

BB.

293^{1/2}

Sances Gio. Felice

Cantate a voce sola. Libro 2°, parte 1^a & 2^a

Venezia, 1633



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

Coavette II^o in partitura

BB. 293/1-2

MF 231
247



musico internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

2089

Omnia d' amica d' amor
 Ho respirato ho respirato il tuo cor
 Ho respirato ho respirato il tuo cor
 Se t'ho sembro uaga miranda
 Tu mi hai creduto falsa di fede
 Va va va ch' io non t'amo piu ingata
 Altro amor alia amara ho trovato
 Tu ha sai l'io t'amao
 E a giorno, e a notte penoso
 Hora il tuo ha parato s'euia
 Non ha piu piu l'anima mia
 Va va va
 far donai un sol amor conanto
 Un sol cor ti godi e non con
 Donna crudel uaga d'amara
 che fedel non puoi con tanta
 Va va va
 Hor se godi con chi ti piace
 L'io non so piu non so la tua parte
 O gran delitto chi t'ho lasciato
 Ho ho disperato d'hauerli amato
 Vea va va ch' non sai l'io del mio
 Altro amor alia amara god io



fin. 33

BB. 293/4

CANTADE

DI GIO: FELICE SANCES

A voce sola, commo de cantrari sopra Tiorba, Clauicembalo Arpa, o altro simile instrumento.

Libro Secondo Parte Prima.

Notamente composte, & date in luce, con Licenza de Superiori & Prtillegio.

DEDICATE

AL ILL. SIG. MARCHESE PIO ENEA OBIZZI



IN VENETIA MDCXXXIII.

Appresso Bartholomeo Magni.

IL L.^{MO} MIO SIG.^R
SIG.^R ET PATRON
COLLENDISSIMO.



Vesto componimento ch'io publico al Mondo, e l'ossequio ch'io ho dedicato à V. S. Ill. sono gemelli d'vn parto medesimo, differenti solo che quello è nato Pigmeo questo Gigante. Ambi però figli d'vn otrima volonta e d'vn ardète desiderio di seruir à chi deuo. Ellegho V. S. Ill. per loro tutore, e sopra gl'omeri del maggiore il minore io le apresento. Sò ch'ella ha virtu singularissima per sostentarli, gentilezza per protegerli, e benignita per compatirli. Il dilatarli in dicerie sarebbe vn peccare di diffidenza e vn mostrar pretensione di grado di quel niente che non ha altro esser che la sua gratia, alla quale la compositione e il compositore si donano. & riuerentemente me le inchino.

Di Venetia il Primo Agosto 1633

D. V. S. Illustrissima.

Obligatis. & Perpetuo Seruitore.

Gio: Felice Sances.

Aria per cantarsi Terzetti in Sdrucolo.

2



Mici dell' ogn'hor donna ti brama no e perche



veder te pietosa aspetta no liete le voci miei sempre ti chiama-



no liete le voci miei sempre ti chiama no.

Si caramente g'occhi tuoi faetano
e gratia nel bel volto hai sì mirabile
Che fin gli idegni tuoi dolci dilectano.

Adorero la tua bellezza amabile
fin nella tomba quando farò cenere
ne farà Finto penafior punto variabile

Di ciò ti dò la fe mortal mia Venere
e fe per altera farò mai volubile
possa dolor eterno il mio cor premere.

Cantata à voce sola sopra il Passacaglio.

3



Surpatoe tiran no della tua



liber tà sia Lilla sia Lilla al tru i che



da g'Imperi fai non riceuci mio amor non riceuc il mio



mor perdita dan no Faccia'l ge lofo amante

Arie Del Sig. Gio: Felice Sanci à voce Sola A 2.

che non foda non foda ben mio che non



mi ri faran n' miei sospiri tu ranno i miei sospiri a suo dis-



petto a suo dis' pero d'amator d'ama-



tor costante Pro-



curi pur ch'io sia Esule dal tuo affetto e.



