

Atto Secondo Scena I^{ma}

Salone del Consiglio Col Trono, e Due Scabelli alli lati, Mitriane et Artabano

Ant.
 Già il Superbo in arresto e di sua fellonia io nuovi indizi, e nuove accuse appresto.

mit. *Ant.*
 fa che a me pur sia noto, sai che D'occo nipote che fu Padre a Statira, Dario, o supposto, o

mit. *Ant.* *mit.* *Ant.*
 uero al. Sogio aspira quest'ogia so ma poi. seco d'intelligenza accuso Arsace, come uie la Re-

ging.
 attendi in breue il resto intenderai.

Scena II^a
 Statira, Guardie, e Petti

Ita.
fu per Barsina cieco amar cieco sogno che spinse Arsace all' attentato indegno Re-

gina così uoi così pur sia ma di sua fellonia sicuri indizi e nuoue indubitate

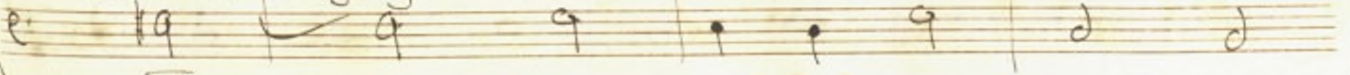
proue, lo tengo in mano che mi dici Atabano è uana ogn'opra se del Giudice il Core

a fauore del Reo preuenie amore no no mirtane no fa pur ch'io scuopra la Reita di.

Lui uedrà l'ingrato ceder l'amore a la ragio di Stato questo foglio di setto al Generale Ar

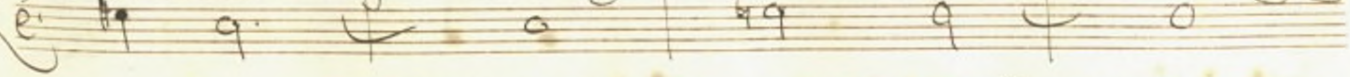
f

sace, ed intercetto *f* opra mia ne le tue mani lo rendo che sara' Dario scriue' oh ciel che m-

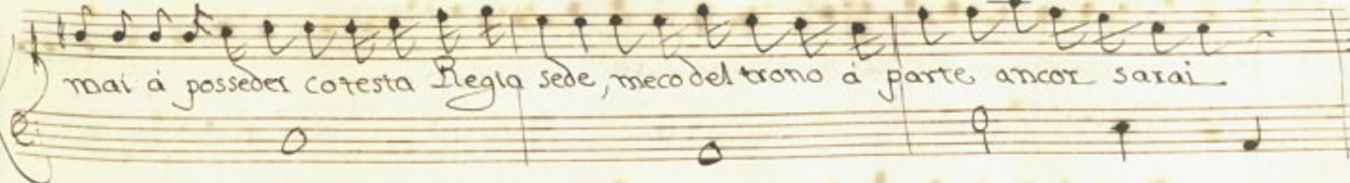


f

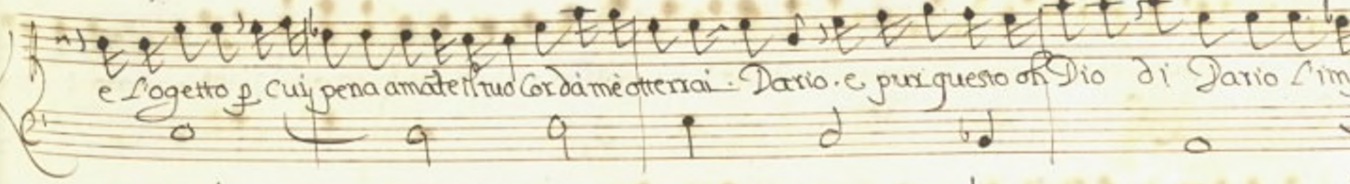
tepo' Amico i omi riposo tutto sul zelo tuo si la tua fede se merce il tuo ualoi giungero'



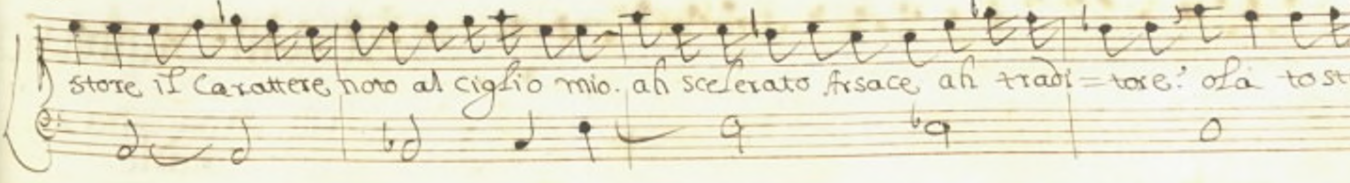
mai a posseder cotesta Regia sede, meco del trono a parte ancor sarai.



e logetto *f* cui pena amate il tuo Cor da me otterrai. Dario e pur questo oh Dio di Dario l'impo-



store il Carattere nono al ciglio mio. ah scelerato Asace, ah tradi- tore. oia to stosi



guidi a me d'avanti
co' quali moti e quanti agitato il mio cor si scuote in petto

more maestà sdegno sospetto raggio di stato o nose mel dividono in parti e

fassi oh Dio il delitto d'altrui suppizio mio

Mit. Ascendi al soglio e di giusta ira accesa chi sprezzo l'amor tuo prova il rigore *And.* tato più grave

noi giunge l'offesa quanto più caro a noi fu l'offensore

Scena III Statira a Sennib
e Deti Arsace fra le Guardie.

Mit. *st.*
 ecco il Superbo e pure miei spiriti vi turbate al comparir del Reo uili che siete se punto il tuo
 lo o o o o o

st.
 Lete aueritte occhi miei no lo mirate Arsace a te s'aspetta render raggio di tua Codotta
 o o o o o

armato assalisti La Fuggia, e di uedenna fu creduto u' desio mal Consigliato ma nuouo indizi e
 o o o o o

Mit.
 proue aggraua le tue colpe tu ne adduci se n'hai le tue di scolve. no' parli Reo chetate gia si
 #9 o o o o o

st. *st.*
 dag conuinto perfido e cotumace rinugia a ledifese, ed al perdono, ed io lo soffro a
 #9 o o o o o

questo Reo trovo ribello e traditor ti scugno u' figlio di Dario a te diretto rispondi

sta. Mit. Ant. Mit.
e tace ancor uedi che orgoglio nuovo delitto è questo suo silenzio qui di tua fellonia

leggi l'accusa il testimio, la proua, difenditi se puoi che il tacer nò t'assolue e nò ti gioua

Ad.
foglio infame e m'adice d'oscurar le mie glorie co' l'accusar mi Reo nò è capace senza degnar

pur di quando solo l'indegna canta al suolo lacerata sen cada e si calpeste.

a smetiz le sue note, cò l'ingugro più fido, e più uerace, parlano le mie piaghe e parlan

queste illustri Cicatrici ne al tribunal de la calunnia, Asace, vede dell'opre sue ragione al

cuna quate più proue aduna l'inuidia cotto me, pur si confonda col mio tacer ris

ponda g me la fama, il nome il ualor mio basta di mia innocenza cò saperuoli siamo il

cielo ed io e così ti difendi e il giudicio d'Asrea così schiuar così stugis pretendi

140

e tanto ardir conserva u'alma rea: si teti ancor. Arace no' t'abusar di mia Clemenza, par

che t'ascolta statira nell'udir chi supponi reo di graue delitto la mae

sta troppo in odio tu poni lascia questi riguardi io tel comando ma no' giugè il comando

Sopra il cose d'arsace or chi è creduto reo ne addurre scuse ei sa sopra l'accusa d'empio tribu

nal falso e medace il mendace tu sei e troppo chiari sono de la tua fellonia g'ecce

Alc. rei se il rispetto del Drono non raffrenasse in me *Alc.* Asace ancora hai tempo a tue difese e

me' superbo omai frena l'ardire parla mi credi se no' ho' che dire *Alc.* questo è troppo in-

grato s'abbandoni al suo fato de tuoi Giudici in mano restati omai. mitrane ed Arta-

tribu bano decidan la tua Causa a loro io cedo superbo e disleale, tutta la mia autorità re-

Alc. tale Diochemi fa spaueto Slegina è questa uita omai noiosa s'esser mi uoi pietosa ordina la mia morte, e so' contento

p

Stevij

ra. Pic

p

vivace

Se credi spauetarmi co

Chiedami la morte ringani

chioda fex-te esague esague ti uedro

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment (piano) on a grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

se credi spauentarmi cōchiedermi la morte t'ingan

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with the same clef and key signature. The lyrics are written below the vocal line.

ni x'ri odaforte esangue ti uedro e-

sangue ti vedrò t'ingon — ni t'ingoni ch'io da forte e
venca leno.

fa

Ung.

