

Cambije



Alto 2o.

Del Cavalier Aless. Scarlatti.

Napoli 1718

Alto 2^o: Scena 1^a
Rosano & Mirena.
Giardino

Ans. *Mic.*
Soggi noi vincerem, gran parte è cara, m'auran lo tue bellezza anzi la

Ros.
Speme di posseder lo tue ricava grande Regina il più bel vanto, lo, che il ri-

Speto alla modestia unito sol parlo in te, ma dimmi per qual de Nozze

Mix.
noi offi à i Numi tuoi preghi? Vinca, chi ha più di sorte, à me non cato, che del solo tri-

And:
 onfo- e pur distinto n'aurai tal'un che tra di noi vorrestè arbitro de' spo-

Moz:
 zali | Vorrei uederli, il core) il genio mio per quel sarà, che

forte porterà di Cambise il scybio in mano. | Se tu cerchi saperlo, il

Scena 2^a
 (cerchi inuano.) Cambise, Conasto, Orconte, Regina, il tutto è

And:
 pronto; il cenno solo per la morte s'attende. il Reyo altero, già in-

Cant:
teya aurà la tua risposta, e forse sentito è del suo ardir. già già lo veggio e-

stringer col suo sangue il tuo gran Degno. | Sostieni o Amore il mio costante Amore.

For:
Al Vostro bel Coraggio già mi addita il trionfo: (oh mio contento Se in Sida quel mi-

Alc:
raggi!) | io sol Desio un tal Vanto ueder nel Idol mio.)

Ter:
Scena 3.^a
Sergio, puerolo,
e dotti
Ah! Signora che tempo non è qui da parlar co' Cicè-

And. *And.* *And.*
 bei. qual spavento ho posti? il tuo nemico, come un gatto, saltar uol

per le mura, se chi in testa gli dia si troua ancora. *And.* ah! barbara di-

Camb.
 mora, deh! accorrete al mio rischio... finche al vostro sol avo riterbo il brando, non si

And. *And.*
 tema *Camb.* a voi s'appoggia, e la nostra difesa, e la vendetta

And. questa a me sol si deve. a me s'aspetta.

Sub. *All.^o moderato.*

All.^o moderato.

All.^o moderato.

All.^o moderato.

All.^o moderato.

Viol. *All.^o moderato.*

All.^o moderato.

Vado Vado Vado

All.^o moderato.

Solo

F

Solo
Solo
 o cara, cara, *in mezzo al ar =*
Vado *Vado* o bella, bella

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Italian and include the words: "mi al' ar", "mi porto il", "cin mezzo a lar", and "mi porto il". The music is written on a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

mi al' ar — mi porto il
cin mezzo a lar — mi porto il
na: 5

Solo

Coro tutto ardore, e tutto fe, e tutto fe

Coro — tutto ardore, e tutto fe, e tutto fe

Handwritten musical score on a page with ten staves. The first four staves are instrumental. The fifth and sixth staves contain vocal lines with lyrics. The seventh staff is instrumental. The bottom two staves are empty.

And.

Vado, Vado è cara, è cara, è cara, cara, ca-
Vado, Vado è bella è bella, è bella, bella, be-

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves.

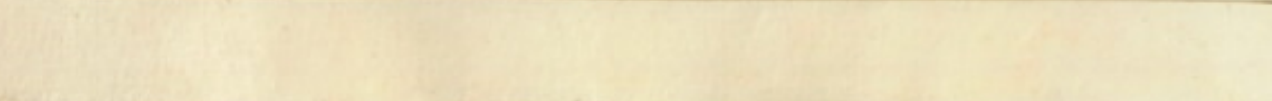
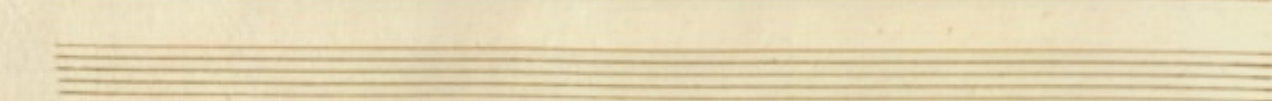
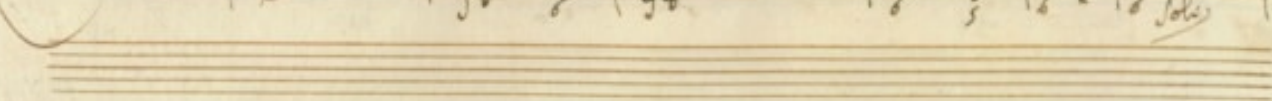
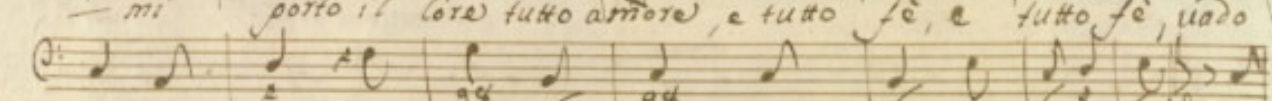
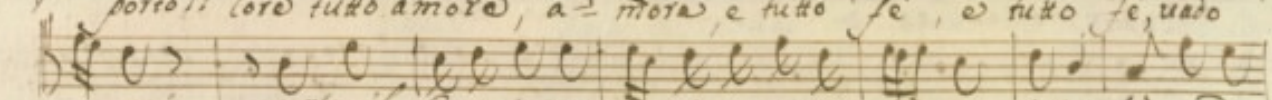
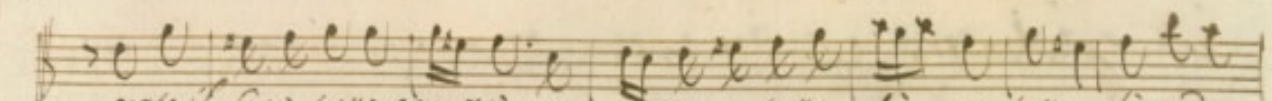
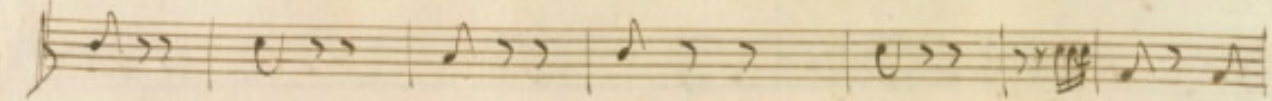
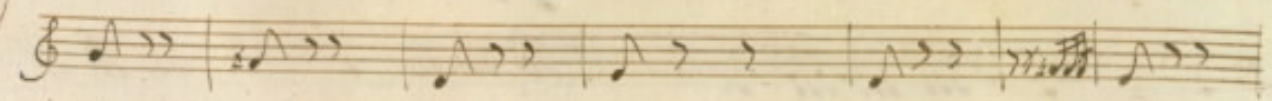
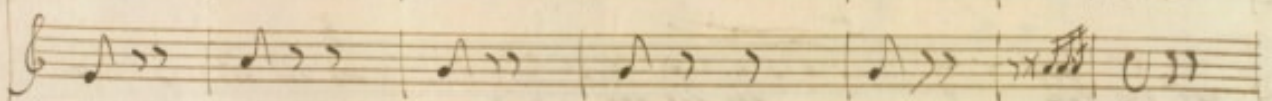
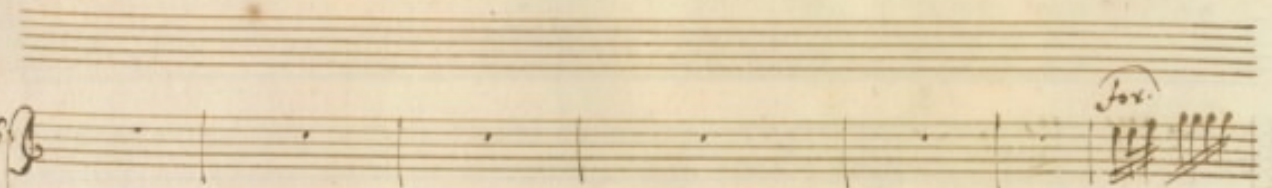
Lyrics:

- ra, ein mezzo all' ar
- mi
- ein mezzo all' ar
- tutti

The score consists of approximately 10 staves. The first staff is empty. The second and third staves contain rhythmic patterns of eighth notes. The fourth staff contains a melodic line with notes and rests. The fifth staff contains lyrics and musical notation. The sixth staff contains lyrics and musical notation. The seventh staff contains lyrics and musical notation. The eighth and ninth staves are empty.

066

For.



porto il core tutto amore, a - mora, e tutto se, e tutto se, uado
 - mi porto il core tutto amore, e tutto se, e tutto se, uado
 Solo

Handwritten musical notation for the first part of the score, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and several staves of notes and rests.

Handwritten musical notation for the vocal part, featuring lyrics in Italian and a "pia." marking above the notes.

Cara vado tutto amore, Cara, Cara, Cara, e tutto, se, e tutto, tutto
bella, vado tutto amore, bella, bella, bella, e tutto, se, e tutto, tutto, tutto

tutto

Oub.

The musical score consists of six staves. The first four staves contain dense, rhythmic passages with many beamed notes and rests. The fifth and sixth staves are mostly empty, with some notes and rests. The word "Oub." is written at the beginning of the first staff. There are several annotations: a "3" above the first staff, a "2" above the second staff, and a "6" above the sixth staff. The word "ben Vec=" is written at the end of the fifth staff. There are also some handwritten marks, possibly "Je", on the fifth and sixth staves.

Oub.

ben Vec=

Oub.

pia.

orai, se lo acquistarmi col valore del tuo amore la mercè
 ben ve=

sol.

Oub.

Handwritten musical score for Oboe (Oub.). The score consists of five staves. The first staff is empty. The second, third, and fourth staves contain a melodic line with various rhythmic values and ornaments. The fifth staff contains a few notes and rests, ending with a fermata.

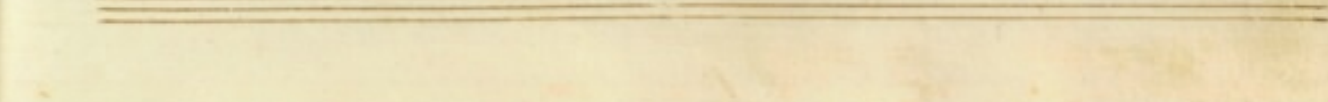
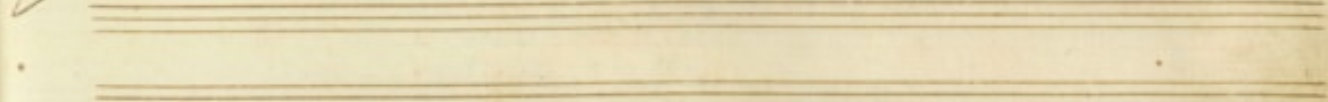
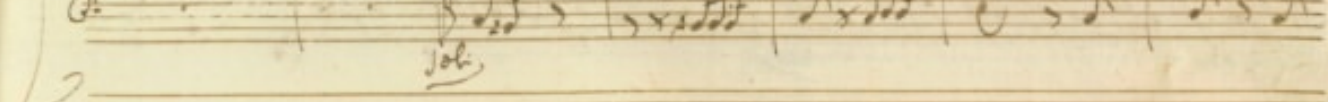
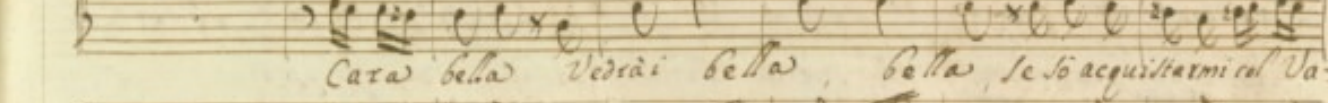
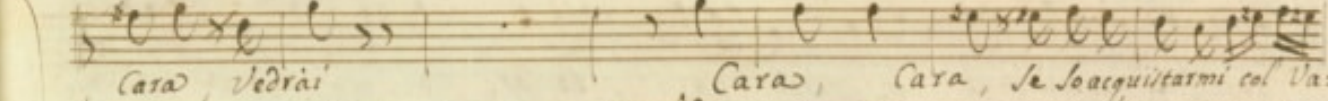
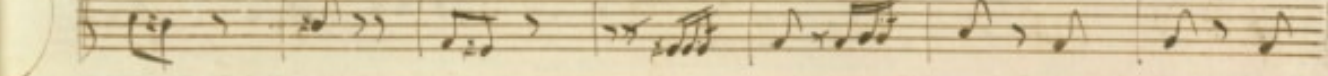
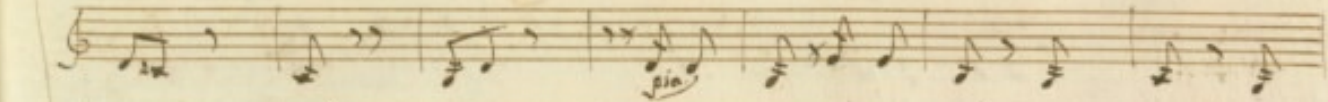
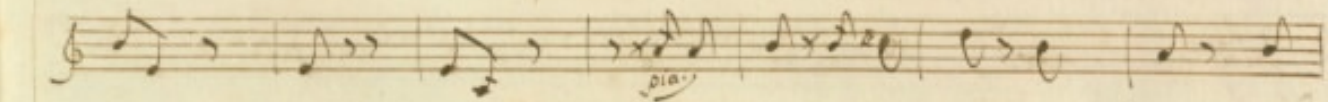
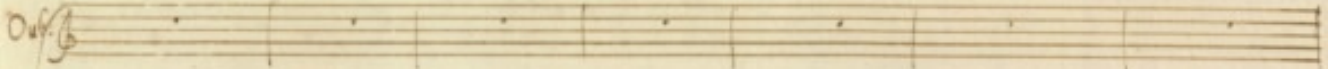
bella

Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are: "Orai, se lo acquittarmi col Valore del tuo amore la mercè". The music is written on a single staff with various rhythmic values and ornaments. There are some markings below the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

tutti > 26

38
39

36
37



Cello

Solo

Handwritten musical notation for Cello, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

lore, del tuo amore la mercè cara, bella, del tuo amore la mer-
lore del tuo amore la mercè cara, bella del tuo amore la mer-

finis



Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score consists of seven staves. The first four staves are instrumental parts, each marked with a treble clef and a 'D' time signature. The fifth and sixth staves are vocal parts with lyrics in Italian. The seventh staff is a basso continuo line with figured bass notation.

Lyrics for the vocal parts:

ci cara, ca - - ra la merie.
 ci bella, bel - - la la merie.

Each of the four instrumental staves and the two vocal staves has a bracket on the right side with the word "Dolce" written vertically.

Scena A.^a
 Rosane, Mirena, e Cambye

Pro:

Se fuato valor manca in Sidaceo, Cambie io temo, e'l perder

Mis.

mio già veggio grande il no'no periglio, Regina, e grande ancora nostra sponeser

Cambi

Pro:

deue in questo braccio il d'inar vostro io serbo. ou' altri vanno

Camb.

or perche tu non torti: D i primi mo' di Loxi arrestin' quelli che

Pro:

Son tuoi Duci, ch'io ben giungerò opportuno, quando duogo più fia | il non vo-

Loro da qui partir mi fa temer.) Germana, con l'eroe qui ti lascio,

al suo piacere la mia gloria abbandono. | qui mi nascondo, insospet-

tita io sono.

Scena 5^a
Cambise, & Mirena

Mic.
 Vanne, Vanne Sidara a trionfar, se pure s'ido in questi vanti.

Camb. a bastanza giurai render pago il tuo degno. *Mic.* ah! teno ancora... *Camb.* di che!

Mis:

Camb.

de la tua fe. *alho pretendi, che quel capo nemico presentato al tuo*

Mis:

Cam:

Mis:

pie. *ciò sol mi basta dunque, non più temer. non temo è vero;*

Cam:

ma la pietà, che serbi per quel, può farti infido. è ver; ma non so-

Mis:

rei degno di te, se avessi non genero - so il core. ogni or con-

Camb:

fusa più mi rende il tuo labro. or basti o caro. Tida per in questo

giorno, à te d'auanti Cambiſe Conduirà; tu poi lo ſuena, ch'io nol difende =

rò; Se ben cordoglio aurò del ſuo morire: *Alla:* altro non Voglio. *Lamb.* Ma più, ch'è da te =

parto, à mè ſa dato bacià tua bianca man, mi niſtra altera del mio ſero de =

Fin: Ma grande richieſta mi fai; ma perche poſſi un don d'Amore ſerbar di me, te

lo concedo *Cambi.* il Loro già ſenza ſcherma è vinto; già il mio ſangue

Ed al tuo piede estinto

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with treble clefs and two staves with bass clefs. The music includes various note values and rests. The first two staves have dynamic markings "pia." and "for.".