dal tuo core che non fa ri ch' amore aban-



doni già mai già mai aban doni già mai già mai



Pani ma ni a lodi sic-



gno in frà g'ar dori armi la

voce a fratij miei rigole non potrà far il solto

che se ben tù non m'ami *nota* se ben tù non m'ami fe

ben tù non m'ami i onon'a do ri

ma che val ij ch'iri ual non mi poss'impe-

dir non mi possa impedir ch'ionò ti brami se per far ch'ionò ami l'ado-

rar giona po co amar

non vale

8

meta de ruoi dilec ti fatto e nouo ama tor va-

go e fel ce a cui concede e lice il tuo voler del cor il tuo vo-

ler del cor gl'vi timi accen ti segnane ciò che vuole

adorerò com'adorai l'uso name le luci tue le chione fa-

9

ranno del mio cor catena e Sole sij par Lilla crudole teni per tormen-

tarmi angosce e affanni nò mi daranno g'anni altro titolo mai

altro titolo mai mai mai che di fe dele

al ro titolo mai che di fe dele.

Refso fonde tranquille di cristallino rio

vn Passo rel vidd'io che da gl'occhi cadean

lacrime mille vn Passo rel vidd'io che da gl'occhi cadean chi da

gl'ochica de an la grime mille al fin gl'ochi vol-

gendo al ciel g'afisso con vn gra-ue sospir te così difiso

o più ch'alpestre falso o più che tigre ce

cana ri gida ninfa e strana che mai mai mai mai non volgi

à miei la menti ij vn passo

in qual felua in qualantro in qual confine impa-
 raftia lofirir ij paltrui ruine
 mira mira ij ij
 come fi ftrugge quefta vita quefta vita infe lice

di odi odi ciò
 che ti dice lo fpirto mio lo fpirto mio che m'abandona
 che m'abandon'e fugge fe nò pre'dinò pre'di pietade al mio dolo re
 ij ben fei Tigre fei faffo o non hai core ben fei



Tigre scissato non

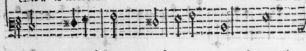
hai core



ma nulla giova o vale prego sospir e pianto che qual serpe all'in-



canto si fa sorda costei ti deal mio male sprezza amore e se



leggi affra e sue ra dell'alme aterni trionfatrice altera.



Cantata à voce sola. Sopra la Ciaccona

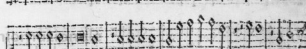
15



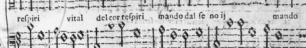
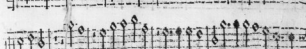
Accenti queru li spiega-



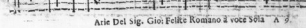
te all'aure o angelle ti o angelle ti pa rali com'io com'io



com'io l'ancu ti con'io languenti caldi sospiri vital del cor



respiri vital del cor respiri mando dal se no ij mando



Arie Del sig. Gio: Felice Romano à voce sola A 9

dal ferro ai venti miei sospir miei respir o miei

o miei lamenti andare languidi nel duol'olici ti alla mia Li-

dia alla mia Lidia alla mia Lidia di rechio firo di

te lire ch'omero pieno pieno di maruro senza fatal

senza fatal zilloro ch'io spiro con martir dite dite ch'io m-

ro che forse placida qual pria fu rigo da al pian cia gemiti

vi darà pace vi darà vita ne più si audace ne più si auda ce

ij dirà ij non merra alta ma

ma all'andace maniere d'opace all'audace in amor d'opace ij 'e vita

ch'in sguardo rigido bellezze angeliche furò dell'anima trafficardo

re squarcòl' del velo rubòl'honore en finto zelo o mio ardor

o mio honor squarcia-

to velo o mio ardor o mio honor

squarciato ve lo dirà così la misera e voi sospiri risponderà

lei Lidia Lidia se taci ancor Lidia se taci ancor vergine sei che qua-

do sfogai teo l'ardor mio ater non fà che Lidia che Lidia Amor & io.



n'al piede tuo bian
coe gen tile te mer

non fai di morte ma da lieue fe rita e plei ol d'ere dubiti pochia di mo-

rir di morir re pen te

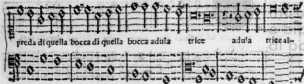
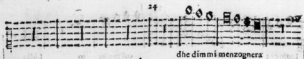
Lidio Lidio che non ti brama Lidio

Lidio che pochi di cal
co' tuo let to Lidio

ch'al tuo col-petto oia dir che non sei quella che

gl'ama usurpato ha l'affetto che tante volte mi giurasti ardi-

ta esser del tuo Fien della tu a vi ta



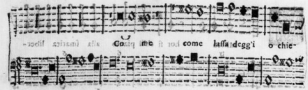
26

mordebile e fiale che questo affetto mio se ben d'un altro
 cor sei far r'amante sarà sempre fe del sempre sempre
 sempre sempre costante sarà sempre fe del sempre
 costante sarà sempre fe del sempre costante

Cantata à Voce Solo. 27

M'era come hor si ch'il pianto alla smarita liber-
 tà consacro cangio in singul' il canto e di lagrime formo ar-
 pioluzero e chi fia ohime che mi tirani il core se di se-
 stesso m'ina mora amore

Arie Del Sig. Gio: Felice Romano à voce Solo A 15. Finis.



