

SARRI

L'ARSACE



Il Conservatorio  
di Musica-Napoli  
BIBLIOTECA  
SARRI  
N. d'Inventario



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO  
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scuffale

31

Pluteo 3

N. di Scuffale (Volume)

9

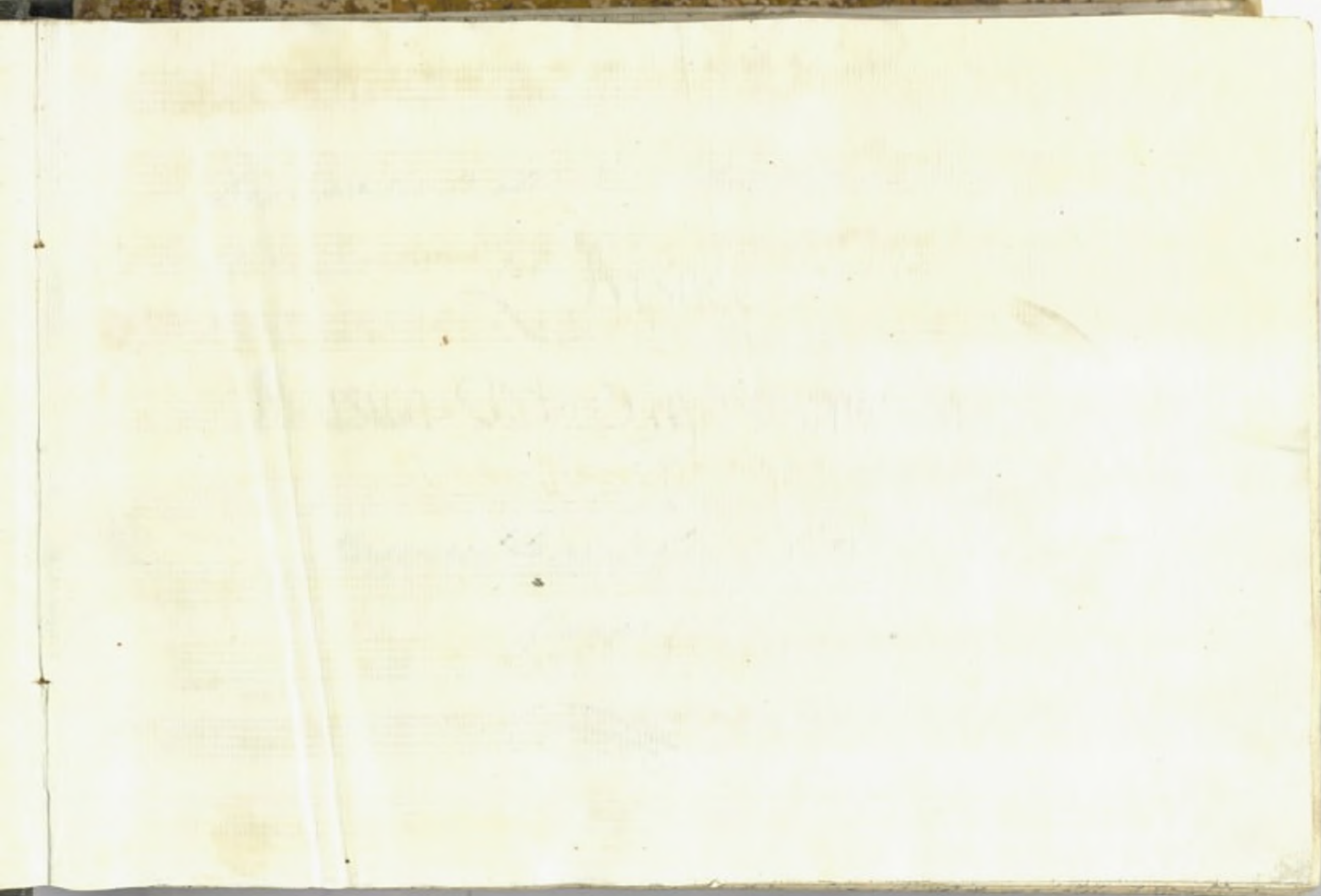
N. dei Manoscritti in copia

Rari 7. 2. 2.

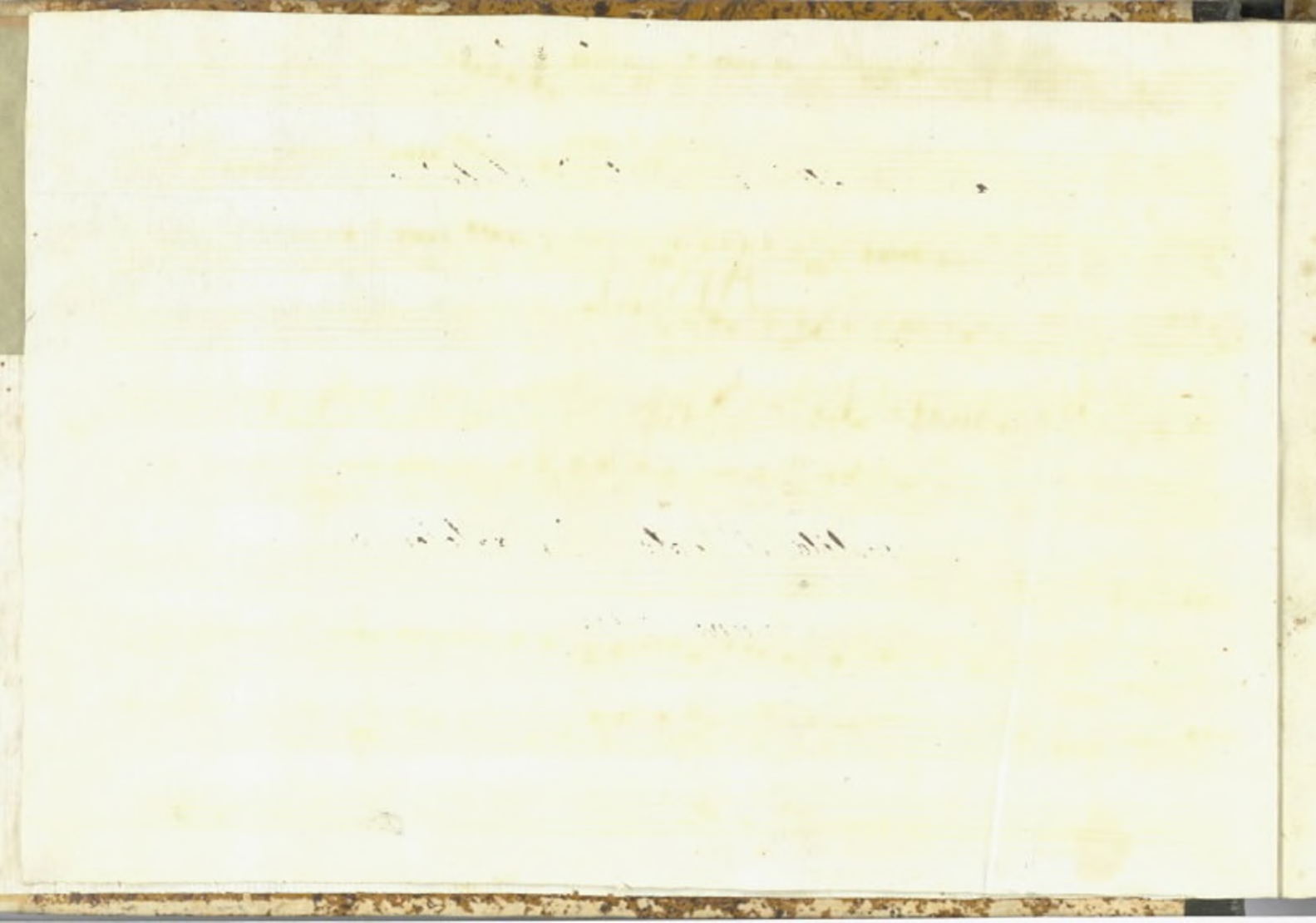
N. di biblioteca

206380









Il lib. nel v. 30 lat. a

1

Dramma in 3 atti di Antonio Salvi

L' Arsace



Musica Del Sig. Domenico Sarri

Rappresentato al Teatro S. Costantino

L'anno 1718





Introduzione

This is a handwritten musical score for an introduction. The score is written on ten staves. The first staff is labeled 'Cresc.' and the second staff is labeled 'Viv.'. The music is written in a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing. The title 'Introduzione' is written at the top center of the page.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes with stems and beams, including some triplets.

*And:*

Handwritten musical notation on two staves, with a brace on the left side. The notation includes notes, stems, and beams.

Handwritten musical notation on two staves, with a brace on the left side. The notation includes notes, stems, and beams.

A blank musical staff with a treble clef.

Handwritten musical notation on two staves, with a brace on the left side. The notation includes notes, stems, and beams.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a series of notes with stems and beams.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), notes, rests, and beams. The paper shows signs of age, including foxing and staining. The word "Vni." is written in the sixth staff, and "Vni." appears again in the eighth staff. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each containing four staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The second system includes a grand staff and two additional staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several measures with complex rhythmic patterns and some rests. The word "Staccato" is written in the middle of the second system. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Unij.

Staccato



A handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The top section consists of five staves, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are grouped by a large left-facing curly brace. The fourth and fifth staves are grouped by a large right-facing curly brace. The bottom section consists of four staves, with the first staff labeled "Corno" (Corno) and the second staff labeled "Violino" (Violino). The third and fourth staves are grouped by a large left-facing curly brace. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and dynamic markings such as "dol." (dolce) and "for." (forte). The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

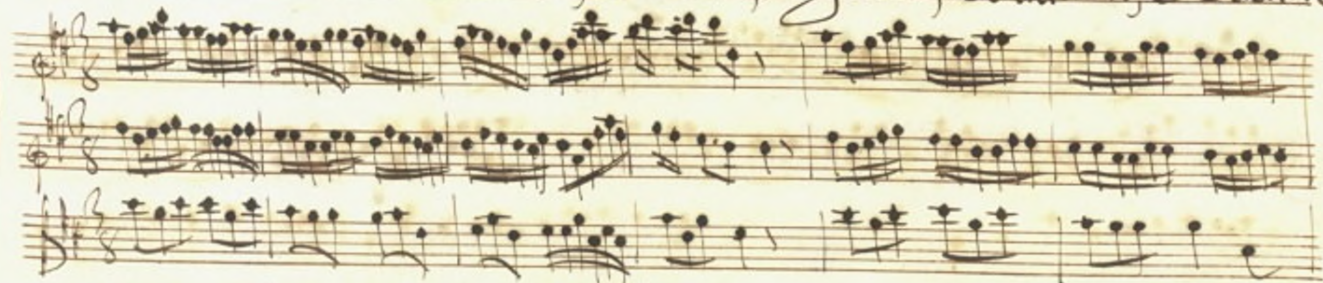
Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a large 'A' written at the end. The second staff includes the marking 'Unj.' and 'dol.'. The third and fourth staves contain rhythmic patterns with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff includes the marking 'Unj.'. The third and fourth staves contain rhythmic patterns with notes and rests.



