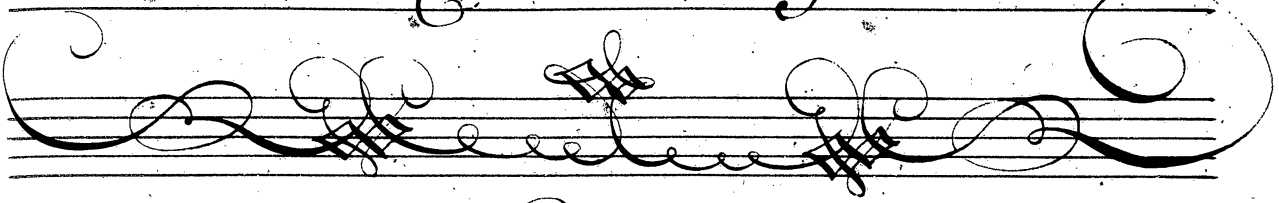


Acte Quatrieme

Le Theatre represente le Rivage de la Mer, le Port
et la Ville de Corinthe dans le fond.



Scene Premiere,

Preise, Seule

Prelude

Creise

Jason ne m'aime plus, ô rigoureux tourment!

doux *Sort* *Pre-doux*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff is the piano accompaniment, also in treble clef. The third staff is the piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring several figured bass annotations: 7 6, 9 8 7 / 7 6 5, 5, and 9 8 7 / 7 6 5.

As! puis-je douter qu'il ne soit infidele? Ma Rivale n'est

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody. The second staff is the piano accompaniment in treble clef. The third staff is the piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring figured bass annotations: 7 6 5 and 9 8 7 / 7 6 5.

que trop bel= les: *doux* Au milieu des plai=

This system contains the first two lines of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'que trop bel= les: *doux* Au milieu des plai='. The second staff is a piano accompaniment in G-clef. The third and fourth staves are guitar parts in G-clef, with the third staff containing guitar chords: 6, 6, 6, 43, 6, and 6.

= Surs, dans ce fatal moment Ils se jurent tous deux une a =

This system contains the second two lines of the handwritten musical score. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics '= Surs, dans ce fatal moment Ils se jurent tous deux une a ='. The second staff is a piano accompaniment in G-clef. The third and fourth staves are guitar parts in G-clef, with the third staff containing guitar chords: 6, 6#, 6#, and #.

= mour éter: nel -- lez; doux Jason ne m'aime plus; ©

This system contains a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a figured bass line. The lyrics are "*= mour éter: nel -- lez; doux Jason ne m'aime plus; ©*". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part consists of chords and single notes. The figured bass line includes figures such as 5 3, 7 6# 4# 2, 6- 3- 4 3#, #, #, 8 5, 7 6# 4# 2, 6- 3- 4 3#, #, #, and 6.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned between the first and second systems of music.

rigoureux tourment. Je vois approcher mon Peri-

This system contains a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a figured bass line. The lyrics are "*rigoureux tourment. Je vois approcher mon Peri-*". The music continues in the same key and time signature as the first system. The piano part and figured bass line follow the vocal melody.

fide; Quel dessein près de moy le Guide!

Jason

Scene 2.^e

Jason,
Creüse.

Que de maux désolent ces lieux! Que Me-

dée en fureur s'immole de victimes! Se peut-il que les justes

Creüse

Dieux Laissez impunis tant de crimes! Quand les Dieux sus-

pendent leurs coups, Leurs bontés vous sont favora- bles;

S'ils punissoient tous^{les} coupables, Vous auriez à trembler pour

Jason

vous. Il est vrai, c'est moy seul, qu'il faut qu'on ac-

-cuse. Des maux dont je plains la rigueur: Mais, que dis-je?

