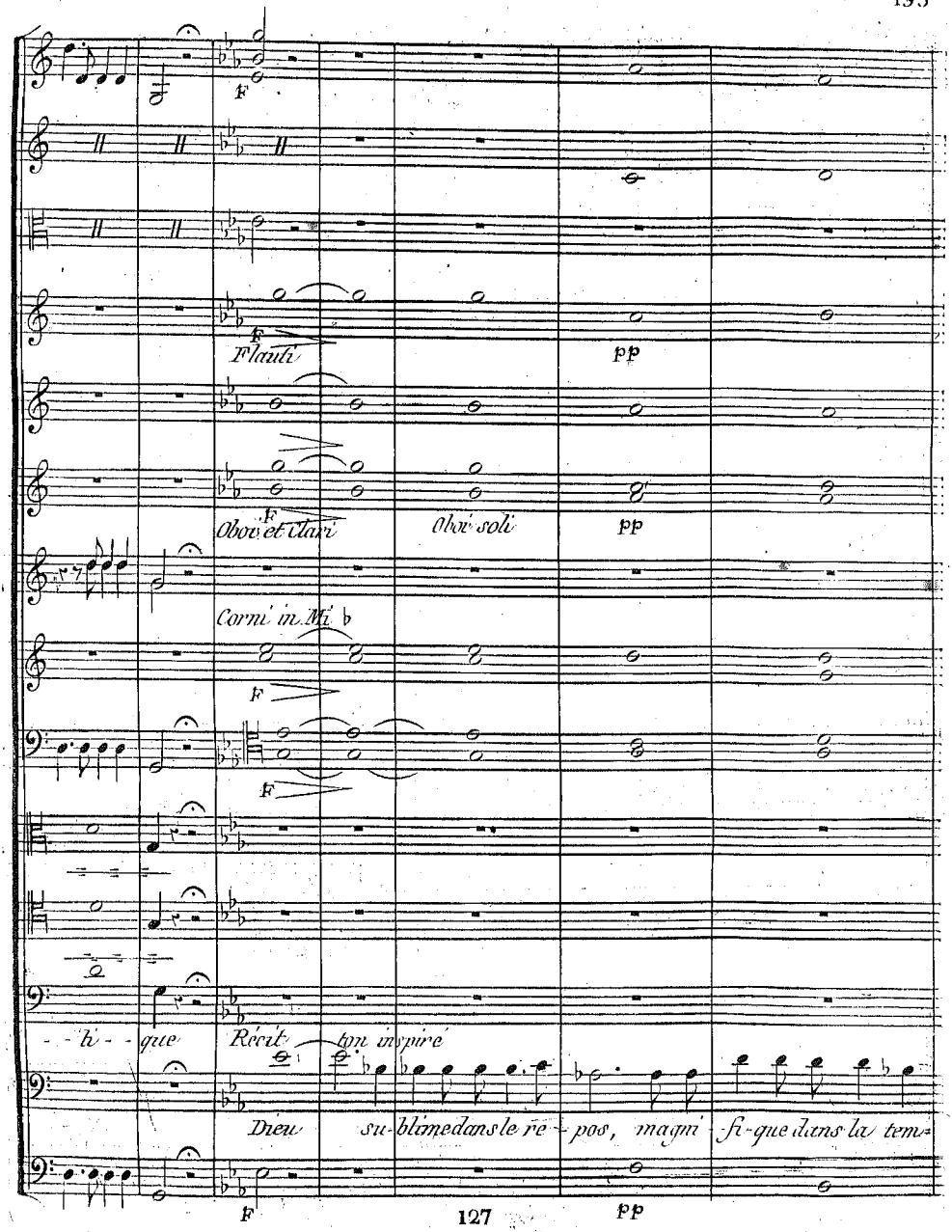


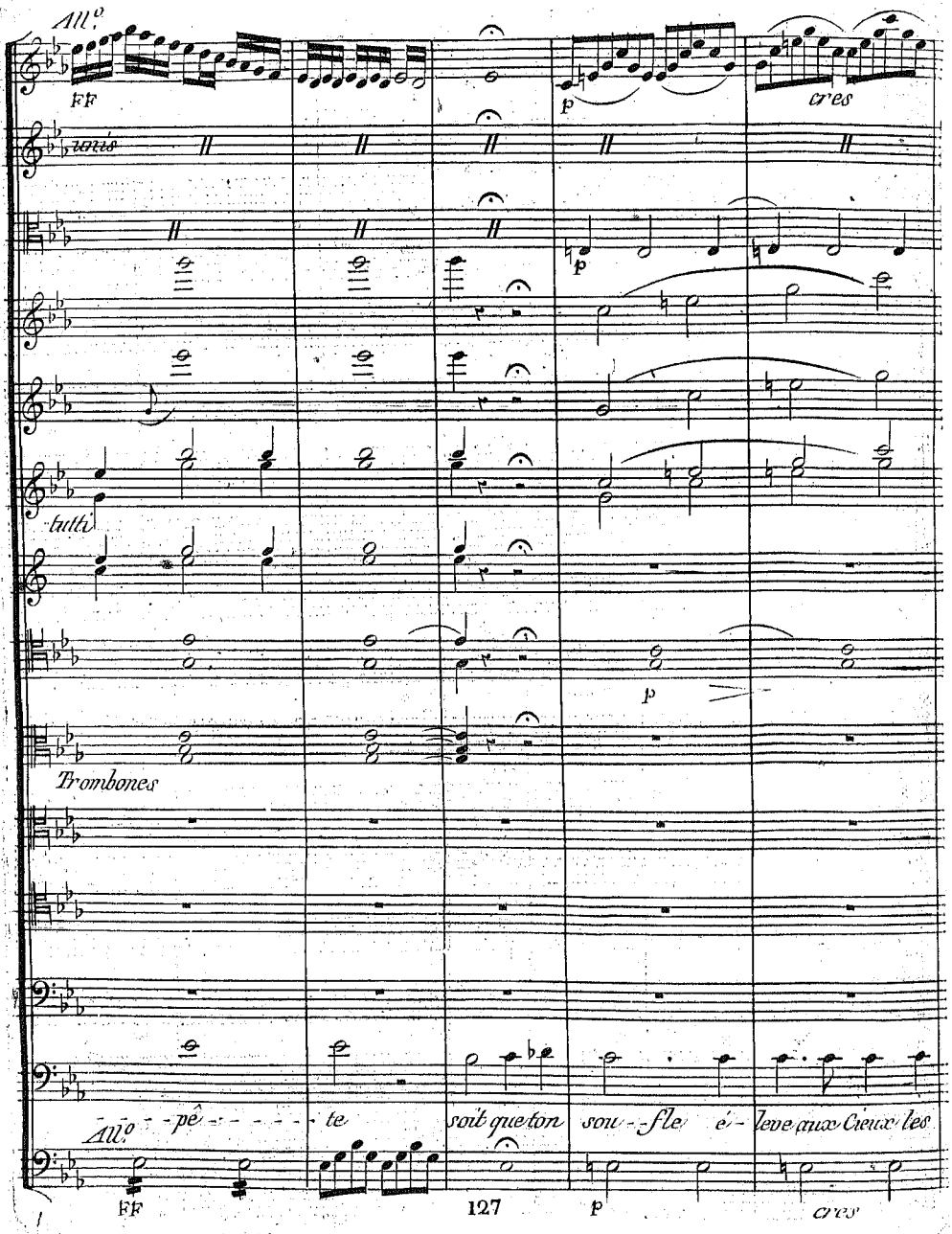

unis
col b
col B
unis
col b
p
p

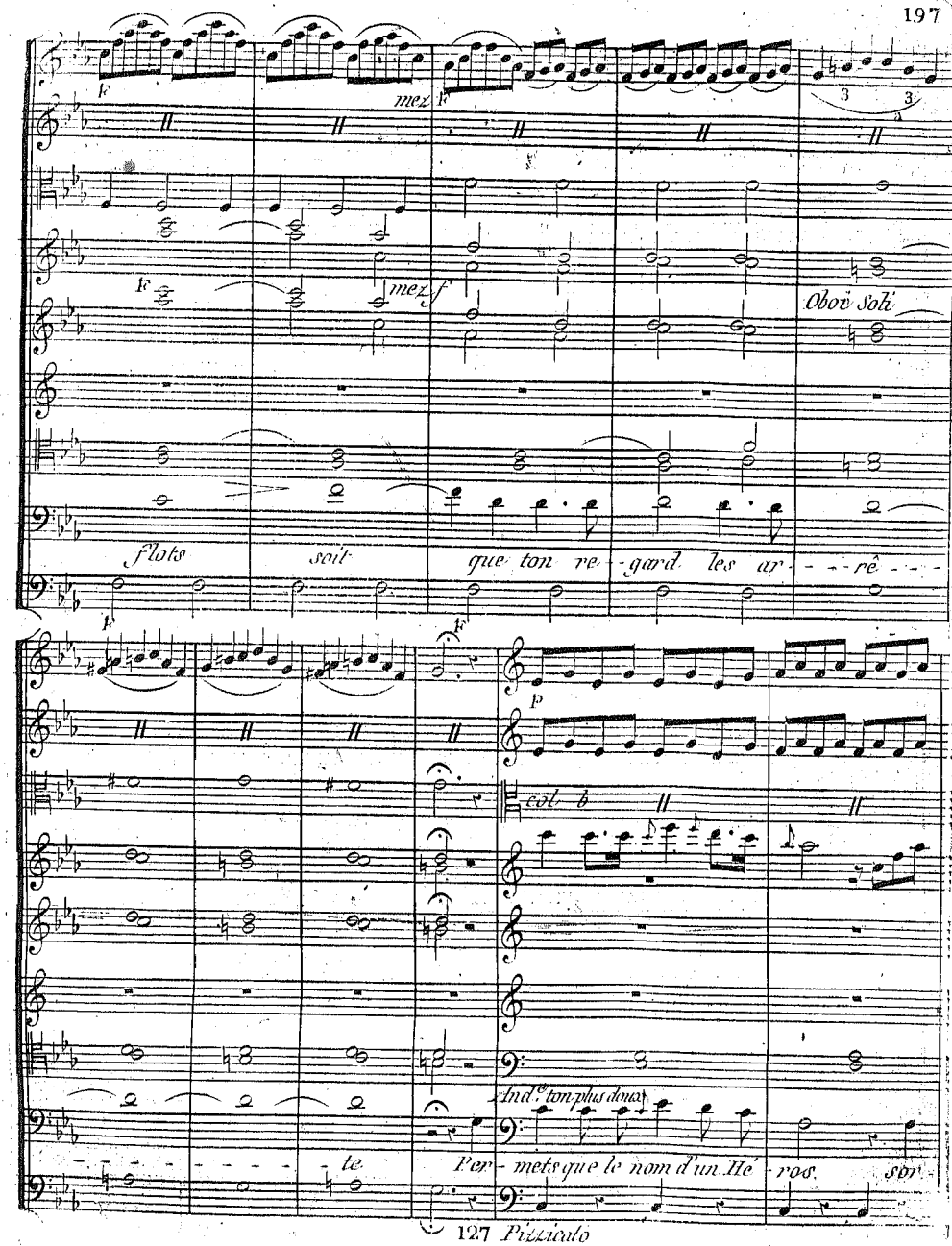

Violino 1.o
Violino 2.o
Violes
Oboë.
Fagotti
Arthenée.
Basso.
Fp
Atar monte sur un trone sur le coté du temple
tous ses Courtisans debout au pied.
Récit avec orgueil.
Prê- -tres du grand Brama, Roi du Golphe per- -sique, Grands de l'em-
F
p
-pire, Peu- -ple mondant le Por- tique, la na ti- on, l'armée, at- tend un Géné-
F un poco Andante
127


Allegro
F
col 1.o
Pour nous préserver d'un grand mal que le choix de Brama s'explique
Chœur universel
Pour nous préserver d'un grand mal que le choix de Brama s'explique
=ral:
vous promet
F Allegro

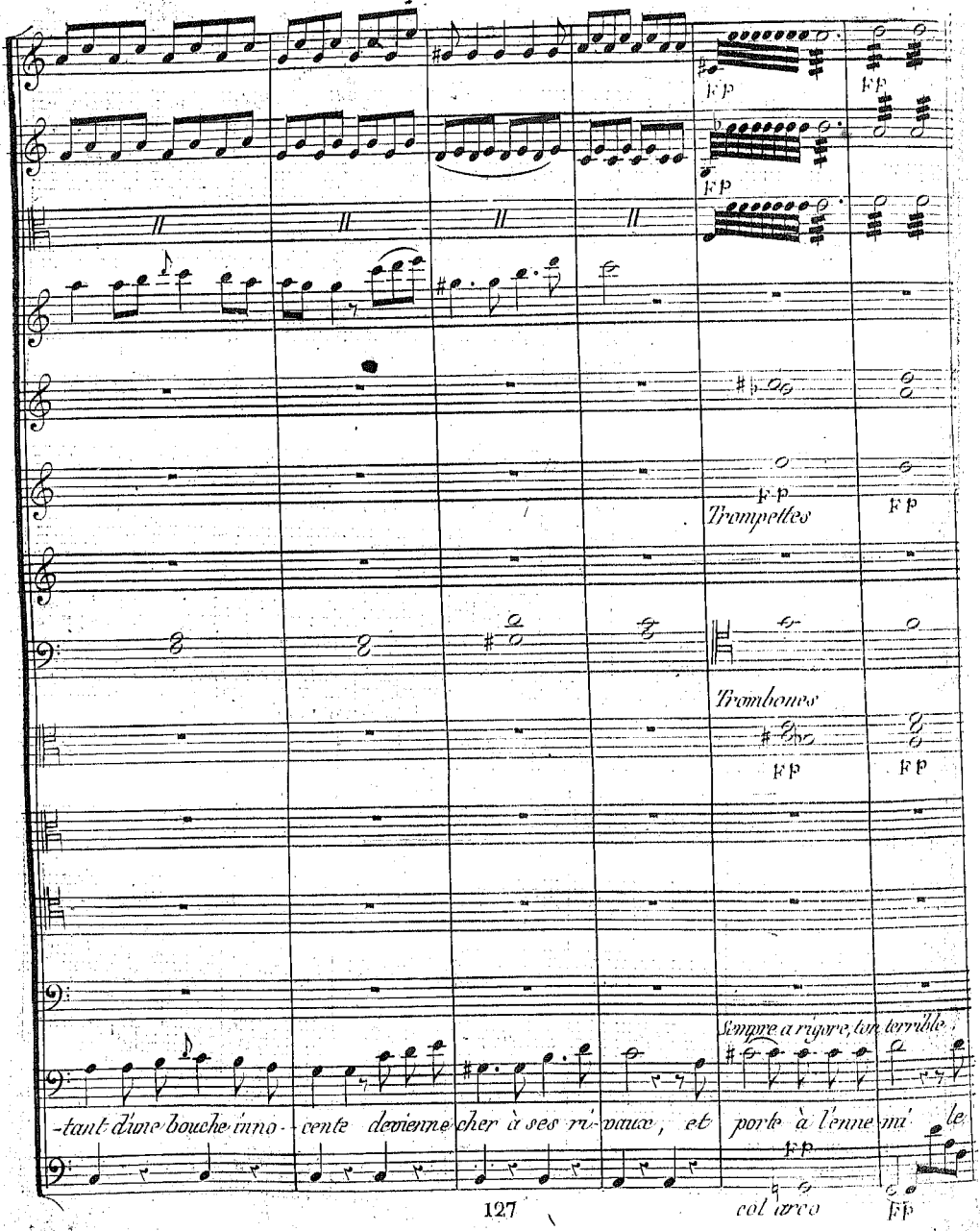

p
FF
unis
Trombe
Nous le ju- rons sur cet Autel au-
= tel tous d'obé- ir au chef que Brama va choi- sir
p
127
FF

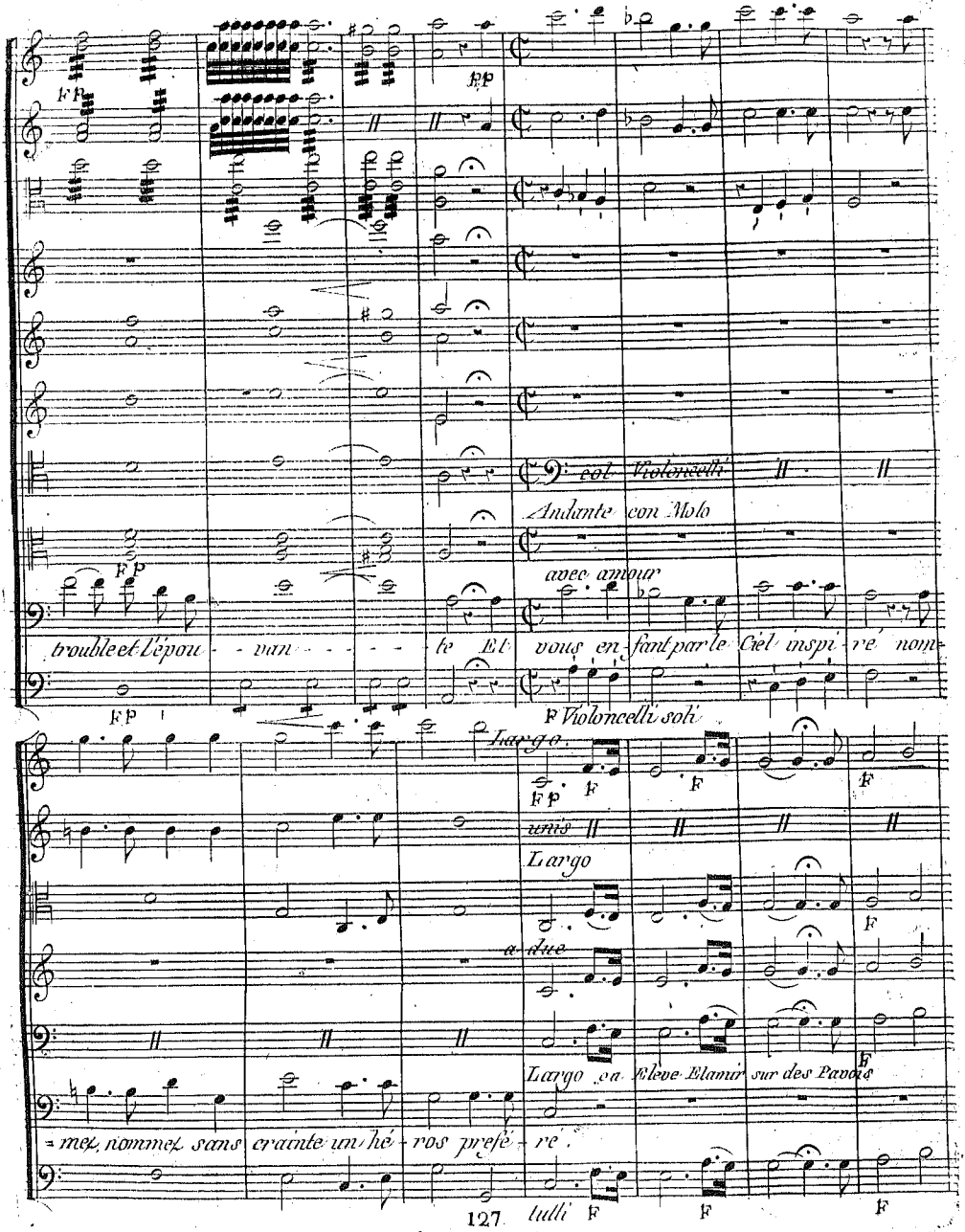

F
Flauti
pp
Oboi et clari
Oboi soli
pp
Corni in Mi ♭
F
F
- - h - - que
Récit. ton inspiré
Dieu su-blime dans le re - pos, magni - fi-que dans la tem-
F
pp

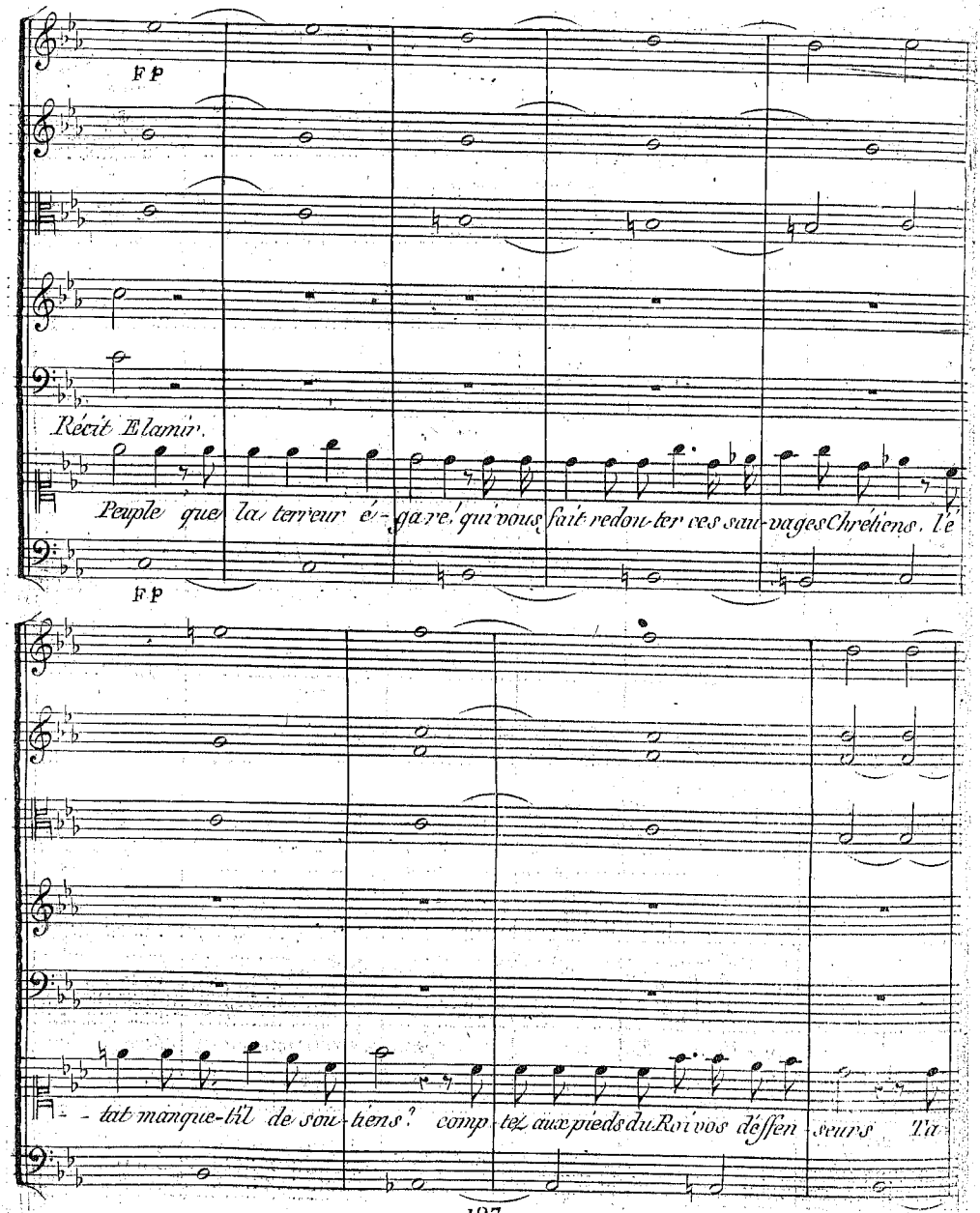

All.o
FF
p
cres
tutti
p
Trombones
All.o
pê - - - - - te
soit que ton
sou - fle é - leve aux Cieux les
FF
127
p
cres

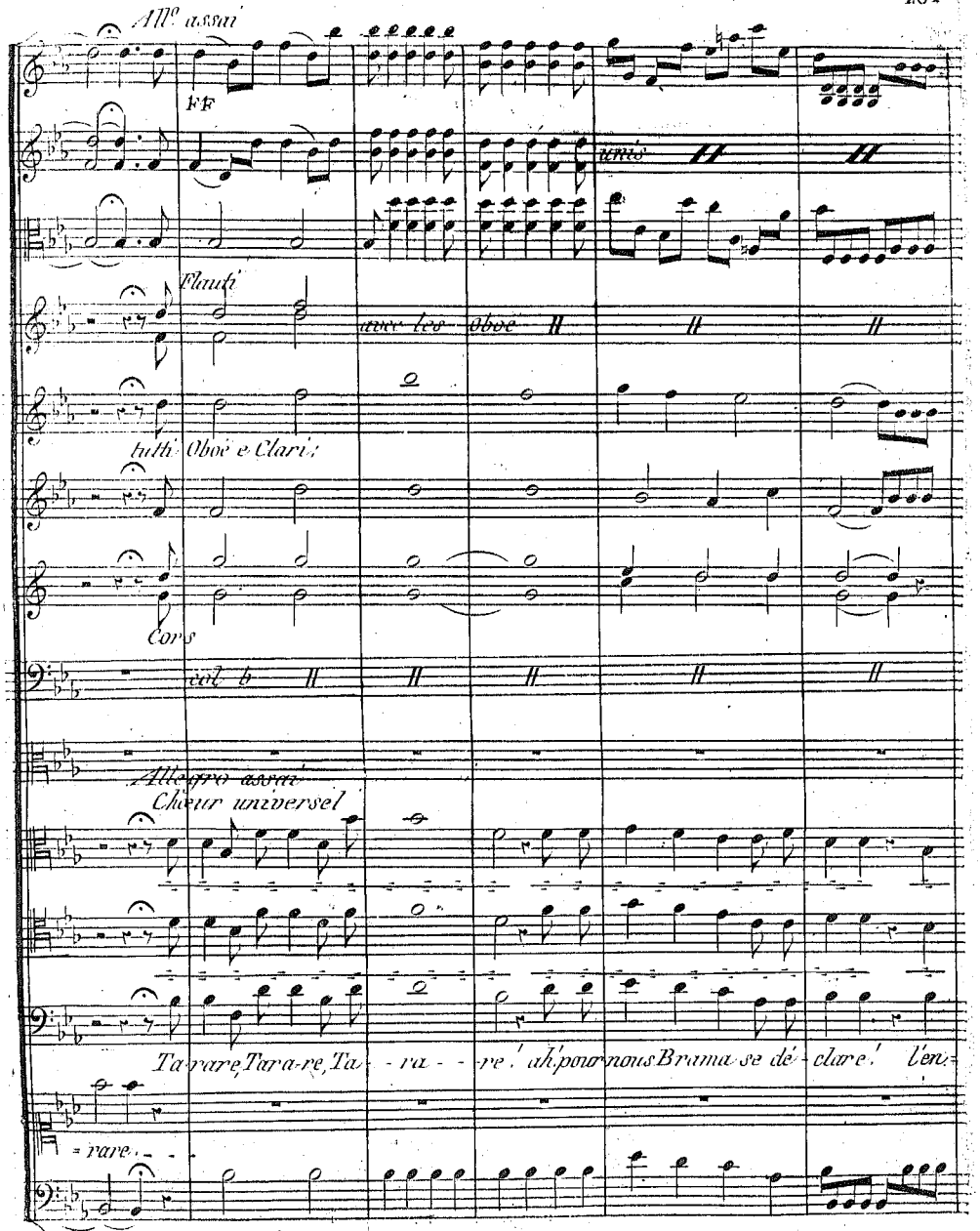


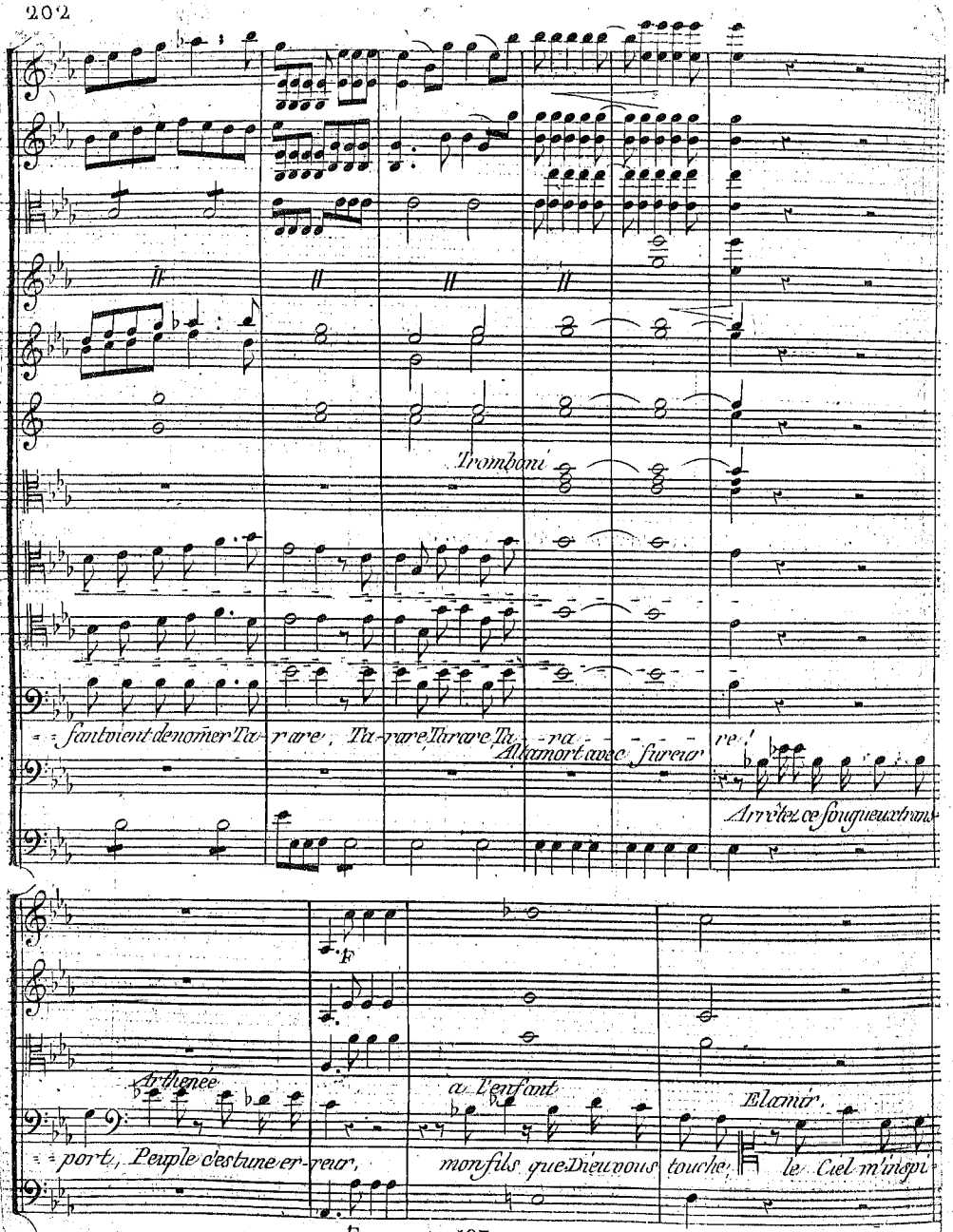
127 Pizzicato

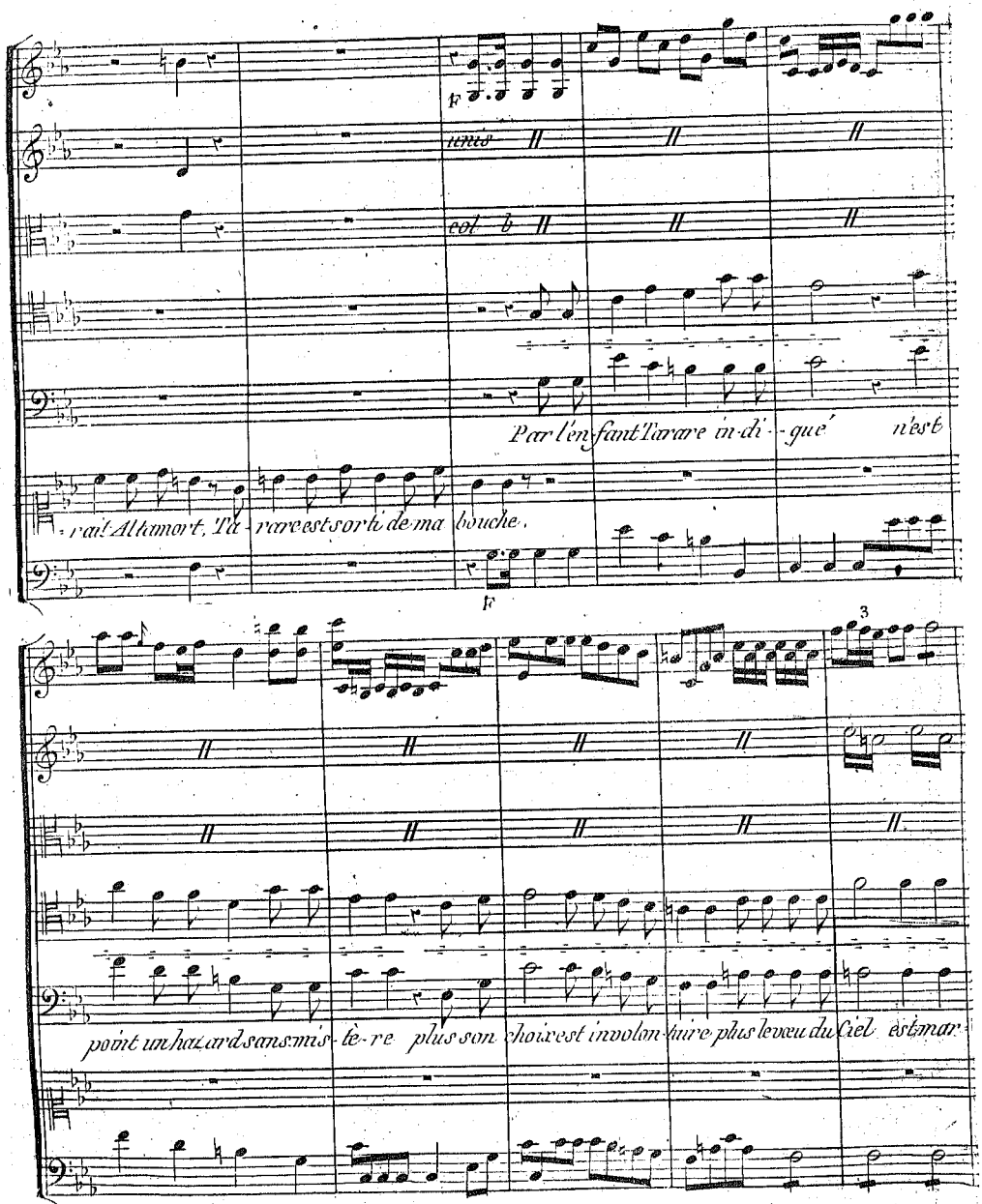

Trompettes
Trombones
-tant d'une bouche inno- cente devienne cher à ses ri- vaux, et porte à l'enne mi le
Sempre a rigore, ton terrible
col arco

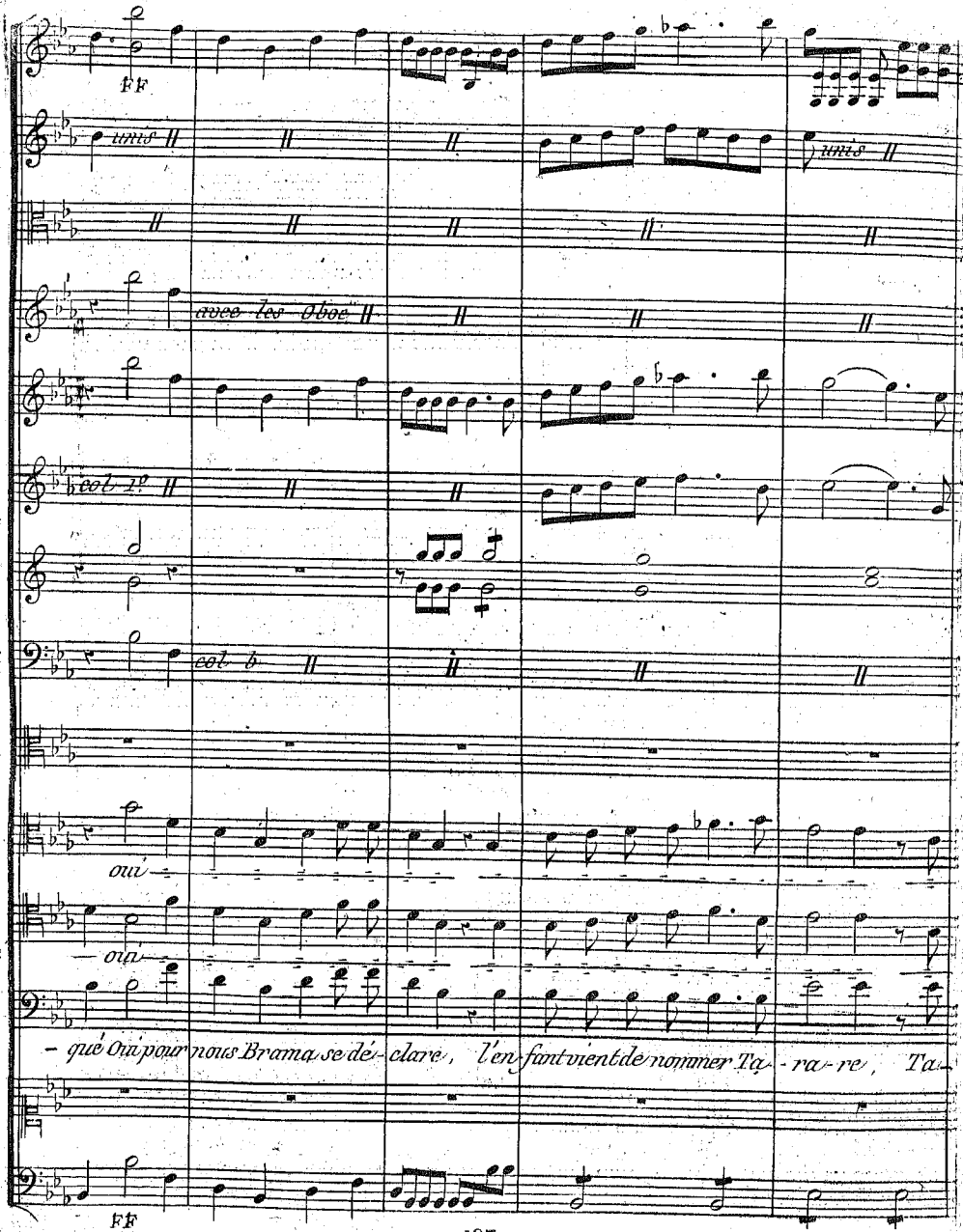

col Violoncelli
Andante con Molo
avec amour
trouble et l'épou - van - - - - - te Et vous en fant par le Ciel inspi - ré nom-
F Violoncelli soli
Largo
unis
Largo
a due
Largo ou Eleve Elamir sur des Pavois
= mez, nommez sans crainte un hé - ros prefé - ré.
tutti

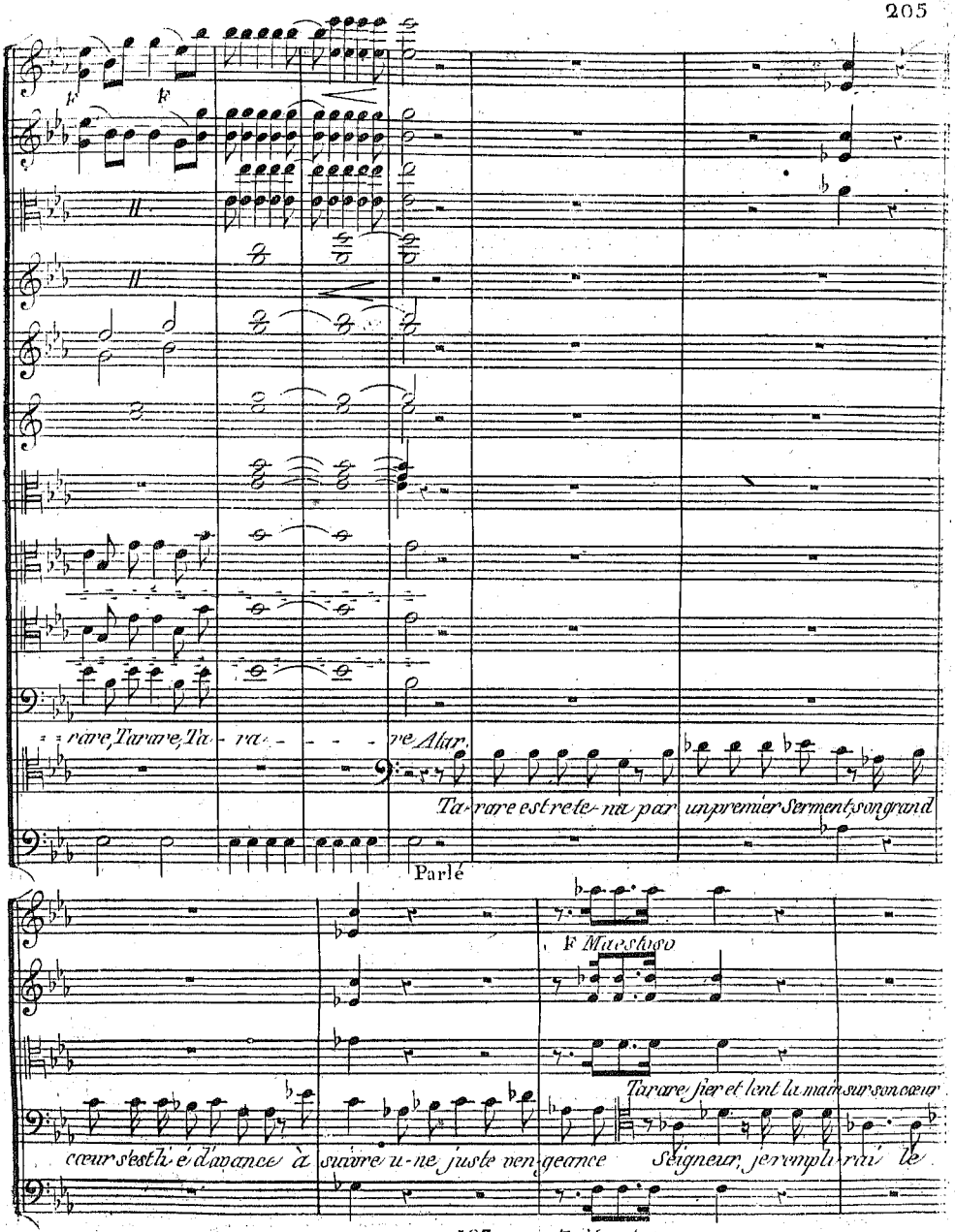

F P
Récit Elamir.
Peuple que la terreur é - gare, qui vous fait redou-ter ces sau-vages Chrétiens, l'é
F P
- tat manque-t'il de sou-tiens? comp-tez aux pieds du Roi vos défen-seurs l'a

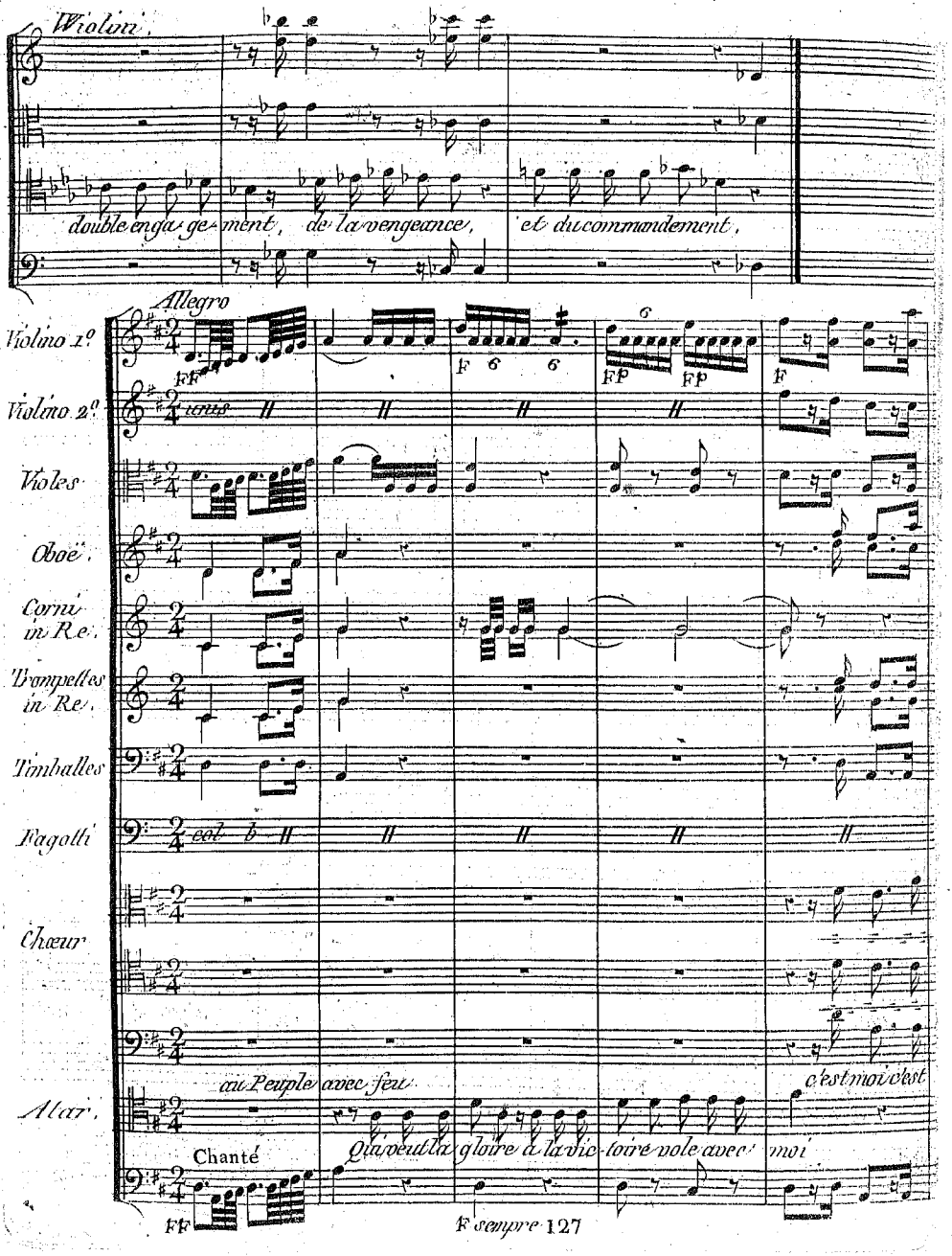

All.o assai
FF
unis
Flauti
avec les Oboe
tutti Oboé e Clari:
Cors
col b
Allegro assai
Chœur universel
Ta-rare, Tara-re, Ta - - ra - - - re! ah! pour nous Brama se dé - clare! l'en-
= rare. - - -
All.o FF assai

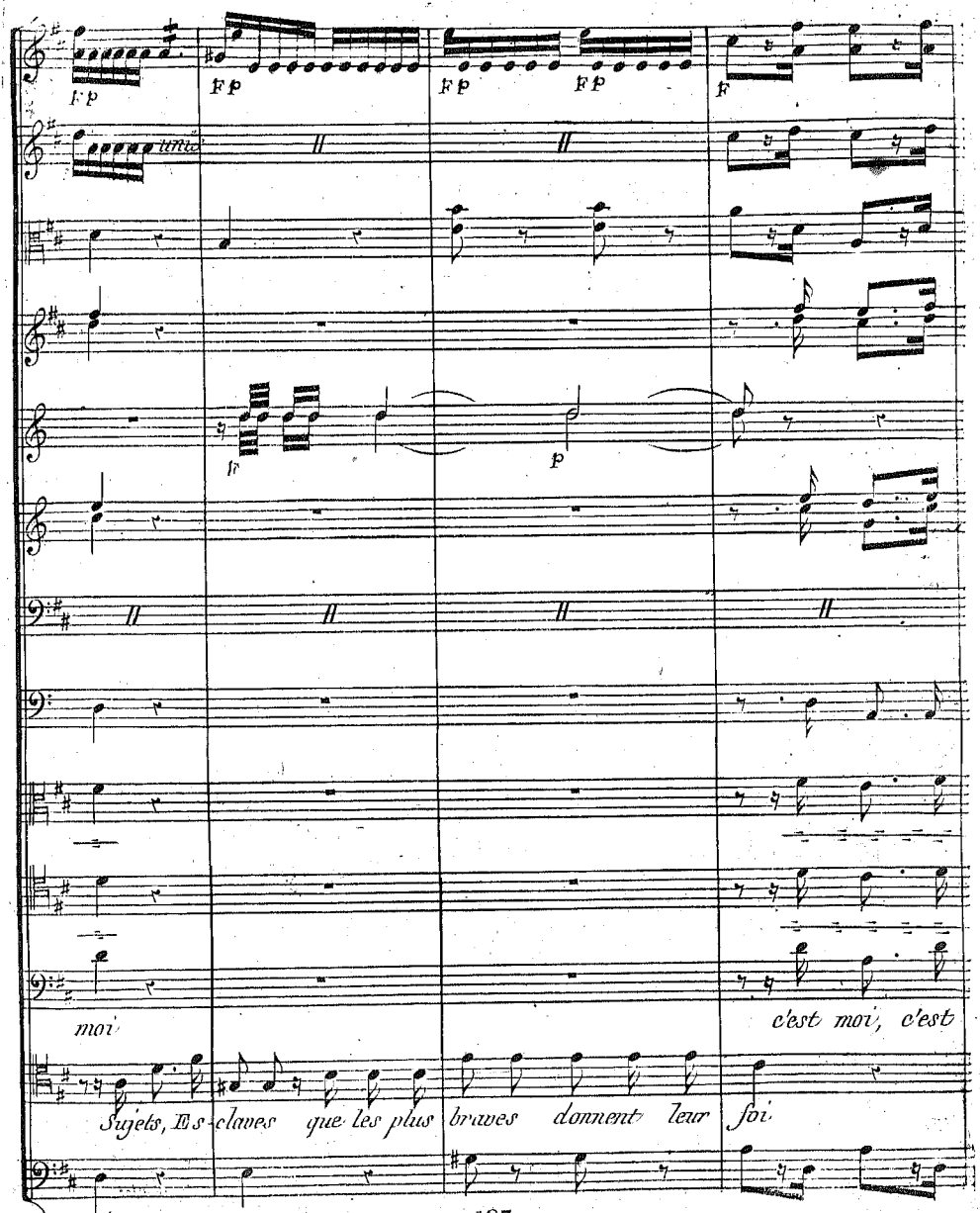

Trombani
faut vient denoncer Tu-rare, Tu-rare Turare Tu-ra-re!
Allamort avec fureur
Arrêtez ce fougueux trans-
F
Arthenée
port, Peuple c'est une er-reur,
a l'enfant
mon fils que Dieu vous touche,
Elamir,
le Ciel m'inspi-
F

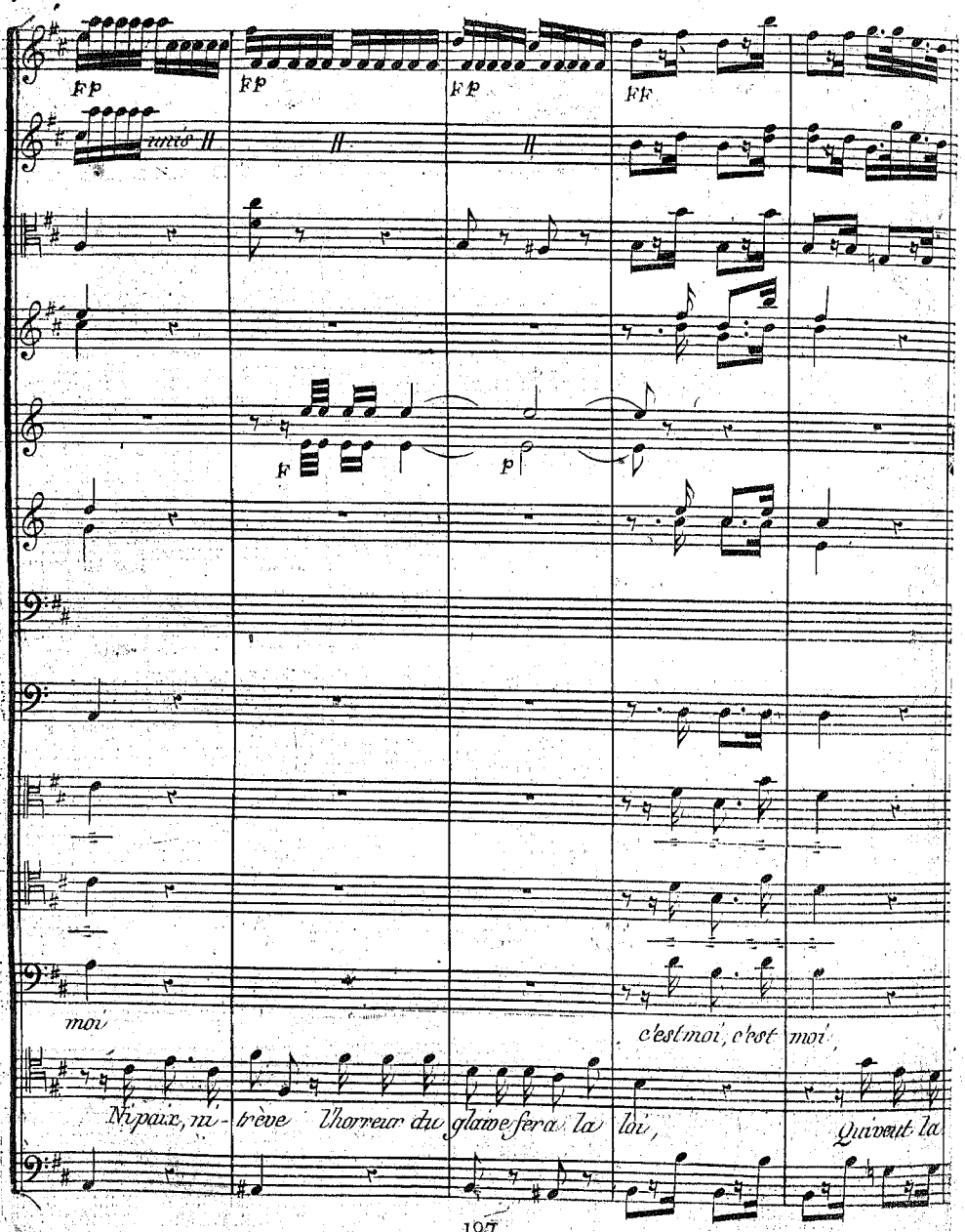

F
tenis
col b
Par l'enfant l'avare in-di-que n'est
-rait Altamort, l'a-vare est sorti de ma bouche.
tr
3
point un hazard sans mis-tè-re plus son choix est involon-taire plus le veu du Ciel est mar

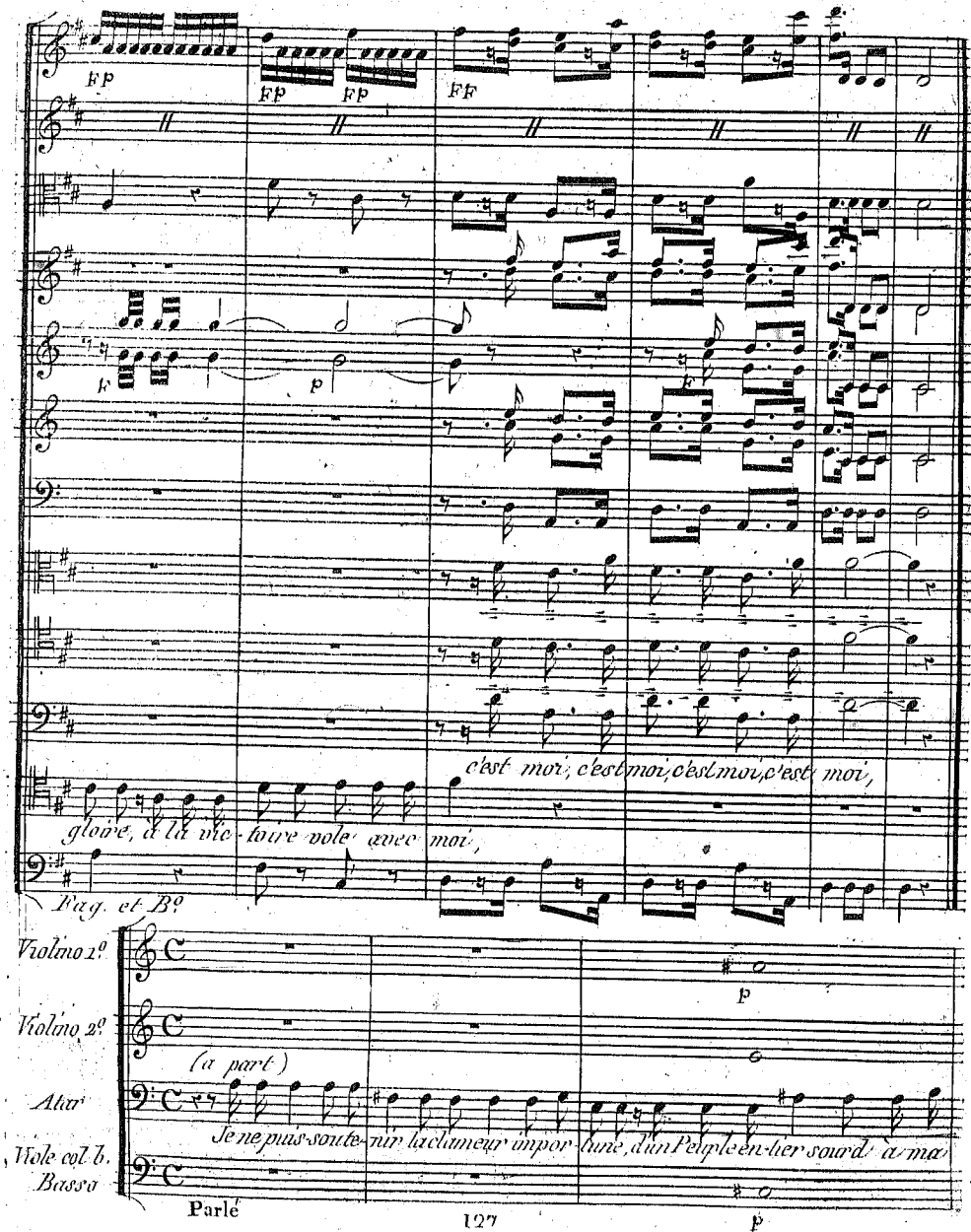

FF
unis
unis
avec les Oboë
col 1º
col b
oui
oui
- qué Oui pour nous Brama se dé- clare, l'en fant vient de nommer Ta- ra- re, Ta-
FF


F
F
rare, Tarare, Ta - ra - - - - re Atar.
Ta-rare est re-te-na par un premier Serment, son grand
Parlé
F Maestoso
Tarare fier et lent la main sur son cœur
cœur s'est li-é d'avance à suivre u-ne juste ven-geance Seigneur, je rempli-rai le
F Maestoso


Violini
double enga-ge-ment, de la vengeance, et du commandement,
Allegro
Violino 1º
Violino 2º
Violes
Oboë
Corni in Re
Trompettes in Re
Timballes
Fagotti
Chœur
Atar
FF
F 6 6
FP FP
F
unis
col b
au Peuple avec feu
c'est moi c'est
Qui veut la gloire à la vic-toire vole avec moi
Chanté
FF
F sempre


Fp
Fp
Fp
Fp
F
unis
F
p
moi
c'est moi, c'est
Sujets, Es-claves que les plus braves donnent leur foi


FP
FP
FP
FF
F
P
moi
c'est moi, c'est moi,
Ni paix, ni trêve l'horreur du glaive fera la loi,
Quivent la


FP
FP
FP
FF
F
p
F
c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi,
gloire, à la vic-toire vole avec moi,
Fag. et B.o
Violino 1.o
Violino 2.o
(a part)
Atar
Je ne puis soute-nir la clameur impor-tune, d'un Peuple en-tier sourd à ma
Viole col b.
Basso
Parlé
p
p

All.o

unis

Alta: l'arrête

voix ce choix est une in-jure à tous les chefs commune Il at-

-taque nos premiers droits l'arro-gant Soldat de fortune doit-il aux grands dicter des loix

Andante Maestoso

Violino 1.o

Violino 2.o

unis

Flauti.

Oboë.

Corni in Sol.

avec hauteur

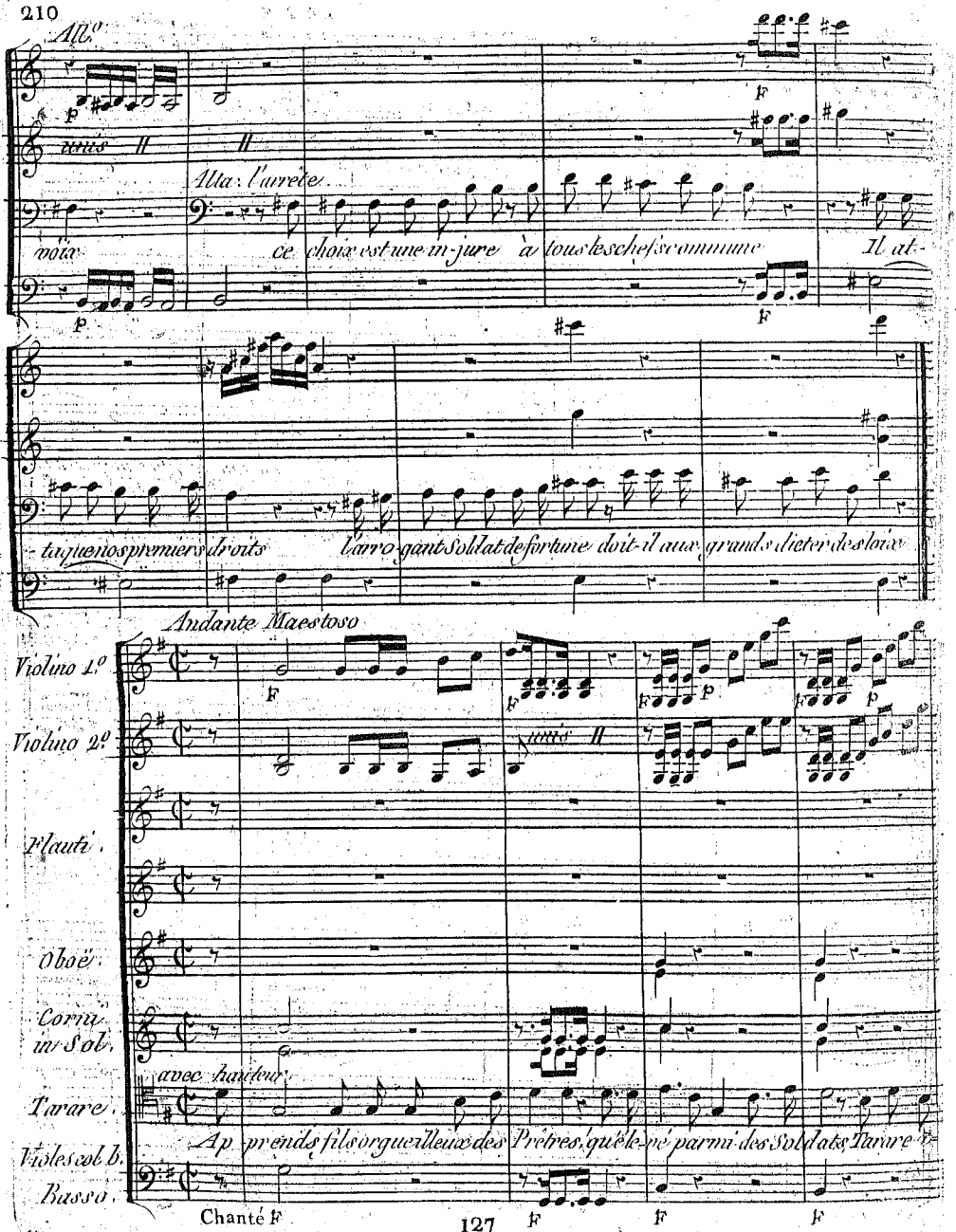
Tarare.

Ap prends fils orgueilleux des Prêtres, qu'élevé parmi des Soldats, Tarare

Violes col b.

Basso.

Chanté F



F

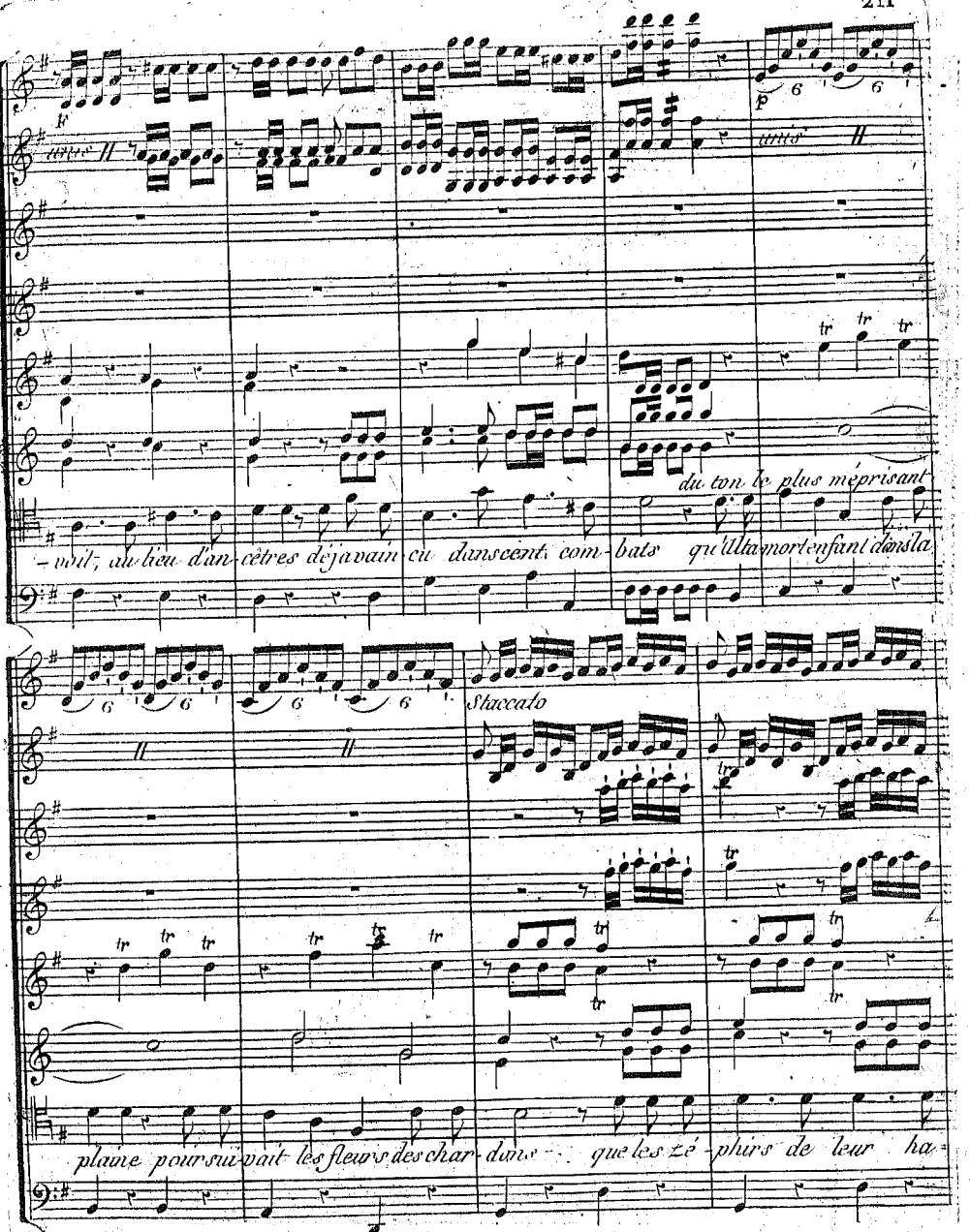
unis

p

unis

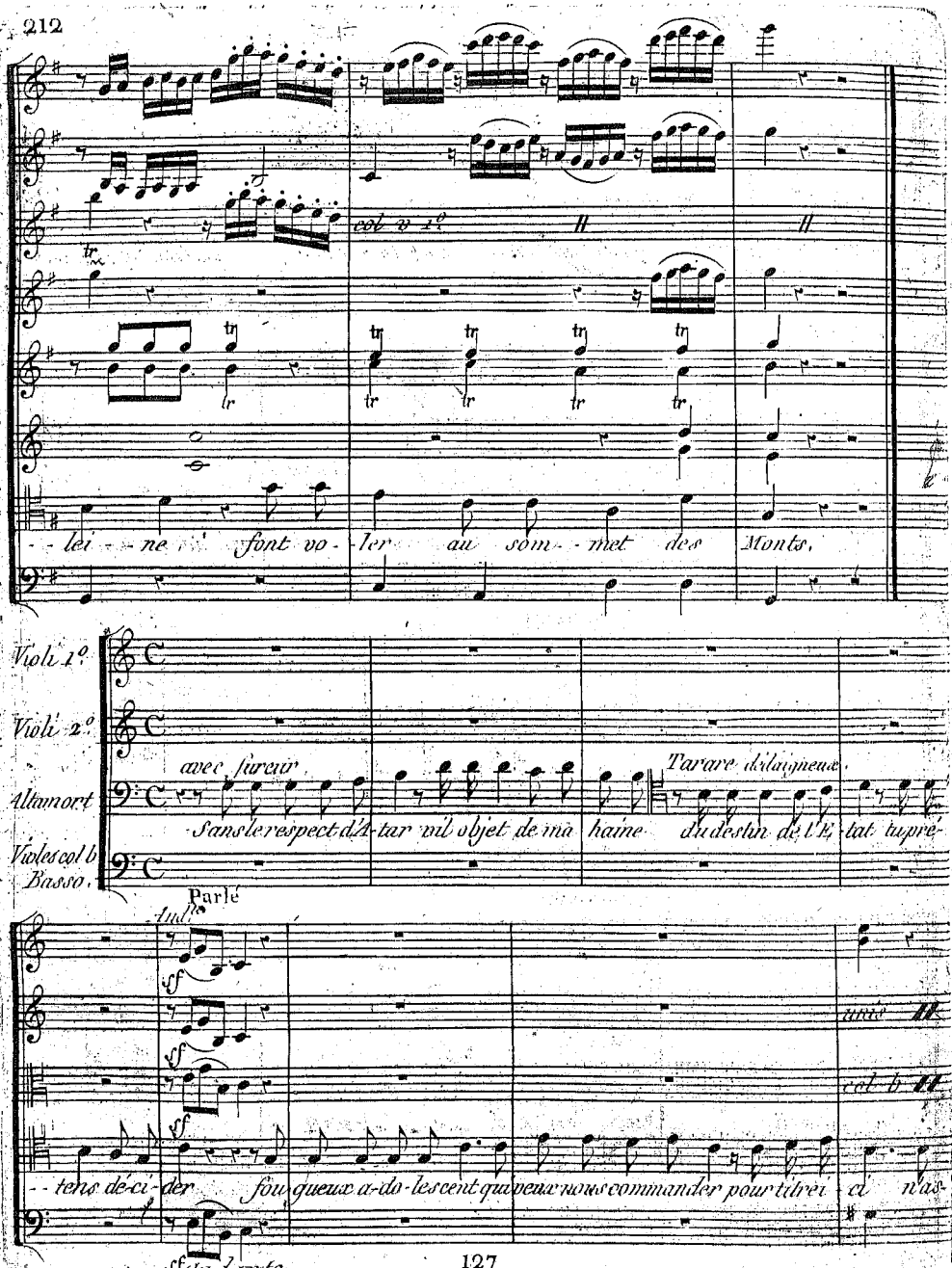
du ton le plus méprisant

-voit, au lieu d'an-cêtres déjà vain-cu dans cent com-bats qu'Alta mort enfant dans la



Staccato

plaine poursui-vait les fleurs des char-dons que les zé-phirs de leur ha-


col v 1°
- - lei - - ne font vo - ler au som - - met des Monts.
Violi 1°
Violi 2°
Altamort
Violes col b
Basso.
avec fureur
Tarare dédaigneux
Sans le respect d'A-tar vil objet de ma haine du destin de l'E-tat tu pré-
Parlé
And.te
unis
col b
- - tens dé-ci-der fou-gueux a-do-les cent qui veux nous commander pour ti trei-ci n'as-
sf andante

All.o

FF

unis

= tu que des in - jures quel senne - mis t'a t'on vu terras ser quels tor - rens osas-tu pas -

FF

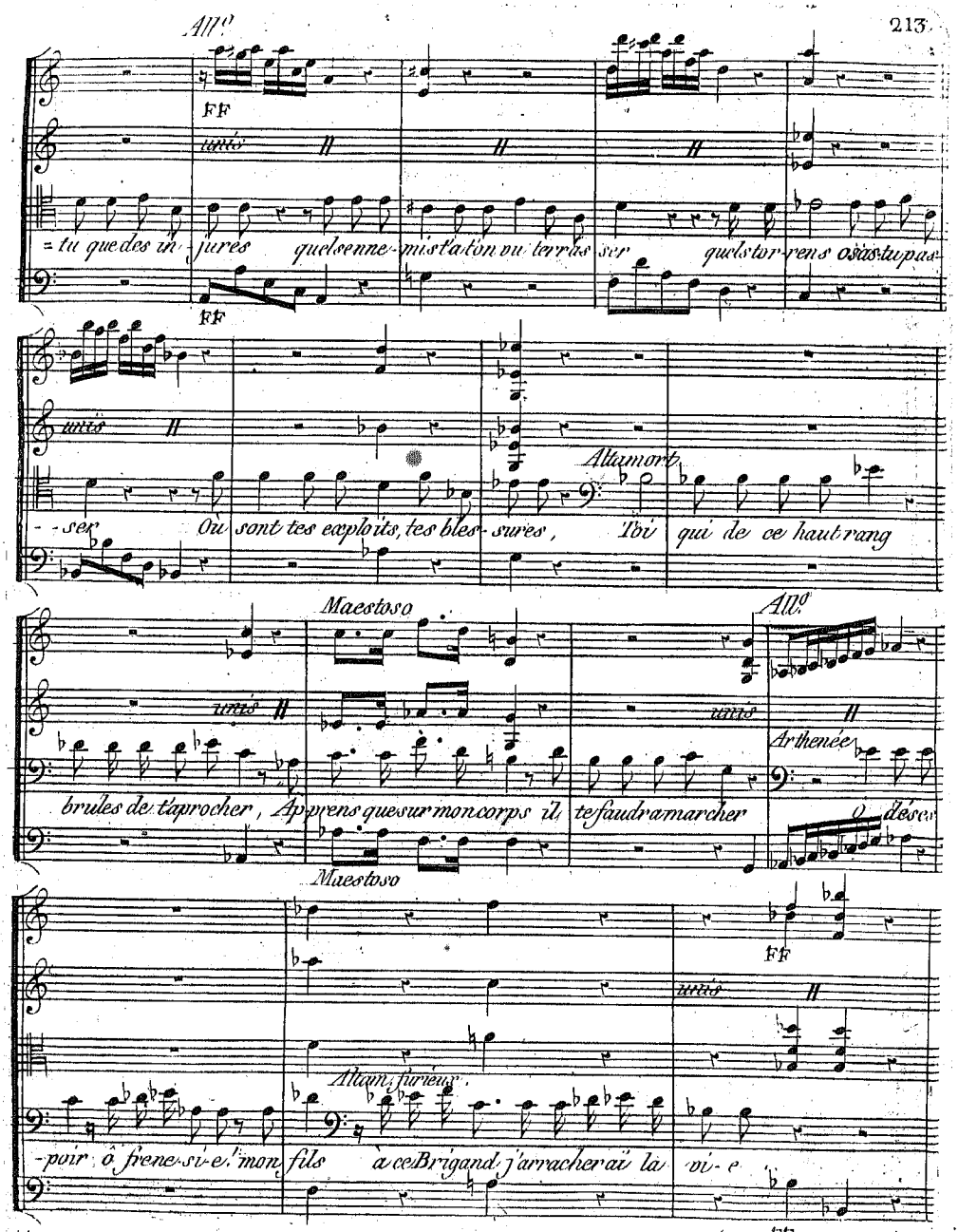
unis

- ser Où sont tes exploits, tes bles - sures, Toi qui de ce haut rang

Altamort

Maestoso

All.o



unis

unis

Arthenée

brules de t'aprocher, Ap - prens que sur mon corps il te faudra marcher Ô déses

Maestoso

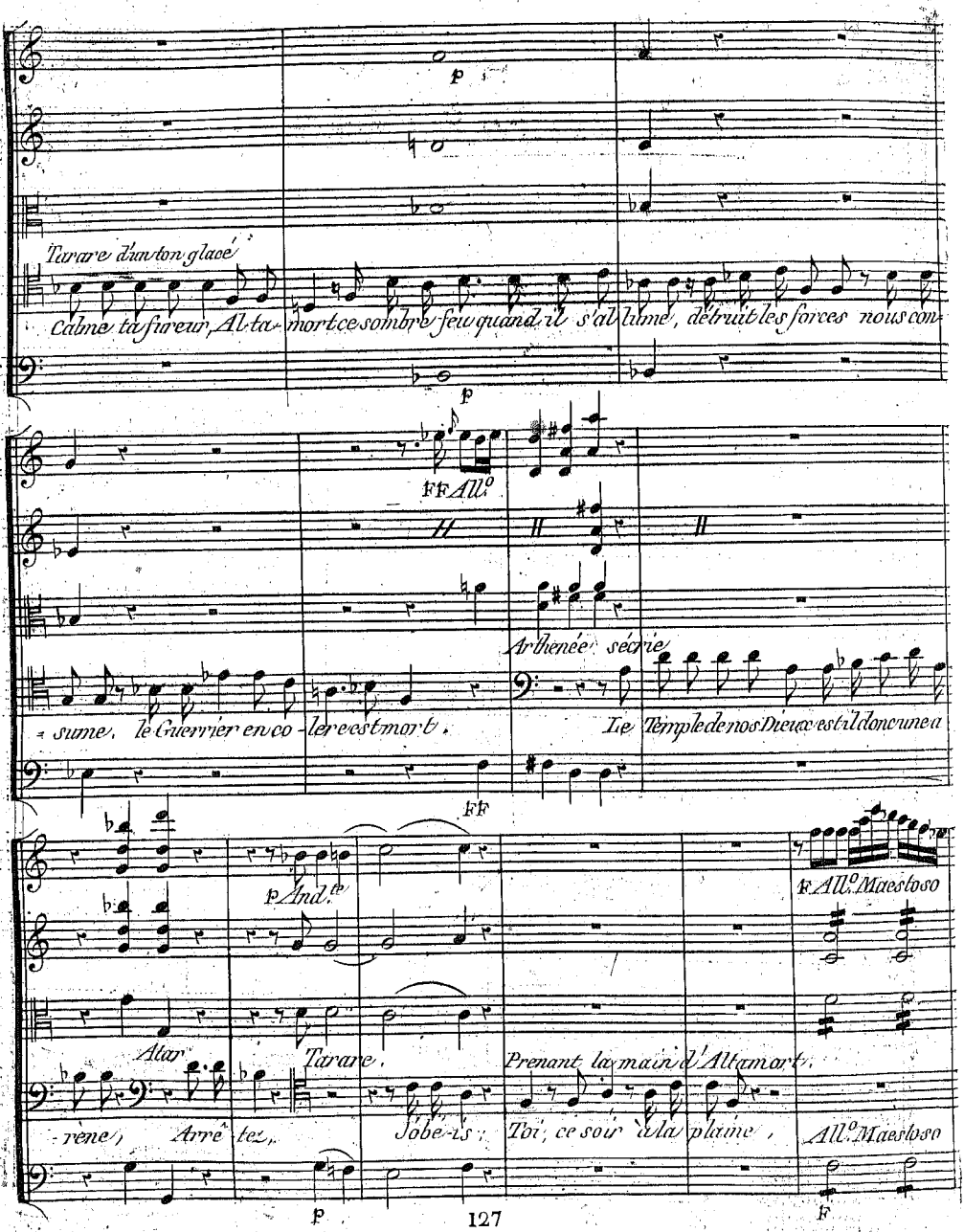
FF

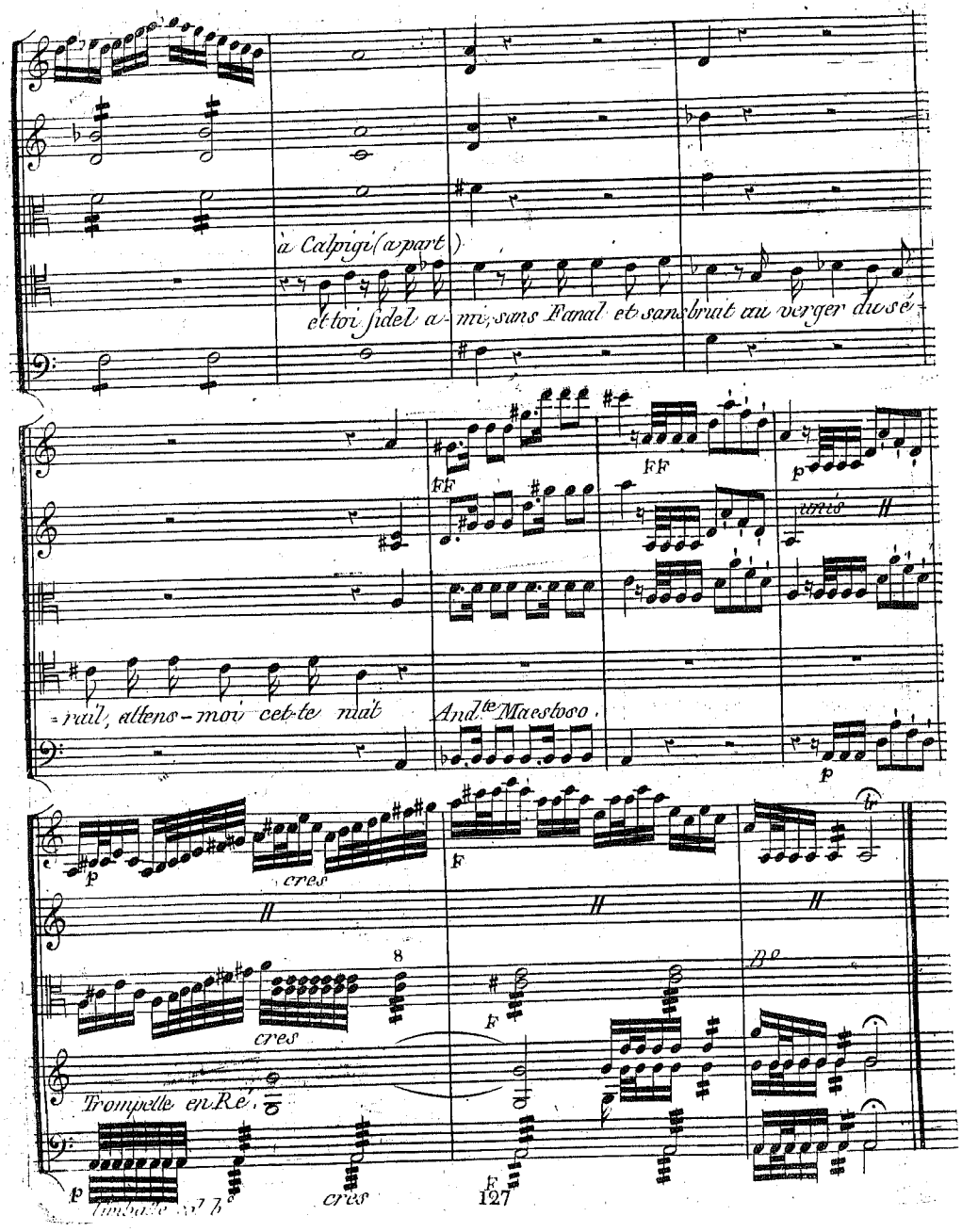
unis

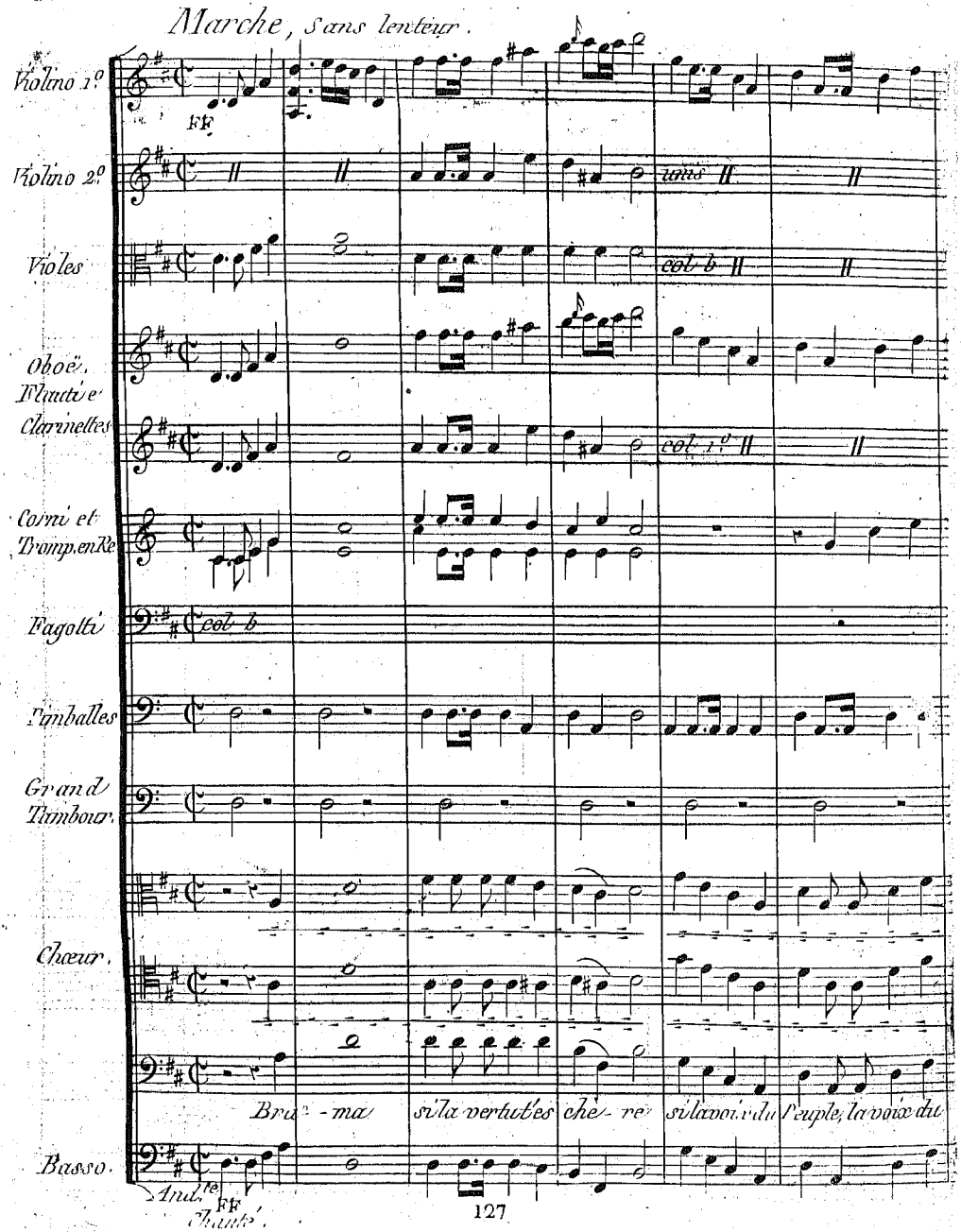
Altam. furieux

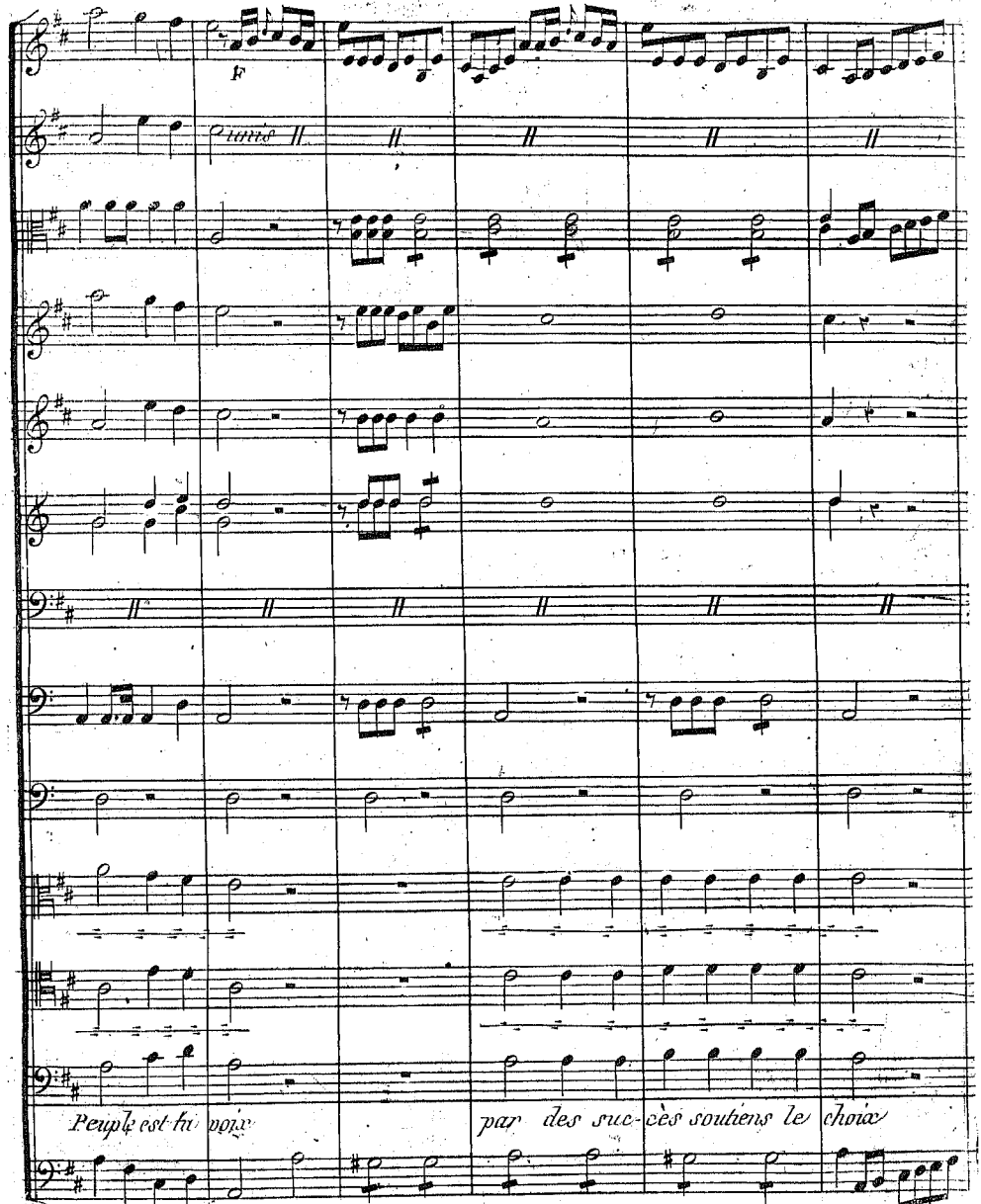
- poir ô frene - si - e! mon fils à ce Brigand j'arracherai la vi - e

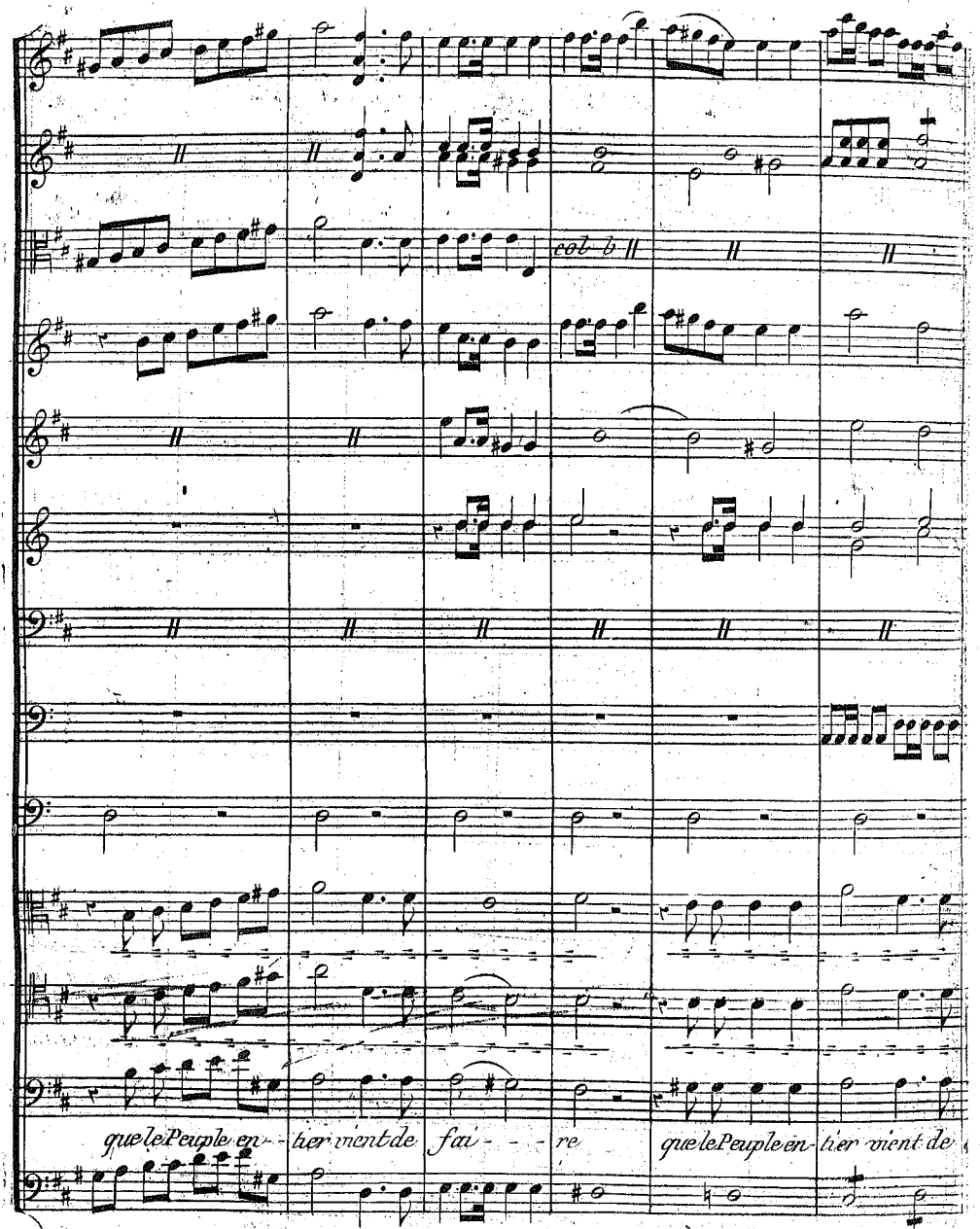
FF

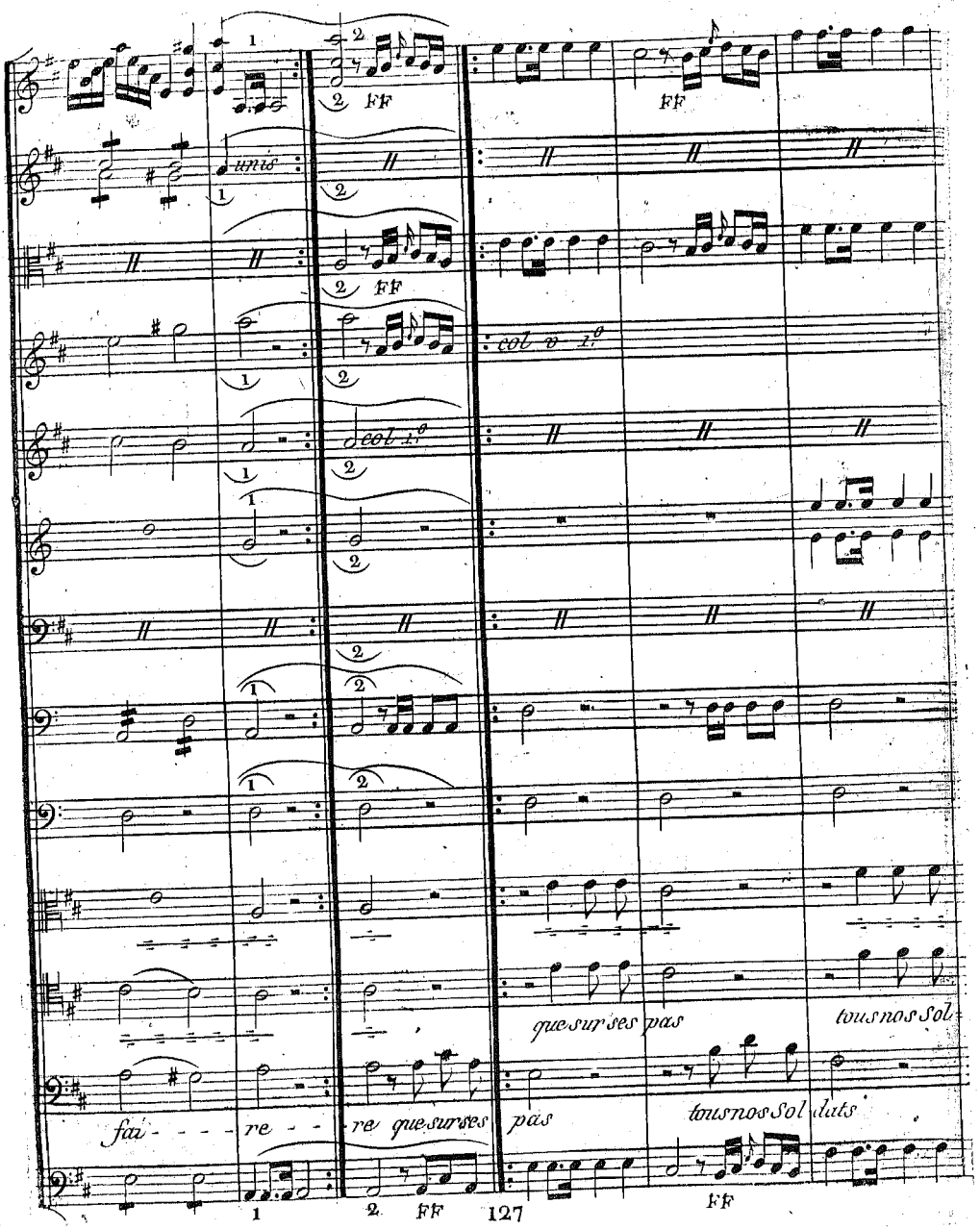

p
Tarare d'un ton glacé
Calme ta fureur, Al-ta-mort ce sombre feu quand il s'al-lume, détruit les forces nous con-
p
FF All.o
Arthenée sécrie
-sume, le Guerrier en co-lere est mort.
Le Temple de nos Dieux est il donc une a
FF
p And.te
F All.o Maestoso
Atar
Tarare.
Prenant la main d'Altamort.
-rène, Arrê-tez, Jobé-is; Toi, ce soir à la plaine,
All.o Maestoso
p
F

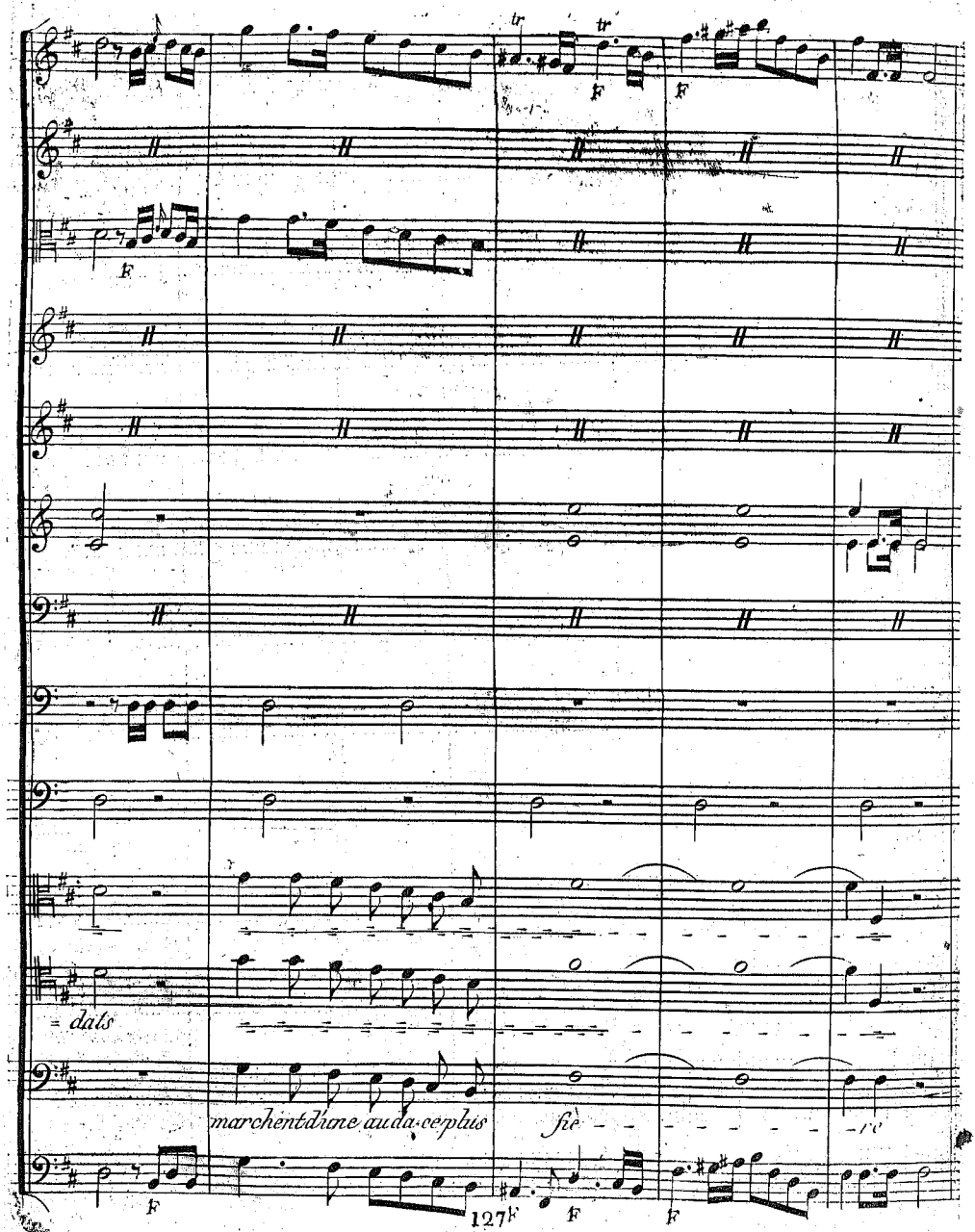

à Calpigi (a part)
et toi fidel a-mi, sans Fanal et sans bruit au verger du sé-
-rail, attens-moi cet-te nuit
And.te Maestoso.
FF
FF
p
unis
p
p
cres
F
cres
8
F
B°
Trompette en Ré.
p
cres
F

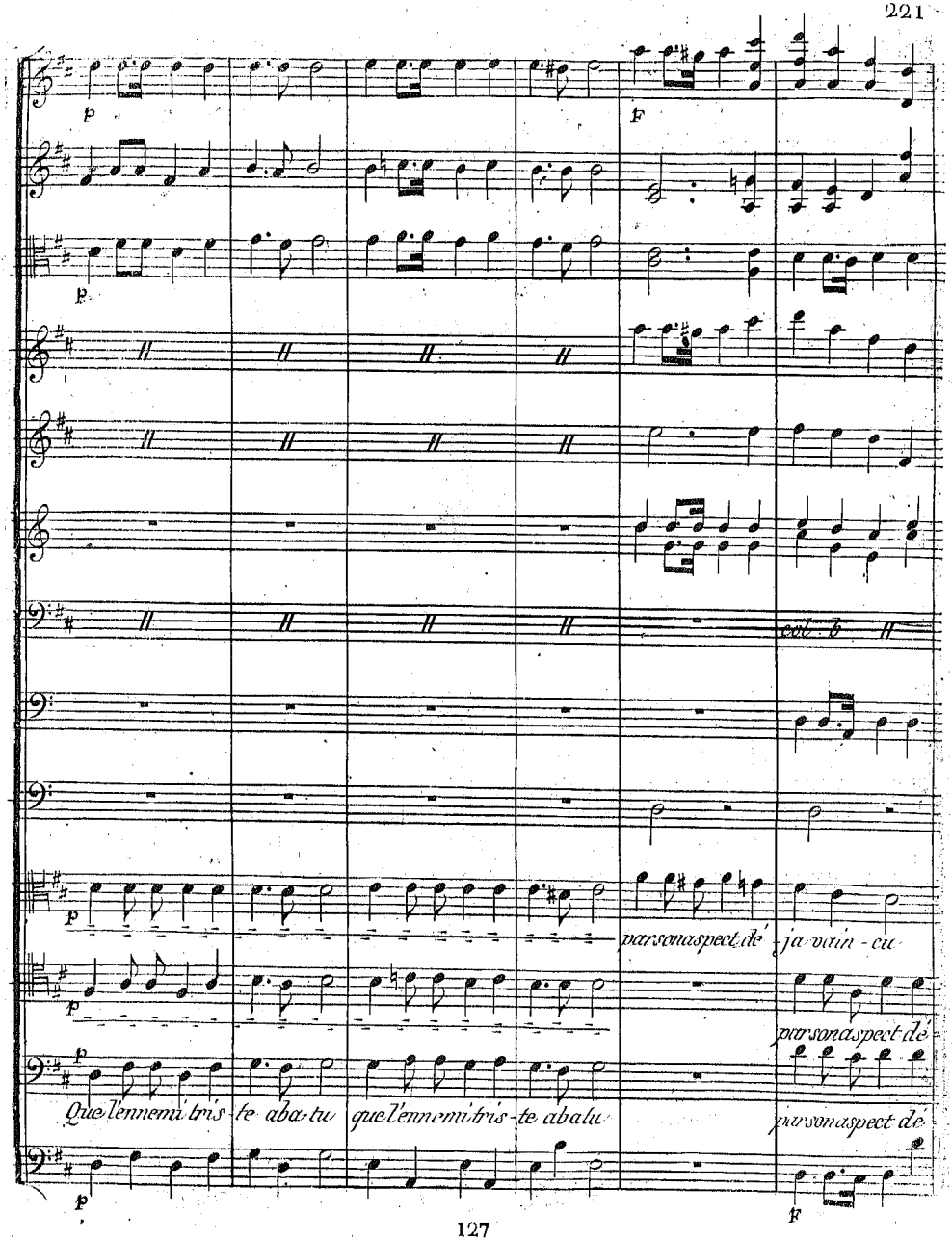

Marche, Sans lenteur.
Violino 1.º
FF
Violino 2.º
unis
Violes
col b
Oboë, Flauti e Clarinettes
col 1.º
Corni et Tromp. en Re
Fagotti
col b
Timballes
Grand Tambour.
Chœur.
Bra - ma si la vertu t'es che - re si la voix du Peuple, la voix du
Basso.
And.te
FF
Chanté.

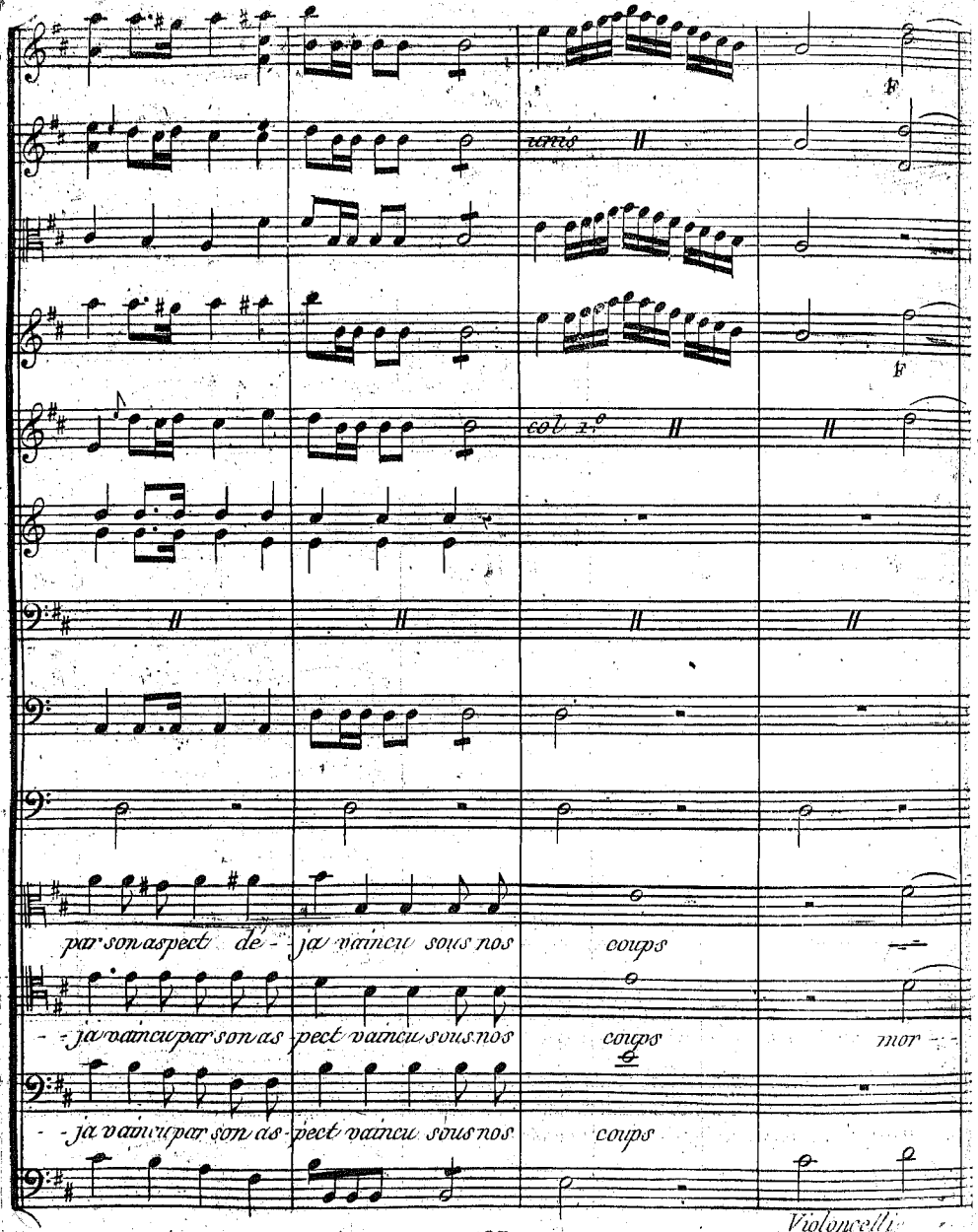

F
tutti
Peuple est fi voix
par des suc-cès soutiens le choix
FF

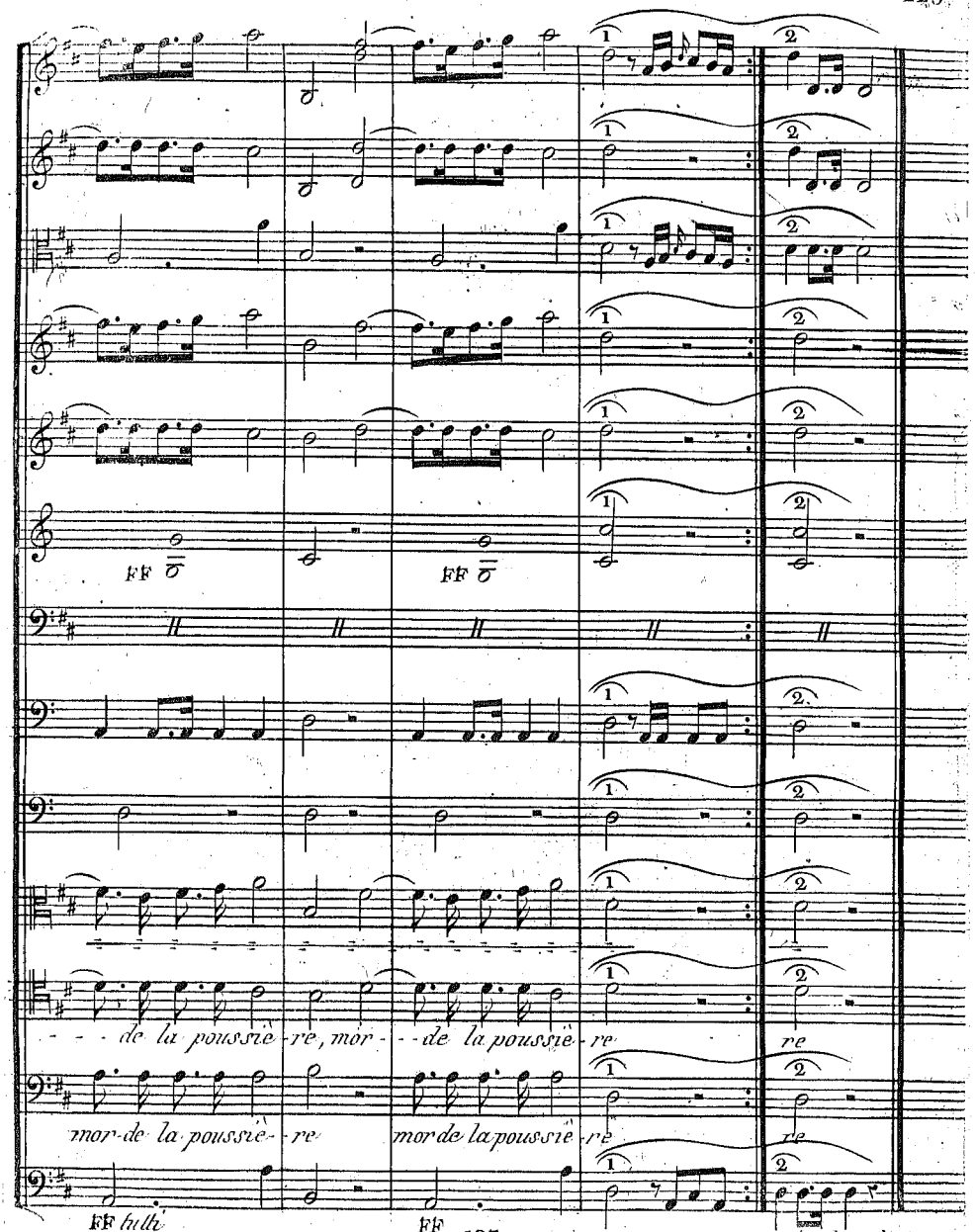

col b
que le Peuple en - - tier vient de fai - - - re
que le Peuple en - tier vient de


unis
FF
col v 1.o
col 1.o
que sur ses pas
tous nos Sol-
fai - - - re - - re que sur ses pas
tous nos Sol dats
127


tr
tr
F
F
F
= dats
marchent d'une au da ce plus
fie - - - - - - - - - re
F
F
F
F


p
F
p
col b
p
parsonaspect dé - ja vain - cu
p
parsonaspect dé -
p
Que l'ennemi tris - te aba tu que l'ennemi tris - te abatu
parsonaspect dé
p
F


tutti
col 1.o
par son aspect de - ja vaincu sous nos coups
- ja vaincu par son as pect vaincu sous nos coups mor -
- ja vaincu par son as - pect vaincu sous nos coups
Violoncelli

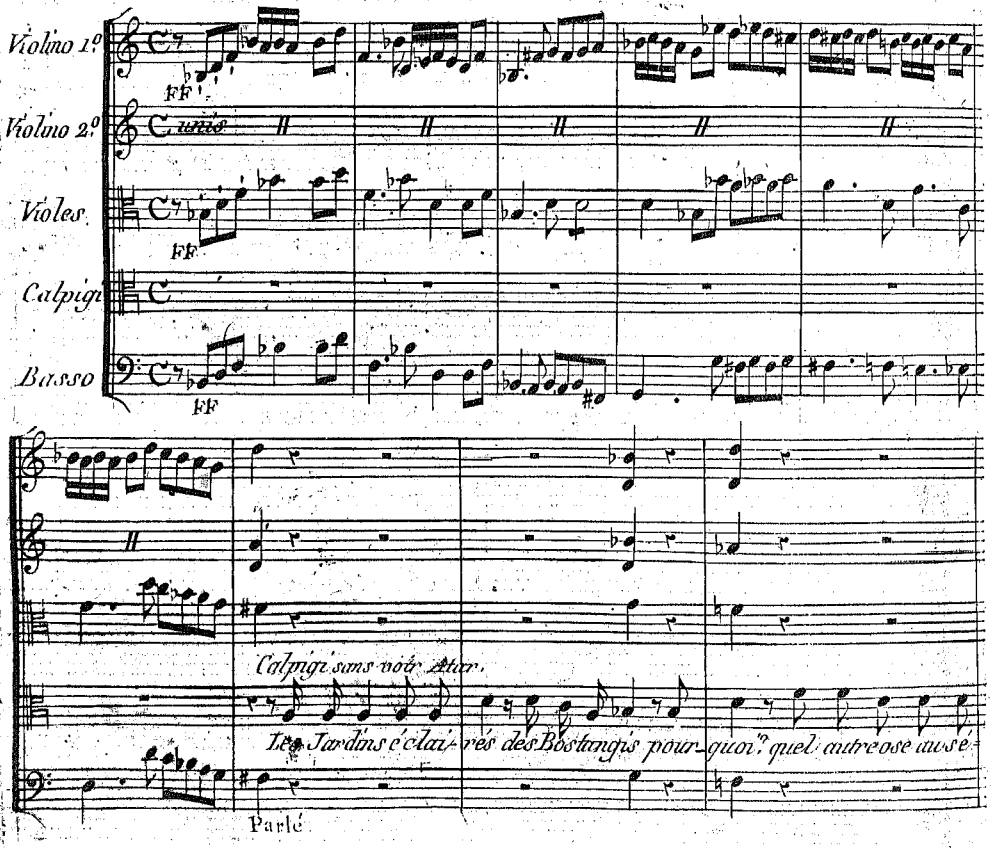

FF
FF
- - - de la poussiè - re, mor - - de la poussiè - re
re
mor de la poussiè - re
mor de la poussiè - re
re
FF tuhi
FF
127
Fin du 2.e Acte

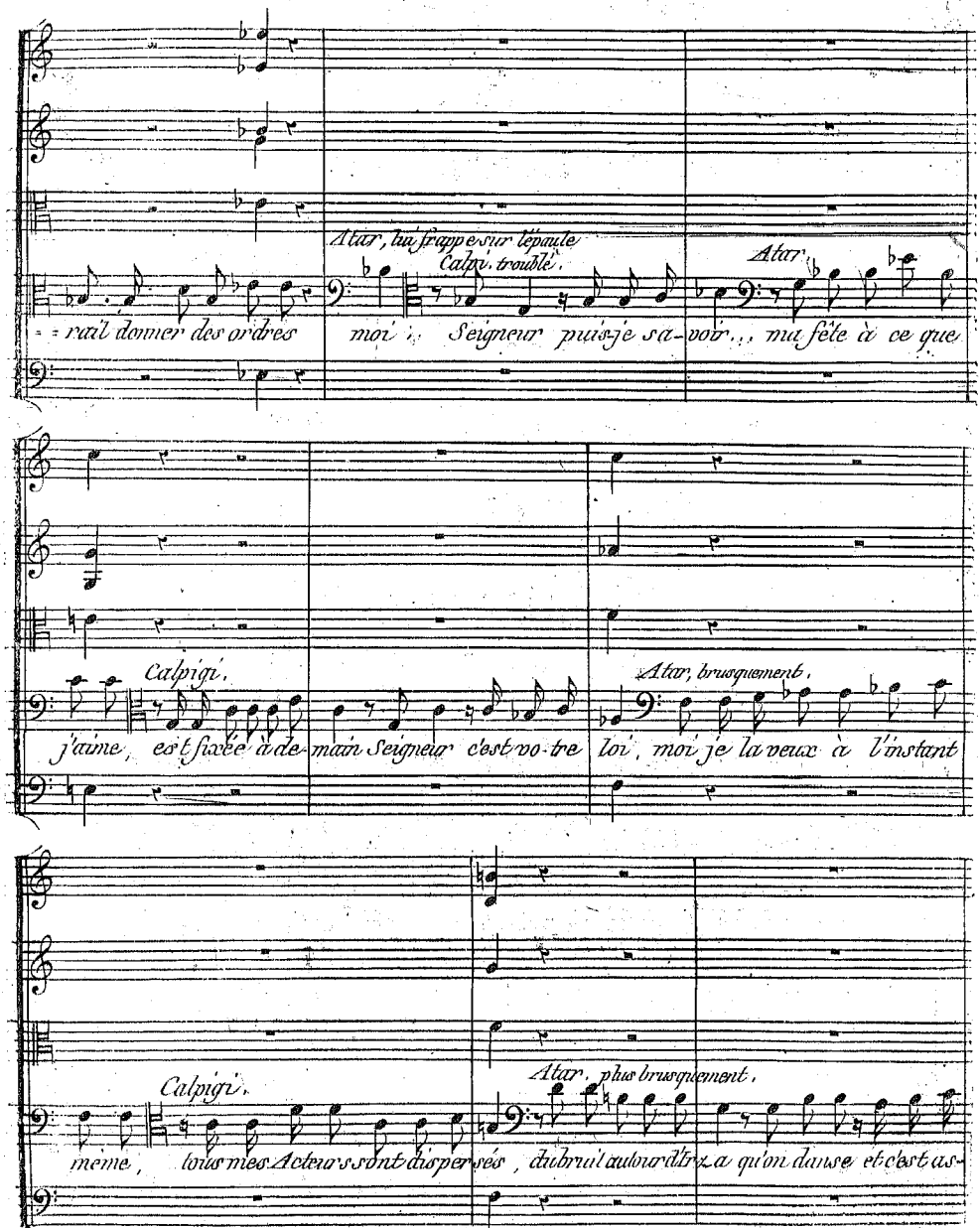
ACTE III.eme

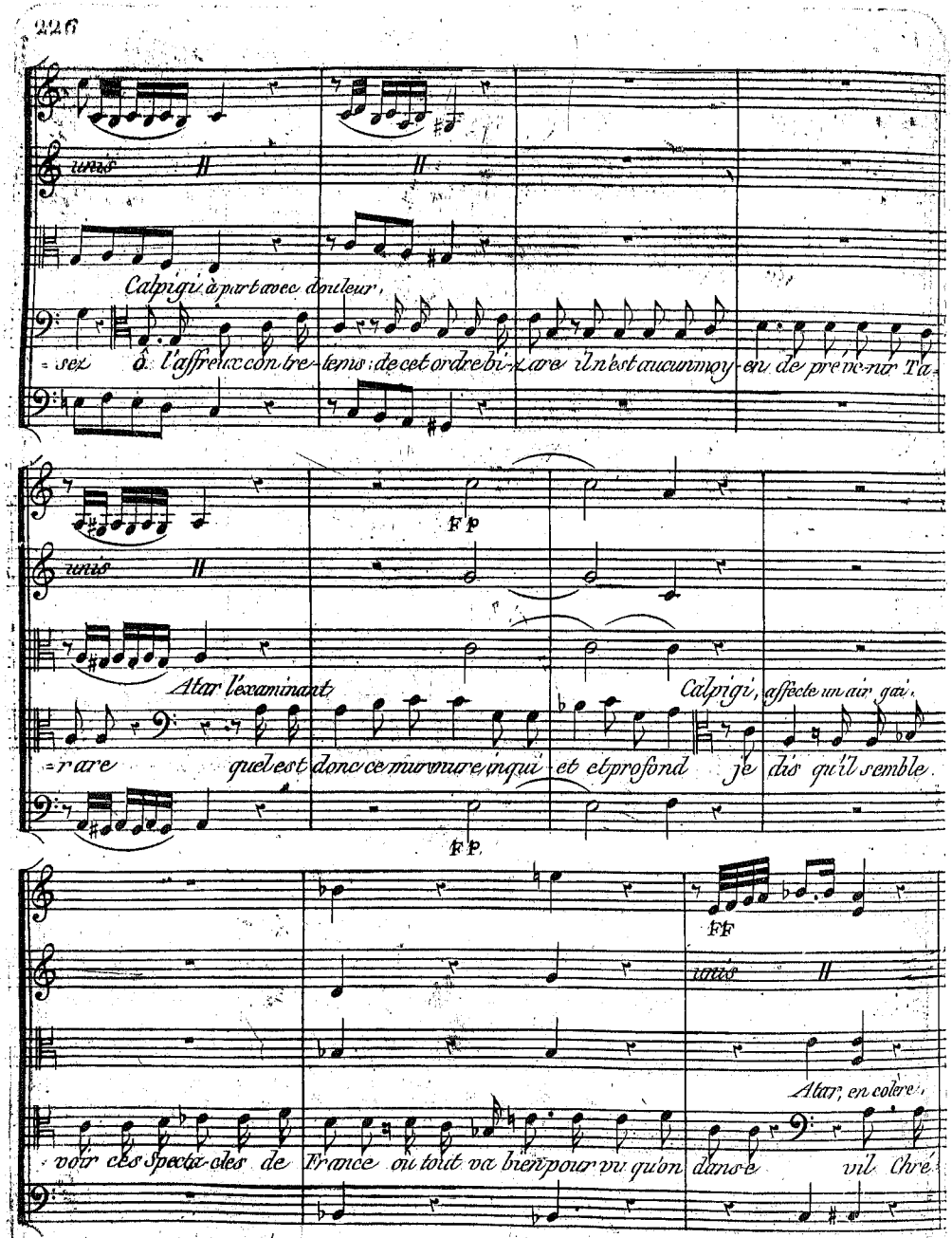
Le Théâtre représente les Jardins du Sérail. l'appartement d'Inza est à droite; à gauche, et sur le devant, est un grand Sopha sous un dais superbe, au milieu d'un parterre illuminé. Il est nuit.

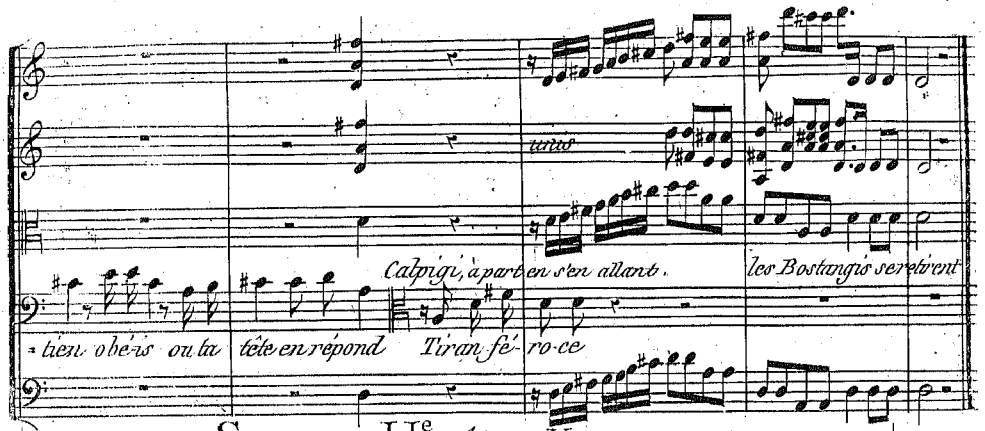
SCENE PREMIERE.

Calpigi entre d'un côté, Atar, Urson entrent de l'autre; des Jardiniers ou Bostangis qui allument.