Prendi o bella

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves with treble clefs and two staves with bass clefs. The music includes various note values and rests. The first two staves have dynamic markings "pia." and "for.".

Prendi o bella Con un bacio l'anima mia e trionfa del mio cor,

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves with treble clefs and two staves with bass clefs. The music includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The vocal lines feature a melodic line with lyrics and a lower line with rhythmic notation. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic line. The lyrics for the first system are: *e trionfa del mio cor bella, bella, prendi, prendi, e trion - fa del mio cor*

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics for the second system are: *prendi bella bella, prendi, prendi, e trion - fa del mio cor.*

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with various notes and rests. The notation includes dynamic markings 'pia.' and 'for.'.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with the lyrics "Nel mio Cor" and a piano accompaniment line with fingerings.

Handwritten musical score for the third system, showing piano accompaniment with dense sixteenth-note passages and a vocal line with dynamic markings.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line with the lyrics "Godi, e spera, spera, e go-di, che la sorte" and piano accompaniment.

Aria mutata

Flute: *lento pia.*
 Violin: *lento pia.*
 Viola: *lento pia.*

Aria, lento. Or, che porto lungi il piede, con un bacio, tutto fede,
 Cembalo: *lento per tutto l'Aria*

Violin: *pia.*
 Viola: *pia.*
 Cembalo: *pia.*
 Vocal: in tua mano in tua mano, io lascio, io lascio il cor, lascio,

pia.

pia.

Con un ba-cio, tutto fe-do, in tua mano io la

for.

for.

Scio, io lascio il cor, la - Scio il cor.

soli.

for.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *pia.* (piano). The lyrics are written in Italian and are positioned below the staves.

pia.

pia.

pia.

Nel tuo Sen lo Terbera = i, ed a

me lo rendera i, quando torno Vincitor.

pia.

lo terberai lo tenderai quando tor- no quando torno

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves. The music is written in a cursive, handwritten style. There are dynamic markings like 'p' and 'f' throughout.

lo

Vincitor quando, quando torno Vincitor.

Allegro

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include 'Vincitor quando, quando torno Vincitor.' There are several 'Allegro' markings on the right side of the system. The handwriting is consistent with the first system.

Scena 6.^a Mirena che l'auvede
per stato operuato da Rogano, che
l'auanza

Mir:
M'osseruò la Regina; an' che confusa non

Ro:
Sò vederla; io parto. (il mio sospetto tutto già discopri.) Senti Mirena. Dimmi:
da qual Cagione nasce quel tuo rossor.

Mir:
perduta io sono, nè che risponder

Ro:
Sò qual bel Coraggio la tua mano scegliò nel nostro Erea: non ascondermi il

Mir:
tuo nel mio Contento. di ciò, ch'optai Rogano, come Coja non vril, io non mi pento.

Ro:
Sò qual bel Coraggio la tua mano scegliò nel nostro Erea: non ascondermi il

Mir:
tuo nel mio Contento. di ciò, ch'optai Rogano, come Coja non vril, io non mi pento.

Mir:
tuo nel mio Contento. di ciò, ch'optai Rogano, come Coja non vril, io non mi pento.

Coro: *Mis:*
 Come nò! un bacio onesto, che sopra pura man casto s'imprima, tratto è d'

Coro: *Mis:*
 gentil core. e tu non sai che gentilezza è colpa, se svegliar può sospir. ah! questo

Coro:
 facciam, io da te non sperava. io del tuo petto già scopersi l'arcan. d'gelosia

Mis:
 già irreparabil preda è l'anima mia. e' si puro il mio ardore, che non ha

senza in disoprirlo il core.

Vinca

All.^o Quasi

All.^o Quasi

All.^o Quasi

The first system of the manuscript contains four staves of music. The top staff is labeled 'Vinca' and begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The second and third staves are also marked 'All.^o Quasi' and feature similar rhythmic patterns. The fourth staff continues the musical notation with various note values and rests. The system concludes with several empty staves.

pia

pia

Sei Cor m'impago si Vago male Alma già

The second system of the manuscript features three staves of music. The top two staves appear to be vocal lines, with the word 'pianissimo' (indicated by 'pia') written below them. The bottom staff is a basso continuo line, with the Italian lyrics 'Sei Cor m'impago si Vago male Alma già' written above it. The system ends with several empty staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Santo, eh' orror non ha — — — — — ch' orror non ha,

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Se il cor m'impiaja si vago male l'Almogia Santo

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are the piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The lyrics are written below the piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: *Sento Sento, ch' error non ha*. There is a circled "4os." above the final measure of the vocal line. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chordal textures.

Sento Sento, ch' error non ha

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The second and third staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: *L'Alma già Sento en' error non ha.* There are some markings below the piano accompaniment, including "423" and "425".

L'Alma già Sento en' error non ha.

In mè l'è ryo l'Amor fatale e la sua fiamma s'azzar non

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "In mè l'è ryo l'Amor fatale e la sua fiamma s'azzar non". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

l'è nò e la sua fiamma s'azzar non

Handwritten musical score for the second system. It continues the four-staff format from the first system. The vocal line contains the lyrics: "l'è nò e la sua fiamma s'azzar non". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages.

Sa no, preggar non sa.

Dalzo

Dalzo

Dalzo

Scena 7.^a
 Rogano solo

L'ardor de l'osia, pranna di quest'Alma, d'incesti, si d'incesti,

del mio cora già ottenesti la palma, el misero mio Amore, che non ar z'

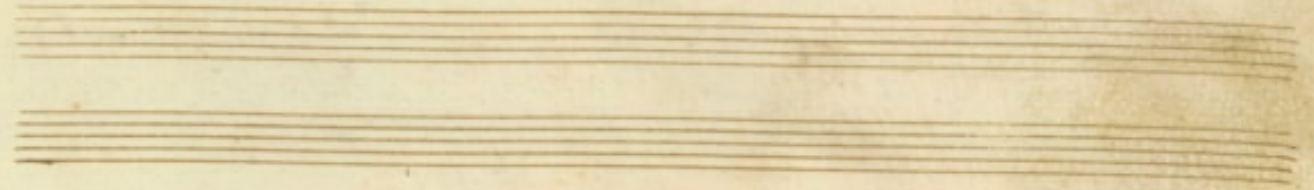
sino pale - sarai ancora ch'aspetta mai che vnto da Sidaroc lambye,

in premio ottenza in suo sposa Mirena! ah! che barbara pena! ah! che crudel tormento!

Lacerare il mio cor, nel sen mi sento. Ma di Rogano il core, così

presto quasi si è un rio timore! no, no, più forte sperti, no si turba o confonda,

che spyo ancora un Pino, spinto da via procella è alla sua fonda.



Con Oboi

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo marking *And. alla* is written below the staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' above the notes. The dynamic marking *pia.* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and includes dynamic markings *pia.* and *for.* (forte).

Handwritten musical notation on a single staff. The tempo marking *And. alla* is present. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff. It features a series of quarter notes and rests, with some triplets. The dynamic marking *pia.* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. It includes triplets and dynamic markings *pia.* and *for.* A *rit.* (ritardando) marking is also present.

Handwritten musical notation on a single staff. It features triplets and dynamic markings *pia.* and *for.*

Handwritten musical notation on a single staff. It includes dynamic markings *pia.* and *for.*

Handwritten musical notation on a single staff. It features a series of quarter notes and rests. The tempo marking *And. alla* is present. The dynamic marking *pia.* is written below the staff.

Cedat Vin- to o ledet al

ma- re combat- tuta- Navi- cella Navicella se la

Viol. Solo

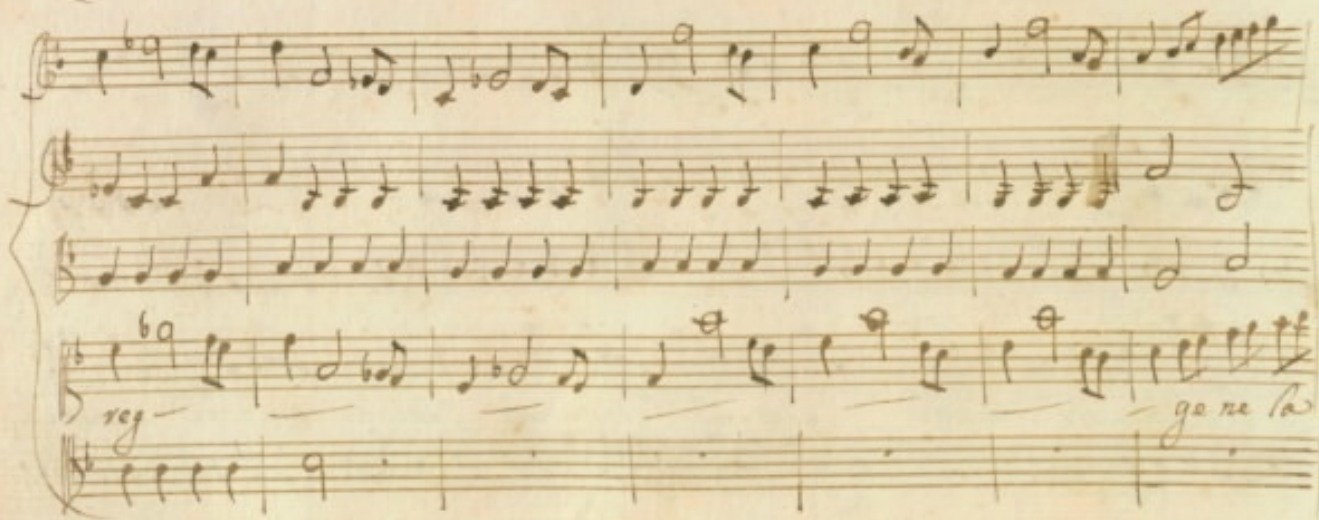
regge più i nocchieri Cedo al Ven- to e Cedo al ma- re combat-

Viol.

...
pin
tuta Navi- cal- la, nè la z regge più il Norchiet, nè la

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth staff is a vocal line with a bass clef, containing lyrics written in Italian. The fifth staff is piano accompaniment in bass clef. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

reg- ga ne la

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth staff is a vocal line with a bass clef, containing lyrics. The fifth staff is piano accompaniment in bass clef. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

3 3

cella loda il Vento, e loda l'acque, d'onde, nacque il

Suo piacer — — — — — d'onde nacque il suo piacer —

Dalgo
 Dalgo
 Dalgo
 Dalgo
 Dalgo
 il suo piacere.

Aria Mutata

Ande
 Ande
 Ande
 Ande

Si, risolui, risolui o Core, ri
nonno

Solui o Core.... e chi? e chi? palezar padore.... ma, la hualve amante a'
50

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics are: *mata, amata, io io, che mai potio sperar, che mai potio sperar? e che?*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics are: *che? si si risolui, risolui o core, risolui palajar - l'ardore faro*. The word *risoluto.* is written above the piano accompaniment staves.

piao.

dote.... Ma, e che? e che? la Riva è amante amata, amata io io che

Solo

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

che potrò, che, che mai potrò poter sperar; che, che mai potrò sperar.

giurero costan-

Performance markings include *pia.* (piano) and *for.* (forte) above the vocal line. There are also some markings like *rit.* (ritardando) and *all.* (allegretto) below the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The first two staves are vocal lines, and the last three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

za, costanza, e fè; chiedo = rò Amor, pietà, Amor Amor pietà; ma, ma qual-

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The system consists of five staves. The first two staves are vocal lines, and the last three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

già. f. Alma è già piagata, è già piagata, nè il suo Amor vorrà ingannar -

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is in treble clef and contains the melody, with a key signature change to one sharp (F#) and a 'C' time signature. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'Vorra ingannar, mò, quell' Alma è già piagata se il suo Amor vorrà ingannar' are written across the staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system. The lyrics 'nar - - - vorrà in-gannar.' are written across the staves. On the right side of the page, the word 'Palyo' is written vertically in a decorative, cursive hand, appearing to be a signature or a specific instruction.

Scena 8.^a Trincerato fuora della Città con Soldati Egiziani preparati all' assalto della murra di Babilonia, quale uengono attaccati di Babilonensi, ed Arabi, che dopo combattimento, sono uappisti colla prigione d'Argiro. Argiro prigioniero tra Soldati Egizii, Enayto, ed Orconte.

Musical score for the scene, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The score includes the following parts and markings:

- Violini** (Violins): *Allo*
- Violoncelli** (Violoncellos): *Allo*
- Contrabbassi** (Contrabassi): *Allo*
- Organo** (Organ): *Allo*
- Chorus** (Chorus): *Allo*
- Contra Altus** (Contra Altus): *Allo*
- Alto** (Alto): *Allo*
- Tenore** (Tenore): *Allo*
- Basso** (Basso): *Allo*

The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked *Allo* throughout.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a cursive, historical style. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is organized into measures by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and complex rhythmic patterns, particularly in the lower staves. A large, decorative flourish is present at the bottom left of the page, extending from the eighth staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a single system, with a treble clef on the first staff and a bass clef on the tenth. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper is aged and shows some staining. The score is written in dark ink.

2^{na}:

Pur dal fulgor del nostro insuperabil brando fulminato cadesse, o
 Pur dal fulgor del nostro insuperabil brando fulminato cadesse, o

1^{to} a^{rit}.

Se di Cambijs il Duca, Così debil mostropi: or qui che fanno l'alti
 Se di Cambijs il Duca, Così debil mostropi: or qui che fanno l'alti

Agg.

Leggi, che tosto con un pronto Suggie non cezzan scampo. Un sol Vinto da
 Leggi, che tosto con un pronto Suggie non cezzan scampo. Un sol Vinto da

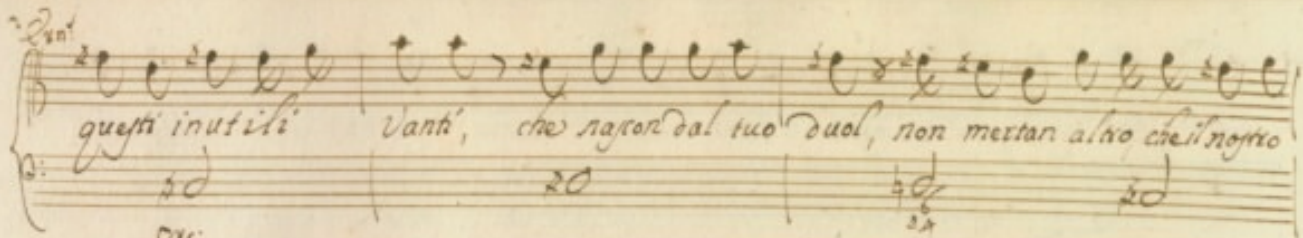
Voi, si Superbi ui renda? ah! fra poco, che l'invulso mio Re uirete in Campo

Voi, si Superbi ui renda? ah! fra poco, che l'invulso mio Re uirete in Campo

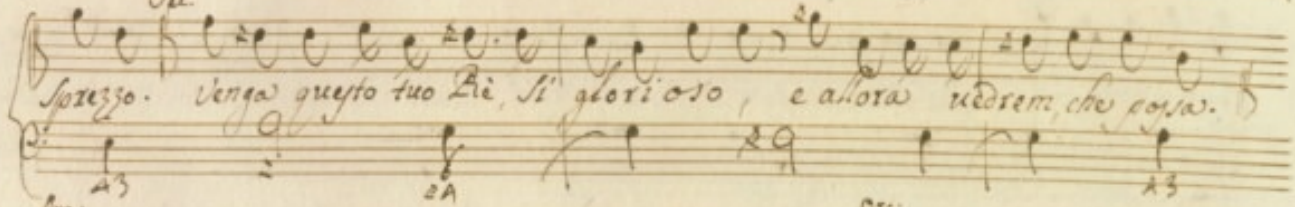
pieni di del terror, ben scorgete quanti egie forte, e uantator uoi siete.

pieni di del terror, ben scorgete quanti egie forte, e uantator uoi siete.