Atto P.<sup>mo</sup> Scena P.<sup>ma</sup> Sala Reale adobbata per seneze

Statira sul trono Rosmini, Mitrane, Megabise, Cavalieri, e Guardie



Choro

Col tuo Cinto o Casto Dio

Col tuo Cinto o Casto Dio



Handwritten musical notation for two staves, likely vocal or instrumental parts, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

un desio stringi in due Cori  
col tuo Cinto o Casto Dio un desio stringi in due Co

Handwritten musical notation for a single staff, continuing the melodic and rhythmic themes.

u' desio stringi in due Cori  
col tuo Cinto o Casto Dio u' desio stringi in due co

Handwritten musical notation for a single staff, concluding the page with a large bracket on the left side.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several staves of notes, with lyrics written below the staves. The lyrics are: "ri stringi in due Co = ri" (repeated on two staves). The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

ri stringi in due Co = ri

ri stringi in due Co = ri



O batta amore ali festose e di rose il letto infio - ri il letto infio - ri

batta amore ali festose e di Rose il letto infio - ri il letto infio - ri

Sta. O la tra lieti canni s'intreccino e da se a festeggiar le nozze di tanti illustri amanti

Dic.



sta-

Ma tu bella nos miri p. le Cui fauste nate oggi festeggia il mio Regno e la Regia nel giubilo co-

mi taci e sospiri. s'cher' affligges no' so Regina e sento che no' è tutto meco il mio contento

Souente, dall' eccesso de la souerchia gioia u' troppo angusto cor rimane oppresso e spesso ancor

mano a' dispetto del core altrui si porge l'occhio mortal l'interno altrui no' scorge se c'è grado Re-

gina dal coro de le tue disette ancelle, e de tuoi fidi serui soua di quelle scene il trionfo d'a-

no si rappresenti si che bē meritanguest'alti g'nepei ogni maggior onore, La diasi prin-

7

cipio e brilliogn'entrà li contenti il core

Sigue Sinfonia dell'opera

Corno

Corno da caccia

Oboi ed. cl.

Fagotto



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, arranged in two groups of five. Each group is enclosed in a large, hand-drawn bracket on the left side. The notation is written in black ink and includes various musical symbols such as notes, rests, stems, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The handwriting is clear and legible. On the right edge of the page, there are some faint, handwritten notes in a cursive script, including the words "Wo", "Su", "L", "Vu", and "Jag".

Prologo

Vulcano Stage

Bronte

poi Venere  
accompagnata  
da alcuni  
amorini

V. et  
C. Violini.

d. bone

Vulcano

Jagob

Al rimbombò de



Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes: "nostri martelli còpagnimie belli cielo e terra faccia risuonar". The second staff continues the melody with similar note values.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes: "faccia risuonar al rimbom bo de nostri martelli Co". The second staff continues the melody with similar note values.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and contains several measures of music with quarter and eighth notes. The middle and bottom staves also contain musical notation, including rests and note values.

pagni miei belli

Cielo, et terra facia risuonar

faccia risuo =

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are written below the notes: "pagni miei belli", "Cielo, et terra facia risuonar", and "faccia risuo =". The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring dense clusters of notes, possibly representing a specific instrument or vocal part.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring dense clusters of notes, similar to the previous staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring dense clusters of notes.


Handwritten musical notation on a single staff, starting with a double bar line and a rest, followed by several measures of music.

nar

Handwritten musical notation on a single staff, featuring dense clusters of notes.

artelli Co





La fatica lo stento e il lavoro è il nostro decoro    su cōpagni    su cōpagni    su

su a lavorar    su su    su    su su    su a lavorar    Da capo

Ven.

10

che strepito è mai questo sposo diletto mio appaga il mio desio dimmi che cosa ti  
 Le c 10

dei laurare no mi so' pere il capo abbia' da fare ma pur oh questo è fiotto uorrei... ab-  
 Sci d 4

botto abbotto e poi dourò sbottare ti devi ricordare che ho detto e ridetto che quando  
 Le c 10

stò co' il lauro in mano no mi ueghia' turbare ma la curiosita'... tu sperinuano discorni  
 Le c 10

pure e scherza co' i tuoi ammorini e lasciami sudare al par delli farcimi l'alme uor-  
 Le c 10



*Vul.*  
rei... uia parla *Ven.* un di questi amozini al mantice si metta e gl'altrianosar ag

giurino al lauoro e Bronie intato piedi u' pò di ristoro e col suo flauto

accòpagni il mio catò che uò render più dolce atè il lauoro *Vul.* farò

ciò che tu uuoi cata pure canta e lauoriamo noi



Traversiere

11

A handwritten musical score for a string quartet with vocal lines. The score is written on ten staves. The top two staves are for the first and second violins, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The next two staves are for the first and second violas, both in alto clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The bottom four staves are for the first and second cellos and first and second double basses, with the first two in bass clef and the last two in alto clef, all with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. There are two vocal lines: one in the second system (soprano) and one in the fifth system (alto). The lyrics are written below the vocal staves. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

ag  
ragotte

are dolci che spirate rasciu

gate i su = dorial caro sposo cheriposo mai nò hã

are dolci che spirate rasciu



gate i sudori al caro sposo che riposo mai no' ha cheri

poso mai no' ha

troppo pena l'alma mia nel mirar . . . *mo.* basta no' piu' che gia' ueggio dal.

Cielo uenti Amore a noi ci gridera' dopo' ondegn'u' saffarichi.

Scena II<sup>a</sup>  
Antabano e Det

*Alta.* *Alta.* *Mit.* *Leg.* *Mit.* *Meg.* *Alta.*  
 Ah Regina *Alta.* *Mit.* *Leg.* *Mit.* *Meg.* *Alta.*  
 intaban parla che fia oh eccesso oh fellonia, narra assalita la

*Leg.* *Alta.* *Meg.* *Mit.*  
 Reggia d'ogni intorno si minaccia il tuo Soglio e la tua vita! Cieli d'auror L'indegno il tradi-

*Leg.* *Alta.* *Mit.* *Alta.*  
 tore il rubello *Alta.* *Mit.* *Alta.*  
 audace chi fu parla il tuo Core il tuo piu favorito. Arsace! *Alta.* *Mit.* *Alta.*  
 Arsace!

*Leg.* *Meg.* *Mit.*  
 misera! Oh Dio io preuedea Statira che merce l'amor tuo preigno d'orgoglio e gliu giorno do-

*Alta.* *Meg.*  
 ue a rapitti il Soglio *Alta.* *Meg.*  
 ua Megabise e co' miei fidi affena L'impeto contumace! *Meg.* *Alta.*  
 atten



Stia.  
tato si rio corra a fienare. Si tabano, Mitiane, nel delitto d'Asace, Giudice e leggo uo

sia vostro impegno di punire il fellone benché del fallo suo l'empia Cagione sia desio di uo

Ros. fia.  
della e no di Regno uendetta. ma perche perche punita fu da me co l'esiglio l'audacia di Barsi

Ros. At.  
unico oggetto del suo cor de suoi uoti, edel suo Giallo respiro nel tuo Cuore di gia medita amore

fia.  
la difesa del Reo t'ingari chi poteo tanto osar me co sua ruina nell'amate uerri a sua

For.

Mit.

ft.

ed aurai tanto Cuore e potrai farlo e soffrirallo amore.

Sta

Strapparo' lo stral d'amore, spegpero' quell' empia face che nel sen ho per ti



sace ed amore il soffli- ra

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff contains a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics 'sace ed amore il soffli- ra' are written below the vocal line. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

strapparo l'ostial d'amore spegnerò quell'empia face che nel sen tu' per si sace

The second system of the handwritten musical score also consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff contains a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics 'strapparo l'ostial d'amore spegnerò quell'empia face che nel sen tu' per si sace' are written below the vocal line. The music continues with similar notation to the first system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ed amore il soffrirà" and "il soffrirà". The piano accompaniment is written on two staves. There are some stains on the paper.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "e ue". The piano accompaniment is written on two staves. There are some stains on the paper.



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The vocal line contains the lyrics: "ora qual disleale, che l'affetto ch'io nel petto auuilite u' cor reale per un". The lute line provides accompaniment with various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The vocal line contains the lyrics: "empio no' uorra auuilite u' cor rea". The lute line continues the accompaniment with various rhythmic values and accidentals.

Le per un empio no' uorra

Da Capo

### Scena III<sup>a</sup>

Mitrane, Rosmisi, et Anabano

*Mit*  
e qual torbida impura nube di rio timore turbato del tuo volto il bel fulgere

*Ros*  
fin denostri menei Le faci oscura parla mia sposa oh Dio già presago il cor mio



di nō intesi e inaspettati mali turbaua la mia pace.

anco in mezzo al piacer de miei sponsali Lascia che tema strace

ahime di che pauenti

*Mit.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system contains the lyrics 'di nō intesi e inaspettati mali turbaua la mia pace.' The second system contains 'anco in mezzo al piacer de miei sponsali Lascia che tema strace'. The third system contains 'ahime di che pauenti' and ends with a double bar line. There are also some performance markings like 'Mit.' and 'ff.'.

The musical score is written on ten staves. The first three staves are for a piano accompaniment, and the last seven staves are for a vocal line. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

Dynamics and articulations include: *f*, *sd.*, *and.te*, *Spiccato.*, and *Unj.*

The lyrics, written in Romanian, are:

Va cerșan - do afflita Salma pace e calma



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

es' incontinua procella in riu procella

*for.*  
tutti

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves with various notes and rests.

ua cercan — do affitta l'alma pace, e cal

senza Cembalo

ma - uà cercan - do e s'incontrain rìa procel

La in rìa procel - - La in rìa procel - La uà cer -



cando affitta l'alma pace e calma e - s'incotta in ria procella

viva

tocca il

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the basso continuo staff.

Lyrics: *porto e ancor sul mio tutto infido La combatte e La flagel-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves, continuing the vocal and basso continuo parts from the first system. The lyrics are written below the basso continuo staff.

Lyrics: *ae la flagella fluro infido La combat*

Performance instructions: *tutti* and *senza cembalo*



te e la flagel — la e la flagella

### Scena IV<sup>o</sup> Artabano e Mitrane

*Art.*  
Mitrane or che la sorte ci porge amica il crime ora s'afferri in Asace s'atterri  
e o o o o q q q

*Mit.*  
L'idolo di Statira e della corte delle leggi il rigore tener no sa quel Reo che del giudice  
q q q q o

suo possiede il core oltre l'amor de la Regina Arsace del Popolo ha il fauore che su-

perbo lo rende e contumace, sin nelle regie soglie, con di l'armi tubelle porre in pe-

rigio e la Regina e il Regno sembra colpa leggiera amico all'opra co' la

spada d'Astrea tolgasi in un istante a me u' Riuale odiato a

Sei u' amante





et. *Spiritoso.* *L'odiato Duale Sab*

batta siccida ingrata no rida se piage il mio cor no rida L'ingrata se piage il mio cor - se

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation is dense, with many beamed notes and rests, suggesting a complex rhythmic structure. The staves are connected by a large bracket on the left side.

*piange il mio cor*

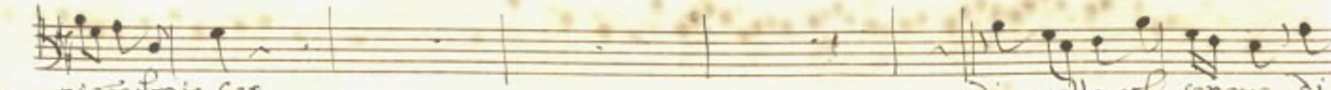
*l'odiato rivale s'abbat*

Handwritten musical score for the second system, featuring two vocal lines with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

*ta s'uccida l'ingrata nō rida se piage il mio*

Handwritten musical score for the third system, featuring two vocal lines with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.





questa col pianto estingua si intanto e l'odio e l'amor e l'amor estingua si intanto e'

Da Capo

Da Capo

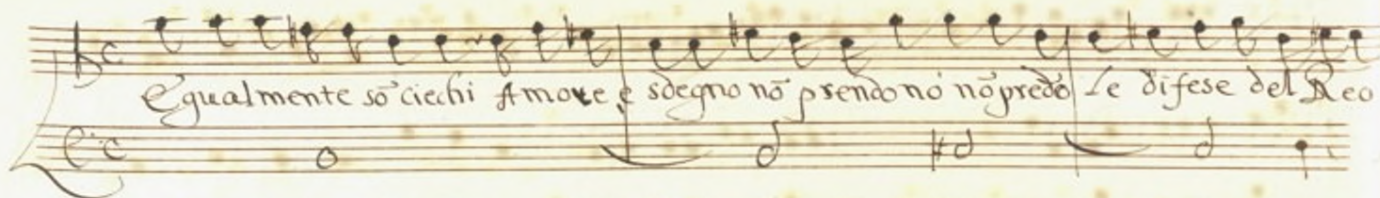
Da Capo

l'odio e l'amor l'odio l'odio e l'amor l'odio e l'amor

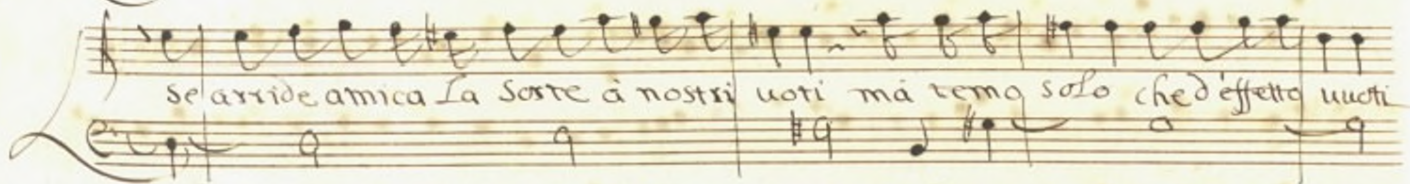
Scena V.<sup>a</sup>  
Atrane



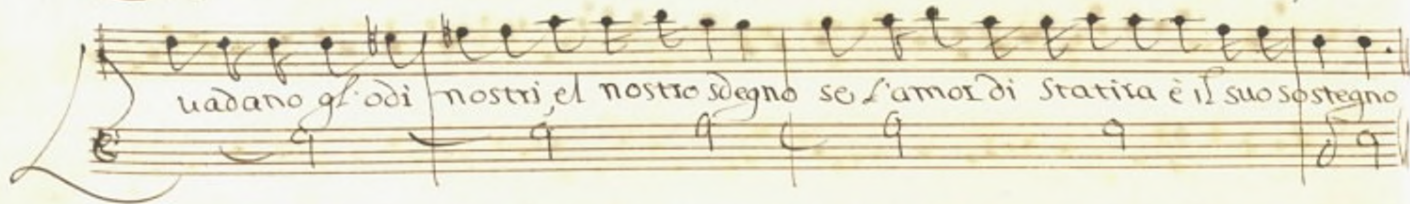
Equualmente so' ciechi Amore e sdegno nō prendo nō nō prendo Le difese del Reo



se arride amica La sorte à nostri uoti ma temo solo che d'effetto uoti



uadano gl'odi nostri el nostro sdegno se l'amor di Statira è il suo sostegno



Reo

*and.te*

*Uny.*

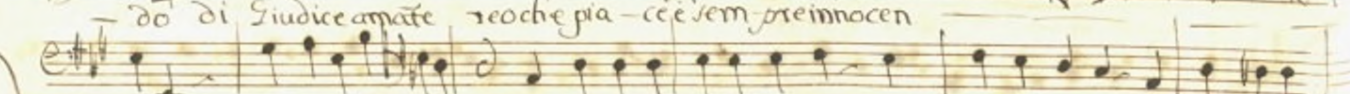
acti

*and.te*

igno

A Lo sguardo di Giudice aman te Reo che pia-ce e sempre innocen









The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of music, each consisting of a vocal line and a basso continuo line. The first system includes the lyrics: "mira appena l'amato se biente ch'il rigore detesta, e si". The second system includes the lyrics: "pente, e si pente, mira appena l'amato se biente ch'il rigore detesta e si pente detesta". The notation includes various note values, rests, and clefs. A large bracket on the left side of the page groups the staves of both systems.

*mira appena l'amato se biente ch'il rigore detesta, e si*

*pente, e si pente, mira appena l'amato se biente ch'il rigore detesta e si pente detesta*

si pente

Dal segno

SCENA VI. Asace Co spada nuda, Seguito d'armati, tenuto p mano da Megabise

mezzo

piano

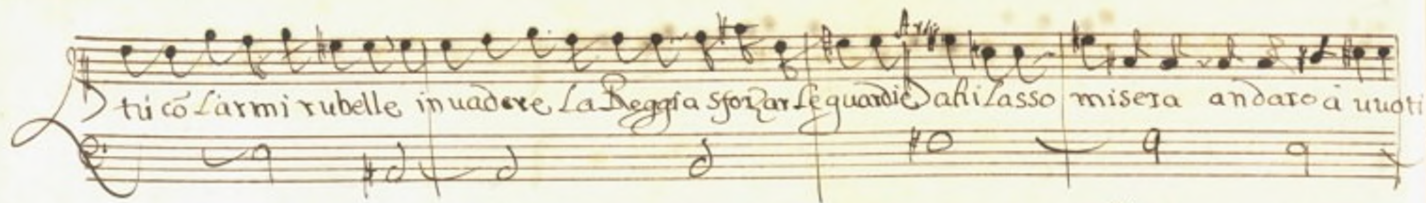
A mio e qual fuor fu mai cotesto di si enorme attentato ah Megabise oh Dio son dispe-

mezzo

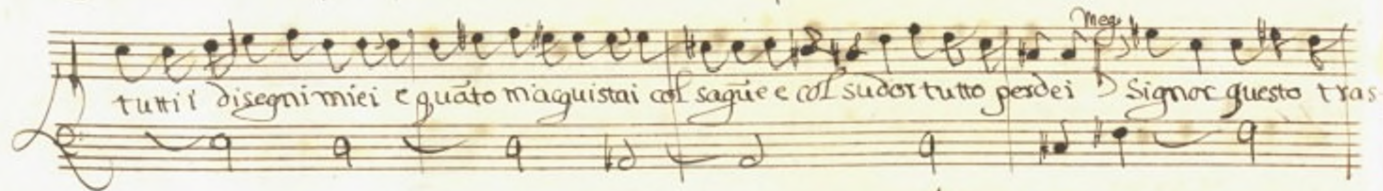
rato tu l'unico sostegno del Persico Diadema l'alma della Regina il cuor del Regno



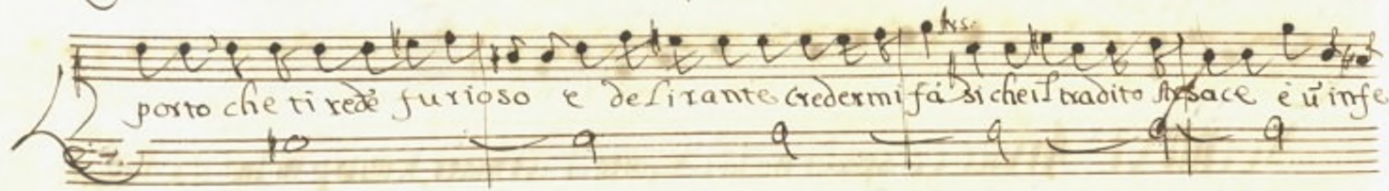
ti co' l'armi rubelle inuadere la Reggia spozzar le guardie ah! lasso misera andaro a uoti



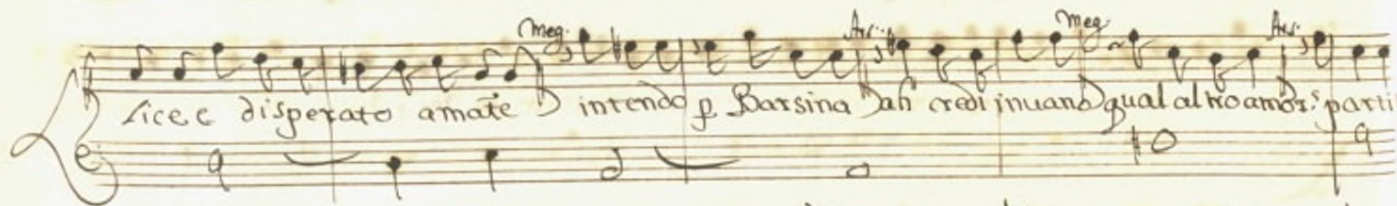
tutti disegnammi e guato maguistai col sagie e col sudor tutto perdei Signor questo tras



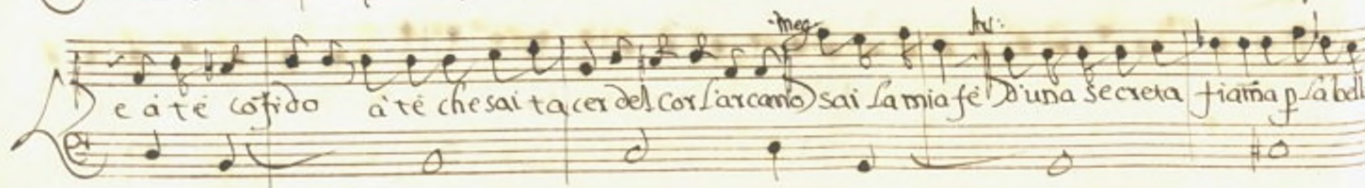
porto che ti ree furioso e delirante credermi fa di chei tradito m'asace e u' infe



lice e disperato amate intendo p. Bassina ah credi inuano qual al no amor, partit



e a te confido a te che sai tacer del cor l'arcano sai la mia fe' d'una secreta fiamma p' a bella



uot



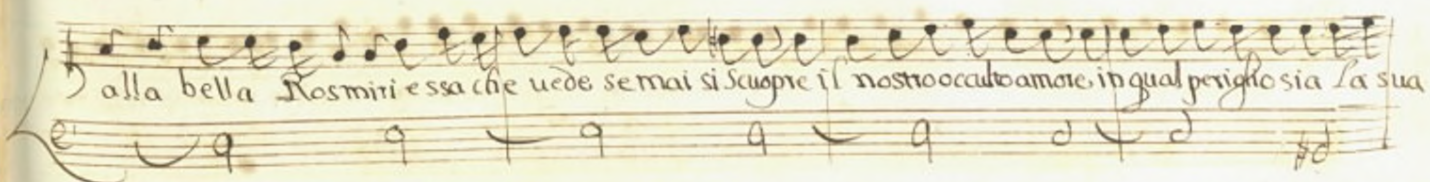
miri arde il mio core, ella co' pari ardore, corrisponde al mio foco di mege, osa amate so

tras



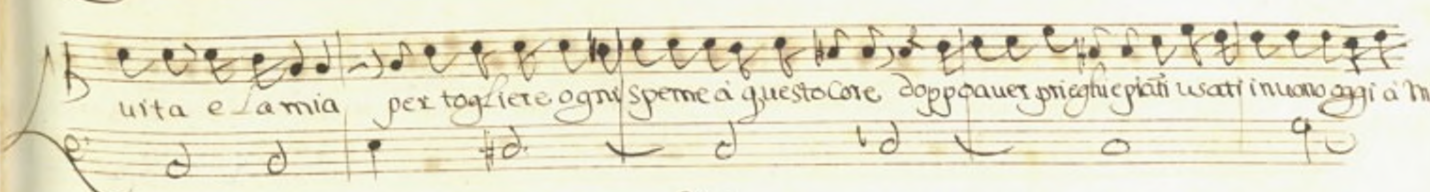
spirala Regina e ger merade, no' ottiene da me chi' ossequio e fede, gl'affetti suoi co' jida

infe



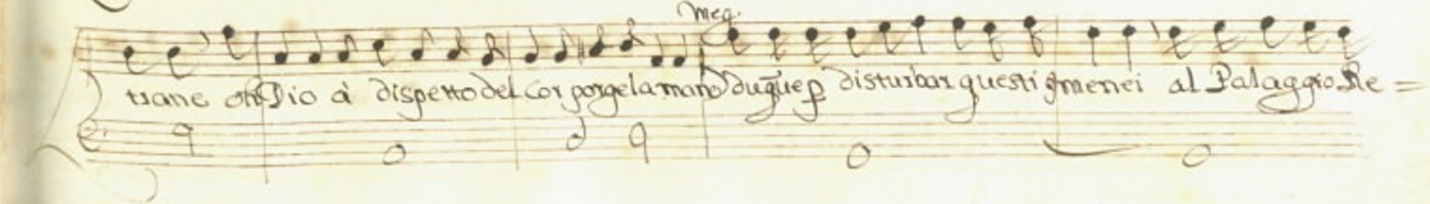
alla bella Rosmire essa che uede se mai si scuopre il nostro occulto amore, in qual periglio sia la sua

partit



uita e lamia per togliere ogni speme a questo core, doppoauer prieghiu plati usati in uano oggi a mi

a bella



tiane on Dio a dispetto del cor, porge la mano du que p disturbar questi ignemi al Palaggio. Re



*Avv.* *Meg.*  
al corresti armato si matorai auisato tutto alhi Lasso perdei conuersa dell' eccesso pale

*Avv.* *Meg.* *Avv.*  
sar la Cagione oh questo noi di che pauenti oh Dio esporrei idol mio al sicuro periglio

*Meg.* *Avv.*  
e p Nosmiri che ad altri si dono uorrai chesia creduta fellonia una colpa d'amore sorte g

ditte se dappo ch'io perdei ogni bene in colei perdo la uita ma l'amor di Statira non mi da

*Meg.*  
spere d'otterer tal sorte eh che troppo confidi nel Cuor d'una Regente amante e disprezzat

bale  
 Jorse sarà crudel quato fù grata

eriglio  
*vivace*

mi da

spie cat

Di Lusinge - di fortuna alma saggia no si fide



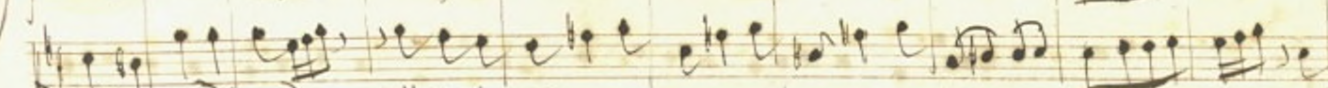
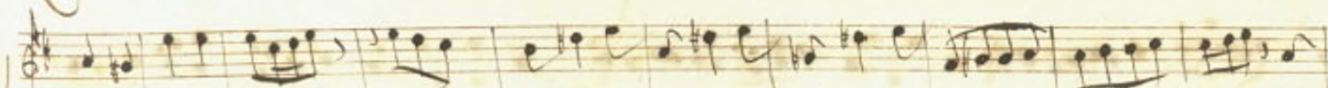
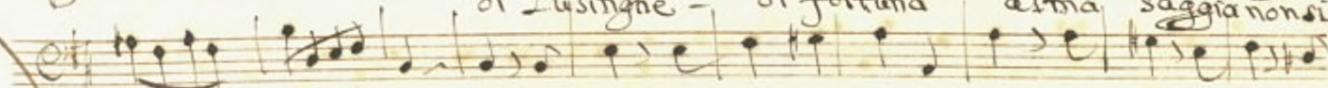


quando ride all'oraingan

na



di lusinghe - di fortuna alma saggia non si



fide quando ride all'oraingan



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written on five-line staves with various note values and rests.

— na guado ride all' ora ingan — na

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

fragil

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

ven ogni suo dono e soggetto alle uscite piu risplende e piu sappa —

Handwritten musical notation for the fifth system, concluding the vocal line and piano accompaniment.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.



na e piu sappanna piu rispende e piu sappan

na

Dal segno

Scena VII Rosmini, Sisace  
poi Mitrane in disparte

Dall'amor trasportata giro il piè uolgo il guardo eccolo ap-  
punto oh Sisace oh del corno adorato terror Caro Spauento qual insano ardi-

mento ti fa porre in oblio la tua fe la tua gloria e la tua vita tremate e sbigottita nel tuo pe-

riglio senza alcun ritegno del mio dover del mio rossorio uogo a proccacciar da te la tua sal-

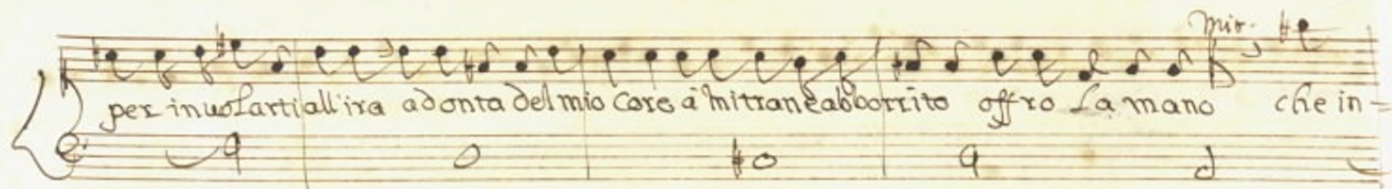
*And.*  
uezza an tiranna adorata cruda Rosmisi oh Dio cerchi la mia salvezza e intanto in-

grata soscrivi di tua mano il mio scisma in te uogo emi dendi te cara lamia

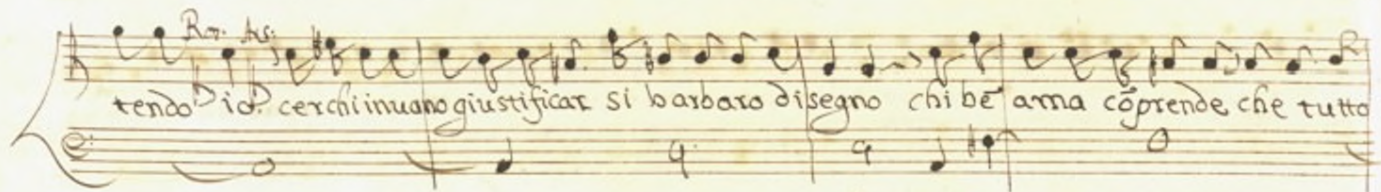
*Ro.* uita et uim uccidi *Mit.* io uccido o crudele *Ro.* oh ciel che uedo io che pur di Statira



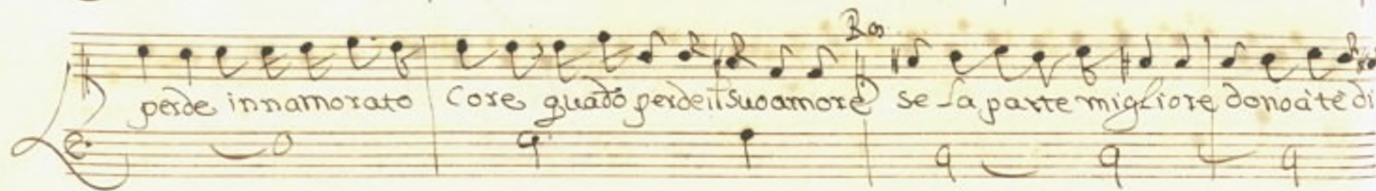
per inuolarti all'ira adonta del mio Core a mitran e abborrito offro la mano che in-



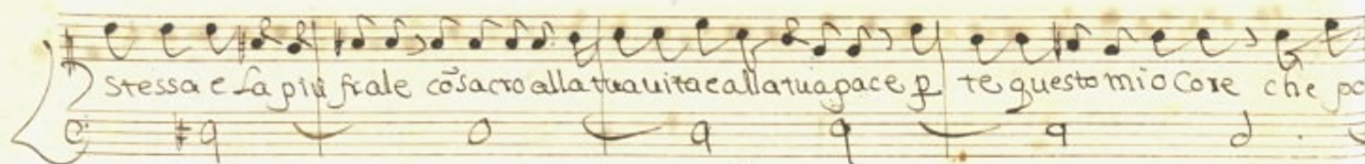
tendo id. cerchi inuano giustificat si barbaro disegno chi be ama cõprende che tutto



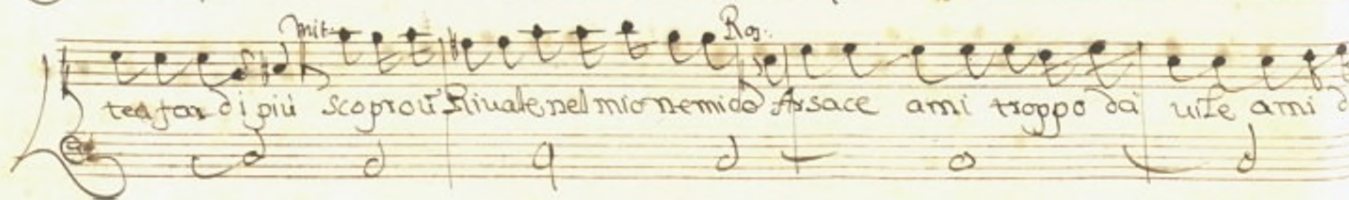
perde innamorato Core quando perde il suo amore se la parte migliore donoate di



stessa e la piu frate cõsacro alla tua uita e alla tua pace p te questo mio Core che po



tea far di piu scoproui di uale nel mio nemico Asace ami troppo da uife ami do



Alc

stolto s'ami cio che deplori. io mi credea che il me che amassi in me fosse il mio uolto

io tel confesso no ho tanta uirtude io sepie amai. Sede di piu bell'alma il tuo bel uelo

questo è perduto omai oh sorte oh amore oh cielo oh perdita fatal che si m'accora

deh uini e in te conserua il sonno de miei uoti a miglior sorte serba te stesso e quel tuo braccio

farte a terror de nemici ed al sostegno de la patria, ed el Regno di statira al furor che fallo



tuo di fellonia condanna: opponi amor fa de la tua tirania la tua difesa a lei piu dolce il

Ciglio uolai che fuor di questo altro scampo no' resta al tuo periglio *Fin.* ah. Rasmisi sleate

a misura del tuo pesi il mio amore, pensi tu che il mio core, possi cangiar affetti, e

possa addio se piu' ti ascolto ah! lassa me stessa e l mio dover perjo in oblio *Fin.* cosi m.

lasci ingrata ne uoi ch'io torni piu'

subito siegue.

See v

si m

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with treble clefs and common time signatures. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Amami  
 amami pur se vuoi ma sia l'amar virtù per

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble clefs and common time signatures.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble clefs and common time signatures.

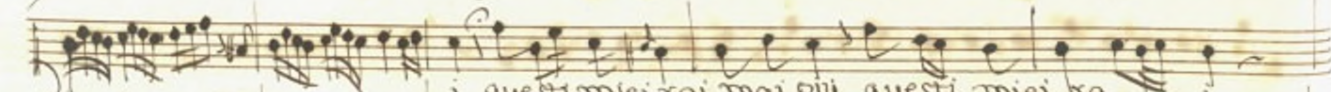
nō mixar mai più questi miei rai questi miei rai

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with treble clefs and common time signatures.

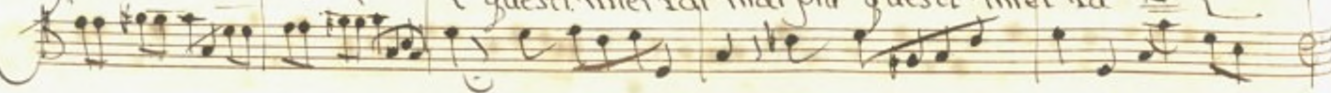




amami pur se uoi ma sia amara uirtu per no mirar mai piu questi miei ra



i questi miei rai mai piu questi miei ra



tra dolci sospir tuoi genera u' sospir per

me ma no' cerca mercede ma no' cerca mercede che no' l'aurai no' l'aurai ma no' cerca mer-



ce no'no cheno' Laura = i

Dal segno

Scena VIII. Mitane, et Arsace

*Mit.* *Ars.*

Arsace. La Regina a se ti chiama mi chiama p' Mitane, a' cui forse son:

*Mit.*

Note le cagioni p' cui mi chiede e brama chi meglio di te puote saper nel fine d'immaginarlo a'

*And.* *Moz.* *And.*  
 meno nulla so' no' tel dice il rimorso che sarà entro il tuo seno rimorso in se' dissace  
 e

*Moz.* *And.* *Mit.*  
 troppo è sendo quel cor che non lo sete Sinderesi no' proua almaino cante tal no' lo mostran  
 e

*And.* *Mit.*  
 figne e chi teomi sospetta maligno insieme ementitor si scuopre ora saper ti  
 e

basti ch'anno le atezze i precipizi accanto ma la Regina imato da te chiede obe  
 e

dienza e no' contrasti  
 e



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a lute accompaniment line. The music is in 4/4 time and consists of several measures of complex rhythmic patterns.

Ho due Copagni ho due Copagni al cor ho due Copagni al cor che no mi fa temer l'uno si chiama

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and lute parts from the first system.

nor l'altro e la fedelta la fedelta ho due Copagni ho due Copagni al cor che no mi fa temer

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece with a final cadence.

A musical staff containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff containing several measures of music with notes and rests.

uno si chiama onor l'altro la fedeltà l'altro sal-tro è la fedeltà uno si chiama onor si

A musical staff containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff containing several measures of music with notes and rests.

chiamano l'altro sal-tro è la fedeltà

A musical staff containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff containing several measures of music with notes and rests.

onore tiene il pensiero fugi da tutti

A musical staff containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff containing several measures of music with notes and rests.



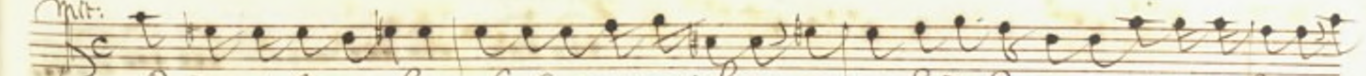
mor Lugi da uil timor fede mi da ualor ne spauentarmi fa onor tiene il pon  
 sies Lugi da uil timor fede mi da ualor fede mi da ualor ne spauentarmi fa ne

Da Capo

Scena IX.<sup>a</sup> Mittane.

Spauentarmi fa

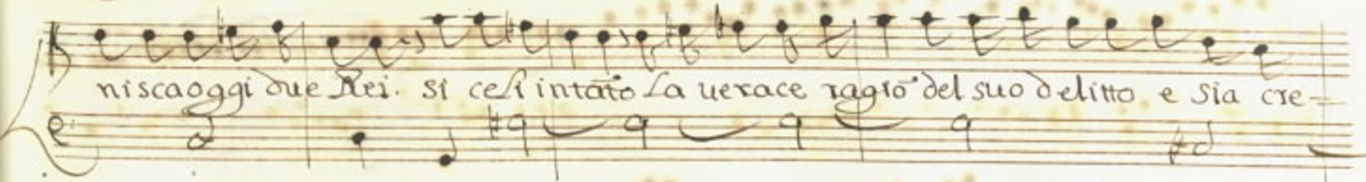
rit.



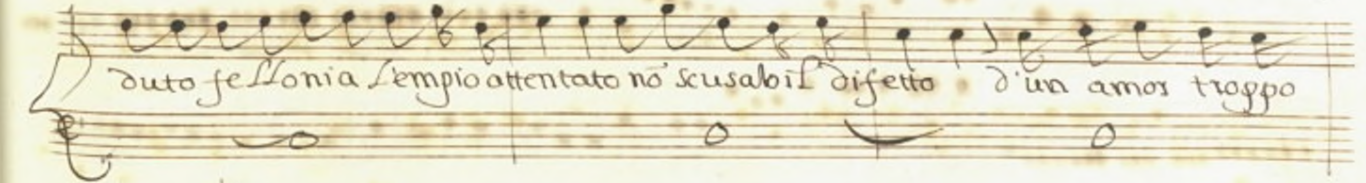
Per darsi l'orgoglioso che la parte migliore, minuola di Rosmirti una sol notte pu-



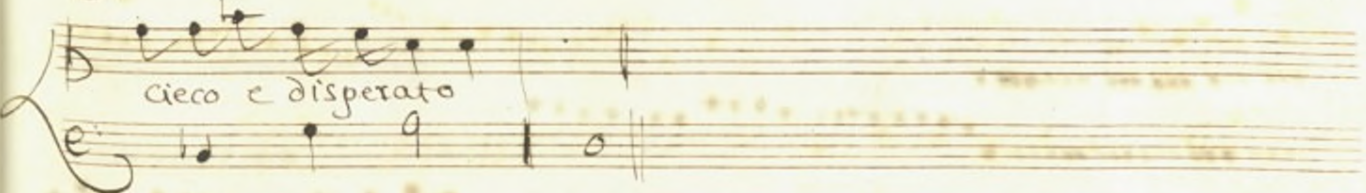
niscaoggi due Re. si celi intato la uerace ragto del suo delitto e sia cre-



duto fellonia l'empio attentato no' scusabil difetto d'un amor troppo



cieco e disperato





A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, common time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The score is divided into two systems by a brace on the left. The first system contains the first six staves, and the second system contains the last four staves. The lyrics "Se uento infio al buo nocchiero" are written at the bottom right of the page.

*segre tremolo*

*for* *ma.*

*buoy.*

Se uento infio al buo nocchiero

al.

Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature.

Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature.

Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature.

Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature.

nascade il lido nasconde il lido poi laurælon

Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature.

Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature.

Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature.

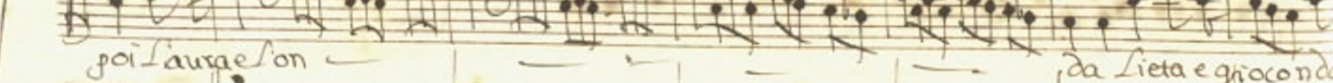
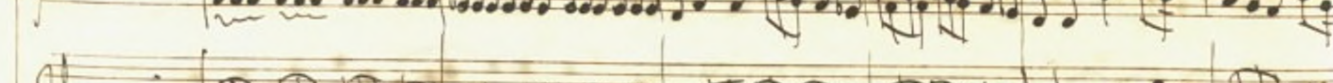
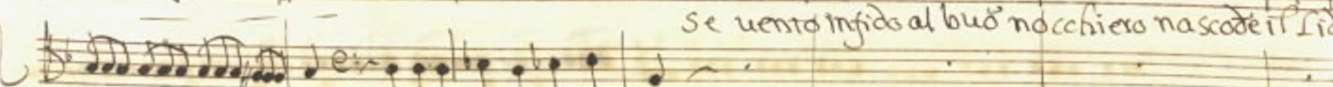
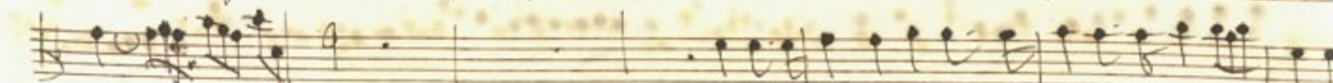
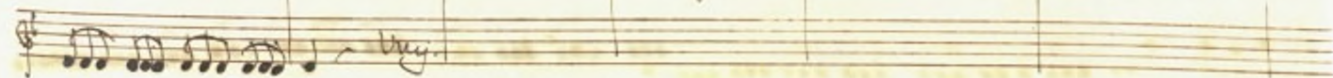
Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature.

Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature.

da lieta e gioconda lo scoprira

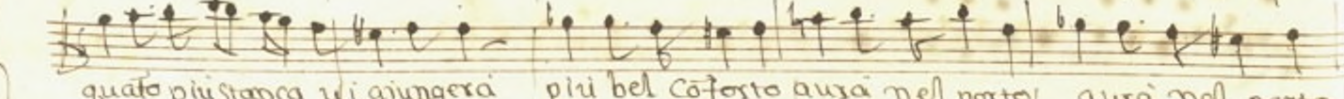
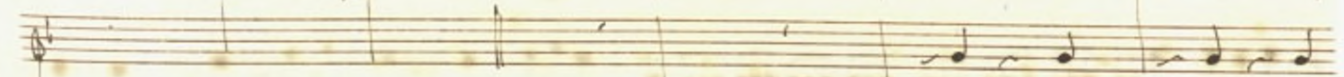
Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature.











più bel conforto quato più stancousi giungerà ui giun-gerà *Da capo*

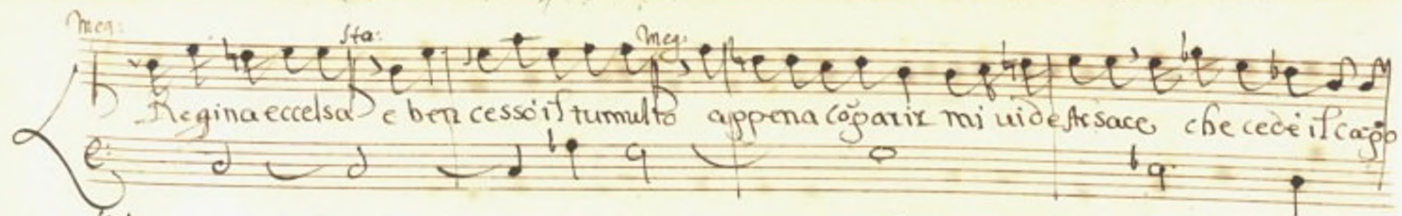
Scena X.<sup>a</sup> Statira poi Megabise

Statira è teo omai che u disprezzato amore degeneri in furore *fate l'onia d. R.*

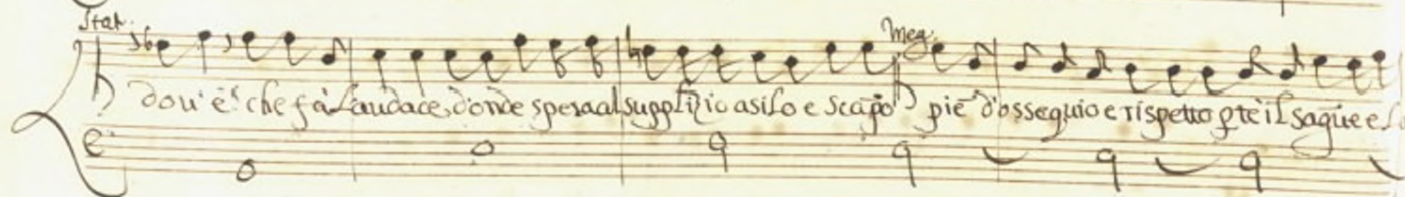
Sace e indegna di clemenza e di perdono aspira il disleale doppo del core ad usurpari il thono
 *e q q q q q q q*



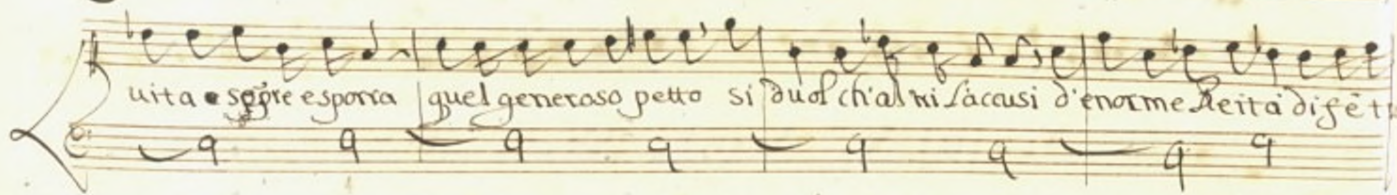
*Moz.* *Sta.* *Moz.*  
Regina eccelsa e ben cessò il tumulto appena cogarir mi uide stasace che cede il capo



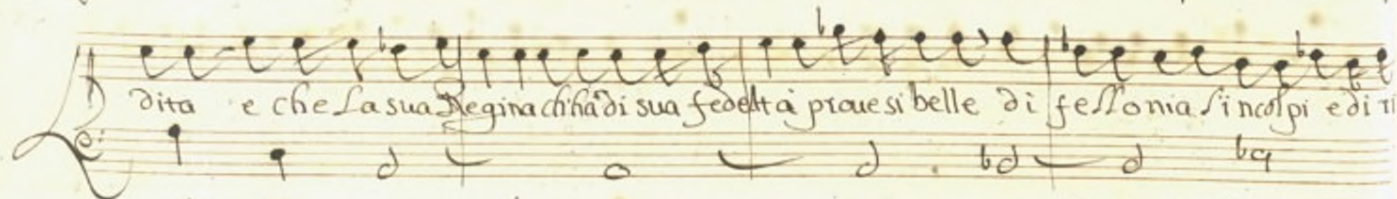
*Sta.* *Moz.*  
dov'è che fa laudace, donde spera al sugo il no asilo e scampo pie d'ossequio e rispetto per il sagie e



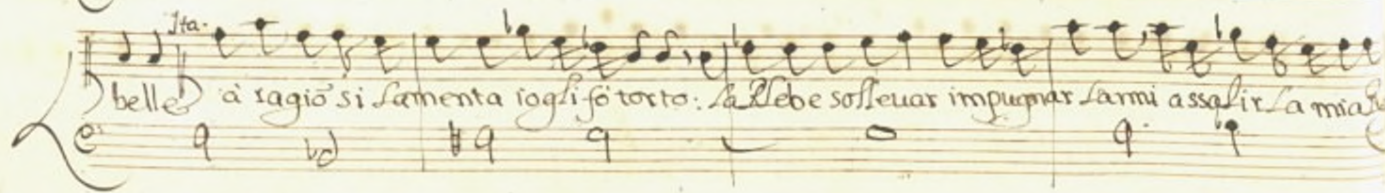
uita e spire espora quel generoso petto si duol ch'al mi s'accusi d'enorme leita di gett



dita e che la sua Regina ch'ha di sua fedeltà prova si belle di fellonia si incolpi ed i



*Sta.*  
belle à ragio si lamenta iogli fo torto: allebe solleuar impuonar larmi assalir la mia



sforzarei miei custodi e minacciami de l'alta edel Irono questa è innocèza, e questa di

fedeltà di uassallaggio sono proue assai manifeste. *mo:* no' se pre e Reita quella che pare.

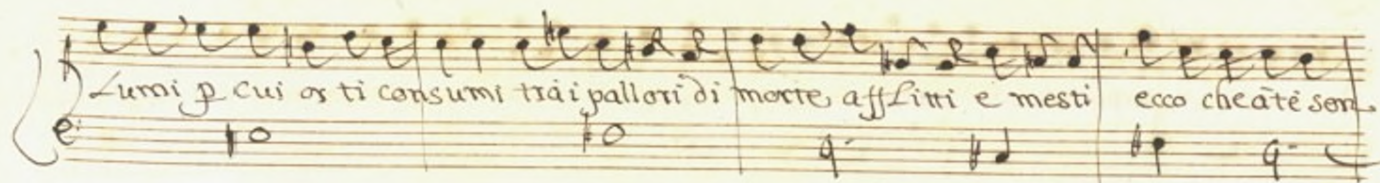
parlano in sua difesa cotante imprese sue famose, e chiare, ma siasi reo uorrai ueder pu-

nito l'oggetto più gradito de la tua tenerezza e del tuo amore) riaci cotesto amor

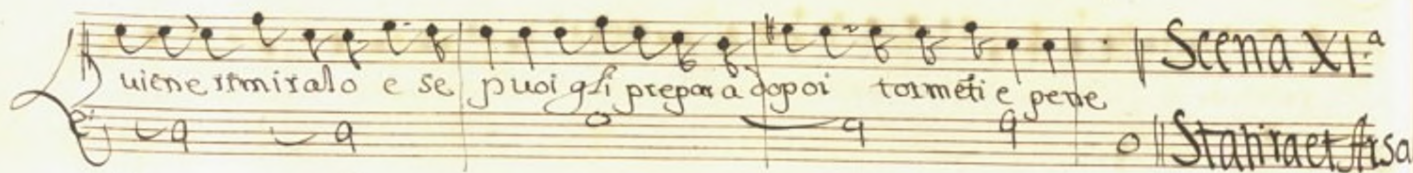
che s'iametaro radoppia a tur la colpa a me il rossore, eh' casi no' distesti se pensassi ueder u di guer



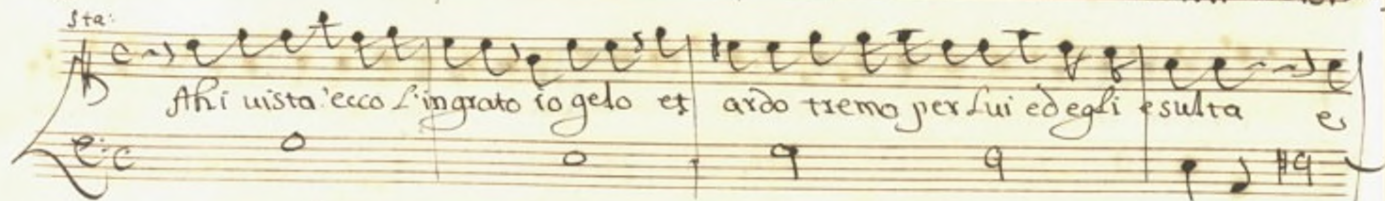
Lumi p cui os ti consumi trài pallori di morte afflitti e mesti ecco che atè son.



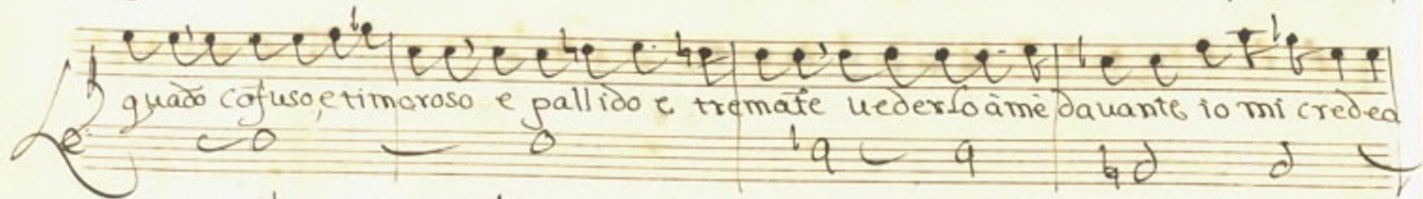
viene ammirato e se puoi gli prepara dopoi tormeti e pepe. **Scena XI<sup>a</sup>**  
**Stahraet Asa**



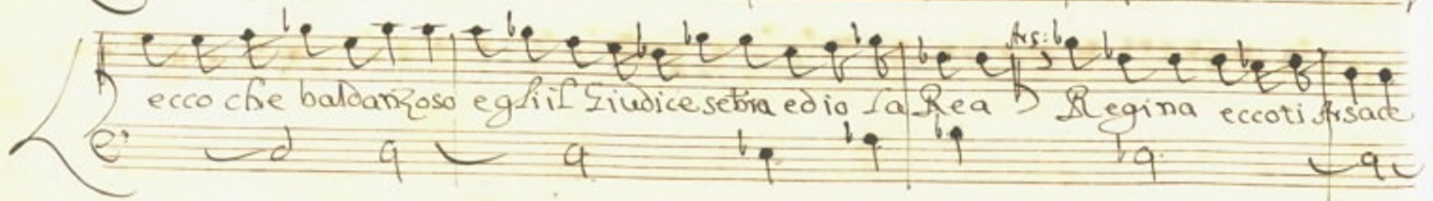
*sta:*  
Ahi uista ecco l'ingrato io gelo et ardo tremo per lui ed egli esulta e



quado confuso, timoroso e pallido e tremate uederlo amè dauante io mi credea



ecco che baldanzoso egli il Siudice sebra ed io la Rea *As: b* Regina eccoti Asade



*Stat.*  
 eccolo a cenni tuoi innocente. se il credi e reo se l'uoi se lamor mio poteo de starti in.

*Al:*  
 petto u' si feroce graglio tiemane omni perche io no' cerco gendo' che no' so' reo

ne ti chiedo pietà che no' la uoglio ne lo stato presente in cui t'iddato so' da la mia

*Stat.*  
 sone l'unico de miei uoti e la mia morte. couerra sodisfarti. haitato morto

presso lamia corona che il negar saria ingiusto a letue brame u' orribile fine e u' ferro in-



*Al:*  
Jame del Carnefice il ferro reca l'infamia al reo se cal Cordoglio mag u' innocente ognia-

*Stac.*  
rena ferale e u' capiaglio ma se innocente sei duque tu brami la morte sol per chi odiugni

giusta e la mia gloria oscuri el nome infami perfido in che toffese la tua Regina

*Al:*  
si che soglio e uita no' sol gl'insidi ma la gloria ancora io no' ho piu difesa il tuo sostegno no'

*Stac.*  
manca e, uedo o mai la mia ruina ordina la mia morte e pensi idegno di spauentac o' questa il mio

ra-  
 raggio tu n' curi il perdo n' uoi difesa p' fame u' doppio oltraggio alla clemenza mia, e

taie imprese e p' terra e p' mare fate intuglio so' le piu certe, e chiare, prouedi mia innocenza

e se il perdono suppone i deliquete imp'lorar no' deggio che tal no' sono <sup>sta, e</sup> d' in

gnorri  
 grato e sconoscente nel renderci cōpensa al tuo valore col rinfacciar: imprese tue mi ac-

cusì de le leggi il rigore decida douglier premio e la mercede douiti al tuo valore a la tua



Mr

fedè l'invidia e la calumnia unitesi a miei danni m'ha rapito il tuo affetto e la tua

stima e faransi che la tua regia mano guato mi sollevò tanto m'apprima

*Violin*

*Viola*

*Mat.*

*and.<sup>te</sup>*

No hai difesa non uoi

*solo*

tua

dono no' mesti ingrato ingrato ne me' pietà  
 no' hai difesa no' uoi por-  
 tuar soli

dono no' mesti ingrato ne me' pietà  
 no' mesti ingrato ne



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the basso continuo staff.

me pietano no ingra to no hai difesa no uoi perdono no meriti ingrato ne  
fa. pia. fa.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the basso continuo staff.

men ne me' pieto  
dell'ira accesa già

ma.

vng.

scoppia il tuono che amor sprezza to furor su-

fa.

ror si già dell'ira accesa già scoppia il tuono che amor sprezza



to furor si fa furor si fa

*Dal segno*

Scena XII<sup>a</sup> Asace poi Artabano Con Guardie

*And.*

Tirania cortesia che vuol p. forza amore cortese tirannia che no'm lascia in

*And.*

pace, disporco liberta del proprio core, co' mia disgusto Asace uengo che vuol

Art. *And.* *And.* *Art.* *And.* *Art.* *And.*

Statisa parla d'ataba, nemi tener più a bada ch'ioe la morte mia - no la tua spada prendo la

a lei la reca ed i che in essa ha il sostegno de la sua corona di tante sue uitorie

*Art.*

istromento fedele, ed i mie glorie Guardie a uoi lo consegna p' tuo carcere in tanto

questo reale albergo a te destina scorgi in mezzo al suo segno qual Ceme a ha gte la tua ne-

gina



*Viuace*

*Viuace*

*Jemer tuono e la saet*

*ra huó superbo in*

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top section consists of four staves with a treble clef and a common time signature. The first staff is marked with the tempo instruction "Viuace". Below this is another four-staff section, also marked "Viuace". The bottom section includes a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are "Jemer tuono e la saet" and "ra huó superbo in". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "rit." and "f".

alta roccae et pastore in bassaualle et pastore in bassauol

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on one staff. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on one staff. The notation includes various note values and rests.

erbo in

tenere  
sol.



tuor e la soet  
ta fuo' superbo in alta rocca e il pastore in bassa

*rit.*

This system contains five staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand across the vocal staves.

ual  
Le in bassa

This system contains five staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics continue across the vocal staves.

Handwritten musical score on page 45, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a historical style with various clefs and note values. The lyrics are written below the staves.

Lyrics visible on the page include:

- ua*
- saluare te uendet*
- solu*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a vocal line with the word "Vngi" written above it. The third staff is a vocal line. The fourth and fifth staves are a basso continuo line with the following lyrics: "ta ma di Donna o maino scocca aspro colpo o il capo falle o il colpo falle man di Donna". There is a "tut" marking under the first measure of the basso continuo line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a vocal line with the word "Vngi" written above it. The third staff is a vocal line. The fourth and fifth staves are a basso continuo line with the following lyrics: "mai no scocca aspro colpo o il capo fal e o il colpo fal". There is a "tut" marking under the final measure of the basso continuo line.

Scena XIV

eccoti al fine o Asace dell' alte glorie e degl' eccelsi onori che fortuna fu-  
 Asace

gace già t' appresto ed ecco il fine ancora de tuoi infelice e sfortunati amori. Sta-

tira è ver t' adora ma gelosa di Giappone in oblio quato oprio per sua Regno il braccio mio

mirane co strabano nemici di mie glorie tentano d' osurar le mie vittorie,

e la bella Rosmire co dare al mio la mano co ma quest' alma mia da spri morire



lo o o o

o o lo lo

lo lo lo lo

Handwritten musical notation for three vocal staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'lo' and 'o' are written above the notes. The second and third staves continue the vocal line with similar lyrics.

onde in si fiera sorte g'ppa far del suo costate amore, no biam questo core altro che g'p'ostirmi a uer l'amore

Handwritten musical notation for a vocal staff. The lyrics are written below the notes. The staff begins with a treble clef and a common time signature.

*ma. for. n. f. sic. for.*

Handwritten musical notation for two piano accompaniment staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef and a common time signature. Dynamics markings include *ma.*, *for.*, *n.*, *f.*, *sic.*, and *for.*

*presto.*

Handwritten musical notation for a piano accompaniment staff with a bass clef and a common time signature. The dynamic marking *presto.* is written at the end of the staff.

*lento* Se penso so se penso a Statira

Handwritten musical notation for a piano accompaniment staff with a bass clef and a common time signature. The lyrics 'Se penso so se penso a Statira' are written above the notes. The dynamic marking *lento* is written at the beginning, and *presto.* is written at the end.

Labro s'adita chiamato ingrata ingrata

Lento.

ma il  
presto.

mata se peso all'amata copia il suo fa - to il suo fato



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line is written in a treble clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The music is in a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line.

*Core sprezzato*  
to soffrirlo nō puo' nē ma il core sprezzato soffrirlo nō puo' sof-

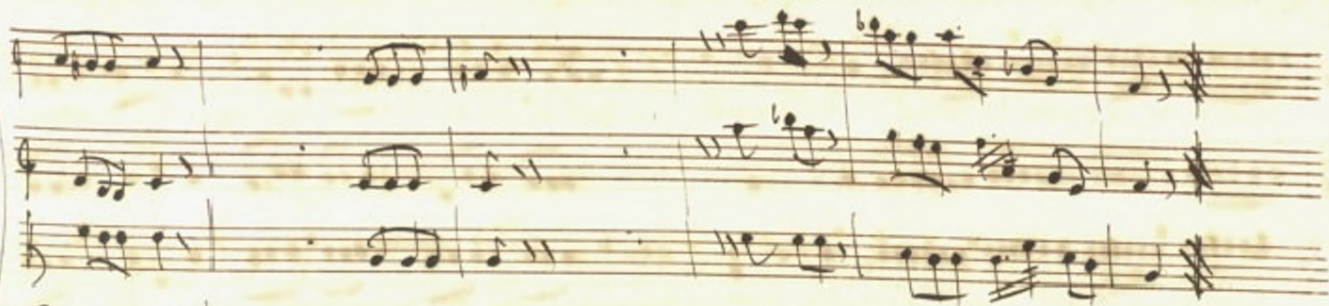
*ffrirlo nō puo'!*  
*ingrata* *in=*

grata e sò questi i premi sonare che a me promettesti ah Casa ah Cara ah Cara e potesti tra

dire il mio amore ah misero misero core che parlo no so ah ah misero misero







Core che parlo no' so che che parlo no' so

Pat Segno

SCENA XIV. Morante ancora uestito da Vulcano co' la parte del Prologo in mano. Poi Merula uestita da Venere

Gia che p' oggi no' u'è piu che fare meglio è che piano piano io mi uada a spogliare che destin male

dento quando che mi uoleuo u'po' suariare co' far il Sior Vulcano ci s'è posto il foletto e son ri

*Mov.* *Ma.*

mastro co' la parte in mand e be' morate che faccia' si recita si recitar. sta tutta sotto

*Mov.*

sopra la Corte e noi rimasti siamo a bocca asciutta oh che barbara sorte oh che suen

*Mov.*

tura ben ne poteua far di meno. Asace t'intendo si ti spiace perche perduta ci hai la liscia

*Mov.* *Ma.*

tura Dio no' sperauo occasion migliore per farmi u' padonore ed or signora Venere

*Mov.* *Mov.*

sono gl'onori uostri andati in cenere tu burli ed io mi sodo tu t'arrabbi ed io



godo . pero' p' ditti Luoro cō u' core sincero assai be' p' te è stato che nō s'è reci-

*Meno* rato Dche, forse in mè nō è bastate L'arte nō nō m' nō sapeui be' la parte La sa-

*Meno* peuo assai be' meglio di te tu uoi porti cō mè uia uia ch'è una uergogna che di tutti Co-

Lox ch'ha recitato e aura da recitare, finor nō u' n' è stato chi mi possa uguagliare, perciò

tutti mi cauano il Cappello perchi' o s' uirtuoso ho buona uoce sō gragioso e bello

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The tempo marking *and.<sup>te</sup>* is written above the vocal staff. The lyrics "Io so far à te gnoe l'aco p. mio" are written below the vocal staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics "gioco da buffone p. mio gioco io so far io so far da buffone so far da buffo ne" are written below the vocal staff.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line (soprano clef), a piano accompaniment (treble clef), and two piano accompaniment staves (alto and bass clefs). The music is in 8/8 time and G major. The lyrics are written below the vocal line.

*a tempo*

e secondo l'occasione fo d'amate spasi moro uerbi gratia uerbi gratia ora cō te

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: a vocal line (soprano clef), a piano accompaniment (treble clef), and two piano accompaniment staves (alto and bass clefs). The music is in 8/8 time and G major. The lyrics are written below the vocal line.

*del.*

miò tesoro per te moro p te moro sono tutto cruel

*and.te*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: "La - - - - - to e so far ancor da Re". The tempo marking *and.te* is written above the first staff and below the third staff.



Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ancor da Re mita u poco or". The tempo marking *mita u poco or* is written below the bottom staff.





Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *serua qua se si da piu maesta se si da piu maesta piu maesta*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *al fulgor del mis Diadema trema tie ma trema ogni vas*. The music includes a *da.* marking above the piano part, indicating a *da capo* or similar instruction. The notation is consistent with the first system.

sallo ed verso l'indoe il sallo  
 posga uotial miogra pie al miogra pie

Cheti pase lo so fare oiaupo faro da fe

gni bas



so guerriero e. son ardito et inuito col mio brando col mio brando

Marte e Orzaco che ambedue qui fulmina  
ti lace

rat<sup>1</sup> dissossati lace<sup>1</sup>ati dissossati cō martireana<sup>1</sup> dadi<sup>1</sup>re che più bravo nō si da che più

bravo nō si die nō nō nō nō nō nō si die nō si die Da Capo



*Mov.*  
E uiva uiva il gra morate cento fa be da Re guerriero amate oh oh ch'è cosa  
*Mov.*  
nuova? due li' miglio di me mai si ritroua ma di mi u' poco all'ora che mi dicesti mio te  
*Mov.*  
sono te moro p te moro sono tutto ciuella  
*Mov.*  
to uolesti far il matto o pur sentisti al core qualche poco d'amore: io niente g  
*Mov.* *Mov.* *Mov.*  
fatto questa è un'gra disgrazia e p questo ci posi il uerbi grazia D e pur, e pur io

*Mov.* *Mov.* *Mov.*  
 t'anno a mèchelmporta) io mi sento morire nò ti uoi più sentire uattene  
 per la porta f. doue sei uenuta o se pur uoi far meglio uatti a poggiar che se già conosciuta

*Mov.*  
 e sempre cò li sprezza guarda guardami u' poco cintadi queste uesti forse che tu po-  
 treste sentir p. mè nel se u' po di foco che ti passò u' poco più auuenente a mè a

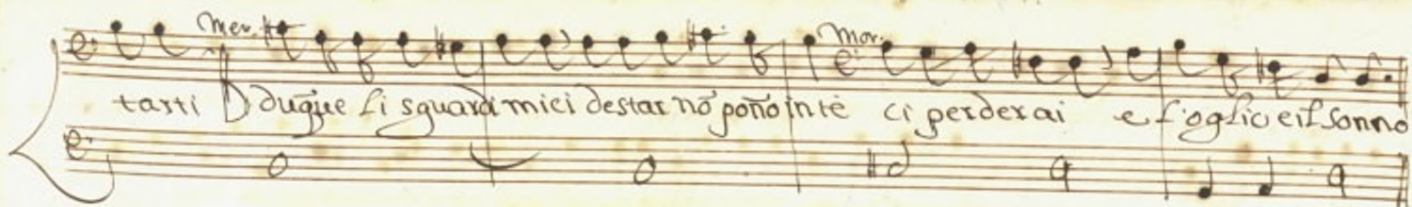
*Mov.*  
 mè tu nò mi piaciniente e p. innamorarti che mai auò da far tu puoi quie

*Mov.*  
 mè tu nò mi piaciniente e p. innamorarti che mai auò da far tu puoi quie

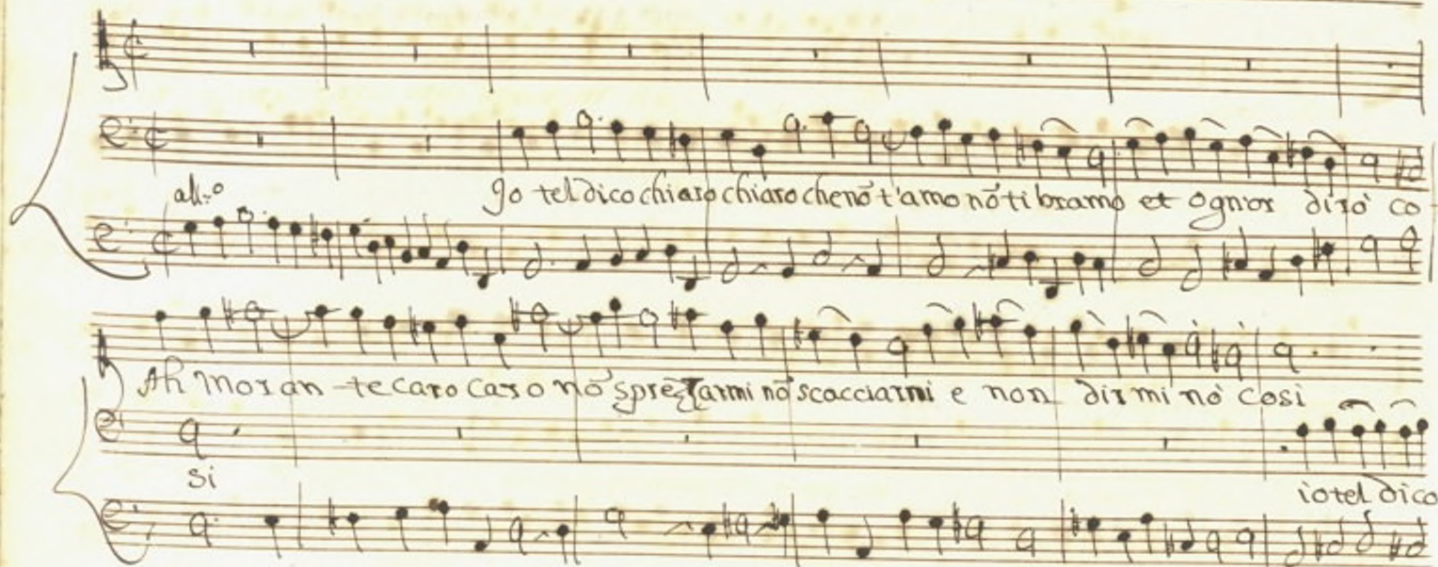
*Mov.*  
 mè tu nò mi piaciniente e p. innamorarti che mai auò da far tu puoi quie



*Mov. to*  
tatti *Mov.*  
Dunque li sguardi miei destar no' ponno in te ci perderai e l'oglio e il sonno



*al.º*  
Io tel dico chiaro chiaro che no' t'amo no' ti bramo et ognor dirò co  
Ah mo san te caro caso no' spregiarmi no' scacciarmi e non dir mi no' così  
si iotel dico



ah morate caro caro nō sprezzarmi nō scacciarmi e nō diminuirò nō nō  
 chiaro chiaro che nō t'amo nō ti bramo che nō t'amo nō ti bramo et ogn'or dirò così di

nō così ah morante caro caro caro Ca-to nō sprezz  
 ro' così io tel dico chiaro chiaro chiaro chia-ro

armi nō scacciarmi e nō dirai e nō diminuirò nō così nō  
 che nō t'amo nō ti bramo et ogn'or ogn'or dirò così dirò co



no' no' no' no' dix co - si  
si dix co' si dix co' si

*Rit.*

ma qual'è mai la cagione  
io no' do' no' no' no' io no' do' so' disfa' tione

bellabella bella sono amata so' ama - ta  
 ch'è se e a mè che importa ne fatti tuoi en -  
 e per te son qua - si morta e per te son  
 tiarò uo La finiamo e seprè li La fi -

qua - si morta  
 niamo La finiamo La finiamo e sempre li La capo

Aine Dell' Alto S. mo L. P. M. S. U.