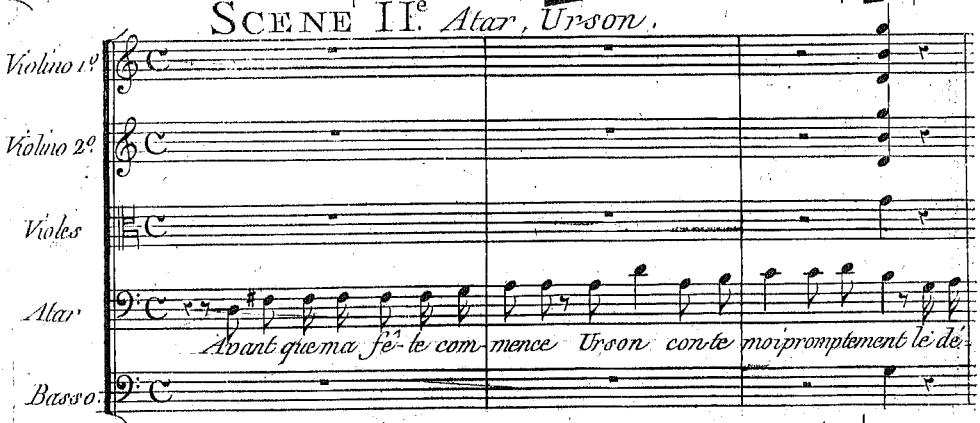


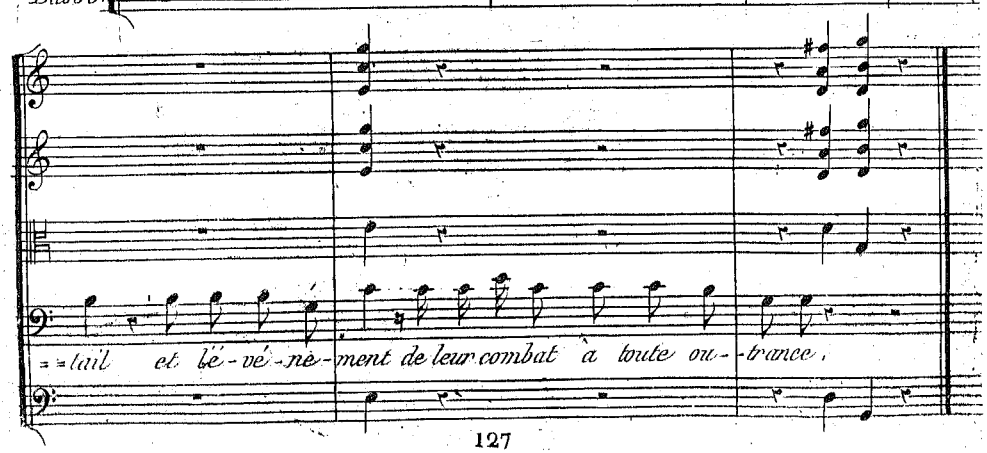

Atar, lui frappe sur l'epaule
Calpi. troublé.
Atar
rai donner des ordres
moi ; Seigneur puis-je sa-voir ... ma fête à ce que
Calpigi.
Atar, brusquement.
j'aime, est fixée à de-main Seigneur c'est vo-tre loi, moi je la veux à l'instant
Calpigi.
Atar, plus brusquement.
même, tous mes Acteurs sont dispersés, du bruit autour d'eux à qu'on danse et c'est as-

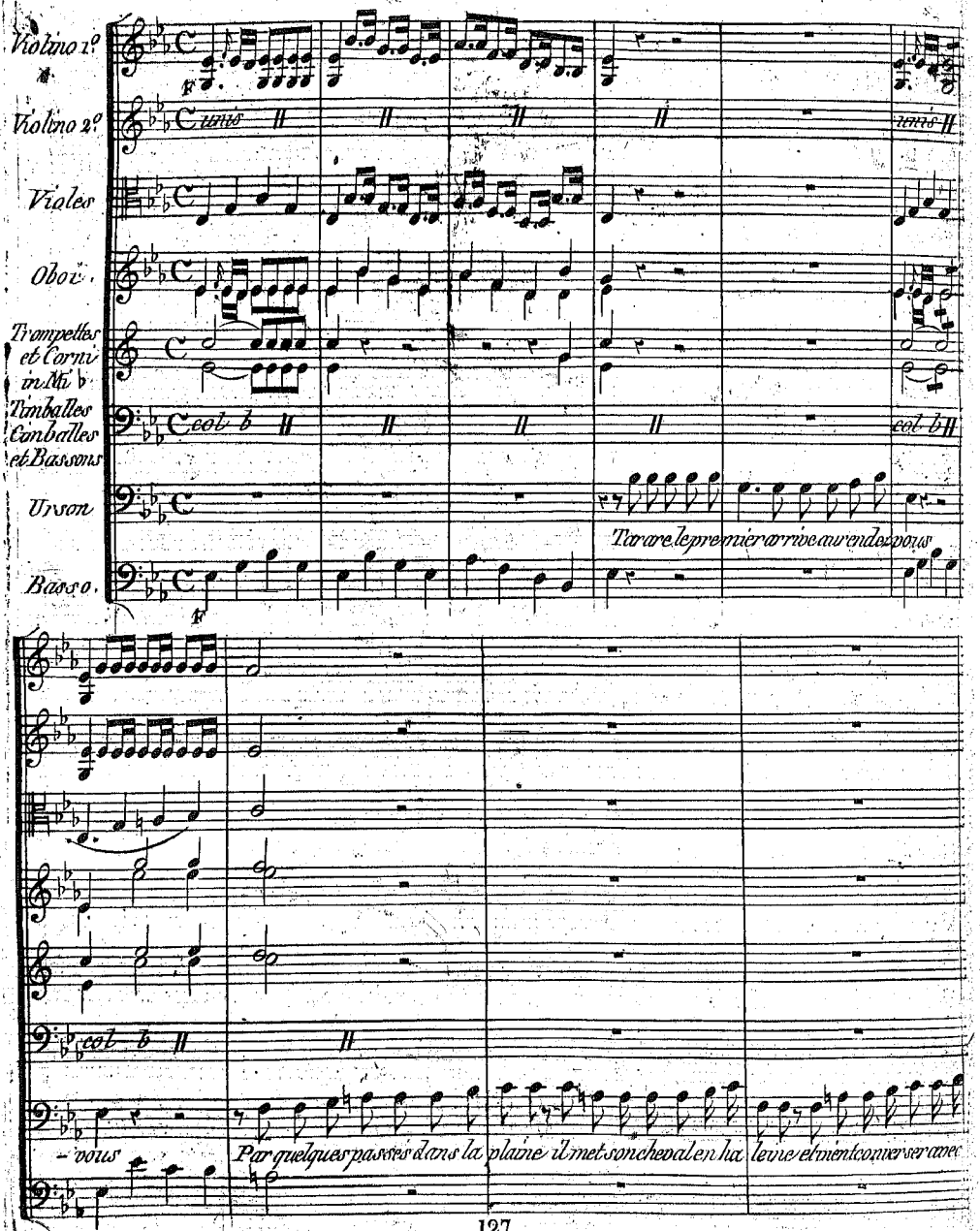

Calpigi à part avec douleur,
= sex ô l'affreux contre-tems : de cet ordre bi- zare il n'est aucun moy- en de prévenir Ta-
Atar l'examinant,
Calpigi, affecte un air gai,
= rare quel est donc ce murmure inqui- et et profond je dis qu'il semble
FF
voir ces Specta-cles de France où tout va bien pour vu qu'on dans e vil Chré-
FF

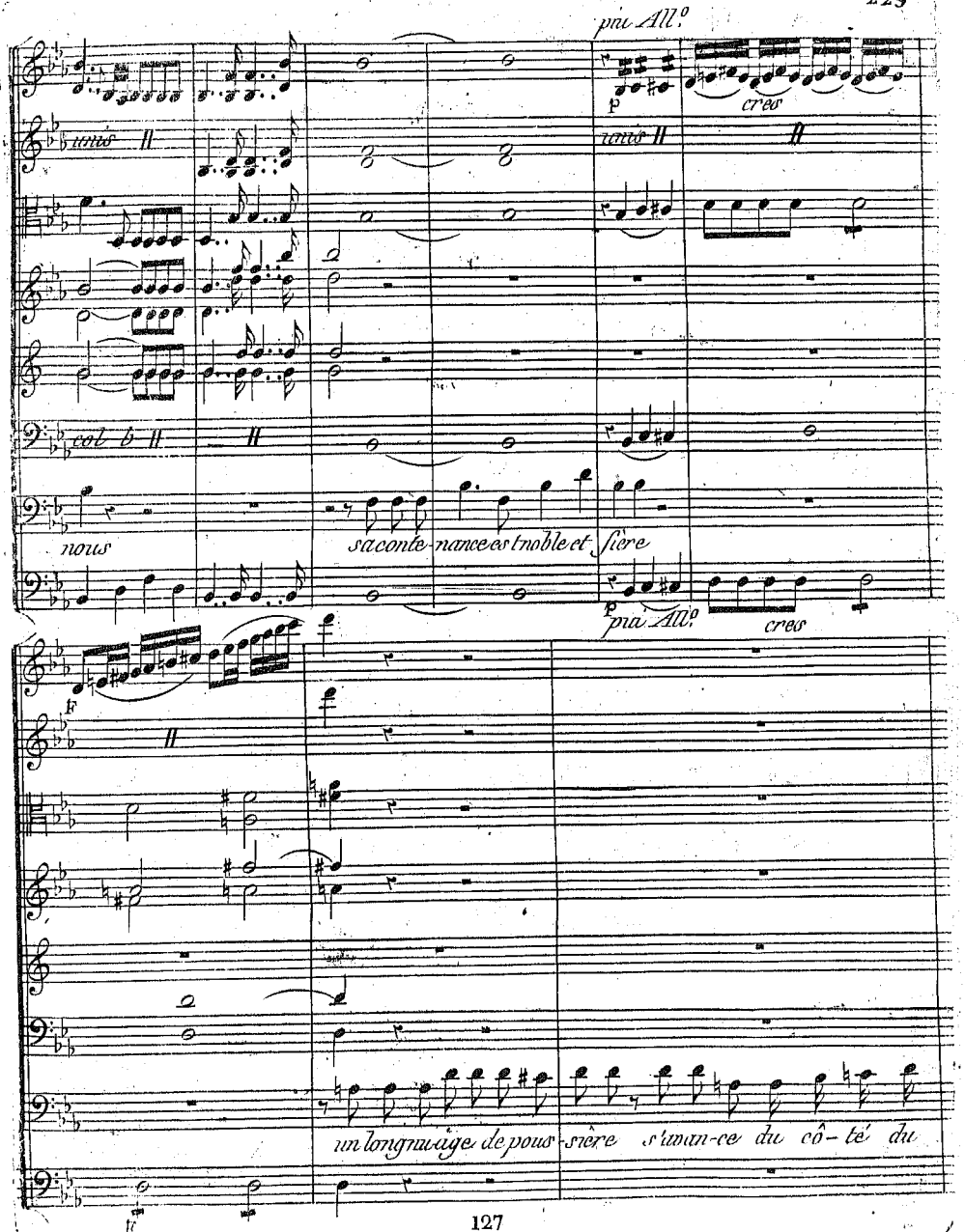


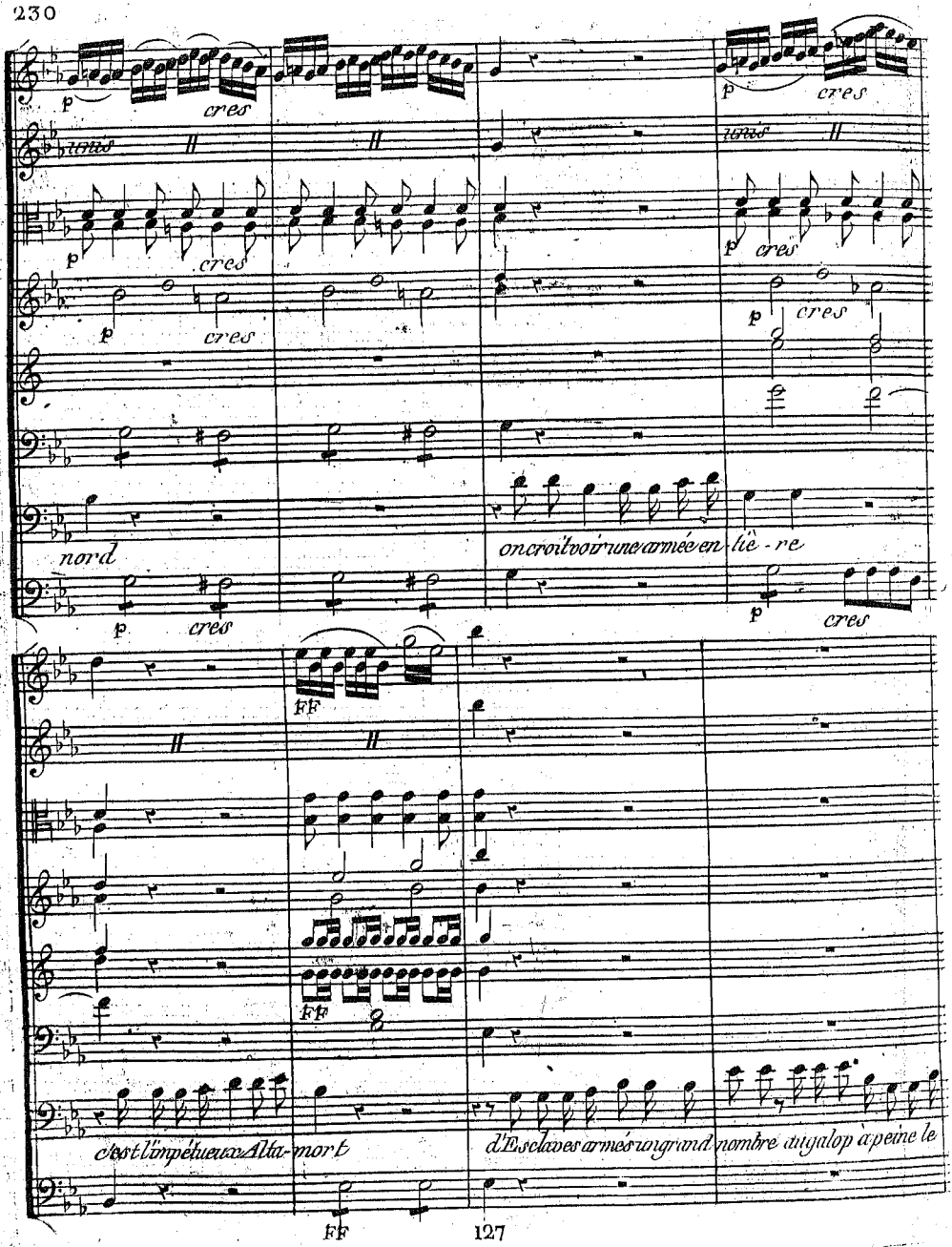
SCENE II.e *Atar, Urson.*

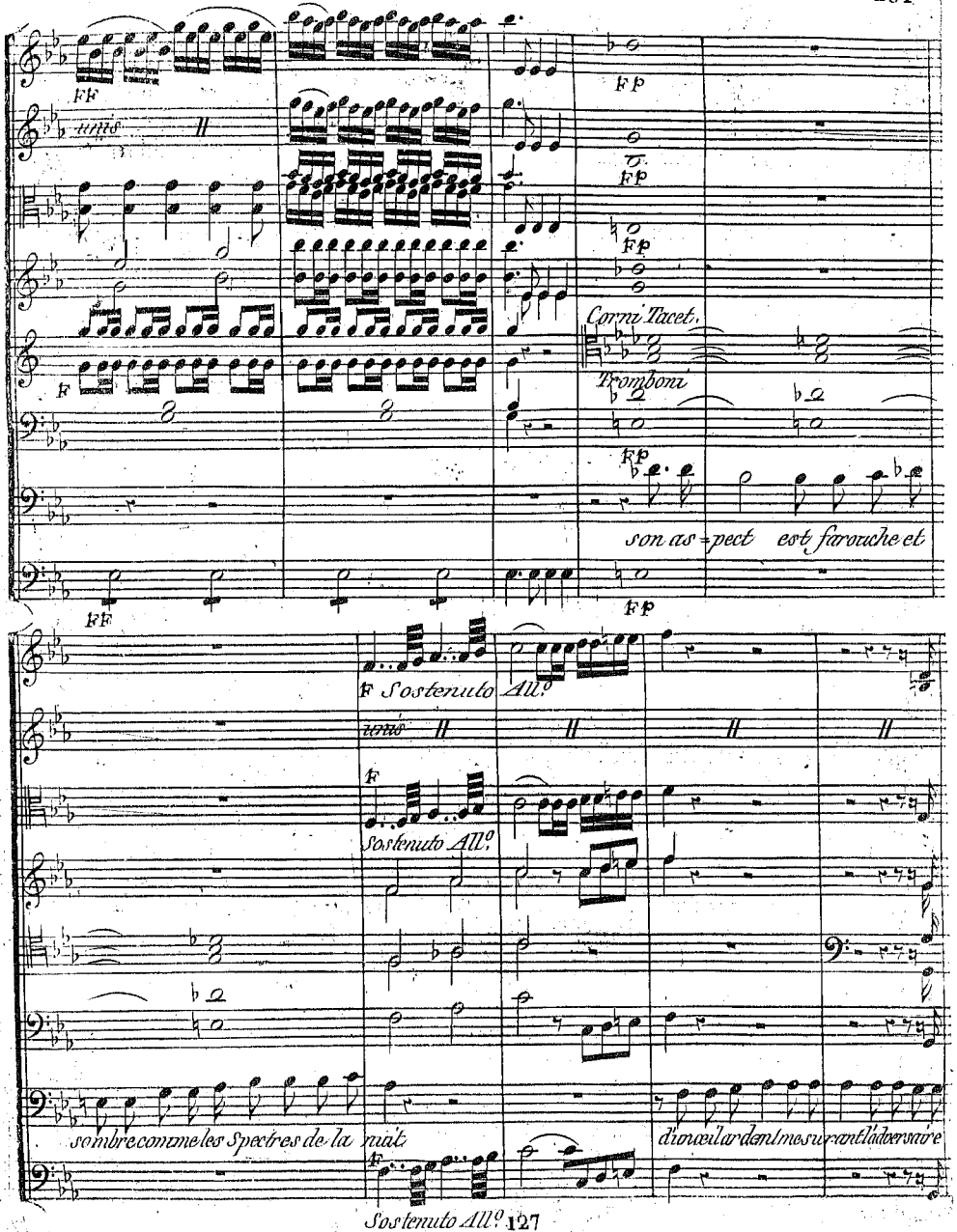


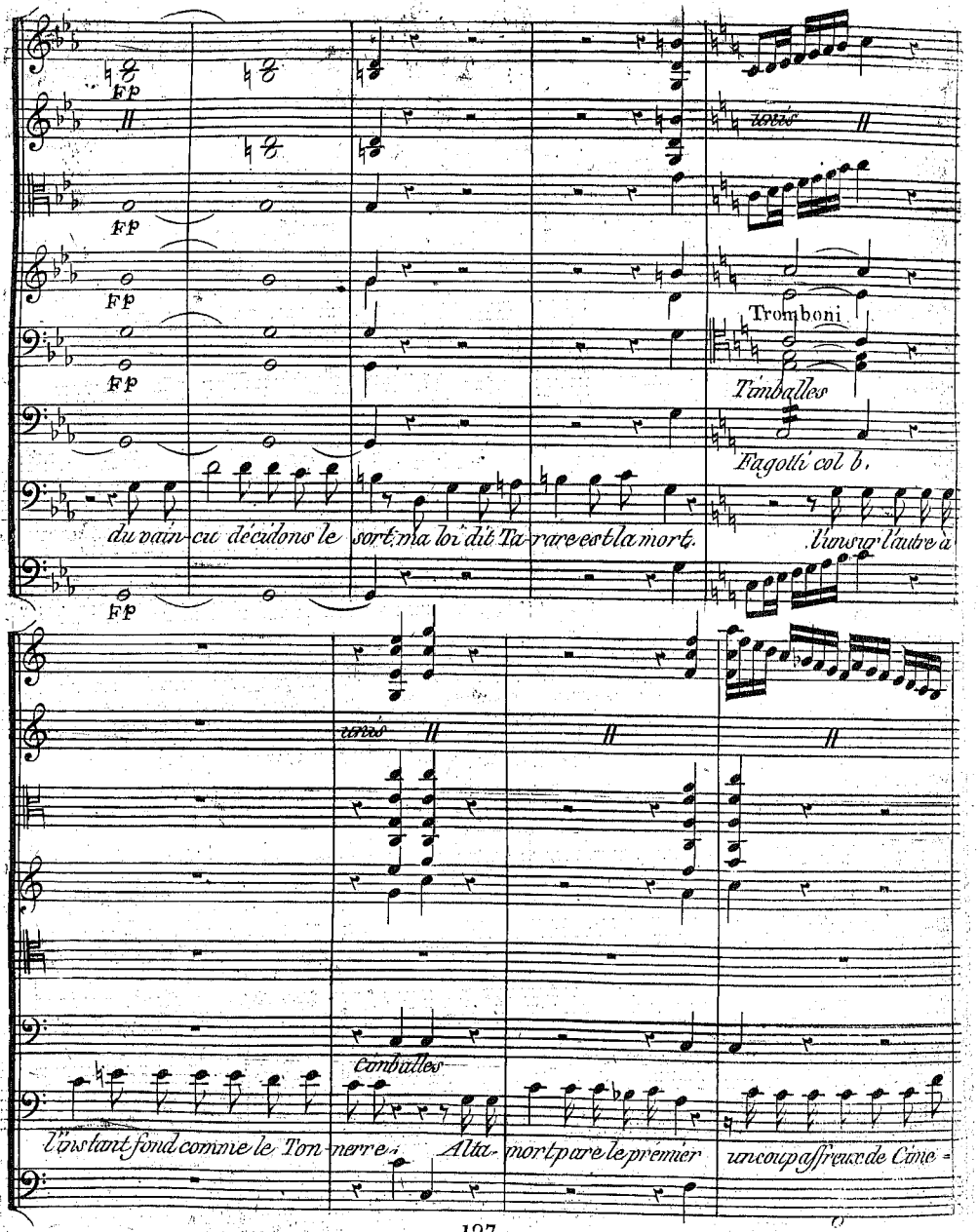



Violino 1º
Violino 2º
Violes
Oboi
Trompettes et Corni in Mi ♭
Timballes Cimballes et Bassons
Urson
Basso
unis
col b
Tarare le premier arrive au rendez vous
-vous
Par quelques passes dans la plaine il met son cheval en ha leine et vient converser avec


più All.o
unis
p
cres
col b
nous
sa conte-nance est noble et fière
più All.o
cres
F
un long nuage de pous-sière s'avan-ce du cô-té du


p
cres
nord
on croit voir une armée en lie - re
FF
c'est l'impétueux Atta - mort
d'Esclaves armés un grand nombre au galop à peine le


FF
unis
F
FF
Fp
Fp
Fp
Corni Tacet.
Tromboni
Fp
son as=pect est farouche et
Fp
F Sostenuto All.o
unis
F
Sostenuto All.o
sombre comme les Spectres de la nuit
d'un œil ardent me surant l'adversaire
F
Sostenuto All.o


Fp
unis
Tromboni
Timballes
Fagotti col b.
du vain-cu décidons le sort, ma loi dit Ta-rare est la mort.
l'un sur l'autre à
Cimballes
l'instant fond comme le Ton-nerre. Alta-mort pare le prémier un coup affreux de Cime=

Violini. Allegretto

F mezf

terre fait voler au loin son ci- - mier l'acier étin- celle le Casque est bri-

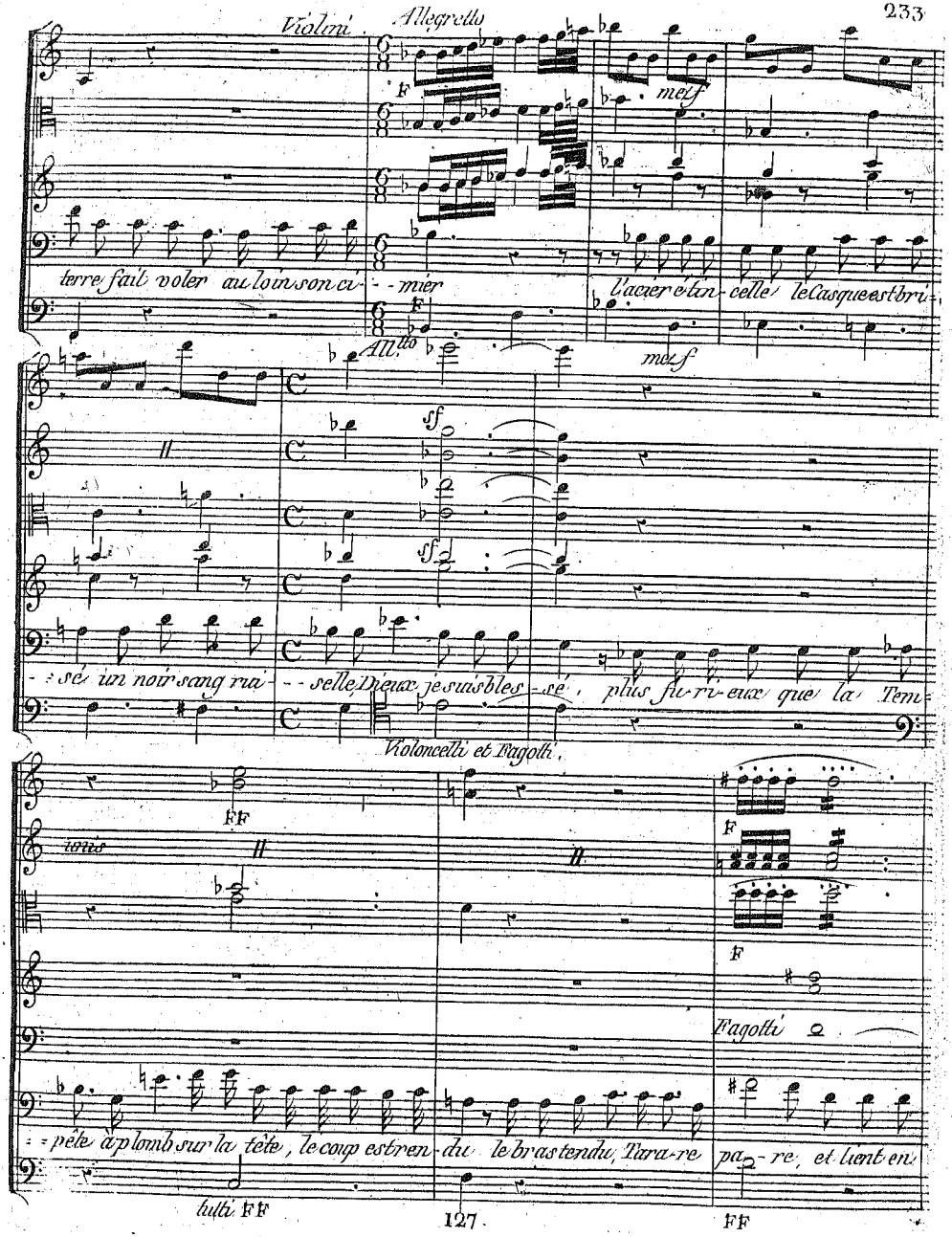
F

All.tto mezf

sf

sf

- sé un noir sang rui- - selle Dieux je suis bles- sé, plus fu- ri- eux que la Tem-



Violoncelli et Fagotti.

FF

unis

F

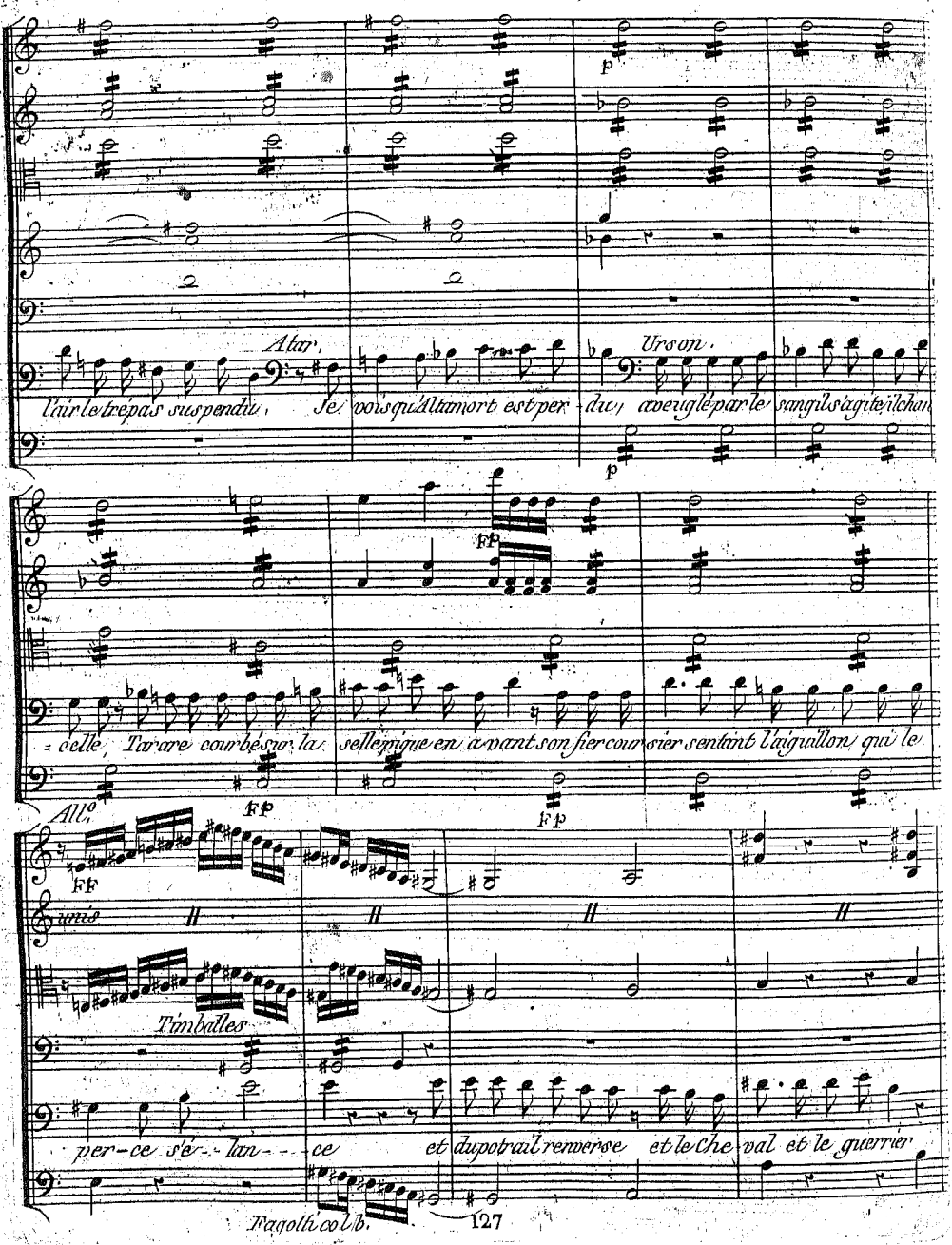
F

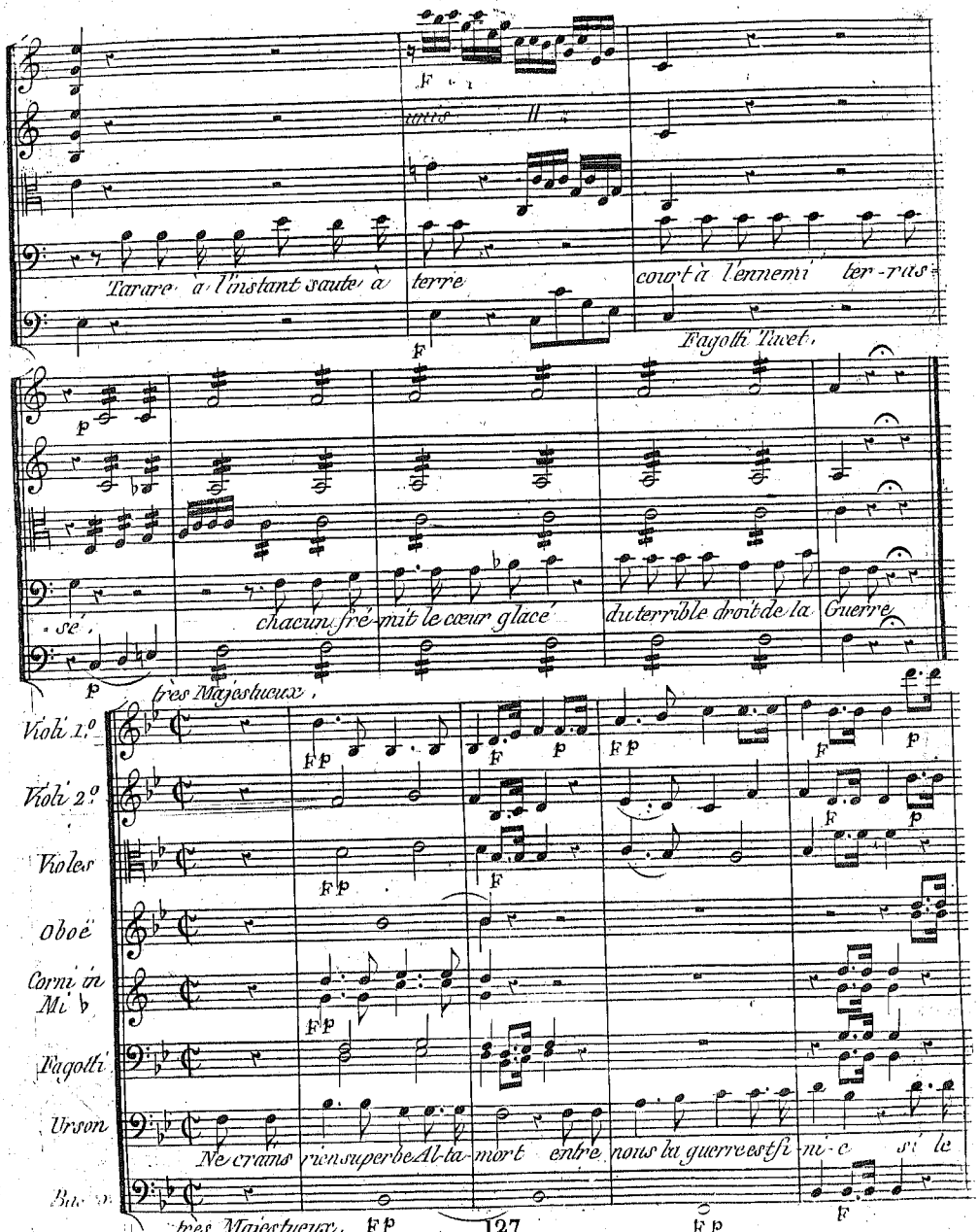
Fagotti

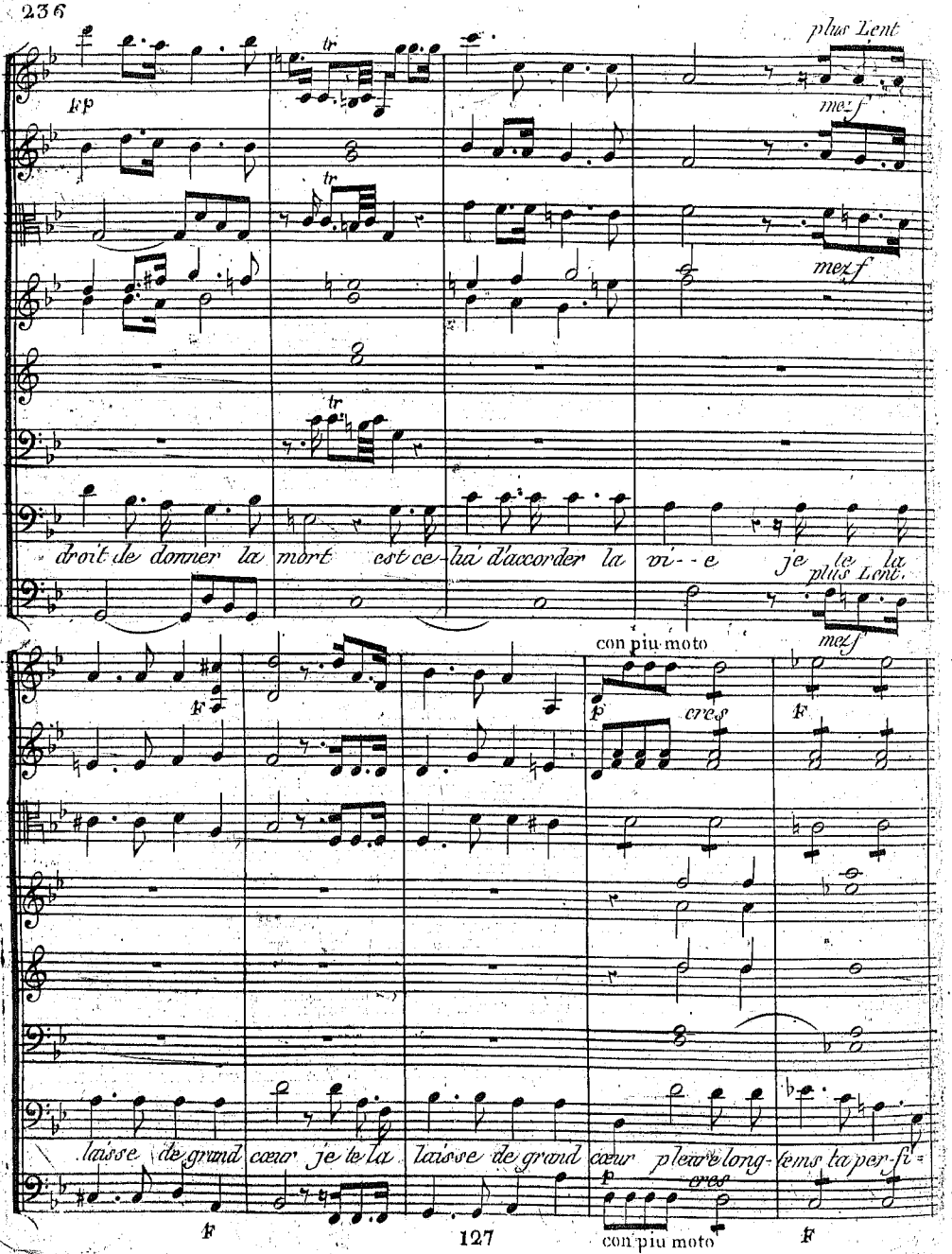
- pête à plomb sur la tête, le coup est ren- du le bras tendu, Tara- re pa- re, et tient en

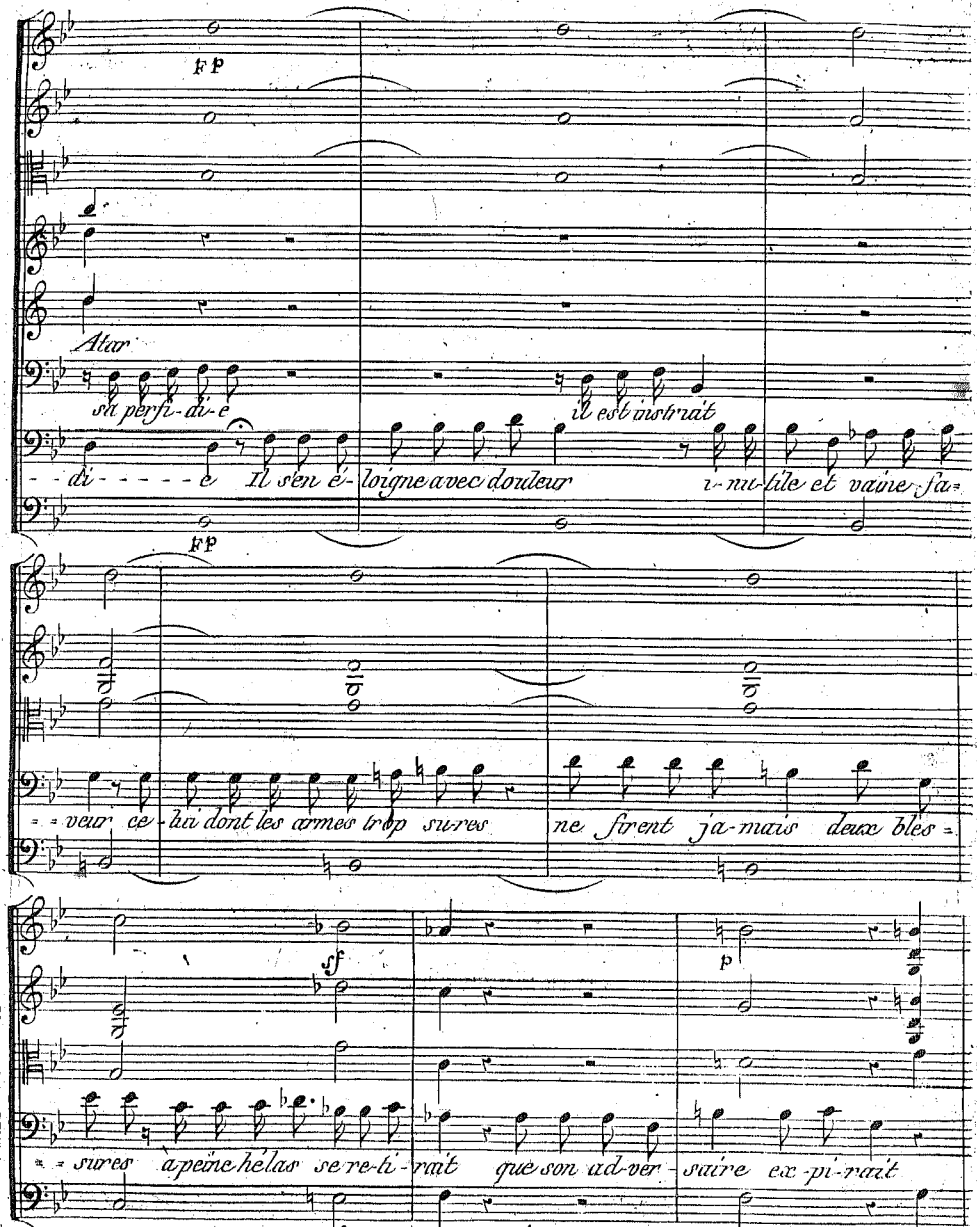
tutti FF

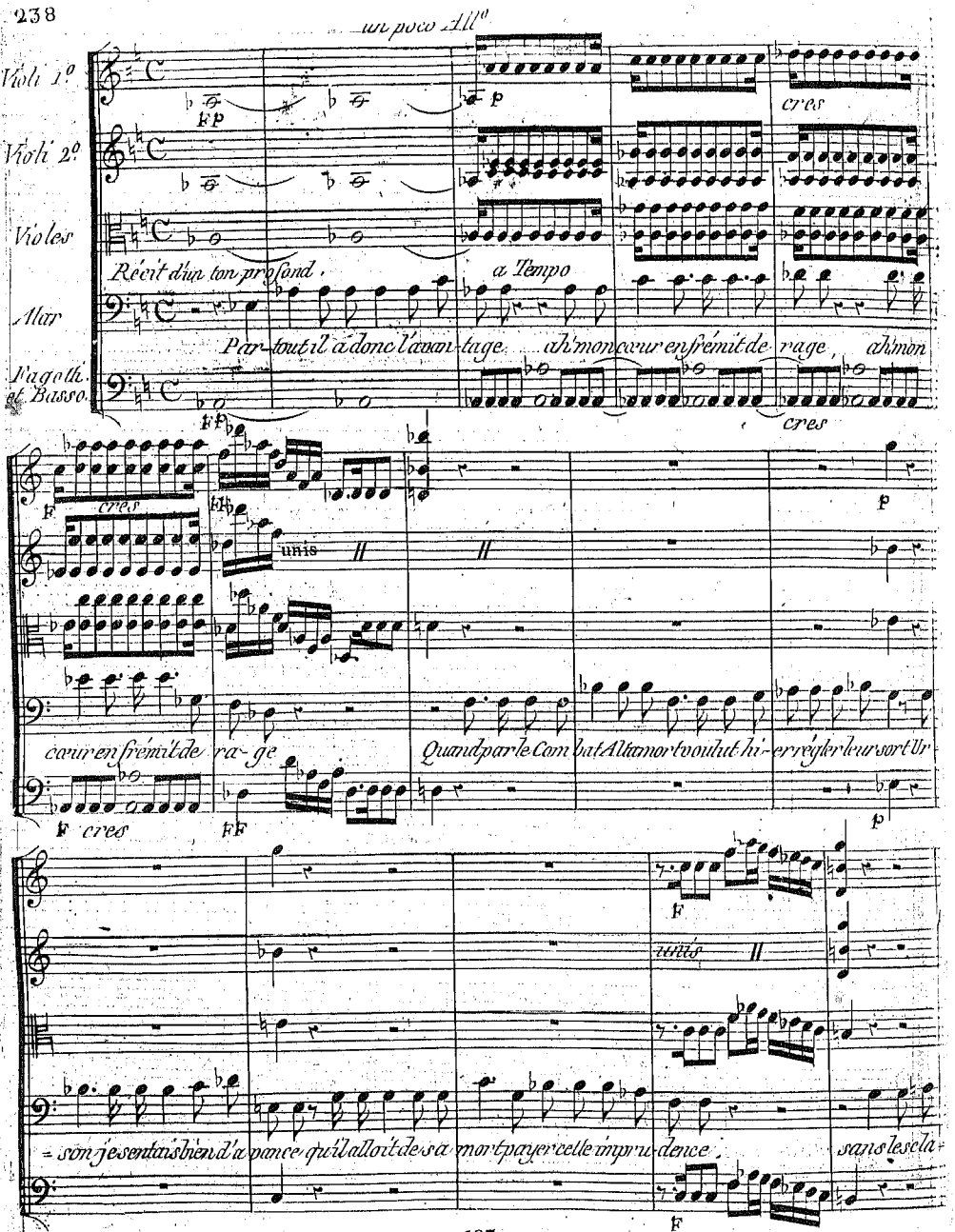
FF


Atar,
l'air le trépas suspendu,
Je vois qu'Atar mort est per-du,
Urson,
aveuglé par le sang il s'agite il chan-
celle, Tarare courbé sur la selle pique en avant son fier cour-sier sentant l'aiguillon qui le
Allo
unis
Timbales
per-ce s'é-lan-ce et du poitrail renverse et le Che-val et le guerrier
Fagotti col B.
127


Tarare à l'instant saute à terre
court à l'ennemi ter-rus
Fagotti Tacet.
se,
chacun frémit le cœur glacé
du terrible droit de la Guerre
très Majestueux,
Violi 1.o
Violi 2.o
Violes
Oboë
Corni in Mi b
Fagotti
Urson
Bas.
Ne crains rien superbe Al-ta-mort entre nous la guerre est fi-ni-e si le
très Majestueux.
127


plus Lent
mezf
droit de donner la mort est ce-lui d'accorder la vi--e je te la
plus Lent.
mezf
con piu moto
cres
laisse de grand cœur je te la laisse de grand cœur pleure long-tems ta per-fi=
cres
con piu moto


FP
Atar
sa perfi-di-e
il est instruit
- - di - - - - - e Il s'en é-loigne avec douleur
i-nu-tile et vaine fa=
FP
= = veur ce-lui dont les armes trop su-res
ne firent ja-mais deux bles=
sf
p
= = sures à peine hélas se re-ti-rait que son ad-ver-saire ex-pi-rait
sf


un poco All°
Violi 1°
Violi 2°
Violes
Récit d'un ton profond.
a Tempo
Alar
Par-tout il a donc l'avan-tage ah! mon cœur en frémit de rage, ah! mon
Fagotti et Basso.
cres
unis
cœur en frémit de ra-ge
Quand par le Com bat Alta mort voulut hi-er régler leur sort Ur
son je sentais bien d'a vance qu'il alloit de sa mort payer cette impru-dence.
sans le scla-

p

ton sombre et bas

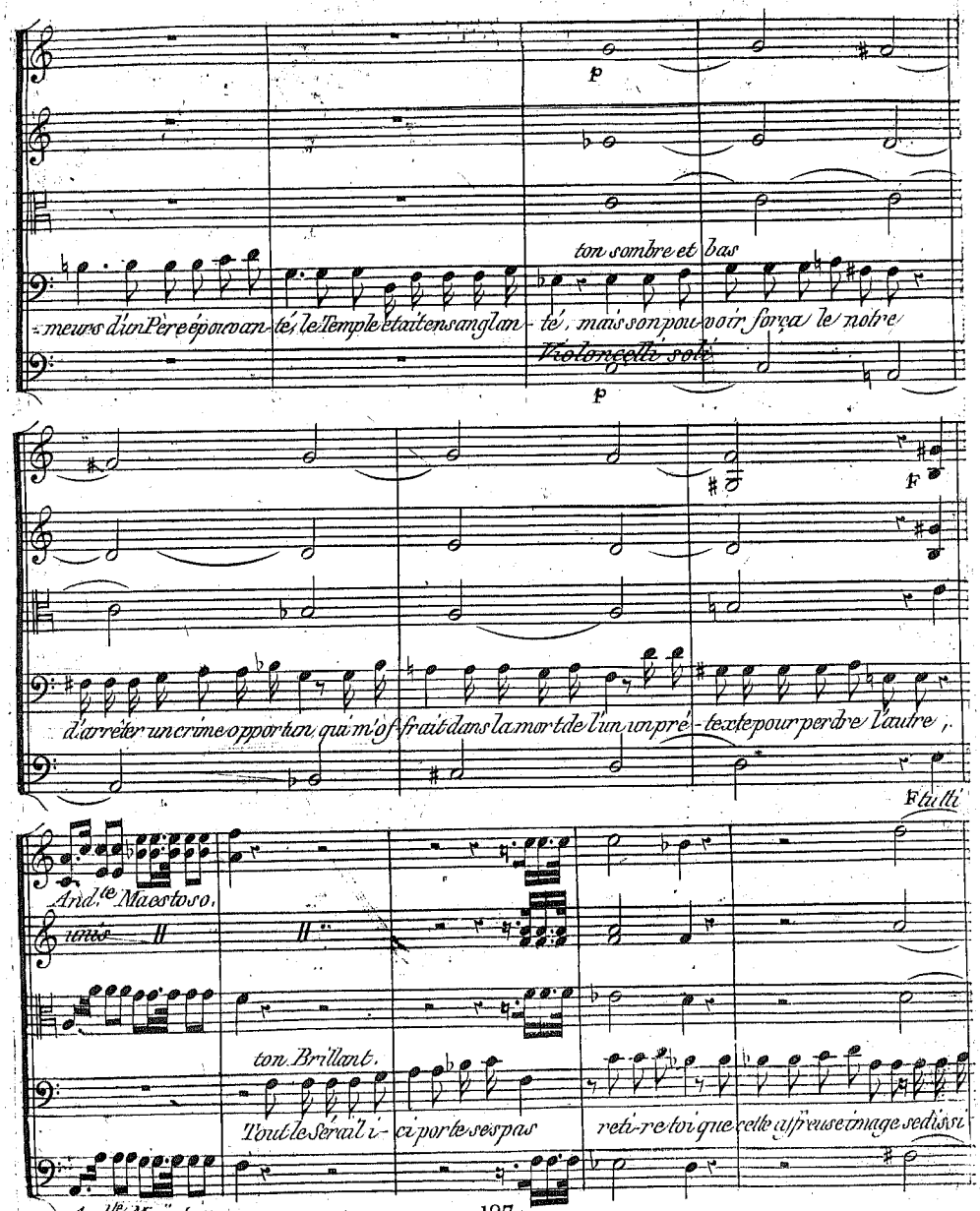
-meurs d'un Père épouvan-té, le Temple était en sanglan-té, mais son pouvoir força le notre

Violoncelli soli

p

F

d'arrêter un crime opportun, qui m'offrait dans la mort de l'un un pré-texte pour perdre l'autre,



F tutti

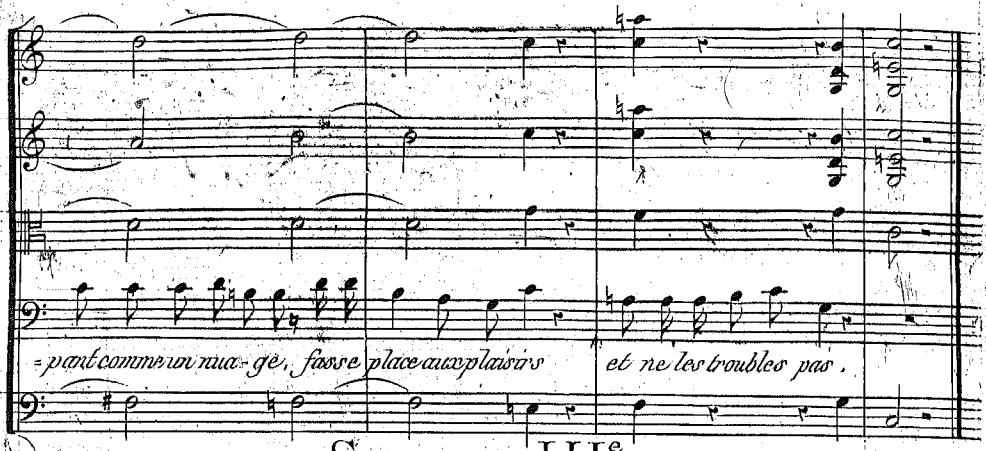
And.te Maestoso.

unis

ton Brillant.

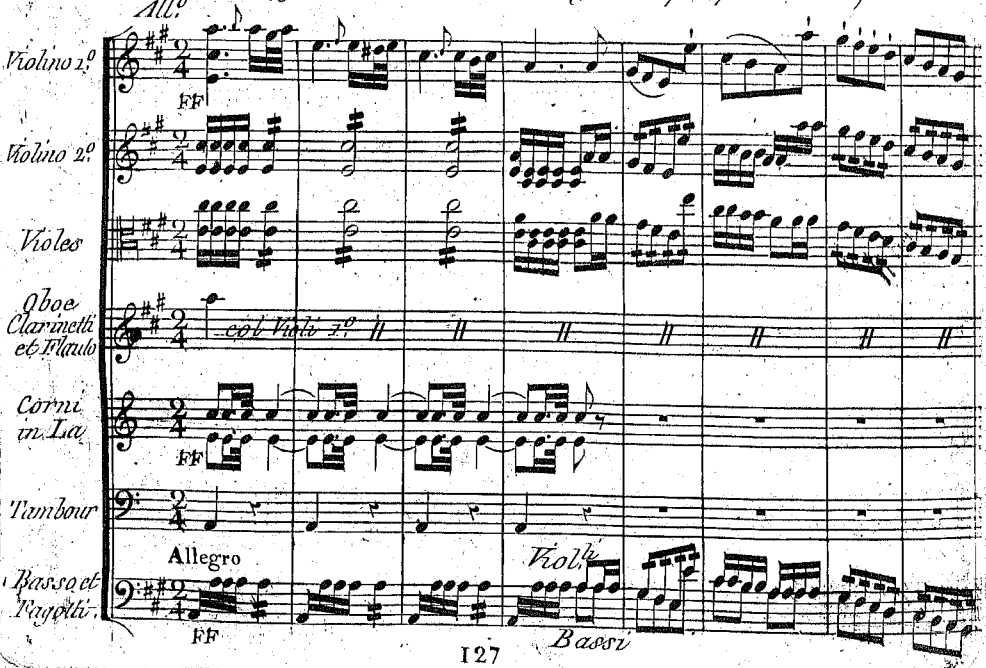
Tout le Sérail i-ci porte ses pas reti-re toi que cette affreuse image se dissi

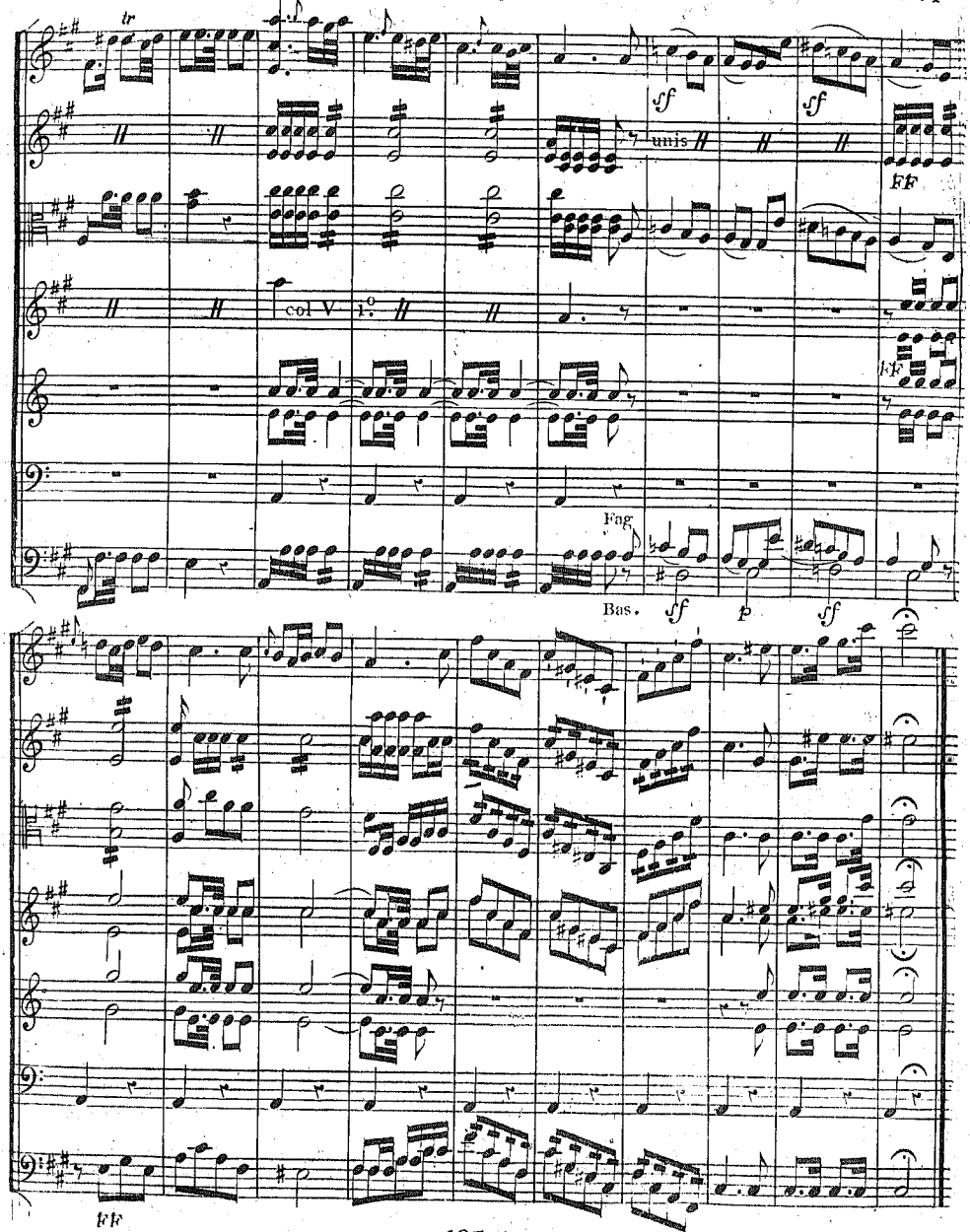
And.te Maëstoso



SCENE III.e

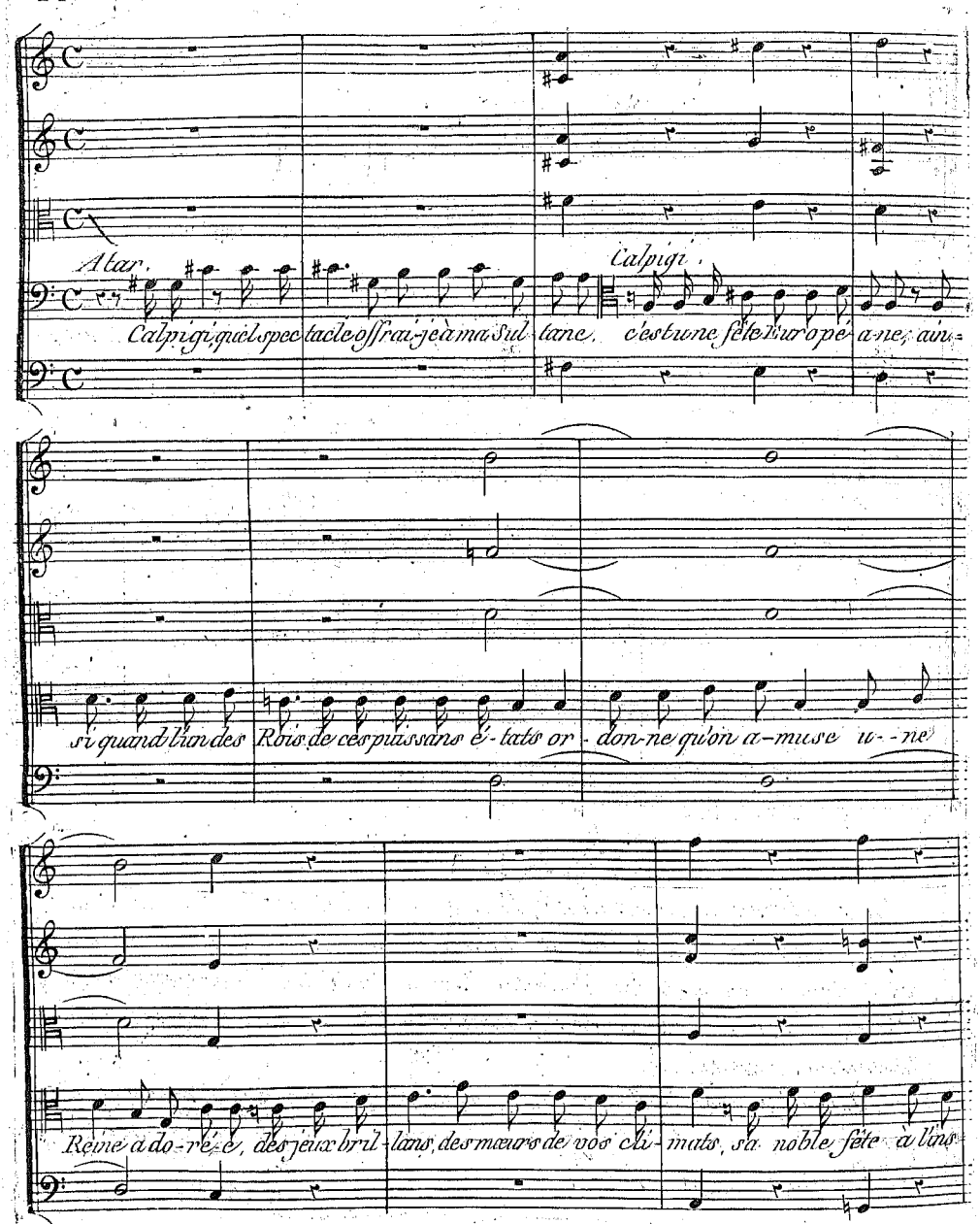
Atar, Astasie en habit de Sultanne, soutenue par des Esclaves, son mouchoir sur les yeux ; Spinette, Calpigi, Eunuques, Esclaves des deux sexes. (Atar, fait asseoir Astasie sur le grand Sopha près de lui.)



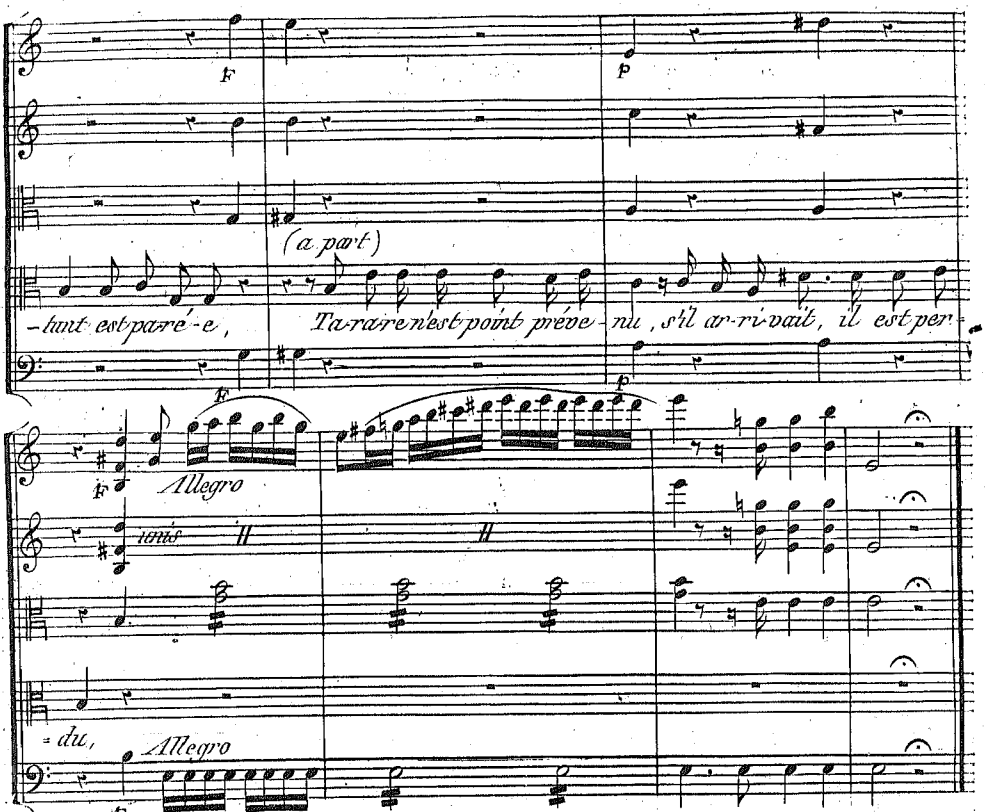

tr
sf
sf
unis
FF
col V
1.°
FF
Fag.
Bas.
sf
p
sf
FF

Atar.

Calpigi.



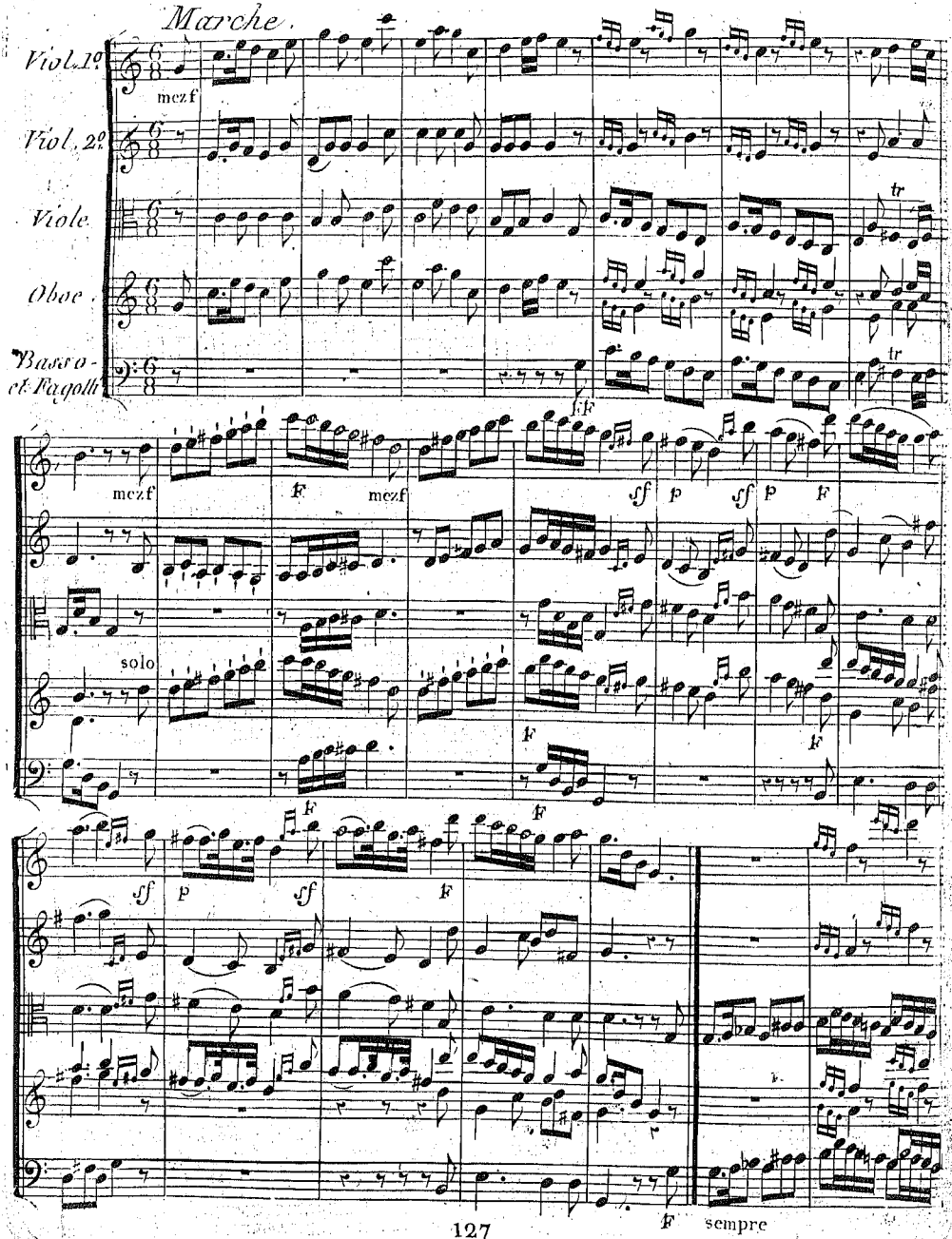
Calpigi, quel spectacle offrai-je à ma Sultane, c'est une fête Européane; ainsi quand l'un des Rois de ces puissans états ordonne qu'on amuse une Reine adorée, des jeux brillans, des mœurs de vos climats, sa noble fête à l'ins-

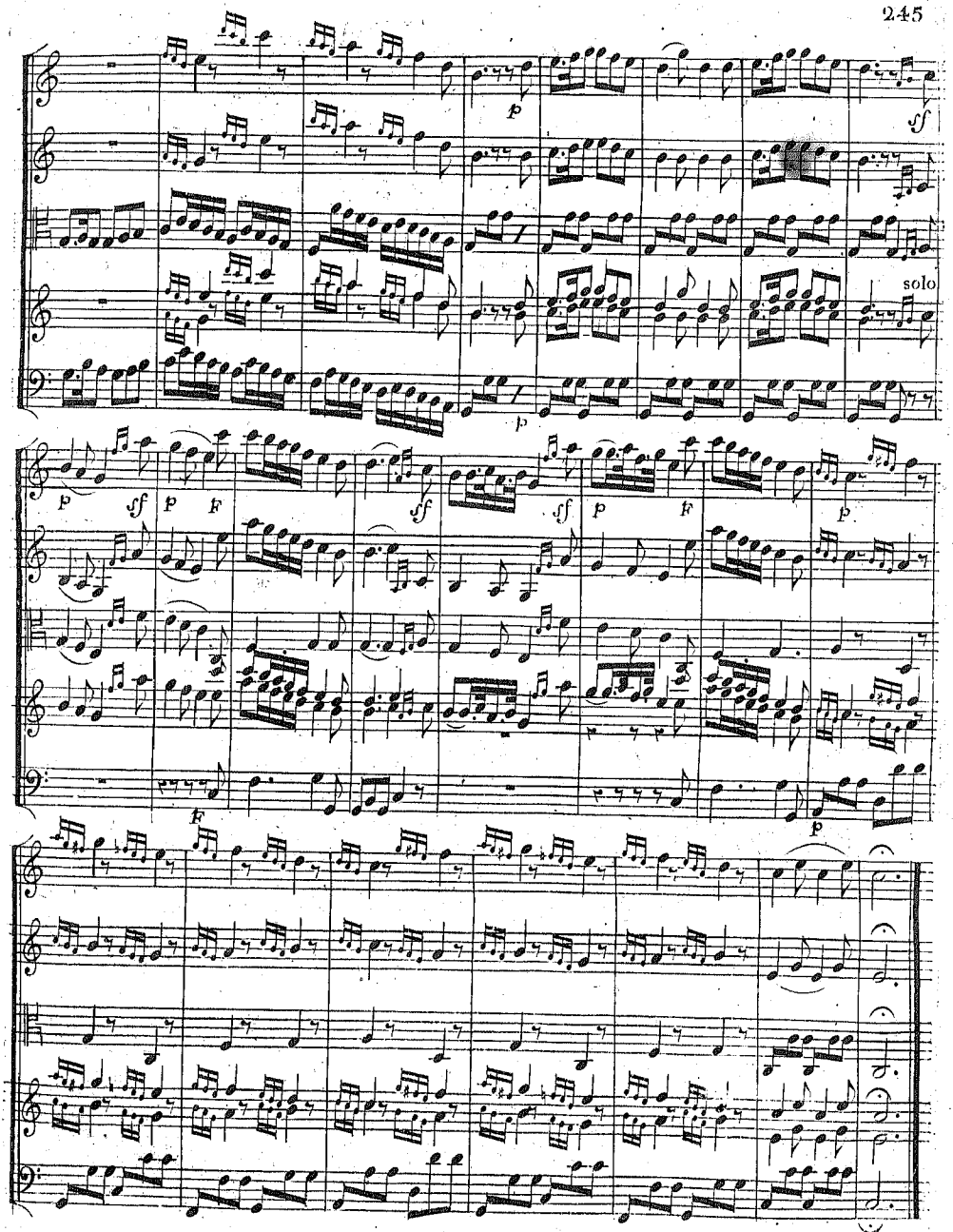


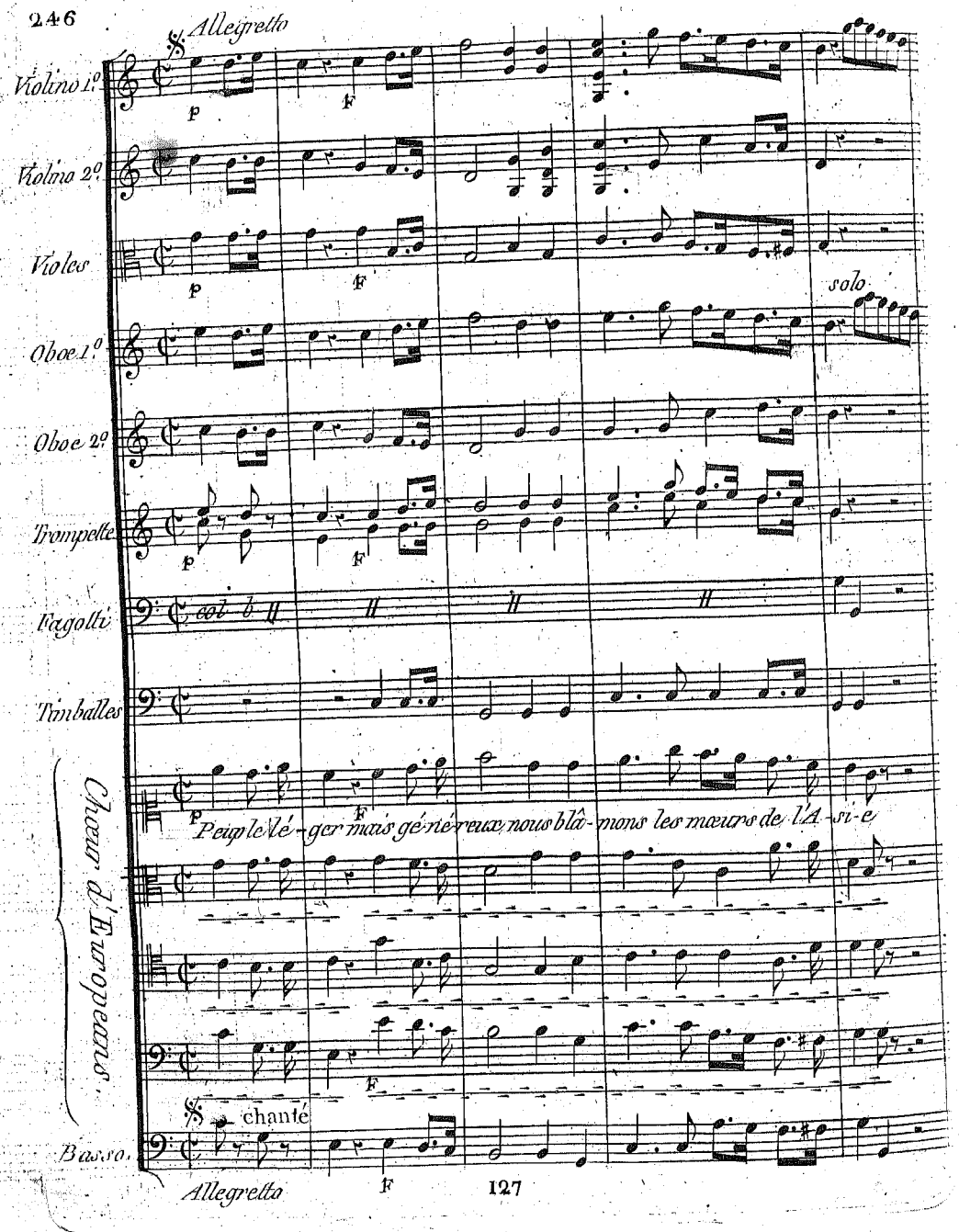
SCENE IV.e

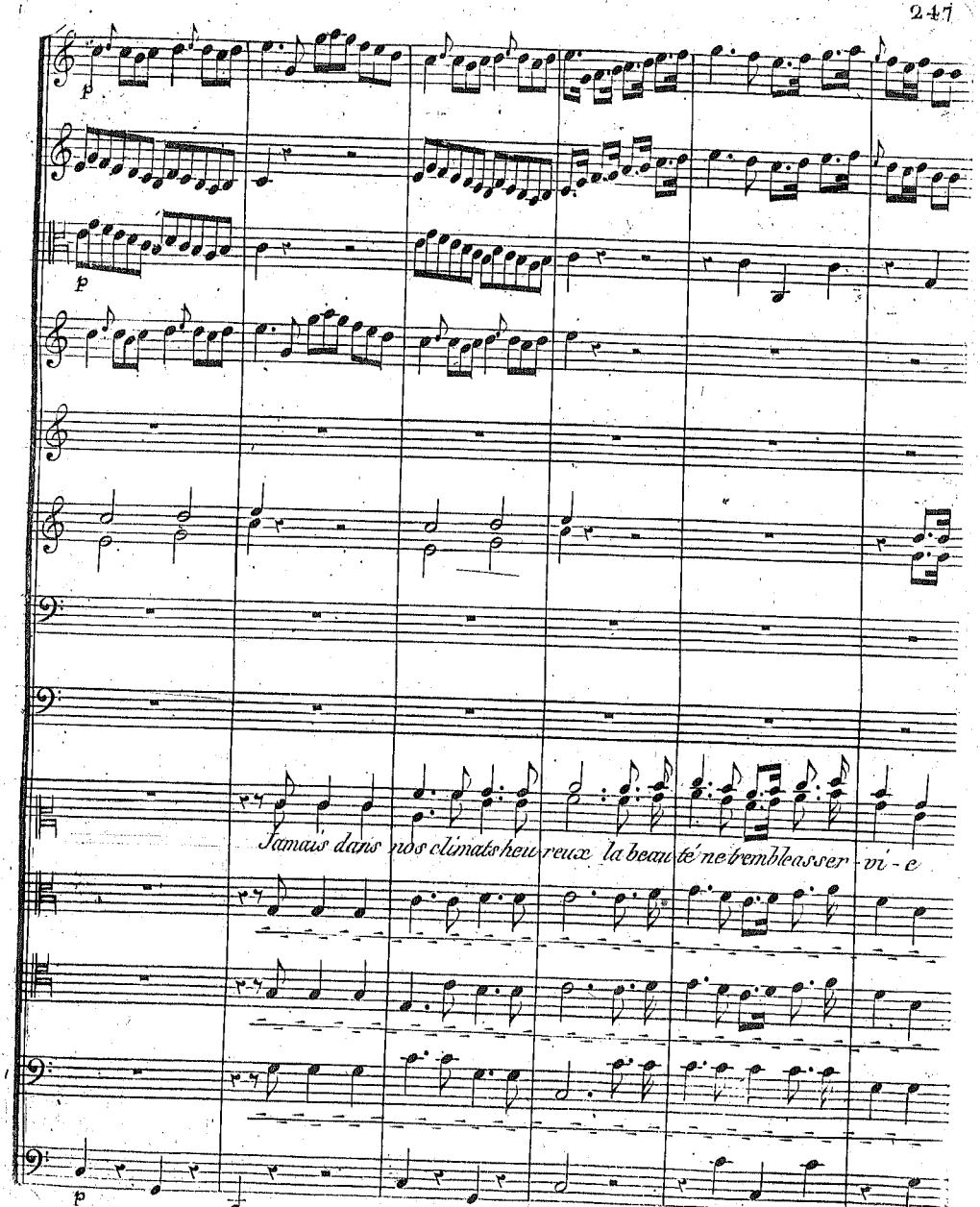
Les Acteurs précédens, Bergers Européans de Cour, vêtus galamment en habits de taffetas, avec des plumes ainsi que leurs Bergères ayant des houlettes dorées. Payſans Groſſiers, vêtus à l'Européane, ainsi que leurs Payſannes, mais très ſimplement tenant des Inſtrumens aratoires.

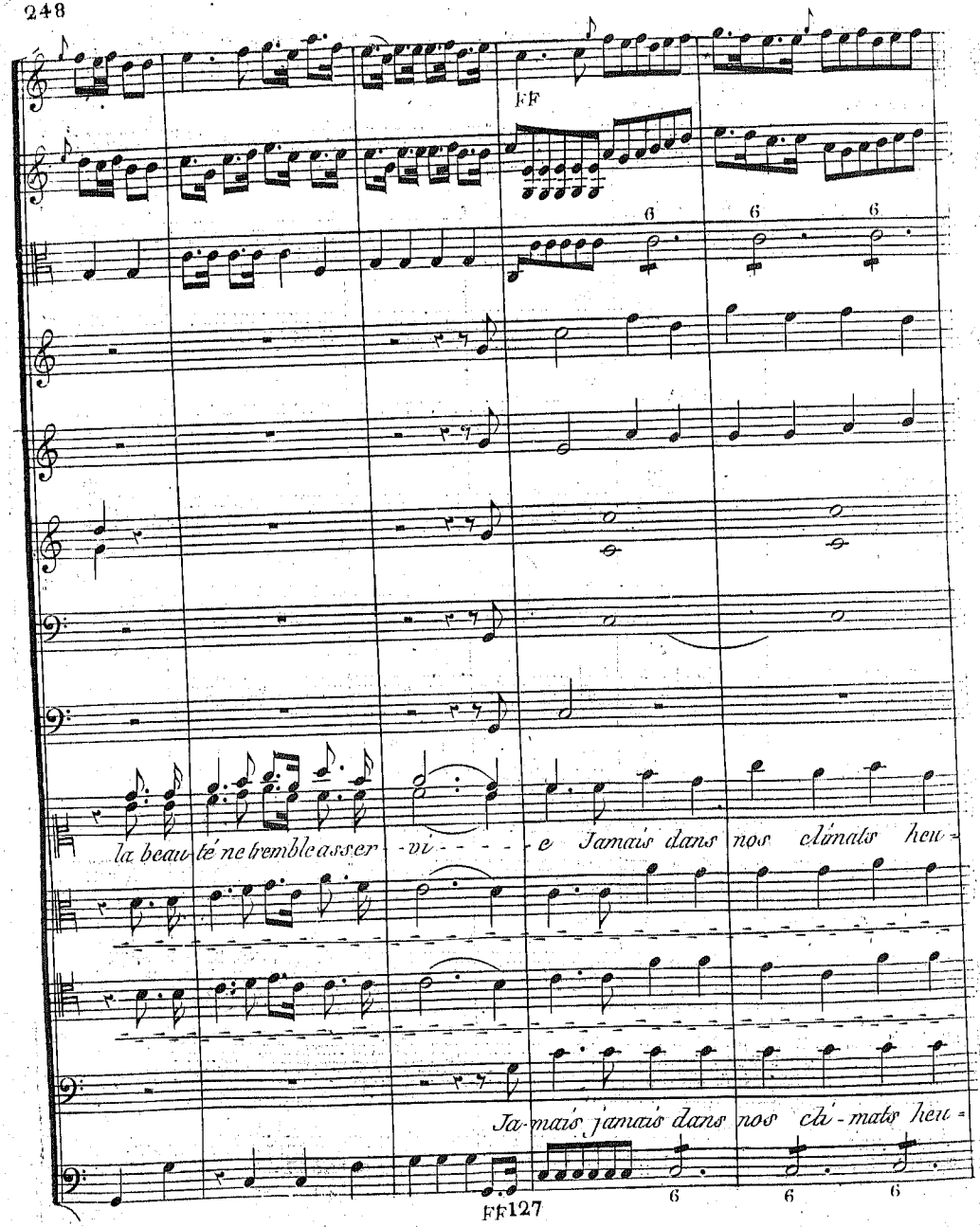
Marche, dont le deſſus léger peint le caractère des Bergers de Cour qui la danſent, et dont la Baſſe peint la lourde gaîté des Payſans qui la ſautent.

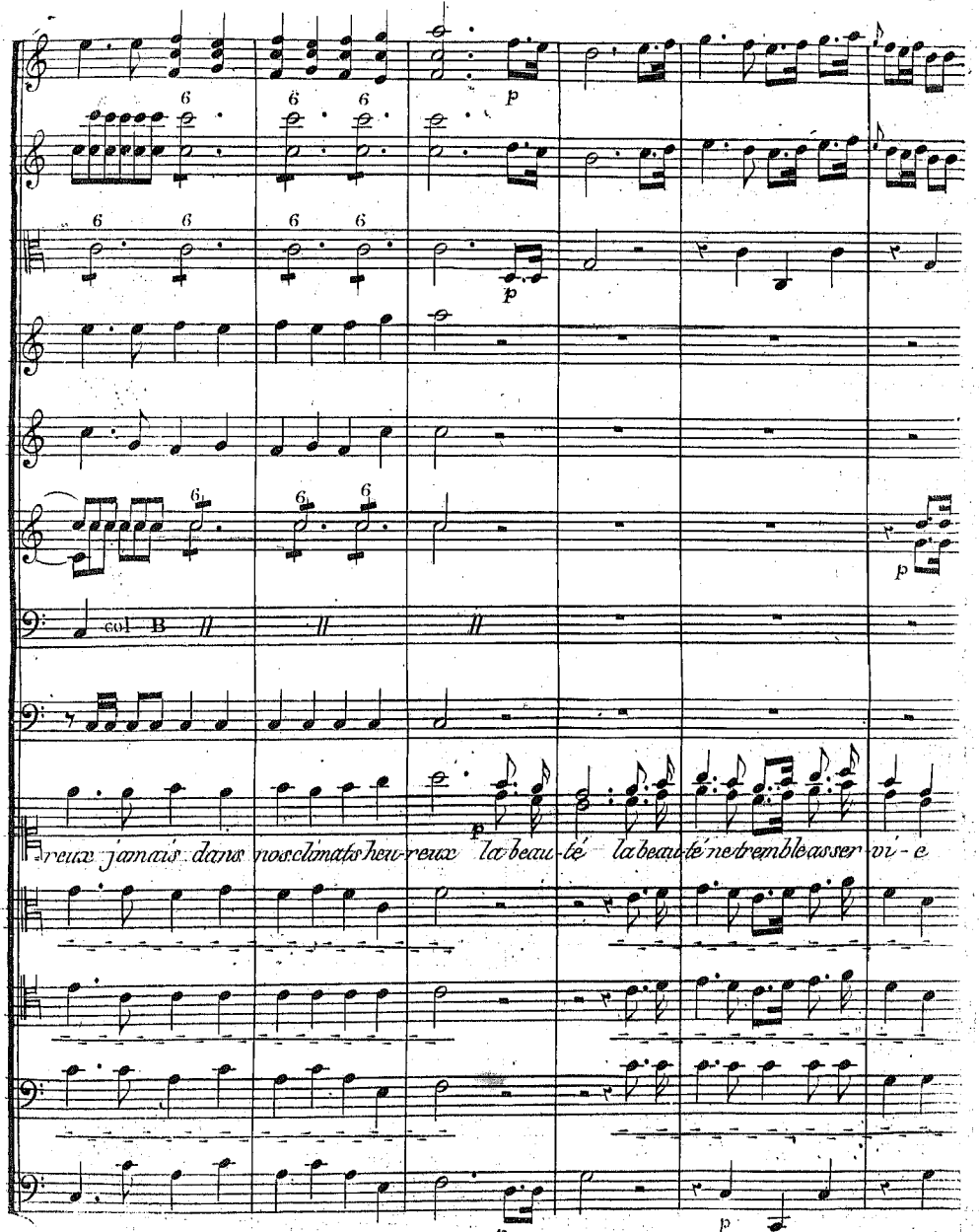

Marche.
Viol. 1º
Viol. 2º
Viole
Oboe
Basso et Fagotti
mezf
tr
F
mezf
sf
p
solo
sempre

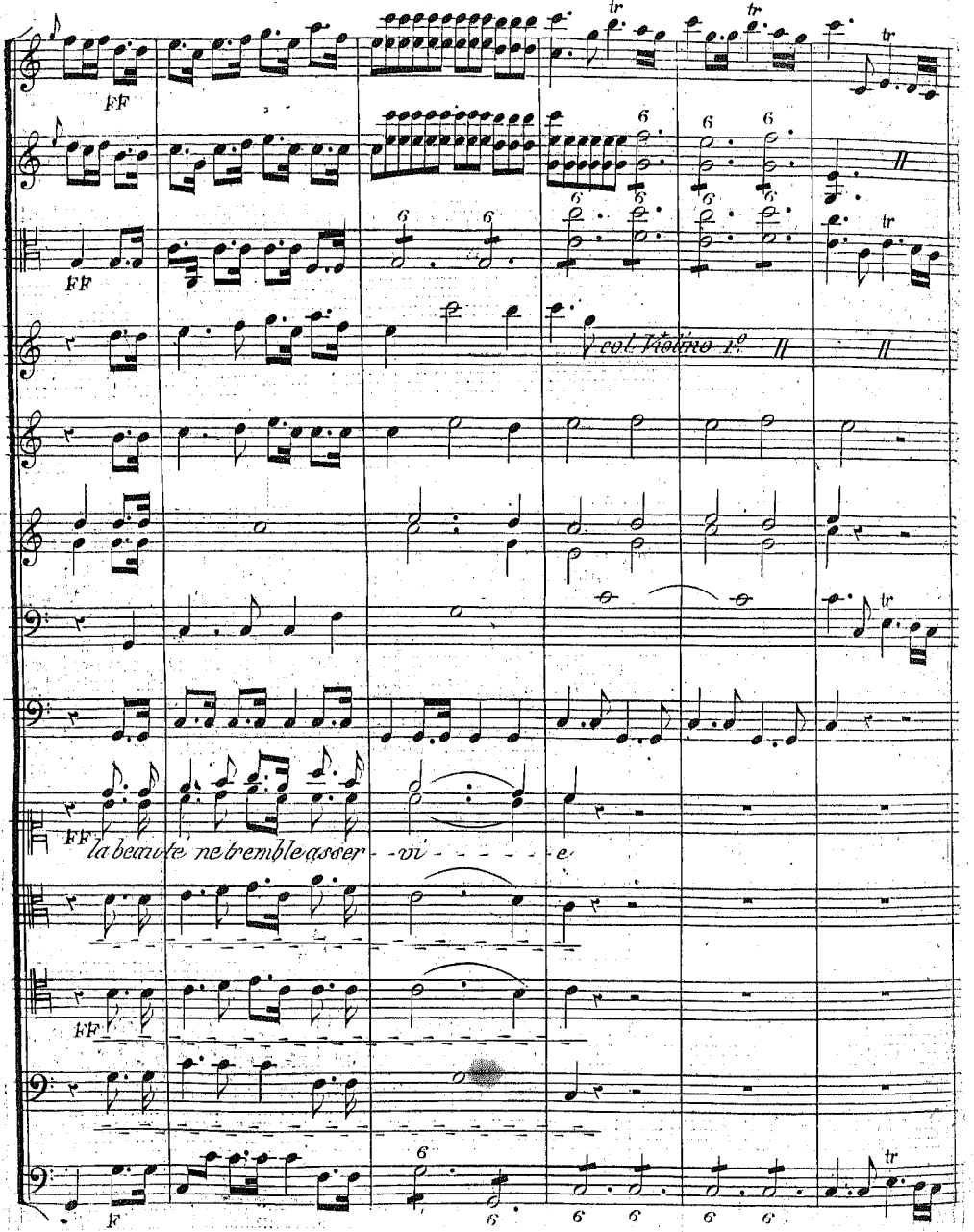

p
sf
solo
p
p
ff
p
f
ff
ff
p
f
p
f
p

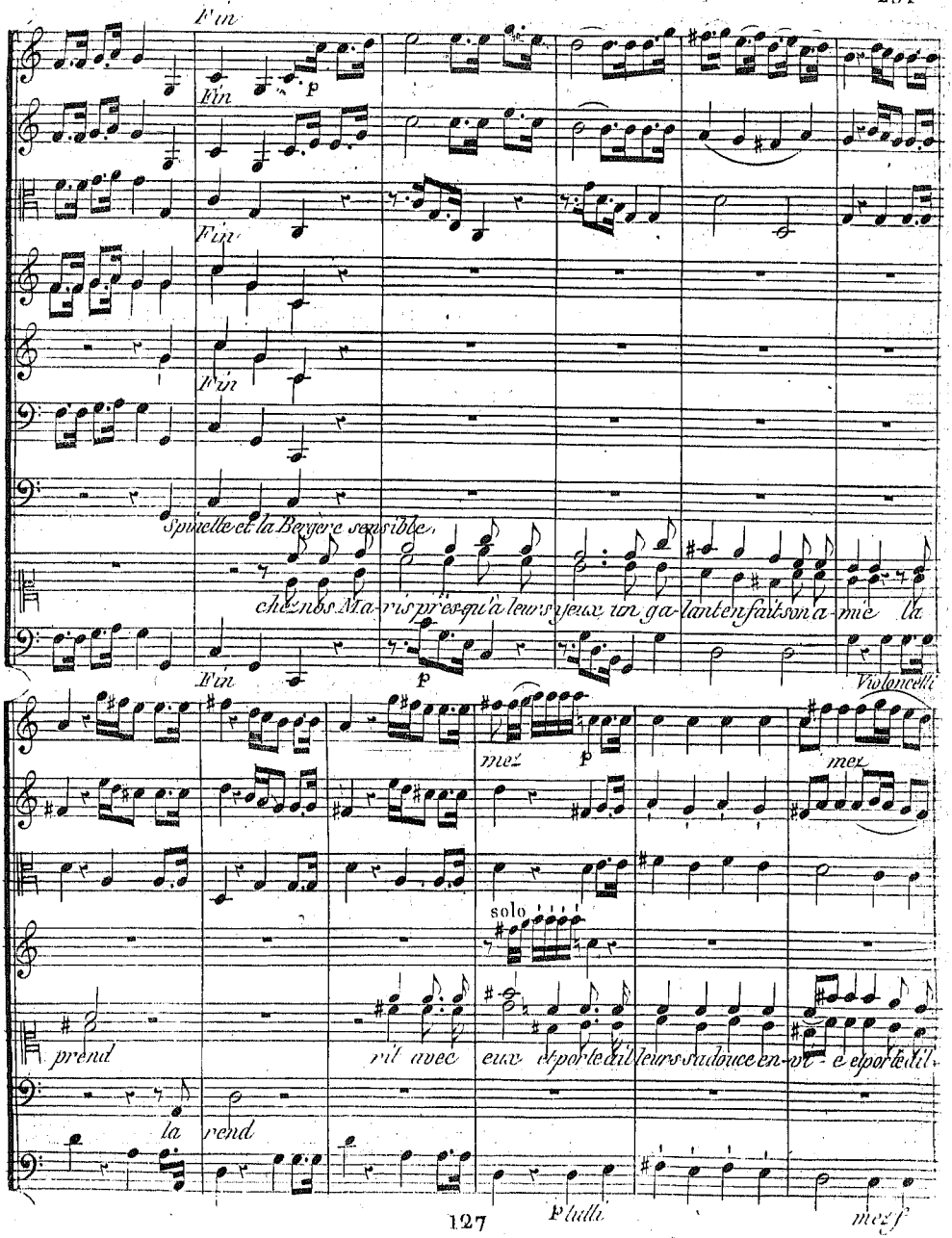

Allegretto
Violino 1°
Violino 2°
Violes
Oboe 1°
Oboe 2°
Trompette
Fagotti
Timballes
Chœur d'Européens.
Basso.
p
F
solo
col b
Peuple lé-ger mais gé-né-reux, nous blâ-mons les mœurs de l'A-si-e
chanté
Allegretto
F

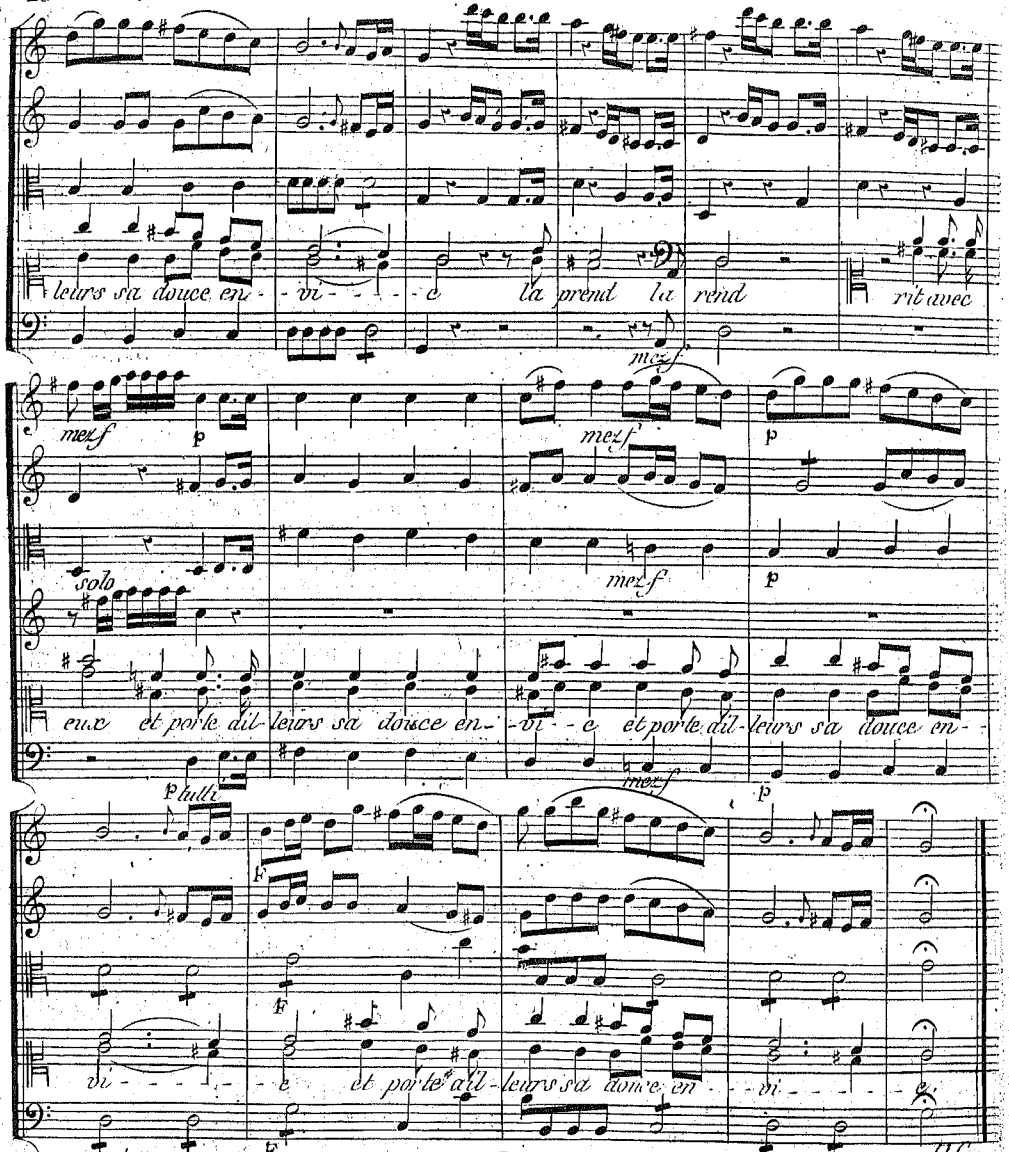

p
p
Jamais dans nos climats heu-reux la beau-té ne tremble asser-vi-e
p


FF
6
6
6
la beau-té ne tremble as ser - vi - - - - - e Jamais dans nos climats heu -
Ja-mais jamais dans nos cli-mats heu -
FF
6
6
6


col B
reux jamais dans nos climats heu-reux la beau-té la beau-té ne tremble asser vi-e

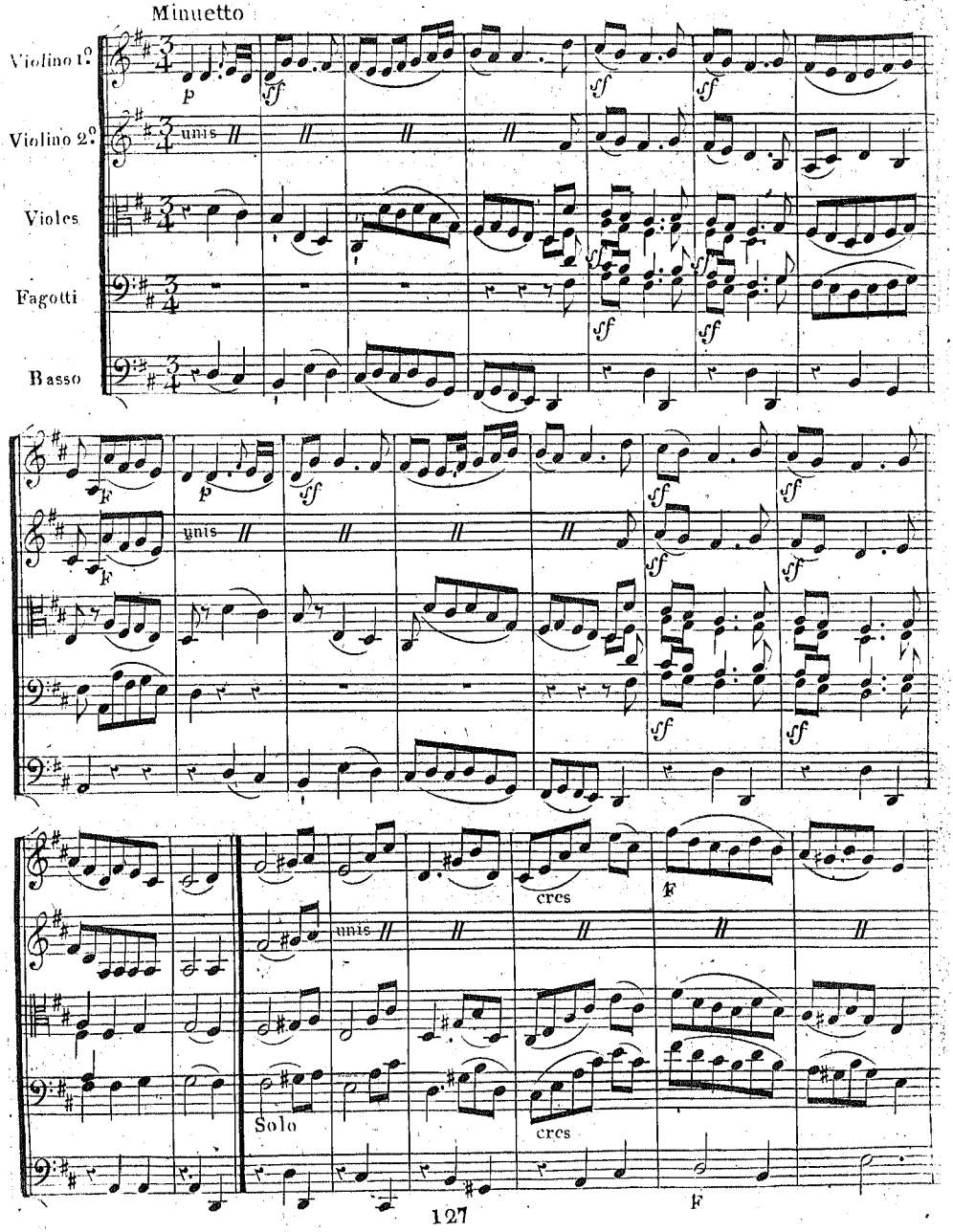

FF
col Violino 1.o
FF
la beauté ne tremble asser - vi - - - - - e
FF
F

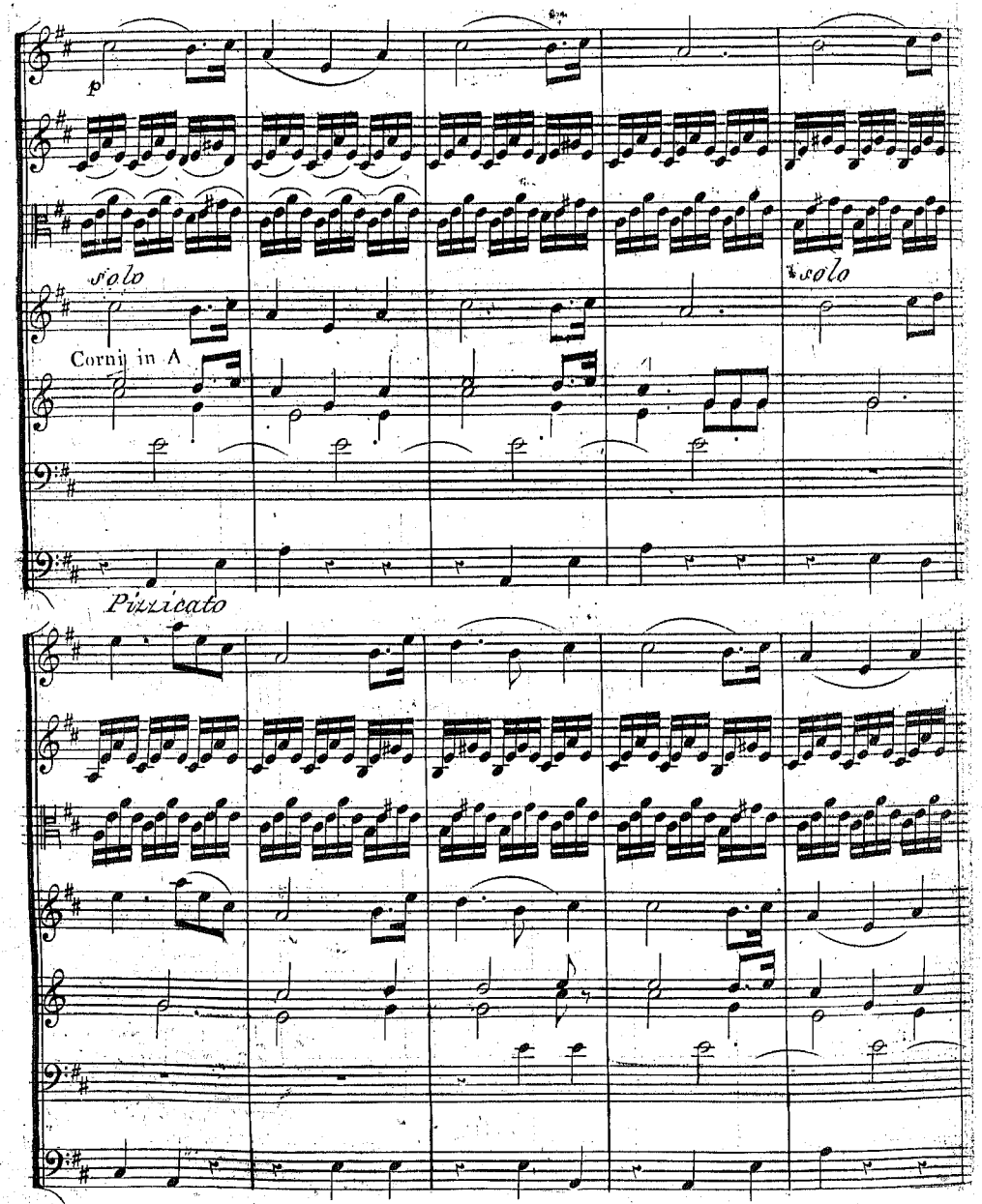

Fin
Fin
p
Fin
Fin
Spinette et la Bergere sensible,
chez nos Ma-ris près qu'à leurs yeux un ga-lant en fait son a-mie la
Fin
p
Violoncelli
mez
p
mez
solo
prend
rit avec eux et porte d'il leurs sa douce en-vi-e et porte d'il-
la rend
p tutti
mez f

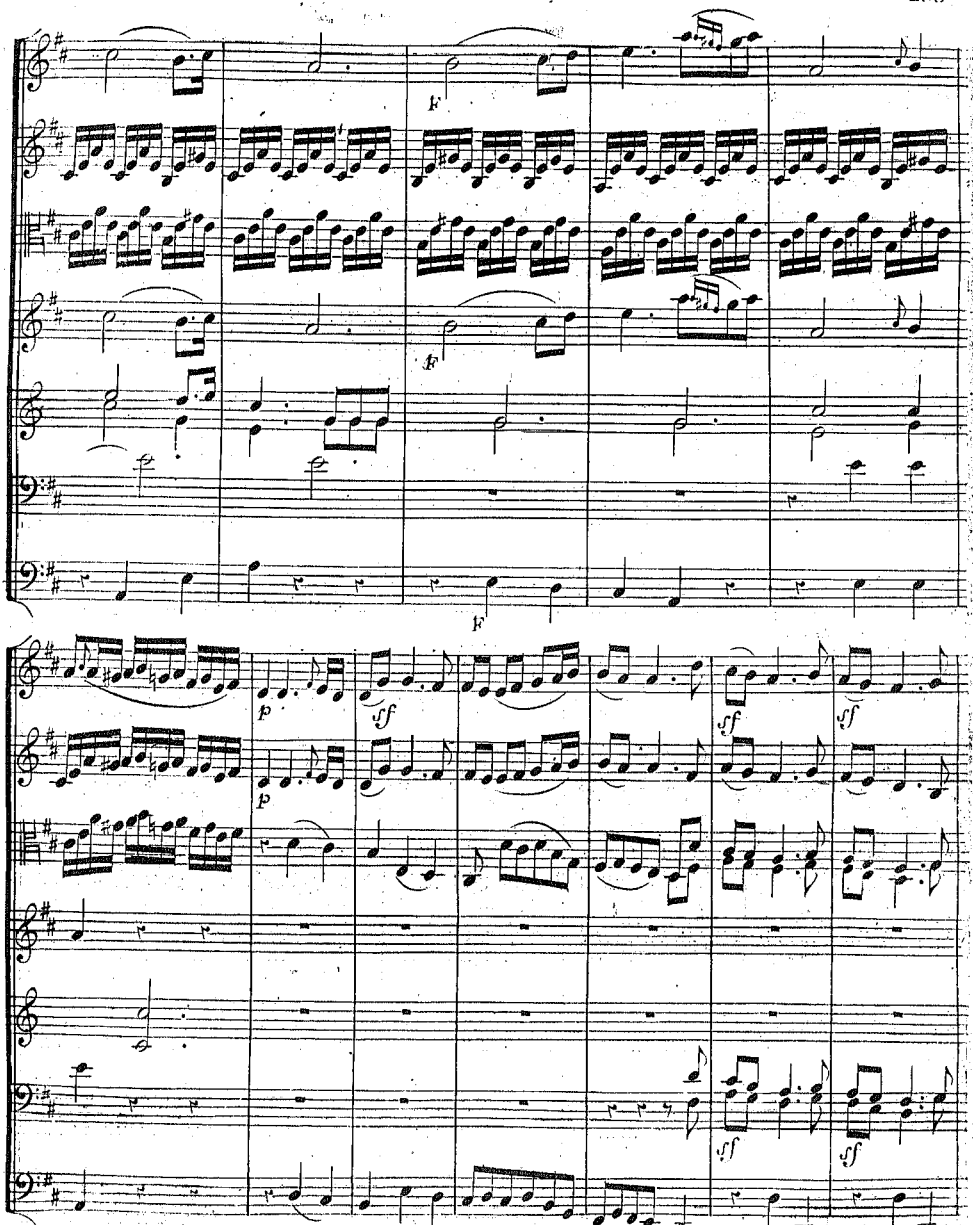


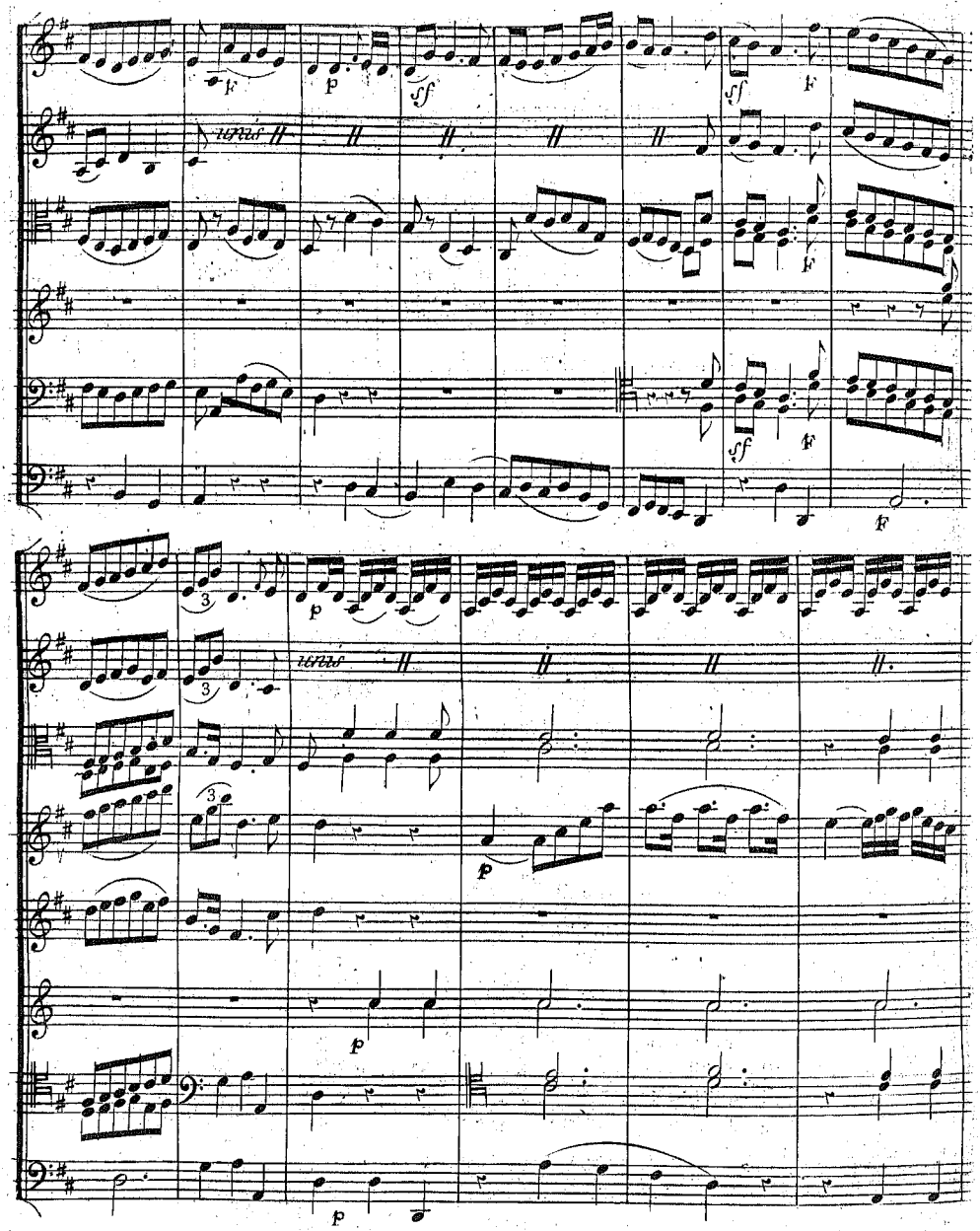
Deux jeunes Seigneurs et Dame de la Cour, commencent une danse assez vive; deux jeunes Berger et Bergeres de la campagne, commencent en même tems un pas assez simple.

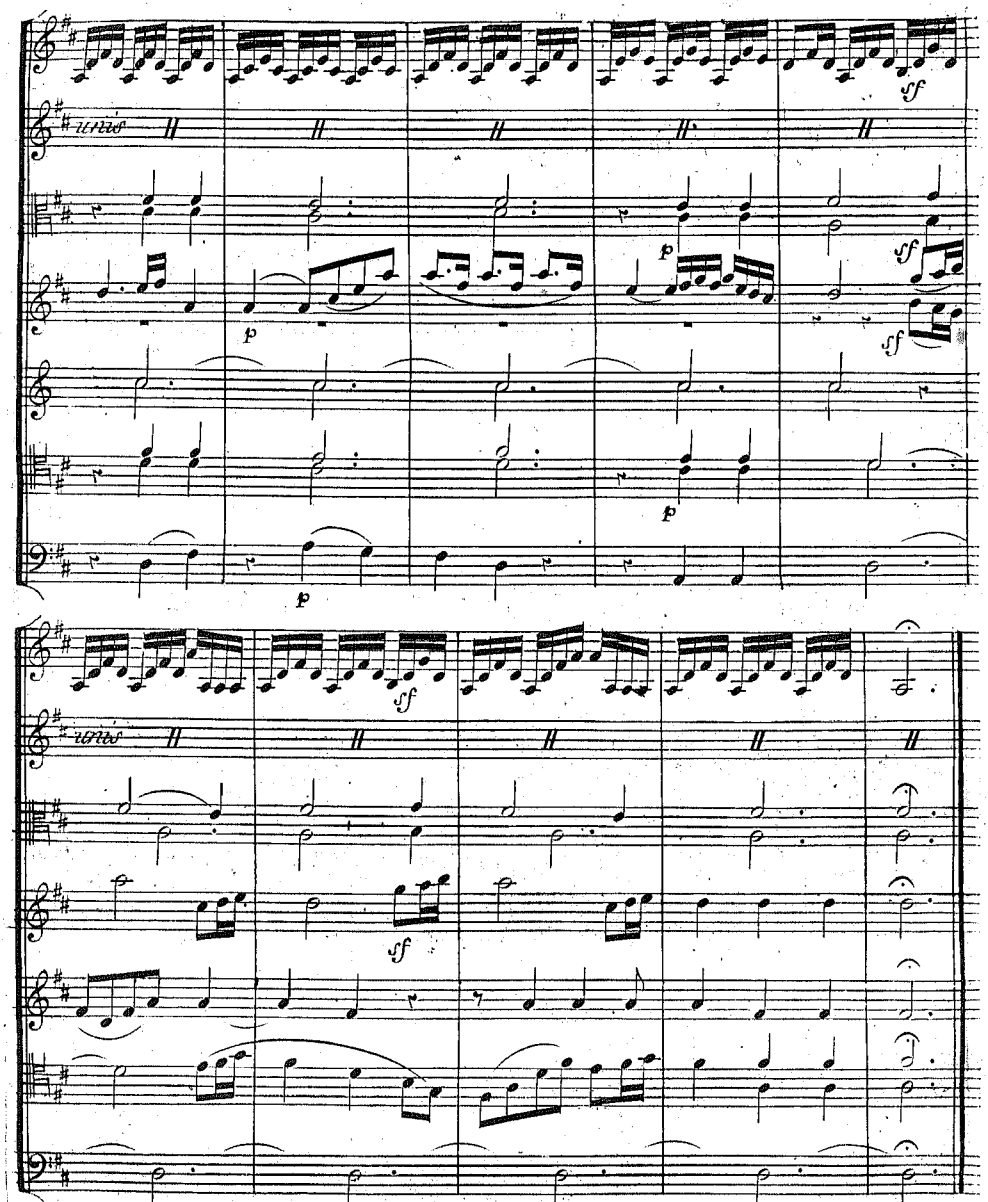
Leur danse est interrompue par une Bergère coquette et une Bergère sensible.