Ung.

f

sangue, es'aque ti vedrò da forte ti vedrò

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

ah, che in pensarui il core sento nelse gelar

senza Comb.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Unj.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

- mi piu no tentarmi amore, ch'io no t'ascolto no ch'io no t'ascolto no piu no tentarmi amore ch'io

nō t'ascolto nō nō ch'io nō t'ascolto nō *Da Capo*

Scena IV^a Mitiane, Arsace, et Artabano

Sia parti La Regina Arsace, or puoi libero fauellar si si cō voi libero parlerò lodier
 uore u'armò conto di me u'atò la sorte, nō già il merito, e il ualore, qual uapori maligni a tetar cō

famia e co' la morte d'oscurar la mia gloria e la mia vita: e uoi la frode e la calunnia u-

nita machine, forma all'innocenza a tale indegno tribunale da cui sta lunge e la ragione, e'

Orro è colpa il merito e la virtù delitto co' insultar il Giudice no' resta difesa il

Ant.
Reo o tue difese adduci o a la tua pena omai fellon t'appresta

lodice

tax co

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The fourth staff is a lower piano part in bass clef, marked with a tempo instruction "al.º".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The fourth staff is a lower piano part in bass clef. The lyrics are written across the bottom of the system.

Di ssa il guardo in questo aspetto e uedi al qual sia il mio core, che rimorsi in se non

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The lyrics "ha in se no' ha'" are written under the top staff, and "tub" is written under the bottom staff. The word "fissa st" is written at the end of the system.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The lyrics "guardo in questo aspetto" and "e uedrai qual sia il mio core" are written under the staves.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

che rimorsi in se no' ha e ue'rial e ue'rial che rimorsi in se no' ha in

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

se no' ha

Leggi impresso in questo core, a caratteri d'onore, La mia

bella fedeltà leggi a caratteri d'onore la mia bella, la mia bella Fedeltà

Scena V^a *Andante*
S'affrettò la sua morte, ma del foglio di Dario dimmi da te intercesso.

e Mirane

Andante
era il foglio di Dario a me diretto che sento oh iniquo intendo ea quell'altura perche salir

può suddito orgoglio prouca al me che scenda ella dal seggio Dario e opra mia se giuge al trono sia merced

o sia dono la sua Cugina a me in nome di spasa disperata passò e che non sa non perdia tempo io uado a scriuer la s

tenza *Mit.* Mirane la sospirua e Arsace mora uane a nostri interessi esser potria fatale ogni dimora

Vivace.

Org.

Chita

Col. favor d'amica stel

La no si tema nauca-

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the basso continuo staff.

ga re ma si quidi il legno in

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the basso continuo staff.

pos to il legno in posto col faup d'amica stell

La no si te-ma nau-fragare ma si quidi il signom por
to il signom porto

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ma". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is another vocal line with lyrics "ria che serga a tra".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a piano accompaniment. The middle staff is a vocal line with lyrics "cella e che resti in mezzo al mare e che resti in mezzo al ma". The bottom staff is another vocal line with lyrics "re il".

nochiero il legno absorto il legno absorto il nochie - roelle - gnoabsorto

Scena VI^a Mitiane

Voi mi fate ingetto rimorsi di uirtu ma no' uia scotto - a chi il core affetto di Rosmiri mia

tolto toglier la uita e uendicar l'atraggio lo uol' honore, ed e pensier da saggio.

Cò sordina.

and.te

Cò sordina.
senza tempesto

Tender lascia quell'arriglio che rapir tenta la bella mia còpa-go

Tortorel - la è consiglio dell' onor

tender Lacci a quell'astiglio che rapir tenta la bel

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves contain vocal lines, and the bottom three staves contain instrumental accompaniment. The lyrics are written below the bottom staff.

La mia Compagna tortorella è consiglio dell'onor mia Compagna.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top two staves contain vocal lines, and the bottom three staves contain instrumental accompaniment. The lyrics are written below the bottom staff.

tortorel — la è consiglio dell'onor

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' and 'p'.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' and 'p'.

che la fe che amè la stringe e quest'alma

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a single staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

m'incate

na

This system contains five staves of handwritten musical notation. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain complex, multi-measure passages with many beamed notes and rests. The fifth staff is a bass line with a more regular rhythmic pattern. The word "m'incate" is written above the first measure of the bass line, and "na" is written above the final measure.

a salvar la cōmia pe

na pur costringe questo cor

This system also contains five staves of handwritten musical notation, similar in structure to the first system. The top four staves are grouped by a brace on the left. The word "a salvar la cōmia pe" is written across the first two staves of the bass line, and "na pur costringe questo cor" is written across the last two staves of the bass line.

pur co- stringe questo Cor

Fa' capo.

Scena VII^a Rosmirti poi Megabise

Ra.

Raminga oue mi guida oue mi aggira senza u' lieue respiro il mio dolore, ah.

che all'oppresso Core, mi sera in uà cerco pietà se p. te oh Dio caro Isace... Ah Ros-

Rit.
misi ah che suetura } Megabise già intesi L'inuidia e l'impostura qual recodi fello
9 9 0 9 9 9

hà condannato Arsace, e già respira entro cieca prigione aure di morte *Meg.* Ah Dio *Rit.* Dorsì a stacco
9 9 0 9 9 10

dal solo amor di lei tutto del uiver suo pede la sorte *Meg.* ah Rosmirt che uoi *Rit.* e pur tu sei *Meg.*
9 9 0 9 9 0

prima e sola cagio del suo delitto *Rit.* D'chedici *Meg.* Dal' si p te bipenne in fame oggi recide
9 9 0 9 0

ia il più bell stame che ordissero le Parche *Rit.* e che uenisti p rendermi uie più misera e or
9 9 0 9 0 9

omi

pressa a la uita d'Asace suenai Lassa mia pace e senza Lui saluar perdes me

stati

Meg.

stessa no' perdiamo in lameti te po si prezioso a la Regina io porterai miei preghi

sei

Ro.

iui a momenti anch'io sarò se il fiero mio dolore se forte no' m'inuola uà megabise uola

e

Meg.

me sproni lamici tra a te Lamore

geop

A handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The notation is in brown ink. The first staff is labeled "Violin I" and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second staff is labeled "Violin II" and has a similar melodic line. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left and labeled "Viola" and "Cello" respectively; they contain mostly whole and half notes. The fifth staff is labeled "Bass" and contains whole and half notes. The sixth staff is labeled "Double Bass" and contains a melodic line with slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some stains on the paper, particularly in the center.

Handwritten musical score on page 74, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the first five staves grouped by a brace on the left. The sixth staff is separated by a brace on the right. The music concludes with the instruction "Congiurati" written above the final notes of the sixth staff. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age with some staining.

Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

canto morte nel tuo petto nel mio core sieno amore ed amista

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on page 75, featuring seven staves of music. The notation includes various clefs (soprano, alto, tenor, and bass) and a vocal line with lyrics. The lyrics are: *congiuati contro morte nel tuo petto nel mio*. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

D cose sie po amo re ed amista nel tuo petto nel mio

Handwritten musical score on page 76. The page contains several staves of music. The top staff features a complex melodic line with many beamed notes. Below it are several staves with simpler rhythmic patterns. The bottom section of the page includes lyrics written under the notes: "Core" and "sieno amore, ed amista ed amista". The manuscript shows signs of age, including yellowing and foxing.

Core
sieno amore, ed amista ed amista

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. The bottom staff contains the lyrics: *Chi di lor sarà più forte nella pugna*. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

nel cimeto dall'evento si vedrà

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score with lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian.