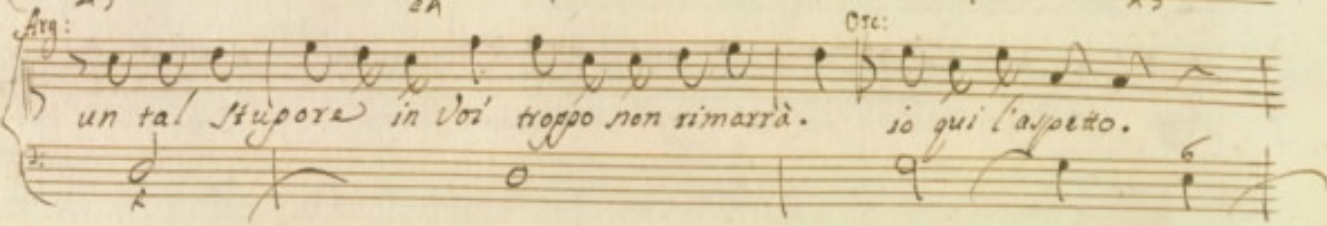
2^{da} Viol.
questi inutili Vanti, che nascon dal tuo duol, non meritan altro che il nostro



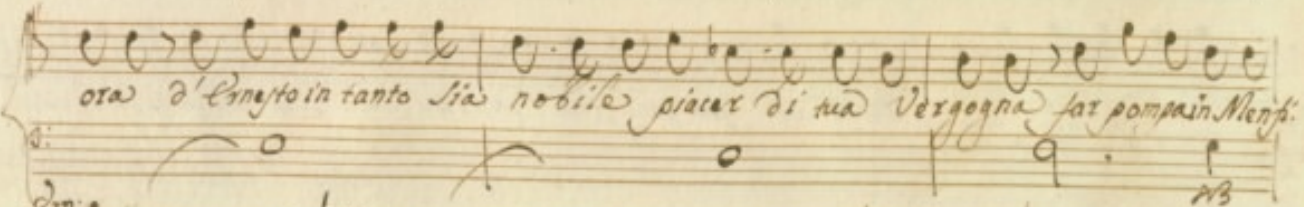
Orc:
Sprezzo. venga questo tuo Re, si glorioso, e allora uedrem, che possa.



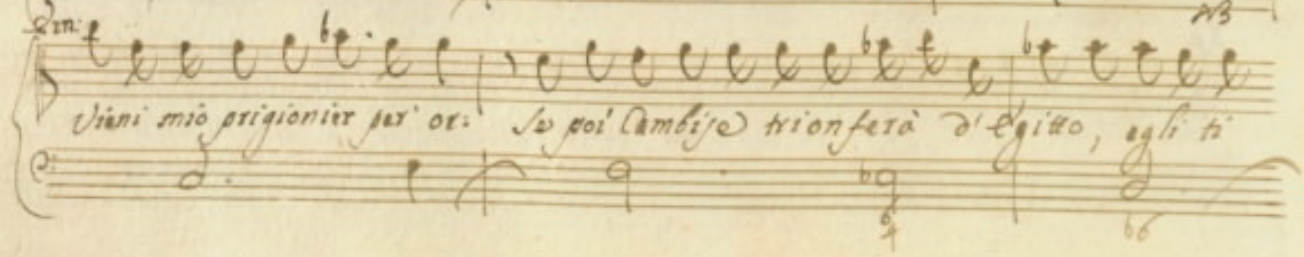
Arg:
un tal stupore in voi troppo non rimarrà. *Orc:* io qui l'aspetto.



ora d'Erepto in tanto sia nobile piacer di tua Vergogna far pompa in Menfi.



2^{da} Viol.
Viani mio prigionier per' or: se poi Cambise trionferà d'Egitto, egli ti



Scioglierà. *Arg.* pronto ti siego, senza pena, o raggione, che tutto ancor non

Figured bass notation: 43 | 60 | 69 | 49

manca in mèil Valore.

Figured bass notation: 9 | 23 |

Unij:
Allo

Allo

Em:
Allo

pia.

In quelle luci belle del

pia. *pia.* *pia.*

Vago mio tejoz, Amante Vincitor Amante Vincitor, Vado a Gear

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are "mi uado a bear = mi". The piano part includes a "For." marking and various rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and empty staves below.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are "aman - te, e vincitor del Va - go mio tejer, in quelle luci belle". The piano part includes a "pian" marking and various rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and empty staves below.

Ala:

Vado à bear

mi

Sol.

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with the instruction *Ala:*. The second staff is a piano accompaniment with a bass clef. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left and contain a piano accompaniment with a treble clef. The third staff begins with the instruction *Vado à bear* and ends with the note *mi*. The fourth staff begins with the instruction *Sol.*. There are two empty staves below this system.

Vado à bear - mi

Vado à bear

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a bass clef. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left and contain a piano accompaniment with a treble clef. The third staff begins with the instruction *Vado à bear - mi* and the fourth staff begins with *Vado à bear*. There are two empty staves below this system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mi", "ua", "doä bea", "mi". The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The word "for." is written above the first measure of the top staff. The bottom staff has some markings: "tum", "65", and "43".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are piano accompaniment with dense sixteenth-note passages. The bottom two staves are piano accompaniment with a more melodic line. There are markings "2", "65", and "43" at the bottom of the system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with two instances of the word "piano" written above it. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff contains the lyrics: "e l'Alma mia degia felicità in Amor, come le dèi Valor in mezzo al". The bottom staff is another piano accompaniment line with some numerical markings (2, 2) below it.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of four staves. The top staff is a vocal line with a "piano" marking above it. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff contains the lyrics: "l'at mi e l'Alma mia degia fe-". The bottom staff is another piano accompaniment line with numerical markings (2, 6, 2, 6) below it.

fio: *fio:*

l'età in Amoz, come le dà il Valor in mezzo all'armi in mezzo all'ar-

fio: *fio:* *fio:*

mi in mezzo all'armi.

For. Balzo
Balzo
Balzo
Balzo

Scena 9^a Erconte con due Soldati, poi Cambie con abiti Reali, e
 questo è Soldato Perin

Orci

Quel Campion dell'Egitto, il gran Mospe, dou'è, dou'è che qui nel

Veggio! il suo timore forse nascosto il uol. il suo coraggio tutto in alta lancia si

Oggi Trovare uedrà, uedrà del suo guerrier l'inuitto prouo. Ma

Dou'è l'orzi son, dou'è il lor Rege si glori-oso? Io dunque qui del nes-

mico Campo Vincitor sol mi veggio. or uia si, si, si venga, ched' loco de-

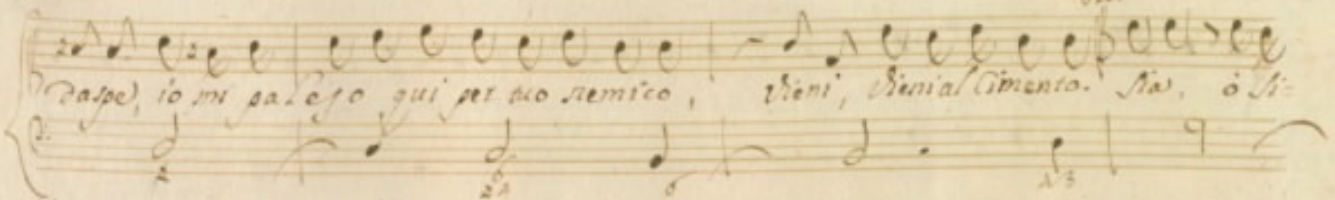
Camb. Popragnate con Cordati, D'arcolio de' fangi Or. 3'

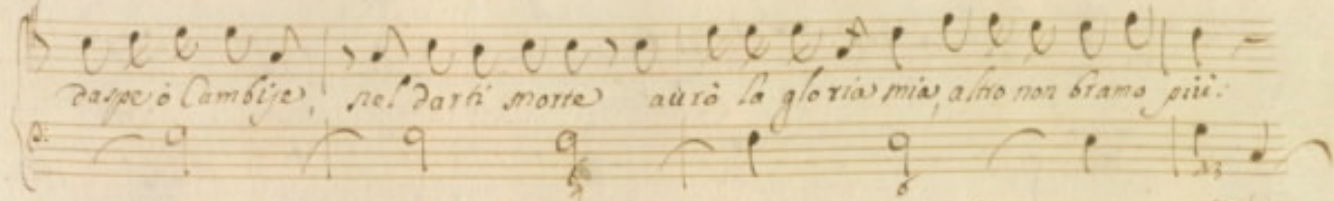
Permi anco il punto Arato, vantatore, quel che tanto tu brami,
 ecco qui quanto tu de' Desi il butano. io quello l'ho. ah?

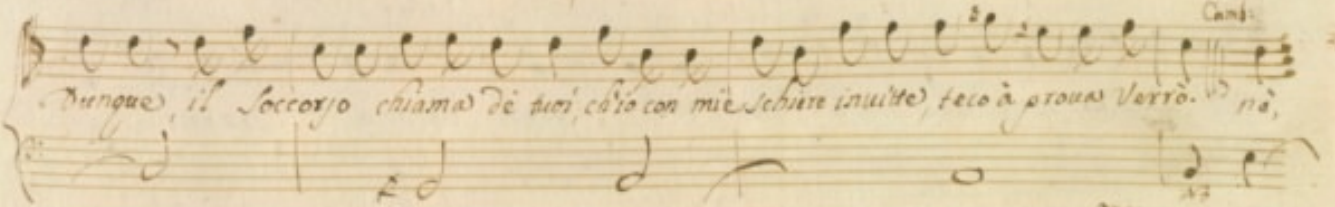
il' spogliati omai delle Vesti non tue: quella Corona deposti pur
 che indegno ne Sei... menti, menti se non, ch'io ne son degno. tal puerella ad or-

conte il vil Sidage? tal ad Oronte parla il gran Cambise, e in Cambise, o S-

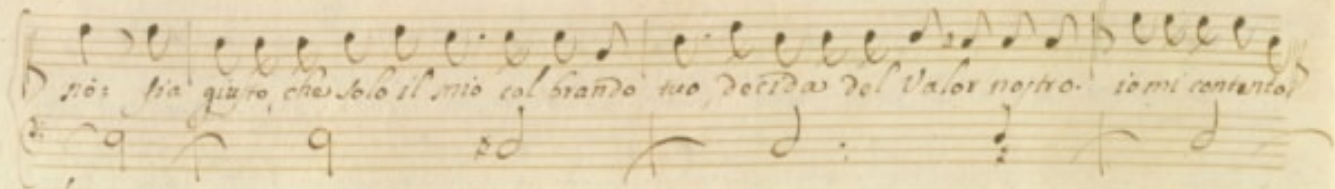
Org.


 Rappe, io mi pa. Lago qui per tuo nemico, Vieni, Nemial Cimento. Na, o N:

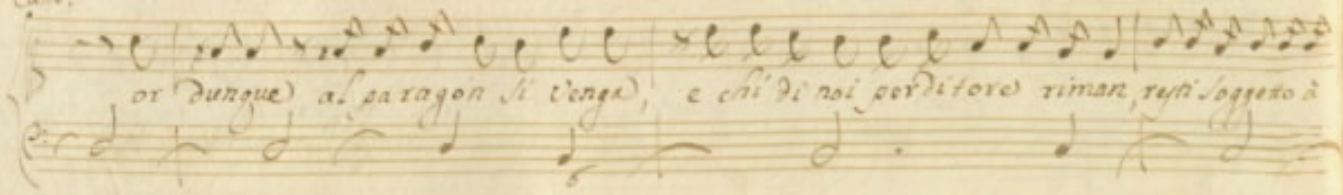

 Rappe o Cambije, nel darti morte aurò la gloria mia, altro non bramo più:


 Dunque, il Soccorso chiama de tuoi, cò'io con mie schiere inuitte, fero à proua Verro. na,

Org.


 più: sia questo, che solo il mio col brande tuo, decida del Valor nostro. io mi contento

Camb.


 or dunque, al paragon si venga, e chi di noi perditore riman, resti soggetto à

Orci

quella dura legge, che il Vincitor impon- la legge accetto.

Si battono am-
due a Duono a
Trombe & Corne
Cade ferito a terra
e cambia il roglie
ad spada?

Trombe
con tim-
pano
per il Duello

Si scend' quanto bisogna, tornandosi da capo, lasciando di nona si muola, secondo l'occasione.

Canto:

Lux Cadesti Superbo; il mio Valore l'alterigia domò del tuo tuo, fangi

la vita in dono ti lascio, e sol tuo meo il brando tuo, per che si legge in

Orci

esso la gloria mia il tuo restor. ch'io' questo don, ch'ermi fal

Camb: *oy:*
prendilo, ch'io non uido. *oy:* *Camb:* *oy:*
o serua il nostro giurato impegno. acerbo sato:
15

Camb:
iniqua, fer fidi = sime stelle. *Camb:*
or ne ritorna à Rosano, e la

prima legge che impon la mia vittoria, è questa: non parlare giamai, che in si =

capo, a rondo il Re Cambise. à lei s'inchina, e disse che il Reo Rele

mandò il suo campione, che presentar le ne douea il capo; e disse an =

Cor, che forse presentar ce'l saprà guerrier più degno; e che quando non u'è

chi col mio sangue smorzò il suo degno, io stavo contentar la saprò. Vattene

dunque sventurato guerrier, che il tuo rovere risvegli in mè pietà del

oic:
 tuo tormento. oh tormento! oh rovere! oh giuramento.

Trombe

Oboe

Oboe

Viol

Viol

Vivace

Corno

Grave
Io parto Vincitor.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A purple circular stamp is visible on the right side. The bottom staff contains the lyrics "Io pastore Vincitor tu regnas".