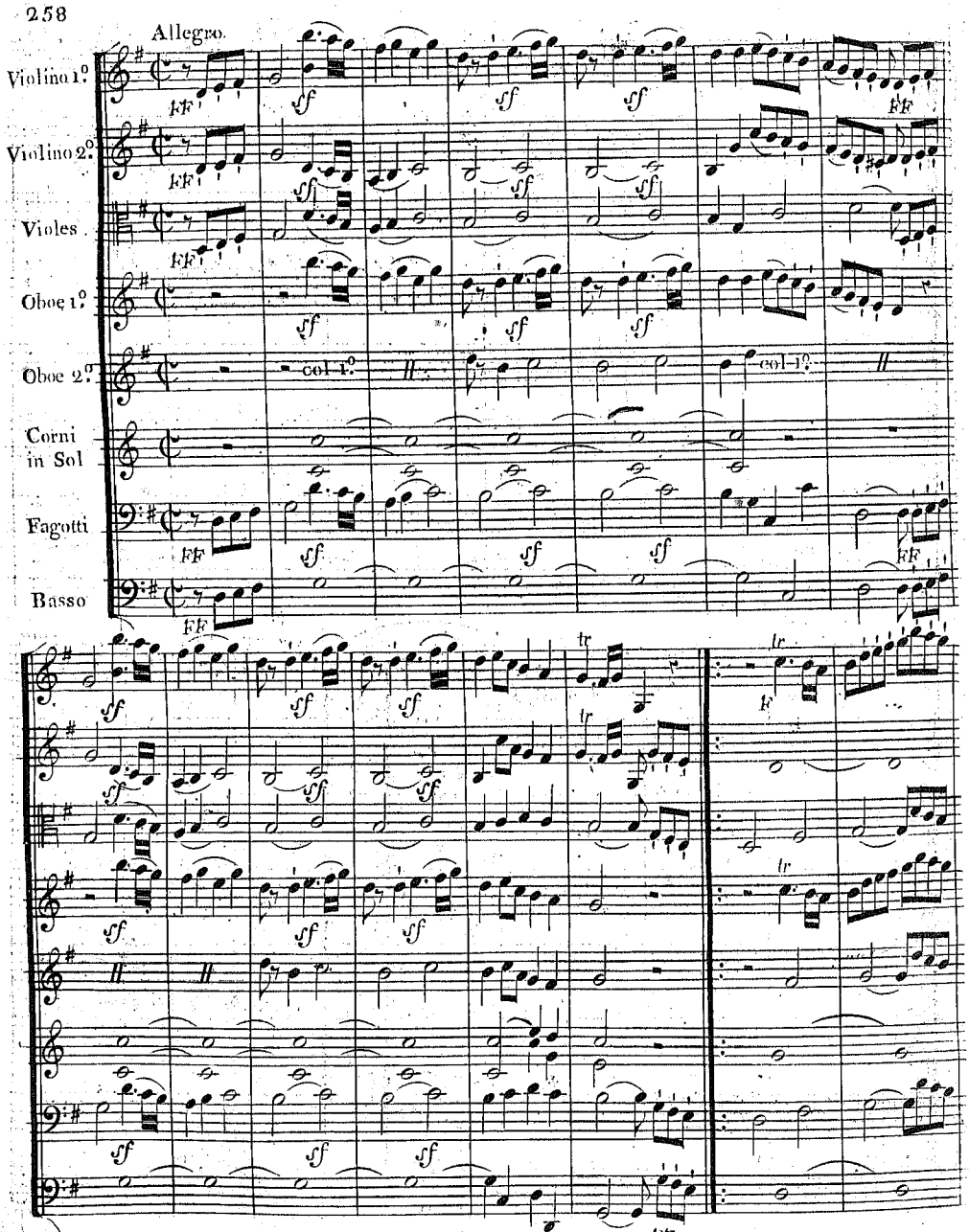

Minuetto
Violino 1.o
Violino 2.o
Violes
Fagotti
Basso
unis
Solo
cres
127

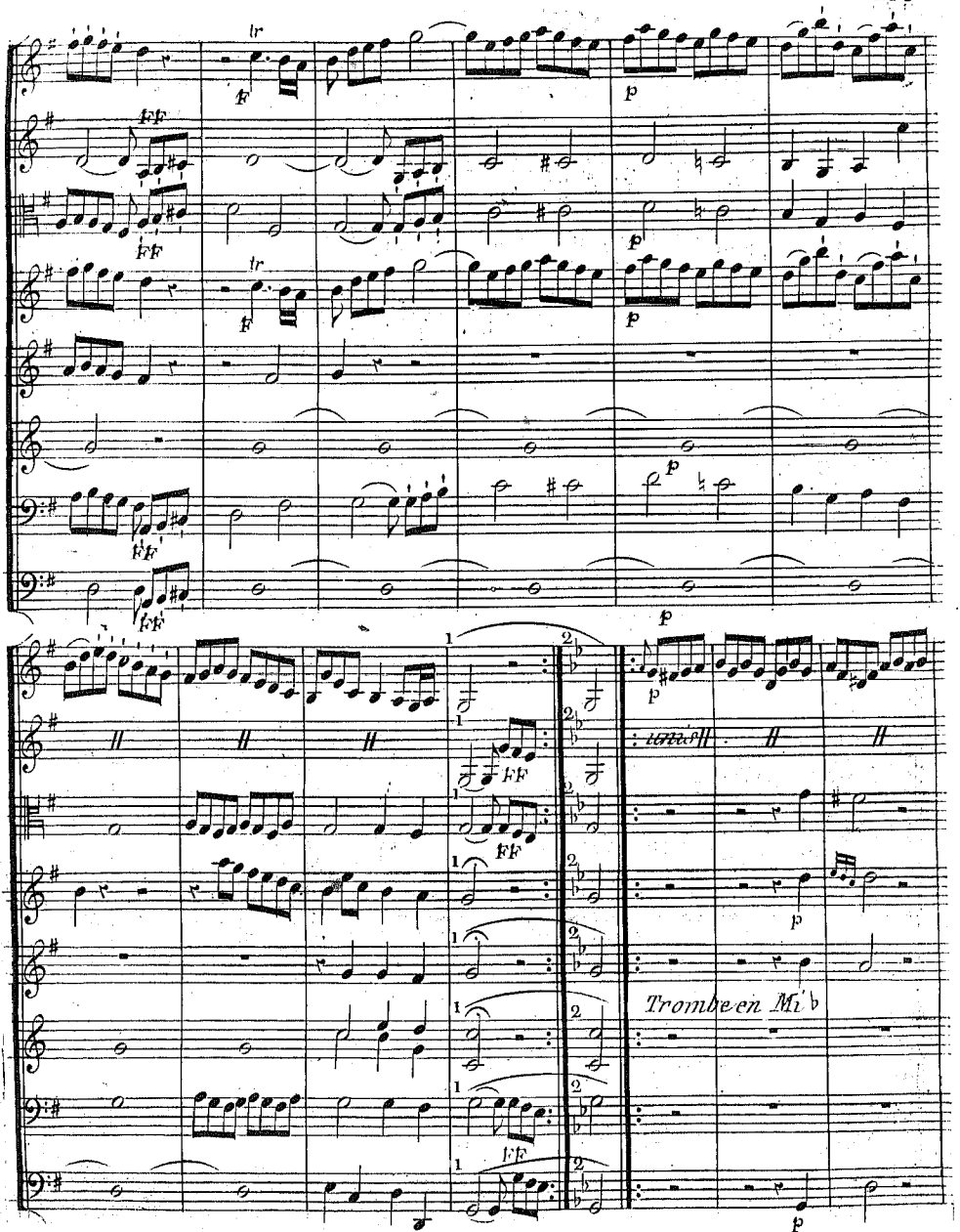

p
solo
Corni in A
solo
Pizzicato

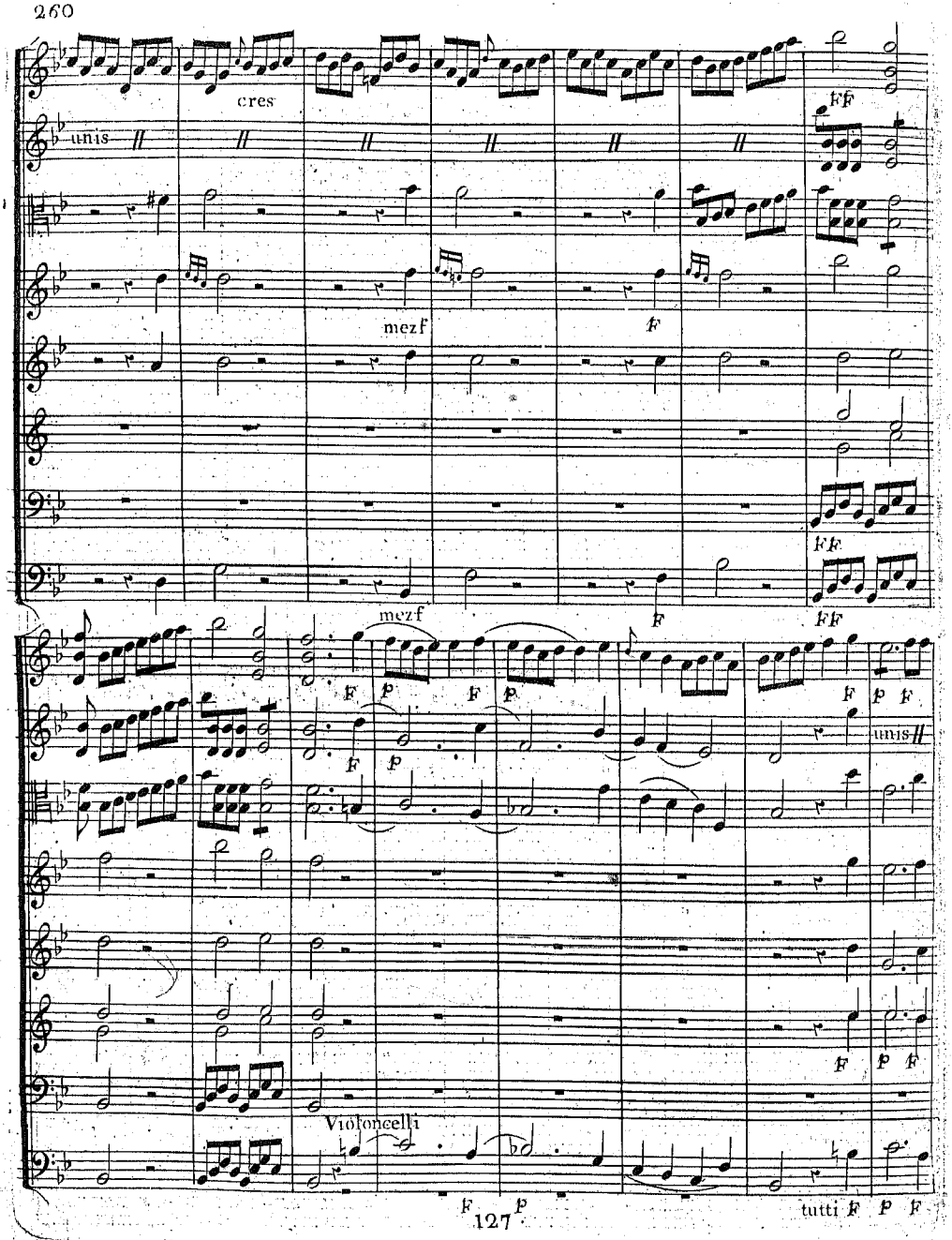

f
f
f
p
p
ff
ff
ff
ff
ff
arco

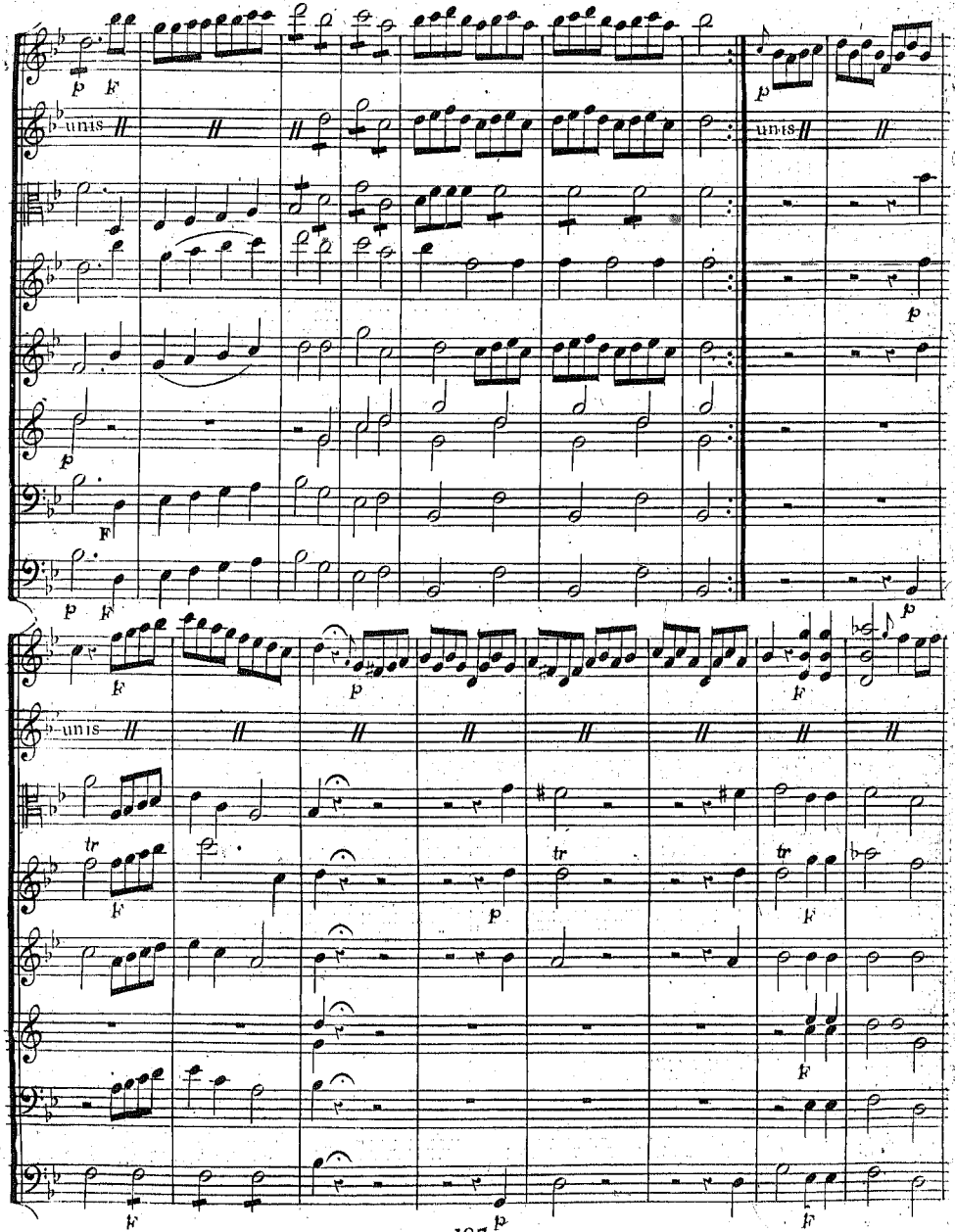

f
p
sff
sff
F
F
sff
F
F
3
3
3
p
p
p
p

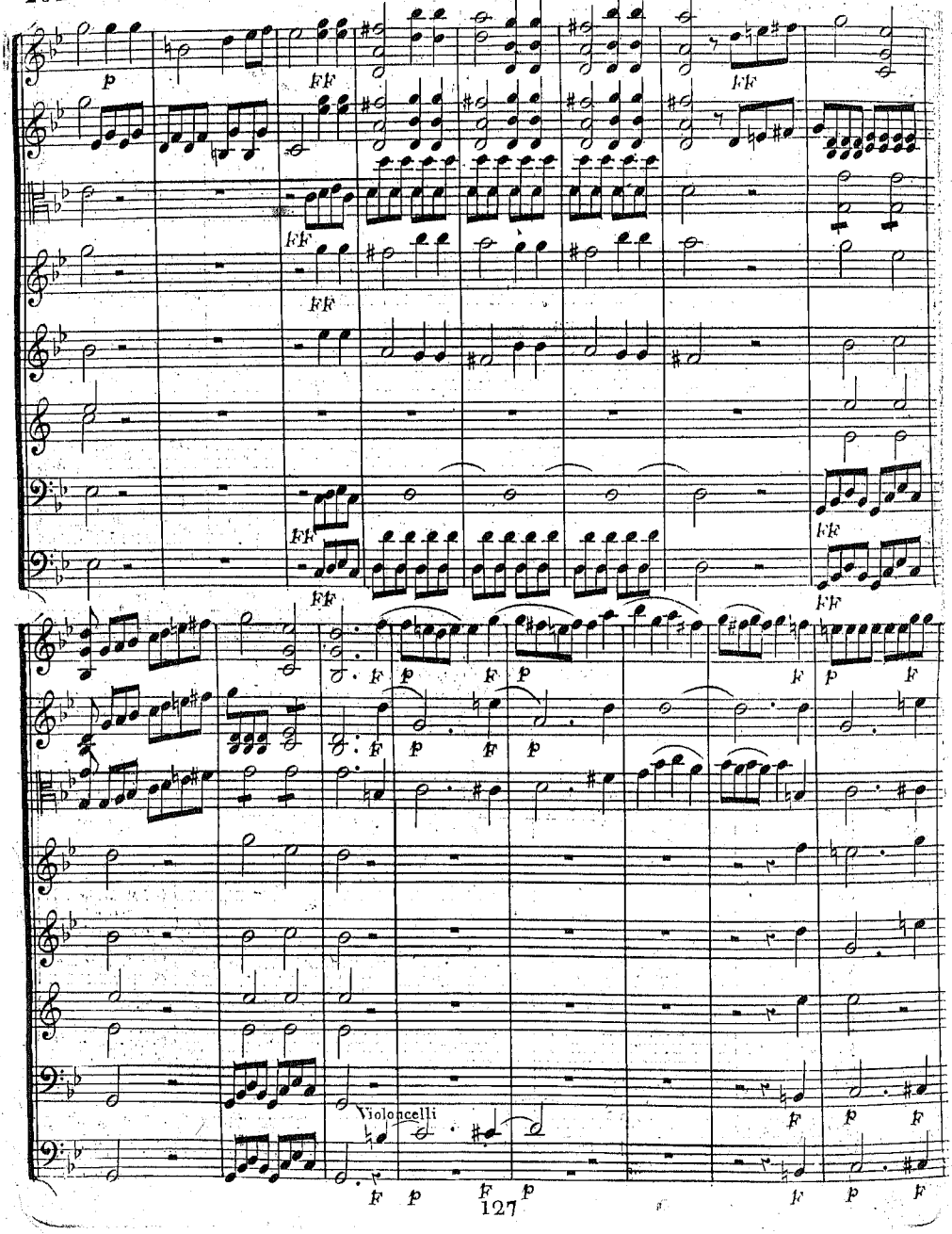

sf
tacet
p
sf
sf
p
p
sf
tacet
sf

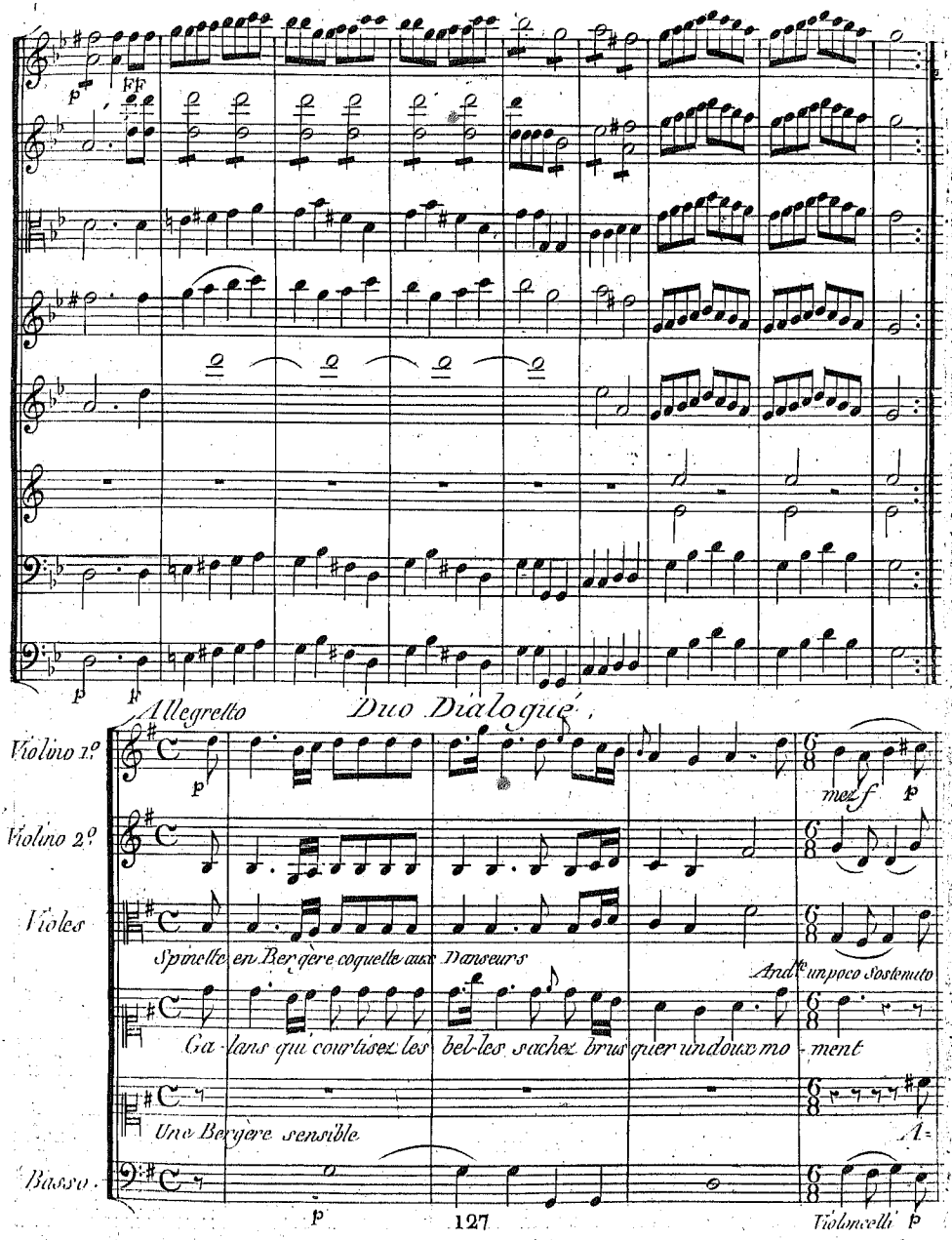

Allegro.
Violino 1.°
Violino 2.°
Viole
Oboe 1.°
Oboe 2.°
Corni in Sol
Fagotti
Basso
col 1.°
col 1.°
ff
FF
tr

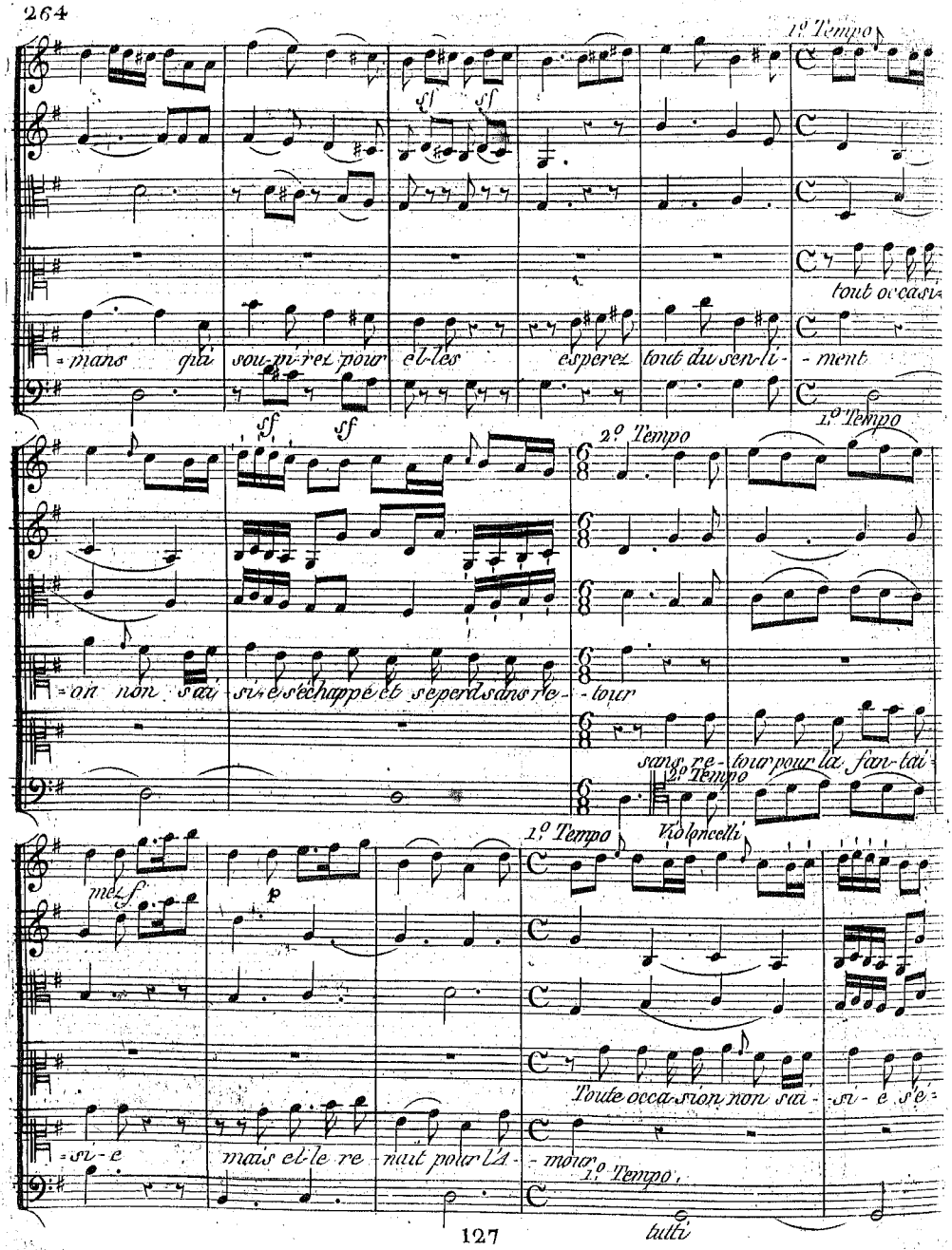

Tromba en Mi♭

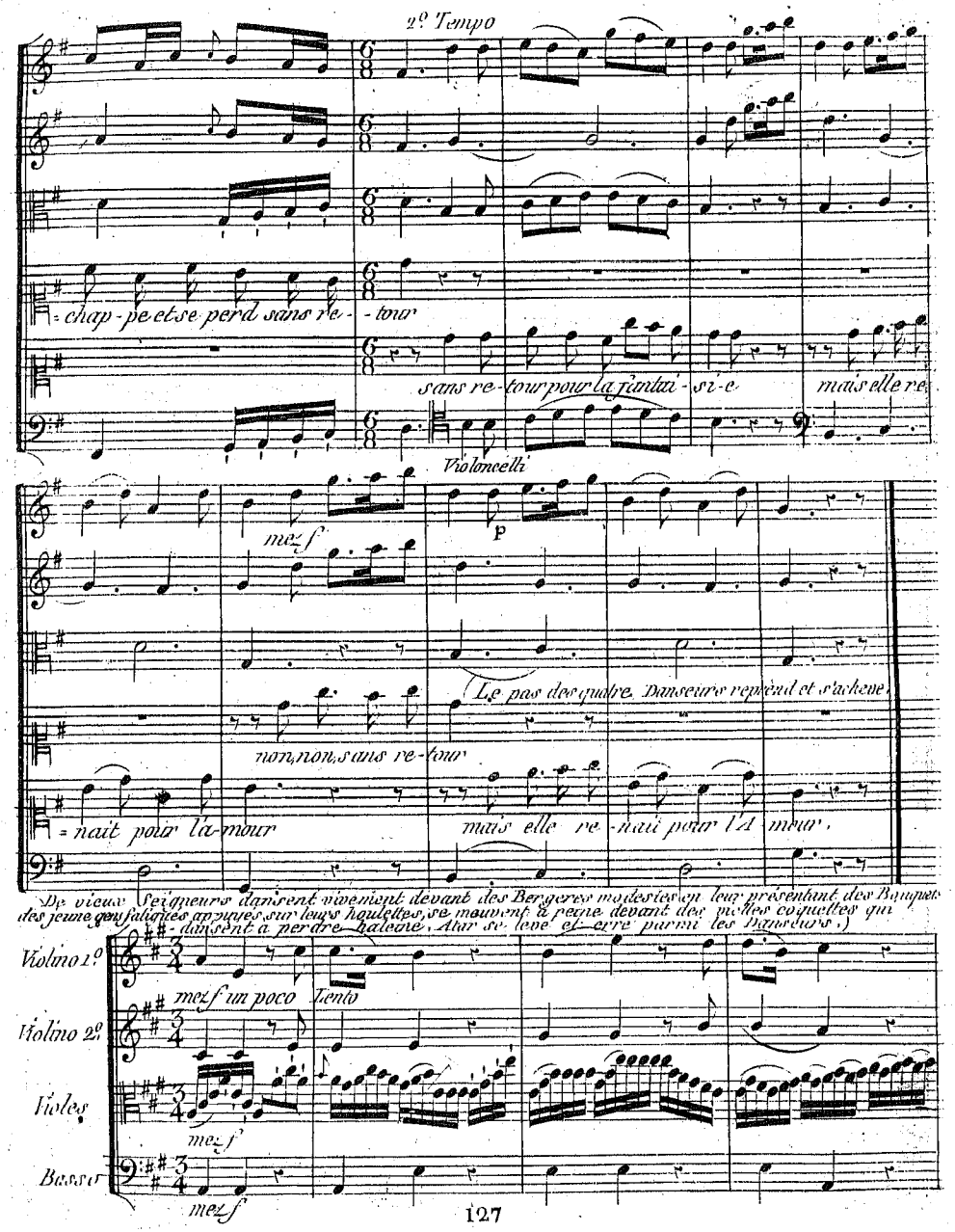

cres
unis
FF
mezf
F
FF
mezf
F
FF
F
p
F
p
F
p
F
unis
F
p
F
Violoncelli
F
p
tutti
F
p
F

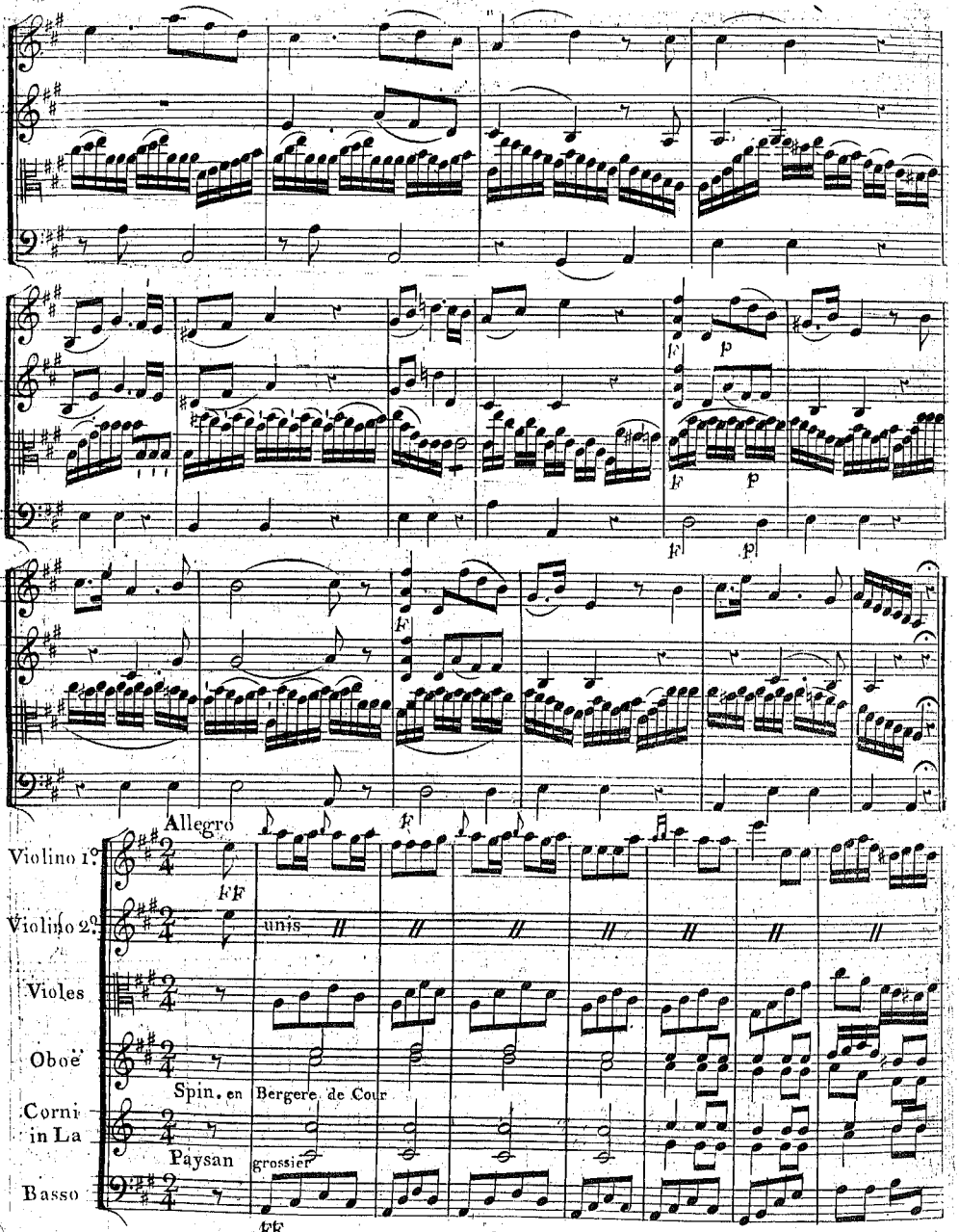

unis
unis
unis
tr
tr
tr

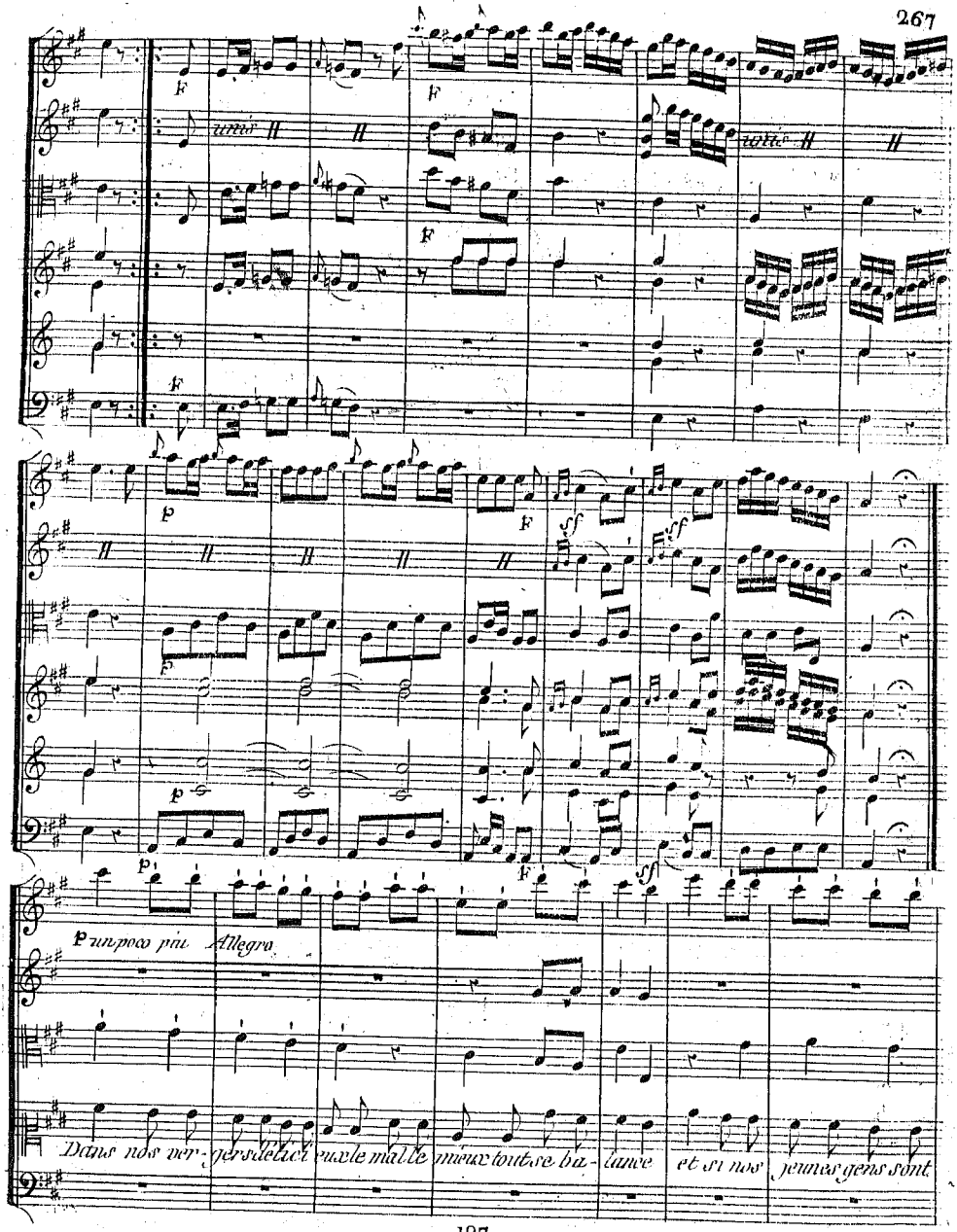

Violoncelli

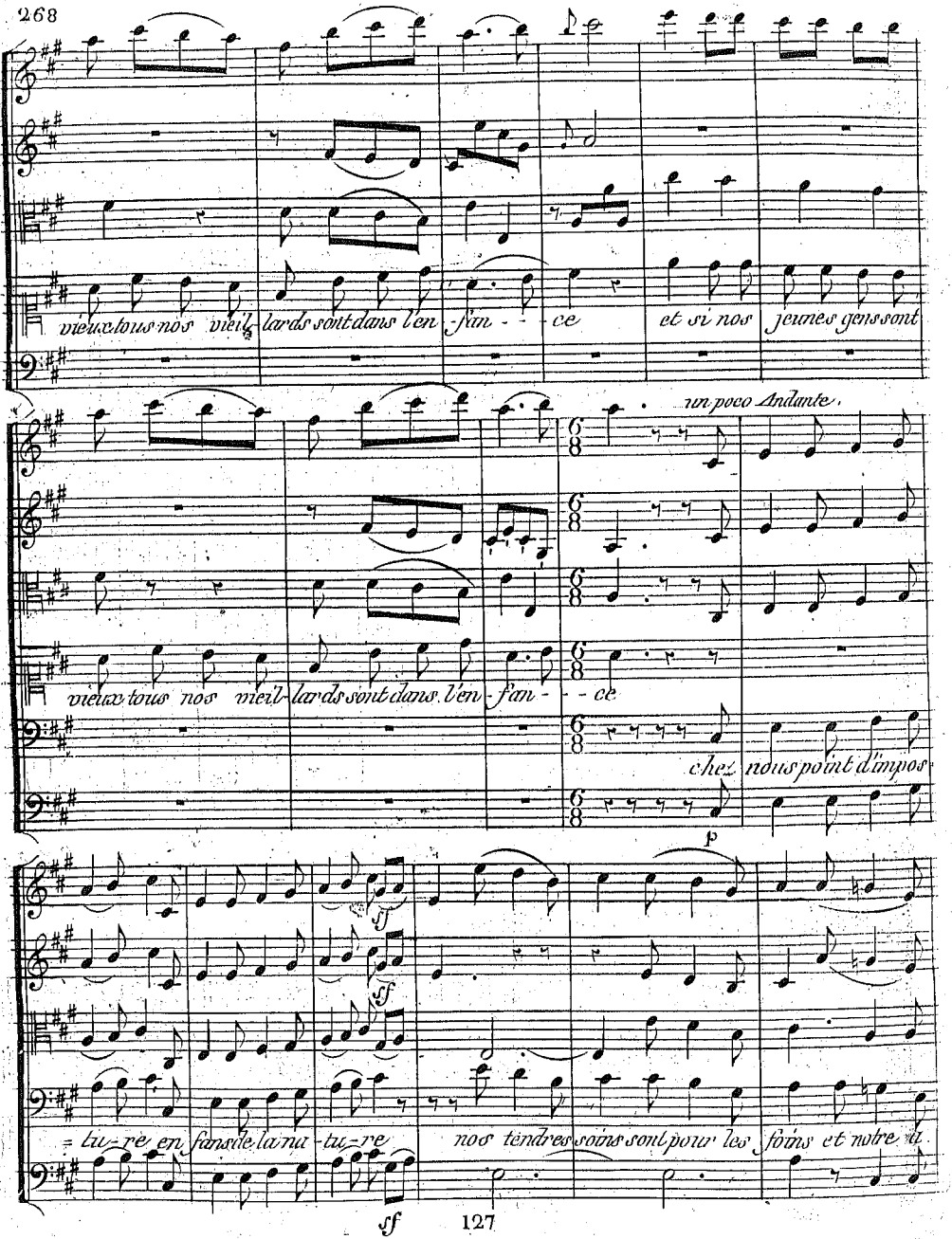

Allegretto
Duo Dialogué
Violino 1.o
Violino 2.o
Viole
Basso.
Spinette en Bergère coquette aux Danseurs
Andte un poco Sostenuto
Ca-dans qui courtisez les bel-les sachez bris quer un doux mo-ment
Une Bergère sensible
mez f
Violoncelli
127

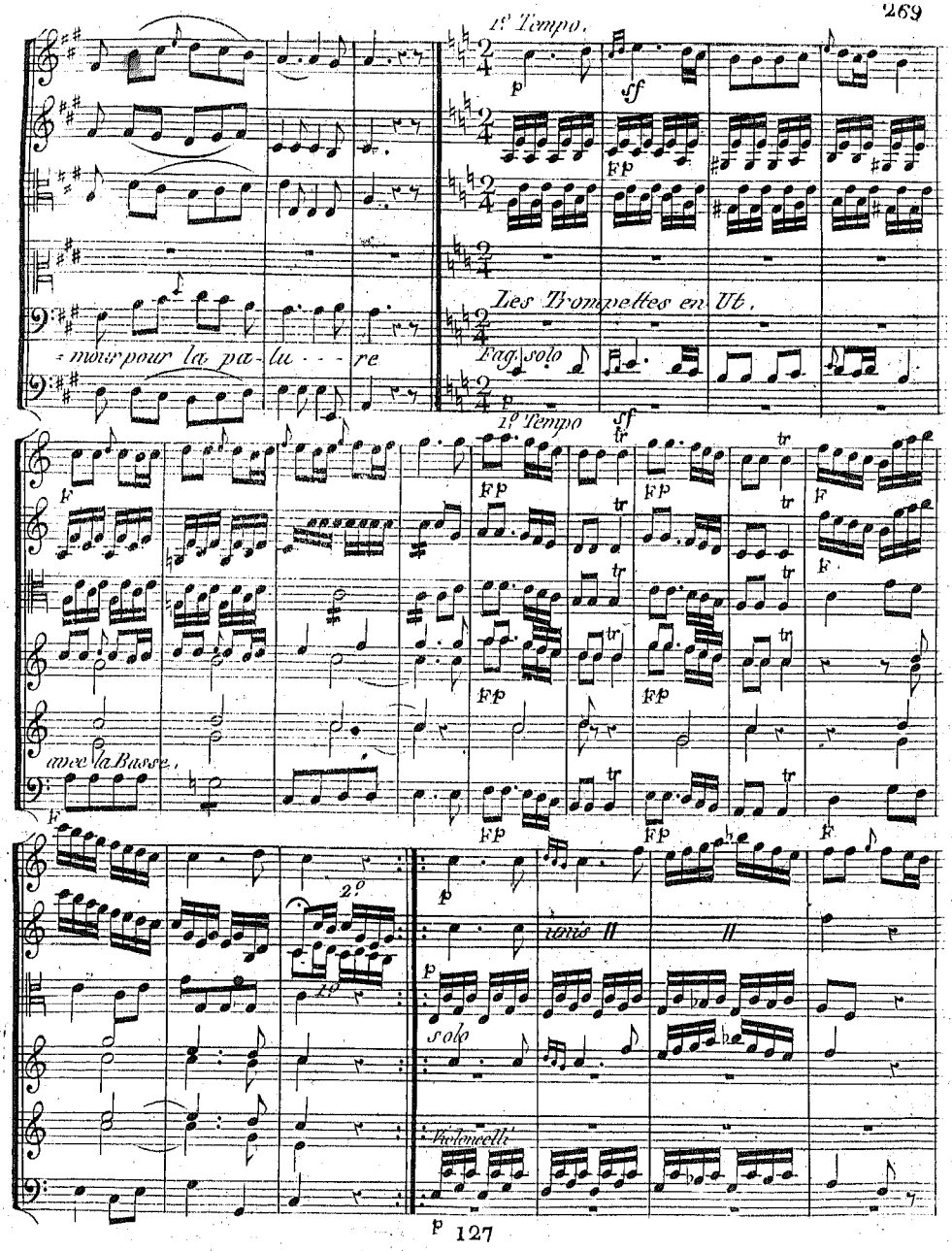

1º Tempo
sf sf
tout occasi-
-mans qui sou-pi-rez pour el-les esperez tout du sen-li- -ment
sf sf
2º Tempo
1º Tempo
-on non sai-si-e s'échappe et se perd sans re- -tour
sans re- tour pour la fan-tai-
2º Tempo
Violoncelli
1º Tempo
mez f
p
Toute occa-sion non sai- -si- e s'é-
-si- e mais el-le re- naît pour l'A- -mour
1º Tempo
tutti

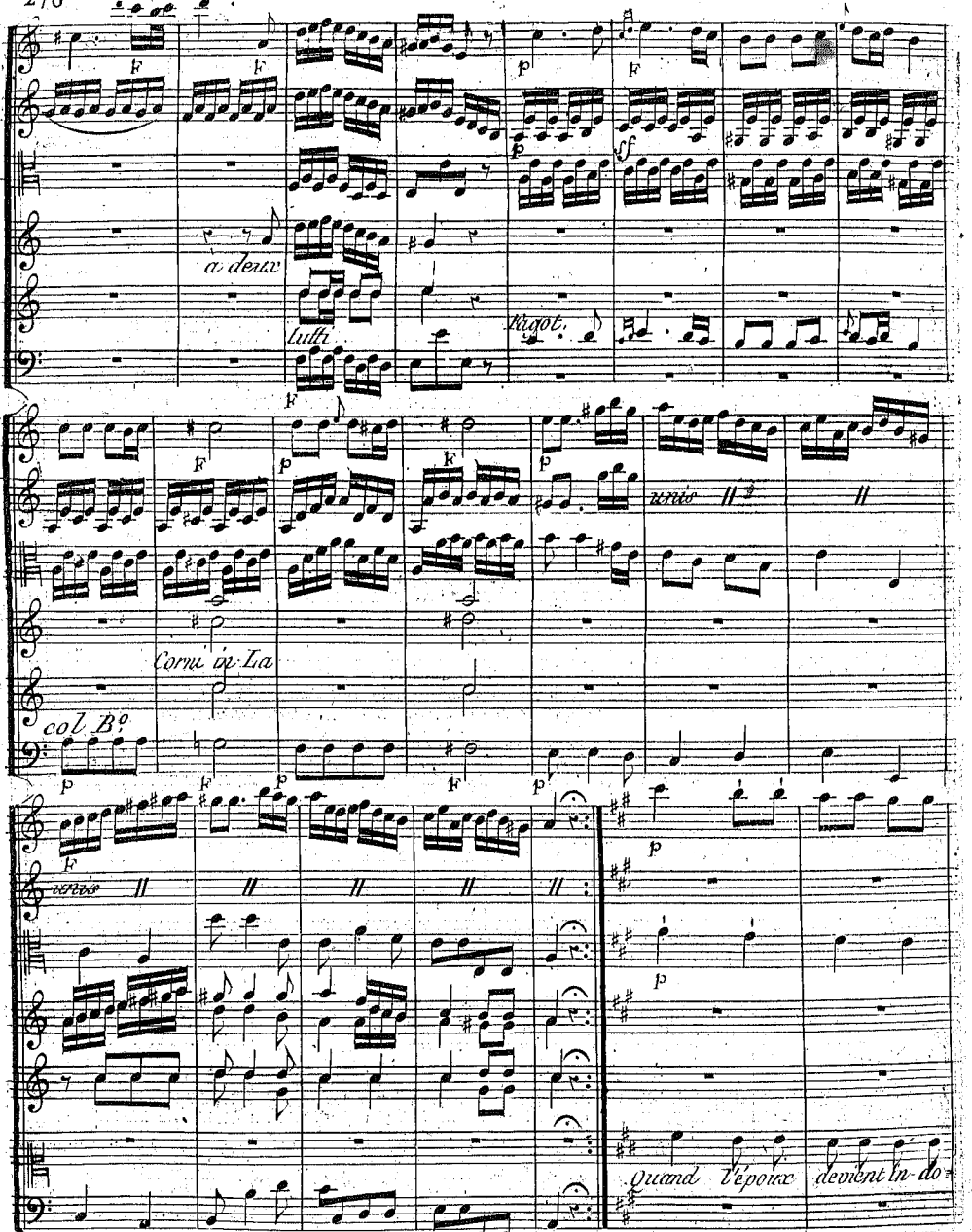

2º Tempo
= chap - pe et se perd sans re - - tour
sans re - tour pour la fantai - si - e
mais elle re
Violoncelli
mez f
p
Le pas des quatre Danseurs reprend et s'achève
non, non, sans re - tour
= nait pour la - mour
mais elle re - nait pour l'A mour.
De vieux Seigneurs dansent vivement devant des Bergeres modestes en leur présentant des Bouquets des jeune gens fatigués appuyés sur leurs houlettes, se meuvent à peine devant des belles coquettes qui dansent à perdre haleine. Alors se leve et entre parmi les Danseurs.)
Violino 1º
Violino 2º
Viole
Basso
mez f un poco lento
mez f
mez f

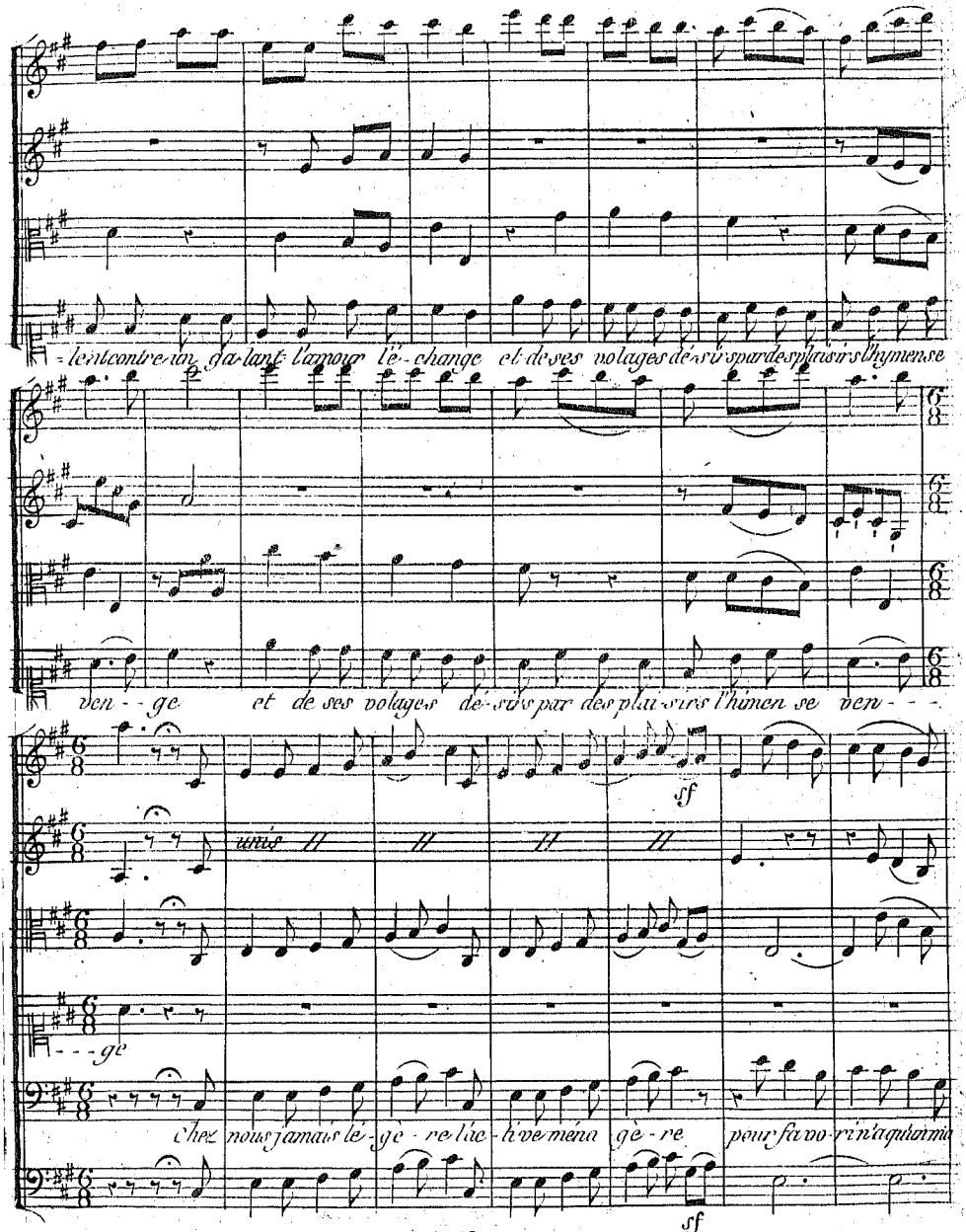

Allegro
Violino 1?
Violino 2?
Violes
Oboë
Corni in La
Basso
FF
unis
Spin. en Bergere de Cour
Paysan grossier
F
p

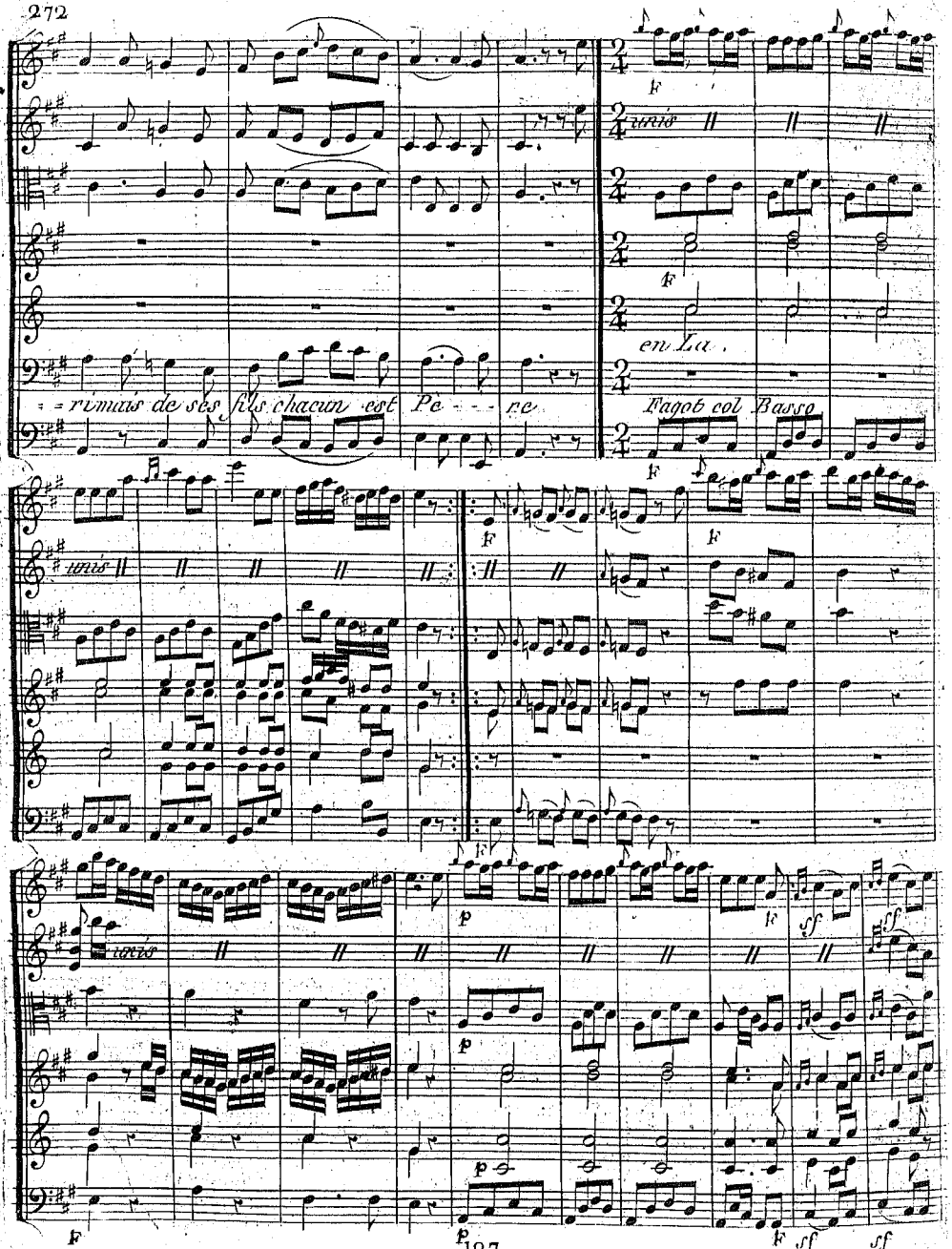

unis
unis
p un poco più Allegro
Dans nos ver-gers délici eux le mal le mieux tout se ba-lance et si nos jeunes gens sont


vieux tous nos vieil- lards sont dans l'en- fan- - - ce
et si nos jeunes gens sont
un poco Andante.
vieux tous nos vieil- lards sont dans l'en- fan- - - ce
chez nous point d'impos
p
sf
sf
= tu- re en fans de la na- tu- re
nos tendres soins sont pour les fois et notre a
sf


1º Tempo.
p
sf
Fp
Les Trompettes en Ut.
Fag. solo
= mour pour la pa-lu - - - re
1º Tempo
sf
tr
F
avec la Basse.
2º
1º
p
unis
solo
Violoncelli


a deux
tutti
Fagot.
unis
Corni in La
col B°
unis
Quand l'époux devient In-do-

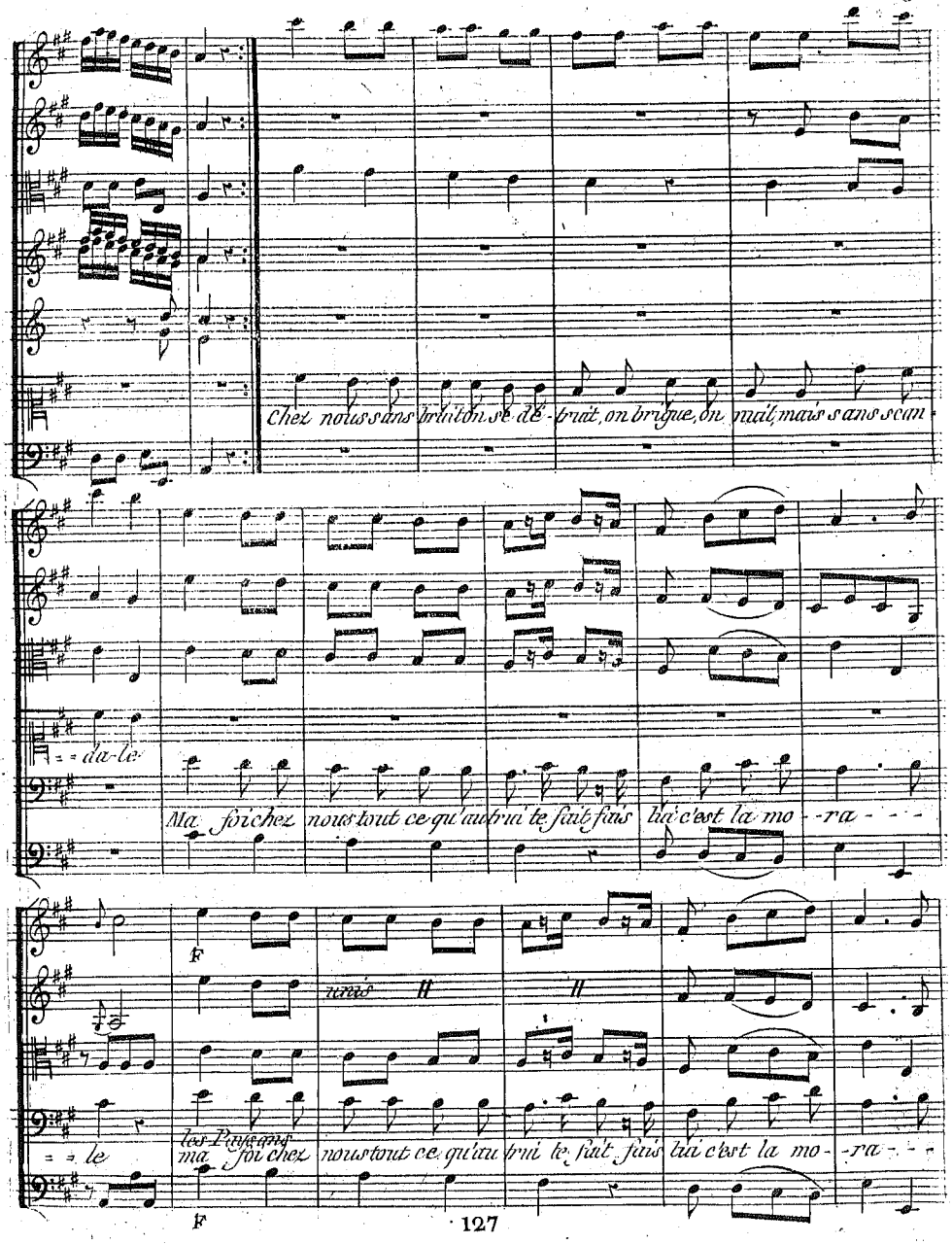

-lent contre un galant l'amour l'é-change et de ses volages dé-sirs par des plaisirs l'hymen se
ven - - ge et de ses volages dé-sirs par des plai-sirs l'himen se ven - - -
unis
sf
- - - ge
Chez nous jamais lé-gè-re l'ac-tive ména gè-re pour fa vo-ri n'a qu'un ma
sf


unis
en La.
rimais de ses fils chacun est Pe - - - re
Fagot col Basso
unis
unis

Chez nous sans bruit on se dé-truit, on brigue, on nuit, mais sans scan-

-da-le

Ma foi chez nous tout ce qu'autrui te fait fais lui c'est la mo-ra-



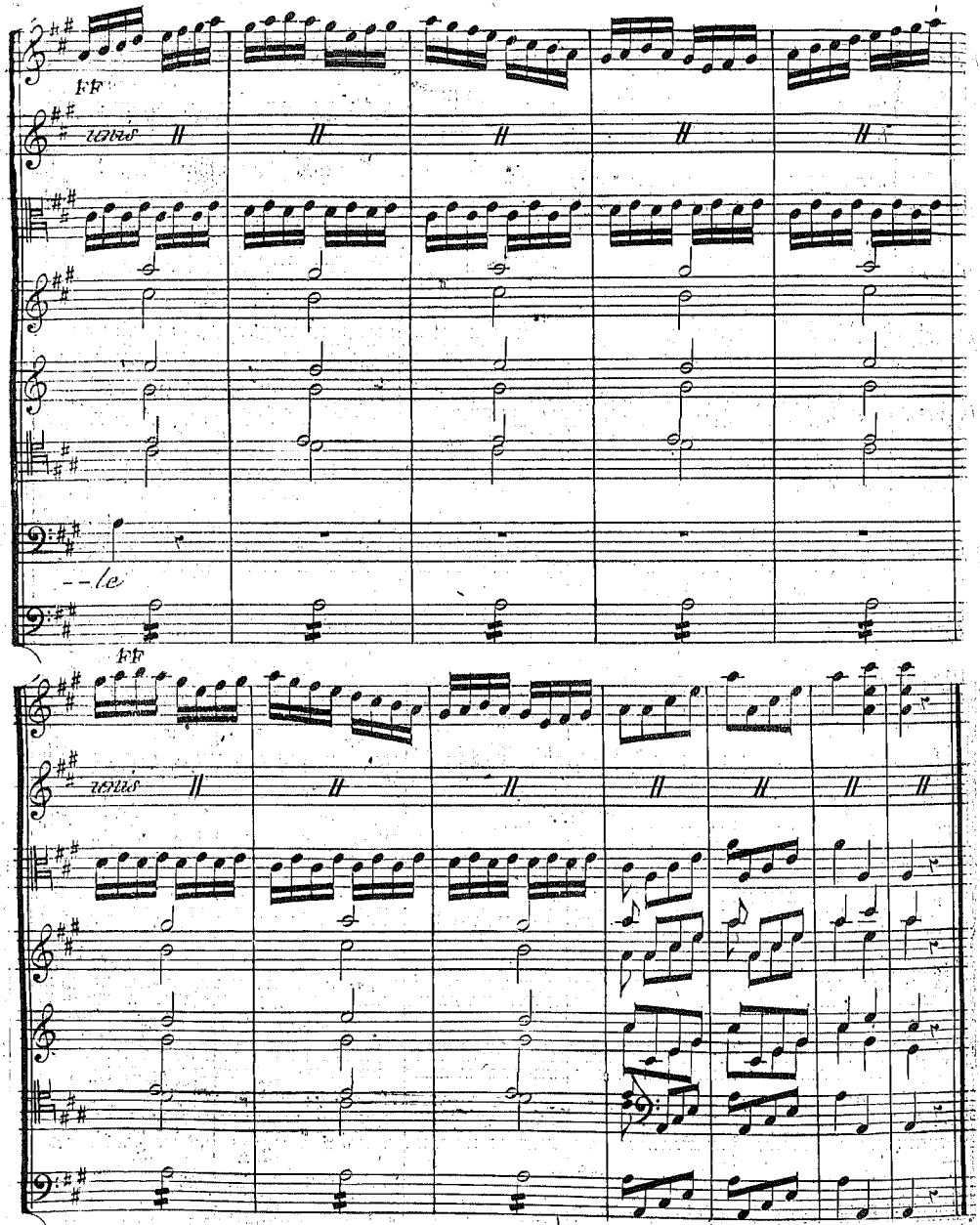
F

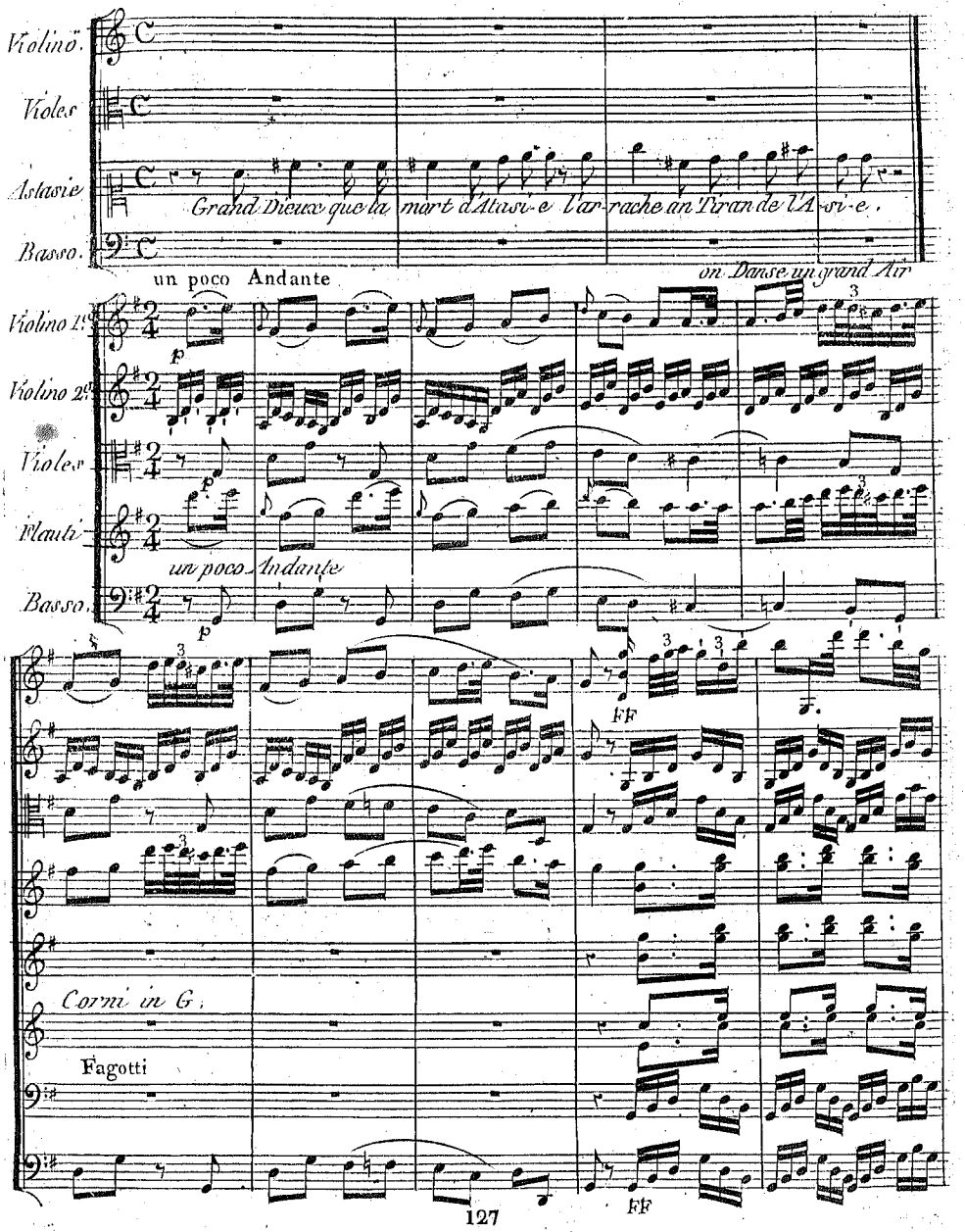
unis

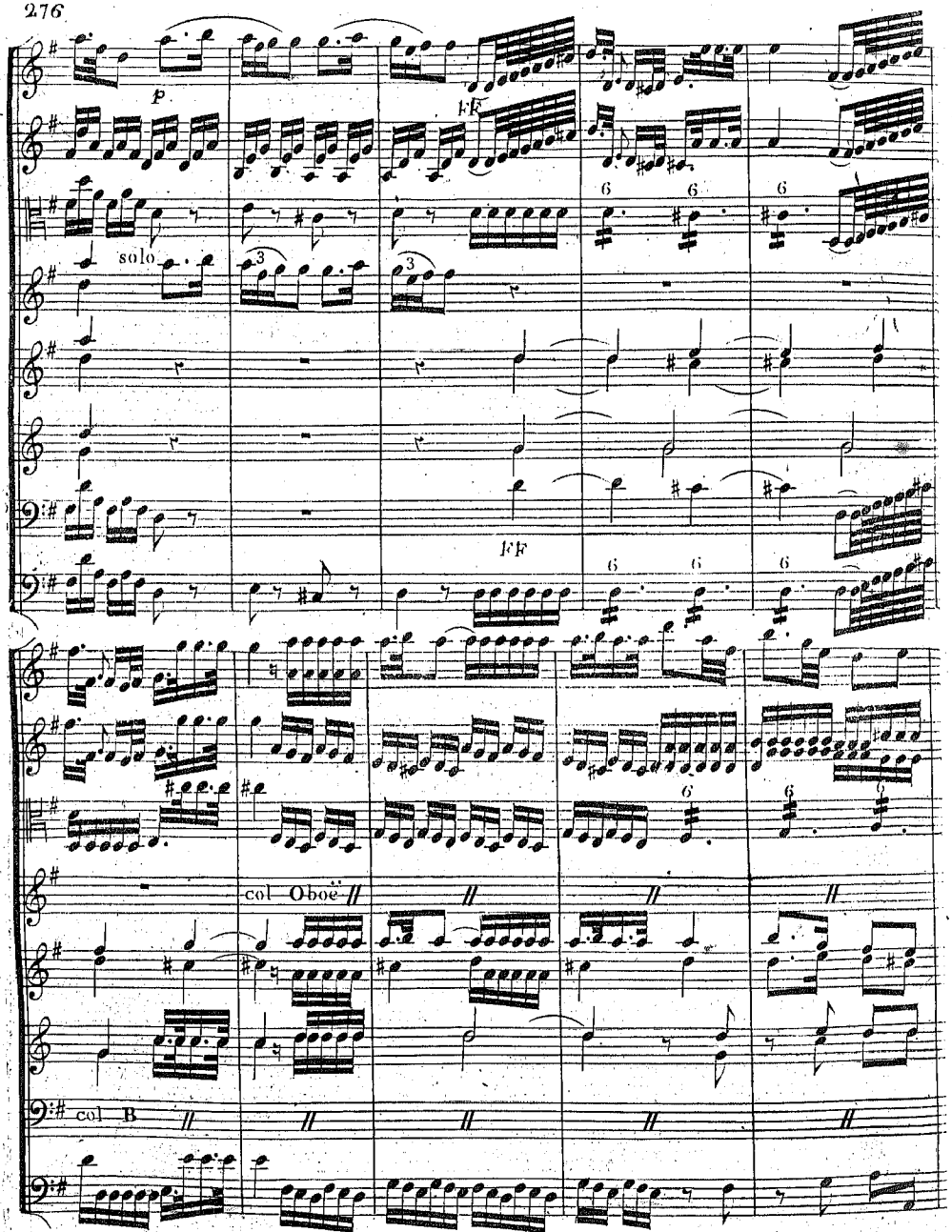
les Paysans

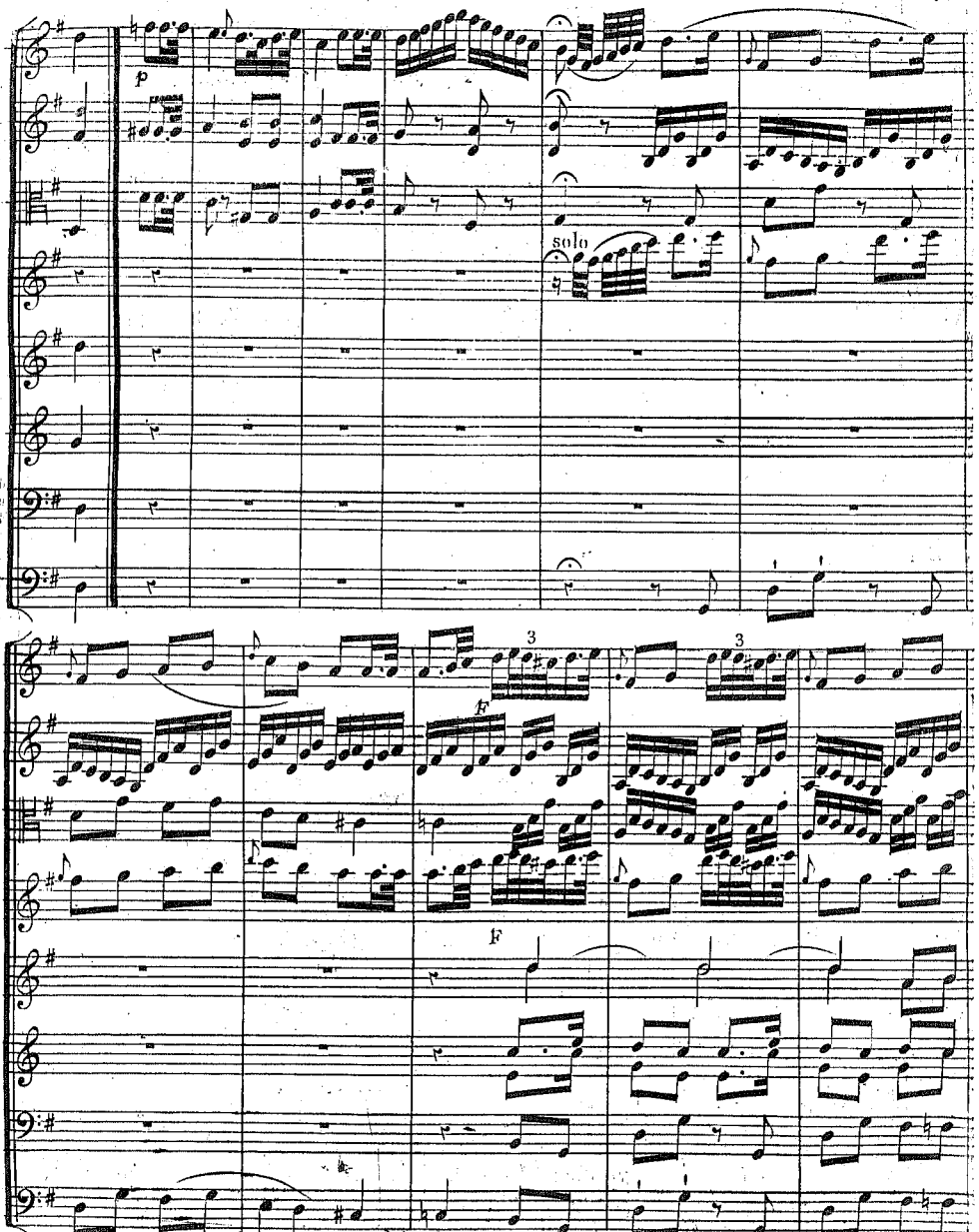
-le ma foi chez nous tout ce qu'autrui te fait fais lui c'est la mo-ra-

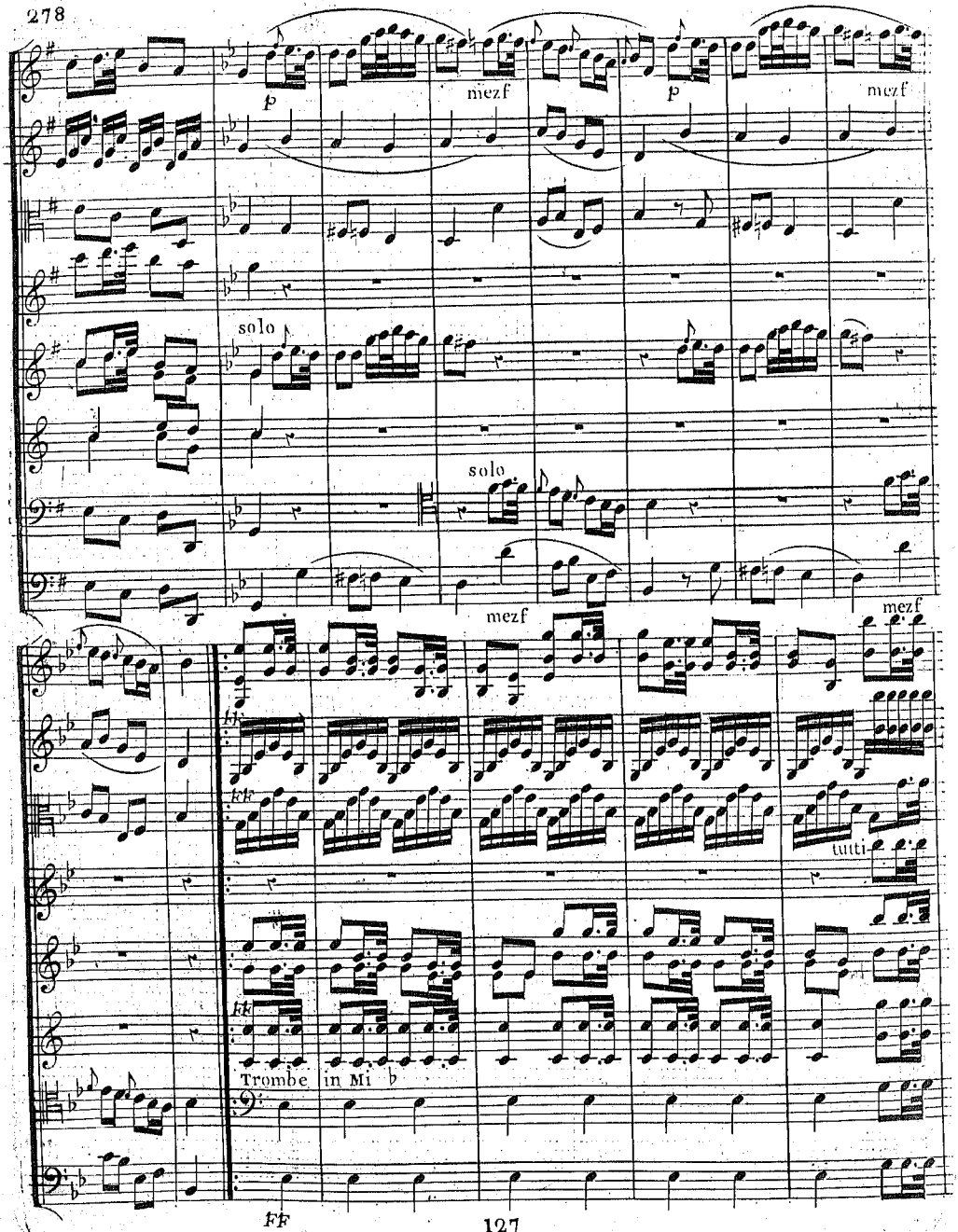
F

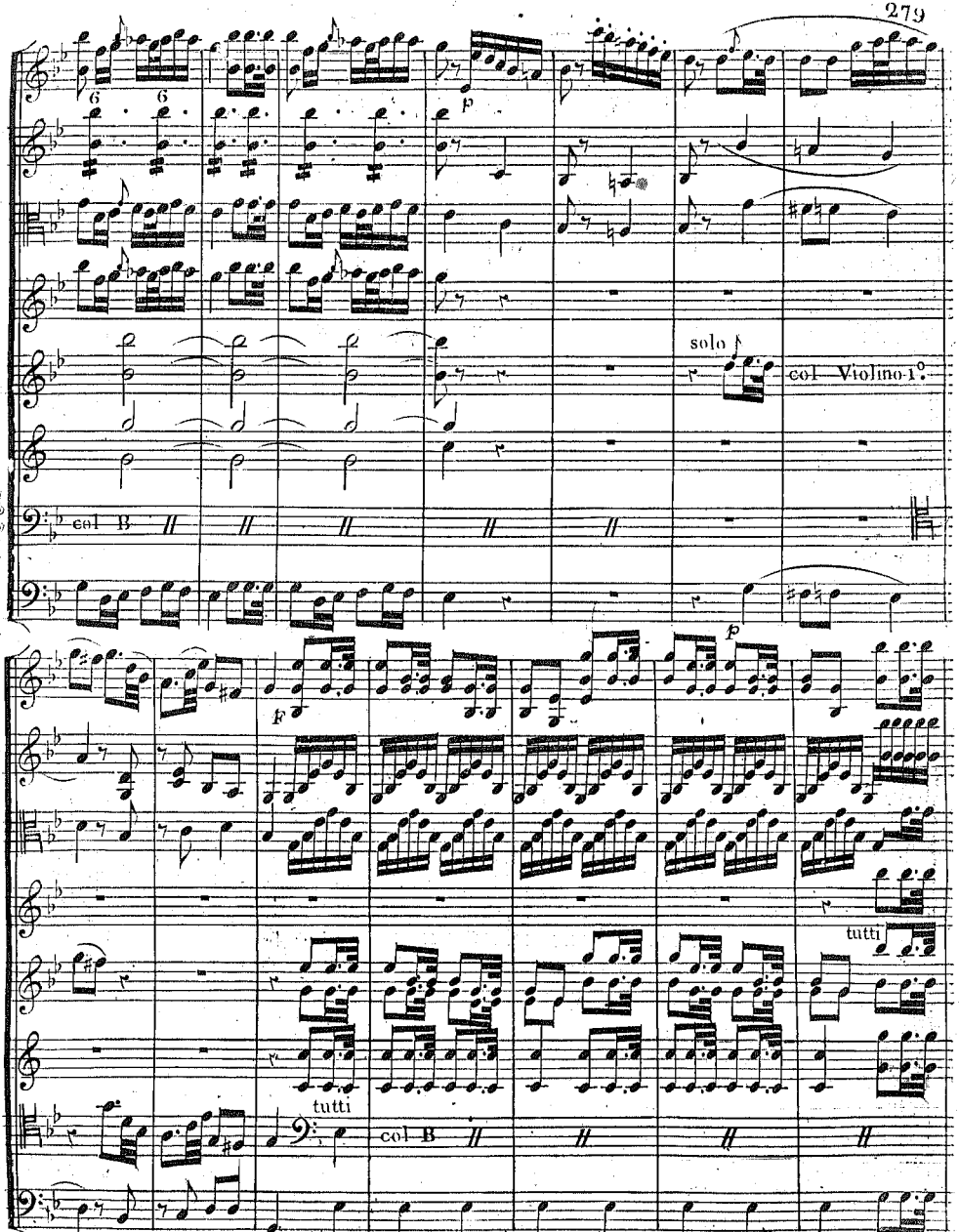

ff
senza
--le
ff
senza

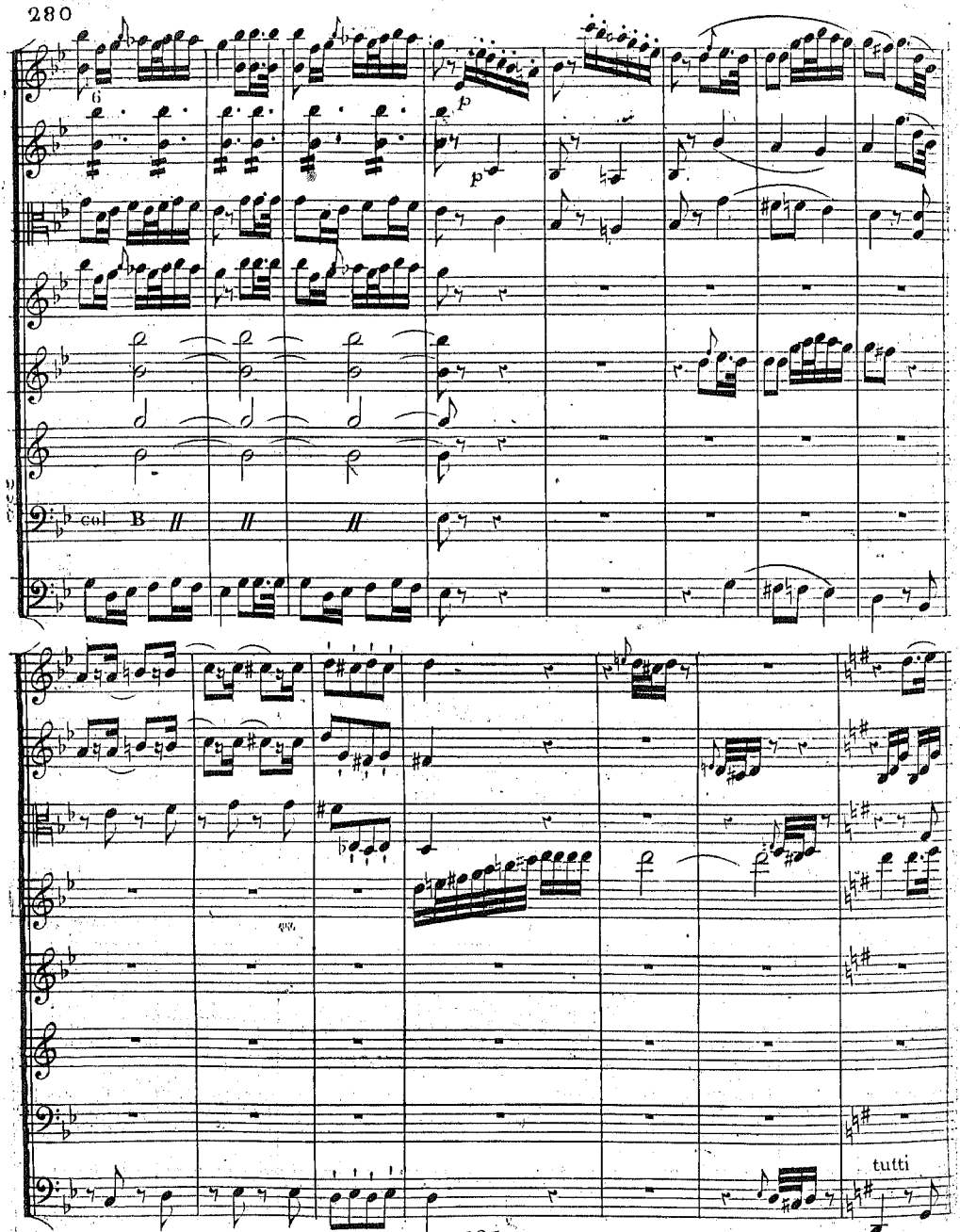

Violino.
Viole
Astasie
Grand Dieux que la mort d'Ninsi-e l'ar-rache au Tiran de l'A-si-e.
Basso.
un poco Andante
on Danse un grand Air
Violino 1.
Violino 2.
Viole
Flauti
un poco Andante
Basso.
FF
Corni in G.
Fagotti
FF

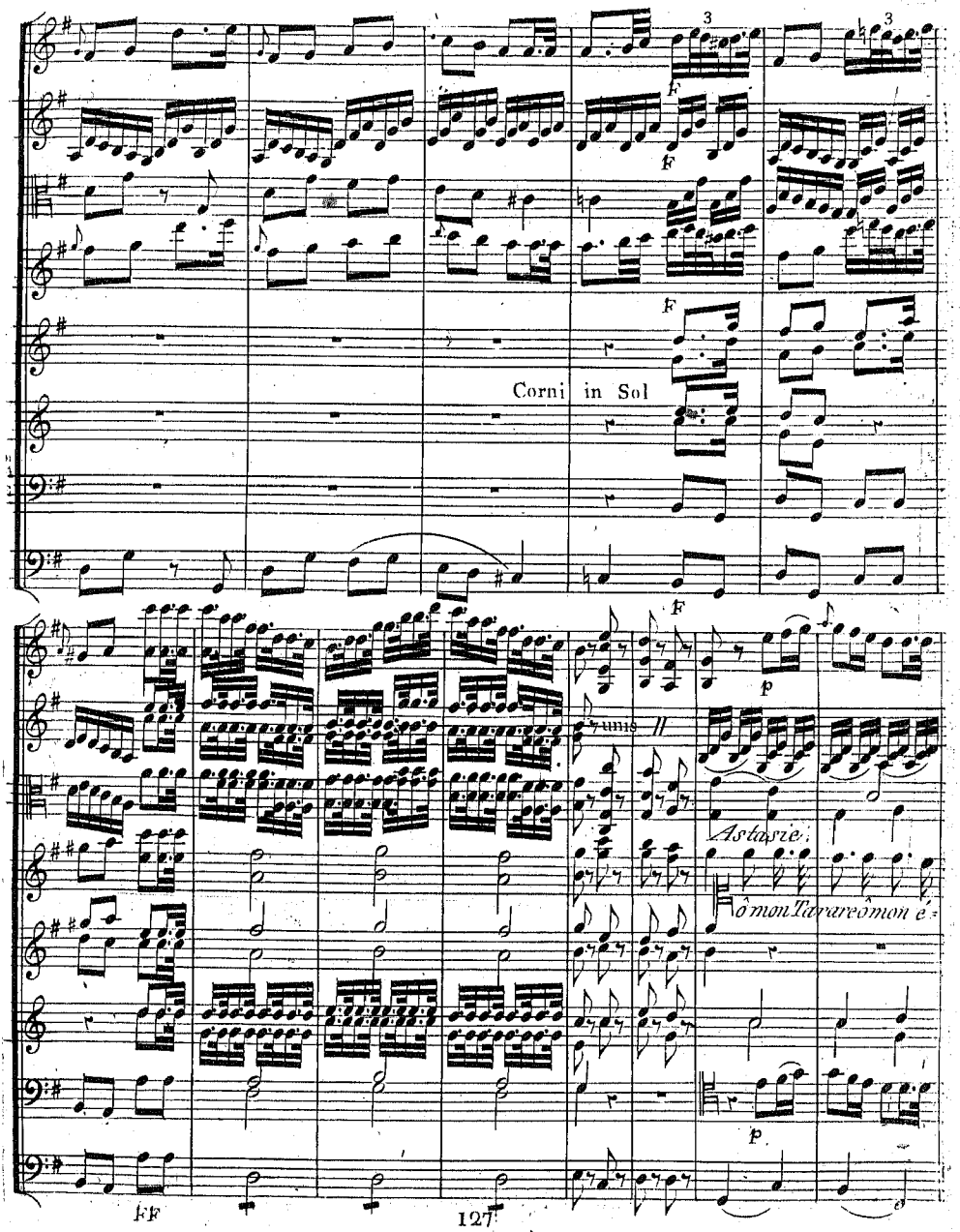

p
FF
solo
FF
col Oboe
col B

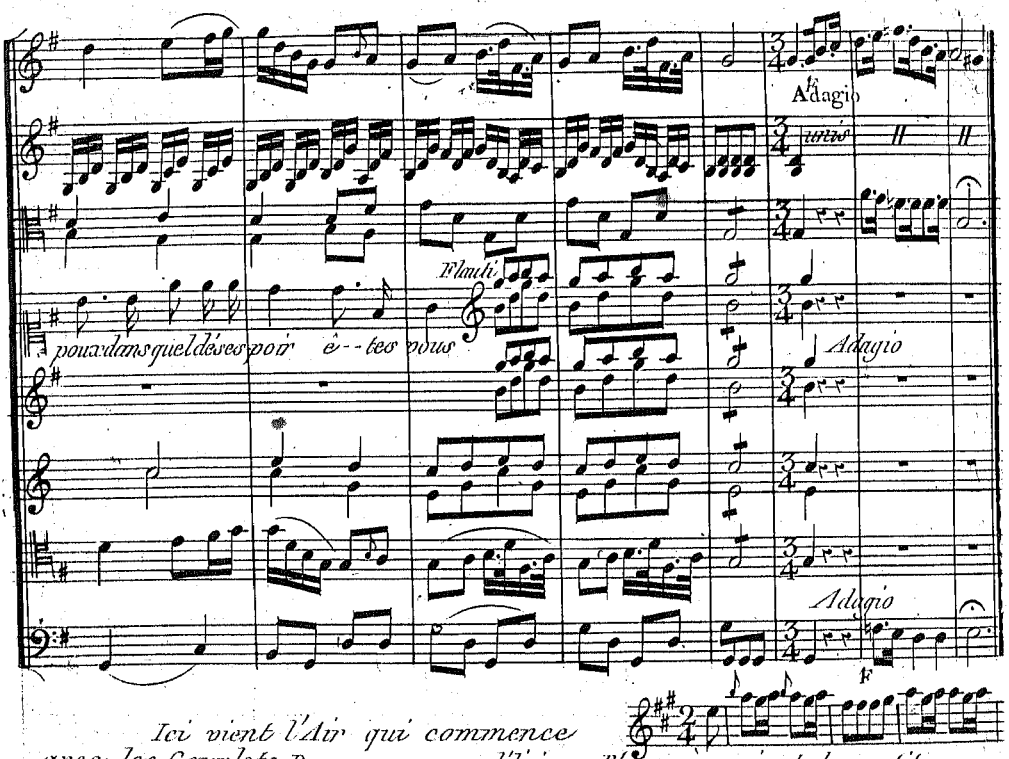

p
solo
3
3
F
F
F


p
mezf
p
mezf
solo
solo
mezf
mezf
tutti
Trombe in Mi b
FF

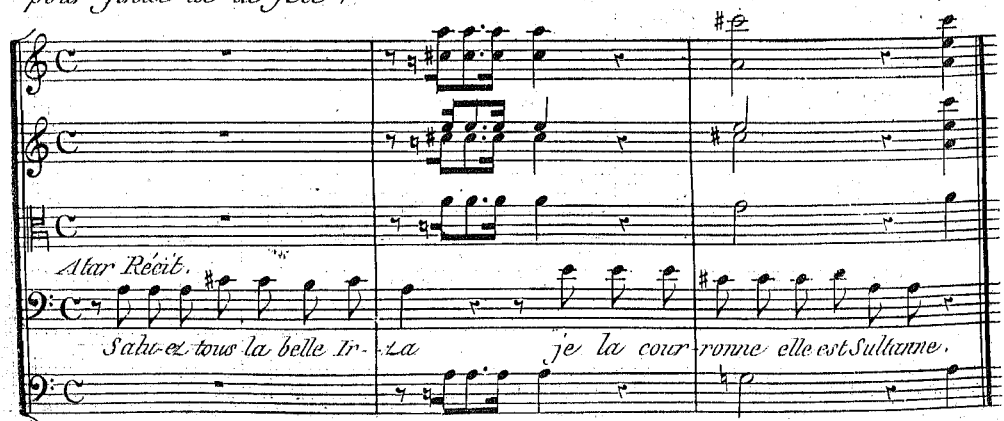

6
6
p
solo
col Violino 1°.
col B
F
p
tutti
tutti
col B
FF

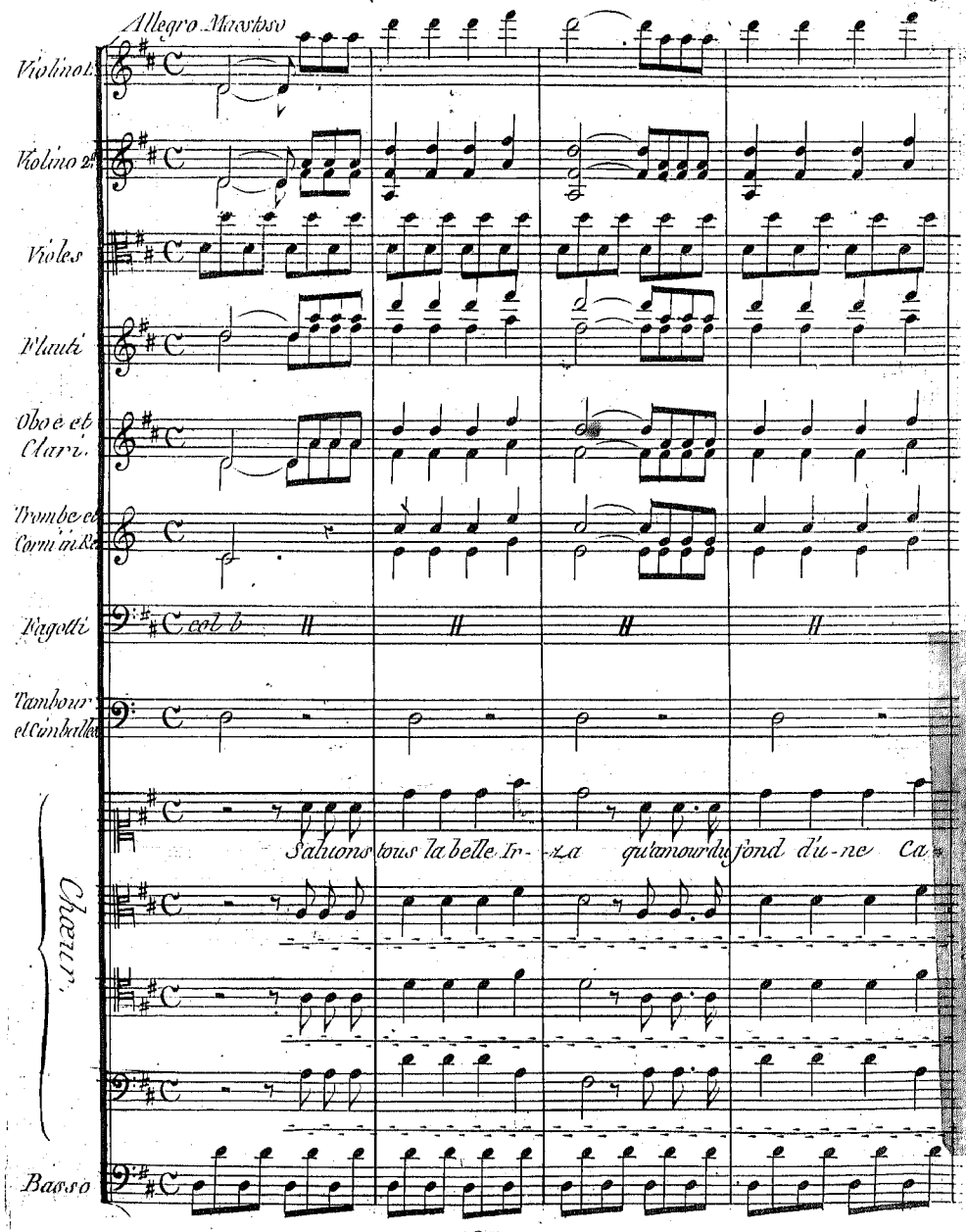

p
p
col B
tutti

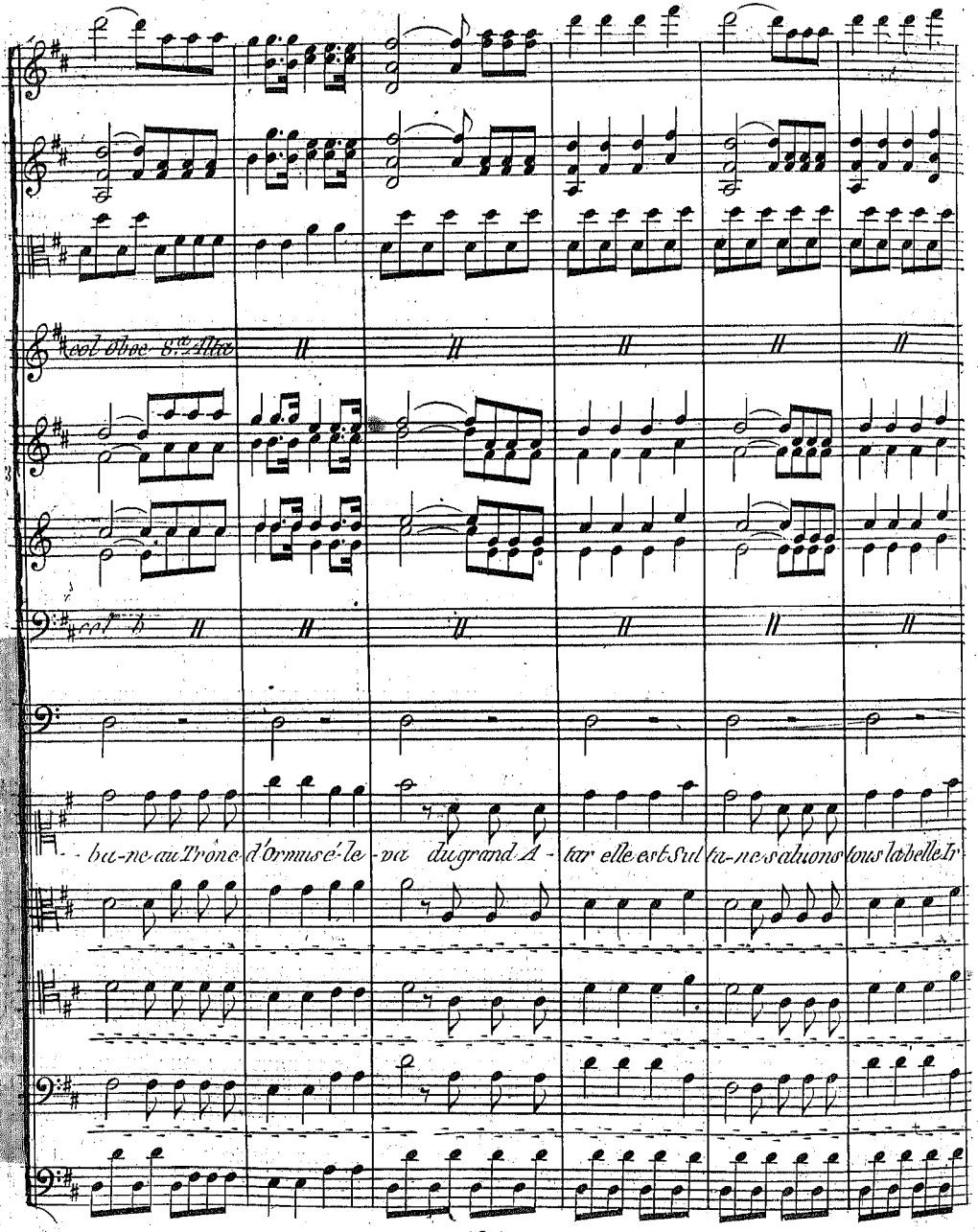

Corni in Sol
unis
Astasie:
ô mon Tavare ô mon é=

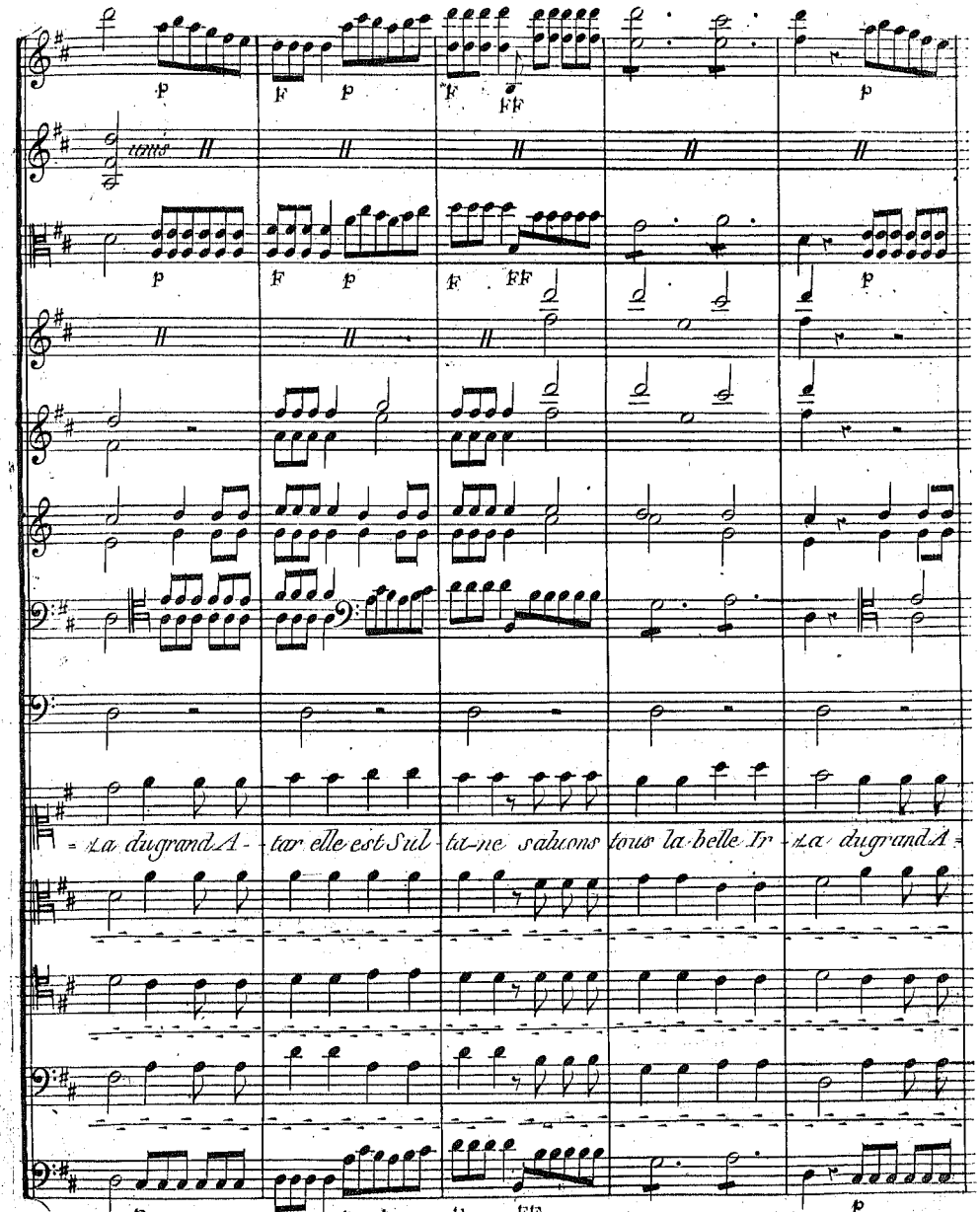


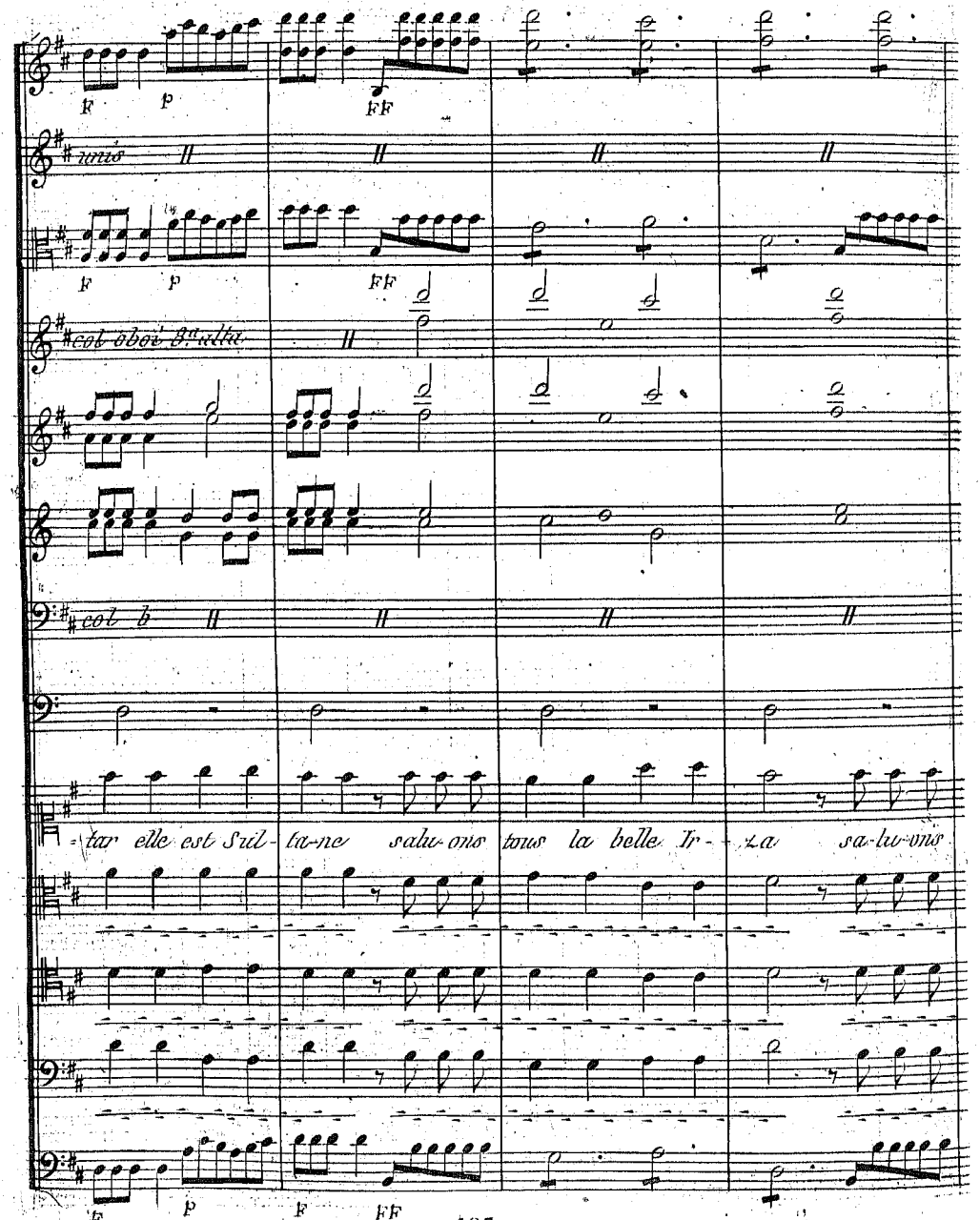
Ici vient l'Air qui commence avec les Couplets Dans nos vergers délicieux, Et après vient le petit morceau de Récitatif qui suit, après quoi le chœur et la contredance pour final de la fête.

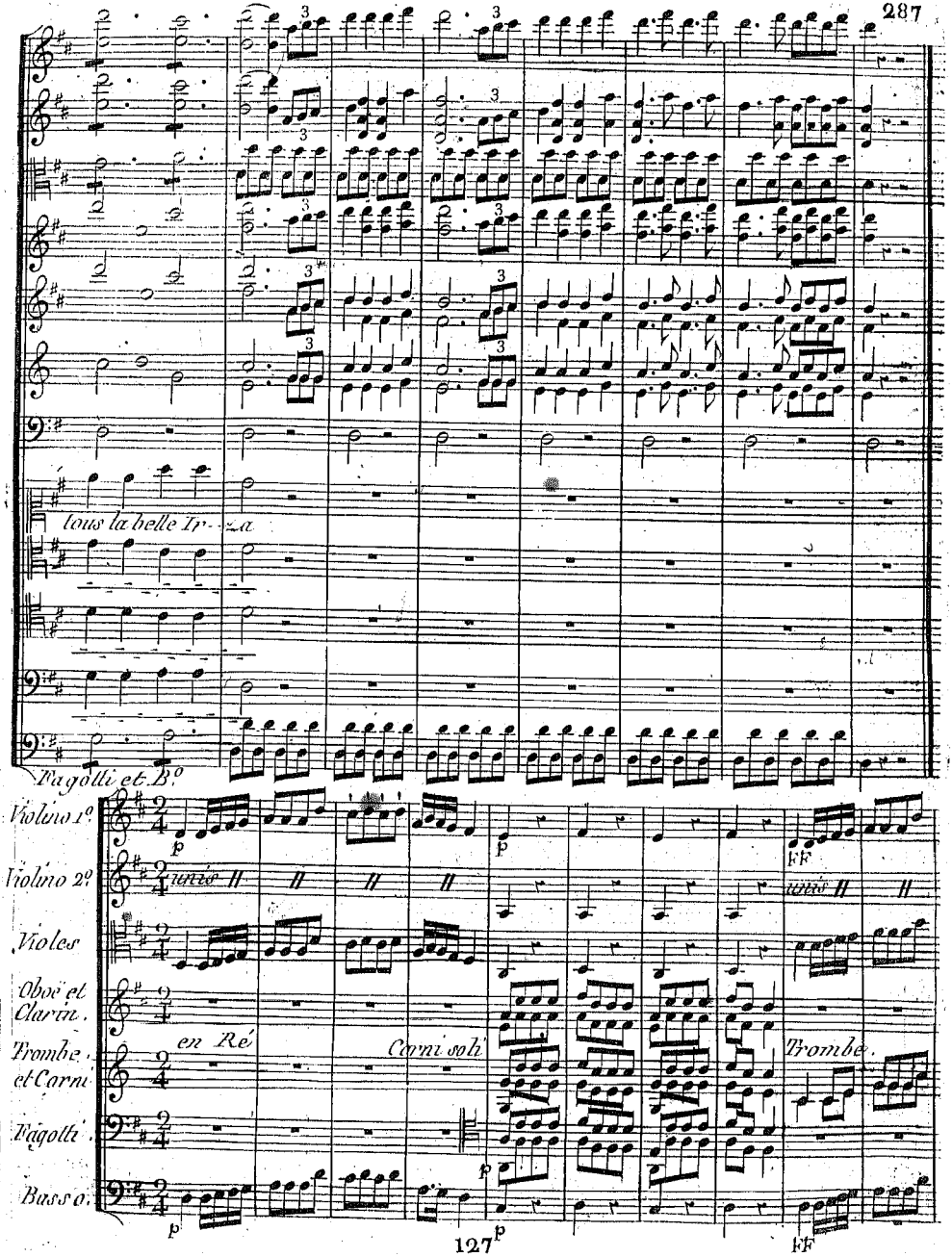


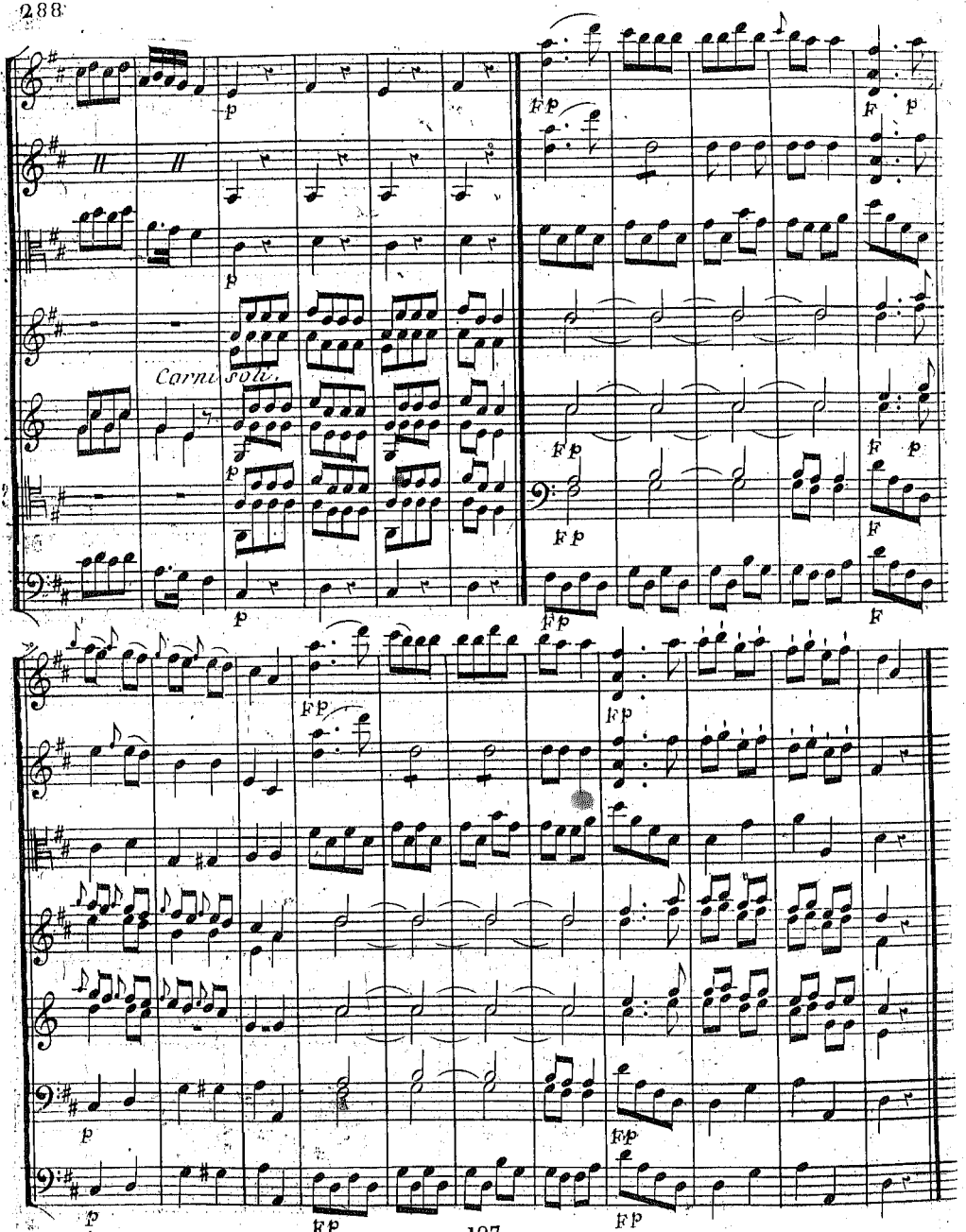

Allegro Maestoso
Violino 1.
Violino 2.
Violes
Flauti
Oboe et Clari.
Trombe et Corni in Re
Fagotti
col b
Tambour et Cimballes
Chœur.
Saluons tous la belle Ir- -za qu'amour du fond d'u-ne Ca-
Basso

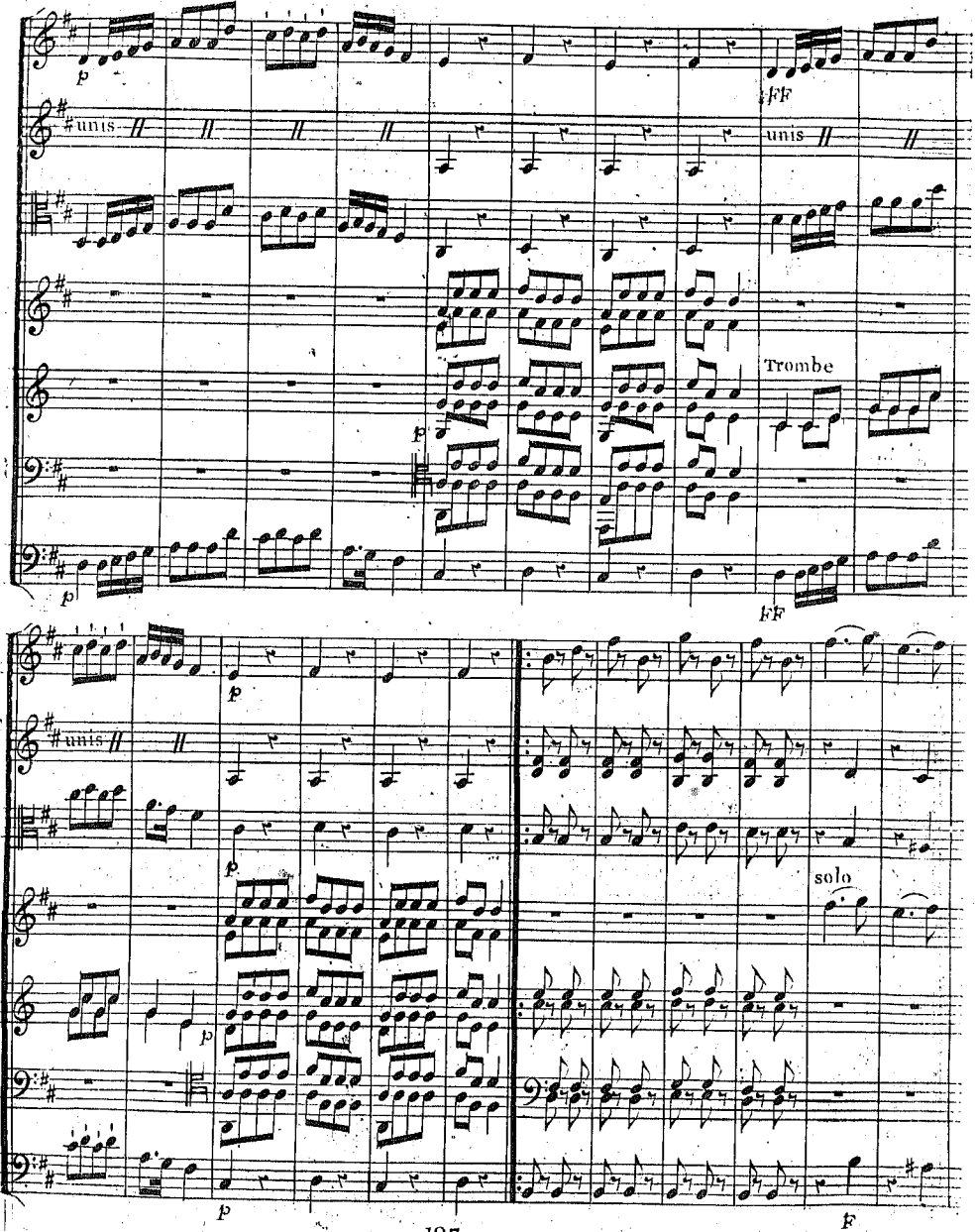

col Oboe 8.a Alta
col b
- ba-ne au Trône d'Ormus é-le-va du grand A-tar elle est Sul ta-ne saluons tous la belle Ir

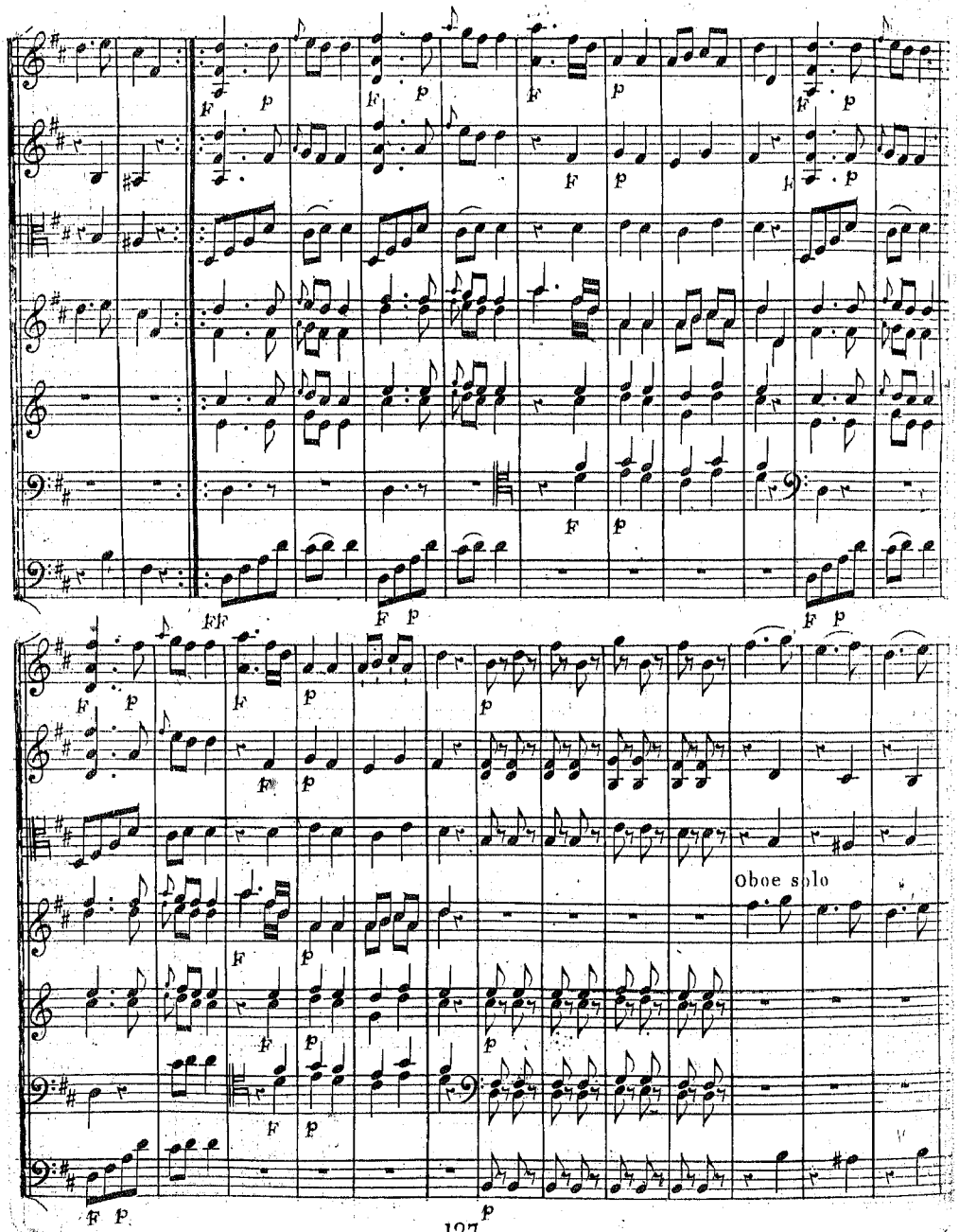

unis
= za du grand A - tar elle est Sul - ta-ne saluons tous la belle Ir - za du grand A =

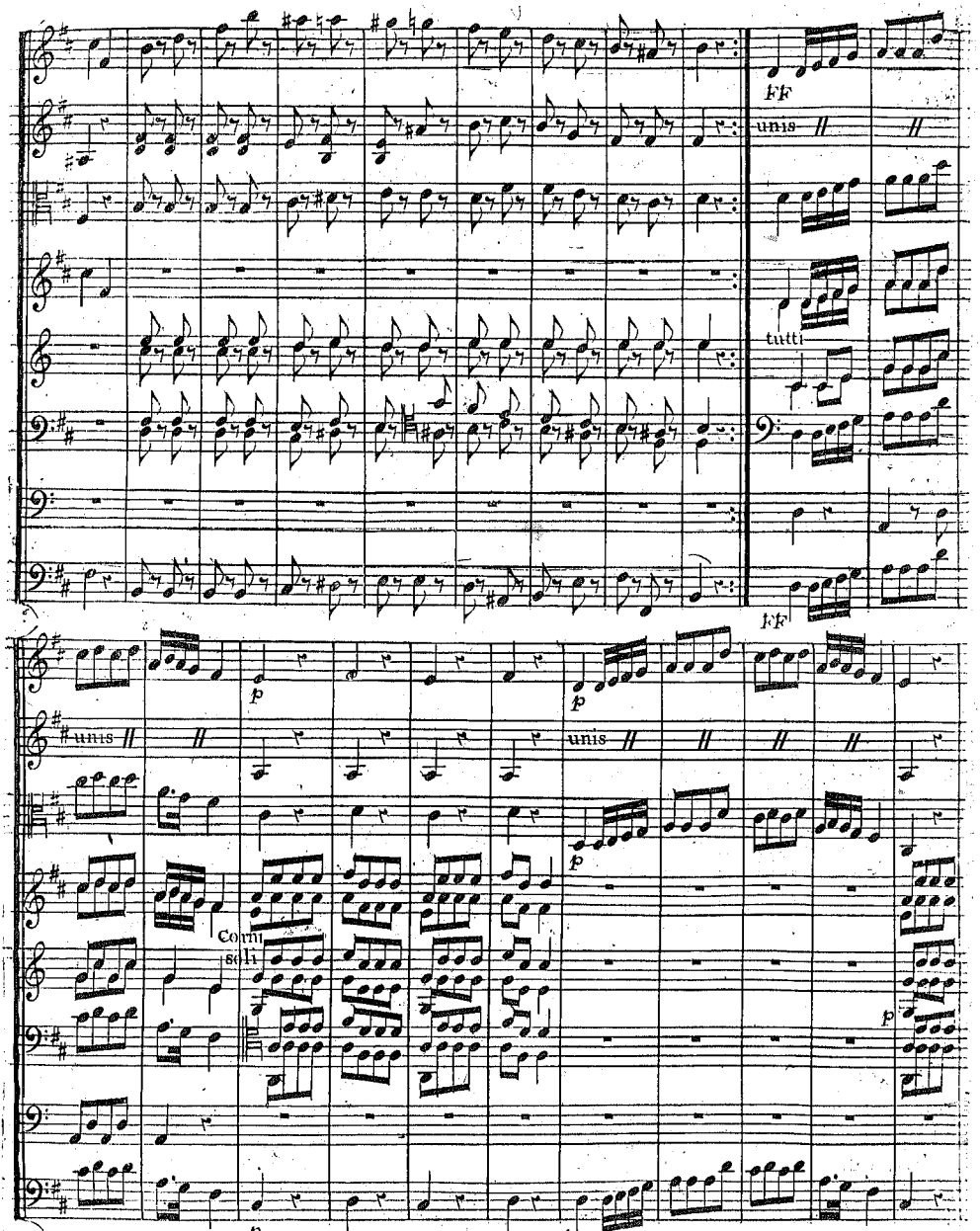

F
p
FF
unis
F
p
FF
col oboi 3a alta
col b
-tar elle est Sul-ta-ne salu-ons tous la belle Ir-za sa-lu-ons
F
p
F
FF

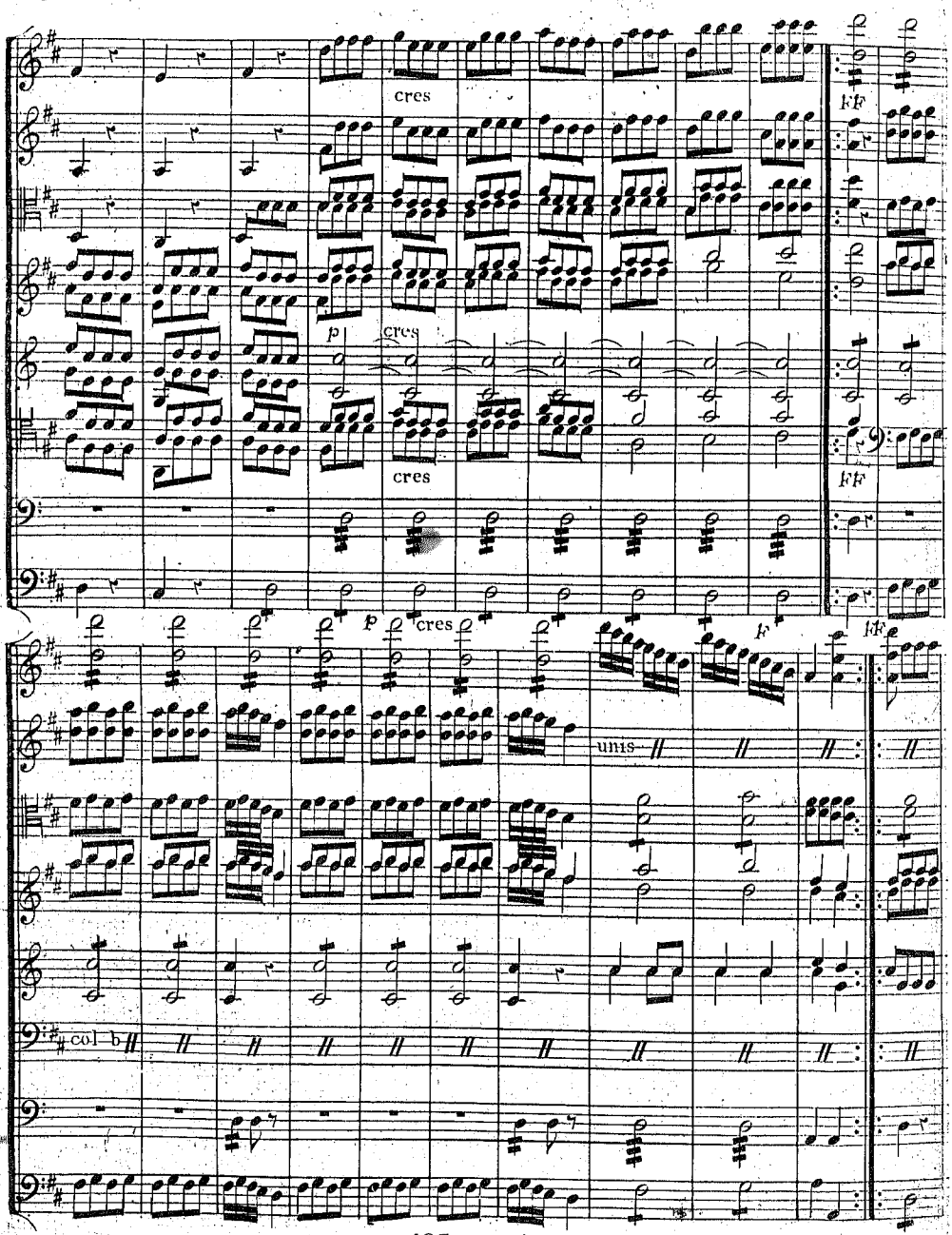

tous la belle Ir-za
Fagotti et B.o
Violino 1.o
Violino 2.o
Violes
Oboë et Clarin.
Trombe et Corni
Fagotti
Basso.
unis
en Ré
Corni soli
Trombe.
p
FF

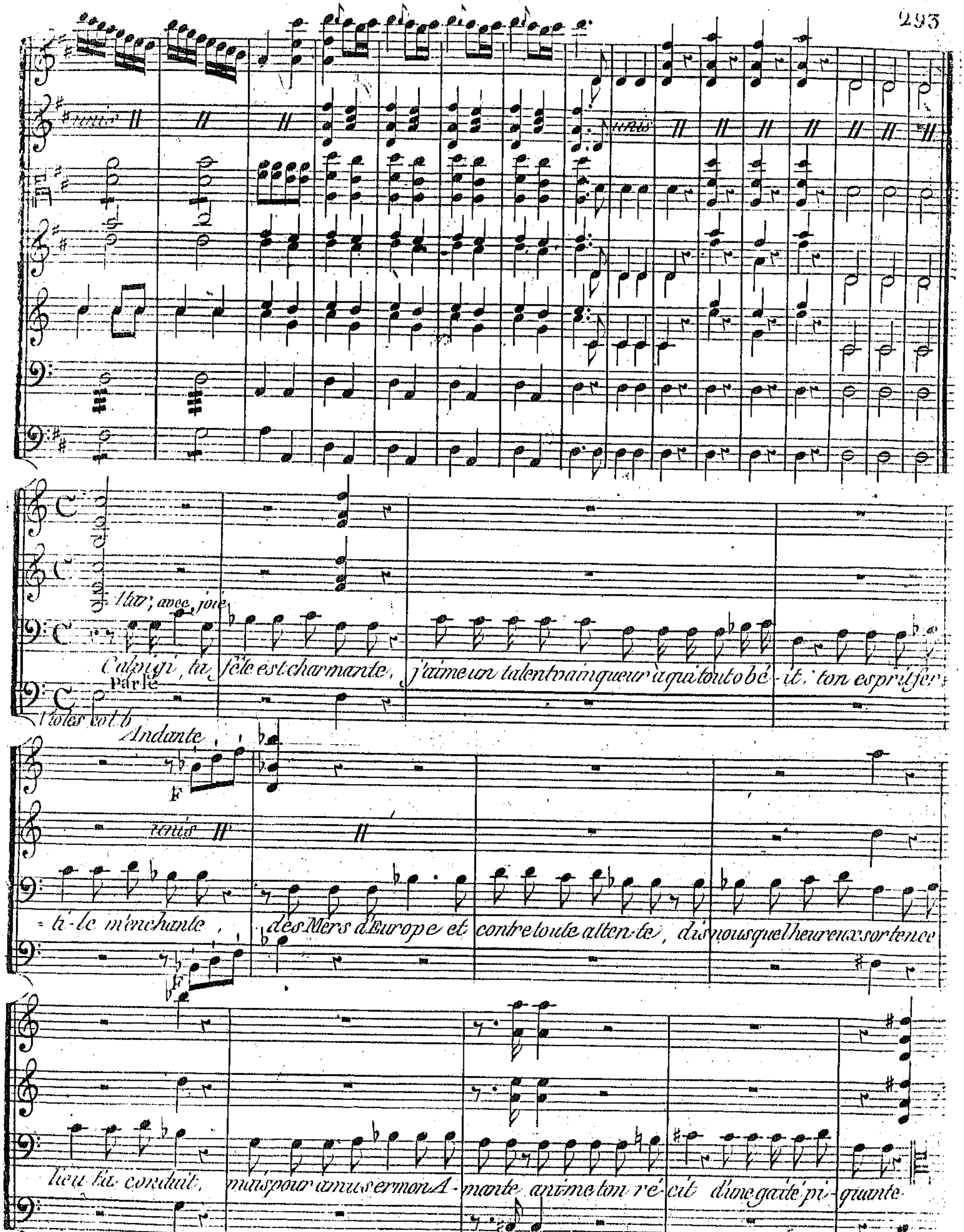

Corni soli.

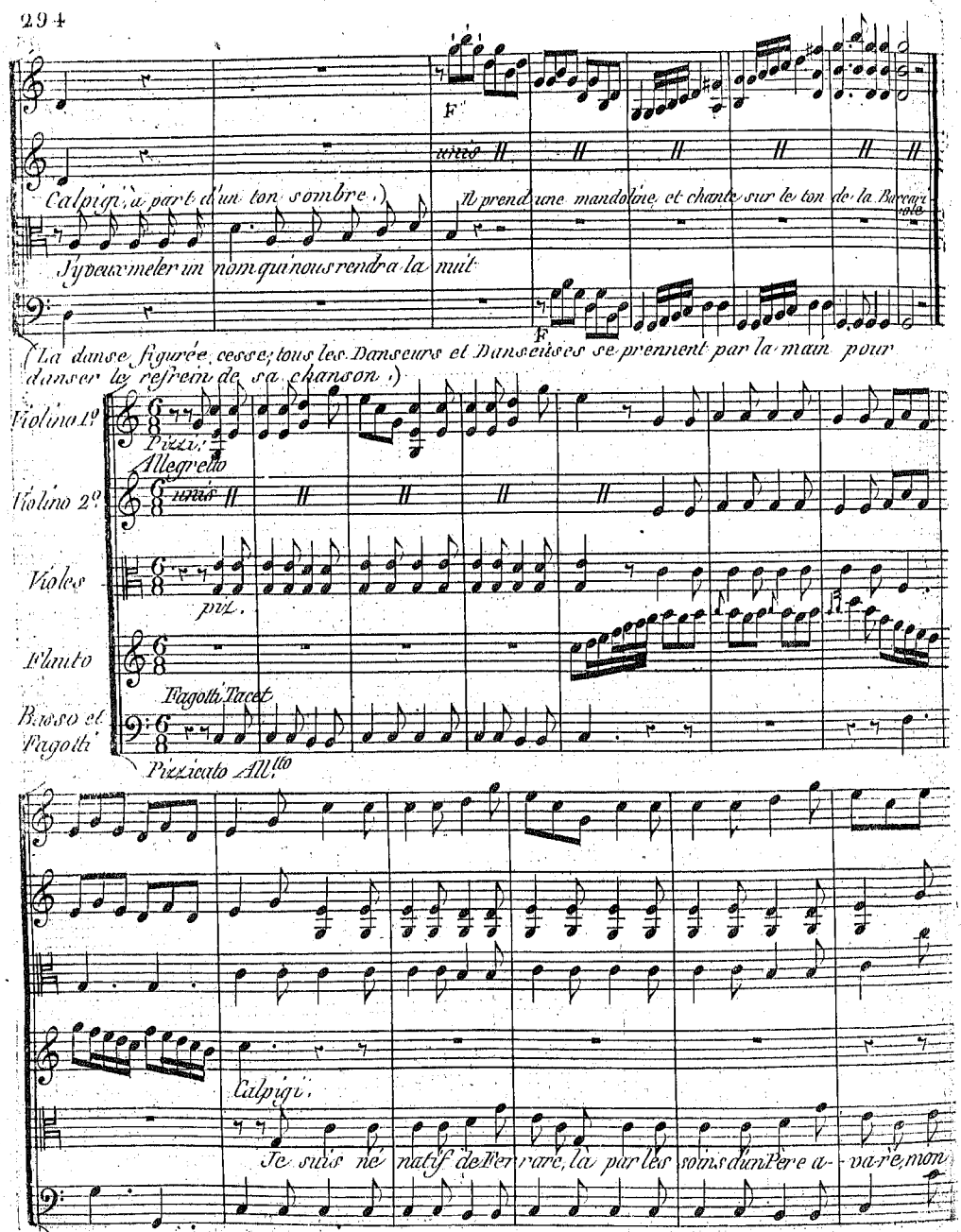

p
FF
unis
unis
Trombe
p
p
FF
p
unis
p
solo
p
p
F


oboe solo


FF
unis
tutti
FF
p
unis
p
unis
Corni
p
p
p


cres
ff
p
cres
cres
ff
p
cres
p
ff
unis
col b


unis
unis
Air, avec joie
Parlé
Calpigi, ta fête est charmante, j'aime un talent vainqueur à qui tout obé-it; ton esprit fer-
Violes col. b
Andante
unis
F
F
-ti-le m'enchante, des Mers d'Europe et contre toute atten-te, dis nous quel heureux sort en ce
lieu t'a conduit, mais pour amuser mon A-mante anime ton ré-cit d'une gaité pi-quante


F
unis
Calpigi, à part d'un ton sombre.)
Il prend une mandoline et chante sur le ton de la Baccaricole
J'y veux meler un nom qui nous rendra la nuit
F
(La danse figurée cesse; tous les Danseurs et Danseuses se prennent par la main pour danser le refrein de sa chanson.)
Violino 1º
Pizzi:
Allegretto
Violino 2º
unis
Violes
piz.
Flauto
Fagotti Tacet
Basso et Fagotti
Pizzicato All.tto
Calpigi.
Je suis né natif de Ferrare, là par les soins d'un Pere a-va-re, mon

arco F

F

arco

F

chant s'é-tant fort embel-li, ahi! povero Calpi-gi, ahi! povero Calpi-gi,

fag. solo

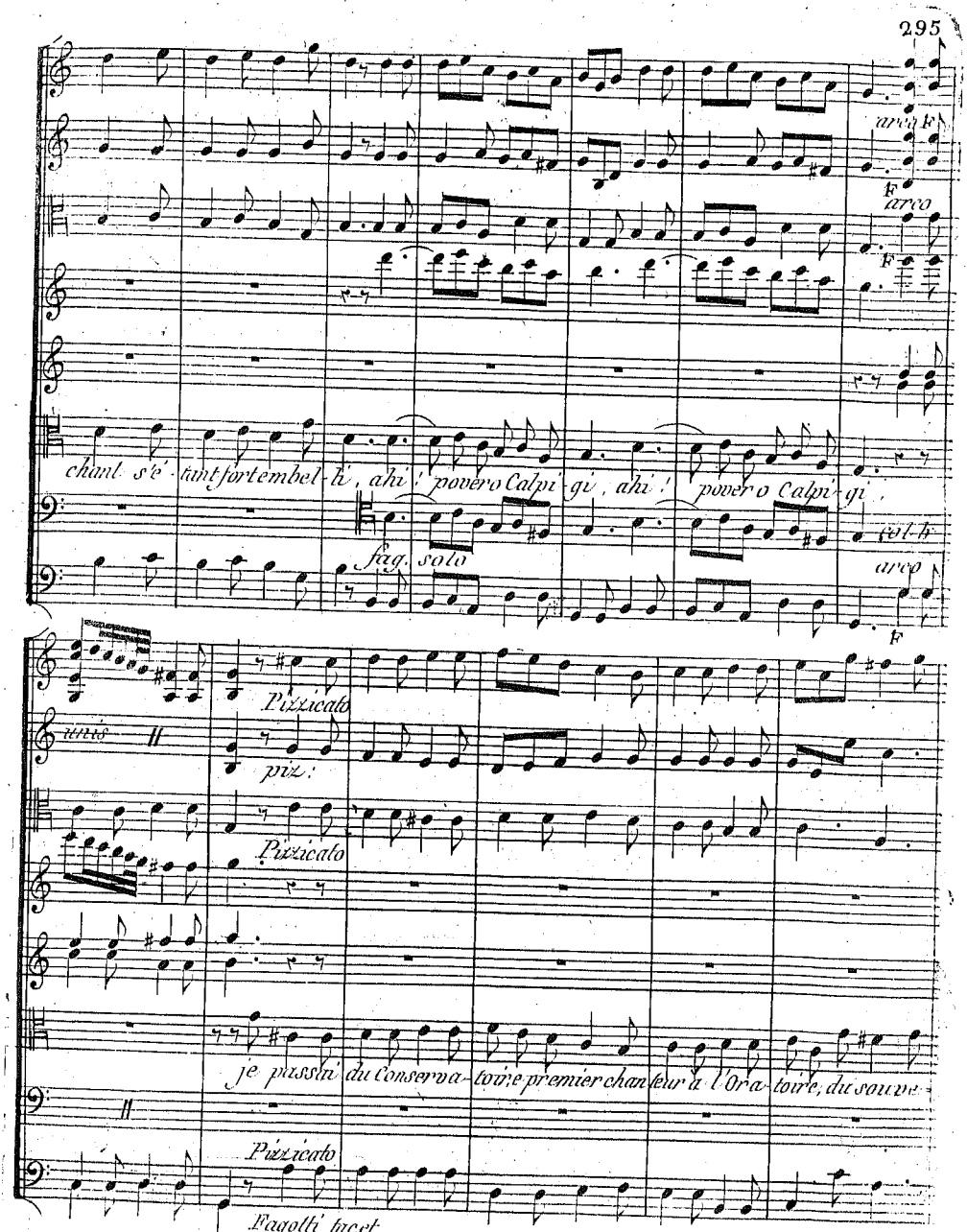
col b

arco

F

unis

Pizzicato



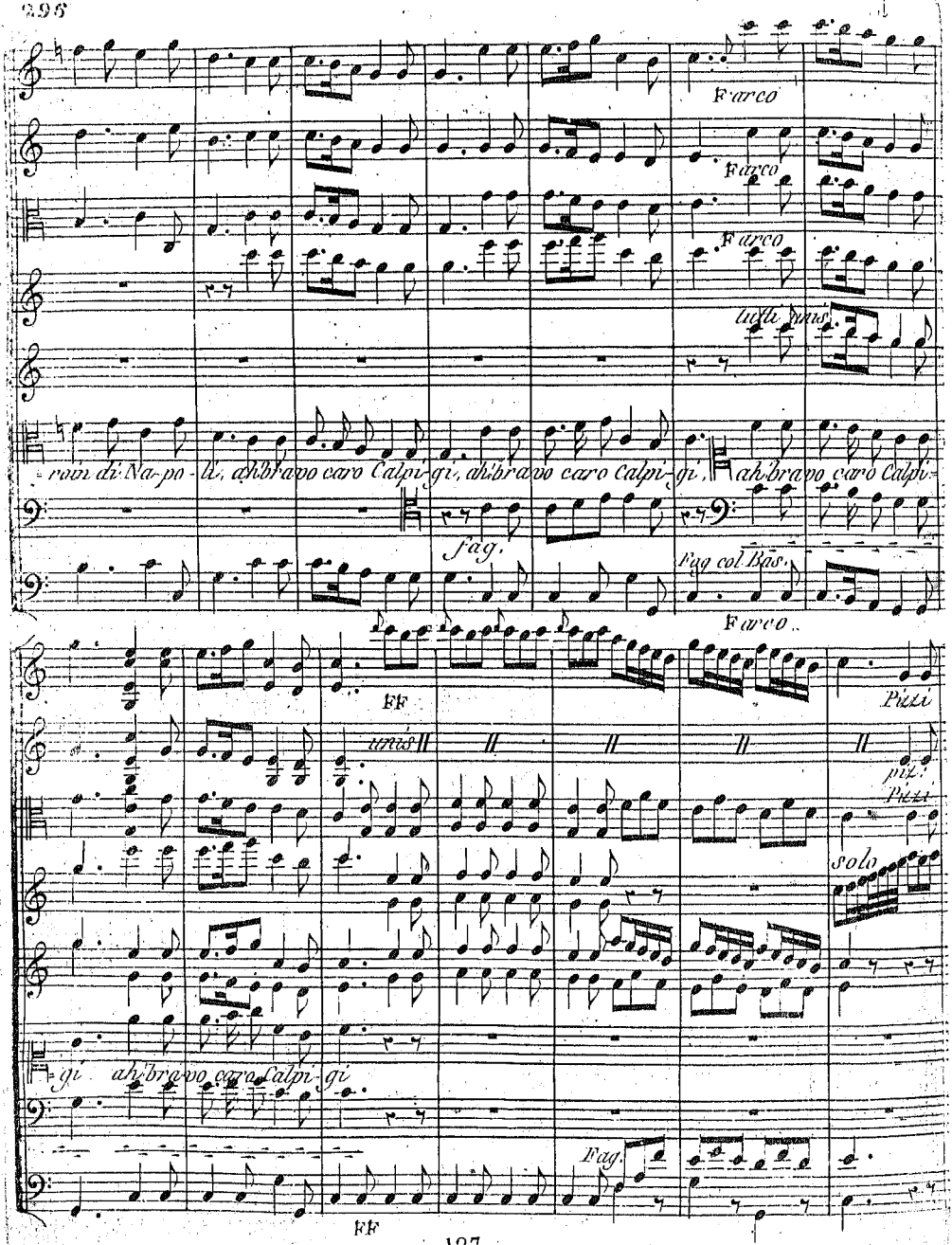
piz:

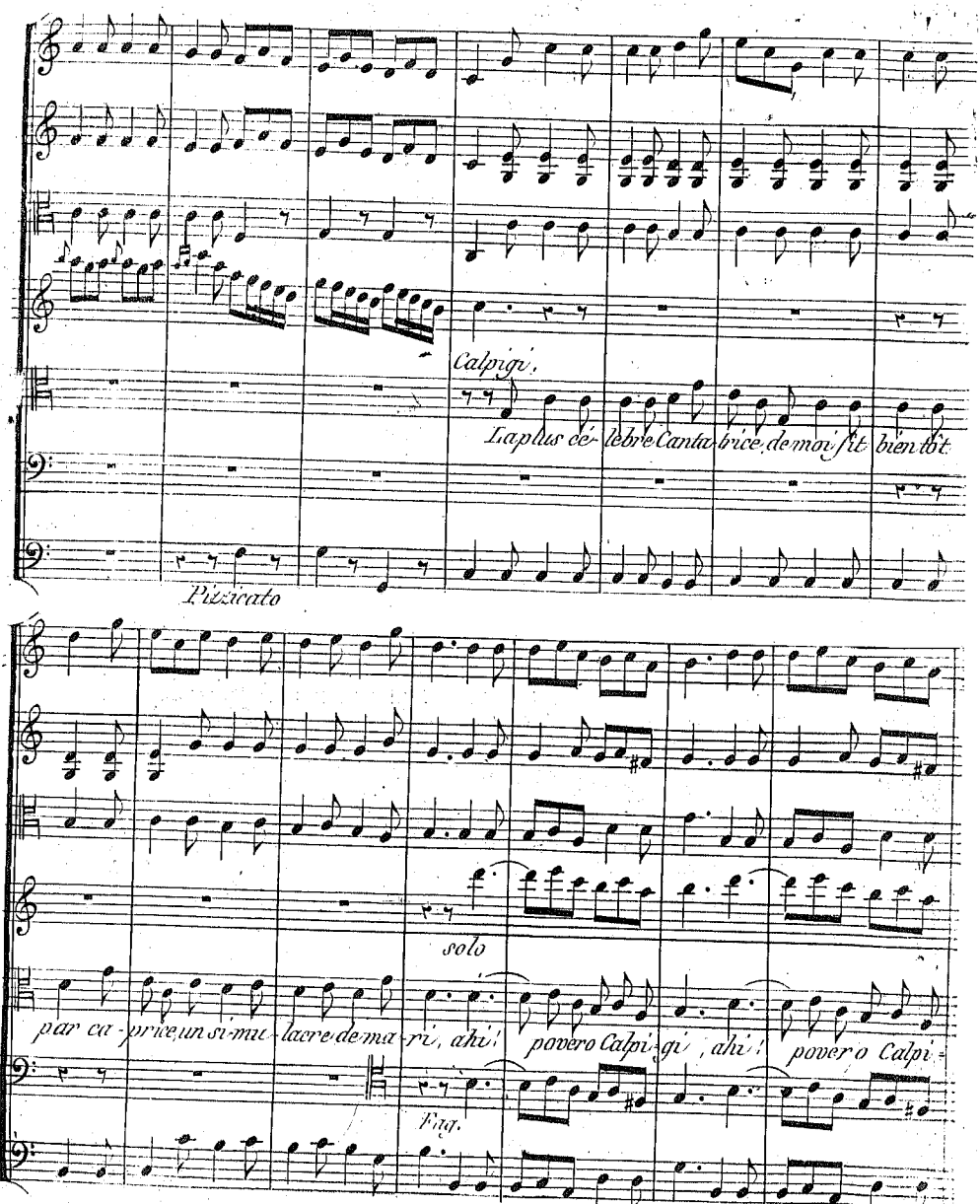
Pizzicato

je passai du Conserva-toire, e premier chanteur à l'Ora-toire, du souve-

Pizzicato

Fagotti tacet


F arco
F arco
F arco
tutti unis.
ron di Na-po-li, ah bravo caro Calpi-gi, ah bravo caro Calpi-gi, ah bravo caro Calpi-
f ag.
f ag col Bas.
F arco
FF
unis
Pizz
pizz.
Pizz
solo
gi ah bravo caro Calpi-gi
Fag.
FF


Calpigi.
La plus célèbre Cantatrice de mon fit bientôt
Pizzicato
solo
par ca-price un si-mu-lacre de ma-ri, ahi! povero Calpi-gi, ahi! povero Calpi-
Fig.