Chi di lor sarà più forte nella pugna nel cimento dall'evento si vedrà dall'evento

si uedrà

Dal Segno

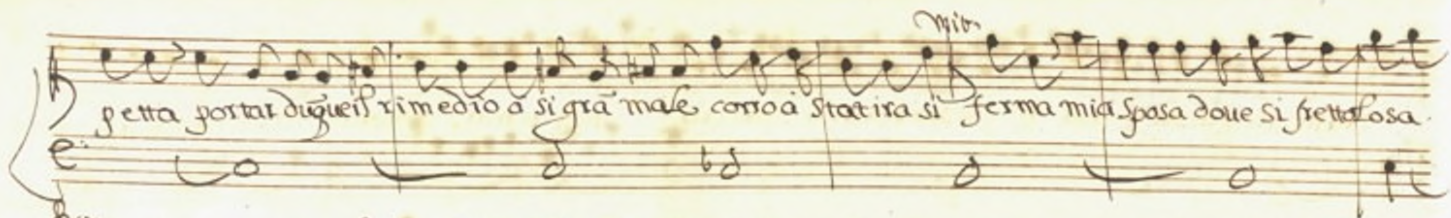
Scena VIII^a Rosmirti poi Mirrane

Ro.

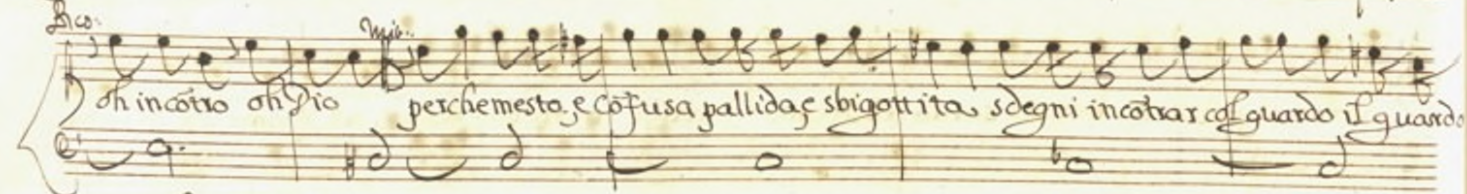
All' amico fe' nota strace, la cagio' del suo trasporto misera, e quella io fui. a me s'as-

e'c

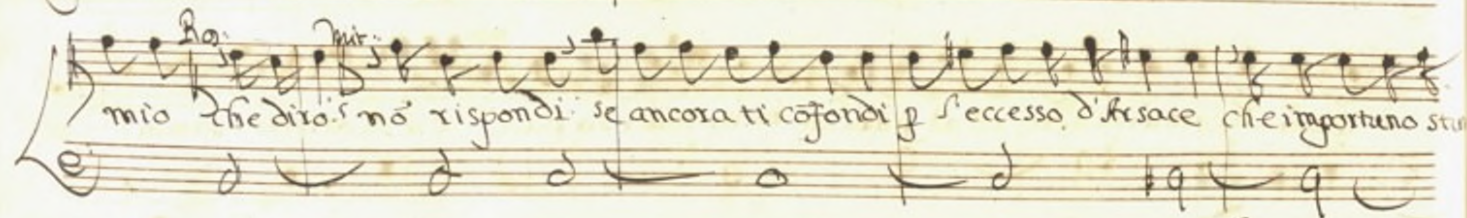
petta portai di quei rimedio a si grā male cono a stat ira si ferma mia spasa doue si fretta osa.



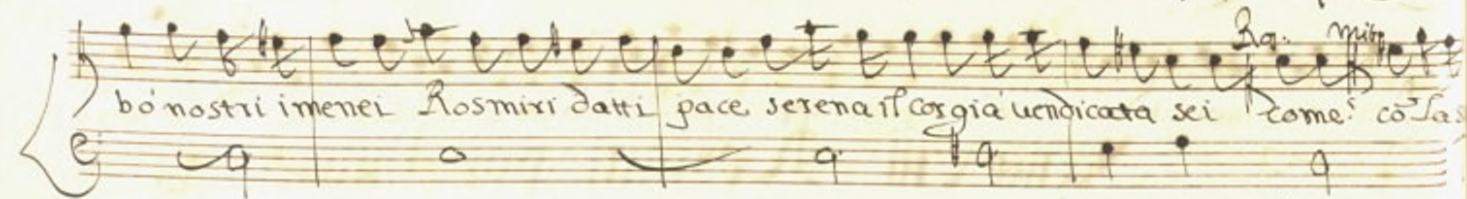
oh incotto oh Dio perchemesto e confusa pallida e sbigottita sdegni incontrar col guardo il guardo



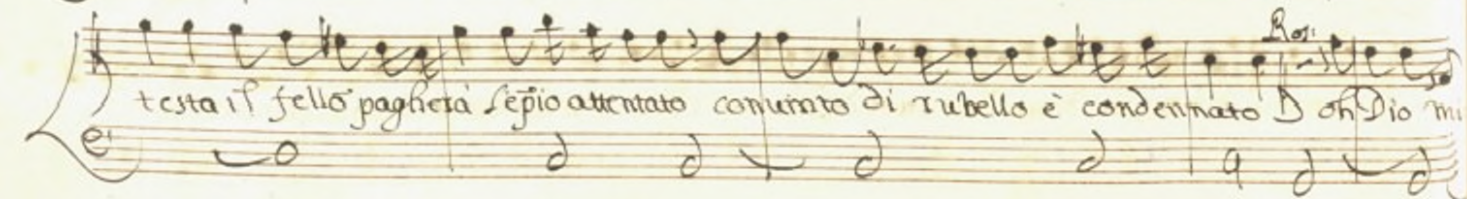
mio che dirò no' rispondi se ancora ti confondi p l'eccesso d'insace che importuno sta



bo nostri imenei Rosmiri datti pace serena il corgia uendicata sei come co' la s



testa il fello paghiera se pio attentato conunto di rubello e condannato D oh Dio mi



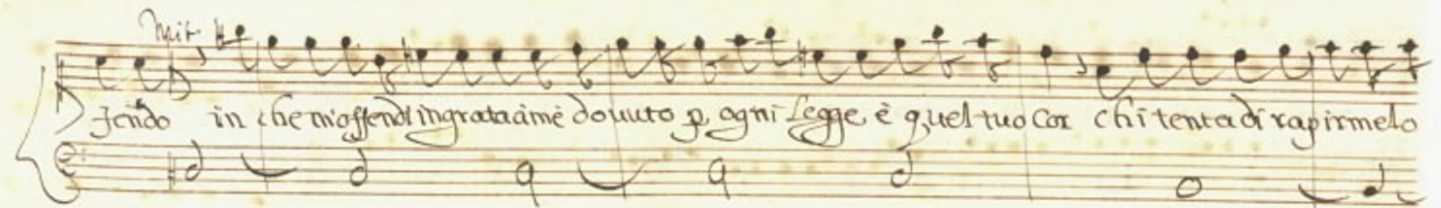
trane. In questa guisa in questa servi a Statira ^{Mit.} nel punir l'indegno io seruo alla Regina

seruo al publico bene e seruo al Regno ^{Ra.} anzi morendo assace al Regno la difesa

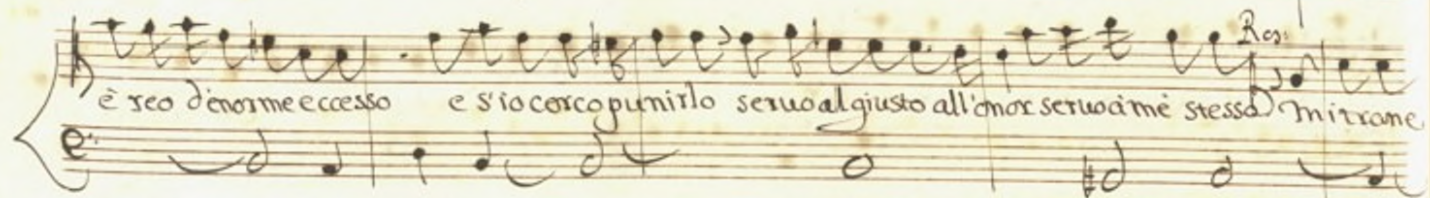
a la Regina il cuore ed al publico ben. toglì la pace e a Rosmisi l'amore ^{Mit.} ^{Ra.}

me che uoi tu dire ^{Mit.} co' linguaggio sincero parti il tuo core ad orl' assace ^{Ra.} è uero

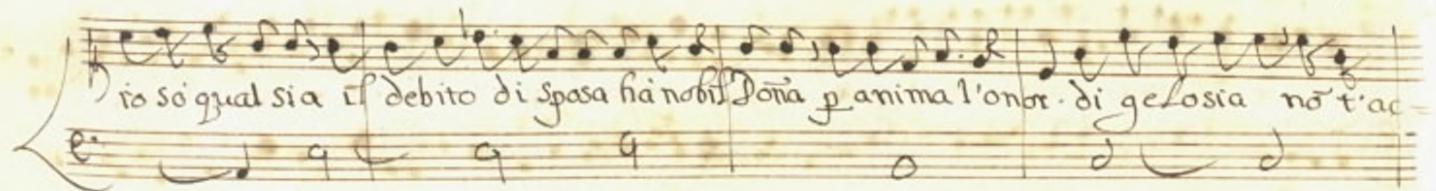
amou' eroe be' degno dell'amor di Rosmisi e sea luirendo cio che deuo al suo merito in che r'of-

Mit 

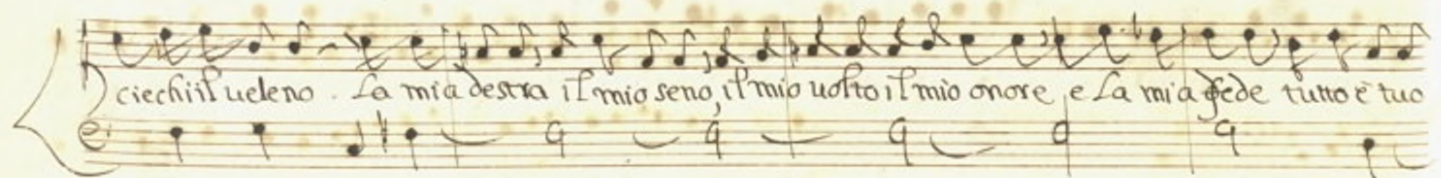
Jendo in che mi offendi ingrata a me dovuto p ogni legge, e quel tuo cor chi tenta di rapirmelo



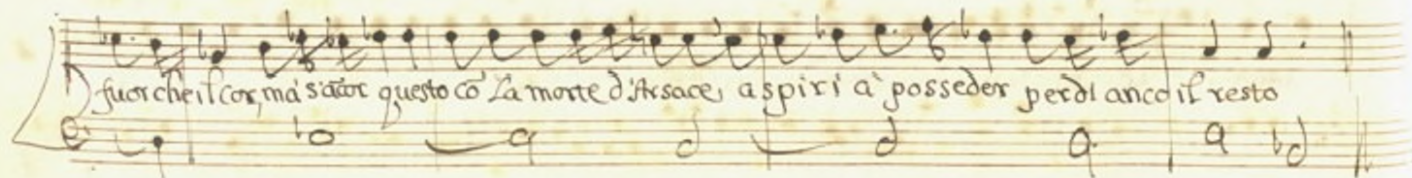
è reo d'enorme eccesso e s'io cerco punirlo seruo al giusto all'onor seruo a me stesso ^{Res.} Mit rone.



io so qual sia il debito di sposa ha nobil Donna p anima l'onor di gelosia no t'ac-



ciechi il ueleno. La mia destra il mio seno, il mio uolto il mio onore, e la mia fede tutto è tuo



fior che il cor, ma s'ator questo co' la morte d'Alsace, aspiri a posseder perdi anco il resto

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring multiple staves with lyrics in Italian. The score includes performance directions such as *amoroso*, *tutti*, *il Dmo. co la parte*, and *soli*. The lyrics are: "Si ti sarò fedele", "mai con te", "non Dio no, che non è più mio ne, dar ne", and "Si mi sarai fedele mai con".

amoroso

il Dmo. co la parte

20

Si ti sarò fedele

Amoroso.

tutti

il Dmo. co la parte

soli

mai con te non Dio no, che non è più mio ne, dar ne

Si mi sarai fedele mai con

soli

1. *Primo*
2. *La parte*

2.

Da lo posso a te

a bella mia sdegnasa sdegnosa

sa questo è l'amor di sposa questo è l'amor di sposa que

soli

vui

Si ti sarò fe

e questo è la tua grã fe

hux

soli

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: *de se si mi sarai fede se mai il cor*. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: *reoh Dio no e no e piu mio no cheno e piu mio ne dar lo gossate questo e l'amor di sposa questa e la tua ga fe*. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal lines.

ne dar lo possate ma il co = re oh
quest'e la lingua fe ma il coe

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal lines.

ne dar ne dar lo possate
quest'e la moro sposa quest'e quest'e la lingua fe

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal lines.

Dio no
ne dar ne dar lo possate
quest'e la moro sposa quest'e quest'e la lingua fe

il 2^{mo} è la parte

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

fedel fedel sarò in amore

così non dice il core così non dice il co-

soli

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

che dica il cor non sente che di

re che p mio fier tormen

to altrui amor lodie

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

-ca il cor no' sente, perche piu in se no' e perche perche - piu in sen piu in sen no' e

Scena IX.^a Gabinetto Co' Sedie, e Laudino da Scrivere: Statira, et Artabano co' u foglio

Art.

A terminar la Capital sentenza manca la firma di tua regia mano porgi il foglio. Artabano di mi
 e' e bo o o o d #9 e

Art.

di sua innocenza quali aduce difese in diraggio ed offese, antoi Giudici suoi prorompe, e chiama
 e' o a a a a a a a

1^{to}
 il suo nome in difesa e la sua fama. *Art.* Superbo a chieder grazia indurlo io pur uolea a tua de-

menza, mi cò empiain senza rispose. ob Dio io m'arrossisco e taccio. *1^{to}* Misera ed io g

Sui ardo e aggraccio uane straba procura d'impedire i tumulti e sia tua Cusa far prender

L'armi e raddoppiare le guardie doue fia duogo. *Art.* Ar sace troppo al popolo è Caro uado a porui ri-

paro e su la fede mia riposa in pace

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first four staves are instrumental, likely for a string quartet, with various clefs and notes. The fifth staff is a vocal line with the lyrics: "So ben so be che nel tuo petto cobatte u' doppio affetto a more e maie". Below this staff, the text "senza cembalo" is written. The sixth and seventh staves are instrumental. The eighth staff is another vocal line with the lyrics: "sta - e maesta so' ben che nel tuo petto". The music is written in a cursive, historical style.

So ben

so be che nel tuo petto cobatte u' doppio affetto a more e maie

senza cembalo

sta - e maesta

so' ben che nel tuo petto

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a common time signature and includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "cobatte u' doppio affetto cobat".

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "te u' doppio affetto".

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "amo-re e maesta cobatte u' doppio affetto amore".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical score for the second system, including the vocal line with lyrics "amore e maestà" and "ma chi r'insidia il nono e indegno di per".

Handwritten musical score for the third system, showing instrumental accompaniment with various rhythmic figures.

Handwritten musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics "dono no merita no merita pietà no e indegno di perdono no merita pietà no merita pietà so ben".

Scena X^a Statira

Alat.

85

Poi Megabise

E pure anche a dispetto di mia Semenza e del mio a-

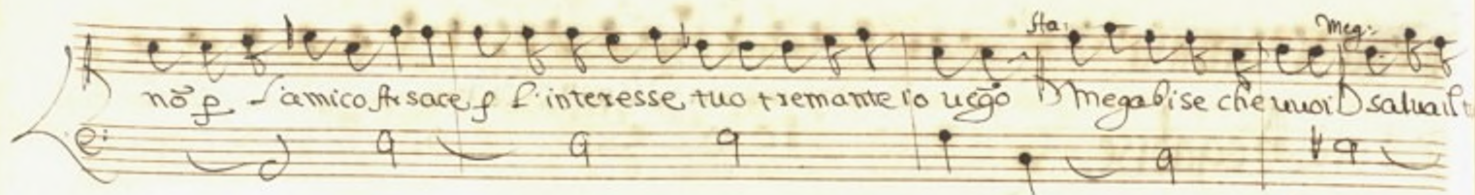
more ingrato no' uoi perdo' no' uoi pietà uoi morte. si conteti o Statira e l'ostinato

adonta dogni affetto ueda che al par di lui sai esser forte. soscriui il fatal foglio e la funesta sen-

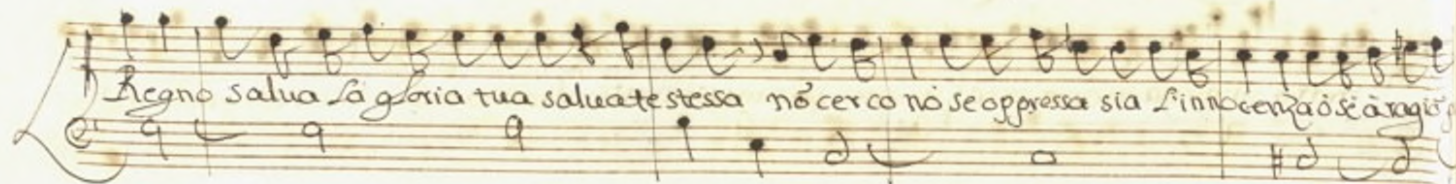
tenza ph' Dio ma qual uiltade è questa - palpita il core e da la ma' tremate cade la penna

ah regi spiriti e uoi d'ù offesa Regnate come la maestà no' sostenete a piedi tuoi Regis

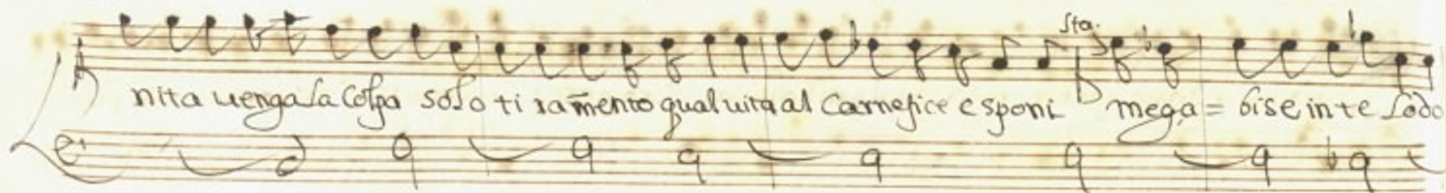
no p. l'amico, si sa che p. l'interesse tuo t'è remante lo uogo ^{sta.} mega bise che unoi d'salualt ^{mea.}



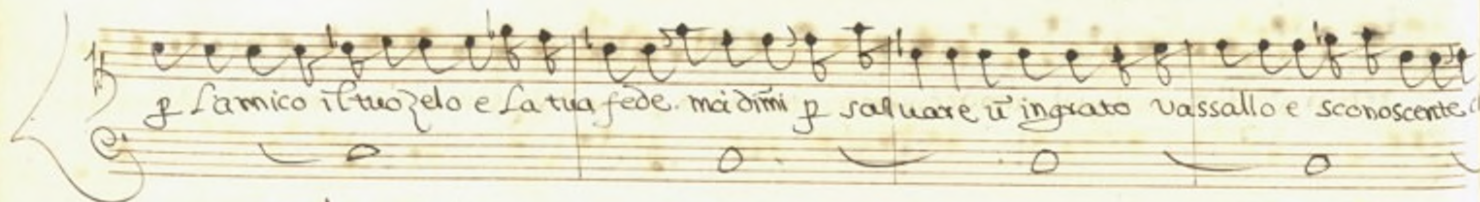
Regno salua la gloria tua salua te stessa no cerco no se oppressa sia l'innocenza o se a ragio



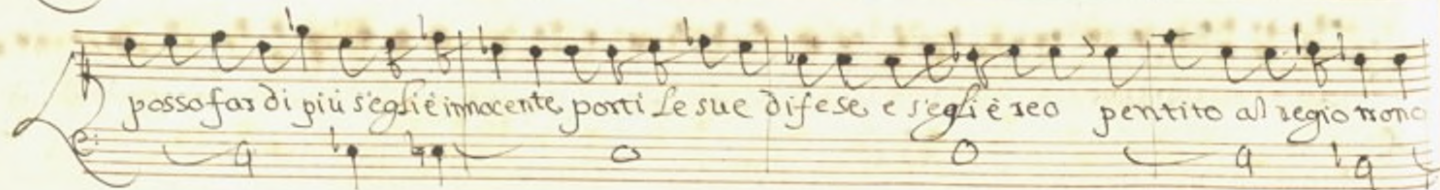
nita uenga la colpa solo ti sa mento qual uita al carnefice e sponi ^{sta.} mega = bise in te solo



p. l'amico il tuo zelo e la tua fede. ma dimi p. saluare il ingrato vassallo e sconoscente



posso far di piu se gli e innocente, porti le sue difese e se gli e seo pentito al regio mono



Meg:
 chiedi grazia, e pietade, e gli perdono ad implorai tua pietade al tuo pie genu = flesso del.

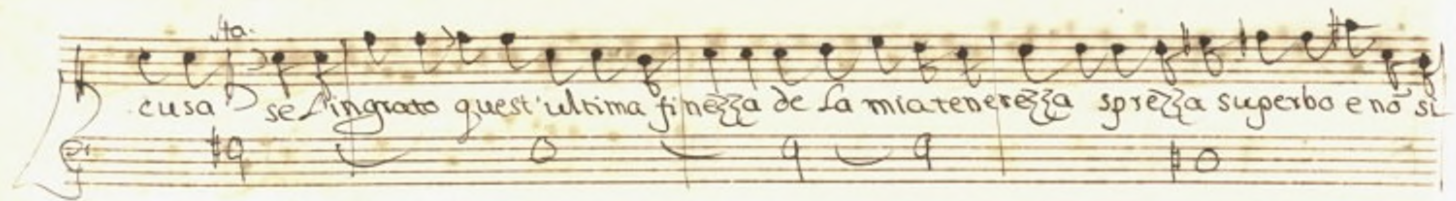
Alta:
 misa in megalise. A sace jstesso so che quell'alma altiera umiliar si sdegnò a zari e

Spera fa cheg ordin mio qui si si conduca cō promesse, e lusinghe, secō minacce, nō si puo s' in =

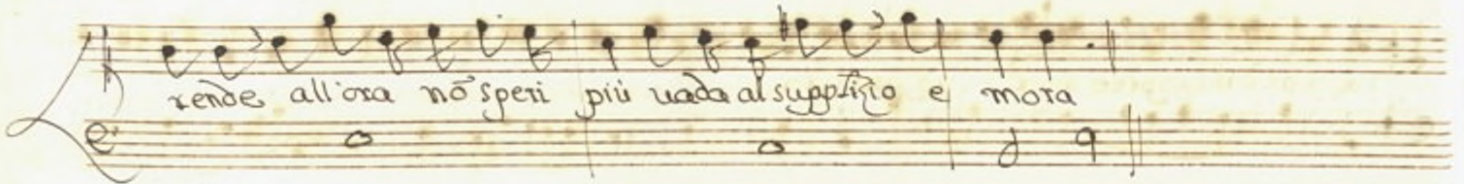
duca a chieder mi il perdono uedi a quata uista e lui di scendo d' li reo uassallo all' insofentor =

Meg:
 goglio uinta cedo e mi reo si salui la mia gloria alno nō uoglio ma se ancor ostinato ri =

sta.
cusa se ingrato quest'ultima finezza de la mia tenerezza sprezza superbo e no si



rende all'ora no speti piu uada al supposito e mora



vivace
Meg.
forse chedaltuo petto amor no partira no no no partira
ra amor no partira forse chedaltuo petto amor no partira amor no partira no partira



ra che dal tuo petto amor - no partira

e p l'amatogetto tu sentirai pietà tu sentirai pietà e'

p l'amatogetto tu sentirai pietà pietà tu sentirai pietà

Da capo

Scena XI. Statira

Al.:

O la tosto d'Assace mi si rechi la spada e pur tu cedi orgo-

poi Assace

gliosa Regina trionfa a mordi maestade e uedi auuilita da te la tua grazia offeriti

don etremi se lo ricusa il reo se lo disprezza questa è la prima uolta che in ceppi ueng

gnosi auuinto il piede ti si presenta Assace. ben cento uolte e cento uinto Armeno e debellato

Grace cinto di palme e di nemiche piede in atto trionfante tu! sai Regina, ei ti co

rit.
 parue innate Lo so tu mel rameti ed io t'intendo detesto il mio rigore sciogli i tuoi

Ceggi e al primo onor ti sedo oia tolgasi al pie quel sacco indegno ed al tuo fianco inuitto

torni La spada illustre il gra sostegno di questo soglio sied... Ciascu si ritiri, Arsace.