Lentement

non, je n'abuse, Vos yeux ont part, au crime aussi bien que mon

coeur. vos yeux: coeur. C'est à moi cependant à calmer tant d'al-

-larmes; C'est trop faire couler et de sang et de larmes; N'est

Crise

-tems de quitter ce malheureux Séjour. Va, Perfide,

Suy, qui l'arrestes, Va, Sui ta premiere conquête, Porte

Jason

loin de mes yeux ton infidele a-mour. Moy, vous tra=

Creüse

=bir! J'ai vû cette odieuse fête, Où ma Rivale a triom=

Jason

Creüse

=phé de moi. J'aurois pû vous manquer de foy. Ingrat,

pour me prouver que tu m'étois si-déle, Il falloit marcher sur mes

Jason

pas. Il falloit donc, Cruelle, Vous livrer au tré-pas, Me=

Créuse

dée alloit sur vous faire éclater sa rage. Non, tu pretends en-

= vain excuser ton outrage: Ma Rivale m'apprend à tout

air

craindre de toy. Médée avoit recû ta foi Lorsque j'estenga-

= geai dans une amour, nouvel= le; Et tu peux me trahir pour

Jason
air doux et tendre

elle, Comme tu la trahis pour moy. Je ne m'en deffend

pas, je suis un jnsi= déte, Pour me le reprocher il suf=

fit de mon coeur; Mais un crime forcé dont la cause est si

bel= le, Mérites t'il tant de ri=queur, mérites t'il tant de ri=

air

queur.² Tout doit vous rendre les armes, C'est une fatali=

=té, Est-il de fide=li=té A l'épreuve de vos charmes, est

=il de fide=li=té A l'épreuve de vos char=mes?

Duo
Creuse

Vo-lage, c'est trop m'abuser. Votre feinte augmente ma
 Cruelle, c'est trop m'accuser. Votre plainte augmente ma

pei-ne. Vous avez pris une autre chaîne, Vous avez pris une autre
 pei-ne. Je veux mourir dans votre

chai-ne. Quels tourmens vous m'allez causer!
 chaîne. Quels tourmens, Quels tourmens vous m'allez cau-ser!

Vous avez pris une autre
 Je veux mourir dans votre chaîne, Je veux mourir dans votre

chaine. Quels tourmens vous m'allez cau-ser. Quels tour-

Chai..... ne. Quels tourmens vous m'allez cau-

=ments, Quels tourmens vo. m'allez causer, Quels tourmens vous m'al-

ser, Quels tourmens vo. m'allez causer! Quels tourmens vous m'al-

lez causer, quels tourmens vous m'allez causer! Quels tour-

=lez cau-ser! Quels tourmens vous m'allez causer! Quels tour-

=mens, quels tourmens vous m'allez cau-ser! Le Roy

=mens quels tourmens vous m'allez cau-ser!

vient, il gémit: cachons lui mes allarmes, Dérobons lui des

pleurs qui coulent malgré moi; Ses soupirs sont dignes d'un

Roy; Mais, j'avois rougir de mes larmes. Scene 3^e
Creon,
Jason

Creon
Que de sang! que de morts viennent de toutes parts s'of-

-frir en foule à mes regards! N'épuis je être immolé pour un

Peuple que j'aime Mais quand vous me montrez des tristes ob-

jets, Dieux! dans chacun de mes Sujets, N'est-ce pas m'immo-

ler moi-même! Dieux! dans chacun de mes Sujets, N'est-ce pas

Jason

m'immoler moi-même! Seigneur, dans ce Spectacle af-

freux, Reconnoissez mon seul ouvrage. Sans moi, ce

Peuple malheureux N'eût jamais vû Medée aborder: ce ri-

=vage. C'est moi que la Barbare en ces lieux vient cher-

Creon

cher; Permettez que je parte, elle suivra ma suite. Non, il

faut qu'elle meure, elle a beau se cacher; Elle se flâte en vain de trom-

Jason

=per ma poursuite; Elle va tomber dans mes fers. Ab.' Son-

Créon

=ges que son art peut armer les en=fers Son art eût-il plus depuis-

Violon

= Sance, Tout doit j- cy suivre mes loix; L'Enfer s'arme pour sa def-

-fense, Mais, le Ciel protège les Rois. L'Enfer s'arme pour sa def-

Jason
Lentement

Suprêmes arbitres du
Lentement

sense Mais, le ciel protège les Rois Suprêmes arbitres du

monde, Grand Dieu; laissez vous attendrir, Voyez notre Dou-

monde, Grand Dieu; laissez vous attendrir, Voyez notre Dou-

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Jason". The music is written on ten staves. The first staff is the vocal line, with lyrics written below it. The subsequent staves are for instruments, likely strings or woodwinds. The notation includes various clefs (treble and bass), key signatures (one sharp), and time signatures (2/2 and 3/2). There are several dynamic markings and performance instructions, such as "Lentement" and "Suprêmes arbitres du". The lyrics are in French and appear to be from an opera or dramatic work. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

=leur profonde, hâtez-vous de nous secourir: Si votre

=leur profonde, hâtez-vous, hâtez-vous de nous secourir: Si votre

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. There are some markings like '3' and '6' above notes in the piano part.

bras ne nous se-conde, Dieux puissants, nous allons périr.

bras ne nous seconde, Dieux puissants, nous allons périr. Dieux puis-

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. There are some markings like '6', '4#', and '6#' above notes in the piano part.