F arco

Pizzicato

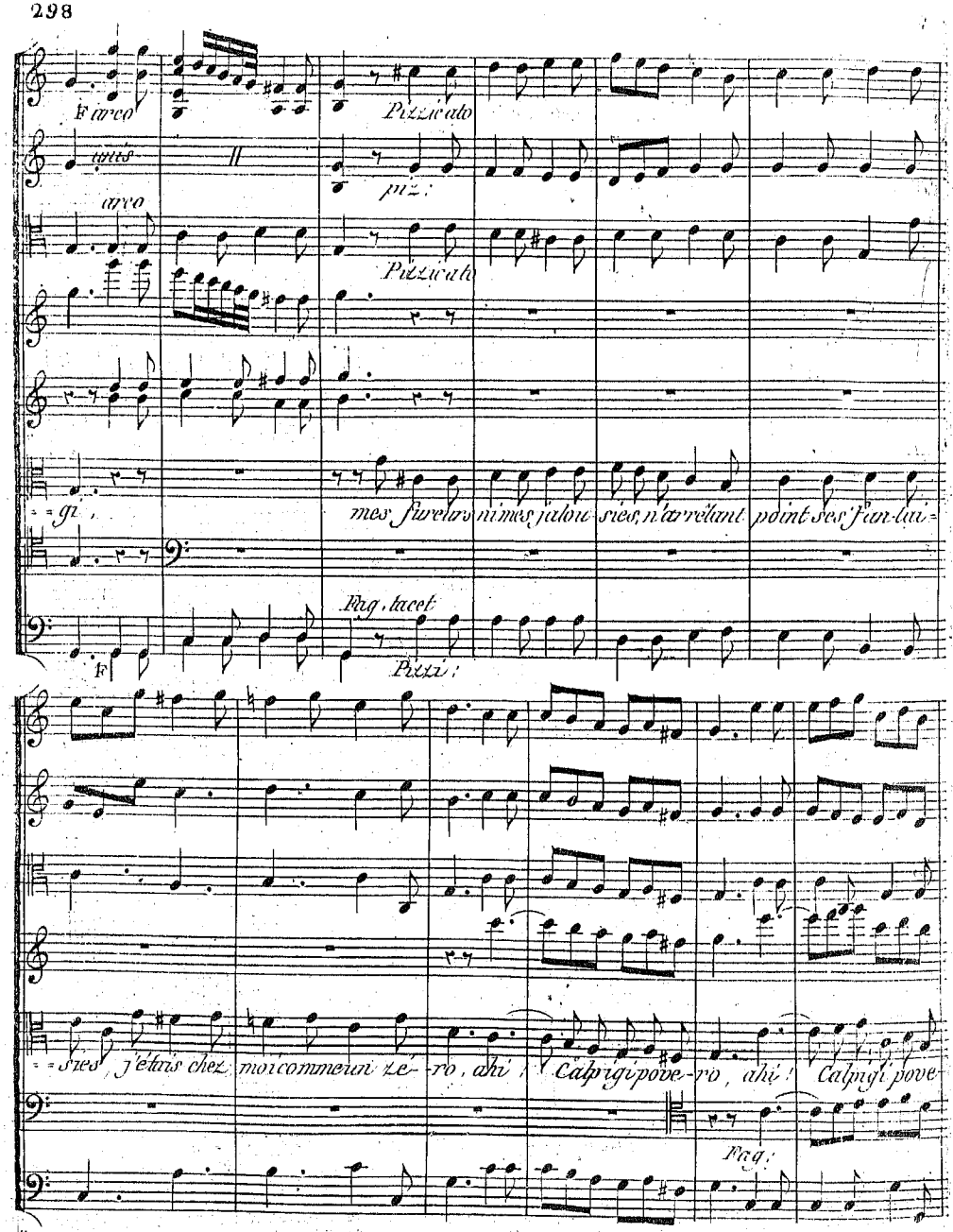
unis

piz:

arco

Pizzicato

= = gi, mes fureurs ni mes jalou-sies, n'arrêtant point ses fan-lai=



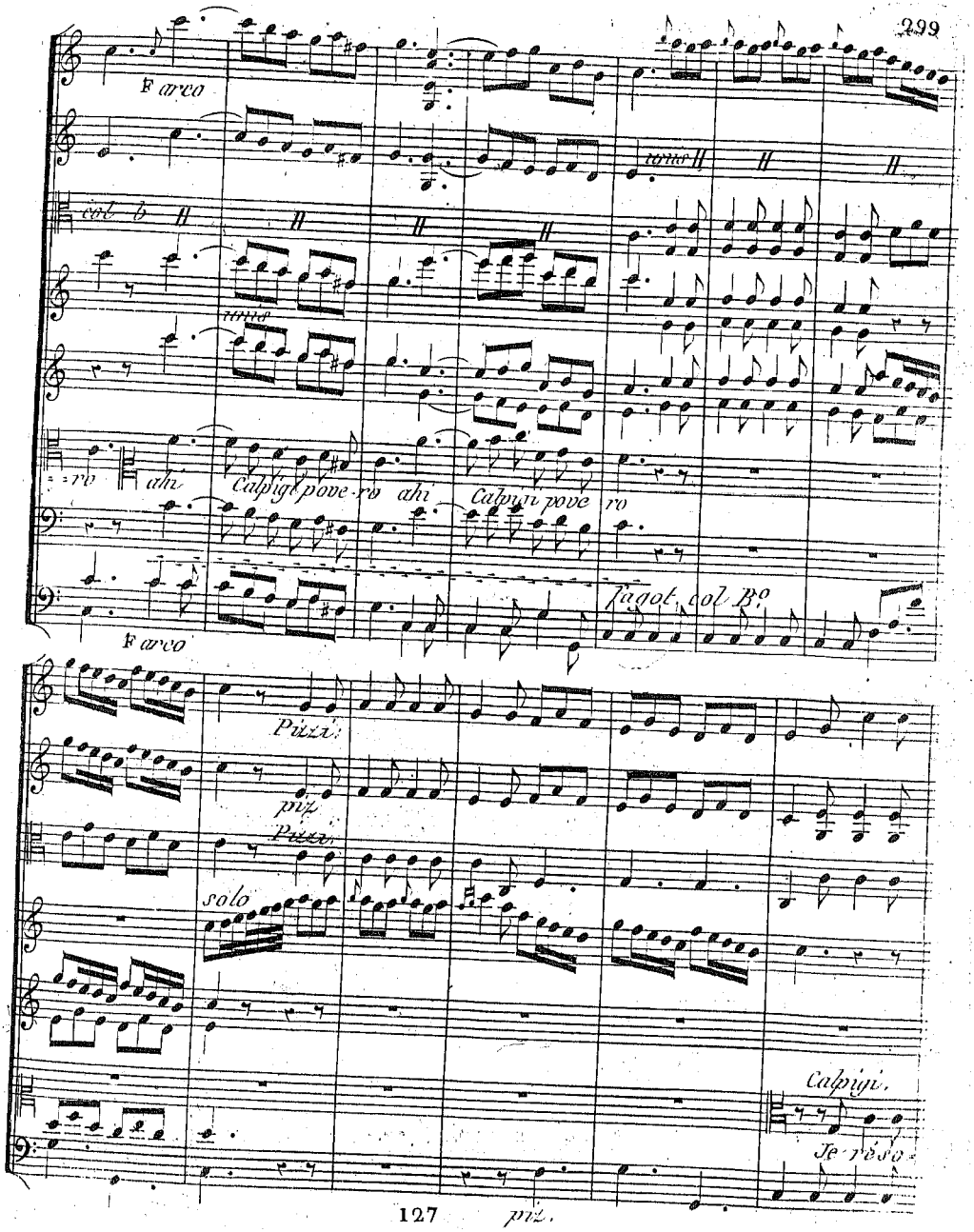
Fag. tacet

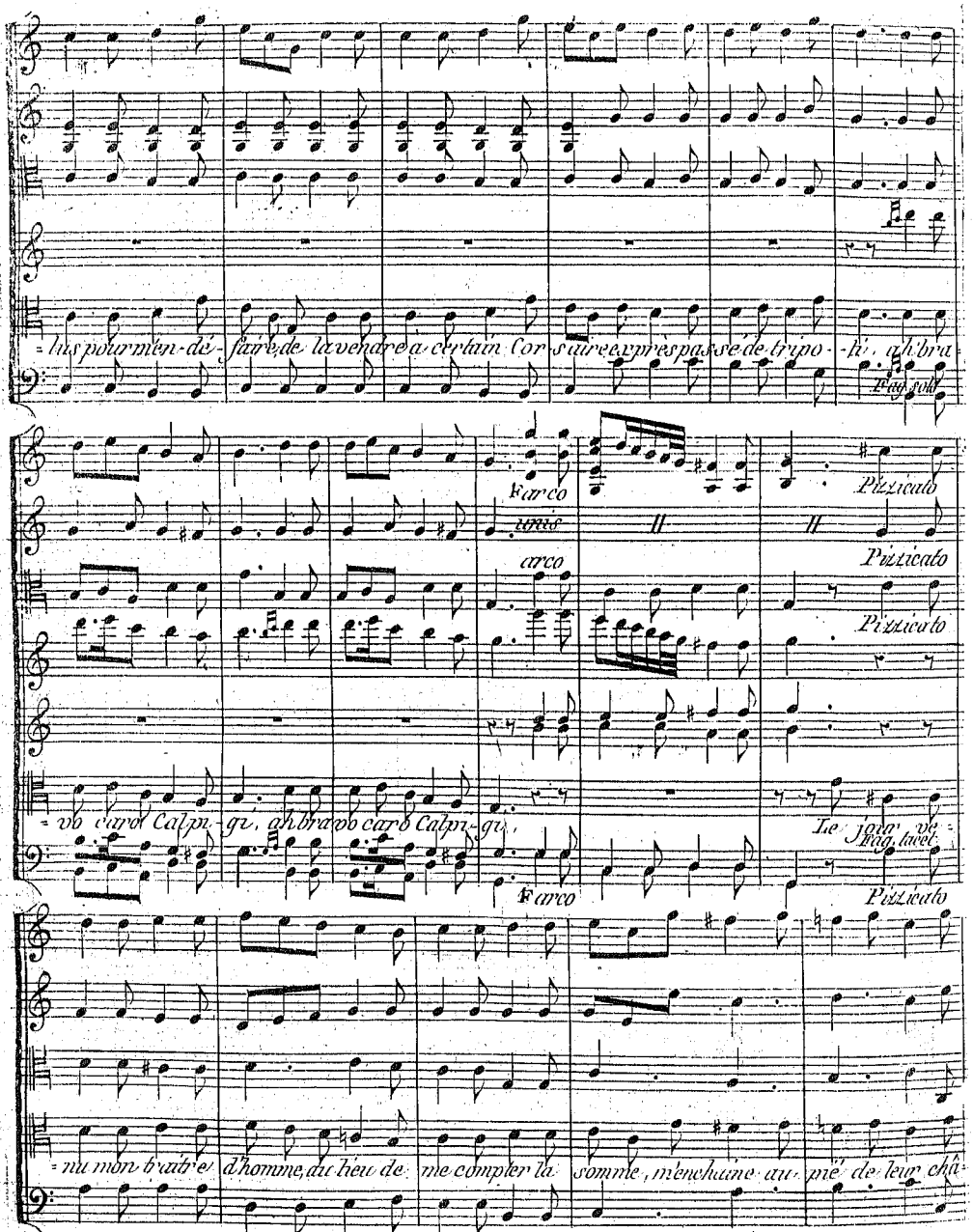
F

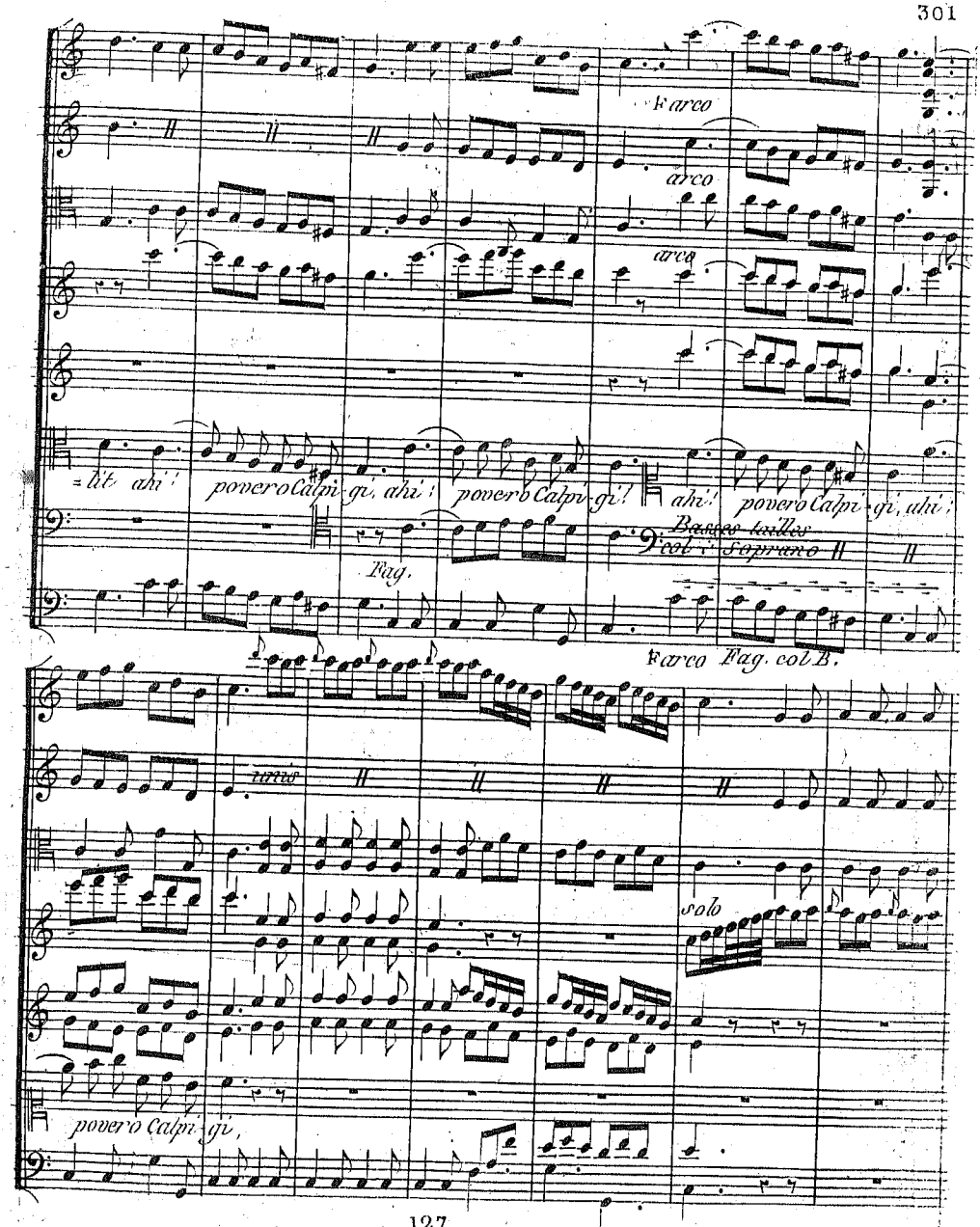
Pizzi:

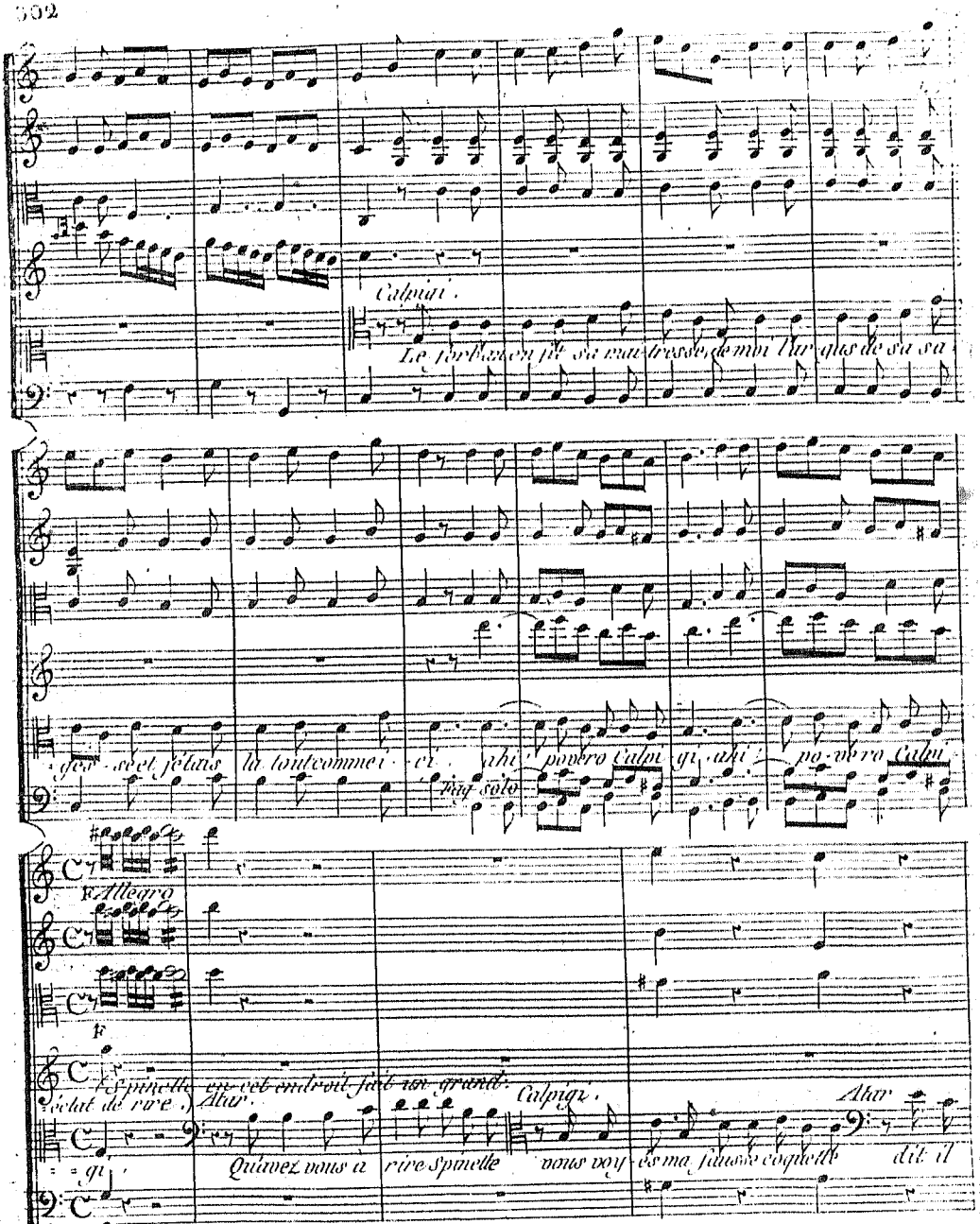
= = sies, j'étais chez moi comme un zé-ro, ahi! Calpigi pove-ro, ahi! Calpigi pove-

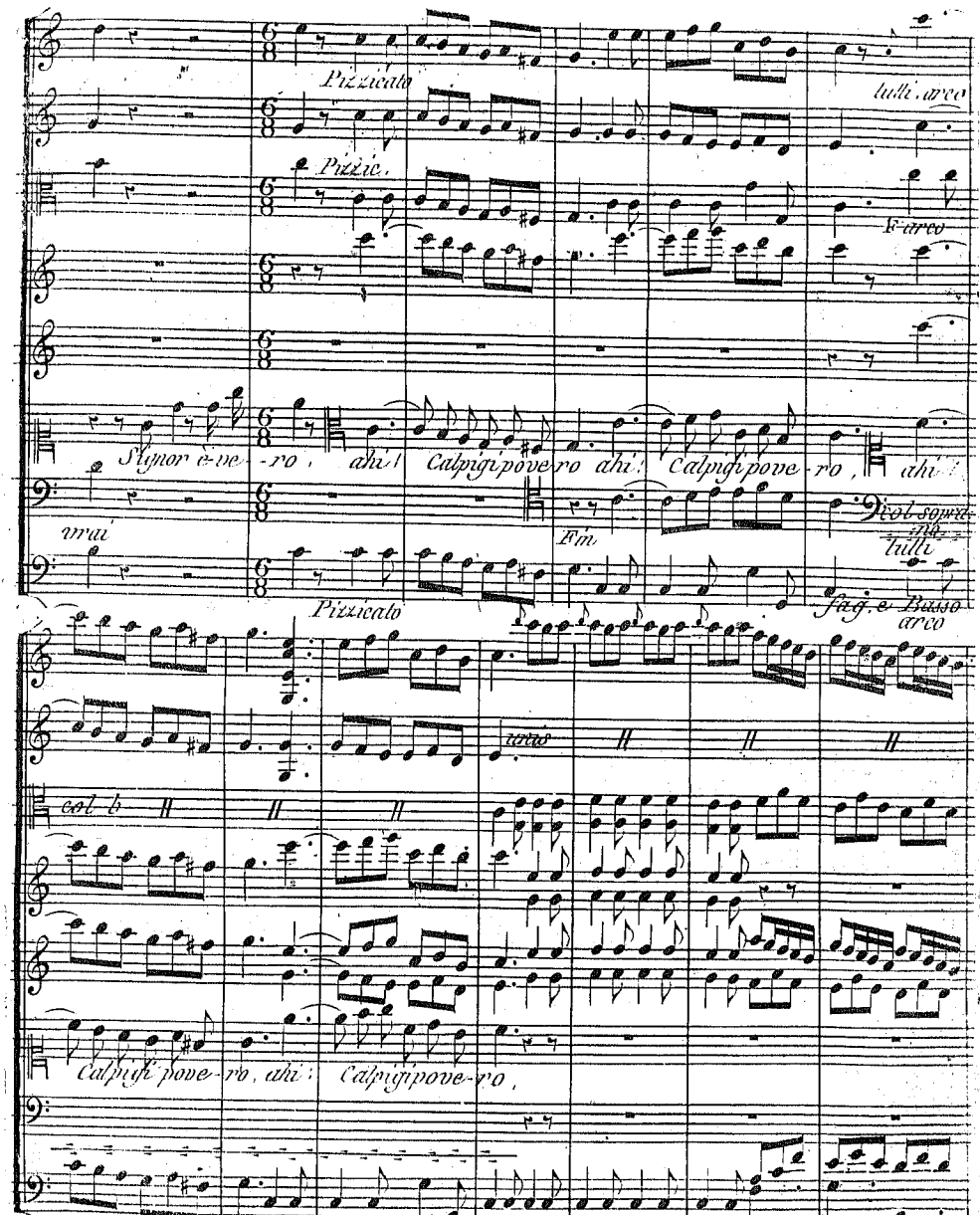
Fag:


F arco
col b
unis
unis
ro ahi
Calpigi pove-ro ahi
Calpigi pove ro
Fagot. col B.o
F arco
Pizzi:
piz
Pizzi
solo
Calpigi.
Je réso
piz.


lus pour m'en-dé-faire, de la vendre a certain Cor-saire ex-près passé de tripo-li, ah bra-
Fag. solo
Farco
unis
arco
Pizzicato
Pizzicato
Pizzicato
vo caro Calpi-gi, ah bravo caro Calpi-gi,
Le jour ve-
Fag. tacet
Farco
Pizzicato
nu mon traître d'homme, au lieu de me compter la somme, m'enchaîne au pié de leur châ-


F arco
arco
arco
=lit ahi! povero Calpi-gi, ahi! povero Calpi-gi! ahi! povero Calpi-gi, ahi!
Basses tailles
col Soprano
Fag.
F arco Fag. col B.
unis
solo
povero Calpi-gi,


Calpigi.
Le forban en fit sa maîtresse, de moi l'argus de sa sa-
-ges-se et j'étais là tout comme i-ci. ahi! povero Calpi-gi, ahi! po-vero Calpi-
Fag. solo
F Allegro
F
(Spinette en cet endroit fait un grand éclat de rire.)
Atar.
Calpigi.
Atar
-gi. Qu'avez vous à rire Spinette vous voy-ès ma fausse coquette dit il


Pizzicato
tutti. arco
Pizzic.
F arco
Signor è ve - ro, ahi! Calpigi pove ro ahi! Calpigi pove - ro, ahi!
vrai
Fm
col soprano
tutti
Pizzicato
fag. e Basso
arco
unis
col b
Calpigi pove - ro, ahi! Calpigi pove - ro,

Pizzic.

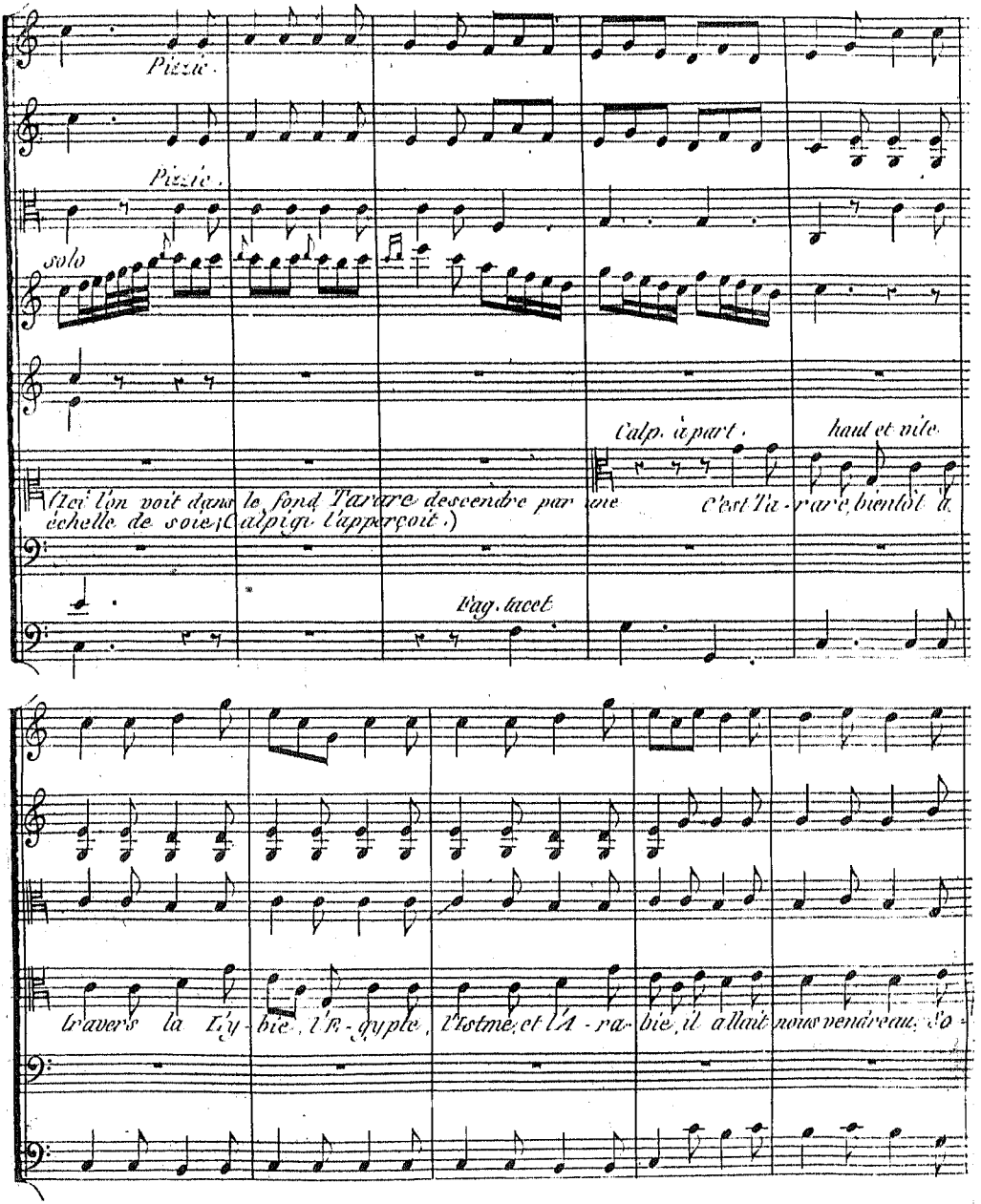
Pizzic.

solo

Calp. à part.

haut et vite

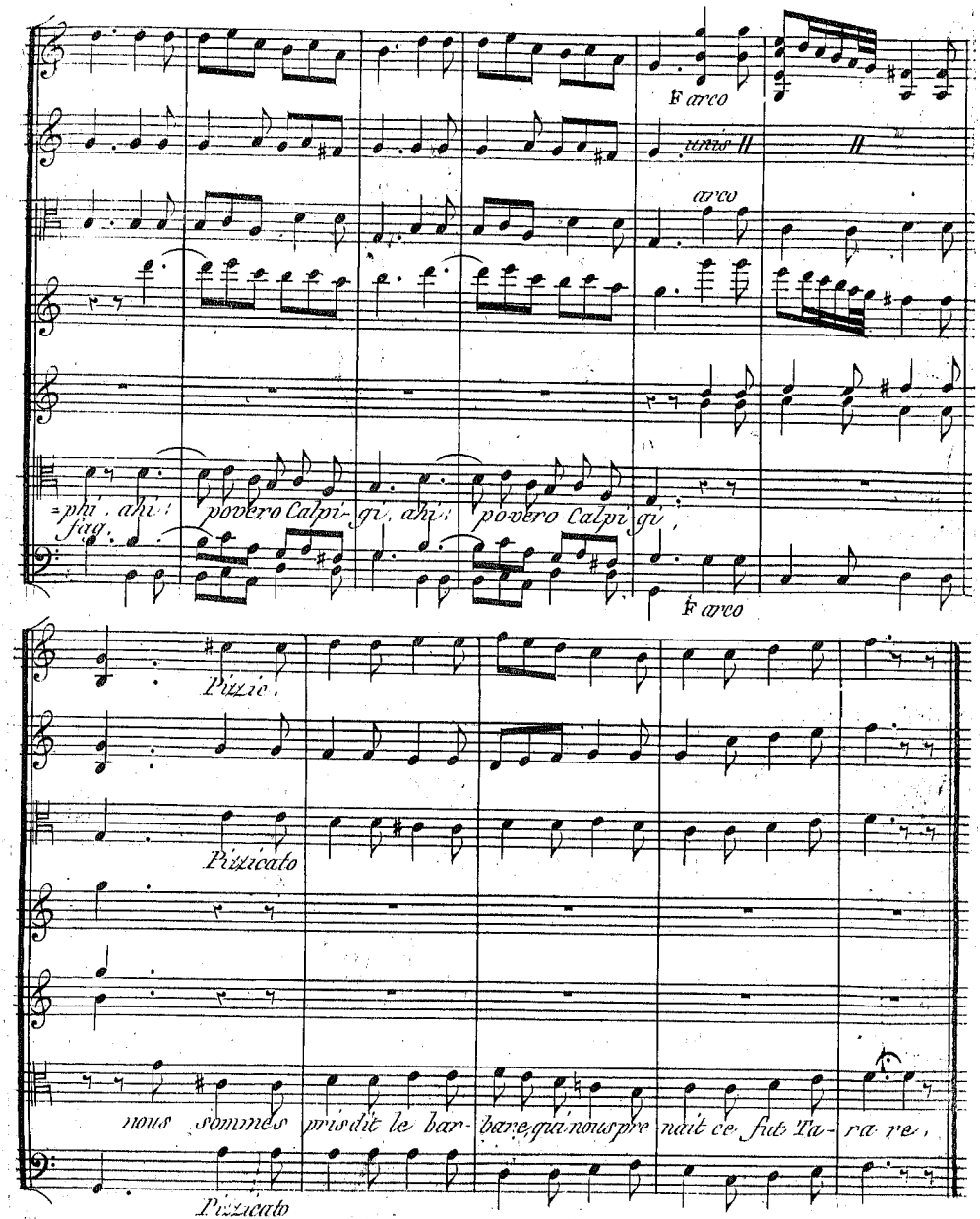
(Ici l'on voit dans le fond Tarare descendre par une échelle de soie; Calpigi l'apperçoit.)

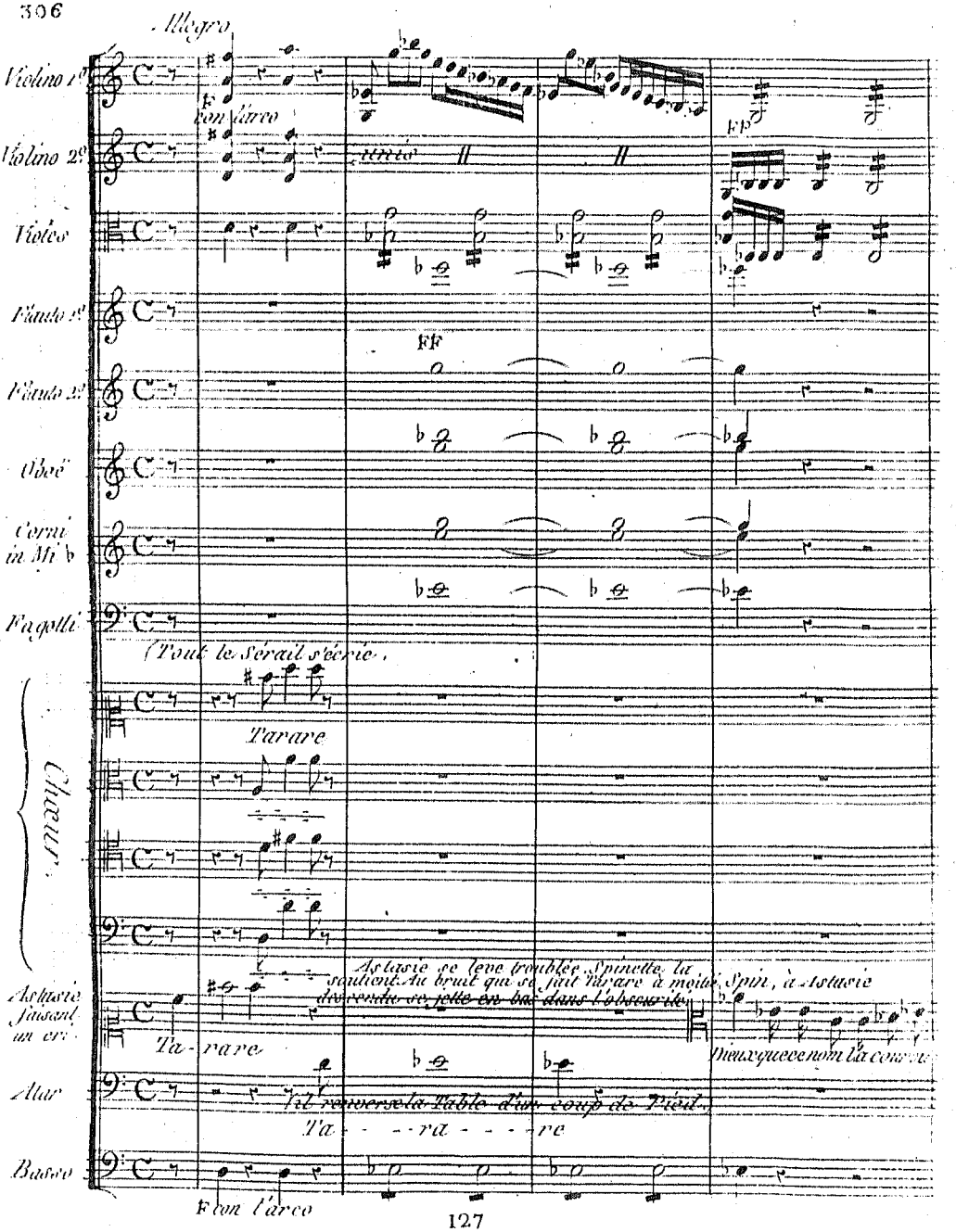


C'est Ta-rare, bientôt à

Fag. tacet

travers la Ly-bie, l'E-gypte, l'Istme, et l'A-ra-bie, il allait nous vendre au So-


F arco
unis
arco
=phi, ahi! povero Calpi-gi, ahi! povero Calpi gi,
fag.
F arco
Pizzic.
Pizzicato
nous sommes pris dit le bar-bare, qui nous pre-nait ce fut Ta-ra re,
Pizzicato

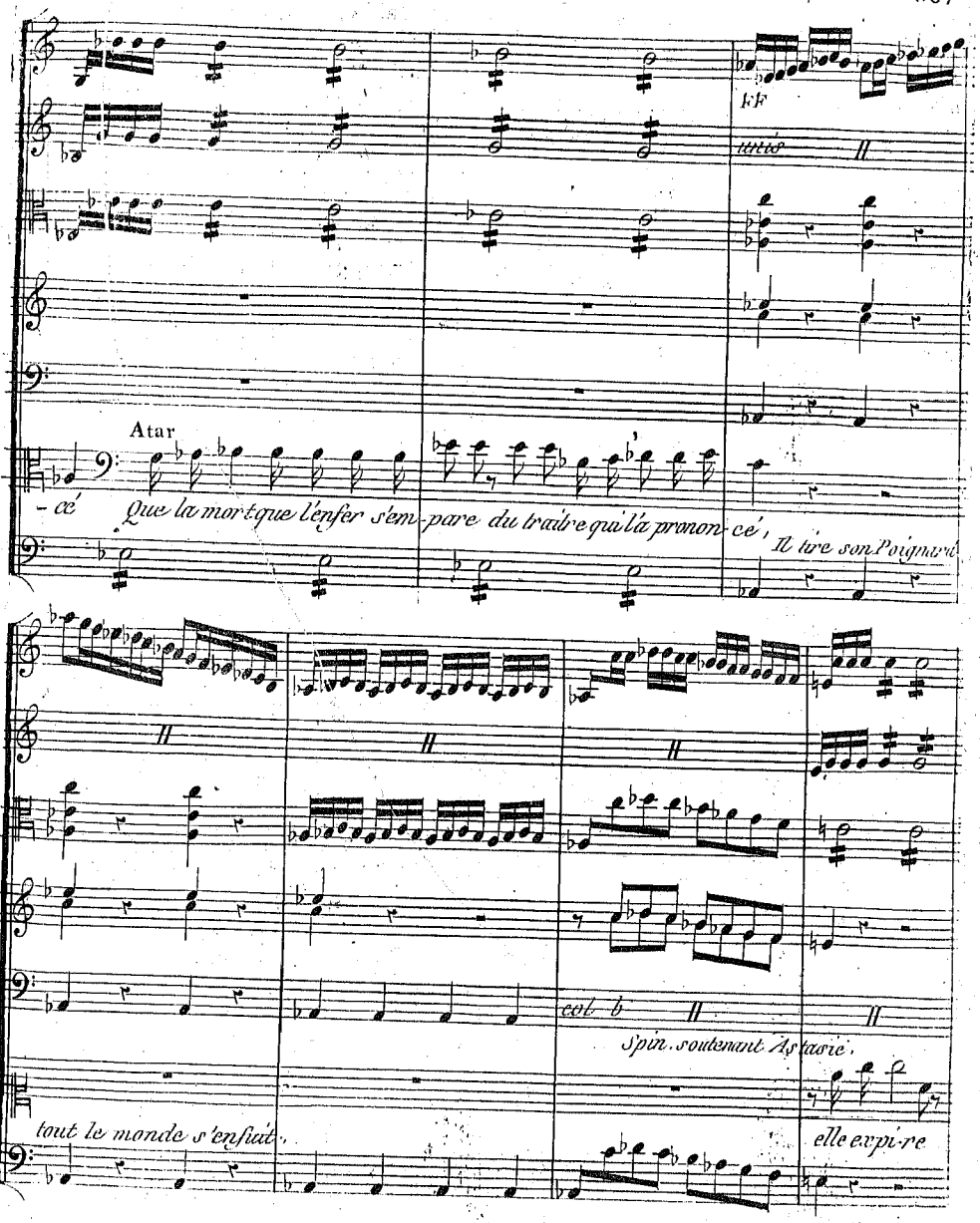

Allegro
Violino 1º
Violino 2º
Violes
Flauto 1º
Flauto 2º
Oboë
Corni in Mi ♭
Fagotti
Chœur
Astasie faisant un cri
Atar
Basso
F con l'arco
unis
FF
(Tout le Sérail s'écrie.
Tarare
Astasie se leve troublée. Spinette la soutient. Au bruit qui se fait Tarare à moitié descendu se jette en bas dans l'obscurité.
Spin, à Astasie
Ta - rare
Dieux que ce nom l'a couru
(Il renverse la Table d'un coup de Pied.)
Ta - - - ra - - - re
F con l'arco

FF

unis

Atar

-cé Que la mort que l'enfer s'em-pare du traitre qui l'a pronon-cé,



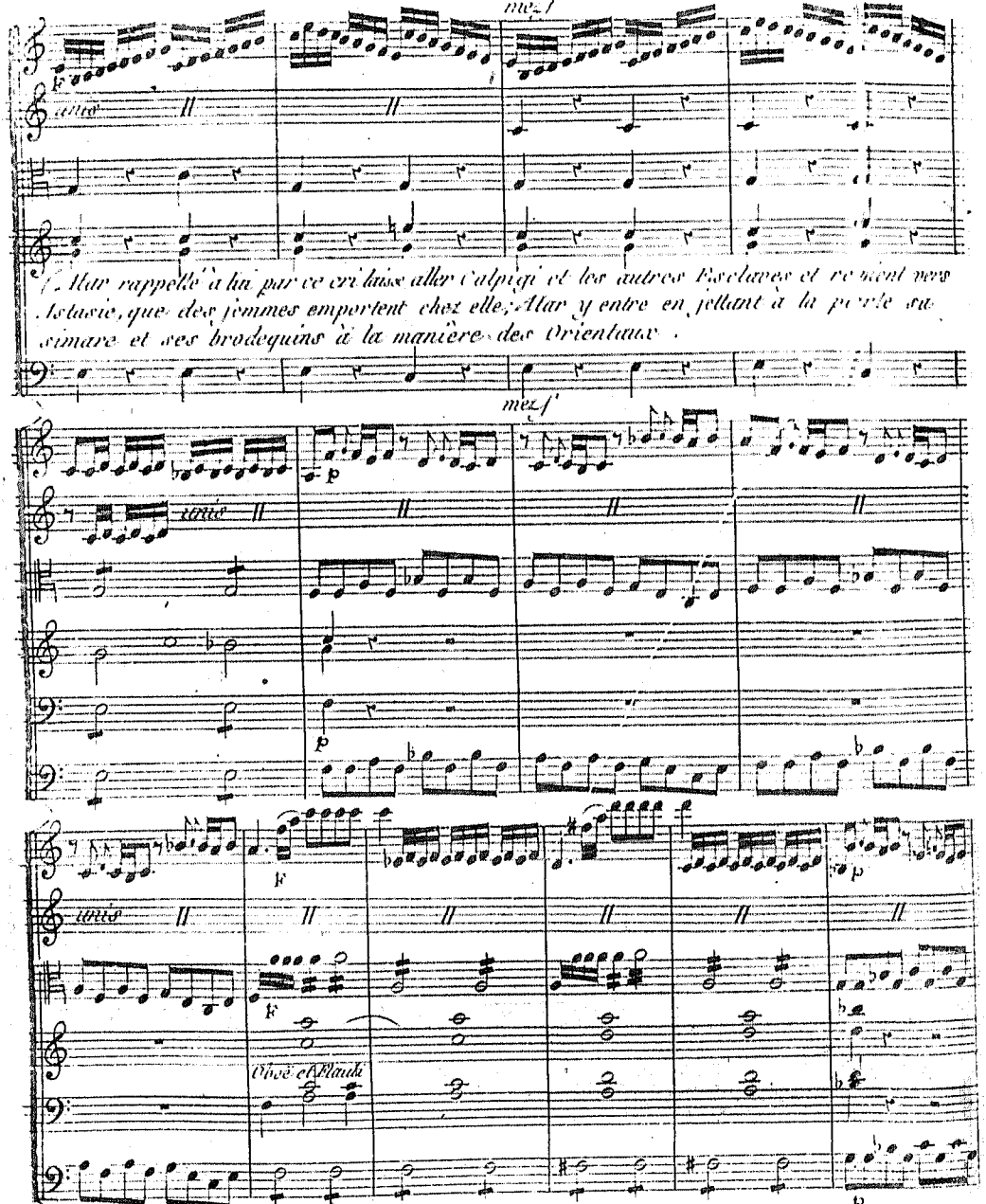
Il tire son Poignard

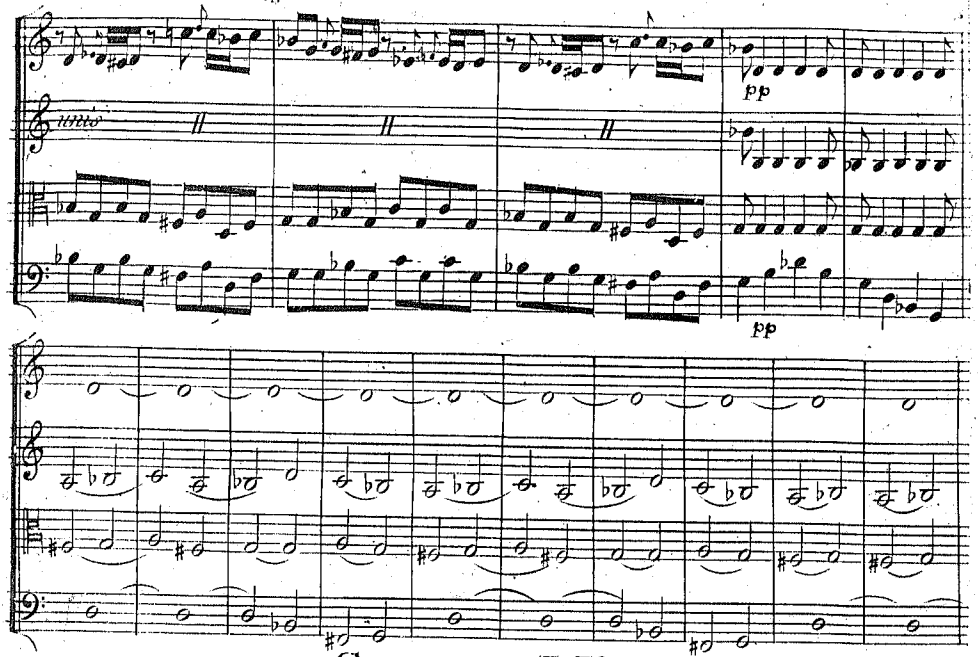
col b

Spin. soutenant Astasie.

tout le monde s'enfuit.

elle expi-re


mez f
unis
Alar rappellé à lui par ce cri laisse aller Calpigi et les autres Esclaves et revient vers Astasie, que des femmes emportent chez elle; Alar y entre en jettant à la porte sa simare et ses brodequins à la manière des Orientaux.
mez f
unis
unis
Oboë et Flauti

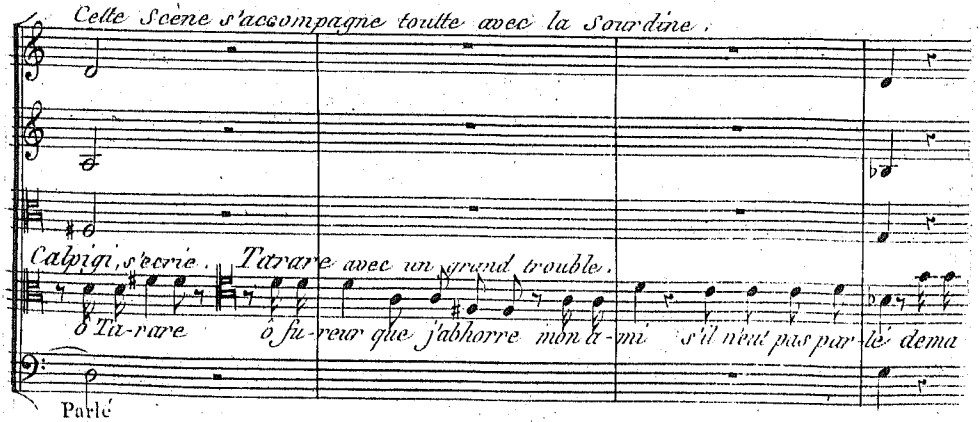


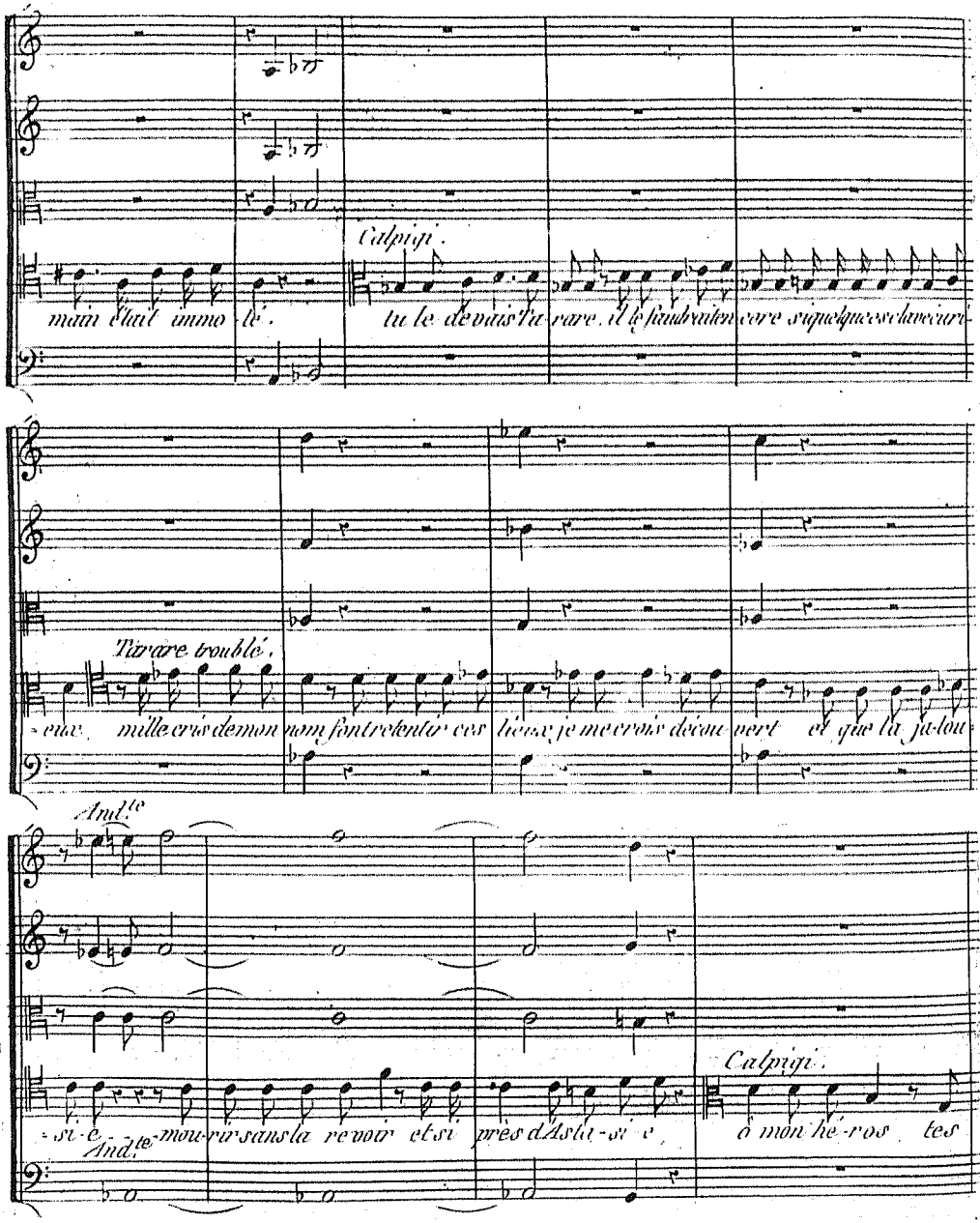
SCENE V.e

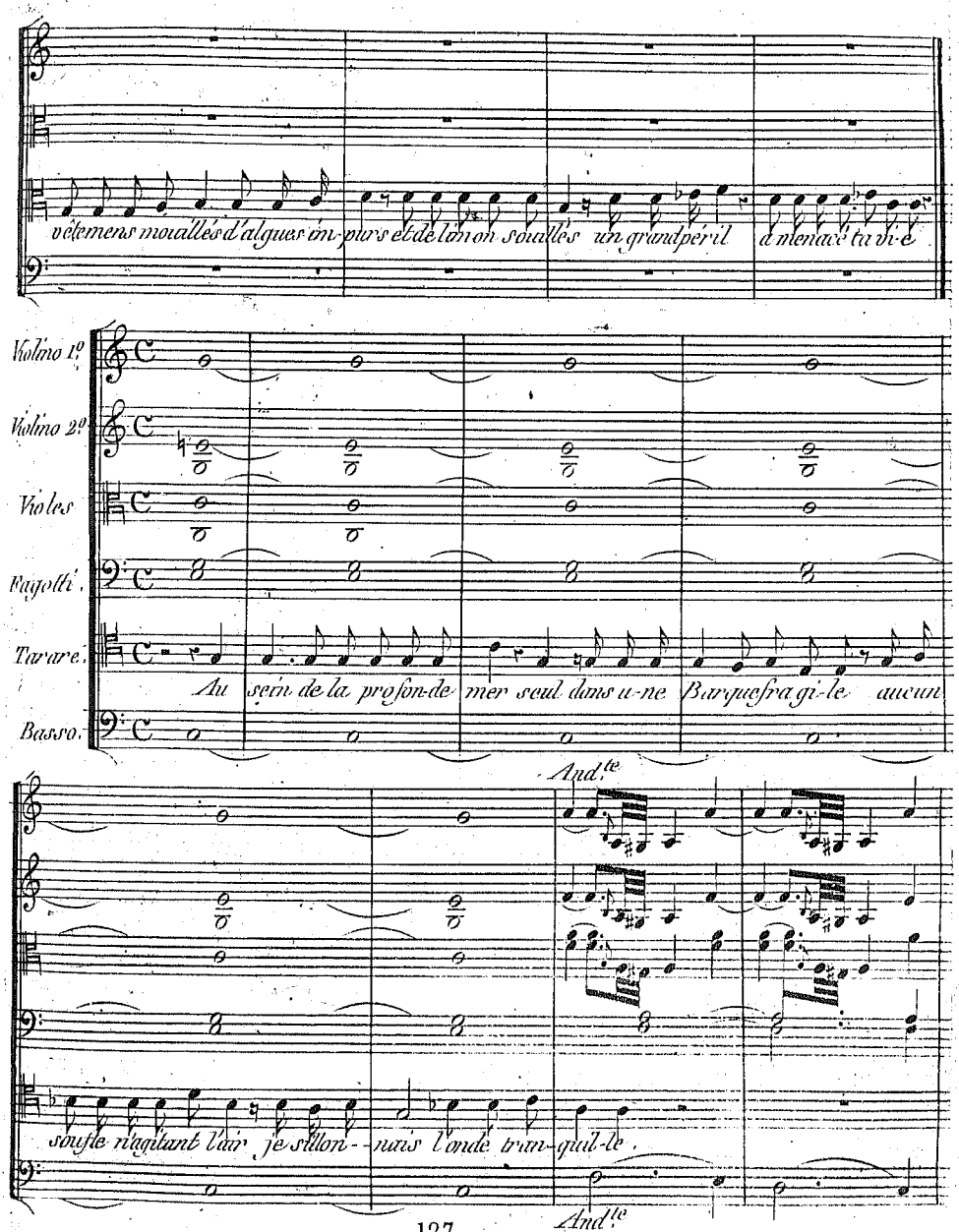
Le Théâtre est très obscur.

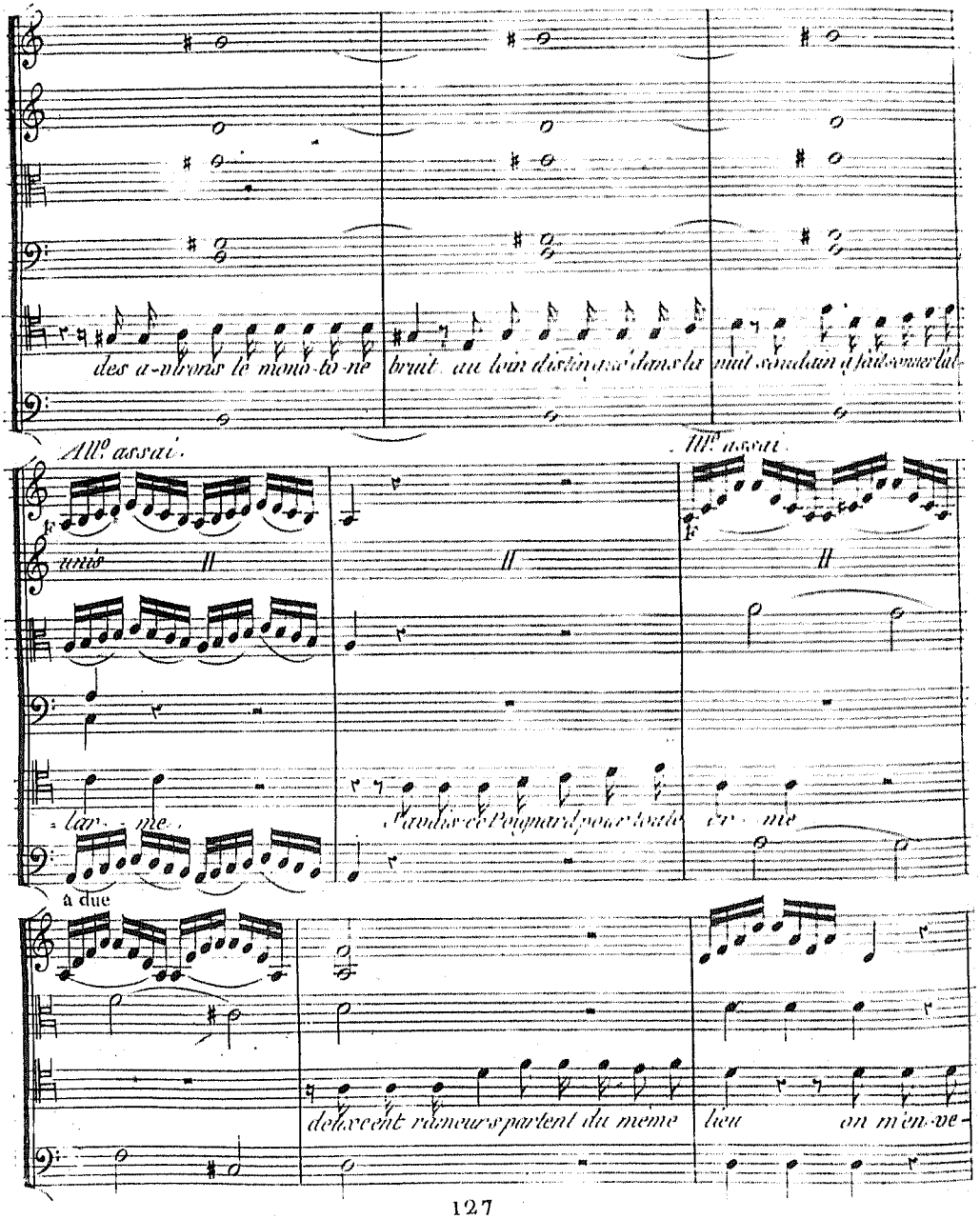
Calpigi, Tarare, un poignard à la main prêt à frapper Calpigi qu'il entraine.

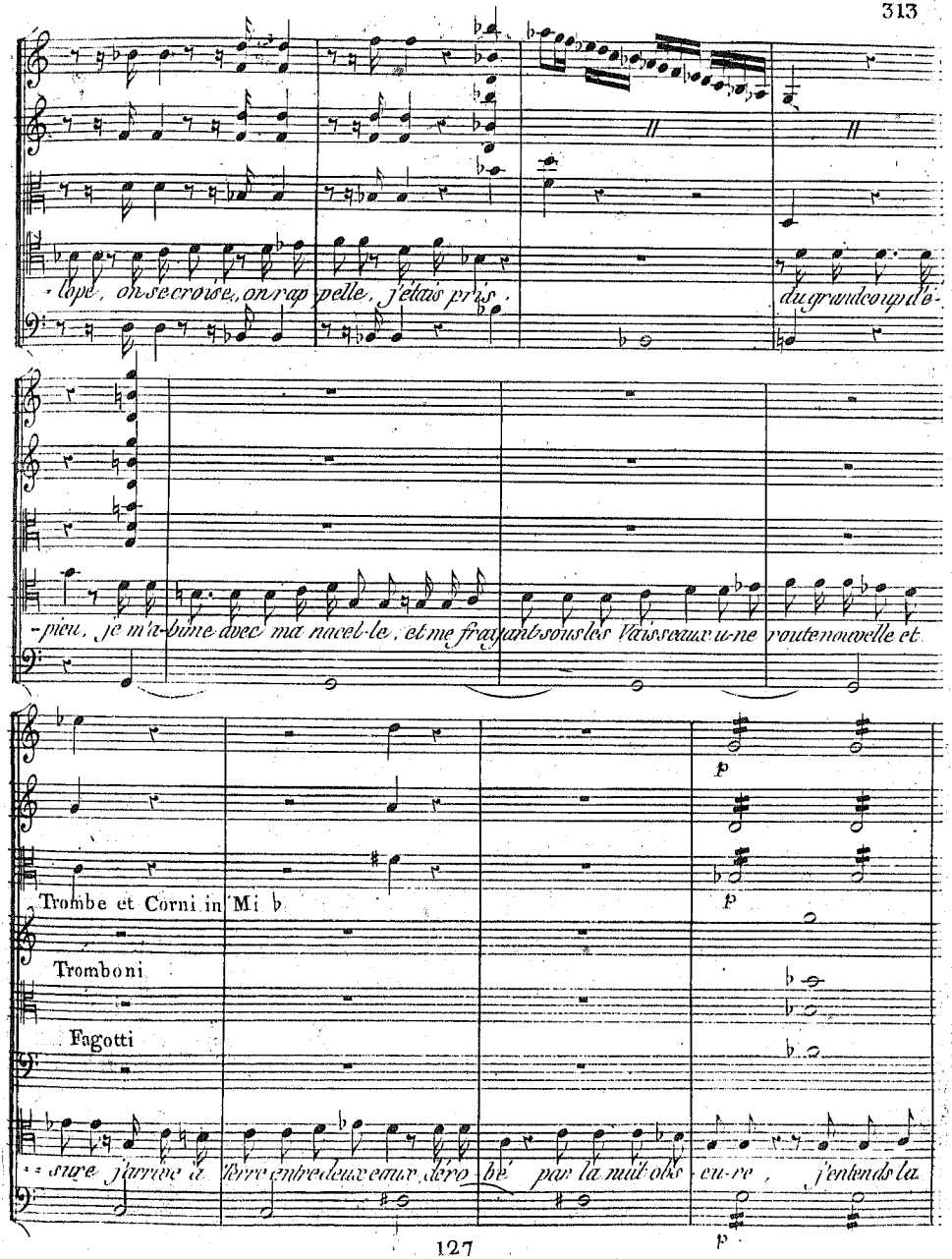
Celle Scène s'accompagne toutte avec la Sourdine.

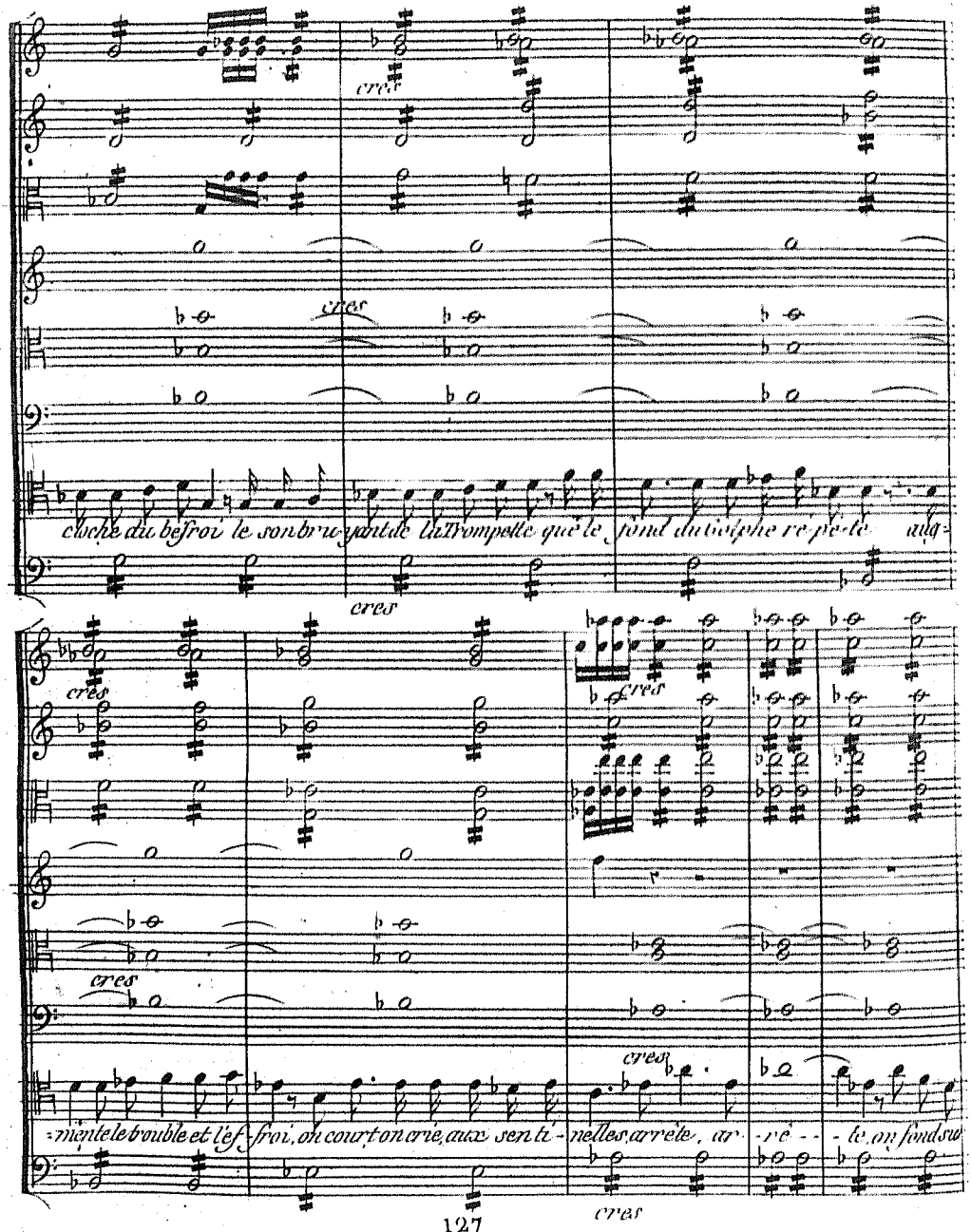


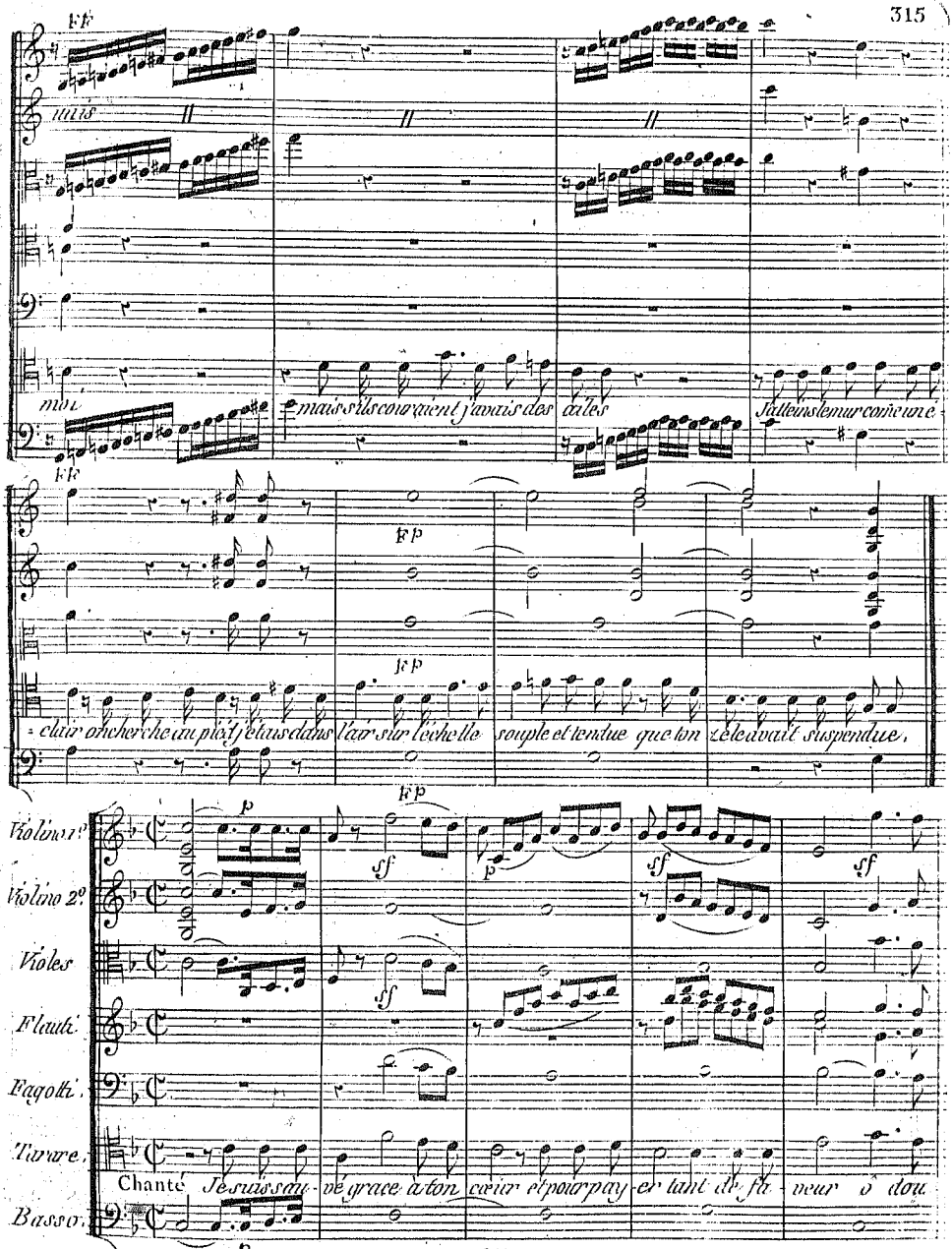

Calpigi.
main était immo-lé. tu le devais Ta-rare. il le faudrait en-core si quelques clavecuri-
Tarare troublé.
-eux. mille cris de mon nom font retentir ces lieux je me crois décou-vert et que la ja-lou-
And.te
-si-e-mou-rir sans la revoir et si près d'Asta-si-e,
Calpigi.
ô mon hé-ros tes
And.te

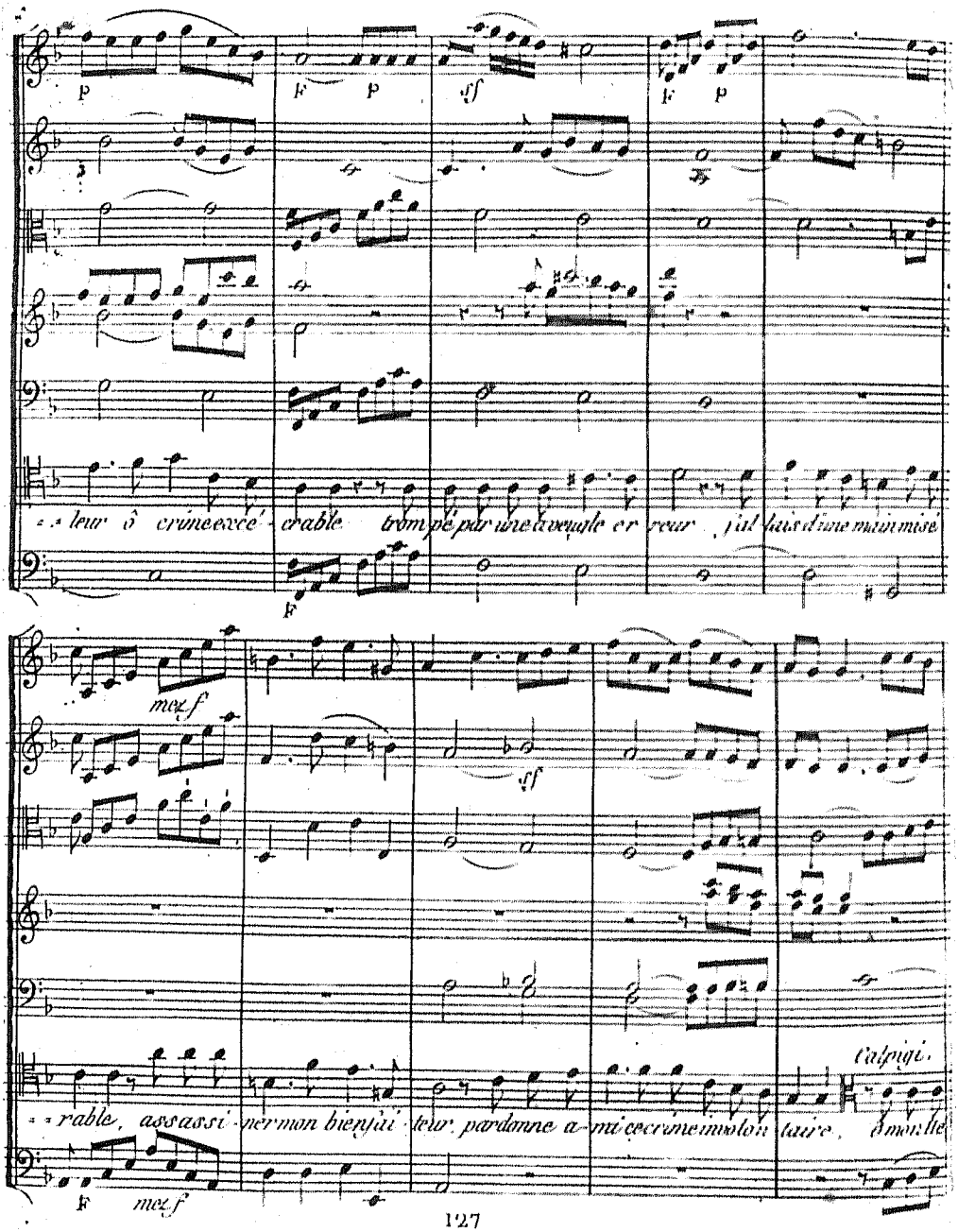

vêtemens mouillés d'algues im-purs et de lam on souilles un grand péril d'menace ta vi-e
Violino 1.o
Violino 2.o
Violes
Fagotti
Tenore
Basso.
Au sein de la profon-de mer seul dans u-ne Barque fra gi-le aucun
And.te
souffle ridant l'air je sillon- nais l'onde tran-quil-le
And.te


des a-virons le mono-to-ne bruit au loin distingué dans la nuit soudain il fait sonner l'al-
All.o assai.
All.o assai.
unis
F
F
-lar-me.
J'avais ce Poignard pour toute ar-me
à due
deux cent rameurs partent du même lieu on m'en-ve-


-lope, on se croise, on rap pelle, j'étais pris, du grand coup d'é-
-pieu, je m'a-bime avec ma nacel-le, et me frayant sous les Vaisseaux u-ne route nouvelle et
Trombe et Corni in Mi ♭
Tromboni
Fagotti
-sure j'arrive à Terre entre deux eaux, dérobé par la nuit obs-cu-re, j'entends la


cres
cres
cloche du befroi le son bruyant de la Trompette que le fond du Golphe répète aug-
cres
cres
cres
cres
cres
-mente le trouble et l'ef-froi, on court on crie, aux sen ti-nelles, arrête, ar-rê-te, on fond su


FF
unis
moi
mais s'ils couraient j'avais des ailes
J'atteins le mur comme un é-
FF
Fp
Fp
clair on cherche au pied j'étais dans l'air sur l'échelle souple et tendue que ton zèle avait suspendue.
Fp
Violino 1°
Violino 2°
Violes
Flauti
Fagotti
Tarare
Basso
p
sf
Chanté Je suis sau-vé grace à ton cœur et pour pay-er tant de fa-veur ô dou


p
F
p
sf
F
p
leur ô crime excé - crable trom pé par une aveugle er reur, j'al lais d'une main misé
F
mez f
sf
rable, assassi - ner mon bienfai - teur, pardonne a - mi ce crime involon taire, ô mon lle
Calpigi.
F
mez f

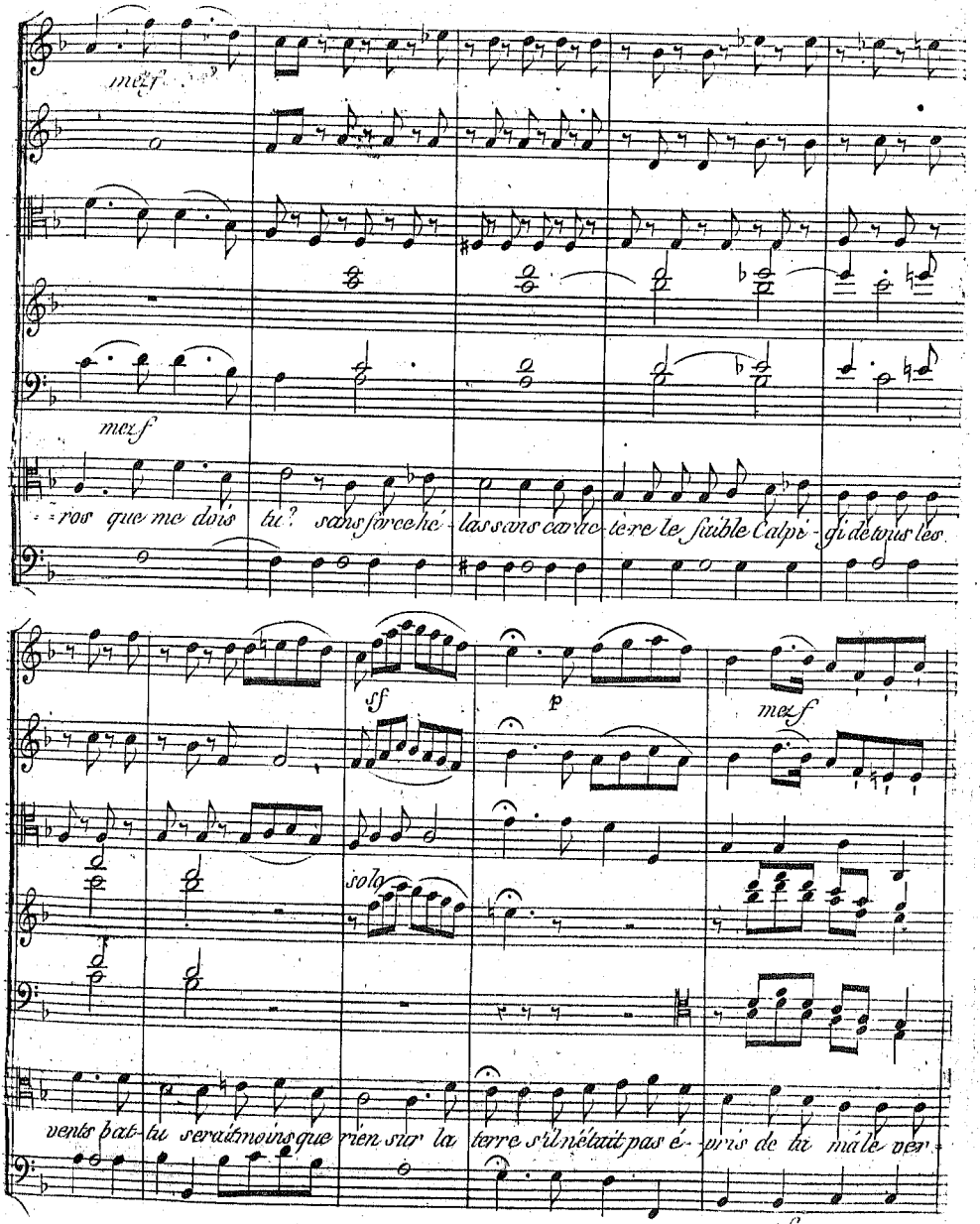
mezf

mezf

=ros que me dois tu? sans force hé-las sans carac-tère le faible Calpi-gi de tous les

sf

p

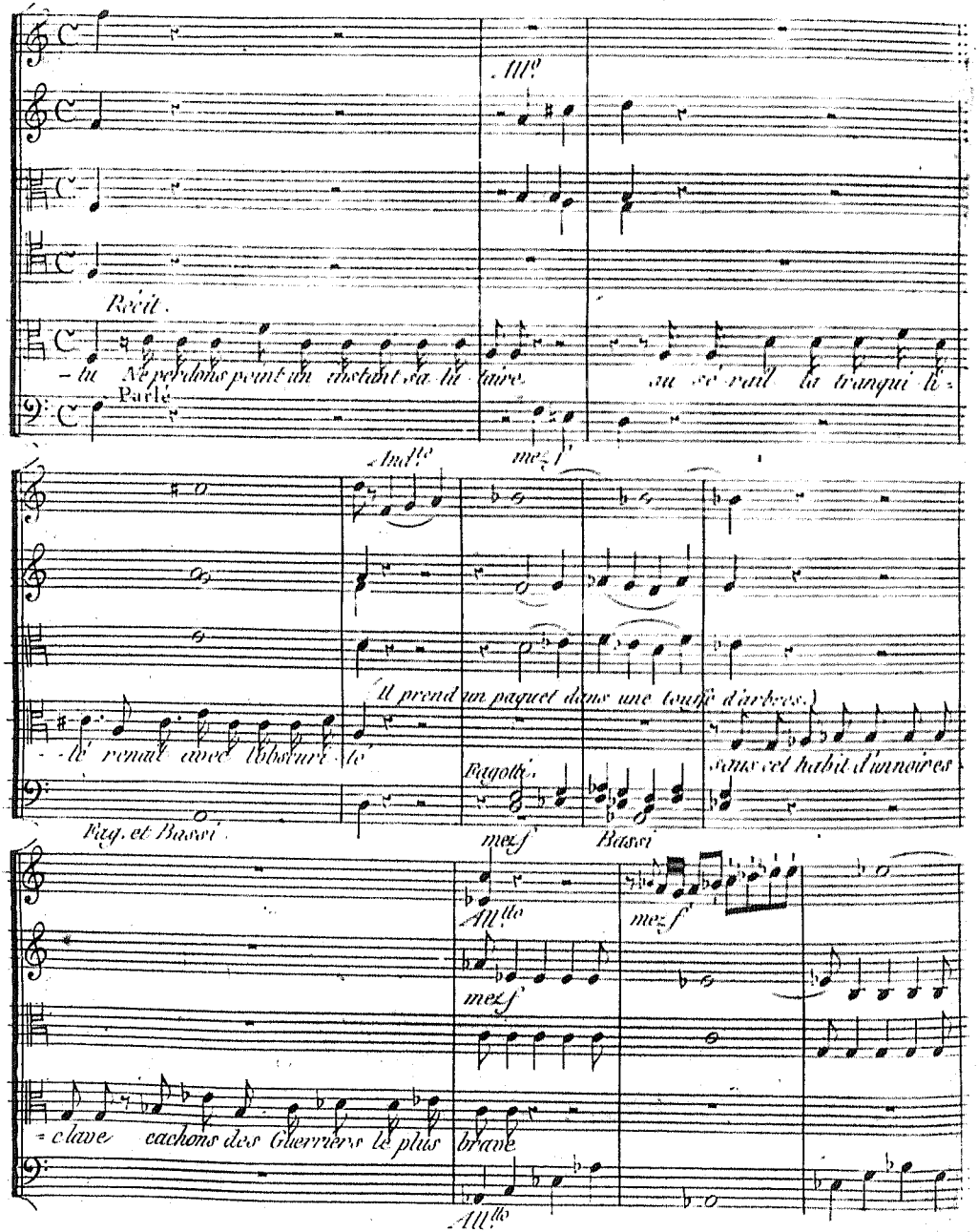


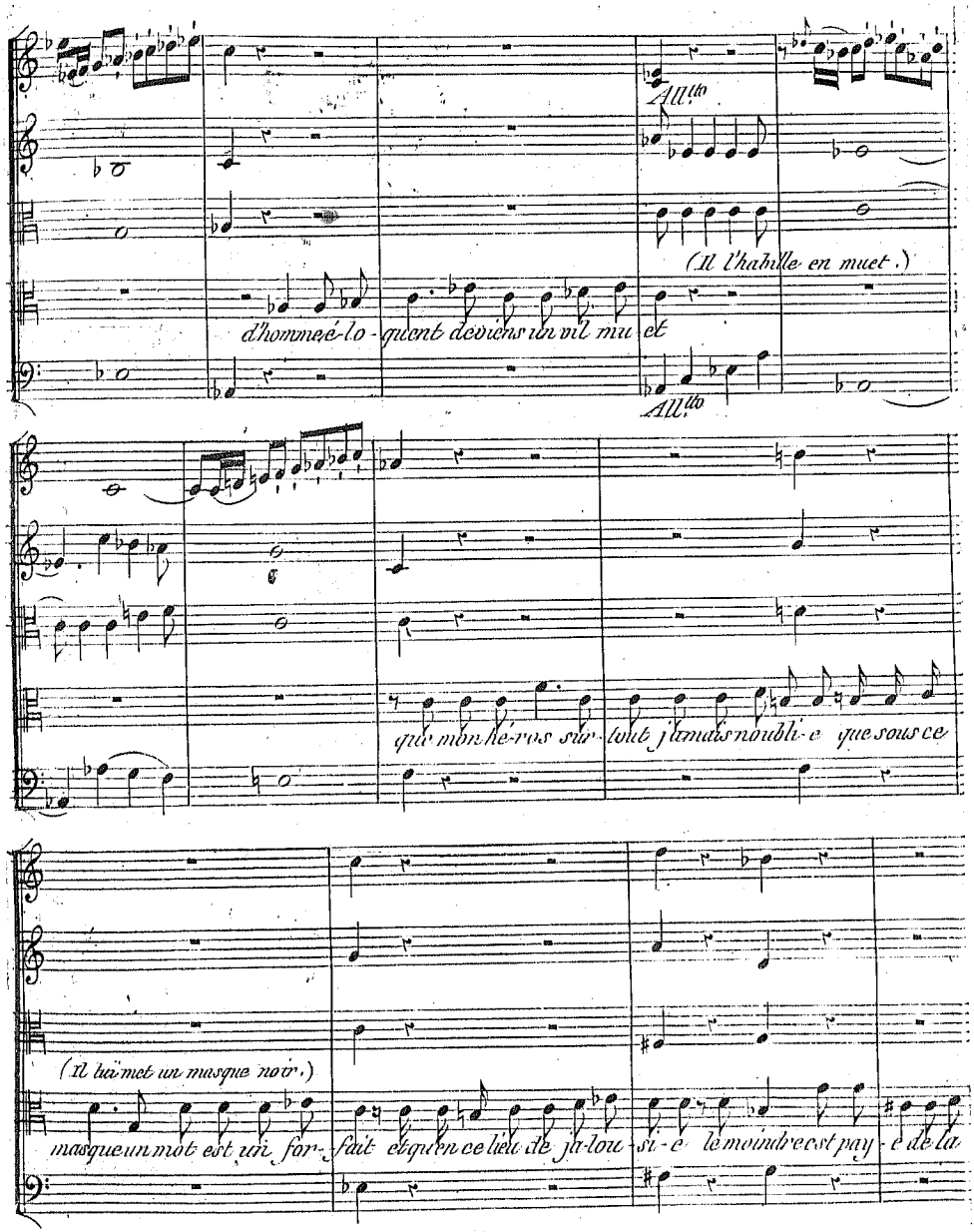
mezf

solo

vents bat-tu serait moins que rien sur la terre s'il n'était pas é-pris de ta mâle ver-

mezf


All.o
Récit.
-tu Ne perdons point un instant sa lu taire au sé rail la tranqui li-
Parlé
mez f
And.te
(Il prend un paquet dans une touffe d'arbres.)
-té renait avec l'obscuri té
Fagotti.
sans cet habit d'un noir es
Fag. et Bassi
mez f
Bassi
All.tto
mez f
mez f
-clave cachons des Guerriers le plus brave
All.tto


All.to
(Il l'habille en muet.)
d'homme é-lo-quent devien-s un vil mu-et
All.to
que mon hé-ros sur-tout j'aimais nou-bli-e que sous ce
(Il lui met un masque noir.)
masque un mot est un for-fait et que en ce lieu de ja-lou-si-e le moindre est pay-é de la

un poco lento.

p

unis

(Ils s'avancent vers l'appartement d'Astasie.)

Calp. l'arrête et recule.

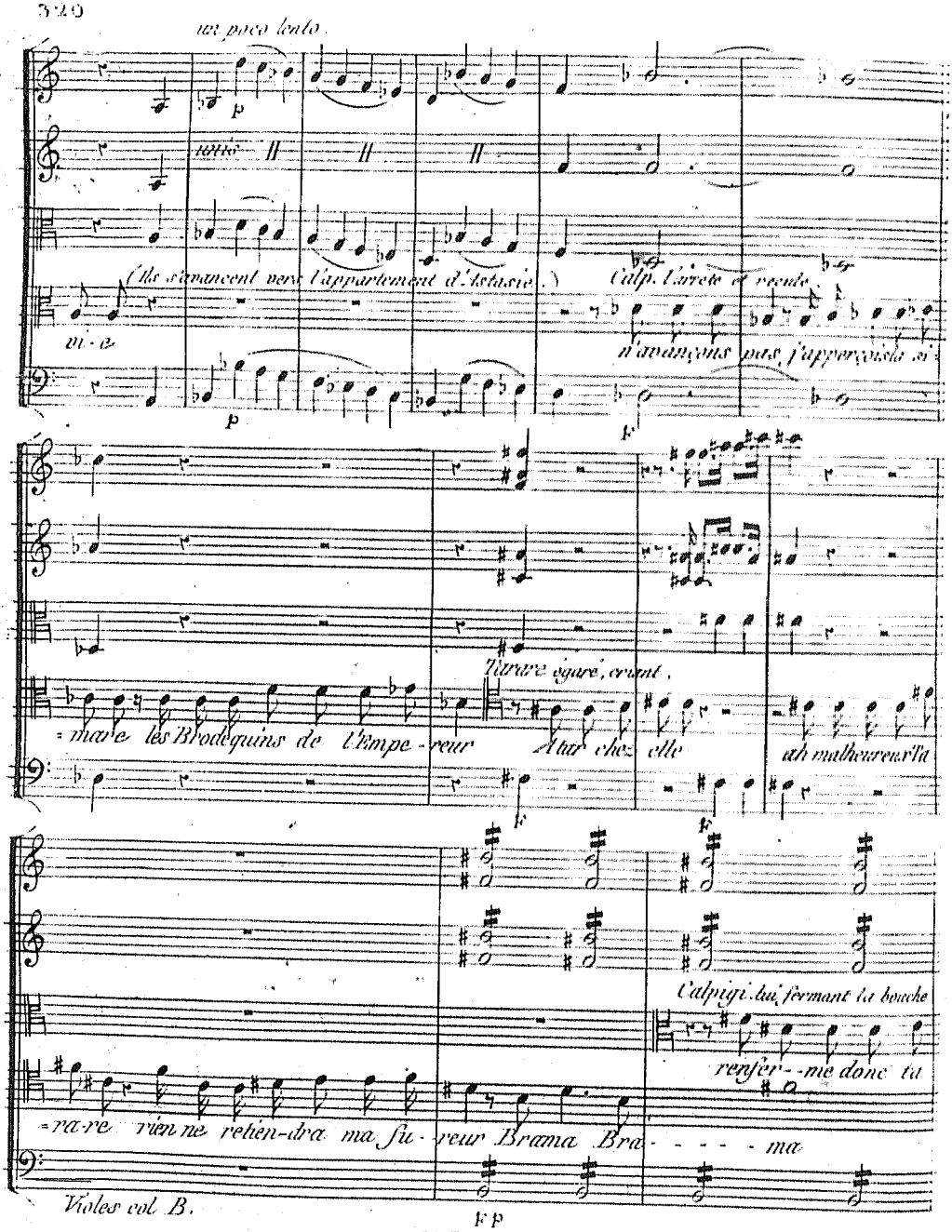
vi-e

n'avançons pas, j'apperçois la si-

p

F

Tarare égaré, criant.



=mare les Brodequins de l'Empe-reur

Atar chez elle

ah malheureux Ta

F

F

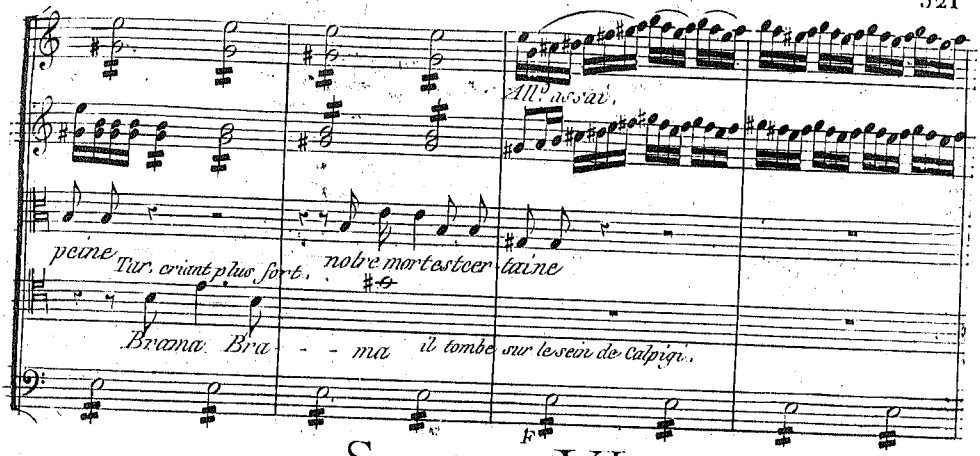
Calpigi. lui fermant la bouche

renfer-me donc ta

=ra-re rien ne retien-dra ma fu-reur Brama Bra- - - - - ma

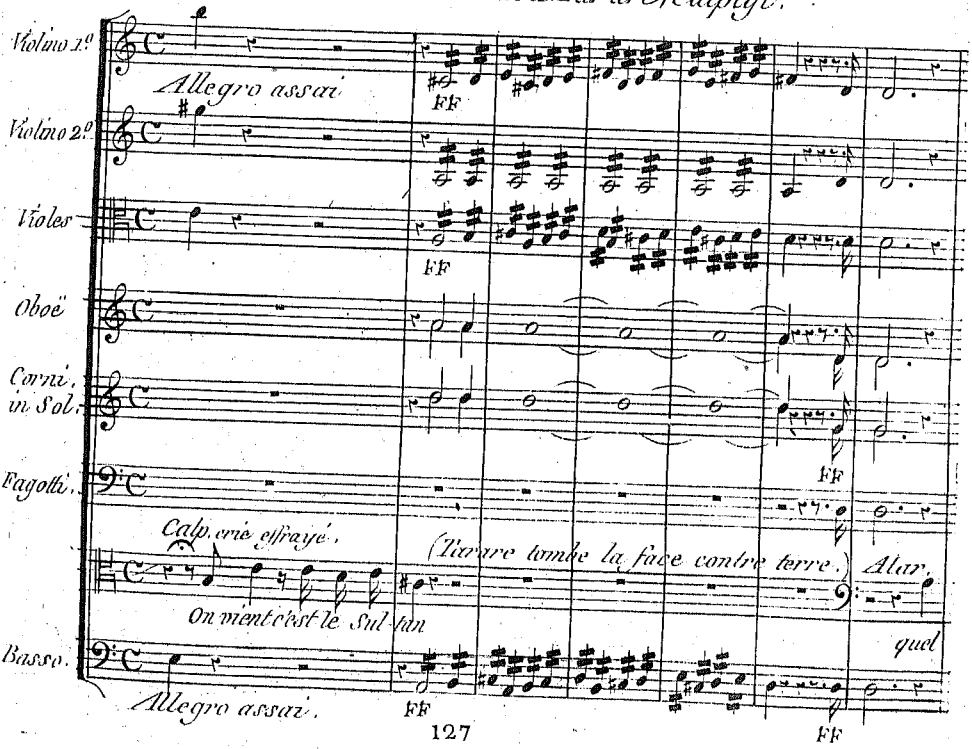
Violes col B.

F p



SCENE VI.

Aztar sort de chez Astasie. Tiarare, Calpigi.

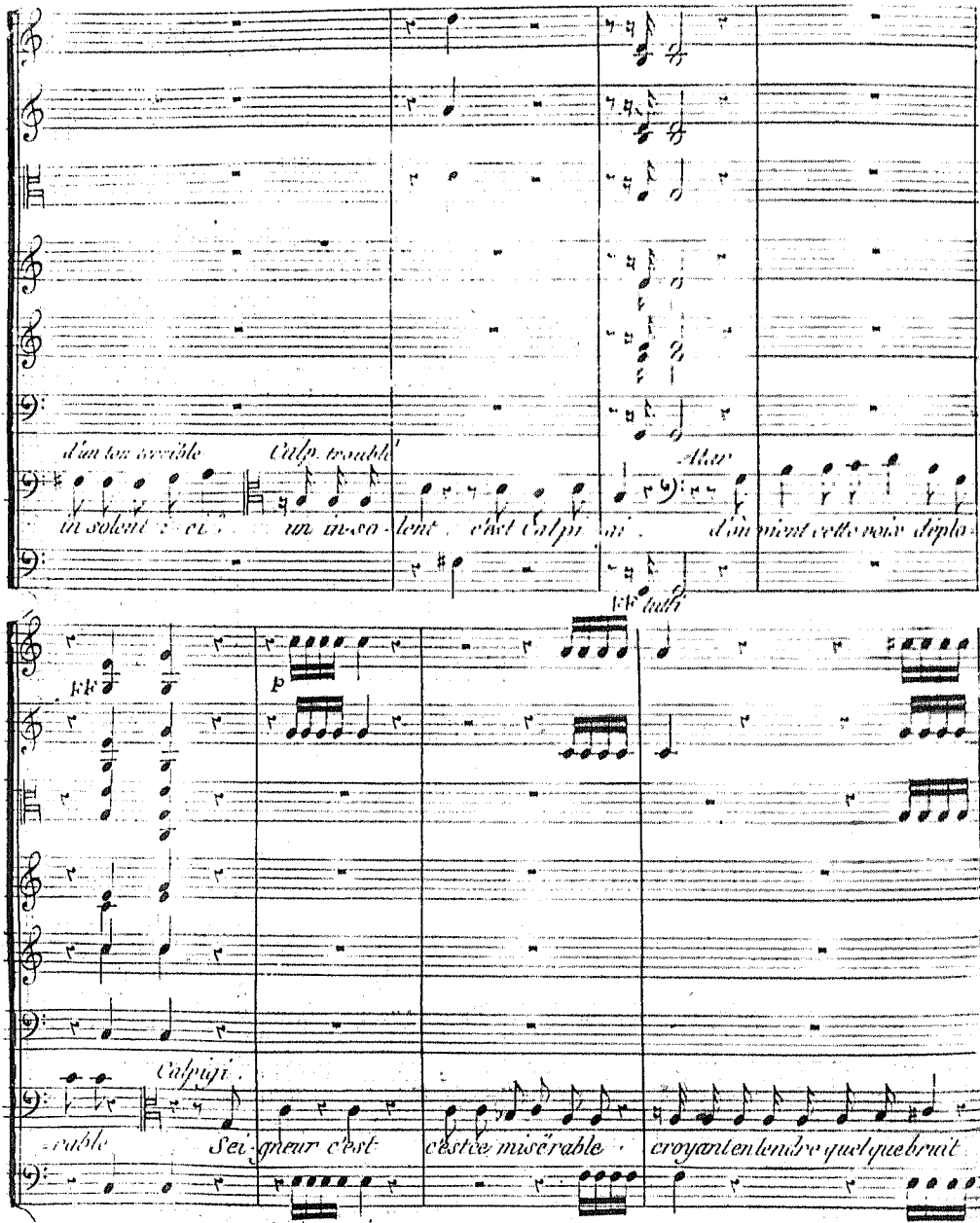


d'un ton terrible

Calp. troublé

Alar

in solent i-ci. un in-so-lent, c'est Calpi-gi. d'où vient cette voix déplo-



FF tutti

FF

p

Calpigi.

-rable Sei-gneur c'est c'est ce misérable croyant entendre quelque bruit

p Violoncelli

nous fesions la ronde de nuit, d'une soudaine frené si-e cette brute à l'instant saisi-e

peut être a-t'il perdu l'esprit mais il pleure il crie il s'a-gite parle parle parle si

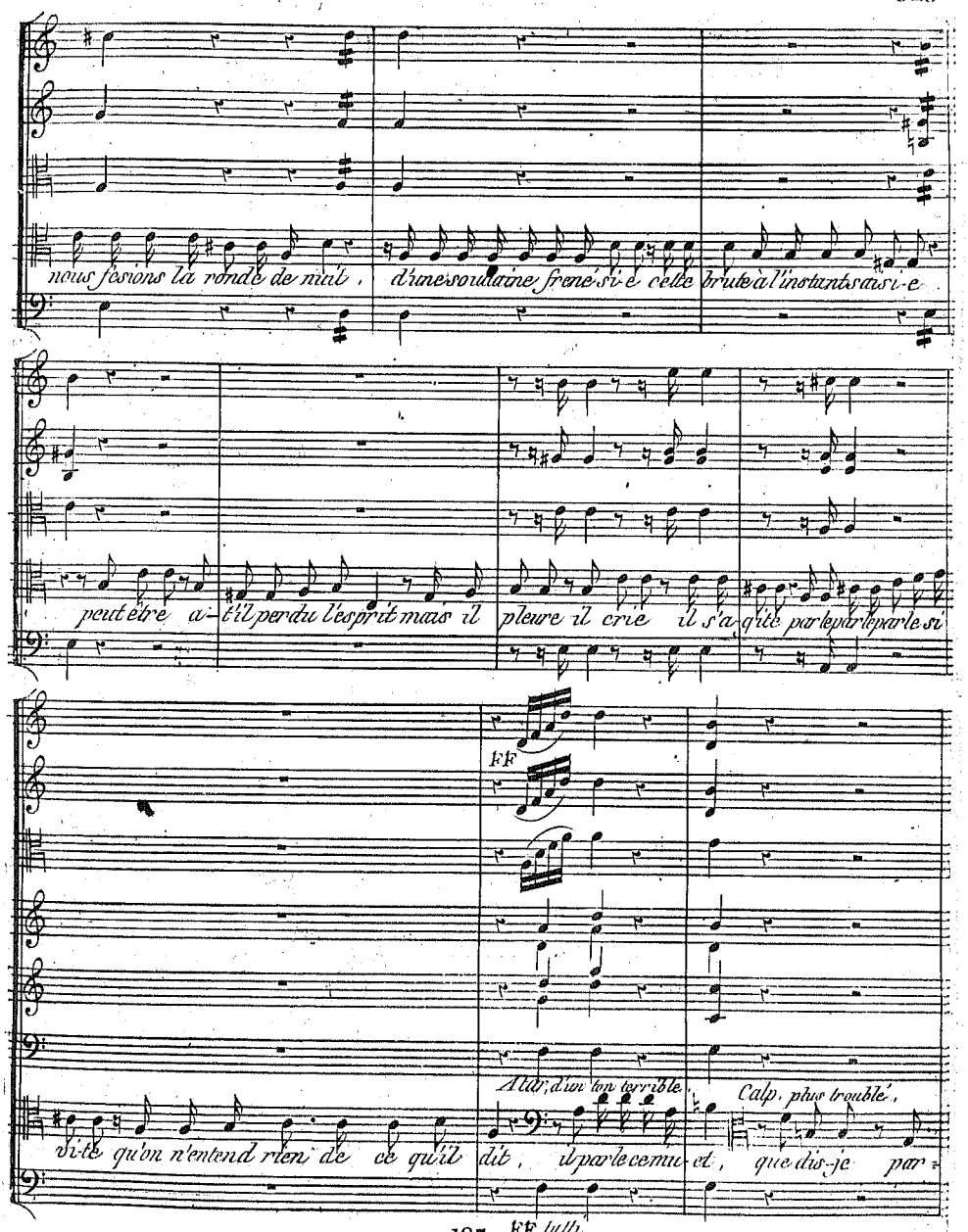
FF

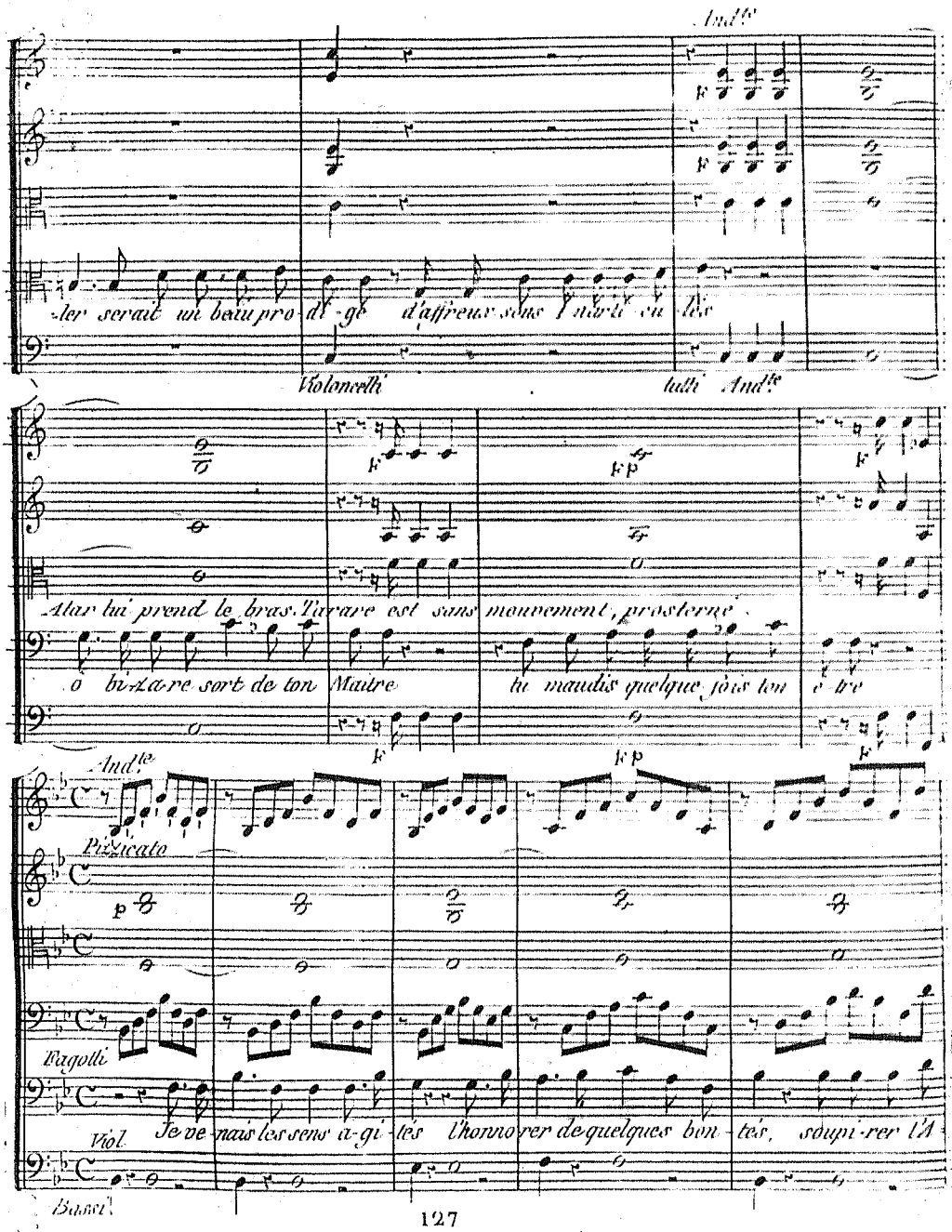
Atar, d'un ton terrible.

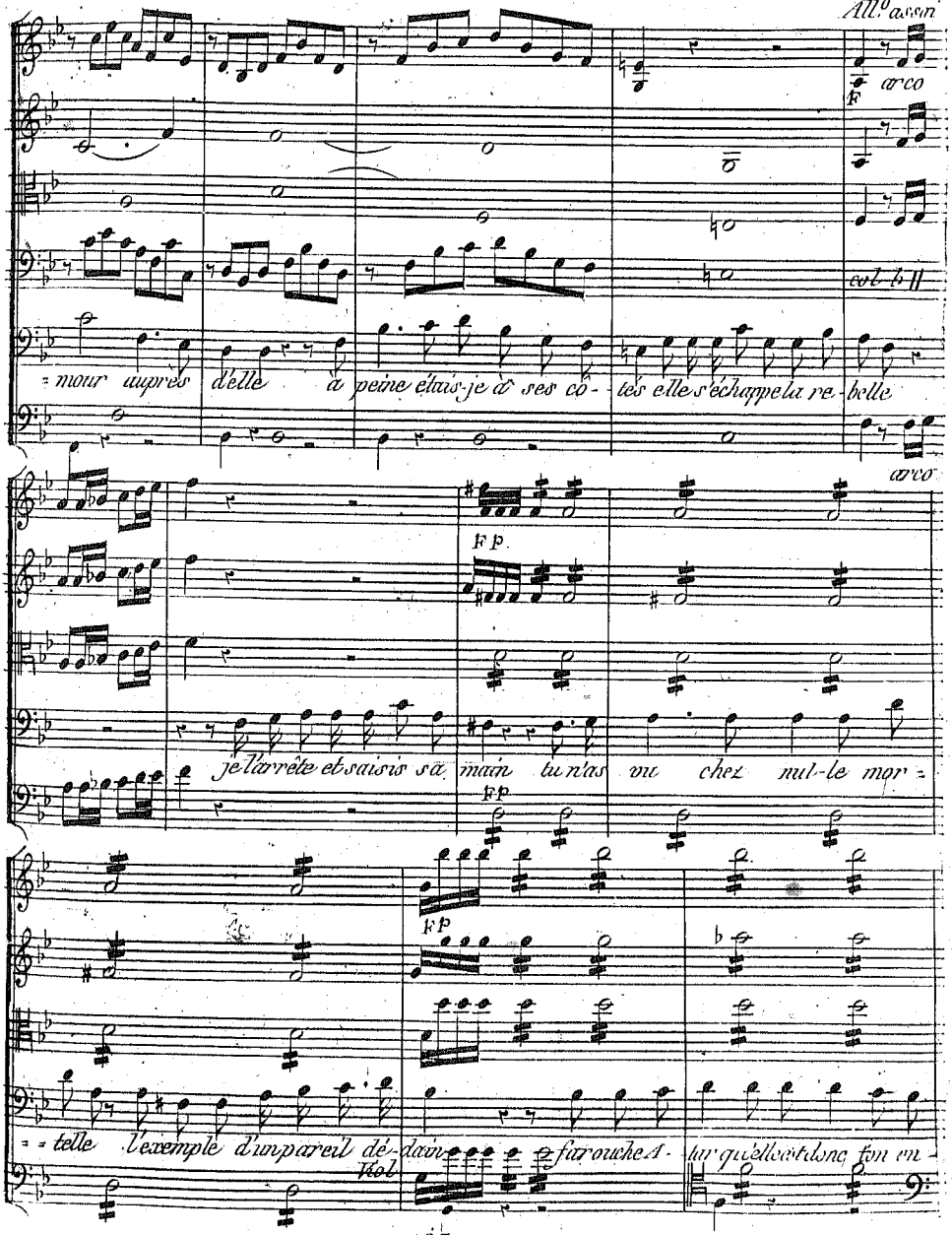
Calp, plus troublé.

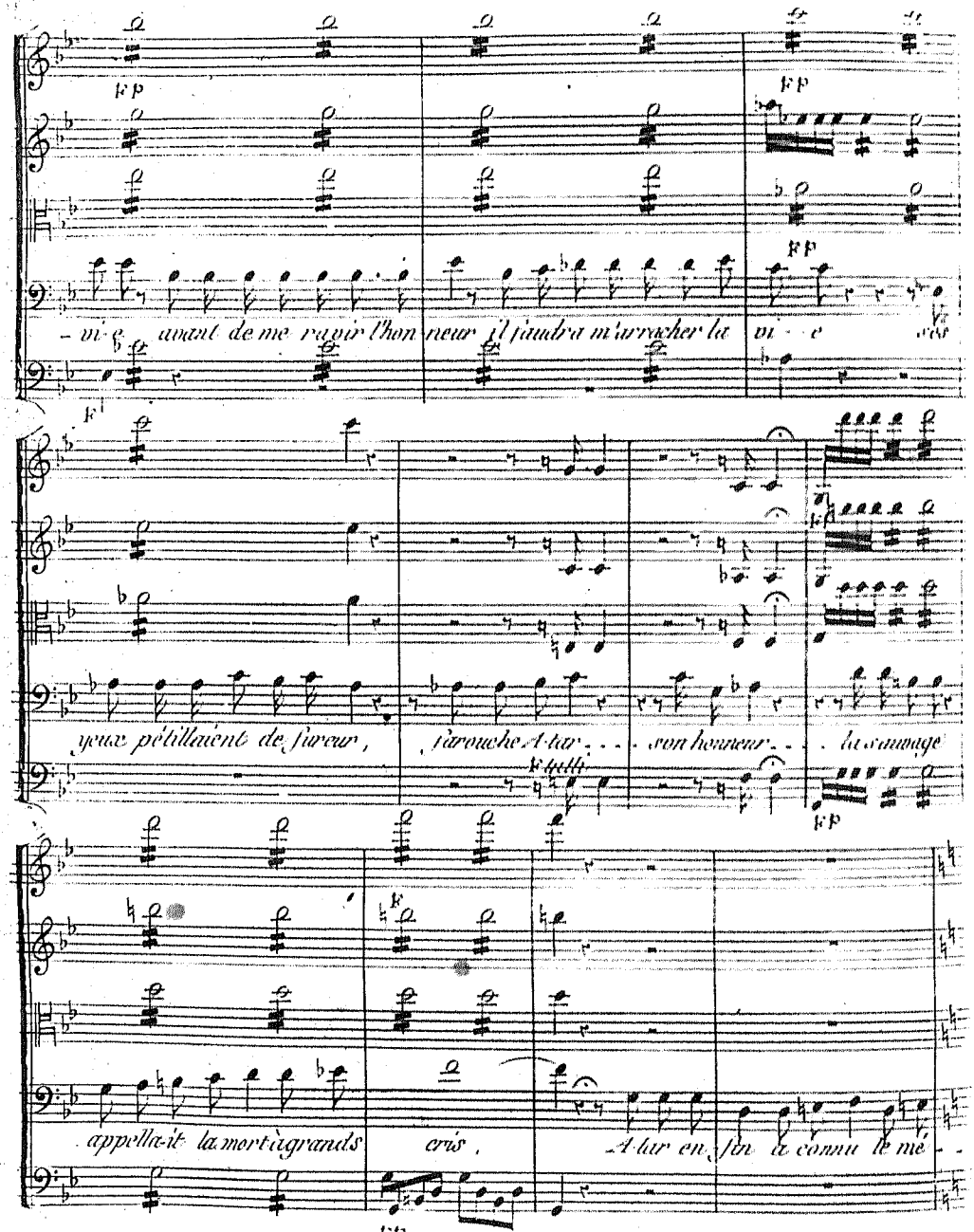
vi-te qu'on n'entend rien de ce qu'il dit, il parle ce mu-et, que dis-je par-

FF tutti




Andte
-ler serait un beau pro-di-ge d'affreux sons I narti-cu-les
Violoncelli
tutti Andte
Atar lui prend le bras. Tarare est sans mouvement, prosterné
ô bizare sort de ton Maitre tu maudis quelque fois ton e-tre
Andte
Pizzicato
Fagotti
Viol
Je ve-nais les sens a-gi-tés l'honno-rer de quelques bon-tés, soupi-rer l'A
Bassi


All.o assai
arco
F
col b
mour auprès d'elle à peine étais-je à ses cô-tés elle s'échappe la re-belle
arco
FP
je l'arrête et saisis sa main tu n'as vu chez nul-le mor-
FP
FP
telle l'exemple d'un pareil dé-dain farouche A-tar qu'elle est donc ton en-
Viol


FP
FP
FP
-vi-e avant de me ravir l'hon neur il faudra m'arracher la vi - e ses
F
yeux pétillaient de fureur, farouche A-tar - - - son honneur - - - la sauvage
F tutti
FP
F
appella-it la mort à grands cris, A-tar en fin a connu le mé -
FF

All.o

F.

Il tire son Poignard.

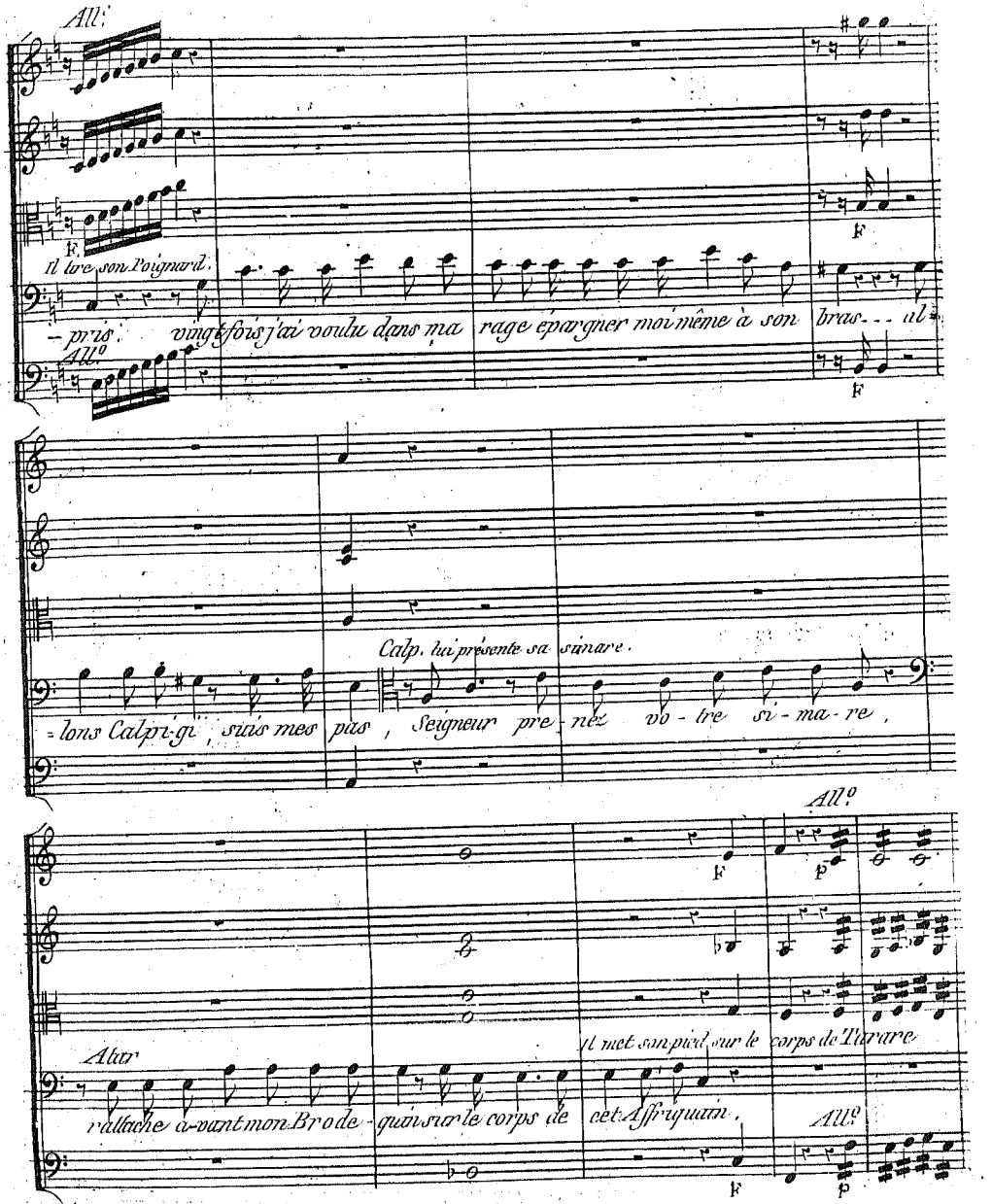
-pris. vingt fois j'ai voulu dans ma rage épargner moi même à son bras... al-

All.o

F

F

Calp. lui présente sa simare.