-soffr' azzurri alla Conqu' me il sol come laff' degg'i o chie-



der mer ce d'a mor aman do amore



le solo amor de fio dunque bra mo al mio ardor



ardor maggiore pur non va neagio



che s'el mi roavn tratto fo ch'eglie amor o amor



el suo ritratto



PAFFI di quei verd'an ni come dolce dolce m'allet ta



dolce m'al letta e m'adolo ra son so au g'af

30

fan ni ma non si colgon

fruti in gren bo a Flora ca

de la vite a verde ramo vnita e dan norma le

viti al la mia vita

31

Sil tuo l'erà immatura non può dar fe non frutei

cer bic erudi mi-

racol di statu ra fia s'al fico l'arante il mele fadi

ma non fo fior ter reni in quel bel vi fo ch'eva inesto gen-

31

ca rui non d'ali d'organo zno di mi Pa' chi ra d'iso. e qual

non mi fa cara ca data p'ncipio o iniqua

forte per te l'anim'im para com'e dolc'alla vita anco la

morte tant'al me a tate mor ti haues'io auerze quante per dar mi

32

vita hai tu hai tu bellez ze.

Cantata à voce sola Passaggiata.

Ltri le vie de gl'immortai Zaf-

firi cal chi le sfere muoua et car.

ri d'oro so calco l'orne di colci ch'a dorò



e de begl'ochi fuoi mi muo uo ai gi ri



e de begl' oc chi fuoi



mi muo ai gi ri

Seconda stanza.



V Eggo nel suo sembian te ne fuoi



lumi ciò che trale sacro il Ciel



contiene e nel trono di due lu ci fe-



rene del col loggio di lui di fecer



noi an mi del collegio di

uin dicer
 ou i numi.

Terza & ultima stanza.

Io ch'è di bel lo amor

di riccuil mondo all'ap- rie all'a parir

de la mia diua ap- pa- e di tal prole - ambi-

o fo il mar- cilegia d'ogn'

altro ciel et fer se con-

do fde gna d'ogn'al- tro Ciel

et fer secundo.

Madrigale

Illi mirando il Cielo dicea dogliosa
 dicea doglio fa cin tanto empia di calde perle vn
 biancavelo empia di calde perle vn bianco velo io
 mi dif fillo mi dif fillo in pianto d'a

mor lan guif coe mo ne ri trouo ne ri
 trouo piera o Ciel o stel le o ciel o
 stel le ne ri trouo pie ta o Cielo o
 stel le o ciel o stel le io mi son gioui

40

netta el crin ho d'oro son gioui netta ij

ij el crin ho d'oro

e co lo rite e belle fem.

bran le guancie mie ro fe no.