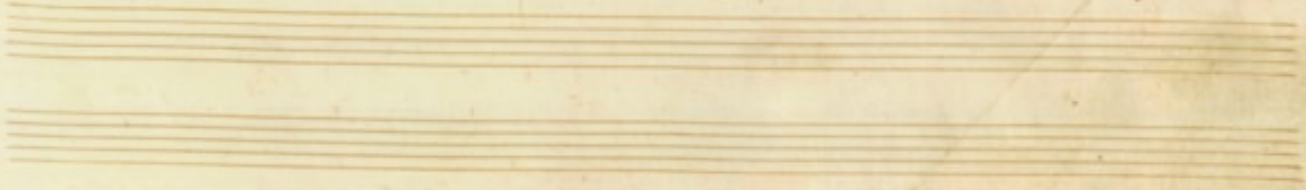


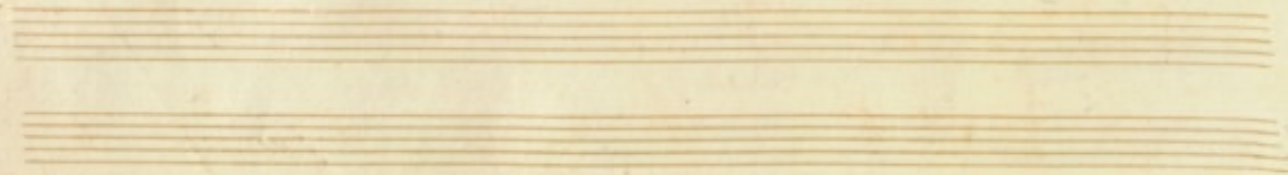
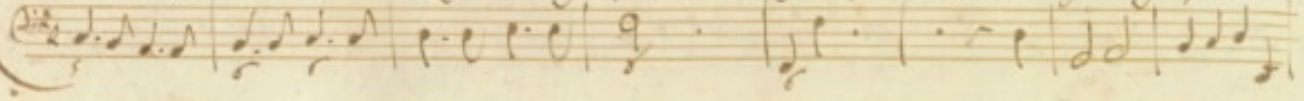
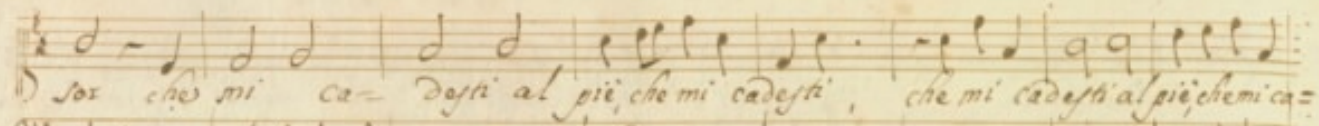
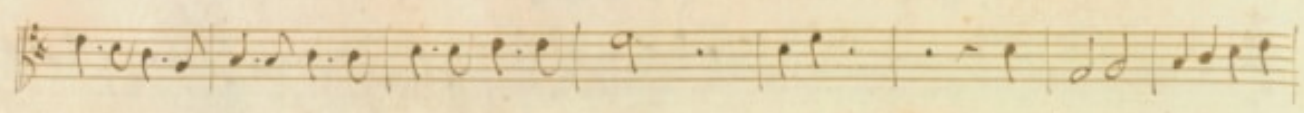
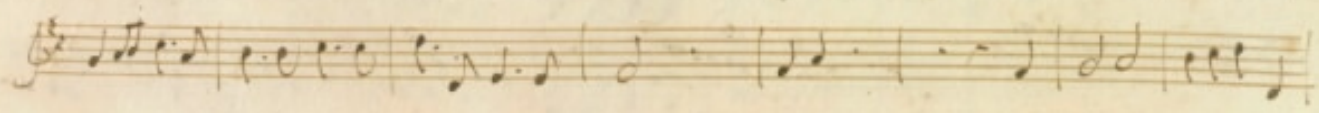
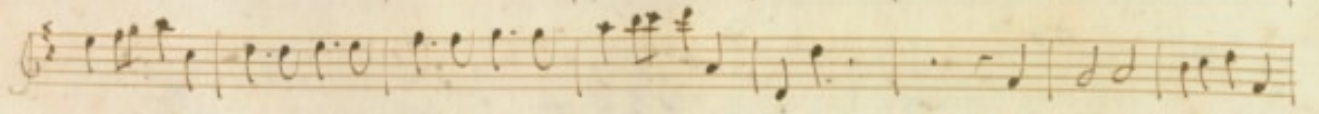
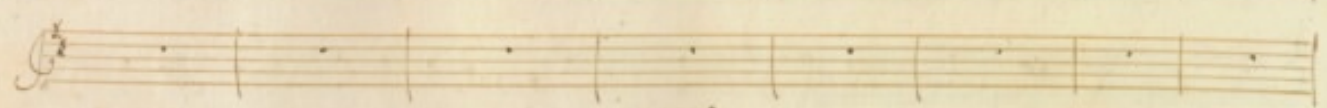
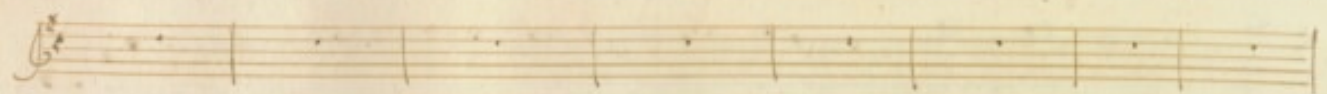
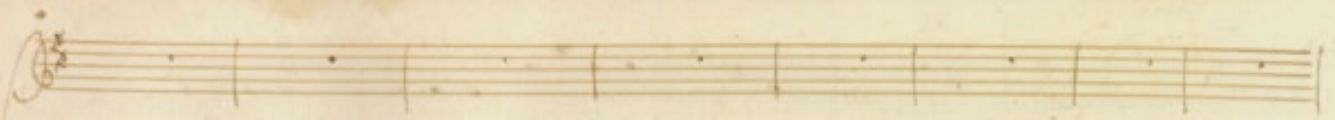
Io pastore Vincitor tu regnas

A handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves. The top three staves are for piano accompaniment, with the first two staves marked 'Violoncello' and the third 'Violino'. The fourth and fifth staves are for a vocal line, with the word 'Vox' written above the notes. The sixth staff contains the lyrics: "Col rossor, che mi cade sti al piè, che mi cade sti al piè,". The seventh staff is for a basso continuo part, with the word "Basso" written above it. The music is written in a cursive hand, and the paper shows signs of age and wear.

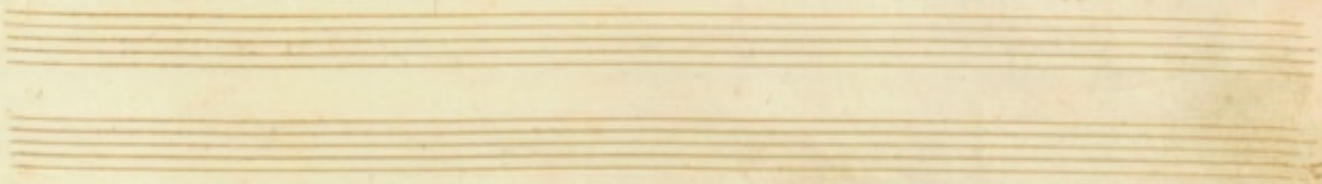
Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs. They are blank, with no notes or markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: *Vincitor Vincitor io parto tu restas restas col rege*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *rit.* and *rit.* above the notes.





Handwritten musical score on eight staves. The first seven staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings like "for" and "p". The eighth staff begins with the instruction "Dotti al piè." and ends with a measure containing the number "43".



Ma.
Ma.
Ma.

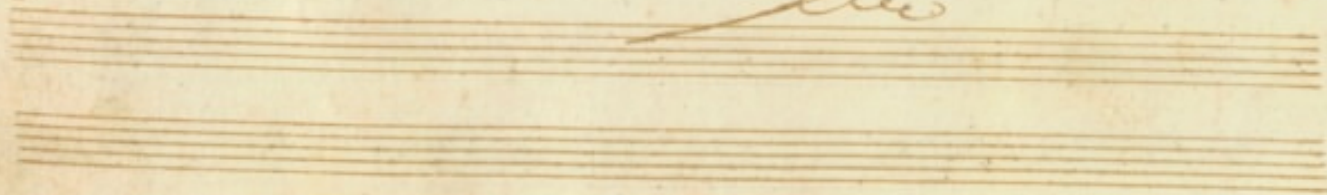
Et se non forti forte non incolgar la sorte no, non incol-

45

par la sorte gagnati sol di fe di fe gagnati

216 26 26 27 27

Musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values and rests. Dynamic markings include *p* and *pia*. The lyrics are written in a cursive hand: *agnati sol' te, si te. In quarto &'*. The word *Cres* is written at the bottom right of the page.



Aria mutata

Oboe
Fl.
Cl.
Cb.
Viol. I
Viol. II
Viola
Vcllo
Cbasso

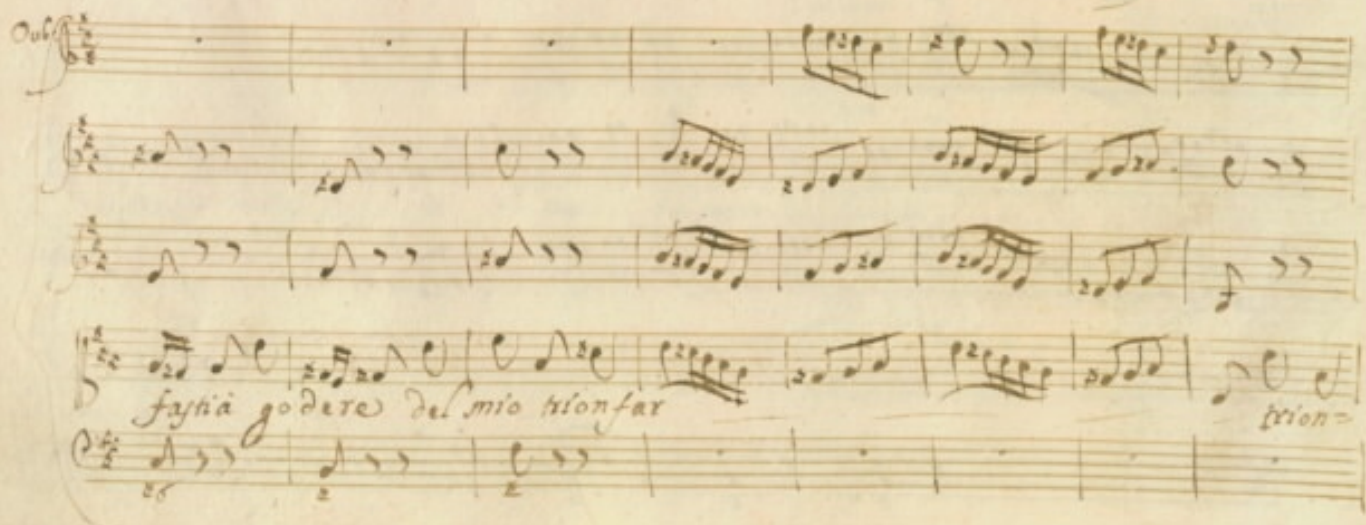
Allo
Allo
Allo
Allo
Allo

pia.
pia.

Mi Cinqa la Jama di

Ouf. 

palme guerriero, di palme guerrie
 ro, ch'addito mi chiamarò

Ouf. 

faytà godere del mio trionfar
 trion-

Oub. *2/2*

gia

gia

ti già sprona la gloria la fama a volar

Oub. *2/2*

gia

gia, gia, gia sprona la gloria la fama a volar

sol.

Palma
Palma
Palma
a volar, a volar
Palma

Scena 10 Orconte Solo

Orco

Pien di mortal rovor, senza il mio orando, vinto, e privo d'onor, tornar io
deggio a voi dal mio dinante: il fier Cambie, nel mentito Tidaipo, Orconte

Vinso? e l'amor mio se resta priuo Si di speranza! ah miei guerrieri

Deh! se priuo di gloria or mi uedate, per togliermi à un granduol, deh!

Deh mi uccidete.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values. The lyrics are written below the bottom staff.

Alma mia. prius di pace

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values. The lyrics are written below the bottom staff.

rendo omai placat

7

Joy

to placato il Ciel

l'Alma mia

23 26 22

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a melodic phrase and includes a fermata. The middle staff is a vocal line with a bass clef, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a keyboard accompaniment with a C-clef, featuring a steady eighth-note pattern. The system concludes with a fermata on the vocal line.

pria di pace

renda omal' placa

3 6 5

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, continuing the melody from the first system. The middle staff is a vocal line with a bass clef, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a keyboard accompaniment with a C-clef, featuring a steady eighth-note pattern. The system concludes with a fermata on the vocal line.

For. *ria.* *For.* *Ad*

toil Ciel renda oma i placa

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. A bracket on the left side groups the first three staves. The fourth staff contains the instruction *to il Ciel.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. A bracket on the left side groups the first three staves. The fourth staff contains the instruction *Missa turbinis & proca.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

non son chiara à me le stelle e si affannai cor fedel e si affan-

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

fan -

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. A specific instruction is written below the third staff: *- nail cor fedal.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions are written to the right of the staves: *Violino*, *Violino*, and *Violino & Viola*.

Scena II.^a / Rogano, Mirena, ed' Anzotto
 Camera.

Grav.

And.

Dunque il vostro Valor, la mia gran sorte, de' Leggi il Duca in man u' date il

Navi già nelle tue prigioni e di Sidapp il gran Valor che oprò parte non

Sive foy' ebbe in opra tal. ah! v'ingannare; egli à tutti nascosto, mai tra

noi u' comparue. e per suo ch' impegnato restò tra' Leggi, dove non po=

teua al Vostro occhio o per palese. Creder in lui viltà toria delitto. Belle lusinghe son

Finché non giunga il lui più chiaro auge, taccia non merta. questo a provar il vedrete.

Scena II. a
Orgio frettoloso e
deh

Regina *oh! vi son quai!* *oh Dei! che fia! salute a*

lor signori, Orconte è morto; ed Perico per lo notte miraclo a-

per to il guado, dalla Vittoria ha il Santo, e sparge da per tutto, e sangue, e pianto

oh mio fato piacer, rivolto in lutto. oh rio destino! Ma l'Ara =

1.º
 bo infelice, chi lo fuonò? il Perjico, o signora, che fecero un duello, & cò

2.º
 Corpo à Corpo. ah che nel Perjo io temo la Superbia, el furor. ah se uaduto a-

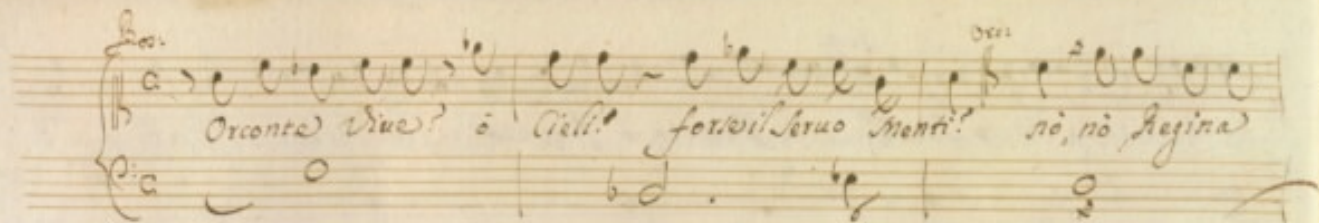
3.º
 uent il brando suo. ah non più, il fido stuolo de miei s'unijco; io stespa salu-

4.º
 rò si se smuta e poi se antra si doueue morir, al fin si mora; non

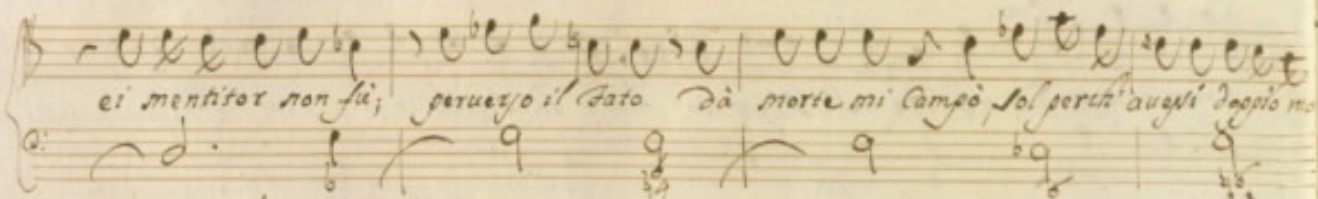
5.º
 abbia alcun timore, che ui sarà ancor io col mio valore.

Scena 13.^a
 Orconte, che s'entra
 giunge, e d'ohi

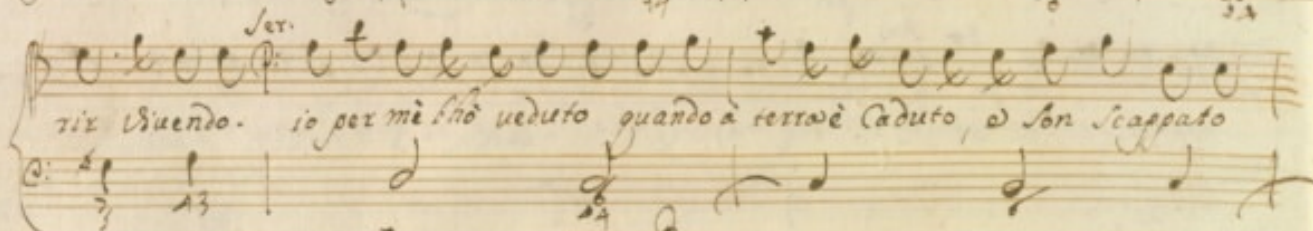
Org.
Orconte vive? è Ciel? forvil seruo Menti? no, no Regina



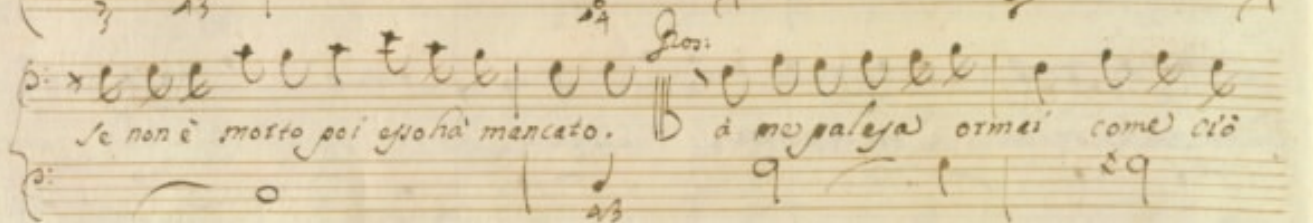
ei mentitor non fu; peruejo il Cato da morte mi Campo, Sol perche' auagli Doppio no



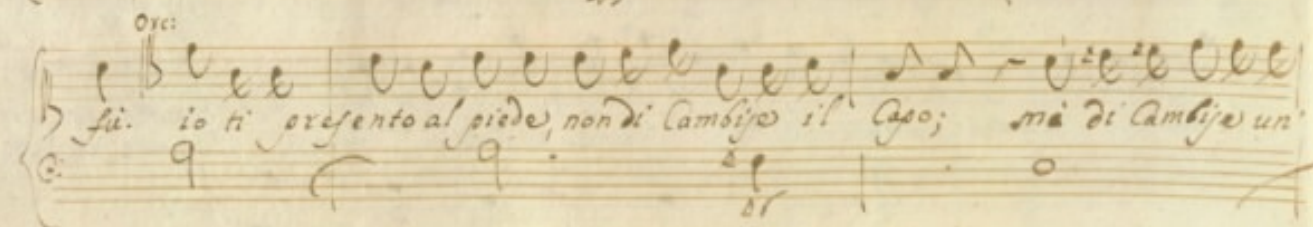
Ter.
rix viuendo. io per me s'ho ueduto quando a terrae Caduto, e son scappato



Org.
Se non è motto poi e' uolha' mancato. a me paleja ormei come cio



Org.
fu. io ti presento al piede, non di Cambise il Cajo; ma di Cambise un'



odio - so dono nella mia liberta. io prigioniero di lui rimasi;

e lo sarei pur' anche, se a te non mi inuiasse il mio rovere, per

testimon dolente d'un suo nobil perzier. *Br.* Ah! qual martire mi disturba il contento

riuederti. *Mit.* ci vuole, con virtu si menita, far meco il gene-

rogo. *Br.* Ah! che l'inganna, l'ei senza con tal don render men fiso l'odio, ch'o-

Dcc:

Can'or gli giuro. Ma qual mi rechi auujo di Sidaspè il Campion? Un si bel

Mis: Dcc:

nome non mesta un mentitor. e che mai feces? che far poteas di più! mai del suo

Dcc: Dcc:

volto ombra si vide fra le nostre schiere. nol dissi già: no, no, veder nol uo.

Mis: Dcc:

forse, ch' erinto fra nemici lo rese il suo valore. ch' tacete, ta =

cete; e viuo è viuo, ed ora uien, non lo uadetes?

Scena 14.
Cambija dal Guardiero e Detti

Mit: *Regina è vero.* *Orca* *si* *con*

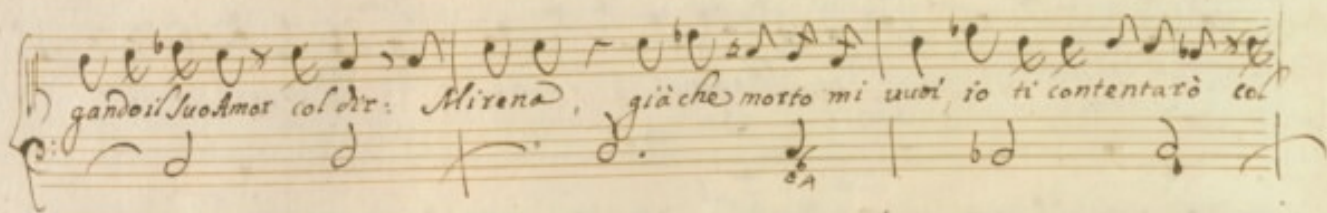
Dio: *Camb.* *io.* *alta* *Regina,* *il* *Cielo* *del* *tuot* *tionfo* *hà*

Ros. *già* *deciso.* *e* *come?* *Camb.* *tuo* *Prigioniero* *è* *il* *Reyo.* *Ros.* *io* *prigionier!* *che* *lento!* *Mit.*

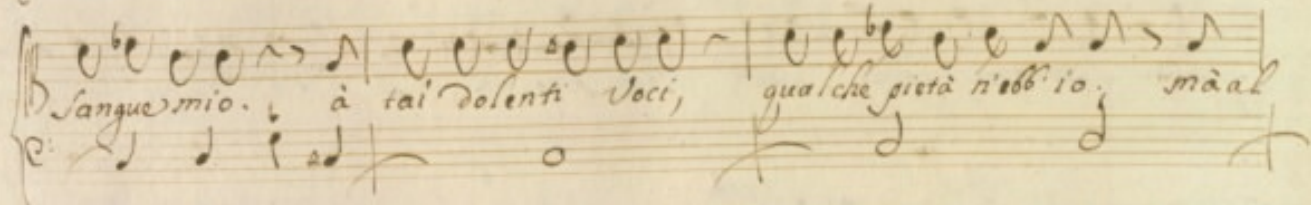
Mit. *onde* *la* *sorte* *si* *superarlo* *avesti?* *Camb.* *in* *quella* *parte,* *ove* *il* *rapido* *Nilo*

Bagnaun *asciogo* *colle,* *il* *ritro=* *uai* *lungi* *da* *suoi,* *che* *se* *ne* *stau* *in* *pianto* *disso=*

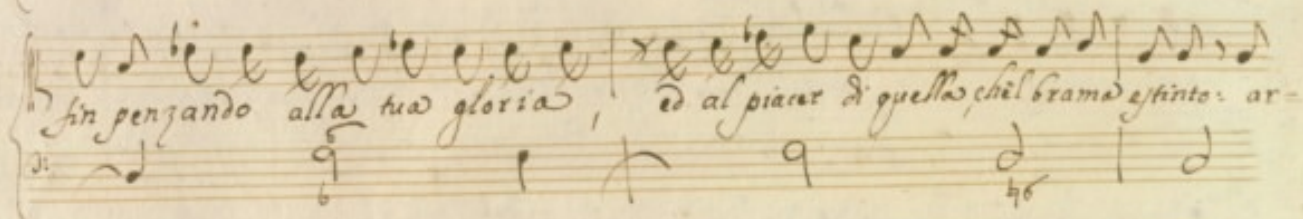
gando il suo Amor col dir: *Mirena*, già che mosto mi uorì, io ti contenterò col



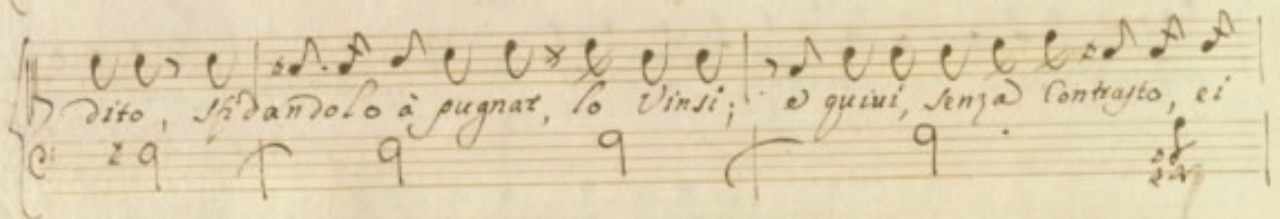
Sanguemio. à tai dolenti voci, qualche pietà n'èbb'io; ma al



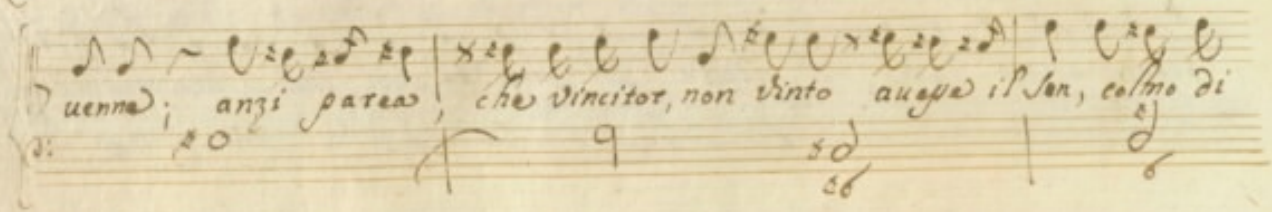
fin pensando alla tua gloria, ed al piacer di quella, ch'èl bramò estinto: ar-



dito, s'indandolo à pugnar, lo vinsi; e quindi, senza contrasto, ci



uenna; anzi pareo, che vincitor, non vinto auerò il Sen, colmo di



Fin:
 gioia. *2^a* oh! mi contenta appieno! l'ombra del mio Parmano, or si, che

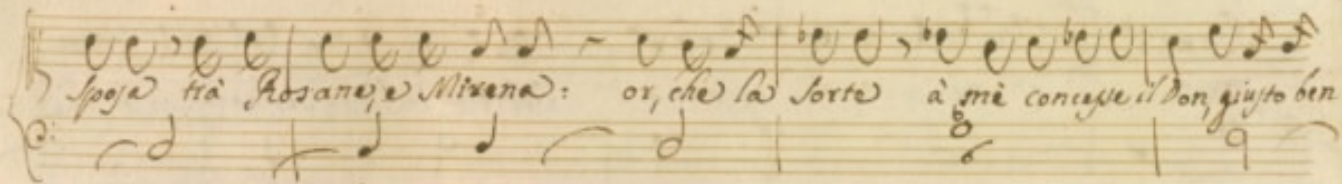
Veggio, tua mercè, già placata; e non viè dono, che'n mio arbitrio tu uegga,

Camb.
 che tuo non sia. *2^a* mi basta sol, che del voto il giuramento adempi; se di-

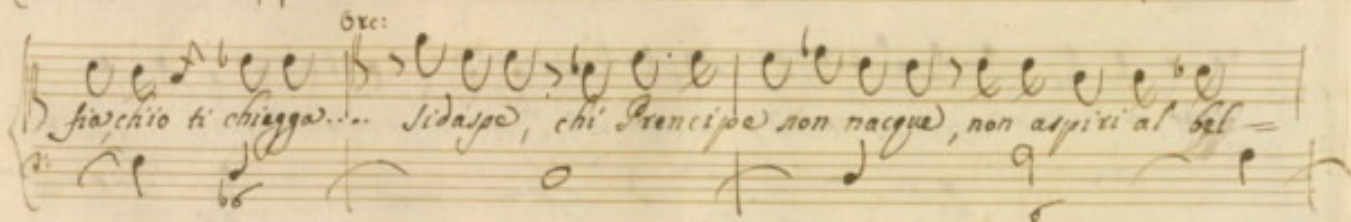
Fin.
 cio che promisi, al fin son giunto. dunque di che pretendi! (ecco il gran punto)

Camb.
 Se al Vincitor del Pergo, à suo piacer, l'elezzion tu d'isti: di elegger si una

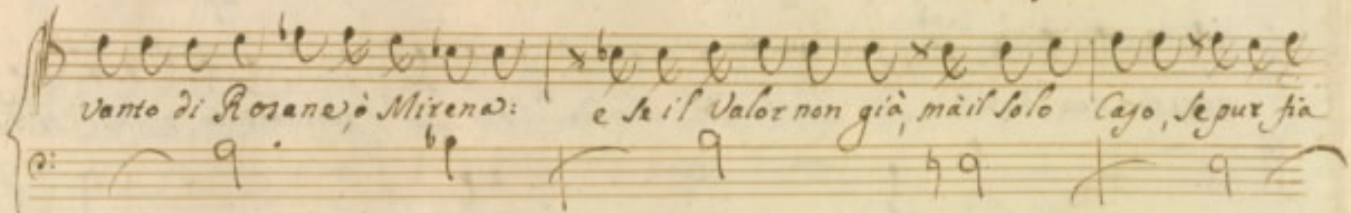
Sposa tra Rosane, e Mirana: or, che la sorte à me concessa il Don, giusto ben



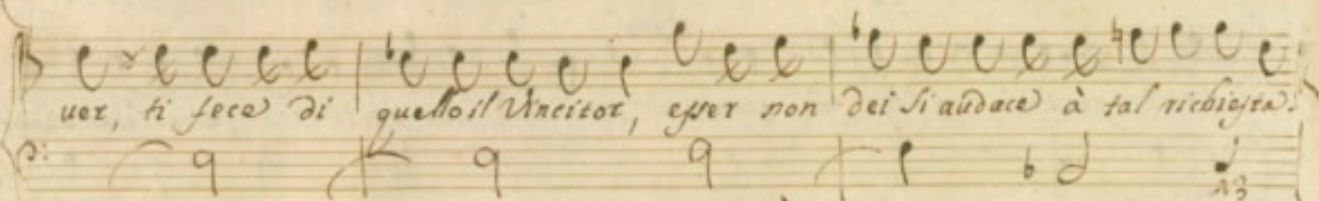
Orc:
fiacchio ti chiegga... Sidapo, chi Principe non nacque, non aspiri al bel-



vanto di Rosane, e Mirana: e se il Valor non già, ma il solo Cajo, se pur fia

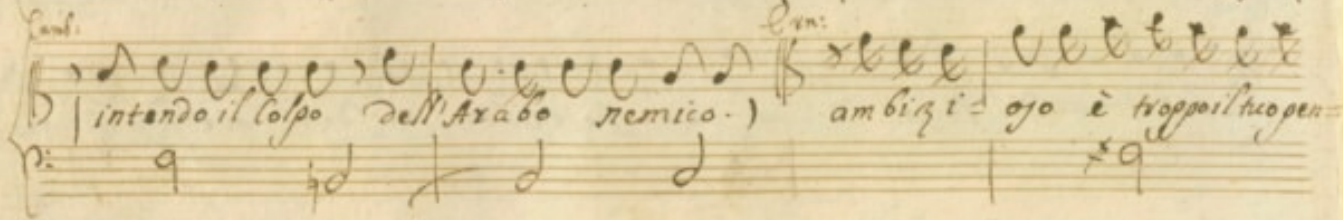


uer, ti fece di quello il Vincitor, e per non dei si audace à tal richiesta:



Canf.
intendo il colpo dell'Arabo nemico.) ambizi- oyo è troppo il tuo pen-

Orc:



A

Camb.
 ghero. *appunto e è questo, ch'additar vi Dourebbe, ch'io nacqui tal ch'ignoran l'ho*

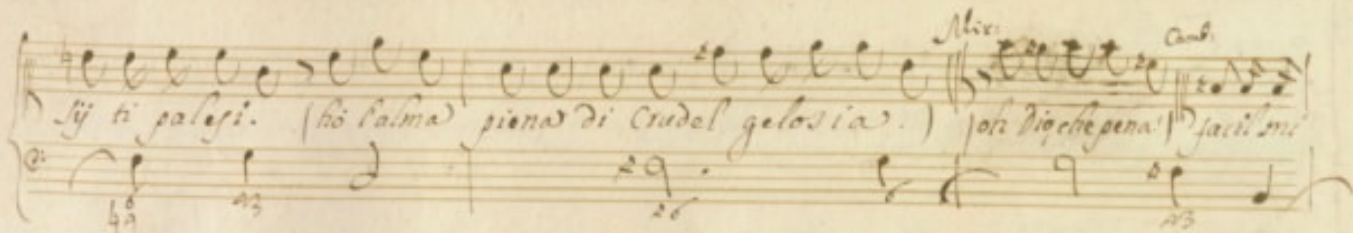
fianc. dou. *l'm:* *Or:*
 uango. (e tu Oronte lo Sai.) a detti tuoi nulla fede è douuta. *am il Volere*

Camb.
 nel silenzio ostinarsi, or chiaro ueda il dubbio nostro. io ben po-

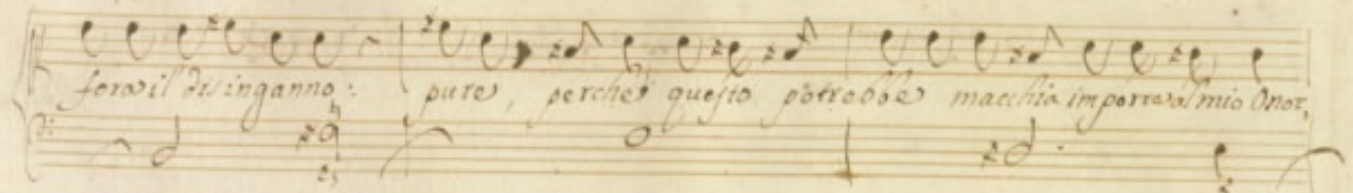
And.
 teci l'indegno vostro tuor render disperso, con dir chi son, già uedo del diuin-

pegno il vano.) il giusto or chiede, per sodisfar de' Popoli il sospetto, che qual

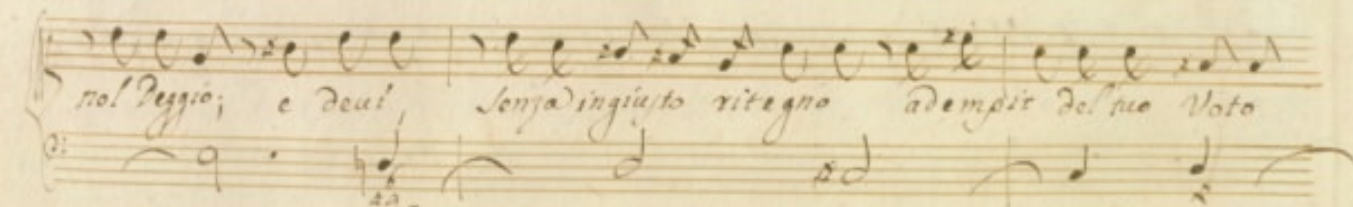
Alc. *Camb.*
Sì ti palefi. (ho l'anima piena di crudel gelosia.) poi di che pena! facili mi