-lons Calpi-gi, suis mes pas, Seigneur pre-nez vo-tre si-ma-re,

All.o

F

p

Il met son pied sur le corps de Tarare

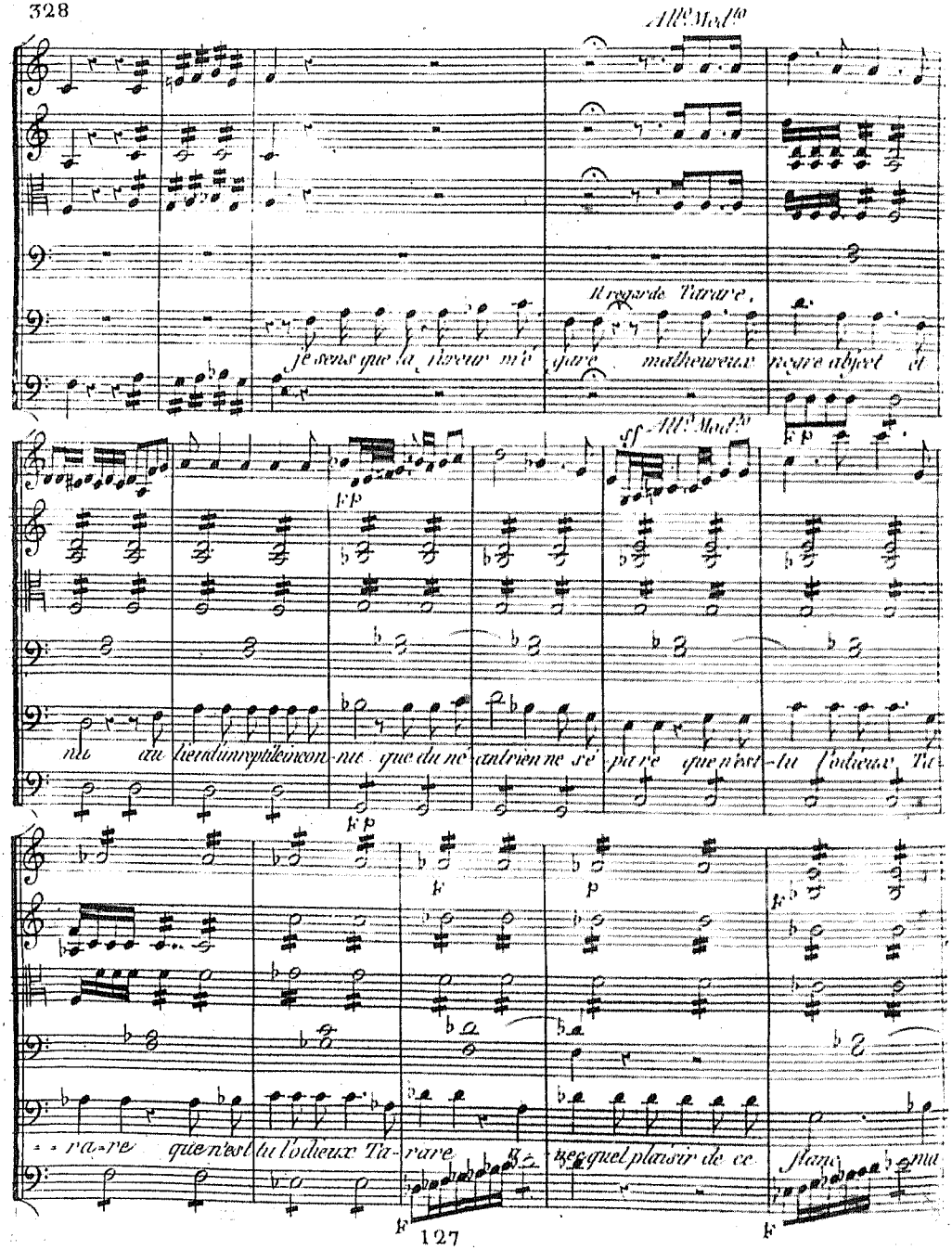
Atar

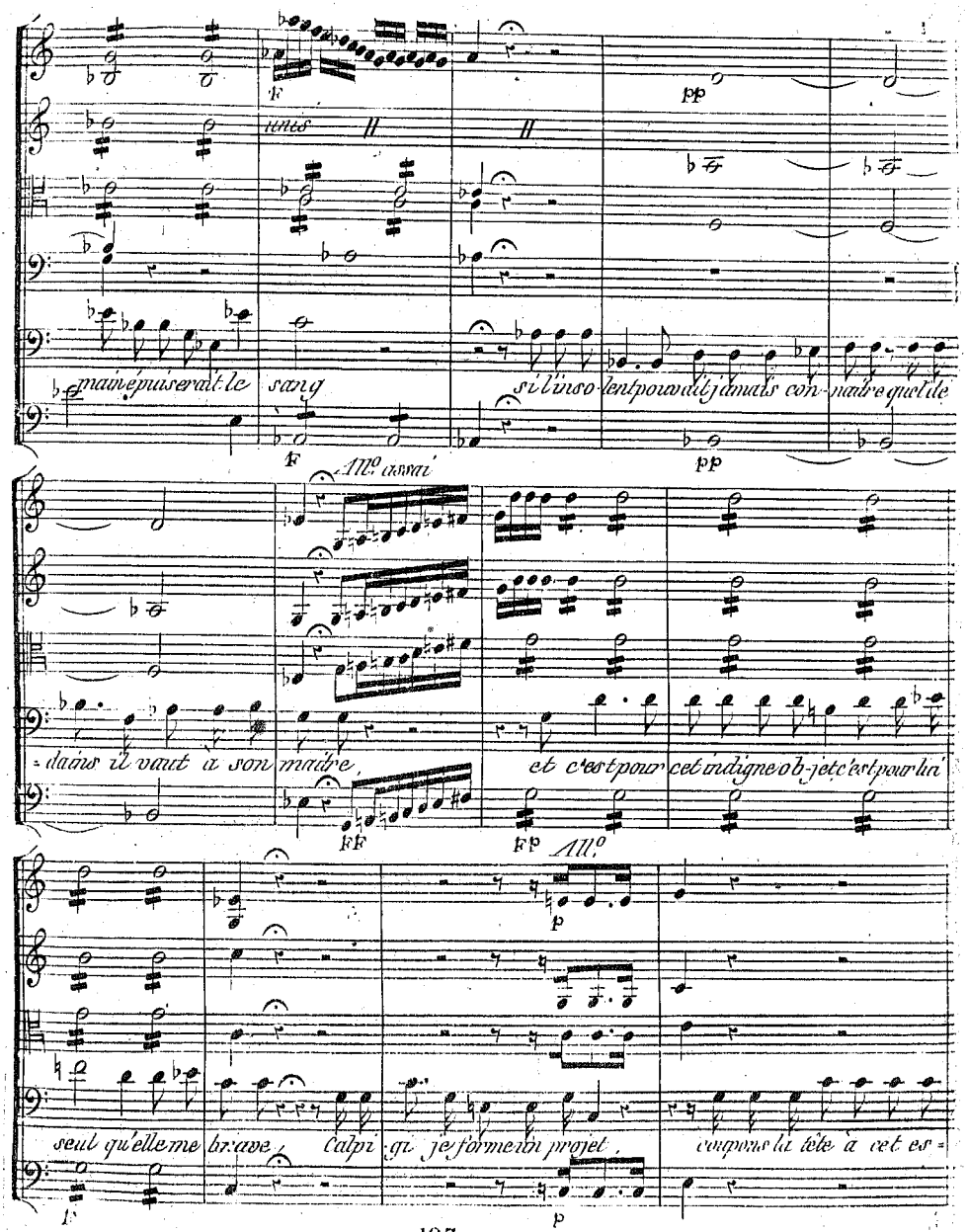
rattache a-vant mon Bro de-quin sur le corps de cet Affriquain,

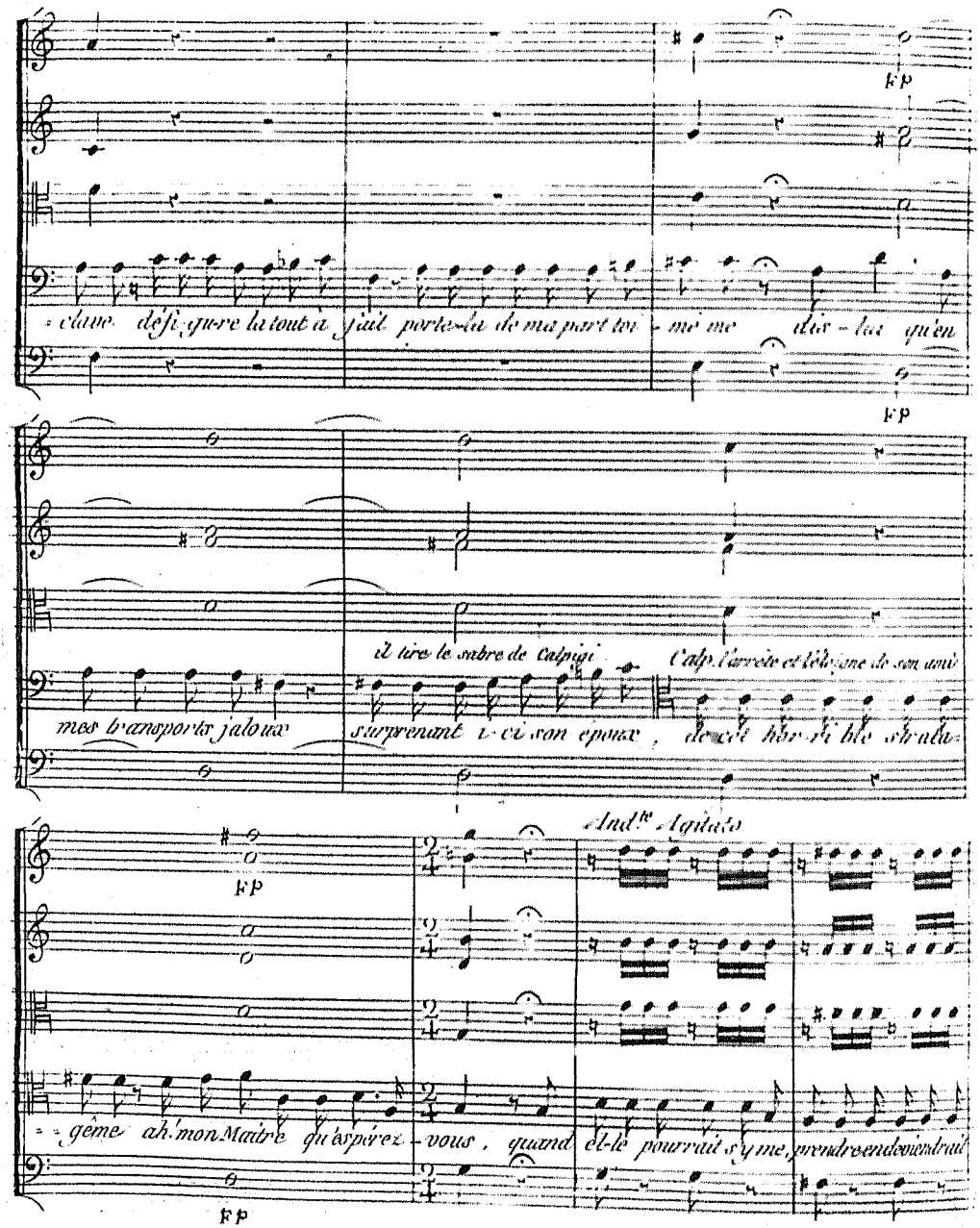
All.o

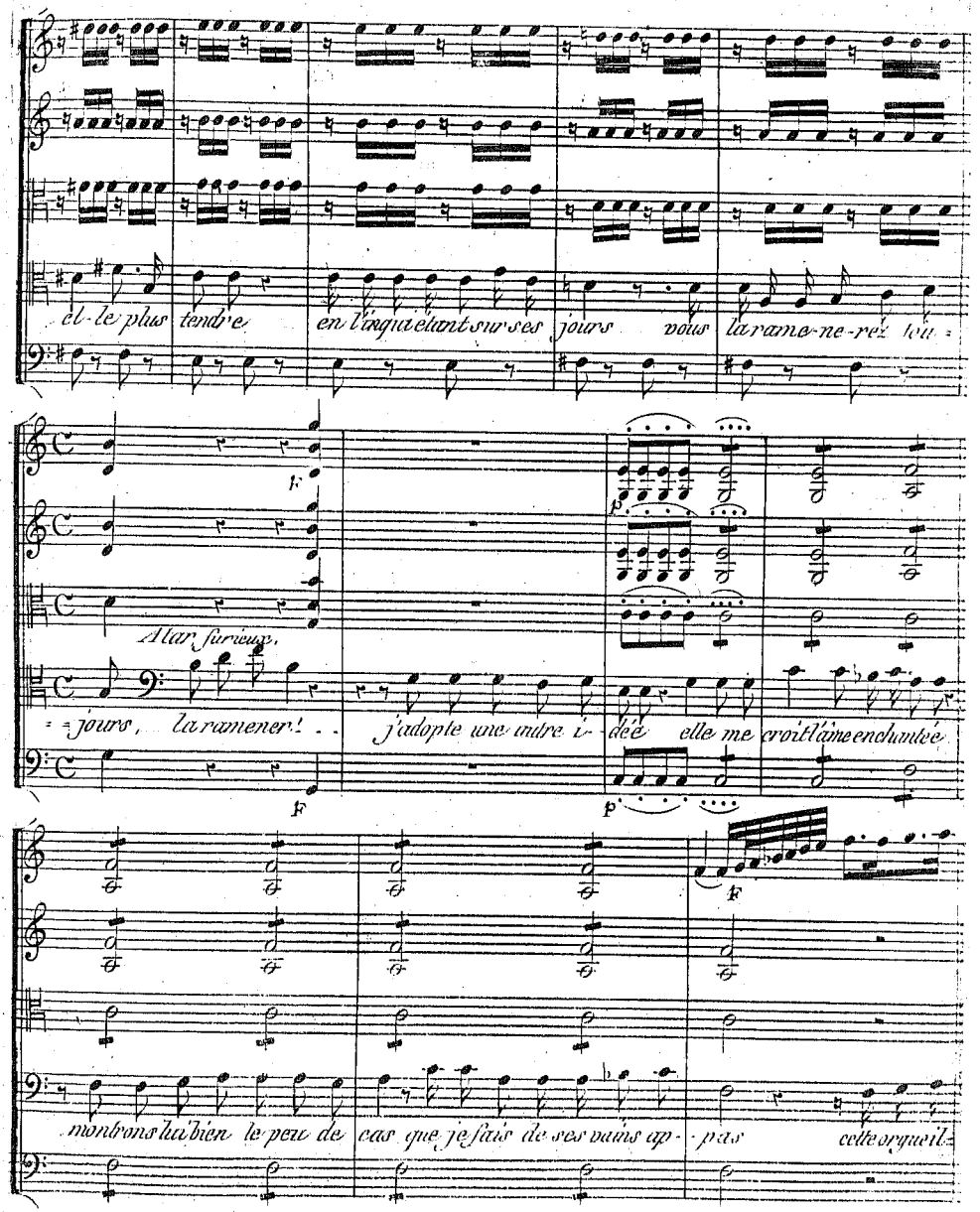
F

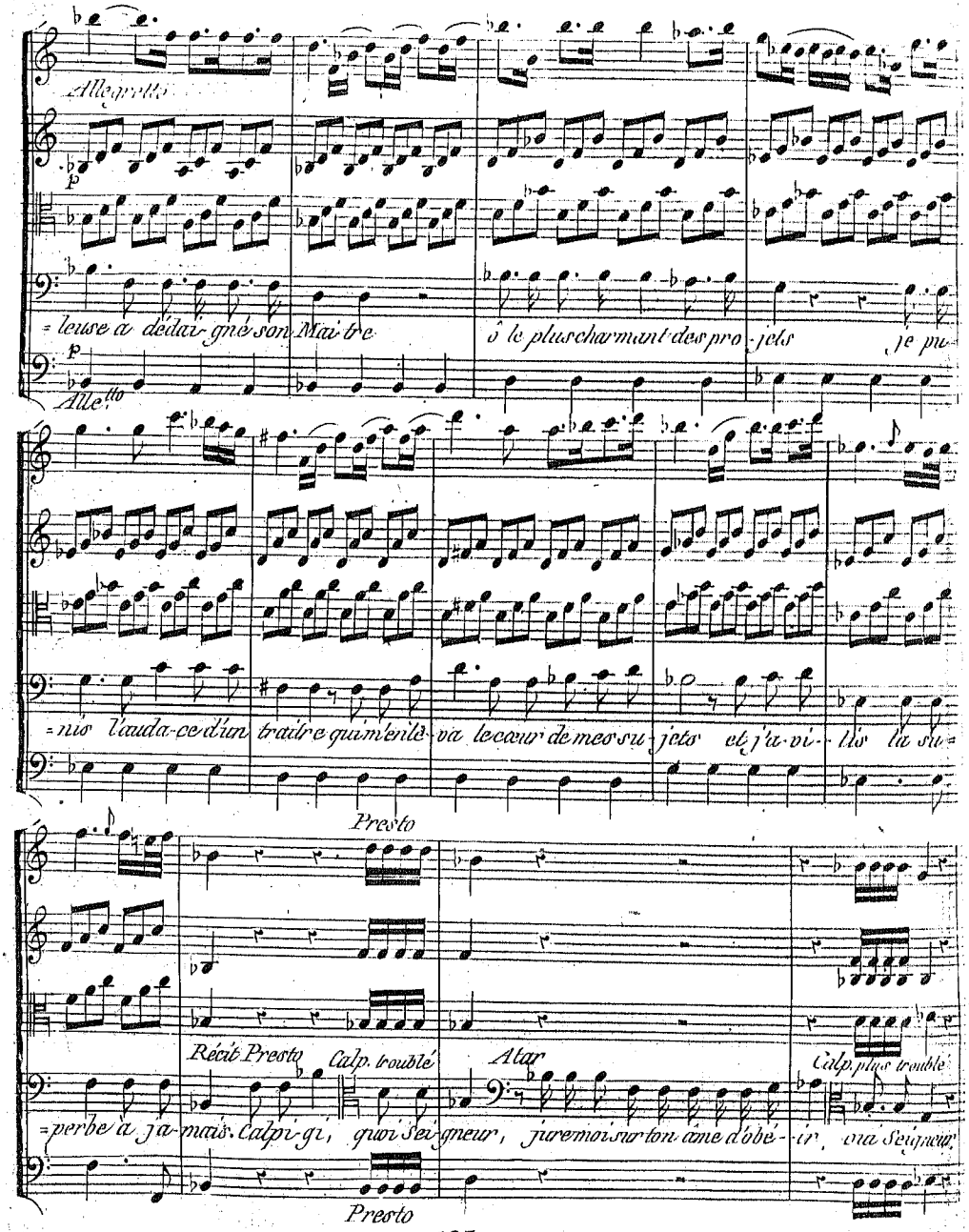
p

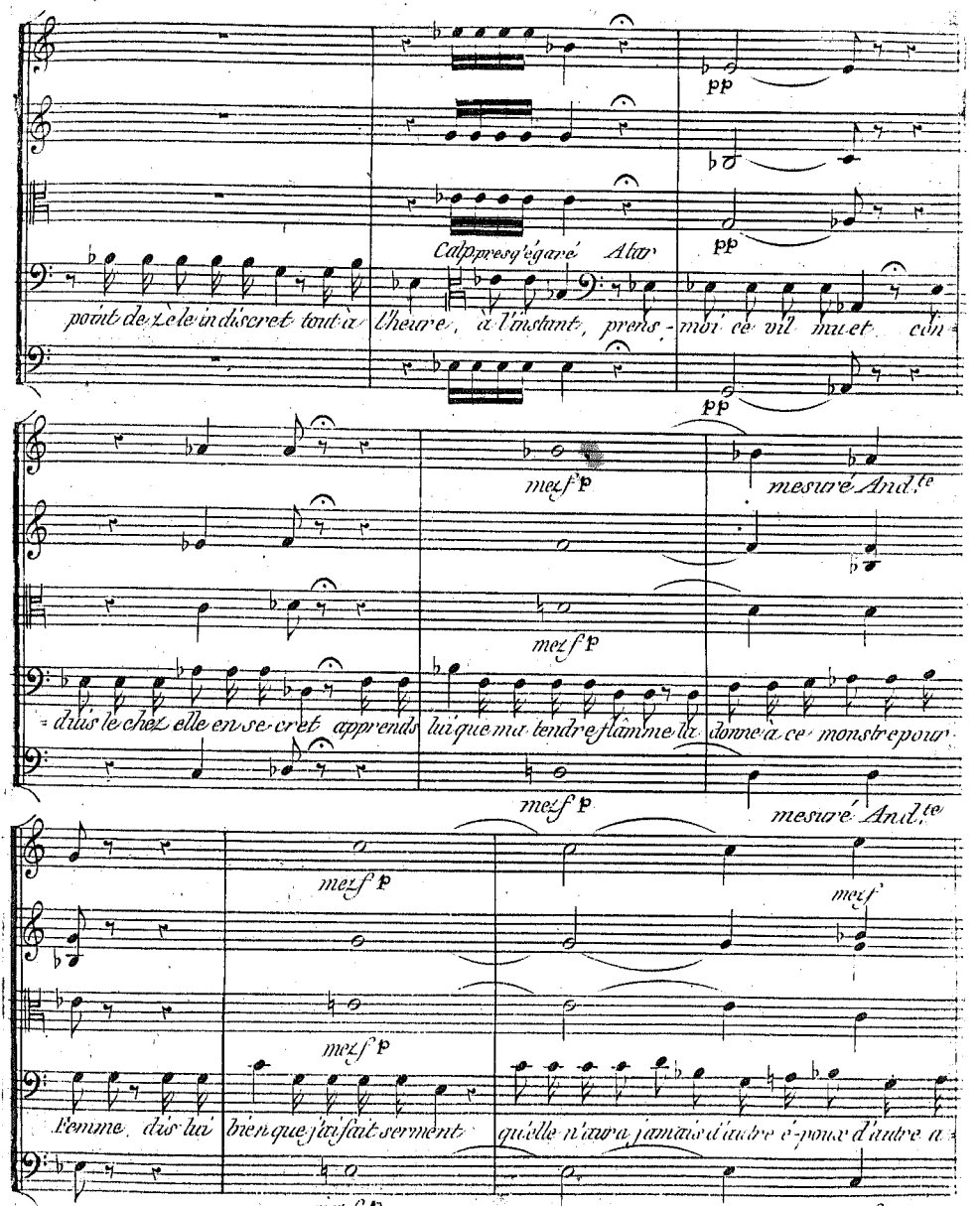

All.o Mod.to
Il regarde Tarare,
je sens que la fureur m'é gare malheureux negre abject et
nu au lieu d'un reptile incon nu que du né antrien ne sé pare que n'est tu l'odieux Ta
ra re que n'est tu l'odieux Ta rare avec quel plaisir de ce flanc ma
All.o Mod.to
sf
fp
p
F

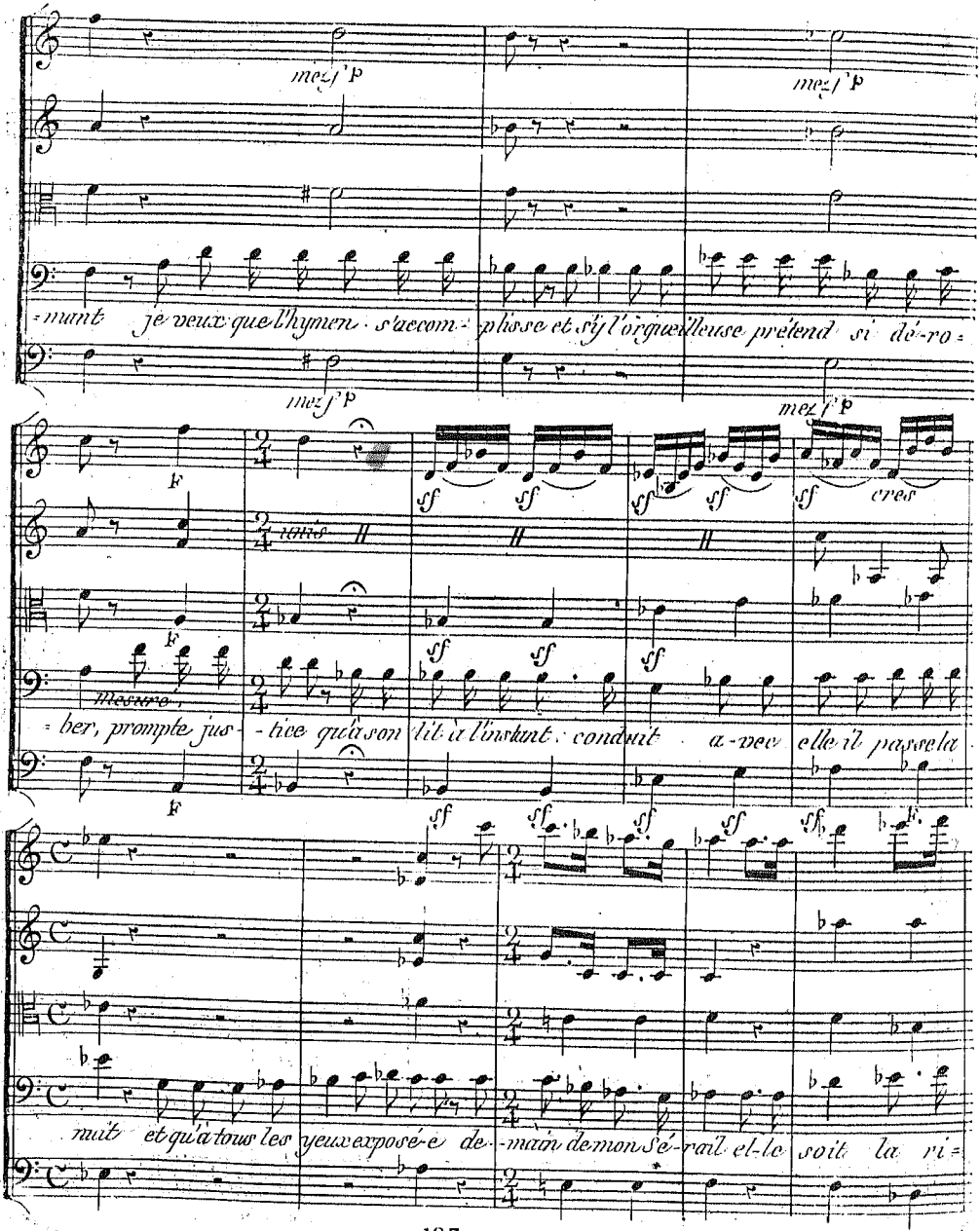

unis
main épuiserait le sang
si l'insolent pouvait jamais connaître quel dé-
All.o assai
dains il vaut à son maître,
et c'est pour cet indigne objet c'est pour lui
All.o
seul qu'elle me brave, Calpigi je forme un projet,
coupons la tête à cet es-

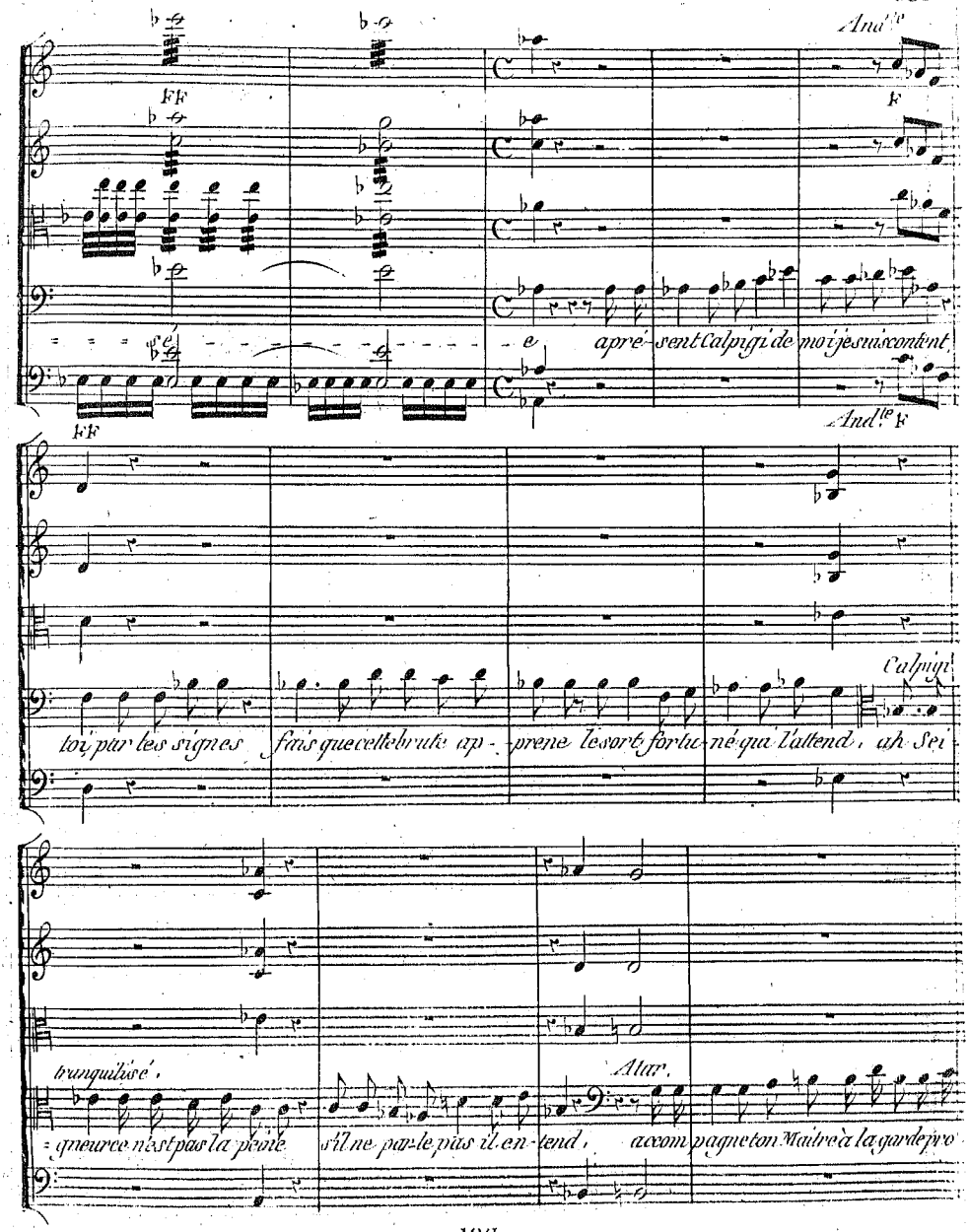

FP
clave défi-gu-re la tout à fait porte-la de ma part toi-même dis-lui qu'en
FP
il tire le sabre de Calpigi
Calp. l'arrête et l'éloigne de son ami
mes transports jaloux surprenant i-ci son époux, de cet hor-ri-ble strata-
FP
And.te Agitato
gême ah! mon Maître qu'espérez-vous, quand el-le pourrait s'y me, prendre en deviendrait
FP

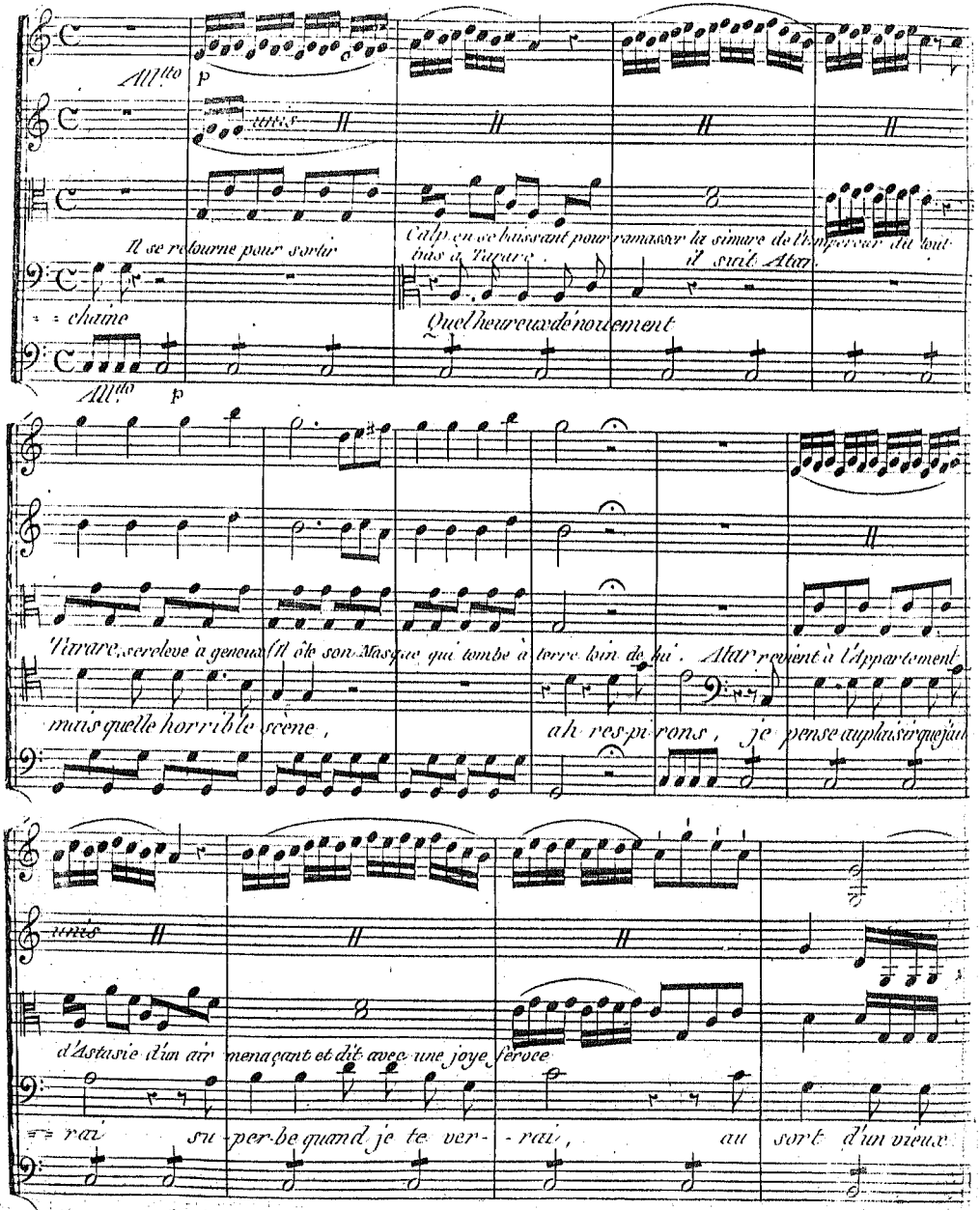

el-le plus tendre en l'inquiétant sur ses jours vous la rame-ne-rez tou=
Alar furieux.
=jours, la ramener! . . j'adopte une autre i-dée elle me croit l'âme enchantée
montrons lui bien le peu de cas que je fais de ses vains ap-pas cette orgueil=

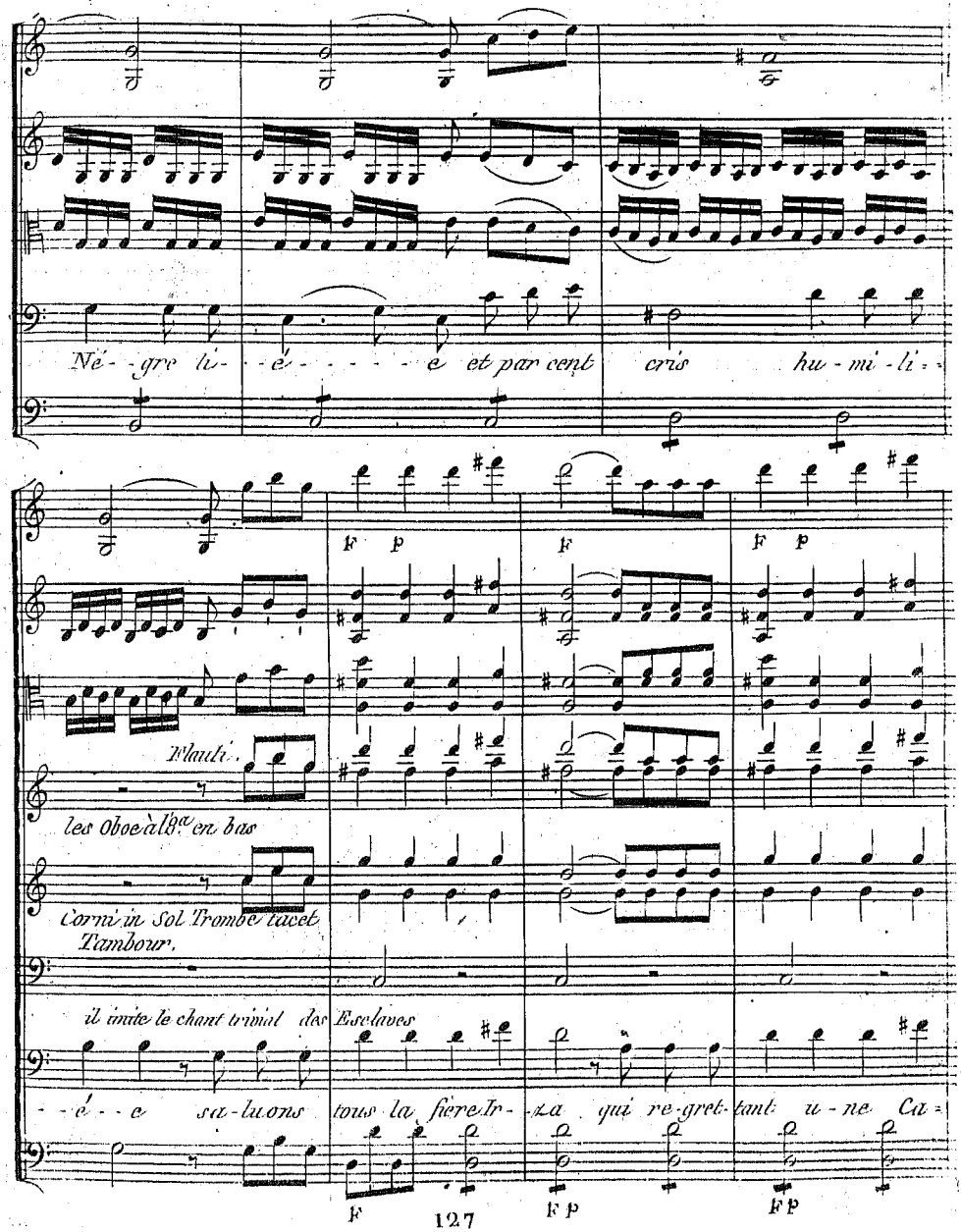

Allegretto
p
leuse a dédai-gné son Mai-tre
ô le plus charmant des pro-jets
je pu-
Allegretto
nis l'auda-ce d'un traître qui m'enlè-va le cœur de mes su-jets et j'a-vi-dis la vi-
Presto
Récit Presto
Calp. troublé
Altar
Calp. plus troublé
perbe a ja-mais. Calpi-gi, qui o Sei-gneur, jure moi sur ton âme d'obé-ir, ma Seigneur
Presto

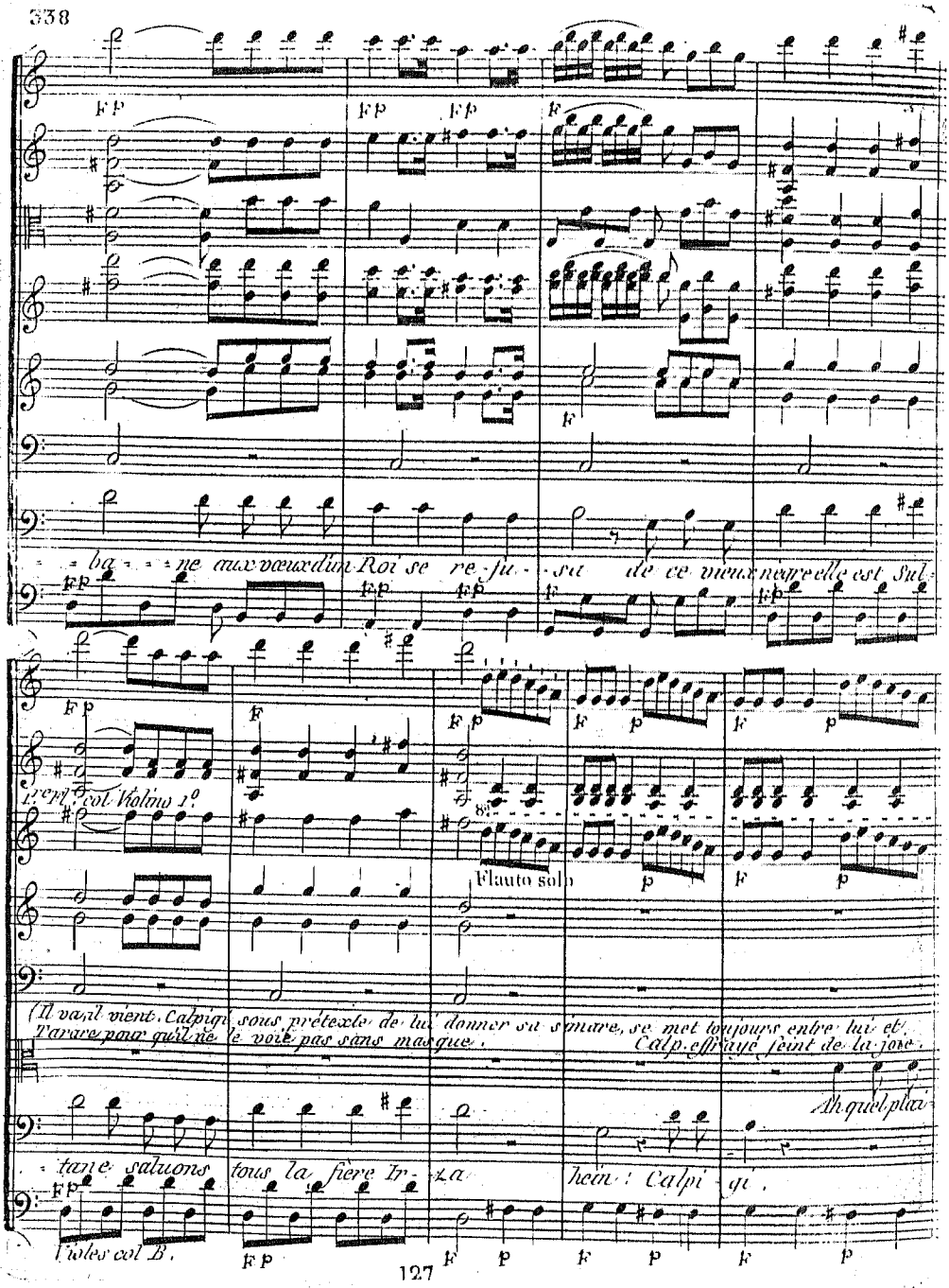

pp
Calp presq'égaré Atar
point de zèle indiscret tout à l'heure, à l'instant, prens-moi ce vil mu et con-
mezf p
mesuré And.te
duis le chez elle en se-cret apprends lui que ma tendre flâmme la donne à ce monstre pour
mezf p
mesuré And.te
mezf p
mezf
Femme, dis lui bien que j'ai fait serment qu'elle n'aura jamais d'autre é-poux d'autre a-
mezf p
mezf

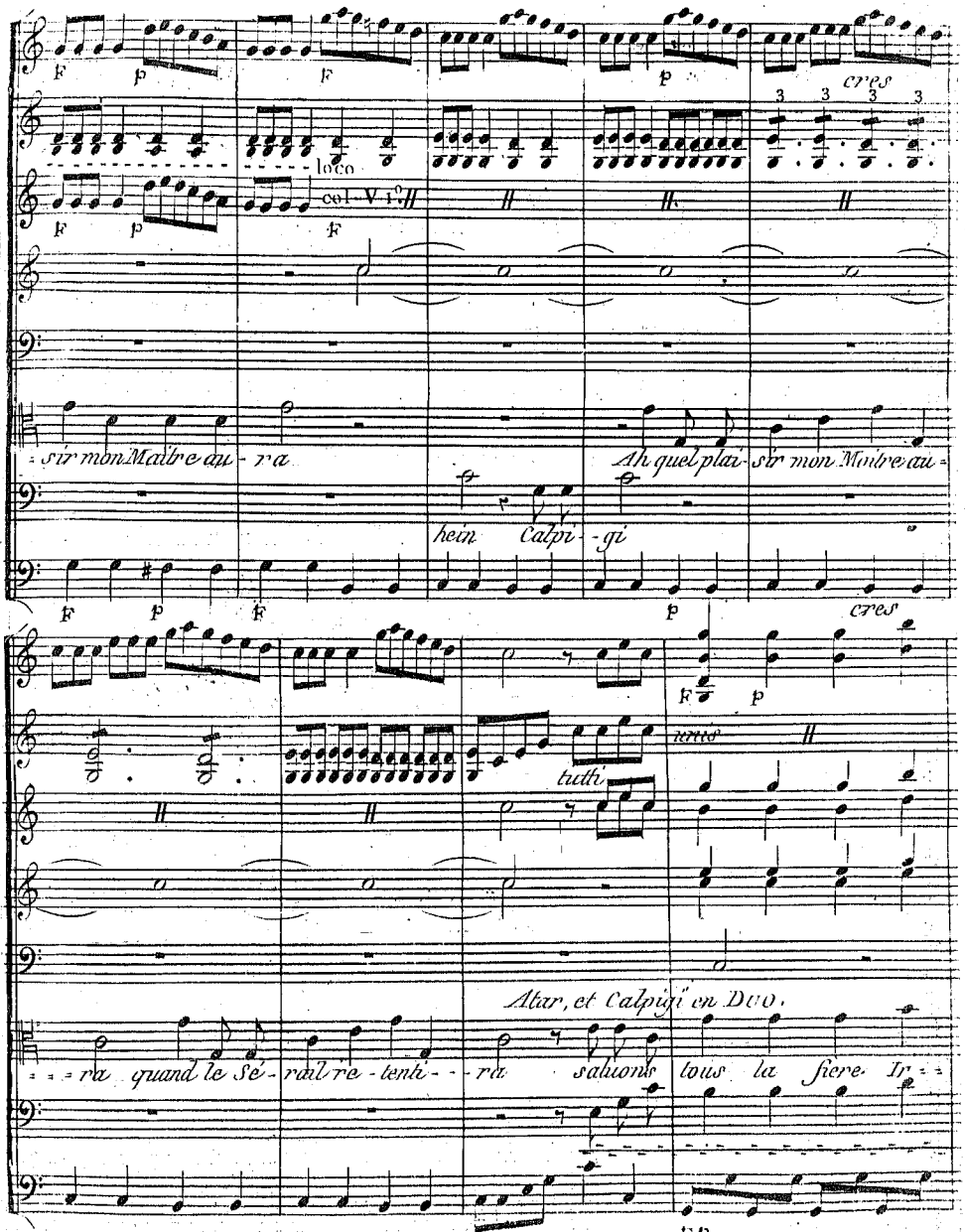

mez f p
mez f p
=mant je veux que l'hymen s'accom=plisse et s'y l'orgueilleuse prétend si dé=ro=
mez f p
mez f p
F
unis
sf
cres
Mesure
=ber, prompte jus=tice qu'à son lit à l'instant conduit a=vec elle il passe la
F
sf
F
nuit et qu'à tous les yeux exposé=e de=main de mon Sé=rail el=le soit la ri=

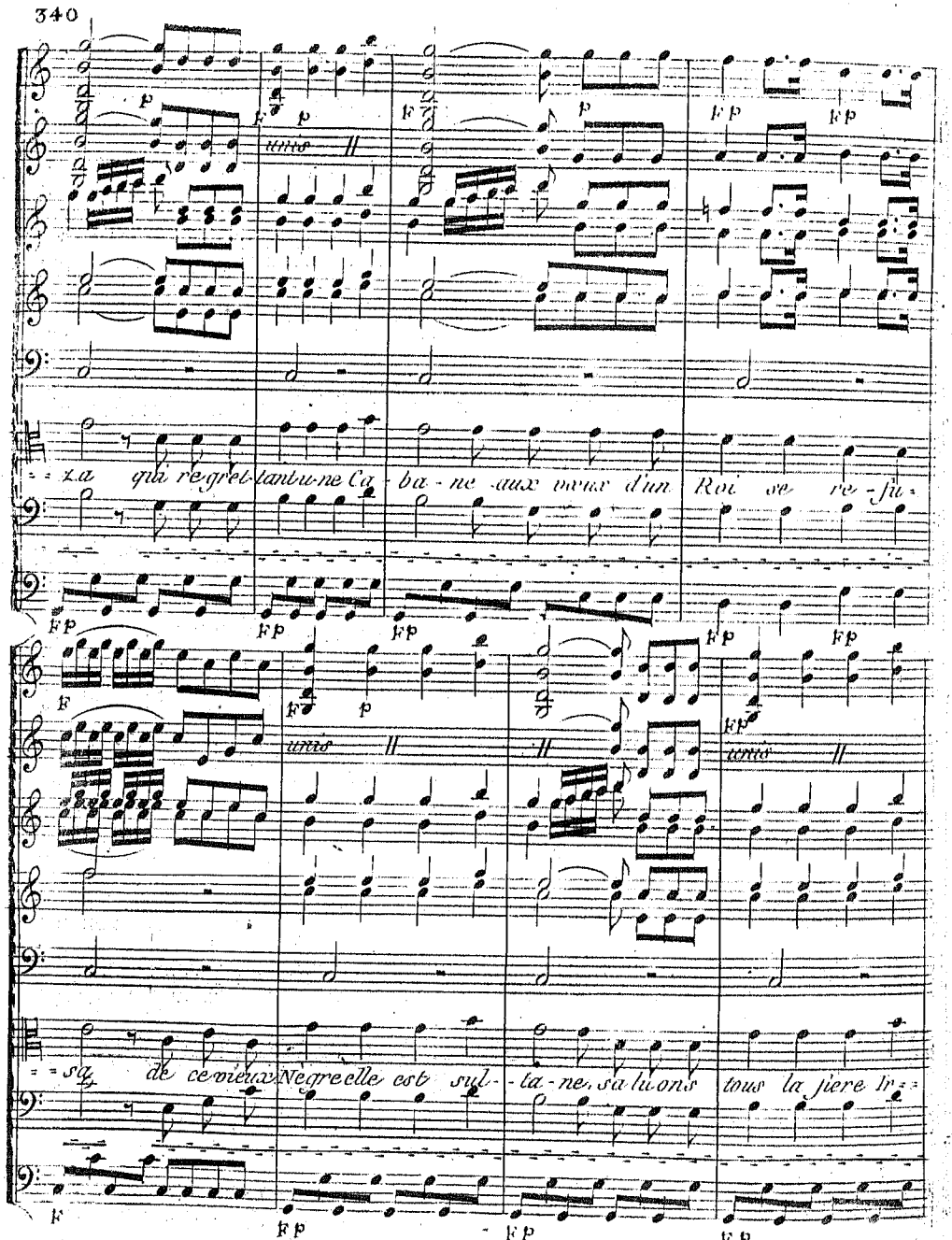

Andte
FF
F
= = = sé - - - - - - - - - - - - e apré-sent Calpigi de moi je suis content,
Andte F
FF
toi, par les signes fais que cette brute ap-prene le sort fortu-né qui l'attend, ah Sei-
Calpigi
tranquilisé,
= gneur ce n'est pas la peine s'il ne par-le pas il en-tend, accom-pagne ton Maitre à la garde pro-
Atar.


All.tto
p
unis
Il se retourne pour sortir
Calp en se baissant pour ramasser la simare de l'Empereur du tout bas à Tarare.
il suit Atar.
chaine
Quel heureux dénouement
All.tto
p
Tarare, se releve à genoux (Il ôte son Masque qui tombe à terre loin de lui. Atar revient à l'Appartement
mais quelle horrible scène,
ah res-pi-rons, je pense au plaisir que j'au
unis
d'Astasie d'un air menaçant et dit avec une joye féroce
rai su-per-be quand je te ver-rai, au sort d'un vieux


Né - gre li - - é - - - - - é et par cent cris hu - mi - li -
F p
F
F p
Flauti
les Oboe à 8va en bas
Corni in Sol Trombe tacet
Tambour.
il imite le chant trivial des Esclaves
- - é - - e sa - luons tous la fiere Ir - za qui re - gret - tant u - ne Ca -
F
F p
F p


ba - - - ne aux vœux d'un Roi se re - fu - - sa de ce vieux nègre elle est Sul -
1.re Fl. col Violino 1.o
Flauto solo
(Il va, il vient. Calpigi sous prétexte de lui donner sa simare, se met toujours entre lui et
Tarare pour qu'il ne le voie pas sans masque.
Calp. effrayé feint de la joie.
Ah quel plai -
- tane saluons tous la fière Ir - za hein ! Calpi - gi.
Violes col B.


F
p
F
p
cres
loco
col V 1°
F
p
F
sir mon Maître au - ra
Ah quel plai - sir mon Moitre au -
hein Calpi - gi
F
p
F
p
cres
F
p
unis
tutti
Atar, et Calpigi en Duo.
ra quand le Sé - rail re - tenti - - ra saluons tous la fiere Ir -
Fp


unis
za qui regret-tant u-ne Ca-ba-ne aux vœux d'un Roi se re-fu-
sa de ce vieux Negre elle est sul-ta-ne, sa lu ons tous la fiere Ir-

F FP cres

unis

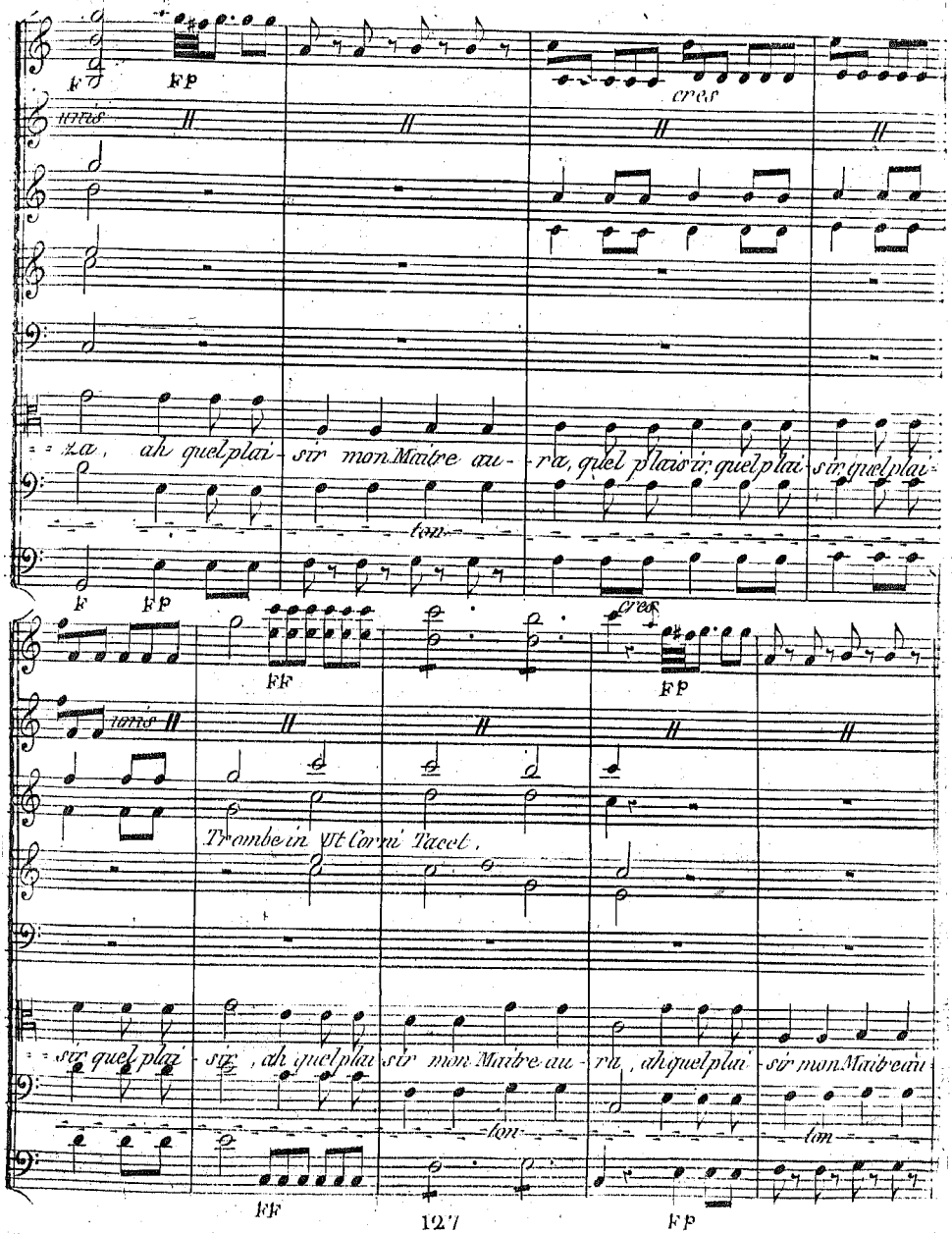
= = za, ah quel plai - sir mon Maitre au - ra, quel plaisir, quel plai - sir, quel plai -

ton

F FP cres

FF FP

unis



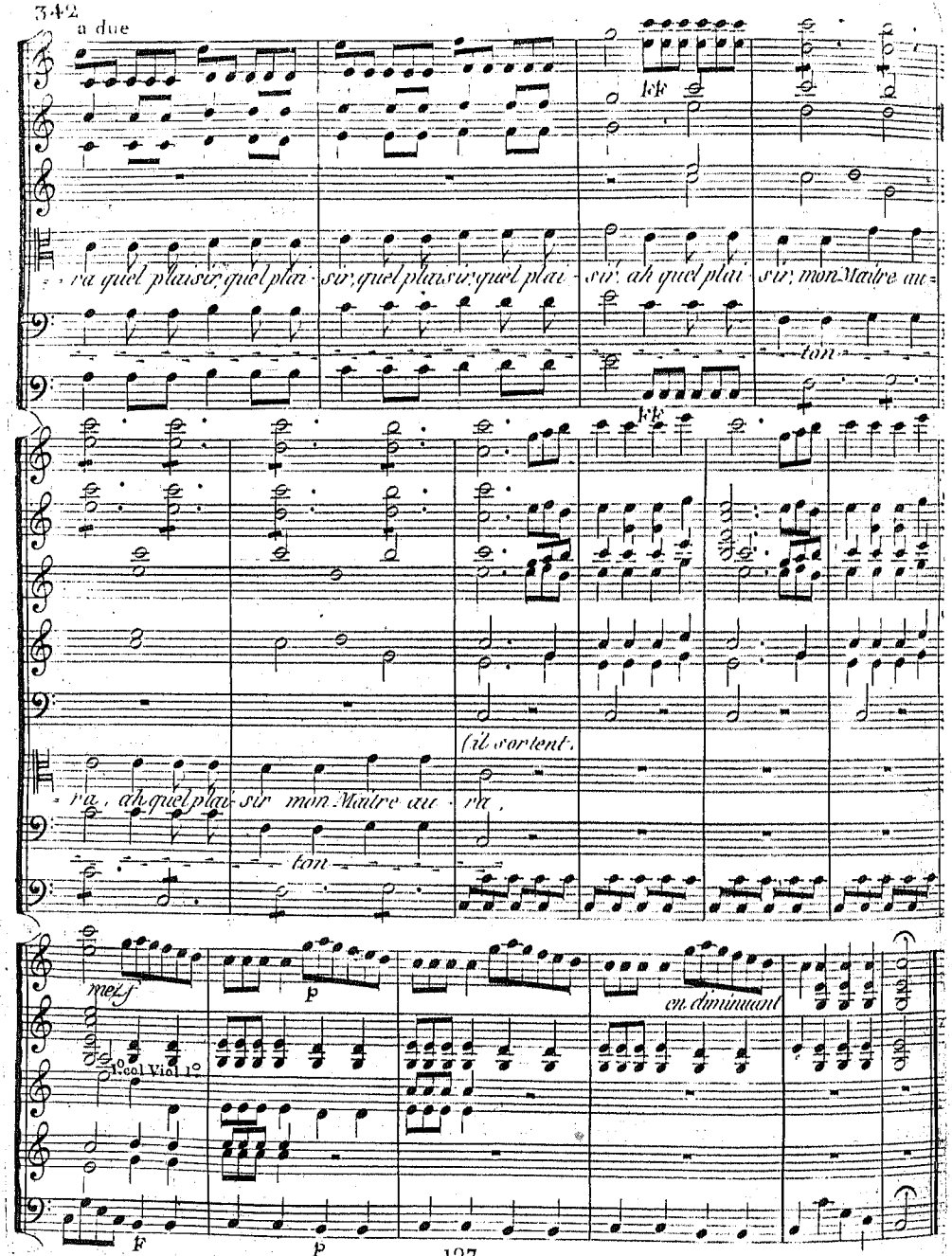
Trombe in Ut Corni Tacet.

= = sir quel plai - sir, ah quel plai sir mon Maitre au - ra, ah quel plai - sir mon Maitre au -

ton ton

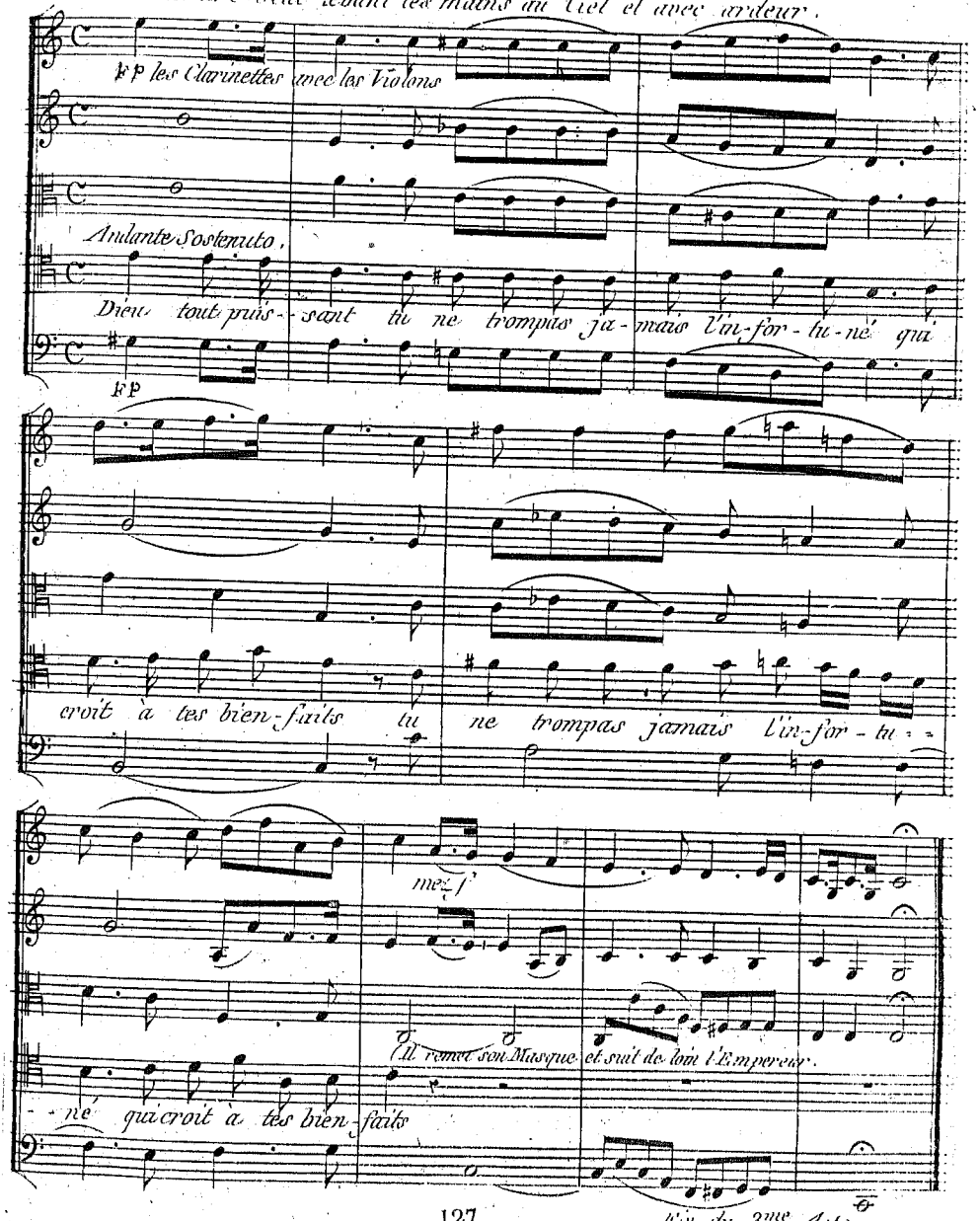
FF FP

a due


ff
ra quel plaisir, quel plai - sir, quel plaisir, quel plai - sir, ah quel plai - sir, mon Maitre au -
ton
ff
(ils sortent.)
ra, ah quel plai - sir mon Maitre au - ra,
ton
mezf
p
en diminuant
1° Col Viol 1°
F
p

SCENE VII.

Tarare seul levant les mains au Ciel et avec ardeur.



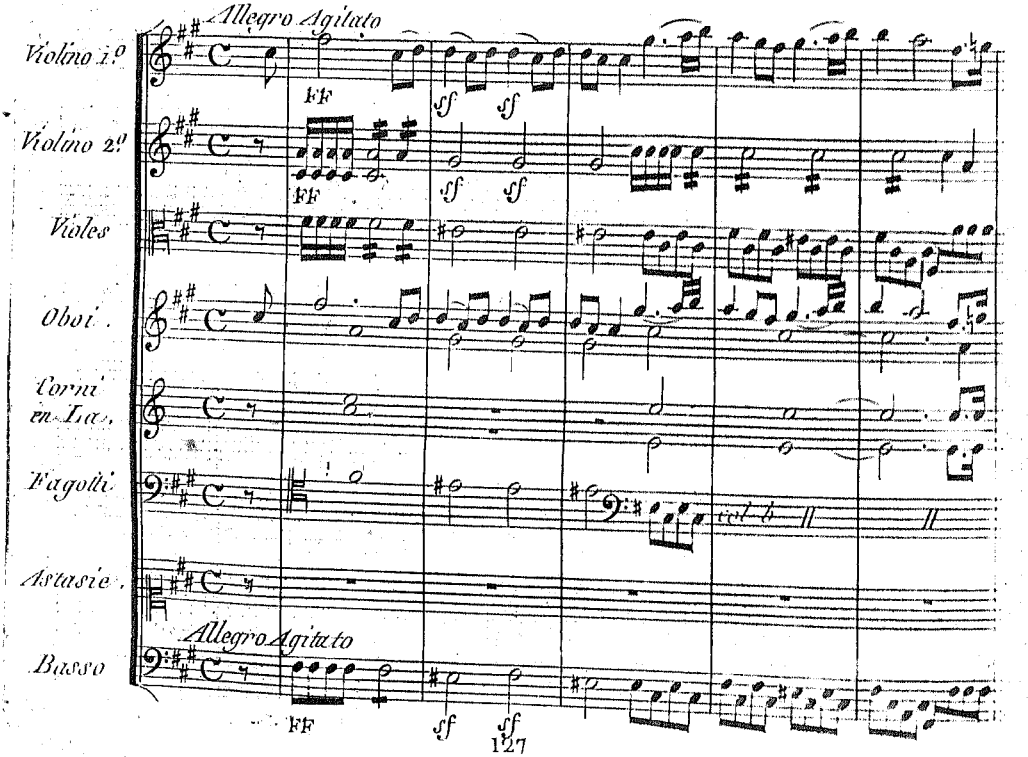
Fin du 3me Acte.

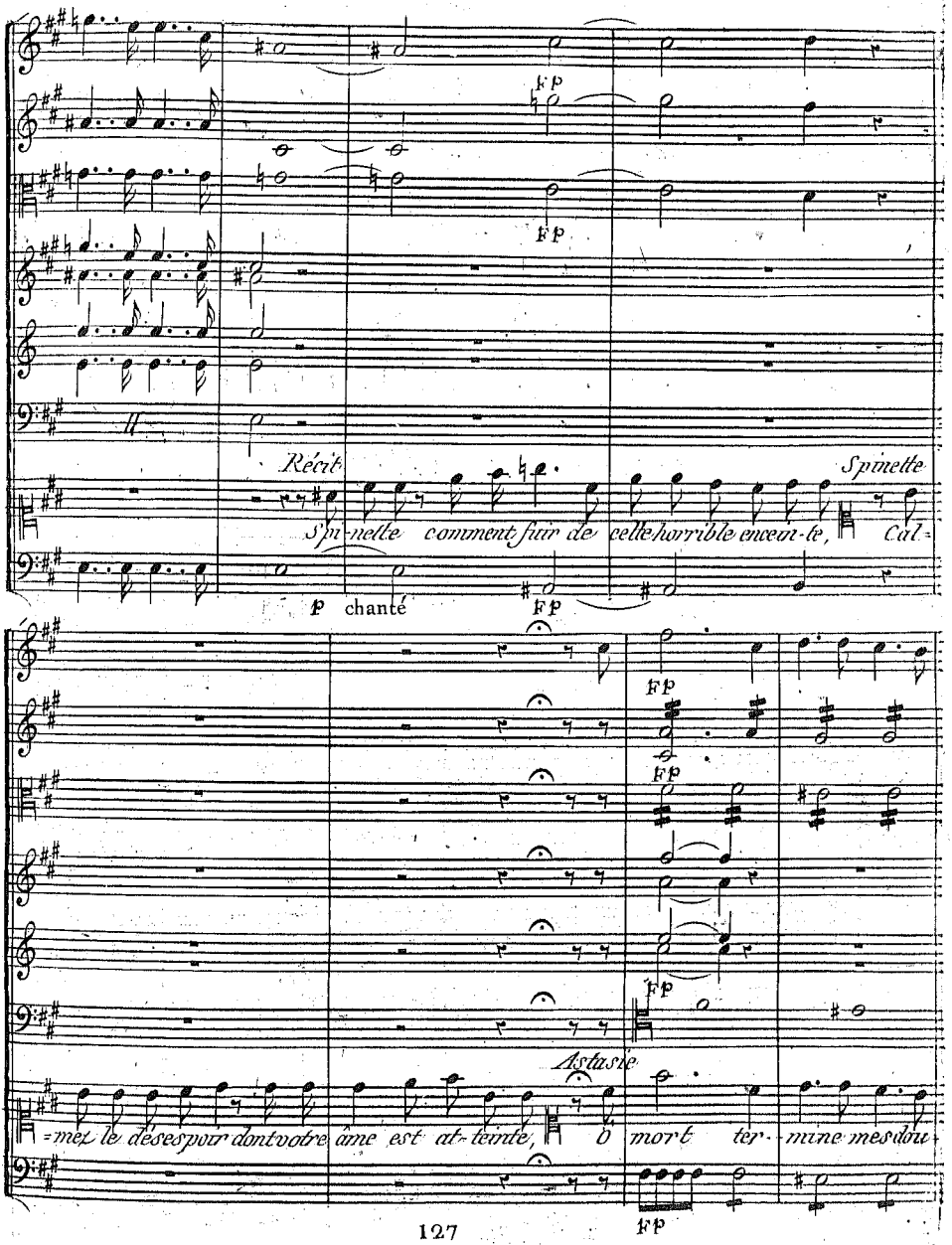
ACTE IV.me

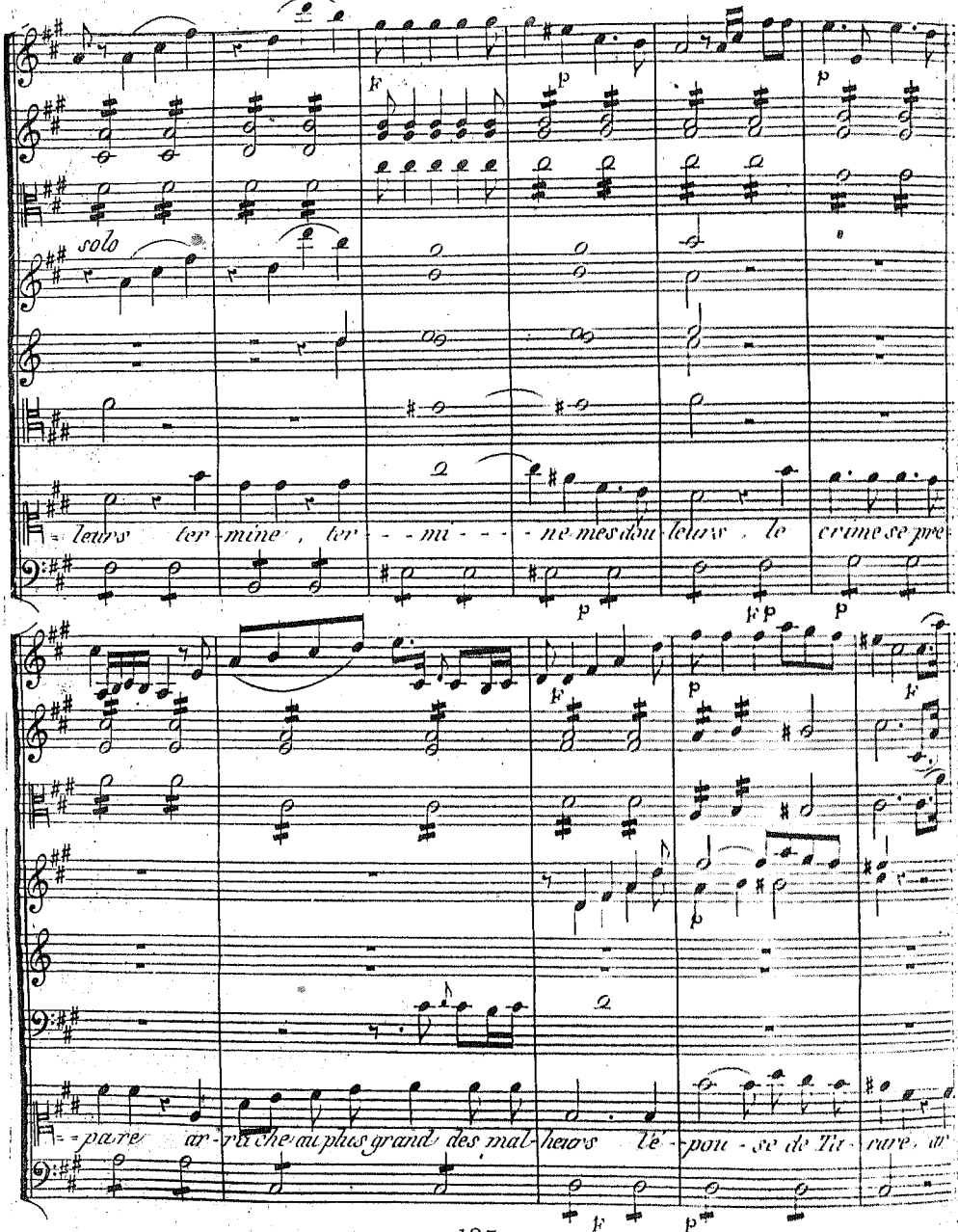
Le Théâtre représente un superbe Salon de l'appartement d'Astasie, garni de Sophas et meubles Orientaux.

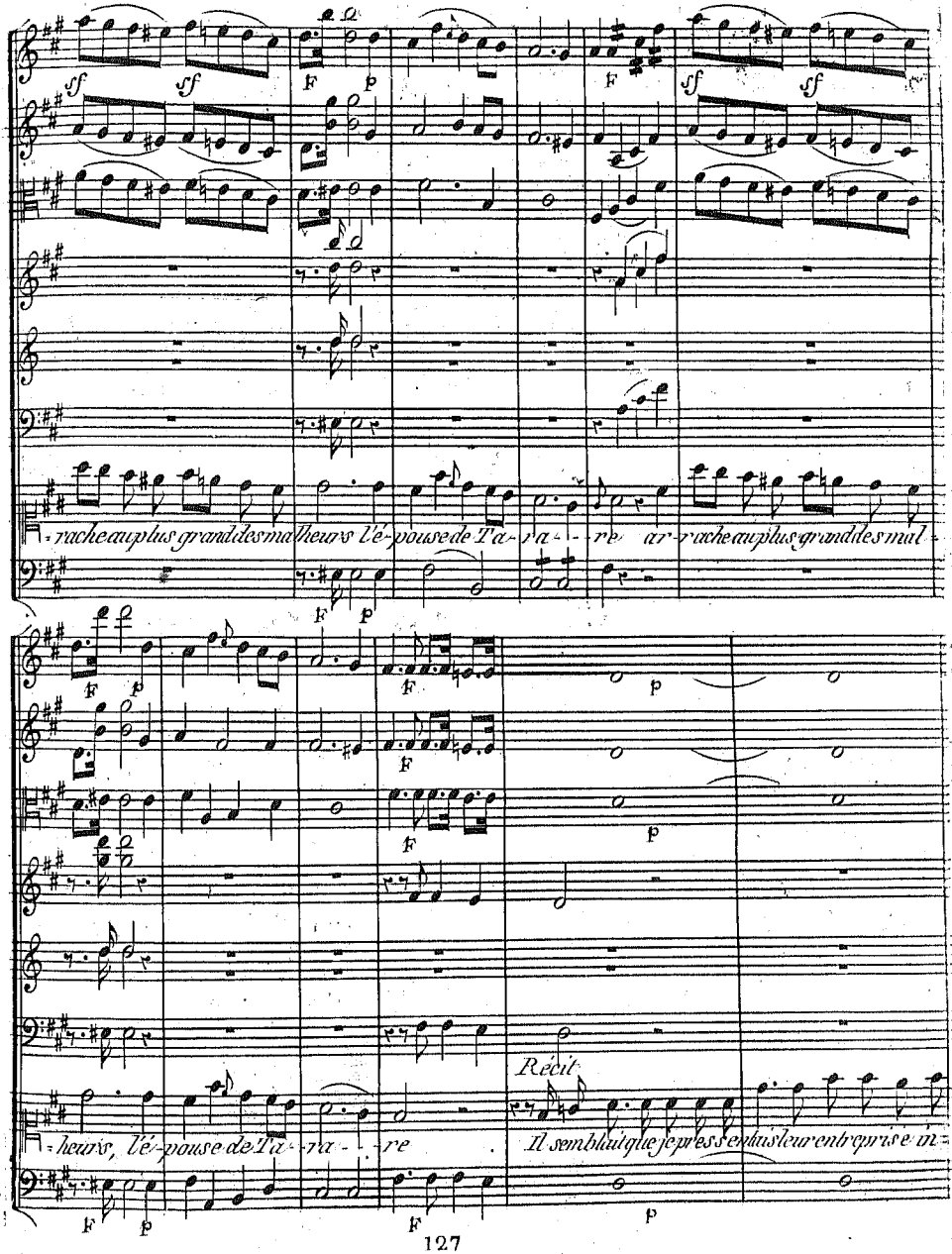
SCÈNE PREMIÈRE.

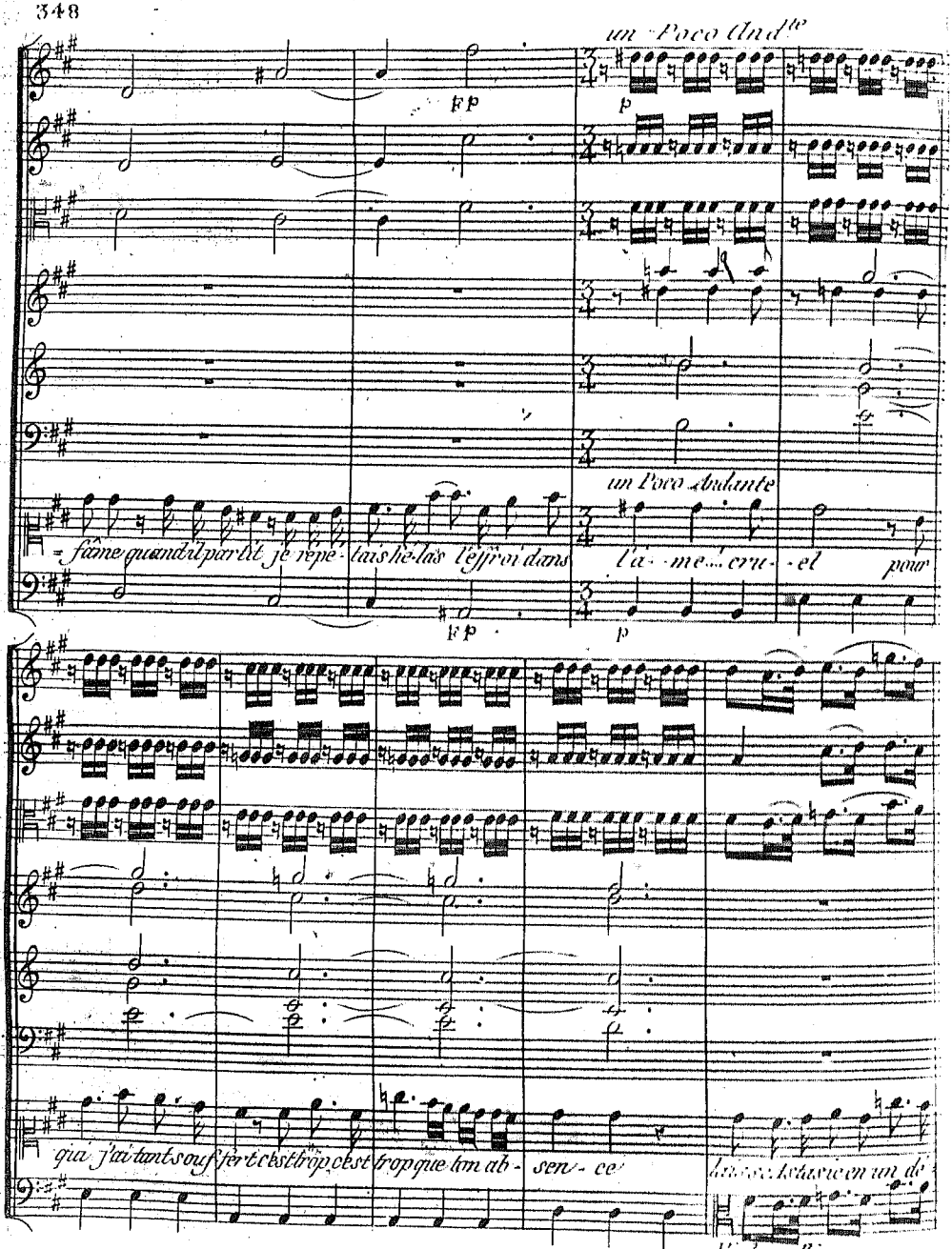
Astasie, Spinette.

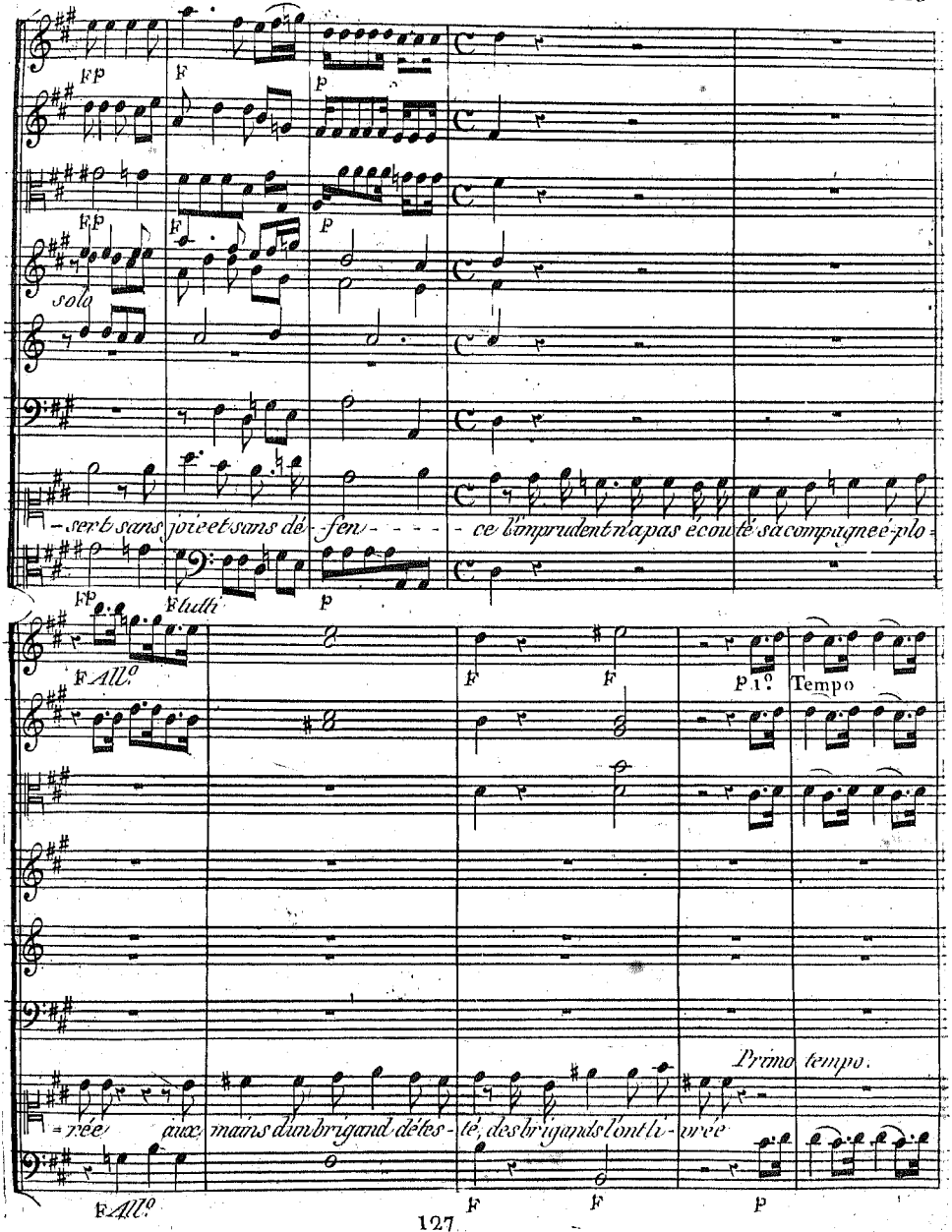


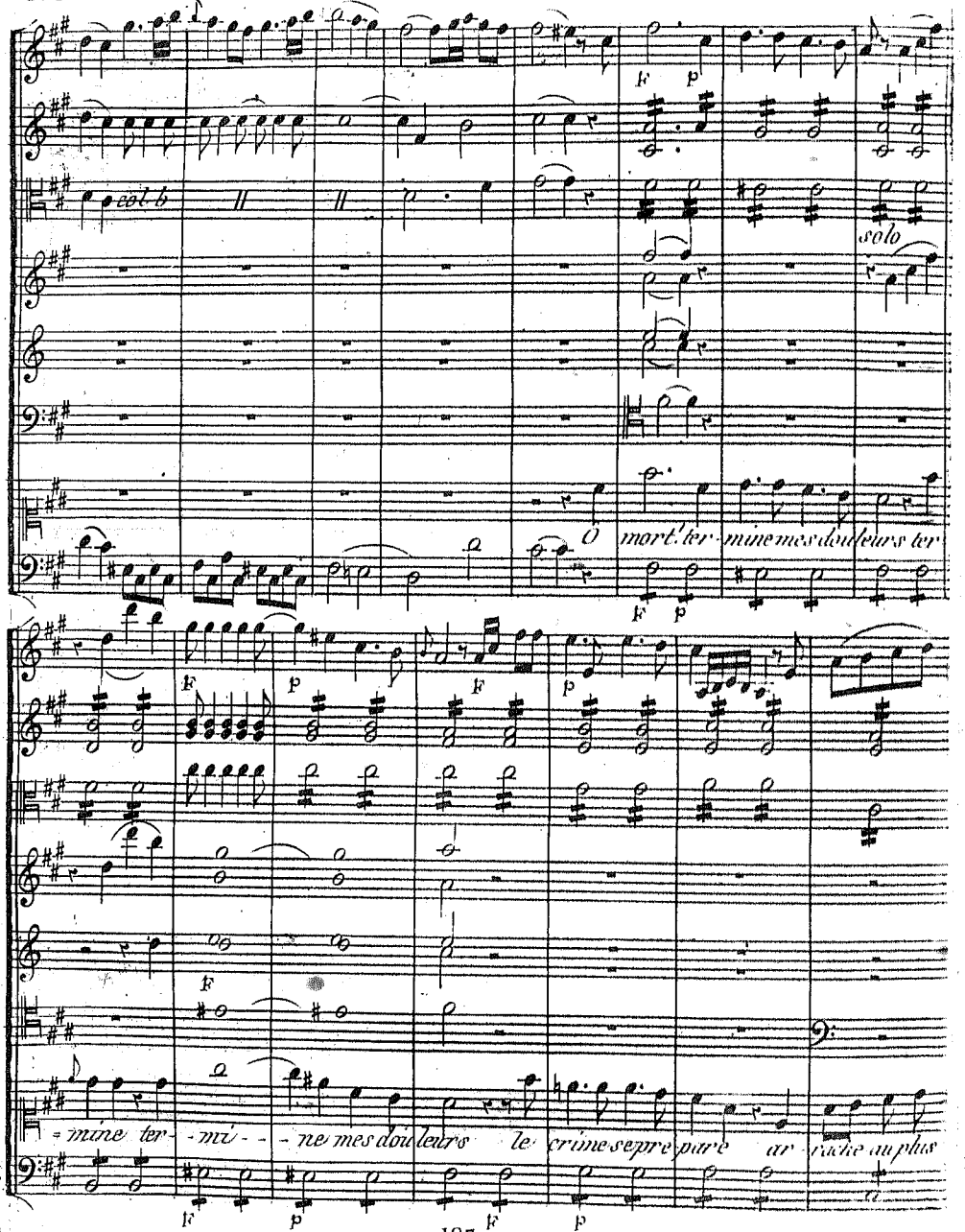

Fp
Fp
Récit
Spinette
Spi-nette comment fuir de cette horrible encein-te, Cal-
p chanté
Fp
Fp
Fp
Fp
Fp
Astasie
-mez le desespoir dont votre âme est at-teinte, O mort ter-mine mes dou-
Fp

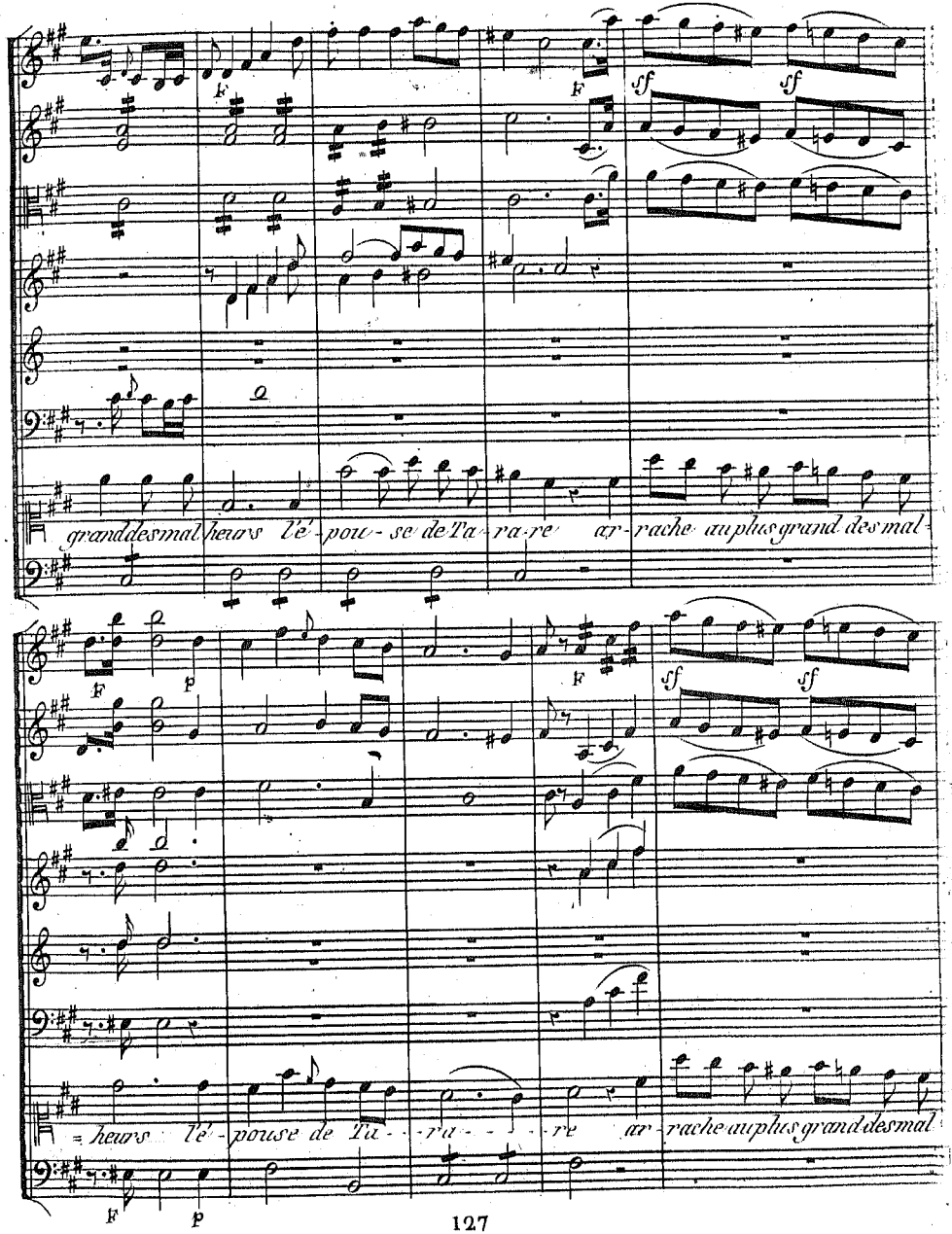

solo
leurs ter-mine, ter- - mi- - - ne mes dou-leurs, le crime se pre-
pare ar-ra-che au plus grand des mal-heurs l'é-pou-se de Ta-rare, ar-

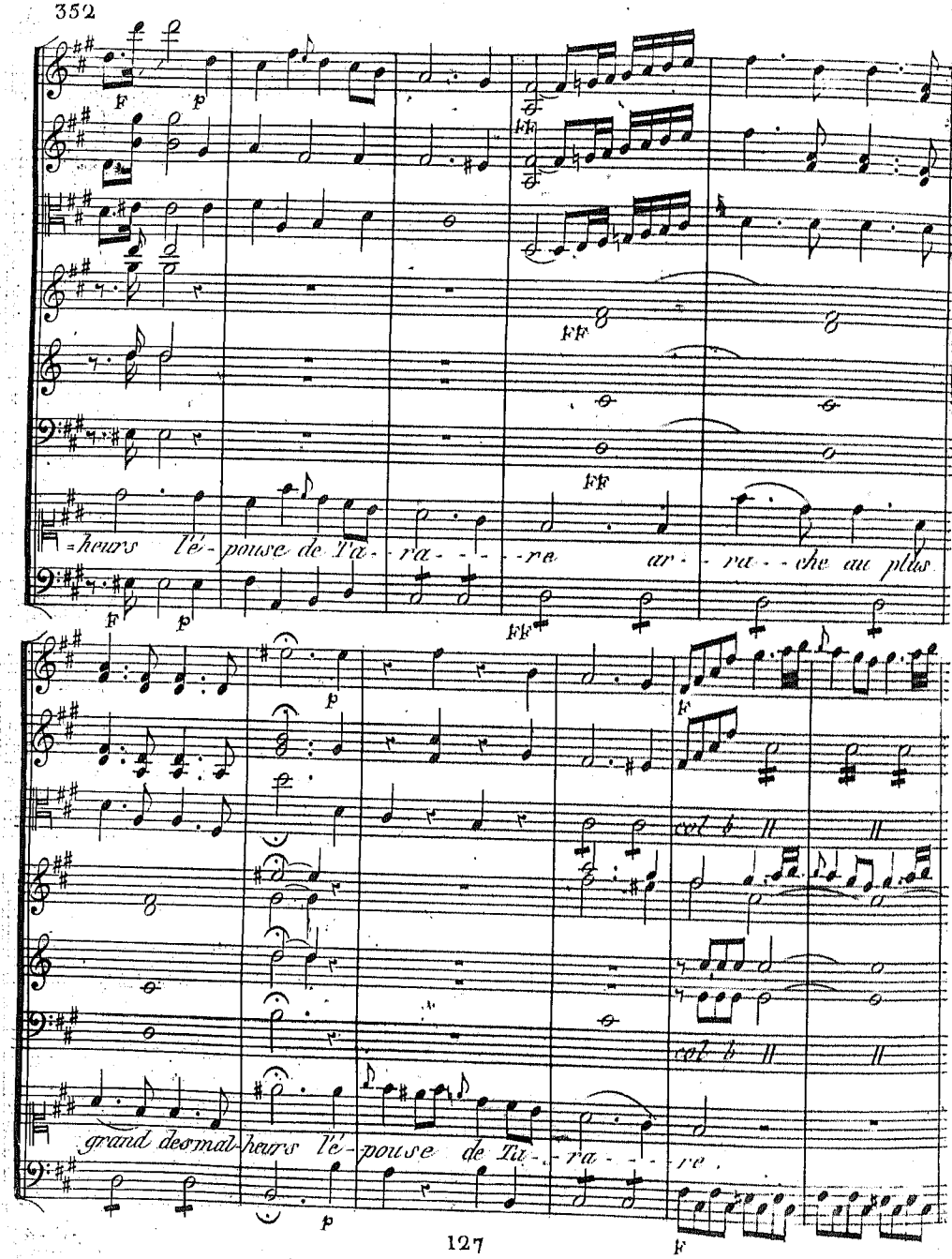

sf
F
p
-rache au plus grand des malheurs l'é-pouse de Ta-ra-re ar-rache au plus grand des mal-
-heurs, l'é-pouse de Ta-ra-re
Récit
Il semblait que je pressentais leur entreprise in-

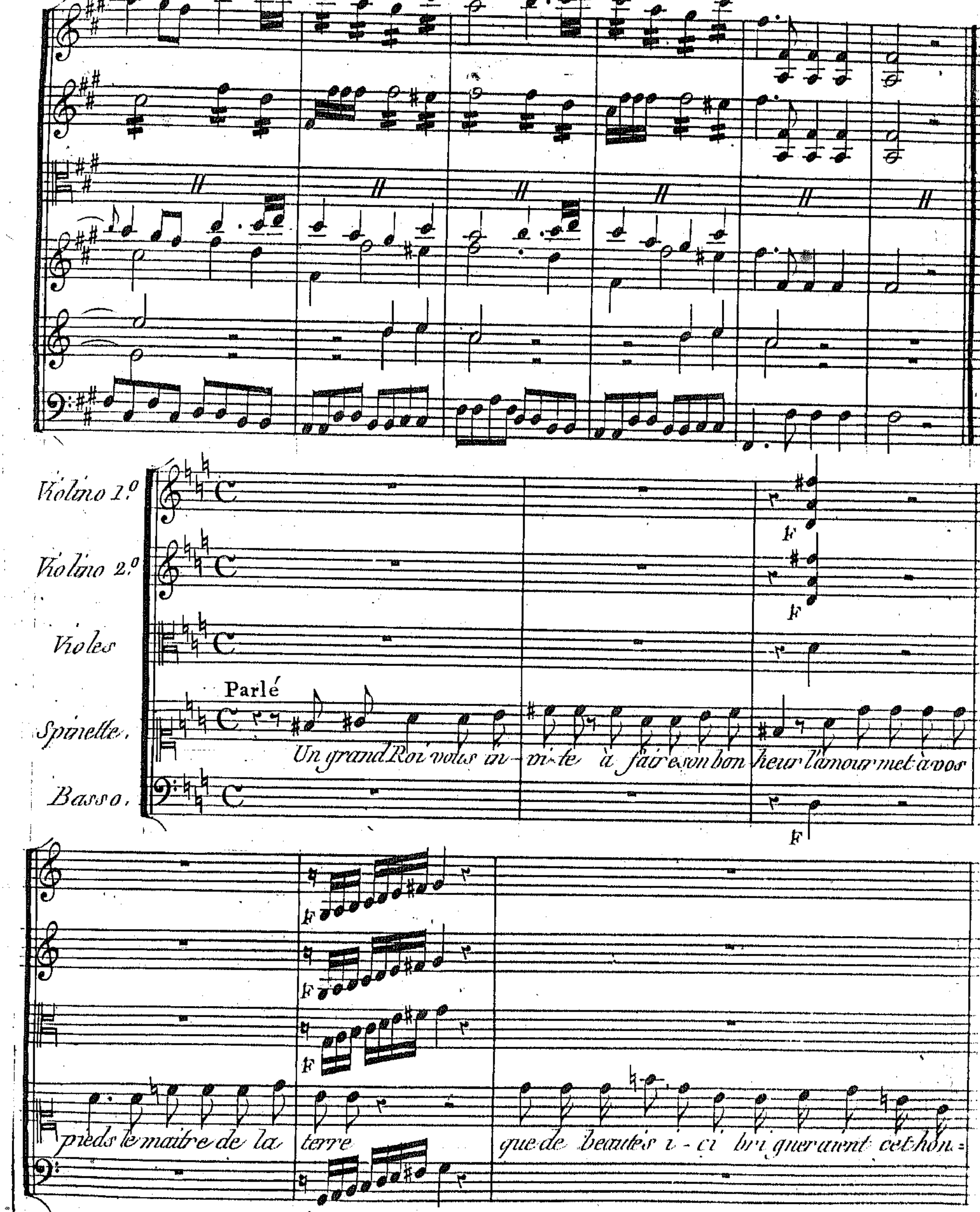

un Poco Andte
Fp
p
un Poco Andante
= fâme quand il partit je répé - tais hé-las l'effroi dans
l'a - me... cru - el pour
Fp
p
qui j'ai tant souf fert c'est trop c'est trop que ton ab - sen - ce
Violoncelli.


FP
F
P
solo
-sert sans joie et sans dé-fen- - - - - ce l'imprudent n'a pas écouté sa compagne é-plo-
F tutti
F All.o
P 1.o Tempo
Primo tempo.
-rée aux mains d'un brigand détes-té, des brigands l'ont li-vrée
F All.o


col b
solo
O mort! ter-mine mes douleurs ter-
-mine ter-mi-ne mes douleurs le crime se prepare ar-rache au plus


F
F
sf
sf
grand desmal heurs l'é-pou-se de l'a-ra-re ar-rache au plus grand des mal
F
p
F
sf
sf
= heurs l'é-pouse de l'a - - - ra - - - re ar-rache au plus grand des mal
F
p


=heurs l'é-pouse de Ta-ra-re ar-ra-che au plus
grand des mal-heurs l'é-pouse de Ta-ra-re.
col b
col b


Violino 1º
Violino 2º
Violes
Parlé
Spinette.
Un grand Roi vous in-vi-te à faire son bon heur l'amour met à vos
Basso.
pieds le maitre de la terre
que de beautés i-ci bri gueraient cet hon=

F p

F p

Astasie

-neur! loin de s'en allar-mer on peut en ê-tre fière Ah vous n'avez pas eu Ta-

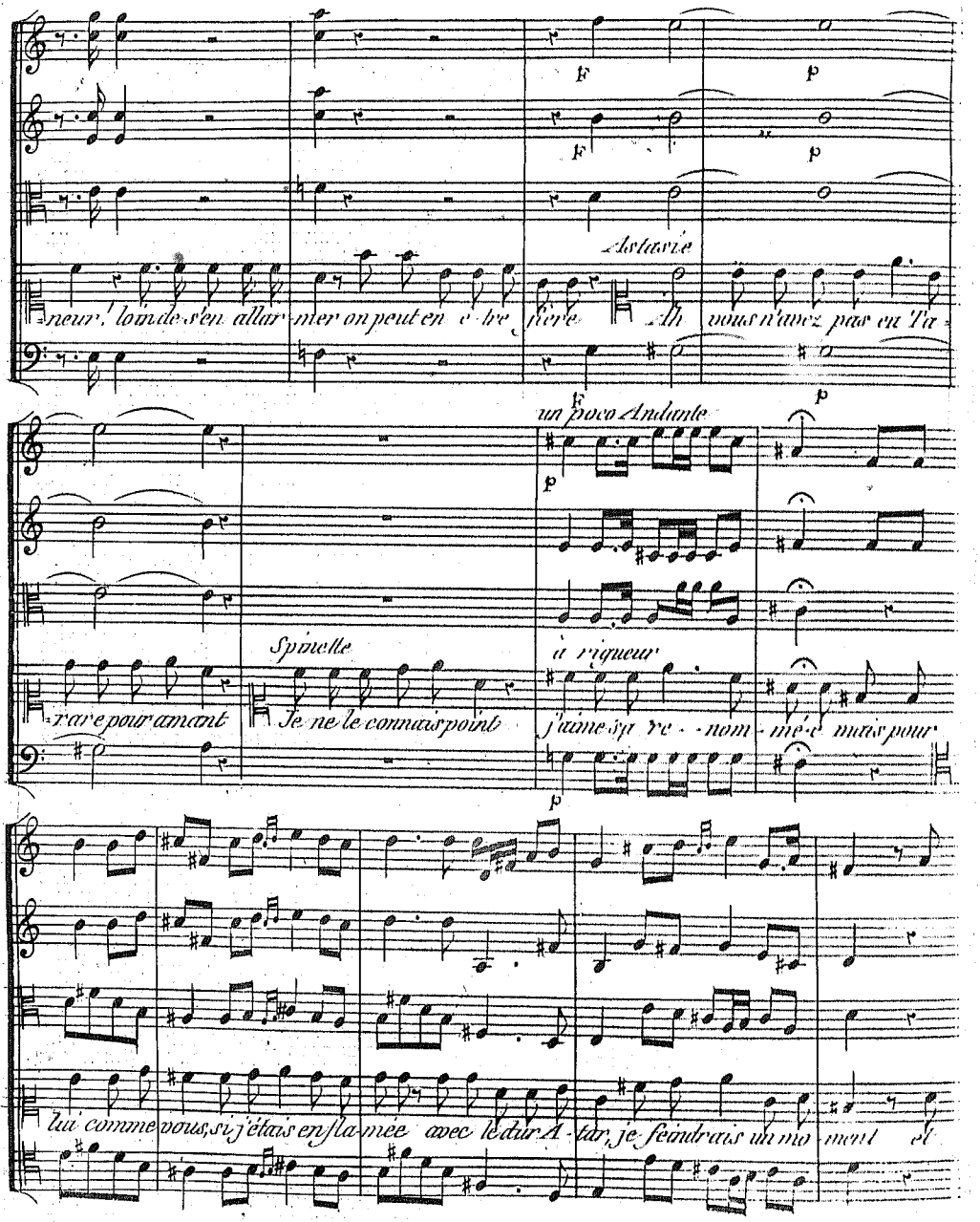
F p

un poco Andante

p

Spinette

à rigueur



-rare pour amant Je ne le connais point j'aime sa re-nom-mé-e mais pour

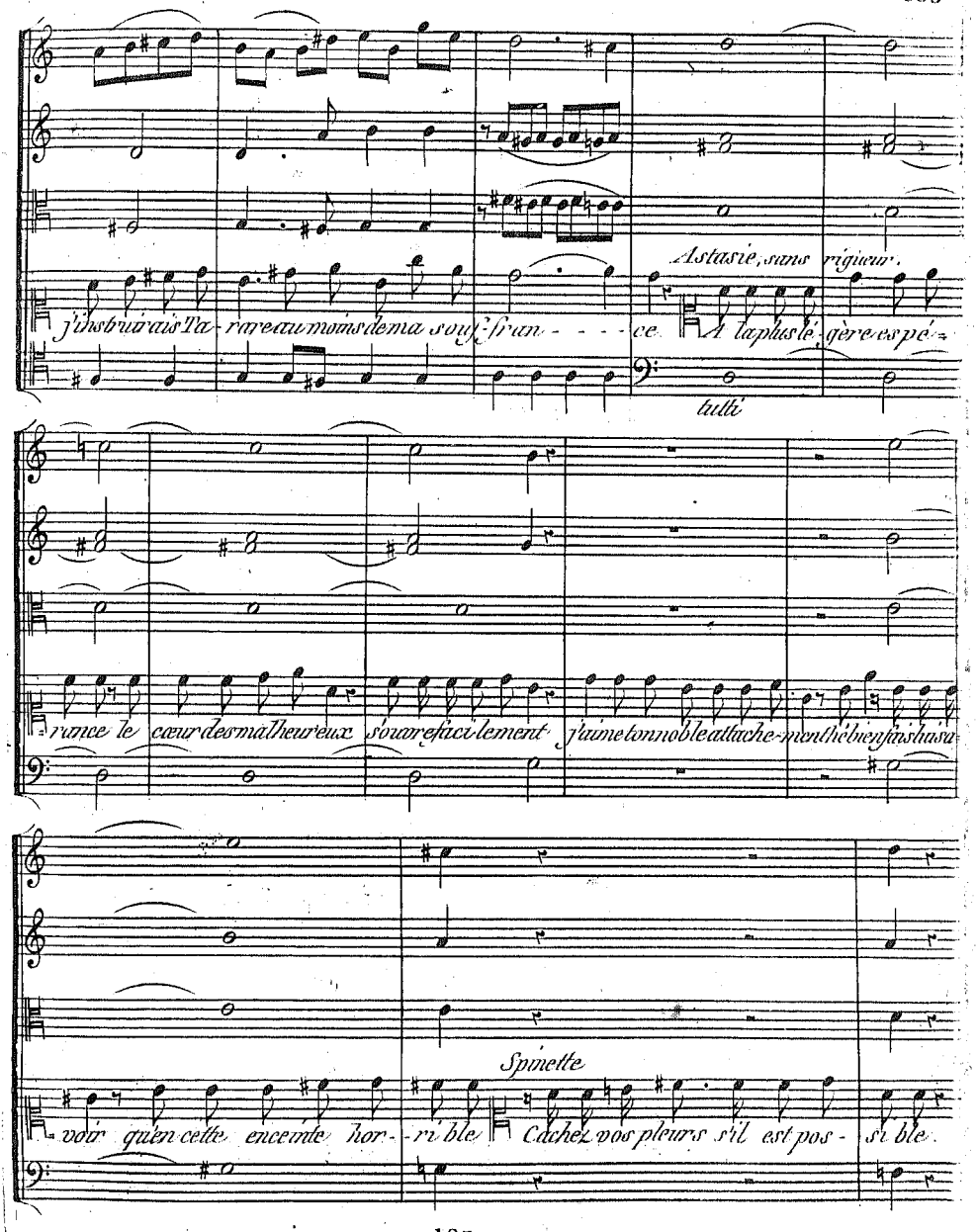
p

lui comme vous, si j'étais enfla-mée avec le dur A-tar, je feindrais un mo-ment et

Astasie, sans rigueur.

j'instruirais Ta-rare au moins de ma souf-fran - - - - ce. A la plus lé-gère espé-

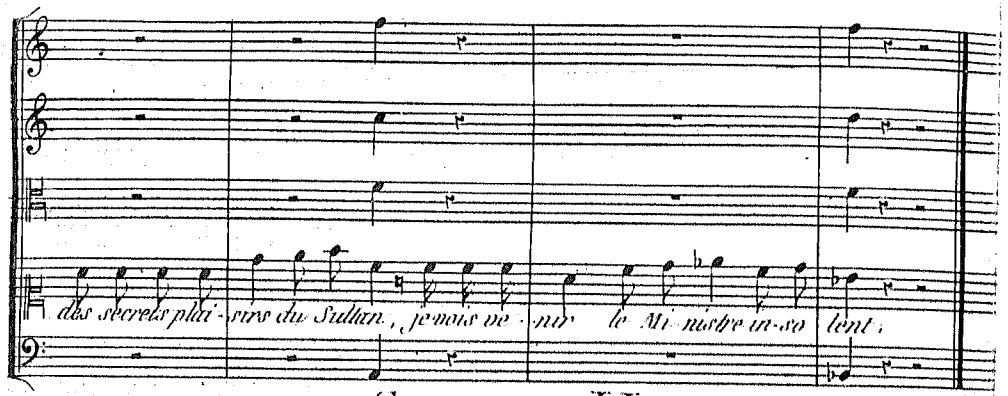
tutti



-rance le cœur des malheureux s'ouvre facilement j'aime ton noble attache-ment hé bien fais lui sa-

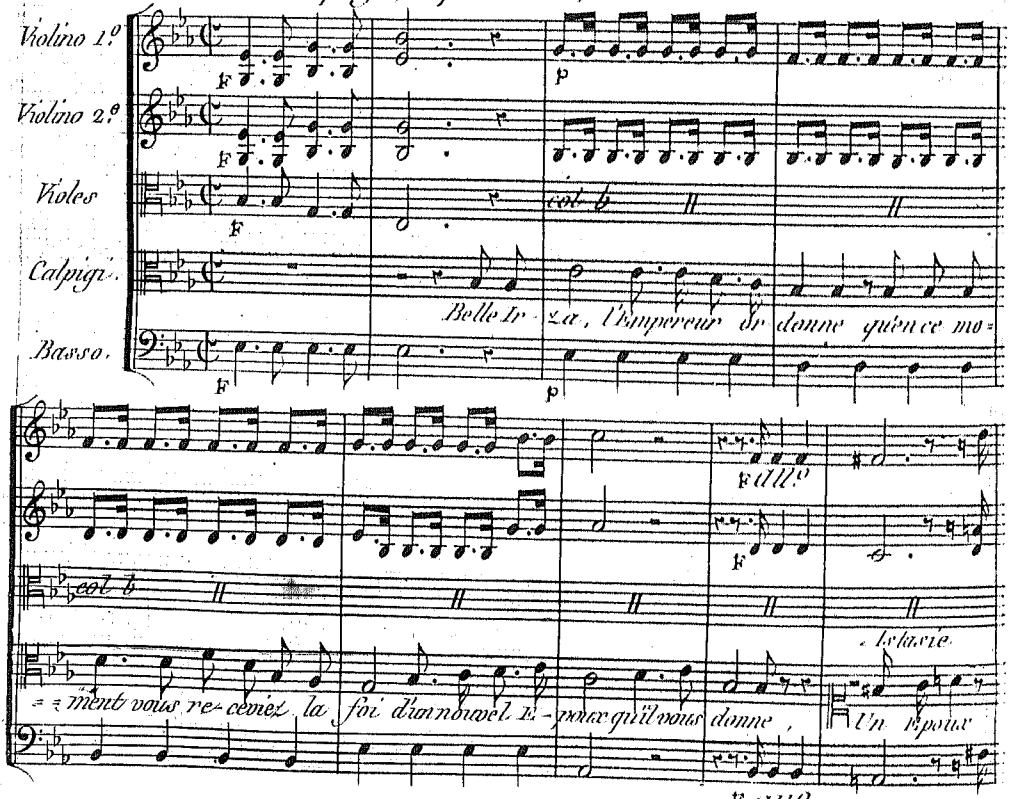
Spinette

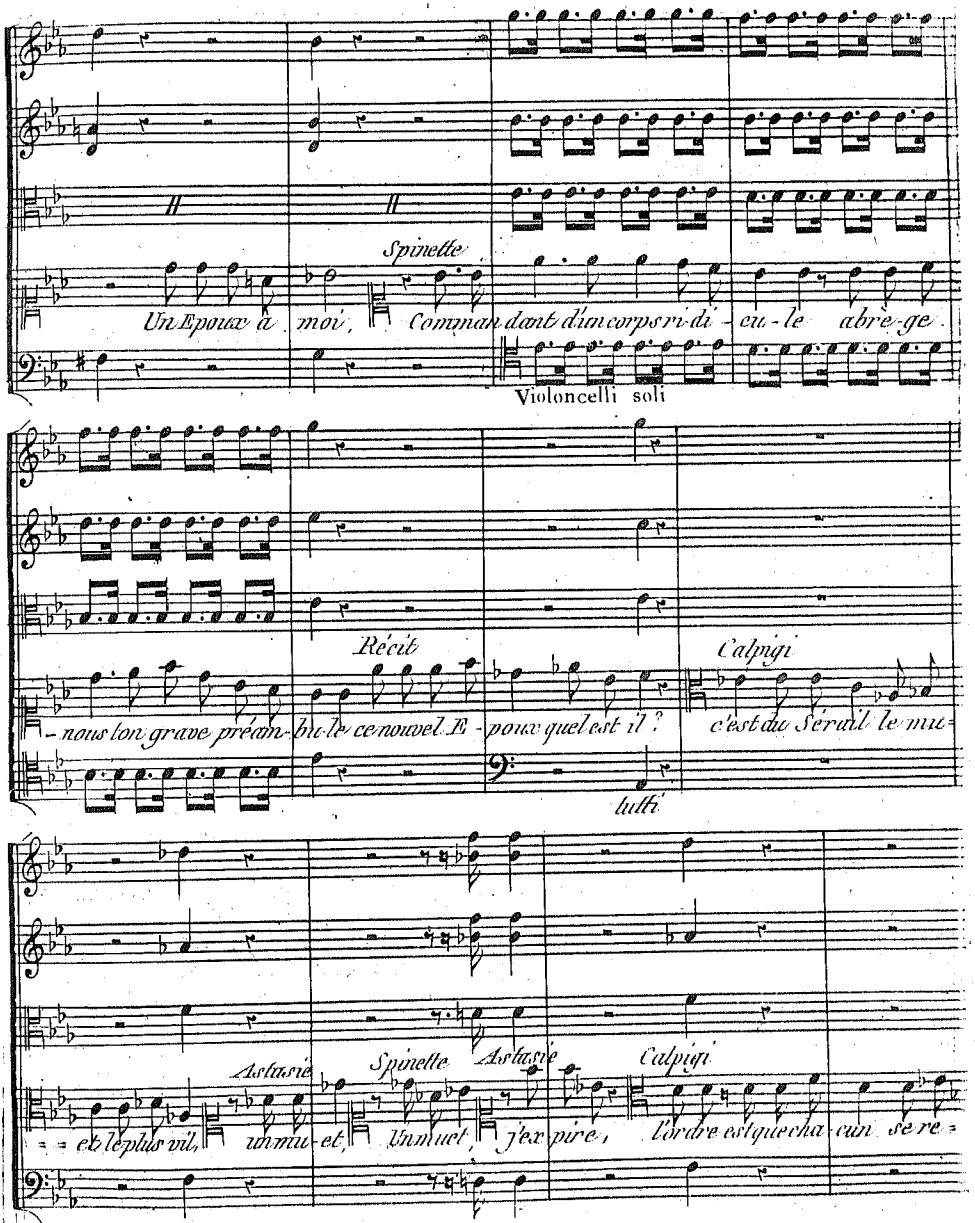
-voir qu'en cette enceinte hor-ri-ble Cachez vos pleurs s'il est pos-si-ble.

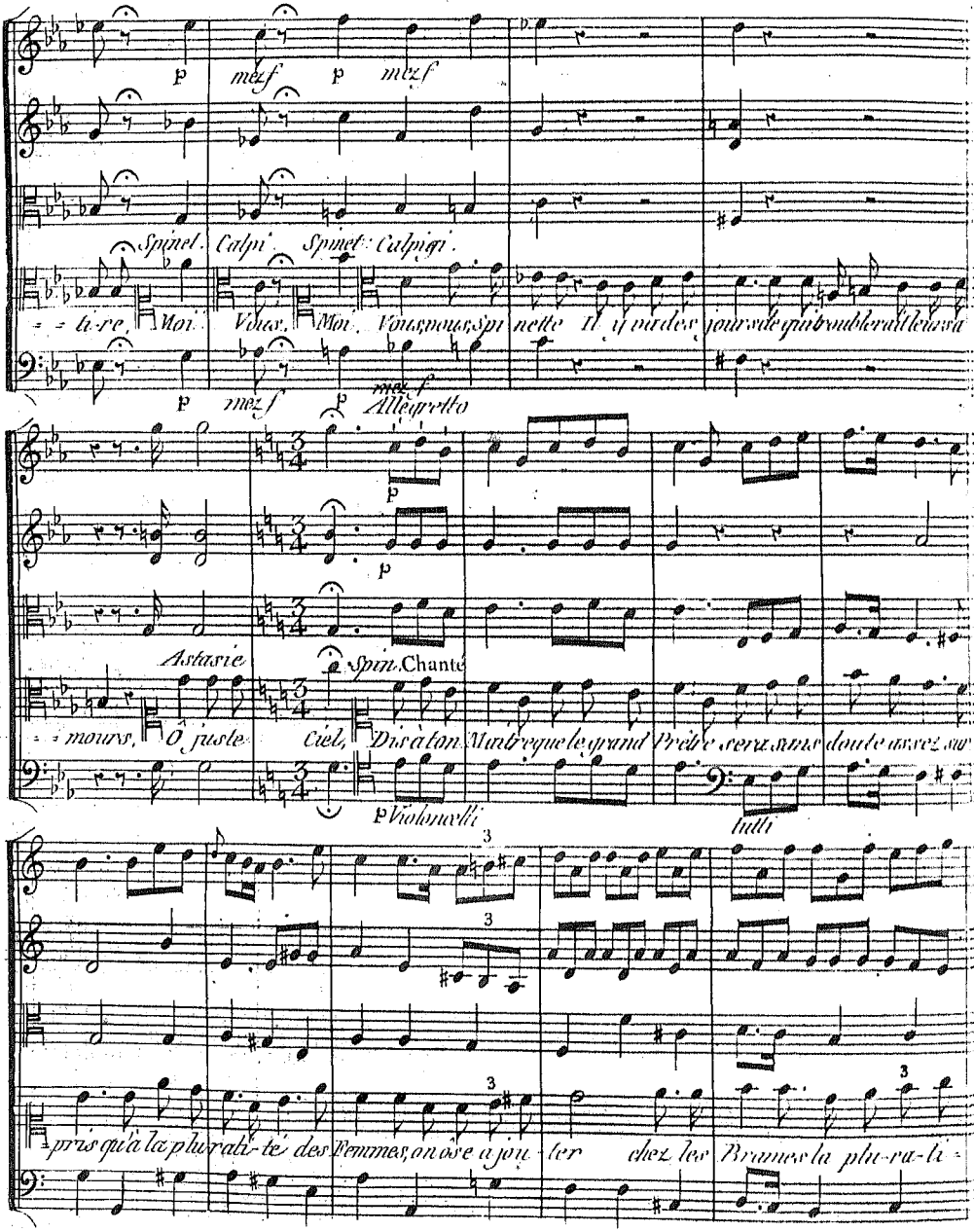


SCENE II.

Calpigi, Spinelle, Aslasie.




Spinette
Un Epoux à moi, Commande dans d'un corps ri-di-cu-le abré-ge
Violoncelli soli
Récit
Calpigi
nous lon grave préam-bu-le ce nouvel E-poux quel est il ? c'est du Sérail le mu-
tutti
Astasie
Spinette
Astasie
Calpigi
et le plus vil, un mu-et, un muet, j'ex pire, l'ordre est que cha-cun se re-


p
mezf
p
mezf
Spinet.
Calpi.
Spinet.
Calpigi.
= = ti-re, Moi. Vous. Moi. Vous, vous, Spi nette Il y va des jours de qui troublerait leurs a
p
mezf
p
mezf
Allegretto
p
p
Astasie
Spin. Chanté
= = mours, Ô juste Ciel, Dis à ton Maître que le grand Prêtre sera sans doute assez sur
p Violoncelli
tutti
3
3
3
3
= pris qu'à la plurali-té des Femmes, on ôse a jou-ter chez les Brames la plu-ra-li-

mez f cres

Calpigi.

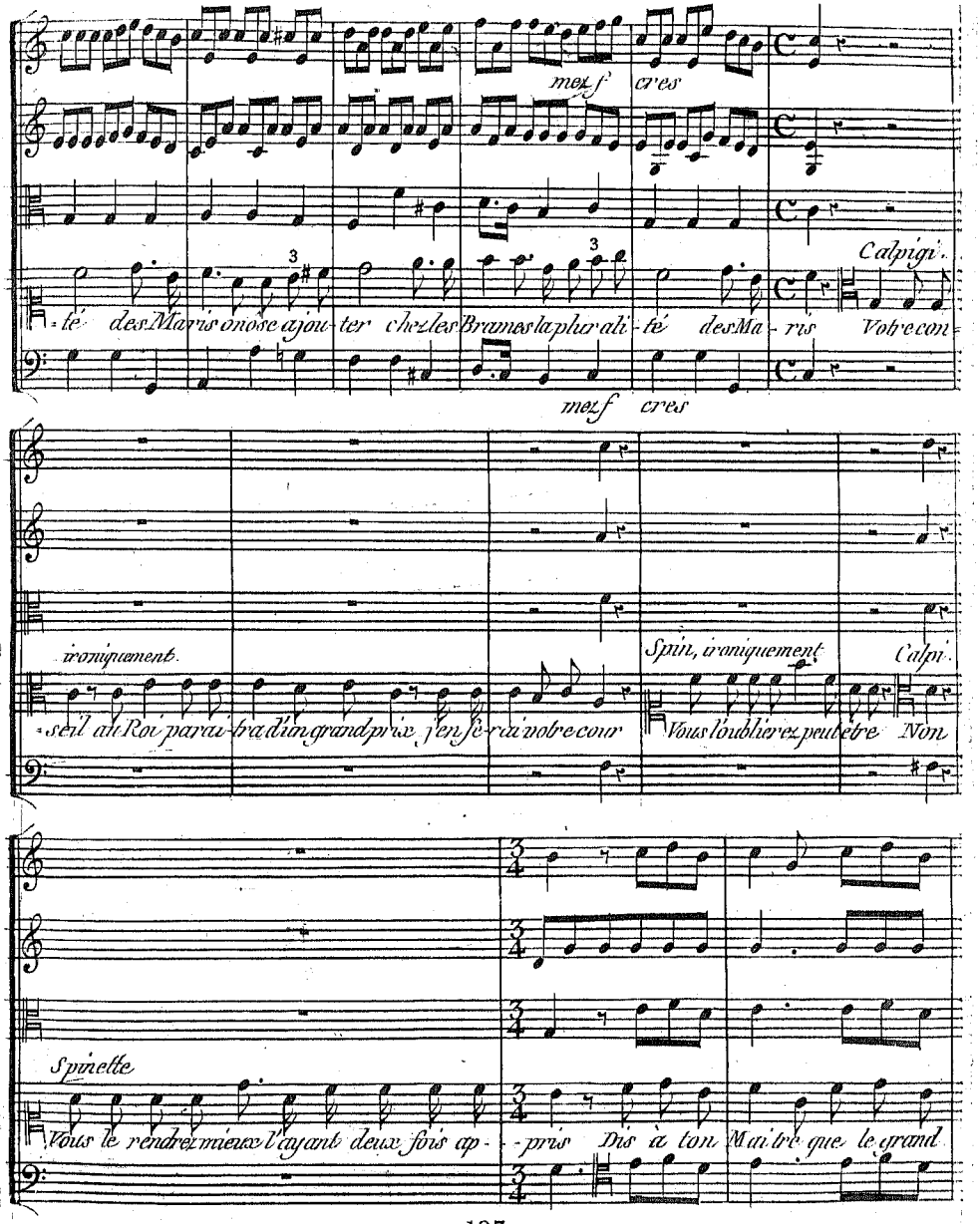
-té des Maris on ose ajou-ter chez les Brames la plur ali-té des Ma-ris Votre con-

mez f cres

ironiquement.

Spin, ironiquement

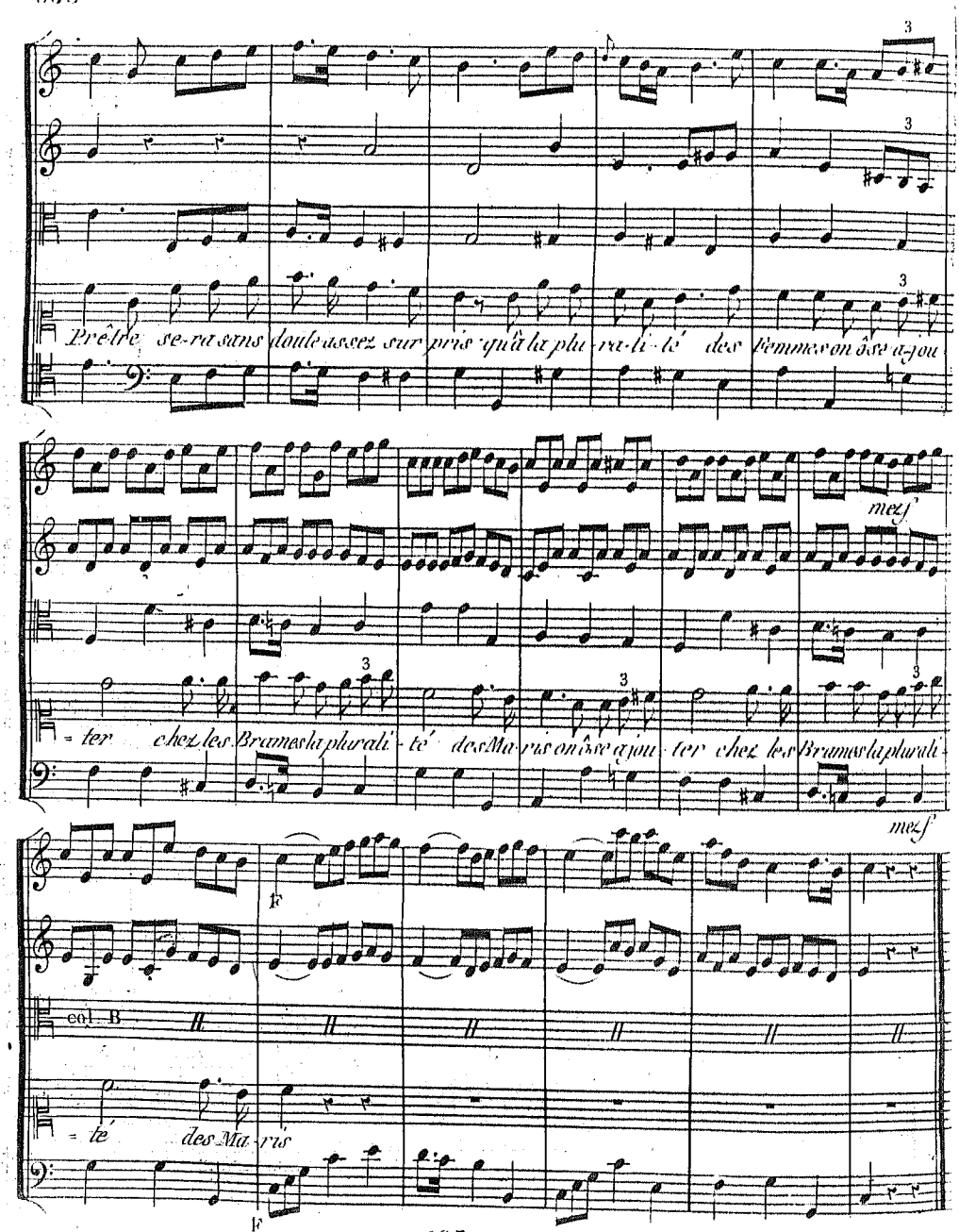
Calpi.



-seil au Roi parai-tra d'un grand prix j'en fe-rai votre cour Vous l'oublierez peut être Non

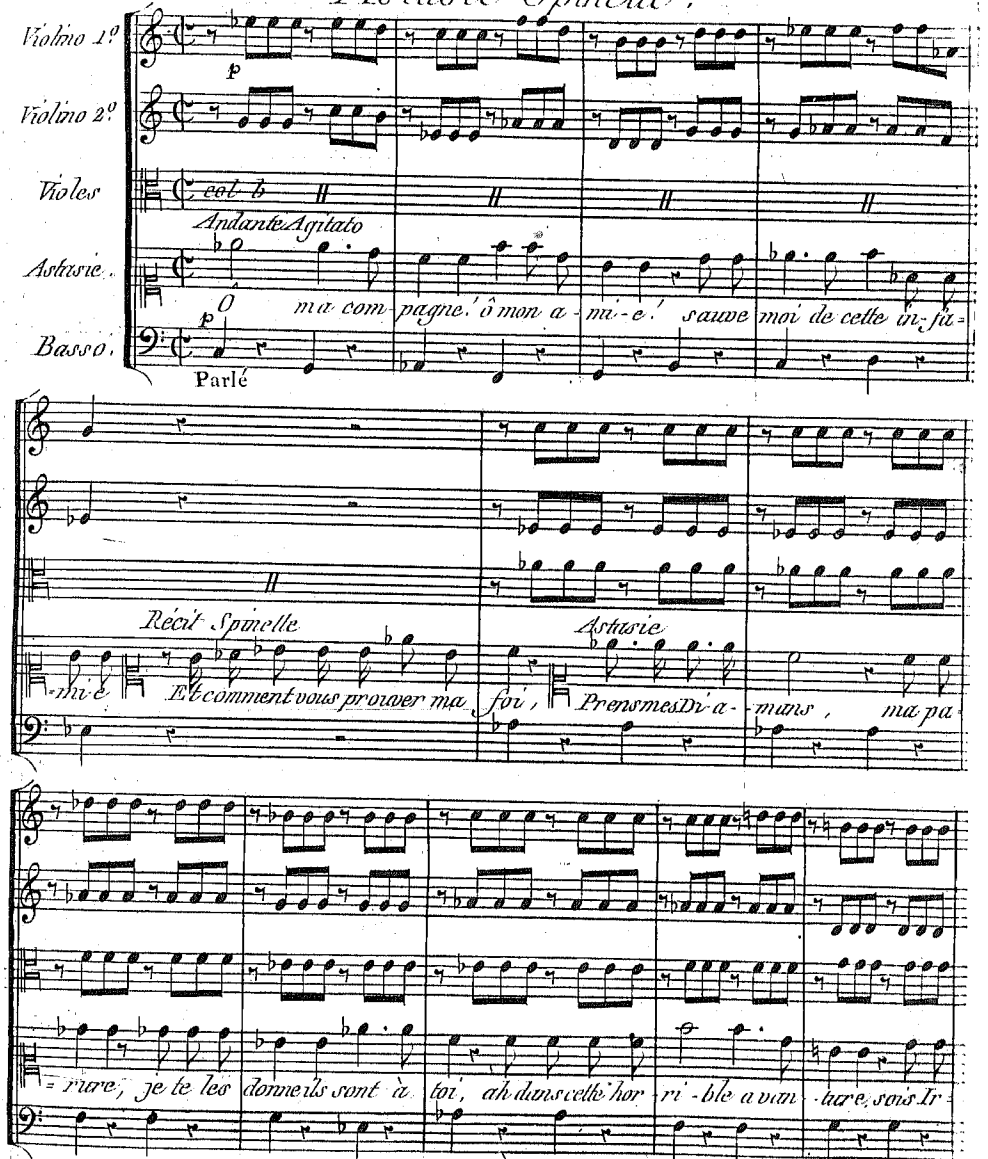
Spinette

Vous le rendrez mieux l'ayant deux fois ap-pris Dis à ton Maitre que le grand


Prêtre se-ra sans doute assez sur pris qu'à la plu ra-li-té des femmes on ôse a-jou
mezf
= ter chez les Brames la plurali - té des Ma ris on ôse a jou ter chez les Brames la plurali
mezf
f
col B
= té des Ma ris
f

SCENE III.

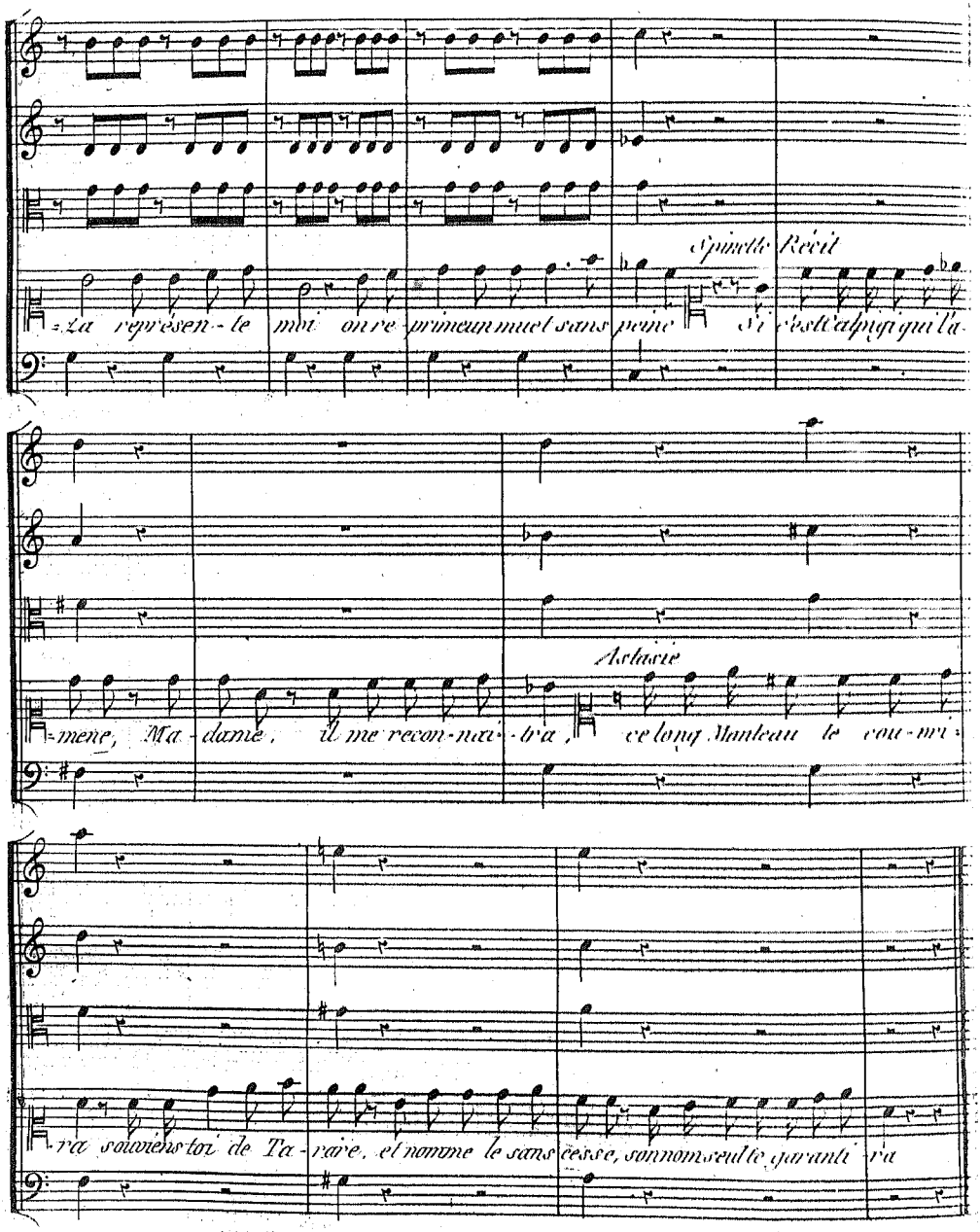
Astasie Spinette.