Al:
 sied Se teo ancor mi credi improprio e il trattamento e se innocente co' onore pre-

rit.
 sente tu no ristori il mio passato o straggio sied Arsace. e piu saggio provvedi a

And. *Ala:*
La mia gloria a la tua uita da me che uoi gra che p me finita e d'amor ogni speme, io chiedo al

meno ch'abbia tuor la mia gloria, e che tu uiua uedi ingrato se meno darmi tu puoi se

chiedes me' poss'io p saluar la tua uita e l'onor mio couie' fa' noi che ci porghiamo aita

And.
salua tu la mia gloria io la tua uita per sostener la gloria tua fin ora che no' o

Ala:
grai. lo sa la Bersia, e il modo sallo il ciel, tu lo sai io no' confondo quel ch'ora

Al. *Al.*
 sei co' quel che fosti all'ora io so' sepre l'istesso a le tue prime imprese no' corris-

Al. *Al.*
 ponde il tuo ultimo eccesso douque tu reo mi credi e come tale chiedendami il per-

Dono la tua vita conserui e l'onor mio ma senti disleale e senti ingrato qual dono

al pentimento tuo pentita anch'io co' mio danno e rosso e crudi preparo sentilo

e quindi apprenoi quanto costial mio Cor quanto Sei Caro. Darsima a questo nome so' che brillat tuo

Cor beche il tuo Ciglio no' palesi il contento Barsina dall'esiglio richiamo | oh Dio!

per me che fier tormento si Barsina cagione de miei dispregie fortunato og-

gno degl'amor tuoi io dono... (el soffrirò) | io dono | ah chi io morrò | spasa a tuo letto

And.
e mi credi si usse che a dichiararmi reo col pentimento indur questo mio Core

se il timore no' puo' o possa amore io chiederti perdono! e di qual fallo? sostie' pure o

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation is dense with notes and rests, typical of a Baroque or Classical manuscript. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second and third staves also begin with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive hand.

allegro

Torno ai Ceppi e lo incontro alla morte e lo incontro alla morte d'empria

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation continues from the first system, with similar rhythmic complexity and dense note values.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation continues with similar rhythmic complexity and dense note values.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation continues with similar rhythmic complexity and dense note values.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The notation continues with similar rhythmic complexity and dense note values.

sorte disfidio ogni stragg = gio disfidio disfidio ogni straggio torno a

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The notation continues with similar rhythmic complexity and dense note values.

Handwritten musical notation on three staves, featuring complex rhythmic patterns and dense chordal textures.

Ceppi e uo incho alla morte e uo incho alla morte d'empia sorte disfido ogni of=

Handwritten musical notation on two staves, continuing the complex rhythmic and chordal patterns.

raggio disfido disfido ogni d'empia sorte disfi do ogni raggio disfido ogni ofrag

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: "gio dissi da ogni straggio", "puo' mancare lo spirito al mio seno", and "senza cembalo".

gio dissi da ogni straggio

puo' mancare lo spirito al mio seno

senza cembalo

meno no puote il corag
gio uenti meno no

puote il corag
gio
Torno ai Ceppi

Di Capo

Scena XII^a

tat.

Statira poi Rosmirti

E tardi ancora e doppo tali e tanti schermi ed of

fese ancor femina indegna del grado di Regnate trattieni il colpo e poni il freno all'in

mora il Superbo si, mora Statira che facesti. Oh in mano Oh barbaro mio core, Oh Donna

grata Oh penna scelerata Oh iniqua mano come! e ancor la pietade importuna ad m

Core, uieni Rosmirti e de la mia uiltade co' rimproveri tuoi cresci il rossore,

io Regina ed offesa offero il perdono a u' reo uassallo, dei lo sprezza oh Dio uedi dall'amore

mio a qual uita precipitata sono per indur sostinato a chiedermi pre-

ta senti che orose che tormeto e me chiamo Bassina dall'esiglio al suo letto e pur in-

grato degna no mia Regina no arse mai e Lei d'Assace il core questo infelice

uolto questo e reo d'ogni eccesso in me rauuisa la tua Auale si oh Ciel che ascolto

Do.
quati siete a tradirmi e tradimento tu chiami il sacrificio in cui osarmi sueno la propria

quiete a la tua pace, per togliere ad Asace ogni speranza e che piu far poss'io ad

onta del cor mio pergo a mitta la mano p troppo amor insano corre Asace a turbar nostri g m

nei assalisce la regia e attentato creduto e fellaonia la sua difesa sdegna pro

Ita.
dur p gl'interessi miei nuovo ueleno in petto m'infonde gelosia mora il perfido

gria
 mora o p giustizia o p uendetta mia siasi innocente o reo egli t'adora
 e

ad
 questo e il delitto e questo basta p codennarlo traditore seruita di pre-
 e

gria
 testo ragio' di stato a la ragio' d'amore. *Re:* Regina a la tua pace sue
 e

na p
 nai il mio amor atto si illustre e forte fa coparirti. A race, piu indegno di per-
 e

fido
 do piu reo di morte. *Ita:* Rosmiri il mio trasporto perdona oh Dio io mi que-
 e

relo a torto si l'assoluo innocente, ma il delitto apparente d'ardita fellonia chiede

ch'io salui insieme, co' la sua vita anco la gloria mia uane e se il uiuer suo pureate

preme par la adfessace, induci quell'ostinato a dimandar perdono offi pregami

naccia molto puot nel suo core, se motiui bastanti a lui no' sono la sua uita e il mio

no' siate il tuo amore,

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is in bass clef. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music features various rhythmic patterns and dynamics such as *pia.* and *f.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef. The middle staff is in bass clef. The bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. A purple circular stamp is visible on the right side of the middle staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef. The middle staff is in bass clef. The bottom staff is in bass clef. The music includes the following lyrics: *Per far che una l'idoso amato ce de al suo fato L'affitto*. Below the bottom staff, the text *senza, cembali.* is written. To the right of the bottom staff, the text *Coro tutti* is written.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

per far che uiua l' idolo amato p' far che uiua l' idolo

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

Amato cede al sugfa

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a soprano clef and a fermata over the first measure. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are written between the two staves: "to cede al suo fato L'afflittio cor L'afflittio cor cede al suo fato L'afflittio".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with soprano and alto clefs. The bottom two staves are piano accompaniment with bass and tenor clefs. The lyrics "to cede al suo fato L'afflittio cor L'afflittio cor cede al suo fato L'afflittio" are repeated across the system. The piano part includes dynamic markings such as *for.* and *Cor*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

forse l'aspetto cangi la sorte, e a me dia morte, e a me dia morte, uita al mio amor

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

Amor forse l'aspetto cangi la sorte, e a me dia morte e a me dia morte, uita al mio amor uita al mio amor

Scena XIII^a Statira.

argeggio

Vng.

Sol per breui momēti calmateui del seno fieri ed in sopportabili tormenti e tu pietoso

more p. Co'forto del core co' la spera in almeno del uenia' iustigarmi e so' contenta poi se uoi i' garmi

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo marking *and.te* is written above the staff, and *Ury* is written below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece from the previous system.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking *and.te* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking *ria.* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking *sol* is written below the staff.

Sorge qual Luccioletta Luccioletta in mezza forza errore La speme tra il dolore.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "e mi Lusinga e mi Lusinga" are written below the vocal line.

e mi Lusinga e mi Lusinga

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "sorge qual Luccioletta Luccioletta in mezzo a fosco orose la speme" are written below the vocal line.

sorge qual Luccioletta Luccioletta in mezzo a fosco orose la speme

di

tra il dolore tra il do- lo re e mi su singa mi su sin
ga e mi su singa

tr.

tutti

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves with various notes and rests.

sin

Spisa qual dolce ausetta in torbida tepesta e all'

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves with various notes and rests.