41

uel le fem bran le guancie mie fem bran le guancie

mie ro fe no uelle ro fe no uelle

Ahi qual se rà l'ormento qual farà qual farà l'ormento

76

to quando haurò d'oro il volto el crin el crin el crin d'ac

46

gen to quando haurò 'to roil volto el crin el crin dar gen

to quand'haurò d'oroil volto ij el crin

el crin d'argen to el crin el crin el crin

d'ar gento Ahi qual

Cantata in stil Recitativo. 47

Ifi de più che mai dett' il mio core rifede amor

come in suo proprio regno ne mai trarnelo fuore puote l'alto ri-

gord'vu giusto fdegno Ben la ragion ar mata di rigo te di sca-

ciarlo fe fegno ma più che mai crudell'è pio tiranno radoppiò i lacci

bo

e rinfrescò l'affanno stilla pur dunquell sangue aperta an

cora la cara del mio sen vec chis fect ta par m'arde e m'inamo-

va l'antica del mio cor fiamma gradita ben per altra beltà fingo tal

hora hauc l'alm'innaghira ma s'adaltuite voci tosto poi risuolgo il

cor ochi lo giadria voi a voi lumi d'amor

e d'amor nidi risuolgo il cor viè più che mai co stante

e benchè fate in fidi di voi foli però pur vivo amante

tal mille in cel lunge da carì lid guarda il nochie erant e

non però, drizza il core altroue ma i che dalla tramon tana o al

carli rap lo giuro per la face onde contento furo l'ar-

dor che mi torment' e cuoco che cento volte e cento riorse a-

mor e volie aprila voce mato' to ripigliò l'altoardimento

degnoguetterse rocc e rispungendo la fauell' al petto veise i

derti e rintuzzò l'affetto oh quant'alciel mandai preghiera-

lare per ch'a me tu pregass'vni di mercede e di tue colpe andate per-

don ch'edesi e mi giu rasi fede ben per chiz mami alle dolcezza v-

fare feiquanto amor richiede ma non mē chetua foje andoroi ai

venti le mie speranze e le preghiere ardenti D'ho tu bocca gen.

til tu bocca bella chiedemi bonai la pac: in humil fusno ch'è tua

ola fa uella tutto tutt'el fallir ij io ri

perdono eccomi acinto o cara mia rubella a dattiognaf

perdono miei moui vntuo detto Sol ij

ch'an zi veggio lauar la colpa tua lauar la colpa tua col

pianto mio la nar la colpa tua col pianto col pianto mi o.

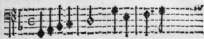
Prima stanza.

Sonetto Pafeggiate

50



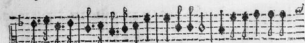
Iume ch'all'onde tue nis.



fee pallori in uiti col fo a ue mor mori-



o colcui con figlio il suo belcinvidd'i o speffo Filide



mia cin ger di fio ti speffo Filide



mi a cin ger di fio.



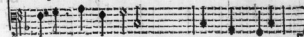
Seconda stanza.



'A tuoi cref tali in



fu g'el ti uar dori fo uen tea-



cref ci lagrimand'il ri o mostrami pec piera



557

f idolo mio nel tuo santuario ga' argen- tin

f ti adori e ti ondo l'adori nel tuo san- tuario

f - ga ma ce ar gen tuo tu is to ondo la -

dori

Terza stanza. 558

tu me' l'inghi io credea cru-

ci d' i mari iso em i gli san- tuario

so l' mi no ma tu d' i lo chi in

dore ch' in te ti spechia ad essef erudo' imp' i ad essef'

34

cru d'impari.

Quarta & vltima stanza.

Ro dig'a me del pian to a

lei del duolo fui laffo fui laffo fo e

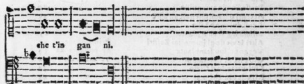
sono e voi mi fie te auar ri rù rù della

35

bell'imma' goel la d'amo-

re rù rù er della bell'imma

goel la d'amore.



Dispettofera che penfi
 ch'io arda d'amor
 non e ver nol penfare
 che non sento delor
 più non curo quel volto
 quel riso, quel guardo
 de gl'ochi tiranni
 va che t'inganni.

Orgogliose tta ch'veidi
 con falsa piera
 nò no nò più non curo
 tua cruda beltà
 più non voglio soffrire
 morire penare
 con doglie, & afanni
 vè che t'inganni.

TAVOLA

A voce Solo.

I miei desir ogni hora bramano	3
Vfarraror tiranno	30
Prefso l'onde tranquille	10
Accenti queruli spiegate all'aure	15
E così dunque o Lilla	20
Mifera hor fi ch'è piano	17
Altri le vie de gl'immorai Zaffiri	Prima stanza 22
Veggio nel fuo sembiante	Seconda stanza 24
Ciò ch'a di bello amot	Terza stanza 26
Filli mirando il Cielo	38
Rifiede più che mai	43
Fiamme ch'all'onde tue	Prima stanza 50
S'a tuoi cristalli	Seconda stanza 51
Ah tu mel' nieghi	Terza stanza 53
Prodig' à me del piante	Quarta & vltima stanza 54
Traditorella che credi.	56

IL FINE.

B.B. 282/2

CANTADE

DI GIO: FELICE SANCES

A Doi voci, commode da cantarsi sopra Tiorba, Clavicembalo Arpa, ó altro simile instrumento.

Con vn Dialogo A tre.

Libro Secondo · Parte Seconda.