Spinette Récit

=La représen-te moi on re-prime un muet sans peine Si c'est Calpigi qui l'a-

Astasie



=mene, Ma-dame, il me recon-nai-tra, ce long Manteau te cou-vri-

-ra souviens toi de Ta-raire, et nomme le sans cesse, son nom seul te garanti-ra

Violino 1º

Andante con Moto

Violino 2º

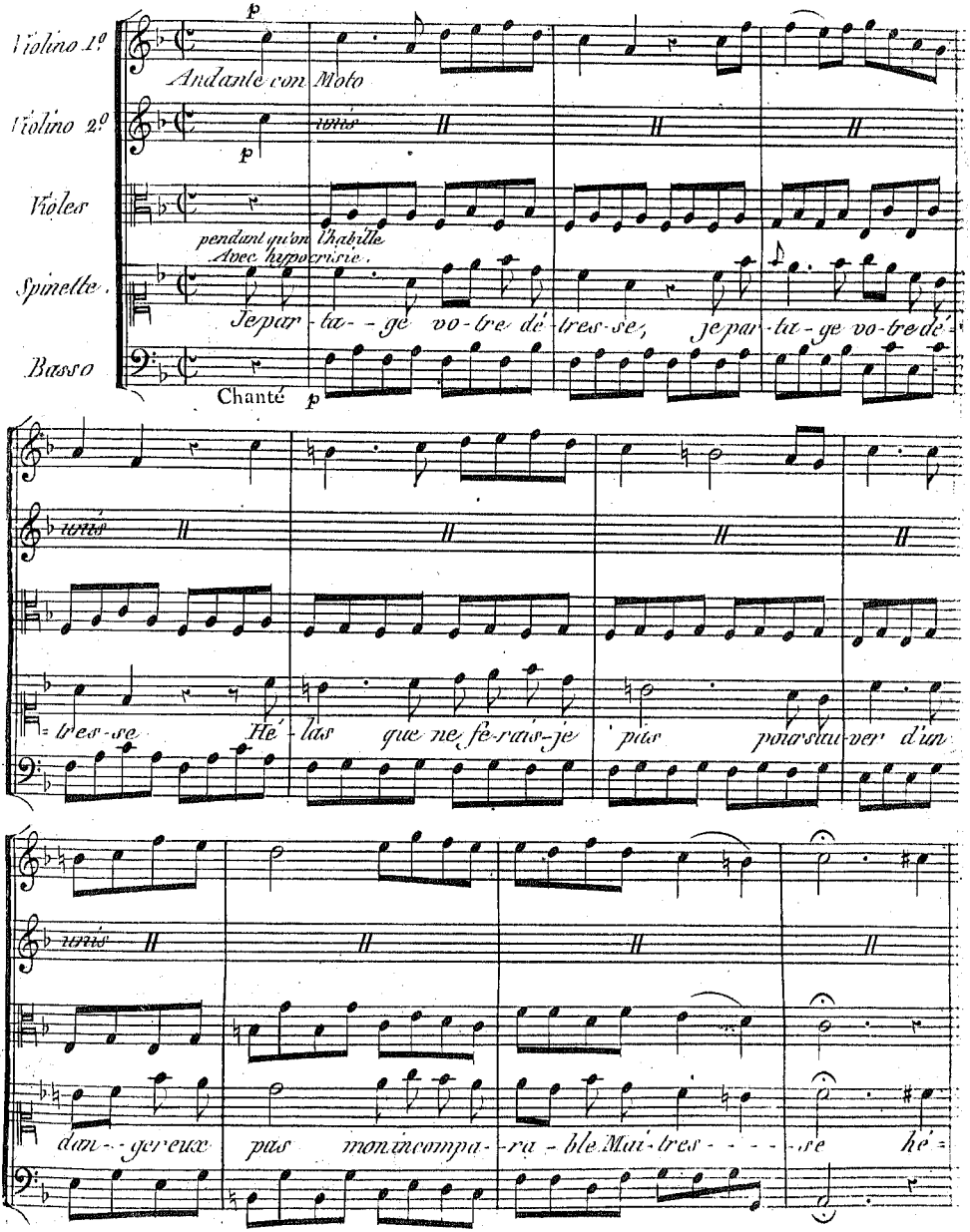
unis

Violes

pendant qu'on l'habille
Avec hypocrisie.

Spinette.

Je par-ta-ge vo-tre dé-tres-se, je par-ta-ge vo-tre dé-



Basso

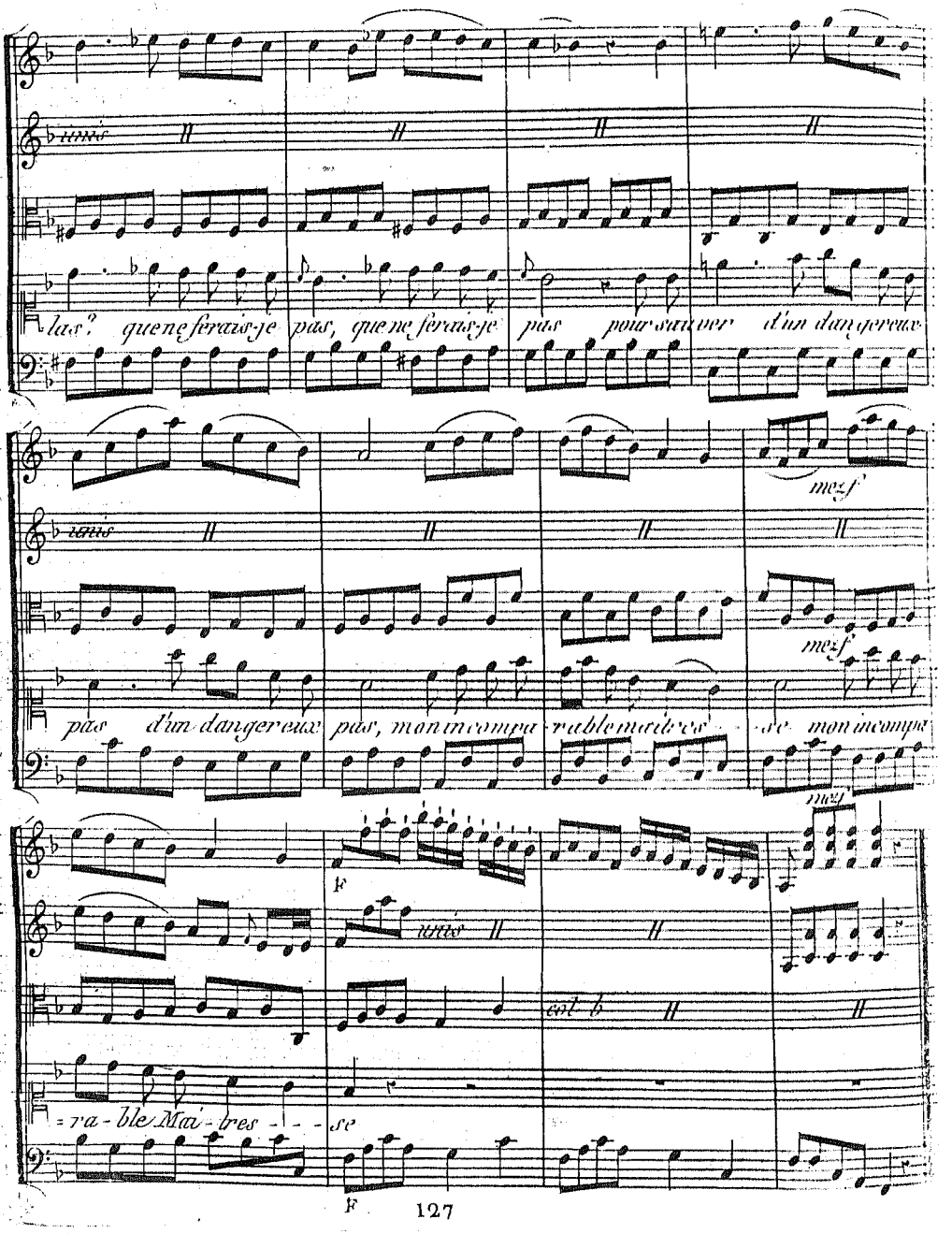
Chanté

unis

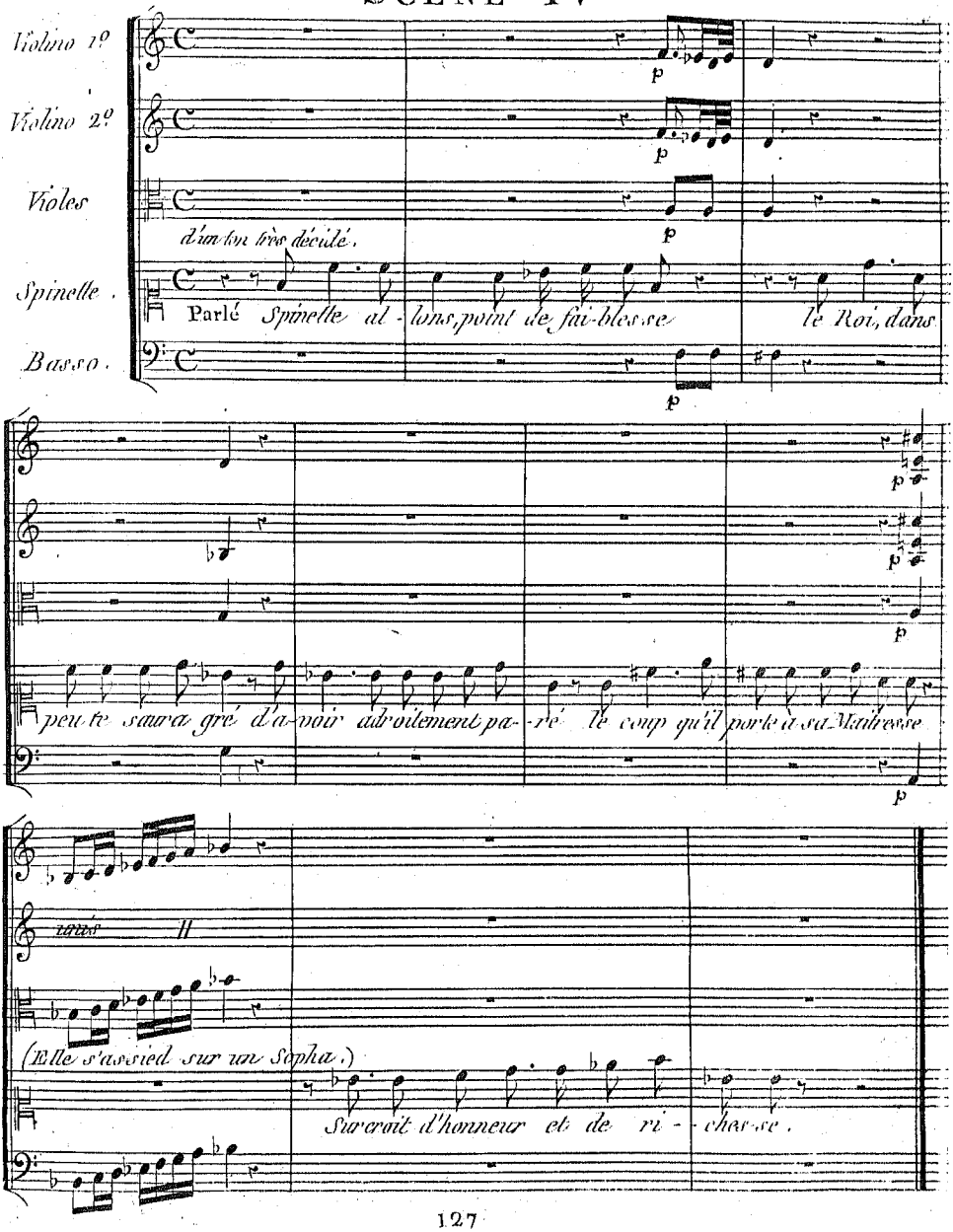
-tres-se Hé-las que ne fe-rais-je pas pour sau-ver d'un

unis

dan-ge-reux pas mon incompa-ra-ble Mai-tres-se hé-

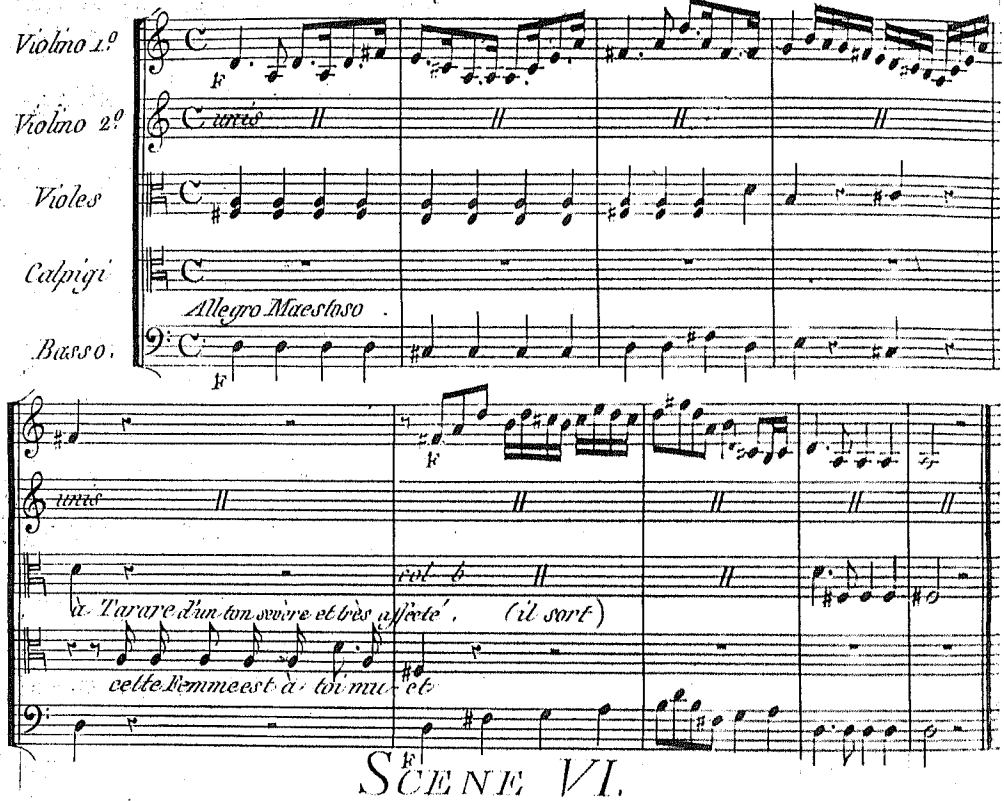

unis
las? que ne ferais-je pas, que ne ferais-je pas pour sauver d'un dangereux
unis
mezf
mezf
pas d'un dangereux pas, mon incompa-rable maitres - - se mon incompa
mezf
F
unis
col b
=ra-ble Mai-tres - - - se
F

SCÈNE IV


Violino 1º
Violino 2º
Violes
d'un ton très décidé.
Spinette.
Parlé Spinette al - lons, point de fai-blesse le Roi, dans
Basso.
p
peu te saura gré d'a-voir adroitement pa- - ré le coup qu'il porte à sa Maîtresse
tasto
(Elle s'assied sur un Sopha.)
Surcroit d'honneur et de ri - - chesse.

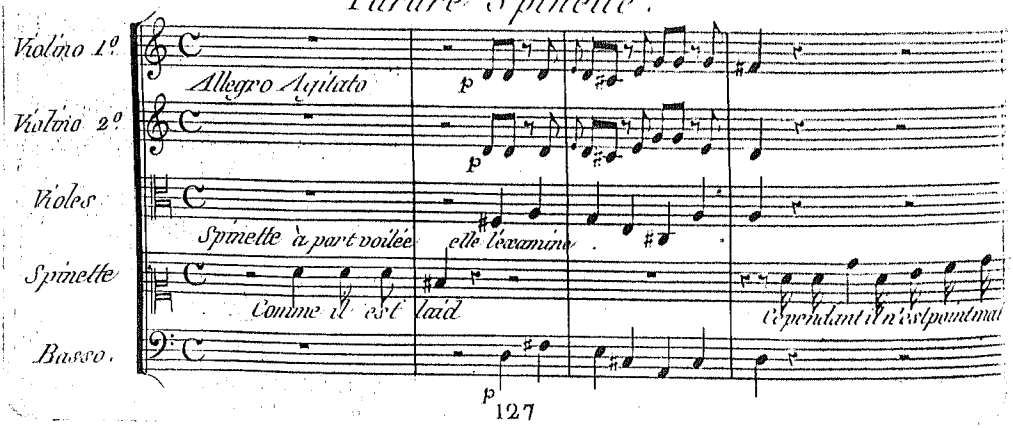
SCENE V.

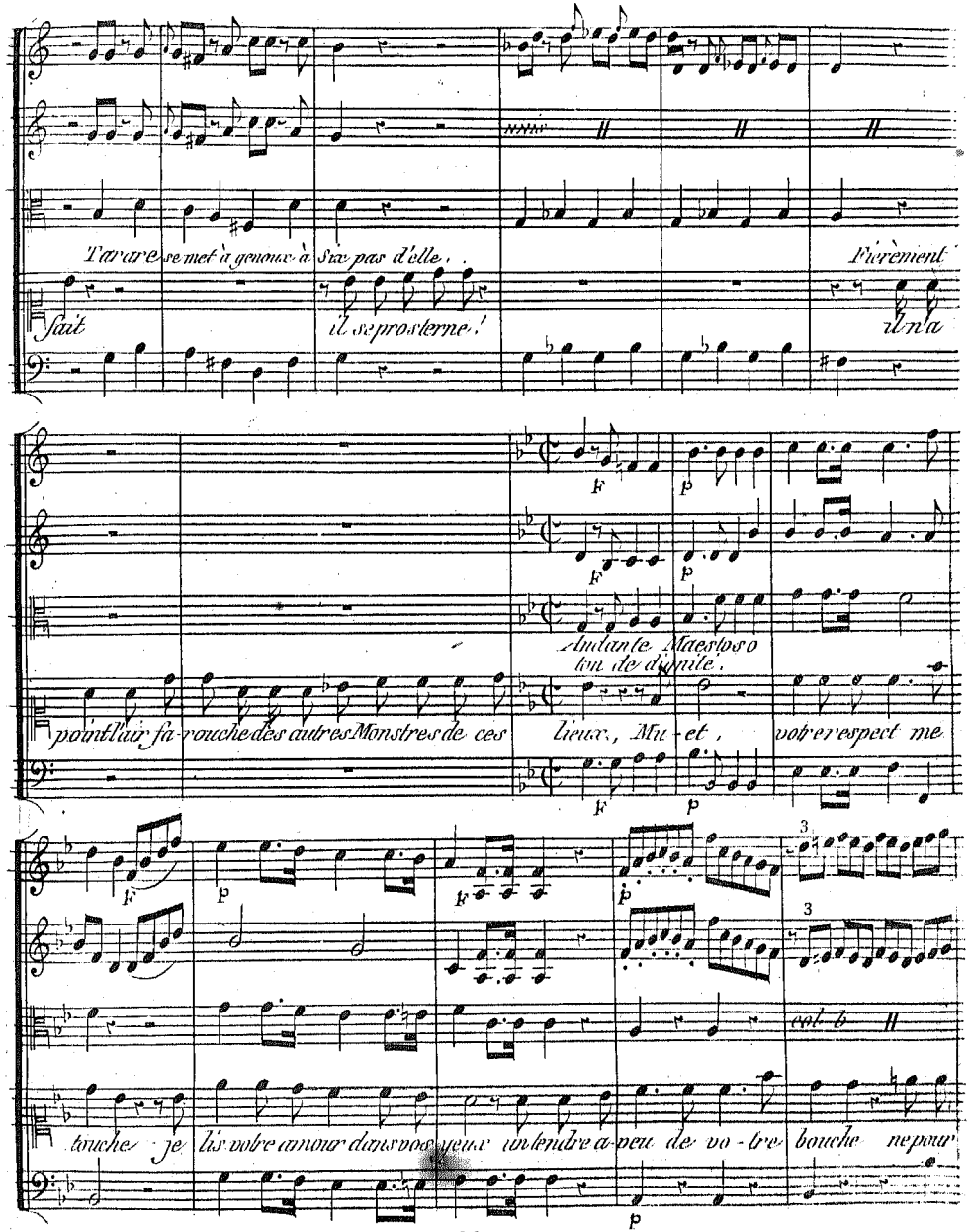
Calpigi, Tarare en muet, Spinette assise, voilée son mouchoir sur les yeux.



SCENE VI.

Tarare Spinette.



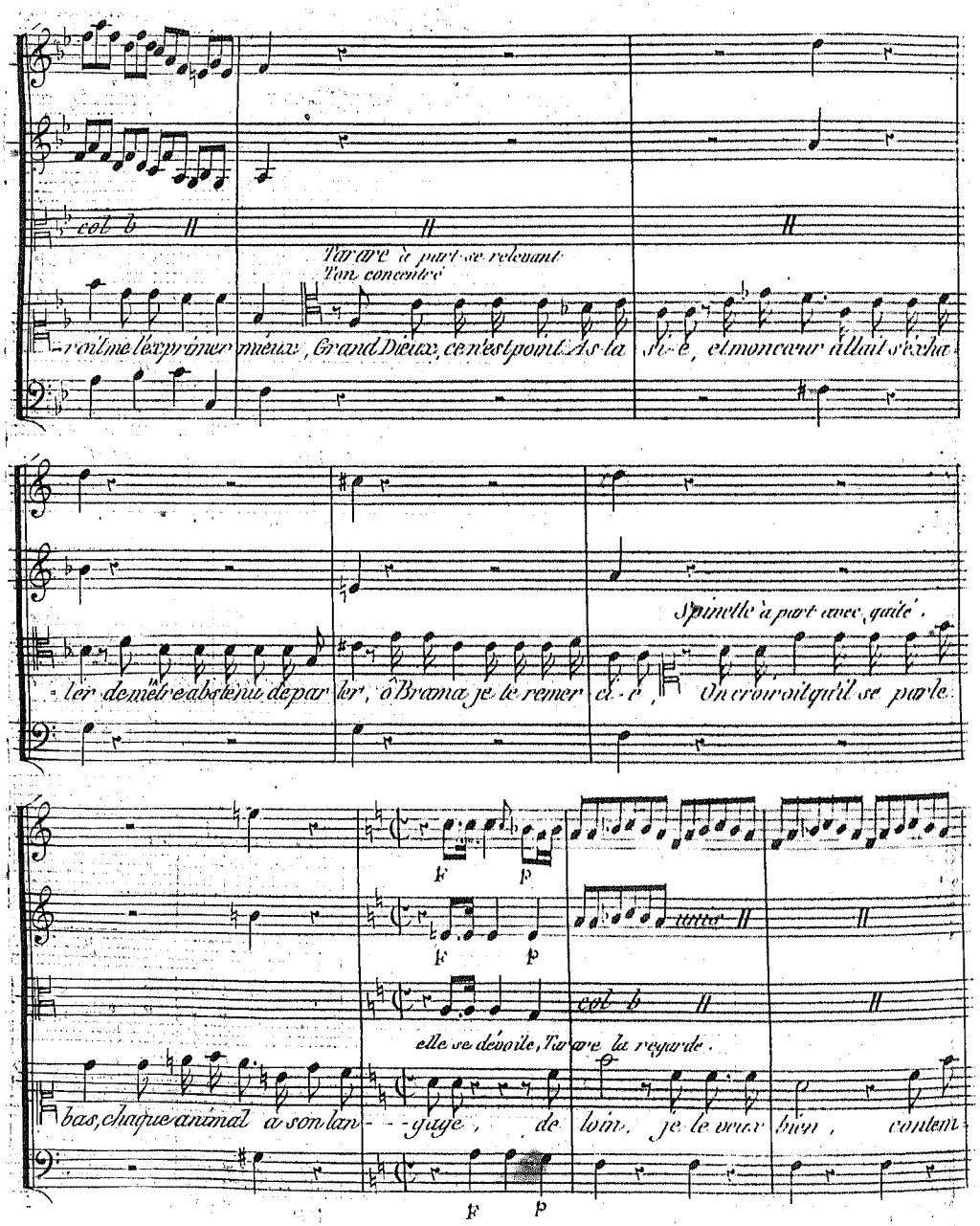

L'avare se met à genoux à six pas d'elle,
Fièrement
Sait
il se prosterne!
il n'a
Andante Maestoso
ton de dignité.
point l'air farouche des autres Monstres de ces Lieux, Mu-et, votre respect me
touche je lis votre amour dans vos yeux un tendre a-veu de vo-tre bouche ne pour

col b

Tarare à part se relevant
Ton concentré

-roit me l'exprimer mieux, Grand Dieux, ce n'est point As-ta si-e, et mon cœur allait s'éxha-

Spinette à part avec gaité.



-ler de m'être abstenu de par ler, ô Brama je te remer ci-e, On croiroit qu'il se parle

F p

F p

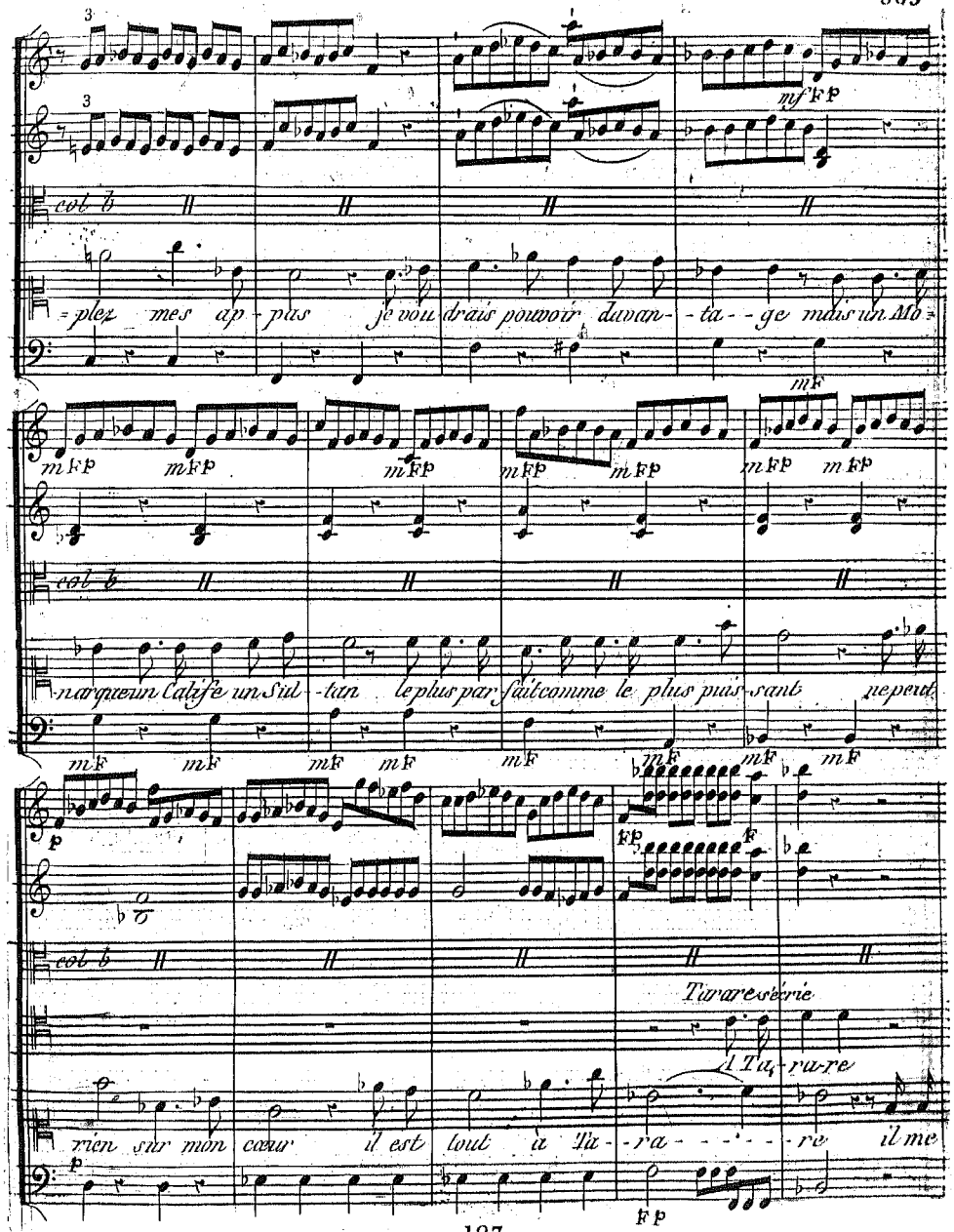
unis

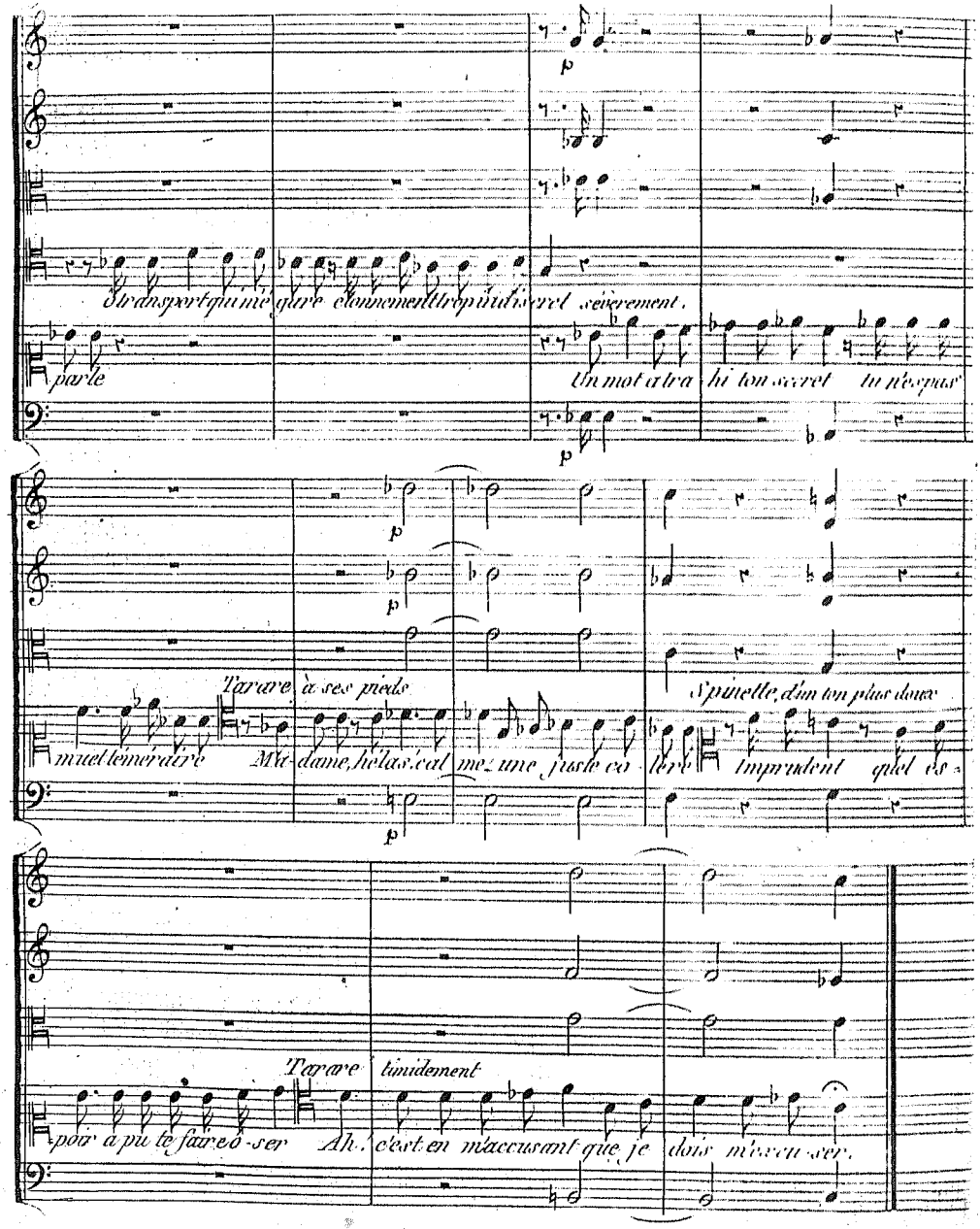
col b

elle se dévoile, Tarare la regarde.

bas, chaque animal a son lan- - -gage, de loin, je le veux bien, contem

F p


col b
=plez mes ap-pas je vou drais pouvoir davan-ta-ge mais un Mo=
mf FP
mFP
mF
narque un Calife un Sul-tan le plus par fait comme le plus puis-sant ne peut
p
FP
F
Tarare s'écrie
A Ta-ra-re
rien sur mon cœur il est tout à Ta-ra-re il me


O transport qui m'égare étonnement trop indiscret sévèrement.
parle
Un mot a trahi ton secret tu n'es pas
muet téméraire
Tarare à ses pieds
Madame, hélas! calme une juste colère
Spinette, d'un ton plus doux
Imprudent quel es-
poir a pu te faire ô-ser
Tarare timidement
Ah! c'est en m'accusant que je dois m'excu-ser.

All.o Agitato

Violino 1.o

Violino 2.o

Violes

Tarare.

Basso.

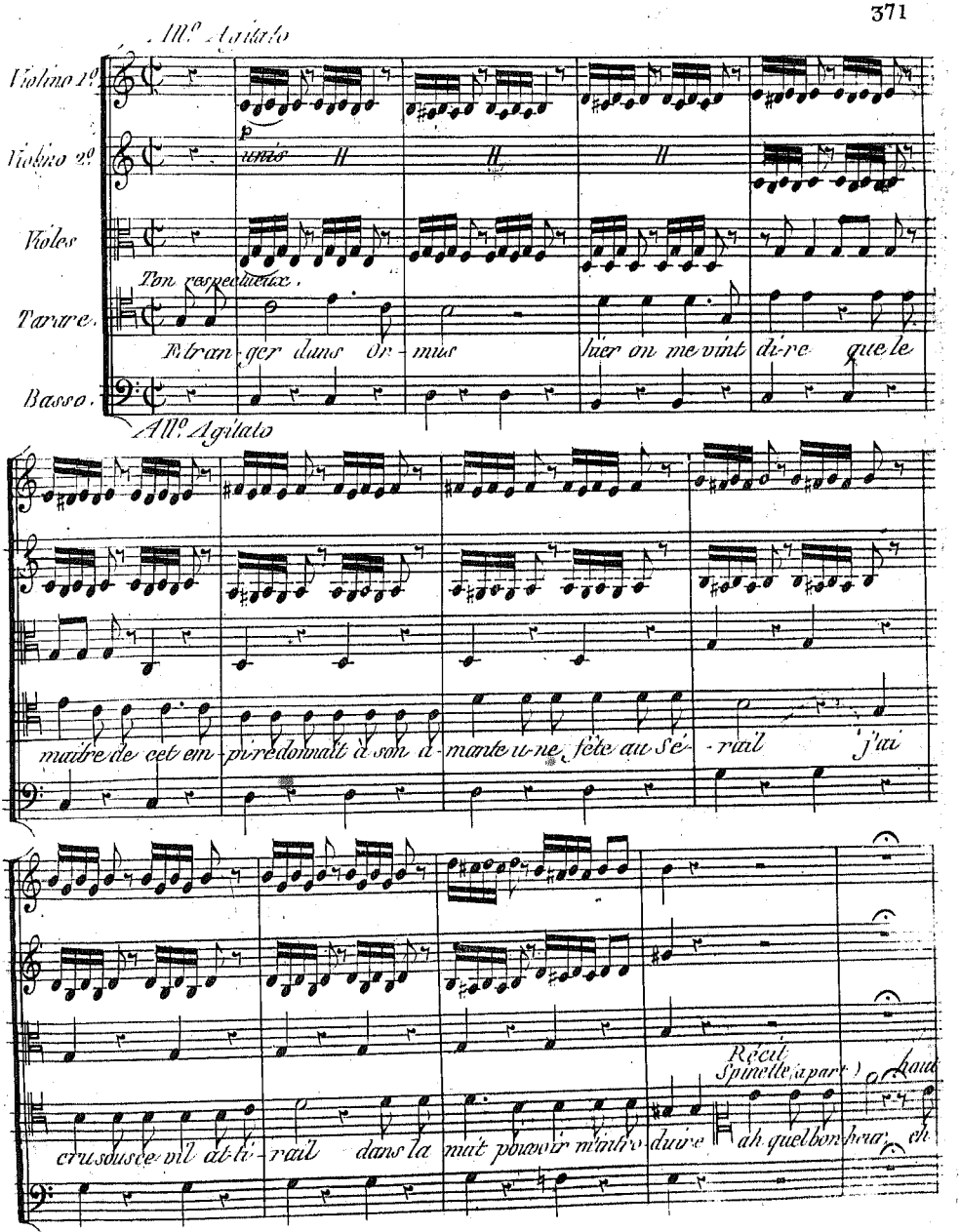
p

unis

Ton respectueux.

Etranger dans Ormus hier on me vint dire que le

All.o Agitato



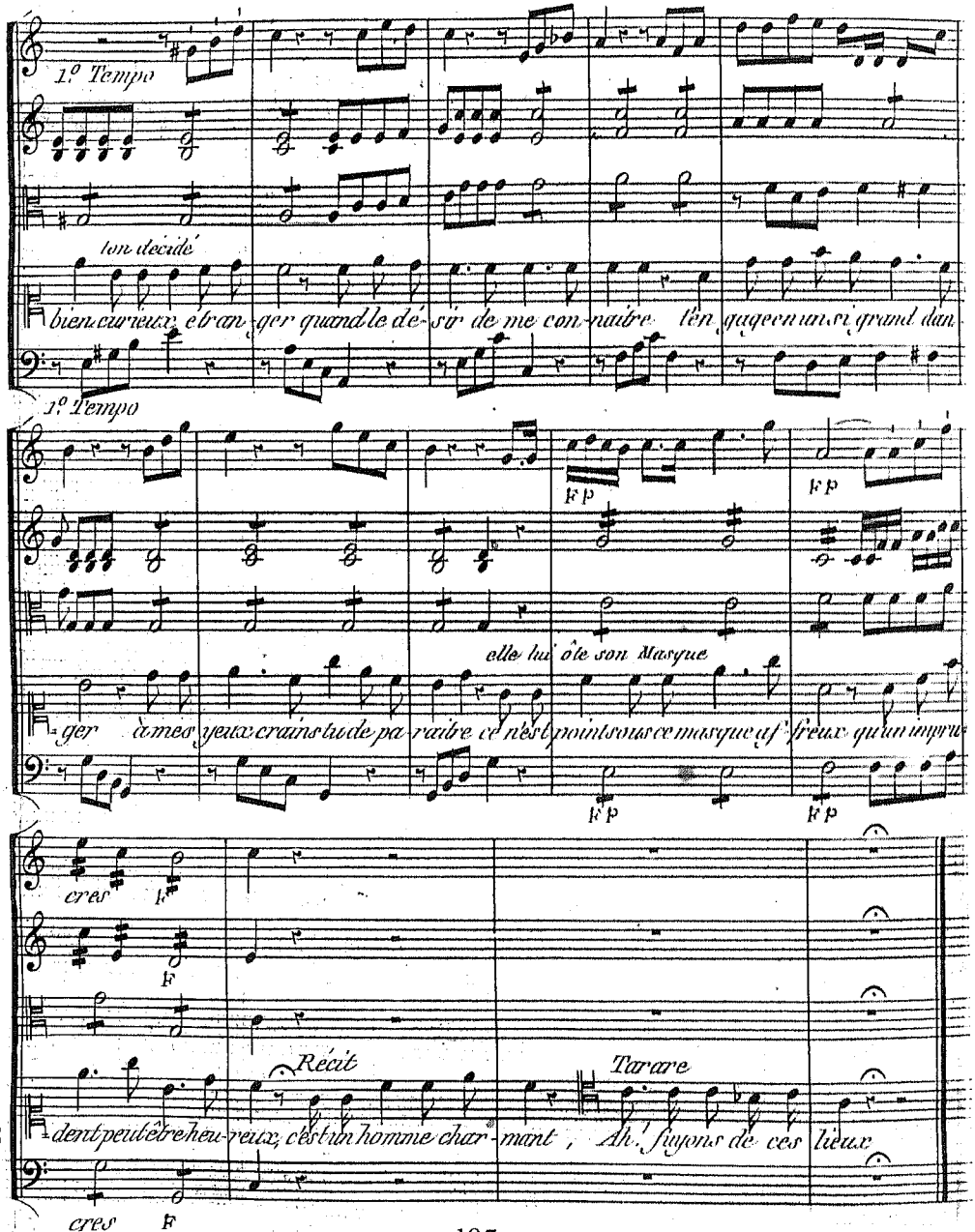
maître de cet empire donnait à son amante une fête au Sérail j'ai

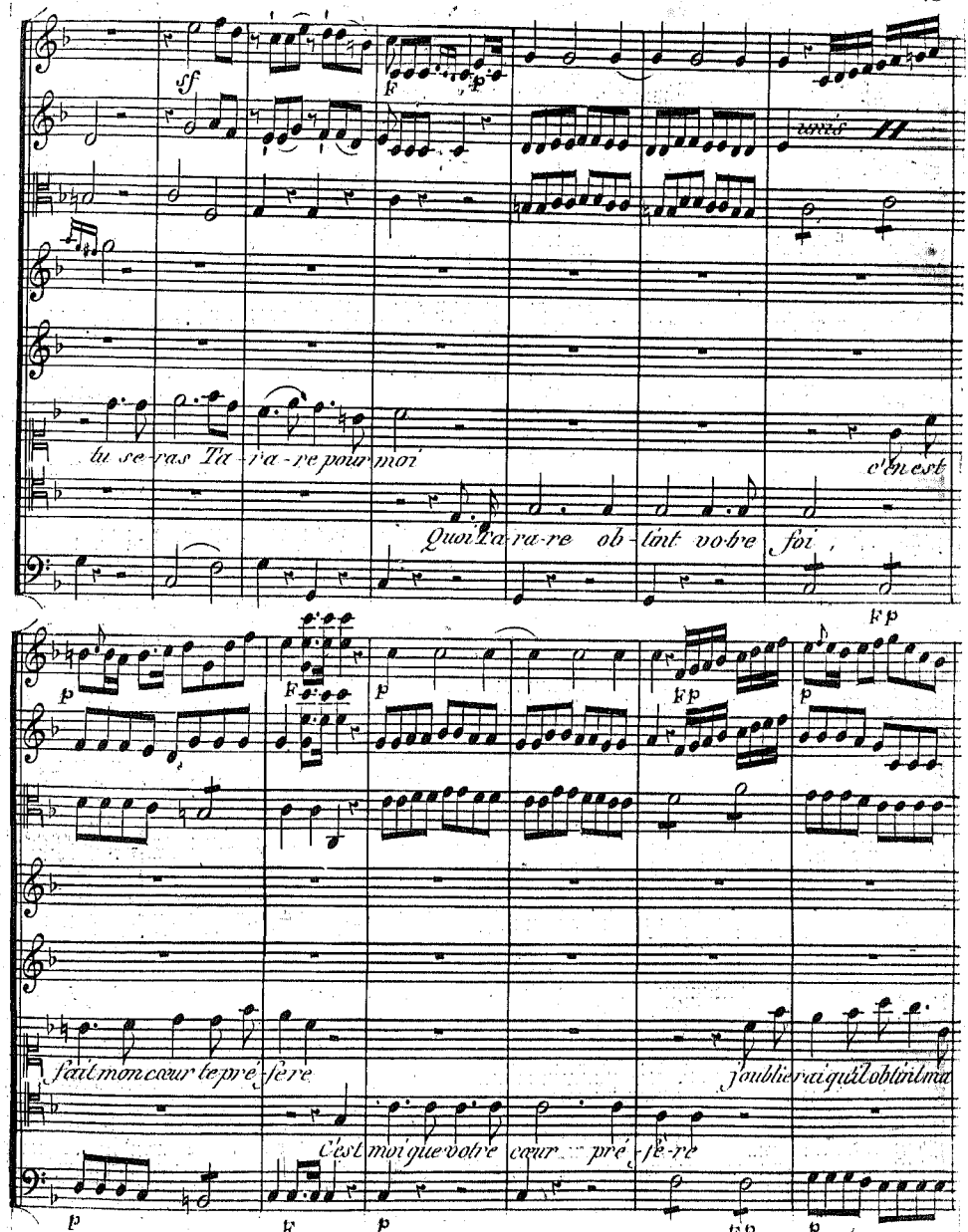
cru sous ce vil attirail dans la nuit pouvoir m'introduire

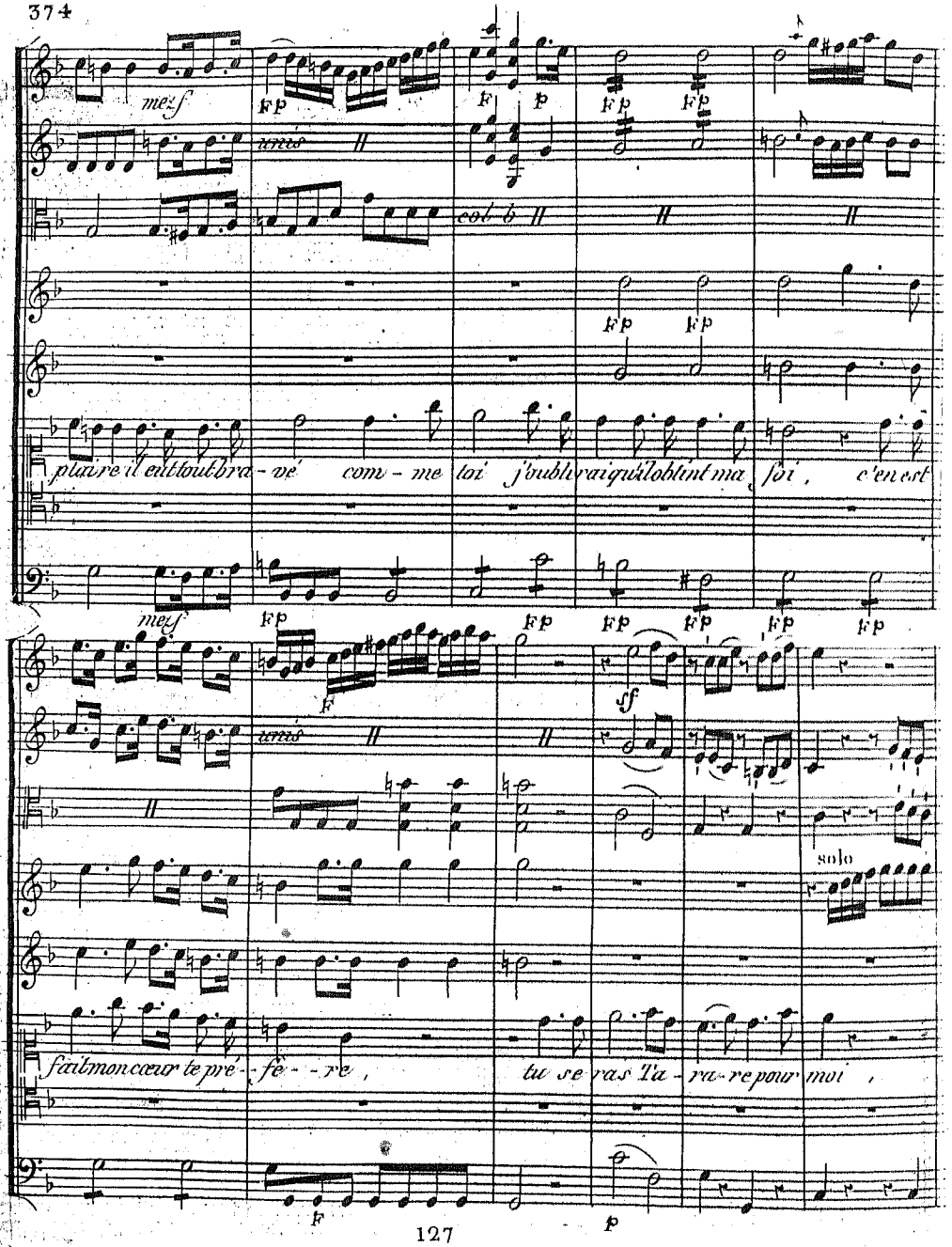
Récit

Spinette (à part)

ah quel bonheur, eh

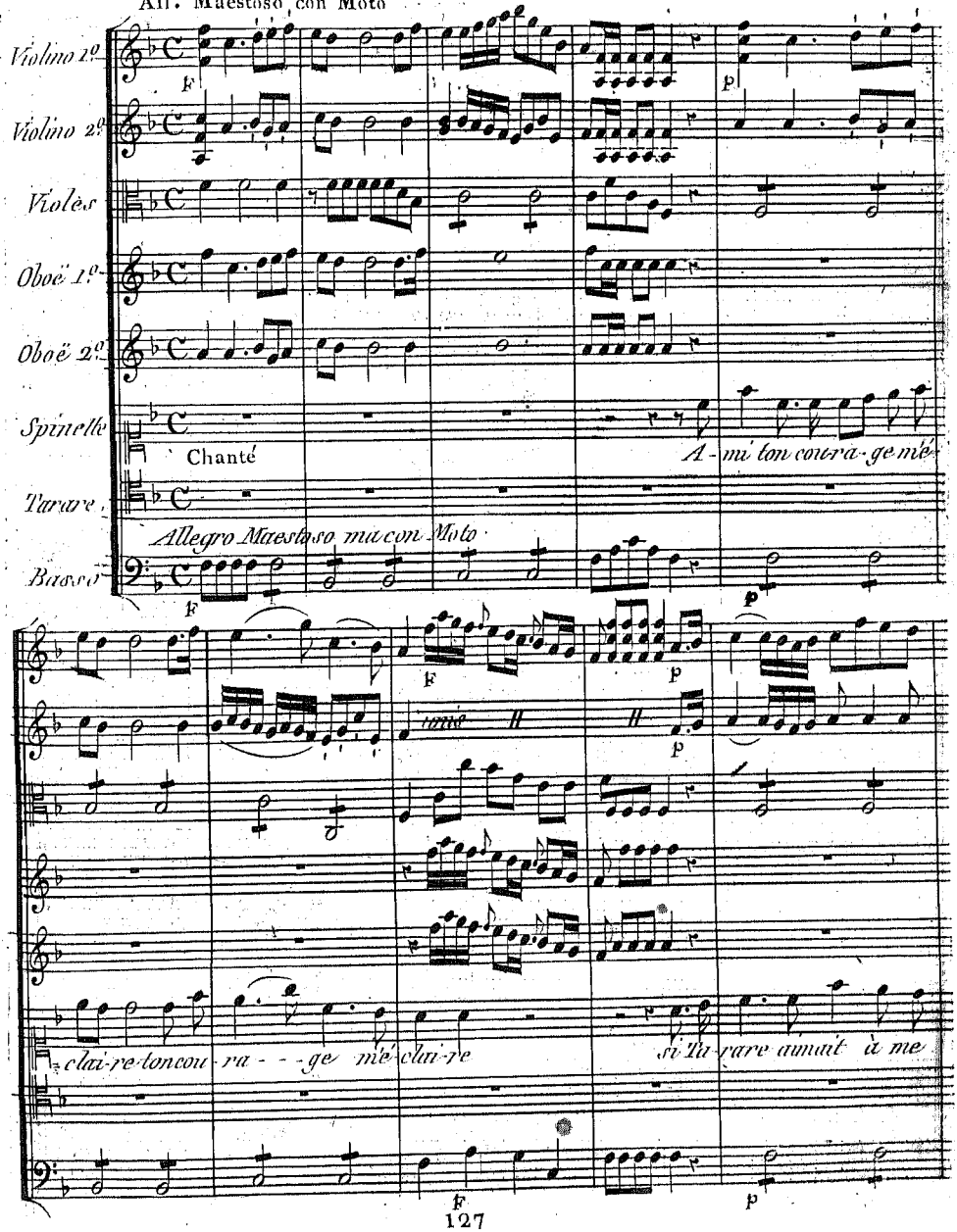

1º Tempo
ton décidé
bien curieux étran-ger quand le dé-sir de me con-naitre t'en gage en un si grand dan-
1º Tempo
Fp
Fp
elle lui ôte son Masque
-ger à mes yeux crains tu de pa-raitre ce n'est point sous ce masque af-freux qu'un impru-
Fp
Fp
cres
F
F
Récit
Tarare
-dent peut être heu-reux, c'est un homme char-mant, Ah! fuyons de ces lieux
cres
F

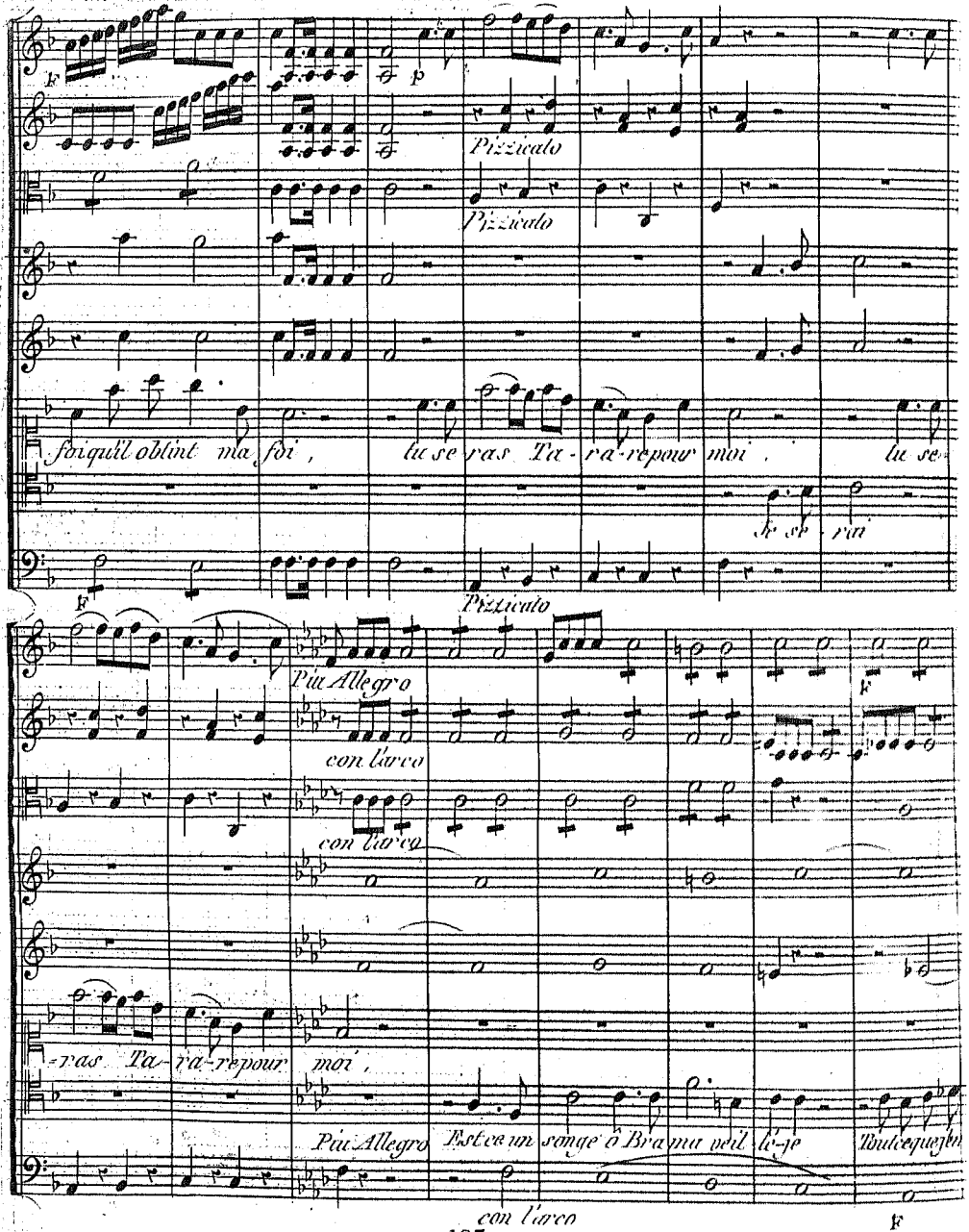

sf
F
p
tu se-ras Ta-ra-re pour moi
Quoi Ta-ra-re ob-tint vo-tre foi
c'en est
Fp
p
F
p
Fp
p
fait mon cœur te pré-fe-re
C'est moi que votre cœur pré-fe-re
j'oublie ra qui l'oblint ma
p
F
p
Fp
p

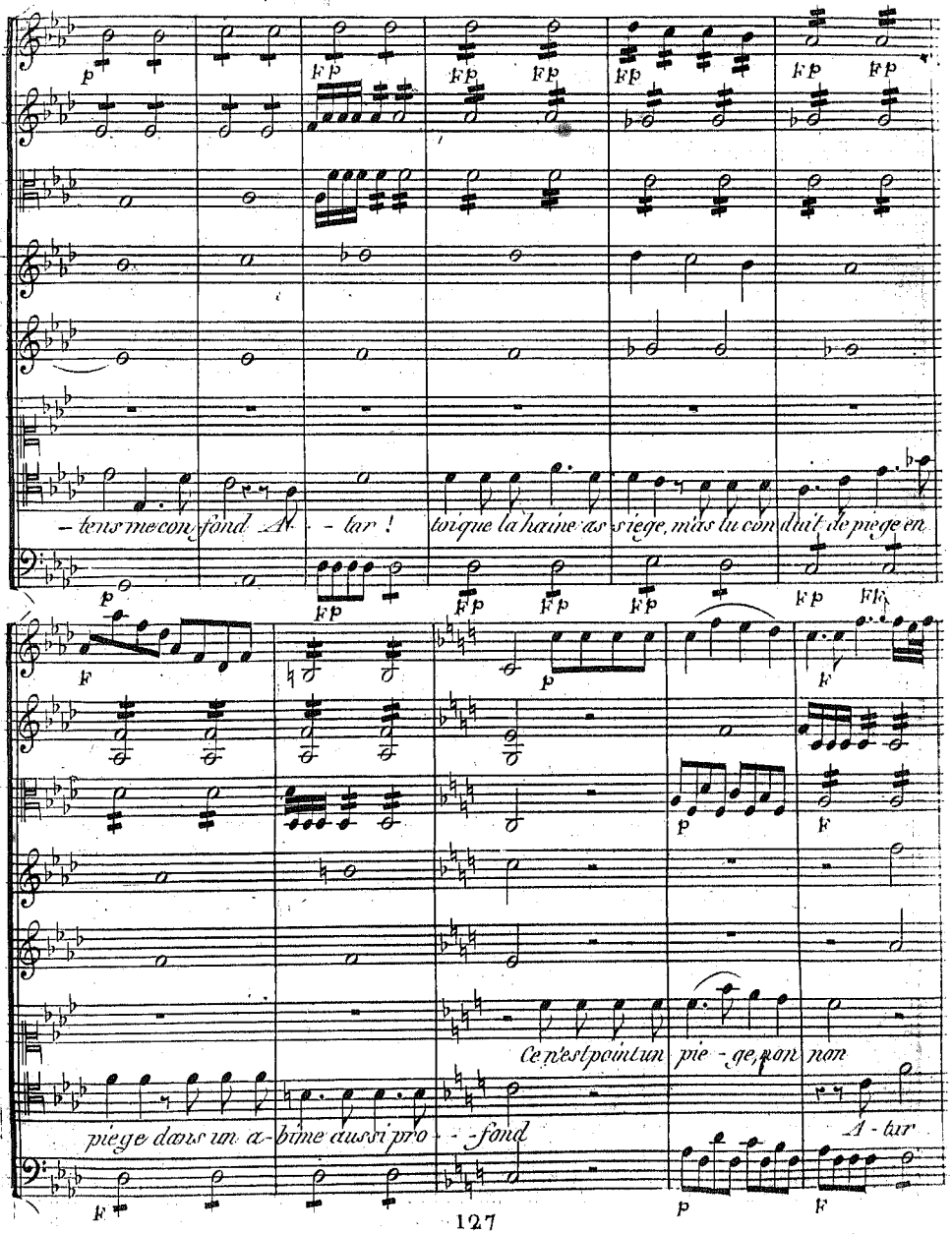

mezf
unis
col b
plaire il eut tout bra - vé com - me toi j'oublirai qu'il obtint ma foi, c'en est
mezf
unis
solo
fait mon cœur te pré - fe - re, tu se ras Ta - ra - re pour moi,

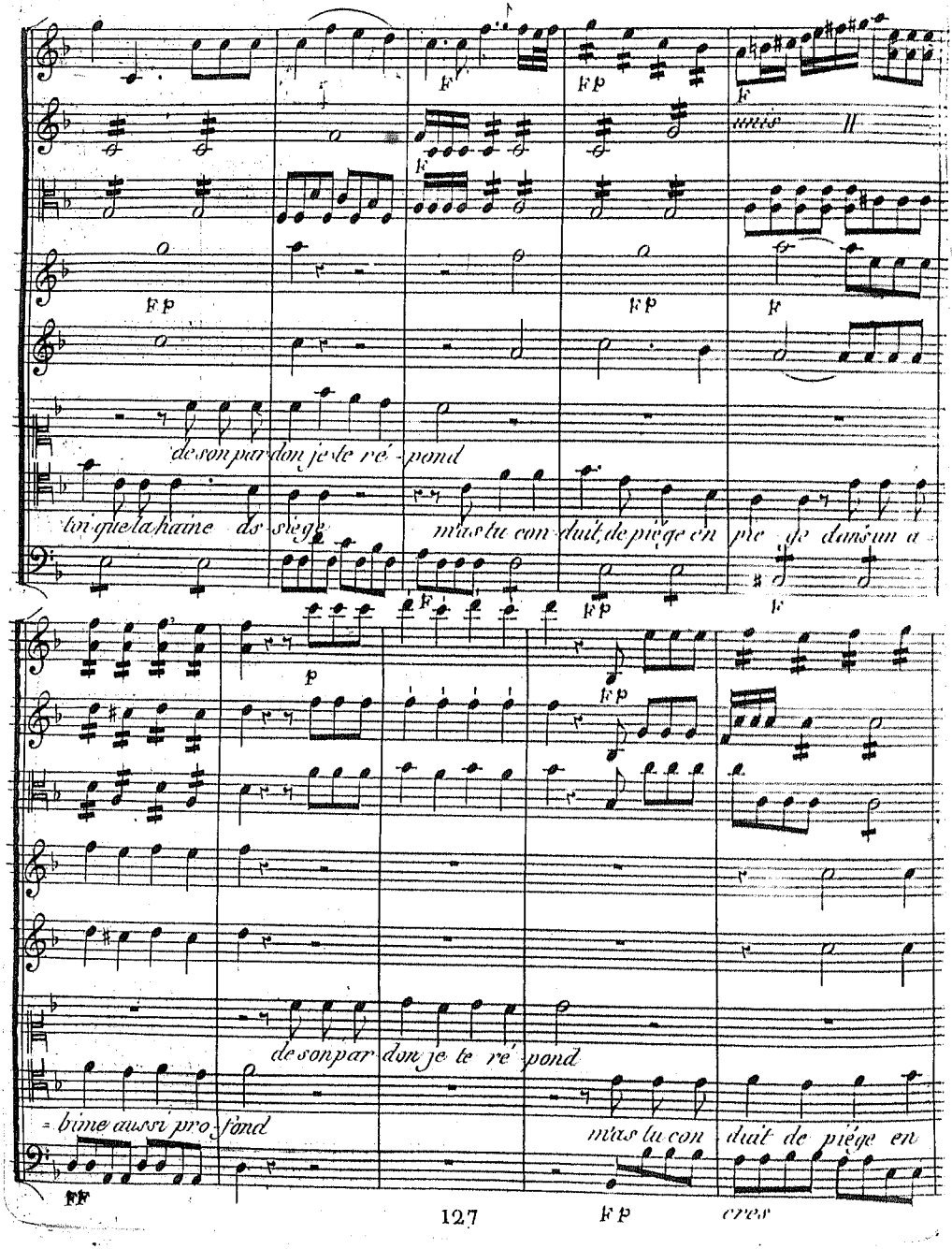
All.o Maëstoso con Moto

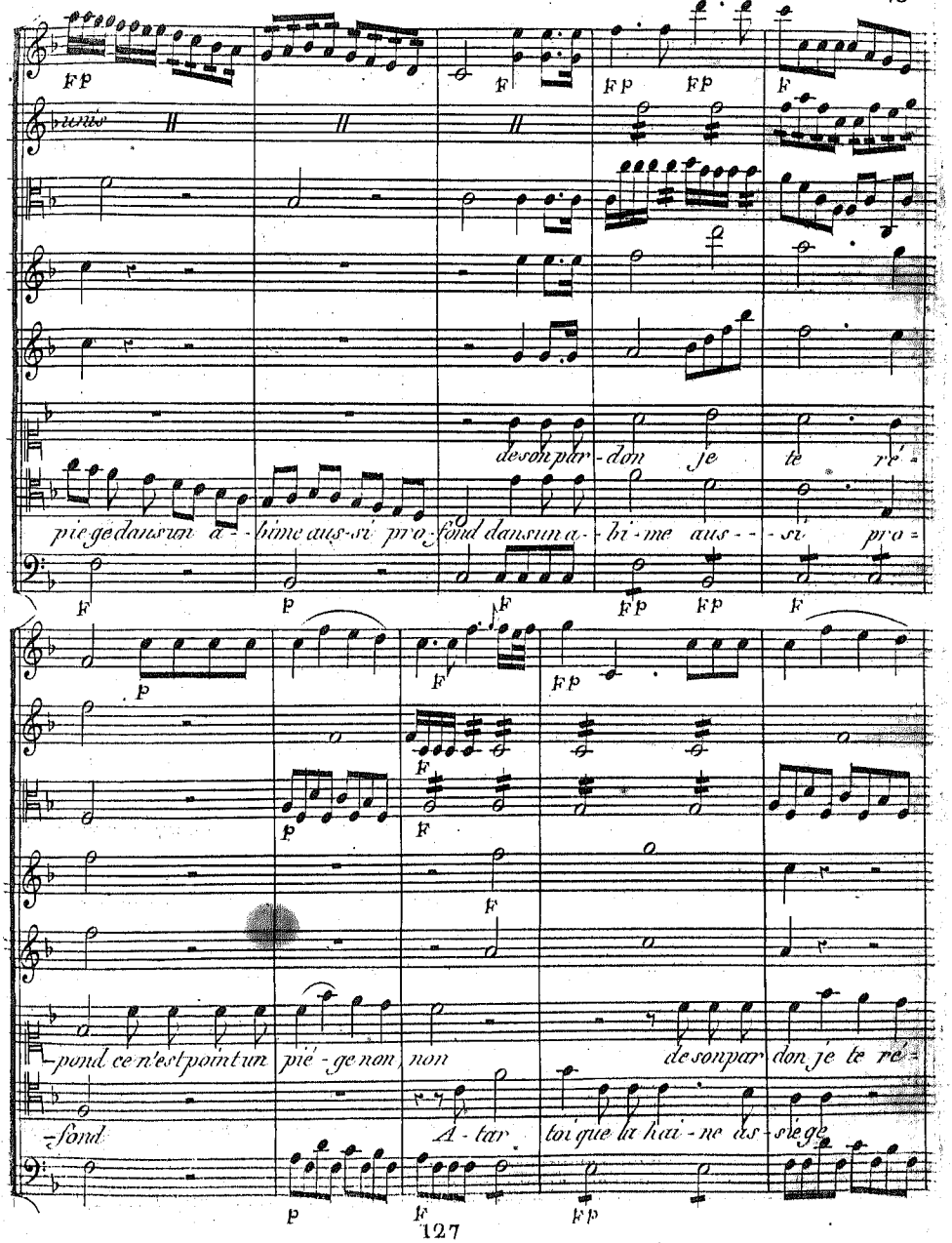
Duo

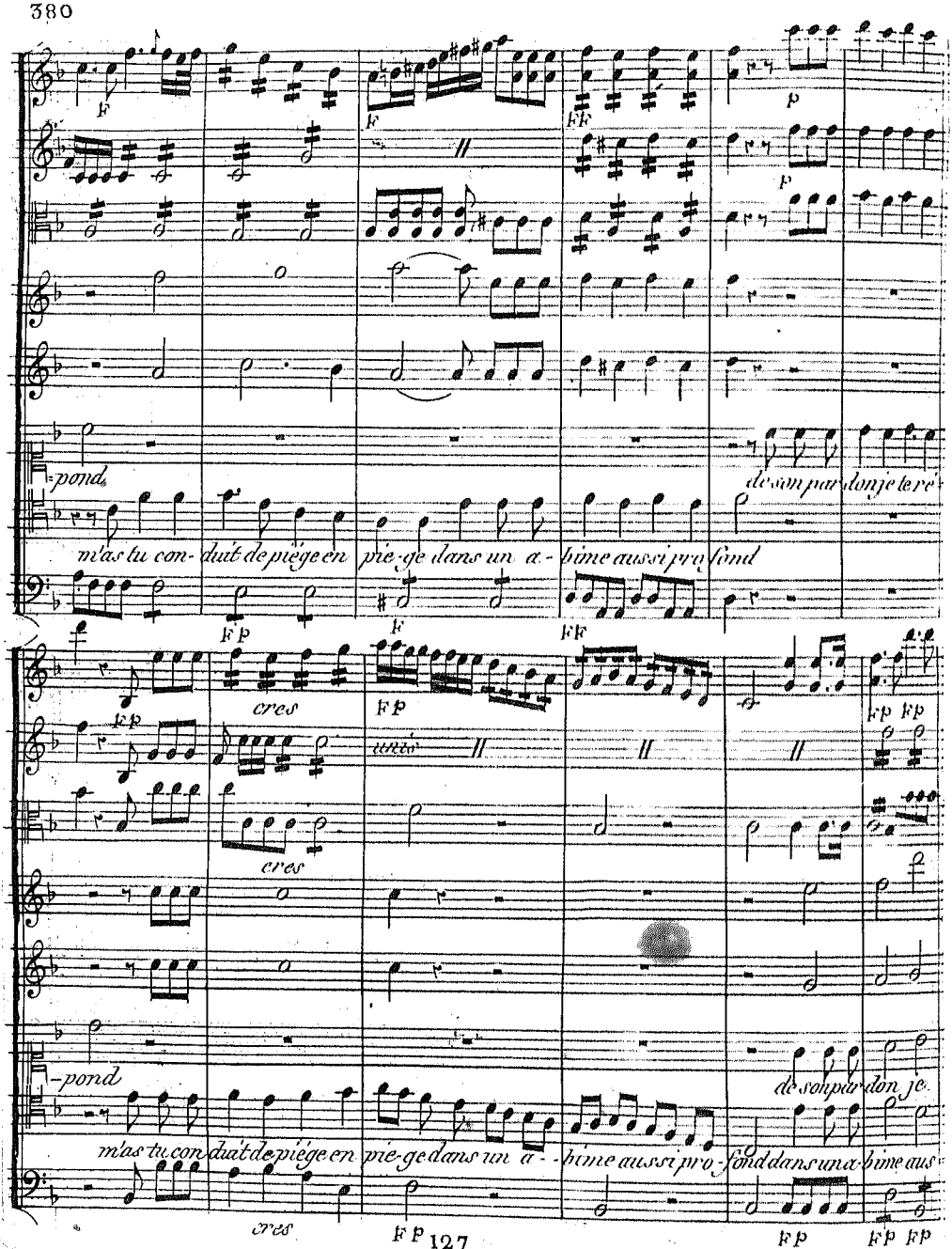


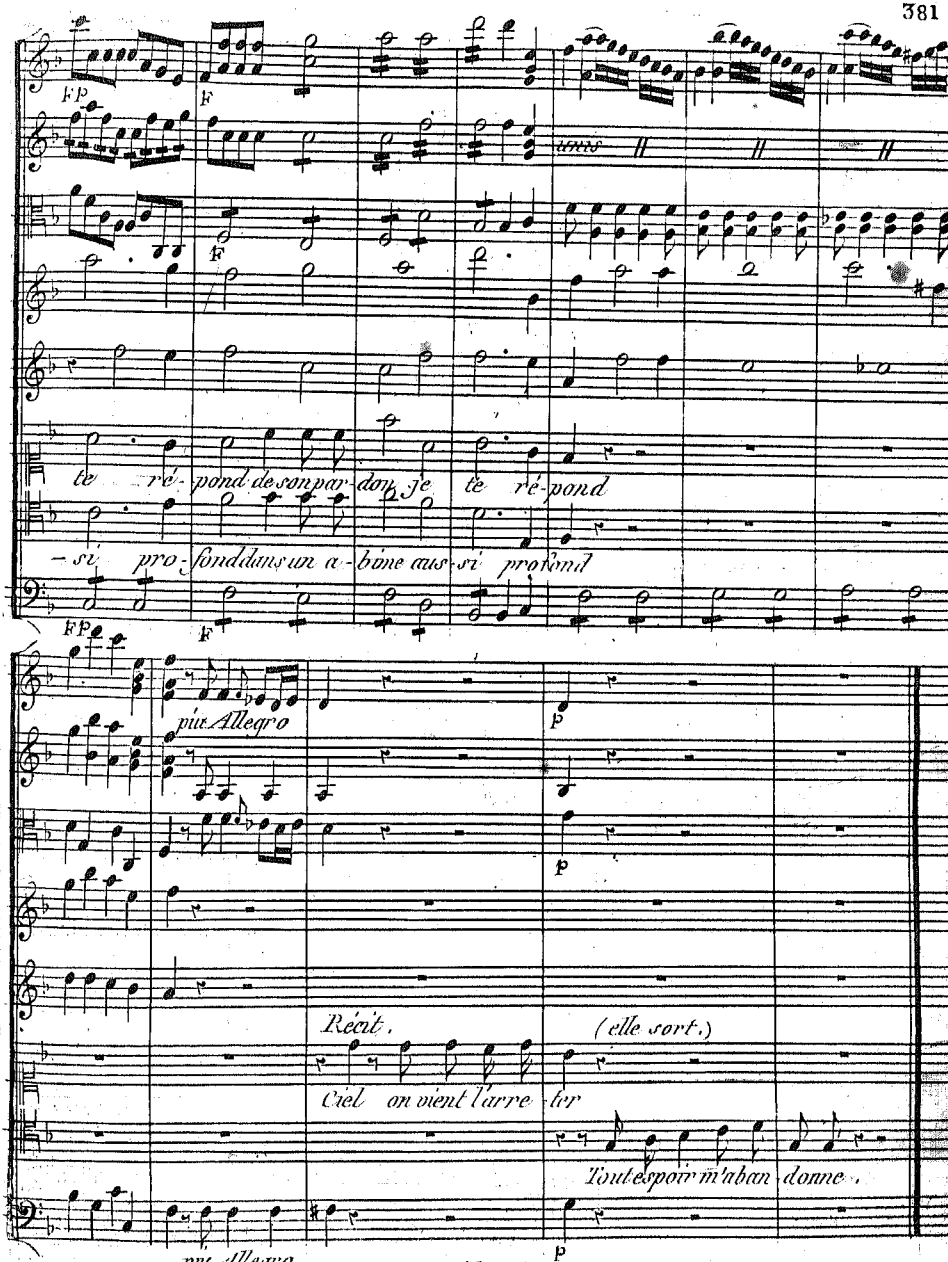

F
p
Pizzicato
Pizzicato
foi qu'il obtint ma foi, tu se ras Ta-ra-re pour moi, tu se-
Je se rai
F
Pizzicato
Più Allegro
con l'arco
con l'arco
F
-ras Ta-ra-re pour moi,
Più Allegro Est ce un songe ô Brama veil-le-je Tout ce que j'en
con l'arco
F


p
Fp
Fp
Fp
Fp
Fp
Fp
– tens me con fond A - tar !
toi que la haine as siege, m'as tu con duit de piege en
p
Fp
Fp
Fp
Fp
Fp
FF
F
p
F
p
F
Ce n'est point un pie - ge, non non
piege dans un a - bime aussi pro - - fond
A - tar
F
p
F


unis
de son par don je te ré - pond
toi que la haine ds siège
m'as tu con duit, de piége en pie ge dans un a
de son par don je te ré pond
= bime aussi pro fond
m'as tu con duit de piége en
cres

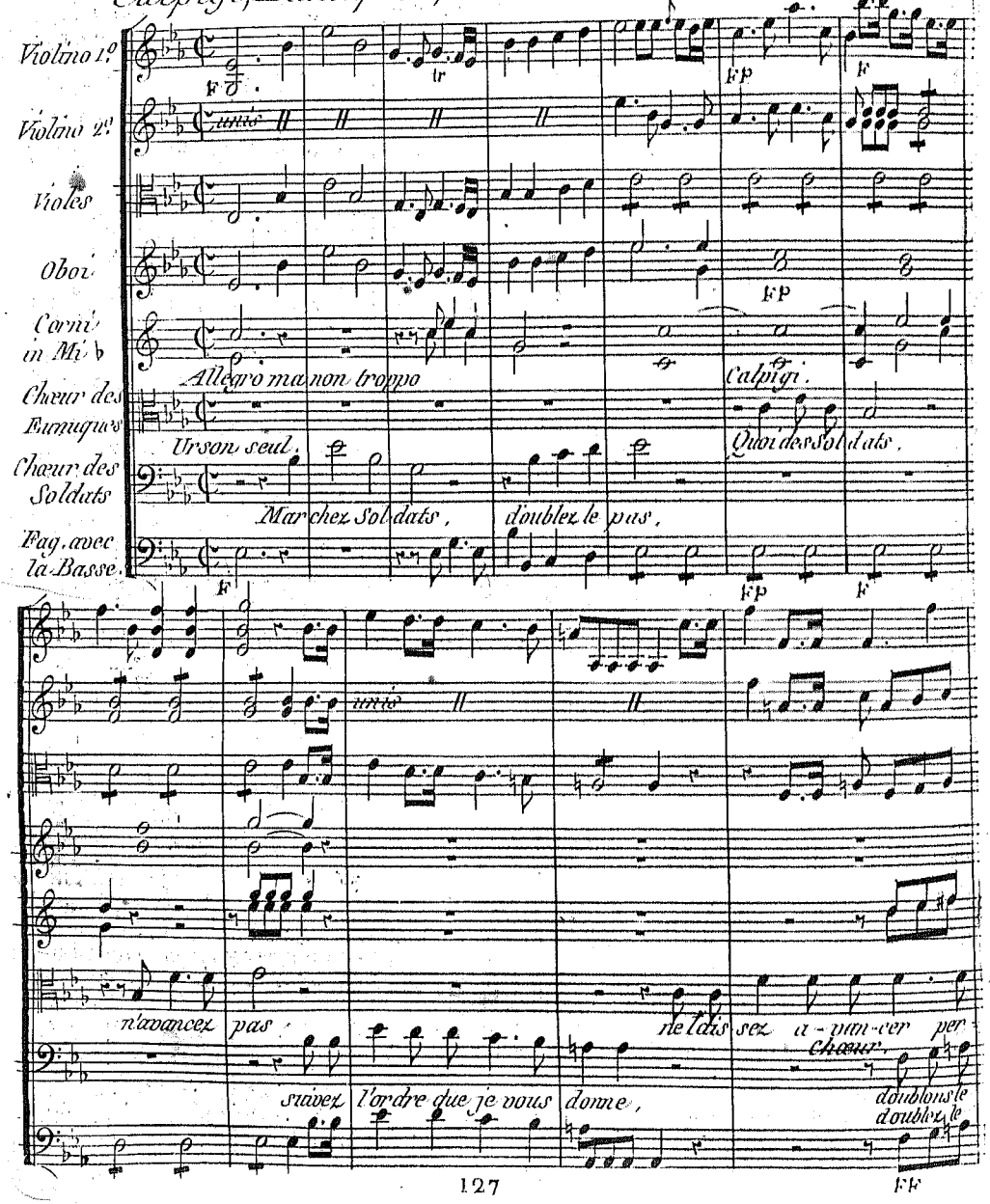

unis
de son par - don je te ré -
pie ge dans un a - bime aus - si pro - fond dans un a - bi - me aus - - si pro -
- pond ce n'est point un pié - ge non, non de son par don je te ré -
- fond A - tar toi que la hai - ne as - siege

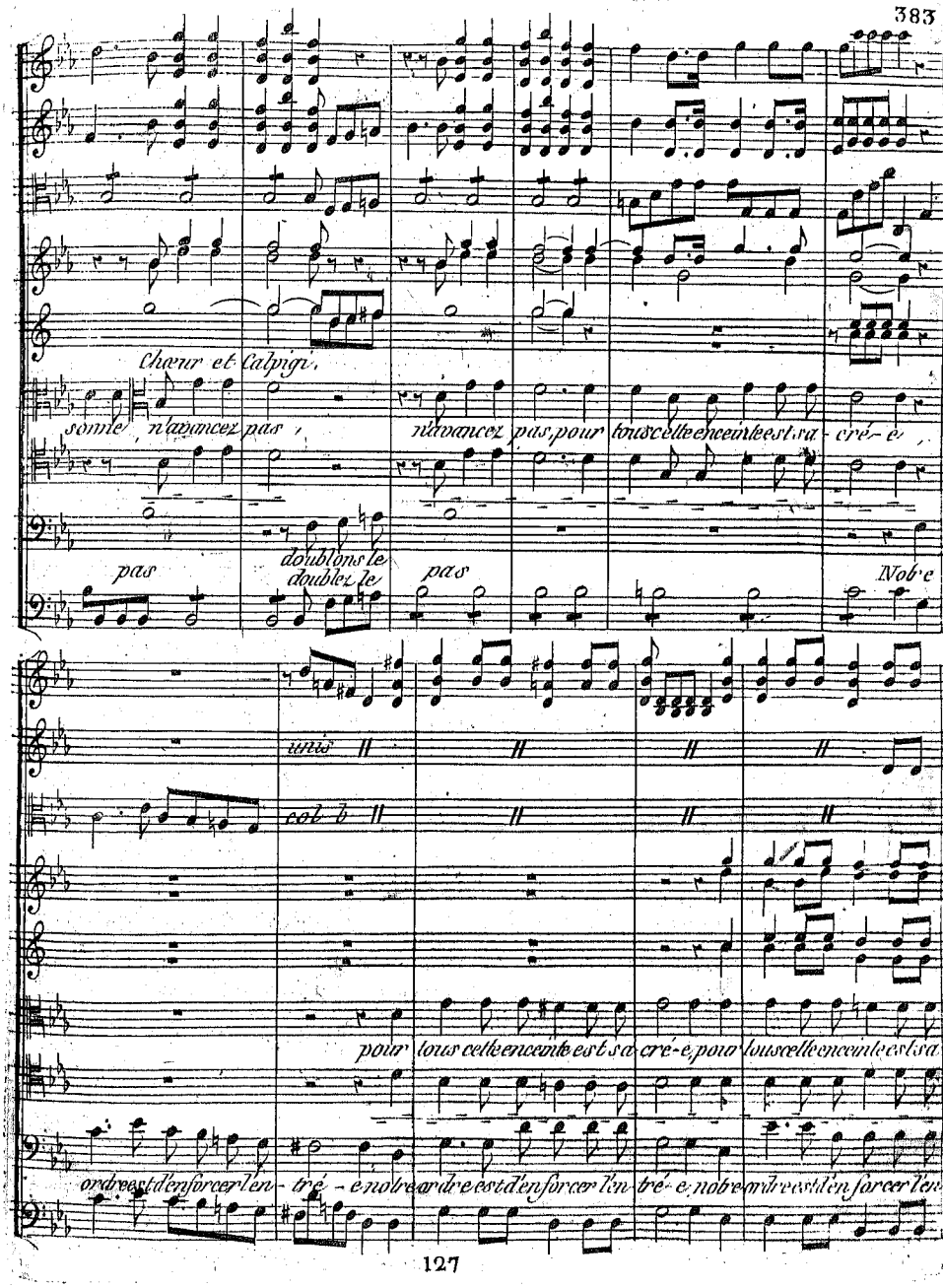

-pond
de son par don je te ré-
m'as tu con- duit de piége en pie-ge dans un a- bime aussi pro fond
cres
unis
-pond
de son par don je
m'as tu con duit de piége en pie-ge dans un a- bime aussi pro- fond dans un a- bime aus-

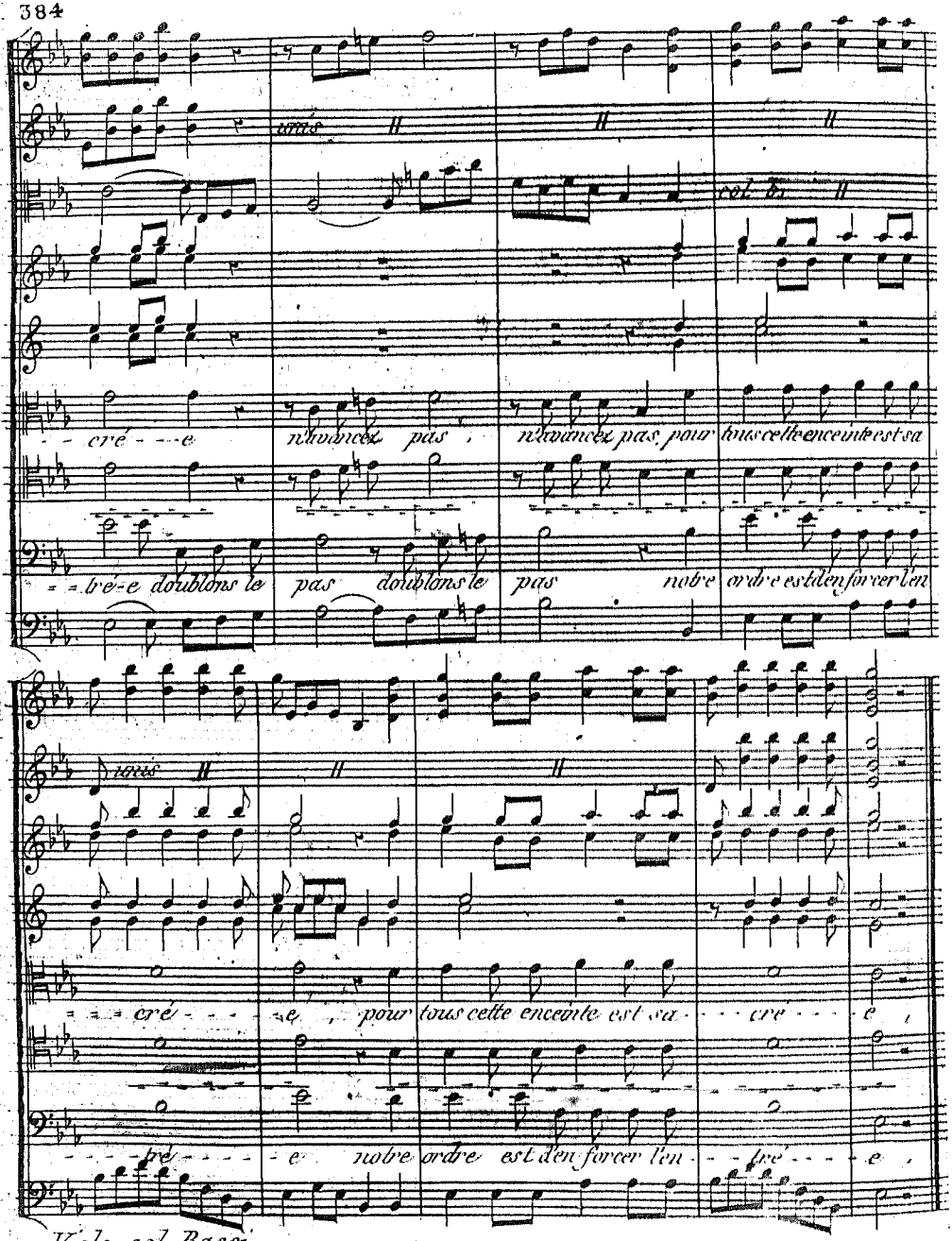

Fp
F
dans
te ré-pond de son par-don je te ré-pond
si pro-fond dans un a-bîme aus-si pro-fond
Fp
F
plus Allegro
p
Récit.
(elle sort.)
Ciel on vient l'arre-ter
Toute spoir m'aban-donne.
plus Allegro
p

SCENE VII.

Tarare démasqué, Urson, Soldats armés de Massues, Calpigi, Eunuques, entrant de l'autre côté.




Chœur et Calpigi.
somne, n'avancez pas, n'avancez pas, pour tous celle enceinte est sa - cré - e,
pas
doublons le
doublez le
pas
Nob'e
unis
col b
pour tous celle enceinte est sa cré - e, pour tous celle enceinte est sa
ordre est d'enforcer l'en - tré - e nobre ordre est d'enforcer l'en tré - e, nobre ordre est d'enforcer l'en


cré - - - e n'avancez pas , n'avancez pas pour tous cette enceinte est sa
tré-e doublons le pas doublons le pas notre ordre est d'en forcer l'en
cré - - - e , pour tous cette enceinte est sa - - - cré - - - e ,
tré - - - - e notre ordre est d'en forcer l'en - - - tré - - - e ,
Viole col Bassi

Violes

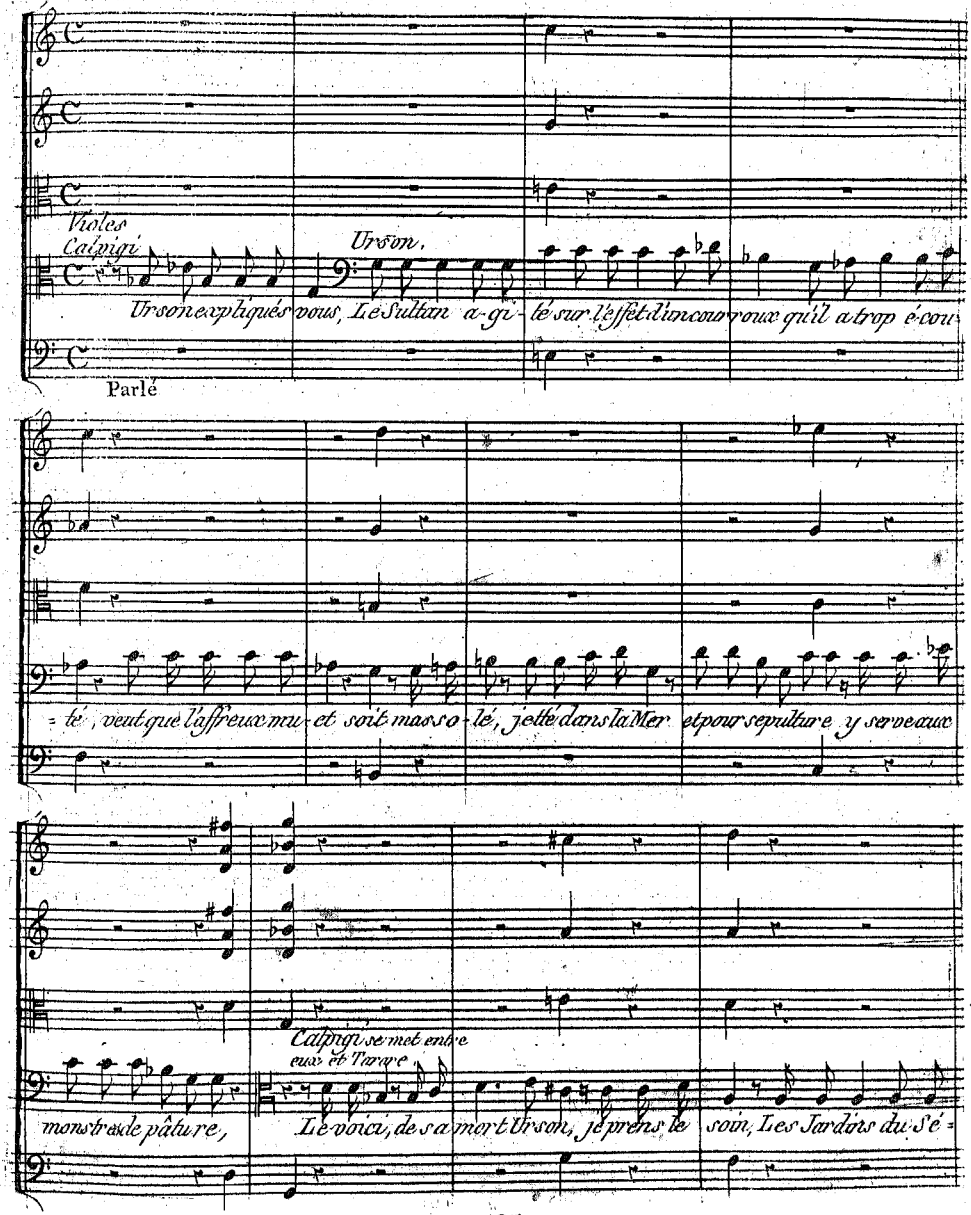
Calpigi

Urson.

Urson expliqués vous, Le Sultan a-gi-té sur l'effet d'un courroux qu'il a trop écou-

Parlé

=té, veut que l'affreux mu-et soit masso-lé, jetté dans la Mer et pour sepulture y serve aux



Calpigi se met entre eux et Tarare.

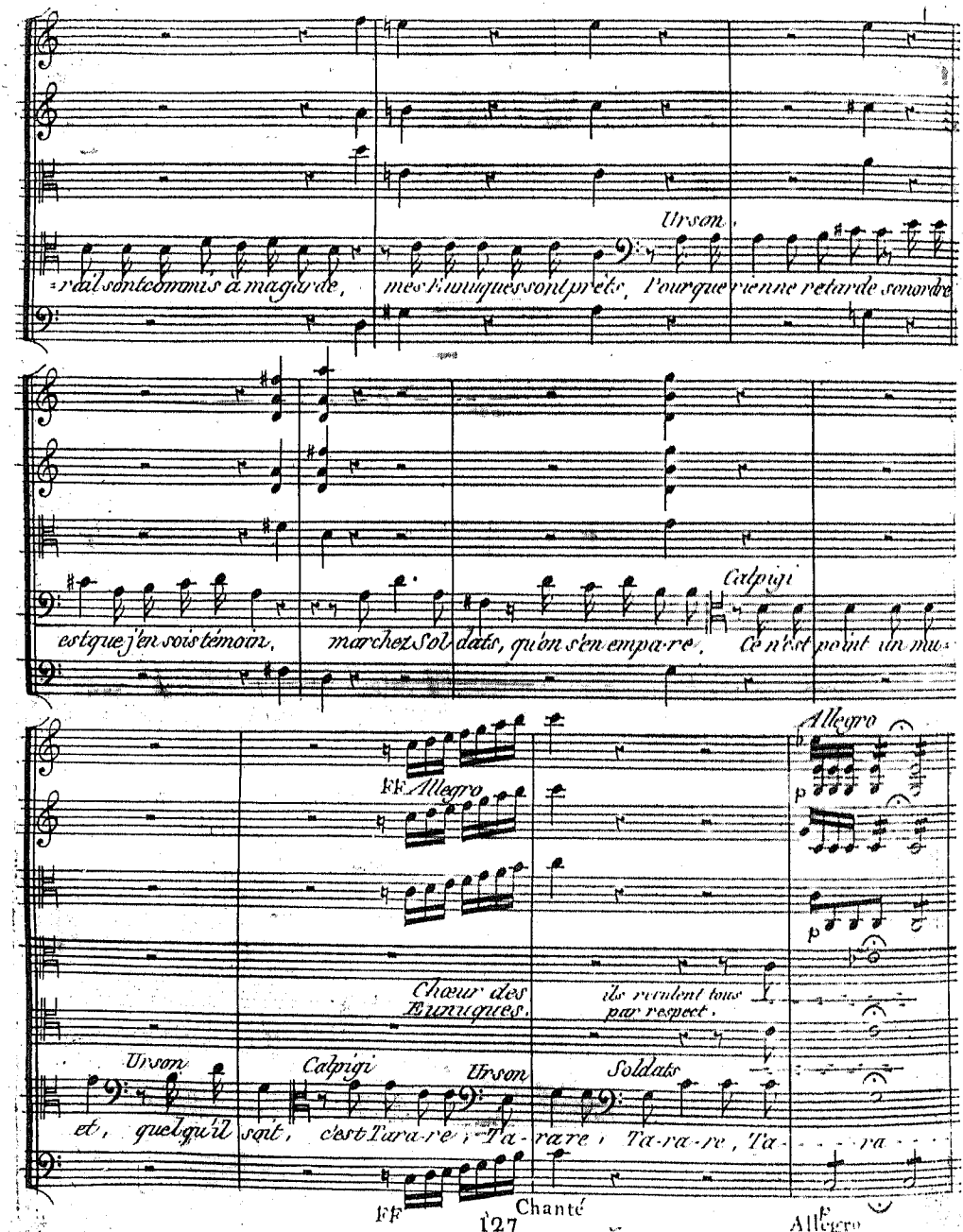
monstres de pâture, Le voici, de sa mort Urson, je prens le soin, Les Jardins du Sé=

Urson.

=rail sont commis à ma garde, mes Eunuques sont prêts, Pourquoi rien ne retarde son ordre

Calpigi

est que j'en sois témoin, marchez Sol dats, qu'on s'en empa-re, Ce n'est point un mu-



Allegro

FF Allegro

Chœur des Eunuques.

ils reculent tous par respect.

Urson Calpigi Urson Soldats

et, quelqu'il soit, c'est Tara-re, Ta-rare, Ta-ra-re, Ta- - - ra - -

FF Chanté

Allegro

Calpigi d'un ton réfléchi.

=re, Un tel coupable Ur-son devient trop im-por-tant, pour qu'on l'ô-se frap-

Parlé

à Tarare (bas)

=per sans l'ordre du Sul-tan, en sus-pen-dant leurs coups je te sauve peut-

Andante un poco Sostenuto

p

Violes

Fagotti

mef

p

Chœur

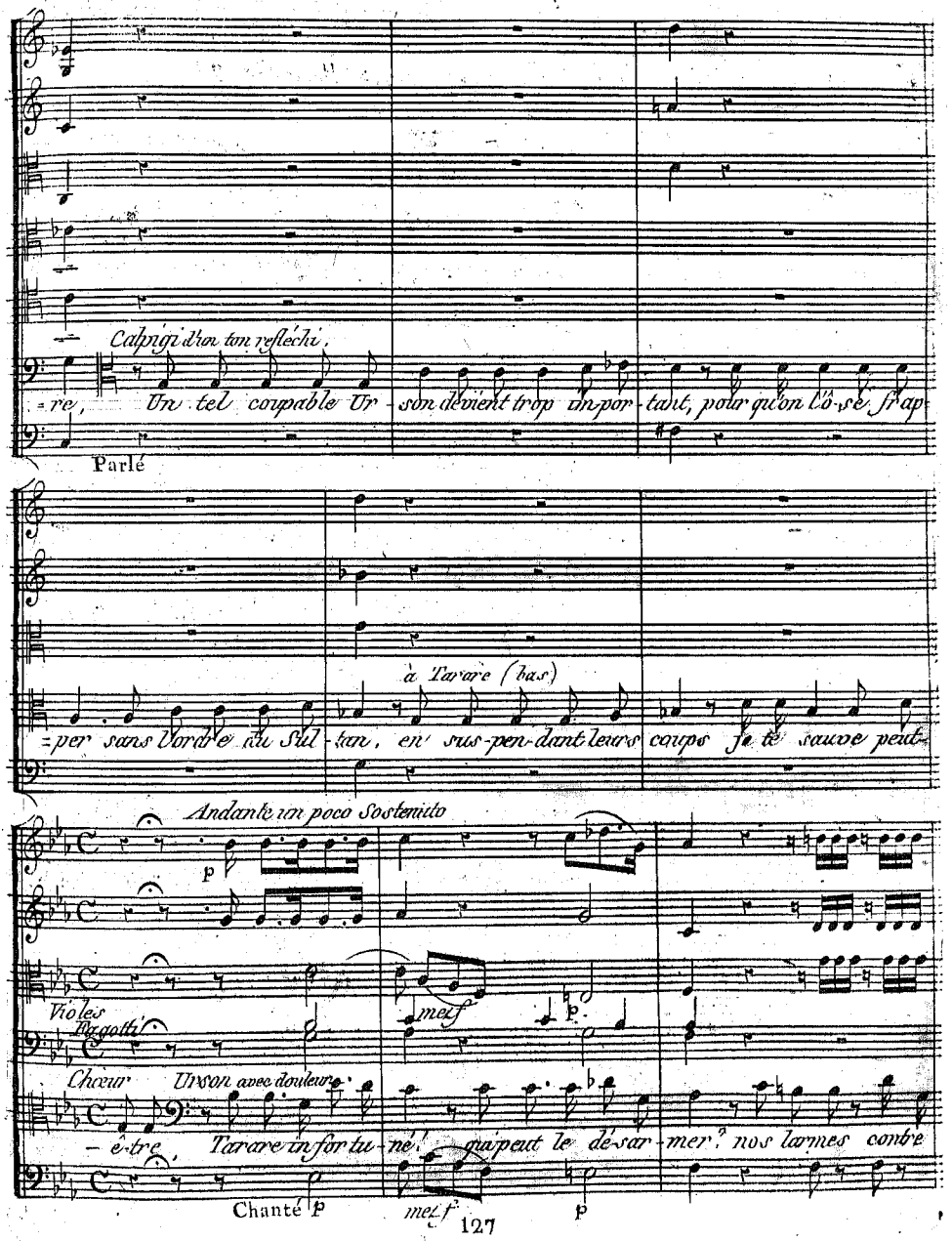
Urson avec douleur

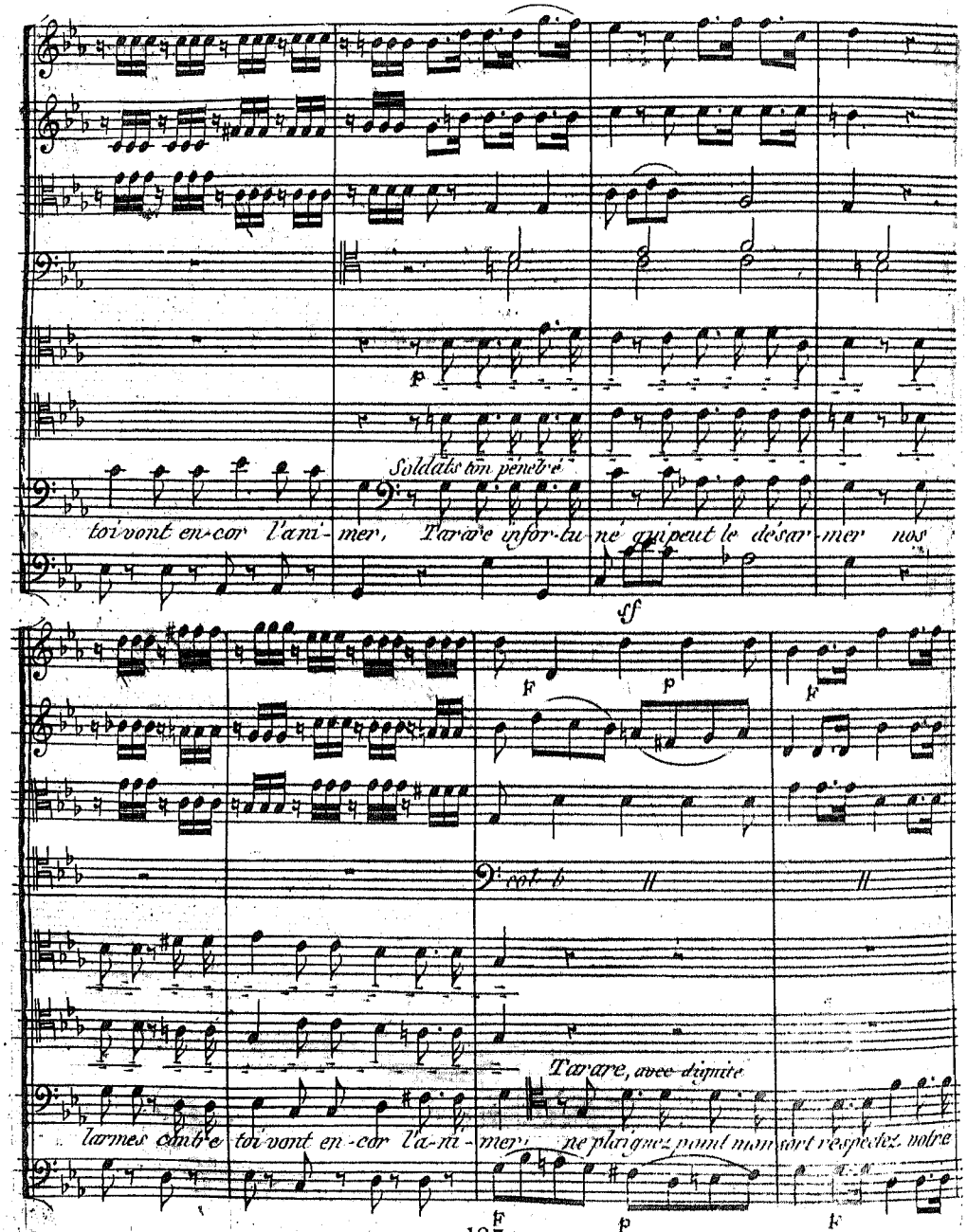
-ê-tre, Tarare infor-tu-né! qui peut le dé-sar-mer? nos larmes contre

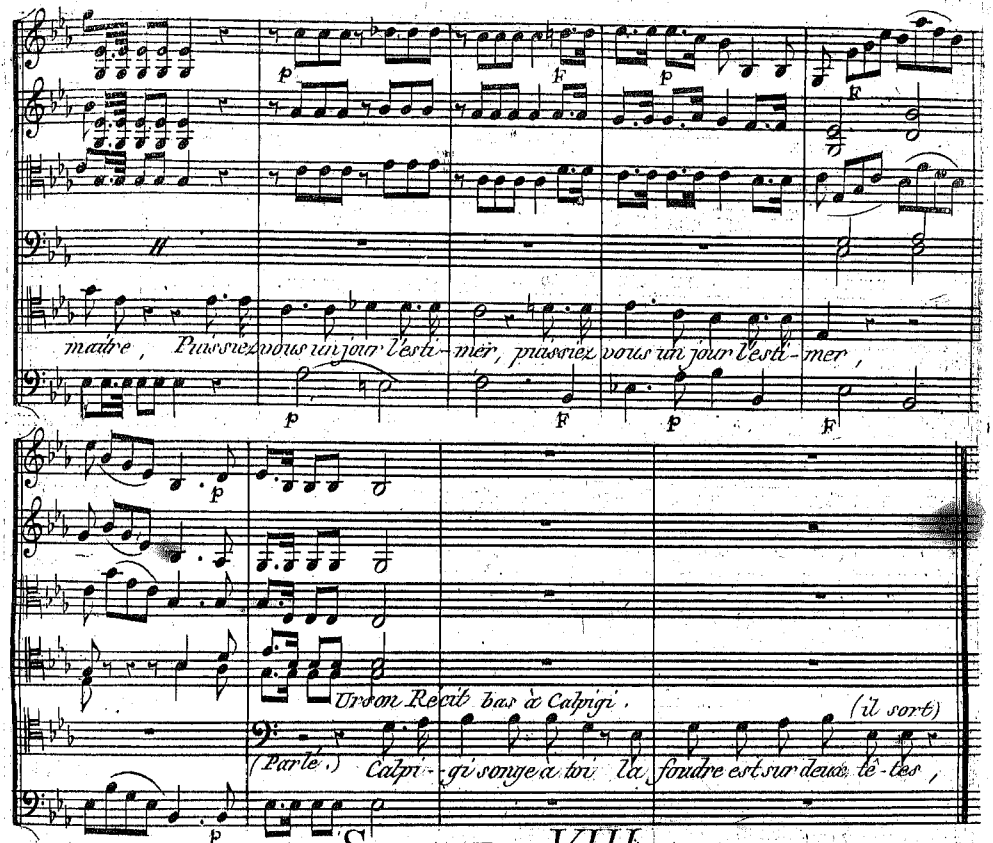
Chanté p

mef

p

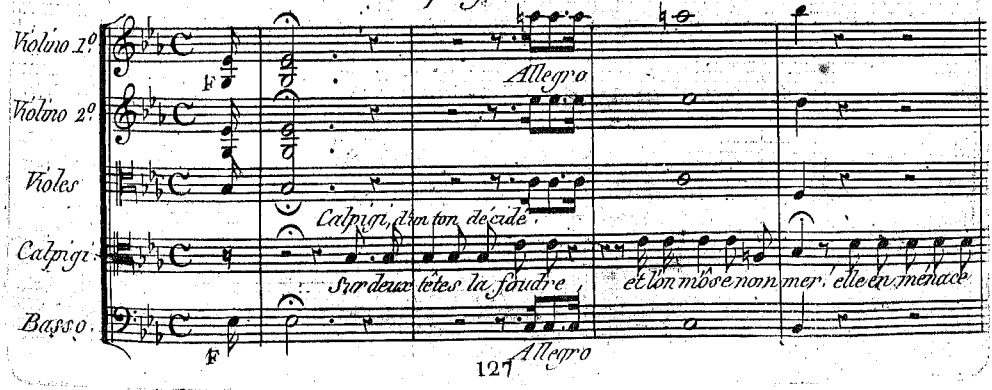


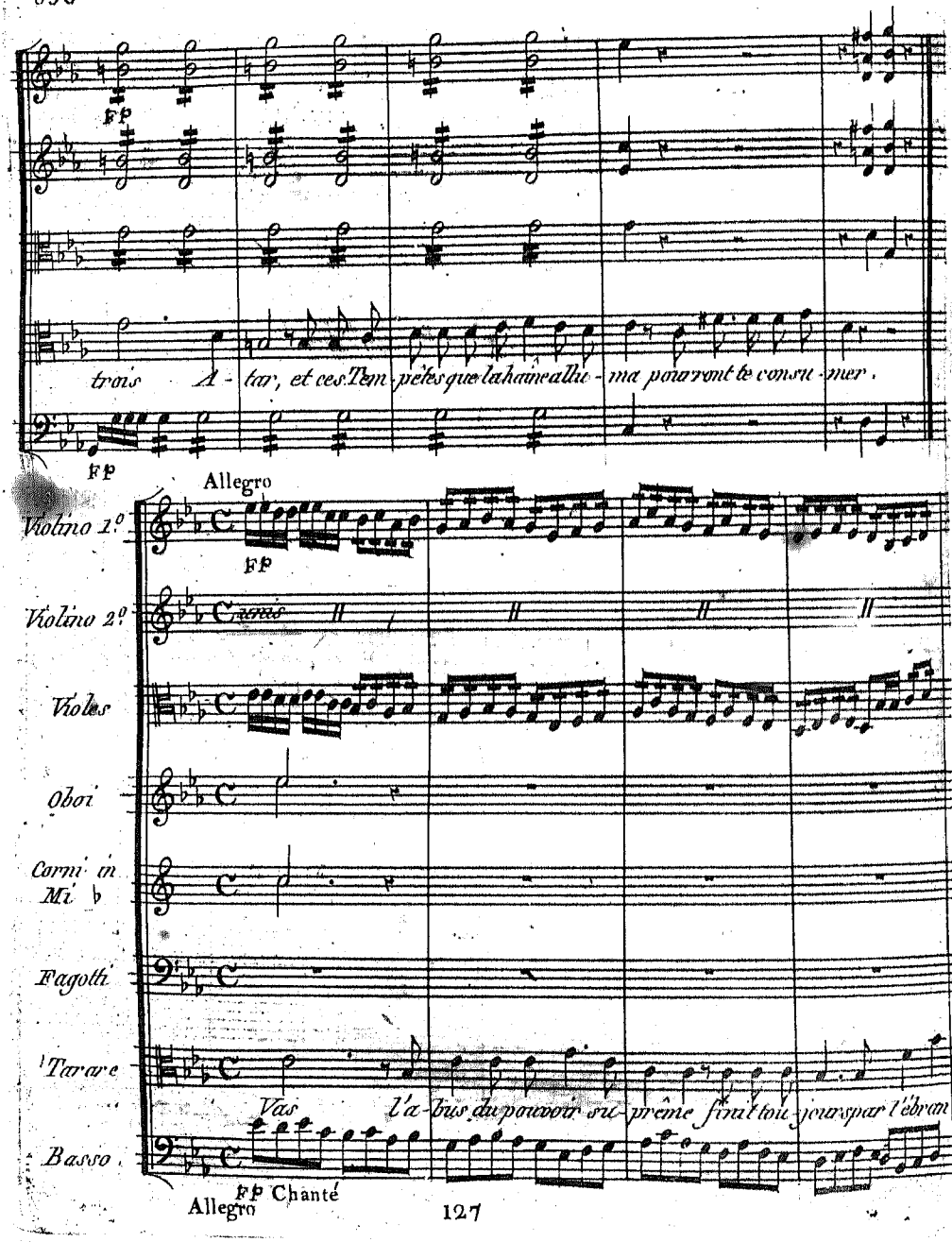

Soldats ton pénétré
toi vont en-cor l'ani-mer, Tarare infor-tu-né qui peut le désar-mer nos
col-b
Tarare, avec dignité
larmes contre toi vont en-cor l'a-ni-mer, ne plaignez point mon sort respectez votre

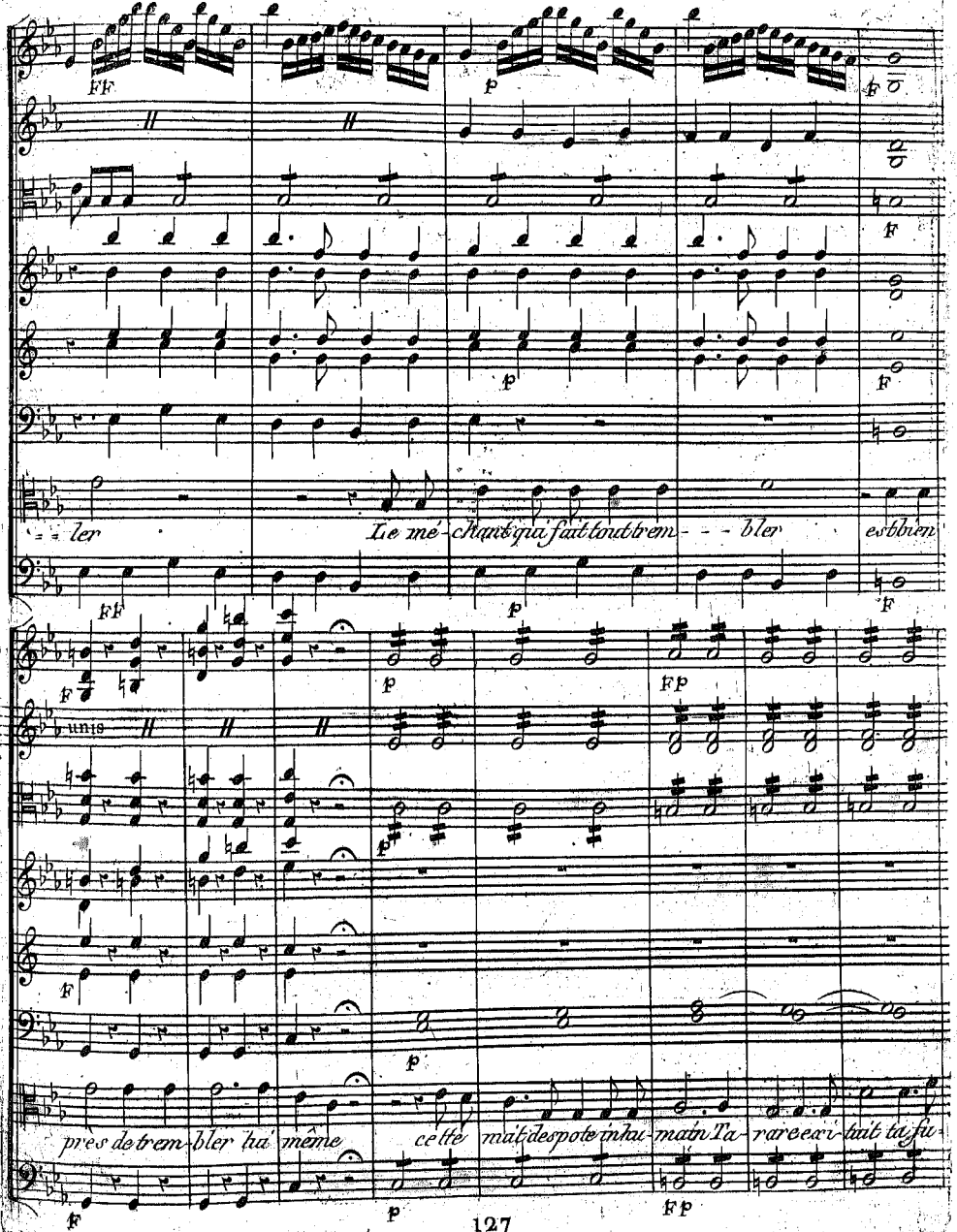


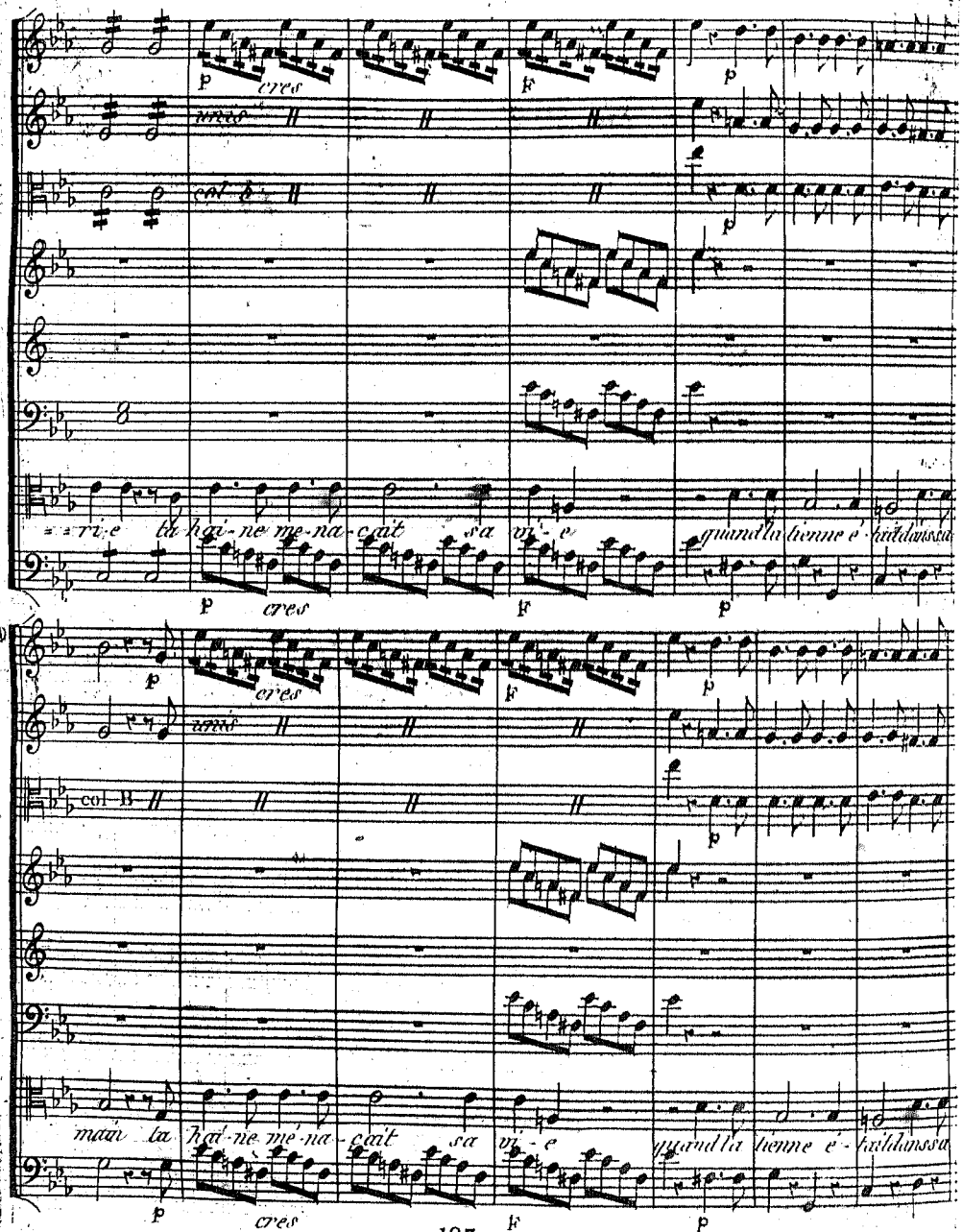
SCENE VIII.

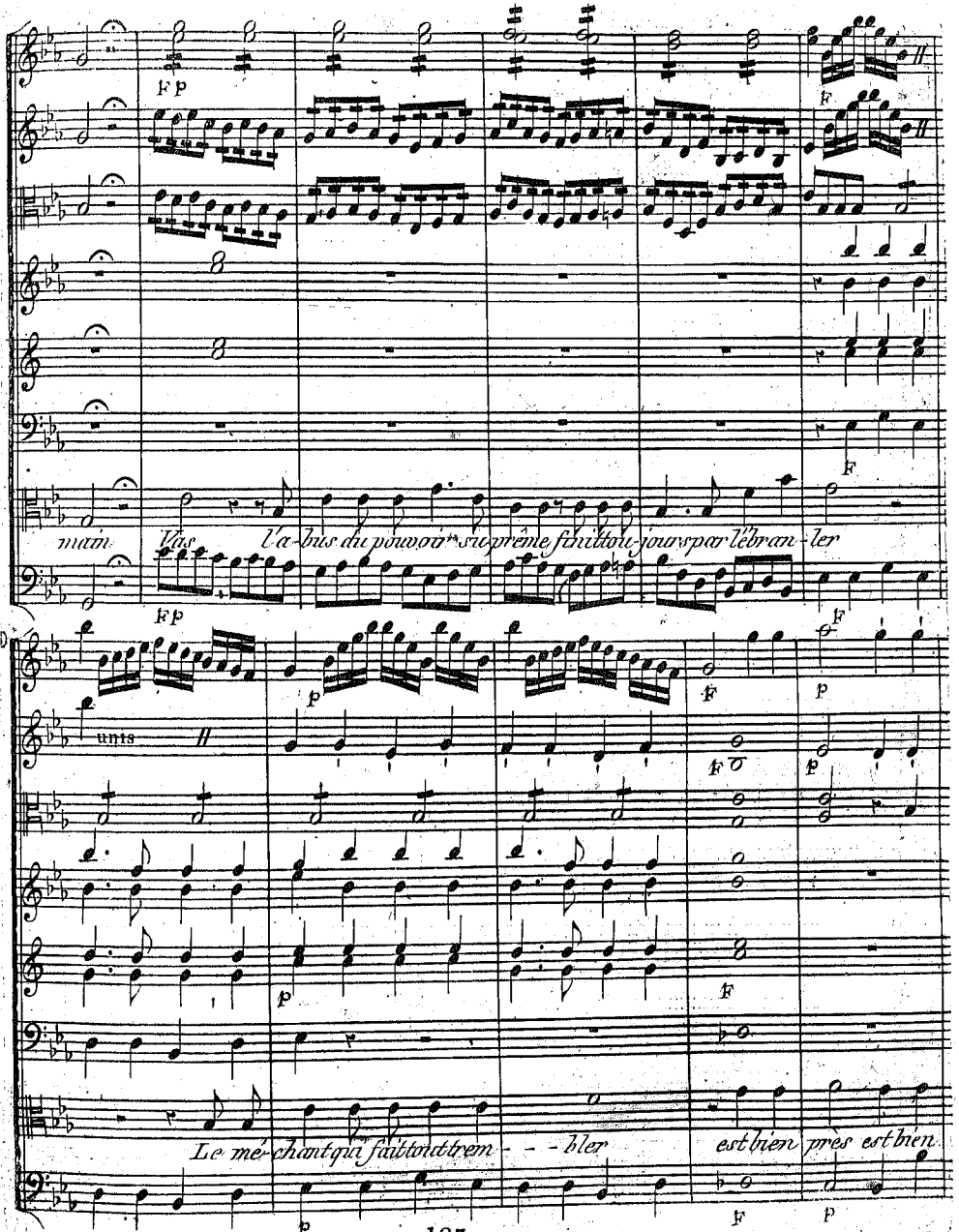
Calpigi seul.

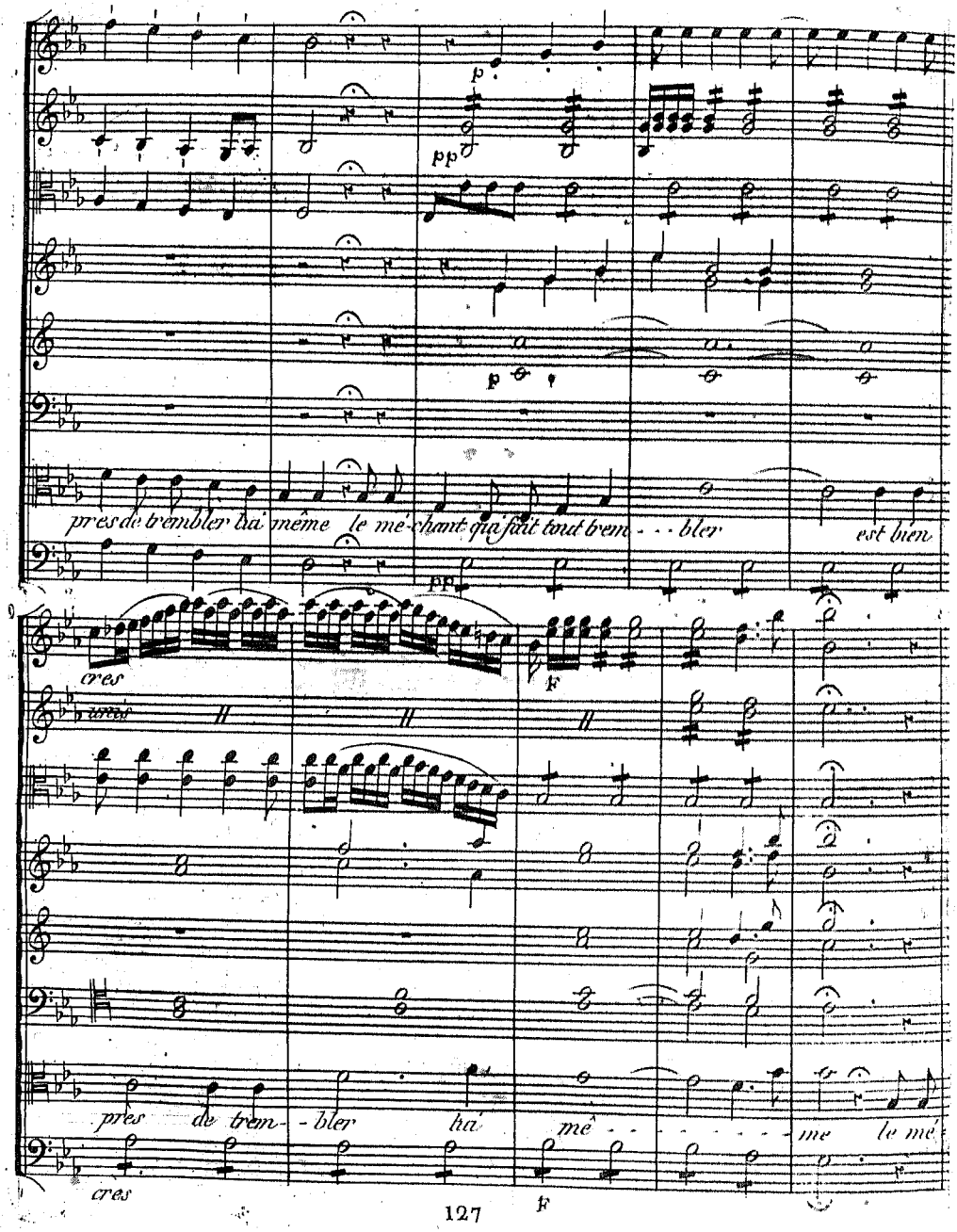


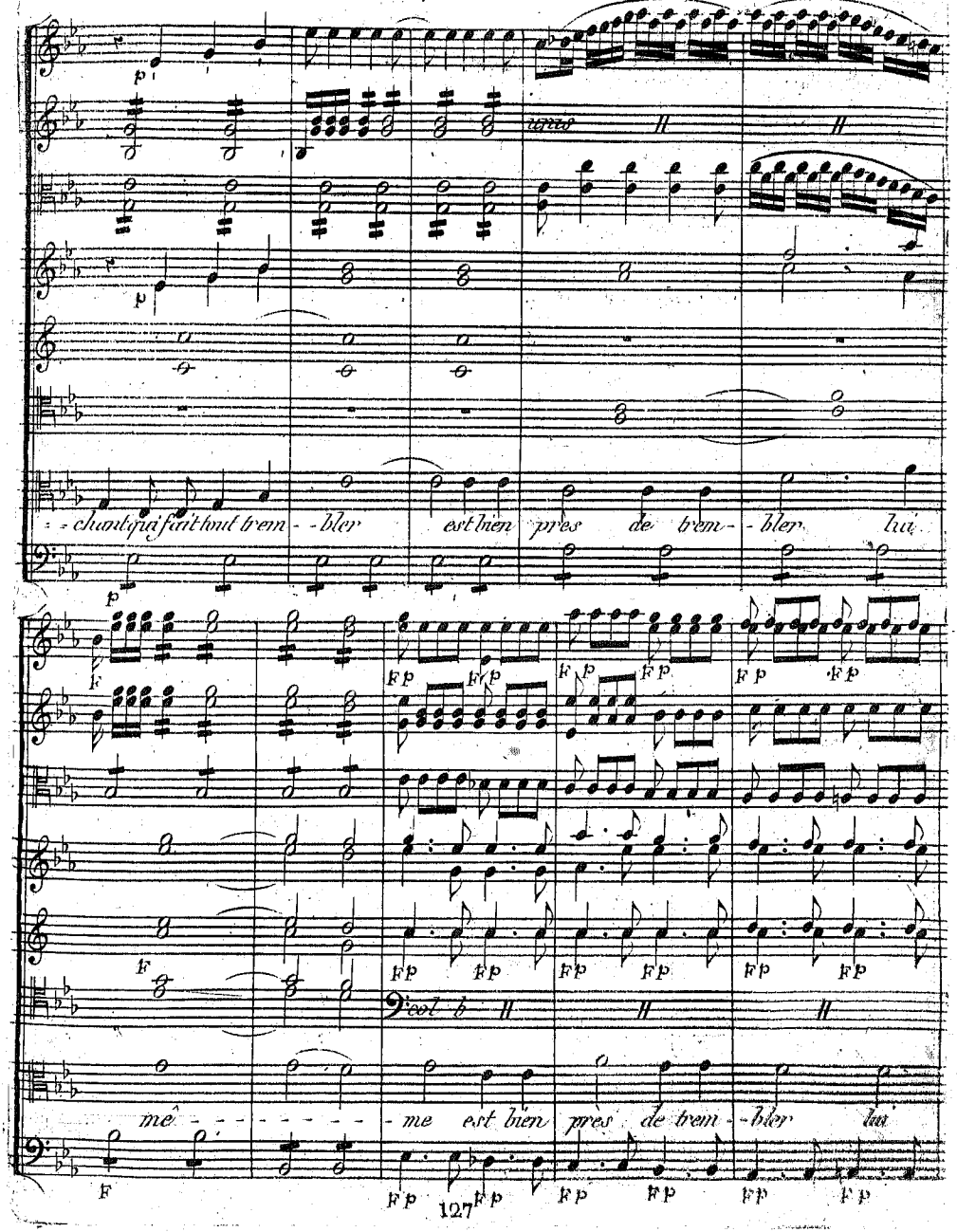

FP
trois A - tar, et ces Tem - pêtes que la haine allu - ma pourront te consu - mer.
FP
Allegro
Violino 1.º
FP
Violino 2.º
unis
Violes
Oboi
Corni in Mi ♭
Fagotti
Tarare
Vas l'a - bus du pouvoir su - prême finit tou - jours par l'ébran
Basso
FP Chanté
Allegro

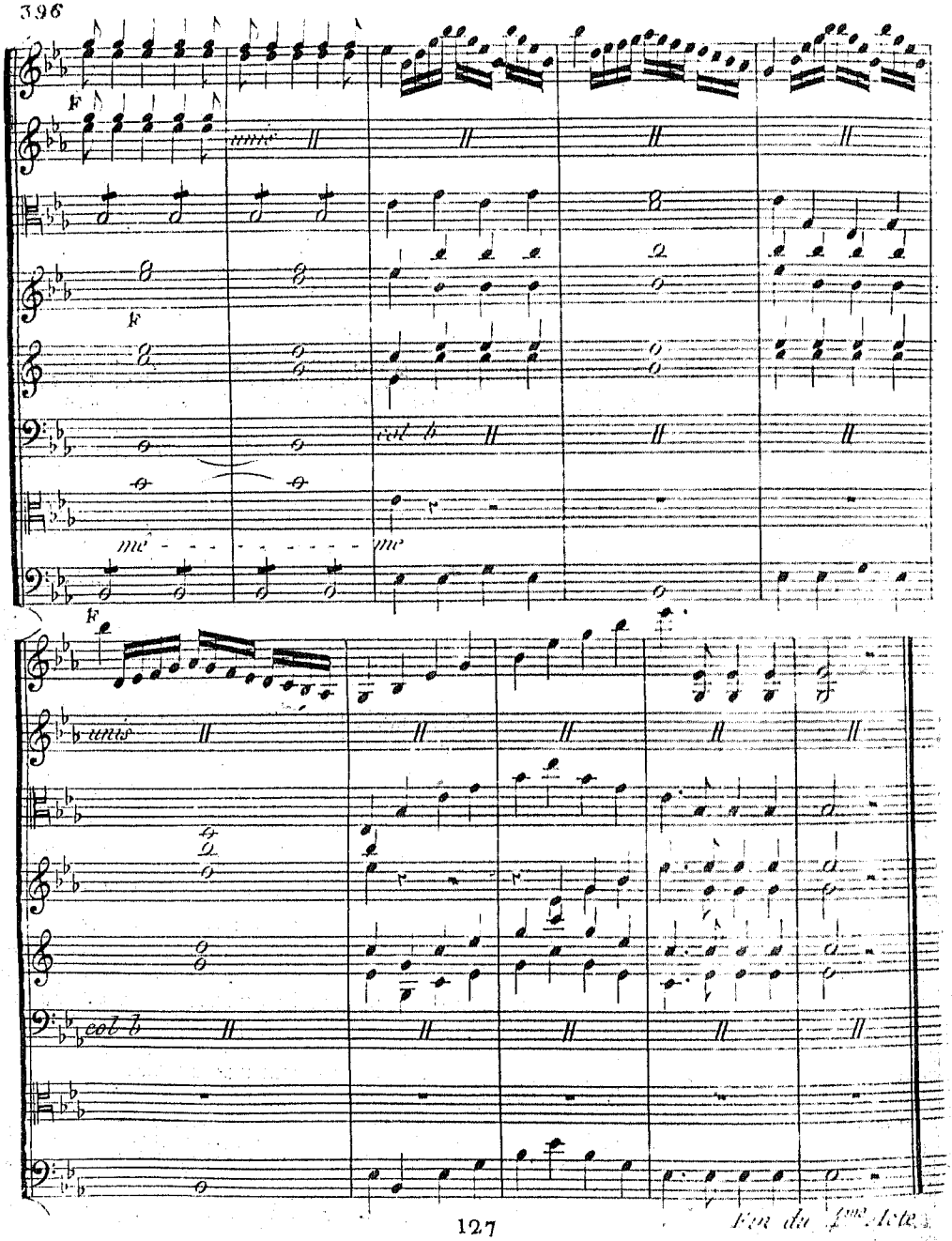

FF
p
F
F
p
F
ler
Le mé-chant qui fait tout trem- - - bler
est bien
FF
p
F
F
p
FP
unis
p
F
p
près de trem-bler lui même
cette
mait despote inhu-main Ta-rare exi-tait ta fu-
F
p
FP


p
cres
F
unis
col B
ri-e la hai-ne me-na-çait sa vi-e quand la tienne é-tait dans sa
main la hai-ne mé-na-çait sa vi-e quand la tienne é-tait dans sa


main
Vas l'a-bus du pouvoir su-prême finit tou-jours par l'ébran-ler
unis
Le mé-chant qui fait tout trem - - - bler est bien près est bien


p
pp
p
pres de trembler lui même le mé-chant qui fait tout trem - - - bler
est bien
pp
cres
cres
f
pres de trem- - bler lui mé - - - - - - me le mé
cres
f


chant qui fait trem - bler est bien près de trem - bler lui
même est bien près de trem - bler lui



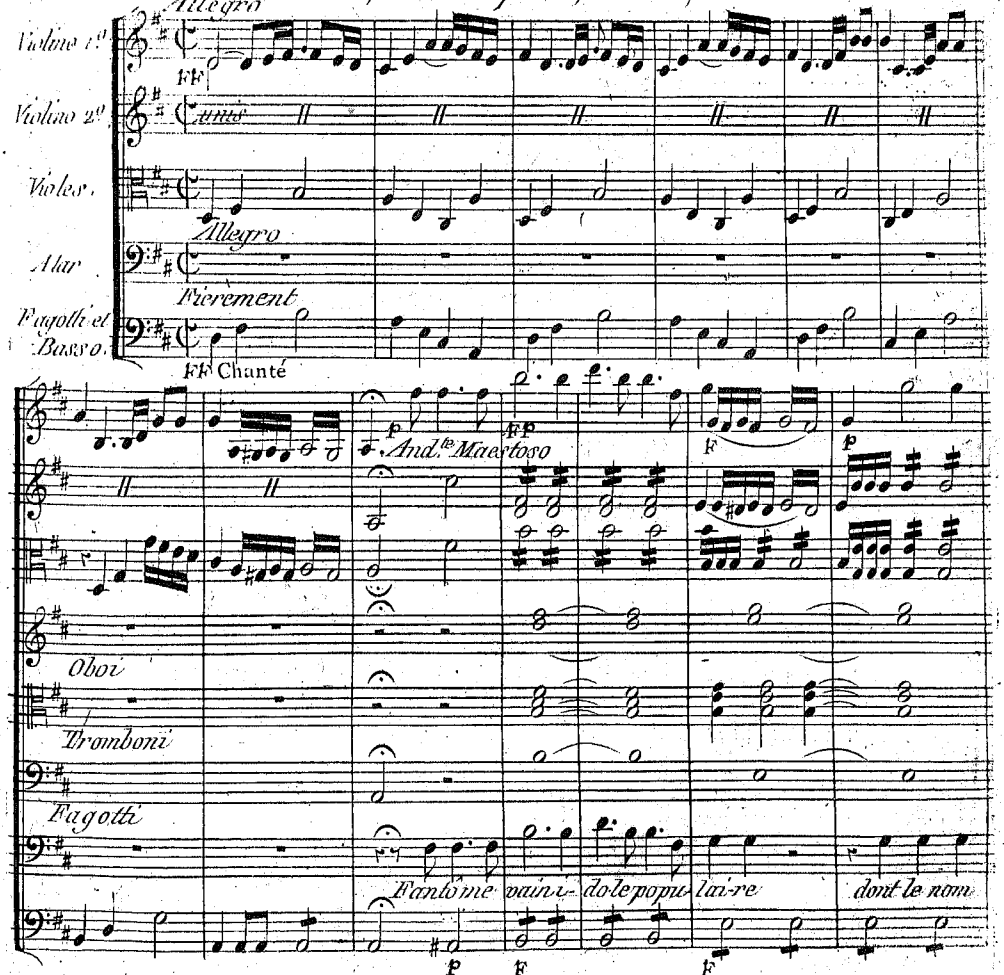
Fin du 1er Acte.

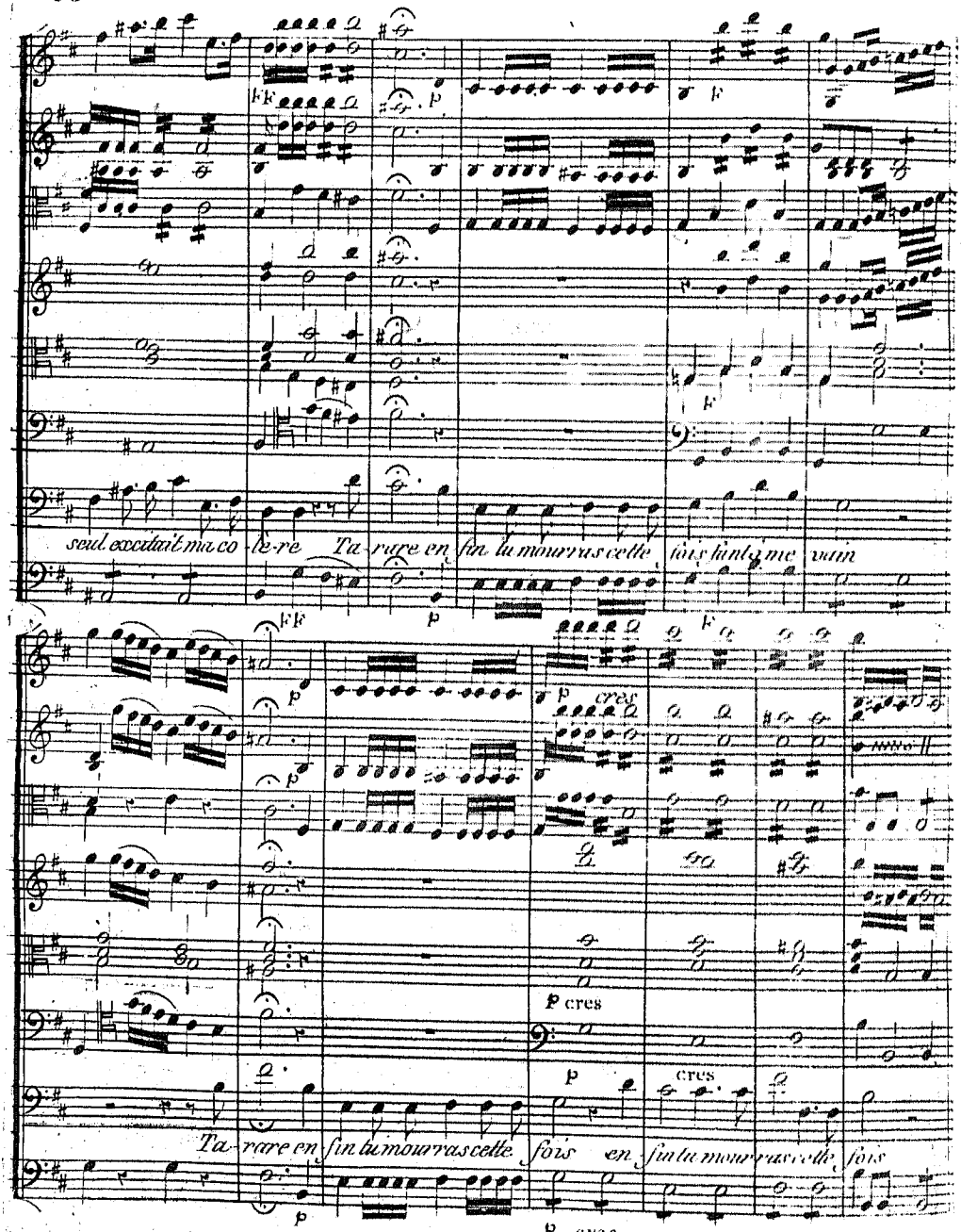
ACTE V.

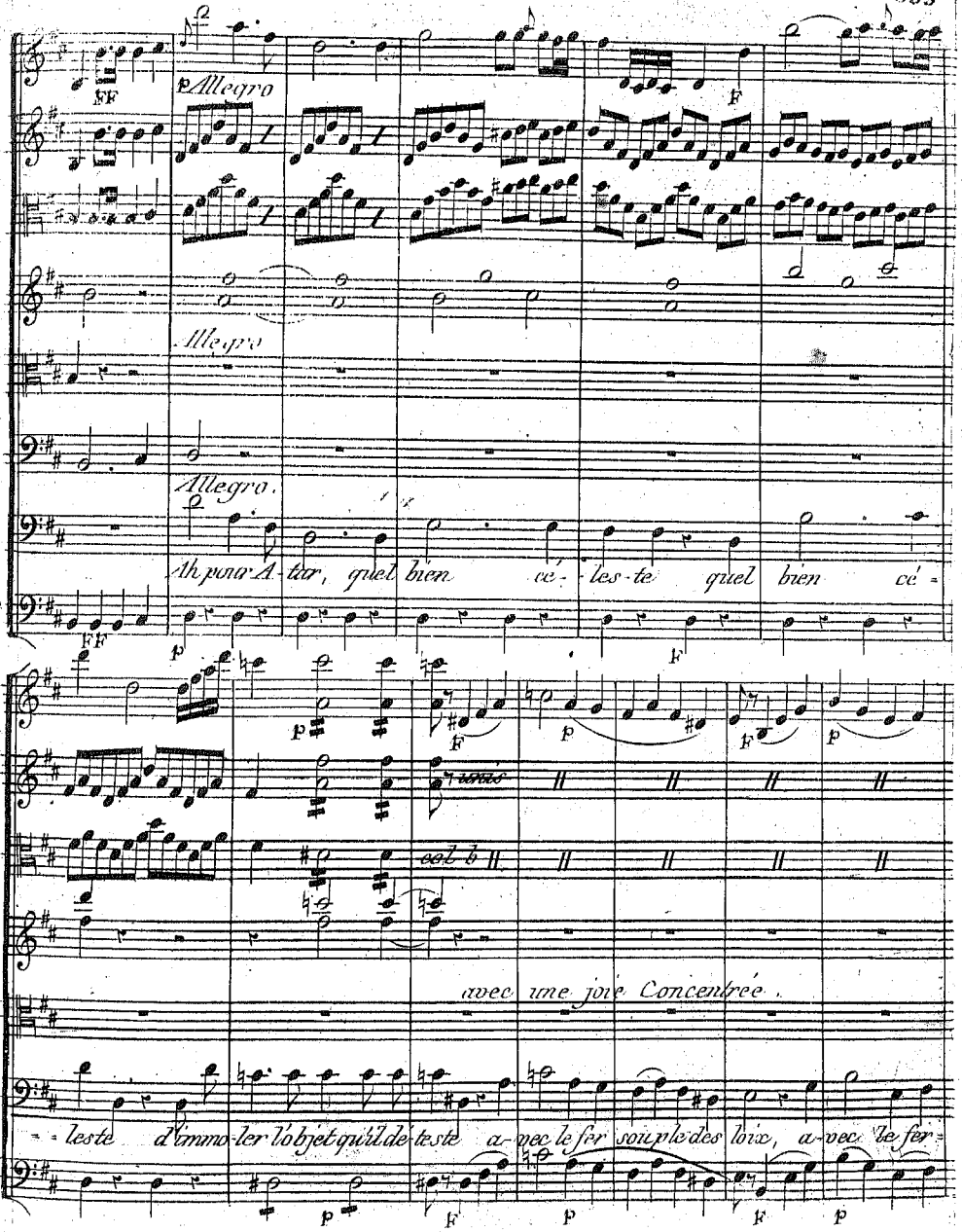
Le Théâtre représente une cour intérieure du Palais d'Atar. Au milieu est un bûcher; au pied du bûcher, un billot, des chaînes, des haches, des massues et autres instrumens d'un supplice.

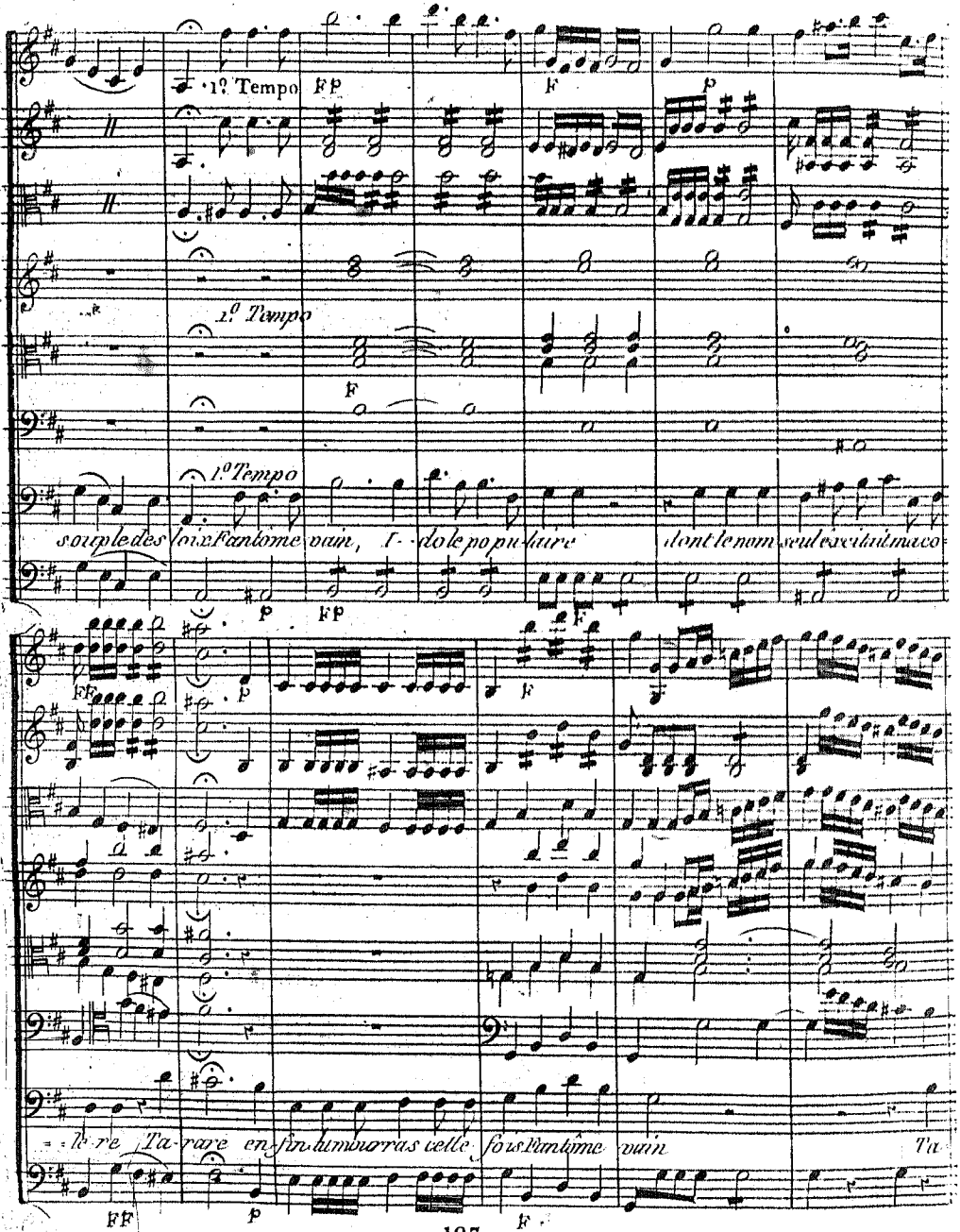
SCÈNE PREMIERE.

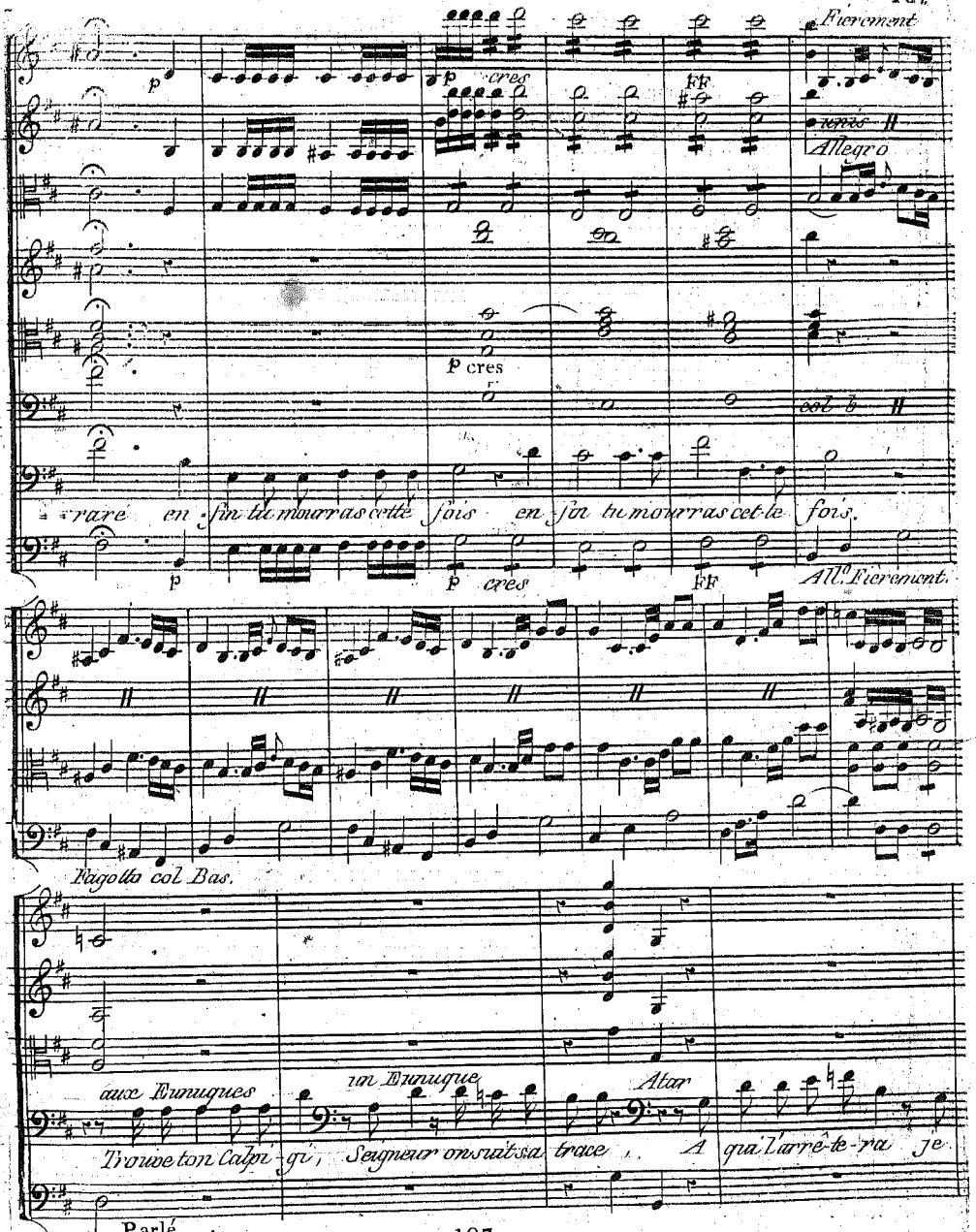
Atar, Eunuques, suite.




seul excitait ma co-lè-re Ta-rare en fin tu mourras cette fois fant à me vain
Ta-rare en fin tu mourras cette fois en fin tu mourras cette fois
p cres


Allegro
Allegro
Allegro.
Ah pour Astar, quel bien cé- les-te quel bien cé =
avec une joie Concentrée.
= leste d'immo-ler l'objet qu'il de-teste a-vec le fer souple des loix, a-vec le fer =


1º Tempo
FP
F
p
1º Tempo
F
1º Tempo
souple des loix Fantôme vain, I-dole popu-laire dont le nom seul excitait ma co-
p
FP
FF
p
F
le-re Ta-rare en-fin tu mourras cette fois Fantôme vain Ta-
FF
p
F


Fierement
Allegro
p cres
FF
rare en fin tu mourras cette fois en fin tu mourras cette fois.
All.o Fierement.
Fagotto col Bas.
aux Eunuques
un Eunuque
Atar
Trouve ton Calpi-gi, Seigneur on suit sa trace A qui l'arrê-te-ra je
Parlé

FF All.o assai

unis

Les Eunuques sortent en Courant.

donnerai sa place

Scene 2.e

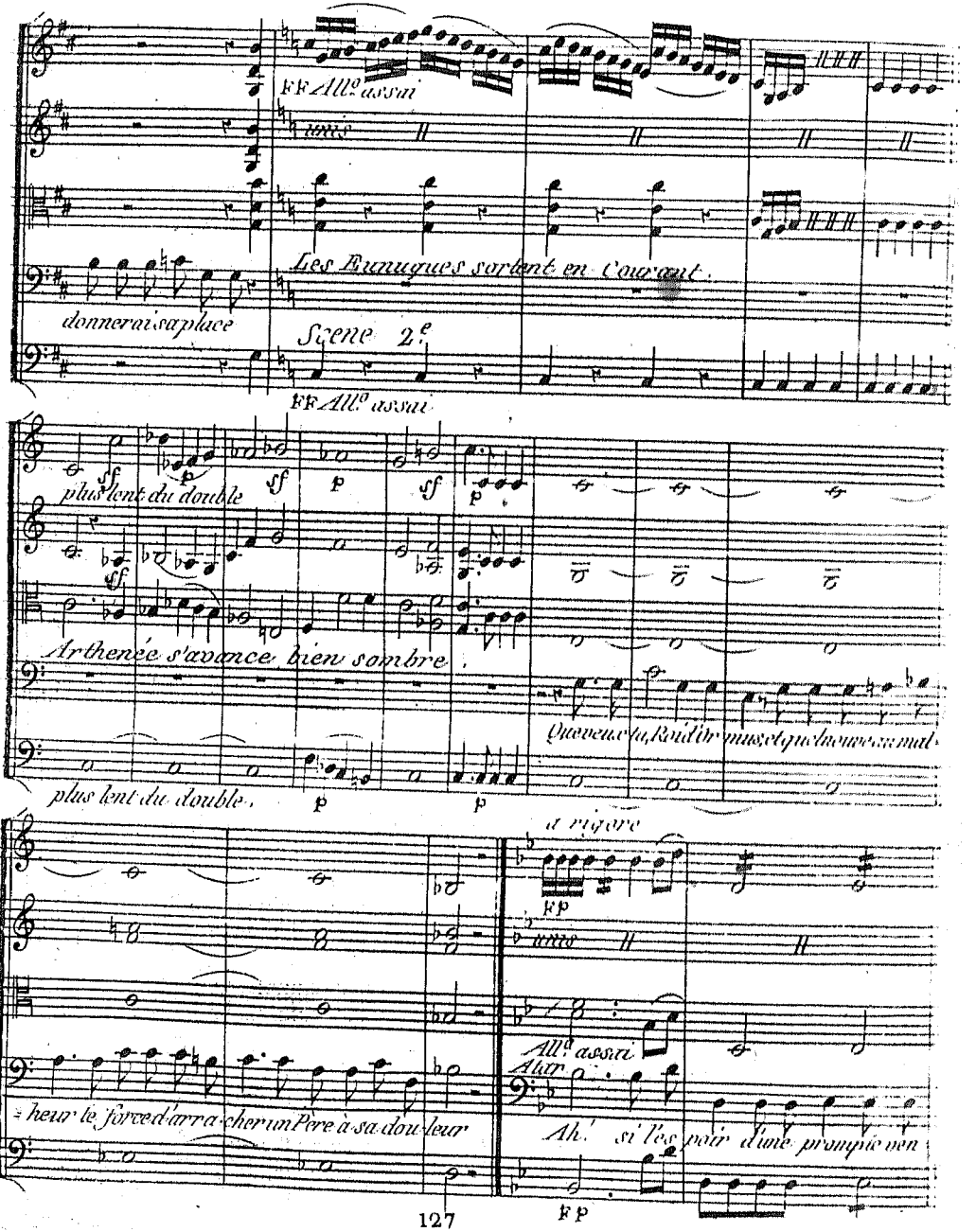
FF All.o assai

plus lent du double

sf p sf p sf p

sf

Arthenée s'avance bien sombre.



Que veux tu, Roi d'Ormus, et quel nouveau mal-

plus lent du double.

p p

a rigore

FP

unis

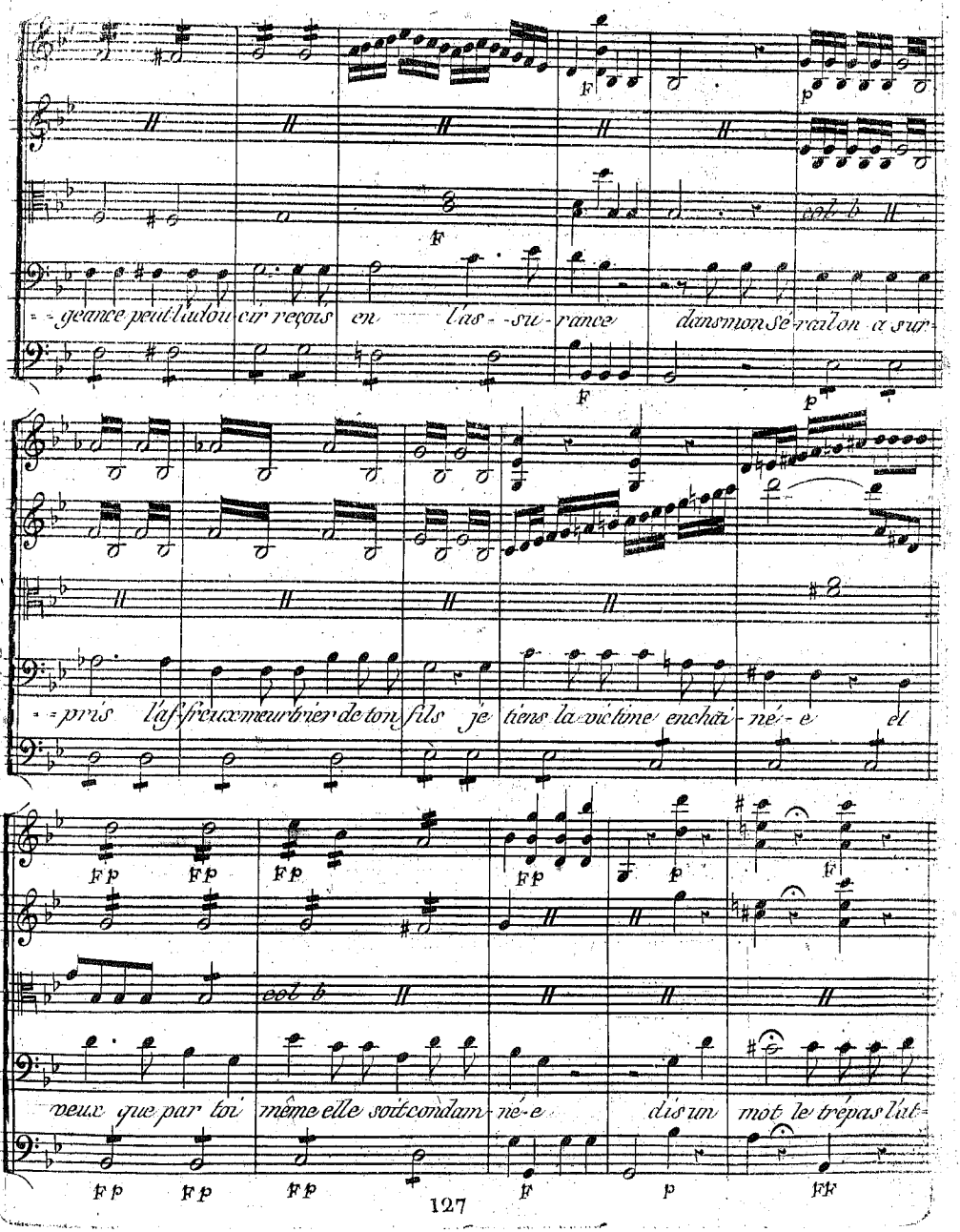
All.o assai

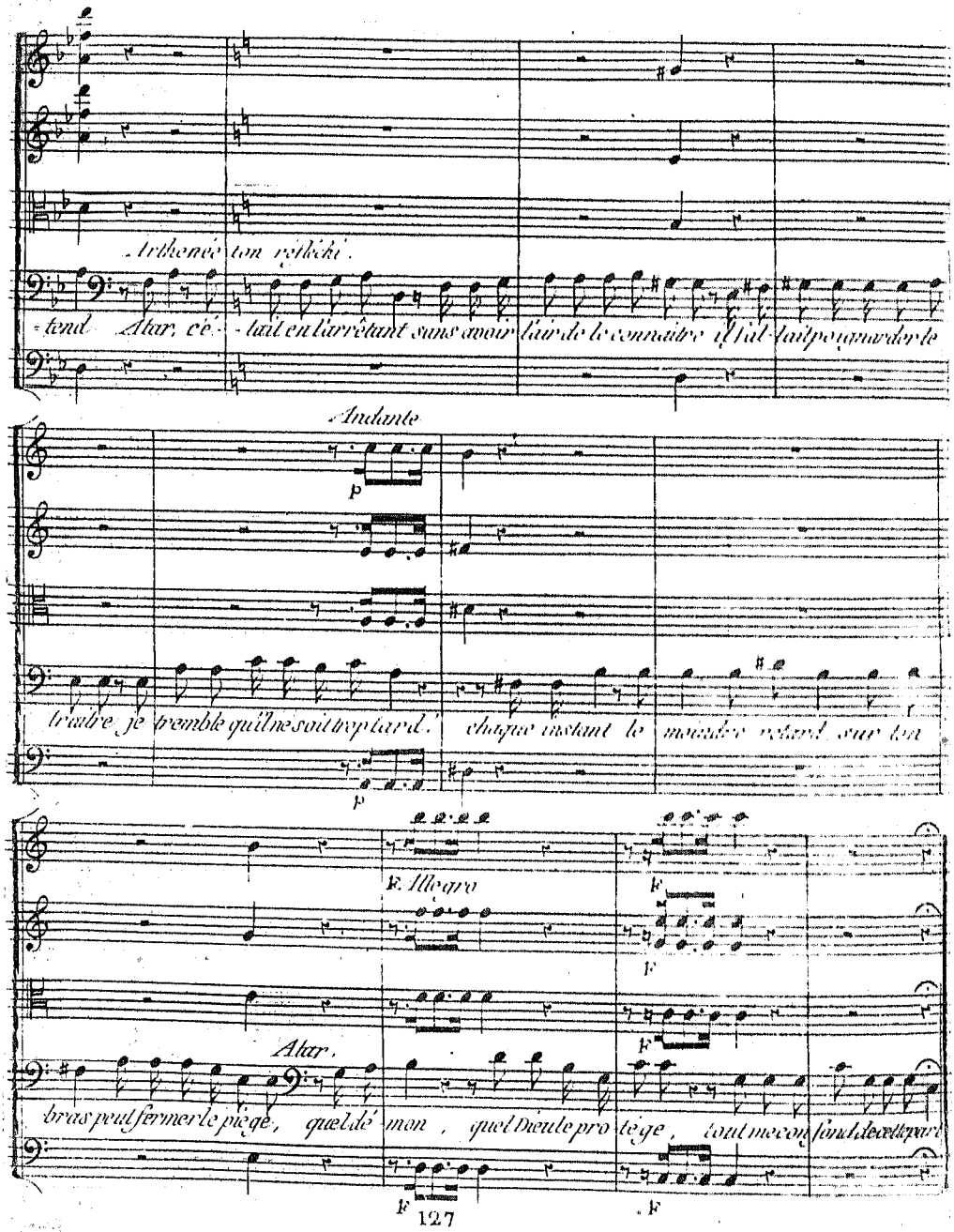
Atar

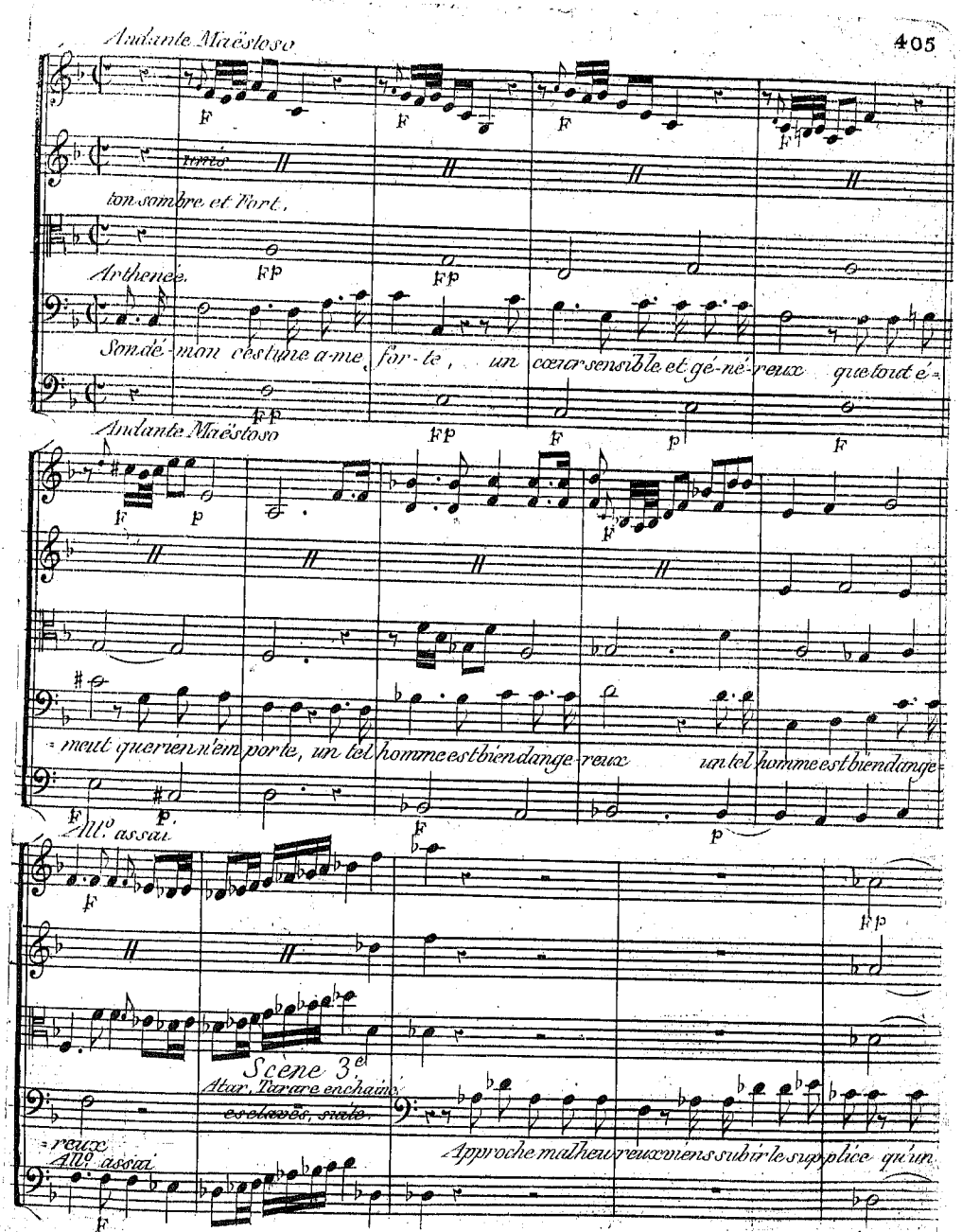
heur te force d'arracher un Pere à sa douleur

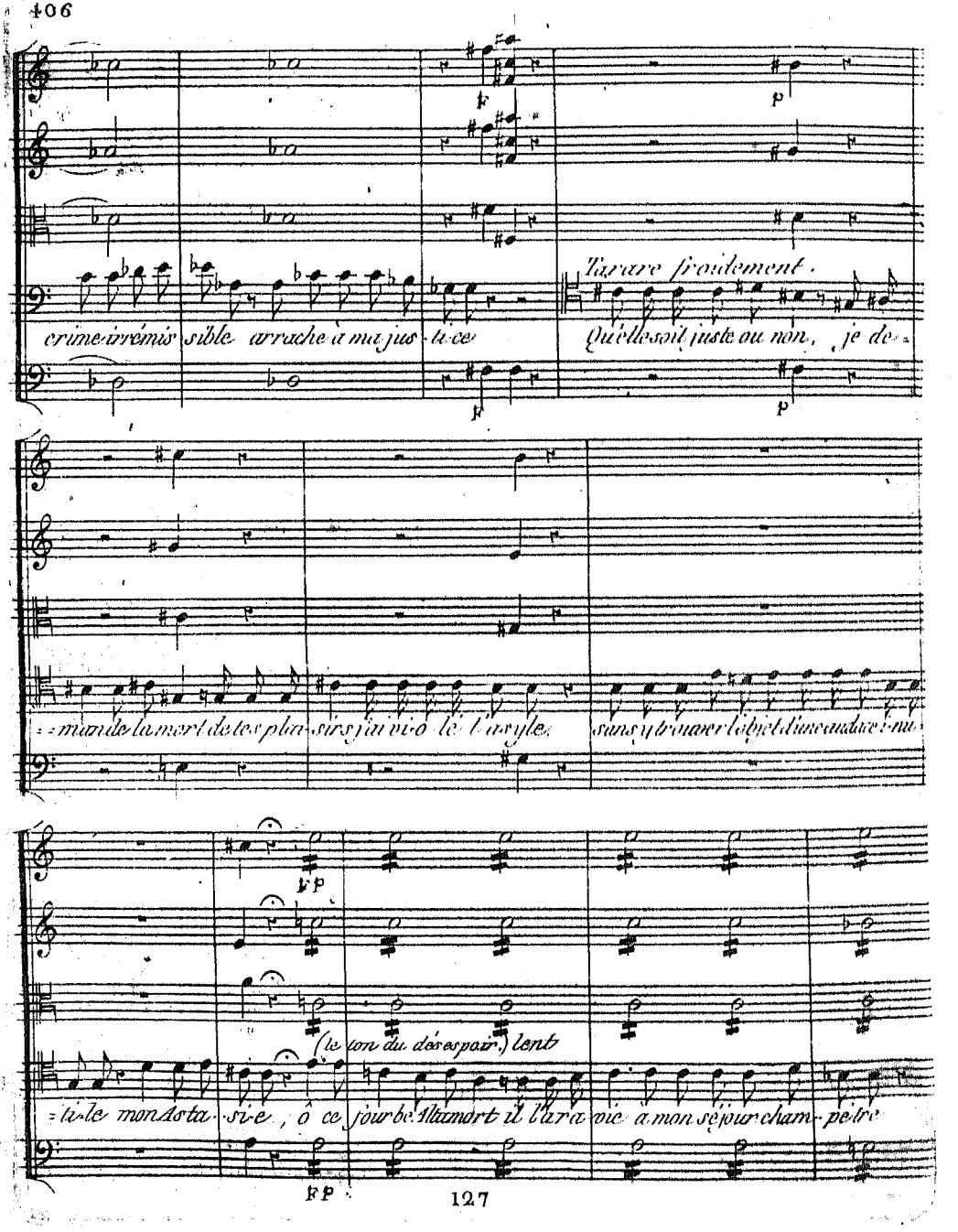
Ah! si l'espoir d'une prompte ven

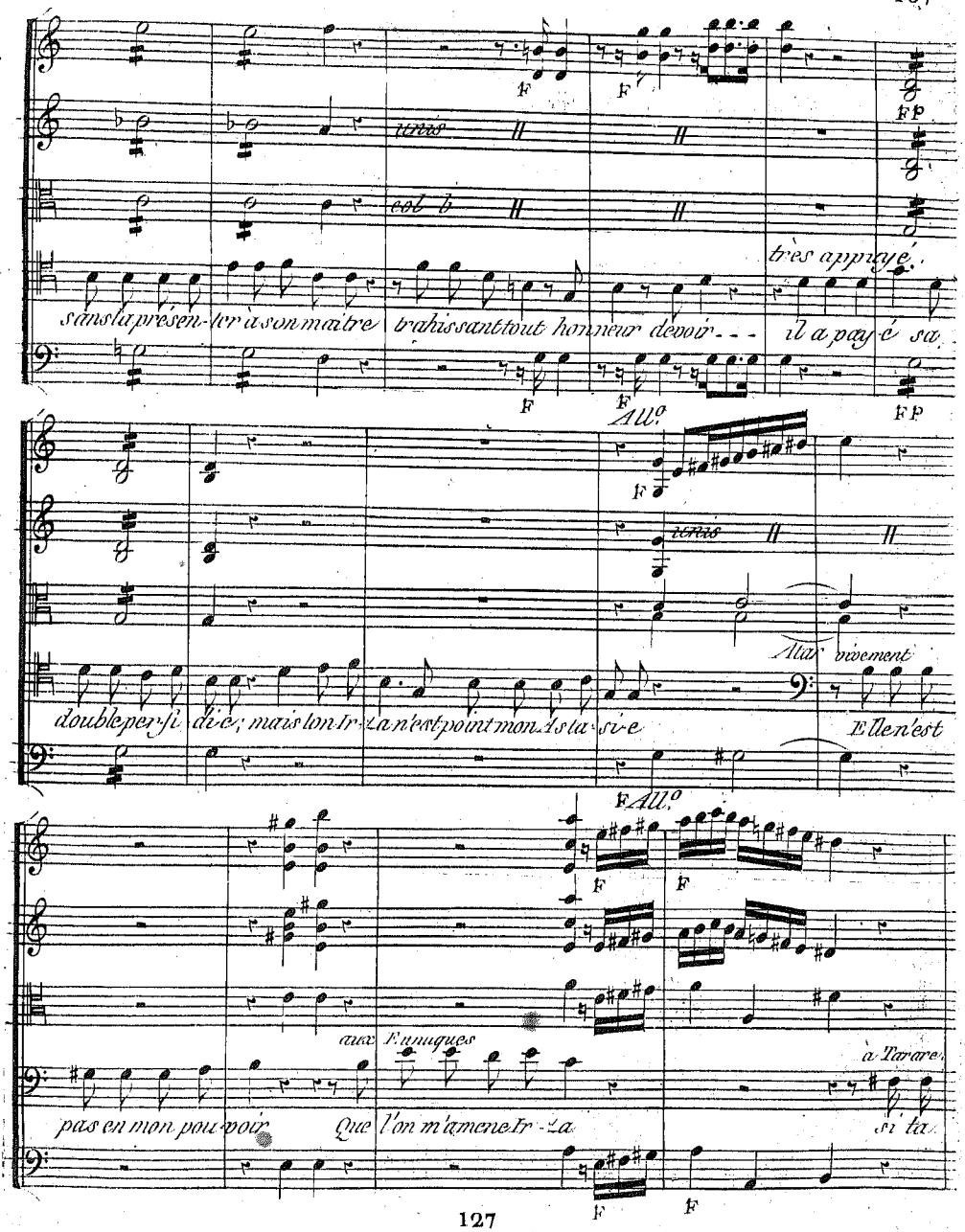
FP

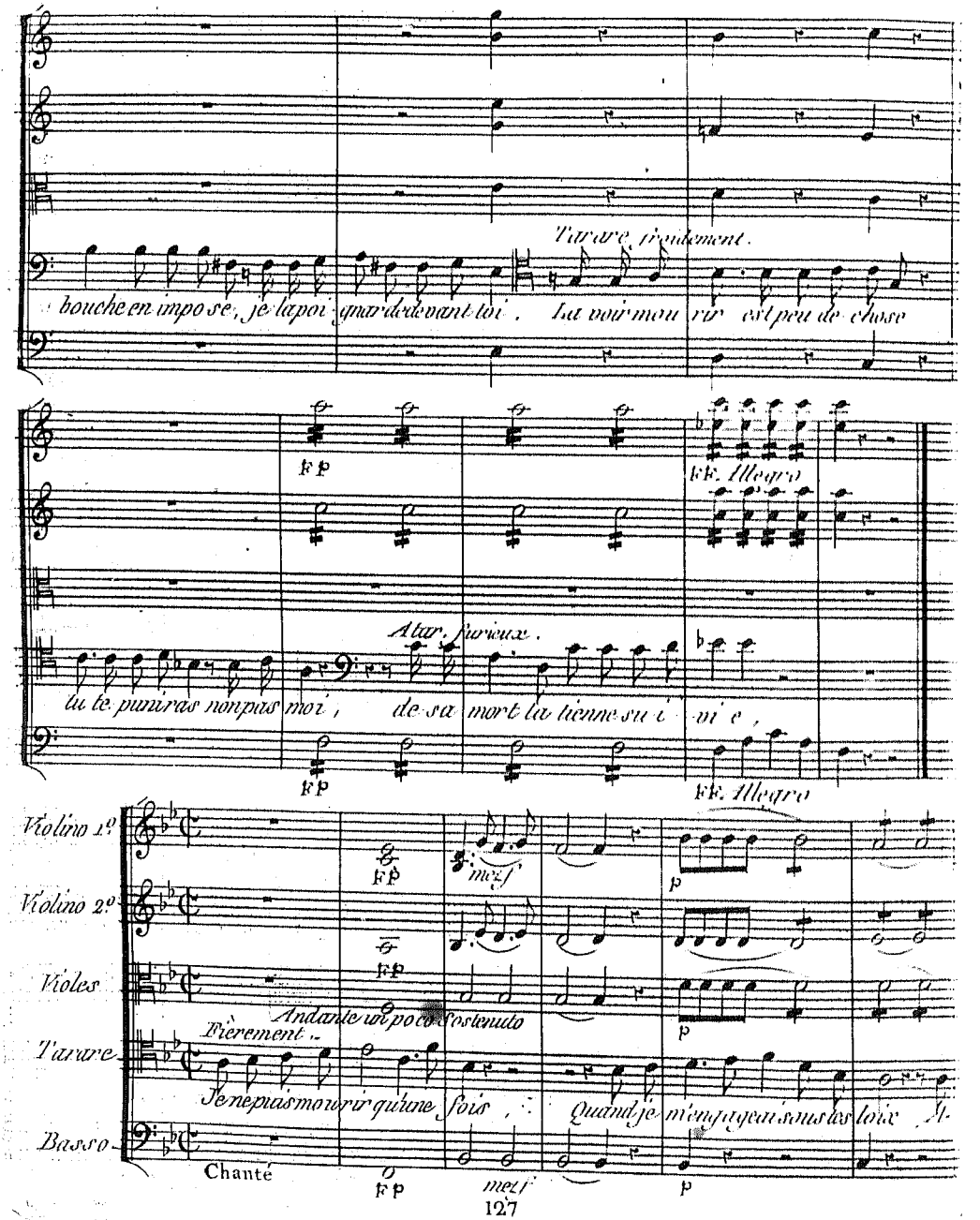

F
p
col b
= = geance peut l'adou cir reçois en l'as - su - rance dans mon Sé - rail on a sur-
F
p
= = pris l'af freux meurtrier de ton fils je tiens la victime enchai - né - e et
Fp Fp Fp Fp p F
col b
veux que par toi même elle soit condam - né - e dis un mot le trépas l'at-
Fp Fp Fp F p FF

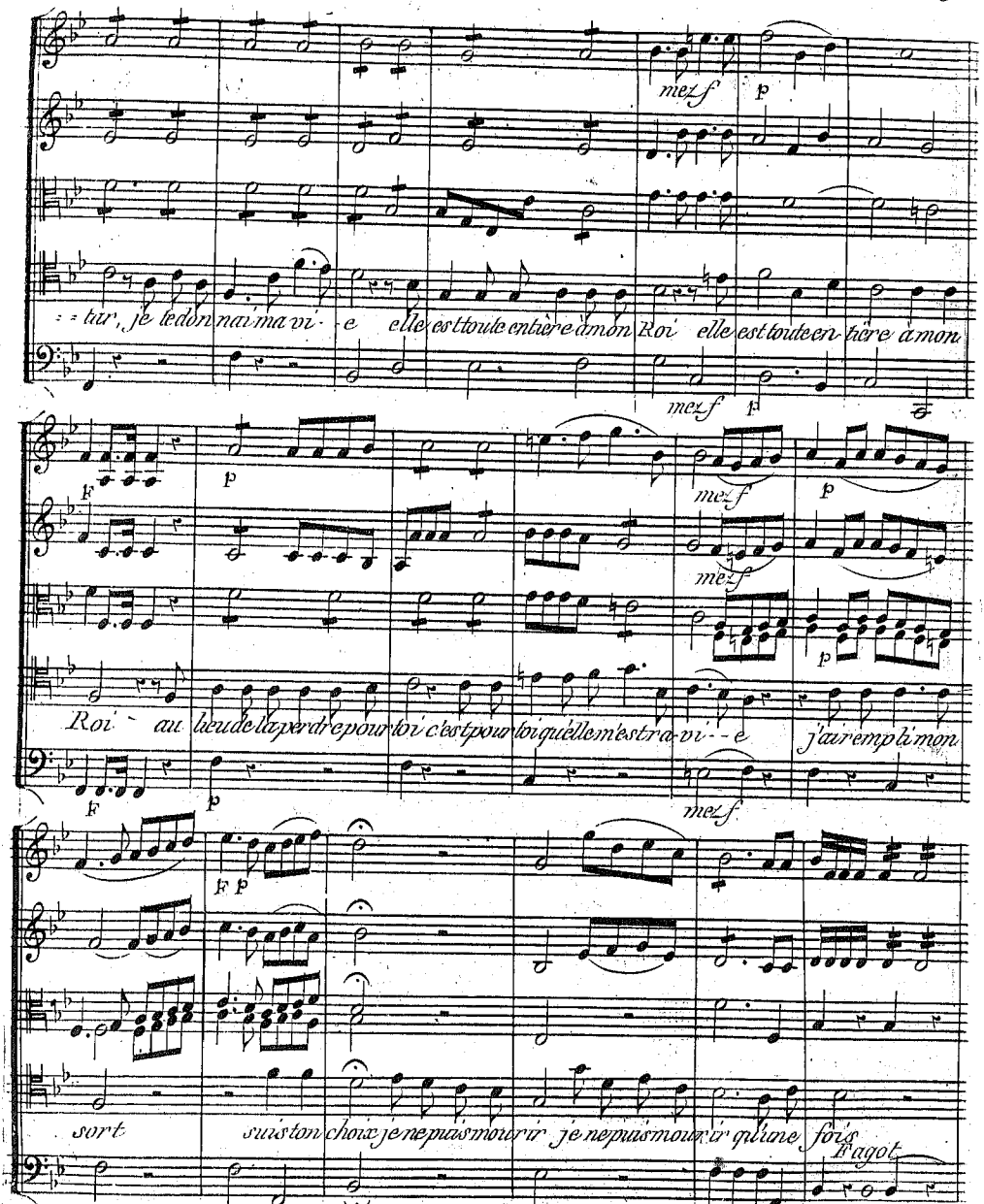

Arthenée ton réfléchi.
-tend Atar, c'é- -tait en l'arrêtant sans avoir l'air de le connaître il fal- -lait poignarder le
Andante
p
traître je tremble qu'il ne soit trop tard. chaque instant le moindre retard sur ton
p
F. Allegro
F
F
F
Atar.
bras peut fermer le piège, quel dé- mon, quel Dieu le pro- tège, tout me con- fond de cette part
F
F


Andante Maëstoso
unis
ton sombre et Fort.
Arthenée.
Son dé-mon c'est une a-me for-te, un cœur sensible et gé-né-reux que tout é-
Andante Maëstoso
-meut que rien n'em-porte, un tel homme est bien dange-reux un tel homme est bien dange-
All.o assai
Scène 3.e
Atar, Tarare enchaîné, esclaves, suite.
-reux
All.o assai
Approche malheureux viens subir le supplice qu'un


Tarare froidement.
crime irrémis sible arrache à ma jus ti ce
Qu'elle soit juste ou non, je de=
=mande la mort de tes plai sirs j'ai vi o lé l'asyle.
sans y trouver l'objet d'une audace i nu
(le ton du désespoir.) lent
=ti le mon Asta si e, ô ce four be Alta mort il l'ara vie à mon séjour cham pe tre


unis
col b
très appuyé
sans la présen-ter à son maître trahissant tout honneur devoir - - - il a payé sa
All.o
double per-fi-di-e; mais ton Ir-La n'est point mon Asta-si-e
Atar vivement
Elle n'est
All.o
aux Eunuques
à Tarare
pas en mon pou-voir Que l'on m'amene Ir-La si ta


Tarare, froidement.
bouche en impose, je la poi gnarde devant toi. La voir mou rir est peu de chose
FF
FF. Allegro
Atar, furieux.
tu te puniras non pas moi, de sa mort la tienne suf fi ra,
FF
FF. Allegro
Violino 1°
Violino 2°
Violes
Tarare
Basso
FF
mezf
p
Andante un poco sostenuto
Fièrement.
Je ne pas mourir qu'une fois, Quand je m'engage sans les lois M.
Chanté
FF
mezf
p


mezf
p
tar, je te donnai ma vi - e elle est toute entière à mon Roi elle est toute en tière à mon
mezf
p
F
p
mezf
p
mezf
p
Roi au lieu de la perdre pour toi c'est pour toi qu'elle m'est ra - vi - e j'ai rempli mon
F
p
mezf
F p
sort suis ton choix je ne puis mourir je ne puis mourir qu'une fois
Fagot

cres

F p

p

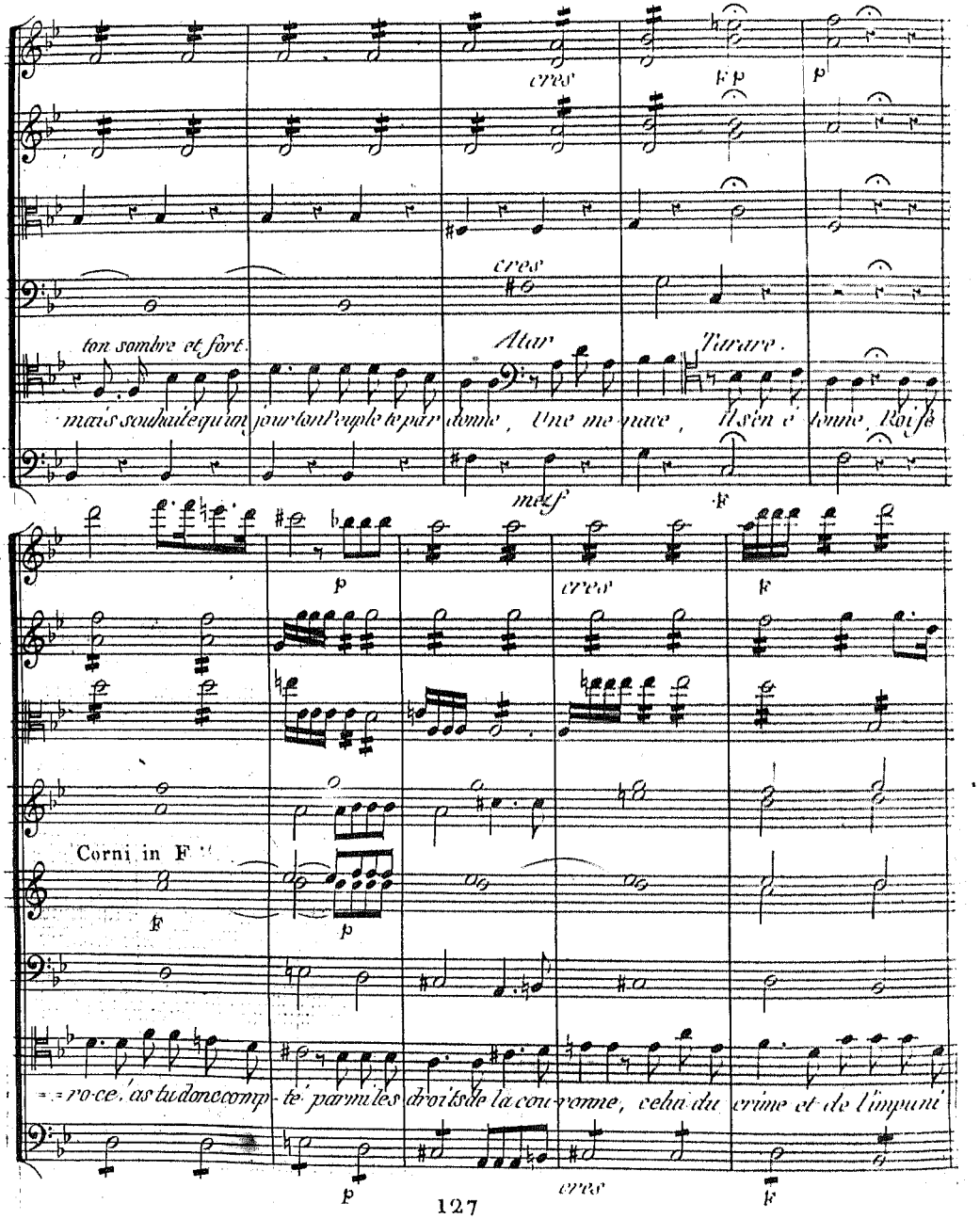
cres

ton sombre et fort.

Atar

Tarare.

mais souhaite qu'un jour ton Peuple te par donne, Une me nace, Il s'en é tonne, Roi fé



mezf

F

p

cres

F

Corni in F

F

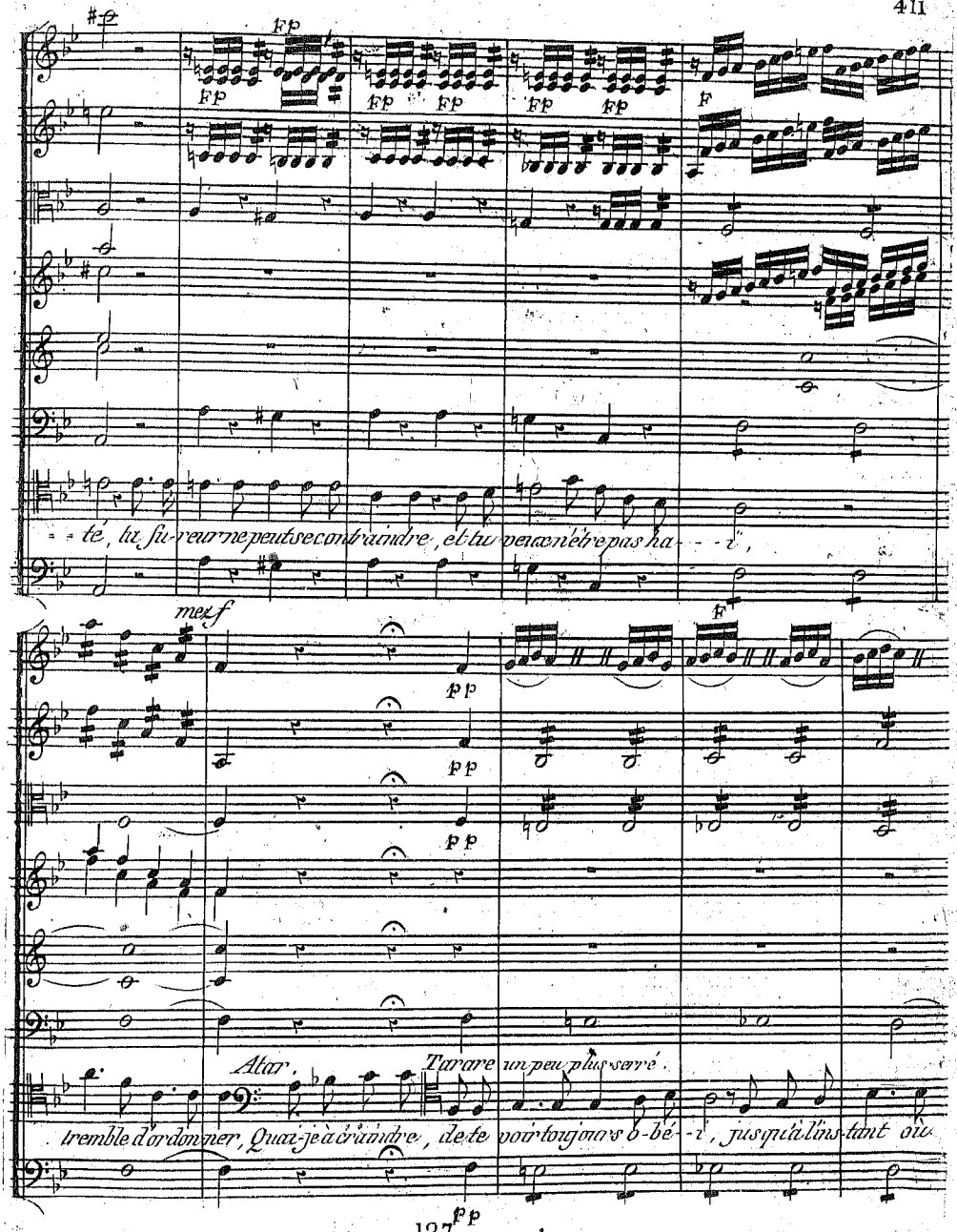
p

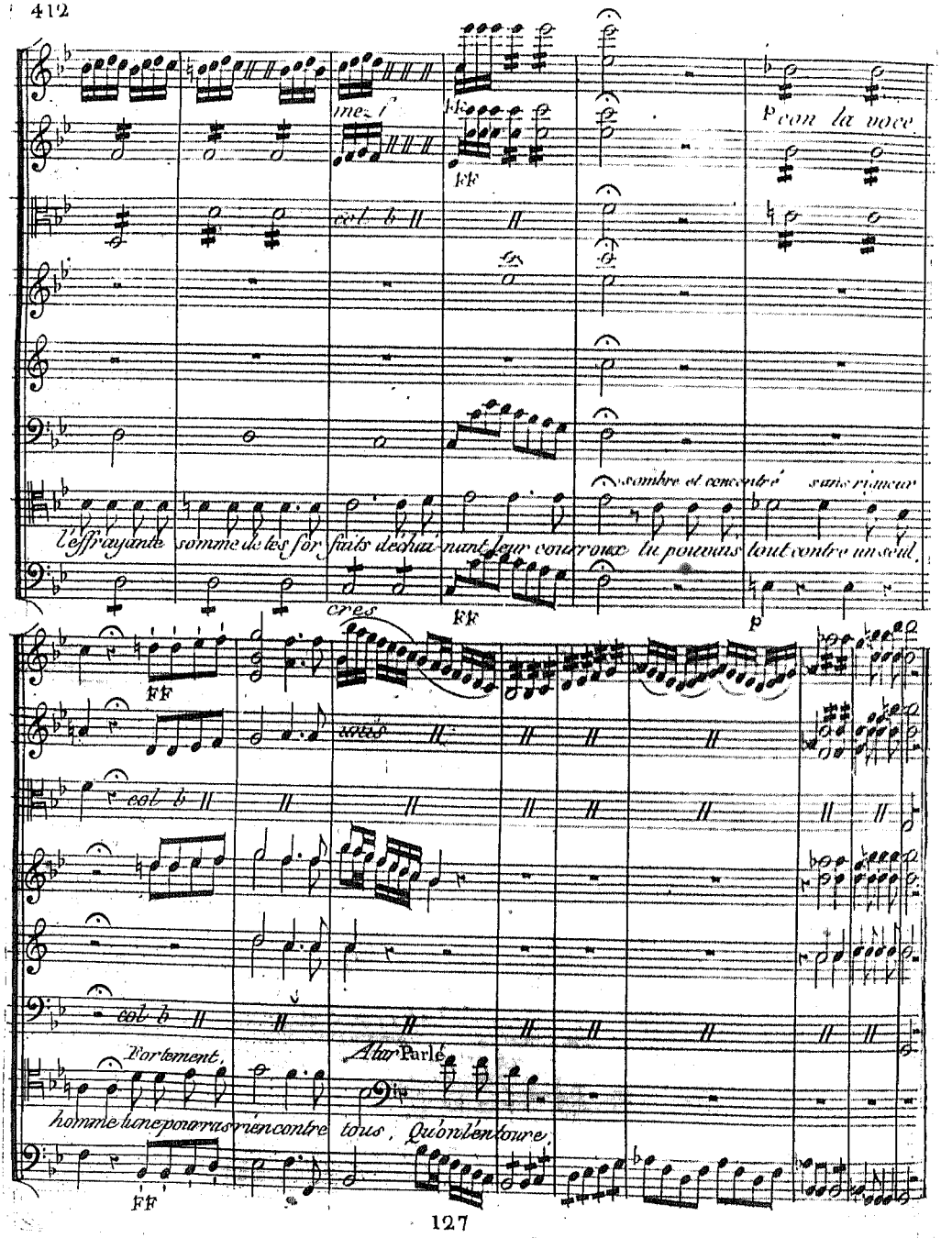
= = ro-ce, as tu donc comp-té parmi les droits de la cou-ronne, celui du crime et de l'impuni

p

cres

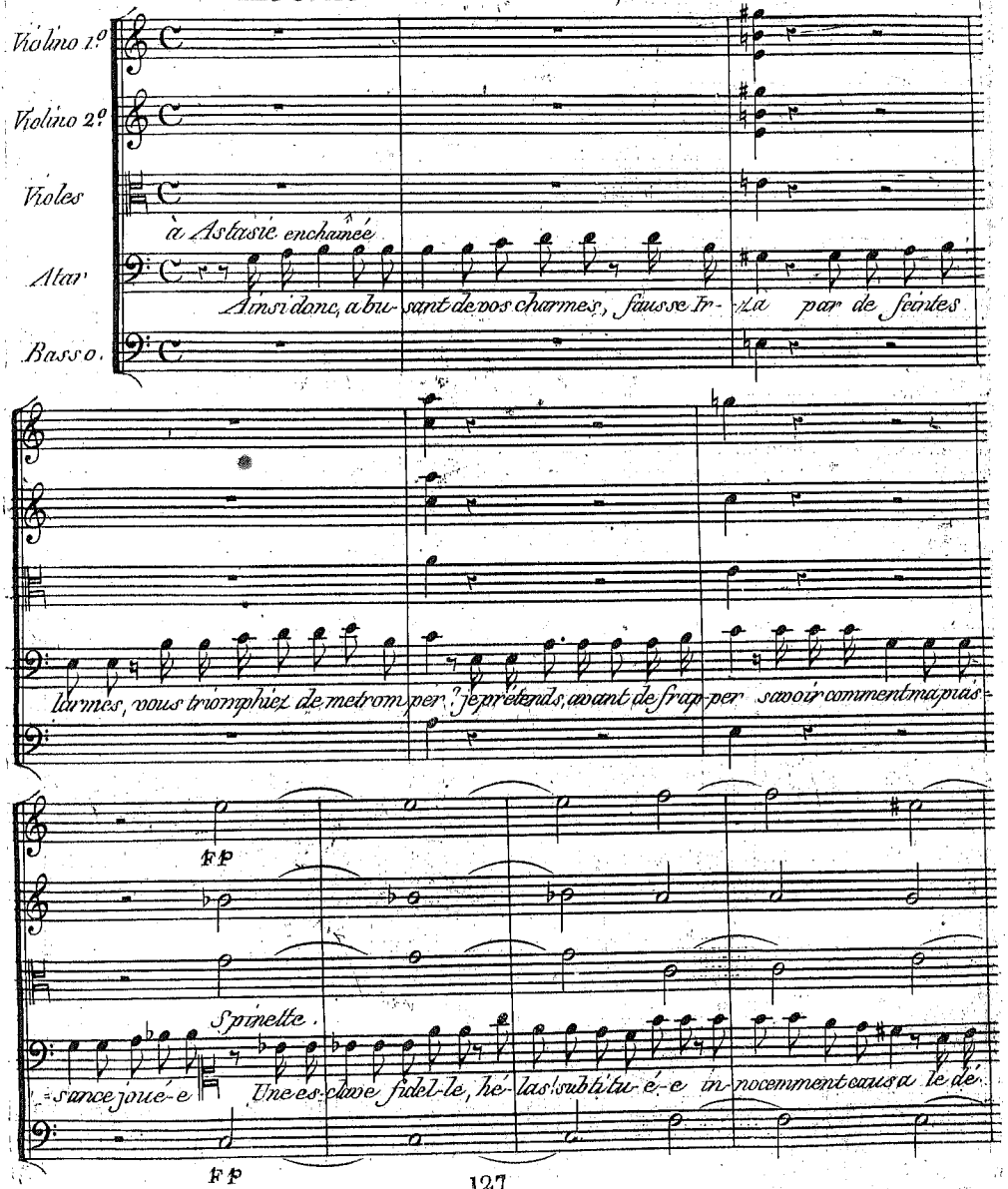
F

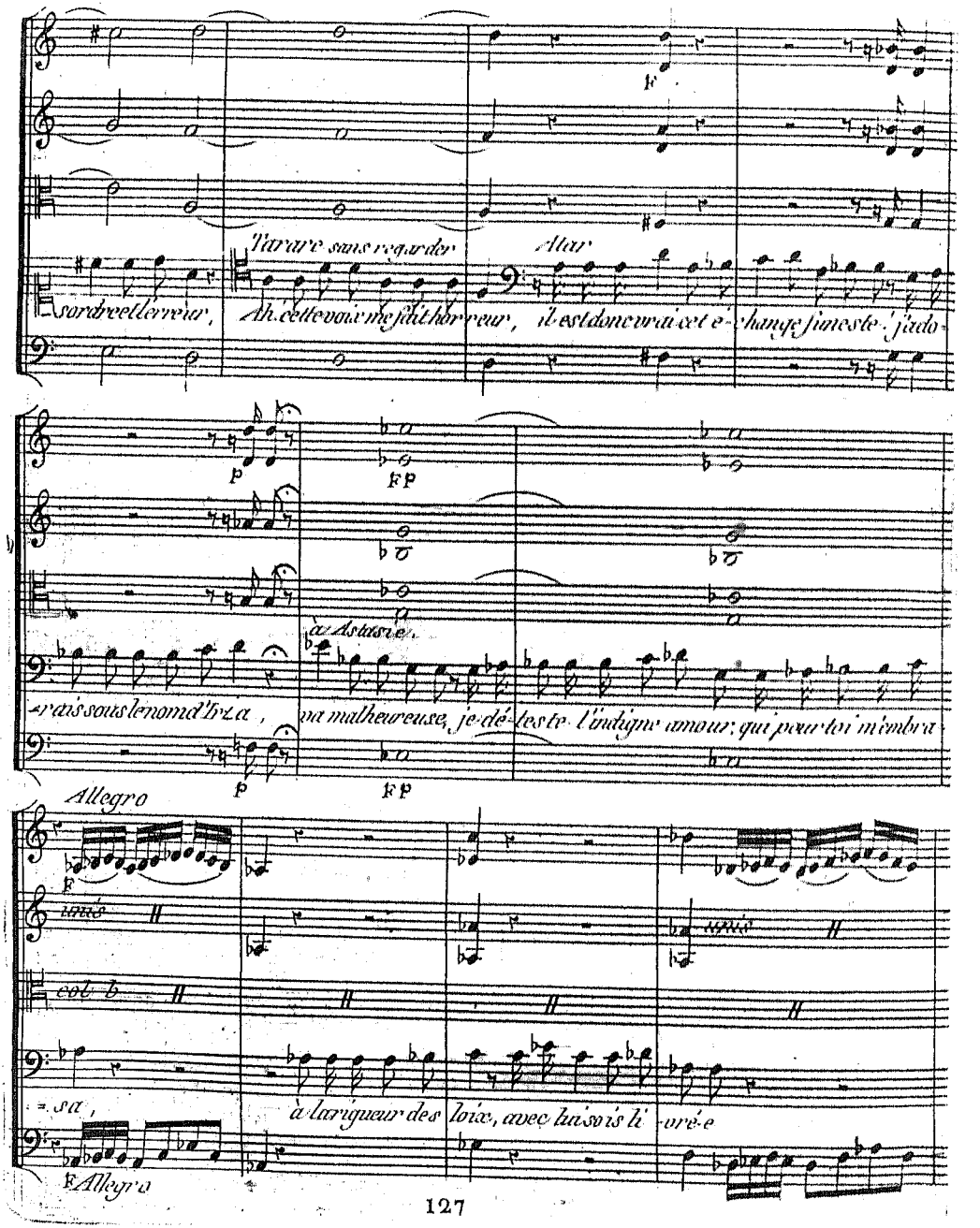

Fp
F
mezf
pp
Atar.
Tarare un peu plus serré.
tremble d'ordonner, Quai-je à craindre, de te voir toujours o-bé-i, jusqu'à l'instant où


mez f
FF
col b
p con la voce
sombre et concentré
sans rigueur
l'effrayante somme de tes for faits déchai nant leur courroux tu pouvais tout contre un seul,
cres
FF
p
FF
unis
col b
col b
Fortement,
A tar Parlé
homme tu ne pourras rien contre tous, Qu'on l'entoure,
FF

SCENE IV.

Astasie voilée, Atar, Arthenée, Tarare, Spinette, Esclaves des deux Sexes, Soldats.




Tarare sans regarder
Atar
sordre et l'erreur, Ah! cette voix me fait horreur, il est donc vrai cet é-change funeste! j'ado-
-rais sous le nom d'Irza, va malheureuse, je dé-teste l'indigne amour, qui pour toi m'embra-
à Astasie.
Allegro
unis
col b
-sa, à la rigueur des loix, avec lui sois li-vré-e
Allegro

au grand Prêtre ;

Arthenée,

Pontife ; décidez leur sort Il sont jugés, levez l'étendard de la mort,

F

F

F

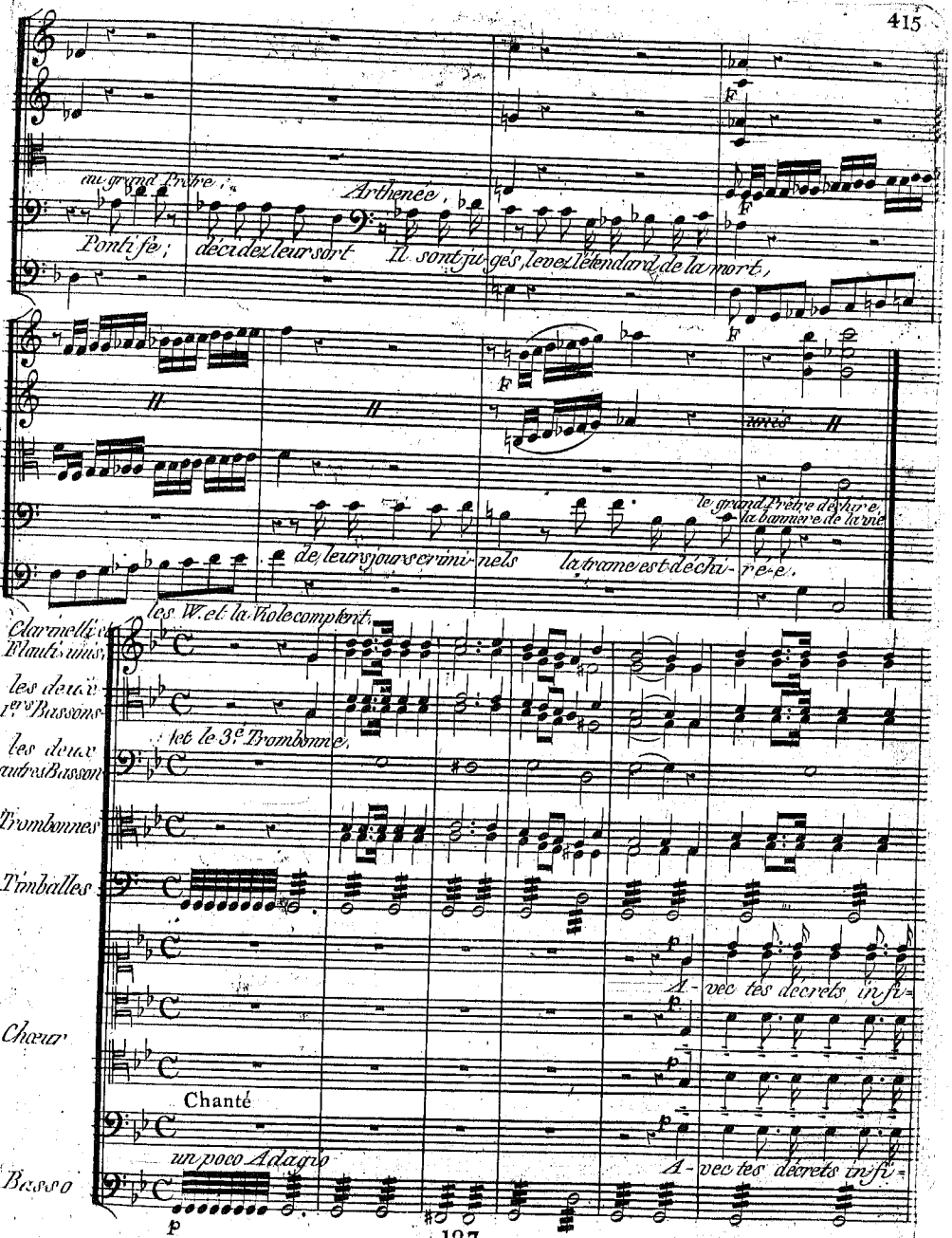
F

unis

le grand Prêtre déchire la bannière de la vie

de leurs jours criminels la trame est déchirée.

les W. et la Viole comptent.



Clarinelli et Flauti unis,

les deux 1ers Bassons

et le 3e Trombonne,

les deux autres Bassons

Trombonnes

Timballes

p

A-vec tes décrets infi-

Chœur

p

p

Chanté

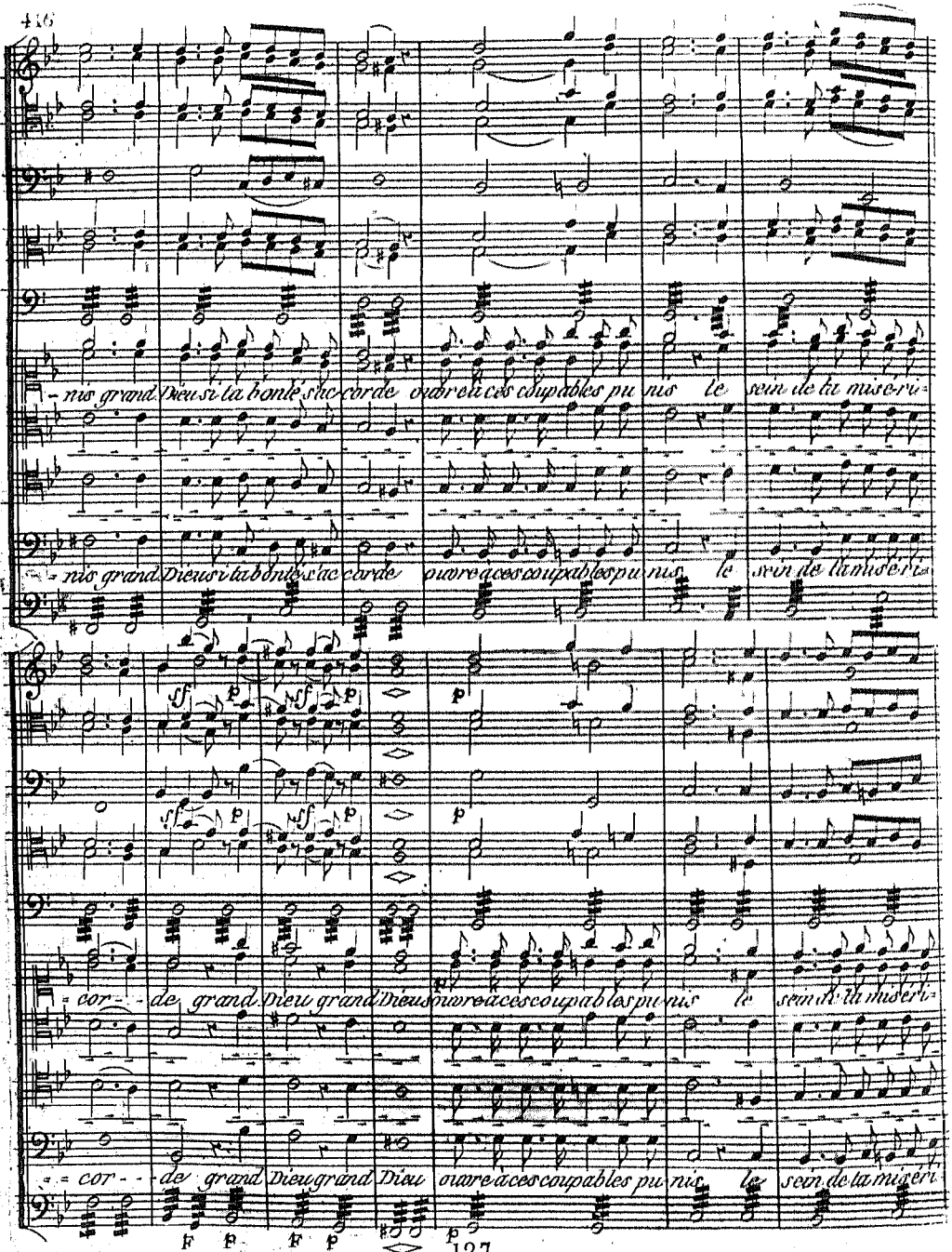
p

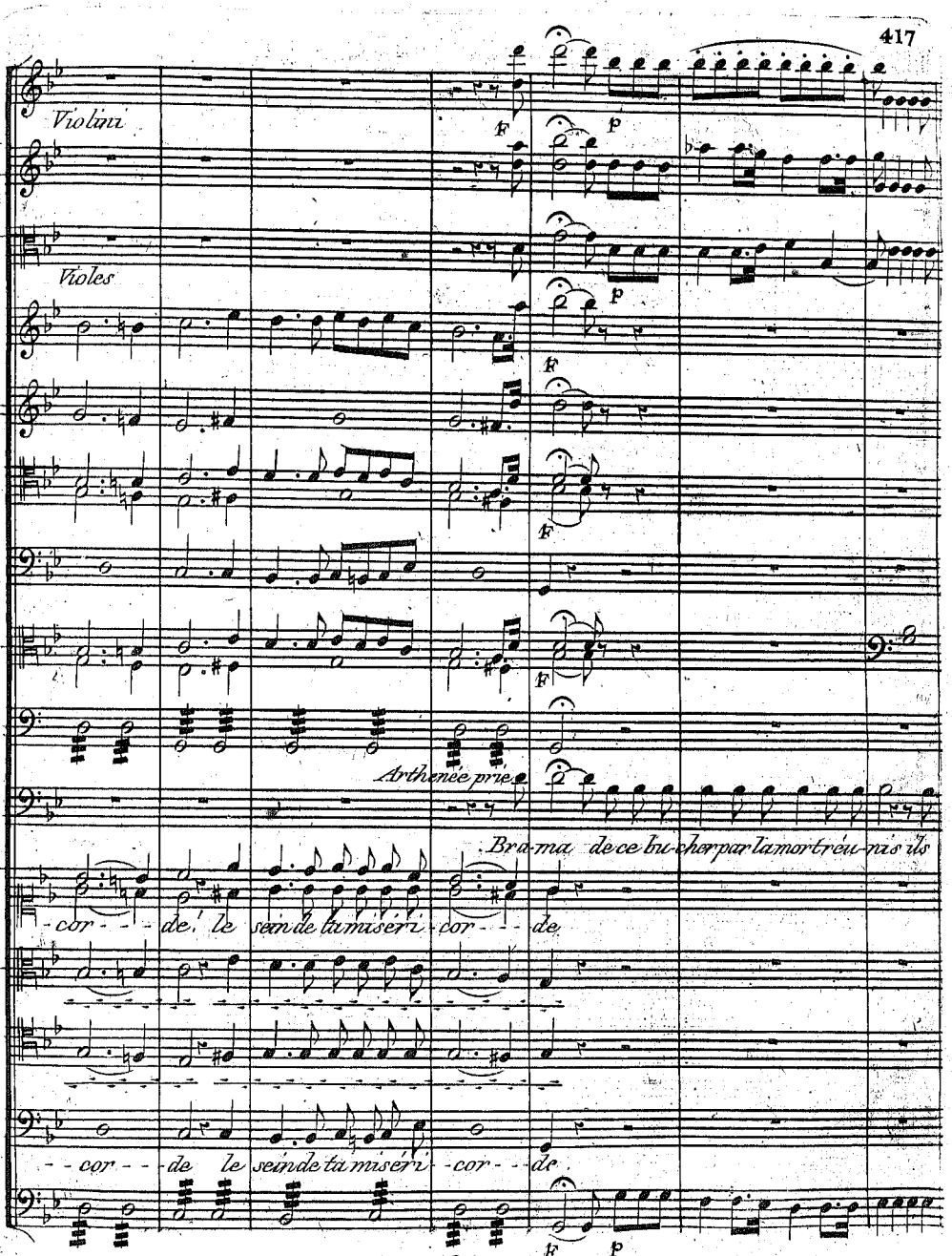
un poco Adagio

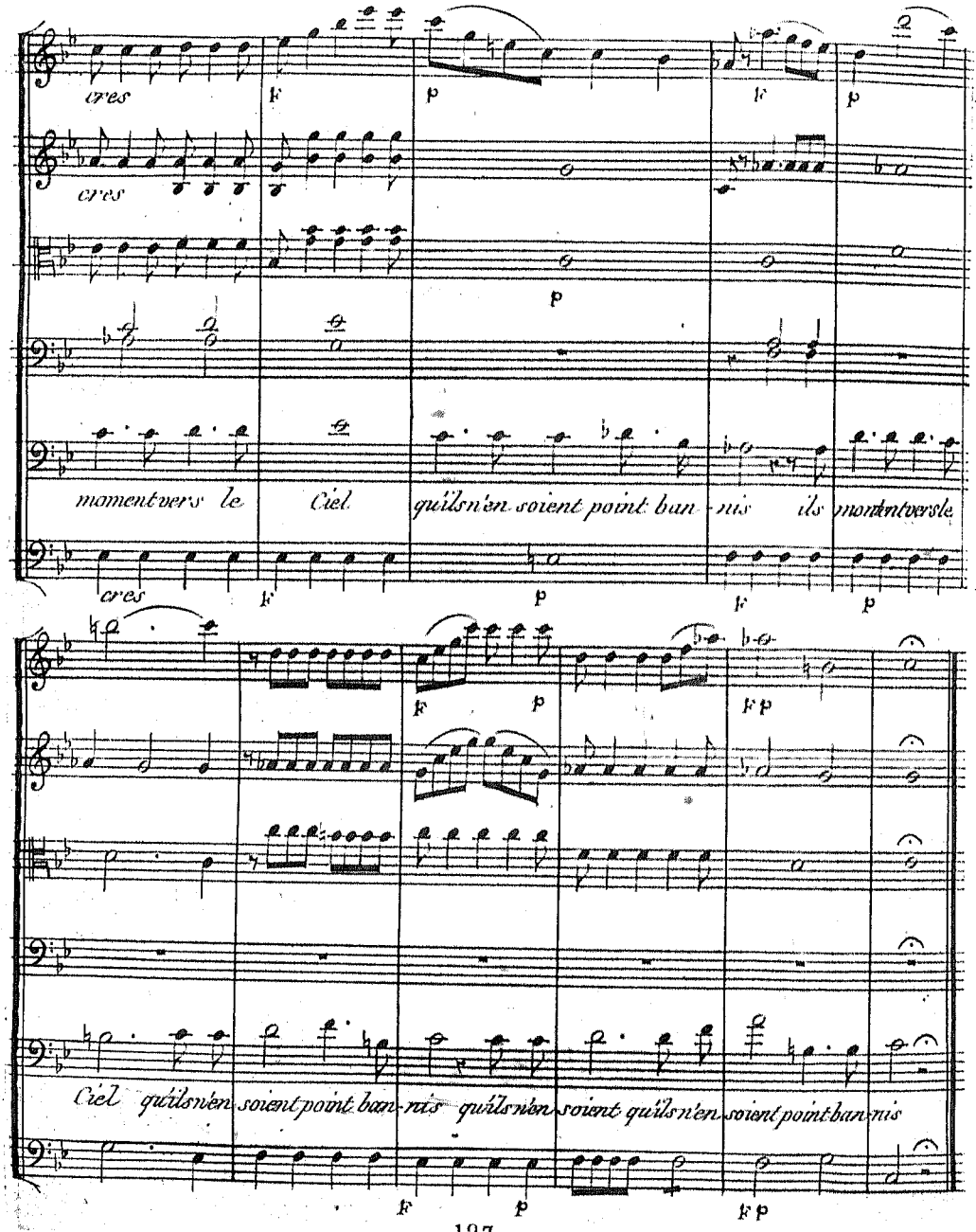
A-vec tes décrets infi-

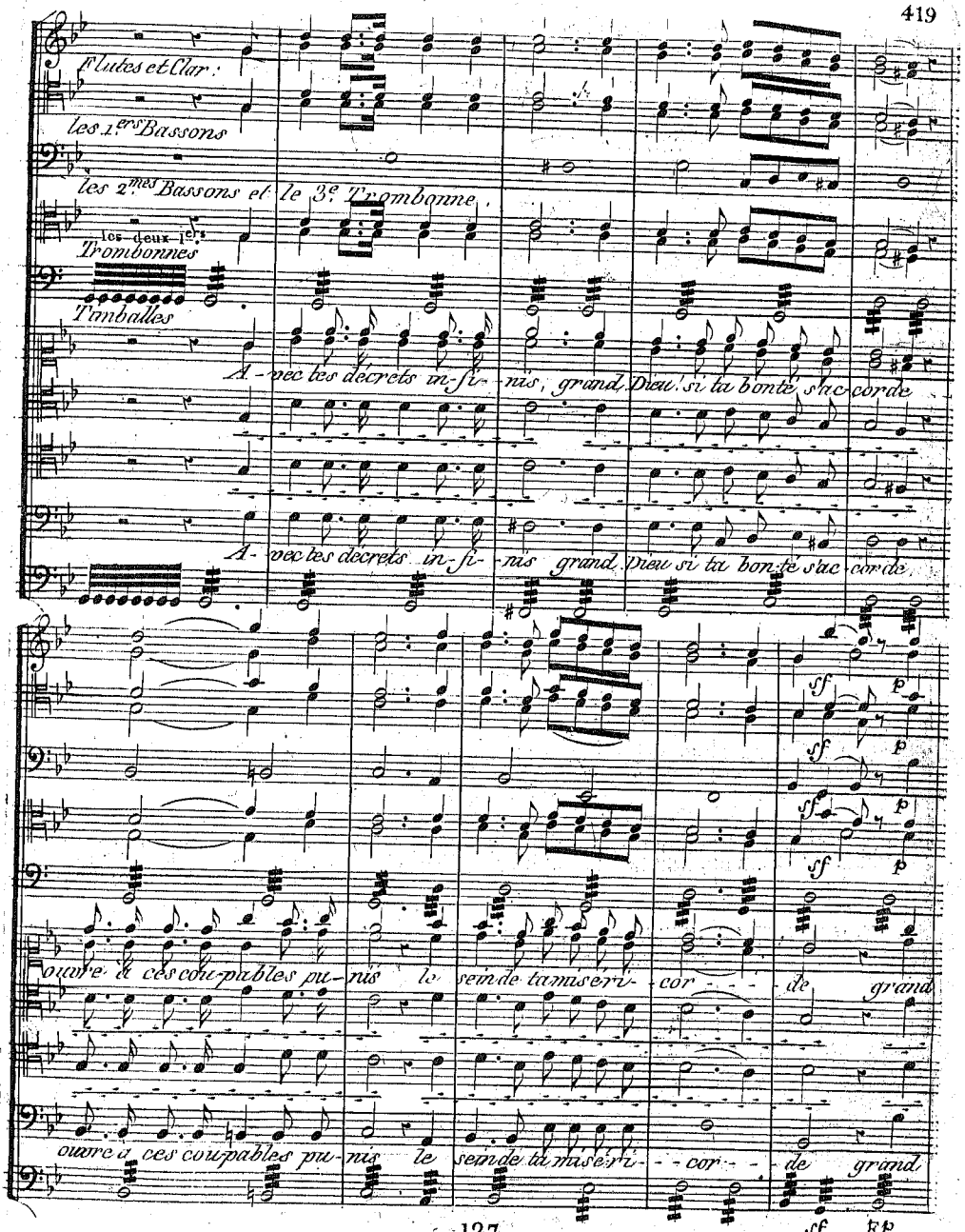
Basso

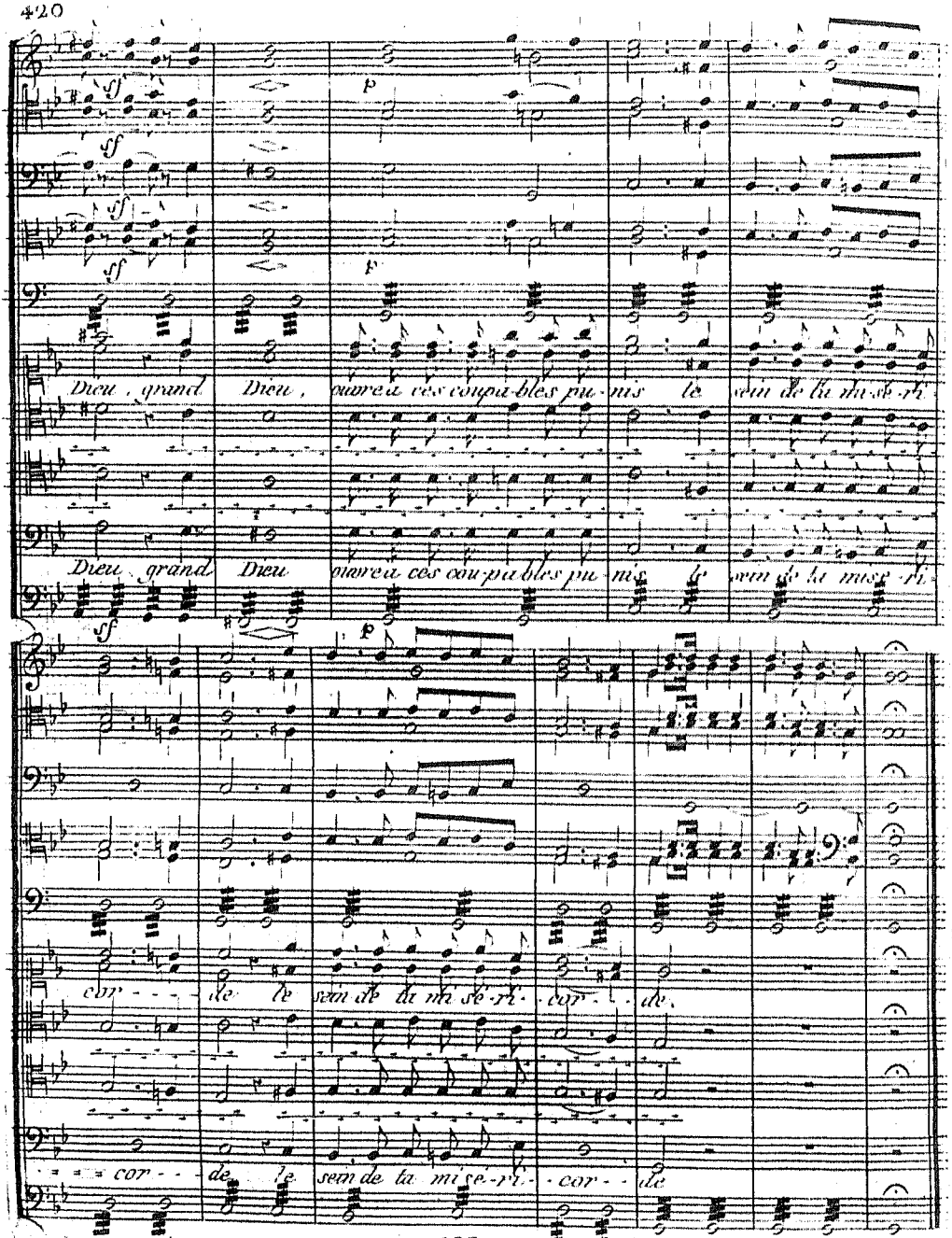
p

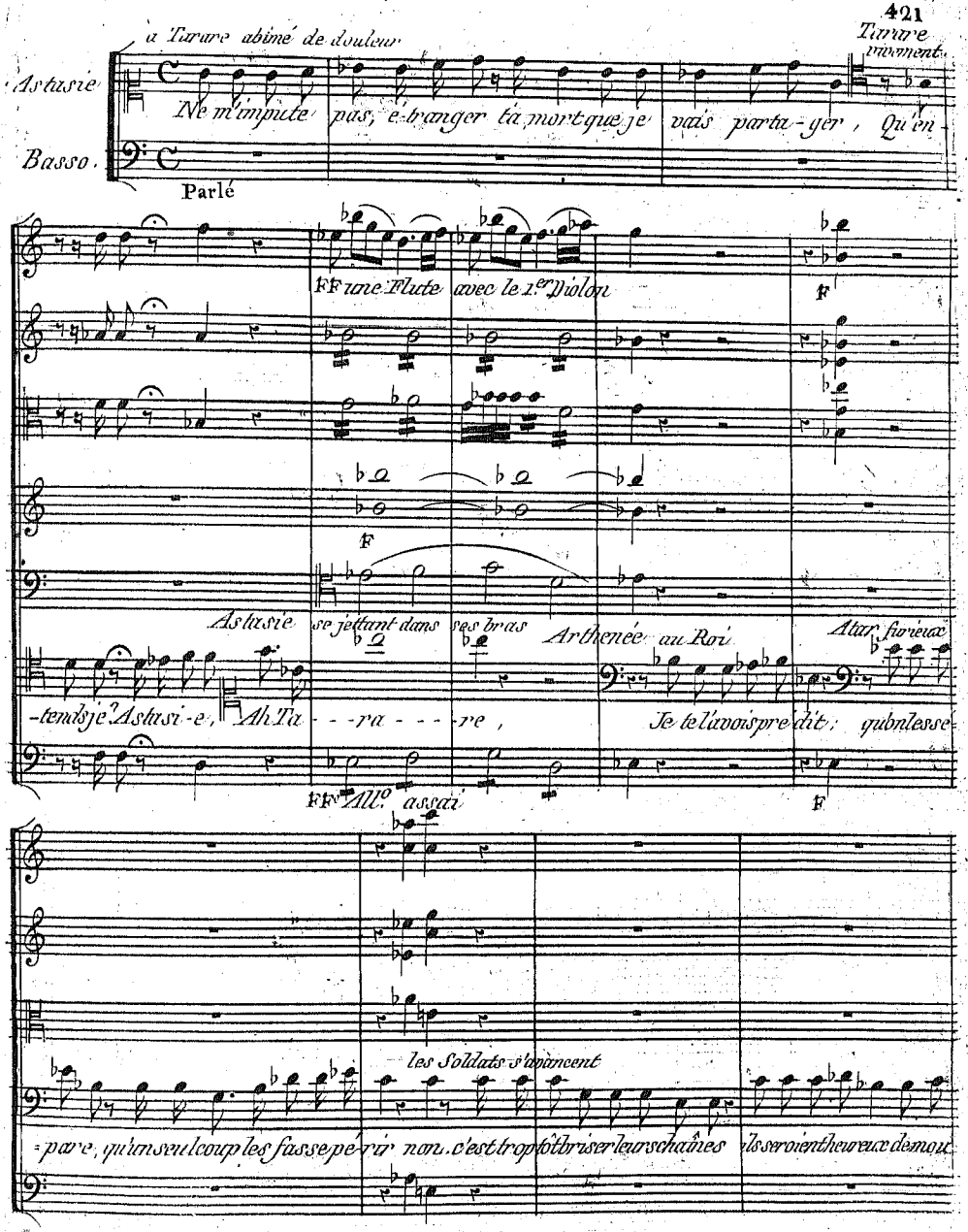

nis grand Dieu si ta bonté sa corde ouvre à ces coupables pu nis le sein de ta miséri-
nis grand Dieu si ta bonté sa corde ouvre à ces coupables pu nis le sein de ta miséri-
cor- de grand Dieu grand Dieu ouvre à ces coupables pu nis le sein de ta miséri-
cor- de grand Dieu grand Dieu ouvre à ces coupables pu nis le sein de ta miséri-

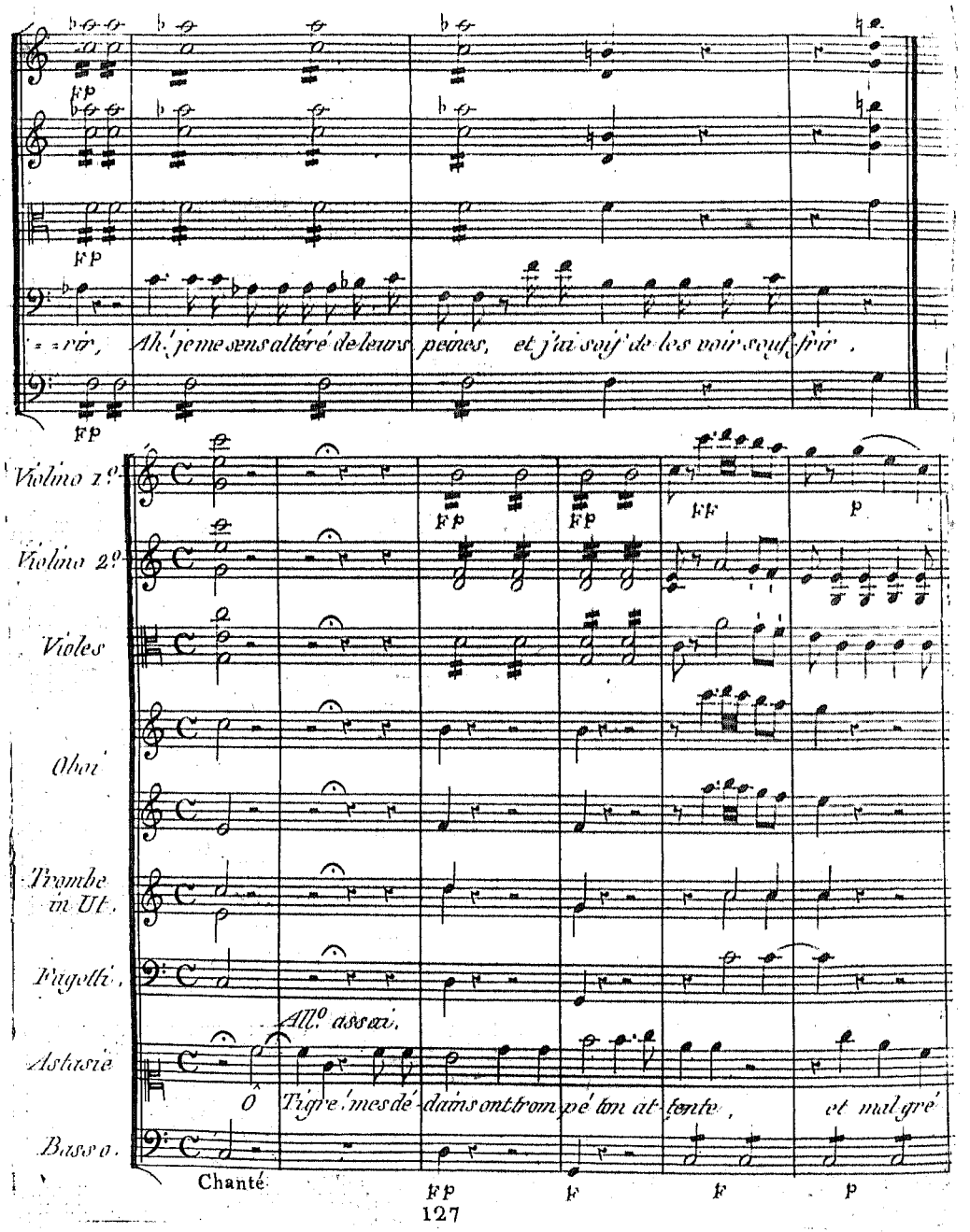

Violini
Violes
Arthenée prie
Bra-ma de ce bu-cher par la mort réu-nis ils
-cor - - - de. le sein de ta miséri - cor - - - de
- - cor - - - de le sein de ta miséri - cor - - de.

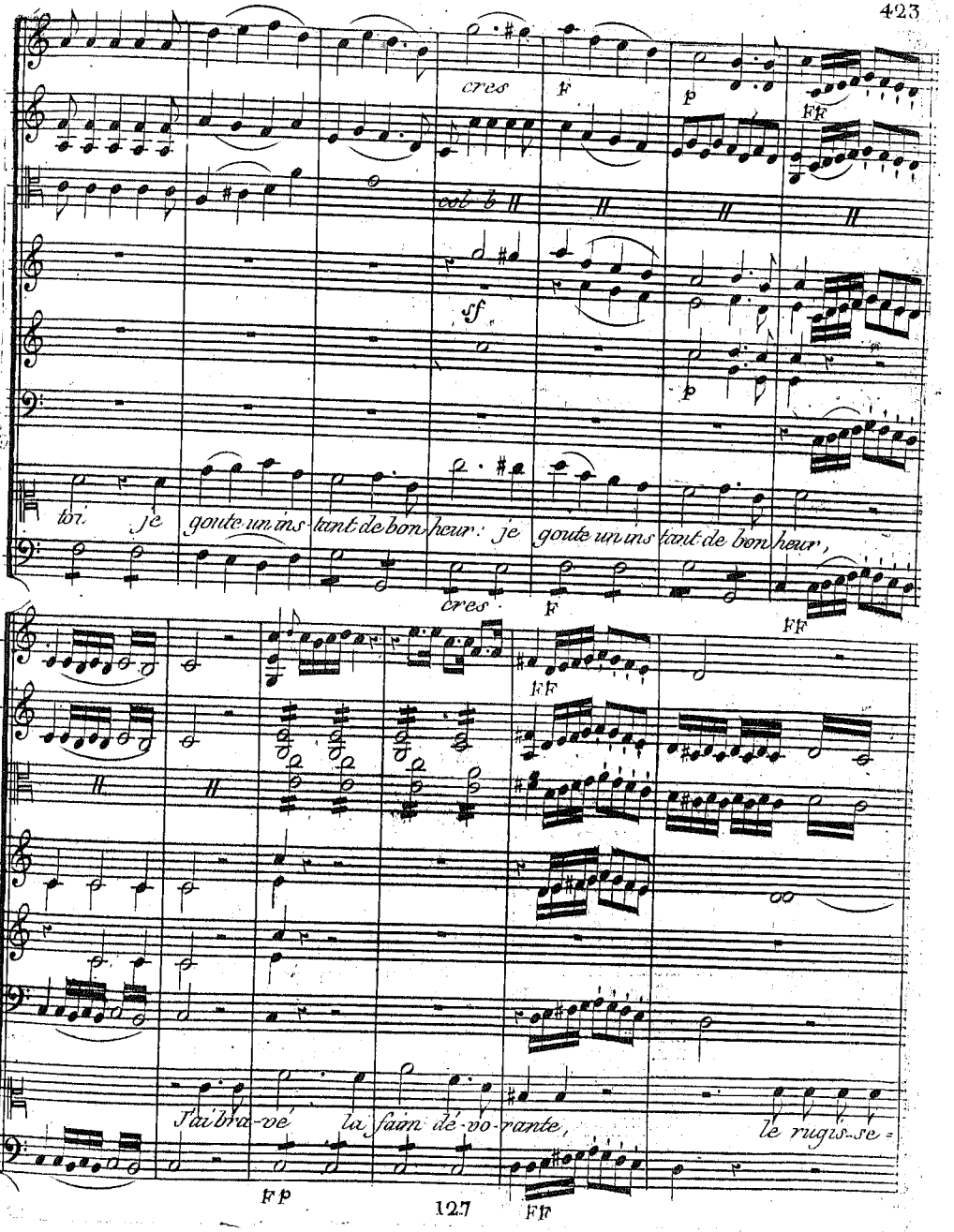

cres
f
p
f
p
2
cres
p
momentvers le Ciel quilsnen soient point ban-nis ils montentversle
cres
f
p
f
p
f p
Ciel quilsnen soientpoint ban-nis quilsnen soient quilsnen soient point ban-nis
f
p
f p

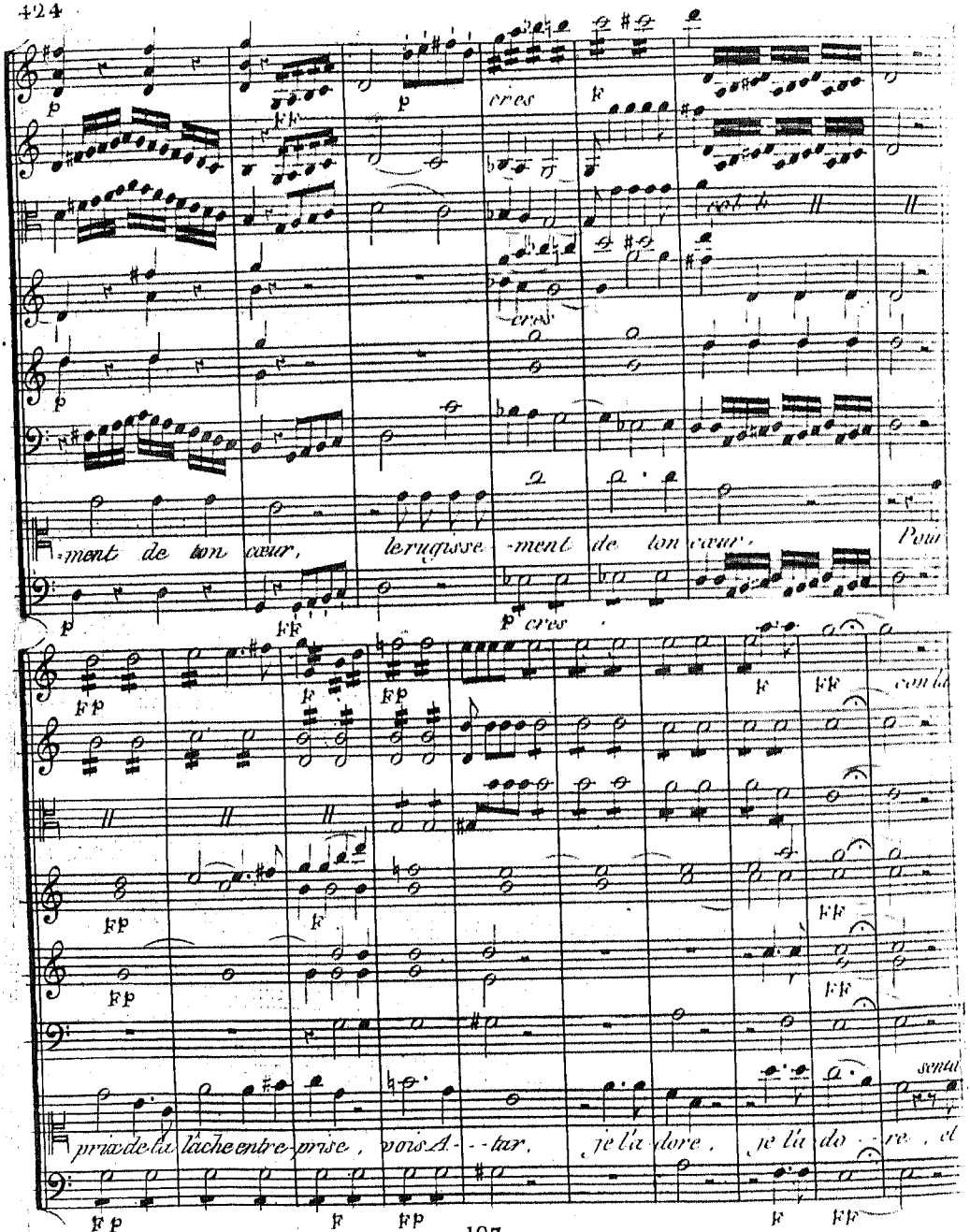

Flutes et Clar:
les 1.ers Bassons
les 2.mes Bassons et le 3.e Trombonne.
les deux 1.ers Trombonnes
Timballes
A-vec tes décrets in-fi-nis, grand Dieu! si ta bonté s'ac-corde
A-vec tes décrets in-fi-nis grand Dieu si ta bon-té s'ac-corde
ouvre à ces cou-pables pu-nis le sein de ta miséri-cor-de grand
ouvre à ces cou-pables pu-nis le sein de ta miséri-cor-de grand
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
FP


Dieu, grand Dieu, ouvre à ces coupables punis le sein de la misé-ri-
Dieu, grand Dieu, ouvre à ces coupables punis le sein de la misé-ri-
cor - de le sein de la misé-ri - cor - de.
cor - de le sein de la misé-ri - cor - de


à Tarare abîmé de douleur
Tarare
mouvement.
Astasie
Basso.
Ne m'impute pas, étranger ta mort que je vais parta-ger, Qu'en
Parlé
FF une Flute avec le 1.er Violon
F
F
Astasie se jettant dans ses bras
Arthenée au Roi
Atar furieux
-tends-je? Astasi-e, Ah Ta - - -ra - - - re, Je te l'avois prédit; gubnlesse
FF All.o assai
F
les Soldats s'élancent
-pare, qu'un seul coup les fasse périr non, c'est trop fôt briser leurs chaînes ils seroient heureux de mour


Fp
Fp
Fp
rir, Ah! je me sens altéré de leurs peines, et j'ai soif de les voir souffrir,
Violino 1°
Violino 2°
Viles
Oboi
Trombe in Ut.
Fagotti
All.° assai.
Astasia
O Tigre, mes dé- dains ont trom pé ton at- tente, et mal gré
Basso.
Chanté
Fp
Fp
FF
p
Fp
F
F
p


cres
F
p
FF
sf
p
toi je goute un ins tant de bon heur: je goute un ins tant de bon heur,
cres
F
FF
FF
J'ai bra-ve la faim dé-vo-rante, le rugis-se =
FP
127
FF


p
FF
p
cres
F
col b
cres
p
-ment de ton cœur, le rugisse -ment de ton cœur. Pour
p
FF
p cres
FP
F
FP
F
FF
con la
FP
F
FF
FP
FF
sentu
prix de la lâche entre-prise, vois A- - tar, je l'a dore, je l'a do - re, et
FP
F
FP
F
FF

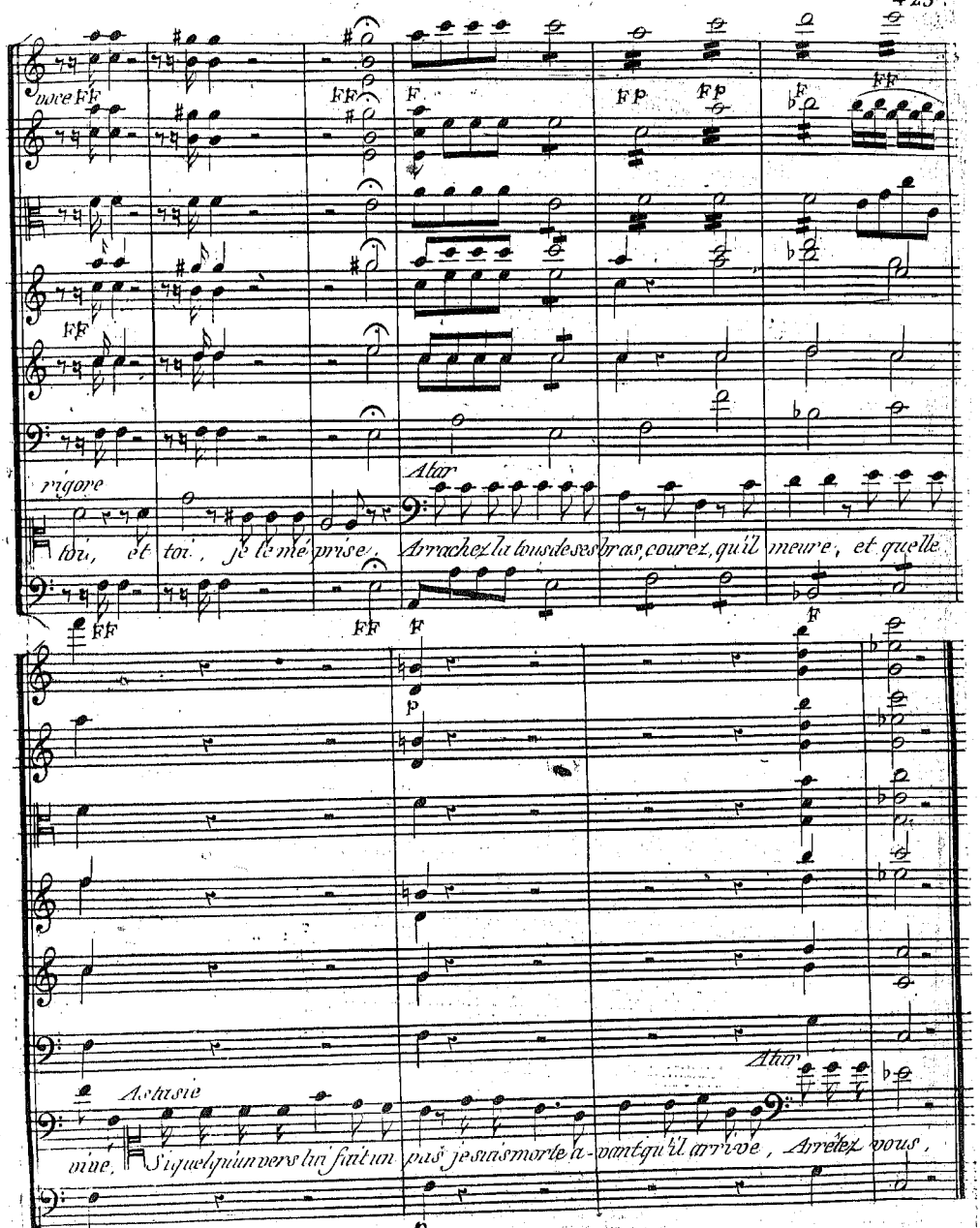
voce FF FF F FP FP F FF

FF

rigore

Atar

toi, et toi, je te mé prise, Arrachez la tous de ses bras, courez, qu'il meure, et quelle



FF FF F F

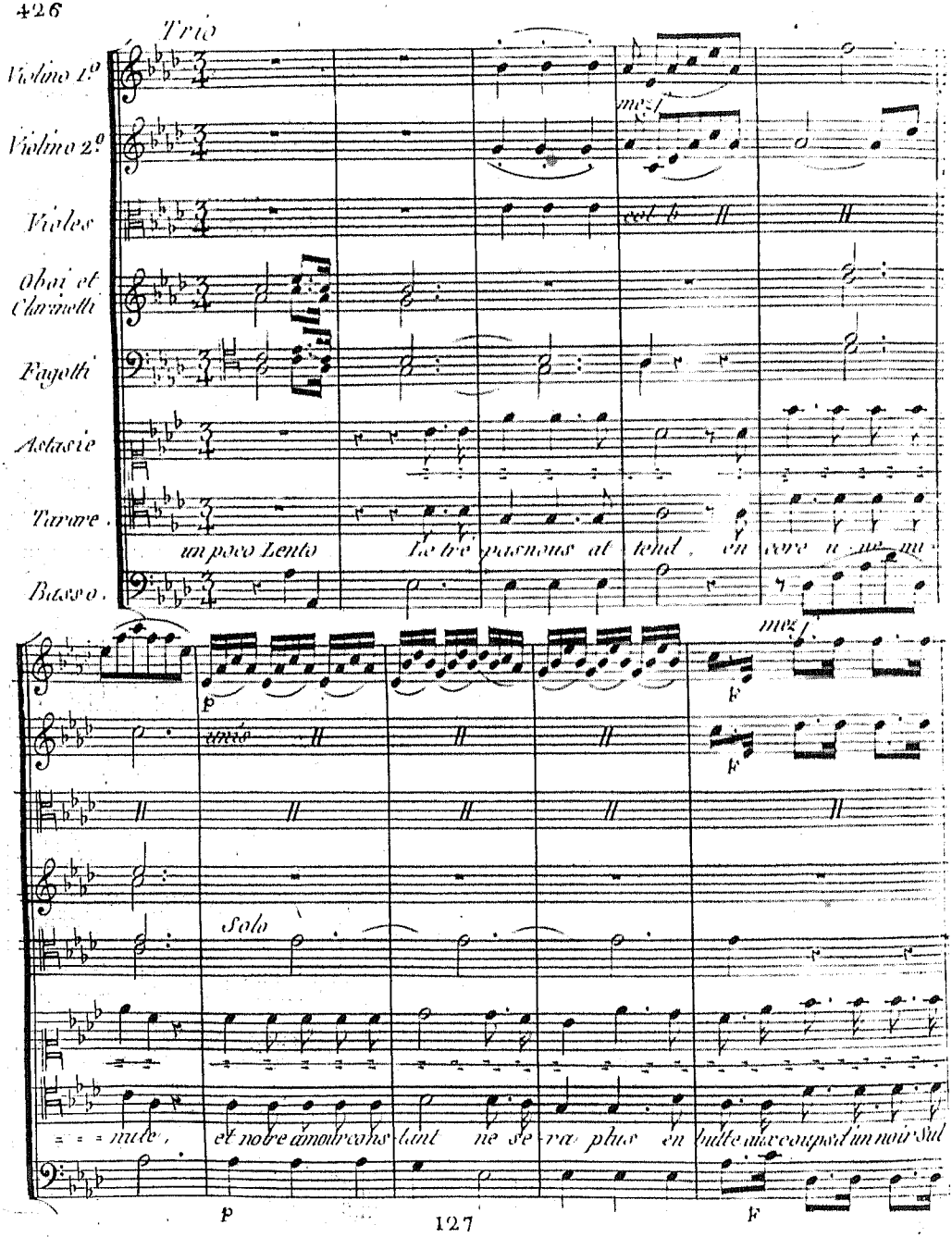
p

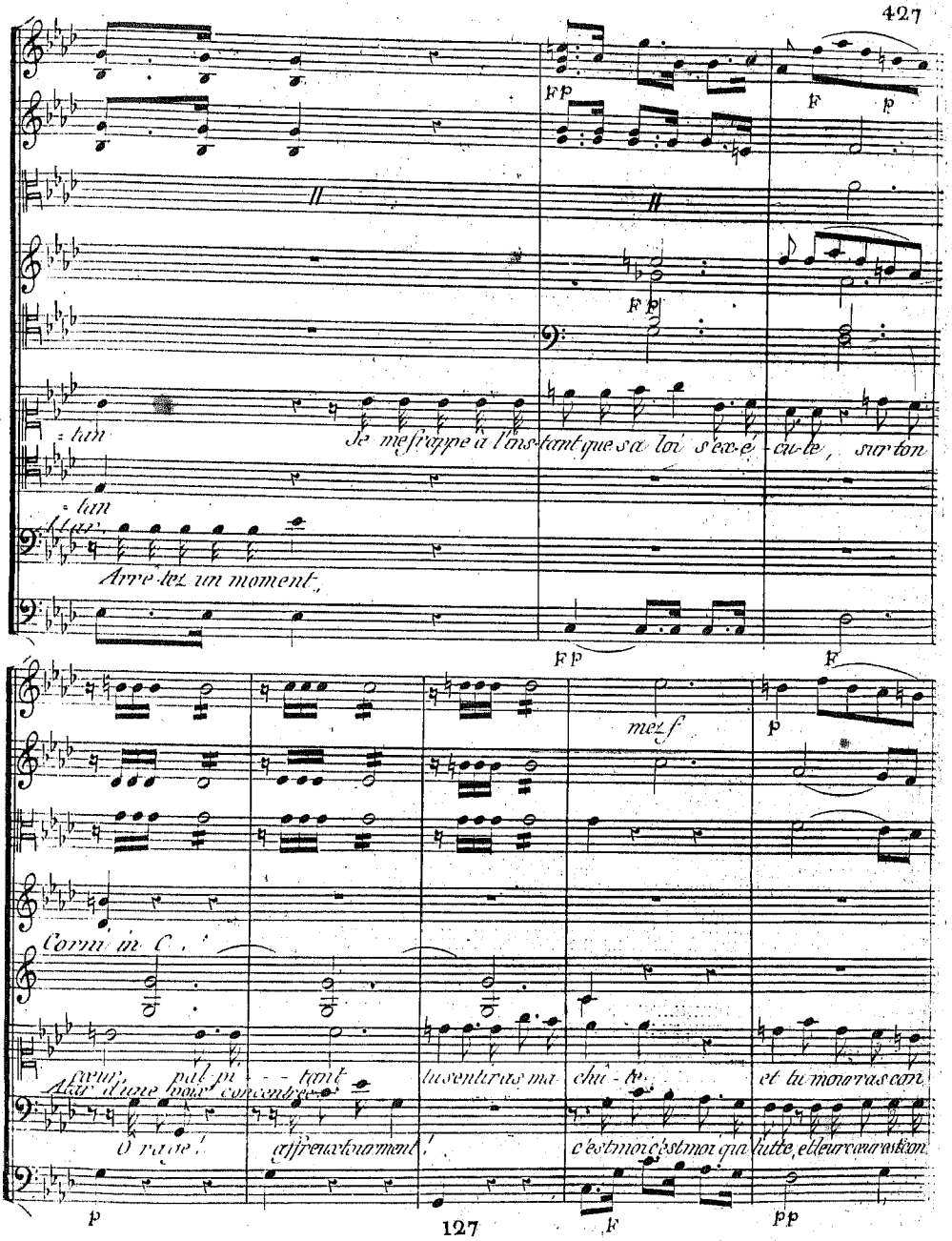
Astasie

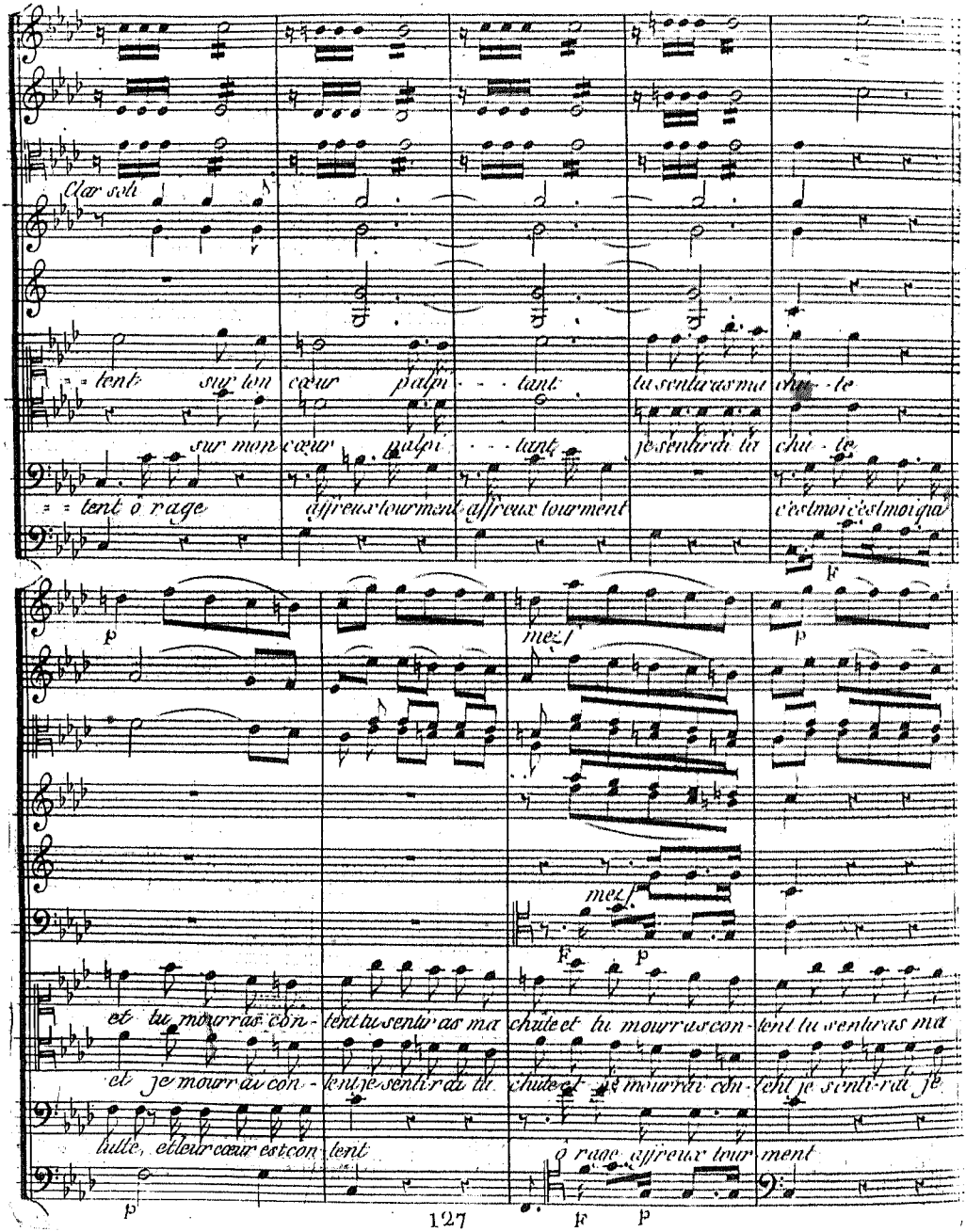
Atar

vive, Si quelqu'un vers lui fait un pas je suis morte a-vant qu'il arrive, Arrêtez vous,

p


Trio
Violino 1º
Violino 2º
Violes
Oboi et Clarinetti
Fagotti
Astasie
Tarare.
Basso.
mezz.
col b
un poco Lento
Le tré pas nous at tend, en core u ne mi
unis
Solo
nute, et notre amour cons tant ne se ra plus en butte aux coups d'un noir Sul
p
F


Je me frappe à l'instant que sa loi s'exécute, sur ton
Arrêtez un moment,
Corni in C.
cœur palpitant tu sentiras ma chûte et tu mourras con
Ô rage! affreux tourment! c'est moi c'est moi qui lutte, et leur cœur est con


Clar soli
= = tent sur ton cœur palpi - - tant tu sentiras ma chu - te
sur mon cœur palpi - - tant je sentirai ta chu - te
= = tent ô rage affreux tourment affreux tourment c'est moi c'est moi qui

mez f

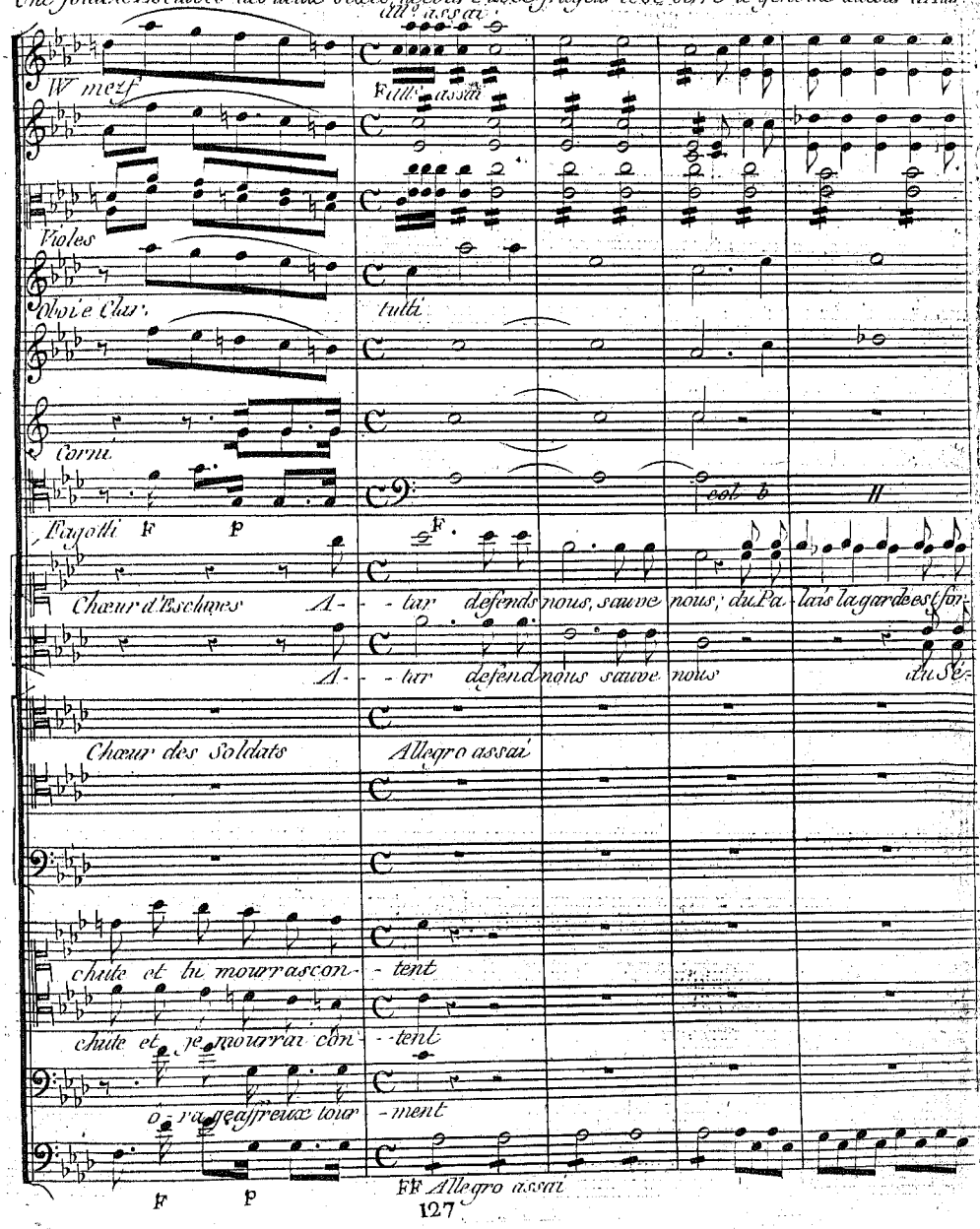
mez f

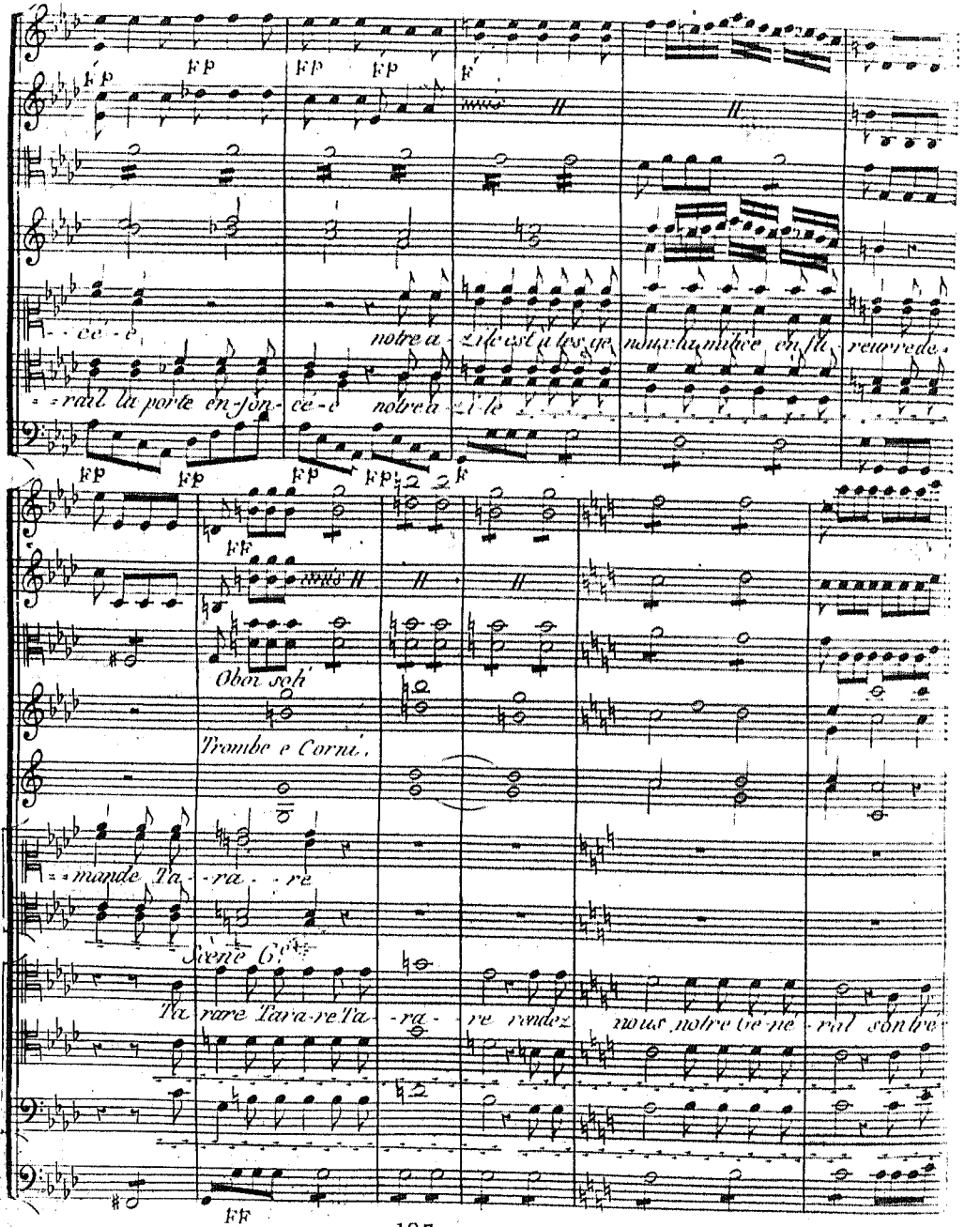
et tu mourras con - tent tu sentiras ma chute et tu mourras con - tent tu sentiras ma
et je mourrai con - tent je sentirai ta chute et je mourrai con - tent je senti-rai je
lutte, et leur cœur est con tent ô rage affreux tour ment

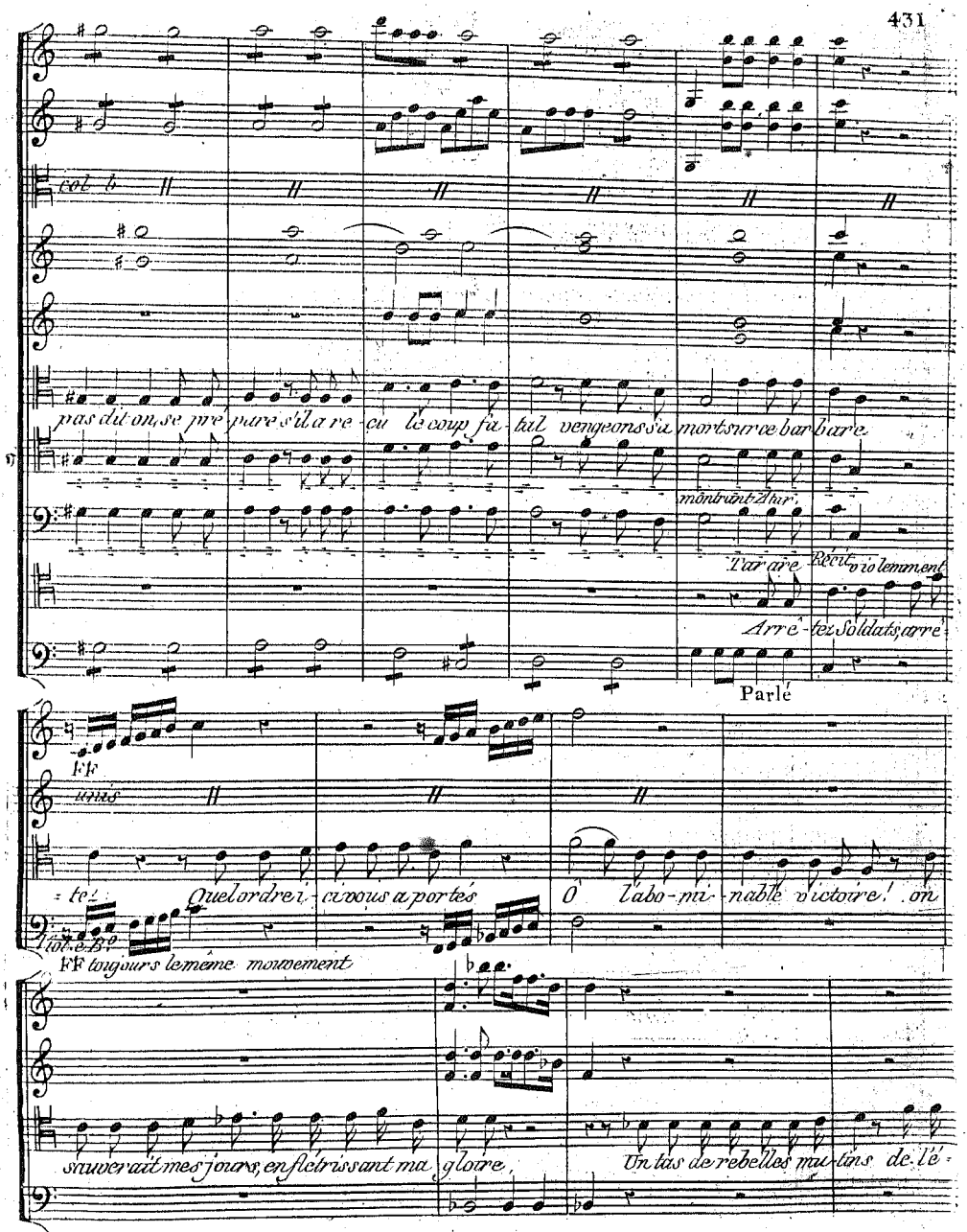
SCENE V.

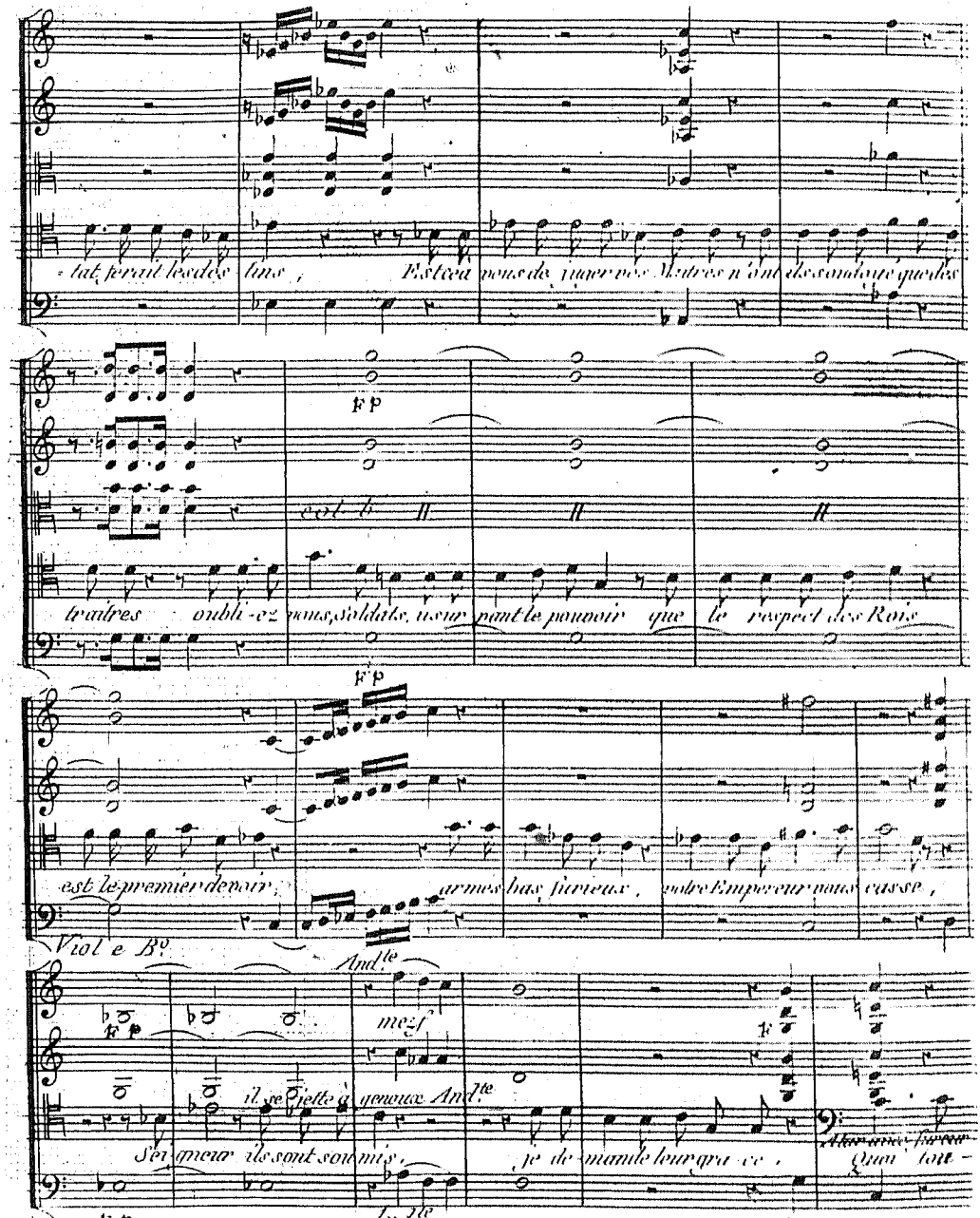
Acteurs Précédens.

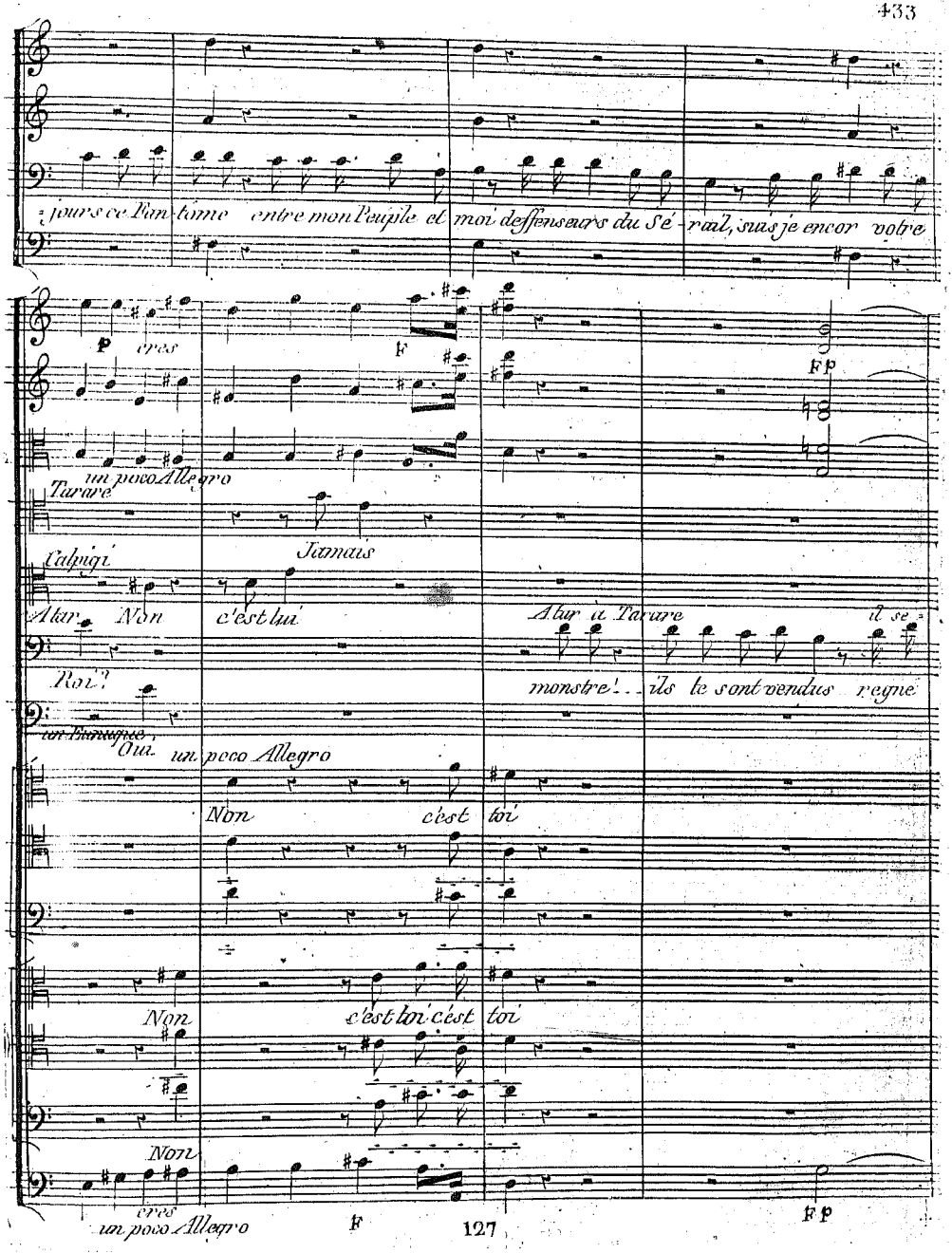
Une foule d'Esclaves des deux sexes, accourt avec frayeur et se serre à genoux autour d'Atar

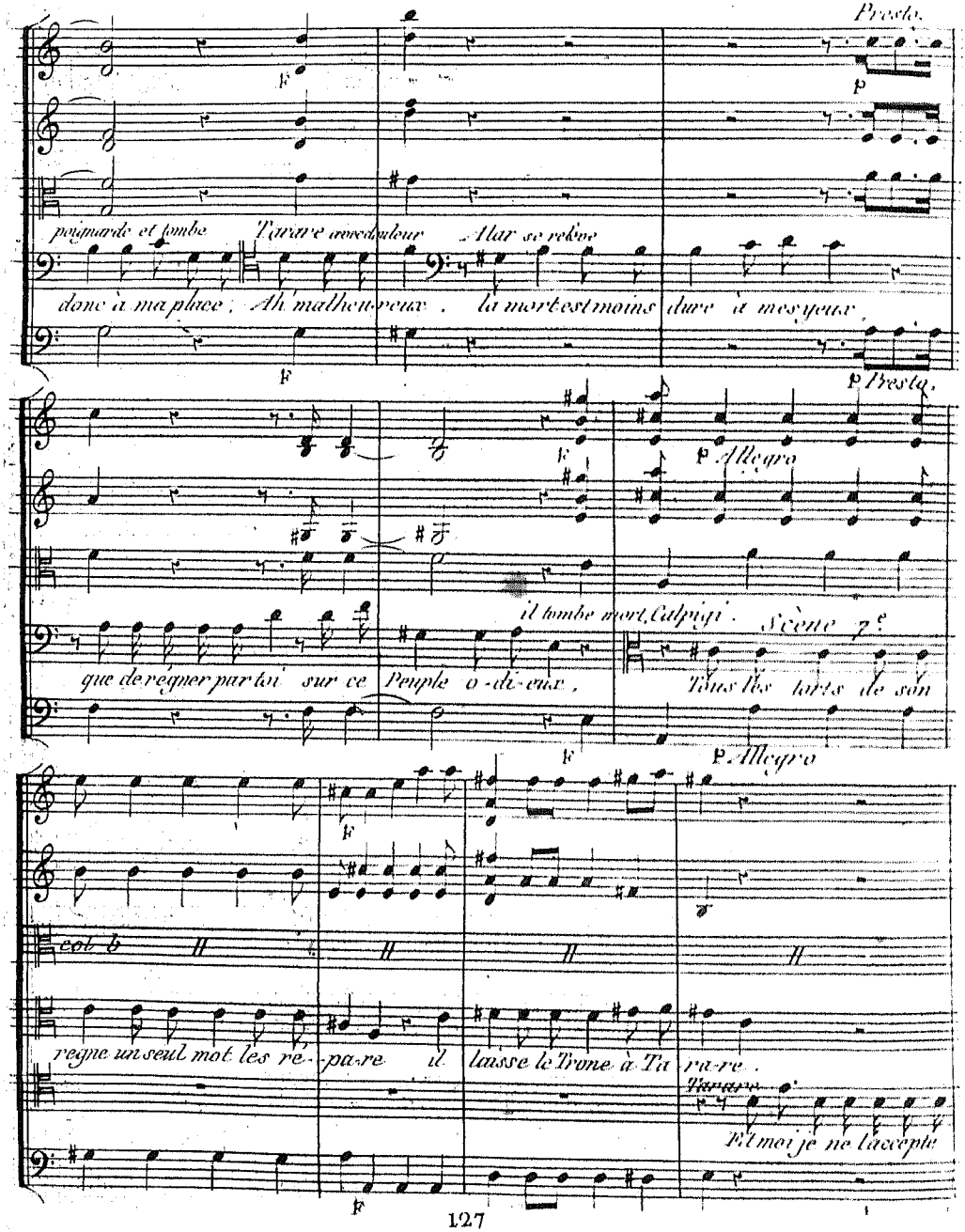


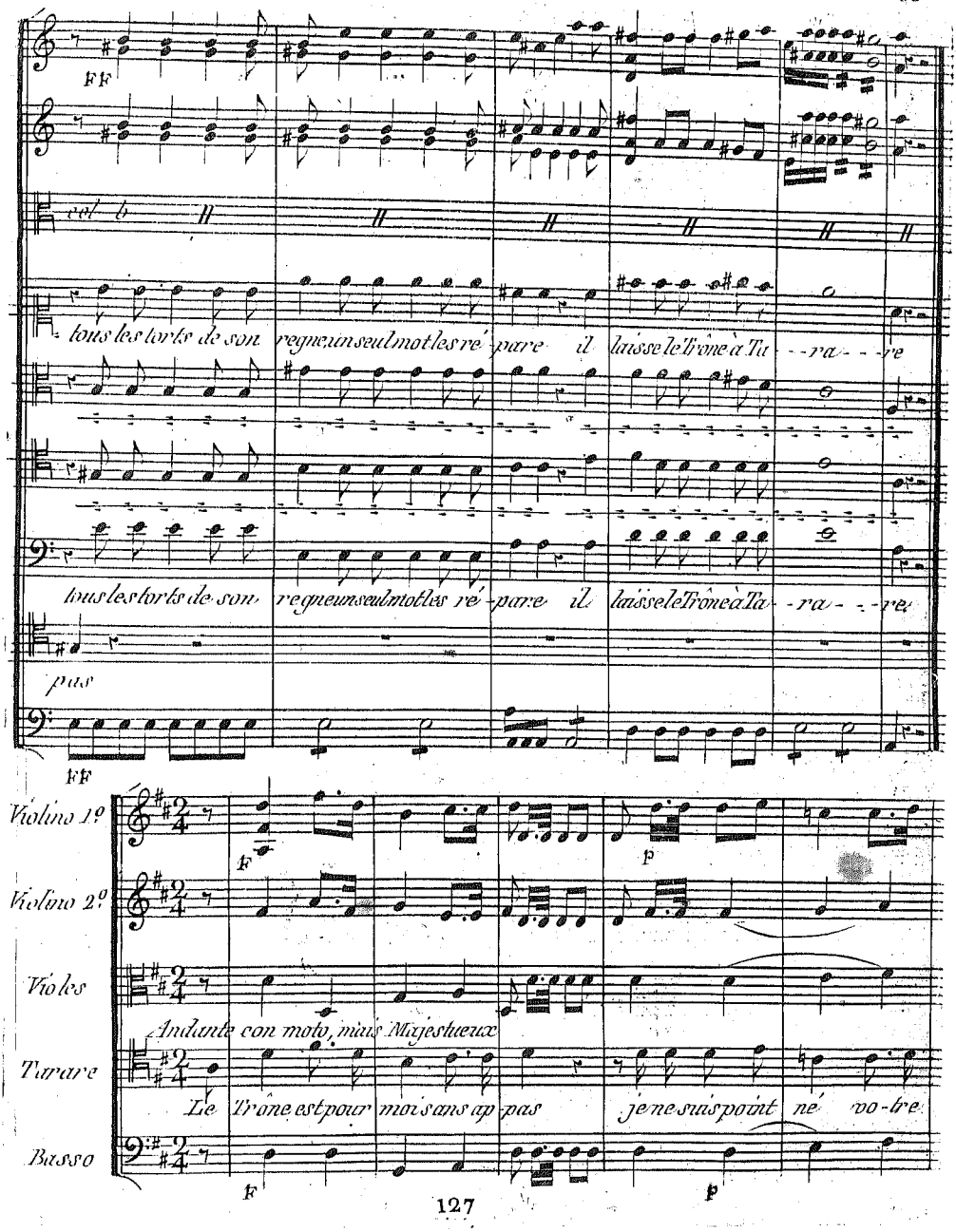

FP
FP
FP
FP
F
- - cé - e
notre a - zile est à tes ge - noux la milice en fu - reur rede -
- - rail la porte en - fon - cé - e notre a - zi - le
FP
FP
FP
FP
F
FF
Oboi soli
Trombe e Corni.
- - mande Ta - - ra - - re
Scène 6e
Ta rare Tara-re Ta - - ra - - re rendez nous notre Gé - né - ral son tré
FF

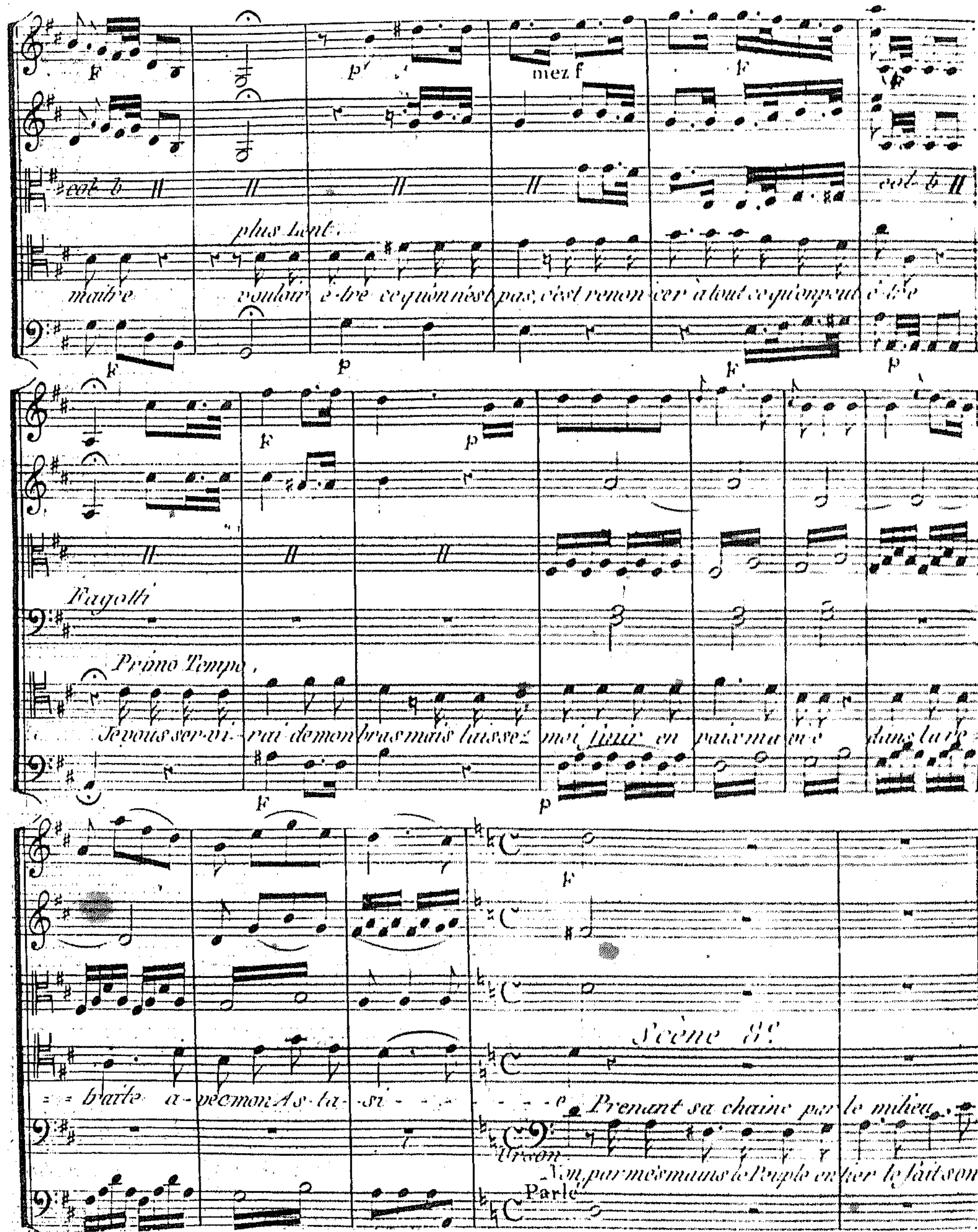

col b
pas dit on, se pré-pare s'il a re-çu le coup fa-tal vengeons sa mort sur ce barbare
montrant Atar.
Tar are
Récit violemment
Arrê-tez Soldats, arrê-
Parlé
FF
unis
-tez Quel ordre i-ci vous a portés Ô l'abo-mi-nable victoire! on
Ttol. e B.o
FF toujours le même mouvement
sauverait mes jours, en flétrissant ma gloire, Un tas de rebelles mu-tins de l'é-

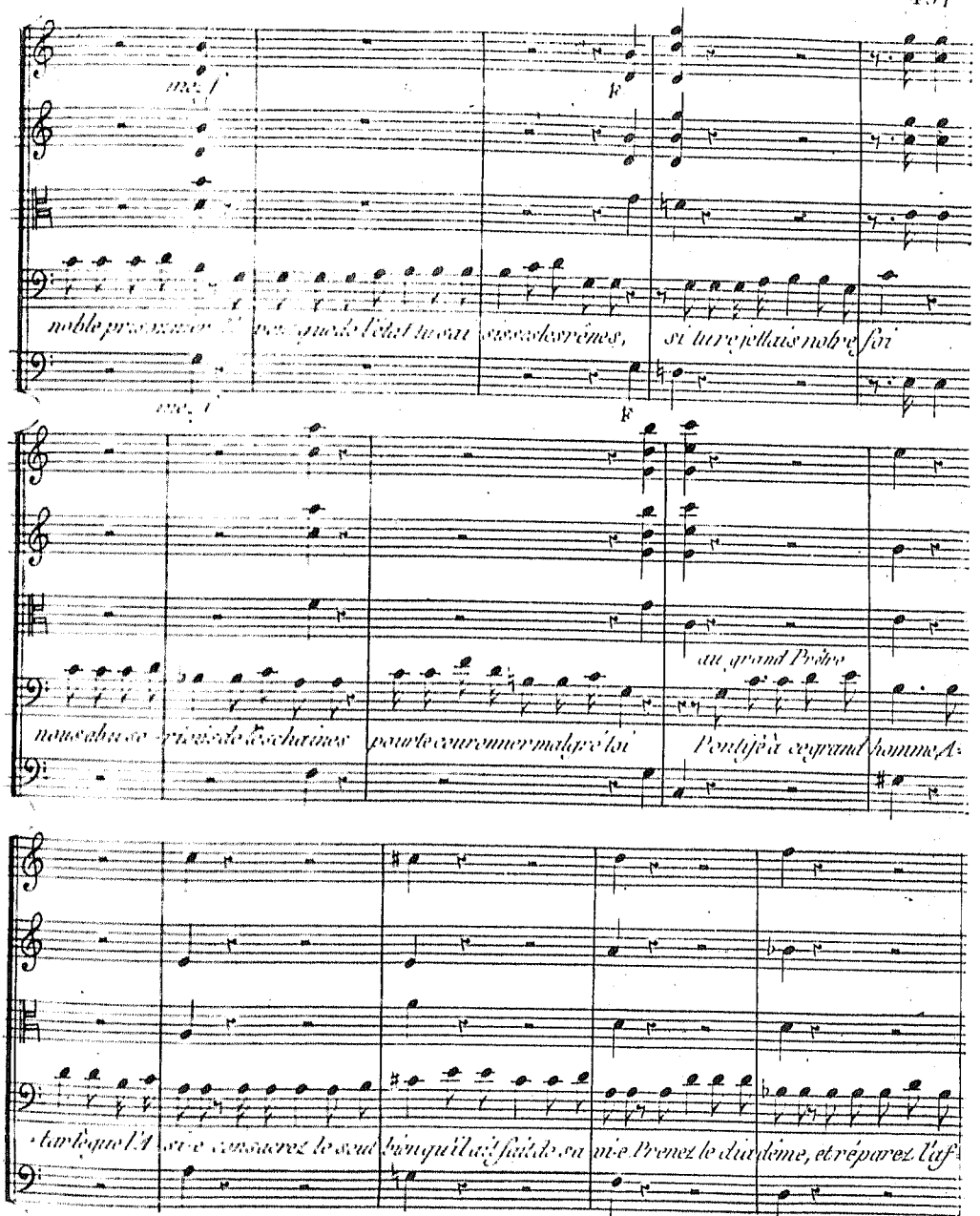

tat ferait les des tins ; Est cea vous de juger vos Maîtres n'ont ils soudoyé que des
traîtres oubli-ez vous, Soldats, usur pant le pouvoir que le respect des Rois
est le premier devoir ; armes bas furieux, votre Empereur vous casse,
Viol e B°
Andte
mezf
il se jette à genoux Andte
Seigneur ils sont soumis, je de mande leur gra ce,
Quoi tou-
Andte

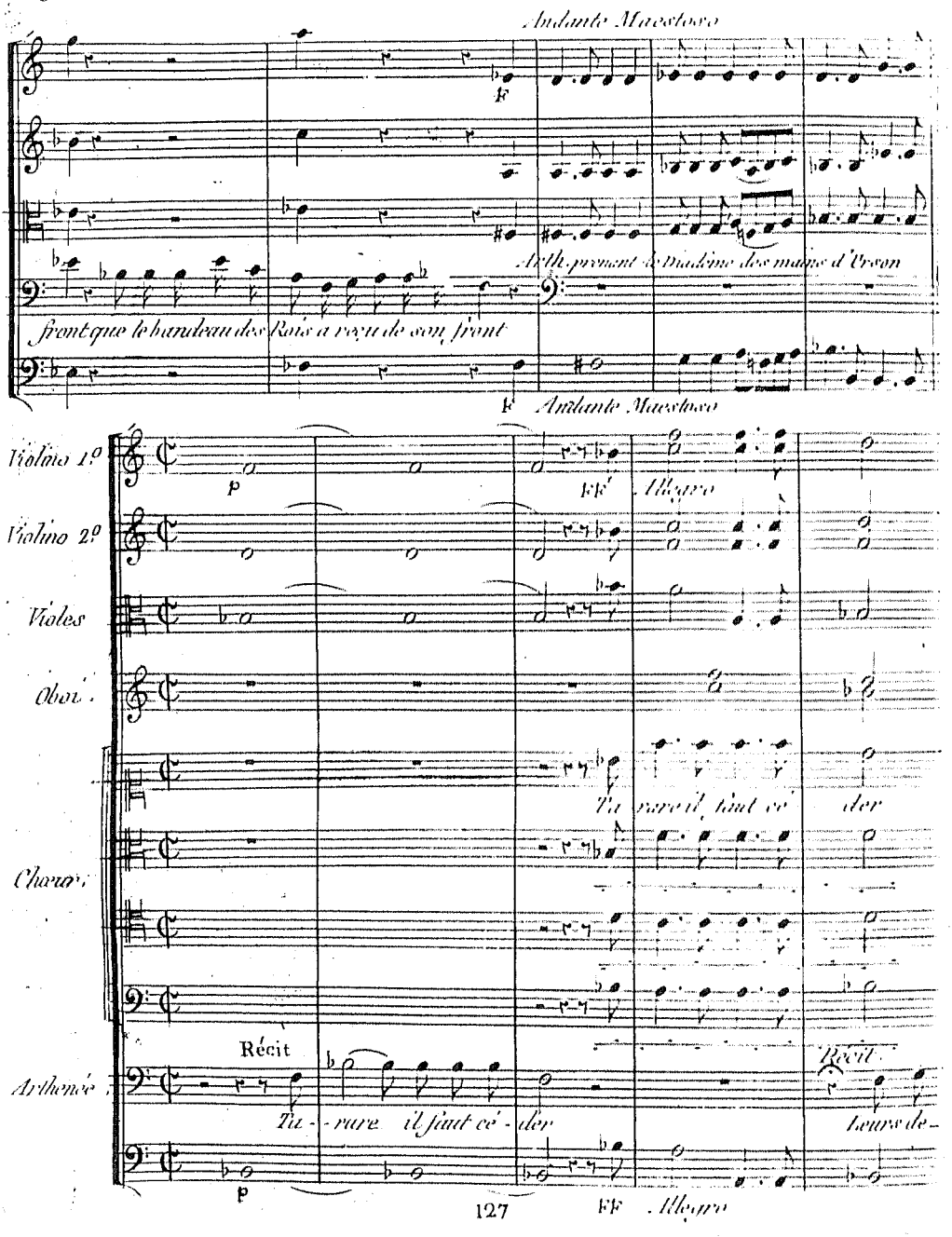

jours ce Fantôme entre mon Peuple et moi desfenseurs du Sé-rail, suis je encor votre
p cres
F
FP
un poco Allegro
Tarare
Jamais
Calpigi
Atar Non c'est lui
Atar à Tarare
monstre... ils le sont vendus regne
Roi?
un Europeo,
Oui. un poco Allegro
Non c'est toi
Non c'est lui c'est toi
Non
cres
un poco Allegro
F
FP

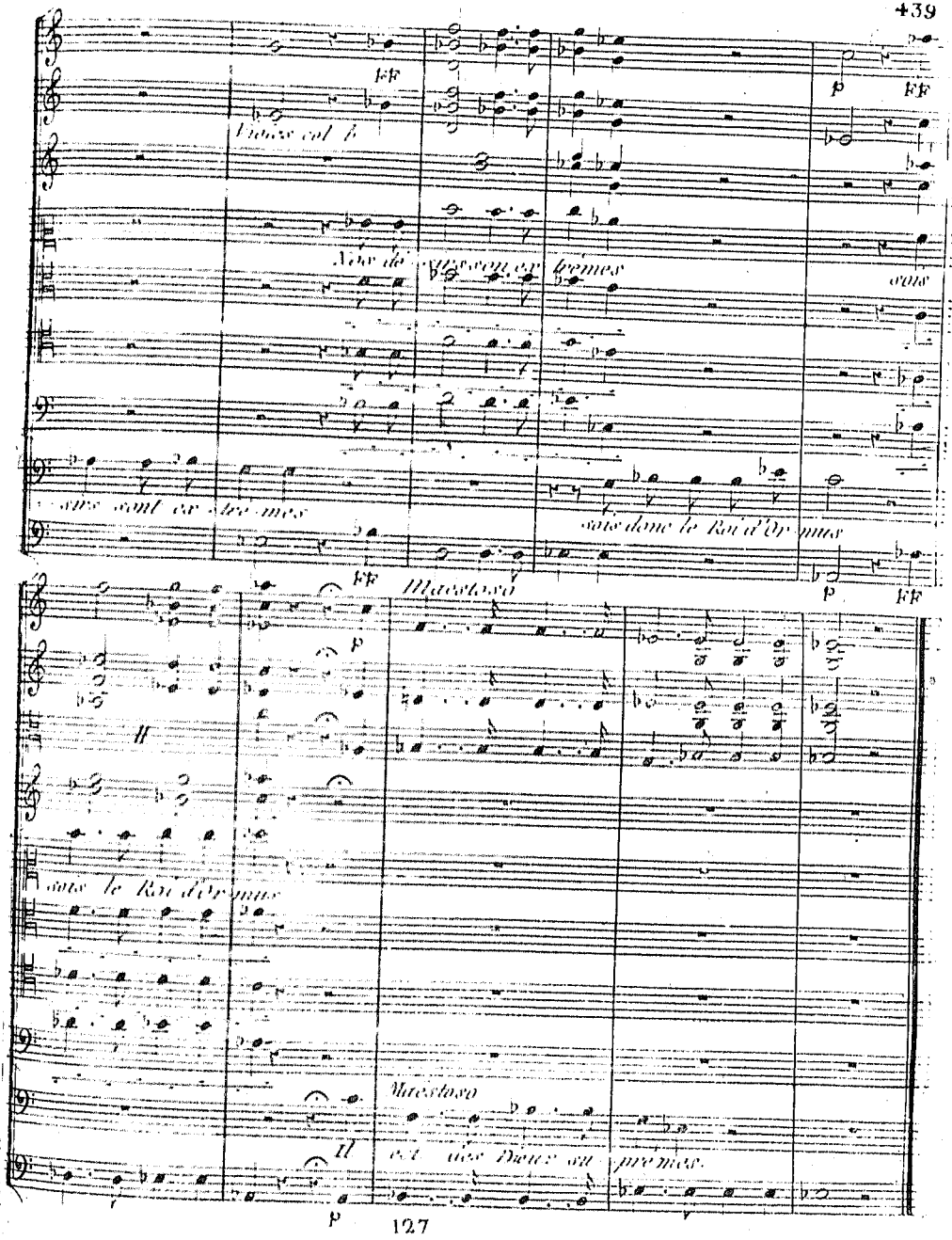

Presto.
poignarde et tombe
Tarare accourt à leur
Atar se relève
donc à ma place ; Ah ! malheureux ! la mort est moins dure à mes yeux.
Presto.
Allegro
il tombe mort, Calpigi sort.
Scène 7e
que de régner par toi sur ce Peuple odieux,
Tous les biens de son
Allegro
col b
règne un seul mot les répare il laisse le Trône à Tarare.
Tarare
Et moi je ne l'accepte


FF
tous les torts de son regne un seul mot les ré-pare il laisse le Trône à Ta - - ra - - - re
tous les torts de son regne un seul mot les ré-pare il laisse le Trône à Ta - - ra - - - re
pas
FF
Violino 1º
Violino 2º
Viole
Tarare
Basso
F
p
Andante con moto, mais Majestueux
Le Trône est pour moi sans ap-pas je ne suis point né vo-tre
F
p


col. b
plus Lent.
maître
vouloir être ce qu'on n'est pas, c'est renoncer à tout ce qu'on peut être
mez f
Fagotti
Primo Tempo.
Je vous servirai de mon bras mais laissez moi tenir en paix ma
Scène 8e
Prenant sa chaîne par le milieu
Orson
Non par mes mains le Peuple entier le fait son
Parlé


noble prisonnier
si tu rejettais notre foi
au grand Prêtre
pour te couronner malgré toi
Pontife à ce grand homme A-
tar lè que l'A-
si-e consacrez le seul bien qu'il ait fait de sa
vi-e Prenez le diadême, et réparez l'af-

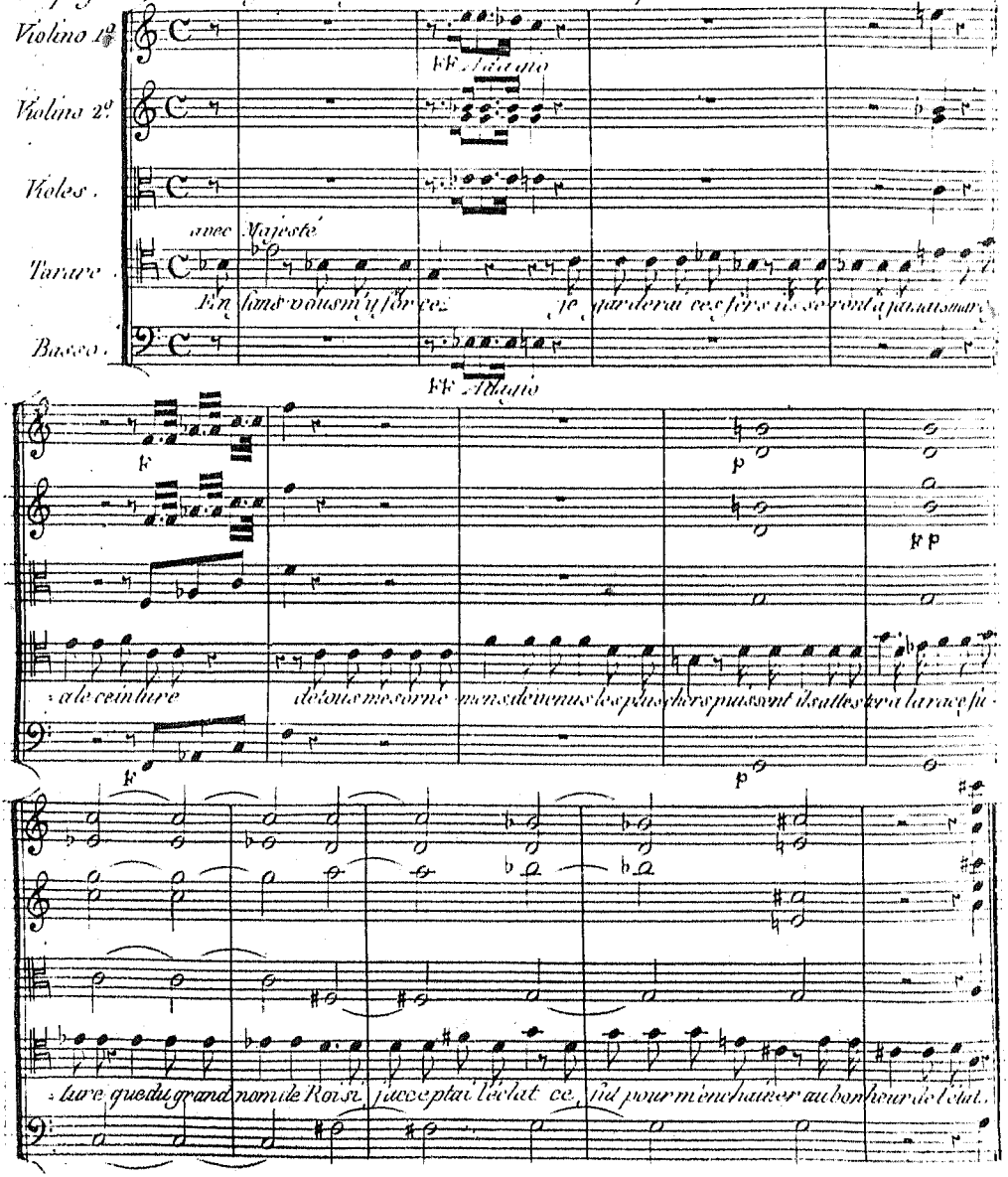

Andante Maestoso
F
Arth. prenant le Diadème des mains d'Urson
front que le bandeau des Rois a reçu de son front
F Andante Maestoso
Violino 1º
p
FF Allegro
Violino 2º
Violes
Oboi
Ta rare il faut cé der
Chœur
Récit
Arthenée
Ta - rare il faut cé - der
Récit
Leurs de-
p
FF Allegro

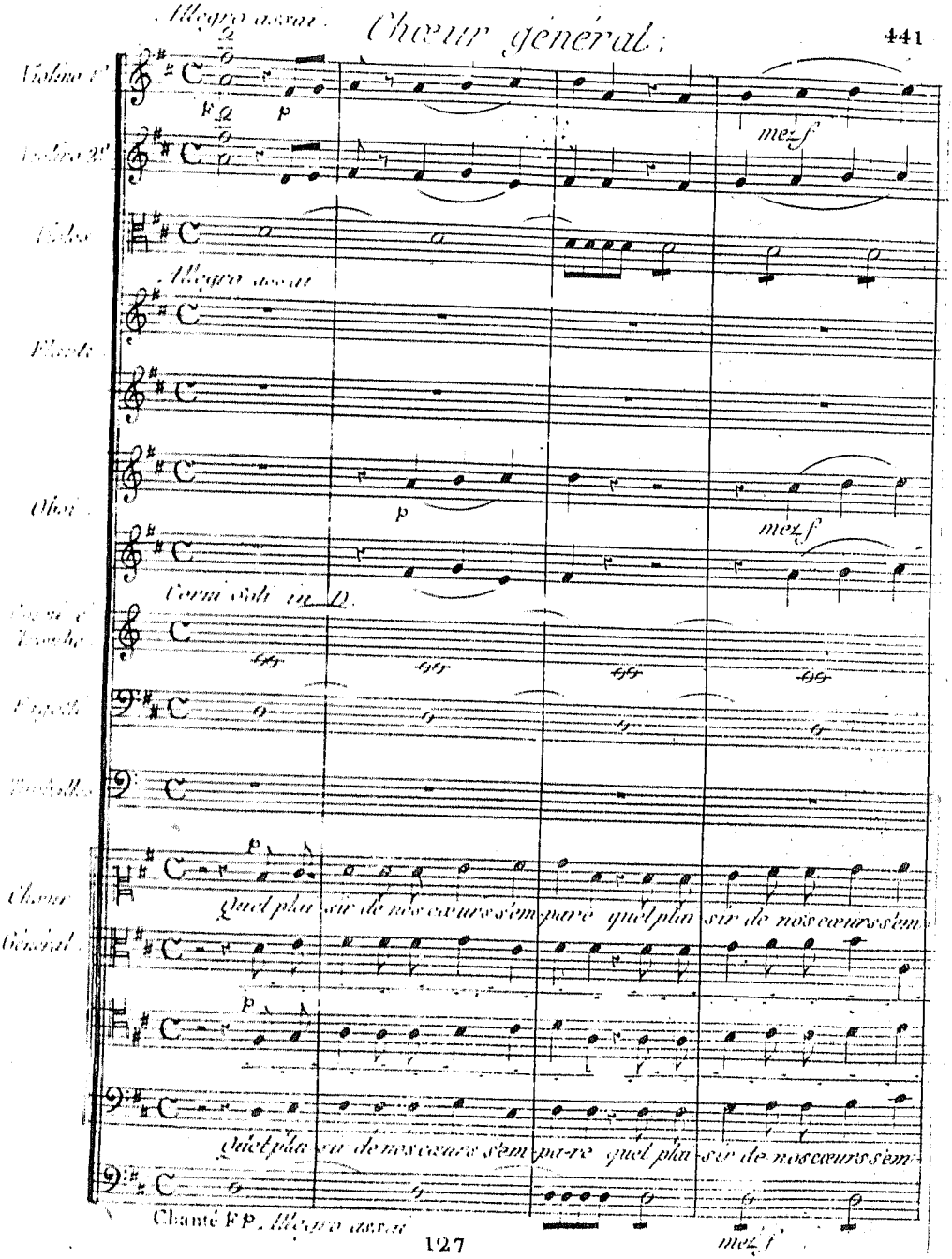

FF
p
FF
Violes col b
Nos dé sirs son ex trêmes
sois
sirs sont ex tré mes
sois donc le Roi d'Or mus
FF
Maestoso
p
FF
sois le Roi d'Or mus
Maestoso
Il est des Dieux su prêmes.
p

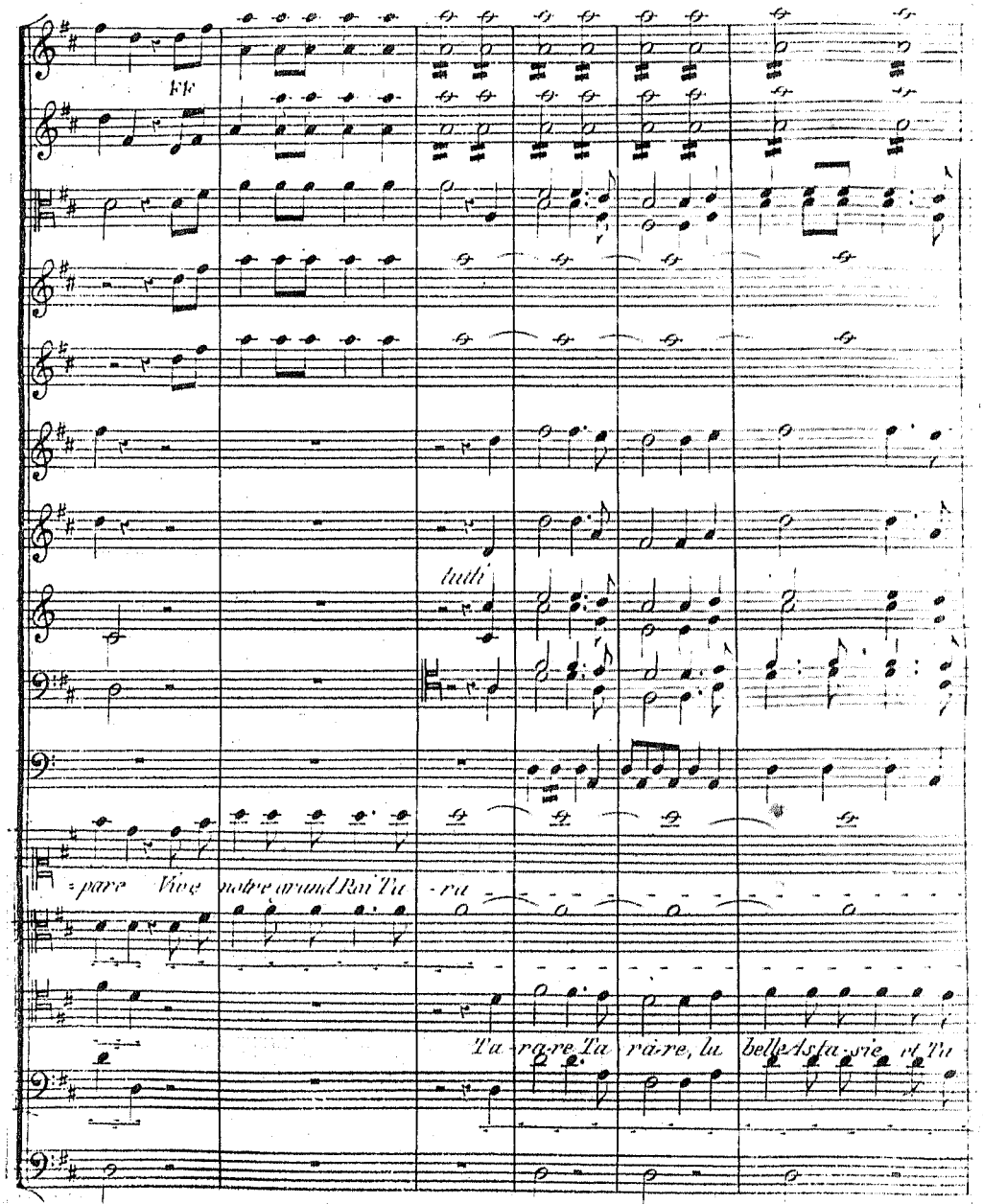
SCENE IX.

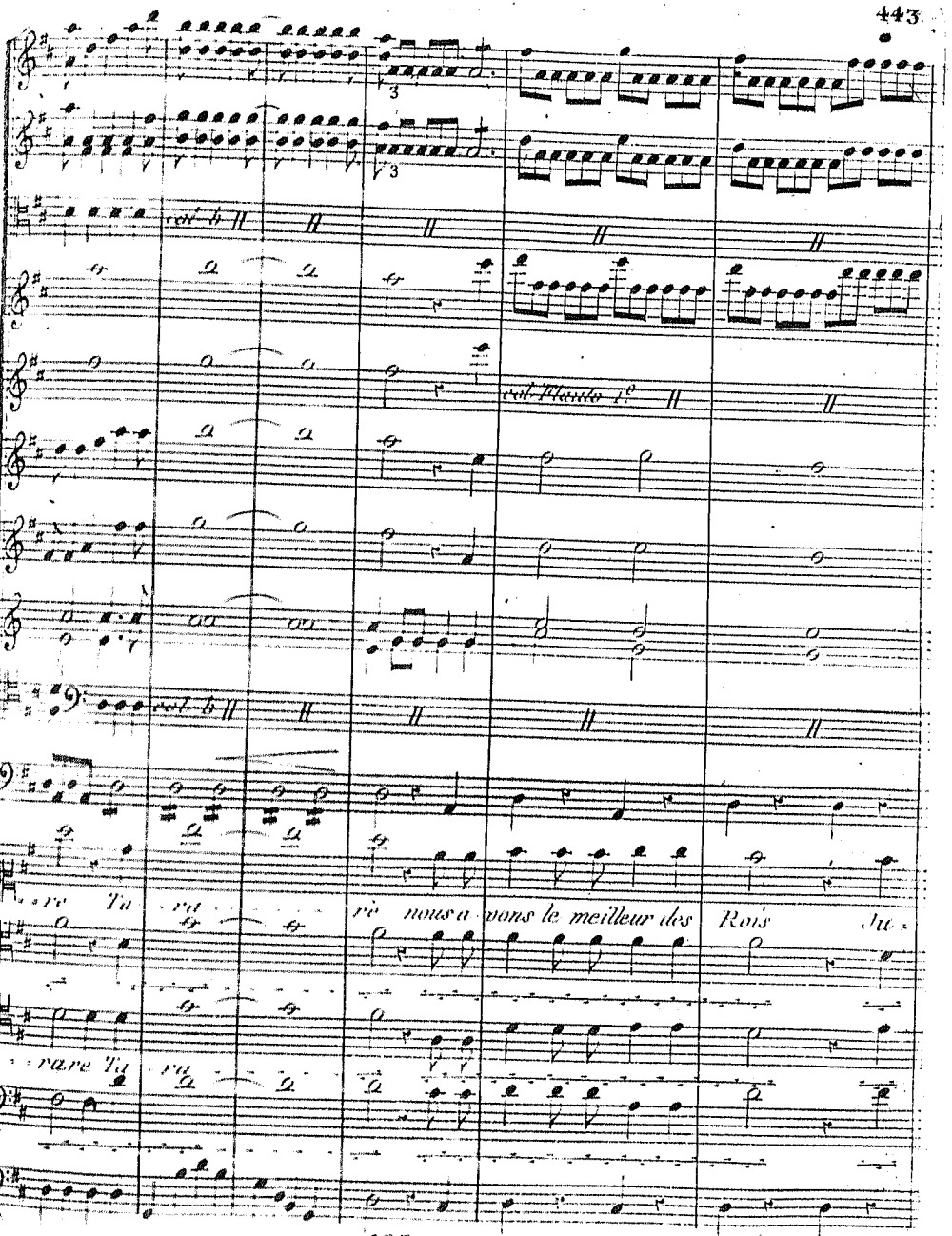
Tous les Précédens excepté le Grand Prêtre

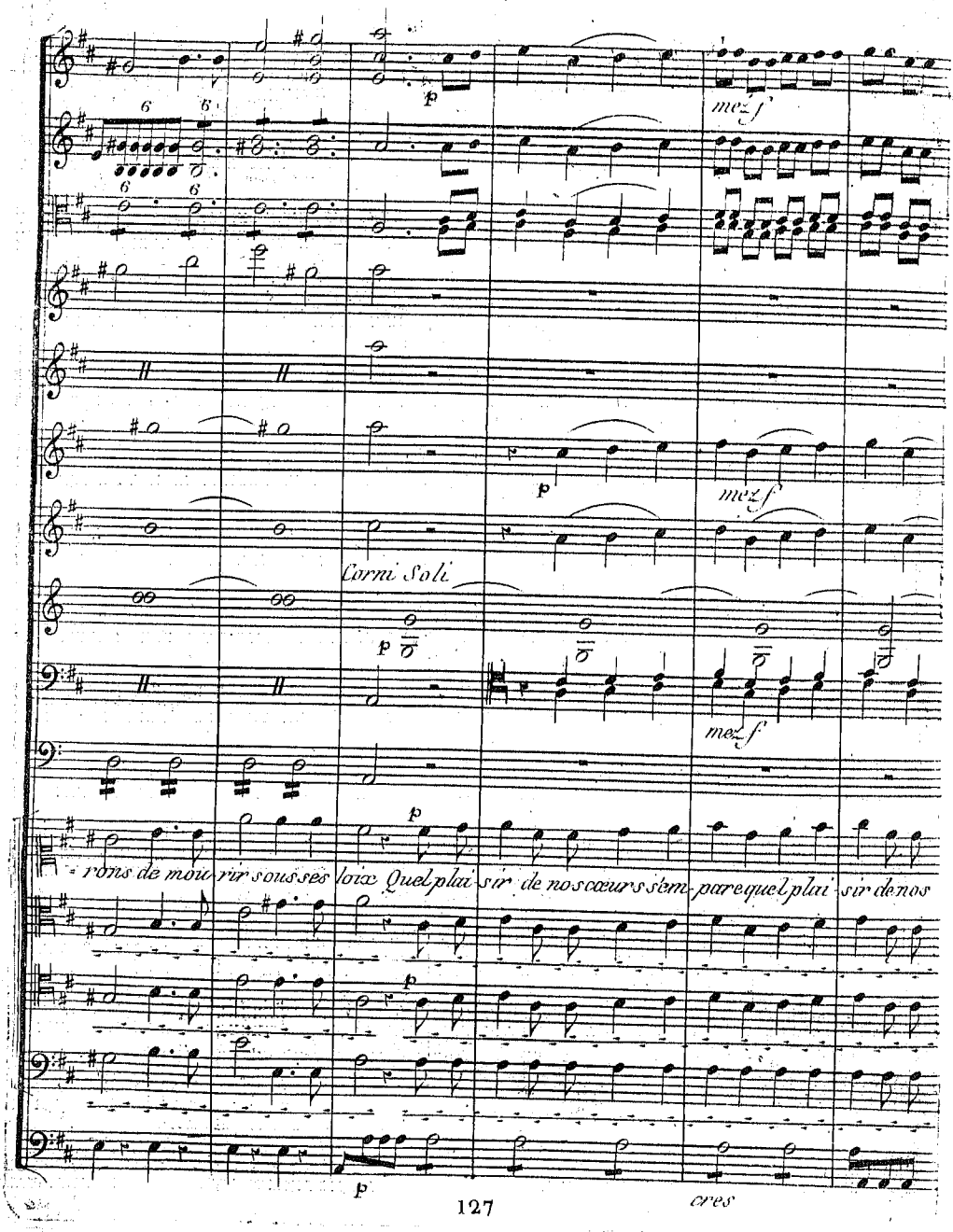
Calpigi et Urson se jettent à genoux et ôtent dans cette posture les chaines de Tarare.

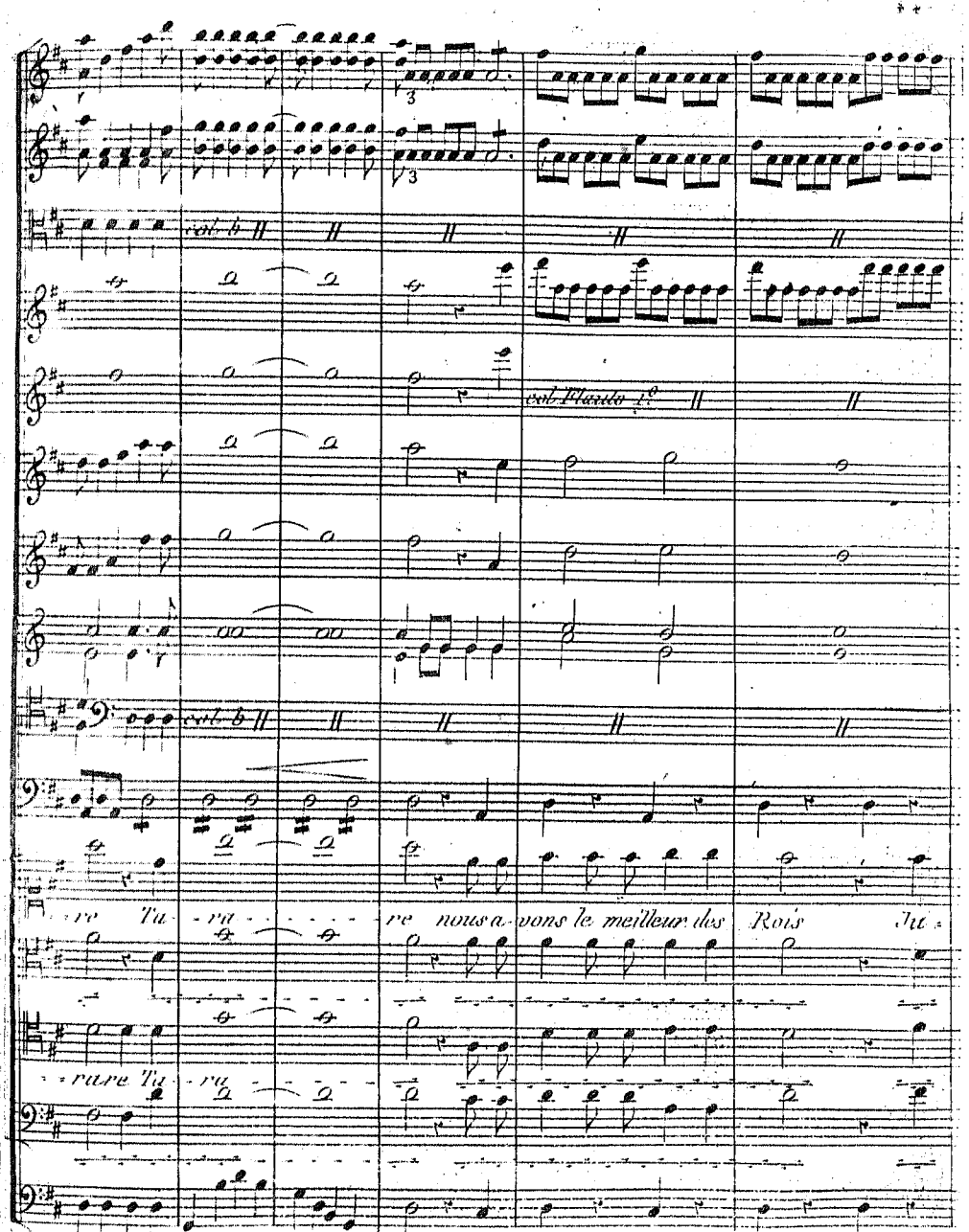


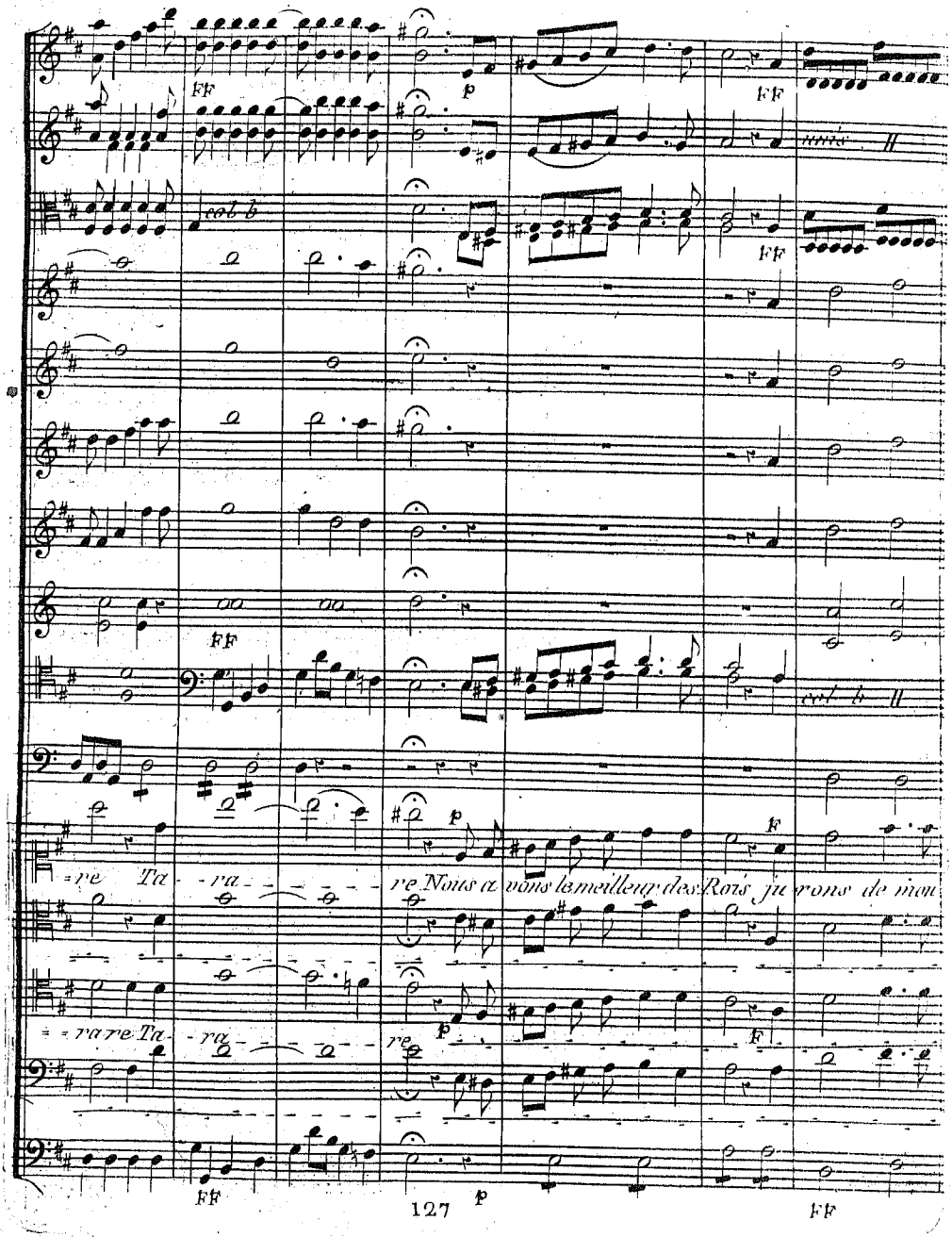

Allegro assai.
Chœur général.
Violino 1°
Violino 2°
Violes
Allegro assai
Flauti
Oboi
Corni Soli in D.
Fagotti
Tamballo
Chœur Général
Quel plai sir de nos cœurs s'em pare quel plai sir de nos cœurs s'em
Quel plai sir de nos cœurs s'em pa-re quel plai sir de nos cœurs s'em
Chanté F P. Allegro assai
mez f

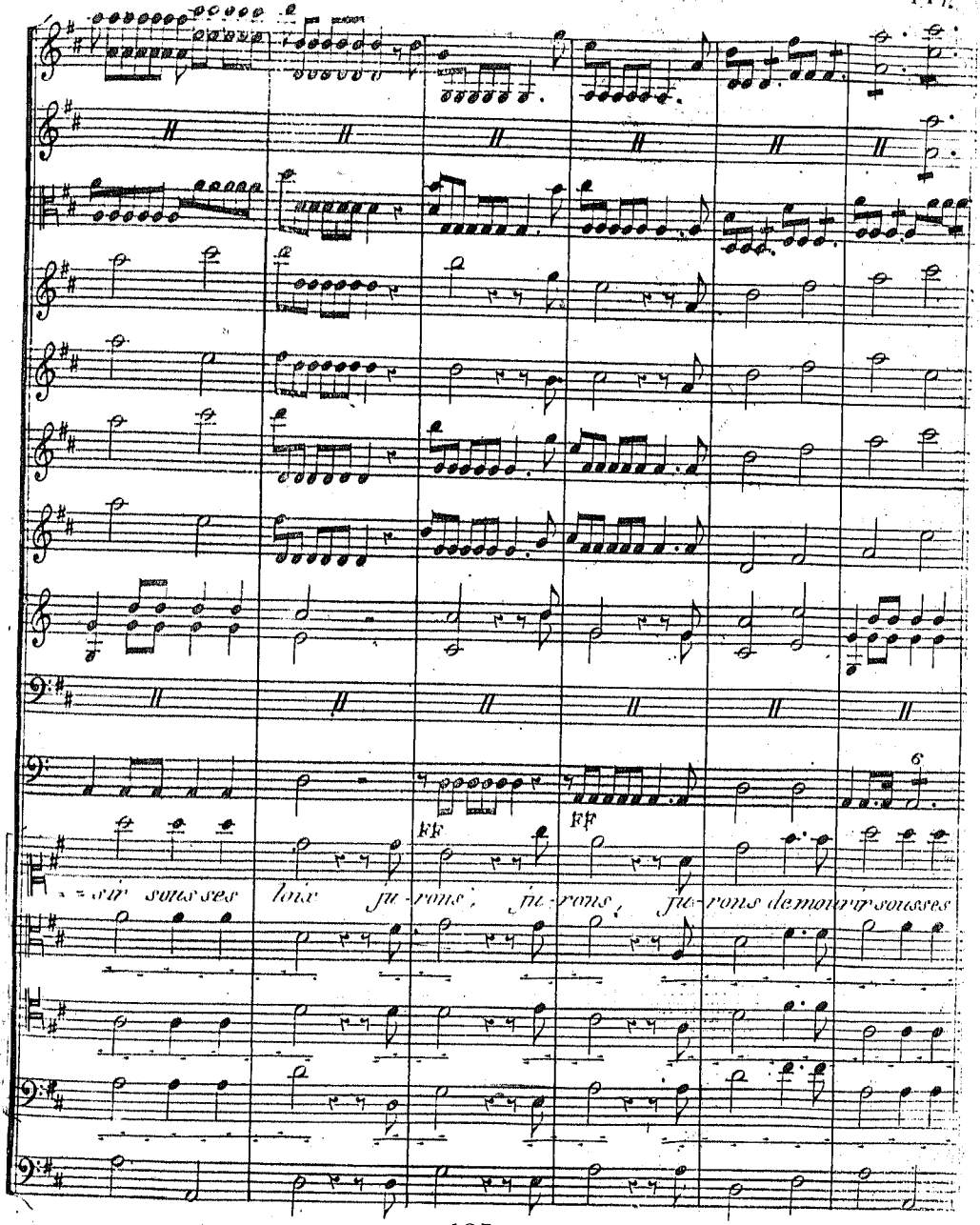

FF
tutti
pare Vive notre grand Roi Ta - ra
Ta - ra - re Ta ra - re, la belle Asta - sie et Ta

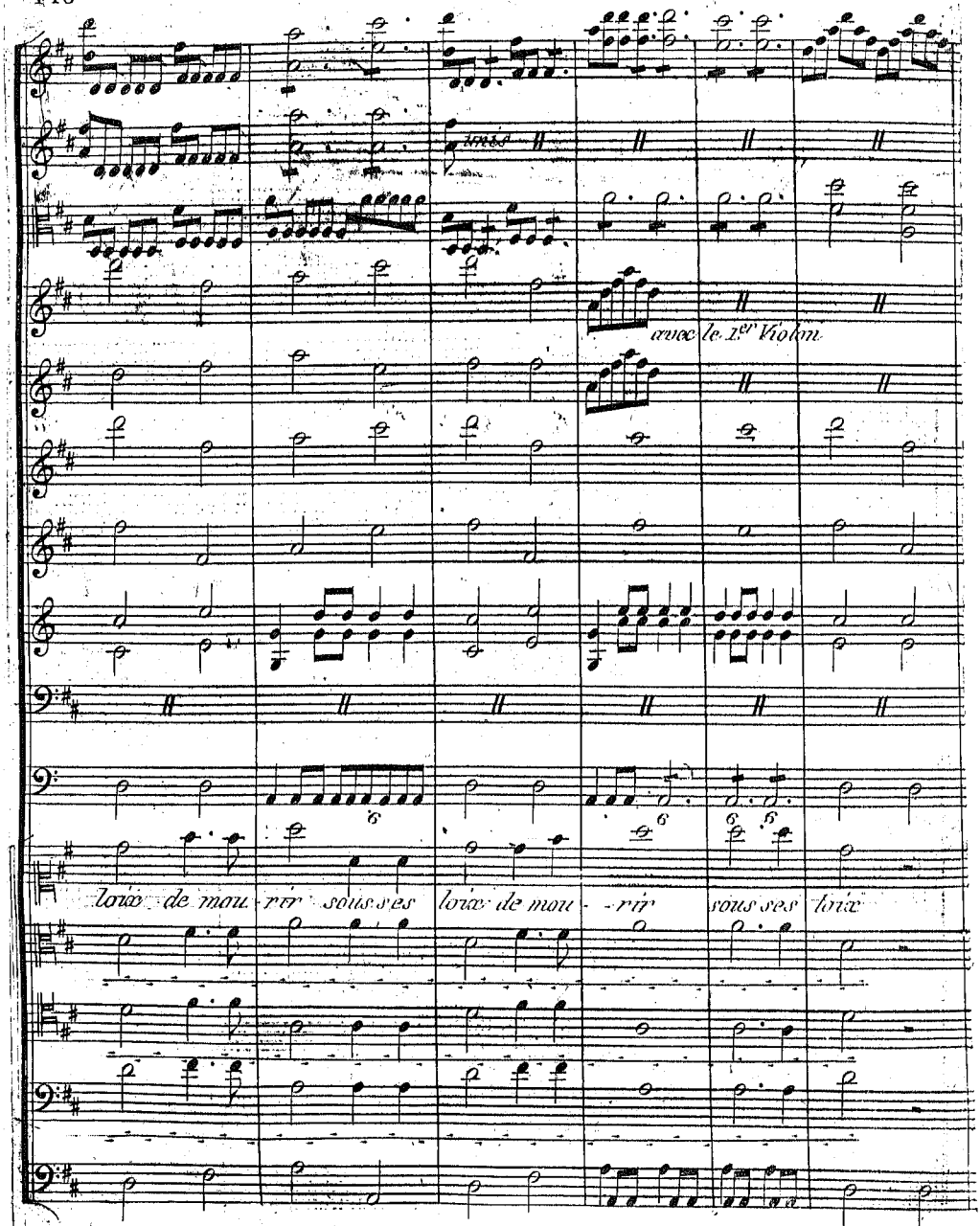

col Flauto 1°
re Ta ra rè nous a vons le meilleur des Rois Ju-
rare Ta ra

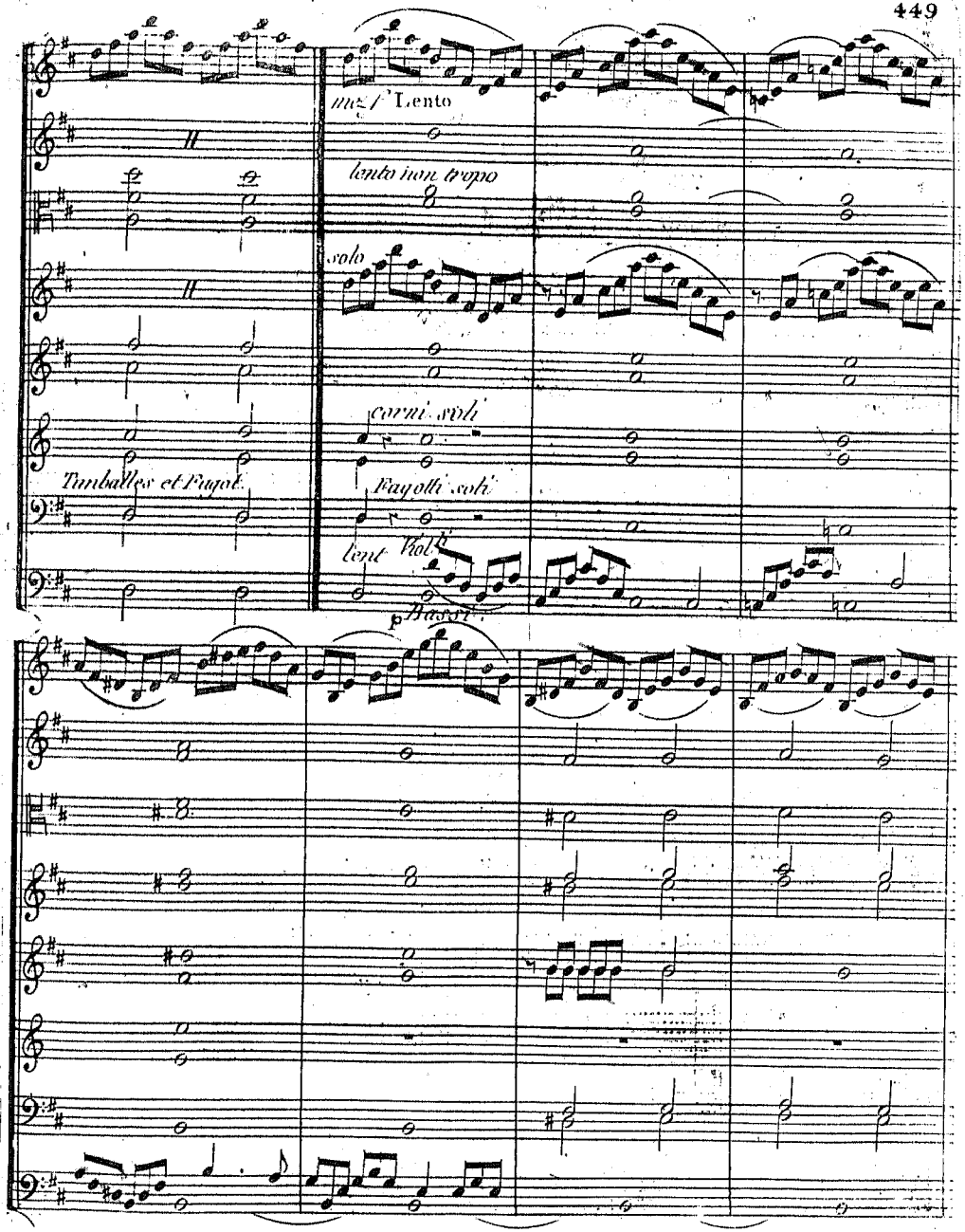

mez f
p
mez f
Corni Soli
p
mez f
p
rons de mou rir sous ses loix Quel plai sir de nos cœurs s'em pare quel plai sir de nos
p
p
cres


col b
col Flauto 1.o
re Tu re nous a-vons le meilleur des Rois Tu
rare Tu re


FF
p
FF
unis
col b
FF
FF
col b
p
F
=re Ta - ra - - - - - re Nous a vons le meilleur des Rois ju rons de mon
= = ra re Ta - ra - - - - re
p
F
FF
p
FF

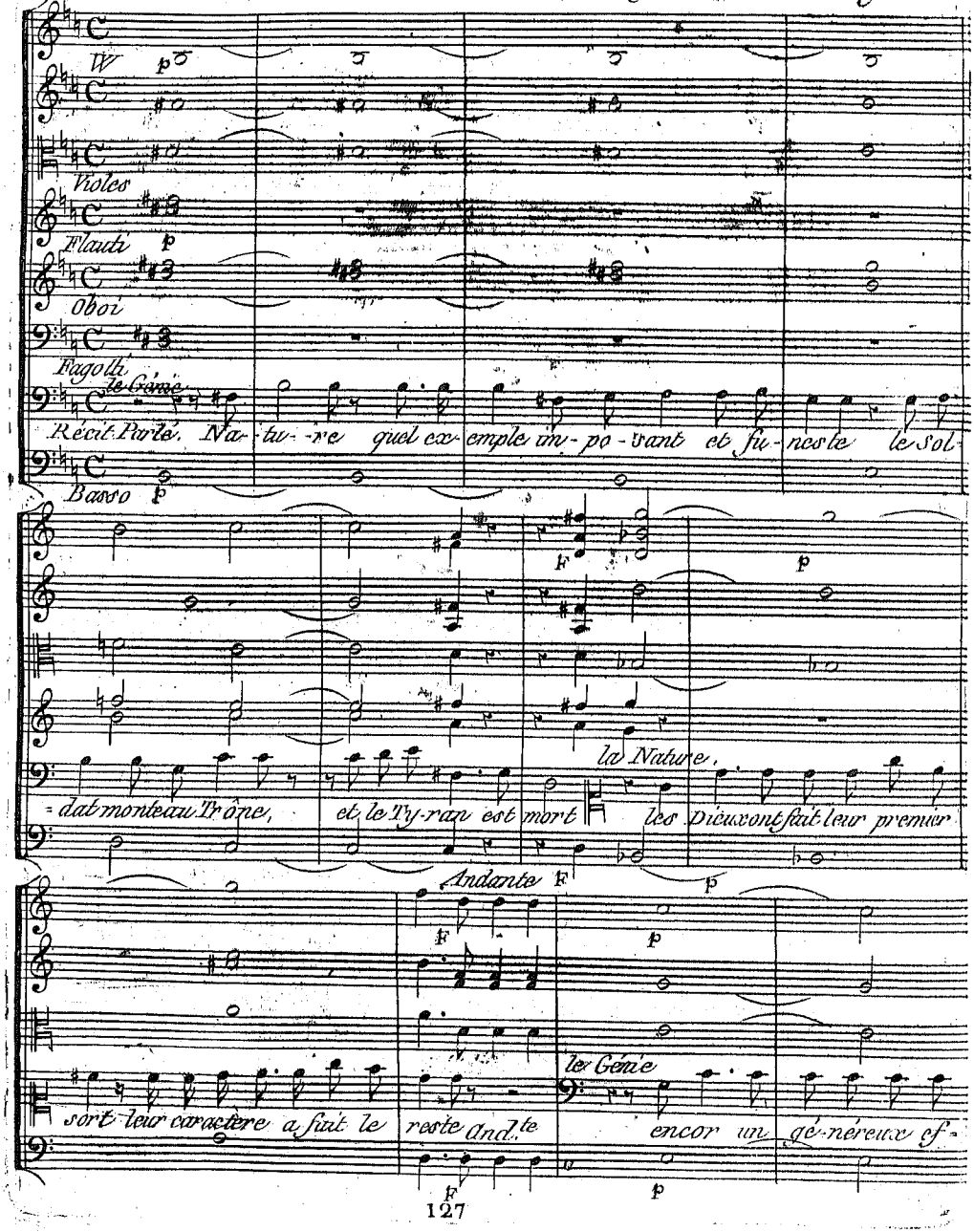

ff
ff
sir sous ses lois ju-rons, ju-rons, ju-rons de mourir sous ses

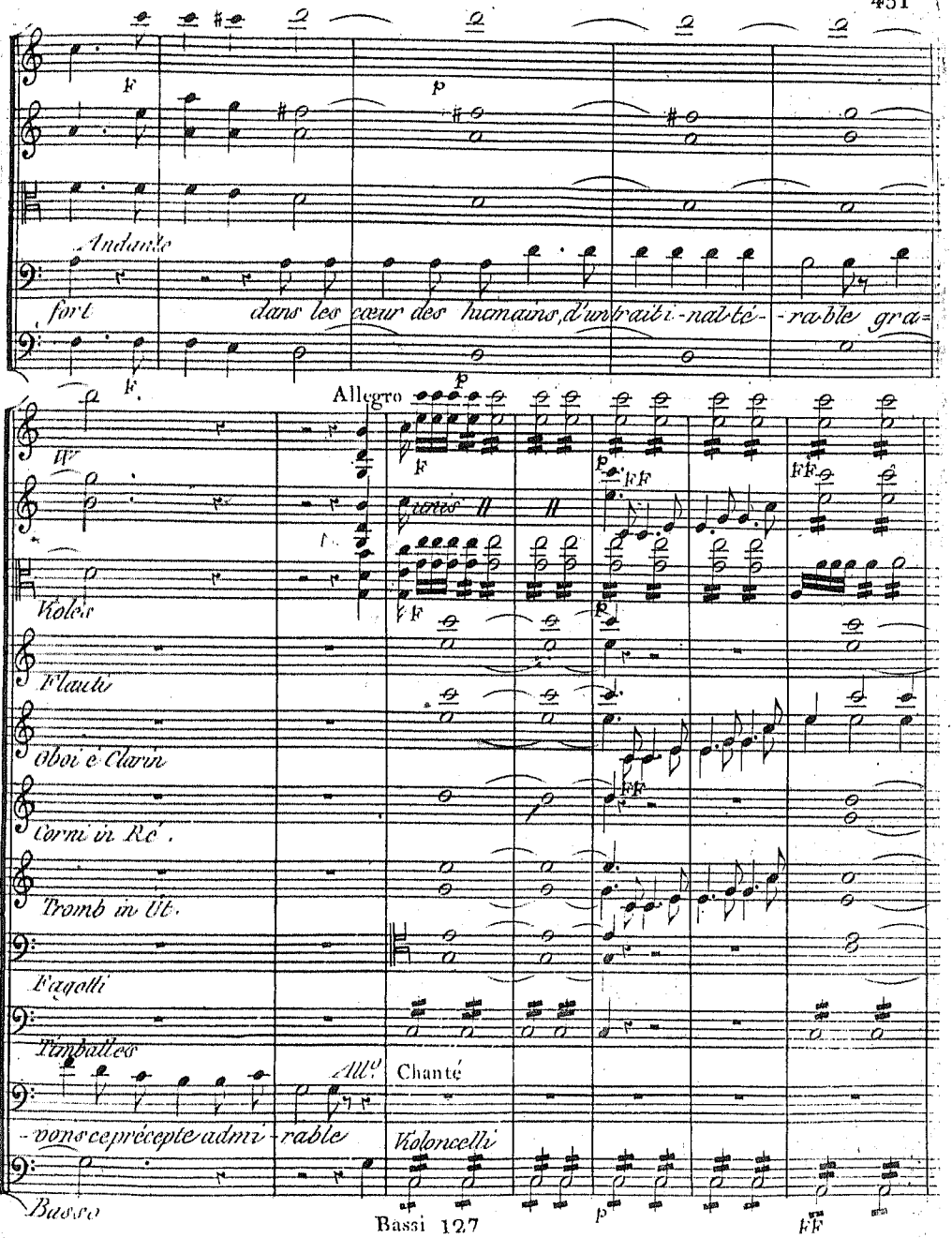

avec le 2.er Violon
loix de mou - rir sous ses loix de mou - rir sous ses loix

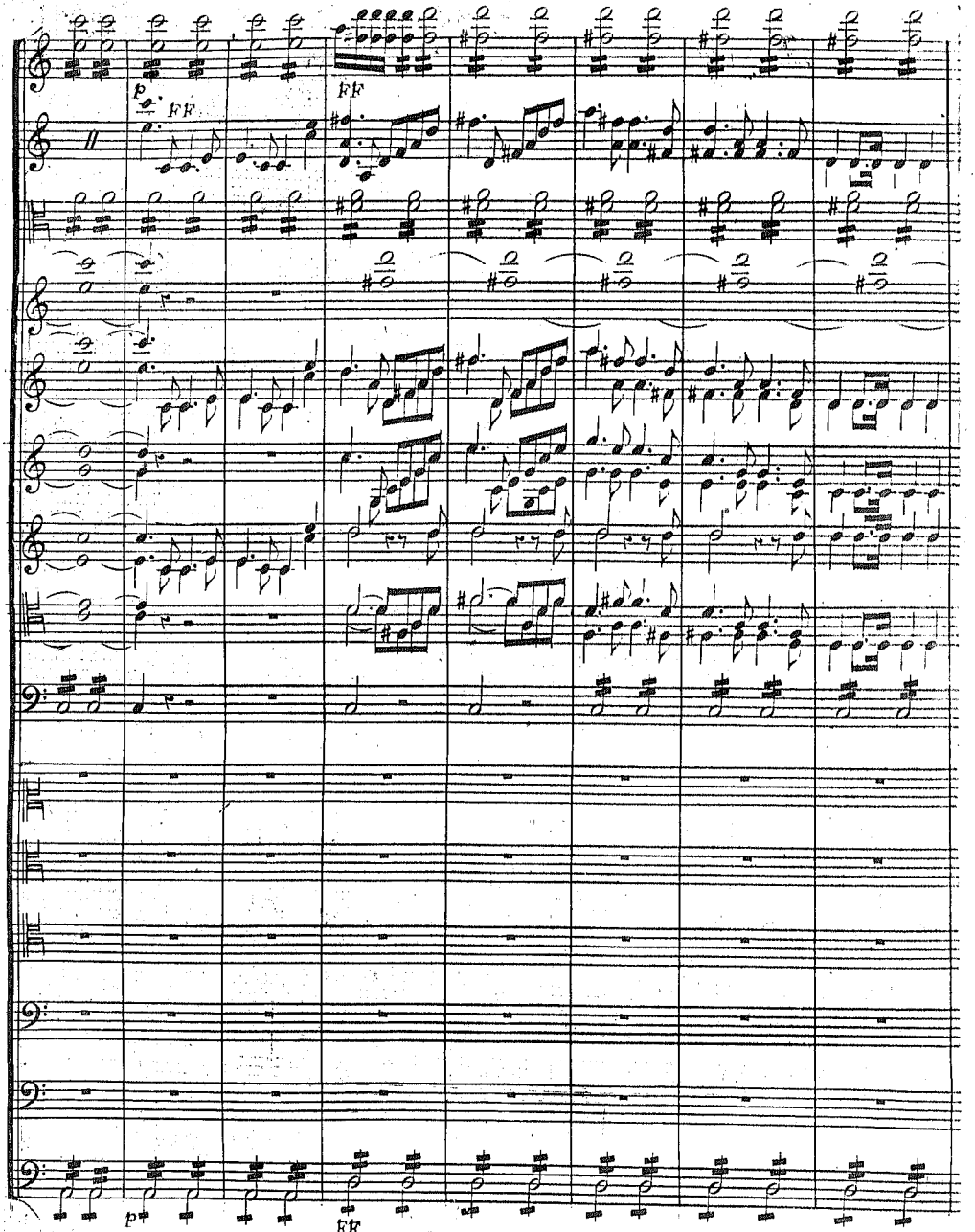

mez f Lento
lento non tropo
solo
corni soli
Tamballes et Fagot.
Fagotti soli
lent Violli
p Bassi

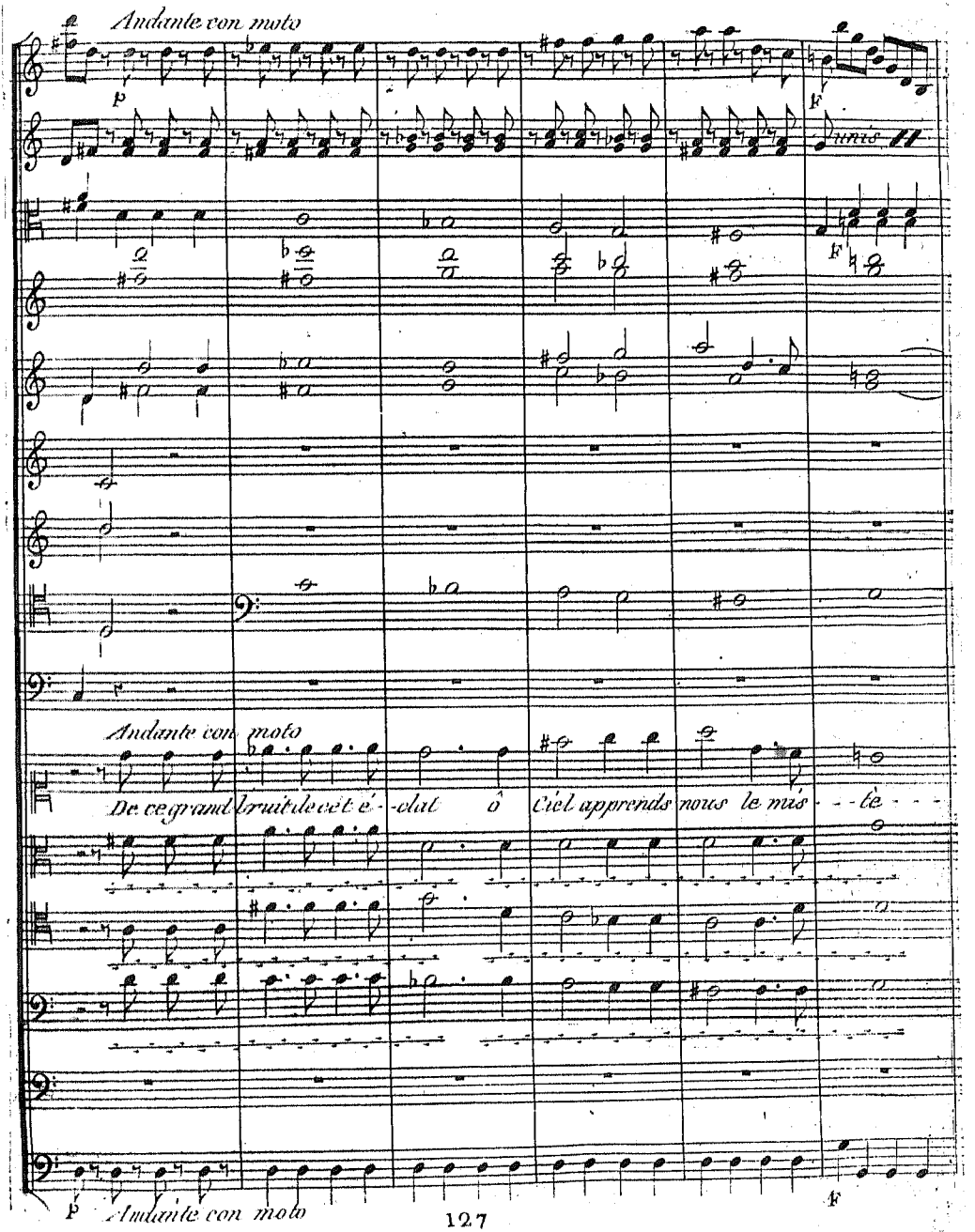
SCENE DERNIERE.

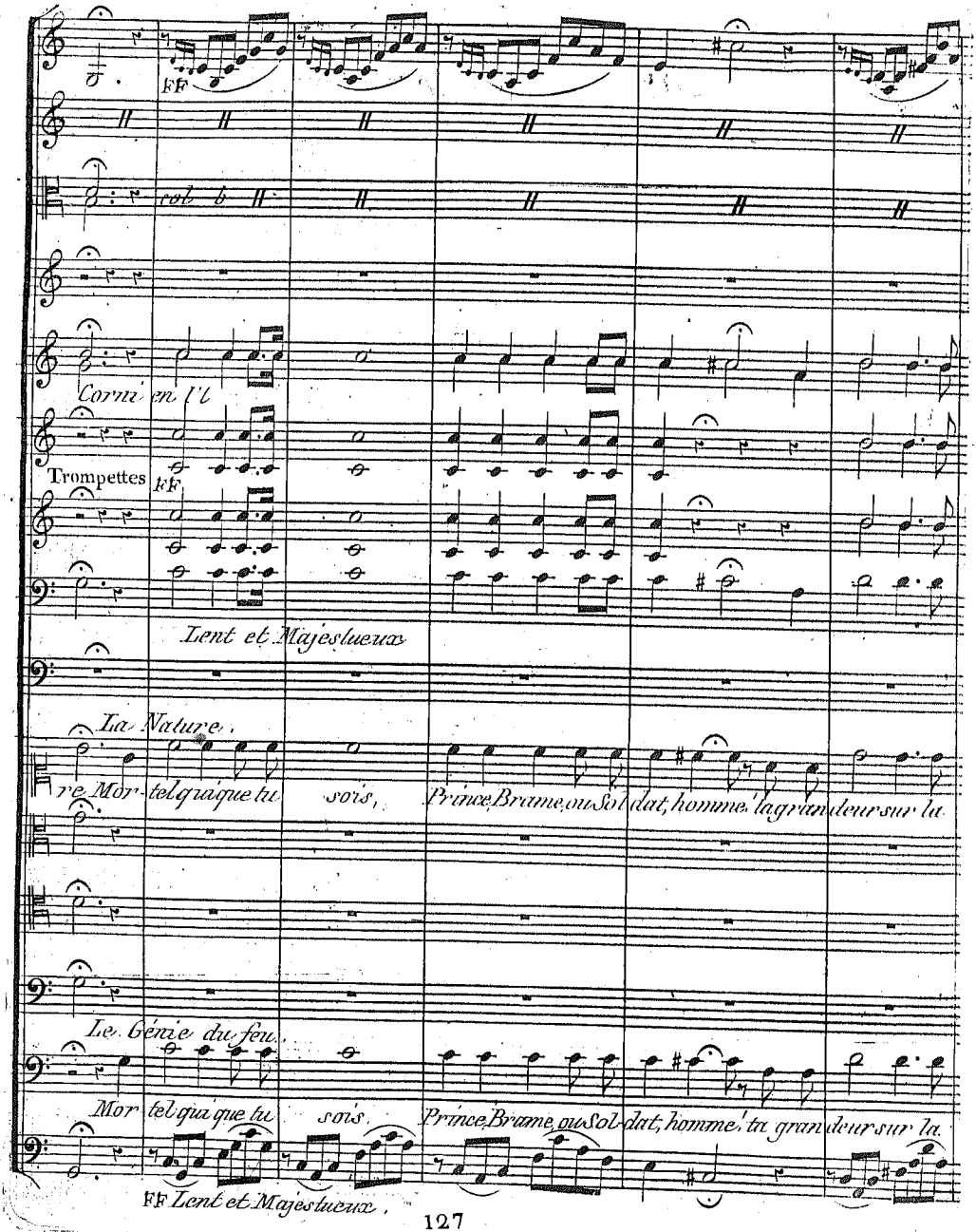
Les Précédens, la Nature et le Génie du feu sur les nuages.

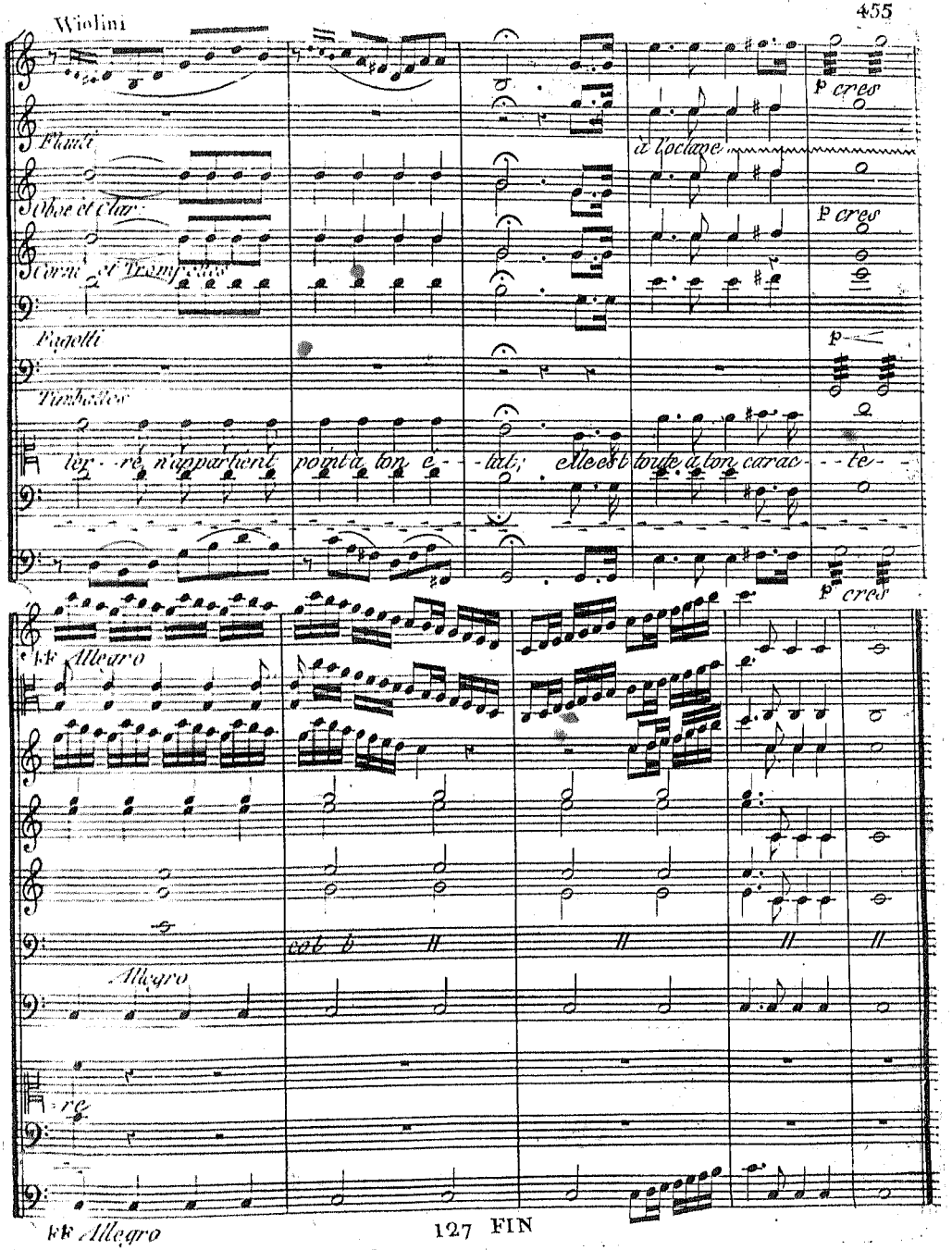



Andante
fort
dans les cœur des humains, d'un trait i-nal-té- -ra-ble gra=
Allegro
unis
Violes
Flauti
Oboi e Clarin
Corni in Ré.
Tromb in Ut.
Fagotti
Timballes
All.o
Chanté
-vons ce précepte admi- -rable
Violoncelli
Basso

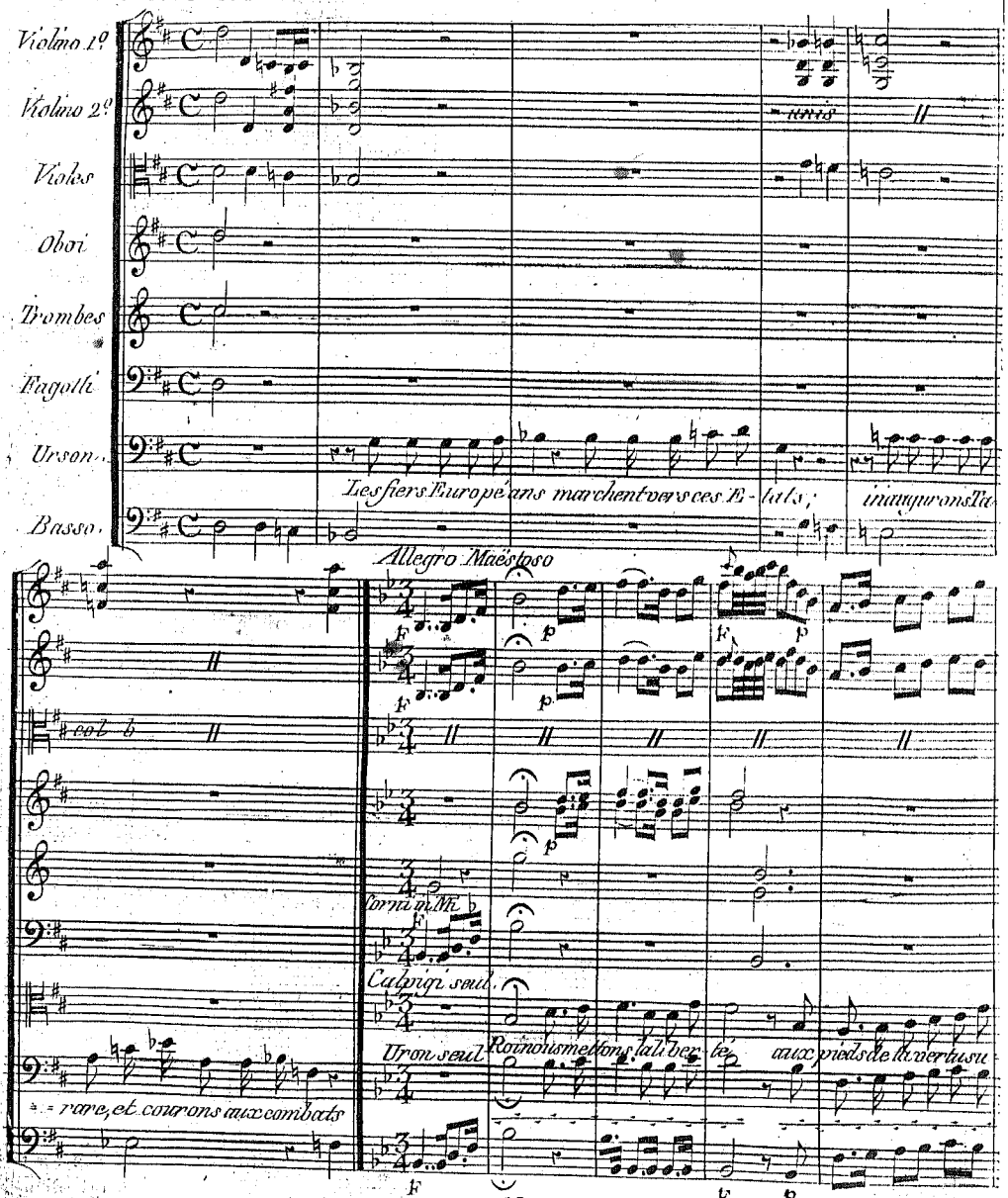

p
FF
FF
p
FF

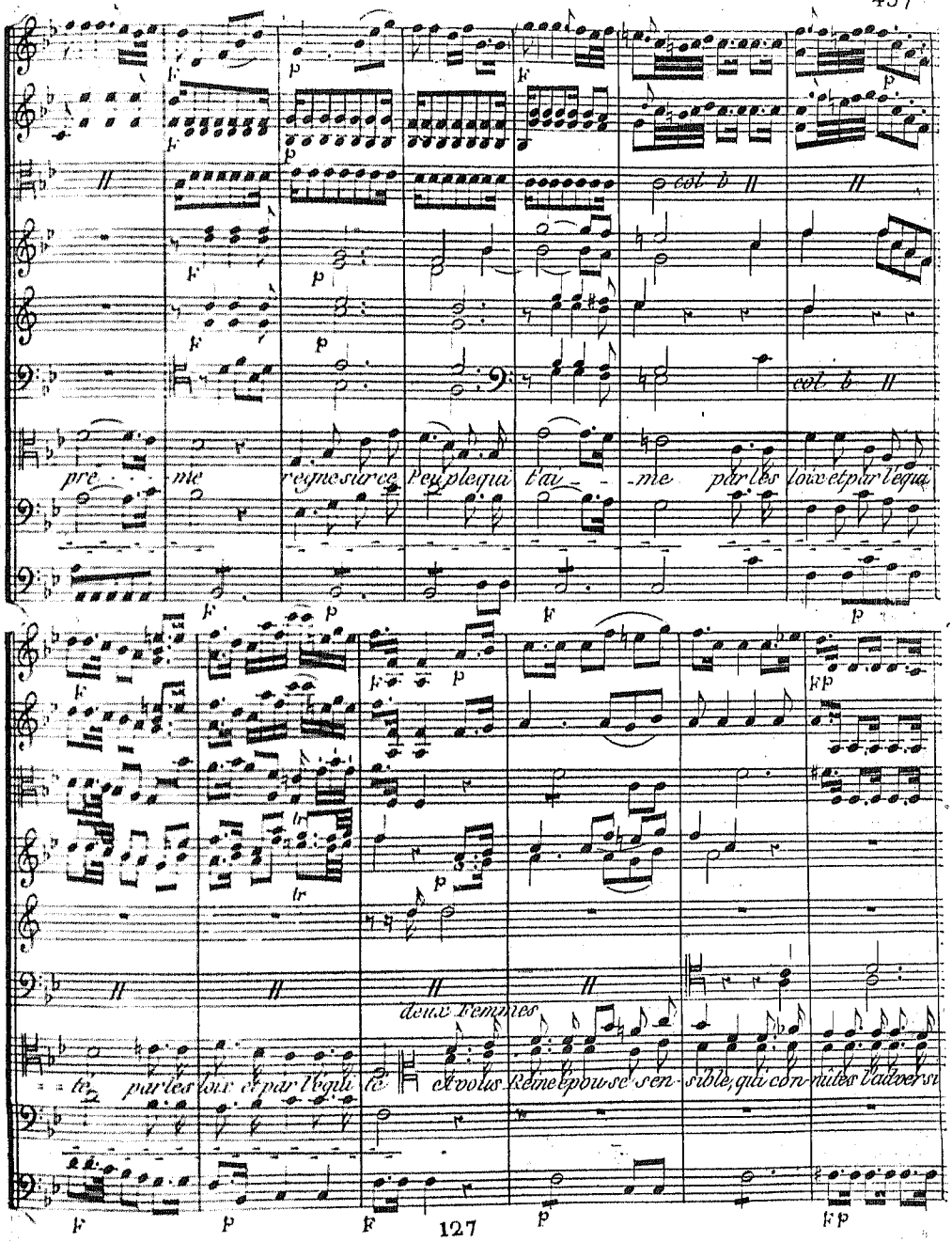

Andante con moto
p
F
Andante con moto
De ce grand bruit de cet é - clat ô Ciel apprends nous le mis - tè -
p
Andante con moto
F

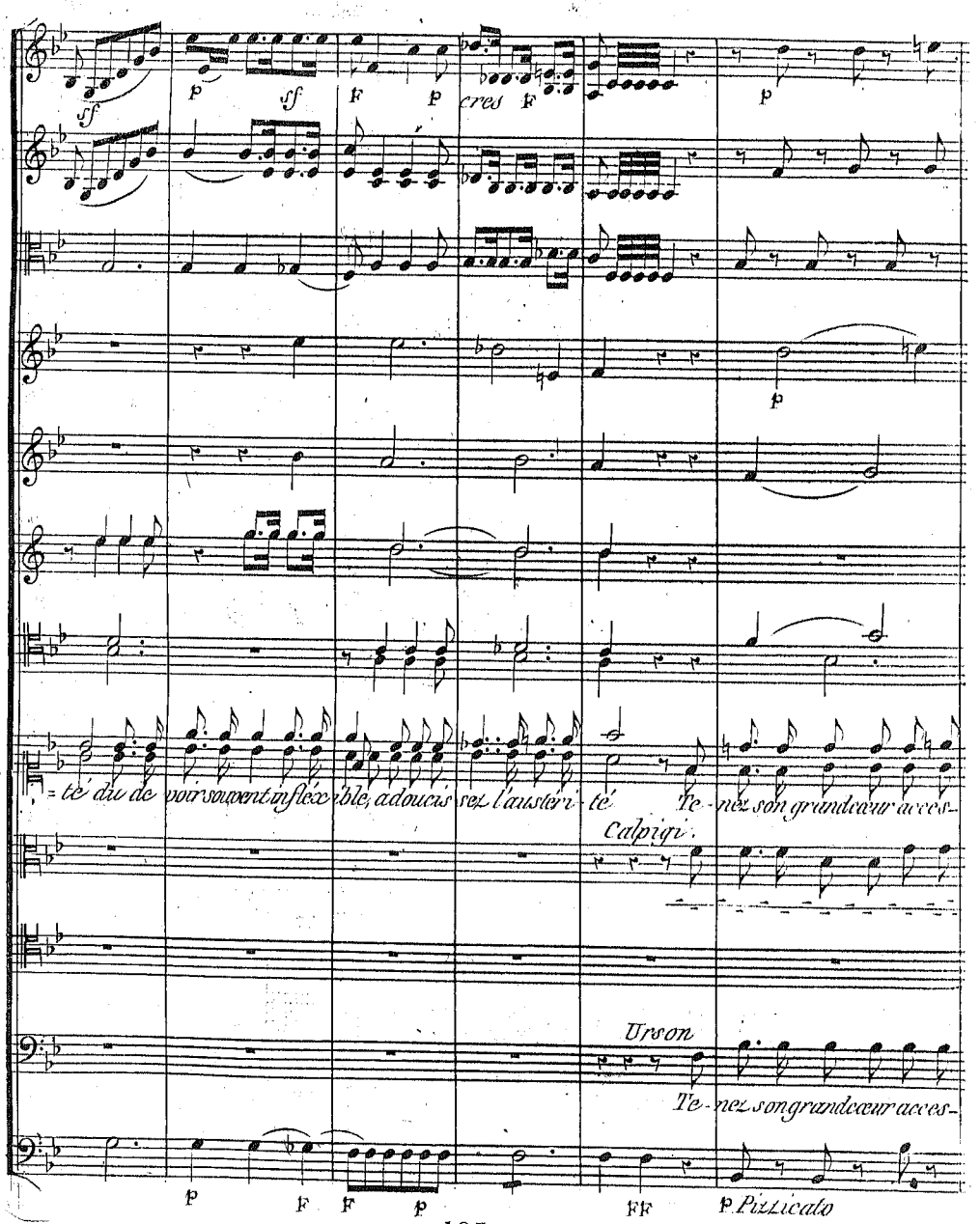

FF
Corni en Ut
Trompettes FF
Lent et Majestueux
La Nature,
re Mortel qui que tu sois, Prince, Brame, ou Soldat, homme, ta grandeur sur la
Le Génie du feu,
Mortel qui que tu sois, Prince, Brame, ou Soldat, homme, ta grandeur sur la
FF Lent et Majestueux,

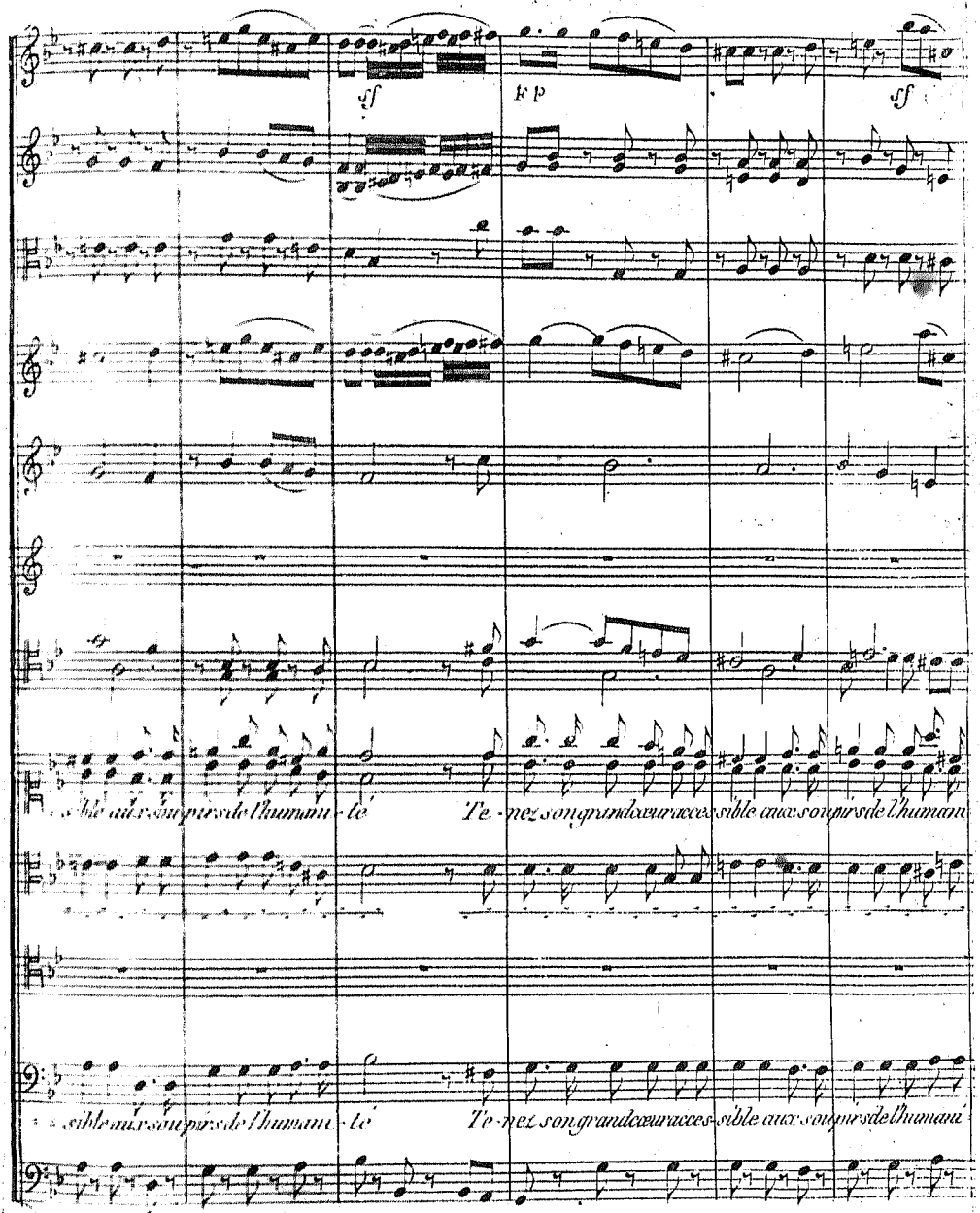

Violini
Flauti
Oboe et Clar.
Corni et Trompettes
Fagotti
Timbales
à l'octave
p cres
p cres
p
p cres
ter - re n'appartient point à ton é - tat; elle est toute à ton carac - te -
FF Allegro
col b
Allegro
re
FF Allegro

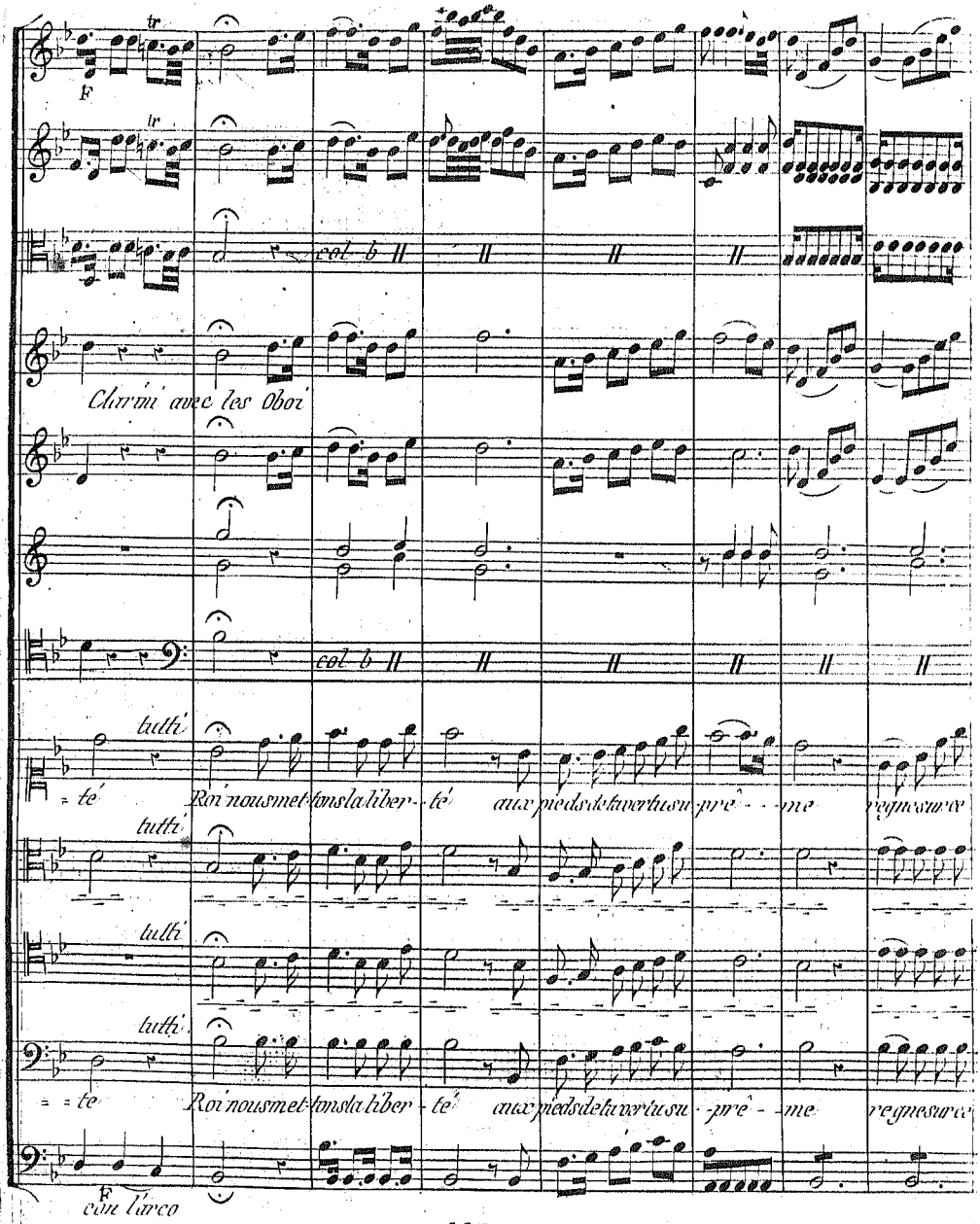
456 *Si l'on voulait finir l'Opera par une fête après le Chœur (Quel plaisir de nos cœurs s'empare) sur la dernière note de ce Chœur on viendrait à cette variante*

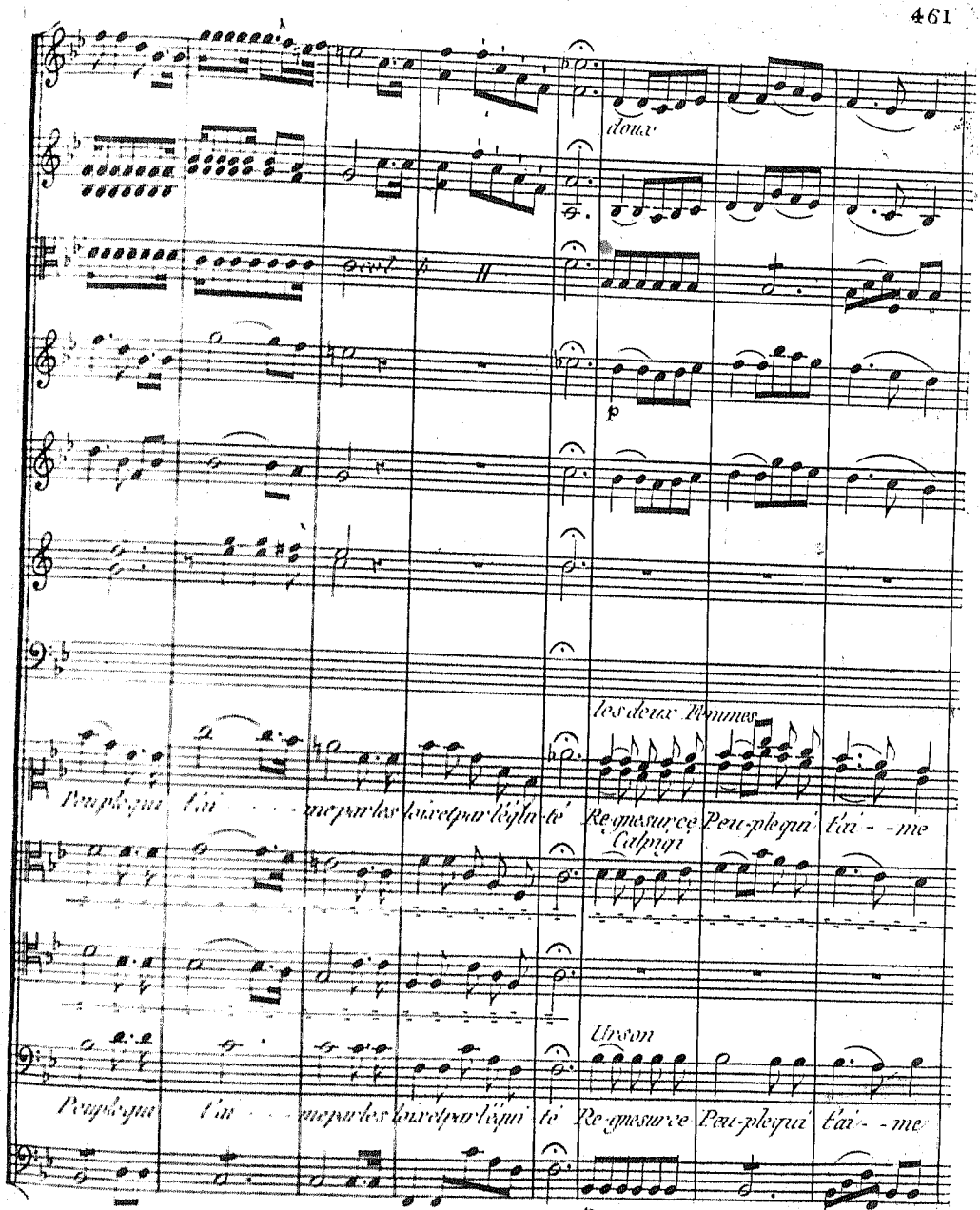


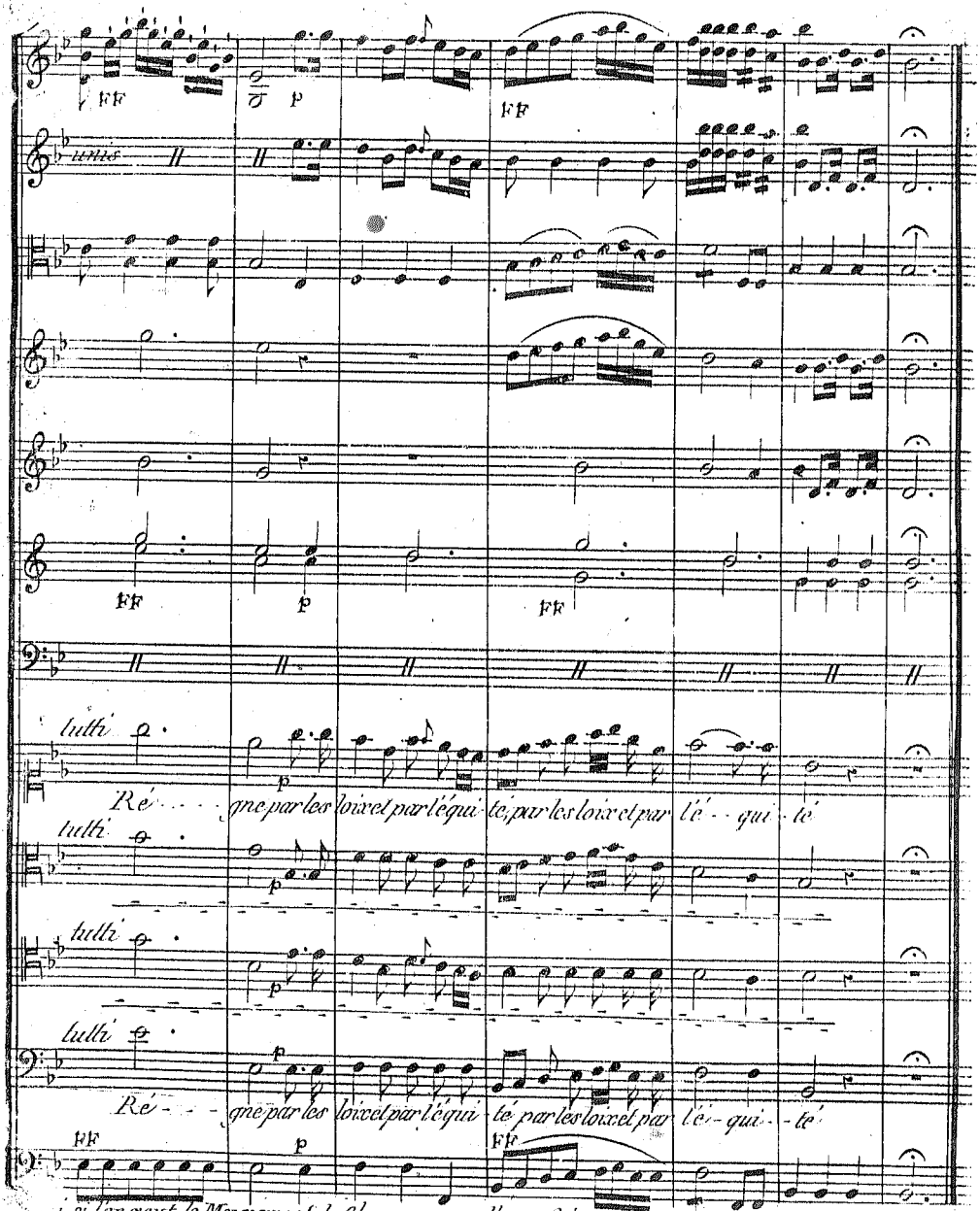

col b
pre - me regne sur ce Peuple qui t'ai - me par les loix et par l'equi
deux Femmes
te par les loix et par l'equi té et vous Reine epouse sen - sible, qui con - nutes l'adver si


sf
p
sf
F
p
cres
F
p
p
té du de voir souvent inflexible, adoucissez l'austérité
Calpigi.
Tenez son grand cœur accessible
Ursin
Tenez son grand cœur accessible
p
F
F
p
FF
p Pizzicato


sf
fp
sf
sible aux soupirs de l'humani - té
Te - nez son grand cœur accessible aux soupirs de l'humani
sible aux soupirs de l'humani - té
Te - nez son grand cœur accessible aux soupirs de l'humani


tr
F
tr
col b
Clarini avec les Oboi
col b
tutti
= té
Roi nous met-tons la liber - té aux pieds de ta vertu su - prê - - me regne sur ce
tutti
tutti
tutti
= = te
Roi nous met-tons la liber - té aux pieds de ta vertu su - prê - - me regne sur ce
F
con l'arco


doux
p
les deux Femmes
Peuple qui t'ai - - me par les loix et par l'équi - té Re-gne sur ce Peu-ple qui t'ai - - me
Calpigi
Urson
Peuple qui t'ai - - me par les loix et par l'équi - té Re-gne sur ce Peu-ple qui t'ai - - me
p



Si l'on veut, le Mouvement de Chaconne que l'on a fait pour la fête du 3me Acte.

FIN