

no. 6

L' Arianna // Cantata

57

N. 10

Del Sig Cavalier Aless. Scarlatti //

Recuo // Doue al fin mi traesto,
 impeti del destin stelle // stelle inumane?
 doue doue uanno a cadere // l'alte glorie di
 Creta? e doue e doue han fine // le lusinghe d'un'

empio: ah Jeseo Jeseo senza fede cru-
dele mentitor barbaro ingrato? ingrato?
dunque su queste spiagge abbandonata
sola perira perira questa salma? Ma
rammentati in = fido ch'al paterno mio

suo tu minus - Lasti e Ari - anna de-

lujas al fin al fin lasciasti.

Aria Mento.

Son pur ridotta a piangere a

piangeve per te mio crudel per te per

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The music includes various rhythmic values and ornaments. The lyrics are: "te per te mostro crudel mostro mostro cru- del Son pur ri- dotta xi dotta a piangere a piangere a piangere per te per te mostro crudel per te mostro crudel xi- dotta son a piangere a".

te per te mostro crudel mostro mostro cru-
del Son pur ri-
dotta xi dotta a piangere a piangere a
piangere per te per te mostro crudel per
te mostro crudel xi- dotta son a piangere a

piangere per te per te mostro crudel per
 te mostro crudel mostro mostro cru-
 del crudel crudel
 oh dio oh dio ne posso frangere col
 pianto il tuo vigore me amen del mio do-

Musical notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes. There are also rests and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Lore non ha pietade, no ha pietade il
ciel no no oh Dio ne posso frangere col
pianto il tuo rigore me men del mio dolore non ha pie-
tade no ha pietade de il ciel no ha pie-
tade pietade de no ha pietade

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some annotations in the basso continuo line, such as '16s' and '13' in the first system, and '6' and '4' in the second system. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

de

il ciel. d'alay

Rec. us Dora troppo infedel germana i

nigua de miei più cari amplessi usurpa-

trice indegna son mie son mie quelle bel-

lezze che ad onta del mio cor empia empia tu gadi

Mà ti souuengas ancora che quel

seno che stringi non è non è d'omo ter-

ren petto petto è di feras e all'or che

pensi posse der le gioie d'amo-rose ri-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a lute line. The lyrics are in Italian. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some markings like '4/3' and '4/2' which likely refer to time signatures or lute tablature. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

forte *Sapratti in seno* *Comi- zar*

la morte.

Andate e spiritoso

*si trova
in un altro
volumen
22*

Ucci-
detelo *diuo- ratelo* *furie* *barbare furie*

bar ————— bare d'empie-

ta' ————— furie

barbare d'empietà ————— uccidetelo

diuo- ratelo diuora ————— telo furie

bar ————— bare d'empie-

Sta
d'empietà uccidetelo
diu-ratelo furie bar-bare bar-
bare d'empietà d'empietà d'empietà
no



no no ha da uiuere quel cor si

per fido se pria no uo

mita l'infedel - ta se pria no uomita l'in'