Nouamente composte, & date in luce. con Licenza de Superiori & Priuilegio.

DEDICATE

AL ILL. SIG. MARCHESE

PIO ENEA OBIZZI



IN VENETIA MDCXXXIII.

Appresso Bartholomeo Magnoi.

Cantata di Dei voci. In Ciacona

1

Agrimo fa lagrimo fa belta

Agrimo fa lagrimo fa belta

per cui gia notte di cotan to fol pira i come fei tu

per cui gia notte di cotan to fol pira i

1

diuenu ta cõfi il bar baro chi fu
 come fei tu diuenu ta cõfi qual

potaro ha incrudelir contro di te mifero
 cor ij pié d'impierà potaro ha incrudelir contro di te

2

mifero ben lo fo ne poi negarlo a
 mifero ij ben lo fo

fe a fe ne poi negarlo a fe
 ne poi negarlo a fe a fe ne poi negarlo a fe il tempo

Cantate Del Sig. Gio: Felice Sances à Doi è 2. voci A 3.

Fera Fera che tanto va le ij
 fù il tempo fù che tanto va le ij

ij tanto vale e può in languido ha'l
 ij tanto vale e può in languido ha'l fen

fen ha fcolo rito l'or del tuo bel erin mira te mirate
 ha fcolo rito l'or del tuo bel erin mira te ij mirate

donne mirate il fin mica te che vie men mira-
 donne mirate il fin mira te che vien men

te che vié men ogni cosa mortal col tein po arte non
che vié men ogni cosa mortal col tein-

val quefso e col pocomun feher mir
po arte non val feher mir feher

feher mir nol puoteal tun
mir nol puote al can la pioggia vié tal

e dopo il lam po il tuon chi fi mo-
ho dopo il feren chi fi mo-

8

tro cru del non meri ta non meri ta

tro cru del non meri ta non meri ta

perdon e l'esser infe del a g'aman ti e di turca e di

perdon e l'esser infolel a g'aman ti e di tur-

9

turca empio ri gor e l'esser infe del a g'aman-

ca empio ri gor e l'esser infe del a g'aman ti e di tur-

ti e di tur ca empio ri gor aspetta col simil

ca e di tur ca empio ri gor aspetta col simil

rendete don ne donne il cor tutto tutto pietoso e hu-

rendete don ne donne il cor tutto tutto pietoso e hu-

mi imparate a lasciar quel fast'alter il bello non risplen-

mi radol cite il pensier il bello non risplende in col-

deis coelci più ne si può dir ne si può dir qui fù

rei più ne si può dir ne si può dir

ne si può dir qui fù dunque

qui fù ij dunque

22

chi bram'ha uer lunga bel tà ij si vù pi e si dunque chi bram'ha
 chi bram'ha uer lunga belca dunque chi bram'ha

uer lunga bel tà vù v si vù pi e tà ij
 uer lunga bel tà vù v si vù pi e tà ij

piano

piano

piano

Prima stanza. Cantata à Doi voci. 23

Cchi sfere vi ua ti stelle del
 Cchi sfere vi ua

ciel ch'a doro habi tanze ve
 ci stelle del ciel ch'ado ro habi tanze ve

piano

piano

piano

rari dell'ama tufo cho ro Pi ropi rifplen-

den ti del ti del

fa crario d'a mor fic cole ar denti,

Il primo solo. seconda stanza.

ro re rugia dose voi

di splendoriar mace le notti tene brose de miei



Il ſecondo ſolo. Terza ſtanza.



Vpil lette ve lo ci pupil-

Vpil lette ve lo

lette ve lo ci pupil lette ve lo e ci

ci pupil lette ve lo ci

tra fu rille pre da ci som a' b' ongi sed la t-

tra fu rille pre da ci fa conde senza voci

conde senza voci senza lingue lo quaci in genni configlie-

senza lingue lo quaci in genni configlieri

20

ri del bel regno d'a mor por- te e por- tieri.

del bel regno d'a-

del bel regno d'amor por- tieri.

por- tieri del bel regno d'amor por-

21

te e por- tie ri por- tieri.

te e por- tieri por- tieri.

Il Primo Solo. Quinta stanza.

B En ch'a la terra chine o chuse d'at- ri po' fa ut-

tere di nine apref far- mi apref far- minon olo, per- ce

32

sò ch'ogni fiamma quanto quanto copre, più ij
b 65

tan to più in fiamma tanto tanto più infiamma.