Da Co

irai corso arresta ancor che finga che finga e all'irai corso arresta ancor che finga

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves with various notes and rests.

Scena XIV.^a Menila //

mov.

Cò piggo in mano e poi Morante //

Or si voglio vedere se morante sia tanto uistru

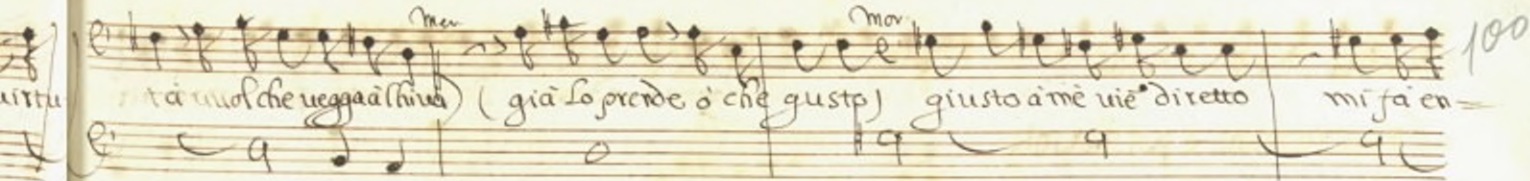
osognante ei si uota oh bene appunto qui se viene qui ui lo getto sarà facil cosa chieso lo u

ed io me stò qui ascorta oh che corte è mai questa piena di confusioni no uè altro che giati e che p

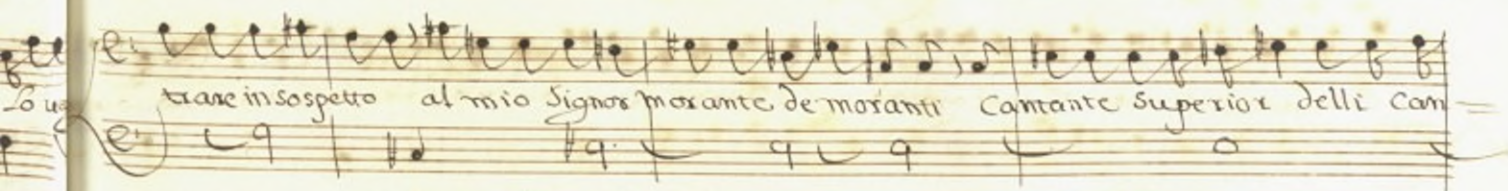
sioni ed è suanità già tutta la festa, ond'io p mi suanare uo passeggiare u poche piggo

quello: Morate stà in Cervello che ui può esser qualche tradimeto, che tradimento! La curiosa

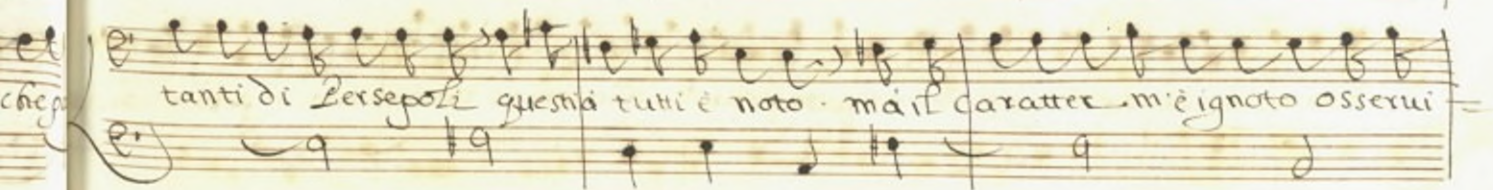
100
ritu
ta vuol che ueggia al fine) (già lo prende o che gusto) giusto a mè uie diretto mi fa en =



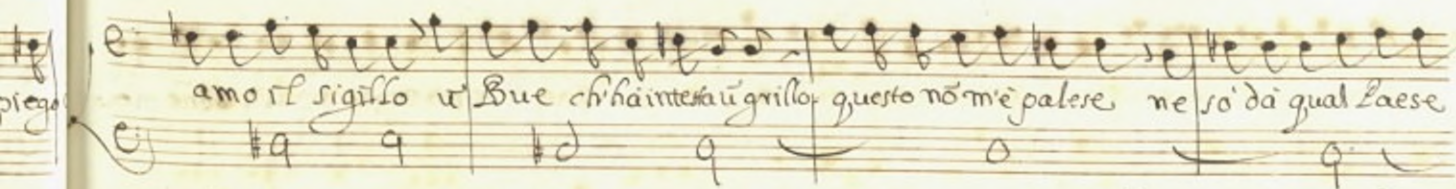
Lo u
trase in sospetto al mio signor morante de moranti Cantante Superior delli can =



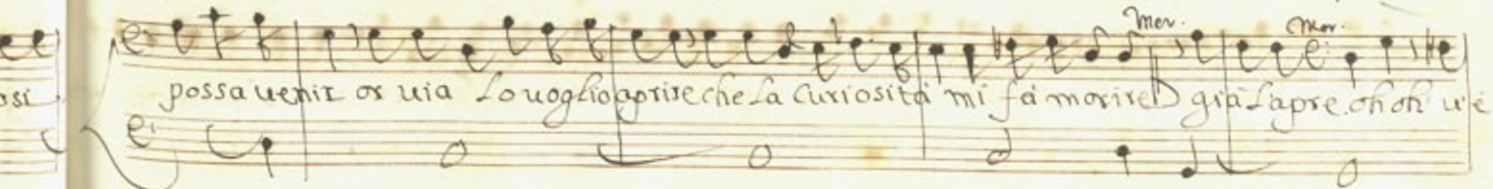
ch'eg
tanti di Persepoli questa tutti è noto ma il caratter m'è ignoto osserui =



pieg
amo il sigillo u' Bue ch'ha intesa u' gnillo questo nò m'è paese ne so' di qual paese



ssi
possa uenir os uia lo uoglio aprire che la curiosità mi fa morire) già sapre ch'oh u' =



musica sarà una Cantata di qualche nuovo Autore ma non uè il nome del Compositore

peggio ne me fa ch'io uè scagnata se ne scordo il Copista or ch'io da fare che cosa ho da can-

Mod. tare in somma ciarli pur chi uuo' parlare sepre li uirtuosi ha che fare perciò merit-

Mod. tutto il giorno sano sta co' le mani in mano quando uè l'occasione di farmi onore non sparatio fa-

Mod. rica ne sudore s'è questo eccoti qua una Cantatina La Canti uia Signora Can-

Mov. rina una sol uolta fame la sentise, e poi uedrai se te la so ridise *Mov.* no l'ho ueduta an-

Mov. cosa deh questa e scusa *Mov.* lo ho trouata chiusa in quella carta *Mov.* a ogni u dice co-

Mov. si di gia si sa uia camasi e come ho da cantase, se no u'e chiau. *Mov.* cantala in so-

Mov. prano la Catero ma il tuo parmi assai strano. Sopra d'u altro mote *Mov.* Cori seguendo andaua

Mov. u'alto mote e no altro la dice *Mov.* e uer ma no imposta Sopra d'u alto

mer.
mote Clori seguendo andava u' Ceruo al Corso quando a himè che è troppo alto tu seguita in Contralto

mer.
quando tra sterpie spine Le se auuolse -- eh ne me' così uà bene tu prouala in te

mer.
nor uè come uiene quando tra sterpie spine Le se auuolse il bel crine, il Corso gl'arresto non o' u'

mer.
bè Signora no' Cantala in basso, Le se auuolse il bel crine e il Corso l'arresto: uò troppo abasso no'

mer.
che uai bè all'ora il Cerbero fugace, saltò da sasso in sasso che Cerbero è che

dici il Ceruo de uedir n'ò m'interropere e cò ue loce passo dal mote alla pit-

tura ue che dia pianusa tutto è una cosa ando l'io saltando quado eu lo ag-

giero scrisse a quella se Cromo eh ne pur legger sai prouamo l'aria che più Recita-

tiuo indiao - tato io gramai hò cantato

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Corse lieto il ceruo an" and "Lalala". The piano part consists of two staves with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Corse lieto il ceruo an" and "Lalala". The piano part consists of two staves with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "or nemé la uo prouare u' to più basso Lalala". The piano part consists of two staves with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "or nemé la uo prouare u' to più basso Lalala". The piano part consists of two staves with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Corse lieto il ceruo all'or che no' proua più timor ea posarsi al rito". The piano part consists of two staves with complex rhythmic patterns.