fedelta non no non ha da

uiuere quel cor quel cor si per fido se pria no

uo *anità* l'infedelità se pria no

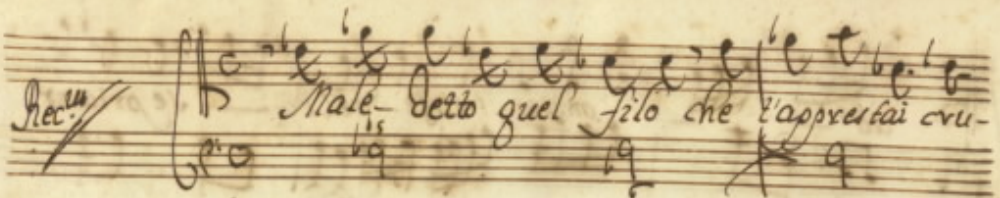
uomita l'infedelità se pria no

uomita l'infedelità l'infedelità l'in-

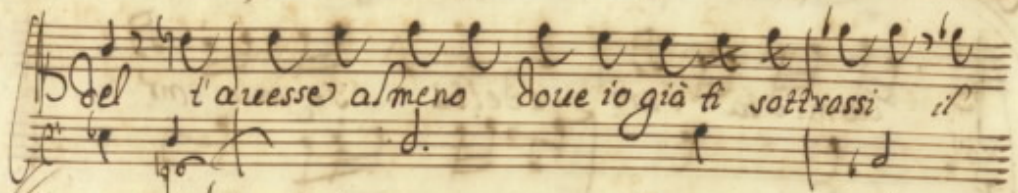
fedeltà. Da Capo

Segue Rec. 26

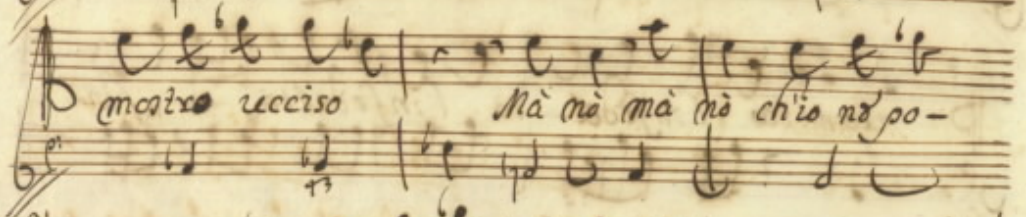
Rec.^{ta}
Male detto quel filo che l'apprestai cru-



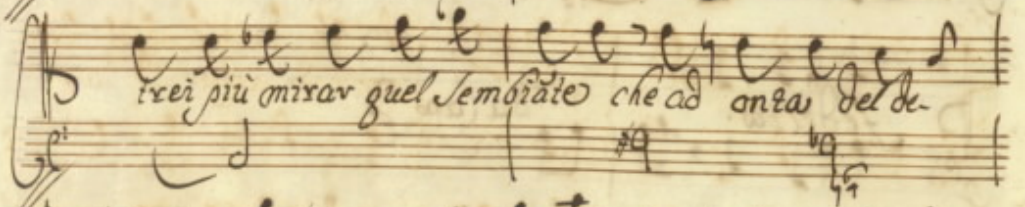
del t'avesse almeno doue io già ti sottrassi il



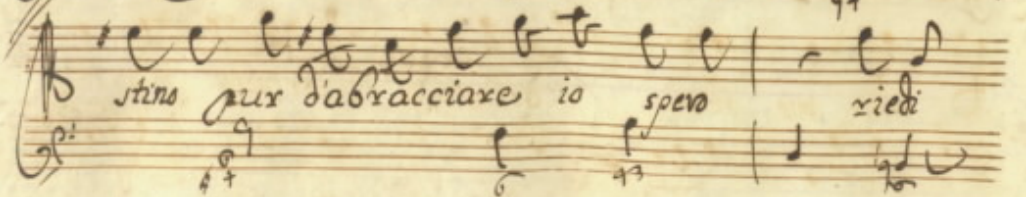
mostro ucciso Ma no' ma' no' ch'io no' po-



trei più onorar quel sembiante che ad onta del de-



stino pur d'abbracciare io spero riedi



riedi Deseo mio ben senza l'errore

Ochei deliri del cor condona condona amore.

Andate Moderato

*Si trova
certo in
un altro
volumen
1*

torna torna torna ad amar ad a-

max mio ben torna torna per in

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature (C) and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are: "sen la ca", "ta pla ca", "ta io so no", "tornami tornami ad amar mio ben ad a-", "mar mio ben tornami pux in sen", and "tornami pux in sen pla ca".

sen la ca
ta pla ca
ta io so no
tornami tornami ad amar mio ben ad a-
mar mio ben tornami pux in sen
tornami pux in sen pla ca

ta plac-a-za io so-no la-ca-

ta torna torna mio ben torna tornami pur in

sen plac-a ta

io sono plac-a

ta io so-no si

si riedi tornare me su su su su
e no tra-dirmi più ch'io ti perdo
no si torna si riedi a me su
su e no tradir-mi più e no tradirmi
più ch'io ti perdo - no e non no no tra-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Dirmi più non tra- - Dirmi più non tradirmi

più ch'io ti perdono perdono ch'io ti per-

do - no. Da Capo

fine