Il secondo solo. Setta stanza.

E era eiofe vi veg' gio in cen' dio a inziarim

isuerente vi chieggo tre guaz e sol pesa d'armi per el.

33

ti guer in tanto le voltr're co centi entro il mio

pinto le voltr're co centi entro il mio pinto.

Settima stanza.

Do letti fe' stui stoin lodi ca-
Do letti fe' stui

24

nore queſſacenti vo tui v'ofre te-
 ſteſin lodi ca nore queſſa centi vo tui

na toil co re perche dalla ſua Diua ij
 v'ofre te nuro il co re perche dal la ſua diua

25

gl'impe traſte merce quan do langui ua gl'impe traſte mer-
 gl'impe traſte merce quan do lan guia gl'impe traſte mer.

cè quan do langui ua e ſe ſeruorie ſiati ſol d'infocato
 cè quan do langui ua e ſe ſeruorie ſiati ſol d'infocato

16

zelo vi fagra ochi be a ti e per che fah'in cielo

zelo vi fagra ochi be a ti e per che fah'in cielo.

gradifcon ancoi numiquanto vittim'e statue ardori e fumi gra.

difeonancoi numiquanto vittim'e statue ar do rie fumi

17

difeonancoi numiquanto vittim'e statue ardori e fumi quanto

gradifcon ancoi numiquanto vittim'e statue ardori e fumi quanto

vittimee statue ar dori ar do rie e fumi.

vittimee statue ar dori ardo rie e fumi.

Cantaée Del Sig. Gio: Felice Sances á Doi è 3 voci A 17.

Dialogo Amoroso à 2. Lilla e Fileno.

Fileno

Lilla Lilla bell'e cru dele Lilla Lilla bell'e crudele
 se t'amoe se t'a mai se t'a dorò fedele leggio in questi lumi se nol
 Gi che qual mi mire rai queste dell'alma mia note pre cise ardo amor
 moro oime Lil la m'vccise ardo amor moro oime Lol la m'vccise.

Lilla

Il tuo ardore Fileno evna vna faul la del fuoco ch'ha net
 feno la tua fedele ina mora ra Lilla e nella mia po-
 pila mia tu scritto con lo stral d'a more Filen di Lilla e
 vita Filen di Lilla e vita anime core Filen di Lill'e vita Fi-

30

len di Lilla e vita a nim'e core, Oh s'alla bocca

Filtuo

vaga mandasse il cor la voce forse sai che m'in piaga hauria pie-

tà del mio tormento a troce ma la lingua velo-

ce non risponde al tuo cor quindi e ch'io moro ch'io moro

31

ne trouo medi cina al mio mar to ro ne trouo medi-

cina al mio martoro. Mia lingua o'l cor non men-

te fallo il ciel fallo Dio e giuro amor potente che sei solo il tuo

ben l'idolo mio ne potrà tempo rio o di noua beltà no-

31

uo dilec to già mai can giar già mai can giar il mio amo-

rolo af fetto già mai can giar il mio amoro

Fileno
s' affetto. Amor al ma e del mondo dei cor dell-

ta e cura mago fagio e facondo di spenfier delle gioie e di na-

33

tura hors' amorosa ar fu ra senti e per me pietadet' cor ti

toeca giungiamo il feno a feno e bocca a bocca giugiam il feno a feno il feno a

Lilla.
feno e boc ca a bocca. Ecco ecco Fi len ti ba-

cio prendi questo e quell'altro ij e quell'e

questo ancora vita vita dell'ama e il bacio ij

cibo del cor delle dolcea reaurora

cibo del cor delle dol cezzesuroa cibo del cor ij

del le dolcea reaurora

Lilla
Bilicio
Godiam ch'adora adora lieta frn

godiam ch'adora ad
fugge e la bel lezza mo re

ora l'età sen fugg'e la bel lezza more Godiam
godiam

ch'ad ora ad ora l'età sen fugg'e l'età sen fugg'e la bel lezza more
ch'ad ora ad ora l'età sen fugg'e l'età sen fugg'e la bel lezza more

l'età sen fugg'e la bel lezza more diam tributo ad a more di vez'
lez za more diam tribu to ad a

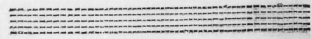
zi di vez' zi amplesfi baci e di diletto

fia petto vinto a pet to



e l'alma noſtra in eſta ſi ra'

pi ta in eſta ſi rapi ta mora e rinaſca all'amoroſa



e l'alma noſtra in eſta ſi rapi ta mora e rin ſca all'a mo roſa vita e l'alma noſtra in eſta

40

fi rapi ta mora e rinafi all'amo ro fa

fi rapi ta mora e rinafi all'amo ro fa

vi ta all'amoro

vi ta all'amo ro

41

fa

vita.

vi ta.