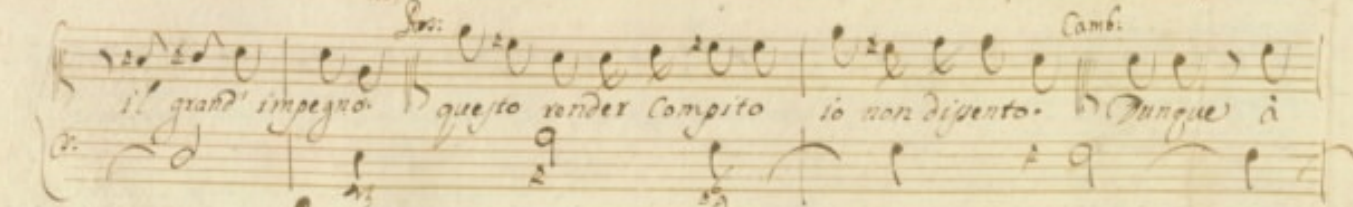
fero il disinganno: pure, perche questo potrebbe macchia importar al mio Onor,



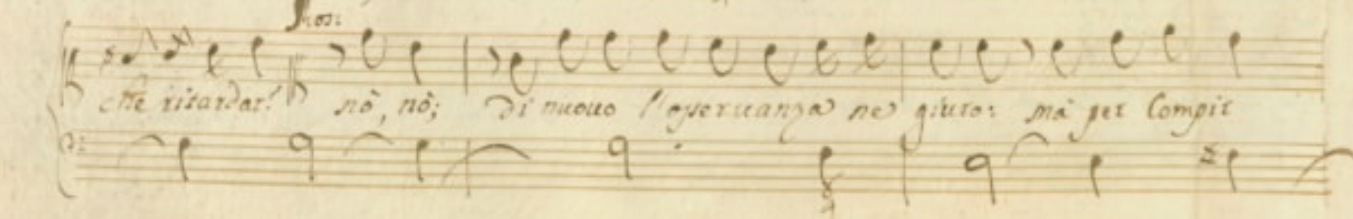
sol Peggio; e deui, senza ingiusto ritegno adempir del tuo Voto

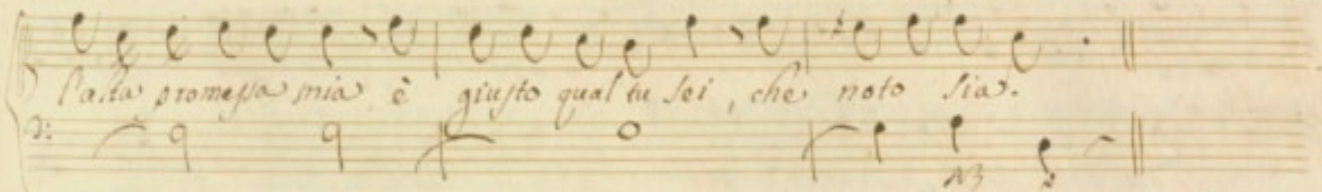


Alc. *Camb.*
il grand' impegno. questo render Compito io non dipento. Dunque à

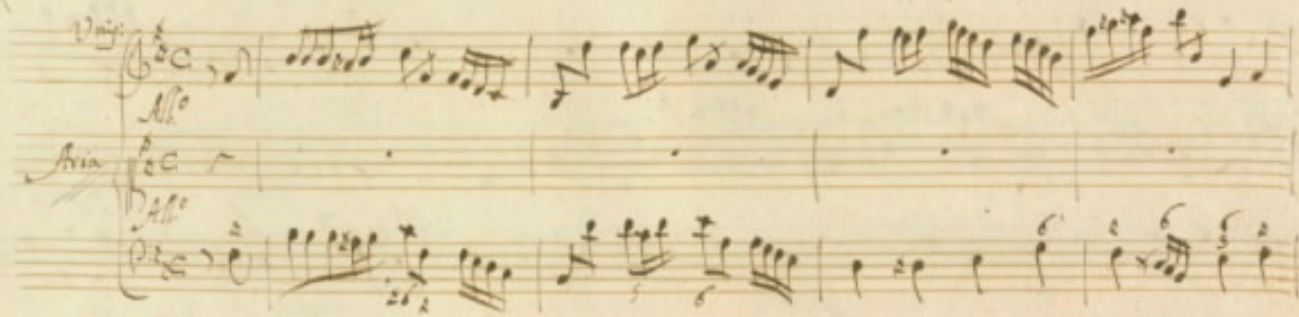


Alc.
che ritardar! no, no; di nuovo l'operanza non giuto: ma per Compit



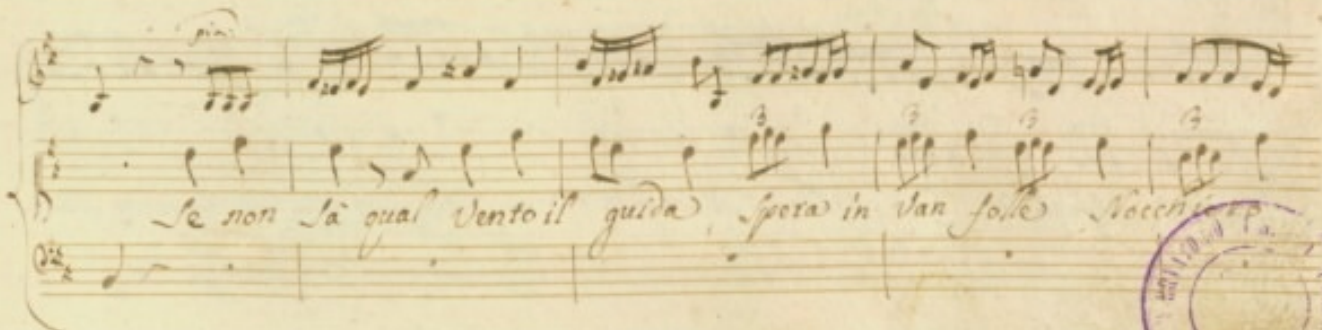

 The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a basso continuo line on a single staff with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Parla promessa mia, è giusto qual tu sei, che noto sia.


 The second system includes a violin part on a single staff with a treble clef and a basso continuo part on a single staff with a bass clef. The tempo marking 'Allo' is written above the violin staff.

Allo

Allo


 The third system consists of a vocal line on a single staff with a treble clef and a basso continuo line on a single staff with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Se non sa qual vento il guida, spera in van folle nocenti.



for.

di condur sua Naua in porto, - di condur sua Naua in porto,

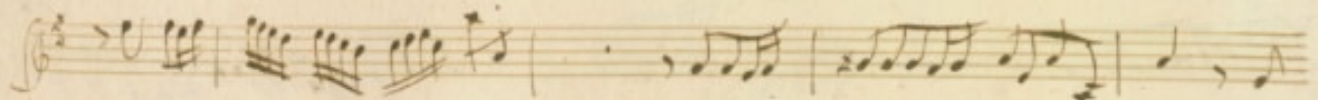
Se non sa qual vento il

guida, Spera in uan folle Nocchiero - di condur sua Naua in Por-

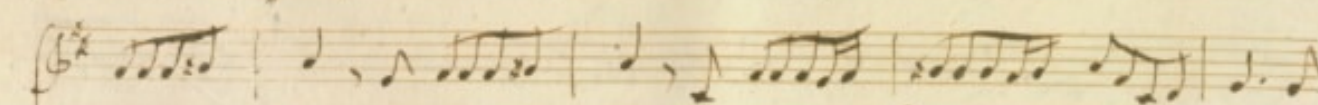
Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "to, spera in Van spera in van di condur sua Na-". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a bass line and a treble line.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "ue in porto, in porto." and a *Foro* marking above the final measure. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a bass line and a treble line.

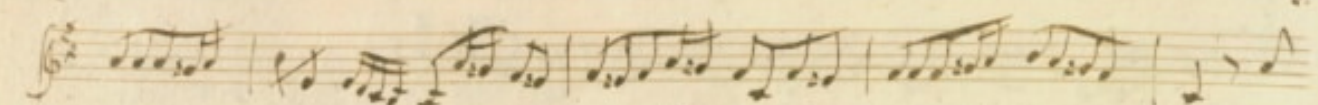
Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "Lark". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a bass line and a treble line.



dunque! *parla dunque, e poi più fida* *aurò*



Sempre nel pensiero, nel pensiero — la tua fiamma, suo Confor-



to *aurò sempre nel pensiero la tua fiamma, e'*



tuo conforto, e il tuo Confor- to.

Aria Mutata

Violin con Sordina and.te

Viola and.te

Violoncello and.te

Contrabbasso and.te

Scoprime

Scorimi qual tu Sei, poi compirò poi compirò poi compirò mia

fe, poi; poi. Scorimi Scorimi qual tu Sei, poi compirò mia fe poi compirò

pia.

pia.

solis

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is marked *pia.* and *tem. Con Dub.*. The middle and bottom staves are marked *for.*. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

ro poi, poi, poi compirò mia fe.

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves. The top staff contains the lyrics *ro poi, poi, poi compirò mia fe.* and is marked *tem. Dub.* and *ma.*. The bottom staff contains musical notation.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The top staff is marked *tem. Dub.* and *pia.*. The middle and bottom staves are marked *pia.*. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring two staves. The top staff contains the lyrics *poveri affetti miei, siete già morti, siete già morti morti in*. The bottom staff contains musical notation.

for.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *me, poveri affetti miei siete già mor ti*

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *già morti in me.) Scoprimi*. The piano part features several markings: *Adagio*, *Adagio*, *Adagio*, *Adagio*, *Adagio*, and *Adagio*. There is also a marking *Acc.* at the bottom right of the system.

orc:
Soffrir non posso il guardo, del Vincitor altero. à vendetta mi chiama il

gato) *Scena 15:*
mio parriziero. Ernesto, Cambise,
e Mirena

erm:
Vantati pur del' alta impresa

chi pria non ti credo, e poi in valor non ti cedo. *Camb:* chi se giamai uerrai meo alci-

mento qual sia il mio valor tu scorgera i. *erm:* Un vano, e foll'ardire troppo au-

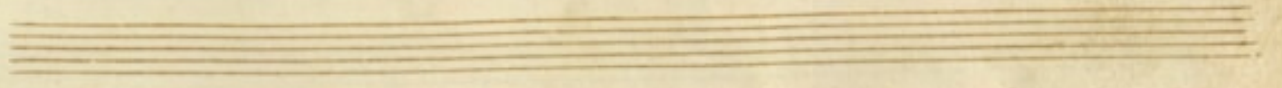
dace mi fa; Ma tu, Mirena, perche modesta *Mir:* soffri un tal superbo. io

mai non abbe in volto rossor d'ingrata: al suo valor, pur troppo. Deves o-

Fin:
 maggio il mio cor. Qual si dimostra, sua Virtude non è; se tu nol credi

Camb.
 ben fra poco il Vedrai. ti compatisco: ancor chi son non sai.

IV.
con Dab.
All.
Fin:
All.



no. 1. 6.

Nell' istessa tua Vittoria,

tutti

troverai la pena degna del tuo felle, e vano ardir.

Soli.

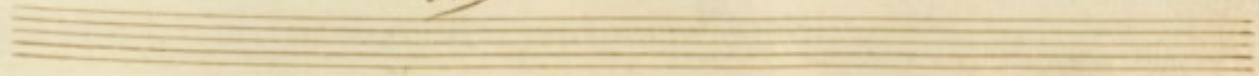
Nell' istessa tua Vittoria

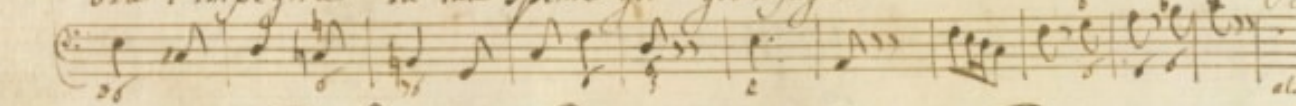
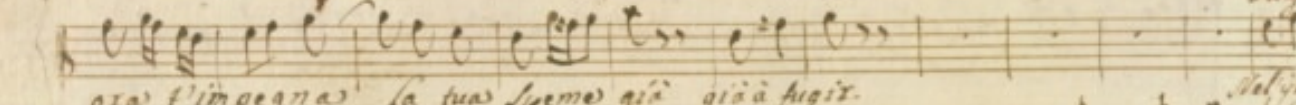
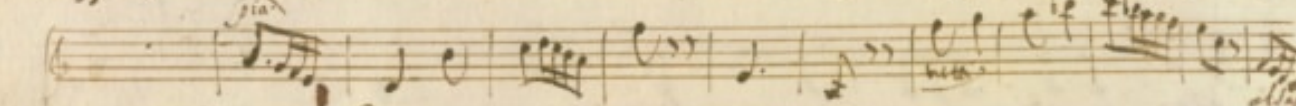
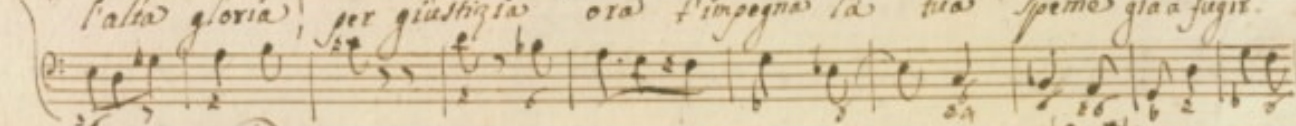
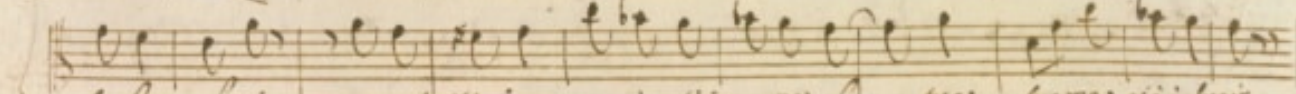
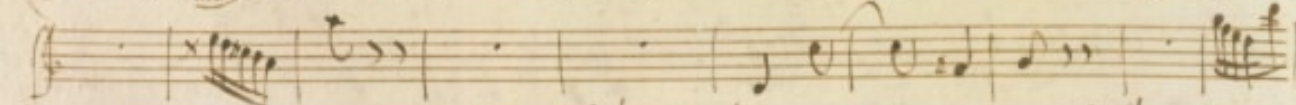
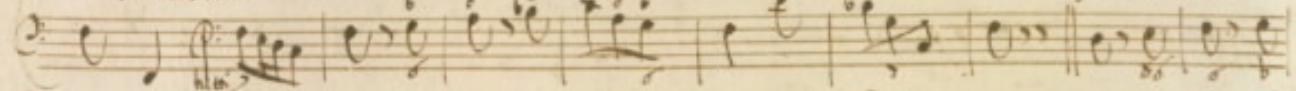
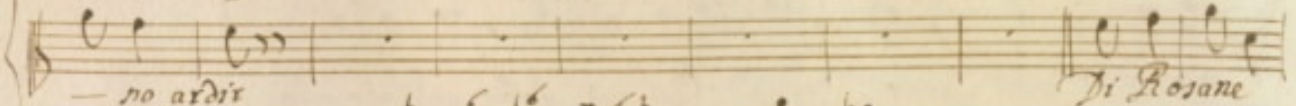
35

trouverai la pena degna - del tuo folle, o vano ardir.

folle ardir, vano ardir, va

no ua





Scena 16.^a Cambise, e Mirena

Camb.

61

135

Potrai de la mia fede più dubitar dell'Pol mio. potrai credermi all'am-

bije pietoso difensor, ex cù il suo capo al tuo piè già portai. *Mie.* Io tutto

veggo, d'Amor, di Fede, e di Valor lo prouo; *Camb.* ma pure, oh Dio! qual fiero

dubbio ancora di mia pace è Nemico! *Mie.* an' che nell'Alma un non so che sen-

t'io che mi vuol tormentata. *Camb.* Qual s'è mai la Cagione? *Mie.* il non Volere pace-

23

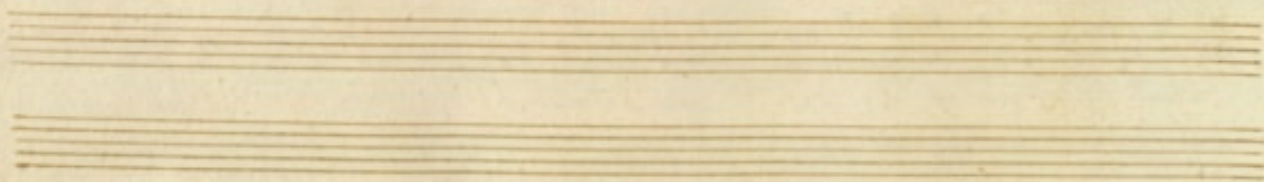
26

Camb:
Sar l'oper tuo, sospettojar mi rende allor, che il tempo il chiede, mi scoprirò.

