

Cantata del sig. Cavalier Alessandro Scarlatti 2 ¹¹⁹/₁₁₆

124

Dormono saure e - stive frai si centij notturni
agl' arbo - scelli zeffero Iulin - ghier non scuote i rami e in
calma neghittosa fatto immobil cri stallo il mar ripo -
sa Dor - me dorme ancor li Idol mio

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves of music. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: "è mesto in tanto così a restarlo con dolente cetra scioglie la voce all' armonia del piano - to scioglie la voce scioglie la voce all' armonia all' armonia del piano ma del piano to all' armonia del piano". The score concludes with the word "Segue".

è mesto in tanto così a restarlo con dolente cetra scioglie la voce
all' armonia del piano
- to scioglie la voce scioglie la voce all' armonia all' armo -
nia del piano to all' armonia del piano
Segue

Billo 44 Bolo

Adagio

Vi risue -
glia ò luci bel - lo del mio cor tiranne stelle l'amoro -
so mio la men - to vi risue glia ò luci bel -
lo del mio cor - tiranne stelle l'amoro - so mio la men -
to l'amoro - so mio la men

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

System 1: *to* che se a parte uoi glende -

System 2: - te benchè fie re mi rende - te men crude - lo men crude

System 3: - le il duol che ten to che se a parte uoi glende -

System 4: - te benchè fie re mi rende - te men crude - lo men crude -

System 5: - le il duol che ten to il duol - il duol che *Lento*

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The piano part features complex textures with many beamed notes and some slurs. The lyrics are in Italian and appear to be from an opera or dramatic work.

uo
Rec.

Filli del mio genar cagion fatale a

scoltami a scoltami crudel dimmi dimmi perche del mio a

mor di mia fe pietà non senti e disprezzarmi hai volto di

di tiranna spietata quante volte mirasti abbi quante in grata

me dal dolore op presso fido sequirti e in tanto ad ado-

rari sempre è lungi è presto e pur per mio tormento pian in

uano gregan do un cor un cor di sasso ma

- con chi parlo ah! Lasso se il mio nume tiranno in dolce oblio più soave vi-

sa al pian - ta - mi -

Segue Aria

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals. The handwriting is in an older style, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian and describe a scene of betrayal and despair.

Aiù non sperar più non sperar più no sperar merce da una crudele in grata da una crudele in grata pouera fedel-tà pouera fedel-tà

ta più non sperar merce da una crudele in grata da una crudele in grata pouera fedel-tà da una crudele in gra-ta

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A purple circular stamp is visible in the upper right corner of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The score concludes with a double bar line, a repeat sign, and the word "Fine" written in a decorative, calligraphic hand.

ouera po uera fidel ta *Godi morir con -*

me se tu sei disprezzato da chi languir mi fa mi fa mi fa languir

mi fa mi fa languir - *Godi morir con me se*

tu sei disprezza - ta da chi languir mi fa da chi lan -

guir mi fa *Da Capo* *Fine*