Canzonetta à Doi voci. 43

Vando non ti rifol ni Lilla bel'e cru-
 Vando non ti rifol ni Lilla belle' cru dele

dele ij d'esser meno spie tata al
 ij d'esser meno spie tata al

2 Non può hauer cor gentile
 nelle potenze inerte
 infinita pazienza
 a pena eterne
 e fa ragion fuente
 tagliar i vanni al desiderio ardente.

3 Pazzia d'alma ostinata
 e potendo gioire
 voler nel suo dolor
 sempre languire
 e inprelenza d'ingegno
 voler amar chi ha piu amor a sdegno.

4 Lilla dal cor si caccia
 duro a moroso nodo
 come d'asse li trahe
 chiodo con chiodo
 e chi tal hora sprezza
 piange il perduto e invidia altra bellezza.

tuo fedele vedrai nel tuo rigore spirante la mia
 tuo fedele vedrai nel tuo rigore spirante la mia

fe mor toil mio amore.
 fe mor toil mio amore.

5 Il mio penier efermo
 s'a languir son confretto
 voglio languir in braccio
 del diletto
 caso che no ritoglio
 ad amor il mio cor, arderò voglio

6 A me non basta o bella
 che tal volta ti miri
 mirar e non tocar
 son gran martiri
 senza altra gioia d vn tratto
 posso mirar il Sol che tuo ritratto.

7 Voglio dolci parole
 e in bel modi vezoali
 languidezze sospir
 baci amorosi
 altrimenti ben mio
 non altro amor mi raccomando Dio.

Canzonetta à Dou voci.

44

Ami la Hi fa amare ta cer merced'al petti che di
Ami la Hi fa amare ta cer merced'al petti che di

donn'il pensier facil s'agi ra va ghegiara ri mira a-
donn'il pensier facil s'agira va ghegiara ri mira a-

Amò segreto il cor, e ardito auante
alla tua donna ne aietu mi asisto
contempra l'nobil viso
e lei troso per arder al mio foco
e tempo e modo e loco
die tempo al tempo, e in tanto
nel suo bel sen m'incanta al dolce incanto
Amanie vna pazzia.

Ami ferni og'venur, e premlo atendi
che puoto che lei voisi pur cottante
og'fid d'amao e
che s'ome la l'af ena amor l'incalza
l'ardirens vo'osnalza
per far d'ace tuo lo te
di per gli non ha tema di morte
Amanie vna pazzia.

45

dultera col sguardo e con l'effetto la se la se l'a-
dultera col sguardo e con l'effetto la se la se l'a-

mor il let to la se l'a mor il let to se nasconder l'ero-
mor il letto la se l'a mor il letto se nasconder l'ero-

46

re e fa d'henir Argofl cieco amo re a manti evna paz-
e fa d'henir Argofl cieco amo re amanti evna paz-

zia creder che tutta sua la don na la don na
zia creder che tutta sua la don na la don na

47

fia ev na pazzia ev na pazzia creder che tutta
fi a ev na pazzia ev na pazzia creder che tutta

sua la don na la don na fi
sua la don na la don na fi

Canzonetta à dol voci.

48

M I fai pec cato o passo rel ve derti confu-

M I fai pec cato o passo rel veder ti confu-

mar per quella ria cru del ij Dhe

mar per quella ria crudel ij Dhe

56

museo inter
e biblioteca
di bologna

dhe lascia il lagri mar che se fa pesi tu se fa.

dhe lascia il lagri mar che se fa.

pesi tu quel che fo i o daresti all' amor suo l'vi timo a.

pesi tu quel che fo i o daresti all' amor suo l'vi timo a.

di o daresti all' amor suo l'vi timo a.

di o daresti all' amor suo l'vi timo a.

dio l'vi timo a dio.

dio l'vi timo a dio.