Dieux puissants; Dieux puissants; nous allons pé=
 =sans, Dieux puissants; nous allons pe=rir Dieux puis=
 =

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs. The third staff is a guitar accompaniment line in treble clef. The fourth and fifth staves are guitar accompaniment lines in bass clef, with the fifth staff containing numerical guitar fretting (7, 6, 5, 7, 6, 3, 7, 6, 5).

=rir. Dieux puissants nous allons pé=rir.
 =sants. Dieux puissants nous allons pé=rir.

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs. The third staff is a guitar accompaniment line in treble clef. The fourth and fifth staves are guitar accompaniment lines in bass clef, with the fifth staff containing numerical guitar fretting (7, 6, 5, 7, 6-5, 4-3#).

Vn garde

Scene 4.

Creon,
Jason.

Seigneur, votre ennemie est en votre puis-

On garde.

=sance; Medée en ce moment va paroître à vos yeux

Jason

Medée! ô Dieux! ô justes Dieux! Je dois éviter sa pré-

Medée! ô Dieux! ô justes Dieux!

Creon

=sance. Allez, laissez à mon courroux Le soin d'un chatiment qui

Jason Se jettam aux pieds du Roy.

nous j'importe à tous. Non, je ne quitte point ces genoux que j'em-

Creon

brasse, que vous ne m'accordiez sa grace. Que me demandez

-vous? quel généreux effort! Le sang de mes sujets à la pu=

=nir m'engage. Mais, je veux bien calmer un si juste trans=

=port; Loin de ces lieux qu'elle porte sa rage, que par un prompt dé=

=part elle évite la mort, sa grace est à ce prix. Elle vient la cru=

Jason

=elle. Seigneur, je vous laisse avec elle.

Scene 5.
 Creon,
 Médée.

Creon
 Le Ciel telivre à mon courroux, Monstre fa-

tal à mon Empire. Mais lorsqu'à me vanger avec moy tout cons-

=pire, Ma pitié s'oppose à mes coups, A ton œil je borne ton sup-

Médée
 Creon

=plice. Ciel! qu'elle grace! Accepte cette loy, Et n'irrite

pas m'a justice, Quand ma clemence agit pour toy: Songe a tout

ce qu'a fait ta rage; Songe quels flots de sang ont jinnondé ces

Medée

lieux. J'ai fait sur ce fatal rivage, ce qu'auroient dû faire les

Air

Dieux. Vous me choisissez pour victime, et vous couronnez

mon Epoux; Pourquoi protégez vous le crime, Ou pourquoi

le punissez vous? Pourquoi protégez vous le crime, Ou pour-

Creon

quoy le punissez vous? Tu m'outrages encor! va, sui de cette

rive; Mes Vaisseaux sont tout prêts, hâte toy de partir;

Medée

D'une obéissance tardive Crains enfin de te repentir Que

mon perfide épouse partage mon supplice: De quoy me punis

tu? dont-il ne soit complice: Si j'epars de ces lieux, qu'il

Creon Medée

marche sur mes pas. Obéis à mes loix. Ordonne-mont ré-

pas. Tes loix seront plus légitimes; Mais, laisse-moi Jason, Ci-

Creon

ran, ne m'ôte pas Ce qui ma coûté tant de crimes. Ah! c'en est

trop, je cède au plus affreux transport; hâte-toy de partir, où n'attens que la mort

O Roy! qui fait trembler tous les Rois de la terre, Grand

violons

Dieu! qui lan... ce le tonnerre, Sois atten-tif, Sois attentif au ser=

ment que je fais: Si ce coupable objet de ma juste colère, Re-

This system contains five staves. The top staff is the vocal line in bass clef. The second staff is the piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are the piano accompaniment in alto and tenor clefs. The fifth staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring figured bass notation with numbers 5, 4, 3, #, 6, 6#, 6#, 6, 3b, and #.

soit dans ce séjour l'Astre qui nous éclaire, Punis moy de tous

This system contains five staves. The top staff is the vocal line in bass clef. The second staff is the piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are the piano accompaniment in alto and tenor clefs. The fifth staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring figured bass notation with numbers 3, #, 2, 2, 3, #, 2, 2, 3, 2, #, 6, 6, 6, 2, #, 6, and 2.

Ses forfaits Puissai-je voir mon Trône en poudre, Puissel'en-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The third and fourth staves are the piano accompaniment, starting with an alto clef. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

fer vangeur au défaut de la foudre m'ensevelir sous mon Pa-

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The third and fourth staves are the piano accompaniment, starting with an alto clef. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

lais. Puissai-je voir mon Trône en poudre, Puissel'Enfer van-

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staff.

geur au défaut de la foudre M'ensevelir sous mon Palais.

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues in 3/4 time and one sharp. The lyrics are written below the vocal staff.

Scene 6.^o

Medée
Seule

Tu périras Roy témé-

raire; C'est à toy de frémir d'effroi: Le serment que tu viens de

faire Va retomber sur toi; *très vite*

Jouez les basses.

Ma Rivale, mes enfans même; Quetout ressent

ma fureur; Immolons dans tout ce qu'il aime, l'In-

grat qui me perce le Coeur.

Scene 7.^e *Nerine* 191

Medée,
Nerine.

Pour votre départ tout s'apprête;

Dieux! que de périls menacoient votre tête! J'en ai tremblé, j'en ai fré-

-mi; Mais, Jason d'un seul mot a calmé la tempête: Le Roy n'est

plus votre ennemi, Il charge de votre conduite ceux qu'autrefois leur

Zeles arracha de Colchos; Pour s'attacher à votre fuite, trop heu-

Medée

-reux avec vous de repasser les flots. Il n'est pas tems encor de quitter ce ri-

Nerine

Medee

vage. Redoutez le courroux du Roy. Non, il faut en ces

lieux achever mon ouvrage. O Ciel! je reprends mon Es

froy. Tu crois que ce Tiran dont tu crains la Pen=

geance, D'un sort tel que le mien soit l'arbitre absolu; ah! Si je

suis en sa puissance, Apprend que j'en ai bien vou-lu:

Quoique l'on osat entreprendre, mon art pouvoit le ren=ver=

ser; Mais j'ai dû me laisser surprendre, Pour m'approcher Des

Nerine Médée
Coeurs que je voulois percer. Qu'osez vous méditer; Que

rien ne t'embarasse. Va trouver mon Ingrat, peints luy mon repen=

=tir, Dis luy qu'à mon exil je viens de consentir, Qu'au sort plus qu'à son

coeur j'impute ma disgrâce; Mais, que je veux au moins en par=

=tant de ces lieux, Recevoir ses derniers a= dieu. &
On entend un bruit de hautbois

Scene
8^e

Marche *hautbois* *tous*

Troupe

Marchote

hautbois *tous* *tous*

Le rondeau

hautbois *tous*

le rondeau

Choeur

fin

Par mille chants d'allégresse, célébrons notre retour;

fin

Par mille chants d'allégresse, célébrons notre retour:

fin

Par mille chants d'allégresse, célébrons notre retour;

fin

Par mille chants d'allégresse, célébrons notre retour;

fin

fin Hautbois

fin

fin

Bassons

Musical staff for Soprano voice, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a dotted quarter note followed by eighth notes.

Vous allons quitter la Grece Pour revoir l'heu=

Musical staff for Alto voice, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is similar to the soprano part.

Vous allons quitter la Grece Pour revoir l'heu=

Musical staff for Tenor voice, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is similar to the soprano part.

Vous allons quitter la Grece Pour revoir l'heu=

Musical staff for Bass voice, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is similar to the soprano part.

Vous allons quitter la Grece Pour revoir l'heu=

Musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The part consists of eighth-note patterns.

Violons

Second musical staff for Violins, continuing the eighth-note accompaniment.

Third musical staff for Violins, continuing the eighth-note accompaniment.

Musical staff for Viola, featuring a alto clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The part consists of eighth-note patterns.

Second musical staff for Viola, continuing the eighth-note accompaniment.

Musical staff for Bassoons, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The part consists of eighth-note patterns.