Mix: *Camb:* *Mix:* *Camb:*
Ma quando questo verrò? fra poco. Ah! che questa tardanza pener mi dà. Di n'aurai mag-

Mix:
giori, allora, che soprai qual'io sia. e questo nome porche degno di me già

Camb:
tu non sei ah! che tu non intendi i lenzi miei.



and.te

All. *and.te* *Si Scorgo Amante*

pia.

Si scorgo amante fedel, fedel ti vido, ma, ma non ti

pia.

pian. *for.* *pia.*

pian.

Solo

Solo

go amante) fedel, Fedel ti udo, ma, ma non ti credo, ma, ma non ti credo, ne

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a 9/8 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian. The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains the first two lines of music and lyrics. The second system contains the remaining eight lines of music and lyrics. The lyrics are: "che nò, nò, nè sò perché!" and "per poter dirti, che mio tu se' , e per offrìr =". There are several dynamic markings: "for." (forte) appears on the first three staves, "pian." (piano) on the fourth staff, and "Solo" at the bottom of the final staff. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

for.

for.

for.

che nò, nò, nè sò perché!

pian.

per poter dirti, che mio tu se' , e per offrìr =

Solo

ti, gl'affetti miei chieggiolte prove della tua fe;

na, na, chieggiolte prove della tua fe, chieggiolte

Musical score for a vocal ensemble, consisting of six staves. The lyrics are: "proue della tua fe - Si scorgo". The word "Palazzo" is written above the notes on the second, third, fourth, and fifth staves. The sixth staff contains the lyrics "Si scorgo". The music is written in a single system with a common time signature.

Seconda D.^a Cambiò, poi Lotario, che s'incontra con Mirena, e vengono unite.

Camb.
 Musical notation for the first part of the second system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: "Disperato son giace, si lo stane Vicende, periglioze. Ragitato mio".

Musical notation for the second part of the second system, including a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "Cor: mi fan spauento tanti fatti contrasti, ch'io prouo in mè, Germana,". The word "Finis" is written above the notes.

Mis:

Scopisti di Sidape anche il Natale troppo questo geloso, celai il segreto.

Camb: *Ros:* *Mis:*

La Regina! e loco riede la mia Mirena. ancor si tenti. prouo di gelo-

Ros: *Camb:* *Ros:*

Sia aspri tormenti.) Sidape! alta Regina. il mio gran Regno

gode per te di bella pace i frutti; gl'empj Leyi distrutti, prigioniero bau-

dace loro Monarca: aspetta | Sol tua merce.) il Germano, negl'eligi

Cambi:
del Empio alta Vendetta. *g*ia Cambiſe è in tua mano, tu de la Vita

piano a Mix: *Mis:* *Fin:*
Sua diſpoſ ben puoi. | e del mio cor, tocca ſegl'occhi a Voi. | *tacimio ben!* che d'ye!

Mis: *Fin:*
che ancor ſaran placati i Degni miei. Si, Ma ſe qual tu ſei palejar non ti

Cambi: *piano a Mix:*
vuoi de Reali Imenei diſpoſ tu non potrai. | Sol Voſtro uer deſio vezzosi

Fin: *Mis:* *Fin:*
rai. che dicteſti che ancora di palejarſi non è giunta lora. *in-*

Vano dunque io spero di saper, chi tu sei? *Camb.* Son tuo Guerriero. *Mis.* nel silenzio Co-

stante aronder ti verrai? *Cam:* io son tuo Amante. *Solo à mio.* Saria ben fortunato il mio

Soglio, il mio letto, se fosse destinato, ad esser si genti. *Mis:* (ahi, che dispetto!)

ed io sono felice se mi hee sperar gl'alt'Imenei... *Don:* Mirano tu non dei si

libera parlar: Sidappe pria palesi qual'ei sia; e poi udrossi al-

Cambi *piano* *Alli.* *deloro.*

lora chi s'ielga fa di noi: | temer non puoi | Va delogia m'accora.)

Violini

and. moderat.

Ross.

and. moderat.

Cambi.

and. moderat.

Alli.

and. moderat.

a 3.

and. moderat.

Oub.

Primo Vo. = Dio Se del mio Regno tu Sei degno,
 lo Vedrai lo Ve-

lo

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is a blank five-line staff. The second staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring various note values and rests. A small annotation "pia" is written above the second staff.

A blank five-line musical staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is a blank five-line staff. The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics "drài" are written above the first measure, and "Si, Si, lo sa=" are written above the final measure.

Se chi lei' tu non di-ra-i, non penzar...

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is a blank five-line staff. The bottom staff continues the musical notation from the previous system.

A blank five-line musical staff at the bottom of the page.

Sub.

Chè se indegno tu ne sei t'odierò (ah! che l'adoro.)

erai.

Ch'ad un vil gl'afetti miei dar non

Ouè

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with a 'pia.' marking. The lower three staves are instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower three staves are instrumental accompaniment.

a Ho: *a Mir:* *prío vedrò* *ve-*

non temer, non dubitare, Sì, Saprete qual è io =

viò. (ah! chi mi moro.) *Se chi sei* *chi*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower staves are for piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. There are some markings like 'p' and 'pia.' above notes. The paper shows signs of age and wear.

no, e Amor tuonferà tuonferà

Sei *Sil mio nodo puoi serrare,*

Cub

meriti il mio gran Trono Si, Si ch'Amor trionferà Si

Si, Si ch'Amor, Amor trionfe=

Si, Si ch'Amor trionferà Si,

Ouo

Handwritten musical score for Ouo, featuring four staves of complex notation with various rhythmic patterns and dynamics.

ra. *Mia perche...*

ra. *Chor, cho' dice' bel-*

ra.

Handwritten musical score for vocal parts, including lyrics and musical notation.

Oubi

Handwritten musical score for Oubi. The score consists of eight staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second through fifth staves contain instrumental notation. The sixth staff contains the lyrics: *Non faucha il labso ancor?*. The seventh staff contains the lyrics: *la? no nol ritine Deanthe Honor*. The eighth staff contains the lyrics: *perche*. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Non faucha il labso ancor?

la?

no nol ritine Deanthe Honor

perche



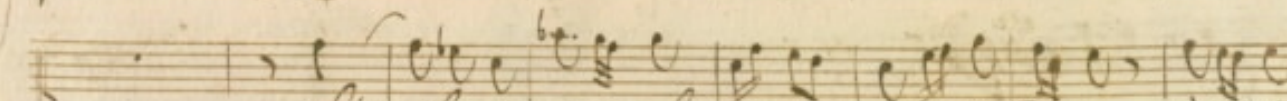
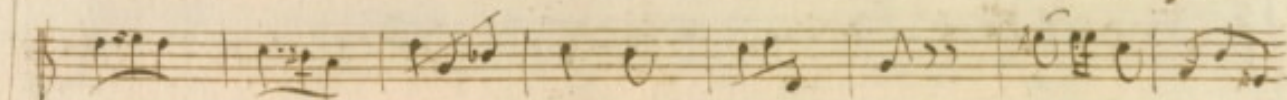
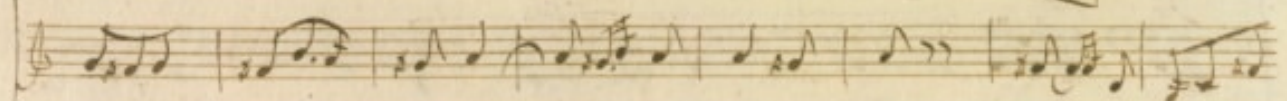
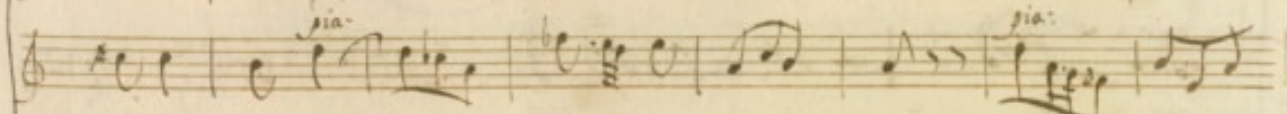
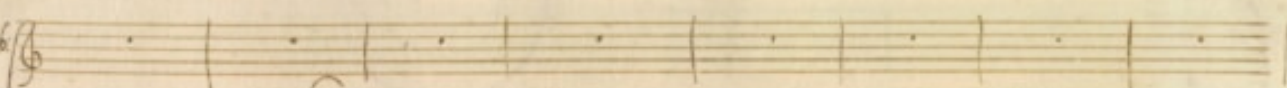
Ou

Handwritten musical notation on five staves. The first staff is empty. The second, third, and fourth staves contain musical notation with various notes and rests. The fifth staff is empty.

Handwritten musical notation on three staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "che mio ben, che vuoi? me lo vieta, me lo vieta an- mai... tu non puoi scusarti ancor?"

Two empty musical staves at the bottom of the page.

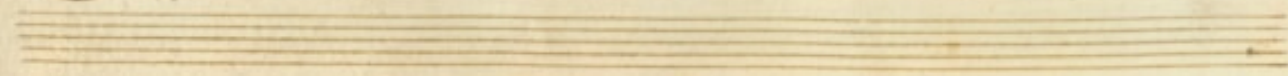
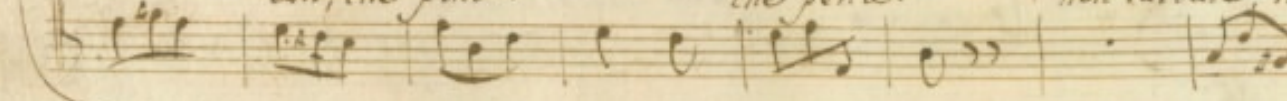
Oub



ahi - che tormento, che tormento. non tardare no, non tar-

che l'amor.

ahi, che pena! che pena! non tardare, il



Oub.

Handwritten musical notation for Oboe (Oub.) on a grand staff with treble and bass clefs. The notation consists of six measures of music, primarily using eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for a vocal line, featuring a treble clef and a series of notes with lyrics underneath.

Daar il mio conten — to no, non tardare il mio conten — to

Handwritten musical notation for a vocal line, featuring a treble clef and a series of notes with lyrics underneath. The word "presto" is written above the notes.

presto, presto, presto

— mio conten — to no non tardare il mio conten — to

Handwritten musical notation for a vocal line, featuring a treble clef and a series of notes with lyrics underneath.

Org.

A handwritten musical score on aged paper, featuring an Organ part and a vocal line. The Organ part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in Italian. The score is divided into two systems. The first system contains the Organ introduction and the beginning of the vocal line. The second system contains the vocal line with lyrics and the Organ accompaniment. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

ahì, che tormento! non tardate

labio, il labio parlerà presto, presto il

ahì che pena! non tardate,

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and several accompaniment staves. The score is written in a cursive, historical style. The lyrics are in Italian and include the words "non tardare", "presto", "l'altro parlerà", and "no, no, il l'altro parlerà". The music is written on a system of staves, with a large bracket on the left side grouping the lower staves. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly yellowed tone.

non tardare, presto
l'altro parlerà no, no, il l'altro parlerà.
non tardare presto

Scena 18.
Lidia, e Sergio.
Lid: oh' che cattivo tempo è quello della guerra!

tutti tutti gl'amori se ne vanno à terra. chi va qua, chi va là, chi restauc=

Ser: ciso chi ritorna Inogniato, chi... è duer, ma chi è Soldato, ed ha il Va=

loro al giudizio accoppiato, ne riporta ricchezze, e gloria e onore.

Ser: dimmi: e come do lai? forse alla guerra ancora tu sei stato? Ci son

Stato sicuro, e senza mi, che si faceva niente. ^{And.} che facesti, che facesti di

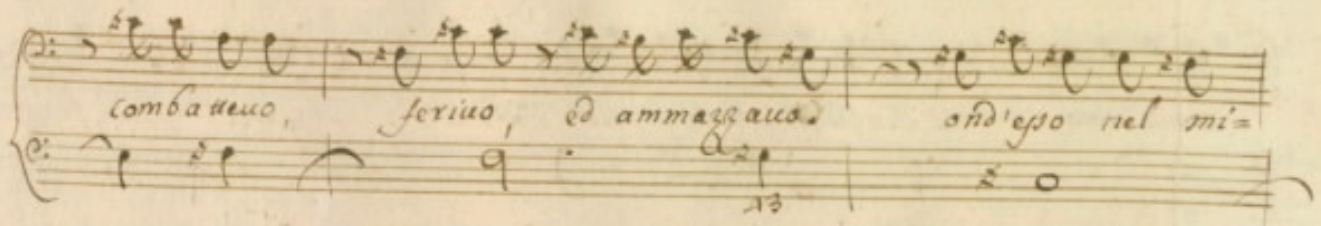
bello, di vanto? e che vuoi ch'io ti dica? ^{And.} abbiamo vinto. ^{And.} vinto?

Come? sur tosse lo trinciare, Orconte Prigioniere, e se si dajce....

^{And.} ch' non mi nominare questi brauetti; e se del lor valore vuoi parlar, danne

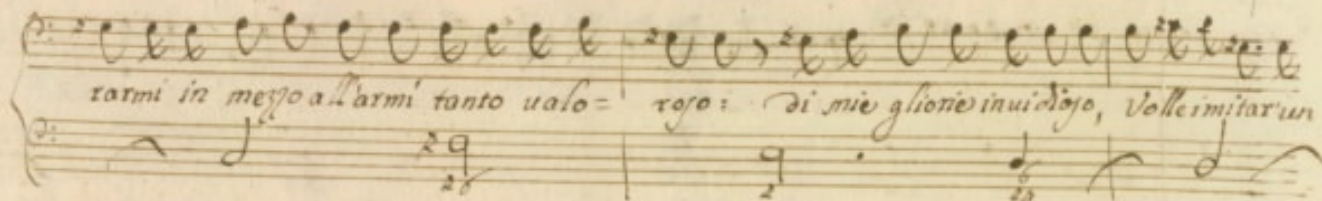
Solo, Solo, Solo, a mi l'onore. ^{And.} come? ^{And.} Come? io da brauo,

combattuto, ferius, ed ammazzaus. and'esso nel mi-



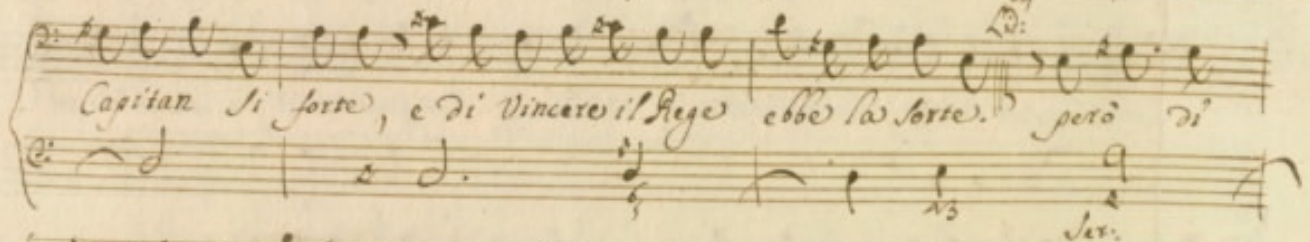
13

rarmi in mezzo all'armi tanto ualo- roso: di mie glorie inuidioso, Volle imitar un



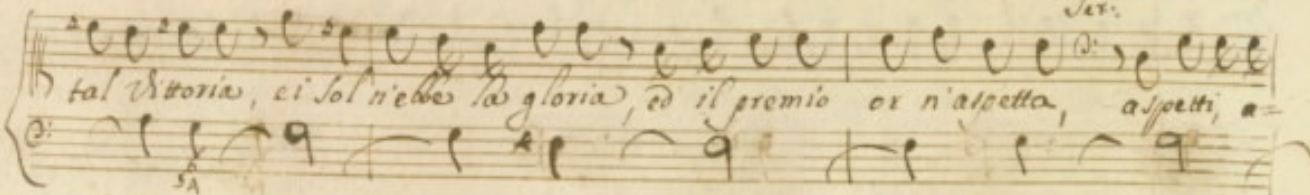
29

Capitan si forte, e di Vincere il Rege ebbe la sorte. però di



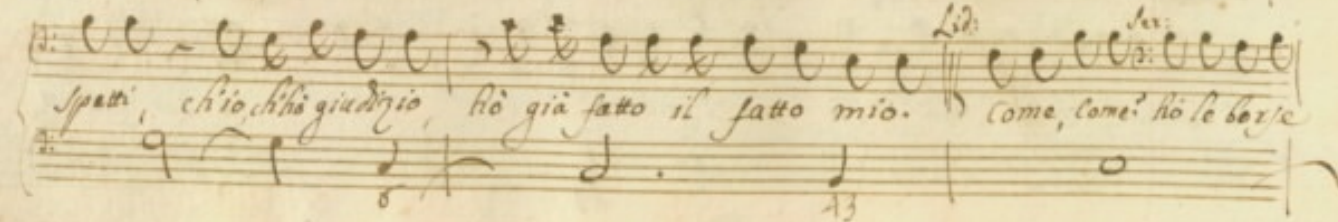
13

tal Vittoria, ci sol n'ebbe la gloria, ed il premio or n'aspetta, aspetti, a-



5A

Spetti, ch'io, ch'ho giudizio, ho già fatto il fatto mio. Come, come? ho le barbe



13

Lit. *Ter.*

pieno d'oro e di gioie. *Lasciale, lasciale vedere.* oh questo no, che

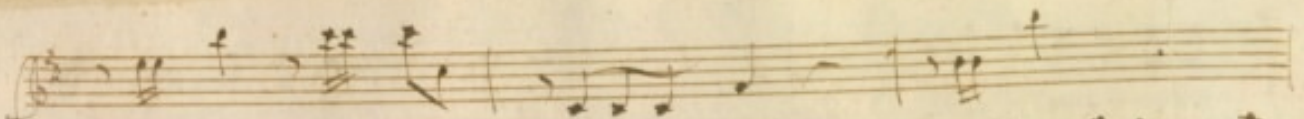
questo! oh, che piacere. non uoglio non uoglio più seruir, ora ora stobene.