Che non t'adori e chi farà
 se quel tuo Ciel seren
 fa lera ogni beltà
 dhe lascia il venir men
 fuggi la crudeltà di quest' ingrato
 e tolto riarai mille innamorato.

Canzonetta à doi voci.

57

C

Angia cangia tue voglie tue voglie tue voglie tue

C

Angia cangia tue voglie tue

vo glie o mio cor che fe de le follia

vo glie o mio cor che fe de le follia

58

don na cru dele non t'a corgi meschin che sei tradito

don na crudele

non t'a corgi meschin che sei tradito

non t'acorgi meschin che sei che sei tradi to lascia

Fuggi fuggi mio core
chi ti finge col riso
col mostrarti il bel viso
non t'acorgi.

Lascia lascia d'amare
chi non prezza tua fede
in lei più non si crede
non t'acorgi.

Vedi pur con ell canto
e cagion di tue doglie
cangia cangia tue voglie
non t'acorgi.

chi t'ha ferito
lascia lascia d'amar ij
lascia lascia d'amar

chi t'ha ferito
lascia lascia d'amar chi t'ha ferito
lascia lascia d'amar chi t'ha ferito

Digitized by Google

Festaro solo.
Tisi Tisi morir volca gl'oc
chi gl'oc chi mirando di co lei ch'a'

d'ora on d'ella che di lui non m'ar dea gli disse
Filli
Oia eben mio ij dhe non morir an-

35

cora i che teco bramo i

di morir anch' io che teco bramo i di mo-

Fellauo.

rir anch' io. Fre nò fre-

nò Tirfil de so ch'a nea di pur sua vita i all'

36

hor si mire

e fessia morte e non po tea mori re e fessia

morte e non po tea mo tire e mentre fessio il

guardo pur te nea ne begl' occhi diui ni el nettare amo-

37

rofo indi be uea la bella nin fa sua che g'a vi-

cini fentia mesi d'amo re ij Disse

con occhi languidi e tre manti con occhi languidi e tre

Filli.

manti. Mori mori cor mio ch'io moro

38

mori mori cor mio ch'io moro

Festauo.

Cui rif-

poselli Pa flore.

A Doi.

Filli.

Mori mori cor mio ch'io

Tirsi.

Et io mia vita moro & io mia vita

moro & io mia vita moro mori moro mori mori cor mio ch'io mo ro

mori cor mio ch'io moro mori mori cor mio ch'io moro ij
& io mia vita moro ij mori

& io mia vita & io mia mori cor mio ch'io mo ro & io mia vita

vita ma ro.
Segnata tutti tre insieme.
& io mia vita mo ro.

Tutti tre insieme.

6r

C Tutti tre insieme.
 Falto. O si co si mo rito i fortu-
 C Turi. O si co si mo ri ro i fortu-
 C Fessabro. O si co si mo ri ro i fortu-

nata manti di mor te si fo-
 nata man ti di mor te si fo-
 nata man ti di mor te si fo-

6s

a ue e si gra dita che per
 a ue e si gra di ta
 a ue e si gra di ra che per anco mo rir

anco mo rir tor na ro tor naro in
 che per anco mo rir tor naro tor na ro in
 tor na ro in vi ta tor naro in

vi ta che per anco mo rir tor-
 vi ta che per anco mo rir tor-
 vi ta che per anco mo rir tor na-
 narin vi ta che per anco mo rir
 narin vi ta che per
 roin vita che per anco mo rir tor na-

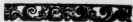
tor naro tor narin vi ta che per anco mo-
 anco mo rir tor na roin vita
 ro tor narin vi ta che per anco mo-
 rir che per anco mo rir tor na-
 che per anco mo rir ij *or na-
 rir ij tor na-

ro in vi ta. Così moriro, da capo.

ro in vi ta. Così moriro, da capo.

ro in vi ta. Così moriro, da capo.

ro in vi ta. Così moriro, da capo.



TAVOLA

Lagrimosa beltà		8
Occhi sfere vinate		17
Lilla bell'e crudele	Dialogo amoroso	28
Quando non tirifolui		43
Chi fa amar e tacer mercede aspetti		44
Mi fai peccato Pastorel		48
Cangia cangia tue voglie		51
Tirà morir voica.	Dialogo à 2. voci	54

IL FINE



Biblioteca Internazionale
e Biblioteca della musica
di Bologna



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna