



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Magio tu dei cui ren sempre chiudes".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "tu dei cui ren sempre e di man - gheressa te e di man -".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "gheressa - te qechi oe - chi dolen - ti oe -".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "chi dolen - ti".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "arde già da gran tempo e pena il".



Peore e costante e fido per la bella Irene. or per forza di
 more è vicino a morir d'affan - - mie se -
 ne ah se di mia speranza di un nuovo son
 già lo saldo tempore e herza del fato tra dubbiosi euenti
 chiudeteci per sempre

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 9/8 time signature. The score features various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *ff* and *sfz*. The lyrics are written in Italian.

gen cessa te e di man - ger cessa - to occhi oc -

- chi doler - si oc - chi doler -

- ti

Lento

La mia speme non ha più vita quest'Al - ma in ve - no non vuol più star -

4

nò nò quest'Almain se - no - nò nò nò uol più star ^{h6}

Se L'omia peme non hã più uita nò - quest'

Almain se - no nò - non uol più star - - nò no quest'Almain

se - no - nò nò non uol più star - - nò no quest'Almain se no nò uol

non uol più star ^{6 5 4 3}

Gia langue ge - - me me - sta e marrita mia fe e stan -

- - se il cor vien meno per troppo amar -

- per troppo amar - - gia lan - gue e ge - -

- me me - sta e marrita mia fe e stan - - se il cor vien

meno per troppo amar - - per troppo per troppo amar

4

16

Gia già più volte stanca io mi sospiro e in pietate s'ueghia, e

Triante o Belue impietosi, la salute con la voce dolente

Ch'evatai dal mio contr'io mi martiro l'onde accerbis i torrenti con la

Lagrima mia e in pietate pianson le rupi an'or banche insonate

ma al fin quand'io metto moueasi Irene quella pame che

56
13
4
7

Died' al mio conforto è uicin' al naufragio in mezzo al Porto

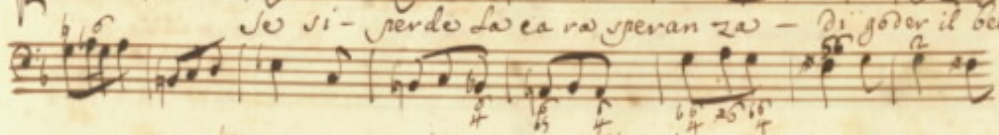
24
67

perde la cara speranza di go-der' il bell' idolo mio

uannè à morte uannè à morte infelice mio cor uanne

uannè uannè à morte infelice mio cor

8.
Se si - perde la ca ra speran - za - di goder il bell



I - do - lo - mio uanne a morte uanne uanne - uanne a

morte infelice mio cor - - uanne uanne uanne a morte infe -

lice infelice mio cor - - uanne uanne se si perde la

cara speran - za uanne a morte a morte - infelice infe -

13

Lice mio cor - in fe lice infeli - ce mio cor.

senza speme sol mor fe

mor - fer - t'auanza perche perdi quel dolce de-

sio chi in - lei sola auca spir to - auca spirito in

percho perdi quel dolce de sio chi in lei

Handwritten musical score on aged paper. The first staff is a vocal line in treble clef with lyrics: *sola auea spiro spiroe uigor in lei sola auea*. The second staff is a basso continuo line in bass clef with lyrics: *spiro - - to e - - uigov*. The piece concludes with a double bar line, the word *fine*, and a signature *J. G.*. There are some markings on the second staff, including a '5' and a star symbol. Below the first two staves are several empty musical staves.

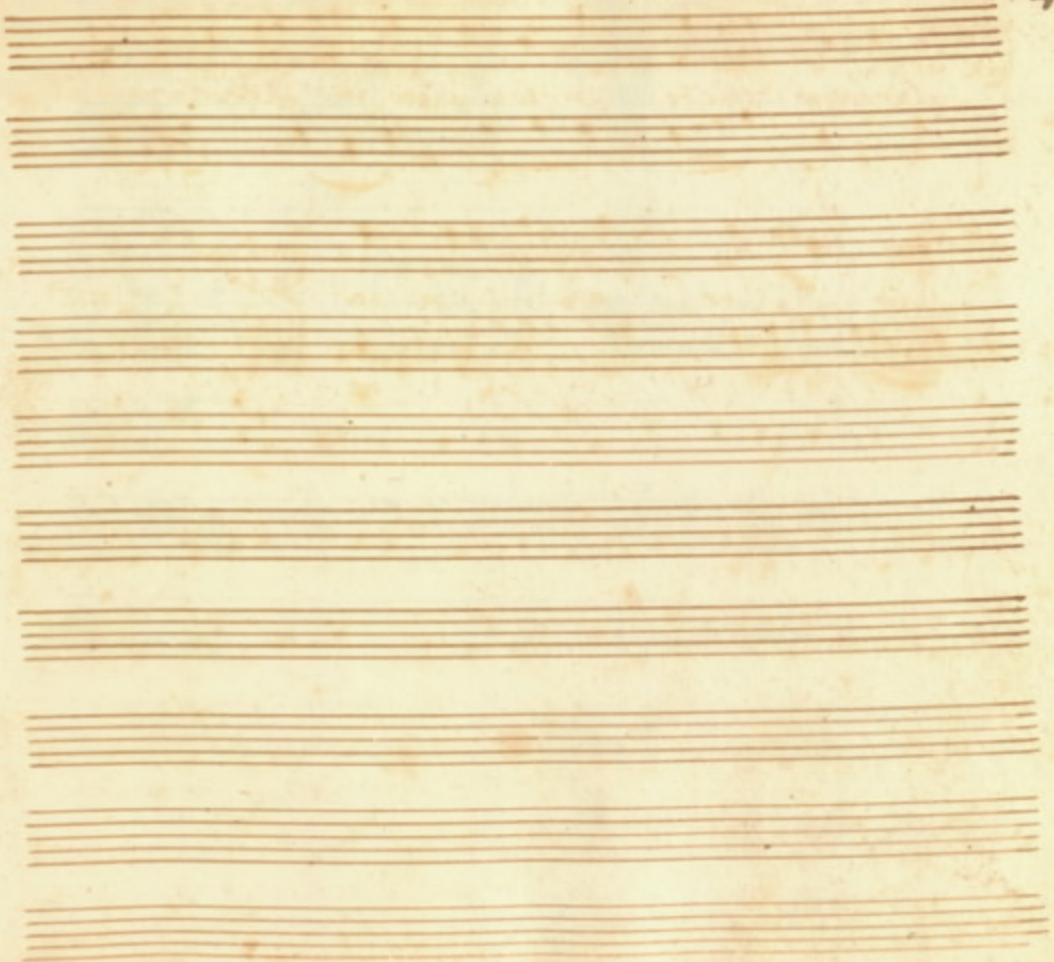
Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

48

13

$\frac{11}{6}$

7



4. 12