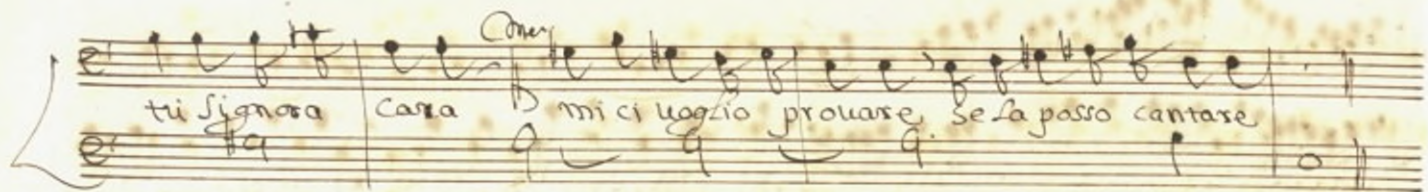
Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Corse lieto il ceruo all'or che no' proua più timor ea posarsi al rito". The piano part consists of two staves with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ua e a posarsi al rioso uai ne pur cost uai bene uoi veder alla quarta". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

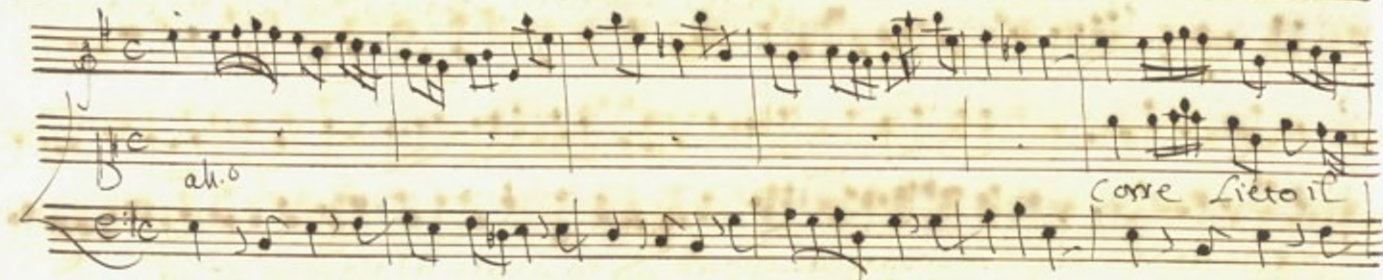
Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "come viene La La". The piano accompaniment (bass clef) continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "corse Aexp. Ger. chio chio chie ma larrata Cantata u' poco". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system includes dynamic markings: *mezzo* and *more*.

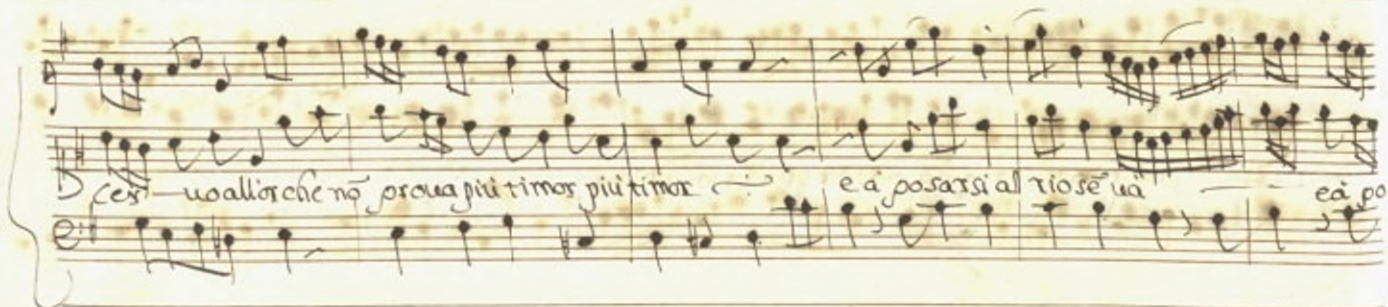
Coner
ti signora cara mi ci uoglio prouare se la posso cantare



al.o
etc
Core lieto il



ces uoallo che no proua piu timor piu timor e a posarsi al riosé uà ei po



21.

sarsial rio se uà
 forse Lieto il Ceruo altor che no proua più ti-
 ma più timor e a posarsi al Rio sen uà e a posarsi al rio se uà se uà
 più timor e a posarsi al rio sen uà

ma' ui giunge si affanna to che l'umor a' lui si grato piu
fatto no' gli da ma' ui giuge si affannato che l'umor a' lui
grato piu conforto no' gli da no' gli da no' gli da conforto no' gli da conforto no' gli da

The image shows a page of handwritten musical notation. It features several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "ma' ui giunge si affanna to che l'umor a' lui si grato piu". The second system continues the vocal line with lyrics: "fatto no' gli da ma' ui giuge si affannato che l'umor a' lui". The third system repeats the lyrics: "grato piu conforto no' gli da no' gli da no' gli da conforto no' gli da conforto no' gli da". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are also some faint markings and a large bracket on the left side of the page.

Mer. *Mor.*
 e a t e p i l l i q u e s t a e u n a p r o u a c h e s c i u n a g r a t e s t a d o d i l l a t i u i o n o l a u o g l i o d i r e

pii.
 c h e m i f a r r o i m p a z z i r e m a l a f r a n d i z z a c o l a q u a l h a i d e t t a t i r e n d e a m e s o s p e r a

Mer. *Mer.* *Mer.*
 n o s o c h e d i s u o i m a i b a s t a n o p i u t u m e l a p a g h e r a i u l a s i g n o r s i o t e s i n o

Mer.
 f a t t a c h e c o s a f a r m i u o i n e l l a p r i m a a c a d e m i a u o g l i o c h e c i s u c c e d a u n a c o

Mer. *Mer.*
 m e d i a m o r a t e a b b i p a z i e n z a c h e i n c a t a r e n o m i p u o i u g u a g l i a n e e t u c e r u e l l o s o n o c h e

quando canterai io te la sono dancherides mi fai si ridi si eheni accoggerai

Mov. Mov.

Figured bass notation: 9 19 0 0 9 19 0

Che bravo Cantate da porsi co' me da porsi con me

vedrai vedrai se morate si

all.o

che bravo Cantate che bravo Cantate da porsi co' me co' me con me

pone co' te vedrai si pone co' te co' te con

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in the middle and two piano accompaniment staves (treble and bass clef) on either side. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

re

s'hal Coraggio fa' adesso u' passaggio che mi torca bemi sopra acuto

or lo

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The lyrics continue below the vocal line.

sei perdo to nel migliore man-

faccio lo faccio la — la — no' ci arriu mi so' stragolato

catot'è il fiato marcato t'è il fiato oh che bravo bravo bravo Cantante sei tu
 cō me forse vuoi metter

oh che bravo cantan te sei tu che bravo bravo
 tu vuoi metterti tu cō me cō me cō me forse vuoi metterti tu tu cō me cō me

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a lower register with a bass clef.

Se sei brava qual ti ti scati or vedremo u' poco i tuoi

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

fa la prova e vedrai se si troua chi nel Cato ha maggiore eccellenza

uanti

or ti piglio mi

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the vocal line and piano accompaniment on this page.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a major key with a common time signature. The tempo is marked "Largo".

Largo

ecco qua là

fa una accidenza appoggiato col gusto francese.

no s' in

Largo

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music continues from the first system. The tempo is marked "Largo".

Largo

fatati

tese cosa mai di si poco gu- sto si si senti què e impara in chema si fa là

Largo

Handwritten musical score for three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a vocal line with lyrics. The bottom staff has a bass clef. The music is in a common time signature.

all.^o
 taci taci nō priuō'piu taci taci nō'piu
all.^o

Tac.

Fine Dell' Atto Secondo L.P.M.S.U.