Bassons

Second musical staff for Bassoons, continuing the eighth-note accompaniment.

A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole rest, and then a series of whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

=reux séjour Qui nous a donné le jour.

A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole rest, and then a series of whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

=reux séjour Qui nous a donné le jour.

A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole rest, and then a series of whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

=reux séjour Qui nous a donné le jour.

A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole rest, and then a series of whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

=reux séjour Qui nous a donné le jour.

A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole rest, and then a series of whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

hautbois et violons.

A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole rest, and then a series of whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole rest, and then a series of whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole rest, and then a series of whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Parle: jusqu'au mot fin

Parle:

Parle:

Parle:

On reprend la marche page 195.

gay *fin*

Rondeau pour les Matelots

fin

fin

rondeau

rondeau

rondeau

rondeau

une matelotte.

Amans bravez l'orage, triompez des vents et des flots; Amans bra-

Sin

=vez l'orage, Imiter les Matelots, fuyez un vain repos. On lan-

guit sur le rivage, mais l'on n'arrive point au port quand l'a-

=mour s'endort Amans &c :

on reprend l'air des
Matelots cy devant page 199

Air

un Matelot

Noirs orages Qui causez tant de naufrages, C'est trop gronder; laissez abor-

=der, Ceux qui font de tendre, voyages, sur de charmans ri-vages. Tout cond-

pire Contre un coeur qui soupire, Ombrages, soins jaloux; Les flots sont

en courroux: Mais bien souvent, Malgré le vent, On trouve un heureux

sort; l'Amour conduit au port. Tout conspire Le: Port *ou reprend l'air cy devant page 201.*

Les Danses sont interrompues par un bruit de Vent Et de Tonnerre, la Mer
tres vite se soulève et effraie les Matelots

Prelude toutes les Bases

Choeur

Quel bruit! Quels vents! Ciel!

Quel bruit! Quels vents! Ciel!

Quel bruit! Quels vents! Ciel!

Quel bruit! Quels vents! Ciel!

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "Quel bruit! Quels vents! Ciel!". The bottom three staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and triplets.

Ciel! quel affreux orage!

Ciel! quel affreux orage!

Ciel! quel affreux orage!

Ciel! quel affreux orage!

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "Ciel! quel affreux orage!". The bottom three staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and triplets.

Quel bruit! Quel
 Quel bruit! Quel
 Quel bruit! Quel
 Quel bruit! Quel

This system contains four vocal staves and four piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The lyrics are repeated on each vocal line.

Vents Ciel! Ciel! quel affreux ra-vage!
 Vents Ciel! Ciel! quel affreux ra-vage!
 Vents Ciel! Ciel! quel affreux ra-vage!
 Vents Ciel! Ciel! quel affreux ra-vage!

This system contains four vocal staves and four piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are repeated on each vocal line.

Les flots frémissant de cour-

Les flots frémissant de cour-

Les flots frémissant de cour-

Les flots frémissant de cour-

=roux, sont prêts d'engloutir le ri-vage. Dieux! le tonnerre gronde

=roux, sont prêts d'engloutir le ri-vage. Dieux! le tonnerre gronde

=roux, sont prêts d'engloutir le ri-vage. Dieux! le tonnerre gronde

=roux, sont prêts d'engloutir le ri-vage. Dieux! le tonnerre gronde

il nous menace tous; il nous menace tous;

il nous menace tous; il nous menace tous;

il nous menace tous; il nous menace tous;

il nous menace tous; il nous menace tous;

Sauvons nous. Sauvons nous. Sauvons nous. Sauvons nous.

Sauvons nous. Sauvons nous. Sauvons nous. Sauvons nous.

Sauvons nous. Sauvons nous. Sauvons nous. Sauvons nous.

Sauvons nous. Sauvons nous. Sauvons nous. Sauvons nous.

Sauvons nous. Sauvons nous. Sauvons nous. Sauvons nous Sauvons nous.
Sauvons nous. Sauvons nous. Sauvons nous. Sauvons nous Sauvons nous.
Sauvons nous. Sauvons nous. Sauvons nous. Sauvons nous. Sauvons nous.
Sauvons nous. Sauvons nous. Sauvons nous. Sauvons nous. Sauvons nous.

En acte

The second system consists of piano accompaniment for the vocal lines above. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The music is written in a grand staff format with multiple staves.