Allegro
cal.
sub.
C.A.
150

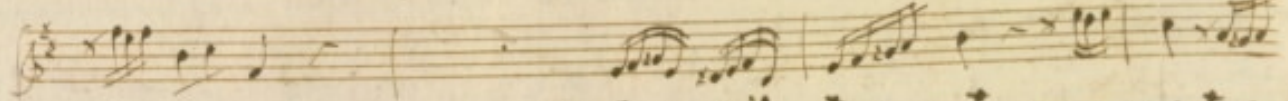
Viv.
All.

All. *Chi mi vuol* *Chi mi vuol d'adesso auanti*

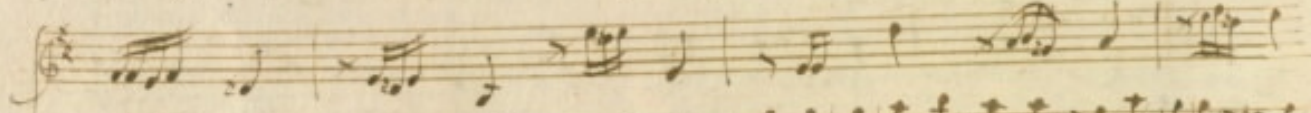
a adesso auanti sappia primochio gran contanti gran contanti gran contanti cal mio a=



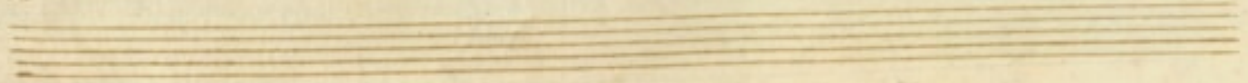
spetto, con rispetto, e profonda riverenza, uenga poi, uenga poi se vuole u-

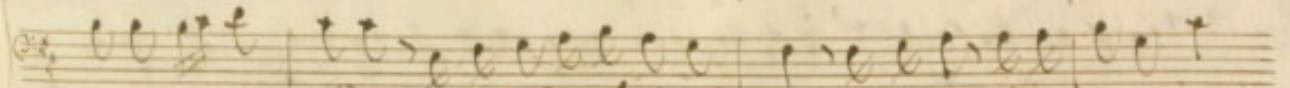
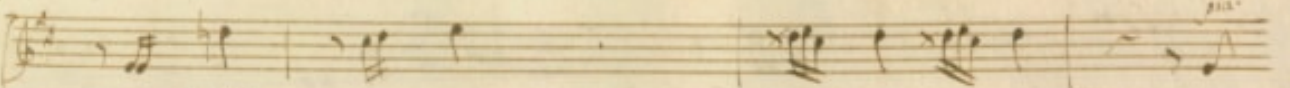
A musical staff in bass clef with notes and rests, corresponding to the lyrics above.


rienza; ch'io con fasto passeggiando, passeggiando, o senz'oro o pur pi-

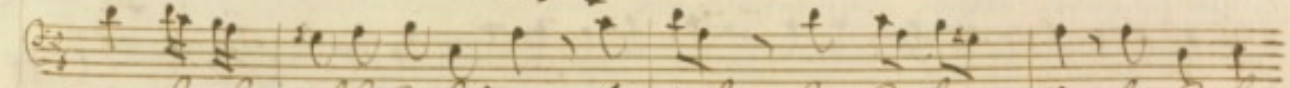
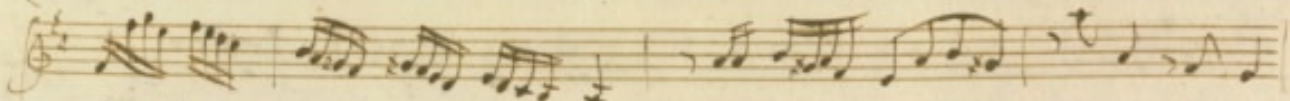
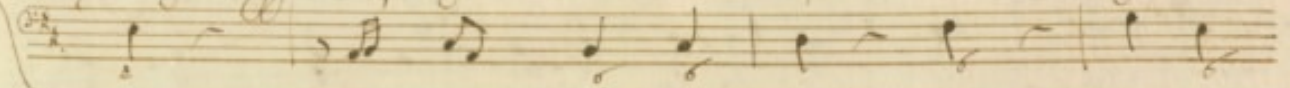
A musical staff in bass clef with notes and rests, corresponding to the lyrics above.


gliando del tabacco ludi- rò, ludi- rò pigliando tabacco, o con fasto, o per-

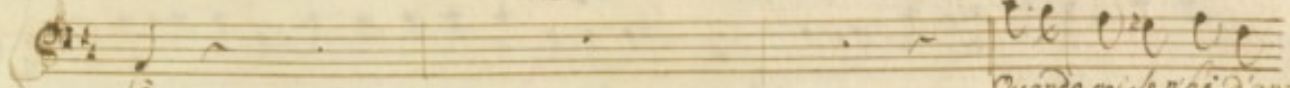
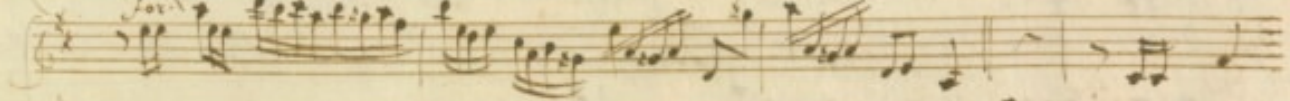
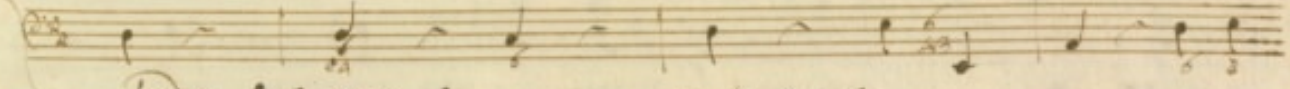
A musical staff in bass clef with notes and rests, corresponding to the lyrics above.




zoso passeggiando, e potendo il Serui- ro, Seruiro, Seruiro poten-

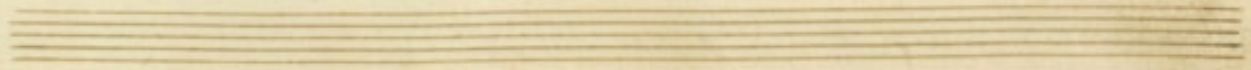
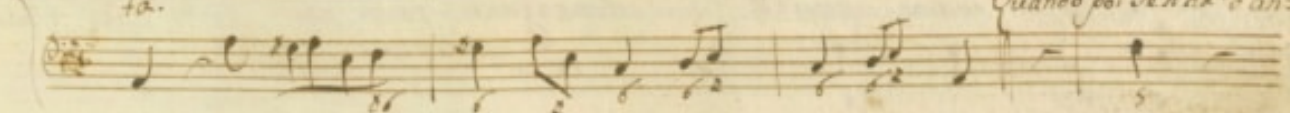


do, che lo vuol la Ciuità, lo vuol, la Ciuità, la Ciuità



ta.

Quando poi se n'ha d'an-



dare, io lo uoglio accompagnare pochi passi, pochi passi solamente, pochi
 pochi, lo uoglio accompagnare pochi passi sola = mente, che di più non è de =
 cente à la nostra gravità; accompagnare pochi passi, pochi passi, che di

oh: che felice giorno è stato questo mai: ho gran ricchezza, e queste la cor:
 Seruo per quando aurò di far... ora la Seruo. Signor Seruo, qui fuora
 C'è una gentil Signora, ch'udimmar vuol, da me. certo. che venga! Così?
 come così? Vuole il douere, ch'essendo Donna abbia da vedere hai ragion:
 olà! Serui qui portate de le Tette, che venga or che ci son quarantini,
parlar de' seruo. *(il pane e formai quana? finge d'esser colui col seruo)*

oh quante, oh quante mi verranno a fare inchini. *Lidia* sola ritorna, e in graui-

ta? *Pintendo* Si: questa mi vuol burlare; ed io la burla uoglio seguirare.)

Si: in onno
Signora, non mi pare, che questo mio to gusto... che perio... tal'augurio... sia

degno... non succeda... Come dico... il favor... ella si sieda. Oh questo non fa-

Sev. *Sev.* *Sev.* *Sev.*
rio. Sieda, Sieda della prima, ch' noi si vira, non piu. faccia favor.

Voglio sperar l'Alma bella calma, e ristoro al suo dolor, al suo do-

lor. sperar l'Alma da quel foglio, sperar

l'Alma bella calma, e ristoro al suo dolor. bella calma sperar

piu

L'Alma e risto ro al suo dolor — e risto — ro al suo dolor, al-

for

Suo dolor.

for

Son pur nel grand' impiglio, aucto letto? chi lo scripo non

for

sa dou'ha la testa. Sentite, Sentite sul principio un poco questa.

Signora del mio Core: à mi Signora? Sarò femina or' ora senz' essermene ac-
 corto: Oh, che grato diporto: uia Seguitate. il Cor fra stracci e perze... che
 c'è qualche Ospedale? Stragij, e pene, Animale! Si ritroua in peccato...
 Vè, che dice impiagato. Ma questo Segretario scrìue tutto il Contrario.
 Seguita pur à leggere. e la Cara piggione mi rende sconfolato.

Ser:
 ne sai leggere ancora? per aver' accoglienze, onsequi, inchini, che?

leggere, ci vuol' bastan, bastan Quattrini.

Libro nuovo
Subo oh.

Vnjo:
All^o

Libro
oh.

Saxia
All^o

al
All^o

oh' che Signore, dà farli onore

Con più rispetto

pia.
tu, per il rijo mi fai cregar, cregar, cregar mi fai cre-
al nostro aspetto - Deui parlar.

par, oh' che Signore oh' che Signore dà
Con più rispetto Deui parlar

fai onore! tu per il riso mi fai crepar — mi fai — crepar — mi
 al nostro aspetto con più rispetto — deui parlar

fai, mi fai, mi fai crepar per il riso mi fai crepar.
 deui, con più rispetto al nostro aspetto deui parlar, deui parlar

For.

mi fai Crepar mi fai Crepar.

lar. deui parlar.

pia.

Si pome à sedere

parmi uedere un Babu=

Guardami un poco, cosi à sedere; Coji, Coji.

ino, un contadino, che fa dà grande, mà, mà nol sà far, mà nol sà

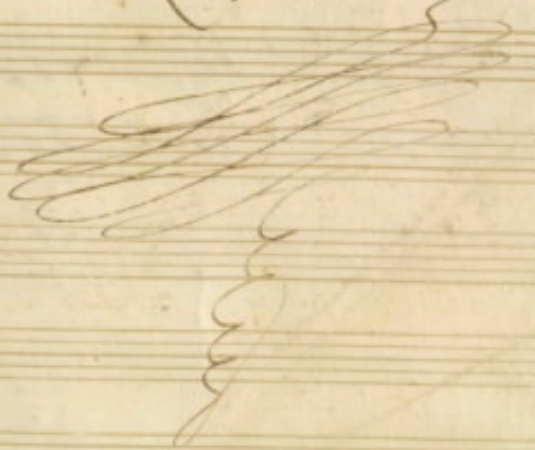
far. *Tralza* Un Babuino, Un contadino dà grande
Sei maliziosa e sei invidiosa, e perciò non mi vuoi lodar.

nò, nol sai far. *si de* nol sai far bobuino *lonta-*
 guardami guardami guardami guardami maliziosa,

dino, nò, nò, nò, nol sai far, nò, nò, nò, nol sai far *babu*
 inuidiosa, e per ciò, nò, non mi uoi sodar, maliziosa, mali-

ino conta = dia no, no no non lo sai far.
 gloja, invidiaja, invidiaja, e peziò no, non mi uoi podar.

L. D. M. V.



Aria non recitata di Gioane che va alla fine della scena 4.^a

Violini *Allegro*

Viola *Allegro*
Vanne, pugnà

Violoncello *Allegro*

Basso Continuo

Vinci, e rie-di ch'io t'auen

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom two are empty. The music includes a vocal line and piano accompaniment. The instruction *t'attendo Vincitor, t'attendo Vincitor.* is written below the middle staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

t'attendo Vincitor, t'attendo Vincitor.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The top two staves are for a vocal line, with the word *piano* written above the first and second measures. The third staff is for a piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth staff contains the lyrics: *Vanno pugna t'attendo, pugna vinci, t'attendo, e rie-di, rie-*. The fifth and sixth staves continue the piano accompaniment. The notation is in a cursive, historical style.

Vanno pugna t'attendo, pugna vinci, t'attendo, e rie-di, rie-

fin.

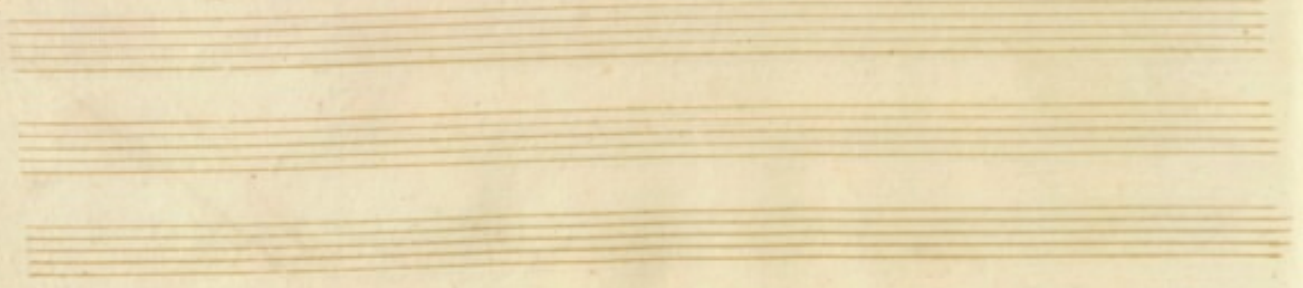
Di, ch'io l'attendo, ch'io l'attendo *Vincitor* *l'attendo,* *l'atten-*

Solo.

do, l'attendo Vincitor. Vanne, l'attendo, l'attendo Vinci.

Handwritten musical notation for two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line and a final measure with a fermata. A dynamic marking *pia.* is written above the final measure.

Handwritten musical notation for three staves. The first staff is a bass line starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a measure with a fermata. A dynamic marking *for.* is written below the first measure. The second and third staves are part of a grand staff, with the second staff in bass clef and the third in alto clef. They contain musical notation for the right and left hands, including a final measure with a fermata. A dynamic marking *a mes* is written above the final measure of the grand staff.



p

cè, che poi tu credi, che vincendo à te sapetta, se gli è un premio di vendetta

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written on five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom four staves. The lyrics are written below the vocal line.

fia.

sola

fia poi don - del tuo valor, à te, à te l'aspetta la mercè fia poi

don - del tuo Valor - del tuo, del tuo Valor.

Valgo

Valgo

Valgo

Valgo

Valgo

Fine

